4149
931

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina

CORREO ARGENTINO	CORREO CENTRAL	FRANQUEO A PAGAR
		CUENTA NRO. 1747

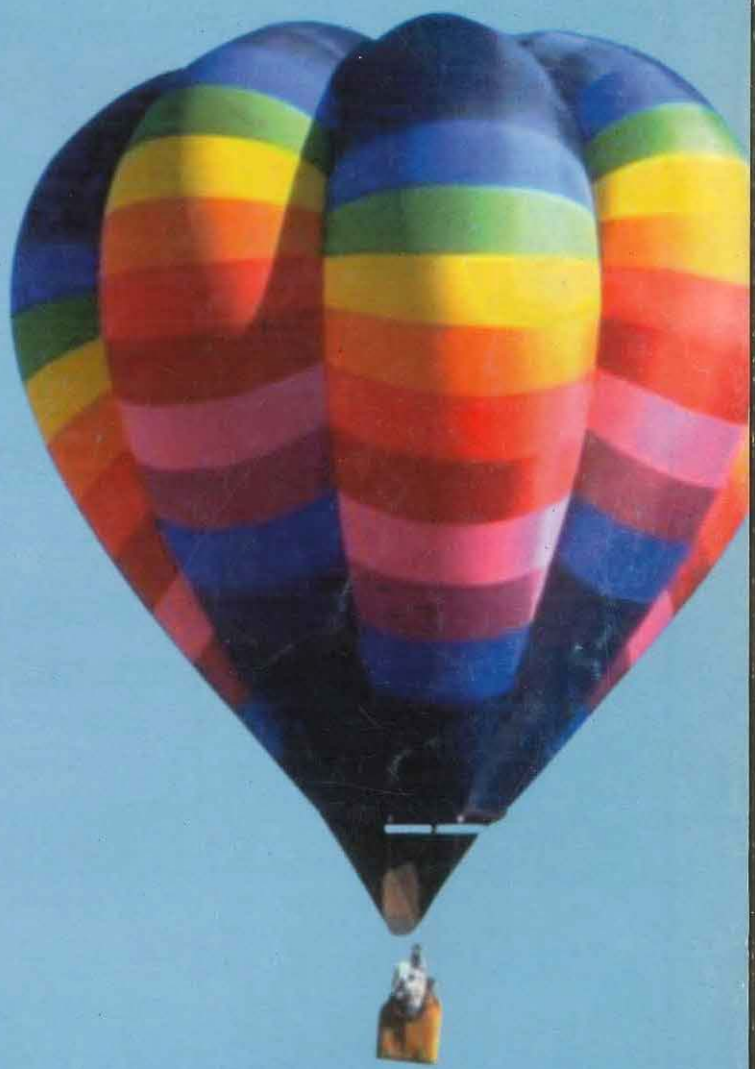
IMPRESOS

Para E.G.

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

Propuestas curriculares y proyectos de trabajo.



Anticipamos el desarrollo de todas las unidades didácticas del año.

¿Cómo armar su planificación anual en base a nuestra propuesta?

Enero 1999 / Nº 931.

CIPOD
la obra

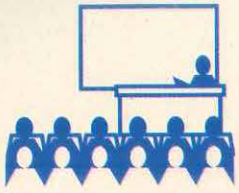
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Acompañamos capacitando al docente porque brindamos:

- Cursos.

- Talleres.

- Jornadas.



- Asesoramiento institucional.
  - Integral.
  - Por áreas.

Contamos con un espacio de consulta para la escuela de hoy.

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación**, Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera)*, o por TELEFAX: (01) 958-1777 / 1779 / 6283 - 983-5606.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS HEMEROTECA 49

la obra
revista de educación

Año 77 • Nº 931
Enero de 1999

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Daniel Menéndez Vigil
Sergio Rodríguez
Pedro Casanovas
José Figueiras
Claudia Viola
Alejandro Lino
Adriana Silvia Cohan
Daniel Naveiras
Alfio Puglisi

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: 958-1777/1779/6283•983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

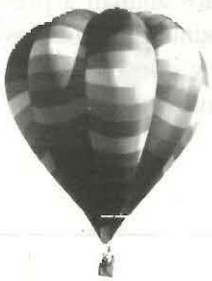
Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO
VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	El '99 ya está en marcha. **¡Campana de largada!** *¿Qué encontrará en cada una de las revistas de este año? ¿Cómo armar su planificación anual con los temas que se desarrollarán desde la propuesta de La Obra?*	2
LENGUA	Leer para no leer. **La selección de textos en la E.G.B.**	40
CIENCIAS SOCIALES	Una propuesta para Ciencias Sociales en E.G.B. 1 y 2 **Las preocupaciones cotidianas de los argentinos en el aula: el trabajo.** (Primera parte).	46
MATEMÁTICA	**Fracciones: suma, resta y producto.** Actividades de aprendizaje.	51
CIENCIAS NATURALES	**El laboratorio en el aula.** (Primera parte.)	56
TECNOLOGÍA	Un para qué de la Educación Tecnológica. **Para superar a los objetos.**	60
EDUCACIÓN FÍSICA	**La planificación de los recursos humanos en Educación Física.**	64
PERSPECTIVAS	**Cerebro y aprendizaje.**	68
	La memoria y sus problemas.	75



BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA
49

la obra
revista de educación

Año 77 • Nº 931
Enero de 1999

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Daniel Menéndez Vigil
Sergio Rodríguez
Pedro Casanovas
José Figueiras
Claudia Viola
Alejandro Lino
Adriana Silvia Cohan
Daniel Naveiras
Alfio Puglisi

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: 958-1777/1779/6283•983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO
VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	El '99 ya está en marcha. **¡Campana de largada!** *¿Qué encontrará en cada una de las revistas de este año? ¿Cómo armar su planificación anual con los temas que se desarrollarán desde la propuesta de La Obra?*	2
LENGUA	Leer para no leer. **La selección de textos en la E.G.B.**	40
CIENCIAS SOCIALES	Una propuesta para Ciencias Sociales en E.G.B. 1 y 2 **Las preocupaciones cotidianas de los argentinos en el aula: el trabajo.** (Primera parte).	46
MATEMÁTICA	**Fracciones: suma, resta y producto.** Actividades de aprendizaje.	51
CIENCIAS NATURALES	**El laboratorio en el aula.** (Primera parte.)	56
TECNOLOGÍA	Un para qué de la Educación Tecnológica. **Para superar a los objetos.**	60
EDUCACIÓN FÍSICA	**La planificación de los recursos humanos en Educación Física.**	64
PERSPECTIVAS	**Cerebro y aprendizaje.**	68
	La memoria y sus problemas.	75

El '99 ya está en marcha. **¡Campana de largada!**

Presentación de Propuestas Curriculares y Proyectos de trabajo para este ciclo lectivo.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas

En este artículo inicial podrán encontrarse dos secciones complementarias entre sí. La primera de ellas indicará qué hallará en cada una de las revistas de este año; reflejará, a partir de ejemplos, el diseño de temas y los criterios pensados para nuestros artículos de cada una de las revistas del año. La segunda señalará cómo armar su planificación anual con los temas que se desarrollarán desde esta propuesta; un aporte concreto para la tarea de planeamiento propia desde el inicio del ciclo lectivo.

Una vez más nos encontramos reflexionando sobre el año que comienza y la tarea que nos convoca. Es éste el momento en el que se cruzan los "buenos recuerdos" y las "frustraciones" que marcaron nuestra experiencia anterior. Hacemos un esfuerzo permanente por reconocer las responsabilidades propias y las que nos exceden, nos cuestionamos en nuestro rol y cuestionamos a los otros, vivenciamos una escuela real muy distinta a la que aspiraríamos, nos preguntamos qué y hasta dónde podemos cambiar.

Sabemos que muchos -y muy importantes- condicionamientos en la tarea docente nos exceden totalmente y merecen respuestas más amplias a otro nivel, sin embargo, seguimos creyendo que vale la pena intentar construir una escuela diferente "desde adentro".

Son estas ideas las que nos animan a presentar una propuesta que podrá acompañarlos a lo largo del presente año y que contempla aportes específicos para distintos momentos de la tarea docente.

En cada número de las revistas se desarrollará una **unidad didáctica** en particular, centrada en el abordaje de las Ciencias, con una propuesta específica para las áreas de Lengua y Matemática, desglosada en tres partes:

- Un **Proyecto Institucional**, con lineamientos para los diferentes ciclos de la E.G.B., cuyos ejes tomarán núcleos temáticos significativos de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, en forma integrada, a partir de un tema transversal determinado.

- Una **propuesta metodológica con actividades específicas** de trabajo para las áreas de Matemática y Lengua, relacionadas con el eje del *proyecto institucional* y graduadas por dificultad para cada ciclo de la E.G.B.

- Una **propuesta pedagógica para dar respuesta a los actos escolares** y a la demanda particular del calendario escolar, con variantes para su implementación en cada ciclo.

¿Qué encontrará en cada una de las revistas de este año?

■ EN EL MES DE FEBRERO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "El camino de las ciencias". (Método científico.)
Lengua: Construcción del lenguaje.
Matemática: Construcción del sistema de numeración.
Tema transversal: Educar en la construcción del conocimiento.

Partiendo del tema transversal seleccionado -Educar en la construcción del conocimiento-, nos interesará abordar los contenidos de las Ciencias, de Matemática y de Lengua, centrándolos en los procesos de la humanidad en relación con la construcción del lenguaje, la construcción del número y la evolución de los aportes científicos y tecnológicos derivados del estudio de la sociedad y la naturaleza.

A modo de ejemplo aportamos estos recursos, que serán ampliados en el artículo correspondiente, y que permiten visualizar la manera en que abordaremos esta propuesta:

Para las Ciencias:

A continuación, se representa, a través de imágenes simbólicas, el "camino de las ciencias". Líneas de tiempo, focalización en determinados períodos históricos, descripción de técnicas de investigación, retratos de vida cotidiana, etc., son algunas de las actividades que podrán desprenderse del trabajo con este recurso u otro similar.

Para Lengua

La lectura de esta segunda guarda que presentamos, permitirá a su vez, conocer las variaciones que sufrió el lenguaje en el esfuerzo del hombre por comunicarse con los otros. Éste puede convertirse en un interesante punto de partida para reflexionar acerca de los facilitadores u obstáculos presentes en toda comunicación oral y escrita.

Fuente: *Manual Estrada. 3º.* Estrada.

Para escribir, los hombres usaron primero, pictogramas.

Más tarde usaron formas que daban la idea de una palabra.

Más adelante crearon un signo para cada sonido que pronunciaban.

Así llegamos a las vocales y consonantes que usamos ahora.

Para Matemática

En esta última guarda aportamos ejemplos de distintos sistemas de numeración, utilizados en diferentes épocas y contextos culturales, para analizar las ventajas y desventajas de sistemas posicionales y no posicionales de numeración. Podrá ser éste un elemento que ayude a los chicos a "desarmar" y "armar" los números presentes en su realidad cotidiana para construir las reglas propias del sistema decimal.

Fuente: *La fuente del saber.* Sigmar.

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro con la comunidad para abordar una propuesta que inicie el ciclo lectivo.

EN EL MES DE MARZO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Un lugar para explorar". (Ubicación y representación espacial.)
Lengua: El proceso de la comunicación.
Matemática: Construcción del espacio.
Tema transversal: Educar en la búsqueda de estrategias comunicativas.

En la propuesta para el mes de marzo desarrollaremos los contenidos de las diferentes áreas desde los acuerdos necesarios para lograr efectivas estrategias de comunicación.

Elegimos como recurso, tres tipos de convenciones para ejemplificar: signos y símbolos propios de las representaciones cartográficas, cuadros y esquemas que sirven para expresar relaciones matemáticas y gráficos particulares utilizados en las viñetas de diálogos e historietas.

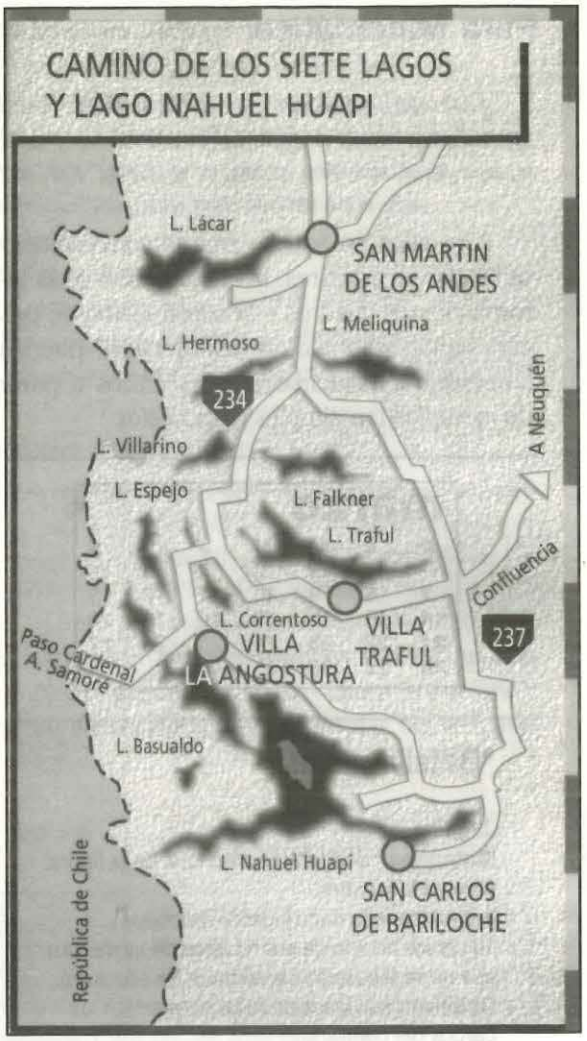
Para las Ciencias

¿Qué información nos aportan los mapas?

Características del relieve, redes de comunicación, tipos de asentamientos humanos, puntos cardinales, distancias a partir del indicador de escala, son sólo algunos pocos ejemplos de lo que puede "leerse" si "desciframos" los códigos que ellos utilizan. (Ver mapa.)

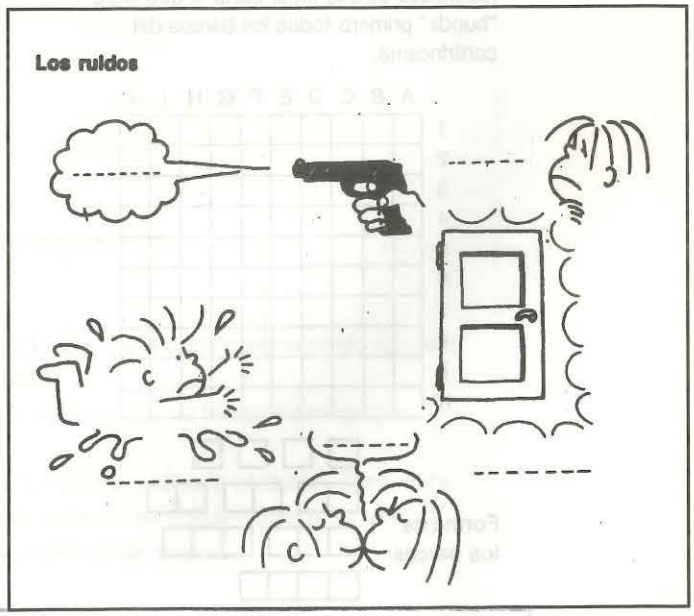
Para Lengua

Las lenguas oral y escrita no son los únicos códigos a partir de los cuales construimos mensajes para comunicarnos con los otros. Los gestos, las señales gráficas, los colores en lugares específicos (semáforos, banderas, etc.), los signos o símbolos, entre otros, "hablan" con tanta precisión como las palabras. Como ejemplo, la ilustracion de F. Tonucci.



Fuente: *Guía de turismo.* El Ateneo.

Fuente: Tonucci, Francesco. *Niño se nace.* Rei.



MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA

Para Matemática

¿Cuántas palabras se necesitarían para reemplazar estos signos matemáticos +, -, x, ÷, <, >, =, ≥, ≠, ≡, ∪, ∩, ⊂, ⊄, ∈, ∉, ≅, %, √, #, ⇒?

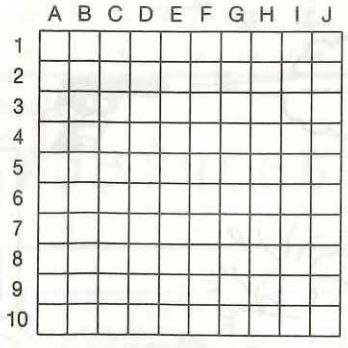
Pero ellos no son las únicas convenciones utilizadas en esta área: la organización de la información en cuadros o la construcción de ejes cartesianos para indicar coordenadas pueden comenzar a trabajarse con los chicos a partir de ejemplos tan simples como éstos:

marzo

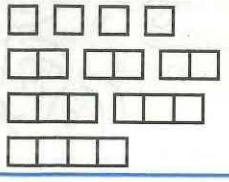
D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

"Batalla naval."

Jugadores: 2.
Materiales: dos tableros como el de la figura, para cada jugador.
Instrucciones: cada jugador distribuye 10 barcos en uno de sus tableros de tal manera que no se toquen (ni siquiera por las esquinas).
Objetivo: adivinar dónde se encuentran los barcos del contrario.
Desarrollo: cada jugador dice una coordenada y el otro, le responde "agua" si no hay barco en ella, "tocado" si lo hay y "hundido" si con ese tiro se hunde el barco.
Usará el segundo tablero para anotar los resultados de sus tiros. Gana el que logra "hundir" primero todos los barcos del contrincante.



Forma de los barcos:



Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal y recreativa para abordar el "Día del Idioma" en el calendario escolar.

EN EL MES DE ABRIL

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Los inicios de la organización social." (Argentina indígena.)
Lengua: La narración.
Matemática: Las operaciones.
Tema transversal: Educar en la cooperación.

En esta instancia para el mes de abril, el tema transversal -Educar en la cooperación- se convertirá en el eje alrededor del cual se diseñarán actividades y técnicas de trabajo que permitan vivenciar desde el grupo de alumnos, la solidaridad, el valor de los aportes individuales en el trabajo grupal y la necesidad de acuerdos comunes. Ésta es la razón por la que elegimos, como recursos, juegos de simulación y momentos de encuentro que tomen como contenidos específicos los propios de las áreas, enriquecidos por la experiencia de la cooperación entre pares.

Para las Ciencias

Los juegos de simulación facilitan la comprensión de procesos históricos desde la recreación de los mismos, posibilitando que los chicos "se pongan en la piel" de los protagonistas, se interioricen de las particularidades del contexto y "vivencien" algunos de los conflictos característicos. En este recurso necesariamente hay que confrontar las ideas propias con los otros y construir acuerdos, incrementando así las potencialidades pedagógicas de su implementación. A modo de ejemplo, presentamos la siguiente actividad:

Proponer una situación similar a ésta: "En el territorio existen cuatro asentamientos indígenas, delimitados por fronteras naturales difíciles de pasar". Organizar cuatro grupos de trabajo para caracterizar el asentamiento indicando, por lo menos: el nombre del pueblo, ubicación geográfica, características físicas del espacio geográfico, actividades de subsistencia, organización social, creencias religiosas, objetos culturales, etc. Buscar formas creativas para "presentar al pueblo" ante los demás.
Imaginar un conflicto que amenace la supervivencia de los pueblos, generando guerras entre ellos.
Buscar estrategias de resolución a partir de la siguiente dinámica:
- discutir dentro de cada "comunidad" la mejor alternativa al conflicto;
- elegir un representante que lleve "la voz del pueblo" a un "encuentro entre tribus";
- sesionar con la condición de no dar por terminado el "encuentro" hasta no lograr un acuerdo por unanimidad, interrumpir el debate para realizar nuevas consultas a los "representados", cada vez que sea necesario modificar el mandato inicial;

Gestar una manera simbólica de "sellar el acuerdo cooperativo entre los pueblos".

Para Lengua

Las técnicas de taller literario no sólo permiten enriquecer las producciones con los aportes grupales sobre los cuales se necesita escuchar a los otros para seleccionar las mejores opciones, sino que además posibilitan reflexionar conjuntamente acerca de las reglas propias del lenguaje (ortografía, puntuación, normas gramaticales).

A modo de ejemplo presentamos la siguiente técnica:

Narración:

Cinco corderitos, de Enrique Banchs; en: **Cuentos para contar al hermanito.** Editorial Guadalupe.
Se propone al grupo dividirse en cinco grupitos más pequeños. Cada uno de ellos se ocupará de un personaje del cuento.
El narrador presenta el inicio del cuento y dramatiza con la mano abierta y con cinco títeres de dedo.

Cinco corderitos

Con la mano abierta vas a escuchar este cuento.
Cinco corderitos, y un día de mucho viento.
Cinco corderos, uno por acá, otro por allá.
Corren a juntarse porque el viento es frío.
Se juntan muy apretados y con las cabezas bajas.
Y en eso que corren, o en eso que se juntan, un cordero se perdió.
(El narrador cierra el pulgar de la mano.)

Se detiene en este punto. El primer grupo escribe en una tarjeta lo que pudo haber ocurrido con este personaje, guardándola "en secreto" sin mostrarla al resto.
El narrador continúa y vuelve a detenerse sucesivamente, para dar lugar al trabajo de los grupos siguientes.
Posteriormente, proponer recrear en forma de historieta "La aventura de cada corderito". Terminar la actividad mostrando el "rompecabezas" armado del relato, uniendo las tiras en forma ordenada.
"Descubrir" el relato verdadero disfrutando de un último momento de narración.

Para Matemática

Los juegos de simulación en matemática posibilitan que los chicos recreen situaciones cotidianas complejas, descubriendo la necesidad real de poder aplicar estrategias de resolución que involucren los conocimientos específicos del área. La confrontación con los otros se transforma no sólo en una instancia de control de la pertinencia de los métodos propuestos, sino que además facilita la elaboración de mejores "caminos" que los ideados desde una perspectiva individual. A modo de ejemplo presentamos el siguiente juego:

- Imaginar la siguiente situación: "el aula se transforma en un local de venta de artículos electrodomésticos". Realizar un listado de los elementos necesarios para concretarlo. Diferenciar distintos roles, formar grupos que asumirán dichos roles y asignar las tareas específicas, en forma similar a la siguiente:
  - grupo de "vendedores - repositores": preparar "góndolas" de "electrodomésticos" con imágenes recortadas de diarios y revistas, y carteles que indiquen los precios;
  - grupo de "vendedores - cajeros": armar "boletas" donde asentarán las compras realizadas;
  - grupo de "compradores": realizar "billetes" con papeles de colores y asignar una suma para cada uno de los integrantes.

Acordar las "reglas del juego" y destinar un tiempo concreto para jugarlo. Repetir el juego intercambiando los roles. Posteriormente, discutir acerca de las dificultades presentadas o situaciones conflictivas y comparar la situación simulada con una situación real de compra-venta.

Como cierre de la actividad, confeccionar un "resumen de cuenta del día" indicando: total de productos vendidos, monto total de las ventas realizadas.

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el "Día del trabajo" en un acto escolar.

■ EN EL MES DE MAYO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "La sociedad colonial". (De la conquista a colonización - Argentina colonial.)
Lengua: La información.
Matemática: Fracciones.
Tema transversal: Educar en la lectura crítica de la realidad.

En esta oportunidad, nos centraremos en el valor de la información para gestar posteriormente opiniones personales acerca de temas de interés. Por esta razón elegimos como recursos posibles para el abordaje de los contenidos específicos de las diferentes áreas, artículos publicados en diarios de época (reales y recreados) y en diarios de actualidad.

Para las Ciencias

Proponemos el trabajo con fragmentos de diarios de época, similares al siguiente:

VENTA
Blanca de cuatro meses de parida, sin un rasguño ni una herida, de buena y abundante leche, regular lavandera, criolla cocinera, sana y sin tacha, fresquísima muchacha. EN 350 PESOS LIBRES PARA EL VENDEDOR, EN LA CALLE DE LA PALOMA, AL Nº 133.

CAMBIO
Se cambia un blanco libre de tacha por una volanta de la marca Ford y un perro.
Casa Mortuoria de la Negra Tomasa junto al Callejón del Tambor (segunda cuadra después de la plaza) darán razón.

Fuente:
Guillén, Nicolás: *El diario que a diario*. Letras Cubanas.

Para Lengua

Proponemos el trabajo con noticias de actualidad, similares a la siguiente:

Importante hallazgo en una casa antigua de San Telmo.
DECUBREN OBJETOS DOMÉSTICOS DE LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO.
El dueño de una casa en México 345 hacía refacciones. Exploró un pozo y encontró vasijas indígenas, vajilla inglesa y botellas del siglo pasado. Tiene guardadas las piezas y no sabe qué hacer porque la comuna no las analiza por falta de presupuesto.

Fuente: *Diario Clarín.* 19/5/98.

Para Matemática

Proponemos el trabajo con folletos, volantes o publicidades gráficas, similares a los siguientes:

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el "25 de Mayo" y el "20 de Junio" en actos escolares.

■ EN EL MES DE JUNIO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Ideales de cambio". (La Revolución y la Independencia.)
Lengua: La instrucción.
Matemática: Sistema Monetario. Numeración decimal.
Tema transversal: Educar en el compromiso y la participación.

En los artículos correspondientes al mes de junio, tomaremos como eje unificador el contenido de época, desde una propuesta didáctica que promueva el compromiso y la participación en los trabajos grupales. El período que comprende la Argentina Colonial estará presente en las actividades planteadas para cada una de las áreas curriculares.

Para las Ciencias

La Historia a veces parece ser una larga lista de fechas, nombres y batallas. Nos interesa, en cambio, que los chicos tengan la oportunidad de acercarse a los hechos del pasado reflexionando sobre los ideales dominantes desde las palabras de sus protagonistas. Como ejemplos, algunas frases:

"Todo buen ciudadano tiene la obligación de sacrificarse por la libertad de su país".
"Juremos no dejar las armas de la mano hasta ver el país enteramente libre o morir con ellas como hombres de coraje".

de San Martín, J.: *Enseñanzas doctrinarias.*

"Suba al Alto Perú" -lo convoca Castelli- "y suban los amigos, y todos juntos, caigamos sobre esta ciudad maldita. No habrá excusas, entonces, que salve a los que creen que pueden malbaratar la tarea que se impuso la Junta. Porque esto, no se engañe Beruti, es una guerra civil".

Rivera, A.: *La revolución es un sueño eterno.* Alfaguara.

"En suma" -concluye el General (Bolívar)- "todo lo que hemos hecho con las manos lo están desbaratando los otros con los pies".

"Es una burla al destino" -dijo el Mariscal Sucre-. "Tal parece como si hubiéramos sembrado tan hondo el ideal de independencia, que estos pueblos están tratando ahora de independizarse los unos de los otros".

Márquez, G. G.: *El Gral. en su laberinto.* Sudamericana.

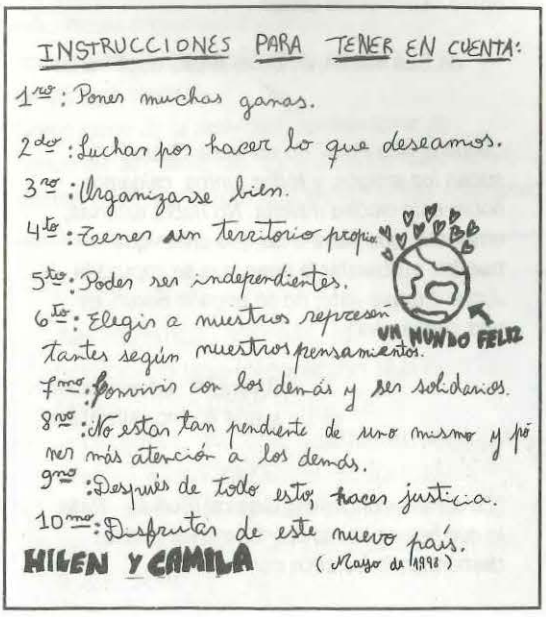
"La República Argentina... tiene que empezar por crear un Gobierno nacional y una constitución general que le sirva de regla. Pero, ¿cuáles serán los propósitos o miras, en vista de los cuales deba concebirse la venidera constitución? ¿Cuáles las bases y punto de partida del nuevo orden constitucional y del nuevo gobierno, próximos a instalarse? He aquí la materia de este libro..."

Alberdi, J. B.: *Las Bases.*

Para Lengua

Complementando el acercamiento a la realidad propuesto anteriormente, desde esta área trabajaremos el contenido específico del texto instructivo aplicado a situaciones de época, "despertando a la creatividad y al ingenio". Como ejemplo, elegimos un recurso que nos muestre los pasos a seguir en la "construcción del país que queremos".

Un trabajo de los chicos:



Para Matemática

Las imágenes impresas en billetes y monedas (antiguos y actuales) nos hablan de momentos históricos significativos. Por esta razón puede ser enriquecedor iniciar los pasos en la construcción de los números decimales desde el trabajo con unidades del sistema monetario. Como ejemplo proponemos vincular los billetes, con datos de época para realizar un juego de billetes y monedas.

Preguntas para trabajar con los chicos:

- ¿Qué historia podemos leer en billetes y monedas?

- Pero, ¿cómo serían los billetes y las monedas cuando los protagonistas de nuestros billetes actuales eran muy jóvenes o ni siquiera habían nacido?

- ¿Cuánto saldrían los objetos que se venden en estos avisos de época? ¿Y si formás el precio con los billetes que inventaste?

MEDICINA
BOTICA FRANCESA
Píldoras de tomate para EL REUMATISMO

CHEZ GAMBOA
Mantecado y nevado de frutas.
Agua fría todo el año.
¡COMO EN PARÍS!

Fuente:
Guillén, Nicolás: *El diario que a diario.* Letras Cubanas.

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el " 9 de Julio" en un acto escolar.

■ EN EL MES DE JULIO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Un país en formación". (Argentina criolla - Regiones geográficas.)
Lengua: La descripción.
Matemática: La medida. Unidades de longitud.
Tema transversal: Educar en cuidado del medio.

En esta oportunidad, abordaremos los contenidos específicos de las áreas tomando como eje las regiones geográficas incluyendo tanto los aspectos físicos y naturales como históricos y culturales. Nos interesará destacar el proceso de apropiación que el hombre hace de su espacio de pertenencia y las transformaciones que derivan de ello. Desde lengua y matemática, se ayudará a caracterizar dichas regiones.

A modo de ejemplo, presentamos tres recursos sobre la provincia de Tucumán en la región del Noroeste, a partir de los cuales se podrá visualizar la propuesta para esta revista.

Para las Ciencias

Una secuencia de imágenes que nos muestran escenas significativas de Tucumán en diferentes momentos:

Para Lengua

Pasajes descriptivos en textos literarios que nos aportan pinceladas de Tucumán:

Fausto Burgos

"El sol tucumano dora el bosque de horcomolles y nogales de la montaña próxima. Por los suelos muelles y olientes a boñiga del corral en donde duermen las mulas se pasea una pareja de horneros. Ya viene la vaca lechera, una hosca corpulenta, mugiendo, mugiendo. Trae en los cachos gajos de enredaderas y en el morro rocío fresco, y las ubres henchidas como para llenar un balde. Mugiendo, mugiendo, por el afatal se acerca. El buey viejo y paciente acaba de recibir otra tanda de garrotazos.
Picana, látigo y garrote.
¿Acaso no sería mejor morir de una vez?

El buey, 1937.

Nostalgias tucumanas (fragmento)

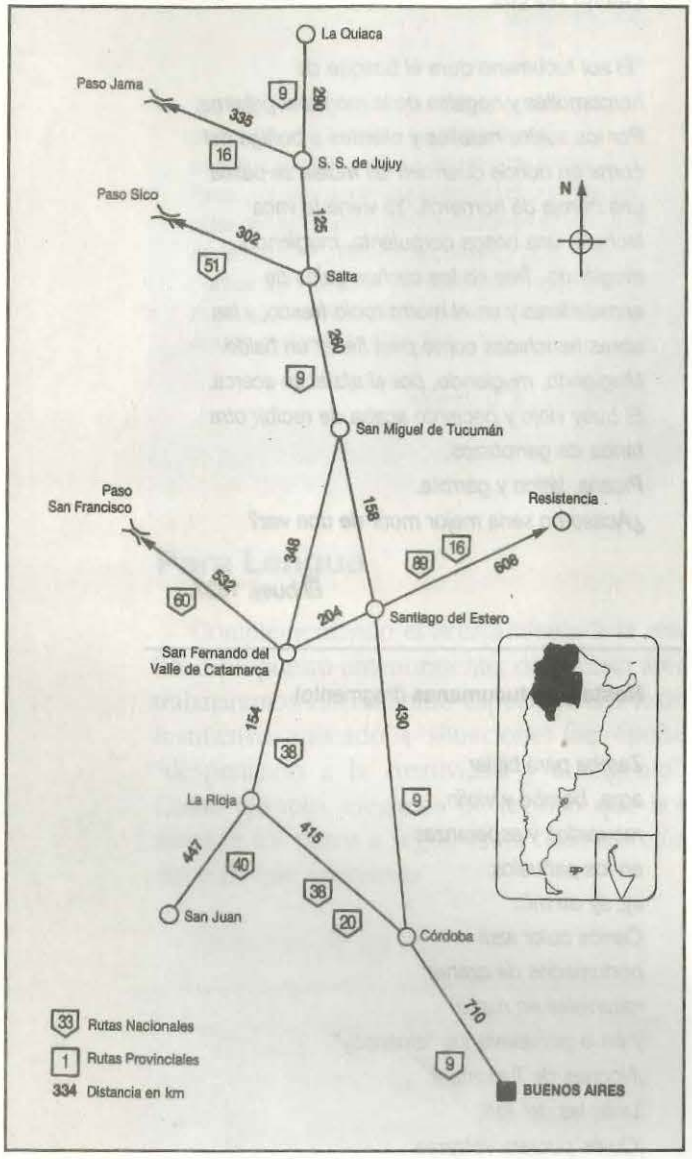
Zamba para bailar
arpa, bombo y violín,
recuerdos y esperanzas
en los pañuelos,
ay, ay de mí...
Cerros color azul
perfumados de azahar;
naranjales en mayo
y en la primevera los "amancay".
¡Noches de Tucumán!
lunas las del Tafí.
¡Quién pudiera volverse
para los valles!
Ay, ay de mí...

Atahualpa Yupanqui.

Fuente:
Mi país, la Argentina.
Clarín.

Para Matemática

Una hoja de ruta que nos "invita a viajar a Tucumán", informándonos de las distancias que tenemos que recorrer:



Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el "17 de Agosto" en un acto escolar.

■ EN EL MES DE AGOSTO

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Modos de vida y contrastes". (Aspectos urbano y rurales.)
Lengua: La poesía.
Matemática: Figuras y cuerpos geométricos.
Tema transversal: Educar en la sensibilidad artística.

En esta oportunidad, tomamos como organizador de las actividades específicas de cada área curricular, el tema transversal Educar en la sensibilidad artística. Nos interesará entonces, presentar recursos variados que incluyan manifestaciones de las diferentes ramas del arte, para que desde el acercamiento hacia ellas los chicos se permitan indagar en sus propias potencialidades de expresión.

Para las Ciencias

Proponemos reconstruir los escenarios urbanos y rurales con canciones populares que permitan desentramar tanto los aspectos naturales como los culturales que los conforman. A modo de ejemplo, tomamos los siguientes fragmentos de canciones e ilustraciones simbólicas:

"Mañana campestre
perfumada de azahar.
Un gorrión se escapa de tu vos.
En el río la casa de los dos.
El viento nos cuenta
la historia de un lugar".

Gustavo Santaolalla.

"Te siento, no te escucho, ¿dónde estás?
Te escondés en los puertos del sur
en cada luna, en cada esquina,
en cada madrugada,
en conventillos, rascacielos
y en alguna cancha.
Sos el grito que no existe
pero está latente,
hilando su oportunidad".

Juan Carlos Baglietto

■ EN EL MES DE SEPTIEMBRE

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Aportes que se cruzan". (Argentina aluvional.)
Lengua: La carta.
Matemática: Medidas de peso y capacidad.
Tema transversal: Educar en la construcción de la identidad.

Para el artículo de esta revista nos centraremos en situaciones y elementos simbólicos y afectivos que nos ayuden a abordar los contenidos, desde el tema transversal: Educar en la construcción de la identidad. No sólo abordaremos aspectos vinculados con la caracterización de una época determinada que marcó nuestra identidad como país, sino que además incluiremos referencias que nos remitan a la reflexión de la propia identidad personal y social.

Para las Ciencias

Creemos valioso rastrear "las huellas de la memoria" en escenas registradas por diarios, revistas o documentos históricos, que reconstruyen la vida cotidiana a fines del siglo pasado. Como ejemplo incluimos las siguientes publicidades gráficas de época:

Fuente: *Una historia argentina. Los tiempos de los inmigrantes.* Libros del Quirquincho.

Para Lengua

La expresión de sentimientos en la comunicación interpersonal puede verse reflejada en el contenido de este pasaje literario. Como una manera de enriquecer esta mirada proponemos el trabajo con cartas familiares y amistosas aportadas por los chicos, que relaten vivencias de su propio contexto.

Buenos Ayres, diciembre de 1887.

Querida abuela:

Su señor padre y bisabuelo mío guardó estas cartas y algún pariente las puso en manos de mi papá, en Londres...

Es posible que su propia vida no le haya parecido demasiado interesante pero es un fragmento de nuestra historia común, ahora, mejor tarde que nunca, hable, abuela, la escuchamos.

Su affma. nieta

M.E.W.

Walsh, María Elena: *La Abuela Agnes* (1872 - 1829). (En: **Novios de antaño.** Sudamericana.)

Para Matemática

¿Cómo se hacían las compras un siglo atrás?, ¿cómo se envasaban los productos?, ¿cómo pesar con exactitud sin balanza electrónica?, ¿qué capacidad tenían los envases?

Éstas son sólo algunas preguntas que pueden servirnos para entender cómo fueron variando las unidades de medida pero, a la vez, conservando su carácter convencional. Como ejemplos, algunas escenas ilustrativas:

Fuente: *Puesto de carne* (En: **El mostrador, confesionario de barrio.** La Nación; pág. 162.)

Fuente: *Lechería.* (En: **El mostrador, confesionario de barrio.** La Nación; pág. 171.)

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el "12 de Octubre" en un acto escolar.

■ EN EL MES DE OCTUBRE

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Preocupaciones de actualidad". (La democracia en el Siglo XX.)
Lengua: La apelación: publicidad y propaganda.
Matemática: Relaciones de proporcionalidad.
Tema transversal: Educar en la paz y en la democracia.

En este artículo de la revista -correspondiente al mes de octubre- abordaremos temáticas relacionadas con la participación ciudadana en la vida democrática. Creemos necesario acercarnos a ellas desde los hechos políticos que marcaron hitos en la continuidad y los progresos democráticos, desde los datos precisos extraídos del análisis de la realidad y desde la intencionalidad explícita e implícita de los mensajes publicitarios que tienden a modelar la opinión pública.

Para las Ciencias

Presentamos titulares de diarios extraídos de diferentes momentos de este siglo, a modo de ejemplo, de los acontecimientos destacados que pueden trabajarse con los alumnos:

El 17 de octubre dio un giro definitivo a la política argentina.
"¡QUÉ VENGA EL CORONEL!"

Los partidos políticos contra el "proceso".
UN "NO" A LA DICTADURA.

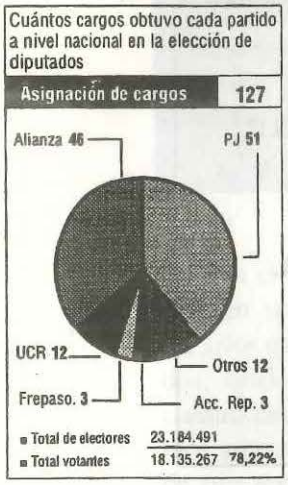
Festejos por la recuperación.
ALFONSÍN: VUELVE LA DEMOCRACIA.

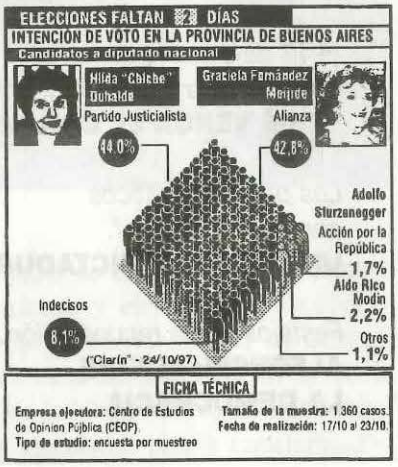
Para Lengua

Presentamos consignas y slogans de campañas partidarias y de formación de opinión, a modo de ejemplo de discursos apelativos que intentan convencer al destinatario.

Para Matemática

Presentamos cuadros y gráficos con resultados electorales, a modo de ejemplo de las posibles formas de organizar datos para su comparación y análisis:





Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal y recreativa para abordar el "Día de la Paz" y el "Día de la Soberanía" en el calendario escolar.

■ EN EL MES DE NOVIEMBRE

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "El mundo hoy". (Las transformaciones del Siglo XX.)
Lengua: La argumentación.
Matemática: Nociones de estadística.
Tema transversal: Educar en los Derechos Humanos.

En esta oportunidad abordaremos los contenidos específicos desde una mirada humanista que contemple los problemas del hombre en la sociedad actual. No sólo nos interesará acercar a nuestros alumnos a una descripción de situaciones, sino lograr el reconocimiento de niveles de compromiso y responsabilidad y la formación de opinión en la elaboración de soluciones posibles.

Para las Ciencias

Una frase para seguir pensando:

"En el umbral del tercer milenio, la noción de derechos humanos, se sitúa en un espacio que abarca los derechos económicos, sociales y culturales, los derechos civiles y políticos, el derecho a un medio ambiente sano, a un desarrollo humano y sostenible, e incluso los derechos de las generaciones futuras".

Mayor, Federico: *Derechos humanos: patrimonio universal.* (En: **El Correo de la Unesco.**)

Para Lengua

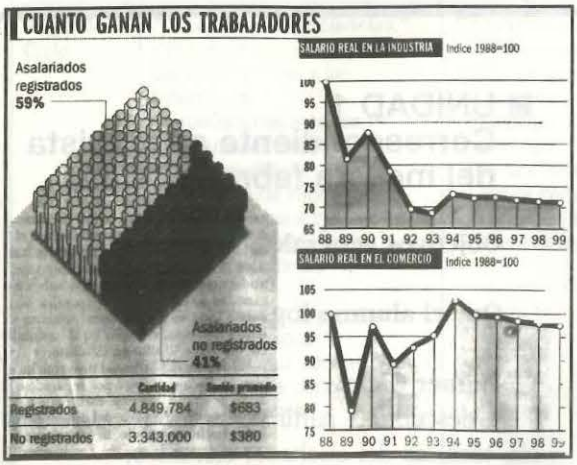
Un argumento para iniciar un debate:

"Todas las culturas tienen sus virtudes, sus experiencias, su sabiduría, y todas sufren de carencias y de ignorancias. Todos los nuevos arraigos étnicos o nacionales son legítimos siempre y cuando vayan acompañados de un arraigo más profundo, en la identidad terrestre".

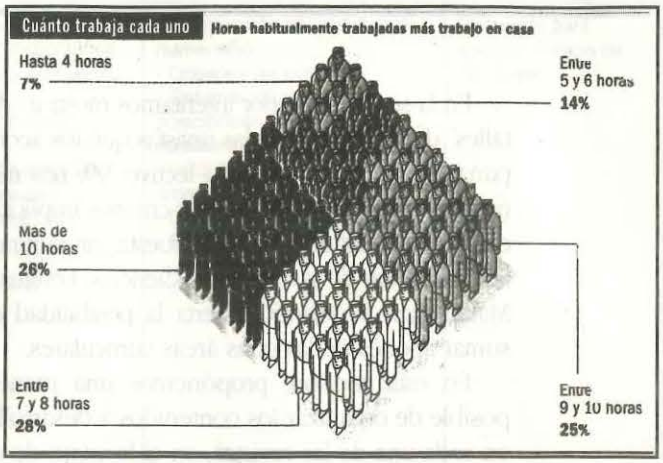
Morin, Edgar: *La tierra patria.* (En: **El Correo de la Unesco.**)

Para Matemática

Datos que nos muestran la realidad:



Fuente: *Diario Clarín*. 8/11/98.



Fuente: *Diario Clarín*. 25/10/98.

Aportaremos, además, ideas que posibiliten una integración real con las áreas curriculares -Plástica, Tecnología, Música, Teatro, Educación Física- y una instancia no formal, recreativa y de encuentro comunitario para abordar el cierre del ciclo lectivo.

■ EN EL MES DE DICIEMBRE

Esta última revista se centrará en el tema de evaluación teniendo en cuenta instancias previstas para:

- el trabajo directo con los alumnos,
- el análisis del proyecto áulico desarrollado por el docente a lo largo del presente año;
- la reflexión sobre el proyecto institucional y sus posibles ajustes para el siguiente ciclo lectivo.

EN SÍNTESIS . . .

A lo largo de estos artículos, presentes en los doce números de las revistas de este año, intentaremos aportar entonces...

Ideas creativas. / Actividades sistemáticas. / Temas de interés. / Proyectos integrados. / Recursos movilizadores. / Propuestas de cambio.

...para lograr que en nuestros alumnos...

La creatividad. / El ingenio. / La imaginación. / La reflexión crítica. / El respeto por los otros. / La construcción de conocimientos.

...conformen la trama que le dé sentido y solidez a sus aprendizajes.

¿Cómo armar su planificación anual con los temas que se desarrollarán desde esta propuesta?

En la sección anterior intentamos mostrar "detalles" del contenido de las revistas que los acompañarán a lo largo del ciclo lectivo '99. Los mismos "ponen al descubierto" los criterios implícitos que le dan sentido a esta propuesta, procurando la integración de las áreas de Ciencias, Lengua y Matemática, y dejando abierta la posibilidad de sumar aportes de las otras áreas curriculares.

En esta sección, proponemos una manera posible de organizar los contenidos a desarrollar en cada una de las revistas, en el formato de un modelo de "planificación anual". Cada "unidad" de esta planificación, tendrá su correlato con la propuesta diseñada desde nuestros artículos para cada número mensual de la revista.

Para poder contemplar las distintas variantes que las escuelas adoptan en el planeamiento anual del trabajo en el aula, elegimos un formato que incluye:

- **Objetivos generales** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.
- **Contenidos específicos** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.
- **Red conceptual** con integración de todas las áreas curriculares, a partir de un tema transversal y un contenido del área Formación Ética y Ciudadana.

■ UNIDAD 1
Correspondiente a la revista del mes de febrero.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

- descubrir a partir de la propia experiencia, técnicas del quehacer científico;
- utilizar y enriquecer los lenguajes oral y escrito en situaciones de intercambio entre pares;
- construir el sistema de numeración a partir de agrupamientos de unidades, decenas y centenas.

Segundo Ciclo:

- analizar los aportes de la ciencia en la sociedad y en la vida cotidiana, reconociendo sus variaciones a través del tiempo;
- expresar sus ideas en las formas oral y escrita, mejorando progresivamente la claridad y coherencia de los mensajes;
- comparar distintos sistemas de numeración -posicionales y no posicionales- y organizar el sistema de numeración decimal.

Tema Transversal: Educar en la Construcción del Conocimiento.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"El camino de las ciencias."*** - Distintas maneras de descubrir y conocer: la observación directa y la información a través de libros, objetos, etc. - El trabajo de los investigadores: instrumentos y pasos a concretar. - Experimentos famosos "que hicieron historia". - Dispositivos experimentales sencillos. - Formas de registrar los datos y los resultados.	**Construcción del lenguaje:** - Relación palabra-imagen. Relación emisión sonora-producción escrita. - La conversación espontánea. - Diálogos y dramatizaciones. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Construcción del sistema de numeración:** - Los números en la vida cotidiana. - Agrupamientos: u.,d.,c. - Equivalencias entre unidades de distinto orden. - Relaciones numéricas. - Situaciones problemáticas sencillas.	Propuesta para abordar el inicio de las clases.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Segundo Ciclo	***"El camino de las ciencias."*** - El hombre y la necesidad de dar explicaciones a los fenómenos. - Explicaciones mágicas vs. explicaciones científicas. El método científico. - Búsqueda de información: fuentes directas e indirectas. - Técnicas e instrumentos propios de distintas disciplinas. - La ciencia a lo largo de la historia: científicos destacados, sus aportes al desarrollo de la ciencia. Transformaciones tecnológicas.	**Construcción del lenguaje:** - La conversación espontánea. Relato de vivencias propias y hechos de interés. - El diálogo. Reportajes y entrevistas. - Las funciones del lenguaje. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Construcción del sistema de numeración:** - Orígenes del número. - Sistemas de numeración posicionales y no posicionales. - Unidades de distintos órdenes: equivalencias. - Descomposición polinómica. - Situaciones problemáticas.	Propuesta para abordar el inicio de las clases.

EXPERIENCIAS Y PROYECTOS.

laobra revista de educación

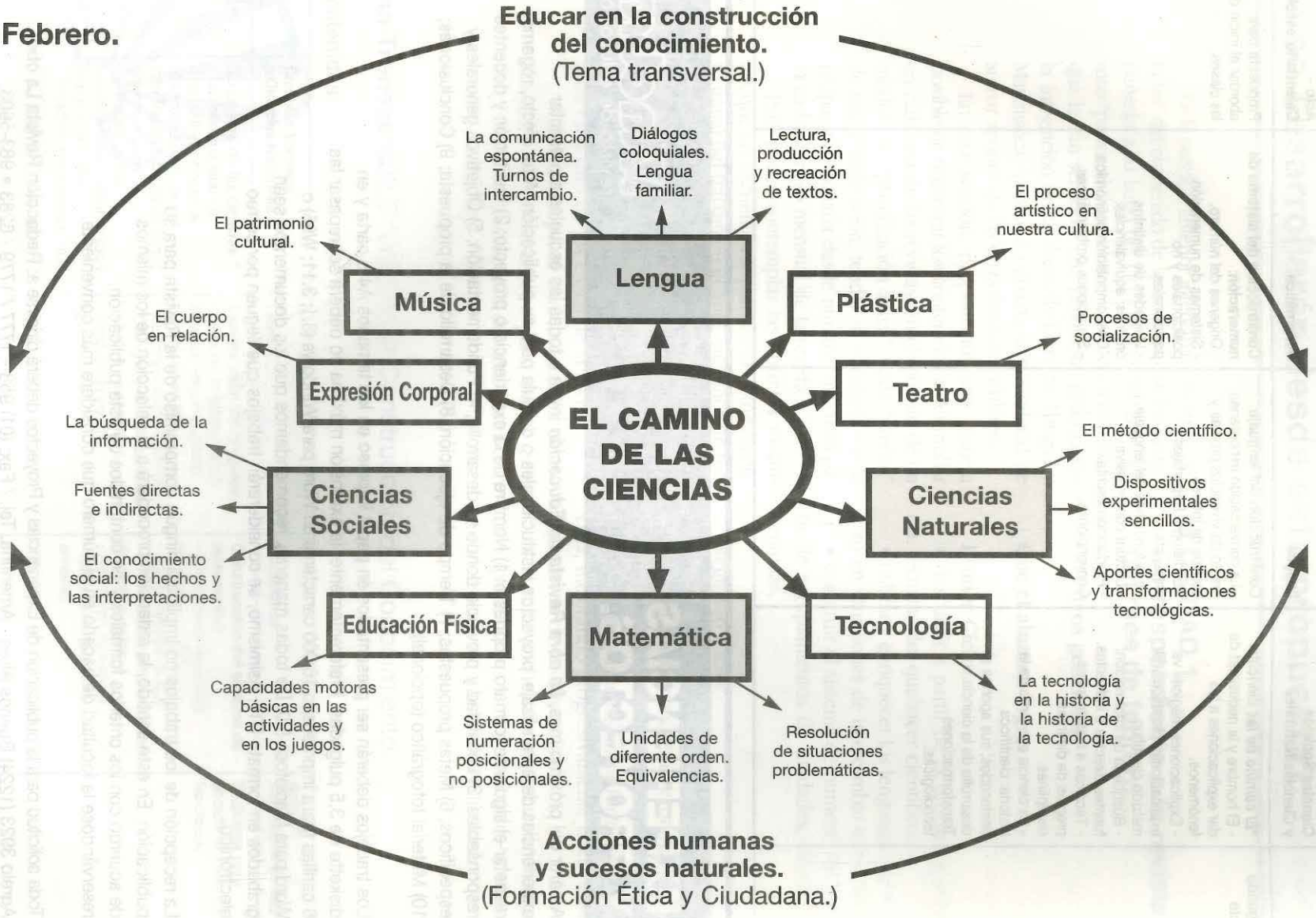
A partir del próximo mes, ***La obra Revista de Educación*** invita a todas las escuelas a presentar experiencias de aprendizaje, proyectos institucionales o de aula para su publicación. A tal efecto, rogamos respetar el siguiente formato propuesto: 1) Nombre de la experiencia o proyecto; 2) Institución y docentes responsables; 3) Localidad y provincia donde se desarrolló; 4) Fundamentación; 5) Objetivos generales y específicos; 6) Metas propuestas; 7) Tiempo de ejecución; 8) Desarrollo de la propuesta; 9) Conclusiones; 10) Material fotográfico (opcional).

Los trabajos deberán ser presentados en papel impreso en los tamaños A4 o carta y en diskette de 3,5 pulgadas. Preferentemente, la extensión máxima no deberá sobrepasar las 6 carillas (para impresos) o 16.000 caracteres en Word para Windows (3.1; 3.11; W95) o Word para Macintosh 5.0. De todas maneras, recomendamos que los documentos sean grabados en formato RTF. Asimismo, se considerarán trabajos que lleguen por correo electrónico.

La recepción de los trabajos no implicará ningún compromiso de la Revista para su publicación. En este sentido, la redacción procederá a la selección de los mismos de acuerdo con los criterios formales y de contenidos de esta publicación, reservándose la facultad de hacerlo en el número que considere más conveniente.

Toda solicitud para la publicación de Experiencias y Proyectos deberá dirigirse a: **Redacción Revista La obra**, Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires - Argentina. Tel. / Fax: (01) 958 - 1777 / 1779 / 6283 • 983-5606.
E- Mail: **laobra@cvtci.com.ar**

Febrero.


Educar en la construcción del conocimiento.
(Tema transversal.)
La comunicación espontánea. Turnos de intercambio.
Diálogos coloquiales. Lengua familiar.
Lectura, producción y recreación de textos.
El patrimonio cultural.
Lengua
El proceso artístico en nuestra cultura.
Música
Plástica
El cuerpo en relación.
Procesos de socialización.
Expresión Corporal
Teatro
EL CAMINO DE LAS CIENCIAS
La búsqueda de la información.
El método científico.
Fuentes directas e indirectas.
Ciencias Sociales
Ciencias Naturales
Dispositivos experimentales sencillos.
El conocimiento social: los hechos y las interpretaciones.
Aportes científicos y transformaciones tecnológicas.
Educación Física
Matemática
Tecnología
Capacidades motoras básicas en las actividades y en los juegos.
La tecnología en la historia y la historia de la tecnología.
Sistemas de numeración posicionales y no posicionales.
Unidades de diferente orden. Equivalencias.
Resolución de situaciones problemáticas.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 2
Correspondiente a la revista del mes de marzo.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• describir los espacios cercanos de la comunidad local y buscar estrategias de representación y comunicación;

• codificar y decodificar mensajes expresándolos con espontaneidad y claridad;

• organizar objetos y el propio cuerpo en el espacio y explorar formas de representación en el plano.

Segundo Ciclo:

• ubicarse geográficamente y reconocer las particularidades de diferentes formas de representación cartográfica;

• analizar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación, su interdependencia y adecuación a diferentes situaciones comunicativas;

• explorar distintas formas de representación espacial analizando sus ventajas y desventajas en situaciones concretas.

Tema Transversal: Educar en la Construcción de Estrategias comunicativas.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Un lugar para explorar."*** Reconocimiento del espacio cercano a la escuela: el medio natural y social. - Caracterización del medio: espacios verdes y zonas edificadas, señalización. - Representación gráfica de espacios y trayectos. - Esquemas y mapas sencillos: códigos propios y convencionales. - Formas de orientación: los puntos cardinales. La brújula.	**El proceso de la comunicación:** - Códigos lingüísticos y no lingüísticos. - Lengua coloquial y familiar. - Efectos de significado. Juegos de palabra. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Punto y mayúscula.	**Construcción del espacio:** - Orientación de objetos en el espacio. - Posiciones relativas en el espacio y en el plano - Puntos de referencia. - Formas de representación gráfica de disposiciones espaciales.	- 23 de Abril. "Día del Idioma."
Segundo Ciclo	***"Un lugar para explorar."*** - Los espacios de pertenencia: el barrio, la ciudad, la provincia, el país, el continente, el mundo, el Universo. - Extensión y límites de los territorios. - Formas de representación geográfica con trazados y códigos convencionales. - Instrumentos de medición para la elaboración de mapas. - Variación de las representaciones cartográficas a lo largo de la historia.	**El proceso de la comunicación:** - Contexto comunicativo, elementos. - Códigos lingüísticos y no lingüísticos. Señales. - Interferencias en la comunicación. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía básica.	**Construcción del espacio:** - El espacio, el plano y la recta. - Formas planas y lineales. - Formas de representación espacial. - Sistemas de coordenadas cartesianas. - Aplicaciones en situaciones reales.	- 23 de Abril. "Día del Idioma."

Marzo.

Educar en la búsqueda de estrategias comunicativas.
(Tema transversal.)
UN LUGAR PARA EXPLORAR
Lengua
Elementos del proceso de la comunicación.
Códigos lingüísticos y no lingüísticos.
Lectura, producción y recreación de textos.
Música
Los sonidos vocales.
Plástica
Elementos que componen la imagen plástica visual.
Expresión Corporal
El cuerpo en el espacio.
Teatro
Elementos del código: roles y acciones.
Ciencias Sociales
Los espacios de pertenencia: el medio social.
Caracterización de aspectos físicos y políticos.
Formas de representación geográfica.
Ciencias Naturales
Los espacios de pertenencia. El medio natural.
Caracterización de aspectos físicos y naturales.
Formas e instrumentos de orientación.
Educación Física
Resolución grupal de situaciones de juego. Comunicación y contracomunicación motriz.
Matemática
Construcción del espacio: orientación y posiciones relativas.
Formas de representación gráfica.
Aplicación en situaciones reales.
Tecnología
Los productos tecnológicos y las necesidades sociales.
El actuar de la persona y los intercambios.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 3
Correspondiente a la revista del mes de abril.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• reconocer la necesidad de "encuentro con los otros" en la construcción de acciones comunes;

• caracterizar el mundo narrado, disfrutando de los elementos de ficción y del desarrollo y desenlace de conflictos;

• construir las operaciones entre números naturales y aplicarlas en situaciones cotidianas concretas.

Segundo Ciclo:

• descubrir el proceso realizado por el hombre desde sus orígenes hasta los inicios de la organización social;

• apreciar las múltiples posibilidades de expresión que brindan los textos narrativos y la riqueza de sus recursos expresivos y del mundo narrado;

• aplicar las operaciones entre números naturales en la resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

Tema Transversal: Educar en la cooperación.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Los inicios de la organización social."*** - Las necesidades comunes a todas las personas. Formas de satisfacerlas según distintas pautas culturales. - Diferentes formas de agrupamiento humano: de las sociedades primitivas a la sociedad actual. - Indígenas del territorio argentino: reconstrucción de la vida cotidiana. - Transformación del espacio. - Los elementos de la naturaleza y los objetos creados por el hombre.	**La narración:** - Narración y renarración oral. - Narraciones de situaciones reales e imaginarias. Anticipación de mensajes. - El mundo narrado: noción de personaje, lugar, espacio, orden. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Punto y mayúscula.	**Las operaciones entre números naturales:** - Las operaciones en la vida cotidiana. - Construcción de los algoritmos de la suma y la resta. - Concepto de multiplicación y división. - Simbolización de las operaciones. - Situaciones problemáticas sencillas.	- 1 de Mayo. "Día del Trabajo."
Segundo Ciclo	***"Los inicios de la organización social."*** - El hombre primitivo: su relación con el medio y con otros hombres. - La apropiación del medio natural y su transformación para la satisfacción de necesidades básicas. - Evolución de herramientas y utensilios. - Aportes cooperativos para la resolución de dificultades individuales o externas. - Primeros habitantes del territorio argentino: caracterización, ubicación, economías de subsistencia, expresiones culturales.	**La narración:** - Variedades: cuento, fábula, leyenda. - Elementos del mundo narrado. Personificaciones. Fórmulas de inicio y cierre. - Secuencia narrativa. Tema y subtema. Texto, párrafo y oración. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Puntuación. Ortografía básica.	**Las operaciones entre números naturales:** - Las operaciones en situaciones reales. - Suma, resta, multiplicación y división: propiedades. - Potenciación y radicación: simbolización. - Cálculo exacto y estimación de resultados. - Aplicaciones en situaciones problemáticas.	- 1 de Mayo. "Día del Trabajo."

Abril.

Educar en
la cooperación.
(Tema transversal.)
LOS INICIOS DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL
Lengua
La narración: los elementos del mundo narrado.
Variedades narrativas: recursos propios.
Lectura, producción y recreación de textos.
Música
Sonidos del entorno natural y social.
Plástica
La textura visual y táctil: naturales y artificiales.
Expresión Corporal
Relación cuerpo, acción, espacio, tiempo.
Teatro
Organización de elementos: espacio, tiempo, trama.
Ciencias Sociales
De la sociedad primitiva a la sociedad actual.
Primeros habitantes del territorio argentino.
Situación actual de comunidades.
Ciencias Naturales
Apropiación y transformaciones del medio natural.
Elementos naturales y objetos culturales.
Evolución de herramientas y utensilios.
Educación Física
Formas de vida en la naturaleza. Actividades de subsistencia.
Matemática
Las operaciones en la vida cotidiana.
Construcción de algoritmos.
Resolución de situaciones problemáticas.
Tecnología
La tecnológicos de los materiales y herramientas.
La búsqueda del bien común
en la vida social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 4
Correspondiente a la revista del mes de mayo.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

- descubrir los cambios que conformaron la sociedad colonial y expresar opiniones propias acerca de sus consecuencias;
- reconocer datos informativos y expresar informaciones breves relacionados con sus propias vivencias;
- construir la noción de fracción y aplicarla en la resolución de situaciones problemáticas cotidianas.

Segundo Ciclo:

- reflexionar acerca del proceso histórico que derivó en la conformación de la sociedad colonial, indagando las causas y consecuencias políticas, sociales y económicas de los acontecimientos más destacados;
- reconocer las partes de la noticia y las variaciones de la información según su inclusión en diferentes contextos;
- plantear y resolver situaciones problemáticas que involucren operaciones entre números fraccionarios.

Tema Transversal: Educar en la lectura crítica de la realidad.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"La sociedad colonial."*** - De la conquista a la colonización: las ideas de Cristóbal Colón, la llegada a América. - Cambios y consecuencias. - Argentina colonial: vida cotidiana y costumbres. Composición social de la población y sus actividades específicas. - Las autoridades coloniales, formas de ejercer el gobierno. - La tecnología de la época y el uso de los recursos naturales: comparación con la actualidad.	**La información:** - La información de situaciones cotidianas. - La información en diferentes medios de comunicación. - Variaciones de la información según el contexto. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Fracciones:** - Concepto de fracción. - Expresiones fraccionarias usuales. - Representación gráfica; equivalencias. - Adición y sustracción de fracciones sencillas. - Situaciones problemáticas cotidianas.	- 25 de Mayo. - 20 de Junio. La Revolución y sus protagonistas.
Segundo Ciclo	***"La sociedad colonial."*** - Conquista y colonización: causas, acontecimientos y consecuencias. - La sociedad virreinal: historia del poblamiento, organización política. - Proceso revolucionario de mayo: antecedentes, acontecimientos políticos, formas de gobierno. - Los grupos sociales: la libertad y la esclavitud. Intercambios. - El hombre y el aprovechamiento de los recursos naturales en la sociedad colonial. Relación con las costumbres y formas de vida.	**La información:** - La información en el periódico y en los medios orales. - La noticia del hecho: partes. Tema y opinión. - Reconocimiento de información en publicidades, servicios e informaciones útiles. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía.	**Fracciones:** - La necesidad de ampliar el campo de números naturales con fracciones. - Expresiones fraccionarias y expresiones mixtas. Representación. - Familia de fracciones equivalentes. Comparación. - Operaciones entre fracciones. - Situaciones problemáticas.	- 25 de Mayo. - 20 de Junio. La Revolución y sus protagonistas.

Mayo.

Educar en la lectura crítica de la realidad.
(Tema transversal.)

Las costumbres y sus transformaciones en el tiempo.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 5
Correspondiente a la revista del mes de junio.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• descubrir la significación de las gestas independentistas como hechos de carácter colectivo y destacar el aporte de personalidades históricas;

• interpretar y recrear consignas para actuar en situaciones cotidianas;

• establecer equivalencias entre billetes y monedas actuales, resolviendo situaciones cotidianas reales.

Segundo Ciclo:

• establecer las relaciones políticas y sociales que vinculan los hechos revolucionarios de mayo, los actos de gobierno posteriores y la declaración de la Independencia argentina;

• recrear diferentes tipos de instructivos, respetando la estructura textual propia de cada uno de ellos;

• ampliar el sistema de numeración incluyendo números decimales y operar con ellos para la resolución de situaciones problemáticas.

Tema Transversal: Educar en el compromiso y la participación.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Ideales de cambio."*** - El camino a la independencia: ideas revolucionarias. De la monarquía a la república. - La consolidación de la Revolución: protagonistas y acontecimientos destacados. - Los símbolos patrios (la bandera, el escudo y el himno): su historia y su significado, pasado y presente. - La vida cotidiana: descripción de costumbres características de la época. - La comunicación y el transporte: comparación de posibilidades tecnológicas con la actualidad.	**La instrucción:** - La instrucción y la consigna oral. - Juegos del lenguaje. Relación señales- palabra. - Tipos de mensaje: instructivos. Estructura del texto. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Oraciones imperativas. Ortografía básica.	**Sistema monetario actual** (Numeración decimal): - Monedas y billetes actuales. - Equivalencias entre pesos y centavos. - Comparación y orden. - Situaciones de "cambio" y "vuelto". - Situaciones problemáticas cotidianas.	- 9 de Julio. Día de la Independencia.
Segundo Ciclo	***"Ideales de cambio."*** - Las corrientes de pensamiento y los ideales de cambio en Europa. Su influencia en las revoluciones americanas. Personalidades destacadas. - La consolidación de la Revolución: luchas independentistas. - Avances y retrocesos en la organización política: Juntas, Asambleas, Congresos, Triunviratos y Directorios. - Nuevas ideas en el campo de las ciencias. - Avances científicos y tecnológicos: sus consecuencias en la vida cotidiana.	**La instrucción:** - El texto con instrucciones: estructura. - La orden en la formulación de las instrucciones. Cronología de los pasos a seguir. - Recreación literaria de instructivos, con inclusión de datos subjetivos. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Números decimales:** - La necesidad de utilizar números decimales. - Significación de las expresiones decimales. - Relación y equivalencia entre el entero y una fracción decimal. - Operaciones entre números decimales. - Situaciones problemáticas.	- 9 de Julio. Día de la Independencia.

Junio.

Educar en el compromiso y la participación.
(Tema transversal.)

La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 6
Correspondiente a la revista del mes de julio.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• indagar la historia del lugar de pertenencia, vinculándola con procesos históricos más amplios y descubriendo las transformaciones sufridas en el espacio natural;

• vivenciar las posibilidades que brindan los recursos de la descripción en la expresión de percepciones propias;

• construir la noción de medida y aplicarla en situaciones problemáticas cotidianas que involucren medidas de longitud.

Segundo Ciclo:

• analizar el proceso de transformación de distintas regiones geográficas teniendo en cuenta los acontecimientos históricos en los planos político, económico y social;

• caracterizar y producir descripciones, utilizando adecuadamente los recursos expresivos, literarios y de puntuación;

• organizar el sistema de unidades convencionales de longitud y aplicarlas en la resolución de situaciones problemáticas.

Tema Transversal: Educar en el cuidado del medio.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Un país en formación."*** - El lugar de pertenencia: su historia, cambios y transformaciones a lo largo del tiempo. - La historia del lugar y la historia del país: relaciones. Hechos destacados. - Las modificaciones de los espacios naturales por el hombre. Consecuencias. - Los paisajes naturales: hábitat aeroterrestre y acuático. Diversidad animal y vegetal. - Problemáticas ambientales. La necesidad del cuidado del medio natural.	**La descripción:** - Descripción de objetos, lugares, personas. Adjetivación. - Descripción de un proceso. Imágenes y comparaciones sencillas. - Pasajes descriptivos en diferentes textos. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**La medida:** - Situaciones cotidianas de medición. - Concepto de medida y unidad. - Medidas de longitud: unidades no convencionales. - Unidades convencionales: el metro, el centímetro y el kilómetro. - Situaciones problemáticas.	- 17 de Agosto. San Martín y las campañas libertadoras.
Segundo Ciclo	***"Un país en formación."*** - El camino hacia la organización política nacional: la Argentina criolla. - Situación de las provincias y situación de Buenos Aires. Proyectos políticos en cada caso. - Campañas al desierto de Roca y Alsina. Extensión territorial. - Los espacios geográficos regionales: su transformación en relación con los procesos políticos y sociales. - Las transformaciones de la sociedad y de los asentamientos. Tendido de vías férreas: sus consecuencias económicas y sociales.	**La descripción:** - Descripción en narraciones, poesías e informes. Descripción estática y en proceso. - Descripción de ambientes, escenarios, personajes. - Recursos: adjetivación, comparación, metáforas, imágenes. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Medidas de longitud:** - La necesidad de realizar mediciones. - Unidades de longitud convencionales: equivalencias. - Organización del Sistema Métrico Decimal. - Instrumentos de medida. Error en la medición. - Situaciones problemáticas.	- 17 de Agosto. San Martín y las campañas libertadoras.

Julio.

Educar en el cuidado del medio.
(Tema transversal.)
UN PAÍS EN FORMACIÓN
Lengua
La descripción estática y en proceso.
Recursos específicos.
Lectura, producción y recreación de textos.
Música
El canto individual y grupal.
Plástica
Dibujo, pintura, grabado.
Expresión Corporal
El cuerpo en relación: afectividad y expresión.
Teatro
Improvisación. Recursos expresivos.
Ciencias Sociales
La Argentina criolla.
Los espacios geográficos regionales.
La transformación del espacio.
Ciencias Naturales
Los biomas.
Ecosistemas aeroterrestres y acuáticos.
Diversidad animal y vegetal.
Educación Física
Actividades en la naturaleza y al aire libre.
Matemática
La medida: concepto y estrategias propias.
Medidas de longitud: unidades convencionales y no convencionales.
Resolución de situaciones problemáticas.
Tecnología
Instrumentos de medición y precisión.
El respeto por la vida en todas sus expresiones.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 7
Correspondiente a la revista del mes de agosto.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• analizar semejanzas y diferencias de ambientes rurales y urbanos y relacionarlas con la forma de vida y las costumbres de sus habitantes;

• disfrutar de los textos poéticos, explorando sus recursos rítmicos y expresivos;

• reconocer, describir y construir cuerpos y figuras geométricas.

Segundo Ciclo:

• analizar las características de la distribución de la población en el territorio argentino y relacionarla con los aspectos económicos y culturales correspondientes;

• descubrir en las poesías, las características de su estructura y la inclusión de recursos expresivos en relación con los efectos que se desean lograr;

• construir los conceptos de perímetro, superficie y volumen -en figuras y cuerpos geométricos- y aplicarlos en situaciones concretas.

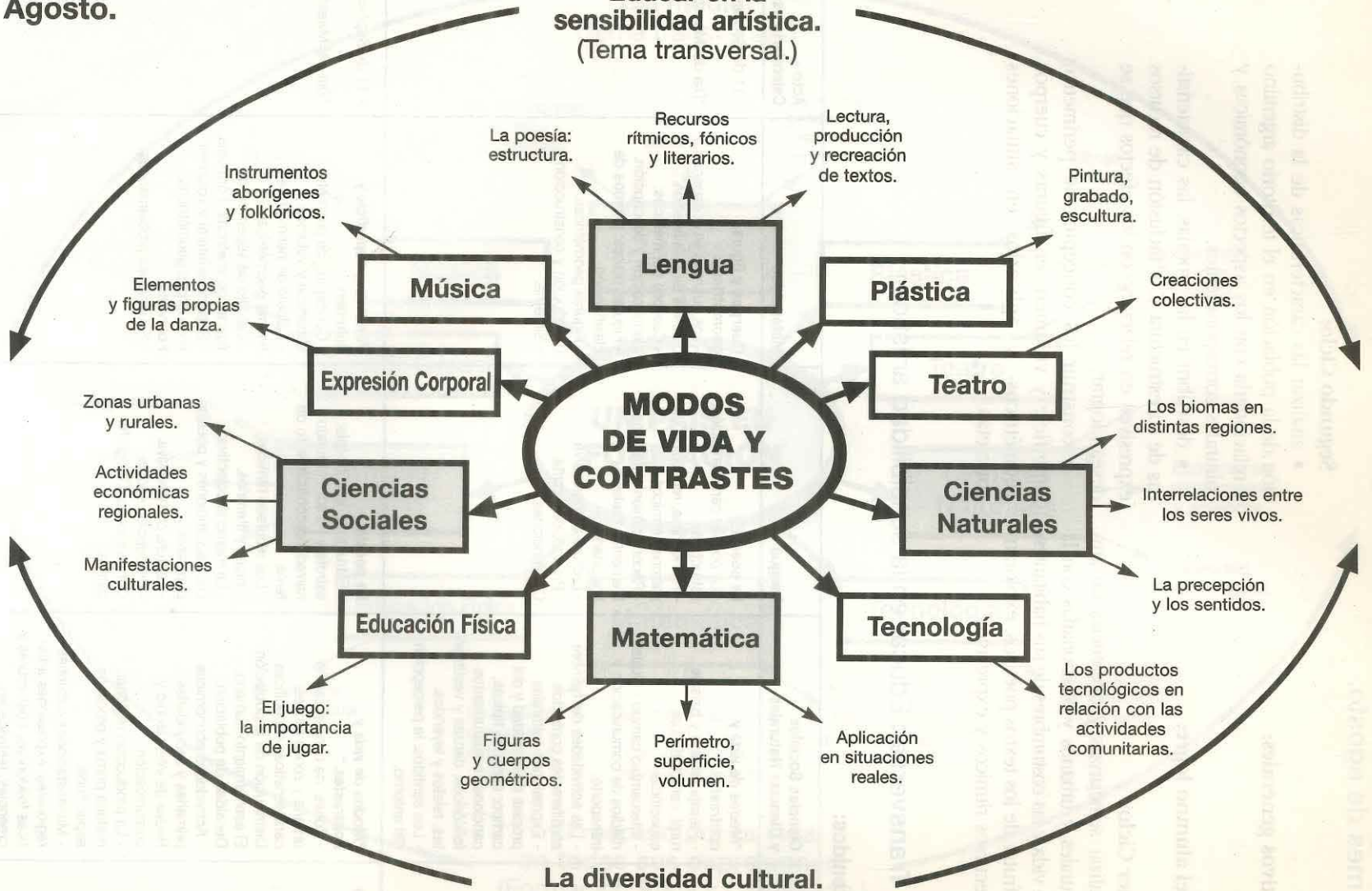
Tema Transversal: Educar en la sensibilidad artística.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Modos de vida y contrastes."*** - Paisaje urbano y paisaje rural: características específicas. - Intercambio campo - ciudad: medios de comunicación y transporte. - Las actividades del hombre en diferentes contextos. - Expresiones culturales propias de la ciudad y del campo: comidas típicas, canciones e instrumentos folklóricos, danzas y vestimentas, relatos y leyendas. - Los sentidos: la percepción del entorno.	**La poesía:** - La poesía: caracterización, estructura. - Ritmo, rima, repetición, patrones rítmicos. - Reconocimiento de tema. Elementos reales o imaginarios. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Cuerpos y figuras geométricas:** - Los cuerpos en el espacio: criterios de clasificación. - Cuerpos geométricos: identificación y descripción. - Figuras planas: criterios de clasificación. - Figuras geométricas: descripción y construcción. - Simetría.	- 11 de Septiembre. "Día del Maestro."
Segundo Ciclo	***"Modos de vida y contrastes."*** - Zonas de concentración urbana y zonas rurales: características específicas. Distribución de la población. El asentamiento humano. Densidad de población. - Actividades económicas primarias y secundarias. Redes de intercambio y comunicación. - La producción regional: materia prima y procesos específicos. - Manifestaciones culturales regionales: expresiones artísticas folklóricas, costumbres y creencias, festividades. - El hombre y la percepción del entorno: los sentidos.	**La poesía:** - Estructura de la poesía: estrofa y verso. El mundo narrado: reconocimiento de tema. - Los recursos rítmicos, fónicos y literarios. - La memoria colectiva: coplas, canciones y poesías populares. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía básica.	**Perímetro, superficie y volumen:** - Conceptos de perímetro, superficie y volumen. - Cálculo de perímetro en figuras geométricas. - Cálculo de superficie de figuras geométricas. Fórmulas. - Superficie lateral y volumen en cuerpos geométricos. Fórmulas. - Situaciones problemáticas.	- 11 de Septiembre. "Día del Maestro."

Agosto.

Educar en la sensibilidad artística.
(Tema transversal.)



La diversidad cultural.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 8
Correspondiente a la revista del mes de septiembre.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• descubrir las características de los procesos inmigratorios iniciados en el siglo pasado a partir de la propia historia familiar;

• favorecer la comunicación espontánea de hechos, sentimientos y deseos, que enriquezcan las relaciones personales;

• explorar formas de comparar pesos y capacidades y aplicar unidades convencionales en situaciones cotidianas.

Segundo Ciclo:

• reconocer los alcances de los aportes inmigratorios iniciados en el siglo pasado, analizando las acciones políticas que favorecieron este proceso;

• aplicar a situaciones concretas, las convenciones usuales en la producción de cartas, solicitudes y telegramas;

• descubrir estrategias de medición en distintas comunidades culturales y compararlas con los sistemas de medida convencionales actuales.

Tema Transversal: Educar en la construcción de la identidad.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Aportes que se cruzan."*** - La historia personal y la historia familiar. Origen de los apellidos. Relatos y crónicas "del pasado". - Los inmigraciones pasadas y actuales. Historias de vida. Causas que la motivaron. - La vida cotidiana a fines de siglo pasado: escenas en el puerto, los conventillos, etc. - Costumbres que perduran: expresiones culturales, actividades, festividades, creencias. - Transformaciones en los utensilios y las herramientas utilizados. - Los materiales: propiedades y aplicaciones.	**La carta:** - Las comunicaciones interpersonales. Variedades lingüísticas. - La carta familiar y amistosa. El lenguaje coloquial. - Fórmulas instrumentales de inicio y cierre. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones en la escritura. Nociones de diagramación textual. Ortografía básica.	**Medidas de peso y medidas de capacidad:** - Situaciones cotidianas relacionadas con mediciones de peso o capacidad. - Estrategias de medición. - Unidades convencionales de capacidad (el litro) y de peso (el gramo y el kg) - Instrumentos de medición. - Situaciones problemáticas.	- 12 de Octubre. "Día de la Raza."
Segundo Ciclo	***"Aportes que se cruzan."*** - La organización nacional: la Constitución de 1853, reforma constitucional de 1862. - La Generación del '80 y el proyecto de país. Presidencias de Mitre, Sarmiento y Avellaneda. - Argentina aluvional: los procesos inmigratorios. Causas y consecuencias. Lugares de asentamiento. - Los aportes culturales de los inmigrantes. Transformaciones en la vida cotidiana. - Los cambios tecnológicos. Los materiales: propiedades y aplicaciones.	**La carta:** - Las comunicaciones interpersonales: variedades lingüísticas. - La carta familiar y amistosa. La carta y las solicitudes formales. - Pasajes narrativos, informativos y descriptivos en la redacción de la carta. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Medidas de peso y medidas de capacidad:** - Distintas unidades de medida a lo largo de la historia y en diferentes culturas. - Unidades convencionales. - Organización del sistema de medida: equivalencias. - Instrumentos de medida. Error en la medición. - Situaciones problemáticas.	- 12 de Octubre. "Día de la Raza."

Septiembre.

Educar en la construcción de la identidad.
(Tema transversal.)

La necesidad de aceptar lo diverso.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 9
Correspondiente a la revista del mes de octubre.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• identificar las problemáticas sociales de la comunidad de pertenencia e indagar posibles soluciones y formas de peticionar ante las autoridades;

• reconocer la intención de los mensajes en los medios de comunicación y caracterizar sus particularidades;

• explorar estrategias de representación en relaciones sencillas entre conjuntos numéricos.

Segundo Ciclo:

• analizar la alternancia en la continuidad democrática en este siglo y sus implicancias en los procesos de toma de decisiones ciudadanas;

• diferenciar el tipo de mensajes presentes en los medios masivos de comunicación, reconociendo su intencionalidad implícita y explícita;

• interpretar y resolver situaciones de proporcionalidad aplicando diferentes procedimientos y métodos de representación.

Tema Transversal: Educar en la paz y la democracia.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"Preocupaciones de actualidad."*** - Las instituciones básicas de la comunidad local. Funciones. Las autoridades nacionales y locales. - La democracia y el autoritarismo en situaciones relacionadas con la vida cotidiana. - Formas de participación ciudadana. El mecanismo de las elecciones. - Los problemas de la gente en la comunidad local. Las necesidades básicas. - Enfermedades infectocontagiosas. Formas de prevención.	**La apelación:** - Las comunicaciones mediatizadas: la publicidad en diferentes medios masivos. - El mensaje apelativo: caracterización. - Recursos que refuerzan la intencionalidad del hablante. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Relaciones numéricas:** - Las relaciones en situaciones cotidianas. - Del lenguaje coloquial al lenguaje matemático. - Relaciones sencillas entre conjuntos numéricos. - Formas de representación en tablas o cuadros de doble entrada. - Aplicaciones en situaciones problemáticas.	- 11 de Noviembre. "Día de la Paz." - 20 de Noviembre "Día de la Soberanía."
Segundo Ciclo	***"Preocupaciones de actualidad."*** - La Argentina en el Siglo XX: las sucesiones presidenciales. - Continuidad e interrupción de la democracia: gobiernos democráticos y gobiernos de facto. Características particulares. - La participación ciudadana y los poderes políticos. El proceso electoral. Las reformas constitucionales. Formas de organización de los distintos sectores sociales. - La atención de las necesidades básicas. Problemas a resolver: alimentación y salud. - Enfermedades sociales. Causas y manifestaciones. Formas de prevención.	**La apelación:** - Las comunicaciones mediatizadas: la publicidad y la propaganda en los medios masivos. - El mensaje apelativo según el destinatario y la intención. - Variedad de recursos comunicativos: el texto, la imagen, los elementos sonoros. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Relaciones de proporcionalidad** - Magnitudes proporcionales y no proporcionales. - Proporcionalidad directa e inversa. - Gráficos y formas de representación. - Situaciones problemáticas de regla de tres simple y compuesta. - Expresiones usuales de proporcionalidad (porcentaje, interés simple y compuesto).	- 11 de Noviembre. "Día de la Paz." - 20 de Noviembre "Día de la Soberanía."

Octubre.

Educar en la paz y en la democracia.
(Tema transversal.)

La justicia y la solidaridad social como valores sociales básicos.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNIDAD 10
Correspondiente a la revista del mes de noviembre.

Objetivos generales:

Que el alumno logre:

Primer Ciclo:

• caracterizar la comunidad de pertenencia, descubriendo los contrastes sociales y las problemáticas específicas;

• expresar opinión considerando las argumentaciones propias y las de sus compañeros;

• explorar formas de registro y organización de la información a partir de situaciones concretas.

Segundo Ciclo:

• analizan, en el siglo XX, las transformaciones en los planos político - económico y social y el desarrollo de las ciencias y la tecnología;

• formar opinión sobre diversos temas de interés, enriqueciendo sus apreciaciones iniciales con argumentaciones aportadas por los otros;

• diseñar y concretar análisis estadísticos incluyendo recopilación, tabulación de datos e interpretación de la información mediante variadas representaciones gráficas.

Tema Transversal: Educar en los Derechos Humanos.

Contenidos:

	Ciencias Sociales y Ciencias Naturales	Lengua	Matemática	Acto - Calendario escolar
Primer Ciclo	***"El mundo hoy."*** - La sociedad actual: su descripción y caracterización. - Los contrastes en la comunidad de pertenencia. Los distintos sectores sociales. - La tecnología actual: aplicaciones concretas en la vida cotidiana. Cambios previstos para el futuro cercano. - Consecuencias deseables y no deseables del desarrollo de la ciencia y la tecnología. - Los problemas de los chicos. Los derechos del niño.	**La argumentación:** - La opinión personal en las situaciones cotidianas. - La confrontación con los otros. - Recursos que refuerzan la intencionalidad del mensaje. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Nociones de Estadística:** - La necesidad de organizar datos. - Recolección de datos en forma directa. - Organización de la información en tablas y cuadros. - Formas de representación gráfica de los datos. - Elaboración de conclusiones.	Propuesta para la finalización del ciclo lectivo.
Segundo Ciclo	***"El mundo hoy."*** - Transformaciones políticas, económicas, sociales y culturales en la segunda mitad del Siglo XX. - Problemáticas sociales: marginalidad y exclusión. Los modelos de identificación. - La revolución tecnológica: aplicaciones en las comunicaciones, en la medicina, en la producción industrial. - Consecuencias deseables y no deseables aparejadas por estos cambios. - Organismos nacionales e internacionales que trabajan a favor de la paz y de los derechos humanos. Declaraciones Universales.	**La argumentación:** - La opinión personal en la apreciación de temas de interés. - La confrontación con los otros: la argumentación y el debate. Los pro y los contras de diferentes opiniones. - Exposición oral con soporte gráfico. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones.	**Nociones de Estadística:** - Recopilación de datos: preparación y realización de encuestas. - Organización de la información: tabulación y agrupamiento de datos. - Representación en histogramas, diagramas de barras y gráficos circulares. - Interpretación de la información. - Análisis estadísticos en situaciones reales.	Propuesta para la finalización del ciclo lectivo.

Noviembre.

Educar en los Derechos Humanos.
(Tema transversal.)

Reconocimiento de los demás y respeto por las diferencias.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ UNA ÚLTIMA REFLEXIÓN...

Hasta aquí, las propuestas más significativas que deseamos aportarles.

De aquí en más, el enriquecimiento que pueda sumarle su propia tarea cotidiana, la experiencia que lleva adquirida en su trabajo docente, las adaptaciones necesarias a realizar en función de las particularidades de su comunidad educativa y del proyecto institucional de su escuela, las nuevas ideas que seguirán surgiendo a diario.

Esperamos transitar este camino recorrido en común, superando los obstáculos que seguro estarán presentes, desafiando el descreimiento que a veces nos invade, venciendo la soledad de la tarea con un trabajo colectivo que nos permita apoyarnos en los otros.

Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.

Volveremos a encontrarnos en las páginas de febrero con el desarrollo de la primera de las propuestas anticipadas en este número.

Roxana Rebuffo y **Mónica Lamas** son Profesoras de Enseñanza Primaria.

MIRAR CON LUPA

1, 2 y 3

novedad 98/86

Mirar con lupa 1, 2 y 3 es un nuevo proyecto de libros para el primer ciclo de la E.G.B. Desarrollan actividades y contenidos de **Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales** y **Artes.**

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada

Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina • Tel: (54-1) 344-5500
e-mail: editocom@estrada.com.ar • En internet: www.estrada.com.ar

Leer para no leer.
La selección de textos en la E.G.B.

Por Daniel Menéndez Vigil

En el año 1998, a través de CIPOD-La obra, tuve la oportunidad de visitar varias provincias de nuestro país y observé que una de las dificultades más complejas por la que los docentes atraviesan es la de establecer con claridad una manera de seleccionar material que les sirva de base para su mediación entre el libro y el niño; espero que esta nota les sea útil en el momento de elegir qué libro compartir con los chicos.

■ ¿QUIÉN LEE?

"Los chicos no leen" es un clásico comentario en las reuniones que se convocan para tratar el tema entre los docentes y no puedo evitar recordar la frase de ***Monserrat Sarto, "...No digas 'ese niño no lee'; enséñale a leer".*** Propongo recuperarla y llevarla a la práctica toda vez que podamos.

Retomando la expresión **"Los chicos no leen"** pienso si nosotros, docentes, leemos.

Y aquí surge una cuestión que podríamos denominar **básica** al momento de seleccionar: "conocer el material"; esto nos remite a una cuestión primordial: "necesitamos leer". Pero yo me pregunto: ¿la comunidad docente, es una comunidad lectora?

Valdrá pues, reflexionar juntos un poco más...

■ PARA LEERTE MEJOR. (Parte I)

Comencemos por realizarnos una serie de preguntas a modo de ayuda en la compleja tarea de seleccionar textos...

¿Cuándo fue la última vez que visitamos una biblioteca? (la del barrio, la de nuestra localidad, la que tenemos más cerca, la que todavía nos cuida lo regional).

¿Y una librería? (en donde, a veces, un librero amigo nos hizo un buen precio que nos ayudó a calmar nuestra sed lectora).

¿Y con un colega -ése, el del aula de al lado-, cuánto hace que no hablamos de libros con él?

¿Y con los chicos, cuándo fue la última vez que se dedicaron un tiempo para saberse mutuamente lectores? ¿Para descubrirse buscadores de historias escritas?

¿Y con la familia, pudo "saborear" el buen gusto que deja compartir un libro con los seres queridos?

¿Por qué estos interrogantes? Porque una segunda cuestión en juego es la de convertirnos en "buscadores de buenos textos" y una tercera cuestión -también presente al momento de seleccionar- sería la de "compartir opiniones" con los otros sobre la oferta editorial que "busquemos-encontremos" a nuestro paso.

A veces me pregunto por algunos docentes que hacen vivir la literatura solamente desde la página de un manual. ¿Qué se sentirá? ¿Cómo será una clase así? ¿Qué sentirá un niño al vivir la literatura desde esta única perspectiva?

Por favor, hagamos un necesario alto en nuestro diario quehacer. El tiempo de vacaciones puede ayudarnos a descubrir autores, ilustradores, colecciones, sellos editoriales, mucho más allá de tal o cual página de cualquier manual. Podemos descubrirlos en la biblioteca, en la librería, en la familia, junto con los chicos o en la casa de algún compañero, siempre pueden hallarse buenos libros... ¡Corramos en su búsqueda!

¿UTOPÍA?

¿Será una utopía pensar que siempre hay un buen libro aguardándonos? Se dice que para cada lector hay un libro que lo espera. No lo hagamos esperar más (e inventemos una nueva utopía).

PARA LEERTE MEJOR. (Parte II)

Quizá Usted haya pensado que no tiene otro libro fuera del manual, ni tienen los chicos; entonces resulta probable que esté enojado o enojada conmigo. Admito que se enoje, pero no con este humilde colega-autor, sino con algunos sellos editoriales que borran con el codo lo mucho que algunos escriben con la mano y con el corazón.

Ofrezcamos otras alternativas.

Como no es intención la mera crítica, avancemos con otras ideas en este diálogo que hemos iniciado a partir del momento en que Usted decidió leer esta nota.

SELECCIONAR COMO ACTO DE HOMENAJE PARA CON EL OTRO.

Así lo sentí, lo siento y lo sentiré en el futuro; toda vez que puedo dar a conocer un libro, tanto en mi familia junto a mis hijas, en mis clases del profesorado o durante los cursos de capacitación.

Usted lo sabe tanto como lo sé yo: los malos libros están siempre, y como todo lo malo, no tenemos bien claro, al menos desde un principio, cuándo se instala, pero que lo logra, lo logra y allí andan al alcance de todos nosotros.

Los buenos libros, esos que hacen cosquillas en el alma y en nuestro intelecto, de tan buenos, a veces esperan mucho tiempo en ser descubiertos, por suerte también están. En general, nos llegan de la mano o la palabra de los buscadores de buena literatura.

Y al buscar buena literatura, en ese acto de búsqueda, estamos pensando en nosotros y en ese otro al que le brindaremos el buen libro. Este tiempo de pensar en el otro, en el destinatario o destinataria de nuestra ofrenda "libro" podría significar una cuarta cuestión al momento de seleccionar (el orden de las cuestiones no altera el producto).

Y si pienso en el otro ya lo estoy homenajeando. Y no sé a Usted, pero a mí me encanta que me homenajeen. Y también homenajear.

REPASEMOS...

Sugiero proponernos:

* Ser lectores-buscadores en:

- bibliotecas,
- librerías,
- familia,
- casa de amigos y colegas;
- junto con los chicos.

* Brindar literatura mucho, muchísimo, muchisísimo, más allá de la página de un manual.

* Ofrecer buena literatura, o sea, esa literatura que nos indica que estamos vivos, bien vivos y a pleno con nuestras emociones.

* Pensar en nosotros al elegir, qué nos gusta, qué nos deja "algo" en el alma.

* Pensar en el otro al elegir, como un homenaje.

■ "PROTECTORES DE LA PALABRA."

Como personas, como adultos, como docentes, deberíamos constituirnos en protectores de la palabra frente a un niño o a una niña. Si nosotros brindamos palabras que cuidan, la otra persona se sentirá cuidada y así, a su vez, aprenderá a cuidar. Y en un mundo de cuidados... ¿quién podrá sentirse desprotegido? Porque una buena palabra también protege. Nos protege. Hay libros desbordantes de buenas y cuidadas palabras. Viene de autores que nos cuidan. Para todos ellos, los de nuestra tierra, los de Latinoamérica, los del mundo, pido un fuerte aplauso. Dele, anímese, aplauda conmigo.

¿Terminamos aquí? No, la verdad es que tengo ganas de continuar... ¿Me acompaña?

■ ¿CRITERIOS DE SELECCIÓN O SELECCIÓN DE CRITERIOS?

Toda vez que leo algún material teórico sobre el tema, más convencido estoy de que antes de analizar un criterio de selección hay que sentarse con tiempo y ganas a seleccionar diferentes criterios. A continuación tomo uno, de los muchos que andan cerca, el que más llama mi atención... (Le sugiero acompañar la lectu-

ra que a continuación realice, con un buen fondo musical, la hará más amena, si es que no se le ocurrió antes.)

■ LA EDAD (ni la suya, ni la mía, la de los niños).

A veces siento que "encerrar" los textos por edades, censura. Censura a que otros puedan disfrutarlos.

No hay que repasar más la historia de la Literatura Infantil para poder comprobarlo (a propósito, les recomiendo en este sentido, el libro de ***Manuel Peña Muñoz, "Había una vez en América..."*** como una bellísima fuente de información).

Retomando el "repaso", le comentaba que no hay más que leer la historia para saber que textos destinados en un principio para adultos fueron rápidamente recepcionados por los niños, y viceversa.

Esther Jacob en su libro ***"¿Cómo formar lectores?"*** ayuda a sustentar esta idea: ***(...) "Contamos con obras escritas para los niños, por diferentes autores en distintas épocas. Pero también hay literatura que no fue escrita pensando en ellos, y que éstos pueden disfrutar. Del mismo modo en que los chicos se apropian de literatura no creada para ellos, los adultos podemos hacer lo propio con la literatura infantil que es obra de arte. Y si lo hacemos, si desarrollamos esa capacidad, estaremos mejor preparados para invitar a los pequeños a la lectura".*** *(1)*

Con la edad como criterio observo con asombro cómo se encasilla también a un modelo de infancia, de algún modo se la hace homogénea. Sin particularidades ni casi vida propia según la región o lugar en que se la habite.

Dice María Delia Díaz Ronner: ***"Me atrevería a decir... que el placer que provoca lo***

bien hecho literalmente no tiene edad: aquello que es bueno de verdad, resiste al tiempo. Por lo cual retomo la postura de no medir un texto literario tomando como único dato para evaluar sus bondades o sus conveniencias, la consideración de si responde o no, a los intereses infantiles comprendidos psicológicamente. Entiéndase que la perspectiva psicoevolutiva para seleccionar lecturas o armar repertorios tiene su importancia en tanto marco general y, asimismo, es útil para determinar un "desde" qué edad se sugiere tal o cual texto. La cuestión no es soslayar, minusvalorar o ignorar la importancia de los factores extraliterarios a nuestro alcance, sino ponerlos en juego al servicio de la literatura y no al revés. Nuestro conocimiento sobre psicología evolutiva ayudará siempre a encajar en las necesidades e intereses probables de los chicos en lo que hace a temática, personajes o desempeño lingüístico. Nos permitirá ser más hábiles también para ofertar-recomendar un libro y para reconocer las potencialidades que dicho producto presenta y cómo activarlo en las manos de los chicos".

No cabe duda que la psicología ofrece importantísimos aportes para entender a un niño. Quizás esos aportes nos orienten para la búsqueda de libros que no lo dañen psicológicamente desde su contenido.

■ A PROPÓSITO DE LA RELACIÓN NIÑO-LITERATURA.

Desearía compartir un fragmento escrito por Susana Itzcovich extraído del documento curricular sobre Literatura Infantil: ***"Si consideramos al niño como un ser libre, abierto, multiforme, curioso, debemos proporcionarle una literatura que lo haga sentir libre, que lo ayude a proseguir su juego, sus fantasías, sus creaciones. Ofrecerle una ficción que no promueva contenidos rígidos, unívocos, impuestos desde fuera. La literatura incorpora humor, ensueño, poesía, seres y objetos fantásticos y también realistas, desde un discurso literario que enriquece la imaginación, la sensibilidad a través de un lenguaje creativo, flexible, múltiple".***

Nuestra formación e ideología resultan una gran influencia al momento de seleccionar, podríamos convenir que estamos frente a una quinta cuestión sobre el tema.

Nuestra mirada y concepción de lo que entendamos por infancia nos ayudará a elegir un texto; estamos extremadamente obligados y comprometidos a ser muy cuidadosos al respecto.

Geneviéve Patte expresa: ***"Las lecturas del niño, sus selecciones, sus posibilidades -o imposibilidades- de lectura, dependen pues, muy estrechamente de la concepción que su maestro tenga de los libros y la lectura".*** "Y de los niños" -agregaría por mi parte.

■ ENTONCES...¿QUÉ MÁS PODRÍAMOS HACER? (¿Se estaba preguntando esto?)

Sugerencia de acciones más precisas destinadas a lectores-electores:

* Creer en la Literatura como un fin en sí misma.

* Vivir la lectura.

* Recuperar los textos que han quedado en nosotros. Aquéllos que todavía hoy resuenan en nuestro interior. Al ofrecerlos a nuestros chicos y adolescentes lo haremos con una carga especial de emotividad que le dará ese saborcito "a punto" de una buena "cocina literaria".

* Tener en cuenta los intereses individuales y grupales y darles respuesta.

* Divulgar la vida y obra de escritores e ilustradores; para que también orientemos en la selección por estilos.

* Ofrecer diversidad de material. En la diversidad abarcaremos temáticas que cubran el amplio espectro de intereses que caracterizan a todo grupo de personas. En la diversidad se vive la libertad.

* Ofrecer "calidad" por sobre "cantidad". Ya nos lo advierte Ernesto Sábato: *"Pocos libros, pero leídos con pasión, única manera de vivir algo que sino, es un cementerio de palabras".*

* Rejerarquizar la presencia de una literatura oral, popular, anónima (literatura que nos reencuentra con el suelo fértil de nuestras raíces).

* Brindar al pequeño orientación permanente desde el respeto profundo por su persona.

* Crear situaciones de búsqueda: visitar junto al niño bibliotecas, librerías y todo lugar que nos invite a leer; por ejemplo, la casa de un lector.

* Facilitar la toma de contacto con personas interesadas en el tema. Qué mejor que un apasionado/apasionada por un libro para que nos lo transmita.

* Responder a los pedidos de los chicos con la mayor rapidez posible. No olvidemos que para éste, el tiempo no tiene el mismo valor que para el adulto. Si un niño no recibe respuesta desde el adulto que lo acompaña, probablemente deje de preguntar. (¿Y qué le sucede a una persona que deja de preguntarse?)

* Recuperar a los clásicos de nuestra literatura, entendiendo por clásico a "la obra que propone a la imaginación del niño una experiencia que él no puede, en forma verosímil, reencontrar en ninguna otra parte, al menos con ese grado de intensidad, y que sería que el niño no tuviera". (2)

* Crear una biblioteca para que los chicos puedan "probar" los libros.

* Ofrecer obras contemporáneas, muchas de las cuales resultan de vanguardia frente a las problemáticas de nuestro tiempo.

* Evitar los textos inútiles, esos que hacen que el niño se aleje de la lectura.

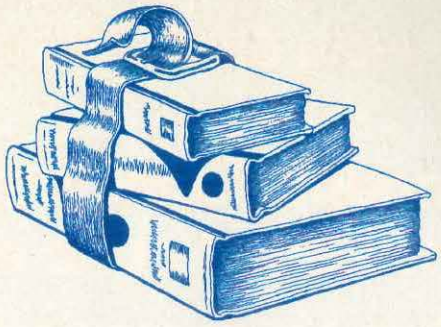
* Criticar por todos los medios a nuestro alcance y desde la base de una sólida fundamentación, a los libros que :

- Auspicien prejuicios sociales, raciales, religiosos; sexuales; regionales.
- Utilicen estereotipos falsos o negativos.
- Hagan apología del odio, la guerra, la violencia, la marginación.
- Auspicien el consumismo.
- Defiendan el autoritarismo.
- Postulen falsa moral dividiendo a los seres humanos en buenos y malos, sin explicitar el porqué de su comportamiento.

* Divulgar la obra de autores argentinos y latinoamericanos.

* Homenajearnos y homenajear al otro con los mejores libros. Entendiendo por mejores a aquéllos que se dirigen a nuestra afectividad, a los mecanismos inconscientes que regulan nuestra vida y que hacen que un libro se sienta como necesario y nos produzca una influencia profunda.

* Hacer lectores "leyendo".



Y antes de concluir, tal vez Usted se haya preguntado el porqué del título "Leer para no leer", se sustenta en las prácticas cotidianas; algunos docentes, algunas veces proponen leer para que luego leer no sea una necesidad. Y en esto tiene gran incidencia el material que propongamos. Deseo que este artículo haya servido para que leer signifique querer leer más.

■ PARA SABER MÁS.

Le sugiero parte de la **bibliografía** que utilicé para que pueda ampliar estas ideas:

- Itzcovich, Susana: **Módulo para la enseñanza de la Lengua**, del Programa de Transformación de la Formación Docente. Buenos Aires, 1994.
- Ministerio de Cultura y Educación. Capítulo de la autora María Delia Díaz Ronner: **Fuentes para la transformación curricular. Lengua.** 1995.
- Jacob, Esther: **¿Cómo formar lectores?** Buenos Aires, Troquel, 1991.
- Soriano, Marc: **La literatura para niños y jóvenes.** Buenos Aires, Colihue, 1995.
- Patte, Geneviéve: **Si nos dejaran leer...** Bogotá, Kapelusz Colombiana, 1984.

■ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1) Peña Muñoz, Manuel: **Había una vez en América**; pág.17.

(2) Patte, Geneviéve: **Si nos dejaran leer...** Bogotá, Kapelusz Colombiana, 1984; pág. 44.

Daniel Menéndez Vigil es Maestro Normal Superior. Profesor Especializado en Educación Especial y Maestro Recuperador. Capacitador de CIPOD La obra.

Una propuesta para Ciencias Sociales en E.G.B. 1 y 2

Las preocupaciones cotidianas de los argentinos en el aula: el trabajo. (Primera parte.)

Por Sergio E. Rodríguez

Tomando una propuesta realizada para adolescentes se adaptó la misma para ser aplicada en la Educación General Básica: las actividades sociales básicas como temas transversales que permiten un análisis social que rompe con los planteos clásicos; los proyectos de estudio del medio como una herramienta para trabajar los temas sociales actuales relevantes.

■ 1. PRESUPUESTOS PARA ENTENDER LA PROPUESTA.

Partiendo de que los Contenidos Básicos Comunes (CBC) de los distintos niveles educativos de nuestro país son tomados como "un conjunto de saberes relevantes donde cada jurisdicción realiza su propio diseño curricular y, desde éste, cada escuela su proyecto institucional y de aquí se diseñan los distintos proyectos de aula", quiero presentar esta propuesta para trabajar las Ciencias Sociales en la Educación General Básica.

Los planteos establecidos para los CBC por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1) establecen que éstos deben promover la formación de **competencias** específicas, capacidades que permiten la resolución de los problemas actuales que enfrenta el ser humano dentro de un contexto social complejo y donde la realidad está conformada de una red amplia de variables explicativas. Un ejemplo de ello, dentro de las Ciencias Sociales, sería: *reconocer los diferentes procesos sociales que se han dado en distintos espacios y tiempos, influenciados por variables económicas, sociales, políticas y culturales, y que están en continua transformación para apreciar el valor de lo logrado, desarrollar el sentido de la responsabilidad con las futuras generaciones desde la problemática actual, logrando una visión más abarcativa.*

Los contenidos han sido seleccionados, organizados y estructurados en torno a **conceptos, procedimientos, normas, valores y actitudes** (2). Entendiéndose por los primeros, hechos, conceptos y principios de las disciplinas científicas; los segundos, se refieren a técnicas, procedimientos, métodos, etc., *"el saber hacer"* propios de las disciplinas y, por último, normas, valores y actitudes hacen referencia a los contenidos actitudinales (las actitudes cotidianas de la vida escolar y los valores que guían nuestra práctica).

Los criterios para seleccionar los CBC han sido ocho:

- La significatividad social.
- Apertura.
- Tratamiento profundo, más que extenso.
- Trabajo totalizador e integrador.
- Jerarquización de lo prioritario en la organización de los bloques.

- Priorizar la construcción de los saberes sobre la acumulación de los mismos.
- Articulación horizontal y vertical.
- Formulación clara y sencilla.

En todos los capítulos donde se organizan los CBC y específicamente el referido a las Ciencias Sociales, hay un diseño de **bloques**, siguiendo una lógica disciplinar. Cada bloque plantea un **eje temático** en torno a los cuales se ordenan los contenidos, permitiendo que los mismos se integren o interconecten según las características del proyecto de aula.

Ahora bien, luego de haber hecho referencia a las características básicas sobre las cuales se sustenta el diseño curricular de cualquier jurisdicción, voy a comenzar a desarrollar la propuesta para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales en la Educación General Básica para Primero y Segundo Ciclos, que es motivo central de este artículo.

En esta primera entrega haré referencia a los presupuestos científicos e ideológicos sobre los cuales se sustenta, mientras que en un próximo encuentro desarrollaré la propuesta en sí.

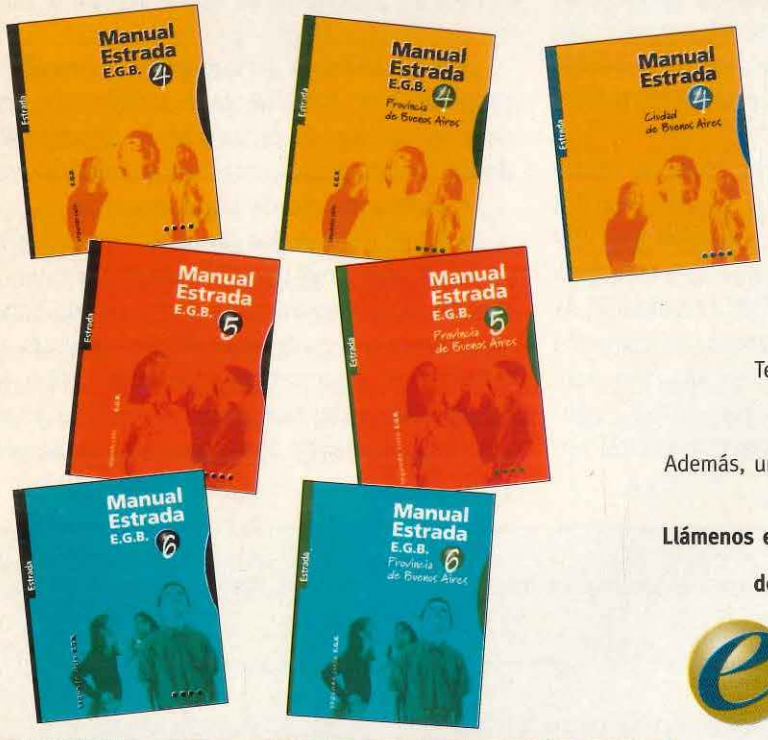
Los **principios básicos** se apoyan, por un lado, en una perspectiva científica y, por otro, en una ideológica. La postura es que los conocimientos deben estructurarse en torno a **los problemas sociales contemporáneos relevantes.** *La relevancia social* se convierte en el criterio de selección de los contenidos rompiendo con la postura clásica de tomar a las edades históricas, como es el caso de la Historia, o la secuencia medio físico-población-economía de la Geografía. Es en sí, un planteo transversal, donde cada disciplina realizará sus aportes.

En la determinación de estos problemas hay distintas propuestas, en este caso he tomado la del Grupo Cronos (3), que distingue cuatro campos:

Manuales Estrada

NUEVA LÍNEA

novedad 98/99



Queremos presentarle el nuevo proyecto Estrada en manuales, para el 2º ciclo de la E.G.B. Toda nuestra experiencia editorial en manuales; con los contenidos específicos para las diferentes provincias. Textos realizados por el más experto equipo autoral. Además, un material especial para el docente.

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada

Textos con mucha escuela.

Bolivar 462 - Buenos Aires, República Argentina Tel: (54-1) 344-5500
e-mail: editocom@estrada.com.ar en internet: www.estrada.com.ar

• Los problemas relacionados con los desequilibrios entre producción, recursos naturales y satisfacción de las necesidades humanas.

• Problemas relacionados con las desigualdades socioeconómicas.

• Problemas vinculados con la diversidad cultural, las identidades individuales y colectivas y la convivencia en las sociedades multiculturales.

• Problemas propios del conflicto, el cambio social y el ejercicio de la democracia.

Estos campos van tomando forma en torno a **organizadores de contenidos**, es decir, instrumentos o aparatos conceptuales alrededor de los cuales se organiza una materia o cuerpo de conocimientos. El Grupo Cronos los plantea en torno a **las tareas sociales básicas** (trabajar, habitar, tener normas y producir/comunicar ideas), como una forma más de analizar la realidad social, ya que en ellas están presentes las características de la producción y reproducción de la vida social y, a su vez, se convierten en un nexo con los contenidos escolares, ya que ponen de manifiesto los ámbitos donde se desarrolla la experiencia cotidiana de los agentes sociales.

En cuanto a las **estrategias de enseñanza** para llevar adelante esta propuesta, se estructuran en base a los siguientes principios y suposiciones:

1. Los contenidos conceptuales conforman la base del proceso de enseñanza y de aprendizaje, de ellos devienen los procedimentales y actitudinales.

2. La práctica docente debe partir de distintos tipos de aprendizajes, en relación con los objetivos y contenidos. La propuesta metodológica se encuentra centrada en la indagación o el descubrimiento a partir de la resolución de problemas o conflictos, utilizando un esquema de actividades similares a la investigación científica: *problema - hipótesis - indagación - validación*. Un esquema-guía sugerido podría ser:

Estas actividades se pueden desarrollar siguiendo una serie de principios procedimentales, que sólo son una alternativa para llevarlos adelante:

• Tener en cuenta los conocimientos, experiencias y expectativas de los alumnos y alumnas, para avanzar más allá de ellos.

• Estimular situaciones y actividades que favorezcan el conflicto y el surgimiento de diferentes ideas, la investigación, el diálogo y la comunicación.

• Evitar aprendizajes exclusivamente memorísticos.

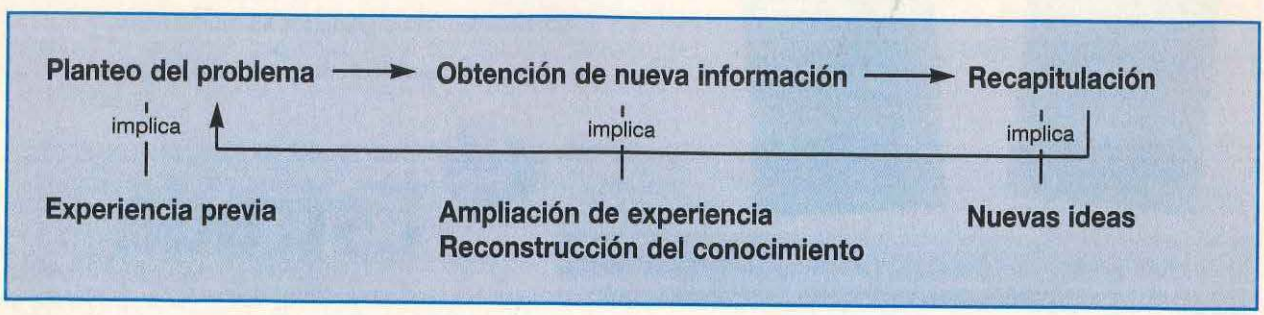
• Seleccionar las actividades y las situaciones de aprendizaje combinando una serie de criterios:

- Potencialidad educativa.
- Coherencia en la serie de aprendizajes.
- Adaptación al grupo concreto.
- Relación con la productividad: resultados esperados y tiempo disponible.
- Modificar las situaciones de aprendizaje para evitar fórmulas repetitivas o estereotipadas en la construcción del conocimiento.
- Utilizar materiales didácticos diversos y adecuados a los objetivos, contenidos y actividades propuestas.
- Concientizar a los alumnos y alumnas de sus avances mediante la autoevaluación.

3. El proyecto de investigación del medio se propone como herramienta de trabajo, que tiende a la creación de estrategias de organización de los conocimientos escolares en relación con:

• El tratamiento de la información.

• La relación de los distintos contenidos en torno al problema o hipótesis que faciliten al estudiante la construcción de su propio conocimiento, a través de la búsqueda de respuestas sobre el concepto que se trabaja y sobre las características del fenómeno, al cual los alumnos (o las alumnas) llegan por un camino pro-



pio y de manera comprensiva. A medida que incorporan saberes van diseñando estrategias, técnicas y habilidades (escribir, calcular, observar, medir, deducir, clasificar, resumir, trabajar en equipo, transferir, predecir, ...) y durante el proceso de investigación se encontrarán con situaciones conflictivas que permiten la formación de valores y actitudes (respeto por el turno de la palabra, solidaridad y ayuda, actitud no sexista, la diversidad, ...).

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje tendremos momentos de grupo de clase (debates, puestas en común, conclusiones, generalización, expresión y comunicación), otros momentos son del grupo pequeño (búsqueda de información, preparación de cuestionarios, ...) y otros corresponden a actividades individuales.

La linealidad de la investigación le permite al docente centrar su atención en los procesos y las relaciones que se producen en el aula, prestar ayuda y plantear desafíos adecuados a cada uno de las alumnas y los alumnos. También puede complementar con otras actividades como talleres para aprender ciertas habilidades; elaboración de encuestas, lectura de documentos estadísticos y cartográficos, ... (4)

La **evaluación** de los aprendizajes en esta propuesta se diseña sobre la base de actividades continuas, diversas, graduadas y con una complejización creciente en los conceptos y procedimientos. De esta manera, hay actividades al comienzo del desarrollo de los temas que pueden servir de prueba inicial, aportando sobre las capacidades previas de los alumnos y alumnas. La observación del trabajo grupal e individual sirve para detectar el progreso en el aprendizaje. Las pruebas individuales se toman para analizar la síntesis lograda, siendo realizadas sobre tareas similares a las hechas con anterioridad y que planteen momentos de descripción, interpretación y juicio personal.

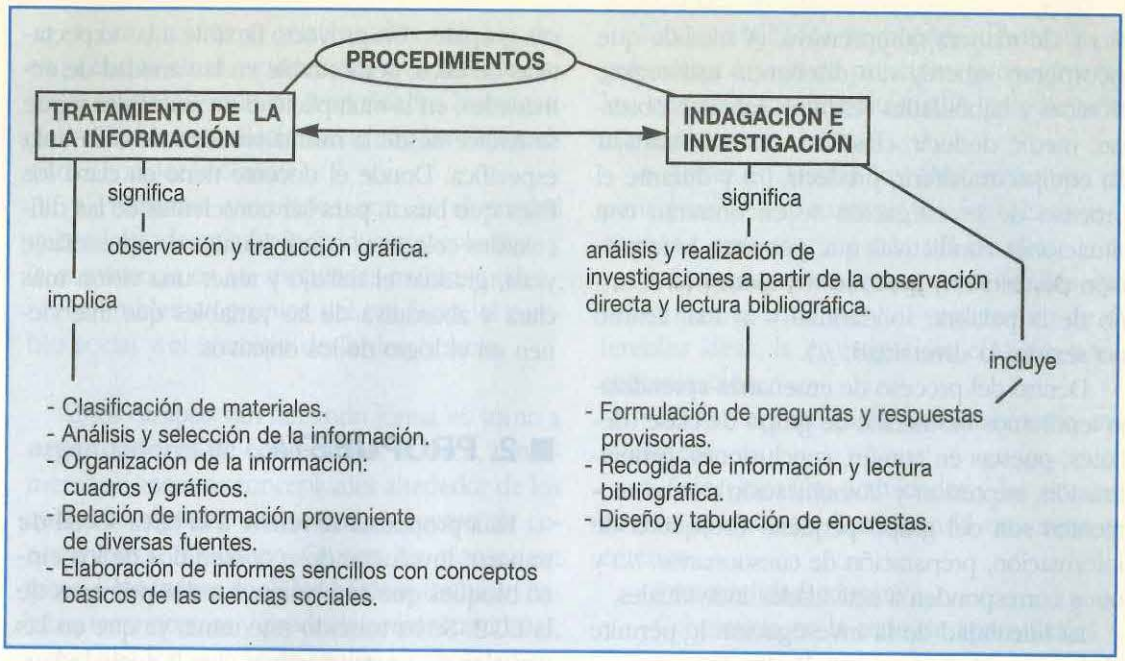
Para finalizar, es importante plantear el concepto de **diversidad** que subyace en esta propuesta. La idea de una educación integrada, donde los docentes van reflexionando cotidianamente sobre su práctica para producir los ajustes necesarios, en relación con las necesidades de los alumnos y alumnas. Entendiéndose a éstos no como un conjunto homogéneo con "chicos - problema", sino como un marco conformado por individualidades y características grupales. Un proyecto flexible a las expectativas de ellos, demostrable en la variedad de actividades, en la multiplicidad de materiales y que se realice desde la misma realidad de cada aula específica. Donde el docente tiene en claro los fines que busca, para ser conscientes de las dificultades colectivas e individuales de aprendizaje y así, graduar el trabajo y tener una visión más clara y abarcativa de las variables que intervienen en el logro de los objetivos.

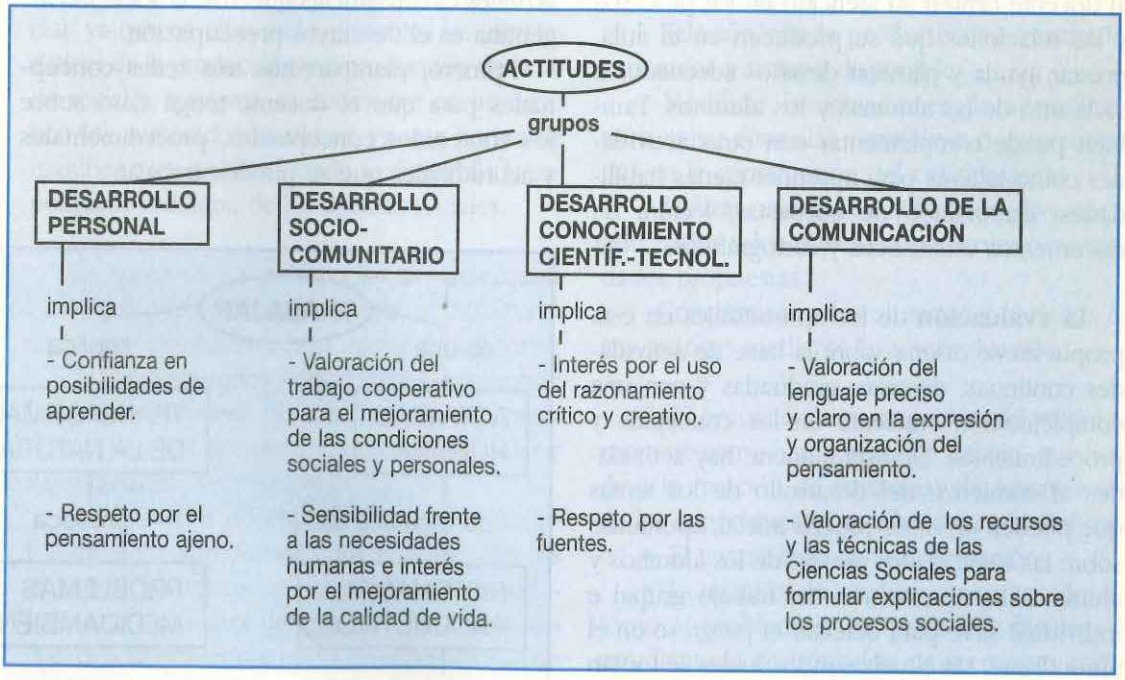
■ 2. PROPUESTA.

Esta propuesta se refiere a la tarea social de trabajar, involucrándose contenidos de los cinco bloques que conforman los dos primeros de la EGB. Se ha tomado este tema, ya que en las actuales circunstancias que vive la sociedad argentina es el de mayor preocupación.

Primero, plantearemos tres redes conceptuales para que el docente tenga claro sobre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que se pueden trabajar.

Esta red de contenidos conceptuales se complementa con otra referente a los procedimientos y a las actitudes.





■ REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

1. - Ministerio de Cultura y Educación de la Nación: **Los CBC en la Escuela. Primero y Segundo Ciclos.** Buenos Aires, 1996.

2. - ----------: **Cuadernillos para la Transformación. Hacia la Escuela de la Ley 24.195.** Buenos Aires, 1996. (Cuadernillo 5.)

3. - Grupo Cronos: **Proyecto Cronos. Ciencias Sociales, Historia y Geografía. Segundo Ciclo de la E.S.O.** Guía del Profesor. Madrid, Edic. de la Torre-Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.

4. - Zabala, A: **Los proyectos de investigación del medio. Los problemas reales como eje estructurador de los procesos de enseñanza/aprendizaje.** Aula de Innovación Educativa, 8, 17-23, noviembre 1992.

Sergio E. Rodríguez es Profesor de Geografía.

Fracciones: suma, resta y producto.
Actividades de aprendizaje.

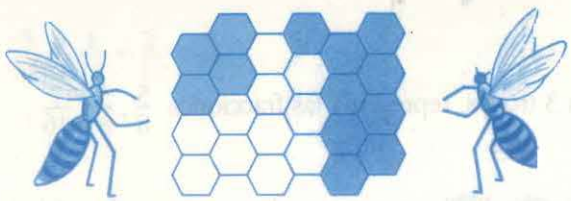
Por Pedro Casanovas y José M. Figuera

■ UN PANAL DE RICA MIEL.

Objetivo: Sumar y restar fracciones de igual denominador.

En el sector oeste del panal hay 24 celdas. Las abejas Maya y Moya se encargan de la conservación y limpieza de un trozo de este sector.

Maya controla 4 celdas y Moya, 9.



1. ¿Qué fracción del panal es cuidada por Maya?

2. ¿Qué fracción del panal está a cargo de Maya y Moya?

Completá: $\frac{4}{24} + \frac{9}{24} = \ldots$

3. ¿Qué fracción representa todo el panal?

4. ¿ Qué fracción representa la parte que nadie controla?

Completá: $\frac{24}{24} - \frac{13}{24} = \ldots$

5. ¿Cómo se hace para sumar o restar dos fracciones que tienen el mismo denominador?

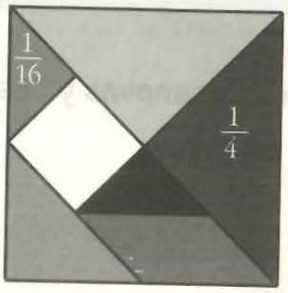
■ EL TANGRAM

Objetivo: Sumar fracciones de distinto denominador.

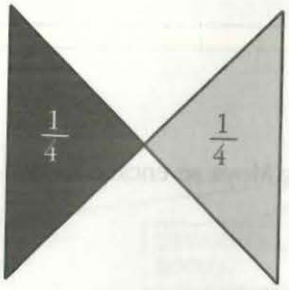
1. Buscá un cartón y dibujá un cuadrado de 6 centímetros de lado.

Recortálo en 7 trozos, como se indica en la figura.

Indicá en cada trozo, la fracción del área del cuadrado que representa.



2. El siguiente dibujo fue realizado con dos trozos de tangram.



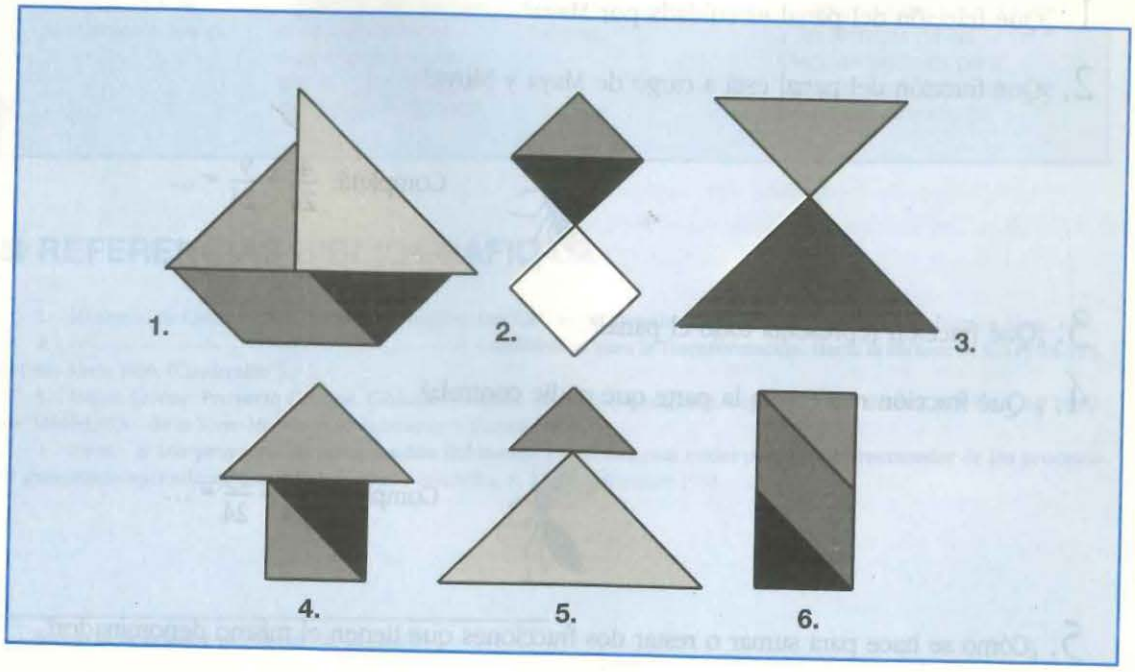
El área del dibujo es $\frac{1}{2}$ del área del cuadrado grande.

Este dibujo representa la fracción $\frac{1}{2}$.

Tomá 2 trozos de tangram para representar gráficamente las fracciones $\frac{1}{8}, \frac{3}{8}, \frac{1}{4}, \frac{3}{16}$.

3. Utilizando ahora 3 trozos, representá las fracciones $\frac{5}{8}, \frac{3}{8}, \frac{7}{16}$.

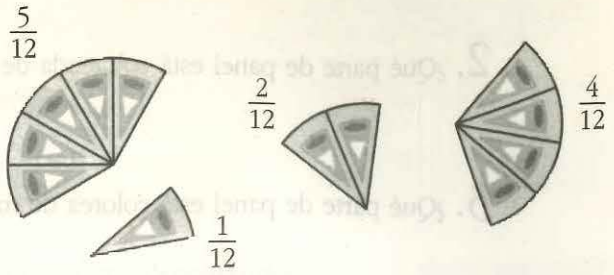
4. Construí los siguientes dibujos con trozos de tangram y obtené la fracción que representan:



■ PORCIONES DE QUESO.

Objetivo: Describí con fracciones, una partición de la unidad.

De una caja de queso en porciones "La vaca no ríe", separamos los 12 quesitos en cuatro partes.



1. Yuxtaponiendo varias partes, conseguí las fracciones: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{6}$.

2. Escribí cada una de las fracciones anteriores como suma de las fracciones: $\frac{5}{12}$, $\frac{1}{12}$, $\frac{4}{12}$ y $\frac{2}{12}$.

(En cada caso, sólo puede utilizarse cada fracción una sola vez.)

Por ejemplo: $\frac{1}{4} = \frac{1}{12} + \frac{2}{12}$

3. Calculá: $1 - \frac{5}{12}$; $1 - \frac{2}{12}$; $1 - \frac{1}{12}$ y $1 - \frac{4}{12}$

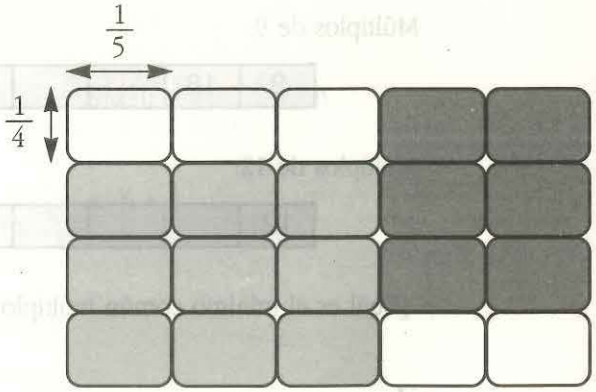
Comprobá que, en cada caso, el resultado coincide con la suma de las 3 fracciones restantes.

Por ejemplo: $1 - \frac{5}{12} = \frac{1}{12} + \frac{2}{12} + \frac{4}{12}$

■ PANEL.

Objetivo: Saber multiplicar fracciones.

Un panel para captar energía del sol está formado por 20 placas solares:



1. ¿Qué fracción de panel abarca una placa solar?

Completá:

Largo: $\frac{1}{5}$ de panel. Ancho: ..... de panel.

El área de una placa solar es $\frac{1}{5}$ x ..... = ... de panel.

2. ¿Qué parte de panel está coloreada de verde? Completá: $\frac{2}{5} \times \frac{3}{4} = \ldots$

3. ¿Qué parte de panel está colorea de rojo? Completá: $\frac{3}{5} \times \frac{3}{4} = \ldots$

Conclusión: $\frac{a}{b} \times \frac{c}{d} = \frac{a \times c}{b \times d}$

■ MÚLTIPLOS Y DIVISORES.

Objetivo: Recordar los conceptos de múltiplo y divisor.

1. Completá las siguientes expresiones con múltiplo o divisor:

2 es un ... de 10	20 es un ... de 10	3 es un ... de 27
3 es un ... de 1	15 es un ... de 105	72 es un ... de 12

2. Completá la siguiente tabla de múltiplos:

Múltiplos de 9:

9	18							

Múltiplos de 12:

12								

¿Cuál es el mínimo común múltiplo de 9 y 12?

3. Completá la siguiente tabla de divisores:

Divisores de 24:

24	12						

Divisores de 30:

30							

¿Cuál es el máximo común divisor de 24 y 30?

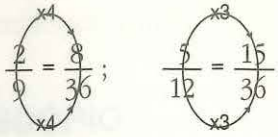
■ MÁS FRACCIONES.

Objetivo: Automatizar diversos cálculos con fracciones.

1. Reducción a común denominador.

Las fracciones $\frac{2}{9}$ y $\frac{5}{12}$ se pueden escribir con un mismo denominador.

Es fácil hacerlo con el mínimo común múltiplo de 9 y 12.



Escribí con el mismo denominador:

$$\frac{1}{6} \text{ y } \frac{3}{4}\ ; \quad \frac{7}{8} \text{ y } \frac{5}{6}\ ; \quad \frac{3}{10} \text{ y } \frac{1}{4}\ ; \quad \frac{1}{3} \text{ y } \frac{11}{18}$$

2. Fracción de fracción:

Para calcular $\frac{3}{4}$ de $\frac{2}{5}$ se multiplican las fracciones.

Completá:

$$\frac{3}{4} \text{ de } \frac{2}{5} = \frac{3}{4} \times \frac{2}{5} = \ldots\ldots \qquad \frac{2}{3} \text{ de } \frac{6}{10} = \ldots\ldots \times \ldots\ldots = \ldots\ldots$$

3. Parte entera de una fracción.

Una fracción puede escribirse como la suma de un número entero y una fracción menor que 1.

$$\begin{array}{r|l} 32 & 5 \\ 2 & 6 \end{array} \qquad \text{por lo tanto} \qquad \frac{32}{5} = 6 + \frac{2}{5}$$

Escribí de esta forma:

$$\begin{array}{r|l} 14 & 3 \end{array} \qquad \frac{14}{3} = \ldots + \frac{\ldots}{3}$$

$$\begin{array}{r|l} 37 & 4 \end{array} \qquad \frac{37}{4} = \ldots + \frac{\ldots}{4}$$

Pedro Casanova y **José M. Figuera** son Profesores de Matemática.

El laboratorio en el aula. (Primera parte.)

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

A partir de este número, en la revista La obra comenzamos a entregarles una serie de artículos con sugerencias para "formar el laboratorio de Ciencias en el aula"; las mismas irán acompañadas por actividades para hacer con los chicos.

Conozcamos a los autores a través de una breve reflexión (por momentos tan dura como cierta) y luego, comencemos a trabajar.

El gran proyecto alfabetizador de fines del siglo pasado y principios de este siglo en nuestro país se hallaba íntimamente ligado con un proyecto global de nación. La asimilación de la gran masa de inmigrantes y su descendencia tornaba imprescindible el correcto aprendizaje del idioma oral y del escrito, el dominio elemental del cálculo y el conocimiento de la historia y la geografía del país.

La escuela primaria se transformó en el bastión de este enorme esfuerzo y no cabe duda de que sus objetivos fueron ampliamente cumplidos a lo largo de varias décadas. No significa esto que las diversas disciplinas científicas hallan estado ausentes de la enseñanza, ni mucho menos. Basta con hojear algunos de los manuales de la época para percatarse de la significativa cantidad de información que sobre "historia natural" y ciencias físico-químicas (incluyendo mineralogía), podemos encontrar en ellos. Sin embargo, el énfasis de la enseñanza no estaba puesto allí.

Podría discutirse largamente sobre las motivaciones políticas y sociológicas que dieron origen a este modelo, sobre las consecuencias de su aplicación y sobre los marcos conceptuales que sustentaron su desarrollo curricular. Pero, como podrá comprenderse, no es éste ni el lugar ni la oportunidad de realizar tamaña tarea.

Nuestra intención, más humilde por cierto, consiste en resaltar una clara diferencia entre la herencia de este proyecto y las necesidades actuales, que nos exigen un marcado cambio tanto en los enfoques pedagógicos como en la perspectiva desde donde se afronta el nuevo desafío de la alfabetización de principios del tercer milenio.

En la hora actual y ante este desafío, las ciencias y sus derivaciones tecnológicas cobran una enorme relevancia. La lectoescritura y el cálculo no pierden su importancia fundamental, o al menos no deberían hacerlo. Seríamos sumamente necios si llegáramos a pretender que un sujeto ingrese al mundo del saber sistemático y del conocimiento científico sin dominar los fundamentos de la matemática y de los lenguajes oral y escrito.

Lo que ocurre es más bien un viraje, un cambio cualitativo en su finalidad. De herramientas de control y asimilación social van pasando a ser cada vez más, herramientas de acceso a la sociedad tecnologizada global y a sus particulares producciones culturales.

Ya no alcanza con saber leer, escribir y hacer cuentas. Un alfabetizado de hoy requiere de mucho más que el de hace un siglo. Lo paradójico de esta afirmación es que los niveles de alfabetización real de la actualidad, se hallan por debajo de los correspondientes a 50 años atrás, aún medidos con parámetros de esa época.

Ésta es una realidad que no podemos desconocer y que nos obliga a un gran esfuerzo, puesto que debemos lograr que nuestros alumnos vayan adquiriendo casi simultáneamente el dominio de los fundamentos de la lectoescritura, el cálculo, las ciencias naturales y la tecnología. Y esto es así, sin vueltas ni medias tintas, más allá del plato de comida que muchos vayan a buscar a la escuela. Y aún más, es justamente con los que presentan mayores carencias con quienes debemos acentuar y redoblar la tarea, pues tal vez seamos la única oportunidad que se les vaya a presentar para trascender su situación actual y hacer valer su propia dignidad.

Todo prejuicio que sirva de excusa para evitar tomarnos este trabajo, nos hará cómplices conscientes o inconscientes de los mismos que deciden a gran escala, cuántos marginados debe contener nuestra sociedad.

Puestas así las cosas, nuestro desafío particular es la enseñanza de las ciencias exactas y naturales. Todos aquellos que nos hemos dedicado a ellas tenemos en claro una cuestión fundamental, ***pretender aprender física, química o biología sin observación y experimentación directa resulta tan absurdo como creer que es posible aprender a navegar leyendo afiches.***

Queda entonces declarado nuestro objetivo en la sección que inauguramos con esta nota, a saber:

* recrear las condiciones de laboratorio en el propio aula,

* presentar una serie de experiencias sencillas a partir de las cuales integrar conceptos de distintas disciplinas,

* favorecer el acceso al quehacer tecnológico mediante la construcción de aparatos simples y, fundamentalmente,

* presentar una vía de acceso al conocimiento científico-tecnológico actual.

■ EL MICROSCOPIO.

Más de una vez hemos utilizado la expresión "una imagen vale más que mil palabras". Si bien esto no siempre es así, resulta por lo menos atractivo disponer de la posibilidad de ver directamente algunas de las cosas sobre las que tenemos que impartir enseñanza. Este atractivo es aún mayor entre los chicos, que seguramente podrán recordar mejor la imagen de las nervaduras de las alas de un mosquito, las rugosidades de un material en apariencia liso o las minúsculas partículas de una suspención al verlas tal y como son en la realidad, que si deben estudiarlas a partir de esquemas y dibujos de un libro o hechos en el pizarrón.

Un microscopio resulta ser un aparato mágico para muchos y, sin embargo, puede ser de una gran simplicidad. En esencia no es otra cosa que un mecanismo que permite aumentar considerablemente el tamaño de pequeños objetos, en particular de aquéllos que se hallan en el límite de lo observable a simple vista o por debajo del mismo. Esta capacidad de aumento lo diferencia de una lente simple como una lupa que, por regla general, duplica o triplica el tamaño de objetos ya observables a simple vista. La cantidad de veces que un microscopio puede aumentar una imagen se designa con una ***X*** y se lee "por". De esta forma, un microscopio de 20 X nos indica que puede aumentar unas 20 veces la imagen natural de un objeto. La mayoría de los microscopios ópticos actuales aún los que se venden en las jugueterías, tienen juegos de lentes intercambiables de diferentes aumentos.

Un microscopio óptico es aquel que utiliza luz blanca, como la del sol, para formar las

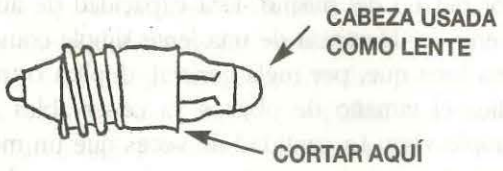
imágenes. Son los más sencillos y los primeros que se construyeron. Otros tipos de microscopios son los de luz polarizada, los de interferencia de fase o los electrónicos, por sólo mencionar algunos. La mayor de las diferencias entre uno y otro consiste en la manera con que se construyen las imágenes que nos brindan.

A continuación, mostraremos cómo construir un microscopio simple, tarea que podremos enseñar a nuestros alumnos como parte de un procedimiento tecnológico cuyo producto luego aplicaremos a las más diversas experiencias.

■ CONSTRUCCIÓN DE UN MICROSCOPIO SIMPLE.

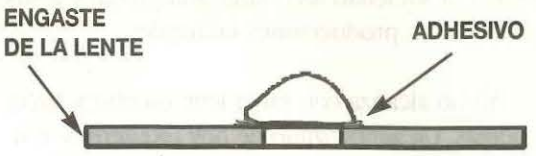
1.- *Obtención de la lente:* utilizaremos una bombilla de linterna de, aproximadamente, 2 cm de largo y 1 cm de diámetro. La parte que se emplea como lente es la cabeza, donde el vidrio es más grueso. La lente puede separarse de la lamparilla limando la parte del vidrio que se junta con la base de metal. Para ello podemos utilizar una lima triangular de pequeñas dimensiones o, en su defecto, la lima metálica que se provee en los envases de medicamentos inyectables.

Una vez separada por completo la bombilla de vidrio de la parte metálica, la lente se puede cortar muy fácilmente, pero durante la operación debe tenerse mucho cuidado puesto que es posible que la cabeza se desprenda sola y se estropee.

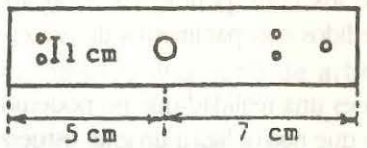


2.- *Montaje de la lente*: Necesitaremos una plancha de aluminio de 12 cm de largo por 2 cm de ancho y, aproximadamente, 1 mm de espesor. Para colocar la lente basta perforar un agujero del mismo diámetro (o ligeramente mayor), que el de la lente.

Esta operación puede realizarse con un tornillo suficientemente grueso o un sacabocados. Luego, se aplica algún adhesivo flexible alrededor del borde del agujero y se coloca la lente en su lugar, según el diagrama:



CORTE TRANSVERSAL



3.- *Soporte y platina*: necesitaremos una plancha de madera de 15cm de largo y 5 cm de ancho. Dos tacos de 3 cm x 2cm x 5cm. Una plancha de aluminio de 12 cm x 3 cm. Una planchita de cartón o madera de 2 cm x 2 cm y 2 mm de espesor.

Tornillos para madera y clavos. Un tornillo y tuerca mariposa. Masilla plástica o cuña de madera y un trozo de espejo.

a) Clavar o atornillar los tacos a la plancha de madera.

b) Montar el espejo en una cuña de madera o de masilla y ubicarla entre los dos tacos.

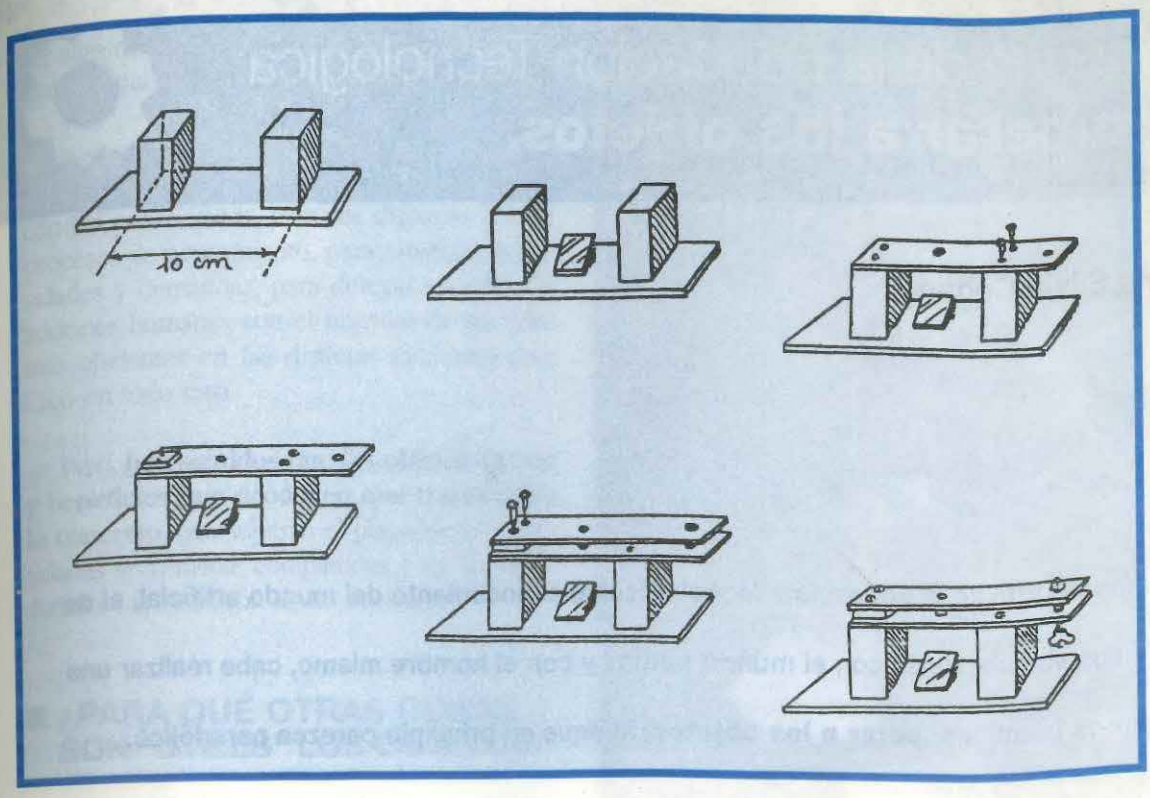
c) Colocar la placa de aluminio (platina).

d) Sobre la base y atornillarla sólo sobre los tacos de la derecha.

e) Colocar la planchita de cartón sobre el costado izquierdo.

f) Montar el engaste sobre el conjunto atornillándolo en su extremo izquierdo. La lente deberá quedar dirigida hacia abajo.

g) Colocar el tornillo mariposa pasándolo por los orificios de la derecha de las placas y ajustar la tuerca mariposa por debajo. (Tornillo de enfoque.)



■ CÓMO FUNCIONA ESTE MICROSCOPIO.

Como todos los microscopios de una sola lente, y en particular con las de pequeño tamaño, la distancia focal es sumamente corta, lo que significa que la lente tiene que estar muy cerca del objeto enfocado. Lo mismo sucede con respecto a la distancia entre el ojo y la lente.

La luz para iluminar el preparado debe reflejarse en el espejo del dispositivo. Debe tener una intensidad relativamente alta, por lo general basta con la luz solar directa o haciendo incidir sobre el espejo los rayos provenientes de una lámpara de mesa.

Una vez montado el preparado (lo que va a observarse), en un portaobjeto corriente se lo coloca sobre la platina y se acerca el ojo a la lente, regulando el enfoque mediante el tornillo.

■ ACTIVIDADES.

Para ir familiarizándose con la manipulación del microscopio y habituarse a la observación, sugerimos: que los alumnos traten de ver los detalles de distintos elementos y registrarlos mediante un dibujo, que en un principio se trabaje con un cabello, la epidermis de una hoja, un insecto pequeño o alguna de sus partes, agua de un florero o un estanque, cristales de sal de mesa y azúcar.

■ BIBLIOGRAFÍA.

- Unesco: **Manual de la Unesco para la enseñanza de las Ciencias.** Buenos Aires, Sudamericana.

- Universidad de Maryland: **Construcción de material didáctico para la enseñanza de las Ciencias.** Centro de enseñanza de la Ciencia. Universidad de Maryland / Guadalupe, 1977.

- Villee, Carlos: **Biología.** Buenos Aires, Eudeba, 1961.

Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media.

Ambos son capacitadores de CIPOD - La obra.

Un para qué de la Educación Tecnológica: **Para superar a los objetos.**

Por Adriana Silvia Cohan

Siendo un tema central de la Educación Tecnológica, el conocimiento del mundo artificial, el de los objetos y sus vinculaciones con el mundo natural y con el hombre mismo, cabe realizar una reflexión que nos permita superar a los objetos, aunque en principio parezca paradójico.

Cuando pensamos a esta área disciplinar como de formación general, en el marco de la educación sistemática, es posible que se presenten en nuestra mente argumentos, leídos o escuchados muchas veces, vinculados con la necesaria actitud inteligente como consumidores, al logro de una ubicación como usuarios reflexivos de bienes y servicios, a la posibilidad de desarrollar un poco más la estructura intelectual a partir de aprendizajes de resolución de situaciones problemáticas relacionadas con el mundo artificial, al hecho imprescindible de tener que incorporar nuevos conocimientos que surgen como producto de una sociedad en *constante progreso* (¡cuidado con generalizar!).

Es evidente que en todos estos argumentos está presente la consideración de la Educación Tecnológica como una disciplina escolar que aborda la inagotable riqueza que el hombre ha aportado al mundo a través de sus producciones, jerarquizándose entre ellas, las pertenecientes al *mundo de los objetos*. (Vale agregar procesos y productos vinculados con necesidades.)

Y, como consecuencia inevitable, surgen preguntas: ¿la Educación Tecnológica abre a nuestros alumnos la puerta de la invención de objetos, de la valoración de los objetos o de la reflexión sobre los objetos?

Claro que lo importante es poder reflexionar sobre los objetos para saber cuándo son útiles y cuándo no, cuándo los usamos conscientemente y cuándo, subyugados por el poder que el hombre mismo depositó en ellos, dejamos que nos "dominen" y "sojuzguen". Claro que analizándolos podremos reconstruir velozmente los procesos intelectuales que les dieron origen, lo que nos permitirá no tener que partir de cero cada vez que intentemos resolver una situación. Así como para aprender ciencia en la escuela no hay que redescubrirla y reescribirla íntegramente (sería absolutamente imposible). Claro que, dentro de los límites establecidos por las posibilidades evolutivas, los niños podrán realizar innovaciones generándose en ellos una actitud positiva hacia la creación de alternativas de resolución.

Pero, desearía centrarme en la posibilidad de reflexionar sobre los objetos y sobre el poder que ellos ejercen sobre nosotros. Pareciera que a lo largo de la historia se fue produciendo un traspaso de poder desde el hombre hacia los objetos, que no son más que el fruto de

su capacidad de hacer. Objetos que pasaron de ser algo necesario y útil a entronarse como centros de atracción del deseo y de las voluntades.

Los objetos *realmente* son útiles, aunque no en todos los casos. ¿Para qué? Tal como dicen los especialistas, para ser disparadores de procesos de pensamiento, para satisfacer necesidades y demandas, para delegar en ellos las acciones humanas con el objetivo de hacerlas más eficientes en las distintas circunstancias. Creo en todo esto.

Pero, **hay sentidos que los objetos tienen y beneficios que producen que trascienden lo concreto,** que superan el plano de las necesidades socialmente compartidas y de las facilidades en la ejecución de las acciones.

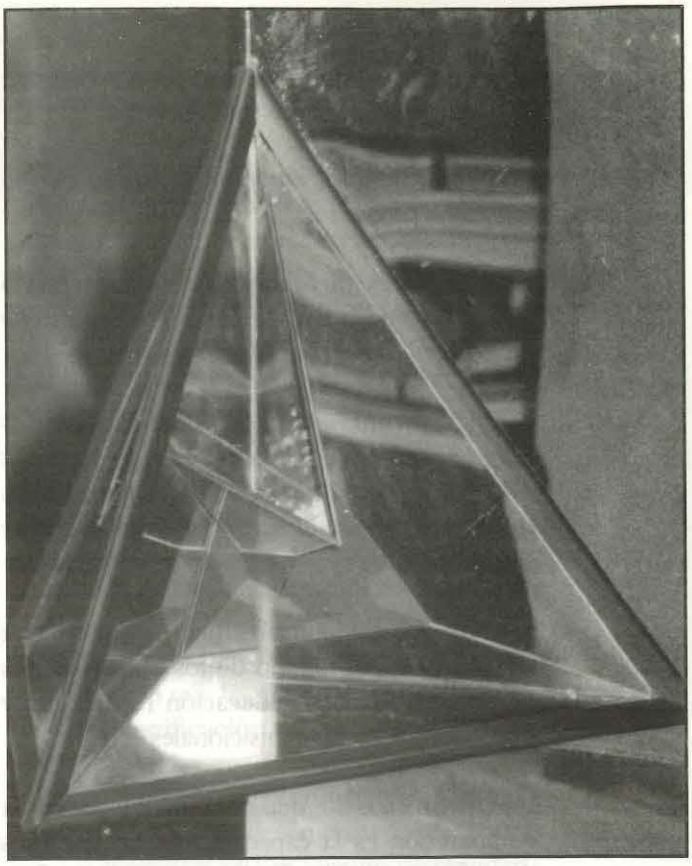
¿PARA QUÉ OTRAS COSAS SON "ÚTILES" LOS OBJETOS?

Ensayaré algunas posibles respuestas:

- Para que quienes tienen la posibilidad de adquirirlos se sientan más seguros de sí mismos por su posesión.
- Para ser aceptados en un determinado círculo social que los jerarquiza.
- Para que quienes los realizan (fabrican, construyen) aumenten su autoestima al ver su posibilidad de obtener logros visibles (que quede claro que incluimos aquí también a la producción artesanal de objetos).
- Para valorarse a través de ellos.
- ¿Para completarse...?

¡Ay! ¿Dónde quedó lo esencial del hombre? ¿Tal vez atrapado en un objeto? Como en los cuentos de "Las mil y una noches", ¿vamos a esperar que alguien abra la vasija y libere al **genio** que está encerrado dentro? ¡Qué impotencia!

Esta visión de la completud a través del objeto, nos hace pensar en una incompletud psicológica del hombre y nos podría remitir en su interpretación, directamente a una concepción fetichista de los objetos o, más explícitamente, a la idea de que los objetos ocupan el lugar de un fetiche y que nuestra excesiva adhesión a ellos nos permite olvidar la *realidad de una falta* que nos resulta insoportable.



Desde otra perspectiva, pensemos en un niño muy pequeño que necesita para ir a dormir aferrarse a ese tierno osito de peluche que lo acompaña casi siempre. Pensemos que, generalmente, recurre a él cuando está triste, solo o angustiado, o simplemente para que le haga compañía mientras la mamá no está con él. Winnicott nos ha enseñado que este osito, como muchos otros posibles objetos -o acciones-, tiene una muy particular significación para sus dueños. No son, tal como podría pensarlo un adulto, sólo un juguete. Son compañeros en una etapa del desarrollo y se constituyen en una *primera posesión de "no - yo"* que se ubica en lo que él llama "una zona intermedia de experiencia", zona que se instala entre la indiscriminación "yo - no yo" inicial y la consideración del objeto como parte de la realidad exterior. A estos objetos, **Winnicott** los llama **"objetos transicionales"**.

La utilización de estos objetos marca, entonces, una transición, un pasaje hacia la autonomía, como proceso gradual. Una transición entre lo subjetivo y lo que se percibe objetivamente. Son objetos necesarios para ir introduciéndose en el mundo externo a uno mismo y *dan seguridad*.

Entre las cualidades especiales de la relación que se establece entre el niño y el "objeto transicional", **Winnicott** (1) señala:

"...Nunca debe cambiar, a menos que lo cambie el propio bebé".

"...Proviene de afuera desde nuestro punto de vista, pero no para el bebé. Tampoco viene de adentro: no es una alucinación".

"...Se permite que su destino sufra una descarga gradual, de modo que a lo largo de los años queda, no tanto olvidado como relegado al limbo... No se olvida ni se lo llora. Pierde significación...".

¿Por qué no intentar ahora establecer una relación entre el mundo de los objetos de los que debe ocuparse la Educación Tecnológica y estos otros "objetos transicionales"?

Obviamente lo que está en juego en la comparación es la capacidad de los hombres de enfrentar un mundo duro con independencia, sabiendo cómo moverse en él y cómo respetarse a sí mismos en medio de una realidad avasallante. Se movilizan, como ya dijimos, los mecanismos de autovaloración en su confrontación con los mensajes provenientes del mundo social que inducen a valorarse por el tener. Lo peligroso de la situación es ir cediendo, tal como se hace muy frecuentemente, ante las "tentaciones" que nos presenta lo externo. Recordemos que sólo me estoy refiriendo a las tentaciones provenientes del mundo de los objetos, pero que inevitablemente se entremezclan con las relaciones interpersonales.

Puede suceder que en su inserción en el mundo, el sujeto se sienta desnudo y desvalido si no puede responder a los *mandatos sociales del tener* y que como consecuencia, se suma en la depresión. Otra alternativa, muy frecuente, es ubicarse como "marginal" (palabra que no está queriendo usarse, tal vez, porque muestre cómo los sectores que fijan las reglas del juego se encargan de dejar afuera a quienes no responden a sus mandatos) por no tener la posibilidad de disfrutar de los beneficios de los objetos y que se presentan como aquello que esta sociedad desearía que no exista.

Pero, sin llegar a extremos encontramos a aquellos otros que están ligados con los objetos de un modo más *afectivo*. Son quienes crean los objetos y sienten que en su hacer está su valor personal. Aquéllos que construyen, arman, fabrican objetos a los que quedan adheridos afectivamente y en los que se ven reflejados, quienes sufren ante la destrucción del objeto.

Sea cual fuere la relación que se establezca con los objetos, la Educación Tecnológica nos brinda la posibilidad de restablecer un equilibrio entre nosotros y ellos. No hablo de poder aprender a usarlos conscientemente, nada más. No hablo de adquirir conocimientos propios del área, nada más. Hablo de construir, compensando desde la escuela las presiones a las que los niños y jóvenes se ven sometidos (y los adultos también), *la posibilidad de un desarrollo autónomo que no necesite de los objetos como un "bastón"* para moverse en el mundo por padecer alguna invalidez; construir un espacio de real *independencia de los objetos* aún cuando obviamente sigan estando presentes en nuestra vida cotidiana, nos presten utilidad, los usemos y nos generen placer. Pero, que no sean parte nuestra, esa parte que nos completa, o esa que no nos permite diferenciarnos de lo externo por no poder discriminar nuestros propios "límites", nuestro propio interior, nuestra propia esencia.

Que podamos ser nosotros mismos **superando los objetos**, porque si existen es porque el hombre fue capaz de superar sus propias limitaciones. Superar a los objetos no implica matar esa ***zona intermedia de experiencia*** en la que se ubicaban los primeros objetos (desde la visión del observador) de la que nos habla Winnicott, ya que según sus propias palabras, ésta... **"se conserva a lo largo de la vida en las intensas experiencias que corresponden a las artes y la religión, a la vida imaginativa y a la labor científica creadora."** (2)

Queda por tratar el medio a través del cual la Educación Tecnológica puede hacer su aporte para este deseado desarrollo autónomo. Más precisamente, ¿cómo el docente puede ir conduciendo a los alumnos a construir este espacio de libertad?

Winnicott (3) puede nuevamente ayudarnos a fundamentar las afirmaciones que siguen:

"La ilusión y su valor".

"Al comienzo, gracias a una adaptación de casi el 100 por ciento, la madre ofrece al bebé la oportunidad de crearse la ilusión de que su pecho es parte de él... La tarea posterior de la madre consiste en desilusionar al bebé en forma gradual, pero no lo logrará si al principio no le ofreció suficientes oportunidades de ilusión."
"En otras palabras, el bebé crea el pecho una y otra vez a partir de su capacidad de amor, o (podría decirse) de su necesidad... La madre coloca el pecho en el lugar en que el bebé está pronto para crear, y en el momento oportuno."
"Por consiguiente, al ser humano le preocupa desde su nacimiento, el problema de la relación entre lo que se percibe en forma objetiva y lo que se concibe de modo subjetivo..."

El docente tal vez sólo tenga que lograr que esa zona intermedia de experiencia se ponga en acción en el momento de enfocar la tarea. ¿Qué quiere decir esto? Si la zona intermedia de experiencia, ésta en la que se funden el adentro y el afuera, el mundo objetivo (¿de los objetos?) y el subjetivo, se conserva a lo largo de la vida en las experiencias intensas vinculadas con la creación científica, al pensar, a lo filosófico, al juego y al aprender, sería conveniente que el maestro no olvide que hay un factor motivacional que actúa como disparador de procesos de aprendizaje enriquecedores.

Por esto es necesario hallar las formas estimulantes de presentar las actividades de modo que se conjuguen con las motivaciones de los alumnos. Detectar cuáles son las motivaciones no siempre es fácil, pero los juegos de los niños, los diálogos en los que despliegan los contenidos de sus pensamientos, nos dan posibilidades de acceder a ellas.

Recordar que es importante desarrollar una primera etapa de *ilusión*, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, en la que el maestro presente la posibilidad de "crear" los objetos que sí pueden ser creados, sin que esto signifique un sobreesfuerzo; una etapa en la que la ilusión de que todo lo que se plantée como tarea va a ser posible de realizar porque **la maestra colocará el problema en el lugar en que el alumno está pronto para crear, y en el momento oportuno.**

Tal vez en la práctica esto se logre a través de una *adecuada secuenciación de actividades*, en la que se parta de aquéllas más ligadas al hacer de objetos interesantes para los alumnos, respetando su necesidad de conservarlos para jugar, para mostrarlos como obra personal, para lo que quieran o necesiten; pasando lentamente a una jerarquización de la reflexión sobre los objetos (que siempre debe estar presente desde las primeras actividades) y observando cómo los mismos alumnos a medida que descubren y utilizan sus potencialidades intelectuales van dejando que los objetos caigan en desuso, por tener ya incorporadas las representaciones mentales que les dieron origen y que se originaron a partir de ellos, lo que hace que los objetos mismos **pierdan significación**.

Esto sólo será posible si los docentes conductores del proceso tienen claro qué lugar ocupan los objetos, si ya han logrado desprenderse de la falsa valoración de sí mismos a través de ellos. Será posible si estos docentes logran realizar un acompañamiento en el que se les vaya dando a los alumnos libertad y continencia, al principio más continencia que libertad, para ir luego invirtiendo los términos. Será posible si pueden ir aceptando primero la valoración que el niño haga del producto para, a través de la reflexión, ir guiándolo a su propia liberación del objeto en tanto cosa material.

Así, a través del pensar, de la reflexión y de la representación mental lograremos que los objetos estén en su lugar, despojados del poder que se les atribuyó, para que no reinen en el mundo de nuestras vidas. De este modo lograremos **superar a los objetos.**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Winnicott, D. W.: **Realidad y Juego.** Barcelona, Gedisa, 1986.
(2) Op. cit.
(3) Op. cit.

Adriana Silvia Cohan es Licenciada y Profesora en Psicopedagogía y Licenciada en Psicología.

La planificación de los recursos humanos en Educación Física.

Por Daniel Naveiras

"Con el correr del tiempo, la escuela ha ido absorviendo problemáticas sociales, económicas y profesionales; por lo tanto, queda pendiente su especial atención intrínseca para planificar una proyección global que tenga relación con la vida futura de la persona."

1) INTRODUCCIÓN.

La transformación del sistema educativo tiene pilares básicos que la sustentan, a través de la consolidación de la Red Federal de Formación Docente Continua, que apunta a transformar profundamente la formación docente y las instituciones formadoras de docentes.

El Consejo Federal de Cultura y Educación estableció, según documentos Ministeriales, una metodología para la aplicación de la Ley de Educación donde se acuerdan los CBC, como factor clave para la unidad nacional y una proyección para los desarrollos jurisdiccionales e institucionales.

Las resoluciones No. 32/93 "Alternativas para la formación, el perfeccionamiento y la capacitación docente", 13 de octubre de 1993, y No. 36/94 - Red de Formación Docente Continua, 1 de Junio de 1994, del Consejo Federal de Cultura y Educación, organizan la Red Federal de Formación Docente Continua, conformada por aquellas instituciones de gestión pública y privada cuya responsabilidad sea la "formación docente de grado", para las cuatro instancias de la Formación Docente Continua:

a) La Formación de Grado.

b) El perfeccionamiento docente en actividad.

c) La capacitación de graduados docentes para nuevos roles profesionales.

d) Capacitación pedagógica de graduados no docentes.

La génesis del consenso, organización y funcionalidad de la red, se vislumbran a través de:

- El rol promotor y organizador de la red de Formación Docente Continua recae en el Ministerio de Cultura y Educación, según el inciso del art. 53.

- Funciona sobre 23 cabeceras provinciales (designación autónoma de cada gobierno local) y una cabecera nacional en el Ministerio de Cultura y Educación con respondabilidad de "coordinación y asistencia técnica a través de la Secretaría de Programación y Evaluación Educativa" cuyo funcionamiento se basa:

a) Promover y organizar, en forma concertada en el ámbito del Consejo Federal de Cultura y Educación, la Red de Formación Docente Continua.

b) Implementar programas de cooperación técnica y financiera a efectos de fortalecer el funcionamiento de la red.

Hasta aquí, la historia de la Red de Formación Docente Continua, hoy un presente que exige una nueva transformación. Desde este artículo se proponen algunas ideas.

2) LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE:

Sólo pueden objetivizarse las problemáticas reales del grupo docente y la comunidad socio-educativa donde se interactua sólo si los recursos humanos tienen un nivel de preparación de base, para proyectarse, posteriormente, en la especialización y el perfeccionamiento que es necesario para su comunidad. Aquí nos encontramos con un punto neurálgico en la formación de recursos humanos. A esta etapa de preparación básica que actualmente tenemos los docentes de educación física, la denomino *flotante o bien horizontal,* pues se encuentra consolidada desde trayectos y circuitos que resultan bastantes difíciles de cumplir en su totalidad, ya que aborda problemáticas generales y, por otro lado, resulta compleja la continuidad de los trayectos confrontados con la realidad laboral. Publicaciones Ministeriales se refieren a los mismos como: "organizadores de los procesos de producción del curriculum de formación docente, cubriendo los contenidos de los campos de formación, tanto general, especializada como orientada". Sin embargo, en mi opinión este objetivo no se ha cumplido, pues esta etapa ha sido planificada sin tener en cuenta la realidad laboral docente.

En este tipo de cursos los contenidos dictados pueden servir para un crecimiento y aplicación profesional, sirviendo de sustento para articular cualquier otro emprendimiento superior dentro del marco de la formación docente.

Cualquier institución escolar se sustenta en la masividad y diversidad de alumnos; la integración grupal, la necesidad de un mejoramiento constante de la infraestructura para acompañar el progreso de la comunidad y de la proyección global que la escuela tiene para un país. Nos encontramos con un segundo punto importante, pues la formación de los recursos humanos en el propio espacio de acción profesional es vital para el progreso en la formación docente, reflejándose en: "la competencia para la construcción del aprendizaje a grupos determinados de alumnos en contextos específicos" (Ministerio de Cultura y Educación).

¿El Ministerio de Cultura y Educación, un camino seguro?

Como se sabe, anteriormente, el sistema educativo estaba centralizado. Por lo tanto, la autonomía era prácticamente inexistente en nuestras escuelas. Así se hacía difícil mejorar la calidad de la educación de todo el sistema, pues cada institución genera respuestas desde sus propios contextos específicos, permitiendo las adaptaciones y cambios necesarios para que sea posible objetivizar y resolver problemáticas específicas que antes permanecían como hechos fantasmas.

Actualmente, el Ministerio de Cultura y Educación, tiene nuevas funciones que se articulan con la formación docente:

a) Fijar y controlar el cumplimiento de la política educativa.

b) Coordinar todo el sistema educativo nacional, en el marco del Consejo Federal de Cultura y Educación.

c) Ejecutar el análisis, evaluación y seguimiento de la situación de todo el país, así como la consistencia, congruencia y calidad de los planes y programas.

d) Desarrollar el sistema federal de información y estadística.

e) Prestar la asistencia técnica y financiera necesaria para el desarrollo de estrategias y proyectos educativos.

f) Compensar hacia arriba las diferencias que afectan a las regiones o sectores menos favorecidos.

LA IDEA DE UNA NUEVA ESTRUCTURA DE FORMACIÓN DOCENTE CONTINUA:

Esta estructura contiene tres etapas de trabajo sobre los recursos humanos que incluyen dos niveles de trayectos: se inicia con una primera etapa de trabajo, general, como se dijo anteriormente, en actual vigencia. El segundo contiene la segunda y tercera etapas de trabajo y es la especialización. Se caracteriza por ser abierta en cuanto que permite constantemente la incorporación de nuevos docentes dentro de cada jurisdicción como capacitadores, o bien a capacitar en cualquiera de las etapas de formación, caracterizadas por la continuidad.

El sentido crítico nos permite reunir una serie de elementos para poder concluir la necesidad de un cambio y, a su vez, nos genera un compromiso con nuestra realidad profesional, ya que los docentes de educación física hemos sufrido un retraso en la oferta de capacitación de base o flotante, como primera parte de la estructura de Formación Docente Continua.

El Ministerio de Cultura y Educación como agente descentralizador tiene la obligación de convocar, delegar y promover la articulación de mediadores institucionales para que se comprometan con la realidad educativa de su comunidad. Las mismas son las Instituciones de Formación Docente Continua o Profesorados de Educación Física. Según el documento A-14, las instituciones de Formación Docente Continua desarrollan tres funciones fundamentales y articuladas entre sí :

a) La formación docente para el título inicial.

b) La capacitación, perfeccionamiento y actualización docente en actividad.

c) La promoción e investigación y desarrollo de la educación.

En el caso de la educación física, los puntos b) y c) son precisamente aspectos que se han abordado rudimentariamente, pues se produce un corte metodológico en la estructura y organización académica de las instituciones de formación docente continua, pues tiene relación todo lo que está aplicando con un nivel de capacitación horizontal como antes se había explicado, sin llegar a acceder a un nivel superior de formación y son relegados a permanecer en su función primitiva, que es la formación inicial del docente y rudimentariamente en la capacitación sin llegar a niveles de la especialización y perfeccionamiento de lo que ha generado, sin una articulación de los recursos humanos entre Profesorado y Universidad. Una segunda etapa, más profunda, se proyecta desde su base sustentadora, representada por la capacitación horizontal, hacia niveles superiores. La misma se encuentra introducida o implicada con estrategias, tipos de prácticas; nuevos espacios metodológicos desde abordajes locales verdaderamente aplicativos, desde trayectos y circuitos jurisdiccionales escolares especializados en las problemáticas reales de la comunidad educativa. A su vez, esto permitirá el seguimiento de la realidad educativa en la propia escuela y, paralelamente, los alumnos no perderán clases. Así, en jornadas pedagógicas, previamente planificadas, los profesionales asignados podrán dictar los talleres o módulos con real aplicatividad.

Para ordenarlos podemos hablar de una estructura global constituida por tres etapas:

■ TRAYECTOS Y CIRCUITOS GENERALES

1era. etapa:

CAPACITACIÓN FLOTANTE.

Cursos de la Red de Formación Docente Continua.

Trayectos y Circuitos.

Aborda problemáticas generales de la actividad docente en Educación Física.

Nota: Se denomina así, pues plantea problemáticas y resoluciones generales. Es ciertamente superficial y los planteos son coyunturales.

■ TRAYECTOS Y CIRCUITOS JURISDICCIONALES ESCOLARES ESPECIALIZADOS:

2da. etapa:

CAPACITACIÓN PROFUNDA.

Diagnóstico local establecido por los propios protagonistas.

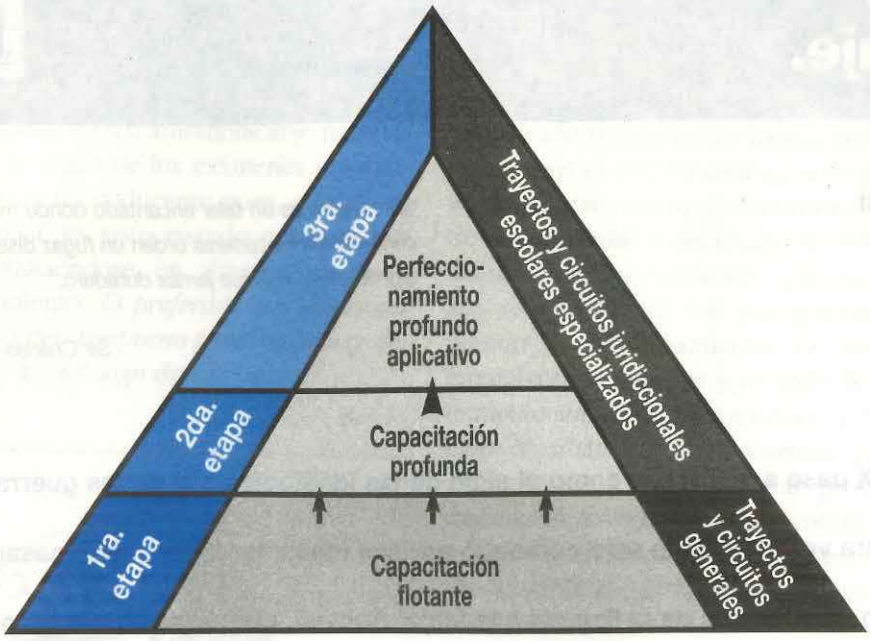
Cursos; Jornadas, talleres, módulos pedagógico-didácticos con un docente o varios que puedan dar respuesta al estudio diagnóstico.

3era. etapa:

PERFECCIONAMIENTO PROFUNDO APLICATIVO.

Un profesional o equipo de profesionales convive con el plantel escolar y la problemática. Posteriormente, se dictan módulos centrados en temas específicos sobre los que se desea profundizar.

Dictado de talleres y módulos para esa realidad.



Para estas dos últimas etapas, las escuelas funcionan como verdaderos centros de interés dentro de sus propias cabeceras provinciales, que se preocupan por el acto pedagógico en toda su propia complejidad, de ahí su denominación como trayectos jurisdiccionales escolares. La formación y el perfeccionamiento de sus docentes y la especificidad jurisdiccional en la que los docentes trabajan hacen necesario un nuevo planteo estratégico-metodológico para la formación docente continua en todas las áreas del conocimiento y la práctica escolar de la educación física.

■ BIBLIOGRAFÍA:

- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación: **Materiales de trabajo para la Transformación de la Formación Docente.** 1996.

- ----------. Consejo Federal de Cultura y Educación: **Contenidos Básicos Comunes para la Formación Docente de Grado.** República Argentina, 1997.

- ----------: **Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.** Segunda edición. República Argentina, 1995.

- Rodríguez Facal, Fernando: **Apuntes de Teoría de la Educación Física.** Capítulo X (págs. 140 a 152). Cooperadora del I.S.F.D. Nº 84. Mar del Plata, 1987.

- Speier de Fernández, Nora: **Educación Pública y Congreso Pedagógico.** Argentina, Libros del Quirquincho, 1987.

- Aguerrondo, Inés: *La calidad de la Educación: Ejes para su definición y evaluación.* (En: **La Educación. Revista de la Organización de los Estados Americanos.** Año XXXVII Nº 116 III. Centro Editorial La Educación, 1993.)

Daniel Naveiras es Profesor de Educación Física.

Cerebro y aprendizaje.

Por Alfio A. Puglisi

"El cerebro es un telar encantado donde millones de centellantes lanzaderas urden un fugaz diseño siempre significativo, aunque jamás duradero."

Sir Charles Sherrington

Puede que el siglo XX pase a la historia como el siglo de las ideologías o el de las guerras mundiales; por primera vez el hombre sólo combatió por sus ideas; también puede pasar a la historia como el siglo del átomo o de la llegada a la Luna. Aún así, qué difícil es rotular este siglo pleno de descubrimientos y de desborde inventivo. En él se han hecho dos viajes fantásticos al interior del hombre mismo: el psicoanálisis en la primera mitad del siglo y la indagación sistemática del cerebro, en la segunda.

Comencemos por recordar que el cerebro es una masa gelatinosa surcada por numerosas conexiones eléctricas. La corteza cerebral, arrugada en el hombre y lisa en los animales, es una zona muy sensible que se encuentra aislada de los huesos del cráneo por el líquido cefalorraquídeo.

¿Por qué tantos pliegues? ¿Cómo se puede introducir una hoja de cuaderno dentro de una caja de fósforos o de una jabonera? Pues arrugándola. La extensión del neocórtex en el hombre hace que sólo quepa de ese modo y allí residen la sede de las asociaciones hacia un lado y la capacidad de programación y control, por otro.

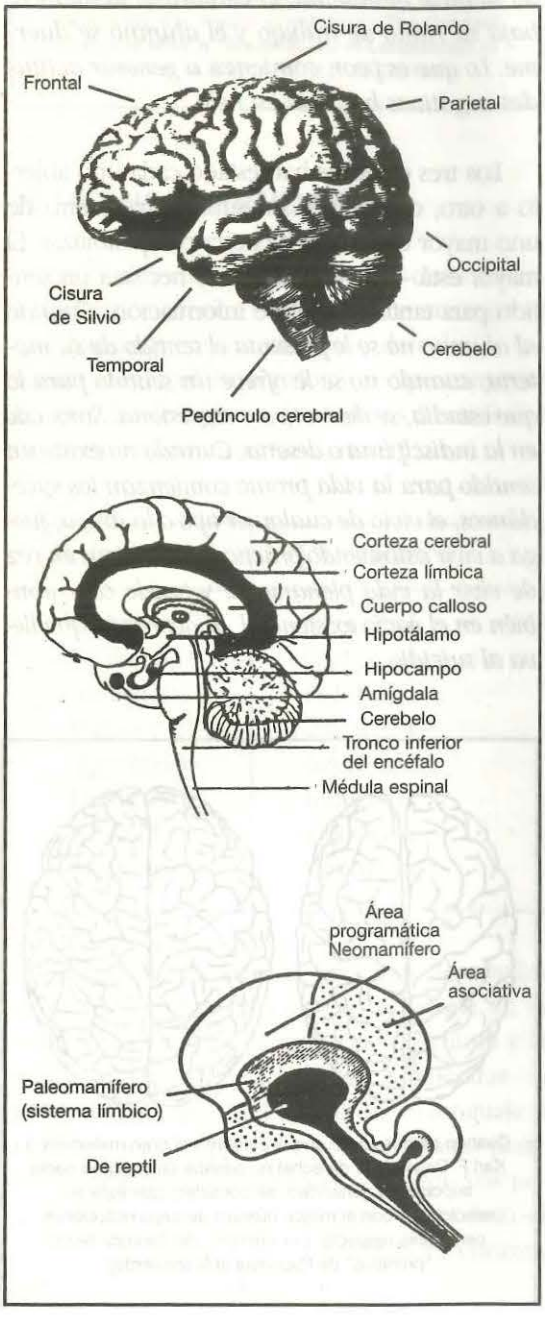
El cerebro pesa 1,3 kg, posee 10^{11} neuronas y 10^{14} conexiones entre ellas. Semejante volumen significa que desde el estado embrionario se generan 250 mil por minuto. Una vez nacidos no se reproducen, en todo caso, comienzan a disminuir por lesiones y hematomas. Recientes estudios sotienen que algunas de ellas sí lo hacen, pero las investigaciones continúan. Es entonces criminal toda ingesta desmedida de alcohol, cigarrillos y drogas por los daños que causan.

El cerebro de la mujer pesa algo menos, pero ella posee mayor cuerpo calloso, lo que le permite una mejor comunicación interhemisférica; digamos que con un poco menos obtiene más y por algo ella se destaca por ser la creadora de la agricultura, la alfarería y la cultura en general.

El cerebro equivale, además, al 2% del peso del cerebro y consume un 20% del oxígeno del mismo, lo que necesita del bombeo de 50 ml por minuto. La sangre circula en su interior con gran rapidez, un circuito completo tarda 7 minutos en los adultos y 5 ó 6 en los niños. En situación de metabolismo genera hasta 20 watts. ¿Qué es lo que lo alimenta? Oxígeno y glucosa. ¿Qué es lo que lo perturba? El CO_2, que eleva la presión arterial para lograr mayor oxigenación gracias al hiperbombeo de sangre

y la anestesia, que reduce el metabolismo. La presencia de una alta dosis de insulina -el shock insulínico-, causa efecto a los 10s, cuando comienza su degeneración.

Los alumnos suelen automedicarse pastillas para pasar la vigilia de los exámenes repasando, esto es contraproducente pues, cuando su efecto termina, es justo cuando comienzan a rendir, produciéndose en algunos casos su desmoronamiento. *Es preferible que duerman bien, se levanten temprano para repasar y desayunen un té con algo dulce.*



■ EL CEREBRO TRIUNO.

Desde una perspectiva vertical o filogenética el cerebro es triuno, tres que han ido creciendo a lo largo del tiempo pero que han constituido uno solo. La *arquicorteza* se encuentra en el núcleo central, sede del empuje y vitalidad con que encaramos las cosas, de las jerarquías y del estatus y de la defensa de un territorio. Cada vez que los tomamos allí se concentran los tranquilizantes inhibiendo su funcionamiento. La *mesocorteza* envuelve a la anterior y es sede del comportamiento emotivo, reproductivo y de protección. Y, a su vez, la *neocorteza* recubre las anteriores permitiendo asociar, procesar y almacenar los estímulos ambientales (bloque occípito-parieto-temporal) y programar, regular y verificar el comportamiento (lóbulos frontales).

De sostener la teoría de la evolución, llamaríamos cerebro reptil, paleo y neomamífero a los tres cerebros (1). El primero es predominantemente visual; el segundo, olfatorio y auditivo, por el hábito nocturno de sus miembros, ya que deben analizar más los estímulos antes de cada respuesta. El neomamífero es fundamentalmente visual y auditivo. Todavía no hemos podido optimizar el funcionamento de los tres, cuesta dominar nuestros comportamientos gregarios, sexuales y agresivos. (El hombre se hace luchando contra el animal que es.)

Cuando alguien toma en exceso comienza por perder su propio control y sigue tomando, egresiona al cerebro emocional y se torna pendenciero o mimoso, pero sigue tomando y regresiona aún más, hasta que ya inhibida la arquicorteza, no se tiene en pie y se tira en cualquier lado para dormir.

El cortejeo (el avance sobre el territorio íntimo de la hembra) pertenece al cerebro primitivo, pero el acto sexual al segundo. El hombre, con su cerebro capaz de objetivar, separa el erotismo del sexo, es el único animal que usa anticonceptivos y el único pornógrafo. Pero también es capaz de mantener la castidad y sublimar esas energías hacia el amor al prójimo o la cultura.

La amígdala es sede del hambre, del sexo y la agresión. Es sede de la memoria emocional. La zona es lo suficientemente pequeña como para producir una excitación difusa. Cuando el hombre no puede saciar a los dos primeros, se torna agresivo. El primitivo salía de caza al atardecer y se saciaba de comida y sexo. Los pueblos con hambre son los que más se reproducen y, a la inversa, los de clima templado y buena alimentación, los de menor crecimiento demográfico.

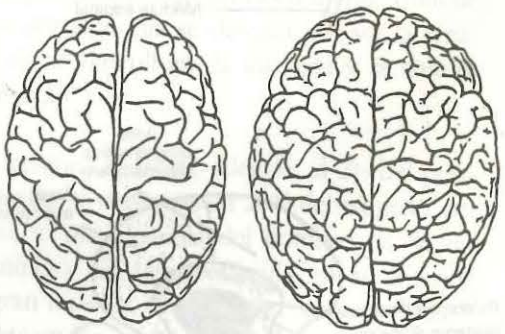
De aquí surgen derivaciones importantes para la educación. El cerebro más primitivo se mueve bien por estímulo-respuestas, generando rituales o hábitos duraderos y es manifiesto en la instrucción militar o físicodeportiva; necesita espacio, jerarquías y recompensas. *Cuando asignamos gran cantidad de alumnos a un aula sólo creamos un contexto de conflicto por la incomodidad y lucha por un territorio (espacio propio). El alumno al que no se le da un papel se siente igualmente molesto y más aún aquél a quien no se lo recompensa. Comienzan, entonces, a portarse mal o a deprimirse, es decir, a tornarse cada vez más pasivos.*

La organización vertical del cerebro nos recuerda que *las acciones que se resuelven por acción del neocórtex adquieren mayor plasticidad; a la inversa, se tornan rígidas, rutinarias y automáticas. El comportamiento no es meramente reactivo, sino activo y creativo; esto es aplicable al desarrollo mental y cultural del hombre, en el que la inmovilidad puede significar retroceso.* (2)

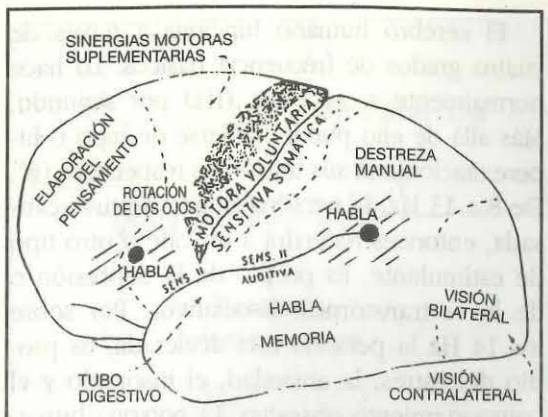
El mesocerebro, también llamado *sistema límbico,* es profundamente afectivo. No es sede de la memoria, todo el cerebro es memoria, pero sí es sede del distribuidor de la memoria. Hay dos tipos de memoria: la implícita o procedimental, no verbal, ligada con el cerebelo, nos permite recordar automáticamente cómo manejar un auto, cabalgar o nadar. La memoria declarativa apunta a los recuerdos biográficos y es de dos clases: a corto plazo, nos permite seguir una conversación y a largo plazo, evocar recuerdos que se sucedieron a lo largo de la vida. Es el hipocampo, quien regula la memoria a corto o largo plazo, según la implicancia emocional que hayan tenido para el sujeto. *El alumno recordará mejor todo aquello que haya tenido para él una implicancia emocional. La información retenida a corto plazo pasa a serlo a largo plazo sólo si es repetida. El repaso antes de que transcurran 72 hs evita que el olvido sea más pronunciado.*

El cerebro trabaja permanentemente, aún cuando dormimos. El neocórtex necesita para funcionar información y variedad de estímulos. *La vida cotidiana es pletórica en estímulos; el aula a veces es muy pobre, sólo cuenta en ella la voz del docente, cuando ésta es débil, cuando se hace monótona, el cerebro se desmotiva, baja su ritmo de trabajo y el alumno se duerme. Lo que es peor, comienza a generar actitudes negativas hacia la escuela.*

Los tres cerebros han estado cada uno abierto a otro, constituyen un subsistema dentro de uno mayor que a veces cuesta compatibilizar. El mayor está -a su vez- abierto y necesita un sentido para tanto estímulo e información. *Cuando al alumno no se le presenta el sentido de su materia, cuando no se le ofrece un sentido para lo que estudia, se desmotiva y regresiona. Sino, cae en la indisciplina o deserta. Cuando no existe un sentido para la vida pronto comienzan los sucedáneos, el vicio de cualquier tipo o la droga; juega a vivir asumiendo prácticas neuróticas en vez de vivir la vida plenamente y puede caer también en el vacío existencial, la depresión que lleva al suicidio.*



Cuando se descubrió que el cerebro del gran matemático Karl F. Gauss (a la derecha) no pesaba tanto como hacía suponer su genialidad, se consideró que ésta se relacionaba con el mayor número de circunvoluciones cerebrales respecto, por ejemplo, del cerebro de un "primitivo" de Papuasia (a la izquierda).



Zonas funcionales de la corteza cerebral humana, exploradas por estimulación eléctrica de la corteza durante intervenciones de neurocirugía, y por estudio neurológico de pacientes portadores de destrucciones corticales localizadas. (De: Penfiel y Rasmussen: **The Cerebral Cortex of Man: A Clinical Study of Localization of Function.** NuevaYork, Macmillan Co, 1968.)

■ HEMISFERICIDAD.

Se ha difundido mucho el tema de la asimetría interhemisférica cerebral. Sabemos que lo que hacemos con nuestro lado derecho se organiza desde el izquierdo, y recíprocamente. Lo más interesante es que ambos hemisferios no cumplen idénticas funciones (3).

H. Izquierdo	H. Derecho
- Verbal. - Analítico, secuencial, lógico y algorítmico. - Deductivo, racional. - Aritmético.	- No verbal. - Global, holístico, intuitivo y heurístico. - Inductivo, emocional. - Geométrico.

El hemisferio derecho está más desarrollado desde un principio y se lo privilegia en la currícula del Jardín. Luego, con la escritura y la lectura comienza a adormecerse mientras se premian los logros del izquierdo: el lenguaje y la aritmética. Se pierde entonces, buena parte de lo imaginario, la capacidad creativa. Los padres y las maestras no pueden creer cómo el alumno ha perdido en la primaria el encanto que poseía en el jardín.

En el hemisferio izquierdo se encuentran dos importantes centros del habla: el de Broca, adelante y el de Wernicke, más atrás. Un tumor, una lesión por algún golpe de boxeo, en el primero afectan a la semántica y sintaxis del discurso, el sujeto habla poco, lento, y con sobreesfuerzo; en el segundo, la semántica, el sujeto produce un discurso sintácticamente consistente pero incoherente por las palabras que emplea.

Con estos nuevos descubrimientos, la polémica de los métodos de lectoescritura, global o silábico, llega a su fin. No existe un método universal de enseñanza sino solamente un método adecuado a una determinada persona.

La especialización interhemisférica no conspira contra la unicidad del sistema, debe verse como algo que a lo largo de su evolución tiende a su optimización. La educación de base no puede inclinarse exclusivamente hacia un hemisferio sino buscar un desarrollo integral y completo. En la educación superior podrían obtenerse resultados mucho mejores si no se obligara a los alumnos a introducirse en un terreno académico para el cual no están naturalmente equipados.

■ CEREBRO E INFORMACIÓN.

Hasta hace un tiempo se creía que el intercambio entre neuronas era simplemente eléctrico, hoy sabemos que es también de sustancias bioquímicas llamadas *neurotransmisores*. La adrenalina segregada por las glándulas suprarenales aumenta las palpitaciones del corazón, así el cerebro se oxigena más, se despierta y entra en situación de alerta; pero cuando su cantidad no alcanza el cerebro segrega la noradrenalina; se trata entonces, de una neurohormona.

La acetilcolina regula los movimientos del cuerpo. El botulismo o el curare actúan sobre ella produciendo una progresiva parálisis. Junto con el glutamato juega un papel esencial facilitando la comunicación entre neuronas y, por ende, la memoria. Su déficit se nota especialmente en los enfermos del mal de Alzheimer (4).

La serotonina favorece la relajación muscular e inhibe las respuestas motoras, de ese modo regula también las funciones intestinales, cardiovasculares y endócrinas, el dolor, la actividad sexual y la atención. Los carbohidratos la favorecen, asociada con el ácido nítrico produce agresión.

Recientes estudios asocian una alta presencia de serotonina con la autoestima y el ejercicio de un rol social elevado; a la inversa, con bajo estatus y autoestima, los sujetos se tornan impulsivos, agresivos, descuidados y también suicidas (5).

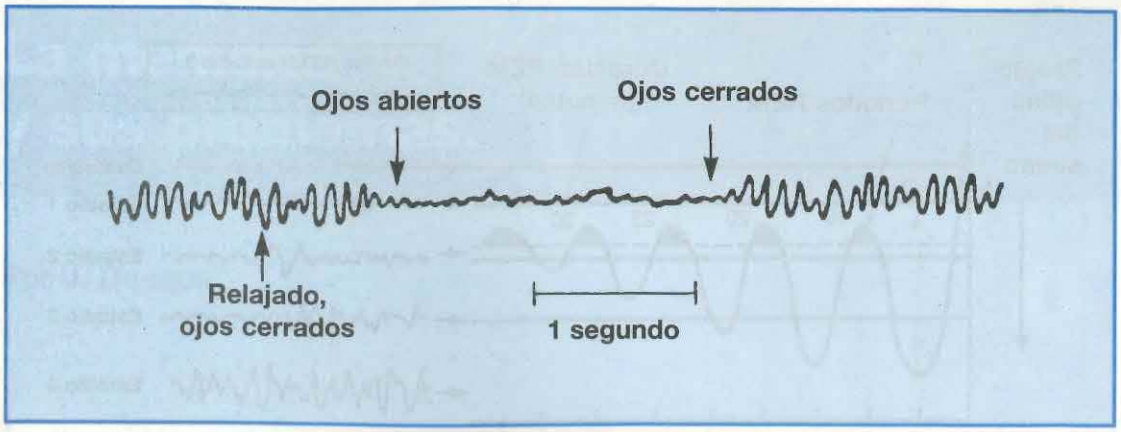
El refuerzo social que uno recibe por pertenecer a diversos grupos de trabajo o familiares regula las fluctuaciones del nivel de serotonina y el sujeto se halla contenido. El éxito social eleva la autoestima (y el nivel de serotonina); a la inversa, cuando uno se retira o es jubilado, éste baja produciendo los transtornos conocidos. Problemas familiares, síndrome premestrual, cambios de estaciones o de trabajo, etc., también pueden afectarlo.

El problema de la serotonina es que no sólo se transmite entre neuronas sino también que se reabsorbe, produciéndose un excedente perjudicial. Algunas drogas, como la reciente *Prozac,* actúan sobre esa reabsorción. ¿Debemos dar drogas a los alumnos? *Una dieta sana -que no exceda en carbohidratos- y el trabajo grupal, en el que cada alumno desempeñe un rol recibiendo refuerzos sociales y reconocimiento por su labor, es la solución más natural y simple.*

La actividad eléctrica del cerebro en los animales fue descubierta en 1875 por Richard Caton; en este siglo Hans Berger desarrolló el electroencefalograma. Como habíamos dicho, el cerebro funciona como una bobina eléctrica, un ataque epiléptico sería algo así como un corto circuito producido por debilidad en la constitución de algunos de ellos. Tras él, el sujeto se duerme para recomponer el funcionamiento del todo y reparar el gasto de energía. En la vida normal, después de una jornada diaria de estudio o labor, todos necesitamos del sueño reparador.

El cerebro humano funciona a través de cuatro grados de frecuencia básicos. Lo hace normalmente a 14 Hertz (Hz) por segundo. Más allá de ello puede hablarse de hipo o hiperexitación con sus trastornos respectivos (6). De 8 a 13 Hz, la persona puede sentirse cansada, entonces recurrirá a un café u otro tipo de estimulante. Es propio de la depresión o de leves transtornos disociativos. Por sobre los 14 Hz la persona está acelerada, es propio del estrés, la ansiedad, el insomnio y el comportamiento obsesivo. La persona buscará tomar una copa de vino, una gaseosa con coca, etc.

Las *ondas Beta* reflejan el estado conciente normal, le siguen las Alfa (de 8 a 12 Hz), estado de relajación no profundo que se logra con sólo cerrar los ojos. Las *ondas Theta* (de 4 a 8 Hz) significan un estado de relajación profundo y le siguen las *ondas Delta* (4 Hz), estado de sueño. El ciclo completo entre ondas transcurre en alrededor de 90 minutos y se da 4 ó 5 veces por noche. Entre uno y otro, nos damos vuelta en la cama. Si cada hora tiene 60 minutos podemos concluir que un adulto joven necesita no menos de 7 a 8 horas para dormir. El sueño restaura el cerebro del desgaste diario, reorganiza sus materiales, alguna información se fija, otra se olvida. Lo aprendido antes de dormir se recuerda mejor por la mañana. Soñar sirve para clarificar los problemas de otras distracciones propias de la estimulación al estar despierto. Se segregan además, importantes hormonas que facilitan el crecimiento (7). Privados de sueño disminuye nuestra atención, se retardan las respuestas motrices y aumenta el estrés. En la primera noche sólo se restaura el nivel IV y en la segunda, el sueño MOR. Los trabajadores nocturnos y los que realizan un vuelo transoceánico con retraso horario pueden tener dificultades de recomponerse que alcanzan a las tres semanas. Por ende, un joven que trasnoche el fin de semana, acostándose a las 8 de la mañana del domingo, no está en condiciones de aprender hasta el martes por la mañana. No valen en esto las excusas de la sociología: "son jóvenes", "es la moda", "son las nuevas generaciones", etc.; no se puede transgredir lo biológico, las leyes de la naturaleza, sin pagar caro por ello.



Si el sujeto se halla relajado, con los ojos cerrados y sin pensar algo en particular, comienza a funcionar con ondas alfa (despierto pero descansado), común a muchos mamíferos. Si, en cambio, atiende ciertos estímulos con los ojos abiertos o realiza cálculos con los ojos cerrados, esas ondas quedan bloqueadas, el voltaje es bajo, la frecuencia más alta y oscila arriba-abajo aleatoriamente. Algunos recomiendan el uso de la sofrología pedagógica o, por lo menos, la necesidad de serenar a los alumnos con técnicas de relajación, antes de comenzar las clases diarias (8). Si se hace desde principio del año se ha notado que mejora la relación docente-alumno.

CIPOD laobra

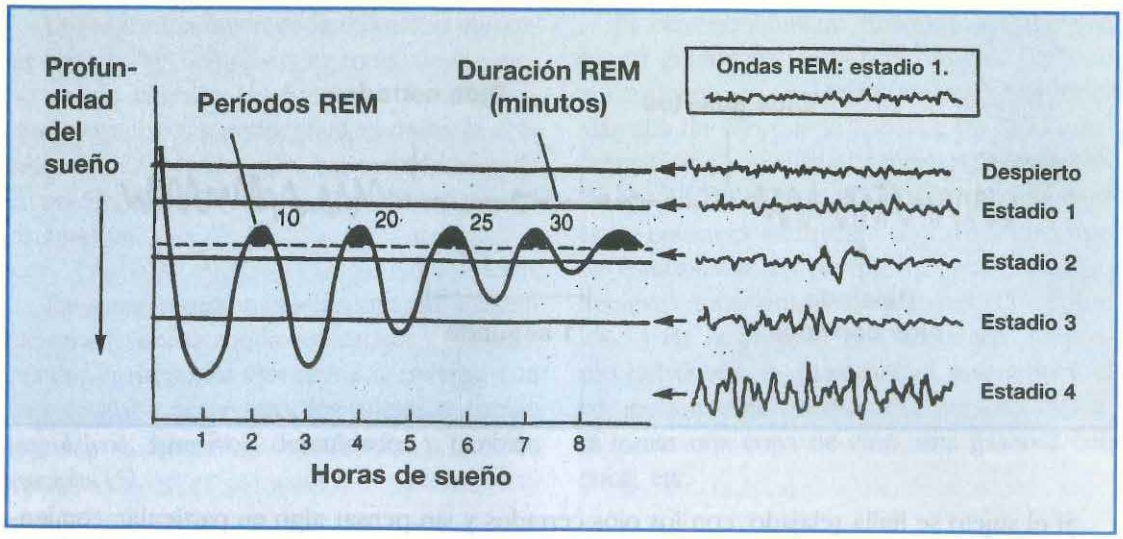
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Análisis y lectura crítica para resignificar códigos y lenguajes.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para las áreas de **Lengua, Comunicación y Literatura** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1998, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los medios de comunicación como contenido transversal: la radio como recurso didáctico.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **El uso del video en la escuela.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **Análisis de imágenes televisivas.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **El diario de la escuela.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **Los medios audiovisuales como contenido transversal.** *(Prof. Adriana Leotta y Mónica López)*
- **Turismo aventura por los caminos de la literatura. Estrategias para no perderse en el intento.** *(Prof. Daniel Menéndez)*
- **Literatura y plástica: Incentivo al yo creativo.** *(Adriana Faerman y Silvia Jurberg)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (01) 958-1777 y 983-5606, o por fax al: (01) 958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar



Un fenómeno curioso se da después de alcanzar la mayor profundidad del ciclo, aparece entonces un rápido movimiento de los ojos (MOR, en inglés REM) acompañado por el sueño. En ellos, el cerebro está actuando al máximo pero el sujeto está paralizado quizá para no actuar los sueños. El sujeto está en otro mundo, en el de ellos. En las pesadillas el sujeto llega a una situación límite que no puede resolver, entonces se despierta. Si lo hace brevemente, después de cada período MOR, el sueño se fija en la memoria y es recordado por la mañana. Quienes poseen buena memoria visual, casi siempre recuerdan lo soñado. Es el mismo sujeto quien mejor puede analizar sus sueños vinculándolos con su contexto y los problemas que enfrenta en su vida.

El 75% del sueño humano es no-MOR. Durante los períodos MOR puede producirse la erección del pene y la polución nocturna de los adolescentes. En el período no-MOR (estadio IV) la enuresis, el caminar dormido y los ronquidos. El mayor grado de paroxismo se da durante un ataque epiléptico.

Los alumnos parecen ser cada vez más hiperactivos; no soportan las frustraciones, se tornan agresivos; no pueden concentrarse durante largos períodos; por ejemplo, para leer un texto. Son hijos del *zapping*. Para peor, muchos docentes son por su parte ansiosos, apurados y superficiales por tener que desarrollar programas frondosos o deambular entre varias escuelas. *Frente a ello, la escuela debiera crear un clima de acogimiento, calma y trabajo que facilite el aprendizaje y que resulte mejor que el vivido fuera de ella. Es tan importante el método de enseñanza como el contexto biológico y ambiental que rodea a ésta.* (9)

Ésta es la década del cerebro, los EE.UU. han destinado US$2000.- millones para su investigación y los avances son abrumadores. La investigación básica en ciencias de la educación es sobre el aprendizaje y éste se basa en el cerebro. Gracias por dedicarle estos 10 minutos de lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Morin, E. y otros: **El primate y el hombre.** Barcelona, Argos-Vergara, 1983.

(2) Eccles, J.C.: **El cerebro y la mente.** Barcelona, Herder, 1985.

(3) Wittrock, M.C.: **El cerebro humano.** Bs.As, El Ateneo, 1982.

(4) Chambon, P.: *La pilule de la mémoire.* (En: **Science & Vie**, Nro. 953. Fevrier, 1997.)

(5) Sylwester, R.: *The Neurobiology of Self-Esteem and Agression.* (En: **Educational Leadership.** February, 1997.)

(6) Robbins, J.: *El retorno del neurofeedback.* (En: **La Nación.** Suplemento Salud, 5 de agosto de 1998.)

(7) Rayner, C.: **La mente humana.** Bs.As., Hispamérica, 1986. (También **El cuerpo y la mente.** Barcelona, Folio, 1985.)

(8) Flak, Micheline: **Niños que triunfan.** Santiago, 4 Vientos, 1997.

(9) Norton, Cherry : *El cerebro también necesita hacer gimnasia.* (En: **La Nación.** 2 de noviembre de 1998, pág.17.)

Alfio Puglisi es Maestro Normal Nacional.

La memoria y sus problemas.

Por J. Dosape

Dentro del peculiar tema del cerebro y del aprendizaje, el tema de la memoria ocupa un papel central, repasemos su concepción actual y veamos luego qué la afecta y qué se puede hacer frente a ello.

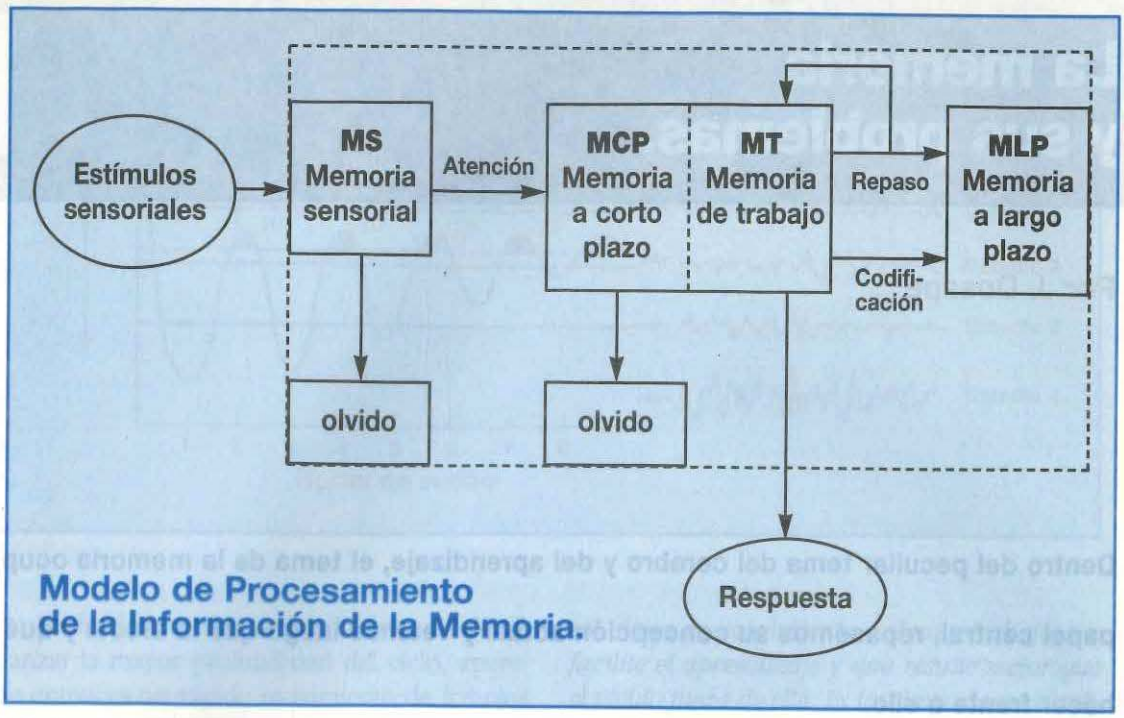
El estudio de la memoria es interdependiente con el del aprendizaje. Todo psicólogo al elaborar una teoría del funcionamiento de la psique, debe crear primero un modelo de aparato psíquico e inmediatamente después, uno sobre el funcionamiento del aprendizaje y la memoria. Ella es pues, de capital importancia.

Hay dos tipos de memoria: la emocional, con sede en la amígdala y que se expresa en las emociones y la declarativa, en el hipocampo, cuya expresión es cognitiva.

La memoria explícita (declarativa) exije una búsqueda intencional de la información y que consiste en: a) la memoria episódica: asocia recuerdos personales en un contexto específico. La recuperación de la información implica el del contexto en que se produjeron los hechos; b) la memoria semántica: asocia los conocimientos generales sobre el mundo independientemente de un contexto particular; por ejemplo, la capital de un país; c) la memoria de trabajo: es memoria a corto plazo, limitada, sólo maneja información destinada a mantener una conversación, seguir un razonamiento o resolver un problema.

La memoria implícita no necesita la recuperación conciente de una información anterior. Consiste en: a) memoria procedural (andar a caballo, manejar un auto); b) memoria representativa (recordar dónde queda la escuela); c) memoria semántica (en algunos casos).

¿Cómo funciona el modelo? Todo estímulo afecta en su singularidad a la memoria sensorial (MS) que puede guardar esa información hasta medio segundo después de recibida. Si prestamos atención a los hechos o datos, la información pasa a registrarse en la memoria a corto plazo (MCP); por ejemplo: el recuerdo de una conversación o un número telefónico lo suficientemente rápido como para marcarlo. Esta memoria puede retener hasta siete datos, por la práctica puede llegar a hacerlo durante 15 minutos. Si esa información es utilizada repetidamente por razones de necesidad pasa a la memoria de trabajo (MT); por ejemplo: el número de la cédula de identidad, y ella y cualquier otra información, si es codificada y repasada deliberadamente, también puede llegar a grabarse en la memoria a largo plazo (MLP). Muchos acontecimientos dramáticos de nuestra vida o simplemente aquéllos que poseen un sentido especial para nosotros, quedan alojados allí. (Véase el gráfico adjunto.)



Modelo de Procesamiento de la Información de la Memoria.

■ ASPECTOS OLVIDADOS DEL OLVIDO.

¿Qué pasa con el olvido? El cerebro es en general proclive a la selección y eliminación de datos inútiles, sino quedaría bloqueado al verse abrumado por tantos datos que debe manejar. A decir verdad, sólo retiene la centésima parte de la información que recibe de por vida; mucha información ni siquiera llega a grabarse por defectos de atención o de codificación.

El sobreaprendizaje, la tendencia del alumno traga a estudiar y estudiar, a repasar y repasar, no siempre es acompañada de buen aprendizaje, existe un punto de saturación tras el cual realmente no se aprende mucho más. Pero sí se retiene mucho más con un moderado esfuerzo de sobreaprendizaje.

La memoria implica tres procedimientos conocidos como las tres R: registro, retención y recuperación. El olvido puede deberse a una falla en cualquiera de las tres. Puede hablarse de una cuarta R, el reconocimiento muy ligado al contexto que acompaña al dato que desea recordarse.

Sin duda, un buen registro es hijo de una buena atención. El estudiante semidormido por frío, falta de luz o cansancio bailantero no está en condiciones óptimas para enfrentar el esfuerzo agónico del estudio y el aprendizaje.

No prestamos atención absolutamente a todo lo que captamos y por ello, si bien hay cosas que registramos y retenemos, luego no podemos recuperarlas. La hipnosis puede ayudarnos en esos detalles. Haga la prueba: dibuje una moneda de 25 centavos.

¿Difícil? La usamos todos los días pero no le prestamos adecuada atención ni hacemos un esfuerzo por registrar y retener esa información.

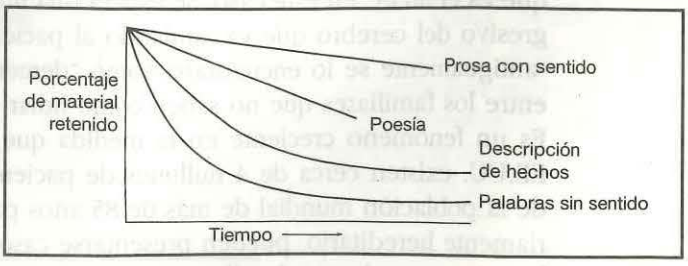
La organización que realicemos del material ayuda a la retención, aquí entran en juego todos los recursos usados desde tiempos inmemoriales que crearon la mnemotecnia. Los romanos utilizaban el método de los loci (locaciones especiales):

> *"Lo primero a recordar se colocará, como si dijéramos, en el vestíbulo; lo segundo, valga la expresión, en el living-room; el resto puede disponerse en un orden preestablecido, en torno del impluvium, y ser distribuido no meramente en los distintos dormitorios o salas de la casa, sino junto a estatuas u otras referencias similares. Realizado esto, a medida que el recuerdo de los hechos requiera ser evocado, se pasará revista o se recorrerá mentalmente un itinerario en el que hallamos localizado aquéllos, con la seguridad de que al aparecer cada lugar surgirán los detalles respectivos".*
>
> **(Quintillano, Institutio Oratoria.11.2.20.)**

Hoy cobra realce el trabajo por árboles conceptuales, por la razón expresada a continuación.

Es más fácil aprender de memoria las palabras cuando se organizan en forma de árbol jerárquico, que cuando se ponen en una lista sin ningún orden especial. (Según Bower, G. H.: *Organizational Factors in Memory.* (En: **Journal of Cognitive Psychology.** 1970. 1,18-46.)

En la memoria sensorial y a corto plazo, el recuerdo comienza a desaparecer paulatinamente. Depende de la atención prestada y del repaso. Se debe repasar todo material aprendido antes que pasen 72 horas. Obsérvese cómo se olvidan diversos tipos de información:

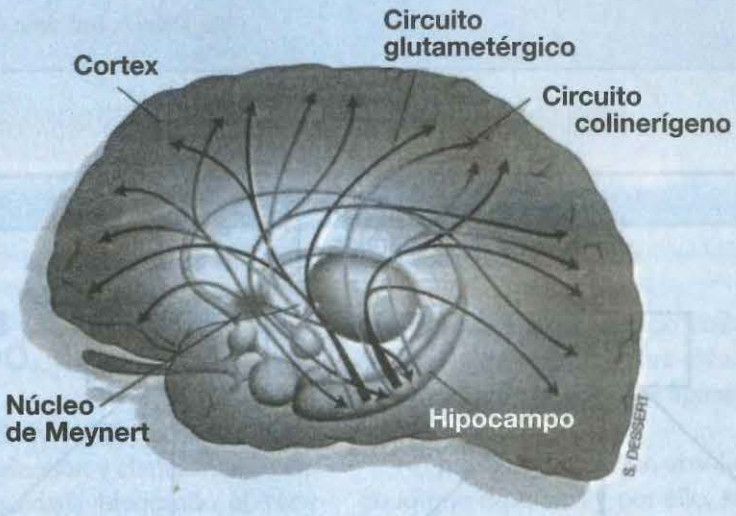


Fuente: J. P. Guilford: **General Psychology.** Princeton, Van Nostrand, 1952.

Por fin, a propósito del material para leer:

	Presentación de lecturas			
	25m	15m	15m	Tot. 55m
Recuerdo inmediato	44%	25%	48%	41%
Después de una semana	14%	17%	20%	17%

Fuente: J.Mc Leish: **The Lecture Method.** Cambridge,Cambridge Institute of Education,1968.



Los dos circuitos

Dos circuitos neuronales juegan un rol esencial para la memoria. Una parte de los circuitos colinerígenos nacen del núcleo de Meynert e interactúan directamente sobre la corteza, mientras otros pasan por el hipocampo antes de llegar al cortex. Cuando las neuronas glutametérgicas nacen en el hipocampo, todas interactúan directamente sobre la corteza.

En general, podemos resumir recordando que sólo se aprenden hasta 18 (grandes) conceptos nuevos en una hora de clase. Más comienza a saturar y dificultar el proceso de aprendizaje.

■ ALZHEIMER.

Para algunos tratadistas el mal del fin de siglo es la enfermedad de Alzheimer, otros creen que es el SIDA. En este caso, se espera una muerte rápida; en aquél, un deterioro lento y progresivo del cerebro que va anulando al paciente hasta su muerte. Ataca a personas de edad -antiguamente se lo encuadraba como "demencia senil"-, produciendo la consabida angustia entre los familiares que no saben cómo lidiar con ellos y generando grandes costos médicos. Es un fenómeno creciente en la medida que avanza la longevidad de la población, en los EE.UU. existen cerca de 4 millones de pacientes, se cree que en el próximo milenio el 50% de la población mundial de más de 85 años padecerá esta enfermedad. No es un mal necesariamente hereditario, pueden presentarse casos esporádicos en sujetos pertenecientes a familias sin antecedentes de ello.

Algunos de los síntomas, tal como los describiera Alois Alzheimer en 1907, son:

- Alteraciones en la personalidad: ataques de celos, miedo a lo desconocido o temor a los accidentes y la muerte.
- Accesos imaginarios de terror.
- Progresivo deterioro de la memoria.
- Comportamiento errático, no encontrar objetos o esconderlos.
- Perderse seguido en el barrio o dentro de la casa.

Otras características biológicas, encontradas tras autopsias:

- El cerebro aparece reducido, pérdida de neuronas.
- La atrofia del hipocampo es del 25% según la edad.
- Daños vasculares.

En el mal de Alzheimer quedan afectadas diversos tipos de memoria. Primero se pierde la episódica, con lo cual queda incapacitado para fijar los datos nuevos de naturaleza autobiográfica. Luego pierde la semántica, con lo que se agrava el déficit cognitivo: desciende la fluidez verbal, el sujeto brinda respuestas de nivel general (contestar a una pregunta "animal" en vez "caballo") o realiza paráfrasis semánticas en denominación, por ejemplo decir "mesa" por "escritorio". Con la extensión del daño cerebral el sujeto se torna incapaz de ejecutar ciertos gestos, se desorienta y pierde su autonomía. De este modo, comienza a ser cada vez más dependiente de su entorno familiar.

Aún se busca establecer fehacientemente lo que lo causa. Las grandes hipótesis bioquímicas son las siguientes:

Existen dos grandes circuitos neuronales, por donde transitan predominantemente neurotransmisores, que están ligados con la memoria.

La acetilcolina facilita los movimientos del cuerpo e interviene la memoria. En el mal de Alzheimer los circuitos colinérgenos por donde transita son los más afectados, especialmente el núcleo de Meynert. Una enzima, la acetilcolinerasa, la degrada; se ensayan diversas drogas para inhibirla con la particularidad que recuperada la acetilcolina en su justa proporción mejora el aprendizaje, pero si ésta es sobrepasada, lo perturba pudiendo producir además, ansiedad y convulsiones.

Si de este modo el sujeto pierde la memoria a corto plazo, en realidad, lo que perdería sería su capacidad de aprendizaje.

Otras investigaciones señalan un papel importante para el glutamato dentro de la memoria a largo plazo. Los circuitos de neuronas glutamatérgicas pasan por el hipocampo -a quien denominamos distribuidor de la memoria- y se dirigen posteriormente hacia la misma corteza. Su particularidad consiste en que produce modificaciones posinápticas, abriendo varios receptores, lo que facilita la reactivación de los circuitos con recuerdos. El exceso de glutamatos puede provocar una crisis epiléptica pero se trabaja en drogas alternativas que faciliten sólo la memoria.

En la Argentina existen cerca de 350 mil personas que lo padecen. ALMA es la asociación que ayuda en nuestro medio a los afectados, tiene su sede el Ramón Falcón 1606 PB, su teléfono es 632-1707.

BIBLIOGRAFÍA:

- Chambon, P.: *La pilule de la mémoire.* (En: **Science & Vie.** Nro.953. Fevrier, 1997.)

- Davidoff, I. I.: **Introducción a la Psicología.** Bogotá, McGraw-Hill, v\e.

- Dubois, B. et Deweer, B.: *Les égarements progressifs de la pensée.* (En: **La Reserche.** Nro.303, Noviembre de 1997.)

- Taylor, G. T.: **El cerebro y la mente.** Barcelona, Planeta, 1980.

J. Dosape es Maestro Normal Nacional.

Títulos publicados

OXFORD sigue creciendo...

MINIST Y EDUCACION
DE MAESTROS
Argentina

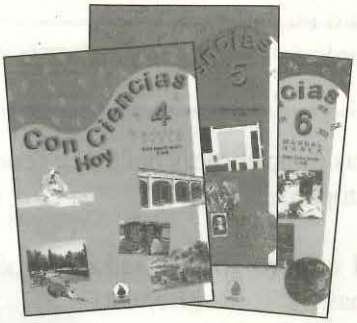
Primer Ciclo E.G.B.

Serie Contactos Hoy.

Manuales 1, 2 y 3.

Integran las diferentes áreas favoreciendo un acercamiento global al mundo que rodea al niño.

Segundo Ciclo E.G.B.



Serie Con Ciencias Hoy

Manuales 4, 5 y 6.

Una serie cuya organización invita al trabajo en proyectos ya que promueve la integración de contenidos y el aprendizaje significativo.

Tercer Ciclo E.G.B

Todos nuestros títulos se acompañan con guías para el docente que constituyen un valioso aporte para el trabajo en el aula.

Serie Con Vivencias Hoy

Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales 7, 8 y 9.

Un planteo innovador que desarrolla los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de cada área. Cada libro retoma temáticas vistas anteriormente, las amplía y complejiza. Incluyen actividades de aplicación y de integración.

PARA MAYOR INFORMACIÓN,

COMUNÍQUESE CON EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CASTELLANO

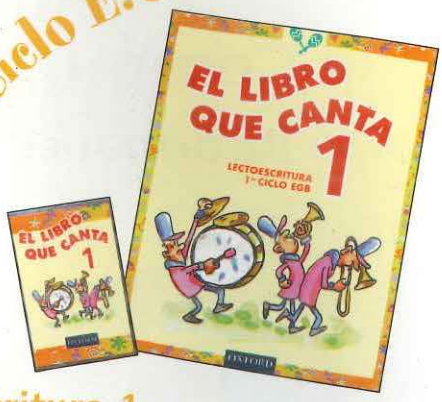
...OXFORD UNIVERSITY PRESS,

pionera mundial en publicación de materiales educativos,
presenta su nuevo sello

OXFORD
EDUCACIÓN

¡Lo Nuevo para E.G.B.!

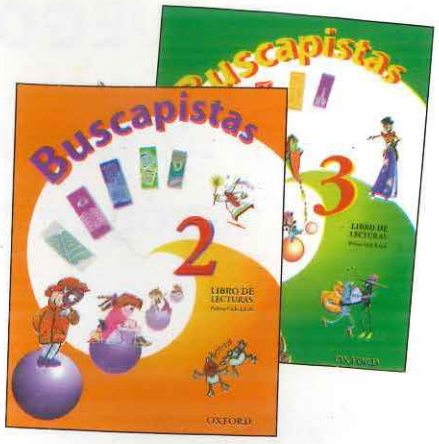
Primer Ciclo E.G.B.



Lectoescritura 1

El libro que canta.

Poesías, cuentos y canciones para disfrutar de la lectura y múltiples actividades para el aprendizaje de la escritura. Además, la guía para el docente y un casete con las canciones que los chicos leerán a lo largo del libro.



Libros de lecturas 2 y 3:

Buscapistas 2 y 3

Una cuidadosa selección literaria de consagrados autores que promueve el placer por la lectura, despierta la fantasía y nos transporta al mundo de lo maravilloso. Textos inscriptos en situaciones reales de comunicación, cercanas al interés de los niños.

Segundo Ciclo E.G.B.

Ciencias Sociales 4, 5 y 6.

Ciencias de lo Social

Un abordaje interdisciplinario de la geografía, la historia y la formación ética y ciudadana. Una serie que proporciona al estudiante conocimientos y actitudes para comprender y participar en la sociedad actual. Proyectos de trabajo, análisis de fuentes y un apéndice de actividades troqueladas para facilitar la instancia de evaluación.

Ciencias Naturales 4, 5 y 6.

Ciencias al Natural

Un acercamiento a las ciencias desde una perspectiva actual y rigurosa. Incluye apartados de tecnología e informática. Múltiples propuestas que apuntan a aplicar los conocimientos adquiridos, experimentar y seguir investigando. Se acompaña de una carpeta de actividades con hojas recortables.

Reconquista 661 Piso 1 (1003), teléfono al 312-7300 int. 249 o 251,
Fax 313-5700 o por e-mail: lizarras@oxford.satlink.net http://www.oup.co.uk

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l. (CIP)...

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y la Banda de la Compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático

H 0021843

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

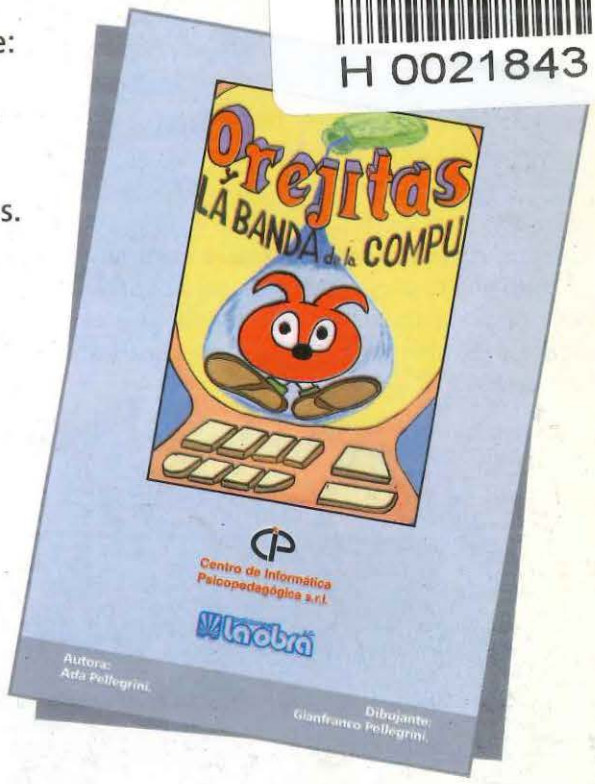
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

983-5606 • 958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones laobra s.a.

Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.

H49
932

Para E.G.

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina.

CORREO ARGENTINO	CORREO CENTRAL	FRANQUEO A PAGAR
		CUENTA NRO. 11439

IMPRESOS

El camino de las ciencias.

La construcción del conocimiento, del lenguaje y del sistema de numeración.

Febrero 1999 / Nº 932.

Interáreas en la Escuela

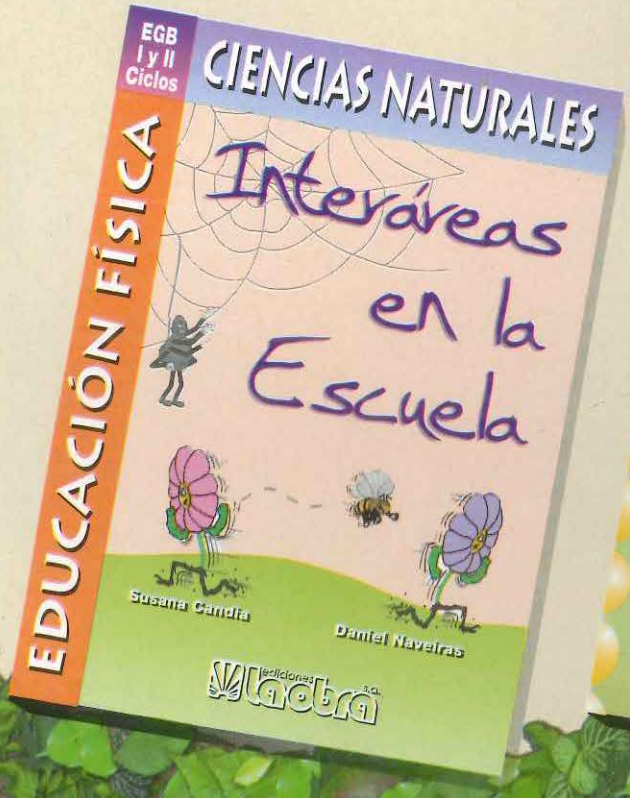
Por Susana Candia, Daniel Naveiras

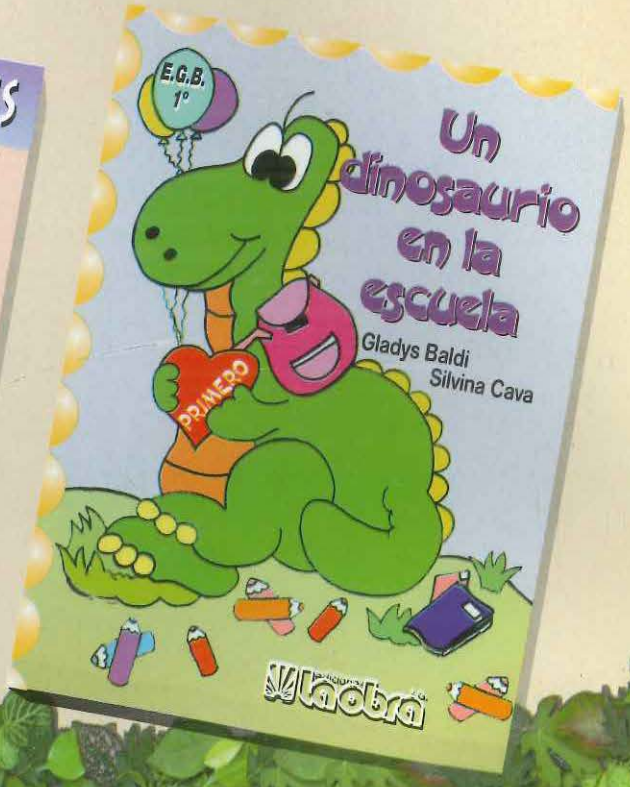
En este libro se aprecia el campo de la sensibilización y concientización que la Educación Física aporta desde sus propios contenidos; uniéndose así, con el saber de las Ciencias Naturales en el cual razonamiento, interpretación y comprensión nos permiten, desde metodologías y vivencias interdisciplinarias, la explicación del funcionamiento de un mundo en el cual simplemente somos. Así, la importancia de los componentes y relaciones de vida, es la clave del conocimiento y la inteligencia humana, para el futuro del ambiente y de la humanidad.

Un dinosaurio en la escuela

Por Gladys Baldi, Silvina Cava

Un Dinosaurio en la escuela es un nuevo proyecto desarrollado para facilitar el trabajo de docentes y niños, con actividades amenas y atractivas, que cumplen los objetivos del primer año escolar.
Lleva una estricta correlación con cada etapa de escritura que van logrando los alumnos, acompañando los objetivos curriculares de las distintas áreas.
DINI es un amigo más que comparte las actividades de cada día.





ediciones laobra s.a.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed. Tel./Fax (011) 4958-1777 / 1779 / 6283
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

la obra
revista de educación

43
42

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Daniel Menéndez Vigil
Sergio E. Rodríguez
Elsa Bergadá Mugica
Claudia Viola
Alejandro Lino
Patricia A. La Porta
María Inés Seoane

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: (011) 4958-1777/1779/6283
(011) 4983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO
VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

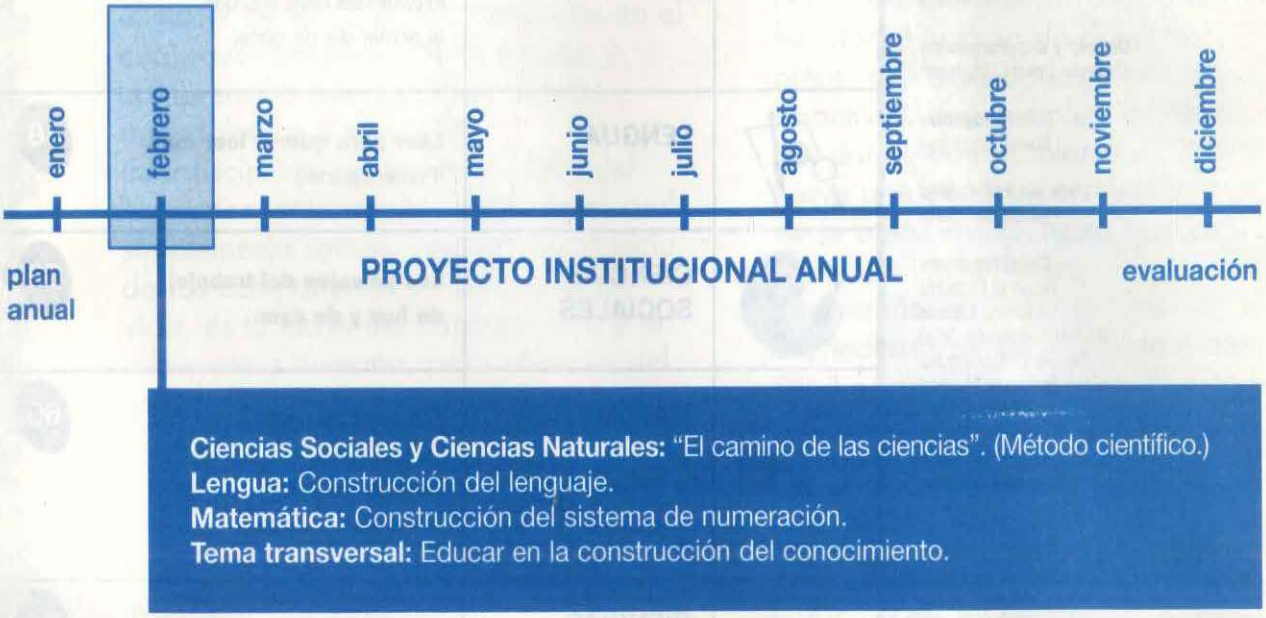
Año 77 • Nº 932
Febrero de 1999

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	Proyecto Institucional: **El camino de las ciencias.** *Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.*	2
	Cómo empezar para tener ganas de seguir. *Propuestas para abordar el primer día de clase.*	43
LENGUA	**Leer para querer leer más.** (Primera parte.)	46
CIENCIAS SOCIALES	**Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.**	50
MATEMÁTICA	Los libros de texto. ¿Cómo elegirlos? **El libro de texto y los aprendizajes.**	60
CIENCIAS NATURALES	**El laboratorio en el aula.** (Segunda parte.)	64
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	**La valoración de las normas: enseñamos jugando.**	70
PERSPECTIVAS	**Proceso de mediación en el ámbito escolar: otra forma de escribir la historia.**	76
BIBLIOTECA	**Novedades bibliográficas**	79

Proyecto Institucional:
El camino de las ciencias.

Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas



En esta oportunidad, y por tratarse de un artículo que inicia las propuestas didácticas específicas que pensamos para el ciclo lectivo '99, creemos necesario explicitar los criterios que nos acompañarán a lo largo de todo el año, en este espacio de la Revista.

En el correr de estas páginas acercaremos ideas concretas para trabajar en el aula, en el marco de un proyecto que pueda ser tomado institucionalmente por la escuela en su conjunto. Las actividades, los recursos y el material didáctico presentados, pretenden ser un aporte que se sume a la propia experiencia personal de cada docente transformándose en sugerencias posibles de ser llevadas a la práctica, pero nunca en una "receta" excluyente y rígida. No está demás recordar la importancia de partir de las necesidades de los chicos y de la comunidad al definir los lineamientos del planeamiento institucional y áulico. Asimismo sabemos que es imprescindible no perder de vista las posibilidades cognitivas de los chicos, sus intereses e inquietudes, la propia historia del grupo y de la escuela, los emergentes del contexto social, la realidad que nos rodea. Es desde esta mirada que planteamos los siguientes ítems para el abordaje de la primera ***"unidad didáctica"*** *del Proyecto Institucional Anual a desarrollar en cada número de la revista:*

- **Una propuesta para las Ciencias:** en forma integrada se desarrollarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, acompañados por sugerencias de aportes correspondientes a las áreas de Educación Artística, Educación Física y Tecnología.

- **Una propuesta para el área de Lengua:** que incluye actividades, recursos y juegos para

expresarse espontáneamente -en formas oral y escrita- descubriendo la significación del lenguaje.

• **Una propuesta para el área de Matemática:** que incluye actividades, sugerencias de material didáctico y juegos para reconocer en situaciones cotidianas el uso de los números y su significación.

• **Una propuesta para "el primer día de clases":** que aporta ideas para recibir a los chicos y a los padres en un momento inicial, para darle un sentido especial a toda la jornada de trabajo y para empezar a construir vínculos tanto dentro del aula como fuera de ella con los otros grupos de pares.

Asimismo, se incluirán en cada caso los elementos necesarios para armar una planificación por unidad, teniendo en cuenta las propuestas anteriores. Para poder contemplar las distintas variantes que las escuelas adoptan en el planeamiento del trabajo en el aula, elegimos un formato que incluye:

• **Objetivos específicos** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.

• **Contenidos** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.

• **Acciones / Actividades** delineadas teniendo en cuenta las sugerencias ya desarrolladas.

• **Red conceptual** para visualizar las interrelaciones entre los contenidos.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PROYECTO INTEGRADOR

El conjunto de las ideas y criterios que pueden encontrarse en este artículo para abordar las temáticas planteadas, pueden constituirse en lineamientos para formular un proyecto institucional, contemplando sus especificidades por ciclos.

A continuación proponemos un diseño posible de planeamiento por proyecto que podrá ajustarse a la modalidad y a las posibilidades concretas de cada establecimiento.

Como podrá observarse en la red conceptual que acompaña este planeamiento, en este proyecto se integran todas las áreas curriculares resignificadas por un tema transversal y un contenido del área Formación Ética y Ciudadana.

■ FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto propone partir de la indagación del espacio cercano para descubrir los elementos que lo conforman, teniendo en cuenta una perspectiva dinámica que contemple sus cambios y transformaciones en el tiempo. Desde las áreas de Ciencias, Matemática y Lengua -acompañadas por el aporte de las otras áreas curriculares- se recorrerá este camino, intentando destacar los pasos más significativos que transitó el hombre en su proceso de construcción.

Esta unidad didáctica constituye una introducción al trabajo específico a abordarse en las próximas etapas y presenta los primeros conceptos necesarios para que los alumnos comiencen a construir sus propios aprendizajes.

Tema transversal:
Educar en la construcción del conocimiento.

Objetivos generales:
Primer Ciclo:

• descubrir a partir de la propia experiencia, técnicas propias del quehacer científico;

• utilizar y enriquecer el lenguaje oral y escrito en situaciones de intercambio entre pares;

• construir el sistema de numeración a partir de agrupamientos de unidades, decenas y centenas.

Segundo Ciclo:

• analizar los aportes de la ciencia en la sociedad y en la vida cotidiana, reconociendo sus variaciones a través del tiempo;

• expresar sus ideas en formas oral y escrita, mejorando progresivamente la claridad y coherencia de los mensajes;

• comparar distintos sistemas de numeración -posicionales y no posicionales- y organizar el sistema de numeración decimal.

Contenidos: visualizados e integrados a partir de la red conceptual Nro. 1.

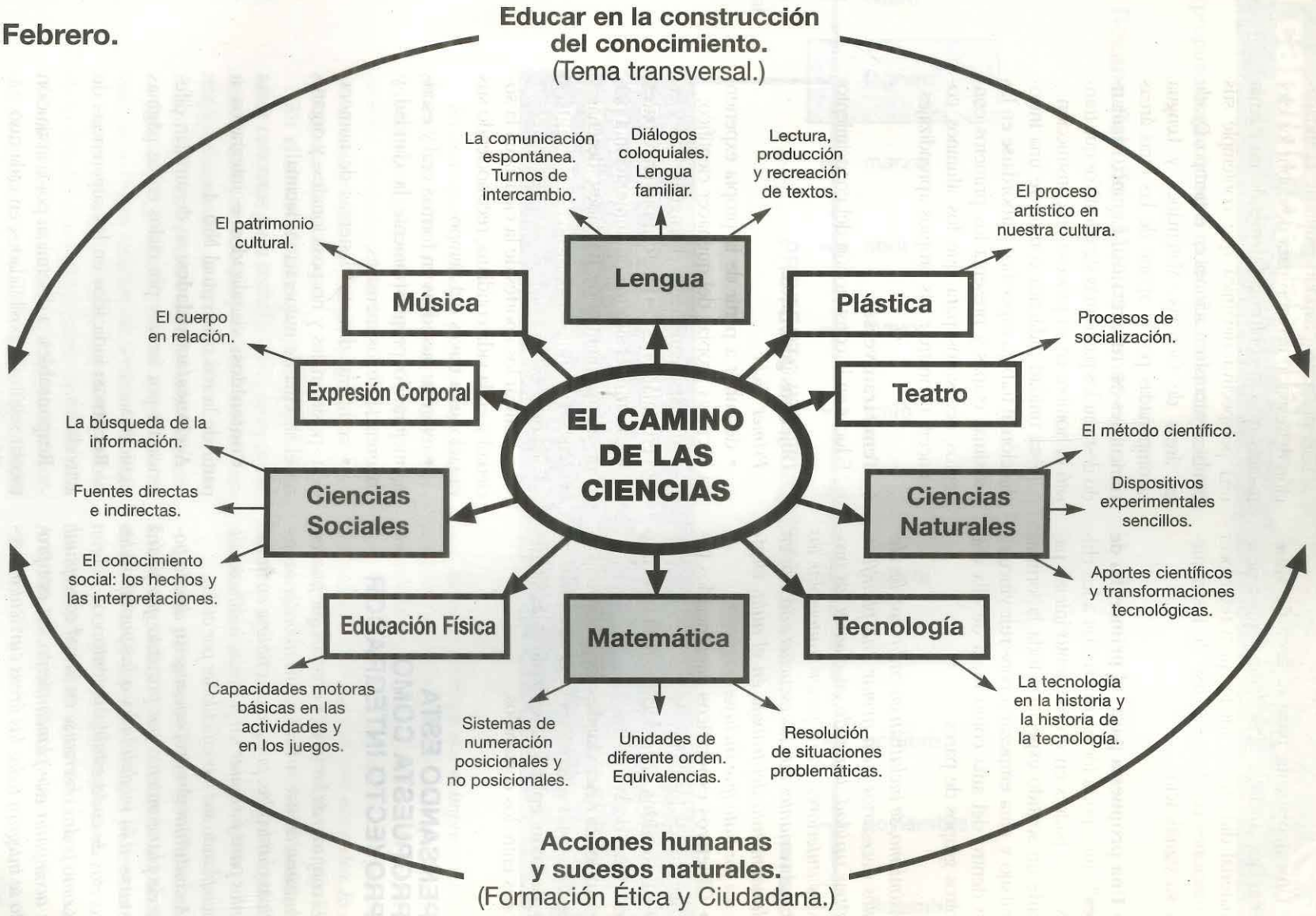
Acciones/actividades: se desarrollan diferenciadas por áreas y por ciclos en las páginas siguientes.

Recursos: indicados en las sugerencias de actividades.

Responsables: a determinar por la institución escolar según sus posibilidades, en cada caso.

Beneficiarios: alumnos de la escuela y miembros de la comunidad educativa.

Febrero.


Educar en la construcción del conocimiento.
(Tema transversal.)
La comunicación espontánea. Turnos de intercambio.
Diálogos coloquiales. Lengua familiar.
Lectura, producción y recreación de textos.
El patrimonio cultural.
Lengua
El proceso artístico en nuestra cultura.
Música
Plástica
El cuerpo en relación.
Procesos de socialización.
Expresión Corporal
Teatro
EL CAMINO DE LAS CIENCIAS
La búsqueda de la información.
El método científico.
Fuentes directas e indirectas.
Ciencias Sociales
Ciencias Naturales
Dispositivos experimentales sencillos.
El conocimiento social: los hechos y las interpretaciones.
Aportes científicos y transformaciones tecnológicas.
Educación Física
Matemática
Tecnología
Capacidades motoras básicas en las actividades y en los juegos.
La tecnología en la historia y la historia de la tecnología.
Sistemas de numeración posicionales y no posicionales.
Unidades de diferente orden. Equivalencias.
Resolución de situaciones problemáticas.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

El camino de las ciencias.

Una propuesta para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

PRIMER CICLO

■ DESCUBRIMOS LOS "DETALLES" DEL MUNDO QUE NOS RODEA

Éstas y muchas otras curiosidades referentes al mundo natural y social atraviesan el pensamiento de los chicos:

¿Por qué sólo vemos las estrellas de noche? ¿Por qué el arco iris tiene esos colores y no otros? ¿Por qué los bichitos de luz "brillan" en la oscuridad? ¿Cómo reconocemos la edad de los árboles? ¿Cómo hicieron tantos personajes para meterse adentro de la tele? ¿Cuándo terminamos de crecer? ¿Por qué no podemos volar? ¿Por qué llueve? ¿Cuándo se va a acabar el mundo? ¿Qué pasa si se acaba el agua de tanto usarla? ¿Por qué cuando acá es verano allá es invierno? ¿Por qué hay personas que eligieron vestirse? ¿Quién fue la primera persona? ¿Qué había al principio de todo? ¿Qué hacían los chicos cuando no existía la tele? ¿Quién vivió en esta casa antes de que yo naciera? ¿Dónde estaba yo cuando mi mamá tenía mi edad? ¿Por qué los grandes no se ponen de acuerdo? ¿Por qué no me votan a mí para ser presidente? ¿Y si sacamos todas las casas, qué queda? ¿Qué hay justo del otro lado de donde yo estoy parado, en la Tierra? ¿Es cierto que cuando yo estoy durmiendo, en otros países los chicos están en la escuela?

Creemos que desde la escuela se puede favorecer un espacio para acompañar a los chicos a transitar de las explicaciones mágicas a las explicaciones más cercanas a lo científico y que esta tarea no debe quedar relegada al proceso individual de maduración de cada uno de ellos. Encontrar estrategias para la observación, la investigación exploratoria, el registro de los resultados, el análisis de datos es un desafío que nos proponemos como docentes para enriquecer el abordaje de estas áreas de ciencias.

Como punto de partida aportamos las siguientes actividades:

• Organizar un recorrido alrededor de la manzana de la escuela con el objetido de "atrapar los pequeños detalles del mundo que nos rodea". Concretar la salida considerando dos momentos:

- Una primera instancia para dar la vuelta a la manzana con la consigna de "abrir muy bien ojos, oídos y nariz para descubrir lo que no solemos ver, escuchar hasta los sonidos más débiles y sentir los aromas que nos rodean". Solicitar a los chicos que intenten no hablar entre ellos para "no perderse ningún detalle".

- En una segunda instancia repetir el recorrido contando, por turnos, los "descubrimientos" realizados.

• Enriquecer los momentos anteriores con nuevos elementos "hallados" a partir de consignas dadas por el docente, que favorezcan la observación de los fenómenos - naturales y sociales-, similares a las siguientes:

- ¿Quién puede ver "una hoja más grande que mi mano", "animalitos más chiquitos que un grano de arroz", "un nido de pajaritos", etc.

- ¿Quién puede oír "ruidos muy molestos", "los sonidos de la naturaleza"?

- ¿Quién puede oler "las fragancias de los árboles", "aromas de comidas en preparación", "cosas que ensucian el lugar"?

• De regreso a la escuela, proponer distintas estrategias para registrar "los detalles atrapados" en la salida. Conversar sobre la importancia de poder entender las producciones de los otros. Acordar convenciones comunes para identificar lugares u objetos específicos.

• Realizar un listado de preguntas cuyas respuestas les gustaría encontrar a lo largo del año. Clasificarlas en aspectos naturales o sociales. Registrarlas en afiches -con ayuda del docente, de ser necesario- y agregarle un título significativo que dé cuenta de constituir un punto de partida para el trabajo de ciencias durante el ciclo lectivo.

■ MOMENTOS DE CAMBIO QUE NO SE OLVIDAN

Cuando hablamos de Ciencias Naturales pensamos en explicar fenómenos y cuando hablamos de Ciencias Sociales pensamos en explicar hechos. Sin embargo, consideramos que estos hechos y estos fenómenos se tornan significativos cuando se analizan desde las consecuencias que tuvieron para la vida del hombre. A modo de ejemplo presentamos dos artículos periodísticos que registran el impacto que la llegada del hombre a la Luna y la primera transmisión de televisión en el país, tuvieron en nuestra sociedad.

21-7-1969
Armstrong y Aldrin realizaron la primera caminata lunar.

LA HAZAÑA DE LA APOLO XI

Seguida por millones de almas a través de la televisión, la llegada del hombre a la Luna con la misión de la Apolo 11, el 20 de julio de 1969 fue un salto hacia el futuro de la humanidad. Esta hazaña les dio a los Estados Unidos una rotunda victoria sobre los soviéticos, quienes en 1961 habían conseguido poner al primer hombre en el espacio exterior, Yuri Gagarin.

El módulo auxiliar -LEM- tocó la superficie lunar a las 16.18 (hora argentina) con Neil Armstrong y Edwin Aldrin a bordo, mientras Michael Collins seguía al comando de la nave insignia Apolo XI, en su vuelo orbital alrededor de la Luna, a la espera de reunirse con sus compañeros 22 horas más tarde.

Baja Aldrin

Aldrin empezó a descender la escalerilla 18 minutos después de que lo hizo su comandante y ofreció a su audiencia mundial una precisa descripción de su descenso.
"¡Maravilloso, maravilloso!", gritó cuando pisó la Luna por primera vez.
"¿No es esto tremendo?", le contestó Armstrong.

*Fuente: **Diario Clarín**. Suplemento 50° Aniversario. Lunes 28 de agosto de 1995.*

18-10-1951
En la plaza de Mayo, el 17 de Octubre.

LA TV, POR PRIMERA VEZ

Las primeras imágenes que tomó la televisión argentina fueron las de la Plaza de Mayo repleta, en un festejo del Dia de la Lealtad presidido por Perón y Evita, el 17 de Octubre.

La fiesta de ayer con su concentración popular, ofreció la novedad que corresponde denominar histórica, de la inauguración de la televisión con carácter de servicio público.
El revolucionario avance científico que después de la radiotelefonía dio un paso adelante para llevar a los receptores familiares la visión en movimiento de la escena en todo su matiz y esplendor, quedó ayer consagrado como un nuevo elemento de la vida argentina. Los transmisores que captaron directamente escenas de la Plaza de Mayo y las transmitieron por la estación de TV cumplieron su labor con tal perfección que los receptores recogieron la versión completa del gran escenario y los detalles del acto allí desarrollado.
Desde el racimo humano trepado a los árboles y aquel otro que coronaba el monumento a Belgrano, hasta el balcón desde donde hablaron el general Perón y su esposa, fueron nítidamente captados y transmitidos por la TV en su primera transmisión oficial realizada en la Argentina.

*Fuente: **Diario Clarín**. Suplemento 50° Aniversario. Lunes 28 de agosto de 1995.*

Para trabajar en el aula proponemos actividades similares a las siguientes:

• Realizar entrevistas a los padres o vecinos de la comunidad acerca de la significación que para ellos tuvieron los acontecimientos de los artículos periodísticos. Aportar anécdotas que expresen las sensaciones y expectativas en esos momentos.

• Entrevistar a los abuelos para informarse sobre otros hechos importantes vividos relacionados con avances científicos o tecnológicos.

• Formar pequeños grupos para compartir las respuestas y agruparlas según estas categorías temporales, u otras similares: "cuando los abuelos eran chicos", "cuando los papás eran chicos", "cuando yo era muy chiquito" y buscar formas de representar los acontecimientos en una línea de tiempo.

• Imaginar los hechos futuros que tendrán a los chicos como expectadores directos y agregarlos en la línea de tiempo, a modo de "lo que vendrá".

• Retomar los pequeños grupos para confeccionar, en afiches, dos científicos -uno social y otro natural-. Completar "una página de agenda" con las actividades que desarrollan durante toda una jornada de trabajo, mostrando las distintas formas de investigar y de buscar información.

INSTRUMENTOS CON LOS QUE TRABAJAN LOS CIENTÍFICOS

Como todo no se puede ver, todo no se puede escuchar, todo no se puede percibir, es que fue necesario "prolongar" nuestros sentidos en instrumentos específicos que cumplieron un rol destacado en las investigaciones a lo largo de la historia. ¿Qué hubiese sido de Galileo sin su telescopio, o de Pasteur sin sus microscopios? ¿Y qué hubiera sido de sus sucesores si el avance tecnológico no los hubiera ayudado a perfeccionar estas técnicas?

A modo de ejemplo tomamos la "evolución" del telescopio:

NEWTON Y EL REFLECTOR

A Sir Isaac Newton (1642-1727) se deben muchos adelantos de la Astonomía, incluyendo la invención del telescopio reflector.

Cincuenta años después del Hale, el mítico telescopio de cinco metros de Monte Palomar, una nuea línea de instrumentos de observación gigantes -de 6 a 10 metros de diámetro- llega para escrutar el cielo y revolucionar nuestro conocimiento del Universo.
Fruto de las últimas innovaciones tecnológicas, la era de los nuevos telescopios "inteligentes" está a punto de arribar. Dotados de grandes espejos livianos y flexibles, optimizados al extremo, serán el símbolo de la Astronomía del año 2000. Conectados entre sí con un sistema de redes de comunicación, multiplican su portentoso poder, capaz de develar secretos insospechados de la estructura del Universo y estudiar de cerca la vida de las estrellas y las galaxias.

Telescopio de Newton.

Telescopios de Galileo.

Fuente: ***Planificaciones. Guía Didáctica para el docente.*** *Ciencias Naturales 8° y 9° años Educación General Básica. Buenos Aires, Provisión Escolar, 1997.*

Actividades sugeridas:

• Visitar un laboratorio -de la escuela u otro- para explorar distintos instrumentos de investigación. Proponer hipótesis sobre sus posibilidades de uso, compararlos según su grado de precisión, su utilidad concreta, su posibilidad de traslado e instalación, etc. Diferenciarlos según sus posibilidades de aplicación en investigaciones sociales o naturales.

• Imaginar la historia de alguno de estos instrumentos: cómo se le ocurrió a quien lo diseñó, para qué lo necesitaba, cómo era el primero de ellos. Dramatizar las escenas reconociendo estos elementos. Buscar información acerca de los procesos reales de algunos instrumentos (por ejemplo, el telescopio) y proponer formas creativas de exponerla ante los compañeros.

• Agregar a cada uno de los científicos de los afiches anteriores, un maletín con los "elementos de trabajo" (con material descartable) incluyendo cada uno de ellos, un cartelito indicador sobre su utilidad y la oportunidad de uso.

■ MINI-CIENCIAS EN EL AULA

Como cierre de este trabajo y punto de partida para el abordaje de la experimentación en ciencias a lo largo del año, proponemos el armado de un rincón de mini-ciencias que contemple instancias como las siguientes:

• Confeccionar un listado de los elementos que "no pueden dejar de estar", utilizando como guía las posibles experiencias a realizar para contestar los listados de preguntas de las actividades iniciales.

• Conversar sobre distintas formas de conseguir estos objetos o confeccionarlos teniendo en cuenta que su uso no pueden constituirse en un riesgo para ellos (no pueden ser de vidrio, ni tener elementos cortantes, etc.). Solicitar la colaboración de las familias para la concreción de esta instancia.

• Definir un espacio fijo en el aula como "rincón de mini-ciencias" y "prepararlo para su funcionamiento" (agregar mesitas si es necesario, dibujar carteles señalizadores del lugar, determinar dónde guardar los instrumentos, organizar un sector con informaciones y curiosidades que será llenado con aportes de los chicos y del docente, a lo largo del año).

• Acordar entre todos "un reglamento para el uso del rincón" estableciendo pautas para no deteriorar el material y para poder trabajar "como científicos".

Aportes de las materias curriculares

Este proyecto, centrado en las áreas de Ciencias, contempla los aportes de las áreas curriculares que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas:

• **Expresión Artística:**
Música: explorar los "sonidos escondidos" en diversos objetos cotidianos (botellitas, tarritos con distintos productos, etc.) y los sonidos que nos rodean, buscar criterios de clasificación reconociendo semejanzas y diferencias; reproducir sonidos característicos del entorno con "efectos especiales".
Plástica: descubrir gamas de colores en el espacio cercano, descubrir efectos de luces y sombras, recrear escenas integrando estas observaciones; explorar pigmentos, mezclas de los colores y sus efectos sobre diferentes texturas.

• **Educación Física / Expresión Corporal:** recrear con el cuerpo desplazamientos, recorridos, movimientos de objetos observados en la salida, explorar "efectos" de fuerza y velocidad.

• **Tecnología:** construir con material descartable, el instrumental para el rincón de "mini-ciencias"; buscar las estrategias necesarias para la puesta en funcionamiento de este espacio.

SEGUNDO CICLO

¿CÓMO EXPLICAMOS LO QUE NOS RODEA? ¿QUÉ ES LA CIENCIA?

De la misma manera que los chicos necesitan entender los fenómenos que los rodean y no se sienten satisfechos con una sola explicación sino que son recurrentes e intentan reafirmar sus pensamientos, el hombre a lo largo de la historia transitó por distintas etapas construyendo en cada una de ellas, una comprensión más acabada que la anterior.

Descubrir este proceso puede ayudar a los chicos a entender la provisoriedad del conocimiento, la necesidad de formular mejores preguntas para obtener nuevas respuestas superadoras y a desarrollar una actitud crítica ante las "verdades" aparentes, muchas veces vistas como inamovibles.

La visión tradicional judeocristiana de la Creación del Cosmos. Dios (arriba) crea la Tierra y sus habitantes (los primeros hombres, Adán y Eva, están en el centro). Alrededor de la Tierra hay pájaros, nubes, el Sol, la Luna y las estrellas; encima de ella están "las aguas del firmamento". De la Biblia de Martín Lutero publicada por Hans Luft, Wittenberg, 1534.

Fuente: *Sagan, Carl:* ***Cosmos.*** *Barcelona, Planeta, 1982.*

MIRAR CON LUPA

1, 2 y 3

novedad 98/99

Mirar con lupa 1, 2 y 3 es un nuevo proyecto de libros para el primer ciclo de la E.G.B. Desarrollan actividades y contenidos de **Lengua, Matemática, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales** y **Artes.**

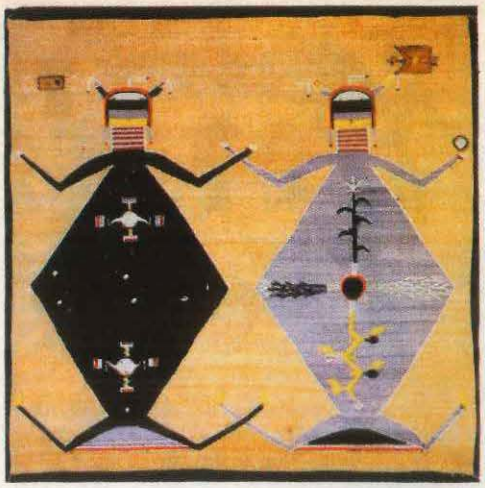
Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada

Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina • Tel: (54-1) 344-5500
e-mail: editocom@estrada.com.ar • En internet: www.estrada.com.ar

Fuente:
Sagan, Carl:
Cosmos.
Barcelona, Planeta, 1982.



Pintura navaja de arena: "El padre Cielo y la Madre Tierra". Dentro de la imagen negral del Padre Cielo -a la izquierda- están las diversas constelaciones, entre ellas, en el centro, la Osa Mayor. La Madre Tierra -a la derecha- contiene en su interior, a las cuatro plantas sagradas de los navajos: judías, maíz, tabaco y calabacero. Arriba -a la derecha- hay un murciélago con una bolsa de la medicina (el pequeño "diamante amarillo" que representa el "bien"). Cedido por el "Museo de Arte de Denver". Denver, Colorado.)

Fuente:
Sagan, Carl:
Cosmos.
Barcelona, Planeta, 1982.

Pintura huichol que muestra el origen del Sol. En la parte superior izquierda, el Sol todavía no nato es saludado por la Diosa Tierra, mientras que su hijo dispara flechas a la rueda solar poco antes de su sacrificio y transformación en la deidad solar. La forma con rayas en la parte inferior izquierda es el lago occidental al cual desciende el muchacho en su viaje subterráneo hacia el este y la primera salida del sol. (Cedida por Peter Eurst, Delmar, Nueva York.)

Proponemos realizar actividades como:

• Realizar un listado de preguntas sobre "fenómenos naturales muy frecuentes cuyas respuestas no son fáciles de encontrar" (por ejemplo: ¿por qué llueve?, ¿por qué siempre vemos la misma cara de la Luna?, ¿cómo hacen los pájaros para volar?, etc.).

• Elegir una de ellas para realizar una encuesta a las familias y vecinos de la comunidad que incluya dicha pregunta y otra sobre cómo lo saben.

• Formar pequeños grupos de trabajo para leer las respuestas y agruparlas según sus similitudes. Discutir sobre la "respuesta correcta", entendiendo a ésta como la que tiene mayor rigurosidad científica. Graduar las opiniones según el grado de magia-cientificidad que presentan.

• Conversar sobre el "recorrido de la humanidad en el camino por explicar los fenómenos del mundo que nos rodea". Buscar información sobre distintas creencias en diferentes momentos históricos hasta la conformación de los criterios científicos actuales. Caracterizar las particularidades de "las explicaciones mágicas" y de las "explicaciones científicas".

• Organizar un debate a partir de las siguientes ideas, para analizar qué es la ciencia y qué significación tiene para la sociedad en general.

"La ciencia como actividad -como investigación- pertenece a la vida social... Sin embargo, la ciencia se nos aparece como la más deslumbrante y asombrosa de las estrellas de la cultura cuando la consideramos como un bien en sí mismo, esto es, como un sistema de ideas establecidas provisionalmente (conocimiento científico), y como una actividad productora de nuevas ideas (investigación científica)."

Bunge, Mario: ***La ciencia, su método y su filosofía,*** *Siglo Veinte, 1973.*

"Todos los científicos, genios o creadores que ayudaron con sus inventos a hacer la vida no hicieron más que ponerle a los seres humanos, un poco más de poesía."

Revista ***Descubrir.*** *Perfil.*

• Posteriormente, redactar conclusiones propias a modo de opinión personal.

■ EL MÉTODO CIENTÍFICO

En el camino hacia el conocimiento, quienes se dedican a la actividad científica intentan desarrollar un procedimiento riguroso que acote las subjetividades, tornando confiables sus resultados y dejando abierta la posibilidad de que sean verificados nuevamente. Para ayudar a descubrir estos procesos incluimos los siguientes artículos periodísticos.

Los restos de la antigua capital de Santa Fe.

CIUDADA SUBMARINA

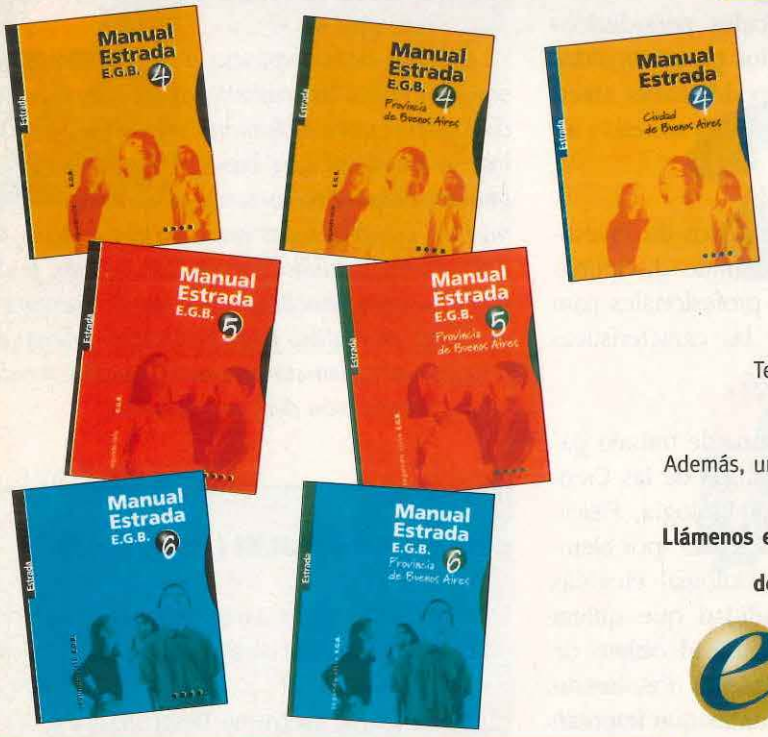
Sumergidas bajo las aguas del río San Javier, las ruinas de Cayasta revelan los secretos de la que fue la primera capital provincial, un grupo de arqueólogos rescató miles de fragmentos de su historia.

En su lecho, el río San Javier esconde los restos de una ciudad que, si no hubiera sido arrasada, ya tendría 452 años. Hace unos meses, esa ciudad sumergida fue explorada por un grupo de estudiantes de arqueología subacuática que, tras largas jornadas bajo el agua, identificó en las ruinas de Cayasta una parte de la Primera Fundación de la ciudad de Santa Fe, proclamada por Juan de Garay en 1573. Durante semanas, un grupo de alumnos argentinos, uruguayos y noruegos, buceó en el San Javier para rescatar algunas de las piezas de la vieja Santa Fe, ubicada a unos 80 kilómetros al sur de la capital actual. A pesar de la casi nula visibilidad, los aprendices de arqueólogos bajaron más de 10 metros de profundidad para extraer metales, huesos, restos de platos de fabricación artesanal y hasta una pipa de cerámica que, posiblemente, es del año 1600. En ésta, la primera expedición de la escuela de arqueología subacuática, se practicaron

Manuales Estrada

NUEVA LÍNEA

novedad 98/99



Queremos presentarle el nuevo proyecto Estrada en manuales, para el 2º ciclo de la E.G.B. Toda nuestra experiencia editorial en manuales; con los contenidos específicos para las diferentes provincias. Textos realizados por el más experto equipo autoral. Además, un material especial para el docente.

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada
Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina Tel: (54-1) 344-5500
e-mail: editocom@estrada.com.ar en internet: www.estrada.com.ar

230 salidas de buzos y se rescataron 1200 piezas de la primitiva Santa Fe. A 30 metros de la orilla, los alumnos rastrearon bajo el agua un radio de 100 metros, guiados por la ubicación de la antigua iglesia de la Ciudad. Los buzos descendieron atados y con aparatos de radio con los que grabaron las descripciones de los objetos que, mediante el tacto, fueron hallando. La imposibilidad de ver, dada la cantidad de sedimento que arrastra el río, los obligó a llevar en la muñeca una computadora que registra el tiempo y las distancias. La expedición, que casi duplicó la cantidad de piezas halladas entre 1995 (cuando las ruinas fueron excavadas por primera vez) y la actualidad, fue organizada por la Universidad de Rosario, el Instituto de Arqueología Marina de la Universidad Nacional de Ciencia y Técnica de Noruega y la Fundación Albenga, que se dedica a la arqueología subacuática.

Fuente: Revista ***Viva*** *. Diario Clarín.*

Proponemos realizar actividades como las siguientes:

• Descubrir en los artículos periodísticos anteriores, la secuencia de los pasos seguidos en cada caso. Analizar si se podría haber invertido el orden o si se podría haber salteado alguno de ellos.

• Realizar visitas a laboratorios de investigación intentando abarcar distintas disciplinas científicas. Entrevistar a los profesionales para obtener información sobre las características de su trabajo cotidiano.

• Formar pequeños grupos de trabajo para definir, en distintas disciplinas de las Ciencias Naturales -por ejemplo: Biología, Física, Química- y de las Ciencias Sociales -por ejemplo: Historia, Geografía, Sociología- elegidas según el grado de profundidad que quiera abordarse, características como el objeto de estudio, los métodos utilizados, los instrumentos de trabajo, las preguntas que intentan responder, algunas de sus hipótesis, los logros alcanzados, etc.

• Confeccionar, a partir del trabajo anterior, un fichero con distintas secciones que hagan referencia a las características generales de las ciencias y que muestren las particularidades propias de las Ciencias Naturales y de las Ciencias Sociales.

• Imaginar "los ingredientes necesarios para obtener un buen científico". Utilizar como disparador la siguiente frase de María Mitchell: *"Los científicos necesitamos especialmente la imaginación. No bastan la matemática ni la lógica: necesitamos algo de estética y de poesía"*. Buscar maneras creativas de representarlo.

• Retomar los pequeños grupos para pensar desafíos posibles para las distintas ciencias. Delinear los pasos que debería contener un "proyecto de investigación" que los abordara. Organizar el material en una "publicación" propia a modo de "divulgación científica". Incluir una "nota editorial" apelativa, explicando la importancia de la aplicación de este proyecto y las consecuencias positivas para la sociedad en general.

■ DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS QUE HICIERON HISTORIA

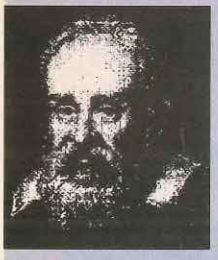
Muchas veces se piensa a los científicos encerrados en su laboratorio, aislados de la realidad que los rodea, solamente abocados a encontrar la respuesta que buscan. Sin embargo, el quehacer científico nunca está despojado de las mismas complejidades que afectan a otras tareas. En la actualidad, cotidianamente, podemos encontrar muchos, no obstante, tomamos a la figura de Galileo porque simbólicamente representa la influencia del contexto político-social en la construcción del conocimiento.

GALILEO GALILEI (1546-1642)

Nació en Pisa (Italia); fue el padre de la revolución científica del siglo XVII.

No fue sólo un astrónomo. Descubrió que el tiempo que tarda un péndulo en cada balanceo depende sólo de su longitud.

Pero lo que es más importante, virtualmente, inventó la ciencia de la dinámica y el estudio del modo en que se mueven los cuerpos y las fuerzas que los afectan.
No obstante, el trabajo más importante de Galileo fue en Astronomía. Todas las pruebas reunidas por Galileo apoyaban la teoría de Copérnico de que los planetas giraban alrededor del Sol. Galileo defendió esta teoría, por lo que fue perseguido y castigado por la inquisición.



Galileo Galilei discute con dos eclesiásticos sus ideas sobre el cielo. Lo que vio Galileo a través de su telescopio era tan diferente de lo que el pueblo creía, que pensaron que el telescopio de Galileo no estaba bien construido.

Fuente: ***Biblioteca del Universo.*** *SM Editora.*

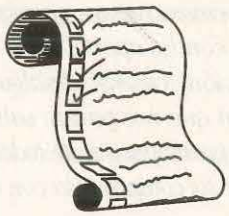
Actividades sugeridas:

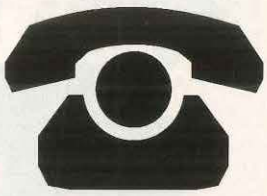
• Conversar acerca del conflcito planteado en el relato. Análizar por qué existe una oposición tan fuerte a sus descubrimientos, quiénes se ven perjudicados con ello, cuáles son las consecuencias sociales de esto.

• Realizar entrevistas a distintos miembros de la comunidad, representantes de diferentes sectores (médicos, funcionarios políticos, religiosos, investigadores, docentes) para conocer su opinión acerca de las posibles trabas que pueden existir en las investigaciones científicas.

• Utilizar las respuestas obtenidas para argumentar a favor o en contra sobre conceptos como: "la ciencia es neutral", "la ciencia y la política no están de la mano", "la investigación está guiada por fines sociales". Redactar opiniones personales sobre estos temas.

• Analizar una línea de tiempo similar a la siguiente:





Tomar en ella, algunos elementos y buscar información acerca del significado social de dicho descubrimiento o invento (por ejemplo, analizar la importancia de la imprenta para difundir noticias u obras literarias).

• Imaginar posibles inventos "que revolucionen la vida en el futuro" y confeccionar afiches de promoción con sus aportes y las prevenciones necesarias para su aplicación.

UN LABORATORIO PARA TODA LA ESCUELA

Nos parece importante concluir el trabajo realizado con la organización de un laboratorio que pueda ser utilizado por toda la escuela. Su formación dependerá de las realidad concreta de la institución en cuanto al espacio disponible y a sus posibilidades en la adquisición del instrumental necesario y de los elementos requeridos.

De todas formas creemos que este espacio puede ser gestado con los aportes de la comunidad y con la confección "casera" de alguno de los elementos. De ahí que nos parece valioso abrir esta instancia a la participación de todos aquellos que puedan sumar su compromiso con esta tarea.

Aportes de las materias curriculares

Ideas para enriquecer el proyecto desde las áreas curriculares:

• **Expresión Artística:**
Música: investigar la historia de algunos instrumentos y relacionar las modificaciones con los sonidos obtenidos, explorar cómo se transmite el sonido en ellos.
Plástica: investigar diferentes formas de obtener pigmentos a lo largo de la historia y explorar alguna de ellas en creaciones propias.
Teatro: recrear escenas cuyos conflictos representen los acontecimientos analizados en las actividades anteriores, caracterizando los personajes de época, e imaginar distintas resoluciones posibles.

• **Tecnología:**
Analizar la relación entre ciencia y tecnología, construir una línea de tiempo con los inventos tecnológicos más destacados, recreando con material descartable los primeros ejemplares en cada caso.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo

– Que el alumno logre:

• Explorar en el espacio cercano las características propias del medio natural y del medio social.

• Identificar instrumentos propios del trabajo de investigación y descubrir las formas de utilizarlos.

• Realizar dispositivos experimentales sencillos con propósitos propios definidos previamente.

Segundo Ciclo

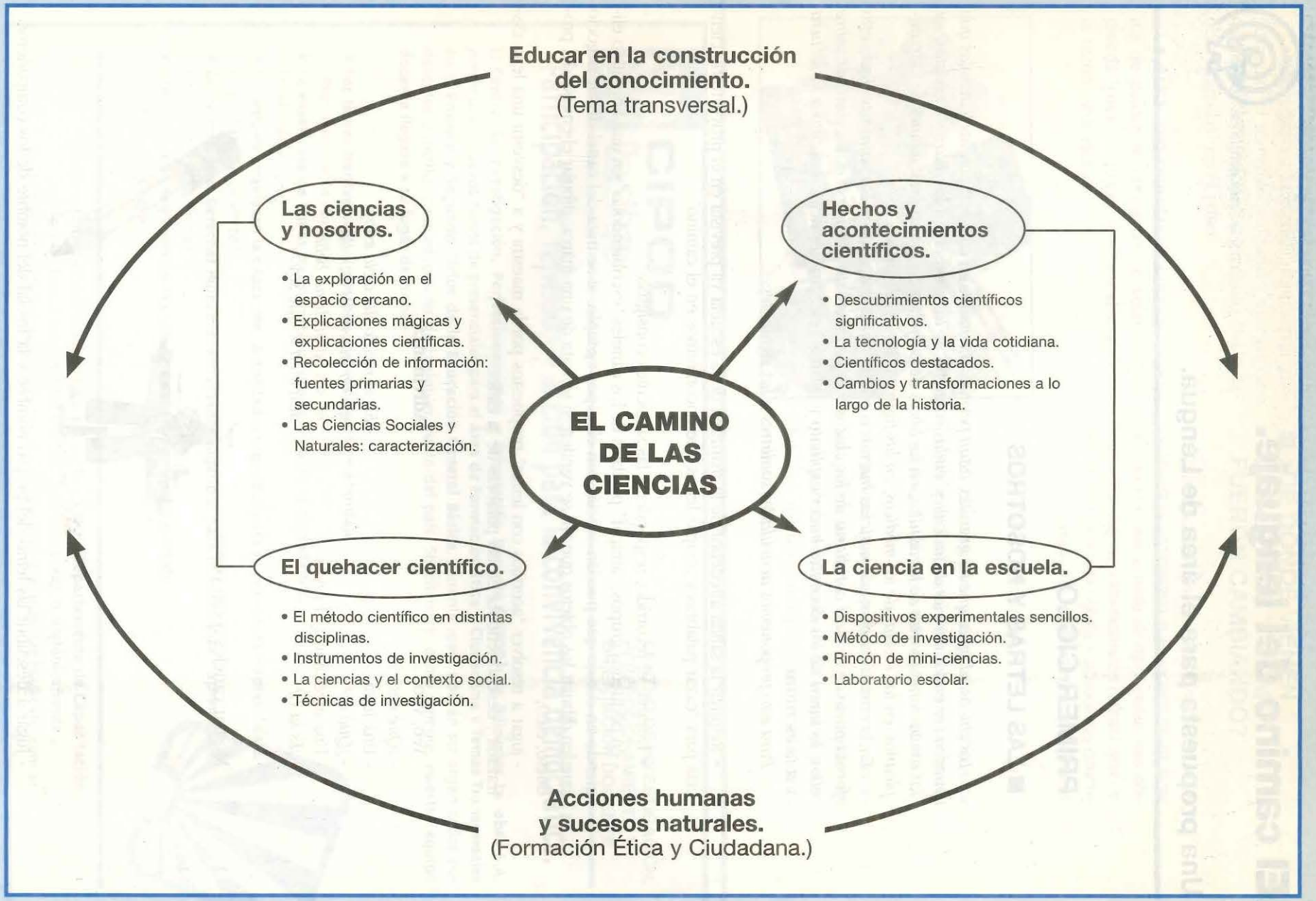
– Que el alumno logre:

• Descubrir en las explicaciones cotidianas, elementos mágicos y otros de mayor rigurosidad científica.

• Reconocer los pasos de la humanidad en la construcción de las explicaciones del medio natural y del social.

• Identificar las particularidades propias de las distintas disciplinas que conforman las Ciencias Sociales y las Ciencias Naturales.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"El camino de las ciencias."*** - Distintas maneras de descubrir y conocer: la observación directa y la información a través de libros, objetos, etc. - El trabajo de los investigadores: instrumentos y pasos a concretar. - Experimentos famosos "que hicieron historia." - Dispositivos experimentales sencillos. - Formas de registrar los datos y los resultados.	• Realizar una salida alrededor de la manzana de la escuela para descubrir elementos propios del medio natural y del medio social. • Identificar distintos acontecimientos científicos destacados. Entrevistar a miembros de la comunidad acerca de la significación de los mismos. • Representar a partir de distintos recursos "el trabajo del científico" y los cuidados que debe tener en su actividad. • Observar distintos instrumentos y materiales de laboratorio y analizar su finalidad y forma de utilizarlos. • Organizar un rincón de mini-ciencias en el aula.
Segundo Ciclo	***"El camino de las ciencias."*** - El hombre y la necesidad de dar explicaciones a los fenómenos. - Explicaciones mágicas vs. explicaciones científicas. El método científico. - Búsqueda de información: fuentes directas e indirectas. - Técnicas e instrumentos propios de distintas disciplinas. - La ciencia a lo largo de la historia: científicos destacados, sus aportes al desarrollo de la ciencia. Transformaciones tecnológicas.	• Realizar encuestas a miembros de la comunidad sobre preguntas puntuales relacionadas con fenómenos naturales y analizar en ellas, los componentes mágicos y científicos. • Construir una definición de ciencia a partir de las opiniones de especialistas. • Analizar los pasos necesarios en un proceso de investigación, tomando como ejemplos experiencias reales. • Definir distintas disciplinas de las Ciencias Naturales y de las Ciencias Sociales por su objeto de estudio y metodología de investigación. • Organizar la formación de un laboratorio en la escuela.


Educar en la construcción del conocimiento.
(Tema transversal.)
Las ciencias y nosotros.
• La exploración en el espacio cercano.
• Explicaciones mágicas y explicaciones científicas.
• Recolección de información: fuentes primarias y secundarias.
• Las Ciencias Sociales y Naturales: caracterización.
Hechos y acontecimientos científicos.
• Descubrimientos científicos significativos.
• La tecnología y la vida cotidiana.
• Científicos destacados.
• Cambios y transformaciones a lo largo de la historia.
EL CAMINO DE LAS CIENCIAS
El quehacer científico.
• El método científico en distintas disciplinas.
• Instrumentos de investigación.
• La ciencias y el contexto social.
• Técnicas de investigación.
La ciencia en la escuela.
• Dispositivos experimentales sencillos.
• Método de investigación.
• Rincón de mini-ciencias.
• Laboratorio escolar.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

El camino del lenguaje.

Una propuesta para el área de Lengua.

PRIMER CICLO

■ LAS LETRAS Y NOSOTROS

Los chicos, al igual que los grandes, están permanentemente en contacto con las letras: las que pueden ver en los carteles de las calles, en las etiquetas de los envases, en los diarios y revistas, en las anotaciones diarias de los adultos, en los libros de la biblioteca, en las invitaciones de los cumpleaños, en las recetas de los médicos, en las figuritas de los álbumes...

En la comunicación de noticias buenas o malas siempre aparecen las palabras. Todo esto forma parte de la vida cotidiana de los chicos y lo perciben sin detenerse a discriminar sobre ellos. Es tarea de los docentes hacer explícito y "visible" este primer acercamiento a la lectura y a la escritura.

Para esto proponemos actividades similares a las siguientes:

• Retomar la salida alrededor de la manzana de la escuela ya prevista en el proyecto de ciencias para "cazar palabras y atrapar letras que encontremos en el camino".

• Durante el recorrido, responder a las siguientes consignas:

- en pequeños grupos, "atrapar" palabras de los carteles "escribiéndolas" en una libretita o eligiendo un dibujo que puedan asociar con ella (por ejemplo: si se trata del cartel de un negocio pueden dibujar los objetos que allí se venden; si se trata de una marca, dibujar el envase del producto, etc.);

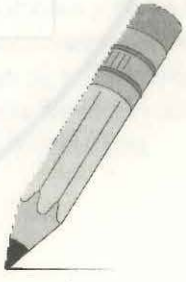
- jugar a resolver "acertijos con letras" propuestos por la maestra y a "desvestir una letra disfrazada", descubriéndola en las palabras de la calle:

- Veo, veo...
- *¿Qué ves?*
- Una letra.
- *¿Qué es?*
- Una medialuna, al revés.
- *¡Es la C!*

Adivinanza

En el medio del cielo estoy
sin ser lucero ni estrella,
no soy sol ni luna bella
adivinen lo que soy.

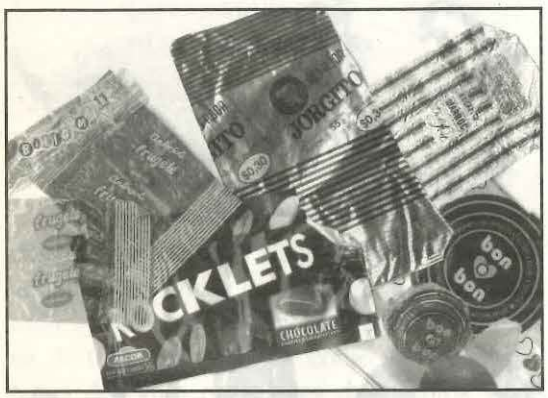
Mostrar carteles como eéstos:



- Jugar a descubrir las letras del propio nombre y la inicial del nombre de los compañeros.

• De regreso a la escuela, representar gráficamente el recorrido realizado y agregar cartelitos de "señalización" registrando "las palabras atrapadas" en el paseo.

• Armar con etiquetas de envases, papelitos de golosinas, consignas de volantes, una guarda "para leer lo que tenemos al alcance de la mano". Por ejemplo:



¿DE DÓNDE VIENEN LAS LETRAS Y CÓMO FUERON CAMBIANDO?

Una dificultad que encuentran los chicos en su primer acercamiento a la lectoescritura tiene que ver con que se trata de representaciones abstractas con signos convencionales (letras), que expresan el nombre de objetos y situaciones concretas, sin que exista una similitud entre unos y otros.

Dicho de otra manera:

*¿Si la **L** una se parece a la C, la L se aparece a un **S**illón, la S se parece a un **C**amino, por qué la L no es la C, la S no es la L y la C no es la S?*

Creemos que conocer la historia de las letras puede ayudar a los chicos a entender un poco más las convenciones del lenguaje y a establecer un acercamiento afectivo con cada una de ellas...

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Participación, reflexión y acción para la convivencia democrática.

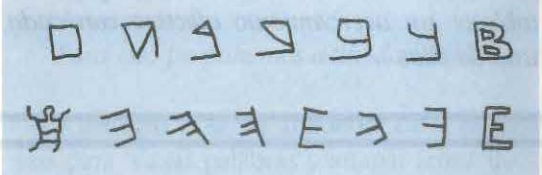
El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para el **Área de Formación Ética y Ciudadana** y **Temas Transversales** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los temas transversales y posibles metodologías de abordaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **La enseñanza de temas transversales: Formación para la ciudadanía.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Los valores atraviesan la educación. Actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Las Normas y los Derechos Humanos, actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Creatividad en la expresión teatral: en busca del lenguaje perdido.** *(Prof. Gustavo Aceras)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

La ***A***, por ejemplo, nació al revés con la cabeza hacia abajo.
Eso se debe a que la ***A*** se inspiró en la forma de la cabeza de un buey: en fenicio, buey se decía *aleph*, y éste pasó a ser el nombre de la ***A***.

La ***B*** y la ***E*** también nacieron mirando hacia el lado opuesto al que miran hoy.
Esto sucedió porque en una época los griegos escribían como si estuvieran arando un campo: una línea de izquierda a derecha, y la otra de derecha a izquierda.
De esta manera, muchas letras fenicias invirtieron su posición cuando pasaron al griego.



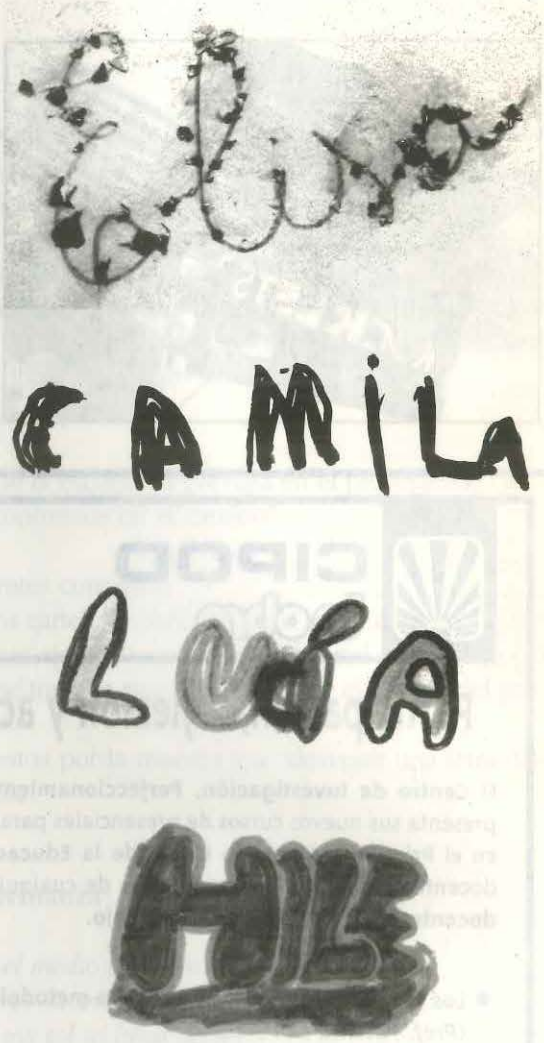
Para trabajar con los chicos proponemos actividades similares a las siguientes:

• Dibujar algunas letras disfrazándolas de manera simbólica, para transformarlas en objetos relacionados con el origen de su forma.

• Invitar a padres y abuelos para contar "historias mitológicas -inventadas por ellos- sobre el origen de las letras".

• Con la ayuda de los maestros curriculares, jugar a representar letras de muchas formas diferentes:
- dibujar las letras con sogas en el piso y recorrerlas caminando o saltando de las partes interiores a las exteriores, etc.;
- dirigir "una orquesta de letras" dibujando con el dedo índice la forma de cada una en el aire, mientras se canta su sonido de un tono propuesto por el docente;
- modelar las letras con diferentes técnicas plásticas (en plastilina, con témperas, descubriéndolas sobre un fondo de tinta china, con tiza sobre papel de lija, etc.);
- realizar "esculturas con letras" utilizando distintos materiales descartables y técnicas de unión; imaginar un lugar donde podrían ubicarlas para señalizar un objeto o un ámbito con esa inicial.

• Seleccionar alguno de estos ejemplos para recrear las letras del propio nombre:



■ JUEGOS CON LETRAS

Creemos que la mejor manera de lograr aprendizajes significativos es a través del placer de jugar y de acercarnos con nuestras propuestas al mundo de los chicos.

Por estas razones presentamos un juego posible para seguir trabajando el proceso de la adquisición de la lectoescritura.

PARA ESCRIBIR Y LEER JUGANDO

• Escuchar el cuentito de Elsa Bornemann "Cuento Brevísimo Nro. 1":

"Nació de muy chiquita,
una brujita.
De muy anciana murió,
se evaporó.
Como nada le pasó
en toda su bruja vida ...
esta historia se acabó,
embrujecida".

• Imaginar a la bruja y describir en qué consiste su trabajo. Cambiar el sentido del verso *"Como nada le pasó / en toda su bruja vida..."* por otro que muestre una historia llena de trabajos. Imaginar cómo serían los trabajos de otros personajes de cuentos y los héroes de historieta.

• Elegir alguno de los ejemplos anteriores para dibujarlos: la bruja haciendo brujerías, los superhéroes resolviendo problemas, los "villanos" organizando líos, etc. Colocar un nombre para cada escena.

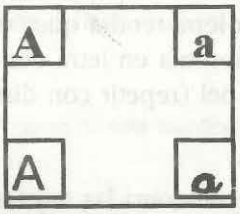
• Presentar el siguiente listado de personajes de cuentos, historietas o programas de televisión, u otro similar cuyas iniciales abarquen todo el abecedario:

A: Aladino.
B: Blancanieves.
Ch: Chavo.
C: Caperucita Roja.
D: Dumbo.
E: E.T.
F: Flash.
G: Gretel.
H: Hansel.
I: Isidoro.
J: Jazmín.
K: Kifki.
L: Larguirucho.
LL: Llanero Solitario.
M: Mickey.
N: Ninya.
Ñ: Ñoño.
O: Osías.
P: Pinocho.
Q: Quico.
R: Robin.
S: Superman.
T: Tribilín.
U: Upa.
V: Vilma Picapiedras.
W: Wendy.
X: Xuxa.
Y: Yayita.
Z: Zorro.

• Identificar a cada uno de los personajes aportando datos sobre sus características significativas, "poderes mágicos" -en caso de tenerlos-, sus amigos y enemigos, los lugares donde viven, etc.

• En cuadrados de cartulinas (sugerencia: de 30 cm por 30 cm) dibujar, con ayuda de la familia, uno de estos personajes designado previamente por el docente, dejando libres las cuatro esquinas.

• Completar las esquinas con la inicial del personaje escrita en mayúscula y minúscula de imprenta y cursiva, como se muestra a continuación:



Editorial Guadalupe
Mansilla 3865 - 1425 - Buenos Aires.
Telefax: (011) 4826-8587 - Fax: (011) 4805-4112.
E-mail: Ventas@editorialguadalupe.com.ar

Portales Abiertos
Argarañaz-Darse
Un Camino hacia lo estético.
Propuesta metodológica de relación.
Vivencias para que usted realice.

Módulos musicales recreativos
1 libro - 1 C.D. - Andrés Lima.
Los docentes de música y de Nivel Inicial encontrarán en esta obra una amplia variedad de actividades, con importante apoyo sonoro, grafías analógicas y dibujos para relacionar, así como canciones para complementar e instrumentar.

Madre Teresa - San Francisco de Asis
Liliana Ferreirós ***(Dos libros de la colección Héroes en Serio)***
Historieta, texto y dinámicas de grupo para jóvenes.
Respondiendo a los lineamientos curriculares que formula la Comisión Episcopal de Catequesis.

• Colocar un hilito a la tarjeta para colgársela e identificarse con ella.

• Designar a cada alumno como "dueño" de la letra que tiene colgada. Será él quien tenga la tarea de ayudar a los otros compañeros cada vez que necesiten saber cómo escribirla.

• Realizar juegos como los siguientes (sugerencia: los chicos pueden disfrazarse del personaje que le correspondió):

- el docente escribe tarjetas con palabras variadas en letra de imprenta, las pega en la pared junto con un papel en blanco, el dueño de cada letra tendrá que "transformar" su letra de imprenta en letra cursiva y escribirla en el papel (repetir con distintos tipos de dificultad);

- el docente junta las tarjetas y las muestra al grupo como si se trataran de cartas, un alumno elige una y el dueño de la letra identifica al personaje; entre todos inventan un cuento breve con ese personaje como protagonista y lo registran por escrito de acuerdo con sus posibilidades.

SEGUNDO CICLO

■ LAS PALABRAS Y NOSOTROS

Los códigos de comunicación de los chicos toman distintas formas, a veces diferentes a las que esperan los adultos. En un mundo en el que prevalecen las imágenes nos parece necesario rescatar el valor de la palabra. Tomamos la idea de Silvia Beigbeder en "Pal'abrazo" Ed. Métodos, quien expresa:

"Palabra: espejo y mirada al mismo tiempo. Nos devuelve la imagen después de haberla mirado. Hecha de la imagen de uno y de la mirada del otro. Tiene dos ojos: con uno mira; con el otro, espía. Cuando te miro sos mía; de los demás, si te espío. Cuando mira es una palabra informativa, cotidiana, de entre casa. Cuando espía es una palabra simbólica, para ocasiones especiales, de gala. Una es silvestre: huele a hierba. La otra, sugerente: huele a tierra mojada".

Pensar en las palabras puede ser un disparador para el trabajo en el aula:

• Confeccionar un listado de palabras "que nos puedan faltar cuando salimos de casa, cuando nos quedamos solos, cuando buscamos compañía..." Discutir entre todos, cuántas veces nos olvidamos de nombrarlas y cuántas veces las usamos de más.

• "Archivar" en una caja, tarjetas con palabras que quisiéramos "borrar del mapa". Escribir en el reverso de cada una, la razón que justifica la elección y una propuesta apelativa sobre qué hacer con ella en caso de no lograr este deseo.

• Elegir palabras simbólicas como "alegría", "muerte", "miedo", "amor", y personificarlas a través de caricaturas dibujadas con muchos detalles.

También nos sirve para conocer al otro:

• Imaginar una forma divertida de describir y presentarse a los demás asociando aspectos personales con escenas cotidianas (por ejemplo: soy inquieto como los fideos que nadan en la olla, tengo la altura del marco de la ventana, etc.).

• Preparar individualmente, entrevistas personales para indagar acerca de aspectos desconocidos de la vida de personas cercanas o personajes públicos que imaginariamente pudieran reportearse. Discutir con el grupo, la elección de las preguntas y justificar la no inclusión de aquéllas que fueron descartadas.

• Armar un grupo de entrevistas a los autores "a partir de sus propias obras". Elegir escritores o cantantes que se expresen a través de ideas puntuales sobre diferentes temas, recopilar la mayor cantidad posible de material editado y crear un reportaje que sea respondido por sus propios textos y la riqueza que transmite su obra.

REPORTAJE A MARÍA ELENA WALSH

En 1947 apareció su primer libro "Otoño Imperdonable", desde esa época no ha dejado de escribir, cantar, componer. ¿Por qué? ¿Cuál es el fin que persigue con su creación?

- Como "mi canto y mi corazón/son para los demás", necesito "seguir y seguir/cantando canciones para convivir".

- ¿Por qué eligió ese camino del canto?

- "Para decir cosas más, ruidos menos." "Hay demasiado mundo mudo" por eso procuraremos -en fin- no callar tanto/que nos trae desgracia.

-¿Cómo definiría a los poetas como Ud.?

"No nace el poeta, se hace/con paciencia y borrador/le cuesta la vida entera/ganar un hilo de voz."
"Somos de música y letra/tal es nuestra condición."

-¿Qué es un poeta popular?

- Desearía aclarar que "No es popular ni mejor/el cantor más escuchado/sino el que más escuchó..."
"Si están vivos los premia el olvido/pero a algunos tal vez le harán/homenajes después que se mueran/en la cárcel o en la soledad."

-¿Cómo se definiría?

- "Siempre igual, siempre cambiando/como el agua en la corriente/ no me canso de este mundo/me enamoro de la gente..."
Pueden darme "los años que quieran/que no los compré baratos."

- ¿Cómo ve al mundo que la rodea, al lugar donde Ud. vive?

- Por momentos "me da una tristeza ese olor a nadie/tan antiguamente sobre Buenos Aires/modestos silencios suben de la calle/y son parecidos a los hospitales."
"En un cenicero cabe una catástrofe" y "afuera llora la ciudad tanta soledad."
Otras veces "es el eco de un rango de ayer/que el saguán no olvidó todavía", "Es soñar con el mar desde el río", "es la noche de Villa Piolín/que nos llena de culpa y de frío."
Por eso "cuando voy a dormir/cierro los ojos y sueño/con el olor de un país/florecido para mí."

-¿Por qué entonces, elige vivir aquí, en la ciudad?

- "Por tu decencia de vidala/y por tu escándalo de sol./ Por tus antiguas rebeldías/y por la edad de tu dolor./Por tu esperanza interminable..."

-¿Cree que en otras épocas no había tantos problemas como hoy?

- "Quien no fue mujer/ni trabajador/piensa que el de ayer/fue un tiempo mejor/y al compás de la nostalgia/hoy bailamos por error."

-¿Qué podemos hacer nosotros hoy, por este mundo en que nos toca vivir?

-"Hay que tener agallas/agallas para defender a muerte/agallas para hacer de nuevo el mundo./Tener agallas para gritar basta."

-¿Qué le pediría a la justicia?

- "Señora de ojos vendados/que estás en los tribunales/bajá de tus pedestales/quítate la venda y mira cuánta mentira."
"A los justos y humillados/no les robes la esperanza/dales la razón y llora porque es hora."

-¿Cuáles son algunos de sus deseos?

- Que vuelvan "la flor a la rama y el olor al pan", "que la industria de la muerte/se termine de una vez" ("es mejor la paz resfriada/que la guerra con salud"); que me lleven gratis a un mundo mejor/donde no andemos de bache en bache/donde no corra tanta locura/ni salga al cruce tanto dolor."

-Siendo una persona que sufrió tanto las distintas etapas de la vida, ¿qué opina de la suya?

- "Tanta vida mía/desvivir no sé."
"Cuando llegue a puerto/me parecerá temprano/pero daré gracias/por no haber vivido en vano."

■ LA HISTORIA DEL LENGUAJE

Si nos pusiéramos a pensar cuál sería la palabra que más nos identifica, cuál la que nos resulta fundamental, cuál la que no podría faltar en una acercamiento afectivo, cuál la que nos hace sentir seguros, cuál la que necesitamos para defender una idea, cuál la imprescindible para sentirnos acompañados, quizá cada uno pudiera reflexionar acerca de la necesidad del lenguaje y la comunicación.

Y si nos remontamos atrás -en el tiempo- podríamos intentar descubrir, entonces, el valor de aquellas primeras palabras del hombre que nombraban lo esencial de su modo de vida.

Estas reflexiones pueden ser un punto de partida para que los chicos exploren la significación del lenguaje. Proponemos para esta instancia realizar actividades similares a las siguientes:

• Recopilar, leer e interpretar material relacionado con los primeros momentos de la historia del hombre. Reconocer sus primeras necesidades y los hechos que despertaban su atención, su miedo, su satisfacción, etc.

• Imaginar cuál pudo haber sido la primera palabra creada por el hombre. Debatir con los compañeros las diferentes opiniones que pudieran surgir, y justificar el por qué de cada elección. Anotar aquella palabra que obtuvo mayor consenso en el centro de un afiche y rodearlo de escenas dibujadas que se relacionaran directamente con ella.

• Proponer formas de comunicar estas escenas y todas las acciones que en ellas pueden suponerse, creando mensajes representados por símbolos a modo de "ideogramas".

• Armar un fichero que sintetice los pasos recorridos por la humanidad en la adquisición del lenguaje y la escritura.

El lenguaje, tanto oral como escrito, fue modificándose en relación con los cambios en el contexto de la vida del hombre. Como ejemplo proponemos la siguiente secuencia:

Para escribir, los hombres usaron primero, pictogramas.

Más tarde usaron formas que daban la idea de una palabra.

Más adelante crearon un signo para cada sonido que pronunciaban.

Así llegamos a las vocales y consonantes que usamos ahora.

Fuente: ***Manual Estrada.*** *3º.* Estrada.

Para trabajar con los chicos a partir de este recurso:

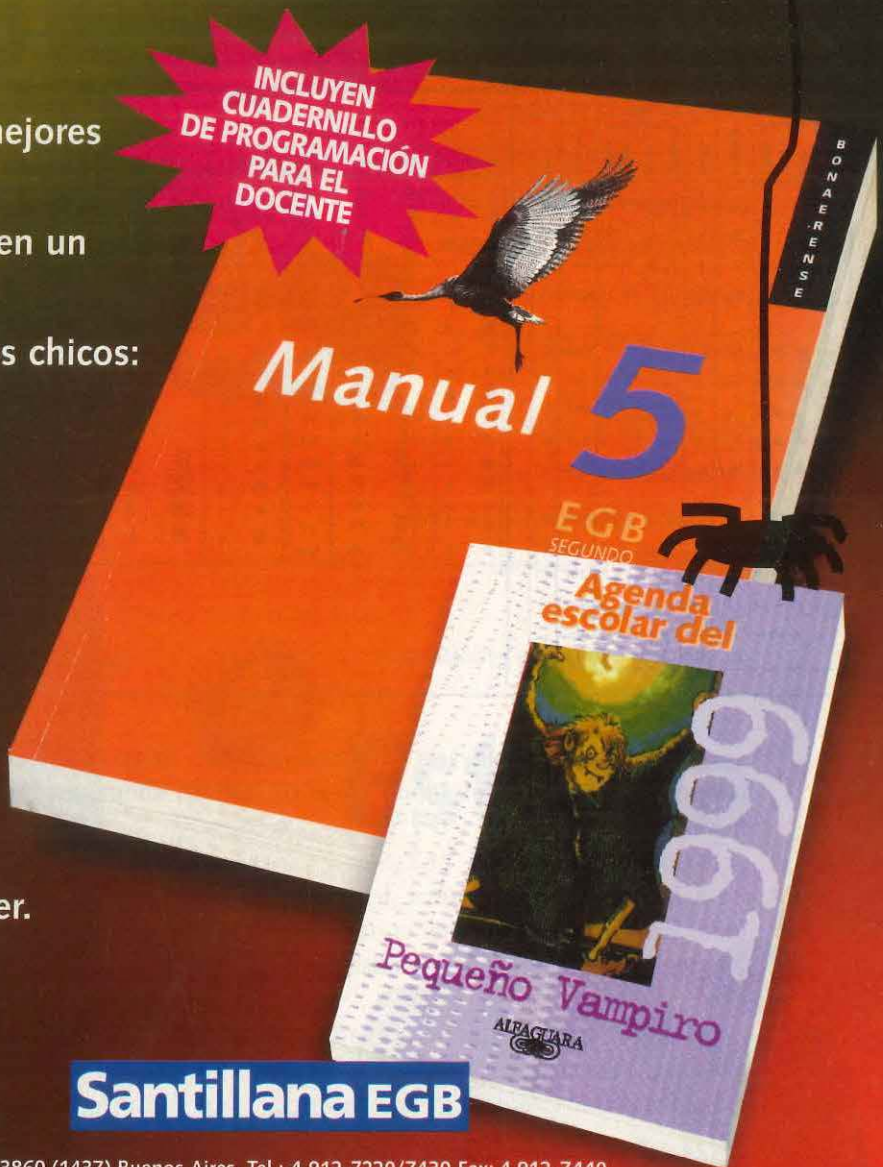
• Investigar acerca de los abecedarios que pueden encontrarse en diferentes culturas y caracterizarlos según sus semejanzas y diferencias.

Agéndelo: los manuales Santillana traen un regalo irresistible

No son visiones. Los mejores manuales para EGB traen un fabuloso regalo para los chicos: la agenda del Pequeño Vampiro 1999.

Una oferta increíble.

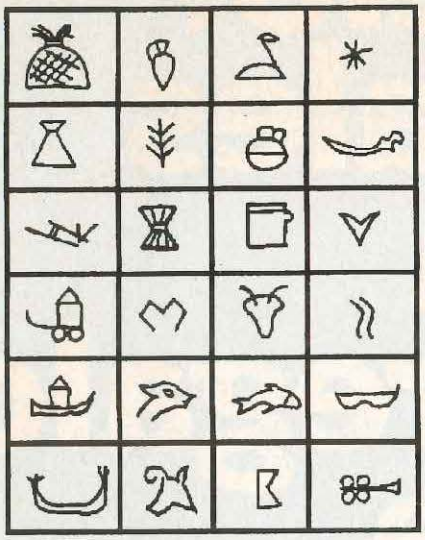
Ni usted ni los chicos se la van a querer perder.



Santillana EGB

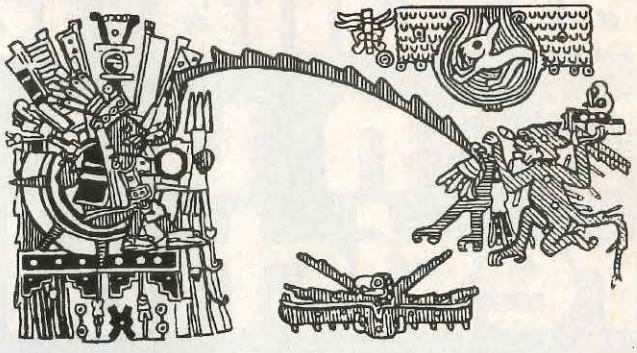
Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: 4 912-7220/7430 Fax: 4 912-7440
Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel y Fax: (0341) 4 40-8089 • Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba,
Tel y Fax: (0351) 4 25-7312 • Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S.M. de Tucumán Tel.: (0381) 4 30-5943
Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza Tel.: (0261) 4 29-3135 • E-mail: info@santillana.com.ar Internet: www.santillana.com.ar

Escritura Sumeria



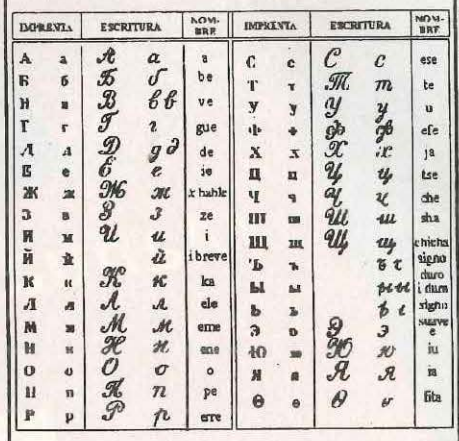
Jeroglíficos egipcios

Jeroglíficos mejicanos

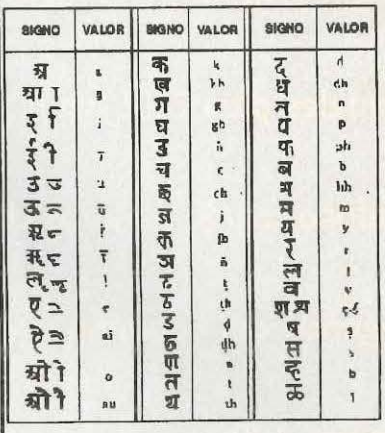


Alfabeto Árabe

Alfabeto Ruso



Alfabeto Sánscrito



Extraído de "Diccionario Enciclopédico Larousse"

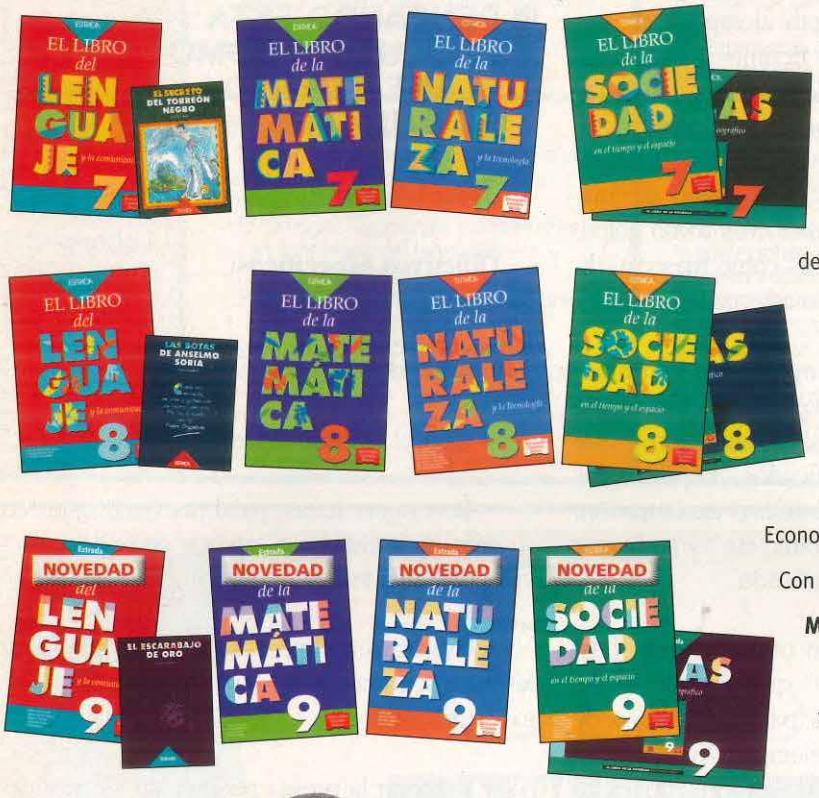
• Averiguar el significado del propio nombre reconociendo su origen y procedencia. Indagar la etimología de palabras significativas de nuestro idioma y anexar al fichero un espacio de "curiosidades idiomáticas".

• Leer información acerca del origen del idioma castellano y las conferencias que lo conforman. Expresar estos aportes en un diagrama en el que se incluyan referencias a la procedencia y extensión geográfica de los mismos.

• Buscar palabras ya incorporadas a nuestro hablar cotidiano pero que pertenecen a dialectos u otros idiomas, para incluir en el fichero. Recopilar vocablos aborígenes, vocablos lunfardos, vocablos extranjeros y explicitar su origen y significado.

Tercer ciclo Estrada

novedad 98/99



La línea más completa y actual para el 3º ciclo de la E.G.B.

Lenguaje. Proyecto curricular global: novela, antología y un desarrollo completo de todos los temas significativos.

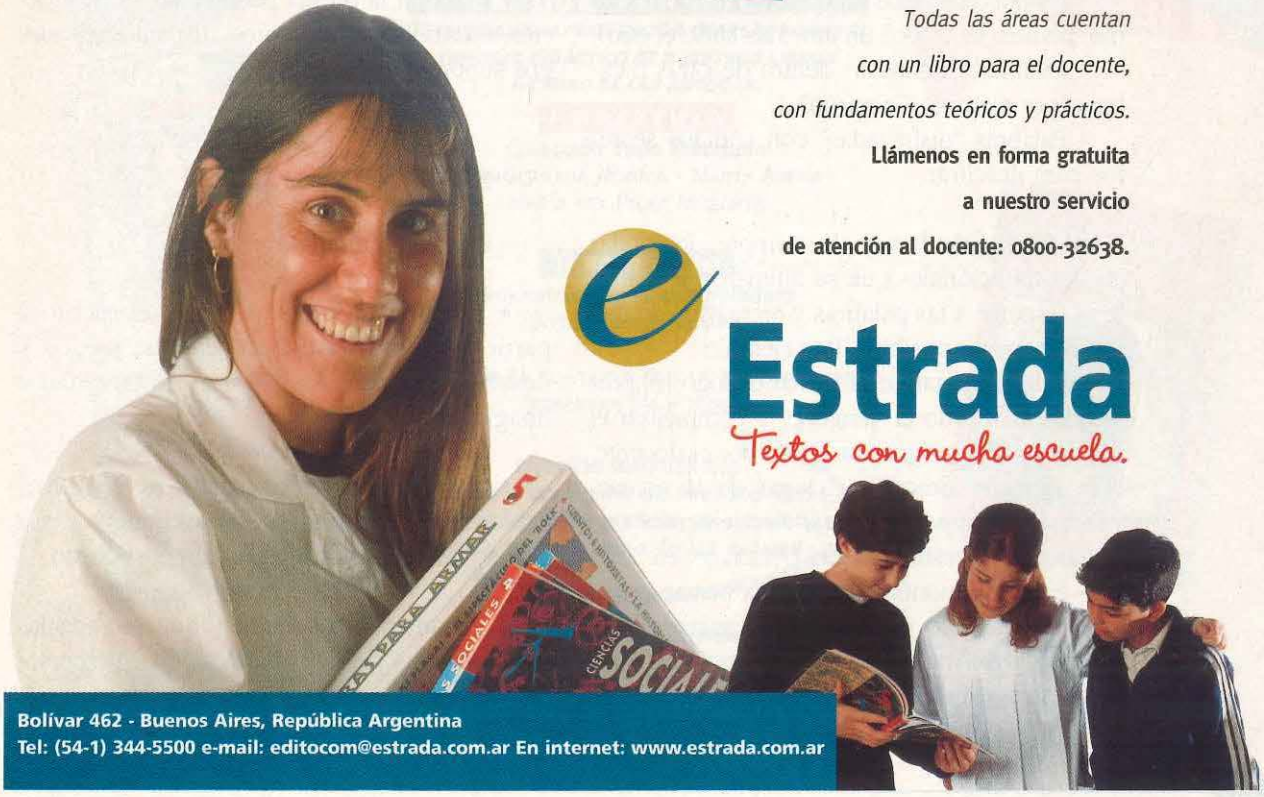
Naturaleza y Tecnología. Todas las disciplinas para conocer los secretos y las leyes de la naturaleza.

Sociedad. Historia, Geografía, Economía, Sociología y Antropología. Con un atlas histórico y geográfico.

Matemática. Organizado a través de la resolución de problemas y estrategias puestas en juego.

Todas las áreas cuentan con un libro para el docente, con fundamentos teóricos y prácticos.

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.



Estrada

Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina
Tel: (54-1) 344-5500 e-mail: editocom@estrada.com.ar En internet: www.estrada.com.ar

■ JUEGOS CON PALABRAS

Las palabras también nos permiten jugar y a partir del juego, adentrarnos en el lenguaje para perderle el miedo a la escritura, descubrir sentidos y significados, reconocer convenciones, asociar sonidos e ideas, despertar la imaginación, rescatar la memoria folklórica:

• Palabras que se miran al espejo: en pequeños grupos jugar -por tiempo- a escribir la mayor cantidad posible de palabras, asociadas con consignas presentadas por el docente.

Por ejemplo: palabras verdes como hoja, silenciosas como oscuridad, tristes como lágrima, brillantes como el sol, estruendosas como golpe, áspera como tejido, mimosas como mascota, divertidas como chiste, perfumadas como el jardín.

• Palabras que no siempre dicen lo mismo: leer de varias maneras posibles un texto presentado por el docente, sin puntuación y que permita diferentes significados. Reponer los signos que faltan (admiración, exclamación, puntos, comas, punto y coma, etc.) y comentar las variaciones de su significado.

• Palabras que forman otras palabras: descubrir palabras "capicúas" que pueden leerse de igual manera de atrás para adelante o de adelante para atrás (por ejemplo: Neuquén).

- Palabras enlazadas en una oración; por ejemplo: primero se colocó un aro. Más tarde el otro).
- Palabras "incluidas" dentro de otras palabras (por ejemplo Camarón).
- Palabras "disfrazadas" con códigos secretos para descifrar.

• Juegos de hoy y de siempre. Recopilar juegos tradicionales que se animaron a "faltarle el respeto" a las palabras y recrearlos de distintas maneras posibles. Por ejemplo:

- palabras tartamudas: armar diálogos improvisados utilizando el "jerigozo" y complejizar el diálogo ante consignas incluidas por el docente. (Por ejemplo: describir el lugar de la escena, precisar el tiempo, enumerar los elementos que componen la vestimenta del personaje, etc.).
- Palabras monótonas: jugar a armar mensajes con sentido utilizando sólo palabras que repiten la misma inicial (por ejemplo: la gata amamanta acá).
- El juego del diccionario: seleccionar palabras desconocidas que se supongan de difícil significado. Proponer a los grupos que "inventen" la definición adecuada y luego de confrontar unas con otras y justificar cada elección, leer la correcta del diccionario.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Lengua.

Objetivos específicos:

Primer ciclo

– Que el alumno logre:

• Reconocer letras, palabras y mensajes en su entorno cotidiano e intentar con ellas, nuevas posibilidades de expresión.

• Avanzar en el proceso de adquisición de la lectoescritura a partir del contacto con textos significativos.

• Explorar la propia posibilidad de producción escrita, tomando como disparadores juegos sonoros y de significado.

Segundo ciclo

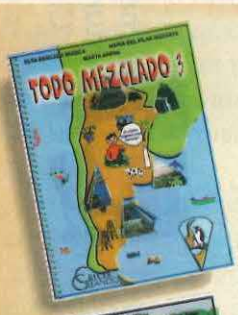
– Que el alumno logre:

• Explorar el lenguaje oral y el escrito a partir de sensaciones, emociones, juegos y desafíos, expresándose con espontaneidad e imaginación.

• Interpretar los textos expresivos, apelativos e informativos formando su propia opinión y realizando inferencias adecuadas con el contexto.

• Producir textos escritos que recreen las características de la comunicación interpersonal, respetando códigos y convenciones.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***Construcción del lenguaje:*** - Relación palabra-imagen. Relación emisión sonora-producción escrita. - La conversación espontánea. - Diálogos y dramatizaciones. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. • Realizar un recorrido alrededor de la manzana de la escuela para reconocer palabras y mensajes.	• Registrarlos por escrito de la manera posibles con letras o dibujos. • Resolver juegos sencillos del lenguaje, descubriendo significados y símbolos gráficos. • Utilizar el propio nombre para reconocer la inicial y las letras interiores y componer con ellas nuevas palabras. • Leer comprensivamente mensajes breves y textos sencillos. • Expresarse por escrito avanzando progresivamente en la incorporación de los códigos convencionales.
Segundo Ciclo	***Construcción del lenguaje:*** - La conversación espontánea. Relato de vivencias propias y hechos de interés. - El diálogo. Reportajes y entrevistas. - Las funciones del lenguaje. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. • Expresar en conversaciones espontáneas, relatos personales y referenciados en la realidad cercana.	• Respetar los turnos de intercambio en los diálogos orales y crear entrevistas y reportajes que incluyan elementos reales e imaginados. • Explorar sensaciones y emociones propias del texto expresivo, informaciones periodísticas o documentales y apelaciones que intenten convencer. Participar con ellas en instancias de juego y simulación. • Recopilar material perteneciente a las tradiciones orales y recrearlo con nuevas consignas para interactuar en grupo. • Leer comprensiva y apreciativamente, textos variados acordes con el nivel. • Expresarse por escrito cuidando la coherencia y respetando las convenciones.



TODO MEZCLADO
CADA PÁGINA ABRE
LA PUERTA A MUCHOS TEMAS

CRECER CREANDO

CRECER CREANDO QUIERE ESTABLECER UNA NUEVA FORMA DE DIÁLOGO CON DIRECTIVOS Y DOCENTES DE LA E.G.B.

EN QUÉ CONSISTE:

OFRECER A CADA INSTITUCIÓN CHARLAS SOBRE EL ENFOQUE DIDÁCTICO DE NUESTROS LIBROS A CARGO DE LAS AUTORAS.

PRIMER CICLO

Colección Todo Mezclado
ELSA BERGADÁ MUGICA - MARTA ARENA
MARÍA DEL PILAR MUSANTE

TERCER CICLO

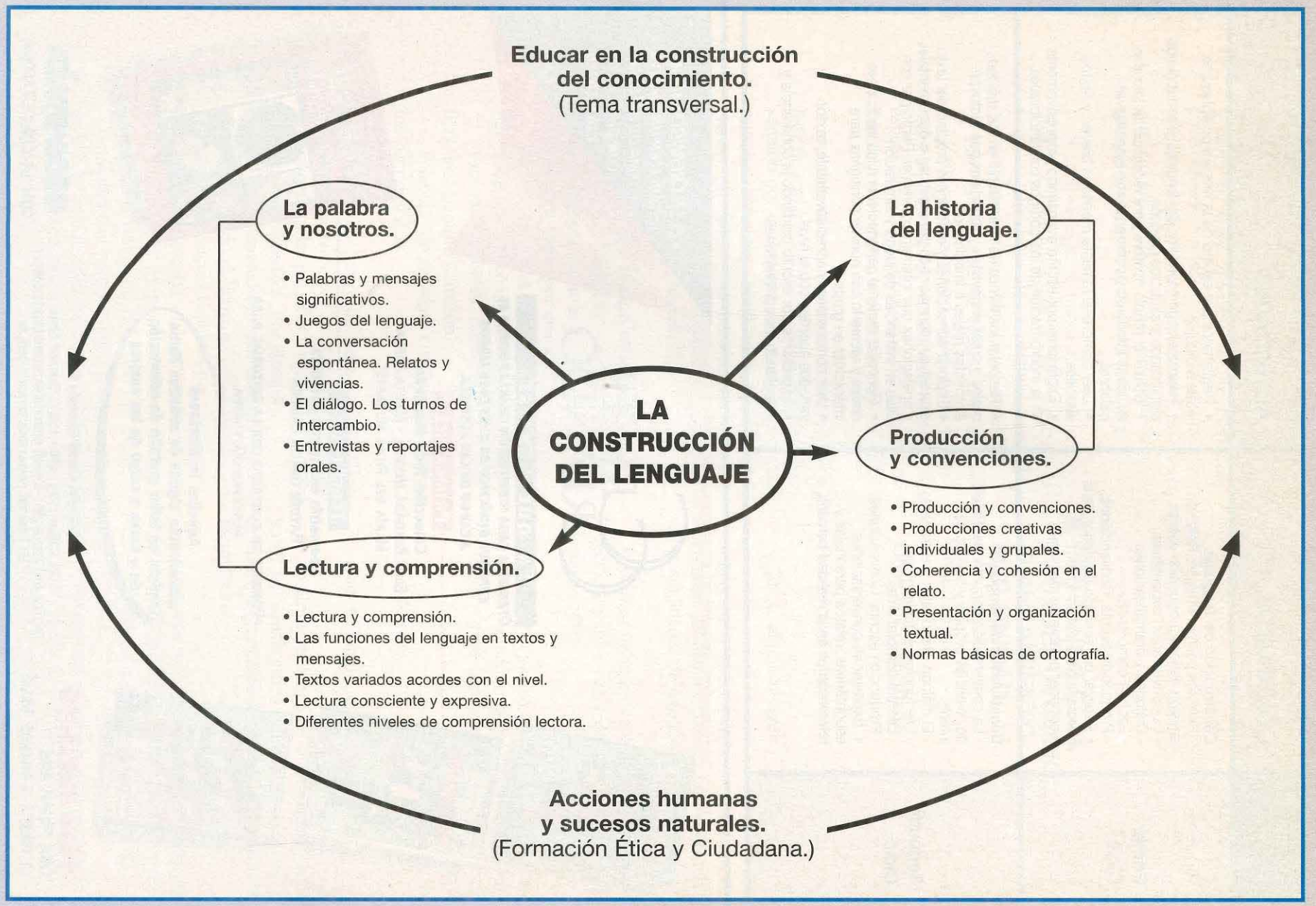
Geometría con la computadora
HAYDÉE GARCÍA CAMPRA

•PONERSE EN CONTACTO CON LA EDITORIAL PARA RESERVAR DÍA Y HORA.

Aquellas instituciones que adopten alguno de nuestros libros tendrán un taller gratuito de orientación de 3 horas a cargo de las autoras

Editorial Crecer Creando S. A.
Av. Callao 1225 14ºB - 1023 - Buenos Aires
Tel./Fax (01) 812-4586 - E-mail editorial@crecercreando.com.ar
En internet www.crecercreando.com.ar

GEOMETRÍA
CON LA COMPUTADORA


Educar en la construcción del conocimiento.
(Tema transversal.)
La palabra y nosotros.
• Palabras y mensajes significativos.
• Juegos del lenguaje.
• La conversación espontánea. Relatos y vivencias.
• El diálogo. Los turnos de intercambio.
• Entrevistas y reportajes orales.
La historia del lenguaje.
LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE
Producción y convenciones.
• Producción y convenciones.
• Producciones creativas individuales y grupales.
• Coherencia y cohesión en el relato.
• Presentación y organización textual.
• Normas básicas de ortografía.
Lectura y comprensión.
• Lectura y comprensión.
• Las funciones del lenguaje en textos y mensajes.
• Textos variados acordes con el nivel.
• Lectura consciente y expresiva.
• Diferentes niveles de comprensión lectora.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

El camino de los números.

Una propuesta para el área de Matemática.

PRIMER CICLO

■ LOS NÚMEROS Y NOSOTROS

La realidad nos pone -a los grandes y a los chicos- en contacto permanente con los números: los precios de los productos, la numeración de las calles, los número telefónicos, las líneas de colectivos, las indicaciones en los envases, los calendarios y las agendas, los tickets de las compras. Pero además, hay número que "nos pertenecen", nos son propios y nos identifican: el DNI, la edad, la fecha del cumpleaños, el peso y la altura, la cábala, las supersticiones, etc. El acercamiento afectivo a los números puede ayudar a los chicos en el proceso de construcción de estos aprendizajes. Para esto proponemos actividades como las siguientes:

• Retomar la salida alrededor de la manzana de la escuela ya prevista en el proyecto de Ciencias para "cazar números y atrapar cantidades que encontremos en el camino".

• Durante el recorrido, responder a consignas como:

- buscar números en los carteles de las calles, marquesinas de negocios, paradas de colectivos, afiches publicitarios, etc.; registrarlos de alguna forma significativa;
- encontrar números a partir de preguntas dadas por el docente como la edad de los chicos, el día del cumpleaños, el número preferido, etc.

• De regreso a la escuela, representar gráficamente el recorrido realizado y agregar cartelitos de "señalización" registrando "los números atrapados" en el paseo.

• Realizar actividades de sistematización a partir del uso de material concreto (como el sugerido en la sección siguiente u otro similar) referidas a la representación de cantidades significativas, según las posibilidades de cada grupo de alumnos. Proponer distintas maneras de representar el mismo número (por ejemplo: el número 24 puede formarse con 2 decenas y 4 unidades o con 24 unidades), realizar "canjes" entre las unidades de distintos órdenes, buscar formas de registrar el trabajo realizado.

■ DIFERENTES MANERAS DE CONTAR

En las rondas infantiles, en las canciones populares, en los pasajes de los cuentos, en las instancias de los juegos, nos encontramos con la necesidad de contar. Algunos ejemplos de esto son:

- *"Uno, dos, tres indiecitos*
  cuatro, cinco, seis indiecitos
  siete, ocho, nueve indiecitos
  diez indiecitos son.
  Diez, nueve, ocho indiecitos
  siete, seis, cinco indiecitos
  cuatro, tres, dos indiecitos
  un indiecito es".

- *"Un elefante se balanceaba*
  sobre la tela de una araña
  como veía que resistía,
  fue a llamar a otro elefante.
  Dos elefantes se balanceaban
  sobre ...".

- *"La farolera tropezó*
  y en la calle se cayó
  y al pasar por un cuartel
  se enamoró de un coronel.
  Dos y dos son cuatro
  cuatro y dos son seis
  seis y dos son ocho
  y ocho dieciséis ...".

"La gallina turuleca
ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.
La gallina turuleca
ha puesto cuatro, ha puesto cinco, ha puesto seis.
La gallina turuleca
ha puesto siete, ha puesto ocho, ha puesto nueve.
¿Qué tendrá esta gallinita?
Déjala a la pobrecita,
déjala que ponga diez".

A lo largo de la historia fueron distintas las estrategias que prevalecieron, respondiendo siempre a la necesidad de contar, para resolver situaciones concretas. Creemos que el acercamiento de los chicos a este conocimiento pudo ayudarlos a construir sus propias estrategias de resolución y conteo:

MANERAS DE CONTAR

Con los dedos:
Sin duda, los dedos fueron el primer medio que utilizó el hombre para contar. La palabra "dígito", que proviene del latín *digitus, dedo,* significa número de una sola cifra.

Con piedras o guijarros:
En la antigüedad, las piedras o guijarros eran utilizados para contar. Por eso, nuestra palabra "cálculo" proviene del latín *calculus,* que significa guijarro.

Con palitos o varitas:
Los palitos o varitas fueron utilizados antiguamente en China como recursos para contar.

Haciendo muescas en un palo:
Este medio se utilizó para señalar y contar los días a medida que pasaban.

Haciendo nudos en una cuerda:
Este método fue empleado por los Incas para contar las gavillas de trigo que se cosechaban.

Haciendo marcas:
Este método es utilizado todavía, en algunas partes para hacer listas y verificarlas.

Información extraída de ***La fuente del saber.*** *Sigmar.*

A partir de lo anterior, proponemos actividades como las siguientes:

• Conversar acerca de los trabajos de los vecinos del barrio en los que sea necesario contar objetos. Aportar los datos conocidos sobre estas actividades y explicar las estrategias que suponen que son utilizadas.

• Formar pequeños grupos para imaginar una "situación insólita" de conteo. Dramatizarla mostrando una estrategia para resolverla. Representar la situación gráfica y simbólicamente.

• Realizar actividades de sistematización aplicando material concreto similar al que se presenta a continuación. Representar situaciones a partir de consignas dadas por el docente como:

- Formar un número determindado y agregarle... (número) unidades, luego... (número) decenas, etc.

- Formar el número que se obtiene con... (número) centenas... (número) decenas y... (número) unidades

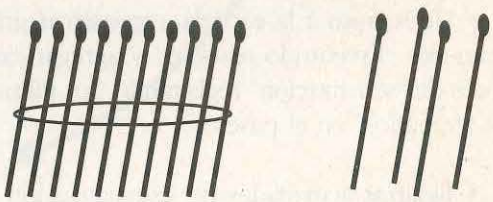
MATERIAL CONCRETO SUGERIDO PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO

• Para los más chiquitos proponemos utilizar un material concreto en el que pueda verse claramente la diferencia entre unidades y decenas y en el que pueda pasarse fácilmente de una a otra, por ejemplo:

Palillos estructurados

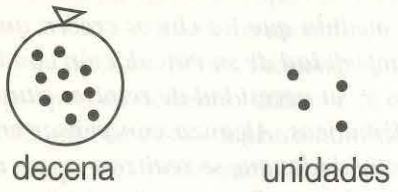
- las **unidades** son palillos -o fósforos quemados- sueltos.

- las **decenas** son ataditos de diez palillos -o fósforos- armados con banditas elásticas.



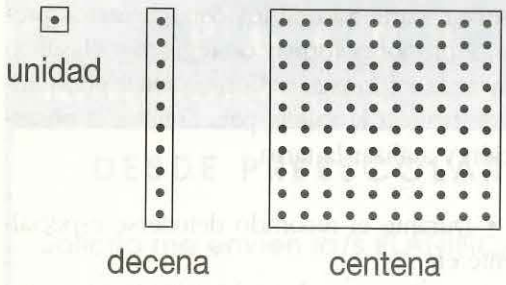
decena unidades

Este mismo material puede hacerse con bolsitas con piedritas o bolitas, representando la decena, y piedritas o bolitas sueltas, representando las unidades.



Aclaración: con estos recursos es posible ver que los chicos pueden "desarmar" las decenas y pasarlas a unidades con facilidad.

• Cuando los alumnos ya avanzaron en su proceso de construcción del número pueden utilizarse otros materiales concretos en los que también se visualicen las diferencias entre unidades, decenas y centenas aunque no puedan transformarse unas en otras como en el caso anterior; por ejemplo:



Aclaración: los materiales concretos que implican mayor grado de abstracción, utilizando distintas formas para unidades, decenas y centenas, sugerimos utilizarlos al finalizar el primer ciclo o en el segundo ciclo.

■ JUEGOS CON NÚMEROS

Los números también pueden ser una buena excusa para jugar. De ahí que es un recurso posible para sistematizar los aprendizajes haciéndolos más cercanos a los intereses de los chicos. A continuación proponemos algunos ejemplos, que podrán ser adaptados a las particularidades del grupo de alumnos, para aplicar los conceptos relacionados con la construcción del número.

■ PARA CONSTRUIR LA DECENA

• Presentar un títere que será el encargado de plantear distintas situaciones a los chicos. El títere, luego de presentarse, les contará que "su trabajo es el de jardinero y que está muy triste porque necesita muchas flores para un cliente y no sabe cómo conseguirlas". Les pedirá a los alumnos que lo ayuden a construir flores de papel (las flores constituirán el material concreto para esta actividad).

El títere les pedirá a los chicos que formen "ramitos de diez flores cada uno" (atados con banditas elásticas). Luego propondrá las siguientes situaciones: ¿cómo hago para obtener 12?, ¿si tengo 7 cuántas me faltan para arman un ramito?, ¿si tengo 15 cuántas me sobran para armar un ramito?, etc.

Luego, representar simbólicamente lo realizado.

LENGUA

Maite Alvarado y Marina Cortés.
Los hacedores de textos (7mo.).

Marina Cortés y Rosana Bollini.
Los hacedores de textos 1 (8vo.).
Los hacedores de textos 2 (9no.).
3er. Ciclo de E.G.B.

Marina Cortés y Rosana Bollini.
Leer para escribir.
Una propuesta para la enseñanza de la lengua.

Maite Alvarado, Gustavo Bombini y otros.
El Nuevo Escriturón.
Curiosas y extravagantes actividades para escribir.
3er. Ciclo E.G.B.

Claudia Güidi
Multiporcesadores de textos.
Actividades para manejar procesadores de textos en computadora.
3er. Ciclo E.G.B.

EL HACEDOR

• Presentar un mazo de cartas numerado del 1 al 9 y jugar a la "escoba del diez", es decir, utilizando las instrucciones de la "escoba del quince" en forma simplificada y sumando diez. Para esto:

- formar grupos de cuatro alumnos;
- colocar cuatro cartas sobre la mesa (boca arriba) y repartir el resto entre los miembros del grupo;
- jugar un alumno por vez a "levantar diez" sumando con una de sus cartas y las que están sobre la mesa, si no puede hacerlo, tira una carta a la mesa;
- gana el alumno que al finalizar el juego tenga más cartas "levantadas".

Posteriormente, registrar en forma escrita las operaciones realizadas.

■ PARA TRABAJAR OTRAS CANTIDADES

• Jugar a comparar números, según las posibilidades de cada grupo de alumnos. Los chicos se ubican en ronda y el docente le entrega a cada uno de ellos una tarjeta con un número específico. Realizar actividades a partir de consignas dadas por el docente como las siguientes:

- encontrar un compañero que tenga un número más grande que el propio;
- encontrar un compañero que tenga la misma cantidad de decenas;
- ordenarse de mayor a menor;
- juntarse los que sean mayores que... (un número) y menores que... (otro número).

Después, registrar por escrito algunas de las situaciones realizadas.

• Jugar a armar escalas ascendentes o descendentes a partir de consignas dadas por el docente, según las posibilidades del grupo de alumnos:

- sentarse en ronda y utilizar un elemento como posta que pasará de mano en mano completando la escala que esté en juego;
- el docente dice el número que comienza y la magnitud de la escala (por ejemplo: "empezamos en el 24 y vamos de tres en tres");
- repetir la secuencia, aumentando la dificultad del juego, utilizando escalas tanto ascendentes como descendentes.

Posteriormente, registrar por escrito, algunas de las situaciones realizadas.

SEGUNDO CICLO

■ LOS NÚMEROS EN LA VIDA COTIDIANA

A medida que los chicos crecen aumenta la complejidad de su vinculación con los números y su necesidad de resolver situaciones problemáticas. Alcanza con pensar en todas las actividades que se realizan en un día: toma el colectivo, hacer compras, intercambiar direcciones, leer o escuchar las informaciones periodísticas.

Por esta razón creemos que, al igual que con los chicos más chiquitos, un buen punto de partida para el abordaje de estos aprendizajes puede estar en el análisis de las situaciones cotidianas.

Proponemos realizar actividades como las siguientes:

• Organizar un recorrido por la zona cercana a la escuela para recoger datos numéricos. Intercambiar opinión sobre lo que se espera observar, partiendo de los conocimientos previos, y proponer formas de registro y clasificación de la información. Confeccionar guías antes de realizar la salida, para facilitar la observación y agilizar la tarea.

• Durante el recorrido detenerse especialmente en:

- un supermercado o almacén de ramos generales para averiguar precios de diferentes artículos; volumen, capacidad o peso de productos envasados; cantidad estimada de objetos a la venta; etc.;
- un kiosco de diarios y revistas para registrar las "tiradas" de ediciones de diarios y revistas de actualidad;
- una agencia inmobiliaria para obtener planos de diferentes edificaciones; averiguar el valor de distintos tipos de propiedades; informarse sobre las posibles formas de financiamiento;
- estaciones de medios de transporte (colectivo, tren, subte, etc.) para registrar con precisión horarios, frecuencias y duración de los viajes.

• Una vez recolectados los datos, formar grupos de trabajo para ordenarlos y clasificar-

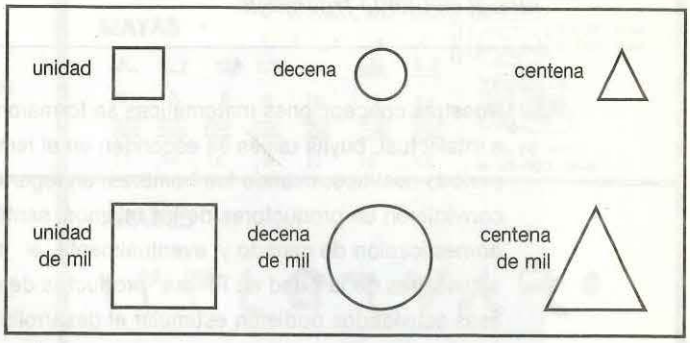
los con criterios propios. Compaginar con ellos "páginas de información", identificadas con títulos significativos.

• Identificar los diferentes tipos de números utilizados. Reconocer números naturales, expresiones decimales y fracciones. Proponer situaciones en las que sea necesario utilizar específicamente cada uno de estos conjuntos numéricos y otras en las que sea pertinente utilizar cualquiera de ellos. Analizar las limitaciones de cada uno y redactarlas por escrito.

• Revisar el "archivo de datos" para extraer de él, los números naturales. Analizar las unidades de distintos órdenes que los componen. Proponer formas para descomponerlos y escrituras equivalentes de los mismos a partir del uso de material concreto similar al que se presenta a continuación. Inventar situaciones que puedan ser descriptas por números de 1, 2, 3, 4, 5, ó 6 cifras. Plantear situaciones problemáticas y resolverlas.

■ MATERIAL CONCRETO SUGERIDO PARA FAVORECER LA CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO

• En este ciclo puede utilizarse material concreto que requiera mayor nivel de abstracción al presentado para el primer ciclo. Un ejemplo puede ser utilizar distintas formas geométricas para representar las unidades de diferentes órdenes:



PLANIFICACIONES

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

Solicito me envíen la/s PLANIFICACIÓN/ES que se indica/n.

Año	Preescolar	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Cantidad								
8º y 9º	Cs. Naturales		Cs. Sociales		Matemática		Lengua	
Cantidad								

A tal fin y de acuerdo con la lista de precios abonaré contrarreembolso la suma de $ ..... (Pesos .....
.....) más $2.- por gastos de envío.
Nombre y Apellido: .....
Dirección: .....
Localidad: ..... Pcia.: .....
Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

• Esto mismo puede reemplazarse utilizando una misma forma geométrica y diferentes colores para las unidades de los distintos órdenes.

Aclaración: consideramos necesario que al comenzar el ciclo lectivo se retome el trabajo con material concreto aún en este ciclo, ya que es posible que no todos los alumnos hayan tenido la posibilidad de trabajar de esta manera en los grados anteriores, realizándose estos aprendizajes en forma mecanicista y rutinaria.

■ LOS SISTEMAS DE NUMERACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA

Para enriquecer la comprensión del proceso de desarrollo histórico de la numeración, aportamos el siguiente fragmento:

> Nuestras concepciones matemáticas se formaron como resultado de un prolongado proceso social e intelectual, cuyas raíces se esconden en el remoto pasado. Sus orígenes pueden buscarse en el período neolítico, cuando los hombres, en lugar de limitarse a buscar y conservar sus alimentos, se convirtieron en productores de los mismos, sentándose los cimientos de la agricultura, la domesticación de ganado y, eventualmente, el trabajo de los metales. Los vestigios de algunas actividades de la Edad de Piedra -productos de carpintería, tejido, cestería y alfarería- prueban que esas actividades pudieron estimular el desarrollo de concepciones geométricas. Los procedimientos primitivos para contar, reducidos primeramente a la forma "uno, dos, muchos", condujeron gradualmente a una manera más precisa de denotar los números, desde uno hasta diez y, posteriormente, hasta números más grandes. Durante la Edad de Piedra hubo un tráfico considerable, que estimuló también el arte de contar. El estudio de los lenguajes africanos o indoamericanos revela sistemas de numeración, a veces en escala decimal o en una escala de cinco, doce o veinte. Aquí y allá aparecen fracciones simples. Esto condujo a la noción abstracta de número y forma. Cuando en Sumeria y Egipto aparecen los primeros documentos escritos, revelan ya algún dominio de las reglas aritméticas simples. Se advierten tales reglas cuando cuatro aparece como dos más dos, diecinueve como veinte menos uno, veinte como dos veces diez. Los lenguajes muestran también estas relaciones en su manera de expresar los números cardinales. Hicieron su aparición los dibujos en vestidos, cestas y alfombras; se tensaron, ligaron y anudaron cuerdas, y surgieron algunas figuras como símbolos protectores en los ritos mágicos.
> Este proceso se vio acelerado en el siguiente período de desarrollo cultural, el de las primitivas civilizaciones de Oriente: Egipto, India, Babilonia y China. Aquí, la matemática apareció como una ciencia, pero primero y ante todo como una ciencia práctica, y hasta empírica, indispensable para la agricultura, la medición de la tierra, la tributación, la ingeniería y el arte de la guerra.

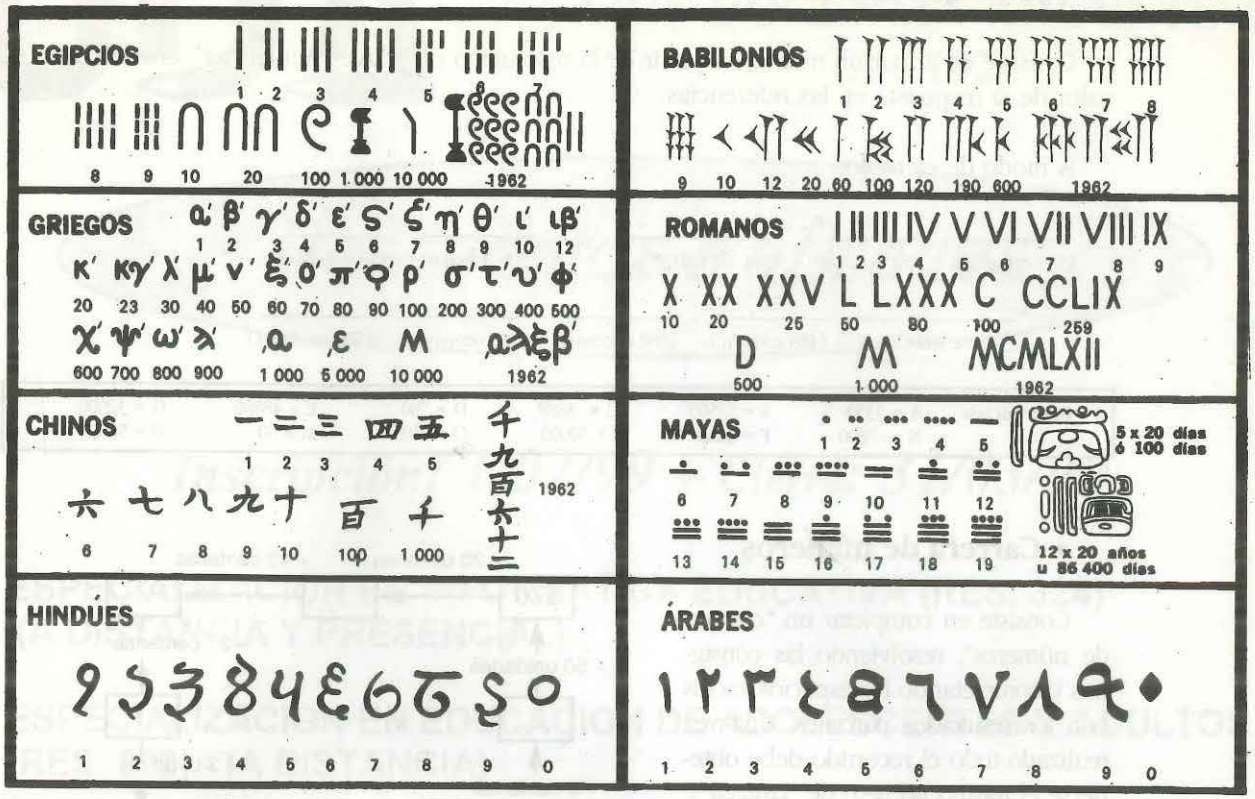
Fuente: *Struick, Dirk J.:* ***La matemática: sus orígenes y su desarrollo.***
Buenos Aires, Siglo XXI, 1960. (Colección: Panorama 38.)

En la página siguiente les damos algunos ejemplos de sistemas de numeración que pueden enriquecer la comprensión de este proceso histórico.

Con los alumnos pueden realizarse actividades como las siguientes:

• Analizar los distintos sistemas de numeración propuestos para descubrir en ellos semejanzas y diferencias, los símbolos utilizados, las cantidades que consideraban significativas y para realizar inferencias como las necesidades que dieron origen a la formación de los números en cada caso, las reglas de composición de estos números, el significado de los símbolos utilizados.

NÚMEROS



Fuente: ***La fuente del saber.*** Sigmar.

• Formar pequeños grupos de trabajo para imaginar una situación problemática relacionada con la numeración común a los distintos contextos históricos (por ejemplo: el intercambio de mercancías). A partir de ella:

- discutir las particularidades que adquiriría según los distintos escenarios;
- analizar las posibilidades de resolución en cada caso;
- imaginar cómo se resolvería en el futuro;
- buscar algún recurso creativo de presentarlas ante los compañeros.

• Discutir las diferencias entre un sistema posicional de numeración y un sistema no posicional, descubriendo las ventajas del primero en relación con el segundo.

• Retomar los pequeños grupos para organizar un fichero para sistematizar la información trabajada, con secciones como "numeración antigua", "numeración actual", según las posibilidades de los grupos de alumnos. Incluir una página inicial a modo de presentación y una última sección con conclusiones propias.

■ JUEGOS NUMÉRICOS

Como ya señalamos, nos parece importante rescatar un espacio de juego para favorecer la significación de los aprendizajes. Por esta razón aportamos las siguientes instancias:

• Crucinúmero

Es un crucigrama en el que las referencias utilizadas implican la aplicación de conceptos numéricos.

A modo de ejemplo:

	A	B	C	D
a				
b				■
c		■		
d	■			
e			■	
f				

Referencias

a) 25 centenas + 67 unidades
A) 23 decenas + 4 unidades
b) 32 decenas
c) 6 unidades de mil + 13 unidades
f) 4 unidades de mil + 598 unidades
D) 76 centenas + 38 unidades
d) 53 decenas + 6 unidades
e) 3 decenas

• Mensajes en clave

Consiste en armar un mensaje a partir de la resolución de "claves numéricas", encontrando el valor de la respuesta en las referencias.

A modo de ejemplo:

(535 centenas)	(50 decenas)	(5 d. de mil+35 c.)	(500 decenas)	(78 decenas)

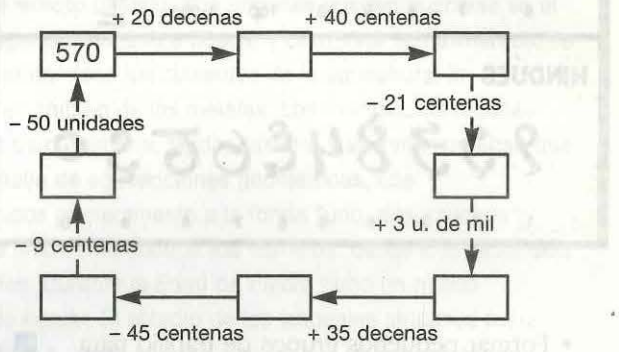
(3 d. de mil+26 c.)	(488 c.+80 u.)	(780 decenas)	(500 centenas)	(500 unidades)

Referencias:						
	A = 5350	S = 53500	C = 4888	D = 780	E = 48880	G = 32600
	N = 7800	F = 3260	I = 50000	O = 500	M = 50	U = 5000

• Carrera de números

Consiste en completar un "circuito de números", resolviendo las consignas y completando los espacios vacíos con los resultados parciales. Una vez realizado todo el recorrido debe obtenerse el mismo número de "largada".

A modo de ejemplo:



■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Matemática.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo

– Que el alumno logre:

• Identificar situaciones cotidianas en las que sea necesario aplicar el concepto de número.

• Construir el concepto de número desde el punto de vista ordinal y cardinal elaborando estrategias propias de conteo.

• Explorar distintas formas de componer y descomponer números, aplicando escrituras aditivas equivalentes.

Segundo Ciclo

– Que el alumno logre:

• Descubrir en la realidad cercana datos significativos que reflejen la utilidad de dominar conceptos numéricos.

• Caracterizar distintos sistemas de numeración, identificando las propiedades que poseen los sistemas posicionales.

• Aplicar diferentes estrategias de composición y descomposición de números naturales, estableciendo equivalencias entre unidades de distintos órdenes.

INSTITUTO PRIVADO DE LA UNION DOCENTES ARGENTINOS (A-1192)

Descuentos a afiliados

Inscripción: 1/02/99 – Cierre: 31/03/99

- **ESPECIALIZACION EN INFORMATICA EDUCATIVA (RES. 324) (A DISTANCIA Y PRESENCIAL)**
- **ESPECIALIZACION EN EDUCACION DE ADOLESCENTES Y ADULTOS (RES. 323) - (A DISTANCIA)**

REQUISITO: POSEER TITULO DOCENTE
NIVEL: TERCIARIO
DURACION: TRES CUATRIMESTRES
TITULO: OFICIAL

Informes e inscripción: Personalmente o por correo a OTAMENDI 28 (1405) CAP. FED.
Tel.: 4902-1506/07/08 · 4901-8048 · Fax: 4904-2340 · Interior 01 · De Lunes a Viernes de 12 a 20 horas

✂ ----------

SOLICITUD DE INSCRIPCION

☐ INFORMATICA EDUCATIVA ☐ ADOLESCENTES Y ADULTOS FECHA...../...../.....

Apellido y Nombre: .....

Domicilio: ..... C.P.: .....

Localidad: ..... Provincia: .....

Nacionalidad: ..... Fecha de nacimiento: .....

D.N.I./L.E./L.C.: ..... Tel.: ..... Afiliado: Si / No

Título Docente: .....

Establecimiento Laboral: .....

Documentación a adjuntar: 1) Fotocopia legalizada del título; 2) Fotocopias 1ª y 2ª hoja D.N.I.; 3) Apto psicofísico
Nota: Adjuntar documentación con inscripción y giro postal a nombre del Instituto Privado de la Unión Docentes Argentinos L.O.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***Construcción del sistema de numeración:*** - Los números en la vida cotidiana. - Agrupamientos: u.,d.,c. - Equivalencias entre unidades de distinto orden. - Relaciones numéricas. - Situaciones problemáticas sencillas.	• Realizar un recorrido alrededor de la manzana de la escuela para descubrir números. • Proponer diferentes formas de registrarlos. • Trabajar con material concreto para construir números, estableciendo equivalencias entre unidades, decenas y centenas, y componiendo y descomponiendo números. • Plantear y resolver situaciones problemáticas en las que sea necesario utilizar estrategias de conteo. • Realizar juegos para sistematizar los aprendizajes.
Segundo Ciclo	***Construcción del sistema de numeración:*** - Orígenes del número. - Sistemas de numeración posicionales y no posicionales. - Unidades de distintos órdenes: equivalencias. -Descomposición polinómica. - Situaciones problemáticas.	• Realizar un recorrido por el lugar de pertenencia para registrar situaciones relacionadas con la numeración. • Organizar la información obtenida y clasificar los datos numéricos. • Analizar distintos sistemas de numeración -posicionales y no posicionales-. Establecer diferencias y comparar ventajas y desventajas en cada caso. • Plantear y resolver situaciones problemáticas en las que sea necesario aplicar estrategias de numeración. • Realizar juegos y ejercitación variada de sistematización aplicando equivalencias entre las unidades de distintos órdenes y composición y descomposición numérica.

OBRAS AIQUE

EDUCACIÓN INICIAL Y EGB 1

ei1

EGB 2° CICLO

2

EGB 3° CICLO

3

POLIMODAL

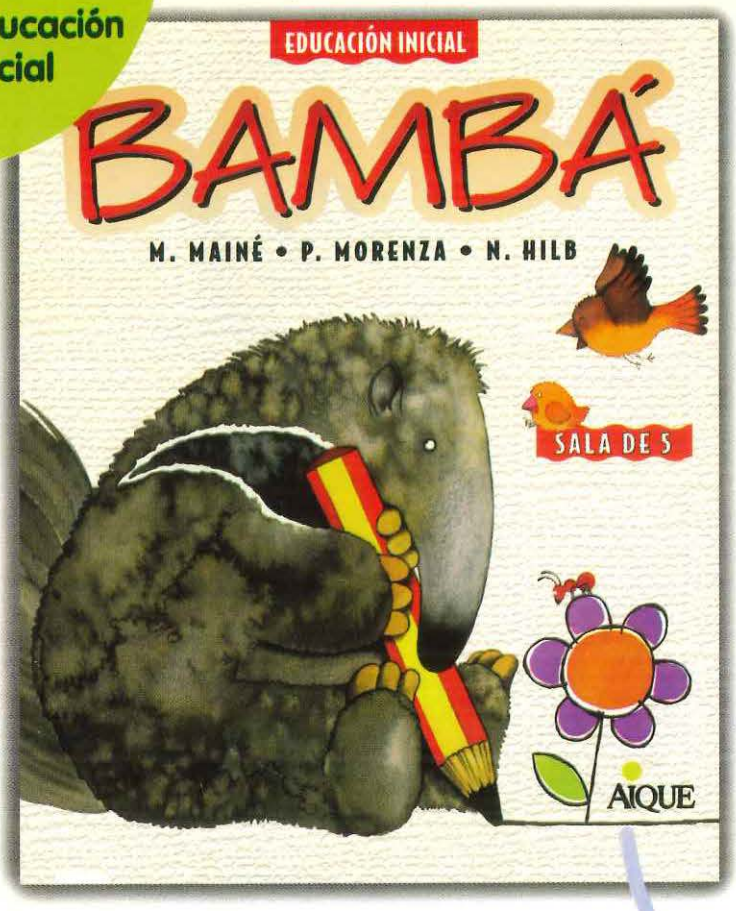
P

SECUNDARIA

S

AIQUE

Educación Inicial



novedad

Bambá

Margarita Mainé - Nora Hilb
Patricia Morenza

Un libro de iniciación al mundo de la lectura con fuerte presencia de la literatura y la plástica. Incluye actividades de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología.

En Patines 1

El libro de los sueñasueños

R. Iannamico - C. Montemartini

En Patines 2

Un koala va a la escuela

A. Basanta - L. Vázquez
R. Montes

En Patines 3

La maravillosa historia de la escoba que no barre y del libro que no se lee

C. López Narváez
C. Salmerón - A. Atorresi

Una serie que incluye textos de alta calidad literaria para favorecer el acercamiento e interés hacia la lectura y que, al mismo tiempo, ofrece una propuesta sistemática para el aprendizaje de la lectoescritura.

1er ciclo EGB

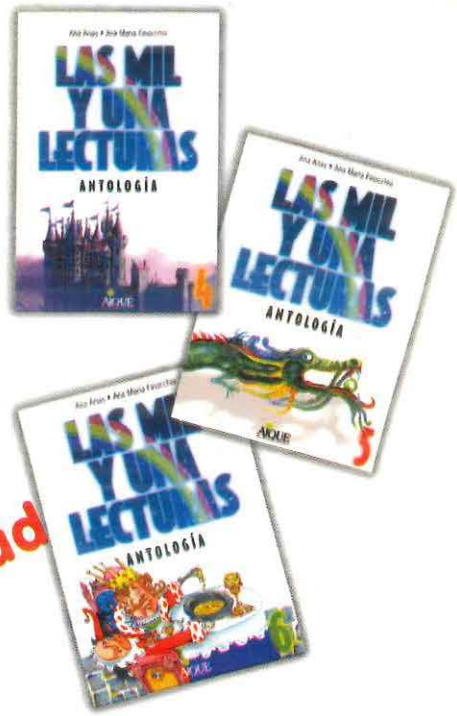
2do ciclo EGB

Tecnología 4
Abel Rodríguez de Fraga - Eduardo Luzzi - Silvina Orta Klein

Tecnología 5
Abel Rodríguez de Fraga - Jorge Petrosino - Claudia Figari

Tecnología 6
Abel Rodríguez de Fraga - Silvina Orta Klein - Jorge Petrosino

En la serie encontrará contenidos modulares de la Educación Tecnológica con abundante ejemplificación, proyectos para el trabajo de taller y curiosidades relacionadas con la historia de la Tecnología.



Las mil y una lecturas - Antología 4
Ana Arias - Ana María Finocchio

Las mil y una lecturas - Antología 5
Ana Arias - Ana María Finocchio

Las mil y una lecturas - Antología 6
Ana Arias - Ana María Finocchio

Un proyecto integral de animación a la lectura. Serie de antologías pensadas para que los alumnos lean y disfruten haciéndolo.

novedad

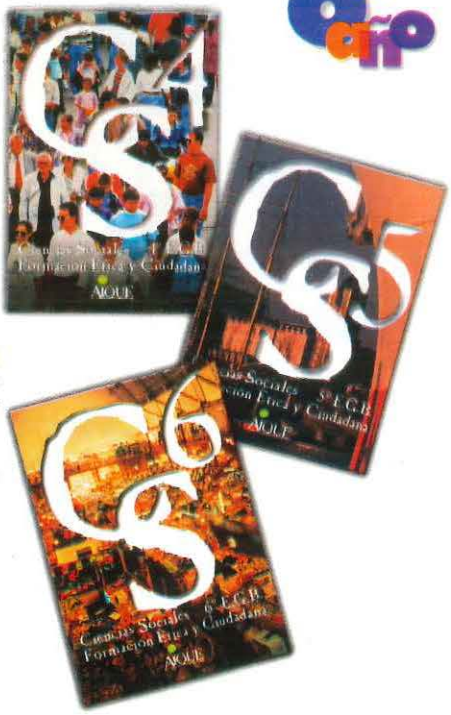
Lengua 4
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Rosalía Montes

Lengua 5
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Ana María Finocchio

Lengua 6
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Laura Di Marzo
Ana María Finocchio - María Teresa Forero

Libros abiertos y flexibles diseñados como una unidad de contenidos y actividades. Con páginas desglosables que facilitan la corrección y permiten incorporar e intercalar hojas provenientes de otras fuentes y hojas con producciones de los chicos. Se acompaña con un suplemento sobre literatura, teatro, cine y televisión.

4to 5to 6to año



Ciencias Sociales 4 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Ángeles Soletic - Ana Arias
Jorge Blanco - Adriana Villa - Leonor Slavsky

Ciencias Sociales 5 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Ángeles Soletic - Ana Arias
Jorge Blanco - Anabel Calvo - Adriana Villa - Fernando Rocchi

Ciencias Sociales 6 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Jorge Blanco - Fernando Rocchi

La serie ofrece una secuencia de trabajo facilitadora de la tarea en el aula. Cada tema está inserto en una estructura que contempla la realización de actividades para que los alumnos expliciten lo que saben, actividades para favorecer la comprensión de los contenidos y actividades que permiten la integración de la nueva información. Se acompaña con un periódico que recoge las noticias más importantes de los últimos diez años.

Lengua 7
Marta Marín

Lengua 8
Marta Marín

Lengua 9
Marta Marín

Una propuesta que se plantea como propósito desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y mejorar su desempeño. Enseña a leer y producir textos de distinto tipo y presenta los temas de gramática y normativa en función de las necesidades de lectura y escritura.

Ciencias Naturales y Tecnología 7
Perlmuter - Stutman - Schnek - Miranda - Pinski

Ciencias Naturales y Tecnología 8
Perlmuter - Stutman - Chernizki - Miranda - Pinski

Ciencias Naturales y Tecnología 9
Perlmuter - Stutman - Cerdeira - Galperín - Orlí - Miranda

Una visión globalizadora de las Ciencias Naturales que, sin dejar de lado la especificidad de cada disciplina (Química, Física, Biología, Astronomía, Geología y Tecnología) aborda los contenidos relacionándolos con aspectos tecnológicos y sociales de relevancia. Información científica actualizada, conectada con hechos cotidianos y significativos para los adolescentes.

novedad

Biología 7
Biología 8
Biología 9

Silvana Perlmuter - Nora Stutman
Colaboradores:
Adriana Schnek y Andrea Burgin

Ofrece contenidos actualizados y actividades diversas: problemas para elaborar hipótesis, experimentos, instrucciones para construir objetos, lecturas de divulgación científica.

Sociedades y territorios en cambio
M. E. Alonso - R. Elisalde - E. Vázquez
R. Gurevich - M. V. Fernández Caso - J. Blanco

El origen de la Europa moderna y el mundo contemporáneo
América en el mundo contemporáneo
Argentina y el mundo contemporáneo

Una serie de Ciencias Sociales integradas en la que se mantiene la especificidad de la Historia y la Geografía. Propone ejes problemáticos que dan sentido a la integración de ambas disciplinas, enriquecidas con los aportes de la economía, la sociología, la ciencia política y la antropología.

r ciclo
EGB

La Historia de las sociedades

María E. Alonso - Roberto Elisalde - Enrique Vázquez

Del origen del hombre a la Europa moderna
América en los siglos XVIII y XIX
La Argentina contemporánea

Una historia narrada en términos de proceso histórico. En estos libros se trabaja con gran variedad de fuentes y un enfoque que relaciona el pasado más remoto con el presente. Se acompaña con un proyecto de investigación para fomentar el espíritu crítico y la aptitud investigativa de los alumnos.

novedad

Texteando

Ana Atorresi - Santiago Gándara
Laura Kornfeld - Diego Iturriza
Cecilia Magadán - Eduardo Muslip
Susana Pironio

Texteando 7
Texteando 8
Texteando 9

Es una propuesta de aplicación concreta de los conceptos teóricos de la lengua. Propone gran variedad de actividades que invitan a la lectura de los textos-modelo y a la producción.

Matemática 7

Gustavo Barallobres

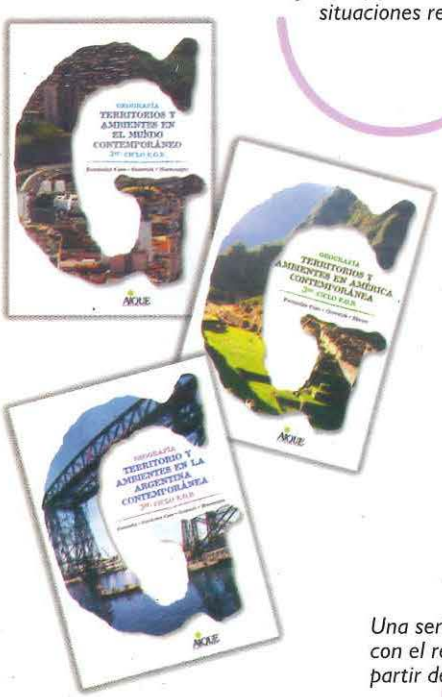
Matemática 8

Mirta Bindstein - Mirta Hanfling

Matemática 9

Norma Camus con la colaboración de Lucas Massara

El eje que estructura estos libros es la resolución de los problemas que provocan reflexión, discusión y necesidad de definir conceptos y métodos de trabajo. Se ofrecen abundantes y variadas actividades vinculadas con situaciones reales y con problemas matemáticos desafiantes.



Geografía

Territorios y ambientes en el mundo contemporáneo

María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Territorios y ambientes en América contemporánea

María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Jorge Blanco

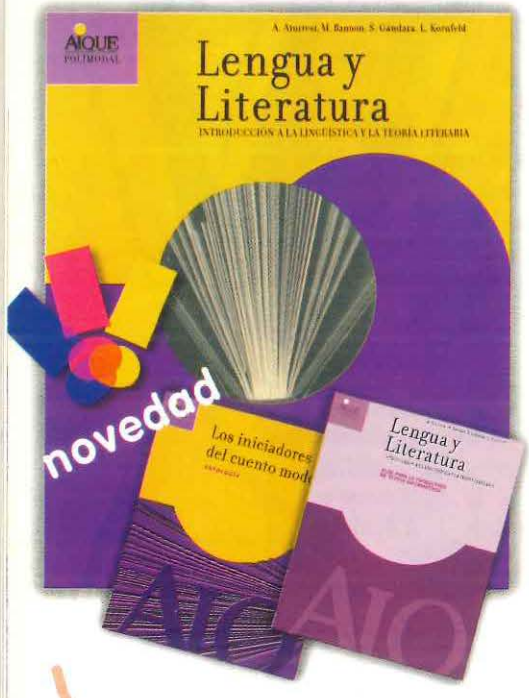
Territorios y ambientes en la Argentina contemporánea

Pablo Cicolella - María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Una serie que aporta un renovado enfoque de la disciplina, acercándose a la integración de la Geografía con el resto de las Ciencias Sociales. Se abordan conceptos significativos e información actualizada a partir de situaciones problemáticas reales, desafiantes y de interés para los adolescentes.

Historia
El mundo contemporáneo
María Ernestina Alonso - Enrique Vázquez
Analía Giavón

Un libro que reconstruye y explica los aspectos centrales del proceso histórico protagonizado por la humanidad desde fines del siglo XVIII hasta nuestros días. Se ofrecen contenidos actualizados ajustados a los actuales requerimientos para el Nivel, enriquecidos a través de un atlas histórico y un anexo con documentos y testimonios para profundizar la comprensión y explicación de los procesos históricos estudiados.



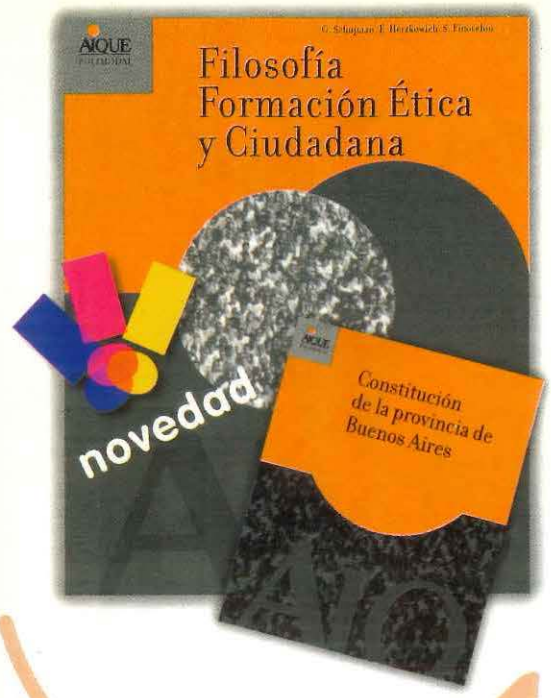
Lengua y Literatura
Introducción a la Lingüística y la teoría literaria
Ana Atorresi - Mara Bannon
Santiago Gándara - Laura Kornfeld

Una propuesta que pone el acento en la comunicación y la literatura, sobre la base de una continua reflexión acerca de los hechos del lenguaje. Acompañan el libro la antología "Los iniciadores del cuento moderno" en la que se incluyen autores como Kafka, Stevenson, Maupassant, London, Poe, Chesterton, Chejov. ; y un bloc para la producción de texto informativo: actividades de edición de textos, confección de fichas, armado de borradores, etc.

Física I
Mecánica, ondas y calor
Agustín Rela - Jorge Sztrajman

Física II
Óptica, electricidad, magnetismo
Agustín Rela - Jorge Sztrajman

Libros caracterizados por la abundancia de ejemplos y casos ilustrativos que facilitan la exploración de conexiones entre observaciones cotidianas, conceptos físicos y hechos tecnológicos de actualidad. Ofrecen claridad conceptual y un tratamiento ágil de los contenidos apelando a curiosidades, paradojas y situaciones intrigantes que ponen a prueba la intuición y el sentido común. En un disquete se incluyen demostraciones, ejemplos y actividades para que el alumno trabaje con su computadora.



Filosofía Formación Ética y Ciudadana

Gustavo Schujman - Erica Herszkowich
Silvia Finocchio

Autores de distintas disciplinas (filosofía, ciencias políticas, historia y sociología) se han agrupado para crear una obra de fuerte carácter interdisciplinario. Un libro que plantea situaciones problemáticas para explicitar puntos de vista y opiniones, con entrevistas, casos históricos para analizar y debatir, y fragmentos de diversos autores para leer y pensar. En un anexo se ofrece la Constitución de la Provincia de Buenos Aires con propuestas de actividades que favorecen su lectura y análisis.

Geografía Mundial Contemporánea

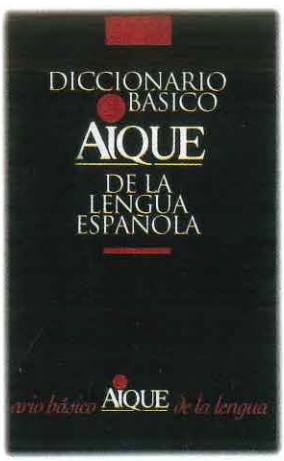
Los territorios en la economía globalizada

Jorge Blanco - Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich

Un libro actualizado desde su enfoque que incluye textos explicativos que estimulan la comprensión de cómo son y por qué son así los territorios y ambientes del mundo actual. Ofrece datos e información cuantitativa que resume las principales tendencias económicas, demográficas y sociales de distintas unidades territoriales; fuentes variadas de información como gráficos, mapas, fotos, esquemas; casos paradigmáticos para analizar e interpretar; propuestas para el desarrollo de pequeñas investigaciones.

Diccionario Básico Aique de la Lengua Española

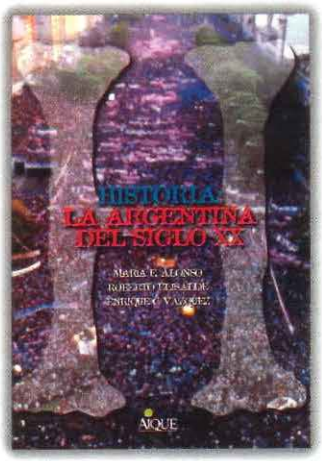
Una herramienta completa y actualizada según la última edición del Diccionario de la real Academia Española. Incluye extranjerismos, tecnicismos relacionados con las materias curriculares, americanismos y argentinismos y un minidiccionario de conjugación verbal.



Historia

La Argentina del siglo XX

María Ernestina Alonso - Roberto Elisalde
Enrique Vázquez



Una historia que nos involucra como protagonistas, por lo tanto apasionada y polémica. Los autores se han propuesto en esta obra narrar un proceso histórico que, sin renunciar al compromiso de asumir una posición tanto frente al pasado como al presente, permita a los lectores elaborar sus propios puntos de vista.

ecundaria

Biología I
Enrique Belocopitow - Silvana Perlmuter
Adriana Schnek - Nora Stutman

Biología II
Alicia Massarini - Silvana Perlmuter
Adriana Schnek - Nora Stutman

Ofrecen información científica actualizada conectada con hechos cotidianos y significativos para los adolescentes, con el objetivo de ayudarlos a comprender el mundo en que viven y a lograr mejorar su calidad de vida.

Geografía general
María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Geografía argentina
Pablo Ciccolella - María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Geografía. Espacios y sociedades de América contemporánea
María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Jorge Blanco

Una propuesta renovadora para la enseñanza de la Geografía ajustada a las nuevas tendencias curriculares de integración de la disciplina con el resto de las Ciencias Sociales.

Matemática 1
Mirta Bindstein y Mirta Hanfling

Matemática 2
Liliana Amadori

Matemática 3
Norma Camus y Lucas Massara

Matemática 4
Gustavo Barallobres - Myriam Sassano

Matemática 5
Gustavo Barallobres

Cálculo diferencial e integral
Gustavo Barallobres
Norma Camus - Juan Foncuberta

Una Matemática que se aprende a partir de la resolución de problemas en libros que proponen muy variadas instancias de trabajo en el aula.

Lengua y Literatura 1
Trabajos de integración de Gramática y Discurso

Lengua y Literatura 2
Trabajos de integración de Gramática y Discurso

Lengua y Literatura 3
Trabajos de integración de Gramática y Discurso
Marta Marín

Carpetas con trabajos prácticos que alientan la actividad de taller y desarrollo de conceptos teóricos que aportan información y facilitan la consulta del alumno para la resolución de las actividades de interpretación y producción propuestas.

Historia
La antigüedad y la sociedad feudal
Europa moderna y América colonial
Argentina y el mundo contemporáneo
María Ernestina Alonso
Roberto Elisalde
Enrique Vázquez

Historias narradas organizadas en torno a núcleos conceptuales, en las que se presentan diversas interpretaciones historiográficas sobre un mismo proceso. Se ofrecen consignas para pensar, investigar, extraer información y elaborar informes.

Educación Cívica 1
Educación Cívica 2
Educación Cívica 3
Susana Pasel y Susana Asborno

Una serie rica en actividades para que los alumnos aborden los temas actuales que preocupan a la sociedad de hoy.

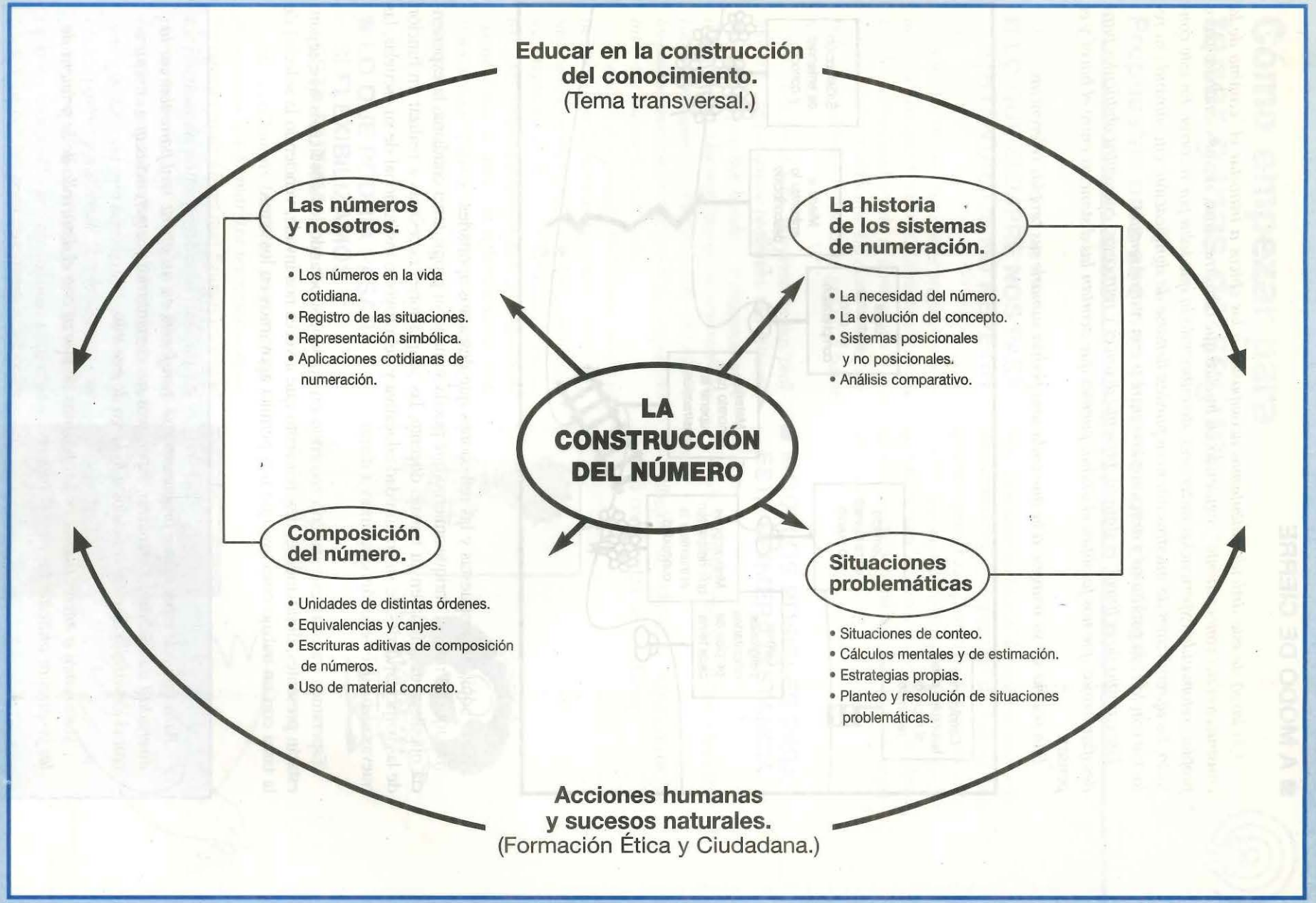
Centro Aique de atención al docente
Fco. Acuña de Figueroa 352
Capital Federal
4865-5152

Casa Central:
Arturo Jauretche -ex Méndez de Andés- 162 (1405) Cap. Fed.
Tel.: 4958-0200 (líneas rotativas) Fax: 4958-4231

E-mail: aique@commet.com.ar
Internet: http://www.aique.com.ar

DIGMA

AIQUE

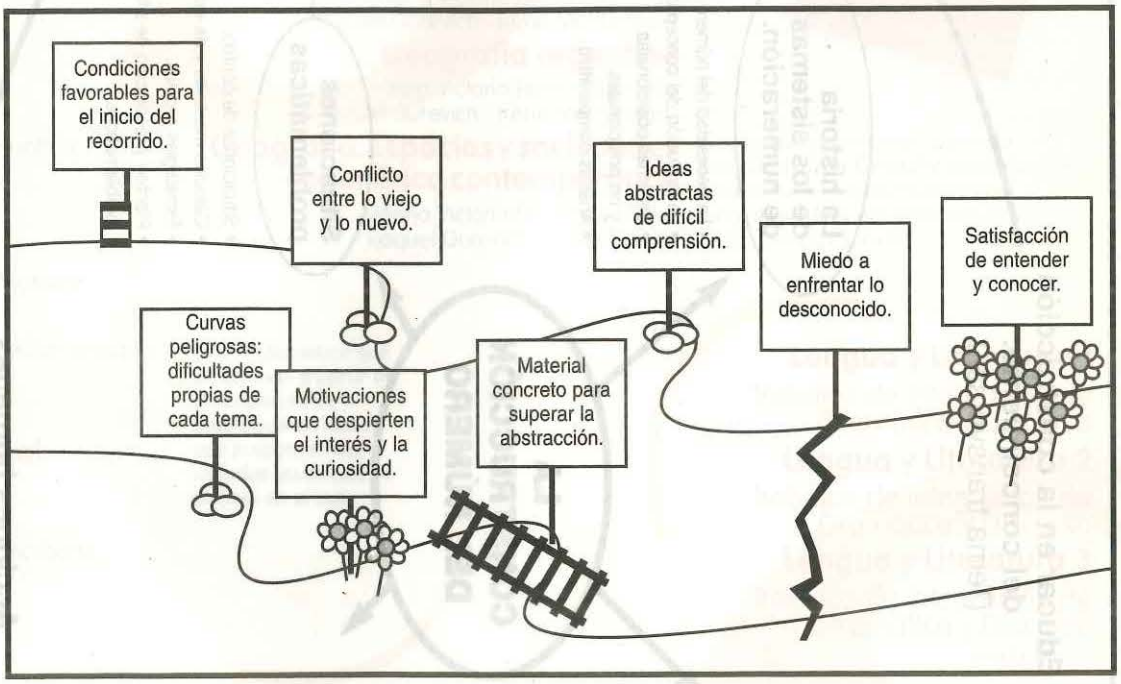

Educar en la construcción del conocimiento.
(Tema transversal.)
Las números y nosotros.
• Los números en la vida cotidiana.
• Registro de las situaciones.
• Representación simbólica.
• Aplicaciones cotidianas de numeración.
La historia de los sistemas de numeración.
• La necesidad del número.
• La evolución del concepto.
• Sistemas posicionales y no posicionales.
• Análisis comparativo.
LA CONSTRUCCIÓN DEL NÚMERO
Composición del número.
• Unidades de distintas órdenes.
• Equivalencias y canjes.
• Escrituras aditivas de composición de números.
• Uso de material concreto.
Situaciones problemáticas
• Situaciones de conteo.
• Cálculos mentales y de estimación.
• Estrategias propias.
• Planteo y resolución de situaciones problemáticas.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

A MODO DE CIERRE

A lo largo de este artículo intentamos acompañar a los chicos a transitar el "camino de la construcción del conocimiento", siguiendo las huellas que otros trazaron, reconociendo los pasos propios, retomando experiencias anteriores, descubriendo lo que falta por recorrer. En este contexto, los aprendizajes de nuestros alumnos pueden llenarse de significación, encontrando su relación con la vida cotidiana y articulándose entre sí con mayor sentido.

Este camino no es lineal; es sinuoso, presenta avances y retrocesos, encuentra obstáculos para desafiar, zonas que nos facilitan el andar, puentes que acortan las distancias entre el hacer y el pensar.

Esta podría ser su imagen, a la que cada uno podría sumarle sus propias referencias:



Hasta aquí, las propuestas y las reflexiones que deseamos aportarles.

De aquí en más, el enriquecimiento que pueda sumarle su propia tarea cotidiana, la experiencia que lleva adquirida en su trabajo docente, las adaptaciones necesarias a realizar en función de las particularidades de su comunidad educativa y del proyecto institucional de su escuelas, las nuevas ideas que seguirán surgiendo a diario.

Esperamos transitar este camino recorrido en común, superando los obstáculos que seguro estarán presentes, desafiando el descreimiento que a veces nos invade, venciendo la soledad de la tarea con un trabajo colectivo que nos permita apoyarnos en los otros.

Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.

Volveremos a encontrarnos en las páginas de marzo con el desarrollo de la primera de las propuestas anticipadas en este número.

Cómo empezar para tener ganas de seguir.

Propuestas para abordar el primer día de clase.

■ LO QUE SIEMPRE NOS PASA E INTENTAMOS NO REPETIR

Suena el timbre. Los chicos preguntan dónde se tienen que formar. La directora cumple con las formalidades y da la bienvenida a docentes, padres y alumnos. Les desea suerte, despide a los padres e invita a los grados a pasar a las aulas.

Nosotros -en el aula- nos presentamos, pedimos a los chicos que se presenten, nos miramos un rato, respiramos hondo... y elegimos entre dos opciones: o les proponemos escribir sobre las vacaciones -que a veces es mejor no recordar- o les planteamos resolver las primeras cuentas del año -que nunca se recuerdan-.

Mientras nos preguntamos cómo llenar el tiempo, llega la hora de la salida. Creemos finalizado el primer día pero todavía nos faltan: las preguntas ansiosas y reiteradas de los padres, las demandas inmediatas de la dirección "para el día de ayer", la reflexión sobre cómo nos sentimos el día de hoy y la terrible duda de qué hacer mañana.

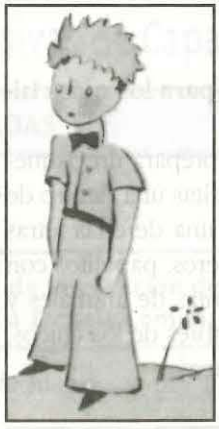
■ LO QUE PODRÍA PASAR SI FLEXIBILIZAMOS ESTA RUTINA

Suena el timbre. Los chicos preguntan dónde se tienen que formar. Los invitamos a mirar los carteles indicadores que figuran en distintos rincones del patio, preparados previamente por los maestros, con sus deseos e intenciones. La directora cumple con las formalidades en tono afectivo y da una bienvenida cálida a docentes, padres y alumnos. Con la idea de que "entre todos formamos la escuela" hace participar en forma abierta y espontánea a los chicos y a los adultos para que aporten sus palabras. Descubre un buzón de sugerencias que la dirección pone a disposición de todo el que quiera expresar su opinión a lo largo del año. Cierra este momento contando los proyectos que formarán la tarea en común, les desea suerte e invita a los padres y a los grados a pasar a las aulas.

■ MODELOS POSIBLES PARA ESTA PRIMERA INSTANCIA

• Los **carteles** pueden incluir elementos como:

- dibujos simbólicos o significativos de acuerdo con la edad de los chicos;



- palabras o frases que identifiquen la tarea a encarar:

"Pasito a paso vamos a pedirle permiso a los números y a las letras para que nos cuenten sus secretos".

"Aquí vas a encontrar un lugar para descubrir, imaginar y animarte a resolver desafíos".

"Entre todos podemos construir los conocimientos que necesitamos para cerrar esta etapa".

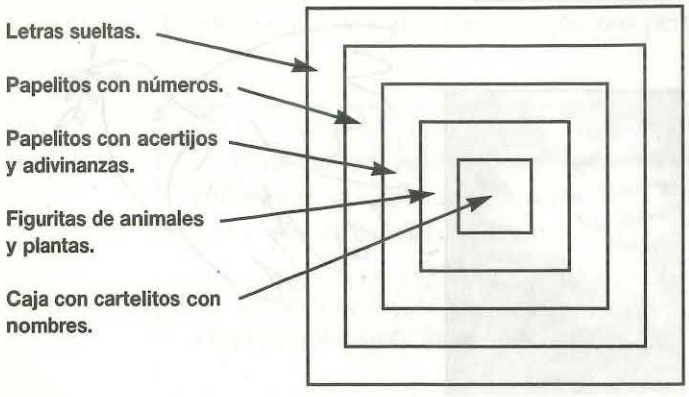
• El **buzón de sugerencias** puede incluir un instructivo que invite a:

- expresar opinión personal sobre situaciones cotidianas de la escuela;
- ofrecer ayuda concreta para determinadas tareas que acompañan la actividad escolar;
- aportar datos que enriquezcan el proyecto institucional de la escuela;
- proponer salidas, paseos, eventos accesibles para los chicos.

Nosotros -en el aula- nos presentamos, pedimos a las familias que se presenten y ayuden a sus hijos a contar sus inquietudes y sus intereses. Despedimos a los papás entregándoles un "folletito" con las ideas que van a guiar el trabajo en el año y una apelación a la colaboración de todos. Nos miramos un rato, respiramos hondo... y elegimos entre estas opciones -u otras similares-:

• El tesoro escondido (para los más chiquitos).

Previamente, el docente prepara un paquete formado por 5 cajas envueltas una dentro de las otras, conteniendo cada una de ellas letras sueltas de distinto tipo, números, papelitos con adivinanzas o acertijos, figuritas de animales y plantas, carteles con los nombres de los chicos, como se muestra en el esquema:

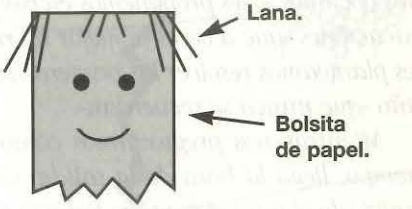


Con los chicos, sentarse formando una ronda y pasar el paquete de mano en mano; cuando el docente da una señal, el nene que tiene el paquete debe retirar el primer envoltorio y abrir la primera caja. Repartir entre los compañeros el "tesoro encontrado" (letras) y conversar sobre su utilidad y para qué las van a usar durante el año. Repetir esta secuencia "descubriendo" correlativamente los números, las adivinanzas y los acertijos, las figuritas de animales y plantas, hasta llegar a la última caja donde se encuentran cartelitos con los nombres de todos los chicos.

Posteriormente, proponer a los chicos que "decoren" los nombres con elementos que consideren significativos.

• Títeres de bienvenida.

Previamente, el docente prepara para cada alumno un "títere" como se muestra en la figura, u otra forma similar y lo esconde en el grado (por ejemplo, debajo de las mesitas de los chicos).



"Descubrir" los títeres y "hacerlos hablar" para presentarse.

Posteriormente, completar la decoración de los mismos, a partir de consignas dadas por los docentes, como forma de ampliar el conocimiento de los gustos e intereses de los chicos (por ejemplo: incluir "los juguetes preferidos", "un objeto que siempre te acompaña", "la camiseta del equipo del que sos hincha", etc.).

• Juegos con mímica.

Invitar a los chicos a contar anécdotas sobre la historia escolar del grupo mediante el juego de "dígalo con mímica" (o "dígalo dibujando", representando las escenas en el pizarrón). Pedir al resto de los chicos que "descifren" la historia dramatizada indicando cuándo ocurrió, quiénes eran los protagonistas, cuál es el conflicto que aparece. Repetir el juego dramatizando escenas sobre el futuro deseado para la vida escolar.

• **Juegos con mensajes.**

Elegir algunos nombres y apellidos de los chicos del grupo y expresarlos utilizando una clave que pueda ser descifrada por asociación de ideas, por inversión de letras, por sumas o restas de palabras escondidas en ellos, etc.

Crear un mensaje en clave formado por palabras que expresen una idea común del grupo, inventando códigos de referencia o combinando números o letras sueltas con dibujos de objetos.

Ejemplo:

→ **UNIÓN**

El tiempo que nos queda nos dedicamos a armar entre todos, una forma de presentarnos como grupo ante el resto de los compañeros de la escuela, tomando opciones como las siguientes:

• un mural con la huella de las manos de todos y sus nombres;

• viñetas con dibujos de personajes que incluyan globos expresando las características de los chicos y del grupo;

• afiches que expresen inquietudes y expectativas para el año;

• una crónica de "lo que vendrá" puntualizando pasos concretos a transitar en el año.

Finalizado el día de clases, un rato antes de la salida, les pedimos a los grupos que se reúnan en el mismo espacio en el que les dimos la bienvenida y con la consigna "nos conocemos un poco más para poder compartir", invitamos grado por grado, a mostrar los trabajos que prepararon para todos y a ubicarlos en las paredes para que nos acompañen durante este ciclo lectivo.

Sabiendo ahora, docentes, padres y alumnos, "dónde estamos parados" nos preparamos para comenzar el día siguiente con la tarea de aprender y enseñar, sintiendo que podemos apoyarnos unos en otros para superar las dificultades que seguramente se presentarán y disfrutar de los logros alcanzados.

Roxana Rebuffo y **Mónica Lamas** son Profesoras de Enseñanza Primaria.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Cronograma '99 de Jornadas Masivas de Capacitación en Buenos Aires.

FECHA	NOMBRE DE LAS JORNADAS	DESTINATARIOS
28 y 29 / 5	1ras. Jornadas Nacionales sobre Mediación Escolar.	*Nivel Inicial y EGB*
25 y 26 / 6	2do. Encuentro Nacional de Integración del del Niño Discapacitado a la Escuela Común.	*Nivel Inicial y EGB*
20 y 21 / 8	1er. Encuentro Nacional de Juego y Rol Docente.	*Nivel Inicial y EGB*
24 y 25 / 9	5to. Encuentro Nacional de Jardines Maternales	*Maternal e Inicial*
5 y 6 / 11	1ras. Jornadas Nacionales de Capacitación y Actualización para docentes de Nivel Inicial	*Nivel Inicial*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación**, Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera)*, o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Leer para querer leer más. (Primera parte.)

Por Daniel Menéndez Vigil

"No digas ese niño no lee. Enséñale a leer."

(Montserrat Sarto)

Esta "idea-frase" encierra una necesaria mirada positiva ante un tema que nos moviliza a la mayoría de los docentes: el de la lectura. Siento profundamente que es tiempo de "aportes constructivos" más que de "críticas" sin solución. Estamos a cada instante con la posibilidad de ofrecer nuevas y renovadas propuestas de acción que permitan: que el niño no lector o poco lector descubra el libro; ayudar al niño a pasar de una lectura "aparentemente" pasiva, a una lectura activa; desarrollar en él, el placer de leer; ayudar al niño a descubrir la diversidad de los libros y contagiar el hábito de la lectura.

¿CONTAGIAR EL HÁBITO DE LA LECTURA?

Así es y, ¡se puede! ¿Cómo? Muy sencillo: si el niño tiene ante sí a un modelo-adulto que transmita pasión por leer y la pasión (entendida como el deseo o aficción vehemente a una cosa) no surge por arte de magia sino que nace desde bien adentro de nuestro espíritu.

Resulta difícil enseñar, mostrar, compartir aquello que no se sabe. Muchos docentes son "no lectores" y entonces surge en mí y en muchos otros investigadores, la inevitable pregunta: ¿cómo harán para transmitir la lectura? Encontrar la respuesta nos llevará un tiempo, así que mientras tanto los invito a recorrer ideas acerca de la lectura. (Y a compartir "posibles" aportes para justamente, no quedarnos en la "pura crítica".)

Aunque como no puedo con mi genio pienso que lo que caracterizará a una clase de un docente no lector será que los niños:

- no suelen escoger por su cuenta libros para leer con fines que ellos consideran legitimados en clase;
- no suelen escribir con fines que les parezcan reales y significativos;
- se ven obligados a leer libros y materiales que no suelen constituir materia de lectura en el mundo real;
- se ven forzados a realizar tareas escritas que poco tienen que ver con el mundo real.
- tienen pocas oportunidades para compartir sus descubrimientos sobre la lectoescritura.
- no reciben estímulos para compartir sus respuestas a la lectura y escritura con otros miembros de su clase,
- no ven leer ni escribir a su maestro;
- no llegan a descubrir qué lectura y escritura cumplen funciones muy útiles en el mundo real;
- experimentan la lectura basada en materiales carentes de interés y de calidad literaria.
- consideran a la lectura como actividad que deben presentar a alguien; y
- consideran a los libros como algo que contiene palabras que consumir (Cairney, 1985).

"Si queremos potenciar a nuestros alumnos en cuanto sujetos que aprenden, necesitamos proporcionarles un conjunto rico y estimulante de experiencias sensoriales que enriquezcan su pensamiento. Y, como el lenguaje es un instrumento del pensamiento, éste se verá favorecido por un valioso programa de lengua. Parece que los niños aprenden mejor cuando se relacionan con personas que no sólo esperan de ellos que aprendan sino que los estimulan y apoyan de manera activa como aprendices" (Cairney, 1989).

Cabe destacar que así como hay "modelos" de docentes no lectores, también existen una gran cantidad de docentes que se constituyen en modelos lectores y, "héroes lectores

anónimos" que se distribuyen a lo largo y ancho de nuestro querido mundo. Por citar un ejemplo, recuerdo el caso de Margarita, docente de General Rodríguez, con quien tuve la suerte de compartir como capacitador, jornadas de perfeccionamiento (1). Ella contaba, desde una inmensa alegría que se desbordaba por sus ojos, cuerpo y boca, cómo cada tanto desplegaba en su clase una alfombra y se tiraba en ella, junto con sus alumnos, para compartir un tiempo de lectura.

También nos contó cuánto le había costado (en tiempo, esfuerzo, energía) conseguir la alfombra y los materiales para leer; pero nos confesaba: "todo valió la pena cuando leíamos y nos divertíamos en la alfombra", podría afirmar sin ningún temor a equivocarme que de "docentes lectores surgen niños lectores".

■ ENFOQUES DE LA LECTURA

A modo de "cuadro para reflexionar juntos" comparto estas ideas. "Adaptadas" de T. H. Cairney (1990). A los efectos de facilitar su lectura lo dividí en:

ENFOQUE PARA TENER EN CUENTA	ENFOQUE PARA "OLVIDAR"
• La lectura se considera como un proceso constructivo que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto. • Se considera a los lectores como participantes activos en la creación de textos individuales. • El papel del docente consiste en ayudar a los lectores a construir textos elaborados a medida, que leen. • La "puesta en común" de grupo y la interacción se consideran esenciales para incrementar la comprensión. • El profesor/profesora comparte los significados que construye cuando lee y estimula a los alumnos a hacer lo mismo. • El fin perseguido en la lectura y la forma del texto se reconocen como determinantes críticas de los significados potenciales a disposición de los lectores.	• La lectura se considera como un proceso de transferencia de significado que requiere que los lectores extraigan el significado de la letra impresa. • Consideran a los lectores como consumidores pasivos de los textos y significados de otros. • El papel del profesor consiste en enseñar técnicas que ayudan a los lectores a extraer el significado de los textos. • La mayoría de las ocasiones de aprendizajes son individuales empleándose sólo el aprendizaje en grupo para favorecer la conformidad con el significado definido por el profesor. • El docente planea actividades diseñadas para "capacitar" a los chicos, para "descubrir" los significados que él considera apropiados. • La enseñanza pasa por el fin de la lectura y la forma del texto, orientándose hacia técnicas de carácter y aplicación universal.

Un momento... vale reflexionar también sobre ¿qué hace la lectura en nosotros? Entre muchas otras respuestas... algunas de las cuales se basan en D.H.G. Graves (1992):

• Acompaña nuestras experiencias.

Ejemplo: si experimento el nacimiento de un hijo, puedo leer acerca del nacimiento de otros niños a fin de comprender mi experiencia.

• Extiende nuestra experiencia.

Ejemplo: puedo visitar lugares antes de haber viajado a ellos.

• Provee reservorios de información. Se trata de áreas de mi interés personal sobre las cuales los libros me dan la información especializada que necesito.

• Provee distracción y evasión. Es simplemente un medio de dejar este mundo en busca de algún otro.

• Permite una degustación del lenguaje. Algunas veces se lee para degustar el lenguaje de escritores favoritos.

• Nos impulsa a actuar. Los libros mueven a la acción.

• Nos enriquece. Buenas lecturas, de calidad, nutren y enriquecen nuestro espíritu.

• Nos proporciona placer. Muchas lecturas satisfacen nuestras necesidades.

■ LECTURA Y RECURSOS HUMANOS: NUESTRO ROL

Para Isabelle Jan: *"El animador es quien se convierte en la pieza clave del edificio. Como si cuentos, relatos e imágenes no pudieran existir sin la presencia de un comentario, como si no pudieran actuar por el sólo acto de la energía que contienen, y tuvieran necesidad de un "manipulador" par existir, para animarse".* Desde nuestro rol de "animadores", "promotores", "difusores", "entusiasmadores" de y por la lectura nos deberíamos preocupar y ocupar de los siguientes aspectos.

• Ser un buen lector.
• Conocer el ámbito literario.
• Estar familiarizado con el entorno y el trabajo con niños.
• Explotar los propios recursos personales.
• Disfrutar con la tarea de leer.
• No perder el amor y el humor ante lo que se hace. Nuestro "rol" también incluiría:
• Proporcionar información. Sabemos cosas que nuestros chicos desconocen (y viceversa) y, por tanto, cuando haga falta, tendremos que proporcionar información como parte natural del proceso de aprendizaje.
• Escuchar a nuestros niños.

Estamos felizmente obligados a crear situaciones para que nuestros chicos hablen y nosotros esuchar. Escuchar para conocerlos más y mejor, para disfrutar; para dar respuesta.

• Mostrar estrategias que utilizan otros lectores competentes.
• Poner en común qué nos produjo la lectura, sin esperar una respuesta homogénea por parte de los chicos; por el contrario, aceptar la diversidad de opiniones que provoca un texto.
• Apoyar a los chicos aún cuando no alcancen los resultados que el entorno espera.

Muchas veces, los padres presionan con exageración quizá calmarlos a ellos, en reuniones de padres, por citar un ejemplo, signifique un primer paso.

• Entusiasmar a los niños transmitiendo emociones y conocimientos.
• Introducir a nuevos autores, nuevas editoriales, nuevos lenguajes, nuevos medios.
• Revalorizar a los "clásicos".
• Presentar lecturas de calidad.
• Ser entusiastas miembros del "club literario" (véase Smith, 1988).

¿Y LOS CHICOS?

"Si el aprendizaje se produce cuando el niño trata de resolver problemas, los docentes terminan la responsabilidad de proporcionar un ambiente que favorezca su solución. Es más, como parece que el aprendizaje se produce cuando el niño explora su mundo, deben dársele oportunidades para hacerlo. Los chicos aprenden gracias a su curiosidad natural. Aprenden mejor a partir de experiencias de primera mano, haciendo cosas, viéndose inmersos en los procesos. Los docentes tenemos que crear ambientes en los que esto sea posible" (Cairney, 1990).

Los chicos aprenden mejor cuando:

• Comprenden los objetivos que se intentan alcanzar.
• Se sienten progatonistas.
• Se sienten con libertad para proponer actividades posibles.
• Tienen oportunidades variadas para leer.
• Aprenden también, por la interacción con otros.
• Tienen posibilidad de brindar opiniones personales con libertad.
• Están y se sienten estimulados (en las buenas y en las no tan buenas).
• También tienen opciones para elegir el material a leer.

¡MANOS A LA OBRA!

Una de las actividades que se realizan con mayor frecuencia, es la de la conversación sobre el texto.

Resulta conveniente, a mi criterio, reflexiones sobre este hábito. Detenernos para analizarlo nos ayudará a perfeccionarlo.

Sugiero que como docentes...

Deberíamos
• Permitir con cierta frecuencia que los niños escojan sus textos.
• Utilizar las preguntas para estimular el pensamiento.
• Utilizar tanto preguntas cerradas como abiertas.
• Plantear preguntas deductivas e inductivas.
• Dar oportunidad para que los chicos manifiesten ideas personales.
• Hacer de la construcción de significados, el centro primordial de todo diálogo.
• Estimular el autodescubrimiento.
• Tratar de descubrir lo que los chicos quieren saber antes de hablar sobre los textos.
• Hablar sobre el texto en respuesta a los intentos de los chicos de construir significados.

No deberíamos
• Escoger siempre nosotros, los textos a trabajar.
• Utilizar las preguntas, sobre todo, para comprobar los conocimientos.
• Utilizar sólo preguntas cerradas.
• Plantear sólo preguntas deductivas.
• Ofrecer pocas oportunidades para poner en común los puntos de vista.
• Centrarse en aspectos del texto distinto del significado.
• Desaprobar el autodescubrimiento.
• Decidir siempre lo que los chicos tienen que saber.
• Hablar sobre los textos con independencia del nivel de interés o participación de los niños.

■ PROYECTO BIBLIOTECA

"Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma."
(Cicerón)

Si pensamos en la lectura desde lo tratado en este artículo, resultará indispensable contar con una (sí, al menos una) biblioteca. Mucho se habló sobre este tema y existen asimismo, múltiples fuentes bibliográficas.

De todas maneras sugiero tener presente las siguientes "idea-fuerzas":

- Crear una biblioteca en el aula desde el comienzo del ciclo escolar.
- Esto nos permitirá disfrutarla, mejorarla, perfeccionarla a largo de varios usos.
- Pensar, si se lo desea así, un "Rincón de biblioteca" y no una "Biblioteca al rincón".
- Compartir fines y medios junto con los chicos. No imponer sino, "disponer".
- Buscar un buen lugar y ambientarlo desde las mejores posibilidades.
- Convertirse en "detectives literarios", es decir, en buscadores de libros de calidad.

Esto requerirá visitar librerías, bibliotecas, "casas de lectores" (un buen lector cuenta, en general, con libros para recomendar), entre otras actividades posibles.

■ HASTA AQUÍ LLEGAMOS EN ESTA PRIMER PARTE

Antes de concluir, permitanmé dos cosas: un agradecimiento especial a mis hijas Catalina y Milagros (y viceversa) porque ellas me ayudan cada día a comprender que una lectura compartida permite acrecentar el afecto ¡y cuánto!

Una reflexión particular: días pasados leí un graffitti que decía: *"lo imposible sólo tarda un poco más en llegar"* y vinculándolo con la lectura pienso en "voz alta escrita": ¿quién puede negar que el futuro nos sorprenda a todas las personas (niños y adultos) leyendo con ganas, con alegría por el "puro disfrute"? Quizás entonces descubramos cuánto tiene de bueno una vida a la que se le agregan "buenas palabras" como esas que están aguardándonos desde siempre en muchos libros.

■ PARA SABER MÁS

La bibliografía sobre este tema es vastísima, de todas maneras para este artículo tuve en cuenta los siguientes libros, que recomiendo:

Cairney, T. H.: **Enseñanza de la comprensión lectora.** Madrid, Morata, 1990.

Donich, Carmen y equipo: **Animación a la lectura ¿cuántos cuentos cuentas tú?** Madrid, Popular, 1994.

Graves, Donald: **Estructurar un aula donde se lea y se escriba.** Bs. As., Aique, 1992.

Monserrat Sarto, Ma.: **La animación a la lectura. Para hacer al niño lector.** Madrid, S.M. Ediciones, 1990.

Y a mis maestras Monserrat Sarto, Mabel Condenrain y Berta Braslavsky con quienes tuve y tengo el agradable placer de trabajar.

(1) Extraordinaria experiencia que tuve la posibilidad de vivir como capacitador, a través del CIPOD La obra, en un curso que coordiné denominado *"Bibliotecas de aula"*.

Daniel Menéndez Vigil es Maestro Normal Superior. Profesor Especializado en Educación Especial y Maestro Recuperador. Capacitador de CIPOD La obra.

Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.

Por Sergio E. Rodríguez

En este número, les ofrecemos una propuesta de unidad didáctica de Ciencias Sociales para los dos primeros ciclos de la EGB, trabajando desde el espacio inmediato uno de los principales problemas sociales actuales que preocupan a la sociedad argentina: el trabajo.

Este artículo es la continuación del publicado en un número anterior de la revista La Obra (1), presentándose aquí, la propuesta para desarrollar el tema del trabajo para tercer año de la Educación General Básica mediante una unidad didáctica : LOS PAISAJES DEL TRABAJO, DE HOY Y DE AYER.

Recordando brevemente lo dicho en el artículo anterior, la idea es trabajar las Ciencias Sociales desde **los problemas sociales relevantes de la actualidad**, los cuales, según el Grupo Cronos (2) se distinguían en cuatro grupos :

1. Problemas relacionados con los desequilibrios entre producción, recursos naturales y satisfacción de las necesidades humanas.
2. Problemas relacionados con las desigualdades económicas.
3. Problemas vinculados con la diversidad cultural, las identidades individuales y colectivas y la convivencia en las sociedades multiculturales.
4. Problemas propios del conflicto y el cambio sociales y el ejercicio de la democracia.

Estos campos eran estructurados en torno a **organizadores de contenidos**, instrumentos o aparatos conceptuales en torno a los cuales se organiza una materia o cuerpo de conocimientos. Para ello, se tomaron **las tareas sociales básicas:**

- Trabajar.
- Habitar.
- Tener normas.
- Producir y comunicar ideas.

En ellas están presentes las características de la producción y reproducción de la realidad social. Además de ser una propuesta que se sustenta en la transversalidad de los temas, superando el tratamiento lineal de los bloques, permitiendo diferenciar e integrar los tratamientos de las disciplinas sociales a medida que se van buscando soluciones a los problemas que genera el estudio del tema del trabajo.

Considero que las tres primeras tareas pueden ser motivo de trabajo, en forma de unidad didáctica, a lo largo del año de clase y que esta estructura es factible de ser utilizada en los seis que se extienden por el Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica, siguiendo el orden habitar - trabajar - tener normas y en el Tercer Ciclo, incorporar el tema de producir y comunicar ideas. En todos los casos, el paisaje sirve como una excelente herramienta por estar presente en la cotidianeidad del alumno y alumna, cuyo análisis puede ir aumentando su complejidad a medida que se va avanzando en los ciclos, aumentando su capacidad de observación de la realidad. Se puede seguir la secuencia de

paisajes familiar - barrial - ciudad o campo - provincia - país - mundo, aunque en cada caso se hagan ejercicios comparativos con otros espacios.

Esta unidad didáctica: "LOS PAISAJES DEL TRABAJO, DE HOY Y DE AYER", se construye en torno a actividades y recursos de características flexibles, donde el docente podrá incorporar, sacar o modificar según su propia realidad. Más bien lo que aquí se está presentando es una metodología de trabajo. El tiempo que se le dedique a la unidad corre por cuenta del docente que decida llevar adelante el proyecto, sugiriendo que el mismo no sea menor a quince clases.

El planteo es multidisciplinar, básicamente sobre aportes de la Geografía, la Historia y la Economía. Contribuyendo al cumplimiento de los siguientes **contenidos y expectativas de logros** en el Área de Ciencias Sociales planteadas para el Primer Ciclo de la EGB, tercer año (3) :

■ BLOQUE 1: LAS SOCIEDADES Y LOS ESPACIOS GEOGRÁFICOS.

- Contenidos conceptuales: población, actividad económica y espacios urbanos y rurales. Necesidades de los seres humanos. Asentamientos humanos. Paisajes rurales y asentamientos. Formas de vida. La ciudad, lugares y funciones. Relaciones entre distintos ámbitos. Comportamientos sociales.

- Contenidos procedimentales: Observación: paisaje local. Registro de datos. Reconocimiento de distintas formas de representaciones espaciales. Localización en mapas de espacios locales y nacionales. Análisis y descripción de espacios observados directamente. Análisis y descripción de paisajes. Identificación de semejanzas y diferencias entre paisajes.

- Expectativas de logro:

1.1. Diferenciarán paisajes rurales y urbanos de acuerdo con las principales actividades productivas de la población, estableciendo articulaciones sencillas entre los mismos.

1.2. Describirán y compararán diferentes espacios geográficos a partir de la observación directa e indirecta.

1.3. Formularán relaciones simples entre las necesidades básicas humanas, recursos naturales, el trabajo y las formas en que se organizan y viven las personas.

1.4. Leerán imágenes y localizarán lugares utilizando términos tales como: "cerca", "lejos", "oeste", "este", "norte" y "sur".

1.5. Elaborarán planos ubicando diferentes elementos en el lugar correcto.

■ BLOQUE 2: LAS SOCIEDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO, CAMBIOS, CONTINUIDADES Y DIVERSIDAD CULTURAL.

- Contenidos conceptuales: Huellas materiales; características y ubicación. Pasado de la comunidad y de otras comunidades: formas de vida. Contrastes con el presente. Transformaciones en aspectos de la vida cotidiana.

- Contenidos procedimentales: Reconocer relaciones entre hechos sociales. Comparación de modos de vida presentes. Contrastación de modos de vida presentes con otras situaciones pasadas. Identificación y descripción de cambios en la historia familiar y en la local. Identificar distintas formas en que se manifiesta el pasado en el presente (monumentos, edificios, obras de arte, documentos). Registro de información desde fuentes sencillas.

- Expectativas de logro:

2.1. Ubicarán acontecimientos en secuencia temporal utilizando términos como: "ahora", "hace mucho tiempo", "antes", "después", "al mismo tiempo".

2.2. Ordenarán cronológicamente objetos correspondientes a distintos momentos.

2.3. Distinguirán y caracterizarán cambios en las formas de vida a través del tiempo.

2.4. Ofrecerán razones acerca del comportamiento de las personas en el pasado.

2.5. Reconocerán aspectos del pasado a través de distintas fuentes de datos.

■ BLOQUE 3: LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y LA ORGANIZACIÓN SOCIAL.

- Contenidos conceptuales: Organización económica: necesidades colectivas e individuales en relación con los modos de vida. Formas de satisfacerlas. Actividad económica: producción, intercambio, consumo, conexiones.

- Contenidos procedimentales: Registro de formas de comportamiento más comunes del entorno social. Identificación y comparación de tipos de comportamiento social. Intercambio de ideas sobre derechos y obligaciones de cada uno y de los comportamientos sociales. Búsqueda de información en medios de comunicación y en material aportado por el docente. Registro de información en forma escrita y gráfica a partir de la observación directa e indirecta.

- Expectativas de logro:

3.1. Distinguirán distintos tipos de actividades en relación con sus propósitos.

3.2. Describirán distintas formas de trabajo en relación con sus propósitos, los instrumentos de trabajo y capacitación requerida.

3.3. Recogerán información desde testimonios directos y lectura de textos sencillos e imágenes.

El tratamiento de los temas está estructurado en torno al desarrollo de un **proyecto de investigación del medio**, que plantea una serie de actividades:

1. Definición de ideas previas y conocimientos de los alumnos sobre el tema.

2. Explicitación de preguntas referidas al tema.

3. Respuestas provisorias.

4. Definición de elementos para la búsqueda de información.

5. Planificación de la búsqueda.

6. Selección y clasificación de la información obtenida.

7. Conclusiones y generalización.

8. Expresión y comunicación de los resultados.

UNIDAD DIDÁCTICA: LOS PAISAJES DEL TRABAJO, DE HOY Y DE AYER.

ACTIVIDAD 1: LECTURA ACLARATORIA SOBRE LOS TEMAS A TRATAR PARA EL DOCENTE Y SUS ALUMNOS Y ALUMNAS.

Un **paisaje** es todo lo que observamos a nuestro alrededor (casas, edificios, el barrio, la escuela a la que vamos, los autos que hay en la calle, las personas que vemos pasar y que realizan distintas actividades, el campo, el ganado y los cultivos, las maquinarias, etc.). Pero no todos estos elementos tienen el mismo origen, algunos los ha creado la naturaleza (agua, suelo, aire, plantas, animales, etc.) y otros, el ser humano (ciudades, cultivos, caminos, calles, etc.). Cuando lo único que vemos son elementos naturales decimos que éste es un **paisaje natural**, pero como el ser humano viene evolucionando desde hace mucho, ha ido transformando los paisajes naturales para satisfacer sus **necesidades** (de comer, de vestirse, de tener un techo donde vivir, etc.), entonces forma un **paisaje humanizado o social.** Éstos son los más comunes de ver hoy en día, en la Argentina o en otros lugares del mundo.

Entonces, esto quiere decir que el ser humano con su trabajo va construyendo paisajes humanizados, pero para eso depende de las herramientas, las maquinarias, las formas en que hace algo (de cultivar, de cuidar el ganado, de construir edificios, puentes, caminos, etc.) a estos elementos en su conjunto se los define con la palabra **tecnología.**

Pero, ¿todos sabemos hacer de todo para vivir? Muy pocos, casi nadie, es por eso que necesitamos de otras personas, cada uno se especializa en algo (están los que trabajan en oficinas, en el campo, en las industrias, los que pescan en mares, ríos o lagunas, y así cada uno con su oficio) y para poder pagar por nuestros trabajos se creó la **moneda,** la plata, el dinero.

Todas estas actividades que realiza el ser humano son las que explican la formación de los paisajes humanizados, pero no todos son iguales. Habrá paisajes humanizados que predominan las actividades primarias (cultivos, explotación de ganado, explotación de bosques, de canteras, pesca y caza) son los **paisajes rurales** y habrá otros

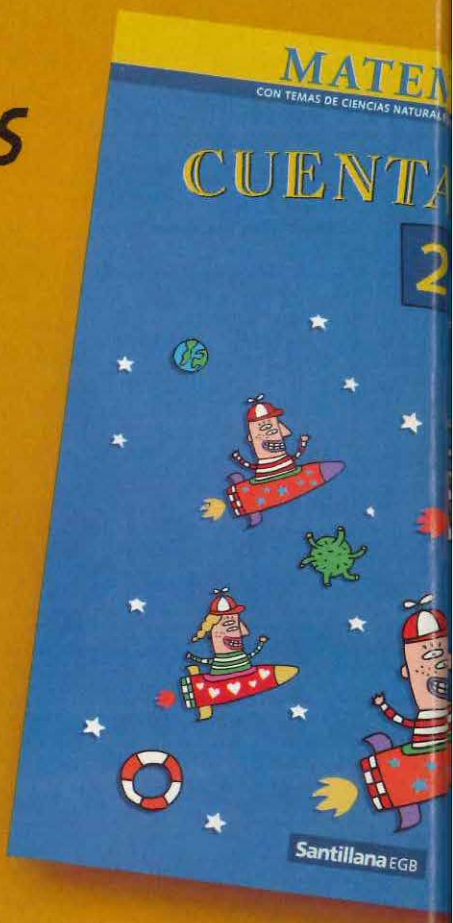
Continúa en la página 57. ⟶

COMO TODOS LOS AÑOS LAS NOVEDADES MÁS IMPORTANTES SALEN DEL AULA
Santillana EGB
1º CICLO

CUENTACOSAS. EL RESULTADO DE SUS ÉXITOS DE TODOS LOS DÍAS

La propuesta para el primer ciclo que Santillana presentó en 1996 tuvo una aceptación sin precedentes. Una experiencia que hoy nos permite presentar CUENTACOSAS; la nueva propuesta para el primer ciclo que es el fruto del éxito en común. El resultado lógico de sus logros como docente y de nuestro propósito de ofrecerle siempre los libros que mejor satisfacen sus necesidades.

- *Pensada para facilitar el trabajo por proyectos.*
- *Lengua y matemática interrelacionadas y con amplios contenidos de ciencias sociales, naturales y tecnología.*
- *En cada libro, una sección de fichas troqueladas con actividades para incluir en el cuaderno.*
- *Incluye guías para el docente y materiales para el aula.*



1º Año
Lengua Cuentacosas 1
Matemática Cuentacosas 1

2º Año
Lengua Cuentacosas 2
Matemática Cuentacosas 2

3º Año
Lengua Cuentacosas 3
Matemática Cuentacosas 3
Ciencias Cuentacosas 3

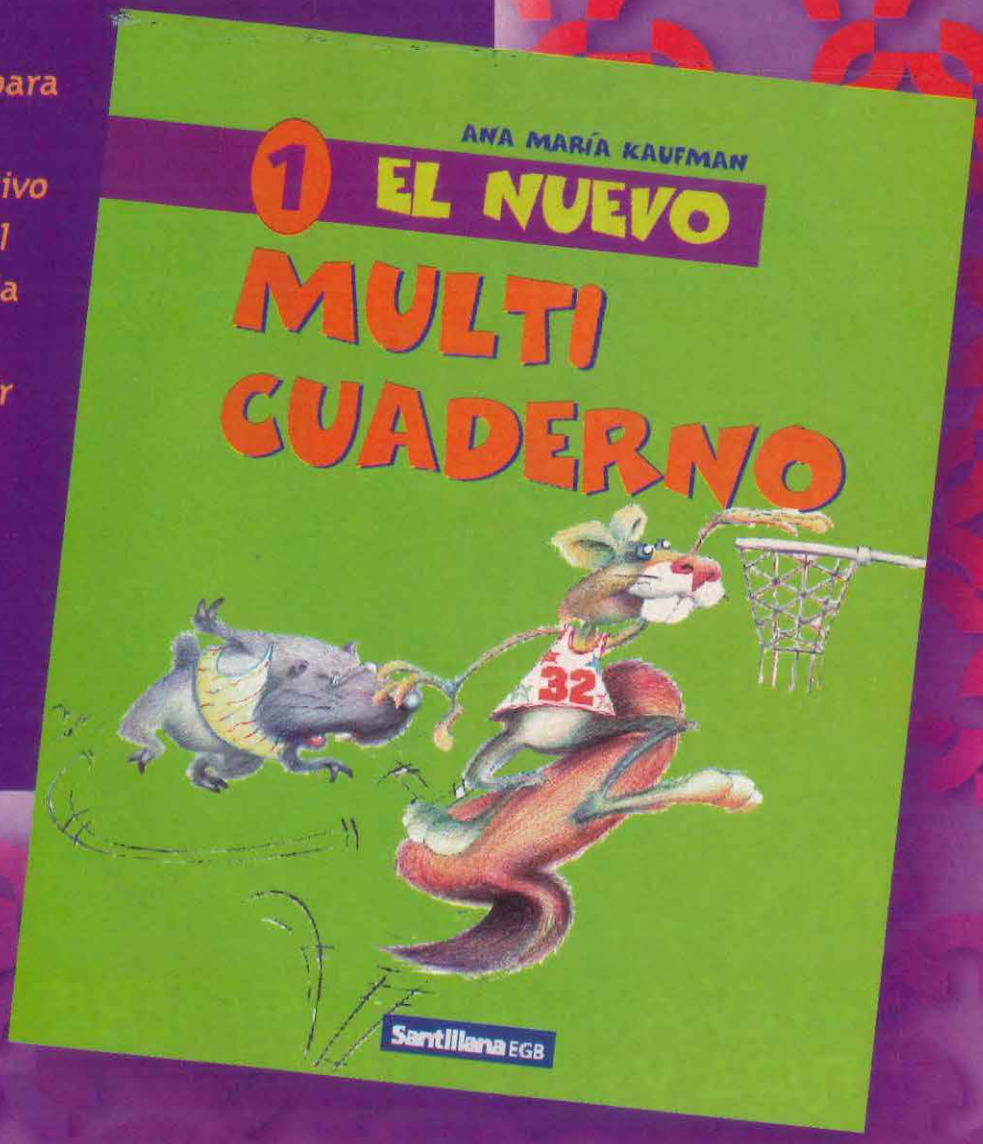
PAPELES ANIMADOS. SU SERIE DE LECTURA Y ESCRITURA FAVORITA

Papeles animados es para lengua y mucho más: integra ciencias naturales, sociales y matemática, y también trabajos por proyectos. Un éxito resonante que además incluye para primer año un casette con cuentos narrados y musicalizados.

Santillana EGB
1º CICLO

TODA LA EXPERIENCIA DE AULA DE ANA MARÍA KAUFMAN EN EL NUEVO MULTICUADERNO

La propuesta constructivista para el primer año.
Un libro interactivo y flexible para el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de juegos, actividades y proyectos originales.
Con la garantía de Ana María Kaufman.



Santillana EGB

1° CICLO

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: (011) 4 912-7220/7430 Fax: (011) 4 912-7440
Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel y Fax: (0341) 4 40-8089
• Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba, Tel. y Fax: (3051) 4 25-7312
• Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S.M. de Tucumán
Tel.: (0381) 4 30-5943 Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza Tel.: (0261) 4 29-3135
• E-mail: info@santillana.com.ar Internet: www.santillana.com.ar

donde lo que predominan son las actividades secundarias (industrias, actividades de la construcción) o terciarias (los comercios, los medios de transporte: micros, aviones, trenes, barcos, los hospitales, escuelas, oficinas, bancos, etc.) son los **paisajes urbanos**, es decir, los paisajes de los pueblos, de las ciudades chicas, de las más grandes y de las mucho más grandes.

Pero, lamentablemente, no todos los seres humanos tenemos la misma tecnología para satisfacer nuestras necesidades y entonces podemos observar paisajes donde la gente vive en mejores condiciones, otros más o menos y otros no muy bien. Por un lado están aquellos lugares que viven muy bien -tienen las mejores escuelas, los mejores hospitales, sus sueldos son más elevados, etc.-, con gran desarrollo industrial, científico y tecnológico. Son los que llaman **países o zonas desarrolladas** y representan solamente tres décimos de la población mundial, pero concentran ocho décimos de la economía del Planeta.

Por otro lado, están los países o regiones que su nivel de vida es bajo, sus economías son básicamente primarias y su desarrollo industrial y tecnológico es muy limitado, los llaman **países subdesarrollados.** Se ubican en África, América Latina, Asia y representan siete décimos de la población y sólo dos décimos de la economía mundial.

Tratar de entender estos temas es muy complejo y no se pueden explicar con respuestas simples, como sucede con la mayoría de los asuntos ligados a las sociedades humanas. Por eso, en esta unidad vamos a tratar de buscar respuestas a las preguntas que nos hagamos sobre ellos, a investigar conjuntamente docente con sus alumnos y alumnas, buscar nueva información en los medios de prensa o en conversaciones con otras personas y así tratar de que chicos y chicas lleguen a formar una opinión fundada sobre estos temas.

ACTIVIDAD 2:
¿QUÉ ENTENDEMOS POR PAISAJE?
¿QUÉ ENTENDEMOS POR TRABAJO?

Los chicos y chicas, individualmente, observan las fotos y responden a las siguientes consignas:

FOTO 1: PAISAJE RURAL.
SUR DE MENDOZA, GENERAL ALVEAR.

¿Qué elementos encontrás en las fotos que consideras son importantes ?

Ordénalos por la cantidad en que aparecen: hay mucho, más o menos, o poco.

Se puede elaborar la siguiente tabla:

CARACTERÍSTICAS	ELEMENTOS NATURALES	ELEMENTOS HUMANOS	OBSERVACIONES
TIPO DE PAISAJE		Línea de árboles al fondo de la foto. Rural, no se ven casas o edificios, no se ve un pueblo o una ciudad.	Natural, vestigios de presencia humana.
CANTIDAD			
- MUCHO	Curso de agua, vegetación.		
- MÁS O MENOS		Línea de árboles al fondo.	
- POCO			
TIPO DE CLIMA	Seco. Hojas pequeñas de la vegetación, las plantas están separadas, se ve el suelo.		
TIPO DE ACTIVIDADES HUMANAS		Primarias.	

Teniendo en cuenta que la vegetación aumenta su dimensión (altura, tamaño de las hojas, densidad de plantas) a medida que es mayor la humedad del clima. ¿El clima será seco o húmedo?

¿Se nota la presencia humana ? Fijate en la línea de árboles al fondo de la foto. Si observás a tu alrededor no hay árboles, pero sí se encuentran en el fondo y están como alineados.

Se nota que la línea de árboles del fondo ha sido colocada por el hombre. ¿Qué actividades realizará la gente que viven ahí? ¿Podrías decir que es un paisaje rural o urbano?

¿Qué trabajos creés que realizan las personas allí?

FOTO 2. PAISAJE URBANO. ZONA NORTE, GRAN BUENOS AIRES.

Hacer una lista similar con la foto 2.

¿Qué tipo de paisaje es el de la foto 2?

¿Qué elementos son los que predominan?

¿Qué trabajos realizan las personas que viven en este tipo de paisaje?

Una vez que se realizó la instancia individual de trabajo se reúnen en pequeños grupos para debatir las distintas interpretaciones sobre las fotos. El docente debe suministrar información que le permitan a los alumnos y alumnas inferir no dar juicios definitivos, en definitiva, ésta es la primera instancia de la investigación, donde lo que queremos es que manifiesten sus conocimientos y sus dudas.

Para cerrar la actividad hacemos una puesta en común con toda la clase, para ver las coincidencias y diferencias que hay en nuestras opiniones. Es importante que acá queden en claro todas las dudas.

Por ejemplo:

¿Por qué en un paisaje rural hay menos gente que en un paisaje urbano?

¿Por qué en las ciudades hay edificios altos y en los pueblos no?

¿Qué se hace en la ciudad que no se hace en el campo y vicesversa?

Es fundamental estimular a los chicos a que se hagan preguntas sobre lo que están observando.

Continuando con nuestro trabajo, contestan los chicos y chicas en su grupo de trabajo estas preguntas:

¿Los trabajos que se realizan en cada foto son comunes o hay trabajos que son propios de cada situación?

Relatar brevemente alguna experiencia familiar o propia que te hagan recordar estas fotos.

Como habrás visto, no todos tienen las mismas opiniones sobre los temas tratados. Estas comenzando a descubrirlo, pero vamos a seguir adelante y ahora tendrás que buscar más información, de otra manera. Vamos a salir a preguntar a nuestras familias y amigos. ¡Vamos a hacer una encuesta!

La encuesta es una herramienta que se utiliza para obtener información sobre lo que opina la gente acerca de ciertos temas. Todos los alumnos y alumnas deben realizar la misma cantidad de encuestas. En este caso, trabajaremos con las siguientes preguntas:

Es importante que cada vez que realicen una encuesta, no hagan ningún comentario sobre lo que dice el encuestado. Aquí lo que importa no es su opinión, sino la de la otra persona. Sí pueden hacer anotaciones sobre los comentarios que ellos realizan para luego compartirlos en la clase.

Cada encuestado deberá contestar si está de acuerdo, en desacuerdo o más o menos.

	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	MÁS O MENOS
Todo tipo de esfuerzo se considera que es un trabajo.			
Trabajo es toda actividad que se realiza a cambio de un sueldo.			
Los desocupados son aquéllos que no quieren buscar trabajo o no quieren trabajar.			
Cuanto mayor es la educación que uno tiene, mayor es la posibilidad de encontrar trabajo.			
A mayor educación, sueldos más altos.			
Los trabajos que se realizan en la ciudad son los mismos que se realizan en el campo.			

En clase haremos una puesta en común, elaborando una tabla de frecuencia. Tomando una tabla similar a la que hicimos la encuesta, iremos colocando las coincidencias en cada casillero, otorgando en cada caso, una unidad. Cuando terminemos cada fila, aquellos compañeros o compañeras que quieran hacerlos relatarán sus experiencias sobre los comentarios que realizaban los encuestados. Aquí podremos manifestar también nuestras opiniones. El resultado final es lo que piensa la clase, sus familiares y amigos sobre el tema.

Hasta aquí llegamos. Los alumnos y alumnas han podido comprender que sobre un lugar o un tema todos podemos tener distintas interpretaciones y que mucho de ello tiene que ver con sus historias personales, reafirmaron este juicio al buscar opiniones de otras personas, mayores a ellos y que también sobre eso que vemos nos hacemos preguntas, en las cuales podremos coincidir o no. El próximo mes seguiremos trabajando sobre la visión de estos espacios en el pasado, hasta entonces y suerte con la experiencia.

BIBLIOGRAFÍA

(1) Rodríguez, S.: *Las preocupaciones cotidianas de los argentinos en el aula: el trabajo. Una propuesta para Ciencias Sociales en EGB, Primer y Segundo Ciclo.* (En: Revista **La obra.** Buenos Aires, Ediciones La obra, enero 1999.)

(2) Grupo Cronos: *Proyecto Cronos. Ciencias Sociales, Historia y Geografía. Segundo Ciclo de la E.S.O. Guía del Profesor.* Madrid, Ediciones de la Torre - Ministerio de Educación y Ciencia, 1995.

(3) Ministerio de Cultura y Educación de la Nación: *Los CBC en la Escuela. Primer Ciclo.* Buenos Aires, 1996.

Sergio Rodríguez es Profesor de Geografía.

TEXTOS
EN CASTELLANO E INGLÉS
PEDAGOGÍA - DICCIONARIOS
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
VIDEOS - CASETES
MATERIAL DIDÁCTICO
ARTÍCULOS ESCOLARES
SERVICIOS EDUCATIVOS EASO S.A.
Visite nuestro autoservicio asistido
Atención personalizada. Ventas comunitarias.
Envíos a domicilio.
www.infolibro.net
"el sitio del libro en internet"
ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

Matemática.
Los libros de texto. ¿Cómo elegirlos?
El libro de texto y los aprendizajes.

Por Elsa Bergadá Mugica

Los invito a pensar juntos cómo elegir un libro para trabajar durante todo un año con los alumnos; por consiguiente, analizaremos juntos qué nos ofrece el mercado y veamos qué es lo que queremos para llevar adelante nuestro trabajo y el de nuestros chicos.

Comencemos por preguntarnos por qué buscamos un libro de texto.

Anoten su respuesta antes de continuar leyendo, o por lo menos piénsenla.

Por las explicaciones, la ejercitación, no se pierde tiempo copiando del pizarrón o dictando... la seguridad de que tienen bien las definiciones, las informaciones y explicaciones... tienen algunas actividades divertidas, a los chicos les gusta, se sienten más seguros... el que falta no se atrasa ... todos hacen lo mismo... los que no entendieron pueden estudiarlo...

Traen un libro del maestro: con las respuestas de los ejercicios explican cómo se resuelven las actividades... con explicaciones e indicaciones de lo que hay que hacer. Algunos traen las planificaciones... es todo más fácil... esta todo organizado...

Ahora piensen cuándo y cómo sus alumnos usan el libro en las clases o en las casas.

No se olviden de anotar...

• Bueno, ya sabemos lo que queremos y como usaremos los libros. Veamos ahora, algunas características de lo que nos ofrecen en los comercios.

En los últimos años se publicaron libros de todo tipo, responden a diferentes criterios.

■ ANALICEMOS LOS LIBROS QUE NOS OFRECEN

- Libros donde encontramos muchas informaciones, (informativos), de cada uno depende registrarla, adquirirla, hacerla propia, recordarla e integrarla al saber propio...

- Libros que presentan un determinado camino para llegar a un saber, el elegido por el autor; tal vez es el mismo que hubiera encontrado el chico, si no lo es debe recordarlo o estudiarlo cada vez, son conductistas porque nos conducen al saber por un camino establecido, sin darnos la oportunidad de buscar, de pensar.

- Libros que presentan un problema elegido, que nos llevan a encontrar un camino para adquirir un saber o recordarlo.

- Libros que ubican en un espacio, cuando se está dentro de él se plantea una situación- problema con el propósito de enfrentar a los alumnos con problemas nuevos donde cada uno busca y descubre, o no, uno o más caminos para resolverlos. Estas situaciones llevan **al diálogo entre los alumnos**, a comparar procedimientos, a discutirlos, y luego, **sacar conclusiones.** De esta forma llegan a **adquirir** nuevos saberes y a relacionarlos con los que ya poseen. En otras partes del libro aparecen situaciones que necesitan de estos nuevos saberes para resolverse.

Los que no pudieron encontrar un camino tienen la oportunidad de escuchar a sus compañeros y aprenderlos.

- Libros que muestran diferentes actividades y ejercicios, **dan ideas al maestro** para que recree algunos e insista en aquéllos que su grupo de alumnos necesita.

ANALICEMOS LA PRESENTACIÓN

Los chicos de hoy viven en un mundo de imágenes, visual, saben leer los dibujos, las representaciones, los gráficos. **Las imágenes les hablan**, les dicen a veces más que las consignas escritas. Es importante analizar en los libros el mensaje que transmiten todas las representaciones, que no sea contradictorio con nuestros objetivos.

Por ejemplo: los dibujos agresivos transmitirán agresividad, algunas representaciones de figuras geométricas como el rombo, nos hace pensar que el cuadrado no es un rombo, etc.

La redacción en un libro de matemática debe ser buena, clara y actualizada.

Los colores, la letra, la diagramación, todo influye en el aprendizaje, es una de las razones por las que resultan terriblemente nocivas las fotocopias.

Cuando veo alumnos de los primeros años trabajar con libros fotocopiados, no lo puedo creer. Si es una escuela o colegio con pocos recursos, hablen con la librería o con la editorial, conseguirán descuentos y la diferencia de precios será mínima y enorme para los aprendizajes. Si es una escuela con recursos no tienen justificativo, pues la diferencia entre el precio del libro y el costo de las fotocopias es -en la mayoría de los casos- lo que cada chico gasta en el kiosco en uno o dos días.

Además es un problema ético, se está robando el trabajo de otros: autores, editores, libreros. Es un problema jurídico pues está penado por la ley.

Perdón por este paréntesis pero no puedo callarme ante quienes están perjudicando el aprendizaje de los niños.

Las fotocopias que se sacan de diferentes libros perjudican aún más, pues pertenecen a libros con diferentes criterios, que a menudo confunde a los chicos.

REFLEXIONEMOS SOBRE LAS SITUACIONES - PROBLEMA Y EL APRENDIZAJE.

El maestro recibe un programa donde se le indica qué tiene que enseñar.

Los saberes están **descontextualizados**, es decir, fuera de contexto, **destemporalizados**, es decir, fuera del tiempo y **despersonalizados**, porque están enunciados para todos.

El problema del maestro es encontrar cómo **comunicar** ese saber a sus alumnos.

Cómo **contextualizar, temporalizar y personalizar** ese saber, de lo contrario deberá comunicarlo de una manera formal.

Sólo el maestro que conoce a sus alumnos y el medio en que viven, podrá buscar, crear, recrear, adaptar una situación - problema **que permita** a sus alumnos trabajar, buscar caminos, ayudarlos a encontrarse con ese saber.

Si se quiere que el problema sea una situación de aprendizaje, hay que dar uno en el cual el alumno no conozca todo. Esto resulta conflictivo para aquellos que no pueden concebir que se pueda dar un problema donde no se sabe todo.

Hay que darlo y ver cómo los alumnos, luego de un momento de desconcierto, aceptan el desafío, se ponen a trabajar, encuentran diferentes caminos, los comparan, discuten, sacan sus conclusiones.

El maestro que tiene un objetivo de aprendizaje, retiene alguna de las conclusiones que responden al saber buscado. Es el momento de trabajar junto con sus alumnos para sacarlas del contexto, es decir, **descontextualizarlas, despersonalizarlas y destemporalizarlas**, es importante darse cuenta de que debe hacerlo con sus alumnos apoyándose en el trabajo de ellos.

Hemos dicho muchas veces que se "aprende haciendo", es cierto, pero hay que comparar los caminos encontrados, discutirlos, analizar los errores, sacar conclusiones y luego **con el maestro, que conoce los objetivos de aprendizaje, descontextualizar algunas de las conclusiones.**

Cuando el maestro junto con sus alumnos ha hecho la descontextualización, **la clase ha construido un saber**, pero no es seguro que todos los alumnos sapan lo que se ha institucionalizado. Es el momento de hacer actividades y ejercicios para aplicar ese saber, pero ahora la aplicación va a tener sentido, porque **todos han vivido una historia que se lo da.**

Luego podrán usarlo como **saber - herramienta** para resolver otras situaciones.

"Podemos decir que una situación - problema es una actividad (juego, problema, etc.), planteada en el mundo del chico, que parte de lo concreto y de todo aquello que le es familiar. Lo lleva a buscar no sólo aquello que queremos que aprenda sino otros descubrimientos que encuentra en su camino de búsqueda. ***Aprende, no porque se lo enseñamos, sino porque él o alguno de sus compañeros lo descubre.*** *No tenemos el derecho de quitar al alumno* ***la alegría del descubrimiento ni la posibilidad de construir su saber****, brindándole el conocimiento acabado y terminado."* (*Así Aprendemos*, ver bibliografía.)

Tomemos un ejemplo para clarificar todo lo dicho o por lo menos una parte. Un maestro de segundo año de la EGB piensa cómo lograr que sus alumnos descubran que hay una forma más económica para cuantificar, la multiplicación. Se le ocurre que las planchas donde se hornean las vainillas en una panadería le pueden servir. ¡Hay que entrar en una panadería! Anotá los diferentes temas que puede encontrar, de matemática o de otras áreas, ahorrará tiempo.

Comenzá por introducir a los alumnos en el espacio donde transcurrirá la situación, dejá que los alumnos digan lo que conocen de la panadería, qué se vende, quiénes trabajan, condiciones del local, elaboración de los productos, precios, ganancias, costos, etc.

Es un diálogo enriquecedor pues cada uno hablará y describirá la panadería que conoce. Tiene que lograr que cada uno se sienta dentro de una panadería, no sólo como cliente, sino como alguien que trabaja allí.

Cuando estoy dentro de un espacio resulta más fácil pensar lo que allí ocurre, puedo imaginármelo, encontrar los problemas que se presenten y si puedo, resolverlos, analizarlos, discutirlos.

Si ninguno habló de las vainillas, preguntá si las conocen, la forma que tienen, su textura, olor, que las describan, que averiguen los ingredientes con los que se hacen y cómo se cocinan... Podés pedir que escriban un diálogo entre dos vainillas, o que escriban la receta para hacerlas, o alguna historia de vainillas, etc.

El maestro dibuja una plancha lista para hornear en el pizarrón, y dice: *"el panadero tiene un pedido de 4 paquetes de vainillas, quiere saber cuántas planchas tiene que hornear"*.

Dejá trabajar solos a los alumnos sin intervenir, sin decir "está bien o está mal", cada uno elige su camino, se supone que no saben multiplicar. Es fundamental que el maestro no opine, no explique, entre ellos pueden consultarse, algunos descubrirán las filas o columnas, otros aprovecharán ese descubrimiento, otros necesitarán dibujar, si alguno está haciendo todo mal hay que dejarlo, en la Puesta en Común tendrás oportunidad de descubrirlo.

Se hace una Puesta en Común donde cada uno explica cómo resolvió la situación, se discuten los procedimientos, se sacan conclusiones. Recién ahora interviene el maestro, para descontextualizar algunas de las conclusiones junto con sus alumnos. Esas conclusiones descontextualizadas son el saber nuevo de la clase.

Tal vez encontraron que "es más fácil contar por columnas y que como todas las planchas tienen las mismas columnas tienen lo mismo". Es una conclusión para descontextualizar.

En la panadería hay muchos problemas para aplicar lo descubierto, se hornean medias lunas, tortitas, grandes tartas en asaderas rectangulares para cortar en porciones, etc.

También otros temas como: dulce-salado, mitad, peso, temperatura, transporte de la mercadería, embalajes, papel para los paquetes, tiempo, venta diaria... Es una situación que da para mucho, en segundo y tercer ciclos, se pueden tratar problemas estadísticos, de contabilidad, de rendimiento, costos, etc.

Cuando se entra en un espacio, para ahorrar tiempo hay que aprovecharlo al máximo.

Son los chicos quienes tienen que proponer los problemas, descubrirlos al actuar como panaderos, de lo contrario, muy pronto se aburrirán de la panadería.

Bueno habría mucho más que decir sobre las situaciones - problema, pero volvamos a nuestros libros de texto. Sólo falta que cada uno decida cómo va a trabajar, a encarar los aprendizajes. Proponiendo situaciones - problema para que los alumnos construyan su saber; explicando los temas y luego dando ejercicios o problema; dando problemas o situaciones aclarando todas las dudas antes que comiencen a trabajar; presentando una secuencia de problemas o situaciones con enunciados que llevan a la solución; etc.

Anoten y luego lean las anotaciones anteriores, ¿son coherentes o se contradicen?

LLEGÓ EL MOMENTO DE ELEGIR EL LIBRO

La elección debe responder a nuestra forma de encarar los aprendizajes y a las orientaciones del establecimiento, la unidad de criterio dentro de una escuela es fundamental.

- Si vamos a explicar todo elijamos un libro que tenga todas las explicaciones y definiciones.

- Si vamos a trabajar con problemas y explicarlos, busquemos uno que tenga muchos problemas y actividades.

- Si queremos que todos sigan un mismo camino, el más rápido, busquemos un libro que muestre los caminos, y los conduzca.

- Si elegimos trabajar con situaciones - problema, para no fracasar es importante elegir un libro que: tenga situaciones que, si es necesario, se puedan adaptar, no salten de un espacio a otro y lo más importante que no explique aquello que queremos que nuestros alumnos descubran.

- Si queremos crecer y enriquecernos, no elijamos un libro que no nos dé oportunidad de crear, de inventar algo para nuestros chicos.

- El libro del maestro debe ayudarnos a pensar, darnos algunas bases teóricas que a veces tenemos olvidadas, mostrarnos algunos de los caminos que pueden encontrar los chicos, orientarnos didácticamente y no darnos recetas que tal vez sean buenas sólo para algunos grupos. Si trae una planificación, hagamos la nuestra por respeto a nuestros chicos y a nosotros mismos. No nos pueden tratar como seres no pensantes.

Si pido a los chicos que compren un libro debo usarlo, y ser coherente con lo que dice, de lo contrario los padres protestarán y con razón. No se puede hacer comprar un libro y dar fotocopias de otro, mejor pensarlo antes.

Un camino para encontrar el libro que nos conviene consiste en seleccionar dos temas que nos interesan y conocemos bien. En cada libro miremos sólo esos, así descubriremos las diferencias, ventajas y desventajas.

Un libro que trae todo y no da oportunidad para crear o adaptar las actividades a nuestro grupo y región no nos hará crecer a nosotros ni a nuestros alumnos.

Les llamará la atención que no hable de "las cuentas", es un largo problema a tratar, se confunde la operación con el mecanismo para resolverla. Para solucionar un problema necesito conocer la operación u operaciones que lo resuelven, éstas las puedo resolver de varias formas y... hay una máquina al alcance de todos que lo hace. En muy poco tiempo diremos: "en el siglo pasado inventaron...". Pienso que debemos preocuparnos por las cuentas mentales asociadas al uso de las calculadoras.

■ EL PRECIO

He dejado para el final este tema, porque creo, debe ser el último a considerar.

Pienso que como docentes o personas preocupadas por el futuro de los chicos, no podemos dejarnos tentar por ofertas o ventajas económicas cuando están en juego los aprendizajes.

¿Qué hacer cuando el libro elegido está fuera de nuestro alcance?

Fotocopiarlo es un delito y no colabora para que los chicos lean.

Se pueden intentar otros caminos. Hablar con el librero o con la editorial sobre posibles descuentos explicando el caso. Muchas veces ofrecen además, un libro sin costo, cada diez libros, para aquellos chicos que no puedan pagarlo.

Otra posibilidad es trabajar en grupos y comprar un libro para cada grupo.

Finalmente, espero que elijan un buen libro, si piensan en su grupo de chicos (no dudo que lo harán), el objetivo principal es que aprendan a pensar, a actuar, a resolver los problemas que se le presenten en su vida cotidiana de hoy y de mañana.

■ BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Bergadá Mujica - Musante: **Así Aprendemos, Matemática 4.** Buenos Aires, Hachette, 1988.

Bergadá Mujica - Castellano - Musante: **Así Aprendemos, Matemática 6.** Buenos Aires, Edicial, 1996.

Bergadá Mujica - Arena - Musante: **Colección Todo Mezclado.** Buenos Aires, Crecer Creando, 1997.

Douady, Régine: **Jeux de cadres et dialetique outil-objet.** Tesis Universidad de Paris VII, 1984.

Douady, Régine: **L'ingeniérie didáctique.** Paris, IREM Paris VII.

Ermel: **Aprentissages mathématiques.** Paris, Hatier, 1991.

Vergnaud, Gérard: **Aprendizajes Didácticas: ¿Qué hay de nuevo?** Edicial, 1994.

Elsa Bergadá Mugica es Profesora de Matemática y Cosmografía. Profesora de Didáctica de la Matemática.

El laboratorio en el aula. (Segunda parte.)

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

Podríamos comenzar nuestro estudio de las Ciencias Naturales de muy diversas maneras, aún desde lo más general: el universo, para luego pasar al sistema solar, luego a nuestro Planeta y en él, a una laguna, por ejemplo. Una vez ubicados en nuestro ambiente podríamos estudiar las distintas formas de vida que allí se desarrollan, y para hacerlo posiblemente comenzaríamos desde las partículas más pequeñas que conforman a los seres vivos, luego podríamos estudiar las distintas formas en que los mismos se relacionan, pero por supuesto necesitaríamos comprender los procesos físicos y químicos que acompañan sus funciones biológicas, es decir, con un buen criterio comenzaríamos con los electrones, átomos y moléculas...

EL MUNDO DE LA VIDA

Si ya estamos bien seguros del camino que elegiremos para abordar el estudio de las Ciencias Naturales, todavía quedaría por decidir cómo aproximarnos al mismo, ¿lo haríamos a través de los libros o a través del laboratorio? Pero los hombres de ciencia utilizan los libros y el laboratorio al mismo tiempo, entonces por qué no pensar que esto es lo adecuado para nuestros alumnos. Seguramente diríamos que nuestro impedimento radica en que no tenemos un laboratorio donde trabajar. A través de esta sección intentaremos mostrar cómo nuestro aula puede convertirse en nuestro laboratorio. Proponemos una cantidad de notas que cumplan dos objetivos: en primer lugar, que nos permitan ir equipando nuestro laboratorio y en segundo lugar, que se transformen en experiencias sencillas de realizar.

LOS ORGANISMOS VIVIENTES

Nuestro primer paso: Aprender a observar.

Observemos. La observación es clara y simple a primera vista. Podemos decir que hay dos tipos de protagonistas: animales y plantas. Uno puede trasladarse, el otro está fijo en el suelo. Pero, es posible que todavía no conozcamos todas las diferencias entre todos los animales y todos los vegetales y que este desconocimiento sea el responsable de nuestras confusiones. Alguna vez hemos estudiado el caso de los corales o estrellas de mar que a pesar de ser animales están fijos en las rocas. En el mundo de los microorganismos hay seres que se mueven como animales, pero que realizan procesos específicos de los vegetales, como la fotosíntesis.

Como hemos demostrado, el mundo de la vida puede ser mucho más complicado de lo que aparenta. La, en principio, simple observación del conejo o el pájaro y del árbol o el matorral, nos ha llevado hasta la intimidad del mundo viviente. Necesitamos ahora observarlo como lo haría un científico. Cada investigador dentro de su disciplina basa sus conocimientos en observaciones que realiza en forma controlada y en observaciones realizadas de la misma manera por

EL ATENEO

Para la EGB

EL ATENEO

Primer ciclo

Serie: **Nuevos lectores**

Nuevos lectores 1
$24,00

Nuevos lectores 2
$26,00
L. Lotito - M. R. Z. de Troisi

Silvestre busca palabras
Libro de lectoescritura
A. M. Tussié - M. del C. Capel - E. Basso
$19,00

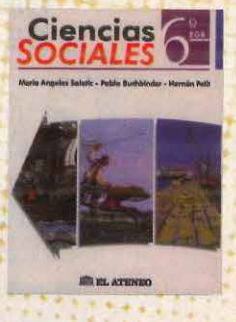
Segundo ciclo

Serie: **El laberinto de los textos**

Lengua 4º
L. Cinetto
$21,00

Lengua 5º
A. Cabral - A. Sabarís - S. Seoane
$21,00

Lengua 6º
M. Costa - M. del Gesso
$21,00



Ciencias sociales 6º
M. A. Soletic - P. Buchbinder - H. Petit
$21,00

Tercer ciclo

Serie: **Un mundo para vivir**

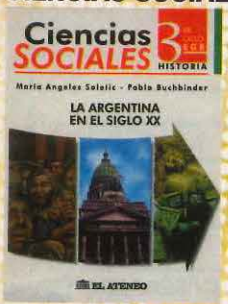
CIENCIAS SOCIALES, Geografía
E. Sarrailh - M. A. Andina - E. Somoza

El mundo físico y la vida
$17,00

Un mundo habitado por el hombre
$20,00

El mundo de hoy y del mañana
$15,00

CIENCIAS SOCIALES, Historia



La Argentina en el siglo XX
M. A. Soletic - P. Buchbinder
$21,00

Lengua 7
$19,00
M. R. Guido - M. C. Planas

Lengua 8
E/P
M. R. Guido - M. C. Planas - E. Dayan

Matemática 7º
$16,00

Matemática 8º
$18,00

I. Zapico - S. Mamone

Mi mundo matemático 8º
M. E. Bruno de Marthi
$22,00

Editorial **EL ATENEO**
Patagones 2463 - (1282) Capital Federal
Atención al docente y organización de encuentros:
942-9002 y líneas rotativas

otros investigadores, por este motivo podemos afirmar que el saber observar se constituye en uno de los pilares para aprender ciencias.

La observación implica mucho más que el empleo del ojo, podemos realizarla a través del oído, de la nariz o de otro órgano de los sentidos; además, a veces necesitamos instrumentos para poder efectuarla. Pero sea cual fuere la forma en que la concretemos, siempre debe estar encaminada hacia un fin, hacia la respuesta a un interrogante o problema y para que ella satisfaga nuestro objetivo es necesario que sea no una simple observación sino una observación organizada.

■ EXPERIENCIA Nro. 1: OBSERVACIÓN DIRECTA DE SERES VIVIENTES

Para organizar nuestra observación separaremos los organismos en dos grupos: animales y vegetales. Podemos encontrarnos con la dificultad de que todavía nuestro tiempo de observación no ha sido suficiente y que en consecuencia, no podamos resolver aún este problema. Pero si es ésta la situación, recordemos que la curiosidad es nuestra motivación para estudiar ciencias.

- Recolecte para sus alumnos, organismos vivos o que han estado vivos recientemente. Como por ejemplo, pequeñas plantitas, algunos insectos, hongos, peces, etc.

- Colóquelos en un frasco y rotúlelos con un número y un nombre.

-Repártalos entre sus alumnos y asígnele a cada grupo de "observadores" un tiempo para examinarlos.

-Prepare un cuadro para ayudar a los alumnos a recordar sus observaciones (Cuadro 1). En algunas columnas sólo será necesario colocar un signo (x) para indicar la presencia de una característica. Deje las columnas en blanco si no existe esa característica. En la penúltima columna puede ser indicada cualquier otra característica que se observe. Deje la última columna preparada para completar luego del análisis de los datos.

■ ANÁLISIS DE LOS DATOS

Recordemos que nuestra observación debe responder a un fin o problema y que el problema que nosotros planteamos para esta investigación es: ¿podemos separar los organismos en dos grupos: animales y vegetales? Las observaciones realizadas son los datos que le permitirán dar su respuesta al problema planteado. Veamos cómo podemos encarar el estudio de los datos en esta actividad. Convenga con sus alumnos en utilizar dos signos, que pueden ser letras diferentes, para asignar a cada clase de organismo, sea éste animal o vegetal. Utilice un tercer signo si no está seguro en llamarlo animal o vegetal.

Vegetal

Animal

¿Animal o vegetal?

CUADRO 1.

Nombre del organismo	Color	Tamaño	Raíz	Semilla	Ojos	Patas	Otras características	Clasificación del organismo

EGB primer ciclo

Colección EDICIAL EGB

Es la serie para el primer ciclo de la EGB que integra Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Cada título se complementa con el Libro del Maestro

Graciela Skilton

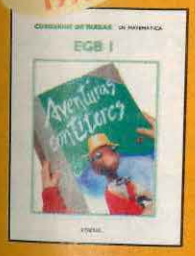
Alba Pérez

Ruth Kaufman

Directora de colección: Alicia Lestón

Cuaderno de tareas de Matemática

novedad 1999



novedad 1999

novedad 1999

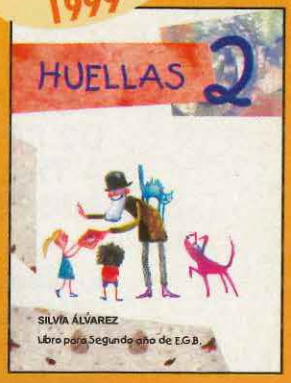
Equipo de autoras: Alicia Lestón, Inés Scotti, Marta Valcarce

Libros imprescindibles para que docentes y alumnos puedan desarrollar interesantes proyectos de trabajo coordinando diversas áreas, pero haciendo especial hincapié en las matemáticas.

UN NUEVO PROYECTO...

Libros que a través de su lectura ofician como disparador para la imaginación y la creatividad.

novedad 1999



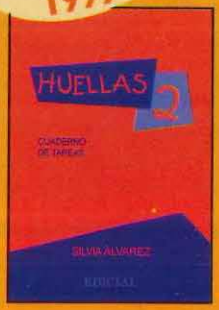
Silvia Álvarez

- Abordaje espiralado de los CBC.
- Metodología de proyecto.
- Integración de áreas de trabajo.
- Variedad de recursos áulicos

Cada título se complementa con el Libro del Maestro

Cuaderno de tareas

novedad 1999



EDICIAL

Palacio del Libro - Rivadavia 739 - (1002) Capital Federal - Tel.: 342-8481/82/83
ó 343-1150 Fax directo: (54-1) 343-1151 e-mail: gciacom@edicial.com.ar
Palacio del Libro Internacional - Suipacha 1136 - (1008) Capital Federal - Tel.: 393-7903

Complete con sus códigos, la última columna de la tabla anterior.

Determine con sus alumnos que características parecen ser más representativas de las plantas que de los animales y guíelos para que registren estas observaciones.

Realice lo mismo, pero esta vez con aquellas características que parecen ser propias de los animales. Analice si aquellos organismos que no pudo clasificar como animales o vegetales, presentan alguna característica común con ellos.

■ EXPERIENCIA Nro. 2: OBSERVACIÓN DIRECTA DE SERES VIVIENTES A TRAVÉS DEL MICROSCOPIO

a) Observación del moho de una rebanada de pan.

- Producción de moho en el pan.

Estas instrucciones deberán seguirse una semana antes de utilizar el moho. Humedezca una rebanada de pan común con agua. Deje expuesto el pan al aire durante varias horas. Luego póngalo en un frasco y tápelo, aunque no herméticamente. Mantenga el pan húmedo hasta su utilización.

Observe bajo lupa o microscopio, las características del moho formado.

Si desea puede transplantar moho de una rebanada de pan a otra. Para ello deberá usar alguna pinza metálica que haya esterilizado; por ejemplo, en la llama de una vela o de un mechero. Cuidado con la conducción del calor cuando caliente, ¡utilice algún mango que no sea conductor del mismo!

Luego de que las pinzas se enfríen retire una pequeña porción del moho producido en el pan y colóquelo sobre otra rebanada de pan. Coloque la rebanada inoculada en otro frasco y tape, aunque no herméticamente. Observe diariamente en forma directa. Registre sus observaciones. Cuando el moho se haya desarrollado obsérvelo en el microscopio.

Trate de conducir las observaciones de sus alumnos de acuerdo con el problema que está planteado: ¿el moho es un ser animal o vegetal?

b) Observación de un cultivo de Euglena.

- Preparación del cultivo.

Inicie el cultivo unas tres semanas antes de su uso; para realizar este cultivo sólo se necesita agua destilada, alimento y luz solar. Lave un frasco de vidrio y llénelo con el agua destilada. Hierva un puñadito de arroz y colóquelo luego, en agua destilada. Ubique el frasco cerca de la luz y luego de una semana agréguele unas gotas de cultivo de Euglena, que puede ser adquirido en una casa que provea material biológico o recogido de una laguna estancada. Luego de unas tres semanas, el agua presentará un aspecto verdoso. Éste es el momento para que usted retire una muestra, la coloque sobre un porta objeto y la observe cuidadosamente en un microscopio. Al cabo de la segunda semana agregue más alimento y agua destilada a su cultivo.

Trate de encontrar alguna de las características que usted señaló para seres vivos animales y para los seres vivos vegetales. No se desespere si no puede clasificar este organismo. Éste es un buen momento para comprender cómo nuestra observación se complementa con la bibliografía. Realice averiguaciones y después que aclare algunos conceptos vuelva a observar. ¡Usted y sus alumnos se asombrarán de las características que ahora sí pueden ver!

Y... llegó el momento: sobre la base de las observaciones y análisis de datos discuta acerca de la veracidad de la siguiente afirmación: "todos los organismos son plantas o animales".

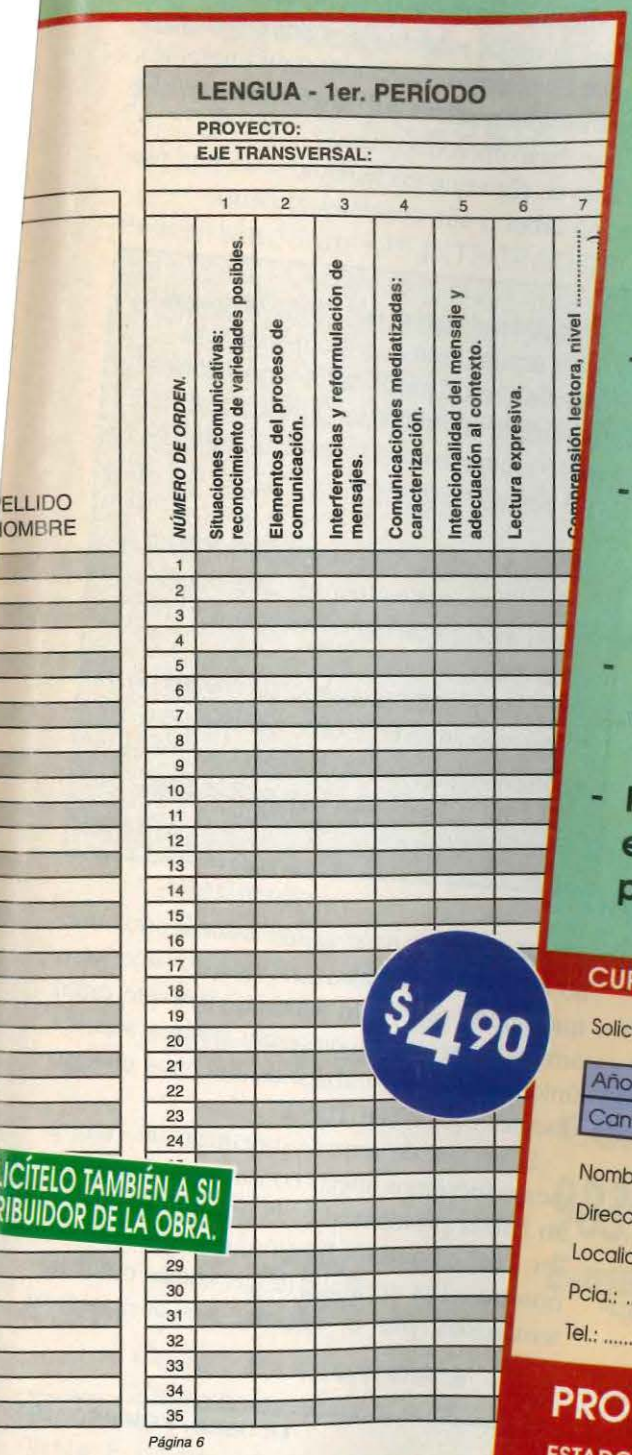
Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media. Docente de Física en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de Estadística de la Universidad Nacional de La Matanza.

Contenidos para la evaluación.

1ro. a 7mo. AÑOS E.G.B.

Registro para la observación y el seguimiento.



LENGUA - 1er. PERÍODO

PROYECTO:

EJE TRANSVERSAL:

	1	2	3	4	5	6	7
NÚMERO DE ORDEN.	Situaciones comunicativas: reconocimiento de variedades posibles.	Elementos del proceso de comunicación.	Interferencias y reformulación de mensajes.	Comunicaciones mediatizadas: caracterización.	Intencionalidad del mensaje y adecuación al contexto.	Lectura expresiva.	Comprensión lectora, nivel .....
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

ELLIDO
OMBRE

\$4,90

¡SOLICÍTELO TAMBIÉN A SU DISTRIBUIDOR DE LA OBRA.

- Incluye más de 300 contenidos evaluables para todo el año graduados por nivel y secuenciados por período.
- Permite el análisis individual y grupal permanente.
- Agiliza, sintetiza y precisa la tarea de evaluar.
- Con la más completa planilla de datos personales para consultar permanentemente.
- Diseñada especialmente para ser utilizada en todas las jurisdicciones.
- Resulta una verdadera herramienta para la evaluación de los alumnos y de la tarea pedagógica.

CUPÓN

Solicito me envíen **"Contenidos para la evaluación."** de:

Año	1er.	2do.	3er.	4to.	5to.	6to.	7mo.
Cant.							

A tal fin abonaré contrarrembolso la suma de **$ 4,90.-** c/u, más **$ 2.-** por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR S.A.

ESTADOS UNIDOS 2249/7 - Bs. As. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654 • Fax: 4943-3903

La valoración de las normas: enseñemos jugando.

Por Patricia A. La Porta

■ NO HAY GRUPO SIN NORMAS

Imaginemos que hemos ganado un premio que consiste en realizar, junto con 15 personas que no conocemos, una excursión al Chaltén (provincia de Santa Cruz) y en acampar en un sitio lejos del pueblo, en la zona de Laguna del Desierto. Cada uno de nosotros llega con su mochila a cuestas desde diferentes lugares del país al punto prefijado, donde un micro nos llevaría al sitio del campamento. Allí encontraríamos todos los elementos necesarios: botiquín, alimentos, carpas, etc., embalados en enormes canastos. El guía nos presenta, nos da un mapa de la zona, nos desea suerte y... ¡Se despide hasta dentro de un mes en el que regresará para buscarnos!

Ya solos y en un medio desconocido no tendremos más alternativa que organizarnos: ¿En qué orden abrimos los canastos? ¿Quiénes saben armar más rápido las carpas ya que está oscureciendo? ¿Alguno tiene conocimientos de primeros auxilios? ¿Quiénes se ofrecen para cocinar? ¿Quiénes lavarán los platos después?

"- Bueno, vos andá a buscar leña y ustedes acarreen agua desde la vertiente.

- ¿Pero vos, qué te creés? No podés mandarme a hacer nada.

- Es que estamos todos dando vueltas y perdiendo el tiempo. Tenemos que organizarnos antes de que nos sorprenda la noche."

No nos conocíamos, veníamos de distintos lugares, teníamos diferentes edades, sexos, profesiones, gustos, capacidades y limitaciones, pero sabíamos que era mejor para todos si organizábamos las tareas.

Podíamos estar en desacuerdo acerca de cuál era la mejor manera de organizarnos pero aunque tuviéramos posiciones muy diferentes, sabíamos que podíamos discutir y comprender de qué estábamos discutiendo.

Esto es algo que no haríamos con una piedra, un árbol o aún con nuestro perro.

Presuponer que el otro tiene **criterios** para actuar, que cuando realiza una acción puede **justificarla** y que podría **no haberla realizado** significa que lo reconocemos como humano, como un semejante.

- Reconocer a otro como persona significa -por lo menos- diferenciarlo del mundo de los objetos y abrirme al diálogo.
- No hay grupo humano sin mutuo reconocimiento (como semejantes, no iguales).
- La humanización es un proceso recíproco.

...Y estamos todavía allí discutiendo: uno no quiere cocinar, otro dice que no sabe, otro que puede pero si lo ayudan... los que están armando las carpas protestan porque son los únicos que están trabajando mientras el resto discute... ¡CONFLICTOS!

Si en vez de armar y organizar un campamento fuésemos abejas construyendo un panal no habría problemas: cada uno sabría qué hacer, cuál es nuestra función, qué se espera de nosotros. Las acciones de las abejas están determinadas por el instinto, sus acciones se

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l. (CIP)...

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y la Banda de la Compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático.

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

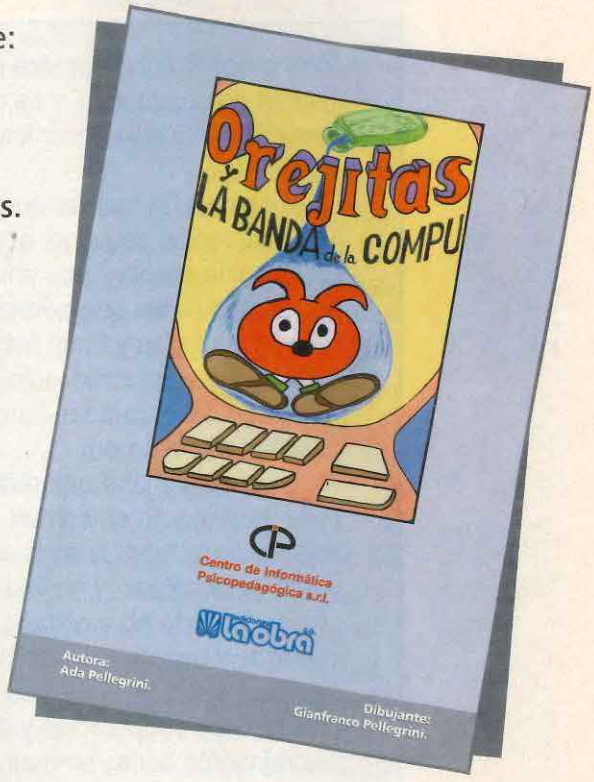
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

983-5606 • 958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones laobra s.a.

Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.

complementan siguiendo un programa que no pueden modificar y que ninguna discute.

Pero nosotros podemos no llegar a acuerdos, enojarnos y terminar sin cenar, durmiendo bajo algún árbol. Somos libres.

Al finalizar la experiencia seguramente el guía habría encontrado un **grupo organizado** con roles adaptados a las aptitudes de cada persona, a las necesidades del grupo y la realidad del lugar, con **actitudes** apreciadas por el grupo y otras consideradas negativas porque deterioraban la confianza mutua, la convivencia y la cooperación, con **proyectos** realizados que habrían ido surgiendo espontáneamente (por ejemplo: construir un refugio, colocar una cruz en la cima escalada, construir un mástil y coser una bandera para dejarla allí flameando...) gracias al **trabajo en común.**

- Todo grupo humano genera reglas (pautas de conductas) y se organiza para convivir y solucionar los conflictos.
- La existencia de normas sociales y jurídicas, reglas de juego, normas de convivencia escolar, etc., muestran que somos libres, que podríamos no cumplir las reglas ya que éstas no determinan la voluntad, sólo indican las conductas valoradas o no queridas por el grupo.
- Todo grupo humano organizado tiene un proyecto en común. Y este objetivo en la medida en que sea vivido como propio y no impuesto como algo externo y extraño a los intereses y necesidades de los sujetos, es el que genera las actitudes de cooperación y de cumplimiento de las normas.

Pero nuestros acampantes no inventaron todo de la nada, nadie es 'virgen' con respecto a valores y normas. Nacemos a una cultura como nacemos a un lenguaje, y somos educados en ciertas tradiciones, hábitos y formas de comportamiento que no hemos producido, que nos condicionan, pero que podemos ayudar a cambiar si lo creemos necesario.

LA VALORACIÓN DE LAS NORMAS

El primer paso para que los chicos y chicas se comprometan con la práctica efectiva de las normas es que reconozcan su importancia en la interacción social, que tomen conciencia de que no hay grupo 'humano' sin normas y que las mismas no son una imposición arbitraria. Esto se facilita cuando pueden reflexionar su propias experiencias de conflictos y de organización.

Para esto es necesario que comprendan que las normas son convenciones que tienen como objetivo una convivencia más justa y solidaria. Pero esto no es así en los primeros años de vida, ya que Piaget demostró que los niños pequeños consideran a las normas como eternas e inmutables, por lo tanto, sagradas (provenientes de los adultos respetados o de Dios mismo). Como contrapartida, son poco comprendidas por los mismos; con lo cual se tiene en esta etapa un máximo de respeto pero un insuficiente cumplimiento porque no se comprende el espíritu de la ley sino sólo su letra; o sea, que el niño la comprende de manera lineal y sólo para los casos habituales y no la puede aplicar a situaciones realmente nuevas. Es la etapa de la moral heterónoma, predomina el respeto unilateral (a veces es sólo miedo) y el egocentrismo.

Es verdad que también hay normas injustas y abusivas; pero como todas las normas son convencionales pueden ser modificadas siguiendo los métodos convenidos en cada caso.

Por ejemplo, si una ley es injusta podrá ser modificada por el poder legislativo. Pero si una norma de convivencia escolar es insatisfactoria o no resulta funcional para el trabajo del grupo, ¿podemos cambiarla?

Sí, pero esto implica un grado importante de madurez afectiva e intelectual:

- Significa poder señalar los casos no contemplados por la norma y las dificultades que presenta el cumplimiento de la misma.

- Significa poder proponer alternativas de reemplazo de una norma por otra.

- Significa capacidad comunicativa para dialogar (discutir argumentativamente, sin uso de la fuerza, los insultos o las amenazas) hasta llegar a un consenso.

- Significa que todo el grupo ha tomado conciencia de que las normas son una responsabilidad compartida.

- Significa que todos reconocemos que la anomia (sin ley) es la fuente de los peores conflictos. Podemos cambiar las normas si no colaboran con el trabajo, los objetivos o las necesidades del grupo, pero no podemos dejar de cumplirlas porque no nos gustan.

Esto es imposible sin autonomía moral. Y es responsabilidad de la escuela facilitar el pasaje de la heteronomía moral a la autonomía.

■ LA AUTONOMÍA MORAL

Piaget enfocó su estudio sobre la evolución de la conciencia moral a partir del respeto por las reglas de juego y el sentido de solidaridad y cooperación mostrado por los niños en los juegos no organizados por adultos. Encontró un interesante y aleccionador paralelismo entre la práctica de las reglas de juego y la conciencia de las normas que el sujeto internaliza.

Recordemos esa relación:

Práctica de las Reglas de juego

- Motora
- Egocéntrica
- Cooperativa
- Codificadora

Conciencia de la norma

- 1era. Etapa
- Heteronomía moral
- Autonomía moral

La práctica motora de la regla se refiere a simples regularidades individuales que producen placer, pensemos en el bebé que cada vez que toma un juego de cubos los coloca en fila, después en torre, después los separa en un orden continuo.

La práctica egocéntrica comienza cuando el niño aprende reglas de juego por imitación de los mayores (puede darse a partir de los 2 años); pero no controlan el cumplimiento de las mismas en sus compañeros de juego y las juegan como las comprendieron; recién alrededor de los 7 años surge el control mutuo y la unificación de las reglas en la práctica cooperativa; a partir de los 11 años, se produce una codificación rigurosa de los juegos, de todas las variaciones posibles, de las sanciones y alternativas.

Piaget aclara que la correlación entre las cuatro etapas de la práctica de las reglas y los tres estadios de la conciencia moral es meramente estadística. Aquí, más que en el desarrollo cognitivo tienen importancia las variaciones que el medio introduce: por ejemplo, familias o docentes autoritarios, culturas teocráticas y dogmáticas, familias o docentes sobreprotectores, escasas experiencias de organización social independientes del mundo adulto, etc., conspirarían contra la construcción de la autonomía moral de los niños y jóvenes.

El pasaje de la heteronomía a la autonomía moral no es automático: cada sujeto habrá de reconocer primero, que las reglas de juego son convencionales, que pueden ser modificadas, que dependen del consenso del grupo y que su función es 'que podamos jugar y divertirnos juntos'; reconocer, en definitiva, que las reglas están 'hechas para nosotros' y no, 'nosotros, para las reglas'. En esta experiencia social y lúdica surgen sentimientos morales nuevos: actitudes de cooperación, honestidad entre compañeros, respeto mutuo, camaradería y *fair play*, etc., actuar bien no por obediencia, ni por temor al castigo, sino porque la mala acción cancela el acuerdo establecido en el grupo.

Recordemos que tanto la razón aplicada a la lógica como a la moral construye siempre sus conceptos sobre la experiencia: *"El pensamiento va, en efecto, retrasado con respecto a la acción, y la cooperación debe ser practicada largamente antes de que sus consecuencias puedan ser puestas en evidencia por la reflexión"*. (1) Así como el bebé construye la noción de espacio reversible en la medida que al caminar anda y desanda el mismo camino, muchas veces, el niño de 9/10 años construye el concepto de norma moral gracias a la práctica de los juegos reglados, gracias a la acumulación de sus experiencias logradas a partir de los 6/7 años. Recién en esta etapa se produce el cumplimiento efectivo de la regla y el control del sujeto de las acciones de los otros, porque recién allí hay un compromiso real con el

contenido normativo. Los niños y niñas reconocen que la verdad de la regla reside en el acuerdo mutuo y en la reciprocidad.

Pero se puede ser autónomo en la práctica de la regla de juego y heterónomo en la conciencia de la misma, con lo cual será imposible que podamos argumentar para defender nuestras posiciones y elecciones, y que las mismas sean vividas como proyecto personal.

La escuela puede facilitar u obstaculizar esa construcción:

- Puede reforzar la heteronomía con un clima autoritario, no distribuyendo el poder y la responsabilidad en el grupo de trabajo (el guía de nuestro ejemplo podría haber organizado roles y deberes); puede manipular los consensos; puede estructurar rígidamente las actividades sin permitir estados de deliberación, discusión, acuerdos y conflictos, etc.
- O tiene la capacidad de facilitar el pasaje a la Autonomía moral dando oportunidades para que se reflexione sobre la función de la regla en el logro de los objetivos comunes, para que se adquieran competencias comunicativas que permitan el diálogo argumentativo, la toma de decisiones grupales, la búsqueda de consensos; puede situar la tarea pedagógica en la zona de desarrollo próximo moral (con permiso de Vigotzky) y facilitar la maduración. El mayor cumplimiento de las normas, la capacidad de autorregulación, de autoevaluación y de coevaluación, serán los logros que satisfacerán las expectativas.

TRANSVERSALES: LA NORMA SOCIAL EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA

Cito parte de la síntesis explicativa del bloque 1, Los Juegos Motores, de los CBC del área de Educación Física: "El juego modifica a la persona que juega... El pasaje de la centración a la descentración, la inclusión de los otros como personas con deseos y voluntad propios, se refuerza en el ejercicio de la negociación y acuerdo de reglas y de las conductas de cooperación y oposición en los juegos... Los juegos infantiles, finalmente, son fundamento de autonomía social y moral. Las relaciones entre pares, basadas en la igualdad y el aprendizaje del respeto mutuo, conducen lenta pero seguramente, tanto a la reciprocidad y a la cooperación cuanto a la efectiva conciencia del valor de la regla".

¿Es posible educar moralmente más allá de la prédica y el ejemplo? ¿Hay competencias básicas que hacen a la vida ciudadana y democrática que la clase de educación física facilite en su construcción?

Analicemos estos ejemplos:

1. El o la Prof. de Educación Física dividió el curso de 3er. Grado de EGB en grupos de alrededor de 8/10 participantes con la consigna de que debían inventar un juego (las reglas, las sanciones a los infractores, las funciones del árbitro si lo hubiere, etc.) aprovechando lo aprendido hasta la fecha con elementos reales: aros, pelotas, colchonetas, sogas, diarios, obstáculos, etc., y jugarlo. Si en la práctica se veían deficiencias de las reglas, debían modificarlas para que el juego fuese posible.

El docente está trabajando en esta actividad casi todos los contenidos conceptuales del 1er. Ciclo, pero principalmente: los juegos existen y/o se inventan. El juego y la regla. Roles, acuerdos y desacuerdos.

Y especialmente los siguientes contenidos procedimentales: Modificación o invención de juegos motores. Propuesta y aceptación de las modificaciones a las reglas del juego. Juegos con objetos reales (elementos, obstáculos, aparatos) o imaginarios. Anticipación de situaciones de juego.

¿Qué habrá querido enseñar el o la profesor/a?

Si la actividad se termina con la reflexión hecha entre todos sobre la experiencia realizada, la intervención docente facilitaría la toma de conciencia de las actitudes positivas en el grupo (cooperación, respeto mutuo, búsqueda dialogada del consenso, etc.) para el logro del objetivo: jugar. También reforzaría la noción de convencionalidad de la regla de juego, noción indispensable para construir la autonomía moral y permitiría aplicar la noción de norma a situaciones nuevas.

El docente se habría descentrado a sí mismo, con lo cual se permitiría un traspaso del poder y de la responsabilidad de la actividad al grupo.

Se podría reflexionar sobre la importancia de las reglas para poder jugar y trazar un para-

lelo con la importancia de las leyes para que las comunidades cumplan con sus proyectos; o más próximo a sus preocupaciones, podríamos preguntar sobre qué creen que pasaría si en la escuela no hubiera reglas y cuáles y cuántas fueron las dificultades para lograr ponerse de acuerdo, etc.

Las reglas podrían escribirse y seguir jugando otro día para ir mejorando el juego o solucionando las dificultades que se hubieren presentado.

2. El o la Prof. de Educ. Física le propuso a un grupo de 6to. grado jugar al fútbol de una manera sorprendente:

En papelitos, escribió consignas como: 1. Usted puede tocar la pelota con las manos aunque no sea arquero. 2. Usted puede seguir jugando aunque la pelota salga de los límites de la cancha. 3. La jugada es válida aunque el árbitro diga lo contrario. 4. Etcétera.

Cada equipo debía sacar un número similar de papelitos, no debía mostrárselo al equipo contrario pero debía cumplir con dichas consignas. Comenzado el partido el conflicto surgirá necesariamente.

El o la profesor/a trabajará los contenidos conceptuales de 2do. ciclo: El juego y la regla. Negocio, acuerdo y respeto, movilidad, trampa y boicot.

Y los contenidos procedimentales: Negociación de las reglas de juego considerando los intereses, posibilidades y necesidades del grupo.

¿Qué habrá querido enseñar el o la profesor/a?

Se puede reflexionar sobre la importancia de las normas para la convivencia pacífica y para el logro de los objetivos comunes (en este caso, jugar).

Cuando logremos que se tranquilicen y dejen de quejarse por las 'injusticias sufridas' podrán deducir lo importante que resulta que las normas sean iguales para todos y que todos podamos conocerlas (publicidad de las leyes, igualdad ante la ley).

Se podrá reflexionar sobre la necesidad de acordar las reglas antes de comenzar el juego, etcétera.

Si la teoría piageteana nos propone que la práctica de la regla de juego antecede la internalización de la norma y es indispensable para la construcción de la autonomía moral por los sentimientos de cooperación, respeto mutuo, honestidad, etc., que se generan, entonces todas las actividades escolares en las que facilitemos la modificación, creación y codificación de reglas y normas en y por el grupo permitirán el logro de este objetivo. Es fundamental que el futuro ciudadano reconozca la importancia de las normas para su propia humanización (recordemos a nuestros acampantes).

Pero se puede ser conciente del valor de la ley y violarla. Eso es la maravilla de la libertad y lo apasionante de trabajar con personas.

Nota

(1) Piaget: **El juicio moral en el niño.** Madrid, Beltrán, 1935.

Patricia A. La Porta es Profesora de Filosofía y Pedagogía.

infolibro.net

"el sitio del libro en internet"

LIBROS - REVISTAS - AUTORES
NOVEDADES
PRESENTACIONES - ACTIVIDADES
PROMOCIONES

PARA

LECTORES
ESTUDIANTES - DOCENTES
PROFESORES - BIBLIOTECARIOS
EMPRESARIOS - PROFESIONALES
DE
LA ARGENTINA Y EL MUNDO

VISITE: www.infolibro.net

Proceso de mediación en el ámbito escolar: otra forma de escribir la historia.

Por María Inés Seoane

Si la historia la escriben los que ganan
eso quiere decir que hay otra historia,
la verdadera historia, quien quiera oir que oiga..."

Litto Nebbia

Al acercarme al tema de la "MEDIACIÓN" comencé a pensar en forma intuitiva, *apriori* de todo conocimiento, que se trataba de un "dispositivo" de resolución de conflictos pero que abarcaba un territorio mucho más extenso y profundo que el de una situación puntual, más que el de una práctica novedosa. Fundamentalmente porque exigía de los sujetos participantes un trabajo de razonamiento, de escucha, de imaginación y de creatividad. Como consecuencias de su implementación, trae aparejados una serie de cambios en los protagonistas, en las modalidades de acción, de la escuela en este caso, en sus ritmos y tiempos pero, las modificaciones deberían ser fundamentalmente en las concepciones y actitudes, principalmente de adultos-docentes y niños-adolescentes-alumnos.

Aquí cabría preguntarse: ¿los cambios de creencias serían consecuencia del proceso de mediación o elementos fundantes del mismo? Para responder tendría que remitirme a los orígenes (históricos) de la mediación, descubrir las diferencias entre el surgimiento en California, Inglaterra, Francia y nuestro país... Al decir de la propuesta psicolingüística, la incorporación del término "mediación" (y de su práctica) en nuestro medio es previa al surgimiento del concepto o idea como alternativa de cambio de una situación en vigencia y que, en sí misma, no es eficaz. A pesar de estas apreciaciones, antes o después, las prácticas de nuevas formas de resolución de conflictos y la modificación del sistema de creencias tendrían que ir juntos para afirmar la legitimidad de la mediación en el ámbito escolar.

¿CÓMO ESCRIBE LA ESCUELA SU HISTORIA COTIDIANA?

Comúnmente (y de forma muy elemental) se dice que un sujeto aprende cuando es capaz de apropiarse de ciertas realidades, operar e hipotetizar sobre ellas. En la clínica psicopedagógica se entiende que cuando aparece un trastorno de aprendizaje es porque se encuentra comprometido el "saber", pero no el saber de ciertos conocimientos sino el saber sobre "sí mismo", sobre el propio sujeto. Por lo que pensar sobre sí mismo aparece como una necesidad anterior a poder pensar sobre otros y otras cosas existentes. De forma semejante, la escuela tendría que pensarse a sí misma, conocerse a sí misma, como paso previo al conocimiento de los otros y de otras realidades -realidades como tales, más allá de las especulaciones y descripciones teóricas de los textos- como paso previo al accionar sobre otros y con otros.

La institución educativa posee rasgos generales de toda institución; otros propios que devienen de su función educativa y otro tercer tipo que comparte con el contexto en el que está inserta.

Del primer grupo, se destaca el CONFLICTO, inherente a la vida humana, los grupos y comunidades que constituyen. Sería oportuno recordar qué nos dice Bleger al respecto: "...El mejor **grado de dinámica** de una institución no está dado por la ausencia de conflictos sino por la posibilidad de explicitarlos, manejarlos y resolverlos **dentro del marco institucional**, es decir, por el grado en que son realmente asumidos por sus actores e interesados en el curso de sus tareas y funciones..." (1).

"...Lo bueno o malo no es el conflicto sino la forma como se lo encara y el proceso que deviene a partir de él, que lleva a agudizarlo y producir verdaderas 'guerras' o manejarlo o conducirlo para buscar solucionarlo. También es cierto que hay determinadas condiciones que ayudan a evitar la creación de nuevos conflictos.

La palabra 'conflicto' es frecuentamente utilizada dentro del discurso de la psicología para referirse a una realidad interpsíquica (...) en el campo de la mediación, este término va a estar referido exclusivamente a conflictos interpresonales, o sea entre personas, entre éstas y organizaciones, o entre organizaciones. Es decir: vamos a tener siempre en cuenta **el carácter relacional del conflicto**..." (2).

De los rasgos que devienen de la función educativa mencionaría la pluralidad de integrantes de la comunidad educativa, con las consecuentes disparidades de procederes, concepciones, valorizaciones, etc. Lo paradójico en la formación de los estudiantes, como explica J. C. Labaké: "Siempre la educación ha reconocido como propio, un cierto estado de crisis, por el doble motivo de ser una actividad que pone en juego directamente la interioridad de las personas, y porque tal actividad supone inevitablemente un determinado nivel de frustración, tanto en el educador que nunca ve el fruto final de su esfuerzo... como el del educando que debe aprender a salir del mundo del deseo para adentrarse en el mundo de la realidad (desde la omnipotencia a la solidaridad...). Aprendizaje que no se hace sin su cuota de esfuerzo..." (3).

También son constitutivos del hecho educativo el conflicto cognitivo, necesario para el aprendizaje y las asimetrías de saber, poder y autoridad.

Algunos rasgos que la escuela comparte con el contexto. Actualmente no es necesario concurrirr a zonas de bajos recursos o marginales para encontrarse con alumnos "carenciados"; las consecuencias de los diversos tipos de abandono a los que son sometidos niños y adolescentes, son semejantes para ricos y pobres, los rasgos comportamentales no difieren demasiado.

El análisis de la realidad, en el marco de la postmodernidad y de la globalización, al que la escuela no es ajena, muestra estar regida por criterios de practicidad de orden mercantil y consumista; exalta la tecnología, la practicidad, la "sabiduría" de los medios masivos de comunicación. Todos ellos medios relativos y secundarios que deberían descansar sobre los valores absolutos como la verdad, la justicia, la cooperación, la solidaridad, la integración. Otra señal de la complejidad de nuestra sociedad actual, es la diversidad de los sistemas de referencias (aún su ausencia) por los que se rigen las personas. Dichas referencias son cada vez más numerosas, lo que implica una mayor dificultad para entender al otro y, por ende, el surgimiento de conflictos.

Las instituciones políticas, civiles, pasan por un proceso de democratización. Otras, por su estructuración y dinamismo no accederán a esta forma de funcionamiento (ejemplo: instituciones militares, religiosas), sin embargo, aceptan una apertura en las opiniones, manifestaciones y consideraciones de las mismas, contemplan situaciones minoritarias y particulares incluidas en sus comunidades que, en otros tiempos hubieran sido objeto indefectible de exclusión.

Estos cambios, más o menos profundos, más o menos acelerados, se vienen dando; cabría preguntarse porqué se operan, en función de qué modificación en las creencias u obedeciendo a qué tipo de presiones (internas o externas). ¿Cuándo comenzará la escuela a tomar conciencia que el contexto social, histórico, económico, laboral del país y del mundo en el que está inserta se ha modificado radicalmente?

Y que esperan y exigen de ella un cambio sustancial en las prácticas pedagógicas sí, pero esencialmente en las de **interacción humana**. Es la escuela una entidad creada como consecuencia y demanda de necesidades sociales, que posee el objetivo claro de la educación como transmisión de la cultura, pero que realiza todo este proceso en un ámbito de **interacción humana** que favorecerá u obstaculizará, que enriquecerá o empobrecerá el logro de su cometido. Hay un para qué o un qué quiere hacer, que remite indeclinablemente a un cómo lo quiere hacer, centrándose en este cómo, todo su devenir. En el desarrollo de la forma en que alcanzará su meta transcurre su vida anual de febrero a diciembre, escribe su historia cotidiana.

Volviendo a la cita inicial, no es que en la MEDIACIÓN se trate de verdades y falsedades, de ganadores y perdedores pero, por el contrario, sí se trata de que cada parte se reconozca como co-autora de una historia que puede ser modificada conjuntamente para sentirse mejor como persona en constante evolución; integrante de una comunidad en la que se eleva (y a la que eleva también) en su dignidad humana. La historia alternativa que, a partir de la mediación se iría escribiendo, sería más verdadera en tanto y en cuanto se da un mayor lugar para satisfacer intereses y necesidades de las partes protagonistas.

El proceso en sí de la MEDIACIÓN, ofrece la oportunidad para tomar conciencia de la responsabilidad en la producción de situaciones conflictivas y comprometerse en sus resoluciones. Para descubrir y desarrollar nuevas facetas de la personalidad abre un espacio para ejercitar la expresión de sentimientos, pensamientos, intereses, deseos, la posibilidad de aprender a expresarse organizadamente, de modo de ser comprendido. Fundamentalmente, desarrolla el razonamiento, cualidad distintiva del ser humano que, al anteponerse a las reacciones impulsivas, conduce a un comportamiento más organizado, integrado y armónico.

¿Cuántas de estas conductas se encuentran escritas en los idearios y P.E.I.? ¿Cuántas de ellas quedan libradas al buen tino y voluntarismo de sus actores?

Indudablemente encontrarían en el proceso de mediación un instrumento real y concreto que permite con su aplicación arribar a un razonamiento más abarcativo y a una comunicación más fluida.

Para pensar y para comunicarse hacen falta tiempo y lugares propicios; hace falta que la escuela se proponga detener su marcha, o mejor dicho, desacelerarla para observar a su alrededor y a sí misma. Podría la escuela dejar de enseñar por un rato para disponerse a aprender y comenzar a escribir una historia diferente que condiga con sus participantes y los tiempos a los que pertenecen. Aceptar el desafío de descubrir en las propias prácticas profesionales y en las formas individuales los impedimentos para una convivencia en tolerancia y en ausencia de autoritarismos.

Descubrirá que, tal vez, no tiene las respuestas y estrategias "modelo" para transitar por esta época pero, seguramente aprenderá y enseñará que la mejor actitud -científica- ante la vida es la permanente interrogación, observación, búsqueda de respuestas y ensayos para superar las problemáticas existentes.

■ CITAS:

(1) Bleger, José: **Psicohigiene y Psicología Institucional.** Paidós.

(2) Suares, Marines: **Mediación, conducción de disputas, comunicación y técnicas.** Paidós.

(3) Labaké, Julio César: **El problema actual de la educación.** Bonum.

(4) Corbo Zabatel, Eduardo: **Mediación escolar. Programa de intervención en instituciones educativas de la comunidad.**

Marta Inés Seoane es Psicopedagoga.

Biblioteca.

CÓMO GESTIONAR EL CAMBIO EN CONTEXTOS EDUCATIVOS.

Autor: Patrick Whithaker.

Ediciones Narcea. Madrid, 1998.

El cambio en las organizaciones no se debe a grandes gestos y reestructuraciones profundas, sino a las pequeñas y sutiles mejoras de lo que ya existe y ha tenido éxito.

En el terreno educativo se ha creado un clima en el que crecen las expectativas de calidad, pero no es posible alcanzarlas sin prestar atención a las relaciones interpersonales. La calidad es estimulante y motivadora, pero no es algo que pueda exigirse, va surgiendo cuando se asumen responsabilidades, se participa en las decisiones y se actúa con autonomía.

Este libro ofrece estudios y métodos aplicables a cualquier situación de liderazgo. Particularmente útil para los profesorados, departamentos de orientación, jefes de estudio, etc., indica los componentes que tienen un papel crucial en la buena marcha del conjunto.

LOS CHICOS DICEN MUCHAS GRACIAS.

Autora: Lidia Lerner.

Ediciones de La Flor. Buenos Aires, 1998.

Tras quince años de trabajo, la escritora y periodista Lidia Lerner recopila anécdotas infantiles (466 relatos) cuyo remate tiene un impacto sorprendente para los adultos. Este libro constituye un material muy atractivo, singular y valioso registro periodístico que da cuenta de diferentes momentos históricos y procesos culturales. La obra cuenta con un prólogo ilustrado a cargo del psicopedagogo italiano Francesco Tonucci.

CONSTRUYENDO PALABRAS - 1º E.G.B.

Autores: A.A.V.V.

Editorial e. d. b. Buenos Aires, 1998.

Material complementario en la alfabetización inicial. Intenta que los chicos no lean y escriban "para la escuela" sino que puedan transferir estos aprendizajes a todos los ámbitos de su vida cotidiana, o sea, llegar a ser lectores y escritores "expertos".

El libro del alumno ofrece actividades de escritura y lectura en cada una de las hojas, y en la mayoría de las actividades, la propuesta explícita es analizar y producir textos con los cuales se relacionen cotidianamente los niños, con el objetivo es utilizar estos textos en contextos significativos. Acompaña la edición una guía del docente; textos que se complementan en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.

CUENTACOSAS 3

Autores: A.A.V.V.

Ediciones Santillana. Buenos Aires, 1998. (Colección: *Santillana EGB.*)

Nueva propuesta de Santillana para el primer ciclo en las áreas de Lengua y Matemática. Presentada como el resultado lógico de la aceptación de los docentes a toda la propuesta editorial lanzada en 1996, ha sido pensada para facilitar el trabajo por proyectos.

Las áreas de Lengua y Matemática están interrelacionadas y contienen amplios contenidos de de Cciencias Sociales, Naturales y Tecnología. En cada libro hay una sección de fichas troqueladas con actividades para incluir en el cuaderno. Incluye guías para el docente y materiales para el aula.

Títulos publicados

OXFORD sigue creciendo...

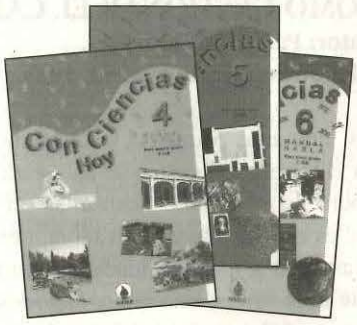
Primer Ciclo E.G.B.

Serie Contactos Hoy.

Manuales 1, 2 y 3.

Integran las diferentes áreas favoreciendo un acercamiento global al mundo que rodea al niño.

Segundo Ciclo E.G.B.

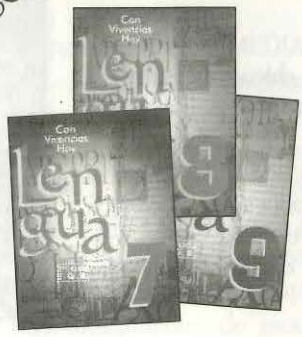


Serie Con Ciencias Hoy

Manuales 4, 5 y 6.

Una serie cuya organización invita al trabajo en proyectos ya que promueve la integración de contenidos y el aprendizaje significativo.

Tercer Ciclo E.G.B



Todos nuestros títulos se acompañan con guías para el docente que constituyen un valioso aporte para el trabajo en el aula.

Serie Con Vivencias Hoy

Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales 7, 8 y 9.

Un planteo innovador que desarrolla los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de cada área. Cada libro retoma temáticas vistas anteriormente, las amplía y complejiza. Incluyen actividades de aplicación y de integración.

PARA MAYOR INFORMACIÓN,

COMUNÍQUESE CON EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CASTELLANO

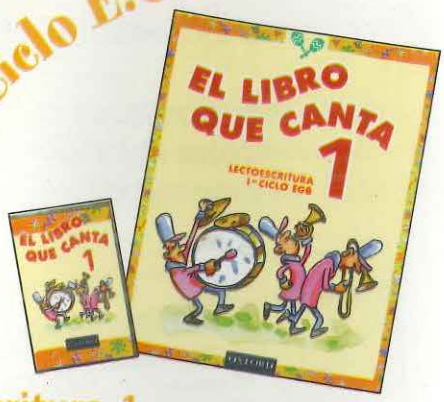
...OXFORD UNIVERSITY PRESS,

pionera mundial en publicación de materiales educativos, presenta su nuevo sello

OXFORD
EDUCACIÓN

¡Lo Nuevo para E.G.B.!

Primer Ciclo E.G.B.



Lectoescritura 1

El libro que canta.

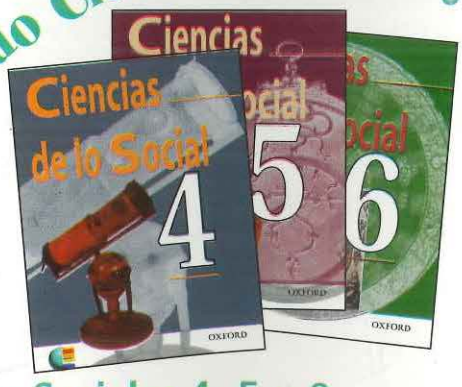
Poesías, cuentos y canciones para disfrutar de la lectura y múltiples actividades para el aprendizaje de la escritura. Además, la guía para el docente y un casete con las canciones que los chicos leerán a lo largo del libro.

Libros de lecturas 2 y 3:

Buscapistas 2 y 3

Una cuidadosa selección literaria de consagrados autores que promueve el placer por la lectura, despierta la fantasía y nos transporta al mundo de lo maravilloso. Textos inscriptos en situaciones reales de comunicación, cercanas al interés de los niños.

Segundo Ciclo E.G.B.



Ciencias Sociales 4, 5 y 6.

Ciencias de lo Social

Un abordaje interdisciplinario de la geografía, la historia y la formación ética y ciudadana. Una serie que proporciona al estudiante conocimientos y actitudes para comprender y participar en la sociedad actual. Proyectos de trabajo, análisis de fuentes y un apéndice de actividades troqueladas para facilitar la instancia de evaluación.

Ciencias Naturales 4, 5 y 6.

Ciencias al Natural

Un acercamiento a las ciencias desde una perspectiva actual y rigurosa. Incluye apartados de tecnología e informática. Múltiples propuestas que apuntan a aplicar los conocimientos adquiridos, experimentar y seguir investigando. Se acompaña de una carpeta de actividades con hojas recortables.

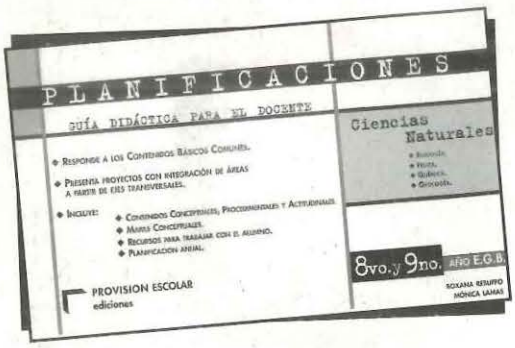
Reconquista 661 Piso 1 (1003), teléfono al 312-7300 int. 249 o 251,
Fax 313-5700 o por e-mail: lizarras@oxford.satlink.net http://www.oup.co.uk

PLANIFICACIONES

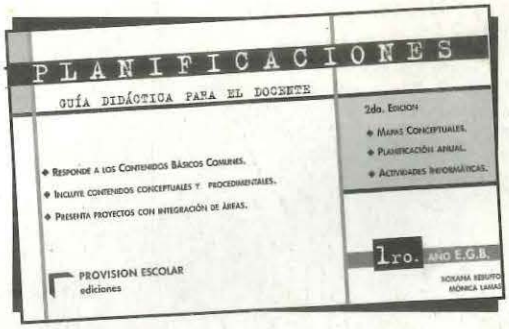
..... GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE .....

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

- Responden a los **CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES.**
- Incluyen contenidos **conceptuales, procedimentales y actitudinales.**
- Presentan **PROYECTOS DE TRABAJO** para el aula, integrando las distintas áreas de aprendizaje.
- Sugieren distintas dinámicas de trabajo: **"en forma individual", "en pequeños grupos"**, y **"con todo el grupo"**.
- Proponen **juegos, trabajos grupales** y **variados recursos** que apuntan a la **creatividad** de los alumnos para lograr **aprendizajes significativos.**
- **Señalan las actividades que permiten evaluar el proceso de aprendizaje y el logro final.**



Usted puede adquirirlas personalmente en cualquiera de nuestras sucursales de Provisión Escolar, solicitarlas por correo o informarse telefónicamente. (Vea el cupón de la página 35 de este ejemplar de **La obra**.)



Precio al público

Preescolar, 1ro., 2do. y 3er. años. **$13.-**
4to., 5to., 6to. y 7mo. años. **$15.-**
8vo. y 9no. años, c/u **$15.-**

H 0021845

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

SUCRUSALES:
LOMAS DE ZAMORA: Portela 8 (1832). Lomas de Zamora - Tel.: 245-9728 - Fax: 244-8931. • **MENDOZA:** Ejército de Los Ándes 346 1º A (5519). Dgo. Guaymallen - Tel.: 32-0058. • **RÍO NEGRO:** Pacheco 79 (8324). Cipoletti - Tel.: 7-4649. • **SAN ISIDRO:** Av. del Libertador 17.115 (1642). San Isidro - Telefax: 747-7909/732-1354. • **MAR DEL PLATA:** Don Bosco 1895 (7600). Mar del Plata - Tel.: 7-31898.

933
49

Para E

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina.

CORREO ARGENTINO | CORREO CENTRAL | FRANQUEO A PAGAR | CUENTA NRO. 11439

IMPRESOS

Ubicación y representación social.

Un lugar para explorar.

La construcción del espacio y el proceso de comunicación.

Marzo 1999 / Nº 933.

Interáreas en la Escuela

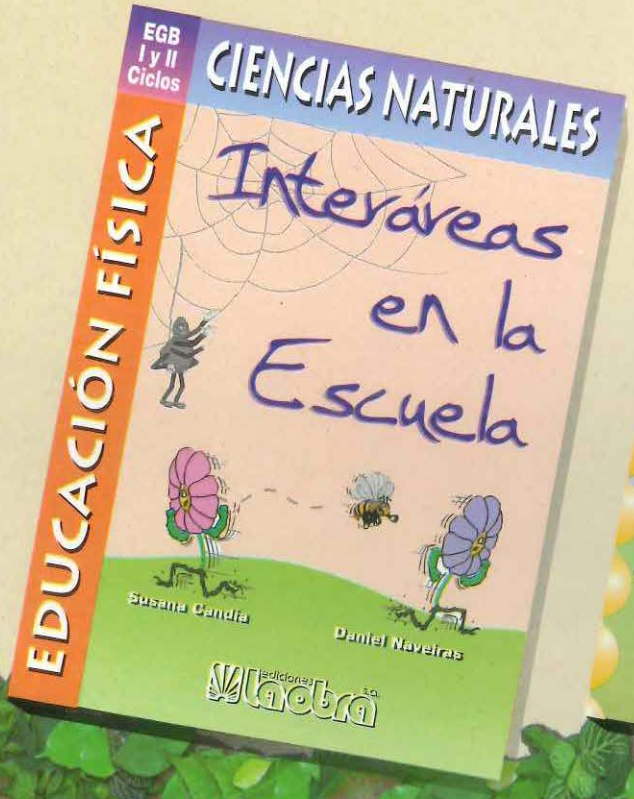
Por Susana Candia, Daniel Naveiras

En este libro se aprecia el campo de la sensibilización y concientización que la Educación Física aporta desde sus propios contenidos; uniéndose así, con el saber de las Ciencias Naturales en el cual razonamiento, interpretación y comprensión nos permiten, desde metodologías y vivencias interdisciplinarias, la explicación del funcionamiento de un mundo en el cual simplemente somos. Así, la importancia de los componentes y relaciones de vida, es la clave del conocimiento y la inteligencia humana, para el futuro del ambiente y de la humanidad.

Un dinosaurio en la escuela

Por Gladys Baldi, Silvina Cava

Un Dinosaurio en la escuela es un nuevo proyecto desarrollado para facilitar el trabajo de docentes y niños, con actividades amenas y atractivas, que cumplen los objetivos del primer año escolar.
Lleva una estricta correlación con cada etapa de escritura que van logrando los alumnos, acompañando los objetivos curriculares de las distintas áreas.
DINI es un amigo más que comparte las actividades de cada día.



ediciones laobra s.a.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed. Tel./Fax (011) 4958-1777 / 1779 / 6283
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS - HEMEROTECA - 49

la obra
revista de educación

Año 78 - Nº 933
Marzo de 1999

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Daniel Menéndez Vigil
Sergio Rodríguez
Mariana Beatriz Amenedo
Claudia Viola
Alejandro Lino
Daniel Naveiras
Patricia A. La Porta
Hugo Girovski

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: (011) 4958-1777/1779/6283
(011) 4983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

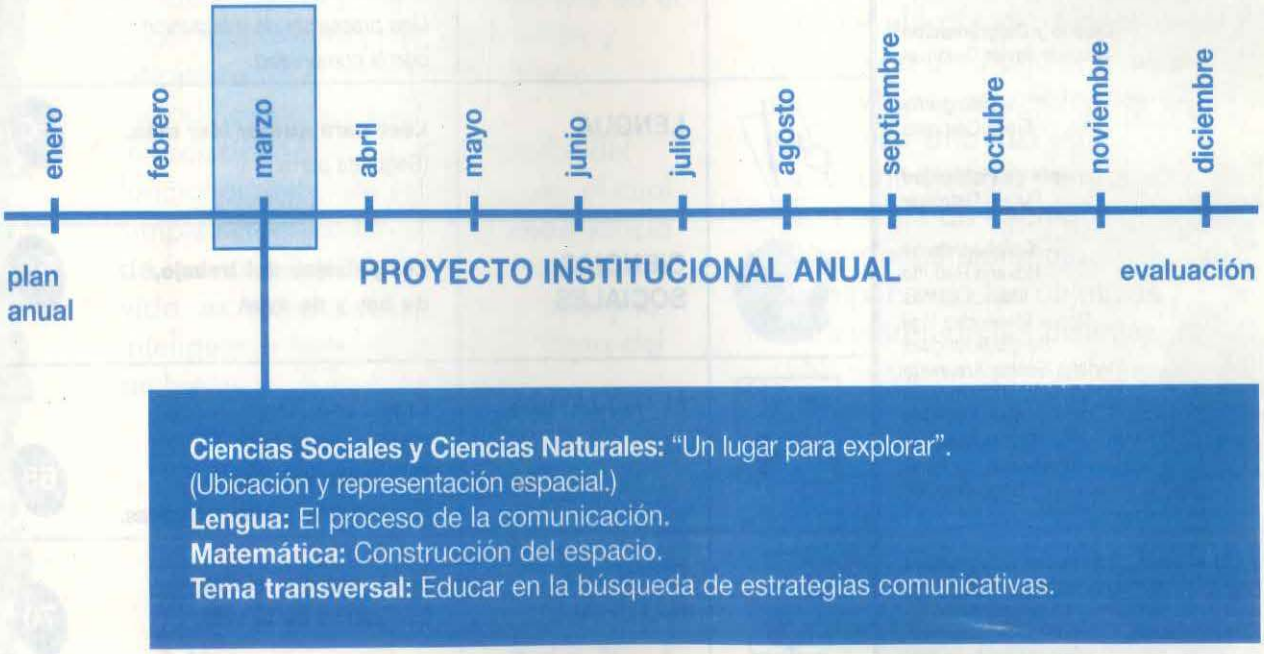
SUMARIO

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	Proyecto Institucional. **Un lugar para explorar.** *Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.*	2
	Calendario Escolar. **Día del Libro - Día del Idioma.** *Una propuesta de integración con la comunidad.*	45
LENGUA	**Leer para querer leer más.** (Segunda parte.)	50
CIENCIAS SOCIALES	**Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.**	54
MATEMÁTICA	Operaciones con "Tablas numéricas": **"La Tabla del cien".** Algunas herramientas didácticas.	65
CIENCIAS NATURALES	El laboratorio en el aula. **Las bases de la vida.**	70
EDUCACIÓN FÍSICA	Reflexiones sobre el deporte escolar. **El concepto de la multilateralidad ampliada.**	76
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	**Transversales: ¿Se pueden enseñar competencias cívicas?**	84
PERSPECTIVAS	Juego y creatividad. **Técnicas de creatividad para...**	90
BIBLIOTECA	**Novedades bibliográficas.**	93

Proyecto Institucional:
Un lugar para explorar.

Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas



Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Un lugar para explorar".
(Ubicación y representación espacial.)
Lengua: El proceso de la comunicación.
Matemática: Construcción del espacio.
Tema transversal: Educar en la búsqueda de estrategias comunicativas.

En la revista del mes anterior presentamos una propuesta pedagógica que sirviera como inicio de un proyecto institucional e introdujera nociones básicas y conceptos usuales de las distintas áreas curriculares.

En esta oportunidad abordaremos las temáticas de la construcción del espacio y el proceso de la comunicación enmarcadas en una mirada transversal dada por el eje "Educar en la búsqueda de estrategias comunicativas". De esta forma continuamos con el proyecto anual propuesto desde este espacio de la Revista que, número a número, se centrará en núcleos temáticos diferentes con criterios comunes de abordaje.

Recordamos nuevamente que las ideas que explicitamos no son excluyentes ni la única manera posible de construir estos conceptos con los alumnos, sino que pueden constituirse en un aporte más para su tarea diaria.

En esta ***"unidad didáctica"*** *presentaremos:*

- **Una propuesta para las Ciencias:** en forma integrada se desarrollarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, acompañados por sugerencias de aportes correspondientes a las áreas de Educación Artística, Educación Física y Tecnología.
- **Una propuesta para el área de Lengua:** que incluye actividades, recursos y juegos para expresarse espontáneamente -en forma oral y escrita- descubriendo el proceso de la comunicación y para reflexionar acerca de sus particularidades en distintos contextos.
- **Una propuesta para el área de Matemática:** que incluye actividades, recursos y

juegos para construir las nociones espaciales básicas y descubrir distintas formas de representación.

• **Una propuesta de calendario escolar correspondiente al "Día del Idioma".**

En cada caso, abordaremos instancias de trabajo diferenciadas según las especificidades del primero y segundo ciclos de la E.G.B., presentando secuencias graduadas por niveles de dificultad.

Como ya planteamos en el número anterior, en cada artículo se incluirán elementos necesarios para armar una planificación por unidad. Con la intención de contemplar las distintas variantes que las escuelas adoptan en el planeamiento del trabajo en el aula, continuamos con un formato que incluye:

• **Objetivos específicos** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.

• **Contenidos** diferenciados para cada uno de los ciclos de la E.G.B.

• **Acciones / Actividades** delineadas teniendo en cuenta las sugerencias ya desarrolladas.

• **Red conceptual** para visualizar las interrelaciones entre los contenidos.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PROYECTO INTEGRADOR

Como seguiremos haciendo en cada número de la Revista proponemos un diseño posible de planeamiento por proyecto que podrá ajustarse a la modalidad y a las posibilidades concretas de cada establecimiento.

El mismo será acompañado por una red conceptual en el que puedan visualizarse los aportes de todas las áreas curriculares cuyos contenidos estarán resignificados por un tema transversal y un tema del área Formación Ética y Ciudadana.

■ FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto propone partir del reconocimiento del espacio cercano con la intención de descubrir los elementos propios del medio natural y del medio social, sus redes e interrelaciones, para explorar formas de representación y estrategias de comunicación.

Desde las áreas de Ciencias, Matemática y Lengua -acompañadas por el aporte de las otras áreas curriculares- se sumarán los contenidos y métodos propios que confluyan en la interpretación desde distintos ángulos y en la expresión general de la realidad a analizar.

Tema transversal:
Educar en la construcción de estrategias comunicativas.

Objetivos generales:

Primer Ciclo:

• describir los espacios cercanos de la comunidad local y buscar estrategias de representación y comunicación;

• codificar y decodificar mensajes expresándolos con espontaneidad y claridad;

• organizar objetos y el propio cuerpo en el espacio y explorar formas de representación en el plano.

Segundo Ciclo:

• ubicarse geográficamente y reconocer las particularidades de diferentes formas de representación cartográfica;

• analizar los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación, su interdependencia y adecuación a diferentes situaciones comunicativas;

• explorar distintas formas de representación espacial analizando sus ventajas y desventajas en situaciones concretas.

Contenidos: visualizados e integrados a partir de la red conceptual No. 1.

Acciones/actividades: se desarrollan diferenciadas por áreas y por ciclos en las páginas siguientes.

Recursos: indicados en las sugerencias de actividades.

Responsables: a determinar por la institución escolar según sus posibilidades, en cada caso.

Beneficiarios: alumnos de la escuela y miembros de la comunidad educativa.

Marzo.

Educar en la búsqueda de estrategias comunicativas.
(Tema transversal.)
UN LUGAR PARA EXPLORAR
Lengua
Elementos del proceso de la comunicación.
Códigos lingüísticos y no lingüísticos
Lectura, producción y recreación de textos.
Música
Los sonidos vocales.
Plástica
Elementos que componen la imagen plástica visual.
Expresión Corporal
El cuerpo en el espacio.
Teatro
Elementos del código: roles y acciones.
Ciencias Sociales
Los espacios de pertenencia: el medio social.
Caracterización de espacios físicos y políticos.
Formas de representación geográfica.
Ciencias Naturales
Los espacios de pertenencia. El medio natural.
Caracterización de aspectos físicos y naturales.
Formas e instrumentos de orientación.
Educación Física
Resolución grupal de situaciones de juego. Comunicación y contracomunicación motriz.
Matemática
Construcción del espacio: orientación y posiciones relativas.
Formas de representación gráfica.
Aplicación en situaciones reales.
Tecnología
Los productos tecnológicos y las necesidades sociales.
El actuar de la persona y los intercambios.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Un lugar para explorar.

Una propuesta para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

PRIMER CICLO

■ EXPLORACIÓN DEL ESPACIO CERCANO

Recorramos imaginariamente el inicio de un día posible en la vida cotidiana: antes de salir de casa alimentamos a nuestra mascota y regamos las plantas mientras la radio nos informa de las últimas noticias. Salimos a la calle, abrimos la puerta y recogemos la correspondencia que alguien ya se encargó de entregarnos. Cruzamos los primeros saludos con algunos vecinos. Pedimos cambio en el quiosco para poder tomar el colectivo. Nos detenemos a leer de reojo los titulares de los diarios. Hace frío y nos paramos en la única baldosa con sol. Viajamos y el tránsito está más congestionado de los que pensamos. Por fin llegamos y el trabajo nos espera con los desafíos de siempre.

Esta rutina a la que estamos habituados los adultos encierra un montón de interrelaciones que por tan conocidas y repetidas parecen no ser descubiertas en su total dimensión. Para los chicos, en cambio, el accionar cotidiano para vincularse con el mundo exterior representa un proceso de aprendizaje en el que la escuela puede cumplir un rol protagónico. Es desde aquí donde no sólo se ponen en palabras estas acciones con un mero sentido descriptivo, sino que se pude profundizar su análisis para desentramar el "tejido" complejo de las relaciones interpersonales y con el medio que nos rodea.

Para iniciar esta tarea con los grados más chicos sugerimos actividades como las siguientes:

Organizar una salida por la zona cercana a la escuela.

En un momento previo:

- delimitar una zona a recorrer enumerando los posibles "trayectos y desvíos";
- caracterizarla oralmente según el recuerdo que se tenga en sus **aspectos edilicios, naturales y humanos**;
- organizar grupos de trabajo y formas de registrar la información a obtener (anotador, grabador, máquina de fotos, etc.);

Durante la salida:

- realizar el recorrido cumpliendo con las tareas asignadas a cada grupo;
- descubrir distintos **tipos de construcciones** comparando sus características y su función, inferir acerca de lo antiguo y lo moderno, buscar detalles "que cuenten la historia que se vive adentro de ellos";
- identificar **animales y plantas** que puedan encontrarse en lugares públicos o dentro de las viviendas, reconociendo ejemplares domésticos y silvestres, averiguar datos sobre los cuidados que requieren;
- observar y reconocer todas las **actividades** realizadas por los vecinos, distinguir roles y funciones específicas, señalar las que impliquen servicios a la comunidad, las que se desarrollan dentro de instituciones, las que tienen lugar en la calle, etc.

Posteriormente, compaginar la información obtenida en un periódico de "notas de la calle", ilustrarlo con imágenes cotidianas y esquemas que muestren la interrelación entre las personas.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA

REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO

Otra de las dificultadas relacionadas con el conocimiento del espacio cercano consiste en poder representarlo con la mayor precisión y de la manera más real posible. Pasar del espacio al plano requiere un proceso de abstracción que desde la escuela puede ayudarse a transitar con pasos intermedios tomando recursos que partan de lo concreto.

En este sentido, proponemos una secuencia de actividades como la siguiente:

• Retomar la salida por el lugar de pertenencia para explorar distintas formas de representación:

- construir pequeñas maquetas con material descartable, identificando calles y manzanas, espacios verdes, las construcciones destacadas (monumentos, negocios, instituciones, clubes, etc.), características propias del relieve (zonas bajas, altas, inundables, arroyos, costa, etc.), terminales o paradas de transporte (estaciones de trenes y micros, puerto, aeropuerto, etc.);

- agregar en ellas señalizaciones -con banderitas, carteles, etc.- que muestren códigos convencionales referidos al tránsito, a los símbolos que identifican instituciones, o a normas de convivencia;

- ubicarse en distintas posiciones en relación con la maqueta y observarla desde diferentes ángulos, comentar lo que se ve y lo que no se ve, lo que se destaca en primer plano, lo que aparece en planos posteriores, etcétera;

- pararse sobre un banco y "desde la altura" repetir la actividad anterior, descubrir las formas planas que constituyen el "techo de lo que se ve" (por ejemplo: terrazas de edificios, plataforma de una plazoleta, "cuadriculado" de calles y manzanas, etc.);

- imaginar la vista desde "arriba de un avión" y dibujar la distribución de los espacios en una hoja; completar las manzanas dibujadas con las "huellas" de los edificios realizadas de la siguiente forma: pintar con témpera los "techos" e imprimir la marca de color sobre el papel;

- completar el "plano" realizado con referencias de nombres y códigos convencionales.

Esta representación de un lugar cercano puede remitir a los chicos a nuevas formas de representación más ampliadas y complejas. El siguiente recurso que presentamos a continuación intenta ayudar a los chicos a entender la inclusión de un espacio menor en otros espacios (localidad, ciudad, provincia, etc.).

Alrededor de la manzana

Tuve una vez un barquito y alrededor del barquito había una botella.
La botella estaba guardada en un baúl
y el baúl, en un cuarto vacío.
Era un cuarto vacío de una casa
y la casa estaba rodeada de casas
que formaban una manzana. Pero...
¿qué había alrededor de aquella manzana?
¿otras manzanas?
¿O había un bosque espeso donde vivía el lobo?
Tal vez aquella manzana era todo un pueblito rodeado, de campo y más campo.
O quizás era una isla y alrededor había agua y más agua.
Una noche quise saberlo y se lo pregunté a mi abuela.
-¿Qué hay alrededor de la manzana? -dije yo.
-¿Y adentro de la botella? - siguió mi abuela.
-¡Un pirata!
- ¡No! - dijo mi abuela-. Un pirata, no...
...Entonces hay un pez espada -seguí diciendo.
Pero tampoco había un pez espada
ni un submarino
ni siquiera arena
ni cosas más fáciles,
como ser, palabras olvidadas,
músicas escondidas
o pedacitos de tiempo.
-Dentro de la botella hay un barquito, tonta -dijo mi abuela- y se fue a preparar la comida porque ya anochecía.

(Solves, Hebe: *Pedacitos de Tiempo.* Buenos Aires. Ed. Plus Ultra, 1981, Pág.15-16)

• Dibujar las inclusiones propuestas para el texto.

• Dibujar los siguientes elementos: la persona, la casita, otras casitas que las rodean, la silueta de la provincia, el país en el mundo, incluyendo unos dentro de los otros.

• Presentar un globo terráqueo y descubrir en él, estas mismas inclusiones, partiendo del reconocimiento de la región, del país.

• Realizar actividades variadas para identificar las convenciones cartográficas en trazados, colores, símbolos.

■ FORMAS DE ORIENTACIÓN

La descripción del espacio geográfico y su representación plana debería estar acompañada por una convención que permita la orientación con referencias compartidas por todos. En este sentido, la ubicación espacial y los puntos cardinales pueden trabajarse con los chicos de este ciclo teniendo en cuenta:

- la necesidad de reconocer por dónde sale el sol y por dónde se esconde, a través de la simple observación en repetidas oportunidades;
- la exploración de distintos ángulos para determinar la ubicación de los puntos cardinales, con la referencia anterior;
- el reconocimiento de formas de orientación a partir de estrellas como la "cruz del sur";
- la aplicación en situaciones concretas de estos conceptos, recreados por los chicos para su comprensión (por ejemplo: simular el viaje de un navegante relatando las decisiones que toma para llegar a destino y salvar obstáculos).

■ PROYECTO DE CIERRE: "LA BÚSQUEDA DEL TESORO"

Como cierre de lo trabajado proponemos la realización del juego de la "búsqueda del tesoro", en un espacio conocido y acotado como los ámbitos de la escuela, con el objetivo de aplicar los conceptos trabajados a lo largo de la unidad.

Utilizar las normas de este juego incluyendo necesariamente:

- indicaciones en esquemas sencillos a modo de planos;
- referencias que incluyan los puntos cardinales;
- "tesoros" que muestren objetos simbólicos del espacio cercano con adivinanzas que ayuden a su descripción.

Aportes de las materias curriculares

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• Expresión Artística:

Música:
Grabar sonidos naturales y artificiales durante el recorrido por el barrio; escucharlos y reconocerlos, proponer formas de recrearlos con distintos materiales.

Plástica:
Representar el espacio cercano con técnicas variadas, incluir elementos de collage con elementos naturales o descartables (papeles de golosinas, hojas secas, etc.).

Teatro:
Dramatizar "escenas de la vida cotidiana" a partir de un conflicto imaginario dado por el docente y proponiendo su resolución, ajustarse a consignas dadas para la distribución de roles.

• Educación Física / expresión corporal:
Explorar con el cuerpo un espacio previamente definido en el entorno cercano; recrear expresivamente movimientos de objetos y elementos naturales (por ejemplo: el desplazamiento de un auto, las ramas de un árbol un día de viento, etc.).

• Tecnología:
Construir dispositivos sencillos para ser incluidos en las maquetas del barrio, aportando movimiento (por ejemplo: las barreras del ferrocarril, los juegos de una plaza, etc.).

SEGUNDO CICLO

■ EXPLORACIÓN DEL ESPACIO

Habitualmente consideramos las cosas como dadas y no nos preguntamos cómo eran antes, qué había en este lugar, qué aportes del hombre pertenecen a un momento u otro de la historia, qué pasó con las especies que habitaban el lugar, etc. Para intentar encontrar estas respuestas necesitamos mayores datos, agudizar nuestros sentidos, descubrir las huellas que nos dejó el pasado, etc.

Como una actividad posible para transitar este camino proponemos un recorrido por la localidad de pertenencia respondiendo a consignas similares a las siguientes para descubrir información:

- Descubrir zonas de diferentes relieves: zonas altas y bajas, zonas inundables, barrancas, acantilados, esteros, etc.
- Explorar las características de la flora y la fauna silvestre descubriendo "lo que se encuentra escondido": los animalitos que habitan debajo de las piedras, las plantas "trepadas" a otras plantas, los huevitos de aves y anfibios, etcétera.
- Visitar espacios preservados como reservas naturales por instituciones que defiendan el medio.
- Identificar espacios totalmente modificados por la tecnología y las acciones del hombre.
- Conocer espacios "preservados culturalmente" que reconstruyan escenas significativas de la historia del lugar.
- Observar e interpretar afiches y carteles de propaganda política que muestren representatividad ciudadana y funciones de gobierno.
- Entrevistar a representantes de diferentes instituciones para obtener su mirada particular sobre la realidad del lugar.
- Investigar "el circuito de los alimentos" y otros productos propios de la zona desde la obtención de la materia prima hasta su comercialización al público.
- Reconocer las actividades y las funciones específicas del hombre en los ámbitos del trabajo y el desenvolvimiento de la vida cotidiana.

De la organización y sistematización de la información obtenida en el recorrido aparecerán los elementos necesarios para trabajar aspectos naturales y aspectos sociales vinculados con la dinámica de funcionamiento del lugar de pertenencia.

■ CONSTRUCCIÓN DEL MAPA

Como planteamos en las actividades para el primer ciclo, la representación plana del espacio implica una abstracción difícil de comprender. Basta imaginar que aunque nos posicionemos correctamente reconociendo dónde está el Norte y dónde está el Sur, nos es casi imposible determinar con precisión las distancias que separan un punto geográfico de otro. Sólo la experiencia personal en viajes y recorridos nos aproxima a ellas.

Así como estas situaciones, más complejas aún para los chicos, otros códigos convencionales y las diferentes representaciones de los mapas despiertan en ellos las siguientes preguntas (entre otras): ¿cómo nos damos cuenta dónde termina el país si no hay una cadena montañosa o un río que "funcionen" como límites?, ¿por qué dicen que hay un solo Océano Pacífico si en el planisferio aparecen dos?, ¿Argentina está más cerca de China o de España?, etc.

Para superar estos obstáculos y para construir los conceptos correspondientes proponemos esta secuencia de trabajo:

- Caracterizar el lugar donde vivimos. Hacer inclusiones desde lo más cercano hasta llegar a la realidad global.
- Observar el globo terráqueo y diferenciar extensiones de agua y de tierra. Reconocer visualmente los bloques continentales.
- Sobre un globo inflado de color celeste, pintar con témpera los continentes tratando de "copiar" el globo terráqueo.
- Comparar los resultados entre sí y con el modelo convencional utilizado.
- Discutir entre todos:

- ¿los trabajos resultaron iguales?
- ¿en qué se diferenciaron?
- ¿los continentes fueron distribuidos en toda la superficie del globo o sólo en una parte?

- ¿se mantiene la misma ubicación tierra - agua que aparece en el globo terráqueo convencional?

• Pintar nuevamente con témpera sobre lo ya pintado para que la superficie del globo se encuentre fresca. Extender sobre ella, un papel de calco grande y marcar en él la "huella" de los Continentes. Abrir el papel de calco y observar que se trata de la representación plana del globo terrestre.

• Comparar los papeles de calco obtenidos y confrontar los resultados con un planisferio convencional.

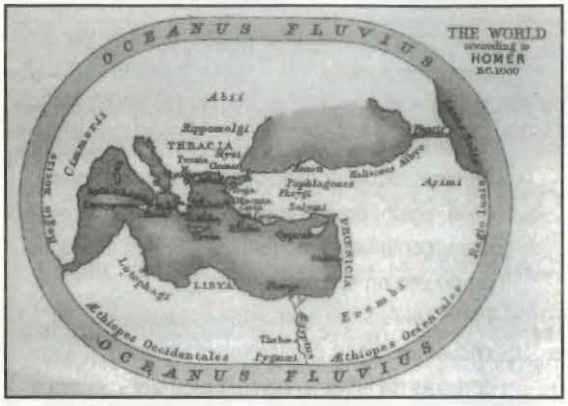
• En un planisferio impreso registrar por escrito datos de continentes y océanos, puntos cardinales, hemisferios y ubicar el país.

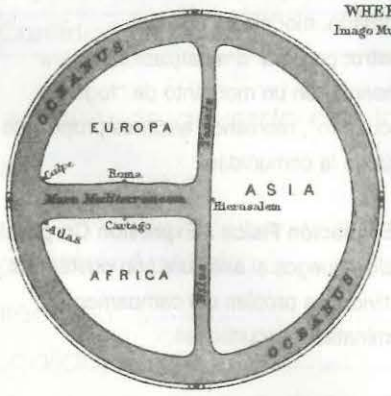
El trabajo con los códigos convencionales permite, a su vez, deducir densidad de población y ciudades capitales, tipos de límites naturales y artificiales, alturas y profundidades del relieve terrestre, la plataforma submarina o el fondo oceánico. Avanzados en complejidad, incorporar coordenadas esféricas (paralelos y meridianos), husos horarios, leer escalas para calcular distancias, señalar el recorrido de los ríos, etc.

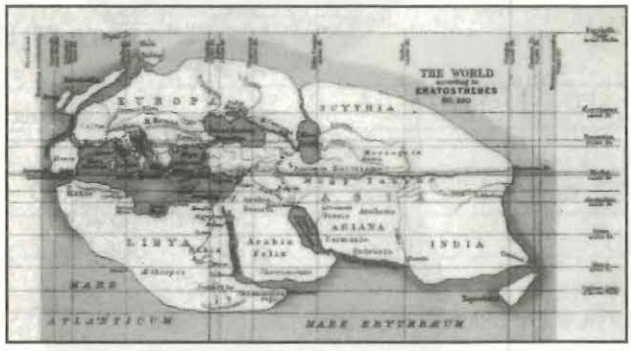
REPRESENTACIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA

La historia del hombre en la comprensión del mundo que lo rodea transitó diferentes etapas. Así como consideró a la Tierra el centro del Universo y le costó aceptar las nuevas teorías de Copérnico heliocéntricas, también fueron resistidas las apreciaciones científicas que cuestionaban a la Tierra como un espacio plano.

Nos parece valioso descubrir con los chicos este proceso a partir de la presentación de diferentes formas de representación de la Tierra a lo largo de la historia:



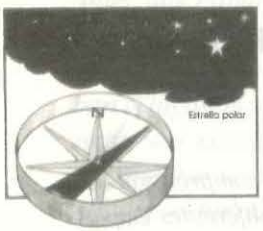




Hoy, las imágenes satelitales aportan datos precisos que pueden ser indagados por los chicos con el objeto de comparar las distintas estrategias del hombre para representar su espacio y la aplicación de la tecnología de la época. Asimismo, pueden ayudar a hacer más concreta la abstracción que representa el mapa.

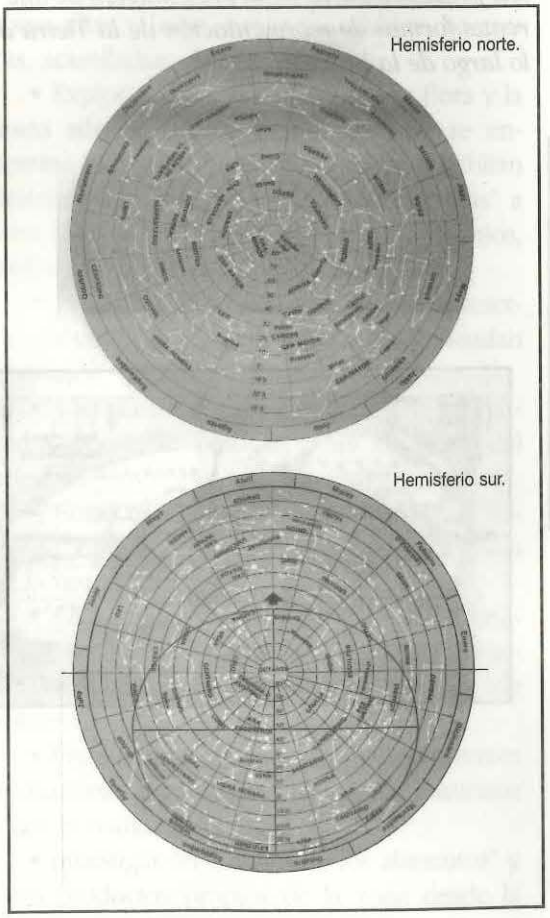
■ FORMAS DE ORIENTACIÓN

Fueron variando a lo largo de la historia. Las más destacadas que acompañaron a los primeros navegantes se apoyaron en elementos como:



La brújula.

El astrolabio.



Los mapas del cielo para ambos hemisferios.

En la actualidad disponemos de otros recursos instrumentales de tecnología muy superior, sin embargo los conceptos implícitos son los mismos y pueden vivenciarse por los chicos, a través de juegos de exploración y descubrimiento.

■ PROYECTO DE CIERRE: "SALIDA DE EXPLORADORES"

Para integrar los contenidos trabajados proponemos una actividad de carácter recreativo que pueda llegar a adquirir la forma de un campamento o convivencia de algunas horas. En esta instancia deberán contemplarse los siguientes momentos:

- "exploración" de la zona para armar un planito del lugar con referencias de códigos propios, destacando elementos significativos;
- "desafíos" a realizar para encontrar lugares con consignas que impliquen aplicar estrategias de orientación;
- ideas para "transformar este espacio en un lugar que se aparte de lo natural" e incorpore elementos culturales.

Aportes de las materias curriculares

Ideas para enriquecer el proyecto desde las áreas curriculares:

• **Expresión Artística**

Música: recopilar canciones populares propias de la región, organizarlas en un cancionero e instrumentarlas de manera creativa en el fogón propuesto en el campamento.

Plástica: recoger elementos naturales que se encuentren en el camino (piedras, hojas, cortezas de árboles, flores, plumas, etc.) para aplicar con ellos, técnicas propias del área (grabado, modelado, collage).

Teatro: preparar dramatizaciones para presentar en un momento de "fogón y encuentro", recreando escenas propias de la vida de la comunidad.

• **Educación Física / Expresión Corporal:** realizar juegos al aire libre con obstáculos, actividades propias del campamento, caminatas y excursiones.

• **Tecnología:** diseñar y construir elementos de orientación "caseros" y objetos y estructuras para transformar el espacio del proyecto de cierre.

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo.

Que el alumno logre:

• conocer el espacio cercano a partir de la propia observación y del contacto directo con el medio;

• iniciarse en la construcción de la representación plana de los espacios cercanos con apoyo de recursos y técnicas concretas;

• descubrir estrategias propias de orientación y reconocer formas convencionales.

Segundo Ciclo.

Que el alumno logre:

• indagar e interpretar aspectos naturales y sociales presentes en el medio cercano, descubriendo sus múltiples interrelaciones;

• avanzar en la adquisición de la representación cartográfica aplicando correctamente el uso de los códigos convencionales;

• reconocer las transformaciones históricas en las técnicas de representación plana y de orientación espacial y la tecnología aplicada en ellas.

PLANIFICACIONES

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

Solicito me envíen la/s PLANIFICACIÓN/ES que se indica/n.

Año	Preescolar	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Cantidad								
8º y 9º	Cs. Naturales		Cs. Sociales		Matemática		Lengua	
Cantidad								

A tal fin y de acuerdo con la lista de precios abonaré contrarreembolso la suma de $ ..... (Pesos .....

.....) más $2.- por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: ..... Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"Un lugar para explorar."*** - Reconocimiento del espacio cercano a la escuela: el medio natural y social. - Caracterización del medio: espacios verdes y zonas edificadas, señalización. - Representación gráfica de espacios y trayectos. - Esquemas y mapas sencillos: códigos propios y convencionales. - Formas de orientación: los puntos cardinales. La brújula.	• Realizar un recorrido por la zona de la escuela para descubrir elementos propios del mundo natural y del social. • Representar el espacio recorrido en maquetas con volumen y en diferentes representaciones de esquemas y planos. • Leer e interpretar un cuento para descubrir las inclusiones de pertenencia en diferentes espacios. • Observar un globo terráqueo y caracterizar la distribución de tierra y agua. Reconocer algunos signos convencionales. • Realizar juegos de orientación y reconocer los puntos cardinales.
Segundo Ciclo	***"Un lugar para explorar."*** - Los espacios de pertenencia: el barrio, la ciudad, la provincia, el país, el continente, el mundo, el Universo. - Extensión y límites de los territorios. - Formas de representación geográfica con trazados y códigos convencionales. - Instrumentos de medición para la elaboración de mapas. - Variación de las representaciones cartográficas a lo largo de la historia.	• Realizar un recorrido por la localidad de pertenencia para identificar aspectos naturales y sociales, señalando las características físicas, los roles y funciones en las actividades del hombre, las redes de producción y comunicación, etc. • Representar la superficie terrestre utilizando una progresión que parta de la recreación del globo terráqueo para llegar al plano. Comparar esta representación con el planisferio convencional. • Leer, interpretar y aplicar códigos convencionales cartográficos. • Buscar información sobre distintas representaciones de la tierra y diferentes instrumentos de orientación a lo largo de la historia.

Educar en la construcción de estrategias comunicativas.
(Tema transversal.)
El espacio cercano.
• Caracterización e indagación.
• Aspectos naturales.
• Aspectos sociales.
• La transformación del espacio.
Formas de orientación.
• Exploración y confrontación.
• Orientación a partir de referencias naturales.
• Instrumentos de orientación.
• Los puntos cardinales.
UN LUGAR PARA EXPLORAR
Representación del espacio.
• Observación y representación gráfica.
• Delimitación de espacios geográficos (ciudad, provincia, país, continente).
• El globo terráqueo y los mapas planos principales.
• Convenciones cartográficas.
Cambios a lo largo de la historia.
• Búsqueda y comparación de la información.
• Estrategias de orientación y representación del espacio.
• Instrumentos de orientación y concepciones geográficas en la antigüedad.
• Aportes tecnológicos según las épocas y en la actualidad.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

El proceso de la comunicación.

Una propuesta para el área de Lengua.

PRIMER CICLO

■ SITUACIONES DE COMUNICACIÓN

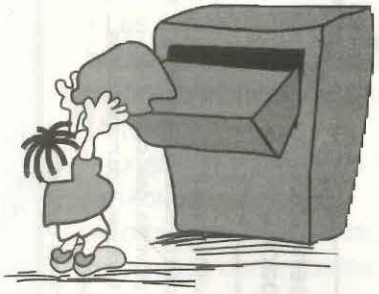
En la vida diaria nos encontramos con situaciones como malentendidos, "enredos de opinión", desentendimientos, confrontaciones innecesarias, que transforman la intencionalidad inicial de la comunicación que queremos establecer en otra no deseada en la que nos sentimos "atrapados", a veces sin salida.

Algunas de estas situaciones tienen origen en la emocionalidad puesta en juego en el diálogo con el otro, pero muchas otras se producen simplemente por falta de claridad en los mensajes que se transmiten, por dar por supuesto algo que merece ser explicitado, por detallar más de lo necesario y crear confusiones, por dejar de nombrar a quienes se hace referencia, etc.

El aporte de la escuela en este aspecto puede consistir en "hacer visible" la dinámica del proceso de la comunicación para descubrir aquellas interferencias y posibilitar construir comunicaciones más "claras".

Tomemos como referencia situaciones como las siguientes:

Comunicaciones por carta.



Comunicaciones personales.

Comunicaciones telefónicas.

Comunicaciones mediatizadas.

A partir de ellas, podemos trabajar con los chicos más chicos, actividades similares a éstas:

- Completar como se indica en el primer cuadro, los elementos de la comunicación correspondientes a los cuadros siguientes.
- Dramatizar espontáneamente situaciones que impliquen comunicación entre dos, tres, o más personas. Incluir en el diálogo pasajes referidos a objetos que el docente puede ir presentando para enriquecer la conversación y "disparar" nuevos temas. (Ejemplo: en un diálogo referido a un paseo al aire libre, el docente nombra la palabra sombrero y los chicos la incluyen contando una anécdota que diga: "Por culpa del viento se le voló el sombrero y...".) Transformar las situaciones imaginando que son mediatizadas por objetos tecnológicos o medios masivos de comunicación.
- Improvisar escenas de teatro de títeres seleccionando previamente personajes que impliquen una caracterización particular. Pedir a los chicos que en alguna de ellas se represente un malentendido o una confusión. Explorar diferentes soluciones a este conflicto.
- Inventar en grupo "cadenas de comunicación" expresadas con el cuerpo, en las que los movimientos y los gestos adquieran determinada significación (por ejemplo: empujar el hombro del compañero con la mano en movimientos rítmicos y repetidos, indica que se lo está llamando). Una vez armadas las cadenas, agregar obstáculos incluidos por el docente (por ejemplo: "Nos encontramos enojados y no queremos responder") y objetos tecnológicos que hagan variar el tipo de comunicación y los movimientos respectivos (por ejemplo: todo se produce por teléfono).

■ CÓDIGOS LINGÜÍSTICOS Y NO LINGÜÍSTICOS

A medida que nos transformamos en seres adultos perdemos la espontaneidad de las comunicaciones con los otros en las que interactuábamos de chicos.

Nos sorprendemos ante la libertad y el desprejuicio con que se expresan quienes ahora son niños y no nos reconocemos en sus gestos, a veces envidiando tanta simpleza y precisión.

Es que el contacto con los otros y los mensajes que queremos hacer llegar y recibir, transitan por diferentes vías. La palabra tiene un valor muy particular en este proceso, pero también los movimientos y las posturas corporales, la expresión de los gestos, las señales que nos alertan, los colores que nos contagian sensaciones, constituyen el mundo de la comunicación. Y ese mundo se ve muy enriquecido por significados convencionales, comunes a todos, y otros muy propios y subjetivos que nos pertenecen individualmente.

Desde la escuela podemos favorecer la expresión en todas sus formas y detenernos especialmente en el lenguaje hablado y escrito, cuyas convenciones los chicos necesitan adquirir paso a paso, ya que constituirán su modo de comunicación más común en la etapa de la adultez.

Imaginemos ahora qué pasaría si nos apartáramos de las convenciones. Como ayuda para pensarlo presentamos un fragmento del cuento "Una mesa es una mesa" (ver la página siguiente).

Tomando el cuento como disparador, proponemos realizar con los chicos, actividades similares a las siguientes:

• Jugar a cambiar el nombre de las cosas y transmitir mensajes "hasta que no nos entendamos más". Comenzar con diálogos breves y de dos personas para luego complejizar la situación incorporando mayor cantidad de palabras y mayor cantidad de chicos.

• Explorar el significado de otros códigos con recursos como el lenguaje conformado por las señales de los barcos, por las banderas que otorgan "permisos y prohibiciones", por las señales de tránsito, por las señas utilizadas por los sordomudos, etc.

Jugar a transmitir mensajes aplicando estos códigos.

Nombrar situaciones adecuadas para la utilización de uno u otro código e imaginar qué pasaría si sólo pudiera utilizarse en esos casos, el código lingüístico.

Fragmento del cuento *"Una mesa es una mesa"*.

"Quiero contarles la historia de un hombre ya viejito, a quien no se le escucha hablar, y cuyo rostro denota mucho cansancio, tanto que no es capaz ni de reírse ni de enojarse.

...Su cuarto está en la parte alta de la casa; quizá haya estado casado, haya tenido niños y es probable que alguna vez residiera en otra ciudad...

...Tiene en su cuarto dos sillas, una mesa, una alfombra, una cama y un armario. Sobre una mesita ha ubicado un reloj despertador, unos periódicos viejos y el álbum de fotografías, y colgados de la pared hay un espejo y un cuadro.

Resulta que este viejito tenía por costumbre hacer un paseo por la mañana y otro por la tarde, hablaba unas pocas palabras con sus vecinos y al llegar la noche, se sentaba a la mesa, en su pieza.

Su vida transcurría siempre igual, también los días domingo...

...Entonces hubo un día, un día muy especial... porque el hombrecito sintió por vez primera que disfrutaba de todo aquello que veía.

Y sonrió.

"De ahora en adelante, todo será diferente", pensó para sí.

...Abrió la puerta del cuarto.

Pero allí nada había variado: la cama, las dos sillas, la mesa. Y cuando al sentarse volvió a escuchar el tic-tac del reloj, toda su alegría repentina se esfumó, pues todo estaba como antes.

- Todavía están la misma mesa, las mismas sillas, la misma cama, el mismo cuadro -dijo el viejo-. Y las llamó por sus nombres: la mesa es la mesa, el cuadro es el cuadro y la cama es lo que se denomina una cama, así como una silla es una silla. Pero, ¿por qué? Para los franceses la cama es "li", la mesa es "tabl", un cuadro es un "tabló" y las sillas son "ches" y, sin embargo, ellos se entienden perfectamente. Y también los chicos se entienden entre sí.

"¿Por qué entonces, no se llama cuadro a la cama?", pensó de repente y se sonrió; luego se rió tanto, tanto, que sus vecinos le golpearon la pared gritándole: "¡Silencio!"

- Bueno, de ahora en más todo cambiará -gritó, y desde ese momento comenzó a denominar cuadro a la cama.

- Estoy cansado, me parece que me voy al cuadro -dijo. Y ahora por las mañanas se quedaba a menudo un largo rato tendido en el cuadro, y pensaba cómo iba a llamar a la silla, y finalmente decidió qué silla iba a ser "reloj". De modo que se levantó, se vistió, se sentó en el reloj y apoyó sus codos en la mesa. Sólo que ahora la mesa ya no era más una mesa, pues la había nombrado "alfombra". O sea, que a la mañana saltaba del cuadro, se sentaba en el reloj y se apoyaba en la alfombra, pensando intensamente qué nombre daría a las demás cosas que lo rodeaban.

La cama ahora se llamaba Cuadro.
La silla era un Reloj.
La mesa, una Alfombra.
El periódico era ahora la Cama.
El espejo, una Silla.
El reloj, el Álbum de Fotografías.
El armario era el Periódico.
El cuadro era una Mesa.
Y el álbum era un Espejo.

Así ocurrió que por la mañana se quedaba largo rato en el cuadro, a la una del mediodía sonaba el álbum, el viejito se levantaba y se paraba sobre el armario para que no se le enfriaran los pies, luego tomaba las ropas del interior del periódico, se vestía, se miraba en la silla colgada de la pared, se sentaba luego sobre el reloj en la alfombra, y daba vueltas a las hojas del espejo, hasta que encontraba la mesa de su madre...

...Una vez que hubo aprendido los nuevos nombres, se olvidó de los verdaderos nombres de las cosas...

...Y comenzó a tener miedo de hablar con la gente. Debía dedicar largo tiempo a recordar los nombres reales de las cosas...

...Y había llegado a un extremo tal que al escuchar la charla de la gente tenía que reírse. Y se reía simplemente porque la gente decía: "¡Vas a ir a presenciar el partido de fútbol mañana?" O: "Ha estado lloviendo durante dos meses". O: "Tengo un tío en Norteamérica".

Se tenía que reír porque no entendía nada de lo que hablaban.

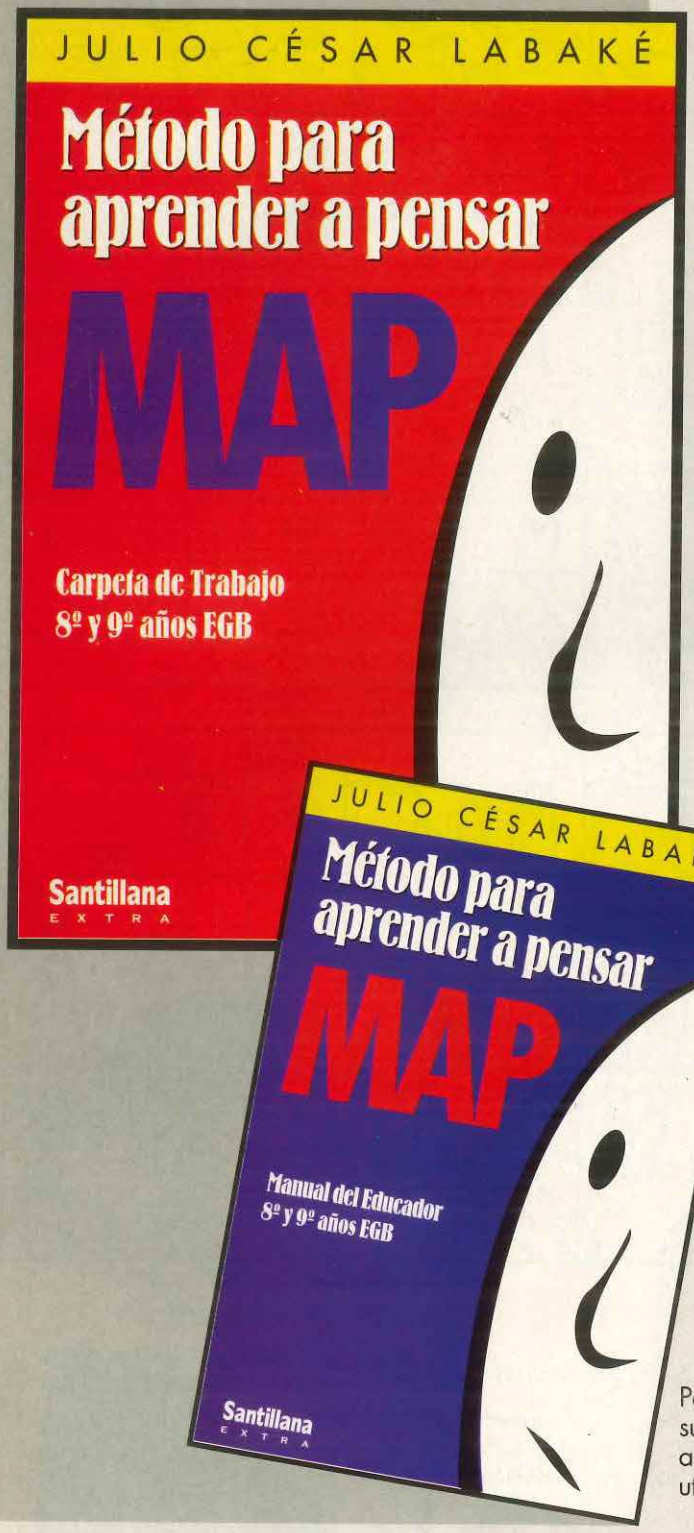
Pero ésta no es una historia alegre.

Tuvo un comienzo triste y también un final triste.

El hombre viejito de chaqueta gris no podía entender más a la gente que lo rodeaba, pero eso no era lo más grave. Mucho peor era que los demás ya no lo comprendían a él. Y esa fue la razón por la que nunca más habló.

Quedó mudo,
hablando sólo para sí,
y jamás pudo volver a decir siquiera *bola*."

(Fragmento del cuento: *"Una mesa es una mesa"* de Peter Bichsel. (En: **Cuentos para chicos no tan chicos**. Ediciones Orión.)



CON EL MAP SUS ALUMNOS OBTENDRÁN SORPRENDENTES RESULTADOS.

PIÉNSELO

Prepárese para trabajar con mentes más ágiles. Llegó el MAP.
El método para aprender a pensar desarrollado totalmente en nuestro país por Julio César Labaké.Probado con notable éxito en alumnos argentinos de séptimo, octavo y noveno años. Ejercicios progresivos que motivan el pasaje del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.
Para usar individualmente o en clase.
Piense en sus alumnos.
Piense en MAP.

Porcentaje de superación en alumnos que utilizaron el MAP.

Santillana

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: (011) 4 912-7220/7430 Fax: (011) 4 912-7440
•Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel y Fax: (0341) 4 40-8089
•Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba, Tel. y Fax: (3051) 4 25-7312
•Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S.M. de Tucumán, Tel.: (0381) 4 30-5943
•Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza, Tel.: (0261) 4 29-3135
• E-mail: info@santillana.com.ar Internet: www.santillana.com.ar

Lenguaje por señas de sordomudos.

• Ejercitar el uso de convenciones propias del lenguaje escrito, a partir de consignas lúdicas presentadas por el docente como:

- "cada vez que levanto la tarjeta roja uso mayúscula" (durante un breve dictado);

- "cada vez que palmeo las manos agrego tilde" (durante la lectura silenciosa de un texto al que se le borran los acentos);

- "cada vez que detengo la voz me siento en el piso representando con el cuerpo, un punto" (durante una lectura en voz alta mientras los chicos se mueven libremente por el patio siguiendo el ritmo de lo que escuchan).

■ JUEGOS PARA COMUNICARNOS

Como aplicación de lo trabajado anteriormente proponemos juegos posibles de ser, con muchas variantes.

Partimos de la presentación de un fragmento del cuento "Sobre la falda", de Elsa Bornemann.

"Los Lande formaban una buena familia: papá Tomás, mamá Clara, Tomasito y los mellizos.
Una familia parecida a cualquier otra, aunque diferente sólo por un pequeño detalle, por una costumbre distinta: a los Lande les gustaba sentarse uno sobre la falda del otro... ¡Les encantaba!
En el comedor de su casa no tenían más que una hermosa silla de madera. ¿Para qué más? Papá Tomás la ocupaba para desayunar, almorzar, merendar o cenar, y sobre su falda se sentaba mamá Clara... sobre la falda de mamá, se sentaba Tomasito... sobre la falda de Tomasito se sentaban los mellizos: primero Javier, después Mónica.
¡Qué divertido era verlos pasándose los platos con la comida! De Mónica partían bien servidos hacia papá y los demás, siempre en orden. De papá Tomas volvían vacíos hacia Mónica. No dejaban caer ni siguiera una miguita.
En el jardín de su casa no había más que una mecedora de hierro forjado, bien reforzada, para soportar el peso de los cinco juntos.
Y allí se balanceaban durante las noches de verano, mientras papá, mamá, Tomasito y Javier cantaban y Mónica tocaba la guitarra.

Así, pues, mientras estaban en su casa, no tenían ningún inconveniente en sentarse como se les antojara... ¡Pero la familia Lande quería hacer lo mismo en todas partes!

Una tarde fueron al cine. Papá Tomás compró cinco entradas... ¡pero ocuparon solamente una butaca! Tal como de costumbre, se sentaron uno sobre la falda del otro y las cuatro butacas restantes las utilizaron para colocar sus abrigos, sus sombreros y sus bufandas.

Por supuesto, las personas que estaban ubicadas detrás de ellos comenzaron a protestar:

-¡No podemos ver la película!

-¡Que se sienten separados!

-¡Socorro! ¡Hay cinco locos en la sala!

A los dos minutos, la linterna del acomodador alumbrara a la familia Lande, que -sin hacer caso a los gritos de la gente- continuaba viendo la cinta tranquilamente.

El acomodador -asombradísimo- los invitó a ocupar las cinco butacas o a retirarse inmediatamente.

-¡No, no y no! ¡No nos sentaremos separados! -chilló mamá Clara.

-¡Yo he pagado cinco plateas y tengo el derecho de ocuparlas o no! -agregó papá Tomás.

-¡Así estamos cómodos! -aseguraron los mellizos, mientras Tomasito rezongaba en voz baja.

Pero el acomodador no atendió sus razonesla familia Lande abandonó el cine enojada:

-¿Sentarnos separados? ¡Jamás!

Cuando viajaban en colectivo, en ómnibus, en subterráneo o en tren, sucedía lo mismo. La familia Lande insistía en ocupar un solo asiento, sentándose uno sobre la falda del otro.

Mónica debía entonces inclinar la cabeza para no golpearse contra el techo durante el trayecto.

-¡Qué manía! -comentaba la gente al verlos. ¡Qué caprichosos!

Pero a los Lande no les preocupaban las habladurías de la gente; ellos eran felices...".

(Fragmento de: **Un elefante ocupa mucho espacio**, de Elsa Bornemann. Círculo de Lectores).

Posteriormente a la narración, el cuento puede ser recreado teniendo en cuenta la manera en que podría "circular la comunicación" en esta familia tan particular, a la que pueden alcanzar las interferencias, las confusiones y las distorsiones comunes a todos.

Proponemos actividades similares a las siguientes:

- Juntar a los chicos en ronda y proponer continuar las escenas del cuento improvisando situaciones en las que se recree esta manera de actuar de la familia Lande. Agregar a las acciones de los personajes, transmisión de mensajes de uno a otro (por ejemplo: papá Tomás le pedía la sal a Clara, Clara se la pedía a Tomasito, Tomasito se la pedía a Javier, Javier se la pedía a Mónica). Hacer un alto en la narración en cadena para dramatizar estas escenas con diálogos directos.

- "Hacer vivir" a la familia Lande "problemas de comunicación". Recrear algunas escenas del cuento (dramatizarlos imitando el juego del teléfono roto) inventado, incorporando interferencias "externas", como ruidos molestos que les impiden escuchar o interferencias "internas" como malos entendidos. (Dramatizar imitando el juego del teléfono descompuesto.) Variar la representación cambiando el tipo de dificultad que se presente (por ejemplo: si algunos de los personajes fuera sordomudo, si otro desconociera el idioma castellano, si entre uno muy mayor y otro muy joven no pudieran entender sus códigos generacionales, si alguno cambiara el significado convencional de las palabras por otro significado propio, etc.)

- Imaginar a la familia finalmente separada y a cada uno en su lugar. Proponer problemas "reales" de comunicación parecidos a los de cualquier otra familia que pudieran aparecer entre ellos. Crear soluciones "válidas para siempre".

SEGUNDO CICLO

■ EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN

Como referíamos en el bloque de situaciones comunicativas del primer ciclo, son múltiples las circunstancias que provocan interferencias en la comunicación. Nos detendremos aquí a considerar aquellas vinculadas con "los que quedan afuera", con "las palabras silenciadas", con "la censura hacia los otros".

Cuántas veces sentimos en la vida cotidiana que queremos decir algo y nadie nos escucha, cuántas veces reconocemos en los medios masivos voces que no representan nuestro pensamiento y que aparecen como excluyentes sin ser los únicos que existen, cuántas veces somos censurados poniéndose en juego nuestra posibilidad de libre expresión. En otro orden de complejidad y con características que le son propias, en el mundo de los chicos, se repiten estas escenas y otras vinculadas con dificultades en la convivencia y la comunicación.

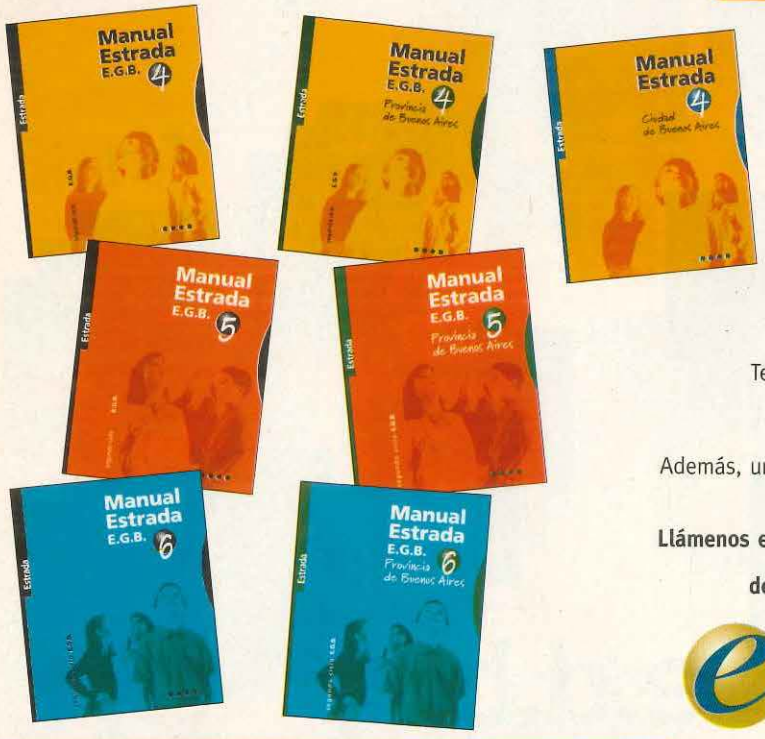
Creemos que un aporte que la escuela debe hacer en estos temas consiste en ayudar a construir un espacio "con la voz de todos" en situaciones que reflejan igualdad de oportunidades. También a mejorar los canales de comunicación oral y escrita que posibiliten un entendimiento real en las relaciones personales y grupales, evitando ambigüedades, contradicciones y desviaciones en el discurso.

Como inicio del trabajo en relación con estos aspectos mencionados, proponemos los siguientes recursos u otros similares que sirvan como disparadores de reflexiones y análisis.

Manuales Estrada

NUEVA LÍNEA

novedad 96/96



Queremos presentarle el nuevo proyecto Estrada en manuales, para el 2º ciclo de la E.G.B. Toda nuestra experiencia editorial en manuales; con los contenidos específicos para las diferentes provincias. Textos realizados por el más experto equipo autoral. Además, un material especial para el docente.

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada
Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina Tel: (54-1) 344-5500
e-mail: editocom@estrada.com.ar en internet: www.estrada.com.ar

Madurando sueños

Tantos sueños escondidos
en las sombras del dolor,
sólo me queda el silencio
que lleva mi corazón.

Despojados por la ausencia
se quieren desparramar
como palomas sedientas
buscando dónde volar.

(Fragmento de: **Madurando sueños,** de Chacho Echenique.)

Decide el gobierno que la realidad no existe

"A todo dar claman tambores y clarines, en la plaza principal de Quezaltenango, convocando a la ciudadanía; pero nadie puede escuchar nada más que el pavoroso estruendo del volcán Santa María en plena erupción.
El pregonero lee a los gritos el bando del superior gobierno. Más de cien pueblos de esta comarca de Guatemala están siendo arrasados por el alud de lava y fango y la incesante lluvia de ceniza mientras el pregonero, subiéndose como puede, cumple con su deber. El volcán Santa María hace temblar la tierra bajo sus pies y le bombardea a pedradas la cabeza. En pleno mediodía es noche total y en la cerrazón no se ve más que el vómito de fuego del volcán. El pregonero chilla desesperadamente, leyendo el bando a duras penas, entre los sacudones de luz de la linterna.
El bando, firmado por el presidente Manuel Estrada Cabrera, informa a la población que el volcán Santa María está en calma y que en calma permanecen todos los demás volcanes de Guatemala, que el sismo ocurre lejos de aquí, en alguna parte de México, y que, siendo normal la situación, nada impide que se celebre hoy la fiesta de la diosa Minerva, que tendrá lugar en la capital a pesar de los malévolos rumores de los enemigos del orden."

(Fragmento de: **Memorias del fuego II,** de Eduardo Galeano. Siglo XXI.)

Tú y los demás, de Andrew Mathews. (En: **El libro de los amigos.** Selector.)

Quien quiera oír que oiga

Cuando no recordamos lo que nos pasa,
nos puede suceder la misma cosa.
Son esas mismas cosas que nos marginan,
nos matan la memoria, nos queman las ideas,
nos quitan las palabras...

Nos queman las palabras, nos silencian,
y la voz de la gente se oirá siempre.

Inútil es matar, la muerte prueba
que la vida existe.

(Fragmento del tema musical **Quien quiera oír que oiga,** de Mignona y Nebbia)

- Reconocer en cada caso, cuándo se trata de interferencias de carácter personal, interferencias surgidas en la difícil relación con los otros, interferencias en las que predominan la censura, la marginalidad o el intento de convencer a otros sectores sociales.

- Aportar fotografías e ilustraciones variadas que representen situaciones de comunicación. Inferir época y contexto; descubrir la intencionalidad del mensaje, suponer su contenido, imaginar el posible receptor a quien está dirigido.

- Proponer una situación de comunicación cuyos protagonistas representen "voces no escuchadas" en una época en particular de nuestra historia (por ejemplo: comunidades indígenas que defienden su tierra, mujeres que luchan por sus derechos, chicos que viven en la marginalidad, etc.). Expresarla en forma creativa y analizar los elementos intervinientes en cada uno de estos procesos de comunicación. Reconocer la magnitud y las causas de las interferencias, y la exclusión de los protagonistas.

CÓDIGOS LINGÜÍSTICOS Y NO LINGÜÍSTICOS

Las estrategias del hombre, a lo largo de la historia fueron variando y afectando de manera nueva la forma de comunicación entre la gente. En este proceso jugaron un rol importante los avances de la tecnología que posibilitaron el acortamiento de distancias y tiempos en el acceso a comunicaciones con los otros o mediatizadas por los medios masivos. El camino recorrido desde los primeros intentos de comunicación hasta los actuales tiene, sin embargo, algo en común: La utilización de códigos variados que progresivamente incorporaron a lenguajes hablados y escritos y que se hacen presentes sumando aportes para enriquecer la expresión o prevaleciendo unos sobre otros según la intencionalidad del mensaje que se deba transmitir y el contexto en el que se desarrolla la comunicación.

Pensemos en estos ejemplos:

Para el hombre primitivo...

• Los colores rojo, blanco y negro simbolizaban lo mágico. El rojo, en particular, la vida. Por esa razón a los muertos se los enterraba cerca del fuego y se los cubría con tierra colorada.

• El fuego, descubierto casualmente, solucionó el problema del abrigo. Fue nombrado con el sonido del aullido de dolor de quien intentó acercársele, y venerado como un dios.

• El teatro griego fue representado por la máscara de la tragedia y la máscara de la comedia que identificaban sus géneros. Tenía convenciones rigurosas. Sólo tres actores podían interpretar las tragedias y sólo cuatro las comedias. Por esa razón, se ponían máscaras diferentes cada vez que debían encarar nuevos personajes.

• Los escudos respetan determinados códigos. Se dividen en nueve particiones. Las piezas que los llenan son "honorables" (las más antiguas) y "ordinarias" (figuras variadas: hombres, plantas, animales, castillos). Los atributos indican la caracterización de las piezas y los ornamentos exteriores, los cargos y dignidades de su dueño.

"Un símbolo con historia"

En épocas pasadas, en las peluquerías, también se efectuaban extracciones dentales y de sangre.

Para identificar este tipo de servicios se colocaba en la entrada del local, un palo rodeado por varias vueltas de una venda blanca manchada con sangre.

Posteriormente, esa señal fue reemplazada por un cilindro pintado con bandas de colores alternados, blancas y rojas. Así podemos verlas actualmente en algunas peluquerías para hombres.

A ellos pueden sumarse, como representantes de expresiones que omiten la palabra, el lenguaje gestual de los mimos, los colores identificatorios de las camisetas de los clubes de fútbol, los símbolos de la pantalla de la computadora, y tantos otros incorporados a

nuestra cotidianeidad. Para acercar a los chicos a estos conceptos proponemos actividades similares a las siguientes:

- Recortar de diarios y revistas, imágenes fotográficas o recreadas con dibujos, que muestren situaciones de comunicación en las que prevalezca un código en particular, y otros como viñetas, chistes gráficos, publicidades en las que aparezcan combinados el código gráfico y el lingüístico. Descubrir refuerzos del mensajes y efectos deseados. Pensar propuestas alternativas para reemplazarlos de diferentes maneras sin que varíe la intencionalidad del mensaje.

- Buscar información acerca del significado que adquieren en otras culturas y comunidades elementos como el fuego, los colores, las máscaras, las armas, las prácticas curativas, etc. Confeccionar un listado gráfico de símbolos convencionales que representen en nuestra cultura actual referencias a la protección y el cuidado, la atención de la salud, el alerta y la seguridad, la guerra y la paz, la recreación y el juego. Indicar en cada caso, el significado de los colores y las formas que se visualizan en ellos y el origen de su creación.

- Elegir una situación comunicativa propia de la vida cotidiana y "ponerla en escena" con algún recurso creativo. Descubrir en ella, los códigos intervinientes. Trabajar con los mensajes expresados en código lingüístico para realizar variaciones según el contexto en el que se expresan (por ejemplo: regionalismos, códigos propios de las profesiones y las disciplinas, términos adoptados por las diferentes generaciones, etc.).

MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN

Al referirnos a los medios, explicitamos la presencia en ellos de distintos códigos que los identifican en mayor o menor medida. De esta manera asociamos la imagen con la televisión, la voz con la radio, la palabra escrita con el periódico.

No es la única diferenciación que encontramos al analizar a los medios de manera más compleja. Varían en ellos y según los géneros que difunden: los niveles de participación y vínculo con los receptores de sus mensajes, la posibilidad -o no- de volver sobre los mismos y "leerlos entre líneas", las funciones del lenguaje más predominantes en cada caso, la intencionalidad explícita e implícita que manifiestan, etc.

Si los medios están en la vida y la vida parece estar en los medios, es tarea de la escuela ocuparse de ellos. No ignorarlos, creyendo que ésa es una manera de enfrentarlos, ni pretender competir con ellos, desde ya en desigualdad de condiciones; sino permitir que los medios "entren" en la escuela y desde allí favorecer su análisis, su reflexión y su crítica.

Proponemos como actividades posibles de trabajar con los chicos una secuencia que incluya la referencia a cada uno de los medios masivos de comunicación que figuran en la página siguiente.

LENGUA

Maite Alvarado y Marina Cortés.
Los hacedores de textos (7mo.).

Marina Cortés y Rosana Bollini.
Los hacedores de textos 1 (8vo.).
Los hacedores de textos 2 (9no.).
3er. Ciclo de E.G.B.

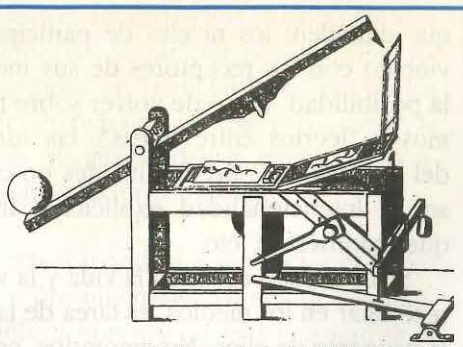
Marina Cortés y Rosana Bollini.
Leer para escribir.
Una propuesta para la enseñanza de la lengua.

Maite Alvarado, Gustavo Bombini y otros.
El Nuevo Escriturón.
Curiosas y extravagantes actividades para escribir.
3er. Ciclo E.G.B.

Claudia Güidi
Multiporcesadores de textos.
Actividades para manejar procesadores de textos en computadora.
3er. Ciclo E.G.B.

EL HACEDOR

El libro



El grabado reproduce una antigua imprenta del siglo XIII china que utiliza el procedimiento de impresión con carácteres móviles de madera

- Investigar el proceso de la humanidad en la adquisición de la escritura y los cambios que derivaron en la necesidad de hacer masiva la comunicación escrita.
- Relatarlo e ilustrarlo, creando un libro que respete las características convencionales de edición.

La historieta

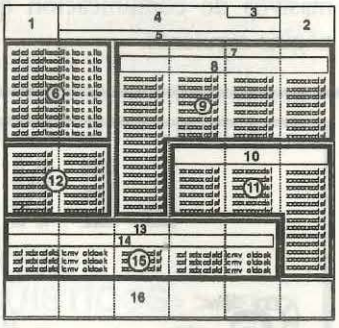
- Explorar formas de representar gráficamente personajes que trasmitan emociones y sensaciones (por ejemplo: temblando de miedo, derritiéndose de calor, asombrados).
- Armar una historieta mural que los incluya y respete las características convencionales de edición.

El diario

Diagramación del Periódico

Los espacios entre líneas punteadas representan las columnas.
El interlineado la calle.

1 y 2: Orejas (aviso publicitario)
3: Lugar y fecha
4: Logotipo
5: Precio, tirada, edición
6: Noticia en dos columnas transformadas en una sola
7: Volanta
8: Titular
9: Noticia principal a cuatro columnas
10: Copete
11: Noticia a tres columnas
12: Noticia a dos columnas
13: Titular
14: Subtítulo
15: Noticia en cinco columnas transformadas en tres
16: Espacio publicitario



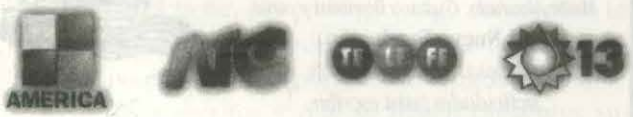
- Rastrear hechos interesantes ocurridos en el lugar cercano y diseñar una primera plana de un diario local que incluya: editorial, noticia de actualidad, índice de secciones, publicidad.
- Armar títulos, copetes, epígrafes y textos respetando las características convencionales de edición.

La radio

Radio Rivadavia: "sólo la verdad"
Radio Continental: "la gente"
Radio Mitre: "la radio de todos"
FM 100: "La 100 vive con vos"
Rock & Pop: "Donde el Rock vive"

- Inventar mensajes para transmitir por radio retomando los slogans de las emisoras ya conocidas (por ejemplo: "A Mitre que dice que la radio es mía, le pido que...").
-Simular un intercambio de opinión de los "oyentes", alrededor de ellos. Respetar las características de adecuación al medio.

La televisión



- Descubrir en los logos que identifican a los canales, el valor de las imágenes representadas, asignando un significado a cada símbolo. Agregar nuevos detalles que se adecuen a las características de cada emisión.
- Crear un nuevo logo para un canal infantil o juvenil, respetando las características comunes a todos.

El cine, el arte plástico, la fotografía, son otros "medios" a los que podemos acercarnos para experimentar emociones, elaborar ideas, identificarnos con sus reconstrucciones de la realidad. Puede entonces, proponerse a los chicos nuevas actividades en relación con fragmentos tomados de los mismos, que enriquezcan lo ya trabajado hasta el momento.

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Lengua.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo.

Que el alumno logre:

• Expresar mensajes con fluidez y espontaneidad adecuándose a la circunstancia comunicativa.

• Reconocer e interpretar diferentes códigos de expresión y los utilice en producciones propias seleccionándolos según la intención comunicativa.

• Descubrir posibles interferencias que perjudican la comunicación interpersonal en situaciones reales o imaginadas.

Segundo Ciclo.

Que el alumno logre:

• Caracterizar y analizar a los medios de comunicación masiva diferenciando tipos de mensajes, lenguajes propios e intencionalidad.

• Interpretar y utilizar adecuadamente los códigos lingüísticos y no lingüístico, descubriendo nuevos significados y posibilidades de expresión.

• Mejorar su producción personal incorporando progresivamente convenciones en la escritura para superar obstáculos de comunicación.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***El proceso de la comunicación:*** - Códigos lingüísticos y no lingüísticos. - Lengua coloquial y familiar. - Efectos de significado. Juegos de palabra. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Punto y mayúscula.	• Descubrir en distintas situaciones comunicativas: el emisor, el receptor, el canal y el mensaje. • Dramatizar con el cuerpo y utilizando títeres, diálogos y escenas cotidianas en las que se incluyan interferencias. Recrearlas en juegos variados. • Crear con movimientos corporales "cadenas de comunicación" personales y mediatizadas. • Cambiar el significado de las palabras y trasmitir mensajes "inentendibles". • Interpretar códigos no lingüísticos y utilizarlos en diferentes situaciones. • Ejercitar el uso de convenciones escritas a partir de juegos de señales y gestos.
Segundo Ciclo	***El proceso de la comunicación:*** - Contexto comunicativo, elementos. - Códigos lingüísticos y no lingüísticos. Señales. - Interferencias en la comunicación. -Medios masivos de comunicación. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía básica.	• Reconocer los elementos, la dinámica y las interferencias, en situaciones comunicativas reales o recreadas. • Investigar acerca de personajes de época que representen "voces no escuchadas". Encontrar causas y proponer soluciones reparatorias. • Interpretar, transformar y producir nuevos mensajes expresados en diferentes códigos, adecuándolos al contexto y a la intencionalidad. • Descubrir significados otorgados a objetos a lo largo de la historia y expresar el origen de su creación. • Analizar las características particulares de los medios masivos y recrear aspectos de algunos de ellos, a través de producciones creativas.

Educar en la construcción de estrategias comunicativas.
(Tema transversal.)
Situaciones y códigos comunicativos.
• Formas posibles de comunicación y características propias.
• Códigos lingüísticos y no lingüísticos.
• Elementos del proceso y variación en el contexto.
• Interferencias en la comunicación.
Medios masivos de comunicación.
• Caracterización, análisis y comparación.
• Códigos propios y efectos buscados.
• Particularidades que adquieren los elementos del proceso de la comunicación.
• Receptor activo y receptor pasivo.
EL PROCESO DE LA COMUNICACIÓN
Lectura y comprensión.
• Lectura e interpretación de textos y mensajes.
• Textos narrados adecuados al nivel.
• Funciones del lenguaje.
• Ampliación de niveles de comprensión lectora.
Producción y convenciones.
• Producciones creativas individuales y grupales.
• Coherencia y cohesión en el relato.
• Presentación y diagramación textual.
• Norma básicas de ortografía.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Construcción del espacio.

Una propuesta para el área de Matemática.

PRIMER CICLO

■ LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL A PARTIR DEL CUERPO

Continuamente utilizamos expresiones que se refieren a las posiciones relativas de los objetos en el plano o en en el espacio, como: "alcanzame el libro que está en a la derecha en ese estante", "la revista que está más abajo que ...", "doblá hacia la izquierda", "eso es en el piso de abajo", "siga derecho tres cuadras y luego doble a la derecha tres más hasta encontrarse con ...".

No siempre este tipo de indicaciones encuentran el objeto deseado -pensemos, en cambio, cuántas veces repetimos lo dicho, agregamos datos intentando aportar precisión al mensaje señalado-. Imaginemos entonces, lo complejo que puede resultar para los chicos iniciarse en la construcción de estos conocimientos. Es por eso que, como punto de partida para trabajar en los años inferiores las nociones espaciales, proponemos actividades en las que los chicos puedan explorarlas desde el propio cuerpo:

• Presentar canciones y estrofas infantiles en las que puedan detectarse relaciones de orientación, tamaño o velocidad, como las siguientes:

ALTO - BAJO

Un enano y un gigante
se encontraron una vez.
El enano se empinaba
con ganitas de crecer,
y el gigante agachadito
lo escuchaba lo más bien.
Al gigante la cintura
se le estaba por romper
y al enano le dolían
las puntitas de los pies.

(**Los amigos.** -fragmento-.)

LATERALIDAD

Cangrejito, cangrejito
cangrejito de coral,
cangrejito pata chueca
que no sabe caminar.
Siempre de costado
viene y va;
cangrejito, cangrejito
que no sabe caminar.

LARGO - CORTO

El ciempiés
es un bicho muy raro,
parece que son
muchos bichos atados.
Yo lo miro
y me acuerdo del tren
le cuento las patas
y llego hasta cien.

Un hipopótamo
tan chiquitito
que parezca de lejos
un mosquito
que se pueda hacer upa
y mirarlo con lupa,
debe ser un hipopotamito.

(María Elena Walsh.)

ADELANTE - ATRÁS

Vamos a ver la ola marina.
Vamos a ver la vueltita que da.
Tiene un motorcito
que camina hacia adelante.
Tiene un motorcito
que camina para atrás.

RÁPIDO - LENTO

Si lleva su casita
y saca los cuernos al sol
parece que es un bicho
que se llama caracol.
De noche está la luna
y de día sale el sol
la vida va despacio
para el pobre caracol.

Un gusano
¡ay, qué cosa!
dos gusanos
¡ay, qué cosa!
iban muy, muy apurados
¡ay, qué cosa!
se chocaron en la rosa
¡ay, qué cosa!
y quedaron arrugados
¡ay, qué cosa!

(**Dos gusanos**, de Laura Devetach.)

• En un espacio abierto, cantarlas y representarlas corporalmente. Enriquecer esta instancia respondiendo a las siguientes consignas u otras similares:

- para explorar distintas formas de movimiento: "saltar como conejos", "correr como liebres", "galopar como caballos", "caminar como cangrejos", etc.;

- para explorar distintos espacios, repetir algunas de las consignas anteriores, reduciendo progresivamente el lugar permitido para realizar la actividad;

- para explorar desplazamientos con distintas velocidades: "caminar en cámara lenta", "caminar para no llegar tarde a ningún lado", "correr como para alcanzar el colectivo", etc.

• Explorar las relaciones espaciales a partir de la recreación del juego "María la Paz":

- Recitar y recrear con el cuerpo, la canción:

"María la Paz
tres pasos para atrás
para este costado
para el otro lado".

- Repetirlo formando hileras de hasta cinco chicos entrelazados en los codos.

- Recrearlo respondiendo a consignas dadas por el docente; por ejemplo:

"María la Paz
dos pasos para atrás
tres para la derecha
uno para la izquierda".

• Ampliar la complejidad de la instancia anterior con el juego de la "batalla del movimiento", respondiendo a consignas que, en forma progresiva, combinen las distintas relaciones espaciales (por ejemplo: "sacudo la mano derecha y salto hacia adelante").

■ LAS NOCIONES ESPACIALES EN EL PLANO

En el bloque anterior propusimos actividades que facilitaran la exploración de las relaciones espaciales referidas al propio cuerpo. Sin embargo, la mayor dificultad radica en identificar estas mismas situaciones tomando como referencia al otro (por ejemplo: "sentarse a la derecha de este compañero") o a un objeto externo (por ejemplo: "sentarse a la derecha del pizarrón"). Estas mismas dificultades aparecen cuando los chicos intentan recrear en la hoja, las relaciones que exploraron corporalmente.

Como disparador, proponemos trabajar con "enigmas" como los siguientes:

¿Quién es quién?

María está a la derecha de Juana.
Luisa no está a la izquierda de María.

¿Cuál es tu casa?

La de la derecha de la vivienda que está a dos casas de la esquina izquierda.

• Proponer en tarjetas, otras situaciones como las anteriores. Intercambiarlas entre los compañeros para resolverlas.

• Escribir en papelitos, posiciones relativas de distintos compañeros del grado. Pegarlas en un cartel y titularlo en forma significativa.

• Enriquecer estos trabajos con actividades de sistematización. Las mismas pueden incluir la resolución de "juegos de laberintos" en las que los chicos deban confeccionar "indicaciones para encontrar la salida", aplicando las nociones trabajadas en forma combinada.

No siempre la información es transmitida en forma coloquial -como en las situaciones anteriores-. Muchas veces los datos y las relaciones entre ellos, aparecen organizados en cuadros o diagramas que, en forma sintética,

INSTITUTO PRIVADO DE LA UNION DOCENTES ARGENTINOS (A-1192)

Descuentos a afiliados

Inscripción: 1/02/99 – Cierre: 31/03/99

- **ESPECIALIZACION EN INFORMATICA EDUCATIVA (RES. 324) (A DISTANCIA Y PRESENCIAL)**
- **ESPECIALIZACION EN EDUCACION DE ADOLESCENTES Y ADULTOS (RES. 323) - (A DISTANCIA)**

REQUISITO: POSEER TITULO DOCENTE
NIVEL: TERCIARIO
DURACION: TRES CUATRIMESTRES
TITULO: OFICIAL

Informes e inscripción: Personalmente o por correo a OTAMENDI 28 (1405) CAP. FED.
Tel.: 4902-1506/07/08 · 4901-8048 · Fax: 4904-2340 · Interior 01 · De Lunes a Viernes de 12 a 20 horas

✂ ----------

SOLICITUD DE INSCRIPCION

☐ INFORMATICA EDUCATIVA ☐ ADOLESCENTES Y ADULTOS FECHA...../...../.....

Apellido y Nombre: .....

Domicilio: ..... C.P.:.....

Localidad:..... Provincia:.....

Nacionalidad: ..... Fecha de nacimiento: .....

D.N.I./L.E./L.C.:..... Tel.: ..... Afiliado: Si / No

Título Docente: .....

Establecimiento Laboral: .....

Documentación a adjuntar: 1) Fotocopia legalizada del título; 2) Fotocopias 1ª y 2ª hoja D.N.I.; 3) Apto psicofísico
Nota: Adjuntar documentación con inscripción y giro postal a nombre del Instituto Privado de la Unión Docentes Argentinos L.O.

nos "hablan" con más claridad que las palabras. Imaginémonos, por ejemplo, cuántos renglones necesitaríamos para expresar la distribución de las materias curriculares en una semana escolar si no contáramos con un simple horario como el que todos utilizamos. Para los chicos, la lectura de datos en cuadros de doble entrada y su construcción, puede ser abordada a partir de situaciones simples como:

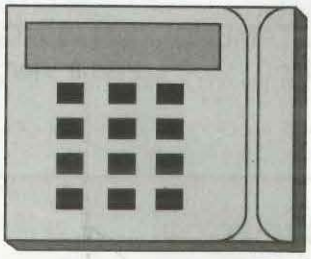
• Organizar un horario escolar para "tener siempre a mano".

• Presentar esquemas como los siguientes y jugar a responder consignas propuestas por el docente:

marzo

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

- ¿Cuántos días tiene el mes?
- ¿Qué día de la semana cae el .... (día)?
- ¿Cuáles son los sábados del mes?
- ¿Cuál es el primer lunes del mes?
- ¿Qué día de la semana empieza el mes?, etc.



- ¿Cuántos departamentos hay?
- ¿Qué timbre tocarías para ir al ..... (piso y departamento)?
- ¿Cuántos departamentos hay en ..... (número) piso?
- ¿Cuántos departamentos con la letra "D" hay?
- ¿Qué piso tiene tres departamentos?, etc.

• Organizar una instancia de recreación con juegos de mesa cuyos "tableros" muestren tablas para organizar las respuestas (por ejemplo: el "tuti-fruti").

■ TRAYECTOS Y PUNTOS DE REFERENCIA

Una aplicación importante relacionada con estas nociones espaciales lo constituye la construcción de trayectos a partir de puntos de referencia dados. Pensemos las muchas situaciones a las que los chicos se pueden enfrentar cotidianamente y que constituyen todo un desafío si no se encuentran preparados para ello; por ejemplo: realizar un camino que otros señalan, seguir un recorrido en un medio de transporte y no "pasarse" de la parada necesaria, etc. Creemos que desde la escuela se puede favorecer una instancia para estos aprendizajes. Como punto de partida proponemos realizar actividades similares a las siguientes:

• Retomar el trabajo con las maquetas del barrio de la escuela -propuestas en el área de Ciencias- para:

- ubicar el lugar donde viven (si no es visualizado en la maqueta, indicar la dirección en la que queda);
- "recorrer" el camino casa - escuela con lanas de colores, recordando todos los "encuentros" que se producen en el mismo;
- elegir "puntos claves" por los que es necesario pasar si uno desea realizar este camino "sin perderse";
- relatar este camino tomando los "puntos claves" como puntos de referencias necesarios para la descripción;
- pensar los "números del recorrido" contando, por ejemplo, la cantidad de veces que es necesario doblar a la derecha o a la izquierda, la cantidad de cruces de calles, las cuadras totales, etc.

• Enriquecer esta instancia con juegos como:

- descubrir el "lugar de llegada" realizando el recorrido imaginario, teniendo como datos puntos de referencias aportados por el docente;
- descubrir los "puntos claves" en un trayecto a partir de consignas referidas a su recorrido dadas por el docente como: "salir de ..... (lugar), caminar tres cuadras hacia ..... (lugar), doblar a la derecha y seguir cuatro cuadras, doblar hacia ....";
- resolver preguntas de diferente nivel de complejidad, como: "hacia dónde hay que doblar para ir de ..... (lugar) a ..... (lugar)", "cuál es el camino más corto para...".

EGB primer ciclo

Colección EDICIAL EGB

Es la serie para el primer ciclo de la EGB que integra Lengua, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

Cada título se complementa con el Libro del Maestro

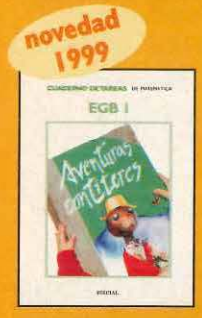
Graciela Skilton

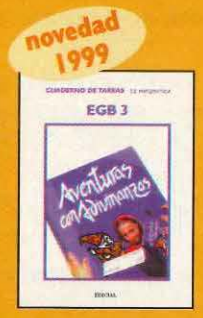
Alba Pérez

Ruth Kaufman

Directora de colección: Alicia Lestón

Cuaderno de tareas de Matemática



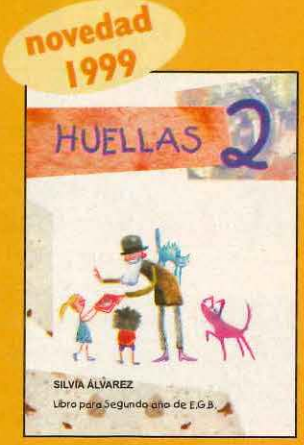


Equipo de autoras: Alicia Lestón, Inés Scotti, Marta Valcarce

Libros imprescindibles para que docentes y alumnos puedan desarrollar interesantes proyectos de trabajo coordinando diversas áreas, pero haciendo especial hincapié en las matemáticas.

UN NUEVO PROYECTO...

Libros que a través de su lectura ofician como disparador para la imaginación y la creatividad.

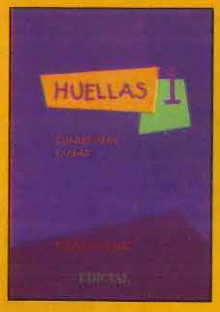


Silvia Álvarez

- Abordaje espiralado de los CBC.
- Metodología de proyecto.
- Integración de áreas de trabajo.
- Variedad de recursos áulicos

Cada título se complementa con el Libro del Maestro

Cuaderno de tareas



EDICIAL

Palacio del Libro - Rivadavia 739 - (1002) Capital Federal - Tel.: 342-8481/82/83 ó 343-1150 Fax directo: (54-1) 343-1151 e-mail: gciacom@edicial.com.ar
Palacio del Libro Internacional - Suipacha 1136 - (1008) Capital Federal - Tel.: 393-7903

• Trabajar con el plano del barrio confeccionado en Ciencias para repetir en él, una secuencia de actividades similares, aumentando el grado de complejidad y abstracción de las consignas.

SEGUNDO CICLO

■ EL ESPACIO, EL PLANO, LA LÍNEA

Estos conceptos constituyen nociones básicas para los contenidos de geometría a desarrollar en el ciclo lectivo. Sin embargo, "pasar" del mundo cotidiano de tres dimensiones al plano o a la línea, implica un proceso de abstracción importante. No obstante, creemos que hay actividades que, partiendo de lo concreto, pueden favorecer el proceso de construcción de estos contenidos.

"Planolandia es una narración puesta en boca del habitante de un mundo bidimensional, es decir, de una realidad que sólo tiene longitud y anchura, pero no altura. Es un mundo plano, como la superficie de una hoja de papel, habitado por líneas, triángulos, cuadrados, círculos, etc. Sus moradores pueden moverse libremente sobre (o, por mejor decir, en) esta superficie, pero, al igual que las sombras, ni pueden ascender por encima ni descender por debajo de ella. No hace falta decir que ellos ignoran esta limitación, porque la idea de una tercera dimensión les resulta inimaginable.

El narrador de nuestra historia vive una experiencia totalmente conturbadora, precedida de un sueño singular. En este sueño, se ve trasladado de pronto, a un mundo unidimensional, cuyos habitantes son puntos o rayas. Todos ellos se mueven hacia adelante o hacia atrás, pero siempre sobre una misma línea, a la que llaman su mundo. A los habitantes de Linelandia les resulta totalmente inconcebible la idea de moverse también a la derecha o a la izquierda, además de hacia adelante o hacia atrás. En vano intenta nuestro narrador, en su sueño, explicar a la raya más larga de Linelandia (su monarca) la realidad de Planolandia. El rey le toma por loco y ante tan obtusa tozudez, nuestro héroe acaba por perder la paciencia:

¿Para qué malgastar más palabras? Sábete que yo soy el complemento de tu incompleto yo. Tú eres una línea, yo soy una línea de líneas llamada en mi país, cuadrado. Y aun yo mismo, aunque infinitamente superior a ti, valgo poco comparado con los grandes nobles de Planolandia, de donde he venido con la esperanza de iluminar tu ignorancia.

Ante tan delirantes afirmaciones, el rey y todos sus súbditos, puntos y rayas, se arrojan sobre el cuadrado a quien, en este preciso instante, devuelve a la realidad de Planolandia el sonido de la campana que le llama al desayuno.

Pero aquel día le tenía aún reservada otra molesta experiencia:

El cuadrado enseña a su nieto, un hexágono, los fundamentos de la aritmética y su aplicación a la geometría.

El pequeño hexágono reflexionó durante un largo momento y después dijo:

"Pero si un punto, al desplazarse tres pulgadas, genera una línea de tres pulgadas, que se representa por el número 3, y si una recta, al desplazarse tres pulgadas paralelamente a sí misma, genera un cuadrado de tres pulgadas por lado, entonces un cuadrado de tres pulgadas por lado que se mueve de alguna manera (que no acierto a comprender) paralelamente a sí mismo, generará algo (aunque no puedo imaginarme qué).

"Vete a la cama", le dije, algo molesto por su interrupción. "Tendrías más sentido común si no dijeras cosas tan insensatas."

Y así, el cuadrado, sin haber aprendido la lección de su precedente sueño, incurre en el mismo error de que había querido sacar al rey de Linelandia. Pero durante toda la tarde le sigue rondando en la cabeza la charlatanería de su nieto y, al fin, exclama en voz alta: "Este chico no tiene nada de alcornoque y es evidente que 3 tiene una correspondencia geométrica". Es la voz de un extraño visitante, que afirma venir de Espaciolandia, de un mundo inimaginable, en el que las cosas tienen tres dimensiones. Y al igual que el cuadrado en su sueño anterior, el visitante se esfuerza por hacerle comprender la realidad tridimensional y la limitación de Planolandia comparada con esta realidad."

(Fragmento de *Planolandia*, de Paul Watzlawick. (En: **¿Es la realidad?** Barcelona, Merder, 1981.)

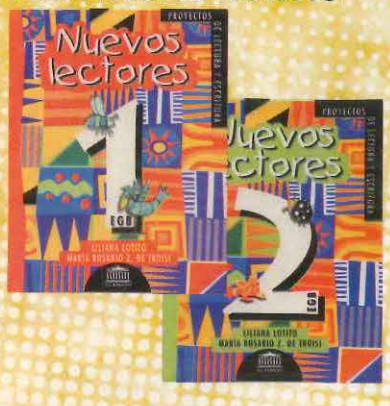
EL ATENEO

Para la EGB

EL ATENEO

Primer ciclo

Serie: **Nuevos lectores**



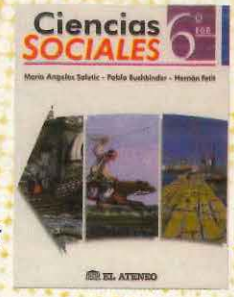
Nuevos lectores 1
$24,00
Nuevos lectores 2
$26,00
L. Lotito - M. R. Z. de Troisi

Silvestre busca palabras
Libro de lectoescritura
A. M. Tussié - M. del C. Capel - E. Basso
$19,00

Segundo ciclo

Serie: **El laberinto de los textos**

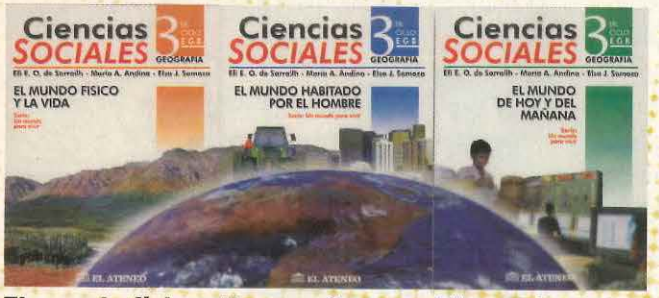
Lengua 4º
L. Cinetto
$21,00
Lengua 5º
A. Cabral - A. Sabarís - S. Seoane
$21,00
Lengua 6º
M. Costa - M. del Gesso
$21,00



Ciencias sociales 6º
M. A. Soletic - P. Buchbinder - H. Petit
$21,00

Tercer ciclo

Serie: **Un mundo para vivir**
CIENCIAS SOCIALES, Geografía
E. Sarrailh - M. A. Andina - E. Somoza



El mundo físico y la vida
$17,00

Un mundo habitado por el hombre
$20,00

El mundo de hoy y del mañana
$15,00

Lengua 7
$19,00
M. R. Guido - M. C. Planas
Lengua 8
E/P
M. R. Guido - M. C. Planas - E. Dayan

Matemática 7º
$16,00

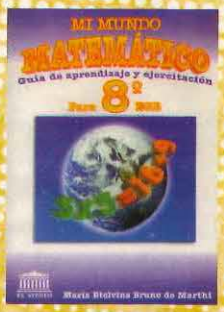
Matemática 8º
$18,00

I. Zapico - S. Mamone

CIENCIAS SOCIALES, Historia

La Argentina en el siglo XX
M. A. Soletic - P. Buchbinder
$21,00

Mi mundo matemático 8º
M. E. Bruno de Marthi
$22,00



Editorial **EL ATENEO**
Patagones 2463 - (1282) Capital Federal
Atención al docente y organización de encuentros:
942-9002 y líneas rotativas

Proponemos, a partir del cuento, actividades como las siguientes:

• Leer el cuento y analizar el conflicto que en él, se plantea. Caracterizar "Linealandia", "Planolandia" y "Espaciolandia" a partir de consignas como:

- imaginar y representar a los habitantes de estos "lugares";
- completar una "página de agenda" con las actividades que cada uno desarrolla en un día;
- recrear "diálogos" entre los personajes de distintos "mundos";
- buscar formas creativas de presentarlos a sus compañeros.

• Analizar la posibilidad de desplazamiento de un objeto en cada uno de los "mundos", representándolos en gráficos (en el caso de "Linealandia" sólo se puede avanzar o retroceder, en "Planolandia" se pueden combinar los movimientos de subir, bajar, ir a la derecha o a la izquierda, etc.). Describir los movimientos en tarjetas con todos los "detalles" necesarios para poder ser identificados. Intercambiar las tarjetas entre los compañeros para "ponerlas en acción". Conversar acerca de las dificultades planteadas y de los "datos que faltaron" o aquéllos que estuvieron de más.

• Conversar acerca del significado del concepto de "dimensión" analizando por qué cada uno de los espacios anteriores se los denomina respectivamente de: una dimensión, dos dimensiones, tres dimensiones.

• Intercambiar ideas acerca del significado de una "cuarta dimensión". Imaginar cuentos o escenas de ciencia ficción que transcurran en estos escenarios o en viajes de tres a cuatro dimensiones.

SISTEMAS DE REFERENCIAS

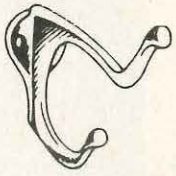
Una vez descubierto el concepto de dimensión y las diferencias entre línea, plano y espacio, es necesario abordar la representación y construcción de un sistema de referencias. A continuación aportamos una secuencia de actividades que partiendo de la realidad cotidiana avance en niveles de abstracción hasta el abordaje del sistema de coordenadas cartesianas.

Tomando los C.B.C (Contenidos Básicos Comunes) en este ciclo, estos contenidos aparecen para la recta y el plano, quedando el espacio para el tercer ciclo de la E.G.B.

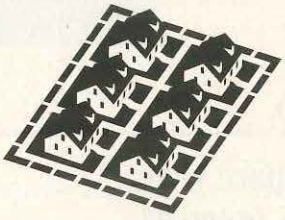
• Formar pequeños grupos de trabajo para pensar y recrear situaciones reales en las que sea conveniente utilizar representaciones del espacio lineal y del espacio plano. Por ejemplo:

- Para el espacio lineal:

Pisos de un ascensor.

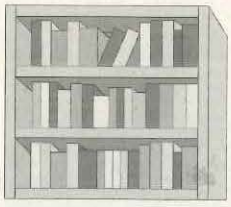


Perchero

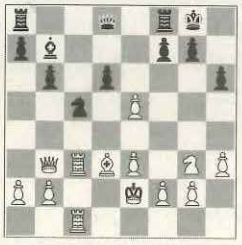


Casas de una manzana.

- Para el espacio plano:

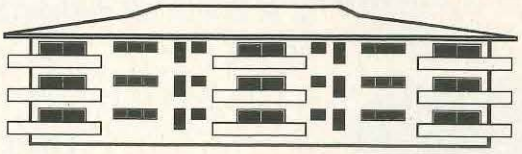


Libros de una biblioteca.



Tableros de juegos de mesa.

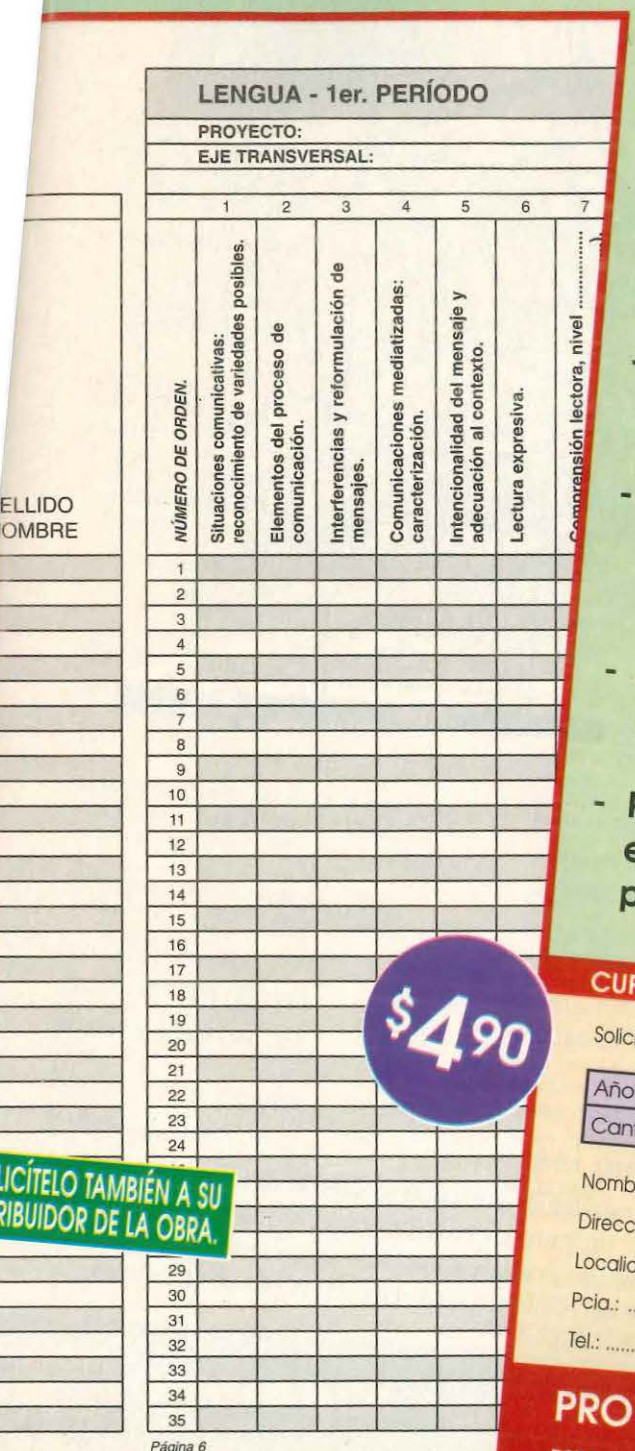
Balcones de un edificio.



Contenidos para la evaluación.

1ro. a 7mo. AÑOS E.G.B.

Registro para la observación y el seguimiento.



LENGUA - 1er. PERÍODO

PROYECTO:

EJE TRANSVERSAL:

NÚMERO DE ORDEN.	1 Situaciones comunicativas: reconocimiento de variedades posibles.	2 Elementos del proceso de comunicación.	3 Interferencias y reformulación de mensajes.	4 Comunicaciones mediatizadas: caracterización.	5 Intencionalidad del mensaje y adecuación al contexto.	6 Lectura expresiva.	7 Comprensión lectora, nivel .....
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							

ELLIDO
OMBRE

Página 6

- Incluye más de 300 contenidos evaluables para todo el año graduados por nivel y secuenciados por período.
- Permite el análisis individual y grupal permanente.
- Agiliza, sintetiza y precisa la tarea de evaluar.
- Con la más completa planilla de datos personales para consultar permanentemente.
- Diseñada especialmente para ser utilizada en todas las jurisdicciones.
- Resulta una verdadera herramienta para la evaluación de los alumnos y de la tarea pedagógica.

$4.90

SOLICÍTELO TAMBIÉN A SU DISTRIBUIDOR DE LA OBRA.

CUPÓN

Solicito me envíen **"Contenidos para la evaluación."** de:

Año	1er.	2do.	3er.	4to.	5to.	6to.	7mo.
Cant.							

A tal fin abonaré contrarrembolso la suma de **$ 4,90.-** c/u, más **$ 2.-** por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

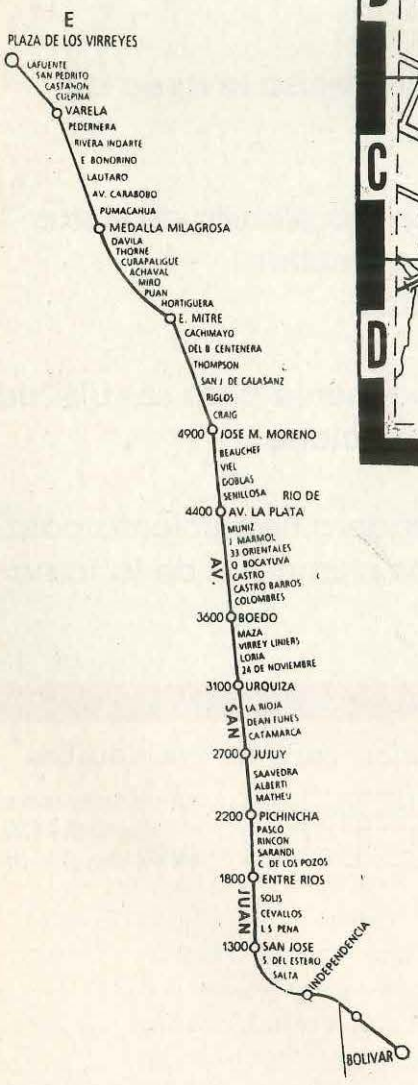
PROVISION ESCOLAR S.A.

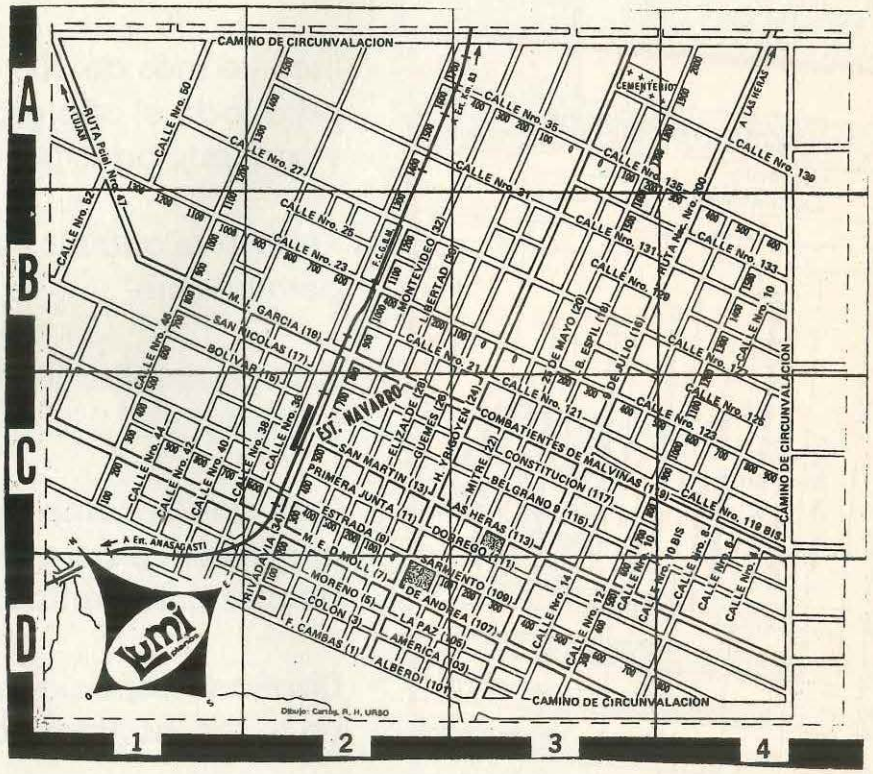
ESTADOS UNIDOS 2249/7 - Bs. As. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654 • Fax: 4943-3902

• Proponer formas de identificar un objeto en alguna de las situaciones anteriores (por ejemplo: para el perchero, "la percha que está en el tercer lugar contando desde el borde derecho; para la biblioteca, "el cuarto libro desde el lado izquierdo en el segundo estante de abajo hacia arriba").

• Conversar acerca de la necesidad de establecer puntos de referencia y la ambigüedad a la que puede llevar no utilizarlos (por ejemplo: para ubicar "el cuarto libro del segundo estante" hay cuatro posibles lugares).

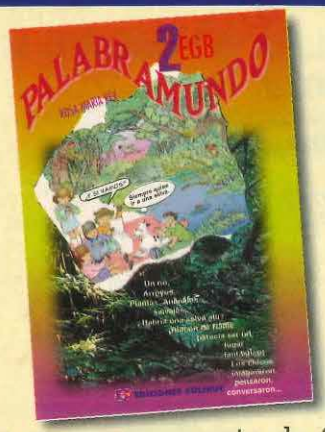
• Utilizar recursos como los siguientes para construir en ellos, un sistema de referencias y una forma "abreviada" de indicar posiciones:





• Comparar las estrategias utilizadas y analizar cuántos datos se necesitan para indicar un punto, definiendo previamente un sistema de referencias. Relacionarlo con el número de la dimensión (En la recta -una dimensión- se necesita un único dato, en el plano -dos dimensiones- se necesitan dos datos).

COLIHUE en la EGB



Lectura y escritura para **el 1er ciclo de la EGB**

PALABRAMUNDO *2 EGB*

Rosa María Rey

PALABRAMUNDO *1 EGB*

Rosa María Rey

Actividades de lectoescritura, historietas, textos informativos poco frecuentes, cuentos y poemas para seguir apoyando la lectura autónoma.

La nueva propuesta de Colihue para el área de Lengua en **el 3er ciclo de la EGB**

TOMO LA PALABRA *8 EGB*

Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - María del Pilar Gaspar

Equipo integrado por: • **El curso de Lengua** • **La gramática** • **El libro de narraciones** ***Enigmas y fantasmas*** (Incluye ***El fantasma de Canterville***). Un manojo de historias para inquietarse, para estremecerse y para reírse con ganas.

TOMO LA PALABRA *7 EGB*

Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - Mara Bannon

Equipo integrado por: • **El curso de lengua** • **La gramática** • **La novela *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre***, de Graciela Montes. Un texto clave de la literatura juvenil argentina.

Ambos textos adjuntan como opción una ***Carpeta de Actividades***, para quienes deseen aumentar o variar la ejercitación, y el ***Libro del Docente*** que se entrega gratuitamente, con fundamentos teóricos, sugerencias metodológicas y bibliográfica para cada tema.

TAMBIÉN

Biología I. La Vida en la Tierra
D. Aljanati - E. Wolovelsky
Para el 8° año de la EGB - Área de ciencias

Biología II. Los Caminos de la Evolución
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi
Para el 9° año de la EGB - Área de ciencias

Biología III. Los Códigos de la Vida
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi

Colección LA MOVIDA

AVENTURAS EN BORRADOR
María Cristina Alonso
ALREDEDOR DE LA FOGATA
Beatriz Actis

Colección LOS FILETEADOS

MANUAL DE HUMOR
Gustavo Roldán
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
Gustavo Roldán

Colección LIBROS DEL MALABARISTA

CEMENTERIO CLANDESTINO
Eduardo Agustín González
CUENTOS DE LA PAPELERA
Rubén Palubne

Colección DEL PAJARITO REMENDADO

LA NENA DE LAS ESTAMPITAS
Iris Rivera
EL PÁJARO DENTiSTA Y EL YACARÉ DISTRAÍDO. Mario Méndez

Colección NUEVOS CAMINOS

INICIACIÓN TECNOLÓGICA
Nivel Inicial y 1er y 2do ciclos EGB,
H. Ullrich - D. Klante
SABER SOBRE NUESTROS SABERES
Gérard Fourez
LENGUA, CIENCIAS, ESCUELA, SOCIEDAD
Magdalena V. de Ávalos

Fuera de Colección

EL FOLCLORE EN LA EDUCACIÓN
Rosita Barrera

Colección RE-CORTÁLA

Textos e ilustraciones: Silvia Grau
- **¡Ay, qué me pongo!**
- **¡Qué caras!**
- **¡Qué bestias!**
- **¡A casa!**

Además material para:
EDUCACIÓN INICIAL
EGB
POLIMODAL
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
CIENCIAS
PEDAGOGÍA
TECNOLOGÍA
PERIODISMO
AJEDREZ

ATENCIÓN AL DOCENTE: Conozca y **retire libros en promoción** en la *editorial* o en las *librerías* que integran nuestra *Red de divulgación* o en el stand 507 de la *Feria del Libro de Buenos Aires* del 18/04 al 3/05/99 o comunicándose por *fax* o *correo*.

EDICIONES COLIHUE Apoye una **OPCIÓN NACIONAL EN EDUCACIÓN**
Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires - Argentina - Telefax (líneas rotativas): 4958-4442 - Fax directo: 4958-5673 - E-mail: ecolihue@infovia.com.ar

HACER LIBROS SENCILLOS REQUIERE MUCHO TRABAJO, COORDINACIÓN Y CONOCIMIENTO.

Un equipo de profesionales multidisciplinario e interregional, especialistas, docentes y alumnos estuvieron trabajando mucho tiempo para lograrlo.

ASÍ NACIÓ

"PALABRAS PARA CRECER"

1er Año EGB *Lectoescritura*

2do Año EGB *Libro de lectura y actividades*

3er Año EGB *Libro de lectura y actividades*

1er Año EGB *Lectoescritura*

2do Año EGB *Libro de lectura y actividades*

3er Año EGB *Libro de lectura y actividades*

1er Grado *Lectoescritura*

2do Grado *Libro de lectura y actividades*

3er Grado *Libro de lectura y actividades*

Declarados de Interés Cultural por las Comisiones de Cultura y de Educación del Honorable Senado de la Nación.

grupo cinco editores

"Libros sencillos para un aprendizaje significativo."

Grupo Cinco Editores *S.A.*
García del Río *2419 1º y 2º pisos (CP: 1429) Cdad. de Buenos Aires*
Tel.: (54-1) **703 - 2711** *Tel. / Fax:* (54-1) **702 - 7483**
e-mail: **thag@impsat1.com.ar**

Posteriormente podrá presentarse el sistema de coordenadas cartesianas y la forma convencional de indicar puntos como pares ordenados. Creemos que esta instancia que implica un grado de abstracción superior, se torna significativa y cercana para los chicos siempre que se haya realizado previamente un abordaje más concreto como lo anterior.

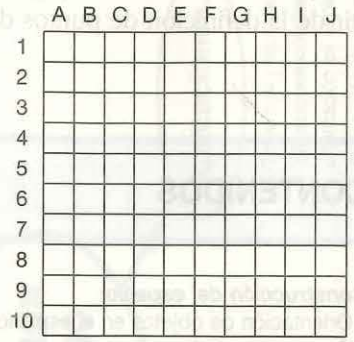
■ JUEGOS DE APLICACIÓN

Para favorecer la sistematización de estos conceptos proponemos instancias de juego de tablero, cuyas "reglas" muestren la necesidad de adoptar un sistema de referencias.

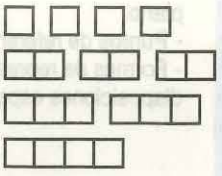
Como ejemplo aportamos la "batalla naval" y el ajedrez -cuyas notaciones utilizan referencias similares- que podrán ser adaptadas a los intereses y particularidades de los grupos de alumnos.

"Batalla naval."

Jugadores: 2.
Materiales: dos tableros como el de la figura, para cada jugador.
Instrucciones: cada jugador distribuye 10 barcos en uno de sus tableros de tal manera que no se toquen (ni siquiera por las esquinas).
Objetivo: adivinar dónde se encuentran los barcos del contrario.
Desarrollo: cada jugador dice una coordenada y el otro le responde "agua" si no hay barco en ella, "tocado" si lo hay y "hundido" si con ese tiro se hunde el barco.
Usará el segundo tablero para anotar los resultados de sus tiros. Gana el que logra "hundir" primero todos los barcos del contrincante.

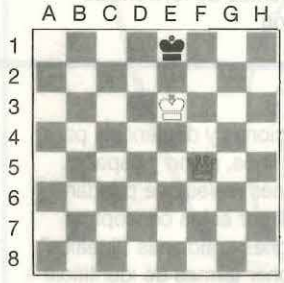


Forma de los barcos:



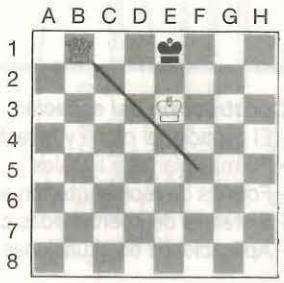
"El ajedrez."

Descubrí la jugada final escribiendo las coordenadas para esos movimientos.

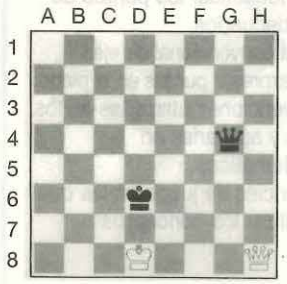


Mueven las blancas y dan mate.

Solución. →

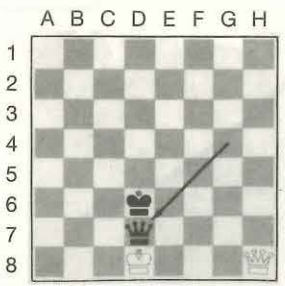


¡Jaque mate!



Mueven las negras y mate a la primera.

Solución. →



¡Jaque mate!

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Matemática.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo.

Que el alumno logre:

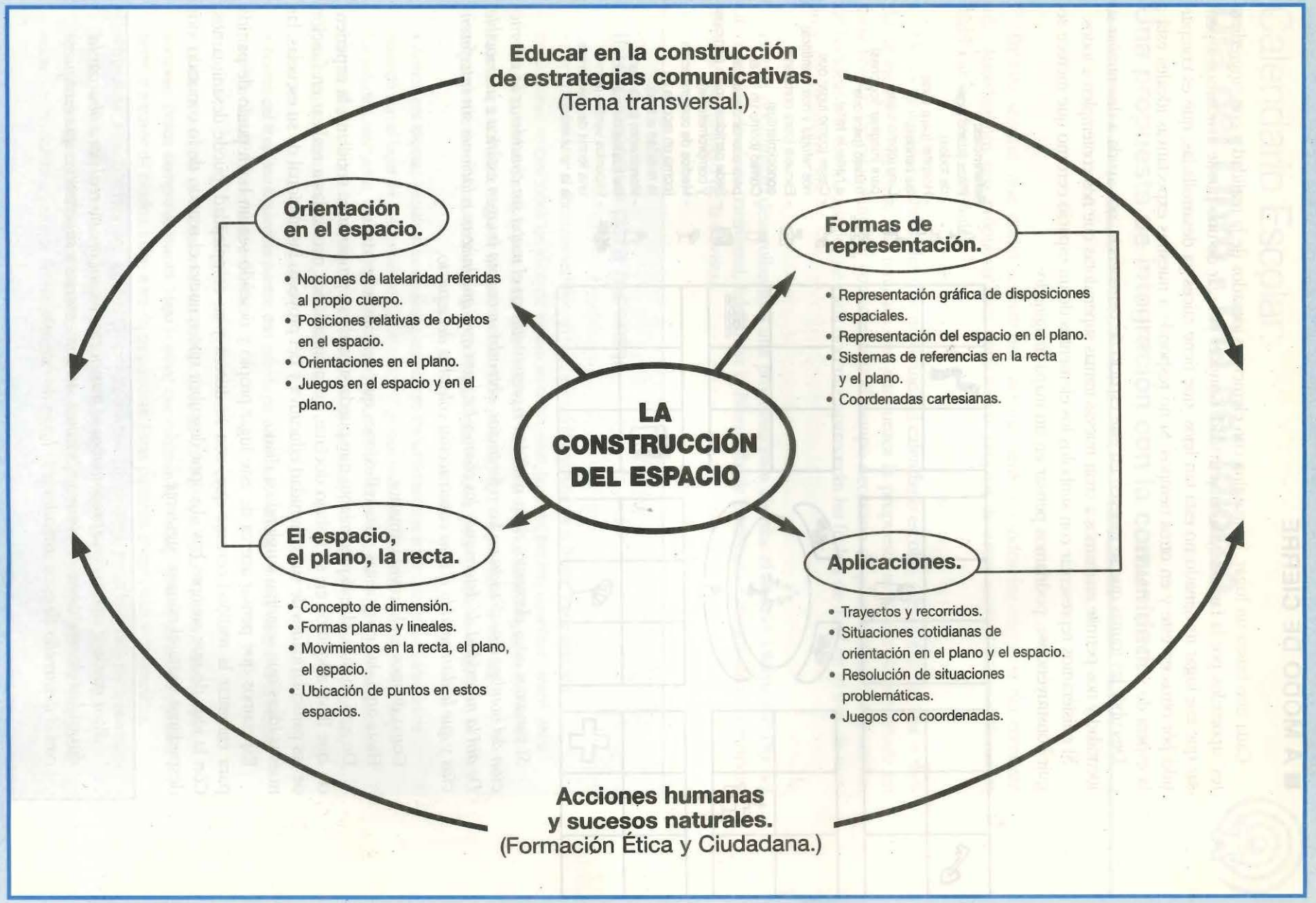
- Explorar las relaciones espaciales a partir del propio cuerpo.
- Descubrir relaciones espaciales relativas en objetos externos y construir estrategias de representación gráfica.
- Describir trayectos en forma oral y gráficamente a partir de la definición de puntos de referencias.

Segundo Ciclo.

Que el alumno logre:

- Construir las nociones espaciales de línea, plano y espacio.
- Utilizar el sistema de coordenadas cartesianas en el plano para describir la ubicación de puntos mediante pares ordenados.
- Aplicar en situaciones reales y en situaciones lúdicas, los conceptos estudiados.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***Construcción del espacio:*** - Orientación de objetos en el espacio. - Posiciones relativas en el espacio y en el plano. - Puntos de referencia. - Formas de representación gráfica de disposiciones espaciales.	• Representar expresivamente canciones o rondas infantiles que ayuden a explorar a partir del cuerpo, un espacio. • Realizar juegos para aplicar las nociones de arriba, abajo, derecha e izquierda, tomando como referencia el propio cuerpo. • Repetir la instancia anterior, tomando como referencia las relaciones entre objetos externos al propio cuerpo. • Leer la información expresada en cuadros de doble entrada. Construir nuevos esquemas con datos obtenidos. • Recrear trayectos en el espacio y en el plano, tomando puntos de referencias para su descripción.
Segundo Ciclo	***Construcción del espacio:*** - El espacio, el plano y la recta. - Formas planas y lineales. - Formas de representación espacial. - Sistemas de coordenadas cartesianas. - Aplicaciones en situaciones reales.	• Proponer definiciones y diferencias para los conceptos de línea, plano y espacio. • Buscar situaciones reales que puedan ser representadas por estos conceptos. • Recrear situaciones cotidianas "lineales" o "planas". Proponer formas de identificar objetos en ellas. Identificar los puntos de referencia más adecuados. • Armar el sistema convencional de ejes cartesianos para expresar puntos en el plano. • Definir las convenciones utilizadas en los pares ordenados y aplicarlas en situaciones problemáticas. • Organizar instancias de juego en las que sea necesario utilizar los conceptos aprendidos.

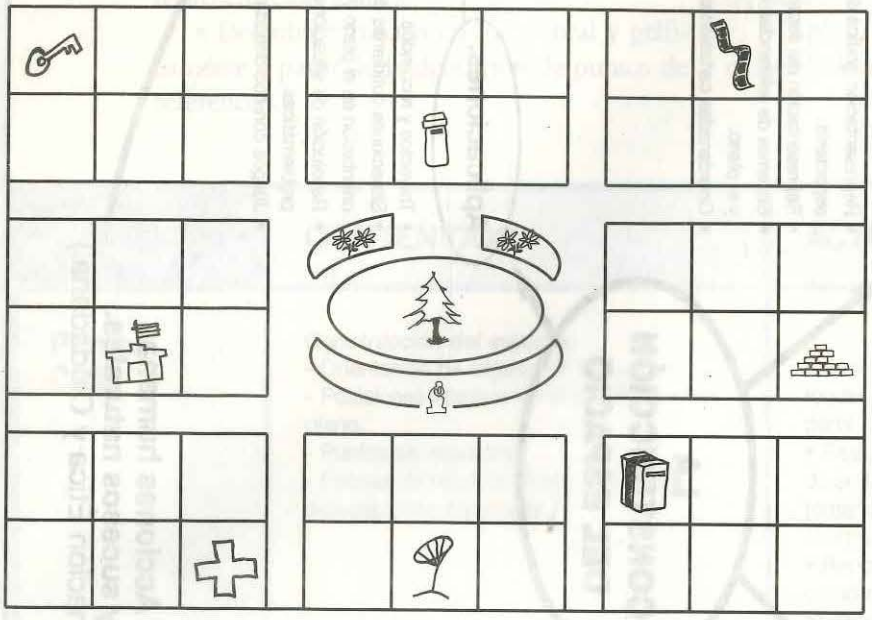

Educar en la construcción de estrategias comunicativas.
(Tema transversal.)
Orientación en el espacio.
• Nociones de latelaridad referidas al propio cuerpo.
• Posiciones relativas de objetos en el espacio.
• Orientaciones en el plano.
• Juegos en el espacio y en el plano.
Formas de representación.
• Representación gráfica de disposiciones espaciales.
• Representación del espacio en el plano.
• Sistemas de referencias en la recta y el plano.
• Coordenadas cartesianas.
LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO
El espacio, el plano, la recta.
• Concepto de dimensión.
• Formas planas y lineales.
• Movimientos en la recta, el plano, el espacio.
• Ubicación de puntos en estos espacios.
Aplicaciones.
• Trayectos y recorridos.
• Situaciones cotidianas de orientación en el plano y el espacio.
• Resolución de situaciones problemáticas.
• Juegos con coordenadas.
Acciones humanas y sucesos naturales.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ A MODO DE CIERRE

Cada uno busca un lugar. Lo imagina con elementos tomados de la realidad y con "ingredientes" aportados por la fantasía y la subjetividad. Conocer el lugar de uno puede ayudarnos a pensar que ese lugar imaginado no está tan lejos, que tiene raíces ya desarrolladas, que es compartido por otros en éste y en otros tiempos. Si no responde a nuestras expectativas ideales está a la espera de ser transformado.

Descubrir las tramas que se mueven en este espacio de pertenencia, nos ayuda a desentrañar su identidad y nos permite animarnos a crear nuevas tramas superadoras que nos contemplen a todos.

Si quisiéramos representar con símbolos los elementos de un espacio cercano que merece seguir construyéndose, podríamos pensar en un mapa imaginado:



Referencias:

- Plaza (como lugar de todos).
- Hospital (para curar las heridas).
- Cine (como lugar para imaginar ficciones).
- Trabajo (para que a nadie le falte).
- Casas (como lugar que nos refugia y nos identifica).
- Escuela (para compartir conocimientos).
- Correo (como un lugar para acortar distancias).
- Sede partidaria (para participar y comprometerse).
- Medios de comunicación (como un recorte de la realidad actual).
- Monumento (para leer las huellas del pasado).
- Espacios verdes (como una forma de acercarnos a la naturaleza).

Si tomamos estos elementos de la realidad representada en el mapa sin considerar la interacción del hombre visualizada en las referencias, obtendríamos una imagen estática e inamovible. De ahí la necesidad de determinar los cómo y los para qué, que buscan relaciones sin interferencias y que le dan sentido a una construcción colectiva del espacio.

Como dijimos en la revista anterior:

Hasta aquí, las propuestas y las reflexiones que deseamos aportarles.

De aquí en más, el enriquecimiento que pueda sumarle su propia tarea cotidiana, la experiencia que lleva adquirida en su trabajo docente, las adaptaciones necesarias a realizar en función de las particularidades de su comunidad educativa y del proyecto institucional de su escuelas, las nuevas ideas que seguirán surgiendo a diario.

Esperamos que pensar acerca de este lugar propio y deseado sea un buen punto de partida para enfrentar la realidad cercana que, con su dureza y su complejidad, puede desanimarnos. Con la idea de que siempre hay algo por descubrir que renueva el sentido de lo conocido, nos despedimos hasta el número siguiente.

Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.

Calendario Escolar:
Día del Libro - Día del Idioma.

Una propuesta de integración con la comunidad.

En esta sección, que podrá encontrarse mensualmente en todos los números del corriente año, abordaremos una propuesta para tratar temas propios de actos escolares y recordaciones significativas dentro del aula.

De las múltiples posibilidades que nos brinda el calendario escolar, seleccionamos una -a modo de ejemplo- eligiendo una temática que enriquezca la propuesta institucional presentada en cada revista. De esta manera y considerando el tiempo necesario de planificación y adecuación de las ideas a la realidad áulica de cada docente, aparecerán las fechas de abril en el mes de marzo y así sucesivamente.

En esta oportunidad desarrollaremos una propuesta para abordar el Día del Idioma y el Día del Libro retomando el eje transversal, Educar en la Búsqueda de Estrategias Comunicativas correspondiente a este número de la Revista.

Informaciones para recordar

• Siendo el Quijote, el libro más vendido en todo el mundo después de la Biblia, y presentando traducciones en casi todos los idiomas, incluso en chino, ruso, japonés, hebreo, ucraniano, árabe, entre otros, se acordó el día 23 de abril como "Día del Idioma" en homenaje a su autor, Miguel de Cervantes Saavedra, tomando la fecha de su fallecimiento. Como ampliación del significado de este día, actualmente se suma a su conmemoración, el "Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor".

• Acerca del idioma: inicialmente el idioma representó los sonidos de la naturaleza y fue variando de acuerdo con el lugar de asentamiento de los distintos grupos humanos, alejados unos de otros. Según los estudios realizados, inicialmente los idiomas llegaron a ser más de diez mil, a partir de intercambios comerciales, colonizaciones y conquistas, imposiciones culturales y fusiones de diferentes grupos, hoy tienen vigencia aproximadamente, tres mil lenguas.

• Acerca del libro: los siguientes puntos dan cuenta de la evolución del libro desde las primeras tablillas de arcilla hasta los ejemplares impresos.

• El idioma y el libro se entrelazan en las posibilidades de concretar y ampliar la comunicación entre los hombres. Desde siempre se intentó "dejar huellas" que contaran lo más significativo de la vida cotidiana: primero a través de dibujos, luego a través de palabras. Estas palabras, socializadas y compartidas, dieron lugar a muchos idiomas, algunos de raíces comunes. Sin embargo fue la invención de la escritura la que permitió trascender la inmediatez tanto en lo temporal como en lo espacial. En este contexto, la aparición del libro permitió un salto cualitativo en la difusión de ideas e informaciones, democratizando el acceso a las mismas a partir de la creación de la imprenta.

UNA PROPUESTA DE TRABAJO

Presentamos a continuación, una jornada abierta a la comunidad para promover la participación de las familias, que podrá ser adaptada a las particularidades e intereses de cada grupo según su edad, retomando los temas anteriores.

Proponemos recrear la "edición" de un libro cuyo contenido retome las "aventuras del Quijote" ahora en lucha por defender "el honor del idioma", diseñando un circuito de imprenta que cumpla con los pasos de compaginación, armado y producción de este ejemplar.

En un momento previo a la jornada:

• Buscar formas para conocer cómo se edita un material gráfico (puede proyectarse el video "Cómo se hace un libro", que Editorial Sudamericana pone a disposición de las escuelas, visitar una editorial o una imprenta, etc.). Reconocer las instancias por las que debe pasar un libro, para recrear posteriormente su proceso de compaginación.

Durante la jornada:

• Aportar los materiales necesarios para conformar la edición de tres ejemplares colectivos. Distribuir los roles, agrupando padres y chicos, para concretar cada instancia del proceso:

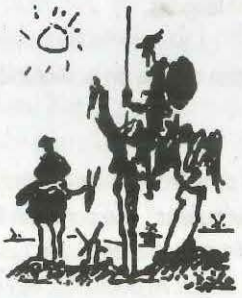
GRUPO 1: *encargado de producir las tapas de los libros* creando sellos en telgopor u otro material elegido para estampar el dibujo de tapa, previo diseño de la misma; recrear una instancia similar para el título y los datos de tapa y contratapa.

GRUPO 2: *encargado de encuadernación* seleccionando el tipo de hojas a usar para conformar el cuerpo del libro y el material para las tapas respectivas; definir la diagramación y completar las primeras páginas formales del libro; encuadernar el material producido.

GRUPO 3: *encargado de preparar un sello editorial* conformado por un logotipo simbólico, para armar la última página del libro; posteriormente a la compaginación del material numerar sus páginas y realizar la corrección ortográfica y de estilo.

• Con estos tres "esqueletos de libros armados" retomar los grupos para desarrollar su contenido, respetando consignas como las siguientes:

- El *personaje principal* de la historia a contar será el Quijote.



- El *conflicto* estará representado por "las desventuras del idioma acosado por los avances tecnológicos, los acartonamientos que no lo dejan evolucionar, las imposiciones de la moda, etc.", siendo los *personajes antagónicos* personificados como rivales del Quijote.

Para reflexionar sobre algunos de estos aspectos, a modo de ejemplo, presentamos los siguientes recursos:

"A un sabio chino de la remota antigüedad le preguntaron sus discípulos, un día, qué sería lo primero que haría si se le concediera el poder arreglar los asuntos de la nación. Les contestó: "Desde luego, haría que se hablara correctamente".
"Pero maestro" -le dijeron-, "eso es algo sin importancia. ¿Por qué queréis atribuirle tanta?"
A lo que el maestro respondió:
"Cuando no se habla correctamente, lo que se dice nunca es lo que se pretende. Si lo que se dice no es lo que se pretende, lo que habría que hacer se queda sin hacer. Si esto se queda sin hacer, la moral y el arte se corrompen. Si se corrompen la moral y el arte, la Justicia pierde el rumbo. Y si la Justicia pierde el rumbo, el pueblo cae en la más absoluta confusión".

(Atribuido a Confucio.)

"La culpa es de los gnomos, que nunca quisieron aclimatarse como ñomos.
Culpa tienen la nieve, la niebla, los nietos, los atenienses, el unicornio. Todos evasores de la eñe.
¿Señoras, señores, compañeros, amados niños! ¡No nos dejemos arrebatar la EÑE! Ya nos han birlado los signos de apertura de admiración e interrogación. Ya nos redujeron hasta el apócope. Ya nos han traducido el pochoclo. Y como éramos pocos, la abuelita informática ha parido un monstruoso # en lugar de la ene con su gracioso peluquín, el ~.
¿Quieren decirme qué haremos con nuestros sueños? Entre la fauna en peligro de extinción, ¿figuran los ñandúes y los ñacurutuses? En los pagos de Añatuya, ¿cómo cantarán la eterna chacarera *Añoranzas*? ¿A qué pobre barrigon fajaremos al ñudo? ¿Qué será del Año Nuevo, el tiempo de Ñaupa, aquel tapado de armiño y la ñata contra el vidrio? ¿Y como graficaremos la más dulce consonante de la lengua guaraní...?
...A barrerla, a borrarla, a sustituirla, dicen los perezosos manipuladores de las maquinitas, sólo porque la ñ da un poco más de trabajo. Pereza ideológica, hubiéramos dicho en la década del setenta. Una letra española es un defecto más de los *hispanos,* esa raza impura formateada y escaneada también pro pereza y comodidad. Nada de hondureños, salvadoreños, caribeños, panameños. ¡Impronunciables nativos...!
...La supervivencia de esta letra nos atañe, sin distinción de sexos, credos ni programas de software. Luchemos para no añadir más leña a la hoguera donde se debate nuestro discriminado signo. Letra es sinónimo de carácter.
¿Avisémoslo al mundo entero por Internet!"

(Fragmento de: *"La eñe también es gente"*, de María Elena Walsh. (En: **Diario La Nación**. Bs. As. 1996.)

- Ilustrar las páginas del libro con técnicas gráficas originales.

• Destinar un momento final para mostrar este material simulando la presentación de un libro real y dejarlos en exposición en un lugar visible de la escuela.

Roxana Rebuffo y **Mónica Lamas** son Profesoras de Enseñanza Primaria.

CIPOD
la obra

1ras. Jornadas Nacionales de Mediación Educativa para docentes de Nivel Inicial y EGB.

ABRIENDO PUERTAS A LA MEDIACIÓN.

ORGANIZA:
Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.

META:
Que los asistentes planteen y desarrollen planes para la implementación de la mediación en sus propias instituciones.

LÍNEAS DE ABORDAJE
En la Escuela Argentina:
- ¿**Cuál** es el cambio que puede producir la mediación?
- ¿**Quiénes** pueden acceder al ejercicio de la mediación?
- ¿**Cómo** abordar los conflictos?
- ¿**Qué** compromiso genera la propuesta de mediación?

MODALIDAD DE TRABAJO:
Conferencias, paneles y presentación de experiencias y talleres.

COORDINADORAS:
Lic. Lilia María Defilippi (Mediadora).
Prof. Dra. Andrea Silvana Fernández (Mediadora).
Prof. Dra. Susana Beatriz López (Mediadora).

COORDINADOR GENERAL:
Prof. Lic. Sandro Rivera.

DÍAS Y HORARIOS DE REALIZACIÓN:

28/5: 17:00hs (acreditaciones).
18:00hs - 21:00hs (desarrollo).
29/5: 9:00hs -12:00hs
14:00hs -19:00hs

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
CIPOD: Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Telefax: (011)4958-1777/ 4958-1779/6283/ 4983-5606 (9:00hs a 17:00hs).
Sr. Javier Ferrario: 4233-3225 (18:00hs - 22:00hs).

OBRAS AIQUE

EDUCACIÓN INICIAL Y EGB 1

ei1

EGB 2° CICLO

2

EGB 3° CICLO

3

POLIMODAL

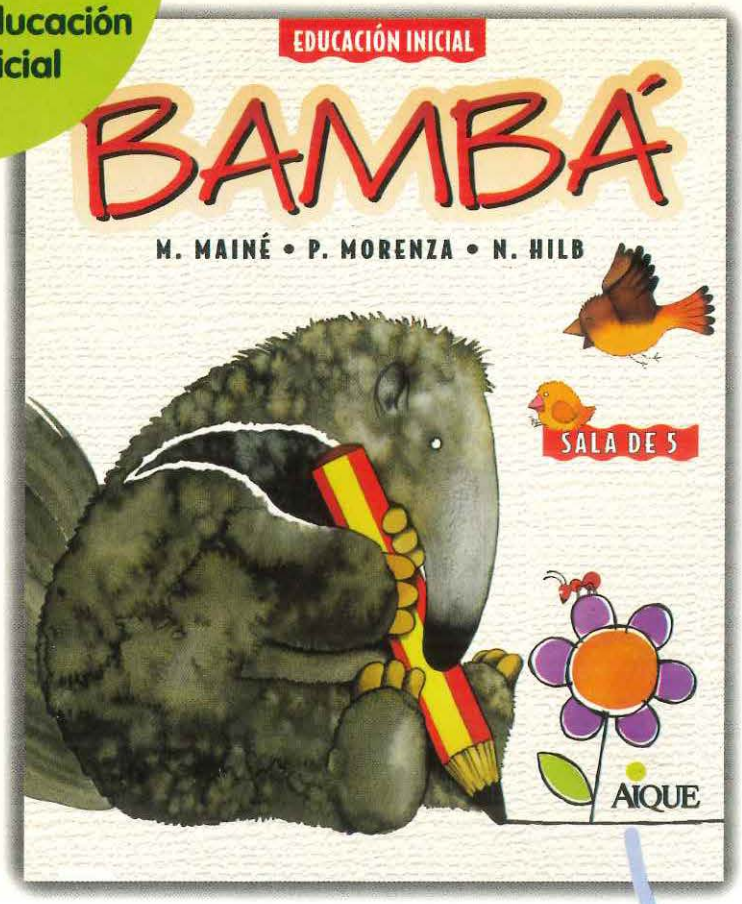
P

SECUNDARIA

S

AIQUE

Educación Inicial



novedad

Bambá

Margarita Mainé - Nora Hilb
Patricia Morenza

Un libro de iniciación al mundo de la lectura con fuerte presencia de la literatura y la plástica. Incluye actividades de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología.

En Patines 1
El libro de los sueñasueños

R. Iannamico - C. Montemartini

En Patines 2
Un koala va a la escuela

A. Basanta - L. Vázquez
R. Montes

En Patines 3
La maravillosa historia de la escoba que no barre y del libro que no se lee

C. López Narváez
C. Salmerón - A. Atorresi

Una serie que incluye textos de alta calidad literaria para favorecer el acercamiento e interés hacia la lectura y que, al mismo tiempo, ofrece una propuesta sistemática para el aprendizaje de la lectoescritura.

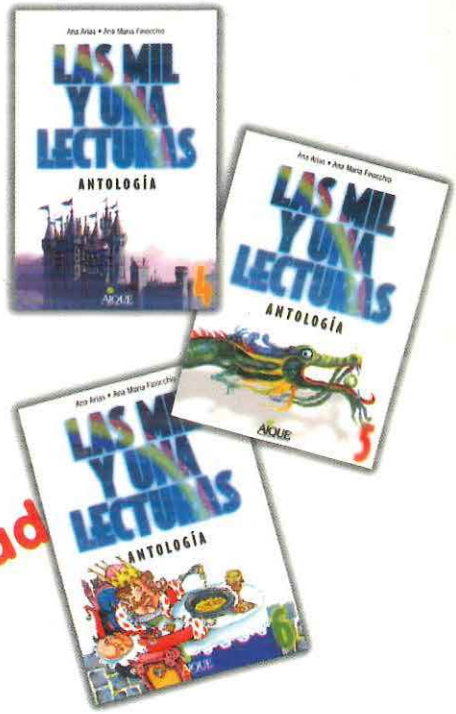
1er ciclo EGB

Tecnología 4
Abel Rodríguez de Fraga - Eduardo Luzzi - Silvina Orta Klein

Tecnología 5
Abel Rodríguez de Fraga - Jorge Petrosino - Claudia Figari

Tecnología 6
Abel Rodríguez de Fraga - Silvina Orta Klein - Jorge Petrosino

En la serie encontrará contenidos modulares de la Educación Tecnológica con abundante ejemplificación, proyectos para el trabajo de taller y curiosidades relacionadas con la historia de la Tecnología.



Las mil y una lecturas - Antología 4
Ana Arias - Ana María Finocchio

Las mil y una lecturas - Antología 5
Ana Arias - Ana María Finocchio

Las mil y una lecturas - Antología 6
Ana Arias - Ana María Finocchio

Un proyecto integral de animación a la lectura. Serie de antologías pensadas para que los alumnos lean y disfruten haciéndolo.

novedad

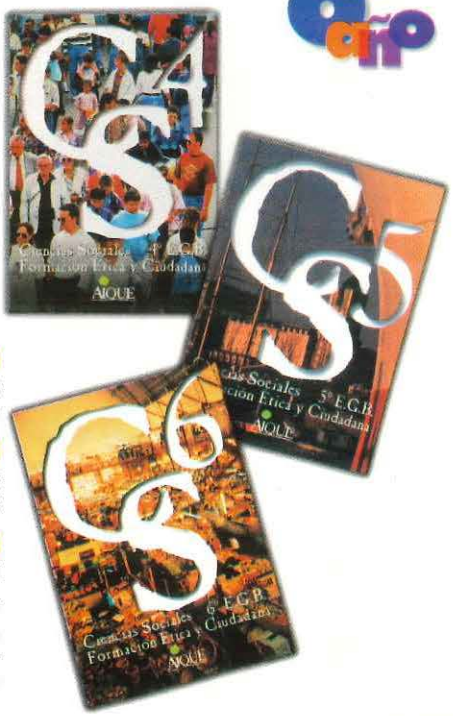
Lengua 4
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Rosalía Montes

Lengua 5
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Ana María Finocchio

Lengua 6
Ana Atorresi - Analía Reale - Eduardo Muslip
José Fraguas - Laura Di Marzo
Ana María Finocchio - María Teresa Forero

Libros abiertos y flexibles diseñados como una unidad de contenidos y actividades. Con páginas desglosables que facilitan la corrección y permiten incorporar e intercalar hojas provenientes de otras fuentes y hojas con producciones de los chicos. Se acompaña con un suplemento sobre literatura, teatro, cine y televisión.

4to 5to 6to año



Ciencias Sociales 4 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Ángeles Soletic - Ana Arias
Jorge Blanco - Adriana Villa - Leonor Slavsky

Ciencias Sociales 5 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Ángeles Soletic - Ana Arias
Jorge Blanco - Anabel Calvo - Adriana Villa - Fernando Rocchi

Ciencias Sociales 6 - Formación Ética y Ciudadana
Ricardo Lesser - Silvia Mora - Jorge Blanco - Fernando Rocchi

La serie ofrece una secuencia de trabajo facilitadora de la tarea en el aula. Cada tema está inserto en una estructura que contempla la realización de actividades para que los alumnos expliciten lo que saben, actividades para favorecer la comprensión de los contenidos y actividades que permiten la integración de la nueva información. Se acompaña con un periódico que recoge las noticias más importantes de los últimos diez años.

Lengua 7
Marta Marín

Lengua 8
Marta Marín

Lengua 9
Marta Marín

Una propuesta que se plantea como propósito desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos y mejorar su desempeño. Enseña a leer y producir textos de distinto tipo y presenta los temas de gramática y normativa en función de las necesidades de lectura y escritura.

Ciencias Naturales y Tecnología 7
Perlmuter - Stutman - Schnek - Miranda - Pinski

Ciencias Naturales y Tecnología 8
Perlmuter - Stutman - Chernizki - Miranda - Pinski

Ciencias Naturales y Tecnología 9
Perlmuter - Stutman - Cerdeira - Galperín - Orlí - Miranda

Una visión globalizadora de las Ciencias Naturales que, sin dejar de lado la especificidad de cada disciplina (Química, Física, Biología, Astronomía, Geología y Tecnología) aborda los contenidos relacionándolos con aspectos tecnológicos y sociales de relevancia. Información científica actualizada, conectada con hechos cotidianos y significativos para los adolescentes.

novedad

Biología 7
Biología 8
Biología 9

Silvana Perlmuter - Nora Stutman
Colaboradores:
Adriana Schnek y Andrea Burgin

Ofrece contenidos actualizados y actividades diversas: problemas para elaborar hipótesis, experimentos, instrucciones para construir objetos, lecturas de divulgación científica.

Sociedades y territorios en cambio
M. E. Alonso - R. Elisalde - E. Vázquez
R. Gurevich - M. V. Fernández Caso - J. Blanco

El origen de la Europa moderna y el mundo contemporáneo
América en el mundo contemporáneo
Argentina y el mundo contemporáneo

Una serie de Ciencias Sociales integradas en la que se mantiene la especificidad de la Historia y la Geografía. Propone ejes problemáticos que dan sentido a la integración de ambas disciplinas, enriquecidas con los aportes de la economía, la sociología, la ciencia política y la antropología.

ciclo
GB

La Historia de las sociedades

María E. Alonso - Roberto Elisalde - Enrique Vázquez

Del origen del hombre a la Europa moderna
América en los siglos XVIII y XIX
La Argentina contemporánea

Una historia narrada en términos de proceso histórico. En estos libros se trabaja con gran variedad de fuentes y un enfoque que relaciona el pasado más remoto con el presente. Se acompaña con un proyecto de investigación para fomentar el espíritu crítico y la aptitud investigativa de los alumnos.

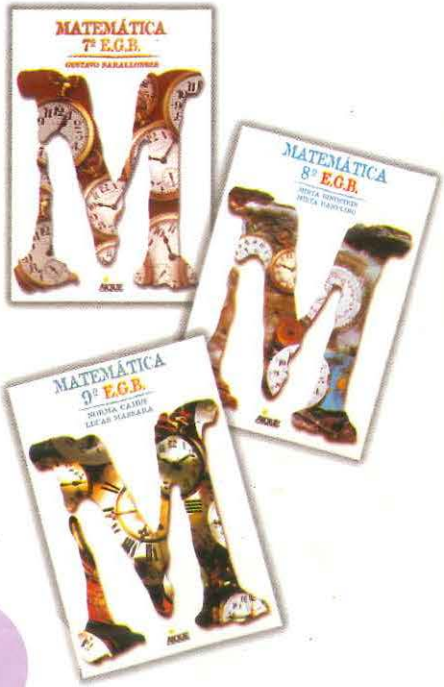
novedad

Texteando

Ana Atorresi - Santiago Gándara
Laura Kornfeld - Diego Iturriza
Cecilia Magadán - Eduardo Muslip
Susana Pironio

Texteando 7
Texteando 8
Texteando 9

Es una propuesta de aplicación concreta de los conceptos teóricos de la lengua. Propone gran variedad de actividades que invitan a la lectura de los textos-modelo y a la producción.



Matemática 7

Gustavo Barallobres

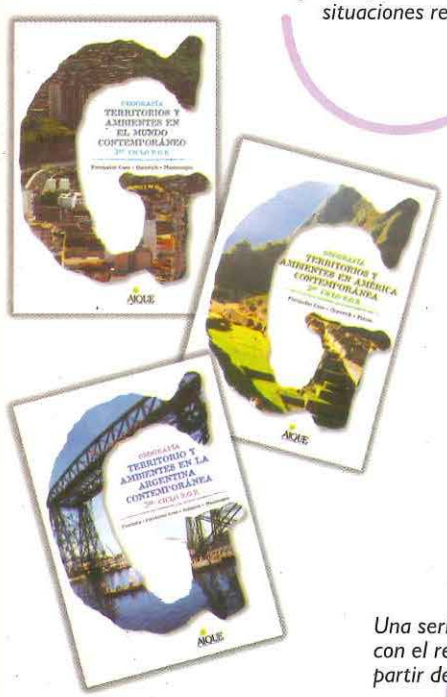
Matemática 8

Mirta Bindstein - Mirta Hanfling

Matemática 9

Norma Camus con la colaboración de Lucas Massara

El eje que estructura estos libros es la resolución de los problemas que provocan reflexión, discusión y necesidad de definir conceptos y métodos de trabajo. Se ofrecen abundantes y variadas actividades vinculadas con situaciones reales y con problemas matemáticos desafiantes.



Geografía

Territorios y ambientes en el mundo contemporáneo

María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Territorios y ambientes en América contemporánea

María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Jorge Blanco

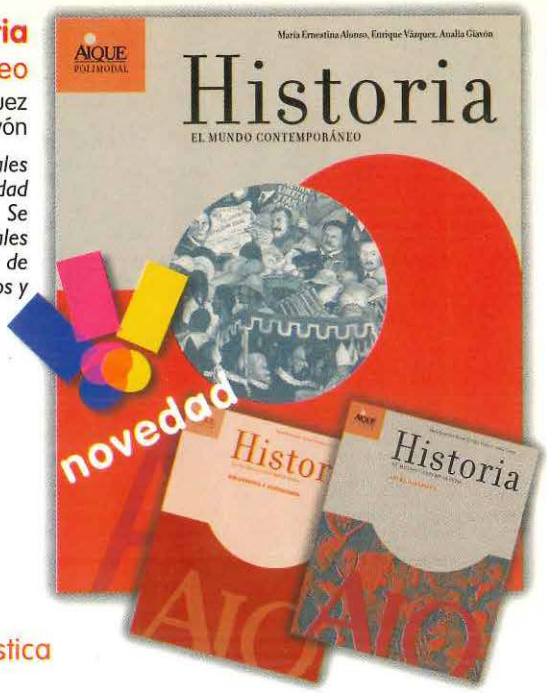
Territorios y ambientes en la Argentina contemporánea

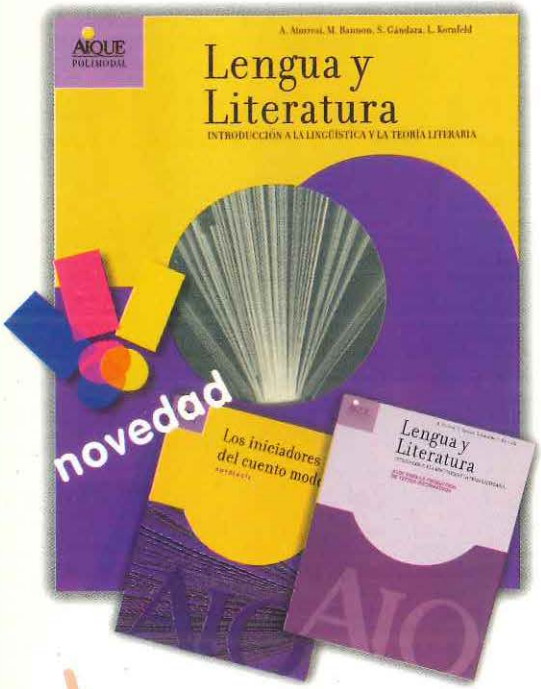
Pablo Cicolella - María V. Fernández Caso - Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Una serie que aporta un renovado enfoque de la disciplina, acercándose a la integración de la Geografía con el resto de las Ciencias Sociales. Se abordan conceptos significativos e información actualizada a partir de situaciones problemáticas reales, desafiantes y de interés para los adolescentes.

Historia
El mundo contemporáneo
María Ernestina Alonso - Enrique Vázquez
Analía Giavón

Un libro que reconstruye y explica los aspectos centrales del proceso histórico protagonizado por la humanidad desde fines del siglo XVIII hasta nuestros días. Se ofrecen contenidos actualizados ajustados a los actuales requerimientos para el Nivel, enriquecidos a través de un atlas histórico y un anexo con documentos y testimonios para profundizar la comprensión y explicación de los procesos históricos estudiados.





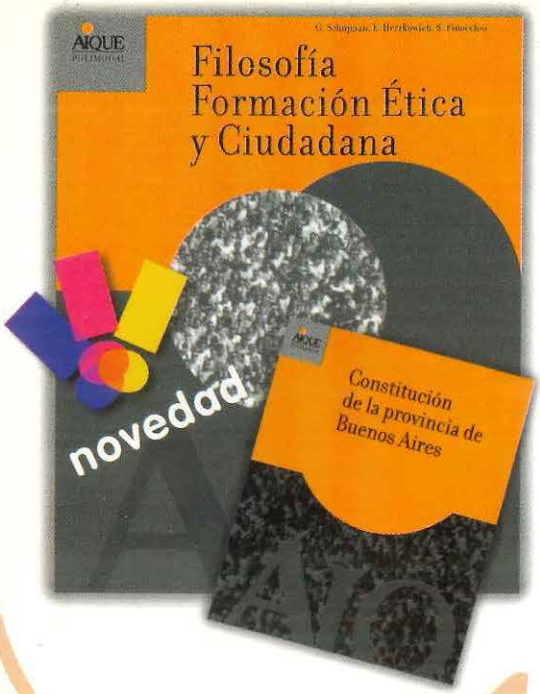
Lengua y Literatura
Introducción a la Lingüística y la teoría literaria
Ana Atorresi - Mara Bannon
Santiago Gándara - Laura Kornfeld

Una propuesta que pone el acento en la comunicación y la literatura, sobre la base de una continua reflexión acerca de los hechos del lenguaje. Acompañan el libro la antología "Los iniciadores del cuento moderno" en la que se incluyen autores como Kafka, Stevenson, Maupassant, London, Poe, Chesterton, Chejov. ; y un bloc para la producción de texto informativo: actividades de edición de textos, confección de fichas, armado de borradores, etc.

Física I
Mecánica, ondas y calor
Agustín Rela - Jorge Sztrajman

Física II
Óptica, electricidad, magnetismo
Agustín Rela - Jorge Sztrajman

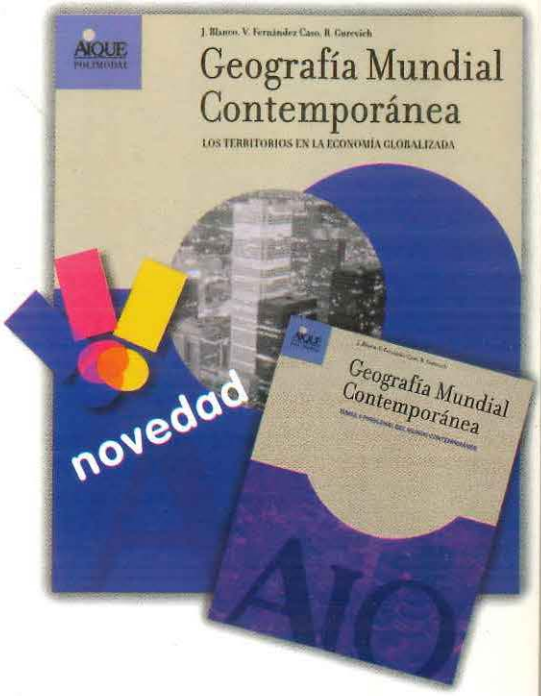
Libros caracterizados por la abundancia de ejemplos y casos ilustrativos que facilitan la exploración de conexiones entre observaciones cotidianas, conceptos físicos y hechos tecnológicos de actualidad. Ofrecen claridad conceptual y un tratamiento ágil de los contenidos apelando a curiosidades, paradojas y situaciones intrigantes que ponen a prueba la intuición y el sentido común. En un disquete se incluyen demostraciones, ejemplos y actividades para que el alumno trabaje con su computadora.



Filosofía Formación Ética y Ciudadana

Gustavo Schujman - Erica Herszkowich
Silvia Finocchio

Autores de distintas disciplinas (filosofía, ciencias políticas, historia y sociología) se han agrupado para crear una obra de fuerte carácter interdisciplinario. Un libro que plantea situaciones problemáticas para explicitar puntos de vista y opiniones, con entrevistas, casos históricos para analizar y debatir, y fragmentos de diversos autores para leer y pensar. En un anexo se ofrece la Constitución de la Provincia de Buenos Aires con propuestas de actividades que favorecen su lectura y análisis.



Geografía Mundial Contemporánea

Los territorios en la economía globalizada

Jorge Blanco - Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich

Un libro actualizado desde su enfoque que incluye textos explicativos que estimulan la comprensión de cómo son y por qué son así los territorios y ambientes del mundo actual. Ofrece datos e información cuantitativa que resume las principales tendencias económicas, demográficas y sociales de distintas unidades territoriales; fuentes variadas de información como gráficos, mapas, fotos, esquemas; casos paradigmáticos para analizar e interpretar; propuestas para el desarrollo de pequeñas investigaciones.

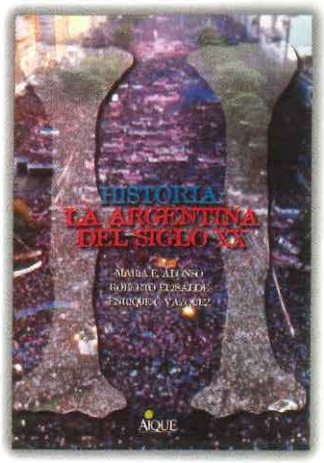
Diccionario Básico Aique de la Lengua Española

Una herramienta completa y actualizada según la última edición del Diccionario de la real Academia Española. Incluye extranjerismos, tecnicismos relacionados con las materias curriculares, americanismos y argentinismos y un minidiccionario de conjugación verbal.

Historia

La Argentina del siglo XX

María Ernestina Alonso - Roberto Elisalde
Enrique Vázquez



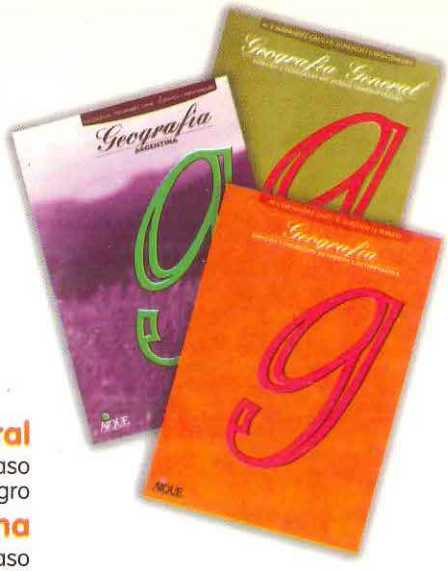
Una historia que nos involucra como protagonistas, por lo tanto apasionada y polémica. Los autores se han propuesto en esta obra narrar un proceso histórico que, sin renunciar al compromiso de asumir una posición tanto frente al pasado como al presente, permita a los lectores elaborar sus propios puntos de vista.

Secundaria

Biología I
Enrique Belocopitow - Silvana Perlmuter
Adriana Schnek - Nora Stutman

Biología II
Alicia Massarini - Silvana Perlmuter
Adriana Schnek - Nora Stutman

Ofrecen información científica actualizada conectada con hechos cotidianos y significativos para los adolescentes, con el objetivo de ayudarlos a comprender el mundo en que viven y a lograr mejorar su calidad de vida.



Geografía general
María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Geografía argentina
Pablo Ciccolella - María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Irene Montenegro

Geografía. Espacios y sociedades de América contemporánea
María Victoria Fernández Caso
Raquel Gurevich - Jorge Blanco

Una propuesta renovadora para la enseñanza de la Geografía ajustada a las nuevas tendencias curriculares de integración de la disciplina con el resto de las Ciencias Sociales.

Matemática 1
Mirta Bindstein y Mirta Hanfling

Matemática 2
Liliana Amadori

Matemática 3
Norma Camus y Lucas Massara

Matemática 4
Gustavo Barallobres - Myriam Sassano

Matemática 5
Gustavo Barallobres

Cálculo diferencial e integral
Gustavo Barallobres
Norma Camus - Juan Foncuberta

Una Matemática que se aprende a partir de la resolución de problemas en libros que proponen muy variadas instancias de trabajo en el aula.

Lengua y Literatura 1
Trabajos de integración de Gramática y Discurso

Lengua y Literatura 2
Trabajos de integración de Gramática y Discurso

Lengua y Literatura 3
Trabajos de integración de Gramática y Discurso
Marta Marín

Carpetas con trabajos prácticos que alientan la actividad de taller y desarrollo de conceptos teóricos que aportan información y facilitan la consulta del alumno para la resolución de las actividades de interpretación y producción propuestas.

Historia
La antigüedad y la sociedad feudal
Europa moderna y América colonial
Argentina y el mundo contemporáneo
María Ernestina Alonso
Roberto Elisalde
Enrique Vázquez

Historias narradas organizadas en torno a núcleos conceptuales, en las que se presentan diversas interpretaciones historiográficas sobre un mismo proceso. Se ofrecen consignas para pensar, investigar, extraer información y elaborar informes.

Educación Cívica 1
Educación Cívica 2
Educación Cívica 3
Susana Pasel y Susana Asborno

Una serie rica en actividades para que los alumnos aborden los temas actuales que preocupan a la sociedad de hoy.

Centro Aique de atención al docente
Fco. Acuña de Figueroa 352
Capital Federal
4865-5152

Casa Central:
Arturo Jauretche -ex Méndez de Andés- 162 (1405) Cap. Fed.
Tel.: 4958-0200 (líneas rotativas) Fax: 4958-4231

E-mail: aique@commet.com.ar
Internet: http://www.aique.com.ar

AIQUE

28 y 29 DE MAYO

Capital Federal.

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE TRABAJO Y TALLERES:
Los interesados en presentar experiencias y talleres de mediación deberán respetar los siguientes criterios y normas. Indicar:
Titulares: Los titulares de experiencias o talleres deberán ser equipos formados por, al menos, un mediador y un integrante del personal de una institución educativa, en particular de Nivel Inicial o EGB.

Temática a desarrollar:
Enmarcada en la temática específica de la jornada y que comprenda el abordaje de una técnica propia de una propuesta de mediación.

Destinatarios:
Serán identificados según:
1- Requerimientos -o no- de conocimientos previos sobre la temática.
Nivel: a) Inicial; b) EGB 1 y 2; c) EGB 3.

Desarrollo de la experiencia o del taller:
1.Título; 2.Objetivos; 3.Metodología:se tendrá en cuenta para su selección por los cual se sugiere explicitar con claridad; 4.Duración: 3 horas (incluyendo su evaluación).

Formalidades para la presentación:
La experiencia o taller se presentará en un diskette de 3.5."Word para Windows" y dos copias impresas en tamaño A4. Incluirá los currículum vitae de los responsables.

Fecha y sede de presentación:
Los trabajos o talleres se recibirán hasta el 3 de Mayo en la siguiente dirección: CIPOD - La obra. "Jornadas Nacionales de Mediación Educativa." (1224) Agrelo 3923 - Capital Federal.

Observaciones:
Para la presentación de los trabajos el o los integrantes deberán estar inscriptos en la Jornada.
Una vez seleccionadas las experiencias de trabajo o de los talleres, los coordinadores de las Jornadas solicitarán una instancia de entrevista personal (en lo posible) con los autores, a fin de definir criterios organizativos.

Leer para querer leer más. (Segunda parte.)

Por Daniel Menéndez Vigil

"No es que la lectura tenga que ser obligatoriamente la pasión de la vida de todo educador. Tampoco se trata de convertir a todos los alumnos en réplicas de Bastián Baltasar, el protagonista de 'La historia interminable'. Pero me temo que sin una mínima capacidad para sentir placer y gusto por la lectura será difícil que consigamos desarrollar esta misma capacidad en nuestros alumnos. Y si no lo conseguimos, difícilmente podamos aspirar a que lleguen a ser buenos lectores."

(César Coll)

Educadores "buenos lectores", alumnos "buenos lectores" quizá una utópica combinación posible que, en algunas instituciones, se ha comenzado a vivir.

A fines del año pasado, repasando con mis hijas Catalina y Milagros, como habíamos terminado el año escolar, tuvimos la oportunidad de disfrutar logros y pensar en aquello que debemos mejorar. Milagros me acercó sus exámenes trimestrales, entre los cuales estaba el de Lengua.

Decidí releerlo y con asombro detecté el examen correspondiente a lectura; expreso con asombro por qué en su contenido había preguntas del tipo:

¿Toma el libro correctamente? ¿Mueve la cabeza? ¿Se mueve al leer? Si bien a Milagros le fue muy bien con este test bajo el título de "Instrumento evaluativo basado en la observación directa", lista de control lectora; traté todo el tiempo de imaginar cómo ella, inquieta por naturaleza, habría logrado sortear esta extraña evaluación.

Al principio, junto con Catalina, nos reíamos y dramatizábamos cómo sería un lector conforme con las pautas de este, ya increíble, test.

Éramos estatuas y leíamos entre dientes.

El test avanzaba con otras preguntas del tipo: Velocidad, ¿es normal? Fluidez, ¿se pierde? ¿Se detiene? ¿Retrocede? En fin, a esta altura, las tres nos reíamos mientras leíamos como si fuéramos autos.

Todavía hoy recuerdo esta historia y río, pero desde las ideas, conceptos implícitos desde esa mirada del lector, quedó perplejo y comparto esta reflexión: ¿Cuánto tiempo habrá demandado averiguar estos absurdos? ¿Qué relación habrá entre un "buen lector" y que se mueva mientras lee? Quedarse quietito y con la cabeza inmutable es sinónimo de un buen lector?

Entonces, ¡Socorro!; acabo de descubrir que no sé leer, pues me muevo mucho cuando leo.

Imagino por un instante, a mi hija Catalina cuando leía "Matilda" de Roald Dalh (1). Tirada

en una cama, moviendo sus piernas, riéndose con las ocurrencias de su singular protagonista. O cuando lee la versión de la Biblia (2) genialmente lograda por Graciela Cabal. Se movía, movía la cabeza, Retrocedía, se perdía, casí como todo buen lector.

Considero que debemos preguntarnos una y otra vez cómo son nuestras estrategias para hacer que un niño se acerque desde un lugar placentero a la lectura.

Vale para cerrar esta primera parte la cita de Isabel Solé: "El último aspecto que quería comentar se refiere a la necesidad de que la tarea de lectura resulte por sí misma, motivadora. El término "motivación" es polisémico, por lo que sin ningún ánimo de exhaustividad, señalaré cómo lo entiendo en el ámbito de la lectura. Creo que una actividad de lectura será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea en sí responde a un objetivo. Puede ser muy difícil, en un grupo de clase, contentar siempre los intereses de todos los niños respecto de la lectura, y además hacerlos coincidir con los del profesor, que supuestamente interpreta las prescripciones de las propuestas curriculares. Sin embargo, todas las escuelas cuentan con actividades de biblioteca o de lectura "libre" en las que es posible que primen, entre otros parámetros, los intereses del lector.

Por otra parte, no hay que olvidar que el interés también se crea, se suscita, y se educa, y que depende en no pocas ocasiones del entusiasmo y de la presentación que hace el profesor de una determinada lectura y de las posibilidades que sea capaz de explotar".

Por todo esto y mucho, pero mucho más, test del tipo "¿Mueve la cabeza?" son para olvidar.

¡VAMOS A LEER!

Considero importante tener presente las ideas que a continuación se detallan como "premisas" antes de "meternos" en la lectura propiamente dicha.

* Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las personas se encuentren motivadas para ello.

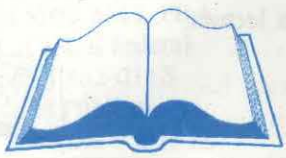
Es decir:

* Que se sepa qué debe hacer.
* Que sienta que es capaz de hacerlo.
* Que tenga los recursos necesarios.
* Que tiene la posibilidad de pedir y recibir la ayuda que necesita.
* Que encuentre interesante lo que se le propone hacer.
* Que tenga encuenta sus conocimientos previos.

MOTIVOS PARA LEER. LEER PARA MOTIVAR.

"Para que un niño se sienta implicado en la tarea de lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener algunos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza, la lectura dejará de ser para algunos, una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante (*).

Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: ¡Fantástico! ¡Vamos a leer! Sino en que lo digan o lo piensen ellos."



■ PERO, ¿CÓMO SE CONSIGUE?

* Planificando bien la tarea teniendo en cuena las dimensiones de la planificación, a saber:

A) Los contenidos que hay que enseñar. (Se tratará, en relación con la lectura, en la enseñanza de procedimientos estratégicos que puedan capacitar a los chicos para leer de forma autónoma y productiva.

B) Los métodos de enseñanza. (Buscar las situaciones más adecuadas para que los alumnos puedan construir su conocimiento y aplicarlo en contextos diversos. Sólo atendiendo a la diversidad se puede ayudar a cada uno a construir su conocimiento.)

C) La secuenciación de los contenidos (supone ayudarles a establecer el máximo número de relaciones entre lo que ya saben y lo que se les ofrece como nuevo).

D) La organización social del aula.

(Aprovechar todas las posibilidades que ofrece. Por ejemplo ¿Por qué no plantear situaciones en las que los alumnos deban construir preguntas interesantes para el texto y plantearlas a otros?

*Seleccionar el material.

*Evitar situaciones en las que prime la competición entre los chicos.

*Promover situaciones que se aproximen al uso real. Colones y Camps (1991) indican por citar un ejemplo, que la lectura en voz alta de un texto deberían responder siempre a un propósito real: comunicar algo escrito a los demás que carecen del texto de que se trate; pues si lo tienen es francamente absurdo tener que escuchar cómo otros lo leen.

*Promover situaciones que fomenten el gusto por la lectura.

■ ANTES DE CONTINUAR, ¿POR QUÉ NO EMPEZAR POR CASA?

Familia y lectura. ¿Una locura? Indudablemente, quien vive en un ambiente estimulante y letrado, se verá favorecido en su acceso a la lectura.

Muchas reuniones de padres pueden convertirse en una buena ocasión para estimular la acción de los padres en cuanto a:

*Tener libros y revistas en el hogar.

*Armar junto a su hijo/hija una biblioteca hogareña.

*Leer en los ratos libres delante de los hijos y comentar la lectra con ellos o entre ellos.

*Visitar librerías, bibliotecas, etc.

*Leerles en voz alta diversidad de textos.

*Interesar a sus hijos por la literatura a través de ocasiones especiales: cumpleaños.

*Regalar libros.

*Facilitar un clima emocional que favorezca a la lectura.

*Leer juntos.

También Marc Soriano nos ofrece una serie de "consejos sencillos", entre otros, brinda los siguientes:

"Lo dado y lo elegido."
Ofrecerles libros elegidos por ellos y por nosotros.

El libro y la palabra.
Leerle al niño historias que le gustan y comprender por qué le gustan.

La escucha.
El niño nos escuchará tanto mejor cuanto mejor y con más respeto lo hayamos escuchado a él.

Deporte y lectura.
Si nuestros hijos prefieren el deporte a la lectura, no tenemos por qué cuestionarles la elección, pero tal vez podamos ofrecerles libros vinculados con sus deportes favoritos.

Las historias de la historia.
Si queremos que nuestros hijos se conviertan un día en ciudadanos "informados" y responsables, ofrezcámosles libros que cuenten la historia de nuestro país pero partamos de los acontecimientos más recientes, los que nosotros, sus padres, hemos vivido. El camino más directo para interesarlos en la historia es la memoria.

Éstos son algunos de los 23 consejos que a través de la traducción de Graciela Optus nos regala Marc Soriano en el libro "La literatura para niños y jóvenes guía de exploración de sus grandes temas", editado por Colihue.

Siento que el amor por lo que hacemos padres y educadores, nos orienta. Si somos amantes de la lectura probablemente, nuestros alumnos, nuestros hijos, lo serán.

Motivar para eer será entonces una tarea afectiva y lo afectivo está vinculado con el amor.

Las vivencias que surgen del amor perduran para toda nuestra existencia, para toda la vida.

PARA SABER MÁS

Aqui van algunos de los textos utilizados para el desarrollo del artículo.

Coll, César: **Conferencias**. Madrid, 1994.
Graves, Donald: **Estructurar el aula donde se lea y se escriba**. Bs. As., Aique, 1995.
Solé, Isabel: **Comprensión lectora.** Barcelona, Graò, 1990.
Soriano, Marc: **La literatura para niños y jóvenes. Guías de exploración de sus grande temas**. Bs. As., Colihue, 1994.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cabal, Graciela: **La Biblia.** Bs. As., Colihue, 1997.
Dalh, Roald: **Matilda.** Bs. As., Alfaguara, 1994.
Ende, Michael: **La historia interminable.** Bs. As., Alfaguara, 1990.

Daniel Menéndez Vigil es Maestro Normal Superior. Profesor Especializado en Educación Especial y Maestro Recuperador. Capacitador de CIPOD La obra.

MATEMÁTICA

Nancy Rodríguez
La Cocina Matemática
Para hacer genios
Actividades para 2do. Ciclo de EGB

Walter Bertoa María Ferré
La Revuelta Matemática
Inquietantes actividades para aprender a resolver
3er. Ciclo de EGB

G. Carnelli A. Novembre A. Vilariño
Función de Gala
Dramáticas actividades para dominar las funciones matemáticas
Polimodal

Nueva dirección
Guardia Vieja 3763 PB A
(1192) Capital Federal
Te/fax: (01) 862-0113
Atención al Público:
Lunes a viernes 9 a 13 hs.

EL HACEDOR

Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.

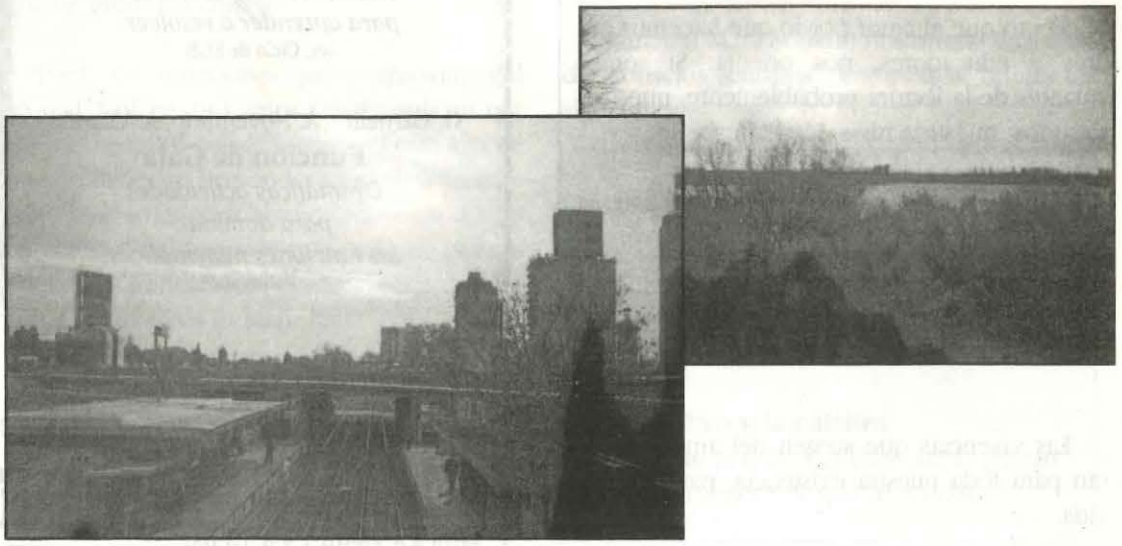
Por Sergio E. Rodríguez

Una unidad didáctica desarrollada desde una de las actividades sociales básicas: el trabajo; aplicable a los dos primeros ciclos de la EGB, superando el planteo lineal de los bloques y buscando el análisis transversal de los grandes problemas sociales actuales.

Retomamos el trabajo ya comenzado en los números de enero y febrero de la revista La obra (1 y 2). Primero desarrollamos los aspectos conceptuales sobre los cuales se sustenta esta propuesta y luego comenzamos a desarrollar la unidad didáctica. Quedó claro que estamos llevando adelante un proyecto de investigación del medio, sustentado sobre la observación visual de los paisajes. En el número anterior trabajamos con los paisajes del presente, hoy vamos a entrar en el pasado, pero no en forma desconectada de lo ya hecho sino buscando los contactos entre el presente y el pasado.

■ ACTIVIDAD 3: LOS PAISAJES Y TRABAJOS DE ANTES.

FOTOS 1 Y 2: Cada caso está mostrando fotos antiguas de los paisajes vistos en las actividades anteriores, permitiendo trabajar sobre su evolución.



Repetimos el esquema del cuadro hecho para las fotos del presente:

CARACTERÍSTICAS	ELEMENTOS NATURALES	ELEMENTOS HUMANOS	OBSERVACIONES
TIPO DE PAISAJE			
CANTIDAD			
- MUCHO			
- MAS O MENOS			
- POCO			
TIPO DE CLIMA			
TIPO DE ACTIVIDADES HUMANAS			

Que los alumnos y las alumnas comparen estas fotos con las antes analizadas, utilizando como guía las siguientes preguntas:

- *Similitudes y diferencias que hay con el grupo de fotos 1 - 2 y 3 - 4 con los conceptos de paisajes naturales y humanizados que definimos en la lectura aclaratoria.*

¿Cuáles se parecen más a unos que a otros ?

- *Intentar dar explicación a esas diferencias. Tomar como ayuda, el texto de la lectura aclaratoria.*

■ LECTURA ACLARATORIA SOBRE LOS TEMAS A TRATAR PARA EL DOCENTE Y SUS ALUMNOS Y ALUMNAS.

Un **paisaje** es todo lo que observamos a nuestro alrededor (casas, edificios, el barrio, la escuela a la que vamos, los autos que hay en la calle, las personas que vemos pasar y que realizan distintas actividades, el campo, el ganado y los cultivos, las maquinarias, etc.). Pero no todos estos elementos tienen el mismo origen, algunos los ha creado la naturaleza (agua, suelo, aire, plantas, animales, etc.) y otros, el ser humano (ciudades, cultivos, caminos, calles, etc.). Cuando lo único que vemos son elementos naturales decimos que éste es un **paisaje natural**, pero como el ser humano viene evolucionando desde hace mucho, ha ido transformando los paisajes naturales para satisfacer sus **necesidades** (de comer, de vestirse, de tener un techo donde vivir, etc.), entonces forma un **paisaje humanizado o social.** Éstos son los más comunes de ver hoy en día, èn la Argentina o en otros lugares del mundo.

Entonces, esto quiere decir que el ser humano con su trabajo va construyendo paisajes humanizados, pero para esos depende de las herramientas, las maquinarias, las formas en que hace algo (de cultivar, de cuidar el ganado, de construir edificios, puentes, caminos, etc.) a estos elementos en su conjunto se los define con la palabra **tecnología.**

Pero, ¿todos sabemos hacer de todo para vivir ? Muy pocos, casi nadie, es por eso que necesitamos de otras personas, cada uno se especializa en algo (están los que trabajan en oficinas, en el campo, en las industrias, los que pescan en mares, ríos o lagunas, y así cada uno con su oficio) y para poder pagar por nuestros trabajos se creó la **moneda,** la plata, el dinero.

Todas estas actividades que realiza el ser humano son las que explican la formación de los paisajes humanizados, pero no todos son

iguales. Habrá paisajes humanizados que predominan las actividades primarias (cultivos, explotación de ganado, explotación de bosques, de canteras, pesca y caza) son los **paisajes rurales** y habrá otros donde lo que predominan son las actividades secundarias (industrias, actividades de la construcción) o terciarias (los comercios, los medios de transporte: micros, aviones, trenes, barcos, hospitales, escuelas, oficinas, bancos, etc.) son los **paisajes urbanos**, es decir, los paisajes de los pueblos, de las ciudades chicas, de las más grandes y de las mucho más grandes.

Pero, lamentablemente, no todos los seres humanos tenemos la misma tecnología para satisfacer nuestras necesidades y entonces podemos observar paisajes donde la gente vive en mejores condiciones, otros más o menos y otros no muy bien. Por un lado están aquellos lugares que viven muy bien -tienen las mejores escuelas, los mejores hospitales, sus sueldos son más elevados, etc.-, con gran desarrollo industrial, científico y tecnológico. Son los que llaman **países o zonas desarrolladas** y representan solamente tres décimos de la población mundial, pero concentran ocho décimos de la economía del Planeta.

Por otro lado, están los países o regiones que su nivel de vida es bajo, sus economías son básicamente primarias y su desarrollo industrial y tecnológico es muy limitado, los llaman **países subdesarrollados.** Se ubican en África, América Latina, Asia y representan siete décimos de la población y sólo dos décimos de la economía mundial.

Tratar de entender estos temas es muy complejo y no se pueden explicar con respuestas simples, como sucede con la mayoría de los asuntos ligados con las sociedades humanas. Por eso, en esta unidad vamos a tratar de buscar respuestas a las preguntas que nos hagamos sobre ellos, a investigar conjuntamente docente y alumnos y alumnas, buscar nueva información en los medios de prensa o en conversaciones con otras personas y así tratar de que chicos y chicas lleguen a formar una opinión fundada sobre estos temas.

Nuevamente vamos a hacer una encuesta. Es importante que el alumno y la alumna tenga en cuenta que una de las primeras tareas es definir a quién se le va a realizar y eso depende del tema. En este caso, nuestro interés es conocer la evolución de los trabajos. Para ello hay que encuestar a personas, de distintas edades, que trabajan o trabajaron. Es importante hacer tres encuestas y que la diferencia de edad sea notoria. Las preguntas sugeridas son:

- *¿Qué oficio realizaba cuando trabajaba ?*
- *¿Dónde trabajaba ? ¿En el campo o la ciudad ?*
- *¿Cómo era ese trabajo ? ¿Qué hacía ? ¿Qué máquinas o herramientas utilizaba ? ¿Cuántas horas trabajaba por día?*
- *¿Qué medio de transporte utilizaba para ir al trabajo?*

De vuelta en clase se hará una puesta en común confeccionando una tabla de frecuencia:

TIPO DE TRABAJOS U OFICIOS	LUGAR DONDE TRABAJABA	NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO	USO DE MAQUINARIAS O HERRAMIENTAS	MEDIO DE TRANSPORTE UTILIZADO

- *Se reflexionará con la clase sobre las diferencias que observaron a medida que las personas entrevistadas aumentaban su edad.*

Si existe la posibilidad de acceder a medios de prensa (son interesantes los archivos de los diarios) se puede, paralelamente, trabajar artículos que hagan referencia a cuestiones laborales (conflictos sociales, motivos de las luchas, cursos de capacitación que ofrecía el Estado, sindicatos, gremios o empresas, características de los distintos tipos de trabajos) en distintos momentos para observar la evolución de las condiciones de trabajo en el tiempo. Se pueden conseguir recortes periodísticos referentes a los momentos que hubo cambios en las condiciones de trabajo, una alternativa podría ser:

Santillana EGB

Una vez más, sus éxitos como docente van a producir grandes resultados

1ro y 2do ciclo

primer ciclo

CUENTACOSAS

Nueva propuesta Santillana para el primer ciclo: el resultado del éxito.

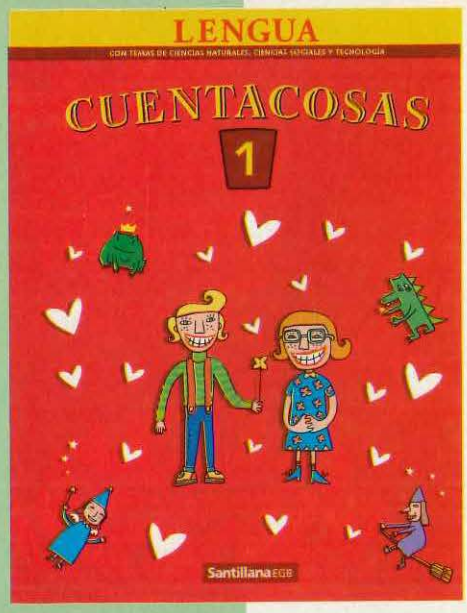
La propuesta para el primer ciclo que Santillana presentó en 1996 tuvo una aceptación sin precedentes. Una experiencia que hoy nos permite presentar *CUENTACOSAS*: el fruto de ese éxito en común. El resultado lógico de sus logros como docente y de nuestro propósito de ofrecerle siempre los libros que mejor satisfacen sus necesidades.

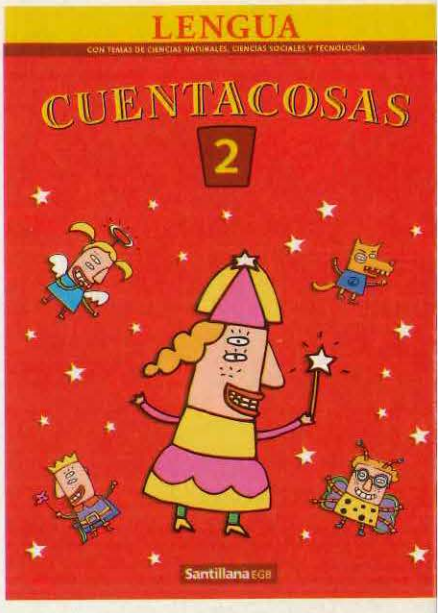
***Pensada para facilitar el trabajo por proyectos.**

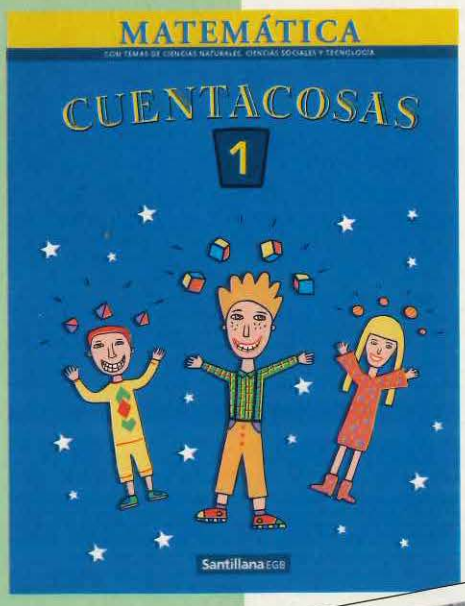
***Lengua y matemática interrelacionadas y con amplios contenidos de ciencias sociales, naturales y tecnología.**

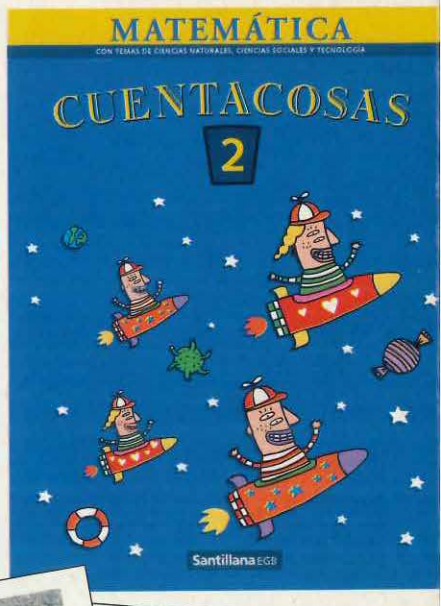
***En cada libro, una sección de fichas troqueladas con actividades para incluir en el cuaderno.**

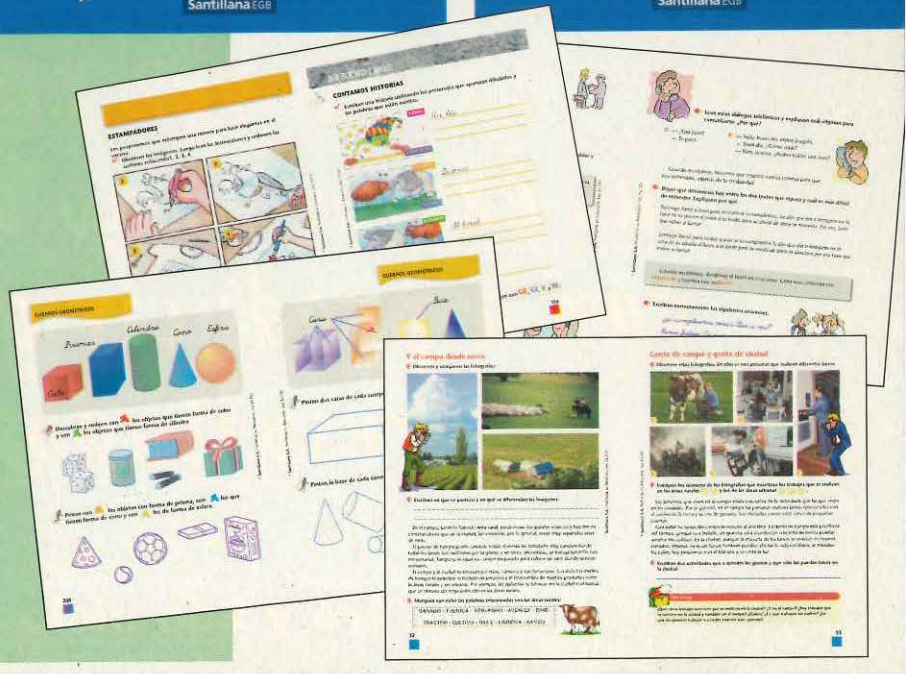
***Incluye guías para el docente y materiales para el aula.**

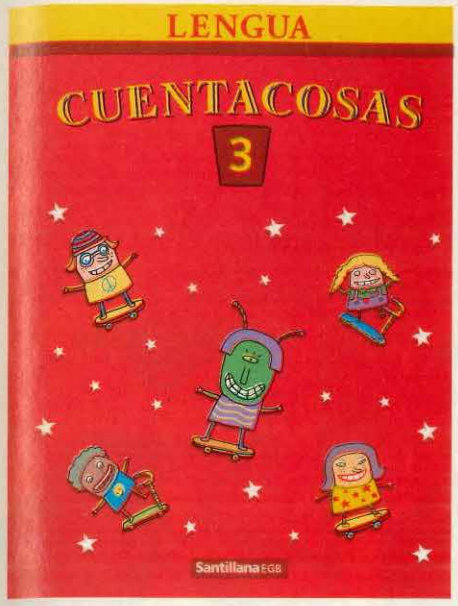


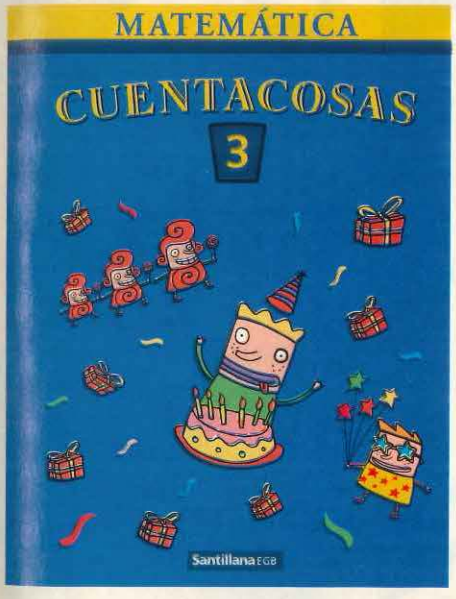


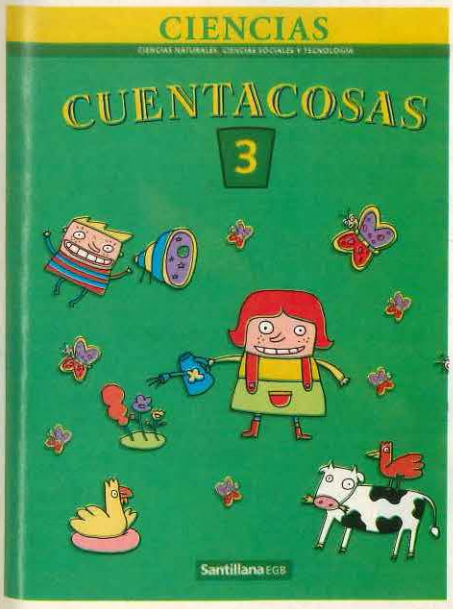




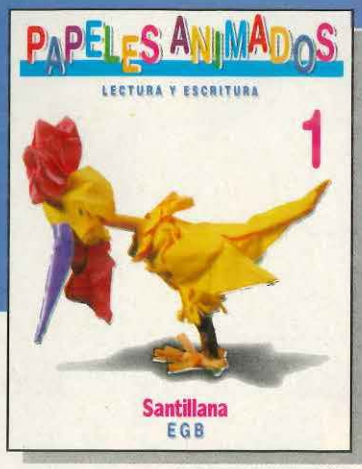








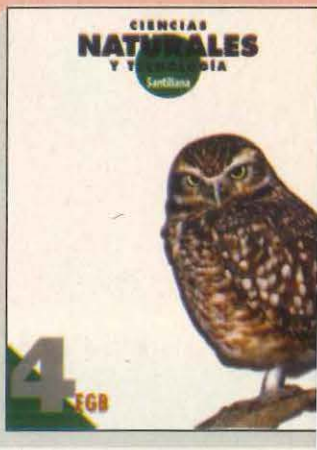
PAPELES ANIMADOS

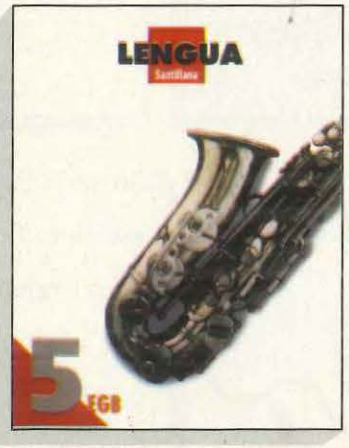


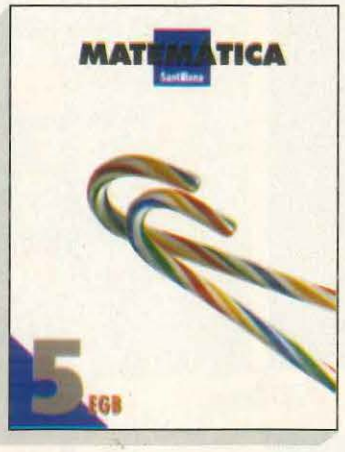
Su serie de lectura y escritura favorita, que es para lengua y mucho más... que integra ciencias naturales, sociales y matemática... y también trabajos por proyectos. Un éxito resonante que además incluye para primer año un casete con cuentos narrados y musicalizados.

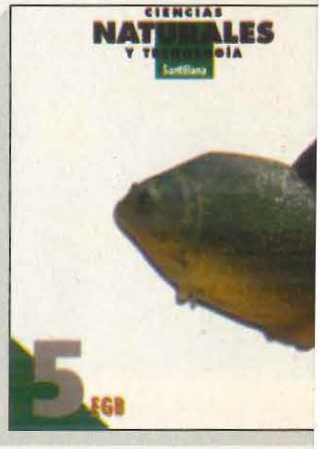
segundo ciclo

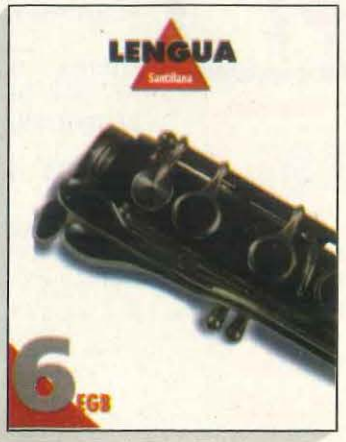
PROPUESTA SANTILLANA SEGUNDO CICLO



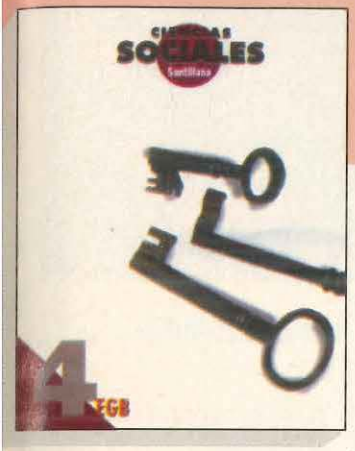


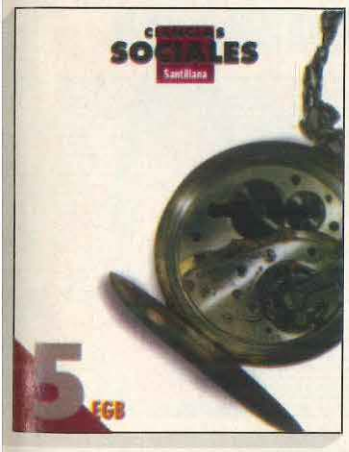


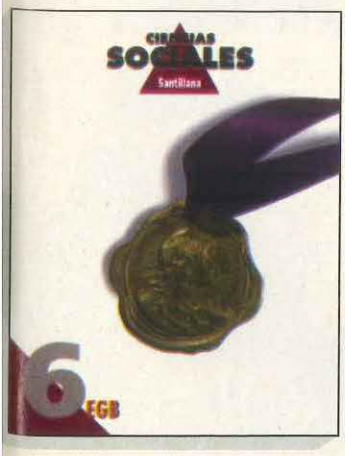




Para los docentes que asumieron su nuevo rol en la educación, un concepto de libro que hoy tiene más vigencia que nunca. Con un completísimo y eficaz soporte de materiales de apoyo: guías para el docente que funcionan como verdaderos cursos de capacitación, materiales diversos para el aula, y el primer CD-ROM de ejercitación y evaluación de conocimientos



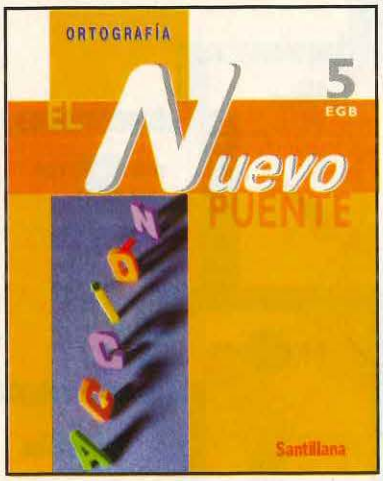




material complemetario

También en la ejercitación usted puede conseguir los mejores resultados con nuestras series para ortografía, literatura y matemática, que le ofrecen la más adecuada graduación de contenidos y le permiten utilizar el tiempo de manera óptima.

EL NUEVO PUENTE

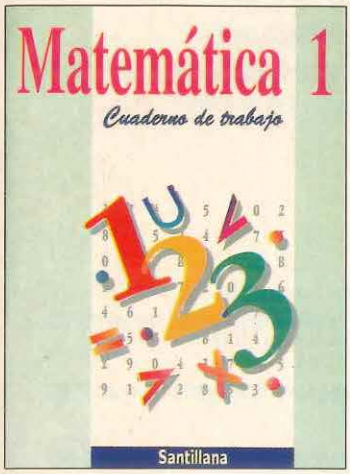


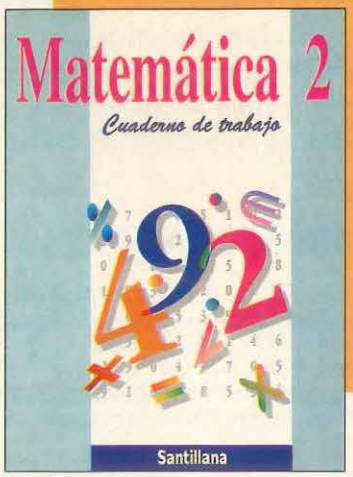
La serie que introduce una nueva y eficaz herramienta que permite el registro personalizado de las dificultades ortográficas.

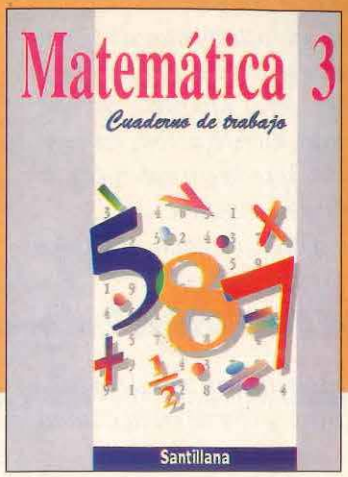
ANTOLOGÍAS LITERARIAS

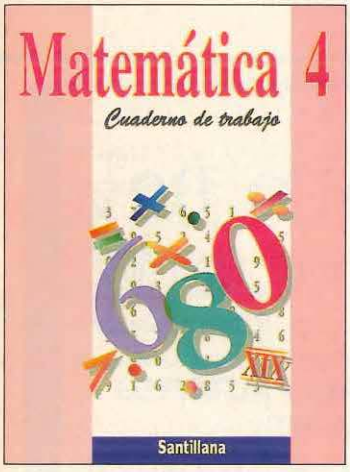
La única colección de literatura elaborada especialmente para la EGB, con textos selecionados para abarcar gradualmente todos los niveles de lectura.

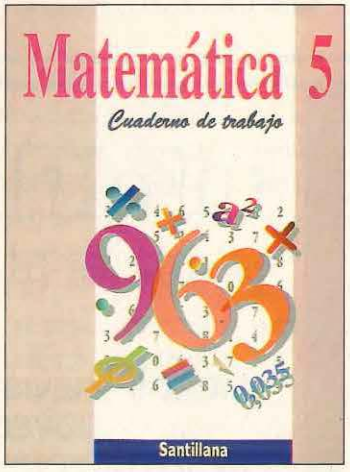
CUADERNOS DE MATEMÁTICA

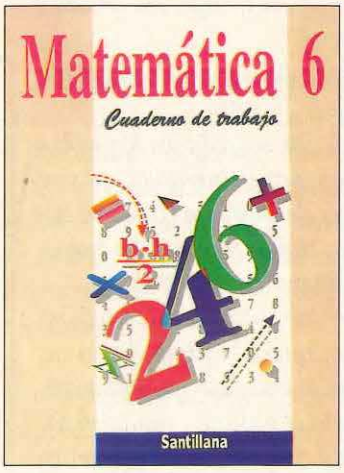




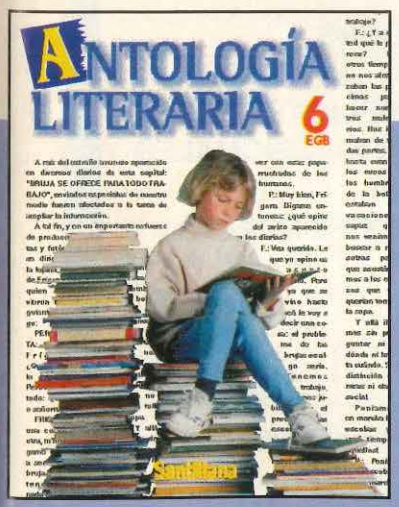








Los nuevos cuadernos de trabajo que hacen más fácil la ejercitación en matemática.



Santillana

EGB

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: 4 912-7220/7430 Fax: 4 912-7440
Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel. y fax: (0341) 4 40-8089
Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba, Tel. y fax: (0351) 4 25-7312.
Delegación Tucumán: 24 de Septiembre (4000) S. M. de Tuc., Tel. y fax: (0381) 4 30-5943.
Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5500) Mendoza, Tel. y fax: (0261) 4 29-3135.
E mail: info@santillana.com.ar, Internet: www.santillana.com.ar

a) Período del Estado conservador-liberal (1880/1945)

b) Período del Estado de bienestar (1945/1976)

c) Período del Estado Postsocial (1976 a la actualidad)

Aunque una reacción posible del docente podría ser de rechazo al tratamiento de temas tan abstractos por parte de chicos y chicas de 9 a 10 años, un consejo sería atreverse, ya que ellos, a esta altura de la investigación, han incorporado experiencias que le permiten seguir trabajando en un nivel descriptivo.

Otra sugerencia sería investigar sobre los chicos en el paisaje y en el trabajo.

¿Qué lugar ocupan en esos paisajes, los chicos y chicas?

¿Qué lugares que identifican son de ellos?

¿Qué hacen los chicos y chicas en la ciudad y en el campo?

¿Qué han hecho con su tiempo, los chicos y las chicas en el tiempo?

¿Se sienten identificados con el texto que viene a continuación?

En la mayoría de las sociedades los niños son uno de los grupos más vulnerables. Hoy se sabe que hay millones de ellos que realizan actividades de adultos, trabajando en la mayoría de los casos, en forma clandestina.

Muchos trabajos son peligrosos, otros no tanto. Los más "afortunados" trabajan con sus familias, se encuentran en el campo trabajando la tierra, cuidando el ganado, realizan tareas domésticas. Hay otro grupo muy común en las ciudades, que trabajan en las calles, durmiendo en las calles, solos o en bandas y sobreviven de pedir o robar. También los chicos ayudan a sus familias, cuando los ingresos del grupo son muy bajos.

Seguramente en este momento puede haber docentes que no consideren convenientes trabajar estos temas con chicos, especialmente aquéllos que sus instituciones escolares se encuentran insertos en un medio social de clase baja. En definitiva es una decisión moral, sigo sosteniendo que la mejor manera de superar los inconvenientes es enfrentarlos, avanzando con cautela estando atento a las reacciones que se van dando y, en cada momento, optar hasta donde llega uno con su práctica.

Este trabajo le permitirá al alumno y a la alumna darse cuenta de que el trabajo ha ido cambiando en sus formas a medida que ha pasado el tiempo y el ser humano ha incorporado nuevas tecnologías que hacen que el trabajo manual dé paso a tareas más complejas, donde comienzan a intervenir muchas maquinarias y herramientas.

En el próximo encuentro, seguiremos trabajando este tema con las formas en que se organizan tanto la ciudad como el campo y esto, cómo se proyecta en el paisaje.

BIBLIOGRAFÍA

(1) Rodríguez, S.: *Las preocupaciones cotidianas de los argentinos en el aula: el trabajo. Una propuesta para Ciencias Sociales en EGB, Primero y Segundo Ciclos.* (En: Revista La obra, Buenos Aires, enero 1999.)

(2) Rodríguez, S.: *Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.* Revista La obra, Buenos Aires, febrero 1999.

Sergio E. Rodríguez es Profesor de Geografía.

infolibro.net

"el sitio del libro en internet"

LIBROS - REVISTAS - AUTORES
NOVEDADES
PRESENTACIONES - ACTIVIDADES
PROMOCIONES

PARA

LECTORES
ESTUDIANTES - DOCENTES
PROFESORES - BIBLIOTECARIOS
EMPRESARIOS - PROFESIONALES
DE
LA ARGENTINA Y EL MUNDO

VISITE: www.infolibro.net

Operaciones con "Tablas númericas": **La "Tabla del cien".** Algunas herramientas didácticas.

Por Mariana Beatriz Amenedo

El presente artículo tiene como propósito brindar una herramienta didáctica y algunas de sus aplicaciones, que no se agotan en el presente trabajo, y son muy variadas, dependiendo del nivel de los alumnos a los cuales esté dirigida.

Las operaciones aritméticas básicas se van configurando, en la EGB 1, paso a paso y a partir de acciones cada vez más complejas que van planteando la necesidad de cada una de ellas. Es decir, los problemas planteados a los alumnos se relacionan con situaciones concretas en las que surge la necesidad de la aplicación de una u otra operación. En EGB 2 aparece, para los docentes, la dificultosa tarea de introducir los conceptos de múltiplo y divisor. Conceptos sencillos, pero que presentan no pocos problemas a nuestros alumnos en cuanto a su comprensión, que se basa en la comprensión de las operaciones básicas y del sistema posicional contribuyendo a su afianzamiento.

Las cuatro operaciones básicas están íntimamente relacionadas, aunque muchas veces nuestros alumnos no lo noten. La búsqueda de patrones, tanto numéricos como geométricos es una de las formas de prepararlos para resolver situaciones en las que aparezca más de una de las operaciones aprendidas, para encontrar caminos de resolución de nuevas situaciones dándoles la oportunidad de resolver cuestiones de distintas maneras.

Calcular es obtener números nuevos a partir de otros dados utilizando las operaciones aritméticas. La adquisición de técnicas de cálculo debe permitir resolver problemas y también aumentar y profundizar el conocimiento de los números y las operaciones. Este conocimiento debe favorecer la flexibilidad y también la creación de rutinas de cálculo personal adaptadas a la neutralidad y a los conocimientos previos de los alumnos.

Calcular responde a una necesidad de resolución, la práctica sistemática fuera de contexto acaba perdiendo sentido y no se logra ninguno de los objetivos antes mencionados. Todos los docentes tenemos experiencias relativas a alumnos que obtienen resultados absurdos y ni siquiera se dan cuenta, que saben calcular y no les sale nunca un problema, que inventan los resultados, que se aburren y se distraen, etc.

El presente artículo tiene como propósito brindar una herramienta didáctica y algunas de sus aplicaciones, que no se agotan en el presente trabajo, y son muy variadas, dependiendo del nivel de los alumnos a los cuales esté dirigida.

Trabajaremos en "la tabla del cien", que es la disposición de los 100 primeros números na-

turales en una tabla cuadrada de 10 por 10. Aunque se puede comenzar utilizando (en EGB 2, por ejemplo) una tabla de 5 por 5, de acuerdo con el nivel de los alumnos y al tipo de tarea que se pretenda realizar. La tabla mencionada es la siguiente:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

■ ALGUNAS ACTIVIDADES:

Describiremos a continuación algunas de las tareas que pueden realizarse con esta tabla, con sus objetivos correspondientes y el nivel al que apuntan.

Para EGB 1:

Movimientos en la tabla:
Operaciones aritméticas.

Objetivos: Que los alumnos:

-Utilicen la tabla cien como espacio de representación numérica, utilizando su estructura bidimensional para interpretar y expresar tanto en lenguaje ordinario como matemáticamente los distintos desplazamientos sobre la tabla en términos de operadores aritméticos.

-Comprendan e internalicen el carácter de sumas reiteradas de la multiplicación, o como agrupamientos.

-Comprendan e internalicen la división como sustracción reiterada.

-Comprendan el carácter de operaciones inversas de la multiplicación y la división.

La tarea puede desarrollarse por grupos de hasta cuatro alumnos mediante una guía escrita en la que se puede plantear a los alumnos la resolución de las siguientes actividades:

1º) Se pedirá a los alumnos que observen la tabla y la describan con sus palabras. El propósito es que se familiaricen con ella y que utilicen el vocabulario específico que han aprendido hasta el momento. Esta ocasión es propicia para introducir nuevos términos como: fila, columna y los posibles movimientos en sentido vertical y horizontal (arriba-abajo; derecha-izquierda); relacionando los números de la tabla con su disposición en el plano.

2º) Se les pedirá que se sitúen en una casilla cualquiera y, a partir de ella, se podrán plantear diferentes cuestiones, por ejemplo:

-Si nos situamos en una casilla y bajamos un lugar en su columna, ¿qué operación hemos realizado?, ¿qué ocurre si bajamos 2, 3, 4, ... lugares?

-Si nos situamos en una casilla y subimos 1, 2, 3, ... lugares en su columna, ¿qué operación hemos realizado?

-¿Qué le ocurre al número inicial si nos desplazamos a la derecha 1, 2, 3,... lugares?

-¿Y si nos desplazamos a la izquierda 1, 2, 3, ... lugares?

-Realicen la operación 21 + 25 por medio de desplazamientos en la tabla (sin utilizar el algoritmo de la suma).

-Realicen la resta 37 – 18 de igual modo. ¿Qué relación existe entre ambas operaciones?

El docente, atento en todo momento a lo desarrollado por cada grupo de alumnos, debe resaltar el paralelismo entre los términos bajar / subir y sumar / restar incentivando el uso del lenguaje matemático en las observaciones que efectúen los alumnos.

3º) Los movimientos en la tabla al resolver productos van a permitir resaltar la condición

de sumas reiteradas de la multiplicación y de la división como sustracción reiterada, además del carácter de operaciones inversas de ambas. Así, las actividades siguientes pueden ser del tipo:

-Expresen los movimientos que harían sobre la tabla para calcular el producto 3 x 8 (sin usar la tabla de multiplicar). ¿Y 8 x 3?

-¿Qué movimientos harían en la tabla para resolver 45 : 9?

-¿Qué relación establecen entre el producto y la división en el momento de "moverse" por la tabla?

-Expresen los movimientos que harían para calcular el cociente y el resto de 45 : 2.

4º) Insistimos en que las actividades planteadas deben responder al nivel de los alumnos y a los objetivos específicos que nos hallamos planteado con su utilización. De forma tal que si el docente lo considera viable, podrá introducir aunque sea en forma intuitiva los conceptos de número par e impar, como un paso anterior al de múltiplos y divisores, planteando actividades del tipo siguiente:

-Pinten de un color determinado todos los números que pueden ser divididos exactamente por 2. A estos números los llamamos **números pares**.

-¿Cuál es el "dibujo" obtenido en la tabla?, ¿cuál es la "distancia" entre un número par cualquiera y el siguiente número par?

-Observando la tabla coloreada, ¿pueden encontrar alguna condición para que un número sea par?

-A los números que no quedaron coloreados en la tabla (que no son divisibles por 2), los llamamos **números impares**. ¿Cuántos números impares hay entre 1 y 10?

-Observando la tabla y a partir de las respuestas anteriores, ¿pueden encontrar alguna condición para que un número sea impar?

Para EGB 2:

Múltiplos y divisores

Objetivos: Que los alumnos:

-Utilicen la tabla cien como espacio de representación numérica, utilizando su estructura bidimensional para interpretar y expresar tanto en lenguaje ordinario como matemáticamente los distintos desplazamientos sobre la tabla en términos de operadores aritméticos; y establezcan criterios de divisibilidad e implicaciones entre los distintos múltiplos de los números naturales.

-Caractericen los múltiplos de los números por medio de los patrones visuales que adoptan en la tabla (en forma de columnas, diagonales, etc.).

Puede comenzarse con las actividades antes descriptas (o algunas de ellas) para que los alumnos se familiaricen con la tabla y con las operaciones en relación con los movimientos en la misma. A partir de allí, se introducirán los conceptos de múltiplo y divisor, siempre de acuerdo con el nivel de los alumnos y con momento de uso de la herramienta.

En este caso, utilizaremos como material básico la tabla siguiente (Roseman, 1978), preparada para ser coloreada por los alumnos de manera que los distintos múltiplos del 1 al 9 sean reconocidos por un determinado atributo (color o figura).

1		3		5		7		9	
11		13		15		17		19	
21		23		25		27		29	
31		33		35		37		39	
41		43		45		47		49	
51		53		55		57		59	
61		63		65		67		69	
71		73		75		77		79	
81		83		85		87		89	
91		93		95		97		99	

Las actividades que pueden plantearse a los alumnos son las siguientes:

1º) Plantear un criterio de coloración para los diferentes múltiplos, por ejemplo, de la siguiente forma:

-Determinen cuáles son los números divisibles por 2 (pares) y escríbanlos en rojo.

-Coloreen en verde la esquina superior derecha de los números que son divisibles por 3.

-Los múltiplos de 4 quedan rodeados con un círculo.

-Coloreen en azul el cuadrado inferior derecho en la casilla de los múltiplos de 5.

-Los múltiplos de 6 quedan recuadrados, y los de 7, encerrados en un triángulo.

-Coloreen en negro la esquina inferior izquierda de los números que son divisibles por 8, y en amarillo la esquina superior izquierda de los múltiplos de 9.

En todo momento, el docente deberá recalcar la equivalencia entre las expresiones: "es divisible por" y "es múltiplo de", utilizándolas de forma indistinta para que los alumnos comprendan en todo momento de qué se está hablando.

2º) A partir de aquí, las actividades siguientes pueden encaminarse a que los alumnos observen y expresen todo tipo de regularidades, y a detectar los números con mayor cantidad de divisores y los números primos. Algunas actividades que podemos sugerir en este punto son:

-¿De qué color son todos los números recuadrados? Enuncien su conclusión.

-¿Qué atributos tienen todos los números de color amarillo?

-¿Cómo son los números de color rojo y verde al mismo tiempo?

-Busquen ejemplos de números que sean, a la vez, múltiplos de 3 y de 2.

-Señalen los divisores de 24 y los de 36, ¿cuáles de ellos son comunes a ambos?, ¿cuál es el menor?

3º) También pueden elaborarse actividades con las disposiciones de los múltiplos en la tabla, como las siguientes:

-una vez coloreada la tabla, vemos que los números pares se disponen en columnas y en algunas diagonales. ¿Qué formación siguen los múltiplos de 3?, ¿qué otros números se disponen de manera parecida?

-Para pasar del 4 al 16, podemos hacerlo en forma de L, bajando un lugar y desplazándonos a la derecha dos lugares, o sea, sumando 12. Éste es el movimiento del caballo de ajedrez. ¿Sobre qué otros múltiplos podemos movernos con este movimiento?

-Busquen otros movimientos que se repitan con diferentes múltiplos de un mismo número.

LA EVALUACIÓN

La evaluación dependerá del momento (para relacionar las cuatro operaciones, para introducir múltiplos y divisores, etc.) en que se haya utilizado y de los objetivos que se busquen (el uso de la tabla puede constituirse en la evaluación misma).

Por el carácter integrador de las actividades planteadas para EGB 1, éstas pueden aplicarse al finalizar el ciclo, como cierre de las operaciones con números naturales.

En cuanto al trabajo por grupos tanto en EGB 1 como en EGB 2, la evaluación deberá realizarse durante el desarrollo de las actividades, teniendo en cuenta, para cada alumno:

-La interpretación de las consignas.

-El uso del lenguaje matemático.

-El reconocimiento de los elementos conceptuales en la dinámica de la actividad.

-La forma de comunicar los resultados o conclusiones (uso de lenguaje especifico).

-Las justificaciones que elabora, si las establece, si son correctas o no.

-Si interviene en el grupo, cómo lo hace, si lo hace en el momento adecuado.

-Si colabora con sus compañeros, si elabora explicaciones y les da su opinión.

En EGB 2, puede realizarse, además de la evaluación por grupos, una evaluación individual en la que se profundicen las actividades ya realizadas, y que refleje el nivel de comprensión de los alumnos de los conceptos de múltiplo y divisor. Las actividades a plantear en la evaluación pueden ser del tipo:

-Halla el menor de todos los divisores comunes de 45 y 72, halla el mayor de ellos.

-¿Cuál es el único divisor común entre 15 y 47? Busca otros ejemplos en los que ocurra lo mismo.

-Completa: "si un número es múltiplo de 4 también lo es de ...."

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Roseman, L. (1978): "If you can count, you can add, subtract, multiply and divide any amount". *Mathematics Teacher*, V. 71, X.
- Alsina, Burgués, Fortuny, Giménez, Torra: **Enseñar Matemáticas.** Barcelona, Graó, 1996.
- Giménez Rodríguez, Joaquín: **Evaluación en Matemáticas, una integración de perspectivas.** Madrid, Síntesis, 1997.

Mariana Amenedo es Profesora de Matemática y Astronomía. Licenciada en Gestión Educativa.

CIPOD
la obra

16/17
ABRIL

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta S.A.

CIUDAD DE CORRIENTES.

Curso de Perfeccionamiento para Docentes de Nivel Inicial y 1er. Ciclo de E.G.B.

"INTEGRACIÓN DE NIÑOS DISCAPACITADOS AL JARDÍN MATERNAL, AL JARDIN COMÚN Y AL 1er. CICLO DE LA E.G.B."

ORGANIZAN: Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A. e Instituto de Formación Docente "Dr. Juan Pujol".

PROFESORAS: SILVIA CHIAPPINO Y MIRTA YANOV.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Secretaría I.F.D.
Bolívar 1148. De 8 a 12 hs. y de 15 a 20 hs.
Tel./Fax: 03783-426525

El laboratorio en el aula.
Las bases de la vida.

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

Si reemplazáramos ahora nuestra imagen del conejo, el pájaro, el árbol y el matorral, por una vaca comiendo en una pradera, o un caracol devorando una hoja, o un hongo sobre un tronco en putrefacción encontraríamos que un ser vivo es el punto de partida y que desde él podemos tender los hilos necesarios que lo relacionen con otros seres vivientes. Pero sea el individuo o el mundo vivo la unidad de la que se parte, siempre descubrimos que en el mantenimiento del equilibrio de la naturaleza como en los cambios que en ella se operan, se manifiesta una corriente o transferencia de materia y energía.

En todos y en cada uno de los ejemplos que hemos citado aparece una forma de "actividad". Así, por ejemplo, el corazón del conejo late, el pájaro vuela, el árbol crece, las flores se abren, el hongo destruye los tejidos muertos, etc. La actividad que estos seres desarrollan implica, por supuesto, energía. Ahora bien, ¿de dónde proviene su energía? Decimos frecuentemente que la energía proviene de los alimentos que consumimos, el mecanismo de transporte y asimilación de dicha energía quedará pendiente para otra oportunidad, éste es el momento para remarcar la función de los alimentos como portadores de energía.

Hemos dicho que donde hay actividad necesariamente se encuentra presente la energía, ahora ampliaremos nuestra afirmación diciendo que donde exista potencialidad de actividad hay energía. Veamos el siguiente ejemplo: un leño dentro de una estufa está inactivo, sin embargo, sabemos que si se produjera la combustión del mismo obtendríamos energía. Es decir que nuestro leño tiene energía en potencia o energía potencial. Así mismo, cuando cualquier cuerpo se encuentra en movimiento, diremos que posee determinada cantidad de energía cinética.

Las sustancias que pueden producir algún tipo de actividad a partir de un cambio químico son portadoras de una cierta energía potencial llamada "energía química". Así, los alimentos poseen energía química que podemos utilizar para realizar nuestras actividades. Queda todavía un interrogante para aclarar: ¿de dónde proviene esa energía?

En el caso de los animales diremos que obtienen su energía del consumo de otros organismos. Todos los animales son consumidores, pero existen variaciones, la vaca es un consumidor pero no consume carne sino pasto, es un consumidor de primer orden. Un puma, un perro o un gato son consumidores de segundo orden, puesto que se alimentan, en líneas generales, de los de primer orden. Así, podemos seguir subiendo niveles de consumidores hasta llegar a aquellos que, como el hombre, pueden llegar a alimentarse de todos los demás, incluyendo a los productores.

Las plantas no consumen otros organismos no obstante necesitan energía para cumplir distintas funciones que más adelante estudiaremos en detalle, y esta energía la obtienen de la luz. No toda la energía recibida del sol es luz,

la tierra recibe una gran variedad de radiaciones. Solamente aquéllas que nuestros ojos pueden percibir y que llamaremos radiaciones visibles son las que llamamos luz y es aproximadamente el tipo de radiación que las plantas pueden capturar. Los animales carecen de esta posibilidad de obtener energía directa de la luz, solamente las plantas y algunos microorganismos pueden hacerlo y almacenarla en forma de energía química en los alimentos (además, de esta manera hacerla aprovechable para todos los seres vivientes). Éste es uno de los motivos por los cuales las plantas son llamadas productores, y a pesar de que ellas no producen energía son la vía necesaria para que la energía penetre en los seres vivos. Todos los seres vivientes pueden realizar muchos procesos de transferencia de energía, pero solamente los productores son capaces de realizar este primer paso.

Energía y materia son las bases del mundo viviente. En los seres vivos se hallan relacionados en forma muy compleja, pero es importante que entendamos su interacción o transferencia. Hemos tratado de explicar la ruta que sigue la energía. Con respecto a la materia diremos que mediante la fotosíntesis se utiliza el dióxido de carbono para construir una gran cantidad de compuestos que finalmente constituyen la materia que forma los seres vivos. A diferencia de la energía, la materia sigue rutas o caminos muy marcados, estos caminos de transferencia de materia son llamados ciclos y su estudio detallado merece especial atención.

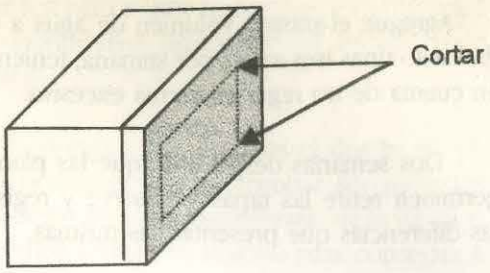
■ LA MATERIA Y LA ENERGÍA. SU INTERACCIÓN ENTRE LOS ORGANISMOS Y EL MEDIO.

Experiencia N°1:

Observar el desarrollo de plantas expuestas a distinto tipo de radiaciones luminosas.

Procedimiento:

- Corte mediante el uso de una trincheta la parte central de la tapa de una caja de cartón, como señalamos en la figura.

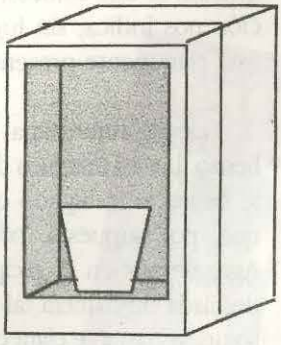


-Cubra la parte cortada de la caja con papel celofán rojo. Repetir este procedimiento con tres cajas pero usando papel celofán verde, azul y transparente.

-Coloque tierra en cinco vasos de cartón o plástico y siembre la misma cantidad de semillas en cada uno de ellos (aproximadamente 10), podrá utilizar semillas de maíz, trigo, etc.

-Coloque los vasos sobre recipientes o platitos con el fin de que el exceso de agua del riego no se pierda.

-Coloque cada vaso en el interior de una de las cajas y colóqueles la tapa nuevamente. Puede utilizar bandas de goma para mantenerlas fijas.



-Ubique las cajas en una repisa de una ventana de tal forma que las tapas queden enfrentadas a la ventana y puedan recibir la luz. Cuatro vasos serán entonces, expuestos a la luz solar directa, a la roja, a la azul y a la verde. El quinto vaso se mantendrá en la oscuridad.

-Agregue el mismo volumen de agua a cada vasito unas tres veces por semana, teniendo en cuenta de no regar en forma excesiva.

- Dos semanas después de que las plantas germinen retire las tapas y observe y registre las diferencias que presentan las mismas.

-Realice una comparación entre los resultados obtenidos y las características de los árboles que crecen en un bosque muy denso.

-Recuerde que el registro gráfico de las características observadas puede ser un recurso valioso para lograr una observación detallada. Complemente este recurso con un apoyo literal, ambos pueden ayudarnos a lograr nuestro objetivo.

Experiencia N°2:
Observar la presencia de almidón en las hojas de los vegetales.

Primera parte: *Cómo detectar el almidón.*

La solución de Lugol es un reactivo químico específico para detectar la presencia de almidón. Es muy fácil conseguirlo en una farmacia y la prueba de almidón con el es sumamente vistosa y de gran sencillez para realizarla en el aula. Los fundamentos de dicha prueba superan los conocimientos de nuestros alumnos, sólo diremos que el Yodo forma un complejo con el almidón dando una coloración violeta intensa. Si una solución adquiere dicha coloración nos indica, sin lugar a duda, que en ella está claramente presente el almidón.

Pelemos una papa y triturémosla sobre un lienzo. Luego tratemos de extraer en un recipiente de vidrio el líquido que quedó en el lienzo y que, por supuesto, provino de nuestra papa. Agreguemos en el recipiente un poco de agua destilada de manera tal de que obtengamos una solución bastante clara de almidón. Echemos dos o tres gotas de Lugol y observemos el cambio de coloración. El almidón ha sido detectado.

Podemos entrenarnos con nuestra prueba de Lugol con otras soluciones o alimentos, por ejemplo el agua que proviene de lavar arroz, una galletita triturada, etc.

Segunda parte: *Cómo detectar el almidón en una hoja vegetal.*

La propia coloración del vegetal nos impide que podamos detectar en forma directa la presencia de almidón en una de sus hojas. Para conseguir nuestro fin procederemos de la siguiente manera:

-Coloque una hoja de geranio en un vaso que contenga agua. Coloque el vaso sobre un mechero de alcohol, luego hiérvalo durante unos pocos minutos.

-Escurra el agua y en su lugar agregue suficiente cantidad de alcohol como para cubrir la hoja.

El alcohol conseguirá extraer la clorofila de nuestra hoja. Para conseguirlo coloque el vaso en un baño María y caliente sobre el mechero u hornillo eléctrico, ¡Nunca caliente alcohol en forma directa! Hierva el baño durante unos diez minutos moviendo el alcohol y la hoja.

-Quite la hoja del alcohol y lávela con agua, colóquela sobre un plato de vidrio y cúbrala durante cinco minutos con la solución diluida de Lugol. Lave nuevamente y observe la hoja a través de la luz, ¿reconoce la presencia de almidón en ella, cómo?

En la experiencia anterior usted pudo observar el efecto de las variadas intensidades de luz y oscuridad en el crecimiento de un vegetal. ¿Influirán estas variables en la producción de almidón por el geranio?

Nuestro segundo paso: hacer predicciones.

Usted seguramente podrá dar *a priori* una respuesta a la pregunta que quedó planteada.

Dicha respuesta al no estar probada experimentalmente constituye una predicción.

Ejercítese con sus alumnos en el planteo de predicciones. Proponga problemas de la vida diaria y de simple observación y trate de reali-

zar predicciones sobre los mismos. Veamos algunos ejemplos:

- ¿Por qué "pica" un granito?
- ¿Por qué no puedo agarrar un poco de luz?
- ¿Por qué las hormigas van siempre en fila?
- ¿Por qué hace calor en verano y frío en invierno?
- ¿Cómo duermen los peces si no cierran los ojos?
- ¿Qué es la risa?, ¿y las cosquillas?

Pero ahora volvamos a nuestra predicción acerca de la forma en que la intensidad de la luz y la oscuridad influyen sobre la producción de almidón en las plantas. La importancia en realizar predicciones radica especialmente en la posibilidad de que puedan ser probadas a través de la experimentación. La habilidad para diseñar experiencias no es cosa sencilla, sin embargo una abundante ejercitación irá abriéndonos caminos para poder aprovechar esta maravillosa oportunidad: ¡investigar en forma experimental!

Proponga a sus alumnos el diseño de una experiencia para poder probar sus predicciones. Seguramente se asombrará de la forma en que ellos utilizan su ingenio para conseguir fines, para ir resolviendo inconvenientes, para armar instrumental, etc.

Nuestro tercer paso: experimentar.

Los ejercicios anteriores de laboratorio han hecho especial hincapié en la observación cuidadosa. Ésta ha sido nuestra intención ya que uno de los resultados más frecuentes de las observaciones es sin lugar a dudas plantear preguntas a la mente del investigador. No sabemos por qué esto es así, ni tampoco sabemos

por qué ciertas preguntas estimulan la curiosidad de algunas personas, lo que sí podemos afirmar es que esta curiosidad es la base de la tarea científica ya que a partir de ella surge la búsqueda de las posibles respuestas a sus preguntas. Una respuesta posible es el punto de partida de un experimento, y la realización del mismo intentará probar la verdad o falsedad de dicha hipótesis.

■ EQUIPANDO NUESTRO LABORATORIO.

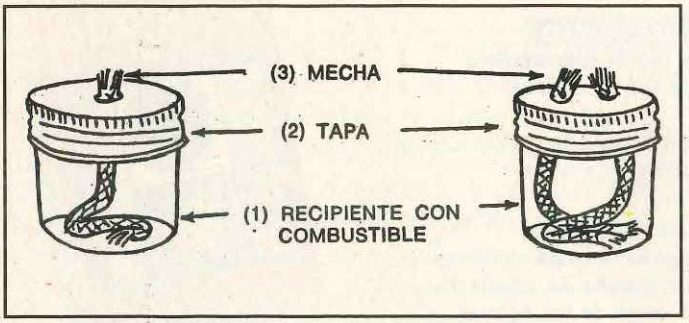
En las experiencias que hemos propuesto en esta nota aparece como material necesario un mechero. En esta sección le proporcionaremos una idea acerca de cómo construirlo. Este modelo es la base a partir de la cual usted podrá realizar modificaciones de acuerdo con las necesidades y al espíritu de ingenio y motivación que descubra en sus alumnos.

a) Construcción de un mechero simple de alcohol:

-Necesitará un recipiente para el combustible, el mismo puede ser de vidrio o de metal con una tapa metálica de rosca. El recipiente elegido deberá tener una base ancha para asegurar la estabilidad del mismo.

-Realizar con un clavo en la tapa un agujero de manera que sea lo más redondo y parejo posible y de un diámetro menor que el de la mecha que va a utilizar.

-La mecha debe ser de algodón y sobresalir medio centímetro de la superficie de la tapa.



Recomendaciones para su uso.

-La mecha debe estar impregnada de alcohol antes de encender el mechero.

-Hay que cerciorarse de que la mecha esté bien ajustada en el agujero de la tapa. De lo contrario, la llama puede correr a través de la misma hasta el interior del recipiente.

-Podemos emplear un recipiente para películas cinematográficas de 35 cm. Esto resulta ventajoso debido a que las mismas presentan un buen cierre y son irrompibles.

-Si se usa el mechero por un tiempo largo, cuidar que el recipiente no se recaliente de más al elevarse la presión interior.

-El kerosene no resulta buen combustible ya que el mismo produce una llama humeante que ennegrece los recipientes que se calientan.

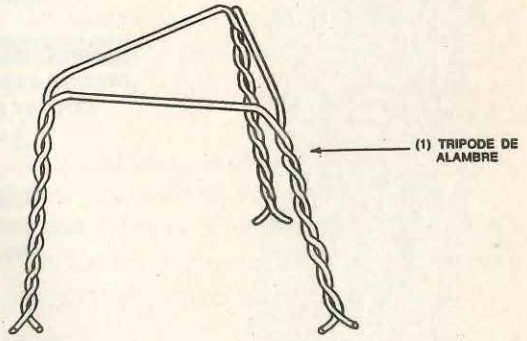
b) Construcción de un pie para calentar.

-Para construir este trípode necesitará 40 cm de alambre grueso de aproximadamente 0,2 cm de diámetro.

-Retorcer los extremos de dos trozos de alambre en una extensión de aproximadamente 15 cm para formar una pata.

-Retorcer los extremos libres de estos dos trozos con los extremos de un tercer pedazo de alambre.

-Doblar hacia abajo las patas para formar un trípode con la parte superior bien nivelada.



Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media. Docente de Física en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de Estadística de la Universidad Nacional de La Matanza.

Tercer ciclo Estrada

novedad 96/86

La línea más completa y actual para el 3º ciclo de la E.G.B.

Lenguaje. Proyecto curricular global: novela, antología y un desarrollo completo de todos los temas significativos.

Naturaleza y Tecnología. Todas las disciplinas para conocer los secretos y las leyes de la naturaleza.

Sociedad. Historia, Geografía, Economía, Sociología y Antropología. Con un atlas histórico y geográfico.

Matemática. Organizado a través de la resolución de problemas y estrategias puestas en juego.

Todas las áreas cuentan con un libro para el docente, con fundamentos teóricos y prácticos.

Llámenos en forma gratuita a nuestro servicio de atención al docente: 0800-32638.

Estrada

Textos con mucha escuela.

Bolívar 462 - Buenos Aires, República Argentina
Tel: (54-1) 344-5500 e-mail: editocom@estrada.com.ar En internet: www.estrada.com.ar

Reflexiones sobre el deporte escolar. **El concepto de la multilateralidad ampliada.**

Por Daniel Naveiras

Uno de los grandes tesoros que tiene la infancia es tener esa alegría de hacer las cosas sin la planificación de los grandes objetivos de los adultos.
Si en la enseñanza anteponemos la razón de ser de todo, comenzamos a entrenar a los niños sin haberlos iniciado aún, para jugar con inteligencia, placer y libertad. Así, el espíritu lúdico, desaparecerá de la enseñanza, hasta el punto de considerarlo ridículo en el patio escolar.

■ INTRODUCCIÓN:

Pensar que uno tiene que enseñar los deportes con sólo la práctica formal de los mismos es ciertamente un reduccionismo que sólo perjudica a los niños.

Imaginémonos, estimado lector, una situación común en una clase dentro de la enseñanza de una escuela de fútbol, donde se paga para PARTICIPAR. En esta escuela un docente interrumpe el partido de fútbol entre niños dentro de la cancha y padres fuera de ella, ya que suelen acompañar hostilmente el encuetro de sus hijos. El docente los lleva a otro sector y comienza con los mismos un partido de armador (ver parte práctica), Esto puede ser considerado por los observadores, como un despropósito por el cual no pagan. Seguramente se desencadenaría una serie de críticas que harían blanco directo en el profesor, pudiendo terminar en la pérdida de la confianza de sus alumnos y tal vez, quedarse sin trabajo. Sin embargo, él estaba esplorando las posibilidades pedagógicas, que el juego reglado motor brinda dentro de un marco multilateral ampliado en la enseñanza. Comprender la magnitud y profundidad de su trabajo, resulta siempre importante para el medio social que rodea el aprendizaje deportivo.

Siguiendo este enfoque podemos decir que el proceso metodológico, se debe abastecer de todos los recursos y contenidos posibles y esto es lo que hace particularmente interesante a la enseñanza, en el marco escolar, a diferencia de la escuela de fútbol. Podemos decir que en otros deportes y/o juegos a veces encontramos comportamientos tácticos básicos, similares a los deportes de conjunto, mucho más expuestos, más aplicables y con mayores posibilidades de ser comprendidas y aplicadas por los niños. Las situaciones variativas situacionales emergentes desde la propuesta multilateral lúdica, involucra de hecho al niño en un amplio accionar táctico de base y es, en definitiva, como se adquiere "experiencia motriz integrada", sustento del verdadero pensamiento de juego, para el cual se inicia.

Entender que los juegos deportivos tienen como esencia al juego reglado motor, puede engrandecer cualquier metodología de enseñanza. No se aprende sólo de la práctica del deporte reducido o del formal, sino fundamentalmente, de los caminos sencillos y operativos, que la metodología debe generar constantemente para abordar la enseñanza deportiva escolar.

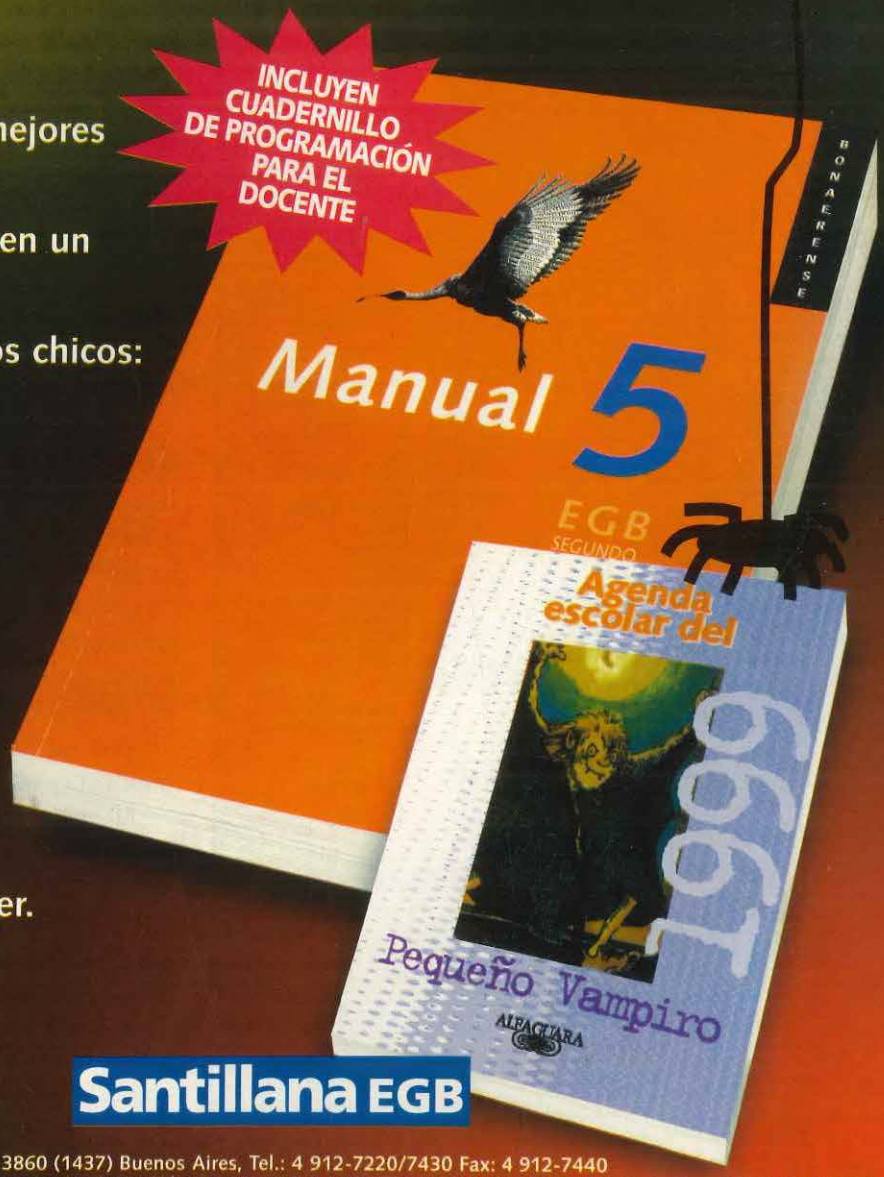
Sin dudas el principal camino es el juego ereglado motor, en cualquier institución. Es una fuente dependiente del pensamiento pedagógico del docente, que a largo plazo, lleva al jugador a compreder el juego.

Agéndelo: los manuales Santillana traen un regalo irresistible

No son visiones. Los mejores manuales para EGB traen un fabuloso regalo para los chicos: la agenda del Pequeño Vampiro 1999.

Una oferta increíble.

Ni usted ni los chicos se la van a querer perder.



Santillana EGB

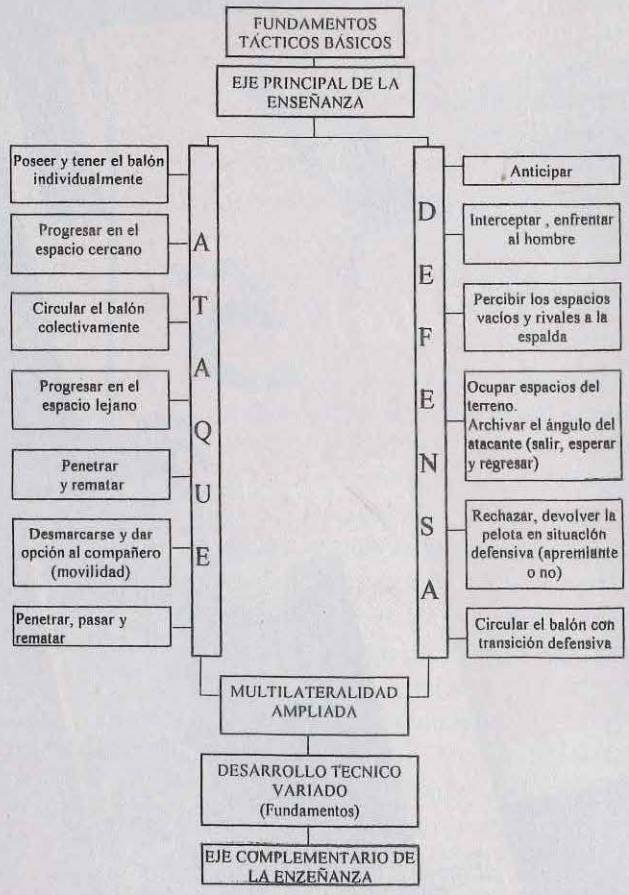
Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: 4 912-7220/7430 Fax: 4 912-7440
Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel y Fax: (0341) 4 40-8089 • Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba, Tel y Fax: (0351) 4 25-7312 • Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S.M. de Tucumán Tel.: (0381) 4 30-5943
Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza Tel.: (0261) 4 29-3135 • E-mail: info@santillana.com.ar Internet: www.santillana.com.ar

EL JUEGO REGLADO MOTOR, EL PADRE DEL DEPORTE

Los juegos reglados motores con proyección a la iniciación a los deportes, representan una orientación y un sustento necesario para la organización participativa (técnica y proceso mental de juego), y la experiencia perceptivo-motora que exigen los deportes.

CUADRO PARA LA ORIENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA

(Fundamentos tácticos básicos)



Los niños a través de las vivencias lúdicas ejercitan fundamentos técnicos que van a utilizar en los deportes, pero paralelamente necesitan aplicarlos a realidades concretas de juego, donde el elemento, el compañero/s y el oponente/s también se conjugan formando un campo variable resolutivo, para todos los que participan. La asociación conjunta es prioridad para desenvolverse en este campo de acción agonísta-antagonista que plantean los deportes de conjunto. En otras palabras, percepción-pensamiento-acción, se manifiestan a través de una forma inteligente de moverse en el terreno y de desenvolverse técnicamente, para asociar el juego en diferentes situaciones. Es decir, pensamiento y técnica son el telón de fondo de la organización conjunta que, en mayor o menor medida, todos los deportes de conjunto tienen.

La situación lúdica gobierna el desenvolvimiento técnico, por tanto favorece y enriquece la manifestación resolutiva-creativa y exige el dominio resolutivo territorial para conservar el balón en proyección ofensiva o recuperarlo en acción defensiva.

Tomemos una clasificación corriente, pero no por eso menos efectiva:

a) JUEGOS POR BANDOS
b) JUEGOS FUNDAMENTADORES
c) JUEGOS APLICATIVOS
- GENERALES
- ESPECÍFICOS

Es importante destacar que esta clasificación, aparece utilizada en documentos Ministeriales y representan, en definitiva, una manera más de generar nuevos espacios metodológicos. Sin embargo, recién en el tercer ciclo se hace referencia en los CBC, sobre el bloque 2: Los Deportes. En mi opinión es, sin dudas, una pérdida de un tiempo pedagógico, para el aprendizaje deportivo, ya que desde el segundo ciclo, los chicos pueden ser iniciados en los deportes. El tema principal es el cómo se los inicia.

El gráfico que vemos en esta página demuestra que los juegos motores de carácter fundamentador y aplicativo son claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, es válido comenzar a plantear la carga lúdica y la variación proyectiva de las propuestas prácticas en nuestras clases, es decir que sólo el juego y su macrosituación, pueden conjugarse con la verdadera realidad del deporte.

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l. (CIP)...

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y La Banda de la compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático.

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

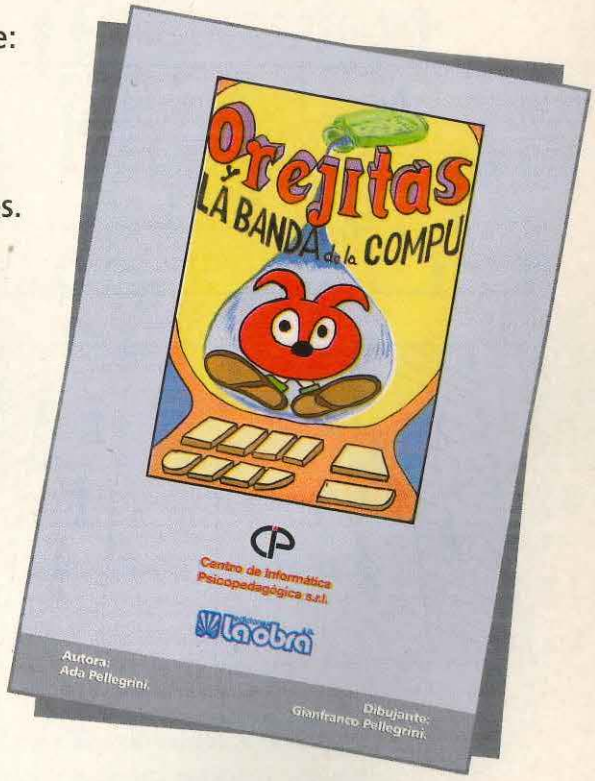
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

4983-5606 • 4958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

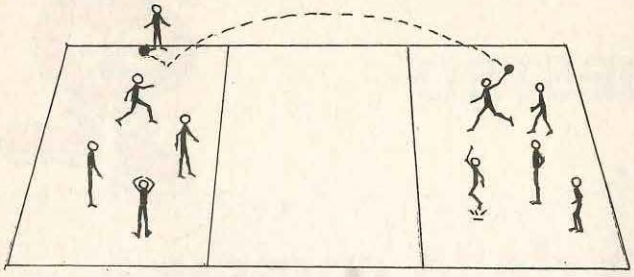
Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones laobra s.a.

Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.

■ PROPUESTA PRÁCTICA LÚDICA

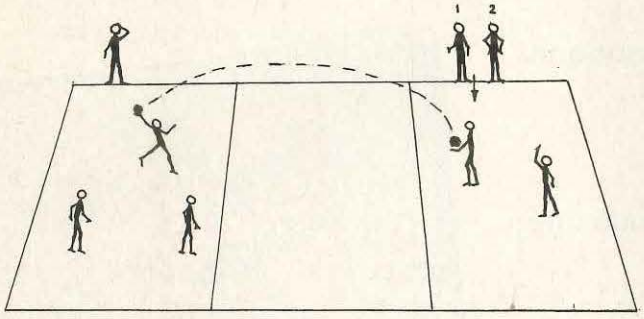
JUEGO: EL BALÓN
TIPO: BANDOS



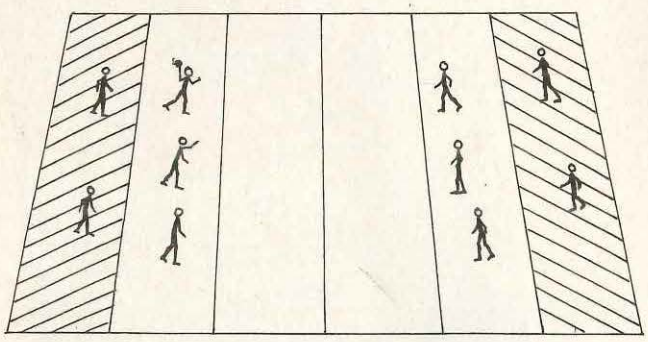
Desarrollo:

Se conforman dos equipos que se ubican en dos campos de juego. Estarán separados por un campo neutral, que no puede ser pisado por un jugador, ni tocado por el balón.

El objetivo de este juego, tal cual como aparece en los textos especializados, es lanzar el balón hacia el campo contrario buscando que pique en el mismo. Cuando esto ocurre sale el jugador más cercano al pique. Si la pelota se le cae, al querer recepcionarla, y toca el piso, el jugador deberá salir del juego y no podrá volver a jugar hasta que comience un nuevo juego.



Es importante, observar que un simple cambio reglamentario puede promover mayores aprendizajes y generar una participación enrriquecedora.



Si decimos que el jugador que ha salido puede volver a entrar si algún compañero de equipo atrapa la pelota de aire, sin que toque el piso. Veremos como este simple cambio modifica la dinámica del juego. La entrada del jugador estará dada por el orden de salida.

El juego finaliza cuando se saca a todos los jugadores del campo contrario.

Se puede agregar otra variante en el momento de la definición.

Cuando le toque lanzar al contrario podrá defender en una zona de definición, que cubrirá mejor. Si logra tener la oportunidad de lanzar al campo, dejando fuera de juego a alguien, podrá elegir a tres jugadores.

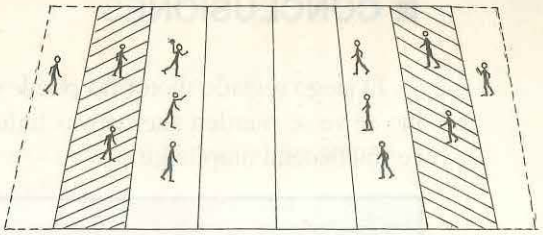
BALÓN CON FANTASMA
TIPO: BANDOS

Desarrollo:

Se juega con las mismas reglas que el anterior. Sólo que se agrega un nuevo rol, el fantasma. El fantasma se puede mover detrás de los jugadores contrarios y puede quemar de la cintura

para abajo. El juego adquiere un mayor nivel de integración y complejidad y posteriormente permitirá mayores variantes.

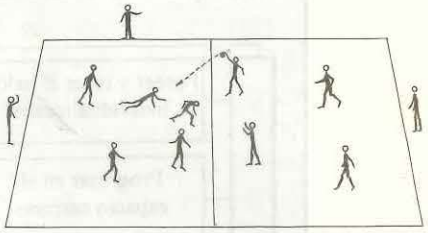
El fantasma sólo puede moverse en su zona y no le está permitido salir. Si la pelota cae fuera de los límites del campo y de su zona el profesor permitirá a un jugador interno ir a buscar el balón.



En el momento de definición, el jugador que ha quedado en su campo puede ser quemado por el fantasma, pero en este caso se da la necesidad de salir de la zona, pues sino estaría en desventaja.

En otras palabras, la zona sólo puede usarse cuando el juego es entre jugadores internos.

EL DELEGADO
TIPO: FUNDAMENTADOR



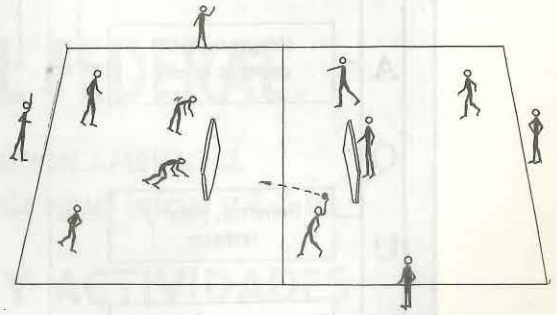
Desarrollo:

Sería amplio dar el reglamento de este juego, escapando a las posibilidades de este trabajo.

Sin embargo, es importante utilizarlo en esta propuesta pues muchas veces su utilización es extremadamente abusadora por parte nuestra.

Lo vamos a utilizar como punto de apoyo centralizador del proceso metodológico.

DELEGADO CON TRINCHERAS
TIPO: FUNDAMENTADOR



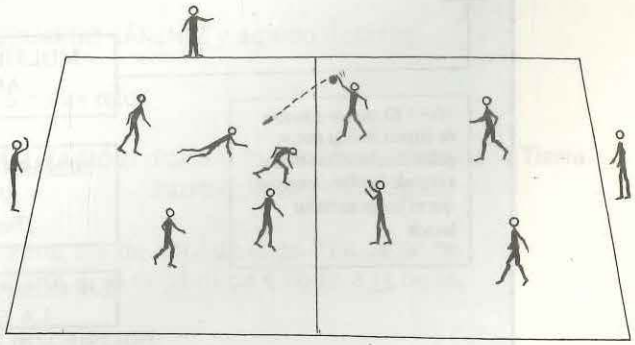
Desarrollo:

En esta variante la colchoneta protege a los jugadores internos, pues con sólo rozarla ya el lanzamiento no puede quemar.

Este cambio obliga a pasar más rápido la pelota, y activar la participación de los jugadores externos, que en el delegado pierden presencia.

Se juega con las reglas del delegado, pues es una variante que potencializa el juego periférico.

EL ARMADOR
TIPO: FUNDAMENTADOR



Desarrollo:

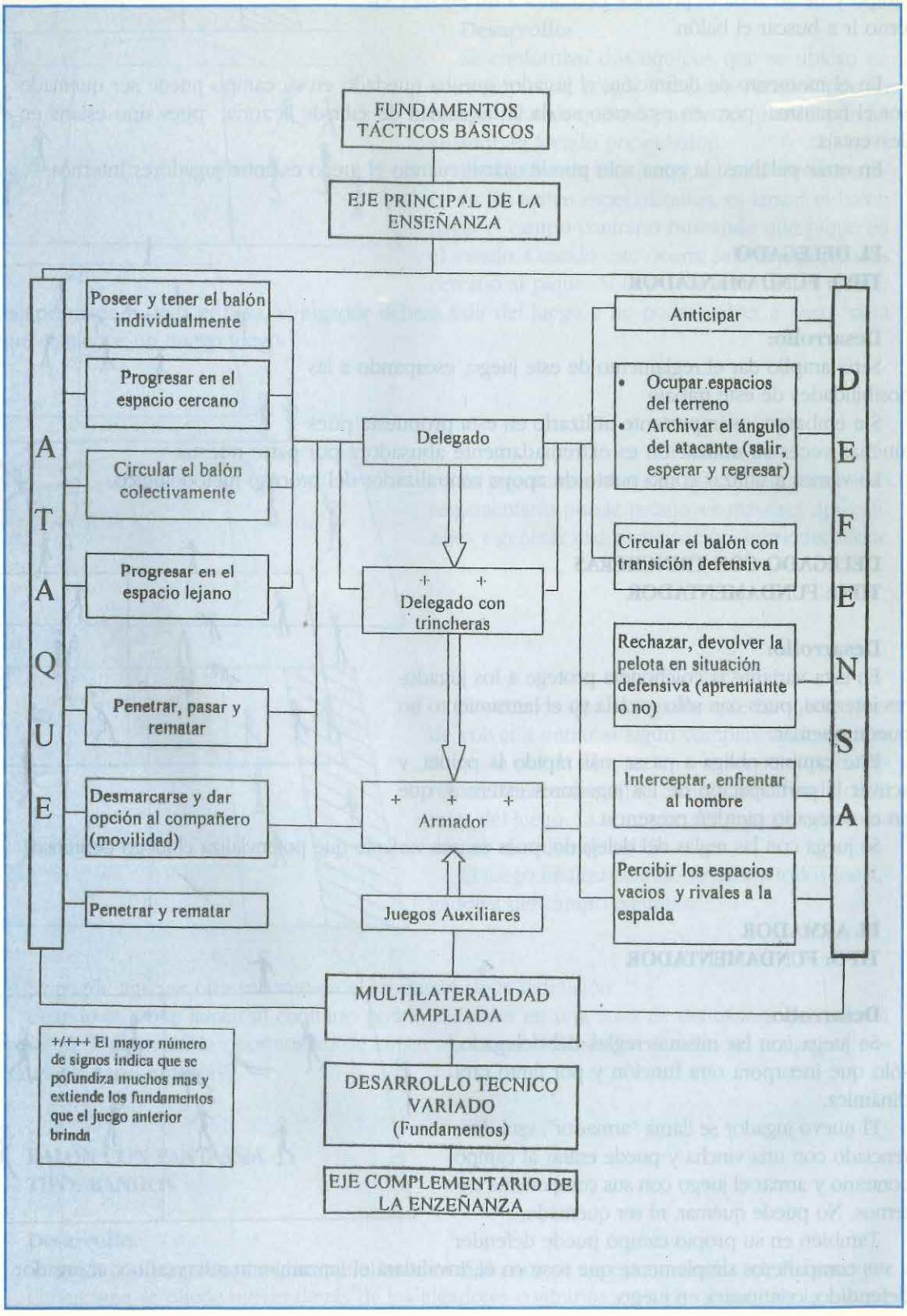
Se juega con las mismas reglas del delegado, sólo que incorpora otra función y por tanto otra dinámica.

El nuevo jugador se llama "armador", está diferenciado con una vincha y puede entrar al campo contrario y armar el juego con sus compañeros externos. No puede quemar, ni ser quemado.

También en su propio campo puede defender a sus compañeros simplemente que rose en él, invalidará el lanzamiento adversario y el jugador defendido, continuará en juego.

■ CONCLUSIONES

El juego reglado motor no puede estar ausente de la enseñanza deportiva, de lo contrario, como se ve se pierden alternativas lúdicas de enriquecer la formación deportiva a través del alcance multilateral ampliado:



■ BIBLIOGRAFÍA:

Naveiras, Daniel: **Mirando al Patio.** Argentina, Luis Jana e Hijo, 1998.

----------: *Bases para una Articulación Pedagógica-didáctica en la iniciación deportiva infantil.* (En: **Revista Stadium.** Año 28. Nº 166. Argentina, 1994.)

Blázquez Sánchez, Domingo y Col: **La Iniciación Deportiva y el Deporte Escolar.** España, INDE, 1995.

Junta de Andalucía: **Educación para la Salud en la Practica Deportiva Escolar.** España, Unisport, 1989.

Bañuelos Sánchez, Fernando: **Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte.** España, GYMNOS, 1990.

Daniel Naveiras es Profesor de Educación Física.

CIPOD
la obra

8/10
ABRIL

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta s.a.

CAPITAL FEDERAL.

Taller de EDUCACIÓN AMBIENTAL para docentes de Nivel Inicial y E.G.B.

"JUEGOS Y ACTIVIDADES DE INTERPRETACIÓN."

ORGANIZA: Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A. y Fundación Amigos de la Tierra.

PROFESOR: EDUARDO SÁNCHEZ y equipo docente.

DURACIÓN: 6 horas reloj.

SEDES DE REALIZACIÓN: Parte I: Fundación Amigos de la Tierra.
Parte II: Reserva Ecológica.

HORARIOS: Parte I: 8 de abril de 18.30 hs a 20.30 hs.
Parte II: 10 de abril de 9.00 hs a 13.00 hs.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Tel./Fax: (011) 4958-1777/6283/1779 y 4983-5606.

Transversales: ¿Se pueden enseñar competencias cívicas?

Por Patricia A. La Porta

Al cumplir 18 años la sociedad nos reconoce la capacidad de elegir, de participar en las elecciones que hacen al destino de la comunidad, nos reconoce, pues, como libres y responsables de nuestras elecciones. Si hemos sido afortunados y pertenecemos al sector que ha permanecido en el sistema educativo, habremos recibido lecciones de historia, de instrucción cívica y de introducción al Derecho pero nunca nos habrán enseñado sistemática y planificadamente a elegir y reflexionar sobre nuestras elecciones y las de los demás. Seguramente podríamos asegurar que la escuela se ha preocupado por la 'participación' de cada uno de las chicas y los chicos pero redujo la misma al juego y al trabajo, sin poner el mismo empeño en ofrecer experiencias de participación en la toma de decisiones comunitarias; ha dado por supuesta la construcción de estas capacidades que son en sí mismas complejas (elegir, expresar la elección, justificarla racionalmente, evaluar los medios, fines, consecuencias y circunstancias; escuchar la opinión de los otros; discutir sin recurrir al uso de la fuerza o el insulto, hacerse responsable de las elecciones personales y de las grupales). Cumplir 18 años no es ninguna garantía de competencia cívica; la vida democrática requiere de la escuela de hoy una profundización de estos contenidos educativos.

Históricamente hemos considerado a la libertad, a la toma de decisiones y a la responsabilidad como actitudes individuales. Esto es herencia de la vida en sociedades poco complejas en las que tenía primacía la iniciativa particular. Pero la estructura de las sociedades contemporáneas altamente planificadas (en las cuales están reguladas desde la economía hasta muchas de las acciones de la vida cotidiana), nos exige ampliar nuestro concepto de libertad. Ser efectivamente libre hoy depende de nuestra capacidad para intervenir en las decisiones que hacen a nuestros grupos de trabajo, a las sociedades intemerdias en tanto grupos de decisión social, las ONG, etc.; ser efectivamente libre no pasa por 'hacer lo que uno quiera' porque el margen de lo no regulado se ha ido reduciendo y la efectividad está comprometida a nuestra intervención en la determinación de esas regulaciones. Desde la política económica y social seleccionada para nuestro país hasta el destino de los recursos del consorcio del edificio en el que habitamos, nuestra vida depende de normas que deberemos cumplir; participar es un derecho, podemos no hacerlo pero debemos tomar conciencia de la pérdida que sufriremos si esa es nuestra opción. Otros instituirán las regulaciones por nosotros.

La propuesta es planificar actividades adecuadas para construir estas competencias. Si el objetivo es la participación en las decisiones que afectan al sujeto en los diferentes niveles de acción es necesario que el mismo pueda analizar las situaciones que le tocan vivir con la mayor claridad posible antes de elegir, decidir, dar su opinión y tomar la responsabilidad de sus decisiones. Por ello es fundamental:

1. Enseñar a elegir:
   - Reconocer la diferencia entre medios y fines de una acción.

- Evaluar la relación entre medios y fines.
- Evaluar las circunstancias.
- Evaluar las consecuencias.
- Reconocer los valores que se ponen en juego.

2. Enseñar a participar en las decisiones grupales.

- Expresar con claridad sus opiniones.
- Facilitar la participación de todos los afectados por la decisión.
- Escuchar atentamente las opiniones ajenas.
- Justificar racionalmente sus elecciones y exigir lo mismo de los otros integrantes del grupo.
- Renunciar al uso de la fuerza, la amenaza o el insulto como forma de solución de los conflictos.
- Aceptar las decisiones tomadas por la mayoría aunque las mismas no expresen su posición personal.

3. Enseñar a hacerse responsable por las acciones personales y grupales.

- Evaluación, auto-observación y autorregulación.
- Coevaluación, co-observación y co-regulación.

Daremos algunos ejemplos de actividades que se pueden realizar en la escuela para lograr el 1er. objetivo. La idea es facilitar el proceso de razonamiento y reflexión previo a la toma de decisiones.

■ RELACIÓN ENTRE MEDIOS Y FINES

Para poder evaluar la **relación entre medios y fines** es indispensable reconocerlos en situaciones prácticas. En **1er. ciclo** podríamos presentarles a las chicas y los chicos tarjetas (el complemento de ilustración + texto nos permitiría trabajar con los más pequeños) para **que establezcan, a través de un ordenamiento lógico, cuáles son los medios para alcanzar un objetivo, un fin.**

Por ejemplo:

Dar las tarjetas mezcladas y proponer: **¿Cuál de estas acciones es el fin que Lucía se propuso?**

Buscar una goma.
Buscar una lapicera.
Escribir una carta.
Buscar una mesa.

Si reconoció la diferencia entre medio y fin, se les puede plantear: **Ordená los medios en una columna, ¿cuál es el más adecuado para lograr ese fin?**

(Si bien es útil una mesa para escribir más cómodos y una goma por si nos equivocamos, es imprescindible una lapicera porque sin ella no logramos el objetivo.)

O la misma actividad con tarjetas que digan:

Ayudar a un amigo.
Empujar a un amigo.
Burlarse de un amigo.
Mentir a un amigo.
Conservar a un amigo.

En **segundo ciclo** podríamos proponerles **el reconocimiento de los medios y los fines** en el discurso subrayando, por ejemplo, con diferente color, el fin y el medio o completando ordenadamente en casilleros puestos a ese efecto:

- Juan dice: *Nuestro equipo necesita jugar mejor. ¿Por qué no entrenamos también los sábados?*
- Lila dice: *Los dibujos para la clase de ciencias están desprolijos. ¿Los hacemos nuevamente?*

■ ORDENAMIENTO DE FINES MEDIATOS E INMEDIATOS

Pero hay fines que en realidad son medios para otros fines, o sea que no son queridos en sí mismos por el sujeto sino como camino para el logro de una meta posterior.

Nuevamente podríamos optar por darles tarjetas en las que se pudiera ordenar una secuencia lógica de medios y fines:

Tomar el colectivo

- para ir a la escuela,
- para recibir educación,
- para tener un buen empleo.

También podemos proponerles ordenar la secuencia en una historia o en situaciones propuestas, por ejemplo:

Juan está convencido de que sólo se consigue un buen trabajo si se tiene una buena educación. Por eso estudia con entusiasmo.

Después de que logren organizar la secuencia podríamos preguntar qué pasaría si Juan no estudia porque está cansado, o porque no le gusta la maestra, o porque hay muchos campeonatos de fútbol en la televisión, etc. Es importante que las chicas y los chicos reconozcan la dependencia que el objetivo final tiene de los anteriores. Podríamos proponer para hacer más evidente la dependencia, un ejemplo como el siguiente:

Santiago piensa: Estamos decididos a ganar el campeonato de fútbol de la escuela. Hay que ir a entrenar. Hace calor. Mejor me quedo a mirar la tele.

Van a tener dificultades para encontrar la secuencia lógica en la historia de Santiago. Puede ser el momento oportuno para conversar sobre: ¿Ganar el campeonato' es el verdadero *fin* de Santiago? ¿No sufrir el calor es el verdadero *fin*? Si un fin inmediato (el placer de estar fresco en un día caluroso) es contrario a un fin mediato (ganar el campeonato) ¿pueden realizarse los dos? Si el fin mediato es muy importante ¿habrá que sacrificar fines inmediatos? ¿Qué le aconsejarían a Santiago?, etcétera.

El objetivo es poder evaluar si 'ese' es el *fin* que realmente deseamos o que realmente consideramos el objetivo más importante para el grupo en la situación actual: Cuando elijo, ¿sé qué (fin, objetivo) estoy eligiendo? Cuando digo que quiero algo, ¿me doy cuenta de que estoy eligiendo también los *medios* que me permitirán cumplir con mi deseo, alcanzar mi objetivo? Si los medios no me gustan, ¿estoy dispuesto a realizar un sacrificio para poder alcanzar el objetivo? Cuando dejo de realizar un *medio* (por ejemplo 'ayudar a un amigo'), ¿me doy cuenta de que estoy boicoteando el *fin* correspondiente?

¿CUALQUIER MEDIO ES ADECUADO PARA ALCANZAR UN FIN?

Analicemos estos ejemplos:

- *Marina quiere ser aceptada por el grupo y hacer amigos nuevos; por eso siempre insulta y nunca presta sus útiles.*

¿Cuál o cuáles son los medios usados para alcanzar el fin?

¿Sería un fin verdaderamente querido?, ¿podrá ser alcanzado?

¿Qué le aconsejarían a Marina para que logre su objetivo?

O por ejemplo, analicemos y comparemos:

- *A Lucas le encantan los caramelos y se pasaría la vida comiéndolos. Por eso se quedó con los $2.- que se le cayeron a Pili de la mochila.*

- *A Micaela le encantan los caramelos y se pasaría la vida comiéndolos. Por eso le pidió a su papá que le comprara una bolsa muy grande.*

- *A Soledad le encantan los caramelos y se pasaría la vida comiéndolos. Por eso recogió los $2.- que estaban en el piso de la sala de música y se los quedó.*

¿Cuáles son los medios usados por Lucas, Micaela y Soledad para lograr su deseo? ¿Todos los medios usados son buenos? ¿Hay algunos preferibles a otros? ¿Por qué? ¿Hay algunos que deben ser evitados aunque eso signifique que no logremos nuestro objetivo?

Si en la discusión todos concuerdan que quedarse con dinero ajeno no es un buen medio y que 'el fin no justifica los medios', podemos complicar un poco más la situación con la consideración de diferentes *circunstancias*:

Si Lucas o Micaela se hubieran quedado con $20.- para comprar un remedio a una persona muy enferma que carece de recursos, ¿estaría justificada la acción?

EVALUAR LAS CONSECUENCIAS

Mucho se ha hablado sobre considerar como característica exclusivamente humana la de trascender el presente y darse cuenta de la relación que existe entre las acciones realizadas en la actualidad y sus efectos en el futuro. Esto implica que no puede realizarse un serio análisis para tomar una decisión sin evaluar las consecuencias buenas y malas, para uno mismo y para otros, que produciría la realización de ese acto. Por ejemplo: uno puede estar de acuerdo con que los combustibles derivados del petróleo contaminan el aire pero antes de tomar la decisión (si estuviera en nuestras manos) de prohibirlos absolutamente, debería evaluar cuáles serían las consecuencias inmediatas que de ello se derivaría (caída violenta de la producción de alimentos y su encarecimiento, disminución drástica de energía para la industria y los despidos consecuentes, imposibilidad de transporte de mercaderías y personas por aire y mar, etc.).

Un primer aspecto es presentar situaciones en las **que las chicas y los chicos puedan anticipar las consecuencias de los actos** aunque ellos no impliquen un conflicto moral; recordemos que los niños pequeños tienen dificultades para anticipar y por lo tanto prevenir consecuencias de actos físicos y que por ello, muchas situaciones predecibles terminan en un accidente.

Por ejemplo, propongámosles las siguientes situaciones para discutir:

- *Si alguien va quitando las patas de una mesa una a una, ¿qué ocurrirá probablemente?*

- *Si alguien pone pegamento en la silla de otro, ¿qué ocurrirá probablemente?*

Podremos después introducir situaciones éticas y sociales:

- *Si mañana es un día normal de clases, pero les dices a tus amigos que mañana no hay clases,¿qué es probable que ocurra?* (1)

- *Si no das tu opinión cuando se está decidiendo a qué jugar, ¿qué es probable que ocurra?*

Supongamos que estamos decidiendo las excursiones para realizar en el presente año; podemos hacerlo solos, o solas, como otra más de las funciones docentes o podemos realizarlo con el grupo. En este caso es posible presentar las opciones que se nos han ocurrido y analizar con el grupo los pro y los contra que cada una de ellas tiene de una manera sistemática, por ejemplo:

Consecuencias	Opción Nº 1	Opción Nº 2
Costo		
Duración		
¿Qué aprenderíamos?		
¿Con qué trabajos deberíamos completar la experiencia?		
¿Cuál resultaría más divertida?,etc.		

Cada uno de estos ítems tendrá consecuencias en nuestras vidas y merecen ser comparados y evaluados antes de decidirnos a realizar uno de los dos paseos. Después del análisis será la hora de realizar la elección en forma personal y, posteriormente, discutirla en pequeños grupos; no es recomendable el pasaje de la decisión personal a la discusión en asamblea si el grupo no tiene ejercitación. Conviene que escriban, las razones por las que han elegido una de las opciones ya que en el momento de la discusión general suelen olvidarlas.

Tomar la decisión entre todos, es el segundo paso que proponíamos. Las competencias que nos permiten entrar en una discusión pueden ser ejercitadas en muchísimas situaciones de la vida escolar y serán desarrolladas en un próximo artículo[2]; pero es muy importante recalcar que son muy pocas las oportunidades dadas por el sistema educativo en que se permita que el grupo tome decisiones de importancia para su vida. Sin embargo se pueden poner a consideración de las chicas y los chicos: modalidades de trabajo, proyectos a realizar, realización de excursiones y competencias, actividades para los actos escolares, etc., en forma de opciones como la presentada anteriormente. La discusión y toma de decisiones grupales no es sólo un ejercicio fundamental como preparación para la vida social adulta sino que también es importante que el sujeto se involucre realmente y tome conciencia de que puede ganar o perder posibilidades, asuma los riesgos de la decisión, se equivoque y sufra las consecuencias (aunque más no sea aburrirse terriblemente, o tener que ensayar un baile o un acto durante más tiempo y con excesivo esfuerzo por haber elegido mal). Se aprende de los errores tanto como de los aciertos en todos los campos; sólo se requiere que podamos reflexionar sobre ellos.

Con lo cual entramos en el tercer aspecto señalado que es la **responsabilidad por las decisiones tomadas personal y grupalmente.**

Recordemos que el sujeto no se hace responsable, o sea, no responde a los demás por sus actos si no tiene la certidumbre de ser el origen histórico personal de la decisión. Por esto es tan importante la reflexión sobre el proceso de análisis en el ejercicio de la libertad frente a una elección y decisión. Si, además, esta reflexión es pública logra mayor efectividad.

Si hemos registrado las decisiones tomadas en forma personal o grupal y las principales razones por las que lo hicimos, podremos evaluar si hemos cumplido con lo que nos habíamos propuesto. El objetivo es que el mismo sujeto se observe, registre si ha cumplido o no con lo planeado y modifique su conducta sin que sea necesario el control externo, en este caso del docente.

La autorregulación es un proceso de carácter continuo y constante en el que la persona se hace responsable de su conducta, modifica lo que sea necesario de acuerdo con los valores, decisiones u objetivos que se ha planteado. Se busca que el sujeto se plantee: 'Si he anotado todas estas razones por las que elegí ..... ¿por qué estoy haciendo otra cosa que no me conduce al objetivo? ¿Eran mis razones o elegí por la presión del grupo?'

Pensemos un ejemplo para 2do. ciclo: "Elegimos ir de campamento (una de las opciones presentadas por el docente) y en el análisis anotamos, por ejemplo, que debido al costo de traslado y alquiler de los elementos deberíamos recaudar fondos. Se discutió la forma de lograrlo y se decidió grupalmente que se realizaría una obra de teatro [Fin: dinero para el campamento; medio: obra de teatro]. Después de analizar todas las acciones necesarias para poder estrenar la obra **conviene hacer un listado y que todo el grupo lo registre por escrito para que no haya dudas respecto a los compromisos contraidos y lo firme.**

Durante el proceso de ensayo y montaje se podrán facilitar momentos de **autoevaluación** del propio cumplimiento comparando lo realizado con lo exigido para la realización de la obra (¿Hemos estudiado la letra? ¿Hemos llegado tarde a los ensayos? ¿Hemos faltado? etc.) que permita ir haciendo los ajustes necesarios en cada uno de nosotros. Tam-

bién podemos realizar una **coevaluación** sobre el trabajo en equipo, la solidaridad o su ausencia, etc. Puede suceder que hayamos evaluado mal el esfuerzo que significaría levantarnos temprano cada sábado y ahora consideremos que ir de campamento no lo justifica; entonces habrá que registrar esta experiencia negativa para tenerla en cuenta en el momento de tomar otra decisión. Pero el grupo ha comprometido su palabra y su firma en este proyecto y deberá hacerse cargo. Las chicas y los chicos deberán entender y experimentar que la responsabilidad nos hace sujeto confiables. También comprenderán que hay que sopesar muy bien las decisiones antes de tomarlas para no equivocarse.

El 'saber elegir', 'el saber participar en decisiones colectivas' y 'la responsabilidad' son competencias no sólo para la vida política sino que son transferibles a otros aspectos sociales como el consumo o la influencia que los mensajes de los mass media tienen sobre nuestro proyecto de vida.

■ NOTAS:

(1) Los 3 primeros ejemplos pertenecen al libro de Lipman y otros. *Investigación ética. Manual del profesor para acompañar a Lisa*. Ediciones de la Torre. Madrid . 1988

(2) Se propondrán actividades que faciliten la intervención en el diálogo y permitan el logro de consensos legítimos.

Patricia A. La Porta es Profesora de Filosofía y Pedagogía. Universidad de Luján. INEF Gral. Belgrano.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Participación, reflexión y acción para la convivencia democrática.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para el **Área de Formación Ética y Ciudadana** y **Temas Transversales** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica.** Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los temas transversales y posibles metodologías de abordaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **La enseñanza de temas transversales: Formación para la ciudadanía.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Los valores atraviesan la educación. Actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Las Normas y los Derechos Humanos, actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Creatividad en la expresión teatral: en busca del lenguaje perdido.** *(Prof. Gustavo Aceras)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Juego y creatividad.
Técnicas de creatividad para...

Por Hugo Grisovski

Las técnicas son un conjunto de medios y procedimientos, que aplicados a una tarea, sirven para desarrollar su eficacia y su potencialidad. Quiero advertir contra el "endiosamiento metodológico", en cuanto que las técnicas son medios o instrumentos para alcanzar un fin, no un fin en sí misma. Puedo afirmar que la técnica tiene un fin, que es el de ser un medio/herramienta. Las técnicas de juego y creatividad son cada vez más utilizadas en la enseñanza. A veces parecen poco eficaces porque son mal o incompletamente aplicadas.
A continuación y en sucesivos artículos ofreceré algunas técnicas de creatividad aplicada, con su fundamentación, aplicación y variantes para poder ser realizadas con distintos grupos y temáticas.

La técnica que elegí para comenzar es el **MINDMAPPING (MP)**, de High Performance Learning, Washington D.C., cuyo crerador es Tony Buzan.

Ésta fue desarrollada en 1970 por el mismo Buzán, como un instrumento para ayudar a las personas a tomar notas de una forma más efectiva, y ocurrió lo que suele suceder ***-buscando algo, encontró otra cosa-***descubrió que no solamente es un buen sistema para tomar notas, sino un medio nuevo para reforzar las aptitudes de pensamiento de sus alumnos.

Tenemos un potencial ilimitado para la generación de ideas, nuestro cerebro funciona mejor cuando dejamos que nuestras ideas fluyan libremente, antes de intentar organizarlas. El ***mindmapping (MP)*** nos brinda un modo sistemático para registrar y estimular el flujo natural del proceso de pensamiento, al crear un circuito de realimentación entre lo que se escribe y el cerebro.

Mind en inglés quiere decir "mente", "pensamiento" y *map* quiere decir "mapa".

El ***MP*** es un modelo y, como tal, una representación simplificada de la realidad que está relacionada, con el conjunto de asociaciones instantáneas y simultáneas que hacemos-consciente o inconscientemente, en el momento en que nos ponemos a hacer algo.

Cuando me refiero a asociaciones simultáneas, son todas las que hacemos al mismo tiempo, no una después de la otra.

Las mismas no las podemos representar en un conjunto de líneas y párrafos ya que nuestro idioma -el español- se maneja de un modo lineal y secuencial.

La secuencialidad del lenguaje es maravillosa, siempre hay algo que sigue a otro algo. Muchas veces nos quedamos "empantanados" en una ordenada ilusión de causa y efecto, donde el tiempo se mueve en un solo sentido, como en una autopista con un solo carril y en un solo sentido. Por eso me permito afirmar que, a veces, el lenguaje funciona más como un modo de percepción que como un sistema de comunicación.

El ***MP*** es un modelo en forma de red de relaciones que parte de un concepto central y representa el conjunto de asociaciones de ideas que produce quien está haciendo el MP en un tiempo determinado.

Toda vez que escuchamos o vemos escrita la palabra, por ej.: grupo, la misma nos estimula todo un conjunto de ideas conexas. Por lo tanto, la forma en que percibimos, o que comprendemos el discurso que leemos o escuchamos, estará influenciada por ese "mapa mental" que está *a priori* en nosotros.

El ***MP*** nos ayuda a desplegar interconexiones y a trabajar con un recorte mucho más completo que el que utilizamos en la cotidianeidad. Denomino recorte a la focalización que estoy realizando en ese momento.

El ***MP*** resulta muy enriquecedor, ya sea cuando lo utlizamos individualmente o en grupo, para conceptualizar, para mejorar el análisis, o para estimular el re-surgimiento de nuevas ideas o enfoques.

El ***MP*** nos permite explorar configuraciones. Hagamos una metáfora con el juego del flipper, se trata de mantener la bola en juego el mayor tiempo posible, por lo tanto, cuanto más tiempo mantenemos la información en movimiento, más tiempo le daremos a la misma una oportunidad para establecer nuevas conexiones, rebotar en otras ideas, datos y acumular nuevas ideas.

■ MANOS A LA OBRA, ¿CÓMO LO HACEMOS?

Puede ser realizado en forma individual o grupal:

1- La palabra clave.

Se escribe la palabra clave al comienzo de la hoja en blanco y se la recuadra; la palabra surge de: un concepto a desarrollar, una nueva idea para hacer una fiesta de fin de año, un nombre para un libro, un conflicto a resolver, composición tema (y no tengo ni ideas ni palabras)...

La elección de la palabra es muy importante, y es necesario que sea una sola (palabra, imagen, logo...).

2- Asociaciones.

En general, se trabaja con palabras que se conectan cada una con la palabra clave, es decir, todas remiten a la palabra central, pero en mis diferentes recorridos y experiencias realizadas, propongo el siguiente diseño:

A partir de la palabra clave, surge una segunda, por asociación de imágenes, sonido, lógica personal,... la tercera palabra, estará relacionada con la segunda y así sucesivamente, desplazando u olvidándonos -aparentemente- de la palabra clave, así hasta llegar a 15 ó 20 palabras.

Nota:
Al principio, la producción en cantidad es mucho menor.

Tiempo:
Entre 5 y 10 minutos, que es el tiempo en que podemos enfocar completamente la atención sobre un tema en particular.

3- Englobamos la última palabra.

La hipótesis de esta técnica establece que la última palabra tiene alguna conexión con la primera; yo agrego: cada una de las palabras está relacionada con la primera.

4- Ya hicimos el mapa.

Tenemos un recorrido, un diseño, que es único, es parte de nuestra identidad, es paradójico, es idéntico y diferente a la vez.

5- ¿Y ahora, qué?

Una vez que finalizamos, lo observamos durante algunos minutos, intentando "entender" las diferentes secuencias, mirarlo en forma global, qué tipo de asociaciones se han hecho, qué sugiere el mapa.

Luego de estos breves minutos, seguimos operando, esta vez con analogías, tratando de unir, conectar, tender puentes entre mundos diferentes, yendo de lo abstracto a lo concreto y viceversa..

Sobre lo que queremos trabajar será el elemento "analogizado", en otras palabras, sobre el significado de la palabra clave

palabra clave = analogizado

Las otras palabras que fueron surgiendo serán las "analogizantes", o sea, lo que cada una de las otras palabras, me sugiere, me conecta, me sirve como significante para producir alguna modificación en la palabra clave, que pueden ser conceptos, ideas, temas...

La riqueza de nuestras analogías, dependerá en gran medida del "espectro analogizante" que se elija.

Una vez encontrado el elemento analogizante, lo utilizamos, perdiendo ya relevancia la palabra que lo conectó.

6- Para tener en cuenta.

En un ***MP*** podemos, también, encontrar asociaciones contradictorias.

Toda asociación es útil cuando con ella tratamos de reorganizar el gran rompecabezas, que se forma alrededor de cada concepto.

La posibilidad que tiene nuestra mente de manejar dinámicamente múltiples y variadas asociaciones, es lo que nos permite realizar tres tipos de operaciones:

a) reconocer modelos, por ej.: reconocer a alguien que hace mucho no vemos;

b) completar modelos, por ej.: completar una canción;

c) corregir modelos, por ej.: si alguien dice, "el goro es azul", sabemos que hay un error en goro, falta una "r".

■ ALGUNAS RECOMENDACIONES

• Tratar de pensar, no sólo en palabras, sino en asociaciones de ideas que puedan ser graficadas.

• No hay mapeos, mal o bien hechos.

• Puede utilizarse para tomar notas, organizando la información a medida que la vamos recibiendo, también se pueden agregar anotaciones propias, que puedan enriquecer aún más la idea y favorecer la retención de la información.

• Se recomienda no dejar de escribir en ningún momento mientras se hace el listado, si se empantana, recurrir a alguna anterior.

• Todas las asociaciones son válidas, desde la lógica individual de quien realiza el mapeo y las asociaciones.

■ EL MP EN GRUPO

Se basa en una persona que escribe las asociaciones sobre una pizarra o un rotafolios y un grupo de personas que van realizando las asociaciones.

Se respeta la regla del "flipper", es decir, se trata de evitar que la persona que escribe las asociaciones, deje de hacerlo.

El grupo debe respetar cuatro consignas:

1) No criticar, no censurar, ni autocensurarse.

2) Libre imaginación, lo pertinente y lo no pertinente debe ser registrado.

3) Cantidad, no calidad, al principio producir la mayor cantidad de asociaciones, luego vendrá la calidad.

4) Copiar, adaptar, combinar, es decir servirse de las ideas de los otros, o lo que en el marco de los grupos se denomina "el efecto multiplicador".

Por lo tanto, el trabajo en grupo mejora la producción de ideas y el hecho de darles estas cuatro consignas a un grupo genera, en consecuencia, una conducta.

■ MODELO PARA ARMAR

Palabra clave:

TÉCNICA

Método-difícil-fácil-aprender-aplicar-disfrutar-reír-volver-motivar-practicar-enseñar-compartir-crear-cambiar-crecer-miedo-invierno-verano-playa.

MAR

Se trata de asociar, articular los diferentes elementos analogizantes para poder desarrollar el concepto de ***técnica.***

MAR, va y viene, tiene subidas y bajadas, deja restos en la costa, es frío por lo tanto podemos conceptualizar, que la técnica se aplica, en diferentes situaciones grupales, que siempre nos deja algo, que puede ser algo frío.

PLAYA, hay huellas, arena,... las técnicas dejan sus huellas, sus marcas, la arena sirve para construir, por lo tanto la técnica sirve para construir, dejar huellas, que algo se realizó.

Y así con cada una de las palabras.

Nota: las asociaciones no deben ser directas, por ej.: TÉCNICA-ENSEÑAR, no hace falta realizar la asociación directa, ***la técnica se enseña o enseñar la técnica,*** porque tiene un recorrido muy corto, sino que características del ENSEÑAR, aportan como analogizantes, a saber: hacer, mostrar, aprender, comunicar... la técnica comunica, permite aprender...

■ MODELO PARA ARMAR: EGB 1, 2 Y 3

Composición tema: Mis vacaciones.

Vacaciones-jugar-pelota-redonda-puntos-líneas-color-amarillo-verde-pasto-playa-arena-tierra-piso-cemento-gris-***color.***

Estas palabras abren diferentes posibilidades, que combinándolas - no estrictamente - pueden ser facilitadoras, para armar un texto, que dan la posibilidad de ir asociando otras, e ir conectando y así sucesivamente.

■ MODELO PARA ARMAR: CONCEPTUALIZACIÓN DE TÉCNICA

Tecnología-informática-progreso-mejorar-cambiar-crisis-dolor-olor-perfume, flores-jardines-paisajes-viajes-vacaciones-diversión-juegos-niñez-alegría-fiesta-***bonete.***

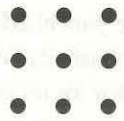
Nota: una alumna-docente de 1 er grado-participante de un taller, armó su mapeo, [jugando con sus palabras] el siguiente texto:

El gran bonete vivía en el mundo de la informática y la tecnología de alta complejidad. El mundo del gran bonete era frío, gris, estereotipado. El se sentía aburrido en el mundo del progreso, no lo llenaba, no lo disfrutaba. Conoció unas flores y su mundo entró en crisis, quería viajar y escapar para buscar otra forma de vida, un cambio de vida, aunque cueste y duela. Llegó con las flores a ver a sus paisajes, los jardines, sintió perfumes, olores que lo maravillaron. El gran bonete jugó como un niño, usó su dormida imaginación, se divirtió. Su estancia, fue una fiesta de plagada alegría como unas vacaciones, ya que no se quedó a vivir con las flores. Gran bonete regresó al mundo ddel progreso, pero llevando impregnado, las sensaciones y los colores vividos en los jardines.

Para finalizar, el ***MP*** es una técnica que se basa en la teoría de la integración.

Todas las palabras están integradas, todos estamos integrados, conectados, el tema es el ***cómo.***

A modo de cierre le propongo el siguiente ejercicio: ***unir los 9 puntos con 4 líneas rectas*** sin ***levantar el lápiz del lugar***



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Wycoff, Joyce: **Trucos de la mente creativa**. Martinez Roca.

Kastika, Eduardo: **Desorganización creativa**. Ediciones Macchi.

Rodríguez, Mauro: **El pensamiento creativo integral**. Mc Graw Hill.

De la Torre, Saturnino: **Creatividad aplicada**. Ediciones Escuela Española.

Grisovski, Hugo: **Crear la creatividad**, en proceso de edición.

Hugo Grisovski es Profesor nacional de Educación Física. Recreólogo. Capacitador de CIPOD La obra.

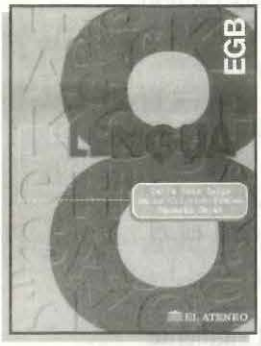
Biblioteca.

DICCIONARIO BÁSICO AIQUE DE LA LENGUA ESPAÑOLA.

Aique Grupo Editor.

El diccionario AIQUE es una completa herramienta que ha sido recientemente actualizada según la última edición del Diccionario de la Real Academia Española.

Incluye: 33.000 definiciones y el doble de acepciones, extranjerismos adaptados (escritura y pronunciación) y no adaptados (con su pronunciación), tecnicismos relacionados con las especialidades y materias curriculares, americanismos y argentinismos, nuevas voces de uso estandarizado en la lengua coloquial.



LENGUA 8

Autores: María R. Guido, María C. Planas, Eduardo Dayan.

El Ateneo.

En esta nueva edición de Lengua 8, se presenta una propuesta didáctica que toma como punto de partida los Contenidos Básicos Comunes de la EGB.

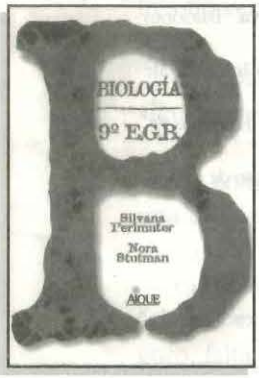
Los contenidos están distribuidos en unidades. Cada una de ellas consta de dos partes relacionadas con los bloques de los CBC: *Lectura y escritura y Estudio del lenguaje* . En *Lectura y escritura* se abordan los contenidos referidos a los *distintos tipos de texto* y a *los procesos de comprensión lectora.* En Estudio del lenguaje los temas van desde *la comunicación y los actos del habla, las propiedades del texto* y el tratamiento de *la oración, las clases de palabras y las convenciones ortográficas.*

CIENCIAS DE LO SOCIAL 4, 5, 6.

Oxford.

Esta serie para el 2do. ciclo de la EGB presenta un abordaje de los contenidos basado en la interdisciplinariedad de la Historia, de la Geografía y la Formación Ética y Ciudadana, que lleva a estudiar los temas sociales y los cambios geopolíticos, económicos y ambientales que se producen en la Argentina y el mundo.

Presenta una mirada a la actualidad, incluyendo un módulo de repaso al inicio de cada libro para la recuperación de conocimientos previos. También contiene actividades que invitan al análisis de fuentes, la interpretación de textos y el desarrollo del espíritu crítico.



BIOLOGÍA EGB 3 PARA 7MO., 8VO., Y 9NO. AÑOS.

Autoras: Silvana Perelmuter, Nora Stutman, y colaboradores.

Aique Grupo Editor.

Los contenidos desarrollados en cada uno de estos libros se organizan alrededor de tres ejes conceptuales:

- la unidad y la diversidad de la vida,
- el organismo humano y la salud,
- los sistemas ecológicos.

Cada capítulo ofrece actividades, contenidos, textos informativos y aclaraciones de vocabulario, el abordaje de temas de relevancia social, fuentes diversas y experiencias sugeridas.

ORGANIZAR LOS CONTENIDOS PARA AYUDAR A APRENDER.

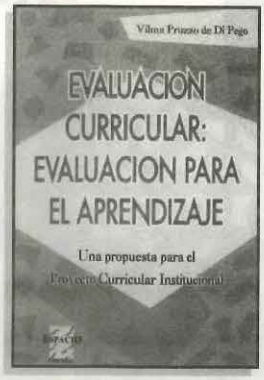
Autor: Tomás Sánchez Iniesta.

Magisterio del Río de la Plata.

Este libro parte de la hipótesis que las reformas educativas son valiosas aunque más no sea para promover el debate sobre la profesionalidad docente. Por eso se habla de esto, del desarrollo profesional, y de los contenidos culturales que una comunidad considera necesarios alcanzar para garantizar una adecuada educación de sus jóvenes.

Entre otras cuestiones, sitúa la tarea de elaborar secuencias de contenidos en un contexto amplio, el del modelo curricular a aplicar.

EVALUACIÓN CURRICULAR: EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE.



Autora: Vilma Pruzzo de Di Pego.

Espacio editorial.

El Proyecto Curricular Institucional es abordado en este libro desde una perspectiva renovadora, concebido como una propuesta cooperativa que genera responsabilidades compartidas. Este libro presenta una propuesta basada en la investigación acción, brinda modelos que devuelven protagonismo a los docentes para garantizar el Proyecto Institucional. Es en esta perspectiva que la evaluación deja de tener como fin el de clasificar a los alumnos sino que se emplea para lograr el aprendizaje.

RETRATOS DE FAMILIA... EN LA ESCUELA.

Autores: Silvia Calvo, Adriana Serulnicoff, Isabelino Siede (compiladores).

Paidós.

Este libro aborda una problemática "familiar", la enseñanza de los contenidos sobre la familia, un tema habitual del área de ciencias sociales, que resulta por demás conflictivo. Cuál es el objetivo de enseñar ese tema?, es posible su enseñanza en momentos de transformación de esa institución?, ¿qué esperamos que los alumnos aprendan?, son algunos de los interrogantes que se despliegan en la obra.

En la búsqueda de respuestas, ***Retratos...*** se organiza en dos partes, una mirada didáctica sobre los contenidos vinculados con las familias y los aportes teóricos que distintas ciencias (antropología, arquitectura, historia y derecho) están desarrollando actualmente sobre el tema.

CIENCIAS AL NATURAL 4, 5 Y 6.

OXFORD

Propone un abordaje que permite entender los procesos que se producen en la naturaleza, en forma global. Las ciencias naturales entendidas como el estudio de la Tierra, los seres vivos y los procesos físicos y químicos que tienen lugar entre ellos. Cada módulo incluye páginas de Tecnología que se relacionan con la temática abordada, y de Informática para aprender los contenidos más significativos.

Incorpora actividades que acompañan la información y de cierre para promover la integración de los contenidos. Su carpeta de actividades tiene hojas recortables para afianzar los visto o introducir nuevas perspectivas acerca de un tema.

Lo Nuevo para E.G.B.!

...OXFORD UNIVERSITY PRESS,

pionera mundial en publicación de materiales educativos, presenta su nuevo sello

OXFORD
EDUCACIÓN

Primer Ciclo E.G.B.

Lectoescritura 1

El libro que canta.

Poesías, cuentos y canciones para disfrutar de la lectura y múltiples actividades para el aprendizaje de la escritura. Además, la guía para el docente y un casete con las canciones que los chicos leerán a lo largo del libro.

Libros de lecturas 2 y 3:

Buscapistas 2 y 3

Una cuidadosa selección literaria de consagrados autores que promueve el placer por la lectura, despierta la fantasía y nos transporta al mundo de lo maravilloso. Textos inscriptos en situaciones reales de comunicación, cercanas al interés de los niños.

Segundo Ciclo E.G.B.

Ciencias Sociales 4, 5 y 6.

Ciencias de lo Social

Un abordaje interdisciplinario de la geografía, la historia y la formación ética y ciudadana. Una serie que proporciona al estudiante conocimientos y actitudes para comprender y participar en la sociedad actual. Proyectos de trabajo, análisis de fuentes y un apéndice de actividades troqueladas para facilitar la instancia de evaluación.

Ciencias Naturales 4, 5 y 6.

Ciencias al Natural

Un acercamiento a las ciencias desde una perspectiva actual y rigurosa. Incluye apartados de tecnología e informática. Múltiples propuestas que apuntan a aplicar los conocimientos adquiridos, experimentar y seguir investigando. Se acompaña de una carpeta de actividades con hojas recortables.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, COMUNÍQUESE CON EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CASTELLANO

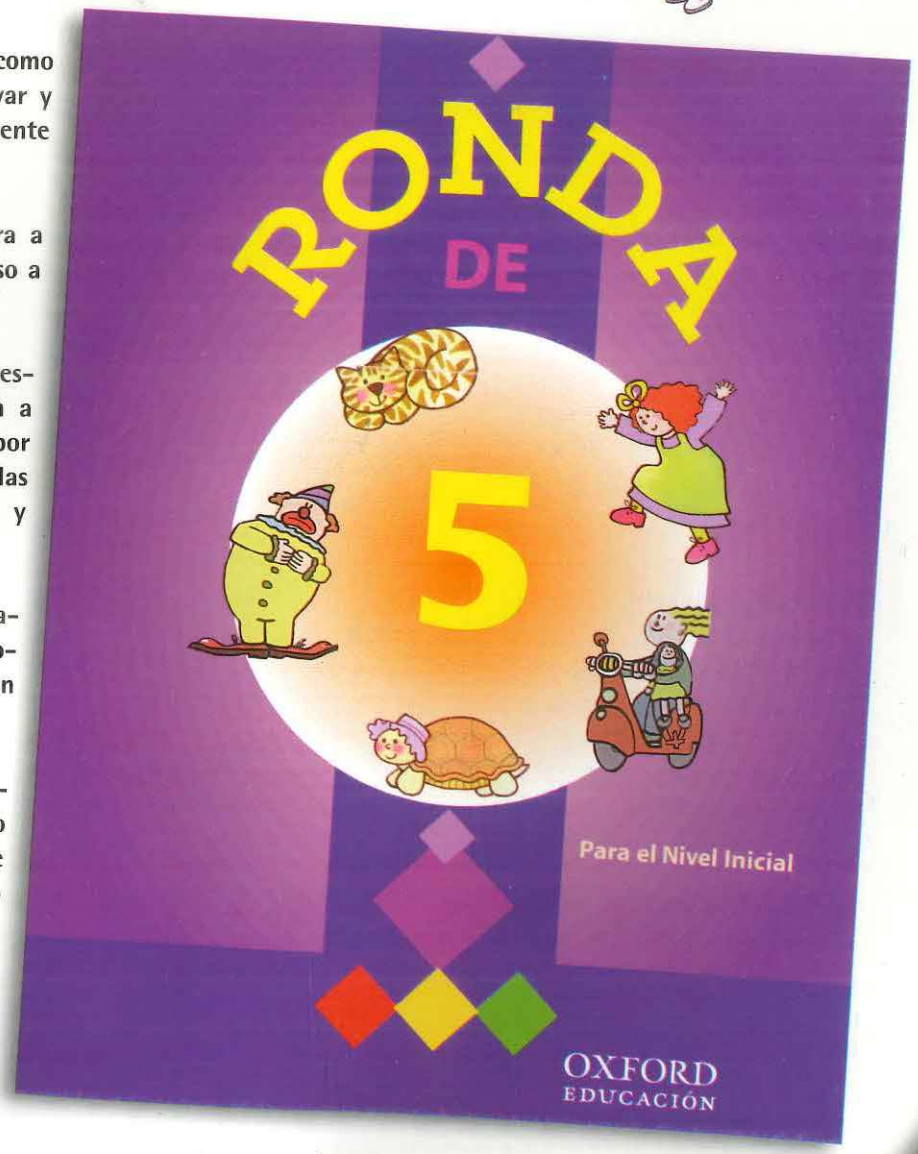
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

y también, para los más chiquitos

RONDA DE 5

Un nuevo título para el Nivel Inicial

- RONDA DE 5 fue concebido como un material destinado a apoyar y complementar la tarea del docente de preescolar.
- Un libro atractivo que prepara a los niños para su futuro ingreso a la EGB.
- Incluye un conjunto de propuestas de trabajo que responden a los contenidos establecidos por los CBC para el Nivel Inicial en las áreas de matemática, lengua y ciencias.
- Actividades que plantean situaciones problemáticas cuya resolución involucra la construcción de nuevos conceptos y saberes.
- Gran variedad de juegos matemáticos, actividades de lecto escritura y experimentos que llevan a la observación, registro y organización de la información.
- Se acompaña con una guía de sugerencias para el docente.



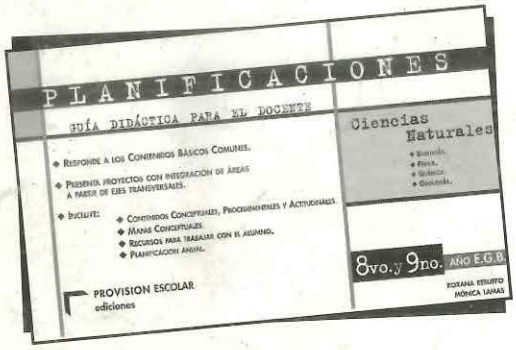
Tel: (011) 4312-7300 int. 249 o 251, Fax (011) 4313-5700 e-mail: lizarras@oup.com.ar
http://www.oup.co.uk o lo esperamos en nuestras oficinas:
Reconquista 661 Piso 1 (1003) Cap. Fed.

PLANIFICACIONES

..... GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE .....

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

- Responden a los **CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES.**
- Incluyen contenidos **conceptuales, procedimentales y actitudinales.**
- Presentan **PROYECTOS DE TRABAJO** para el aula, integrando las distintas áreas de aprendizaje.
- Sugieren distintas dinámicas de trabajo: **"en forma individual"**, **"en pequeños grupos"**, y **"con todo el grupo"**.
- Proponen **juegos, trabajos grupales** y **variados recursos** que apuntan a la **creatividad** de los alumnos para lograr **aprendizajes significativos.**
- **Señalan las actividades que permiten evaluar el proceso de aprendizaje y el logro final.**



Usted puede adquirirlas personalmente en cualquiera de nuestras sucursales de Provisión Escolar, solicitarlas por correo o informarse telefónicamente. (Vea el cupón de la página 11 de este ejemplar de **La obra**.)

Precio al público

Preescolar, 1ro., 2do. y 3er. años. **$13.-**
4to., 5to., 6to. y 7mo. años. **$15.-**
8vo. y 9no. años, c/u **$15.-**

H 0021847

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

SUCRUSALES:
LOMAS DE ZAMORA: Portela 8 (1832). Lomas de Zamora - Tel.: 245-9728 - Fax: 244-8931. • **MENDOZA:** Ejército de Los Ándes 346 1º A (5519). Dgo. Guaymallen - Tel.: 32-0058. • **RÍO NEGRO:** Pacheco 79 (8324). Cipoletti - Tel.: 7-4649. • **SAN ISIDRO:** Av. del Libertador 17.115 (1642). San Isidro - Telefax: 747-7909/732-1354. • **MAR DEL PLATA:** Don Bosco 1895 (7600). Mar del Plata - Tel.: 7-31898.

934
49

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina.

CORREO ARGENTINO | CORREO CENTRAL | FRANQUEO A PAGAR | CUENTA NRO. 11439

IMPRESOS

Para E.

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

La Argentina indígena.

El camino de la organización social.

Educar en la cooperación: un acercamiento al mundo de lo narrado y a las operaciones en la vida cotidiana.

Abril 1999 / Nº 934.

Interáreas en la Escuela

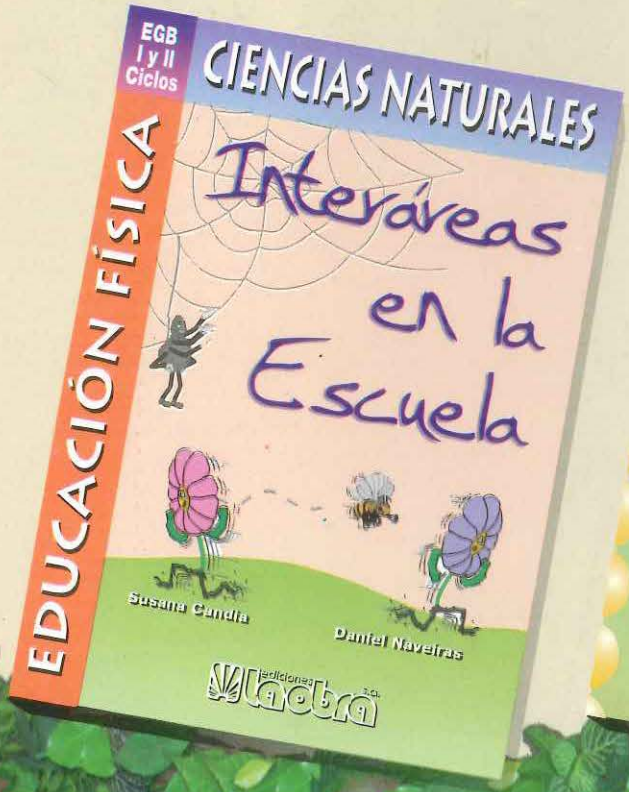
Por Susana Candia, Daniel Naveiras

En este libro se aprecia el campo de la sensibilización y concientización que la Educación Física aporta desde sus propios contenidos; uniéndose así, con el saber de las Ciencias Naturales en el cual razonamiento, interpretación y comprensión nos permiten, desde metodologías y vivencias interdisciplinarias, la explicación del funcionamiento de un mundo en el cual simplemente somos. Así, la importancia de los componentes y relaciones de vida, es la clave del conocimiento y la inteligencia humana, para el futuro del ambiente y de la humanidad.

Un dinosaurio en la escuela

Por Gladys Baldi, Silvina Cava

Un Dinosaurio en la escuela es un nuevo proyecto desarrollado para facilitar el trabajo de docentes y niños, con actividades amenas y atractivas, que cumplen los objetivos del primer año escolar.
Lleva una estricta correlación con cada etapa de escritura que van logrando los alumnos, acompañando los objetivos curriculares de las distintas áreas.
DINI es un amigo más que comparte las actividades de cada día.



ediciones laobra s.o.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed. Tel./Fax (011) 4958-1777 / 1779 / 6283
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS - HEMEROTECA 49

la obra
revista de educación

Año 78 • Nº 934
Abril de 1999

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Daniel Menéndez Vigil
Maria Elena Duhalde
Claudia Viola
Alejandro Lino
Sergio Rodríguez
Adriana Silvia Cohan
María José Sabelli

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: (011) 4958-1777/1779/6283
(011) 4983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO
VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	Proyecto Institucional: **El camino de la organización social.** *Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.*	2
	Acto escolar. **Día de los trabajadores.** *Una propuesta de integración con la comunidad.*	46
LENGUA	**Prelectura - Lectura - Post-lectura.** (Primera parte.)	51
MATEMÁTICA	**La resolución de problemas y los CBC de Matemática 1.**	56
CIENCIAS NATURALES	**Los fenómenos físicos y químicos.**	64
CIENCIAS SOCIALES	**Nuestra casa, primera aproximación al estudio de los espacios urbanos.**	68
TECNOLOGÍA	**Las preguntas en tecnología.**	72
PERSPECTIVAS	**Reflexiones sobre las prácticas docentes: hablemos de obviedades.**	76

Proyecto Institucional:
El camino de la organización social.

Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "El camino de la organización social". (Argentina indígena.)
Lengua: La narración.
Matemática: Las operaciones.
Tema transversal: Educar en la cooperación.

Continuando con la propuesta desarrollada para el presente ciclo lectivo desde este espacio de la Revista, nos centraremos en este mes de abril en las temáticas indicadas en el recuadro anterior, desde el eje transversal "Educar en la cooperación". El mismo será abordado en el área de las Ciencias teniendo en cuenta las distintas formas que el hombre encontró en su proceso de conformación y organización de la sociedad y, a su vez -como anticipamos en la Revista del mes de enero- se convertirá en el eje alrededor del cual propondremos actividades y técnicas de trabajo que permitan vivenciar desde el grupo de alumnos, la solidaridad, el valor de los aportes individuales en el trabajo grupal y la necesidad de gestar acuerdos comunes.

Ésta es la razón por la que elegimos, como recursos, juegos de simulación y momentos de encuentro que tomen como contenidos específicos los propios de las áreas, enriquecidos por la experiencia de la cooperación entre pares.

En síntesis, en esta ***"unidad didáctica"*** *presentaremos:*

- **Una propuesta para las Ciencias:** en forma integrada se desarrollarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, referidos a la forma de vida, organización y relación con el medio de las comunidades indígenas de nuestro territorio. Los mismos serán acompañados por sugerencias de aportes correspondientes a las áreas de Educación Artística, Educación Física y Tecnología, resignificados por el tema transversal elegido.

• **Una propuesta para el área de Lengua:** que incluye actividades, recursos y técnicas de taller para disfrutar, interpretar y producir textos narrativos de diferente género, descubriendo sus características propias y sus variadas posibilidades de expresión.

• **Una propuesta para el área de Matemática:** que incluye actividades, recursos y juegos de simulación para construir y sistematizar las operaciones entre números naturales.

• **Una propuesta de acto escolar correspondiente al "Día de los Trabajadores".**

En cada caso, abordaremos instancias de trabajo diferenciadas según las especificidades del primero y segundo ciclos de la E.G.B., presentando secuencias graduadas por niveles de dificultad. Asimismo, estas propuestas podrán ser visualizadas en un ***diseño de planificación para cada área*** *que incluye objetivos y contenidos con sus interrelaciones explicitadas en una red conceptual.*

Recordamos nuevamente que las ideas presentadas a continuación no son excluyentes ni la única manera posible de construir estos conceptos con los alumnos, sino que pueden constituirse en un aporte más para la tarea diaria docente.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PROYECTO INTEGRADOR.

Como venimos haciendo en cada número de la Revista proponemos un ***diseño de planeamiento institucional*** *por proyecto que podrá ajustarse a la modalidad y a las posibilidades concretas de cada establecimiento.*

El mismo será acompañado por una red conceptual en el que puedan visualizarse los aportes de todas las áreas curriculares cuyos contenidos estarán resignificados por un tema transversal y un tema del área Formación Ética y Ciudadana.

■ FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto propone partir de la recreación de situaciones que puedan acercar a los alumnos a comprender, desde la vivencia, aquellos pasos significativos que transitó el hombre en su "camino hacia la organización social", para analizar variadas formas de vida y relación con el medio, mostrando sus transformaciones a lo largo del tiempo.

Desde las otras áreas se sumarán los contenidos y métodos propios que pongan al descubierto el valor de la cooperación en el logro de objetivos comunes.

Tema transversal:
Educar en la cooperación.

Objetivos generales:

Primer Ciclo.
Que el alumno logre:

• reconocer la necesidad de "encuentro con los otros" en la construcción de acciones comunes;

• caracterizar el mundo narrado, disfrutando de los elementos de ficción y del desarrollo y desenlace de conflictos;

• construir las operaciones entre números naturales y aplicarlas en situaciones cotidianas concretas.

Segundo Ciclo.
Que el alumno logre:

• descubrir el proceso realizado por el hombre desde sus orígenes hasta los inicios de la organización social;

• apreciar las múltiples posibilidades de expresión que brindan los textos narrativos y la riqueza de sus recursos expresivos y del mundo narrado;

• aplicar las operaciones entre números naturales en la resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

Contenidos: Visualizados e integrados a partir de la red conceptual Nro.1.

Acciones/Actividades: Se desarrollan diferenciadas por áreas y por ciclos en las páginas siguientes.

Recursos: Indicados en las sugerencias de actividades.

Responsables: A determinar por la institución escolar según sus posibilidades, en cada caso.

Beneficiarios: Alumnos de la escuela y miembros de la comunidad educativa.

Abril.

Educar en la cooperación.
(Tema transversal.)
EL CAMINO DE LA ORGANIZACIÓN SOCIAL
Lengua
La narración: los elementos del mundo narrado.
Variedades narrativas: recursos propios.
Lectura, producción y recreación de textos.
Música
Sonidos del entorno natural y social.
Plástica
La textura visual y táctil: naturales y artificiales.
Expresión Corporal
Relación cuerpo, acción, espacio, tiempo.
Teatro
Organización de elementos: espacio, tiempo, trama.
Ciencias Sociales
De la sociedad primitiva a la sociedad actual.
Primeros habitantes del territorio argentino.
Situación actual de comunidades.
Ciencias Naturales
Apropiación y transformaciones del medio natural.
Elementos naturales y objetos culturales.
Evolución de herramientas y utensilios.
Educación Física
Formas de vida en la naturaleza. El juego compartido.
Matemática
Las operaciones en la vida cotidiana.
Construcción de algoritmos.
Resolución de situaciones problemáticas.
Tecnología
Los tecnológicos de los materiales y herrramientas.
La búsqueda del bien común en la vida social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

El camino de la organización social.

Una propuesta para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

En esta sección de los múltiples aspectos relacionados con los temas de "La Argentina Indígena", seleccionamos los siguientes:

1. El hombre y su grupo social (necesidades básicas, formas de relación y organización).

2. Las comunidades indígenas del territorio argentino antes de la conquista española.

3. Situación de las comunidades indígenas en la actualidad.

*(**Aclaración**: en el número correspondiente al mes de mayo se ampliará esta temática desde el análisis del período de la Argentina colonial.)*

Cada uno de estos ítems será graduado con propuestas específicas para el primero y el segundo ciclos de la E.G.B., intentando mostrar los cambios y transformaciones a lo largo del tiempo y evitando quedarnos únicamente en "estampas" descriptivas.

Como disparadores de las actividades, tomaremos juegos de simulación ya que éstos facilitan la comprensión de los procesos históricos desde la recreación de los mismos, posibilitando que los chicos "se pongan en la piel" de los protagonistas, se interioricen de las particularidades del contexto y "vivencien" algunos conflictos característicos. En este recurso, necesariamente, hay que confrontar las ideas propias con los otros y construir acuerdos, favoreciendo la cooperación en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, incluiremos una propuesta de cierre abierta a la participación de la comunidad, que enriquezca y resignifique el trabajo realizado.

PRIMER CICLO

1. LAS NECESIDADES COMUNES EN CONTEXTOS DIFERENTES.

Como primer acercamiento de los chicos a la comprensión de realidades variadas y diferentes, proponemos una actividad de taller en la que puedan reconocerse elementos representativos de las necesidades básicas comunes a todos y otros que permitan identificar pautas culturales diversas para la satisfacción de esas necesidades. Asimismo, elegimos escenarios que remitan a momentos significativos de la vida del hombre a lo largo de la historia.

Para este taller sugerimos la participación de los padres:

• Formar cuatro grupos de trabajo integrando a padres y alumnos para reconstruir escenográficamente uno de estos espacios u otros similares -a determinar por el docente- que muestren una cronología:

CUEVA

TOLDERÍA INDÍGENA

CASA COLONIAL

CASA EN LA ANTIGÜEDAD

• Entregar a cada grupo una caja con los siguientes elementos para ser incluidos en la escena (estos elementos pueden ser solicitados previamente a los alumnos).

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA
Pizzurno 935 (1020) Cap. Fed. Rep. Argentina

Caja 1: piedras, ramitas, hojas secas, troncos, etc.

Caja 2: piedras, ramitas, cuerina, cacharro, soga, lanza, canasto, etc.

Caja 3: manta, olla, plato, vela, abanico, pluma y tintero, etc.

Caja 4: libro, juguete, sábana, almohada, vaso, cuchara, etc.

Proponer armar la escenografía utilizando únicamente papeles de diario y los objetos de la caja. Solicitar a los padres que se incluyan en la escena como personajes.

• Organizar un recorrido de los grupos de alumnos de "escenario en escenario", dramatizando en colaboración con los padres, las siguientes situaciones u otras similares:
- dormir;
- despertarse y desayunar;
- elegir un juego o un trabajo en concordancia con el lugar y el momento.

(Por ejemplo: la situación de "dormir" podrá representarse en la escena 1 recostado sobre las hojitas secas; en la escena 2 tapado con la cuerina; en la escena 3, con la manta y en la escena 4, simulando una cama con la sábana y la almohada.)

• Finalizado el recorrido por todos los escenarios, reunir al grupo total y conversar acerca de:

- qué diferencias sintieron en los distintos lugares;

- cuáles son las similitudes que pudieron encontrar;

- qué objetos de los escenarios perduran y cuáles sufrieron modificaciones a lo largo del tiempo;

- qué actividades decidieron representar en cada caso, cómo participaba el resto de los compañeros del grupo en estas situaciones.

• Solicitar a los papás que cuenten la "historia" de alguno de los objetos utilizados, las diferencias que pueden encontrarse entre los objetos cotidianos cuando ellos eran chicos y los que utilizan sus hijos, sus juguetes preferidos y los juegos entre pares que más disfrutaban, etc.

• Retomar los pequeños grupos y ubicarse cada uno en un escenario para pensar un conflicto (por ejemplo: para el escenario 1, la amenaza de un animal feroz; para el escenario 2, una ataque de otro pueblo con intención de invadir; para el escenario 3, una "catástrofe atmosférica" que provoca inundaciones y pérdida de cosechas; para el escenario 4, un reclamo por una deuda muy alta) y plantear una solución cooperativa en la que las posiciones de cada uno busquen un acuerdo con el consenso de todos.

• Destinar un momento para representar la situación ante el resto de los compañeros. Elaborar entre todos los participantes (padres y alumnos) una conclusión final.

Creemos que la vivencia de los chicos en el paso por estos espacios recreados puede enriquecerlos en el acercamiento a los diferentes momentos históricos y las formas de relación del hombre con su medio desde un contacto intuitivo, sin apelar a fechas o acontecimientos "estudiados", facilitando los conocimientos posteriores.

2. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL PASADO.

Como ya señalamos, en esta oportunidad nos centraremos en el estudio del escenario correspondiente a las comunidades indígenas, en los próximos números iremos incorporando los otros espacios.

Para este ciclo nos interesa rescatar los aspectos cotidianos de la vida de estos pueblos. Como punto de partida seleccionamos manifestaciones del lenguaje, creencias y objetos significativos que podrán ser ampliadas con informaciones sobre costumbres, modos de subsistencia y de organización, etcétera.

Los Isondúes.
(Leyenda de Entre Ríos.)

Cuando Tupá creó a los hombres, quiso que tuvieran todo lo necesario para sobrevivir. Entonces les dio la primera hoguera.

Un día, Añá, el malo, bajó a la Tierra y se llevó un gran disgusto [...] al ver que esos fogones unían a los hombres, quienes sentados junto al fuego parecían apaciguar sus peleas, entenderse mejor y compartir los alimentos. Enfurecido aspiró hondo, hinchó sus mejillas de aire y después fue volando sobre los campos, mientras soplaba con todas sus fuerzas para apagar cuanta fogata había en su camino.

[...] Cuando Tupá se enteró de lo que estaba sucediendo en la Tierra, decidió tomar las cosas con calma y pensó cómo hacer para que Añá perdiera la partida.

Fue así que transformó las chispas diseminadas por los campos, en *insondúes ("bichitos de luz")*, pequeños insectos que al volar se encienden y apagan fugazmente.

Añá no se dio cuenta de esa transformación y siguió persiguiéndolos [...]. Un día, cansado de soplar y soplar vio a los hombres nuevamente sentados alrededor de los fogones, cantando, trabajando...

Desde aquel enojo de Añá, los insondúes siguen iluminando los campos de noche, estrellas fugaces, que alegran al caminante solitario.

Mapuche
che: gente.
chenque: cueva en la roca o montaña.
cutral-co: agua de fuego.
huecu: maligno.
loncopue: lugar de caciques.
mapu: tierra.
neuquén: poderoso, atrevido, audaz.
pulmari: hacer las cosas diez veces bien.

Guaraní
Añá: diablo.
avá: hombre.
caá: planta o hierba.
cambá: negro.
guaina: muchacha.
gurí: niño.
igá: canoa.
pacú: pez de río de gran tamaño.
porá: lindo.
sapucai: grito.

Mocoví
acabí: pato.
amanic: ñandú.
amapic: algarrobo.
indabá: mate.
liguané: venado.
matic: sauce.
naimic: ceibo.
nashic: mojarra.
nobagué: sandía.
taloquí: tero.

Un instrumento musical propio de los mapuches es el **kultrum**. Éste es parecido a un bombo. Tiene dos líneas azules que se cruzan en el centro y que son sagradas porque fueron trazadas por una anciana mapuche.

A partir de los recursos anteriores proponemos realizar actividades similares a las siguientes:

- Elegir palabras de las que figuran anteriormente para armar con ellas "un nombre para rebautizarse". Descubrir a qué comunidad pertenece ese término y buscar información sobre ella.
- En papel afiche o cartulina, recrear gráficamente -con técnicas de collage- el espacio natural y de asentamiento de la comunidad elegida. Incluir la mayor cantidad de detalles apropiados posibles señalizándolos con otras palabras aprendidas del mismo lenguaje.
- Incluirse en la escena dibujada, mostrando la realización de una actividad en la que se necesite interactuar con objetos, elementos del medio natural y con otras personas.
- Imaginar y contar oralmente o por escrito, una crónica que relate "un día en la vida personal en esa comunidad".

Enriquecer estas instancias con informaciones, investigaciones sencillas y actividades de sistematización, teniendo en cuenta las posibilidades del grupo de alumnos.

3. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN LA ACTUALIDAD.

Continuando con el abordaje de este escenario a lo largo de sus transformaciones en el tiempo, proponemos centrarnos en la realidad de estos pueblos en la actualidad, desde un acercamiento a partir de imágenes fotográficas, testimonios de protagonistas y relatos periodísticos.

Histórica ceremonia en la Patagonia

LOS TEHUELCHES Y MAPUCHES VUELVEN A TENER CACIQUES

La celebración será hoy en Las Heras, a 10 kilómetros de Río Gallegos. Hacía 100 años que estas tribus no elegían a sus caciques. La iniciativa es de una institución que defiende la cultura indígena en la Argentina.

Después de cien años, las tribus tehuelches y mapuches de Las Heras volverán a tener caciques, cuando esta mañana se celebre una ceremonia tribal en los "Campos de Paisman", a 10 kilómetros de esa ciudad.
En la ceremonia, Alejandro Pasiman Verá asumirá como el nuevo cacique tehuelche y Ricardo Limonao lo hará para los mapuches.
Los nuevos líderes fueron elegidos por sus comunidades y no tendrán poder de mando absoluto; sino que ejecutarán las demandas que propongan los miembros de sus grupos.
En la ceremonia, se repetirán algunos cultos ancestrales dedicados al compromiso con la naturaleza. Se iniciará con una ofrenda a la Pachamama (Madre Tierra), en medio de danzas y cantos como los que se practicaban hace más de cien años.
Después se comerá un asado, donde se servirá picana de avestruz, que es una de las comidas típicas, y los ancianos de las tribus darán el mando a los nuevos caciques.

[Fragmento de *Los tehuelches y mapuches vuelven a tener cacique.* (En: Diario **Clarín.** 11/06/95.)]

LOS INDÍGENAS TUVIERON SU FIESTA DE AÑO NUEVO

Se llama Inti Raymi. Y se celebra en esta fecha, cuando los rayos del Sol inciden más oblicuamente. Dicen que con esto mantienen sus tradiciones.

El 21 de junio es el día más corto del año en el hemisferio Sur. Y la noche más larga. Para muchos de los pueblos indígenas este momento marca el fin de un ciclo y el inicio de uno nuevo. Por eso el Inti Raymi (Fiesta del Sol o Año nuevo indígena) se celebra en esta fecha, cuando los rayos del Sol inciden en este hemisferio más oblicuamente.
En Buenos Aires esta fiesta se celebra desde hace cinco años. Es que varias familias indígenas vinieron a la Capital o al Gran Buenos Aries en busca de mejores condiciones de vida. Y quieren mantener sus tradiciones para no perder la identidad.

Junto al fuego
El sábado a la noche, el Inti Raymi fue recordado en la Capital con una gran fiesta en la plaza Naciones Unidas, junto a ATC. Hombres y mujeres de distintos pueblos se reunieron alrededor de una fogata, tomaron bebidas calientes elaboradas con maíz y esperaron juntos la llegada de los primeros rayos del Sol que, según la tradición indígena, significa la vida.

[Fragmento de *Los indígenas tuvieron su fiesta de Año Nuevo.* (En: Diario **Clarín.** 22/06/98.)]

"La mayoría de los paisanos nos enteramos en el primer grado de la escuela que éramos considerados diferentes. Los chicos nos burlaban y los grandes no decían nada. Y entonces, sobreviene el silencio."
"Tenemos que perder la vergüenza y recuperar el orgullo de llevar el color de la tierra en la piel."

[Testimonios extraídos de reportaje a Luisa Calcumil. (En: Revista **Viva.**)]

Actividades sugeridas:

• A partir de la lectura y de la reflexión de los textos y testimonios, escribir mensajes destinados a estos protagonistas: los caciques elegidos, la anciana y las nenas de las fotos, algún participante de la celebración indígena, a los chicos aborígenes que concurren a la escuela. Buscar estrategias para hacer llegar estos mensajes a diferentes comunidades, según las posibilidades de la institución.

• Invitar a un integrante de una comunidad indígena para realizar alguna actividad propia de su pueblo y recrearla con la participación de los chicos (por ejemplo: trabajar la cerámica, armar canastos, fabricar instrumentos musicales típicos, realizar tejidos en telares, etc.).

• Elegir entre todos, un programa de género narrativo en la televisión e imaginar la inclusión de un personaje nuevo que pertenezca a una comunidad indígena. Dramatizar los diálogos que tendría con otros personajes, los conflictos que pudieran aparecer en las escenas, las formas de resolución de los mismos, un final para este programa.

■ PROYECTO DE CIERRE: "UN MOMENTO DE ENCUENTRO".

Como cierre proponemos una actividad que rescate los aspectos más significativos trabajados hasta el momento para compartir con los padres y las familias.

TEXTOS
EN CASTELLANO E INGLÉS

PEDAGOGÍA - DICCIONARIOS
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
VIDEOS - CASETES
MATERIAL DIDÁCTICO
ARTÍCULOS ESCOLARES

SERVICIOS EDUCATIVOS EASO S.A.

Visite nuestro autoservicio asistido
Atención personalizada. Ventas comunitarias.
Envíos a domicilio.

www.infolibro.net
"el sitio del libro en internet"

ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

• Simular una "fiesta de encuentro entre diferentes pueblos indígenas", recordando los nombres que cada alumno eligió, a partir de las siguientes instancias:

- recrear "rituales con pedidos a la naturaleza";
- cantar canciones acompañadas por instrumentos típicos;
- buscar una forma de representación de todas las comunidades y elegir un cacique, previamente discutir sus características y el rol que se le asigna;
- realizar la "ceremonia de nombramiento" y el "juramento";
- acercarle pedidos sobre temas que la comunidad necesita resolver;
- organizar una "asamblea" para discutir entre todos un "pedido al hombre blanco" a ser difundido por el cacique.

• Incluir la participación de los visitantes en las instancias anteriores.

Aportes de las materias curriculares.

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• **Expresión Artística.**
Música: descubrir los "sonidos escondidos" en los objetos cotidianos; seleccionar aquéllos que puedan ser asociados con los sonidos de la naturaleza imitando al viento, el crujido de las hojas, las olas del mar, etc.; recrear e "instrumentar" canciones populares.
Plástica: confeccionar imágenes con motivos aborígenes recreadas a partir de técnicas propias del área, como el grabado (en bandejitas de telgopor), el tallado (en panes de jabón) o la utilización de tinturas naturales para pintar telas.
Teatro: recrear escenas cotidianas de la vida comunitaria de estos pueblos, elegir los recursos necesarios que permitan enriquecerlas y escenificar sus espacios particulares.

• **Educación Física / Expresión Corporal:**
aportar información acerca de juegos indígenas para jugar al aire libre, conversar sobre sus reglas y destinar momentos para jugarlos entre todos, recreando los elementos necesarios.

• **Tecnología:**
identificar materiales adecuados para confeccionar utensilios propios de la vida de los pueblos indígenas; utilizarlos en la construcción de objetos reconociendo los pasos aplicados en ese proceso.

SEGUNDO CICLO.

1. DE LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS A LAS SOCIEDADES ACTUALES.

Como forma de introducir el trabajo con los chicos en el conocimiento del pasaje de las sociedades primitivas a la sociedad actual, proponemos una actividad de taller como la siguiente, basada en fragmentos del libro ***La aventura de la cooperación,*** *de Bianco, Zalcman y Goldberg, editado por el Instituto de la Cooperación.*

• Proponer a los chicos la creación de una historieta mural por grupos, recreando el texto antes nombrado. En un primer momento, leer el texto completo para imaginar las características generales del mundo narrado y descubrir los conflictos que aparecen en él. En un segundo momento, escuchar la narración realizada por el docente de cada uno de los fragmentos seleccionados para recopilar los detalles a tener en cuenta en la confección de la historieta:

"Al principio de los tiempos cuando en el espacio celeste nació un planeta llamado Tierra, y se pobló de vida, entre los seres que lo habitaban había uno que iba a destacarse entre todos: el ser humano".

- Nombrar un listado de elementos caracterizadores del personaje, de los objetos que lo acompañan y del paisaje en el que se encuentra.

"Aquellos primeros hombres vivían en cavernas, no sabían hablar, peleaban entre sí como animales..."

- Imaginar y reproducir los gestos o sonidos con los que intentaban comunicarse, representar las siluetas de las "armas" con las que peleaban y los dibujos de las "pinturas rupestres" del interior de la caverna.

"Hasta que un día, reflexionando sobre sus problemas, comprendieron que aislados, cada uno por su lado, no podrían vencer a los otros animales ni dominar la naturaleza."

- Enumerar estrategias para acercarse a los otros y "hacerse amigos" encontrando la primera palabra en común.

"Descubrieron que del trabajo comunitario nacía algo, que nunca habían encontrado en soledad."

"Comenzaba así, una nueva época en la historia de la humanidad. Con la cooperación, la ley de la selva iba a ser reemplazada por la solidaridad."

- Crear con movimientos de mímica -de a pares- situaciones donde uno aporta ayuda al otro, juntarse de a cuatro para dramatizar acciones de trabajo en común.

"Pero aún hoy hay hombres que están en contra de la cooperación, que están en contra de la igualdad entre los seres humanos."

"Es decir que el problema continúa..."

- Nombrar a modo de titulares de diarios, el contenido de noticias conocidas de diferentes momentos a lo largo de la historia que reflejen esta realidad.

• Finalmente, confeccionar la historieta mural recreando el texto anterior, creando una continuidad hasta la situación final y mostrando en los últimos cuadros, una situación futura deseable.

PLANIFICACIONES

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

Solicito me envíen la/s PLANIFICACIÓN/ES que se indica/n.

Año	Preescolar	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º
Cantidad								
8º y 9º	Cs. Naturales		Cs. Sociales		Matemática		Lengua	
Cantidad								

A tal fin y de acuerdo con la lista de precios abonaré contrarreembolso la suma de $ ..... (Pesos .....

.....) más $2.- por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: ..... Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

2. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN EL PASADO.

Aportamos diferentes recursos a partir de los cuales proponemos recrear escenas cotidianas, formas de vida y pautas culturales de pueblos representativos de distintos asentamientos en diversas regiones del país.

- Como un primer acercamiento a modos de vida que pueden ser diferentes del propio:

Coplas del valle Calchaquí

Me está quemando en el pecho
la copla de la vidala
y ando solo por el monte
no tengo bombo ni caja.

Voy caminando en la tierra
y lo veo al cóndor volar
bien haiga bicho dichoso
tus alas me habrías de dar.

(Fragmento.) Atahualpa Yupanqui.

En la tierra mocoví

India madre, buena madre
tejiendo bajo el matic (sauce)
esperando padre río
trayendo mucho nashic (mojarra).

Indio siguiendo pisada
por la huella liguané (venado)
carne sabrosa y asada
El sabor del nobagué (sandía)

(Fragmento.) A. Ramírez - Guiche Aizemberg.

Zamba del riego

Por el Guaymayén
el duende del agua va
llevando una flor
de greda y de sol
que despertará en el riego
la voz vegetal
del huarpe que está
dormido en su paz mineral.

(Fragmento.) H. Lima Quintana
y A. Tejada Gómez.

Pehuenche

Tu tierra tenía
fronteras de cielo
el valle era tuyo
y el bosque también.
Hermano pehuenche
yo entiendo tu pena
eterna en el agua
que vuelve a llover.

Tu raza lumbre de luna
del barro se alza otra vez
pues late en la sabia
de los pehuenales
y en el rostro helado
del blanco Lanín.

(Fragmento.) Marcelo Berbel.

Dorotea, la cautiva

Me gusta el aire pampa
y el olor de los ranqueles
campamento
el cobre oscuro de la piel de mi señor
en este imperio de gramilla, cuero
y sol.

Quiero quedarme en el dolor
de mi gente ranquel
un alarido de malón
me reclama la piel.

(Fragmento.) F.Luna y A. Ramírez.

Proponemos realizar actividades como las siguientes:

• Formar pequeños grupos de trabajo para interpretar fragmentos de poesías y canciones que evocan escenas de diferentes comunidades indígenas del territorio argentino. Descubrir en ellos, datos particulares de los lugares de asentamiento, las actividades que en él puedan desarrollarse y los sentimientos que "unen a las personas con el paisaje". Determinar a qué zona correspondería cada texto y reconocerla en el "esqueleto" de un mapa presentado como un "rompecabeza para armar y completar".

• Seleccionar información que permita ampliar conocimientos sobre estos pueblos y su lugar de pertenencia. Aplicarla a la confección de una maqueta en la que se combinen aspectos del entorno natural y de la actividad del hombre. Incluir los recursos naturales de que pudiera disponerse, las herramientas de trabajo, los tipos de vivienda, el modo de obtener alimentos, la producción de objetos, los momentos de encuentro, etc.

- Para comprender la concepción del mundo y de la propia vida de estas comunidades:

El carnaval

Desde San Juan hasta Jujuy (incluyendo Santiago del Estero), en los más antiguos pueblos, la "chaya" o carnaval es la fiesta profana más importante del año. Da idea de su primacía el hecho de que los campesinos cuenten los años por los carnavales.
Allí, la fiesta tiene sus ritos comenzando por el "pujllay", que es el Dios del carnaval, al cual pasean por el pueblo con mucha diversión y al cual entierran o queman el último día. El símbolo del carnaval es una planta, la albahaca, que se cultiva en todas las casas, pues nadie asiste a las fiestas sin llevar en sus manos una rama de ella. El alma del carnaval es indudablemente la "caja" o "tambor", membranófono indispensable a cuyos golpes los "chayeros" recuerdan coplas y tonadas, poblando de voces los cerros.

(Fragmento extraído de: **La música va a la escuela.** M.C.B.A.).

La rogativa mapuche

Una de las significaciones que se atribuye a la fiesta del "NGUILLATÚN" es la ceremonia agraria, ya que la época en que se realiza es generalmente entre fines de febrero y principios de mayo, coincidentes con la finalización de las cosechas, además, sus ruegos se dirigen a su Dios Nguenechén o Fruta Cao, pidiendo lluvias, buena cosecha, multiplicación del ganado.
Los colores del "Nguillatún" son el azul (que representa el cielo) y el amarillo (al sol), en algunos casos, también el verde (al pasto). De esos colores son los paños de las banderas, con ellos se pintan las caras y se atavían los principales participantes. Durante la ceremonia se tocan instrumentos musicales, especialmente los que revisten carácter sagrado, como: "trutruca", "pifilca" y "cultrum".

(Fragmento extraído del material de difusión de la Casa de la Provincia del Neuquén.)

Proponemos actividades como:

• Analizar estos textos y concluir acerca de los miedos que amenazaban a estos pueblos; compararlos con los miedos y preocupaciones en la sociedad actual y las estrategias de resolución en cada caso.

• Ampliar la información con otros ritos y ceremonias. Buscar los elementos en común, descubrir qué fuerzas representan el "bien" y el "mal" (o sus equivalentes), identificar los sentimientos que evocan y las actitudes del hombre -aceptadas o no- en relación con ellos.

• Enriquecer cada una de las instancias anteriores con la confección de "páginas de un libro" de edición propia, organizando el material en capítulos significativos.

3. LAS COMUNIDADES INDÍGENAS EN LA ACTUALIDAD.

Nos parece importante evitar el acercamiento al tema indígena únicamente desde el pasado, de ahí que resulte necesario trabajar con recursos que muestren la realidad actual que atraviesan estas comunidades.

Proponemos, a modo de ejemplo, tres temáticas visualizadas en los siguientes fragmentos de artículos periodísticos: "peligro de extinción por condiciones precarias de vida; el problema de las tierras, la lucha por su recuperación y las formas de organización para preservar su identidad y la discriminación".

WICHIS EN PELIGRO

Para evitar el exterminio de los Wichis, el gobierno de la provincia de Salta debe devolverles las tierras que históricamente les pertenecen; así lo declaró la Comisión de Apoyo a las Comunidades Wichi, en reclamo de que se cumpla la ley 23.302. El 40 por ciento de los Wichis adultos padecen tuberculosis y más del 50 por ciento están gravemente desnutridos; también sufren ceguera nocturna por falta de vitamina A; ha reaparecido el cólera y persiste el mal de Chagas.

(Fragmento de la nota publicada en **Página/ 12**, el 15 de febrero de 1998).

Comunidad Mapuche expulsada de sus tierras

"UNA VEZ MÁS NOS ESTAFARON"

El reclamo comenzó hace más de un siglo cuando terminó la Campaña del Desierto contra el indio. Hace ocho años hubo una luz de esperanza, cuando la Nación y la provincia del Neuquén crearon un organismo para "promover el desarrollo de las comunidades indígenas". "El huinca nos hizo promesas, pero otra vez nos estafó: la tierra que iba a ser para nosotros la están entregando para la explotación de empresas privadas", dice Antonio Salazar (56), lonco (cacique) de la comunidad que lleva su apellido y presidente de la Confederación Mapuche Neuquina.

"Nosotros teníamos los terrenos de la orilla del lago Aluminé. Allí llevábamos los animales para la invernada y la veraneada. Pero la corporación fue entregando esas tierras para explotaciones turísticas, por 25 y 35 años. Cada vez nos fue quedando menos, y ahora nos quisieron echar para el otro lado del lago", relata Rosalía Barra (36), miembro de la comunidad Puel.

Los Salazar y los Puel son dos de las seis comunidades Mapuches que viven en la zona de Pulmarí. En realidad, habitan la periferia de esa amplia comarca, sitio privilegiado donde se combinan los bosques de coníferas con prados aptos para el pastoreo. "Allí tenemos a nuestros antepasados, enterrados en los cementerios, tenemos nuestros centros de ceremonias religiosas. Pero nos tratan como intrusos", denuncia Roberto Ñancucheo (35), delegado de la Confederación Mapuche. Entre las seis comunidades suman unos dos mil aborígenes.

(Fragmento de una nota publicada en **Página/ 12**, el 28 de enero de 1997).

Subieron a vender artesanías en Chaco y los hicieron bajar a 150 kilómetros de su casa

ODISEA EN UN MICRO DE DOS HERMANITOS TOBAS.

Mientras vendían artesanías a los pasajeros, el micro arrancó. Cinco horas después los dejaron a un costado de la ruta, de noche y bajo la lluvia. La policía los encontró y detuvo a los choferes.

"Cuando nos bajaron del micro no sabíamos dónde estábamos y teníamos mucho miedo porque los autos nos pasaban al lado y ninguno paraba", contaron Elizabeth y Josué. Uno de sus hermanos mayores dijo que los chicos "no conocen la ciudad; no saben volver ni adónde ir, y menos de noche".
María Inés Gómez cree que los choferes actuaron de mala fe. "Parece que es una forma de divertirse con los chicos, porque son aborígenes y hablan poco -dijo-. Siempre les hacen lo mismo: cierran la puerta del micro y no los dejan bajar. Ellos gritan y el chofer les dice que no, y como se callan la boca, los bajan cuando ellos quieren."
"Es común que ellos vayan a la Terminal a vender - contó uno de sus hermanos -. Se suben a los micros que van o vienen de Buenos Aries, porque los que viajan a veces compran un recuerdo." La mamá explicó: "No hay más remedio: tienen que salir a vender porque ésa es la única manera que tenemos de subsistir y somos muchos de familia".

(Fragmento de la nota publicada en **Clarín**, el 9 de febrero de 1999).

Actividades sugeridas:

• Vincularse con organizaciones que defienden los derechos indígenas y ampliar la información sobre otras problemáticas sentidas, a partir de entrevistas a sus responsables.

• Organizar un debate para discutir estas problemáticas y los alcances que adquieren en cada lugar, proponiendo soluciones posibles.

• Redactar "proyectos de ley" con las soluciones propuestas y enviarlos a las autoridades locales. Apoyar con ellos, gestiones ya realizadas por las entidades indigenistas.

■ PROYECTO DE CIERRE: "CON EL APORTE DE TODOS".

Como cierre proponemos una actividad que rescate los aspectos más significativos trabajados hasta el momento para compartir con los padres y las familias.

• Proponer una situación similar a ésta: "En el territorio existen cuatro asentamientos indígenas, delimitados por fronteras naturales difíciles de pasar". Organizar cuatro grupos de trabajo para caracterizar el asentamiento indicando, por lo menos: el nombre del pueblo, ubicación geográfica, características físicas del espacio geográfico, actividades de subsistencia, organización social, creencias religiosas, objetos culturales, etc.

• Buscar formas creativas para "presentar al pueblo" ante los demás.

• Imaginar un conflicto que amenace la supervivencia de los pueblos, como: guerras o invasión de un pueblo a otro, escasez de recursos para sostener la economía en alguno de ellos y búsqueda de intercambio con los otros, no reconocimiento de la identidad indígena y discriminación. Buscar estrategias de resolución a partir de la siguiente dinámica:

- discutir dentro de cada "comunidad" la mejor alternativa al conflicto;
- elegir un representante que lleve "la voz del pueblo" a un "encuentro entre tribus";
- sesionar con la condición de no dar por terminado el "encuentro" hasta no lograr un acuerdo por unanimidad, interrumpir el debate para realizar nuevas consultas a los "representados", cada vez que sea necesario modificar el mandato inicial.

• Gestar una manera simbólica de "sellar el acuerdo cooperativo entre los pueblos".

Enriquecer las instancias de este juego con la participación de los padres invitados.

Aportes de las materias curriculares.

Ideas para enriquecer el proyecto desde las áreas curriculares:

• **Expresión Artística:**
Música: confeccionar con material descartable instrumentos como el sikus, el palo de agua, el cultrum, etc.; utilizarlos para instrumentar y recrear canciones folklóricas e indígenas.
Plástica: crear máscaras con papel maché u otra técnica similar que recreen imágenes simbólicas de estas culturas para ser utilizadas en el proyecto de cierre.
Teatro: armar pequeñas obras teatrales tomando como conflicto de las mismas distintos aspectos de las problemáticas indigenistas actuales; ambientar la obra recreando los espacios reales; acompañar con música autóctona.

• **Tecnología:**
descubrir y aplicar a nuevas situaciones, los conceptos de tecnología utilizados por las comunidades indígenas en aspectos relacionados con las actividades humanas.

• **Educación Física / Expresión Corporal:**
investigar el origen de coreografías propias de danzas folklóricas, reconocer los aportes culturales que las conforman y los simbolismos de sus movimientos; destinar momentos para bailarlas entre todos.

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD:

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo:

Que el alumno logre:

- reconocer las necesidades básicas comunes a todas las personas e identificar las distintas formas de satisfacerlas culturalmente;
- descubrir las características generales de la vida cotidiana de las comunidades indígenas asentadas en el territorio argentino;
- informarse acerca de costumbres preservadas en la actualidad y nuevas problemáticas de estos pueblos.

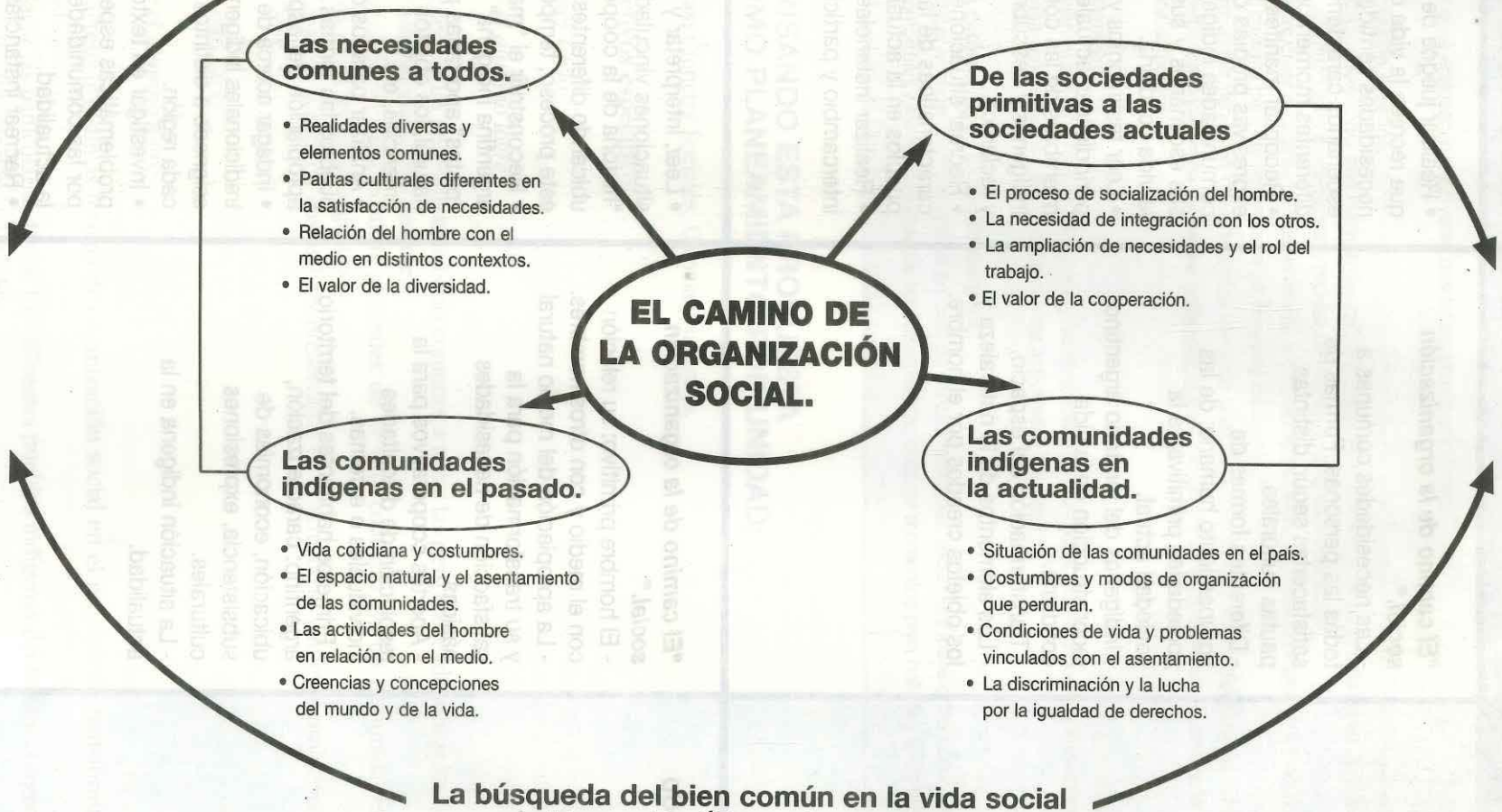
Segundo Ciclo:

Que el alumno logre:

-caracterizar distintas formas de organización social en el proceso de transformación de la sociedad;
-indagar las particularidades de los diferentes pueblos indígenas del territorio argentino en relación con la apropiación del medio;
-analizar la dimensión de diferentes problemáticas políticas, sociales y culturales de las comunidades indígenas en la actualidad.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"El camino de la organización social."*** - Las necesidades comunes a todas las personas. Formas de satisfacerlas según distintas pautas culturales. - Diferentes formas de agrupamiento humano: de las sociedades primitivas a la sociedad actual. - Indígenas del territorio argentino: reconstrucción de la vida cotidiana. - Transformación del espacio. - Los elementos de la naturaleza y los objetos creados por el hombre.	• Realizar juegos de simulación que recreen la vida cotidiana y las necesidades sentidas en distintos escenarios característicos de diferentes momentos históricos. • Recopilar manifestaciones expresivas propias de distintas comunidades indígenas. Imaginar sus escenarios y sus acciones de la vida cotidiana. • Leer testimonios y noticias periodísticas actuales de miembros de las comunidades indígenas y descubrir sus intereses y reclamos. • Recrear situaciones significativas características de la vida de estos pueblos en la actualidad. • Realizar instancias de intercambio y participación.
Segundo Ciclo	***"El camino de la organización social."*** - El hombre primitivo: su relación con el medio y con otros hombres. - La apropiación del medio natural y su transformación para la satisfacción de necesidades básicas. - Aportes cooperativos para la resolución de dificultades individuales o externas. - Primeros habitantes del territorio argentino: caracterización, ubicación, economías de subsistencia, expresiones culturales. - La situación indígena en la actualidad.	• Leer, interpretar y recrear situaciones vinculadas con la "historia de la cooperación", ubicando diferentes momentos de este proceso, temporalmente. • Reconstruir el "mapa de la argentina indígena" a partir de "pistas" aportadas por el medio natural, los objetos culturales, las creencias, etc. • Analizar para los distintos pueblos las formas particulares de apropiación del espacio natural. • Indagar acerca de las festividades tradicionales indígenas y el valor asignado a distintos elementos en cada región. • Investigar en textos periodísticos problemáticas específicas sufridas por las comunidades indígenas en la actualidad. • Recrear instancias vivenciales y participativas.

Educar en la cooperación
(Tema transversal.)



La búsqueda del bien común en la vida social
(Formación Ética y Ciudadana.)

La narración.

Una propuesta para el área de Lengua.

Para esta área pensamos dos instancias de trabajo que permitan abordar las diferentes manifestaciones de la narración en los aspectos de interpretación y producción. Proponemos actividades que acerquen a los chicos a descubrir los componentes del mundo narrado, la variedad de diferentes géneros, una aproximación a los estilos literarios y las posibilidades de recreación individual y grupal.

En el Primer Ciclo recurrimos a la riqueza de los personajes conocidos por los chicos y a las anécdotas de autores de literatura infantil, para explorar estos contenidos en forma más intuitiva.

En el Segundo Ciclo nos detendremos en el reconocimiento del género narrativo en los medios de comunicación y en las posibilidades que brinda el texto escrito. Asimismo aportaremos datos y fragmentos significativos de autores reconocidos en la literatura general.

En ambos casos, manteniendo la continuidad del eje transversal "Educar en la Cooperación" elegido para este artículo, proponemos favorecer instancias de trabajos con los otros y de enriquecimiento de aportes de opiniones.

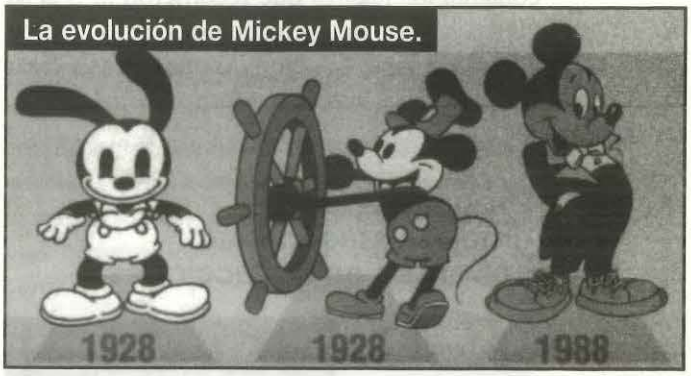
PRIMER CICLO.

1. UN ACERCAMIENTO AL MUNDO NARRADO.

Para este nivel decidimos utilizar a la historieta como recurso para entrar en el mundo de la narración. Desde allí propondremos que los chicos descubran la secuencia narrativa, los personajes en sus diferentes roles y el espacio en el que se desarrollan las acciones del relato.

A continuación tomaremos, a modo de ejemplo, algunas actividades para trabajar con los chicos a partir de técnicas de taller literario que permitan expresarse imaginativa y espontáneamente en producciones individuales o colectivas.

Personajes que hicieron historia en la historieta:

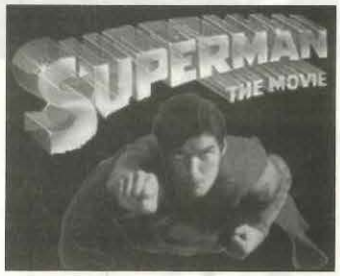


• Imaginar otra transformación para Mickey "a pocos pasos del 2000". Recrearlo gráficamente con recursos creativos y presentar al Nuevo Mickey creando una "publicidad".

• Imaginar un amigo para Clemente, que sea como él, un "bicho raro". Pensar un diálogo posible de encuentro entre ambos en el que queden al descubierto las características de cada uno.

• Imaginar una historia que "Patoruzú guarda escondida bajo el poncho" ("si sus ojotas contaran los lugares que recorrieron ...", "si su vincha hablara de los recuerdos que lo unieron a otras personas ...", etc.). Aportar ideas y crear -oralmente- la historia en forma grupal.

Protagonistas y antagonistas que se enfrentan en las acciones:



• Imaginar nuevos conflictos para estos personajes y contarlos simulando "flashes de un noticiero", "relatos rápidos a modo de partido de fútbol", "un chisme exagerado de vecino a vecino".

• Imaginar: "Qué pasaría si Batman se enamora de Gatúbela y se pasa de bando". "Qué pasaría si Clark Kent no logra, ante un peligro inminente, transformarse en Súperman." "Qué pasaría con Popeye si Brutus se debilita y no lo enfrenta más." Dramatizar las escenas enriquecidas con los aportes de todos.

Los escenarios donde transcurre la historia:

Un héroe anclado en la historia
EL CACIQUE PATORUZÚ CUMPLE SETENTA AÑOS.

Dante Quinterno lo inventó como personaje secundario. Pero en los años 30 ya tenía todo su mundo y su propia revista. A su modo, representa al país.

(Fragmento de la nota publicada en **Clarín** el 18 de octubre de 1998).

CLEMENTE CUMPLIÓ 25 AÑOS

Nació como mascota de un conductor de tranvías. No se sabe bien qué es pero tiene vida propia. Lo creó Caloi, en Clarín, y parece algo más que un dibujo.

(Fragmento de la nota publicada en **Clarín** el 5 de abril de 1998).

EL BARRIO DE MAFALDA

Quino siempre tomó modelos reales para sus escenarios. Cuando empezó a dibujar a Mafalda, él vivía en San Telmo. De esas calles copió esa imagen del almacén "Don Manolo", la plaza, el colegio, el quiosco de revistas... La entrada de su propio departamento es idéntica a la del edificio de Mafalda.

(Fragmento de la nota publicada en la Revista **Viva**, el domingo 2 de octubre de 1994).

• Imaginar que el propio barrio se transforma en escenario de una historieta. Confeccionar afiches con dibujos que representen los lugares significativos elegidos e indicar las acciones que pudieran desarrollarse en ellos.

Cuando los personajes cobran vida en la televisión:

1. Muchos dibujos animados comienzan como puñado de ideas divertidas. Luego cuando las ideas son suficientes, el director supervisa los storyboards.
2. El próximo paso para darle vida al dibujito es encontrar las voces correctas para los personajes y grabarlas siguiendo el libreto.
3. En este paso se hacen los dibujos base para la animación y luego los asistentes de animación dibujan los intermedios logrando que los personajes se muevan.
4. El resultado de este trabajo es trasladado a Asia, donde 200 personas trabajan pintando los dibujitos.
5. Se pintan los fondos donde se desarrolla la acción, ya sean interiores, paisajes y decorados fijos.
6. Siguiendo las instrucciones escritas en las páginas de exposición, el operador de cámara fotografía las animaciones y los fondos superpuestos.
7. Después de que el filme se desarrolló, el editor sincroniza los diálogos con los dibujos, agregando la música y los efectos de sonido y concluye el corte final.

(Fragmento de la nota publicada en **Clarín**, el martes 22 de abril de 1997.)

• Armar una narración para ser expresada como una historieta gráfica, teniendo en cuenta la siguiente secuencia de actividades:
- definir los personajes principales con sus roles de protagonistas y antagonistas;
- determinar el conflicto que ocurre en la historia y proponer una forma de resolución;
- elegir un lugar y un momento en el que transcurre la acción.

(En cualquiera de estas instancias puede retomarse el producto de las actividades realizadas anteriormente.)

• Elegir una forma creativa de recrearla gráficamente, utilizando códigos propios del género.

2. UN ACERCAMIENTO A LA LITERATURA INFANTIL.

En la revista de enero presentamos un ejemplo de propuesta de taller literario a partir del cuento "Cinco corderitos", de Enrique Banch.

Elegimos ahora, simbólicamente, a Javier Villafañe y a María Elena Walsh como otros representantes de la literatura dirigida a los chicos. En ambos casos tomaremos como recursos relatos de anécdotas personales, características de sus personajes, la trascendencia que los mismos tuvieron en los lectores, ejemplos de sus obras.

JAVIER VILLAFAÑE FUE UN CREADOR CON ALMA DE NIÑO

Autor de coplas y poemas fueron, sin embargo, las marionetas las que le dieron fama y renombre.

Atraído desde muy niño por el mundo mágico de los muñecos, Javier, a los cinco años, armó sobre una silla cubierta con una sábana su primer teatro.

"Los personajes -recordaba- los hacíamos con medias puestas en los dedos."

A los 24 años se consideraba ya poeta. Se compró un viejo carro repartidor de hielo y lo transformó en un bello teatro de títeres que poco tiempo después recorrería las calles de Buenos Aires tirado por la Guincha, una yegua mansa.

Con "la andariega", Javier ofreció funciones de títeres en los más recónditos lugares del país.

El primer títere fue Maese Trotamundos.

"Nació -añoraba- en 1933 y me acompaña desde siempre. Es el títere que más está en contacto conmigo. Es con quien me siento más identificado."

(*Javier Villafañe fue un creador con alma de niño.* (En: **La Nación.** 2/4/96.)

María Elena Walsh

Los sueños del sapo.
(Fragmento)

Una tarde, un sapo dijo:
- Esta noche voy a soñar que soy árbol.
Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva.
Era feliz; iba a ser árbol esa noche.

[...] A la mañana siguiente contó su sueño.
Más de cien sapos lo escuchaban.
- Anoche fui árbol -dijo-; un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

[...] Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente dijo:
- No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:
- No me gustó ser luciérnaga.
[...] Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.
- ¿Por qué estás tan contento? -le preguntaron.

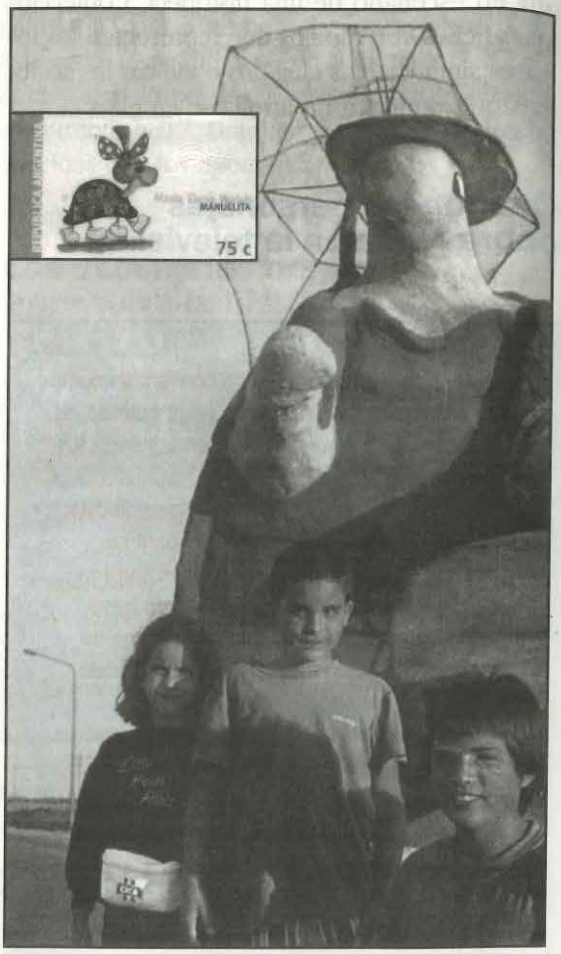
Y el sapo respondió:
- Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

(En: **Los sueños del sapo.** Ed. Hachette).

• Imaginar y relatar cómo pudo haber sido alguno de los sueños no deseados por el sapo, incluyendo en ellos, elementos de "terror y pesadilla".

• Imaginar y relatar "Otra noche soñó que...", con ideas propias, proponiendo un personaje que no aparezca en el cuento.

• Imaginar y relatar "El sueño maravilloso de ser sapo", para el personaje del cuento en relación con otros personajes de su entorno.



De aquí se fue, de aquí volvió. (En: Revista **Viva.**)

• Imaginar y relatar las "anécdotas de Manuelita en la bolsa del cartero" -como sello de estampilla-, a partir de situaciones como las siguientes:

- un diálogo con otro "animalito de estampilla", que también emprende un largo viaje;
- una aventura para esconderse de alguna "cara seria de estampilla", que es temible por las batallas en las que anduvo;
- un paseo por el interior de un "monumento de estampilla", para descubrir "un tesoro escondido".

• Imaginar y escribir un cuento a partir de los siguientes mensajes encontrados como "regalos" al pie de la estatua de Manuelita, en Pehuajó:

- "Yo también tengo un amado que me espera del otro lado del mar. Contame cómo hiciste para encontrar a tu tortugo, quiero imitarte."
- "Quiero encontrarme con vos para declararte mi amor. Te espero en este lugar, el mismo día del mes que viene, a esta hora."

SEGUNDO CICLO

1. MUCHOS LUGARES DONDE ENCONTRAR NARRACIONES.

Desde los cuentos que acompañan a los chicos afectivamente antes de dormir, las historias que cuentan los abuelos, las aventuras que hicieron historia, las leyendas que cuentan mágicamente los detalles del mundo, las fábulas que dejan enseñanza, los relatos que producen escalofríos, los que despiertan suspenso, los que cuentan historias de amor, los que se meten en las casas a través de la pantalla del televisor, los que quedan guardados en los libros a la espera de ser abiertos... el género narrativo nos muestra sus variantes y sus riquezas para disfrutar del mundo de la fantasía y de la realidad recreada.

Para trabajar algunos de estos aspectos con los chicos proponemos los siguientes recursos y actividades.

La realidad y la ficción

BLANCANIEVES SE BASÓ EN UNA HISTORIA REAL

Un profesor alemán descubrió que la Blancanieves que los hermanos Grimm imaginaron en el siglo XVIII en verdad está inspirada en una historia real del siglo XVI, en una aldea alemana.

Según Eckhard Sander, Blancanieves era una joven condesa bellísima llamada Margarethe von Waldeck que estaba enamorada de Felipe II, de España, cuando todavía era heredero del trono. Pero ese amor contrariaba la razón de Estado y murió envenenada por la policía a los 21 años.

Margarethe, que nació en 1533, perdió a su madre a poco de nacer, y fue entregada a una madrastra sin hijos.

La familia de la condesa tenía tierras, donde había minas que eran trabajadas por chicos. Demorado su desarrollo por el cansancio, envueltos en ropas de trabajo, parecían enanos.
Para protegerse de las piedras en las galerías llevaban una capucha, muy parecida a la de los siete enanitos.

Las casitas del lugar, que recuerdan la cabaña de los siete enanitos, tenían un espacio único que funcionaba como dormitorio y sala de estar, con lugar como para siete personas. Eran casas más pequeñas de lo normal, porque la tierra que las circundaba no era tierra de cultivo y, por consiguiente, no hacía falta el espacio para las herramientas agrícolas.

(Fragmento de la nota publicada en **Clarín**, el domingo 24 de abril de 1994.)

• Realizar un análisis de los personajes reales y de ficción, a partir de la lectura del recurso anterior y recrear una escena de este cuento clásico a modo de "capítulo" de una novela histórica.

• Seleccionar un titular de diario y crear con él, un cuento de una variedad específica: policial, terror, suspenso, etc.

Lugares que convocan historias:

Los escenarios presentes en la narración "cobran vida" a la par de las historias que se cuentan. Por ejemplo: imaginemos una casa que cobija personajes y situaciones variadas. Esta casa se transforma en:

-*amenazante* cuando se convierte en una mansión clásica del terror;

-*maravillosa* y tentadora en los cuentos infantiles como el de Hansel y Gretel;

-*fantástica* en cuentos que nos mantienen en suspenso como "Casa tomada", de Julio Cortázar;

-*real* como la fotografía que nos acerca al pasado en una novela histórica;

-*romántica* cuando en ella transcurre una historia de amor;

-*futurista* en las acciones que nos transportan al espacio y a las estrellas.

• Analizar las particularidades que este escenario adquiere en los distintos relatos. Seleccionar alguno de ellos para escribir un pasaje descriptivo a incluir en la narración, utilizando recursos como adjetivación y personificaciones.

• Imaginar qué otras historias podrían ser "atraídas" por este escenario y contarla respetando la secuencia narrativa y los recursos propios del género narrativo.

La televisión que nos cuenta

"Una parte importante de lo que se hace en televisión es literatura. O sea, es un producto que busca los mismos objetivos que, por ejemplo, una novela. No hay diferencias de objetivos y planteamientos funcionales entre las novelas europeas por entregas del siglo XIX, por un lado, y los culebrones televisivos de hoy. Tienen exactamente la misma función de esperar a ver qué va a pasar mañana. Nosotros podemos coincidir en que estas telenovelas no tienen una gran calidad literaria. Pero esa es otra cuestión. Después de todo, en la historia de la literatura siempre ha habido buena y mala literatura."

(Fragmento de la entrevista que **Clarín** realizara al escritor catalán Daniel Cassany).

• Imaginar un programa de opinión en el que se debatan posiciones enfrentadas: "la narración en la T.V. vs. la narración en los libros", recreando personajes de ambos medios como "invitados especiales" y a los "televidentes" o "lectores" como público presente.

• Elegir un programa de T.V. de género narrativo y analizar en él, los componentes del mundo narrado, sus recursos específicos y los efectos que provocan en el espectador.

Historias en pantalla gigante

Del director de Mad Max

BABE 2

Aventuras de George Miller, con James Cromwell. (Metro, Los Ángeles, Gral. Paz.)

La historia. Necesitando dinero para salvar la granja, Babe y su dueña viajan a demostrar las habilidades del chanchito pastor. Pero quedan varados en una peligrosa ciudad y van a parar a un hotel mugroso.

El Gancho. Secuela del filme nominado al Oscar, esta vez dirigida por George Miller.

El resultado. Una fábula mágica, encantadora y por momentos tenebrosa.

(Crítica tomada de **Clarín**, 12 de febrero de 1999).

• Imaginar una fábula con las características propias del género, a partir de las siguientes consignas:

- personajes: animales personificados;
- escenario: espacios de la ciudad y el campo;
- tiempo: en la actualidad;
- conflicto: un desafío entre los protagonistas;
- desenlace: una posición se impone sobre la otra;
- moraleja final.

• Delinear las características generales que permitan trasladar este "guión" a la pantalla gigante: "efectos especiales", caracterización de actores y escenarios donde realizar las filmaciones, definición de la inclusión de extras en las escenas, detalles a destacar en primeros planos, elección de "bandas sonoras" que acompañen distintos momentos del film, etc. Confeccionar un afiche para promocionar el "sensacional estreno", con una "crítica periodística" que pudiera incluirse en él.

2. UN ACERCAMIENTO A LA LITERATURA UNIVERSAL.

En esta oportunidad elegimos simbólicamente a dos grandes representantes de la literatura, en distintos géneros: Julio Cortázar y Ray Bradbury.

PALABRA DE CORTÁZAR

"Para mí, la literatura es una forma de juego. Cuando los niños juegan, aunque se divierten, se lo toman muy en serio. Es importante. Para ellos eso es tan serio ahora como lo será el amor dentro de diez años. Recuerdo que cuando era chico mis padres solían decirme: "Bien, ya jugaste bastante, ahora ven a darte un baño". Eso me resultaba totalmente idiota, porque, para mí, el baño era un asunto tonto. No tenía ninguna importancia, mientras que jugar con mis amigos era algo serio. La literatura es así: es un juego, pero un juego en el que uno puede jugarse la vida. Se puede hacer cualquier cosa, todo, por ese juego.

Con frecuencia, tengo la idea de un relato, pero todavía no hay personajes. Tengo una idea extraña: algo va a ocurrir en una casa de campo, lo veo... cuando escribo soy muy visual, lo veo todo, veo cada cosa. Entonces, veo esta casa en el campo y después, abruptamente, empiezo a situar los personajes. En ese punto uno de los personajes *podría* ser alguien que conocí. Pero no es seguro. Finalmente, la mayoría de mis personajes son inventados.

En mi caso, los cuentos y las novelas pueden empezar por cualquier parte.

Lo primero que escribí de *Rayuela* es un capítulo que ahora está en el medio. Es el capítulo en el que los personajes ponen un tablón desde la ventana de un departamento a otro. Lo escribí sin saber por qué. Veía los personajes, veía la situación... era en Buenos Aries. Hacía mucho calor, recuerdo, y estaba junto a la ventana con la máquina de escribir. Vi esa situación del tipo que hace que su esposa cruce por el tablón... porque él mismo no quiere ir... para buscar algo tonto, unos clavos. Escribí todo eso, era largo, unas cuarenta páginas, y cuando lo terminé me dije: "Muy bien, ¿pero qué he hecho? Porque esto no es un cuento. ¿Qué es?" Entonces comprendí que me había lanzado a escribir una novela."

(Fragmento de la entrevista que Jason Weiss le hiciera a Julio Cortázar en 1983. La entrevista completa fue publicada por **Página/12**, el jueves 30 de enero de 1997.)

"Un cronopio va a abrir la puerta de calle, y al meter la mano en el bolsillo para sacar la llave lo que saca es una caja de fósforos, entonces este cronopio se aflige mucho y empieza a pensar que si en vez de la llave encuentra los fósforos, sería horrible que el mundo se hubiera desplazado de golpe, y a lo mejor si los fósforos están donde la llave, puede suceder que encuentre la billetera llena de fósforos, y la azucarera llena de dinero, y el piano lleno de azúcar, y la guía del teléfono llena de música, y el ropero lleno de abonados, y la cama llena de trajes, y los floreros llenos de sábanas, y los tranvías llenos de rosas, y los campos llenos de tranvías. Así es que este cronopio se aflige horriblemente y corre a mirarse al espejo, pero como el espejo está algo ladeado lo que ve es el paragüero del zaguán, y sus presunciones se confirman y estalla en sollozos, cae de rodillas y junta sus manecitas no sabe para qué."

Fragmento del cuento *La foto salió movida*. (En: **Historias de cronopios y de famas.** Bs. As. Sudamericana, 1994; pág. 117.)

• Imaginar qué personaje está representado por un "cronopio", dibujarlo con todos los detalles que definan sus aspectos físicos y psicológicos. Observando la imagen escribir un retrato que lo "presente en sociedad".

• Imaginar y relatar finales posibles para este cuento que lo transformen en una historia romántica, de suspenso, de terror, etc.

RAY BRADBURY

"Casi siempre no me doy cuenta de que estoy escribiendo un libro. 'Crónicas marcianas' era una serie de cuentos que se convirtió en una novela.
Cuando comencé a escribir tenía 12 años y empecé a pensar a los 8. Cuando tenía 8 años me enamoré de las ciudades y la ciencia ficción tiene que ver con esto." (Entrevista a R. Bradbury realizada por chicos.)
Según un crítico literario, Ray Bradbury "toma situaciones comunes y las transforma en extraordinarias. En su larga y celebrada carrera ha recorrido caminos disímiles: las rutas solitarias que atraviesan el corazón de los pueblos pequeños de su país, los senderos extraviados que llegan a lugares oscuros y peligrosos y las veloces autopistas interestelares que se extienden sin límites por los planetas más lejanos".

"En una tarde calurosa de principios de setiembre me encontré por primera vez con el hombre ilustrado. Aunque hacía mucho calor, el hombre ilustrado llevaba una camisa de lana, cerrada hasta el cuello. Los puños de las mangas le ocultaban las anchas muñecas. La transpiración le corría por la cara. Y, sin embargo, no se abría la camisa.
-¿Qué le pasa? -le pregunté.
El hombre me respondió desabotonándose lentamente el cuello apretado. Cerró los ojos, y con movimientos muy lentos se abrió la camisa. Luego, con la punta de los dedos, se tocó la piel.
El hombre se sacó la camisa y la apretó entre las manos. Tenía el pecho cubierto de ilustraciones, desde el anillo azul, tatuado alrededor del cuello, hasta la línea de la cintura.
-Y así en todas partes -me dijo adivinándome el pensamiento-. Estoy totalmente tatuado. Mire.
-Todo está bien a la luz del sol -continuó-. Puedo emplearme entonces en una feria. Pero de noche... las pinturas se mueven. Las imágenes cambian."

[Fragmento de Ray Bradbury: "Prólogo". (En: **"El hombre ilustrado"**. Minotauro. Buenos Aires. 1984.)]

• Imaginar y relatar un cuento que "cobre vida" con el movimiento de estos tatuajes.

• Imaginar y relatar las "desventuras del hombre ilustrado" a partir de situaciones como las siguientes:

- un relato policial en el cual el hombre ilustrado es detenido y acusado por el "delito premonitorio" que muestra uno de sus dibujos;

- un relato fantástico en el cual sus tatuajes atraigan a personajes de historieta, dibujitos animados, etc., "que quieren meterse en su piel";

- una historia de amor entre el hombre ilustrado y la imagen de una mujer ideal que encuentra pintada en un cuadro.

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Lengua.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo:
Que los alumnos logren:
-Descubrir la riqueza del mundo narrado, recreando personajes, espacios y acciones según su propia imaginación;
- disfrutar narraciones de autores destacados de la literatura infantil, desarrollando el gusto personal;
-narrar relatos breves por escrito, manteniendo la coherencia y la cohesión en los mismos.

Segundo Ciclo:
Que los alumnos logren:
- Leer e interpretar diferentes manifestaciones del género narrativo en textos escritos y medios masivos de comunicación;
-descubrir las motivaciones en la creación y las formas de estructurar un texto en autores reconocidos en la literatura universal;
- recrear las distintas variantes del género en producciones propias, individuales y grupales.

CIPOD
la obra

16/17
ABRIL

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta S.A.

CIUDAD DE CORRIENTES.

Curso de Perfeccionamiento para Docentes de Nivel Inicial y 1er. Ciclo de E.G.B.

"INTEGRACIÓN DE NIÑOS DISCAPACITADOS AL JARDÍN MATERNAL, AL JARDIN COMÚN Y AL 1er. CICLO DE LA E.G.B."

ORGANIZAN: Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A. e Instituto de Formación Docente "Dr. Juan Pujol".

PROFESORAS: SILVIA CHIAPPINO Y MIRTA YANOV.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
Secretaría I.F.D.
Bolívar 1148. De 8 a 12 hs. y de 15 a 20 hs.
Tel./Fax: 03783-426525

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***La narración:*** - Narración y renarración oral. - Narraciones de situaciones reales e imaginarias. Anticipación de mensajes. - El mundo narrado: noción de personaje, lugar, espacio, tiempo, acción, orden. - La literatura infantil: autores y obras significativos. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Punto y mayúscula.	• Caracterizar personajes de historieta y dibujos animados, reconociendo roles de protagonistas y antagonistas. • Recrear situaciones variando algunos elementos del contexto. • Descubrir en el lugar de pertenencia, elementos que pudieran conformar un escenario de ficción, identificando en él acciones posibles. • Compaginar una historieta gráfica respetando la secuencia narrativa y aplicando recursos propios. • Conocer anécdotas de autores de literatura infantil y de sus personajes más famosos. • Recrear a partir de ellas, narraciones propias respetando convenciones en la escritura.
Segundo Ciclo	***La narración:*** - Variedades: cuento, fábula, leyenda, ciencia ficción, policial, fantástico, etc. - Elementos del mundo narrado. Personificaciones. Fórmulas de inicio y cierre. - Secuencia narrativa. Tema y subtema. Texto, párrafo y oración. - La literatura general: autores y obras significativas. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Puntuación. Ortografía básica.	• Conversar acerca de las diferencias presentes en el mundo de ficción y en el mundo real a partir de la interpretación de un ejemplo. • Explorar a partir de variadas lecturas las distintas manifestaciones del género narrativo en el texto escrito y en los medios masivos de comunicación. • Recrearlos a partir de consignas de taller literario. • Conocer experiencias literarias de distintos autores reconocidos mundialmente, identificando motivaciones y formas de construir los relatos. • Producir narraciones que recreen estos conceptos eligiendo variadas posibilidades del género.

Educar en la cooperación
(Tema transversal.)

La búsqueda del bien común en la vida social
(Formación Ética y Ciudadana.)

Las operaciones.

Una propuesta para el área de Matemática.

Para esta área pensamos dos instancias de trabajo, graduadas para cada uno de los ciclos, que permitan ayudar a los chicos a transitar el proceso la construcción y aplicación de estos conceptos.

Aportaremos actividades de simulación, juegos para realizar grupalmente, material concreto, curiosidades que desafíen el ingenio, procurando que el tema transversal elegido en este artículo -Educar en la Cooperación- tome significación en las estrategias de resolución y de participación que asuman los chicos.

PRIMER CICLO

1. AQUÍ Y ALLÁ: OPERACIONES PRESENTES EN TODAS PARTES.

Resulta difícil enumerar las muchísimas situaciones de la vida cotidiana en las que tanto los chicos como los adultos nos enfrentamos con la necesidad de resolver operaciones. Algunas de ellas, ni siquiera merecen nuestra "concentración", simplemente las realizamos. Es decir, en los adultos, las operaciones son construcciones interiorizadas y, por esta razón, nos "salen" los resultados de las tablas de multiplicar, las estimaciones en cuentas "complicadas", los métodos para resolver los "problemas" que se nos presentan a diario. En los chicos esto no se da espontáneamente, merece un proceso de construcción en el cual la intervención pedagógica cumple un rol fundamental. Para ello, intentamos acercar un aporte posible en este camino.

Operaciones en la vida cotidiana

Cuando se implementan situaciones de simulación con los alumnos nos parece importante tanto respetar algunas instancias que tienen lugar en la realidad como recrear otras con la finalidad de simplificar las acciones haciéndolas más dinámicas. Entre los elementos que consideramos necesarios respetar se encuentran los precios. Muchas veces, se trabaja con "el juego del supermercado", pero éste tiene la limitación de que los precios reales de sus productos, en general, se expresan con centavos en números decimales. Los docentes nos vemos muchas veces tentados en reemplazarlos por números ficticios para superar la dificultad. Con el objetivo de evitar este inconveniente elegimos como productos "artículos electrodomésticos", pudiendo éstos ser reemplazados por otros artículos más significativos para el grupo de alumnos, de acuerdo con las particularidades del mismo.

La siguiente actividad permite la adaptación de las instancias del juego a la incorporación progresiva de la suma, la resta, la multiplicación y la división.

• Imaginar la situación en la cual "el aula se transforma en un local de venta de artículos electrodomésticos". Realizar un listado de los elementos necesarios para concretarlo. Diferenciar distintos roles, formar pequeños grupos para asumirlos y asignar las tareas específicas, en forma similar a la siguiente:

- grupo de "vendedores - repositores": preparar "góndolas" de "electrodomésticos" con imágenes recortadas de diarios y revistas y carteles que indiquen los precios;

- grupo de "vendedores - cajeros": armar "boletas" donde asentarán las compras realizadas;

- grupo de "compradores": realizar "billetes" con papeles de colores y asignar una suma para cada uno de los integrantes.

• Acordar las "reglas del juego" y destinar un tiempo para concretarlo. Repetir el juego intercambiando los roles. Posteriormente, discutir acerca de las dificultades presentadas o situaciones conflictivas y comparar la situación simulada con una situación real de compra-venta.

• Como cierre de la actividad, confeccionar un "resumen de cuenta del día" indicando: total de productos vendidos, monto total de las ventas realizadas.

• Complejizar las instancias del juego agregando nuevas acciones, como las siguientes:

- la posibilidad de compra en crédito con "tarjetas" realizadas por los chicos, especificando cantidad de cuotas, monto de cada una de ellas, plazo de pagos;

- la implementación de "premios" con descuento por "compras en cantidad", definiendo previamente el monto mínimo a recibir el descuento y la proporción del mismo;

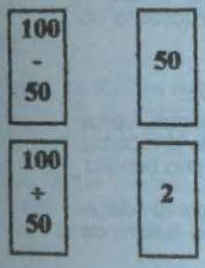
- la propuesta de "ofertas" del tipo "lleve 4 al precio de 3", u otras.

Operaciones para jugar

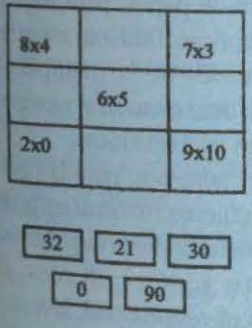
En la revista correspondiente al mes de febrero, aportamos "juegos numéricos" (crucinúmero, carrera de números, mensaje en clave) para sistematizar la construcción del número. Los mismos pueden ser adaptados con consignas que impliquen resolver operaciones.

En esta oportunidad ampliamos la propuesta anterior con instancias de "juegos de mesa", para realizar en pequeños grupos:

Con mazos de **cartas comunes**, pueden realizarse juegos como:
- la "escoba del 15" o utilizar sus reglas para jugar "escobas inventadas", sumando otras cantidades;
- la "casita robada" con nuevas consignas como: "se pueden levantar las cartas cuando representan múltiplos o divisores entre sí" (por ejemplo: la carta con el número 4 puede "levantar" a las cartas con los números 2 ó 1 por ser múltiplo de ellas y a las cartas con los números 8 ó 12 por ser divisor).



Con mazos de **cartas construidas por los alumnos** -con asesoramiento del docente-, algunas de ellas con operaciones y otras con sus resultados, para realizar juegos como:
- el "pinche": repartir todas las cartas y por turno, tirar una a la mesa o levantar -si es posible- con el resultado de la operación hasta que todas las cartas hayan sido jugadas; gana el alumno que "levantó" más cartas;
- el "chinchón" -adaptado-: repartir a cada alumno, seis cartas y dejar el resto en el centro como un pilón boca abajo, por turno, levantar una del centro y tirar una de las propias al pozo común intentando formar tres pares con la operación y su resultado, el alumno que lo logra primero "corta" y tiene un punto a su favor.



Juego de **"lotería de tablas"** con tableros y números construidos con los chicos con ayuda de las familias:

Materiales:
• cuatro cartones similares al que se muestra en la figura, a modo de "tableros", con la misma cantidad de cuentas expresada en cada uno de ellos;
• papelitos con los "números a cantar" con los resultados de las operaciones de los tableros;
• fichas o monedas para marcar en los tableros los resultados de las operaciones a medida que son "cantados" por quien cumple el rol de sacar los papelitos de la bolsa.

Jugarlo a partir de las reglas propias del juego de lotería.

2. RECURSOS DIDÁCTICOS PARA CONSTRUIR LAS OPERACIONES.

Tanto las situaciones recreadas como el material concreto específico pueden ser un aporte para facilitar el proceso de construcción de las operaciones en nuestros alumnos. A continuación aportamos ideas que podrán ser adaptadas o recreadas de acuerdo con los intereses y particularidades de los chicos.

Simulaciones que ayudan a comprender los conceptos:

Plantear situaciones imaginarias, representando a cada operación con un personaje "mágico" como los siguientes:

• "El *"Sr +* : siempre junta cosas, nada le alcanza y no se cansa de tener siempre más".

• "El *"Sr -* : se queda siempre dormido y se le pierden las cosas, teniendo cada vez menos".

• "El *"Sr x* : tiene un sello mágico que repite todo lo que toca tantas veces como quiere".

• "El Sr. ÷: tiene una varita que usa para repartir todo lo que toca en tantas partes iguales como quiera".

En cada caso proponer, en un primer momento, situaciones para dramatizar en las que se necesiten realizar estas operaciones y puedan incluirse estos personajes.

Posteriormente, recrearlas gráficamente y, por último, representar las cuentas que simbolizan dichas operaciones.

Material concreto sugerido:

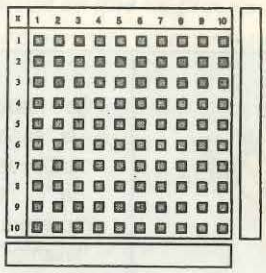
• Para ayudar a los más chiquitos a representar las operaciones de **suma y resta**, proponemos retomar el material concreto sugerido en la revista del mes de febrero para la construcción del número y aplicarlo en tableros como el siguiente:

Utilizar este material para representar cantidades y efectuar operaciones, realizando los "canjes" necesarios tanto en el proceso de la operación como en la expresión de los resultados.

• Para facilitar la construcción de las **tablas de multiplicación**, proponemos la siguiente "calculadora de papel":

Tarjeta.

"Calculadora de papel."
Materiales: un cuadrado como el de la figura y 2 tiras de papel del mismo largo.



Con 2 tiras de papel (ubicada una en forma vertical y otra en forma horizontal) se "marca" la cuenta. Contando los cuadraditos se obtiene el resultado.

Material estructurado:
unidad—>escarbadientes sueltos;
decena—> grupos de 10 escarbadientes atados con una bandita elástica;
centena—>grupos de 10 "decenas" dentro de una bolsita de nylon.

Utilizar la "calculadora de papel" para representar las tablas de multiplicar. Deducir a partir de ejemplos, las propiedades de la multiplicación -conmutativa, asociativa, elemento neutro- y aplicarlas en situaciones problemáticas.

Este recurso puede ser adaptado para la división utilizándolo de la siguiente manera: indicar con la tira vertical el número correspondiente al *divisor*, contar los puntos correspondientes al *dividendo*, descubriendo el *resultado* alcanzado según la cantidad de filas cubiertas y el *resto* obtenido en los puntos que sobran.

COLIHUE en la EGB

Lectura y escritura para **el 1er ciclo de la EGB**

PALABRAMUNDO 2 EGB

Rosa María Rey

PALABRAMUNDO 1 EGB

Rosa María Rey

Actividades de lectoescritura, historietas, textos informativos poco frecuentes, cuentos y poemas para seguir apoyando la lectura autónoma.

La nueva propuesta de Colihue para el área de Lengua en **el 3er ciclo de la EGB**

TOMO LA PALABRA 8 EGB

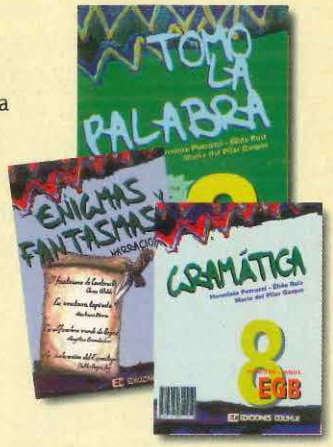
Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - María del Pilar Gaspar

Equipo integrado por: • **El curso de Lengua** • **La gramática** • **El libro de narraciones** ***Enigmas y fantasmas*** (Incluye ***El fantasma de Canterville***). Un manojo de historias para inquietarse, para estremecerse y para reírse con ganas.

TOMO LA PALABRA 7 EGB

Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - Mara Bannon

Equipo integrado por: • **El curso de lengua** • **La gramática** • **La novela *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre***, de Graciela Montes. Un texto clave de la literatura juvenil argentina.



Ambos textos adjuntan como opción una ***Carpeta de Actividades***, para quienes deseen aumentar o variar la ejercitación, y el ***Libro del Docente*** que se entrega gratuitamente, con fundamentos teóricos, sugerencias metodológicas y bibliográfica para cada tema.

TAMBIÉN

Biología I. La Vida en la Tierra
D. Aljanati - E. Wolovelsky
Para el 8° año de la EGB - Área de ciencias

Biología II. Los Caminos de la Evolución
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi
Para el 9° año de la EGB - Área de ciencias

Biología III. Los Códigos de la Vida
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi

Colección LA MOVIDA

AVENTURAS EN BORRADOR
María Cristina Alonso
ALREDEDOR DE LA FOGATA
Beatriz Actis

Colección LOS FILETEADOS

MANUAL DE HUMOR
Gustavo Roldán
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
Gustavo Roldán

Colección LIBROS DEL MALABARISTA

CEMENTERIO CLANDESTINO
Eduardo Agustín González
CUENTOS DE LA PAPELERA
Rubén Palubne

Colección DEL PAJARITO REMENDADO

LA NENA DE LAS ESTAMPITAS
Iris Rivera
EL PÁJARO DENTiSTA Y EL YACARÉ DISTRAÍDO. Mario Méndez

Colección NUEVOS CAMINOS

INICIACIÓN TECNOLÓGICA
Nivel Inicial y 1er y 2do ciclos EGB,
H. Ullrich - D. Klante
SABER SOBRE NUESTROS SABERES
Gérard Fourez
LENGUA, CIENCIAS, ESCUELA, SOCIEDAD
Magdalena V. de Ávalos

Fuera de Colección

EL FOLCLORE EN LA EDUCACIÓN
Rosita Barrera

Colección RE-CORTÁLA

Textos e ilustraciones: Silvia Grau
- **¡Ay, qué me pongo!**
- **¡Qué caras!**
- **¡Qué bestias!**
- **¡A casa!**

Además material para:
EDUCACIÓN INICIAL
EGB
POLIMODAL
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
CIENCIAS
PEDAGOGÍA
TECNOLOGÍA
PERIODISMO
AJEDREZ

ATENCIÓN AL DOCENTE: Conozca y **retire libros en promoción** en la *editorial* o en las *librerías* que integran nuestra *Red de divulgación* o en el stand 507 de la *Feria del Libro de Buenos Aires* del 18/04 al 3/05/99 o comunicándose por *fax* o *correo.*

EDICIONES COLIHUE Apoye una **OPCIÓN NACIONAL EN EDUCACIÓN**
Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires - Argentina - Telefax (líneas rotativas): 4958-4442 - Fax directo: 4958-5673 - E-mail: ecolihue@infovia.com.ar

SEGUNDO CICLO

1. OPERACIONES PARA CONOCER E INTERACTUAR.

Proponemos a continuación, distintas instancias para el trabajo con los chicos que permitan construir los conceptos de las operaciones, sistematizar sus algoritmos, aplicarlas a la resolución de situaciones problemáticas y explorar estrategias que desafíen el ingenio.

Operaciones en la vida cotidiana

Como dijimos anteriormente, muchas son las situaciones de la vida cotidiana que involucran operaciones. En esta oportunidad seleccionamos una, con la intención de aplicar números naturales mayores de 10.000 y operaciones con resultados enteros. Cualquier otra actividad de la realidad cercana que verifique estas condiciones también podrá ser adaptada a la tarea áulica en forma similar a la propuesta.

• Proponer la situación de simulación de "transformar el aula en una inmobiliaria". Conversar acerca de las características generales de este tipo de actividad caracterizando el rol de "vendedores", el de "compradores" y los "productos" que intervienen en los intercambios.

• Formar pequeños grupos de trabajo para recrear la situación, a partir de consignas similares a las siguientes:

- buscar información en locales inmobiliarios del lugar de pertenencia acerca de sus actividades concretas, los pasos en los procesos de venta o alquiler (tasación del inmueble, publicidad del mismo, negociación entre partes, formas de financiación, firma del boleto y de la escritura, etc.), la forma de organizar la información de las viviendas disponibles;

- conseguir las publicaciones propias en las que se ofrecen los inmuebles para la compra, venta o alquiler o los avisos clasificados de los diarios de actualidad;

- imaginar y armar los "ficheros con casas o departamentos a ofrecer", definiendo previamente rubros en los cuales clasificar la oferta;

PREMIO SANTILLANA

PORQUE LOS TEXTOS ESCOLARES SON UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN.

Y NADIE MEJOR QUE USTED PARA EXPLICARLO.

CONVOCATORIA

La Argentina fue considerada tradicionalmente como un país modelo en lo relativo a la educación. Sus escuelas y universidades recibían alumnos de otros países y sus libros eran utilizados en todo el mundo de habla castellana. Sin embargo, en épocas felizmente superadas las actividades culturales fueron severamente restringidas, y la educación y el libro enfrentaron graves dificultades de las que aún no se han repuesto. El regreso de la democracia y el empeño de la comunidad educativa revirtieron esa tendencia, y la educación y el libro vuelven paulatinamente a ocupar su lugar. Con el fin de acompañar esa transformación y respaldar al docente en su incansable tarea, Editorial Santillana instituye el **Premio Santillana**, cuya finalidad es el apoyo al uso de libros de texto en la escuela. En esta oportunidad, el tema del concurso es *"La importancia del uso del libro en la educación"*. Serán premiadas aquellas obras que, a juicio del jurado, mejor expresen la necesidad y la conveniencia, para la formación de los alumnos, del uso de textos escolares.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán optar al premio todos los docentes en ejercicio de nivel inicial, primero, segundo y tercer ciclos de EGB, Secundaria y Polimodal de todo el país.

2. Las obras tendrán una extensión mínima de treinta (30) páginas y un máximo de sesenta (60) páginas, tamaño DIN A4 (210 x 297 mm), mecanografiadas a doble espacio en una sola cara. Se enviarán tres originales y, de ser posible, disquete de compu-tadora en formato compatible con PC. Deberán estar escritas en idioma castellano, ser originales, inéditas y no haber sido premiadas o presentadas anteriormente en ningún otro concurso. Cada original irá firmado con seudónimo, y es imprescindible adjuntar sobre cerrado con el nombre y el apellido del autor. También se indicará una dirección y un teléfono de contacto. Con los originales, se adjuntará una declaración firmada aceptando expresamente las bases y condiciones de este Premio, garantizando que la obra no se halla pendiente del fallo de ningún otro premio ni tiene comprometido derecho alguno de publicación.

3. Los originales deberán enviarse a Ediciones Santillana, Beazley 3860, (1437) Capital Federal, y se indicará claramente en el sobre **Premio Santillana**. Una vez hecho público el fallo, los originales no premiados podrán ser retirados en el domicilio antes citado hasta sesenta (60) días después de haber sido anunciado el mismo. Los originales no retirados hasta ese momento serán destruidos. La entidad no se hace responsable de las posibles pérdidas o deterioros de los originales, ni de los retrasos o cualquier otra circunstancia imputable a correos o a terceros que pueda afectar a los envíos de las obras participantes en el presente Premio.

4. El plazo de admisión de los trabajos se cerrará el día 30 de julio de 1999.

5. El jurado estará compuesto por la Dra. Graciela Frigerio, el Dr. Julio Labaké y la Prof. Herminia Mérega.

6. El Premio no podrá ser declarado desierto.

7. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto que se celebrará en la ciudad de Buenos Aires a fines de octubre de 1999.

8. **Premios:** habrá un primer premio de diez mil dólares (U$S 10.000) y dos menciones de dos mil quinientos dólares (U$S 2.500) cada una. Las obras premiadas integrarán un volumen que será publicado por la Editorial Santillana.

9. Los autores de las obras ganadoras otorgan a la Editorial convocante el derecho en exclusiva a publicar su ensayo en todo el mundo y en cualquier lengua o soporte, y a realizar tantas ediciones como ésta decida.

10. Entre los derechos reconocidos a la Editorial se entenderán comprendidas todas las modalidades posibles de edición de la obra ganadora. El importe del premio se otorga a cuenta de los derechos de autor que devengue la venta de los libros vendidos, y los autores percibirán, una vez superada esta cifra, el diez por ciento (10%) en el caso de que la obra esté constituida por un solo trabajo, o la parte proporcional cuando la obra incluya más de un trabajo. Y lo que procediera según prácticas del sector para el resto de las modalidades audiovisuales, reproducción en publicaciones periódicas, etc. Estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público sin I.V.A. de cada país. Quedan también reservados en exclusiva a la Editorial la gestión y agencia de los derechos de comunicación pública de la obra en su más amplio sentido.

11. Los autores de las obras ganadoras se obligan a suscribir el oportuno contrato mediante el cual quedarán fijados los términos expuestos en estas bases, y cuantos documentos sean necesarios para la protección de los derechos otorgados y la inscripción de la obra en los registros de la propiedad intelectual de los países donde sea comercializada.

12. La convocante se reserva un derecho de opción preferente para la publicación de cualquier ensayo presentado al Premio que, no habiendo alcanzado el premio o las menciones, sea considerado de su interés, previa suscripción del oportuno acuerdo con los autores respectivos.

13. Los concursantes autorizan expresamente a la convocante a utilizar con fines publicitarios su nombre como participantes en el Premio. Los ganadores, además, autorizan la utilización de su imagen con los citados fines y se comprometen a participar personalmente en los actos de presentación y promoción de sus respectivas obras que la Editorial considere adecuados.

14. Queda expresamente prohibida la participación en este concurso al personal estable y al contratado de la editorial, o al que hubiera tenido con ésta cualquier tipo de vinculación laboral permanente o esporádica durante los veinticuatro (24) meses previos al fallo del jurado.

Santillana

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires - Tel.: (011) 4912-7220/7430 Fax: (011) 4912-7440
• Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe - Tel y Fax: (0341) 440-8089 • Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza - Tel.: (0261) 429-3135 • Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba - Tel. y Fax: (0351) 425-7312 • Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S. M. de Tucumán - Tel.: (0381) 430-5943 • E-mail: info@santillana.com.ar • Internet: www.santillana.com.ar

- determinar los precios de las propiedades intentando que reflejen los valores reales;

- acordar en cada caso, posibilidades para la compra "al contado" o para la financiación en cuotas;

- determinar los roles internos de la "inmobiliaria" en el momento del juego.

• Por turnos, designar las "inmobiliarias en funcionamiento", siendo el resto de los alumnos los posibles compradores. Vivenciar las distintas instancias del proceso de adquisición de un inmueble a partir de las siguientes consignas a tener en cuenta -u otras similares a definir por el docente-:

- la importancia de registrar todos los pasos del proceso con las variaciones de precios sufridas;

- la búsqueda de una forma de financiación que cuente con el consentimiento de las partes "compradora" y "vendedora";

- la redacción y firma de "boletos de compra-venta".

• Conversar acerca de las dificultades en el proceso realizado. Compararlas con las dificultades que aparecen en la realidad. Analizar los facilitadores u obstáculos presentes en el proceso de negociación y las posiciones sostenidas por cada una de las partes.

• Como cierre de la actividad, confeccionar en pequeños grupos, un "balance de la actividad inmobiliaria" detallando específicamente todas las actividades realizadas y determinando el cálculo total de las "operaciones del día".

Operaciones para ampliar la información y "asesorar"

Las operaciones también pueden ser utilizadas para extraer mayor información de los datos con los que se cuenta en determinadas circunstancias. Asimismo, su análisis puede servir para elaborar conclusiones que puedan ser aplicadas en la toma de decisiones. Proponemos a continuación, a modo de ejemplo, una actividad que permite indagar con mayor profundidad algún aspecto significativo de un espacio cercano como la escuela.

• Conversar acerca de la posibilidad de confeccionar un "informe para la dirección de la escuela" con datos sabre los chicos del establecimiento.

• Determinar la información que se quiere incluir (por ejemplo: cantidad de varones y mujeres, cantidad de chicos por franjas de edades, totales de chicos por cada piso o pasillo del edificio, etc.) y pensar estrategias para obtenerla. Acordar roles para cada pequeño grupo de trabajo y destinar instancias para concretar la tarea.

• Aportar al grupo total los datos obtenidos, realizar los cálculos que resulten de interés según los objetivos planteados y elaborar conclusiones.

• Realizar, a partir de la lectura de los resultados, propuestas para "un mejor funcionamiento de la escuela" planteando formas de distribuir los espacios en forma equitativa según las cantidades de alumnos, organizando "turnos" para la circulación en pasillos o escaleras, etc. Redactarlas por escrito a modo de informe.

Operaciones para "agudizar el ingenio"

Proponemos a continuación, algunas situaciones problemáticas para ser abordadas por los alumnos según las posibilidades del grupo. Nos parece importante destacar que si bien la resolución de las mismas merece un tiempo individual de reflexión para los alumnos, es muy enriquecedor que sus estrategias puedan ser confrontadas en una instancia grupal de puesta en común.

• Multiplicá al número 142.857 por 2, por 3, por 4, por 5 y por 6; luego observá qué pasa en cada caso. Continuá multiplicando por los números que siguen y descubrí otros resultados extraños.

(Respuesta: los resultados de las operaciones repiten la misma secuencia en sus dígitos.)

CÓMO NACIÓ EL JUEGO

Hace miles de años había en la India, un rey llamado Ladaba que mantuvo una larga guerra contra un país vecino.
Finalmente consiguió vencerlo, pero en la última batalla murió su hijo que era un guerrero y Ladaba quedó tan triste que no volvió a salir de su palacio. Entonces, un campesino le ofreció un juego que había inventado para distraerlo de sus penas. El juego consistía en un tablero dividido en 64 cuadros sobre el que se movían distintas piezas: peones, alfiles, caballos, torres, reyes y reinas que representaban una verdadera batalla.
Ese juego era el ajedrez y entusiasmó tanto a Ladaba que lo hizo olvidar su tragedia. Agradecido, el rey le ofreció al campesino pagarle por el juego. El campesino se negó a aceptar cualquier recompensa, pero ante la insistencia del rey, pidió que se le diera un grano de trigo por la primera casilla del tablero, dos para la segunda, cuatro para la tercera, ocho para la cuarta y así, doblando sucesivamente hasta el último casillero.
Los ministros del rey se echaron a reír por lo que les pareció un pedido muy humilde. Pero cuando los matemáticos hicieron el cálculo del trigo que se debía entregar, quedaron asombrados. El trigo equivalía a una montaña cien veces más alta que el Himalaya y no podría obtenerse ni cultivando por dos mil siglos los campos del país.
Finalmente, el rey y el campesino llegaron a un acuerdo y continuaron jugando al ajedrez, solamente por placer.

Calculá cuánto tenía que pagar el rey si tomaba sólo la primera fila del tablero.

Santillana en la Feria del Libro

27/4/99 18:30 hs
Sala José Hernández

Alfaguara Infantil y Juvenil presenta:
"La aventura de leer"
Nuevos libros para chicos intrépidos.

Con la participación de:
Diego Bianchi, María Brandán Aráoz, Graciela Cabal, Germán Cáceres, María Inés Falconi, Ruth Kaufman, Horacio López, Ricardo Mariño, Paulina Martínez, Luis María Pescetti, Carlos Rodrigues Gesualdi, Carlos Schlaen, Silvia Schujer, Ana María Shua, Roberto Sotelo, Verónica Sukaczer, Esteban Valentino y Douglas Wright.

PRESENTACIÓN DE LAS NOVEDADES 1999 DE ALFAGUARA INFANTIL-JUVENIL

29/4/99 20:00 hs
Sala Victoria Ocampo

Dos especialistas dialogan: ¿Cómo construir al lector desde la escuela?

Disertantes: Fernando Avendaño y Carmen Traverso

Santillana
Beazley 3860 (1437) Buenos Aires
Tel. 4912-7220/7430 Fax: 4912-7440
E mail: info@santillana.com.ar Internet: www.santillana.com.ar

• Gauss fue un matemático alemán del siglo XVIII, considerado por muchos como el más brillante de la historia de esta ciencia.

Cuando tenía 8 años su maestra, ofendida por la conducta de sus alumnos, los castigó haciéndolos sumar los números del 1 al 100 (es decir, 1+2+3+4+5 ..... +99+100). Muy poco tiempo transcurrió cuando Gauss encontró la respuesta, mientras el resto de sus compañeros lejos estaban aún de lograrla.

¿Cómo la obtendría? (Tené en cuenta que en esa época no existían las calculadoras.)

(Respuesta: Gauss se dio cuenta de que tenía que sumar 50 veces 101, ya que agrupó los números de la siguiente manera: 1+100=101; 2+99=101; 3+98=101 ..... 50+51=101.)

• "Cuando el matemático inglés Hardy visitó a su colega hindú Ramanujan en su lecho de enfermo en un hospital, le mencionó que había viajado en un taxi cuya chapa era 1729 y que ese número le parecía no tener ninguna propiedad significativa. Ramanujan replicó inmediatamente que 1729 era el menor número expresable como suma de dos números al cubo en dos formas distintas." (En: Gentile, E.: **Notas de Álgebra I.** EUDEBA.)

¿Te animás a descubrir los números?

(Respuesta:
$10^3 + 9^3 = 1729$ ó $12^3 + 1^3 = 1729$.)

2. CURIOSIDADES ACERCA DE LAS OPERACIONES.

A continuación aportamos algunas curiosidades, propias de diferentes pueblos en distintos contextos históricos, relacionadas con otras formas de realizar las operaciones conocidas y con "miedos y mitos numéricos". Creemos que estos aportes u otros similares pueden ser trabajados en el aula para favorecer la comprensión de las operaciones teniendo en cuenta el proceso de su desarrollo.

• ***MULTIPLICACIÓN SEGÚN LOS ANTIGUOS EGIPCIOS:***

Para realizar estas operaciones utilizaban un proceso de duplicación.

Comenzaban duplicando y reduplicando el multiplicando. Este procedimiento finalizaba cuando la columna de la izquierda era mayor que el multiplicador.

Por ejemplo, para multiplicar 30 x 14:

1 - 30
2 - 60
4 - 120
8 - 240

(Se finaliza porque la fila de la izquierda suma 15, que es mayor que 14.)

Posteriormente, tomaban las filas que sumando los números de la izquierda den como resultado el multiplicador.

En el ejemplo anterior se eligen las filas:

2 - 60
4 - 120
8 - 240

Y para obtener el producto, sumaban la columna de la derecha.

En el ejemplo es 60 + 120 + 240 = 420, por lo que resulta 30 x 14 = 420.

• ***MULTIPLICACIÓN RUSA:***

Para realizar estas operaciones, los antiguos cosacos rusos realizaban el siguiente procedimiento:

- a uno de los dos factores lo dividían por 2, anotando el cociente entero, hasta obtener el resultado 1;

- al otro factor lo multiplicaban por dos tantas veces como habían dividido;

- luego tachaban los resultados que se correspondían con un número par;

- finalmente sumaban los números que quedaban.

Por ejemplo, para multiplicar: 14 x 30

	14 30	
÷ 2	*7 ..... 60*	*x 2*
÷ 2	*3 ..... 120*	*x 2*
÷ 2	*1 ..... 240*	*x 2*

Se tacha el 30 por ser par el 14 y se suma el resto -por corresponderse a números impares- 60 + 120 + 240 = 420, por lo que resulta

30 x 14 = 420.

Los antiguos griegos tenían un sistema de numeración muy pobre, no posicional, muy diferente a nuestro sistema actual. La dificultad para operar con estos números los condujo a resolver las operaciones de una manera geométrica, tomando segmentos cuyas longitudes representaban los números con los cuales querían operar.

Si bien la invención del cero es atribuida a los hindúes, resulta paradógico que a esta cifra se le asignen propiedades no deseadas, a punto tal que aún en este siglo, muchos hindúes sienten horror por los números terminados en cero. En el libro "Esta noche, la libertad", de Lapierre-Collins, se narra cómo en medio de una huida masiva durante el proceso de la independencia de la India, se cuidaban de no transportar cantidades de productos terminadas en cero.

Hay personas que se destacan por su habilidad para realizar cálculos mentales en "tiempo récord". "El americano Arthur Griffith, efectuaba mentalmente y en veinte segundos, la multiplicación de dos números cualesquiera de nueve cifras cada uno. En este tipo de cálculos hay que recordar a un alemán, Zacarías Dase, que inició a los quince años la brillante carrera de calculador. Dase superó los mayores prodigios operando con números astronómicos: determinaba mentalmente el producto exacto de dos factores con cien cifras cada uno. Es curioso constatar que los conocimientos de Dase se limitaban a las reglas del cálculo. En lo demás, su ignorancia era lamentable." **("El hombre que calculaba.")**

UNA EXCELENTE SELECCIÓN PARA DELEITE DE LOS CHICOS

La única colección de literatura elaborada especialmente para la EGB, con selecciones de textos que cubren gradualmente todos los ciclos del aprendizaje

ANTOLOGÍAS LITERARIAS

Jorge Luis Borges, Elsa Bornemann, Horacio Quiroga, Laura Devetach, Silvina Ocampo, Silvia Schujer, José Martí, Rubén Darío, Antonio Machado, Gianni Rodari y muchos otros grandes autores.

ORTOGRAFÍA A LA MEDIDA DE TODOS

EL NUEVO PUENTE

La serie que introduce una nueva y eficaz herramienta para el registro personalizado de las dificultades ortográficas

Santillana

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires, Tel.: 4912-7220/7430 Fax: 4912-7440
Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe, Tel. y fax: (0341) 424-9762
Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba, Tel. y fax: (0351) 425-7312
Delegación Tucumán: 24 de Septiembre (4000) S. M. de Tucumán, Tel. y fax: (0381) 430-5943
Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5500) Mendoza, Tel. y fax: (0261) 429-3135
E-mail: info@santillana.com.ar - Internet: www.santillana.com.ar

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área:
Matemática.

Objetivos específicos:

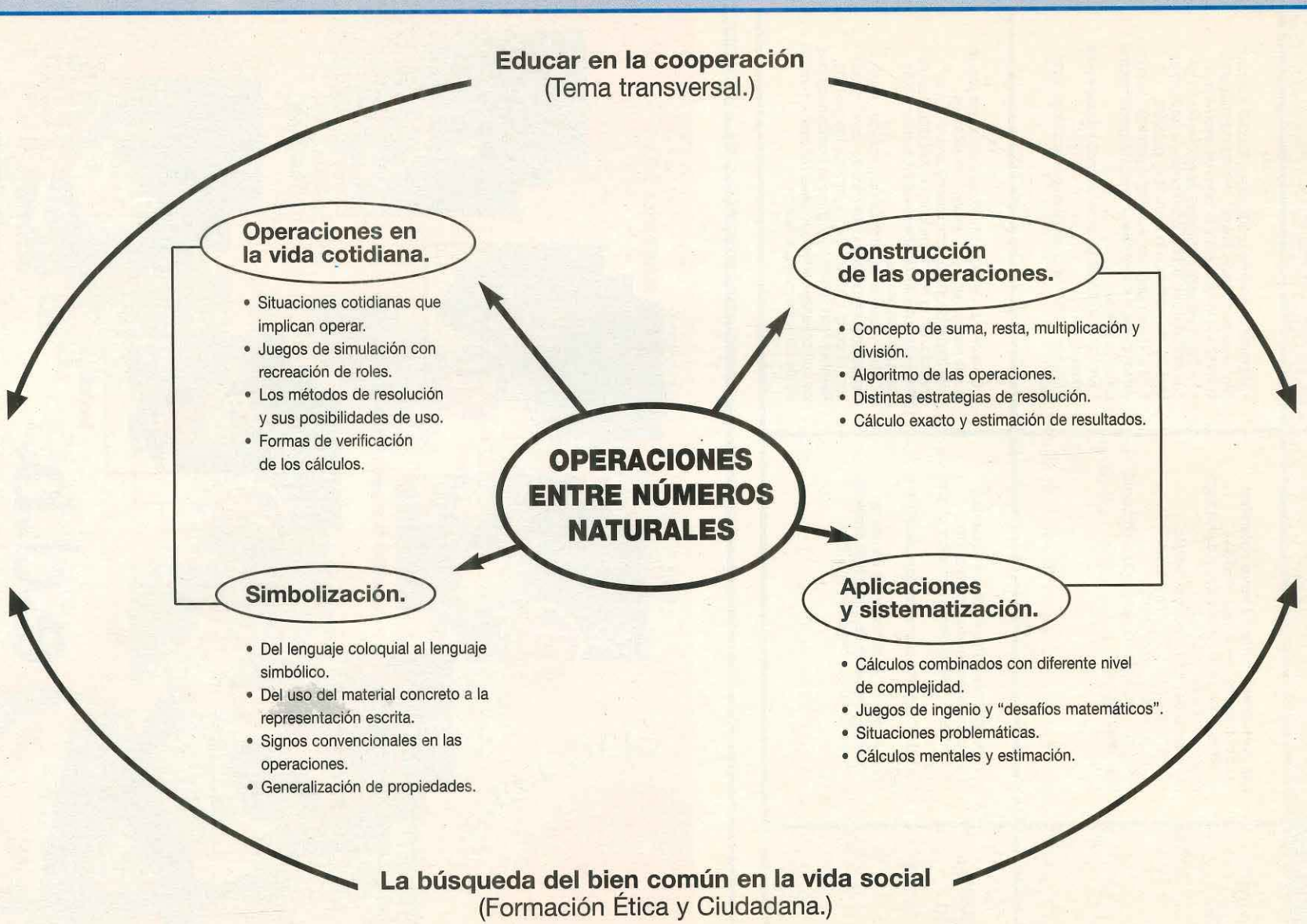
Primer Ciclo: Que los alumnos logren:

- reconocer situaciones cotidianas en las que resulta necesario aplicar las cuatro operaciones básicas para ser recreadas grupalmente;
- construir estrategias propias para la realización de cálculos y para la estimación de resultados;
- aplicar las operaciones en la resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

Segundo Ciclo: Que los alumnos logren:

- descubrir en la realidad cercana datos significativos que reflejen la necesidad de realizar operaciones entre números naturales;
- analizar distintas estrategias de resolución de cálculos identificando la pertinencia de los diferentes métodos en cada caso;
- aplicar las operaciones en la resolución de juegos de ingenio y de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***Las operaciones entre números naturales:*** - Las operaciones en la vida cotidiana. - Construcción de los conceptos y de los algoritmos de la suma y la resta. - Concepto de multiplicación y división. - Simbolización de las operaciones. - Cálculo exacto y aproximado. - Planteo y resolución de situaciones problemáticas sencillas.	• Nombrar situaciones cotidianas en las que sea necesario resolver cuentas. Relatar vivencias identificando la operación involucrada y la forma de resolverla. • Participar de juegos grupales de simulación en los que sea necesario aplicar operaciones, a partir de estrategias de resolución individuales y grupales. • Participar en juegos que permitan construir los conceptos de las distintas operaciones, utilizando material concreto adecuado. • Realizar actividades de sistematización de las operaciones. • Plantear y resolver situaciones problemáticas sencillas.
Segundo Ciclo	***Las operaciones entre números naturales:*** - Las operaciones en situaciones reales. - Suma, resta, multiplicación y división: propiedades. - Estrategias de resolución en cálculos combinados. - Cálculo exacto y estimación de resultados. - Planteo y resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.	• Caracterizar distintas situaciones de la vida real en la que resulta necesario resolver operaciones. • Participar de juegos grupales de simulación recreando con la mayor realidad posible distintas instancias de cálculo, estableciendo mecanismos de control de resultados. • Definir y diseñar estrategias para obtener mayor información a partir de la obtención de datos numéricos. Elaborar conclusiones a partir de los mismos. Resolver "problemas de ingenio" e intercambiar con los compañeros las metodologías utilizadas, buscando los caminos más adecuados.


Educar en la cooperación
(Tema transversal.)
Operaciones en la vida cotidiana.
• Situaciones cotidianas que implican operar.
• Juegos de simulación con recreación de roles.
• Los métodos de resolución y sus posibilidades de uso.
• Formas de verificación de los cálculos.
Construcción de las operaciones.
• Concepto de suma, resta, multiplicación y división.
• Algoritmo de las operaciones.
• Distintas estrategias de resolución.
• Cálculo exacto y estimación de resultados.
OPERACIONES ENTRE NÚMEROS NATURALES
Simbolización.
• Del lenguaje coloquial al lenguaje simbólico.
• Del uso del material concreto a la representación escrita.
• Signos convencionales en las operaciones.
• Generalización de propiedades.
Aplicaciones y sistematización.
• Cálculos combinados con diferente nivel de complejidad.
• Juegos de ingenio y "desafíos matemáticos".
• Situaciones problemáticas.
• Cálculos mentales y estimación.
La búsqueda del bien común en la vida social
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ A MODO DE CIERRE.

Para entender la realidad desde diferentes miradas, para "meternos" en el mundo de la fantasía y la literatura, para resolver situaciones cotidianas, actuar con los otros nos aporta flexibilidad, amplitud de criterio, el "empujón que nos faltaba", la calidez afectiva y las ganas necesarias en el emprendimiento de nuevos proyectos.

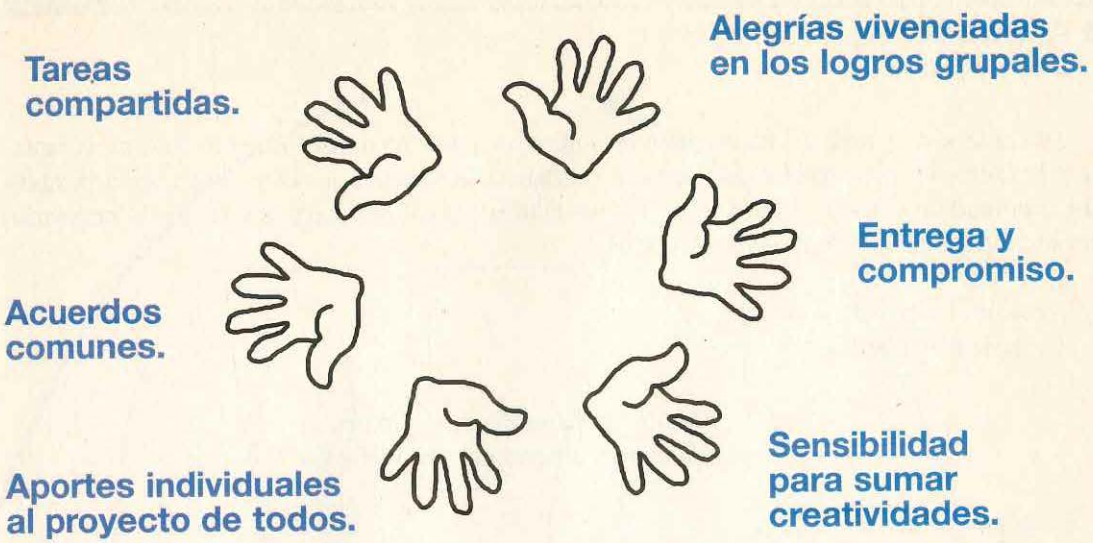
Tomando las palabras
de María Elena Walsh:

"Ánimo nos daremos a cada paso,
ánimo compartiendo la sed y el vaso".

Proponemos rescatar
la alternativa que ella nos ofrece:

"Dame la mano
y vamos ya".

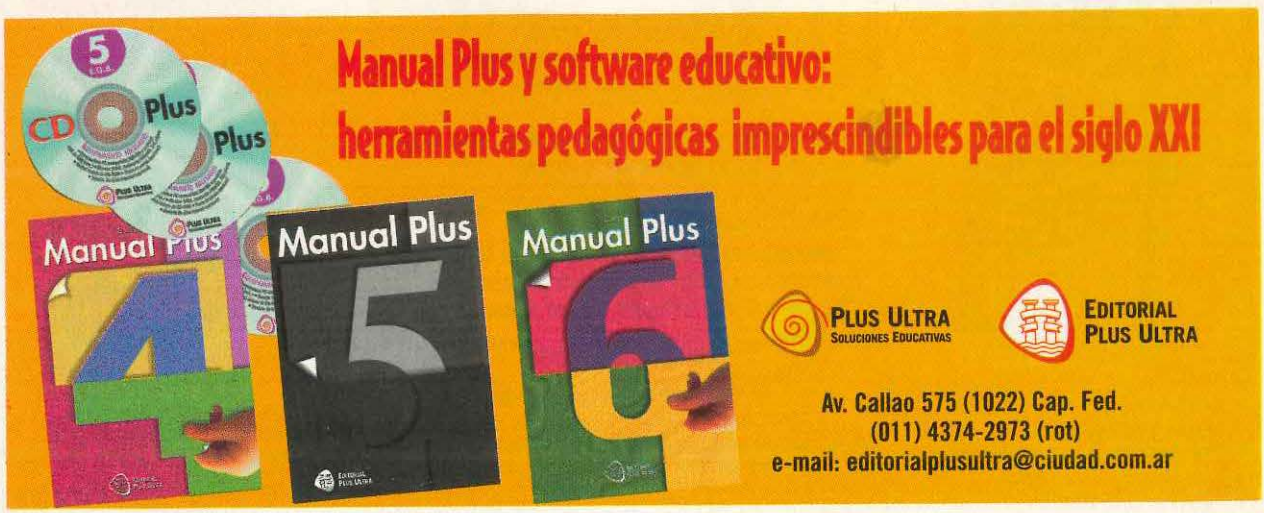
En estas manos que presentamos a continuación, se verán reflejados los componentes que nos alejan del individualismo y nos acercan a la solidaridad y a la cooperación:



Descubrir cómo resignificar estos "ensambles" en la tarea escolar para ponerlos en juego en la relación entre pares y en los emprendimientos institucionales merece una reflexión compartida, sostenida en el tiempo, sincera con nosotros mismos, dejando las puertas abiertas a la participación de todos.

Esperamos que pensar acerca de estos criterios y a partir de estos aportes -que pueden y merecen ser enriquecidos con los propios de cada docente- ayude a superar, en compañía, las dificultades que atraviesan la tarea diaria y a llegar un paso más allá de lo hasta aquí alcanzado. Con la idea que nos mueve al escribir cada artículo, de que siempre hay algo por descubrir que renueva el sentido de lo conocido, nos despedimos hasta el número siguiente.

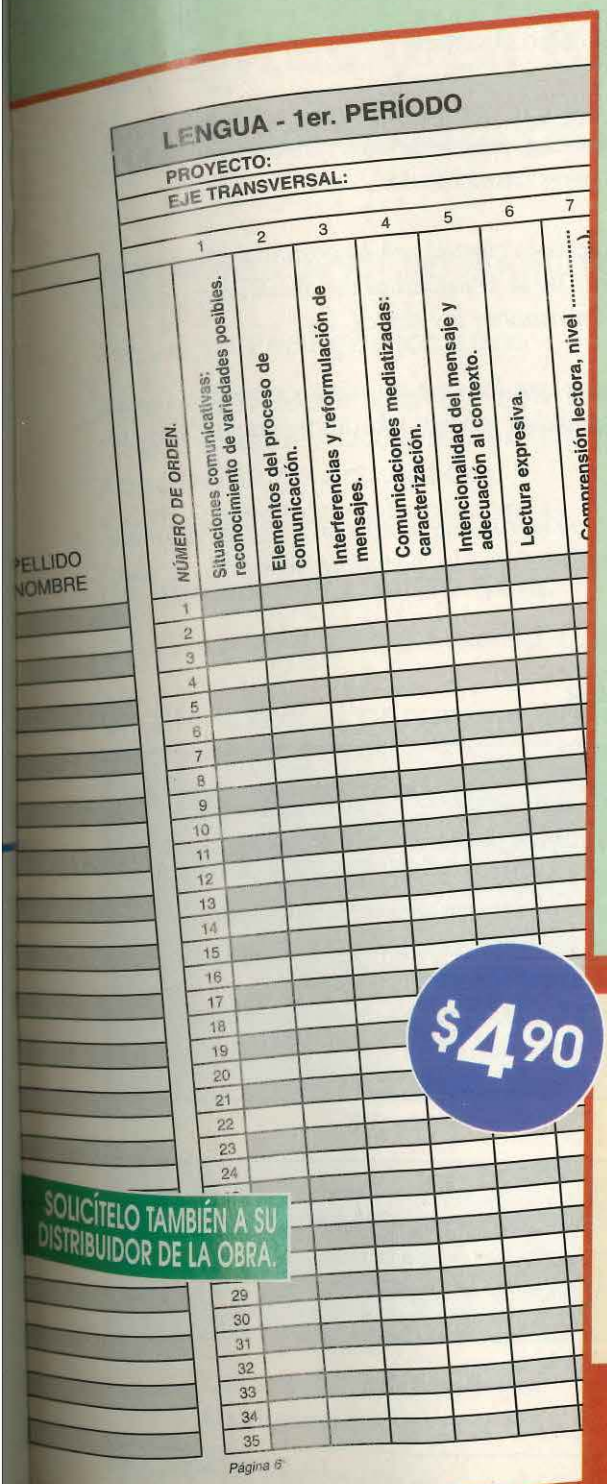
Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.



Contenidos para la evaluación.

1ro. a 7mo. AÑOS E.G.B.

Registro para la observación y el seguimiento.



$4.90

SOLICÍTELO TAMBIÉN A SU DISTRIBUIDOR DE LA OBRA.

- **Incluye más de 300 contenidos evaluables para todo el año graduados por nivel y secuenciados por período.**
- **Permite el análisis individual y grupal permanente.**
- **Agiliza, sintetiza y precisa la tarea de evaluar.**
- **Con la más completa planilla de datos personales para consultar permanentemente.**
- **Diseñada especialmente para ser utilizada en todas las jurisdicciones.**
- **Resulta una verdadera herramienta para la evaluación de los alumnos y de la tarea pedagógica.**

CUPÓN

Solicito me envíen "Contenidos para la evaluación." de:

Año	1er.	2do.	3er.	4to.	5to.	6to.	7mo.
Cant.							

A tal fin abonaré contrarrembolso la suma de **$ 4,90.-** c/u, más **$ 2.-** por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR S.A.

ESTADOS UNIDOS 2249/7 - Bs. As. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654 • Fax: 4943-3903

Acto escolar:
Día de los trabajadores.

Una propuesta de integración con la comunidad.

¿Cómo abordar el "Día de los trabajadores" con los chicos desde la complejidad contradictoria que nos muestra hoy el mundo del trabajo?

Pensemos simplemente en nuestro propia actividad como docentes:

- *por un lado, se ve interferido por condiciones no deseadas que llegan, incluso, a afectar nuestra propia salud por un bajo reconocimiento salarial y social, por demandas que exceden nuestra propia posibilidad de respuestas sin transformarnos en "seres omnipotentes", etc.;*

- *por otro lado, en la satisfacción de concretar el trabajo elegido, en la posibilidad de lograr objetivos personales y colectivos, en el renovarse a partir de la creatividad en acción cumpliendo una función que aporte a los otros, en la alegría que transmiten los chicos, etc.*

Este dilema se ve reflejado en cada casa, en relación con los trabajos de los miembros de las familias, y se ve agudizado por el problema de la inestabilidad laboral y la desocupación, tan presente en estos días.

Es desde esta compleja realidad, desde la que hay que mirar este tema con nuestros alumnos, animándonos a sostener las ilusiones pero con herramientas que les permitan actuar en el mundo de hoy, en un futuro cercano.

■ INFORMACIONES PARA RECORDAR

"...En los Estados Unidos de América, en el Estado de Nueva York, se solicitó a la legislatura, en 1829, limitar la jornada de trabajo a ocho horas. Hacia 1886 ya existían en diecinueve Estados leyes laborales que establecían jornadas máximas de ocho horas, pero en la práctica los obreros trabajaban de catorce a dieciséis horas. El 1° de mayo de ese año no menos de ciento noventa mil obreros de todo el país hicieron huelga. Las manifestaciones fueron reprimidas con violencia; en Chicago, tras varios días de graves disturbios, los líderes del movimiento fueron apresados y, tiempo después, ejecutados. Las movilizaciones de ese mes de mayo tuvieron resultados exitosos; a fines de ese mismo mes, muchos sectores empresariales habían aceptado la jornada legal de ocho horas..."

(Fragmento de Susana Pasel y Susana Asberno: **"Educación Cívica 3"**. Buenos Aires, Aique, 1995.)

"...Luego de realizarse un Congreso Internacional de Trabajadores, en julio de 1889, éstos fijaron el 1° de mayo como día de ratificación de sus derechos y de reclamo contra las arbitrariedades sociales. Así, poco a poco, surgieron leyes que fueron dignificando, merecidamente, el esfuerzo humano..."

(Fragmento de Julia M. Pucci: **Calendario Escolar**. Buenos Aires, Ediciones La obra, 1991.)

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l. (CIP)...

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y La Banda de la compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático.

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

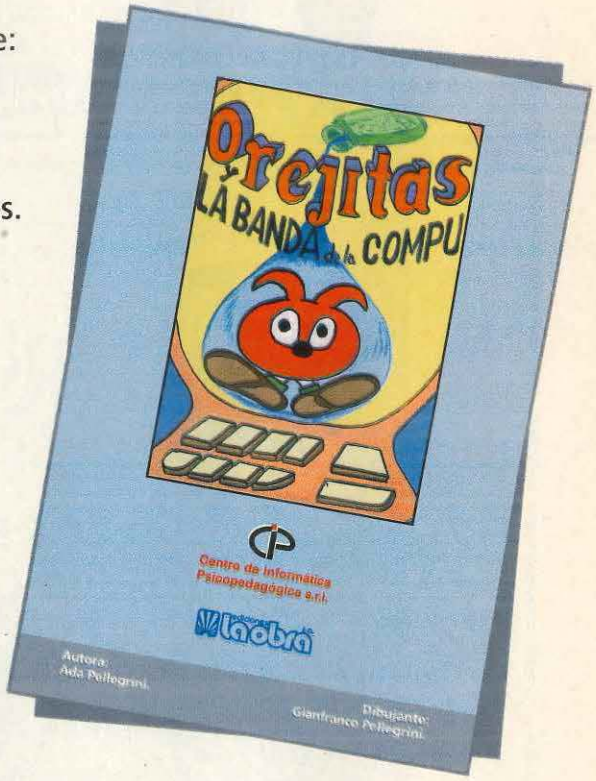
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

4983-5606 • 4958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones la obra s.a.

Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.

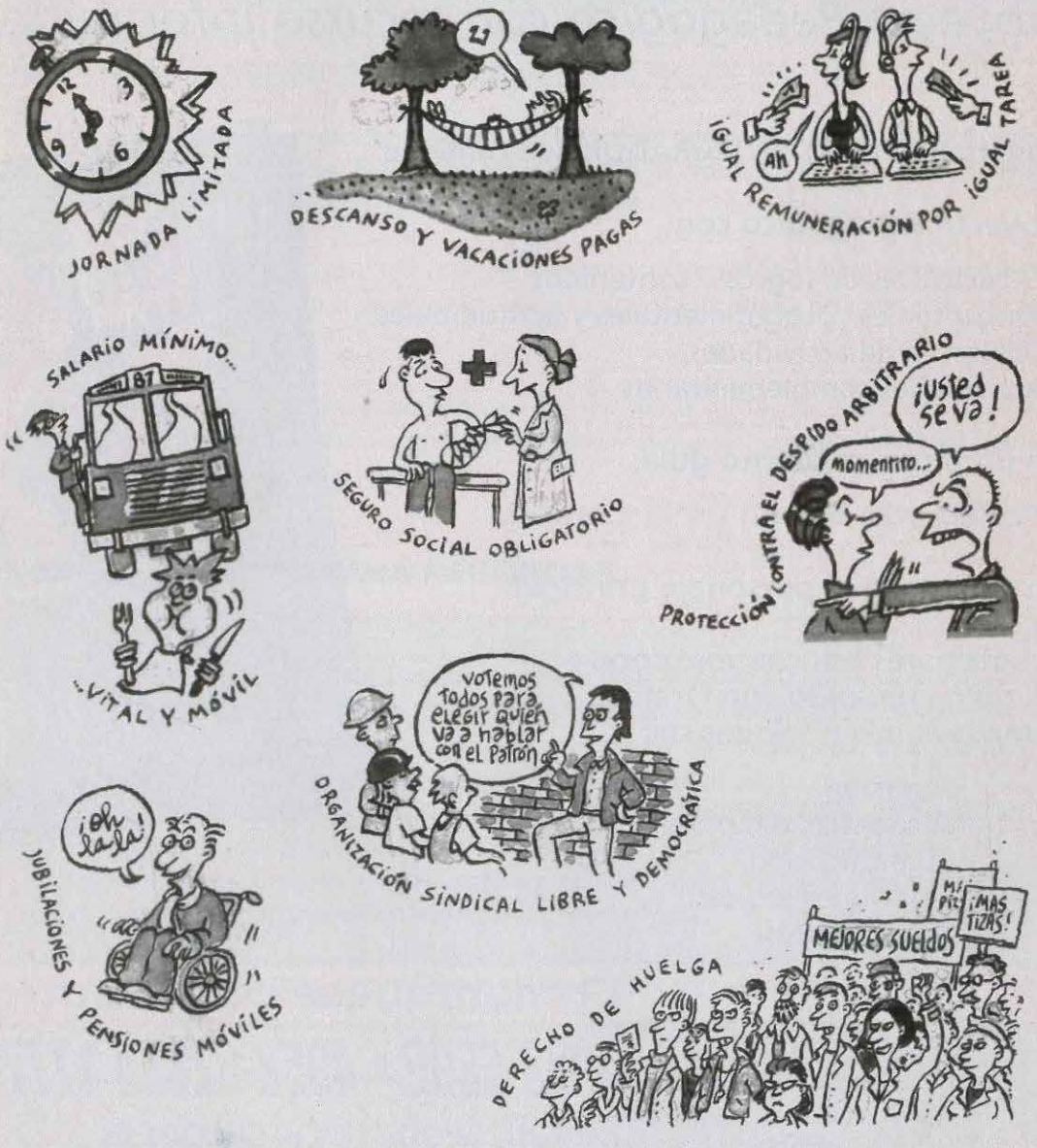
"...Al llegar la columna a Triunvirato y Darwin, las barreras del F.C.P. estaban bajas; el tren se aproximaba. Cinco metros antes de llegar a la bocacalle, el maquinista detiene la marcha del convoy e invita a la manifestación a seguir. Ese acto de adhesión a la condolencia general, fue aplaudido unánimemente.

La Vanguardia, días: sábado 1° de mayo, martes 4 de mayo, miércoles 5 de mayo de 1909..."

(Fragmento de Graciela Meroni: **La Historia en mis documentos 3**. Desde el Gobierno de Rosas hasta el año 30. Buenos Aires, Huemul, 1981.)

Los derechos existen para todos

"Artículo 14 bis.- El trabajo en sus diversas formas gozará de la protección de las leyes, las que asegurarán al trabajador: condiciones dignas y equitativas de labor..."



(Ilustraciones de Hernaiz y Maitena: **La Constitución Nacional para chicos. Con amor y con humor**. Buenos Aires, Troquel, 1995; página 12.)

UNA PROPUESTA DE TRABAJO.

Proponemos las siguientes actividades que podrán ser graduadas según las posibilidades y los intereses de los distintos grupos de alumnos:

Para realizar dentro del aula:

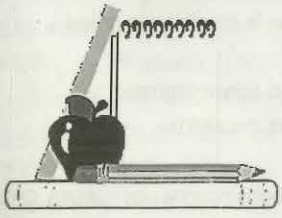
• Invitar a padres, abuelos y vecinos de la comunidad para que cada uno "presente su propio trabajo", aportando descripción de rutinas, herramientas utilizadas, explicaciones acerca de la finalidad de la actividad, las dificultades que enfrentan a diario, los logros que los enorgullecen, etc. Reconocer aquéllos que conforman oficios o profesiones "familiares" -que se transmiten de generación en generación-, señalando las transformaciones a lo largo del tiempo a partir de material fotográfico u otro tipo de documentación.

• Utilizar esta información para confeccionar un "fichero del trabajo", cuyas secciones muestren las variantes que puede adquirir.

• Realizar entrevistas a miembros de la comunidad en sus diferentes lugares de trabajo, para recabar información acerca de las problemáticas específicas que viven como trabajadores en la actualidad y en otros momentos y de los reclamos que proponen -o proponían- como solución.

• Visitar organismos sindicales y gremiales para informarse acerca de las formas de organización y toma de decisiones y los aportes de las mismas en la defensa de los derechos del sector.

• Recrear en forma vivencial escenas que incluyan actividades laborales en determinados contextos espaciales y temporales, situaciones de asamblea y de gestión de acuerdos.



Cátedra Libre

Conduce Mónica Beltrán

TODOS LOS VIERNES DE 8:30 A 9:30 HS.
POR FM 97.9 - RADIO CULTURA

Un espacio para la información educativa.

Escúchenos. Después llámenos.
Queremos sus críticas, sugerencias.
Necesitamos un verdadero ida y vuelta con los integrantes de la comunidad educativa.

Escríbanos a Bernardo de Yrigoyen 972, Subsuelo, Capital.
Fax (de lunes a viernes): 307- 2170.
Teléfonos del programa (viernes de 8:30 a 9:30 hs.): 300-1724/3795.

E mail: catlibre@satlink.com

• Redactar "petitorios" a partir de problemáticas puntuales seleccionadas previamente.

Enriquecer las distintas instancias a partir de noticias y comentarios periodísticos, el análisis de legislación laboral vigente o en desuso.

Para compaginar como cartelera.

• Tomando como base el trabajo en el aula, seleccionar testimonios, noticias, material fotográfico que resulte significativo para ser mostrado.

• Confeccionar afiches que expresen en forma simbólica el valor del trabajo, las problemáticas de los trabajadores, su organización y propuesta reivindicativa, etc., creando slogans propios.

• Incluir fragmentos de poesías y canciones que evoquen el tema.

Para escenificar ante el público.

• Definir un nombre para el acto que haga referencia al trabajo y la cooperación.

• Confeccionar folletos para entregar al público participante en los que se sinteticen aspectos significativos de las investigaciones realizadas y el sentido que se elige dar a esta conmemoración.

• Recrear con dramatizaciones -dialogadas o con mímica- y expresión corporal, escenas que reflejen el trabajo en diferentes épocas. Adecuar la escenografía y la caracterización a las particularidades de cada uno. Incluir situaciones de discusión y alternativas de solución características de estos momentos intentando matices de humor, ironía, marcado dramatismo, etc.

• Recrear como relato dramatizado, el texto "La aventura de la cooperación", presentado anteriormente en el área de ciencias y pudiendo ser ampliado con la lectura completa en el libro citado, a partir de efectos especiales como:

- cuando se mencionan a "animales salvajes", ridiculizar un "dinosaurio" con varios chicos debajo de una tela pintada a la que se le agregan "cola" y "máscara" de goma espuma o cartulina;

- cuando se hace referencia a "dominar la naturaleza", mostrar el "dominio de la lluvia" con una "nube" de cartón con copitos de algodón de la que se desprenden tiras de papel celofán celeste a modo de "lluvia" y un personaje que corta las tiras con una tijera gigante de jardinero y recoge el "agua" en un recipiente para regar una "flor" representada también como personaje;

- cuando se nombra la "solidaridad", realizar movimientos de expresión corporal que enlacen las manos de todos en una "cadena" que envuelve la escena.

• Como cierre del acto, recrear un fragmento de la poesía **El edificio**, de José Pedroni, simulando los ladrillos que "levantan una pared" con cajas de zapatos forradas y la acción de construcción a partir de una "cadena humana" de pases de "ladrillos" hasta hacerla crecer. Incluir en algunos de los frentes de las cajas carteles con palabras significativas como: compromiso, esfuerzo, solidaridad, unión, conocimiento, alegría, creatividad, ingenio, etc.

" Todos vamos a construir el edificio,
aquel que el hombre quiere.
Será nuestro edificio.

Lo construiremos en el valle sin lágrimas,
o en la planicie sin gritos...

...Lo construiremos
para los siglos...

...Todos pondremos nuestra jornada alegremente.
Nadie podrá llegar y decir: "Todo esto es mío",
porque esta frase cruel
habrá desaparecido.
Tendrá que decir con nosotros
"Éste es nuestro edificio",
como ya se dirá de la tierra, "nuestra tierra",
y de la vid, "nuestro racimo"...

...¡Qué hermoso día para todos!
Será domingo."

[Fragmento de José Pedroni: "El Edificio". (En: **Macecillo de Elena**. Santa Fe, Colmegna, 1978.)]

Roxana Rebuffo es Profesora de Enseñanza Primaria.

Mónica Lamas es Profesora de Enseñanza Primaria y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Físicas.

Prelectura - Lectura - Post-lectura. (Primera parte.)

Por Daniel Menéndez Vigil

"De todas maneras, para que el apetito de lectura no desaparezca debe ser satisfecho. Llegaremos a hablar -por chocante que pueda parecer- de una dietética cultural? Hay libros que renuevan ese apetito y otros que lo ahogan. El niño no posee ni la ocasión ni el dominio de sus elecciones. En una situación en la que la libertad debería ser norma, se le ofrece, se le propone, se le impone. ¿Cuántos niños con ansias de leer se han desanimado por culpa de alimentos indigestos?"

Heléne Gratiot Alphandéry

Con el sólo fin de no contribuir a "recetas" que favorezcan la inclusión de "alimentos indigestos" vale reflexionar acerca de los tres momentos mencionados en el título. Tres instancias que, de planificarse con suficiente antelación, favorecerán a los niños en su entusiasmo lector (y a nosotros también).

Invito a que me acompañen por estos caminos nada sencillos, más cuando requieren de nuestra parte (entre otros aspectos):

* ***esfuerzo,***
* ***búsqueda (de fuentes de consulta, de material),***
* ***reflexión y crítica,***
* ***conclusiones,***
* ***planificación.***

■ Y SE VA LA PRIMERA... "LA PRE-LECTURA"

(O sea, antes de zambullirnos en la lectura.)

Esta etapa estará destinada fundamentalmente a "inquietar" al lector. Entusiasmar, animar, motivar para..., serían algunas de las muchas acciones en juego.

Comencemos, por ejemplo, con actividades basadas en el "paratexto", es decir, con lo "externo" a la lectura. Títulos de colecciones, de editoriales, de autores (escritor e ilustrador), tapa y contratapa, resultan siempre una rica fuente motivacional.

Un ejemplo concreto relacionado con esta idea puede extraerse de las acciones que llevan a cabo, entre muchas otras, Silvia Mota y Roberto Sotelo, en la "Biblioteca del Ratón" (vale la pena realizar una visita a esta original propuesta en el barrio de Caballito - Capital Federal). Durante una o dos semanas colocan libros en exposición. Los chicos pueden hojearlos y según su interés, se anotan para retirarlos al cabo del tiempo de exposición. (Durante ese lapso no pueden retirarlos.) Los resultados que de manera entusiasta comenta Silvia Mota han sido y son fructíferos con siempre "inquietados" , "interesados", electores-lectores.

Queda abierta la propuesta para llevarla al ámbito áulico. Poner libros en exposición dentro del aula o en cooperación con otros años al compartir un pasillo, puede brindar insospechados resultados.

Otra alternativa de acción es la no menos famosa "búsqueda de significados", esto requiere el uso del diccionario, desde la práctica cotidiana lo ubico en esta etapa (y no en la post-lectura como suele suceder), por diversas razones, pero la más importante sería:

* Facilitar la comprensión.

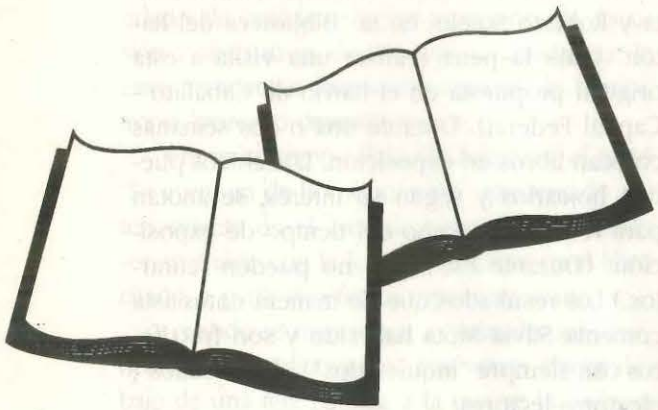
Como docentes conocedores del grupo, tenemos mayor o menor conciencia del vocabulario de los niños a nuestro cargo. En general, sabemos cómo hablan y qué palabras pueden no resultarles familiares.

Es por eso que, al elegir un texto, sea del tipo que fuere (novela, cuento, poesía, teatro, etc.) y al momento de planear acciones, resultaría interesante seleccionar el vocabulario que pueda presentar dificultades y anticipar su tratamiento a la lectura.

El niño, al leer y habiendo tomado conocimiento previo de las palabras que le resultan poco frecuentes, disfrutará del texto sin interrupciones "por desconocimiento".

El uso del diccionario debería planificarse también. Requiere, básicamente, de una guía del docente, quien a su vez, debería sentir al diccionario como un gran aliado.

Continuemos...



Otra actividad de prelectura la constituye por excelencia la formulación de hipótesis y anticipaciones con relación al título, a la observación de ilustraciones, entre otras alternativas. De la participación de los chicos surgen muchas veces verdaderos nuevos textos, que sugiero, de poner en práctica esta propuesta, grabar. Interesantísimos aportes surgen espontáneamente y más divertido resulta cuando comprueban sus hipótesis, anticipaciones, inferencias...

Una frase para recrearnos...

" Definir el libro como un juguete no significa en absoluto faltarle el respeto, sino sacarlo de la biblioteca para lanzarlo en medio de la vida."

Gianni Rodari

También podemos "jugar" y no resulta poco permitir esta placentera actividad (permitirla en los chicos y en nosotros). Durante los cursos de capacitación que llevo adelante practico entre otras propuestas esta idea de jugar con el libro, los libros. Una actividad que despierta un gran interés es el que denomino "Regalo de Oriente", consiste en envolver en tela, al mejor estilo oriental, un libro. Anticipándole al auditorio que allí se esconde un libro "que oportunamente descubriremos". Serían incontables las anécdotas recogidas desde los comentarios "adivinatorios" de muchos colegas. - "Un libro acerca del amor"; -"Un libro acerca de temas pedagógicos"; y así como así, quedaban inquietados. Cuando descubríamos el secreto, la gran mayoría quería llevarlo consigo para leer de qué trataba...

Un docente, en una oportunidad, llevó a la práctica esta iniciativa, y descubrió que un grupo estaba planeando "secuestrarlo", porque no aguantaban más la intriga.

Una vez, y como actividad de "prelectura", llevé ante los estudiantes del Normal Nro. 1, en el espacio de la materia a mi cargo, una rosa disecada que dejaba notoriamente y sin explicaciones, sobre el escritorio. Al cabo de un tiempo comenzaban las preguntas, luego las hipótesis y después de algunos encuentros querían saber con qué se relacionaba.

Resultó una buena motivación para tentarlos con el libro que desarrollaba la historia de una princesa a la que habían convertido en rosa. La dificultad sobrevino cuando todos querían quedarse con la rosa, pero ese sería tema para otro artículo.

Hagamos un alto...

> ***"Le toca pues al maestro, elegir libremente y con imaginación, qué lugar tendrá la literatura en su clase."***
>
> ***Raquel Marta Barthe***

■ OTRAS PROPUESTAS PARA NO PERDERSE EN EL INTENTO...

(Vale recordar que intentan, como las anteriores, servir de orientación básica. Quedan invitados a su recreación permanente.)

"Te invito a la fiesta"

Bajo esta denominación intentaremos presentar varios títulos de libros para que entre todos puedan elegir uno o varios textos para leer en el año. Rinde sus frutos cuando los niños son quienes se sienten realmente invitados a la fiesta maravillosa que significa poder elegir.

En general, se sienten atrapados por querer descubrir de qué tratará cada uno de los libros propuestos. Se producen verdaderos debates ante la sugerencia que puede brindar un autor con el título que adjudicó a su obra, entre otras posibilidades.

La experiencia puede llevarse a cabo dividiendo la clase en subgrupos que tendrán a su cargo la selección de textos por sus características generales o particulares, a partir, por ejemplo, del título, la ilustración, etc. Una vez seleccionados debrán confeccionar tarjetas de invitación a la lectura del libro que luego se intercambiarán entre los grupos.

Las invitaciones pueden hacerse extensibles a otros cursos del colegio.

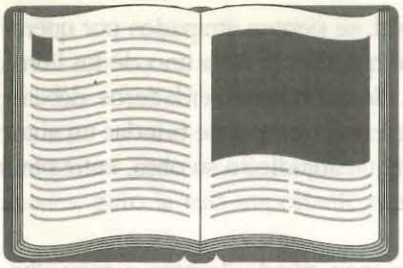
"Somos decoradores"

Ésta es una de las propuestas que más éxito ha tenido entre las citadas, consiste en ambientar la clase conforme al texto por tratar. Como docentes tendremos a cargo la iniciativa y comenzaremos la decoración que naturalmente motiva. A medida que avanzamos con la lectura del libro más detalles se pueden incorporar a la ambientación inicial.

El aula se convierte una vez más en una verdadera obra de arte. Otras materias como las derivadas del área artística, junto con sus profesores a cargo, pueden sentirse invitados a enriquecer la idea original.

Muy pronto:

escolares.com.ar



"Club de lectores"

Cuando elegimos un club, lo elegimos a partir de una propuesta que nos interesa de manera particular. En el plano lector puede llevarse a la práctica por grupos que, una vez por semana, previo conocimiento y degustación del material, lo ofrecen "a los otros" a partir de una "invitación" para integrarse al club.

Las variantes que se han creado han alcanzado límites insospechados, como muchos actos creativos. En un colegio pude comprobar la creación y puesta en marcha de varios clubes que a la fecha han sumado "varios socios lectores".

"Música, maestro"

Buscar una música para el título de un libro es una tarea que siempre agrada. Más aún cuando ya adentrados en la obra surgen nuevas búsquedas de música que puedan acompañar al texto.

"Y con Ustedes... El autor"

A partir de la foto del autor motivar a la averiguación de su vida. Valen las hipótesis que puedan surgir. Una vez realizada la investigación se compara y se llega a una síntesis biográfica como cierre. De la investigación surgirá el conocimiento acerca de la obra del mismo.

Conocerla nos permitirá ahondar en el autor elegido. Cuando hablamos de éste cabe recordar tanto al escritor como al ilustrador, quien, lamentablemente y en más de una oportunidad, se caracteriza por quedar en el "más ilustre olvido".

"El título a escena"

Escenificar el título de un libro puede resultar un atractiva invitación para conocer la totalidad del texto.

"¿Qué se va a servir?"

Elaborar un menú al mejor estilo restaurante, pero "Restaurante lector", es el eje de esta iniciativa. Desde la entrada al postre, pueden sugerirse libros con una breve reseña orientativa.

Podemos centrar las características del menú por ejes temáticos, ejemplo: "Menú para temblar" (Historias de terror); "Menú a la carcajada" (Historias para reír); "Menú a la cebolla" (Historias para llorar)...

Esta idea resulta muy buena si la extendemos para los padres o tutores y la entregamos en reunión de padres. Ayuda a muchos que requieren de una orientación desde un profesional.

Para esta tarea recomiendo el libro de nuestra infatigable investigadora Ruth Mebl, quien a través del libro de su autoría "CON ESTE SÍ, CON ESTE NO" de Ediciones Colihue, nos ofrece una excelente orientación al respecto.

"Temas a debate"

A partir del debate de un tema determinado, buscar textos que permitan ampliar la información; para luego debatir sobre el libro leído.

■ A MODO DE CIERRE...

Estas experiencias junto con otras que ofreceré en próximos artículos, las he podido llevar a la práctica, no sólo en la educación básica sino que también en los cursos del Normal Nro. 1 o en los cursos de capacitación que coordino. Sin distinción de edades he podido comprobar la magia que produce una presentación fuera de lo esperado.

En éste, como en muchos temas, podemos elegir más de lo mismo o atrevernos. (Tal vez, algunas de estas propuestas le resulten más de los mismo... ¡Ojalá que no!)

Hace un tiempo leí una frase que comparto con Ustedes...

"Algunos hombres se preguntan ¿Por qué?, otros se preguntan: ¿Por qué no?" Quizá aquí esté encerrada la diferencia entre muchas de nuestras prácticas docentes.

■ PARA SABER MÁS...

Gómez, M. y Frahrmann: **El niño y los libros: cómo despertar una afición.** Madrid, SM, 1990.

Mehl, Ruth: **Con este sí, con éste no.** Buenos Aires, Colihue, 1994.

Varios autores: **Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer.** Marfil, Alcoy, 1993.

Daniel Menéndez Vigil es Maestro Normal Superior. Profesor Especializado en Educación Especial y Maestro Recuperador. Capacitador de CIPOD-La obra.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Comprensión e interpretación de los procesos, las propiedades y los sistemas.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales para las áreas **de Ciencias Naturales, Informática y Tecnología en el Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel I : Estructura del universo y fenómenos electromagnéticos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel II: Sistemas físico-químicos y sistemas biológicos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **El laboratorio en el aula.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Recursos Naturales y Ambiente Nivel I.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Los CBC y la revalorización de la enseñanza de la geometría.** *(Prof. María E. Duhalde)*
- **Para llegar a la tecnología desde la actividad manual.** *(Prof. Silvia Cohan)*
- **Hacia la apropiación de los conocimientos matemáticos.** *(Prof. María E. Duhalde)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

La resolución de problemas y los CBC de Matemática 1.

Por María Elena Duhalde

Resolver problemas significa encontrar un camino para salir de una dificultad, para sortear un obstáculo, para alcanzar un objetivo que no sea inmediatamente alcanzable. Resolver problemas es una empresa específica de la inteligencia y la inteligencia es el don específico de los humanos: se puede considerar la resolución de problemas como la actividad más característica del género humano.

G. Polya [1]

Los cambios que impulsa la transformación educativa en relación con la enseñanza de la matemática en la EGB se manifiestan a través de algunos aspectos que merecen destacarse:

- La revalorización de la enseñanza de algunos contenidos tales como la Geometría, la Estadística y el Cálculo de Probabilidades.
- No se incluye la Teoría de conjuntos como un contenido específico a ser enseñado.
- La resolución de problemas aparece como un tópico fundamental, acorde con las nuevas teorías que modelan las formas de enseñar y de aprender.

Con relación a este último aspecto, existe un consenso generalizado por los distintos investigadores en considerar a la resolución de problemas como la **"mejor forma de enseñar matemática"**. Otros aspectos íntimamente vinculados con este tema y sobre los cuales también existe consenso son: la **construcción del conocimiento por el alumno de manera activa** y la importancia que tienen en este proceso las **interacciones tanto entre pares, como con las docentes**.

Históricamente la enseñanza de la matemática puso el acento en los problemas; sin embargo, no se logró estimular el pensamiento matemático, ni desarrollar actitudes positivas hacia la matemática. ¿Dónde radica la dificultad?

Para responder a esta pregunta es necesario diferenciar problemas de ejercicios. Si bien ambos términos remiten a una situación problemática, el término problema tenía un significado muy distinto del que se le asigna ahora, en realidad era un mero ejercicio de aplicación de una noción ya enseñada o en vías de adquisición y, en consecuencia, se dispone de mecanismos y utilizan mecanismos que nos llevan de forma inmediata a la solución.

Por el contrario, los verdaderos problemas necesitan por parte de la persona que los resuelve la construcción de una estrategia a partir de ciertos conocimientos previos que, resultando insuficientes para la situación propuesta requieren ser ampliados o rechazados y reemplazados por otros nuevos. La resolución de problemas se convierte así en el punto de partida de la construcción del conocimiento por parte del alumno. Es importante recordar que existen distintos tipos de problemas en matemática: los de transferencia a situaciones nuevas, los de aplicación de una noción ya adqui-

rida y los que permiten construir nuevos conocimientos. Es precisamente en este último tipo de problemas en el que la nueva propuesta metodológica pone su énfasis.

Ahora bien, una situación se convierte en problema para el alumno cuando se le presenta un **obstáculo**, una dificultad, para la cual los conocimientos de que dispone no son suficientes, aunque tampoco tendrán que estar tan alejados de sus posibilidades como para impedir su accionar. Dice Brousseau[2] que "...saber matemática no es solamente saber definiciones y teoremas para reconocer la ocasión de utilizarlos y aplicarlos: sabemos bien que **hacer matemática implica ocuparse de problemas**. Uno no hace matemática si no resuelve problemas, pero a veces se olvida que resolver problemas es sólo una parte del trabajo: **hallar buenos problemas es tan importante como hallar sus soluciones".**

Sin embargo, en la práctica no es fácil trabajar desde esta perspectiva, seguramente muchos docentes se plantearán cómo hacer para proponer verdaderos desafíos a los chicos. Para poder responder a estas preguntas es bueno reflexionar sobre lo que se hizo durante muchos años en relación con este tema: un ejemplo claro se observa en los pseudo–problemas (digo pseudo porque en realidad de la forma que estaban presentados, no siempre eran problemas en el sentido de "obstáculo") que se presentaban para trabajar las cuatro operaciones básicas. En general estaban centrados en el planteamiento de problemas del tipo ***"Tengo 7 lápices de colores, le regalé 3 a Anita. ¿Cuántos me quedan?"*** Este tipo de problema se solía dar luego de haber hecho con los niños varias cuentas de restar y estaba seguido por otra serie de problemas estereotipados que diferían solamente en el contexto y en las cantidades implicadas en el mismo y que, en consecuencia, no favorecían el pensar matemático. El niño se limitaba a observar la palabra clave: "quedan" y a continuación restar los números correspondientes, sin preocuparse por el contenido del enunciado. Como se puede ver, la preocupación de la enseñanza estaba centrada en:

• La aplicación de un conocimiento recién transmitido al alumno.

• La presentación de un planteo enseñado por el docente y que respondía a un formato igual para todos.

• La resolución de la operación que debía expresarse: 7 – 3 = 4 seguida de la "cuenta parada".

$$\begin{array}{r} 7 \\ - \\ 3 \\ \hline 4 \end{array}$$

Como venimos diciendo, esta forma de trabajo no produjo un aprendizaje comprensivo de la matemática, dado que en lugar de motivar a pensar produjo un efecto contrario: los alumnos no sólo no prestaban atención al contenido del enunciado sino que además se limitaban a operar con los números repitiendo la operación que habían utilizado en el problema anterior, aun cuando la palabra "quedan" no se relacionara con una sustracción, como lo de-

infolibro.net
"el sitio del libro en internet"
LIBROS - REVISTAS - AUTORES
NOVEDADES
PRESENTACIONES - ACTIVIDADES
PROMOCIONES
PARA
LECTORES
ESTUDIANTES - DOCENTES
PROFESORES - BIBLIOTECARIOS
EMPRESARIOS - PROFESIONALES
DE
LA ARGENTINA Y EL MUNDO
VISITE: www.infolibro.net

muestra el siguiente enunciado: ***"Gasté 10 pesos, me quedan 4. ¿Cuántos pesos tenía?"***

La propuesta actual está centrada **en los procesos** de resolución de problema:

- en **las estrategias seleccionadas y utilizadas** por los niños y que generalmente son diversas;
- no sólo en el resultado sino también en la **coherencia entre la solución y la situación planteada:** como puede observarse en el problema anterior, si el alumno se basa en la palabra clave "quedan" realizará una resta obteniendo un resultado que no tiene sentido en el contexto de la situación, ya que no se puede tener menos de lo que se gasta;
- **en el análisis de la situación desde otro punto de vista**;
- **en la reflexión y análisis de los distintos procedimientos** que se utilizaron en la clase para resolverlos;
- **en la validación y/o refutación por parte del alumno de los procedimientos utilizados por él mismo o por sus compañeros.**

Como puede observarse, aún cuando alumnos creen sus propias estrategias de resolución están utilizando conocimientos implícitos y si no se reflexiona sobre ellos este conocimiento no será reutilizable en nuevas situaciones, por lo menos, no en un nivel consciente. Posteriormente al trabajo de resolución queda una actividad más: la reflexión sobre lo hecho que permite pasar de lo implícito a lo explícito. No sólo se debe reflexionar sobre los procedimientos sino también sobre el conocimiento. Ésta es la etapa de la metacognición.

Como se puede observar, una propuesta de este tipo favorece procesos de pensamiento tales como formular, probar y demostrar, conjeturar, argumentar, usar procedimientos de naturaleza metacognitiva y otros, es decir: "pensar matemáticamente".

Diversos autores han nombrado algunas fases en el planteo didáctico para trabajar la resolución de problemas, en este trabajo explicaré dos posturas que se complementan: la de F.Lester (1983) y la de Brousseau:

Lester propone tres fases que se detallan a continuación:

Primera fase:

Presentación del problema. El docente presenta el problema, se preocupa porque los alumnos lo comprendan, realiza los comentarios que considera necesarios, responde a los interrogantes que puedan surgir por parte de los estudiantes y da las instrucciones para comenzar el trabajo. A su vez, los alumnos escuchan al docente, leen con atención el problema y memorizan las informaciones que les fueron proporcionadas.

Segunda fase:

Los alumnos resuelven o tratan de resolver el problema ya sea en grupo o en forma individual. Durante el tiempo en que los alumnos resuelven el problema el docente pasa por los grupos o individualmente, según el caso, activando el diálogo entre los alumnos, planteando preguntas, inclusive prestando ayuda en el caso en que se produzca un estancamiento en el proceso. Esa ayuda nunca será la respuesta, sino que será una pregunta que oriente en la búsqueda.

Tercera fase: De discusión colectiva:

En esta fase se hace una puesta en común de los procedimientos utilizados. Solamente se expondrán las resoluciones que se hayan hecho utilizando distintos procedimientos. El docente organiza las respuestas, describe las soluciones, las comenta, puede dejar clasificados los distintos procedimientos en el pizarrón. En el transcurso del análisis puede suceder que aparezcan soluciones distintas, todas válidas o que entren en conflicto dos o más soluciones. Se comprende el gran valor en el ámbito cognitivo que tiene esta fase ya que los alumnos están analizando su propio trabajo. El alumno acepta aportar su solución, escucha y discute las soluciones de sus compañeros, acepta o discute los aportes del maestro, colabora en las tentativas de generalización y justifica las conclusiones. Como se puede ver, la evaluación es constante no sólo del docente hacia sus alumnos sino también la auto - evaluación que el docente y el alumno hacen permanentemente de su propio trabajo.

Brousseau, por su parte, construye una teoría de las situaciones didácticas designando a éstas como: "...conjunto de relaciones estable-

cidas implícita o explícitamente entre un alumno o un grupo de alumnos, un cierto medio (que comprende eventualmente instrumentos y objetos)[3] y un sistema educativo (el profesor), con el objetivo de hacer apropiar a estos alumnos un saber constituido o en vías de constitución".[4] Clasifica las situaciones didácticas teniendo en cuenta las diferentes relaciones que se provocan al interactuar con el objeto de conocimiento en: situaciones de acción, formulación, validación e institucionalización;

• **de acción**: el alumno es confrontado con una situación que le plantea un problema. En su búsqueda de soluciones, produce acciones que pueden desembocar en la **creación de un saber-hacer**. Aunque la situación de acción no lo exige, puede explicitar o validar sus acciones;

• **de formulación**: condiciones diferentes tornan necesario un intercambio de informaciones y la **creación de un lenguaje** para realizar el intercambio. En la situación de formulación, el alumno puede justificar sus posiciones pero la situación no lo exige;

• **de validación**: los intercambios no conciernen solamente a las informaciones sino también a las declaraciones. **Hay que probar lo que se afirma de una manera que supere la vía de la acción.** Éste es el objetivo de la acción de validación;

• **de Institucionalización:** la **toma en cuenta "oficial" por el alumno del objeto de conocimiento y por el maestro del aprendizaje** del alumno es un fenómeno social muy importante y una fase esencial del proceso didáctico: este doble reconocimiento es el objeto de la **institucionalización".**

Retomando lo dicho por Brousseau, si bien la resolución de problemas permite construir el sentido de los conocimientos matemáticos, esto no es suficiente: **el planteamiento de problemas es otra actividad fundamental**, no sólo debe estar centrado en la invención de problemas sino que debe llevar a nuevos problemas basados en otros precedentes. Para estimular esta actividad es muy interesante proponer:

1. La creación de un problema basado en un argumento.

2. La formulación de preguntas al resolver un problema.

Brown y Walter (1988) sugieren dos modos distintos de abordar el planteamiento de problemas:

• Hacer o hacerse preguntas.

• Preguntarse siempre: "¿Y si...?, ¿Y si no...?"

A partir de lo expuesto en los párrafos anteriores es claro que la resolución de problemas no es un tópico aparte de los bloques de contenidos matemáticos sino que debe atravesarlos a todos ellos. Representa un cambio muy profundo respecto a la forma de enseñar matemática: reemplazar un aprendizaje repetitivo y memorístico por uno reflexivo que per-

Atención DOCENTES:

Textos 1999

Feria de novedades y promociones

SHOWROOM DE TEXTOS EN CASTELLANO E INGLÉS.
LECTURAS COMPLEMENTARIAS, DICCIONARIOS, PEDAGOGÍA, ETC.

Atención personalizada y especializada a Docentes.
Entrega de Novedades contra constancia
a partir del 15-2-1999.

www.infolibro.net

"el sitio del libro en internet"

DISTRIBUIDORA EASO
ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

easo

mita a los alumnos disfrutar del saber matemático, confiar en sus propias producciones sin buscar una validación externa, generalmente del docente. Por supuesto que esto requiere de un docente **con un sólido conocimiento matemático** que le permita interpretar los procedimientos utilizados por los chicos que, generalmente, no coinciden con aquéllos que a ellos les fueron enseñados.

Para dar un ejemplo:

En una escuela, a principios de año, entra una maestra nueva para tercer año de EGB1 quien es informada acerca de los conocimientos que traen los alumnos de segundo año. Entre otros temas, se le dice que ya saben hacer divisiones (algoritmo). Como una actividad diagnóstica les propone a los alumnos resolver el siguiente problema:

"En 5 colectivos viajan 170 pasajeros. ¿Cuántos pasajeros van en cada micro, si en todos los micros viajan la misma cantidad de pasajeros?

Las respuestas de los chicos son variadas:

- 30 en cada micro porque no entran más.
- 170 X 5 = 850.
- 170 + 5 = 175.
- 170 ÷ 5.
- 34.

En esta última situación, la maestra pregunta al niño cómo lo había averiguado, a lo que éste responde:

Yo hice 200÷5 porque es más fácil, después dividí los 30 que le agregué por 5, se lo resté a 40 y me dio 34.

Seguramente esta respuesta dejó a la maestra sin palabras y puede dejar en las mismas condiciones a más de un docente y hacerlo pensar: ¿Cómo lo hizo? Estas situaciones se producen justamente porque a nosotros no nos dejaron crear nuestros propios procedimientos, sino que nos enseñaron uno único, el más rápido, el que sirve también para números más grandes, pero que oculta todos los años que le llevó a la humanidad arribar a él.

En síntesis, la resolución de problemas es todo un desafío para el docente y requiere del mismo, una actitud abierta, flexible y de apoyo a las ideas de los niños. Al respecto, Stacey y Groves[5] proponen las siguientes recomendaciones:

- **"Ayudar a los niños a aceptar los desafíos**: un problema no es tal hasta que uno no quiera resolverlo.

- **Construir un clima de apoyo en el aula**, en el cual los niños estén preparados para enfrentarse a los que no les resulta familiar y no se sientan muy amenazados cuando se bloquean.

- **Permitir que los niños sigan sus propios caminos hacia una solución y ayudarlos cuando sea necesario**, sin darles las respuestas: proporcionar un marco en el que el niño pueda reflexionar sobre los procesos involucrados (es decir, pensarlos, discutirlos y escribir sobre ellos) y aprender, por lo tanto, de la experiencia.

- **Hablar a los alumnos sobre los procesos involucrados al hacer y usar matemática para que puedan construir un vocabulario para pensar y aprender**. Los niños aprenden mucho más efectivamente cuando el docente les hace prestar atención explícitamente a las estrategias y a los procesos involucrados".

PARA REFLEXIONAR:

"El fracaso en matemática no debe considerarse como un desastre. Cuando la matemática se enseña bien, interesa a todos los alumnos, no necesariamente hasta el punto de convertirse en matemáticos pero sí como para darles la suficiente fuerza para que pueda adquirirse la cultura básica necesaria para la matemática que se necesita hoy". Bruno D'Amore[6].

■ NOTAS:

[1] Polya G.: **Cómo resolver y plantear problemas.** México, Trillas, 1987.

[2] Brousseau, Guy: **Fundamentos y métodos de la Didáctica de la Matemática.** Universidad de Bordeaux.

[3] Regine Douaddy distingue para un **concepto matemático** su carácter de **instrumento** y su carácter de **objeto**, entendiendo por:

- **instrumento:** el funcionamiento científico del concepto -de manera implícita o explícita-. En los distintos problemas que permite resolver. El carácter de instrumento es lo que permite construir el sentido del concepto puesto en juego. Sin embargo, cabe aclarar que nunca una situación problema involucra un solo concepto, sino una red de conceptos que giran alrededor de un concepto principal. (Campo conceptual, Vergnaud);
- **objeto:** se entiende por objeto, al concepto matemático considerado como objeto cultural socialmente relevante en un momento determinado.

[4] Brousseau G.: *La didáctica de las matemáticas en Francia.* (En: **Revista Francesa de Pedagogía Nº76.** Francia, 1986.)

[5] Stacey y Groves citados por Resnick y Klopfer: **Currículum y cognición.** Buenos Aires, Aique, 1996.

[6] Bruno D'Amore: **Problemas. Pedagogía y Psicología de la Matemática en la Resolución de problemas.** Madrid, Síntesis, 1997.

■ BIBLIOGRAFÍA:

- Artigue M., y otros: **Ingeniería Didáctica.** Bogotá, Grupo Editor Iberoamérica, 1995.
- Brousseau, G.: *Fundamentos y métodos de la Didáctica de la Matemática.* (En: **Recherches en Didactique des Mathematiques.** Francia, 1987.)
- D'Amore Bruno: **Problemas. Pedagogía y Psicología de la Matemática en la Resolución de problemas.** Madrid, Síntesis, 1997.
- Douady, R.: **Relación Enseñanza - Aprendizaje. Dialéctica instrumento – objeto. Juego de Marcos.** Cuaderno de Didáctica de las Matemáticas Nº 3.
- Parra, C.; Sadovski, P. y Saiz, I.: **Documento curricular. La matemática y su enseñanza.** 1994.
- **Documentos curriculares de la Provincia de Buenos Aires.** Volumnes 1, 2 y 3.
- **Contenidos Básicos Comunes del Nivel Inicial.** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1996.
- Pozo Municio, y otros: **La solución de problemas.** Madrid, Aula XXI, Santillana, 1994.

María Elena Duhalde es Profesora de Matemática y Maestra Normal Nacional, capacitadora de CIPOD – La obra.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Modelos institucionales y práctica docente.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente de (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales sobre **Modelos Institucionales y Practica docente** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Reflexiones sobre la práctica docente: los cuadernos de clase.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **Orientación vocacional en el aula.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **Proyecto Institucional y reforma educativa.** *(Prof. Daniel Menéndez)*
- **La práctica de la enseñanza globalizadora especialmente en Ciencias Sociales y Naturales.** *(Prof. Omar Cura)*
- **La práctica educativa en el proyecto curricular institucional.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Capacitación para directivos y asprantes a cargos directivos. Directores: ¡No todo está perdido!** *(Prof. Daniel Menéndez)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

CIPOD
la obra

1ras. Jornadas Nacionales de Mediación Educativa para docentes de Nivel Inicial y EGB.

ABRIENDO PUERTAS A LA MEDIACIÓN.

ORGANIZA:
Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.

META:
Que los asistentes planteen y desarrollen planes para la implementación de la mediación en sus propias instituciones.

LÍNEAS DE ABORDAJE
En la Escuela Argentina:
- ¿**Cuál** es el cambio que puede producir la mediación?
- ¿**Quiénes** pueden acceder al ejercicio de la mediación?
- ¿**Cómo** abordar los conflictos?
- ¿**Qué** compromiso genera la propuesta de mediación?

MODALIDAD DE TRABAJO:
Conferencias, paneles y presentación de experiencias y talleres.

COORDINADORAS:
Lic. Lilia María Defilippi (Mediadora).
Prof. Dra. Andrea Silvana Fernández (Mediadora).
Prof. Dra. Susana Beatriz López (Mediadora).

COORDINADOR GENERAL:
Prof. Lic. Sandro Rivera.

DÍAS Y HORARIOS DE REALIZACIÓN:
28/5: 17:00hs (acreditaciones).
18:00hs - 21:00hs (desarrollo).
29/5: 9:00hs -12:00hs
14:00hs -19:00hs

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
CIPOD: Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Telefax: (011)4958-1777/ 4958-1779/6283/ 4983-5606 (9:00hs a 17:00hs).
Sr. Javier Ferrario: 4233-3225 (18:00hs - 22:00hs).

28 y 29 DE MAYO

Capital Federal.

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE TRABAJO Y TALLERES:
Los interesados en presentar experiencias y talleres de mediación deberán respetar los siguientes criterios y normas. Indicar:
Titulares: Los titulares de experiencias o talleres deberán ser equipos formados por, al menos, un mediador y un integrante del personal de una institución educativa, en particular de Nivel Inicial o EGB.

Temática a desarrollar:
Enmarcada en la temática específica de la jornada y que comprenda el abordaje de una técnica propia de una propuesta de mediación.

Destinatarios:
Serán identificados según:
1- Requerimientos -o no- de conocimientos previos sobre la temática.
Nivel: a) Inicial; b) EGB 1 y 2; c) EGB 3.

Desarrollo de la experiencia o del taller:
1.Título; 2.Objetivos; 3.Metodología:se tendrá en cuenta para su selección por los cual se sugiere explicitar con claridad; 4.Duración: 3 horas (incluyendo su evaluación).

Formalidades para la presentación:
La experiencia o taller se presentará en un diskette de 3.5."Word para Windows" y dos copias impresas en tamaño A4. Incluirá los currículum vitae de los responsables.

Fecha y sede de presentación:
Los trabajos o talleres se recibirán hasta el 3 de Mayo en la siguiente dirección: CIPOD - La obra. "Jornadas Nacionales de Mediación Educativa." (1224) Agrelo 3923 - Capital Federal.

Observaciones:
Para la presentación de los trabajos el o los integrantes deberán estar inscriptos en la Jornada.
Una vez seleccionadas las experiencias de trabajo o de los talleres, los coordinadores de las Jornadas solicitarán una instancia de entrevista personal (en lo posible) con los autores, a fin de definir criterios organizativos.

Los fenómenos físicos y químicos.

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

La vida se manifiesta con infinita variedad en nuestro Planeta, pero mostrando siempre ciertos caracteres comunes aún cuando revista formas de diversidad sorprendente adaptadas a circunstancias muy heterogéneas. Podemos encontrar grandes y numerosas diferencias entre una ameba, un mamífero, una planta; sin embargo, estos seres se asemejan en algunas de sus manifestaciones y también están sujetos a algunas leyes generales. Todo el mundo sabe lo que se entiende por *ser vivo*, pero no es tarea fácil definir la vida si no hacemos uso de sus efectos o enumeramos sus propiedades y, aún así, encontraremos quienes nos reclamen el aspecto filosófico o religioso en dicha definición. No es nuestra intención entrar en un debate de tal magnitud, solamente diremos que se pueden estudiar las manifestaciones de la vida y las leyes que la rigen sin tener una definición de ella.

En nuestras notas anteriores hemos dejado establecida la relación entre seres vivos y medio a través de diferentes procesos que implican, necesariamente, un flujo continuo de materia y energía. En estos múltiples procesos, de complejidad diversa, intervienen indefectiblemente *fenómenos físicos o químicos* cuyas bases y leyes debemos conocer.

Pero, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de fenómenos? Si nos atenemos a una definición de diccionario, *un fenómeno es una manifestación de cualquier orden.* Por cierto, no nos aclara mucho; sin embargo, el término *manifestación* no es ocioso. Cuando ocurre un suceso cualquiera, sólo podemos tener noticias de él si se nos manifiesta, es decir, si nos presenta alguna señal de que está ocurriendo o ha ocurrido.

Por lo tanto, un fenómeno consiste en un conjunto de señales, huellas o signos mediante las cuales tomamos conocimiento de la ocurrencia de un suceso.

Es importante tener esto en claro, puesto que gran parte de los libros escolares son confusos al respecto y vaya a saber uno por qué misteriosa razón, sus autores no han sido capaces de diferenciar al fenómeno del suceso.

Repitamos, *llamamos suceso a cualquier cosa que ocurra en nuestro Universo, sea del orden que fuere. Es su manifestación la que constituye un fenómeno.*

Ahora bien, no todo suceso se nos manifiesta y, por lo tanto, no hay manera de saber qué ha ocurrido. Dicho de otra manera, si un suceso no se manifiesta, queda total y absolutamente excluido de nuestra realidad.

Por esta razón, y en especial en las ciencias fácticas, sólo podemos obtener conocimiento cuando nos enfrentamos con un fenómeno, el que entonces podrá investigarse. De su análisis se obtendrá información mediante la cual podremos describirlo, realizar conjeturas y, en última instancia, teorizar.

En otros casos, un fenómeno particular es intensamente buscado por los hombres de ciencia como confirmación de una teoría. En este tipo de situaciones, se supone que un suceso debe estar ocurriendo realmente bajo ciertas circunstancias aunque nunca se hayan observado sus manifestaciones. De esta forma, mediante el diseño de aparatos y técnicas especiales, los investigadores se lanzan a la "caza" del fenómeno.

Es así como la investigación básica se constituye en uno de los principales motores de la evolución tecnológica.

Ahora volvamos a nuestra cuestión, de los incontables fenómenos que aparecen a nuestro alrededor, ¿cuáles son físicos o químicos?; ¿qué diferencia hay entre unos y otros?

Aún encontramos en mucha bibliografía escolar aquellas viejas distinciones entre fenómenos físicos y químicos con las que se confeccionaban los manuales de fines del siglo pasado. No pretendemos, ni mucho menos, realizar una crítica negativa con respecto a obras cuyo nivel resulta envidiable aún hoy día, tanto en calidad como en cantidad de contenidos. Pero 100 años de avances y desarrollos incesantes no han transcurrido gratuitamente.

Cuando leemos:

"Los fenómenos físicos son aquéllos en los que los cuerpos interactúan, o cambian su estado, o modifican su posición sin alterar su composición o estructura", nos horrorizamos tanto como cuando unos párrafos más abajo encontramos que "los fenómenos químicos son aquéllos en los que se altera la naturaleza de los cuerpos que intervienen y suelen ser irreversibles".

Ambas definiciones resultan ser tan inadecuadas como anticuadas.

¿Acaso una reacción de fisión nuclear no altera profundamente la estructura íntima de la materia? Sin embargo es la Física la que reina en el mundo subatómico.

Por otro lado, el transporte activo de sustancias a través de una membrana celular es un mecanismo eminentemente químico en el que ninguno de los agentes que intervienen altera su naturaleza.

Existen muchos otros ejemplos que no se ajustan en absoluto a las definiciones dadas de modo que ya no podemos hablar de excepciones. Por lo tanto, lo que deben cambiarse son las definiciones.

Un mismo fenómeno puede considerarse desde el punto de vista físico o desde el punto de vista químico, según sea el interés que nos mueva.

Si el acento está puesto en las interacciones entre cuerpos, sistemas o partículas, nuestra investigación será de carácter físico. Si, en cambio, el análisis está orientado hacia las diferentes transformaciones y modificaciones que experimentan las substancias que forman los sistemas, cuerpos o partículas, nos hallaremos en el campo de la química.

Ahora bien, si existe un área del saber privilegiada a la hora de encontrarnos con toda suerte de fenómenos interrelacionados es, sin lugar a dudas, la correspondiente al campo de la biología.

Aún si consideramos al sistema biológico más simple, la complejidad de los elementos que lo estructuran puede parecer sorprendente.

Imaginemos por un momento que somos espectadores del océano terrestre desde hace unos cuatro mil millones de años. Su temperatura es considerablemente mayor a la actual, grandes masas de agua se evaporan y forman un denso manto de nubes que cubren al Planeta. La luz solar se filtra dificultosamente entre ellas, pero la radiación ultravioleta es francamente intensa.

En estas condiciones, las descargas eléctricas entre las masas nubosas son incesantes y el multicolor espectáculo de poderosos rayos zigzagueando hacia el mar nos dejaría absolutamente boquiabiertos.

Este panorama no es otra cosa que el del gran caldo de cultivo que fue el océano primitivo, en el que los primeros elementos constituyentes de la vida tuvieron su origen.

El proceso total es ciertamente complicado y escapa a las posibilidades de esta nota, pero si queremos encontrar al sistema vivo más simple, debemos ir a buscarlo allí.

A medida que las reacciones químicas se veían favorecidas por el enfriamiento paulatino del Planeta y la gran cantidad de energía disponible, las cadenas de carbono se fueron haciendo cada vez más largas y además pudieron incorporarse nuevos átomos a ellas sin que perdieran estabilidad. Moléculas de mayor peso y longitud implican la posibilidad de adquirir formas particulares que las tornan más o menos reactivas al encontrarse con otras. Así, poco a poco, se fueron sintetizando nuevas sustancias con propiedades muy específicas, tales como repeler a las moléculas de agua (hidrófobas) o atraerlas (hidrófilas). En algún momento, el azar de las combinaciones logró unir en forma estable ambas características en una sola molécula y aparecieron, entre otras sustancias, los fosfolípidos. Ellos y las proteínas fueron los ladrillos con los que se construyó todo el edificio de la vida en la Tierra.

Por sus características, los fosfolípidos tienden a formar cúmulos cerrados, algo así como

pelotas de tenis que tienen hacia fuera la porción hidrófila de la molécula y hacia dentro, la porción hidrófoba. Algunas proteínas tienen gran afinidad por estas bolitas huecas y se entremezclan entre los filamentos como si fueran atando unos con otros. Ahora, nuestras bolitas son elásticas y no se desarman con facilidad; encierran en su interior a una pequeña parte del océano original y lo separan del resto del agua del mar.

Ya podemos hablar de un medio interno y un medio externo o ambiente. Hemos asistido a la formación de las primeras membranas biológicas, que en esencia no son muy diferentes de las que hallamos en cada una de nuestras células.

Pero la vida, tal como la conocemos, se hubiera quedado solo en proyecto si un tercer tipo de sustancia no hubiera hecho su aparición. Los ácidos nucleicos con su maravillosa capacidad de duplicarse generando copias idénticas a sí mismas.

En el seno del mar se habrían estado formando desde hacía mucho tiempo, pero el exceso de radiación y temperatura atentaban contra la estabilidad de su estructura. Pero ahora, encerrados y protegidos por las primitivas membranas, pudieron comenzar a hacer de las suyas sin ser molestados demasiado por los agentes del medio externo.

Han sido construidos los primeros seres vivos, simples y sencillos comparados con un vegetal o un animal actual, pero enormemente más complejos que cualquier otra estructura química que se nos pudiera ocurrir imaginar.

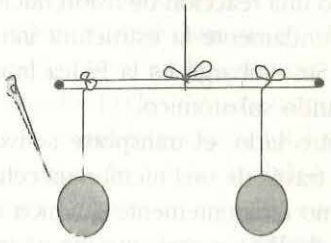
Un sistema de esta clase, simple y complejo a la vez, resulta ideal para estudiar todos los tipos de fenómenos que podemos hallar en la naturaleza, ya sean físicos, como las corrientes y movimientos del agua encerrada en el medio interno, la presión en el interior y el exterior, el efecto de las distintas fuerzas que actúan sobre la membrana o la distribución de cargas eléctricas en su superficie, por sólo dar algunos ejemplos, ya sean químicos, como las reacciones entre las sustancias del medio interno, las uniones entre las distintas moléculas, los efectos de las concentraciones de cada tipo de sustancias, las propiedades de las soluciones, la actividad de los electrolitos, etc.

Aunque a simple vista, este tipo de análisis pueda parecer sumamente complicado, en realidad es posible comenzar por cuestiones muy sencillas y comunes a la experiencia cotidiana. Si somos capaces de entrenar a nuestros alumnos en la captación y observación de lo más simple, si la explicación de lo observado permite una comprensión clara pero sin excesos de información, todo lo demás llegará por añadidura.

La siguiente secuencia de experiencias permite que los alumnos puedan observar fenómenos comunes pero realizando dicha observación en forma ordenada. Al mismo tiempo servirán como punto de partida para el estudio de los mismos.

■ EXPERIENCIA N°1: ¿PESA EL AIRE?

- Atar el extremo de una cuerda a un trozo de palo de escoba, de manera tal que el mismo quede perfectamente nivelado.
- Inflar dos globos con aire de modo que ambos tengan la misma medida.
- Atar los globos a cada extremo del palo y mover los hilos hasta que queden nivelados. Pinchar un globo con un alfiler. ¿Qué se observa y qué conclusión puede extraer?



■ EXPERIENCIA N°2: ¿POR QUÉ SE FORMA EL ARCO IRIS?

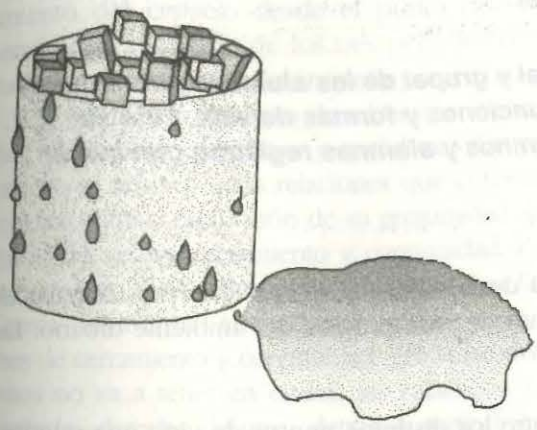
- Llenar con agua una palangana e introducir un espejo de tal forma que el sol se refleje en él.
- Colocar una hoja de papel para que el reflejo del sol en el espejo incida en él.
- Sujetar el papel lo más firmemente posible y observar los colores del arco iris.

EXPERIENCIA N°3: ¿POR QUÉ LLUEVE?

- Llenar un recipiente con agua caliente. Sujetar un plato sobre el recipiente por un minuto, aproximadamente, dar la vuelta al plato y observar.

- Acercar un espejo a la boca y echar sobre el mismo, aliento; ¿qué sucede?

- Tomar un recipiente metálico y llenarlo con cubitos de hielo. Luego de unos minutos observar lo que sucede en el exterior del recipiente.



EXPERIENCIA N° 4: ¿EL AIRE MANCHA?

-Cortar unos trocitos de manzana o papa cruda y dejarlos expuestos al aire 15 ó 20 minutos.

-¿Qué ocurre? ¿Cómo lo interpreta?

-Realizar la misma experiencia pero ahora utilizando papa o manzana cocida.

-Interpretar los resultados.

EXPERIENCIA N° 5: CÓMO VESTIR UN CLAVO.

-Preparar una solución de sulfato de cobre en polvo saturada, esto se logra agregando dicho polvo hasta que no se disuelva más. Registrar el color de la misma.

- Verter dicha solución en un vaso hasta la mitad y sumergir un clavo en ella.

-Observar lo que le sucede al clavo y a la solución.

-Formular una hipótesis sobre lo ocurrido.

Nota: El sulfato de cobre puede comprarse en comercios donde se vendan productos para piletas de natación.

EXPERIENCIA N° 6: OBTENCIÓN DE AZÚCAR A PARTIR DE AZÚCAR.

-Preparar una solución sobresaturada de azúcar en agua. Esto se consigue disolviendo en un vaso que contenga agua, azúcar y agitando después de cada agregado. Al estar la solución sobresaturada observará un sistema que presenta dos fases, una sólida formada por el azúcar que no se disolvió y una líquida formada por una solución saturada de azúcar.

-Colocar una parte del agua azucarada en un plato. Dejar reposar en un lugar cálido y observar los nuevos cristales de azúcar obtenidos.

EXPERIENCIA N° 7: OBTENCIÓN DE HIELO SIN UTILIZAR LA HELADERA.

- Preparar una mezcla frigorífica de la siguiente manera: colocar dentro de una bolsa plástica cubitos de hielo y ayudándose con un martillo o similar golpearlos hasta que el hielo quede picado. Mezclar el hielo picado con bastante sal gruesa.

- Colocar la mezcla frigorífica en un frasco de boca ancha.

- Colocar en un tubo de ensayo unos 3 cm de agua e introducir el tubo dentro del frasco.

- Observar e interpretar los resultados.

Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media. Docente de Física en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de Estadística de la Universidad Nacional de La Matanza.

Nuestra casa, primera aproximación al estudio de los espacios urbanos.

Por Sergio E. Rodríguez

Trabajar los paisajes urbanos desde la percepción individual y grupal de los alumnos para ir hacia la conceptualización de la idea de ciudad, su morfología, funciones y formas de vida. Esto se puede comenzar a desarrollar desde el espacio que los alumnos y alumnas registran con mayor intensidad: su casa.

A lo largo de este artículo el docente encontrará desarrollada una propuesta para trabajar el tema de la ciudad, su morfología, funciones y formas de vida propias del ambiente urbano. La misma está dividida en dos partes:

- Referida a las ideas previas y comparación entre los distintos puntos de vista que pueden aparecer en el trabajo dentro del aula. El alumno reconstruye la realidad espacial desde sus propias percepciones.

- El abordaje de las ideas centrales que definen al ambiente urbano para lograr su conceptualización y a partir de las cuales el alumno pueda adquirir hábitos de autonomía y búsqueda de otros problemas urbanos.

Las escalas de análisis serán tres:

- La vivienda: la propia del alumno.
- El barrio: mediante la realización de un itinerario que resalte la morfología de las construcciones y compararlo con otros barrios.
- La ciudad: observando sus funciones y formas de vida y principales problemas actuales.

El siguiente índice orienta las actividades que se realizarán:

ACTIVIDAD	TIPO DE TAREAS	ENUNCIADO DEL TRABAJO
UNO	Individual.	Conociendo nuestras opiniones.
DOS	Grupal.	Poniendo en común las ideas.
TRES	Individual.	De la habitación a los mapas.

ACTIVIDAD UNO: LAS IDEAS INICIALES DE LOS ALUMNOS Y LAS ALUMNAS.

Se trabajará sobre los esquemas interpretativos respecto de los lugares en que viven los alumnos y alumnas y los cuales se reflejan en sus **mapas cognitivos.**

Antes de continuar, nos detendremos en el concepto de mapa cognitivo, este término hace referencia a la representación que tenemos sobre nuestro entorno. Su origen se encuentra en los estudios de Piaget acerca del conocimiento del espacio desde el punto de vista evolutivo, a lo largo de los tres períodos o estadios característicos del modelo piagetiano.

Se establecen tres tipos de relaciones espaciales: topológicas, proyectivas y euclidianas. Las primeras, se refieren a las relaciones que conectan objetos entre sí en función de su proximidad, separación, orden, cerramiento y continuidad. Primeramente, el niño desarrolla relaciones sencillas (cerca - lejos), más tarde comprende las relaciones de cerramiento y continuidad. Hasta los siete años no va a tener en cuenta las relaciones izquierda - derecha, delante - detrás. A partir de los siete y gracias a la progresiva adquisición de la reversibilidad operatoria, el pequeño comienza a entender que existen otros puntos de vista distintos del suyo, por ejemplo, que los edificios que ve desde abajo pueden ser representados en un plano tomado desde arriba. También comienza a comprender las relaciones euclidianas o métricas como proporciones y distancias, aunque no en forma exacta o matemática, y a orientarse con sistemas de referencias no abstractos.

Al final del período de las operaciones concretas y al inicio de la etapa formal, alrededor de los 11 años, el niño comienza a comprender las relaciones espaciales utilizando las coordenadas convencionales. A partir de aquí, se trabaja las proporciones y distancias que se encuentran en los mapas, así como empezar a comprender sobre mapas, lugares y relaciones espaciales sobre los que no ha tenido experiencia directa.

La representación del espacio más o menos próximo por parte del niño varía según sus etapas evolutivas. Los chicos menores de siete años dibujan mapas siguiendo sistemas egocéntricos, representan los lugares que les son familiares (casa, colegio) mediante relaciones topológicas ("cerca de", "lejos de", "junto a"). A partir de los siete años y con el inicio del período de operaciones concretas, comienzan a tener en cuenta relaciones proyectivas y euclidianas. Estructuran mapas en grupos, aunque la relación entre éstos no sea exacta.

Al finalizar el período de las operaciones concretas y en el inicio de las formales, los niños son capaces de organizar los grupos entre sí, de forma coordinada y teniendo en cuenta relaciones proyectivas y euclidianas bastante exactas. Aquí comienzan a comprender los problemas de proporciones y distancias y los sistemas de referencia abstractos empleados en los mapas.

En cuanto a los elementos que conforman los mapas cognitivos, primero aparecen los "mojones" o elementos significativos (la casa, la escuela, la plaza, etc.); luego, los recorridos o rutas que conectan los mojones y, más tarde, las superficies o configuraciones que coordinan en forma proyectiva y euclidiana las rutas y los mojones.

Otras variables que se han estudiado en su incidencia en la representación espacial son: la familiaridad con el entorno, el sexo, la movilidad espacial o la preferencia de lugares. La primera parece ser la que tiene mayor incidencia, mientras las otras lo hacen en la medida que limitan la actividad espacial.

El conocimiento de las características de la etapas evolutivas y las relaciones espaciales permite al docente adaptar los contenidos de la geografía a las capacidades de los alumnos y las alumnas, tratando de potenciar el conocimiento hacia la etapa inmediatamente superior del desarrollo. En este sentido, la interacción social favorece la superación del egocentrismo.

La propuesta que aquí presento tiende a fomentar la capacidad de los estudiantes de representación del medio que los rodea hacia entornos más amplios, dentro del período de operaciones concretas, propio del tercero y del cuarto años de la Educación General Básica.

1. La actividad comienza proponiéndole a la clase que realice una descripción del ambiente favorito de su casa. Los agrupamos de acuerdo con sus preferencias (dormitorio, cocina, comedor, patio, etc.).

La descripción podrá ser literaria o gráfica, pero en lo posible sugiero al docente que los alumnos y las alumnas elijan libremente la forma. Tienen que incluir información sobre los

elementos de la habitación, materiales de construcción, antigüedad, las personas que habitualmente la ocupan y las actividades que realizan.

El tiempo sugerido es de 15 minutos y la modalidad es individual.

2. A continuación, a cada grupo se le brinda una serie de imágenes de habitaciones similares a las elegidas, correspondientes a otras realidades. El objetivo es que comparen sus descripciones con otras representaciones, aquí se pueden utilizar fotografías de otras épocas para que observen los cambios que se han dado en el tiempo.

Es recomendable que se utilicen otros materiales diferentes a los elegidos por el grupo; por ejemplo, allí donde se esté trabajando con descripciones literarias, presentarles fotografías o planos.

Tiempo sugerido: 15 minutos.

Modalidad de la actividad: individual.

Toda esta actividad permite conocer cómo piensan y representan un espacio los alumnos y las alumnas.

El docente puede estimular momentos de debate sobre los motivos de la elección de las habitaciones.

■ ACTIVIDAD DOS: PONIENDO EN COMÚN LAS IDEAS.

El objetivo es clasificar las preferencias de la clase que fueron definidas a lo largo de la actividad uno.

1. Se solicita a cada grupo que complete el siguiente cuadro:

ELEMENTOS DE LA HABITACIÓN		FUNCIONES DE LAS PERSONAS		MATERIALES CONSTRUCCIÓN Y ANTIGÜEDAD	
NOMBRE	NÚMERO VECES ELEGIDOS	ACTIVIDAD	NÚMERO VECES ELEGIDAS	MATERIALES	ANTIGÜEDAD

Tiempo sugerido de trabajo: 20 minutos.
Modalidad: grupal.

2. El grupo hace una lista de las diferencias que observó entre sus habitaciones y la de las imágenes que les presentó el docente, ordenándolas de mayor a menor. Por ejemplo, las imágenes mostraban habitaciones más amplias, más viejas, vacías, con más elementos, de cemento, de madera, de materiales variados, etc.

Tiempo sugerido: 15 minutos.

Modalidad: grupal.

3. El docente en este momento puede trabajar los conceptos implícitos hasta el momento: las diferentes construcciones que se encuentran en el ambiente urbano, sus funciones, materiales que se utilizan para la construcción, evolución temporal de las construcciones, etc.

En toda ciudad existen construcciones de distinto tipo, barrios de viviendas, de fábricas, de zonas comerciales, edificios de una planta o de varios pisos, nuevos y de otras épocas. Lo que normalmente observamos de esas construcciones son las **fachadas**, donde nos muestran una parte de los materiales (vidrio, metal, ladrillo) que se utilizaron para su construcción y los **estilos arquitectónicos** que se utilizaron en su diseño.

Lo que distingue a esos edificios más allá de los materiales y estilos son particularidades propias de las épocas en que se construyeron y a las **funciones** que se destinaron tanto los edificios como las zonas donde se encuentran (industriales, comerciales, financieras, residenciales, etc.).

Para vincular cada uno de esos sectores de las ciudades y éstas entre sí y con las áreas rurales, se ha ido desarrollando un **sistema de transporte y comunicaciones.** Así observamos que existen vías de circulación diferenciadas por la intensidad de su circulación (por ejemplo, con el transporte automotor: calles, avenidas, autopistas) y formas de circulación distintas (ferrocarril, automotor, acuático).

Una actividad opcional para realizar en las horas de Matemática es confeccionar un gráfico de barras con los datos obtenidos en los puntos 1 y 2. El objetivo es ampliar el universo de representación de una realidad.

■ ACTIVIDAD TRES: DE LA HABITACIÓN A LOS PLANOS.

La actividad está destinada a desarrollar las destrezas cartográficas y que los alumnos y las alumnas puedan aplicar ideas como dirección, localización, escala y simbolismo. En las sucesivas actividades subyace la idea de que cada espacio puede ser analizado desde diferentes escalas y de acuerdo con ello, los aportes de información sufrirán variaciones.

1. Cada alumno o alumna recibe una copia del siguiente dibujo y del plano correspondiente. Se le pide que forme parejas de elementos coincidentes en la foto y en el plano y que pinte con el mismo color cada una de ellas, tanto en el plano como en el dibujo que se ve en esta página.

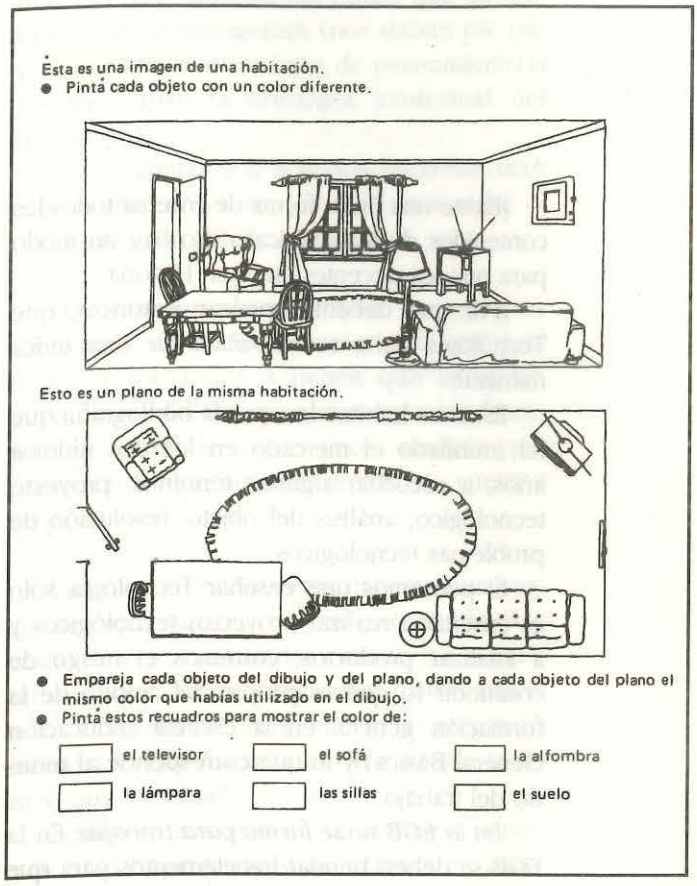
Tiempo sugerido: 20 minutos.

Modalidad: individual.

Aquí se podrá presentar el planteo de cómo se representa un objeto mayor al tamaño de una hoja de papel. Teniendo en cuenta que el tema de la escala se viene trabajando desde cursos anteriores, en tercero y cuarto años, los alumnos y las alumnas deberían estar en condiciones de trazar el plano de una habitación. Puede ser apropiado la escala de 2 cm por un metro, además de presentar una escala lineal graduada desde cero a, por ejemplo, cinco metros.

2. Realizan una actividad similar a la anterior pero elaborando un dibujo y un plano de la habitación elegida en la descripción. Aquí aplicarán la escala lineal, tomando las medidas del ambiente y luego se trasladarán al plano.

Cerraremos aquí la actividad para, en el próximo encuentro, pasar a una escala superior: el barrio, sus hitos, rutas que el alumno o la alumna recorre. Aunque las actividades aquí hoy trabajadas pueden adaptarse a esa escala, en el artículo de mayo trabajaremos actividades más adecuadas, complementarias de las vistas en este artículo.



■ BIBLIOGRAFÍA

- Bale, J.: **Didáctica de la geografía en la escuela primaria**. Madrid, Morata – MEC, 1989.

- Dopazo Quiñones, M. y Menor Rosello, S.: **Robinsones y colmenas. Una experiencia didáctica de la geografía urbana Nº 4,** Iber, Barcelona, Graó, 1996; p.33-45.

- Fernández Caso, M.V.; Gurevich, R. y Montenegro, I.: **Geografía General. Espacios y sociedades del mundo contemporáneo**. Buenos Aires, Aique, 1995.

- Ochaita, E.: *Conocimiento del espacio y enseñanza de la Geografía;* p.442-448. (En: Álvarez, A. (comp.): **Psicología y Educación, realizaciones y tendencias actuales de la investigación y en la práctica.** Madrid, Aprendizaje - Visor, MEC, 1987.

- Souto, X.M.: *Mi mundo y el globo donde vivo yo;* p. 35-112. (En: Boira, J.V.; Reques, P. ; Souto, X.M.: **Espacio subjetivo y Geografía**. Valencia, Nau libres, 1994.)

Sergio E. Rodríguez es Profesor de Geografía.

Las preguntas en tecnología.

Por Adriana Silvia Cohan

¿Existe una única forma de enseñar todos los contenidos de Matemática? ¿Sólo hay un modo para que los docentes enseñen Historia...?

¿Por qué debemos pensar, entonces, que Tecnología debe ser enseñada de una única manera?

Estamos habituados, por la bibliografía que ha inundado el mercado en los dos últimos años, a escuchar algunos términos: proyecto tecnológico, análisis del objeto, resolución de problemas tecnológicos.

Si pensamos que enseñar Tecnología sólo es enseñar a realizar proyectos tecnológicos y a analizar productos, corremos el riesgo de confundir lo que es propio del ámbito de la formación general en la escuela (Educación General Básica) y lo que corresponde al mundo del trabajo.

En la EGB no se forma para trabajar. En la EGB se deben brindar los elementos para que los futuros ciudadanos puedan insertarse, con capacidad intelectual desarrollada y conciencia crítica, en un mundo laboral que requiere de sujetos capaces de adaptaciones inteligentes a situaciones rápidamente cambiantes, creativos y reflexivos, capaces de optar, de tomar decisiones, de subsistir respetándose y respetando a los demás.

Si compartimos estos objetivos, no debemos olvidarlos a la hora de enfrentar la responsabilidad de dar la clase de Tecnología. Podemos colaborar en la construcción intelectual de nociones técnicas de las que la escuela hasta ahora no se ocupó.

Debemos encontrar modos de trabajo áulico que preparen para el mundo real y que, al mismo tiempo, respondan a las posibilidades de los alumnos y las alumnas de los diferentes niveles.

Muchos creen que en las clases de Tecnología hay que, necesariamente, hacer cosas, objetos. A veces, se jerarquiza la fase constructiva del trabajo en detrimento de la reflexión, la anticipación o el diseño previos. No es lo ideal.

Esto no implica que no sea necesario hacer. En primero y segundo ciclos de la EGB el hacer concreto es importante. Los niños y las niñas necesitan ver plasmadas sus ideas, constatar si lo que han pensado es realizable. Los objetos son necesarios, aunque, muchas veces, sólo transitoriamente. Su construcción es un medio para lograr un aprendizaje, no es un fin en sí mismo.

Pero, tomemos como ejemplo el *hacer.* Para **saber qué** y **cómo hacer** algo será necesario hacerse **muchas preguntas.** Éste será el eje de nuestro tema: **Las preguntas en Tecnología. ¿Cómo y para qué hacerlas?**

Si se tuviera que hacer un agujero en una madera, una primera pregunta a hacerse sería: ¿con qué se lo hará?

Ya van pensando respuestas: ¿un taladro, por ejemplo? No se apuren.

Nos faltan muchas preguntas: ¿Qué tipo de madera se debe perforar? ¿Qué grosor tiene? ¿Para qué se necesita hacer el agujero? ¿Quién lo tiene que realizar? (Pregunta muy importante: no debemos olvidar jamás la necesidad de adecuar las herramientas a las posibilidades motrices de quien las use: es una cuestión de seguridad.)

Sigamos preguntando: ¿Realmente será necesario el orificio o podría reemplazárselo de algún modo? ¿Están seguros de que es una madera lo que conviene utilizar...? Más aún, ¿será necesario usar materiales y construir algo para que los chicos logren aprender esto que deseamos?

Si la decisión, surgida de la consideración de las preguntas, es hacer el agujero, una alternativa simple es tomar alguno de los muchos manuales en los que nos indican, con lujo de detalles, cómo se hacen las cosas, leerlo y luego "enseñarles" a los chicos, contándoles o mostrándoles los pasos a seguir para lograr hacer un hermoso, prolijo y adecuado orificio -tal como se pide en este caso- en esa madera que tienen delante de sí.

¿Para qué habrá sido útil esto? Para que aprendan a hacer un agujero en una madera como ésa, con una herramienta como la que usaron. ¡Bien!

Este aprendizaje guiado por lo que podríamos llamar una "receta", ¿les será útil para transferirlo a otras situaciones? Tratemos de encontrar una respuesta.

La escuela, tradicionalmente, se ha empeñado en que logremos saber cosas, temas. Los docentes, generalmente, nos hemos sentido satisfechos cuando al preguntar a nuestros alumnos y alumnas algo, saben responder.

Podríamos decir que, históricamente, la escuela nos ha dado muchas respuestas o -en el mejor de los casos- que en la escuela logramos encontrar muchas respuestas. Lo que no queda claro es si **quisimos hacer las preguntas que fueron respondidas.**

Dicho de otro modo, lo que aprendemos, ¿nos sirve? ¿Sabemos para qué lo sabemos? ¿Sabemos de qué otros modos -además del aprendido- lo podemos usar?

Hacer y hacerse preguntas no es novedad. Desde siempre en la escuela se pregunta. Pero, **¿quién hace las preguntas?** Para simplificar mucho, podemos dar dos respuestas:

- El que no sabe (se supone que los más pequeños), para saber.
- El que sabe (se supone que los maestros y las maestras) y espera la contestación correcta.

Pareciera, así, que hacer preguntas es más fácil y dar respuestas resulta más difícil. Ya que, o se pregunta porque no se sabe o se pregunta lo que se sabe para enterarse si el otro también lo sabe.

¡Cuidado que no siempre es así! Ya veremos...

Las preguntas que los alumnos nos hacían a los maestros podían llegar a parecernos inapropiadas (ya se había explicado el tema), molestas (nos sacaban del punto que queríamos tratar) o inteligentes (nos daban pie para seguir con nuestra línea de pensamiento o nos mostraban la brillantez intelectual del preguntón).

Las preguntas que nosotros hacíamos eran para motivar o evaluar. ¿Lo sabríamos todo?

La situación parece clara.

Haciendo una breve síntesis: los maestros sabemos y sabemos por qué y para qué preguntar y los alumnos tienen que aprender, guiándose por las preguntas que les hacemos, y responder bien. Sino... tendrán que preguntar lo que no entendieron y... vuelta a empezar.

Cuando como docentes hacemos un curso de capacitación, ¿qué tal nos sentimos y cómo solemos responder cuando los capacitadores nos hacen preguntas? Como maestros y maestras, ¿nos hacemos preguntas frente a lo que no sabemos o a lo que tenemos que enseñar?

Pensar en esto nos puede ayudar a ponernos en el lugar de nuestros alumnos en aquellos momentos en los que no encuentran la respuesta justa que suponen que esperamos de ellos.

La escuela está (o hasta hace un tiempo estaba) para aprender respuestas correctas. Algo está bien o mal. Blanco o negro. Sí o no.

Tal vez, en este momento, afirmaciones como éstas nos parezcan una exageración, pero sirven a nuestro propósito.

En **Tecnología** no podemos pensar sólo en blanco y negro, entre ambos extremos hay muchos tonos, matices distintos de grises que, según el caso, pueden ser útiles.

O sea, para una pregunta puede haber muchas respuestas y todas ellas ser válidas o apropiadas, en mayor o menor medida.

A nosotros y a los chicos, hacernos preguntas sobre la realidad tecnológica, sobre el **mundo artificial** (el creado por los hombres), no parece resultarnos muy fácil.

¿Por qué digo esto? Mi corta experiencia parece mostrarme que, cada vez que a un grupo de docentes o de alumnos se les solicita que hagan preguntas sobre ciertos objetos sugeridos o presentados, **se les ocurren muchas más respuestas** y soluciones a situaciones que no les fueron planteadas, **que preguntas.**

No se tome esto como una crítica sino como la expresión de la realidad, que nos ha moldeado, y que muchas veces seguimos repitiendo. En la escuela, a nosotros ¿se nos pedían preguntas o respuestas?

Lo que se está olvidando es que **para dar la respuesta a una pregunta que se hizo uno mismo, primero debió "existir" la pregunta.** Ésa es la que tenemos que rescatar, hacer consciente y valorar. Esas preguntas tienen una gran fuerza impulsora para el aprendizaje.

A esa pregunta le pueden corresponder muchas respuestas, que llegarán después (claro que no mágicamente), si el interrogante es claro.

Éste es nuestro tema.

¿Cuál es el problema de querer dar respuestas más que hacer preguntas? El conocimiento desarrollado por la humanidad alcanzó tal magnitud que nunca va a poder ser abarcado en su totalidad.

¿Quién puede responder todas las preguntas? Siendo menos pretensiosos, ¿quién puede saber todo acerca de la Tecnología...?

¿No es mejor, entonces, **aprender a preguntarse lo que se desea o necesita saber** para encontrar alguna o algunas de las respuestas posibles?

Parece una actitud más realista y humilde, además de mucho más útil.

Preguntar en Tecnología debería adquirir un lugar privilegiado.

Preguntar, preguntarnos, nos abre al mundo de los conocimientos.

En el vínculo con los temas tecnológicos, **cuanto más concreta es la pregunta mayor es la posibilidad de acceder a ese conocimiento particular** al que se apunta.

¿PARA QUÉ PREGUNTAR EN TECNOLOGÍA?

El campo de la Educación Tecnológica es propicio para desarrollar la capacidad de *preguntar sobre el mundo de los objetos y la relación de éstos con las personas.*

No olvidemos que los objetos sin su relación con el ser humano pierden su sentido. No existirían.

Por este motivo, siempre debe estar presente, en las clases de Tecnología, la referencia a esta íntima relación entre el hombre, **sus conocimientos, la técnica que utiliza para realizar una tarea y los objetos (artefactos o herramientas).**

Incluso en las clases en las que se acentúe el trabajo constructivo es importante remarcar que *son ellos (los alumnos y las alumnas) los que lo realizan, para cumplir con un propósito que conocen y utilizando conocimientos que sí tienen.* De otro modo no lo podrían hacer.

En esta inagotable relación hombre-objeto, las preguntas que nos acerquen a conocimientos tecnológicos pueden enfocarse en muchas direcciones. Según cuál sea el ciclo en el que trabajemos variará su nivel de profundidad.

Preguntas para analizar un objeto

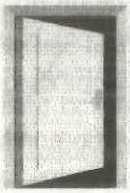
¿Qué forma tiene? ¿Por qué tiene esa forma y no otra? ¿Por qué sus partes estarán ubicadas de ese modo y no de otro? ¿De qué material está fabricado? ¿Por qué? ¿Podría ser de otro? ¿Para qué es útil? ¿Podría cumplir otra función? ¿De qué modo es que hace lo que puede hacer? ¿Es caro? ¿Es barato? ¿Quién lo puede comprar? ¿Cuándo se fabricó el primero? ¿Se hacían antes artefactos diferentes para cumplir la misma función? ¿Cómo eran? ¿Por qué cambiaron? ¿A quién se le habrá ocurrido? ¿Por qué...?

Estas preguntas pueden ser aplicadas a tantas cosas... Automóviles, carros, toboganes, casas, lavarropas, martillos (herramientas en general), libros, molinos, lápices, etc.

Preguntas para diseñar

Es probable que los diseños (no estamos pensando pensando sólo en el diseño gráfico de un objeto sino en la concreción mental de la idea) que puedan realizar los chicos se relacionen más fácilmente con la mejora o modificación de uno ya existente –al menos en las primeras etapas de la tarea áulica- que con la creación de productos absolutamente nuevos. Las situaciones problemáticas que se les plantean para que ellos resuelvan podrían partir de lo ya conocido para perfeccionarlo. Esto facilitaría la tarea de pensar.

Un ejemplo:



Si esta puerta comunica con una habitación pequeña, ¿para qué lado conviene que se abra? ¿Por qué? Si está ubicada de modo de comunicar a todos los departamentos con un pasillo de salida de un edificio para casos de incendio, ¿en qué sentido debería abrirse, hacia el pasillo o hacia el interior del recinto en el que desembocan las puertas de los departamentos?

En cada uno de estos dos casos, ¿es el tipo de puerta más conveniente?

Para la habitación, ¿qué otro diseño podría tener...?

Otro ejemplo:

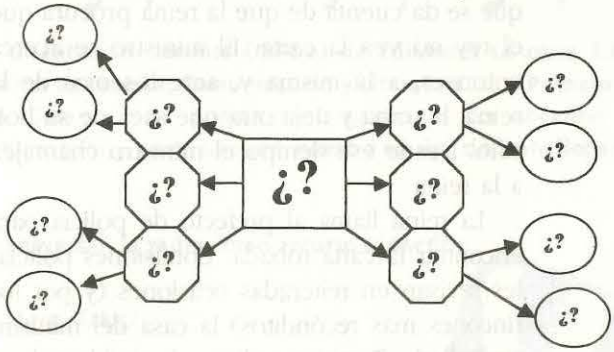
Para sacar a pasear a este perro y tener la seguridad de que no se va a escapar, ¿qué podrían hacer, adiestrarlo para que responda a palabras, silbidos o ponerle una correa...?

Las respuestas pueden ser varias. Si es colocarle una correa, podemos comenzar a preguntar: ¿qué partes la forman?, ¿de qué material podría ser?, ¿cuán larga es?, ¿la podría reemplazar por otro elemento?, ¿cómo habrán sido las primeras correas?, ¿y las más modernas?, ¿por qué algunas correas son extensibles?, ¿cuáles son sus ventajas y desventajas?, ¿podrían relacionar la creación de correas extensibles para perros con un cambio en la relación hombre-animal?

Esta última pregunta nos introduce en un nuevo ámbito, infaltable en la reflexión sobre la Tecnología, el de las preguntas éticas. Son éstas las que orientaran a los seres humanos sobre el uso y destino de las invenciones.

Una simple correa puede hacer pensar en los límites de la libertad que una persona puede imponer a un animal. ¿Compañero, auxiliar de tareas, guía... o posesión?

Las preguntas en el área Tecnológica deben ser claras, concretas, precisas. Cada una será un disparador de otras, cada vez más ajustadas a un tema particular. Para guiar acciones de análisis de objetos, de diseño o de resolución de problemas tecnológicos, una actividad posible es hacer un listado lo más amplio que se pueda, de preguntas sobre un objeto (ya sea para analizarlo o para modificarlo de acuerdo con una consigna dada). Cada pregunta será, a su vez, el punto inicial de otras que apunten a detalles más específicos del objeto y que permita, finalmente, encontrar respuestas concretas, realizables.



Dedicar tiempo en la clase a preguntar es un modo de trabajar para que los niños y las niñas construyan nociones técnicas. Éste es uno de nuestros objetivos.

Adriana Silvia Cohan es Licenciada y Profesora en Psicopedagogía y Licenciada en Psicología.

Reflexiones sobre las prácticas docentes: hablemos de obviedades.

Por María José Sabelli

Hay un cuento de Edgar Allan Poe en el que se relata una situación en la que se pone en evidencia el descuido de no tener en cuenta consideraciones que son obvias. El cuento tiene como nombre: **La Carta Robada**.

El relato presenta al detective Dupin, a quien el prefecto de policía va a realizarle una consulta. El prefecto de policía le comenta a Dupin una situación y le ofrece una recompensa si logra resolverla. El prefecto relata lo ocurrido: estando la reina en sus habitaciones, recibe una carta comprometedora para ella, en ese momento entra el rey, la reina deja la carta sobre una mesa (como por descuido) para no llamar la atención. En ese instante llega el ministro, que se da cuenta de que la reina procura que el rey no vea la carta. El ministro se acerca entonces, a la misma y, ante los ojos de la reina, la toma y deja otra que saca de su bolsillo. Desde ese tiempo el ministro chantajea a la reina.

La reina llama al prefecto de policía para encontrar la carta robada. Comisiones policiales revisan en reiteradas ocasiones (y por los rincones más recónditos) la casa del ministro sin hallarla. También policías de civil lo palpan al ministro por la calle para ver si tiene la carta con él.

Dupin, al tiempo, visita la casa del ministro con una excusa. En esa visita se da cuenta de que la carta robada está a la vista de todos. Al otro día vuelve allí con otro pretexto y cambia la carta buscada por otra.

Hacia el final del cuento Dupin dice así:

"Hay un juego de niños que se juega con un mapa. Un jugador pide a otro que encuentre una palabra determinada (el nombre de una ciudad, de un río, de un estado o imperio), una de las palabras, en fin, que se registra de la abigarrada y confusa superficie del mapa. El novicio trata de confundir a su adversario eligiendo nombres impresos en letras diminutas. Pero los expertos eligen palabras impresas en enormes letras. Éstas, de tan evidentes que son, resultan imperceptibles. Tal vez, ante el problema de la ocultación de la carta, el ministro había seguido un criterio análogo." (Poe.)

Así como en **La Carta Robada**, las prácticas docentes están plagadas de obviedades; como en el juego del mapa que comenta Dupin, algunas prácticas docentes se asemejan a las letras grandes del mismo; prácticas que por ser tan evidentes, son difíciles de "mirar".

Cuántas veces se escuchó y se siguen escuchando frases como: "Yo soy la señorita.....". "Abran el cuaderno, hagan una línea después de cada actividad, pongan el día... ". "¡Siempre el mismo, vos..... fulanito!" Estos breves ejemplos nos conducen a pensar sobre nuestro discurso y su repetición. ¿Por qué llamamos "señorita" a la maestra, por qué llamar "profesor" al maestro varón? El cuaderno y su uso, actividades divididas por líneas que a veces cambian de color. ¿A qué responde esto? ¿Cuál es el origen del cuaderno de clase, el tipificar a los alumnos, el nominarlos de distintas formas? ¿Reflexionamos sobre esto?

¿Nos preguntamos cuál fue el origen de tales acciones y nominaciones?

Los interrogantes quedarán planteados para luego ser abordados en escritos posteriores.

PENSANDO LAS OBVIEDADES.

Para algunos autores, los docentes mantienen supuestos comunes, un repertorio de normas y una memoria compartida de cómo han actuado y deben actuar.

Perreneoud sostiene que la acción de los profesionales depende, a la vez, del pensamiento racional guiado por saberes específicos y de actos gobernados por esquemas menos conscientes, producto de su historia de vida y de su historia profesional.

El aprendizaje previo a la etapa profesional es una gran fuente de experiencia. Los docentes pasaron quince años, como mínimo, formándose en el sistema educativo para luego volver a la escuela.

La trayectoria escolar incluye todas las etapas de escolaridad previa (aún la formación profesional). De este modo, la biografía escolar constituye una instancia formativa con importantes efectos en el ejercicio profesional de los maestros.

Los esquemas interiorizados a partir de ciertas condiciones de existencia conforman un *habitus* que, siguiendo a Bordieu, puede definirse como "Sistemas de disposiciones duraderas en tanto principios generadores y organizadores de las prácticas y de representaciones que pueden estar adaptados a su objetivo sin suponer una pretensión consciente (...) objetivamente regulados y regulares sin que de ninguna manera sean el producto de la obediencia a reglas, y siendo por ello mismo colectivamente orquestados, sin ser el producto de la acción organizadora de ningún director de orquesta". (Bordieu, 1980.)

El carácter duradero y transferible del *habitus*, así como su modalidad estructurante (en tanto esquemas prácticos incorporados, productos de un pasado común) hace que las respuestas por él generadas puedan ser múltiples

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Análisis y lectura crítica para resignificar códigos y lenguajes.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para las áreas de **Lengua, Comunicación y Literatura** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los medios de comunicación como contenido transversal: la radio como recurso didáctico.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **El uso del video en la escuela.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **Análisis de imágenes televisivas.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **El diario de la escuela.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **Los medios audiovisuales como contenido transversal.** *(Prof. Adriana Leotta y Mónica López)*
- **Turismo aventura por los caminos de la literatura. Estrategias para no perderse en el intento.** *(Prof. Daniel Menéndez)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

pero no impredecibles. Implica la existencia de un fondo compartido que le otorga a las prácticas una racionalidad implícita que aparece como natural.

La génesis del *habitus* proviene de la experiencia: los orígenes remiten a la experiencia escolar vivida como alumnos. Pero hay una continuidad entre la experiencia docente que se consolida durante el desempeño y la previamente vivida.

Los saberes incorporados durante el trayecto escolar tienden a actualizarse en las instancias de aprendizaje sin problematizarse, así como en las instancias de trabajo profesional. De lo aprendido en el tránsito escolar o de otros docentes, no todo es renovador, esto es debido a que los supuestos desde donde se trabaja no se cuestionan y, en muchas ocasiones, perdura lo hecho en perjuicio de algo novedoso.

Si algo se torna natural, no se le otorga atención, lo obvio se naturaliza invisibilizándolo. Lo obvio, obvia la posibilidad de reflexión. Hay un proverbio que se vincula con lo antes planteado, que dice: "El pez es la última criatura en descubrir el agua".

■ INTERROGANDO LAS PRÁCTICAS

La posibilidad de interpelar las prácticas, de interrogarlas, de poner en cuestión lo establecido, abonaría a visibilizar lo obvio. Implicaría un movimiento de historización y de restitución de su proceso de producción.

Se tiene en cuenta el criterio de elucidación crítica: "Una labor propositiva, una exploración (...) inacabada, sujeta a revisiones y ajustes provisorios, aunque no por eso menos rigurosos (...) se tratará de pensar sobre lo hecho mientras se busca conocer con mayor precisión eso que, como hecho, deberá ser deshecho (...) otorgando a la actividad de-constructiva un lugar central en la tarea de elucidación". (De Brassi, J.C; 1986.)

El posicionamiento es crítico en tanto conlleva una revisión de los supuestos establecidos, el cuestionamiento de lo dado, de lo familiarmente instituido.

Ahora bien, por medio de la observación y la reflexión sobre nuestras acciones es posible realizar una descripción del conocimiento implícito en ellas, debido a que la reflexión posee una función crítica al poner en cuestión la estructura de suposición del conocimiento. (Schoon, 1992.)

Se requerirían espacios en donde se pudieran problematizar las concepciones que sustentan las prácticas. La revisión de los supuestos lanzaría a repensar la escuela "vivida".

La instalación del trabajo sobre los supuestos incorporados y el análisis crítico de sus consecuencias es sumamente importante para la modificación de las prácticas.

Se requiere de un tiempo y de un espacio necesarios para tomar distancia de las prácticas docentes. Los espacios de reflexión propiciarían el trabajo colectivo de quienes enseñan. Las propuestas basadas en la reflexión crítica no llevarían a dejar de lado cuestiones técnicas y teóricas. Más bien parecería tratarse de pensar y organizar las relaciones entre el conocimiento teórico, técnico y la experiencia.

Lo planteado previamente, si bien es relevante, no deja de ser una enunciación insuficiente: si para cambiar las prácticas es necesario interpelar y revisar los supuestos que las sustentan, también es necesario modificar las condiciones que las sostienen.

Si obviáramos las condiciones nos quedaríamos en una cuestión voluntarista, es decir, que el cambio sólo dependería de los docentes. La temática del voluntarismo ha sido y es de gran familiaridad para los trabajadores de la educación y, también sobre esta obviedad, es necesario reparar.

El posicionamiento está visibilizado: interrogarnos sobre las prácticas que realizamos, mirar las cosas más evidentes, que por obvias se nos hacen impensables, desnaturalizar lo naturalizado. De lo contrario, como en **La Carta Robada**, nos puede pasar con algunas prácticas, que de tan habituales se convierten en cuestiones difíciles de problematizar.

Éstas han sido aproximaciones a una problemática compleja, la idea fue abrir a la interrogación sin esperar transmitir certezas.

En el próximo escrito serán los cuadernos de clase los interpelados, y si de obviedades se trata, los cuadernos son tan familiares que vale la pena detenernos sobre ellos.

■ BIBLIOGRAFÍA:

- Alliaud, A.: *El maestro que aprende.* (En: **Revista Ensayos y Experiencias.** Año 4, Nro.23. Novedades Educativas, 1998.)
- Birgin, A. Dussel y otros (comps.): **La formación docente. Cultura, escuela y política. Debates y experiencias.** Troquel, 1998.
- Bordieu, P.: **El sentido práctico.** México, Taurus, 1992.
- Davini; M.C.: **La formación docente en cuestión: política y pedagogía.** Paidós, 1995.
- De Brassi, J.C.: *Elucidaciones sobre el ECRO.* (En: **Lo Grupal 4.** Bs.As., Búsqueda, 1986.)
- Erikson, F.; Florio, S.; Buschman, J.: *Investigación de campo en educación.* (En: Martínez Rodríguez, J.B.: **Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza.** Univ. de Granada. Instituto de Cs. de la Educación,1995.)
- Feldman, D.: *¿Por qué estudiar las creencias y teorías personales de los docentes?* (En: **Revista del Instituto de Investigaciones en Cs. de la Educación.** Año 1, Nro.1, Miño y Dávila Editores, 1993.)
- Perrenaud; P.: **Le travail surl´habitus dans la formaction de enseignants. Analyse des practiques et prise de consciense.** Genova, (Mimeo), Faculte de phychology et sciences deléducation, 1995.
- Poe, Edgar Allan: **La Carta Robada.** Ciruela, 1987.
- Schoon, D.: **La formación de profesionales reflexivos.** Madrid, Paidós, 1992
- Sabelli, M. J.; Tenutto, M.: **El cuaderno de clase una práctica instituida.** Material elaborado para la materia "Espacio de la práctica" Instituto Raspanti (mimeografiado).

María José Sabelli es Licenciada en Ciencias de la Educación y Capacitadora de CIPOD-La obra.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Participación, reflexión y acción para la convivencia democrática.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para el **Área de Formación Ética y Ciudadana** y **Temas Transversales** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los temas transversales y posibles metodologías de abordaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **La enseñanza de temas transversales: Formación para la ciudadanía.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Los valores atraviesan la educación. Actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Las Normas y los Derechos Humanos, actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Creatividad en la expresión teatral: en busca del lenguaje perdido.** *(Prof. Gustavo Aceras)*
- **Juego y creatividad en la EGB: todo un desafío.** *(Prof. Hugo Grisovsky)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Lo Nuevo para E.G.B.!

...OXFORD UNIVERSITY PRESS,

pionera mundial en publicación de materiales educativos, presenta su nuevo sello

OXFORD EDUCACIÓN

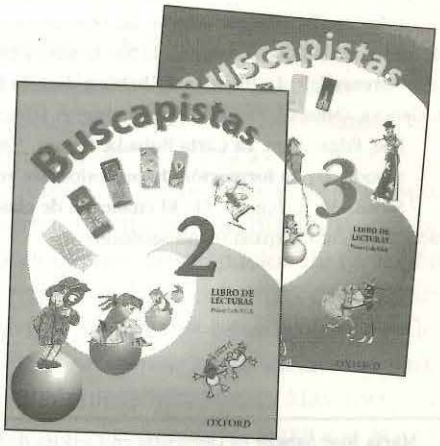
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUC
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAE
HEMEROTECA
Pizzurno 935 (1020) Cap. Fed Rep. Argentina

Primer Ciclo E.G.B.

Lectoescritura 1

El libro que canta.

Poesías, cuentos y canciones para disfrutar de la lectura y múltiples actividades para el aprendizaje de la escritura. Además, la guía para el docente y un casete con las canciones que los chicos leerán a lo largo del libro.



Libros de lecturas 2 y 3:

Buscapistas 2 y 3

Una cuidadosa selección literaria de consagrados autores que promueve el placer por la lectura, despierta la fantasía y nos transporta al mundo de lo maravilloso. Textos inscriptos en situaciones reales de comunicación, cercanas al interés de los niños.

Segundo Ciclo E.G.B.

Ciencias Sociales 4, 5 y 6.

Ciencias de lo Social

Un abordaje interdisciplinario de la geografía, la historia y la formación ética y ciudadana. Una serie que proporciona al estudiante conocimientos y actitudes para comprender y participar en la sociedad actual. Proyectos de trabajo, análisis de fuentes y un apéndice de actividades troqueladas para facilitar la instancia de evaluación.

Ciencias Naturales 4, 5 y 6.

Ciencias al Natural

Un acercamiento a las ciencias desde una perspectiva actual y rigurosa. Incluye apartados de tecnología e informática. Múltiples propuestas que apuntan a aplicar los conocimientos adquiridos, experimentar y seguir investigando. Se acompaña de una carpeta de actividades con hojas recortables.

PARA MAYOR INFORMACIÓN, COMUNÍQUESE CON EL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN CASTELLANOS

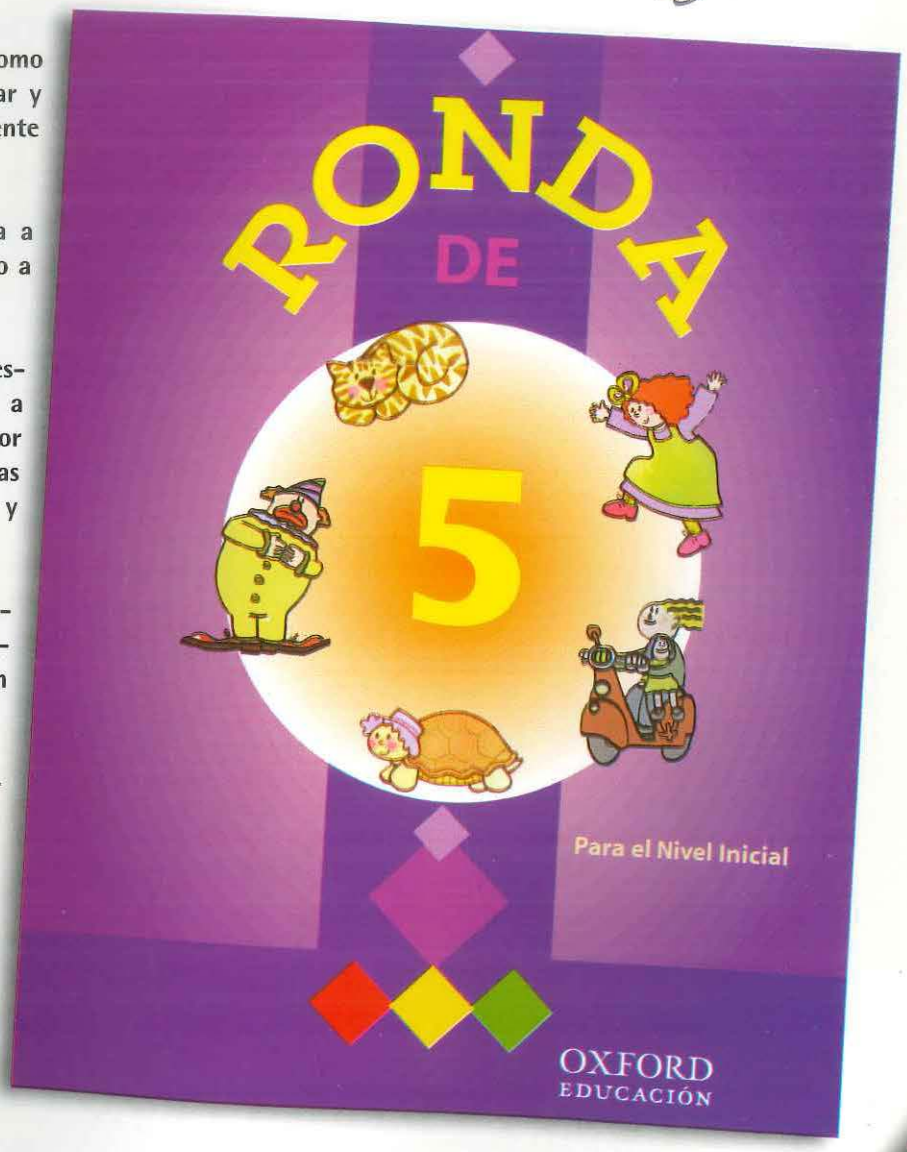
MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

y también, para los más chiquitos

RONDA DE 5

Un nuevo título para el Nivel Inicial

- RONDA DE 5 fue concebido como un material destinado a apoyar y complementar la tarea del docente de preescolar.
- Un libro atractivo que prepara a los niños para su futuro ingreso a la EGB.
- Incluye un conjunto de propuestas de trabajo que responden a los contenidos establecidos por los CBC para el Nivel Inicial en las áreas de matemática, lengua y ciencias.
- Actividades que plantean situaciones problemáticas cuya resolución involucra la construcción de nuevos conceptos y saberes.
- Gran variedad de juegos matemáticos, actividades de lecto escritura y experimentos que llevan a la observación, registro y organización de la información.
- Se acompaña con una guía de sugerencias para el docente.



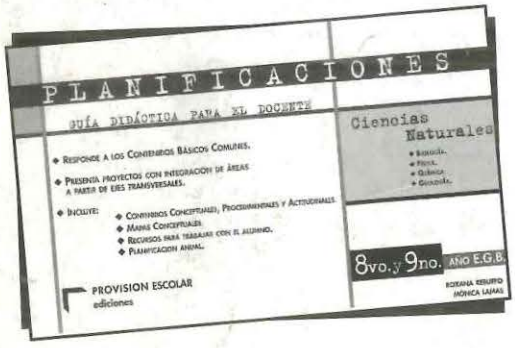
Tel: (011) 4312-7300 int. 249 o 251, Fax (011) 4313-5700 e-mail: lizarras@oup.com.ar
http://www.oup.co.uk o lo esperamos en nuestras oficinas:
Reconquista 661 Piso 1 (1003) Cap. Fed.

PLANIFICACIONES

..... GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE .....

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

- Responden a los **CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES.**
- Incluyen contenidos **conceptuales, procedimentales y actitudinales.**
- Presentan **PROYECTOS DE TRABAJO** para el aula, integrando las distintas áreas de aprendizaje.
- Sugieren distintas dinámicas de trabajo: **"en forma individual"**, **"en pequeños grupos"**, y **"con todo el grupo"**.
- Proponen **juegos, trabajos grupales** y **variados recursos** que apuntan a la **creatividad** de los alumnos para lograr **aprendizajes significativos.**
- **Señalan las actividades que permiten evaluar el proceso de aprendizaje y el logro final.**



Usted puede adquirirlas personalmente en cualquiera de nuestras sucursales de Provisión Escolar, solicitarlas por correo o informarse telefónicamente. (Vea el cupón de la página 11 de este ejemplar de **La obra**.)

H 0021848

Precio al público

Preescolar, 1ro., 2do. y 3er. años.	**$13.-**
4to., 5to., 6to. y 7mo. años.	**$15.-**
8vo. y 9no. años, c/u	**$15.-**

SUBSECRETARIA DE PROGRAMACION EDUCATIVA
ENTRADA | SALIDA
6 ABR 1999

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

SUCRUSALES:

LOMAS DE ZAMORA: Portela 8 (1832). Lomas de Zamora - Tel.: 245-9728 - Fax: 244-8931. • **MENDOZA:** Ejército de Los Ándes 346 1º A (5519). Dgo. Guaymallen - Tel.: 32-0058. • **RÍO NEGRO:** Pacheco 79 (8324). Cipoletti - Tel.: 7-4649. • **SAN ISIDRO:** Av. del Libertador 17.115 (1642). San Isidro - Telefax: 747-7909/732-1354. • **MAR DEL PLATA:** Don Bosco 1895 (7600). Mar del Plata - Tel.: 7-31898.

H 149
935

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina.

CORREO ARGENTINO
CORREO CENTRAL
FRANQUEO A PAGAR
CUENTA NRO. 11439
IMPRESOS

Para E.G.B.

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

La Argentina colonial.

De la conquista a la colonización.

Interpretación y producción de textos informativos.

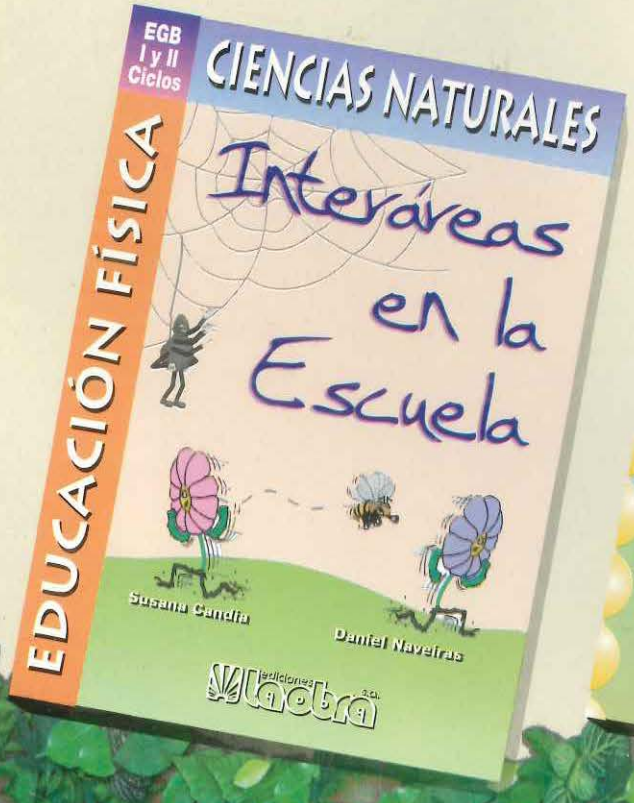
Construcción y sistematización de operaciones entre números fraccionarios.

Mayo 1999 / Nº 935.

Interáreas en la Escuela

Por Susana Candia, Daniel Naveiras

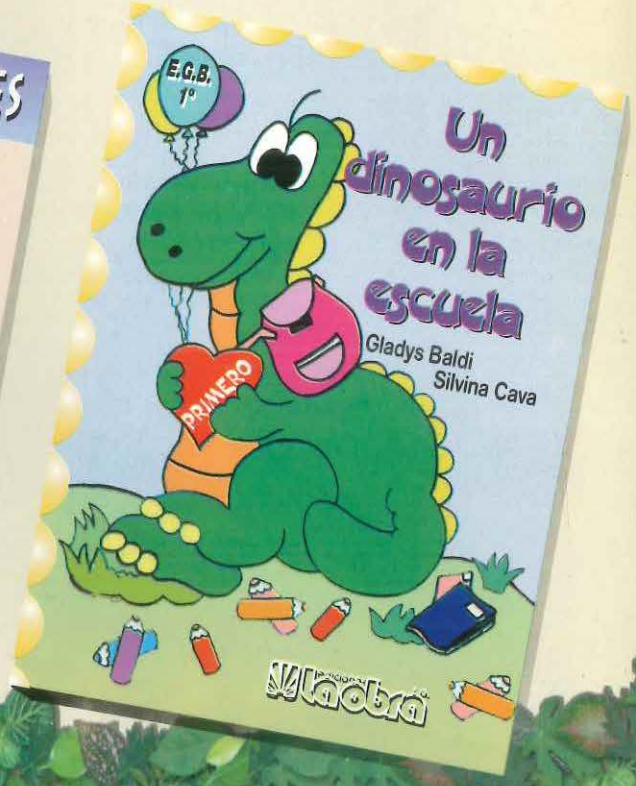
En este libro se aprecia el campo de la sensibilización y concientización que la Educación Física aporta desde sus propios contenidos; uniéndose así, con el saber de las Ciencias Naturales en el cual razonamiento, interpretación y comprensión nos permiten, desde metodologías y vivencias interdisciplinarias, la explicación del funcionamiento de un mundo en el cual simplemente somos. Así, la importancia de los componentes y relaciones de vida, es la clave del conocimiento y la inteligencia humana, para el futuro del ambiente y de la humanidad.



Un dinosaurio en la escuela

Por Gladys Baldi, Silvina Cava

Un Dinosaurio en la escuela es un nuevo proyecto desarrollado para facilitar el trabajo de docentes y niños, con actividades amenas y atractivas, que cumplen los objetivos del primer año escolar.
Lleva una estricta correlación con cada etapa de escritura que van logrando los alumnos, acompañando los objetivos curriculares de las distintas áreas.
DINI es un amigo más que comparte las actividades de cada día.



ediciones laobra s.a.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed. Tel./Fax (011) 4958-1777 / 1779 / 6283
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS HEMEROTECA 49

la obra
revista de educación

Año 78 - Nº 935
Mayo de 1999

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Silvia Pasacantando
Sergio Rodríguez
Claudia Viola
Alejandro Lino
María Elena Duhalde
Adriana Silvia Cohan
Graciela Volodarski
María José Sabelli
María Regina Öfele

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: (011) 4958-1777/1779/6283
(011) 4983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara
Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

IVC
ASOCIADO AL INSTITUTO
VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	Proyecto Institucional. **La sociedad colonial.** *Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.*	2
LENGUA	**¿Hispanohablantes o spanglishhablantes?**	36
CIENCIAS SOCIALES	**Del barrio a la ciudad, piezas de un rompecabezas que armamos entre todos.**	40
CIENCIAS NATURALES	**El ecosistema.** Breve introducción preliminar.	47
MATEMÁTICA	**La resolución de problemas y las operaciones.**	56
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	**¿Para qué analizar oficios?**	62
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	**Alfabetizar artística y estéticamente.** (Primera parte.)	66
PERSPECTIVAS	**Reflexiones sobre las prácticas docentes: hablemos de los cuadernos de clase.**	72
	Los problemas de aprendizaje, ¿de quién son?	77

Proyecto Institucional:
La sociedad colonial.

Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "La sociedad colonial".
(De la conquista a la colonización - Argentina colonial.)
Lengua: La información.
Matemática: Fracciones.
Tema transversal: Educar en la lectura crítica de la realidad.

En esta oportunidad abordaremos las temáticas indicadas en el recuadro anterior tomando como eje transversal "Educar en la lectura crítica de la realidad". Los contenidos propuestos para el trabajo en las áreas de Ciencias Sociales y Naturales, Lengua y Matemática se verán resignificados por el análisis de la realidad social a partir de la lectura de documentos, informaciones de actualidad y publicaciones de divulgación.

Intentaremos, entonces, acercarnos a la reconstrucción de diferentes épocas históricas utilizando variados recursos que faciliten la comprensión de procesos, la indagación de causas y consecuencias, la exploración de datos, fuentes y testimonios, la elaboración de opinión, la diferenciación de puntos de vista, la construcción de estrategias propias de resolución, etc.

En esta ***"unidad didáctica"*** *presentaremos:*

- **Una propuesta para las Ciencias:** en forma integrada se desarrollarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, para el período correspondiente a la conquista, la colonización, la organización de los virreinatos y los inicios de los procesos de independencia. Los mismos serán acompañados por sugerencias de aportes correspondientes a las áreas de Educación Artística, Educación Física y Tecnología, resignificados por el tema transversal elegido.

- **Una propuesta para el área de Lengua:** que incluye actividades y recursos para interpretar y producir textos informativos de variadas características.

• **Una propuesta para el área de Matemática:** que incluye actividades y recursos para construir y sistematizar las operaciones entre números fraccionarios.

En cada caso, abordaremos instancias de trabajo diferenciadas según las especificidades del primero y del segundo ciclos de la E.G.B., presentando secuencias graduadas por niveles de dificultad. Asimismo, estas propuestas podrán ser visualizadas en un ***diseño de planificación para cada área*** *que incluye objetivos y contenidos con sus interrelaciones explicitadas en una red conceptual.*

Recordamos nuevamente que las ideas presentadas a continuación no son excluyentes ni la única manera posible de construir estos conceptos con los alumnos, sino que pueden constituirse en un aporte más para la tarea diaria docente.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PROYECTO INTEGRADOR.

Como venimos haciendo en cada número de la Revista proponemos un ***diseño de planeamiento institucional*** *por proyecto que podrá ajustarse a la modalidad y a las posibilidades concretas de cada establecimiento.*

El mismo será acompañado por una red conceptual en el que puedan visualizarse los aportes de todas las áreas curriculares cuyos contenidos estarán resignificados por un tema transversal y un tema del área Formación Ética y Ciudadana.

■ FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto propone partir de la reconstrucción de hechos significativos -cotidianos y generales- propios de la época colonial, tomando como referencia aportes literarios y periodísticos que narren situaciones reales o recreadas. A la vez, se abordará el ordenamiento cronológico a través del descubrimiento de causas y consecuencias inmediatas y sostenidas en el tiempo, promoviendo la integración de los múltiples aspectos que intervienen en cada "escenario". El análisis de los mismos, enriquecido por la búsqueda de información variada, será el punto de partida para la formación de opinión personal.

Tema transversal:
Educar en la lectura crítica de la realidad.

Objetivos generales:

Primer Ciclo. Que el alumno logre:

• descubrir los cambios que conformaron la sociedad colonial y expresar opiniones propias acerca de sus consecuencias;

• reconocer datos informativos y expresar informaciones breves relacionados con sus propias vivencias;

• construir la noción de fracción y aplicarla en la resolución de situaciones problemáticas cotidianas.

Segundo Ciclo. Que el alumno logre:

• reflexionar acerca de los procesos históricos que derivaron en la conformación de la sociedad colonial, indagando las causas y consecuencias políticas, sociales y económicas de los acontecimientos más destacados;

• reconocer las partes de la noticia y las variaciones de la información según su inclusión en diferentes contextos;

• plantear y resolver situaciones problemáticas que involucren operaciones entre números fraccionarios.

Contenidos: Visualizados e integrados a partir de la red conceptual No. 1.

Acciones/actividades: Se desarrollan diferenciadas por áreas y por ciclos en las páginas siguientes.

Recursos: Indicados en las sugerencias de actividades.

Responsables: A determinar por la institución escolar según sus posibilidades, en cada caso.

Beneficiarios: Alumnos de la escuela y miembros de la comunidad educativa.

Mayo.

Educar en la lectura crítica de la realidad.
(Tema transversal.)

Las costumbres y sus transformaciones en el tiempo.
(Formación Ética y Ciudadana.)

La sociedad colonial.

Una propuesta para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

En la Revista correspondiente al mes anterior nos centramos en la temática de "La Argentina Indígena". En el mismo señalábamos los ejes que serían retomados y ampliados en este número.

En esta oportunidad, entonces, recorreremos la historia desde la llegada de los españoles a América en el Siglo XV hasta los procesos revolucionarios de los comienzos de 1800. Como en todo proceso histórico surge la necesidad de definir una postura desde la cual mirar e interpretar esta realidad. Asistimos en esta última década a la renovada discusión acerca de si el 12 de octubre de 1492 se inicia un período de "descubrimiento y encuentros" o de "sometimiento y choque de culturas".

En la historia que entra a la escuela, plagada de estereotipos y verdades "inamovibles" aparece, por lo general, únicamente visible "la historia que escriben los que ganan". Sin embargo, como dice la canción, "eso quiere decir que hay otra historia". Cada uno de nosotros, como adultos, tendremos una posición tomada con respecto a estos temas y a otros similares. Pero como la escuela es un espacio para el crecimiento de los chicos, creemos necesario aportar información de diferentes miradas para que ellos puedan construir la propia.

Para el abordaje de estos contenidos proponemos los siguientes ejes:

- Del "descubrimiento" a la conquista.
- La sociedad colonial y la organización del virreinato.

Cada uno de estos ítems será graduado con propuestas de actividades y recursos específicos para el primero y el segundo ciclos de la EGB.

PRIMER CICLO

Como todos los docentes sabemos, resulta necesario trabajar con los alumnos de este ciclo desde la reconstrucción de escenas de la vida cotidiana en forma comparativa con la realidad actual. Sin embargo, intentaremos no perder de vista los procesos espacio-temporales que vinculan hechos significativos y provocan cambios y transformaciones. Para lograrlo proponemos recursos y actividades que ayuden a los chicos a visualizar los distintos aspectos que conforman la época.

1. DEL "DESCUBRIMIENTO" A LA CONQUISTA.

Los dibujos, las canciones, las "voces de los protagonistas" pueden hablarnos más que una explicación "académica" de los hechos que queremos conocer. Por esta razón, para comprender la dimensión de estos acontecimientos históricos proponemos el trabajo con los siguientes recursos:

"La Maldición de Malinche" (*)

Del mar los vieron llegar
mis hermanos emplumados
eran los hombres barbados
de la profecía esperada.

Se oyó la voz del monarca
de que el dios había llegado
y les abrimos la puerta
por temor a lo ignorado.

Iban montados en bestias
como demonios del mar
iban con fuego en las manos
y cubiertos de metal.

Sólo el valor de unos cuantos
les opuso resistencia
y al mirar correr la sangre
se llenaron de vergüenza.

Porque los dioses no comen
ni gozan con lo robado
y cuando nos dimos cuenta
ya todo estaba acabado.

En ese error entregaron
la grandeza del pasado
y en ese error nos quedamos
quinientos años esclavos.

(De Gabino Palomares)

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA

(*) ¿Sabías que Malinche era una india que prefirió quedarse "del lado del conquistador" y "darle la espalda a su pueblo"? Desde entonces se llama Malinche a quienes traicionan a sus hermanos.

• Aportar imágenes gráficas de época que muestren la llegada de los españoles a tierras americanas. Comparar la descripción de la canción con lo visualizado en las pinturas.

• Dramatizar escenas del "encuentro" conformando grupos de "indios" y de "españoles". En cada uno de ellos asignar diferentes roles: el jefe de los indios y de la expedición, los que desconfían, los que quieren "hacerse amigos", los que quieren imponerse sobre los otros, los que desprecian a los otros, los que tienen miedo, etc. Imaginar posibles diálogos y acciones (por ejemplo: intercambiar objetos, tomar posesión del territorio, realizar ataques y defensas, etc.).

• Buscar información acerca del primer viaje de Colón y del 12 de Octubre. Recrear:

- un "diario de viaje del conquistador" que cuente anécdotas del viaje, el desembarco y los primeros momentos en tierras americanas;

- las palabras de un cacique narrando a la tribu los "extraños acontecimientos a la orilla del mar".

Queridos alumnos del grado sexto de la Escuela Trece:

Me encontraba en mi camarote realizando unos mapas antiquísimos y mandé llamar a uno de mis hombres para que me provea de cera, pues se me estaba agotando.

Os cuento que yo no conocí las discusiones de Lutero é Calvino. De la redondez de la Tierra debo deciros que las gentes sabias de mis tiempos lo sabían. Sé que muchas gentes de vuestros tiempos dicen que yo descubrí que la Tierra non era cuadrada o que non era un planeta sostenido por tortugas o elephantes. Puedo nombraros cientos de libros que contaban que el mundo era con forma redonda.

Me despido de vosotros, inclinado a vuestros pies. Para lo que mandareys.

El Almirante.

Fecha a los quatorce días de Octubre de MCMXCII.

.S.
.S.A.S.
X M Y
XpoFERENS

(Recreación de cartas de Colón.)

• Recrear y redactar una carta a Cristóbal Colón juntando todas las dudas que aún les quedan de la conquista, con la intención de recibir una respuesta similar a la aquí transcripta.

• Imaginar "Las memorias secretas de Cristóbal Colón" en las que "después de pensar mucho sobre lo que pasó cuente lo que lo enorgullece de su hazaña y lo que lo apena de sus consecuencias".

Amutuy (vámonos)

Ahí estás festejando
la conquista de ayer...
Pisotearon mis credos
y mi forma de ser
me impusieron cultura,
este idioma también,
lo que no me impusieron
fue el color de la piel.

Con qué ley me juzgaron
por culpable de qué
de ser libre en mi tierra
de ser indio tal vez.
¿Qué conquista festejan
que no puedo entender?

(De Marcelo Barbel)

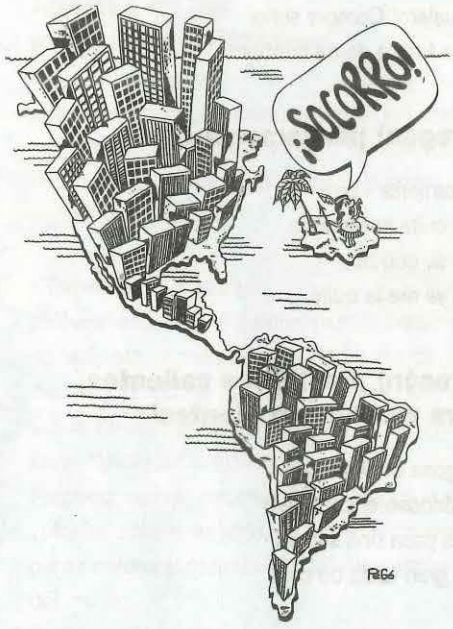
Caerá en la Tierra una lluvia sin fin
un gran diluvio que apague el dolor
de tanta muerte y desolación
y fertilice nuestra rebelión.
Ya nos quitaron la tierra y el sol
nuestra riqueza y la identidad.
Sólo les falta prohibirnos llorar
para arrancarnos hasta el corazón.
Grita conmigo. Grita Taky Ongoy
que nuestra raza reviva en tu voz.
Grita conmigo. Grita Taky Ongoy
que nuestra América es india y del sol.

(Taky Ongoy, de Víctor Heredia)

• Imaginar y armar "flashes de noticias" o "tapas de periódicos" con acontecimientos significativos que informen acerca de diferentes aspectos de la colonización.

• Construir con material descartable dos balanzas: una para representar "lo que ganaron y lo que perdieron los pueblos indígenas" y otra para representar "lo que ganaron y lo que perdieron los españoles durante la conquista". Simbolizar cada objeto (tierra, oro, especias, vidas, etc.) recreándolos de manera significativa (por ejemplo: se puede representar la *tierra* con un *mapa de América*; el *oro*, con *monedas;* etc.) y ubicarlos en el platillo correspondiente. Extraer conclusiones y redactar para cada caso un "informe de situación" que incluya un "pedido final a ser tomado en cuenta".

Pedro Penizzotto (Peni).
(Argentina.)



Gabor Pinter.
(Hungría.)

• Imaginar y recrear gráficamente los cuadros intermedios de una historieta que comience con la primera imagen y finalice con la segunda.

2. LA SOCIEDAD COLONIAL Y LA ORGANIZACIÓN DEL VIRREINATO

Para sumar aportes al material con el que habitualmente trabajan los docentes proponemos los siguientes fragmentos de canciones y actividades a realizar a partir de ellos:

(Pregón) ¡Aguatero! ¡Agua fresquita...!

Ayer pasé por agüita
prepare Ud. su cacharro
que del tambor de mi carro
el agua sale fresquita.

De Palermo a Recoleta,
de San Telmo a Monserrat
va llevando mi carreta
agua fresca a la ciudad.

Aguatero, agua fresquita
que quita los males,
que quita las penas
como agua bendita.
¡Aguatero! Compre señor
agua fresca de mi tambor.

(Pregón) ¡Mazamorra-orra!

Mazamorra - orra
que quita la modorra
que sí, que no,
que ya me la quitó.

(Pregón) ¡Pastelitos calientes, para viejitas sin dientes!

Pregona el pastelero
sacándose el sombrero
pues pasa una señora
con gran falda de cola.

(Pregón) ¡Caramelos, caramelos!

Con el silbato pasa el mulato
sacando chispas con sus zapatos
tiene un tablero de duraznero
donde relucen los caramelos
hay amarillos, hay colorados,
hay de membrillo y de granado.
Caramelero, baje el tablero
deme el de arriba, yo estoy primero.
Yo soy muy pobre, no tengo un cobre
deme uno solo cuando le sobre.
Con su silbato, con su tablero
se va el mulato caramelero.

• Tomar datos aportados por los pregones y los elementos de la caricatura para recrear una sala de museo colonial con rincones destinados a los objetos pertenecientes a los diferentes grupos sociales de la época. Confeccionar los objetos con material descartable y de plástica logrando una estética similar a la real.

• Acompañar cada objeto recreado con una imagen de un objeto de la realidad que cumpla la misma función (por ejemplo: peinetón - hebilla; pastelito - alfajor; cacharro de agua - canilla). Incluir en las paredes, frisos que muestren la transformación de uno en otro con breves explicaciones de referencia.

Ventas

Don Juan José Ballesteros vende un matrimonio con un hijo que tiene 22 días de edad y sus padres de 18 y 19 años en 850 pesos fuertes, todos tres y separados, el Negro en 400 pesos, y la Negra con el hijo en 450 pesos fuertes; aquél es cocinero y ésta sabe lavar, planchar, coser regularmente, guisar e hilar, son sumamente fieles y no tienen enfermedad alguna. Igualmente vende un negrito como de 10 años más o menos en 120 pesos fuertes, que ha tenido ya viruelas y sarampión, y no tiene enfermedad alguna. Patricio negro Sastre y de a caballo, de edad de 34 años y marido de Dolores, negra de 26 años, tejedora de lienzos, ponchos y bayetas, se venden en 625 pesos ambos, previniendo que la criada entiende bastante de cocina. En que quiera comprarlos, véase con Don Juan Paz, en la casa de Sotoca, que es donde vive. (Telégrafo Mercantil, Rural, Político-Económico e Historiógrafo del Río de la Plata. Domingo 4 de marzo de 1802.)

(Tomado de Meroni, Graciela: **La historia en mis documentos**. Buenos Aires, Huemul, 1979.)

• Descubrir a partir de estos avisos, la realidad de los distintos sectores sociales. Conversar acerca de la significación de la esclavitud.

• Simular un "juicio a la esclavitud" que incluya: testimonios de víctimas, posturas de quienes están a favor, sentencia de los jueces. Difundir las conclusiones en un afiche con dibujos y mensajes.

" Si subes para Asunción, pregunta al Sr. Virrey
si puedo plantar un árbol, para mirarlo crecer.
En el río de la Plata quiero plantar un laurel.
Por el río que bajaba la carabela se fue
por debajo de los pájaros y por encima del pez.
¡El virrey no da permiso para plantar el laurel!
El árbol ya fue plantado, sin permiso del virrey
estuvo lleno de pájaros y se hizo grande el laurel.
Estuve esperando un año, pero se pasaron diez
Ud. me pidió permiso y yo le pedí al virrey,
el virrey escribió a España para preguntarle al rey,
el rey preguntó a la reina si plantaban el laurel.
El laurel volaba pájaros, lauré-lauré-laureli
sin el permiso de España, lauré - lauré- laurelé."

• Dramatizar las estrofas de la canción reconociendo los protagonistas involucrados en la transmisión del "permiso" solicitado.

• Graficar la "cadena de mandos" de la época virreinal, ubicando en un mapa los "centros del poder español".

• Discutir entre todos por qué había gente que quería tomar decisiones "sin pedirle permiso al rey". Confeccionar "volantes" para comunicar a los "vecinos" de las ventajas de decidir por sí mismos.

PROYECTO DE CIERRE: "UNA MAQUETA CON HISTORIA".

Como síntesis del trabajo realizado, proponemos la siguiente actividad:

• Confeccionar una maqueta que represente la ciudad colonial y en la que se destaquen la plaza, el Cabildo, el fuerte, la recova y el río. Caracterizar las casas pintándolas con los colores de la época e incluyendo rejas, aljibes, zaguanes, etc.

• "Hacer caminar por las calles empedradas" recreadas en la maqueta, a distintos "pobladores" vestidos de manera característica, a los vendedores ambulantes, a las lavanderas y a los aguateros a orillas del río.

• "Estacionar carretas y diligencias" en las calles de la maqueta e incluir la representación de caballos atados en las postas.

• "Hacer hablar a la ciudad de los acontecimientos históricos que la conmueven", mediante mensajes colocados en distintos lugares de la maqueta, en forma de banderines, cartelitos, etc.

• Destinar un momento para mostrar los trabajos realizados y contar los "chismes" que tengan lugar en la escena.

Aportes de las materias curriculares.

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• **Expresión Artística:**

Música: escuchar diferentes manifestaciones musicales de la época propias de la ciudad y del campo. Crear cielitos y pregones musicalizados con temáticas actuales y, a la inversa, proponer ritmos de rock o rap para las letras típicas de la época.

Plástica: recrear escenas cotidianas de la época colonial, aplicando variadas técnicas propias del área, para conformar paneles ilustrativos a incluir en las salas del museo.

Teatro: utilizar una caja con objetos característicos de la época colonial para armar con ellos, escenas dramatizadas de los distintos momentos históricos estudiados.

• **Educación Física / Expresión Corporal:**
recrear danzas y juegos de época (de la ciudad y del campo), en un espacio abierto y reemplazando los objetos originales por otros que puedan cumplir esta función.

• **Tecnología:**
apoyar el trabajo propuesto para la confección de la sala del museo y la maqueta final, seleccionando los materiales y las técnicas más apropiadas.

SEGUNDO CICLO

Para los alumnos de este ciclo nos parece necesario trabajar indagando las distintas fuentes con el fin de evaluar su aporte a la investigación. Asimismo creemos necesaria la reflexión sobre lo que se acepta como verdad única y el reconocimiento de los chicos de los pasos que nos aproximan al quehacer de un científico social. Es en este sentido que seleccionamos como recursos documentos, informaciones periodísticas, relatos de época, que si bien originalmente no están dirigidos a los chicos, pueden ayudarlos a descubrir datos y acontecimientos "reveladores".

1. DEL "DESCUBRIMIENTO" A LA CONQUISTA.

A la información habitual sobre las discusiones de la época acerca de la redondez de la Tierra, a la organización de los viajes de Colón, a las características del "descubrimiento", queremos sumar anécdotas y vivencias significativas de los protagonistas, como así también, situaciones que favorezcan la reflexión y la formación de opinión a partir de hechos significativos.

"...A sueldo de la corona, viajaron en la primera expedición de Colón, 90 tripulantes...
...No faltaron profesionales -viajaron un boticario, un platero, un sastre y un físico- además de cuatro "presos redimidos"... según las crónicas de la época. No embarcaron religiosos ni mujeres.
A pesar de que la reina Isabel financió la propuesta de Colón, no vendió sus joyas como sostiene la leyenda. Su aporte fue parcial y se cree que un tesorero de la corte, Luis de Santángel, consiguió fondos de la Santa Hermandad. Por su parte, el almirante recurrió a un consorcio de cuatro comerciantes genoveses y florentinos. Para cada expedición, los boticarios preparaban conservas de membrillo o borrajas (un vegetal comestible), flor de manzanilla, arsénico, amoníaco, entre otras sustancias curativas. En julio de 1492, las carabelas también fueron cargadas con casi una tonelada y media de bizcochos salados, tinajas de aceite y vinagre, bolsas de garbanzos y lentejas, carne salada, ovejas y cerdos vivos."

[Fragmento de: "La esperanza viajó en carabela". (En: **Clarín**, 12 de octubre de 1997.)]

"Baja la noche sobre las carabelas.
En el horizonte, ¿se acaba el mar?
Ojos afiebrados de marineros curtidos en mil viajes: ardientes ojos de presos arrancados de las cárceles españolas y embarcados a la fuerza.
Ellos miran las estrellas, buscando a Dios, pero el cielo es tan negro como esta mar jamás navegada.
Se persignan, quieren rezar y balbucean:
-'Esta noche nos caemos del mundo, esta noche nos caemos del mundo' ".

[Galeano, Eduardo: "La ruta del sol hacia las indias". (En: **Memoria del fuego**. Buenos Aires, Siglo XXI, s/f.)]

- Buscar información acerca de los preparativos, los motivos del viaje y los mitos aceptados acerca de la forma de la Tierra. Imaginar un "encuentro de tripulantes a punto de zarpar en el que se confiesen sus miedos a lo desconocido". Redactar los testimonios y recrear la escena en un afiche en forma significativa.
- Escribir una carta a "la amada que espera en España" contando un día a bordo de la caravela y las peleas y las discusiones entre los tripulantes a causa de la desconfianza de llegar a destino.

Viernes 12 de Octubre

"Ante un grupo de nuestros tripulantes entre los que estaba el escribano de toda la armada y un puñado de gente desnuda de esta isla que se acercó a nosotros, tomé posesión de estas tierras por el Rey y la Reina, mis Señores, y la llamé San Salvador.
Al poco rato se había juntado allí mucha gente de la isla. Es toda gente pacífica, de hermosos cuerpos y bellos rasgos. Los que yo vi son todos jóvenes, ninguno de más de treinta años. Parecen muy pobres y no llevan ni conocen armas salvo unas pequeñas lanzas de madera. Por demostrar amistad les regalé a algunos de ellos bonetes colorados, cuentas de vidrios y cascabeles.
Creo que prontamente podrán hacerse cristianos y servir a vuestras Altezas. Supimos también que ellos llaman a esta isla Guanahaní. Tomé seis de estos hombres para llevar a vuestras Altezas."

(Fragmento de Rabanal, Daniel: **El diario de a bordo del almirante Cristóbal Colón.** Buenos Aires, Aique, 1992.)

"...Pero más que un hilo místico, lo que preocupa a los investigadores es lo que se le atribuye documentalmente: todo lo que se conoce como escrito por Colón, sus cartas, diarios o documentos de viajes, relatos sobre las nuevas tierras, descripciones de animales y plantas que contemplaba por vez primera, las órdenes que daba a sus marineros, su "Libro de Profecías", todo es hoy materia de juicio; entre otras cosas, porque no existen. Lo que en realidad se conoce es lo que otros dicen que leyeron escrito por él, pero sus textos originales, salvo excepciones, no se encuentran en ningún lugar. ¿Dónde están? ¿Quién los guarda? ¿Qué se hizo de ellos? ¿Por qué han desaparecido casi todos? ¿Hubo una decisión expresa de borrar todo vestigio documental?..."

(Fragmento de Faerman, Alicia : **Cristóbal Colón en la polémica**. El fin del mito).

• A partir de la lectura del pasaje del Diario de Viaje de Colón, imaginar la mirada del indio sobre esta escena del descubrimiento.

• Crear un "ruego" a sus propios dioses en el que se describan a los "extraños" y los temores que tienen sobre ellos.

Algunas consecuencias

"...Hacía cuatro años que Cristóbal Colón había pisado por primera vez las playas de América, cuando su hermano Bartolomé inauguró el quemadero de Haití. Seis indios, condenados por sacrilegio, ardieron en la pira. Los indios habían cometido sacrilegio porque habían enterrado unas estampitas de Jesucristo y la Virgen. Pero ellos las habían enterrado para que estos nuevos dioses hicieran más fecunda la siembra del maíz, y no tenían la menor idea de culpa por tal mortal agravio..."

[Fragmento de Galeano, Eduardo: *"El delito de no ser"*. (En: **El descubrimiento de América que todavía no fue y nuevos ensayos.** Caracas, Alfadil, 1991. Colección: Trópicos.)]

"...Al fin del muelle que llaman 'de ultramarinos', me encontré con la sorpresa de dos grandes jaulas de caña con grupos de indios que miraban sin comprender o que dormitaban echados. Se me dijo que venían de Yucatán...

...Desde la sanción de la bula Sublimis Deus de Pablo III, hay una enorme demanda para estudiarlos en las grandes universidades. El Santo Padre los declaró definitivamente humanos. Valen mucho porque pronto enferman y mueren sin que pueda descubrirse la causa. Se quedan quietos, con la mirada fija y perdida durante tres días; como afectados del famoso *banzo* que suele aquejar a los a los negros esclavos.
Terminan por morir sin pronunciar palabra o cantando alguna mágica melopea. Muy pocos se adaptan. Algo parecido pasa con los tigres, los guacamayos grandes y las panteras de la Guyana."

(Fragmento de Posse, Abel: **El largo atardecer del caminante**. Buenos Aires, Emecé, 1992.)

TEXTOS
EN CASTELLANO E INGLÉS
PEDAGOGÍA - DICCIONARIOS
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
VIDEOS - CASETES
MATERIAL DIDÁCTICO
ARTÍCULOS ESCOLARES
SERVICIOS EDUCATIVOS EASO S.A.
Visite nuestro autoservicio asistido
Atención personalizada. Ventas comunitarias.
Envíos a domicilio.
www.infolibro.net
"el sitio del libro en internet"
ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

"...A los conquistadores no les fue nada mal, y España creció con la conquista. Año a año los metales preciosos americanos eran transportados a Europa (casi 20.000 kilos de oro en los primeros cuarenta años). De España, que, a pesar de sus grandes posesiones estaba siempre endeudada, ese oro pasaba como parte de pago a los banqueros de toda Europa.
La llegada de esa riqueza inesperada aceleró el crecimiento europeo: aumentó el comercio, aumentó la producción, las cortes se volvieron fastuosas, se levantaron costosos palacios, las ciudades se enriquecieron..."

(Fragmento de Montes, Graciela: **Llegan lo españoles** 2. Buenos Aires, Colihue, 1997. Página 12.)

"...La conquista, en ese sentido, desbordó ampliamente el marco de lo militar e incluso de lo político, para convertirse en el punto de arranque de una profundísima revolución histórica y cultural de dimensiones auténticamente planetarias, con incidencia en uno y otro hemisferio. Este encuentro entre dos tiempos y dos geografías tuvo consecuencias de todo tipo a una y otra orilla del Atlántico: tecnológicas, demográficas, económicas, ecológicas, misionales, dietéticas, políticas, epidemiológicas, sociales, jurídicas, artísticas, etcétera..."

(Fragmento de Faerman, Alicia: **Cristóbal Colón en la polémica. El fin del mito.**)

• Ampliar la información referida a las consecuencias de la conquista en los siglos posteriores a la llegada de los españoles a América. Observar la proyección del film cinematográfico "La Misión" y descubrir las diferentes posturas que se manifestaron en cada grupo en relación con *qué hacer con respecto al otro.*

• Organizar un debate para expresar opinión propia sobre estos temas y utilizar la información anterior como argumentos de "pro" y "contras". Registrar las conclusiones y difundirlas mediante la confección de un afiche.

2. LA SOCIEDAD COLONIAL Y LA ORGANIZACIÓN DEL VIRREINATO.

Como fuentes significativas para abordar esta temática seleccionamos un artículo periodístico que muestra el hallazgo reciente de objetos de época aportando datos para reconstruir la vida cotidiana y fragmentos de documentos históricos que muestran estas escenas "en acción". Los mismos pueden convertirse en punto de partida para ampliar el conocimiento de la sociedad virreinal, teniendo en cuenta la composición de la población y las circunstancias políticas del momento.

Importante hallazgo en una casa antigua de San Telmo.

DESCUBREN OBJETOS DOMÉSTICOS DE LA ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO.

El dueño de una casa en México 345 hacía refacciones. Exploró un pozo y encontró vasijas indígenas, vajilla inglesa y botellas del siglo pasado. Tiene guardadas las piezas y no sabe qué hacer porque la comuna no las analiza por falta de presupuesto.

Fuente: *Diario Clarín.* 19/5/98.

"Volvemos a las comodidades de aquel tiempo. Las salas de las casas ricas estaban con sillas de jacarandá, damascos, ricas alfombras venidas de España, por encargo. Pero estas salas se usaban en ciertos días; todo el año se recibía en el aposento o en una salita que había en el patio, enfrente de la calle, para vigilar la casa mejor.
En estas salitas: el duro suelo, una mesa con un nicho con alguna imagen, jaulas de pájaros y loros, una mesa de costura, un porrón de agua y un vaso pronto para si se pedía, unas sillas de paja muy ordinarias, era todo.
En los comedores, una gran mesa según la familia, otra como aparador y las alacenas con vidrios, para que se vieran los objetos que había en ellas.
Es cierto que había mucha plata labrada, pero ésta era indispensable. La loza era muy cara y muy escasa; de modo que era una economía tener una docena de platos, unas fuentes y lo demás no con gran profusión..."

(Fragmento de Montes, Graciela: **Cuando fuimos virreynato** 3. Buenos Aires, Colihue, 1997. Página 12.)

• Confeccionar un listado imaginario de "objetos hallados en excavaciones de la ciudad". Caracterizarlos y clasificarlos según su pertenencia a distintos sectores sociales, a modo de "registro científico" realizado por un especialista en el tema.

• Seleccionar dos objetos que se supongan antagónicos. Explicitar la razón de la elección. "Darle voz" para que puedan expresarse y "reportearlos" para obtener datos que reflejen la época.

- Trabajos para claros y trabajos para oscuros. Alexander Gillespie, un inglés de la escuadra de Popham que fue tomado prisionero en las invasiones inglesas, describe así la sociedad rioplatense.

"En 1806 la población de Buenos Aires no excedía de 41.000 habitantes; la quinta parte era de blancos, siendo el resto una casta compuesta en variados estados de conexión y cambios progresivos, desde el negro hasta el tinte del europeo más rubio. Aunque se mejore el color, sin embargo, en su estado más refinado con frecuencia persiste un sello de facciones que recuerda el origen verdadero de muchos de ellos. Los españoles y los criollos blanqueados, que se sienten superiores como para realizar empleos mecánicos y poco afectos a éstos, ya sea por orgullo como por indolencia, dejan tales ocupaciones para sus paisanos más oscuros, que son industriosos en sus respectivos ofic8os, como zapateros, sastres, barberos, changadores, pulperos, carpinteros y pequeños comerciantes al menudeo".(Alexander Gillespie, Buenos Aires y el interior, observaciones reunidas durante una larga residencia. 1806-1807)...

"...Las colonias americanas eran un mercado muy interesante y los ingleses las codiciaban; en las ciudades americanas se podían vender muy bien muchas varas de esas telas de algodón que se producían en las fábricas de Manchester..."

(Fragmentos de Montes, Graciela: **Cuando fuimos virreynato** 3. Buenos Aires, Granón-Colihue, 1997. Página 12.)

• Indagar acerca de los distintos trabajos u oficios propios de la época colonial, teniendo en cuenta las herramientas de trabajo, la tecnología aplicada a los mismos, las características de quien realiza la actividad.

• Imaginar el "perfil del trabajador" solicitado por los "patrones" de la época y diagramar avisos publicitarios que incluyan imágenes y datos informativos, que bajo la consigna "Se busca..." muestren la necesidades laborales de la época.

• Organizar los avisos en un "suplemento de clasificados" a modo de catálogo de empleos. Incluir en él, páginas destinadas a la descripción de una jornada laboral de cada uno de los personajes, desde la obtención de materia prima hasta la finalización del proceso.

■ PROYECTO DE CIERRE: "UN ENCUENTRO COLONIAL".

Como síntesis del trabajo realizado, proponemos la siguiente actividad de simulación:

• Imaginar un evento cultural y social importante a desarrollarse en la época colonial.

• Distribuir los roles de los participantes de este evento, que serán grupos de:
- organizadores;
- periodistas;
- diseñadores de moda;
- animadores de juegos y bailes;
- sirvientes y cocineros; teniendo en cuenta el estamento social al que puede pertenecer cada protagonista.

• Asumir los roles de la siguiente manera:
- Organizadores: pautar por escrito el orden de las actividades del evento y en algunos casos, su cierre (por ejemplo: entrega de premios). Confeccionar un modelo de tarjeta de invitación.
- Periodistas: relatar por escrito el desarrollo del evento cuando los otros grupos les hayan presentado su trabajo terminado. Mientras tanto, redactar el prólogo y la presentación del libro que será editado.
- Diseñadores de moda: dibujar modelos de ropa femenina y masculina, de accesorios y detalles. Colocar al pie de cada dibujo la sugerencia acerca de qué participantes del evento podrían usarlos. Realizar un apartado de ropa típica para ropa de los esclavos.

- Animadores de juegos y bailes: describir por escrito los juegos tradicionales de la época, ilustrando los textos con los dibujos de los elementos de juego. Dibujar escenas de bailes tradicionales y escribir debajo alguna característica particular de cada uno. Recopilar coplas de cielitos patrióticos y música de la época (bailes de salón, bailes de pueblo).

- Sirvientes y cocineros: confeccionar el menú del día para los diferentes momentos del evento. Confeccionar el recetario de alguna de las comidas que servirán. Describir por escrito la vajilla que presentarán en las mesas e ilustrar los textos.

Graficar los medios de transporte en los que llegarán los invitados.

Graficar la decoración con que presentarán los ambientes de la vivienda de los anfitriones.

• Recopilar el material producido y armar un libro sobre "Vida cotidiana y costumbres de la época colonial".

Aportes de las materias curriculares

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• **Expresión Artística:**
Plástica: observar cuadros de época e identificar las temáticas de los mismos. Recrear escenas propias utilizando personajes, escenarios y elementos en un nuevo contexto. Seleccionar las técnicas plásticas más adecuadas en cada caso.
Música: continuar el trabajo con los cuadros de época para "descubrir los sonidos escondidos en la tela". Sonorizar la escena, recreando instrumentos con material descartable.
Teatro: definir un conflicto y lineamientos para un guión breve. Dramatizar escenas que combinen un personaje de épocas pasadas en el contexto actual y viceversa.

• **Educación Física / Expresión Corporal:** recrear en cámara lenta, en forma encadenada, etc., movimientos específicos de situaciones como: acciones de navegación en las carabelas, el galope a caballo en una acción de guerra, la estampida de un malón, el trabajo forzado de un esclavo, etc. Descubrir en cada caso, la destreza física aplicada.

• **Tecnología:** elegir una herramienta de trabajo o un medio de transporte o un objeto de la moda para recrear su evolución en el tiempo hasta la actualidad. Destacar las variaciones de las técnicas y materiales aplicados en cada caso.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD.

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo. *Que el alumno logre:*

• Descubrir las motivaciones, los acontecimientos significativos y las consecuencias más destacadas de la conquista española.

• Reconocer las características de la sociedad virreinal, comparando la vida cotidiana y las costumbres con la actualidad.

Segundo Ciclo. *Que el alumno logre:*

• Reconocer posiciones encontradas en la interpretación de los hechos, referidas a la conquista española y analizar sus consecuencias.

• Caracterizar a la sociedad virreinal en sus aspectos sociales, culturales y políticos, descubriendo las diferencias significativas entre los sectores que componen la población.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"La sociedad colonial."*** - De la conquista a la colonización: las ideas de Cristóbal Colón, la llegada a América. - Cambios y consecuencias. - Argentina colonial: vida cotidiana y costumbres. Composición social de la población y sus actividades específicas. - Las autoridades coloniales, formas de ejercer el gobierno. - La tecnología de la época y el uso de los recursos naturales: comparación con la actualidad.	• Escuchar canciones, leer cartas recreadas y observar pinturas de época para conocer las características del viaje de Colón y el momento del "encuentro". • Dramatizar situaciones, crear un "diario de viaje del conquistador" y un "relato indio" de los hechos analizados. • Establecer una "comunicación con Colón" y crear "sus memorias secretas" que reflexionen sobre la conquista. • Recrear pregones y cielitos de época. Observar avisos y caricaturas. • Confeccionar una maqueta de la sociedad colonial "en movimiento".
Segundo Ciclo	***"La sociedad colonial."*** - Conquista y colonización: causas, acontecimientos y consecuencias. - La sociedad virreinal: historia del poblamiento, organización política. - Los grupos sociales: la libertad y la esclavitud. Intercambios. - El hombre y el aprovechamiento de los recursos naturales en la sociedad colonial. Relación con las costumbres y formas de vida.	• Buscar información general sobre la conquista española. Compararla con el análisis de documentos y editoriales periodísticas. • Recrear aspectos de la vida de la tripulación en el viaje a América. • Caracterizar el momento del encuentro indio - español imaginando la visión de los aborígenes. • Debatir y analizar las consecuencias de la colonización española. • Indagar sobre trabajos y oficios de la época colonial, descubriendo la tecnología aplicada y los estamentos sociales. • Recrear escenas de las invasiones inglesas y compaginar un "libro de época".

Educar en la lectura crítica de la realidad.
(Tema transversal.)

Del "descubrimiento" a la conquista.

- Las ideas que motivaron los viajes a América.
- La Travesía de Cristobal Colón y el "descubrimiento" de nuevas tierras.
- El "encuentro" de culturas diferentes.
- Las distintas visiones sobre estos hechos.

Consecuencias de la colonización española.

- Las características dela colonización española.
- El sometimiento de los pueblos indígenas.
- Los cambios profundos en América y Europa.
- Los documentos históricos y la veracidad de las fuentes.

El virreinato del Río de la Plata.

- La organización política de los virreinatos.
- La composición de la población en la realidad colonial.
- La vida cotidiana y las costumbres de los diferentes sectores sociales.
- La organización social. La libertad y la esclavitud.

Los procesos revolucionarios de Mayo.

- Los antecedentes de la Revolución de Mayo.
- Las posturas de los protagonistas y las posiciones políticas.
- La organización de las acciones revolucionarias.
- La instauración del Primer Gobierno Patrio.

Las costumbres y las transformaciones en el tiempo.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Participá de un concurso en el que ya ganaste.

Experiencias educativas innovadoras que promuevan la participación y mejoren la convivencia.

Si ya realizaste una experiencia con tus alumnos que promoviera la participación y que haya mejorado la convivencia contánosla. Las experiencias pueden ser actuales o pasadas. Pueden participar docentes y/o directivos de Nivel Inicial, EGB y Polimodal, de escuelas y colegios públicos y privados del país. El concurso tendrá en cuenta todos los trabajos que se presenten hasta el día 31 de julio de 1999.

Los trabajos se clasificarán en tres categorías: *Educación Inicial, EGB I y II* (1° a 6° grados) y *EGB III – Polimodal* (7° grado a 5° año). Se seleccionarán tres experiencias finalistas por área, las cuales se presentarán en la jornada final el día viernes 8 de octubre ante un amplio jurado que designará los primeros, segundos y terceros premios. Se publicará un libro con los trabajos destacados y una guía con la totalidad de los presentados.

Para mayor información contactarse a la *Fundación Poder Ciudadano*, en Rodríguez Peña 681 P.2 Of. 4 o a los teléfonos (011)4375-4925 / 26.

PODER CIUDADANO

Aulas sin fronteras '99

la obra revista de educación

educación inicial

aula abierta
REVISTA DE EDUCACIÓN
3er. CICLO E.G.B. Y POLIMODAL

Con el auspicio del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Unesco, Unicef Argentina y las embajadas de Francia y Canadá.

La información.

Una propuesta para el área de Lengua.

Permanentemente estamos "bombardeados" por informaciones que nos crean la ilusión de conocer más la realidad, de estar al tanto de lo que ocurre, de "poder elegir". Sin embargo, es una tarea de la escuela ayudar a los chicos a discriminar la información que está a su alcance, a indagar la veracidad de las fuentes, a reconocer el recorte de la realidad a la que se accede, a diferenciar distintas posturas e intereses ante un hecho transformado en noticia, etc.

Proponemos en esta oportunidad acercarnos a la información desde la interpretación y la producción de noticias próximas al interés de los chicos, recreando los códigos convencionales y adecuándolos a un destinatario posible. Para concretarlo tendremos en cuenta un abordaje más intuitivo en el primer ciclo y otro más reflexivo y analítico en el segundo ciclo.

PRIMER CICLO

1. LAS NOTICIAS QUE APARECEN A DIARIO.

En los diarios, en las revistas, en la tele, en la radio, en los carteles de las calles, en las pintadas de las paredes, en los volantes que nos reparten en mano, encontramos información que se nos transmite con una intención precisa. Sin embargo, no toda información es noticia. ¿Qué componentes debería tener una información para transformarse en noticia? Para trabajar este concepto con los chicos proponemos los siguientes ejes:

a) Cuándo nace la noticia.

¿Por qué lo que nos pasó ayer no salió en el diario de hoy?

¿Qué tiene que ocurrir para que un hecho se transforme en noticia que aparece en los medios de comunicación?

Después de plantear estos interrogantes con los chicos, podemos ejemplificar con el hecho descripto en la poesía de Elsa Bornemann y jugar con distintas variantes:

"¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó a la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.
Su rojo vestido,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.
Su amigo zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.
Vino el Doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.
Después de sacarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!...
...El diario "Espinaca"
la noticia saca:

- HOY ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
Al leer, la cebolla
lloraba en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
-¡Me importa un comino!
Dijo un pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga)."

[Fragmento de Bornemann, Elsa: "Se mató un tomate". (En: **Tinke Tinke.** Plus Ultra.)]

• Conversar acerca de:
- si este acontecimiento es importante o no para que aparezca en un diario;
- a qué lector podría interesarle mucho esta noticia;
- en qué sección del diario podría aparecer, etcétera.

• Imaginar los elementos que podrían justificar que esta noticia aparezca en un diario, teniendo en cuenta que el hecho debería reflejar una situación que le importe a muchos, que nos alerte de algo que pudiera ocurrirnos, que tenga actualidad. (Por ejemplo: el tomate debería ser un personaje importante, o el diario debería publicarse en el "país de las verduras", o este tomate debería pertenecer a una especie en extinción, etc.).

• Reconocer en el texto, los "hechos", las "opiniones" y las "posturas" que se toman ante este acontecimiento.

• Inventar:
- un titular para esta noticia de diario y componerlo recortando letras y palabras impresas;
- un copete que relate brevemente los hechos y anticipe la noticia en la tapa del diario;
- la foto que acompañaría la noticia y redactar el epígrafe para la misma.

b) El tratamiento de la información.
¿Qué se necesita para armar una noticia?
¿Cómo interviene el periodista para construir una noticia "al alcance de todos"?

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Análisis y lectura crítica para resignificar códigos y lenguajes.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para las áreas de **Lengua, Comunicación y Literatura** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los medios de comunicación como contenido transversal: la radio como recurso didáctico.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **El uso del video en la escuela.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **Análisis de imágenes televisivas.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **El diario de la escuela.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **Los medios audiovisuales como contenido transversal.** *(Prof. Adriana Leotta y Mónica López)*
- **Turismo aventura por los caminos de la literatura. Estrategias para no perderse en el intento.** *(Prof. Daniel Menéndez)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Estos interrogantes pueden servir como punto de partida para reconocer las características de la información según los medios que la transmiten y los matices "con que puede ser contada".

Hubo una vez un mono periodista:
para inventar noticias, un artista.

¿El rojo Sol brillaba sobre el río?
Ya se encargaba él de hacer un lío:

"¡Sensacional incendio en el Riachuelo!
¡Rojas llamas están llegando al cielo!"

y la gente llamaba a los bomberos,
y los bomberos a los enfermeros:

corridas, sustos, gatos desmayados...
Todo por ese mono exagerado.

Hasta que al paso le salió un león...
¡Ese sí que iba a ser un notición!

"Fiera suelta. Terror. Esto es muy serio:
¡podría devorar un barrio y medio!"

pensó en voz alta el mono periodista,
y el león dijo: -¿Es posible que exista

ser que diga desatinos mayúsculos
sólo porque salí a estirar los músculos?

-¡Respete al periodismo! -chilló el mono.
El león le contestó, lleno de encono:

-¡Jamás me comería un periodista!
(Se lo comió por sensacionalista.)

(Fragmento de Ferro, Beatriz: "El mono periodista". (En: **Un libro juntos.** Buenos Aires, Estrada, 1976.)]

• Conversar sobre las diferencias entre:
- "Inventar noticias" o "descubrir noticias".
- "Ser periodista" o "ser sensacionalista".
- "Estar desinformado" o "estar mal informado".

• Armar un instructivo para "ser un buen periodista".

2. UN DIARIO CON NOTICIAS PROPIAS.

Nos parece importante concretar la confección de un periódico grupal, con secciones y noticias significativas para los chicos, respetando algunas características de los diarios convencionales, previo reconocimiento y análisis de los mismos:

• Observar nombres, logos y slogans de diarios o periódicos de circulación masiva.

• Imaginar las características que éstos deberían tener en el periódico propio.

• Definir una sección por página.

• Distribuir roles de "fotógrafos", redactores, reporteros, historietistas, etc.

• Concretar la producción, el armado y la encuadernación.

• Presentar los trabajos terminados imitando el "trabajo del canillita".

SEGUNDO CICLO

1. EL ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

A diario y a través de los medios masivos de comunicación entra en las casas de nuestros alumnos infinita variedad de información. Creemos necesario preguntarnos si esto significa para ellos y sus familias "estar más informados", o si, para estarlo realmente, es preciso poder discriminarla tanto en los datos que aporta su contenido, como en la intencionalidad que se pone de manifiesto en su difusión, mostrando la subjetividad y la postura de quienes trabajan sobre ella. La escuela, entonces, puede constituirse en un ámbito imprescindible para "hacer entrar" a los medios al aula y detenerse en su análisis. Proponemos las siguientes actividades y recursos como ejemplos posibles de abordar con los chicos:

1. Noticia e intención.

Decide el gobierno
que la realidad no existe.

"... El pregonero lee a los gritos el bando del superior gobierno. Más de cien pueblos de esta comarca de Guatemala están siendo arrasados por el alud de lava y fango y la incesante lluvia de ceniza mientras el pregonero, subiéndose como puede, cumple con su deber... El bando, firmado por el presidente Manuel Estrada Cabrera, informa a la población que el volcán Santa María está en calma y que en calma permanecen todos los demás volcanes de Guatemala..."

[Fragmento de Galeano, Eduardo. (En: **Memorias del fuego II**, Siglo XXI.)]

• Leer el texto anterior, ubicarlo en la época a la que se hace referencia e imaginar para los periódicos actuales una noticia que se asemeje por su intencionalidad. Reconocer el emisor y el destinatario, las razones que motivan la difusión del mensaje, etc. Crear el titular y el copete que presentaría el mismo hecho pero esta vez difundido por el anterior destinatario como "la otra cara de la noticia".

• Armar un imaginativo "catálogo de hechos irreales" que se ofrecen para "ser noticia" proponiendo en cada caso un emisor, un destinatario y una intencionalidad.

2. El recorte de la realidad.

"Hoy dice el periódico que ha muerto
una mujer que conocí,
que ha perdido en su campo el Atletic
y que ha amanecido nevando en París...

...que falló la vacuna anti-Sida
qué golpe de estado ha triunfado
en la luna y movidas así...

...Hoy, amor, como siempre
el diario no habla de ti
ni de mí..."

(Fragmento de: **Eclipse de mar**; de Sabina, Joaquín.)

• Reconocer en la canción las secciones de un periódico en el que pudieran ser incluidas las noticias nombradas. Justificar qué características debieran presentar los hechos para transformarse en noticias (por ejemplo: detenerse en la trascendencia de la mujer mencionada, en la curiosidad de un fenómeno y en las consecuencias de otro). Armar las noticias para incluirlas en un diario o en un noticiero televisivo. Analizar las diferencias en cada caso.

• Confeccionar un listado de hechos que pertenecen a la realidad pero "quedan afuera de los medios", incluyendo algunos estrictamente personales. Variar las circunstancias de algunos de ellos, incluir "testigos", descubrir un efecto que pudiera producir en el "público" e imaginar el rol de un periodista que registra la escena. Realizar un breve informe "del periodista al responsable de la edición" solicitándole la inclusión de la noticia con argumentos convincentes para que sea elegida entre muchas.

3. La subjetividad de la información.

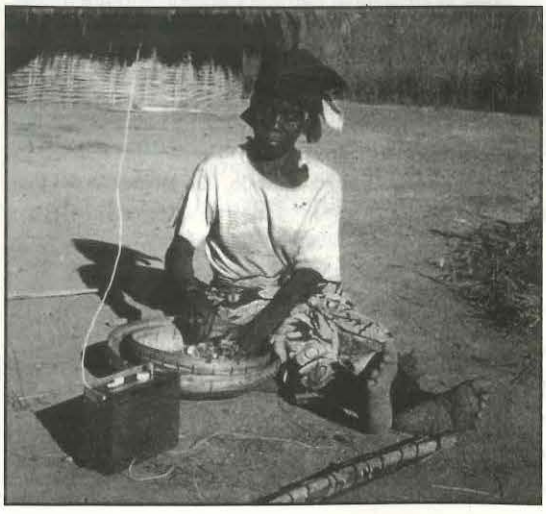
• Observar cómo cambia la información entre el primero y el último titular de la serie. Descubrir en la secuencia los datos que muestran ventajas para la Argentina y ventajas para Inglaterra. Señalar aquellas frases que expresan opinión o deseos. Discutir las diferencias entre hechos y opinión, además suponer el por qué del cambio mencionado al principio. Investigar sobre el tema y crear un artículo editorial para un periódico que estuviera en contra de la decisión del gobierno y un comentario informativo para un noticiero de televisión que quisiera convencer de sus aciertos.

• Seleccionar un tema de actualidad y registrar de qué manera es tratado el mismo por diferentes medios. Comparar ediciones de periódicos de una misma fecha, grabar flashes radiales y televisivos de noticias que lo mencionan. Discutir: ¿cuál parece más creíble?, ¿cuál presenta mayor información?, ¿cuál emite u omite opinión?, etc. Realizar un afiche que destaque el tema de manera central y muestre las variantes de tratamiento de la información, con la consigna "Así vieron las noticias ..." los medios analizados.

2. UNA EMISIÓN PARA DIFUNDIR IDEAS PROPIAS

En esta instancia nos interesará centrarnos en la producción que refleja el conocimiento de las características que conforman un texto informativo, y de las modalidades o variantes que el mismo adquiere al ser difundido por un medio masivo en particular. En las actividades anteriores propusimos incursionar en la prensa gráfica y en los programas informativos de TV. Centraremos esta vez la producción en la emisión radial porque creemos que la misma facilita la recreación de cada uno de sus momentos sin necesidad de disponer de recursos de difícil alcance. A su vez creemos importante que la actividad no se centre sólo en el reconocimiento y transmisión de información, sino en la adecuación de la misma a las características de "comunicación abierta con la gente".

La radio acerca tiempos y espacios...



...y nos informa con diferentes miradas:

"Mitre informa primero."

"Radio Rivadavia: sólo la verdad."

"Radionoticias Del Plata: siempre primero y mejor."

"Con seriedad y objetividad informa Radio Libertad."

En el rol de periodistas.

• Seleccionar material informativo y gráfico en periódicos, revistas de divulgación, folletos de difusión y posturas de programas televisivos sobre un tema de interés elegido.

• Armar la puesta en escena de un programa radial de género informativo para ser presentado ante los compañeros de la escuela y la comunidad. Seleccionar roles para cubrir las siguientes tareas de organización:

- encargados de redactar el guión básico del programa y de conducir "la salida al aire";
- encargados de darle forma a las noticias que se emitirán y cumplir el rol de "locutores" de los flashes informativos;
- encargados de preparar la ambientación propia de un estudio de radio y simular en la emisión, los "efectos especiales" que acompañarán el desarrollo del programa;
- encargados de los espacios de publicidad, informaciones útiles, apelación a la reflexión del oyente.

• Simular la emisión "haciendo participar al público presente", creando espacios para que pueda expresar sus opiniones por escrito y hacerlas llegar a los "locutores".

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD.

Área: Lengua.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo. Que el alumno logre:

• Descubrir "a qué llamamos noticia" y caracterizar los hechos que pueden informarse desde los medios de comunicación masiva.

• Interpretar el trabajo del periodista y recrearlo en situaciones de simulación respetando consignas propuestas por el docente.

• Producir mensajes de carácter informativo para comunicar noticias que respondan a sus propios intereses, prestando atención a la diagramación textual.

Segundo Ciclo. Que el alumno logre:

• Diferenciar "hecho" y "noticia del hecho", reflexionando acerca del recorte de la realidad que proponen los medios informativos.

• Interpretar las variaciones de una misma información según la intencionalidad del mensaje que se desea transmitir.

• Producir noticias y programas de género informativo, utilizando un lenguaje preciso y respetando la adecuación de los mensajes al medio elegido.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"La información":*** - La información de situaciones cotidianas. - Noticia y opinión. - El tratamiento de la noticia. - La información en diferentes medios de comunicación. - Variaciones de la información según el contexto. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones en la escritura.	• Conversar acerca de hechos que pudieran transformarse en noticias y otros que no. • Transformar al personaje de la poesía en protagonista de una noticia interesante. • Reconocer hechos, opiniones y posturas en relación con los acontecimientos narrados. • Armar una noticia respetando sus partes. • Discutir sobre el trabajo del periodista y armar un instructivo al cual ajustarse para crear noticias. • Observar las características de la organización y presentación de un diario. • Producir un periódico propio, definiendo roles para su redacción y armado.
Segundo Ciclo	***"La información":*** - La noticia y el recorte de la realidad que representa. - La información en el periódico y en los medios orales. - Noticia e intención. El tratamiento de la información. - La noticia del hecho: partes. Tema y opinión. - Reconocimiento de información en publicidades, servicios e informaciones útiles. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía.	• Enlistar hechos de la realidad que pudieran ser noticias o no. Caracterizarlos y variar los elementos de su contexto. • Reconocer secciones de un periódico. Diagramar noticias respetando las convenciones, para incluir en páginas de diario y sus modificaciones para ser difundidas en flashes informativos de TV. • Identificar hecho, opinión e intencionalidad en la expresión de la información. • Imaginar un "catálogo de noticias" que se ofrezcan para ser usadas con distintas intenciones. Definir el contexto. • Producir un programa radial simulando su "puesta en escena". Recrear la confección de un guión, la intervención de "locutores", etc.

Educar en la lectura crítica de la realidad.
(Tema transversal.)

Las costumbres y las transformaciones en el tiempo.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Las fracciones.

Una propuesta para el área de Matemática.

En esta oportunidad trabajaremos la construcción del concepto de fracción y de las operaciones entre números fraccionarios. Adoptaremos un abordaje muy intuitivo para los alumnos del primer ciclo y otro tendiente a la sistematización de las operaciones para el segundo ciclo. En ambos casos propondremos una situación de simulación que posibilite la integración de los contenidos trabajados.

PRIMER CICLO

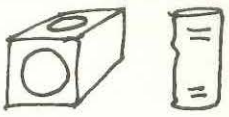
En este ciclo, el trabajo con los números fraccionarios es únicamente en forma intuitiva y se pretende construir el concepto de qué son las fracciones para poder reconocer en qué situaciones de la vida cotidiana se nos presentan y en qué circunstancias conviene trabajar con ellas.

Por esta razón proponemos en una primera instancia, un abordaje exploratorio a partir de situaciones sencillas y, posteriormente, un pequeño proyecto que permita integrar y sistematizar los aprendizajes, a modo de situación de simulación.

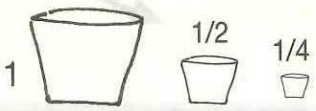
1. LAS FRACCIONES EN LA VIDA COTIDIANA.

Frecuentemente participamos de situaciones como las siguientes:

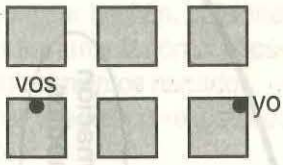
¿Me daría 1/4 kilo de galletitas?



Compremos helado; ¿cuánto llevamos, 1 kilo y 1/2 ó 2 kilos?

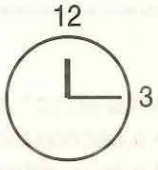


Tu casa queda a 2 cuadras y 1/2 de la mía.

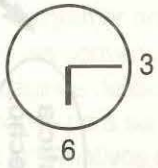


Necesito 1/2 litro de leche para hacer este postre.

¿Qué hora es? Las 12 y cuarto.



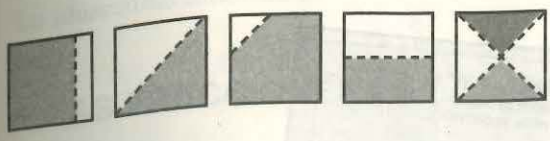
Dentro de 3/4 de hora nos vamos.



Creemos que las mismas pueden ser un punto de partida para trabajar con los chicos estos conceptos a partir de actividades como las siguientes:

- Conversar sobre el significado de cada una de las situaciones anteriores y buscar formas para representarlas. Agruparlas según se esté expresando la misma fracción.
- Elegir una de las fracciones anteriores -por ejemplo 1/2- y nombrar otras situaciones en las que pueda ser utilizada. Proponer situa-

ciones en las que no tenga sentido utilizar esta fracción y representarla gráficamente. Reconocer en diferentes representaciones gráficas aquéllas que expresen dicha fracción y aquéllas que no la expresen.



Aclaración: *es importante que los chicos diferencien que cualquier forma de repartir un entero en dos partes no constituye necesariamente 1/2, para lograrlo hay que poder asegurar que las partes son iguales.*

• Resolver gráficamente situaciones problemáticas como las siguiente:

> Julia: - Hoy comí 1/2 chocolate que me trajo mi mamá.
> Laura: - ¡Qué casualidad, yo también comí hoy 1/2 chocolate!
> ¿Julia y Laura comieron la misma cantidad de chocolate?

Mostrar un ejemplo en el que la respuesta sea afirmativa y otro en el que sea negativa.

Aclaración: *es importante que los chicos reconozcan que dos fracciones iguales pueden representar cantidades muy distintas, según el entero al que representen, como se ve en el ejemplo:*

1/2	1/2

1/2	1/2

• Representar con material concreto 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, utilizando enteros del mismo tamaño. Identificar cuántos medios constituyen un entero, cuántos tercios, cuántos cuartos, etc. Explorar de qué otra forma se puede formar 1/2 y 1/3, aplicando fracciones equivalentes. Imaginar y escribir situaciones problemáticas sencillas que involucren fracciones, intercambiarlas para resolverlas.

2. UN PROYECTO PARA TRABAJAR EN EL AULA.

En esta oportunidad proponemos una situación de simulación para integrar los contenidos trabajados. La misma podrá ser adaptada a las posibilidades del grupo de alumnos, facilitando o introduciendo nuevas dificultades a las planteadas.

• Imaginar la situación de que el aula se transforma en una "casa de productos regionales" en la que se venden alimentos por porciones. Confeccionar un listado de los productos que podrían incluirse en este comercio (por ejemplo: tortas de distintos gustos, chocolates, postres helados, tartas variadas, etc.).

• Formar pequeños grupos de trabajo y asignar roles de:

- "cocineros",
- "vendedores",
- "publicistas",
- "decoradores".

infolibro.net

"el sitio del libro en internet"

LIBROS - REVISTAS - AUTORES
NOVEDADES
PRESENTACIONES - ACTIVIDADES
PROMOCIONES

PARA

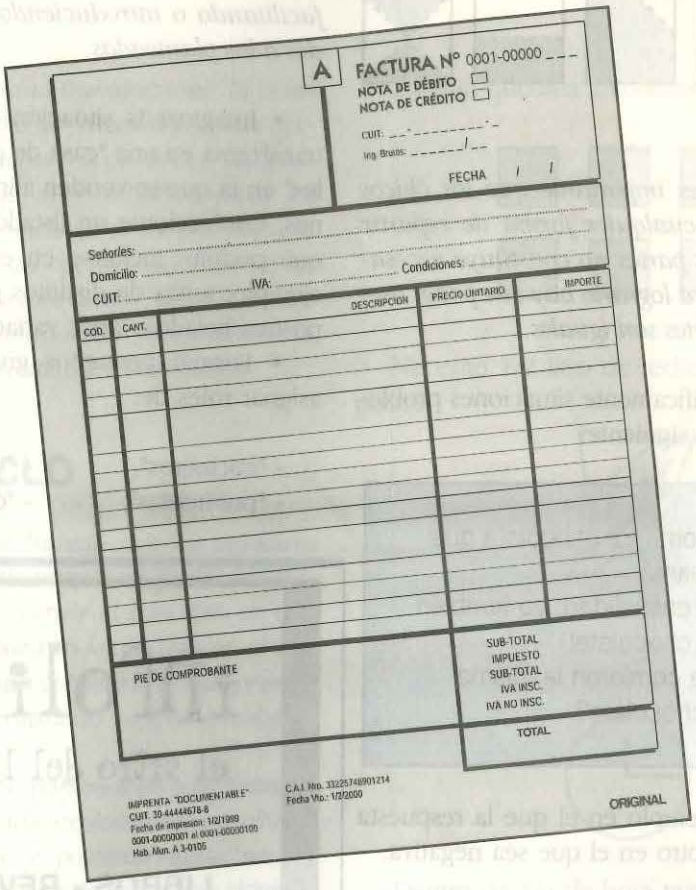
LECTORES
ESTUDIANTES - DOCENTES
PROFESORES - BIBLIOTECARIOS
EMPRESARIOS - PROFESIONALES
DE
LA ARGENTINA Y EL MUNDO

VISITE: www.infolibro.net

• Asignar a cada grupo, actividades como las siguientes:

- "Cocineros": fabricar con material descartable (cartón, plastilina, papeles de colores, etc.) los alimentos y partir algunos en medios, otros en tercios o en cuartos, sextos u octavos.

- "Vendedores": designar los precios de cada una de las porciones en cada caso, teniendo en cuenta en forma estimativa las relaciones de precios utilizando números enteros; preparar billetes de $1.- con papel afiche y facturas, como se muestra a continuación:



- "Publicistas": confeccionar volantes y afiches publicitarios promocionando esta "casa de productos regionales", que incluyan dibujos que muestren las distintas porciones y los precios de cada una de ellas.

- "Decoradores": preparar rincones para cada una de las "especialidades" que realiza el grupo de los "cocineros", señalizándolos con imágenes significativas.

• Jugar a "comprar y vender" asignando previamente roles de compradores y vendedores teniendo en cuenta las siguientes consignas:

- para los compradores: tener en cuenta un tope como dinero a gastar o como cantidad de porciones a comprar definido previamente por el docente;

- para los vendedores: entregar luego de cada venta, una factura asignando lo que el cliente compró.

• Repetir el juego intercambiando los roles.

• Conversar acerca de las dificultades planteadas en las distintas instancias del juego en relación con las operaciones realizadas. Registrarlas por escrito.

• Plantear y resolver nuevas situaciones problemáticas relacionadas con la situación de simulación.

SEGUNDO CICLO

En este ciclo es importante que los chicos puedan construir las operaciones elementales entre fracciones, descubriendo las reglas y algoritmos que facilitan la realización de las mismas, pero sin perder de vista el significado que éstas adquieren. De ahí que también para los alumnos de estos años de la E. G. B. es fundamental el trabajo con material concreto y la representación de las situaciones analizadas.

1. LAS FRACCIONES EN LA VIDA COTIDIANA.

a) Reconocimiento de las fracciones.

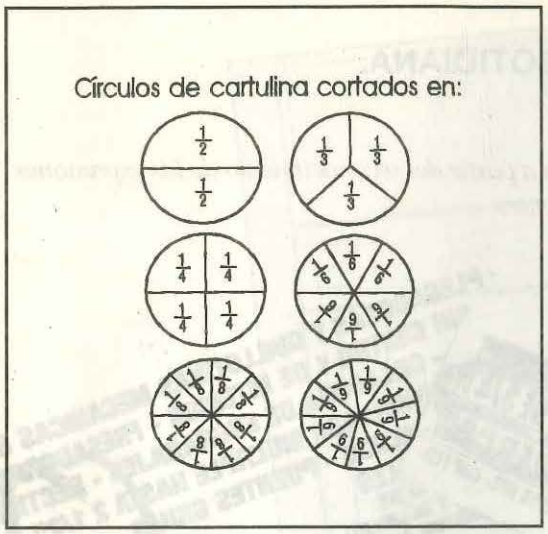
Proponemos comenzar el trabajo con los chicos a partir del reconocimiento de las expresiones fraccionarias en situaciones reales como las siguientes:

Costillitas a la Mostaza con tulipas verdes.	**Pizza arrollada**	**HELADOS**
Ingredientes: • Costillitas de cerdo, 8 (algo gruesitas). • Almendras tostadas y molidas, 50 gramos. • Mermelada de naranjas, 1 cucharada. • Sal y pimienta, a gusto. • Aceite, 4 cucharadas. • Manteca, 50 gramos. • Mostaza, 2 cucharadas. • Caldo de verduras, 1/3 de taza. • Crema de leche, 200 gramos. • Fécula de maíz, 1 cucharadita.	Ingredientes (para 2 pizzas medianas): Masa para pizza: • Harina, 2 tazas y 1 cucharada. • Sal, 1 cucharadita. • Aceite, 1 y 1/2 cucharadas. • Levadura prensada, 25 gramos. • Agua tibia, 1/4 de taza. • Azúcar, 1 cucharadita (tamaño café). • Leche tibia, cantidad necesaria (1/4 de taza aproximadamente).	1 KILO $ 5,90.- 1/2 KILO $ 3,00.- 1/4 KILO $ 1,50.-

• Aportar otros ejemplos extraídos de diarios y revistas en los que se utilizan fracciones. Identificar en cada caso, a qué hace referencia esa expresión y si podría ser reemplazada por los números naturales.

b) Fracciones equivalentes. Suma y resta de fracciones.

Creemos necesario trabajar con material concreto para construir las operaciones entre números fraccionarios. Proponemos el siguiente recurso y actividades para realizar con él:



• Reconocer el material armando círculos únicamente con partes iguales. Buscar formas de reemplazar una fracción de uno de los círculos con otras partes iguales. Definir a partir de lo realizado el concepto de fracciones equivalentes.

• Utilizar el material concreto para representar una fracción mayor -o menor- a otra propuesta por el docente, de igual y de distinto denominador. Expresar los criterios tenidos en consideración en cada caso.

• Formar una fracción con el material concreto y buscar la forma de representar la misma "porción" utilizando otras fracciones (por ejemplo: 4/9 = 1/3 + 1/9). Construir a partir de ejemplos, el algoritmo de la suma de fracciones de distinto denominador a partir de la aplicación de fracciones equivalentes.

• Representar una fracción propuesta por el docente y pensar cuánto le falta para: el entero, otra fracción de igual o de distinto denominador. Registrar por escrito la operación realizada. Construir el algoritmo de la resta en forma similar al de la suma.

• Realizar actividades de sistematización para enriquecer las instancias anteriores, aumentando su complejidad.

• Imaginar situaciones problemáticas en las que resulte necesario aplicar las operaciones de suma y resta de números fraccionarios. Intercambiarlas entre los compañeros para resolverlas.

c) Multiplicación y división de fracciones.

• Explorar con el material concreto las formas de:

- multiplicar por números enteros una fracción;
- dividir por números enteros una fracción;
- calcular una fracción de una fracción.

• Retomar las recetas de cocina para utilizarlas en la resolución de situaciones como las siguientes:

- cuáles serían los ingredientes necesarios si se duplican (o triplican, cuatriplican, etc.) las proporciones;
- cuáles serían en el caso de querer la mitad (tercera parte, cuarta parte, etc.).

Representar las situaciones gráficamente para poder resolverlas, identificando las operaciones a realizar. Conversar acerca de las estrategias utilizadas. Acordar la manera más fácil de realizar esas operaciones.

• Realizar actividades de sistematización para enriquecer las instancias anteriores, aumentando su complejidad.

• Imaginar otros oficios en los que sea necesario utilizar fracciones. Plantear y resolver situaciones problemáticas aplicando las operaciones de multiplicación y división entre fracciones y números enteros.

2. UN PROYECTO PARA TRABAJAR EN EL AULA

Como síntesis del trabajo anterior y como forma de integrar los conceptos estudiados proponemos la realización de una situación de simulación similar a la siguiente:

• Imaginar que el aula se transforma en una "casa de reparto de comidas a domicilio". Distribuir roles de:

- "cocineros",
- "organizadores de los pedidos",
- "encargados de hacer las compras",
- "publicistas".

• Asignar a cada grupo, las siguientes actividades u otras similares:

- "Cocineros": son los encargados de buscar recetas de cocina, organizar un menú a ofrecer a los clientes y adaptar los ingredientes de las recetas para el caso de querer hacer sólo una porción, o dos porciones, o tres, o cuatro, etc.

- "Organizadores de los pedidos": registrar por escrito cuántas porciones "se han solicitado" de cada una de las comidas del menú; con las recetas realizadas por los "cocineros" confeccionar el "listado de las compras" que "realizará" el equipo siguiente.

- "Encargados de hacer las compras": averiguar los precios de los alimentos que figuran en el "listado de compras" o estimarlos aproximadamente; determinar las cantidades de cada alimento a comprar teniendo en cuenta la capacidad de los envases con los que se los encuentra en el comercio, calcular cuánto costaría comprarlos.

- "Publicistas": realizar volantes promocionando platos y proponiendo "descuentos con fracciones" en diferentes casos (por ejemplo: "lleva 2 y paga 1/10 menos del total").

• Realizar un informe por escrito de lo realizado en el grupo a modo de "informe para entregar al gerente del negocio". Destinar una instancia para leer los trabajos a los compañeros explicando y comentando el proceso realizado.

• Conformar un "grupo de control" con integrantes de todos los equipos para verificar que las operaciones y las decisiones tomadas sean correctas y coherentes.

• Conversar entre todos acerca de las dificultades planteadas en el trabajo, las estrategias desarrolladas para poder resolverlas y las necesidades de realizar distintas operaciones con números fraccionarios en los diferentes momentos del juego.

PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD

Área: Matemática.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo. Que el alumno logre:

• explorar en situaciones cotidianas, el uso de expresiones fraccionarias sencillas;

• construir el concepto de fracción y de fracción equivalente a partir del uso de material concreto;

• aplicar las nociones aprendidas en la resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

Segundo Ciclo. Que el alumno logre:

• ampliar el campo numérico con la inclusión de las expresiones fraccionarias, reconociendo su uso en situaciones reales;

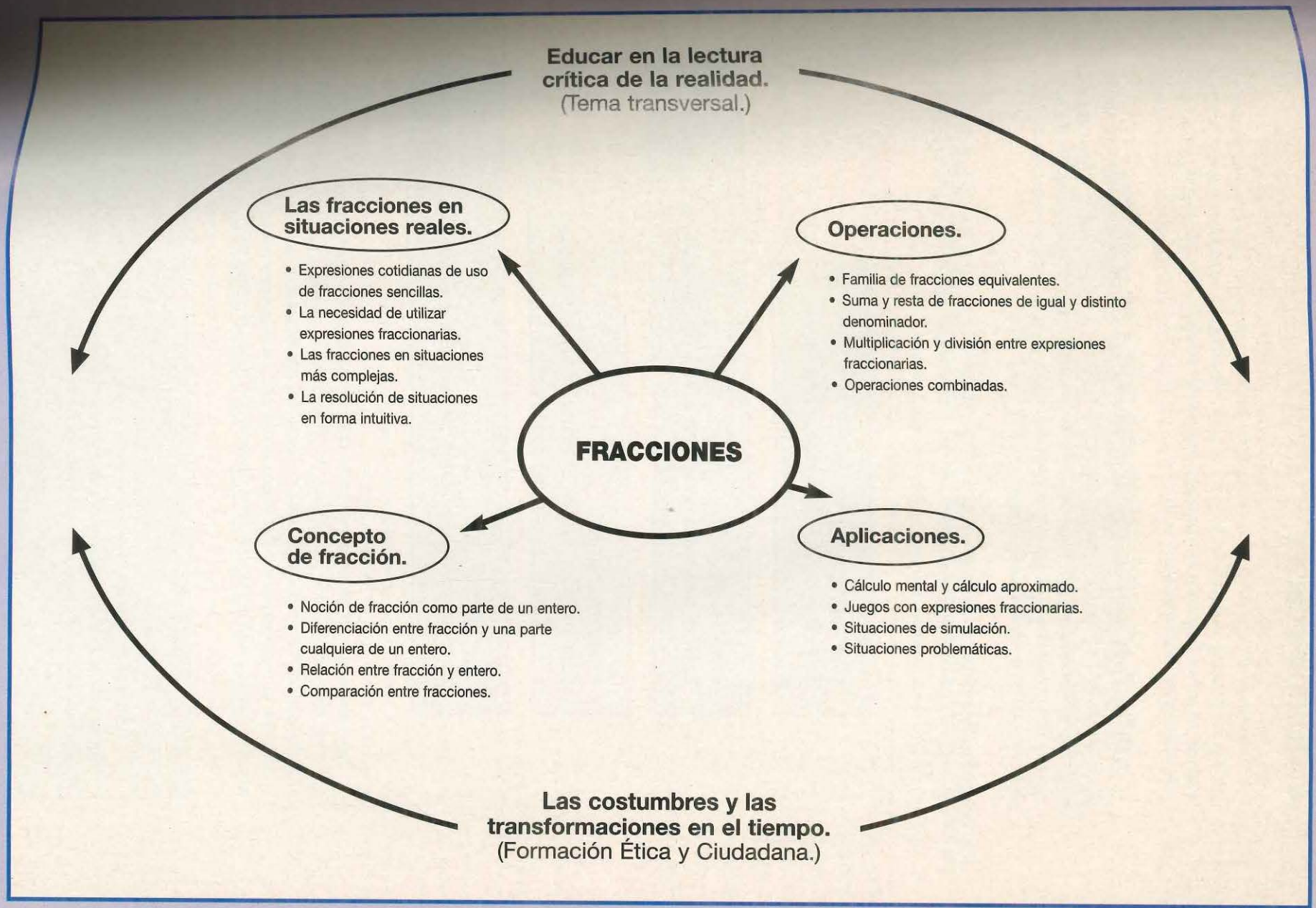
• construir las operaciones de suma, resta, multiplicación y división entre números fraccionarios a partir del uso de material complejo;

• aplicar las nociones aprendidas en el planteo y la resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.

Muy pronto:

escolares.com.ar

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"Fracciones":*** - Las fracciones en situaciones de la vida cotidiana. - Concepto de fracción. - Expresiones fraccionarias usuales y sus aplicaciones. - Representación gráfica; equivalencias. - Comparación de fracciones sencillas. - Adición y sustracción de fracciones sencillas. - Situaciones problemáticas cotidianas, con diferente nivel de dificultad.	• Aportar distintas situaciones cotidianas en las cuales aparezcan expresiones fraccionarias. Representarlas gráficamente. • Reconocer en ejemplos gráficos situaciones que muestren fracciones y otras que no. • Utilizar material concreto para observar cuántas "partes" constituyen un entero y para indagar el concepto de fracciones equivalentes. • Participar de una situación de simulación grupal en la que sea necesario aplicar las nociones estudiadas. • A partir de la situación anterior, plantear y resolver situaciones problemáticas.
Segundo Ciclo	***"Fracciones":*** - La necesidad de ampliar el campo de números naturales con las fracciones. - Las fracciones en situaciones de la vida real. - Expresiones fraccionarias y expresiones mixtas. Representación. - Familia de fracciones equivalentes. Comparación de fracciones. - Operaciones de suma, resta, multiplicación y división entre fracciones. - Planteo y resolución de situaciones problemáticas con diferente nivel de complejidad.	• Aportar recortes de diarios y revistas o volantes en los cuales se utilicen expresiones fraccionarias. Discutir acerca de si podrían utilizarse otras expresiones o no. • Utilizar material concreto para construir las nociones equivalentes y las operaciones de suma y resta de fracciones. Buscar la mejor manera de realizar estas operaciones y construir los algoritmos frecuentes. • Utilizar recetas de cocina para trabajar con sus "ingredientes" en situaciones que impliquen multiplicación o división de expresiones fraccionarias. • Participar de una situación de simulación grupal en la que sea necesario aplicar las nociones y las operaciones estudiadas. • A partir de la situación anterior, plantear y resolver situaciones problemáticas.


Educar en la lectura crítica de la realidad.
(Tema transversal.)
Las fracciones en situaciones reales.
• Expresiones cotidianas de uso de fracciones sencillas.
• La necesidad de utilizar expresiones fraccionarias.
• Las fracciones en situaciones más complejas.
• La resolución de situaciones en forma intuitiva.
Operaciones.
• Familia de fracciones equivalentes.
• Suma y resta de fracciones de igual y distinto denominador.
• Multiplicación y división entre expresiones fraccionarias.
• Operaciones combinadas.
FRACCIONES
Concepto de fracción.
• Noción de fracción como parte de un entero.
• Diferenciación entre fracción y una parte cualquiera de un entero.
• Relación entre fracción y entero.
• Comparación entre fracciones.
Aplicaciones.
• Cálculo mental y cálculo aproximado.
• Juegos con expresiones fraccionarias.
• Situaciones de simulación.
• Situaciones problemáticas.
Las costumbres y las transformaciones en el tiempo.
(Formación Ética y Ciudadana.)

■ A MODO DE CIERRE

Presentar hechos de la realidad a nuestros alumnos para que puedan interpretarlos, ubicarlos en un contexto, descubrir relaciones e intencionalidades, reconocer intereses contrapuestos, implica previamente revisar los conceptos que como adultos hemos construido sobre las temáticas que nos proponemos abordar.

Esta actitud se transforma en un desafío personal que nos obliga a apartarnos de preconceptos y estereotipos aceptados como únicas verdades posibles, que nos llama a bucear en la trama compleja de la realidad, que nos exige superar temores e indiferencias y que nos da la oportunidad de leer críticamente los acontecimientos de cada contexto para formar opinión propia y definir una postura desde la cual actuar.

Si estas actitudes conformaran la rutina de la vida escolar dejarían de "colarse por la ventana" todo aquello que pone en cuestionamiento las "verdades a priori". Imaginamos, entonces, una escuela con sus puertas abiertas a estas "buenas - nuevas":

PRONÓSTICO DEL TIEMPO.
Se estima una lluvia de reflexiones críticas.

POLICIALES.
Salió en libertad una duda reluciente que se atrevió a cuestionar.

ESPECTÁCULOS.
Gran estreno: "Lo que el viento de cambio se llevó".

DEPORTES.
Se conocen los resultados del partido Indiferentes vs. Comprometidos.

Esperamos que pensar acerca de estos criterios y a partir de estos aportes -que pueden y merecen ser enriquecidos con los propios de cada docente- ayude a superar, en compañía, las dificultades que atraviesan la tarea diaria y a llegar un paso más allá de lo hasta aquí alcanzado. Con la idea que nos mueve al escribir cada artículo, de que siempre hay algo por descubrir que renueva el sentido de lo conocido, nos despedimos hasta el número siguiente.

Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.

PREMIO SANTILLANA

PORQUE LOS TEXTOS ESCOLARES SON UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN.

Y NADIE MEJOR QUE USTED PARA EXPLICARLO.

CONVOCATORIA

La Argentina fue considerada tradicionalmente como un país modelo en lo relativo a la educación. Sus escuelas y universidades recibían alumnos de otros países y sus libros eran utilizados en todo el mundo de habla castellana. Sin embargo, en épocas felizmente superadas las actividades culturales fueron severamente restringidas, y la educación y el libro enfrentaron graves dificultades de las que aún no se han repuesto. El regreso de la democracia y el empeño de la comunidad educativa revirtieron esa tendencia, y la educación y el libro vuelven paulatinamente a ocupar su lugar. Con el fin de acompañar esa transformación y respaldar al docente en su incansable tarea, Editorial Santillana instituye el **Premio Santillana**, cuya finalidad es el apoyo al uso de libros de texto en la escuela. En esta oportunidad, el tema del concurso es *"La importancia del uso del libro en la educación"*. Serán premiadas aquellas obras que, a juicio del jurado, mejor expresen la necesidad y la conveniencia, para la formación de los alumnos, del uso de textos escolares.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán optar al premio todos los docentes en ejercicio de nivel inicial, primero, segundo y tercer ciclos de EGB, Secundaria y Polimodal de todo el país.

2. Las obras tendrán una extensión mínima de treinta (30) páginas y un máximo de sesenta (60) páginas, tamaño DIN A4 (210 x 297 mm), mecanografiadas a doble espacio en una sola cara. Se enviarán tres originales y, de ser posible, disquete de compu-tadora en formato compatible con PC. Deberán estar escritas en idioma castellano, ser originales, inéditas y no haber sido premiadas o presentadas anteriormente en ningún otro concurso. Cada original irá firmado con seudónimo, y es imprescindible adjuntar sobre cerrado con el nombre y el apellido del autor. También se indicará una dirección y un teléfono de contacto. Con los originales, se adjuntará una declaración firmada aceptando expresamente las bases y condiciones de este Premio, garantizando que la obra no se halla pendiente del fallo de ningún otro premio ni tiene comprometido derecho alguno de publicación.

3. Los originales deberán enviarse a Ediciones Santillana, Beazley 3860, (1437) Capital Federal, y se indicará claramente en el sobre **Premio Santillana**. Una vez hecho público el fallo, los originales no premiados podrán ser retirados en el domicilio antes citado hasta sesenta (60) días después de haber sido anunciado el mismo. Los originales no retirados hasta ese momento serán destruidos. La entidad no se hace responsable de las posibles pérdidas o deterioros de los originales, ni de los retrasos o cualquier otra circunstancia imputable a correos o a terceros que pueda afectar a los envíos de las obras participantes en el presente Premio.

4. El plazo de admisión de los trabajos se cerrará el día 30 de julio de 1999.

5. El jurado estará compuesto por la Dra. Graciela Frigerio, el Dr. Julio Labaké y la Prof. Herminia Mérega.

6. El Premio no podrá ser declarado desierto.

7. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto que se celebrará en la ciudad de Buenos Aires a fines de octubre de 1999.

8. **Premios:** habrá un primer premio de diez mil dólares (U$S 10.000) y dos menciones de dos mil quinientos dólares (U$S 2.500) cada una. Las obras premiadas integrarán un volumen que será publicado por la Editorial Santillana.

9. Los autores de las obras ganadoras otorgan a la Editorial convocante el derecho en exclusiva a publicar su ensayo en todo el mundo y en cualquier lengua o soporte, y a realizar tantas ediciones como ésta decida.

10. Entre los derechos reconocidos a la Editorial se entenderán comprendidas todas las modalidades posibles de edición de la obra ganadora. El importe del premio se otorga a cuenta de los derechos de autor que devengue la venta de los libros vendidos, y los autores percibirán, una vez superada esta cifra, el diez por ciento (10%) en el caso de que la obra esté constituida por un solo trabajo, o la parte proporcional cuando la obra incluya más de un trabajo. Y lo que procediera según prácticas del sector para el resto de las modalidades audiovisuales, reproducción en publicaciones periódicas, etc. Estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público sin I.V.A. de cada país. Quedan también reservados en exclusiva a la Editorial la gestión y agencia de los derechos de comunicación pública de la obra en su más amplio sentido.

11. Los autores de las obras ganadoras se obligan a suscribir el oportuno contrato mediante el cual quedarán fijados los términos expuestos en estas bases, y cuantos documentos sean necesarios para la protección de los derechos otorgados y la inscripción de la obra en los registros de la propiedad intelectual de los países donde sea comercializada.

12. La convocante se reserva un derecho de opción preferente para la publicación de cualquier ensayo presentado al Premio que, no habiendo alcanzado el premio o las menciones, sea considerado de su interés, previa suscripción del oportuno acuerdo con los autores respectivos.

13. Los concursantes autorizan expresamente a la convocante a utilizar con fines publicitarios su nombre como participantes en el Premio. Los ganadores, además, autorizan la utilización de su imagen con los citados fines y se comprometen a participar personalmente en los actos de presentación y promoción de sus respectivas obras que la Editorial considere adecuados.

14. Queda expresamente prohibida la participación en este concurso al personal estable y al contratado de la editorial, o al que hubiera tenido con ésta cualquier tipo de vinculación laboral permanente o esporádica durante los veinticuatro (24) meses previos al fallo del jurado.

Santillana

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires - Tel.: (011) 4912-7220/7430 Fax: (011) 4912-7440
• Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe - Tel y Fax: (0341) 440-8089 • Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza - Tel.: (0261) 429-3135 • Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba - Tel. y Fax: (0351) 425-7312 • Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S. M. de Tucumán - Tel.: (0381) 430-5943 • E-mail: info@santillana.com.ar • Internet: www.santillana.com.ar

¿Hispanohablantes o spanglishhablantes?

Por Silvia Susana Pasacantando

"Igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches se han mezclado los... Idiomas.

El gran poeta alemán Hölderlin exclamaba en su poema Mnemosyne:

"...Un signo somos,
un signo apagado e ilegible,
ya hemos perdido el dolor
que se ha llevado a nuestro cuerpo
y casi hemos perdido nuestra lengua."

En este fragmento, Hölderlin encomendaba su alma a Mnemosina, la diosa de la memoria y madre de las siete Musas. Hölderlin expresaba aquí el sentimiento de angustia de un creador que debía realizar su obra en lengua extranjera y que sentía haber perdido la facultad suprema del ser humano: la lengua, "su" lengua materna.

Todos sabemos que la lengua materna es la que mejor nos permite expresarnos y darnos a entender. Es la lengua en la que se mama, se sufre, se vive, se lucha, se ama, se es feliz, se enfurece y se muere.

En otras palabras, la lengua madre es la manera en que nos expresamos, verbalizamos nuestras formas de ver el mundo y la vida, de concebir lo temporal y lo eterno, de COMUNICARNOS. Por eso, cuanto menos comprendamos la expresión lingüística, menos sabremos de nosotros mismos.

La lengua madre no sólo es la forma de expresión de un pueblo, sino también de su cultura e idiosincrasia.

■ ¿COMUNICACIÓN?

Un analfabeto funcional es una persona que ha aprendido a leer y a escribir pero que en su vida ordinaria usa estas dos habilidades muy poco, las maneja insuficiente y torpemente y no depende de ellas para su información y comunicación, no lee libros, tiene acceso limitado a los periódicos y presenta grandes dificultades para expresar en forma escrita una idea, concepto u opinión.

■ ¿CÓMO PODRÁ ENTONCES, ENTENDER LOS SIGUIENTES MENSAJES?

El inglés "at home".
Tejidos/Mayonesas bien "light".
Elija el "look" que la hace sentir cómoda.
El "must" de las "teens" para esta temporada...
Las adolescentes de la onda "dark"...

¿Es posible que en estos casos, la lengua sea realmente un vehículo de comunicación?
¿Es posible la comunicación?

DARSE CUENTA

Cuando los adultos criticamos lo poco que se lee deberíamos, también, reflexionar sobre cuáles son las alternativas y calidades de la lengua escrita que el mercado editorial nos ofrece a todos, sin discriminar a los que saben o no un idioma extranjero, entonces nos daríamos cuenta de que no es verdad que los lectores de periódicos, en una inmensa mayoría, se interesan sólo por los sucesos, los deportes, los escándalos y de manera muy marginal, por la reflexión seria o la discusión de ideas.

Cómo es posible que un papá preocupado por la conducta de su hijo comprenda un artículo periodístico de gran ayuda, si cuando accede a la lectura del mismo se le habla de la "onda dark".

Hemos olvidado que aprendemos a leer para luego leer para aprender.

INFLUENCIA DEL INGLÉS

Esta adquisición de palabras inglesas no es nueva. Las primeras palabras tomadas del inglés fueron términos náuticos cuando Inglaterra era una gran potencia marina y rival de España.

Esta lengua híbrida, originada en el centro y norte de América, se denomina Spanglish/Espanglish acuñada, según se cree, en los años ´50 por el puertorriqueño Salvador Tío. El diccionario inglés Oxford lo describe como:

"Español corrompido por palabras y formas de expresión inglesas".

Pero también es verdad que la ciencia moderna y toda la tecnología hablan inglés:

El idioma inglés es el vehículo de comunicación internacional y multi-cultural por excelencia, en todos los campos de conocimiento humano; la mayor parte de la información técnico-científica circula en inglés; los negocios internacionales se concretan en inglés; las relaciones diplomáticas se desarrollan en inglés, etc. En la actualidad existen 350 millones de hablantes nativos y 1400 millones de personas lo tiene como segunda lengua.

Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que ninguna otra lengua moderna tiene el volumen de información en permanente actividad y desarrollo que ofrece el inglés.

Muchos consideran que el inglés es una "lingua franca" -el lenguaje común- de la comunicación internacional.

¿Razones?

- Circunstancias históricas,
- supremacía económica,
- política hegemónica,
- poderío militar.

MIENTRAS TANTO...

Mientras tanto, la población de habla castellana en el mundo aumenta permanentemente. En los Estados Unidos de Norteamérica hay 17 millones de hispanoparlantes de acuerdo con el censo realizado en 1990. El grupo hispanoparlante aumentó un 50% durante la década del ´80. Hay 100 periódicos, 241 radioemisoras y tres cadenas de televisión en castellano.

En su reciente visita a Buenos Aires, Ángel Martín Nunicio -presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de España- presentó el nuevo "Vocabulario de Ciencia y Técnica" en un intento de asimilación de los términos provenientes del inglés.

La primera edición apareció en 1984 y contenía 13.000 vocablos nuevos; esta segunda publicación impresa en noviembre de 1989, contiene 40.000 a los que se le podrían sumar ya 10.000 vocablos más.

¿HABLA USTED SPANGLISH?

Nuestro idioma es permanentemente agredido por una invasión de términos, en su mayoría de origen anglosajón, que produce una jerga ininteligible que está destruyendo el soporte más importante de nuestra identidad lingüística: nuestra lengua. Veamos algunos ejemplos:

- Mezclamos palabras que en inglés, jamás se unen.
- Usamos otras, que sueltas, carecen de sentido.
- Cometemos graves errores gramaticales.
- Ubicamos el adjetivo antes del sustantivo.

Esta invasión ataca a todos los rubros:

- Economía.
- Moda.
- Gastronomía.
- Música.
- Nombre de locales.
- Confiterías bailables.
- Casas particulares.
- Viveros.
- Cafeterías.
- Inmobiliarias.
- Deportes.
- Cosmética.
- Propaganda (algunas completas en inglés).
- Radioemisoras.
- Auspiciantes.
- Invitaciones.
- Publicidad.
- Nombres de revistas, periódicos, etc.

Se suma a esto, la gran cantidad de libros importados mal traducidos del inglés y lo que es peor aún, el número creciente de libros infantiles mal traducidos que las propias maestras de las escuelas primarias sugieren a sus alumnos.

¿HAY EQUIVALENTES PARA "CASH", "HOLDING", ETC.?

En el suplemento literario del diario "La Nación" del domingo 1° de noviembre de 1992, Ernesto Sábato dijo textualmente:

"Nuestros países han quedado rezagados en ciencia y filosofía y no nos queda otro recurso que asimilar el nuevo vocabulario de pensadores de naciones adelantadas".

Entonces, por qué no enriquecer nuestra lengua madre con las nuevas voces de la ciencia y la técnica. Las palabras inglesas están bien hechas, con raíces griegas y latinas ¿Por qué no darles la versión más correcta del español? Valdría la pena que estas cuestiones se instalaran en la sociedad como un problema digno de atención y de estudio para que no olvidemos el privilegio de mantener para los siglos, nuestra memoria.

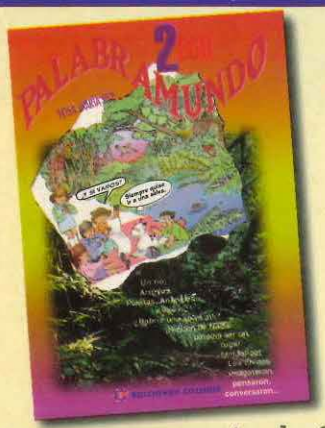
Para ello hace falta una política lingüística sostenida y sustentada por cátedras y equipos de investigadores de diversas disciplinas de sólida formación científica que se vinculen entre sí.

En nuestro país, la Academia Argentina de Letras es la encargada de deliberar acerca del idioma y de determinar el correcto significado o empleo de una palabra. Este cuerpo académico enmienda, sugiere o aprueba y luego envía ese resultado a Madrid para ser publicado en la nueva edición del diccionario de la Real Academia Española. Por lo tanto, es importante la función de las Academias, ya que la realidad lingüística es dinámica y las Academias deberían establecer una estrecha comunicación con los medios audiovisuales, por ejemplo. Los gobiernos deberían participar en forma de ayuda especial, promoviendo la investigación terminológica.

Debemos ser conscientes de esa debilidad para defender la lengua madre de los anglicismos y así evitar la pérdida de identidad lingüística que estamos sufriendo como argentinos, problema éste que sólo parece preocuparle a Mafalda y a Clemente.

Silvia Susana Pasacantando es Profesora de Lengua Inglesa.

COLIHUE en la EGB



Lectura y escritura para **el 1er ciclo de la EGB**

PALABRAMUNDO 2 EGB

Rosa María Rey

PALABRAMUNDO 1 EGB

Rosa María Rey

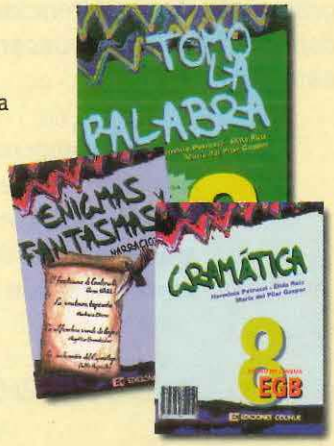
Actividades de lectoescritura, historietas, textos informativos poco frecuentes, cuentos y poemas para seguir apoyando la lectura autónoma.

La nueva propuesta de Colihue para el área de Lengua en **el 3er ciclo de la EGB**

TOMO LA PALABRA 8 EGB

Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - María del Pilar Gaspar

Equipo integrado por: • **El curso de Lengua** • **La gramática** • **El libro de narraciones** ***Enigmas y fantasmas*** (Incluye ***El fantasma de Canterville***). Un manojo de historias para inquietarse, para estremecerse y para reírse con ganas.



TOMO LA PALABRA 7 EGB

Herminia Petruzzi - Élida Ruiz - Mara Bannon

Equipo integrado por: • **El curso de lengua** • **La gramática** • **La novela *Aventuras y desventuras de Casiperro del Hambre***, de Graciela Montes. Un texto clave de la literatura juvenil argentina.

Ambos textos adjuntan como opción una ***Carpeta de Actividades***, para quienes deseen aumentar o variar la ejercitación, y el ***Libro del Docente*** que se entrega gratuitamente, con fundamentos teóricos, sugerencias metodológicas y bibliográfica para cada tema.

TAMBIÉN

Biología I. La Vida en la Tierra
D. Aljanati - E. Wolovelsky
Para el 8° año de la EGB - Área de ciencias

Biología II. Los Caminos de la Evolución
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi
Para el 9° año de la EGB - Área de ciencias

Biología III. Los Códigos de la Vida
D. Aljanati - E. Wolovelsky - C. Tambussi

Colección LA MOVIDA

AVENTURAS EN BORRADOR
María Cristina Alonso
ALREDEDOR DE LA FOGATA
Beatriz Actis

Colección LOS FILETEADOS

MANUAL DE HUMOR
Gustavo Roldán
ALADINO Y LA LÁMPARA MARAVILLOSA
Gustavo Roldán

Colección LIBROS DEL MALABARISTA

CEMENTERIO CLANDESTINO
Eduardo Agustín González
CUENTOS DE LA PAPELERA
Rubén Palubne

Colección DEL PAJARITO REMENDADO

LA NENA DE LAS ESTAMPITAS
Iris Rivera
EL PÁJARO DENTISTA Y EL YACARÉ DISTRAÍDO. Mario Méndez

Colección NUEVOS CAMINOS

INICIACIÓN TECNOLÓGICA
Nivel Inicial y 1er y 2do ciclos EGB,
H. Ullrich - D. Klante
SABER SOBRE NUESTROS SABERES
Gérard Fourez
LENGUA, CIENCIAS, ESCUELA, SOCIEDAD
Magdalena V. de Ávalos

Fuera de Colección

EL FOLCLORE EN LA EDUCACIÓN
Rosita Barrera

Colección RE-CORTÁLA

Textos e ilustraciones: Silvia Grau
- **¡Ay, qué me pongo!**
- **¡Qué caras!**
- **¡Qué bestias!**
- **¡A casa!**

Además material para:
EDUCACIÓN INICIAL
EGB
POLIMODAL
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
CIENCIAS
PEDAGOGÍA
TECNOLOGÍA
PERIODISMO
AJEDREZ

ATENCIÓN AL DOCENTE: Conozca y **retire libros en promoción** en la *editorial* o en las *librerías* que integran nuestra *Red de divulgación* o en el stand 507 de la *Feria del Libro de Buenos Aires* del 18/04 al 3/05/99 o comunicándose por *fax* o *correo*.

EDICIONES COLIHUE Apoye una **OPCIÓN NACIONAL EN EDUCACIÓN**
Av. Díaz Vélez 5125 (1405) Buenos Aires - Argentina - Telefax (líneas rotativas): 4958-4442 - Fax directo: 4958-5673 - E-mail: ecolihue@infovia.com.ar

Del barrio a la ciudad, piezas de un rompecabezas que armamos entre todos.

Por Sergio E. Rodríguez

Desde una labor individual-grupal, los alumnos definen su percepción sobre el lugar donde pasan gran parte de sus vivencias y que los llevan a adoptar comportamientos frente a la realidad espacial inmediata, buscando desarrollar una postura más reflexiva y amplia superando estereotipos.

En el número de abril presenté una primera propuesta para trabajar los espacios urbanos, a través de la vivienda. En esta nueva entrega ampliaremos la escala de análisis al barrio, trabajando sobre su morfología, funciones y formas de vida propias. Las funciones que lo definen dentro de la trama del centro urbano donde se encuentra su evolución en el tiempo, los cambios y su correlato con un marco histórico más amplio que le permite comprenderlo.

1. OBJETIVOS

• Trabajar con los alumnos y las alumnas para que manifiesten sus marcos interpretativos sobre el barrio en que viven para determinar los estereotipos existentes y buscar su modificación hacia planteos más amplios y reflexivos.

• Definir los aspectos morfológicos y funcionales que conforman los barrios del centro urbano donde viven los alumnos y las alumnas, a través de sus manifestaciones materiales (edificios, monumentos), formas de vida, comportamientos sociales y organización económica.

• Comparar las manifestaciones presentes de la historia barrial con un contexto mayor (local, provincial, nacional).

• Contrastar el presente del barrio con situaciones pasadas.

• Manejar documentos cartográficos (planos, mapas) que nos permitan ubicar los distintos espacios que trabajemos.

• Entender que los documentos cartográficos son una representación de la realidad.

Estos objetivos están vinculados con los CBC del Área de Ciencias Sociales del Segundo Ciclo de la Educación General Básica.

2. PLAN DE ACTIVIDADES

Tabla Nro. 1.

Tu barrio, nuestro barrio.	Actividades individual y grupal.	Definición de los marcos interpretativos. Trabajo cartográfico. Puesta en común grupal. Planteo de nuevos interrogantes para una próxima etapa.
Un viaje al presente, al pasado y al futuro del barrio.	Actividades individual y grupal.	

3. MARCO CONCEPTUAL

Este punto desarrolla los conceptos que pueden estar presentes en el tratamiento de las actividades y ser, por lo tanto, orientativos para el docente en su labor.

3.1. Con referencia a los centros urbanos.

Tratar de definir a una ciudad no es una tarea fácil, se toman distintos criterios para llegar a establecer un concepto de las mismas. Para poder trabajar el tema del barrio nos centraremos en los puntos de vista funcional y sociológico; el primero hace referencia a las funciones que cumple el centro urbano que, básicamente, se apoyan en tres actividades:

- **Como centro productivo:** básicamente apoyado en la actividad industrial, que ha sido factor de desarrollo fundamental en los países desarrollados y, en menor medida, en el resto de las regiones del mundo.

- **Como centro de intercambio:** la ciudad actúa como si fuese un mercado, donde productos de distinta índole (agrícola, artesanal, industrial) y de distinto origen geográfico. De ahí que los servicios tengan tanto desarrollo en ella, especialmente el comercio.

- **Como centro de gestión:** en ella tienen sede la administración política que controla un determinado espacio, sea este pequeño (un distrito, un departamento, una provincia, un país, etc.). De similar manera ocurre con la administración privada (empresas, instituciones bancarias). También otro tipo de servicios han encontrado en la ciudad, su lugar para desarrollarse principalmente (actividades educativas, hospitalarias, culturales, recreativas, científicas, deportivas, de defensa y seguridad, religiosas y de comunicación y transportes).

Todas las funciones mencionadas, en mayor o menor grado, se encuentran en los centros urbanos y se localizan en determinados espacios -**uso del suelo**- lo que le da un valor determinado a la tierra. Los terrenos que se encuentran en el centro de la ciudad, donde se desarrollan las actividades de servicios (especialmente comercio y administración) son los más caros. Aquí es raro encontrar parcelas muy grandes y, en general, es donde se concentra la construcción en altura o donde hay mayor densidad de construcción. También por ser una zona donde hay gran cantidad de empleos y funciones es donde se concentran los medios de transporte.

Las industrias necesitan espacios más amplios y de fácil acceso para la llegada y salida de productos, por lo tanto, las encontramos le-

jos del centro y de las zonas residenciales. Pero suele suceder que por el mismo crecimiento urbano desordenado, haya industrias que queden "encerradas" dentro de los centros urbanos.

Las zonas residenciales son las que ocupan mayores espacios en un centro urbano pero frente a las otras funciones (de servicios e industrial) no puede competir en el valor de los terrenos. Se van formando sectores bien contrastados de acuerdo con la calidad de sus servicios, lo que hace que sus valores sean diferentes. Aquí tiene mucha importancia el nivel de ingresos de las personas.

El criterio sociológico hace referencia a las relaciones e interacciones que se producen entre los habitantes de un centro urbano que se manifiestan en determinados comportamientos sociales.

3.2. Con referencia a los mapas.

Las características de un mapa se pueden sintetizar en:

- Selección de información que hay en el terreno, básicamente a aquello de mayor tamaño y son necesarios.

- Transformar una imagen que se presenta tridimensional a una imagen de dos dimensiones.

- Representar esquemáticamente la realidad, donde los contornos se simplifican.

4. ACTIVIDADES

4.1. Tu barrio, nuestro barrio.

a) Se forman grupos de alumnos y alumnas de acuerdo con el barrio en que residen. En el caso de que haya un predominio de uno solo, se pueden dividir en sectores teniendo en cuenta una variable determinada; por ejemplo, los puntos cardinales.

b) Se entrega a cada grupo un plano de la ciudad y le pedimos que, individualmente, completen la siguiente tabla:

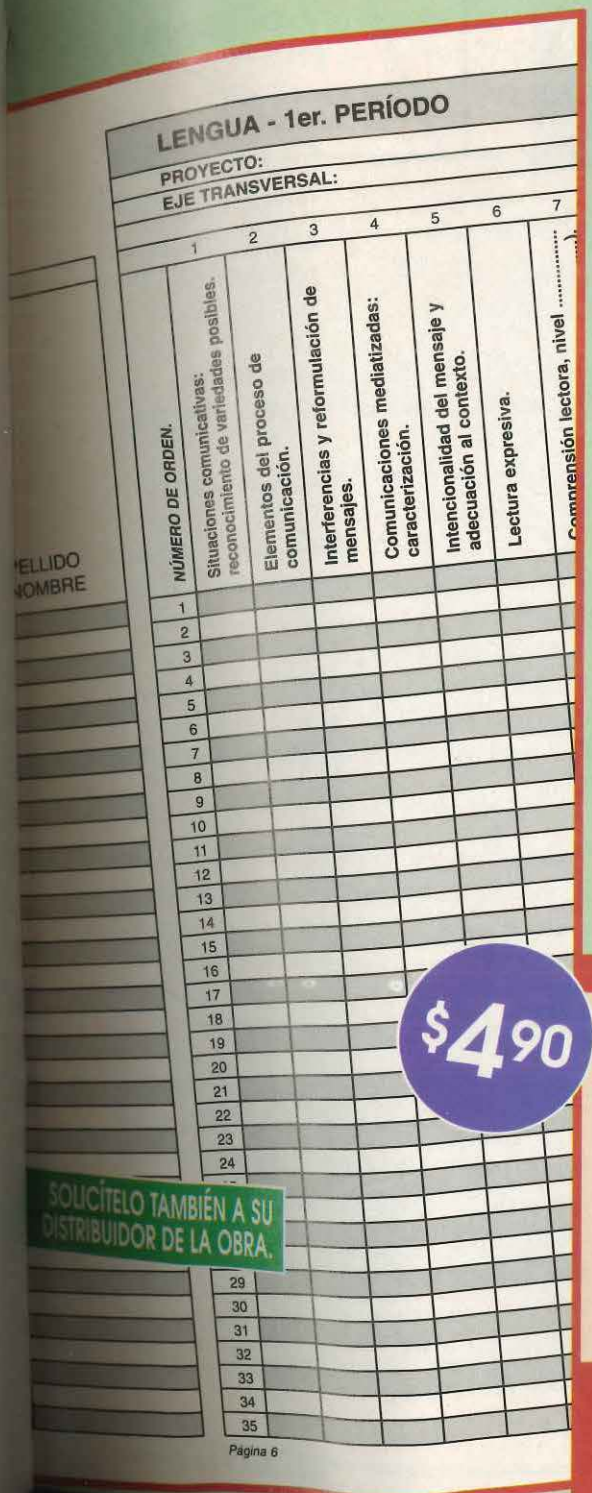
Tabla Nro. 2.

Límites del barrio.	
Principales calles.	
Edificios, espacios públicos y monumentos destacados.	
Principales actividades.	

Contenidos para la evaluación.

1ro. a 7mo. AÑOS E.G.B.

Registro para la observación y el seguimiento.



$4.90

SOLICÍTELO TAMBIÉN A SU DISTRIBUIDOR DE LA OBRA.

- Incluye más de 300 contenidos evaluables para todo el año graduados por nivel y secuenciados por período.
- Permite el análisis individual y grupal permanente.
- Agiliza, sintetiza y precisa la tarea de evaluar.
- Con la más completa planilla de datos personales para consultar permanentemente.
- Diseñada especialmente para ser utilizada en todas las jurisdicciones.
- Resulta una verdadera herramienta para la evaluación de los alumnos y de la tarea pedagógica.

CUPÓN

Solicito me envíen "Contenidos para la evaluación." de:

Año	1er.	2do.	3er.	4to.	5to.	6to.	7mo.
Cant.							

A tal fin abonaré contrarrembolso la suma de **$ 4,90.-** c/u, más **$ 2.-** por gastos de envío.

Nombre y Apellido: .....

Dirección: .....

Localidad: .....

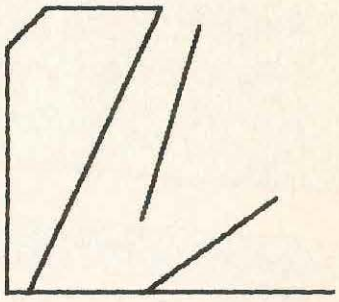
Pcia.: .....

Tel.: ..... C.P.: .....

PROVISION ESCOLAR S.A.

ESTADOS UNIDOS 2249/7 - Bs. As. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654 • Fax: 4943-3903

c) Se le presenta a cada grupo una foto o dibujo en perspectiva de un sector representativo del barrio y se le pide que complete el plano, siguiendo los elementos del dibujo que falta representar.



¿Qué diferencias encontrás entre el dibujo y el plano?

¿Qué información da la foto que no representa el plano?

d) Se realiza una puesta en común grupal. Cada grupo busca definir las distintas ideas que sus integrantes expresaron en los puntos b) y c). Es importante que se manifiesten todos los puntos de vista y la fundamentación de los mismos. Un representante de cada grupo expone sobre las conclusiones a las cuales arribaron.

Se definen los barrios estudiados y sus características, corrigiendo la tabla 2.

El docente expone sobre los conceptos explicitados en el marco conceptual, buscando vincular su discurso con el trabajo de los alumnos y alumnas para encontrar los aciertos y errores en sus conclusiones. Se realizan sobre el plano las correcciones necesarias sobre los límites, calles principales, principales edificios y monumentos.

Quedarán como preguntas a responder en la próxima actividad, las siguientes:

¿Qué hace que un barrio sea distinto uno a otro?

¿El barrio siempre fue igual?

Éstas y otras que tengan como eje la comparación entre el presente y el pasado del barrio, su gente y sus costumbres son las que darán el pie para la siguiente etapa.

4.2. Un viaje al presente, al pasado y al futuro del barrio.

Los alumnos y las alumnas ya saben dónde está su barrio y que el mismo se caracteriza por cumplir una función dentro del centro urbano en que viven y que en él se realizan una serie de actividades, lo que se manifiesta, entre otras cosas, a través de sus edificios. Ahora, avanzaremos en la explicación de esa situación y compararla en el tiempo para observar los cambios que han sucedido.

Diseñaremos un recorrido por el barrio, entendiendo al mismo como una situación de aprendizaje ya que alumnos y alumnas entrarán en contacto con nuevas perspectivas, espacios de distintas dimensiones, que llevarán a nuevas conceptualizaciones espaciales.

a) Cada grupo retoma el mapa de la ciudad, donde ubicó su barrio y sus principales referentes edilicios, para trazar un itinerario de una salida. Cada integrante tendrá una actividad concreta y si se da el caso mencionado al principio de predominio de un solo barrio, cada actividad la realiza un grupo, pudiendo en este caso darle una mayor complejidad.

b) Las actividades a realizar durante el recorrido serán:

• Recopilación de información periodística sobre el barrio, visitando los archivos de los diarios, revistas u otros medios gráficos del lugar.

• Entrevista a familiares y amigos sobre nuestro barrio, sugiriendo los siguientes lineamientos para realizar el cuestionario:

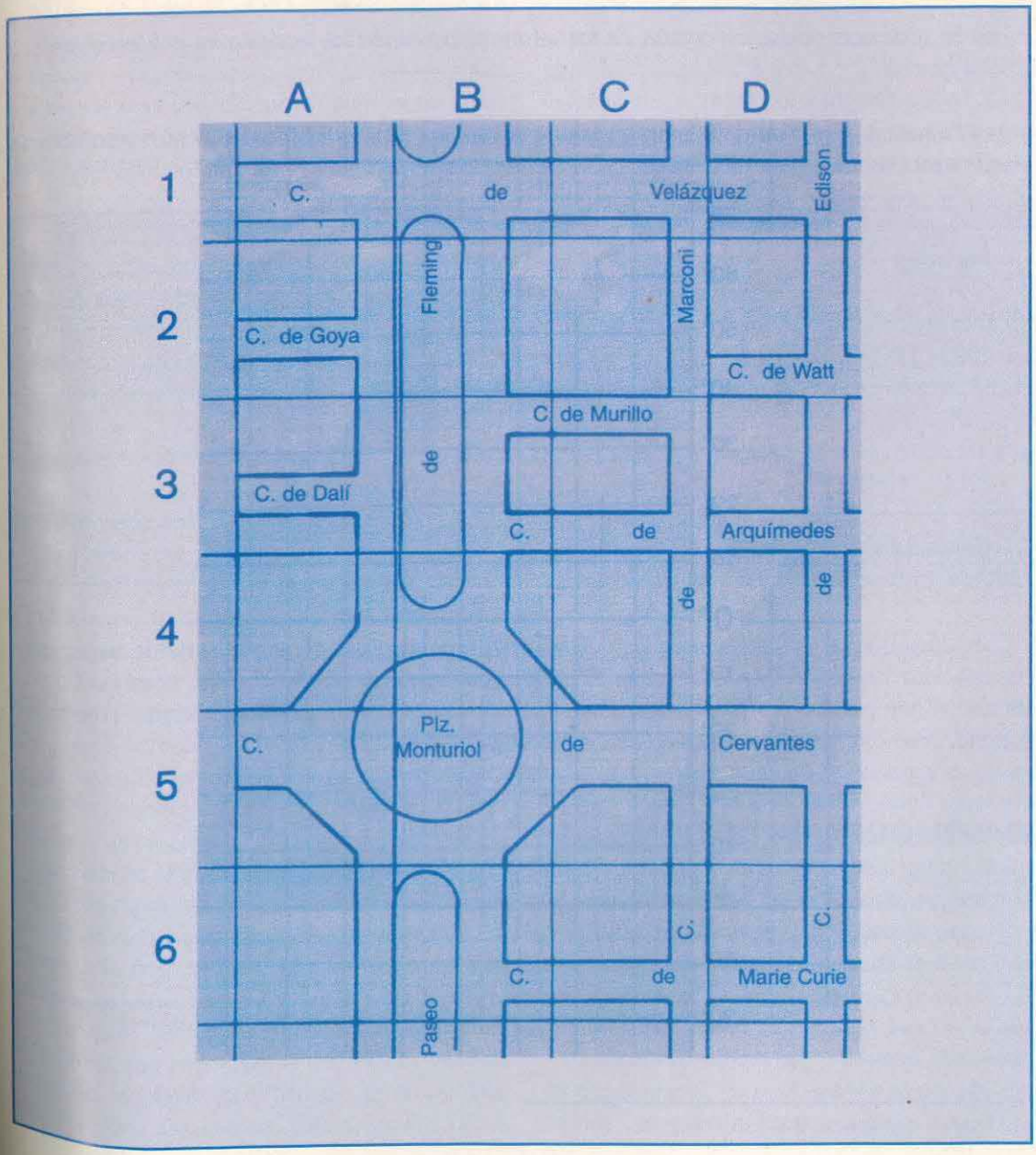
• Entrevistar a personas de distinta edad, siguiendo los siguientes segmentos de edades: 0 - 14 años, 15 - 29, 30 - 45, 45 - 60 y más de 60 años.

• Por lo menos hacer una entrevista por segmento de edad.

• Los temas a tratar son: cambios en las construcciones, actividades, costumbres y hábitos característicos en el barrio. Celebraciones y fiestas típicas.

• Diseño de una guía de recorrido con los referentes más característicos del itinerario, nombre de calles, numeración, espacios verdes, edificios públicos y privados, monumentos.

• Sobre el plano de la ciudad y del barrio, ya con los nombres de las calles marcados, se traza una cuadrícula con líneas de colores.



• Realizar un índice toponímico: lista de calles ordenadas alfabéticamente, acompañada cada una con la ubicación según letra y número.

• Referencias con números que mencionen a los principales edificios, por ejemplo: 1.- Escuela "Gral. Manuel Belgrano". 2.- Biblioteca "Julio Cortázar". 3.- Monumento a Florentino Ameghino, plaza Italia, etc.

• Descripción de los principales edificios, espacios públicos y monumentos presentes en el recorrido, viviendas típicas. Se tendrá en cuenta: antigüedad, material de construcción, estado de conservación.

• Relevamiento de los servicios públicos: tipo de servicios: agua potable, cloacas, luz eléctrica, gas, arbolado público, pavimento, cordón cuneta, limpieza de las calles, seguridad.

• Relevamiento sobre la contaminación: ruido, olores desagradables, aguas servidas.

• Relevamiento sobre la calidad de vida del barrio: opinión de la gente sobre el barrio, ocupación, tiempo de residencia en el lugar.

c) Cada integrante del grupo deberá realizar un informe sencillo sobre la actividad que le fue encomendada, adjuntando todo el material elaborado.

d) Se hace una puesta en común de los informes buscando las semejanzas y diferencias entre los barrios.

e) Se realiza una línea de tiempo que compare los principales hechos acaecidos en el barrio con los más significativos de la historia local, provincial y nacional. Por ejemplo:

Períodos	Historia barrial	Historia local	Historia provincial o nacional
1999 - 1975			
1974 - 1960			
1959 - 1945			
1944 - 1930			

Sin duda que las conclusiones a las que se arriben pueden dar pie a otra serie de interrogantes relacionados con el estado de los edificios y de los servicios públicos, sobre la calidad de vida barrial que pueden dar pie a acciones de tipo comunitarias y de gestión y reclamo ante la autoridad. Pero éste puede ser motivo de un próximo artículo.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Boira, J.V.; Reques, P.; Souto, X.M.: **Espacio subjetivo y Geografía**. Valencia, Nau Llibres, 1994.

- Comes, P; Gasull, J.: **Jugar con los mapas**. Barcelona, Tres Torres/Edunsa, 1997. (Colección: Tiché.)

- Lacoste, J.; Ghiraldi, R.: **Geografía general física y humana**. Barcelona, Oikos - Tau, 1983.

- Fernández Caso, M.V.; Gurevich, R.; Montenegro, I.: **Geografía general. Espacios y sociedades del mundo contemporáneo**. Buenos Aires, Aique, 1995.

Sergio E. Rodríguez es Profesor de Geografía.

El ecosistema.
Breve introducción preliminar.

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

■ LA MODA

Cuando hace algunos años le pidieron a Heidegger algunas palabras sobre el *existencialismo*, declaró que en principio se negaba a hablar de los "*ismos*", que en general no constituyen otra cosa que modas pasajeras vaciadas de contenido.

Sin necesidad de ser tan estrictos como el filósofo germano, no estaría de más tener en cuenta sus precauciones. En la actualidad, una disciplina científica como la ecología ha alcanzado una gran difusión, tan extensa en amplitud como escasa en profundidad. Casi todos los medios de expresión masiva reservan espacios para noticias o informaciones de carácter ecológico y hasta "queda bien" declararse un ferviente defensor de la ecología.

Es más, ya han aparecido pseudodisciplinas que no tremulan en llamarse ecológicas para estar a tono con la corriente. Ecología social, ecología ciudadana, ecología de las relaciones interpersonales, ecología institucional e incluso ecología empresaria son sólo algunos de los disparates que se escuchan por ahí. En su conjunto, no son más que una forma de *"ecologismo"*, un cliché publicitario, un abuso de la lógica del mercado (entre tantos otros) que no tiene miramientos a la hora de transformar cuestiones profundas en mercancía barata.

Algunos defensores de la situación actual nos dicen que es preferible que el tema esté en boca de la mayor cantidad de gente posible, aunque más no sea en forma superficial. A ellos les respondemos mediante la siguiente cuestión: ¿De qué vale que todo el mundo hable de ecología si en realidad no sabe de qué se trata? ¿Es acaso la mera repetición de frases armadas y algunos pocos vocablos específicos la forma de alcanzar un verdadero saber? ¿Cuál es la ventaja que presenta el deformar y simplificar tanto una disciplina que, vaciada de contenido, ni siquiera reconoce a su objeto de estudio?

Todos nosotros, docentes, sabemos bien que es mucho más difícil corregir aquello que se ha aprendido mal, que el tener que enseñarlo correctamente sin supuestos previos. Por lo tanto, somos nosotros los que más cuidado y precaución debemos tener al respecto.

Tomemos como camino, entonces, el volver al principio y retornar a los orígenes para ver de qué se trata.

■ LA CIENCIA

Una buena definición de ecología es aquélla que nos dice qué es la disciplina cuyo objeto es el estudio de las interrelaciones que se establecen entre los seres vivos y entre éstos y su ambiente. Su unidad de estudio se denomina ecosistema y, como tal, puede tener la amplitud que se desee, según sea el nivel de análisis que se pretenda.

Pero todo ecosistema, o sistema ecológico, es precisamente eso, un sistema y por ahí debemos comenzar nuestro recorrido.

¿Qué queremos significar por sistema?

En principio diremos que resulta ser un conjunto de elementos que, relacionados entre sí o dispuestos en un cierto orden, contribuyen a la estructura de un objeto o de una unidad.

Como podrá notarse, un sistema implica relaciones e, inevitablemente, interacciones. Por lo tanto, es mucho más que una mera suma de elementos o partes.

Sólo en la medida en que queden claramente establecidos los elementos y sus relaciones será posible delimitar a un sistema y concebirlo como una unidad.

De esta manera, al estudiar un sistema es necesario identificar a los elementos que lo conforman y luego analizar las relaciones que hay entre ellos.

Ahora bien, como podrá suponerse, no existe un único modelo de sistema, por lo que es posible clasificarlos según diferentes criterios.

Comenzaremos entonces, por el criterio más elemental.

■ LOS SISTEMAS

Desde un punto de vista energético, podemos pensar en dos tipos fundamentales de sistemas, los denominados abiertos y los cerrados.

Imaginemos por un momento que podemos tomar una porción cualquiera de "universo" (un gas encerrado en un recipiente, una máquina, una planta, un bosque, un animal, la tierra, etc.) y que la mantenemos aislada, de manera tal que no intercambie ni materia ni energía con el exterior. En el lenguaje físico diremos que hemos conseguido obtener un sistema aislado y así se mantendrá en la medida en que nada entre a él desde el exterior y nada salga de él hacia el exterior. Esto es importante, puesto que un sistema se mantendrá verdaderamente aislado sólo a condición de que la cantidad total de energía presente en el mismo no varíe.

¿A qué nos referimos al hablar de la energía presente en el sistema? Bien, en principio recordemos esto: el concepto de energía se halla ligado con la capacidad de realizar algún tipo de trabajo. En física llamamos "trabajo" a cualquier tipo de desplazamiento de un objeto provocado por una fuerza. Por lo tanto, para que exista trabajo debe haber desplazamiento y, de una forma u otra, movimiento. De esta manera, energía y movimiento se hallan íntimamente relacionados e inclusive es posible tomar a la cantidad de movimiento de las partículas de un sistema como un índice de la energía del mismo.

Dejemos ahora, en claro, lo siguiente: la energía no es el movimiento mismo sino la capacidad de generarlo o mantenerlo. Por ser una capacidad puede estar en acto o en potencia. En el primer caso hablamos de energía cinética y en el segundo (¡valga la obviedad!), de energía potencial.

Ilustremos esto de la siguiente manera: supongamos que tenemos en nuestras manos una honda, o mejor una de nuestras viejas y famosas "gomeras". Colocamos una pequeña piedra en ella y estiramos el elástico hasta su máxima tensión. Mientras no lo soltemos, la piedra no adquirirá ningún movimiento particular pero sabemos por experiencia que cuanto mayor sea la tensión del elástico, mayor velocidad y recorrido alcanzará la piedra. Decimos entonces que la piedra posee cierta cantidad de movimiento en potencia y, por lo tanto, cierta cantidad de energía potencial. Claro está que la actualización de esta energía potencial no es automática. Si decidimos aflojar suavemente la tensión del elástico, nada de esta energía será comunicada a la piedra habiéndose "consumido" en el retorno del elástico a su posición original. Pero si en cambio esta noche cenamos "polenta con pajaritos", no sólo habremos tenido buena puntería sino que además la energía potencial se habrá transformado en cinética al convertir a nuestra piedra en un certero proyectil.

Una cuestión más, deberemos aceptar que, en principio, no es posible obtener energía de la nada y que ésta no se crea sino que se transforma (en el mundo de las partículas subatómi-

cas no es necesariamente cierto), por lo que para tensar el elástico de nuestro ejemplo, hemos tenido que realizar un trabajo que entregó energía al sistema "gomera- piedra" a través del esfuerzo muscular.

Siendo así las cosas, cuando un sistema es cerrado no puede recibir energía extra del exterior del mismo modo en que no puede perder la energía que ya posee. A este contenido de energía propio del sistema lo llamamos energía interna del mismo y suele simbolizarse con la letra U. Puede comprenderse entonces, que si medimos la energía total del sistema en diferentes momentos, ésta se mantendrá constante, es decir, que su energía interna (U) no varía.

En física es común utilizar a la letra griega delta mayúscula (Δ) para representar a una diferencia de magnitudes. Si medimos la energía interna de un sistema cerrado en dos instantes distintos y realizamos su resta, el resultado será igual a cero, pues como dijimos, no debe haber experimentado ninguna variación. Podemos asegurar entonces que:

En un sistema aislado $\Delta U = 0$

En otras palabras:

La energía interna de un sistema aislado es constante.

En realidad, pocos sistemas están aislados. La mayoría intercambian energía con su medio (el exterior), y la energía interna del sistema disminuye o aumenta según si la suma de las energías que recibe sea superior o inferior a las energías que entrega. Simbólicamente podemos expresar esta situación:

En un sistema abierto $\Delta U = U_f - U_i$

En donde:

U_i es la energía interna inicial del sistema.
U_f es la energía interna final del sistema.

En otras palabras:

La energía del conjunto "sistema + exterior" es constante si el sistema es abierto.

■ LOS PRINCIPIOS

Volvamos a nuestro sistema aislado y tratemos de interpretar la afirmación realizada: "*en un sistema aislado, la energía interna del mismo no varía*".

¿Esto significa que nada ha sucedido en el sistema o que nada vaya a suceder?

Para poder responder a nuestro interrogante deberemos primero, recordar el "**principio de equivalencia entre trabajo mecánico y calor**".

Dicho principio, enunciado por Roberto Mayer y cuya exactitud demostró James Prescott Joule, puede ser enunciado de la siguiente manera: "*El calor puede ser transformado en trabajo mecánico y recíprocamente*".

Basándonos en este principio de equivalencia, cuando afirmamos que en un sistema aislado no hay variación de energía interna, no estamos diciendo que no se han producido transformaciones en el mismo, puesto que el calor puede transformarse en trabajo y viceversa. De esta manera, cuando la energía interna U permanece constante, cualquier trabajo "gastado" dentro del sistema cerrado deberá ser igual al calor producido. Este calor podrá inducir un nuevo trabajo y así podrá establecerse una cadena de transformaciones tanto más larga cuanto mayor sea el contenido de energía del sistema.

Veamos ahora qué es lo que sucede en un sistema abierto con el principio de equivalencia entre el trabajo mecánico y el calor, es decir, si el trabajo que realiza un mecanismo se transforma en calor, ¿en qué relación está el trabajo realizado y el calor obtenido?

Varias experiencias han demostrado que cualquiera sea el procedimiento para transformar el uno en el otro, si el trabajo realizado só-

lo se emplea para producir calor, existe una relación constante entre el trabajo gastado (L) y el calor obtenido (Q). Esta relación que indicaremos con E, es el *equivalente mecánico del calor.*

$$E = \frac{L}{Q}$$

Consideremos una transformación que implique procesos que se producen con intercambios de calor, y representemos con Q el calor total puesto en juego y con W la suma total de los trabajos que se hallan realizado entre el sistema y en el medio exterior, podemos escribir que la variación de energía interna que experimentó el sistema es: $\Delta U = EQ + W$.

Esta expresión nos dice que la variación de energía interna del sistema es igual a la suma entre el equivalente mecánico del calor, y el equivalente mecánico de las demás acciones ejercidas sobre el sistema por el medio exterior.

Ahora bien, esta suma no depende de manera alguna de la forma en que el sistema pasa de un estado a otro y podríamos decir que si en el pasaje de un estado A a un estado B la energía interna del sistema aumenta, debemos admitir que en el proceso inverso disminuirá en la misma cantidad, pues sino, sobre el mismo camino aparecería o desaparecería energía y, en consecuencia, se produciría o gastaría trabajo a costa de nada.

El principio de equivalencia entre calor y trabajo extendido a todas las formas de energía es el ***primer principio de la termodinámica o principio de la conservación de la energía*** *que en forma más general puede enunciarse así:*

> Durante cualquier transformación y conversión de energía, la suma de la energía interna del sistema más la del ambiente externo permanece constante antes y después de la transformación.

Analicemos los siguientes hechos: los músculos, los motores se calientan al mismo tiempo que producen energía mecánica, las lamparitas eléctricas se calientan al mismo tiempo que dispersan luz. El calor producido por el músculo, el motor y la lamparita es frecuentemente inútil. Pero esta energía que se libera en forma de calor durante una conversión energética no desaparece, ya veremos que se encuentra presente en el movimiento de átomos y moléculas, solamente diremos que se ha perdido a los efectos prácticos de realizar un trabajo.

Esta observación nos lleva en forma directa al enunciado de la ***segunda ley o segundo principio de la termodinámica:***

> En un sistema con intercambios y transformaciones energéticas, pero que no puede intercambiar energía con el exterior, la energía potencial del estado final es siempre menor que la energía potencial del estado inicial.

Ahora bien, podemos dejar claramente establecido que cuanto menor sea el contenido de calor de un sistema, menor será su energía potencial. Sin embargo, existe otro factor a tener en cuenta cuando hablamos de energía potencial, el grado de desorden o *entropía*.

Podríamos definir la "entropía" teniendo en cuenta la estructura de la materia diciendo que la entropía es la medida del desorden de la materia a nivel molecular. Tomemos el caso del agua en sus diferentes estados: en el estado sólido, las moléculas están distribuidas uniformemente en un cristal, prácticamente inmóviles y a muy bajas temperaturas. Cuando la temperatura aumenta oscilan cada vez más rápidamente alrededor de su posición media y si la temperatura supera los 0° C, la energía de la vibración es lo suficientemente grande como para romper los enlaces cristalinos, el agua funde y en el proceso se verifica un aumento importante de su entropía. Si se aumentara aún más la temperatura hasta producir la ebullición del agua estaríamos ante un nuevo cambio brusco de entropía.

Interpretemos nuevamente la entropía a través del siguiente ejemplo: supongamos que tenemos una caja separada por un tabique con dos compartimentos de igual volumen y a la misma temperatura. En un lado tenemos encerrado un gas (moléculas rojas) y en el otro lado, otro gas (moléculas negras). Si retiramos el tabique después de unos instantes obtendremos una mezcla con la misma energía y a la misma temperatura inicial pero con mayor grado de desorden, es decir, la entropía ha aumentado. Es claro ver que la evolución hacia esta situación se produjo en forma espontánea y sin gasto energético. En cambio si quisiéramos volver a la situación inicial, las moléculas nunca evolucionarán hacia esta situación a menos que ejerzamos una intervención externa con el consiguiente aporte energético. Este ejemplo muestra que el concepto de entropía no sólo implica un desorden sino también una determinada irreversibilidad.

La segunda ley de la termodinámica puede definirse también, de la siguiente manera:

> Todos los procesos naturales tienden al máximo desorden y, por lo tanto, el desorden del universo aumenta.

Hemos mostrado a través de ejemplos que la energía disponible en cualquiera de sus formas puede ser convertida en otras formas de energía pero apareciendo siempre una parte de calor en la transformación. También hemos mostrado la imposibilidad de transformar íntegramente el calor en otra forma de energía, siempre queda disponible una cantidad de calor.

Queda por aclarar entonces, que esta facilidad de aparecer calor en las transformaciones y la imposibilidad de transformar al mismo íntegramente en otra forma de energía, se explica por el hecho de que el calor proviene de movimientos completamente desordenados mientras que las demás formas de energía corresponden a movimientos orientados. Es posible pasar de un movimiento orientado a uno desorientado en forma espontánea, mientras que el pasaje inverso no se produce. El calor, entonces, aparece como una energía degradada y, en consecuencia, el segundo principio de la termodinámica también puede ser expresado de la siguiente manera:

> La energía de un sistema aislado que sufre transformaciones, llega a degradarse.

A continuación proponemos el estudio de sistemas abiertos y cerrados mediante la observación directa de ellos. Por tal motivo hemos elegido el vaso Dewar como el modelo más aproximado de un sistema aislado. En nuestra próxima nota trabajaremos con sistemas abiertos y, en particular, referiremos nuestro análisis a los ecosistemas.

■ EXPERIENCIA DE LABORATORIO:

SISTEMAS AISLADOS.

a) Construcción de un "vaso Dewar" o "Termo".

Un termo es un recipiente construido con el propósito de mantener sustancias líquidas y sólidas a temperaturas casi constantes. Para lograr este objetivo es necesario emplear en su fabricación materiales de aislamiento térmico que reduzcan la transferencia de calor entre el termo y su entorno, es decir, el aislante deberá reducir la transferencia de calor por conducción, por convección y por radiación.

Es un recipiente generalmente cilíndrico, formado por dos paredes de vidrio separadas por un vacío casi perfecto entre ellas. Las paredes suelen ser de vidrio debido a que el mismo resulta ser un mal conductor del calor, no obstante ello, dichas paredes se recubren de un material reflectante para reducir la transferencia de calor por radiación. El vacío entre las paredes tiene como objetivo reducir la transferencia por convección.

Podemos construir con nuestros alumnos un "vaso" con estas características a partir de elementos simples. La siguiente es una propuesta que por supuesto admite múltiples variaciones y modificaciones.

-Revestir con papel aluminio un recipiente de vidrio.

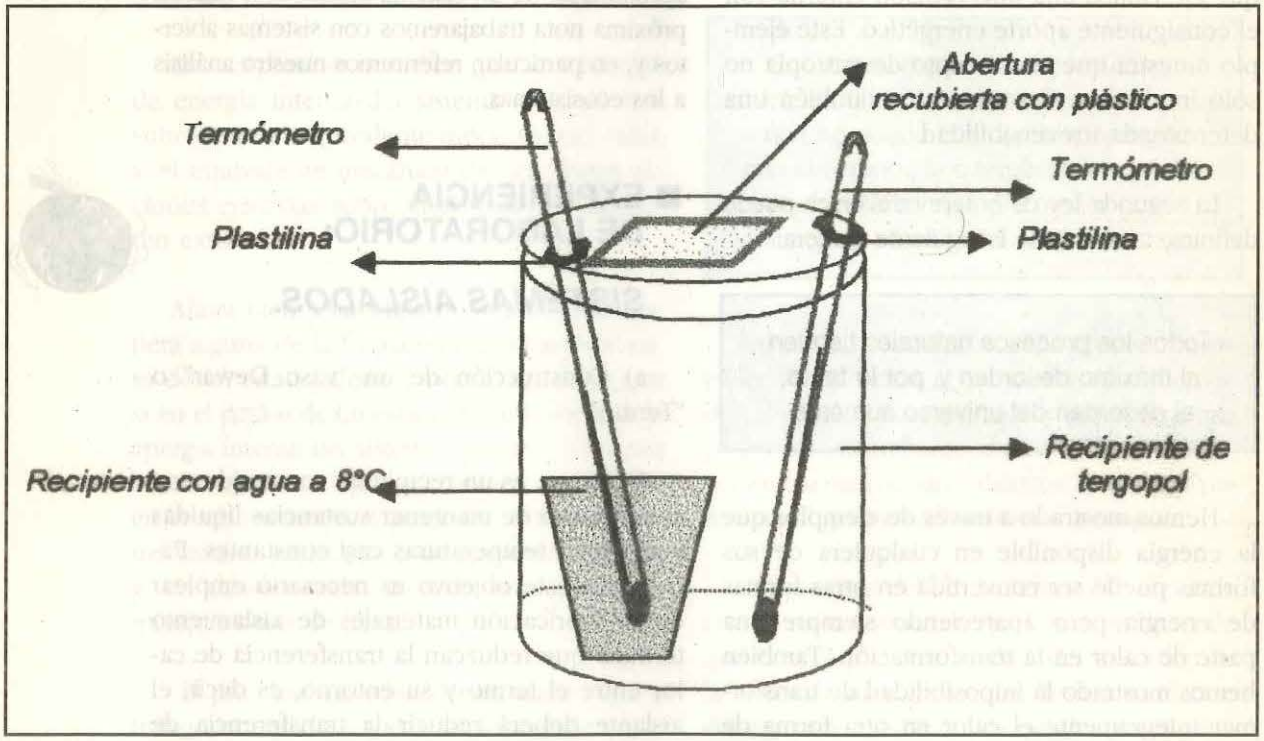
-Introducir el recipiente preparado en el punto anterior dentro de otro recipiente que esté construido de un material que sea aislante térmico. Un recipiente de tergopol cumplirá perfectamente con esta función, no obstante, podremos aumentar la aislación rellenando con guata el espacio entre los dos recipientes.

b) Estudio de las transformaciones energéticas en un sistema aislado.

- Recortar sobre la tapa de un recipiente de tergopol una abertura a modo de ventana y recubrirla con plástico transparente grueso. Sellarla con cinta.

- Realizar dos perforaciones sobre la tapa en las cuales se colocarán dos termómetros. Dichas perforaciones deberán ser selladas con plastilina.

- Colocar un vaso con agua a 8°C dentro del recipiente de tergopol de manera tal que uno de los termómetros tenga su bulbo dentro del vaso.



- Registrar la temperatura del aire y del agua dentro de la caja cada 2 minutos y registrar los resultados en un cuadro como el que indicamos:

Tiempo (minutos)	Temperatura del agua (°C)	Temperatura del aire (°C)
0		
2		
4		
6		
8		
10		

- Analizar los resultados mediante la formulación de las siguientes preguntas:

¿Qué sucede con la temperatura del agua?

¿Qué sucede con la temperatura del aire?

¿Por qué subió la temperatura del agua mientras que la del aire bajó?

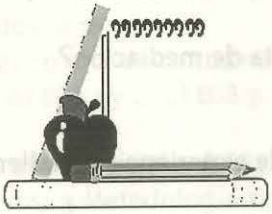
¿Qué pasaría si el agua estuviera más caliente que el aire?

¿Cómo interpreta los principios de la termodinámica en las transformaciones producidas en este sistema?

¿Qué variaciones se producen en la energía potencial de cada componente del sistema?, ¿y en la energía cinética?

Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior, Capacitadora de CIPOD-La obra.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media. Docente de Física en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de Estadística en la Universidad Nacional de La Matanza, Capacitador de CIPOD-La obra.



Cátedra Libre

Conduce Mónica Beltrán

TODOS LOS VIERNES DE 8:30 A 9:30 HS.
POR FM 97.9 - RADIO CULTURA

Un espacio para la información educativa.

Escúchenos. Después llámenos.
Queremos sus críticas, sugerencias.
Necesitamos un verdadero ida y vuelta con los integrantes de la comunidad educativa.

Escríbanos a Bernardo de Yrigoyen 972, Subsuelo, Capital.
Fax (de lunes a viernes): 307- 2170.
Teléfonos del programa (viernes de 8:30 a 9:30 hs.): 300-1724/3795.
E mail: catlibre@satlink.com

CIPOD
la obra

1ras. Jornadas Nacionales de Mediación Educativa para docentes de Nivel Inicial y EGB.

ABRIENDO PUERTAS A LA MEDIACIÓN.

ORGANIZA:
Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.

META:
Que los asistentes planteen y desarrollen planes para la implementación de la mediación en sus propias instituciones.

LÍNEAS DE ABORDAJE
En la Escuela Argentina:
- ¿**Cuál** es el cambio que puede producir la mediación?
- ¿**Quiénes** pueden acceder al ejercicio de la mediación?
- ¿**Cómo** abordar los conflictos?
- ¿**Qué** compromiso genera la propuesta de mediación?

MODALIDAD DE TRABAJO:
Conferencias, paneles y presentación de experiencias y talleres.

COORDINADORAS:
Lic. Lilia María Defilippi (Mediadora).
Prof. Dra. Andrea Silvana Fernández (Mediadora).
Prof. Dra. Susana Beatriz López (Mediadora).

COORDINADOR GENERAL:
Prof. Lic. Sandro Rivera.

DÍAS Y HORARIOS DE REALIZACIÓN:
28/5: 17:00hs (acreditaciones).
18:00hs - 21:00hs (desarrollo).
29/5: 9:00hs -12:00hs
14:00hs -19:00hs

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
CIPOD: Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Telefax: (011)4958-1777/ 4958-1779/6283/ 4983-5606 (9:00hs a 17:00hs).
Sr. Javier Ferrario: 4233-3225 (18:00hs - 22:00hs).

28 y 29 DE MAYO

Capital Federal.

Auspician:

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE TRABAJO Y TALLERES:
Los interesados en presentar experiencias y talleres de mediación deberán respetar los siguientes criterios y normas. Indicar:
Titulares: Los titulares de experiencias o talleres deberán ser equipos formados por, al menos, un mediador y un integrante del personal de una institución educativa, en particular de Nivel Inicial o EGB.

Temática a desarrollar:
Enmarcada en la temática específica de la jornada y que comprenda el abordaje de una técnica propia de una propuesta de mediación.

Destinatarios:
Serán identificados según:
1- Requerimientos -o no- de conocimientos previos sobre la temática.
Nivel: a) Inicial; b) EGB 1 y 2; c) EGB 3.

Desarrollo de la experiencia o del taller:
1.Título; 2.Objetivos; 3.Metodología:se tendrá en cuenta para su selección por los cual se sugiere explicitar con claridad; 4.Duración: 3 horas (incluyendo su evaluación).

Formalidades para la presentación:
La experiencia o taller se presentará en un diskette de 3.5."Word para Windows" y dos copias impresas en tamaño A4. Incluirá los currículum vitae de los responsables.

Fecha y sede de presentación:
Los trabajos o talleres se recibirán hasta el 3 de Mayo en la siguiente dirección: CIPOD - La obra. "Jornadas Nacionales de Mediación Educativa." (1224) Agrelo 3923 - Capital Federal.

Observaciones:
Para la presentación de los trabajos el o los integrantes deberán estar inscriptos en la Jornada.
Una vez seleccionadas las experiencias de trabajo o de los talleres, los coordinadores de las Jornadas solicitarán una instancia de entrevista personal (en lo posible) con los autores, a fin de definir criterios organizativos.

La resolución de problemas y las operaciones.

Por María Elena Duhalde

Empezar del cálculo sin sentido para pasar después de estas técnicas al mundo real, es contrario a lo que sabemos de la manera de pensar de los niños (...) si uno de los fines de la enseñanza de la aritmética es capacitar a los niños para la resolución de problemas de la vida real hemos de animarle desde el primer día de entrar a clase.

Kamii, C. 1995.

En el artículo anterior se reflexionó acerca de la importancia que tiene en la enseñanza de la Matemática la resolución de problemas y del cambio que exige en la relación docente-alumno-problema, sin el cual, cualquier acción docente que se realice está condenada al fracaso. En este artículo se profundizará dicho tema, fundamentalmente en su relación con las operaciones aritméticas. Se analizarán los obstáculos de aprendizaje originados por cuestiones relacionadas con la representación y el lenguaje.

Una de las preocupaciones más grandes en la enseñanza de la matemática se vincula con la construcción del sentido. Nuevamente Brousseau [1] aporta su opinión diciendo: *"...el sentido de un conocimiento matemático se define no sólo por la* ***colección de situaciones donde este conocimiento es realizado como teoría matemática****; no sólo por la* ***colección de situaciones donde el sujeto lo ha encontrado como medio de solución****, sino también por* ***el conjunto de concepciones que rechaza, de errores que evita, de economías que procura, de formulaciones que retoma,*** *...".*

Sin duda, la resolución de problemas se convierte en la actividad más adecuada para lograr la construcción del sentido ya que **involucra al alumno en actividades propias del quehacer matemático**, al permitir que los **conocimientos matemáticos** aparezcan como **herramientas, en contextos donde se ven involucrados sus diferentes significados.**

Cabe preguntarse, ¿cómo se construye el sentido de las operaciones aritméticas?, ¿qué problemas elegir?, ¿cuáles son los contextos de significatividad? Para poder responder estas preguntas es necesario conocer cuáles son los significados de cada operación. Se entiende que un niño ha comprendido el sentido de una operación, no sólo cuando entiende qué quiere decir; por ejemplo, 18 ÷ 3, sino por **reconocer toda clase de situaciones en la que es aplicable**. En este artículo me referiré en particular a aquellos aspectos vinculados con la adición y la sustracción; en el próximo encuentro se hablará sobre la multiplicación, la división y la proporcionalidad.

En general, las situaciones que se plantean en la escuela en relación con las operaciones de adición y sustracción no exceden los aspectos relacionados con unir y agregar, para la suma, y quitar, para la resta. Esto se manifiesta como consecuencia de una enseñanza basada en la elección de la operación en función de la palabra clave: si dice "en total", "es de más"; si dice "me quedan", "es de menos", que permiten distinguir los de "más" de los de "menos".

Como se puede ver, este tipo de enseñanza provoca que los chicos, en lugar de traducir en imágenes mentales la situación problemática descripta en el texto, busquen la palabra mágica que les permite identificar la cuenta. Muchas veces, los docentes reducen los problemas que les plantean a los niños de manera inconsciente, como una garantía de resolución por parte chico y pocas veces se confía en que los niños puedan resolver problemas utilizando estrategias informales.

Evidentemente, el tema de la construcción del sentido es algo complejo sobre todo teniendo en cuenta que una misma operación, incluso con los mismos números, remite a situaciones muy diversas.

Como ejemplo se analizarán los siguientes problemas:

a) Tengo 15 caramelos. Hoy comí 7. ¿Cuántos me quedan?

b) En la clase de inglés hay 15 alumnos, 7 son mujeres. ¿Cuántos son varones?

c) En un colectivo había 15 pasajeros. Ahora hay 7. ¿Cuántos pasajeros se bajaron?

d) Pedro jugó dos partidos de bolitas. Al terminar el segundo partido ganó 15 puntos, al finalizar el juego tenía 7 puntos. ¿Cuántos puntos perdió en el primer partido?

e) Macarena compró algunas figuritas. Le regalaron 7 más. Ahora tiene 15. ¿Cuántas había comprado?

Siempre es 15 – 7 = 8 pero..., las dificultades varían:

- En los casos a), c), d) y e) existe una sucesión temporal, no así en el caso b) donde se establece una relación parte – todo – parte.

-En el primero de ellos, se conoce la cantidad inicial, la transformación que se ha operado sobre ella y se desconoce la cantidad final.

-En el segundo caso hay dos cantidades que se relacionan para obtener otra cantidad.

-En el tercero existe, también, una sucesión temporal: se conoce el estado inicial (15 pasajeros), el estado final (7 pasajeros) y se desconoce la transformación que se operó entre esos dos estados.

-En el cuarto, nuevamente se está ante una sucesión temporal: se opera sobre una transformación (ganó 15 puntos) y un estado final (7 puntos) y se desconoce lo que sucedió en la primera transformación.

-Finalmente, el último es la misma situación que se da en el primero pero la incógnita es la situación inicial.

La representación mental que tiene que hacerse un niño para poder resolver las situaciones, sin duda, no representa el mismo grado de dificultad. Es claro que la situación a) no presenta dificultades de representación ya que los datos conocidos están ordenados en el tiempo y la incógnita aparece al final. En cambio, en los problemas correspondientes a los incisos c), d) y e) se presentan dificultades de representación interna ya que el dato desconocido está al principio o es la transformación operada y, en consecuencia, es muy difícil para los niños poder modelar la situación: la primera cantidad sobre la cual se efectúan las acciones para obtener el resultado es desconocida.

De lo expuesto anteriormente se puede inferir que la unicidad de la operación remite a una diversidad de significados, cuanto más amplia sea la variedad de situaciones que se propongan a los alumnos, más garantía existe respecto de la construcción del sentido de la misma.

Numerosos autores han realizado clasificaciones de problemas relacionados con las operaciones aritméticas teniendo en cuenta su estructura semántica, se tratará brevemente las que han sido tomadas como modelo en la mayoría de los países, como las de Carpenter y Moser y Nesher. Una mención especial merece la clasificación que propone Vergnaud, está más centrada en cuestiones de representación mental que en el lenguaje del texto. Como ya se dijo, muchas de las situaciones que corresponden a problemas aditivos hacen intervenir un desarrollo temporal, en consecuencia, las cantidades no pueden interpretarse de igual forma, es así como Vergnaud diferencia estados fijos o medidas: "hay 5 caramelos", estados dinámicos que pueden ser transformaciones: "**gané** 10 puntos " y comparaciones: "tiene 3 años **más que** Juan". A continuación, se presenta un cuadro comparativo de dichas propuestas. Una primera clasificación general corresponde a dos tipos de estructuras:

- Estructuras aditivas: son los que se resuelven mediante operaciones de sumas o restas.
- Estructuras multiplicativas: son los que se resuelven mediante operaciones de multiplicación y división.

Problemas.

En cada uno de los casos presentados, siempre se relacionan tres cantidades, dos de ellas son los datos y la otra es la incógnita. Variando la posición de la incógnita se obtienen tres casos más.

Nesher, Carpenter y Moser	Vergnaud	SIGNIFICADOS	ADICIÓN	SUSTRACCIÓN
1. **De cambio**: Se dan en los problemas que implican un aumento o disminución de una cantidad inicial hasta llegar a otra final. Intervienen tres cantidades: una inicial, otra de cambio y otra final. Existe una relación temporal. La variación en los problemas radica en cuál es la cantidad desconocida.	Se refiere a estados y transformaciones: Cantidad inicial y final: **estados fijos.** Cantidad de cambio: **transformación** [los números que las representan pueden ser positivos (aumento), negativos (disminución).] La variación en los problemas radica en cuál es la cantidad desconocida.	**Cambio**. Nesher. **Transformación.** Vergnaud.	**Aumento**: - Anita tenía 3 figuritas y gana 4 más. ¿ Cuántas figuritas tiene ahora? Anita.	**Disminución** - Anita tenía 7 figuritas y regaló 4 a su amiga. ¿Cuántas tiene ahora?
De combinación: Se refiere a la relación parte – parte, para formar un todo. Se relacionan tres cantidades. No existe acción.	Dos estados fijos se unen para obtener otro estado fijo: En estos casos la incógnita puede ser cualquiera de los estados.	**Combinación**. Nesher, Carpenter. **Composición que vincula dos medidas.** Vergnaud.	- Pedro tiene 3 bolitas rojas y 4 azules. ¿Cuántas figuritas tiene en total?	- Pedro tiene 7 bolitas. De éstas, 4 son rojas y las demás son azules. ¿Cuántas bolitas son azules?
De comparación: Implica la comparación entre dos colecciones, se utilizan términos tales como "más que", "menos que". Hay tres cantidades: una de referencia, una comparativa y una de diferencia. Cualquiera de ellas puede ser la incógnita.	Se establece una comparación (relación) entre dos estados fijos (tengo 3 años más que...).	**Comparación:** Carpenter y Moser. **Comparación:** Vergnaud.	- Anita tiene 3 figuritas y Pedro 4 figuritas más que Ana. ¿Cuántas figuritas tiene Pedro? ¿Cuántas menos tiene Anita?	- Anita tiene 7 figuritas, Pedro tiene 4. ¿Cuántas figuritas más tiene Anita que Pedro? ¿Cuántas menos tiene Pedro que Anita?
De igualación: Es una combinación de los dos casos anteriores. Hay que responder qué hay que hacer con una colección para que tenga el mismo número de elementos que la otra.		**Igualación.** Nesher.		- Anita tiene 7 figuritas y Pedro 4. ¿ Cuántas tiene que ganar Pedro para tener tantas como Anita?
	Composición de dos transformaciones para obtener una transformación total.	**Transformación**. Vergnaud.	- Anita le da 4 figuritas a Pedro por la mañana y 3 por la tarde. ¿Cuántas figuritas le dio a Pedro en total?	- Anita le dio 4 figuritas a Pedro a la mañana. En total le dio 7. ¿Cuántas le dio por la tarde?
	Una transformación opera sobre un estado relativo para originar otro estado relativo.	**Transfromación**. Vergnaud.	- Esta mañana Anita jugó dos partidos a las figuritas. En el primer partido perdió 4. Al terminar el segundo partido encuentra que ha ganado en total 3 figuritas. ¿Qué sucedió en el segundo partido?	- Juan perdió hoy 5 autitos. Por la mañana perdió 3. ¿Cuántos perdió por la tarde?

Estudios realizados por Vergnaud demuestran que mientras los problemas de cambio y combinación donde la incógnita es la cantidad final se resuelven con facilidad en el primer año de la EGB, y me atrevo a decir que también en sala de cinco, el de comparación se resuelve con uno e incluso dos años de atraso respecto del anterior y los casos donde se opera con transformaciones o con una transformación y un estado, presentan dificultad aún en el tercer ciclo de la EGB o en el Polimodal. No hay que dejarse engañar, a veces las operaciones más simples pueden ser complicadas, aún tratándose de números pequeños. El obstáculo para su resolución radica en la dificultad de la representación mental del mismo, ya sea por el lugar que ocupa la incógnita, ya sea porque se está operando con transformaciones, situaciones que raramente se plantean durante la escolaridad que casi siempre se centró en los dos primeros casos.

Asimismo, estudios realizados en 1990 por Glendon y otros, que trabajaron con niños de distintos niveles de enseñanza primaria sobre problemas de comparación, descubrieron que la resolución de los mismos no incluía estrategias que implicarán una representación interna.

Se les planteó el siguiente problema: Francisco tiene 8 años. María tiene 5. ¿Cuántos años tiene Francisco más que María?

Las respuestas que se encontraron con mucha frecuencia fueron:

- La solución del problema es uno de los datos del mismo, en este caso respondían 8 (la cantidad de años de Francisco). Se fijaron en el niño que tenía más años.
- La solución se obtenía sumando las dos edades (13). Se fijaron en la palabra más.

Estas respuestas están originadas por la palabra más. Nuevamente la enseñanza basada en la palabra clave nos muestra un serio obstáculo en la representación.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Participación, reflexión y acción para la convivencia democrática.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para el **Área de Formación Ética y Ciudadana** y **Temas Transversales** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los temas transversales y posibles metodologías de abordaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **La enseñanza de temas transversales: Formación para la ciudadanía.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Los valores atraviesan la educación. Actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Las Normas y los Derechos Humanos, actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Creatividad en la expresión teatral: en busca del lenguaje perdido.** *(Prof. Gustavo Aceras)*
- **Juego y creatividad en la EGB: todo un desafío.** *(Prof. Hugo Grisovsky)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación**, Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera)*, o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

No se pretende con estos ejemplos complicar al lector sino hacerle sentir la necesidad de reflexionar sobre la complejidad que implica para los niños la construcción del sentido de las operaciones.

Se puede observar que la dificultad en la resolución de problemas no se justifica solamente en el hecho de que el alumno no haya elegido la operación adecuada sino que existen otros factores que inciden notablemente, tales como:

- La actitud reduccionista que existe en cuanto a los problemas que se les presentan a los niños. Recordar lo que se habló respecto de la palabra clave.
- La falta de conexión entre lo que se hace en la escuela y el contexto familiar. Este último aspecto no significa que no puedan trabajarse problemas centrados en verdaderos desafíos matemáticos, pero es conveniente partir tendiendo puentes entre la escuela y los conocimientos que trae el niño del entorno.

Se puede decir que previamente a la aplicación de la operación que permite llegar a una solución, el alumno necesita[2]:

- Representarse claramente las cantidades involucradas en el problema.
- Comprender las relaciones entre dichas cantidades y la cantidad buscada, diferenciando los datos de la incógnita.
- Establecer la relación de equivalencia entre las acciones efectuadas sobre los datos y el resultado final.

Es común que muchos maestros y profesores piensen que una respuesta inadecuada a un problema está originada por no haber escogido la operación correcta. Cabe preguntarse por qué el niño no supo resolverlo, cuáles son las causas. Es interesante reflexionar sobre esto ya que ellas no necesariamente son porque "no sabe" o "no entiende", sino que en muchos casos no puede representarse mentalmente el problema o existe una dificultad en el texto del enunciado que obstaculiza su comprensión.

Por suerte, cada vez más maestros se están atreviendo a probar una nueva forma de enseñar, dejando que los chicos utilicen sus estrategias informales de resolución y fundamentalmente que piensen y puedan tener confianza en sus propias producciones.

LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE

Pero no todas las dificultades están ocasionadas por problemas de representación, las que provienen del lenguaje también representan un aspecto importante. En general, ellas responden a distintas causas:

- Desde el modo de exponer del docente al modo de recibir del alumno.
- Desde el modo de exponer del alumno al modo de escribir lo que piensa.
- De la forma del texto de un problema a los estímulos semánticos que produce en quien lo lee.
- Desde el lenguaje adoptado para dar la solución del problema a la lengua para describir el razonamiento o la estrategia propios.

Cuando se trata este tema, no sólo se hace referencia a las palabras empleadas, sino también a las frases que deben poder encuadrarse dentro del contexto; para ello es necesario presentar el problema dentro de un entorno familiar al niño de manera que pueda comprenderlo y representárselo, aspectos que no se lograrán si existen problemas de lenguaje. A veces presentamos problemas a los niños donde existen términos desconocidos que los bloquean. En una evaluación diagnóstica que se realizó a alumnos que ingresaban al ex primer año de la escuela media, se encontró que un problema de proporcionalidad provocó un bloqueo en la resolución porque contenía la palabra "grifo" que era desconocida por la casi totalidad de los alumnos.

Numerosas investigaciones se han llevado a cabo sobre este tema. Me referiré -en particular- a la realizada por investigadores del NRD de Bologna porque puede ser un aporte interesante para trabajar con los niños y una fuente importante de conocimiento didáctico para el docente.

En lugar de hacerles inventar problemas, se les entregó a los alumnos un enunciado clásico y se les solicitó que en pequeños grupos lo leyeran y modificaran el texto de manera que les pareciera más claro. Podían hacer preguntas, hablar entre ellos o con los investigadores y trabajar con el texto libremente. Al principio se sentían desconcertados, intentaban realizar

alguna operación y les costaba centrarse en la tarea, pero paulatinamente comenzaron a olvidarse de la resolución y a ocuparse de la reformulación del texto. Se obtenía así, un texto nuevo pero se conservaba el sentido del mismo. El texto reformulado se proponía a una clase paralela y se repetía la experiencia, acá se producían dos situaciones diferentes:

- Si el texto se presentaba en forma adulta, la mayor parte de la atención la acaparaba el texto.
- Si el texto estaba reformulado por niños, la atención se concentraba en el proceso de resolución.

A continuación transcribiré dos de los ejemplos. Al texto presentado se lo denominó **"texto adulto"** y al modificado por los alumnos, **"texto retocado":**

1. Texto adulto: "Tres obreros emplean 6 horas para hacer un determinado trabajo. ¿Cuánto tiempo emplearán 2 obreros en hacer el mismo trabajo?"

Texto retocado: "Tres obreros hacen un determinado trabajo ***todos juntos*** y ***cada vez emplean 6 horas***. ***Pero uno de ellos se enferma y no va a trabajar.*** Ese día, los obreros son ***sólo*** dos pero ***deben*** hacer el mismo trabajo. ***¿Tú qué crees? ¿Emplearán más o menos tiempo? ¿Por qué?*** Calculá cuánto tiempo emplearán."

2. Texto adulto: "Rocío tiene caramelos; su madre le pide 12; su padre le trae 9. Ahora Rocío tiene 63 caramelos. ¿Cuántos tenía al principio?"

Texto retocado: "Rocío tiene un ***paquete de caramelos.*** Su madre, ***Inés, toma 12 caramelos de Rocío para dárselos a una señora.*** Su padre, ***Pedro,*** le trae a ***Rocío*** otros 9 ***caramelos.*** Ahora Rocío tiene 63 caramelos ***en total. ¿Cuántos tenía al principio?"***

Las diferencias de características del texto retocado respecto del texto adulto, si bien están en estudio, pueden resumirse en[3]:

- Una sintaxis más simple.
- Un uso de mayores detalles afectivos (nombre dado al personaje, noticias sobre el uso de ciertos objetos, ...), de condiciones justificativas.
- Una semántica más detallada (repeticiones que desentonan pero que explican mejor, ...) aunque en general, no aparecen dificultades importantes al respecto.

"Es común que muchos maestros y profesores piensen que una respuesta inadecuada a un problema esté originada por no haber escogido la operación correcta. Cabe preguntarse por qué el niño no supo resolverlo, cuáles son las causas. Es interesante reflexionar sobre esto ya que ellas no necesariamente son porque 'no sabe' o 'no entiende', sino que en muchos casos no puede representarse mentalmente el problema o existe una dificultad de lenguaje en el enunciado que no le permite comprenderlo".

■ NOTAS:

(1) Brousseau G.: *Fundamentos y métodos de la Didáctica de la Matemática*. (En: **Recherches en Didactique des Mathematiques**. Francia, 1987.)

(2) Maza, C.: **Aritmética y representación**. Barcelona, Paidós, 1995.

(3) D'Amore, Bruno: **Problemas. Pedagogía y Psicología de la Matemática en actividades de resolución de problemas**. Madrid, Síntesis, 1997.

■ BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Castro, E. y otros: **Estructuras aritméticas elementales y su modelización**, Bogotá, Iberoamérica, 1995.
- D´Amore, B.: **Problemas-Pedagogía y Psicología de la Matemática**. Madrid, Síntesis, 1997.
- Dickson, M.; Brown, M. y otros: **El aprendizaje de las matemáticas**. España, Labor, 1991.
- Maza, C.: **Aritmética y Representación**. Barcelona, Paidós, 1995.

María Elena Duhalde es Profesora de Matemática y Maestra Normal Nacional, Capacitadora de CIPOD – La obra.

¿Para qué analizar oficios?

Por Adriana Silvia Cohan

Si deseamos plantar una semilla en tierra húmeda, blanda y aireada, bastará -para hacer el orificio necesario- con introducir, por ejemplo, nuestro dedo índice y presionar hacia abajo.

Si la tierra, por el contrario, está apisonada y ofrece más resistencia a la presión, es posible que realizando, con el mismo dedo, un movimiento rotatorio, simultáneo a la presión, se logre realizar el orificio necesario.

Pero nuestros dedos tienen serias limitaciones para realizar orificios en superficies más duras que las mencionadas. Para perforar un tablón de madera un dedo es impotente.

Es por causas como ésta que los seres humanos han ido desarrollando herramientas, en el tiempo, que les permitieron realizar aquello que, sólo utilizando su cuerpo, no podían hacer.

Observemos las herramientas que pueden ser utilizadas para perforar un tablón. Clavo y martillo, punzón, berbiquí, taladro manual, barrena -con sus brocas de diferentes tipos- formones o escoplos planos, gubias curvas o de media caña (que se utilizan a veces para el vaciado de piezas de madera).

También pueden mencionarse las herramientas eléctricas. Estas máquinas han facilitado la tarea de quienes trabajan con la madera. El taladro eléctrico es mucho más rápido y requiere, en su uso, mucho menor esfuerzo que el manual.

Analizar los modos de funcionamientos de estas máquinas, los movimientos que realizan los elementos perforadores que poseen y compararlos con los movimientos de la mano al intentar hacer un orificio y el modo en que con ella se utilizan las distintas herramientas, es muy útil para lograr que los niños y las niñas comprendan el proceso de la **transferencia de las acciones humanas a las máquinas o la utilización de herramientas como prolongaciones del propio cuerpo.**

Al realizar esta comparación, se podrá vislumbrar que para realizar ciertas acciones en forma más eficaz, lo que los humanos creamos, de un modo u otro, es una reproducción de una parte de nuestro cuerpo, con alguna de sus posibilidades de acción perfeccionada.

También será interesante observar que, así como para cada acción realizada por el cuerpo para cumplir un objetivo son necesarios determinados movimientos y no otros, o que algunos de estos movimientos nos permiten llegar al resultado buscado con más rapidez y eficacia, así también, la utilización de una herramienta para transformar un material requiere del conocimiento de la forma adecuada de mover el conjunto mano-herramienta.

Si seguimos con el ejemplo de la perforación de la madera, podemos pensar en cómo un punzón se introduce en ella. ¿Qué movimientos debe realizar la mano que sujeta el punzón para lograr la perforación deseada?

Aquí es importante considerar las características del material a perforar, en particular la resistencia que, por su dureza, puede ofrecer a la presión. Tener en cuenta este factor permitirá introducir nuevas variables a considerar por los chicos cuando se propongan realizar una tarea.

Se verán en la necesidad de pensar, poniendo en juego distintos elementos que se conjugan en una situación real. Es decir, deberán enfrentarse a la necesidad de resolver situaciones problemáticas de distinto tipo para una misma actividad.

Volvamos a la madera y al punzón. Los movimientos, en este caso, ¿en qué se parecen a los que el dedo índice realizaba sobre la superficie de la tierra para hacer el hueco en el que se introducirá la semilla?

Es oportuno que los niños vivencien y comprendan primero, lo que ellos pueden hacer, para luego llegar a interpretar con claridad la necesidad de las herramientas.

Su pensamiento guía las acciones de su cuerpo. Del mismo modo debe llegar a guiar la elección de las herramientas a utilizar en cada situación y el modo correcto de su uso. Para que lo puedan lograr, tienen que saber por qué.

Es de suma importancia que los niños vayan construyendo gradualmente las nociones de transferencia de acciones y prolongación de las partes del cuerpo -como puede observarse, por ejemplo, en las herramientas con mango- para que lleguen a la comprensión de sus limitaciones en el accionar técnico y de sus posibilidades de superación de esas limitaciones.

¿Qué implica esto? Entender que las técnicas no se reducen a una secuencia de procedimientos sino que conjugan las acciones que el ser humano realiza sobre un material, utilizando diferentes medios (en un primer momento, su propio cuerpo) gracias al **conocimiento** que posee de los **artefactos** y del poder de sus propios **gestos técnicos**.

Las formas para ir construyendo estos conocimientos son muchas. Pero, el contacto con la realidad externa a la escuela es un recurso no siempre bien aprovechado y que, en este caso, puede ser muy enriquecedor.

Una visita a una carpintería puede proveer experiencias aprovechables para la construcción de diferentes tipos de conocimientos.

El oficio de carpintero es especializado y uno de los más antiguos de la humanidad. En una primera etapa su producción se restringía a garrotes y flechas. Las canoas, los arados, diferentes herramientas, los muebles realizados en una sola pieza (sillas, mesas, bancos, etc.) y luego, hermosos objetos de ebanistería se incluyeron entre sus productos. Las estructuras de madera para viviendas durante mucho tiempo y aún hoy, en cierto tipo de casas, fueron el resultado de la labor del carpintero. Los juguetes no pueden dejar de nombrarse.

Como estos productos están presentes en la vida cotidiana de los niños puede resultarles de interés introducirse en el mundo de su fabricación.

Muchas de las tareas que se realizan en una carpintería requieren un nivel de conocimientos y de práctica que difícilmente los niños puedan lograr. Sin embargo, el ver en acción al carpintero en su trabajo cotidiano y el escuchar sus explicaciones, les permitirá apropiarse de saberes que de otro modo no podrían adquirir.

¿Qué carpintería elegir?

La respuesta a esta pregunta puede parecer obvia: la más cercana. Pero, en realidad, sería muy útil para los fines que nos proponemos, visitar una carpintería en la que los niños puedan conocer los modos de trabajo artesanal del carpintero y la actualización de la tarea que se produce con la mecanización. O, en todo caso, hacer dos visitas: la primera, a una carpintería artesanal y otra, a una que haya incorporado los más modernos equipos para su tarea específica.

Otra alternativa es utilizar algún medio audiovisual que permita la comparación, luego de haber compartido -"en vivo"- la experiencia del carpintero tradicional.

Un "viejo" carpintero o un ebanista pueden aportar, a través de su acción o narrando cómo se realizaban antes las tareas, los imprescindibles saberes básicos que permitirán, en un segundo momento, entender el funcionamiento de las modernas máquinas programables utilizadas para el diseño y construcción de piezas de carpintería; por ejemplo, cuando llegue el momento oportuno.

Actualmente, se pueden hallar en el mercado maquinarias computarizadas con softs específicos para todo tipo de trabajos de diseño y ejecución en carpintería, en diferentes idiomas y fáciles de manejar.

La tentación de mostrarle a los alumnos las últimas novedades que la tecnología nos ofrece no debe desplazar al imprescindible proceso de conocimiento de los modos iniciales de este hacer, que son los que han sido gradualmente depositados en nuevas máquinas y herramientas.

Sí es importante que, una vez adquiridos los saberes que se desprenden de la experiencia del carpintero (el que sigue utilizando las técnicas tradicionales), puedan comparar con los beneficios de la aplicación de nuevas tecnologías a la carpintería para evaluar las consecuencias de su utilización.

Aquí se desprende otra línea que podría ser trabajada con los niños, fundamentalmente al finalizar el segundo ciclo de la EGB.

Hablar de consecuencias implica no sólo considerar la facilitación de la tarea sino los cambios que en el área de los conocimientos técnicos se produjeron en ella. ¿Todos los actuales carpinteros pueden satisfacer las demandas del mercado con los saberes que poseían varias décadas atrás?

¿Cómo adquirían antes los conocimientos los carpinteros? Ahora, ¿los adquieren del mismo modo?

¿Con lo que sabían antes podrían trabajar en un moderno taller?

¿Cuándo era necesaria mayor destreza manual? ¿Antes o ahora?

¿Siguen existiendo carpinterías que trabajen tal como a principios de siglo? ¿Cuáles son los riesgos que corren al enfrentarse a los talleres computarizados?

¿Todas las herramientas se han modificado? En este sentido, se verá que algunas casi no han sufrido cambios desde hace siglos: el martillo es un ejemplo.

Estas preguntas y muchas otras podrían formar parte de un **cuestionario** que guíe la visita al taller del carpintero y que debería ser elaborado por los niños luego de haber realizado una pequeña investigación sobre el tema, con la supervisión de su maestro o maestra.

El año en el que se decida introducir una actividad como la propuesta marcará los límites de la complejidad de las preguntas a realizar al especialista y su cantidad, ya que una visita a una carpintería puede dar elementos que apunten al abordaje de distintos temas y a la **construcción de diferentes nociones**.

Es esto último lo que debe quedar muy claro: el objetivo principal de la actividad no es que aprendan a usar las herramientas para ser "como el carpintero" ni que logren el nivel de conocimientos que éste tiene sobre las propiedades de la madera y cómo tratarla en función de la finalidad a la que esté destinada. En todo caso, estos saberes serán sólo un medio. **El propósito básico es que vayan construyendo nociones intelectuales ligadas con el hacer técnico.**

Veamos algunos temas que podrían tratarse para acercarnos al logro de la construcción de nociones técnicas:

Las herramientas: ¿Cuáles se usan en la carpintería? ¿Para qué? Hilando más fino, ¿por qué hay diferentes tipos de serruchos? ¿Cuáles son? (serrucho común, de punta, de costilla, etc.). ¿Qué diferencia existe entre un serrucho y una sierra? ¿Qué partes forman cada una de estas herramientas? ¿Por qué cada parte tiene la forma que tiene? ¿Podría modificarse? ¿Para qué le sería útil al carpintero la modificación? ¿Se usan las mismas herramientas para fabricar muebles que para hacer la estructura de una casa?

Hacer sólo un largo listado de herramientas y una descripción minuciosa de cada una, deja la tarea por la mitad.

La reflexión y el análisis conjunto sobre estos objetos (que tal vez para nosotros sean muy obvios) permitirán a los alumnos que disciernan sobre la conveniencia del uso de uno u otro, según el caso, y teniendo fundamentos para la elección. Compararlas, buscar sus orígenes, analizar las modificaciones que sufrieron en el tiempo en función del uso... enriquece los resultados del aprendizaje.

Pero, aún más, es importante que la herramienta no sea estudiada en forma aislada o sólo comparándola con otras. Las herramientas son utilizadas por personas que tienen una historia y una inserción social; historias personales que se van modificando con los cambios técnicos y que es imprescindible considerar para que los niños vayan comprendiendo la importancia de "los progresos de la tecnología" en el hacer cotidiano de las personas.

Los materiales: En el caso que nos ocupa, el material a analizar es la madera. Pero, ¿qué clases de maderas existen? ¿Por qué unas son más duras y otras más blandas? ¿Por qué unas son mucho más caras que otras? ¿Qué propiedades específicas tiene cada una de ellas? ¿Para todas se utilizan las mismas herramientas? ¿Qué son los enchapados? ¿Para qué se usan? ¿Y los contrachapados? ¿Cómo se fabrican los aglomerados? ¿Qué diferencias tienen con las placas de madera?

Las uniones: Para cada tipo de material y según el objeto a fabricar, puede que se requieran diferentes medios de unión. Clavos, tornillos y tuercas, cola, distintos tipos de ensamblados, pernos, arandelas...

¿Cuál será el más conveniente en cada caso? ¿Se desea que la unión sea permanente o que las piezas puedan separarse? ¿Se pueden utilizar los mismos elementos de unión para una placa de madera que para una placa de aglomerado?

Según cuál sea la necesidad o la conveniencia, los niños podrán identificar el tipo de unión más conveniente, si es que han comprendido la función a que cada una está destinada.

Estos temas son solamente una muestra de los que pueden abordarse con una tarea como la mencionada. Pero, es necesario recalcar que el conocimiento de los *modos de hacer* de las personas concretas, el compartir las vivencias con quienes las tuvieron y el comprender, a través de ellos, los cambios que en su vida generaron los cambios técnicos es uno de los objetivos fundamentales de la propuesta.

La tecnología no debe ser estudiada solamente a través de los artefactos, sin las personas carece de existencia. Sumergirse en el interior de un oficio para comprenderlo es, entonces, introducirse en las pequeñas historias cotidianas, en el que el hacer tecnológico se concreta.

Adriana Silvia Cohan es Licenciada y Profesora en Psicopedagogía y Licenciada en Psicología. Capacitadora de CIPOD-La obra.

infolibro.net
"el sitio del libro en internet"

TEXTOS

EN CASTELLANO E INGLÉS.

TODAS LAS NOVEDADES DEL CICLO LECTIVO 1999.

LIBROS - PRESENTACIONES - ACTIVIDADES - PROMOCIONES

VISITE: www.infolibro.net

Alfabetizar artística y estéticamente. (Primera parte.)

Por Graciela Volodarski

EL DOCENTE COMO PRODUCTOR DE SENTIDOS.

En el Sistema Educativo, el arte constituye un campo de conocimiento integrado por diferentes disciplinas, cada una de las cuales posee códigos, técnicas y procedimientos que le son propios y particulares, pero que de ninguna manera están alejados unos de otros. Por el contrario, las áreas artísticas se complementan, se fusionan, se intercalan, se vinculan, se entrelazan de tal forma, que es prácticamente imposible pretender en el ámbito de lo **artístico**, limitarse a un solo campo expresivo descuidando el resto de lo que conforma la vida del ser humano en su totalidad, sus posibilidades expresivas, de creación y de comunicación.

Los lenguajes expresivos, como la plástica, el teatro, la música, la expresión corporal, tal como están planteados a partir de la Reforma Educativa y los Contenidos Básicos Comunes para la E.G.B. se acercan al modelo didáctico que revaloriza y resignifica el papel de la educación artística en el hombre, partiendo de la base que ésta proporciona a los alumnos la alfabetización artística y estética, lo cual permite al joven no solamente expresarse y comunicarse, sino transitar un camino de múltiples y variados aprendizajes.

Los elementos de los diferentes lenguajes artísticos otorgan al alumno una nueva percepción de la realidad. Lo que cada persona es capaz de **crear** está directamente relacionado con la apropiación de la misma, el vínculo que establece con el mundo y las personas. El modo de manifestarse se desenvuelve a través de formas reiteradas, repetitivas, estereotipadas y, en otros casos, en forma creativa, única e irrepetible.

Pero para que esta última alternativa sea posible, es necesario rodear al alumno de una total libertad, en un espacio donde pueda manifestarse sin estructuras que limiten sus aprendizajes y vivencias. Pero también es necesario acercarle los elementos y las herramientas para que pueda desarrollar y crecer en su actividad, es decir, el maestro tiene que estar preparado para ofrecer, no ya sus conocimientos, sino su experiencia. El docente debe involucrarse en el proceso de aprendizaje y sobre todo en el campo de lo **artístico** es donde educandos y educadores, cada uno desde su rol específico, siente que aprende y que eso que aprende enriquece y multiplica sus saberes.

El docente asume un compromiso: el de vivir junto con el alumno el desafío, el esfuerzo y la alegría que brinda la posibilidad de explorar y conocer, de transitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y en ese camino de búsquedas y encuentros, descubrir que el hombre es capaz de crear, transformar y multiplicar la realidad, **darse cuenta** que uno mismo es capaz de ello.

En el 1ro. y en el 2do. ciclos de la EGB, el tránsito por las áreas artísticas debe mirarse desde una concepción más amplia y me-

nos estructurada que como ha venido desenvolviéndose hasta el presente. No solamente significa esto que los docentes deben trabajar de manera conjunta e integrada, sino que cada área debe ampliar su campo de acción, extenderse hacia otros ámbitos y otras prácticas, con la seguridad y la convicción que imprime el conocimiento, el saber de qué se trata.

La Educación Artística necesita un enfoque que permita al docente crear propuestas didácticas no solamente interesantes para el alumno sino para él mismo, aprender el qué, el cómo, el cuándo y el para qué de lo que planifica y emprende. El conocimiento aislado, descontextualizado, tecnicista, carece de sentido. En enfoque correcto es tener la visión del todo, sin desmerecer la influencia de los medios de comunicación, el avance de la tecnología, la computarización de la vida cotidiana, que deben ser capitalizados por la escuela.

Una función muy importante de la educación artística es revalorizar el patrimonio artístico, cultural nacional y de cada región en particular, sin por esto dejar de rescatar las tradiciones culturales de otros pueblos y comunidades. La escuela debe ser no solamente receptora sino generadora de **cultura,** convertirse en un espacio multiplicador, de permisos para crear, componer, investigar.

El objetivo de la Educación Artística no será de ninguna manera el de formar artistas o profesionales del arte sino formar personas que puedan hacer desde el saber, permitiendo que en el proceso se desarrolle el artista. El término **formar** hace referencia a la actitud del maestro de guiar al alumno, extrayendo de él lo que trae, todas sus capacidades y potencialidades, hacia un sentido determinado, la incorporación de la técnica y los códigos de los lenguajes artísticos, en este caso.

Cuando hablamos de **permitir**, hacemos una referencia directa a la tarea del docente, quien debe crear un espacio de encuentro y de apertura con el alumno para posibilitar su modificación de conducta.

El término **desarrollo**, nos habla de la necesidad de un proceso, de un camino donde el hombre es creador y creación. Por último, el concepto de **artista** se vincula con un saber hacer con poética propia, esto es, con una estética que modifica de alguna manera al observador y también al artista.

Acordamos que "el individuo descubre su persona sólo cuando se muestra creador" (Winnicott) y que la persona es parte fundamental en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, frente al planteo de cómo y para qué educamos en el campo del arte, la respuesta o una de las respuestas a este interrogante es ofrecerle al alumno la posibilidad de hacer y de saber hacer. Una de las expectativas más interesantes que ofrecen los lenguajes expresivos es que todo aquello que suscita: logros y fracasos, realizaciones, críticas, dificultades y soluciones encontradas en el camino puedan ser transferidas, de alguna manera, a la vida cotidiana.

Esto servirá para resolver problemas y, como expresa Gardner, para el "descubrimiento de problemas", no solamente en la comprensión de conceptos, sino en la forma de relacionar los saberes previos con los nuevos saberes y de éstos con la realidad cercana.

No resulta fácil "integrar" las áreas artísticas, las formas de conocimiento intuitivas, simbólicas, notacionales y formales entre sí, más aún teniendo en cuenta las diferencias en cuanto a las formas de conocimiento en las artes y las diferencias individuales en cuanto a capacidades y habilidades.

No existe una fórmula infalible en cuanto a la educación de las artes, incluso cada cultura tiene sus valores particulares. Pero es la actitud del docente que debe tender a enfocar las formas más importantes de comprensión y de aprendizaje desde diferentes ángulos, de tal manera de saber y de conocer el sentido de lo que enseña, la importancia de la elección de las estrategias didácticas en cada uno de los ciclos y niveles de enseñanza, ofreciendo al alumno la posibilidad de disfrutar y crecer a través de una actividad placentera, significativa y vital.

■ LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Durante décadas, la educación artística ha significado en el ámbito de la escuela "la hora de música", "la hora de plástica", y no se sabe bien en qué categoría quedó anclada la nunca bien ponderada hora de "actividades prácticas" ahora resuelta en tecnología, dejando atrás una etapa histórica de la educación argentina y trazando hacia adelante un panorama donde predomina un gran espacio vacío, no tanto de contenidos, pues que los hay, los hay, sino de tendencias, experiencias y alternativas. Evidentemente es éste un campo muy nuevo que necesitará el tiempo necesario para plantear las suficientes dudas, críticas y debates que le otorguen solidez a su existencia.

Pero volviendo al tema que nos ocupa y nos preocupa, también creo que se plantea como un espacio "semi" vacío, el de la educación artística, sobre todo en la EGB y sobre todo en cuento al **enfoque** que orienta y sustenta la tarea docente. Además de conocer los contenidos, pensar y planificar actividades atrayentes y motivadoras y finalmente eventos donde los alumnos "muestran lo que hicieron", poco se conoce sobre su verdadera implementación en el ámbito de la escuela.

En primer lugar es necesario detenerse a pensar con tranquilidad este tema, que no es un tema menor, sino que necesita ser abordado con seriedad, compromiso, conocimiento, priorizando la **producción,** la **percepción** y la **reflexión**, tres componentes fundamentales de toda educación artística. Es importante empezar a plantear la misma no solamente en el sentido de integración de las áreas, sino de **vinculación** de los lenguajes artísticos. Estamos acostumbrados a manejar las formas artísticas en forma aislada: plástica, música, teatro, expresión corporal y de esta manera se ha ido perdiendo, desdibujando el mito del hombre de sentirse y saberse vivo a través de las distintas formas de conocer el mundo.

Estas distintas formas de explorar la realidad requieren de ámbitos más amplios de acción, donde intervengan los **sentidos** en su total y real dimensión, recuperar la confluencia de los sentidos y hacer de la actividad artística una búsqueda constante, un lugar de permisos para expresar y conocer, para recorrer, para probar, para experimentar. Por eso es que hablamos de **percepción** porque hablamos de aprender a escuchar, de aprender a diferenciar sonidos, colores, olores, formas, dimensiones.

Pretender, por ejemplo, enseñar los colores cálidos y fríos "descontextualizados" y sin haber recorrido con nuestro propio cuerpo el sabor, la textura, el sonido y el perfume de los mismos, no tiene sentido ni significado alguno, no conduce hacia ninguna parte, por más que figuren como **contenidos** a enseñar. Pretender dramatizar una situación determinada sin haber pasado por el camino de las sensaciones y las búsquedas de lo interno hacia lo externo y viceversa, resulta un camino incompleto.

La meta de la educación artística en cualquiera de los lenguajes expresivos existentes está planteada en función de la persona, no de los contenidos ni de las acciones y el fin último no es el de lograr **artistas** sino de alfabetizar artística y estéticamente, esto es, aprender a diferenciar, criticar, percibir, guiar hacia un camino que ayude a comprender el mundo natural, social y cultural que rodea al niño y prepararlo para operar en él constructivamente (Gardner).

Cuando hacemos referencia a un nuevo enfoque de la educación artística, tenemos en cuenta que la música, la plástica, la expresión corporal y el teatro no son **únicamente** formas de expresión y comunicación, sino que constituyen, al igual que la matemática, lengua, ciencias sociales y naturales, importantes **campos** de conocimiento e incuestionables caminos de aprendizaje.

Generalmente relacionamos estas disciplinas con el conocimiento científico y a las áreas artísticas fuera del mismo, como parte de una ornamentación de la cual el hombre puede prescindir. Ahora bien, sería importante concebir un puente de separación entre

conocimiento científico tal como lo plantea Piaget y el conocimiento cotidiano de acuerdo con la posición de Vigotzky, que sin duda abre otras puertas y otras alternativas, ya que en lo cotidiano entran más cosas, las posibilidades de **conocer** son más amplias y también más cercanas.

Lo que sucede es que **nos** cuesta plasmar esta posibilidad desde la realidad de las aulas, nos cuesta pensar acciones donde podamos formular objetivos concretos de la educación artística, porque evidentemente podemos evaluar a un chico en el área de lengua o matemática, pero es diferente cuando hablamos de expresión. La idea es explorar y descubrir qué es lo que podemos enseñar en arte, cómo y para qué, de tal manera que la hora o la clase de educación artística no se constituya en un momento de recreación aburrido o divertido o en un momento de distensión.

Proponemos a la educación artística como un espacio de encuentros y búsquedas permanentes. ¿Qué quiero decir con esto? Que los lenguajes expresivos no están en la hora de música y desaparecen en la hora de matemática, sino que están presentes siempre, como el cuerpo mismo en toda y cada una de las instancias transitadas. No podemos sacarnos de encima lo artístico y ponerlo nuevamente en otra situación comunicativa. Se trata de que todo lo emergente en el plano real, es decir, en el aula misma, pueda ser utilizado para construir los **conocimientos escolares**, que no son los del niño ni los puramente científicos, sino los que permiten seguir pensando y aprendiendo progresivamente.

Graciela Volodarski es Profesora Nacional de Jardín de Infantes y Maestra Normal Nacional.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Comprensión e interpretación de los procesos, las propiedades y los sistemas.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales para las áreas **de Ciencias Naturales, Informática y Tecnología en el Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel I : Estructura del universo y fenómenos electromagnéticos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel II: Sistemas físico-químicos y sistemas biológicos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **El laboratorio en el aula.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Recursos Naturales y Ambiente Nivel I.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Los CBC y la revalorización de la enseñanza de la geometría.** *(Prof. María E. Duhalde)*
- **Para llegar a la tecnología desde la actividad manual.** *(Prof. Silvia Cohan)*
- **Hacia la apropiación de los conocimientos matemáticos.** *(Prof. María E. Duhalde)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

II ENCUENTRO NACIONAL DE INTEGRACIÓN DE NIÑOS DISCAPACITADOS AL NIVEL INICIAL (Jardín Maternal, Jardín de Infantes) Y PRIMER CICLO DE LA EGB.

"PROYECTOS EN ACCIÓN PARA SEGUIR CONSTRUYENDO."

CIPOD la obra

ORGANIZA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE (CIPOD) DE EDICIONES LA OBRA S.A.

TEMÁTICAS A ABORDAR:
- Integración: fundamentación teórica, marco conceptual, experiencias nacionales e internacionales.
- Prevención: patologías que interfieren en los aprendizajes de la infancia.
- Transmisión de experiencias de integración de orden federal.
- El juego: ponerse en juego.
- Especificidades acordes con las distintas patologías: sordos, ciegos, patologías neurológicas, retardo mental: adecuación curricular y evaluación en proceso.
- El niño discapacitado, su familia y la comunidad educativa.
- La computación como herramienta pedagógica.
- Planificando en las diferencias.

DESTINATARIOS:
Docentes: maestras de Nivel Inicial y de EGB (1er. ciclo), auxiliares.
Profesores Especiales: de todas las áreas, directivos, representantes legales, psicólogos, profesores de educación especial en discapacitados mentales, motores, sensoriales, psicopedagogos, psicomotricistas, fonoaudiólogos, acompañantes terapéuticos, padres, etc.

COORDINADORAS: Prof. Mirta Yanov y Prof. Silvia Chiappino.

COORDINADOR GENERAL: Prof. Lic. Sandro Rivera.

MODALIDAD: Conferencias, talleres, paneles y presentación de experiencias.

HORARIO DE REALIZACIÓN:
25 de Junio: 17:00hs acreditaciones.
18:00hs - 21:00hs (desarrollo).
26 de Junio: 9:00hs - 12:00hs.
14:00hs - 18:00hs.

25 y 26 DE JUNIO.

CAPITAL FEDERAL.

Auspician:

ediciones la obra s.r.l.

ediciones Aula Abierta S.A.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
CIPOD. Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Telefax: (011) 4958-1777 / 4958-1779 / 6283/ 4983-5606 (de 9:00hs a 17:00hs).
Sr. Javier Ferrario: (011) 4233-3225 (de 18:00hs a 22:00hs).

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN
Los interesados en presentar trabajos y experiencias deberán respetar los siguientes criterios y normas:

FORMALIDADES PARA LA PRESENTACIÓN:
El trabajo se presentará en un disquete de 3.5 "Word para Windows" y dos copias impresas en tamaño A4. Incluirá, además, el currículum vitae de los responsables.
Será precedido por una síntesis que no exceda el número de dos hojas tamaño A4 o carta.
La propuesta deberá contener: nombre de la experiencia, localidad e institución donde se realizó, indicar nivel pedagógico al que pertenece: Nivel Inicial (maternal, jardín o preescolar) o 1er ciclo de la EGB. Mencionar la conformación del equipo interdisciplinario que intervino.
Si la experiencia viene acompañada por un video indicar sistema PAL al que corresponde.

Tiempo destinado para exposición: 15'.
Tiempo destinado para proyección de video: 5'.

FECHA DE PRESENTACIÓN:
Los trabajos serán recibidos hasta el 31 de Mayo en la siguiente dirección:
CIPOD - La obra. "II Encuentro Nacional de Integración".
Agrelo 3923 (1224) - Capital Federal.

OBSERVACIONES:
Para la presentación de los trabajos, el o los integrantes deberán estar inscriptos en la Jornada.
Una vez seleccionadas las experiencias, los coordinadores de las Jornadas se comunicarán con los autores, a fin de definir criterios organizativos.

Reflexiones sobre las prácticas docentes: hablemos de los cuadernos de clase.

Por María José Sabelli

Hay un relato oral, una anécdota, que plantea la repetición de acciones sin cuestionamiento.

Una joven estaba cocinando un peceto. Primero le cortaba un pedazo (aproximadamente la mitad) y después colocaba ambos trozos en una asadera, en el horno. Una amiga le preguntó por qué hacía así el peceto, suponiendo alguna práctica culinaria particular. Ella respondió: "No sé, mi mamá siempre lo hace así". Le preguntó entonces a su madre, quien le respondió que la suya lo hacía de esa forma. Inquieta por la respuesta fue a preguntarle a su abuela, que le dijo: "La asadera del horno es chica y no me cabe entero".

Muchas de las prácticas ligadas con los cuadernos de clase han perdido su sentido. Pensemos la carátula, la etiqueta, pasando por las líneas divisorias entre actividades, como así también las marcas que deja el o la docente en el cuaderno. Detengámonos sobre cuántas de las acciones ligadas con el cuaderno se asemejan al corte que realizaba la joven en la anécdota antes relatada. El hacer mención a cuántas acciones están naturalizadas en relación con los cuadernos no remite a un criterio cuantificador, sino a que el cuaderno condensa particularmente prácticas naturalizadas.

Prácticas sin interrogación, sin historia. Como en la anécdota, prácticas de las que se desconoce el origen.

El cuaderno de clase que se utilizaba y aún se utiliza en las escuelas, parece en ocasiones haber existido siempre. Pero, ¿cuál es el origen del cuaderno de clase?

Este escrito no pretende realizar un estudio minucioso, pero sí acercar ideas sobre los cuadernos de distintas épocas.

¿POR QUÉ PENSAR LOS CUADERNOS?

El cuaderno es un ámbito de *escrituración* privilegiado de la escuela. Por un lado, conserva lo registrado (lo distingue de otros ámbitos de *escrituración*; como por ejemplo, el pizarrón) y también es lugar de confluencia entre docentes y alumnos. El cuaderno no es un mero soporte físico, sino un conjunto de prácticas discursivas que se articulan produciendo efectos. En este sentido es un dispositivo escolar. El cuaderno es un estructurante de la dinámica del aula.

HISTORIZANDO

El cuaderno de clase no es un objeto natural, es una construcción social que no se produjo sin conflictos. El cuaderno de clase en la Argentina fue diseñado desde sus rasgos más salientes "a posteriori" de la Primera Guerra Mundial.

Habría que recordar que en las aulas durante el siglo XIX, se empleaban pizarras o bien cajones de arena. En la década del ´80 de dicho siglo, se discutió si había que utilizar la pizarra o el papel. Una vez que el papel se abarató, comenzó a expandirse su uso, que hasta entonces no estaba uniformado.

"Se usaban cuadernos de aritmética, de caligrafía, de escritura (copia, dictado, composición), de experimentos de física y química, de apuntes; cuadernos borradores y de clase (...), hojas sueltas para composiciones y cuentas, hojas especiales para mapas y dibujos; etc." (En: **Revista La obra.** Nro.5. Año VII. 1927.)

En la década del ´20 de nuestro siglo, a partir de la Escuela Nueva, se propuso la incorporación de un cuaderno único (1). Dicho movimiento se proponía ordenar y mejorar el trabajo en el interior del aula, el cuaderno único era un instrumento para dicho ordenamiento. Se proponía como un cuaderno del "hacer", donde confluían todas las disciplinas curriculares lo más importante era que el niño hiciera; por ello, el eje del cuaderno eran los ejercicios que realizaban los alumnos. El cuaderno se proponía como elemento de control de la tarea de los distintos integrantes del aula y de la institución. Se cuestionaban los pilares de la enseñanza vigentes hasta el momento, lo que el *escolanovismo* llamaba "viejo régimen".

"El cuaderno único, al incorporarse a la institución escolar aislado de una reforma estratégica más general, produce un nuevo efecto en el orden de los recursos didácticos, genera como resultado un producto nuevo: el cuaderno de clase." (Gvirtz, 1997.)

El cuaderno único se integra como otro dispositivo de la escuela tradicional.

■ ALGUNAS CUESTIONES PARA PENSAR

Parece haber determinadas condiciones (2) para la producción del cuaderno: la prolijidad, el orden, la sucesión de la escritura, es decir, el ordenamiento espacial (no saltear hojas, no dejar espacios en blanco), completar lo que se realiza, una "buena" letra y sin errores, y que sea fiel a lo que se escribió en el pizarrón (3).

Hay elementos que enmarcan su funcionamiento, desde la etiqueta hasta la carátula. En muchos casos, en la carátula aparecen jerárquicamente ordenados los distintos actores institucionales. Se menciona el nombre de la escuela, la directora (en ocasiones también el inspector o la inspectora), la maestra y, finalmente, el alumno. También, en ocasiones, aparece el número de cuaderno. Desde esta primera hoja en el cuaderno se evidencia una autoría compartida.

También hay elementos decorativos, tanto en relación con el interior, como con el exterior del cuaderno (por ejemplo: el forro) que configuran el aspecto estético del mismo. En algunos casos están fuertemente normados estos elementos.

Los cuadernos se estructuran a partir de ciertos ejes centrales.

* El tiempo es fundamental en el ordenamiento de los cuadernos de clase. Desde las carátulas de los meses hasta el fechado sistemático de todas las actividades que se realizan. El tiempo marca posibilidades de trabajo; por ejemplo: en relación con las efemérides (la historia se construye mayoritariamente desde las efemérides). Cada día tiene relación con una cantidad de actividades determinadas.

* La actividad:

"Es posible distinguir dentro de cada una de las actividades de los cuadernos tres tipos básicos de enunciados. El primer tipo estipula la tarea y está conformado por el conjunto de las denominadas "consignas" del cuaderno. El segundo tipo de enunciados incluye a todos aquellos que responden o resuelven la tarea planteada por el primer tipo. El tercer tipo se refiere a otros enunciados del cuaderno cuya función es evaluar, calificar y corregir los enunciados del segundo tipo en función de los parámetros enunciados por el primero"(Gvirtz).

Existen ciertas regularidades en las actividades propuestas en los cuadernos. Se encuentran actividades que implican, entre otras cosas: copiar, traducir, seleccionar, clasificar, ordenar, enumerar, completar, relacionar, definir, redactar, resolver.

Actividades que se repiten a lo largo de los años y que no se vincularían necesariamente con los contenidos disciplinares.

Es significativo que las consignas que incluyen la palabra "pensar" se presentan, casi exclusivamente, en actividades de matemática (por ejemplo: "Pienso y resuelvo") como si no se pensara en otras áreas del conocimiento.

Entrecruzando el tiempo con la cantidad de actividades realizadas en los cuadernos aparece la noción de productividad. Las actividades durante décadas tuvieron número de ejercicio y cuando se alcanzaba el número 100, se realizaba un festejo.

Una actividad que se repite en los cuadernos desde la década del ´70 es la de *agendar*, se registran actividades para las que se utilizaron otros recursos que no incluyen como eje al cuaderno (la lectura de un cuento, una visita, etc.). Se registra para dar cuenta de las actividades realizadas. Las actividades parecen

(SEGUNDO GRADO, 1975)

¡qué olor a quemado!
¡cómo cierra el picaporte!
El tren señaraba
llega al puerto
¡como pesa esta
Cambiale

Lunes 12 de mayo

Hoy es un día lluvioso

Ej 97 noventa y siete

La Centena

10
1
100

1 centena
10 decenas
100 unidades

Ej 98 noventa y ocho

A3

Quevedo no quiso el queso que estaba en esa quesera. Quiso que le dieran el queso que estaba en la vidriera.

Subraya y escribe todas las palabras que lleven qu.

Quevedo quiso
queso que
quesera quiso
que quiso
que

Muy bien

(TERCER GRADO, 1976)

El toro es un animal fuerte
Tiene cuerno de lagrimas y barrados
Su cabeza es pequeña y redonda y tiene un capote
El pico es largo. Sus ojos son de color rojiza

lunes 8 de noviembre
La primavera hace hermosa en el día de hoy

Compro

121$ 125$

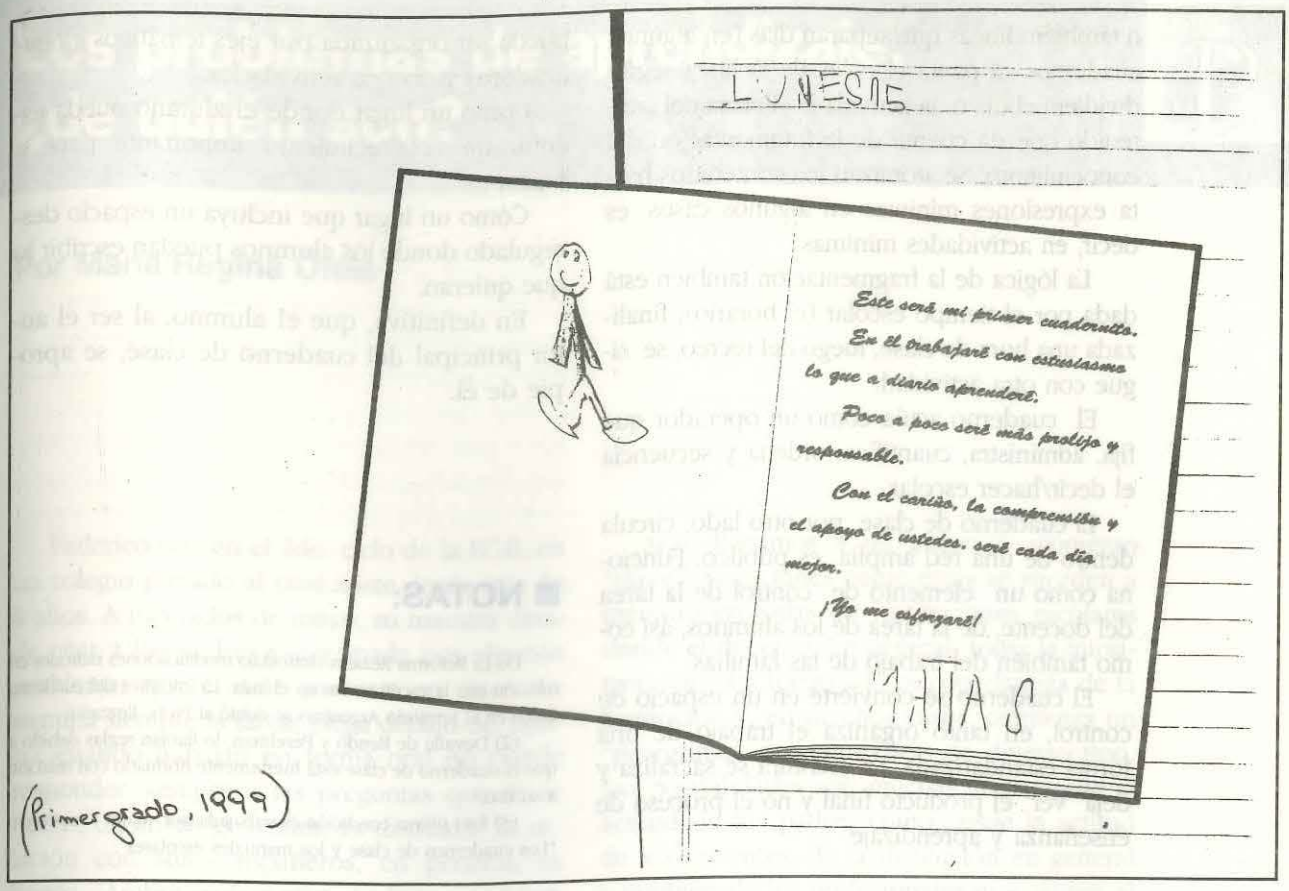
220$

me hacen un descuento de 8$
¿Cuánto debo pagar en total?

120$
125$
220$
465$
- 8$
457$

R 2441

Felicidades



"mostrar" lo que se realiza en el aula y si no hay escritura en el cuaderno, el supuesto sería que no se trabaja.

A través de la evaluación se le otorga un valor al trabajo realizado. El alumno deja huellas con relación a las consignas propuestas; sin embargo, es el docente quien mayoritariamente deja marcas en la corrección de los trabajos. Hay marcas que van desde: signos de exclamación, caras, estrellas, hasta palabras, que con el tiempo han permanecido inmutables, como: muy bueno, bueno, felicitado, satisfactorio y que conviven con otras de uso más reciente, como requetebueno, fantástico, ¡bárbaro!

Los docentes registran sus marcas donde los alumnos no las dejan; por ejemplo: en los márgenes, otras veces al lado, abajo o sobre la escritura de los alumnos.

También aparecen "carteles" que dejan los docentes, que pueden estimular, denunciar, o realizar expresiones de deseos, etc.

Se infiere de lo anteriormente explicitado un supuesto sobre evaluación y un posicionamiento respecto del error.

En el discurso del alumno, el docente está presente desde el lenguaje que utiliza. El lenguaje escrito utilizado en el cuaderno de clase adopta determinadas características. Es un lenguaje que en muchas ocasiones dista del lenguaje que utilizan habitualmente los alumnos.

* Otro eje esencial es el de los saberes disciplinares. En los cuadernos, el saber se fracciona en compartimentos, se divide en temas, esto se observa en primera instancia a través de títulos y subtítulos que indican la referencia temática; otra forma de fraccionar el saber se da a través de la evaluación. Hay una consideración diferencial del error según la disciplina o tema que se aborde (por ejemplo: la ortografía se corrige de diferentes maneras según la actividad sea de Lengua o no). También se clasifican las disciplinas por medio de los títulos (Título: Matématica. Súbtítulo: "Pienso y resuelvo"). Es una clasificación escolar del conocimiento científico.

Verónica Edwards analiza las forma del conocimiento en el aula, considerando a la forma como contenido. Su planteo permite sostener que la forma del conocimiento en el cuaderno, también es contenido.

Se encuentran en muchos cuadernos, rayas/líneas que separan una actividad de otra,

o también líneas que separan días (en algunos cuadernos se pauta el color de la línea según dividierà el día o la actividad). Forma del contenido que da cuenta de la fragmentación del conocimiento. Se atomizan los contenidos hasta expresiones mínimas en algunos casos, es decir, en actividades mínimas.

La lógica de la fragmentación también está dada por el tiempo escolar (el horario); finalizada una hora de clase, luego del recreo, se sigue con otra actividad.

El cuaderno actúa como un operador que fija, administra, cuantifica, ordena y secuencia el decir/hacer escolar.

El cuaderno de clase, por otro lado, circula dentro de una red amplia, es público. Funciona como un elemento de control de la tarea del docente, de la tarea de los alumnos, así como también del trabajo de las familias.

El cuaderno se convierte en un espacio de control, en tanto organiza el trabajo de una forma estandarizada. La escritura se sacraliza y deja "ver" el producto final y no el proceso de enseñanza y aprendizaje.

VOLVIENDO AL COMIENZO

En el relato de la mujer y el peceto, cuando se abrió una interrogación, a la mujer se le posibilitó acceder a cuestiones no pensadas y a encontrarse con parte de una historia no contada.

Interpelar los cuadernos de clase es una invitación a cuestionar lo dado, a repensar las acciones. El cuestionamiento no tiene como fin desterrarlos, sino el pensar sobre sus supuestos y su historia, para comenzar desde lo revisado a construir acciones desde otro lugar. Puede suceder como en el cuento, que no se piense en alternativas por la naturalización que realiza. Pero con los cuadernos también le haremos el juego al control que implica su uso.

La propuesta que se plantea en este escrito sostiene el acercarnos a los cuadernos como un lugar donde se pueda representar la historia del alumno aprendiendo con otros, incluyendo sus aciertos y sus errores.

Como un lugar que posibilte la integración del conocimiento, en el que la información pueda ser organizada por ejes temáticos globalizadores y no por actividades.

Como un lugar donde el alumno pueda escribir un acontecimiento importante para sí mismo.

Como un lugar que incluya un espacio desregulado donde los alumnos puedan escribir lo que quieran.

En definitiva, que el alumno, al ser el autor principal del cuaderno de clase, se apropie de él.

NOTAS:

(1) La Reforma Rezanno introdujo modificaciones radicales en relación con la escrituración en el aula. La iniciativa del cuaderno único en el territorio Argentino se debió al Profs. Rezzano.

(2) Devalle de Rendo y Perelman, lo llaman reglas debido a que el cuaderno de clase está fuertemente normado con relación a su uso.

(3) Esta última condición es trabajada por Marta Tenutto en: "Los cuadernos de clase y los manuales escolares".

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Devalle de Rendo, Perelman, F.: *"¿Qué es el cuaderno de clase?"* (En: **Revista argentina de Educación** Nro.10. Año VI. 1988.)
- Edwards, Verónica: **El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación**. Versión mimeografiada, México.
- Entel, Alicia: **Escuela y conocimiento**. Miño y Dávila, 1988.
- Foucault, Michel: **Arqueología del saber**. México, Siglo XXI, 1985.
- Gvirtz, Silvina: **Del currículum prescripto al currículum enseñado. Una mirada a los cuadernos de clase**. Aique, 1997.
- Sabelli, M. J.; Tenutto, M.: *"El cuaderno de clase, una práctica instituida"*. Material elaborado para la materia **Espacio de la práctica** del Instituto Raspanti, 1998. Mimeografiado.
- Tenutto, Marta: **Los cuadernos de clase y los manuales escolares**.1998. Mimeografiado.

María José Sabelli es Licenciada en Ciencias de la Educación y Capacitadora de CIPOD-La obra.

Los problemas de aprendizaje, ¿de quién son?

Por María Regina Öfele

Federico está en el 2do. ciclo de la EGB, en un colegio privado al cual asiste desde sala de 4 años. A mediados de mayo, su maestra decide citar a los padres preocupada por algunos problemas que el niño presenta en clase: no termina siempre la tarea, juega debajo del banco, cuando trabajan en forma oral no puede responder siempre a las preguntas que se le hacen, en líneas generales, es distraído. La relación con sus compañeros, en general, es buena. Ambos padres asisten a la reunión con la maestra quien les expresa su preocupación por los problemas de Federico. El niño es el mayor, teniendo un hermano menor, de 5 años. Los padres están asombrados de la noticia porque Federico no presenta dificultades en la casa, por lo menos que les haya llamado la atención, aludiendo a que no lo notan distraído ni durante sus juegos ni durante otras actividades, salvo cuando hace las tareas, pero -como explican ellos- eso es porque ya está cansado. A su vez, tampoco tuvieron que hacer nunca una consulta con algún especialista, de donde se podría haber inferido algún trastorno de otro orden. Pero, decididos a ayudar a su hijo, se disponen a colaborar observando con mayor atención las actividades del niño e intentar ayudarlo en lo que sea necesario.

Al mes siguiente, la maestra no nota mejoras en el aprendizaje de Federico y decide consultar a la psicopedagoga del colegio, quien se acerca al aula y lo observa durante dos horas de clase. Días más tarde, cita a los padres para una entrevista con el fin de recabar así, más información y poder orientar correctamente tanto a los padres como a la docente.

Aquí llegamos a un punto o momento "clave". Situaciones como éstas se suceden a menudo en todas las instituciones escolares donde el docente -en general- toma la iniciativa, consulta luego a la psicopedagoga de la institución y, en muchos casos, comienza un "peregrinar" por entrevistas de diverso tipo. Las posibilidades son muchas tanto desde la actitud de los padres como desde la actitud de los docentes, de la institución en general y también de los profesionales que asisten al niño fuera de la institución en el caso de la necesidad de una derivación. Los "niños problema" o "los niños con problemas" que concurren a un consultorio profesional -en general- son depositarios de una serie de conflictos y situaciones, que, cuando se comienza a rastrear y profundizar un poco más, la pregunta que surge es: "*el problema de aprendizaje, ¿de quién es?*"

Enunciemos algunos de los tantos ejemplos posibles que surgen cuando un niño manifiesta alguna dificultad de aprendizaje:

A. La maestra observa determinadas dificultades de aprendizaje en el chico, habla con los padres, quienes le manifiestan también cierta preocupación, porque es notoria la diferencia con los hermanos. Conclusión: el problema lo tiene el niño solo.

B. La maestra observa ciertas dificultades de aprendizaje en el pequeño, decide hablar con los padres y se llega a la conclusión -junto con la psicopedagoga, generalmente, y en el caso de que haya un gabinete en el colegio- que el

niño requiere tratamiento psicopedagógico por dificultades familiares de algún tipo. Conclusión: la familia es quien tiene el problema.

C. El niño que manifiesta un problema de aprendizaje, pareciera que sólo tiene problemas en las áreas lengua, matemática y social, no siendo así en las otras áreas como arte, música y educación física, de donde los padres del niño concluyen: el problema está en la maestra de grado que seguramente no lo sabe motivar.

D. Ante reiterados llamados, entrevistas, etc., los padres deciden cambiar al niño de institución, donde se encuentran con la "sorpresa" de que el chico no manifiesta más problemas. Conclusión: la institución anterior tenía problemas.

Como éstos, se podrían enunciar muchos ejemplos más, con las más diversas variantes, donde -según el caso- desde afuera casi se asemejaría a algún partido de juego de pelota, donde la pelota representaría "el problema de aprendizaje" y éste va picando en diferentes terrenos, cuerpos, a distintas velocidades, sin definirse claramente.

Esta analogía puede tener dos lecturas. Por un lado podríamos leer que nadie se hace definitivamente cargo del problema, buscando cada uno "un contrario" donde depositar el mismo sin quedar involucrado en la situación, pero permaneciendo de alguna manera en el campo -si más no es de suplente-. Así es como podremos escuchar, según de qué lado estemos, las más diversas versiones sobre la situación: la maestra que dice que el niño tiene problemas porque, por ejemplo, los padres se separaron (ella ahí no debería tener nada que ver). Los padres que consideran que el niño tiene problemas porque (por ejemplo) la maestra da la clase demasiado rápido y no da tiempo a todos los niños por igual (en este caso, ellos no tienen nada que ver). La psicopedagoga que lo atiende fuera del colegio que no observa mayores dificultades individuales en el chico, por lo que aduce que la institución escolar no es la indicada para él. En definitiva, no se termina de saber de quién realmente es el problema de aprendizaje, cuál es el problema; por lo tanto y por ende, tampoco se sabe cómo resolverlo.

Otra lectura posible es que -siguiendo con la metáfora del juego de pelota- la pelota caiga en algún terreno y quede ahí fijada, como podría ser, en el niño. El niño, entonces, sería quien tiene problemas o, en el peor de los casos, el problema. Desde esta lectura, los demás participantes del supuesto juego de pelotas quedan fuera de juego y no están involucrados. Todas las miradas recaen sobre el niño; esto se traduce a la realidad en un chico que es llevado posiblemente a algún tipo de tratamiento -psicopedagógico, psicológico u otro- y todos esperan de alguna manera que él solo resuelva esta situación -para alivio de todos, por supuesto-.

Estas lecturas, que podrían parecer un poco sobredimensionadas; sin embargo, se ven y escuchan muy frecuentemente en situaciones escolares con niños que pueden presentar alguna dificultad. Ya sea desde algún miembro de la institución como también se escuchan en las consultas fuera de la escuela cuando acuden los padres y buscan depositar "el problema" en algún lugar, ya sea la maestra, la escuela en general, la psicopedagoga que no coincide con sus criterios, etc.

Aceptar una situación "problemática", una dificultad de cualquier tipo es un hecho doloroso y difícil. A nadie le causa placer aceptar un error o sentirse involucrado en un problema; pero es el **primer paso** para poder encontrar el camino para su resolución, de lo contrario, estaremos frente o en un callejón sin salida.

El niño no está solo en la escuela, es él con sus compañeros, con sus docentes de aula y docentes especiales, con los directivos y el personal administrativo también, con los profesionales especializados, como puede ser la psicopedagoga o psicólogo de la escuela y es él con sus padres y hermanos. Todos -sin quedar nadie afuera- son partícipes del proceso de enseñanza–aprendizaje del pequeño. Todos tienen algún tipo de vínculo con él, más o menos estrecho,

pero un vínculo al fin. Y, a su vez, todos los demás integrantes (docentes, directivos, padres, profesionales) forman esa comunidad escolar y tienen vínculos entre sí, formando entre todos, junto con el niño, una especie de red entretejida.

Si continuamos con esta imagen de "red", sabemos que al deshacerse un nudo de la misma, toda la red sufrirá modificaciones, así como el movimiento en un sector producirá movimientos en todos los demás sectores. Lo mismo sucede en la comunidad escolar, si un chico presenta dificultades, no podemos considerar que el niño esté solo con su dificultad, sino que todos los miembros vinculados con él estarán involucrados de alguna manera, con mayor o menor intensidad. Todos forman parte en el aprendizaje del pequeño de manera más directa o menos directa, y no pueden permanecer ausentes de la situación.

Por ello, cuando surge un problema, no podemos depositarlo en algún lugar puntualmente, como si nada tuviese que ver el resto. No podemos afirmar que: "lo que pasa es que la maestra...", o "lo que pasa es que los padres del niño...", o "este niño tiene...", etc. Todos son partícipes y todos tendrán que colaborar desde su lugar y desde su función en la resolución del problema.

Así, por ejemplo, la dirección tendrá que reflexionar sobre metodologías de trabajo; por ejemplo, vínculos con los docentes, integración de padres, etc. Los docentes de ese niño tendrán que revisar el vínculo directo con él, el lugar que ese niño tiene en el aula y en el grupo de pares, conversar quizás más con los padres a fin de estrechar el vínculo con ellos y colaborar así, más directamente. Los padres tendrán que revisar aspectos familiares, su vínculo con la institución, su relación con este hijo y los demás,

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Modelos institucionales y práctica docente.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente de (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales sobre **Modelos Institucionales y Practica docente** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Reflexiones sobre la práctica docente: los cuadernos de clase.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **Orientación vocacional en el aula.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **Proyecto Institucional y reforma educativa.** *(Prof. Daniel Menéndez)*
- **La práctica de la enseñanza globalizadora especialmente en Ciencias Sociales y Naturales.** *(Prof. Omar Cura)*
- **La práctica educativa en el proyecto curricular institucional.** *(Prof. Omar Cura)*
- **Capacitación para directivos y asprantes a cargos directivos. Directores: ¡No todo está perdido!** *(Prof. Daniel Menéndez)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

si los tuviesen. La psicopedagoga, haciendo una mirada desde otro lugar, podrá colaborar con cada uno de los miembros de la institución buscando nuevas salidas para resolver la situación: con los directivos, docentes y padres.

En algunos casos vemos que cuando un chico presenta alguna dificultad en el aprendizaje, por decisión a veces de los padres, otras veces de común acuerdo con la institución escolar, se decide el cambio de escuela. En la nueva escuela el niño "mágicamente" no presenta más dificultades, o quizá de menor envergadura. Este cambio, ¿responde realmente a poderes mágicos? Sería ingenuo pensar en una respuesta afirmativa. Al cambiar de institución, se modifican totalmente los vínculos: además de todo el personal diferente (y por ende de características diferentes), cambian metodologías, técnicas, e incluso determinados contenidos en algunos casos, etc. A partir de allí se va creando toda una red nueva y diferente a la anterior que implica un lugar distinto para este niño. Desde este nuevo lugar, el chico puede -en algunos casos- estructurarse de otra manera y estructurar también su aprendizaje en forma modificada, por lo que aparentes problemas de aprendizaje se van resolviendo en este nuevo entrelazarse con personalidades y formas diferentes.

Esto no significa que, frente a una dificultad de aprendizaje, la solución sea cambiar de colegio. En algunos casos, el cambio de institución ayuda a solucionar ciertas dificultades, dado que no siempre cualquier escuela es para cualquier tipo de personalidad.

Lo que quisiera rescatar aquí es que, al surgir un "problema de aprendizaje", no podemos dejar fuera de nuestra mirada a todas las personas involucradas en la situación, no podemos depositar el conflicto en alguna persona o en algún sector aislado. En un problema de aprendizaje, cada uno es parte en mayor o menor profundidad y desde el lugar y función de cada uno, debiendo hacerse responsable y buscando colaborar para la resolución de la situación conflictiva. Esto no es fácil de aceptar en líneas generales, razón por lo que se escucha tantas veces, ya sea en la consulta particular o en la escuela misma; por un lado, el problema o dificultad y sus posibles causantes -léase responsables-, buscando "depositar" en alguna persona, o grupo, o institución, la razón de ser de la consulta. Pero si al querer resolver una situación conflictiva nuestra búsqueda se orienta hacia responsables o culpables quedaremos atrapados sin poder reestructurar una red de vínculos necesaria de revisión para mejorar el funcionamiento de la misma. En conclusión, y sintetizando, cuando observamos un problema de aprendizaje, antes de mirar hacia un solo sector, tenemos que mirar hacia todas aquellas personas que están involucradas en ese proceso y poder encontrar así, un camino para la resolución del conflicto a través de una nueva reestructuración de todos los vínculos.

MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACION
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS
HEMEROTECA
Pizzurno 935 (1020) Cap. Fed Rep Argentina

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Brandstätter, Jochen y von Eye, Alexander: **Psychologische Prävention**. Viena, Verlag Hans Huber, 1982.

- Paín, Sara: **Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje**. Buenos Aires, Nueva Visión, 1983.

- Pichón-Rivière, Enrique: **Teoría del vínculo**. Buenos Aires, Nueva Visión, 1986.

- Scoz, Beatriz y otros: **Psicopedagogia. O caráter interdisciplinar na formaçao e atuaçao profissional**. Porto Alegre, Artes Medicas, 1987.

- Walter, Günter: **Spiel und Spielpraxis in der Grundschule**. Auer Verlag, Donauwörth, 1993.

María Regina Öfele es Licenciada en Psicopedagogía.

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l. (CIP)...

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y La Banda de la compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático.

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

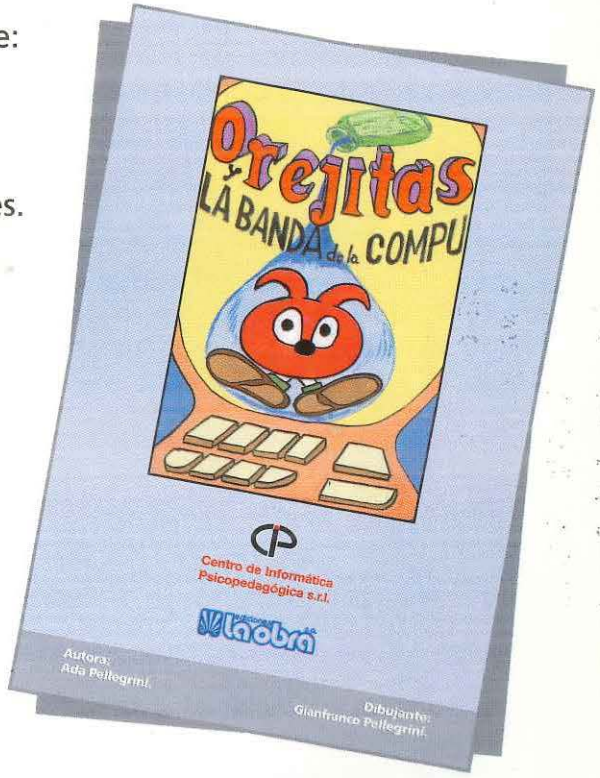
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

4983-5606 • 4958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones laobra s.a.

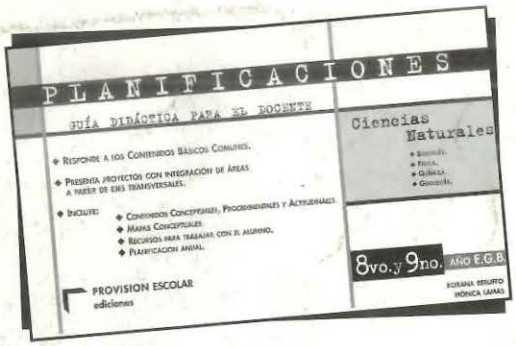
Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.

PLANIFICACIONES

..... GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE .....

DESDE PREESCOLAR HASTA 9no. AÑO DE LA E.G.B.

- Responden a los **CONTENIDOS BÁSICOS COMUNES.**
- Incluyen contenidos **conceptuales, procedimentales y actitudinales.**
- Presentan **PROYECTOS DE TRABAJO** para el aula, integrando las distintas áreas de aprendizaje.
- Sugieren distintas dinámicas de trabajo: **"en forma individual", "en pequeños grupos"**, y **"con todo el grupo"**.
- Proponen **juegos, trabajos grupales** y **variados recursos** que apuntan a la **creatividad** de los alumnos para lograr **aprendizajes significativos.**
- **Señalan las actividades que permiten evaluar el proceso de aprendizaje y el logro final.**



Usted puede adquirirlas personalmente en cualquiera de nuestras sucursales de Provisión Escolar, solicitarlas por correo o informarse telefónicamente. (Vea el cupón de la página 11 de este ejemplar de **La obra**.)

Precio al público

Preescolar, 1ro., 2do. y 3er. años.	**$13.-**
4to., 5to., 6to. y 7mo. años.	**$15.-**
8vo. y 9no. años, c/u	**$15.-**

H 0021849

PROVISION ESCOLAR ediciones

ESTADOS UNIDOS 2249 - BS. AS. (1227)
Tel.: (011) 4942-6767 · 4941-8026/4654
Fax: (011) 4943-3903 - Las 24 horas.

SUCRUSALES:

LOMAS DE ZAMORA: Portela 8 (1832). Lomas de Zamora - Tel.: 245-9728 - Fax: 244-8931. • **MENDOZA:** Ejército de Los Andes 346 1º A (5519). Dgo. Guaymallen - Tel.: 32-0058. • **RÍO NEGRO:** Pacheco 79 (8324). Cipoletti - Tel.: 7-4649. • **SAN ISIDRO:** Av. del Libertador 17.115 (1642). San Isidro - Telefax: 747-7909/732-1354. • **MAR DEL PLATA:** Don Bosco 1895 (7600). Mar del Plata - Tel.: 7-31898.

Agrelo 3923 (1224)
Buenos Aires - Argentina.

CORREO ARGENTINO	CORREO CENTRAL	FRANQUEO A PAGAR
		CUENTA NRO. 11439

IMPRESOS

Para E.G.B.

la obra

REVISTA DE EDUCACIÓN

H 49
936
1999

Entre la Revolución y la Independencia.

Los ideales de cambio.

Texto instructivo y numeración decimal.

Educar en el compromiso y la participación.

Junio 1999 / Nº 936.

Interáreas en la Escuela

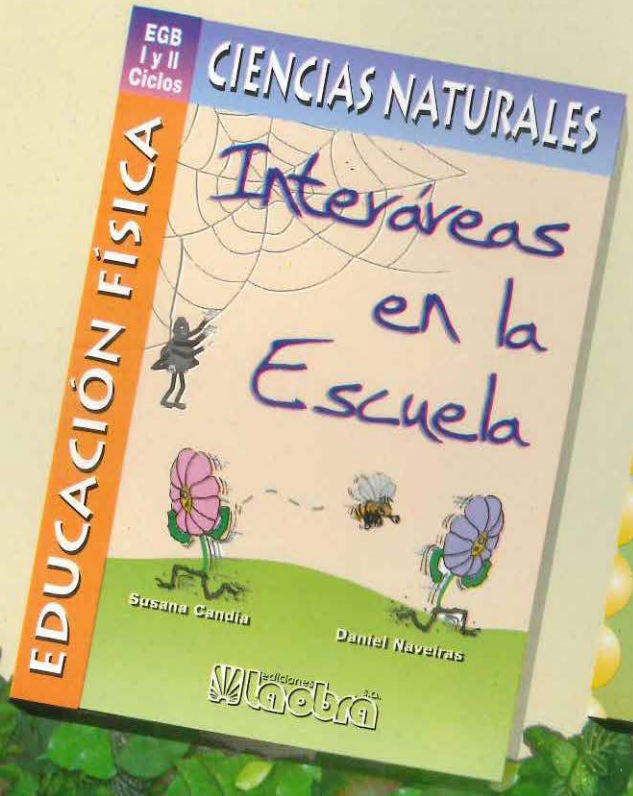
Por Susana Candia, Daniel Naveiras

En este libro se aprecia el campo de la sensibilización y concientización que la Educación Física aporta desde sus propios contenidos; uniéndose así, con el saber de las Ciencias Naturales en el cual razonamiento, interpretación y comprensión nos permiten, desde metodologías y vivencias interdisciplinarias, la explicación del funcionamiento de un mundo en el cual simplemente somos. Así, la importancia de los componentes y relaciones de vida, es la clave del conocimiento y la inteligencia humana, para el futuro del ambiente y de la humanidad.

Un dinosaurio en la escuela

Por Gladys Baldi, Silvina Cava

Un Dinosaurio en la escuela es un nuevo proyecto desarrollado para facilitar el trabajo de docentes y niños, con actividades amenas y atractivas, que cumplen los objetivos del primer año escolar.
Lleva una estricta correlación con cada etapa de escritura que van logrando los alumnos, acompañando los objetivos curriculares de las distintas áreas.
DINI es un amigo más que comparte las actividades de cada día.



ediciones laobra s.a.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed. Tel./Fax (011) 4958-1777 / 1779 / 6283
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

laobra
revista de educación

INVENTARIO
BIBLIOTECA NACIONAL HEMEROTECA
H49

STAFF

Dirección
Carlos Guillermo Salas

Coordinación Pedagógica
Sandro Emilio Rivera

Edición
Aldo Bianchi

Redacción
Norma Alasia

Diseño y Diagramación
Orlando Javier Goldman

Fotografía
Elena Carpman

Jefe de Publicidad
Rubén Ostrower

Colaboradores
Roxana Rebuffo
Mónica Lamas
Irene Nielsen
Beatriz Kohen
María Elena Duhalde
Sergio Rodríguez
Mario López
Claudia Viola
Alejandro Lino
Adriana Silvia Cohan
Patricia A. La Porta
Graciela Volodarski
Daniel Naveiras
María Regina Öfele
María José Sabelli

Los editores no se hacen responsables por las opiniones vertidas en las notas firmadas, en la palabra de los entrevistados, ni por el contenido de los mensajes publicitarios.

Editada por
Ediciones La obra S. A.
Agrelo 3923 (1224) Cap. Fed.
República Argentina
Telefax: (011) 4958-1777/1779/6283
(011) 4983-5606
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Directorio
Presidente: Carlos A. Lamota
Vicepresidente: Ernesto Repún
Director: Fernando A. Lamota

Miembro de la Cámara Argentina del Libro
Prop. Int. Nº 136.208

ASOCIADO AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES
ISSN 0325-8157

Impreso en: **G. S. GRÁFICA.**
San Luis 540 - Avellaneda.

SUMARIO

Año 78 • Nº 936
Junio de 1999

PROPUESTAS CURRICULARES Y PROYECTOS DE TRABAJO	Proyecto institucional. **Ideales de cambio.**	2
	Actos escolares. **20 de Junio / 9 de Julio.**	32
LENGUA	**En el aula de Lengua: así en la escuela como en la vida.**	36
MATEMÁTICA	**La resolución de problemas y las estructuras significativas.**	42
CIENCIAS SOCIALES	**Cambios y continuidades en las relaciones sociales: el problema del trabajo.**	46
CIENCIAS NATURALES	**El ecosistema.** (Segunda parte.)	51
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	**Aprovechando energía.**	56
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA	Participar en las decisiones que afectan al grupo. **La búsqueda de consenso.**	60
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	**Una mirada artística sobre la E.G.B. 1 y 2.**	64
EDUCACIÓN FÍSICA	**Reflexiones sobre el deporte escolar.**	67
BIBLIOTECA	**Novedades bibilográficas.**	71
PERSPECTIVAS	El gabinete psicopedagógico. **¿Un cuarto oscuro?**	74
	Otra mirada sobre los cuadernos de clase.	78

Organización de Estados Iberoamericanos
Documentales e Informáticos

Proyecto Institucional:
Ideales de cambio.

Una propuesta que integra todas las áreas curriculares.

Por Roxana Rebuffo y Mónica Lamas

Ciencias Sociales y Ciencias Naturales: "Ideales de cambio".
(La Revolución y la Independencia.)
Lengua: La instrucción.
Matemática: Sistema monetario. Numeración decimal.
Tema transversal: Educar en el compromiso y la participación.

En la revista correspondiente al mes de mayo centramos la mirada en el eje transversal "Educar en la lectura crítica de la realidad" y desde allí abordamos para las Ciencias, temas vinculados con el período de la conquista de América y la conformación de los Virreinatos en el territorio del Río de la Plata. En este número proponemos continuar estas líneas abarcando los procesos revolucionarios que derivaron en la Independencia considerando como tema transversal "Educar en el compromiso y la participación".

En esta oportunidad le dedicaremos una atención especial a los protagonistas de nuestra historia y a las ideas transformadoras que marcaron esa época. Creemos que éste puede ser un buen punto de partida para comprender la posibilidad del cambio desde la suma de esfuerzos comunes y la constancia para concretar los proyectos ideados.

*En esta **"unidad didáctica"** presentaremos:*

• **Una propuesta para las Ciencias:** en forma integrada se desarrollarán los contenidos de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, para el período correspondiente a la Argentina Criolla desde los antecedentes a la Revolución de Mayo hasta su extensión en el territorio americano. Los mismos serán acompañados por sugerencias de aportes correspondientes a las áreas de Educación Artística, Educación Física y Tecnología, resignificados por el tema transversal elegido.

• **Una propuesta para el área de Lengua:** que incluye actividades y recursos para interpretar y producir textos instruccionales de variadas características.

• **Una propuesta para el área de Matemática:** que incluye actividades y recursos pa-

ra construir y sistematizar las operaciones entre números decimales aplicándolos al sistema monetario actual.

• **Una propuesta de acto escolar correspondiente al "20 de Junio" y al "9 de Julio".**

En cada caso, abordaremos instancias de trabajo diferenciadas según las especificidades del primero y segundo ciclos de la E.G.B., presentando secuencias graduadas por niveles de dificultad. Asimismo, estas propuestas podrán ser visualizadas en un ***diseño de planificación para cada área*** *que incluye objetivos y contenidos con sus interrelaciones explicitadas en una red conceptual.*

Recordamos nuevamente que las ideas presentadas a continuación no son excluyentes ni la única manera posible de construir estos conceptos con los alumnos, sino que pueden constituirse en un aporte más para la tarea diaria docente.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PROYECTO INTEGRADOR.

Como venimos haciendo en cada número de la revista proponemos un diseño de planeamiento institucional por proyecto que podrá ajustarse a la modalidad y a las posibilidades concretas de cada establecimiento.

El mismo será acompañado por una red conceptual en el que puedan visualizarse los aportes de todas las áreas curriculares cuyos contenidos estarán resignificados por un tema transversal y un tema del área Formación Ética y Ciudadana.

■ FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto propone partir del reconocimiento de las vivencias e ideas que marcaron la acción de los protagonistas de la época destacando el compromiso personal con el momento histórico y la trascendencia de la participación de distintos sectores de la sociedad en la construcción de un ideal común. Asimismo será pertinente analizar las posiciones encontradas, las marchas y contramarchas de los procesos políticos, las contradicciones en el accionar, los intereses contrapuestos puestos en juego en las grandes decisiones que se debían tomar. Finalmente, desde los recursos presentados, se propondrán interrogantes e interpretaciones diferentes de un mismo hecho histórico para enriquecer el abordaje del tema contemplando la provisoriedad del conocimiento.

Tema transversal:
Educar en el compromiso
y la participación.

MAESTRO H449

Objetivos generales:

Primer Ciclo. Que el alumno logre:

• descubrir la significación de las gestas independentistas como hechos de carácter colectivo y destacar el aporte de personalidades históricas;

• interpretar y recrear consignas para actuar en situaciones cotidianas;

• establecer equivalencias entre billetes y monedas actuales, resolviendo situaciones cotidianas reales.

Segundo Ciclo. Que el alumno logre:

• establecer las relaciones políticas y sociales que vinculan los hechos revolucionarios de mayo, los actos de gobierno posteriores y la declaración de la Independencia argentina;

• recrear diferentes tipos de instructivos, respetando la estructura textual propia de cada uno de ellos;

• ampliar el sistema de numeración incluyendo números decimales y operar con ellos para la resolución de situaciones problemáticas.

Contenidos: Visualizados e integrados a partir de la red conceptual Nro. 1.

Acciones/actividades: Se desarrollan diferenciadas por áreas y por ciclos en las páginas siguientes.

Recursos: Indicados en las sugerencias de actividades.

Responsables: A determinar por la institución escolar según sus posibilidades, en cada caso.

Beneficiarios: Alumnos de la escuela y miembros de la comunidad educativa.

Junio.

Educar en el compromiso y la participación.
(Tema transversal.)

La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Ideales de cambio.

Una propuesta para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

En la revista anterior abordamos el período colonial desde la reconstrucción de la vida cotidiana y de los aspectos sociales. En esta oportunidad nos centraremos en el análisis de los aspectos políticos que tuvieron lugar alrededor de los ideales de cambio independentistas, desde los antecedentes de la Revolución de Mayo hasta el proceso de la defensa de la revolución y la consolidación de la Independencia.

Para el abordaje de estos contenidos proponemos los siguientes ejes:

1) Los procesos revolucionarios de Mayo.

2) El camino hacia la Independencia.

Cada uno de estos ítems será graduado con propuestas de actividades y recursos específicos para el primero y el segundo ciclos de la EGB.

PRIMER CICLO

Proponemos para el trabajo de estas temáticas con los chicos de este ciclo, un acercamiento vivencial "poniéndose en el rol de los protagonistas", y un acercamiento temporal desde un ida y vuelta permanente entre el pasado y el presente. Por esta razón elegimos recursos recreados desde los cuentos, las canciones y manifestaciones de opinión e información al alcance de su comprensión.

1. LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS DE MAYO.

Para este bloque seleccionamos textos que hacen referencia a: las invasiones inglesas como acantecimientos previos de organización popular y a los ideales de cambio y rebeldía que imperaban en la época.

"Había una vez un muchacho que se llamaba Tomás. Era aprendiz de payador y solía vagabundear por la orilla del río de la Plata, con su guitarra a cuestas.
Una vez lo sorprendió la noche cerca de la desolada playa de los Quilmes, y como era pleno invierno, decidió encender un fueguito para entrar en calor.
Mientras lo avivaba se puso a cantar, como era su costumbre:

...Por el aire viene el ave,/ por el río viene el pez,/ y yo vengo por el tiempo/ a cantarle a no se quién,/ en una noche cualquiera/ de 1806/...

De pronto, allí, detrás de las llamas o quizás entre las mismas llamas, apareció alguien... un fantasma... un personaje todo rojo, con ojos clarísimos y chispeantes.
- ¡Añangapitanga! -dijo Tomás, seguro de haber visto al diablo colorado del que tanto oyera hablar cuando era chico.
Muchas veces había escuchado la leyenda que aseguraba que los diablos nacían del fuego y por eso tenían el color del hierro candente...

...Tomás se fue tras el diablo. Caminó un trecho y desde la loma vio amanecer sobre el río. Creyendo soñar, divisó un montón de barcos en fila, a lo lejos, apenas dibujados en la bruma.
Después vio en la orilla una larga hilera de diablos colorados. Ya no era uno, sino cien, quizá mil, quizá más...
(Y escuchó una marcha con gaitas y tambores.)

...Tomás se santiguó, espantado de ver tantos diablos colorados juntos, que habían venido por el agua y no por el fuego.
Corrió a comentar la noticia con otros paisanos que miraban tranquilos la diablería. Cuando supo que los diablos de chaqueta colorada y ojos como diamantes no eran sino soldados ingleses, acarició la guitarra con alivio. Pero, aunque ya no había peligro de que estuviera embrujada, se fue a la ciudad a cambiarla por el fusil."

[Fragmento de Walsh, María Elena: **El diablo inglés.** Buenos Aries, Estrada, 1997. (Colección: cuentos para seguir contando.)]

• Averiguar a qué hecho se hace referencia en el cuento, qué buscaban los ingleses, cómo se defendió la gente.

• Confeccionar una historieta gráfica que incluya al personaje del cuento. Mostrar la participación de la población en los hechos que tuvieron lugar durante las invasiones inglesas y las estrategias de defensa.

"Cielito, cielo festivo
cielito del entusiasmo
queremos antes morir
que volver a ser esclavos.

Ellos dirán: ¡Viva el rey!
nosotros, ¡la independencia!
Quiénes son más corajudos
ya lo dirá la experiencia.

Cielito, cielo que sí
guárdense su chocolate
aquí somos puros indios
y sólo tomamos mate.

Cielito, cielo que sí,
el rey es hombre cualquiera,
y morir para q´el viva
¡la pucha es una zoncera!

Cielito, cielo y más cielo
cielito siempre cantando
que la alegría es del cielo,
del cielo es la libertad."

(Fragmento de Hidalgo, Bartolomé: **Cielitos y diálogos patrióticos.**)

• Inventar una "payada" entre un patriota que busca la independencia y un español que apoya al rey. Tomar las estrofas de los cielitos como referencias para ser respondidas y una última estrofa que muestre el resultado final de la disputa.

• Conversar acerca de la forma de difundir las noticias propias de la época colonial, comparándolas con las posibilidades tecnológicas de la actualidad. Imaginar y crear una tapa de periódico de una prensa oficial adepta al rey en momentos previos a la Revolución de Mayo y otra correspondiente al día 26 de mayo. Realizar lo mismo para una "prensa clandestina" que representa la voz de los patriotas. Utilizar como ejemplo esta reconstrucción realizada por el diario "Clarín".

¡GOBIERNO PATRIO!

El Cabildo Echó Bando a la Oración Anunciando la Nueva Junta; Presidente: Cornelio Saavedra; Secretarios: Mariano Moreno y Juan José Paso

Clarín

LOS COMANDANTES MANDARON PONER TODA LA TROPA Y OFICIALES SOBRE LAS ARMAS

ESTA EDICION

OTROS HECHOS IMPORTANTES

Conspiración:

Azcuénaga:

Ex Virrey:

Acuerdo:

Sarao:

Biblioteca:

Expedición:

Vigodet:

2. EL CAMINO HACIA LA INDEPENDENCIA.

Presentamos a continuación, algunas anécdotas que "dan vida" a estos personajes "del bronce" y sugerimos actividades para trabajar con los alumnos:

Acerca de Belgrano

"Encontramos toda la fuerza del general Belgrano, compuesta de 3000 hombres de camino al interior. Los soldados iban en estado lastimoso, muchos descalzos y vestidos de harapos; y como el aire matinal era penetrante pasaban tiritando de frío como espectros vivientes."

Fragmento de Busaniche, José Luis. (En: **Estampas del pasado.** Hachette.) **Acerca de San Martín.**

"¿Qué clase de hombre era San Martín? ¿Se parecía al de la estatua? ... la verdad es que San Martín era bastante divertido de tratar. Nada que ver con esa imagen de seriote que tiene cuando está adentro del cuadro. Cuando era chico estudiaba en España, les enseñaba a los otros chicos a decir malas palabras en el idioma de los indios guaraníes, que eran los de su provincia. Y los otros chicos corrían por el patio gritando: ¡Aña menbuí! (Hijo del diablo). Todos los que lo trataron dicen que era un gran conversador. Que siempre contaba chistes y anécdotas divertidas, pero que era capaz de ponerse serio cuando había que trabajar. Pensaba que el humor era importante para ayudar a esos hombres que se iban a jugar la vida en la próxima batalla."

Fragmento de Brailovsky, Antonio: *San Martín, un héroe en persona*. (En: **Revista Humi**. Agosto de 1991.)

Acerca de Güemes

"Se cuenta que en una ocasión, defendiendo la frontera del norte, Güemes utilizó la siguiente estrategia: entremezcló sus soldados con las siluetas de los cactus que abundaban en la montaña para simular un ejército más numeroso del que tenía. A sus gauchos les ordenó usar guardamontes –cuero que sirve para cubrir la ropa del gaucho en el galope-. Los españoles creyeron encontrarse con caballos con alas y muchos más enemigos que los esperados. Ante el asombro, huyeron sin dar batalla.

• Conversar acerca de la importancia que tuvo la participación de estos protagonistas de la historia, identificando sus aportes. Realizar un listado de preguntas que pudieran hacerle a cada uno de estos personajes y visitar la biblioteca de la escuela para encontrar algunas de estas respuestas con ayuda de los docentes.

• Jugar a recrear algunas de estas escenas con recursos para dramatizarlas. Imaginar nuevos hechos y anécdotas que pudieran haber ocurrido en esos tiempos a partir de consignas como: idear una trampa para confundir al enemigo, resolver una situación difícil en el medio de una batalla, mantener alto el ánimo de la tropa con chispas de humor, reflexionar sobre un hecho desfavorable.

"En la ciudad de Tucumán, muy cerca de la Plaza de la Independencia, está la casa que fue de Doña Francisca Bazán de Laguna y donde se reunió el Congreso que, en la sesión del 9 de Julio de 1816, declaró la Independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata de toda dominación extranjera.
La casa colonial, de una sola planta y con un patio central, resultó muy apropiada para las reuniones. Bastó con sacar el tabique que separaba dos de las habitaciones para dejar listo el salón de quince metros de largo por cinco de ancho que cobijaba a todos los diputados.
... El que visite el salón, provisto de muebles semejantes a los que usaron los congresales, podrá sentirse por un rato en el ámbito en el que se tomaron algunas decisiones de nuestro país."

[Fragmento de Montes, Graciela: *La casa de Tucumán*. (En: **Los tiempos de San Martín**, Página\12 - Gramon - Colihue.)

"En la época de la Revolución de Mayo, los viajes estaban considerados como una de las cosas más aburridas dada la mala calidad de los caminos, el estado de las postas y la incomodidad de las carretas. Un viaje Buenos Aires – Córdoba tardaba un mínimo de cuatro a cinco días que resultaban muy pesados: no había nada que hacer durante el trayecto. Muchas cartas de ese tiempo hablan del tema.
... Moreno leía bastante y –más allá de los viajes- tenía otra pasión para sus ratos libres: los soldaditos de madera. Parece que su colección era de las mejores. Belgrano se entretenía pintando acuarelas cuando paraba en las postas y quería matar el tiempo..."

[Fragmento de la entrevista que Daniel Ulanovsky Sack le hiciera al historiador Ricardo Cicerchia, bajo el título *Qué hacían Moreno, Belgrano y San Martín cuando se aburrían*. (En: **Clarín**. Domingo 19/4/98.)]

• Aportar informaciones y material gráfico acerca de los acontecimientos que tuvieron lugar en el Congreso de Tucumán con la Declaración de la Independencia. Destacar los hechos que convocaban, la participación de las provincias a través de sus representantes, el significado del acta firmada por todos, etc. Imaginar y dramatizar el momento en que esta noticia es "dada a conocer públicamente".

• Imaginar los ingredientes y las acciones necesarias para armar un país propio "que nos guste a todos". Darle la forma de un "instructivo para tener en cuenta". Un modelo posible.

INSTRUCCIONES PARA TENER EN CUENTA:

1ro: Poner muchas ganas.

2do: Luchar por hacer lo que deseamos.

3ro: Organizarse bien.

4to: Tener un territorio propio.

5to: Poder ser independientes.

6to: Elegir a nuestros representantes según nuestros pensamientos.

7mo: Convivir con los demás y ser solidarios.

8vo: No estar tan pendiente de uno mismo y poner más atención a los demás.

9no: Después de todo esto, hacer justicia.

10mo: Disfrutar de este nuevo país.

HILEN Y CAMILA

(Mayo de 1998)

■ PROYECTO DE CIERRE: "UN PAÍS PARA ARMAR".

Como síntesis del trabajo realizado, proponemos la siguiente actividad a partir de la narración y comprensión de un texto como el siguiente:

"Muchos dicen que la patria está en los monumentos, en los desfiles, en los cuadros.
Yo digo que la patria no está solamente allí. La patria está en su historia. Está en el corazón de tantos que trabajan, estudian y luchan cada día.
Está en las cosechas y en las sequías.
Está en los viejitos que se sientan en la estación del ferrocarril.
Está en la mesa donde almuerzo cada día.
Mi patria está en la bandera de una escuelita del campo. En aquel grupo de coyas que van a cortar leña. Está en la capilla en medio de la montaña, donde con palabras muy simples se pide la lluvia, la paz y el trabajo.
Mi patria madruga para entrar en las fábricas, para ir a la escuela, para curar enfermos. Y la patria es más cuando me siento hermano de todos.
Porque patria es una palabra que proviene de padre".

(Fragmento de Ferro, Beatriz: **¿Qué es la Patria?**)

• Organizar un mural con el contorno del país para llenar con imágenes de objetos creados por los alumnos que representen los elementos nombrados en el texto y otros que conforman la identidad nacional.

Aportes de las materias curriculares

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• **Expresión Artística:**
Música: escuchar diferentes manifestaciones musicales de la época y actuales que incluyan en su argumento a la patria. Crear y musicalizar nuevas estrofas para alguna de ellas.
Plástica: aplicando variadas técnicas propias del área para recrear escenas de los momentos más significativos de la época estudiada y para confeccionar las imágenes a incluir en el mural propuesto en el proyecto de cierre.
Teatro: realizar dramatizaciones espontáneas a partir de conflictos argumentales referidos a la época estudiada. Incluir los elementos de caracterización y de escenificación considerados como apropiados en cada instancia.

• **Educación Física / Expresión Corporal:**
Recrear con el cuerpo, con técnicas de expresión corporal, situaciones propias de la época estudiada (por ejemplo: escenas de batallas, los viajes en carreta, etc.).

• **Tecnología:**
Realizar con material descartable maquetas que muestren el "viaje desde las distintas provincias al Congreso de Tucumán", caracterizando los medios de transporte propios de la época.

escolares.com.ar
"Un recorrido para la educación."
• Contenidos.
• Recursos.
• Bibliografía.
• Empresas.
• Organismos Oficiales.
• Organizaciones no gubernamentales.
• Gremiales.
• Servicios.

SEGUNDO CICLO

Proponemos destacar con los chicos de este nivel algunos hechos significativos que recreados con diferentes recursos les permitan visualizar la articulación de los sucesos reconociendo sus causas y sus consecuencias. A los relatos históricos les sumaremos la mirada "desde adentro" de los protagonistas y otros aspectos no difundidos habitualmente.

1. LOS PROCESOS REVOLUCIONARIOS DE MAYO.

Como antecedentes de la Revolución de Mayo nos detendremos en el análisis de las Invasiones Inglesas para ayudar a los chicos a comprender que los hechos que marcan cambios no son aislados, sino que surgen como consecuencia de un proceso de construcción social.

"...un proceso por el cual, poco a poco, las máquinas de vapor fueron reemplazando el trabajo manual, y las tareas dejaron de hacerse en las casas de cada uno de los artesanos y se concentraron en la fábrica, que era donde estaban las máquinas. La Revolución Industrial comenzó por la industria textil: lo primero que se fabricó 'a máquina' fueron las telas de algodón.
La Revolución Industrial tuvo enormes consecuencias en Inglaterra y en todo el mundo. Una de ellas fue la imperiosa necesidad que tuvo Inglaterra de buscar compradores para sus productos...

...Las colonias americanas eran un mercado muy interesante y los ingleses las codiciaban; en las ciudades americanas se podían vender muy bien muchas varas de esas telas de algodón que se producían en las fábricas de Manchester...

...Por fin, los ingleses se les dio la oportunidad y aparecieron por Buenos Aires..."

[Fragmento de Montes, Graciela: En: **Cuando fuimos virreinato 3.** Buenos Aires, Granón, Colihue, Página\12, 1997.)]

La cobardía de Sobremonte

"Ingredientes de que se compone
la quinta generación del marqués de Sobremonte:
Un quintal de hipocresía,
tres libras de fanfarrón,
y cincuenta de ladrón,
con quince de fantasía,
tres mil de collonería;
mezclarás bien y después
en un gran caldero inglés,
con gallinas y capones,
extractarás los blasones
del más indigno marqués..."

[Fragmento de Street, John: *Dichos populares.* (En: **Gran Bretaña y la Independencia del Río de la Plata.**)]

"La tucumanesa" (fragmento)

No duerme Buenos Aires
las mechas arden
cuarenta mil valientes
son un cobarde.

Las hembras han peleado
como varones.

Las ollas en sus manos
fueron cañones.

Malaya los que vengan
como enemigos
habremos de correrlos
como a esos gringos.

Este triunfo ganaron
nuestras mujeres.

(Ariel Ramírez - Félix Luna.)

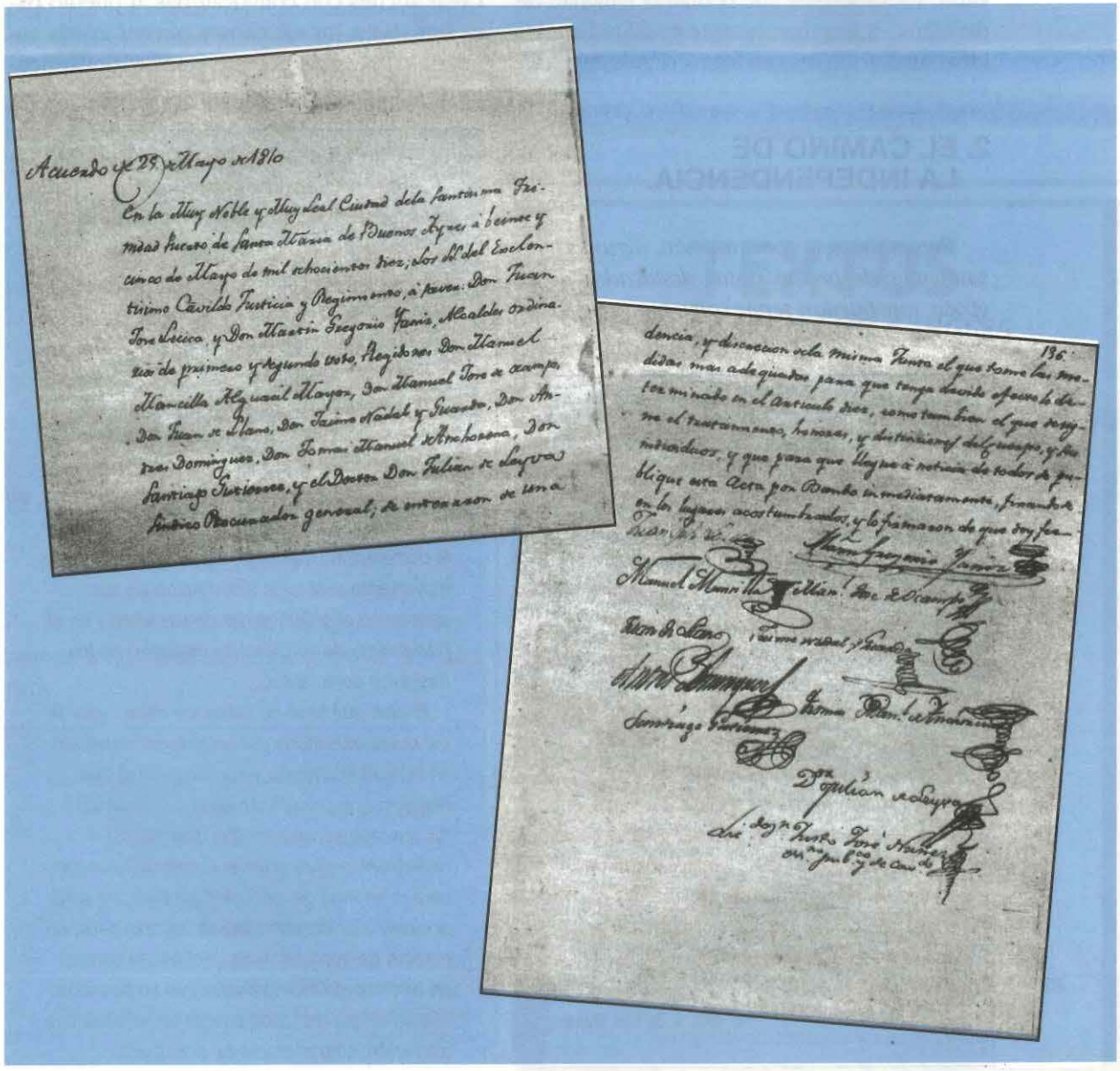
• Ampliar la información sobre las invasiones inglesas: los intereses que movilizaron a los invasores, las estrategias de organización popular y las acciones espontáneas en defensa de la soberanía, los nuevos ideales de cambios, etc. Identificar "personajes notables" que representen sectores y posiciones respectos de

estos hechos (por ejemplo: Sobremonte, Liniers, Manuela Pedraza, Bereford, un criollo a favor de los ingleses, un inglés arrepentido, un esclavo indeciso, etc.).

• Crear el guión de breves escenas de una obra teatral que los tenga como protagonistas. Dramatizarla recreando escenografía y vestuario de época.

"Domingo French es empleado de Correos. Lucha contra los invasores ingleses, y se le nombra Teniente Coronel del Regimiento de Infantería Río de la Plata. Él y Antonio Luis Beruti dirigen el grupo (unos 600 hombres, denominados chisperos y, también, verdaderos) que rodea el Cabildo, el 25 de mayo de 1810, y que, con exhibición de dagas y pistolas, impone la nómina de integrantes de la Primera Junta...
...Escribe, en marcha hacia el Alto Perú, a una persona de su íntima confianza: "Este mundo es nuestro mundo; este país, nuestro país; esta sociedad, nuestra sociedad: ¿quién tomará la palabra si no la tomamos nosotros?..."

(Fragmento de Rivera, Andrés: **La revolución es un sueño eterno**. Buenos Aires, Alfaguara Literatura, 1993.)



• Ampliar la información acerca de los hechos de Mayo, confrontando distintas crónicas de relatos de estos acontecimientos.

• Imaginar "cartas clandestinas" entre los protagonistas que gestaron la Revolución de Mayo expresando posturas a adoptar cuando sean gobierno, indicando citas y puntos de encuentro para las acciones planificadas, etc.

• Organizar un "juicio oral" con distribución de roles (juez, fiscal, defensor, acusado, testigos) para un posible hecho ocurrido en la gestación de la revolución. Optar por estas u otras posibilidades: juicio al virrey, a los hombres que deseaban no romper relaciones con España, a los defensores de las ideas de esclavitud, a los esclavos que pedían la igualdad de derechos, a los hombres que difundían las ideas revolucionarias en forma clandestina, etc.

2. EL CAMINO DE LA INDEPENDENCIA.

Presentamos, a continuación, algunos pensamientos de protagonistas destacados de la época, que puedan servir como punto de partida para el trabajo en el aula:

"Es una burla al destino" -dijo el Mariscal Sucre-. "Tal parece como si hubiéramos sembrado tan hondo el ideal de independencia, que estos pueblos están tratando ahora de independizarse los unos de los otros".

Márquez, G. G.: **El Gral. en su laberinto.** Sudamericana.

"La República Argentina... tiene que empezar por crear un Gobierno nacional y una constitución general que le sirva de regla. Pero, ¿cuáles serán los propósitos o miras, en vista de los cuales deba concebirse la venidera constitución? ¿Cuáles las bases y punto de partida del nuevo orden constitucional y del nuevo gobierno, próximos a instalarse? He aquí la materia de este libro..."

Alberdi, J. B.: **Las Bases.**

• Descubrir, a partir del contenido de pensamientos como los anteriores, una secuencia de etapas en este proceso hacia la consolidación de la Independencia. Confrontar estas ideas previas con información obtenida en libros de investigación y construir una línea de tiempo que muestre la secuencia de acontecimientos destacados y las formas de gobierno que se sucedieron. Ubicar geográficamente las zonas americanas afectadas por estas luchas.

• Imaginar un encuentro entre protagonistas para definir acciones como: una estrategia para sumar esfuerzos en la lucha contra los españoles, un compromiso de unidad entre pueblos americanos, un momento de confesión de miedos y dudas sobre lo que vendrá. Crear afiches con convocatorias al pueblo para sumarse a los ejércitos y ofrecer ayuda solidaria en el equipamiento y aprovisionamiento de las tropas.

"Pueblos: enviados por vuestra expresa voluntad y unidos en este punto a formar el Congreso que, fijando suerte y Constitución del país, llenase los designios de la grande obra en que se ve empeñado, ... nos apresuramos a anunciaros: unión y orden o suerte desgraciada...

... Es decir que el estado revolucionario no puede ser el estado permanente de la sociedad: un estado semejante declinaría luego en división y anarquía, y terminaría en disolución. Si el país hizo un sacudimiento de la dominación violenta que le subyugaba, este movimiento está en la virtud nativa de sus causas, en el orden eterno de sus leyes y en el plan mismo de su creación, ostensivo de los designios de su autor...

... El plan que haya de salvarnos debe reglar la conducta del estado por un sistema ordenado en la posible armonía y consonancia el que dirige, el que preside y manda su ejecución y los que deben observar sus mandatos. En dejendo al espíritu privado el criterio y censura para la reforma de las reglas públicas, no será posible hallar conformidad en las opiniones; un número de hombres sería contrario al parecer de otros en un mismo pueblo, en un pequeño círculo de gentes; cada pueblo pretendería una alteración; ningún medio de conciliarlos;

menos un derecho de atraer los unos a la obediencia de los otros; ved ahí la inevitable necesidad que legitima y autoriza la regla pública que os prescribe la voluntad colectiva de los pueblos...

...Comuníquese al Supremo Director del Estado para su publicación en toda la comprensión de su mando."

(Fragmento de: **Manifiesto del Congreso de la Provincias Unidas.** Tucumán, 1 de agosto de 1816.)

• Ampliar la información acerca de lo acontecido en el Congreso de Tucumán. Ubicar en un mapa, las provincias que enviaron, o no, representantes. Conversar acerca de por qué enviaron representantes regiones que hoy no forman parte del territorio argentino. Identificar las distintas posturas presentes a través de los enviados al Congreso. Discutir el significado del Acta de la Independencia y el valor del acuerdo por sobre las diferencias.

• Imaginar y redactar páginas de un diario personal, narrando momentos significativos de hechos cotidianos y de discusiones políticas. Incluir pasajes que expresen anhelos e imaginen el país futuro.

■ PROYECTO DE CIERRE: "MENSAJES A LOS PROTAGONISTAS".

Como síntesis del trabajo realizado, proponemos la siguiente actividad a partir de estos textos:

"La palabra prócer asusta: se asocia demasiado con la estatua. Sin embargo, ellos eran personas con necesidades terrenas que a veces se habrán sentido invadidas por el tedio. ¿Cómo lo combatían?"

Fragmento de la entrevista que Daniel Ulanovsky Sack le hiciera al historiador Ricardo Cicerchia, bajo el título *"Qué hacían Moreno, Belgrano y San Martín cuando se aburrían".* (En: **Clarín.** Domingo 19/4/98.)

"Una plaza. En un costado, la estatua de un prócer. En el otro, un banco donde aparece, sentado, el personaje...

-Estimado prócer (se levanta) no, no me mire así. No he venido a venderle nada... ocurre que hasta las dos y media no abren en los de Dubcovsky Hermanos. Por aquí no tengo ningún tipo de cliente... y espero. ¿Qué voy a hacer? Son las dos recién. Todavía falta treinta minutos.

-... Muy buena gente! ¿Usted los conoce? ... ¡Cómo no los va a conocer!...

-Bueno, pero a lo mejor usted está pensando en otras cosas. Qué se yo. Cosas importantes... la patria, la humanidad. No se interesa por ellos...

-... Me gustaría verlo a usted metido en mi mundo. Aunque fuera por una semana...

[Fragmento de Constantini, Humberto: *Estimado Prócer.* (En: **Una vieja historia de caminantes.** CEAL, 1967.)]

TEXTOS

EN CASTELLANO E INGLÉS

PEDAGOGÍA - DICCIONARIOS
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL
VIDEOS - CASETES
MATERIAL DIDÁCTICO
ARTÍCULOS ESCOLARES

SERVICIOS EDUCATIVOS EASO S.A.

Visite nuestro autoservicio asistido
Atención personalizada. Ventas comunitarias.
Envíos a domicilio.

www.infolibro.net
"el sitio del libro en internet"

ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

• Imaginar un encuentro con los personajes de la historia que dejan de ser estatuas "para entrar en esta realidad". "Hacerlos hablar" opinando sobre temas actuales. Confeccionar mensajes de regalo para las estatuas expresando deseos y compromisos a asumir continuando sus propios pasos en el camino trazado.

Aportes de las materias curriculares

Este proyecto centrado en las áreas de Ciencias contempla los aportes de las áreas curriculares, que enriquecerán su desarrollo. Incluimos algunas ideas posibles de ser abordadas.

• **Expresión Artística:**

Plástica: observar imágenes de estatuas y monumentos que representen a personalidades relevantes de la época estudiada, analizando las particularidades de sus estilos. Crear obras propias utilizando las técnicas plásticas más adecuadas, definiendo previamente el hecho y el personaje que se quiere destacar.

Música: continuar el trabajo con las estatuas y monumentos para "descubrir los sonidos escondidos en ellos". Sonorizar las escenas, recreando instrumentos con material descartable.

Teatro: retomar el trabajo de las estatuas para "darles vida" en dramatizaciones espontáneas y en dramatizaciones que respondan a un guión breve confeccionado por los alumnos. Incluir elementos de caracterización y escenificación.

• **Educación Física / Expresión Corporal:**

Enriquecer el trabajo propuesto en el área de teatro con la inclusión de técnicas propias de la expresión corporal. Representar situaciones de encuentro, momentos de grandes emociones, de dolor, nostalgia, etc.

• **Tecnología:**

Diseñar estatuas y monumentos para evocar un hecho o una personalidad, definida previamente. Realizar los esquemas correspondientes y concretar la realización de las mismas "en miniatura" aplicando la técnica y los materiales que consideren más convenientes.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD.

Áreas: Ciencias Sociales, Ciencias Naturales.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo. Que el alumno logre:

• Reconocer algunos hechos significativos vinculados con el proceso de consolidación de la Revolución.

• Descubrir los aportes de los protagonistas destacados en el período de nacimiento de nuestra patria.

• Comprender la importancia del Congreso de Tucumán y el significado de la Declaración de la Independencia.

Segundo Ciclo. Que el alumno logre:

• Comprender el proceso revolucionario de mayo, reconociendo sus causas y consecuencias.

• Valorar los ideales de cambio y las acciones que concretaron los próceres en este período histórico.

• Caracterizar al Congreso de Tucumán reconociendo la motivación de su convocatoria y la representación de las provincias.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"Ideales de cambio."*** - El camino a la Independencia: ideas revolucionarias. De la monarquía a la república. - Los antecedentes de la Revolución y su proceso de consolidación: protagonistas y acontecimientos destacados. - Los símbolos patrios (la bandera, el escudo y el himno): su historia y su significado pasado y presente. - La comunicación y el transporte: comparación de posibilidades tecnológicas con la actualidad.	• Leer fragmentos del cuento "El diablo inglés" e identificar el hecho al que se hace referencia. Confeccionar una historieta. • Conversar acerca del significado de la Revolución de Mayo. Imaginar "payadas" entre un español y un criollo que representan posiciones enfrentadas. • Diseñar la tapa de un periódico del 26 de Mayo. • Leer anécdotas de personalidades destacadas de este período histórico. • Dramatizar situaciones significativas de época con elementos de caracterización. • Buscar información acerca de lo acontecido en el Congreso de Tucumán. • Confeccionar un "instructivo de país" deseado, para todos.
Segundo Ciclo	***"Ideales de cambio."*** - Las corrientes de pensamiento y los ideales de cambio en Europa. Su influencia en las revoluciones americanas. Personalidades destacadas. - Los antecedentes de la Revolución, el proceso de la consolidación misma: luchas independentistas. - Avances y retrocesos en la organización política. - Nuevas ideas en el campo de las ciencias. - Avances científicos y tecnológicos: sus consecuencias en la vida cotidiana.	• Leer textos informativos y literarios referidos a las invasiones inglesas. Crear un guión breve para escenas de una obra teatral sobre este tema. • Buscar información acerca del proceso revolucionario de mayo. Imaginar "cartas clandestinas" entre los protagonistas. • Organizar un "juicio oral" para hechos ocurridos en este proceso. • Leer y analizar pensamientos de personalidades destacadas en el proceso de consolidación de la Revolución. • Buscar información acerca de los acontecimientos que tuvieron lugar en el Congreso de Tucumán. • Redactar páginas de un "diario personal" de alguno de los congresales, destacando las discusiones planteadas y los anhelos.

Educar en el compromiso y la participación. (Tema transversal.)
El proceso revolucionario de Mayo.
• Antecedentes revolucionarios: las invasiones inglesas.
• Las ideas de libertad y las posturas políticas de la época.
• La organización para la lucha y la toma de decisiones.
• Los hechos de Mayo y la constitución de un primer gobierno patrio.
La Declaración de la Independencia.
• La necesidad de declarar la independencia.
• La representación de las provincias.
• Los hechos y las posturas en el Congreso de Tucumán.
• El contenido del Acta de la Independencia Nacional.
IDEALES DE CAMBIO.
La defensa de la revolución.
• La consolidación de la revolución.
• La lucha contra los realistas en las fronteras del norte.
• La extención de la revolución y las ideas de unidad americana.
• Los protagonistas: sus pensamientos y sus acciones.
El mundo de la época.
• Medios de transporte y caracterización de los viajes.
• Formas de comunicación y transmisión de noticias.
• Condicionamientos de la vida cotidiana a partir de la tecnología de la época.
• Comparación con las posibilidades actuales.
La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social. (Formación Ética y Ciudadana.)

La instrucción.

Una propuesta para el área de Lengua.

Permanentemente, en la vida cotidiana, nos guiamos por textos con instrucciones que nos convocan a resolver los pasos necesarios para poner en funcionamiento un aparato electrónico, obtener un pasaje para llegar a destino, realizar un nuevo plato de cocina, concretar un juego con los otros, etc. Por otra parte, en otras acciones que ejecutamos a diario y cuya rutina ya tenemos incorporada, se encuentran implícitos pasos a seguir necesarios a tener en cuenta para lograr un objetivo.

En la escuela, solemos trabajar este tipo de textos de manera circunstancial, en una instancia más intuitiva y de menor sistematización. Sin embargo, las dificultades que nuestros alumnos presentan a diario y que se reflejan en la falta de comprensión de consignas orales y escritas, podrían ser abordadas a partir de propuestas que destinen un trabajo específico con instrucciones y consignas.

PRIMER CICLO

Para los chicos de este primer ciclo proponemos el trabajo con consignas breves e "instrucciones encadenadas" que dejen al descubierto la imposibilidad de concretar un nuevo paso si no se cumple correctamente con el anterior. Presentaremos situaciones de juegos corporales como disparadores para continuar luego con producciones escritas.

1. LAS CONSIGNAS QUE NOS AYUDAN A ACTUAR.

Sugerimos actividades similares a las siguientes:

Para trabajar consignas a partir del cuerpo.

• En un lugar con espacio abierto realizar un juego con sogas que muestre instancias individuales, en pareja, en grupos reducidos y con el grupo total en el que los chicos respondan a consignas orales dadas por el docente:

- "Caminar arrastrando la soga por todo el lugar."

- "Caminar hacia atrás, arrastrando la soga en zig-zag."

- "Atrapar con la soga al compañero más cercano."

- "Atar la soga, dibujar con ella un ocho en el piso y pararse dentro de él."

- "Atrapar con la soga a la pareja más cercana y atarse unos con otros."

- "Atrapar con la soga a otro grupo de cuatro, anudar las sogas para formar una y realizar una cinchada entre los equipos."

- "Ubicar las sogas -ya atadas- sobre el piso, como rayos -que 'nacen' en un punto señalado por el docente- y sentarse en sus extremos."

- "Por turno recorrer el dibujo formado en distintos sentidos."

• Conversar acerca de lo realizado, identificar las dificultades presentadas y la posibilidad de superarlas. Recrear por escrito las distintas instancias del juego.

Para trabajar con consignas escritas

• Realizar un juego de la "Búsqueda del tesoro" dentro de la escuela, en pequeños grupos. Utilizar para ello:

- tarjetas numeradas con dibujos que indiquen el lugar al que tienen que ir en cada escala del recorrido, por ejemplo:

- en cada lugar descubrir una consigna escondida necesaria para avanzar un tramo más (en los mismos encontrarán el material necesario para concretarlas). Por ejemplo:

- en el mástil: "regalarle un dibujo a la bandera";

- en el escritorio: "escribir un mensaje para la dirección";

- en el piano: "escribir una estrofa de una canción preferida";

- en la ventana: "dibujar y recortar una silueta para decorarla";

- en la biblioteca: "escribir el libro del libro que más les guste".

- Con todas las prendas cumplidas reunirse en el aula para encontrar la última pista que los llevará el tesoro. El grupo que primero la encuentre descubrirá un juego con instrucciones para compartir con los compañeros.

2. INSTRUCCIONES PARA ANIMARSE A CREAR.

Proponemos trabajar con diseños de inventos como "excusas" para las creaciones propias:

Inventos presentados en la Oficina de Patentes de EE.UU., que nunca vieron la luz (En: **Revista Viva.** 29/11/98.)

Protector ocular para gallinas

Fecha de patente: 16/06/1903.

(Anteojos con sujetador para colocar en la cabeza de las gallinas.) "El objetivo de este invento consiste en proteger los ojos de las aves de corral de los picotazos de sus compañeros."

Aparato para pescar

Fecha de patente: 09/09/1905.

"(Con un espejo y un anzuelo) El pez, al verse reflejado en el espejo, cree estar frente a un competidor, y se abalanza sobre el anzuelo..."

• Armar instrucciones ingeniosas, acompañadas con dibujos, para construir estos diseños.

• Imaginar un diseño para un invento propio y confeccionar el listado de instrucciones correspondientes para su fabricación.

• Realizar una actividad que sintetice lo realizado:

- Crear grupalmente una máquina en miniatura con material descartable (latas, bandas elásticas, cucharas, tapas de frascos, clips, ganchitos mariposa, cajitas y rollitos de cartón, hojas de papel, etc.).

- Definir su función, colocarle un nombre y confeccionar una tarjeta con instrucciones para su fabricación.

- Mostrar por turno, los trabajos al grupo total "poniéndolos en funcionamiento" y proponer al grupo que descubra para qué sirve.

- Como cierre, redactar las instrucciones de un "manual para el usuario" acompañadas por dibujos que faciliten su comprensión.

• Aportar otros textos instruccionales (recetas de cocina, manuales de funcionamiento de aparatos electrónicos, reglas de juego, etc.) para reconocer sus partes y compararlos con los trabajos realizados anteriormente.

SEGUNDO CICLO

En este ciclo proponemos el descubrimiento y la reflexión de las instrucciones implícitas en las acciones que se desarrollan cotidianamente. Asimismo, nos interesará rescatar las posibilidades literarias y creativas de este texto.

1. INSTRUCCIONES EN LA VIDA COTIDIANA.

Sugerimos actividades como las siguientes:

Instrucciones para subir una escalera

"Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. En actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto, que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie), y [...] se la hace seguir hasta el segundo peldaño. [...] (Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie -derecho- y el pie -izquierdo-). Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera."

Instrucciones para llorar

"Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar ...

El llanto medio y ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Llegado el llanto, se tapará con decoro el rostro usando ambas manos con las palmas hacia adentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos."

(Fragmentos de Cortázar, Julio: **Historias de cronopios y de famas.** Sudamericana.)

• Recrear las instrucciones para subir una escalera, a partir de distintas situaciones que presentan dificultad como: quien la sube es un bebé que no sabe caminar, la escalera está demasiado encerada, quien la sube es un viejito que usa bastón, se trata de una escalera mecánica, etc.

• Realizar un catálogo de llantos y recomendaciones para encontrar consuelo (por ejemplo: si su llanto ocurre en la vía pública, si su llanto es ocasionado por un golpe, si está disfrutando de un llanto emocionado, si llora para llamar la atención de otros, etc.).

• Elegir un objeto o una situación de la vida cotidiana, describirla brevemente y proponer instrucciones para los pasos que se llevan a cabo en cada caso.

2. INSTRUCCIONES PARA CREAR E IMAGINAR.

Receta para formar un niño lector

"Tome a un niño pequeño en los brazos.
Muéstrele un libro con imágenes y mucho color.
Repita esta operación a menudo.
Cuando lo bañe, en el agua, entre el pato de plástico y la esponja, póngale un libro flotante para que juegue.
Con los elementos decorativos de su cuarto ubique una pequeña biblioteca, llénela de libros para los más chicos.
Si un niño garabatea o arranca y mastica la hoja del libro que está leyendo, no lo reprenda severamente. Explíquele con paciencia qué es un libro y por qué no se debe comer.
Cuando vaya a la librería lleve al niño con usted. Ayúdele a elegir su libro. No le diga:
- A vos no te voy a comprar hasta que no leas los que tenés en casa.
Cuando usted lea sumergido en su sillón favorito sea expresivo, manifieste satisfacción y placer. El niño querrá destapar la olla y saber qué hay dentro del libro que usted tiene entre manos.
A la hora del desayuno, no gruña ni se queje mientras lee el diario. Esto puede prestarse a confusión, pues el niño creerá que leer duele.
Si no puede disimular sus sentimientos ante las noticias, compense y lea con él, los chistes de la última página.
A la hora de dormir practique el hábito de leerle cuentos aunque usted se esté muriendo de sueño.
Cuando el niño lea solo, déjele elegir sus libros en plena libertad. No insista con los libros educativos, con moraleja o edificantes.
Pídale prestados al niño los libros que más prefiere y entérese de lo que le gusta leer.
Cuando lo vea hipnotizado y con la boca abierta ante el televisor, no le diga: - Dejá de mirar la tele, nene, leé un libro que es más provechoso.
Nunca le pague para que lea y menos en moneda extranjera.

Nota: *Si a pesar de haber tomado todos estos recaudos y previsiones, el niño no le salió lector, anímese, a veces la estimulación surte efecto más tarde en plena adolescencia. Y sobre todo, no sea fanático. Piense que los que no leen también son seres humanos."*

De: Gigliola Zecchin de Duhalde (Canela).

• Recrear este texto a modo de "Manual de recomendaciones para padres", incluyendo los pasos secuenciados y la ilustración de cada situación. Pensar formas de organizar el material producido en capítulos y elegir para ellos un título significativo.

• En pequeños grupos, armar una "Receta para escribir mejor". Para ello consultar:

- a docentes, acerca de estrategias que les dieron resultado con sus alumnos;
- a padres, acerca de lo que esperan de las producciones escritas de sus hijos;
- a otros compañeros, sobre lo que los motiva a escribir con ganas.

Con la información obtenida y ampliando con ideas propias, confeccionar el instructivo. Elegir formas creativas de hacerlo llegar a "quienes todavía no se animan a expresarse".

• Como cierre, crear entre todos, un "Instructivo para crear instrucciones", que sintetice los aspectos formales descubiertos en la estructura de estos textos.

• Aportar otros textos instruccionales (recetas de cocina, manuales de funcionamiento de aparatos electrónicos, reglas de juego, etc.) para analizar sus partes y compararlos con los trabajos realizados anteriormente.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD.

Área: Lengua.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo.
Que el alumno logre:

- Reconocer el aporte de las consignas e instrucciones en la resolución de situaciones cotidianas sencillas.
- Interpretar a partir de juegos grupales, consignas necesarias para alcanzar un logro.
- Recrear instrucciones de diseño, uso y funcionamiento de objetos creados imaginativamente.

Segundo Ciclo.
Que el alumno logre:

- Descubrir las características de los textos instruccionales y su utilidad de aplicación en situaciones concretas.
- Disfrutar de la lectura de textos instruccionales literarios.
- Producir instrucciones creativas para implementar acciones cotidianas.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Análisis y lectura crítica para resignificar códigos y lenguajes.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos de presenciales para las áreas de **Lengua, Comunicación y Literatura** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Los medios de comunicación como contenido transversal: la radio como recurso didáctico.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **El uso del video en la escuela.** *(Prof. Evangelina Margiolakis)*
- **Análisis de imágenes televisivas.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **El diario de la escuela.** *(Prof. Cora Gamarnik)*
- **Los medios audiovisuales como contenido transversal.** *(Prof. Adriana Leotta y Mónica López)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"La instrucción":*** - La instrucción y la consigna oral. - Juegos del lenguaje. - Relación: señales - palabras. - Tipos de mensajes: instructivos. Estructura del texto. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones en la escritura. Oraciones imperativas. Ortografía básica.	• En un lugar abierto realizar juegos corporales con apoyo de un objeto (soga), respondiendo a consignas dadas por el docente, correspondientes a instancias individuales, en parejas, en pequeños grupos y con todo el grupo. • Realizar un juego de "búsqueda del tesoro" dentro de la escuela, respondiendo a consignas dadas por escrito. • Conversar acerca de las dificultades presentes en instancias anteriores. • Leer textos que muestren "inventos". Descubrir en ellos, instrucciones. • Proponer nuevos inventos y sus correspondientes instructivos. • Crear una "máquina" con material descartable y escribir el instructivo para fabricarla y el "Manual de funcionamiento".
Segundo Ciclo	***"La instrucción":*** - El texto con instrucciones: estructura. - La orden en la formulación de las instrucciones. Cronología de los pasos a seguir. - Recreación literaria de instructivos, con inclusión de datos subjetivos. - Lectura comprensiva. - Producción escrita. Convenciones. Ortografía.	• Leer e interpretar fragmentos de "Instrucciones para bajar una escalera" e "Instrucciones para llorar" de Julio Cortázar. Recrearlas a modo de instructivo, detallando los pasos de estos procesos. • Construir nuevas instrucciones para explicar procesos de la vida cotidiana. • Leer el texto "Instrucciones para formar un niño lector" y recrearlo a modo de "manual para padres", con apoyo gráfico. • Imaginar y redactar un "intructivo para escribir mejor". • Aportar otros textos instruccionales y analizar su estructura. • Confeccionar un "Instructivo para armar instrucciones", a modo de síntesis.

Educar en el compromiso y la participación.
(Tema transversal.)
La consigna.
• La necesidad de interpretar consignas.
• Consignas orales y escritas en juegos y actividades.
• Caracterización del lenguaje empleado.
• Redacción de consignas breves.
El texto instruccional.
• El valor de uso de diferentes clases de instructivos.
• Los pasos enumerados y las acciones concretas.
• La estructura y el reconocimiento de las partes.
• La recreación literaria.
LA INSTRUCCIÓN.
Lectura y comprensión.
• Lectura en interpretación de textos y mensajes.
• Textos instruccionales adecuados al nivel.
• Estructura de los textos instruccionales.
• Ampliación de niveles de comprensión lectora.
Producción y convenciones.
• Producciones creativas individuales y grupales.
• Coherencia y organización del texto.
• Presentación y diagramación textual.
• Normas básicas de ortografía.
La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

Sistema monetario. Numeración decimal.

Una propuesta para el área de Matemática.

Constantemente, en el accionar cotidiano, interactuamos y operamos con números decimales. De las múltiples formas en las que esto ocurre, el ejemplo más significativo lo constituye el uso del dinero y las formas en las que a diario lo utilizamos: comparando precios, buscando cambio, comprando o vendiendo, controlando el vuelto que recibimos, etc.

Sin embargo, a pesar de la regularidad de su uso, los números decimales entran en la escuela una vez que los chicos hayan logrado la construcción de los números naturales y de los números fraccionarios, siendo tratado entonces este contenido con los alumnos del segundo ciclo. De todas formas creemos que en los grados inferiores, se puede realizar un trabajo intuitivo de aproximación al concepto de expresión decimal, a partir del uso de billetes y monedas, facilitando la sistematización posterior.

Por esta razón proponemos en esta oportunidad el tratamiento del sistema monetario para iniciar el proceso de construcción de la numeración decimal.

PRIMER CICLO

Para los alumnos de este ciclo es importante tener en cuenta las posibilidades del grupo de alumnos, trabajando únicamente con billetes y cantidades que se correspondan con los contenidos de numeración alcanzados.

1. UN ACERCAMIENTO A LOS BILLETES Y LAS MONEDAS.

¿Qué es el dinero?

• Realizar un juego de intercambios de la forma "yo te doy .... y vos me das ....". Para esto sentarse en ronda y realizar una cadena por asociación, buscando situaciones similares (por ejemplo: "yo te doy un abrazo y vos me das un beso", "yo te doy un caramelo y vos me das una galletita"). Conversar acerca de si fueron justos o no los "cambios". Repetir el juego utilizando situaciones marcadamente desiguales. Posteriormente, buscar una forma de registrar gráficamente y por escrito el trabajo realizado.

• Proponer una situación de "juego del trueque", explicando previamente el significado de este concepto. Decidir en primer lugar, qué objetos se intercambiarán (por ejemplo: pueden ser "obras de arte" -dibujos y modelados- realizadas por los mismos alumnos, "alimentos" con cajas vacías de distintos productos, etc.) y realizarlos u obtenerlos. Luego, realizar la instancia de cambio definiendo turnos por grupos de alumnos. Cortar el juego cuando aparezca una situación conflictiva (por ejemplo, un alumno quiere cambiar algo y el otro no quiere; nadie quiere cambiar el objeto de un alumno, etc.) y "someterlo a la decisión de la mayoría". Representar por escrito y gráficamente lo realizado.

• Posteriormente, conversar acerca de las dificultades planteadas y de la forma en la que se podrían resolver las mismas. Pensar si en la vida real estas situaciones ocurren y en la forma en la que comúnmente se realizan los intercambios. Acordar entre todos para qué sirve el dinero, registrando la conclusión y ampliándola con las opiniones que puedan obtenerse a partir de una "encuesta" a los padres y chicos más grandes de la escuela.

Los billetes de uso frecuente.

• Conversar con los chicos acerca de los billetes que conocen, identificando el valor de los mismos y asociando los colores y personalidades que pueden encontrarse en ellos.

Anverso: José Francisco de San Martín (Yapeyú 1778 / Boulogne Sur Mer, 1850) considerado el Padre de la Patria.

Anverso: Manuel Belgrano (Buenos Aires, 1770 / 1820). Abogado, político, militar, uno de los inspiradores de la gesta que dio origen a la Independencia del Primer Gobierno Patrio y de la Bandera.

• Trabajar con los billetes a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué historia podemos leer en billetes y monedas? ¿Por qué se incluyen a estas personalidades y no a otras? ¿Quiénes podrían aparecer en los billetes y quiénes no?

- Pero, ¿cómo serían los billetes y las monedas cuando los protagonistas de nuestros billetes actuales eran muy jóvenes o ni siquiera habían nacido? Imaginarlos y dibujarlos.

- ¿Cuánto saldrían los objetos que se venden en estos avisos de la época colonial? Formar el precio con los billetes inventados.

MEDICINA
BOTICA FRANCESA
Píldoras de tomate para EL REUMATISMO

CHEZ GAMBOA
Mantecado y nevado de frutas.
Agua fría todo el año.
¡COMO EN PARÍS!

Fuente:
Guillén, Nicolás:
El diario que a diario.
Letras Cubanas.

• Conversar acerca de quiénes son los encargados de decidir cómo son los billetes y las monedas que se usan en el país. Leer todos los datos que aparecen en los billetes para descubrirlos.

• Como cierre, dibujar los billetes y las monedas conocidos (de acuerdo con las posibilidades del grupo de alumnos) destacando los datos relevantes en cada caso.

2. SITUACIONES DE JUEGOS Y SIMULACIONES PARA ENRIQUECER EL TRABAJO.

Presentamos a continuación, distintas instancias de trabajo que posibiliten ampliar y sistematizar lo realizado anteriormente:

• Leer la poesía "Nada más", de María Elena Walsh.

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un pico de estrella,
un sol de verdad,
un kilo de viento
y nada más.

Pensar: "¿que podría comprar con cada una de las distintas monedas estudiadas?" Buscar formas de verificar si lo dicho es correcto o no. Realizar lo mismo para cada uno de los billetes con los que se trabajó antes. Jugar sentados en ronda, con un elemento como posta, a decir "qué podría comprar con..." distintas opciones dadas por el docente (dos monedas de determinado valor o un billete y una moneda, etc.).

• Simular que "el aula se transforma en un banco". Fabricar con papeles de colores billetes y monedas con los valores reales. Distribuir roles de "cajeros" y "clientes" y jugar a realizar distintas instancias como las siguientes:

- los "clientes" van al banco para buscar cambio de un billete en billetes de menor valor y en monedas;

- los "clientes" van al banco para cobrar "cheques" fabricados por los chicos indicando la cantidad de dinero que se desea cobrar; etc.

Posteriormente, registrar por escrito las operaciones realizadas en cada caso.

• Con los billetes fabricados en la actividad anterior, jugar a "comprar y vender" simulando que el aula se transforma en un negocio. Realizar la actividad a partir de consignas similares a las siguientes:

- decidir las características de este comercio y los elementos que se venden en él;
- con material descartable representar los productos e indicar precios;
- designar roles de compradores y vendedores y jugar.

Posteriormente, comentar lo realizado y registrarlo por escrito.

SEGUNDO CICLO

Con los alumnos de este ciclo, el estudio del sistema monetario podrá ser sistematizado con la inclusión de las expresiones decimales, siendo posible plantear y resolver situaciones problemáticas que involucren operaciones entre estos números.

1. UN ACERCAMIENTO AL SISTEMA MONETARIO.

Proponemos realizar actividades similares a las siguientes:

• Conversar acerca de los billetes y las monedas conocidos por los alumnos que se utilizan en la actualidad. Dibujarlos indicando claramente el valor de cada uno de ellos.

MONEDAS.

La serie esta integrada por 6 valores: 1, 5, 10, 25 y 50 centavos y por 1 peso. En los anversos de las monedas se inscriben las leyendas "República Argentina" y "En unión y libertad", y en los reversos figuran el valor y el número, la palabra centavo/s o peso y el año de acuñación en el exergo. La moneda de 1 peso es bicolor.

Valor	Diametro en mm.	Motivo del Anverso	Composición
1 centavo	16	Ramas de laurel unidas conteniendo la frase "En unión y libertad".	Cobre / Estaño / Cinc
5 centavos	17	Sol patrio de 32 rayos.	Cobre / Níquel
10 centavos	18	Escudo Nacional.	Cobre / Aluminio
25 centavos	24	Cabildo de Buenos Aires.	Cobre / Níquel
50 centavos	25	Casa de la Independencia de Tucumán.	Cobre / Aluminio
1 peso	23	Reproducción de la primera moneda patria de 1813.	Anillo: Cobre / Níquel Núcleo: Cobre / Aluminio / Níquel

Leer con detenimiento las leyendas que aparecen en cada uno de los billetes y las monedas, proponiendo explicaciones para su significado. Conversar acerca de si éste fue el dinero que siempre existió en nuestro país y buscar la forma de corroborarlo. Preguntar a los papás sobre los distintos nombres que tuvo nuestro dinero desde que ellos eran chicos (por ejemplo: pesos moneda nacional, pesos ley, australes, pesos argentinos, peso), por qué cambiaba el dinero, cómo se concretaba esta situación, sus consecuencias en la vida cotidiana, etc. Realizar una instancia de puesta en común y sacar conclusiones propias acerca del significado del dinero y la necesidad de un país de contar con un sistema monetario determinado.

• Escribir el valor de cada una de las monedas como centavos de peso utilizando las expresiones decimales. Proponer distintas consignas para realizar cambios, similares a las siguientes:

- formar un peso con monedas del menor valor posible;
- formarlo con la menor cantidad de monedas de valor menor que un peso;
- formarlo utilizando la mayor cantidad de monedas distintas posibles;
- formar 50 centavos de distintas maneras diferentes; etc.

Registrar por escrito las instancias anteriores, indicando las operaciones realizadas.

• Repetir la actividad anterior formando distintas cantidades de dinero con billetes y monedas.

• Buscar recortes publicitarios en diarios y revistas que incluyan precios utilizando expresiones decimales. Imaginar situaciones problemáticas que involucren distintas operaciones y escribirlas en tarjetas. Intercambiar las tarjetas entre los compañeros para resolverlas. Intercambiarlas nuevamente para ser corregidas.

• Posteriormente, conversar acerca de:

- las dificultades presentes en lo realizado,
- las posibilidades de encontrar distintas estrategias de resolución para cada problema;
- cuáles son los métodos más cortos en cada caso;
- distintas formas de corroborar si las respuestas son correctas o no a partir de métodos de estimación de los resultados.

Registrar las conclusiones de lo analizado por escrito.

2. UN JUEGO DE SIMULACIÓN.

Para sistematizar el trabajo realizado proponemos la realización de la siguiente situación de simulación, que podrá ser adaptada de acuerdo con las posibilidades del grupo de alumnos:

• Plantear el siguiente interrogante: ¿qué ocurre si voy a otro país y trato de pagar con nuestros billetes? Identificar distintas unidades monetarias propias de diferentes países. Conversar acerca de cómo se hace para obtener con nuestro dinero los billetes en otro país y dónde se puede realizar este tipo de operaciones.

• Simular que el aula se transforma en una "Casa de Cambio de Dinero". Para esto acordar las generalidades de la situación:

- Nombre de la Casa de Cambio.
- Monedas con las que se operará (con sus países de procedencia).
- Significado de las expresiones "valor de cambio tipo comprador", "valor de cambio tipo vendedor", identificando las diferencias entre estos valores.

Conversar acerca de por qué existen los distintos valores "comprador" y "vendedor", reconociendo a la diferencia entre ellos como la ganancia de las Casas de Cambio.

• Averiguar en los diarios el valor de las distintas monedas que se acordó utilizar en la situación de simulación (esta información puede obtenerse en los suplementos económicos -o sección de Mercados- de diarios como "Clarín" o "Nación" o en publicaciones específicas).

Confeccionar a partir de estos valores, una "tabla de cambio" a utilizar en la situación de simulación.

• Confeccionar boletas para comprar o para vender monedas, en las que figure la cantidad de dinero que "entra" o "sale" de la Casa de Cambio. Un modelo posible:

CASA DE CAMBIO .....

Vende/Compra (tachar lo que no corresponde) . . .

..... (cantidad y moneda) a ..... (nombre)

por el valor de ..... (cantidad y moneda)

• Distribuir roles de "personal de la Casa de Cambio", "clientes" y "gerentes" y realizar el juego de simulación completando las boletas:

- el "personal de la Casa de Cambio" debe completar las boletas teniendo en cuenta el valor del cambio que figura en la "tabla" realizada anteriormente;
- el "cliente" debe verificar que esto se realice correctamente;
- los "gerentes" deben cuidar de no vender más de una moneda que lo que compran (sino, la "Casa de Cambio" tiene pérdidas).

• Conversar acerca de las dificultades planteadas en el juego y las formas de resolverlas. Identificar las distintas operaciones realizadas y registrarlas por escrito.

• Juntar todas las boletas de compra y venta de monedas que se confeccionaron en el juego y completar una planilla como la siguiente:

MONEDA	COMPRA	VENTA	DIFERENCIA	GANANCIA
dólar	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

Determinar la ganancia total obtenida en el juego.

• Utilizar la planilla anterior para resolver situaciones problemáticas presentadas por el docente que involucren operaciones entre números decimales. Plantear nuevas situaciones y resolverlas.

■ PENSANDO ESTA PROPUESTA COMO PLANEAMIENTO POR UNIDAD.

Área: Matemática.

Objetivos específicos:

Primer Ciclo. *Que el alumno logre:*

• Descubrir la necesidad de acordar una unidad monetaria convencional para un determinado conjunto de personas;

• Identificar los billetes y las monedas propias del sistema monetario nacional, estableciendo equivalencias entre ellos;

• Plantear y resolver situaciones problemáticas sencillas que impliquen operar con billetes y monedas actuales.

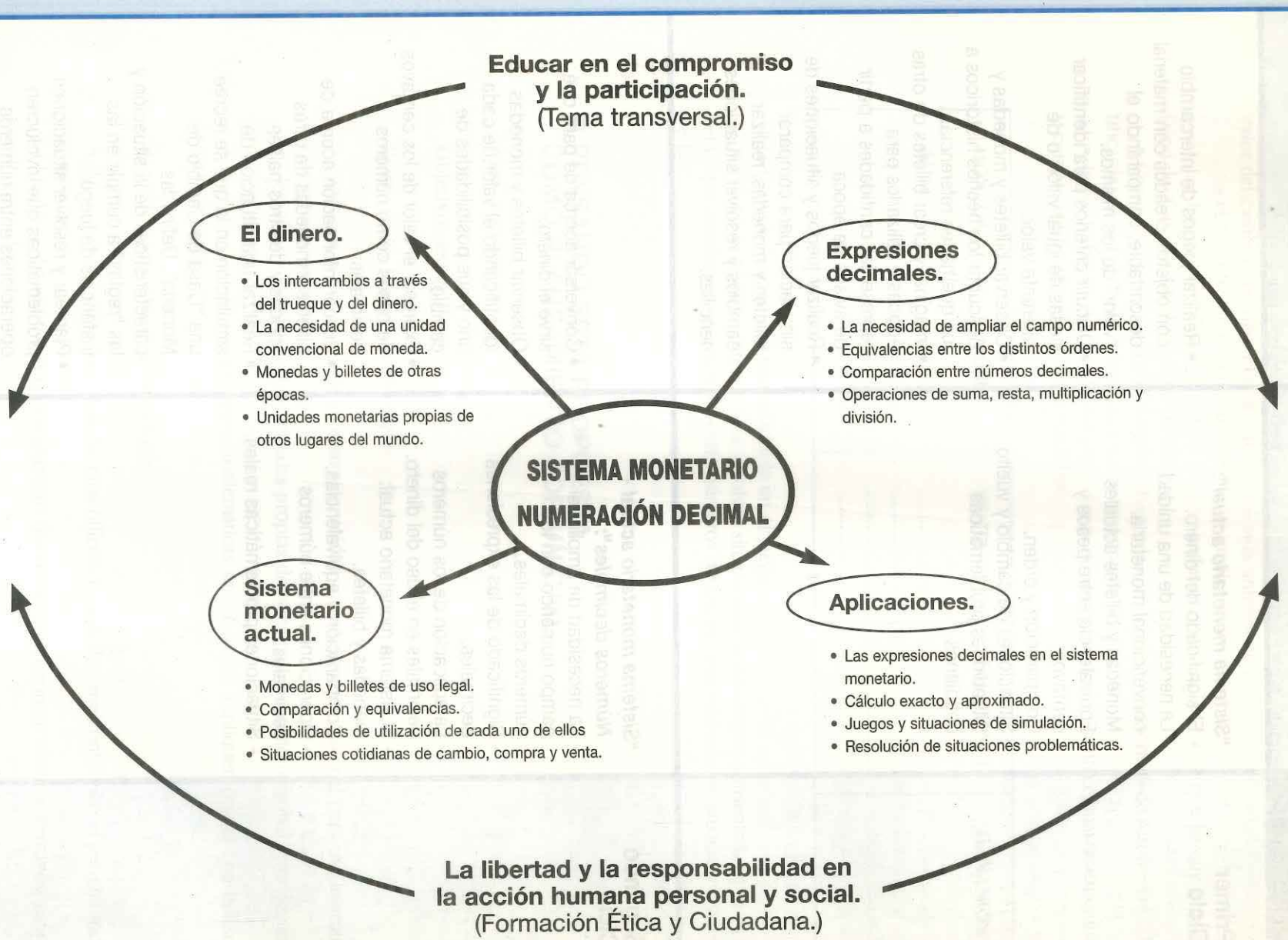
Segundo Ciclo. *Que el alumno logre:*

• Reconocer los valores de los distintos billetes y monedas que conforman el sistema monetario nacional;

• Identificar la aplicación de los números decimales para expresar pesos y centavos, estableciendo equivalencias;

• Plantear y resolver situaciones problemáticas reales que impliquen realizar distintas operaciones entre números decimales.

	CONTENIDOS	ACTIVIDADES
Primer Ciclo	***"Sistema monetario actual":*** - El significado del dinero. - La necesidad de una unidad convencional monetaria. - Monedas y billetes actuales. - Equivalencia entre pesos y centavos. - Comparación y orden. - Situaciones de cambio y vuelto. - Situaciones problemáticas cotidianas.	• Realizar juegos de intercambio con objetos creados con material descartable, comparando el "valor" de los mismos. • Discutir criterios para identificar cosas de igual valor o de diferente valor. • Observar billetes y monedas y descubrir los hechos históricos a los que hacen referencia. • Imaginar y crear billetes de otras épocas y utilizarlos para representar cantidades a partir de avisos de época. • Realizar juegos y situaciones de simulación para comparar billetes y monedas, realizar cambios y resolver situaciones sencillas.
Segundo Ciclo	***"Sistema monetario actual - Números decimales":*** - La necesidad de ampliar el campo numérico con los números decimales. - Significado de las expresiones decimales. - La aplicación de los números decimales en el uso del dinero. - El sistema monetario actual: monedas y billetes. - Comparación y equivalencias. - Operaciones entre números decimales. - Situaciones problemáticas reales.	• Conversar acerca de para qué sirve el dinero. • Observar billetes y monedas identificando el valor de cada uno y sus posibilidades de cambio. • Expresar el valor de los centavos de pesos como números decimales. • Buscar información acerca de billetes y monedas de otras épocas y de otros países. • Realizar una situación de simulación en la que se recree una "Casa de Cambio de Moneda". Definir las características de la situación y las "reglas" a cumplir en las instancias de juego. • Plantear y resolver situaciones problemáticas que involucren operaciones entre números decimales.


Educar en el compromiso y la participación.
(Tema transversal.)
El dinero.
• Los intercambios a través del trueque y del dinero.
• La necesidad de una unidad convencional de moneda.
• Monedas y billetes de otras épocas.
• Unidades monetarias propias de otros lugares del mundo.
Expresiones decimales.
• La necesidad de ampliar el campo numérico.
• Equivalencias entre los distintos órdenes.
• Comparación entre números decimales.
• Operaciones de suma, resta, multiplicación y división.
SISTEMA MONETARIO
NUMERACIÓN DECIMAL
Sistema monetario actual.
• Monedas y billetes de uso legal.
• Comparación y equivalencias.
• Posibilidades de utilización de cada uno de ellos
• Situaciones cotidianas de cambio, compra y venta.
Aplicaciones.
• Las expresiones decimales en el sistema monetario.
• Cálculo exacto y aproximado.
• Juegos y situaciones de simulación.
• Resolución de situaciones problemáticas.
La libertad y la responsabilidad en la acción humana personal y social.
(Formación Ética y Ciudadana.)

A MODO DE CIERRE

El artículo que abordamos en esta Revista nos remite a los ideales que guían nuestras acciones en diferentes circunstancias de la vida, a los pasos a tener en cuenta para alcanzar un objetivo a lograr y a la resolución de situaciones problemáticas cotidianas.

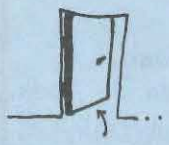
Todos estos aspectos involucran el compromiso y la participación de quienes encaran alguna tarea pensándolos no sólo como un aporte a las "grandes causas", sino también desde los aportes a las "pequeñas circunstancias" que conforman la trama de la realidad cercana. De esto sabemos bastante los docentes, ya que nuestro trabajo concreto está constituido por un permanente ida y vuelta entre los ideales y las utopías que nos movilizan y la respuesta práctica a los múltiples emergentes que se nos presentan a diario.

Como un modo de alentarnos en esta tarea cotidiana, imaginamos estas instrucciones que nos ayudan a seguir el camino trazado . . .

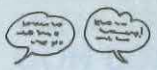
"INSTRUCCIONES PARA DESEMPOLVARNOS".

1.- No desperdiciar los únicos cinco minutos del recreo en "tareas vanas", aprovecharlos para juntarse con sus compañeros y comenzar a tender una trama de intercambios que faciliten sostener la tarea.

2.- Darse la oportunidad de crear sin miedos y traspasar la barrera de lo convencional, rompiendo estereotipos y prejuicios.



3.- Animarse a "abrir las puertas del aula" a la participación de los padres y tener en cuenta sus intereses y opiniones ya que seguramente podrá enriquecerse con valiosos aportes.



4.- Destinar un tiempo considerable para escuchar las conversaciones espontáneas de sus alumnos; además del fútbol encontrará temáticas que le sirvan como pistas para presentarles nuevos temas que les interesen.

5.- No sentirse limitados por las paredes del edificio escolar y "ganar la calle" con propuestas que reconozcan que allí se encuentra la realidad.

6.- Despejar un tiempo para reflexionar sobre el propio trabajo, encontrará instancias valiosas de ser retomadas y errores que valga la pena reparar.

Aclaración: este instructivo no invalida otras acciones que usted pueda gestar para conseguir aquello de lo que no pueda proveerse por sí mismo (por ejemplo: aumento de salario y mejores condiciones de trabajo).

Esperamos que pensar acerca de estos criterios y a partir de estos aportes -que pueden y merecen ser enriquecidos con los propios de cada docente- ayude a superar, en compañía, las dificultades que atraviesan la tarea diaria y a llegar un paso más allá de lo hasta aquí alcanzado. Con la idea de que nos mueve al escribir cada artículo, de que siempre hay algo por descubrir que renueva el sentido de lo conocido, nos despedimos hasta el número siguiente.

Para que este espacio que proponemos se transforme en un aporte real para abarcar la diversidad de realidades escolares, esperamos sus comentarios y sugerencias que enriquezcan el desarrollo de estos artículos a lo largo de este año.

Actos escolares:
20 de Junio / 9 de Julio.

Una propuesta de integración con la comunidad.

Con la idea de recrear escenas que acerquen a los chicos a la vivencia de hechos históricos significativos, aportaremos en esta oportunidad, otros modos de abordar la festividad del 9 de Julio y la recordación del 20 de Junio.

Teniendo en cuenta que las temáticas vinculadas con el 9 de Julio han sido abordadas en el artículo anterior de esta Revista, proponemos retomarlas y resignificarlas para un momento de encuentro abierto a la comunidad. Y detenernos más detalladamente en la presentación de actividades y recursos para homenajear a Manuel Belgrano.

■ INFORMACIONES PARA RECORDAR.

• El aporte de datos e informaciones periodísticas referidas a la Declaración de la Independencia del 9 de Julio se encuentra incluido en el desarrollo del artículo anterior de esta Revista, en la sección **Propuestas para las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.**

• Referidas al "20 de Junio":

- Sobre la creación de la bandera.

"Hasta muchos años después de haber sido izada por primera vez, nada se supo acerca de la bandera de Belgrano." "En 1885, el sacerdote Primo Arrieta, de la ciudad de Macha, en Bolivia, encontró en su capilla de Titiri dos cuadros de Santa Teresa enmarcados en tela. Al desenrollarlos vio que eran grandes y tenían manchas de sangre y señas de bala." "Inició entonces, una paciente pesquisa." "Consultó a dos viejos indios capilleros, quienes le contaron que, siendo niños, habían oído hablar de una batalla en las cercanías y de la desaparición del cura a cargo de Titiri, por estar complicados con los derrotados. El sacerdote enseguida se dio cuenta de que se trataba de la batalla de Ayohuma, la segunda derrota de Belgrano en Alto Perú. Buscando un poco, supo que Belgrano, días antes de la batalla había vivido en la casa parroquial de Macha (tal vez en la misma habitación que ahora él ocupaba). Revisó, entonces, los libros de la capilla, se enteró de que el sacerdote de esos años se llamaba Juan de Dios Ananívar. Y su firma diaria figuraba hasta el día anterior a la batalla. El padre Primo Arrieta ya no tuvo dudas: se trataba de las banderas del ejército de Belgrano que el padre Ananívar había ocultado en Titiri al huir de Ayohuma. Sin embargo, las banderas eran distintas: una celeste-blanca-celeste y la otra, blanca-celeste-blanca." "Las dudas y teorías acerca del porqué de estas dos banderas llegan hasta nuestros días." "Los diversos datos recogidos por los historiadores hacen pensar que fue la primera. Ésta es la que se guarda en el Museo Histórico Nacional, y que el gobierno de Bolivia, en 1896, envió a la Argentina desde la olvidada capilla de Titiri." (Revista **Humi.** Junio, 1991.)

- Sobre la muerte de Belgrano y la honestidad de su vida.

Algunos datos que permiten recordar y ampliar los ya conocidos sobre Manuel Belgrano: se negó a prestar juramento a los ingleses en épocas de las invasiones, difundió el derecho

de los indios a ser tratados como hermanos, en plena época colonial se adelantó al concepto de que la tierra debe ser para quien la trabaja, donó la suma de 110.000 pesos, por la que había sido premiado por sus triunfos en Tucumán y Salta, para que con ella se construyeran cuatro escuelas.

"Cuando lo fueron a enterrar no encontraron un pedazo de mármol para la lápida en la iglesia de Santo Domingo, donde había pedido que pusieran sus restos; tampoco había dinero para comprarlo. Juana -su hermana- recordó la vieja cómoda de la familia, la que había acompañado desde sus bodas a su mamá y a su papá [...] y mandó recortar un pedazo de su mármol y alguien allí escribió *'Aquí yace el general Manuel Belgrano'."*

"En Buenos Aires había ocho periódicos. Sólo uno, *El Despertador Teofilantrópico Místico - Político*, dio la noticia. El país vivía demasiadas preocupaciones como para fijarse en un detalle tan baladí: la muerte de un hombre."

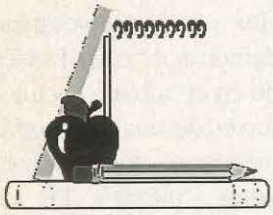
■ PROPUESTAS POSIBLES PARA TRABAJAR CON LOS CHICOS.

Proponemos las siguientes actividades que podrán ser graduadas según las posibilidades y los intereses de los distintos grupos de alumnos:

Para realizar dentro del aula.

• **9 de Julio:** (ver en las actividades desarrolladas en el artículo anterior, en la sección ya citada).

• **20 de Junio:** Leer e interpretar el texto "¿Qué es la Patria?" -presentado en las páginas anteriores-. Reconocer en el mismo los "componentes que conforman la Patria". Ampliarlos con nuevas referencias propuestas por el grupo. Discutir la necesidad de encontrar un motivo de unión entre estas "partes" e



Cátedra Libre

Conduce Mónica Beltrán

TODOS LOS VIERNES DE 8:30 A 9:30 HS.
POR FM 97.9 - RADIO CULTURA

Un espacio para la información educativa.

Escúchenos. Después llámenos.
Queremos sus críticas, sugerencias.
Necesitamos un verdadero ida y vuelta con los integrantes de la comunidad educativa.

Escríbanos a Bernardo de Yrigoyen 972, Subsuelo, Capital.
Fax (de lunes a viernes): 4307- 2170.
Teléfonos del programa (viernes de 8:30 a 9:30 hs.): 4300-1724/3795.

E mail: catlibre@satlink.com

identificarlo con un distintivo que lo represente. Componer entre todos, una "oración propia a la bandera".

Para compaginar como cartelera.

• **9 de Julio:** Compaginar la cartelera central con la inclusión de recursos y actividades similares a las propuestas en el artículo anterior como: las "páginas del diario personal" de los protagonistas, el "instructivo de país", etc., y una reflexión final acompañada por ilustraciones significativas.

• **20 de Junio:** Buscar informaciones y referencias para recrear las historias de "banderas famosas" o representativas de los intereses de los chicos. Organizarlas en la compaginación de un afiche que se vea ampliado en la cartelera por: la historia de la Bandera Nacional, la oración a la bandera creada anteriormente y una biografía ilustrada de Belgrano que deje al descubierto anécdotas y curiosidades poco conocidas de su vida que muestren la importancia de su recordación.

Para escenificar ante el público.

• **9 de Julio**

- Como introducción para el acto: escenificar con dramatizaciones e inclusión de diálogos, algunas de las actividades propuestas en el artículo anterior o una secuencia de fragmentos de las producciones más significativas con recursos agregados que "despierten la curiosidad del público".

- Como cierre proponemos una secuencia que recree la transición de "la monarquía a la república" en los siguientes momentos:

1) Imaginar y recrear un ajedrez viviente que represente los estamentos sociales en épocas de la monarquía, retomando los simbolismos que dieron origen a este juego (*peones* como campesinos, *torres* como los castillos que protegen al rey, *caballos* como fuerza de combate, *alfiles* como representantes de la Iglesia, *rey y dama* como autoridades monárquicas). Hacer entrar sobre el "tablero gigante" las "piezas" (chicos disfrazados) por orden de jerarquía. Una vez ubicados en el tablero recrear una partida breve.

2) Recrear escenas de la siguiente canción a modo de monólogo del rey ganador de la partida, en soledad, sobre el tablero.

"Yo era el rey de este lugar
aunque muy bien no lo conocía.
Y me habían dicho que atrás del mar
el pueblo entero pedía comida.
No los oí, qué vil razón.
Les molestaba su barriga.
Yo era el rey de este lugar
hasta que un día llegaron ellos
gente brutal sin corazón
que destruyó el mundo nuestro.
Revolución, revolución
gritaban las furiosas bestias.
La corte al fin fue muerta sin razón
y mi mansión hoy es ceniza.
Libertad, libertad.

3) Recrear un nuevo juego de ajedrez "para la democracia" con el objetivo de ser representado en el "tablero gigante". Dar vida al juego a través de una votación eleccionaria en la que intervienen dos partidos políticos con sus seguidores -"piezas"-, los cuales representan los distintos sectores sociales, que se acercan a una urna por turno, emitiendo su voto. Finalizar el acto con un mensaje apelativo de cierre.

• **20 de Junio**

- Como introducción del acto: recrear en forma dramatizada la búsqueda y el hallazgo de la primera bandera utilizada por el ejército de Belgrano y descripta en el recuadro de "Informaciones para recordar" en este artículo.

- Como cierre: recrear un homenaje a Manuel Belgrano desde "representantes de distintos sectores de la población". Retomar para ello, los datos significativos de su vida.

Un modelo posible:

- Hacer llegar a personajes con ofrendas a Belgrano por diferentes razones:

• "Por haberles contagiado valor, va llegando desde el fondo del tiempo un combatiente como *Pedro Ríos*" -aparece *"Pedro Ríos"*-.

• "Por haber defendido los derechos de los indios a ser tratados como hermanos, van llegando de tierras lejanas ..." - aparece un *"indio"* -.

• "Por haberse negado a prestar juramento a los ingleses durante las invasiones, van llegando las mujeres que lucharon en las invasiones inglesas" -aparece una *"mujer de esa época"*-.

• "Por haber usado sus manos para una causa justa, van llegando quienes trabajan con las manos" -aparece un *"alfarero"*-.

• "Por haberse comprometido en la libertad de nuestro pueblo, van llegando quienes trabajan la tierra" -aparece una *"campesina"*-.

- Presentar a los personajes en escena con estrofas de canciones o versos como las siguientes:

- Pedro Ríos -

"Suena el parche
suena así
del tamborcito
de Tacuarí.

Es muy joven,
casi un niño,
pero lo mismo se juega.
Va delante de la fila
pegadito a la bandera.

Una bala de esas balas
que nadie sabe quién tira
dio en el pecho del muchacho
causándole grave herida."

("No nos dejes tamborcito", de Eugenio Inchausti.)

- Indio -

"Allá va el indio Nahuel
cerro arriba con las cabras
porque va a cerrar el rancho
si ya no le queda nada.
Allá va el indio Nahuel
'cacho' de tierra que llora
sin lágrimas y sin llanto
mojando viejas auroras.
Hermano de la escarchilla
nacida en los ventisqueros
sólo conocen tus ojos
caricias de sol y viento."

("El indio Nahuel", de Marcelo Berbel.)

- Mujer -

(Ver "La Tucumanesa", en el artículo anterior.)

- Alfarero -

"Qué cosa buena
Simón Caravallo
la tierra dura
humedece tus manos
cuando se quiebran
terrones mojados
en el profundo
frescor de tus jarros.
Qué cosa linda
Simón Caravallo,
qué cosa linda
lo que hacen tus manos
en tus vasijas
bebamos hermanos
vino del norte
caliente y mojado."

("Simón Caravallo", de Teresa Parodi.)

- Campesina -

"María nació en el campo
junto con la libertad
tiene la piel de viento
tiene los pies de hierba
y los ojos del tiempo.
Tiene las manos duras
como la tierra del corral."

("María nació en el campo", de León Gieco.)

Roxana Rebuffo es Profesora de Enseñanza Primaria.
Mónica Lamas es Profesora de Enseñanza Primaria y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Físicas.

En el aula de Lengua: así en la escuela como en la vida.

Por Irene Nielsen y Beatriz Kohen

La escuela tiene una tarea fundamental: formar usuarios autónomos y competentes de la Lengua. El desafío pasa por lograr que nuestros alumnos adquieran las competencias que les permitan producir mensajes adecuados al receptor, a las circunstancias y a sus propias intenciones y comprender mensajes como un receptor activo y crítico.

■ UN MUNDO DE PALABRAS.

Nuestro mundo está atravesado por el lenguaje. Forma parte de nuestra vida de tal modo que es casi imposible pensar en ella sin la intervención de alguna de sus manifestaciones. ¿Cómo pensar en un mundo sin carteles indicadores, sin documentos de identidad, sin recetas médicas, sin etiquetas que nos permitan identificar los productos en el supermercado, sin las conversaciones cotidianas, sin cheques? Es muy difícil de imaginar y esta dificultad pone de manifiesto la presencia cotidiana de la Lengua en nuestra vida. También nos hace pensar acerca del amplio campo de posibilidades que abrimos a nuestros alumnos cuando les enseñamos a leer y a escribir.

En este punto es importante destacar que la adquisición y dominio competente de la lengua, no se adquiere por el solo hecho de pertenecer a una sociedad parlante. La adquisición competente de la Lengua requiere de la intervención de la escuela, ya que hay desempeños que no se adquieren en el ámbito familiar. Por ejemplo, hay discursos orales formales que van más allá de la conversación espontánea y que requieren de un tratamiento en ámbitos escolares.

■ ¿USO SOCIAL DE LA LENGUA O LENGUA ESCOLARIZADA?

¿Qué pasa en la escuela con la Lengua? En general, al docente le resulta trabajoso mantener el interés del alumno en la clase de Lengua. Sin embargo, él utiliza la Lengua con soltura fuera de ella y en sus intercambios: ve y comenta programas de TV, disfruta de los cuentos, discute de fútbol con sus amigos, copia sus canciones favoritas, etc.

Durante años (basta con dar una ojeada a los manuales y libros de texto de hace algún tiempo) se tomó como eje de la enseñanza de la lengua a la gramática, disociándola así, de su uso cotidiano. Por ejemplo, se estudiaban las reglas ortográficas de acuerdo con un orden previamente establecido por el maestro en su planificación y no cuando surgía la duda ortográfica. Se suponía que, conociendo la regla, el niño la aplicaría en el momento de necesitarla. Se confiaba en una aplicación "diferida" de la norma.

Esta disociación entre la gramática y su uso en situaciones concretas de comunicación tornaron la Lengua en la escuela:

- difícil de enseñar,
- difícil de aprender,
- difícil de transferir a la vida cotidiana.

¿A qué nos referimos cuando decimos "situaciones concretas de comunicación"?

Analicemos los hechos donde se utiliza la lengua cotidianamente:

- dejamos un mensaje para que nos despierten,
- seguimos una receta para hacer una comida,
- hablamos por teléfono,
- escribimos y leemos un discurso,
- leemos diarios y revistas,
- escuchamos programas de radio,
- dejamos un mensaje en un contestador,
- planificamos por escrito una fiesta,
- tomamos notas,
- escribimos una receta que vemos en TV,
- escribimos un diario íntimo,
- leemos un fax,
- etc.

Las señaladas son sólo algunas de las múltiples situaciones en las que utilizamos la Lengua para comunicarnos. Es lo que conocemos como **"uso social de la Lengua"**, ya que es como aparece cotidianamente en nuestros intercambios con los otros y con nosotros mismos.

Analicemos, ahora, lo que tradicionalmente se hacía en la clase de Lengua, en las aulas:

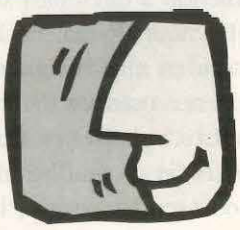
- Completar oraciones,
- dictados de verificación de aprendizajes,
- copia del libro de texto u otras copias,
- memorización y recitado de verbos,
- memorización de reglas ortográficas,
- análisis gramatical de oraciones,
- lectura en voz alta en el frente,
- memorización de poesías,
- etc.

Para la reflexión: analice las actividades escolares de Lengua y piense en qué sentido posibilitan -o no- el mejor uso social de la misma.

■ TORNAR SIGNIFICATIVA LA CLASE DE LENGUA 1.

No desconocemos que en los últimos años se han realizado grandes avances y muchos docentes han incorporado más actividades relacionadas con el uso social de la Lengua. No obstante, hay aún mucho camino por recorrer porque la escuela tiene la obligación de desarrollar en el niño las competencias necesarias para utilizar los aprendizajes escolares en situaciones concretas y cotidianas. Para ello es necesario establecer constantemente una relación entre lo aprendido en las aulas y lo que ocurre todos los días fuera de ellas. Se trata de encontrar situaciones reales que contextualicen y den significado a aquellas nociones que el docente desea que adquieran sus alumnos. Esto nos lleva a una primera afirmación:

Una actividad áulica de Lengua es significativa para el alumno si esa misma actividad también se realiza fuera de ella.



Volviendo al listado de hechos cotidianos de Lengua, en él vemos que figuran tanto mensajes escritos como orales. Más aún, en algunos somos receptores y en otros, productores de mensajes. En los hechos de la Lengua se pueden diferenciar, entonces, cuatro planos:

	Producción propia	Producción ajena
Lengua oral	Hablar	Escuchar
Lengua escrita	Escribir	Leer

Busquemos ejemplos:

- Oral propia: dejamos un mensaje en un contestador.
- Oral ajena: escuchamos programas de radio.
- Escrita propia: escribimos un diario íntimo.
- Escrita ajena: leemos una revista.

Sin embargo, estos planos se cruzan en los usos cotidianos. Por ejemplo:

- Escribir y leer: el caso del discurso,
- escuchar y escribir: escribir una receta de la TV,
- hablar y escuchar: la conversación telefónica,
- leer y hablar: cuando se lee y comenta una noticia del diario.

Estos cuatro hechos de la Lengua son los que debemos trabajar de modo significativo en el aula. Saber adecuar el discurso oral a las diferentes circunstancias de comunicación, ser un escucha activo y crítico de los mensajes, reconstruir el significado de un texto escrito, construir textos propios atendiendo a diferentes situaciones comunicativas. He aquí algunas de las competencias a desarrollar en nuestros alumnos si queremos formar buenos usuarios de la Lengua.

Para que esto sea posible es necesario diseñar estrategias con el fin de que los niños tengan la oportunidad de escuchar, hablar, leer y escribir.

Pero hay algo más, el dominio de la comprensión y la producción lingüística requieren de una permanente reflexión acerca de los hechos del lenguaje (reflexión metalingüística) que permita a los alumnos "conceptualizar el propio lenguaje, observar sus características, inducir sus regularidades y sistematizarlas". Esto enriquece y perfecciona el desempeño lingüístico ya que permite controlar, ajustar, evaluar y modificar las propias producciones. Por ejemplo, antes de la producción de un texto, plantearse problemas como:

¿Qué escribir?

¿Cómo escribirlo?

¿Qué recursos usar?

Y plasmarlo en un borrador que permita la revisión, reescritura, ampliación, etc.

Tenemos, entonces, una segunda afirmación:

Enseñar Lengua en la escuela supone enseñar a dominar la comprensión y producción del lenguaje oral y del escrito, adecuándolos a las circunstancias y a los propósitos en los que éstos se encuentran insertos, realizando una constante reflexión acerca de los procesos involucrados.

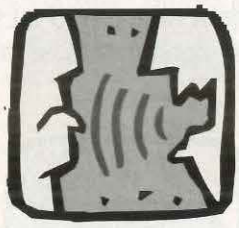
CONTEXTUALIZAR LOS TEXTOS.

En la vida cotidiana, las personas se comunican entre ellas y con los discursos escritos a través de textos concretos y reales. Los sujetos no escriben ni leen frases sueltas, palabras inconexas u oraciones aisladas. Es por eso que, si queremos que la escuela trabaje la significatividad de los mensajes, debemos utilizar textos reales y completos, abordándolos por aproximaciones sucesivas en la medida que los niños posean mayores conocimientos sobre su estructura.

El texto es una unidad lingüística comunicativa, cuyas propiedades fundamentales son la coherencia y la cohesión. Se constituye como tal cuando su emisor logra una comunicación con aquel a quien va dirigida. Conocer los distintos tipos de textos posibilitará a los niños predecir su contenido, realizar inferencias, interpretarlo y, a la vez, escribir textos que mantengan las características de los diferentes formatos.

Existe gran variedad de clasificaciones de textos, pero para el trabajo didáctico en la EGB, nos parece pertinente tomar la que realizan Kaufman y Rodríguez, ya que tienen en cuenta dos variables: la función y la trama. Sólo incorporan a esta clasificación aquellos textos que corrientemente pueden utilizar los niños y a los cuales tienen mayor acceso.

Función Trama	Informativa	Expresiva	Literaria	Apelativa
Descriptiva	• Definición. • Nota de enciclopedia. • Informe de experimentos.		• Poema.	• Poema. • Folleto. • Afiche. • Receta. • Instructivo.
Argumentativa	• Artículo de opinión. • Monografía.			• Aviso. • Folleto. • Carta. • Solicitud.
Narrativa	• Noticia. • Biografía. • Relato histórico. • Carta.	• Carta.	• Cuento. • Novela. • Poema. • Historieta.	• Aviso. • Historieta.
Conversacional	• Reportaje. • Entrevista.		• Obra de teatro.	• Aviso.



Al hablar de **función**, nos referimos al objetivo del emisor en la transmisión del mensaje. Un texto como la propaganda cuyo mensaje es apelativo, puede servir para inducir algún comportamiento, para convencernos de algo. Los textos pueden tener varias funciones, pero al hacer esta clasificación se tiene en cuenta la función que prevalece.

La **trama** de los textos hace referencia a las distintas formas que éstos adquieren. Los literarios como los cuentos presentan una trama narrativa, pero pueden incluir tramas descriptivas o conversacionales. En las noticias, en cambio, la trama narrativa se muestra como una secuencia temporal donde cobran relevancia las acciones, el lugar y los actores. Kaufman y Rodríguez definen a la trama como *los diversos modos de estructurar los distintos recursos de la Lengua para vehiculizar las funciones del lenguaje.*

Para que la lectura y la escritura cobren sentido en la escuela, es necesario trabajar los textos de circulación social con variedad de tramas y funciones. Cuando en el aula se le propone al niño como actividad de escritura "hacer una descripción", se lo está llevando a escribir una trama disociada de una función. Es más pertinente escribir textos reales para destinatarios reales como: un instructivo para un juego, un cuento para representar con títeres, una invitación a los padres, donde necesariamente tendrán que utilizar las tramas que los constituyen.

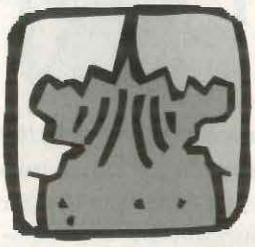
TORNAR SIGNIFICATIVA LA CLASE DE LENGUA 2.

Siempre hemos escuchado o leído que "toda clase es clase de Lengua". Esto significa que cada vez que en la escuela se trabaja alguno de los cuatro planos de la Lengua, en cualquiera de las áreas, simultáneamente, se trabaja Lengua. Por ejemplo, cuando los niños:

- dramatizan un hecho histórico;
- comentan una información leída en una enciclopedia, revista o escuchada en algún medio de comunicación;
- realizan un debate;
- formulan las normas de convivencia del aula;
- elaboran afiches con recomendaciones acerca de temas de salud, higiene, ecología, etc.;
- escriben un informe, una monografía, un folleto, etc.

Estas actividades que se señalan son puentes que permiten la integración de todos los contenidos de los CBC. Una docente que trabaja un proyecto globalizador cuyo eje didáctico es: ¿De dónde vinieron nuestros abuelos? puede seleccionar textos que sean pertinentes como entrevistas, reportajes, escritura de relatos históricos, reproducción de cuentos, chistes, anécdotas, leyendas, lectura de diarios y revistas de la época de nuestros abuelos. A partir de estos textos, que contienen un contenido específico del área de Lengua, se la incorpora en el proyecto globalizador.

Dado que la realidad se presenta al niño como un todo único y no fragmentado, el aprendizaje en la escuela será significativo, si es globalizado.



BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA.

- Kaufman, Ana María y Rodríguez, María Elena: **La escuela y los textos.** Buenos Aires, Santillana, 1993.
- Ministerio de Cultura y Educación: **Nueva Escuela 17.** Buenos Aires, 1995.
- ----------: **Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.** 1995.

Irene Nielsen es Profesora en Ciencias de la Educación y Psicóloga Social.

Beatriz Kohen es Licenciada en Ciencias de la Educación.

PREMIO SANTILLANA

PORQUE LOS TEXTOS ESCOLARES SON UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN LA EDUCACIÓN.

Y NADIE MEJOR QUE USTED PARA EXPLICARLO.

CONVOCATORIA

La Argentina fue considerada tradicionalmente como un país modelo en lo relativo a la educación. Sus escuelas y universidades recibían alumnos de otros países y sus libros eran utilizados en todo el mundo de habla castellana. Sin embargo, en épocas felizmente superadas las actividades culturales fueron severamente restringidas, y la educación y el libro enfrentaron graves dificultades de las que aún no se han repuesto. El regreso de la democracia y el empeño de la comunidad educativa revirtieron esa tendencia, y la educación y el libro vuelven paulatinamente a ocupar su lugar. Con el fin de acompañar esa transformación y respaldar al docente en su incansable tarea, Editorial Santillana instituye el **Premio Santillana**, cuya finalidad es el apoyo al uso de libros de texto en la escuela. En esta oportunidad, el tema del concurso es *"La importancia del uso del libro en la educación"*. Serán premiadas aquellas obras que, a juicio del jurado, mejor expresen la necesidad y la conveniencia, para la formación de los alumnos, del uso de textos escolares.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán optar al premio todos los docentes en ejercicio de nivel inicial, primero, segundo y tercer ciclos de EGB, Secundaria y Polimodal de todo el país.

2. Las obras tendrán una extensión mínima de treinta (30) páginas y un máximo de sesenta (60) páginas, tamaño DIN A4 (210 x 297 mm), mecanografiadas a doble espacio en una sola cara. Se enviarán tres originales y, de ser posible, disquete de compu-tadora en formato compatible con PC. Deberán estar escritas en idioma castellano, ser originales, inéditas y no haber sido premiadas o presentadas anteriormente en ningún otro concurso. Cada original irá firmado con seudónimo, y es imprescindible adjuntar sobre cerrado con el nombre y el apellido del autor. También se indicará una dirección y un teléfono de contacto. Con los originales, se adjuntará una declaración firmada aceptando expresamente las bases y condiciones de este Premio, garantizando que la obra no se halla pendiente del fallo de ningún otro premio ni tiene comprometido derecho alguno de publicación.

3. Los originales deberán enviarse a Ediciones Santillana, Beazley 3860, (1437) Capital Federal, y se indicará claramente en el sobre **Premio Santillana.** Una vez hecho público el fallo, los originales no premiados podrán ser retirados en el domicilio antes citado hasta sesenta (60) días después de haber sido anunciado el mismo. Los originales no retirados hasta ese momento serán destruidos. La entidad no se hace responsable de las posibles pérdidas o deterioros de los originales, ni de los retrasos o cualquier otra circunstancia imputable a correos o a terceros que pueda afectar a los envíos de las obras participantes en el presente Premio.

4. El plazo de admisión de los trabajos se cerrará el día 30 de julio de 1999.

5. El jurado estará compuesto por la Dra. Graciela Frigerio, el Dr. Julio Labaké y la Prof. Herminia Mérega.

6. El Premio no podrá ser declarado desierto.

7. El fallo del jurado será inapelable y se hará público en un acto que se celebrará en la ciudad de Buenos Aires a fines de octubre de 1999.

8. **Premios:** habrá un primer premio de diez mil dólares (U$S 10.000) y dos menciones de dos mil quinientos dólares (U$S 2.500) cada una. Las obras premiadas integrarán un volumen que será publicado por la Editorial Santillana.

9. Los autores de las obras ganadoras otorgan a la Editorial convocante el derecho en exclusiva a publicar su ensayo en todo el mundo y en cualquier lengua o soporte, y a realizar tantas ediciones como ésta decida.

10. Entre los derechos reconocidos a la Editorial se entenderán comprendidas todas las modalidades posibles de edición de la obra ganadora. El importe del premio se otorga a cuenta de los derechos de autor que devengue la venta de los libros vendidos, y los autores percibirán, una vez superada esta cifra, el diez por ciento (10%) en el caso de que la obra esté constituida por un solo trabajo, o la parte proporcional cuando la obra incluya más de un trabajo. Y lo que procediera según prácticas del sector para el resto de las modalidades audiovisuales, reproducción en publicaciones periódicas, etc. Estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público sin I.V.A. de cada país. Quedan también reservados en exclusiva a la Editorial la gestión y agencia de los derechos de comunicación pública de la obra en su más amplio sentido.

11. Los autores de las obras ganadoras se obligan a suscribir el oportuno contrato mediante el cual quedarán fijados los términos expuestos en estas bases, y cuantos documentos sean necesarios para la protección de los derechos otorgados y la inscripción de la obra en los registros de la propiedad intelectual de los países donde sea comercializada.

12. La convocante se reserva un derecho de opción preferente para la publicación de cualquier ensayo presentado al Premio que, no habiendo alcanzado el premio o las menciones, sea considerado de su interés, previa suscripción del oportuno acuerdo con los autores respectivos.

13. Los concursantes autorizan expresamente a la convocante a utilizar con fines publicitarios su nombre como participantes en el Premio. Los ganadores, además, autorizan la utilización de su imagen con los citados fines y se comprometen a participar personalmente en los actos de presentación y promoción de sus respectivas obras que la Editorial considere adecuados.

14. Queda expresamente prohibida la participación en este concurso al personal estable y al contratado de la editorial, o al que hubiera tenido con ésta cualquier tipo de vinculación laboral permanente o esporádica durante los veinticuatro (24) meses previos al fallo del jurado.

Santillana

Beazley 3860 (1437) Buenos Aires - Tel.: (011) 4912-7220/7430 Fax: (011) 4912-7440
• Delegación Rosario: Balcarce 32 (2000) Rosario, Santa Fe - Tel y Fax: (0341) 440-8089 • Delegación Mendoza: Rioja 1713 (5501) Mendoza - Tel.: (0261) 429-3135 • Delegación Córdoba: Santa Rosa 156 (5000) Córdoba - Tel. y Fax: (0351) 425-7312 • Delegación Tucumán: 24 de Septiembre 1014 (4000) S. M. de Tucumán - Tel.: (0381) 430-5943 • E-mail: info@santillana.com.ar • Internet: www.santillana.com.ar

La resolución de problemas y las estructuras multiplicativas.

Por María Elena Duhalde

"Cada problema comunica un significado diverso y es al significado, no a la operación implicada, al que hay que hacer referencia para comprender, traducir, simbolizar, es decir, resolver el problema."

D'Amore Bruno

En el artículo anterior se trató el tema de la clasificación de las operaciones de adición y sustracción, que se corresponden con las estructuras aditivas. El estudio de los problemas de multiplicación y división se desarrolla tardíamente debido a la complejidad que representa el aprendizaje de estas operaciones respecto de las primeras. Así como las estructuras aditivas se construyen conjuntamente con el concepto de número, la multiplicación y la división requieren de un buen dominio numérico. En este artículo analizaremos los problemas relacionados con estas dos últimas operaciones que, conjuntamente con la proporcionalidad, pertenecen a las estructuras multiplicativas.

Nuevamente remito a la necesidad de la construcción del significado de las operaciones a partir de la resolución de problemas que involucren contextos que les otorguen significatividad. Esto nos lleva a tener en cuenta las distintas clasificaciones que se han hecho respecto de las operaciones de multiplicación y división, en particular me referiré a la de Gerard Vergnaud, que fue el primero en analizar las dificultades de su aprendizaje y la relación que existe entre ellas y otros conceptos matemáticos. Él introduce el concepto de **campo conceptual** como:

"...un conjunto de problemas y situaciones para cuyo tratamiento resulta necesario utilizar conceptos, procedimientos y representaciones de diferentes tipos estrechamente interconectados" (Vergnaud, 1983).

Desde esta perspectiva, las estructuras multiplicativas se relacionan con conceptos tales como fracción, razón, número racional, funciones lineal y bilineal, semejanza, etc., que aparecen fuertemente unidos a dichas operaciones. Si bien la estructura multiplicativa se relaciona con la aditiva, existen aspectos de la primera que no pueden reducirse a la estructura aditiva y que serían los propios de la estructura multiplicativa.

Vergnaud clasifica los problemas pertenecientes a las estructuras multiplicativas en tres tipos: funciones lineales, bilineales y proporción múltiple. En este trabajo se abordarán los dos primeros:

1. Isomorfismos de medida **(Funciones lineales):** lleva a cuatro subclases de problemas.

1.1. **Subclase de multiplicación:**

Analicemos el siguiente problema clásico de multiplicación:

> "Ana compró 3 cajas de bombones a 12 pesos cada una. ¿Cuánto gastó en total?"

En este caso existe una relación entre dos espacios de medida:

- las cajas de bombones (M1),
- los precios de cada caja (M2).

Si representamos esta situación en una tabla se puede observar que existen tres datos numéricos y la incógnita, siendo uno de los datos "1 caja".

M1	M2
1	a
b	?

M1	M2
1	12
3	?

Evidentemente cualquier lector reconoce que la operación que permite calcular la incógnita a partir de los datos numéricos es la multiplicación 12 X 3 ó 3 X 12, según el procedimiento que se halla seguido para resolverlo:

• Puede pensarse simplemente como una operación binaria definida entre los dos espacios de medida que hace corresponder a:

M1 X M2 M2,

es decir, al par (3, 12) le corresponde el resultado de 3 X 12

a- También puede resolverse como una operación unitaria, que a su vez puede adoptar dos formas distintas:

M1	M2
1	12
3	?

A un elemento de M2 le corresponde otro elemento de M2, es decir, del mismo espacio de medida. Así como pasamos de 1 caja a 3 cajas multiplicando por 3, 12 pesos debe ser multiplicado también por 3 para saber cuántos pesos se deben pagar por 3 cajas. En este caso, el operador *"x 3"* es un operador escalar y no una medida.

M2 • b ⟶ M2
12 pesos • 3 ⟶ 36 pesos

O bien,

M1	M2
1	12
x 12 →	
3	?

En cuyo caso a 3 cajas le hace corresponder 3 cajas por la función *12 pesos / caja* que se manifiesta en la primera línea de la tabla.

En ambos casos, Vergnaud reconoce cuatro cantidades y no tres como parece a simple vista. La cuarta cantidad sería el operador escalar "x3", en el primer caso; y en el segundo, el operador representa una función del primer espacio en el segundo. Es importante observar que estos dos últimos casos son pensados como problemas de proporcionalidad. Para Vergnaud, los problemas de multiplicación no son otra cosa que un caso particular de problemas de regla de tres, en donde uno de los datos es la unidad y la presentación como una operación binaria (caso 1) puede traer serios problemas para su aprendizaje ya que se están multiplicando dos espacios de medidas diferentes (3 cajas x 12 pesos) y los niños hasta este momento han estado familiarizados con problemas de suma y resta donde siempre el par de elementos que interviene en la operación pertenece al mismo espacio de medida.

Esto trae consecuencias muy importantes para la enseñanza, ya que la forma de resolución de una misma situación implica estrategias de diferente grado de complejidad. Es importante que como docentes preguntemos a nuestros alumnos que pensaron al resolver el problema y nos centremos en los procesos implicados y no solamente en los resultados.

1.2 **Subclase de división** (tipo 1)

Con relación a la división, el análisis es el mismo que para la multiplicación. Para Vergnaud dos tipos de problemas de división que se derivan del planteamiento anterior que se hizo para la multiplicación al modificar el lugar de la incógnita.

A continuación, se ejemplifica un problema para cada caso:

Problema 2

"Ana compró 3 cajas de bombones por los que pagó 36 pesos. ¿Cuánto le costó cada caja?".

1.3. **Subclase de división** (tipo 2)

Problema 3

"Ana compró cajas de bombones. Si cada caja cuesta 12 pesos y gastó en total 36 pesos. ¿Cuántas cajas compró?"

La estructura de ambos problemas queda representada por las siguientes tablas, donde puede observarse que solamente varía la posición de la incógnita en relación con la tabla de multiplicación.

Problema 2

M1	M2
1	?
3	36

Problema 3

M1	M2
÷	12
1	12
÷	12
?	36

Si se considera estos dos problemas desde la perspectiva de una función de proporcionalidad directa, la solución de los mismos depende de la aplicación de un operador *"÷ a"* entre dos conjuntos:

- en el primer caso, de M2 en M2;
- en el segundo caso, de M1 en M2 .

Como puede observarse, de un problema de multiplicación pueden derivarse dos problemas de división distintos según cuál sea el lugar de la incógnita.

El procedimiento utilizado por los niños más pequeños para resolver el *problema 3* adquiere formas diversas:

a- Averiguan cuántas veces 12 pesos está contenido en 36 pesos, restando de 36 el número 12 tantas veces como sea posible, obteniendo como resultado: el número 3.

b. El procedimiento es de naturaleza aditiva, ya que suman 12 hasta llegar a 36 y luego cuentan cuántas veces sumaron 12.

En el caso del primer problema de división, las estrategias utilizadas anteriormente no serían adecuadas, ya que es un problema de reparto y no tiene sentido restar 3 cajas de 36 pesos. El aprendizaje de este último aspecto se retrasa respecto del anterior. Es importante observar que las estrategias informales que usan los chicos para resolver problemas muestran que no siempre hemos elegido los casos más simples para comenzar. En general, la enseñanza de la división desde sus inicios estuvo centrada en problemas de repartir; sin embargo, los problemas de agrupamiento aparecen como más fáciles de resolver.

Respecto de los problemas de multiplicar, en general, las investigaciones tienden a demostrar que inicialmente los niños entienden la multiplicación como una operación unitaria correspondiente a un operador escalar. Al respecto Maza Gómez dice que esto trae tres consecuencias importantes:

1. "Si la multiplicación se concibe como una operación unitaria, el papel cumplido por los dos factores es bien diferente. Uno de ellos es un elemento "pasivo" que se suele llamar *multiplicando* (perteneciente a M_2) y el otro es un agente "activo" que opera sobre el anterior y se conoce como *multiplicador* (el operador escalar). Así pues, la multiplicación no es, en el comienzo del aprendizaje, una operación conmutativa.

2. La forma más primitiva de resolución de este problema pasa por la consideración de la multiplicación como operador escalar actuando sobre un espacio de medida. Así, el multiplicador es el número de veces que se reitera la suma del multiplicando.

3. Considerando la estructura de sus cantidades como dice Vergnaud, los problemas de multiplicación son un caso particular de la regla de tres directa, en la cual uno de los tres elementos dados es la unidad. Ello permite observar que, estructuralmente, existen importantes relaciones entre la multiplicación y los conceptos de razón y de proporción".

Finalmente tenemos una cuarta subclase de problemas que responde a los clásicos problemas de regla de tres, donde ninguna de las cantidades empleadas es la unidad.

Problema 4

Por cada 100km de recorrido mi coche gasta 7l de nafta. ¿Cuánto gastará en 2500 km?

2. Producto de medidas **(función bilineal):**

Vergnaud señala que existen otra clase de problemas relacionados donde se realiza la composición cartesiana de dos espacios de medida M_1 y M_2 para obtener un tercer espacio M_3 que comprende problemas relacionados con el producto cartesiano, el cálculo de áreas y volúmenes, y muchos conceptos físicos. En ellos intervienen tres variables y no dos como en el isomorfismo de medidas y no pueden representarse con una tabla simple de correspondencia, se necesita en cambio, una tabla de doble entrada o un sistema de ejes cartesianos.

Problema 5

> En un baile hay 3 chicos y 2 chicas. ¿Cuántas parejas distintas pueden formarse?

Se pueden observar en este ejemplo, los tres espacios de medida:

M1 (chicos), M2 (chicas) y M3 (parejas) realizándose una aplicación de

M1 X M2 M3

La enseñanza de la multiplicación estuvo centrada casi exclusivamente en su relación con la suma reiterada y hasta fue identificada con ella. Sin embargo, como puede observarse, este último tipo de situaciones no puede expresarse como una suma sucesiva de sumandos iguales, solamente podría hacerse si se hiciera abstracción de la naturaleza de los elementos que intervienen en ella, aspecto que resulta muy difícil para alumnos que están construyendo el concepto. Es muy importante que se presenten problemas donde estén en juego las características propias de la estructura multiplicativa, contribuyendo de esta manera a ampliar el campo de significados de esta estructura.

"El hecho de que la multiplicación resulte, en general, más difícil de aprender que la suma, permitiría pensar que la naturaleza de ambas operaciones fuera distinta y que la primera no parecería corresponder, enteramente, con un caso particular de la segunda. Uno de los primeros avances en este terreno fue el reconocimiento de la distinta naturaleza del multiplicando y el multiplicador". (Gómez Maza, Carlos.)

En los problemas de producto de medidas, como los de cálculos de áreas, se pueden intercambiar las dos cantidades en juego (largo y ancho) ya que juegan el mismo papel; en este caso, algunos investigadores dicen que el producto puede ser considerado simétrico, en contraposición a los problemas de isomorfismo de medidas, en los cuales, como ya se explicó anteriormente, los factores que intervienen en la multiplicación cumplen funciones diferentes (multiplicando y multiplicador) por lo cual se podría decir que la multiplicación es asimétrica. Otros ejemplos de situaciones asimétricas son los que corresponden a problemas de velocidad y tiempo empleados, en donde los datos no son intercambiables.

Para concluir: "Es interesante observar que la capacidad de dar respuestas correctas, aunque sea lentamente, se desarrolla con la edad; esto demuestra lo útil que resulta una aproximación psicogenética cuando se indaga sobre la adquisición de habilidades matemáticas" (Vergnaud).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Castro, Encarnación y otros: **Estructuras aritméticas elementales y modelización.** Méjico, Grupo Iberoamérica, 1995.

- Dámore Bruno: **Problemas.** Madrid, Síntesis, 1997.

- Dickson, Margaret y otros: **El aprendizaje de la matemática.** Barcelona, Labor, 1991.

- Gadino Alfredo: **Las operaciones aritméticas, los niños y la escuela.** Buenos Aires, Magisterio Río de La Plata, 1996.

- Maza Gómez, Carlos: **Multiplicar y dividir.** Madrid, Visor, 1991.

María Elena Duhalde es Profesora de Matemática y Maestra Normal Nacional, capacitadora de CIPOD – La obra.

Cambios y continuidades en las relaciones sociales: el problema del trabajo.

Por Sergio E. Rodríguez y Mario López

Esta propuesta está destinada a 4º año de la E.G.B., en la que se retoma el problema del trabajo, ahora desde la perspectiva de los protagonistas de esos cambios: una aproximación a las "historias de vida".

■ INTRODUCCIÓN

A partir de este artículo ampliaremos el campo de acción en la enseñanza de las Ciencias Sociales poniendo énfasis en la visión interdisciplinaria y en la multicausalidad.

Justificamos tal decisión en la necesidad de ampliar el horizonte de la propuesta dentro de la línea de pensamiento hasta ahora desarrollada, que busca romper un molde rígido, propio de una visión positivista de la Historia y de la Geografía, lamentablemente vigente en muchas aulas de todos los niveles de la enseñanza, en la que la primera se limita a anécdotas o relatos de batallas y la segunda es una descripción del medio natural sin tener en cuenta los factores sociales, políticos, culturales, etc.

Veremos sucintamente algunos de los problemas para la enseñanza de las ciencias sociales, tanto desde lo epistemológico como desde lo metodológico y pedagógico y luego retomaremos el eje conductor -el trabajo- y profundizaremos a través de trabajos de campo, pero esta vez centrando la cuestión en las "historias de vida". La idea central del proyecto es que los alumnos puedan establecer un análisis comparativo y reflexivo acerca de los cambios y las continuidades en las relaciones sociales; el trabajo será nuestro hilo conductor, pero no el tema excluyente ya que el cambio en el paisaje o la normativa político-legal también están presentes.

■ PROBLEMAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Desde el punto de vista epistemológico la propuesta clásica de enseñanza de las Ciencias Sociales se sustenta en la memorización, en contenidos desconectados de la realidad social y que han dado lugar a programas enciclopédicos. Un planteo, con otra orientación, de una nueva currícula puede basarse en seis aspectos:

1. Estructura disciplinar. Las disciplinas deben mantener su identidad, ya que poseen un "corpus" propio, con sus particulares métodos

CIPOD
la obra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN,
PERFECCIONAMIENTO Y
ORIENTACIÓN DOCENTE

Participación, reflexión y acción para la convivencia democrática.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente de (CIPOD) de Ediciones La Obra** presenta sus nuevos cursos presenciales para el **Área de Formación Ética y Ciudadana** y **Temas Transversales** para el **Tercer Ciclo de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.

- **Las normas y los derechos humanos. Actividades sugeridas para su enseñanza-aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Los valores atraviesan la educación. Actividades sugeridas para su enseñanza - aprendizaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **Los temas transversales y posibles metodologías de abordaje.** *(Prof. Patricia La Porta)*
- **El profesor como tutor y orientador.** *(Prof. María J. Sabelli)*

Solicite información a **CIPOD-Departamento de Capacitación**,
Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera)*.
Tel./Fax: (011) 4 958-1777 / 1779 / 6283 y 4 983-5606 • E-mail: laobra@cvtci.com.ar

de indagación, elaboración de hipótesis, resolución de problemas, etc.

2. Limitaciones y particularidades del desarrollo cognitivo del alumno.

3. Los métodos didácticos, que incluyen la interdisciplinariedad, porque si nos mantenemos en el abordaje parcial o individual de las disciplinas no estamos cumpliendo con el objetivo metodológico del abordaje múltiple propio de las Ciencias Sociales.

4. La multicausalidad: es inútil y absurdo tratar de explicar y que los alumnos lo entiendan, un proceso o fenómeno social por una sola causa, ya que en la construcción de la realidad social intervienen múltiples factores de diversos tipos (económicos, ambientales, culturales, políticos, etc.).

5. El lenguaje conceptual propio.

6. Los objetivos socio-políticos que la sociedad pretende conseguir con la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Todo ello destinado a lograr los siguientes objetivos:

1. Que la enseñanza disciplinar se corresponda con los avances disciplinares actuales.

2. Evitar un gran desfase entre la capacidad de los alumnos y los contenidos.

3. Que los métodos estén estructurados en función de los puntos anteriores, es decir, sean herramientas para que los alumnos realicen una adecuada asimilación de los contenidos.

Otra dificultad, ahora desde lo pedagógico, proviene de los diferentes esquemas conceptuales que tienen los alumnos para comprender la realidad y para aprehender los procesos sociales que han originado esa realidad. Toda actividad que realiza el ser humano implica un sustento en teorías explícitas o implícitas, previas a la presentación de la información que se asimilará. Esto nos deriva al concepto de las ideas previas que traen los alumnos a clase y su relación con el contenido de los problemas a trabajar. A mayor contraposición entre ellos, la dificultad va en aumento, que es lo más común que ocurra. Aunque suene a perogrullada no es lo mismo un niño de clase media de una gran ciudad del Litoral que uno de un ámbito rural del Noroeste. A la vez, en esta comprensión - aprehensión intervienen múltiples factores que el docente debe tener en cuenta. En una apretada síntesis podemos distinguir:

1. Los conocimientos previos de los alumnos.

2. Las diferentes operaciones cognitivas que el alumno debe realizar en la tarea de aprendizaje.

3. La valoración significativa que pueda darle a tal o cual contenido conceptual.

4. La vinculación con el conocimiento y su realidad.

5. El aspecto afectivo, que puede influir decididamente en la construcción del conocimiento.

6. La dificultad primordial que se le plantea al alumno, que es que debe recrear situaciones sociales desde un planteo meramente intelectual.

Este último punto merece una reflexión. El distanciamiento temporal, cultural, social y geográfico supone una dificultad muchas veces insalvable, más si tenemos en cuenta que el alumno al que nos referimos es un niño de entre ocho y diez años que todavía no ha alcanzado un grado de maduración en el pensamiento lógico - formal que le permita la abstracción necesaria para manejar el concepto de "pasado" o "religión".

El aprendizaje, según la posición constructivista, es un proceso interno, pero que debe ser estimulado con ayuda externa, el sujeto incorpora la información recién cuando modifica sus esquemas internos, y esos estímulos externos para provocar el aprendizaje son más exitosos en la medida que provoquen contradicciones o conflictos cognitivos entre lo que el alumno ya sabe y lo que debería saber.

Nuestra propuesta se basa, por lo tanto, en darle un encuadre más concreto a diversos problemas, para lo cual partimos de la realidad próxima y "manejable" para el alumno, pero sin descuidar el punto crucial: la compleja trama de situaciones que dan origen a la realidad social.

■ LA PROPUESTA

En esta entrega nos referiremos a 4º año de la E.G.B. (1). Tomamos como eje "La provincia y su inserción en el país", y de ella derivamos tres líneas conceptuales: "La construcción del medio ambiente", "Las relaciones sociales", "La organización política". Creemos que el niño que está en la franja de edad anteriormente señalada se encuentra, básicamente, en condiciones cognoscitivas de reconocer el ámbito espacial no próximo, de diferenciar situaciones sociales, de identificar y explicar fenómenos sociales y de analizar normas sociales y políticas.

Recordamos que es el docente quien debe seleccionar contenidos y procedimientos que se adecuen a la realidad del alumno para que el proyecto que se encare sea exitoso. No es la misma realidad la de un niño de Chaco para el que las inundaciones o la inmigración golondrina forman parte de su realidad social, que para un marplatense, en la que mar - pesca - turismo conforman su mundo. Pero no sólo la realidad del alumno se debe tener en cuenta sino que el P.E.I. también influye.

Dentro de esta propuesta los contenidos conceptuales que se pueden poner en juego son los siguientes: (2)

- El espacio geográfico: localización; representación.
- El medio ambiente: elementos y factores naturales, su interacción; diversidad de espacios; contrastes y relaciones; riesgos naturales; las actividades humanas; recursos naturales: distribución, localización, explotación.
- La población, el medio ambiente y las actividades económicas: problemas ambientales; la calidad de vida; preservación del ambiente; distribución de la población; ocupación del espacio: el medio rural: elementos y actividades que lo distinguen, el medio urbano: elementos y actividades que lo distinguen.
- La política: organización y delimitación del espacio geográfico: la provincia, el país; formas de gobierno; las leyes y las normas; la constitución.
- Las relaciones sociales: grupo social: características, factores que los distinguen, actividades, posiciones, relaciones (en el pasado y el presente), organización, normas; el trabajo: modos de organización. (3)

En tanto que los contenidos procedimentales podrían ser:

- Análisis y vinculación entre distintos aspectos de las formas de vida.
- Análisis de cambios de diferente tipo en la vida social.
- Análisis de causas y consecuencias de hechos y fenómenos sociales.
- Análisis de diferentes formas de organizar el trabajo.
- Análisis, explicación y debate de las principales normas sociales.
- Análisis y selección de información ofrecida por encuestas y entrevistas.
- Formulación de interrogantes a partir de la información obtenida.
- Descripción de problemas sencillos.
- Planificación de proyectos y tareas.
- Selección y tratamiento de la información.
- Interpretación de la información.
- Comunicación de los resultados obtenidos.

Con respecto a las actividades, como es una propuesta de carácter general, es el docente quien debe tener en cuenta el medio en el que desarrolla su tarea -urbano o rural- y el medio social del que provienen los alumnos. Tal como fue planteado en este espacio es, en última instancia, una decisión moral del docente. (4)

Seguiremos trabajando con encuestas (5), pero ampliamos las preguntas; sugerimos: *¿Cuánto trabajaba? ¿Dónde trabaja ahora? ¿Qué condiciones de trabajo tiene? ¿Tiene obra social? ¿Hace horas extras? ¿A qué tipo de jubilación aporta?*

El objetivo es, una vez en clase, "procesar" los datos -siguiendo el modelo anterior (6)- y reflexionar sobre los cambios producidos en las relaciones laborales.

La propuesta incluye otras actividades. A las mismas personas, encuestadas o no, se las puede entrevistar con el propósito de armar "Historias de vida"; la consigna disparadora sería que relaten situaciones laborales conflicti-

vas en las que hayan participado (en lo posible que sea de los últimos 30 años). El objetivo es lograr que los alumnos puedan comparar las diversas soluciones que se presentaban frente a un conflicto en diferentes épocas (ver "Reflexionemos juntos").

Asimismo se completa con dos tareas de investigación: por un lado, si existe la posibilidad de concurrir a algún repositorio bibliográfico, confrontar los relatos obtenidos con, por ejemplo, información periodística; por otro, se puede investigar acerca de la legislación laboral y los cambios producidos en el período temporal propuesto.

Todo esto puede completarse, en la medida de lo posible, de acuerdo con la localidad donde esté la Escuela, con una visita didáctica a un Parque Industrial para comprobar "in situ" la evolución de la industria en ese espacio geográfico (algunas preguntas a responder serían: *¿Funcionan todas las fábricas? ¿Hay más o menos que hace 20 ó 30 años? ¿Cuántas cerraron? ¿Cuántas abrieron? ¿Se formaron barrios obreros? ¿Qué servicios públicos llegaron o llegan a la zona?).*

Finalmente, ya en el aula, se pondrán en común los resultados, se compararán los métodos de trabajo de cada grupo de alumnos y luego se hará un análisis reflexivo sobre la realidad social, estableciendo semejanzas y diferencias en el mundo del trabajo antes y ahora.

■ REFLEXIONEMOS JUNTOS

El docente, desde lo conceptual, debe tener en claro las posturas epistemológicas para el abordaje de las Ciencias Sociales. Básicamente reconocemos tres:

• El positivismo, que aborda los problemas desde lo fáctico-cuantificable, sin tener en cuenta procesos sociales, culturales o económicos relacionados entre sí. No hay interdisciplinariedad y muchas veces se aplica el monismo causal.

• El estructuralismo, opuesto totalmente a la postura anterior. Rescata la idea de procesos, tiende a interrelacionar y explicar por causas múltiples, pero suele olvidarse de la coyuntura: no hay hombres, hay "procesos" o "estructuras".

• La nueva postura frente al estudio de los problemas sociales, que trata de amalgamar la visión procesal y multicausal, pero sin olvidar que también las personas, forman parte de esos procesos.

Por otra parte, también se debe estar atento al modelo de Estado predominante, ya que de acuerdo con la etapa en la que nos encontremos (Liberal tradicional -Estado de bienestar-Estado postsocial) variarán las relaciones sociales de todo tipo. Esto es fundamental para encarar una confrontación exitosa de los resultados que van a obtener los alumnos en el Proyecto presentado.

■ NOTAS

(1) En sucesivas notas completaremos el segundo ciclo.

(2) La idea de definir núcleos conceptuales dentro de las Ciencias Sociales es una propuesta interesante pero bastante dificultosa de realizar por aquello de que no hacen referencia a una estructura disciplinar única, sino a una metodología de trabajo. Esto puede ser motivo de otro artículo.

(3) No necesariamente todos estos contenidos deben estar presentes en el proyecto.

(4) Rodríguez, S.: *Los paisajes del trabajo, de hoy y de ayer.* (En: **Revista La obra.** Bs. As., marzo 1999).

(5) Ver S. Rodríguez: Ídem.

(6) Ibídem.

■ BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

Aisemberg, B. y Alderoqui, S.: **Didáctica de las Ciencias Sociales.** Aportes y reflexiones. Buenos Aires, Paidós Educador. 1994.

Camilloni, A. W. de y Levinas, M. L.: **Pensar, descubrir y aprender. Propuesta didáctica y actividades para Ciencias Sociales.** Buenos Aires, Aique. 1995.

Carretero, M.; Pozo, J. I.y Asensio, M.: **La enseñanza de las Ciencias Sociales.** Madrid, Aprendizaje-Visor. 1989.

Sergio E. Rodríguez es Profesor de Geografía.

Mario López es Profesor de Historia.

El ecosistema.
(Segunda parte.)

Por Claudia Viola y Alejandro Lino

En la nota anterior hemos hecho una serie de consideraciones que, aceptamos, pueden parecer en una primera lectura un tanto complejas. De hecho lo son, pues inevitablemente debíamos abordar ciertas nociones de un vasto y riquísimo capítulo de la física denominado termodinámica. Lamentablemente, no nos sería posible comprender gran parte de los procesos propios de los sistemas naturales sin echar mano de dichas nociones, aunque más no sea, en forma aproximativa. Esperamos pues, que luego del esfuerzo inicial, las siguientes líneas resulten un tanto más sencillas.

■ LOS SISTEMAS ABIERTOS.

Nuestra incursión por la termodinámica se inició con una definición de sistema. A esa primera definición podemos agregar ahora, como complemento, una más familiar referida a los sistemas materiales. En este caso podemos convenir en lo siguiente:

> Un sistema material está constituido por cualquier porción de Universo que se abstrae para su estudio.

Hacemos hincapié en el término abstracción, que se refiere siempre a una operación mental mediante la cual podemos aislar ciertos hechos o fenómenos, operar con ellos e inclusive realizar generalizaciones.

Por supuesto, sería sumamente interesante poder cortar un "cacho" de Universo, aislarlo y colocarlo sobre una mesa de trabajo para poder estudiarlo a fondo; pero como se comprenderá, esta operación resulta absolutamente imposible.

Ahora bien, una vez puestos de acuerdo con respecto a qué cosa denominamos sistema debimos realizar una primera distinción entre ellos. Hablamos de sistemas abiertos, cerrados y aislados.

Esta clasificación se basa en las relaciones de intercambio que un sistema tiene con su medio o ambiente. (1)

> Un sistema es aislado si no existe ningún tipo de intercambio con su medio.
> Un sistema es cerrado si sólo efectúa intercambios de alguna forma de energía radiante con su medio.
> Un sistema es abierto si intercambia materia y energía con el medio.

A decir verdad, el único sistema realmente aislado que existe, hasta donde podemos saber, es el Universo considerado como un todo. Cualquier otro sistema que tomemos en cuenta experimenta algún tipo de interacción con su medio.

Cuando por alguna razón tratamos a un sistema como si fuera aislado, debemos tener siempre presente que nos referimos a una situación ideal.

Como nuestro interés está puesto en el análisis y estudio de los ecosistemas, a partir de ahora nos limitaremos a desarrollar aquellas cuestiones que se hallen íntimamente ligadas con ellos.

El primer paso consiste en delimitar a qué tipo de sistemas pertenecen. Por lo que hemos dicho anteriormente, ya podemos descartar de plano que se trate de sistemas aislados. En cuanto a los cerrados, es muy poco probable encontrar algún sistema natural que no intercambie partículas materiales con su ambiente, inclusive si consideramos a algunas colonias de microorganismos que se desarrollan debajo de las capas polares. Por supuesto que es posible construir sistemas cerrados en forma artificial, o que al menos se comporten como si lo fueran. Pero no debemos confundir a los artificios de laboratorio con lo que sucede realmente en la Naturaleza. Por lo tanto, no queda más que afirmar que:

> Todo ecosistema es en líneas generales un sistema abierto, que en la gran mayoría de los casos presenta un profuso intercambio energético y material con su ambiente.

■ EL ESTADO DE EQUILIBRIO.

El concepto de equilibrio resulta ser bastante más complejo de lo que a priori pareciera ser, en particular, cuando nos referimos a los sistemas materiales y dentro de ellos a los naturales.

En primera instancia, equilibrio y estabilidad no son sinónimos. Por estabilidad deberemos entender aquí la no modificación de ciertos valores característicos del sistema a lo largo del tiempo. Pero que esto ocurra no implica necesariamente que haya un equilibrio.

Por ejemplo, el déficit comercial de nuestro país puede haberse mantenido estable en los últimos 5 años, lo que no significa que nuestra balanza comercial se encuentre equilibrada, de hecho, ocurre todo lo contrario.

Si a un pichicho lo colocamos en un ambiente confortable, a 22°C fijos, con mimos periódicos y un par de juguetes durante un mes, pero durante ese mismo lapso sólo le damos la mitad del agua y la comida diarias que necesita, habremos mantenido estable la situación pero es probable que sólo tengamos un cadáver al final del experimento.

Dicho esto, convengamos en que si bien es posible encontrar equilibrios en situaciones de estabilidad, también es posible hallar formas de equilibrio aún dentro de situaciones altamente cambiantes. Estabilidad y equilibrio no se implican mutuamente.

Pero bien, hasta ahora no hemos dicho una sola palabra sobre lo que entendemos por equilibrio.

Para empezar diremos que ante todo, el equilibrio no es una característica ni una propiedad de un sistema, sino un estado en el que éste puede llegar a encontrarse.

> Cuando un sistema se halla en equilibrio, toda pequeña perturbación del mismo provoca una respuesta que tiende a anular o compensar a la perturbación.

Esta descripción de una de las características fundamentales del estado de equilibrio, con una ligera modificación, puede servirnos de definición, al menos provisoriamente:

> Un sistema se halla en equilibrio cuando el conjunto de acciones que actúan sobre él tienden a compensarse mutuamente.

Ahora bien, a grandes rasgos podemos diferenciar dos clases diferentes de equilibrio. A una de ellas la denominaremos de tipo *estático* y a la

otra de tipo *dinámico*. La primera de ellas se refiere a los estados en los cuales no es posible observar ningún tipo de alteración de las condiciones del sistema a lo largo del tiempo. En la segunda, por el contrario, existen procesos constantes que producen infinidad de perturbaciones que, en suma, se compensan.

Es precisamente éste el tipo de equilibrio que caracteriza a los sistemas naturales y particularmente a los ecosistemas.

Otra distinción que debemos realizar se refiere al estado actual de un sistema. Como por regla general todo sistema material tiende a algún estado de equilibrio, habremos de diferenciar a aquéllos que ya se encuentran en equilibrio de aquéllos que se hallan en vías de alcanzarlo. A estos últimos los denominaremos sistemas en *evolución*.

Por último, debemos advertir que nada garantiza que una vez alcanzado un estado de equilibrio, éste se mantenga imperturbable en el tiempo. Que un sistema se halle en estado de equilibrio en un momento determinado no significa que siga estándolo indefinidamente. De hecho, cualquier acción externa aplicada sobre el sistema que sea lo suficientemente intensa puede sobrepasar su capacidad de respuesta y precipitarlo hacia un estado de desequilibrio.

Procesos de esta clase, con equilibrios y desequilibrios sucesivos son un rasgo distintivo de los sistemas naturales hasta tal punto que podemos asegurar que:

> Todo ecosistema constituye un sistema en evolución permanente, en el cual se verifica una sucesión indefinida de estados de equilibrio dinámico y desequilibrios.

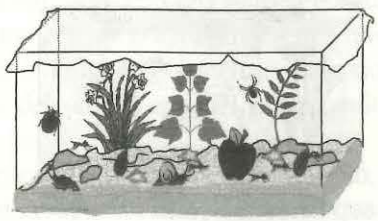
Ahora sí estamos en condiciones de abordar el estudio de un ecosistema y les proponemos comenzar por "armar" un par de ellos dentro del aula.

CÓMO PREPARAR UN TERRARIO.

1- Colocar en el fondo de una pecera aproximadamente 5cm de muestras de suelo. Las mismas deberán ser recogidas a distintas profundidades utilizando una pala. La pecera puede ser construida a partir de rectángulos de vidrio unidos entre sí con masilla.

2- Recolectar ejemplares de plantas pequeñas con raíz, tallo y hojas. Registrar en qué condiciones se encontraban dichos ejemplares al ser recogidos (luz, humedad, etc.).

3- Plantar los vegetales recogidos cubriendo cuidadosamente las raíces con tierra. Mojar la tierra.



4- Agregar hojas caídas, frutos y flores, para enriquecer la tierra y alimentar a los pequeños animales que habitaran en el terrario.

5- Recolectar pequeños animales y depositarlos en el terrario. Colocar piedras y pequeños troncos para que los mismos puedan protegerse. Cuidar que cada tipo de animal tenga la alimentación que necesita.

6- Tapar el terrario con un tul y sujetarlo cuidadosamente con cinta adhesiva. Ubicar el terrario en un lugar que mantenga las condiciones de luz del ecosistema. Cuidar que las condiciones de humedad sean también análogas a la del ecosistema de donde se obtuvieron los animales y las plantas.

CÓMO PREPARAR UN ACUARIO.

1- Colocar en el fondo de una pecera arena, tierra y piedras. Agregar agua de manera tal que no sobrepase los 2 ó 3 cm los materiales del fondo. El agua utilizada debe ser preferentemente no clorada ni salada. Si se puede conseguir agua de algún estanque, laguna o río sería lo mejor. En su defecto puede llegar a utilizarse agua mineral. Si no hay más remedio que emplear agua de red con un alto contenido de cloro, es conveniente recurrir a filtros o a neutralizadores químicos.

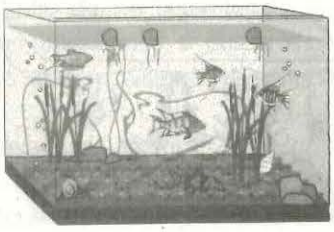
2- Ubicar plantas acuáticas que tengan raíz. En los negocios especializados pueden com-

prarse fácilmente. Las más comunes son algas (las hay de diferentes variedades) y elodea.

3- Incorporar agua hasta casi llenar la pecera. El agregado de la misma deberá ser muy lento y suave de manera que no se remueva el material del fondo.

4- Agregar los animales que habitarán el acuario: peces, caracoles.

5- Incorporar también algunas plantas flotantes: helechos de agua, por ejemplo.



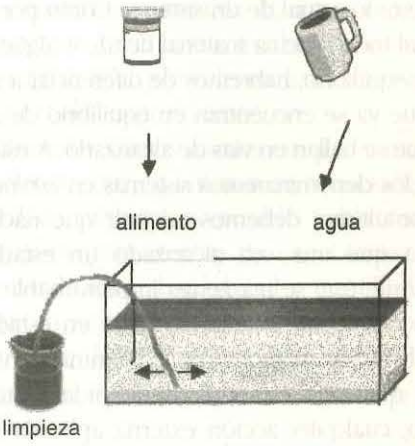
■ MANTENIMIENTO DEL ACUARIO:

Provisión de agua:

- Una vez por semana debe reponerse el agua perdida por evaporación. Para esta operación se puede utilizar agua corriente, siempre y cuando no sea de un alto contenido salino, pues la mayoría de los peces son muy sensibles a las variaciones de salinidad del medio. También debe tenerse la precaución de no provocar un gran desequilibrio térmico, pues las variaciones bruscas de temperatura pueden afectar severamente la salud de los animales del acuario. Una forma de reponer agua sin riesgo, consiste en dejar en reposo un vaso con el agua de reposición convenientemente tapado y cerca de la pecera, un par de horas antes de realizar la operación. De esta manera casi no habrá diferencia de temperatura entre el agua que agregamos y la que se halla dentro de la pecera.

Limpieza de la pecera:

- Semanalmente deberá realizarse la limpieza de la pecera. Para ello se procederá a hacer un barrido de los deshechos depositados en el fondo. Esto se consigue mediante la extracción de una pequeña cantidad del agua que está en contacto con el fondo, la misma al ser extraída, arrastra consigo los deshechos acumulados. Para extraer esta porción de agua utilizaremos un trozo de goma o manguera fina. El extremo inferior de la manguera se coloca por sobre la superficie del fondo y por el extremo superior se succiona el aire que hay dentro de ella. Esta operación permitirá que (por el principio de "sifón") ascienda el agua más cercana al fondo de la pecera. Moviendo la manguera por sobre toda la superficie del fondo se conseguirá el barrido de la misma.



Alimentación de los animales:

Diariamente deberá alimentarse a los animales que habitan el acuario. Esto será posible agregando alimento para peces. Los otros organismos que habiten el acuario obtendrán su propio alimento a partir de la actividad de los vegetales y los mismos peces. Debe evitarse tanto la sobrealimentación como la acumulación de residuos superficiales.

■ NOTA

(1) El término tan usualmente utilizado "medio ambiente" resulta ser una redundancia tan vulgar y grosera como la que cometeríamos al decir "sal salada" o "subir arriba". En realidad, medio y ambiente son sinónimos y a lo sumo aceptaríamos diferenciar, como lo hacen algunos autores, al medio o ambiente externo del medio o ambiente interno, cuando se refieren en particular a los sistemas biológicos.

Claudia Viola es Profesora de Matemática, Física y Química para la Enseñanza Media y Superior.

Alejandro Lino es Profesor de Matemática y Física para la Enseñanza Media. Docente de Física en la Universidad Nacional de Lomas de Zamora y de Estadística de la Universidad Nacional de La Matanza.

CIPOD en América.

Los días 18 y 19 de Septiembre de 1998 y 4 y 5 de Marzo del año en curso, estuvimos en la localidad de América (Pcia. de Buenos Aires), invitados por la Escuela Nº 9 desarrollando el curso "El Laboratorio en el Aula" a cargo de los Profesores Alejando Lino y Claudia Viola, la propuesta estuvo destinada a docentes de la EGB.

Los objetivos de esta acción de capacitación estuvieron centrados en la incorporación de conocimientos que permitan desarrollar los CBC correspondientes al área de ciencias naturales como así también a la adquisición de herramientas elementales de modo que permitan al docente realizar experiencias en el aula.

Los contenidos abordados fueron los siguientes: estructura de la materia; fenómenos electromagnéticos; oscilaciones y ondas y flujo energético en los seres vivos.

La modalidad de trabajo fue de aula taller obteniéndose experiencias de trabajo enriquecedoras.

Los Profesores Claudia Viola y Alejandro Lino expresan de este modo su vivencia en esa localidad:

"Debemos confesar que recién supimos dónde quedaba América cuando nos informaron que debíamos viajar hacia allá para dictar uno de nuestros cursos. Con muchas más incógnitas que certezas, emprendimos el viaje hacia un lugar que supimos encontrar en el mapa de la provincia de Buenos Aires, muy cerca del límite con La Pampa.

Corrían mediados de Septiembre del '98 y la ola de frío parecía no tener ninguna intención de irse. Fue así que emponchados y medio dormidos "desembarcamos" de madrugada en una ciudad que luego se nos revelaría poco menos que bonita.

Más tarde, ya en una coqueta escuela y por cierto, mejor equipada de lo que esperábamos, nos encontramos con una nutrida concurrencia cuyos integrantes abarcaban los tres niveles de la EGB, el Polimodal e inclusive algunos estudiantes del último año del profesorado de la zona.

Estoicamente y mate de por medio, soportaron el vertiginoso ritmo del curso que los llevó desde la Estructura del Universo y la teoría del la Relatividad hasta las biomoléculas y los intercambios de energía en los seres vivos.

No podemos menos que estar agradecidos por la cordialidad, el trato recibido y por el gran interés y la avidez de conocimientos que demostraron a lo largo del taller. No sólo nos sentimos cómodos, sino que también sentimos que valía la pena el esfuerzo realizado, tanto por nosotros como por ellos. Tanto es así, que este año volvimos para continuar la tarea con un segundo curso.

No es cuestión de tirar elogios y cumplir formalidades. Realmente creemos que hemos establecido un compromiso con nuestros colegas de América, profesional y afectivo, que siempre nos mantendrá en deuda con ellos".

Aprovechando energía.

Por Adriana Silvia Cohan

Ya desde jardín de infantes el acercamiento al tema de la energía está presente. Puede encontrarse un ejemplo claro de esto en la enseñanza de las precauciones que los niños deben tomar en el contacto con los aparatos eléctricos, y que en este nivel no pueden dejar de incluirse.

El tema de la **energía** -su concepto- es sumamente complejo. Puede y debe, por lo tanto, ser tratado desde diferentes áreas, por ejemplo: Ciencias Naturales y Tecnología. Las miradas serán diferentes, se centrarán en aspectos distintos del tema pero, evidentemente, pueden complementarse. Es más, es deseable que ya en el segundo ciclo de la EGB los alumnos y las alumnas puedan establecer interrelaciones existentes entre las diversas visiones. La Física tiene mucho que aportar, no sólo como conocimiento científico válido por sí mismo sino, particularmente, en nuestro caso, como insumo para el desarrollo de la Tecnología y las nociones que le son propias.

Una de las **alternativas de abordaje, desde la Tecnología**, es la relacionada con el aprovechamiento de las fuentes de energía. Las consecuencias de las distintas formas de generación de energía eléctrica en el medio (por ejemplo, sus beneficios y perjuicios, sus costos, las posibilidades de realizar nuevos emprendimientos en este sentido) son cuestiones propias de la Tecnología y se vinculan, también, con la Educación Ambiental.

Pero, para comenzar desde el principio y lograr que los niños adquieran una noción real de la utilización de la energía para fines deseados y comprendan la producción tecnológica tendiente a su aprovechamiento, y que este aprendizaje sea adecuado a sus posibilidades evolutivas, hay que **partir de lo que sí pueden.**

Desde la perspectiva de la Física, la **energía** es la capacidad que un sistema físico tiene para realizar un determinado trabajo.

Sin negar que los saberes previos con los que llegan a la escuela son muchos y que algunos de ellos se han convertido ya en conocimientos que se corresponden con la realidad, trascendiendo las explicaciones mágicas iniciales, al ser **el cuerpo humano el sistema físico más "vivenciado" por los niños pequeños**, partir de las acciones que éste puede realizar en la ejecución de un trabajo, es un buen comienzo en el primer ciclo de la EGB.

¿DE QUÉ MODO PODRÍA TRABAJARSE?

Utilizar el gran espacio, el patio, por ejemplo, permite la realización de grandes desplazamientos corporales con el fin de modificar una situación en la que esté involucrado un objeto (o varios) sobre el que se desee realizar una acción.

¿Qué podríamos hacer para elevar un objeto? ¿Es similar el esfuerzo requerido si es liviano o si es más pesado?

De acuerdo con su ubicación espacial, ¿cómo lo podremos arrastrar? ¿En qué posición colocamos el cuerpo si el objeto está en el piso? ¿Si es más bajo que nosotros? ¿Si es más alto? Y si está sobre una mesa, ¿cómo lo empujamos o lo colocamos en el piso? ¿Cuánta fuerza hay que hacer en cada caso? ¿La tarea la puede realizar una sola persona o necesita ayuda?

Un segundo paso lo vislumbramos a través de otras preguntas: ¿Podemos valernos de alguna herramienta para facilitarnos la realización de estas tareas? ¿Podemos pensar qué tipo de herramienta sería la más apropiada para el logro y, si es posible, para la utilización de la menor cantidad de energía corporal necesaria? ¿Cuál sería inútil para el caso?

¿Alguna de ellas podría ser modificada? ¿Cómo?

En este caso, es pertinente solicitar un dibujo que represente la herramienta modificada o una alternativa no presentada.

En este momento, el docente puede ofrecer diversos tipos de herramientas o artefactos a la observación de los niños y las niñas o puede solicitarles que con elementos simples (palos, sogas, ganchos, etc.) realicen la herramienta que consideran que servirá para resolver el problema que se haya planteado.

En general, frente a las situaciones concretas presentadas, las alternativas de resolución que surgen de los alumnos son muchísimas, aunque no todas apropiadas para el objetivo buscado. Ponerlas a prueba, evaluar los resultados, perfeccionarlas con las ideas de todos los miembros del grupo, ayuda a acercarse al objetivo deseado.

La clase de Tecnología se va convirtiendo, así, en un momento de acción y de reflexión sobre la acción. De comprensión del problema, de intentos por resolverlo, de evaluación de los errores y de las acciones convenientes. En definitiva, de aprendizaje de las nociones técnicas básicas.

Si avanzamos en el intento de comprender cómo se llega al aprovechamiento de los recursos energéticos podríamos pensar en comparar alguna parte de nuestro cuerpo y sus funciones que hayan sido delegadas, para un mayor rendimiento de la tarea, en un dispositivo o máquina.

Pensemos: ¿en qué posición debemos colocar la mano si deseamos que el agua de la canilla quede en ella?

Los recipientes que se utilizan para contener el agua: vasos, palanganas, ollas, ¿tendrán alguna relación con esta acción elemental que el hombre primitivo ya realizaba?

Y si tenemos calor... las manos nos sirven para abanicarnos, es decir, para producir el movimiento del aire de tal modo que lo sintamos desplazándose hacia nosotros, lo cual nos refresca.

¿Qué artefacto conocido cumple con esta función? Pensar en un ventilador no es muy difícil. Comparar manos, abanicos de diferentes tipos utilizados en distintos momentos históricos y lugares geográficos, será una de las actividades posibles.

A partir de aquí se puede ir avanzando hacia la profundización de la temática energética. ¿Qué sucede con el aire cuando un abanico movido por la mano lo "empuja"? ¿Cuál es la fuente generadora de energía?

Un ventilador también logra refrescarnos con el aire que desplaza hacia nosotros. ¿La energía requerida para su funcionamiento proviene de la misma fuente que la del abanico...?

Como vemos, el abordaje va siendo cada vez más amplio y complejo, y serán las posibilidades e intereses del grupo los que nos marcarán los ritmos y los límites del tratamiento del tema, que nunca deben superar a los de la construcción de los conceptos que traen aparejados.

■ ALGUNAS ALTERNATIVAS POSIBLES PARA APROXIMARSE AL TEMA: ENERGÍA.

• En Tecnología, una de las formas posibles de abordar la generación de energía a partir del aprovechamiento de los diferentes recursos es partiendo de los artefactos que se utilizan a tal fin. Pero es imprescindible que se tenga en claro el **objetivo a alcanzar,** que nunca debe limitarse a transmitir la información. El **desarrollo de un concepto**, la **construcción de una noción técnica** podrán surgir del trabajo realizado sobre un recorte de algunos de estos medios de aprovechamiento de fuentes energéticas; recorte inevitable si se quiere llegar a buen puerto, es decir, si habiendo fijado las metas a alcanzar, se centra la tarea en algunos artefactos o mecanismos que resulten útiles para lograr el fin propuesto.

Recordemos, nuevamente, que los diferentes temas que se proponen en las clases no son un objetivo en sí mismo (aunque su tratamiento en muchos casos es imprescindible) sino un medio para que los alumnos logren construir nociones técnicas. No se desmerece el conocimiento ya alcanzado, se lo debe utilizar como medio para la reconstrucción que cada alumno debe hacer de él.

• Otra alternativa es centrarse en el uso de la energía eléctrica ya generada y en los artefactos que son impulsados por ella para distintas finalidades. En los primeros años, tal vez sea sencillo acercarse a la temática desde este lugar, ya que en la mayoría de los hogares, los artefactos electrodomésticos que funcionan gracias a la electricidad forman parte de la vida cotidiana de los niños. ¡Cuidado! No en todos. Partir de lo conocido para ir profundizando en el proceso de aprendizaje, sabemos que es conveniente.

• La tercera posibilidad es el tratamiento paralelo de las dos alternativas anteriores. O sea, cómo se genera la energía eléctrica a partir de los recursos naturales y cómo y para qué se utiliza esa energía. Siempre correlacionando el medio, los artefactos, los momentos históricos en que se desarrollaron y la acción transformadora del hombre: sus necesidades y posibilidades.

Como un ejemplo posible, podemos mencionar el aprovechamiento de la energía proveniente del desplazamiento del aire.

Aquí, los molinos y los aerogeneradores ocuparán un lugar jerarquizado. En qué se parecen, en qué se diferencian.

Como resultado de la utilización de un aerogenerador se obtiene energía eléctrica. El movimiento de las aspas del rotor que posee es transmitido a un generador.

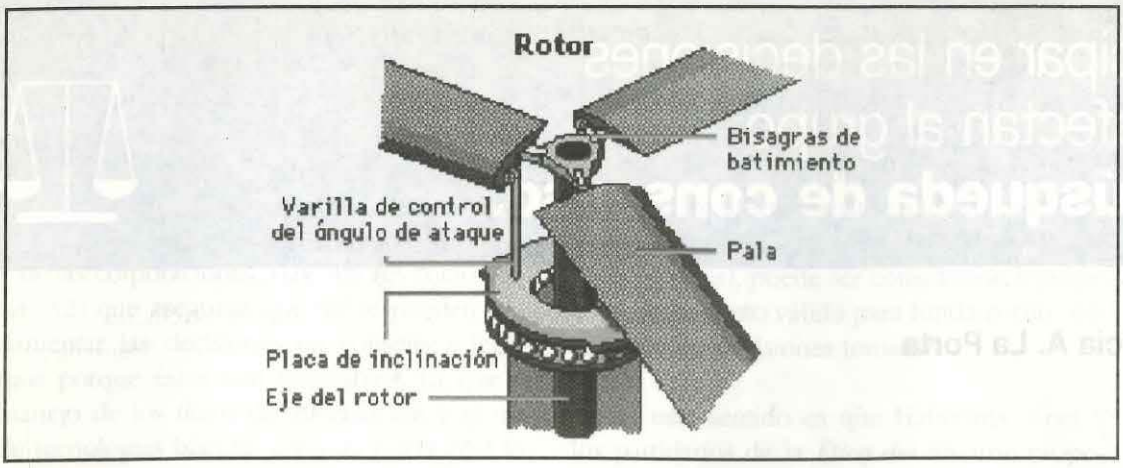
¿Un molino también transforma la energía del movimiento del aire en eléctrica?

Un molino es una máquina que transforma al viento en energía aprovechable de diversos modos: para moler grano, generar electricidad o bombear agua.

Un análisis de los dispositivos de transmisión del movimiento del viento es útil para comprender el funcionamiento del sistema. Las aspas oblicuas unidas a un eje giratorio se destacan en primer lugar del conjunto. Pero, la función a la que el hombre lo haya destinado nos llevará a comprobar que el resto de los elementos constitutivos difieren entre sí.

En segundo ciclo de la EGB se puede comprender qué es un motor y cuál es la diferencia entre éste y un generador. Desde una visión sistémica: ¿cuál es la entrada y cuál la salida en un molino harinero y en un aerogenerador?

La profundización técnica de estas temáticas es conveniente postergarla hasta el tercer ciclo de la EGB, pero no obviar su tratamiento introductorio, hasta donde los alumnos nos muestren que es posible. Y, dando un gran salto, ¿tendrán algún parecido las aspas del molino con las palas de un helicóptero?



Las diferentes disposiciones espaciales y formas de las aspas, aletas o palas tienen un porqué, y ese porqué es tecnológico.

La consulta bibliográfica es uno de los medios adecuados para interiorizarse de las diferencias y sus causas o conveniencias.

El despiece de un artefacto (por ejemplo, un ventilador) permitirá la manipulación de las partes en las que se haya centrado el interés con el fin de comprobar las posibilidades que brinda en su funcionamiento. Abanicarse con una de las paletas del ventilador, ¿producirá el mismo resultado que hacerlo con una hoja de papel?

En este caso, ¿se puede decir que el helicóptero utiliza como recurso energético al viento? ¿Y el combustible?

La comparación de los diferentes recursos energéticos, la conveniencia de su combinación o el uso alternativo de los mismos son también consideraciones que pueden y, en algunos casos, deben hacerse.

¿Se asemejan en algo las aspas de las hélices de los aviones? ¿Y los álabes de una turbina hidroeléctrica? ¿Por qué las palas de una hélice marina son de mayor anchura (desde el borde anterior al posterior) y de menor grosor?

Es conveniente que si estos temas se aborden ya hacia el final del segundo ciclo de la EGB, los alumnos y las alumnas puedan establecer las relaciones existentes entre los artefactos y sus dispositivos y el medio en el que actúan. En este caso: aire o agua.

De lo expresado pueden abrirse una cantidad importante de temas a tratar en clase y que apuntan a objetivos diferentes. Por ejemplo:

- El aire que genera electricidad.
- La electricidad que permite que el aire se mueva.
- Motores y generadores. ¿Cuándo marcar las diferencias?
- El despiece como una actividad posible. ¿Cuándo y de qué?
- Visitas a museos de aviación.
- Visión histórica de los artefactos y su relación con el hombre (por ejemplo: historia de los ventiladores).
- El hombre y su afán de volar: aviones, planeadores, autogiros, helicópteros. Semejanzas y diferencias. Tipos de propulsión.
- Apreciación crítica de los diferentes aparatos utilizados en el tiempo. Las formas de las palas.
- Los molinos y los aerogeneradores: ¿qué energía generan y qué energía necesitan?, etc.

El interés del grupo, los conocimientos ya adquiridos y el nivel evolutivo marcarán a los docentes hasta dónde llegar. Enseñar más de lo que los alumnos pueden asimilar es inútil, enseñar menos de lo que pueden y desean aprender es una lamentable pérdida de oportunidades.

Adriana Silvia Cohan es Licenciada y Profesora en Psicopedagogía y Licenciada en Psicología.

Participar en las decisiones que afectan al grupo. **La búsqueda de consenso.**

Por Patricia A. La Porta

Decíamos en un artículo anterior (1) que la escuela debe ejercitar aquellas competencias que le permitan a los jóvenes incorporarse a la vida democrática; esto significa aprender a ejercer su libertad con los otros, ya que en la actualidad un ejercicio eficaz de la libertad implica intervenir en las decisiones que afectan a nuestro grupo escolar, a nuestro grupo de trabajo, a las sociedades intermedias, ONG, etc. Permanecer al margen, no lograr que nuestra opinión sea tomada en cuenta en el momento de las decisiones es entregar nuestra libertad a los demás; no escuchar las opiniones ajenas o suponer que hay una sola manera de entender las situaciones problemáticas significa ponerse fuera de la vida democrática y sostener una actitud autoritaria. La escuela ha enseñado a participar en el juego y en el trabajo grupal con menor o mayor éxito, pero pocas veces tomó como tarea principal, enseñar a participar en las decisiones grupales.

EL CONSENSO COMO INSTANCIA DE LEGITIMIDAD DE LAS DECISIONES GRUPALES.

Las últimas décadas de este siglo se han caracterizado por la ausencia de ideologías o utopías o firmes doctrinas religiosas que actúen como fundamento para el pensamiento y la acción. Es la llamada posmodernidad, la que Lipovetsky ha titulado 'la era del vacío'; sin embargo, este vacío no produce ni tragedia ni horror porque ha sido sustituido por el relativismo y el subjetivismo en el ámbito de las creencias y valores. Esta tendencia es disgregadora de los lazos sociales y tiene como consecuencias inmediatas la fragmentación social según intereses muy acotados (por ejemplo, agrupaciones de enfermos de Sida) y el desinterés por la actividad política que promueva un proyecto social comunitario.

Esta ausencia de valores indudables ha puesto de manifiesto con mayor evidencia que en ética nunca hay 'verdades objetivas' que deban ser descubiertas, sino que **el *optimun ético* en cada circunstancia es una construcción realizada con esfuerzo en el seno de una comunidad, atendiendo a las necesidades e intereses de todos los afectados**. Esto significa que la mejor decisión ('el mayor bien') es aquella que tomamos entre todos y en la que todos nos sentimos involucrados y, por lo tanto, responsables. **Las decisiones así tomadas decimos que se producen por consenso y son válidas.**

Con respecto a esta afirmación hay posiciones diversas:

1. Aquéllos que consideran que no hay posibilidad de validar ninguna decisión comunitaria porque siempre hay manipulación de los consensos.

Es un riesgo, siempre a la mano en esta época, caer en el escepticismo (creer que es imposible fundamentar que una acción es mejor que otra) o en el relativismo subjetivista (cada uno tiene diferentes miradas sobre la

realidad, hay tantas verdades morales como sujetos y no hay posibilidad de acuerdos). Ambas tendencias, presentes con fuerza en la cultura, son un obstáculo para la realización de proyectos en común ya que consideran la toma de decisiones grupales sólo como una pantalla para los juegos de poder de los individuos y de las corporaciones. Hay autores como Lyotard (2) que aseguran que no se pueden fundamentar las decisiones en consensos legítimos porque éstos son imposibles, ya que el manejo de los flujos de información y el uso de tecnologías blandas como la publicidad logran coaccionar la evaluación que cada sujeto pueda realizar de la situación a ser discutida.

Esta objeción no puede tirarse en saco roto e implica un compromiso por parte de la escuela de facilitar las competencias que permitan un mayor acceso a la información y juicio crítico para la interpretación de la misma, y el manejo de diferentes lenguajes (idiomas, lenguajes publicitarios y de los distintos medios de comunicación masiva, etc.) y herramientas (manejo de variadas fuentes de información, Internet, distintos software, etc.) para lograr la mayor autonomía posible en la interpretación que cada uno haga de la información.

2. Otros aceptan que el consenso es la única herramienta para legitimar un acuerdo grupal y consideran que resulta suficiente lograr el apoyo de la mayoría para legitimar un acuerdo, o sea, para que resulte justificable éticamente. Ésta es, también, una posición riesgosa.

Analicemos un ejemplo concreto, como ser, el conflicto que sostienen serbios y kosovares: supongamos que la comunidad serbia ha realizado una toma de decisiones comunitaria y por amplia mayoría apoya las matanzas a los kosovares como forma de sostener su poder en la región, ¿este consenso fundamentaría la legitimidad de la acción?

Es probable que todos acordemos que no es justificable éticamente la matanza de otro pueblo aunque todos los serbios crean que sí. Esto nos muestra que **la cantidad no es un criterio seguro** para considerar que el consenso logrado legitime, fundamente la acción. **La mayoría sólo otorga un consenso fáctico y es insuficiente para fundamentar éticamente las decisiones tomadas.**

3. La tercera posición afirma que sólo el consenso logrado a partir de la participación de todos los afectados sin excluidos (en el caso del ejemplo anterior, tanto los serbios como los kosovares), puede ser considerado legítimo y un instrumento válido para fundamentar éticamente las decisiones tomadas.

En este sentido es que Habermas, Apel y los partidarios de la *Ética del discurso* proponen lo que llaman ***consenso dialógico-argumentativo*** **que tiene características especiales que deben ser respetadas para asegurar la validez del acuerdo alcanzado:**

• **Cada participante**, por el sólo hecho de entrar en la discusión, **reconoce a los otros hablantes competentes como sujetos de derecho.**

infolibro.net
"el sitio del libro en internet"
LIBROS - REVISTAS - AUTORES
NOVEDADES
PRESENTACIONES - ACTIVIDADES
PROMOCIONES
PARA
LECTORES
ESTUDIANTES - DOCENTES
PROFESORES - BIBLIOTECARIOS
EMPRESARIOS - PROFESIONALES
DE
LA ARGENTINA Y EL MUNDO
VISITE: www.infolibro.net

• Los participantes en la discusión deberán **renunciar al uso de la fuerza, la amenaza, la manipulación ideológica, el engaño, etc., para defender sus argumentos.**

• En la discusión, cada uno de los participantes deberá exponer sus argumentos, responder a las críticas, contra argumentar en función de los intereses propios y el de su grupo social o cultural (por ejemplo: minorías homosexuales, ONG de todo tipo, grupos religiosos, los kosovares y los serbios, los musulmanes y los cristianos ortodoxos, etc.).

• Un acuerdo será legítimo y fundamentará una norma moral legítima cuando exprese lo que *Todos los afectados pueden querer*. Se reformula el primer imperativo categórico kantiano que dice que una norma, una decisión, será legítima cuando pueda universalizarse.

• Si se cumplen todas estas instancias el consenso será legítimo y fundamentará una decisión legítima. Esto implica que no puede haber excluidos en la discusión y que todos los argumentos deberán ser atendidos.

■ ENSEÑAR A PARTICIPAR EN LAS DECISIONES GRUPALES.

El cumplimiento de todas las **condiciones para el diálogo** (arriba mencionadas) que posibilitarían un **consenso legítimo** requieren de habilidades que deben ser enseñadas/aprendidas. La escuela de hoy, comprometida con la vida democrática como estructura política tanto como estilo de convivencia social, debe hacerse cargo sistemáticamente de estas competencias cívicas. Son **necesariamente transversales** porque exceden el marco de cualquier espacio curricular o área de conocimiento y se refieren a procedimientos y actitudes posibles de ser aprendidos y ejercitados en toda la vida escolar.

Enseñar a participar en las decisiones grupales significa preparar todas las condiciones para el logro de consensos legítimos y dar suficientes posibilidades de ejercitarlas en situaciones significativas para el grupo. No se pueden aprender 'teóricamente'; es necesario que cada uno y el grupo se involucre en la problemática a resolver, es necesario que se tenga conciencia de que con la decisión tomada se pueden ganar o perder posibilidades, que es un riesgo, que debemos ser cuidadosos en la elección; es posible que el grupo se equivoque, es posible que elija mal, pero también es cierto que se aprende de los errores y que es mejor equivocarse en la infancia mientras la red formada por docentes y familia nos contiene, que de adultos.

Por ejemplo, pueden ser objeto de discusión y de toma de decisiones grupales los proyectos de investigación, la realización de excursiones, campeonatos, campamentos, modalidades de trabajo, realización de actos escolares, establecimiento de normas de convivencia, campañas de colaboración con la comunidad, etc. Es conveniente presentar a la discusión del grupo opciones previamente seleccionadas por el docente, sin descartar aquéllas que puedan surgir espontáneamente del grupo en la medida en que ellos tomen conciencia de que sus opiniones e intereses son realmente decisivos.

Los adultos somos conscientes de lo dificultoso que nos resulta lograr acuerdos en los diferentes ámbitos de acción, el trabajo, la familia, el consorcio, el parlamento, etc.; tomemos conciencia de la importancia que tiene esta ejercitación en forma gradual y constante durante toda la E.G.B.

En el próximo número de la Revista, abordaremos las competencias previas para enfrentar el diálogo.

■ NOTAS

(1) La Porta, Patricia: *"¿Se pueden enseñar competencias cívicas?"* (En: **La obra** Nº 933. Marzo de 1999.)

(2) Cfr. LYOTARD: **La condición posmoderna.** Buenos Aires, REI, 1989.

Patricia A. La Porta es Profesora de Filosofía y Pedagogía. Docente de Ética y Deontología.

Participá de un concurso en el que ya ganaste.

Experiencias educativas innovadoras que promuevan la participación y mejoren la convivencia.

Si ya realizaste una experiencia con tus alumnos que promoviera la participación y que haya mejorado la convivencia contánosla. Las experiencias pueden ser actuales o pasadas. Pueden participar docentes y/o directivos de Nivel Inicial, EGB y Polimodal, de escuelas y colegios públicos y privados del país. El concurso tendrá en cuenta todos los trabajos que se presenten hasta el día 31 de julio de 1999.

Los trabajos se clasificarán en tres categorías: *Educación Inicial, EGB I y II* (1° a 6° grados) y *EGB III – Polimodal* (7° grado a 5° año). Se seleccionarán tres experiencias finalistas por área, las cuales se presentarán en la jornada final el día viernes 8 de octubre ante un amplio jurado que designará los primeros, segundos y terceros premios. Se publicará un libro con los trabajos destacados y una guía con la totalidad de los presentados.

Para mayor información contactarse a la *Fundación Poder Ciudadano*, en Rodríguez Peña 681 P.2 Of. 4 o a los teléfonos (011)4375-4925 / 26.

PODER CIUDADANO

Aulas sin fronteras '99

la obra revista de educación

educación inicial

aula abierta revista de educación 3er. ciclo E.G.B. y Polimodal

Con el auspicio del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, Unesco, Unicef Argentina y las embajadas de Francia y Canadá.

Una mirada artística sobre la E.G.B. 1 y 2.

Por Graciela Volodarski

En ocasiones, al sentarnos a pensar actividades para trabajar con los alumnos de seis, siete u ocho años, subestimamos sus capacidades, habilidades, sus ganas de aprender y sumergirse en mundos desconocidos. Muchas veces por temor, por desconocimiento, otras por falta de herramientas adecuadas, nos cuesta soltarnos y plantear verdaderos desafíos que despierten en el niño, nuevos y renovados intereses.

Cantar, todos juntos, no implica demasiado esfuerzo. Pintar, todos juntos, no implica necesariamente una situación transformadora. Movernos, todos juntos, no alcanza para descubrir el ritmo propio. En fin, acordemos que no siempre la educación artística brinda espacios para la expresión individual. Sin embargo, cuando se tiene en cuenta, se cae frecuentemente en el "síndrome del genio" (M. Schafer), lo cual conduce a un debilitamiento de la confianza y la autoestima de los demás que no son ni genios ni tan despiertos como se pretende.

Cuántas veces escuchamos quejas de los maestros respecto a la mala conducta de los alumnos en la hora de Plástica, en la hora de Música y ¡ni soñar con hacer Expresión Corporal! "Es lo único que me faltaba para que se termine de desbandar el grupo." Éstos y otros comentarios habituales empezarían a revertirse si pudiéramos alcanzar otra óptica y otras metas que no tengan que ver con los productos solamente, sino con la producción, y que no tengan que ver con el orden sino con el desorden que impone el momento de búsqueda y experimentación, el **acto creativo**, no con el ruido y la confusión que provoca el aburrimiento de una clase.

Para poder abordar esta problemática y alcanzar algunos cambios que nos ayuden en la tarea docente es necesario cambiar el enfoque y estar predispuestos al cambio, no por el cambio mismo, sino entendiendo que mantener una postura cerrada **nos** conduce al agobio de la misma profesión.

Por otro lado, cuando hablamos de cambios no siempre nos referimos a cosas nuevas. En este caso, ya veremos que no hay nada nuevo bajo el sol. Tomemos el ejemplo de la escuela de la "Señorita Olga", la escuela Cossettini, donde la **educación por el arte** convoca al alumno a sentir a la escuela como propia y es así como se sienten, generalmente, las escuelas de arte de todos los tiempos y de cualquier lugar. Quien ha estudiado teatro sabe, por ejemplo, que es más hermoso estudiar teatro que hacer teatro, porque concurrir a esas escuelas despierta un gran espíritu solidario, un sentido de lo humano, permite transitar junto a los contenidos y la técnica expresiva, toda una serie de valores y de vivencias que raramente se puedan dar en la escuela común.

Me pregunto, ¿por qué esto es así? ¿Por qué no podemos proponernos y soñar con una escuela deseada, con identidad institu-

cional, con sentido de pertenencia? Esto -sin duda- lo facilita la educación artística, tan relegada, tan olvidada, tan desvalorizada. Quienes luchamos por resignificar este espacio vital solemos ser criticados o mirados desde afuera porque, en principio, se desconoce todo lo que es factible aprender y desarrollar a través y a partir de ella. Posiblemente esto tiene que ver con una postura frente a la libertad y al conocimiento. Es más fácil mantener al docente encerrado en el cuartito de Música o en el espacio asignado a la actividad Plástica, actitud desde la cual no podemos llegar a transformar nada, porque desde una postura no hay aprendizaje.

Seguramente que es muy importante hacer un recorrido por las **propuestas didácticas** apropiadas de acuerdo con el ciclo y el nivel de enseñanza. Seguramente es muy importante también hacer una lectura reflexiva de los contenidos educativos, siempre tan prolijos y ordenados por ciclo, por nivel, por área. Seguramente, también es interesante conversar con nuestros compañeros al respecto para ver cómo podemos coordinar el trabajo por áreas, qué va ser cada uno, cómo, cuándo y dónde.

Sin embargo creo que la Educación Artística merece actualmente algo más que esta mirada y que la EGB necesita darle otro enfoque a la misma si pretende continuidad y vigencia. En principio, ver de qué forma desarrollar técnicas para una nueva enseñanza, desde la unidad de los sentidos que rompa con la forma tradicional: oído por un lado, vista por el otro, de olfato poco y nada... El hombre, en sus orígenes, habilitó todos los sentidos, todas las formas de aprehender y conocer el mundo, de crearlo. Luego, la educación se fue encargando de romper esa unidad separando por áreas las capacidades del hombre de ver, tocar, gustar, oler, escuchar.

Pero podemos ocuparnos de reconstruirla en campos naturales de interacción. Esto no es fácil de lograr, sobre todo para quienes hemos abordado en forma aislada los lenguajes artísticos. Pero es una forma más de enriquecer y multiplicar nuestra tarea, introducirnos junto con el chico en ese maravilloso mundo de "búsquedas y encuentros" al que nos referimos repetidas veces, entendiendo que el arte como la vida, no se enseña, se aprende.

■ EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA.

Generalmente pensamos lo cultural de manera ostentosa: teatros, exposiciones, bibliotecas, conciertos. Sin embargo, la cultura es eso y mucho más. La cultura es lo que cada uno hace para construir su identidad, para construir la vida junto con los demás. Es el compromiso de cada uno en la tarea que realiza y en los proyectos que emprende. Si un grupo de jóvenes, de docentes, de padres, de vecinos, quieren preparar una obra o un trabajo de creación colectiva por el hecho y el placer de vivir juntos una experiencia de esta naturaleza, para lo cual ponen su esfuerzo, su dedicación, su com-

Atención DOCENTES:

Textos 1999

Feria de novedades y promociones

SHOWROOM DE TEXTOS EN CASTELLANO E INGLÉS.
LECTURAS COMPLEMENTARIAS, DICCIONARIOS, PEDAGOGÍA, ETC.

Atención personalizada y especializada a Docentes.
Entrega de Novedades contra constancia
a partir del 15-2-1999.

www.infolibro.net

"el sitio del libro en internet"

DISTRIBUIDORA EASO
ESTADOS UNIDOS 2557 (1227) BUENOS AIRES
TEL.: 4308-3200/4900 / FAX: 0800-9990900
servicioseducativos@easo.com.ar

easo

promiso, están llevando adelante una **instancia cultural** tan válida como el Shakespeare más circunspecto o atrevido.

Un producto es artístico no porque está hecho por actores o por artistas, sino porque está hecho con placer, con compromiso, con entrega y en ese **acto** hay todo un proceso de búsqueda y de transformación que tiene que ver con el hombre, con su presente y su pasado. Es justamente esa posibilidad de identificación y de vernos reflejados "en el otro" lo que transforma un hecho trivial, intrascendente, en un hecho cultural.

Cuántas veces hablamos en estos términos y usamos las palabras como si apreciáramos su verdadero significado. Sin embargo, se me ocurre detenerme en este punto para reflexionar una vez más sobre estas cuestiones que tienen que ver con el aprendizaje y con la creación.

"En realidad, el aprendizaje tiene mucho de creación. Para que se produzca, para que se ponga en marcha, necesita una dosis importante de revueltas internas, alternativas, equívocos y contradicciones. Así es el mundo y el mundo de cada uno de nosotros; en ese acto de aprender hay una entrega personal hacia lo social, existe un mensaje que llega y otro que aparece con el aprendizaje, porque en ese acto, más allá del contenido, del objeto de conocimiento, el ser humano aprende a relacionar, a pensar, a integrar, a comparar, a identificarse, es decir, le es posible construir un mundo de valores, apreciaciones, criterios y estructuras culturales propias."

"La creación es una forma de aprendizaje, es un camino conductor, una explanada. Desde allí el hombre puede decidir su dirección y sus metas, es libre. El conocimiento lo ha hecho libre porque no se ha quedado plantado en el lugar, se ha desplazado y ha desplazado los límites de lo formalmente permitido. La creación implica pensar, dudar, resistir. Esa sería la meta deliciosa del docente que ofrece la posibilidad de aprender, compartir una instancia de búsquedas y definiciones que se pueda transitar en varias direcciones y en todos los sentidos."

Todo aquello que el niño va elaborando a través y a partir de los lenguajes expresivos es valedero y significativo, no solamente como expresión de una cultura dada que involucra objetos materiales, normas de comportamiento, modos de pensar, de interpretar la historia y de sentir lo propio, lo heredado, sino como un aporte que multiplica y reconsidera la posibilidad del hombre de ser "creador de cultura".

En este sentido es importante que la escuela se constituya en un foco generador de cultura y esto no significa que todos tengan que ejecutar obras maravillosas y convertirse en artistas. Significa que la escuela puede plantear formas de trabajo compartidas, proyectos y propuestas donde el camino de aprendizaje sea el espacio cultural y que lo que prevalezca sea la producción de sentidos. Las relaciones que se establecen entre las personas y los grupos, la forma de organizarse y de funcionar, de compartir la búsqueda, la información, el trabajo en equipo, aún con las dificultades que implica, se constituye en una instancia cultural en tanto resulta placentero, gratificante y también problemático.

En síntesis, creo que es hora de empezar a plantear la cultura desde nuevos ángulos y con otras proyecciones. No tener tanto miedo a los cambios, a las transgresiones, a probar, a equivocarse. No hay que tenerle tanto miedo a la palabra "cultura". Se trata simplemente de nombrarnos a nosotros mismos.

En nuestro próximo encuentro, completaremos nuestro enfoque abordando el folklore como manifestación cultural.

Graciela Volodarski es Profesora Nacional de Jardín de Infantes y Maestra Normal Nacional.

Reflexiones sobre el deporte escolar.

Por Daniel Naveiras

■ SOMOS LOS CAMPEONES.

Habíamos ganado un torneo de fútbol (salón) en nuestro barrio y ya nadie podía vencernos, éramos los campeones.

Un día, un amigo nos habló de un club. En ese lugar había un equipo que quería jugarnos un desafío. Nos reímos mucho, ¿cómo se atrevían a desafiarnos? Bueno, decidimos ir, total, qué podíamos perder.

Estábamos en la cancha y sólo faltaba el arquero de ellos: "¡Dale Lombriz!; ¡apurate Lombriz!" -decían ellos-; ¿quién es? -nos preguntábamos- y unos minutos después, apareció Lombriz. Nos miramos y pensamos: *a éste le llenamos "la canasta"*. Era alto, muy alto, tenía los brazos que le pasaban la cintura, las manos eran enormes y su pelo enrulado, piernas muy flacas y largas, la verdad, era gracioso Lombriz.

Comenzamos a tocar y al acercarnos pateábamos de lejos, pues valía el gol pasando mitad de cancha. Sin ambargo, Lombriz, nos empezó a mostrar que no iba a ser fácil hacerle un gol.

Pateábamos de todos lados, jugábamos casi sobre él, para definir, y Lombriz con la pierna; Lombriz con la cara; Lombriz con la punta del dedo gordo del pie; Lombriz con el tobillo. ¡Fue increíble! Ese día descubrimos que no éramos los campeones. El silencio se convirtió en nuestro mejor aliado, perdimos 2 a 0, fue nuestro secreto de Barrio (aquel sueño de ser los campeones que había durado sólo unos días y que nosotros lo construimos para nosotros mismos). ¡Gracias, Lombriz!

■ LA HERENCIA ADULTA DEPORTIVA.

Si estudiáramos de verdad a las culturas aborígenes encontraríamos que los mismas tienen rituales para marcar el momento del paso de los jóvenes a la adultez.

Parecería que algo similar tienen que vivir los niños en el aprendizaje deportivo, ya que su iniciación es un paso rápido y sin preparación para vivir las realidades de los mayores en el deporte. Hoy en día, el medio de enseñanza deportiva está más relacionado con la premura y lo insalubre, que con el tiempo a favor en la formación y la salud de los niños. Así aparece la pesada "HERENCIA ADULTA DEPORTIVA", con comportamientos y actitudes particulares del mundo competitivo del deporte profesional, que involucran a los niños en un medio social hostil, para el aprendizaje. Por ejemplo, como se ha demostrado en muchos estudios, los niños tienen altos niveles de excitabilidad que promueven cambios considerables en las funciones vegetativas, una complementariedad cardio-respiratotio deficiente para ser exigido en competencias importantes. Se puede concluir que cualquier competencia es una intensa exigencia psicofísica para los niños. El Instituto "Krasmodar" -sección Medicina- junto con la Comisión de Atletismo, citados por S. Loktyevin y G. Hakarova (Rusia), en la revista australiana **Modern Athlete**

and Coach Nº 4, 1993 y publicada por **Stadium Año 28. Nº 165,** junio 1995; se realizó un estudio sobre la consecuencia física para los jóvenes ante competencias importantes entre (13 y 18 años). Se realizó sobre un total de 44 corredores haciéndosele un electrocardiograma a cada uno antes de las carrera y un día después de la misma. Se registró 12 veces el estudio por atleta, como refuerzo para la verificación de datos. Los resultados del estudio fueron:

"Nueve jovencitos (20% del grupo) tenían todavía signos competitivos que respondían a estreses físicos crónicos. Once atletas (25%) mostraban signos similares hacia el final del electrocardiograma de 8 minutos tomado en el test de posición vertical. Los electrocardiogramas efectuados el día después de la competencia mostraban cambios que correspondían a la primera etapa de los desórdenes miocardiales en 11 atletas (25%) para la posición horizontal y 15 atletas (34%) en la posición vertical. Esto indicaba que la tensión postcompetitiva ejercida sobre el corazón se había incrementado en un 14 %, aunque ni uno solo de los atletas se había quejado de su estado físico".

La iniciación es entonces, un camino seguro para los niños, si media una extensa etapa de formación de base en el terreno educativo, por eso es un proceso de adaptación pedagógico a la realidad infantil y esto implica una valoración axiológica de esa persona, que es un ser: inteligente y voluntarioso; lo cual nos permite advertir la característica de educatibilidad, pues es un ser de apertura, por tanto un enfoque multidireccional, mediante una enriquecida conjunción metodológica, para que desde el juego se explore su máxima posibilidad pedagógico-didáctica, llevando al niño a ejecutar su ductibilidad y permeabilidad a los conocimientos, para poder ir desarrollando actitudes y procedimientos educativos en el deporte.

En la escuela, a diferencia de otras instituciones, se pueden clarificar las etapas y plantear objetivos y planificar a largo plazo, pues tiene continuidad en ambos extremos del escenario pedagógico: niño-adulto y, paralelamente, existen recursos humanos que puedan llevar adelante metodologías adecuadas.

■ LA PROBLEMÁTICA DE LA INICIACIÓN.

Hasta ahora, un planteo global que nos permite inferir algunos puntos importantes para objetivizar los indicadores de la problemática:

•• Exaltador de la excelencia-selectividad.

•• Sobreexigencia del sistema:

* Institucional.

* Entorno Social Hostil.

* Conductores sin formación profunda.

* Sistema de competencia.

•• Poca claridad en las etapas, objetivos y en la aplicación de contenidos.

•• Métodos esbozados por la conducción adulta, desde el modelo campeón.

•• Especialización prematura.

■ DISEÑO DE AXIOMAS METODOLÓGICOS PARA TODA LA ESCUELA Y SU PRÁCTICA DEPORTIVA:

* Multilateralidad ampliada.

* Protección del niño, generando un ambiente psico-social constructivo.

* Planteos metodológicos adecuados sostenidos por...

* Juego-creatividad vs. Productismo condicionado.

* Descubrimiento y costrucción vs. Conductismo y autoritarismo.

* Competencias con rendimiento pedagóghico vs. Sistema competitivo actual.

* Priorización del desarrollo psicomotor vs. Especialización prematura.

EL SISTEMA COMPETITIVO.

El Deporte Institucional Escolar, como se advirtió desde estas páginas, debe tener organizados etapas, objetivos, estrategias didácticas y diagnósticas constantes; seguimiento de la población infantil, lugar, tiempo, recursos humanos, económicos, competencias, etc.

En el caso del sistema de competencia se impone replantearlas para no chocar y absorber el mismo sistema de competencia que se desarrolla en los Clubes. De esta manera, no se verán sus docentes obligados en la especificidad del entrenamiento. Una forma de prevenir estas situaciones es unificar criterios para la competencia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, que nos permitan proteger a los niños.

La sobreexigencia del sistema gobierna la manera de prepararse para el rendimiento, es decir, se incrementa el marco de preocupación hasta el punto de querer establecer una igualdad con el profesional. Es así que la conducción se aleja de resolver otras problemáticas más profundas para la etapa formativa, como descomprimir el entorno social hostil (escuela para padres), como actuar en el terreno de la prevención inespecífica, etc. En otras palabras, la razón del deporte infantil se ha transferido al efecto que produce la competencia, alejándose cada vez más de la causalidad educativo-formativa que la misma tiene dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje, como podemos advertir en el cuadro de la página siguiente.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Comprensión e interpretación de los procesos, las propiedades y los sistemas.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales para las áreas **de Ciencias Naturales, Informática y Tecnología en el Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica.** Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel I : Estructura del universo y fenómenos electromagnéticos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Algunos conceptos fundamentales de las ciencias naturales y su enseñanza: Nivel II: Sistemas físico-químicos y sistemas biológicos.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **El laboratorio en el aula.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Recursos Naturales y Ambiente Nivel I.** *(Prof. Claudia Viola y Alejandro Lino)*
- **Los CBC y la revalorización de la enseñanza de la geometría.** *(Prof. María E. Duhalde)*
- **Para llegar a la tecnología desde la actividad manual.** *(Prof. Silvia Cohan)*
- **Hacia la apropiación de los conocimientos matemáticos.** *(Prof. María E. Duhalde)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

■ CONCLUSIONES FINALES.

•• La escuela es la institución de base que reúne ciertas variables como: recursos humanos, infraestructura mínima, continuidad, masividad de población, alejamiento de las presiones y barreras políticas, sustentadoras de un proceso que establezca logros para este bloque y justifique su revisión por parte de las autoridades Ministeriales, sobre la ampliación del Bloque 2 : Los Deportes.

•• La sobreexigencia del sistema de competencia es más el resultado de la tranferencia lineal de la realidad social subliminar adulta, que la proyección educativa que debería tener la iniciación deportiva para la infancia.

•• El concepto de multilateralidad ampliada, el planteo de metodologías adecuadas y la construcción de la sensibilización y concientización del medio social que rodea al aprendizaje son fundamentales para un marco de solución adecuado para la etapa evolutiva de los niños.

■ BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- Durand Marc: **El niño y el deporte**. España, Paidós, 1988.
- Singer, Robert: **Aprendizajes de las acciones motrices en el deporte**. España, Hispano Europea, 1986.
- Sánchez Blázquez, Domingo y colab.: **La iniciación deportiva y el deporte escolar**. España, INDE Publicaciones, 1995.

Daniel Naveiras es Profesor de Educación Física.

Biblioteca.

Por Nieves Rebuffo

DECÍAMOS AYER. LA PRENSA ARGENTINA BAJO EL PROCESO.

Autores: Eduardo Blaustein y Martín Zubieta.

Buenos Aires, Colihue, 1998.

Los autores narran una parte de la historia del Proceso que no ha sido contada. Se trata de la historia olvidada de diarios, revistas y agencias de noticias durante los 2798 días del último gobierno militar. La obra reproduce 300 primeras planas de diarios, más de 2000 citas textuales, decenas de notas y artículos que hasta ahora se habían sustraído a las revisiones del pasado. Un libro fundamental para que contribuye a la enseñanza, análisis e interpretación de los años de plomo en su relación con la prensa gráfica.

UNA ESCUELA EN Y PARA LA DIVERSIDAD. EL ENTRAMADO DE LA DIVERSIDAD.

Autoras: Alicia Devalle de Rendo y Viviana Vega.

Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 1999.

En este libro las autoras plantean la múltiples perspectivas involucradas en la concepción de una escuela en y para la diversidad: el tema del poder, el prejuicio, los conceptos de realidad, identidad, diferencia. También indagan diferentes modelos de educación en el actual escenario de la posmodernidad (escuela expulsiva-excluyente versus escuela integradora-inclusiva-comprensiva).

MEDIACIÓN ESCOLAR.

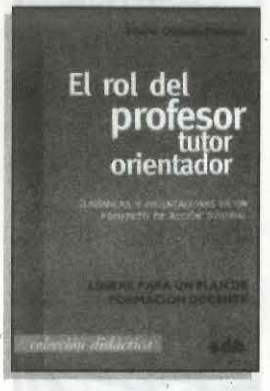
Autor: Florencia Brandoni (compiladora).

Buenos Aires, Paidós, 1999.

El objetivo del texto es presentar a los docentes, directivos y profesionales vinculados con la educación un panorama de los desarrollos más significativos de resolución de conflictos en el ámbito escolar, desde la aparición de dicha temática hasta la actualidad.

El libro da cuenta de experiencias desarrolladas en la Argentina y en otros países del mundo, y brinda dos análisis imprescindibles en relación con la implementación de un diseño de mediación escolar: uno institucional y otro pedagógico.

EL ROL DEL PROFESOR-TUTOR ORIENTADOR.



Autor: María Obdulia Méndez.

Buenos Aires, E.D.B., 1999.

Este trabajo -fruto de la investigación, la experiencia y la reflexión- permite esclarecer el rol de este miembro de la comunidad educativa y dar estrategias que faciliten su trabajo (cuestionarios, tablas de evaluación, ejercicios de autoconocimiento, técnica para el tratamiento de temas existenciales, orientaciones para elaborar organigramas y lineamientos para un proyecto de acción tutorial).

CIPOD
la obra

Auspicia:

SOCIEDAD ARGENTINA DE PEDIATRÍA.

II ENCUENTRO NACIONAL DE INTEGRACIÓN DE NIÑOS DISCAPACITADOS AL NIVEL INICIAL (Jardín Maternal, Jardín de Infantes) Y PRIMER CICLO DE LA EGB.

"PROYECTOS EN ACCIÓN PARA SEGUIR CONSTRUYENDO."

ORGANIZA:
CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE (CIPOD) DE EDICIONES LA OBRA S.A.

TEMÁTICAS A ABORDAR:
- Integración: fundamentación teórica, marco conceptual, experiencias nacionales e internacionales.
- Prevención: patologías que interfieren en los aprendizajes de la infancia.
- Transmisión de experiencias de integración de orden federal.
- El juego: ponerse en juego.
- Especificidades acordes con las distintas patologías: sordos, ciegos, patologías neurológicas, retardo mental: adecuación curricular y evaluación en proceso.
- El niño discapacitado, su familia y la comunidad educativa.
- La computación como herramienta pedagógica.
- Planificando en las diferencias.

DESTINATARIOS:
Docentes: maestras de Nivel Inicial y de EGB (1er. ciclo), auxiliares.
Profesores Especiales: de todas las áreas, directivos, representantes legales, psicólogos, profesores de educación especial en discapacitados mentales, motores, sensoriales, psicopedagogos, psicomotricistas, fonoaudiólogos, acompañantes terapéuticos, padres, etc.

COORDINADORAS: Prof. Mirta Yanov y Prof. Silvia Chiappino.

COORDINADOR GENERAL: Prof. Lic. Sandro Rivera.

MODALIDAD: Conferencias, talleres, paneles y presentación de experiencias.

HORARIO DE REALIZACIÓN:
25 de Junio: 17:00hs acreditaciones.
18:00hs - 21:00hs (desarrollo).
26 de Junio: 9:00hs - 12:00hs.
14:00hs - 18:00hs.

25 y 26 DE JUNIO.

CAPITAL FEDERAL.

ediciones la obra s.a.

ediciones Aula Abierta s.a.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
CIPOD. Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Telefax: (011) 4958-1777 / 4958-1779 / 6283/ 4983-5606 (de 9:00hs a 17:00hs).
Sr. Javier Ferrario: (011) 4233-3225 (de 18:00hs a 22:00hs).

PRESENTACIÓN DE EXPERIENCIAS DE INTEGRACIÓN
Los interesados en presentar trabajos y experiencias deberán respetar los siguientes criterios y normas:

FORMALIDADES PARA LA PRESENTACIÓN:
El trabajo se presentará en un disquete de 3.5 "Word para Windows" y dos copias impresas en tamaño A4. Incluirá, además, el currículum vitae de los responsables.
Será precedido por una síntesis que no exceda el número de dos hojas tamaño A4 o carta.
La propuesta deberá contener: nombre de la experiencia, localidad e institución donde se realizó, indicar nivel pedagógico al que pertenece: Nivel Inicial (maternal, jardín o preescolar) o 1er ciclo de la EGB. Mencionar la conformación del equipo interdisciplinario que intervino.
Si la experiencia viene acompañada por un video indicar sistema PAL al que corresponde.

Tiempo destinado para exposición: 15'.
Tiempo destinado para proyección de video: 5'.

FECHA DE PRESENTACIÓN:
Los trabajos serán recibidos hasta el 31 de Mayo en la siguiente dirección:
CIPOD - La obra. "II Encuentro Nacional de Integración".
Agrelo 3923 (1224) - Capital Federal.

OBSERVACIONES:
Para la presentación de los trabajos, el o los integrantes deberán estar inscriptos en la Jornada.
Una vez seleccionadas las experiencias, los coordinadores de las Jornadas se comunicarán con los autores, a fin de definir criterios organizativos.

El gabinete psicopedagógico en la escuela. **¿Un cuarto oscuro?**

Por María Regina Öfele

La gran mayoría de padres y también de docentes ven con agrado cuando el colegio de sus hijos, o el colegio donde trabajan, tiene gabinete psicopedagógico. El mismo podrá variar en cuanto a la cantidad de integrantes y también en cuanto a la especialidad de los profesionales: psicopedagogos, psicólogos y asistentes sociales, en algunos casos. En ocasiones, trabaja un solo profesional y en otros, más de uno. Esto dependerá de diferentes variables como pueden ser cantidad de alumnos y docentes, posibilidades económicas del colegio, etc. Pero en aquellos colegios donde hay conformado un gabinete, más allá de qué características tenga, el mismo es anunciado en la mayoría de los casos, ya sea en los carteles o en los afiches de carácter publicitario de la institución.

Es interesante hacer un recorrido por las escuelas y buscar el lugar asignado para el gabinete psicopedagógico, tan anunciado y promovido en la publicidad del colegio. En algunos casos, incluso por diferentes razones, no tiene un espacio físico siendo que la psicopedagoga, en el caso de tener que atender a alguna persona, deberá buscarse un lugar o pedir prestada un aula, por ejemplo. Es muy poco común encontrar un gabinete psicopedagógico cercano a la entrada del colegio o en algún sector central del edificio. La mayoría de las veces se ubican en lugares más bien "lejanos".

Todo esto favorece de alguna manera la pregunta que palpita en la comunidad escolar acerca de si el gabinete psicopedagógico en la escuela es un "cuarto oscuro". Las preguntas que surgen alrededor del gabinete son variadas, no quedando siempre muy claras las respuestas. Si tomamos la imagen del "cuarto oscuro", sabemos que es un cuarto sin luz o con poca luz, donde desde afuera no se puede ver qué hay o sucede adentro, pero con la conciencia de que algo sucede. Alrededor del cuarto oscuro se teje un misterio. Esto es trasladable en variadas ocasiones al gabinete psicopedagógico en las escuelas, donde no queda muy claro quiénes están y cuáles son las funciones específicas. Se le agrega a esto –aunque cada vez menos- que los profesionales que trabajan allí, no salen tampoco demasiado para que los demás los vean.

Esta "fantasía" del cuarto oscuro, se traduce luego en las actitudes de la comunidad escolar (directivos, docentes, padres y alumnos) hacia el gabinete y sus profesionales. Al no quedar en claro cuáles son las verdaderas funciones de los integrantes, se asignan, "encargan" y "depositan" las más variadas tareas al profesional o los profesionales en cuestión, lugar desde donde el profesional se tendrá que "correr" en muchos casos.

Así es como surgen diferentes pedidos por parte de directivos y docentes: cuando hay algún niño con problemas en muchas ocasiones se busca que la psicopedagoga se "haga cargo" desligándose los docentes del tema, por lo que luego de algún tiempo suelen pre-

guntar al gabinete qué novedades tienen o cómo avanza el niño. En ocasiones los directivos tienen un listado de "niños problema" sobre los cuales preguntan periódicamente al gabinete cómo siguen. En otros casos, la psicopedagoga mantiene una (o varias) entrevistas con los padres de algún alumno que presenta alguna dificultad. ¿Qué pasa luego con dicha información? En algunos casos la psicopedagoga se mantiene hermética, por lo que se crea todo un halo misterioso alrededor de lo sucedido en dicha entrevista. En otros casos, directivos y docentes buscan información sobre la familia del niño, datos que no serán de verdadera utilidad para ellos y donde además media una ética que no deberá ser violada.

La figura de la psicopedagoga en la escuela es muchas veces muy misteriosa. Los padres en muchos casos ni siquiera la conocen, saben que forma parte del plantel, pero ni siquiera se conocen bien los días y horarios en los que trabaja dentro del colegio. Mucho menos se sabe (desde los padres) qué es lo que hace. Aparentemente está presente sólo cuando un niño manifiesta algún problema escolar, o en alguna conferencia especial. En el primer caso, en general son citados los padres por la profesional y así se conoce un poco más el lugar y tal vez algunas tareas que desarrolla dentro del colegio. En otros casos es el docente quien transmite a los padres que, dada la situación del hijo, será derivado al gabinete psicopedagógico, asunto sobre el cual oportunamente se le informará.

En muchas ocasiones se crea una especie de "competitividad" entre los docentes y los profesionales del gabinete, como si la psicopedagoga, por ejemplo, fuese superior que el docente, lo cual es una visión equivocada, teniendo en cuenta que las tareas, funciones, miradas son diferentes y mutuamente se podrían aportar colaboración para la solución de situaciones conflictivas pero también para la prevención de las mismas.

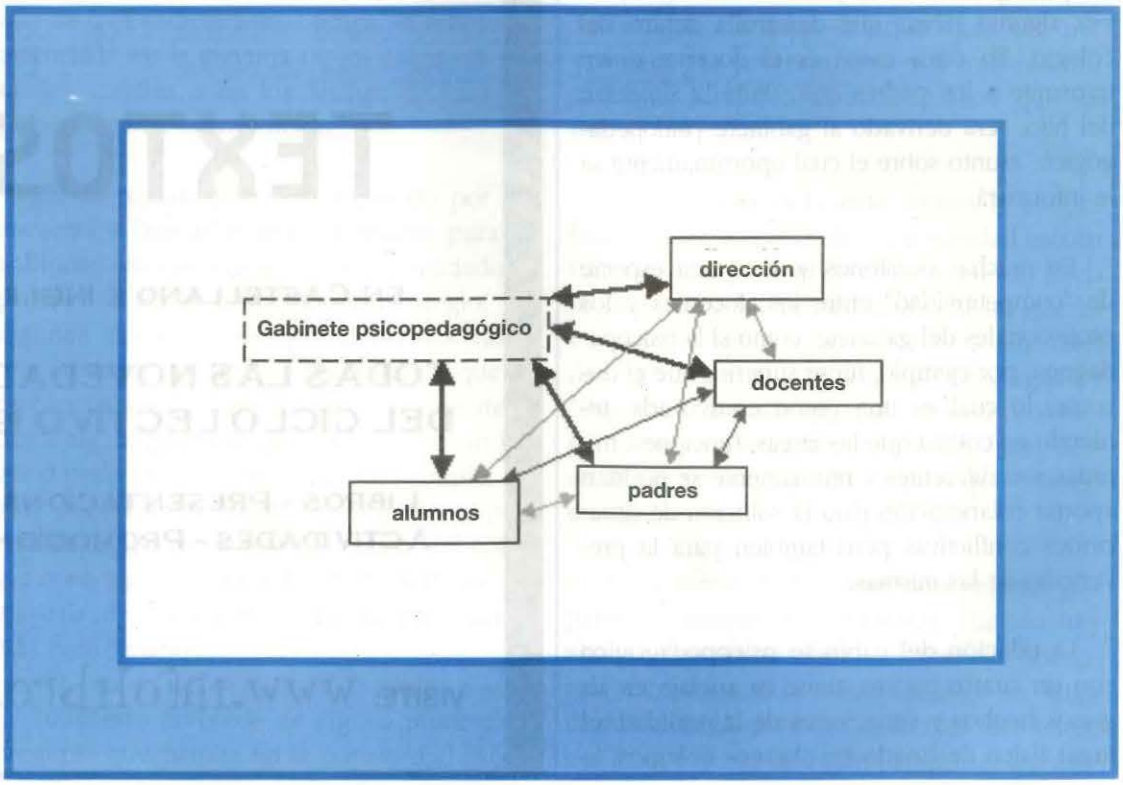
La relación del gabinete psicopedagógico con un cuarto oscuro, tiene su anclaje en algunos hechos y situaciones de la realidad: el lugar físico destinado en algunos colegios, la falta de explicitación por parte de los profesionales que lo integran, la "no presencia" en diferentes lugares de la escuela por parte de los profesionales (no siempre se los ve en los pasillos, salas de maestros, etc.), la necesidad de docentes y directivos de que haya alguien -en este caso el gabinete psicopedagógico- que se haga cargo de ciertos problemas, la ecuación "folklórica": gabinete = niño problema, sin poder abrir el espectro hacia otras tareas a desarrollar.

Pensemos también en el nombre mismo: la palabra gabinete es definida por el Diccionario de la Real Academia Española de la siguiente manera: "habitación más reducida que la sala, donde se recibe a las personas de confianza". Esto de alguna manera también favorece toda esta serie de asociaciones ligadas con lo misterioso de este lugar. En algunos colegios ya sea en forma intuitiva, ya sea pensada, se ha intentado revertir algunos as-

pectos aquí mencionados cambiándole el nombre por "departamento de asesoramiento" o similares.

De todas maneras, y más allá de los intentos de modificar esta situación por medio de un nombre distinto, las corrientes más actuales se esfuerzan por presentar al "gabinete" como un lugar de puertas abiertas, donde poder acercarse en cualquier momento y consultar, no sólo cuando surgen problemas sino también frente a cualquier duda que pueda surgir. El profesional, o grupo de profesionales, más que solucionar "mágicamente" problemas debería estar presente para prevenir problemas o situaciones conflictivas y poder asesorar tanto a los docentes como a los directivos, padres y niños. Debería ser una especie de eje o bisagra que colabore en un adecuado funcionamiento de toda la comunidad escolar, coordinando los distintos niveles y grupos. Para ello debería tener/ser un espacio abierto y al mismo tiempo un espacio móvil, donde todos puedan acudir y donde todos puedan interrelacionarse desde su lugar y función. El gabinete debería ser un lugar permeable, un espacio de "feedback", de un ida y vuelta. Podríamos presentar los diferentes vínculos en el siguiente cuadro:

Las líneas punteadas del gabinete simbolizan precisamente la apertura y permeabilidad del mismo y de sus integrantes, de manera que se pueda lograr un verdadero fluir entre todos los miembros de la comunidad educativa. La función de profesionales de la salud dentro de la escuela más que para curar está para prevenir, para lo cual como la misma palabra lo indica hay que anticiparse, lo que implica salir – conocer – acercarse. En la medida que haya una verdadera comunicación de "ida y vuelta", también la actividad del gabinete será más notoria y eficaz, pudiendo actuar allí donde realmente sea necesario con la colaboración de todos los involucrados. De esta manera se logrará que el "cuarto oscuro" se transforme en un espacio de luz y claridad, donde los miedos asociados se puedan ir disipando en la medida que se descubra que los profesionales del gabinete no son seres extraños con saberes ocultos, sino profesionales capacitados para colaborar en la prevención de situaciones conflictivas, problemáticas, riesgosas, etc. En la medida que esta concepción de "cuarto oscuro" pueda ser cambiada verdaderamente por un espacio abierto también podremos encontrar niños que se acerquen a conversar sobre diferentes temas que les preocupen, docentes que asistan no sólo cuando tengan un grupo pro-



blemático sino también para consultar y programar otras actividades, padres que se acerquen a fin de poder pensar sobre sus funciones en la educación de sus hijos, también cuando no tienen ninguna dificultad.

Por qué no, entonces, a modo de ejemplo, pensar en un gabinete que se presente personalmente, ya sea a través de una charla abierta con los padres y personal del colegio, a través de una nota en el cuaderno de comunicaciones, a través de algún folleto impreso que se entregue a todos los alumnos, a través de afiches en los pasillos del colegio, etc. Las formas de comunicación son muchas y quedará en la creatividad de cada equipo la modalidad que crea más conveniente para acercarse. Pero la idea central es que este equipo de profesionales o el profesional (en el caso de que sea uno solo), deje de quedar asociado a un lugar oscuro y desconocido para que su tarea llegue a ser realmente efectiva y de utilidad para toda la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- Brandstätter, J. y von Eye, A.: **Psychologische Prävention.** Viena, Verlag Hans Huber, 1982.

- Dinkmeyer, C. y Carlson, J.: **El consultor psicopedagógico en la escuela.** Buenos Aires, Guadalupe, 1976.

- Lima Scoz, B. y otros: **Psicopedagogia. O caráter interdisciplinar na formacao e auacao profissional.** Porto Alegre, Artes Médicas Sul, 1987.

- Rogers, C. y Freiberg, H.: **Libertad y creatividad en la educación.** Barcelona, Paidós, 1996.

María Regina Öfele es Licenciada en Psicopedagogía.

CIPOD laobra

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, PERFECCIONAMIENTO Y ORIENTACIÓN DOCENTE

Modelos institucionales y práctica docente.

El **Centro de Investigación, Perfeccionamiento y Orientación Docente de (CIPOD) de Ediciones La obra S.A.** presenta sus nuevos cursos presenciales sobre **Modelos Institucionales y Practica docente** en el **Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica**. Durante 1999, podrán ser organizados por docentes o instituciones educativas de cualquier punto del país. Solicítelos y, como siempre, **nuestro equipo docente llegará a su lugar de trabajo.**

- **Reflexiones sobre la práctica docente: los cuadernos de clase.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **Orientación vocacional en el aula.** *(Prof. María José Sabelli)*
- **La práctica de la enseñanza globalizadora especialmente en Ciencias Sociales y Naturales.** *(Prof. Omar Cura)*
- **La práctica educativa en el proyecto curricular institucional.** *(Prof. Omar Cura)*

Solicite información personalmente o por carta a **CIPOD-Departamento de Capacitación,** Agrelo 3923 (1224) Buenos Aires *(At.: Lic. Sandro Rivera),* o telefónicamente al: (011) 4958-1777 y 4983-5606, o por fax al: (011) 4958-1779. E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Una ceremonia que se repite. **Otra mirada sobre los cuadernos de clase.**

Por María José Sabelli

"Buen día, saquen el cuaderno, pongan la fecha, el título y escriban".
"Bueno, ahora vamos a trabajar en el cuaderno."
"Se callan y escriben." "Atentos, no se equivoquen..."
"Copien del pizarrón y hagan la tarea."
"No pueden escribir con tanto alboroto."
"Prolijo, así no se escribe en el cuaderno."

Estas frases pueden haber sido escuchadas en alguna clase, pero, particularmente en situaciones en las que el cuaderno estaba en juego.

Son frases acompañadas en muchos casos, por cambios en el tono de la voz de la docente o el docente. Estas intervenciones, tan conocidas para los que realizaron o realizan su trayectoria escolar, nos conducen a lo siguiente: ¿cuál es el papel del cuaderno dentro de las clases?

El cuaderno en el aula parece implicar un ritual, acciones reiteradas, que se reproducen en un espacio y tiempo determinado, que repiten un modelo y exigen una actividad de conjunto.

La producción del cuaderno debe ser individual, todos trabajan simultáneamente en esta organización pero, a la vez, existe un ritmo colectivo, marcado por consignas uniformadas.

El ceremonial exige determinadas acciones, por ej.: "callados y en silencio", "atentos que tienen que escribir...", exige un disciplinamiento de la acción corporal.

El cuaderno es un espacio que está reglado respecto de los intercambios que se producen en torno de él.

Cuando se pone en funcionamiento el uso del cuaderno, el docente detalla el modo de presentar el contenido. Parecería prevalecer una determinada representación de los contenidos en el cuaderno de clase. En muchas ocasiones se permite por fuera del cuaderno intercambiar cuestiones que en él no se registran. ¿A qué lógica responde esto? A la lógica del rito. En su trama no podrían incluirse determinados elementos.

La palabra rito en el diccionario se define como: "conjunto de reglas establecidas para el culto o ceremonias religiosas".

Desde lo planteado previamente existirían reglas que regularían el accionar alrededor de los cuadernos. Se sacralizan las escrituras. Escritura sagrada la del docente al escribir en el pizarrón, escritura sagrada también la del alumno que debe registrar en su cuaderno de clase fielmente lo que está escrito en aquel otro lugar. Parece convertirse en un objeto sagrado que entra en la práctica ritual educativa, sostenida por un discurso social mítico. El cua-

derno sostiene la legitimación de la autoridad del docente frente a la familia, fundamentalmente a través de la evaluación diaria que garantiza la enseñanza que el alumno recibe todos los días y que define cuan buen alumno es el sujeto (1).

En torno a lo que un alumno no incluye "fielmente", parecería haber una cláusula no dicha, pero efectiva: la transgresión de lo esperado, debe ser borrada. Los niños apelan a tratar de desaparecer lo equivocado, también a taparlo, disolverlo. Si las hojas no se encuentran numeradas, un recurso posible es arrancarlas y pasarlas nuevamente en su totalidad; si no es posible se realizan "borrados" diversos. En otras situaciones se recurre a pegar una hoja con la siguiente (se entierra el error). De esta manera, las huellas del proceso de aprendizaje se pierden, así como también se pierden las huellas del proceso de enseñanza, quedando explícitas las demandas que se les realiza a los alumnos, pero no el proceso por el cual se arriba a ellas.

El cuaderno se constituye en la historia oficial de lo que sucede dentro del aula. Es una visión que vela, más que revela lo que acontece en el aula. El alumno deja huellas con relación a las consignas propuestas, sin embargo es el docente quien mayoritariamente deja marcas en la corrección de los trabajos.

En relación con las marcas que dejan los docentes, en ocasiones se superponen a la letra del alumno. El visado se presenta certificando la realización de una determinada actividad. Prescinde de la calificación y se remite a dejar constancia de una inspección ocular. Hay en el visado una evaluación extensiva, más que nada dedicada a la verificación del cumplimiento de las tareas. Pareciera que un solo maestro recorrió las escuelas, debido a que esta certificación es similar en diferentes cuadernos de distintas épocas. Esto tiene que ver con la economía del trabajo docente.

Hay otras marcas de los docentes que implican algo más que un visado. Hay marcas que van desde signos de exclamación, caras, estrellas, hasta palabras, que con el tiempo han permanecido inmutables, tales como: muy bueno, bueno, felicitado, satisfactorio y que conviven con otras de uso mas reciente, como requetebueno, fantástico, ¡bárbaro! (2)

Detengámonos sobre las "caritas" alegres o tristes: demuestran estados de ánimo reflejados en pequeños rostros que la maestra sella o dibuja. El rostro que se dibuja no es el de un adulto, es el de un niño. Se utilizaría para sugerir el estado emocional que el alumno debería adoptar ante su producción, en función de la distancia o cercanía con lo esperado por el docente. Se visibiliza la marca del docente produciendo efectos en los sujetos (cara de un nene llorando, cara de una nena sonriente etc.).

Otras marcas que el docente realiza están destinadas a los padres de los alumnos. El cuaderno es mediador de mensajes entre la familia y la escuela. Por ej.: "No copio en clase", "no realizó las tareas". Las frases conjugadas en tercera persona denotan otro sujeto que las leerá y comprenderá la "necesidad" de realizar tareas o copiar. Por otro lado es llamativa la ausencia del nombre del sujeto al que se hace referencia en esos mensajes.

También en ocasiones aparecen las marcas de los padres o madres en el cuaderno. Letras o dibujos cuyo autor es el padre o la madre del alumno.

El docente toma el cuaderno del niño sin pedir permiso, los padres también. Por ende, el cuaderno se convierte en un escrito público al cual pueden acceder distintos actores.

Una aproximación a la vinculación de los alumnos con los cuadernos. Es frecuente encontrar sentimientos diferentes en relación con la pertenencia y valorización del cuaderno. Esconder, olvidar y hasta perder el cuaderno, son recursos a los que apela un niño cuando la aflicción llega a un límite. Cuidar, mostrar el cuaderno, es frecuente cuando el placer de aprender está presente. El cuaderno puede ser un objeto de valor según la vinculación que se tenga con él.

También para los padres, el cuaderno de sus hijos puede ser un objeto con el que establecen lazos diversos. Desde tener "vergüenza" de mostrarlos, hasta sentirse orgullosos de ellos. También para los padres el cuaderno se constituye en un lugar en el que se sienten reflejados y donde en donde ven el reflejo de la producción de sus hijos. Sería el espacio por excelencia en el que constatan cuan "buen" o "no tan buen alumno" es su hijo.

Al finalizar el año lectivo, los alumnos, particularmente los que finalizan su escolaridad (primaria o secundaria) realizan una serie de actos en los que se escriben el delantal o el uniforme. Son escrituras sobre los cuerpos. También forma parte del ritual de la finalización de las clases el romper o tirar las hojas de las carpetas que realizaron durante el año. Son ritos que implican desparramar, dispersar el estado de orden que tienen las hojas (en este caso, en relación con las carpetas) (3) . Parecería tratarse de actos de "liberación" en relación aquel ritual escolar comenzado con los cuadernos de clase. Subyace una ruptura con las escrituras "oficiales", que daría cuenta (entre otras cosas) de formas de resistencia a ese dispostivo escolar llamado cuaderno de clase.

Éstas han sido aproximaciones a la compleja problemática de los cuadernos de clase, la idea fue abrir a la interrogación, sin esperar transmitir certezas. El posicionamiento está visibilizado: interrogarnos sobre las prácticas ligadas a los cuadernos, mirar las cosas más evidentes, que por obvias se nos hacen impensables, desnaturalizar lo naturalizado. Interpelar lo sagrado del ritual que se teje alrededor de los cuadernos.

NOTAS

(1)Devalle de Rendo, Perelman, F: *¿Qué es el cuaderno de clase?* (En: **Revista argentina de Educación.** AñoVI, Nro.10, 1988.)

(2)Sabelli, M: *Reflexiones sobre las prácticas docentes:Hablemos de los cuadernos de clase.* (En: Revista **La obra.** Mayo, 1999.)

(3)Calmels, D.: *El cuaderno, un espacio en litigio.* (En: Revista **El árbol.** Argentina, marzo de 1999).

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

De Brassi, J.C: *Elucidaciones sobre el ECRO.* (En: **Lo Grupal 4.** Bs. As., Búsqueda, 1986.)

Edwards, Verónica: **El conocimiento escolar como lógica particular de apropiación y alienación.** Versión mimeografiada, México.

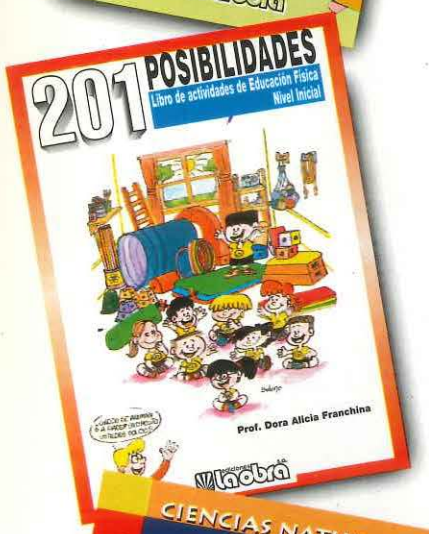
Erikson, F.; Florio, S; Buschman, J: *Investigación de campo en educación.* (En: Martínez Rodríguez, J. B.: **Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza.** Univ. de Granada. Instituto de Cs. de la Educación.

Foucault, M.: **Arqueología del saber. México.** SigloXXI, 1985.

Gvirtz, S.: **Del curriculum prescripto al curriculum enseñado. Una mirada a los cuadernos de clase.** Aique, 1997.

Tenutto, M.: **Los cuadernos de clase y los manuales escolares.** Mimeografiado. 1998.

María José Sabelli es Licenciada en Ciencias de la educación. Asesora pedagógica y psicopedagógica.



ediciones laobra s.a.

NOVEDADES '99

1 OREJITAS Y LA BANDA DE LA COMPU

(Nivel Inicial / EGB 1)

Opción Contado: $12 (Giro o cheque a nombre de Ediciones La obra S.A.)

Opción Tarjeta Mastercard: 3 pagos de $ 4,70.-

2 UN DINOSAURIO EN LA ESCUELA

(EGB 1: 1º Año)

Opción Contado: $16 (Giro o cheque a nombre de Ediciones La obra S.A.)

Opción Tarjeta Mastercard: 4 pagos de $ 4,70.-

3 201 POSIBILIDADES - Actividades Educación Física

(Nivel Inicial)

Opción Contado: $8 (Giro o cheque a nombre de Ediciones La obra S.A.)

Opción Tarjeta Mastercard: 2 pagos de $ 4,70.-

4 INTERÁREAS EN LA ESCUELA - Ed. Física y Cs. Naturales

(EGB 1 y 2)

Opción Contado: $8 (Giro o cheque a nombre de Ediciones La obra S.A.)

Opción Tarjeta Mastercard: 2 pagos de $ 4,70.-

PAGO CON TARJETA MASTERCARD

Para abonar con su tarjeta de crédito deberá completar, firmar y enviar este cupón a Ediciones La obra S.A.
Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.
Tel/Fax: (011) 4958-1777 / 1779 / 6283 y 4983-5606.
E-mail: laobra@cvtci.com.ar

TARJETA MASTERCARD _____

Vencimiento _____

Autorizo a Ediciones La obra S.A. a debitar de mi tarjeta el pago de..... cuotas de $.....por la compra del Libro

☐ Nº 1, ☐ Nº 2, ☐ Nº 3, ☐ Nº 4

_____
Firma

Ediciones La obra S.A. y el Centro de Informática Psicopedagógica s.r.

H 0000679

...presentan:

ORGANIZAMOS NUESTRO SALÓN DE JUEGOS.

Orejitas y La Banda de la compu.

Proyecto Pedagógico con recurso informático.

Presentando un KIT INTEGRADOR que contiene:

Proyecto Pedagógico con:

- Expectativas de logros y contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- Secuencia de actividades.
- Actividades complementarias.

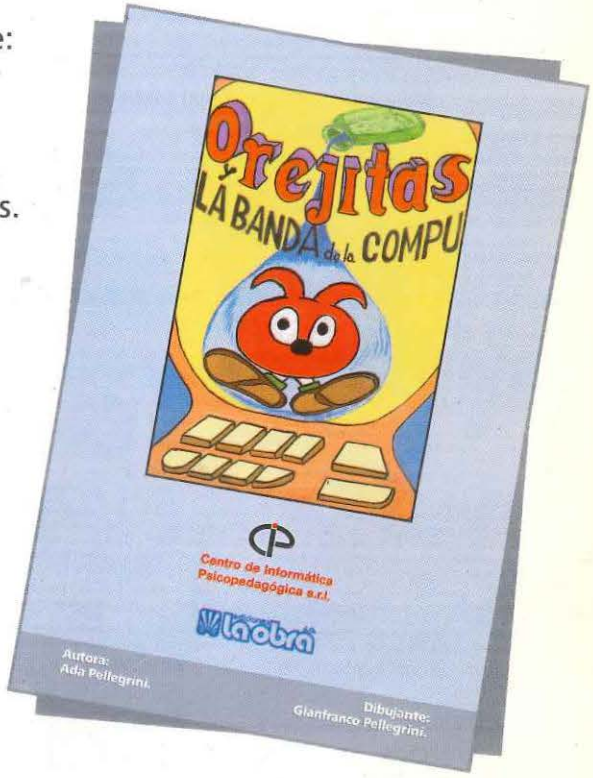
Un libro con el cuento guía:

Orejitas y la Banda de la Compu.

Un títere con el personaje principal.

5 softwares educativos, donde los niños jugando con Orejitas trabajarán las nociones de:

- Seriación.
- Secuencias témporo-espaciales.
- Cuantificación.
- Relaciones lógicas.
- Series lógicas.



Comuníquese con nosotros.

4983-5606 • 4958-6283 / 1777 / 1779

E-mail: laobra@cvtci.com.ar

Centro de Informática Psicopedagógica s.r.l.

Almte. F. J. Seguí 755 (1406) Capital Federal.

ediciones laobra s.a.

Agrelo 3923 (1224) Capital Federal.