



# EL MAGAR LA ESCUELA

REVISTA ILUSTRADA DE EDUCACION

DIRECTORA PROPIETARIA

**YOLE A. ZOLEZZI DE BERMUDEZ**

SECRETARIO ADMINISTRADOR

**SETIMIO VIANELLO**



COLABORADORES

Sras. Sara C. de Eccleston—Dra. Elvira R. Dellepiane—Ana Blasco de Selva—Justa Gomez de Belfiore—Emilia E. de Campbell—Carolina Freyre de Jaimes—Señoritas Dra. Cecilia Grierson—Francisca Jacques—Laura Ratto—Rita E. Latallada—Elia M. Martínez—M. Amavet—Cora Hill—Amelia L. de Bianco etc.—Señores Dr. Diógenes Decoud—Dr. Manuel Podestá—Dr. J. F. Ferreira—Guatavo Paroletti—Dr. Osvaldo Magnasco—Dr. Manuel T. Mantilla—Dr. José B. Zubiaur—Pablo Della Costa—Ernesto A. Bavio—Dr. José Martinoli—Dr. José Tarnassi—G. De Zerbi—Francisco Guerrini—Maximio S. Victoria—Pablo A. Pizzurno—Emilio R. Olivé—Manuel V. Figuerero—Alfredo Mendez Casariego—Angel Bassi—Victor Mercante—Ruben Darto—Prof. Publio Escobar—Dr. Silverio Domínguez—Jorge Selva—Dr. Guido Buti—Leopoldo Corretjer.—Ana Araguás.

DEL EXTRANJERO

Sra. Nora A. y Domingo Mantovani Mercedes (Ctes)—Sta. Adela Castell (Montevideo)—Elena Fioravanti (Roma)—Juan Madrid (Santiago de Chile)—Rodolfo Menendez (México) Mariano B. deVeguillas (Habana)—Jesusa de Granday y Labin (Madrid)—Paulina Kergomard (Paris)—Sta. G. Giolli (Roma)—Sra. D. Denegri (Turin)—Sta. M. Du Caju (Bruseias)—Alejandro Guesalaga (Sucre)—Domingo Villalobos B. (Santiago de Chile)—José Muñoz Hermosilla (Santiago)—Dott. Nicola D'Alfonso Profesor de Pedagogia en el Instituto Superior Femenil (Roma)—General Lucio V. Mansilla (Berlín) etc.

DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN

**1022 - CALLE LIMA - 1022**

BUENOS AIRES

## EL PRIMOR FEMENIL

Publicación consagrada á las bellas labores femeniles y especialmente al bordado, al encaje y á la educación estética de la mujer.

### DEDICADA ESPECIALMENTE Á LAS MAESTRAS

Se publica mensualmente en Barcelona en tres ediciones:

**Económica - Lujo - Gran Lujo**

Unico Agente en la República Argentina: **SETIMIO VIANELLO**

LIMA 1022 - Bs. Aires

### Antica Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi

*Opere di Medicina e Chirurgia* — Trattato Italiano, Patologia e Terapia Medica di Cantani e Maragliano, pubb. 115 fasc. in 8° grande. — *Trattato di medicina pratica* di Willam Pepper opera in 5 vol. in 8. — *Enciclopedia internazionale di Chirurgia* opera di 6 volumi in 8.

*Enciclopedia Generale di Farmacia*, pubb. 40 fasc. in 8. grande con incisioni.

Cantani *Manuale di Farmacologia*, 5 vol. in 8. Abbonamenti á periodici di *Medicina e Chirurgia*, *Opere di ingegneria*, *Trattato di costruzioni civili* di C. A. Breymann, Opera in 5 volumi in 8. grande con incisioni e tavole.

*Il Costruttore* — Trattato pratico delle costruzioni Civili, industriali, e pubbliche, pub. 130 fascicoli con incisioni e tavole.

*L'Architettura nella Storia e nella Pratica* di Archinti e Melani, pubb. 22 fasc. con inc. e tavole.

*Opere Letterarie* — Enciclopedia Universale illustr. pubb. 300 fasc. con incisioni e tavole.

*La Terra* — Trattato di Geografia Universale con incisioni, tavole ed Atlante, pubb. 40 fasc.

*Enciclopedia di Amministrazione industria e Commercio*, pubb. 70 fasc. in 8. grande.

*Dizionario di Pedagogia*, pubb. 22 fas. in 8. 6r.

*Piccola enciclopedia illustrata*, pubb. 50 volumetti vari.

*Natura ed Arte* — Rivista illustrata per famiglie, si pubblica al 1 ed al 15 di ogni mese, in fasc. di circa 100 pagine con illustrazioni e tavole. Abb. annuo \$ 20—Facilitazioni nei pagamenti.

Per commissioni e schiarimenti dirigersi al rappresentante

**Manuel Ravina**

**223 --- VIA ESMERALDA --- 223**



00148725

# EL HOGAR Y LA ESCUELA

Revista Ilustrada de Educación

*Venid y vivamos con nuestros niños.*

(F. Fröbel)

*Una buena madre vale cien maestras.*

(J. Herbert)

DIRECTORA-PROPIETARIA <b>Yole A. Zolezzi de Bermudez</b>	DIRECCION Y ADMINISTRACION <b>CALLE LIMA 1022</b>	SECRETARIO-ADMINISTRADOR <b>Setimio Vianello</b>
---	--	---

**SUMARIO.**—*La educación de la mujer por Amelia Palma.—Fiestas patrias.—Ejercicios para cálculo.—El himno de la cieguila, por Banfield.—Lecciones sobre objetos, por Otilia D. Bermudez.—Trabajos manuales, por M. Zapiola.—Ideales modernos en educación, por Victoriano Guzman.—Ejercicios corporales.—Algunas reflexiones, por M. Gómara.—Episodios nacionales.—Enseñanza de la aritmética, por Pedro de Alcantara Garcia.—Lecciones sobre cosas prácticas por M. K. —El grillo por Juan Ramon Molina.—Belleza moral, por Baronesa Staffe.—Crónica.*

## LA EDUCACIÓN DE LA MUJER

Con sumo placer cedemos hoy la columna editorial de nuestro periódico á la brillante pluma de una escritora argentina, que viene á desarrollar un tema tan importante como es la educación de la mujer y de lo que tantas y repetidas veces nos hemos ocupado por estar en el programa de nuestra revista:

«La plus utile et la plus honorable science pour une femme, c'est la science du menage», escribió Montaigne y algo semejante opina el actual ministro de Instrucción Pública, pues el hecho de comisionar á la Dra. Sta. Grierson para que estudie en Europa la manera como se practica en las escuelas la enseñanza de la economía domestica, lo confirma. Por otra parte, habrá evidenciado lo incompleta, lo nulamente que es atendida en nuestras escuelas superiores y normales tan importante y primordial asignatura.

Si existe una enseñanza indispensable, ineludible para la mujer, cuya bondad y utilidad por sí sola se recomienda, es el arte y ciencia del bien vivir, arte y ciencia que sus destinos providenciales obligabanla á penetrar y escudriñar en todas sus partes.

En la educación femenina todos son tanteos é inconsecuencias; es precepto pedagógico que para triunfar en la enseñanza hay que practicar lo que se teoriza: sin embargo, á las jóvenes ninguna práctica de la vida se les inculca, y cómo exigir, entonces, que sean después excelentes señoras de casa, que sepan cumplir razonadamente con su misión?

Se dice que la economía domestica se aprende bajo la dirección de las madres.

Si, como á su vez lo adquirieron ellas: la rutinaria y tradicional, pero no la con base científica, la que se hace necesaria para que las generaciones futuras sean más vigorosas que las actuales; la que se apoya en la higiene, la química, la fisiología y psicología.

La escuela educadora é instructora de mujeres, que las prepare para la vida de familia, á que la naturaleza é inclinación las lleva, es de la que necesitan las comunidades, y por la que claman lo experiencia y el buen juicio.

Mujeres universitarias y academicas no son de las que han menester los esposos y los hijos.

La educación tiene que adaptarse á las aptitudes y naturaleza del individuo, y la que se aplique á la mujer, muy femenina ha de ser; hay que encaminarla á su perfeccionamiento, pero no trocarla, no invertir su esencia ni propósito; si se la da la educación que es lógica para el hombre, resultará un fruto híbrido, ni dulce ni amargo, que no servirá para nada: la naturaleza y la sociedad quieren que la mujer y el hombre se complementen, pero no que se identifiquen: que haya cohesión en educación y principios, pero no igualdad.

Es preciso leer esos programas de las escuelas femeniles, y meditar sobre ese laberinto cretence que los forman!

Llevan al espíritu la convicción de que tal sistema es inseguro, ilógico, porque le falta el cimiento firme de la enseñanza doméstica, sobre el cual se afirma todo el edificio familiar y social; ilógico, porque no preparan seriamente á la niña ni

á la joven, para la tan grave y responsable misión á que está destinada, y la cual, se le exige cumpla estrictamente.

Es una triste verdad que, con tal método, no se forma el corazón ni la inteligencia de la mujer para los actos que debe realizar en la vida.

La enseñanza práctica y racional de las extensas ramas que dan vida á esta ciencia económica —que una vez adquirida llevará ventajas imponderables á la familia— es de aquellas inexcusables para las mujeres, cualesquiera sea su posición ó fortuna.

Si la economía política es la ciencia de la riqueza, tiene también alta importancia, pues es la ciencia de la vida.

Es ella la que indica cómo debemos reunir, conservar, gastar, cuales son las necesidades reales, sometiendo forzosamente, á constante investigación, aquello que debemos procurar, lo que es de inmediata necesidad, y lo que no lo es.

Deseo ardientemente que mis compatriotas sean instruidas, pero con una instrucción modelada á entidad femenina, y que todos sus estudios y conocimientos converjan á hacer práctico el bienestar de la familia obrando de otro modo, distraendo su entendimiento hacia otros objetivos, queriendo hacerlas *sabias á la moderna*, es decir acorazarlas con las brillantes escamas de una instrucción efectista, con el único móvil del lucimiento social resultará siempre esta realidad: que es un diamante negro la mujer que *sabe* criar sanos y fuertes á sus hijos; alimentar racionalmente, científicamente á su esposo; mantener en perfecto equilibrio moral y material á su hogar: hacer las relaciones sociales sinceras etc.

Mme. Campan decía á Napoleón I que lo que necesitaba Francia eran madres. Nosotros, también, precisamos mujeres, madres completas para que doten á las generaciones del mañana con la salud y la felicidad, tan precarias en el día!

AMELIA PALMA».

## 100 TARJETAS

*finas y elegantes se remitirán á cualquier punto de la República, libre de porte, si se envía al Secretario-Administrador de EL HOGAR Y LA ESCUELA un peso cincuenta centavos.*

*Cuidese de escribir el nombre con claridad.*

*Tarjetas, papel y sobres de luto, precio convencional.*

## FIESTAS PATRIAS

Dolores (F. C. S.)

Con un éxito completo y ante una numerosísima y distinguida concurrencia efectuose ayer en la Escuela Normal el festival patriótico organizado por su Dirección con el concurso de profesoras y alumnos.

Todas las partes del programa fueron perfectamente desempeñadas por los alumnos á cuyo cargo estaban, siendo saludados por nutridos aplausos de parte de la concurrencia, la que salió plenamente satisfecha.

Felicitamos á la Dirección y personal docente de la Escuela Normal por el éxito obtenido en la fiesta de ayer.

He aquí el programa:

### 1ª PARTE

- 1—Himno Nacional, cantado por los alumnos.
- 2—«Ante el Himno» (declamación), por Florinda Galván.
- 3—Discurso, por Alejandro P. Oraven.
- 4—«Acuérdate de mí» (canzoneta) V. Mercante, por Angela Urso.
- 5—«La Historia y San Martín» (diálogo) R. Melgar, por Celia Rodríguez y Pedro Lanfranconi.
- 6—«El Soldado Argentino» (marcha), por los alumnos de 1º y 2º grado.

### 2ª PARTE

- 1—Overture, Suppé (piano y violín), por los Sres. Miranda y Otegui.
- 2—«El pueblo mártir» (declamación), por Adela Ortiz.
- 3—«Las distracciones de Julieta» (monólogo), por Margarita Poujol.
- 4—«La primera lección de Historia» (diálogo) R. Melgar, por Pedro Poujol y Catalina Rodríguez.
- 5—«Mi tierra» (declamación), por Ricardo Scenone.
- 6—«La bandera de Belgrano» (marcha), por los alumnos de tercer grado.

### 3ª PARTE

- 1—«Danza de las horas» (Gioconda) A. Ponchielli, por los Sres. F. Miranda y Otegui.
- 2—«Al 25 de Mayo de 1810» (declamación), por la niña Delia Pitá.
- 3—Alegoría Patriótica, por las niñas de 3º, 4º y 5º grado.
- 4—Serenata (piano y mandolín) C. Munier, por las niñas Ida y Elvira Cantoni.
- 5—«Las dos grandezas» (diálogo), por Rodolfo Moizá y Juan Eicheverry.
- 6—«Las Coronas» (juego infantil), por alumnos de 1º, 2º y 3º grado.

- 7—Discurso, por Juan Dameno.  
8—Canto patriótico (coro), por los alumnos del curso normal.

DÍA 23 DE MAYO

6° Grado

## PROGRAMA DE LAS CLASES DADAS EN LOS DÍAS 21 Y 22 DE MAYO, EN QUINTO GRADO

**Dibujo**—Dibujo de la pirámide de la plaza de Dolores. Idem del escudo argentino. Idem de la insignia de la patria en su representación más simpática: ondeada suavemente por el viento.

**Aritmética**—Problemas concretos y abstractos con cantidades representativas de fechas gloriosas en nuestra historia.

**Cálculo**—Con datos idénticos á los de la clase de aritmética, se harán los ejercicios de cálculo mental.

**Instrucción Cívica**—Trabajos de los prohombres de Mayo en la formación de nuestro gobierno. Caracterizar á los que deseaban formar una monarquía como á los que anhelaban implantar la república.

**Lectura**—Lectura de trozos alusivos á la próxima fecha. Se leerá el himno nacional explicando sus partes y haciendo una breve biografía de su noble y patriótico autor.

**Moral**—Lecciones modelos de los creadores de la patria. Todo rasgo de patriotismo y abnegación ó de cualquier otra acción noble de aquellos, hombres, será objeto de la clase de moral.

LUNES 22 DE MAYO

**Aritmética**—Hallar el tiempo transcurrido entre las fechas que se conmemoran y entre una y otra batalla.

**Composición**—Lectura de las composiciones hechas por los niños acerca de los días de Mayo.

**Moral**—Deberes con la Patria (clase de práctica).

**Lectura**—Tema libre, versando la elección sobre poesías ó composiciones patrióticas.

**Caligrafía**—Escritura de los siguientes pensamientos: «El que se sacrifica por su patria muere contento y con gloria». «Cuando el lamento de la patria suena, hasta el lamento de la madre calla».

**Idioma**—Extractos orales y escritos hechos por los niños de lecturas históricas.

**Ciencias**—Flora argentina (Región de la Mesopotamia).

**Dibujo**—Atributo de la Patria.

MARTES 23

**Ciencias**—Flora argentina (continuación).

**Urbanidad**—Episodios históricos (Bolívar y La Valle)

**Lectura**—Acta de la Independencia.

**Dibujo**—Escudos, banderas, etc.

**Idioma Nacional**—Escribir cláusulas ó periodos en que rememorándose hechos históricos ó actos heroicos de nuestros prohombres, se puedan subrayar y clasificar las partes de la lección indicada para el día. (Conjunciones).

1—Si la libertad es la antorcha que guía al género humano, la justicia debe ser la balanza que contrarreste sus acciones.

2—Quiero que cantes: ¡Salve, oh Sol de Mayo! porque ha sido inspiración de un genio de la libertad é independencia.

3—San Martín y Belgrano lucharon con denuedo y arrojo viril para que los argentinos tuvieran patria libre y feliz porvenir.

4—Moreno ora manejaba la espada ora la pluma distinguiéndose por el resultado de lo último.

5—Si Rivadavia inició las escuelas como verdaderos centros de progreso, Sarmiento no menos entusiasta las difundió ya con su palabra ya con sus escritos.

6—Los argentinos salieron victoriosos en Chacabuco, Maipo y Junín, luego pelearon como bravos y valientes soldados.

7—San Martín libertó á Chile, pero sus hijos le secundaron con heroísmo.

## PROGRAMA PARA LAS FIESTAS MAYAS

Tercer Grado B.

**Idioma Nacional**—Recitación de pequeñas poesías y máximas patrióticas.

Conversaciones sobre nuestros antepasados y sus hechos.

Biografías sobre San Martín, Belgrano, Rivadavia, Moreno, etc.

Hacer que las alumnas formulen frases ó pensamientos sobre este día.

Descripción del Escudo y la Bandera.

Explicación del Himno Nacional.

Dictado de párrafos patrióticos.

**Aritmética**—Problemas con las fechas 23 de Mayo y 1810.

Una serie de cálculos también con ellas.

Dar una serie de cantidades que sumadas, restadas, multiplicadas ó divididas den por resultado estas fechas.

En cálculo dar una serie de números que den por resultado estas cantidades etc.

**Moral y Urbanidad**—Relatar á los alumnos hechos históricos, sacar sus deducciones morales; leerles episodios como los siguientes: Conspiración de Alzaga — Donación de la viuda á Balcarce para reforzar su ejército—Mercedes Tapia: Heroicidad de esta mujer en Chuquisaca.

**Dibujo**—Hacer dibujar el árbol en que se grabó el pasaje. El escudo y la bandera.

**M. Escolar**—Conversaciones sobre los objetos que se conservan de nuestros antepasados; su importancia y méritos.

*Geometría*—Enseñanza de la construcción del óvajo para el escudo, y del rectángulo para la bandera.

C. E. VALICE.

PROGRAMA DE LAS CLASES QUE SE DIERON EN EL 3º GRADO A. EN LOS DIAS 22 Y 23 DEL CORRIENTE.

*Aritmética*—Problemas de sumar y restar enteros que den por resultado el número 1810.

*Cálculo mental*—Ejercicios de cálculo cuyo resultado no excede de 25.

*Idioma Nacional*—Conversaciones sobre la bandera y el escudo nacional argentino; formar proposiciones sobre ellos.

*Lectura*—Lectura de trozos escritos sobre la bandera y el escudo nacional argentino.

*Ortografía*—Escribir los nombres de los prohombres del año 1810.

N. M. NEGRI.

PROGRAMA

*Día Lunes 22*

*Lectura*—Una lectura sobre la bandera Argentina.

*Aritmética*—Problemas de sumar i restar que den por resultado 25, 10, 1810, etc.

*Dibujo*—Dibujar la bandera argentina i el escudo nacional en sus pizarras.

*Lectura*—Una lectura sobre el escudo nacional.

*Dictado*—De sentencias en que entren las palabras 25 de mayo de 1810, bandera argentina, escudo nacional, Belgrano, etc.

*E. Intuitivos*—Descripción de la bandera y el escudo.

*I. Nacional*—Con varias palabras que estarán escritas en el pizarrón, formarán sentencias patrióticas.

*Día Martes 23*

*Aritmética*—Cálculos diversos i variados de sumar, restar i multiplicar que den por resultado 18, 10, 25, i con estos numeros formar la fecha 25 de Mayo de 1810.

*I. Nacional*—Conversación sobre el 25 de Mayo de 1810.

*Caligrafía*—Escritura en sus pizarras de una sentencia patriótica.

*Moral*—Un cuento sobre el valor i heroismos. Deducción moral.

PROGRAMA PARA LOS DIAS 22 Y 23 DE MAYO

1º Grado

*Día Lunes 22*

*Aritmética*—Cálculos y problemas sencillos cuyos resultados den 25, 18 y 10 formando despues

1810.

*Lectura*—Enseñar a leer y escribir la palabra «escudo».

*Dictado*—Dictar las palabras «Mayo», «San Martín», «Belgrano» y otros nombres históricos.

*E. Intuitivos*—Describir la bandera Argentina.

*Idioma Nacional*—Una conversación sobre el 25 de Mayo de 1810.

*Caligrafía*—Escribir una frase patriótica.

*Urbanidad*—Modo de conducirse en las fiestas patrias.

*Lectura*—Enseñar a leer y escribir la palabra «patriota».

*Dictado*—De palabras históricas explicando el significado.

*Día Martes 23*

*Lectura*—Enseñar a leer y escribir la siguiente sentencia: «Imitemos todos el valor de los héroes de Mayo».

*Cálculo*—Problemas sencillos y calculos variados que sumados y restados den 25, 18, 10, formar la fecha gloriosa 25 de Mayo de 1810. Otros que den 18, 99 y formas 25 de Mayo de 1899.

*Caligrafía*—Escribir la sentencia enseñada en la lección de lectura.

*Moral*—Relato sencillo sobre el heroismo de los antepasados; deducción moral.

AMALIA M. TEROL.

**Las Conchas (Tigre)**

Ayer, 24, ha tenido lugar una pequeña fiesta en la Escuela Elemental N° 2 conmemorando el día de nuestra independencia nacional i con el fin de despertar en los niños el amor i respeto por nuestros próceres, esos ilustres varones que nos dieron patria i libertad.

El día 23 las alumnas de tercer i cuarto grado adornaron uno de los salones con cuadros de prohombres i profusión de banderas hechas por ellas mismas ostentando los cuadritos el retrato de algunos guerreros de la independencia i de los miembros de la 1ª Junta de Gobierno.

Abrió el acto la señorita Directora, Mercedes Fosbery Vega, recordando a las alumnas con lenguaje sencillo pero entusiasta el hecho que se conmemora en ese día, el más grande de nuestra historia patria.

Concluyó invitando a las niñas a cantar el Himno Nacional que fué acompañado de piano, violín i violoncelo por los alumnos Mariano, Juan Cruz i Carlos Olivares.

Despues se siguieron algunas recitaciones i cantos patrióticos, ejecutando en el piano algunos trozos musicales las alumnas Walfrida Richeri, Marta Burnichon i Celia Nechi.

Tambien se hicieron algunos ejercicios de gimnasia, siendo mui aplaudidas las niñas por la concurrencia que era numerosa i selecta.

Gustó mucho la poesia «A San Martín» recitada por la niña Maria Elena Vega.

Terminó la fiesta con la comedia «Quien siem-

bra recoge», que fué muy bien desempeñada por el niño Mariano Olivares en el papel de Don Sebastian, i las niñas Josefa Soutadet, Celia Nchi, Margarita Lopez i Gemina Milberg en los papeles de doña Juana, Ines, Rosa i mendiga i marquesa respectivamente; siendo muy aplaudidas, i entonando despues la última estrofa de la canción patria.

*Las Conchas, Mayo 25 de 1899.*

### Rioja

En la Escuela Normal de Maestras, el aniversario patrio fué dignamente festejado á pesar de no haber dado una fiesta pública como es costumbre hacerlo. La Sta. Directora resolvió no dar la que estuvo preparado creyendo que los movimientos de tierra seguirían y se concretó en conmemorar tan gloriosa fecha con interesantes clases patrias las que fueron dadas con mucho acierto, no perdiendo de vista la edad y los conocimientos de las alumnas, como sucede á veces, así se veía una graduación completa en la enseñanza patria desde 1° grado hasta sexto.

Las pizarras estaban adornadas con dibujos de la bandera y del escudo nacional, y con elocuentes lemas.

El arreglo fué hecho con tal arte que era digno para cultivar el gusto estético de las alumnas.

Se experimentaba una verdadera satisfacción al oír lecciones tan metódicas como ordenadas, tan prácticas como adecuadas para levantar el espíritu cívico de las oyentes. Todas las clases fueron excelentes, entre otras las siguientes: de música dada por la practicante de segundo año, Sta. E. Reyes, de historia argentina por la Sta. Celia Molina y de lectura en 1° grado por la Sta. E. Valentini.

El 24 por la tarde se reunieron todas las alumnas en el salón de recepción é improvisaron un pequeño certamen literario y musical, siendo llenadas todas las partes del programa con tal lucidez que los puntos merecieron los honores del bis.

El 27 por la tarde las alumnas de 5° y 6° grado dieron un certamen literario y musical, el que inauguró los bimensuales que tendrán lugar en el Establecimiento, con el objeto de atraer á los padres de familia. El programa fué interesantísimo, notándose en los trabajos excelente preparación. El público quedó completamente satisfecho.

El Colegio Nacional festejó también con una conferencia patria dada por el Rector á los profesores y alumnos.

En la E. N. de Varones tuvo lugar una fiesta dada por los alumnos.

ARQUIMEDES.

### Frias

Hubieramos deseado poder escribir de haber hecho algo de nuevo, de distinto para festejar con mayor solemnidad la clásica fiesta de nuestra emancipación nacional. Mas no se puede prescindir de lo que todos hacen porque inventar y aplicar algo nunca visto, es exponerse á la amarga censura de las masas poco preparadas aún para lo nuevo. Necesitase tiempo y si no, ejemplos diarios tenemos que pueden dar crédito á nuestras afirmaciones.

Siguiendo la corriente del pueblo, las escuelas de esta importante villa han celebrado el día patrio de este mes, en la siguiente forma:

Antes de que saliera el sol los niños con sus maestros, rodeando la gloriosa enseña de Belgrano, en el centro de la plaza Nueve de Julio, vivaron al redoble del tambor, á los prohombres del año 1810, á los principales educacionistas de nuestra historia y aún de los que viven actualmente, entre estos, M. S. Victoria.

Cuando apareció el primer destello del imponente Febo, algunos centenares de niños de ambos sexos, rodeados del pueblo, elevaban á los aires la bandera bicolor y cantaban las sublimes estrofas de Lopez: el Himno Nacional. Terminó este acto con inusitados vitores, propios del natural entusiasmo patrio que ennoblece á los hijos de nuestro Plata.

A las ocho de la mañana, las escuelas, seguidas de las autoridades locales y del vecindario desfilaron en procesión por las principales calles de la villa. Se visitó ambas plazas y las escuelas, y en esta de Pestalozzi el Director de las mismas habló al pueblo en general reseñando los puntos más culminantes de la historia nacional y pidió á todos el concurso para elevar más las escuelas en honor de la patria; elogió el trabajo é inspiró á todos á seguir siempre en la senda de la labor honrada que caracteriza á los pueblos cultos y civilizados.

Terminadas las últimas frases, se reunió el vecindario en el salón principal y á los niños se les sirvió masas y confites.

Después de una hora volvía la gruesa columna á la escuela Felix Frias desde donde fueron dados de asueto hasta las tres de la tarde.

Llegada ésta hora en la misma escuela, en presencia del pueblo, los niños cantaron el Himno Nacional y algunos cantos escolares y declamaron estrofas patrióticas.

Un gran murmullo de voces infantiles y otras en tonos diversos, de mujeres y ancianos invadía el templo del saber y entre aquellas apareció la del Director de las escuelas que con pocas pero apropiadas palabras dió por terminada la fiesta escolar; eran las seis de la tarde.

Por la noche hubo en una casa particular una velada literaria en la que tomaron parte varios educandos de ambos sexos.

En resumen: la fiesta ha sido bastante animada.

DOMINGO MINGHETTI.

## EJERCICIOS PARA CÁLCULO

FORMULADOS POR LAS ALUMNAS DE 2º Y 3º AÑO EN LAS CLASES DE CRÍTICA PEDAGÓGICA, QUE DICTA EN LA ESCUELA NORMAL DE CORRIENTES, LA REGENTE STA. AZUCENA C. VEGA.

### Del 3º Año

1º—Mostraré a las niñas caramelos de diversos colores, representando cada uno de ellos el valor de un número.

Haré que separen los colores que más les gusten y se calculará el valor de los caramelos separados. (1º Grado).

AGEDA ACARDI.

2º—Repartir a las niñas varias hojas, dando a cada una de ellas un valor determinado y hallar en seguida el valor de todas juntas. (1º Grado Superior y 2º).

3º—Escribir una serie de números en el pizarrón, borrarlos luego y pedir a la clase la suma de estos números. (2º, 3º y 4º Grados).

MAGDALENA MAYOL.

4º—Dos estrellas concéntricas, la mayor con los doce primeros números y la menor con un número cualquiera.

Haciendo girar una sobre otra se multiplicarán, sumarán etc. los números enfrentados. (2º Grado).

5º—El maestro trazará ligeramente una serie de rayitas en la pizarra mural y las borrará en seguida. Hará que la clase divida y multiplique ese número de rayitas por 2, 3, 4, 5 etc. (2º Grado).

6º—Problemitas con monedas de 5, 10, 20, centavos echándolas ligeramente. (2º y 3º Grados).

ELISA LABAT.

7º—La maestra, ante todo, dará a saber a las alumnas que un retazo de género de color rojo representará el signo de multiplicar. Así primero dará el número, luego levantará la tela y en seguida nombrará el 2º número para que la clase dé el resultado. (2º y 3º Grados).

8º—Tomar por punto de partida el cuerpo humano: multiplicar y dividir sus distintas partes. Ejemplo: multiplicar el número de extremidades por el número de huesos de la cabeza y dividir por el número de extremidades superiores. (2º y 3º Grados).

ELODIA LOPEZ.

9º—El maestro dibujará una cruz griega en el pizarrón, escribirá en cada ángulo de los trián-

gulos los números dígitos y la clase hará combinaciones con estos números. Ejemplo: el producto de los tres números del triángulo superior, etc. (2º, 3º y 4º Grados).

10.—El maestro se proveerá de un aparatito a la manera de la mira de los agrimensores, escribirá los números dígitos en sus caras; unos en la anterior, otros en la posterior ocupando esta cara las decenas. Entrará y sacará los prismas y hará con este aparato variados ejercicios. Ejemplo: la suma de las decenas de la cara posterior, etc. (2º y 3º Grados).

CORINA MATOSO.

11.—Sumar con varios objetos, escribir los resultados en el pizarrón, borrarlos y repetir de memoria. (1º y 2º Grados).

EMMA DURAND.

12.—La maestra traerá en cartulinas de distintos colores los números dígitos e indicará el número por el cual deba multiplicarse cada uno de ellos, mostrando rápidamente para obtener el resultado. (2º y 3º Grados).

ADELA L. VIRASORO.

13.—Habrán varios objetos de tienda: muñecas, dedales, agujas, etc. y una niña servirá de dependiente. La niña que compre dirá la cuenta en voz alta, la clase dará el precio y la vendedora sabrá entregar el velto exactamente. (2º y 3º Grados).

DALILA LOTERO.

14.—Se trazarán dos estrellas en cuyas puntas estarán pintados los números dígitos y se harán operaciones de suma y multiplicación. (2º y 3º Grado).

ROSA COSTA.

15.—La maestra toma un lápiz y una regla en cada mano y dándole valor a cada uno de estos objetos da golpes sobre la mesa frente a la clase. Así unas veces dará 4 ó 5 golpes con el lápiz y la regla valiendo 5 y 8 respectivamente; el uno y la otra, dirá: *menos*, y seguirá golpeando. Otras dirá: multiplicado por: y golpeará el lápiz que vale 6 y así proseguirá el ejercicio variándolo hasta el infinito. (2º y 3º grados).

M. CONSUELO ARRIETA.

### Del 2º Año

16.—Se escriben en papeles sueltos algunos números: se mostrará cualquiera de ellos y las niñas hallarán primero la mitad, luego el doble, triple etc. de los mismos. (1º Grado Superior).

LAURA PAOLETTI.

17.—Para animar la clase se presentarán problemitas en forma de cuentitos interesantes y en



que entren las cuatro operaciones: suma, resta, multiplicación y división.

ANA NAVARRO.

18.—Se presentará á la clase una pantalla de cinco tapas en cada una de las cuales estará escrito un número. El maestro hará sobresalir la 1ª y 2ª tapa y pedirá la suma, resta, multiplicación y división de los números enfrentados.

19.—Se presentará á la clase un ejército de soldados de plomo compuesto de 20 soldados, 2 generales, 5 oficiales, 3 capitanes, 5 alferes y 3 cabos. El maestro pedirá la suma de todos los soldados, sargento etc, la diferencia entre el N° de soldados y oficiales, la multiplicación etc.

ADELA POISSON.

20.—Colocar en el varillaje en una especie de abanico de cartulina ó de madera diversos números ó estampitas como flores etc.

Abriendo el abanico en tal ó cual parte mostrar á la clase para sumar ó restar.

21.—Para enseñar la tabla de sumar en 1º Grado puede adoptarse el siguiente ejercicio: Que la 1ª fila represente el N° 1, la siguiente el signo más (+), la siguiente al N° que se quiere agregar al 1 y la última fila el resultado. Así la maestra dará un número, se levantará la fila que lo representa, dirá más y se pondrá de pie la fila que representa dicho signo, agregará otro número y la fila que corresponda pondráse de pie; pedirá luego el resultado y así se prosigue.

DELIA USET.

22.—Dibujar en unas hojas de papel líneas ó figuras de modo que el número de éstas aumente de un modo gradual.

Con estas hojas podrá formarse un album y al ojearlo ligeramente las niñas harán combinaciones según lo indique la maestra.

MANUELA LOPEZ.

## POESIAS ESCOLARES

por DOMINGO VILLALOBOS B.

Ciudad: Pesos 2 - Provincias; 2.30

En venta en nuestra Administración

## CANTOS ESCOLARES

por RICARDO FURLOTTI

Se venden en esta Administración

## EL HIMNO DE LA CIEGUITA

A LOS NIÑOS

¿Quién no la conoce, quién no la quiere en el alma? Es la predilecta de todos los hogares—Huérfana desde la cuna, la distinción de origen se revela hasta en la ingénita fineza de sus modales. Para pintarla en conjunto y de un solo rasgo, bastadecir que es todo ella un encanto. Apenas si cuenta doce abriles, y cuando su cabello blondo, al capricho del viento, se esparce sobre el rostro lleno de frescura, sus grandes ojos azules parecen dos risueños acianos en medio de las mienes de oro.

Nadie sospecharía al verlos tan espléndidos, que Dios les hubiese negado los tesoros de la luz. ¡Cuánta tristeza infunde la vaguedad de esa mirada, como absorta en la contemplación de maravillas de otros mundos! El espíritu se rebela contra esa noche injusta, y desearíase un poder sobrehumano, para gritar el fiat lux á esas tinieblas y convertirlas en raudales de claridad.

¡Pobrecital!

Era la hora en que los nenes ven todavía ángeles y hadas en sueño, cuando una voz suavísima entonó cerca de mi ventana el himno de la patria.

Preocupado por la ingrata labor, no recordé, en el instante, que fuese un día de solemne fiesta cívica; pero, ante aquella inesperada evocación de los fastos de antaño, aparecieron á mi espíritu entre nimbos de lejana apoteosis, los episodios de gloria y de virtud que en este aniversario palpitan en los corazones, resuenan en el bronce, en los clarines marciales, flamean en las ondulaciones del lábaro nacional, símbolo de paz ó de victoria.

¡Qué gentil estaba la cieguita en la pulcra sencillez de su vestido blanco!

Guíala siempre en su camino, el hijo menor de la buena mujer que ha cobijado bajo su techo á la pobre huérfana, aunque pobre ella misma y desamparada.

Es un chinito alerta, de ojos retintos, extraordinariamente vivos, como si la providencia se los hubiese dado así para ver al mismo tiempo por su hermanita de corazón.

Dos nenes, mis huéspedes queridos, despertados á los acentos de aquella voz que les era familiar, corrieron á recibir á la infantil pareja que penetra siempre en los hogares como augurio de algo bueno y feliz.

El primer impulso fué gratificar á la que tan bien cantara la patriótica canción, pero el niño, con gesto rápido, me detuvo la mano, y en son de ingenuo reproche que iba hasta el alma, dijo, ruborizándose: «hoy, nó: es día de la patria!»

Intervinieron los nenes; colmaron á los bien venidos de caricias, de bombones y de flores, y todos; en fraternal regocijo, se sentaron á saborear el espumoso chocolate de la abuela, que ce-

Jebra á su modo, con los nietecitos, los grandes recuerdos de este día.

En esos momentos de deliciosa expansion, pasaba con su *cusco* inseparable, el negro Manuel, vestigio secular de aquellos tiempos.—Combatió por la emancipacion, desde niño, y cuando el peso de los años lo declaró inválido para el servicio, fué el mas acerbo dolor de su vida—¿Qué edad tiene? No lo sabe: la memoria habrasele huido sin duda por las profundas heridas de su cráneo.

Al verlo el grupo de niños, gritaron todos á una: ¡Tío Manuel! ¡Tío Manuel! ¡Entre, tío Manuel!

El veterano humilde, bondadoso como todo valiente, siguió al primer nene que le dió la mano, y recibió su parte de obsequio y ovaciones.

—«¡Que la ciegueta cante de nuevo la cancion nacional y que Florita la acompañe en el piano!»

«¡Que cante! ¡Que cante!»

Y resonó otra vez el himno de Mayo, entonado con la misma voz dulcísima, ante el grupo que lo escuchaba de pie, intensamente conmovido, como si resonara bajo las bóvedas del templo la mas mística de las plegarias.

El negro viejo se había cuadrado militarmente. Los acordes de la cancion de sus primeras armas, oída por vez primera, con acentos de tan honda y suave vibracion, habian impreso en su rostro una mezcla indefinible, de enternecimiento y de entusiasmo.

Gruesas lágrimas rodaban por sus trémulas mejillas, hallando á su paso un obstáculo en cada cicatriz. Y cuando el coro concluyó la última estrofa, Tío Manuel, haciendo la venia, gritó con su voz apagada por los años y la emoción: ¡Viva la Pátria!

—¿Qué es la patria? preguntó el mas pequeño de los nenes.

—Niño, la patria es el canto de la cieguita; la patria es esta gloriosa bandera, la de los Andes, la de Falucho; la pátria es lo que sentimos, como ahora, en el corazón, al oír el himno de aquella época inmortal; la pátria son las lágrimas de este negro viejo!

Oh! niños, escuchad, cantad siempre así la cancion nacional!

Y se fué la cieguita con su áureo cabello, como rayo de sol en día de primavera; y se fué Tío Manuel con su cabello nevado, como rayo de luna en noche de invierno.

El grupo infantil seguía gritando: Adios! Adios! ¡Viva la Pátria!

BANFIELD.

1022 - 1022

La correspondencia debe ser dirigida á D. Setimio Vianello, Secretario - Administrador, calle

LIMA 1022

## LECCIONES SOBRE OBJETOS

### II

#### El Perro

MAESTRA. Oid por un instante un relato (este versa sobre el perro.)

Existe en la clase alguna niña que deje de conocer este animal?

NIÑAS. No señorita. Todas lo conocemos.

M. Se han fijado Vds. en el tamaño del perro cuando está en su completo desarrollo.

N. El perro en su desarrollo completo tiene mas ó menos el tamaño de un ternero.

En esta parte les haré notar que ese es el tamaño del perro común, pues existen otras clases de perros de tamaños mucho mas grandes como el perro de Terranova etc. y otros mas pequeños.

M. Despues del tamaño que es lo que mas os llama la atención.

N. El color.

M. ¿Todos los perros tienen el mismo color?

N. No señorita. Hay perros de distintos colores.

M. Nombren algunos colorés de los perros.

N. Gris, negro, blanco etc.

M. Ahora que sabemos el tamaño y color del perro podrán Vds. decirme en que posición mantiene su cuerpo?

N. El perro mantiene su cuerpo en posición horizontal.

M. Y el cuerpo que forma tiene.

N. La forma del cuerpo del perro es alargada.

M. En que termina el cuerpo del perro.

N. Termina en cabeza y cola.

M. Qué forma tiene la cabeza?

N. Tiene distintas formas. Algunos tienen alargada, otros redondo etc.

M. Qué órganos se encuentran en la cabeza.

N. En la cabeza se encuentran los ojos, la nariz, las orejas etc.

M. Y la cola que forma tiene.

N. La forma de un látigo.

M. Cuantas clases de perros conocen Vdes.

N. Conocemos los perros comunes, los de caza, de Terranova, San Bernardo (Estos últimos solo por retrato.)

M. Caracteres de estos perros y utilidades que reportan.

Consecuencias morales — Por la utilidad que nos reporta como debemos tratar á los animales.

Método—Deductivo-inductivo.

Ilustraciones naturales plásticas y pictóricas.

OTILIA D. BERMUDEZ.

## TRABAJOS MANUALES

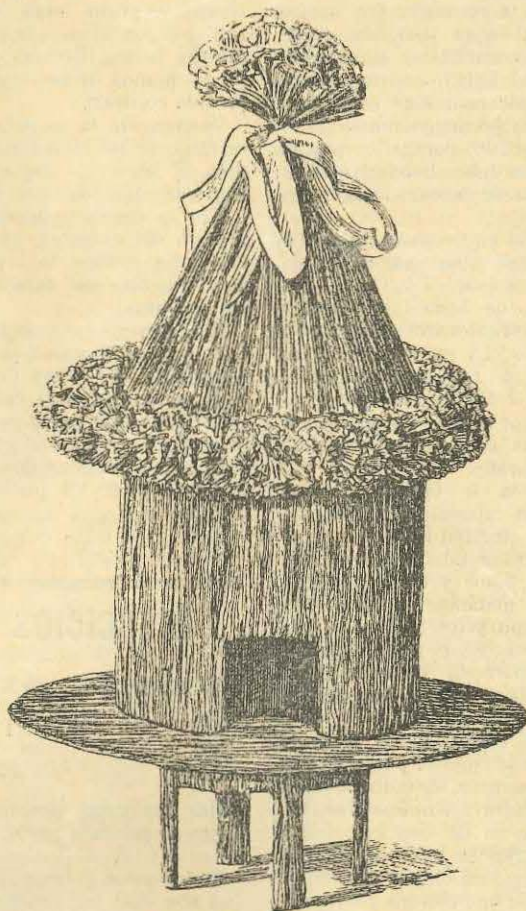
## V

## La colmena

Este trabajo aparentemente complicado, puede ser hecho hasta por los pequeños como se verá por la explicación sencilla que lo describe.

lindro y el cono con largas puntadas y se tapan luego estas con un lindo ruche del mismo papel. El tamaño queda al gusto de la maestra que puede hacerlas más ó menos grande según la habilidad de sus alumnas.

M. ZAPIOLA.



La Colmena

La colmena tiene tres partes, hechas de cartón y cubiertas con papel tableado ó acresponado.

Constituye la base un banco circular montado sobre cuatro patas. Con un poco de observación se construirá esta parte sin mayor dificultad.

Sobre esta mesita circular colócase el gran círculo, base de la colmena.

El cuerpo de la colmena es un cilindro hueco tapado por un cono cuya base debe coincidir con la base superior del cilindro.

El cilindro tendrá una abertura cuadrangular que simulará la base.

Se cubre cada parte con el papel elegido. El cono se adorna como el florero-copa. Mueve el ci-

## Ideales modernos en educación

Ha sido costumbre entre los reformadores del mundo entero, valerse de los elementos de la escuela para la consecución de sus fines particulares.

Platón quería difundir sus principios republicanos encomendándolos á la escuela, levantando los ideales de la juventud á horizontes superiores.

Rousseau pretendía regenerar á la humanidad perfeccionando la educación en consonancia con

aquel dicho de Leibnitz: «Si se reforma la educación se reformará al género humano.»

Ficht, haciendo suyas las ideas de Pestalozzi, espera la regeneración de su país difundiendo una educación nacional y moderna.

Lutero pone toda su esperanza en el perfeccionamiento de la niñez. Quiere que las cosas se reformen por medio de la infancia, se cimenten cuando la infancia comulgue con los ideales que ha difundido en Europa.

Los franceses aspiran a la revancha por medio de una educación nacional bien dirigida, encaminan sus esfuerzos a la consecución de este fin.

Allá en México desea el Estado afirmar sus conquistas republicanas por medio de una educación nacional y libre de preocupaciones arraigadas; mientras que el partido contrario pugna por conquistar el terreno perdido, distribuyendo a pasto las ideas que lo han de sacar adelante en esta brega encarnizada.

En nuestro concepto se ha equivocado completamente el papel que la escuela tiene que desempeñar en la evolución del progreso.

No es la escuela campo de Agramante donde tienen que dilucidarse cuestiones que pertenecen exclusivamente a los adultos. La escuela es el santuario de la paz, el templo de conciliación, donde deben desaparecer las ideas disolventes que separan a la humanidad. El fragor insano que se levanta en el mar tempestuoso de las pasiones debe acallar sus bramidos en los umbrales del templo del saber, porque la inteligencia en vía de formación, sólo se desarrolla en una atmósfera tranquila, dulce y elevada, donde no lleguen las bajas que empuñan a los hombres y donde sólo se respira el hálito bendito del amor y de la abnegación. La escuela no debe manchar el santo relicario del niño con las disputas escandalosas que dividen a los mortales. Su regazo es inviolable, y los que lo profanan, merecen la execración universal y trabajan en contra de sus mismos intereses.

La escuela debe dar de mano a los asuntos irritantes. Esas opiniones se dejarán para cuando los niños, ya adultos, se sientan bastante fortalecidos por medio de una cultura nacional bien cimentada, para tomar parte en las luchas cotidianas; para cuando la inteligencia haya adquirido el desarrollo competente y pueda elegir con conocimiento de causa el partido que cuadre a sus aspiraciones.

Recuérdese que toda acción trae como consecuencia una reacción igual y de sentido contrario al impulso recibido. Una tendencia exagerada y bien definida en las acciones humanas, hace nacer insensiblemente la tendencia opuesta que nulifica el fin apetecido.

La reforma surgió en México de la tendencia terriblemente exagerada del partido conservador por perpetuar en la República ideas y hábitos ajenos completamente a los usos y costumbres de la época presente. Los primeros católicos tuvieron una educación judía; los humanistas una educación escolástica; los reformadores de la iglesia una educación ascética; y todos los hombres que han empuñado el lábaro del mejoramiento social,

se han visto compelidos en su obra redentora por la exageración de las ideas que a macha martillo trataron de inculcarles en la cátedra. Poned a un partido en el último peldaño de la corrupción de la bajeza y de la infamia, y esa misma exageración hará descubrir a los niños las pasiones que entran en juego para formarle atmósfera detestable.

El niño es bastante perspicaz para descubrir los móviles que nos inducen en nuestros propósitos; y habituado a un que no se aviene a su situación especial, vera renacer en su alma simpatías por las ideas que tratamos de ennegrecerle; porque la ley física es infalible: toda acción como ya lo hemos dicho, trae una reacción igual y de sentido contrario.

Convencida la escuela de lo deleznable de este terreno, lo ha abandonado a la tribuna, al periódico, al libro y a todos aquellos medio que obran sobre inteligencias ya formadas y estables.

Hoy la escuela concentra su atención en la formación del carácter, quiere elaborar voluntades energicas, firmes, invariables; porque esto salvará a los pueblos del cataclismo que se cierne sobre los espíritus.

El guerrero envaina la espada para dejar al artista que confeccione la facultad nobilísima por excelencia del alma humana: el carácter. Este es la propiedad más valiosa de todos los bienes; es el que granjea la estimación general y el respeto de los hombres; es el arca sublime que salvará a las naciones de una catástrofe; es la vida y el porvenir de los pueblos que aspiran al engrandecimiento.

VICTORIANO GUZMAN.

---

## EJERCICIOS CORPORALES

### JUEGOS GIMNASTICOS

---

#### LA PELOTA

Hai una gran variedad de juegos de pelota: juego de pelota abierto, con pala, i cerrado con red.

Todos estos juegos se juegan siguiendo reglas que son casi las mismas.

Nos contentaremos con indicar aquellas del juego común, que es el más conocido i el que se juega con los elementos más simples.

El terreno apropiado para este juego, debe ser muy igual i de forma rectangular.

Los cuatro ángulos estan marcados por postes. El material consiste en una pelota forrada en cuero fraquetas de mangos largos.

I.—Toda pelota arrojada por el jugador que no pasa la cuerda, da quince puntos al adversario, lo mismo que si es arrojada fuera del límite del juego.

II.—Todo jugador que devuelva la pelota fuera de los límites del juego, hace perder quince puntos a su bando.

En el mismo caso, si un jugador toca la pelot

ta dos veces, para devolverla ó si pega a uno de los suyos.

III.—Toda pelota que pase los postes, da quince puntos al bando contrario.

Una partida se juega generalmente á ocho juegos; cada juego comprende sesenta puntos; sin embargo, más adelante veremos que el partido puede pasar de este límite. Se cuenta siempre por quince puntos.

Los jugadores de cada bando están en sus puestos. La suerte designa el bando que comenazar; B. por ejemplo. Un jugador cualquiera tira la pelota i donde se detenga, el apuntador marca delante de la cuerda un tanto; es la primer suerte ó *suerte de cuerda*.

Se comienza siempre una partida por establecer la suerte, cuando los mismos tiradores arrojan la pelota más abajo de la cuerda ó fuera del juego. El jugador arroja entonces una segunda vez su pelota, previniendo á los adversarios por un movimiento de brazo ó por la palabra *pelota*.

Estos se esforzarán para volverla i pasará de un bando á otro, hasta el momento en que un jugador no llegue á tiempo de botarla antes que toque tierra ó antes que haga un segundo bote. La pelota es detenida por uno ú otro bando, según el caso; el apuntador se apresura á dirigirse frente al paraje donde la pelota ha sido detenida i marca un tanto. Tiene, pues, dos suertes, puesto que la primera fue colocada convencionalmente. Los jugadores cambian de bando para disputárselo.

Un jugador A, tira su turno, dirige la pelota, si es hábil, en la dirección más debil ó la menos vigilada; tiene el interés de que ella no sea devuelta, pero, si después de haber peloteado un cierto número de veces, un jugador del bando B la devuelve definitivamente más allá de la primera suerte establecida, este hará ganar quince tantos á su bando.

La primera suerte está jugada; se continúa la segunda de la misma manera; despues se establece otra suerte.

Examinemos los diversos casos que pueden presentar.

I.—El bando B ha ganado dos suertes, posee treinta puntos, i el bando A no tiene ninguno.

Se establecen otras dos suertes, el mismo bando gana otra vez, tiene 60 puntos, el juego ha terminado.

II.—Cada bando gana una suerte al principio; se encuentran, pues, que tienen quince cada uno, pero B gana las dos suertes siguientes, tiene éste cuarenta i cinco tantos i A solamente quince. En este caso se ha establecido una sola suerte que se llama suerte de juego. B la gana i el juego ha concluido.

III.—Cada bando tiene treinta puntos, se establecen dos suertes, B las gana i el juego ha terminado.

IV.—Uno de los bandos, por ejemplo, tiene cuarenta i cinco puntos i el otro treinta. Como en el segundo caso, se establece una sola suerte, B la obtiene i el juego está hecho.

V.—Cada bando tiene cuarenta i cinco tantos, entonces se continúa el juego hasta sesenta tantos

Dos suertes se establecen, B. las obtiene, el juego ha terminado.

VI.—Los bandos tienen, como anteriormente, cuarenta i cinco tantos, se establecen dos suertes, pero ellas se han dividido i el partido no puede adelantar; los bandos tienen cuarenta i cinco tantos i se establece continuar i jugar una suerte hasta que uno de los bandos llegue á tener sesenta i cinco puntos.

Es por esto que algunos partidos se pueden disputar durante media hora ó más.

Hemos supuesto que la pelota caiga siempre en el límite del juego; no es siempre así, i algunas veces sucede que un juego se ha hecho todo sin que se hayan establecido suertes, sea porque los jugadores han tirado por debajo de la cuerda ó por fuera del juego.

Los maestros que teman estas complicaciones, deberán hacer jugar sus alumnos aplicando las reglas 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup>, sin establecer suertes ni cambiar los bandos.

La partida perderá tal vez su interés, pero no como utilidad higiénica.

## Algunas reflexiones

UN RICO

— —

Acabo de ver pasar un pobrecillo con sus vestidos en desorden y su pálido rostro ha despertado en mí piadoso sentimiento.

Si no fuera porque ya tengo á mi amparo un huerfanito lo hubiese llamado y averiguan o sus desdichas ofrecido hospitalidad y con ella ún porvenir mas risueño; pero hay circunstancias en las que el hombre no es suficiente para dar cima á los impulsos que lo agitan; porque también es imposible secar todas las lágrimas y mitigar todos los dolores.

Mientras, el niño ha desaparecido, lo envuelve el polvo del camino y sólo quedan en mi mente esos tristes pensamientos que sugiere un hogar pequeño para contener una familia y padres ansiosos e impotentes para dominar la miseria que les rodea. Y pienso también en el abandono de esas juvenes inteligencias, que perderán sus años mas bellos sin poder recibir los principios de una educación é instrucción suficiente, y luego, quizá pasen una vida azarosa, llegando, por fin á vegetar como esos parásitos que no nos dan un buen fruto, pero que crecen y padecen en medio de la oscuridad, la impotencia y el olvido.

Mas tranquilo, he razonado, llegando á convertermee que puede disminuir el número de desgraciados porque hay hombres que poseen medios para mitigar los males que afligen á muchos humanos. Y de súbito mi vista se pierde en la

llanura deteniéndose por fin en un bosque umbroso, de cuyo bosquejo sobresale un mirador.

Es el palacete del señor Irineo, hacendado que tiene 40000 pesos de renta anual.

Y vuelto á mi tema, he alcanzado á contar en la República mas de 40 en las mismas condiciones, y capaces por su ilustración y corazón de hacer por la patria lo que todo hijo agradecido hace por los suyos.

Entonces, manos á la obra.

40 rentistas que dando moderación á gastos fútiles se desprenden de 1000 pesos anuales que al cabo de diez años con la misma cuota arrancan de la miseria á una generación, empezando por ser á los 16 años joven apto para ayudar con algo á la institución hasta los 22 años, sin perjuicio de cumplir con las leyes.

Es decir, 40,000 pesos anuales que fomentan en establecimiento de educación, distribuidos así:

10 niños á 50 \$ mensuales (!)	\$ 24000 anuales
Alquiler (!)	> 2400 >
Profesorado	> 3000 >
Reserva necesaria	> 13100 >

Por lo tanto, en los diez años, puede ahorrar para construcción propia: 40 generaciones salvadas del error, notable falange cuyo emporio notarán los filántropos que hayan hecho el sacrificio. Pero continuemos: cumplidos los 10 años la nación teniendo ya edificación podría sostener el establecimiento.

Así es como continuarían la magna obra, otros 40 rentistas en otros puntos de la República. Cuatro Vientos principales forman la base de la brújula y tres reinos la naturaleza. Luego, en 40 años habría una escuela práctica para cada reino y otra artística y científica.

Grano de arena de tanto privilegio que ennoblee á 160 generaciones en un transcurso de 2/3 de siglo: valiosa ayuda que no niegan los pueblos cultos, ahí estan como ejemplos, Inglaterra, Francia, Alemania, Rusia, China, Estados Unidos y tantas otras pudiendo palpase que un proposito semejante no es un mito sino el camino de la reforma y unificación de las costumbres sociales, impulso hácia la prosperidad y el engrandecimiento moral, llave encantada cuya evolución es luchar por el bien.

No olvidemos que nuestra unión y fuerza debe disminuir las cárceles y las sumas que erogan. Por ejemplo: 1500 presidiarios como minimun 500 \$ diarios para el erario y la satisfacción de ver muchos infelices encaminados por la senda que siguen las personas honradas amantes de la patria, la familia y la sociedad en que viven.

M. GÓMARA.

## SUPLICA

La hacemos á nuestros suscritores, cuyas liquidaciones hemos remitido, para que se sirvan saldar sus cuentas con la Administración de esta revista.

## EPISODIOS NACIONALES

*Cómo cumplian su consigna los centinelas del ejército del general San Martín.*

Después de las famosas victorias de Chacabuco y Maipú, pedestal sobre el cual se apoyó la libertad chilena, el ejército patriota ocupó la ciudad de Santiago.

El general San Martín que jamás se durmió en las delicias de Capua, hacia observar el mayor celo y vigilancia en los puestos de guardia de la guarnición, así como en las avanzadas en campaña.

A fines del año 1817, el batallón de artillería de los Andes estaba acuartelado en el convento de San Pablo en Santiago, y un día hallándose al mando de la guardia de prevención el después benemerito general de la independencia don Gerónimo Espejo, tuvo lugar el episodio que pasamos á narrar.

Esa misma mañana, entre las siete y las ocho antes de ser relevado, se presentó el general San Martín, á caballo acompañado de solo un ordenanza á visitar el cuartel. Ninguno de los gefes, ú oficiales del cuerpo se hallaban presentes á esa hora, porque ya se habían llenado todas las distribuciones del reglamento.

Una imaginaria que se situaba en la esquina de la iglesia para observar las cuatro boca calles y avisar cualquier novedad que advirtiera, dió el grito de: *cabo de guardia el general en jefe.*

El oficial de guardia al oír este aviso gritó á su turno, *jarrriba la guardia!* Y formada ya esta con las armas presentadas cuando el general enfrentaba al cuartel, se le batió marcha haciéndole los honores correspondientes á su rango.

—¿Se puede entrar? dijo saludando á la guardia con su elástico.

Espejo respondió:

—Adelante, señor.

A entrar al patio hizo la señal de retirarse la guardia, y la tropa después de colocar los fusiles en el armero, quedó en pelotón en el zaguán.

El general se desmontó, entregó la brida á su ordenanza, y el oficial de guardia mando al sargento de la misma que lo acompañara á los patios, á las cuadras y demás departamentos que deseara examinar. Así visitó el cuartel, vió la limpieza de las cuadras, la del armamento, los tablados, la colocación de las cocinas, el rancho, etc. etc. y á medida que iba visitando las cuadras, los sargentos de mejor educación y más despejo, formábanle cortejo. Así que vió esto San Martín mandó retirar á sargento de guardia de su puesto.

Cuando hubo inspeccionado hasta el último rincón, regresó al segundo patio y fljándose en una puerta cerrada, forrada con pieles de carnero con la lana para auefra y custodiada por un centinela:

—¿Que es aquello? preguntó.

—El laboratorio de mixto, le respondieron los sargentos.

—¿Trabajan ahora?

—Si, señor: se están haciendo cartuchos, lanza fuegos, estopines, espoletas para granadas y otras municiones.

Sin mas averiguar se dirigió allí en ademán de entrar. El centinela poniéndose adelante le dijo:

—¡Alto ahí, mi general, no se puede entrar!

A esta respuesta el general; repuso con vehemencia:

—¿Como es eso; ne me conoce usted que soy el general en jefe?

El centinela que era un mendocino, llamado Anselmo Tovar, le replicó:

—Si señor, lo conozco: pero así no se puede entrar.

El general vestía su traje militar, casaca, botas con herraduras y espuelas, como se usaba entonces.

Volvió á hacer el ademán como para empujar la puerta y entrar; pero el centinela entonces caló la bayoneta y volvió á repetir.

—Ya he dicho, mi general, qué así no se puede entrar, y gritó con fuerza:—Cabo de guardia: el general en jefe quiere forzar el puesto!

Al ver esto uno de los sargentos corrió al cuerpo de guardia a llamar al cabo, y así, este llegó a la presencia del general le dijo: Señor: la consigna que el centinela tiene es que nadie puede entrar al laboratorio venido de uniforme, por temor de un incendio, y es por eso que le ha resistido la entrada. Si V. E. quiere entrar sirvase pasar á este cuarto á cambiar de traje, para que pueda hacerlo en la forma que es permitido.

En efecto, el general sin decir palabra, entró al cuarto, se desnudó de su uniforme, se puso un par de alpargatas, pantalón, saco y gorro de brin, de varios que habia allí con ese expreso destino, y presentándose al centinela con su nuevo traje no trepidó este en abrirle la puerta y dejarlo entrar seguido de dos sargentos, que también cambiaron vestido con el objeto de acompañarlo, por si algo extraordinario le ocurria.

Luego que el general hubo visitado este departamento y examinado los aparatos y el trabajo que se hacia, volvió á salir para tomar su uniforme y retirarse.

Montó á caballo, y al pasar por el cuerpo de guardia le ordenó á Espejo que el soldado que estaba de centinela en el laboratorio se le presentará en el Palacio una vez que fuera relevada la guardia.

Así se hizo. El soldado se presentó al general y á su regreso, refería que despues de hacerle varias preguntas y hecharle un sermón sobre la subordinación, la obediencia y el cumplimiento de sus deberes, le regaló una onza de oro, y lo despachó.

¡Felices los ejércitos en que sus gefes son primeros en obedecer y acatar las ordenes que ellos mismos dan, estimulando de esto modo á todos al cumplimiento del deber!

## ENSEÑANZA DE LA ARITMETICA

### Defectos que en ella deben evitarse

1 Por lo general, no se detienen los maestros con el suficiente cuidado, en los principios de la aritmetica, en la numeración.

2 Se emplea para el cálculo mental, y en su enseñanza, se ejecuta poco también el razonamiento.

3 Hay exceso de demostraciones abstractas, y se pierde el tiempo en formar dificultades de esta clase, en vez de tomar á las circunstancias de la vida práctica, los datos para problemas útiles.

4 La mayoría de los maestros olvida que la enseñanza primaria, requiere práctica ante todo.

5 En el cálculo abstracto y rutinario juega la memoria el papel principal y falta el razonamiento: los niños cuentan medianamente y resuelven problemas, pero con frecuencia son incapaces de explicar lo que hacen, pues no están habituados á razonar.

6 No se emplea lo bastante la instrucción, los procedimientos y medios instructivos, se siguen con los niños mas pequeños, desapareciendo toda huella de intuición cuando los alumnos saben las cuatro operaciones fundamentales.

7 Los libros de problemas reemplazan á la enseñanza teorica que debe dar el maestro.

8 Se reduce la enseñanza de la aritmetica á ejercicios de memoria, sin que los mismos adquieran la práctica del cálculo mental, útil como gimnástica de la inteligencia é indispensable para los que tendrán que prescindir de la pluma y el papel al formar sus cuentas.

9 Las nomenclaturas del sistema métrico son recitadas de corrido por los alumnos sin tener ideas claras y exactas de sus diversas unidades, ni de las medidas efectivas.

10 Los alumnos que mejor conocen el sistema métrico, se encuentran embarazados cuando tienen el metro y la balanza en la mano. ¡Se aprende el sistema métrico sin ver un metro!

11 Hay maestros afectos á las abstracciones y no pueden resolverse á enseñar el cálculo mediante el tablero contador y otros medios de instrucción sencillos.

12 Tales maestros comienzan siempre por hacer escribir los números antes que los niños tengan idea exacta de la cantidad.

PEDRO DE ALCANTARA GARCIA.

---

**La Administración de "El Hogar y la Escuela" se encarga de cobrar del Gobierno Nacional los subsidios de que gozan algunas escuelas provinciales así como del Consejo Nacional de Educación el sueldo del personal empleado en los territorios Nacionales.**

## LECCIONES SOBRE COSAS PRÁCTICAS

Para primer grado inferior

## III

## LAS TENAZAS

Podríamos ir colocando sobre un cartón cada uno de los útiles que el niño va fabricando, para tener junto con ellos el modelo que nos lo proporcionó.

El niño confeccionará pues unas tenacitas con un cartón, cosa fácil pues basta cortar una tirilla que en los extremos sea más delgada que en la parte media, doblela y se tendrán preparadas; puede forrarse los de papel plateado para que se asemejen aún más a los reales.

Se enseñará al niño como debe usar este instrumento.

Hay tenazas grandes, que el niño no puede manejar con una sola mano; ellas sirven para tomar los trozos de leña carbones encendidos en las cocinas económicas, etc.

Mostrar al niño con que rapidez se propaga el calor, como el hierro es buen conductor y la madera mala conductora.

Haced que observen que las tenazas son en sus extremos chatas para poder tomar mejor el objeto, pues ellas sirven para trasportar las brasas de un punto a otro.

Indicadles como construyen los pobres las suyas.

Llevalde á que descubran que nuestras manos hacen el oficio de tenazas.

Enfin, haced que ejecuten movimientos para que sepan manejar bien las tenazas,

M. K.

---

Con un album de vistas de la capital y provincias se obsequiarán todos los que abonan durante el corriente mes un año adelantado (6 ps. m[n.]) de suscripción.

## EL GRILLO

El grillo es más viejo que las inscripciones de las padogas indostánicas, que los ladrillos cuneiformes de Babilonia, que las apergamizadas momias de Egipto.

El grillo es contemporáneo de la selva carbonífera. En medio de aquella vegetación monótona, en la glacial obscuridad del mundo primitivo, el grillo, rey y señor del planeta, cantó mucho tiempo, tal vez algunos siglos, oculto en los ruidosos follajes.

De este modo se acostumbró á la sombra, á encariñarse con las tinieblas, á vivir en la dilatada noche que envolvió al mundo naciente, aún no purificado de los miasmas del caos.

El, desde el fondo de los temerosos bosques vió las primeras bandadas de enormes cocodrilos, abriendo las jetas sobre los pantanosos ribazos, que limitaban los terribles mares de entonces.

El vió á los colosales de las olas, á los vctiosaurios y plesiosaurios, abortos de un génesis deirante, devorarse á terribles dentelladas en la cima de una montaña líquida, reclinando las mandíbulas de hierro, retorciendo sus metálicos anillos de dragón y azotando con la cola el hervor oceánico.

El, debajo de una hoja, en el hueco de la corteza de un árbol, escondido entre los guijarros, oyó el rumor de los pasos de los rebaños de monstruos, de los colosales cuadrúpedos; escuchó los resoplidos de sus elásticas trompas alargándose entre las yerbas, y sintió que desgajaban á su alrededor arrancadas de cuaja por sus hocicos formidables las corpulentas ramas de los grandes árboles.

El asistió á la edad de piedra y conoció al velludo oso de las cavernas, y al reno, que llevaba sobre el testuz un bosque de cuernos.

Cuando vino el reino de la luz, cuando el sol brilló alegremente sobre las sombrías cordilleras, el grillo se puso triste, sintió la nostalgia de la oscuridad y colgó su violín entre las hojas, que empezaban á colorearse de un verde brillante.

Así se explica su silencio durante el día; su indiferencia por todo lo que está bañado de fulgores; su desprecio por la flora del mundo contemporáneo.

Es un asceta, una especie de monje entre los insectos. Nunca sale de su agujero, de su cueva, del rincón en donde vive.

Casi no tiene idea de lo que es nuestra naturaleza, porque no la ha visto á la luz del día, ni quiere tampoco verla.

Es uno de esos retrógrados inconscientes del mundo animal; un infeliz sonámbulo de la gran noche que siguió al relampagueo del génesis; un extraño en la tierra actual.

Nunca ha visto una mariposa, ni sabe lo que es una libelula, ni ha tenido coloquios de amor con las violetas, ni se ha dormido sobre el voluptuoso seno de las rosas de abril.

Es un músico desgraciado. Su instrumento, su monótono y viejo violín, no tiene más que una cuerda, una chillona y destemplada cuerda que él hace sonar incansablemente en las largas horas de la noche, lamentando su mísera suerte y



echando de menos su tenebroso reinado de otros tiempos.

Por eso su serenata es tan triste. Oyéndola, fijándose en ella, siguiendo su chirrido sin término, vienen vagamente á la memoria las épocas geológicas, se hunde la imaginación en un caos informe, y aparecen, en un crepúsculo indeciso, vegetaciones rara y fantásticas.

El grillo se calla á la aurora. Presiente la luz, la odiada luz, y se oculta timidamente. Buscadlo entre las matas, buscadlo en el césped, averiguad su paradero y es fácil que no deis con él.

Pero si os empeñáis, si persistís en vuestro intento, si removeis las piedras, un insecto obscuro brincará ante vuestros ojos, procurando ocultarse por todas partes.

Es el grillo, el infeliz proscrito, el eterno desterrado del día, que huye, saltando trabajosamente, en busca de un asilo miserable en donde ocultar su vergüenza y su timidez.

Dejadlo escaparse; no lo persigáis; no cometáis la ingratitud de matarlo. Acordaos de que cuando el vino al orbe; de que cuando él alegraba la horrible selva carbonífera; de que cuando el imperaba como dueño del mundo vegetal, el hombre, el despota de hoy, el que arranca el rayo del vientre de la nube, el que arranca el coral del fondo del océano, el que arranca el oro de los riñones de la roca, aún no pisaba con el pie desnudo la tierra virgen, ni había vencido al león africano, ni había domado al corcel árabe, ni había sentido la cariñosa lengua del perro lamiéndole las plantas.

JUAN RAMÓN MOLINA

## BELLEZA MORAL

### LA GRACIA

La gracia depende en gran parte del humor y del carácter.

En el mal humor el semblante pierde todo su atractivo: se endurece el entrecejo, los labios avanzan haciendo muecas, la palabra es dura, displicente; no se tiene ya consideración con nadie, y si los momentos de cólera se renuevan con frecuencia, la fisonomía pierde en breve su belleza á la par que uno se transforma en un ser rezongón, agrio, insoportable para cuantos lo rodean.

Admito que la persona de mejor carácter, pueda perder por un instante el dominio que comunemente tiene sobre sí; pero es injusto que obligue á los demás á soportar el estado penoso en que se encuentre.

Debiera buscar la soledad donde al menos sufre solo, para calmarse y no volver en medio de los suyos, de sus amigos ó conocidos, si no con el rostro sereno y despues de reconocer que sus maneras y su semblante han recuperado su gracia habitual.

El caprichoso, no puede aspirar á una gracia perfecta, puesto que esta es intermitente.

Un día os acoge con la más cordial expresión

y la más agradable sonrisa. Otra vez, sin motivo alguno, se muestra frío y desdenoso. Quien posee la verdadera gracia, es siempre amable, y jamás tornadizo ni versátil.

Tampoco puede jactarse de ser agradable, la gente susceptible, la que por nada se enoja, que siempre se cree atacada, herida, desdenada. Aquella que, por el contrario, solo tiene buenas intenciones, dictadas únicamente por la delicadeza de espíritu y la generosidad del corazón, no sospecha de los demás.

El orgullo, es igualmente un obstáculo para la gracia, pues quien de ello peca es insolente y despreciativo.

La cólera, mientras dura el delirio que causa, nos despoja de toda atractivo.

Por tanto, ya que todas las más viles pasiones y los peores defectos, impiden tener gracia, fácil es comprender que ésta, sólo puede existir al precio de encantadoras y buenas cualidades.

BARONESA STAFFE.

## CRÓNICA

**La crónica de «El Hogar y la Escuela»**— Como la sección que designamos con tal título se ocupa exclusivamente de asuntos relacionados con las escuelas en todo lo que se les atañe, el tiempo de su aparición anual es el del funcionamiento de ellas, reanudamos pues la del año 1899 y esperamos de los maestros nos proporcionen datos relacionados con las escuelas, que puedan reportar en bien de la enseñanza, ya sea como iniciativa propia ó como medio de estímulo que aliente á los que hacen de su profesión un culto.

**La memoria del Presidente del Consejo Nacional de Educación, Dr. José María Gutiérrez**—Despues de algun tiempo transcurrido en la lucha por falta de recursos, el Consejo Nacional, segun lo hace constar el señor Presidente Dr. José María Gutiérrez en la ilustrativa memoria presentada al señor Ministro de Instrucción Pública Dr. Osvaldo Magnasco, ha conseguido demostrar sus esfuerzos en favor de la mejora de la instrucción primaria del pueblo, presentando una inscripción de alumnos, durante el año 1898, sorprendente.

Los preceptos de la ley de educación común, que nunca fueron otra cosa que tales, se han cumplido al fin y por primera vez.

El fondo permanente de las escuelas que siempre fué aparente, presentando al Consejo como la repartición más rica, recien hoy es verdad.

El cobro de los fondos que la ley destina á la instrucción primaria se hizo efectivo, aunque en bonos, recibiendo 5.200.000 \$ de los cuales cuatro forman el fondo permanente y el resto se ha destinado á cubrir el deficit de 293.000 \$ á que obliga una disposición legislativa por la que el presupuesto de escuelas no se cubre de rentas generales.

En el presente año se han creado ya veinte escuelas y se proyecta la de cuarenta más para el próximo.

El personal docente ha sido pagado en este año con absoluta puntualidad.

Todo revela, pues, el celo, régimen y economía de la digna corporación que tiene a su cargo la instrucción primaria, a quien no puede menoscabar jamás, la baja chismografía de que se hacen eco algunos diarios atribuyéndole algunos nombramientos que tienen su origen en los Consejos Escolares y en las deficiencias mismas de los procedimientos establecidos por la ley.

**Nombramientos**—En lo que va corrido del presente año se han hecho por el Consejo Nacional de Educación, los nombramientos siguientes:

Preceptoras: las Profesoras Normales señoritas Victorina Malhand, de la Escuela N° 8 del 12 Distrito; Francisca Save, de la Escuela N° 6 del 10 Distrito y las Maestras Normales Ignacia Doufours y Matilde Hilqueiro.

Sub-preceptoras: las Maestras Normales Felisa Deffis, de la Escuela Superior del 6° Distrito; María Prieto de la N° 7 del 10; Amelia Falco del 19, Ana Durante de la N° 1 del 13; N. Tomas del 19; Luisa Bollea de la N° 10 del 20; Clorinda Arragan de la N° 15 del 10; y los señores, Profesor Normal Oscar Copello y Maestros Normales Isidro Natale, de la Superior Varones del 9° y Silvio Bianchetti de la Superior de Varones del 4° Distrito.

Ayudantes: las Maestras Normales Aurelia M. Volpatti de la Escuela Superior de Niñas del 7° Distrito; Adela Deluchi de la del 2°; Teresa Lesca de la N° 1 del 4°; Dorila Godoy de la N° 1 del 3° y las Sub-preceptoras Normales Corina E. Azocar de la N° 10 del 7° y María Echevarne de la Superior Varones del 7° Ayudantes también las señoritas Ana Debernardis y Amelia Bossio.

**Medida plausible**—Así puede considerarse la iniciada por el Consejo Escolar del 7° distrito y resuelta por el Consejo Nacional de Educación, ensanchando la Escuela Superior de Niñas del 7° Distrito, concedida con atención a la inscripción que este año ha alcanzado dicha escuela, la que excede en doscientas alumnas a la de los años anteriores, que registra el «Monitor de la Educación». Con este ensanche la escuela adquiere cinco salones más, que son los que cuenta la escuela N° 4, que es con el edificio que se ensancha la Superior.

El Consejo Escolar se traslada a la Dirección y casa de la N° 4, dejando dos salones, para habilitar en la N° 3 de Varones que solo tiene hoy cinco clases.

La N° 4 se trasladará a una casa donde pueda haber siete ó más salones y con el gasto insignificante del alquiler de una casa, puesto que el personal será el mismo, se conseguirá admitir: 200 alumnas más en la Superior, 100 ó más en la N° 3, 160 en la N° 4; total 430 alumnos que admitir, sin contar las doscientas ya recibidas en

la Superior, todo con un gasto mínimo. ¿Podría crearse una escuela en condiciones mayores de economía?

Ahí están los beneficios de los nombramientos justos.

**La sustitución de exámenes por el sistema de clasificación diaria** — El sistema de la clasificación diaria sustituyendo a la fórmula de los exámenes anuales, se abre paso cada día, ayer era el Ministro de Instrucción Pública, Dr. Osvaldo Magnasco, quien lo establece para los colegios nacionales y escuelas normales de la República, hoy es la provincia de Buenos Aires quien lo pone en práctica y aún no rige en la Capital que lo sujeció en el 7° Distrito, en nombre de los Directores del mismo, pero al calor del único proyecto presentado en la reunión de estos, el de nuestra colaboradora señorita Elia M. Martínez.

Por eso al ver triunfante el sistema de la clasificación diaria que, desde que se inició en la carrera en 1889, la señorita Martínez puso en práctica y aprovechó para la clasificación mensual de la libreta, patrocinándolo en todas formas, como lo hizo en un trabajo destinado a la Exposición de Chicago, enviado al Consejo Nacional de Educación, que se registra en su folleto: «Ensayos Literarios», no podemos menos que alentar a la maestra infatigable en el momento en que su proyecto ha dejado de ser impersonal, pues aunque la obra educacional es de todos los que trabajan, los derechos legítimos deben respetarse y reconocerse entre colegas. Al así hacerlo anhelamos ver implantarse en todos los Distritos de la capital el sistema de la clasificación diaria, para formar el promedio anual, en sustitución del aparatoso y rutinario formulismo de los exámenes.

**La libertad de textos ó su desecho**—Otra de las grandes innovaciones en la instrucción pública de gran trascendencia y oportunidad, es la que deja libre la elección de textos ó su desecho en la instrucción secundaria.

Siendo tal procedimiento parte integrante de nuestro credo educacional, no podemos menos que congratularnos de tal triunfo.

## Suscripción Adelantada

### PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

Un año a las dos secciones.....	\$ 6.—
» semestre » » .....	» 3.—
» trimestre » » .....	» 1.50
» año a cualquier sección separada.....	» 4.—

### PARA EL EXTRANJERO

Un año a las dos secciones.....	\$ 7.00
» semestre » » .....	» 3.—
» trimestre » » .....	» 4.—
» a cualquier sección separada .....	» 5.—

# CARNE LIQUIDA

del Doctor VALDÉS GARCIA de Montevideo

---

## ALIMENTO Y MEDICINA

---

Extracto de carne con peptona.

---

Alimenta y facilita la digestion.

De gran beneficio para los niños, los convalecientes y personas débiles.

---

Con unas cucharadas se prepara un caldo inmejorable.

---

Medallas de ORO en las exposiciones de Barcelona - Paris - Genova y Chicago.

---

Sobre cada frasco exigir la firma autografa de los únicos concesionarios



**Alsina 485 - Bs. Aires**

*Reverdez Buenos y Cia*  
*Buenos Aires*

# TEORIA DE LA MUSICA

por **ALBERTO WILLIAMS**

Director del conservatorio de Buenos Aires

## SOLFEOS PRACTICOS

y Ejercicios de entonación en tres libros por **OTTO BEINES**

## CANTOS ESCOLARES

**EL TESORO DE LAS ESCUELAS** en dos colecciones para una, dos voces y con mímica, por **OTTO BEINES**.

## GRAN SURTIDO DE PIANOS

En venta en el Establecimiento Musical de

# Drangosch y Beines

**1032 - PIEDAD - 1032**

Representantes de las fábricas de pianos de Steinway y Sons,  
Duysen, Rachals, Schiedmayer

---

## EL BASTIDOR DE ORO

**Hoja Album** que aparece dos veces al mes en Buenos Aires, calle Piedras 490 altos, rica de todas clases de dibujos para bordar en blanco ó en color, con su correspondiente explicación para la ejecución.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

Ps. 5 por año - Ps. 1 por dos meses

Cada suscriptora puede pedir el dibujo que más le necesita, sin pago alguno. Desde el corriente mes de Junio será acompañado también de un poquito de buena lectura, y cada tres meses le será adjunto un obsequio de tejido dibujado de labor á mano útil y de adorno para la casa, que las niñas pueden bordar y que mucho le gustará.

**NOTA.** -- Para obtener estos obsequios necesita ser suscriptor anual.

### Subscripción Extraordinaria

desde Abril hasta Diciembre 1899 \$ 4 m/n.  
con derecho á los obsequios que se publicarán en este periodo de tiempo.

Dirigir cartas á la Administración de

## EL BASTIDOR DE ORO

**CALLE PIEDRAS 490 (altos) - Bs. Aires**