

1391
3

//en este número

Apuntes con resaltador

"El Rol de la escuela en la construcción de lo público"
por Carlos Cullen

Página 2

Política pedagógica

Encuentros Interprovinciales

Página 3

Cultura y lenguajes

Comunicación y TIC

por R. Cargenova y V. Arancibia

Cuerpo y movimiento

por S. Zerbini y M. Sirote

Literatura,

por G. Bialek

Páginas 4, 5, 6, 7 y 8

Dar y Tomar la palabra

Nos cuenta la escuela N° 4728, Salta

Página 9

Información y novedades

Página 10

Hemos finalizado los Encuentros Interprovinciales 2006 y deseamos en estas páginas compartir las voces de conferencistas, panelistas, talleristas, equipos jurisdiccionales, supervisores, equipos directivos, docentes, todos los que hemos participado de estas jornadas de trabajo y reflexión pedagógica.

Agradecemos a cada uno de ustedes haber hecho de estos Encuentros de Formación, un espacio de transmisión cultural, una forma de ir tejiendo una trama en la que es posible reconocernos.

Equipo PIIE Nacional

Encuentros Interprovinciales de Formación e Intercambio 2006

Desde el inicio del Programa, nos planteamos fortalecer la enseñanza y mejorar las condiciones de aprendizaje. A partir de allí fuimos construyendo la agenda de estos Encuentros con lecturas y debates que partieron de algunas preocupaciones, inquietudes y desafíos que enfrentamos quienes elegimos enseñar. En este número, los invitamos a compartir ideas, reflexiones y palabras de colegas que nos han acompañado en estas propuestas de Formación. (sigue en página 3)



Santa Cruz. Septiembre 2006.

Encuentro Nacional para Equipos Jurisdiccionales del PIIE

Este mes estamos realizando el V Seminario Nacional para Equipos Jurisdiccionales del PIIE, durante los días 13, 14 y 15 de diciembre en la Ciudad de Buenos Aires. Este Seminario tiene entre sus objetivos principales compartir un balance de lo realizado durante el presente año, y planificar conjuntamente las acciones para el año 2007.

// apuntes con resaltador

“El rol de la escuela en la reconstrucción de lo público”

por Carlos Cullen

Carlos Cullen es filósofo. Ha cursado estudios en Santa Fe, Córdoba, Santiago de Chile y Buenos Aires, y ha realizado estudios de posgrado en la Universidad de Freiburg, Alemania. Se ha desempeñado como docente e investigador en variados ámbitos académicos, y en función pública.

Quiero agradecer especialmente esta invitación. Había escuchado del proyecto y después me interioricé un poco más cuando me invitaron. Agradezco especialmente que me inviten en este momento porque, además de carga académica, me encuentro con ocupaciones político-académicas. soy secretario de investigación en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ahora estoy en la Secretaría de Investigación, pero llevo demasiados años. Entonces, y con mayor razón, es un remanso estar con docentes, hablando y trabajando con ustedes. Cada vez que tuve alguna función pública (y fueron unas cuantas), una cosa puse como condición y fue no dejar mis clases, lo cual me permitió mantener el sentido de la tarea, en última instancia.

Antes que nada quiero partir de algo que mencionó Walter (Grahovac, Coordinador Nacional del PIIE) en su introducción y que creo todos compartimos, al menos en el nombre. Cuando, en cambio, uno trata de entender qué se dice con ese nombre, empiezan los

problemas. Me refiero a este diagnóstico muy generalizado que consiste en sostener que estamos viviendo una enorme crisis de lo público. Creo que no estoy diciendo nada raro cuando digo esto, que tiene que ver con la retirada del Estado, tiene que ver con la crisis de los Estados Nacionales, con el modelo de globalización excluyente mundial, etc. una serie de factores que fácilmente podríamos rastrear (aunque no es la intención hacerlo ahora).

La idea es plantearles en esta charla una hipótesis de trabajo que obsesivamente vengo pensando, y que me parece puede ayudar: pensar la escuela como un lugar de vigencia de lo público. Y por lo mismo, un lugar privilegiado (en cierto sentido) para ser testigos de la crisis de lo público. Sin duda ninguna, la escuela siempre ha sido testigo privilegiado de lo que pasa en la sociedad, testigo partícipe y, por supuesto, causa y efecto. Es decir, no es cierto que la culpa sea de la escuela pero tampoco es cierto que la escuela quede al margen de estas cuestiones. Para decirlo de alguna manera, creo que ninguno de los que estamos acá, ni siquiera por asomo, pensamos que, porque entramos a la escuela o nos ponemos el

delantal, la crisis queda superada, o queda afuera, o no nos toca. Agregándole un matiz, que sería el contexto dentro del cual quiero pensar, creo que nuestra tarea educativa cada vez más se puede sintetizar en algo así como un lema, un axioma, una consigna (como la quieran tomar). Para mí se trata casi de una tesis filosófica: “resistir con inteligencia”. Resistir con inteligencia es uno de los desafíos más fuertes que tenemos en este momento: resistir justamente a lo que en esta crisis está pretendiendo vaciarnos de sentido, tanto de sentido en la forma más primaria y terrible, que es la injusticia de la exclusión social, como de sentido de nuestra tarea, de nuestro trabajo y, sobre todo, vaciar en última instancia del recurso que los hombres siempre hemos tenido como el más fuerte: saber. En última instancia, soy de los que creen que la escuela fundamentalmente enseña. Esta es su tarea social, éste es su tema clave. Lo que sucede es que nuestro problema es cómo resistir con inteligencia para enseñar en condiciones que no son las mejores que podamos imaginar utópicamente.

La desgrabación de la conferencia completa se encuentra en www.me.gov.ar/piie. También puede solicitarse escribiendo a igualdadeducativa@me.gov.ar



// política pedagógica

Encuentros Interprovinciales 2006



La Rioja. Octubre 2006.

(viene de nota de tapa)

Decíamos que el nuestro **es un *oficio de palabras*** y con ellas nombramos al mundo (y somos nombrados en él). Entonces nos preguntamos por las palabras que elegimos, por las palabras que tenemos disponibles, por las que autorizamos, las que discutimos, las que queremos alterar, repetir o cambiar

En las siguientes páginas les acercamos algunas palabras sobre cuerpo y movimiento, medios de comunicación y literatura, que panelistas compartieron con nosotros en los distintos encuentros

(En los próximos días podrán consultarse las conferencias en la página web del PIIE)

Fueron 11 Encuentros y más de 2.200 docentes participando



La Rioja. Octubre 2006.

Mes de Agosto

Del 2 al 4: Corrientes, Chaco y Misiones, en la Provincia de Corrientes. Participaron aproximadamente 310 colegas.

Del 9 al 11: Salta, Formosa y Jujuy, en la Provincia de Salta. Participaron 225 colegas.

Del 16 al 18: Tucumán y Catamarca, en la Provincia de Tucumán. Participaron 190 colegas.

29 y 30: Neuquén y La Pampa, en la Provincia de Neuquén. Participaron 80 colegas

Mes de Septiembre

Del 04 al 06: Santa Cruz y Tierra del Fuego, en la Provincia de Santa Cruz. Participaron 80 colegas.

Del 13 al 15: Entre Ríos y Santa Fe, en la Provincia de Entre Ríos. Participaron 260 colegas.

Del 25 al 27: Córdoba y Santiago del Estero, en la Provincia de Córdoba. Participaron 250 colegas.

Mes de Octubre

Del 04 al 06: Chubut y Río Negro, en la Provincia de Chubut. Participaron 80 colegas.

Del 04 al 06: La Rioja y San Juan, en la Provincia de La Rioja. Participaron 90 colegas.

Del 17 al 19: Mendoza y San Luis, en la Provincia de Mendoza. Participaron 125 colegas.

Del 23 al 25: Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires, en la Pcia. de Bs. As. Participaron 600 colegas

// cultura y lenguajes

ideas, reflexiones de colegas que acompañaron nuestros encuentros

Comunicación y TIC

Dimensiones políticas y pedagógicas acerca de la introducción de las TIC en el espacio institucional

por **Ricardo Cangenova**,
Coordinador Pedagógico del FOPIIE

Compartimos aquí fragmentos de la desgrabación del panel en TIC y Comunicación en La Rioja.

Quisiera comentarles la perspectiva con la que nos introducimos en el debate acerca del uso pedagógico de las herramientas informáticas y multimediales. En principio, interesa considerar que la introducción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el espacio escolar involucra fenómenos de variada complejidad, tanto en la dinámica institucional como en la dinámica del aula. Me detendré aquí especialmente en las transformaciones y el impacto que produce la introducción de estas tecnologías y lenguajes en el vínculo institución - docente - alumno y fundamentalmente en lo relativo a la relación entre los niños y el conocimiento en términos de la apropiación de estos objetos de conocimiento escolar, las herramientas informáticas y multimediales.

Partiremos refiriéndonos a las TIC como un conjunto de herramientas entre las que cuentan no sólo las computadoras, sino también recursos "multimediales" (televisores, reproductores de formatos de audio y video variados, cámaras fotográficas, grabadores de video y minigrabadores, impresoras multifunción de escaneo y fotocopiado, entre otras).

Ahora bien, la apropiación institucional de estas herramientas de modo que las mismas puedan constituirse en una estrategia de conjunto, colectiva, en la que se involucren docentes y alumnos está fuertemente ligada a, por una parte, la relevancia de considerar las tradiciones, regularidades, formas de participación y comunicación, experiencias y actividades que las instituciones van acumulando con el tiempo, y por la otra la especificidad de los contextos institucionales, de su cultura comunitaria, institucional y docente. Éste es, desde nuestra perspectiva, el punto de partida de la posibilidad de desarrollar una "perspectiva institucional" acerca de las tecnologías de la comunicación y de la información, en el sentido de poder desplegar estrategias pedagógicas que habilite dicha apropiación.

Es bien sabido que en las sociedades contemporáneas los medios de comunicación de masas y las nuevas tecnologías están produciendo impactos muy profundos en términos de constitución de las identidades y de las subjetividades, sobre todo infantiles y juveniles. En este sentido decimos que los medios de comunicación y las tecnologías digitales introducen formas de representación, orientan consumos culturales, definen contenidos culturales, legitiman modelos de acción, proponen nuevos lenguajes, muestran y ocultan sentidos, es decir que pueden ser vistos como un currículum o incluso una "pedagogía cultural".



Corrientes. Agosto 2006.

De allí que, institucional y pedagógicamente, resulte insuficiente pensarlos estrictamente como "herramientas". Proponemos, en cambio, y desde una concepción de la educación como proceso de transmisión cultural, la necesidad de llevar adelante una "alfabetización mediática y tecnológica" como modo de "hacerse cargo" de esas representaciones, esas sensibilidades, esas elecciones que los niños y jóvenes están ensayando, y acompañarlos en su lectura, en su análisis, en su transformación, en la elaboración de una palabra genuinamente personal (que conservar y transformar, andamiar y habilitar la discontinuidad, la diferencia - pensemos en Hassoun).

Como educadores es necesario que reflexionemos acerca del lugar que ocupa la "mediación cultural", el andamiaje en el que nos posiciona la responsabilidad de introducir estas herramientas y estos "objetos culturales" en la formación de nuestros niños. Y decimos que hay que ir más allá del tratamiento de las TIC estrictamente como recurso didáctico: los centros comerciales, la televisión, la música, las historietas, el cine, los videojuegos, las fotograffas y otras expresiones de la cultura popular infantil deben convertirse en "objetos de

// cultura y lenguajes

conocimiento escolar'. Hablamos de conocer los medios y con los medios como punto de partida de un proceso que, a través de la crítica, llegue a la valoración; es decir, explorar antes que enjuiciar.

Las TIC representan entonces un desafío pedagógico complejo porque involucran aspectos instrumentales pero, sobre todo, políticos, éticos, vinculares y emocionales. Es decir, nos colocan como educadores ante un tipo de intervención pedagógica que base su tarea en la apuesta a otra relación del niño con el objeto de conocimiento. ¿Y qué elementos estamos considerando a la hora de propiciar un vínculo de apropiación de los objetos culturales? En principio, trabajando al mismo tiempo con las TIC como fuentes de información, como objetos de conocimiento y como instrumentos de expresión, de producción cultural, de recepción crítica, pero también de "producción crítica de los chicos". Es posible que contribuyamos ayudando a transformar la información en conocimiento, dando lugar a la elaboración del sujeto, a su palabra, a la comunicación con otros y a debatir el contenido representacional y estético de los medios. La escuela debe trazar un recorrido de mediación cultural que anude una relación con el objeto que sea informada, crítica, autocrítica y productiva.

Quisiera poner el acento en un elemento más que demanda este vínculo de apropiación: el de pensar el lugar de la emoción en la relación de los niños con estos objetos culturales. Las inversiones emocionales que están implicadas en las experiencias audiovisuales ponen un desafío mayor a la "formación de ciudadanos en sentido crítico", reflexivo. La tarea es fuertemente política: en tanto decisión ética sobre la transmisión, el abordaje de estas tecnologías intelectuales es una opción, una convicción que nos posiciona en un lugar diferente para la construcción de la "autoridad pedagógica".

Porque no abandonamos a niños y jóvenes en la configuración de su identidad social, y esto se produce cuando decidimos que se dé este reencuentro entre el niño y la producción cultural en el espacio escolar, en las tareas concretas.

Es importante comprender, como sostiene Dussel, que la relación que establecemos desde la escuela con las nuevas tecnologías hoy condensa *"la relación que la cultura escolar se está planteando con el futuro"*, con los sujetos a los que está formando y con la sociedad que se propone producir por medio de la transmisión cultural.

Acerca de las representaciones mediáticas

por **Victor Arancibia**,
Panelista en Comunicación y TIC
en el Encuentro Interprovincial de Salta

La cultura mediática en los tiempos de la globalización funciona como constructora y vehiculizadora de las representaciones circulantes en un estado de sociedad dado. Dichas representaciones posibilitan las adscripciones identitarias al mismo tiempo que condicionan los haceres de la gente. De alguna forma, estas configuraciones mentales y sociales funcionan como prescripciones de los haceres y como articuladores entre los individuos que conforman los diversos grupos sociales.

La representación tiene una fuerza modalizadora de los modos de percibir y de dar sentido al mundo que nos rodea. Por lo tanto, cuando en un medio de comunicación circula una imagen que puede condensar una idea sobre los diversos grupos sociales, esta construcción adquiere una potencialidad reproductiva cuyos alcances resultan difíciles de predecir. La centralidad de la cultura mediática hace que lo que por ella circula adquiera un valor agregado y que las imágenes construidas en otros ámbitos –como la escuela– queden absolutamente devaluados.



Corrientes. Agosto 2006

Entonces, ¿para qué serviría conocer las lógicas mediáticas y sus formas de producción? Precisamente para hacer lo que los medios no hacen: dar cuenta de identidades propias de aquellas identidades diferentes a las representaciones hegemónicas. Por cada una de las aulas circulan una serie de historias y de voces. Los medios y las tecnologías en las que se apoyan abren un espacio para la construcción de textualidades que hablen de las culturas a la que cada grupo social pertenece. Abre las puertas para escapar de las representaciones prescritas y dar cuenta de otras miradas posibles.

// cultura y lenguajes



Tucumán. Agosto 2006.

Mostrar qué se mira, cómo se produce esa mirada, cuáles son las voces y las modalidades locales, hacer circular la música que se escucha, mostrar las alegrías y las penas cotidianas, narrar las historias que merecen ser contadas; en síntesis, usar los medios para que las representaciones propias –en las que cada uno se reconoce– tengan su lugar. Los insumos están a la mano, cada uno de los chicos que asiste a la escuela tiene una historia propia y da cuenta de las voces de su familia en sus relatos; las familias a las que pertenecen tienen acumuladas en su memoria situaciones que merecen ser contadas, el barrio en el que la escuela está inserta tiene una historia que lo constituye esperando que alguien la recoja. Correrse de las representaciones impuestas –aquellas que hablan de todo lo que escuela “hace mal”– y mirar las posibilidades que están al alcance de la mano forma parte de la tarea posible.

Cuerpo y movimiento

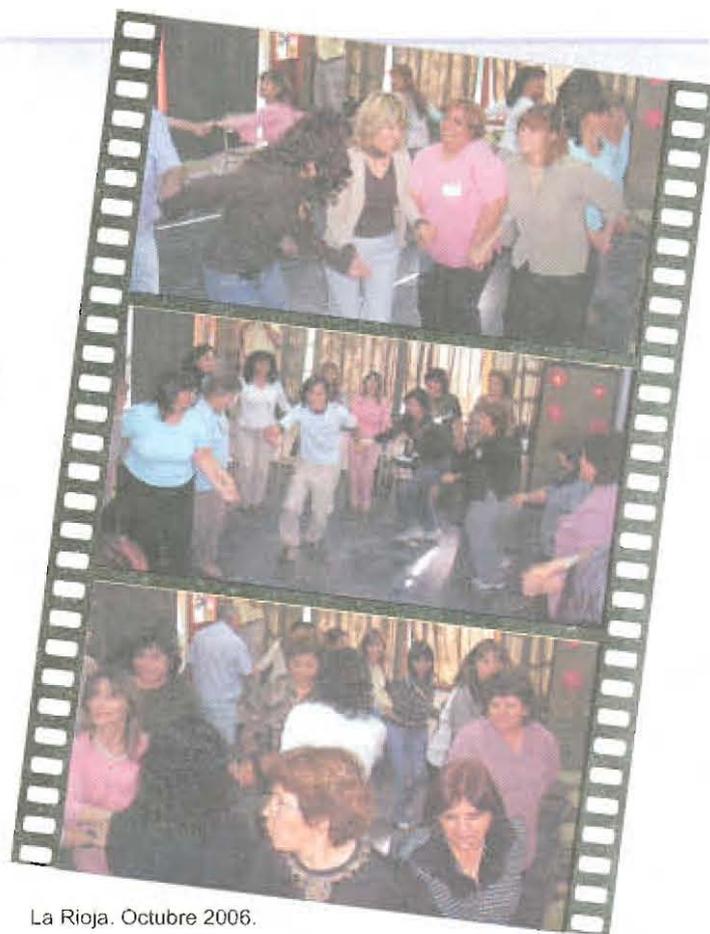
La expresión de la cultura a través del cuerpo

Silvia Zerbini, profesora de Expresión Corporal, estuvo con nosotros en La Rioja.

Compartimos un pasaje de su desgrabación, y el diálogo con docentes presentes...

Decimos cuerpo y pareciera que nos estamos refiriendo solamente al cuerpo físico. En la expresión corporal, creemos que el cuerpo tiene principalmente tres grandes centros: el motriz, el emocional y el intelectual. Nuestro cuerpo es esto que tenemos, pensamos, sentimos y hacemos.

Hemos andado por muchos lugares bailando, cantando coplas, también en el medio del salar del pipanaco (norte de La Rioja y Catamarca), lugares vivos, donde habitan los dueños de la manifestación en danzas, y nos encontramos con chiquitos que están con una maestra que se va todo los días en moto en medio de unos guadales impresionantes y les preguntamos a esos chiquitos “¿Cómo se viste la gente?”. Los chicos, rodeados de paisanos con ushutas que habían venido en su caballo o carro y vestían sombreros, respondían: “Camisa, bota, bombacha, rastra”. “¿Quiénes visten así?”. Y me contestaron: “El gaucho”. ¿Qué gaucho? El gaucho de un modelo pampeano, que responde a una época y momento social, histórico y político. Nosotros tenemos paisanos, tenemos vidaleros, viñateros, y les pregunto: “¿Cómo está vestido tu papá?”. “Ah no, mire, tiene ushuta mi papa”. Entonces tenemos que repensar lo que venimos haciendo en la escuela. Lo que



La Rioja. Octubre 2006.

generalmente se hace es repetir un modelo que en muchos casos lo escribió un señor sentado en un escritorio. Tengo una metodología que se llama “ensuciarse las alpargatas” y consiste en enseñar todo lo que estudié, leí, pero siempre en comparación con la realidad.

// cultura y lenguajes

Los docentes dialogan con Silvia Zerbini desde su experiencia...

"Bueno, cuando a nosotros nos proponen desde el PIIE elaborar la Iniciativa Pedagógica no sabíamos por qué lado comenzar. Hicimos un diagnóstico y nos dimos cuenta que si llevábamos el barrio a la escuela nos iba a dar buenos resultados, porque es una zona muy rica en tradiciones, sobretudo en carnaval y pesebres. Entonces elaboramos el proyecto en base a la cultura de nuestro barrio. Comenzamos, por ejemplo, trayendo a doña Tona Páez, vidalera de chilecito, para que nos enseñara a hacer una caja chayera. Así, comenzamos a escribir coplas en la hora de Lengua. Luego nos faltó la música y quisimos que tuvieran músicas propias entonces convocamos a folkloristas del barrio para que les pusieran música. También convocamos a personas que hacen pesebres y villancicos y nos enseñaron a cantar los villancicos

Armamos una pacota de chicos para que salgan en las navidades a cantar por las calles de chilecito. También vimos la necesidad de armar disfraces para el carnaval y allí intervino la maestra de plástica para enseñarnos a hacer los disfraces. Así fuimos atravesando las áreas, estudiamos la historia del carnaval en la Argentina y en nuestro barrio, convocando a personas del barrio que conocían del tema.

Así, fuimos dando en la hora de Lengua estos temas importantes para nuestro barrio y nos dio muchísimos resultados. Ahora tenemos chicos que leen, se expresan perfectamente bien, y además salieron a expresar lo que ellos aprendieron a la calle."

Directora de escuela PIIE, Chilecito La Rioja

Sobre el cuerpo en movimiento

por Mariana Sirote,

Panelista en el Encuentro Interprovincial de Neuquén

Las vivencias corporales producen efectos profundos, en tanto conocimiento de sus posibilidades motoras, dominio de la energía, relación con la sonoridad, descubrimiento del espacio propio y riqueza del espacio a transitar. Es a partir de ese conocimiento "pasado por el cuerpo" que se pueden construir nuevos significados.

El cuerpo se presenta aquí como el propio instrumento a trabajar. Es a partir del conocimiento del cuerpo que el individuo puede valorar que en él se depositan, tramitan y emiten sentimientos, emociones, espontaneidad e imaginación. Al mismo tiempo es una herramienta de comunicación y fuente substancial de creación.

Todos los lenguajes artísticos hablan desde el cuerpo. Decimos que los saberes artísticos mejoran al ser humano, que las actividades artísticas poseen un alto valor formativo, que la sensibilización que se produce a través de las vivencias artísticas, agudizan los modos de captación del entorno y así se logra comprender más profundamente la realidad, la propia y la de los otros.

Dice Graciela Montes: "el arte nos ayuda a entender siempre supe que ahí estaba el territorio de la libertad que me ensanchaba la vida". "Graciela Montes nos habla de las consecuencias que trae habitar el arte y el juego esa manera de hincarse que tiene la ficción. De levantar cosas tapadas. Mirar al otro lado. Fisurar lo que parece liso. Ofrecer grietas por donde colarse. Abchar las desmesuras. Explorar los territorios de frontera, entrar en los caracoles que esconden las personas, los vínculos, las ideas.



Chubut, Octubre 2006.

Podemos decir que lentamente se va generando el reconocimiento de estas expresiones en los ámbitos de la educación, que incluyen el aval de la sociedad que comparte y acepta estos valores estéticos. Estamos en el principio de un camino donde ya no se duda que todas las propuestas de actividades artísticas que se brinden en el ámbito de la educación, permitirán abrir, investigar, descubrir elementos que favorecen el desarrollo en los niños y jóvenes de su personalidad.

// cultura y lenguajes

Literatura

Lectura literaria e infancias...

por la Lic. Graciela Bialet.

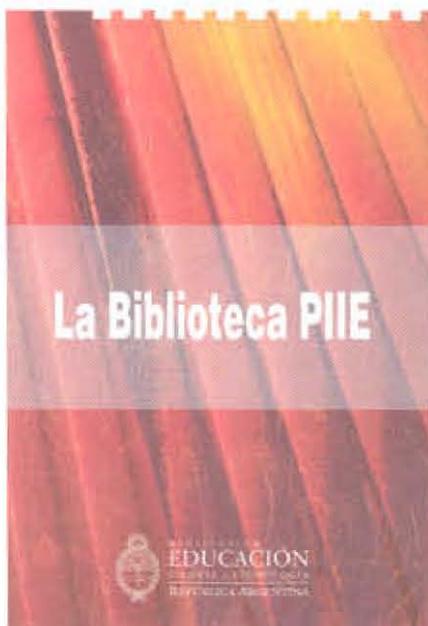
Fragmentos del panel en el Encuentro Interprovincial realizado en Córdoba

Las bibliotecas PIIE han sido dotadas de maravillosos libros. Libros de tapas duras. De hojas satinadas. De historias de todos los tiempos. Más grandes. Más pequeños. Cada biblioteca encierra miles de cuentos, novelas, poemas valiosísimos. Tan fantásticos... que no compartirlos con los colegas, con los alumnos, con las escuelas de adultos que funcionan en la misma casa, sería casi un acto de egoísmo imperdonable...

Hace un par de días una Directora de una escuela PIIE nos decía en la Feria del Libro que la biblioteca era maravillosa. pero no sabía cómo hacer para que los docentes leyeran esos preciosos libros y los convidaran a sus alumnos, como exquisiteces que uno comparte con sus más amados. Y sí, asumámoslo, los docentes que hoy se paran frente a sus alumnos con lo que son y con lo tienen, son ciudadanos educados en aquellos planes de estudio que dejaron de

lado la lectura, y también la educación artística y la literatura.

Sin embargo es bueno traer a cuenta tres perspectivas de reflexión:



-una, desde el psicoanálisis que nos recuerda que todo conflicto llevado al plano consciente, es un buen comienzo para su superación. Si nuestro equipo docente es no lector, habrá primero que asumirlo. Enterarse. Tomar conciencia. Compartir y analizar el déficit

- dos, desde el rol profesional. La nuestra es una profesión de

lectores. La lectura es la razón que da labor y origen a nuestra acción. Hay que romper el culpómetro y empezar a leer. Sólo eso, leer hasta hallar el texto que nos inicie en el placer. . . y luego vendrán más, porque un buen libro siempre lleva a otro.

- tres, desde el sentido común. Emilia Ferreiro hace una relación muy oportuna trasponiendo el ejemplo a los libros y la lectura. Ella dice que si la natación fuese un contenido escolar, en las escuelas habría piletas. Las piletas tendrían agua y a nadie se le ocurriría dejar a los alumnos solos o los empujaría desde el borde y los abandonaría a su suerte. Entonces, poder... se puede, no es cierto que todo está perdido, como nos quieren hacer creer el noticiero . . . Nosotros estamos acá, pensando cómo acercar literatura y arte a los chicos que menos tienen

Todo depende de decisiones políticas (las nuestras, en la escuela) y no solo de los funcionarios de turno, sino de cada uno de los adultos a quienes nos importa que se lea, y que se lea literatura. A quienes nos importa hacer algo por las infancias.

//dar y tomar la palabra

La Biblioteca escolar, un espacio para la lectura

Escuela Nro. 4728, Alba Coronel Pereyra Rozas

Norma Noemí Delgado, docente
Salta

Compartimos fragmentos del relato que nos hace llegar la escuela 4728, de Alba Coronel Pereyra Rozas (Salta), acerca de la construcción de su Biblioteca. Esta escuela ingresó al PIIE durante el año 2004, y hoy comparte con nosotros el proyecto de lectura que se concreta con la llegada de las Bibliotecas Escolares PIIE. Nos cuentan que luego de un largo recorrido, la biblioteca de su escuela ha logrado ser *"un espacio genuino de lectura para los alumnos, sus familias, de forma tal de brindar la oportunidad del encuentro con los libros a quienes por diversas razones no pueden hacerlo por sus medios..."*

Son 297 alumnos que habitan la escuela, entre la mañana y la tarde. La situación económica y social de estos chicos y sus familias enfrenta grandes dificultades. El proyecto que busca hacer de la biblioteca un espacio de encuentro entre los alumnos y sus familias con sus libros, se inicia con la elaboración del PEI del año 2006 que tiene como Iniciativa Pedagógica "centrar su accionar en la enseñanza de las estrategias de lectura para convertirlas en instrumentos generales que puedan ser aplicados por los niños como lectores autónomos en situaciones múltiples y variadas, con textos significativos interesantes y con sentido para ellos". Este recorrido se termina de concretar con la llegada de las bibliotecas PIIE".

El objetivo de la experiencia no está centrado en las estrategias de lectura, sino en el acercamiento de los niños al espacio de la biblioteca y sus libros.

"...También el salón que ocupa la biblioteca se transformó. Además de ser un lugar lindo muy iluminado con grandes ventanales que dejan entrar la luz del día, hay un rincón con almohadones y alfombras para que los chicos en los recreos lean en la posición que más les agrada... los estantes están al alcance de los alumnos para que sean ellos los que busquen aquello que desean..."

"...Pero ¿Qué cambios se están observando después de esta primera etapa de trabajo?" Dame algo de Anthony



Fiesta de la Lectura. Abril 2008

Brown', piden los chicos y nos llama mucho la atención que puedan reconocer autores, que sepan qué están pidiendo cuando los nombran y puedan establecer relaciones entre los libros de un mismo autor. Laura Devetach, María Elena Walsh y Graciela Cabal, son algunos de los autores que más se leen (...). Decir que La familia de los oídos, de Anthony Brown es un clásico en nuestra biblioteca, que se pasan la voz entre los alumnos y que muchos lo leen más de una vez es otra experiencia que nos hace reflexionar en cómo ha crecido no sólo el caudal de lectores, sino también el caudal de lecturas. .

Pensando cómo hacer para que estas experiencias de lectura vayan más allá de la escuela, surge la idea de la Cajita Viajera. Esta caja contiene un total de 10 libros acompañados por un cuaderno en el cual las familias a las que les llegan estos libros vuelcan la experiencia que fue leer y conocer los textos de la biblioteca de la escuela (...). al principio la propuesta repercutió tímidamente. luego empezaron a pasarse la voz entre los alumnos y hoy en día la demanda va más allá de lo que pensábamos, a tal punto que se proyecta armar una caja para cada año y no una por turno como la que tenemos ahora..

Compartimos algunas de las palabras de las familias. Llevar estos libros a casa nos parece una muy buena idea porque es una experiencia hermosa sentarse y leerlos en familia y el libro que más nos gustó fue El tigre y el ratón, porque nos enseña mucho sobre la amistad.

Para cerrar este relato, una frase de un niño que podía casi desesperadamente la cajita viajera: "Porfi, seño, que me toque ahora a mí". Nuestro compromiso es entonces hacer que siempre sea posible el encuentro con los libros."

// información y novedades

Primer Taller Internacional sobre Educación en Alimentación y Nutrición en las Escuelas de Educación General Básica

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación y los Ministerios de Educación de las jurisdicciones de Salta, Misiones, Chubut y Buenos Aires están llevando a cabo en forma conjunta el Proyecto de Alfabetización Científica del Programa Integral para la Igualdad Educativa.

Este Proyecto incluye una línea de Ciencia, Salud y Ciudadanía que comienza con la temática de Educación Alimentaria y Nutricional, con el apoyo de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

El Proyecto se propone acercar a los alumnos, maestros y comunidad educativa del país, información y orientación para promover una alimentación y estilos de vida saludables.

Una de las primeras actividades del proyecto fue la elaboración de un diagnóstico inicial para conocer datos de peso y talla de los niños que concurren a las escuelas de nuestro país

Se realizó el Primer Taller Internacional sobre Educación en Alimentación y Nutrición en las Escuelas de Educación General Básica que integran el PIIE, durante los días 4 y 5 de septiembre, cuyos principales destinatarios fueron los equipos técnico-pedagógicos del PIIE, junto a las autoridades de las 12 escuelas de las jurisdicciones antes mencionadas, sobre las que impacta este Proyecto.

Participaron: la Lic. Alejandra Birgin -Subsecretaria de Educación MECyT, el Dr. José Benítez -representante de FAO en la Argentina; el Dr. Jean Marie Lemogodeuc - Embajada de Francia en la Argentina, entre otros.

Actualización de la base de datos del PIIE

Con el objetivo de actualizar permanentemente la información referida a los establecimientos incorporados al PIIE (cantidad de alumnos docentes, equipo directivo, domicilio, teléfono de la escuela, etc), de manera de planificar con la mayor precisión posible las acciones que hacen al desarrollo del Programa (tanto las actividades de desarrollo profesional, como la distribución de recursos materiales) es que les recordamos nos envíen a la brevedad posible el sistema operativo con la

carga de datos correspondiente a vuestra jurisdicción

Mario Rodríguez, compañero del equipo PIIE de Nación es quien sigue este proceso de relevamiento / actualización y a quien pueden dirigir sus consultas a través del correo igualdadeducativa@me.gov.ar o bien telefónicamente al 4129- 1000 interno 7403.

Muchísimas gracias
Equipo PIIE

Llegada de bibliotecas PIIE para escuelas 2005

Queremos festejar junto a ustedes la llegada de las Bibliotecas Escolares a las escuelas PIIE incorporadas durante el año 2005. De esta manera avanzamos con la distribución pendiente, quedando la distribución a las escuelas 2006 para el año 2007.

Página web del PIIE

Para ingresar a la sección de "conferencias" y "documentos del PIIE", así como también recorrer la información sobre TIC y las iniciativas pedagógicas ya disponibles. La clave de ingreso es: nombre "piie", contraseña "piie"

Correo de Lectores

Para enviarnos sus comentarios, mensajes, material que quieran compartir en el boletín los invitamos a escribir a igualdadeducativa@me.gov.ar, o bien al correo postal: Programa Integral para la Igualdad Educativa, Pizzurno 935, oficina 503 (1020) Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



H 0010278



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA *y* TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

 **Programa Integral para la
Igualdad Educativa**

PROGRAMA INTEGRAL PARA LA IGUALDAD EDUCATIVA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Pizzurno 935 5ª Of. 503 - Buenos Aires - Tel. (011) 4129-1000 Int. 7403/ 1311 - igualdadeducativa@me.gov.ar