

AÑO VII

NÚMERO 7

---

# BOLETIN

DE LA

COMISION NACIONAL

DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS

Presidente de la Comisión Nacional  
de Museos y Monumentos Históricos  
Dr. RICARDO LEVENE

Año VII

NÚMERO 7

---

15824

# BOLETIN

DE LA

COMISION NACIONAL  
DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTORICOS



BUENOS AIRES

1945



## Publicaciones de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos

*Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos.*

Volumen I (1939) 259 pp. índice y 7 ilustraciones.

Volumen II (1940) 448 pp. índice y 64 ilustraciones.

Volumen III (1941) 649 pp. índice y 67 ilustraciones.

Volumen IV (1942) 794 pp. índice y 84 ilustraciones.

Volumen V (1943) 592 pp. índice, 12 ilustraciones y 3 citocromías.

Volumen VI (1944) 667 pp. índice y 39 ilustraciones.

*Memoria del presidente de la Comisión Nacional*, doctor RICARDO LEVENE, correspondiente al año 1938. Buenos Aires, 1939, 11 pp.; correspondiente al año 1939. Buenos Aires, 1940, 11 pp.; correspondiente al año 1940. Buenos Aires, 1941, 29 pp.; correspondiente al año 1941. Buenos Aires, 1942, 50 pp.; correspondiente al año 1942. Buenos Aires, 1943, 48 pp. Correspondiente al año 1943. Buenos Aires, 1944, 50 pp. Correspondiente al año 1944. Buenos Aires, 1945, 65 pp.

*Exposición de planos y fotografías de Monumentos Históricos.* por el arquitecto Mario J. Buschiazzo. 1 opus. de 53 pp. y 14 ilustraciones. Buenos Aires, 1939.

Restauración de las Salas Capitulares. RICARDO LEVENE, «Restauración de las Salas Capitulares y creación del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo» y JORGE EDUARDO COLL *Antecedentes Históricos de la Constitución Argentina. Textos inéditos de la Constitución de 1819.* 1 opus. de 52 pp. Buenos Aires, 1940.

*La Restauración del Cabildo de Buenos Aires* (12 de octubre de 1940). RICARDO LEVENE. *La Restauración del Cabildo.* ALEJO B. GONZÁLEZ GARAÑO. *Exposición sobre aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recova y Plaza de Mayo.* 1 opus. de 29 pp. Buenos Aires 1940.

*Catálogo de la Exposición de aspectos del Cabildo, Fuerte, Catedral, Recova y Plaza de Mayo* (con motivo de la restauración del Cabildo de Buenos Aires) por Alejo B. González Garaño. 1 vol. de 70 pp. y 30 ilustraciones y 1 plano Buenos Aires. 1940.

*El acuerdo de San Nicolás.* Reimpresión facsimilar con prólogo del doctor VICENTE GALLO, 1 opus de 24 pp. 1940.

*Colección de tarjetas postales con vistas de los Museos Históricos Nacional, Mitre, Histórico Sarmiento, Casa del Acuerdo de San Nicolás y Palacio San José de Concepción del Uruguay.* Buenos Aires, 1940.

*Colección de tarjetas postales con vistas del Cabildo de Buenos Aires restaurado.* Buenos Aires, 1940.

*Colección de tarjetas postales con vistas de los monumentos históricos de la Provincia de Córdoba.* 1940.

*Colección de láminas de San Martín, Sarmiento, Mitre, Avellaneda, Urquiza y Alberdi* (1938-39-40-41).

*Ley N° 12.665 sobre Museos, Monumentos y Lugares Históricos.* 1 opus. de 31 pp. Buenos Aires 1941.

*Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina*, 1 vol. de 178 pp., 157 ilustraciones y 1 mapa de la República. Advertencia de Ricardo Levene. Buenos Aires. 1944.

# Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos

## PRESIDENTE

Doctor Ricardo Levene

VOCAL: doctor Ramón J. Cárcano, doctor Luis Mitre, doctor Emilio Ravignani, señor Rómulo Zabala, doctor Benjamín Villegas Basavilbaso, doctor Luis María Campos Urquiza, señor Héctor C. Quesada, P. Guillermo Furlong Cardiff S. J. y coronel Aníbal S. Imbert.

SECRETARIO: doctor José Luis Busaniche.

ARQUITECTO: señor Mario J. Buschiazzo.

## MUSEO MITRE

DIRECTOR HONORARIO: doctor Luis Mitre

## MUSEO Y BIBLIOTECA DE LA CASA DEL ACUERDO DE SAN NICOLÁS

DIRECTOR HONORARIO: doctor Luis María Campos Urquiza

## MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

DIRECTOR: señor Alejo B. González Garaño

## MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO

DIRECTOR: señor Antonio P. Castro



PALACIO SAN JOSÉ Y MUSEO REGIONAL URQUIZA  
Delegado honorario: señor Rodolfo A. Seró Mantero

MUSEO DE ADUANAS Y PUERTOS DE LA NACIÓN  
Director honorario: Sr. Ricardo Leandro de Rikot

CABILDO DE SALTA  
Delegado honorario: Doctor Atilio Cornejo

RUINAS JESUÍTICAS DE MISIONES  
Delegado honorario: Dr. Alberto Arigós de Elía  
Sub-delegado honorario: Sr. Itálico Lirussi

MUSEO DE SAN MARTÍN EN BOULOGNE-SUR-MER  
DELEGADO HONORARIO: señor Rómulo Zabala

CASA DE LA INDEPENDENCIA EN TUCUMÁN  
DIRECTOR HONORARIO: Dr. M. Lizondo Borda  
ENCARGADA: señorita Elvira López García

CASA DE SARMIENTO EN SAN JUAN  
ENCARGADA: señora Reyna M. de Sánchez

TEMPLETE DE LA CASA NATAL DE SAN MARTÍN EN YAPEYÚ  
ENCARGADO: sargento 1° (S. R.) Gil Pereyra

## Delegados en Provincias y Territorios Nacionales

### JUJUY

Doctor Horacio Carrillo

### SALTA

General (S. R.) Ricardo Solá

### TUCUMÁN

Doctor M. Lizondo Borda

### SANTIAGO DEL ESTERO

Doctor Alfredo Gargaro

### CATAMARCA

Ingeniero C. Sánchez Oviedo

### CÓRDOBA

Doctor J. Francisco V. Silva

### MENDOZA

Señor F. Morales Guñazú

### SAN JUAN

Presbítero Alfonso G. Hernández

### SAN LUIS

Señor Víctor Saa

### CHASCOMÚS Y DOLORES

Señor Francisco L. Romay



CORRIENTES

Sr. Francisco L. Manzi

ENTRE RÍOS

Doctor César B. Pérez Colman

SANTA FE

Doctor Salvador Dana Montaña

LA RIOJA

Doctor Dardo de la Vega Díaz

FORMOSA

Gobernador, Coronel (R.) Conrado Szyrle

MISIONES

Gobernador, Ingeniero Eduardo N. Otaño

CHACO

Gobernador, Mayor Carlos Martínez

LA PAMPA

Gobernador, Gral. de Brigada (S. R.) Miguel Duval

NEUQUÉN

Gobernador, Coronel (R.) Bartolomé A. Peri

RÍO NEGRO

Gobernador, Coronel (R.) Rodolfo N. Lebrero

CHUBUT

Gobernador, Cap. de Fragata (R.) Gregorio Báez

SANTA CRUZ

Gobernador, Tte. Nav. (S. R.) Manuel M. Gregores

# Labor realizada por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos

Memoria correspondiente al año 1944

Por RICARDO LEVENE

---

## I. — FUNDACIÓN SAN MARTÍN

Según Decreto del P.E. dictado recientemente a solicitud de la Comisión Nacional, se dispone encomendar a la misma la administración de los \$ 50.000 en títulos depositados en el Banco Central, excedente de la suma recaudada por suscripción pública para erigir el monumento al General San Martín en Boulogne-sur-Mer. Con estos fondos fué creada la Fundación San Martín por Ley N° 11.866, destinada a honrar la memoria del Libertador. Como complemento, la Comisión Nacional resolvió solicitar al P.E. la reglamentación del decreto en la siguiente forma: 1°. La Fundación General San Martín, creada por Ley 11.866 es administrada por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y tiene por objeto: a) la conservación y reparaciones ordinarias en la casa y Museo San Martín en Boulogne-sur-Mer (Francia); b) la adquisición con destino a este Museo, de libros, manuscritos, grabados, monedas y medallas, relacionados directamente con la vida y obra del Libertador; c) la publicación en castellano, francés, inglés y portugués de una síntesis de la Historia de San Martín por Mitre, y opúsculos referentes a su personalidad política y militar, para ser distribuidos gratuitamente a los profesores,



estudiantes y visitantes de dicho Museo, del Museo Histórico Nacional y del Templete de Yapeyú. 2º. El capital de la Fundación, que en caso alguno podrá ser disminuído, queda depositado en custodia en el Banco Central de la República Argentina, pudiendo únicamente disponerse de sus rentas anuales y a los efectos de dar cumplimiento a los fines de la Fundación por orden de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. 3º La Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, queda facultada para invertir en la adquisición de nuevos títulos públicos nacionales el producto de los que hubiesen sido sorteados y las rentas de los que no fuesen objeto de disposición. 4º El ejercicio económico-financiero de la Fundación será comunicado anualmente al P.E. 5º Facúltase a la Comisión Nacional para aceptar donaciones con destino a esta Fundación.

## II. — EL PUEBLO DE YAPEYÚ LUGAR HISTÓRICO

Con respecto al pueblo de Yapeyú, cuna del General San Martín, la Comisión Nacional adoptó diversas resoluciones, a saber: 1º Solicitó al P.E. que se declare Lugar Histórico. Es esta la primera ciudad argentina que merece esa significación, proporcionada al acontecimiento que habrá de rememorarse. Una vez obtenida esa declaración, se iniciarán obras de reconstrucción de la Plaza de Yapeyú, por intermedio de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. En uno de los frentes de esa plaza estaba el antiguo Colegio y la huerta adyacente, y los otros tres estaban rodeados por una doble galería sustentada por altos pilares de urunday reposando en cubos de asperón rojo y en su centro se levantaban magníficos árboles. 2º Se insistió en las gestiones anteriormente realizadas ante la Dirección de Vialidad Nacional para lograr la construcción del camino de Guaviravi a Yapeyú, como un medio de facilitar la llegada a ese sitio histórico de las peregrinaciones

patrióticas y turistas. 3° Se dispuso colocar en el Templete de Homenaje a San Martín una gran placa de mármol, en donde figuran los principales actos de la vida del prócer. La leyenda de esta placa dice así: «En este pueblo de Yapeyú, Capital que fué de la antigua Provincia de Misiones y hoy parte integrante de la Provincia de Corrientes, nació José de San Martín el 25 de febrero de 1778. Fueron sus padres el Capitán D. Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras. Aquí transcurrieron los primeros años de su infancia, y todavía en su niñez fué llevado a España. — 1786 — Ingreso en el Colegio de Nobles de Madrid. 1789 — Cadete en el Regimiento de Murcia, 1808-11 — Oficial del Ejército español, combate por la libertad de la Madre Patria. Teniente Coronel de Caballería. 1811 — Decide luchar por la libertad de América y su emancipación, 1812 — Llegada a Buenos Aires. Formación del Regimiento de Granaderos a Caballo. 1813 — Combate de San Lorenzo (3 de febrero). 1814 — Coronel Mayor. Comandante en jefe del Ejército del Norte. Gobernador Intendente de Cuyo. 1815 — General de Brigada. 1816 — Formación del Ejército de los Andes. Capitán General. 1814-1817 — Fundación de la Biblioteca Pública y del Colegio de la Santísima Trinidad, de Mendoza. 1817 — Paso de los Andes. Chacabuco (12 de febrero). 1818 — Declaración de la Independencia de Chile (12 de febrero). Maipú (5 de abril). 1819 — Brigadier General de los Ejércitos de Chile. 1820 — Manifiesto a los habitantes del Río de la Plata. Expedición al Perú. Desembarco en Pisco. Declaración de la Independencia del Perú (31 de diciembre). 1821 — Entrada en Lima. Protector del Perú. Proclamación de la Independencia (28 de julio). Fundación de la Biblioteca Nacional (28 de agosto). 1822 — Entrevista de Guayaquil. Instalación del Congreso peruano. Renuncia de San Martín a la vida pública. Se le acuerda el título de Fundador del Perú, Capitán General de sus Ejércitos y Primer Soldado de la Libertad. 1823 — Retiro en su chacra de Mendoza. 1824 — Se embarca para Europa con su hija. 1829 — Vuelve a Buenos



Aires y ante la contienda civil de su país decide regresar a Europa. 1830-1850 — Veinte años de ostracismo voluntario. 1850 — Muerte del Libertador en Boulogne-sur-Mer a los setenta y dos años de edad (17 de agosto). Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos».

La Comisión Nacional resolvió editar un talonario de tarjetas postales dedicado a San Martín, formado con vistas del Convento San Carlos, de San Lorenzo; Yapeyú y su Templete; celda donde habitó el prócer en el Convento de Santo Domingo, de San Juan; campamento del Plumerillo; pasos por donde cruzó el Ejército de los Andes en la cordillera y Casa de Boulogne-sur-Mer.

### III. — RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE SAN JUAN AFECTADOS POR EL TERREMOTO DEL 15 DE ENERO

El terremoto que asoló a la ciudad de San Juan el 15 de enero del año que termina, afectó considerablemente la casa natal de Domingo F. Sarmiento y la celda que había ocupado el General San Martín en el Convento de Santo Domingo. De inmediato, la Comisión Nacional resolvió iniciar las gestiones para lograr la restauración de ambos edificios, de acuerdo con la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, y en virtud de la diligencia que se puso en la patriótica tarea, en pocos meses se pudo devolver a la devoción popular y al turismo los dos monumentos.

La celda de Santo Domingo, que había sido ocupada en 1815 por San Martín cuando fué a San Juan para preparar el Ejército de los Andes, resultó seriamente deteriorada por el movimiento. Además, a comienzos de este siglo, se le había demolido una hermosa galería con arcos, que se extendía sobre su frente. Afortunadamente, se conservaba en el Convento una vieja fotografía, gracias a la cual se pudo proyectar la reconstrucción

del claustro, al mismo tiempo que se reparaban los daños del terremoto.

En cuanto a la Casa de Sarmiento, convertida hoy en Museo, fueron tan grandes los destrozos, que hubo que desarmar los techos, pieza por pieza, consolidar los muros de adobe con un esqueleto de hormigón embutido en el espesor de los mismos y luego reconstruir el típico techo de barro sobre cañizo y vigas de álamo, empleando el mismo y auténtico material que se había desarmado. La parte más antigua de la casa — precisamente aquella que hizo construir la madre del prócer con el producto de los hilados que tejía, según relata Sarmiento en «*Recuerdos de Provincia*» — había sido alterada hace unos años al colocarle pisos de pinotea. Se aprovechó la circunstancia de la restauración actual, para cambiarle ese piso por otro de ladrillos coloniales extraídos de casas destruídas por el terremoto. Los muebles y objetos que se conservaban y exhibían allí, fueron prolijamente restaurados, con lo que se pudo habilitar al público la venerable casa, que hoy más que nunca es objeto de atracción para quienes van a la histórica y mártir ciudad.

No obstante la prontitud con que la Comisión Nacional y la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas acudieron a salvar los monumentos históricos después de la recordada catástrofe, hay que lamentar la pérdida definitiva de altos exponentes de la edificación colonial e histórica de San Juan. En efecto, la Catedral, magnífica construcción de fines del siglo XVIII, lugar de descanso de los restos de Fray Justo Santa María de Oro y otros obispos de Cuyo, resultó afectada por el sismo hasta el punto que hubo de demolerse, por razones de seguridad, lo poco que quedaba en pié. El antiguo Colegio de Pensionistas de Santa Rosa, fundado por Domingo Faustino Sarmiento y Tránsito Oro de Rodríguez el 9 de Julio de 1839, quedó tan deteriorado que se consideraba imposible efectuar su restauración, no obstante lo cual, la Comisión Nacional ha iniciado las gestiones correspondientes para llevarla a cabo.



Fueron tomadas diversas fotografías de todos los monumentos históricos de San Juan después del terremoto para el archivo gráfico de la Comisión Nacional, y se ha formado un expediente especial sobre el mismo asunto, documentando la actuación de la dependencia que me honro en presidir.

#### IV. — CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA CAPITAL FEDERAL Y EN PROVINCIAS

Ha sido intensa la labor desarrollada en la conservación y restauración de los monumentos históricos existentes en todo el territorio de la República, que la Ley 12.665 ha confiado a esta Comisión Nacional. En todos los casos es digna de destacar la colaboración que ha prestado a esta dependencia la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas entidad que realiza las obras, conforme a los planos aprobados por la Comisión Nacional sobre la base de una rigurosa documentación histórica. Una breve mención de las obras aprobadas y ejecutadas ilustrará sobre esta materia.

##### CAPITAL FEDERAL

*Recinto del antiguo Congreso Nacional y Casa de Balcarce.* De acuerdo con la Ley que autorizó al Banco Hipotecario Nacional para levantar su nuevo edificio en la manzana que ocupan estos dos monumentos, se demolieron las construcciones accesorias que los circundaban, con excepción del recinto de sesiones propiamente dicho del antiguo Congreso, y la habitación donde vivió el vencedor de Suipacha, en la Casa de Balcarce, que quedarán englobados en el edificio a levantarse.

##### PROVINCIA DE BUENOS AIRES

*Quinta de Pueyrredón, en San Isidro.* Aprobada la documentación respectiva, fueron iniciados los trabajos de restauración de este Monumento Histórico, contándose tan sólo con una par-

tida de \$ 10.000 para afrontar las obras, en virtud de que éstas recién pudieron iniciarse en los últimos meses del año, pero se tiene el propósito de terminar totalmente la obra en 1945.

*Fuerte de Carmen de Palagones.* Se realizaron trabajos de conservación y terraplenamiento, y se le colocó al monumento una baranda perimetral.

*Mausoleo de Chascomús.* Fué restaurado íntegramente, consolidándose los mármoles sueltos y reponiendo los que faltaban. Como se recibieron noticias de que hasta hace unos diez años estuvo circundado por una verja, se están realizando las gestiones correspondientes para dar con ella y recolocarla en su sitio.

#### PROVINCIA DE ENTRE RÍOS

*Palacio San José y Museo Regional Urquiza,* en Concepción del Uruguay. Se ha dado término a la restauración del Oratorio de este Monumento, que fué hecho construir por el General Urquiza, habiéndose solicitado al Ministerio de Guerra quiera realizar, por intermedio de la Dirección de Fabricaciones Militares, la restauración de las antiguas campanas de la Capilla, trabajo para el cual se utilizará el mismo material. Prosiguen activamente las obras de pintura, azogado de espejos, recolocación de revestimientos de madera y habilitación de cañerías y aljibes cegados.

#### PROVINCIA DE CÓRDOBA

*Posta de Sinsacate y Estancia Jesuítica de San Isidro.* Han sido iniciadas las obras de restauración en ambos monumentos históricos, en el mes de octubre del año que termina, conforme a planos preparados por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas aprobados por esta Comisión Nacional. Una vez finalizadas las obras en la Posta de Sinsacate, será llegado el momento de instalar allí un pequeño Museo Rural, de acuerdo con el proyecto del vocal doctor Ramón J. Cárcano, aprobado por esta institución.



*Templo y Colegio de la Compañía de Jesús.* Se dió término a la renovación total de la instalación eléctrica de este edificio, que constituye la primera parte del plan de restauración. Se prosigue actualmente en el arreglo de las puertas del Templo, chapiteles de las torres y tambor de entrada a la Iglesia.

#### PROVINCIA DE SAN LUIS

*Campamento de Las Chacras.* Se efectuaron obras de mejoramiento en el Monumento al General San Martín existente en ese Lugar Histórico y se construyó un camino de acceso y un portón de entrada decorativo.

#### PROVINCIA DE MENDOZA

*Capilla del Plumerillo.* Este edificio, en virtud de encontrarse dentro del Campamento del Plumerillo que pertenece al Ministerio de Guerra, fué restaurado por medio de la Dirección General de Ingenieros de dicho Departamento de Estado. Los planos de las obras realizadas se encuentran en esta Comisión Nacional, que pudo comprobar la acertada labor realizada por el Ministerio de Guerra.

#### PROVINCIA DE SALTA

*Edificio del Cabildo.* Se encuentran muy avanzadas las obras de restauración de este gran Monumento Histórico, del que me ocupo también en otro parágrafo. Se ha dado término en este año al piso alto y ahora se prosigue con la reconstrucción de las arquerías del patio grande, el arreglo de la torre, donde será colocada nuevamente la antigua veleta donada por Director del Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires, señor Enrique Udaondo. Por autorización expresa de ese Ministerio, la Comisión Nacional procederá a ceder oportunamente — con carácter precario — a la Intervención Federal de la Provincia, los locales del piso alto del edificio que se consideren necesarios para la instalación del Museo Histórico.

conforme a los términos de la Ley que ordenó expropiar la Casa del Cabildo.

*Convento de San Bernardo.* Se dió término a la restauración de la fachada exterior de la Capilla y Convento. A pesar de la necesidad que hay de efectuar reparaciones en el interior del edificio, estas no han podido ejecutarse, en virtud de un pedido expreso de las monjas que no desean ver perturbada su clausura.

*Iglesia de Molinos y de Chamental.* En esos dos Templos se han efectuado las reparaciones consideradas de mayor apremio, dejándose para el año próximo la prosecución de los trabajos de restauración de ambos monumentos, en virtud de haberse terminado los fondos acordados para el presente ejercicio.

#### *Documentación de obras futuras*

Por una solicitud de la Comisión Nacional, la sección Monumentos Históricos de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que dirige el arquitecto adscripto a esta dependencia, señor Mario J. Buschiazzo, ha preparado la documentación técnica e histórica para restaurar los siguientes monumentos en el curso de 1945: Templos de San Ignacio, Santo Domingo y Santa Catalina, en esta Capital; Templo de San Roque y Capilla de Candonga, en Córdoba; Convento de San Francisco, en Catamarca; Celda Capilla de San Francisco Solano, en Santiago del Estero y Capilla de Graneros, en Tucumán.

#### V. — EL CENTENARIO DE LA MUERTE DE RIVADAVIA Y LA CASA DE CÁDIZ DONDE SE CREARÁ EL MUSEO RIVADAVIANO

La Comisión Nacional ha realizado activas gestiones para lograr la restauración de la Casa donde murió D. Bernardino Rivadavia, en Cádiz, donada al gobierno argentino por José Roger Balet. En virtud de esas gestiones, ha sido girada a la citada ciudad la suma de 178.043,11 pesetas para afrontar las



obras de restauración, conforme a un plan aprobado por esta repartición, que también ha prestado su conformidad al proyecto de distribución de las habitaciones del inmueble, sometido por el Cónsul, de nuestro país en aquella ciudad, D. Tito L. Foppa.

Para llevar a cabo estas obras con la urgencia necesaria, pues el 2 de setiembre del año entrante se cumple el centenario de la muerte del ilustre estadista argentino, deben ser desalojados los inquilinos que aún ocupan parte del edificio. Se solicitó al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto el envío de instrucciones al Cónsul, para que proceda a efectuar a la mayor brevedad las gestiones del caso ante los locatarios, habiéndose recibido de ese Departamento respuesta del encargado de negocios de la Argentina en España, en el sentido de que solamente habitan la finca dos inquilinos, y que se están activando las gestiones en la forma pedida.

El Art. 4º del Decreto que acepta y agradece la donación del inmueble, dispone que «la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, con el fin de perpetuar la memoria del prócer adoptará las medidas pertinentes para organizar en la citada casa histórica un museo rivadaviano, con salas destinadas a recordar algunos aspectos de las relaciones hispano-argentinas, como también un centro de investigaciones históricas y económicas». Como la Comisión Nacional tiene el propósito de dar cumplimiento a esa disposición a la mayor brevedad, ha estudiado detenidamente los gastos que la organización del Museo podría exigir, llegando a la conclusión de que deberán invertirse por lo menos \$ 10.000, de los cuales la mitad sería costada con los recursos que el presupuesto de la Nación le otorga y la suma restante con una partida especial que se solicitó al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

El Museo rivadaviano, tal como ha sido planeado en líneas generales, consistiría en una biblioteca especializada sobre la obra del prócer, política, cultural y económica, en los tres momentos culminantes de su vida, como Secretario del Primer

Triunvirato, como Ministro del Gobernador Martín Rodríguez y como Presidente de la República. También se incluirían obras americanas, españolas y portuguesas, que traten de las relaciones económicas y políticas entre los pueblos de América y la Península ibérica y se organizaría una muestra del libro argentino. En otra sección se exhibiría la iconografía completa de Rivadavia, un busto del prócer, algunos objetos que le pertenecieron y réplicas de otros, como asimismo fotografías de documentos y periódicos antiguos de la época de Rivadavia.

## VI. — EL CABILDO DE SALTA

Prosiguen realizándose las obras de restauración del Cabildo de Salta, por intermedio de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Terminados los locales del piso alto, la Comisión Nacional solicitó la autorización pertinente a ese Ministerio, para que se le permitiera ceder, con carácter transitorio, esos locales a las autoridades de la Provincia, con el objeto de instalar en ellos el Museo Histórico, hasta tanto se consiguiera un local apropiado para el mismo. Esa autorización fué conferida por resolución ministerial de fecha 4 de julio, que se comunicó oportunamente a la Intervención Federal. En realidad, de acuerdo con el dictamen del asesor legal del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, el Museo a instalarse en el edificio del Cabildo, según lo dispone el Art. 170 de la Ley N° 12.345 que ordena la expropiación de esa casa, debe tener carácter nacional y no provincial, pero en atención a la circunstancia de no disponerse por el momento de los fondos indispensables para el establecimiento y dirección del citado Museo, y los deseos exteriorizados por el pueblo de Salta, se gestionó la instalación de ese instituto con fondos provinciales, siempre bajo la dependencia de la Comisión Nacional que tiene a su cargo el edificio hasta tanto se disponga de los recursos necesarios para la organización, funcionamiento y administración



del Museo Regional Nacional. La resolución de la Comisión Nacional que presido, se funda también de modo especial, en el espíritu de la Ley que rige sus actividades y en el apoyo que la Nación debe prestar a las manifestaciones de carácter cultural y patriótico originadas en las Provincias y Territorios Nacionales. La instalación del Museo Histórico en el Cabildo de Salta es una aspiración del pueblo de esa ciudad, — que ya ha colaborado espontáneamente prestando objetos, documentos, muebles, etc. en ocasión de la Exposición Regional realizada en el mismo edificio en 1942.

#### VII. — CASA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS, EN SALTA

Los propietarios del inmueble conocido por la Casa de la Compañía de Jesús, ubicado en la ciudad de Salta, resolvieron venderlo por razones particulares a una empresa que inmediatamente exteriorizó el propósito de proceder a su demolición para instalar un cinematógrafo. En conocimiento de este hecho, la Comisión Nacional hizo gestiones ante la Intervención Federal y el Intendente Municipal, para que se evitara la consumación de ese propósito, encontrando en los funcionarios de la administración salteña la más amplia colaboración. Como una medida tendiente a evitar la pérdida de ese importante edificio colonial, vinculado a las tradiciones de la histórica ciudad, la Comisión Nacional solicitó y obtuvo del P.E. que declarara la Casa de la Compañía de Jesús de utilidad pública a los efectos de su expropiación, conforme a lo determinado para estos casos por las disposiciones de la Ley 12.665. Hace poco tiempo y como medida complementaria a la adoptada por el Superior Gobierno de la Nación, la institución que presido solicitó que se procediera a expropiar el referido Monumento Histórico, que sería puesto bajo la dependencia de la Comisión Nacional, la que estudiará oportunamente el destino que corresponde dar a ese inmueble.

VIII. — LA BANDERA NACIONAL IZADA EN LAS IGLESIAS Y CAPILLAS DECLARADAS MONUMENTOS HISTÓRICOS

Es de conocimiento público, conforme al Decreto dictado por el P. E., que la Bandera Nacional debe ser izada en los edificios declarados Monumentos Históricos, los días domingo y feriados nacionales. Como existen muchas Iglesias y Capillas que tienen esa jerarquía, la Comisión Nacional inició gestiones ante el Arzobispado de Buenos Aires para lograr que en todos los edificios consagrados al Culto Católico que hayan sido declarados históricos, se mando izar la Bandera Nacional, con sol, en los días indicados. La gestión de la Comisión Nacional encontró favorable auspicio de parte de S. E. el Cardenal Primado y Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor doctor Santiago L. Copello, quien dispuso que en la Arquidiócesis las Iglesias declaradas históricas deberán dar cumplimiento a la citada resolución del P. E., que no incluía en forma precisa los edificios propiedad de la Iglesia Católica. Así fué como el 17 de agosto, en un solemne acto al que asistieron el Excmo. señor Presidente de la Nación, Gral. D. Edelmiro J. Farrell, el señor Vice-Presidente y Ministro de Guerra, Coronel Juan Domingo Perón, Ministros del P. E., Intendente Municipal, altos funcionarios de la Administración y jefes y oficiales del Ejército y la Armada, el Cardenal Copello procedió a izar por primera vez en la Iglesia Catedral metropolitana la enseña patria, en un mástil colocado especialmente, como uno de los actos preparados por la Comisión Nacional en homenaje a San Martín, con motivo de cumplirse en esa fecha un nuevo aniversario de su muerte.

Posteriormente, se enviaron a todas las Iglesias históricas de la Capital Federal las banderas respectivas y lo mismo se hizo con las del interior del país, debiéndose destacar el importante concurso prestado a la Comisión Nacional en este asunto por el Comandante de la 5a. División de Ejército, General de Bri-



gada D. Ernesto Florit, por cuyo intermedio se enviaron las banderas correspondientes a los monumentos históricos de Salta, Tucumán y Catamarca.

#### IX. — CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA DE TUCUMÁN

La Intervención Federal de la Provincia de Tucumán, a cargo del doctor Alberto Baldrich, accediendo a un pedido de la institución que presido, dictó un Decreto por el cual se hace cesión al gobierno de la Nación, de la parte de terreno situado a los fondos de la Casa Histórica, sin cargo alguno. Una vez formalizada la donación, esta Comisión Nacional hará levantar una pared en el mencionado terreno, donde serán colocadas las placas que se lleven a la Casa Histórica en los homenajes patrióticos.

Como se sabe, el edificio reconstruído es de gran amplitud y sus salas carecen de moblaje, salvo algún mueble u objeto de propiedad particular, cedido en carácter de préstamo a la Casa Histórica. Por estas razones, la Comisión Nacional se ha preocupado en alhajar el inmueble y reconstruir el ambiente histórico, y a este fin hizo una selección de muebles antiguos, existentes en esta Capital, para adquirir los cuales solicitó al P. E. le autorizara a invertir el remanente de la partida de \$ 10.000 que para estudios de la reconstrucción del monumento fueron votados por la Ley 12.640 y posteriormente destinados a la adquisición del moblaje necesario para la Casa Histórica. Obtenida esta autorización se han enviado a Tucumán los objetos referidos.

Por otra parte, se ha dado término a la Galería de los Congresistas, formada por los retratos de los Diputados al Congreso de Tucumán, puestos en marcos de un mismo tamaño y formato. También se enviaron los cuadros de San Martín, Güemes y Pueyrredón, ejecutados en los talleres del Museo Histórico Nacional, de esta Capital. Asimismo, se mandó una gran placa de

bronce que reproduce el texto del Acta de la Declaración de la Independencia y otra con el sello que usó el Congreso de Tucumán en sus deliberaciones, propuesta esta última por el vocal señor Héctor C. Quesada.

Poco a poco se va devolviendo a la Casa donde fué jurada la Independencia de nuestro país, el carácter que nunca debió faltarle y la jerarquía que le corresponde en virtud del acontecimiento histórico que tuvo por escenario.

#### X. — REORGANIZACIÓN DE LA SALA DEL CABILDO DEL MUSEO DEL CABILDO Y DE LA REVOLUCION DE MAYO

La Comisión Nacional aprobó un proyecto del suscripto tendiente a reorganizar la Sala del Cabildo del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, de acuerdo con un criterio histórico. El proyecto aprobado, dispone que deben colocarse en la mencionada sala dos galerías de cabildantes, a saber: los del 25 de Mayo de 1810 y los nuevos cabildantes nombrados el 17 de octubre de 1810, partidarios de la Revolución de Mayo. Esta reorganización ha sido ya iniciada, trabajándose en el Museo Histórico Nacional en la confección de los retratos de los cabildantes Juan José Lezica, Martín Gregorio Yáñez, Manuel Mansilla, Jaime Nadal y Guarda, Andrés Domínguez, Tomás Manuel de Anchorena, Francisco Ramos Mexía, Juan Francisco Seguí y Miguel de Villegas, únicos existentes.

#### XI. — LA BIBLIOTECA METÁLICA Y LAS CAJAS DE SEGURIDAD PARA EL MUSEO MITRE

Una de las preocupaciones de la Comisión Nacional ha sido la conservación eficaz del valioso tesoro documental que posee el Museo Mitre, del que forman parte los Archivos de San Martín y Belgrano. Estimando que la mejor manera de conservarlo sería su guarda en cajas de seguridad apropiadas solicitó en varias oportunidades al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública:



una partida especial para adquirirlas. El pedido ha tenido éxito, pues un reciente Decreto del P. E. dispone la adquisición de dos de esas cajas destinadas a la Comisión Nacional, que serán entregadas al Museo Mitre para guarda de los citados archivos, que en esta forma podrán conservarse con los debidos recaudos.

Queda aún por resolver otro pedido de importancia formulado por la Comisión Nacional. Se trata de la provisión de una biblioteca metálica y una estufa clave, para conservar y desinfectar el importante caudal bibliográfico existente en el mismo Museo, que por la forma en que se conserva actualmente corre inminente riesgo de deteriorarse o perderse por la acción del tiempo y la polilla. Es un asunto que requiere especial atención, pues la biblioteca del Museo — que perteneció al general Mitre — está formada por valiosos ejemplares relativos a la historia de América y muchos de ellos son considerados únicos, motivo por el cual su pérdida sería de carácter irreparable. Igualmente ha resuelto la Comisión Nacional solicitar la provisión de una caja de hierro, destinada a guardar el valioso monetario del mismo Museo, que hoy se conserva en vitrinas cuya vigilancia se hace cada vez más difícil por la escasez de personal. De no procederse a la guarda segura de esas piezas, se corre el riesgo de tener que lamentar la pérdida de ejemplares valiosos.

Estas iniciativas fueron expuestas por el Vocal Sr. Rómulo Zabala.

## XII. — EL CONVENTO E IGLESIA DE SAN ISIDRO, EN JESÚS MARÍA

Como explico en el parágrafo respectivo, ya han sido iniciadas las obras de restauración del importante Monumento Histórico que es el Convento e Iglesia de San Isidro, en Jesús María (Córdoba). El inmueble está hipotecado al Banco Hipotecario Nacional, institución que ha entregado la tenencia del mismo a la Comisión Nacional que presido.

Se han iniciado gestiones tendientes a lograr que ese edificio

sea cedido en forma definitiva a la Comisión Nacional, pues es propósito de la misma, una vez que se haya efectuado la restauración total, evocar su vida espiritual.

### XIII. — LA COMISIÓN NACIONAL Y LA NOMENCLATURA DE LAS ESTACIONES FERROVIARIAS

Con motivo de darse una nueva estructura a la Junta Asesora para la Nomenclatura de las Estaciones Ferroviarias dependiente del Ministerio de Obras Públicas, el expediente respectivo fué pasado a informe de la Comisión Nacional.

Una de las preocupaciones de esta institución ha sido la de mantener los nombres tradicionales en la nomenclatura de pueblos, lugares, estaciones, caminos, calles o plazas, y así lo hizo saber al P. E. a principios del año ppdo., remitiéndole un proyecto de Ley que tuvo el honor de redactar sobre la materia. El Art. 2º de ese proyecto, dispone que la denominación de las calles, plazas, y lugares públicos de la Capital de la Nación y de los territorios nacionales donde el Gobierno Federal ejerza legislación exclusiva, y la de las estaciones de los servicios públicos nacionales de transporte automotor, ferroviarios, marítimos, fluviales y aéreos y la de los caminos de jurisdicción nacionales, deberá efectuarse por Ley de la Nación, siendo preferible elegir los nombres consagrados por el folklore, la toponimia regional, la tradición o la historia de la Nación, de las provincias o localidades. El Art. 3º de este proyecto de Ley, dispone que las propuestas para las denominaciones de pueblos, lugares, estaciones, caminos, calles o plazas, serán informadas por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, y su pronunciamiento fundado se incorporará al expediente respectivo.

Este antecedente y otros que sería largo enumerar, fueron tenidos en cuenta por la Comisión Nacional para ofrecer su ase-



soramiento en la materia, sugiriendo la designación de la misma como Junta Asesora para la Nomenclatura de las Estaciones Ferroviarias. Así lo ha resuelto con fecha 18 de diciembre, el señor Ministro de Obras Públicas.

XIV. — NOMENCLATURA DE CALLES Y PLAZAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La Intendencia Municipal ha solicitado informes a la Comisión Nacional en los expedientes relacionados con la nomenclatura de las calles y plazas de la Capital Federal. En el curso del año que termina, fueron numerosas las consultas sobre esta materia, habiéndose informado en forma favorable los siguientes nombres:

*Plazas* Bolívar, de la Igualdad, del Acuerdo de San Nicolás, del Virreynato, Tratado del Cuadrilátero y Asamblea de 1813,

*Calles* La Piedad, Pacará, Coronel Marcelino E. Freyre, Coronel Ramón Freyre, Floresta Lorenzo Vintter, Pío Rodríguez, Paramaribo, Carcarañá, Teuco, Don Bosco, Aconcagua, Zárate, Velazco y Alvarez (forma en que deben escribirse estos apellidos), José Redhead, Benjamín J. Lavaisse, Gerónimo Cortés, José de la Quintana, Manuel Padilla, Juan M. Thome, Chicoana, Buena Esperanza, Carlos Robinson, La Santa María, La Pinta, La Niña, Sinsacate, Huacalera, Esteco, Timbó, Ruperto Godoy, El Conscripto, el Misionero, Puente del Inca, Juan León Pallière, Carlos Morel, Dr. Tomas de Veyga, Pablo Groussac, Cándido López, Sargento Romero, Saravia, Paramaribo, Posta de Hornillos, Lobos, Sauce Redondo, Capitán Domingo Alejo Millán, Teniente Manuel Silvestre Prudán, Teniente Coronel Da. Juana Azurduy de Padilla, Guillermo Enrique Granville, Luis Py, Arroyo del Medio, Merlo, Plumerillo, Río Negro, Vicente Anastasio de Echeverría, Pablo Mantegazza, Basilio Hall, Gabriel Lafond, Vicente Pérez Rosales, Simpson, Leones, Curuzú Cuatíá, Coligüé, Río Salado.

Caroya, Chamical, Cayastá, Mandisobí, Tafi, Carlos Morel, Manuel Ricardo Trelles, Sancti Spíritu, Angel Justiniano Carranza, General Enrique Martínez y Juan de Solórzano Pereira. Muchos de los nombres citados han sido propuestos por esta Comisión Nacional y aceptados por la Intendendencia, habiéndose procedido en todos los casos, al considerar la nomenclatura, con el más estricto sentido de justicia histórica y en defensa de los nombres tradicionales.

XV. — NUEVAS SERIES DE PUBLICACIONES: «MONUMENTOS HISTÓRICOS» E «ICONOGRAFÍA DE PRÓCERES ARGENTINOS»

Se ha resuelto iniciar la serie de publicaciones que se llamará «Monumentos Históricos» con la obra del vocal señor Rómulo Zabala, titulada «Historia de la Pirámide de Mayo». Como su nombre lo indica, esta serie estará destinada a historiar cada uno de los monumentos históricos así declarados por el P. E.

El volumen con el cual comenzará la serie se refiere a la Pirámide de Mayo, cuyos antecedentes han sido minuciosamente estudiados por el señor Zabala, desde que fué erigida en la Plaza de la Victoria en 1811 al conmemorarse el primer año de la Revolución de Mayo. Se detallan en la obra las sucesivas modificaciones que se introdujeron en el monumento y se incluyen numerosas ilustraciones del mismo y de la Plaza de Mayo. Para la edición de esta importante publicación, se han solicitado los fondos respectivos al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

La serie «Iconografía de próceres argentinos» tendrá una importancia didáctica y cultural que no es necesario destacar. Será iniciada con la Iconografía del General San Martín y sucesivamente se irán publicando nuevos volúmenes sobre los hombres representativos de nuestra historia, para lo cual se espera disponer de los fondos necesarios en el presupuesto de gastos de esta Comisión Nacional.



VI. — EL VOLUMEN «MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS DE LA REPUBLICA ARGENTINA»

Elogiosos comentarios ha inspirado la publicación del volumen que sobre los Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina ha editado la Comisión Nacional en el curso del corriente año. Se trata de una obra en que figuran todos los edificios y lugares declarados históricos por el P. E. de la Nación y por leyes especiales. El volumen, ilustrado con fotografías de todos los monumentos, es de gran utilidad para el público y sirve para hacer conocer el valioso patrimonio histórico y artístico de nuestro país. Se hizo una edición de 2.000 ejemplares, habiéndose efectuado una distribución de más de mil a las bibliotecas de las escuelas normales y colegios nacionales, dado su indudable valor didáctico, así como también a otras bibliotecas públicas e instituciones culturales. El volumen contiene la descripción y fotografías de 129 monumentos y 66 lugares, y una información sobre 5 casas históricas existentes en el exterior. Se inicia con un mapa de la República en donde están ubicados todos los monumentos y lugares históricos.

La Comisión Nacional tiene el propósito de efectuar una edición popular de esa obra, para lo cual ha solicitado la correspondiente autorización ministerial. Esta edición popular se distribuiría gratuitamente entre los profesores, alumnos y delegaciones de instituciones culturales y patrióticas que visiten los Museos Históricos, contribuyéndose así al mejor conocimiento del patrimonio histórico y artístico del país.

XVII. — NUEVAS DECLARACIONES DE MONUMENTOS HISTÓRICOS

En el curso del año que termina, la Comisión Nacional estudió la documentación referente a nuevos edificios que, por su valor histórico o artístico podrían declararse monumentos, conforme a las disposiciones de la Ley 12.665. Es así como se propuso al

P. E. que fueran declarados Monumentos Históricos los siguientes edificios situados en las Provincias que también se indican:

*Provincia de Buenos Aires* (Decreto N° 14.119, del 7 de junio de 1944). Monumento Histórico: Fortín Cuatrerros, situado en el pueblo del mismo nombre, al noroeste de Bahía Blanca, en el Paso a Patagones. Fué construído por orden del General Daniel Cerri en 1876, para impedir el paso de los cuatrerros e indios que intentaran invadir por esos sitios.

*Provincia de Santa Fé* (Decreto N° 26.250, del 26 de setiembre de 1944). Monumento Histórico: Mangrullo de Melincué, situado en la localidad de San Urbano. Restos del fortín de Melincué, evocativo de la lucha contra los indios, que se levanta en una región muy poblada y de intensa circulación y turismo.

*Provincia de Córdoba* (Decreto N° 8350, del 10 de abril de 1944). Lugar Histórico: Casa de Leopoldo Lugones, situado en Río Seco. En este edificio nació el genial poeta y escritor argentino D. Leopoldo Lugones.

*Provincia de Tucumán* (Decreto N° 14.119, del 7 de junio de 1944). Monumento Histórico: Capilla de San José de Lules, situada en las afueras de Tucumán, en el camino del Aconquija. Allí hubo cañaverales, trápiche y comercio de panes de azúcar a mediados del siglo XVIII, una centuria antes de la labor de Colombres.

*Provincia de Salta* (Decreto N° 14.119 del 7 de junio de 1944). Monumento Histórico: Capilla de Chamical. Edificio del siglo XVIII, de típica arquitectura colonial, con fachada coronada por una espadaña con campanas. Allí estuvieron sepultados los restos del General Güemes, inmediatamente después de su muerte.

(Decreto N° 21.483, del 12 de agosto de 1944). Monumento Histórico: Ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón, que representan un importante descubrimiento arqueológico, relacionado con la historia de la Conquista.



XVIII. — GALERÍAS SUBTERRÁNEAS QUE PERTENECIERON AL ANTIGUO FUERTE Y A LA ADUANA DE BUENOS AIRES. INSTALACIÓN EN LAS MISMAS DE UN MUSEO DE LA ADUANA Y EL PUERTO

Se han proseguido las excavaciones en las galerías subterráneas que se extienden desde la calle Rivadavia hasta Victoria, sobre Paseo Colón, habiéndose despejado hasta el presente once tramos abovedados más el local que ocupó la Tesorería Real. Terminada la escalera de acceso, colocáronse pisos de ladrillos y conductos de ventilación, debiéndose paralizar luego las obras a la espera de las maquinarias que se utilizarán para elevar el agua de lluvia que penetra por las ventilaciones sobre el Paseo Colón.

La Comisión Nacional tiene el propósito de instalar en esos recintos, un pequeño Museo de la Aduana y del Puerto de Buenos Aires. Con este motivo, se ha dirigido a la Aduana de la Capital pidiéndose elementos para el mismo, que podrían concretarse a la entrega de planos, documentos, objetos, y todo aquello que pueda servir para echar las bases del referido Museo, que será debidamente organizado, una vez finalizadas las obras que actualmente se realizan. El señor Ricardo Leandro Ribot, especialmente versado en la materia, ha expresado al suscripto sus deseos de organizar este Museo, con espíritu patriótico.

XIX. — RUINAS JESUÍTICAS DE SAN IGNACIO, EN MISIONES. FORMACIÓN DE UN MUSEO

Las obras de restauración de las ruinas de las Misiones Jesuíticas de San Ignacio, en Misiones, exigen una constante preocupación, ya que debe clasificarse piedra por piedra, para luego colocarlas en su primitivo y correcto emplazamiento, motivo por el cual es lento el ritmo impuesto a las obras. La portada del refectorio hubo de ser desarmada pieza por pieza y recolocada con ayuda de maquinarias especiales, trabajo que exigió muchos

esfuerzos, dado el peso de las piedras. En la documentación fotográfica existente en los archivos de la Comisión Nacional, puede apreciarse debidamente ya realizado, tendiente a devolver a la veneración de los argentinos este valioso tesoro de su patrimonio histórico y artístico. Durante el proceso de excavación, desmonte y limpieza de las ruinas, continuaron los hallazgos de piezas arqueológicas de gran valor, que han sido cuidadosamente clasificadas y separadas. Con este motivo, la Comisión Nacional resolvió solicitar del señor Ministro de Obras Públicas, la construcción de un local apropiada dentro del perímetro de las ruinas, para habilitarlo como Museo, donde se exhibirán las referidas piezas y las que vayan apareciendo en lo sucesivo así como también una exposición fotográfica de ese Monumento Histórico para que pueda apreciarse la forma en que estaban las ruinas jesuíticas antes y después de realizados los trabajos de restauración.

Esta obra será posiblemente ejecutada en el curso del año próximo.

#### XX. — CREACIÓN DE UN MUSEO «ESTANCIA PORTEÑA»

La Comisión Nacional consideró un proyecto del señor Domingo Fernández Beschtedt, enviado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, sobre creación de un Museo «Estancia Porteña» en terrenos de los partidos de San Fernando y San Isidro, de propiedad municipal, que comprenden aproximadamente unas 600 hectáreas. Se resolvió informar que el proyecto es digno de atención y llenaría una finalidad, despertando un gran interés en el pueblo de la Capital. Los terrenos ofrecen la ventaja de su proximidad a la Capital y de las líneas de ferrocarril por las que podrían trasladarse fácilmente los visitantes. En cuanto a los fines que podría llenar este Museo están expuestos en el proyecto y la Comisión Nacional adhiere a ellos en lo que se refiere a conservación de usos y costumbres



del campo argentino e industrias rurales. Es indudable que las generaciones actuales experimentan gran interés por ciertas formas de la vida argentina, hoy desaparecidas, y este Museo tendría por objeto exhibirlas con la mayor pureza y autenticidad, sin desviaciones y falsedades que suelen asumir a menudo en resurrecciones de carácter folklórico, realizadas sin la debida información y estudio. La formación de este Museo — debe decirse también — importaría gastos crecidos, tanto para su organización como para su mantenimiento. Exigiría quizás obras de desagües, plantaciones, construcciones de edificios cuidadosamente controladas, adquisición de ganado especial y personal muy experto en faenas camperas. La Comisión Nacional resolvió además que, en caso de crearse el referido Museo, sea puesto bajo su jurisdicción.

#### XXI. — LA CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES DE LA CAPITAL

Ha terminado ya la preparación de planos y presupuesto referente a la restauración del importante Monumento Histórico que es la Casa de Ejercicios Espirituales de la Capital Federal, cuya construcción se iniciara en 1795 por voluntad de la Beata María Antonia de San José (Sor María de la Paz y Figueroa).

Como el claustro de la histórica Casa fué demolido hace pocos años, oportunidad en que se adoptó una nueva línea municipal de edificación poco más de un metro en receso de la primera línea, la Comisión Nacional solicitó del Intendente que, en atención al mérito excepcional de este Monumento, permitiera la reconstrucción del tal claustro sobre la antigua línea de edificación que tuviera desde el siglo XVIII. El expediente respectivo fué resuelto favorablemente por la Municipalidad, de modo que podrá devolverse a la histórica casa su primitivo aspecto. En el año próximo se iniciarán los trabajos de restauración de la Casa de Ejercicios Espirituales.

XXII. — LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CON LOS ELEMENTOS  
ILUSTRADOS DE LOS MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES  
HISTÓRICOS

La Comisión Nacional ha solicitado del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública quiera disponer, por donde corresponda, que los profesores de los Colegios Nacionales, Escuelas Normales y Liceos de Señoritas, visiten con sus alumnos los Museos, Archivos, Monumentos y Lugares Históricos de la región donde tengan la sede dichos establecimientos. Formulé este pedido, teniendo en cuenta que la orientación moderna de la enseñanza de la historia está fundada en el carácter práctico e ilustrativo que debe tener y que, por tanto, no hay lección más eficaz para el espíritu de la juventud que las visitas explicadas a los Museos Históricos, a cargo de los respectivos profesores, y a los lugares y monumentos históricos, exponentes de nuestro patrimonio moral.

Con el mismo fin se resolvió editar una serie de ilustraciones para su distribución entre los institutos de segunda enseñanza y formación del gabinete de historia argentina, conforme a lo dispuesto en el Art. 9º de la Ley 12.665.

También se ha solicitado al Interventor del Consejo Nacional de Educación que, para difundir el conocimiento que nuestros edificios históricos y artísticos merecen, se editará un album de 25 fotgrabados, en láminas sueltas de gran formato, destinadas a los grados superiores de los principales establecimientos de enseñanza o instituciones educacionales del país dependientes de ese Consejo. Se ha preparado una selección representativa de tales monumentos en provincias y algunos territorios, con leyendas epigráficas.

De esta manera podrá prepararse la futura creación del Museo Pedagógico Nacional en materia histórica e histórica-artística como prescribe el Art. 2º, inciso 18, del Decreto Reglamentario de la Ley 12.665.



### XXIII. — EL FUTURO EDIFICIO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

El Presidente que suscribe, en representación de la Comisión Nacional y el Director del Museo Histórico Nacional, Sr. Alejo B. González Garaño, se han preocupado muy especialmente de lograr la construcción del gran edificio para el referido Museo. Ultimamente, en la entrevista del suscripto y el Director del Museo con el Ministro de Obras Públicas, General Pistarini, y el Director General de Arquitectura, arquitecto Quincke, se acordó proyectar esta gran obra en el curso del año que se inicia. De este modo, el Museo Histórico Nacional tendrá el edificio apropiado que la opinión pública reclama y el grado de adelanto del país exige para guardar y exhibir dignamente los importantes recuerdos del pasado histórico argentino.

### XXIV. — MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Entre las múltiples gestiones realizadas por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos referentes a la conservación del patrimonio histórico y artístico del país en el curso del año que termina, deben destacarse las siguientes:

Se resolvió adherir al proyecto de la Municipalidad de Córdoba, sobre reglamentación para las construcciones futuras que se realicen en la plaza San Martín de la citada ciudad. El proyecto establece que las referidas construcciones deberán ser de estilo colonial, para que guarden armonía con los monumentos históricos que circundan la mencionada plaza, y que son la Catedral, el Cabildo, y la Capilla del Obispo Mercadillo.

Asimismo la Comisión Nacional auspició las gestiones iniciadas ante el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para honrar con un monumento a los componentes de la primera escuadrilla naval argentina que se batió heroicamente frente a San Nicolás, el 2 de marzo de 1811.

Se pidió a la Dirección General de Arquitectura del Minis-

terio de Obras Públicas que efectuara las reparaciones necesarias en el monumento al General San Martín existente en el Campamento de Las Chacras, Lugar Histórico de la Provincia de San Luis.

Se solicitó a la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones se denominara «Vuelta de Obligado» la estafeta de Correos, situada en San Pedro, Pvcia. de Buenos Aires, por ser ese su nombre tradicional e histórico. La Dirección General de Correos accedió a la solicitud de la Comisión Nacional.

Con motivo de un pedido formulado por el Comandante de la 5a. División de Ejército, General de Brigada D. Ernesto Florit, se autorizó a ocupar provisoriamente la Casa de los Uriburu, de Salta, con el objeto de habilitarla para que pueda ser visitada por el público. Asimismo se solicitó al General Florit que prestara su colaboración en la conservación y cuidado del campo de batalla de Salta (Castañares), quién expresó su satisfacción en poder hacerlo.

Al Intendente Municipal de la misma ciudad se le pidió que hiciera extender cañerías para dotar de agua a la plaza donde se halla ubicado el monumento a la batalla de Salta, con el fin de poder efectuar el riego de la misma. La Comisión Nacional procederá a efectuar el arreglo de las figuras del citado Monumento.

Se reiteró el pedido a la Municipalidad para que sean retiradas las placas colocadas en el Monumento al General Mitre, las que deberán colocarse en el interior del referido Monumento y en una pared especial que se podría habilitar cerca del mismo.

Las iniciativas tendientes a lograr la erección de monumentos al General San Martín en Mar del Plata, Roque Sáenz Peña (Chco), Huinda-Renancó (Córdoba), Casilda (Santa Fe) y Río Gallegos (Santa Cruz), fueron auspiciadas.

La Comisión Nacional expresó su opinión favorable al proyecto destinado a honrar la memoria del General Las Heras, erigiendo un monumento al prócer en esta Capital.



Fué designado el Delegado en Córdoba, doctor J. Francisco V. Silva, para que en nombre y representación del Estado, firme la escritura traslativa de dominio de la Posta de Sinsacate a favor de la Nación. Como se sabe, dicho Monumento fué adquirido por la Comisión Nacional en pública subasta y una vez terminadas las obras de restauración — que ya fueron iniciadas — se destinará a Museo Rural y Escuela primaria.

Respecto del edificio que se levanta en el solar donde estuvo ubicado el Cabildo de Humahuaca, se resolvió ceder algunos locales del mismo, con carácter transitorio, a la Asociación Tradicionalista de Humahuaca, para que proceda a instalar un Museo Histórico y Arqueológico.

Se solicitó a la Dirección General de Arquitectura quiera realizar las reparaciones solicitadas por la Municipalidad de la Capital en el Convento de Santo Domingo.

Al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto se pidió hiciera llegar al Gobierno de Bolivia la adhesión de la Comisión Nacional con motivo de haber sido declarado Monumento Nacional la finca donde nació Cornelio de Saavedra, en Otuyo.

La Comisión Nacional apoyó las gestiones del Comisionado Municipal del Partido de San Martín (Mendoza) quién propició la adquisición de la «Hacienda de los Barriales» (Lugar Histórico) con destino a una Escuela de Agricultura y Granja, siempre que se respete el carácter histórico del edificio.

A la Sociedad de Beneficencia de la Capital se pidió la colocación de una placa en la puerta de entrada del Panteón de la Sociedad existente en el Cementerio del Norte, donde figuren los nombres de los próceres cuyos restos descansan en el mismo y que las urnas de madera que existen en el panteón, sean sustituidas por otras de bronce, idénticas a la que guarda los restos del General O' Brien.

Se solicitó a la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas la restauración de las fachadas principal y lateral y porche, del Convento de Santo Domingo, de esta

Capital, dejando para más adelante la tarea de devolver al venerable Templo su aspecto colonial. Esta resolución y la referente a la Iglesia de San Ignacio, se relaciona con el plan general que tuve el honor de proyectar, de restauración de templos históricos de la Capital.

A la misma repartición se pidió la restauración de la Capilla de Candonga, Monumento Histórico de Córdoba.

Al Ministro de Obras Públicas se solicitó la inclusión de una partida especial en el Plan de Trabajos Públicos correspondiente al año que termina, para construir treinta monolitos con el objeto de señalar igual número de lugares históricos así declarado por el P. E. Tales lugares se encuentran ubicados en la Capital Federal y en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Salta, Mendoza, San Juan, San Luis, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Santiago del Estero y La Rioja. Esta solicitud encontró apoyo en el señor Ministro, quien dispuso destinar una partida especial para confeccionar los citados monolitos durante el próximo año.

La Comisión Nacional consideró el expediente 0-9718-944 Iglesia de Yapeyú, iniciado por el Ministerio de Guerra con el propósito de que se proceda a la refección de la Iglesia existente en Yapeyú (Corrientes) o en su defecto a la construcción de un nuevo Templo, «en razón de que el estado del actual no satisface desde el punto de vista arquitectónico». Se resolvió informar que el edificio data de 1890, año en que fué inaugurado, construyéndose en el mismo solar de la antigua Iglesia jesuítica. Su arquitectura actual no encierra valor, por lo cual no ha sido declarada Monumento. Sin embargo, se considera conveniente que la Dirección General de Arquitectura acceda a los deseos de la Comisión Pro-Templo de Yapeyú, haciendo las refecciones necesarias en la Iglesia actual, considerando de gran importancia todo lo referente al pueblo de Yapeyú.

Se pidió al Ministerio de Agricultura la designación de un técnico para que asesorara a las autoridades del Palacio San José y Museo Regional Urquiza, de Concepción del Uruguay,



sobre la forma en que deberá realizarse la restauración de los jardines del citado Palacio. El Ministerio de Agricultura designó al Ing. Agr. Martín L. Broen, cuyo informe fué remitido a esta repartición.

De la Intendencia Municipal se solicitó y obtuvo que incluyera el nombre de Francisco de Villalta en el monumento erigido en homenaje al primer fundador de Buenos Aires, situado en el Parque Lezama, donde figuran los nombres de fundadores y compañeros de D. Pedro de Mendoza. Este pedido se hizo a iniciativa del doctor Enrique de Gandía.

Se realizaron gestiones ante la Intervención Federal en Córdoba con el objeto de impedir la demolición del murallón de calicanto por donde corre el arroyo «La Cañada» en la ciudad de Córdoba. El Interventor Federal contestó que al efectuarse las obras para el entubamiento del citado arroyo se tendría en cuenta el pedido de la Comisión Nacional.

Por unanimidad la Comisión Nacional designó Vice-Presidente ad-hoc al vocal doctor Luis María Campos Urquiza, de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 1º, segundo párrafo, del Reglamento Interno, para los casos de licencia o enfermedad del Presidente.

Se auspició la realización de una exposición de daguerrotipos y fotografías en vidrio, organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, que preside el señor Rómulo Zabala.

A estudio de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos se destinaron los antecedentes históricos y arquitectónicos de una iglesia existente en Famaillá, Tucumán; una capilla situada en el paraje denominado Cuchi-Corral (Córdoba) y la Iglesia parroquial de Jáchal (San Juan) a los efectos de verificar si existen méritos para declarar monumentos históricos a tales edificios.

En el expediente por el cual se gestiona la declaración de lugares históricos a los sitios donde se desarrollaron las batallas

de Tapalqué y Pigué, en la P. de Buenos Aires, la Comisión Nacional resolvió aconsejar favorablemente ese reconocimiento, previa fijación de los lugares respectivos por intermedio del Ministerio de Guerra.

A raíz de un pedido formulado por el Interventor de la Universidad Nacional de Córdoba, se autorizó la colocación en la galería principal del claustro que rodea el patio del Colegio Nacional de Monserrat (declarado Monumento Histórico) frente a la sala de profesores, un cuadro en mayólica empotrado en un muro representando la imagen de Nuestra Señora de Monserrat, patrona del establecimiento referido. En caso de redactarse alguna leyenda para el cuadro, deberá ser considerada por la Comisión Nacional.

Se solicitó a la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, el proyecto de restauración de la Capilla de San José de Lules, Monumento Histórico de la P. de Tucumán. Una vez efectuada la restauración se instalará en ese monumento un pequeño Museo sobre los orígenes de la industria azucarera en nuestro país.

No se hizo lugar a una solicitud del Centro de la Industria, Comercio y Bienes Raíces de la ciudad de Esperanza, (Santa Fe) sobre declaración de Monumento Histórico al Monumento a la Agricultura que se levanta en la Plaza de dicha ciudad, por estimar que, tratándose de un monumento conmemorativo y alegórico, inaugurado en 1910, no corresponde la declaración solicitada, tanto más que el suceso histórico ha tenido su debido homenaje en el monumento mismo, donde están inscriptos los nombres de los primeros fundadores de la colonia, llegados al país en 1856.

Idéntica resolución se adoptó con respecto a un pedido del rector y personal docente del Colegio de San Buenaventura, de la ciudad de Córdoba, que solicitaron se declarara Monumento o Lugar Histórico el local del Colegio, en razón de haberse educado en sus aulas algunas personalidades argentinas. Como expresaron



oportunamente los peticionantes, el edificio ha sido reconstruido «en el solar y sobre las viejas aulas de la escuela de San Francisco», de manera que no ofrece alto interés arquitectónico ni propiamente histórico que pueda fundamentar la declaración de Monumento. En cuanto al solar mismo, como es de creer que se trata de un terreno anexo al Convento e Iglesia de San Francisco y como estos solares no figuran entre los lugares históricos así declarados por el P. E. se estimó que no correspondía la declaración solicitada, pero oportunamente se colocará una placa rememorativa de los antecedentes históricos del referido Colegio.

En el expediente mediante el cual la Comisión encargada de levantar el Faro de Homenaje a San Martín en el Campo del Plumerillo, Mendoza, solicita del P. E. que oficialice su actuación, se informó favorablemente, dejándose constancia de las distintas gestiones realizadas por la Comisión Nacional en el mismo asunto.

Se pidió al Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto un informe acerca del estado en que se encuentra la Casa en que murió el General San Martín en Boulogne-sur-Mer y el monumento consagrado al prócer en la misma ciudad y se realizarán las gestiones necesarias, para lograr la donación, por parte del Gobierno argentino, de un altar destinado a la Iglesia de Notre Dame en Boulogne, donde descansaron los restos del Libertador. El crucifijo del altar deberá ser ejecutado por un artista argentino.

De acuerdo con resoluciones anteriores, este año se insistió en el pedido sobre expropiación de la Casa natal de Avellaneda, en Tucumán, declarada Monumento Histórico. Este pedido fué reiterado en ocasión de cumplirse el 3 de octubre ppdo. un nuevo aniversario del nacimiento del ilustre estadista.

A la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se solicitó que por medio de sus oficinas técnicas proceda al relevamiento completo de la Catedral de Córdoba y edificios contiguos, con indicación de propietarios, deli-

mitación de linderos y valor aproximado, a fin de proyectar la expropiación si fuera necesario, con el propósito de destacar debidamente el aspecto exterior del histórico Templo.

Se reiteró al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública los pedidos anteriores para que la Casa de los Uriburu, en Salta, sea destinada a Museo y Biblioteca con el nombre «Presidente José Evaristo Uriburu», de acuerdo con la condición sugerida por los donantes, doctor José Evaristo Uriburu y Sra. Leonor Uriburu de Anchorena. Según el Decreto que acepta y agradece esa donación, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública determinará el destino a darse a la mencionada casa, a la que se declara Monumento Histórico.

Al Ministro de Obras Públicas se solicitó que por medio de la Dirección General de Arquitectura se modifique la disposición de la verja del atrio del Convento de Santo Domingo, sobre la calle Belgrano, para colocarla de acuerdo con la línea municipal. Este pedido se hizo en virtud de haber emplazado la Intendencia a las autoridades del citado Convento para realizar ese trabajo.

Se gestionó ante el Ministerio de Guerra la restauración de «La Estanzuela», Monumento Histórico de Santa Fe, que se encuentra cerca de los nuevos cuarteles en construcción. La Comisión Nacional considerará los planos que se preparen y una vez restaurado el edificio sería destinado para biblioteca de jefes y oficiales del Ejército.

Con respecto a otros monumentos históricos de Santa Fe, la Comisión Nacional resolvió solicitar la expropiación de la casa donde nació y vivió el Brigadier General Estanislao López, pues sus actuales propietarias desean desprenderse del edificio. También se pidió a la Dirección General de Arquitectura la realización de algunas obras de mejoramiento en el edificio del Convento de San Francisco. Entre esas obras comprende la restauración total de la fachada del Templo, de acuerdo con una antigua fotografía existente en el Archivo de ilustraciones de esta Comisión Nacional. A fines del siglo pasado fué modifi-



cada notablemente la fachada del templo primitivo y la restauración última efectuada por el gobierno de la Provincia no ha tenido en cuenta aquella modificación por cuanto la Iglesia ostenta todavía la fachada moderna, construída después de 1886. El edificio, de gran valor arquitectónico, data, como se sabe, de 1680.

Considerado el pedido que formuló la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores para que sean erigidos dos monumentos, uno de homenaje a los Sacerdotes de la Revolución y otro al Soldado de la Independencia, se resolvió que la iniciativa merece, en principio, la acogida simpática que despiertan todos aquellos proyectos tendientes a honrar a los servidores de la patria en las horas gloriosas de la emancipación, pero los referidos monumentos, por su mismo significado general, deberán ser realizados en forma muy amplia por medio de figuras simbólicas y alegóricas, lo que supone una delicada y ardua elaboración artística y un costo muy elevado de construcción, dada las proporciones que asumiría cada una de esas obras escultóricas. Además se ignora si se cuenta con los recursos necesarios y se recordó, como antecedente, que se halla en vías de realización el monumento al Ejército del Norte en la Quebrada de Humahuaca, y que no se ha llevado a cabo aún el proyecto de monumento a la Revolución de Mayo en la Capital de la República, acerca del cual la Comisión Nacional ha insistido en varias oportunidades, mandado erigir por el Congreso Nacional de 1826.

Con respecto a una nota de la Superiora del Colegio de Santa Rosa de Lima, Monumento Histórico de San Juan, por la que solicita se autorice la demolición total de las galerías y piezas de la Casa de Fray Justo de Santa María de Oro, que se encuentran en ruinas, a raíz del terremoto que asoló a la citada ciudad en enero del corriente año, la Comisión Nacional, en atención de que se trata de un Monumento Histórico así declarado por el P.E., resolvió que no es conveniente autorizar su demolición

y que por el contrario — tal como se hizo con la Casa de Sarmiento y la celda que ocupó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo — correspondía solicitar la inmediata intervención de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas para que se proceda a restaurar el edificio, insistiendo en la necesidad de realizar ese trabajo a la mayor brevedad.

Se publicó un folleto ilustrado sobre los Monumentos y Lugares Históricos de la Capital Federal, utilizándose el mismo material del volumen de Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina. Este folleto se distribuye gratuitamente entre los estudiantes y público que concurre a los Museos Históricos.

#### XXV. — MUSEOS HISTÓRICOS

Una de las preocupaciones de la Comisión Nacional ha sido la de habilitar los Museos de su dependencia el mayor número de horas posible, con el objeto de facilitar la visita del público en general, así como también la de escuelas, instituciones y delegaciones culturales, que son atendidas, aún fuera del horario habitual, por personal especializado en el sistema de «visitas explicadas», que tanto éxito ha obtenido en la práctica. Es así como los Museos Históricos funcionan todos los días, menos los lunes, de 14 a 18. Domingos y feriados, además, de 10 a 12. Durante la temporada de verano, el horario es de 15 a 19, diariamente menos los lunes. Las estadísticas que se llevan en los respectivos institutos sobre concurrencia de público, revelan de modo elocuente la bondad de estos amplios horarios y en ellas puede verificarse el progresivo aumento de los visitantes a nuestros Museos Históricos.

La Comisión Nacional adoptó una resolución de carácter general, según la cual no se permitirá la salida de ningún objeto histórico de los conservados en los Museos de su dependencia para ser exhibidos en exposiciones particulares, con la única



excepción de las que organice la Comisión Nacional o las que ésta auspicie explícitamente.

También se resolvió adoptar para las bibliotecas de los Museos las normas establecidas por la reglamentación ministerial de fecha 20 de octubre, sobre consulta de periódicos antiguos en la Biblioteca Nacional. Quedan exentas de esta reglamentación las instituciones oficiales.

De acuerdo con una resolución ministerial, el Museo Histórico Nacional hizo entrega al Círculo Militar de la bandera que fuera donada al citado Museo por la Comisión de Homenaje a Belgrano, el 13 de setiembre de 1937.

Se invitó a los jefes y oficiales de montaña que viajaron a Buenos Aires para participar en el desfile militar del 9 de Julio y a los estudiantes del interior, a visitar los Museos Históricos. En esa oportunidad se obsequió a los visitantes con las publicaciones de la Comisión Nacional y colecciones de tarjetas postales con vistas de los museos y monumentos históricos.

En cumplimiento de una resolución ministerial de fecha 31 de mayo, la Comisión Nacional designó al vocal Rvdo. P. Guillermo Furlong S.J. para que, en carácter de miembro investigador, levantara una información acerca de la desaparición de la bandera del batallón de San Nicolás, ocurrida hace muchos años del Museo Histórico Nacional. Del informe del señor vocal — que está de acuerdo con el del Director del Museo — y que la Comisión Nacional aprobó y elevó oportunamente a ese Ministerio, se desprende, luego de un minucioso estudio de los antecedentes y características de la histórica enseña, que la misma falta del Museo con anterioridad al mes de abril de 1928. Pero felizmente se conserva en buen estado el banderín del mismo batallón, que con la réplica de la bandera será remitido oportunamente al Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, de San Nicolás. Para confeccionar el símil, se cuenta con todas las referencias necesarias y aun existe un cuadro pintado por el señor Ariodante Ghisolfi que representa la his-

tórica bandera, tomado directamente del original, que será de valor documental para realizar el referido trabajo.

En el Museo Histórico Nacional, dirigido por el señor Alejo B. González Garaño, se realizó el 17 de agosto, como en años anteriores, el acto de homenaje al General San Martín, patrono del establecimiento. A la ceremonia realizada asistieron altas autoridades de la Nación, jefes y oficiales del Ejército y la Armada, delegaciones de escuelas e instituciones culturales y una numerosa y calificada concurrencia. El acto fué iniciado con la ejecución del Himno Nacional, interpretado por la Banda del Regimiento N° 1 de Infantería «Patricios», y fué coreado por la concurrencia. Seguidamente, el Director del Museo pronunció un discurso de presentación del conferencista, el vicedirector Dr. Mario Belgrano, quien disertó sobre «San Martín y Belgrano». El discurso del Sr. González Garaño y la conferencia del Dr. Belgrano, se publicarán, como es de práctica, en un folleto ilustrado, en edición de 3.000 ejemplares. y también se insertarán en el Boletín de Museos y Monumentos Históricos.

La Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas ha terminado ya las pequeñas reparaciones que faltaban aún hacer en el edificio del Museo. En cuanto a la necesidad de dotar de un nuevo edificio para este establecimiento, me ocupo en parágrafo separado.

El Museo ha sido muy visitado en el curso de este año, por numerosas personalidades americanas y europeas, así como también por colegios, escuelas y delegaciones de instituciones culturales. Los alumnos del IV° curso del Colegio Militar, en sus distintas armas, visitaron el establecimiento en número de 170, acompañados por el Director del Colegio, vice-directores, profesores y oficiales del instituto. Asimismo, concurrieron alumnos y profesores de establecimientos educacionales, del Brasil y Chile, y numerosas delegaciones de escuelas de Córdoba, Rosario, y pueblos de la Provincia de Buenos Aires. El número de



visitantes, descontando las visitas en corporación, hasta el mes de noviembre del corriente año, fué de 91.455 personas.

Varias visitas explicadas, organizadas por la Comisión Nacional de Turismo, fueron realizadas en el Museo en el curso de este año. Las explicaciones respectivas estuvieron a cargo del personal del establecimiento.

En el taller de pintura se ha trabajado intensamente. Fueron restaurados muchos cuadros y ejecutados otros, entre los que se pueden mencionar el retrato de Liniers, pintado de acuerdo con grabados y litografías antiguas; el del General Rivas, utilizándose elementos facilitados por la familia del distinguido militar; el del General San Martín copia del óleo conocido por el «de la bandera», así como también los retratos de Güemes y Pueyrredón. Se ha iniciado la copia del retrato del General Wenceslao Paunero, obra de Prilidiano Pueyrredón, que pasará a formar parte de la galería representativa de los jefes superiores que tomaron parte en la guerra del Paraguay. Igualmente importante ha sido la tarea de restaurar las banderas argentinas que estuvieron en la contienda citada y en acontecimientos militares posteriores a la misma, que se hallaban en mal estado de conservación. Para preservar esas reliquias en lo futuro, se ha dispuesto la confección de una gran vitrina — realizada en los talleres del propio Museo — donde serán conservadas y exhibidas en adelante.

En cuanto al inventario del Museo, encontrará el señor Ministro el detalle de la forma en que se realiza, en el párrafo correspondiente de esta misma Memoria.

Las publicaciones del instituto han sido distribuidos y continuán siéndolo, entre colegios, escuelas, bibliotecas, instituciones y estudiosos que muestran interés en recibirlas. Muchas láminas con retratos de nuestros próceres, han sido remitidas a las escuelas primarias dependientes del Consejo Nacional de Educación.

Las donaciones recibidas por el Museo son las siguientes:

*Sucesión del General Agustín P. Julio*: banda presidencial que el ex-presidente usara durante el período 1932-1938.

*Dirección General de Correos y Telecomunicaciones*: un retrato del expresidente de la Nación, Sr. Hipólito Yrigoyen, pintado al óleo por Emilia Bertolé.

*Sra. Regina Pacini de Alvear*: un retrato al óleo del expresidente de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear, pintado por R. López Cabrera.

*Sra. María Roca de Demarchi*: un retrato al óleo del expresidente de la Nación, General Julio A. Rocca, pintado por Genaro Pérez en 1882.

*Dr. José Evaristo Uriburu*: escudo de Curupaytí y sombrero elástico del Tte. Gral. Roca. Esta donación se hizo en nombre de los descendientes del Gral. Roca

*Dr. Carlos A., María A. Cabral Hunter de Ayarragaray, José Luis y Carlos Alberto Ayarragaray*: mesa de estilo Luis Felipe que perteneció a D. Tomás Manuel de Anchorena y López Anaya.

*Ricardo Muñoz Pirán*: cómodo escritorio de jacarandá, estilo portugués del siglo XVIII que perteneció a la Sra. Ana Riglos de Pirán.

*Sra. Sara Montes de Oca de Cárdenas*: tesis del Dr. Manuel Augusto Montes de Oca. Retratos del Dr. Manuel Augusto Montes de Oca, ministro de Relaciones Exteriores durante la presidencia de Avellaneda (1881-1882).

*Sr. Clodomiro Araujo Villar*: retrato al óleo del coronel Clodomiro Villar.

*Dr. Miguel Angel Chiappe*: tres monedas duplicadas, mandadas acuñar por el Gral. San Martín en Lima, después de proclamada la Independencia del Perú.

*Comisión Nacional del Monumento a Bolívar*: tres medallas conmemorativas de la inauguración del monumento, destinadas a la colección numismática del Museo.

*Ministerio de Guerra*: libros y reliquias del Brigadier General



Francisco Fernández de la Cruz y del Coronel Luciano Fernández de la Cruz y doctor Juan Bautista Alberdi.

*Museo Histórico Nacional de Montevideo*: grabados en madera reproduciendo litografías antiguas de Montevideo.

*Casa Jacobo Peuser*: reproducción facsímil del acta del Cabildo de Buenos Aires, referente a lo sesión del 25 de Mayo de 1810.

*Sra. Berta Wernicke y Sr. Edmundo Wernicke*: álbum con 17 dibujos de Roberto Wernicke sobre impresiones de la ciudad y campo de Buenos Aires durante los años 1849 y 1854. Retrato y folleto con datos biográficos de D. Roberto Wernicke (1826-1881).

*Sra. Mercedes C. de van Rentzell*: fotografía del Obispo Palacios, del Paraguay, Obispo Mariano Escalada, General Deheza y Gral. Beresford.

*Sra. Julia Rivas de Bosch y Srta. Marlina Rivas*: dos condecoraciones militares del Gral. Ignacio Rivas.

*Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires*: retrato ecuestre del Gral. Belgrano, pintado al óleo y de grandes proporciones.

*Sra. María Roberts de Hartman*: retrato de Lord Roberts vizconde de Melville publicado en Londres el 20 de agosto de 1827. Grabado por C. Turner de una pintura de Sir T. Lawrence: «Triunfo de la Independencia Americana», publicado por Ackermann «en Londres (1825) y «South American decorations and war medalls», por Harold E. Gilligham, New York, 1932.

*Dr. Mario Belgrano*: reproducción fotográfica de un cuadro al óleo con los retratos del presbítero licenciado D. Juan Guillermo González y Aragón, abuelo materno del Gral. Manuel Belgrano y su hijo, el presbítero D. José González Isías, fundador del Colegio de Huérfanos y Hospital de Mujeres.

Con sus fondos propios el Museo efectuó algunas adquisiciones destinadas a completar sus colecciones como ser cuadros pintados al óleo, muebles y láminas, impresos, libros, manuscritos etcétera, relativos a la historia de nuestro país.

El Museo Mitre, cuya dirección honoraria ejerce el Dr. Luis

Mitre, ha continuado desarrollando su plan de labor cultural en 1944. Sus distintas secciones de Museo y Biblioteca han sido muy visitadas por el público y escolares, así como también delegaciones de distintas instituciones, que concurrieron a rendir homenaje al patricio que vivió y murió en esa casa, que le fué regalada por el pueblo al dejar la presidencia de la República.

La biblioteca del Museo, que contiene valiosos ejemplares sobre historia argentina y americana, fué muy consultada por lectores y estudiosos, especialmente alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y del Instituto Nacional del Profesorado Secundario. En la sección Archivo, continúa efectuándose la confección de fichas de la correspondencia dirigida al General Mitre. En cuanto a las secciones Mapoteca y Numismática, se está realizando un minucioso inventario general y catalogación de las existencias, trabajo que requiere suma atención y tiempo pues hay que estudiar por unidad las valiosas piezas que integran la referida sección. El horario actual de atención al público lector y estudiosos, con ser amplio, no llena aún el propósito que persigue la Comisión Nacional y la dirección del Museo, pues son muchos los investigadores que no pueden concurrir con el horario en vigencia, que es de 12 a 18 diariamente. Se ha pensado habilitar estas secciones con un horario corrido de 9 a 21, pero se tropieza con el inconveniente de la falta de personal, motivo por el cual se estima de imprescindible necesidad el nombramiento de una persona como celador y un portero.

La Academia Nacional de la Historia, fundada por el General Mitre, que tiene su sede en este Museo, ha realizado numerosas sesiones públicas y privadas en el mismo. En el salón de Conferencias Históricas, ocuparon la tribuna para referirse a temas vinculados con nuestro pasado, distinguidos oradores, según puede apreciarse en la siguiente nómina:

Pedro Enriquez Ureña, académico correspondiente en la República Dominicana, disertó sobre «Dos momentos en la his-



toria cultural de Santo Domingo». Fué recibido por el Académico de número Sr. José A. Oría.

—Silvio A. Zabala, académico correspondiente en México, sobre «Las tendencias señoriales y regalistas en los comienzos de la colonización de América». El Dr. Zavala fué recibido por el académico de número, Sr. José A. Torre Revello.

—El Rvdo. P. Guillermo Furlong S. J., académico de número, se refirió a la instrucción primaria entre nosotros durante la época hispana».

—Julio César Raffo de la Reta, académico de número, habló sobre «El Directorio de Pueyrredón y la epopeya sanmartiniana». El señor Raffo de la Reta fué recibido por el académico de número, doctor Carlos A. Pueyrredón.

—Juan Pablo Echagüe, académico de número, se ocupó del tema «Orígenes de San Juan. Los Huarpes. Conquista y Colonización».

—José María Sarobe, académico de número, sobre «Milicias de Mayo».

—Ricardo Levene se refirió a la «Realidad histórica y social argentina vista por Juan Agustín García».

La Institución Mitre, que preside el doctor Gregorio Aráoz Alfaro, auspició un ciclo de conferencias sobre el prócer cuyo nombre lleva y el acto con que todos los años recuerda la fecha del nacimiento de Mitre, el 26 de junio, oportunidad en que se efectuó la entrega de premios otorgados por la Institución.

El P. E. resolvió de conformidad a la gestión iniciada por la Comisión Nacional, para dotar al Museo de dos cajas de hierro destinadas a guardar los valiosos documentos que forman los archivos originales de los generales San Martín y Belgrano, que en esta forma podrán conservarse con mayores recaudos. Falta aún resolver otros dos pedidos concernientes a la provisión de una partida especial para restauración y encuadernación de los ejemplares más valiosos de la biblioteca del General Mitre y una caja de seguridad para la guarda del importante monetario

del Museo que hoy se conserva en vitrinas y cuya vigilancia se hace cada vez más difícil dada la escasez de personal y la creciente afluencia de público.

En sus seis años de vida, el Museo Histórico Sarmiento, dirigido por D. Ismael Bucich Escobar, se ha convertido en un importante instituto docente. Crecida cantidad de visitantes ha concurrido a sus salas donde se evoca el espíritu que animara a gran sanjuanino, a rendir tributo de admiración.

El 11 de setiembre, aniversario de la muerte del prócer, realizóse, como ya es habitual en esa casa, un acto de homenaje al autor de «Facundo». Asistieron a la ceremonia altas autoridades de la Nación, delegaciones del Colegio Militar, Escuela Naval, Colegio Normal Sarmiento y otras en representación de instituciones creadas por el prócer. Luego de ejecutarse el Himno Nacional, cuya interpretación estuvo a cargo de la banda municipal y que fué cantado por la concurrencia ocupó la tribuna el Director del Museo, para presentar al Capitán de Fragata D. Héctor R. Ratto, quién pronunció una conferencia sobre el tema «Sarmiento y la Marina de Guerra», que fué muy aplaudida por el público.

En este Museo existen salas especiales dedicadas al doctor Nicolás Avellaneda, el ilustre presidente; al doctor Juan Bautista Alberdi, autor de las «Bases» de nuestra Constitución y al ex presidente Carlos Pellegrini. En la Sala Avellaneda, el día 3 de octubre aniversario del nacimiento del prócer, se realizó un acto en homenaje a su memoria, dedicado especialmente a los alumnos de varias escuelas. En esa oportunidad, hizo uso de la palabra el Sr. Eduardo Suárez Danero, quién se refirió a las reliquias y piezas bibliográficas últimamente incorporadas a esta Sala.

El número total de visitantes al Museo, ha sido de 11.747 personas, número muy elevado, si se considera que el instituto se encuentra en el barrio de Belgrano, lo que ya representa un inconveniente para el traslado de las visitas, dada la notoria



falta de medios de transporte. El número de escolares que visitaron esta casa, ha sido de 2.253, acompañados por 158 maestros. Además, concurrieron delegaciones de establecimientos educacionales extranjeros, entre ellos el Colegio Pestalozzi, Colegio Ward, escuela Evangélica, Colegio Humbolt, y English College, así como también numerosas delegaciones de alumnos y profesores de establecimientos americanos en jira por nuestro país. El personal del Museo atendió en todos estos casos con deferencia a los visitantes, dando las explicaciones que se solicitaron. También cúpleme señalar como otras de sus actividades culturales, que la Dirección Nacional de Turismo organizó una serie de visitas explicadas, siendo atendidas siempre en forma eficaz por el personal que la dirección designara al efecto.

Con el propósito de hacer más objetiva la exhibición de las reliquias de Sarmiento y, al mismo tiempo, darles el marco de severidad y dignidad que les corresponde se resolvió reproducir el dormitorio y el despacho que tenía el prócer en su residencia de la calle Sarmiento (Cuyo). En consecuencia, utilizando la documentación gráfica existente y las indicaciones hechas por los descendientes del prócer, en una de las dependencias del Museo se ha instalado el referido despacho, donde figuran los muebles, mesas, bibliotecas, sillones, cuadros, lámparas y otros objetos que le pertenecieron.

Esta estancia, que se presentará a la vista del público desde una puerta convenientemente clausurada por una barandilla, comunicará con otra central, donde formando un templete se exhibirá el sillón mortuorio de Sarmiento, ubicado sobre una tarima especial y bajo las banderas argentina, paraguayana, chilena y uruguaya formando dosel. Finalmente, por la puerta lindera y frontera a la del despacho, el público podrá contemplar el dormitorio, con todos los objetos correspondientes que guarda el Museo.

Las donaciones recibidas e incorporadas al Museo, consisten en un retrato al óleo del Dr. Marcos Figueroa, un camafeó

de oro con el retrato del General Lucio Mansilla, un escritorio ministro de cedro con nueve cajones y otros muebles que fueron del Presidente Avellaneda y muebles que pertenecieron al Presidente Pellegrini, entre ellos el escritorio y otras piezas auténticas donadas a esta Comisión Nacional por la sucesión del doctor Carlos Meyer Pellegrini.

La falta de locales apropiados no ha permitido hasta la fecha habilitar al público la importante biblioteca de historia argentina, que se hará una vez realizadas las ampliaciones proyectadas en el edificio histórico que ocupa. Hasta ahora, a los 3.440 volúmenes y folletos registrados en 1943, se han agregado 163 piezas a las cuales deben sumarse 252 volúmenes, correspondientes a la biblioteca que fué del Dr. Nicolás Avellaneda, donados por sus herederos. Igualmente y en depósito, hasta el momento de ser facilitados a los lectores, figuran las 1788 piezas de la biblioteca de arte que perteneció a D. Augusto Belín Sarmiento. De esta manera, el acervo bibliográfico del Museo se eleva a 3.855 volúmenes, debidamente catalogados.

Entre las publicaciones que prepara la dirección del Museo y que editará una vez obtenidos los fondos correspondientes, figura una iconografía de Sarmiento, preparada con los materiales que allí se conservan. Igualmente, la falta de recursos especiales no ha permitido la publicación del archivo de Sarmiento, cada vez más solicitado por los estudiosos del país y del extranjero. Oportunamente pues, se publicarán los dos primeros volúmenes de los 28 que constituirán esta serie y que están ya en condiciones de ser entregados a la imprenta. En 1944 se editó el volumen N° 11 de la serie IIa. de publicaciones del Museo, correspondiente a la conferencia pronunciada el 11 de setiembre por el Capitán de Fragata D. Héctor R. Ratto sobre «Sarmiento y la Marina de Guerra».

Cabe agregar finalmente, que el Museo prosigue con actividad la tarea de preparar el archivo gráfico de sus reliquias, habiéndose efectuado hasta la fecha la cantidad de 245 fotografías.



De esta manera, se puede entregar material gráfico a periódicos y revistas sin necesidad de remover cuadros ni abrir vitrinas. Además, en aquellos casos en que los diversos órganos periodísticos obtuvieron fotografías del material expuesto, se les han exigido copias para su correspondiente archivo.

En el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, se efectuaron dos ceremonias de gran significado. Una de ellas, la auspiciada por el Gobierno de la Nación, se llevó a cabo el 14 de abril en ocasión de conmemorarse el «Día de las Américas», instituido por la Unión Panamericana. En esa oportunidad, como es de dominio público, el Excmo. señor Presidente de la Nación, General Farrell, desde los balcones del Cabildo, pronunció un discurso alusivo a la fecha. Asistieron a la ceremonia, que tuvo proyecciones americanas, los Ministros del P. E. y altas autoridades de la Nación.

El otro acto de significación, fué el organizado por la Comisión Nacional que presido, para conmemorar un nuevo aniversario de la Revolución dd Mayo. El 25 de ese mes, después de realizado el Tedéum, visitaron el Cabildo los Excmos. señores Presidente y Vicepresidente de la Nación, los Ministros del P. E., Presidente y miembros de la Suprema Corte de Justicia, el Intendente Municipal, altos jefes del Ejército y la Armada y demás personalidades que integraban la comitiva oficial. Al aparecer el Sr. Presidente en los balcones del edificio, se hizo tañir la histórica campana y acto seguido la banda municipal ejecutó el Himno Nacional, que fué cantado por la inmensa muchedumbre que llenaba la Plaza de Mayo. Seguidamente, el General Farrell oprimió un botón colocado en el balcón, dando libertad a miles de palomas que se hallaban dentro de unas jaulas ubicadas en la plaza.

También el 17 de agosto volvió a sonar la campana del Cabildo. Esta vez lo fué en momento de hondo recogimiento patriótico, para indicar con tres tañidos la hora en que pasó a la inmortalidad el Libertador José de San Martín.

La Dirección Nacional de Turismo organizó algunas visitas explicadas al local del Museo, que fueron atendidas por el Secretario y el personal de la Comisión Nacional, quienes también tuvieron a su cargo las explicaciones correspondientes cada vez que concurrían al Museo delegaciones estudiantiles o de instituciones culturales.

El número total de visitantes, sin contar las escuelas, colegios o visitas en corporación, ascendió este año a la cantidad de 80.316 personas, cifra elevada, que da idea del interés con que el público distingue al Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo. No obstante la escasez de personal de servicio, el establecimiento ha sido habilitado diariamente, como los otros dependientes de la Comisión Nacional, pero esa misma razón me induce a reiterar por la presente, los pedidos anteriores en el sentido de que debe crearse un nuevo cargo de ordenanza en el presupuesto de gastos de la Comisión Nacional, sobre todo si se tiene en cuenta que para la atención de las oficinas de la Comisión y del Museo, se dispone solamente de tres personas, por lo que fué necesario trasladar, temporariamente, a un ordenanza del Museo Histórico a la Comisión Nacional, hasta tanto se resuelva de conformidad el referido pedido.

Han sido incorporados al Museo valiosos impresos de Niños Expósitos, que se exhiben en vitrinas especialmente construídas y — como se explica en el párrafo correspondiente — se ha resuelto organizar de acuerdo con un criterio histórico la Sala del Cabildo. Asimismo, y una vez resuelto de conformidad el pedido de autorización formulado a ese Ministerio, serán adquiridos valiosos muebles coloniales, ya elegidos, con los que se completará el ambiente histórico de este Monumento Nacional.

Se ha resuelto la impresión de prospectos ilustrados con vistas de Museo, para distribuirlos gratuitamente entre el público y escolares que lo visitan, a quienes también se les obsequia con el folleto sobre los Monumentos y Lugares Históricos de la Capital Federal.



Próximamente será colocado en una de las salas del Museo un gran álbum giratorio, donde serán exhibidas fotografías de los monumentos y lugares históricos de todo el país, informándose así al público argentino, por medio de ese material gráfico, sobre el valioso patrimonio histórico y artístico del país, cuya conservación y restauración está a cargo de esta Comisión Nacional.

El Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, de San Nicolás, está dirigido honorariamente por el doctor Luis María Campos Urquiza y el Dr. Alejandro Elguera Belgrano desempeña las funciones de subdelegado honorario de esta Comisión Nacional, en la citada ciudad.

El 31 de mayo, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la firma del Acuerdo de los Gobernadores, se realizó en la histórica casa la ceremonia con que anualmente se recuerda tal fecha, con asistencia de las autoridades de la ciudad, delegaciones de la escuela normal «Rafael Obligado», Colegio Nacional y Escuela Nacional de Artes y Oficios, encabezadas por sus respectivas direcciones, así como también una numerosa y calificada concurrencia. La banda de la guarnición militar de San Nicolás inició el acto ejecutando el Himno Nacional, que fué coreado por los presentes. Acto seguido, el señor Antonio Carlos Carretto, pronunció un discurso alusivo en representación del Museo y Biblioteca y posteriormente lo hicieron el Capitán D. Miguel H. Capuano en nombre de la agrupación N° 1 de Zapadores Pontoneros y la maestra de la Escuela N° 4 «José Manuel Estrada», Sra. Elsa Nocito de Leonardo.

El 20 de agosto, el Excmo. señor Presidente de la Nación, acompañado por los Ministros de Justicia e Instrucción Pública y Agricultura, el Interventor Federal de la Provincia y otras personalidades, visitó el Museo y Biblioteca, siendo recibido por el Director Honorario, el Subdelegado y el vocal de esta Comisión Nacional, señor Héctor C. Quesada. El General Farrell expresó su complacencia por la forma en que desarrolla sus actividades el Museo.

La Casa histórica de San Nicolás ha sido muy visitada por el público, turistas en su mayoría, en el curso del año que termina. El número de visitantes, sin contar las delegaciones que se detallan por separado, ascendió a 5.730 personas hasta el día 8 de diciembre. Las delegaciones estudiantiles fueron las siguientes: estudiantes seminaristas pertenecientes a la Congregación Pasionista del Monasterio Retiro San Pablo, de Capitán Sarmiento; alumnos de 6° grado de la escuela N° 6 «Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo», de San Nicolás; alumnos de 6° año de la Facultad de Ingeniería de Rosario; alumnos de 4° y 5° grado de la escuela N° 4 «José Manuel Estrada» de San Nicolás; alumnos de 6° grado de la Escuela N° 1 «Melchor Echagüe», de la misma ciudad; alumnos de 6° grado de la Escuela N° 85 «Esteban Echeverría», de Rosario; alumnos de 3er. grado de la Escuela N° 2 «Domingo F. Sarmiento», de la localidad; alumnos de 6° grado de la Escuela N° 501 de Villa Constitución; alumnos de 5° y 6° grado de la escuela N° 129 «Coronel Ortiz de Ocampo», de Rosario; alumnos de 4° grado de la Escuela N° 18, de La Emilia; alumnos de 6° grado de la Escuela N° 499 «Manuel Belgrano» de Villa Constitución; alumnos de 4° grado de la Escuela Nacional Láinez N° 13 de Empalme Villa Constitución; alumnos de 6° grado de la Escuela N° 88 «Juana Manso», de Rosario y alumnos de 6° grado de la Escuela N° 67 «Juan E. Pestalozzi», de Rosario. Igualmente visitaron el Museo los integrantes de la banda de música de la agrupación de boy scouts «General Lamadrid» de Pergamino. Todas estas visitas en corporación fueron atendidas con el sistema de «visitas explicadas» a cargo del personal del Museo y Biblioteca.

Como parte integrante del programa de la IIIa. Semana de San Nicolás, se realizó un acto alusivo en el establecimiento, consistente en la entrega de una placa de bronce como recuerdo del homenaje de la Escuela N° 67 «Juan E. Pestalozzi» a los próceres de la organización nacional. Con ese motivo concurrió a la casa una nutrida delegación, compuesta por las autoridades,



personal docente y alumnos de dicha escuela y los miembros de la Asociación Cooperadora. Ofreció la placa la vicedirectora de la escuela, Sta. María Isabel Aguirre, y luego hizo uso de la palabra un alumno de sexto grado. En representación del Museo habló el secretario, señor Walter Sigfrido Cártey.

Al fondo documental del Museo y Biblioteca fué incorporada la credencial extendida por el General Urquiza, en su carácter de encargado de Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina al Dr. Santiago Derqui, como encargado de negocios, en misión especial ante el gobierno de la República del Paraguay. Este valioso documento, refrendado por el Dr. Vicente Fidel López, está fechado en Palermo de San Benito el 24 de abril de 1852.

Varias donaciones recibió el Museo y Biblioteca por parte de la Asociación de Residentes Nicoleños «Rafael de Aguiar», de La Plata; profesor Francisco M. Santillán; Comisionado Municipal de San Nicolás, Tte. Cnel. León Osinaga; Sta. María Trinidad Somoza y Escuela N° 88 «Juana Manso» de Rosario. Asimismo, a la biblioteca del establecimiento se incorporaron numerosos volúmenes remitidos en donación por instituciones oficiales y particulares, así como por sus propios autores, de las que no hago mención detallada por lo extenso de la lista respectiva.

Con respecto a la parte administrativa del Museo y Biblioteca, cumplo en señalar al señor Ministro la necesidad de aumentar la partida de gastos en la suma de \$ 500 mensuales, a fin de poder destinar parte de esos fondos a la adquisición de documentos y material histórico de interés para la especialidad del establecimiento, además de la compra de libros para la biblioteca y la encuadernación de los ejemplares existentes.

El señor Rofolfo A. Seró Mantero es el delegado de la Comisión Nacional en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza de Concepción del Uruguay, donde continúan realizándose las obras de restauración total del edificio, que ejecuta la Dirección Ge-

neral de Arquitectura conforme a los planos aprobados por esta Comisión Nacional y bajo la dirección del arquitecto Buschiazzo. Los trabajos de pintura han ocupado en 1944 preferente atención y la restauración se realiza, cuidando el aspecto histórico, por intermedio del pintor Hugo Stella, artista de reconocidos méritos. Poco a poco se está transformando el aspecto descuidado e inarmónico de las pinturas realizadas en fechas anteriores. El plan actual, está devolviendo al Palacio esa jerarquía artística que ha tenido en la época en que fuera ocupado por su ilustre dueño el Capitán General D. Justo José de Urquiza. Al par que se realiza este trabajo, prosigue la tarea de reconstruir el tapizado de los muebles, construcción de vitrinas para exposición de objetos, reparación de las arañas antiguas y el estudio de cuanto detalle puede contribuir a exhibir cada pieza en el ambiente más adecuado con la verdad histórica.

El número de visitantes ha sido muy elevado. A pesar de que el Palacio se encuentra en pleno campo y que a la menor lluvia el camino de acceso al mismo se torna intransitable, hasta octubre del corriente año fué visitado por 7.786 personas. Es interesante destacar que desde la vecina República del Uruguay se organizan visitas especiales al establecimiento y que en el curso de este año visitaron el Museo 19 delegaciones escolares, que fueron atendidas por el personal de la Casa.

Como en años anteriores, se continuó realizando el oficio religioso en la Capilla del Palacio, una vez al mes, a cargo del Presbítero de Caseros P. Juan Carlos de la Calle, que contaron con gran afluencia de fieles.

La entrada principal del Palacio ha sido motivo de preferente atención, habiéndose dado término a las columnas en que va colocado el artístico portón de época, a cuyo costado será reconstruída la cancel para entrada de caballos y la empalizada de palo sa pique que completará el conjunto que se desea obtener.

Para la reconstrucción de parques y jardines del Palacio, se tropieza con el inconveniente de la falta de agua, motivo por el



cual se solicitó a la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas la construcción de un gran tanque, que se considera de suma necesidad. Se ha procedido a la plantación de árboles frutales y de adorno, utilizando vástagos de los plantados por el General Urquiza.

La pieza destinada a baptisterio, que contiene la hermosa pila bautismal, verdadera obra de arte en mármol, ha sido arreglada con vitrinas construídas en el propio establecimiento, que contienen los ornamentos del culto y las reliquias que ya existían, completándose su ornamentación con un reclinatorio y objetos del culto.

La Comisión Nacional tiene aprobados los planos para la restauración del baptisterio — reconstrucción de su techo abovedado — planos que se encuentran en la Dirección General de Arquitectura para su ulterior realización. Lo mismo puede decirse del «Cuarto de Banderas», cuya restauración también se hará oportunamente.

Como un complemento de estas obras, la Comisión Nacional solicitará la construcción de una casa especial, dentro de los límites del Palacio, para vivienda del personal que presta servicios en el mismo. Como se sabe, la extensión de los parques y jardines del Monumento ocupa 140.000 m<sup>2</sup> cuya atención requiere personal apropiado, que debe vivir en el Palacio, pues no puede trasladarse diariamente al mismo dada la distancia que lo separa de todo centro poblado y la falta de comunicaciones.

La construcción de la casa, daría oportunidad a la Comisión Nacional para habilitar las piezas del patio «del parral» — actualmente ocupadas como vivienda — para la exhibición de documentos, cuadros, muebles y objetos vinculados con algún hecho del que fuera protagonista el General Urquiza.

Asimismo, y como expresión final al informe sobre el Palacio San José y Museo Regional Urquiza, me permito indicar al señor Ministro la necesidad de nombrar a dos personas más para aliviar

en lo posible la tarea del actual personal de ese Monumento Histórico.

La Casa Histórica de la Independencia, de Tucumán, reconstruida en su totalidad, ha sido muy visitada por particulares y delegaciones de instituciones culturales y peregrinaciones, que acudieron con fervor patriótico a rendir homenaje a los congresistas que en 1816 juraron la Independencia de la República. Una breve mención de los actos realizados, demostrará elocuentemente el entusiasmo que ha despertado entre nuestros compatriotas la reconstrucción de la Casa de la Independencia.

Abril 10. Concentración de escuelas provinciales. Depositáronse flores en el Salón histórico.

Abril 22. Profesores y niños de la Casa Escuela de los Pobres de San Francisco visitaron la Casa, rindiendo homenaje a los Congresistas de 1816.

Mayo 20. El Cuerpo de Oficiales de la Escuela de Tiro hizo entrega de una placa conmemorativa.

Mayo 25. En oportunidad de cumplirse un nuevo aniversario de la Revolución de Mayo, las escuelas provinciales desfilaron frente al edificio en horas de la mañana. Por la tarde, el Hogar Agrícola de San Cayetano rindió homenaje a los Congresistas.

Junio 26. Las Escuelas Láinez visitaron la Casa. Se colocaron palmas de flores en el Salón de la Jura.

Julio 4. Visita del Regimiento 19 de Infantería. Las explicaciones estuvieron a cargo del personal de la escuela anexa al Regimiento.

Julio 5. Soldados del mismo Regimiento y del 5 de Comunicaciones colocaron flores en la Casa Histórica, con asistencia de jefes y oficiales del Ejército.

Julio 6. Visitaron el Monumento todos los establecimientos de enseñanza dependientes del Consejo General de Educación de la Provincia. En ese mismo día la Universidad Nacional de Tucumán efectuó un gran acto en homenaje al Congreso, en el



que hicieron uso de la palabra el Interventor de la Universidad doctor Paez de la Torre y el Dr. Carlos Aguilar.

Julio 7. Profesores y alumnos de la Escuela de Agricultura y Sacarotecnia y las Escuelas nocturnas de la Provincia visitaron la Casa. Hizo uso de la palabra el profesor Francisco Cuenya.

Julio 8. Se realizó un acto de homenaje preparado por la Escuela Normal Mixta «Juan Bautista Alberdi», con asistencia de la totalidad de su cuerpo de profesores y alumnado. La banda de música de la Provincia, ejecutó el Himno Nacional que fué coreado por los presentes.

Julio 9. Al conmemorarse un nuevo aniversario de la Declaración de la Independencia, los actos realizados en esta fecha alcanzaron un singular lucimiento. En horas de la mañana se realizó un gran desfile escolar en el que intervinieron todas las escuelas provinciales y nacionales, así como también los establecimientos de enseñanza secundaria, Universidad Nacional y colegios particulares. Por la tarde, se realizó la ceremonia oficial a la que asistieron el Interventor Federal, Dr. Francisco Ramos Mejía, y los miembros del P. E., así como también autoridades nacionales y provinciales, altos jefes militares y un numeroso público. El Interventor procedió a colocar una ofrenda floral en el salón histórico y luego fué ejecutado el Himno Nacional por intermedio de la banda de música de la Provincia. La canción, patria fué coreada con gran entusiasmo por la concurrencia.

Julio 10. Los empleados de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones realizaron un acto patriótico.

Desde el 11 de julio hasta el 27 del mismo mes, se realizaron en la Casa Histórica visitas del Centro del Comercio Minorista, empleados ferroviarios, Sociedad Española de Socorros Mútuos, Escuela Normal «Mary O. Graham» de La Plata, 5A. Asamblea Diocesana de la Acción Católica Argentina y Escuela «Agustín Justo de la Vega».

El 15 de agosto, se llevó a cabo el acto de entrega de una placa enviada por la Municipalidad de Concordia, Entre Ríos.

como homenaje del pueblo de esa ciudad a los Congresistas de Tucumán. Asistieron al acto las autoridades municipales locales y una numerosa y calificada concurrencia. Hizo uso de la palabra el Interventor de la Municipalidad de Tucumán, doctor Carlos Luque Colombres.

El mismo día, en horas de la tarde, el Interventor Federal, Contraalmirante Enrique B. García, acompañado de sus Ministros, visitó la histórica casa. El Contraalmirante García se mostró gratamente impresionado por la forma en que se había encarado la reconstrucción del Monumento y firmó el libro de visitantes de la Casa. Acompañaron al Interventor y sus Ministros, los subsecretarios de gobierno y de hacienda, el secretario de la gobernación, el secretario privado del Interventor y el jefe de la oficina de prensa de la Casa de Gobierno.

Asimismo, se realizaron visitas con el mismo carácter de homenaje a los hombres que nos dieron la independencia, el resto del año que termina. Pueden señalarse las realizadas por la Escuela Argentina de Obreros, Centro de Retirados de la Armada Nacional, Institución que llevó una placa de bronce y realizó un acto en el que hizo uso de la palabra el presidente de la misma, Sr. Pedro Soria; los residentes españoles y finalmente, al terminar el año escolar, las escuelas de la Provincia desfilaron en pleno por la Casa Histórica, rindiendo en esa forma el homenaje de los estudiantes argentinos al Congreso de 1816.

Por Superior Decreto del P. E. de fecha 1° de este mes, se autorizó a la Comisión Nacional que presido para invertir, de acuerdo con su pedido, el remanente de los fondos arbitrados por la Ley 12.640, en la adquisición del mobiliaje que se estime necesario para reconstruir el ambiente interior de la Casa Histórica. De esta manera podrán enviarse a Tucumán los muebles que la Comisión Nacional ha elegido entre muchos que fueron sometidos a su estudio, todos ellos coloniales y de valor evocativo, con los que podrá ahajarse en forma conveniente ese Museo, que adquirirá de esta manera el aspecto típico que poseía



cuando fué jurada en su interior la Independencia Argentina.

Quedan aún pendientes de resolución dos pedidos formulados por la Comisión Nacional al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, relacionados con el personal de la Casa Histórica. Se trata uno de ellos del nombramiento de dos personas para efectuar la vigilancia y limpieza de la misma, ya que el personal actual es insuficiente, dada la gran cantidad de salas que se han habilitado y el otro es el aumento de sueldo de la encargada, Sta. Elvira López García, empleada que llena a satisfacción de la Comisión Nacional sus delicadas tareas. El suscripto espera que ambos pedidos sean resueltos de conformidad.

El Templete que resguarda las ruinas de la Casa natal de San Martín, en Yapeyú, está bajo el cuidado del Sargento 1° (R.S.R.) Gil Pereyra, designado por el Ministerio de Guerra. En el edificio de ese Monumento, la Dirección General de Arquitectura ha realizado obras de reparación que se consideraron necesarias. Está ubicado en una zona muy fértil, motivo por el cual se hace necesaria una atención especial para evitar que la vegetación lo rodee. El encargado cumple una misión eficaz en la atención de la gran cantidad de turistas que se acercan a ese sitio lleno de sugerencias patrióticas, sin mantener un horario fijo, pues considera que los visitantes deben apartarse más de 16 kilómetros de la ruta caminera para acudir a la cuna del Libertador.

El 9 de julio, aniversario de la declaración de la Independencia, se congregaron junto al Templete, las escuelas, autoridades y pueblo de la localidad, rindiendo homenaje al Gran Capitán. Se colocaron ofrendas florales y se pronunciaron discursos alusivos y a la figura de San Martín.

El 17 de agosto, día en que murió el prócer, se realizó en Yapeyú una emotiva ceremonia. Ese día concurrieron al Templete la guarnición de la 7a. División de Ejército con asiento en Paso de los Libres, compuesta por cerca de 1.000 hombres de las armas de infantería, zapadores pontoneros y artillería, al mando de los tenientes coroneles D. Abelardo de la Vega, Jorge P. Arana

y Juan A. Pascual, bajo el mando del primero de los nombrados en su calidad de jefe de la guarnición de referencia. Además estuvo presente un escuadrón del Regimiento 11 de Caballería, con asiento en Santo Tomé, compuesto de 100 soldados al mando del Teniente Mayo y delegaciones de Buenos Aires, Federación, Chajarí, Monte Caseros (delegación que donó una bandera), Paso de los Libres, La Cruz, Alvear, Santo Tomé, un grupo de jinetes de La Cruz, y otro del Tiro Federal de Paso de los Libres, escuelas de la localidad y vecinas, así como también una representación oficial del Gobierno de la Intervención Federal. En esa oportunidad, previa la ejecución del Himno Nacional que fué coreado por la concurrencia, se ofició una misa de campaña y luego se pronunciaron discursos alusivos. Luego de arriarse el pabellón, a las 15, se efectuó el desfile de las tropas del Ejército y de las delegaciones patrióticas en columnas que pasaron frente al Templete, en medio de gran entusiasmo de la población.

El 4 de octubre concurrió al Templete el Excmo. señor Presidente de la Nación, General Farrell, acompañado de su comitiva y del Interventor Federal de la Provincia de Corrientes, el Comandante de la 7a. División del Ejército, y otras personalidades. Frente a las ruinas de la casa natal del Libertador, los visitantes guardaron dos minutos de silencio, como un homenaje al prócer. Cantóse luego el Himno Nacional. Formaron guardia de honor soldados del Regimiento 27 de Infantería y de la Ayudantía Marítima local, así como también los alumnos de las escuelas de la localidad con sus respectivos maestros.

Finalmente, informo que la filial de la Asociación de Damas Patricias «Gregoria Matorras de San Martín» realizó un homenaje al Libertador el día 20 de noviembre, con motivo de cumplirse en esa fecha el día de las damas patricias argentinas. Fueron llevadas palmas de flores y luego de cantarse el Himno Nacional fué pronunciado un discurso alusivo.



## XXVI. — INVENTARIO DE LOS MUSEOS HISTÓRICOS

En los Museos Históricos dependientes de la Comisión Nacional ha proseguido la tarea de inventariar las existencias, de acuerdo con lo resuelto por la institución que preside. Ese trabajo se realiza normalmente, pudiéndose informar lo siguiente acerca del mismo:

*Museo Histórico Nacional:* en el curso del corriente año fueron caratuladas 2.258 carpetas por duplicado y se han asentado en el protocolo 3.450 fichas. También se pasaron en limpio las nóminas clasificadas de objetos existentes en depósito por un total de 1972. El número de carpetas confeccionadas hasta el presente, con sus correspondientes fotografías, cartas de donación y rótulos de identificación, es de 11.900 y el de objetos existentes en depósito debidamente clasificados, 3.332. Como actualmente realiza el trabajo del inventario del Museo una sola persona, la Comisión Nacional resolvió solicitar la adscripción de un empleado del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública al Museo Histórico Nacional, para que colabore en esta tarea.

*Museo Mitre:* fué terminado ya el inventario general de la sección Museo, con un total de 1403 fichas confeccionadas por duplicado, que actualmente se están encarpando. En la actualidad se trabaja en el inventario General y catalogación de las secciones Mapoteca y Numismática, requiriendo esta última un estudio minucioso de cada una de las piezas que forman la colección.

*Museo Histórico Sarmiento:* se ha terminado el registro general de las existencias de este Museo y se prosigue la tarea de inventariar las piezas que figuran en las colecciones que pertenecieron a D. Augusto Belin Sarmiento. Hasta la fecha se han terminado 164 fichas con sus correspondientes duplicados y se efectuaron 548 asientos que ocupan 112 folios del Registro General. Continúa el inventario de la Biblioteca del Museo, de las secciones de Impresos y Numismática, así como también de los

objetos vinculados a Alberdi, Carlos Pellegrini y Avellaneda, existentes en las salas respectivas.

*Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo:* también se ha terminado el inventario de las existencias de este Museo, faltando aún confeccionar las fichas de los últimos objetos incorporados al mismo.

*Palacio San José y Museo Regional Urquiza,* de Concepción del Uruguay: se han realizado 469 fichas correspondientes a muebles y objetos. Continúa la tarea en la clasificación e inventario de las existencias de muebles y reliquias, así como también la del importante acervo de documentos relacionados con la vida del General Urquiza.

*Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo,* de San Nicolás: se han confeccionado 1.111 fichas de objetos, cuadros, documentos y reliquias. Se prosigue con el inventario bibliográfico, habiéndose asentado en los registros respectivos la cantidad de 1.602 volúmenes.

*Casa de Sarmiento,* de San Juan: el inventario se ha visto entorpecido por razones que son de público conocimiento. En efecto, a raíz del terremoto que asoló a San Juan a principios del año, la Casa, que sufrió serios deterioros, debió ser restaurada, motivo por el cual se inició nuevamente el registro de sus existencias. Hasta la fecha se han clasificado 164 objetos y 1.005 volúmenes de la Biblioteca, así como también 55 placas.

*Casa Histórica de la Independencia:* se han confeccionado las fichas respectivas correspondientes a 282 objetos que se exhiben y conservan en el Museo. Faltan aún agregar los muebles, reliquias y documentos enviados por esta Comisión Nacional.

Tal es la mención sintética de la intensa labor desarrollada durante el año 1944 por la Comisión Nacional y los Museos Históricos Nacionales.

Buenos Aires, diciembre 30 de 1944.



SECCION COLABORACIONES

## Datos sobre algunos Templos de Buenos Aires

Por SANTIAGO LUIS COPELLO

Cardenal Primado de la Argentina

Arzobispo de Buenos Aires

---

Bien modestos fueron los primeros templos que tuvo la ciudad de Nuestra Señora la Santa María del Buen Aire, fundada por don Pedro de Mendoza en febrero de 1536, a orillas del Riachuelo, al pie de las barrancas, en las proximidades del actual Parque Lezama.

Los historiadores recuerdan que fueron cuatro, construídos pobremente con barro y techos de paja, ignorándose las advocaciones a que estaban dedicados.

Una de las grandes inundaciones en las que el Río de la Plata suele arrasarse cuanto encuentra a su paso, había destruído hacia 1538 estas capillas y, cuando el 11 de mayo de ese año regresó a Buenos Aires su gobernador Francisco Ruiz Galán, al ver el desamparo espiritual de la ciudad, resolvió construir un nuevo templo, para lo cual ordenó se deshiciere la nao Santa Catalina, con cuyas tablas se edificó la Iglesia, que fué dedicada al Espíritu Santo.

En junio de 1538 Ruiz Galán dispone se levante una información para que haya constancia del estado de la conquista desde la salida de Pedro de Mendoza, y es digno de recordarse cuanto deponen dos clérigos y un fraile, llamados como testigos.



El clérigo Julián Carrasco se presenta ante los escribanos Pedro Hernández y Melchor Ramírez y dice: que es Cura, que está en Buenos Aires desde su fundación, que vió hacer las cuatro Iglesias que llevó la corriente, que por orden del Gobernador se deshizo una nao y con su tablazón se hizo una Iglesia donde se dice Misa todos los días y se celebran los demás oficios divinos. El bachiller Martín de Armencia y Fray Isidro, religioso Jerónimo, confirmaron la declaración anterior, agregando el primero, que él fué con Ruiz Galán a la Asunción. El 10 de mayo de 1541, al ordenar Irala la despoblación de la ciudad fundada por Pedro de Mendoza, al abandonarla sus últimos soldados, dispuso que se quemara la Iglesia del Espíritu Santo.

Juan de Garay procedió a la segunda fundación de la ciudad en 1580 y entre los solares que distribuyó a los pobladores, está el que actualmente ocupa la santa Iglesia Catedral.

Desde entonces se emprende la construcción de templos, algunos de los cuales, como la Catedral, han sido declarados Monumentos Históricos y de los que se ocupa justamente el presente número del Boletín de la Comisión Nacional de Museos.

Al crecer paulatinamente la ciudad, se aumentan sus Iglesias, y a fines del siglo dieciocho, por Auto del 3 de noviembre de 1769, el Obispo de Buenos Aires Ilmo. Monseñor Manuel Antonio de la Torre, erige nuevas parroquias, llegando a tener entonces Buenos Aires, además de la Catedral o Sagrario, las siguientes: Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción del Alto de San Pedro, Parroquia de San Nicolás de Bari, Parroquia de Nuestra Señora de la Piedad, Parroquia de Nuestra Señora de Monserrat, y Parroquia de Nuestra Señora del Socorro.

Posteriormente y para la atención espiritual de los fieles a medida que iba progresando la ciudad, los diversos Obispos y Arzobispos que la han gobernado celosamente han ido creando las Parroquias necesarias y han autorizado a órdenes y congregaciones religiosas a que abrieran otros templos.

Al construir las nuevas Parroquias que la Divina Providencia nos ha permitido levantar en nuestra magna metrópoli, hemos tenido muy presente los recuerdos históricos de nuestra tradición religiosa, rica como pocas.

La primera Iglesia que hemos hecho construir en la Arquidiócesis es la Castrense, dedicada a la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora de Luján, en la avenida Cabildo.

Nuestra Señora de Luján, Patrona de la Nación, está estrechamente vinculada a nuestra historia.

Juan Martín de Pueyrredón, en 1806, se lanza al combate contra los invasores ingleses llevando el Real Estandarte de la Villa de Luján, en el que está la imagen de Nuestra Señora.

El General Manuel Belgrano, en carta escrita desde Jujuy el 3 de mayo de 1813, dirigida al Presidente del Cabildo de Luján, le dice: «Remito a Usía dos banderas de división que, en la acción del 20 de febrero, se arrancaron de manos de los enemigos, a fin de que se sirva presentarlas a los pies de Nuestra Señora, a nombre del Ejército de mi mando, en el templo de esa, para que se haga notorio el reconocimiento en que mis hermanos de armas y yo estamos a los beneficios que el Todopoderoso nos ha dispensado por su mediación».

El 10 de mayo de 1818, después de las victorias de Chacabuco y Maipú, y el 5 de diciembre de 1823, después de sus triunfos en el Perú, San Martín visitó la imagen de Nuestra Señora de Luján. El coronel Domingo French, fundador del Regimiento tercero, jura a la Virgen de Luján por Patrona del Regimiento y le dedica los trofeos que le correspondieron después de la rendición de Montevideo.

El 11 de octubre de 1930 nos fué grato bendecir solemnemente la iglesia castrense de Nuestra Señora de Luján, que habíamos erigido en Parroquia por el Auto del 7 del mismo mes.

Es sabido que los troperos, antes de iniciar sus penosos viajes a través del desierto, se reunían ante la imagen de Nuestra Señora de Luján para implorar su valimiento. Este recuerdo



histórico nos movió a hacer construir otra Parroquia dedicada a esa advocación, a la que le añadimos «del Buen Viaje», por estar situada en la Avenida General Uriburu, de donde arranca una de nuestras más importantes rutas. Bendijimos esa Iglesia el 6 de noviembre de 1943; habiéndola erigido en Parroquia el 25 de julio de 1942. Actualmente estamos haciendo construir otra Iglesia dedicada a Nuestra Señora de Luján, «de los Patriotas», en la Avenida Castro, donde habíamos creado una Parroquia el 25 de julio de 1942.

En 1590 nuestra naciente ciudad fué invadida por las hormigas que devoraban los sembradíos, creando graves problemas a la población. El Cabildo de la Ciudad, para combatirlas, designó patronos a los santos Sabino y Bonifacio. También hizo voto de que en las barrancas adyacentes se levantaría una ermita dedicada a esos santos, a la que concurrirían en procesión el 14 de mayo, día en que se celebra su festividad. Un siglo más tarde el Cabildo acordó llevar a la práctica el voto de sus antecesores y realizar la procesión en el interior de la Catedral, pero la ermita no se construyó.

Nos ha sido sumamente grato poder dar cumplimiento a los reiterados votos del Cabildo, y hemos hecho construir la Iglesia dedicada a los Santos Sabino y Bonifacio, la que bendijimos el 4 de mayo de 1940. La habíamos erigido Parroquia el 25 de julio de 1938. No está el templo en las barrancas en que lo proyectaba el Cabildo, pero la población obrera que por la Avenida del Trabajo cada mañana se dirige hacia la ciudad para ganarse el pan, lo ve erguirse majestuoso en la barranca de la calle Junta y Lacarra, con su esbelto campanario, coronado por la Cruz que los alienta y los bendice en su tarea diaria que labra nuestra grandeza.

Los ediles de nuestro Cabildo acordaron en 1611 que, de conformidad con la costumbre establecida y «por voto de esta Ciudad» se celebrara la acostumbrada festividad dedicada a Nuestra Señora de las Nieves, y en el acta del 11 de octubre

de 1688 dejaron constancia de que «era Patrona de esta ciudad y puerto desde su fundación».

De acuerdo con esta tradición nos fué grato hacer construir una iglesia dedicada a Nuestra Señora de las Nieves en las calles Ventura Bosch y Tellier, que bendijimos el 3 de mayo de 1941 y que habíamos erigido en Parroquia el 25 de julio de 1940.

Reconquistada nuestra ciudad de los invasores ingleses, Linniers intervino ante el Real Cabildo para que Santa Clara fuese declarada segunda Patrona de Buenos Aires y así se acordó el 15 de agosto de 1806. El mismo Cabildo, al año siguiente, declaró festivo el día de Santa Clara, 12 de agosto, fecha de la Reconquista, celebrándose el aniversario de tan fausto acontecimiento con Misa Pontifical que celebró el Obispo, asistiendo el Gobernador, el Capitán General, el Real Cabildo, la Real Audiencia y gran concurso de todas las esferas sociales.

Conmemorando este hecho trascendental de nuestra historia, hemos hecho construir una Iglesia dedicada a Santa Clara de Asís, en las calles Zuviría y Varela, en Flores, que bendijimos el 13 de diciembre de 1930. La habíamos creado Parroquia el 7 de octubre de 1930.

Junto a los templos antiguos, cargados de glorias, declarados Monumentos Históricos, se levantan los nuevos, vinculados a nuestras más puras tradiciones, desarrollando todos su altísima misión de conservar en nuestra gran ciudad la doctrina del Salvador del mundo, Nuestro Señor Jesucristo.

No es sin profunda emoción que agradecemos a Dios, autor de todo bien, el que al habernos permitido construir algunos templos para su mayor gloria, hayamos podido vincularlos a las tradiciones espirituales de la ciudad. Junto a los viejos templos declarados Monumentos Históricos están bien las nuevas iglesias que son memoriales perennes de nuestra historia.



## La Catedral de Buenos Aires

POR MARIO J. BUSCHIAZZO

---

Aun cuando la Catedral de Buenos Aires adquiere tal categoría en 1620, año en que se trasladó la sede del Obispado del Río de la Plata, hasta entonces radicada en Asunción del Paraguay, voy a comenzar su historia desde la primera fundación de la ciudad.

La más antigua noticia nos la da el clérigo Julián Carrasco, que viniera con el Adelantado Mendoza, al declarar en una información levantada por Ruiz Galán, que «*era cura de la ciudad desde su fundación*» y que «*bió hacer quatro yglesias que se llevó la corriente*» (1).

A estos míseros ranchos levantados en el recinto que delimitaba aquel «*muro de tierra como de media lanza de alto*» de que nos habla el pintoresco Schmidel, le sucedió una capilla fabricada con la tablazón de la nao Santa Catalina, del veedor de fundiciones Alonso de Cabrera naufragada, «*por ser navío muy viejo*» al fondear en el Riachuelo, iglesia que fué quemada por Irala en 1541 cuando bajó de la Asunción a hacer efectiva la despoblación de Buenos Aires.

39 años después acometió Juan de Garay la tarea de repoblar la ciudad, con harto más tino y suerte que Mendoza, y si bien en el reparto de tierras que hiciera, asignó preferente lugar a la

(1) Archivo de Indias, 52-5-1/13 información fechada 3 junio de 1538.

Catedral, de acuerdo a lo que fijaba la Ley VIII de Indias, de inmediato no se levantó templo alguno, posiblemente por carecer de sacerdote, pues fray Rivadeneyra sólo llegó con Garay en forma casual, de tránsito para España. Para la cuaresma de 1581 continuaba la ciudad sin iglesia alguna: así nos lo dice el propio Garay, agregando que trajo un cura desde Santa Fe para que oficiara misa, «*que luego se volvió a su ciudad*» una vez terminada su misión <sup>(1)</sup>. Es necesario esperar la llegada desde la Asunción del Obispo fray Alonso Guerra, enemistado con los Oficiales Reales de aquella ciudad por un asunto de diezmos, para que se levante el primer templo en la nueva ciudad.

El turbulento prelado, si bien se puso de inmediato a la obra, no respetó el reparto de Garay, y levantó su iglesia cerca del río, probablemente al lado del Fuerte, en sitio que molestaba el escaso movimiento comercial de la población. Esto motivó protestas que llegaron hasta la Corte, ordenando el rey que se suspendiera la obra de la iglesia por el término de un año, hasta resolver el pleito. Sin embargo, es lo más probable que la Real Cédula llegara con atraso, pues está fechada en agosto de 1591 y ya para 1587 consta que estaba terminada, según aseguran el tesorero Montalvo y Rodrigo Ortiz de Zárate, hijo del Adelantado y «*cereno mayor de S.M. la Reyna*», quien escribe que el prelado «*a echo yglesia con el ayuda del pueblo y su casa ala adornado lo mejor quel apodido*» <sup>(2)</sup>.

Este barracón prestó servicios hasta 1603, en que por amenazar ruina lo hizo derribar el gobernador Hernandarias, iniciando de inmediato la construcción de otro algo más apropiado, en el que se utilizaron las primeras tejas fabricadas en Buenos Aires expresamente para el templo.

<sup>(1)</sup> Archivo de Indias 74-4-26. Carta fechada en S. Fe. a 20 de Abri de 1582.

<sup>(2)</sup> Archivo de Indias 7-4-23 Carta fechada en Buenos Aires a 6 de Setiembre de 1587.



El famoso mandatario criollo y «*primer patriota del país*», como le llamó el doctor V. F. López, repitió aquí lo que ya había hecho en Santa Fe y Asunción, es decir, no sólo puso en la obra todo su empeño voluntad y dinero, sino que hizo de alarife o arquitecto: «*siendo yo el maestro della y destas obras que me precio mucho*» (1).

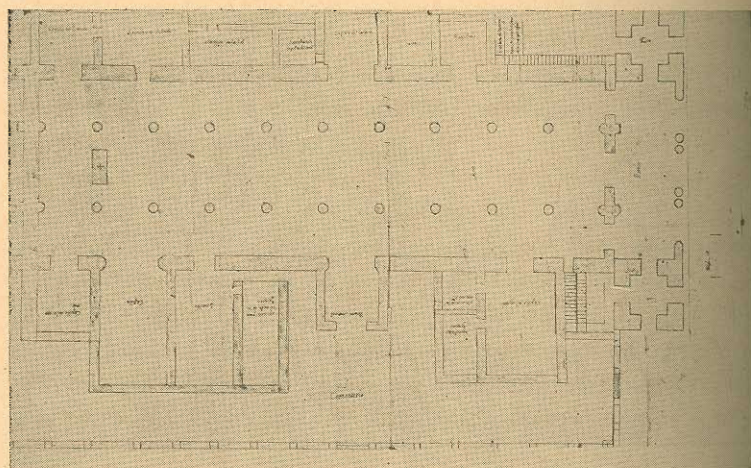
Pocos años duró en pie el templo, pues en 1616 el cura vicario Francisco Caballero Bazán solicitó ayuda al Cabildo por amenazar ruina y previo peritaje, se resolvió destechar la iglesia, pero estando en estas faenas se derrumbó totalmente. No tardó mucho Hernandarias en iniciar la reconstrucción, para lo cual se trajeron maderas del Paraguay, y se concertó la mano de obra en \$ 1.100, con el carpintero Pascual Ramírez.

Nuevamente el gobernador hizo de arquitecto, pues en el convenio estipulado con el carpintero, éste manifestó que «*hara la obra de la dicha Santa Yglesia y la labrara y enmaderara hasta que este para poderse poner encima la caña y teja la cual obra hara por la traça y en la forma que el Señor Gobernador Hernando Arias de Sabedra le hordenare y mandare*» (2). En Abril de 1618 se abrió al culto el nuevo templo, que aun en junio del año siguiente permanecía sin puertas ni ventanas, lo que motivó protestas por parte del alcalde Sebastián de Orduña.

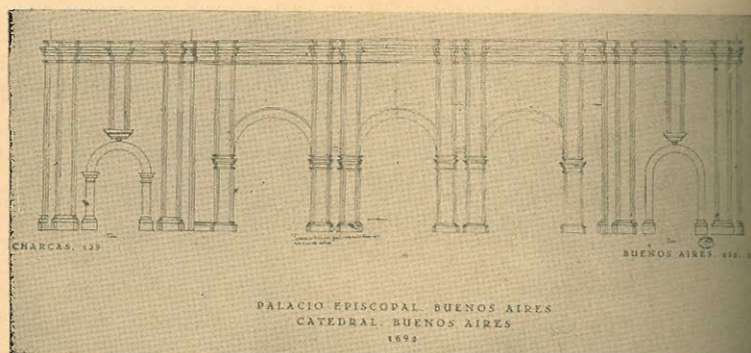
Esta fué la iglesia que fray Pedro de Carranza elevó a la dignidad catedralicia, cuando llegó en 1621 para hacerse cargo del nuevo Obispado de Buenos Aires, que acababa de crear el Papa Paulo V, por Bula del 30 de Marzo de 1620. Pocos años habían bastado para transformar la obra de Hernandarias en una iglesia «*tan indecente que en España hay lugares en los campos de pastores y ganados más acomodados y limpios. En ella no hay sacristía si no una vieja, corta e indecente de cañas. lloviéndose toda,*

(1) Archivo de Indias 74-4-12. Carta 5 abril 1604, copia 7369 en la Biblioteca Nacional.

(2) Acuerdo del Cabildo de 13 febrero 1618.



*Figura 1.* — Planta de la Catedral, remitida a España en 1692. Corresponde a la reedificación que hiciera el Obispo Azcona Imberto, sin variar sensiblemente las trazas de la que levantara su predecesor el Obispo fray Cristóbal de la Mancha y Velazco (Archivo de Indias 74-6-48)



*Fig. 2* — Pórtico de la Catedral en 1692. Subsistió hasta 1727, en que se lo reemplazó por la fachada que muestra la figura 4, respetándose sus líneas generales (Archivo de Indias. 74-6-48)



*con suma pobreza de ornamentos, que ni casulla ni capa ni frontal hay para celebrar los oficios divinos, ni libros, ni órganos para cantar. El Santísimo Sacramento esta en una caja de madera tosca y mal parada, una capa vieja o dos y un mal frontal. No hay tablas sino cañas en el techo con cantidad de nidos de murcielagos, todo lleno de polvo y un relablo viejo de lienzo, y sin coro ni cosa que huela a devoción ni decencia» (1).*

Aún cuando Carranza trató en lo posible de adecentar su iglesia, haciéndole sacristía, coro, retejando los techos, colocándole una pila de agua bendita y algunos ornamentos, era evidente que tal templo resultaba indecoroso para la población, aparte de amenazar ruina nuevamente. Por ello, el tercer Obispo Fray Cristóbal de la Mancha y Velazco, así como los gobernadores Lariz y Baygorri, se aplicaron a la tarea de erigir edificio más apropiado y duradero, que tuviera bautisterio y campanario, cosas de que carecía el templo de ese entonces, al extremo de estar colgadas las campanas de unos palos, hacia el lado de la plaza y al alcance de los muchachos que quisieran divertirse con ellas (2). Esto mismo dice Fray Mancha y Velazco en una carta al Rey fechada 10 enero 1651, que se reproduce in-extenso en la *Revista Eclesiástica del Arzobispado de Buenos Aires* año VIII, N° 94, octubre 1908, págs. 906-912.

Aunque desgraciadamente se han extraviado, sabemos que el Obispo Mancha hizo preparar planos que remitió al rey, pues, éste en Real Cédula por la que acuerda recurso para la nueva obra (3) acusa recibo de «una estampa de la fábrica de esa iglesia suponiéndola de tres naves de buena proporción conque deciis quedaría muy capaz a imitación de la Catedral del Tucuman y que el mayor gasto que en esto se causaría sería de poco más de cinco mil pesos, y lo más que se havia de emplear en texa y tablas

(1) *Archivo de Indias*, 74-4-13. Carta a S. M. fechada 4 marzo 1621.

(2) *Idem* carta de Baygorri a S. M.

(3) ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Div. Colonia Ced. Reales, Legajo 1.

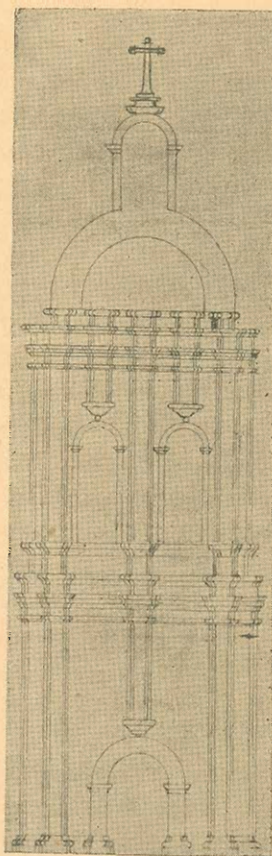


Fig. 3 — Plano de las torres, remitido a España en 1692, conjuntamente con los dos de las figuras anteriores. Se demolieron en 1727, para dar lugar a la nueva fachada, aún cuando se respetó el dibujo de la base o primer cuerpo (Archivo de Indias, 74-6-48).

*para cubrirla*». Gracias al dinamismo de fray. Mancha y sobre todo del generoso gobernador José Martínez de Salazar, digno continuador de Hernandarias, se pudo llevar a cabo la nueva construcción y estrenarla en diciembre de 1671. Por carta del Obispo Antonio de Azcona Imberto, sucesor de Mancha, se sabe que la Catedral tenía las tres naves proyectadas, con pilares de ladrillos vinculados por arcos que sostenían la techumbre de teja y madera labrada. Exteriormente debió de ser también bastante más significativa que la miserable barraca del Obispo Carranza, pues tenía torre y una capilla anexa, costeadas con todos sus ornamentos por el infatigable y generoso Salazar. Pero la buena voluntad de prelados y gobernantes no podía suplir la falta de conocimientos arquitectónicos, y por ello todas sus construcciones duraban poco tiempo.

Una vez más fué necesario demoler el templo hasta sus cimientos y recomenzarlo utilizando maderas que hiciera cortar el propio Obispo en Corrientes y levantando nuevamente pilares y arcos. La torre había sido forzoso derribarla poco tiempo antes, porque era de adobe y un temporal le había volado todo un lienzo de pared.

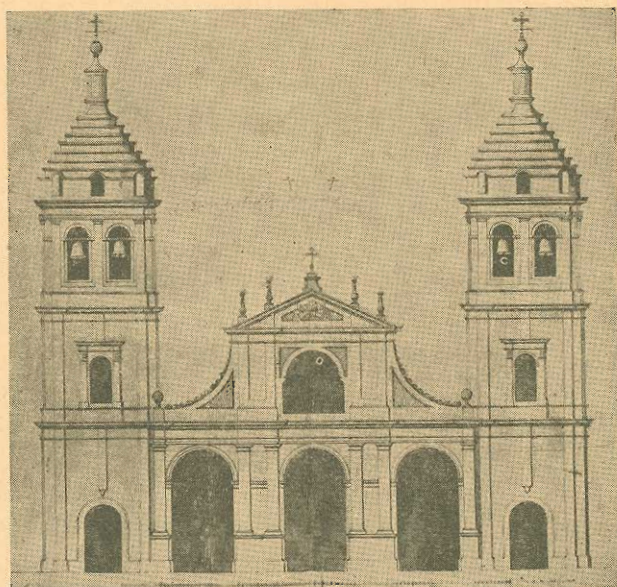


Y aquí aparecen los primeros documentos gráficos: tres planos que se enviaron a España conjuntamente con las cuentas de fábrica tomadas al mayordomo Alonso Muñoz Gadea (fig. 1, 2 y 3) ampliamente divulgados por E. Peña, J. Torre Revello, P. Torres Lanzas y últimamente por don Diego Angulo Iníguez. Por esos planos estamos en perfecto conocimiento de cómo era la catedral al concluir el siglo xvii, que al final de cuentas era la misma que iniciara fray Cristóbal Mancha, reedificada y arreglada sin variar sensiblemente sus trazas, por lo menos en cuanto se refiere a la planta. El legajo 141-Charcas, conservado en el Archivo de Indias y citado por Diego Angulo Iníguez nos enteramos de que en 1685 trabajaron en las obras de la Catedral el maestro albañil Manuel Sierra, el oficial Antonio Díaz y el carpintero F. Leon. Por el mismo documento sabemos que en 1692 únicamente faltaban los últimos cuerpos de las dos torres, la sacristía y la capilla de San Pedro. La mayor parte del edificio se había construido con cal y ladrillo, y en él trabajaban, hacia esa época, los carpinteros Francisco de Leon y Francisco Mulato.

El Arcediano don Marcos Rodríguez de Figueroa tomó a su cargo dar término a la obra de reedificación iniciada por Azcona, para evitar que el abandono dañase lo ya concluido y luego *«porque el Architecto era único y extranjero, y casado en reynos extraños»*, es decir que había el temor de que se ausentara. Aquí se nos presenta uno de los problemas fundamentales de este estudio: informa el Arcediano que *«estando ya la Yglesia reparada y las torres acabadas se hallaba el Pórtico amenazando ruina, por aver sido su cubierta de maderas, y fue preciso deshaserlo y reedificarlo a fundamentos de cal y ladrillo en la forma que en esta ocasion remito a Vuestra Magestad el Mapa de dicha Yglesia y Pórtico»* (fig. 4).

Ahora bien, el autor de esta fachada del año 1727 ¿fué ese arquitecto, único, extranjero y casado en tierras extrañas, o fueron los jesuitas Andrés Bianchi o Blanqui y Juan Bautista Primoli,

a cuyo cargo corrían casi todas las iglesias y edificios de la ciudad en esa época?



*Fig. 4—* Fachada de la Catedral levantada hacia 1727, que subsistió hasta 1778. No lleva firma alguna, ni se conoce el autor, aun cuando se atribuye corrientemente a los arquitectos jesuitas Blanqui y Prímoli. Cuando en 1752 se derrumbó el cuerpo del templo, este pórtico y torres no sufrieron daño alguno y continuaron sirviendo de fachada — pese a su menor ancho y altura — a la nueva catedral levantada con los planos de Antonio Masella (Archivo de Indias, 76-5-4)

En la segunda de las famosas cartas del P. Cattaneo asegura éste que *«fabricaron ademas a petition del Señor Obispo la fachada de la Catedral, con dos campanarios al lado que la hacen muy*



*majestuosa*» (1). Por este documento y por que ya en un Acuerdo del Cabildo, del 15 de Abril de 1722, se comisionó al Padre Blanqui para efectuar algunas reparaciones en el Templo, me inclino a suponer que fueron ellos los autores.

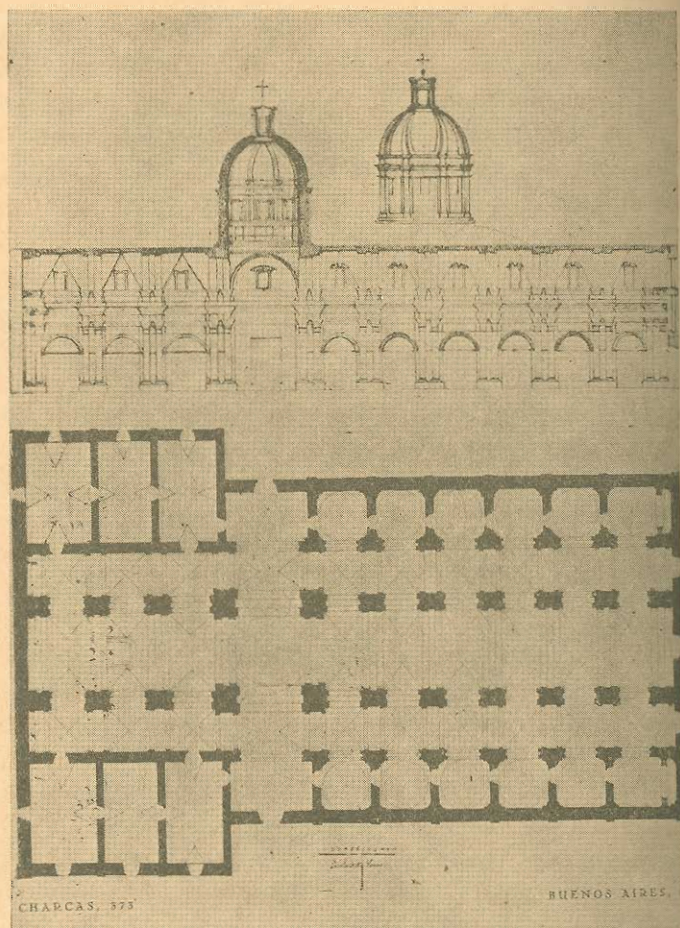
Es indudable que para la nueva fachada sirvió de punto de partida el pórtico anterior, pues el parecido salta a la vista; las únicas diferencias radican en los pilares de los tres arcos centrales, que primitivamente eran dobles y en la nueva fachada se unificaron, y luego en el orden toscano que reemplazó a las antiguas pilastras. La base de las torres no se alteró conservándose incluso el motivo decorativo que nace sobre la clave del arco y termina en la cornisa del primer cuerpo.

Este templo, el primero, realmente digno que tuvo la ciudad de Buenos Aires, se mantuvo en pie hasta el 23 de Mayo de 1752, en que a eso de las 9 de la noche se derrumbó parte del mismo, cayéndose el resto el día siguiente por la mañana.

Pero he aquí una circunstancia curiosa e interesante de este derrumbe, en la que nadie ha reparado hasta ahora, y que nos permite asegurar cómo era la Catedral a fines del siglo XVIII: todo el cuerpo del viejo templo se cayó o debió ser demolido, pero la fachada, pórtico y torres que construyeran en 1727 los jesuitas Blanqui y Prímoli no sufrió daño algunos y permaneció incólume. Baso esta afirmación en varias pruebas terminantes, como la carta del entonces gobernador Vértiz al secretario Galvez, en la que dice *«las Torres y Frontispicio de la antigua Yglesia no corresponden en nada con lo que de nuevo se ha edificado; pues la Nave principal es quasi, tan alta como las mismas Torres; la media naranja les excede en mucho; y el frontispicio apenas ocupa las tres Naves quedando fuera las capillas»* (2). Luego, en 1778, en un expediente sobre demolición de las torres al que

(1) MARTO J. BUSCHIAZZO: «Buenos Aires y Córdoba en 1729, según cartas de los P.P. Gervasoni y Cattaneo», Buenos Aires 1941.

(2) Archivo de Indias, 122-5-7. Carta fechada 16 noviembre de 1774.



*Fig. 5* — Planos definitivos de la Catedral, remitidos a España en 1755. Su autor fué el arquitecto saboyano Antonio Massella. No figura la fachada porque este templo se adaptó al pórtico y torres que ilustra la figura 4. La cúpula debió demolerse en 1770 y reconstruirse (Archivo de Indias, Charcas 373).

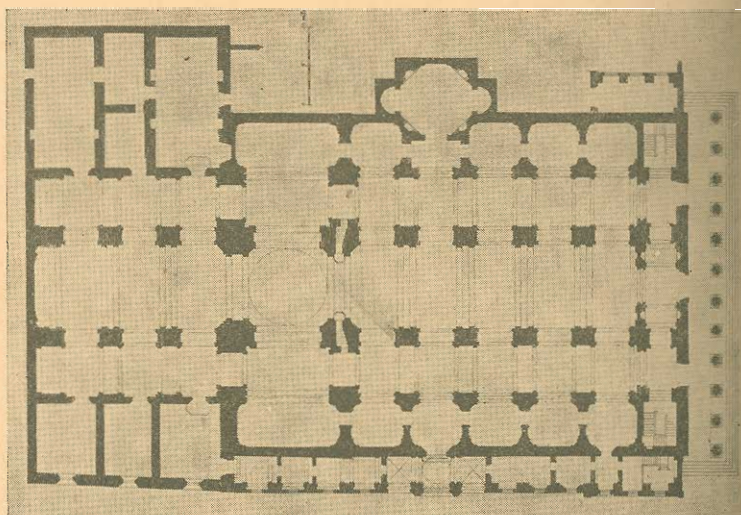


me referiré en detalle, dice el mayordomo Basavilbaso al virrey Cevallos *«que según a la primera vista se manifiesta el Frontispicio y Torres q.<sup>a</sup> Servian ala antigua Yglesia no corresponde ala nueva en manera alguna, pues no solo tienen el defecto de ocupar menos estencion en su Ancho sino que su elevación es inferior en mucho ala Boveda»*.

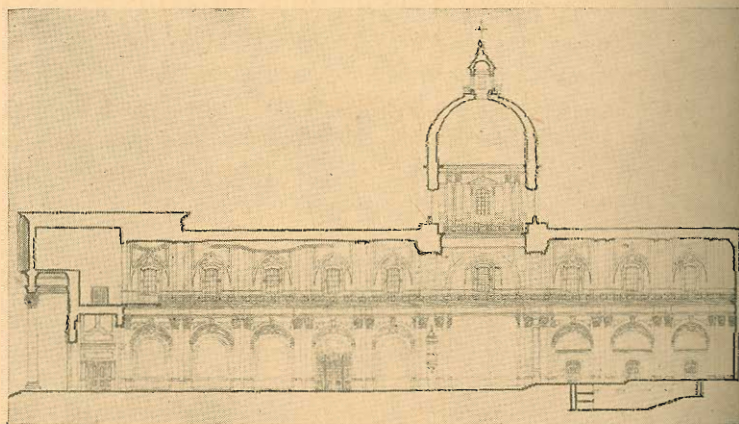
Inmediatamente después del derrumbe se comenzó otra nueva Catedral, de grandes proporciones, sin solicitar la autorización real y sin remitir los planos, como era costumbre. Estos recién se enviaron en 1755, a requerimiento del rey (fig. 5). Aunque no están firmados, no hay duda alguna sobre quién fué el autor porque se lo menciona repetidas veces en diversos documentos (1): fué el Arquitecto saboyano Antonio Masella, quien había llegado a Buenos Aires en 1746 en compañía de su hijo Juan Bautista, más tarde arquitecto como el padre. El propio Masella nos confirma su intervención en las obras de la Catedral, primero en una actuación solicitando carta de naturaleza en las Indias, donde dice que *«a mas de nueve años reside en aquella Ciudad, exerciendose en las fabricas de varios edifizios, y entre ellos la de la Santa Yglesia Cathedral»* y luego en el sonado pleito de la demolición de la cúpula, donde el mayordomo de la fábrica afirma que Masella *«desde los prinsipios ha dirigido esta obra»*. En el alegato de defensa de este pleito, expresa el arquitecto que nadie puede estar más interiorizado de las obras del templo *«que haquel que desde los simientos en regla de su Mapa ha construído la máquina que en dho Templo se manifiesta»*.

Podemos pues afirmar que Antonio Masella fué el autor de los planos de la Catedral, que es la que hasta nuestros días se mantiene en pie, pese a las malhadadas reformas que ha debido sufrir. Basta comparar el plano primitivo, (fig. 5) con el relevamiento efectuado por mí, (fig. 6) para comprobar que hay evidente similitud entre uno y otro, salvo la diferencia de un tramo

(1) *Idem*, 76-4-48.



*Fig. 6* — Planta actual de la Catedral, Salvo pequeñas variantes, como el panteón del General San Martín y el primer tramo de las naves que se transformó en narthex, lo demás respeta fielmente las trazas primitivas (Relevamiento del autor)



*Figl 7* — Sección longitudinal. Con las excepciones anotadas para la planta y el panteón o cúpula que no figura en el plano de Masella, el resto subsiste como lo proyectara éste. (Relevamiento del autor).



de menos, que es el que ahora sirve de narthex, y que muy probablemente debió adaptarse como tal cuando se construyó la columnata del frente. Otro tanto puede decirse de la sección longitudinal, idénticas en el plano original y en el relevamiento actual (fig. 7). Nótese que, tanto en la planta como en la sección de los planos de Masella, el templo no tiene estudiada la fachada, terminándose simplemente por un muro liso. Ello se debe a que debía adaptarse contra el pórtico y torres existentes, tal como afirmáramos anteriormente.

La obra que con tanta prisa iniciara el Obispo Marcellano y Agramont, había de tardar mucho en poderse habilitar, pues sufrió varios contratiempos. El mayor de ellos lo tuvo en 1770, en que fué necesario deshacer la cúpula, por acusar grietas y defectos, y reconstruirla totalmente desde el tambor de apoyo. Esta grave medida fué tomada por disposición del Virrey Vértiz, después de un peritaje en que intervinieron entre otros los ingenieros Francisco Cardoso y Bartolomé Howel; trabándose embargo al mismo tiempo sobre los bienes de Masella. Este reclamó con tal medida, alegando entre otras razones que el mayordomo de la fábrica intentaba hacer con él *«lo que acostumbra hazer algunos malos amos con los Criados que bien les han servido muchos años hechandolos de su Cassa quando ya no los han menester mui apaleados, desonrrados, para no pagarles sus Hornales»*, pero en estos litigios le sorprendió la muerte, pasando la dirección de la obra a manos del arquitecto Manuel Alvarez de Rocha (1).

En Febrero de 1778 elevó don Manuel de Basavilbaso una petición al virrey Cevallos en el sentido de que se demoliese la vieja fachada y torres, por las razones ya indicadas de su desproporción con respecto al nuevo cuerpo del templo. Nombróse peritos a los Ing. brigadieres Ricardo Aylmer y José Custodio

(1) ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN, Divis. Colonia, Justicia, Legajo 3, año 1770.

de Sáa y Faría, quienes de acuerdo con el arquitecto Rocha dictaminaron la forzosa necesidad de proceder a su demolición, como efectivamente se hizo (1). Con tal motivo el virrey dispuso que se preparase nuevo plano de fachada, el que fué encargado al brigadier Sáa y Faría, quien proyectó el hermoso estudio que reproducimos en la lámina 3, cuyo original se encuentra agregado al expediente de demolición a que nos estamos refiriendo.

El brigadier de ingenieros don José Custodio de Sáa y Faría era un brillante oficial que había caído prisionero de Cevallos, cuando éste se apoderara de la isla de Santa Catalina, en 1777. Pasó entonces al servicio de España, conservando su grado militar y radicándose en Buenos Aires hasta su fallecimiento, ocurrido en 1792. Aquí tuvo una notable actuación edilicia, como la había tenido antes en el Brasil, donde levantara entre otros el templo de Santa Cruz de los Militares en Río de Janeiro.

El plano que reproducimos viene a corroborar la afirmación que hace el P.G. Furlong en su estudio sobre la Catedral de Montevideo, de que Saá y Faria fué el autor de este templo, pues el parecido es tan evidente que no deja lugar a dudas: frontón en arco de círculo, esbeltas torres con terminación bulbosa, de filiación lusitana, gruesos encadenados de ángulo en el cuerpo bajo de las torres, etc. El Dr. Rómulo Carbia, en su *Historia Eclesiástica del Río de la Plata*, atribuía erróneamente el plano al ingeniero, Juan de Casamayor, guiándose por su firma que se lee nítidamente en el mismo. Pero en el texto del legajo se expresa sin lugar a dudas y reiteradamente que el autor fué el brigadier portugués en tanto que Juan de Casamayor era el secretario de cámara del virrey, a quien éste ordenó que refrendara el plano original. Por otro lado en la parte inferior del plano puede verse claramente la inscripción «*J.C.S.F. fecit 1778*» (fig. 3).

(1) *Archivo de la Secretaría del Arzobispado, Legajo Catedral* (antes leg. 10 N° 11).



de Sáa y Faría, quienes de acuerdo con el arquitecto Rocha dictaminaron la forzosa necesidad de proceder a su demolición, como efectivamente se hizo (¹). Con tal motivo el virrey dispuso que se preparase nuevo plano de fachada, el que fué encargado al brigadier Sáa y Faría, quien proyectó el hermoso estudio que reproducimos en la lámina 8, cuyo original se encuentra agregado al expediente de demolición a que nos estamos refiriendo.

El brigadier de ingenieros don José Custodio de Sáa y Faría era un brillante oficial que había caído prisionero de Cevallos, cuando éste se apoderara de la isla de Santa Catalina, en 1777. Pasó entonces al servicio de España, conservando su grado militar y radicándose en Buenos Aires hasta su fallecimiento, ocurrido en 1792. Aquí tuvo una notable actuación edilicia, como la había tenido antes en el Brasil, donde levantara entre otros el templo de Santa Cruz de los Militares en Río de Janeiro.

El plano que reproducimos viene a corroborar la afirmación que hace el P.G. Furlong en su estudio sobre la Catedral de Montevideo, de que Saá y Faria fué el autor de este templo, pues el parecido es tan evidente que no deja lugar a dudas: frontón en arco de círculo, esbeltas torres con terminación bulbosa, de filiación lusitana, gruesos encadenados de ángulo en el cuerpo bajo de las torres, etc. El Dr. Rómulo Carbia, en su Historia Eclesiástica del Río de la Plata, atribuía erróneamente el plano al ingeniero, Juan de Casamayor, guiándose por su firma que se lee nítidamente en el mismo. Pero en el texto del legajo se expresa sin lugar a dudas y reiteradamente que el autor fué el brigadier portugués en tanto que Juan de Casamayor era el secretario de cámara del virrey, a quien éste ordenó que refrendara el plano original. Por otro lado en la parte inferior del plano puede verse claramente la inscripción «*J.C.S.F. fecit 1778*» (fig. 8).

(¹) *Archivo de la Secretaría del Arzobispado*, Legajo Catedral (antes leg. 10 N° 11).



Fig. 8 — Proyecto de fachada debido al Brigadier portugués José Custodio de Sáa y Faría. Debía reemplazar a la vieja fachada de Blanqui y Prímoli, en pie desde 1727, y demolida por su vejez y falta de acuerdo con el nuevo templo. El proyecto de Saá y Faría no llegó a ejecutarse (Archivo de la Secretaría del Arzobispado. Legajo Catedral, antes Legajo 10, N° 11.)



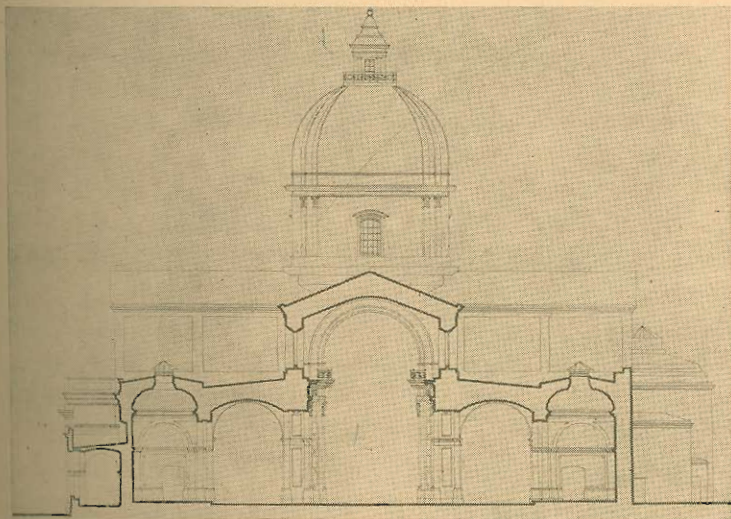
Ignoro por que causa no llegó a ejecutarse dicha fachada, permaneciendo el templo trunco, como nos lo muestran en 1794 las acuarelas de Branbila, el pintor de la expedición Malaspina, y en 1820 las divulgadas láminas del inglés E. Vidal. No obstante faltarle toda la parte anterior, se habilitó al culto el 25 de marzo de 1791, según se desprende de los Acuerdos de Cabildo de esa época.

Una acuarela recientemente adquirida por el Sr. Guillermo H. Moores en el comercio de antigüedades, nos muestra la catedral sin la fachada, tal como debió encontrarse hacia 1815. Está firmada por Eliot, sin fecha; se ignoran datos acerca de su procedencia y autor, pero de todos modos es una pieza valiosísima en nuestra escasa iconografía del siglo XIX.

En estas condiciones permaneció el templo hasta 1822, en que se le agregó la fachada neoclásica que tan mal se aviene con el resto del edificio. Varios autores contemporáneos repiten con curioso desenfado que dicha columnata se levantó de acuerdo a una copia de los planos de la Magdalena de París, traídos por Rivadavia para ese fin. Este error ha tomado una perniciosa divulgación, cuando en realidad no pasa de ser una descabellada leyenda como vamos a demostrarlo:

Por acuerdo del 10 de noviembre de 1821 refrendado por Martín Rodríguez y Rivadavia, el gobierno dispuso la terminación del templo de acuerdo a los planos presentados por el Departamento de Ingenieros, de reciente creación. Era jefe de esa repartición el ingeniero francés don Próspero Catelin, a quien muy verosimilmente pueden atribuirse los malhadados planos de la fachada actual. Ahora bien, la Magdalena iniciada en 1763 por Coutant d'Ivry bajo un plan basilical con crucero, comenzó a modificarse en 1806 por Vignon, de acuerdo al deseo de Napoleón, para dedicarlo a Templo de la Gloria, pero la restauración de 1816 volvió el templo aún inconcluso a su antiguo destino. Vignon fué reemplazado en 1823 por Huvé y tan solo se dió término a la obra en 1842. ¿Cómo es posible entonces que se

imitara en 1822, en Buenos Aires, una obra que aún no estaba concluída? Por otra parte la Magdalena tiene 8 columnas con un esbelto y proporcionado frontis, en tanto que nuestra Catedral tiene 12 columnas, que al carecer de base dan como resultado un edificio desagradablemente ancho y desproporcionado.



*Fig. 9 — Corte transversal. La cúpula es la que se levantara en 1770, respetando las líneas de la proyectada por Masella, que debió demolerse por deficiencias constructivas y reconstruirse totalmente. (Relevamiento del autor).*

Es probable en cambio que Catelin se inspirara en el Palais Bourbon, que aunque iniciado en 1722 por el italiano Girardini acababa de ser transformado en 1807 por la adición de 12 columnas en su frente, obra del arquitecto Poyet. En este caso hay coincidencia en el número de columnas, y sobre todo, hay una prioridad de 15 años con respecto a nuestra fachada, si bien es cierto que el Palais Bourbon se yergue sobre una alta escalinata que le da una majestuosidad de que carece la Catedral.



Empeñado el gobierno en concluir el viejo templo, dió gran impulso a las obras de la columnata, que se terminaron en poco más de dos años bajo la dirección de Catelin y del dibujante, también francés, Pedro Benoit, a quien se nombró ayudante del primero con especial encargo de terminar «*los relieves de la fachada*». El 3 de noviembre de 1823 dirigió Rivadavia una comunicación al señor Juan Larrea, representante argentino en París, a fin de que solicitara precio para fundir allí los capiteles y las bases en bronce, pero el elevado monto que cotizaron los señores Baillot y Cía., hizo que se desistiera, permaneciendo la columnata sin revocar hasta el año 1862.

Por el año 1853 la comisión que tenía a su cargo las obras catedralicias decidió emprender la ejecución de las esculturas del tímpano, para lo cual encargó el estudio de un anteproyecto al escultor Dubourdieu. El boceto que éste preparara se perdió pero en cambio tenemos un grabado que lo reproduce, publicado por el ingeniero C. S. Pellegrini en su Revista del Plata. Por razones de economía no se llevó a cabo ese primer estudio pues, en enero de 1854, vuelve a referirse Pellegrini al atraso que sufriera el trabajo. Realmente curioso es lo que se deduce del artículo de referencia, ya que parece que se desechó el primer boceto para adoptar otro realizado por el mismo artista, pero sobre un dibujo o modelo que se le suministrara, pésimo seguramente, pues llamado Pellegrini a dar su opinión dijo con mordaz ironía que Dubourdieu había mejorado el dibujo de la composición que se le entregara, pero que en cuanto al fondo de la idea, era a su juicio «*inmejorable*» es decir, que no tenía arreglo posible, dada su absoluta insuficiencia. No puedo afirmar que este segundo trabajo del escultor francés sea el actual, pero menos me inclino a suponer que sea obra de un preso a quien se indultó por su labor, pues esta patraña tiene su origen en un librito de J. B. Massioti titulado «Buenos Aires Antiguo», del cual tomó Bilbao aquellas falsedades de los planos traídos por Rivadavia,



Interior de la Catedral de Buenos Aires — fotografía del año 1905.



las torres subsistiendo a principios del siglo XIX y otras por el estilo.

Por último voy a mencionar algunos expedientes que tuvieron lugar con motivo de las famosas torres, que se intentaron reedificar a fines del pasado siglo, aunque en definitiva no se hicieron, como todos sabemos.

En 1864 el Obispo Escalada solicitó recursos al gobierno para levantarlas y aunque cuatro años después se le asignaron \$ 2.000 para esa obra y adquisición de un órgano, no se llegó a nada concreto, pues en 1868 vuelve a removerse el asunto, con intervención del arquitecto José P. Luzzetti. Este preparó tres planos, que no he podido hallar hasta este momento, el primero con dos torres, el segundo con una y el último con un campanario sobre la calle San Martín <sup>(1)</sup> los que sometidos al juicio del Departamento de Ingenieros fueron considerados deficientes. La dificultad estribaba en adaptar torres a un templo cuya fachada neoclásica no se prestaba para ello.

A pedido de Luzzetti y con anuencia del Arzobispo Monseñor Federico Aneiros, se le autorizó a preparar una maqueta.

Este es a mi juicio el origen del modelo de madera que se conserva en el Museo Histórico Nacional. Aunque lleva una leyenda que dice «*La Catedral en 1827*» evidentemente está equivocada, pues acabamos de demostrar que en ese año no tenía torres, demolidas en 1778 para nunca más reconstruirse; en el Museo no se conserva ningún antecedente sobre procedencia o fecha de ingreso de esa pieza. Ricardo Rojas dice en su *Literatura Argentina, Los Coloniales*, páginas 484, que proviene de la colección del canónigo Seguro, y que su autor fué el escultor Dubourdieu, en 1827, pero esto no puede ser por la sencilla razón de que Pellegrini se refería en 1853, en su *Revista del Plata* al «*joven escultor*». Por otra parte la ejecución del modelo denota

(1) *Archivo de la Secretaría del Arzobispado*, legajo *Catedral* — obra de las Torres.

la utilización de un buen instrumental o maquinarias de carpintería que no se conocían en 1827, y revela en sus capiteles simplemente esbozados el orden corintio que tiene actualmente, y que en la época en que Pellegrini escribió sus artículos aun no se había adoptado. Tiene en las bases de las torres las mismas buñas que acusan actualmente los cuerpos bajos adosados al templo; en suma, todo indica que cuando se construyó el modelo, ya la Catedral estaba revocada y terminada como se encuentra en nuestros días.

He aquí sintetizada la historia del templo mayor de Buenos Aires, azarosa y difícil como nuestra propia historia, desde los lejanos días pre-virreynales hasta los de la turbulenta organización nacional. Desproporcionada por fuera, pero hermosa y majestuosa por dentro, nuestra Catedral merece y debe conservarse como una reliquia vinculada a todo nuestro pasado, que pone una nota de recogimiento y unción en medio del bullicio de la vida moderna que la rodea.



## La «Casa de Ejercicios» de Buenos Aires

Por GUILLERMO FURLONG S. J.

---

Era de la estirpe moral de Teresa de Jesús y de la progenie heroica de Juana de Arco, aquella mujer singularísima que se llamó en vida María Antonia de la Paz y Figueroa. Nacida en la escuálida población de Silpica, dentro de la jurisdicción de Santiago del Estero, en el curso de 1730, determinó, treinta y ocho años más tarde y a raíz de la expulsión de los Jesuitas, en 1767, llevar adelante una de las prácticas que, con más asiduidad y éxito, habían implantado y ejercido los miembros de la Compañía de Jesús: los llamados Ejercicios Espirituales.

Por Ejercicios Espirituales en sentido estricto, se entiende en el lenguaje ascético un retiro de varios días en los que «el ejercitante» se abstiene de las ocupaciones ordinarias para ocuparse más intensamente de los intereses espirituales. Son tres, cinco o más días consagrados total y exclusivamente a determinadas prácticas de piedad, especialmente a la meditación de las verdades eternas, de los misterios y enseñanzas de Cristo.

No tan sólo los católicos, pero aun personas de otros credos han ponderado la excelencia de los Ejercicios Espirituales. Así Lord Macaulay, después de recordar a no pocos hombres célebres que abrazaron esa práctica religiosa y la elogiaron sin reservas, la enaltece él con igual fervor, llegando a aseverar que si Juan Knox hubiese conocido la práctica de los Ejercicios

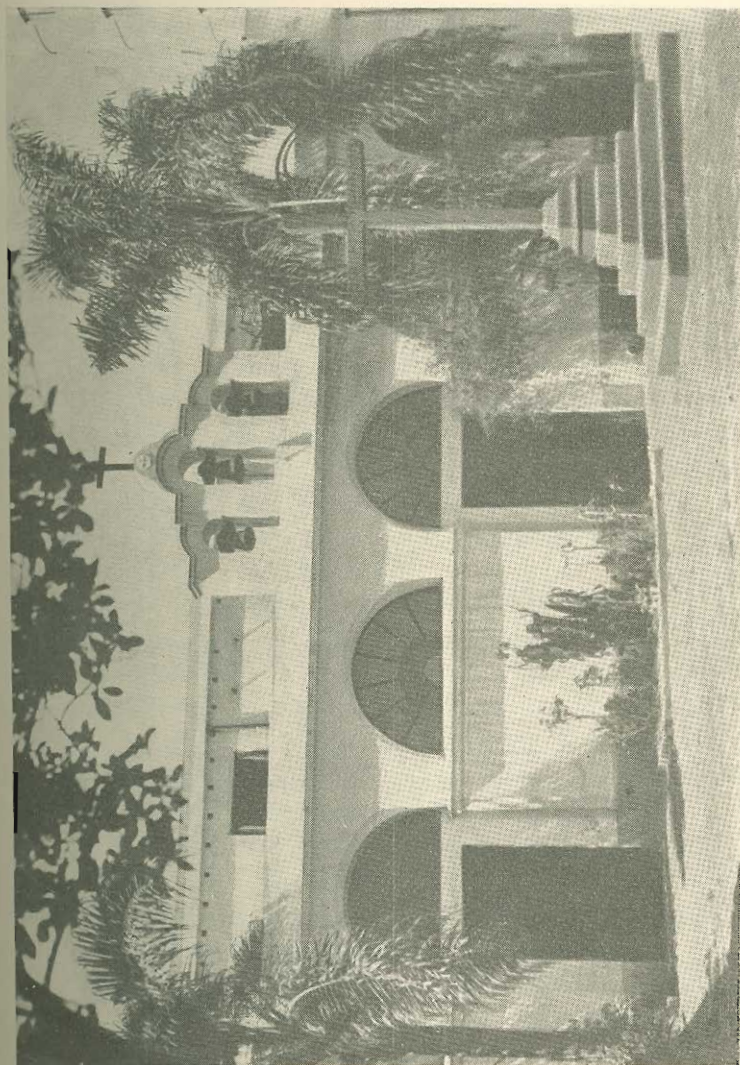
Espirituales, la hubiese adoptado sin vacilar. Obra maestra de sabiduría política y moral, califica los Ejercicios Espirituales el filósofo positivista francés Pedro Lafitte, mientras el pedagogo Carlos Holl, después de rechazar la falsa especie de que esa práctica aplanaba la personalidad humana, sostiene que sería difícil hallar un medio más adecuado para enaltecerla y perfeccionarla.

En 1767 tenían los Jesuitas casas apropiadas para hacer los Ejercicios Espirituales, y una de las que funcionaban en la Ciudad de Buenos Aires se conserva aún, en toda su prístina integridad, aunque convertida desde hace más de una centuria, en Carcel de Mujeres. También poseyeron casas de Ejercicios en Córdoba, Santa Fé, La Rioja, Tucumán, Santiago del Estero y Montevideo.

No consta documentalmente, pero parece innegable que María Antonia había experimentado en sí misma el valor de esa práctica ascética, y se había entusiasmado por ella. Sólo así se explica el que, apenas expulsados los Jesuitas, se consagrara a desarrollar la práctica de los Ejercicios Espirituales. Inició su labor en 1768 y, desde ese año hasta el su 1773, trabajó en Santiago del Estero, en Silípica y en Salavina, pasando en 1773 a Jujuy, Tucumán, Salta, Catamarca, La Rioja y Córdoba, llegando a Buenos Aires, en 1779, cuando hacía ya once años que, tan celosa como Teresa de Jesús e incomparablemente más andariega que ella, se ocupaba en su providencial misión.

Buenos Aires miró con prevención, y aun con sorna, la presencia de María Antonia en su seno, y durante no pocos meses fué ella tenida por ilusa y visionaria. Las autoridades, así civiles como eclesiásticas, la repudiaban por considerarla un agente secreto de los entonces abominados Jesuitas. Nueve meses pasó María Antonia en el mayor silencio y quietud, hasta que el Obispo de Córdoba, Monseñor San Alberto, contó tales cosas de la apostolicidad de María Antonia en Córdoba y en San Miguel de Tucumán, que Monseñor Malvar, Obispo entonces de





Patio central de la Casa de Ejercicios

Buenos Aires, la autorizó plenamente a desarrollar sus propósitos.

Hasta se pensó en cederle la vieja Casa de Ejercicios Espirituales para mujeres que existía en la esquina de Perú y Alsina, calle por medio del Colegio de San Ignacio, pero no había dónde llevar los niños expósitos que, desde hacía años, ocupaban ese local. Un caballero cedió su casa, y en ella se dieron las dos primeras tandas o períodos de Ejercicios Espirituales, cuyo número de ejercitantes no pasó de un centenar, pero, para la tercera, aquella casa resultó estrecha en demasía. Dicha casa estaba situada frente a la Iglesia de San Miguel. Aunque a principios de enero de 1783, habíase trasladado María Antonia a una casa más amplia, y más tarde, aún esta casa resultó chica e inadecuada. ¡Tal era la concurrencia de Ejercitantes! Monseñor Malvar aseveraba, a 15 de enero de 1784, que desde agosto de 1780 hasta la fecha en que escribía, pasaban ya de 15.000 «las almas que hicieron Ejercicios en esta Casa, sin que a ninguno se le haya exigido ni un dinero por los diez días de su estada, y abundante manutención».

Por escritura pública del 26 de noviembre de 1788 don Antonio Alberti y doña Juana Agustina Marín, su esposa, donaron lo que constituye la esquina Independencia y Salta, del terreno ocupado actualmente por la Casa de Ejercicios. Formaba un solar de 70 varas de largo sobre la primera de dichas calles y 55 varas de fondo. Pocos días más tarde, a 1° de Diciembre de ese mismo año, Doña Benedicta Ortega, con la aprobación de su esposo, don Pedro Pavón, donó un solar adyacente al antes mencionado, con 56 varas sobre la actual calle Salta y  $17 \frac{1}{4}$  varas sobre la calle Estados Unidos. Diez días después de hecha esta donación, don Alfonso Rodríguez y Doña Francisca Girado, poseedores de lo restante de la manzana, hicieron oblación del mismo. La escritura es del 10 de diciembre de 1788 y el solar, lindante con los antes mencionados, comprendía 112 varas sobre la actual calle Lima, 70 sobre la calle Independencia y  $122 \frac{1}{4}$



sobre la calle Estados Unidos. La irregularidad que acusan las medidas apuntadas, existen al presente, ya que el solar que comprende actualmente la Casa de Ejercicios tiene 80.43 metros sobre la calle Salta y 84.36 sobre la calle Lima, que es la paralela, 119.39 sobre Independencia y 117.71 sobre Estados Unidos.

En un documento carente de fecha, pero que debió escribirse a mediados de setiembre de 1793, solicitó María Antonia la licencia necesaria para empezar la construcción del edificio, y en 26 de setiembre se le notificó que el permiso le sería otorgado «luego que presente el plano con su prospecto y se practiquen las diligencias correspondientes en la forma establecida».

Al efecto, solicitó María Antonia la mensura y amojonamiento del solar para construir en el mismo «la Casa y Beaterio de Ejercicios Espirituales, en que se interesa el bien público». En fecha que no se precisa, pero que debió ser a mediados de setiembre de 1794, aunque el papel sellado es de 1795, hizo manifestación del plano que se ha formado de dicha obra» en el que se describe «un gran edificio con destino a la cómoda habitación de los sirvientes y familias...»

Los Maestros Alarifes Juan Bautista Mazella y Juan Campos fueron designados por el Cabildo para estudiar los planos de la obra, y como el primero no pudiera, por estar atareado en otras ocupaciones, le reemplazó el Maestro Santiago Avila. Como tampoco pudiera asistir Juan Campos, le reemplazó Miguel de Azcuénaga, y es él y Avila quienes firman la nota aprobando el plano de la Casa de Ejercicios, por observarse «en él las reglas de policía que adecuan a la calidad del edificio, como son la rectitud y tiranteses de sus paredes, cómodo tránsito, luz y calzadas de las calles, sin más simetría que la que se observa en las Casas de Comunidades Religiosas, debiendo tener de elevación este edificio las diez varas que prescribe la ordenanza de policía para las casas de alto...»

Existen dos planos de la Casa de Ejercicios, tal como primitivamente se proyectó y tal como lo aprobaron en 1794 los

mencionados Alarifes. Son dos, pero con diferencias tan leves, que parece ser el uno copia del otro, o ambos de un tercero. Según este plano, la construcción comprendía cinco partes o secciones: 1) La casa del Capellán, en la esquina de Independencia y Salta y, junto a ella, la entrada a la Casa de Ejercicios y las dependencias de la portería; 2) a continuación, una iglesia pública de 12  $\frac{1}{4}$  por 50 varas, con puerta sobre la calle Independencia; 3) el Beaterio o casa de las Beatas hasta la calle Lima, prolongándose todo a lo largo de ésta y ocupando unas 55 varas sobre la actual calle Estados Unidos; 4) a continuación del Beaterio, y sobre la calle Estados Unidos estaba el local destinado a las reclusas o recogidas y en el que tenían también su morada las sirvientas que atendían a las ejercitantes; 5) la Casa de Ejercicios, dividida en dos secciones con sus respectivos patios y dependencias, sobre la esquina Estados Unidos y Salta, y sobre esta calle hasta entroncar con la casa del Capellán, que recordamos en primer término. En el plano, que ilustra este estudio, podrá el lector apreciar las partes o secciones que acabamos de indicar.

El Síndico del Cabildo consideró excesiva la obra que se proponía construir María Antonia y opinó que, por el momento, sólo debía autorizarse la construcción de la Casa de Ejercicios, y, en caso de hacerse el Beaterio y la Casa de Recogidas, se debería poner «escuelas para la pública educación de este sexo». A 3 de Octubre de 1794 exponía el Cabildo, en informe al Virrey Arredondo, que «no obstante lo gravado que se halla el público de esta capital con tantas obras pías» «no puede menos que adherir a la solicitud de que se le conceda [a María Antonia] el construir la Casa de Ejercicios, según el plano que presenta con los números 1 a 12, 26, 36, y 37, sin que se permita hacer la iglesia pública del N° 33, ni la casa para enseñanza, pues ésta se halla en San Miguel, y en sitio más proporcionado, y mediante a que, según el dicho plano, hay bastante capacidad, sea con la con-



dición de que se hayan de recibir las mujeres que necesitan de corrección que remitan las justicias...»

Como en su nota de setiembre de 1793 solicitara María Antonia la autorización para pedir limosna con que edificar la vasta obra que se proponía, el Cabildo, al reducir las proporciones de la misma, manifestaba que con los recursos que tenía ya allegados «para la construcción de la casa de enseñanza e Iglesia pública» convendría «fundar algunas posesiones para fondo de los Ejercicios, pues teniendo algunos auxilios, no cesarían del todo», aun en el caso de faltar María Antonia.

Con fecha 17 de diciembre de 1794 concedió el Virrey «a la Madre Beata Doña María Antonia de San José, la licencia que solicita para edificar la casa que señala el alzado que presenta para el sólo fin de dar Ejercicios Espirituales al público, con exclusión de la Iglesia pública que se demuestra en él, y en todo lo demás que sea inconducente a este fin y lleve distinto objeto...»

Aunque en carta a Ambrosio Funes, fechada en enero de 1793, manifestaba María Antonia que «la obra que tengo *emprendida* es una casa que quiero edificar para Ejercicios en esta [ciudad] de Buenos Aires», cierto es que no había emprendido aún, en esa fecha, su construcción material, sino virtual, como se colige de los documentos a que acabamos de referirnos.

Entre los meses de julio y noviembre de 1795 se comenzó la construcción. Acerca de la obtención de cal debió escribir María Antonia al Cabildo, ya que, a 10 de noviembre de ese año, y en su calidad de procurador del Cabildo, manifestaba Cornelio Saavedra que se ocupaba en proporcionarla y se colige de la carta del mismo que el Obispo Malvar había destinado una cantidad de dinero para la Casa de Ejercicios. Parte de este dinero, mil cuatrocientos pesos, había sido ya entregado a María Antonia. Como se deduce de este documento, el otrora Obispo de Buenos Aires, y en 1795, Arzobispo de Santiago de Galicia, había ofrecido diez y ocho mil o más pesos para la obra de María

Antonia, pero, por razones que no conocemos, tal vez porque creyera que la Casa de Ejercicios no llegaría a ser una realidad, dió otro destino a aquel caudal.

María Antonia recibió no los mil cuatrocientos pesos, a que se refería Saavedra en su misiva, sino mil ciento treinta y un pesos dos reales, como aseveraba la Beata santiagueña en carta al mismo Monseñor Sebastián Malvar, fechada en Buenos Aires a 12 de noviembre de 1795. Ni esta carta ni otra que le escribió Cornelio Saavedra llegaron a manos del prelado, ya que este había fallecido, cuando dichas misivas arribaron a España.

Según se colige de una petición que María Antonia elevó al Sr. Virrey, en noviembre de 1796, la construcción estaba entonces iniciada y algo adelantada, pero careciendo de recursos para terminarla, solicitaba el que se le autorizara a pedir limosnas en el Paraguay. El Sr. Virrey comunicó al Gobernador Intendente de la Asunción los deseos de María Antonia, y el Gobernador, a su vez, exhortó a los pueblos de su jurisdicción «a recoger la limosna con que buenamente contribuyan los fieles. al piadoso destino de la fábrica de una Casa de Ejercicios». En la Asunción se recogieron, entre diciembre de 1796 y Marzo de 1797, 91 pesos, 24 reales de plata, un tirante de tajivo con 6  $\frac{1}{4}$  varas, 60 palmas y 8 tirantes: con posterioridad a esa fecha postrera se entregaron otras cantidades.

María Antonia de la Paz y Figueroa falleció el día 8 de marzo de 1799 y, dos días antes, confeccionó su testamento, cuyo primer artículo termina con estas líneas: «pido que desde esta Casa de Ejercicios, donde me hallo enferma, y donde es regular fallezca, se conduzca mi cadáver en una hora silenciosa [hasta el campo santo de la Piedad] por cuatro peones de los que actualmente están trabajando en la obra».

Estas palabras ponen de manifiesto que se trabajaba aún en la construcción de la Casa de Ejercicios cuando falleció María Antonia, pero el artículo 3º de su testamento parece indicar que estaba ya virtualmente terminada, ya que declara «por



nula, subversiva e intrusa cualquier mudanza o destino extraño, que tal vez algunas intenciones humanas o de aparente utilidad, intentasen sugerir en lo sucesivo sobre este establecimiento que *he fabricado* para Casa de Ejercicios»...

Hemos dicho que en marzo de 1799 estaba virtualmente terminada la construcción de la Casa de Ejercicios, aunque todavía se trabajaba en la obra, y eran no poco los albañiles ocupados en ella, ya que disponía María Antonia que cuatro «de ellos» llevaran su cadáver al campo santo de la Iglesia de la Piedad. Si tenemos presente que falleció ella en una de las celdas del patio central y principal de la Casa de Ejercicios, es presumible que toda esa parte de la misma estaba ya totalmente terminada, y la sección, que entonces estaría todavía construyéndose, sería: o el segundo patio de la Casa de Ejercicios, que se hallaba y se halla en el ángulo formado por las calles Salta y Estados Unidos o, lo que creemos más probable, estarían trabajando en el conservatorio de las niñas, esto es, la parte que ocupaba y ocupa el centro de la manzana sobre la actual calle Estados Unidos.

María Antonia falleció con la satisfacción de haber «conseguído fabricar la Casa que sería para hacer los Ejercicios de San Ignacio, aunque sin la perfección correspondiente», según se expresaba Carlos IV, en Real Decreto del 8 de julio de 1805, y así en efecto: la Casa de Ejercicios, la que hoy subsiste, estaba construída, pero sin la perfección correspondiente, esto es, sin la amplitud con que María Antonia la había ideado.

Examinando los planos aprobados en 1794, como arriba reseñamos, es evidente que la Casa de Ejercicios y aun las otras entidades como el Beatarío y la Casa para Recogidas, debían constar de planta baja y primer piso, ya que, en cinco puntos estratégicos, se señalan amplias escaleras. La escalera destinada a los ejercitantes se hallaba sobre la calle Salta y en el punto donde, al presente, se halla el atrio de la capilla semi-pública, que se abre sobre dicha calle. La ninguna indicación de esca-

leras en toda la parte del edificio sobre la calle Lima podría inducir a creer que allí sólo había de haber planta baja, pero no es así, ya que en la leyenda correspondiente a esa parte se lee: «Viviendas altas y bajas para las Beatas». En su dictamen, transcrito más arriba, recuérdase que los Alarifes Azcuénaga y Avila, después de aprobar la índole de las obras a construirse, advertían que debía «tener de elevación este edificio las diez varas que inscribe la ordenanza de policía para las *casas de alto*»...

No podemos aseverar que, según los proyectos de María Antonia y los del desconocido arquitecto que secundó sus deseos, todas las celdas, aulas y dependencias de la planta baja habían de ser abovedadas, como también los claustros y corredores, a fin de tolerar la existencia del primer piso o altos, aunque es probable, tratándose de un edificio de la índole y categoría de la Casa de Ejercicios. Sospechamos que la ingeniosa y talentosa Beata había tomado por modelo para su casa de Ejercicios la que, con tanto talento y arte, habían construido los Jesuitas en los altos de San Pedro Telmo y que, como ya dijimos, es al presente cárcel de mujeres. Notemos, sin embargo, que el hecho que los planos existentes no indiquen esa índole de construcción podría hacer creer que no habían de ser abovedadas.

La falta de recursos sobre todo la defección de monseñor Malvar, obligó a María Antonia a simplificar considerablemente sus primeros planes: abandonó la idea de construir piso bajo y alto y abandonó la idea, si es que la tuvo, de abovedar las celdas, cuyo costo era tan ingente, y se contentó con techarlos en la forma más económica. Así las piezas como los corredores están cubiertos son tirantes o palmas, sobre los que se apoyan los tirantillos de madera y sobre éstos se halla el techo de ladrillos y tejas. Los tirantes y palmas descansan sobre soleras, soportadas éstas por ménsulas. Todo parece indicar que unas y otras no son agregados posteriores a la época de la construcción, sino contemporáneas.



La edificación en la actual Casa de Ejercicios, entendiéndose por tal todo lo existente en el solar limitado al norte por la calle Independencia, al sur por Estados Unidos, al este por Salta y al oeste por Lima y que tiene una superficie de 9727 m<sup>2</sup>, dis-



Patio de servicio de la Casa de Ejercicios

crepa considerablemente de la proyectada en 1794 y que aparece en el viejo plano, a que hemos hecho ya repetidas referencias.

Actualmente consta dicho solar de tres partes bien definidas, y diversas entre sí: 1) las casas de renta, 2) el Colegio, Depar-

tamento de Menores y las viviendas de las Religiosas, 3) lo que propiamente es la Casa de Ejercicios Espirituales.

Las casas de renta son una serie de modestas construcciones sobre la calle Lima, las que, además de ocupar toda la cuadra, se extienden unos 20 metros sobre las dos calles transversales: Independencia y Estado Unidos. Nada hay en esta franja, ocupada por esas sencillas casas que merezca conocerse ni conservarse.

Paralela a esta, hay otra en igual dirección y de una anchura de más de 60 metros, en toda su extensión desde la calle Independencia a la de los Estados Unidos. Esta sección puede fácilmente desdoblarse en dos franjas paralelas: La más oriental con dos grandes patios y un amplio salón, sin contar las piezas, habitaciones y oficinas que rodean dichos patios. Esta es primordialmente la parte de la casa ocupada por las Religiosas. La otra franja, la occidental, consta de tres patios y un gran salón: éste, llamado Salón del Colegio, se halla sobre la calle Independencia y mide 17.73 por 8.55 metros, y tiene a continuación, yendo de Norte a Sur, un patio de 22.24 por 14.86 metros, bordeado por una sencilla galería en tres de sus costados. A continuación de este patio, y separado de él por una hilera de dependencias u oficinas, se halla otro patio denominado Patio del Lavadero, mucho más largo (19.67 mts. x 9.67), y un tercero, llamado el patio del Departamento de Menores con medidas muy irregulares, pues su extensión es de 11.47 y 11.50 y su anchura de 7.57 y 8 metros respectivamente. En torno de este patio se halla el dormitorio de las Menores, su salón de trabajos, adosado al muro de la calle Estados Unidos, y, perpendicular a esta calle, el comedor de las mismas y un amplio gallinero, cuya extensión máxima es de 19.70 y su anchura mayor es de 11.60 mts.

Esta dependencia rompe sensiblemente la línea imaginaria que separa las dos partes de esta sección de la Casa de Ejercicios y penetra, en casi toda su integridad, en la parte destinada a



las Religiosas. Nada hay en aquella parte, que acabamos de reseñar, que merezca ser recordado.

La segunda sección de esta segunda parte de la manzana y que es paralela a las dos anteriores, aunque más al Oriente, está



Un cruce de corredor en el centro de la Casa de Ejercicios

ocupada primordialmente por las Religiosas. Consta de un amplio salón, sobre la calle Independencia y de dos patios, en dirección al Sur. Dicho Salón, llamado también salón del Colegio, como el que antes recordamos y al que está ligeramente unido, mide 13.30 por 17.10 metros.

A continuación de este salón, en dirección al Sur, hay un patio de 17.07 x 17.70 metros, rodeado de habitaciones y éstas, a su vez, y en tres de sus costados, por amplios corredores. Se halla en el ángulo sudoeste de este patio, y ocupando el espacio de la habitación que allí correspondería haber, el hall, llamado del Reloj, gracias al cual la luz del patio mencionado penetra abundantemente por una ventana chaflanada que se halla en dicho ángulo. Suprimidas las dos paredes interiores de la desaparecida habitación, fueron sustituidas por sendos arcos rebajados con 2.96 y 3.97 de luz, los que estriban sobre una maciza columna, cuyo grosor mide 1.18 y del que, además de los dos arcos mencionados, arranca un tercero, en dirección sur, para sostener el techo de un corredor, y cuya anchura es de 2.97 mts. Es este un punto interesante en esta parte de la casa.

La mencionada galería corre a través de dos series de habitaciones o dependencias, hallándose las primeras sobre el patio antes mencionado y las segundas sobre el patio más austral en esta parte de la casa. Dicho patio, acortado en uno de sus ángulos por el gallinero ya mencionado, mide 34.67 por 17.71 metros, y veinticinco pilares de ñandubay soportan, mediante gruesas vigas, los techos de sus galerías. Sobre dichas vigas descansan palmas y, sobre ellos, los tirantillos y las tejas. Los mencionados pilares, aunque lisos en su parte inferior, tienen anchas zapatas en su parte superior. Todas las dependencias que rodean este arcaico patio son de gran interés y conservan, en casi toda su integridad, sus características primitivas: paredes, pisos, pilares, puertas, ventanas, rejas, etc. En el extremo norte de este patio se halla la amplia cocina (9.74 x 5.47 metros), parte de cuyos muros están aún cubiertos con sus primitivos azulejos, y en el extremo sur, y adosado al muro que da a la Calle Estados Unidos, hay dos dormitorios, el tejado de uno de los cuales tiene la inclinación hacia el norte y el otro en sentido inverso, hacia el sur. El mayor de dichos dormitorios, que mide 8.71 por 4.65, está atravesado en toda su extensión por



una gruesa viga, a la que soporta en medio de dicho salón un grueso pilar de madera asentado sobre amplio estribo.

Aunque toda esta parte central de la manzana es de gran interés, en especial la mitad septentrional, a la que acabamos de referirnos, le lleva considerable ventaja lo que consideramos la sección tercera, o sea, la Casa de Ejercicios, propiamente tal, esto es, la franja de edificación que colinda con la calle Salta en toda su extensión, y tiene de fondo 32 metros sobre la calle Estados Unidos y 37 sobre la calle Independencia. Un zaguán de más de 2 metros de ancho y 26 de largo, que arranca de la puerta principal de entrada, en la calle Independencia y que desemboca en una de las galerías de lo que es propiamente la Casa de Ejercicios, divide a la primera sección de esta parte en lo que es la Casa del Capellán (a la derecha) y en lo que son las dependencias de la portería (a la izquierda).

La dicha Casa del Capellán ocupa la esquina de Salta e Independencia y consta de un patiecito (8.57 x 11.10 mts.) y siete habitaciones, salas o dependencias. Tiene al sur una puerta que da a la Casa de Ejercicios y tenía otra que daba al oriente, o sea, al corredor de entrada, pero esta puerta está clausurada, desde hace muchos años. Tiene su propia puerta sobre la calle Independencia, y a menos de 3 metros de la puerta principal de entrada.

La parte de la portería comprende un patiecito (14.75 x 10.50 metros), rodeado de nueve salas o departamentos, por tres de sus lados y de la Capilla de las Hermanas por el cuarto lado, o sea, el más austral. La mencionada Capilla mide 19.77 de largo y 4.31 de ancho, y fué, en sus principios, la Capilla destinada a los Ejercitantes. Con no tener paso alguno directo con la parte destinada a los Ejercitantes, ya aparece en los planos de 1794 en la misma ubicación y con las mismas puertas y ventanas que tiene al presente, sólo que en la actualidad no está destinada a los Ejercitantes sino a las Religiosas.

El zaguán y amplio corredor que se inicia en la puerta de en-

trada de la Casa de Ejercicios y que tiene, a uno y otro lado, la Casa del Capellán y las dependencias de la Portería, desemboca en uno de los cuatro claustros o corredores que rodean el patio central de lo que es propiamente la Casa de Ejercicios, patio que mide 19 metros por lado y está circundado de 28 arcos, otrora abiertos, ahora tapiados, sobre los que descansan las vigas o palmas que cubren los 4 corredores de cerca de 3 metros de anchura que flanquean los cuatro costados de dicho patio. En el plano original debían de ser 20 los locales en este cuadrángulo, pero al presente son 19, habiéndose eliminado los cinco que integraban el espacio que ahora ocupa la Capilla de los Ejercitantes, pero habiéndose convertido en celdas lo que, en el plano primitivo, había de ser sacristía de la proyectada Iglesia, y habiéndose achicado algunas piezas para aumentar el número de las mismas. Así sobre el costado oriental, o sea, el próximo a la calle Salta, anota el plano de 1794 sólo 7 habitaciones, mientras que en la actualidad hay 9. Evidentemente se achicaron las piezas primitivas para aumentar su número y ese achicamiento se ha realizado en época posterior a la construcción, ya que aquella medida requirió la desaparición total o parcial de las alacenas de pared que otrora había en todas esas habitaciones. Son aún visibles dichas alacenas total o parcialmente tapiadas por la construcción de muros posteriores. La sala que se halla en el extremo noreste y que es la más amplia en el plan primitivo, está hoy dividida en dos salas, con salida una de ellas a la parte de la casa ocupada por las Religiosas y con salida la otra a uno de los corredores del patio central de la casa de Ejercicios. Es la celda donde falleció María Antonia de la Paz y Figueroa y es, la presente, el depósito de las reliquias de la venerable santiagueña.

La Capilla, que actualmente es utilizada por los Ejercitantes, aunque no se halla en el plano primitivo, es construcción de principios del pasado siglo y substancialmente responde, en cuanto a sus aberturas, a las cinco habitaciones y al pasillo que se anotan



en ese punto del dicho plano. Es una sala de forma rectangular (33.11 por 5.50 mts.), sumamente alargada, sin proporciones armónicas y carente en absoluto de las características de un local destinado al culto. Convertidas aquellas habitaciones en Capilla, se vió la necesidad de elevar sus paredes, por razones de ventilación, y, a este efecto, se abrieron 4 ventanitas por lado, en la parte superior de los dos muros laterales. Hasta fines del pasado siglo, el altar mayor de esta capilla estaba en el extremo contrario del que ahora ocupa, y, donde se halla al presente, estaba el Coro, al que se ascendía por una gradería que había en la celda próxima. Recordaremos aquí que este cambio de ubicación de dicho altar se efectuó por haber entrado en 1897, como Capellanes de la Casa de Ejercicios, unos Religiosos del Sagrado Corazón de Jesús, y, con el deseo de hacer que la Capilla fuera pública, abrieron la puerta que da sobre la calle Salta y, a ese fin, trasladaron el altar a donde ahora se halla. Aunque en agosto de 1898 dejaron de ser Capellanes, el altar quedó donde ellos lo colocaron, como también la mencionada puerta.

La Capilla que acabamos de recordar separa actualmente el patio mayor de la Casa de Ejercicios, del llamado patio menor, cuya anchura era antiguamente algo menor que aquel, pero, al presente, sólo tiene 7  $\frac{1}{4}$  metros de anchura por 10 de largo. A excepción de los tres arcos que aún subsisten en uno de los costados de este patio, nada hay en él anterior a 1899. Recuérdese que fué en 11 de noviembre de ese año de 1899, que se colocó la primera piedra de la «nueva Casa de Ejercicios», cuya construcción se inició en ese mismo año y por el patio que acabamos de mencionar. Con una solemnidad y con un alborozo, que no nos explicamos, se inició la destrucción de la vieja y venerada Casa de Ejercicios, pretendiendo reemplazarla con otra de líneas y formas modernas. Felizmente fracasó empresa tan iconoclasta.

Independiente del patio a que antes nos referimos y que se halla en el ángulo de Salta y Estados Unidos, y separado del

mismo por una estrecha franja de un terreno baldío, se halla, en todo su prístina simplicidad y hermosura, el comedor de los Ejercitantes. María Antonia había destinado este local para despensa, pero desde que se inauguró la Casa de Ejercicios, ha sido comedor de los Ejercitantes, y lo es al presente. Mide 21.80 metros de largo por 5.21 de ancho, teniendo una simpática ventanilla que le da luz desde el extremo que linda con la calle Estados Unidos. Tiene además, este local tres amplias ventanas que dan al terreno baldío, al que antes nos hemos referido, y un torno en la pared opuesta, por donde se sirve la comida.

En el corredor que conduce a este comedor se halla, en el piso del mismo, la lápida sepulcral que cubre los restos mortales de Joaquína Pavón, fallecida en 1853, mientras que en el interior de la Capilla de los Ejercitantes se halla la de María del Carmen Puyal, cuyo deceso acaeció en 1842. En el claustro principal de la Casa de Ejercicios y junto al calvario, frente al corredor de entrada, descansan los restos del Presbítero Mateo Blanco, Capellán y Director que fué, durante muchos años, de la Casa de Ejercicios.

En la parte decorativa de la misma, entendiendo por tal todas las secciones comprendidas en la manzana donde ella está situada, conviene destacar el valor de no pocas tallas y de algunos lienzos.

El *Jesús Nazareno*, estatua de tamaño natural, que lleva la Cruz a cuestas. Se halla en un local, que se abre sobre la calle Independencia, entre el Salón del Colegio y los departamentos de la Portería. Es una imagen de vestir, de procedencia cuzqueña. Según críticos de tanta autoridad en la materia, como los señores Héctor Schenone y Adolfo L. Rivera, es esta una de las mejores imágenes existentes en Buenos Aires.

El *Nazareno*, Imagen de tamaño natural, de vestir, con peluca y potencias de plata. Fué regalada en 1785 a la Beata por don Rosendo Rico quien lo había adquirido en el Cuzco. Se halla



actualmente en uno de los altares laterales de la Capilla privada, o de las Religiosas.

El *Sagrado Corazón*, que se halla en esta misma Capilla es, según todos los indicios, de fines del siglo XVIII, o principios del XIX, época en que eran raras las imágenes de esa advocación. Es estofada, teniendo los ojos de cascarón y la aureola de plata.

El *Calvario* o Cristo crucificado, con las imágenes laterales de la Dolorosa y de San Juan, ocupa un nicho en el claustro que circunda el patio principal o patio del Sacramento. El Cristo es de talla y tiene una pintura antigua. Las otras dos estatuas son de vestir. La de la Dolorosa es conocida con el nombre de la Abadesa o Priora, y perteneció hasta 1767 a la Compañía de Jesús.

El *Señor de la Paciencia*, que ocupa un nicho en el mismo claustro, es una talla de tamaño natural y de relativo mérito artístico.

El *Pecador arrepentido* o Cristo del Sacramento de la penitencia, se halla en otro nicho del claustro que rodea el patio principal. El Cristo es una imagen de tela encolada de tamaño natural, en actitud de dar la absolución a un caballero que se halla hincado junto a él. Esta imagen es de factura como la anterior, y el caballero lleva colete. El grupo es de fines del siglo XVIII o principios del XIX.

El *San Ignacio de Loyola*, que se conserva en la celda de la Beata Antonia. Es de tamaño natural. Era antes una imagen de vestir, y sólo la cabeza y las manos son antiguas. La estatua de San Ignacio que se encuentra en la Capilla de los Ejercitantes es de factura moderna, a excepción de la cabeza. También es antiguo así el banderín de plata que lleva en sus manos, como el que lleva en las suyas la estatua de Estanislao de la misma Capilla.

El altar que se conserva en la celda, en la que murió María Antonia, es de madera oscura, con incrustaciones de nacar. Fué obsequiado a Sor María Antonia por el Virrey del Perú, Manuel de Giurior y su esposa.

En este altarcito hay dos imágenes antiguas: un *San José con el Niño* y una *Virgen del Rosario*. Ambos estofados.

También puede verse en la Celda de la Beata un Cristo de madera policromada, con el paño estofado. La cruz tiene punteras, Inri y rayos de plata.

Allí se halla finalmente, además de otros objetos de menor valía, la cruz, o cruz — báculo, que llevaba María Antonia en sus viajes, el Nazareno, pequeña imagen de vestir, con peluca, y el Manuelito, que no es sino una talla de madera policromada representando al Niño Jesús dormido sobre la Cruz. Fué enviado a la Beata, desde Italia y en 1787, por el Padre Gaspar Juárez S.J.

En diversas partes de la casa se hallan otras estatuas, dignas de recordación, ya imágenes de talla como las de San Roque, repintada, San Juan Bautista, San Pablo, San Luis Gonzaga, con su nicho colonial, un Niño Jesús acostado, en actitud de desperezarse, una Santa Teresa, policromada y estofada de m 0.22 de alto, y un Cristo de marfil, ya imágenes de vestir como la Virgen del Rosario, de m 0.30 de alto, Nuestra Señora de la Asunción, de m 1.30 de alto, Nuestra Señora del Carmen, de m 0.70 de altura, San Francisco, de m 0.65 de alto, con vestidos antiguos y aureola de plata, Niño Jesús con pollerita bordada y potencias de plata. Esta imagen fué donada por la familia Riglos, a la que había pertenecido.

Entre los lienzos hemos de mencionar: el que representa a «Doña María Antonia de la Paz, fundadora de esta Santa Casa», como se lee en la leyenda que lleva en su borde inferior. Fué pintado, como se dice allí mismo, por Don José Salas, y se sabe que se colocó junto al catafalco en los funerales de la Beata, celebrados en la Iglesia de Santo Domingo, de Buenos Aires, el día 12 de junio de 1799.

Otro óleo antiguo, existente en la Casa de Ejercicios, y actualmente en una de las salas de recibo, junto a la portería, es el retrato de don Manuel Rodríguez de la Vega, fallecido en Buenos



Aires en 1799. Como se dice en una leyenda que existe en el cuadro, fué Rodríguez un «insigne bienhechor» de la Casa de Ejercicios.

Otros óleos de menor importancia son los retratos de María Antonia de la Paz, de Margarita Melgarejo y Dávila, de María Mercedes Yoto, de Manuela Monsalvo, de María del Carmen Puyal y de Justa Rufina Díaz. El mencionado retrato de María Antonia fué ejecutado por García del Molino sobre el cuadro de José Salas y hay que reconocer que es una copia que hace poco honor al artista chileno.

Vamos a terminar esta relación de la Casa de Ejercicios con la descripción externa de la misma, vista desde las tres calles que la limitan: Independencia, Salta y Estados Unidos. Sobre la primera de estas calles se halla la fachada principal, de solo planta baja en los primeros treinta y siete metros, a partir de la calle Salta, y de planta baja y primer piso en los 26 metros siguientes; se distinguen sensiblemente los primeros 8.30 metros de pared, de los restantes, ya que tienen en su parte inferior una amplia puerta y una ventana proporcionada en su parte inferior, y dos análogas en su parte superior, mientras que en lo restante de la fachada aparecen sólo cuatro lubetas en la planta baja y cuatro ventanas oblongas en el primer piso. La parte bella de la fachada es la más próxima a la calle Salta, donde se halla la ventanita y la puerta de la Casa del Capellán, y una amplia ventana y la amplia puerta de entrada a lo que es propiamente la Casa de Ejercicios. A continuación existen tres ventanales en todo semejantes a la que se halla entre la portería y la puerta de la Casa del Capellán.

La puerta de la Casa de Ejercicios es tan simple como bella y constituye una de las reliquias del pasado colonial. Tal vez sea de principios del pasado siglo.

Sobre la parte antigua de la calle Salta (58.50 m) solo existen dos ventanas, una ventanilla y la puerta que da a la Capilla de los Ejercitantes. Las primeras son de la época en que se cons-

truyó la casa, pero no la puerta que es moderna, esto es, de fines del siglo pasado. Más moderna aún y de estilo ojival, que contrasta con lo demás del edificio es lo restante de la fachada sobre la dicha calle Salta (21.50 m) y a continuación por Estados Unidos hasta entrecar, a 26 metros de distancia, con el fragmento antiguo que se conserva en esa parte del edificio. Es un alto muro de 40 m de largo, con una puerta y dos altas ventanillas. Lo restante de la fachada sobre Estados Unidos es moderno y del mismo estilo ojival que la esquina de Estados Unidos y Salta.

#### BIBLIOGRAFIA

Casi toda la información que consignamos referente a la construcción de la Casa de Ejercicios está tomada del «testimonio de Expediente promovido por la Madre Beata Doña María Antonia del Señor San Josef, sobre permiso para edificar una casa y Beaterio de Ejercicios Espirituales en esta capital de Buenos Aires», existente en el Archivo General de la Nación, Justicia: Leg. 32, exp. 934. Las obras impresas que hemos visto y en las que hemos espigado algunos datos son: *Justo Beguiristain*, Disquisiciones y aclaraciones sobre la patria, linaje y fecha de nacimiento, etc. de la Beata de los Ejercicios, en *Estudios*, octubre de 1942, t. 63, 220-229; *Justo Beguiristain*, Apuntes biográficos, cartas y otros documentos referentes a la sierva de Dios María Antonia de la Paz y Figueroa, Buenos Aires 1933; *José Juan Biedma*, Una página íntima: Sor María, en *Revista Nacional*, Buenos Aires 1899; *José M. Blanco*, Vida documentada de la sierva de Dios María Antonia de la Paz y Figueroa, Buenos Aires 1942; *Héctor Pedro Blomberg*, De la Buenos Aires que no muere: La Casa de Ejercicios, en *El Hogar*, Buenos Aires 1931, *Marío J. Buschiazzo*, La Santa Casa de Ejercicios, en *Estilo: Cuadernos de Arquitectura*, Buenos Aires 1943, pp. 16-23; *Raquel Carranza Casares*, Sor María Antonia de la Paz y Figueroa, fundadora de la Casa de Ejercicios, en *El Hogar*, Buenos Aires 1335; *Luis Duprat*, La Santa Casa de Ejercicios (Proyecto de reedificación), Buenos Aires 1833; *Pedro Frías*, María Antonia, la Beata de los Ejercicios, en *Heroica*, junio Buenos Aires 1911; *Guillermo Furlong*, María



Antonia de San José, en *Criterio*, Buenos Aires 1931, pp. 83-84; *Guillermo Furlong*, Cartas Inéditas de María Antonia de San José, en *Estudios*, Buenos Aires 1929, t. 38; *Arturo F. González*, La Casa de Ejercicios: obra de la fe de una mujer, en *El Hogar*, Buenos Aires 1935, N. B. 35-31; *Adolfo Lanús*, Una reliquia cristiana: La Casa de la Madre María Antonia de la Paz y Figueroa, en *Plus Ultra*, Buenos Aires 1930; *Carlos Leonhardt*, Ensayo histórico sobre las Casas de Ejercicios en la Argentina, en *Estudios*, Buenos Aires 1933, t. 32, p. 56, t. 36, pp. 214-221, 361-367; *J. Monzón*, La reedificación de la Casa de Ejercicios, en *Caras y Carelas*, Buenos Aires 1899; *Lucrecia Sáenz Quesada*, María Antonia de la Paz y Figueroa, Buenos Aires 1937.

## Síntesis histórica del templo de Nuestra Señora del Pilar

POR EL Pbro. DR. CARLOS MARTINEZ

---

Entre los templos de la época colonial que ostenta nuestra metrópoli, figura uno que, debido a la restauración completa en su arquitectura primitiva, ha escapado a la corriente modernizante o demoledora del pasado. Es la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, ubicada en el plácido barrio de la Recoleta.

Este templo lo mismo que el convento contiguo, fué erigido por Real Cédula de Felipe V Rey de España, con fecha 28 de junio de 1716. Se proyectó su construcción con la suma de \$ 20.000 ofrecidos por don Pedro de Bustinza; pero por su fallecimiento en 1716, entregó igual suma don Juan de Narbona.

Planearon y dirigieron la obra los afamados arquitectos jesuitas Bianchi y Prímoli, los mismos que construyeron en Buenos Aires los Templos de la Merced, de las Catalinas, el frente de la Catedral y en Córdoba otras iglesias.

El 12 de octubre de 1732 se inauguró el templo bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar y de San Pedro de Alcántara, siendo obispo de Buenos Aires el Ilmo. Fray Juan de Arregui, porteño, y Gobernador de estas Provincias, el ilustre Mariscal de campo don Bruno Mauricio de Zabala.

El 30 de mayo de 1743 fué consagrada por el Ilmo. Obispo del Paraguay Fray José Palos. En 1783 es agregada a San Juan



## Síntesis histórica del templo de Nuestra Señora del Pilar

POR EL Pbro. Dr. CARLOS MARTINEZ

---

Entre los templos de la época colonial que ostenta nuestra metrópoli, figura uno que, debido a la restauración completa en su arquitectura primitiva, ha escapado a la corriente modernizante o demoledora del pasado. Es la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, ubicada en el plácido barrio de la Recoleta.

Este templo lo mismo que el convento contiguo, fué erigido por Real Cédula de Felipe V Rey de España, con fecha 28 de junio de 1716. Se proyectó su construcción con la suma de \$ 20.000 ofrecidos por don Pedro de Bustinza; pero por su fallecimiento en 1716, entregó igual suma don Juan de Narbona.

Planearon y dirigieron la obra los afamados arquitectos jesuitas Bianchi y Prímoli, los mismos que construyeron en Buenos Aires los Templos de la Merced, de las Catalinas, el frente de la Catedral y en Córdoba otras iglesias.

El 12 de octubre de 1732 se inauguró el templo bajo la advocación de Nuestra Señora del Pilar y de San Pedro de Alcántara, siendo obispo de Buenos Aires el Ilmo. Fray Juan de Arregui, porteño, y Gobernador de estas Provincias, el ilustre Mariscal de campo don Bruno Mauricio de Zabala.

El 30 de mayo de 1743 fué consagrada por el Ilmo. Obispo del Paraguay Fray José Palos. En 1783 es agregada a San Juan

de Letrán, gozando de los privilegios indulgenciales de la Catedral de Roma.

En 1806, según el historiador Vicente López, el General Santiago de Liniers veló bajo sus bóvedas durante una noche, implorando la protección divina para libertar a esta ciudad del invasor.

El 12 de marzo de 1830, pasó a ser templo parroquial.

En el año 1852 durante el sitio de Lagos, las fuerzas sitiadoras ocuparon los alrededores de la iglesia y del convento. En esa ocasión mientras se libraban encarnizados combates, entró una bala por la puerta del Templo y fué a dar en la balustrada del Altar Mayor.

En 1936 quedó restaurado en su primitivo estilo, siguiendo fielmente los planos y documentos de indiscutible autenticidad, hasta obtener la conservación de una de las pocas reliquias coloniales que permanecen en pie en esta ciudad.

En octubre del año 1934 partió de este templo la procesión del Congreso Eucarístico Internacional, presidida por el entonces Secretario de Estado de la Santa Sede, Emmo. Cardenal Eugenio Pacelli, hoy Su Santidad Pío XII.

En 1936 Su Santidad Pío XI lo elevó a la dignidad de Basílica, fundado en la vinculación histórica del templo, en el número de reliquias insignes que posee y en las obras de arte como el Cristo de Martínez Montañés y el San Pedro de Alcántara que se atribuye a Alonso Cano. Es probablemente la talla que más se destaca en el país y en América; puede estudiarse en ella la parte anatómica en su perfección, y la expresión mística del Santo satisface la crítica más exigente. Es de notar que dicha escultura se conserva en un recinto reconstruído también en sus líneas primitivas y que, según respetables opiniones, fué la primera Capilla que usaron los Recoletos antes de edificar la iglesia actual.

Es de interés recordar que bajo las bóvedas de este templo descansan los restos de personajes como el Gobernador del Pa-



raguay General Martín de Burúa, el P. Altolaguirre y su hermano Martín José, prestigioso agrónomo colonial; la virreina de estas Provincias, Da. Rafaela de Vera viuda del Virrey del Pino; la madre del General Lavalle, Da. Mercedes González de Lavalle; el Dr. Miguel O'Gorman, uno de los fundadores de la Escuela de Medicina y don José de Rivadavia.

Entre los miembros del Clero que se destacaron por su actuación abnegada y proficua, es de estricta justicia mencionar al R.P. Francisco de Paula Castañeda, natural de Buenos Aires, fundador de la Escuela de Dibujo en el solar que puede verse junto al templo, sobre el atrio.

Fué un luchador de grandes vuelos, sacerdote modelo, patriota exaltado, poeta y distinguido educador, siendo su figura en extremo interesante, especialmente por las originalidades de su estilo, dando a la publicidad una serie de periódicos, en pro una veces, y en contra otras, de los políticos que actuaban en primera línea, manifestándose el más fecundo escritor en el género cáustico y satírico, llegando el número de sus publicaciones en forma de periódicos, a ocho. Fué electo diputado a la Legislatura; pero renunció a ese cargo y en 1825 creó escuelas de artes y oficios, y se dedicó a la conversión de los indios. Fundó en Santa Fe el pueblo de San José de la Esquina. Llamado a colaborar con los gobiernos de Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes y Buenos Aires, se negó rotundamente, para dedicarse con preferencia al apostolado de la educación. Terminó sus días en Paraná el 12 de mayo de 1832; pero sus restos fueron traídos a Buenos Aires.

Por tratarse de un templo devuelto hace poco a su estilo primitivo, llamarán la atención del observador algunos detalles que aparentan ser una novedad. Sin embargo ellos responden a doscientos años atrás, como ser el mármol translúcido que substituye a los vitraux azul y blanco, usados durante algún tiempo y colocados en virtud de esa tendencia a modernizarlo todo.

Por un documento del siglo XVIII, consta que «en 1729 en la

iglesia de los «Padres Calzados de la Reforma, llamados vulgarmente Recoletos, no había vidrios sino cierta piedra transparente que daba una luz como de papel encerado y tal vez más clara aún».

No es menos interesante el saber que el reloj que ostenta la espadaña y que viene marcando la hora a tantas generaciones, marcha con cuerda de sogá vulgar, que se cambia por otra cuando así lo exige su desgaste.

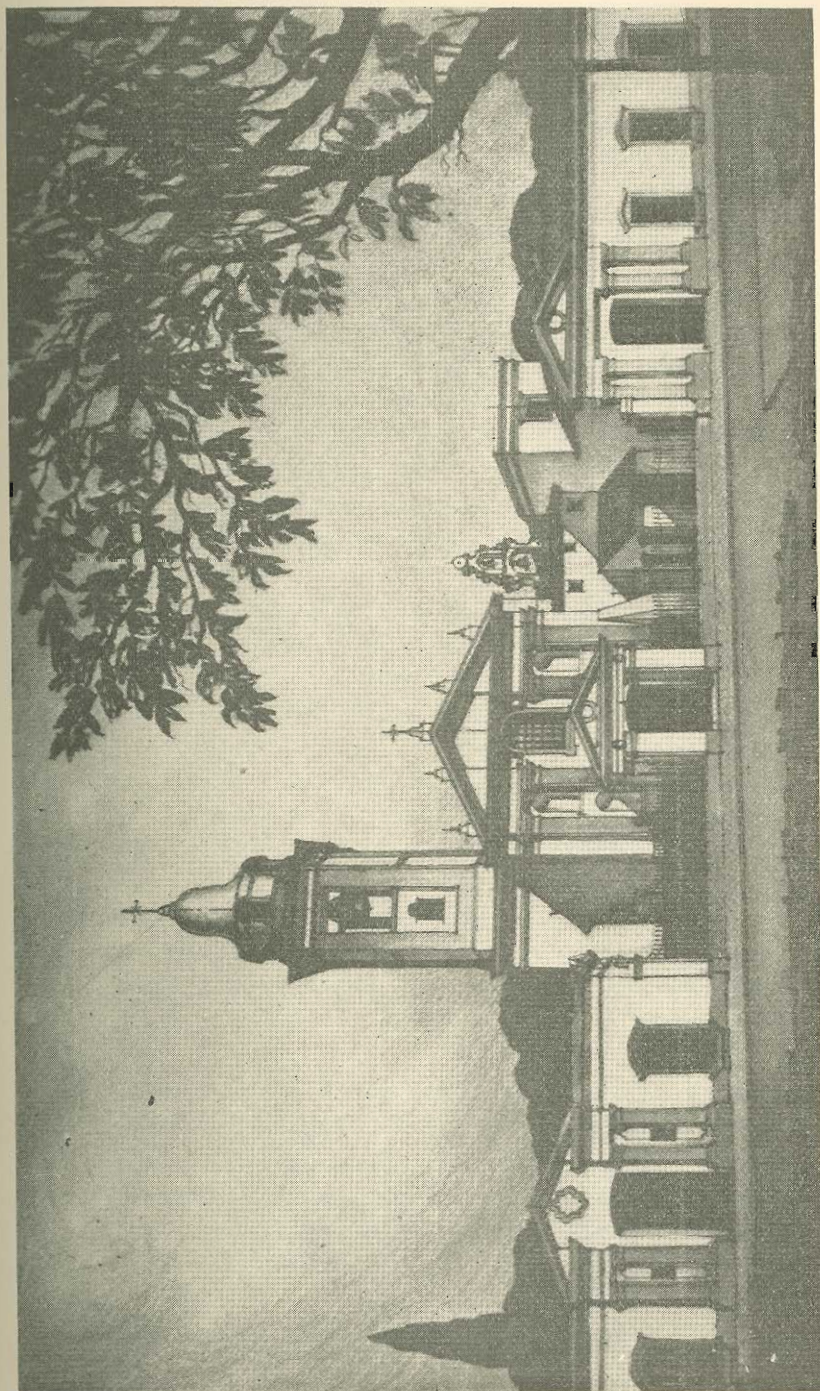
Entre lo descubierto últimamente, debe mencionarse de una manera particular el retablo pictórico, cubierto actualmente por otro retablo de madera en el altar de Dolores. Dicho retablo pintado en la pared conserva intactos los colores y representa a San José con el Niño, acompañando a uno y otro lado de esa imagen dos figuras de hombre y mujer respectivamente, que de acuerdo a las costumbres de entonces, podrían ser los retratos de los donantes.

El atento observador puede leer en un redondel del mismo cuadro los números 1735, fecha indudable de su ejecución.

Merecen mencionarse las diversiones populares que se realizaban frente al templo y convento de los Recoletos, para celebrar las festividades Patronales de N. Sra. del Pilar y de San Pedro de Alcántara.

Era tal la importancia y solemnidad de esas fiestas, que las autoridades contribuían a darle brillo, como podrá verse en el Decreto de 1787 que va a continuación. «Excmo. Sr.; En el Convento de Recoletos, extramuros se celebra el día 12 del presente la acostumbrada festividad de N. Sra. del Pilar; con cuyo motivo concurre allí la víspera, por la tarde, mucha parte de las gentes de este pueblo y de las de sus inmediaciones; y como en semexantes circunstancias es conveniente precaver todo motivo de exceso, espero que al efecto se servirá V. E. de dar la respectiva orden a la plaza, para que mañana a la tarde, y el día siguiente por todo él, asistan en aquel paraje y sus contornos las patrullas que V. E. guste designar en auxilio de las justicias or-





Nuestra Señora del Pilar.

dinarias y para aquel objeto; por el cual se tomarán por mi las providencias correspondientes. Dios ge.a V. E. ms. as. Buens. Ayres 10 de Octubre de 1787. Exmo. Señor Franco, de Paula Sanz» (firmado) (Intendente de Buenos Ayres-1787-1807, VI-XXI-7-8).

En 1849 ordenó el Gobierno a las bandas militares que concurrieran a la función de San Pedro de Alcántara el 19 de Octubre. Por una ordenanza de 14 de Septiembre de 1859 se establecieron dos ferias anuales en la Plaza de la Recoleta; una de primavera y otra de otoño. En los toldos que se levantaban se expendía chicha y otras bebidas, tortas fritas amasadas generalmente por negras, bizcochos, cigarros de tabaco negro y en el bajo se corrían carreras de caballos, juego de sortijas y había otras diversiones.

Estas fiestas se celebraron frente al templo hasta el año 1890, en que la autoridad las pasó al bosque de Palermo con el nombre de Romerías españolas. Como curiosidad agrégase el Decreto del Jefe de Policía adhiriéndose a los mencionados festejos. «LA POLICIA-A fin de solemnizar más la feria de la recoleta, y distraer en parte las reuniones, pondrá el incentivo de una rifa compuesta de 3.528 piezas de ropas y objetos diversos, por valor de 5000 pesos. En una caxa dispuesta al propósito se colocarán 3.528 cédulas marcadas y rubricadas por el contador de este Departamento correspondientes a las 3.528 prendas que han de rifarse, expresando en cada cédula la alhaja y el cajón en que ha de estar. Además habrá en la misma caxa 76472 cédulas blancas a complemento de 80.000 que es importe de los 5000 pesos valor de los citados géneros, a razón de medio real por cada cédula.

En la plazuela de la Recoleta habrá dos lugares para realizar la rifa; en el uno se extraerán de la caxa a la suerte, y venderá a medio real cada cédula, las que cada persona quiera comprar; y en el otro se entregarán en el acto, vistas las cédulas de premio, las prendas que les haya tocado en suerte. Buenos Ayres, 7 de Octubre de 1822. ACHAVAL».



Como complemento de esta síntesis, pueden verse los datos grabados en las placas que ostentan los tres frentes del atrio de la Basílica. Con su lectura podrá seguir el observador las distintas etapas por que atravesó este monumento histórico y el Convento contiguo que debiera gozar del mismo título, si al trasladar a mejor lugar el Asilo de ancianos, se restaurara devolviéndole las líneas primitivas y se destinara a un fin en armonía con su auténtica arquitectura, como podría ser, un museo colonial.

## Nuestra Señora de Belén, asiento de la Parroquia de San Pedro G. Telmo (1734-1937)

POR EL P.<sup>bro</sup> MANUEL JUAN SANGUINETTI

---

Antes de brindar a los lectores algo sucintamente del barrio más tarde conocido por San Telmo, cabe recordar que la historia del mismo arranca de la fundación de nuestra ciudad por el Adelantado don Pedro de Mendoza.

Si nos atenemos a documentos basados en prolijos estudios y muy largos de enumerar, se puede afirmar, sin menoscabo de la veracidad histórica, que la fundación primera de la ciudad de Nuestra Señora de los Buenos Aires se efectuó en la margen izquierda del Riachuelo, media legua de su desembocadura, hacia el norte; o sea, en las aproximaciones del actual Parque Lezama.

No es verosímil, que Mendoza, hombre avezado a tales empresas, tuviera la mira puesta en los bajos contiguos a la boca del Riachuelo.

No cabe duda pues, que don Pedro de Mendoza fundó la ciudad, entre el Pozo de Santo Domingo (actual calle de Independencia), junto a la desembocadura del tercero del sud, como límite norte y el Parque Lezama, su límite sur <sup>(1)</sup>.

(1) Ultimamente, la Comisión Oficial del IV Centenario de la fundación de Buenos Aires, testificó «que el puerto de Buenos Aires estaba frente a la barranca, más al norte del Parque Lezama.



Como recuerdo de la fundación, quedó identificado el lugar donde Mendoza tenía su morada con el nombre de el «ALTO DE SAN PEDRO», no teniendo atingencia alguna, con el nombre de SAN PEDRO GONZÁLEZ TELMO; por cuanto este nombre arranca del año 1806.

La ciudad en aquel entonces, estaba bordeada en su parte norte y sud de pantanos o terceros que anulaban en épocas de lluvias toda comunicación con el centro de la misma. Por el lado del bajo, las aguas golpeaban su barranca y el desnivel o lo accidentado de las calles, hacían difícil toda comunicación. La única calle que la unía con la ciudad era la actual calle Defensa, que en las proximidades del Hospital, debía franquearse en el difícil paso del Zanjón, convenio por el paso de Viera <sup>(1)</sup>.

Según el censo ordenado por el Cabildo, en tiempo del Virrey Vértiz, los habitantes de la ciudad con su ejido sumaban 15.719 españoles de uno y otro sexo; amén de 544 indios, 674 mestizos, 3,153 mulatos, 4.155 negros, haciendo un total de 24.205 almas.

En cuanto se refiere a la población del «ALTO» la deducimos poco más o menos del empadronamiento del año 1807.

En efecto; el Cuartel N° 6 que comprendía las actuales calles de Bolívar a Piedras y de Cochabamba a Moreno (tres cuadras de frente por ocho de fondo) y que por consiguiente abarcaba dicho barrio, hacía un total de 2.841 personas (1.959 españoles, 141 indios y 741 entre negros y pardos) <sup>(2)</sup>.

En lo tocante a los auxilios espirituales los habitantes del barrio «EL ALTO DE SAN PEDRO» estaban bajo la jurisdicción de la Vice-parroquia de la Concepción.

El 28 de octubre de 1748 empezó esta iglesia a llenar dichas funciones al pasar la ayuda de parroquia de la Iglesia del Hospital

<sup>(1)</sup> El zanjón del Hospital estaba formado por el tercero que cruzaba la calle Defensa a la altura de Chile, antes de entrar en el río; el zanjón era conocido por dicho nombre por estar en las inmediaciones del Real Hospital de San Martín.

<sup>(2)</sup> Pasado Argentino tomo V, pág. 301.



Iglesia de San Telmo; la fachada principal antes de la última reforma.



de San Martín, a la llegada de los PP. Betlemitas <sup>(1)</sup>, a dicha iglesia.

Más tarde, el Obispo Dr. Antonio de la Torre por decreto del 31 de noviembre de 1769 elevó a la iglesia de la Concepción a parroquia.

Los límites de la parroquia eran según la nomenclatura actual los siguientes; la calle San José por su parte oeste, México y el tercero del sud, por su parte norte, al este el río de la Plata y al sud el Riachuelo.

No obstante las parroquias erigidas en 1730 <sup>(2)</sup> el anhelo de la autoridad eclesiástica (dado el crecimiento que día a día se notaba en la ciudad), era, el de arbitrar medios para obtener con la erección de nuevos asentos parroquiales, el que se facilitara el cumplimiento de los deberes cristianos de parte del pueblo creyente.

La ausencia de la extinguida Vice-parroquia del Real Hospital de San Martín, hacía sentir especialmente para los habitantes que bordeaban la ribera del río y sus contornos y a solicitud de los vecinos de dichos parajes y con la anuencia de ambos poderes, se erigió más tarde el Curato de SAN PEDRO GONZÁLEZ TELMO, en la iglesia de Nuestra Señora de Belén, como sintéticamente mencionaremos.

Esta iglesia, hoy conocida vulgarmente por la de SAN TELMO tiene su comienzo en 25 de octubre de 1734. En esa fecha y en la sesión verificada por el Cabildo de Buenos Aires, dióse entrada a una petición elevada ante ese alto Cuerpo, de parte del Padre Francisco Collado, Procurador de la Compañía de Jesús,

(1) El día 7 de noviembre de 1748 llegaron los PP. Betlemitas a esta ciudad de Chile y tomaron posesión del Hospital de San Martín y al efecto se desocupó la Iglesia y Hospital, la cual servía de ayuda de parroquia de la Catedral, (Libro 7 de colecturía, folio 320 y 323 del Archivo de la Merced). La ayuda del Hospital comenzó el 22 de noviembre de 1737.

(2) En esa época existían las parroquias siguientes: La Catedral, San Nicolás, La Piedad, Montserrat y la Concepción.



Una de las 12 Sibilas que está en la Santa de la iglesia.



en que «pide al Señor Goverd<sup>r</sup>. mrd. de dos quadras de tierras que ay Bacas en el exido de esta Ciudad consecutiva la Una a la otra y esta — a las trese quadras de las Casas del Cav<sup>o</sup>.»

En 15 de noviembre del susodicho año, concurre en petición al Cabildo Dn. Ignacio Bustillos de Sevallos (sic) a fin de que se le haga «depósito de tres cuadradas en el Alto de San Pedro, a donde se a de fundar una Iglesia y Casas para los Relixiosos de la Compañía de Jesús y la terser para desahogo de las demas cosas tocantes a la residencia de dhos. relixiosos y vibendo de los criados». (1)

El Gobernador de Buenos Aires pidió informes al Procurador de la ciudad, quien declara favorablemente en pro de dicha adquisición... «por ser quadras que se piden con distino tan piadoso a fin del m<sup>r</sup>. servizo de Dios y Lustre desta Ciudad», a la vez que se le manifiestan las gracias «a dho. Dn. Ygnacio de Zeballos por este Iltre. Cav<sup>o</sup>.»

En la sesión del 18 de diciembre de 1734, a pedido del Padre Collado se ratificó el Cabildo y amplió su conformidad, manifestando que el Colegio a construirse... «se le confiriere la gracia y depósito con la amplitud q<sup>a</sup>. puede este Cav<sup>o</sup>. y q. tendrá presente a dho. Colexio con la atención devida por los notorios y calificados méritos de sus religiosos, quienes podrán plantar y fabricar en las dos quadras, como fuese su voluntad en q. serán amparados con la regularidad q. es Conferida a esta Ciudad y sea en conformidad acordada en trese del corriente (2).

En la carta del Padre Félix Antonio de Villagarcía, Vice-rector del Colegio de la Compañía de Jesús, en la ciudad de la Asunción, en la provincia del Paraguay, sobre la vida del Padre Jaime de Aguilar, Provincial de la misma Provincia, se lee en el párrafo 17<sup>o</sup>, lo siguiente:

(1) Extinguido Cabildo de Buenos Aires (1734-38) págs. 131-136.

(2) Extinguido Cabildo de Buenos Aires (1734-38) págs. 147.

«Con otra obra benefició el Padre Jaime en su provincialato a la ciudad y puerto de Buenos Aires en particular, porque habiendo crecido dicha ciudad de treinta años a esta parte, con tan notables aumentos, como es notorio, no podían los jesuitas de nuestro antiguo colegio, acudir con prontitud que es necesaria a todas las partes donde eran llamados, por la gran distancia, especialmente al Alto de San Pedro, barrio muy numeroso, al cual, al tiempo de aguas, una profunda zanja, que se llena con las lluvias, niega el tránsito y comercio para lo espiritual. Por tanto, era deseo de las personas de más celo tuviese en aquel Alto, la Compañía una casa donde acudiese a las necesidades espirituales de aquellos moradores bien necesitados de este espiritual auxilio; pero no se descubría senda por donde este deseo llegase a efectuarse. Acertó a llegar de Europa, el año de 1734, don Ignacio de Zeballos, caballero Montañés, vecino de Buenos Aires que trayendo una copia de la milagrosa imagen de Nuestra Señora de Belén, que se venera en el Hospital de Antón Martín, de la Corte de Madrid, venía con designio de erigir una capilla en dicho Alto de San Pedro, en que colocarla y fundar una capellanía cuyo capellán pudiese socorrer a los pobres, en tiempo de necesidad con la administración de los Santos Sacramentos.

Aceptada por el Padre Provincial la fundación, obtuvo Don Ignacio de Zeballos las licencias del Obispo y Gobernador que hizo donación del solar bien cumplido, y en cuanto se negociaba la licencia necesaria de su Majestad para la fundación del colegio, se erigió un hospicio en interin, el cual empezó a utilizar de modo con nuestros ministerios que esperando cada día mas copiosos frutos con el aumento de operarios... su Majestad a solicitud del Padre Ladislao Oros, Procurador General de esta Provincia, se ha dignado de conceder licencia para que este hospicio se erija en colegio, por su real cédula fecha en Madrid, a 7 de septiembre del año pasado de 1740».

Continúa el Padre Félix Antonio de Villagarcía:... «ha de ser de gran provecho la santa idea, que ha concebido la generosa



piedad de Don Melchor de Tagle, caballero muy cristiano, que movido de la experiencia del copioso fruto que trae a la república cristiana el uso y práctica de los ejercicios espirituales de Nuestro Santo Padre y deseoso de cooperar a su propagación vaya labrando a su costa, contigua a dicho nuevo colegio, una casa capaz, en que a cualquier tiempo del año, puedan recogerse los que tuvieren devoción o se sintieran movidos de Dios a hacer dichos ejercicios, estableciendo también finca segura, de cuyos réditos se costeen perfectamente los alimentos de dichos ejercitantes» (1).

Por lo que antecede, consta que Don Ignacio Bustillo y Zeballos trajo de España, un cuadro de Nuestra Señora de Belén, y la tradición oral, transmitida hasta nosotros, señala que ese cuadro, no es otro que, el que se conserva religiosamente en la sacristía de San Telmo.

Dicho señor era acaudalado y rico comerciante que traficaba entre España y el Río de la Plata; su figuración social y sus vastos conocimientos lo acreditan para que el Cabildo en más de una oportunidad le confiriera cargos de expectabilidad y representación.

El señor Bustillos y Zeballos sentó sus reales aquí, en nuestra ciudad, echando los cimientos de su alcurnia, casándose con Ana Rabanal, uno de cuyos descendientes don Juan Antonio, su hijo, fué padre a su vez, de doña María Gertrudis Bustillos Zeballos, madre del primer Arzobispo de Buenos Aires, el Dr. Mariano José de Escalada y Bustillos.

Consta por las «Cartas Anuas» que «la hermosísima estatua artística de la Madre de Dios, copia del original, que se encuentra en Madrid, en el Hospital de Antonio de Martín, donde está expuesta a la pública veneración, fué la advocación titular de la pequeña capilla y casa donde moraban los primeros jesuitas, y que lo será también de la iglesia que se construye».

(1) Revista de Buenos Aires tomo 7º, pág. 199.

Si nos atenemos a las susodichas Cartas Anuas éstas, señalan que la iglesia de Nuestra Señora de Belén «se hizo según los planos, los cuales, nuestro insigne arquitecto el Hermano Andrés Blanqui ha compuesto con singular esmero».

La iglesia es de tres naves: la nave mayor tiene 11 varas y  $\frac{1}{2}$  de ancho y 56 de largo y 21 de alto, hasta la cumbre de la bóveda; midiendo en su total de frente 52 varas y  $\frac{1}{2}$ . Las dos naves laterales tienen 5 varas de ancho, sin contar el hueco de las capillas. La sacristía mide 11 varas de ancho y 15 de largo; tiene una hermosa cúpula. La contra-sacristía 15 varas de largo y 8 de ancho.

El panteón abarca todo el ancho y largo del presbiterio y está dotado de dos naves.

El terreno que ocupaba el colegio con todas sus dependencias abarcaba 150 varas de frente, al norte; 131 al este y 129 al oeste; dicho terreno constaba de dos frentes, formando dos esquinas.

El acaudalado caballero don Melchor García Tagle había dispuesto por la cláusula octava de su testamento, gran parte de su capital para la construcción de una casa, destinada a los ejercicios espirituales de los hombres; en ella se gastaron más de 170.000 pesos y de tal manera estaba construída para dicho fin, pues tenía cada aposento su bóveda y sólo era apta para la reclusión de un ejercitante.

Los padres jesuitas tenían como capilla privada una preciosa iglesita que es la que sirve en la actualidad de capilla a las religiosas del Buen Pastor y a las presas de la Correccional.

Por Real Cédula de 27 de marzo de 1767 hicieron abandono a su pesar, los jesuitas de su Residencia de Belén.

A la salida de los Padres de la Compañía de Jesús la iglesia fué atendida en su faz espiritual por un sacerdote que por mandato del obispo venía a celebrar la santa misa y atender a los fieles los días de precepto.

La Junta de Temporalidades tuvo a su cuidado la conservación de la Residencia, nombrando a su vez personas de cierta



cultura y de reconocida honorabilidad para que tuvieran la dirección y la fiscalización de todo lo pertinente a la iglesia y colegio, bajo el dictamen y aprobación de la susodicha Junta.

No obstante esta medida; no podemos menos de confesar la inercia y despreocupación de las autoridades, ya sean eclesiásticas como civiles, para preservar de una ruina total, las magníficas obras que se levantaban en la Residencia. De allí, el inicuo despojo que sin ninguna clase de miramiento sufrió la iglesia de Belén y sus dependencias a la salida de sus legítimos dueños. Desocupada la Residencia, por Real Orden de 26 de mayo de 1795, el Virrey don Pedro Melo Portugal fué encargado del traslado del Real Hospital de San Martín de su primitiva sede al Barrio del Alto y así, en nota dirigida al Vice-Prefecto de la Orden Betlemítica Fray Francisco Antonio del Carmen, le ordena, tome todas las providencias conducentes a dicho traslado.

La iglesia de Belén en su parte correspondiente a la actual nave de San José fué librada al servicio de los fieles, no así el resto de la misma por no estar terminada y por faltarle la «Media Naranja», Esta parte de la iglesia sirvió para acuartelamiento de tropas de indios, pardos y morenos; luego transitoriamente depósito de pertrechos de guerra.

La parte comprendida para el hospital estaba situada, de la iglesia hacia las barrancas del río, en unas dependencias poco aptas para dicho humanitario fin, por su estado ruinoso, su estrechez y mala disposición, y fué necesario suprimir parte del enterratorio, para poder construir una sala de autopsias y anfiteatro anatómico, que recién en 1805, debía quedar terminado. Más tarde, se edificaron las salas de cirugía junto a lo que fuera enterratorio; dichas salas tenían unos altos, ocupados por los venéreos y sífilíticos en la parte que mira al río y se extendía hasta el patio de la Noria, en donde más tarde funcionó la Facultad en un gran salón hasta después de 1860; existiendo un cobertizo en donde se practicaban las disecciones y en la pieza

cultura y de reconocida honorabilidad para que tuvieran la dirección y la fiscalización de todo lo pertinente a la iglesia y colegio, bajo el dictamen y aprobación de la susodicha Junta.

No obstante esta medida; no podemos menos de confesar la inercia y despreocupación de las autoridades, ya sean eclesiásticas como civiles, para preservar de una ruina total, las magníficas obras que se levantaban en la Residencia. De allí, el inicuo despojo que sin ninguna clase de miramiento sufrió la iglesia de Belén y sus dependencias a la salida de sus legítimos dueños. Desocupada la Residencia, por Real Orden de 26 de mayo de 1795, el Virrey don Pedro Melo Portugal fué encargado del traslado del Real Hospital de San Martín de su primitiva sede al Barrio del Alto y así, en nota dirigida al Vice-Prefecto de la Orden Betlemitica Fray Francisco Antonio del Carmen, le ordena, tome todas las providencias conducentes a dicho traslado.

La iglesia de Belén en su parte correspondiente a la actual nave de San José fué librada al servicio de los fieles, no así el resto de la misma por no estar terminada y por faltarle la «Media Naranja», Esta parte de la iglesia sirvió para acuartelamiento de tropas de indios, pardos y morenos; luego transitoriamente depósito de pertrechos de guerra.

La parte comprendida para el hospital estaba situada, de la iglesia hacia las barrancas del río, en unas dependencias poco aptas para dicho humanitario fin, por su estado ruinoso, su estrechez y mala disposición, y fué necesario suprimir parte del enterratorio, para poder construir una sala de autopsias y anfiteatro anatómico, que recién en 1805, debía quedar terminado. Más tarde, se edificaron las salas de cirugía junto a lo que fuera enterratorio; dichas salas tenían unos altos, ocupados por los venéreos y sífilíticos en la parte que mira al río y se extendía hasta el patio de la Noria, en donde más tarde funcionó la Facultad en un gran salón hasta después de 1860; existiendo un cobertizo en donde se practicaban las disecciones y en la pieza



contigua, la mesa de autopsias que comunicaba con la sala mortuoria o depósito de cadáveres.

La mesa de mármol que actualmente se halla en la sacristía, consta por la tradición, que era la mesa donde se efectuaban las operaciones, desempeñando por consiguiente, la amplia sacristía, las funciones de sala de operaciones.

La segunda parte de estos breves apuntes arranca de la fecha en la que la iglesia de Nuestra Señora de Belén fuera elevada a parroquia: el 31 de mayo de 1806.

El curioso lector podrá imponerse detalladamente sobre la erección de la parroquia si se engolfa en el largo y engorroso expediente <sup>(1)</sup> y que da término, con el desmembramiento del territorio que fuera de la parroquia de la Concepción. El sector de «*El Alto de San Pedro*» circundado por riachos que lo franqueaban en su parte norte y este, antes de volcarse aquellos en el río, desplazábase hacia el sud, hasta las barrancas llamadas de «*Lezama*».

Todo él, constituía como una isla, cuya parte elevada en forma de meseta, tenía su mayor altura, en la manzana, donde se erguía el templo, para ir paulatinamente descendiendo, hasta converger con los cauces de los riachos o terceros, y perdiéndose por el lado sud, después de flanquear las susodicha barranca, para desaparecer en los terrenos anegadizos que confluían en el Riachuelo.

La incomunicación — como afirmamos — en que vivían sus habitantes del resto de la ciudad por sus calles intransitables y su alejamiento de toda iglesia, fué el móvil principal que se esgrimió en defensa de la implantación de una nueva sede parroquial, disgregada de la Concepción.

Con el laudable fin de iniciar todo lo relativo a la nueva sede parroquial se constituyó una comisión de vecinos del Alto,

(1) Archivo de la Curia Eclesiástica de Buenos Aires 1806 - 168 - 60.

entre los que se destacaban: Agustín y Juan Carlos Wright, Juan M. de Acevedo, Francisco Pereyra de Sa, Francisco de Olinden, Domingo Espinosa, Pedro Caro, Agustín Baca y otros, elevando al obispo diocesano Fray Benito Lue y Riega una petición a fin de que fuera designado el Dr. Domingo Estanislao Belgrano, que a la sazón era Cura interino de la Concepción, para que dictaminara sobre el particular.

El Obispo a 7 de enero de 1805, da por presentada la solicitud y nombra al susodicho Dr. Belgrano, para que con intervención de los señores curas semaneros de la Concepción y asociado de algunos feligreses, formalice el plan de división. Habiéndose finiquitado el trámite de referencia, el Obispo en auto de 31 de mayo de 1806, erige, el nuevo curato de San Pedro González Telmo, desmembrándolo del de la Concepción, sirviendo de iglesia provisional la de la Residencia, señalando la siguiente demarcación: por el norte la zanja nombrada de Viera, hasta donde llega el curato de la Catedral; por el sud, hasta dar con el Riachuelo de Barracas y Puente llamado de Gálvez, con todo aquel bajo; por el este el río de la Plata y por el oeste, la calle que corre del Colegio de San Carlos, de norte a sud, hasta dar con la barraca y esquina de la Casa de la Compañía de Filipinas. El Marqués de Sobremonte, en 9 de junio del mismo año, aprueba la determinación del diocesano, en conformidad del Real Patronato.

Establecida la nueva sede parroquial fué designado cura interino el Pbro. Dr. Francisco Silveira; con la advertencia de que mientras no tenga casa o los feligreses no se la provean y los emolumentos del nuevo curato no puedan subvenir para el alquiler de una casa, se le permita al nuevo cura el vivir en la Concepción y desempeñar a la vez, su nuevo cargo de cura de San Telmo <sup>(1)</sup>.

(1) El Pbro. Francisco Silveira nació en esta ciudad el 1º de abril de 1773 (Lbro 13 de bautismos, folio 187, Archivo de la Merced).



Aunque en 15 de diciembre de 1813, se recibió de esta iglesia de la Residencia el Dr. Silveira, nombramiento aprobado por la Asamblea General Constituyente y en cuya fecha se dió por separado definitivamente este nuevo curato del Rectoral de la Concepción a que quedó unido, no obstante la división verificada en 1806; como la dicha iglesia, se le entregara sin los ornamentos y útiles precisos para la administración de sacramentos y demás funciones parroquiales se sirvió el nuevo cura de los útiles de la Concepción hasta que poco después, en el año 1813, allanadas las dificultades, pasó a vivir en la casa anexa, al tempo de San Telmo (1).

Los PP. Betlemitas siguieron asistiendo a los enfermos del hospital, anexo a la iglesia, hasta 1822, en que por la ley rivadaviana fueron suprimidos. Al ser nombrado el Dr. Silveira, Canónigo, (2), cesó de cura de San Telmo el 7 de octubre de 1832 y fué nombrado Cura interino el Pbro. Mariano de Somellera (3).

En 1833 se hace el retablo del altar mayor figurando entre los contribuyentes el Dr. Mariano Medrano, obispo diocesano con \$ 500, el señor Provisor Dr. Mariano Escalada con \$ 500 y el señor General don Juan Manuel de Rosas con 1.000.

Educado en el Real Colegio de San Carlos. - Ordenado a fines de 1799. - Fué cura de Minas. - Capellán castrense en varios regimientos. - Toma posesión como cura de San Telmo el 15 de diciembre de 1813. Muere en esta capital en 1854, elevado a la dignidad de canónigo.

(1) Libro de Fábrica de San Telmo N° 1°. Nota del Dr. Silveira.

(2) Registro Oficial - tomo 2° 2544 - 2581 y 2763.

(3) Nació en esta ciudad el 19 de noviembre de 1769, hijo de Andrés de Somellera y de Josefa Gutiérrez (Libro 13 de bautismos, folio 15 Archivo de la Merced).

Fué capellán de varios regimientos del ejército de la patria, distinguióse como su hermano Fray Francisco O.F.M. en la asistencia de los heridos y combatientes en la reconquista y defensa de esta ciudad, como asimismo su hermano Dr. Pedro de Somellera. (Documentos Eclesiásticos pág. 101 y sigts. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Historia).

Durante la administración del Pbro. Somellera se blanquea toda la iglesia, sacristía, claustro y el frente de la iglesia.

Hay constancia de que el 1º de noviembre de 1834 el señor Obispo, hace la primera visita canónica a la parroquia, actuando de secretario el Dr. Felipe Elortondo y Palacios.

En 21 de junio de 1839 el Pbro. Mariano de Somellera hace entrega del curato al Pbro. Fernando Soto (¹), siendo nombrado este último, cura de San Telmo a 3 del mismo mes y año.

En 14 de junio, aprueba el gobierno de Rosas el nombramiento que hiciera el Obispo en la persona del Pbro. Soto «por reunir dicho individuo a las demás cualidades que se requieren, la de ser adicto a la causa nacional de la Federación».

En los catorce años que estuvo al frente de la parroquia de San Telmo poco o nada hizo este señor cura.

Durante la enfermedad del Pbro. Soto, el señor Provisor y Vicario Gral. y Gobernador del Obispado Dr. Miguel García encargó la parroquial al Pbro. Feliciano Castrelos (²).

Al morir el Pbro. Fernando Soto en 15 de agosto de 1853, fué designado cura de la Parroquia el Pbro. Juan Antonio Martínez.

A este ilustre y progresista sacerdote, cabe el haber dado término a las obras de la iglesia a él encomendadas.

Tal era el deseo de todos los feligreses de San Telmo, y si consultamos los periódicos de ese tiempo, se ve reflejado en ellos tal intento. «La Religión» (³) afirmaba:... «no puede quedar en silencio el hermoso templo de la Residencia. Su buena arqui-

(¹) Fernando Soto era natural de esta ciudad; en 1808 tomó el hábito mercedario, secularizándose en 1823 (Secularización de Mercedarios, Exp. 135, foja 113, Archivo de la Curia Eclesiástica).

(²) Feliciano Castrelos nació en el barrio de San Telmo el 20 de octubre de 1825, hijo de Antonio Castrelos y Margarita Díz. (Libro 2º, folio 133. Archivo parroquial de San Telmo).

(³) «La Religión». Tomo 1º, págs. 214 - 495 (1854). Tomo 2º, págs. 343-360 (1855).



itectura y magestuosa fábrica, su numerosa población y el inmenso material que había reunido, hacen incomprensible, como no se hubiese concluido un edificio que haría tanto honor... toca a sus feligreses y principales vecinos dar en esta vez, un testimonio de piedad y religión, no menos que de patriotismo... La protección del Gobierno y del pueblo y la cooperación de los S.S. comisionados y del Sr. Gefe de Policía han hecho que puedan ponerse ya las manos a tan preciosa obra»...

Las obras comenzaron a mediados del año 1855 con el cierre de la «media naranja» y la cúpula y el frente de la iglesia, aparte del embaldosamiento y revoque de todo su interior, ventanales puertas, etc. La transformación de la iglesia y de la casa parroquial de San Telmo estaba en su apogeo, cuando aconteció la muerte de su celoso pastor el Pbro. Martínez, víctima de su espíritu sacerdotal.

Un cuadro al óleo, de dicho sacerdote que se conserva en la sacristía de la iglesia, señala que a su personal empeño se deben las obras de la iglesia y que murió en el desempeño de su ministerio, asistiendo a los atacados de la fiebre amarilla.

En el breve espacio de cinco años se había granjeado tanto la estima de todos los feligreses, el Pbro. Juan Antonio Martínez, por su contracción y celo abnegado a su ministerio, que el Juez de Paz de la Parroquia, en unión de la Comisión de las obras del templo, elevaron una petición al gobierno para que los restos de dicho sacerdote, sepultados en el cementerio del Norte, fueran inhumados en el atrio de la iglesia que con tanto fervor regenteara, obteniéndose la venia a 20 de mayo de 1858.

Al fallecimiento del Pbro. Juan Antonio Martínez le sucedió en el curato el Pbro. Feliciano Castrelos, a 10 de junio de 1858, hasta el 1º de enero de 1859, que es nombrado el Pbro. Ramón R. García.

El nuevo rector regentó la parroquia por espacio de veintinueve años, mereciendo por sus méritos sacerdotales el ser honrado el 4 de diciembre de 1868, con el título de Canónigo Honorario.

El Pbro. García es designado para ocupar el curato de Montserrat y llena la vacante el Dr. José R. Flores, hasta el 9 de enero de 1888, en que muere repentinamente.

Durante todo ese año, es nombrado cura interino el Pbro. Dr. Juan Nepomuceno Terrero <sup>(1)</sup>, quien a la vez desempeñaba el cargo de Fiscal Eclesiástico.

El Pbro. Luis Duprat <sup>(2)</sup> se hace cargo de la parroquia en 1º de enero de 1889, a quien sucede en el cargo el Pbro. Juan Nepomuceno Kiernan en 14 de junio de 1896.

El 9 de marzo de 1899, por renuncia del Pbro. Kiernan, el Pbro. Dr. Lorenzo E. Mac Donnell es designado cura Rector de San Telmo, el 12 de dicho mes y año, hasta su muerte acaecida el 22 de julio de 1916.

Es nombrado para reemplazarle el Pbro. Juan J. Guevara, quien al renunciar en 27 de septiembre de 1937, se hace cargo del curato, el actual Rector, ocupando canónicamente su séde parroquial, el domingo 24 de octubre de 1937.

(1) Más tarde, segundo Obispo diocesano de La Plata.

(2) Ocupó altos cargos eclesiásticos por sus relevantes méritos personales, Fué Provisor y Vicario General y Gobernador Eclesiástico de la Arquidiócesis de Buenos Aires.



## Basilica de la Merced

POR EL P. BERNARDO ETCHEGOINBERRY

---

### LA IGLESIA PRIMITIVA - SU UBICACIÓN

Era una costumbre establecida por los conquistadores españoles, que al fundar los pueblos y ciudades, hacían al poco tiempo el trazado de las mismas siguiendo la acostumbrada partición en manzanas.

Como patrocinados por los católicos reyes de España y compenetrados y practicantes de la religión que dominaba en la madre patria, tenían muy presente el importante papel que ejercía la religión en la conquista de los aborígenes de estas tierras. De ahí que en el trazado de las futuras poblaciones siempre reservaban, además del solar para la Iglesia Mayor, otras manzanas para los religiosos que solían acompañar a los conquistadores, y que eran por lo común franciscanos, dominicos y mercedarios.

Esto, claramente se comprueba, mirando el plano de repartición de solares que hizo don Juan de Garay en la segunda fundación de Buenos Aires en el año 1580. En la copia exacta de su original, (año 1583), que existe en el Archivo General de las Indias (lg. 125-5-4), aparece la manzana 35, en la que actualmente se encuentran la Basílica de la Merced, la Sociedad de Beneficencia y otros edificios, como reservada para Santo Domingo, y la 122, comprendida en la actualidad por las calles

Defensa, Alsina, Balcarce y Moreno, para San Francisco; ambas casi equidistantes de la plaza Mayor. Ahora bien, en el citado plano no aparece ningún reparto de tierra para los P.P. Mercedarios.

La manzana que actualmente ocupa Santo Domingo, la mitad de ella no tiene destinatario y la otra mitad está dividida con los números 125 y 126, destinadas a Domingo de Irala y Alonso Gómez respectivamente. Quizá no aparezcan los PP. Mercedarios en la primera repartición, por no haber venido éstos en la expedición con Don Juan de Garay.

Que los P.P. Dominicos no tomaron posesión, o por lo menos, no construyeron edificio en la manzana 35 es muy creíble y se deduce porque existen documentos de que ya en 1602, dichos P.P. habían fundado su convento en donde se encuentra actualmente. Por otra parte, ya, entre 1602 y 1604 se localiza la fundación de la primitiva iglesia de la Merced y del anexo, Convento Grande de San Ramón, obras que alentaron Fray Pedro López Valero y el Rvdo. P. Francisco Escudero. Documentos, que existen aún, confirman lo dicho anteriormente.

Estas dos construcciones ocupaban los solares en los que actualmente se levantan la Basílica de la Merced y la Sociedad de Beneficencia, por las calles Reconquista y Cangallo. ¿Por qué y cuándo cambió de local Santo Domingo? ¿Por qué y cuándo fué dicho local a manos de La Merced? Son cuestiones que no podemos resolver por ahora. Estas dos preguntas que se hace el escritor Machali y Cazón en su obra, *Ensayos Críticos y Literarios* quedan sin contestar y diremos con él, que son cuestiones que hasta el presente no han quedado resueltas. Lo difícil de esta solución radica en que las actas de los años 1591 a 1604 fueron extraviadas, actas, en las que se modificaba la traza que tenía el ejido primitivo de la ciudad. («Censo General de Buenos Aires», año 1904, pág. 385).

En un plano de la ciudad de Buenos Aires, del sargento ma-





Basílica de la Merced, fotografía de comienzo del siglo xx, antes de la última reforma del templo.

yor e ingeniero, don José Bermúdez (año 1713) ya aparece el Convento de la Merced en su actual ubicación.

#### RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA Y EDIFICACIÓN DE LA ACTUAL

La construcción de la nueva iglesia, aunque algo lenta y penosa, pudo llevarse a cabo mediante donaciones como las del Alférez Bernardo de Amaya, quién donó a los Mercedarios los sueldos atrasados que se le adeudaban para aliviar la pobreza de los mismos y por estar empezada la fábrica de la Iglesia y no poder continuarla por falta de medios. Pero sobre todo el templo debe su mayor construcción a la generosa cooperación del General don José Ruiz de Arellano, quién dedicó parte de la fortuna de su primera esposa para ofrecer a la Virgen un templo digno y grandioso.

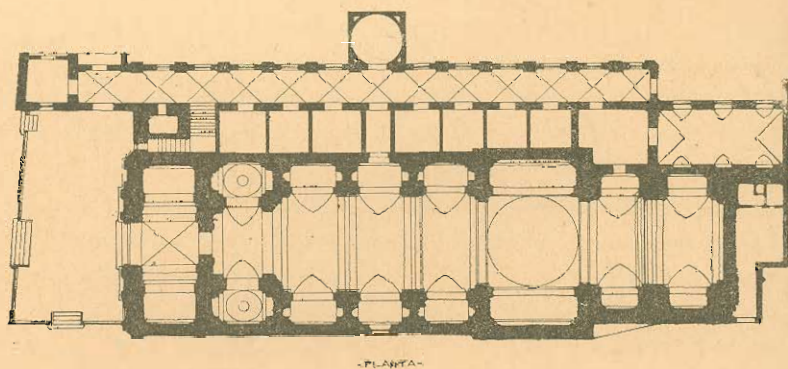
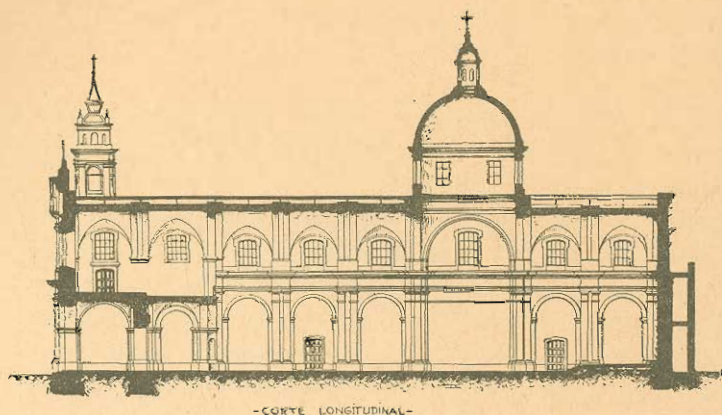
Como recuerdo de esta cristiana generosidad, colocóse un cuadro en el cancel primitivo de la Iglesia, que representaba al fundador de la misma, rodeado de las dos mujeres, que fueron sus legítimas esposas, cuadro que se encuentra actualmente en el Museo Histórico Nacional y cuya copia está colocada en el sitio que ocupaba el anterior.

La primera piedra de la iglesia actual fué colocada en las fiestas patronales del año 1721, siendo padrino de la ceremonia, el señor Gobernador de estas Provincias don Bruno Mauricio de Zavala, y bendecida por el entonces obispo de esta ciudad Fray Pedro Fajardo.

Respecto a quien dió la traza para el templo, hay también dudas. Según una de las cartas del Padre C. Cattáneo, ellas se atribuyen a dos hermanos jesuitas, los arquitectos Blanqui y Prímoli. Pero en una de las cartas del Padre Gervasoni, se atribuye sólo al hermano Blanqui, el que sea el autor de dicha obra. Los trabajos de la construcción del templo iniciados en 1721



aunque con ciertos intervalos, como hemos dicho, continuaron, pudiendo en 1733 habilitar una gran parte de la nueva Iglesia,



Corte longitudinal y planta de la Basílica de N. S. de la Merced  
Relevamiento del Sr. Hugo Flándeli

como se desprende de una nota cita en el Libro 3º de Bautismos, al folio 308.

#### ARQUITECTURA Y ESTILO DE LA IGLESIA

La arquitectura de la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced corresponde al estilo del Renacimiento greco-romano, época del Cuatrocientos, estilo que adoptaron los primeros maestros españoles que trataron el Renacimiento italiano, (Se llamó esta escuela, la del Herrerismo) la cual dió a España, los monumentos más imponentes y grandiosos de la arquitectura, tales, como el Escorial y la inconclusa pero monumental catedral de Valladolid, edificios de grandiosas proporciones, con sus formas sencillas pero graves, cuya severidad impone respeto y admiración.

Esta escuela fué adoptada en nuestras regiones, dada la circunstancia de no poseer artífices en sus habitantes, cuya civilización precolombiana no había adquirido la importancia que cupo al Imperio de los Incas, o los Aztecas y Mayas. Ahora bien, los maestros españoles, en aquellas regiones encontraron elementos que se adaptaron al estilo barroco o churrigüesco, en boga, en época de la colonia. Lo vemos en las hermosas fachadas y decoraciones de las iglesias del Altiplano peruoliviano y en los mejicanos; las admirables iglesias de Cuzco, Lima, Arequipa, Potosí, Méjico, Puebla, Tlaxcala.

La civilización precolombiana ya había dado artífices de la piedra y los maestros españoles aprovecharon dicha tendencia de los naturales y adaptándola, consiguieron que se efectuaran obras bellas y sobre todo originales. En nuestras tierras, que no había ese adelanto, a pesar de haber un arte aplicado a las artes menores (de esto, tenemos ejemplos en la alfarería y los trabajos en madera), aleccionados por carpinteros españoles dieron muy buenas obras. Lo vemos en los altares, retablos, cuadros y muebles de nuestras iglesias coloniales del interior, trabajos barrocos, muchos de ellos excesivamente decorados que contrastan con la severidad y sencillez de la arquitectura adoptada en el edificio. Lo vemos en los altares de la Iglesia de



San Ignacio, la Catedral y el mismo altar mayor de la Iglesia de La Merced.

En un principio, hasta hace unos cuarenta años, la fachada de la iglesia de La Merced, encuadraba las formas ya anunciadas, de una concepción grandiosa y sencilla: pilastras del orden dórico, formando una amplia arcada, luego acompañada de paños laterales con nichos. Sobre este intercolumnio se levanta un piso ático, todo acompañado de la torre, que, aunque recia en sus detalles, es tal vez demasiado pobre en anchura, dando la sensación de pequeña para tal frente. Contrastan con toda la severidad de sus líneas los pináculos y la terminación de la torre. Hoy la fachada perdió esa severidad, aunque es más objetiva; mantuvieron los transformadores las antiguas líneas en general, decoraron sus detalles, quitando el vigor de las pesadas molduras anteriores, agregaron el ojo de buey que aún la aleja más, entrando en un renacimiento francés, de dudoso gusto, con respecto al clásico conjunto, y el frontis presenta un alto-relieve escultórico de alto valor objetivo histórico, pero no arquitectónico.

La Basílica en su interior, compuesto de una amplia nave rodeada de capillas, muy en uso en Italia, en la época de su construcción, es de estilo Renacimiento de la época del Quinientos. Severos pares de pilares corintios, con sus arquerías que separan a las capillas, el amplio crucero coronado por su cúpula, dan al Templo un aspecto grandioso y hermoso al mismo tiempo. Las severas líneas generales, la decoración sobria y las hermosas pinturas le dan una armonía y severidad que imponen.

Su altar mayor rompe la severidad con su barroquismo pero forma un buen conjunto. Los demás altares, de diversos órdenes, dentro del Renacimiento y barrocos, obras de mérito en sí, aunque no guardan todos el orden arquitectónico del Templo, no lo desdican dándole a éste, un aspecto artístico.

Entre las estatuas que adornan su interior, hay algunas, aunque pocas, de puro estilo y corte colonial. Una imagen que goza

de gran veneración es la del Cristo de la Humildad y Paciencia, que el historiador Obligado atribuye a la inspiración y habilidad de un indio, cuyo nombre no ha recogido la tradición.

Posee esta Iglesia un púlpito de mucho valor artístico, de estilo barroco. En cuanto al órgano de la Basílica, se le considera como el mejor y más valioso de la República, siendo siempre preferido para los grandes conciertos y audiciones.

En la torre que flanquea la fachada de la Iglesia, está instalado un hermoso carrillón de diez y nueve campanas, el primero que vino al país. La antigüedad del Archivo Parroquial de la Merced (año 1601) se debe, a que dejando la Iglesia Catedral de ser parroquia en 1830, los libros de su Archivo que son los primeros de la ciudad pasaron a la nueva Parroquia de la Merced.

Llama en realidad la atención, la artística reja que rodea al atrio. Es ella de gran valor no sólo por su abundante material, sino por el arte que encierra en la configuración de sus líneas y dibujos. Haciendo juego con la reja aparece la imponente portada de hierro que da acceso al Templo.

Con estas líneas quedan bosquejadas algunas ideas sobre la ubicación de la primitiva Iglesia de la Merced, historia de la misma, valor artístico y arquitectónico de la actual Basílica y ciertas notas sobresalientes de este Templo. La Iglesia de la Merced con todo este conjunto de antigüedad, de arte y de riqueza, hace honor a nuestra historia del pasado y mantiene siempre la admiración en las generaciones del presente.



## Convento de San Francisco

Por JULIÁN A. VILARDI

---

### CONVENTO DE SAN FRANCISCO

El 11 de junio de 1580, al fundar don Juan de Garay la Ciudad de la Santísima Trinidad en el Puerto de Santa María de Buenos Aires, dos frailes franciscanos, Juan de Rivadeneira y Antonio Picón, oficiaron la Misa Solemne en acción de Gracias.

Ocho días después, el 19 de junio, ambos religiosos se embarcaron en la carabela *San Cristóbal de la Buena Ventura*, con destino a España,

Juan de Rivadeneira regresó a Buenos Aires acompañado de doce frailes de la misma Orden, en enero de 1583; haciendo construir por los mismos franciscanos, una capilla en la manzana señalada con el número 132, en el *Plano que manifiesta el repartimiento de solares q<sup>o</sup> hizo el Gral Juan de Garay a los Fundadores de Buenos-Ayres, año 1583*.

Estaba ubicada en el lugar de la actual Basílica.

Desde entonces tiene origen el establecimiento del Convento de San Francisco en Buenos Aires.

Don Fernando de Zárate, hizo donación el 14 de mayo de 1594, al Convento de San Francisco, . . . «de un pedazo de tierra que cae a las espaldas de la cuadra que les está señalada, *donde los frailes de dicha Orden tienen fundada su casa*».

El 26 de mayo de 1597 el Guardián fray Sebastián Palla, se

presentó ante los Oficiales Reales, pidiendo [y obtuvo], el cumplimiento de la Real Cédula, por la cual se concedía al Convento de San Francisco, aceite para las lámparas, vino para la Consagración, ornamentos, campanas, etc. para diez y ocho religiosos franciscanos ... al presente en dicho Convento» (1).

En 1604 a instancias del franciscano Fray Ignacio, sobrino de San Ignacio de Loyola, se comenzó la segunda construcción. Estaba emplazada en el area ocupada hoy por la Capilla de San Roque; y de iguales dimensiones a ésta. Su techo era de madera de palma cubierta de teja.

El tercer y definitivo edificio para la Iglesia de San Francisco se debió a la diligencia de los franciscanos fray Juan de Arregui y su hermano fray Gabriel de Arregui; los primeros nativos de Buenos Aires llegados a la dignidad de Obispo.

Su inauguración se efectuó el 25 de marzo de 1754.

Diez y seis años después, en 1770, corrió el rumor de haberse descubierto defectos importantes en la construcción de este Templo.

Estos rumores, vagos al principio, fueron tomando cuerpo hasta constituir una preocupación oficial. Se temía el desmoronamiento de la gran bóveda.

El Gobernador de Buenos Aires, don Juan José de Vértiz, dispuso se examinara la obra del Templo.

La comisión nombrada a tal efecto expidió un dictamen corroborando la opinión general: la bóveda se desmoronaba, aconsejando la demolición total del Templo.

Esta construcción, en materiales solamente, sin contar los ornamentos, ascendía en ese año, a la cantidad de medio millón de pesos fuertes.

Juan José de Vértiz, mandó clausurar el Templo y poner cerco a su alrededor.

(1) Documento publicado por MANUEL RICARDO TRELLES, en el *Registro Estadístico*, año 1822. pp. 33 y 34.



El dictamen fué rebatido por el R. P. Guardián del Convento, fray Juan Antonio López, quién presentó un minucioso informe.



Iglesia de San Francisco, vista desde la recoba, año 1830

[ En este informe, fray Juan Antonio López, después de hacer consideraciones sobre la labor de los franciscanos, dice:

«No alego, Señor, estos servicios, como mérito para pretender que se desatienda el riesgo del público, en todo preferible a la sustentación de una parte, como es mi comunidad; sinó únicamente para, si algo valen, merezcan de V.S. nos permita representar lo que en vista de los pareceres de los maestros de arquitectura nos ocurre, como partes más interesadas, sin que por esto haya de incurrir en el desagrado de V.S. cuyo corazón lleno de probidad ha dado tantos testimonios de moderación y justicia. Y sin desaprobare el proyecto de remedio del ingeniero don Juan Bartolomé Huvel, que consiste en los estrivos y arcos exteriores por la calle; y las barras de fierro, en el que abraza su autor un sistema lleno de seguridad cuyo efectivo fruto es la estabilidad del Templo, aún cuando no tuviere riesgo alguno, suplico a V.S. me permita objetar a los restantes pareceres de los maestros. Todo lo que en ello se encuentra se reduce a decir: 1º) Que en la Iglesia se ha faltado a la regla invariable y elemental de la arquitectura, de que el grueso de la pared deba ser el cuarto de su diámetro y que por eso ha fallado. 2º) Que la pared de la calle está vencida en siete pulgadas y que si no estuviera a trechos sin vencerse, ya hubiera caído al suelo todo el edificio. 3º) Que las tribunas han debilitado la pared por la comunicación que tienen unas con otras. 4º) Que los arcos de los confesionarios (que se abrieron a pico), han contribuído a lo mismo. 5º) Que el grueso de la bóveda, de adobe y medio, es mucho peso. 6º) Que la media naranja tiene sus sentimientos en el cuerpo y en el anillo lo que es por haber fallado la pared de ese lado. 7º) Que el pelo que aparece en los nacimientos de dos arcos de la calle es seña mortal de la ruína». Y a continuación, fray Juan Antonio López, refuta todos los cargos contra la consistencia de la estabilidad del edificio del Templo.



La «representación» del R. P. Guardián del Convento de San Francisco, fué puesta a consideración de una comisión la cual se expidió en la siguiente forma:

«Vistos y reflexionados estos autos, decimos que por supuesto que se hallan disconformes los principales que puedan dar voto, así en determinar si la Iglesia amenaza ruina, como en el remedio que se puede aplicar en caso que sea necesario, puede V.S. siendo servido mandar se soliciten otros inteligentes que enterados de las diligencias y de los pareceres que se han dado, espongan su dictamen. Y en cuanto a que se abra la iglesia nos parece que no hay inconveniente en que se abra; porque los más aunque dicen que tiene daño, no conceptúa inminente peligro, a que influye el haber pasado cerca de dos meses sin que se haya experimentado especial novedad, que por sí, la ha habido. Puede V.S. mandar que dos de aquellos que opinan contra su permanencia pasen a reconocer si, desde las últimas diligencias que se hicieron, advierten alguna nueva señal, lo que puede repetirse diariamente y por este medio venir a conocimiento de si la obra está asentada o nó: este es nuestro sentir. Buenos-Ayres, 22 de diciembre de 1770. *Labarden. Licenciado Zabaleta. Doctor Aldao*» (1).

En virtud de esta exposición, el Templo fué reabierto para las fiestas de la víspera de la Navidad de ese año de 1770.

Los planos de la obra de este Templo fueron trazados por el arquitecto sacerdote jesuita R.P. Andrés Bianqui, S. J. secundado por el fraile franciscano arquitecto Vicente Muñoz (2).

(1) Vicente G. Quesada: Apéndice a las noticias históricas sobre la fundación y edificación del templo y convento de S. Francisco de Buenos Aires. Revista de Buenos Aires, tomo IV, 1864.

(2) Mario J. Buschiazzo: Las Iglesias y Conventos de Buenos Aires.— Editorial Bentelspacher, Buenos Aires 1937.

Las actuaciones promovidas por el asunto de la estabilidad del Templo de San Francisco, fueron finalmente sometidas al juicio de don Francisco Cardoso, Teniente Coronel del Real Cuerpo de Ingenieros; y Comandante de él; quién ratificó la exposición del informe hecho por el R. P. Guardian.

Con esto quedó ya definitivamente terminado el asunto; y los franciscanos pudieron continuar trabajando en su Convento.



Vista interior de la basílica de San Francisco

En el *«Estado de los jóvenes que concurren a las escuelas públicas de esta Ciudad en septiembre de 1773, según se comprueba por las respectivas certificaciones de sus maestros, formado por el Procurador General de esta Ciudad, para acompañar su informe»*. (22 de septiembre de 1773), los franciscanos educaban a 161 alumnos, distribuídos en la siguiente forma:

Teología.....	2
Filosofía.....	13
Gramática ....	38
Primeras letras	108



El Convento de San Francisco fué sede del Obispado de Buenos Aires desde 1788 a 1792.

Durante la Semana de Mayo, los frailes franciscanos Cayetano José Rodríguez y Francisco Mariano Chambó, convirtieron sus celdas en fraguas donde se forjaba la Revolución.

El 24 de septiembre de 1810, la Junta Provisional Gubernativa envió al Provincial de San Francisco, fray Francisco Javier Carvallo, la siguiente nota:

«Habiendo sido destinado el Rev<sup>do</sup> P<sup>e</sup> Fr. Cayetano José Rodríguez al servicio de la Biblioteca pública establecida en esta Cap<sup>l</sup>; y siendo ésta atención de mucho beneficio público, previene la Junta a V.R., lo exima de toda carga o atención que pueda embarazarle y se deje expedita su persona p<sup>a</sup> su desempeño. Dios guarde a Su Reverencia».

Dos días después, el R. P. fray Francisco Javier Carvallo, contestaba:

«En consecuencia del oficio que acabo de recibir de V. Ex<sup>a</sup> con fha de 24 del corriente, inmediatamente paso orden al Rev. P. Presidente del Con<sup>to</sup> de la Observancia para que en lo sucesivo exonere de toda pensión y carga al R. P. Lector jubilado Fr. Cayetano José Rodríguez, p<sup>a</sup> que con la mayor atención se contrahiga solamente al cabal desempeño de la Biblioteca pública de que V. Ex<sup>a</sup> me hace mención en su respetable oficio. Y deseando tener alguna parte, en un beneficio público tan acreedor a nuestra consideración y aprecio, suplico a V. Ex<sup>a</sup> se digne aceptar el corto obsequio de cincuenta pesos fuertes a nombre de mi Provincia Regular de San Francisco, los que pondrá a la disposición de V. Ex<sup>a</sup> nuestro Hermano síndico para éste tan laudable objeto».

No obstante esto, el Convento de San Francisco contribuyó con donaciones de libros para la formación de la Biblioteca pública.

Y siempre dedicándose a la Instrucción Pública.

En el acuerdo realizado por el Cabildo de Buenos Aires en su sesión del 10 de diciembre de 1810, se recibió un oficio de fray Justo Arboleya, adjuntando el despacho expedido a su nombre, para maestro en la Escuela del Convento de San Francisco, por el Padre Presidente fray Juan José de Roo.

Ese mismo día el Cabildo comunicó el nombramiento a la Junta Gubernativa.

Siete días después, la Junta contestó ... *«quedar enterada del nombramiento hecho en el Padre fray Justo Arboleya para maestro de primeras letras en la Escuela pública de San Francisco». y resuelve provea el Cabildo...» a la comodidad, decencia y decoro de la referida, (Escuela) con los fondos de propios y arvitrios, sin detenerse en gastos para este objeto».*

El 27 de abril de 1815 el Provincial del Convento de San Francisco fué sorprendido por una nota conminatoria firmada por Francisco Antonio de Escalada, intimándole la entrega de la parte del edificio ocupada por el noviciado, para alojar en él un batallón.

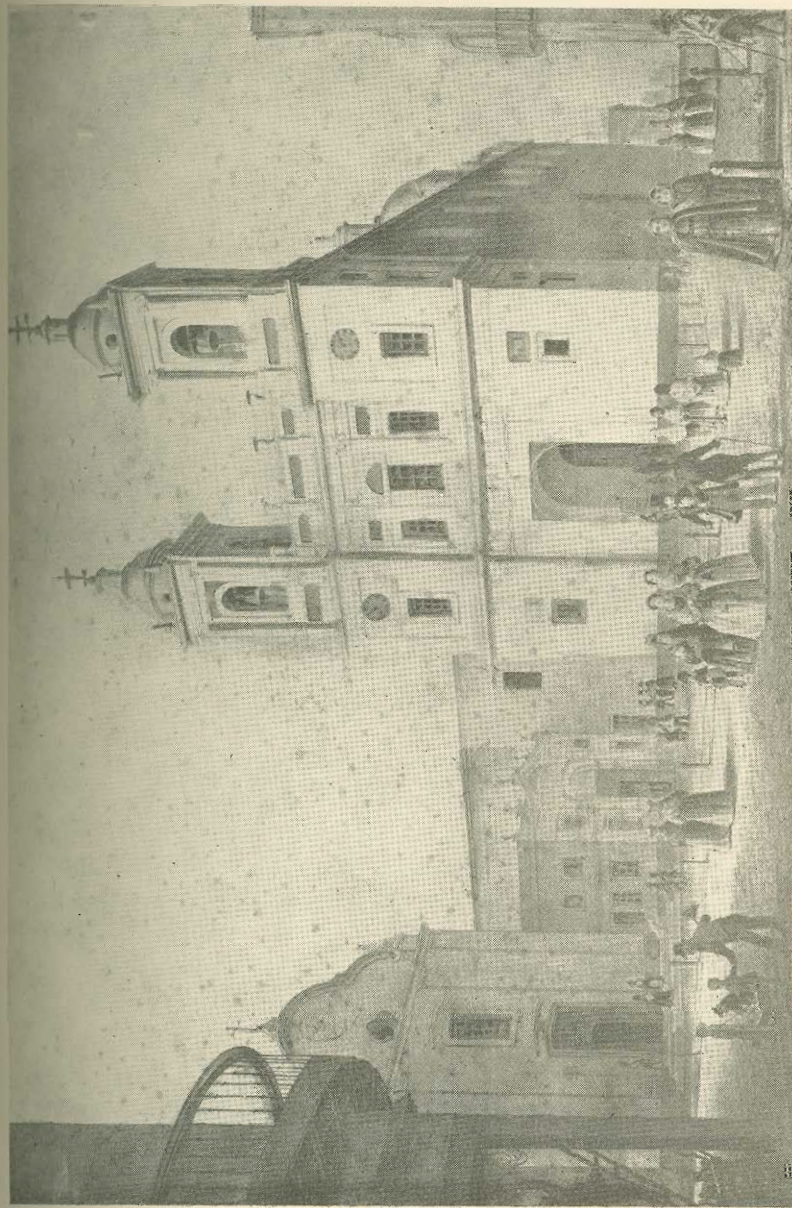
Esta nota fué llevada por el Coronel Mayor don Estoquio Díaz Vélez, quién se hizo cargo del edificio en cuestión.

Por ese motivo pasaron muchos años antes de devolvérselos a los franciscanos la propiedad ocupada.

El artículo primero del decreto del 8 de febrero de 1822 dice: «Las casas regulares mendicantes del Orden Franciscano, situadas en el territorio de la Provincia, quedan sugetas sin excepción alguna, a las disposiciones de los artículos 1º y 2º del decreto de 13 de diciembre de 1821» (º)

(º) Los artículos 1º y 2º del decreto del 13 de diciembre de 1821, dicen: «1º) Las casas de la Orden de regulares llamados Mercedarios, situadas en el territorio de las Provincias, quedan desde la fecha de este decreto en entera independencia de todo Prelado o autoridad Provincial; y bajo la sola dirección de los presidentes de cada casa. 2º) Dichas casas y los que la presiden, quedan bajo la inmediata protección del Gobierno y sugetos en lo espiritual a solo la autoridad ordinaria eclesiástica».





Templo de San Francisco, año 1841 (Litografía de Carlos Enrique Pellegrini)

Al finalizar el curso universitario del año 1825 y siendo necesario realizar trabajos de mejoras y ampliación en el edificio ocupado por la Universidad, el Gobierno trasladó las aulas de éste al noviciado del Convento de San Francisco, desalojado al efecto por el Batallón antes citado. (°°)

\* \* \*

Por «Letras» de Su Santidad el Papa Pío IV, el Templo de San Francisco quedó comprendido dentro de los privilegios de la agregación a la Archibasílica Lateranense... «Madre y cabeza de todas las Iglesias de la Ciudad Eterna y del Orbe Cristiano, insigne en reliquias de todos los mártires; y en sagrados monumentos»... dado en Roma,... «en San Pedro, bajo el Anillo del Pescador, día veinte de marzo del año del Señor de mil ochocientos sesenta y ocho, veinte y dos de nuestro Pontificado».

Su Santidad el Papa Benedicto XV elevó este Templo a la categoría de Basílica, el 8 de enero de 1919.

\* \* \*

Un acontecimiento histórico de trascendencia se efectuó en el atrio del Convento de San Francisco.

El 1° de diciembre de 1829 fué depuesto el Gobernador de Buenos Aires don Manuel Dorrego, por un movimiento político apoyado por las fuerzas militares recién llegadas de la campaña del Brasil.

El general don Juan Lavalle, jefe militar del movimiento dió a publicidad una proclama llamando al pueblo para reunirse

(°°) Fué el Gobernador don Mariano Acosta, en 1874, quién devolvió a los franciscanos la parte del edificio ocupado por las aulas. En ese año ya se había construido el edificio de la Universidad, Perú 222.



en el atrio de la Capilla de San Roque y la Iglesia de San Francisco.

En ella dice:

«Conciudadanos:

El Gobierno que existía ha caducado de hecho; vosotros sabéis si se han tentado las vías legales para corregir sus extravíos; vosotros sabéis también que se os cerraron todos caminos que ellos dejaron espéditos. La historia del Gobierno que ya no existe es una prueba constante de esta verdad funesta.

Conciudadanos:

Lo que véis no es una revolución; el pueblo ha reivindicado sus derechos con el apoyo de una fuerza que sabrá defenderlos. El medio ha sido violento pero indispensable.

Compatriotas:

El que os habla no quiere mandar; quiere ver libre a su Patria. Las autoridades han caducado: es indispensable crear otras y que sea vuestra obra. Reuníos, pués, a deliberar sobre vuestros destinos es indispensable hacerlo; la salud del País lo exige con urgencia y lo demanda con imperio. El General que suscribe espera; y os jura que el bien de la Provincia reclama que, reunidos hoy a la una de la tarde en la Iglesia de San Roque, deliberéis allí lo que sea a las circunstancias y al bien de Buenos Aires. ¡Porteños! Todos los somos: hagamos feliz a nuestra querida Patria.

Estos son los deseos de

*Juan Laralle*»

Presidió la elección el doctor Julián Segundo de Agüero, de tan brillante actuación durante la breve Presidencia de don Bernardino Rivadavia.

Dadas las circunstancias de emergencia, se resolvió realizar el acto por medio de una señal, levantando el brazo empuñando

el sombrero. Se llamó la *elección del sombrero*. Comenzó la ceremonia para elegir al nuevo Gobernador; y el presidente de la mesa electoral nombró al primer candidato; proponiendo el General don Carlos de Alvear: un solo sombrero fué levantado y se oyeron algunos silbidos. Fué propuesto don Vicente López: un solo sombrero fué levantado pero no hubo silbidos. Se propuso al General don Juan Lavalle: ... «ni siquiera le dejaron terminar su nombre — dice Vicente Fidel López — gritos de aclamaciones entusiastas y un torbellino de sombreros consagró al General don Juan Lavalle por Gobernador»...

\* \* \*

Tiene su sede en este Convento, la *Asociación de Nuestra Señora del Carmen de Cuyo*, fundada el 10 de noviembre de 1920.

El culto a la Virgen en su advocación de Nuestra Señora del Carmen de Cuyo es de devoción y de patriotismo.

Una vez por año la Asociación hace officiar una Misa solemne en la Basílica de San Francisco de esta Ciudad de Buenos Aires, invitándose a las autoridades nacionales y los embajadores de Chile y del Perú, realizándose la ceremonia el domingo más próximo al día 8 de septiembre, por ser ese el día (año 1910) de la coronación de dicha imagen en la Ciudad de Mendoza.

La imagen de Buenos Aires tiene tres banderas: de la Argentina, de Chile; y del Perú, regaladas por la familia Bombal, por la Embajada de Chile y por la del Perú, respectivamente.

Para la Misa del mes de septiembre el Regimiento de Granaderos a Caballo se hace presente con una representación del mismo, con traje de gala, para hacer guardia de honor; y una banda militar ejecuta marchas.

Esta Asociación celebró su sesión inaugural en uno de los salones de este Convento, quedando en esta oportunidad constituida la primera comisión directiva, integrada por: *Presidenta*, Elena Gil de Ortíz; *Vice-presidenta 1º*, Micaela Palacio de



Tabanera; *Vice-presidenta* 2º, Elcira V. de Bombal; *Secretaria*, Mercedes Videla de Quiroga de Vera; *Pro-secretarias*, Elvira C. Raffo de la Retta; y María Lia Bombal; *Tesorera*, Celina U. de Villanueva; *Pro-tesorera*, Elena V. de Villanueva; *Vocales*, Elena R. de Villanueva, Rosa R. de Calderón, Zelmira C. de Martínez, Walda P. de Valiente Noailles, Emilia Paez, Clementina O. de Videla, Amelia H. de D'Agnillo, Lola Videla Quiroga, María Elena O. de Recabarren, Rosa S. de O'Donnell, Aurelia V. de Suárez, Carmen G. de Palacio, Matilde P. de Puebla, Josefa V. de Tiscornia, y Felisa S. de Lencinas.

Actualmente dirige la Asociación, la *Presidenta*, Elena Gil de Ortiz.

\* \* \*

Este templo atesora obras de arte en escultura y pintura, siendo las más importantes:

*Sacristía*

El Señor de la Paciencia, talla de madera policromada, factura indígena.

*Contra-sacristía.*

San Benito de Palermo, de tela encolada.

*Claustro.*

Retablo con San Francisco Solano, madera policromada.

*Sala de definidores.*

Resurrección de Cristo, por Miguel Ausell, año 1760.

*Refectoria.*

Santa Coleta, por Fernando García del Molino, año 1859.

\* \* \*

En el Templo de San Francisco se custodian los restos de: el Brigadier General don Hilarión de la Quintana; del Coronel don Pedro Antonio Cerviño, del Coronel don Marcos José de Larrazabal, del Maese de Campo don Juan de San Martín, padre del Presbítero doctor Carlos de San Martín, de Francisco Xavier de Argerich, de Mariano Boedo, de Martín de Sarratea, de José Darregueyra; y otras personalidades; pero indudablemente los restos más preciados de cuantos se custodian allí, son los del fraile franciscano Luis de Bolaños, el Apostol del Paraguay y del Río de la Plata.



## El Presbitero Manuel Alberti, director espiritual de la Casa de Ejercicios de Buenos Aires

Por RICARDO LEVENE

---

En el expediente del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires de que paso a dar cuenta, se destaca la actuación eficiente y se perfila la severa figura del Pbro. Manuel Alberti. Había nacido en Buenos Aires en 1763, se graduó en Córdoba de doctor en Teología en 1785, y pertenecía a la Parroquia de la Concepción, cuando fué designado director de la Casa de Ejercicios de Buenos Aires. Tales antecedentes contribuyen a explicar su gran influencia en el clero criollo y su incorporación como Vocal en la Junta Patria de 1810, cuando tenía 47 años. No es necesario agregar que en estos documentos se recuerda con admiración a María Antonia Beata profesa, la fundadora de la Casa, que desplegó una labor espiritual intensa, enseguida de la expulsión de los Jesuitas, y de quien dice con razón el P. Guillermo Furlong (S. J.) que pertenecía a la extirpe de las mujeres de carácter como Santa Teresa de Jesús.

Da. Margarita Melgarejo, directora de la Casa de Ejercicios, interpuso recurso de fuerza ante la Audiencia, sobre el nombramiento de Director eclesiástico que había hecho el Provisor en sede vacante de esta Diócesis en la persona del sacerdote Manuel Alberti, afirmando el Provisor, que la jurisdicción

eclesiástica podía visitar y pedir cuentas de los fondos y limosnas de los fieles y formar estatutos para el gobierno de la Rectoría, sirvientes y servicio de los que hacían ejercicios.

La directora sólo había encontrado en Manuel Alberti, según dijo en el segundo escrito, un rival dispuesto a combatirla por los medios más contrarios a la mansedumbre sacerdotal y por tanto pidió que se le dejase libre para nombrar director y capellanes con arreglo a lo dispuesto por la fundadora.

Desarrolla la tesis de que María Antonia después de haber erigido y formalizado la Casa de Ejercicios, con licencias de ambas potestades adquirió «el título legítimo de fundadora» y como tal pudo prescribir reglas y persona que en lo sucesivo nombrase Director y capellán. Cuando se le confió tan delicada y santa misión, no era regular que fuese sólo para la materialidad de construir el edificio de la Casa — agrega — sino también para establecer las reglas de gobierno del establecimiento. Ella al frente de la Casa había elegido y llamado siempre a los Directores sin que jamás se hubiese introducido eclesiástico alguno contra su voluntad. Argumentaba también diciendo que si por el solo hecho de fundarse una Capellanía el fundador adquiría el derecho de Patronato personal y transmisible en sus descendientes o en personas extrañas, en virtud de qué principios se le había de disputar a la señora Beata, la facultad de delegar un derecho que adquirió legítimamente por medio de la fundación.

En la impugnación del doctor Francisco Tabáu y Sala, canónigo de Merced de la Iglesia Catedral, Provisor y Vicario del obispado del Río de la Plata, se expresa que la obra estaba hecha con la limosna de los piadosos fieles y nadie podía fundar sobre ellos derecho, ni la difunta Beata disponer ad libitum de sus sucesores, los directores y confesores de la Casa, pues al concederse a la Rectora que solicitara un director y capellanes quería decir que debían hacerlo ante la autoridad que los nombraba, no para que ella los nombre y el prelado los confirme,



que esa es una regalía propia de quien con su peculio funda y es patrono particular. Después de observar que esta obra pía se había fundado sin hacerse conocer la licencia real, de que la facultad de nombrar directores espirituales y capellanes que hayan de regir las conciencias individuales de ambos sexos, no podía ser ejercida por una mujer, expresa que el testamento era nulo.

Consideraba conveniente esclarecer que todos los directores y confesores propuestos a Su Señoría por la Madre Beata, habían sido aprobados sin oposición alguna para guardar la debida armonía no sólo con respecto a la Madre Beata sino con la difunta antecesora y en prueba de su aserto se mandó interrogar las personas informadas al respecto <sup>(1)</sup>.

Como no se dictó providencia sobre esta instancia y luego ante su nueva presentación no se hizo lugar, la autora ocurrió a la Real Audiencia interponiendo recurso de fuerza. En la exposición que en tal oportunidad hizo el Pbro. Manuel Alberti dijo de María Antonia, que había recorrido los pueblos de la Provincia del Tucumán, de la que era natural, «exhortando a toda clase de personas y proponiéndoles Casa, alimento y demás necesario» para hacer los ejercicios durante ocho días. Se refiere a la Casa construída en terreno donado en 1794 por Antonio Alberti, padre del exponente y que esta Casa tenía otras dos filiales, en Montevideo y en Córdoba. Se queja de la vejación que había sufrido al separarlo sin ser oído y con evidente apasionamiento, pide que se cumplan las leyes del Real Patronato que han sido desconocidas en la fundación «furtiva de dicha Casa» concediéndole autorización para seguir dirigiendo el establecimiento <sup>(2)</sup>.

(1) Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, «Real Audiencia, Recurso de Fuerza por la Rectora de la Casa de Ejercicios Espirituales...» N.º 13. Escribano de Cámara Callexa, Leg. 1, Exp. N.º 11.

(2) Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, «Cedulario de la Real Audiencia de Buenos Aires», La Plata, 1938, vol. III, p. 296.

En noviembre presentó un nuevo y extenso escrito el canónigo Tabau y Sala con conceptos interesantes sobre la Casa de Ejercicios, cuyos directores, dice, proceden «opere pietatis» y sin ninguna recompensa, pues se necesitaban fondos para erigir y perfeccionar la Casa y para ello era suficiente que el prelado con conocimiento de los sujetos que aspiran a la dirección espiritual eligiera al que fuese más eficaz y más docto, más prudente y desinteresado. Plantea la cuestión a saber si el nombramiento de director eclesiástico de la Casa de Ejercicios debía acordarlo con el Vice Real Patrono, aunque todas las providencias anteriores las había consultado con el Virrey Marques de Avilés, pero si debía hacerlo con la Rectora actual interponía súplica como prelado y gobernador espiritual del Obispado para que no se vulneraran sus facultades ni se le sometiera bajo la dependencia de una mujer, que no es patrona «no es fundadora por que ya encontró la Casa fundada», y por que no ha hecho constar la entrada de fondos para la subsistencia de la Casa. Es una mujer llamada a cuidar de los ejercicios del mismo modo que se llama un mayordomo económico para la distribución de todo lo material de una casa de familia, que corre con la subsistencia de ella proveyéndola de lo necesario pero no para que intervenga en lo espiritual que debe dirigir el eclesiástico a quien se le encarga todo el trabajo «de aquel recogimiento en todos y cada uno de los individuos que se congregan a expiar sus culpas y reconciliarse con Dios».

Por ausencia o retiro del doctor Juan León Ferragut que actuaba interinamente en la dirección de Ejercicios, la Rectora solicitó al Dr. Manuel Alberti, que se hiciese cargo de dirigir los ejercicios y le pidieron al Provisor varios eclesiásticos, que concediese la autorización y aunque lo consideró joven «atendí sus talentos, su porte, su juicio y otras prendas que le hacían digno de la elección siendo entre ellas el quasi Patronato», por haber su finado cedido media cuadra de tierra a beneficio de la obra pía y haber vendido la otra media a la misma obra



pía, por precios muy equitativos. Destaca también sus cualidades como eclesiástico, «bien puesto, desinteresado, caritativo», que al nombrarle había accedido al pedido de la Rectora y que en los dos años y ocho meses transcurridos — decía en noviembre de 1801 — no había la menor queja, pretextándose después no haber prestado acuerdo a la designación.

Es que el doctor Alberti había llamado la atención sobre el desarreglo en las cosas, la informalidad con que se llevaban las limosnas que se hacían a beneficio de la Casa, la poca atención, el creciente número de Ejercitantes que se admitían y a los que allí trabajaban espiritualmente provocando el desafecto de la Rectora.

El 8 de julio de 1805 el Rey mandó que informaran el Virrey y la Audiencia acerca de la «licencia y plan aprobado» por el Virrey antecesor «y del arreglo que se dice estáis tratando» y que los oidores darían noticia en orden a las limosnas a quien se habían presentado las cuentas de las recogidas y su inversión y a cuanto ascendía el capital formado con ellas. La Audiencia comunicó al Rey en febrero de 1806, que había recibido la orden é informaría sobre el estado y fundación de la Casa de Ejercicios, tratando de evacuarla a la brevedad posible (¹).

La Casa de Ejercicios fundada por María Antonia, como se sabe, Sor María de la Paz y Figueroa, es un monumento histórico, que conserva aún su primer claustro y Capilla y habitaciones de estilo colonial, así como también la habitación donde murió la beata argentina (²). Continúa funcionando en nuestros días, desde la segunda mitad del siglo XVIII. La construcción

(¹) Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. *Cedulario de la Real Audiencia de Buenos Aires*, cit. vol. III, p. 288 y *Libro de Informes y Oficios*, La Plata, 1929, p. 235.

(²) P. José M. Blanco, «Vida documentada de la Sierva de dios María Antonia de la Paz y Figueroa», Buenos Aires, 1942, páginas 56-57. en que se publica la fotografía del plano completo de la Casa, Beaterio de Ejercicios, presentado por María Antonia de San José.

del edificio se inició en 1795 y en este momento se ha aprobado el proyecto de reconstrucción que en breve se llevará a cabo.

#### APENDICE

[Archivo Histórico de la Provincia Sección Real Audiencia - Recurso de fuerza. Legajo 1 Expte N° 11].

f. 1

S.<sup>or</sup> Prov.<sup>r</sup> y Gov.<sup>or</sup> del Obispado

[una rúbrica]

Franc<sup>co</sup> de Alba Procurador del N° a nombre de D<sup>a</sup> Margarita Mer-garejo rectora dela Casa de Exercicios enla instancia sobre que se dé providencia p<sup>a</sup>que no esten suspensos los Exercicios yno sele impida llamar Director quelos dé; conlo demas deducido como mejor proceda en virtud desu poder paresco y digo: Que el día dos del presente mes deSeptiembre se me hizo saber por el notario dela Curia un Decreto proveido en 29 de Agosto en queVsia se sirbe declarar no haver lugar ami solicitud, y que ocurriere ausar demi Dro. donde, y como mejor me pareciere, Vn asunto en que se trata el delicado punto del cumplimiento delas ultimas voluntad<sup>a</sup> en quefundadamente se reclama, un dro expreso ala nominacion de Director, y Capellan delacasa de Exercicios, y en que solo se ha tenido porpral objeto el que el publico no carezca por mas tiempo del auxilio espiritual [f. 1 v.] quese le ha substraído;merecia señor una [/] substanciacion seria, y acomodada ala forma prescripta de ordenarlos juicios, y no un mero Decreto negatibo, cuiá notoria injusticia y nulidad constante no puedo dejar de reprerentar alaSuperior inteligencia de Vs.con todo mi respecto p<sup>a</sup> que se digne rebocarlo por contrario imperio.

No haver lugar alo quese pide en el relato demi anterior escrito como VS. se explica es decir que no debe darse el cumplimiento de-vido ala disposición testament<sup>a</sup> deladifunta Señora D<sup>a</sup> Maria An-tonia de Paz, fundadora dela Casa de Exercicios:Que el nombra-miento, y propuesta deCapellanes no corresponde alaRectora de esta Casa;Que a ningun otro Ecco. que no sea el D<sup>on</sup> Man<sup>l</sup> Alberti, le es permitido dar Exercicios, finalm<sup>te</sup> que permanescan suspensas las Datas como lo estan apesar delos irreparables males que son consiguientes a esta especie de entredho tan contrario alfin, e inten-ciones del Publico cuiá piedad hace toda su subsistencia de pues de haber contribuido asu erecion, si todo este encadenamiento



de conseq<sup>as</sup> abraza la Probid<sup>a</sup> de 29 de Agosto cada una de ellas embuelbe [/] unaviolencia constante, y una injusticia notoria. [f. 2]

Resistir la execucion de un Testamento, e impedir el cumplimiento de las intenciones y mandatos del testador es un procedimiento el mas contrario a los principios fundamentales de la Justia. El Juez Ecco a quien las LL. declaran incompetente p<sup>a</sup> conocer sobre la balidaz<sup>on</sup> y firmeza de los testamentos, no puede, ni debe sin injusticia empeñarse en suspender los efectos de un testamento aprobado por autoridad legitima. Yo tengo presentado el de la difunta Señora Beata con toda la aprobaz<sup>on</sup> y solemnidad bastante que supo darle el Jugo a quien correspondia. En el se declara el Dro. de la Rectora a nombrar Capellanes y Director de la Casa, acuo libre exercicio se opone Vsia por el extraño pronunciam<sup>to</sup> deno *ha lugar por ahora alo que se pide en el relato del presente Escrito.*

Pronunciam<sup>to</sup> es este S<sup>r</sup> Prov<sup>r</sup> que deja cerradas las Puertas de su Audiencia a los recursos del remedio que debe intentar la misma [una rúbrica] necesidad en reparo de unos males que no habrian podido menos que interesar vivam<sup>te</sup> su sencibilidad, y su celo. El confirma al D<sup>r</sup> Alberti Director con dro. excludo de la Casa de Exercicios apesar de los inconvenientes gravissimos que se han representado, y quando [f. 2 v.] [/] por el mismo vigoroso empeño que ha puesto en serlo en mandar, y en ingerirse en todos los animos de ella, se hacia sospechosa su bofaz<sup>on</sup> aun ministerio cuia sublimidad, y perfeccion es capaz de intimidar a todo corazon que no esté poseido desi mismo, y lleno de bana presuncion.

Con este hecho queda suspensa, y sin execucion la ultima voluntad de la difunta señora Fundadora privada la Rectora de un dro. publico p<sup>a</sup> cuia derogacion, y despojo, carece VS. de facultades, y por lo mismo calificada la injusticia del proveido.

Repare VS. tamb.<sup>n</sup> la injuria irreparable que se hace a tantos Eccos. de cuia provida aptitud, y literatura deben asistirle los mejores conocimientos, quando en las circunstancias sencibles de estar suspensas las Datas de Exercicios por evitar los encuentros, y ruidos que se han experimentado en las anteriores se niega a permitir que alguno pueda darlos. La prudencia, el preferente interes publico, la concidencia equitativa de cortar pleitos, y evitar recursos ruidosos en una casa, endonde no debia resonar otra voz, que la de la Paz y de la Caridad; parece que debian inclinar justamente su animo a esta piadosa y cuerda condescendencia; ano ser que por motivos [/] misteriosos [f. 3] queno se alcancen sea en el concepto de VS. el D<sup>r</sup> Alberti el hombre necesario p<sup>a</sup> el ministerio de la predicacion.

Por otra parte la Provind.<sup>a</sup> de V.S. no puede prescindir del vicio de nulid.<sup>a</sup> sin la menor substanciacion ha sido concebida; no se ha oido al Promotor Fiscal cuio Ministerio lo constituye parte legitima en el asunto como que se trata del cumplimiento de disposiciones piadosas depuntos de jurisdiccion y de Dros. del nombram<sup>to</sup> de Director, y Capellanes; Por esto es que =

A. V. S. pido, y sup.<sup>co</sup> se sirba rebocar por contrario imperio del referido Dec.<sup>to</sup> probeyendo en todo con arreglo al pedido, bajo laprotexa que delo contrario me baldre delos recursos dela R.<sup>l</sup> proteccion acuo fin me quedo ([con quedo]) contanto autorizado en bastante forma de este pido justicia y hago el juram<sup>to</sup> necesario &c.<sup>a</sup>

D.<sup>r</sup> Man.<sup>l</sup> Felipe de Molina  
[una rúbrica]

Fran<sup>co</sup> de Alba  
[una rúbrica]

Doyfée, q.<sup>o</sup> oy dia de la fecha se presentó por la oficina de mi cargo un Escrito igual al presente, y lo puse en manos del S.<sup>or</sup> Provisor; y de pedim.<sup>to</sup> dela parte doy la pres.<sup>te</sup> en Buenos Ayres á cinco dias del mês de Septiembre de mil ochocientos y un años.

Posadas  
[una rúbrica]

[f]. 4  
Pagó la  
entrada  
Barcala  
[una rúbrica]

M.P.S.

Se presenta p.<sup>r</sup> recurso de fuerza dela q.<sup>o</sup> le infiere el Juez Ecco. Gov.<sup>r</sup> deeste obispado en el asunto que expresa, — y pide q.<sup>o</sup> el Notario, ante q.<sup>a</sup> penden los autos venga á hacer relacion de ellos.

Francisco De Alba, Procurador del número, a nombre de d.<sup>a</sup> Margarita Melgarejo, Rectora dela casa delos Santos exercicios, y en virtud desu poder que consta de Autos, por recurso de fuerza dela que le infiere el Juez Eclesiastico Provisor, y Governador desta Diosesi, ante V. A. contodo mi respeto paresco y digo:—Que mi parte en virtud de nombramiento expreso dela difunta señora fundadora d.<sup>a</sup> Maria Antonia de Paz, se hiso cargo del Gobierno de esta casa, conduciendose, hasta el presente, en ella bajo la misma forma y reglamentos, que establecio aquella Señora, y que tubo por combeniente prescribir en su ultima piadosa voluntad.

Como para sostener Director, y Capellanes rentados carese este nuevo establecimiento, de los fondos presisos, pues solo las limosnas



conq.<sup>o</sup> la piedad delos fieles contribuie, han hecho y hacen toda su subsistencia, ha cuidado mi parte deque no falten, y ha merecido al edificante celo devno y otro clero, sedediquen con esmero y cono- cido fruto, atan recomendable exercicio. Creyendo que la permanencia devn Director fixo proporcionaria el mejor arreglo dela casa, y le produciria ala Rectora el consuelo detener inmediato vn Ecco. con quien consultar y aconsejarse, solicito al D.<sup>r</sup> D<sup>o</sup>m Cabiedes disponiendole una havitacion comoda, y decente. Dio cuenta como era regular al Governador del obispado por si le ocurria algun re- paro, y para q.<sup>o</sup> estuviese cerciorado dela Santa ocupacion aque se contrahia este buen [ / ] Eclesiastico. Su Señoria no solo tubo abien la [f. 4 v.] eleccion sino que creyo propio de su jurisdiccion el Despacharle titulo en forma de Director dela casa de exercicios, q.<sup>o</sup> no quiso contradecir la Rectora por vn efecto de su profundo respeto ala autoridad Eccla., y porque como recaia sobre su propia eleccion y nombramiento, creio q.<sup>o</sup> jamas podria perjudicar sus dros. Se mantuvo alli cerca de un año, y llegado el caso de hacer renuncia solicitó mi parte para que le sustituyese al R.<sup>do</sup> Padre Prior de Predicadores Frai Julian Perdriel, pidiendolo por medio de un memorial humilde y eficaz, al mui R.<sup>do</sup> Padre Ministro Provincial de su Sagrada Reli- gion; De cuja bondad merecio accediese asu solicitud, y le franquease la respectiva licencia. Casi al mismo tiempo el Señor Provisor espon- taneamente, y sin q.<sup>o</sup> nadie lo solicitase, le confirio titulo de Director dela casa de exercicios, haciendolo saber ami parte por medio devn oficio.

Quando llena de regosijo, al ver combinadas sus intenciones con las del Juez Ecco. esperaba el momen.<sup>to</sup> feliz en que este exemplar Religioso, hiciese revivir todos los buenos efectos dela vtilissima edificante, y mui acertada direccion, que anteriormente tubo en esta casa de penitencia; se vio amargamente sorprendida por la resistencia y oposicion tenas, q.<sup>o</sup> manifestó el D.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Man.<sup>l</sup> Alberti ala eleccion y nombramiento del R.<sup>do</sup> Pad.<sup>e</sup> Perdriel, a pretexto de llamarse el mismo Director sin otro titulo, q.<sup>o</sup> el haver sido tolerado adar al- gunas datas de Exercicios, en consorcio del D.<sup>r</sup> Caviedes.

Mi parte dio cuenta inmediatamente a S.S.<sup>as</sup> solicitando reduxese á este (su) subdicto con su autoridad ano estorbarle el exercicio de sus facultades, y aque no permitiese quedar desairado un nombramiento lexmo., y cuio asierto calificaba la notoriedad de recaer sobre una per- sona tan digna, idonea, y benemerita.

Esta diligencia que se practico con la maior moderacion, y en tono de ruego no produjo otro efecto [ / ] que el inexperado deno tomar pro- [f.] 5

videncia alguna, y decirle que siguiese el D.<sup>r</sup> Alberti dando los ejercicios.

Desde entonces Señor Mui poderoso empesó este Ecco. a contradirla y a declararle una ribalidad tan publica como contraria ala perfeccion de su caracter, y al mismo Ministerio de paz, y de Caridad aque aspiraba. Yo presindo de representar a V. A. los encuentros y pasages ruidosos, que han ocurrido, y q.<sup>o</sup> no han podido menos, q.<sup>o</sup> escandalisar gravemente al Publico. Ellos han dado merito aque se suspendan las Datas de ejercicios, y ha multiplicar sus ruegos, sus clamores, y sus privadas diligencias ante el S.<sup>or</sup> Provisor, afin de que mandase retirar a este Ecco., que voluntariamente se introducia, y dexase expedito el nombramiento hecho en la persona del R.<sup>do</sup> P.<sup>o</sup> Perdriel; ò quando menos la dexase solicitar otro Ecco., q.<sup>o</sup> con su superior anuencia diese provisionalmente los ejercicios, y quedasen satisfechos los deseos de tantas Almas, q.<sup>o</sup> los pedian con instancia. Nada fue bastante para inclinar su animo á esta prudente condescendencia, antes bien el mismo la probocó á que se presentase en forma, e hiciese sus gestiones por escrito. No ignoraba la Rectora desde el principio este recurso, pero le era demasiado sensible valerse de los aparatos del juicio para usar de sus facultades, y para traer á la casa un Director con quien pudiese guardar aquella buena armonia, tan substancial á la conservacion del buen orden.

Compelida de la necesidad, y desengañada del ningun efecto que producian sus extrajudiciales diligencias, y sus ruegos, me presente á su nombre ante el mismo Ecco. acompañando testimoniado el testam.<sup>to</sup> de la Difunta Señora Beata fundadora aprobado en bastante forma, por la autoridad Real á quien corresponde; se le hizo relacion de todos los hechos, y se concluyó pidiendo, q.<sup>o</sup> en virtud de la clausula onse, q.<sup>o</sup> declara pertenecer á la Rectora el nombram.<sup>to</sup> de Director y Capellanes de la Casa de ejercicios no impidiese la execucion de esta piadosa última voluntad y la dexase [ / ] expedita para poder solicitar, y llamar un sacerdote exemplar q.<sup>o</sup> diese los ejercicios, portanto tiempo suspensos, con indeseable perjuicio del Publico q.<sup>o</sup> clamaba, y de innumerables gentes de la campaña, q.<sup>o</sup> de mas de treinta leguas de distancia, se habian conducido con el santo fin de tomarlos.

Sin embargo de lo executivo y recomendable del asunto, no decretó el memorial hta. q.<sup>o</sup> interpelado, y amenazado con el recurso de fuerza por justicia retardada, y causa denegada, infirio la mas conocida providenciando no haver lugar por haora alo q.<sup>o</sup> se solicitaba, y que ocurriese mi parte á usar de su dro. donde mejor le pareciese. Se suplico de esta providencia pidiendo su revocacion por contrario

[f. 5 v.]



imperio, haciendole ver la notoria injusticia q.<sup>o</sup> contenia, y la nulidad expresa de que no podia presindir por hauerse consebido sin la sub-tanciacion nesasaria bajo la misma protexta, de usar en su negativa del recurso de fuerza, como podrà verlo V.A. en el escrito q.<sup>o</sup> legalizado presento, y juro. Este no merecio otro proveido, q.<sup>o</sup> el acostumbrado de no ha lugar, y llevese a devido efecto lo mandado. Y aqui comienso S.M.P. a deducir ante V.A. el encadenam.<sup>to</sup> de fuersas, y violencias conque este Juez Ecco. hadado merito para quexarme á nombre dela Rectora dela casa de exercicios dela injusticia desus providencias.

Al mismo tiempo, q.<sup>o</sup> los Canones y Leyes declaran por incompetente al Juez Ecco. para conocer sobre el valor, y firmeza delos testamentos le imponen las mas estrecha obligacion deno impedir ni estorbar el cumplimiento delos aprobados por [ / ] autoridad competente. De esta clase es el dela Señora d.<sup>a</sup> Maria Antonia de Paz, autorisado y aprobado por el Juscado de 1.<sup>er</sup> Voto de esta Capital. En su clausula once ordena q.<sup>o</sup> la nominacion de Director, y Capell.<sup>a</sup> corresponde á la Rectora. Aqui tiene V. A. calificada una fuerza por impedir la execucion de un testam.<sup>to</sup> aprobado, é intentar hacer valer los respetos desu autoridad Eccla. atropellando á la Rectora, y sosteniendo un Director sin titulo lexmo., y a quien por motivos justos no le conviene, ni reconocer ni admitir.

[f.] 6

Si atan violento y extraño procedimiento ha sido conducido por el equivocado principio de creer, q.<sup>o</sup> la testadora carecio de facultades para esta clase de disposicion deuio desde luego tener presente, q.<sup>o</sup> la desicion de este punto no le corresponde, q.<sup>o</sup> es enteram.<sup>te</sup> extraña á su jurisdiccion, y q.<sup>o</sup> la R.<sup>l</sup> quando aprobo el testam.<sup>to</sup> no devio descuidarse, en examinar, si sus clausulas contenian alguna resolucion contraria alas leyes p.<sup>a</sup> no darles aquella autorisacion solemne, que haora ni puede ni deve el Ecco. desconocer y despreciar.

Devio igualm.<sup>te</sup> saber, q.<sup>o</sup> D.<sup>a</sup> Maria Antonia de Paz, despues de hauer eregido, y formalisado la casa de exercicios con licencia de ambas potestades, segun lo expresa en la clausula 3.<sup>a</sup> de su testam.<sup>to</sup> adquirio el titulo lexítimo de fundadora, y como tal pudo seguram.<sup>te</sup> prescribir reglas, y deputar persona que eligiese, y nombrase en lo subsecivo Director, y Capellan. Quando las Superioridades le confiaron tan delicada y santa Comision no es regular fuese solo para la materialidad de construir el edificio [ / ] dela casa, sino tambien para lo formal de establecer las reglas y norma del Gobierno; baxo las quales habiade girar este interesante establecimiento.

[f. 6 v.]

Asi avista y ciencia delos Illmos.SS.<sup>as</sup> obispos quienes derramaron sobre ella las mas tiernas demostraciones desu paternal benebolencia,governó la casa de exercicios,buscó, y llamó siempre Directores, sinq.<sup>o</sup> jamas se hubiese pensado en introducirle Ecco.alguno contra su voluntad y agrado.

Si por el mero hecho S.M.P.defundarse una Capellania, aun quando el fundador adquiriese la importancia desu Capital por medio de limosnas se hace acrehedor al Dro.de patronato personal y transmisible asus Descendientes o a personas extrañas por nominacion testamentaria, en virtud del qual les corresponde a estos la respectiva presentacion de Capellanes; por q.<sup>o</sup> ley porque rason, o por q.<sup>o</sup> principios de Jurisprudencia, se le hade disputar ala difunta Señora Beata, la facultad delegar vn dro. q.<sup>o</sup> adquirio legitimamente por medio de una fundacion tan vtil, tan recomendable, y de tan conocidas ventajas al Publico?

Si esta la hiso a beneficio delas limosnas, q.<sup>o</sup> recogio, lo mismo hicieron todos los Patriarcas delas Sagradas Religiones sinq.<sup>o</sup> hajian dexado de ser verdaderos fundadores. Lo mismo hiso el q.<sup>o</sup> construyó la Iglecia Parroquial de Monserrate de (esta) Capital, a quien en juicio contradictorio seguido con el Cura Suero se le declaró no solo la calidad de fundador sino tambien el dro. de Patronato.

[f.] 7 Estas justas consideraciones q.<sup>o</sup> no han tenido lugar en la Audiencia Provisoral, indican bastante que si alli se ha hecho fuerza por impedir el cumplimiento de un testam.<sup>to</sup> aprobado, no se ha hecho menos en intentar despojar à la Rectora de una facultad, cuya posesion no se havia interrumpido hta. haora. Ya se ha dicho q.<sup>o</sup> desde, q.<sup>o</sup> la Madre Beata empeso adar exercicios en esta Capital le fue libre [/] la eleccion de Directores. Despues desu fallecimiento la Rectora actual ha buscado, y llamado siempre varios Eccos. asi seculares, como regulares q.<sup>o</sup> han exercido el encargo de Directores sin otro nombra.<sup>to</sup> q.<sup>o</sup> las suplicas de esta Señora y sin otro título q.<sup>o</sup> el de hallarse aviliados por el ordinario para el ministerio dela predicacion, su buena conducta, y conocida aptitud calificada por el respeto publico. Esta ha sido hta. aqui la posesion, en que ha estado la Rectora, hta. que por vn violento despojo, y una fuerza extraordinaria se solicita obligarla a reconocer p.<sup>r</sup> Direct.<sup>r</sup> aun Ecco., q.<sup>o</sup> ni lo llama, ni le conviene ala Casa p.<sup>r</sup> hauer dado pruebas demaciado publicas, y constantes deno ser capas de guardar buena armonia.

La tercera fuerza q.<sup>o</sup> infiere el Juez Ecco. en su providencia consiste en la tenacidad deno querer consentir, que el Director le xitimam.<sup>to</sup> nombrado, ò qualquier otro Ecco, pase adar provisionalmente los



ejercicios despues de haversele hecho ver los resentimientos del Publico, q.<sup>o</sup> hecha a menos (*este*) auxilio, y la prudente concideracion de evitar los encuentros, y ruidos q.<sup>o</sup> presisamente serian consiguientes, como lo hanian sido antes, siempre q.<sup>o</sup> el D<sup>r</sup> Alberti tuviese motivo de hablar en la Casa. Esta conducta del Juez Ecco. S. M. P. es tanto mas violenta, quanto nos presenta el misterio incomprensible de que entretantos, y tan dignos sacerdotes, q.<sup>o</sup> nos instruen y edifican haia comprendido, que solo al Doctor Alberti es reserbado por haora el don singular de dirigir bien los ejercicios.

Ultimamente Señor mandar llebar adebido efecto una providencia ncontestablemente nula es proceder con una especie de Fuerza la mas contraria atodo el espiritu dela legislacion. El Juez Ecco. en su primer no ha lugar pronunciado el 29 de Agosto seconduxo sin la substanciacion presisa y nesesia. VA. sabe mui bien que este [f. 7 v.] defecto en el orden delos juicios embuelbe el de nulidad notoria. Quando setrata del cumplimiento delas vltimas voluntades, de despojo del dro. de nominacion, o eleccion de Capellanes y de conserbar los de una institucion piadosa en el Juscado Ecco., las leies han declarado por parte lexma. al Promotor fiscal, deviendose providenciar con audiencia deeste, y esto es delo que menos ha tratado el Ecco. aun despues de hauerselo representado y dicho expresam.<sup>te</sup> de nulidad. Estos son S. M. P. los graves fundamentos que sostienen el presente recurso defuerza dela q.<sup>o</sup> infiere el Ecclesiastico y que A. V. A. pido y suplico, q.<sup>o</sup> haciendo traer los Autos en relacion se digne mandarla alzar en ejercicio de la Real proteccion, y potestad tuitiba por ser de justicia, que imploro dela constante integridad de V. A. juro en animo demiparte y mia no proceder demalicia &

D.<sup>r</sup> Man.<sup>l</sup> Felipe de Molina  
[una rúbrica]

Fran.<sup>co</sup> de Alva  
[una rúbrica]

El N<sup>o</sup>o venga

En Buenos Ayres a quínse de Septiembre de mil ochocientos uno Los Señores Presidente Regente y Oidores del consejo de su magestad de esta Real Audiencia Pretorial estando en la publica [f. 1] e leida esta petición mandaron que el Notario venga ha hacer relacion de los autos que se solicitan de que doy fe =

D.<sup>o</sup> Marcelino Calleza Sanz  
[una rúbrica]

exercicios despues de haversele hecho ver los resentimientos del Publico, q.º hecha a menos (*este*)auxilio, y la prudente concideracion de evitar los encuentros, y ruidos q.º presisamente serian consiguientes, como lo hauian sido antes, siempre q.º el D.º Alberti tuviese motivo de hablar en la Casa. Esta conducta del Juez Ecco. S. M. P. es tanto mas violenta, quanto nos presenta el misterio incomprensible de que entretantos, y tan dignos sacerdotes, q.º nos instruién y edifican haia comprendido, que solo al Doctor Alberti es reserbado por haora el don singular de dirigir bien los exercicios.

Vltimamente Señor mandar llebar adebido efecto una providencia ncontestablemente nula es proceder con una especie de Fuerza la mas contraria atodo el espiritu dela legislacion. El Juez Ecco. en su primer no ha lugar pronunciado el 29 de Agosto seconduxo sin la substanciacion presisa y nesesaria. VA. sabe mui bien que este [f. 7 v.] defecto en el orden delos juicios embuelbe el de nulidad notoria. Quando setrata del cumplimiento delas vltimas voluntades, de despojo del dro. de nominacion, o eleccion de Capellanes y de conserbar los de una institucion piadosa en el Juzgado Ecco., las leies han declarado por parte lexma. al Promotor fiscal, deviendose providenciar con audiencia deeste, y esto es delo que menos ha tratado el Ecco. aun despues de hauerse lo representado y dicho expresam.º de nulidad. Estos son S. M. P. los graves fundamentos que sostienen el presente recurso defuerza dela q.º infiere el Ecclesiastico y que A V A. pido y suplico, q.º haciendo traer los Autos en relacion se digne mandarla alzar en exercicio de la Real proteccion, y potestad tuitiba por ser dejusticia, que imploro dela constante integridad de V. A. juro en animo demiparte y mia no proceder demalicia &

D.º Man.º Felipe de Molina  
[una rúbrica]

Fran.º de Alva  
[una rúbrica]

El N.º venga

En Buenos Ayres a quince de Septiembre de mil ochocientos uno Los Señores Presidente Regente y Oidores del consejo de su magestad de esta Real Audiencia Pretorial estando en la publica [f. 8] y leida esta peticion mandaron que el Notario venga ha hacer relacion de los autos que se solicitan de que doy fe =

D.º Marcelino Callera Sanz  
[una rúbrica]



N.<sup>on</sup> fel. En el mismo dia notifique dho Decreto al Prior Francisco de Alba doy fe=

*Callera*  
[una rúbrica]

En dicho dia siendo como las doce de el solicite en la oficina de la notaria al Notario Eclesiastico y seme informo por d<sup>a</sup> cortes que salia de ella haber salido ala calle y para que conste lo pongo por diligencia.

*Callera*  
[una rúbrica]

En el propio dia y siendo las quatro de la tarde solicite en la oficina al Notario Eclesiastico y se me informo por vn escribiente no habia benido al despacho para que conste lo pongo por diligencia.

*Callera*  
[una rúbrica]

If. 8 v.] En Diez y siete de dicho hice igual diligencia [/] en la casa dela morada del notario interino y no habiendole encontrado le deje cedulon al hijo del Prior Francisco de Alba con en cargo de que se lo entregase luego que biniese como asi ofresio ejecutar para que conte lo pongo por diligencia.

*Callera*  
[una rúbrica]

[f.] 9

M.P.S.

Pide se señale el dia en q.<sup>o</sup> el notario dela curia deba pasar á hacer relac.<sup>on</sup> dela causa, sobrela q.<sup>o</sup> tiene interp.<sup>to</sup> recurso defuerza-

Fran.<sup>co</sup> de Alba Procurador del numero anombre de D.<sup>a</sup> Margarita Melgarejo, Rectora dela Casa delos Santos exercicios y en virtud del poder q.<sup>o</sup> me tiene conferido ante V. A. paresco y digo: Que hacen quince dias presenté memorial a fin deque sele alzase la fuerza que inferia ami parte el Provisor y vicario Capitular deesta Diosesi en el asunto, y causa deque hise relacion en el referido memorial. Y aunq.<sup>o</sup> V. A. se sirvio decretar se traxesen los Autos en relacion, hasta el dia no ha tratado el Notario depasar apedir el señalam.<sup>to</sup> acostumbrado como le correspondeyes desu obligas<sup>on</sup> condesaire delo ordenado p.<sup>r</sup> V. A. y grave perjuicio dela causa. Portanto

AV. A. pido y sup.<sup>co</sup> se sirva señalar dia perentorio, y ordenar, que dicho notario, sin mas demora, ni postergacion venga à hacer la relac.<sup>n</sup> mandada, p.<sup>r</sup>. ser de justicia. Hago el juram.<sup>to</sup> nesario &

D.<sup>r</sup> Man.<sup>l</sup> Felipe de Molina  
[una rúbrica]

Franz.<sup>co</sup> de Alba  
[una rúbrica]

Pase el Notario apedir dia.

En Buenos Ayres a seis de Octubre de mil [7] ochocientos uno Los [f. 9 v.]  
Señores Presidente Regente y Oidores del Consejo de su Magestad de esta Real Audiencia Pretorial estando en la publica y leida esta peticion mandaron pasase el Notario apedir dia de que doy fe =

D.<sup>n</sup> Marcelino Callexa Sanz  
[una rúbrica]

En el mismo dia notifique dho Decreto al Pror. Francisco de Alva N.<sup>oa</sup> fel.  
doy fe =

Callexa  
[una rúbrica]

([En el mismo dia hice igual notificacion al Pror. Martin Jose de Errose Segovia Doy fe =])

En dicho dia solicite al Notario Mayor D.<sup>n</sup> Gervasio Posadas p.<sup>a</sup> notificarle el anterior decreto y me informo su muger allarse durmiendo para que conste lo pongo por diligencia

[una rúbrica]

En dicho dia notifique el anterior auto al Notario D.<sup>n</sup> Gervasio Posadas en su persona doy fe

Callexa  
[una rúbrica]

Vistos por los  
Ss Reg.<sup>tes</sup>  
Decano  
Ansotegui  
Garasa  
Camp.<sup>no</sup>

M.P.S.

La Rectora dela Casa de Exercicios de esta Ciudad, vulgo Madre Beata ha ocurrido a V.A. por justicia retardada, y causa denegada como me lo protextó en su Escrito de 29 de Agosto, y debiendo en esta caso manifestar el fondo de mis operaciones me ha parecido representar á V.A. lo siguiente.

Primero que el D.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Manuel Alberti que con nuestra Licencia há estado haciendo de Director delas personas q.<sup>o</sup> se han retirado a Exercicios espirituales, movido delas disenciones que se causaban

[f.] 10  
Agregandose este oficio, q.<sup>o</sup> serecivio en el dia, al expediente de su referencia, tengase presente al tiempo de la resolucion. cinco rúbricas.



por la sobredicha Rectora, se presentó al Exmo S.<sup>er</sup> Virrey quejándose de las operaciones de dicha Rectora, y proponiendo en su representación cinco Capítulos, que le parecían necesarios para el gobierno y dirección de la dicha Casa. SuExc.<sup>a</sup> me pidió informe é Yo le manifesté el testimonio de vn Auto q.<sup>o</sup> con acuerdo de Su Exmo. antecesor havia proveído, poniendo un methodo muy regular que debia observarse en la Casa de Exercicios, declarando en el, que ni el Director debia mezclarse en lo temporal y economico de la Casa, ni la Rectora en lo espiritual y directorio de ella, minorando el excesivo numero, y haciendo referencia de otras cosas necesarias y oportunas, que todo estaba sin obedecim.<sup>to</sup> por puro [/] capricho. Traté con SuExc.<sup>a</sup> sobre el mismo particular, y me dijo que el trataria de acordar las partes sin estrepito de juicio; bajo cuya palabra me abstuve de tomar provid.<sup>a</sup> en las posteriores representaciones que se me hicieron, á no ser vna, ú otra que me dirigian con el fin de que declarase á la Rectora la facultad de poder nombrar Director y Confesores, y presentarlos para su aprobacion; que esto como que es contra Dro se lo denegué.

[f. 10 v.]

Lo segundo, siendo como es esta obra hecha de limosna de los piadosos Fieles, nadie puede fundar sobre ellos Dro., ni la difunta Beata disponer ad libitum de sus sucesoras los Directores y Confesores de aquella Casa, y por eso entendieron mal la clausula de q.<sup>o</sup> se valen, pues el concederle á la Rectora, que haya de solicitar vn Director y Capellanes q.<sup>o</sup> corran con el gobierno y dirección espiritual de los Exercitantes es p.<sup>a</sup> que hayan de solicitarlo de quien deba nombrarlos, no para que ella los nombre, y el Prelado los confirme, que esa es una regalia propia de quien con su propio peculio funda, y es Patrono particular, y en tal caso dice la Ley, que los Arzobispos y Obispos tengan la Jurisdiccion que les permite el Dro; sobre los que ellos nombraren y llamaren de modo que por el mismo hecho de no ser hecha esta obra con caudal de la S.<sup>ra</sup> Beata no pudo disponer sino bajo nuestra autoridad y Jurisdiccion, solicitando el nombramiento, pero no nombrando como quiere la Rectora.

Lo tercero, que esta obra pia está fundada sin hacerse saber la Licencia del Rey que hubo para erigirla. Nadie duda que estas obras estan sujetas á la voluntad del Rey, y que la [/] Licencia para ellas no pueden obtenerla de los SS.<sup>nos</sup> Virreyes, ni otros Ministros, por que como dice otra Ley de Indias, despues que prohibe la erección de Iglesia ni Lugar pio sin Licencia del Rey, sin embargo (dice) de qualesquiera permission que se hubiere dado á nuestros Virreyes, ú otros Ministros, que en quanto á esto la revocamos, y damos por

[f. 11]

ninguna, y de ningun valor, ni efecto; y Yo ignoro, que esta Casa se halle erigida con la Licencia Real, para que sobre ella pudiese hacer disposiciones la Señora Beata, sin el previo conocimiento del Prelado, sujetas en todo á su Jurisdicción.

Lo quarto, que es muy disonante, que la facultad de nombrar Directores espirituales y Capellanes que hayan de regir las conciencias de personas de ambos sexos esté en vna muger particular, porque pide conocimiento del caracter, vida, costumbres, edad, ciencia y prudencia de tales personas. ¿Que prudencia que conocimiento se puede juzgar en vna Sra. que es llamada para dirigir vna Casa de penitencia, fuera de lo que sea ministrarles lo preciso p.<sup>a</sup> la vida, y la decente habitacion para las personas? El Prelado conoce muy bien los que pueden corregir espíritus perversos, y dirigir almas buenas. El Director debe ser como un Padre de familias que cuida de la educac.<sup>on</sup> de sus hijos; y la Rectora como una Madre de familias que cuida del aséo, limpieza, y sustento de sus hijos y familia; pero equivocar estas distintas funciones es entrometerse en agenas facultades de las que le corresponden. En vna palabra Yo juzgo este testamento por nulo, no obstante su aprobacion hecha por el Juzgado de 1.<sup>o</sup> Voto de esta Ciudad por ser hecho de cosa no [ ] propia, [f. 11 v.] sino de limosnas de los Fieles como lo tiene la misma Señora Beata declarado en la clausula segunda de su testamento; y en las otras restantes; y esto mismo hace nulos todos aquellos actos, nombramientos y disposiciones tomadas sin nuestra consulta, y autoridad de su mera y libre potestad, principalmente quando se denomina Fundadora é Institutriz de esta obra pia, pues tropezariamos en el inconveniente de que quantos hacen Obras de piedad con limosnas pudiesen disponer de ellas á su arbitrio, no siendo mas que vnos Mayordomos de la providencia destinados á aquellos fines. Por lo mismo me encuentro con el inconveniente de la nulidad del testamento, del nombramiento, y de quantas disposiciones se han dado sin nuestra audiencia para quererme sujetar á la observancia de sus clausulas. Si es como debe estimarse la materia grave, consultese á su Mgd. el asunto, y la materia de el testamento que se há presentado para que sobre su validacion se declare que Yo por mi parte protesto hacerlo, si V.A. con las Superiores facultades que tiene no declara esto mismo para cortar los abusos que resultan de la libre y franca voluntad de disponer sin la autoridad de los Prelados el methodo, direccion, y facultades de las personas que han de subrogar el lugar de la Sra. Beata, y han de seguir con el cuidado de esta Casa, todo a



fin de evitar los errores que se cometen en semejantes disposiciones en bienes ajenos, y no propios.

[f. 12] Dios que, la Cattedra [f. 1] lica Real Persona de V.A. muchos años.  
Buenos Ayres y Septiembre 18 de 1801.

*Dr. Fran.º Tubau, y Sala*  
[una rúbrica]

[f. 12 v.] Proveyeron y rubricaron [f. 1] el anterior autos Los Señores [f. 14]  
[f. 14] Presidente Regente y Oidores del consejo de su Magestad de esta  
real Audiencia Pretorial en Buenos Ayres a trece de octubre de mil  
ochocientos y vno.

*D.ª Marcellina Calleza Sanz*  
[una rúbrica]

Nota En el mismo día notifique dicho auto al Pror Francisco de Alba  
doy fee.

*Calleza*  
[una rúbrica]

Vistos: Se declara que el Provisor hace fuerza en el modo de no  
haber acordado el nombramiento de Director Eclesiástico de la  
casa de ejercicios [sic: ejercicios] en el d.º D.ª Manuel Alberti.

[cinco rúbricas]

[f. 14 v.] Proveyeron y rubricaron el anterior Auto Los Señores Presidente  
Regente [f. 1] y Oidores del Consejo de Su Magestad de esta Real  
Audiencia Pretorial siendo Juezes los del margen en Buenos Ayres  
á veinte y tres de Octubre de mil ochocientos uno.

*D.ª Marcellina Calleza Sanz*  
[una rúbrica]

En el mismo día notifique dho auto al Pror Francisco de Alba doy  
fe =

*Calleza*  
[una rúbrica]

En veyntey quatro del mismo puse certificacion con insercion del  
precedente auto en el Expediente que se debuelva ala Curia: Y para-  
queconste lo anoto.

[una rúbrica]

Pago 18 p<sup>s</sup> 2 r<sup>s</sup> el Pror Alba  
y ledi cuenta y recivo-

[una rúbrica]

En la Ciudad de la Santísima Trinidad Puerto de Santa María [f. 15]  
de Buenos Ayres en treinta de Octubre de mil ochocientos vno. Auto

El Señor Doctor Don Francisco Tubau y Sala, Canonigo de Merced  
de esta Santa Iglesia Cathedral, Provisor y Vicario Capitular de este  
Obispado del Rio de la Plata, dijo: Que por quanto convenia excla-  
recer debidamente que todos los Directores y Confesores que se han  
propuesto á Su Señoría por la actual Madre Beata de la Casa de [una rúbrica]  
Exercicios para la direccion y desempeño de ella han sido aprobados  
por dicho Señor sin resistencia, ni repugnancia alguna por guardar  
la debida armonia, no solo en el presente tiempo, sino tambien en  
el de la difunta antecesora; en cuya consecuencia mandó formar  
este Auto por el qual sean examinados las personas sabedoras de  
los particulares referidos. Asi lo proveyó mandó y firmó, de que doy  
fee = Doctor Francisco Tubau y Sala = Mauricio de Alva.....

En Buenos Ayres dicho dia mes y año el Señor Provisor hizo  
comparecer ante si al Clerigo Presbitero [/] Don Antonio de Herrera, [f. 15v.]  
de quien Su Señoría por ante mi el Notario recivio juramento que  
lo hizo in verbo Sacerdotis tacto pectore bajo del qual ofrecio decir  
verdad de lo que supiere y fuere preguntado, y siendolo si sabe y le  
consta, que há sido en la Casa practica inconcusa el nombrar  
los Directores de palabra, y no con titulo alguno in scriptis, dijo:  
Que oyó á la difunta Madre Beata que los Directores que alli iban  
para dirigir los Exercicios eran sin titulo alguno, y si con la Licencia  
verbal del Señor Provisor por propuesta que ella le hacia de los su-  
jetos: y responde = Preguntado, si sabe que el Doctor Don Manuel  
Alberti fue puesto y nombrado Director de dicha Casa á ruego y  
con beneplacito de la actual Madre Beata, dijo: que está tan cierto  
el que declara de esta verdad, que muchas ocaciones fue á la Casa de  
dicho Alberti por ruego de la dicha Beata á suplicarle siguiese en su  
direccion, principalmente quando este se disgustó por haver sin su  
consentimiento dado Exercicios Fray Damian Perez. Y que lo que  
deja declarado es la verdad en cargo de su juramento en que se afirmó  
y ratificó leyda que le fué esta su Declaracion, y la firmó con su  
Señoría de que [/] doy fee = Doctor Tubau = Antonio de Herrera =  
Mauricio de Alba.....

[f. 15v.]  
Declaración  
del Presb<sup>ter</sup>o  
d.<sup>o</sup> Antonio  
Herrera.



[f] 16.  
Otra del Presb.  
D.<sup>na</sup> Gregorio  
Thadeo Llanos.

En treinta y vno de dicho Su Señoría mando comparecer al Presbitero Domiciliario de este Obispado Don Gregorio Thadeo Llanos de quien por ante mi el presente Notario recibio juramento que lo hizo como se requiere, bajo del qual ofrecio decir verdad en razón delo que supiere y fuere preguntado, y haviendolo sido sobre los particulares de que trata el precedente Auto enterado dijo: que con ocasion de haver sido presentado por la difunta Madre Beata por Capellan dela Casa de Exercicios donde ha estado por mucho tiempo asistiendo á los Exercitantes, confesandolos, y practicando los demas exercicios que alli se han ofrecido, sabe y le consta, que Su Señoría lo aprobó a propuesta ruegos, suplicas, é instancias dela dicha Madre Beata difunta, y que esto lo sabe por haverlo visto y oydo el declarante, y que lo demas que contiene el Auto lo sabe de oydas pero que ignora el exponente que el Presbitero Don Antonio Herrera fuese por la presente Madre Beata á la Casa del D.<sup>or</sup>. Alverti á decirle que siguiese en los Exercicios. Preguntado si las Licencias de Directores y Confesores para la Casa de Exercicios dadas antes del nombramiento del D.<sup>or</sup> Caviendes han sido dadas in scriptis ó in verbis, dijo: Que á excepcion de la Licencia que sele dio al Doctor Don Domingo Caviendes in scriptis, que todos los demas Directores han sido nombrados y aprobados in verbis. Preguntado si sabe si su Señoría há puesto Director ó Confesor alguno que haya sido de su propria autoridad, y sin que primero selo haya rogado la presente Beata, dijo: Que nada sabe de lo que comprende la pregunta al contrario antes bien le consta y sabe de cierto que todo el tiempo que asistió ala Casa fueron puestos los Capellanes y Directores á ruego de ambas Madres Beatas. Que quanto deja dicho es todo la verdad en cargo de su juramento en que se afirma y ratifica, leyda que le fue esta su Declaracion, y la firmó con Su Señoría de que Yo el Notario doy fee= Doctor Tubau= Gregorio Thadeo Llanos= Mauricio de Alva.....

[una rúbrica]

[f. 16.v]

[f.] 17.  
Otra del Presb.  
b.<sup>ro</sup> D.<sup>na</sup> Pedro  
Antonio de la  
Peña.

Seguidamente dicho Señor Provisor mandó comparecer al Presbitero Don Pedro Antonio de la Peña de quien Su Señoría por antemi el Notario recibio [f] juramento que lo hizo in verbo Sacerdotis tacto pectore bajo del qual ofreció decir verdad de lo que supiere, y fuere preguntado, y haviendolo sido, si sabe que el Presbitero Don Antonio Herrera fuese embiado á ruego de la Madre Beata á Casa del Doctor Don Manuel Alverti, dijo: Que nada sabe, pero si que sabe de cierto por haverlo visto, vna representacion hecha por el Doctor Alverti y Madre Beata los dos firmados en la que se ponía Director dela Casa de Exercicios, no estando cierto si está firmado por el

D.<sup>or</sup> Alverti: que sabe el que expone, que así el, el Doctor Caviedes, y Don Thadeo Llanos han sido puestos a ruegos de la Madre Beata, el segundo por Director, y los otros dos por Capellanes: Preguntado si le consta en el tiempo que ha estado ó hace está de Capellan en dicha Casa, há nombrado algun Capellan el Señor Provisor de propia autoridad sin haversele rogado y presentado el que se pedia por la Madre Beata, dijo: Que como deja declarado en el tiempo que hace se halla de Capellan en la Casa de Exercicios solo ha sido el que declara y Don Gregorio [/] Thadeo Llanos nombrados Capellanes por ruegos de la Madre Beata. Que lo que deja declarado es la verdad en cargo de su juramento en que se afirma y ratifica leyda que le fue esta su Declaracion, y la firmó con su Señoría de que doy fee = Doctor Tubau = Pedro Antonio de la Peña = Mauricio de Alva.....

[una rúbrica]

[f. 17. v]

Incontinenti mandó su Señoría comparecer al Presbitero Doctor Don Domingo Caviedes, á quien para que Declare recibió juramento que lo hizo en toda forma de derecho bajo del qual prometió decir verdad de lo que supiere y fuere preguntado, y siendolo si sabe, que todos los Directores que han sido nombrados para la Casa de Exercicios han sido con nombramiento in scriptis o in verbis dijo: Que siempre há oydo decir que los referidos Directores han sido nombrados in verbis, y solo el que declara ha sido el primero con nombramiento in scriptis, segun es notorio. Preguntado si el nombramiento que se le hizo de tal Capellan fue por ruegos ó instancias de la Madre Beata, y por interposicion del Padre Capellan del Excelentísimo Señor Aviles [/] y si á instancias de ambos fue nombrado por su Señoría, no obstante tener nombramiento de dicho Señor para pasar á Montevideo igualmente de Director; dijo: Que es cierto y constante quanto expresa la pregunta. Preguntado, si quando entró á servir de Director á la Casa de Exercicios encontró á otro que ejerciese tal ministerio, dijo: Que allí estaba de Director el Doctor Don Manuel Alberti, y que en el titulo que se expidió á ([su]) favor del exponente contiene la clausula siguiente: nombro por Director al Doctor Don Domingo Caviedes sin exclusion del Doctor Don Manuel Alberti, en cuya virtud estuvieron ambos ejerciendo su direccion alternativamente en union y tranquilidad. Preguntado, si sabe y le consta, que en todo el tiempo que ha estado en dicha Casa de Exercicios si su Señoría há nombrado otros Directores ó capellanes de propia autoridad, y que no haya sido con ruegos y suplicas de la Madre Beata; dijo: Que no sabe nada, y que si fuera al contrario no lo dejaria de saber por estar en la misma Casa como tal Director. Y que lo que deja declarado es la verdad en cargo de su juramento, en que se

Otra del Presb.  
b.<sup>re</sup> D.<sup>or</sup> Domingo  
Caviedes

[f] 18.



afirmó y ratificó- [ / ] cómo y la firmó con Su Señoría de que doy fee = Doctor Tubau = Doctor Domingo Caviedes = Mauricio de Alva...

[f. 18.v]  
Otra de D.<sup>n</sup>  
Fernando Puche.

Immediatamente compareció Don Fernando Puche vecino de esta Ciudad, de quien Su Señoría por antemí el Notario recibió juramento que lo hizo en toda forma de Derecho bajo del qual prometió decir verdad dello que supiere, y fuere preguntado. Preguntado quanto tiempo há estado en la Casa de Exercicios, dijo: Que veinte a veinte y un años a poca diferencia, y que actualmente hace vn año que no vive en dicha Casa, y responde. Preguntado si sabe y le consta que el Doctor Don Manuel Alberti fue nombrado Director dela Casa de Exercicios por ruegos y suplicas dela difunta Madre Beata; dijo: Que si, y que lo sabe por haver sido el que declara el que vino con la suplica para el nombramiento de parte de la referida Madre Beata a su señoría para que le concediese el nombramiento como lo verifica; y tambien el declarante se acuerda que repetidas veces le embió a Casa del referido Doctor Alberti con recado de dicha Madre para que dicho Doctor fuese á Predicar y servir en la Casa:

[f. 19] y responde = Preguntado si la actual Madre Beata [ / ] lo ha embiado algunas veces á la Casa del referido Clerigo Alberti, con recado suyo suplicatorio que fuese a dar los Santos Exercicios a cuya suplica condescendió el referido Doctor; dijo: Que si se acuerda que ha ido algunas ocasiones el exponente á la Casa del referido Alberti por mandato dela Señora Beata; y responde. Preguntado si sabe y le consta que en todo el tiempo que ha vivido en dicha Casa el declarante Su Señoría haya puesto ó nombrado ningún Director ni Capellan para aquella Casa sin que haya sido á ruegos dela Beata existente, como antepasada, dijo: que todos los Directores que se han

[una rúbrica]

nombrado por mucho y poco tiempo como igualmente Capellanes han sido nombrados y elegidos á suplicas y ruegos de las dichas Madres difunta, y actual, y que lo sabe todo lo referido por ser el que declara el que traía todos los recados y suplicas al Señor Provisor para los nombramientos de los Directores y Capellanes. Preguntado si sabe y le consta, que su Señoría ha procurado en todo el tiempo de su Provisorato con especialidad complacer y condescender á las suplicas delas referidas Beatas; dijo que es muy cierto [ / ] todo lo que contiene la pregunta, y que lo sabe, como tambien las gracias concedidas, que son tener el Señor colocado en la Capilla de dicha Casa, lo que tenia prohibido el Ilustrísimo Señor Azamor, cantar misas, y hacer otras funciones espirituales en dicha Capilla, lo que tambien tenia denegado dicho Señor Azamor. Igualmente les ha concedido la gracia de tener Nuestro Amo expuesto muchos dias del año, y finalmente

[f. 19. v]

te que pocas o ningunas veces ha ido con suplicas y ruegos de dichas Beatas que no fuese el declarante con ellas concedidas, como igualmente que con recado dela Madre difunta y dela presente siempre que lo han mandado á pedir alguna limosna á Su Señoría no se ha ido desconsolado. Y que esto es la verdad en cargo de su juramento en que se afirmó y ratificó, y la firmó con su Señoría de que doy fee, y que es de quarenta y ocho años = Doctor Tubau = Fernando de Puch = Mauricio de Alva.....

El Cura Rector dela Parroquia de Nuestra Señora de Monserrat certifica, que en el tiempo que estuvo dando ejercicios en la Casa dela Señora Beata por orden del Ilustrísimo Señor Obispo Don Manuel de Aza [ / ] mor, exercio este acto sin Titulo alguno. I por ser verdad doy esta por mandato del Señor Provisor y Vicario Capítular en Sede Vacante para los efectos que puedan convenir. Buenos Ayres Octubre treinta y vno de mil ochocientos vno = Doctor Juan Nepomuceno Sola — Buenos Ayres Octubre treinta y vno de mil ochocientos vno = Agreguese al Expediente de su referencia á los efectos que convengan = Doctor Tubau = Antemy Mauricio de Alva.....

Certificac.<sup>on</sup>  
del Cura de  
Monserrat d.<sup>or</sup>.  
Sola.  
[f.] 20.

El Doctor Don Juan Leon Ferragut Cura Castrense del Regimiento de Dragones de Buenos Ayres = En virtud del Decreto verbal del Señor Provisor y Vicario Capítular el Señor Doctor Don Francisco Tubau y Sala, en que me ordena certifique con que orden servi de Director en los Exercicios que di el año pasado de mil setecientos noventa y ocho en la Casa destinada á este fin, que el dia de hoy está á cargo de Doña Margarita Melgarejo, y lo demas que sepa en quanto ala costumbre que entonces se obserbaba; debo decir en obsequio de la verdad, que lo es, que servi de Director en la referida [ / ] Casa, y en ella di diez datas sin otro Titulo ni nombramiento, que vna suplica que me hizo la Señora Beata, que entonces gobernaba aquella Casa, y previo aviso que le pasó al Señor Provisor, y que en vna de estas datas que fue la decima experimentó aquella Casa el fatal golpe de la muerte de la referida Señora Beata, estando á la mitad de ella, la que se concluyó con voluntad del Señor Provisor quien con este motivo se apersonó en aquella Casa, y no hizo novedad alguna. Igualmente certifico que servi de Director en otra data despues dela muerte dela Señora Beata, estando ya la Casa á cargo de Doña Margarita Melgarejo en los mismos terminos, y bajo el mismo orden que quedó impuesto por la Señora Beata, y que aunque fui suplicado para que diese otras datas, no pude hacerlo por tener que pasar a la Ciudad de Montevideo á servir la Capellania

Otra del D.<sup>or</sup>  
D.<sup>a</sup> Juan Leon  
Ferragut.

[una rúbrica]

[f. 20. v.]



[f.] 21 de mi cargo, quedando encargado el dar los Exercicios el Doctor Alberti á quien yo mismo en varias conversaciones esforcé y animé por parecerme que en el concurrían todas [/] aquellas qualidades que se debían buscar en vn Director de vna Casa recién fundada sobre la caridad delos Fieles, y que por entónçes no tenía como pagar Director. Y por ser todo lo que he dicho verdad lo certifico in verbo Sacerdotis tacto pectore, en Buenos Ayrés á tres de Noviembre del año de mil ochocientos y vno = Doctor Juan Leon Ferragut...

Nota Siendo nuestro pastoral cuidado velar el buen orden así espiri-  
tual, como temporal de que pende la conservacion dela Santa Casa  
de Exercicios, hemos acordado despues de maduras reflexiones or-  
denar como ordenamos á la Señora Beata que haya de intervenir  
en todo lo economico y temporal dela Casa, cuidando del aseó de ella  
[una rúbrica] y asistencia delos Exercitantes, durante esten haciendolos, sin que  
tenga que intervenir en lo que corresponde á lo espiritual, que esto  
debe correr por el Padre Director de los dichos Exercicios por lo que  
respecta a su distribucion y forma segun se há practicado, siendo la  
dicha practica conforme á los que traen los exercicios de San Ignacio,

[f. 21. v] [/] por que otra practica se debe reputar como la reputamos por in-  
trusa, pues nuestro animo es que se observen las que dejó entabladas  
el dicho Santo Patriarca, y sin que en ello tenga que intervenir la  
Señora Beata ni interpolarse en los Ministerios, debiendo cada vno  
cuidar de lo que le corresponde. Y así mismo mandamos, que no se  
admitan mas Exercitantes de ambos sexos, que el numero de sin-  
quenta á sesenta, por quanto la multitud causa confusion, y sirven  
las muchas gentes que se agolpan mas de distraerse que de aprove-  
charse, sin que baste el cuidado, vigilancia y diligencia con que se  
cela el retiro y silencio que pide la meditacion á que se dedican, de-  
biendo entenderse esto en los tiempos que no fueren de cumpli-  
miento de Iglesia, que entonces podran entrar de ciento quarenta a  
ciento cinquenta personas segun la discrecion y juicio del Padre  
Director dela Casa, y dela Madre Beata, cuidando siempre que no  
se admitan mas que lo que permite la capacidad dela Casa. Como  
igualmente ordenamos, que quando se huvieren de llamar Confe-  
sores delas Comunidades sean [/] hombres maduros, practicos, decien-  
cia y conciencia y notoria virtud para la direccion espiritual de unas  
almas que pretenden buscar á Dios arrepentidas y penitentes. Pro-  
hibimos igualmente que durante las datas de Exercicios de hombres  
no entren en los patios dela Casa las mugeres que havitan en ella,  
principalmente en el que esten los Exercitantes, por ser muy mal  
vista semejante entrada, aunque sea con pretexto honesto, pues

nuestro animo es quitar toda ocasion que pueda perturbar la santidad de aquel retiro: y por lo mismo exhortamos en el Señor á la dicha Señora Beata que este nuestro Auto tenga su efectivo cumplimiento y al Padre Director como Subdito nuestro le encargamos la obediencia de lo que aqui ordenamos. Y para que tenga su efectivo cumplimiento mandamos dar dos de un tenor para cada vno de los individuos aqui contenidos, quedando un tanto protocolado para constancia. Buenos Ayres y Octubre quatro de mil ochocientos= Doctor Francisco Tubau y Sala= Por mandado de Su Señoria= Gervasio Antonio de Posadas .....

[una rúbrica]

Por falta que repetidas veces experimenta la Casa de Ejercicios de operarios para administrar los Santos Ejercicios, y Sacramento de la penitencia á los Exercitantes, hemos tenido a bien elegir por Director de dicha Casa al Doctor Don Domingo Caviades, á quien mandamos que pase a aquella Casa con la mayor prontitud que le sea posible, no obstante de haverle concedido este Tribunal el permiso para pasar á la Casa de Ejercicios de Montevideo: todo lo que se entiende sin exclusion ni remocion del Doctor Alberti, ni del Presbitero Peña; y de haverlo así executado el mencionado Doctor Caviades nos dará a este Tribunal Eclesiastico el correspondiente aviso Doctor Francisco Tubau y Sala= Antemi Tirso Martinez= .....

[f. 22. v]  
Otro

Es copia del Decreto original de su contexto que por ahora se halla en la Oficina de este Tribunal Eclesiastico, de que certifico, y doy fe= Mauricio de Alva .....

Concuerda con el Expediente original de su contexto, que por ahora se halla en esta oficina de la Curia Ecce, á que en caso necesario me refiero; y en virtud de orden verbal de S.<sup>or</sup>. Provisor y Vicario Capitular de este Obispado Sede Vacante, autorizo, signo y firmo la presente en Buenos Ayres á tres de Noviembre de mil ochocientos vno.= testado= su= no vale= .....

[signo]

*Mauricio de Alva*

{una rúbrica}

Ess.<sup>o</sup> de SM.<sup>d</sup>

Not.<sup>o</sup> de d.<sup>a</sup>

M.P.S

En el recurso que hizo la Rectora de la Casa de Ejercicios, se ha dignado Vra Muy sabia justificacion declarar que hago fuerza en el modo de no haver acordado el nombram.<sup>to</sup> de Director Ecco. á la Casa de Ejercicios en el D.<sup>or</sup> D.<sup>a</sup> Manuel Alberti; y como para

[f.] 23

A sus antecedentes, y pasen con ellos al Relator.  
[cinco rúbricas]



reponer la fuerza no encuentre con quien debi acordar el nombram<sup>to</sup> de Director por que en la providencia no se me explica, se me hace preciso consultar esta duda á V.A., esperando de su sabia integridad se digne explicarmelo p.<sup>a</sup> prestar el obedecim.<sup>to</sup> á Vros R.<sup>s</sup> Mandatos.

Si el acordarlo debiese ser con el Exm<sup>o</sup> S.<sup>or</sup> Vice Real Patrono, aunque de todas mis providencias relativas a dicha Casa, consulté y acordé con su antecesor el Exm<sup>o</sup> s.<sup>or</sup> Marques de Aviles (como consta del Auto acordado que remiti á la expresada Rectora) no obstante en el Nombramiento de Director, no parece ser necesaria la consulta, porque estos Directores proceden opere pietatis, y sin ninguna recompensa, pues esta Casa necesita fondos para erigirse, perfeccionarse, y exercer los fines de su Ereccion; y como para ello basta que el Prelado con conocim<sup>to</sup> de los sujetos que aspiran á la direccion espiritual de los Exercitantes elija y nombre el que fuese mas eficaz, mas docto, mas prudente, desinteresado, y mas sin necesidad de molestar las atenciones del Gefe, de quien no siempre los Prelados hemos de estar pendientes maxime en aquellas cosas de nuestro privativo conocimiento, por ello es que aunq.<sup>e</sup> faltase el haverlo acordado con el Vice Real Patrono, no produce merito en mi juicio p.<sup>a</sup> que sobre ello recaiga la Declaratoria defuerza despues de dos años y ocho meses q.<sup>e</sup> ha estado de Director de los [/] Exercicios el D.<sup>or</sup> D.<sup>n</sup> Manuel Alberti sin ninguna interrupcion en esta posesion á satisfaccion del Publico y nuestra, y aun dela misma Rectora (hoy quejosa) y con nuestra Licencia por no haver querido continuar el D.<sup>or</sup> Domingo Caviedes, á quien tambien nombramos para este Ministerio.

[f. 23 v]

Amas de esto el actual Exm<sup>o</sup> Señor Vice Real Patrono está conociendo del arreglo que pidio p.<sup>a</sup> esta Casa el citado Director Alberti, sin q.<sup>e</sup> se huviese puesto el reparo de si el nombram<sup>to</sup> fue hecho de acuerdo con su antecesor, por q.<sup>e</sup> está impuesto de lo contrario, y tiene por experiencia practica, que en todas las obras patronadas no me muevo á expedir providencias que sean de atencion, ó que consulten el arreglo de su establecim.<sup>to</sup> sino con su annuencia, por que como quiera que lo espiritual esté dependiente de lo temporal, y en vno y otro se deba formar el arreglo para que lo vno no sea impedim.<sup>to</sup> de lo otro, ni se equivoquen los ministerios como está declarado en el Evangelio, parece consiguiente el que ambos dos Gefes se consulten, y por eso en el Expediente que se sigue ante su Ex.<sup>a</sup> sobre este mismo particular, y el arreglo que hice por un Auto provisional que dirigi con informe á su Ex.<sup>a</sup>, no se me puso reparo

alguno sobre la direccion ni sobre el Director de la Casa por q.<sup>o</sup> todo se consultó con el antecesor de su Ex.<sup>a</sup>

Pero si el Auto segun entiendo, se dirige á la Rectora actual, yo con mi mayor respeto interpongo la mas humilde suplica que puedo y debo como humilde Vasallo que soy, y como Prelado y Gobernador espiritual de este Obispado acogo el patrocinio de mi autoridad al amparo de V.A. para que no permita en modo alguno que se vulneren mis facultades, ni se pongan dependientes de vna muger que está desnuda de las qualidades que pudieran comprometerme á su acuerdo. En primer lugar esta Muger no es Patrona dela obra pia [f] 24 por que ninguna delas [f] qualidades que la debian decorar para ello las tiene: ella no es Fundadora por quanto ya encontró la Casa fundada, y en su exercicio segun los fines á que se dedicó: ella no há hecho constar que huviere entrado fondos para la subsistencia dela Cosa, ni para la continuacion de sus edificios, ni para la sustentacion de los Exercitantes, por que pendiendo esto de las cuentas de quanto há entrado de limosnas en la Casa, que no han sido pequeñas asi en la piedad de los Fieles como en lo que han recogido los bultos en la semana santa vna vez que ni las há rendido, ni las quiere rendir, pues se resiste á ello, no puede decir que haya entrado algun fondo, aunque sea pequeño en beneficio dela Obra pia; y antes bien estoy informado que las limosnas han sido copiosas, y que de nada se lleva cuenta ni razon. Ella es vna muger llamada a cuidar de los Exercicios del mismo modo que se llama vn Mayordomo Eçonomo para la distribucion de lo material de vna casa defamilia, que corre con la subsistencia de ella, y con sus Oficinas, proveyendolas de lo necesario para que ni abunde en lo superfluo, ni falte en lo necesario, y se hagan las distribuciones delos Exercicios á sus horas y en sus tiempos, pero no para que se intervenga en lo espiritual que debe dirigir el Eclesiastico á quien sele encarga todo el trabajo espiritual de aquel recogimiento en todos y en cada vno de los individuos que se congregan á expiar sus culpas, y reconciliarse con Dios. Ella prevalida de las inmunidades con que se creia autorizada, rebatio Nuestro Auto que proveymos arreglando el numero de personas que debian entrar á hacer los Exercicios espirituales por que la confusion se compone mal con la quietud y soledad que pide vn espiritu contrito y penitente, mandando los Exercicios que se debian practicar, esto es los de S.<sup>a</sup> Ignacio de Loyola, disponiendo q.<sup>o</sup> las mugeres estuviesen separadas quando se diesen las datas de hombres, y del mismo modo los sirvientes en las datas de Mugeres. Que no se mes-[f] clase [f. 24 v]



el Director espiritual en lo mecanico de la Casa, ni la Madre Beata ó Rectora en lo espiritual que solo corresponde al Director de quien son todas las distribuciones del dia, el punto de meditacion y las demas funciones de aquel Ministerio con otras mas disposiciones acordadas con el Exmo S.<sup>or</sup> Virrey Marquez de Aviles, y manifestadas con un tanto á su Exmo. sucesor. Pero acaso quiso obedecerlo? Ponia en el numero determinado de Exercitantes que havian de entrar ¿Acaso quiso consentirlo? Esto es faltar á la obediencia del Prelado, y es querer obrar con vna autoridad que desautorize la de mi Ministerio; y el Director D.<sup>a</sup> Domingo Caviedes que velaba sobre la observancia del Auto, y conservacion dela Obra pia, tomo el arbitrio de separarse, no queriendo continuar con vna Rectora arbitraria y despotica como lo es la citada D.<sup>a</sup> Margarita Melgarejo.

Por ausencia ó retiro del D.<sup>or</sup> D.<sup>a</sup> Juan Leon Ferragut que servia interinariam.<sup>te</sup> la direccion de los Exercicios de aquella Casa, dió la Rectora en solicitar al D.<sup>or</sup> D.<sup>a</sup> Manuel Alberti que se hiciese cargo de dirigir los Exercicios viniendo á mi varios Eclesiasticos para que le concediese al dicho D.<sup>or</sup> el exercer el cargo de Director, y aunq.<sup>o</sup> le consideré joven atendí sus talentos, su porte, su juicio, y otras prendas que le hacian digno dela eleccion siendo entre ellas el quasi Patronato que se le debe considerar por haverse su finado Padre desapropiado de media quadra de tierras á beneficio de la Obra pia, y haver vendido la otra media á la misma Obra pia por vnos precios muy equitativos de que hay constancia en los instrumentos. Vi asi mismo que es vn Ecco. bien puesto, desinteresado, caritativo, y que sin perjuicio de su subsistencia podia emplear sus atenciones en esta Casa: Vi en fin, q.<sup>o</sup> quando la misma Rectora lo aclamaba, cierto es que lo hallaba vtil á la direccion espiritual dela Casa,

[f.] 25 y por ello le [/] consentí que fuese Director, y que como tal hiciese las distribuciones correspondientes al aprovechamiento delas almas, No solo saben esta suplica que me hizo la Madre Beata los Presbiteros D.<sup>a</sup> Antonio Herrera, D.<sup>a</sup> Gregorio Thadeo Llanos, el Dr. Peña, el Dr. D.<sup>omingo</sup> Caviedes, el Dr. D.<sup>a</sup> Juan Leon Ferragut, y otros Eccos, sino que hay vn papel en que quando recogí las Licencias de Confesores se me representó por la Rectora y el Presbitero Alverti la necesidad que havia de Confesores clerigos, suplicandome ambos q.<sup>o</sup> habilitase á los que atendian la Casa, prueba nada equívoca de que yo procedí segun el beneplacito de esta Rectora, y que en los dos años y ocho meses que han corrido no hubo la menor queja, y hoy hace de su eleccion voluntaria vn recurso defuerza al pretexto de no haver acordado la eleccion del Presbitero D.<sup>or</sup> D.<sup>a</sup> Manuel

Alverti con esta Rectora pretendiendo desfigurar la verdad de los particulares resentimientos que verdaderam.<sup>te</sup> no sele pueden ocultar á V.A.

El citado Director despues que há notado el desarreglo delas cosas, la informalidad que se lleba en las limosnas que hacen á beneficio delaCasa,la poca asistencia al crecido numero de Exercitantes que se admiten, la poca atencion á los que allí trabajan espiritualm.<sup>te</sup>, y el poco aprecio delas sirvientes y personas q.<sup>e</sup> son necesarias á la Casa,queriendo que la sirvan,pero sin proporcionarles medios de que subsistan,se fueron descomponiendo los animos,y de aquí nacio que el Director aspirando al arreglo de todo se hiciese lugar al desafecto de la Rectora,y que esta obrase por vn espiritu departido,y se redujese á pleyto,alegandose en Vros Reales estrados que yo coloqué al Director sin su acuerdo; mas lo contrario consta de la informacion que presento, en debida forma. Yo me allané desde mi ingreso á quanto quiso la difunta Madre Beata coadyuvando quanto estuvo de mi parte á vn establecimiento tan espiritual y frutuos: de [/] modo que quanto pidio la otorgué,aun cosas [f. 25. v] que el Illmo. por escrupulosidad le havia negado,cuyo sistema continué conla sucesora,y por esto en la alternativa de Directores que me proponian,jamas me opuse,y si reparaba en la calidad de los sujetos para admitirlos.Por esto, y para demostrar mis operaciones con vna Rectora que no tiene mas merito que el cuidar de laCasa, y el injusto recurso que intentó he tomado la informacion que con mi mas humilde respeto dirijo á V.A., suplicando á su alta bondad me levante la declaratoria defuerza y apruebe mis operaciones cortando del modo mas suave estos recursos que mas tienen de apasionados que de legales,y que la prueba mas convincente son los vicios de obrepcion y subreccion con que visten sus alegatos,no solo callando la verdad,sino alegando los que no lo es,todo lo qual es contrario al espiritu de Santidad que debe respirar en aquella Casa.

Tambien deben atenderse otras cosas que corresponden al gobierno economico de ella,como es el llevar cuenta y razon delas limosnas que se reciben,reditos de las donaciones que se han hecho, acopios defrutos que se recogen en todos los Partidos delaCampaña, y delos que comercian en la carrera de Mendoza,Chile,y Paraguay, y en fin todos los fondos que le corresponde á laCasa para su construccion y perfeccion. De esto pende el arreglo de todos;los Superiores saben el estado de ella,saben en lo que se invierte,loque sale para la mantencion, y para pago dela obra y socorro de los que estan dedicados al servicio delaCasa,saben los sujetos bienhechores;



y en fin la cuenta de todo es tan necesaria que nadie puede huir de llevarla, sino quien quiera ser dueña absoluta y despotica delas limosnas del Publico. Yo en cumplimiento de mi obligacion lo hago manifiesto á V.A. juzgando, que esto es el fundam.<sup>to</sup> de la discordia entre la Rectora [/] y el Director. Pero sobre todo ni ha havido razon para la queja, ni V.A. le huviera declarado la fuerza si huviera manifestado aquella, la conformidad con quanto me há mandado suplicar concedible en mi Ministerio, llevando siempre por norte el que no se entorpeciesen los Exercicios que tanto bien hacen al publico, á las almas, y al estado. En muchas cosas he cedido demi autoridad, pero tomando cuerpo este asunto há sido preciso manifestar á Vra. justificacion los motivos que hay para no creer tan autorizada á vna Muger que pretende ser sola y vnica en todo; y espero que V.A. mirará este asunto como corresponde al decoro de la Autoridad Ecclesiastica.

Dios gue. á V.A. muchos años. Buenos Ayres y Noviembre 5, de 1801.

*Dr Fran.<sup>co</sup> Tubau, y Sala*  
[una rúbrica]

[f. 26. v] Proveyeron y rubricaron el auto del margen [/] que antecede los Señores Presidente [/] Regente, y Oydres del Consejo de Su Magestad de esta Real Audiencia Pretorial en Buenos Ayres acinco de Noviembre demil ochoc.<sup>os</sup> y vno —

*D<sup>a</sup> Marcelino Callexa Sanz*  
[una rúbrica]

Vistos por los  
S S Reg.<sup>tes</sup>  
Decano Anso-  
tegui Garasa  
Camp<sup>no</sup>

Vistos: El Notario venga a hacer relacion de las diligencias obradas después de la declaracion de fuerza

[cinco rúbricas]

Proveieron y rubricaron el anterior auto los Señores Presidente Regente y Oydres del Consejo de S.M de esta Real Audiencia Pretorial en Buenos Ayres a diez y nueve de Noviembre demil Ochocientos vno.

*D<sup>a</sup> Marcelino Callexa Sanz*  
[una rúbrica]

[f. 27. v] En el mismo dia notifique dho auto al Pror. Francisco de [/] Alba N<sup>on</sup> doy fe-

*Calleza*  
[una rúbrica]

En veynte del mismo lo hice saver al Notorio Eclesiastico doy fe Otra

*Calleza*

[una rúbrica]

Vistos: No siendo suplicables los autos de fuerza, ni subceptibles de las modificaciones q<sup>e</sup> propone el Provisor eclesiastico el que se expidió por el Tribunal el veinte y tres de octubre ultimo, guardese lo que en el se mandó, y lo acordado.

Vistos por los  
SS  
Decano  
Ansotegui  
Garasa  
Camp<sup>no</sup>

[Cuatro rúbricas]

Proveyeron y rubricaron el anterior auto los señores Presidente Regente y Oidores del Consejo de su Magestad de esta Real Audiencia Pretorial siendo Juezes los del margen en Buenos Ayres a diez y siete de Diciembre de mil ochocientos uno.

*D<sup>n</sup> Marcelino Calleza Sanz*

[una rúbrica]

En el mismo dia notifique dicho auto [/]

[f.] 28

D<sup>a</sup> Margarita [.....]

doy fe =

[.....] lexa

[una rúbrica]

Conlamisma fecha puse certificacion con insercion dela antece- Nota  
dente providencia a continuacion del Expediente q setraxo en re-  
lacion que debolví ala Curia Eclesiastica juntamente con el anterior  
que acompaño asu suplica el Provisor: Y para q conste lo anoto  
[una rúbrica]



SECCION INFORMATIVA  
SOBRE ACTOS PUBLICOS

## Homenaje a San Martín

(Acto realizado en el Museo Histórico Nacional el  
17 de agosto al cumplirse un nuevo aniversario  
de la muerte del prócer)

---

### PALABRAS DEL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

SEÑOR ALEJO B. GONZÁLEZ GARAÑO

Quiero comenzar el acto solemne agradeciendo, en nombre de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y en el del Museo Histórico Nacional, la presencia de las altas autoridades de la Nación en esta ceremonia de homenaje al Libertador.

La Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos ha dispuesto, con acierto indudable, implantar esta casa bajo la advocación de una consigna: SAN MARTÍN.

Año tras año, y en un día como el de hoy, su prestigiosa memoria acentuará el culto de cuantos nos visitan, encendiendo a su conjuro los hombres y las cosas que estas salas detalladamente registran, aclarando la multiplicidad de colecciones y tornando inteligible la íntegra historia de nuestra patria.

Quienes tenemos la honra de vigilar asiduamente los recuerdos gloriosos del Gran Capitán, ponemos mucho tesón en no dejar desfallecer esa constancia.

Desde que ocupo la dirección del Museo Histórico Nacional he tratado de completar, coartado por obstáculos que mencionaré, la exhibición correcta de tanto decoro.

Algunas rectificaciones y mejoras confirman mi aseveración.

En breve, por ejemplo, presentaremos la figura de Alejandro Aguado, amigo de la infancia de San Martín y compañero en los secretos días de su ostracismo.



Desgraciadamente las numerosas deficiencias del actual edificio establecen, al respecto, un límite implacable; deficiencias que nadie dejará de reconocer si considera la cuestión desde un punto de vista ajustado a las más elementales normas de la museografía.

Tales deficiencias refuerzan un viejo anhelo del fundador de esta casa: Carranza, 54 años atrás, ya bregaba por la construcción de un local apto y digno.

En secuencia ininterrumpida, director tras director pugnaron por hallar soluciones propicias; se idearon proyectos, se crearon partidas, dentro del plan de Obras Públicas, pero semejantes afanes fueron ampliamente desatendidos.

No conviene olvidar, sin embargo, que en la intensidad con que celebra un gran pueblo a sus héroes está la viva simiente de su fortaleza y la responsable medida de su virtud.

El Museo Histórico Nacional ofrenda a nuestro pueblo sus héroes verdaderos aunque sólo sean evocados visualmente con un sentido hondo y primario; la cálida recreación gráfica de sus orígenes, de sus mutaciones; la constatación emotiva de sus gestas, de sus fervores; la continuidad, cargada de actores y de paisajes, que lleva de la febril independencia a la organización ya responsable, exhaustivamente, minuciosamente expresado todo ello en imágenes, en cosas que traducen tales maravillas con efusión y con certeza.

Pero es indispensable que un edificio adecuado permita estructurar el enorme caudal que ahora nos abruma; que ese caudal se encauce obedeciendo a un criterio recto capaz de aunar la bella y la exacta distribución de sus colecciones.

Emplazado en un sitio de fácil acceso popular, planeado por un arquitecto conciente de los arduos problemas funcionales, a resolver, decorado por los mejores pintores argentinos contemporáneos, ordenado con rigor estético en ambientes amplios, armónicos, que faciliten el grato y acompasado despliegue de sus riquezas, la República puede erigir un Museo Histórico Nacional que se lleve bien con su dignidad y su futuro.

Que la figura y las acciones del más grande de los argentinos estén tan cumplidamente representadas en un museo, por voluntad expresa de descendientes, entraña para nosotros un levantado privilegio; el hecho de que esa figura se constituya también, desmintiendo con ejemplar entereza cualquier tentativa de disgregación, en eje de ese Museo y determine por contraste y por afinidad, el justo nivel, el preciso enfoque de cuanto objeto lo circunda, engendra un privilegio mucho más alto, que debemos respetar. No podría ocurrir de otra manera: el Museo Histórico Nacional, lo he rei-

terado sin cansancio, es el Museo Sanmartiniano por excelencia; solo aquí atestiguan el tránsito libertador y abnegado innumerables reliquias enaltecidas a su vera; solo aquí un complejo panorama de hombres y de sucesos complementa con tanta plenitud su vida, explicándola y adquiriendo, a su vez, un significado que San Martín decreta desde el centro.

Así como la trayectoria argentina parecería, sin San Martín, incomprendible, así también este Museo, sin San Martín como eje rector de su organismo, ofrecería cierto incoherente desfile de recuerdos, ilustres muchos de ellos, pero huérfanos de perspectivas e históricamente ineficaces.

El Museo Histórico Nacional argentino debe reflejar, sin partidismos, la historia total de la Nación Argentina, pero apoyándola en el mejor, en el más puro de sus hijos.

El Museo Histórico Nacional ha de encararse siempre así, como entidad equilibrada; por esa densidad de objetos que custodia, sin San Martín, sin otras figuras que emulan la limpidez de sus laureles y su heroica vehemencia asumiría la variedad de un laberinto.

Señores:

Esta tribuna sanmartiniana será ocupada hoy por el Dr. Mario Belgrano, distinguido miembro de número de la Academia Nacional de la Historia y profesor universitario, quien disertará sobre «San Martín y Belgrano». Vicedirector del Museo Histórico Nacional, su colaboración ha sido para mí, cordial y preciosa. Autor de una magnífica obra acerca de su ilustre antecesor, nos hará conocer, en su conferencia, el aprecio y la altísima admiración que Belgrano profesaba al Libertador, quien al decir de Mitre: «No tenía ni tuvo jamás en la Patria más amigo que Pueyrredón, ni más amistad calurosa que la de Belgrano».

## SAN MARTIN Y BELGRANO

CONFERENCIA PRONUNCIADA POR EL DOCTOR MARIO BELGRANO

En este acto de homenaje a la memoria del Gran Capitán bien puede evocarse la amistad que lo vinculara al General Belgrano. Al decir del doctor José Pacifico Otero, ella constituyó «la alianza épica y la alianza moral más ejemplar de nuestra revolución». En efecto, ambos próceres dieron muestra de la hidalguía y elevación de sus almas, nobles y generosas, unidas siempre en una misma devoción a la patria, devoción que fué la ley de su vida.

Esta amistad ofrece ciertos aspectos que merecen ser destacados. Así podremos valorarla debidamente.



Habrá que señalar como primera circunstancia el hecho de que no fué necesario que se conocieran personalmente para que ya se profesaran la mayor estima. Basta para atestiguarlo las cartas que Belgrano escribiera a San Martín antes de su encuentro en Yatast , cartas que trasuntan sentimientos de alto aprecio y simpatía. Esta atracción mutua que experimentaban los dos personajes puede causar, a primera vista, cierta sorpresa en quienes consideran los antecedentes de su actuación respectiva. Esta, durante largo tiempo, los presenta desenvolviéndose en esferas de acción bien distantes y bien diferentes.

Por de pronto cabe recordar que Belgrano llev bale ocho años de edad a San Martín; que si bien había cursado sus estudios universitarios en la Península, luego sus actividades en Buenos Aires habían sido de carácter eminentemente civil, procurando desde la secretaría del Consulado, promover el progreso moral y material de sus paisanos. La revolución, de la que fuera uno de sus precursores más decididos, varió su destino, y convirtió a este hombre de gabinete en un soldado,

En cambio, San Martín siempre lo había sido. Ya su padre lo era. En esa carrera de las armas se distinguió el hijo, adquiriendo en el servicio de España una preparación y una experiencia que ya permitía calificarle como un oficial de alto mérito. En 1812, su conciencia de americano le señala como un imperativo la misión de contribuir con su esfuerzo a la emancipación de su patria. V mosle entonces abandonar las perspectivas de un brillante porvenir militar en la Península, y regresar a la tierra nativa.

 C mo se entabl  esa correspondencia entre San Martín y Belgrano? El general Mitre señala a Mil  de la Roca como la persona que pusiera en relación a ambos próceres. Mil  de la Roca tenía justificados títulos para ello. Recordaremos su actuación con Belgrano, durante la camp a del Paraguay, el singular aprecio que dicho jefe le dispensara, haciéndole su confidente y hombre de confianza. Sus referencias sobre San Martín debieron ser, pués, de gran peso para Belgrano. D. Augusto Barcia Trelles admite la posibilidad de que San Martín diera el primer paso, y escribiera al vencedor de Tucumán y Salta para felicitarle por sus magníficas victorias. Lo cierto es que no poseemos la carta inicial de esa correspondencia. La primera en fecha que se conserva est  dirigida por Belgrano a San Martín desde Lagunillas. Alto Perú, el 25 de septiembre de 1813. Por la índole de sus conceptos y la fecha en que fué escrita merece particular atención.

Sus primeras palabras contienen manifestaciones por demás significativas, palabras en las que se refleja el estado de ánimo del general y su absoluta sinceridad para con San Martín.

  Ay amigo mío!   Y qué concepto se ha formado usted de mí? , escribe

Belgrano. «Por casualidad o mejor diré, porque Dios lo ha querido me hallo de general sin saber en qué esfera estoy: no ha sido mi carrera y ahora tengo que estudiar para medio desempeñarme y cada día veo más y más las dificultades de cumplir con esta obligación».

Luego de una breve referencia a Guibert, el escritor militar francés que gozara de tanta reputación en esos años, y a quien considera, «el maestro único de la táctica», el general agrega:

«Míla no me ha escrito este correo, o su carta se ha traspapelado; me priva por consiguiente del cuaderno de que usted me habla y lo siento infinito. La abeja que pica en buenas flores proporciona una rica miel; ojalá que nuestros paisanos se dedicasen a otro tanto y nos dieran un producto tan excelente como el que me prometo del trabajo de usted por el principio que vi en el correo anterior, relativo a caballería me llenó y se lo pasé a Díaz Vélez para que lo leyera». Es bien sensible que este cuaderno no haya llegado a nuestras manos como tampoco las cartas que San Martín escribiera a Belgrano. Sin duda alguna ofrecían elementos del mayor interés.

Las palabras finales responden al mismo espíritu: «Crea usted que jamás me quitará el tiempo y que me complaceré con su correspondencia, si gusta honrarme con ella y darme algunos conocimientos para que pueda ser útil a la patria que es todo mi conato, retribuyéndole la paz y tranquilidad que tanto necesitamos».

Para valorar estas manifestaciones debemos situarnos en el momento en que fueran escritas por Belgrano. Este, a la sazón era el vencedor de Tucumán, aquella victoria en la que según Mitre «salvóse no sólo la revolución argentina, sino que puede decirse contribuyó de una manera muy directa y eficaz al triunfo de la independencia americana». Era también el vencedor de la batalla de Salta, respecto de la cual expresara el ilustre historiador que «los anales argentinos no recuerdan un triunfo más completo». Sus tropas venían prosiguiendo su avance en el Alto Perú, sin encontrar mayor resistencia de parte del enemigo. Él mismo era objeto de demostraciones halagüeñas tributadas por las poblaciones, que lo recibían como a un general triunfador. Las perspectivas se presentaban favorables, y podía abrigar la esperanza de conquistar nuevos laureles.

Tales circunstancias eran suficientes para envanecer a otro hombre que no fuera Belgrano. Por lo mismo que se trataba de un militar improvisado, sus grandes éxitos fácilmente le podían convencer de su capacidad profesional, y llevarlo a las exageraciones consiguientes. La carta que comentamos nos dice con evidencia que tal cosa no ocurrió. Su buen sentido crítico, su clara inteligencia, así como su innata modestia, le salvaron de seme-



jantes errores. Por otra parte, no obstante los halagos de la victoria, el general percibía perfectamente las dificultades que ofrecía el desarrollo de la presente campaña.

Este conocimiento de su actuación hizo, que, despojado de todo falso orgullo, Belgrano, en el apogeo de su gloria militar, acudiera a San Martín que recién iniciaba en ese entonces su magnífica epopeya con el triunfo de San Lorenzo.

¿Cómo débese explicar esta actitud de Belgrano? Por de pronto, es menester admitir que nunca abrigó prevenciones respecto de San Martín, como tantos otros. Por el contrario, desde el primer momento supo valorar sus altas cualidades. Este reconocimiento de méritos, nos dice, además, cuán rápidamente San Martín había sabido imponer su personalidad, aún más allá de su acción inmediata. Como prueba de ello podemos recordar que Belgrano no lo conocía y se hallaba a centenares de leguas del centro de las actividades del futuro vencedor de Chacabuco. Este hecho constituye, sin duda alguna, uno de los aspectos más interesantes de las relaciones entre San Martín y Belgrano.

Este último — justo es recalcarlo, como ya lo hemos escrito en nuestra obra sobre el creador de la bandera — «no esperó la hora de sus desgracias para presentarse con toda sinceridad a aquel que en breve iba a ser su sucesor». (Belgrano, 1927 pág. 205).

Aun más podemos decir hoy. Cuando no cabía vislumbrar esas jornadas aciagas, Belgrano dió un paso que importaba más que cualquiera otra manifestación, un reconocimiento de todo lo que él juzgaba se podía esperar ya en los primeros tiempos de su estada en el país del joven coronel de granaderos a caballo. Se trata de un antecedente que explica la actitud de Belgrano para con San Martín, antecedente que nunca se ha señalado al menos a mi conocimiento, y que reviste singular importancia, tanto más cuanto que fué anterior al triunfo de San Lorenzo. En efecto, señores, antes de emprender su marcha a Salta, después de la victoria del campo de Las Carreras, Belgrano desde Tucumán, que abandonó el 12 de enero de 1813, expresó el deseo de que San Martín se incorporara a su ejército. En efecto, en carta desde Humahuaca, de 8 de diciembre de 1813. Belgrano escribió a San Martín. . . «Lo pedí a usted desde Tucumán; no quisieron enviármelo; algún día sentirán esta negativa: en las resoluciones y en las que no lo son, el miedo sólo sirve para perderlo todo». Al citar esta carta, no tuve presente que, ya en 1938, el doctor Luis Roque Gondra, en su libro *Manuel Belgrano, una vida ejemplar*, se había referido a la misma y a las ventajas que hubiera reportado la presencia de San Martín en el ejército del Perú.

Esta carta ha sido publicada en el tomo II, pág. 35, de los *Documentos del Archivo de San Martín*. Uno de los más recientes biógrafos del Libertador, ha transcripto, con otros, este párrafo de la carta, sin haberse detenido en el punto que señalamos como nos había ocurrido lo propio a nosotros mismos. Quizá no haya conocido otra manifestación de Belgrano, que luego citaremos, y que confirma plenamente este pedido.

La negativa del gobierno en esa ocasión no pudo ser más desgraciada. Basta para lamentarla considerar lo que hubiera significado la colaboración de esos dos hombres. La presencia de San Martín permite admitir que hubiera prevenido grandes errores. No exageramos al pensar que los contrastes se habrían evitado, cuando no convertidos en victorias. Calcúlese la influencia de esa acción conjunta en el desarrollo de la campaña, y por ende en el curso de la lucha por la emancipación. El general Paz, al referirse a las consecuencias que hubiera seguido a una victoria en ese entonces, escribe: «A haber triunfado, no solamente hubiera asegurado el virreinato del Río de la Plata, sino abierto las puertas de Lima. Una victoria hubiera sido decisiva. Las provincias argentinas se vieron privadas de la gloria de dar la libertad definitivamente a sus hermanas del Perú» (*Memorias*, 2ª ed., I pág. 160).

Desgraciadamente, bien pronto sonó la hora dolorosa de las desventuras. El 1º de octubre de ese mismo año 13, Belgrano era vencido en Vilcapugio, contraste al que seguirá el de Ayohuma. El ejército del Alto Perú debió emprender la retirada hacia el territorio patrio.

En esos momentos harto difíciles Belgrano pensó nuevamente en San Martín. Su satisfacción no pudo ser mayor cuando supo que él venía al mando del destacamento que el gobierno había resuelto enviarle de refuerzo. Así lo expresaba a la autoridad en oficio de 17 de diciembre de 1813. «El auxilio que V.E. embía, y más que todo el xefe q. manda a la cabeza, a quien pedí desde Tucumán, y no se me quiso enviar». He aquí confirmada nuestra afirmación anterior. Aun sin saber a ciencia cierta las intenciones del gobierno, Belgrano agrega otras consideraciones no menos dignas de atención. «Todavía quisiera más, hablo con la franqueza que acostumbro, que V.E. le diese el mando en jefe, quedando yo en el ejército con mi regimiento o de soldado. Por dos razones deseo esto: la primera porque es regular que tenga más conocimientos militares que yo habiendo sido su carrera, y no la mía. La segunda para dar un ejemplo a mis paisanos, pues al paso que son ignorantes son orgullosos, y creen que no hay quien sepa más que ellos». (ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Gobierno Nacional - Guerra 1813 - Ejército auxiliar del Perú. - Julio a diciembre - Belgrano al Gobierno, Humahuaca, 17 de diciembre de 1813).



Ese mismo día, Belgrano escribía a San Martín en términos efusivos: «No sé decir a usted lo bastante cuanto me alegro de la disposición del Gobierno para que venga de jefe... Vuele usted, si es posible; la patria necesita de que se hagan esfuerzos singulares y no dudo que usted los ejecute según mis deseos, para que yo pueda respirar con alguna confianza y salir de los graves cuidados que me agitan incesantemente.

«Crea usted que no tendré satisfacción mayor que el día que logre la satisfacción de estrecharle en mis brazos y hacer ver lo que aprecio el mérito y honradez de los buenos patriotas como usted» (*Documentos del Archivo de San Martín*, II, p. 26-27, Belgrano a San Martín, Humahuaca, 17 de diciembre de 1813).

A Belgrano parecióle que tardaba mucho el día del encuentro, hubiera deseado poder anticiparlo. Con todo, ya se sentía reconfortado con la sola idea de que San Martín estaba en camino, como se lo expresaba desde Jujuy, el 25 de diciembre: «Mi corazón toma nuevo aliento cada instante que pienso que usted se me acerca porque estoy firmemente persuadido de que con usted se salvará la patria y podrá el ejército tomar un diferente aspecto... En fin, mi amigo espero en usted un compañero que me ayude y quien conozca en mí la sencillez de mi trato y la pureza de mis intenciones que Dios sabe no se dirigen ni se han dirigido más que al bien general de la patria y sacar a nuestros paisanos de la esclavitud en que vivían... Empeñese usted en volar, si le es posible con el auxilio y en venir a ser no sólo amigo, sino maestro mío, mi compañero y mi jefe si quiere» (*Documentos del Archivo de San Martín*, t. II, p. 27-31).

No era posible manifestar sentimientos de mayor sinceridad. Belgrano descubría sin reservas el fondo de su alma. Estas expresiones suyas se valoran cuando recordamos que esos sentimientos no necesitaron de la desgracia para nacer en su corazón. Así se explica también su vehemente anhelo de llegar al trato personal en que él tanto esperaba. «Deseo mucho hablar con usted de silla a silla — volvía a escribir el 2 de enero de 1814—, para que tomemos las medidas más acertadas y formando nuestros planes, los sigamos sean cuales fueren los obstáculos que se nos presenten, pues sin tratar con usted a nada me decido» (*Documentos del Archivo de San Martín*, t. II, p. 32).

A la espera de ese momento tan deseado, Belgrano designaba el 21 de enero de 1814, a San Martín como segundo jefe del ejército de su mando (*Ibidem*, t. II, p. 34-35).

En los últimos días de enero, en la Posta de Yatasto sellaban en un abrazo su amistad «San Martín y Belgrano, los dos hombres verdaderamente grandes de la revolución argentina», al decir de Mitre, y que merecen el

título de fundadores de la Independencia de su patria» (*Historia de Belgrano*, t. II, p. 277).

Esta es sin duda alguna una escena de honda emoción en la que participaba la satisfacción de verse cara a cara, esos dos hombres que ya se estimaban, y la de leer en el fondo de sus miradas que no se habían equivocado, y que lejos de ahí, desde ese momento esos sentimientos no habrían sino robustecerse más y más. Así debía ocurrir «en quienes, según Juan B. Terán, la idea de patria por crear tenía el absolutismo de un sacerdocio y de un desposorio... La unidad rigurosa de sus vidas les viene de esta sumisión de todo propósito de todo pensamiento a un fin único y grande» (JUAN B. TERÁN, *José María Paz*, p. 36).

No es el caso de repetir las magníficas páginas de Mitre, en las que nos presenta a los dos próceres, con su temperamento propio, sus calidades y modalidades personales, vinculados por un mismo ideal superior. Son páginas clásicas, y que todos las conocéis.

Hasta ahora sólo hemos visto a Belgrano expresar repetidas veces su admiración y amistad a San Martín. En cambio, por haberse perdido sin duda sus cartas el general del ejército auxiliar, no conocemos aún ningún testimonio de sus sentimientos hacia Belgrano. Esta laguna va a ser suplidada con el conocimiento de su actitud frente a las exigencias del gobierno respecto de Belgrano, al resistirse a asumir la jefatura del ejército auxiliar.

En efecto, ya el 27 de diciembre de 1813, Nicolás Rodríguez Peña escribía a San Martín «No estoy por la disposición que usted manifiesta en su carta del 22 en orden al disgusto que ocasionaría en el esqueleto del ejército del Perú, su nombramiento de mayor general. Tenemos el mayor disgusto por el empeño de usted en no tomar el mando en jefe, y crea que nos compromete mucho la conservación de Belgrano». (*Documentos del Archivo de San Martín*, t. II, p. 21).

El Director Posadas no era menos explícito, el 10 de enero de 1814 al «escribirle para rogarle encarecidamente que tenga a bien de recibirse del mando de ese ejército que indispensablemente le ha de confiar el gobierno... Excelente será el desgraciado Belgrano: será igualmente acreedor a la gratitud de sus compatriotas; pero sobre todo entra en [nuestros intereses, y lo exige el bien del país, que por ahora cargue usted con esa cruz». (*Ibidem* p. 53).

No tardó en darse el decreto de 18 de enero por el cual el Poder Ejecutivo nombrábase general en jefe del ejército auxiliar del Perú, comando que San Martín recién entonces asumió.

En esta ocasión obró con la mayor delicadeza, evitando cuanto estuvo en sus manos, todo aquello que pudiese lastimar inútilmente a su desafor-



tunado antecesor. Era hombre que sabía apreciar el rasgo de abnegación de que diera ahora prueba Belgrano, permaneciendo en el ejército al frente del regimiento N° 1.

San Martín además se dirigió a la Comisión nombrada por el gobierno para instruir el proceso a Belgrano por su actuación en la última campaña, haciéndole observar que la reorganización del ejército a la que estaba consagrado exigía la postergación de la causa. En tal sentido escribió al gobierno.

Cabe señalar otra manifestación de ese sentimiento de deferencia. En efecto, San Martín quiso dar mayor importancia al mando del regimiento N° 1, que Belgrano venía ejerciendo, como se ha dicho, agregando a esta unidad los piquetes sueltos confiándoles así, recalca Mitre, el mando de la masa de tropa más respetable del ejército, como el más capaz de instruirla y de moralizarla».

La nota más alta en este sentido, la dió San Martín en su carta del 5 de febrero, cuando el gobierno el encargó de hacer entender al general Belgrano que dejara el mando de su regimiento y se dirigiera de inmediato a Córdoba.

Ante todo, San Martín se muestra preocupado por la salud de Belgrano, y considera inoportuno el viaje «por hallarse dicho brigadier enfermo al parecer de terciana, y que poniéndose en camino las lluvias y más que todo los calores seguramente le agravarían la enfermedad, y pondrían en grave riesgo su vida».

Luego, San Martín encara la cuestión desde el punto de vista de los intereses generales. Ya no se trata, pues, de las conveniencias de Belgrano. Sus consideraciones revisten el mayor interés: «He creído de mi deber informar a V.E. que de ninguna manera es conveniente la separación de dicho brigadier de este ejército, en primer lugar porque no encuentro un oficial de bastante suficiencia y actividad que lo subrogue accidentalmente en el mando de su regimiento, y debe organizarse bajo un pie respetable y con la celeridad posible antes que adelante sus movimientos el enemigo que se halla reforzado en Salta; ni quien me ayude a desempeñar las diferentes atenciones que me rodean con el orden que deseo, e instruir la oficialidad, que además de ser ignorante y presuntuosa, se niega a todo lo que es aprender, y es necesario estar constantemente sobre ella, para que se instruya al menos de algo que es absolutamente indispensable que sepan». Esta opinión de San Martín confirmaba las quejas de Belgrano sobre la oficialidad del ejército. Luego su nuevo jefe se refería a otro aspecto que a su juicio era de tenerse en cuenta: «Después de esto yo me hallo, agregaba San Martín, en unos países cuyas gentes, costumbres y relaciones me son abso-

lutamente desconocidas, y cuya situación topográfica ignoro; y siendo estos conocimientos de absoluta necesidad para hacer la guerra, sólo este individuo puede suplir su falta, instruyéndome y dándome las noticias necesarias de que carezco, como lo ha hecho hasta aquí, para arreglar mis disposiciones; pues de todos los demás oficiales de graduación que hay en el ejército no encuentro otro de quien hacer confianza, ya por carecer de aquel juicio y detención que son necesarios en tales casos, ya porque no han tenido los motivos que él para tomar unos conocimientos tan extensos e individuales como los que posee. Ultimamente V.E. esté firmemente persuadido que su buena opinión entre los principales vecinos emigrados del interior y habitantes de este pueblo es grande; a pesar de los contrastes que han sufrido nuestras armas a sus órdenes lo consideran como un hombre útil y necesario en el ejército, porque saben su contracción y empeño, y conocen sus talentos y su conducta irreprochable. Están convencidos prácticamente que el mejor general nada vale si no tiene los conocimientos del país donde ha de hacer la guerra y considerando la falta que debe hacerme su separación del ejército les causará un disgusto y desaliento muy notable que será de funestas consecuencias aun para los progresos de nuestras armas. No son estos unos temores vagos, sino temores de que hay alguna experiencia, pues sólo el recelo de que a la separación del mando del ejército se seguirá la orden para que bajara a la capital, ha tenido y tiene en suspensión y como amortiguados los espíritus de los emigrados de más séquito e influjo en el interior y de muchos vecinos de esta ciudad, que desfallecerán del todo, si llegan a verlo realizado. Así espero que V.E. pesando todas estas consideraciones y otras que no podrán ocultarse a su superior penetración, que por lo mismo omito exponerlas, se dignara en obsequio de la salvación del Estado, conservar en el ejército a dicho brigadier, o resolver lo que fuere de su agrado».

«Páginas como ésta, ha escrito Mitre, son las que hacen la gloria de la humanidad. Hay en ellas grandeza de alma de parte de uno y otro, y al mismo tiempo espontánea sencillez en la abnegación y en la generosidad recíproca».

Nosotros agregaremos que los conceptos de San Martín, sobre todo los últimos, tratándose de un hombre de su calidad, no pueden tomarse como meras manifestaciones de deferencia y simpatía hacia un jefe caído en desgracia. Estos conceptos luego se apreciarán en todo su valor, cuando lo veremos insistir, en 1816, en la necesidad de confiar nuevamente a Belgrano el comando del ejército del Perú.

Si estas opiniones de San Martín son muy honrosas para Belgrano,



éste, a su vez, en carta a Arenales se complacía en reconocer los altos méritos de su ilustre sucesor.

«Mi amigo amado, decíale a Arenales, al fin he logrado que el ejército tenga un jefe de conocimientos y virtudes y digno del mayor y más distinguido aprecio: confieso a usted que estoy contentísimo con él; porque preveo un éxito feliz, después de tantos trabajos y penalidades».

El gobierno mantuvo su punto de vista, y Belgrano se retiró del ejército, no sin haberse producido aquellas manifestaciones anunciadas por San Martín. Este alejamiento suyo ha sido objeto de censuras, por considerarlo de consecuencias desgraciadas. La opinión del general Paz, que no dejaba de reconocer los errores de Belgrano, es terminante al respecto. Y así Belgrano emprendió viaje, quebrantado por la terciana.

«A pesar de todo lo que pudiera experimentar su espíritu, hemos escrito en otra ocasión, en circunstancias tan penosas, Belgrano siguió interesándose por el destino del ejército del Alto Perú, sin demostrar en su correspondencia con San Martín otro sentimiento que el deseo de que su ilustre sucesor prosperara en la empresa en la que había visto fracasar sus empeños; con dicho objeto hacíale las indicaciones que su experiencia le sugería, como poco antes le había aconsejado la conveniencia de que el plan de campaña se limitara a fomentar la insurrección del Alto Perú, y a organizar la guerra de partidarios en Salta, ideas que San Martín había compartido». (*Belgrano*, pág. 237). Mitre señala este hecho, del mismo modo que Otero, concorde con este punto de vista entiende que Belgrano en esos meses en que estuvieron juntos, fué el mejor asesor de San Martín.

Desde Santiago del Estero, Belgrano escribíale el 6 de abril una carta en la que a la vez que expresa sus creencias arraigadas también se traslucen sus cuidados de orden político.

«Son muy respetables las preocupaciones de los pueblos y mucho más aquellos que se apoyan, por poco que sea, en cosa que huela a religión. Creo muy bien que usted tendrá esto presente y que arbitrará el medio de que no cunda esa disposición y particularmente de que no llegue la noticia de los pueblos del interior».

«La guerra, allí no sólo la ha de hacer usted con las armas, sino con la opinión, afianzándose siempre ésta en las virtudes naturales, cristianas y religiosas; pues los enemigos nos la han hecho llamándonos herejes, y sólo por este medio han atraído las gentes bárbaras a las armas, manifestándonos que atacábamos la religión».

Más lejos proseguía: «Estoy cierto que en los pueblos del Perú la religión la reducen a exterioridades todas las clases, hablo en general; pero son tan celosos de éstas que no cabe más, y aseguro a usted que se vería en muchos

trabajos si notasen lo más mínimo en el ejército de su mando que se opusiese a ella y a las excomunicaciones de los Papas».

A continuación se refería a un punto que le tocaba íntimamente: «añadiré únicamente que conserve la bandera que le dejé y que la enarbole cuando todo el ejército se forme».

Terminaba su comunicación volviendo sobre la necesidad de las manifestaciones de los sentimientos religiosos: «Acuérdese usted que es un general cristiano, apostólico, romano».

En otra carta insistía Belgrano en sus expresiones de interés por el porvenir de esas tropas a las cuales se sentía tan vinculado, sentimiento que le hacía decir a San Martín: «Importa mucho que la victoria si es posible se lleve en la mano, y esto sólo se consigue por aquellos medios (se refería a organización, disciplina y recursos). Además debe usted ir prevenido para conseguir los frutos de ella, y que no le suceda lo que me ha sucedido a mí con la de Salta por las precipitaciones. . . » Luego creyendo haberse adelantado demasiado, agregaba: «Mas estoy hablando con un general militar, que yo no he sido ni soy; pero mi deseo de la felicidad de las armas de la patria y de la gloria particular de usted, me obliga a ello. . . Hágase usted sordo como Fabio, a cuanto se diga de dilación contra usted, y cualquiera otra cosa, que las armas de la patria serán felices en sus manos y luego que lo maldigan ahora lo bendecirán».

Como es sabido, la causa formada a Belgrano fué sobreseida, y él marchó a Europa en misión diplomática con Rivadavia, en tanto San Martín trabajaba con ahínco y acierto en la organización del futuro ejército de los Andes. Asignaba en su plan de operaciones una actuación al ejército del Perú, la de formar «una defensiva estricta en Jujuy; auxiliar la insurrección del Perú con algún armamento, y en esta situación estar pronto para obrar de acuerdo con el ejército de desembarco» (B. MIRÆ, *Historia de San Martín*, t. Ip. 519, San Martín a Guido, 14 de mayo de 1816). Cuando hubo que elegirse un nuevo comandante de dicho ejército en lugar del general Rondeau, después de Sipe-Sipe, San Martín se pronunció en favor de Belgrano, en términos que merecen recordarse, cuando escribía a Godoy Cruz el 12 de marzo de 1816:

«En el caso de nombrar quien deba reemplazar a Rondeau, yo me decido por Belgrano; éste es el más metódico de los que conozco en nuestra América, lleno de integridad y talento natural; no tendrá los conocimientos de un Moreau o Bonaparte en punto a milicia, pero créame Vd. que es lo mejor que tenemos en la América del Sur». (*Documentos del Archivo de San Martín*, t. V. p. 533).

San Martín contraía en cierta manera una responsabilidad ante el país



al recomendar a Belgrano para el comando del ejército del Perú, tanto más cuanto que conocía las dificultades de la situación y había podido apreciar las condiciones de militar de Belgrano, y sus deficiencias. Todo ello valora este testimonio de parte de una autoridad indiscutible en la materia.

Cabe observar que en recientes estudios sobre las campañas de Belgrano, distinguidos profesores de la Escuela Superior de Guerra destacan los méritos de su actuación como jefe de ejército.

Para prez y bien de la patria esos dos hombres coincidieron en sus afanes porque el Congreso que se hallaba reunido en Tucumán se pronunciase por la independencia, independencia que iba a ser menester consolidar, vendiendo definitivamente a España.

En esta última tarea, le cupo a San Martín la gloria de realizar la inmortal epopeya de los Andes, en tanto Belgrano en Tucumán quedaba al frente del ejército del Perú, tratando de reorganizarlo, mientras Güemes con sus gauchos en proezas legendarias, rechazaba al enemigo en el norte.

Belgrano se lamentaba de que su situación no le permitía prestar su colaboración en la gran empresa sanmartiniana. «Nosotros, escribíale a Guido, el 10 de octubre de 1818, nada podemos hacer, y según veo, seremos una cosa muy accesoria en los triunfos de ustedes; estamos en la mayor miseria, y nada tenemos de lo que necesitamos para movernos»...

Pero, no obstante su sentimiento, Belgrano estaba alentado por su fe sin reservas, absoluta en San Martín, fe entusiasta de que es testimonio la carta que le escribiera, cuando tuvo noticia de que aquél pensaba retirarse de Chile. «La presencia de usted en ese Estado, la miro como la más interesante a la Independencia de la América; usted se halla en el caso del Cid, de que aunque muerto, basta con presentar su efigie a los enemigos para vencerlos». (*Documentos del Archivo de San Martín*, T. VI, p. 14, Belgrano a San Martín, Tucumán, 24 de octubre de 1817).

Si tal era su sentimiento en esos momentos de incertidumbre, fácil es colegir la intensa alegría y patriótica satisfacción con que celebrara los triunfos de San Martín.

Recordaremos que Belgrano erigía en el campo de batalla de Tucumán, el 26 de febrero de 1817, un monumento conmemorando el triunfo de Chacabuco.

En ese mismo año hacía imprimir a sus expensas, según reza en la portada, una oración patriótica: ¡«Viva la Patria!»! que con motivo de los gloriosos triunfos de nuestras armas en Chile dijo el doctor Felipe de Iriarte.

El oficio que dirigió al gran Capitán para felicitarle por la victoria de Maipú desborda de hondo júbilo. Todos sus conceptos son de destacarse: »Excmo. Señor: Nunca se manifiesta el sol con más brillantéz y alegría

que después de una tempestad furiosa; el azaroso acontecimiento del 19 de marzo en los campos de Talca le dió palpablemente el último grado de importancia e inmortalidad al venturoso del 5 del corriente en los de Maipú, de que me habla V. E. en el suyo del 8 del mismo: Al enemigo fascinado con aquél, no le ocurrió, por lo visto, que aun existía el General San Martín, y que, capaz de transmitir su heroísmo al último de sus subalternos haría prodigios aun con la espada al cuello; él, sin duda, contó con que V. E. sería el primero que arrastrase su carro triunfal auxiliado de los jefes que lo secundaban, pero la copa de la felicidad jamás se concedió a un orgullo presuntuoso; encontró su ruina y su vergüenza donde creyó dar con la gloria y exaltación. Circunscribo los plácemes que doy a V. E. a la extensión de mi característica sinceridad, ya que no se me ofrecen expresiones que lo signifiquen del modo más adecuado, complaciéndome la infabilidad de que la Nación en masa entrando yo en parte, elevará en el centro de su corazón el monumento de eterna gratitud que inmortaliza al Héroe de los Andes; tampoco olvidará a los dignos hijos suyos, jefes subalternos, oficiales y tropa que acompañaron a V. E. en tan brillante jornada; todos son acreedores a una memoria perpetua, y vivirán, como me lisonjeo, la vida eterna de la Nación.

»Dios guarde a V. E. muchos años, Tucumán 20 de abril de 1818. Excmo. Señor Manuel Belgrano — Excmo. Señor General en jefe del Ejército Auxiliar de Chile Don José de San Martín».

La lectura de este documento nos muestra con cuánta delicadeza Belgrano alude al contraste de Cancha Rayada. Diremos más, su mención le da lugar a enaltecer con mayor relieve la victoria lograda en Maipú sobre un enemigo que no espera encontrarse con «el General San Martín y que capaz de transmitir su heroísmo al último de sus subalternos haría prodigios aun con la espada al cuello». Con cuánto gozo Belgrano expresa luego: «La infalibilidad» de la glorificación por todo el pueblo de la gran hazaña. Y para exaltar más su insigne personalidad lo aclama el Héroe de los Andes. El Héroe, así lo veía a su ilustre amigo en toda su grandeza y en toda su fama. El Héroe, tal era la palabra que traducía mejor su admiración. Así lo proclamaba en circunstancias solemnes de la vida del país como en la intimidad. Tal era su convicción. En más de una ocasión, escribiéndole a Guido, a Güemes, sin mencionar el inmortal apellido, se refiere al «Héroe», a «Nuestro Héroe», sabiendo que esos grandes de la patria lo comprenden y comparten sus sentimientos de que San Martín ya había alcanzado un sitio único en la historia de la Nación.

Ahora, señores, como en los primeros años, la vida de estos dos próceres va a tomar un rumbo distinto. Belgrano muere en la casa paterna de Buenos



Aires, con el sentimiento de que las imposiciones de las luchas civiles le han privado de colaborar en la empresa libertadora. San Martín luego de haberla realizado dando la independencia a dos repúblicas y consolidado la nuestra, en presencia de la incomprensión e ingratitud de muchos abandona el suelo nativo. Marcha al extranjero para morir en la noble tierra de Francia.

Señores: Con esta evocación, en el 94º aniversario de su muerte, de lo que fué la admiración y amistad, sincera y fervorosa, que Belgrano le profesara, entendemos haber rendido un homenaje particularmente grato al espíritu inmortal del Gran Capitán Don José de San Martín.

## Homenaje a Mitre

(Acto realizado en el Museo Mitre, el 26 de junio,  
al cumplirse un nuevo aniversario del  
nacimiento del prócer)

---

DISCURSO DEL PRESIDENTE DE LA INSTITUCIÓN MITRE  
DOCTOR GREGORIO ARÁOZ ALFARO

Hace hoy 123 años, nació en Buenos Aires, Bartolomé Mitre que habría de llenar tantas páginas de la historia argentina. Y la Institución que se ha colocado bajo el alto patronato de su nombre insigne, celebra, una vez más, el aniversario de ese feliz natalicio con una fiesta que ha de ser cara a su espíritu inmortal porque es fiesta de civismo y de cultura.

¡Feliz idea de nuestro malogrado ex-Presidente, Octavio S. Pico, fué la de celebrar anualmente esta fecha con concursos en que universitarios, cadetes de nuestras escuelas militares y conscriptos del ejército y la armada recibieran el galardón a que se hubieren hecho acreedores por su estudio y por su labor, bajo la advocación del hombre cuya vida fué, desde la adolescencia hasta el día de su muerte, de estudio constante, de trabajo intelectual incesante al servicio del país!

Perdurar y crecer en el recuerdo es propio sólo de los grandes. Es un lugar común decir que la prueba del tiempo es la que aquilata la verdadera grandeza de los hombres. Pero en este caso lo digo como resultado de mi propia experiencia espiritual. Cuando estudiante he formado muchas veces en las columnas cívicas que venían a rendir homenaje al patricio, en esta casa modesta, en los aniversarios de su nacimiento y he escuchado con emoción su palabra profética. Encontréme, por cierto, entre la muchedumbre inmensa que lo aclamó, delirante, a su regreso de Europa después de la revolución del 90, cuando era el candidato del pueblo para la Presidencia



de la República. He asistido a las inolvidables fiestas de su jubileo y a sus excepcionales emocionantes exequias.

Tenía, en mi juventud, profundo respeto por el patricio y lo admiraba como la más grande figura viviente de la patria. Mas desde entonces hasta hoy, desde mi lejana adolescencia hasta estos años de madura vejez, a medida que he aprendido mejor la historia de mi país, que he podido conocer y penetrar mejor su obra múltiple y magnífica y meditar más hondamente sobre su vida ejemplar ¡cuánto más profundo se ha hecho mi respeto, cuánto más grande mi admiración!

Mitre se agiganta a medida que los años pasan, que se le estudia más, que se profundiza todos los aspectos de su vida fecunda, múltiple, poliédrica. Octavio Amadeo lo ha dicho en su lenguaje de bronce: «Mitre ascenderá cada vez más a medida que su pueblo se engrandezca. Irá subiendo como una lámpara colgada del tronco de un árbol que crece sin cesar».

Demasiado grande es su figura, demasiado adentrado está él en el conocimiento y la veneración de los argentinos para que yo intente hacer de nuevo su elogio en esta fiesta, elogio que, por conciso que fuera, habría de requerir mucho mayor tiempo del que es lícito disponer en un acto como este.

A Mitre basta invocarlo. Su solo nombre personifica las glorias de la inteligencia, de la voluntad y del corazón, puestas, en grado sumo, al servicio y ornamento de la patria.

Desde el militar de veinte años — militar por obligación patriótica para combatir la tiranía, contrariando, como él lo ha dicho, su vocación literaria — hasta el Gobernador de Buenos Aires, el Presidente de la República, el General en Jefe de los ejércitos y el consejero respetado de los últimos años, a través de tareas tan variadas y de funciones tan distintas, hay en él una maravillosa unidad de pensamiento, de aspiraciones y de ideales. Siempre la sed de estudiar y aprender; el ansia del propio perfeccionamiento y de la propia superación, pero, además, el afán generoso de servir a la patria, unificándola, organizándola, poblándola, mejorando sus instituciones políticas, educándola, haciéndola más culta, más próspera, más rica, más poderosa. Y actuando siempre en un equilibrio perfecto de facultades, sin prisa, sin improvisaciones, sin violencia, con equidad, con serenidad que muchas veces le reprocharan sus amigos impacientes e iracundos, acusando de frialdad o indiferencia lo que era sólo ecuanimidad, noble anhelo patriótico de apaciguamiento, de concordia, de comunión de voluntades en el altar de la patria. Con su espada justa y mansa, de militar cívico, espada washingtoniana — ha dicho también Octavio Amadeo — plantaba rosas y olivos este hombre de concordia entre hombres de rencor.

Porque era justo y ecuánime, porque era un espíritu superior, porque

sabía resistir a las pasiones de los demás, oponiéndoles el dique de su juicio recto y sereno, vió muchas veces alejarse los partidarios y los amigos. A épocas de gran popularidad sucedieron períodos de olvido y de indiferencia popular. Pero como verdadero gran hombre, siguió impasible ante las críticas y el vituperio como lo había sido ante los aplausos y los elogios.

Algún antiguo amigo vuelto adversario dijo una vez, con intención de ofenderlo, que creía que tenía sangre de estatua en las venas. Y yo digo que él se hizo a si mismo esa sangre de estatua porque toda su vida tendió a la perfección moral, porque su espíritu aspiró constantemente a la superación en todos los órdenes, que es el camino que conduce a la inmortalidad. Es el más grande elogio que pueda hacerse de un hombre.

Algunos lo acusaron de haber adulado a las multitudes porteñas, de haber alentado el espíritu hostil de Buenos Aires para las provincias. La luz se ha hecho clara y plena sobre su actuación en la época de la confederación y nadie duda hoy de cómo se opuso y se impuso a los espíritus localistas y cómo colocó siempre a la Nación antes y por encima del Estado de Buenos Aires. Y en cuanto a las multitudes, él lo ha dicho con esa sinceridad que nadie puede poner en duda: «No he gobernado con los gritos de la calle aunque he consultado los grandes movimientos de opinión».

Si. Respetó siempre la opinión pública como respetó la Constitución y las leyes, la libertad de prensa y la libertad de reunión. Para él, la libertad era lo primero. Por eso estuvo proscripto cinco veces; por eso fué varias veces revolucionario y estuvo preso y condenado, pero en esa cárcel escribió buena parte de su monumental Historia de San Martín.

En una época de turbulencia y de anarquía, en que los montoneros llegaron a apoderarse de buena parte del país, no decretó jamás el estado de sitio ni, muchos menos, la ley marcial. Y uno de los grandes debates constitucionales de su época — debate memorable — fué el que sostuvo Rawson, su Ministro del Interior, con Sarmiento, gobernador de San Juan, que había declarado por sí el estado de sitio, con patriótica intención, sin duda, para acabar con la montonera pero invadiendo facultades que el gobierno nacional reclamó como exclusivamente suyas.

He recordado de pasada estos hechos para demostrar cuanta razón tuvo Joaquín V. González para decir, en una síntesis feliz, que Mitre fundó «un tipo de presidente constitucional de espíritu democrático».

Jóvenes estudiantes y cadetes:

Os felicito, en nombre de la Institución Mitre, por los lauros que acabáis de conseguir. A vuestra edad, no puede pretenderse aún grandes triunfos; pero todos pueden y deben ejercitarse para obtenerlos en el futuro. Es lo



que hacéis con vuestros trabajos como alumnos. Ya varios de los laureados siendo estudiantes, hace años, en estos concursos, han producido importantes trabajos científicos.

Los unos os preparáis para la investigación científica, los otros para la conquista de la belleza en el arte o para la defensa de la patria. Todos encontraréis ejemplos e inspiración en la vida de Mitre que a más de militar ilustrado, hábil y pundonoroso, de político honesto y patriota, de gobernante republicano modelo, de parlamentario instruido, laborioso y capaz, fué eximio hombre de letras, poeta, publicista, historiador, traductor de Dante y Horacio, lingüista, numismático, bibliófilo, que no dejó pasar un solo día de su larga vida sin estudiar, sin pensar, sin escribir.

Recordad cómo, más o menos a vuestra edad, empezó a escribir ese *Diario* que es una lección trascendente para los jóvenes de todas las generaciones — ese *Diario de la juventud de Mitre* que debiéramos poner en manos de todos los estudiantes. «Leer con la pluma en la mano — dice al comenzar — es aprovecharse doblemente de la lectura... Algunos llevan un diario de sus aventuras, otros de sus sentimientos. Yo lo haré, de preferencia de mis ideas. Mi objeto es enriquecer y perfeccionar mi espíritu por la costumbre de la meditación».

¡Ved, jóvenes amigos y compatriotas, cuánta sinceridad, cuánta profundidad, cuánto deseo de perfeccionamiento había en ese joven de 23 años! Era la época en que dijo, sin modestia tal vez, pero con sinceridad, que sentía que había en él el germen de alguna cosa. Parecía pretensión ¿verdad? Pero fijaos con cuánta humilde — no ya modesta, humilde — sinceridad, reconoce en otro pasaje: «Necesito corregir mi estilo... Le falta nervio y precisión... El brillo que tiene es falso y gasto demasiadas palabras para expresar cosas pequeñas». ¡Y cómo se corrigió! Leed sus discursos, sus arengas, sus Historias de Belgrano y de San Martín, su traducción de la *Divina Comedia*, sus Horacianas... ¡El joven que quería mejorar su estilo llegó a ser Arcade de Roma!

Jóvenes cadetes del Colegio Militar y de la Escuela Naval:

Vuestra laboriosidad y vuestra disciplina son garantía segura de que seréis bien pronto oficiales brillantes y más tarde jefes sobresalientes de nuestro ejército y nuestra armada para defensa y seguridad de la patria.

¡Inspiraos en el modelo de Mitre! Tened siempre presente su vida ejemplar. Militar por necesidad; alcanzó, no obstante, en su arte y su ciencia, la máxima capacidad. Pero aspiró siempre a ser, a más de militar, ciudadano de acción pública, parlamentario, escritor eminente, historiador. Anheló, en suma, servir a su patria en todas las formas en que era posible serle útil.

Los premios que hoy recibís llevan los nombres de dos jefes ilustres del ejército y la armada: el Teniente General Riccheri y el Comodoro Rivadavia. Los dos trabajaron empeñosamente en la paz para prevenir la guerra. Lograron implantar el servicio militar obligatorio y prepararon armas y barcos de guerra en una hora delicada en que el país, casi inerme, veíase amenazado de grandes peligros exteriores. Fueron buenos, leales y desinteresados servidores de la patria. Su vida debe ser un ejemplo para vosotros.

Conscriptos del ejército y la armada:

Es una gran satisfacción para mí que hayáis merecido los premios que la Institución Mitre os discierne. Demócrata de verdad, amigo de los débiles y los humildes, nada es para mí más grato que ver cómo simples soldados que ayer nomás carecían de instrucción suficiente para desenvolverse en la vida civil, han adquirido en el cuartel, preparándose para el noble ejercicio de las armas, los elementos primordiales de una cultura que han de seguir desarrollando después de salir de las filas.

Vuestro premio lleva este año el nombre del «Granadero Baigorria», bravo soldado puntano que al comienzo del combate de San Lorenzo — primera hazaña gloriosa de San Martín y bautismo de fuego del magnífico Regimiento que él creó — cuando vió derribado por una bala el caballo de su Jefe y a él mismo en inminente peligro de ser atravesado por la bayoneta de un soldado español, se abalanzó sobre éste y le dió muerte, un instante antes de que Juan Bautista Cabral muriera gloriosamente para libertar a San Martín del peso del caballo que lo inmovilizaba.

¡Sed como uno y otro de estos granaderos heróicos y abnegados hasta dar la vida para cumplir con vuestro deber! Espero que nuestra patria ha de verse libre de las calamidades de la guerra. Pero en la vida civil tendréis muchas ocasiones de servir al país con patriotismo, con disciplina, con lealtad y honestidad, que son las grandes virtudes que se os enseña diariamente en los cuarteles y en los barcos donde tremola gloriosa la invicta bandera celeste y blanca, bandera de libertad, de paz y de justicia.

Jóvenes premiados en este aniversario del nacimiento de Mitre:

Dejadme que os despida con un párrafo del discurso que el patricio pronunció al cumplir sus ochenta años, cuando ya sentía aproximarse el fin de sus días. La última parte os es directamente aplicable.

«Si el corazón es el tambor velado que cada hombre lleva dentro de sí, batiendo dentro del pecho el fúnebre paso de la muerte, los latidos de los corazones esforzados laten la marcha triunfal de las generaciones que se suceden».

¡Batan vuestros jóvenes corazones la marcha triunfal de la patria!



## Homenaje a Sarmiento

(Acto realizado en el Museo Histórico Sarmiento  
el 11 de septiembre al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del prócer)

---

PALABRAS DEL DIRECTOR DEL MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO,  
SEÑOR ISMAEL BUCICH ESCOBAR

Prevía la ejecución del Himno Nacional, y en presencia de las autoridades nacionales, presidente y señores miembros de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y delegaciones estudiantiles, tanto de la Escuela Naval y Colegio Militar, como así también de aquellos establecimientos creados bajo la advocación de Sarmiento, tomó la palabra el director del museo, señor Ismael Bucich Escobar, para presentar al capitán de fragata, don Héctor R. Ratto, comenzando por expresar que, siendo los tiempos que cruzamos apropiados para señalar a la consideración pública los hombres que se esforzaron en impulsar el progreso de nuestras fuerzas armadas y, habiendo ocupado en el año anterior esta misma tribuna, el señor teniente coronel don Augusto G. Rodríguez, para bosquejar la vida de Sarmiento como soldado y sus afanes para fundar el Colegio Militar, correspondíale en esta oportunidad al orador hablar de los esfuerzos del prócer en pro de la formación de nuestra marina de guerra y de la fundación de la Escuela Naval.

Pasó luego a perfilar la personalidad del capitán de fragata Ratto, que goza de verdadero prestigio como estudioso e investigador, no sólo en nuestro país sino en el resto de América y en Europa. Recordó que el capitán Ratto, presidente de la Sociedad de Historia Argentina, Director de la Biblioteca Nacional de Marina, profesor de la Escuela Naval y experto en su profesión, ha abondado como pocos en el pasado de nuestras actividades náuticas, con trabajos biográficos de tanta trascendencia como el dedicado al almirante Brown, los de Espora, Bouchard y Rosales, su erudito estudio

acerca de la Expedición Malaspina al Río de la Plata y, entre otros muchos, uno próximo a publicarse sobre las distintas academias de marina que tuvo nuestro país.

Con la certidumbre de que el capitán de fragata Ratto habría de atraerse la atención del público y suscitar la consiguiente curiosidad ante los valiosos documentos que sobre Sarmiento aportaría, entre los aplausos de la concurrencia, el director del museo cedió entonces la tribuna al distinguido historiador.

## SARMIENTO Y LA MARINA DE GUERRA

### CONFERENCIA DEL CAPITÁN DE FRAGATA D. HÉCTOR R. RATTO

Con la muerte del ilustre sanjuanino cuya recordación realiza en oportunidad de un nuevo aniversario la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, perdía la marina moderna aquel de los conciudadanos que mejores títulos contaba para su perenne agradecimiento. No hay perfrasis ni demasía alguna en proclamarlo así, porque a él corresponde el mérito extraordinario de haberla dotado, simultáneamente, de los elementos primordiales para cumplir provechoso cometido: el aula, en que habría de plasmarse y robustecerse el intelecto de las futuras generaciones de oficiales; los elementos materiales — arsenales, armas y naves eficientes — imprescindibles para el desarrollo de su misión específica y la definición categórica sobre la nacionalidad y legítima pertenencia de las costas patagónicas, adyacentes al escenario marítimo donde iba a cumplirse la acción futura de nuestra escuadra. Esas fueron, en apretado epítome, las creaciones monitoras de Sarmiento en materia naval: fecundas, como son siempre las de los hombres inspirados, capacitados y prácticos; reales, cual lo trasunta el claro espíritu del realizador y, sobre todo eso, honradamente argentina cual lo fué su recia personalidad hasta en aquello que tiene de contradictorio el complejo ancestral de nuestra estirpe que ama y odia con pasión; destruye o crea con ensimismado ardor; siente y expresa con vehemencia; ataca y perdona con igual espontaneidad.

Expresado ésto a manera de sumario, vamos a mostrarlo con mayor claridad bien que resulte redundante dicho desdoblamiento para el culto y selecto auditorio que brinda jerarquía a este acto y da emoción a mi palabra, que es modesta siempre, y está, en la presente circunstancia, reverentemente agradecida a quienes, hurtando tiempo a sus obligaciones, concurren a esta sala para testimoniar conmigo su recuerdo al argentino de fines del siglo pasado que lució con gallardía y estilo propio el ilustre de los elegidos de la inteligencia creadora.



La primera de las realizaciones aludidas, la fundación de la Escuela Naval, fué remate feliz de una empresa ardua y difícil eslabonada según diremos a través de setenta y tres años de creaciones sucesivas. Donde tantos habían fracasado él lograría triunfar.

La historia de tales ensayos, a punto de ver en libro la luz pública, abona las dificultades que se opusieron al establecimiento de la escuela destinada a la formación profesional de los oficiales de marina. Permitidme, no obstante, hacer una breve recapitulación de aquellas tareas, tan tesoneramente reiteradas como injustamente abandonadas a poco de establecidas, porque de todo eso surgirá mejor la importancia de la misión cumplida el 5 de octubre de 1872.

En 1799, un español erudito y esforzado, don Pedro Antonio de Cerviño, secundado por el abuelo de un eminente repúblico que logró, con Sarmiento y Gainza, el éxito de una preocupación parecida — aludo al piloto Alsina —; estimulado por el autor de las sublimes creaciones, don Manuel Belgrano, entonces secretario del Real Consulado de la Industria y Comercio de Buenos Aires, fundó, cual es sabido, el primer establecimiento destinado a la enseñanza naval en el país. En esa útil y poco evocada aula — la de más ancha base científica de cuantas se crearon en el Virreinato — tomaron contacto con la realidad marítima, eminente jóvenes de la generación de fines del siglo XVIII: Rivadavia, de la Cruz, Rojas, Mansilla, Goyena, Pelliza y treinta más cuyos conocimientos sirvieron, al menos, para morigerar las tendencias o prácticas demasiado mediterráneas de una nación joven que aspiraba a iniciar un nuevo estilo de vida impregnado de inquietudes foráneas, es cierto, pero no por ello indignas o despreciables pues las inspiraba un afán infinito de elevación, de universalidad y de saber. Cuando la clausura del aula de Cerviño se produjo, un número no menos calificado de argentinos avelinados en la capital o en el interior del virreinato, prolongaron la supervivencia del ideal marítimo en España con los ilustres apellidos de Irigoyen, Zapiola, Guruchaga, Seguí, Blanco Encalada, Warnes, Aldao, Lynch, etc., quienes, unidos a los que ya servían en la escuadrilla rioplatense — Lasala, Thompson, Viana, de la Peña y varios otros — engrosaron la falange de los que miraban de frente al mar prolongando una tradición de la que no existen vestigios parecidos en ninguna de las restantes divisiones administrativas coloniales de España en América. No es extraño que así fuera porque se estaba gestando la juventud de Mayo que, por ser criolla según la definición étnica de nuestros mayores, no podía estar ayuna de preocupaciones que, como las marítimas, nos venían de allende el mar, por transplante y por entronque; miraje que ha pasado a ser, desde aquellos días iniciales, consubstancial con la argentinidad.

Las preocupaciones de Belgrano y Cerviño mantenidas en la Escuela de Matemáticas después del movimiento emancipador, prosiguieron durante la primera década de nuestra liberación: en las aulas de Sentenach, hasta su fusilamiento; en la Universidad regida por Felipe Senillosa y en la Escuela Náutica del piloto Castellini formándose, penosamente, algunos profesionales sin arraigo y dejando, en los promotores, a cada clausura, la amargura del fracaso. Bernardino Rivadavia, que en su Constitución Unitaria de 1827 creó el Ministerio de Marina como una de las cinco secretarías de Estado en que debían atenderse los asuntos inherentes al Ejecutivo Nacional, no obstante contar con los servicios de un capacitado oficial superior de la marina británica — el contraalmirante Roberto Ramsay especialmente contratado para fundar nuestra Escuela Naval — no fué más afortunado que los anteriores en tan noble intento y, los aspirantes y guardiamarinas destinados al plantel de la escuela proyectada, debieron incorporarse a la escuadra en operaciones de guerra bajo el mando del glorioso «padre de la marina».

El sexto intento a cargo del meritísimo profesor de la Universidad de Córdoba del Tucumán, don Carlos O'Donell — años 1833-34 y 35 — corrió suerte parecida a partir del momento preciso en que el ilustre Tomás Espora abandonaba la comandancia de Marina acuciado por el ardor de la pasión banderiza que lo llevó a la tumba. Las creaciones posteriores del ya citado don Antonio Castelli, que reincide el año 1847 y la del piloto Nicolás Ottone, que le cupo dirigir hasta vísperas de Caseros la Academia de Náutica establecida a bordo del vapor «La Merced», confirman, nuevamente, la ineficacia de la solución planteada con el fin de resolver el ineludible problema de formar oficiales capacitados para el ejercicio de una profesión que siempre ha requerido enseñanza teórica y conocimientos prácticos; difícil disciplina a la que parecía negarse, obstinadamente, el genio nacional y la comprensión de los gobernantes.

El último de esos ensayos, la Escuela Teórica-Práctica, contó con la autoridad del general Matías Zapiola, antiguo marino de escuela española que antes y después de mandar en jefe los granaderos en la campaña a Chile, actuó durante cuarenta años en nuestro servicio naval. A pesar de secundarlo con entusiasmo un jefe capacitado y digno — el coronel de marina Antonio Toll, veterano entre veteranos y profesional entre los hombres de mar — la Escuela de los años 1857-58 debió clausurarse, proclamándose, de esta suerte, a raíz de diez ensayos malogrados, las dificultades de la realización definitiva.

Si lo expuesto basta para poner de relieve la magnitud del problema resuelto por ley del Congreso a petición del Presidente Sarmiento, me-



ner será ahondar sobre las circunstancias que la rodearon en el momento de su implantación.

¿Qué era entonces en lo intelectual, en lo moral y en lo técnico, la institución que un día diera a la patria las victorias inmortales de Martín García, Montevideo, Pozos y el Juncal; que viviera, con singular dignidad, los años tristísimos del bloqueo anglo-francés y de la campaña contra Montevideo; que triunfara por última vez en Costa Brava; se sacrificara generosamente en Obligado; elevara su condición humanitaria con Murature en Paysandú el año 1865 o con Piedrabuena en los mares Patagónicos...? Un conglomerado de hombres de buena voluntad movidos inicialmente por el ideal irrenunciable de la vocación del mar en trance de experimentar un eclipse total al ocupar Sarmiento la primera magistratura del país.

Perdido el prestigio popular conquistado en las guerras de la independencia y la república anteriores a la campaña del Paraguay, había experimentado, en el transcurso de esta última, golpe fatal. Relegada durante dichas operaciones, en mérito a circunstancias políticas conocidas, a ser lo que Sarmiento calificó con razón «una mala escuadra de transportes»; desplazados sus buques del centro natural de sus anteriores actividades hacia el interior de ríos seminavegables; entregada la conducción de sus unidades a los jefes navales del aliado marítimo que cedió a un eminente general argentino la dirección de las operaciones militares, apagábase sin pena ni gloria la luz meridiana de sus pasados triunfos. En balde fué que algunos de sus miembros, como el inolvidable Martín Guerrico, abandonara su puesto de oficial a bordo para empuñar el arma del soldado raso junto a sus bravos camaradas del ejército; en vano que los pechos de muchos de ellos se cubrieran de medallas, la marina de los tiempos de Brown moriría de la pena infinita, inexorable y sin remedio de la inacción...

De aquellos dos escalafones de las marinas de Buenos Aires y de la Confederación, ensambladas después de Pavón, apenas si media docena de sus miembros habían salido al mar, utilizado sus armas o manejado un sextante. Todo era postración en el cuerpo semiparalítico de una institución que, por ley natural, aspira a la movilidad, el horizonte y la lucha. Parejas a su parálisis física era, con contadas excepciones, la debilidad mental.

Terminada la contienda, ambas instituciones hermanas respiraban, por añadidura, distinto clima moral. Nuestro valiente ejército diezmando en batallas sangrientas, salió, como era lógico, agigantado por la justa gravitación de su heroísmo. La marina, en cambio, era menos feliz que nunca. En el pasado, es cierto, la terminación de la lucha naval significó para sus miembros la baja, la miseria, el hambre. En esta triste afirmación no hay hipérbole alguna; si al término de la guerra contra el Imperio pudo leerse

en la prensa periódica un aviso que «ofrecía en venta casacas, espadas y sombreros de dos picos para que sus dueños pudieran, con su producido, pagar el retorno a sus hogares», las cosas no iban mucho mejor ahora. En 1814, 1828, 1834 1847 y 1852, en efecto, los oficiales así despedidos tenían, al menos, una honrosa deuda en su haber mientras, al regreso de la guerra del Paraguay, cuando Sarmiento tuvo a su cargo los destinos de la patria, sólo había gloria para los pocos marinos que forzaron el Paso de las Cuevas en el «Guardia Nacional». Para la inmensa mayoría, ni el recuerdo de una singladura gloriosa; ni la esperanza de un futuro más en consonancia con su vocación.

Fué en esa tremenda circunstancia de acortamiento espiritual y moral, que el Presidente Sarmiento, a pedido de algunos oficiales que habían cursado escuelas profesionales extranjeras, prestigio con su autoridad y buen sentido, la creación de la Escuela Naval a la que colocó en idéntico pie que al Colegio Militar fundado veinte meses antes. De esa suerte la hermana pobre, empequeñecida, olvidada, logró justa participación en la legítima heredad del deber y el sacrificio.

Hizo Sarmiento algo más que dar a la marina escuela para sus oficiales. Negóse, en efecto, a dotarla de aulas en el mismo Colegio Militar como algunos se lo propusieron. Con ello demostró poseer una comprensión atinada, pues advirtió la necesidad que tienen los marinos, por razones de biología profesional, de desarrollar las funciones que crean y capacitan al órgano, en una escuela que les fuera propia. He ahí, señores, una muestra característica de su genio. Esta manera de obrar, ahorró al país las consecuencias del error en que incurrieron la mayoría de las naciones americanas en trance semejante: olvidar la existencia y esencia de dos instituciones, hermanas en cuanto a los fines perseguidos de la defensa nacional, pero poseedoras de virtudes y modalidades propias, notablemente diferenciadas en lo atinente a sus respectivas psicologías.

A poco de creada la Escuela Náutica, como él la llamó para unir con un factor común la fundación de Cerviño y la confiada al celo de Clodomiro Urtubey a bordo del vapor «General Brown», Sarmiento daba cima a otra de sus conquistas más preclaras: la adquisición y construcción, en astilleros extranjeros, de los primeros buques verdaderamente de guerra que contó el país o como lo expresa en su mensaje: «tres buques acorazados del sistema más adelantado y más adecuado al servicio en las aguas de la República». Tal decisión ponía en práctica, en lugar del clásico «si vis pacem para bellum» su expresión más simpática y ajustada: «más vale la idea de la fuerza que la fuerza misma». Se incorporaron así, sucesivamente, al servicio naval de la nación, los monitores «Plata» y «Andes»; las cañoneras «Paraná» y



«Uruguay» y las bombarderas «Constitución» y «República», a las que seguirán, más tarde, la «Pilcomayo» y «Bermejo» y las torpederas numeradas.

Preocúpale también, otras importantes innovaciones de gran trascendencia para los intereses marítimos, a saber: la habilitación de varios puertos naturales; el reconocimiento y balizamiento de los afluentes navegables; la adquisición del primer tren de dragado; la construcción del puerto de Buenos Aires; la compra en Europa de material de torpedos, que estudia con celo de verdadero profesional y al que asigna en varios de sus escritos, especial porvenir; se interesa en la formación del personal de ingenieros; contrata especialistas en Inglaterra y Estados Unidos; aplaude, con entusiasmo, la decisión del Ministro García, que corre con la responsabilidad de adquirir material para la escuadra en Europa, el que estimula a su hijo Manuel, más tarde almirante y figura de singular brillo en las filas de la institución, a seguir la carrera de ingeniero maquinista; encarga artillería de plaza para defensa de ciertos lugares litorales y dispone la construcción del primer arsenal. Referente a este último, que decide emplazar en Zárate por gravitación de la estrategia de la época — guerra del Paraguay y luchas anti jordanistas en el litoral — dirá con razón en su mensaje del año 1873: «Constrúyese en Zárate un Arsenal de que el país ha carecido hasta hoy para el depósito de aprestos navales y abrigo y reparación de los buques de guerra». Más aún, como es hombre que al par de crear gusta infundir calor personal a sus realizaciones, desempeñará por un tiempo, cumplido el término de su gobierno, la jefatura del mencionado Arsenal de la misma manera que, al fundar la Escuela Naval, aportó algo más que una firma al decreto pues preocupóse de dotar al nuevo establecimiento de quienes debían dirigirlo; dictar clases y hasta de algunos alumnos que cursarían en ella sus estudios, cosa que hemos puesto de manifiesto en la reproducción de algunos documentos publicados en el Boletín del Centro Naval en ocasión del cincuenta aniversario de su fallecimiento.

Llegó a tanto su interés, que quiso participar en todos los pasos iniciales de la Escuela. Una vez, por ejemplo, se preocupará, como él lo dice en su lenguaje elocuente y gráfico, «que le vean los cadetes la oreja al lobo en el océano» y otra «que los muchachos le vayan tomando el gusto a la pólvora». Y cuando, por razones de conmoción interior, debe hacerse transbordar a los cadetes del «Brown» al «Espora» y éstos peticionan para seguir la suerte del buque que abre campaña, responde al Ministro Gainza: «Decid a los cadetes que agradezco su generoso ofrecimiento pero que también se sirve a la patria y a las instituciones estudiando».

Al enumerar los puntos capitales de mi exposición, dije que correspondió

a Sarmiento definir, en forma precisa, el derecho posesorio de la Argentina a las costas australes de la República. He de insistir en ello para desvanecer equívocos que además de dañar su reputación personal, lesionan nuestros legítimos derechos por el asidero de un renunciamento de la parte argentina. Al iniciarse los cursos a bordo del vapor «General Brown», Sarmiento planea el primer itinerario del buque escuela y da a su comandante el sargento mayor de marina Clodomiro Urtubey instrucciones claras e intergi-versables. Tales instrucciones, modelo en su género, traducen su pensamiento de estadista responsable, que es el juicio que más debe interesarnos y debe primar a ese respecto. Vamos a darle lectura, no para plantear una polémica que no está en mi espíritu promover, sino para entregar al recto juicio de los oyentes, un elemento de excepcional valor crítico. El documento, existente en la Escuela Naval, dice en lo substancial, textualmente, lo que sigue:

«Al abrirse los cursos de la Escuela Náutica el Ministerio de Marina ha creído que tan importante estudio debía inaugurarse por una excursión marítima a lo largo de nuestras costas, a fin de que las escenas de alta mar muestren a los alumnos la extensión y el teatro de sus futuros trabajos, pues la limitación de la navegación fluvial reduciría el arte de la guerra marítima a movimientos de antemano trazados por el elemento limitado en que han de moverse los buques.

«El comandante en esta virtud aprovechará todas las ocasiones que la necesidad del caso ofrezca, para ejercitar a sus alumnos en las diversas maniobras que requiere el manejo de un buque, como asimismo el conocimiento de las costas y su fisonomía en cuanto convenga a la práctica de la navegación.

«El objeto principal del viaje del vapor escuela — continúan las instrucciones — es visitar las costas, islas o establecimientos guaneros que se encuentran en el Atlántico y costas de Patagonia, según las instrucciones que debe dar el señor Ministro de Hacienda. Con este objeto y el de una exploración de las costas de la Patagonia, el Comandante aprovechará de la fotografía que acompaña la expedición, a fin de tomar vistas de los puntos más favorables para puertos, poblaciones, anclaje para los buques, embocaduras de ríos, bahías útiles o altas montañas, según lo estipulado con el fotógrafo.

«Sería de suma importancia llegar al Río Santa Cruz y poniéndose en contacto con los moradores, adquirir los datos necesarios para pasar un informe al Gobierno sobre la forma, profundidad y seguridad de su puerto, calidad y extensión de sus pesquerías, clima, materiales de construcción en el puerto y río arriba y a sus márgenes, abundancia y calidad de sus maderas, pastos, aguas afluentes y reproducciones naturales, con todo lo que pueda contribuir a dar una idea exacta de las condiciones en que se halla aquel



puerto, río y país adyacente para la formación de un establecimiento marítimo que sirva de apoyo al resguardo y vigilancia de las guaneras adyacentes, y a los demás objetos a que debe extenderse la autoridad nacional.

«Convendría asimismo extender las exploraciones hasta Bahía Gallegos y reunir datos semejantes a los que piden de Río Santa Cruz.

«Rumores que se hacen llegar al gobierno sobre ocupación directa hecha por autoridades chilenas, salidas del presidio de Punta Arenas en el Estrecho de Magallanes, han sido desmentidos por el Gobierno de Chile en nota que se le acompaña a Vd. en copia.

«Es posible, sin embargo, que de un modo subrepticio o sin las órdenes del Gobierno de Chile, se hayan establecido o intentado establecer, allí o en las vecindades, algunos moradores de aquella procedencia o de cualquier otra.

«El Comandante de la Escuela procurará conocer estos hechos; y no pudiendo haber oposición a su desembarco, procederá a informarse sobre todos los puntos indicados.

«Suponiendo, lo que no reputa imposible, que encontrase allí establecimientos o autoridades, guarniciones o buques de guerra, que opusieran resistencia a los derechos territoriales de la República que se extiende como Nación hasta el Estrecho de Magallanes, pondrá en conocimiento de la autoridad principal en caso de ser chilena la nota de su gobierno, de la cual consta que no ha dado orden de hacer establecimiento alguno.

«Y si, aun después de dado este conocimiento, persistieran en existir, el Comandante absteniéndose de todo acto de violencia, procurará hacer constar los hechos ocurridos, declarando que no tiene instrucciones para proceder más allá de una simple exploración e investigación de los hechos, limitando su acción a lo que es del derecho común marítimo que no puede negarse entre naciones amigas.

«Del mismo modo procederá en el caso de encontrar allí moradores o autoridades de otra nacionalidad; es decir, en una hipótesis hará reconocer la autoridad de la República, y en otra dará cuenta con un informe detallado, de lo que alcanzase a ver o saber, dejando en ambos casos intimación de que aquel territorio es argentino y que sus moradores están bajo el imperio de sus leyes.

«Si por accidente que no es dado prever el vapor encontrase en este terreno, (en uso de lo que es del derecho común), espíritu hostil de autoridades chilenas sin fuerza suficiente para hacer respetar este procedimiento irregular, el comandante se abstendrá de toda represalia u acto hostil tomando constancia de la provocación que recibiese, si las reglas de la cortesía y buena voluntad entre naciones no bastasen explicar y haciendo co-

nocer que ningún objeto hostil le llevan evitando la ocasión de comprometer el honor de la bandera argentina, en lugares apartados y en teatro tan reducido».

De todas maneras, cuando en el año de 1878 el Presidente Avellaneda — su ex-ministro y sucesor en el gobierno — decidió el envío de la expedición naval del Comodoro Py a Santa Cruz, con lo cual se daba término a una larga controversia diplomática de casi medio siglo de duración, fueron las naves adquiridas por Sarmiento las que afirmaron nuestros derechos posesorios. Correspondieron también a esas naves, que alargaban la nacionalidad al paso de su estela, las que marcaron, en su hora, el Monte Olivia en Ushuaia donde Laserre izó por primera vez el pabellón nacional de la «Paraná» como había ocurrido antes con el del «Resguardo» mandado por de la Cruz en el Iguazú y se reproduciría, luego con el de la «Uruguay» en Orcadas.

Dije antes que Sarmiento dió a sus creaciones hondo calor personal. Puede decirse todavía más: se jactó de ellas como de algo que legítimamente le correspondía y no quería perder. Así, al recordar cosas que llevan su nombre, escribe fastidiado ante un posible olvido: «Item. Varios buques que llevan en la marina mercante el nombre de Sarmiento para recordar el paso a la de guerra que fué creada bajo la inspiración del Presidente Sarmiento y pueden olvidarlo los guardiamarinas de la Escuela Náutica que él creó, que así es la gratitud de las repúblicas. Se le han de colgar a Andrade esta gloria». Ese olvido, como es evidente, no ha existido. Por el contrario, la más insigne y popular de las naves argentinas, la veterana fragata escuela ha paseado su nombre durante cuarenta años por todos los mares del orbe, proclamando, con el acierto de sus navegaciones, la solvencia de la escuela por él fundada de manera definitiva.

Al nuevo espíritu de los primeros maestros y discípulos de aquella débesele asimismo la fundación del Centro Naval del que fué Presidente vitalicio y cuyo titular expresó, con justicia, al despedir sus restos, que «El general Sarmiento había pertenecido al ejército por su jerarquía y a la marina por el entrañable cariño que le profesara»; en tanto el representante del ministerio — un cuyano ilustre que honró la citada casa de estudios con los rasgos de su gran talento — el almirante Onofre Betdeber, pidió se diera el nombre del ex-presidente al acorazado «Los Andes», entonces en servicio, como nave capitana, expresando que «la categoría del buque no perdería por eso; antes bien, se enaltecería cambiando el nombre de un coloso de granito por el de un coloso del espíritu». La Escuela Naval, no menos feliz, recogió en cambio, para el bronce de su estatua, aquellas palabras que en uno de sus escritos afirmaba no haber pronunciado a su fundación «por



demasiado sabidas» ¿Qué palabras son esas?... No valdría la pena pronunciarlas sino estuviéramos convencidos de merecerlas los formados en dicho establecimiento y pesan, desde entonces, como un legado que obliga más que honra: «Creed—dijo poco antes de morir en reunión de marinos que cultivaban su amistad — que guardo la seguridad de que con la fundación de la Escuela Naval queda garantida la independencia que nos legaron nuestros padres y creado el vínculo que nos une a las naciones de la tierra por el cultivo de las ciencias y de las artes que dominan las fuerzas de la naturaleza, enfrenan las olas y contienen la injusticia».

Señoras y señores: bien que los juicios sobre los hombres y las instituciones no es labor que se satisfaga con la afirmación de quien, como el que habla, está profundamente afectado por razones de espíritu de cuerpo, creo ser sincero en expresar que la tarea cumplida por el Presidente Sarmiento en pro de nuestra marina de guerra, es simplemente, excepcional, atendiendo a la época, al ambiente y a los recursos que el país disponía a la terminación de una larga y costosa guerra. Puedo, así mismo, afirmar sin temor a ser desmentido por propios o extraños al ambiente naval, que la institución que él consolidó con cariño e inteligencia ha cumplido leal y honradamente con sus dictados y esperanzas.

Lo afirmo así porque, al término del siglo pasado — cumplido exactamente el lapso asignado a una generación — la marina nacional: por la capacitación profesional de sus miembros superiores y sus condiciones morales y militares exhibía características tan destacadas y apreciables que habrían llenado de patriótico orgullo a su creador. Ello explica, también, porqué el corazón rebotante de la marina se vuelve, por igual, agradecido, hacia quien como Sarmiento le dió significación en el momento más difícil de su existencia y hacia aquellos dignísimos señores que fueron los primeros almirantes de la época post-sarmentina cuando los que hoy ocupan los puestos directivos de la armada vestían la blusa honrosa del cadete y pujaban generosamente, por imitarlos para gloria y progreso de la marina, de la sociedad y de la nación que no puede ser soberana sin aquélla.

Urquiza lo quiso, con olvido absoluto del pasado inmediato. Y vino la hermandad, promesa de sosiego interior, fórmula que hizo el milagro opulento de más tarde.

La grandeza de los pueblos se crea mejor en la paz, siempre que no olviden su pasado, en el que encontrarán los índices del porvenir.

Los pueblos que olvidan su pasado desaparecen de la historia.

Sólo aquellos que mantienen, como el nuestro, el culto de sus tradiciones, son capaces de sobrevivir y de perdurar.

Tradición no es únicamente el gaucho de las viejas leyendas nativas, o las costumbres típicas de antaño, floreciendo en el atavío pintoresco, en el ademán señorial o en el romántico alarde de las guitarras sonoras.

Tampoco es, con exclusividad, el rancho de adobe, perdido, al costado del ombú frondoso y corpulento, en la inmensidad de las pampas ubérrimas, o la escena sencilla y sugeridora de la danza autóctona, exaltada en los compases melancólicos de la música, sobre un fondo de polleras multicolores y trenzas renegridas.

Tradición, con más propiedad, es el acervo de un pueblo, enriquecido por la constante incorporación de sus procesos vitales; el claro exponente de sus virtudes más auténticas; la recopilación de los detalles que dan vida, en el gran proscenio de la patria, a los actos fecundos del drama épico.

Tradición es la sangre de los héroes, savia generosa del árbol de la independencia y de la organización, cuyo rico zumo vitalizó los sístoles y diástoles del joven corazón de la república.

Es, también, el talento de los estadistas; el esfuerzo largo y sostenido de los prohombres de la Nación, artífices desinteresados y filántropos de la argentinidad.

Tradición es el Cabildo de Buenos Aires, que recogió en la mañana lluviosa y gris del 25 de mayo de 1810, el primer grito estentóreo de la rebeldía colonial.

Tradición es Rosario, con su río epónimo, en cuyas barrancas ondeó por vez primera — estremecida de orgullo en el puño de Belgrano —, la bandera azul y blanca, que venía a colocar el símbolo de conducta recta y de una esperanza transparente, sobre el destino de la argentina en marcha.

Tradición es el Paraná, ruta del heroísmo homérico de Azopardo; camino amigo de las horas trascendentales; aguas benditas que confirieron su bautismo inmortal a los precursores de la armada criolla.

Tradición es Tucumán, templo de la independencia; escenario del instante supremo; testigo del advenimiento de la soberanía; piedra angular en la que se afirma el edificio de la autodeterminación del país.

Y tradición es esta casa — frente liso, rejas opacas, salas amplias y pa-



tios luminosos —, donde hacen hoy 92 años, llegaron las energías dispersas de las provincias para refundirse en el crisol de la fraternidad nacional.

El Acuerdo de San Nicolás, traduce el acontecimiento más significativo de la organización del país.

Selló, en su hora, la amistad de los estados, y fué el instrumento básico que promovió la unidad de la Nación.

La bondad del pacto — sostenida y detractada con sangre —, se impuso a través del tiempo, por la propia gravitación de su justicia y de su imprescindible necesidad.

Aquella reunión de gobernadores, gestada y presidida por el general Justo José de Urquiza en la humilde casona de San Nicolás, es el momento histórico que marca la reconciliación de la familia anarquizada.

La turbulencia de las pasiones, aguzada en subalternos afanes de predominio, se apaciguó en la firma.

Después de estampada, los tributos jurídicos del poder, ofrecieron el caudillage patricio de entonces, una nueva bandera para luchar y un ideal constructor para morir: la bandera de la solidaridad efectiva y el ideal de la concordia argentina.

Vino ella, después, prendida como cinta celeste en la empuñadura de las espadas.

La conciliación desarrugó los entrecejos huraños, abrió los brazos esquivos y forjó, en un solo afán maravilloso, el porvenir promisorio de la patria. En el Cabildo se forjó la Libertad; en Tucumán, la Independencia; aquí, la Unión. Aquel esfuerzo se concretó en esta conquista: patria libre, independiente y unida, con su fuerza, su pueblo, y con su destino, la gloria.

En el escudo, entra el simbolismo radiante de las tres jornadas: Buenos Aires puso el laurel; el sol nació en 1816 y San Nicolás juntó las manos en el apretón cordial.

Nosotros debemos recoger el ejemplo anterior, practicarlo diariamente y proyectarlo, después, en el futuro. Es nuestro deber.

Evocando acciones y obras, es menester actualizar las gestas, para rendirle el homenaje aleccionador.

Hay que avanzar, no estancarse; hay que expresar, no retroceder; hay que edificar, no destruir.

El patriotismo es algo más que el orgullo de lo que otros hicieron.

La recordación tiene que servir de estímulo para agrandar el legado, nunca convertirse en medio para despilfarrar la herencia.

Nada puede hacerse sin austeridad, sin virtud, sin desinterés, sin apego a la tierra propia, la que nos vió nacer y la que nos acogerá en su seno.

La patria es el suelo en que nacemos. También es el bienestar que disfrutamos o el dolor que sufrimos.

Júbilo de los días felices; congoja de los instantes amargos; alegría de la tierra en flor, del surco abierto, del fruto exuberante; angustia de la entraña estéril; gozo del triguero maduro, con la promesa de un pan en cada espiga; tristeza de la higuera infructuosa, cargada de desengaños. La patria está en Dios, fuente de toda razón y justicia; en el hogar, tibio nido donde se hacen ternura los más bellos afectos; en la escuela, albergue de la sonriente esperanza argentina; en la universidad, en la oficina, en el laboratorio, en el taller, en la fábrica, en el agro, en la biblioteca, en el cuartel, igual sobre un arado, sembrando, que sobre un libro, aprendiendo.

La patria está en nosotros mismos; en cada una de las partes de la obra de todos los días; en la palabra que se pronuncia, en la clase que se dicta; en la oración que se reza; en el verso que se canta; en el ideal que enaltece; en la honradez, que blasona; en la virtud que exalta; en el consejo que se da; en el ejemplo que se toma; en la voz que pregona un recuerdo o una inquietud; en la pincelada que difunde color; en el libro que se escribe; en el árbol que se planta y en el hijo que se tiene.

Amémosla, entonces, sobre todo lo creado, igual que lo hicieron los preclaros varones de antaño.

Trabajemos por ella, resumen y fin de las vocaciones unánimes.

No importa que la cosecha escape al anhelo inmediato. Otros la gozarán, como nosotros disfrutamos, ahora, el resultado de la siembra de nuestros abuelos.

Renovamos, hoy, la promesa en este altar, donde Urquiza ofició el 31 de mayo de 1852, la misa de gloria de la concordia argentina.

Celebrems pues, el acontecimiento, haciendo tremolar al viento la bandera de nuestra gratitud y de nuestra veneración, mientras brilla en todos los confines de la República, el sol de paz, el que alumbró las horas supremas; el sol de mayo; el sol de julio; el mismo que es gloria de nuestro cielo y de nuestros campos, y que vive y perpetúa para siempre en los pliegues inmortales del pabellón nacional.



SECCION MUSEOS HISTORICOS

convencido que es necesario dotar al más importante Museo Histórico de la República del edificio que reclama el elevado significado del mismo y la riqueza de sus colecciones.

El 17 de Agosto, en cumplimiento de lo establecido desde el año 1940, se realizó en el Museo, a las 18 horas, un acto de homenaje al General José de San Martín, para lo cual fueron invitadas las más altas autoridades de la Nación, Jefes y Oficiales del ejército y armada, así como diversas personalidades e instituciones. El acto fué presidido, en representación del Excmo. señor Presidente de la Nación General Edelmiro J. Farrell por el Ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Alberto Baldrich.

Prevía la ejecución del Himno Nacional Argentino por la banda de música del Regimiento de Infantería 1º de «Patricios», abrió el acto, pronunciando un breve discurso el Director del Museo, presentando al conferencista Dr. Mario Belgrano, miembro de número de la Academia Nacional de la Historia y Vice-Director del establecimiento, quien disertó sobre «San Martín y Belgrano».

La ceremonia fué irradiada por la radiodifusora del Estado. ■

Esta disertación, como se ha procedido con las anteriores, será publicada en un folleto prolijamente ilustrado, en edición de 3.000 ejemplares.

Las cinco conferencias pronunciadas por distinguidas personalidades, durante los cinco años transcurridos desde el año 1940, iniciación de esta alta cátedra sanmartiniana, forman ya un volumen de elevado valor literario, histórico y documental, adornado con una profusa iconografía de nuestro héroe máximo.

El Museo ha sido visitado durante el año transcurrido por destacadas personalidades europeas y americanas, las cuales tuvieron expresiones de amable elogio para el establecimiento.

Fueron numerosas, igualmente, las visitas de instituciones culturales, colegios y escuelas. Entre ellas debemos destacar la efectuada por los alumnos de IV curso, en sus distintas armas, del Colegio Militar de la Nación, que concurrieron en número de 170, encabezados por el Director del Colegio, Coronel Oscar R. Silva, los vice-directores, profesores y oficiales del instituto.

Alumnos y profesores de establecimientos de educación del Brasil y Chile, concurrieron al Museo, así como numerosas delegaciones de escuelas, de Córdoba, del Rosario y de diversos pueblos de la Provincia de Buenos Aires.

La Comisión Nacional de Turismo, ha incluido en su programa de visitas, al Museo Histórico Nacional, habiendo organizado varias en el transcurso del corriente año. En todas ellas el empleado del Museo Sr. Ricardo Pacheco, efectuó las explicaciones pertinentes. Las autoridades de la Co-



misión Nacional de Turismo ha agradecido, por nota, la cooperación prestada por el Museo y felicitado al Sr. Pacheco por su eficiente desempeño.

El número de visitantes al Museo durante el año ha sufrido una pequeña disminución que debe atribuirse a las dificultades del transporte colectivo y a la escasez de nafta para los automóviles.

La estadística de visitantes durante el año 1944, fué la siguiente:

Enero .....	490
Febrero.....	1.401
Marzo .....	6.025
Abril .....	10.920
Mayo .....	9.172
Junio .....	8.522
Julio .....	9.045
Agosto.....	10.360
Septiembre .....	11.401
Octubre.....	15.144
Noviembre.....	8.975
Total .....	<u>91.455</u>

El taller de pintura y restauración ha trabajado en 1944 intensamente.

Se pintó el retrato al óleo del Virrey Santiago Liniers, de acuerdo con grabados y litografías antiguas. Se ha efectuado el retrato del General Ignacio Rivas, sirviéndose para ello de elementos facilitados por su familia. Esta Dirección se preocupa de que estén representados en la forma que merecen los jefes superiores que tomaron parte en la Guerra del Paraguay, pues faltaban la de muchos de ellos. Siguiendo esos propósitos se ha logrado que la señora Lanusse de Paunero, propietaria del retrato del general Wenceslao Paunero, pintado por Prilidiano Pueyrredón, permita efectuar la copia del mismo por el pintor del Museo don Rafael del Villar, la que se ha comenzado en estos días.

Se pintó una copia el óleo del retrato del General San Martín, conocido por el de la «Bandera» con destino a la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos Históricos.

Varios son los cuadros del Museo que se limpiaron, restauraron o reentalaron, todo ello indispensable para su mejor conservación.

Hemos proseguido el cambio de los encuadramientos de varias pinturas, por otras más apropiadas, en cuanto a calidad y estilo.

Se siguen poniendo en estado digno de presentación los diversos uniformes militares, para los cuales se confeccionaron manequés apropiados.

Gran número de banderas argentinas que estuvieron en la Guerra del Paraguay y en acontecimientos militares posteriores a esa contienda, han sufrido durante este año una prolija restauración. Estas banderas se hallaban en un pésimo estado de conservación y algunas virtualmente destruidas, pues, por desidia, estuvieron expuestas a la intemperie y no encerradas en vitrinas que las protegieran del polvo y del manoseo inevitable del público concurrente.

El trabajo de restauración que ha sido realizado prolija y eficazmente por el empleado del Museo Sr. Antonio Ricciardone, se prosigue actualmente, pudiéndose asegurar que esas banderas están en la actualidad salvadas de la destrucción total que las amenazaba.

En los talleres de carpintería del Museo se ha construido una gran vitrina de madera y grandes cristales, para conservar las banderas argentinas cuidadosamente.

La carpintería del establecimiento además del arreglo y lustre de numerosos muebles, ha comenzado a construir vitrinas apropiadas para presentar, según lo tenía yo anunciado en memorias anteriores la colección numismática que posee el Museo y que hasta hoy no se ha exhibido. En la sala denominada «Descubrimiento de América» se ha expuesto dentro de una de esas nuevas vitrinas la magnífica colección numismática referente a Cristóbal Colón, acuñada en su mayor número en ocasión del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Colocadas en pequeños recuadros forrados de felpa y contorneados con varilla dorada, han podido exhibirse las condecoraciones militares de diversos jefes y oficiales que actuaron en la Guerra del Paraguay y en las Expediciones al Desierto que permanecían guardadas en las oficinas, dentro de los monetarios. Con ello se ha dado satisfacción a las continuas demandas de los descendientes de esos dignos servidores de la patria, que reclamaban la exhibición de esos premios obtenidos por sus ascendientes.

Para lograr una más armónica y perfecta presentación de muchos objetos contenidos en vitrinas demasiado sobrecargadas, se ha solicitado permiso del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública para licitar la construcción de seis nuevas vitrinas indispensables para esos fines.

El inventario de las existencias del Museo, terminado en su mayor parte, sigue en la actualidad un ritmo lento. Los cinco empleados adscriptos a ese trabajo por el Ministerio, el año 1939, han quedado reducidos en el presente a uno. Por esa razón he transmitido a esa Comisión el pedido del escribano don Enrique Vidal Molina, designado para protocolizar el inventario, a fin de que solicite del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, la ad-



cripción de un empleado de ese Ministerio, para cooperar a la pronta terminación del inventario.

Se prosigue el metódico fichaje del archivo de documentos históricos que posee el Museo.

La biblioteca continúa aumentándose con donaciones de particulares e instituciones, así como con la adquisición de las últimas obras de carácter histórico aparecidas. Se han hecho encuadernar numerosos volúmenes para la mayor conservación de los mismos.

La dirección del Museo ha evacuado numerosas consultas de carácter histórico formuladas desde distintas regiones del país. Ha asesorado y proporcionado láminas y fotografías a autores, editores y revistas, para ilustrar convenientemente trabajos de índole histórico.

Hemos continuado distribuyendo láminas históricas y publicaciones editadas por el Museo, a colegios, escuelas, bibliotecas, estudiosos e instituciones, que continuamente las solicitan. Esta obra docente desarrollada dentro de modestos recursos, cree esta dirección que en lo que respecta a las escuelas, debería corresponder al Consejo Nacional de Educación, repartición obligada a proveer a los establecimientos de su dependencia de los retratos de nuestros más destacados próceres y en especial de nuestro Libertador.

Se está preparando la edición de un álbum guía del Museo, que contendrá la descripción detallada de todas sus salas, con abundantes reproducciones fotográficas de las mismas. Por su contenido este álbum servirá para difundir el material histórico custodiado y exhibido en el establecimiento y que será utilísimo como un elemento indispensable y un poderoso auxiliar para la docencia histórica.

La edición será de 3.000 ejemplares, con el fin de poder atender los pedidos de las escuelas, institutos educacionales y entidades culturales de todo el país, especialmente de aquellas regiones, que impedidas por la distancia para llegar hasta el Museo, encontrarán en esa reseña gráfica, una forma de contacto con el mismo.

Servirá de base para la redacción del texto del álbum el trabajo incluido en el tomo VI del Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos escrito por esta Dirección — y titulado «El Museo Histórico Nacional — Su creación y desenvolvimiento, 1823-1943», así como la descripción de las salas redactada por el secretario del Museo don Antonio Apraiz.

El Museo ha cedido, en depósito y en forma temporaria, diversos objetos y piezas de sus colecciones, a otros museos de la República, previa autorización de la Comisión Nacional de Museos, por juzgar que ellos integrarían, con más provecho, las colecciones de esos establecimientos.

En 9 de Octubre de 1943 el Ministerio de Marina solicitó al Museo Histórico la cesión con destino al Museo Naval, de varios cañones, en su mayoría navales, que ese Ministerio había donado con anterioridad al Museo de mi dirección. La Comisión Nacional de Museos, previo informe del suscripto, autorizó la entrega por tratarse de cañones que carecen de valor histórico. En el mes de Noviembre del corriente año se han entregado al capitán de Fragata don Héctor R. Ratto director del Museo Naval.

Las piezas entregadas son las siguientes:

1 — Cañón de montaña — K 75 — modelo 1880 — N° 2.

1 — Cañón de montaña — K 75 — modelo 1884 — N° 2.

Estos dos cañones pertenecieron al Ejército Nacional.

1 — Cañón H 37 — Revólver de 37 m.m. modelo 1880, con cinco cañones N° 480 — Montaje con su horqueta completa.

1. — Cañón Hotchkiss Vitiello de 37 m.m. modelo 1892.

1. — Ametralladora Nordenfelt de 11 m.m. de cinco cañones, con montaje Nordenfelt de 11 m.m. de desembarco completo — Perteneciente al ariete torpedero «Maipú».

De acuerdo con la resolución de esa Comisión Nacional de Museos, dictada en conformidad al informe emanado de esta Dirección, respecto al pedido formulado por el encargado del Palacio San José — Entre Ríos, de ceder con destino a ese Museo Regional uniformes y otros objetos pertenecientes al Capitán General D. Justo José de Urquiza, han sido entregados, con ese destino, en depósito de carácter temporario; un frac militar; una chaqueta militar; un pantalón rojo con franja de oro y un pantalón blanco con franja de oro, pertenecientes al ilustre hombre público.

Se ha remitido, igualmente en calidad de depósito, y previa conformidad de esa Comisión Nacional, al Dr. Julio Marc, director del Museo Histórico Provincial de Rosario — Santa Fé, un retrato al óleo del coronel Martín Santa Coloma, réplica del original existente en este Museo, pintado por Félix Revol, el año 1847.

Durante el año transcurrido se han efectuado al Museo las siguientes donaciones:

*Sucesión del General Agustín P. Justo:* Banda presidencial que el General Justo usara como Presidente de la Nación Argentina, durante el período, 20 de Febrero de 1932 — 20 de Febrero de 1938.

*Dirección General de Correos y Telégrafos de la Nación:* Retrato del señor Presidente de la Nación Argentina D. Hipólito Yrigoyen, pintado al óleo por Emilia Bertolé.

*Señora Regina Pacini de Alvear:* Retrato al óleo del señor Presidente de la Nación Argentina Dr. Marcelo T. de Alvear, pintado por R. López Cabrera.



*Señora María Roca de Demarchi*: Retrato al óleo del Presidente de la Nación Argentina General D. Julio A. Roca, pintado por Genaro Pérez, el año 1882.

*Dr. José Evaristo Uriburu*, en nombre de los descendientes del General Julio A. Roca; Escudo de Curupaytí y sombrero elástico del uniforme del Teniente General Roca.

*Dr. Carlos A. Ayarragaray — María A. Cabral Hunter de Ayarragaray José Luis y Carlos Alfredo Ayarragaray*: Mesa de estilo Luis Felipe, que fuera de pertenencia de Dn. Tomás Manuel de Anchorena y López Anaya.

*Ricardo Muñoz Pirán*: Cómoda escritorio en madera de jacarandá estilo portugués del siglo XVIII, que perteneció a la señora Ana Riglos de Pirán.

*Señora Sara Montes de Oca de Cárdenas*: Tesis del Dr. Manuel Augusto Montes de Oca (1856). Retratos del Dr. Manuel Augusto Montes de Oca (1867-1934), del Dr. Juan José Montes de Oca (1840-1903) y del Dr. Manuel Augusto Montes de Oca, Ministro de Relaciones Exteriores del Presidente Avellaneda (1831-1882).

*Señor Clodomiro Araujo Villar*: Retrato al óleo del Coronel Dn. Clodomiro Villar, quien actuó en las luchas entre Buenos Aires y la Confederación en los años 1858-1859 y luego en la Expedición al Desierto, en 1879, así como en los combates del Puente Alsina y Los Corrales en 1880.

*Dr. Miguel Angel Chiappe*: Tres monedas duplicadas, lo que permite exponer el anverso y reverso, mandadas acuñar por el General San Martín, en Lima, después de proclamar la Independencia del Perú.

*Comisión Nacional del Monumento al General Simón Bolívar*: Tres medallas conmemorativas de la inauguración del monumento (dorada, plata y cobre), con destino a la colección numismática del Museo.

*Ministerio de la Guerra de la Nación*: Libros y reliquias del brigadier general y del coronel Francisco y Luciano Fernández de la Cruz y Dr. Juan Bautista Alberdi.

*Museo Histórico Nacional de la República Oriental del Uruguay*: Grabados en madera reproduciendo litografías antiguas de Montevideo.

*Casa Jacobo Peuser Ltda.*: Reproducción facsimilar del acta del Cabildo de Buenos Aires, referente a la sesión del 25 de Mayo de 1810.

*Señora Berta Wernicke y señor Edmundo Wernicke*: Album conteniendo 17 páginas dibujadas por Don Roberto Wernicke, con impresiones de la ciudad y campo de Buenos Aires, durante los años 1849-1854. Retrato de Don Roberto Wernicke. Folleto conteniendo datos biográficos y actuación de Dn. Roberto Wernicke (1826-1881) escrito por su hijo Dn. Edmundo Wernicke.

*Señora Mercedes C. de Van Rentzell*: Fotografías del Obispo Palacios, del

Paraguay, Obispo Mariano Escalada, General Deheza y General Berresford.

*Señora Julia Rivas de Bosch y Doña Martina Rivas:* Dos condecoraciones militares del General Ignacio Rivas.

*Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires:* Retrato ecuestre del General Don Manuel Belgrano, cuadro al óleo, de grandes proporciones.

*Señora María Roberts de Hardman:* Retrato de Lord Robert, Visconde de Melville. Publicado en Londres el 20 de agosto de 1827. Grabado por C. Turner de una pintura de Sir T. Lawrence.

«Triunfo de la Independencia Americana» grabado publicado por Ackermann en Londres 1825.

«South American Decorations and War Medals» por Harrold E. Gillingham. New York 1932.

*Dr. Mario Belgrano:* Reproducción fotográfica de un cuadro al óleo con los retratos del «Presbítero Licenciado D. Juan Guillermo González y Aragón, abuelo materno del General Manuel Belgrano, fundador de la Hermandad de la Santa Caridad, Buenos Aires 1729 y su hijo el Presbítero D. José González Islas, fundador del Colegio de Huérfanos y Hospital de Mujeres. Edificó conjuntamente con su padre la Iglesia de San Miguel.

Se ha recibido, en calidad de depósito, la placa conmemorativa que se encontraba en la fachada de la casa del General Antonio González Balcarce, demolida para dar lugar a la construcción del edificio del Banco Hipotecario Nacional.

Se han efectuado algunas adquisiciones en el año que termina. Entre ellas debemos citar:

Tres cuadros representativos del patio y de la maquinaria de laminación de la antigua Casa de Moneda de Potosí, en la cual se efectuaron las primeras acuñaciones de moneda argentina, originales de la señora Leonie Mathis de Villar.

Dos sillones fraileros, de madera tallada y asiento y respaldo de cuero repujado. Espléndidos ejemplares del mobiliario usado en nuestro país, en la primera mitad del siglo XVIII.

Se han adquirido, además, láminas, impresos, libros y manuscritos de importancia, relativos especialmente a nuestra historia.

Hemos tenido la satisfacción que en el presupuesto del año que corre fueran mejorados los sueldos de tres antiguos y meritorios empleados del Museo realizando con ello un acto de verdadera justicia. Nuestras continuas demandas, repetidas años tras año desde que nos hicimos cargo de la dirección, han sido atendidas en lo relativo al aumento del personal de servicio, al ser incluidos en el actual presupuesto, cinco nuevos ordenanzas,



Paraguay, Obispo Mariano Escalada, General Deheza y General Berresford.

*Señora Julia Rivas de Bosch y Doña Martina Rivas:* Dos condecoraciones militares del General Ignacio Rivas.

*Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires:* Retrato ecuestre del General Don Manuel Belgrano, cuadro al óleo, de grandes proporciones.

*Señora María Roberts de Hardman:* Retrato de Lord Robert, Visconde de Melville. Publicado en Londres el 20 de agosto de 1827. Grabado por C. Turner de una pintura de Sir T. Lawrence.

«Triunfo de la Independencia Americana» grabado publicado por Ackermann en Londres 1825.

«South American Decorations and War Medals» por Harrold E. Gillingham. New York 1932.

*Dr. Mario Belgrano:* Reproducción fotográfica de un cuadro al óleo con los retratos del «Presbítero Licenciado D. Juan Guillermo González y Aragón, abuelo materno del General Manuel Belgrano, fundador de la Hermandad de la Santa Caridad, Buenos Aires 1729 y su hijo el Presbítero D. José González Islas, fundador del Colegio de Huérfanos y Hospital de Mujeres. Edificó conjuntamente con su padre la Iglesia de San Miguel.

Se ha recibido, en calidad de depósito, la placa conmemorativa que se encontraba en la fachada de la casa del General Antonio González Balcarce, demolida para dar lugar a la construcción del edificio del Banco Hipotecario Nacional.

Se han efectuado algunas adquisiciones en el año que termina. Entre ellas debemos citar:

Tres cuadros representativos del patio y de la maquinaria de laminación de la antigua Casa de Moneda de Potosí, en la cual se efectuaron las primeras acuñaciones de moneda argentina, originales de la señora Leonie Mathis de Villar.

Dos sillones fraileros, de madera tallada y asiento y respaldo de cuero repujado. Espléndidos ejemplares del mobiliario usado en nuestro país, en la primera mitad del siglo XVIII.

Se han adquirido, además, láminas, impresos, libros y manuscritos de importancia, relativos especialmente a nuestra historia.

Hemos tenido la satisfacción que en el presupuesto del año que corre fueran mejorados los sueldos de tres antiguos y meritorios empleados del Museo realizando con ello un acto de verdadera justicia. Nuestras continuas demandas, repetidas años tras año desde que nos hicimos cargo de la dirección, han sido atendidas en lo relativo al aumento del personal de servicio, al ser incluidos en el actual presupuesto, cinco nuevas ordenanzas,

indispensables para efectuar una mayor vigilancia en las salas de exposición, así como para mantener el Museo en estado de digna presentación.

En el presupuesto del año próximo hemos solicitado mejoras en los sueldos del personal que no fué beneficiado en el actual, mejoras equitativas y que creemos justas para lograr que este importante establecimiento se coloque en el mismo nivel de otros institutos de igual categoría existentes en el país.

Saludo al Señor Presidente con mi más distinguida consideración.

*Alejo B. González Garaño*

Director

### MUSEO MITRE

Buenos Aires, diciembre 15 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos doctor Don Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente elevando a la consideración de esa Comisión la Memoria anual correspondiente al año que termina.

De acuerdo con la práctica establecida, este Museo permaneció cerrado durante el mes de enero, con el objeto de proceder a la limpieza, desinfección y revisión de las existencias. En los once meses restantes, esta institución llenó sus funciones con general beneplácito de visitantes y lectores, habiendo contado para lograr este éxito con la diligencia puesta por el personal de la casa.

De acuerdo con lo comunicado oportunamente, el 24 de febrero último, falleció el secretario y jefe de la Biblioteca Don Julio Piquet. Esta lamentable circunstancia dió motivo a un ascenso general del personal, por riguroso orden de antigüedad y jerarquía.

Posteriormente, con motivo del fallecimiento del Sr. Ramón Castro, celador de la Sala de lectura, fué nombrada en su reemplazo el 1.º de septiembre, la señorita Susana Martha Domínguez.

*Biblioteca, archivo, mapoteca y numismática.* — Un ligero aumento de lectores se ha notado este año con respecto al anterior, contándose entre ellos, en gran proporción, los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y los del Instituto Nacional del Profesorado Secundario.

En la Biblioteca se continúa con el trabajo iniciado durante el ejercicio anterior, consistente en el fichado del material contenido en las revistas.



indispensables para efectuar una mayor vigilancia en las salas de exposición, así como para mantener el Museo en estado de digna presentación.

En el presupuesto del año próximo hemos solicitado mejoras en los sueldos del personal que no fué beneficiado en el actual, mejoras equitativas y que creemos justas para lograr que este importante establecimiento se coloque en el mismo nivel de otros institutos de igual categoría existentes en el país.

Saludo al Señor Presidente con mi más distinguida consideración.

Alejo B. González Garaño  
Director

### MUSEO MITRE

Buenos Aires, diciembre 15 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos doctor Don Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente elevando a la consideración de esa Comisión la Memoria anual correspondiente al año que termina.

De acuerdo con la práctica establecida, este Museo permaneció cerrado durante el mes de enero, con el objeto de proceder a la limpieza, desinfección y revisión de las existencias. En los once meses restantes, esta institución llenó sus funciones con general beneplácito de visitantes y lectores, habiendo contado para lograr este éxito con la diligencia puesta por el personal de la casa.

De acuerdo con lo comunicado oportunamente, el 24 de febrero último, falleció el secretario y jefe de la Biblioteca Don Julio Piquet. Esta lamentable circunstancia dió motivo a un ascenso general del personal, por riguroso orden de antigüedad y jerarquía.

Posteriormente, con motivo del fallecimiento del Sr. Ramón Castro, celador de la Sala de lectura, fué nombrada en su reemplazo el 1.º de septiembre, la señorita Susana Martha Domínguez.

*Biblioteca, archivo, mapoteca y numismática.*— Un ligero aumento de lectores se ha notado este año con respecto al anterior, contándose entre ellos, en gran proporción, los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y los del Instituto Nacional del Profesorado Secundario.

En la Biblioteca se continúa con el trabajo iniciado durante el ejercicio anterior, consistente en el fichado del material contenido en las revistas.

En el Archivo, se ha llevado a cabo el fichado por personas de toda la correspondencia existente en el Museo, dirigida al General Mitre.

Cabe destacar el buen resultado de la gestión iniciada por el Señor Presidente, para dotar a este Museo de dos cajas de seguridad para guardar el valioso archivo de San Martín y de Belgrano, esperando que en el próximo ejercicio se logre la provisión de otra caja para guardar y mantener a buen recaudo la valiosa colección de numismática.

En las secciones Mapoteca y Numismática, se ha iniciado el inventario general y catalogación de las existencias, trabajo este último que requiere un estudio minucioso de cada una de las numerosas piezas de la colección.

*Museo.* — La concurrencia de público visitante, no varió mayormente con relación al año anterior. La Dirección de Parques Nacionales y Turismo, diversas divisiones de colegios nacionales y escuelas primarias, efectuaron visitas, recibiendo las explicaciones del caso por el personal superior.

Me es grato llevar a conocimiento del Señor Presidente, la terminación del inventario general de la sección Museo, ordenado por esa Comisión.

Las sesiones públicas realizadas en el Salón de Conferencias por la Academia Nacional de la Historia, tuvieron el acostumbrado éxito. La Institución Mitre, además del ciclo de conferencias sobre el General Mitre, y de acuerdo con una práctica establecida, realizó el 26 de Junio un brillante acto, en el cual se procedió a la entrega de premios anuales, prestigiando dicha ceremonia con su presencia, los edecanes de Sus Excelencias el Señor Presidente de la Nación y los Ministros de Guerra y Marina.

Oportunamente esta Dirección elevó el proyecto de presupuesto con algunas modificaciones, las que obedecen a necesidades perentorias que paso a exponer.

El Museo debe ampliar el horario de consulta para las secciones, biblioteca, archivo, mapoteca y numismática, exigido por la reclamación de numerosos estudiosos que no pueden concurrir de 12 a 18 horas, especialmente empleados y estudiantes cuyas ocupaciones se desenvuelven en esas horas. Esta Dirección desea abrir esas secciones desde las 9 hasta las 21, es decir, 12 horas de habilitación sin interrupción. Para ello es indispensable crear un puesto de celador de la Sala de Lectura y otro de portero para atender la entrada.

En repetidas ocasiones he insistido en la necesidad de aumentar la partida de gastos para proceder a la encuadernación de libros casi en su totalidad afectados por la polilla, corriéndose el riesgo de que se pierdan muchas de las joyas bibliográficas con que cuenta esta biblioteca.

El aumento de la partida para gastos generales lo exige también el incremento del consumo de luz eléctrica, reposición de lámparas y fuerza para el



ascensor, motivado por la apertura del museo todos los días, incluso domingos y feriados y las numerosas conferencias dadas en el Salón de actos, que obliga a iluminar toda la casa durante muchas horas del día.

Por último, debe aumentarse la partida de gastos para poder imprimir los distintos catálogos en preparación y que reclama el público para la mejor consulta del material conservado.

Se introduce un pequeño aumento de sueldo a los dos empleados superiores, que no han sido modificados desde hace muchos años y que deben consagrarse casi todo el día a la atención del museo si se amplía el horario como lo he propuesto.

También me permito insistir en la gestión iniciada en diciembre de 1941, referente a la construcción de un nuevo local para ampliación de la biblioteca, pues actualmente no hay espacio disponible para los libros que llegan. Al respecto, cumplo en informar al Señor Presidente, que la Dirección General de Arquitectura ya en el mes de mayo del año ppdo. había realizado el estudio y presupuesto de dicha obra.

La renovación y reparación de la instalación eléctrica requiere una inmediata solución, dado el mal estado y deficiencia de las líneas, constituyendo un serio peligro de incendio.

Finalmente me permito manifestar la urgente necesidad de proveer a este Museo de un puesto de sereno, para evitar las posibles subtracciones de objetos, como ha ocurrido en el Museo de Luján y de Bellas Artes.

Saluda al Sr. Presidente con su distinguida consideración.

Luis Múre  
Director

## MUSEO HISTORICO SARMIENTO

Buenos Aires, diciembre 13 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente, elevando la Memoria de las actividades desarrolladas, por el Establecimiento a mi cargo, durante el año 1944.

Aprovecho la oportunidad para expresar una vez más al señor Presidente, que lo realizado con buen éxito durante el año, ha sido posible gracias al constante estímulo y decidido apoyo que en todo momento, he en-

contrado en el señor Presidente, y a la permanente cooperación de todos los miembros de esa Comisión Nacional.

Con tal motivo saludo al señor Presidente reiterándole las seguridades de mi alta consideración.

*Ismael Bucich Escobar*

MEMORIA DE LA LABOR REALIZADA POR EL MUSEO HISTÓRICO SARMIENTO  
EN 1944

A continuación se reseña la labor cumplida por el Museo Histórico Sarmiento durante el año 1944, el sexto de su existencia y dentro del cuadro permitido por las circunstancias correspondiendo hacer constar que ella se ha ajustado invariablemente a la patriótica finalidad perseguida al crear este Instituto, llamado a ser Museo, Biblioteca y Archivo de cuanto se refiere al prócer y a su época.

VISITANTES

Sin llegar a superar las cifras anotadas en años anteriores el número de visitantes al Museo durante el año 1944 fué importante.

Atendiendo disposiciones de esa Comisión Nacional, a partir del 11 de febrero, se estableció el horario de verano de 15 a 19 horas. Durante el mes de febrero el Museo permaneció cerrado a fin de llevar a cabo los habituales trabajos de reacondicionamiento, desinfección y aseo. En el resto del año, de acuerdo con el horario habitual, el público tuvo libre acceso a las salas, con excepción de los días feriados de Semana Santa; el 9 de Julio, a fin de evitar aglomeraciones con motivo del desfile militar realizado por la Avenida Juramento; el 17 de agosto, correspondiente a los grandes festejos en memoria del General San Martín, y los días 12, 13 y 14 de Octubre, consagrados al Congreso Eucarístico.

El cómputo general de visitantes en el año fué, pues, el siguiente,:

Enero .....	332
Febrero .....	Clausurado.
Marzo .....	859
Abril .....	1.244
Mayo .....	1.752
Junio.....	1.365
Julio.....	966
Agosto .....	1.160
Septiembre.....	1.472



Octubre .....	951
Noviembre .....	973
Diciembre .....	675
Total de visitantes .....	11.747

En este total se incluyen las visitas reglamentarias de escolares, que llegaron a 2.235, acompañados por 158 maestros.

Concurrieron además, delegaciones de algunos establecimientos educacionales extranjeros entre ellos el Colegio Pestalozzi, el Colegio Ward, la Escuela Evangélica, el Colegio Humboldt y el English College.

Igualmente, entre los visitantes figuran delegaciones de profesores y alumnos de establecimientos educacionales del extranjero en gira por nuestro país; y, además, los concurrentes a la visita explicada, organizada por la Dirección de Turismo, efectuada el 23 de Junio, y que fueron atendidos por el personal especialmente designado por esta Dirección.

Entre las personalidades sobresalientes que han visitado el Museo, corresponde mencionar a la historiadora norteamericana, señora Margaret H. de Harrison, autora de una biografía del General San Martín y que, como ésta, próximamente publicará en los Estados Unidos un trabajo similar dedicado a Dn. Domingo Faustino Sarmiento. La distinguida escritora, atendida especialmente por esta Dirección, recorrió las salas, consultó algunos documentos, y fué favorecida por el necesario material bibliográfico y gráfico. Además visitaron esta casa el historiador chileno, Dn. Ricardo Donoso y el mexicano Don Silvio Zavala, director de la Revista de Historia, de México, en uno de cuyos números recientes se ha publicado una extensa descripción de las salas y reliquias conservadas en este Museo.

Con la debida discreción, también se ha permitido consultar algunos documentos y piezas bibliográficas a los estudiosos de probada responsabilidad que lo solicitaron.

#### ACTOS REMEMORATIVOS

En el salón principal del Museo se rememoró en la forma ya habitual el 56 aniversario del fallecimiento del prócer. El acto tuvo por número principal la conferencia que, sobre el tema «Sarmiento y la Marina de Guerra», pronunció el Capitán de Fragata Don Héctor R. Ratto.

Previo la ejecución del Himno Nacional, y en presencia de las autoridades nacionales, presidente y señores miembros de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y delegaciones estudiantiles tanto de la Escuela Naval y Colegio Militar, como así también de aquellos estableci-

mientos creados bajo la advocación de Sarmiento, tomó la palabra el Director del Museo, para presentar al Capitán de Fragata Don Héctor R. Ratto, quien habló sobre la formación de nuestra Marina de Guerra y de la fundación de la Escuela Naval.

La conferencia del Capitán Ratto por su contenido, como por las trascendentes revelaciones que en ella hizo el orador, justificó la sostenida atención y los repetidos y prolongados aplausos que el auditorio le dispensó.

El día 3 de Octubre, aniversario de Avellaneda, y ante los descendientes del prócer, el Presidente y señores miembros de esa Comisión Nacional, autoridades escolares y alumnos de diversas escuelas, se realizó un acto público, consistente en una disertación del señor Eduardo M. Suárez Darnero sobre las reliquias y piezas bibliográficas últimamente incorporada a la Sección que el Museo ha dedicado al prócer.

#### NUEVAS SALAS DEDICADAS A SARMIENTO

Con el propósito de hacer más objetiva la exhibición de las valiosas reliquias de Sarmiento y, al mismo tiempo, darles el marco de severidad y dignidad que le corresponde, esta Dirección resolvió reproducir el dormitorio y el despacho que tenía el prócer en su residencia de la calle Sarmiento.

En consecuencia, utilizando la documentación gráfica existente y las indicaciones hechas por los descendientes del prócer, en una de las dependencias del Museo se ha instalado el referido despacho, donde figuran los muebles, mesas, bibliotecas, sillones, cuadros, lámparas y demás objetos que pertenecieron a Sarmiento.

Esta estancia que se presentará a la vista del público desde una puerta convenientemente clausurada por una barandilla, comunicará con otra central, donde formando un templete se exhibirá el sillón mortuario de Sarmiento, ubicado sobre una tarima especial y bajo las banderas argentinas, paraguaya, chilena y uruguaya formando dosel.

Finalmente, por la puerta linder, y frontera a la del despacho, el público podrá contemplar la reconstrucción del dormitorio sarmentino, con todos cuantos objetos de su intimidad guarda este Museo.

Estas tres salas serán habilitadas oportunamente.

#### DONACIONES

Fueron importantes las donaciones recibidas e incorporadas a las distintas secciones del Museo durante el año 1944. A continuación se mencionan las más valiosas, haciéndose constar que no figuran aquellas de valor mera-



mente bibliográfico, cuya cantidad se consigna en el párrafo correspondiente; detallándose en cambio, los volúmenes pertenecientes a la biblioteca privada del Presidente Avellaneda y que, por tal motivo, han sido ubicados en una de las bibliotecas expuestas en la sala que lleva el nombre del prócer.

Retrato al óleo del Dr. Marcos Figueroa.

Camafeo de oro con el retrato del General Lucio Mansilla.

Escritorio ministro de cedro con nueve cajones y otros muebles que fueron del Presidente Avellaneda; muebles que pertenecieron al Presidente Dr. Carlos Pellegrini igualmente entre ellos el escritorio y otras piezas auténticas donadas a la Comisión Nacional de Museos por la sucesión del Dr. Carlos Meyer Pellegrini.

#### COLABORACIÓN CON MUSEOS Y EXPOSICIONES

Respondiendo a una invitación formulada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, fueron facilitados los daguerrotipos de Don Domingo Faustino Sarmiento, el de Doña Paula Albarracín de Sarmiento y de su hija Procesa que fueron exhibidos respectivamente con los números 438 y 439 en la exposición realizada el 28 de Agosto en los salones de Witcomb.

#### BIBLIOTECA

La falta de locales apropiados no ha permitido hasta la fecha habilitar al público la Biblioteca Argentina Contemporánea. Consecuentemente, esta Dirección en su propósito de hacerlo en su debido tiempo y cuando se efectúen las ampliaciones proyectadas en el histórico edificio, en el curso del año utilizando las partidas correspondientes que se le asignan a tal fin en el presupuesto, ha realizado adquisiciones así como aceptado donativos de instituciones oficiales y particulares.

Hasta la fecha, a los 3.440 volúmenes y folletos registrados en 1943, se han agregado 163 piezas, a las cuales debemos sumar 252 volúmenes correspondientes a la biblioteca que fué del Doctor Nicolás Avellaneda y donados por sus herederos.

Igualmente y en depósito hasta el momento oportuno de ser facilitados a los lectores, figuran las 1.788 piezas de la biblioteca de arte que perteneció a Don Augusto Belín Sarmiento.

De esta manera, el acervo bibliográfico de este Museo se eleva a 3.855 piezas, debidamente catalogadas.

#### PUBLICACIONES

En el año en curso se ha publicado la entrega N° 11 de la serie II de publicaciones de este Museo, correspondiente a la conferencia que diera el 11 de Septiembre el Capitán de Fragata Don Héctor R. Ratto.

Consecuente con los propósitos de divulgación histórica en todo momento se han atendido las solicitudes de publicaciones del Museo, provenientes tanto de estudiosos del país como del extranjero, quienes en particular, se han mostrado interesados en la obtención de la Guía publicada en el año 1943.

Entre las publicaciones que prepara esta Dirección y que editará en cuanto disponga de fondos, figura una Iconografía de Sarmiento preparada con los materiales que existen en las salas y el archivo de este Museo.

#### ARCHIVO DE SARMIENTO

La falta de recursos especiales para imprimir esta importante obra, cada vez más solicitada por los estudiosos del país y del extranjero, no ha permitido iniciar su publicación, como hubiera sido de desear, comenzando con los dos primeros volúmenes de los veinticinco que constituirán la serie y que están ya en condiciones para ser entregados a la imprenta.

#### ARCHIVO GRÁFICO

Se ha proseguido con la formación del archivo fotográfico de los objetos, reliquias y piezas bibliográficas importantes que guarda este Museo. Dificultades de orden material han impedido llevar a cabo una labor más intensa; si bien la cantidad de 245 negativos actualmente archivados corresponde aproximadamente el cincuenta por ciento de los asientos del libro de inventario.

Este archivo, al cual se agregan siempre varias copias de cada objeto registrado fotográficamente, permite entregar material gráfico a periódicos y revistas sin necesidad de remover cuadros ni abrir vitrinas. Además en aquellos casos en que los diversos órganos periodísticos obtuvieron fotografías del material expuesto se les han exigido copias para su correspondiente archivo.

#### CENSO DE BIENES DEL ESTADO

En los primeros días del mes de enero se elevó a la oficina correspondiente, dependiente en la actualidad del Ministerio de Hacienda de la Nación, el inventario de las existencias del Museo.



Efectuada por dicha dependencia la debida clasificación, esta Dirección presentó las planillas definitivas, en las cuales el monto total de reliquias colecciones bibliográficas, archivos, sección numismática, muebles, enseres e instalaciones llega a la suma de m\$n. 185.781.—.

#### OBRAS Y REPARACIONES EN EL EDIFICIO

En el presupuesto de Obras Públicas para este año no ha figurado la partida correspondiente por las obras de ampliación, refección y consolidación del histórico edificio que ocupa este Museo. Esta Dirección oportunamente elevó a la Superioridad una nota poniendo de manifiesto la existencia de algunas grietas y expresando la necesidad de que se llevara a cabo una prolija inspección, particularmente a raíz del ensanche de la Avenida Juramento y la aproximación de los rieles del tranvía a la parte frontera. El personal de la Dirección General de Arquitectura, en vista de la insistencia de esta Dirección, efectuó algunos pequeños trabajos, que empero, no son indispensables. Igualmente, sólo se ha logrado que en forma provisoria, se reconstruya una ínfima parte de la vereda sobre dicha calle, la cual, por su lamentable estado, perjudica el aspecto general del edificio. Una y otra vez, esta Dirección, salvando su responsabilidad, en sendas notas, ha procurado llamar la atención a la repartición citada.

#### INVENTARIO

Se ha continuado la tarea de inventariar las piezas pertenecientes al Museo, así como aquellas otras que figuran en las colecciones anexas y que pertenecieron a Don Augusto Belín Sarmiento. Hasta la fecha se efectuaron 548 asientos, ocupando 112 folios del registro correspondiente.

Tal es en síntesis, la labor que, contando siempre con el auspicio valioso de esa Comisión Nacional, ha cumplido este Museo durante el año 1944.

#### MUSEO Y BIBLIOTECA DE LA CASA DEL ACUERDO DE SAN NICOLAS

San Nicolás, diciembre 8 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos Dr. Ricardo Levene.*

Tenemos el agrado de dirigirnos al Señor Presidente y por su digno intermedio a esa Comisión Nacional, elevándole la memoria anual de este Museo y Biblioteca, correspondiente a 1944.

Durante el lapso de referencia ha continuado este establecimiento su tarea de divulgación histórica, que realiza cada vez en forma más intensiva, a medida que aumenta y se complementa el material reunido en las salas evocativas de la organización nacional y el pretérito arroyero.

Ella concreta, en lo trascendente de su finalidad de educación histórica, una contribución apreciable al conocimiento de una etapa fundamental y decisiva del proceso formativo de la nacionalidad.

Es imperativo del deber patriótico de todas las horas, avivar en función de unidad espiritual y de justicia histórica, el recuerdo de las figuras rectoras que construyeron la República, a cuyo conjuro debe forjarse y fortalecerse en las nuevas generaciones que surgen a la vida de la nación en marcha, el sentimiento de gratitud a que se hicieron aquéllas acreedoras.

Es la acción que cumple este Museo y Biblioteca, evocando a diario a los abnegados y preclaros artífices de la arquitectura política e institucional, de nuestro país.

#### EL ACUERDO DE SAN NICOLÁS

Como es ya norma inveterada en esta casa, fué conmemorado el Acuerdo de San Nicolás, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de su firma.

El 31 de mayo ppdo., se realizó un acto alusivo en la finca patricia, en horas de la tarde, que alcanzó propicio relieve, no obstante las condiciones desfavorables del tiempo. La lluvia caída ese día, desde las primeras horas de la mañana, obligó a suspender la concentración de las delegaciones de las escuelas primarias, anunciadas para las 10.

La ceremonia vespertina contó con la adhesión de un público numeroso y calificado, hallándose presentes el Sr. Comisionado Municipal, D. Pedro Sánchez Echagüe, el Sr. Jefe de la Agrupación N° 1 de Zapadores Pontoneros, teniente coronel D. José León Osinaga, acompañado por una delegación de oficiales de la mencionada unidad, el cura párroco R. P. Dr. Rodolfo Torti, el Sr. Vice-presidente de la Excm. Cámara de Apelación Departamental, Dr. Enrique M. Rolón, otros miembros de la magistratura judicial, delegaciones, con sus respectivas banderas, de la Escuela Normal Rafael Obligado, Colegio Nacional y Escuela Nacional de Artes y Oficios, presididas por sus respectivas autoridades, profesora Teresa Belmartino, Dr. José E. Lazzarini y Sr. Juan B. Torres.

La casa se encontraba profusamente embanderada y el busto del General Urquiza, existente en un ángulo del patio, arreglado con trofeos y flores, contribuían a realzar la animación y el fervor patriótico que predominaba en el recinto.



Se inició el acto con el Himno Nacional, ejecutado por la banda de la guarnición militar, cedida gentilmente por su comandante. A continuación habló el señor Antonio Carlos Carretto, haciéndolo en representación de las autoridades de este Museo y Biblioteca. Pronunció una brillante pieza oratoria, que conmovió la sensibilidad cívica del nutrido auditorio, destacando el hondo sentido de fraternidad que animó al General Urquiza, después de su triunfo en Caseros, en pro de la unión nacional.

Ocupó después la tribuna el capitán D. Miguel H. Capuano, a nombre de la Agrupación N° 1 de Zapadores Pontoneros, quien leyó un conceptuoso discurso, haciendo referencia a varios antecedentes históricos, señalando mediante ellos la importancia del Acuerdo de San Nicolás en la organización del país, formulando a su respecto atinadas apreciaciones.

Finalmente hizo una medulosa exposición la maestra de grado de la Escuela N° 4 «José Manuel Estrada», de esta ciudad, Da. Elsa Nocito de Leonardo, refiriéndose a los aspectos políticos del Acuerdo y a la obra civilizadora de Urquiza, emitiendo oportunos conceptos para exaltar la belleza moral y el hondo sentimiento patriótico que siempre animaron e irradiaron su agitada vida de luchador, al servicio siempre de la libertad nacional.

Todos los oradores fueron largamente aplaudidos y felicitados por las autoridades presentes.

El Subdelegado que suscribe, hizo llegar una nota de felicitación a la señora de Leonardo, por su enjundioso discurso.

También fué felicitado el Sr. Secretario del Museo y Biblioteca, D. Walter Sigfrido Cártey, a cuyo cargo estuvo la organización del acto, por la forma eficiente con que llenó su cometido.

El P. E. de la Provincia, respondiendo a gestiones de las autoridades municipales, declaró feriado en el partido de San Nicolás, con motivo del aniversario de la firma del Acuerdo, el expresado 31 de mayo.

#### LA VISITA DEL EXCMO. SR. PRESIDENTE

El 20 de agosto último se trasladó a esta ciudad, el Excmo. señor Presidente de la Nación, general D. Edelmiro J. Farrell, con motivo de la entrega de la bandera de guerra, donada por los alumnos de la Escuela Normal Rafael Obligado y el Colegio Nacional, al Destacamento 1 de Zapadores de Caballería, y la inauguración del nuevo edificio del establecimiento educativo mencionado en primer término, erigido en la plaza 23 de Noviembre.

En las últimas horas de ese día, el primer magistrado visitó esta Casa Histórica, acompañado por los ministros de Justicia e Instrucción Pública y de Agricultura, Dr. Alberto Baldrich y general Diego I. Mason, respec-

tivamente, el Interventor Federal en la Provincia, general Juan Carlos Sanguinetti y otras personalidades que integraban la comitiva oficial, siendo recibido por el Director Honorario y el Subdelegado que suscriben, y el Director del Archivo General de la Nación y miembro de esa Comisión Nacional, D. Héctor C. Quesada.

El general Farrell firmó el libro de visitantes distinguidos, en la sala del Acuerdo, depositando una ofrenda floral como homenaje al General Urquiza, frente al cuadro ecuestre del prócer, ejecutado al óleo por el artista francés J. Bourdieu, ubicado en el testero de la referida sala.

El ilustre visitante recorrió después las demás salas, interesándose por el material reunido en ellas, escuchando con suma atención las explicaciones que se le dieron al destacar el valor documental o evocativo de cada objeto.

Antes de retirarse el jefe del Estado, expresó sus congratulaciones por las condiciones eficientes en que halló el Museo y Biblioteca.

#### LOS VISITANTES

Las restricciones considerables que sufren en la actualidad, desde tiempo atrás, los medios de transportes, especialmente los automotores por la escasez de nafta y de cubierta, se han hecho sentir en esta ciudad, teniendo en cuenta que es San Nicolás zona de tránsito, entroncada a la ruta nacional N° 188. A la circunstancia apuntada debe atribuirse sin duda alguna, la disminución de visitantes en este año a este establecimiento, con relación a las cantidades registradas en los años anteriores.

Elia no quita que la afluencia de público haya sido abundante y continuada, acreditándose una vez más que este solar de la patria, es punto de peregrinación cívica al que llegan los habitantes de las más lejanas comarcas del país, a reverenciar a los prohombres de la organización nacional.

Las cifras parciales de visitantes, por mes, son las siguientes:

Enero (¹).....	221
Febrero .....	390
Marzo .....	511
Abril .....	487
Mayo .....	677
Junio .....	579
Julio .....	611
Agosto .....	591
Septiembre.....	370

(¹) Se ha incluido la cantidad de 142 visitantes correspondiente a los últimos doce días del mes de diciembre de 1943.



Octubre .....	588
Noviembre .....	514
Diciembre (1) .....	227
Total .....	5.730

A la cantidad de 5.730 visitantes registrada en el corriente año, hasta el día de la fecha, debe agregarse la de 64.456 comprobada hasta el 19 de diciembre de 1943, fecha en que se elevó la anterior memoria anual.

#### VISITAS DE COLEGIOS Y ESCUELAS

En el corriente año, como en los anteriores, delegaciones de diversos establecimientos educativos, procedentes de distintos puntos, visitaron este Museo y Biblioteca.

En cada caso asistieron a las «visitas explicadas», desarrolladas por el Sr. Secretario, secundado por los auxiliares señores Francisco José Weiss y Astul Urquiaga, a quienes cabe señalar también por su eficiente y entusiasta colaboración en estas tareas.

Las delegaciones de referencia fueron obsequiadas con láminas en colores del General Urquiza y las impresiones facsimilares de la Constitución Nacional y el Acuerdo de San Nicolás, editadas por el Congreso de la Nación y este instituto de divulgación histórica, respectivamente, además de otras publicaciones útiles que se entregaron para las clases de Historia Argentina y de Instrucción Cívica.

Aspiramos a facilitar en lo futuro en mayor cantidad y diversificación, esos materiales ilustrativos del período en que se especializa este instituto, entregándolos con fines didácticos a los establecimientos de enseñanza. Precisamos para ello, que se acuerde a este Museo y Biblioteca, en su presupuesto permanente, una partida destinada a sufragar los gastos que originen tales publicaciones.

La objetivación de este propósito colmará nuestro anhelo, el que se halla justificado por la función que llenarán esos materiales en provecho de la divulgación de aspectos interesantes e instructivos de la intensa y dramática época que sucedió a la aurora de redención de Caseros, el 3 de febrero de 1852.

En la mayoría de los casos, las delegaciones estudiantiles que visitaron esta Casa Histórica, rindieron homenaje al General Urquiza, depositando ofrendas florales al pie del busto en bronce, honrando así la memoria del ilustre organizador de la Nación.

(1) Esta cantidad corresponde a los primeros ocho días del corriente mes.

Las delegaciones que concurrieron son las siguientes: Estudiantes seminaristas pertenecientes a la Congregación Pasionista del Monasterio Retiro San Pablo, de Capitán Sarmiento; alumnos de sexto grado de la Escuela N° 6 «Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo», de esta ciudad; alumnos de sexto año de la Facultad de Ingeniería de Rosario; alumnos de cuarto y quinto grado de la Escuela N° 4, «José Manuel Estrada», de esta ciudad; alumnos de sexto grado de la Escuela N° 1 «Melchor Echagüe», de esta ciudad; alumnos de sexto grado de la Escuela N° 85 «Esteban Echeverría», de Rosario; alumnos de tercer grado de la Escuela N° 2 «Domingo Faustino Sarmiento», de esta ciudad; alumnos de sexto grado de la Escuela N° 510 «Mariano Moreno», de Villa Constitución; alumnos de quinto y sexto grados de la Escuela N° 129 «Coronel Ortiz de Ocampo», de Rosario; alumnos de cuarto grado de la Escuela N° 18, de La Emilia, (San Nicolás); alumnos de sexto grado de la Escuela N° 499 «Manuel Belgrano», de Villa Constitución; alumnos de cuarto grado de la Escuela Nacional Lainez N° 13, de Empalme Villa Constitución; alumnos de sexto grado de la Escuela N° 88 «Juan Manzo», de Rosario y alumnos de sexto grado de la Escuela N° 67 «Juan E. Pestalozzi», de Rosario.

También visitaron este establecimiento, los integrantes de la banda de música de la Agrupación de Boys Scouts Argentinos «General Lamadrid», de Pergamino.

#### UN HOMENAJE

Esta mañana a las 10, se realizó un acto patriótico en este Museo y Biblioteca, como parte integrante del programa de la IIIa. Semana de San Nicolás. Consistió en la entrega de una placa de bronce como recuerdo del homenaje de la Escuela N° 67 «Juan E. Pestalozzi», de Rosario, y de su asociación cooperadora, a los próceres de la organización nacional.

Vino con tal motivo, una nutrida delegación, compuesta por las autoridades, personal docente y alumnos de dicha escuela y los miembros de la asociación cooperadora. Ofreció la placa, la vicedirectora, señorita María Isabel Aguirre, con un meditado discurso. Habló después un alumno de sexto grado. Las autoridades de este Museo y Biblioteca estuvieron representadas por el Secretario, Sr. Cártey, quien tuvo a su cargo una posterior visita explicada.

Dejamos constancia también que la Escuela N° 88 «Juana Manso» con oportunidad de su visita, entregó un pergamino con las firmas de sus autoridades, maestros y egresados de 1944, en recuerdo del homenaje rendido con su visita al General Urquiza y demás signatarios del Acuerdo de San Nicolás.



#### EL MATERIAL HISTÓRICO

Algunos objetos han sido incorporados en 1914 al material histórico. La pieza más importante, es la credencial autógrafa, en papel apergaminado, extendida por el General Urquiza, en su carácter de Encargado de las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina, al Dr. Santiago Derqui, como Encargado de Negocios, en misión especial, ante el gobierno de la República del Paraguay, «dándole todos y toda clase de Poderes, para pactar, arreglar, concluir y firmar toda clase de asuntos» y «hasta la facultad de reconocer la independencia del Paraguay».

El valioso documento, que refrenda el Dr. Vicente Fidel López, está fechado en San Benito de Palermo, el 24 de abril de 1852.

También han sido incorporados los cuños del anverso y el reverso de la medalla de oro obsequiada por la Municipalidad nicoleña al Sr. Presidente de la Nación, General Farrell, Sr. Vicepresidente de la Nación, Coronel Juan D. Perón, el Sr. Interventor Federal en la Provincia de Buenos Aires, General Juan Carlos Sanguinetti, los ministros Dr. Baldrich y Gral. Mason, Director General del Ejército, General Carlos von Der Becke y a otras personalidades que integraban la comitiva oficial que acompañó al titular del P. E. en su viaje a San Nicolás. El anverso, reproduce en bajo relieve, el frente de la Casa del Acuerdo. Ambas piezas han sido donadas por el señor Comisionado Municipal, teniente coronel José León Osinaga.

Las incorporaciones habidas en el corriente año, están comprendidas entre los números 1.103 y 1.111 inclusive.

La lista de donantes, es la siguiente: Asociación de Residentes Nicoleños «Rafael de Aguiar», de La Plata; profesor Francisco M. Santillán; Comisionado Municipal de San Nicolás, teniente coronel José León Osinaga, señorita María Trinidad Somoza y Escuela N° 88 «Juana Manso», de Rosario.

#### EL MATERIAL BIBLIOGRÁFICO

Un apreciable aporte ha recibido la Biblioteca de este establecimiento en el ciclo anual que ahora concluye. Las incorporaciones al registro bibliográfico alcanzan a 280, de las cuales 273 corresponden a envíos y donaciones de instituciones oficiales y particulares. Las siete restantes han sido adquiridas.

Las incorporaciones se hallan comprendidas entre los números 1323 a 1602 inclusive.

La lista de donantes es la siguiente: Instituto Agrario Argentino, Círculo Militar, Dr. Juan Ramón Beltrán, Biblioteca de Ciencias Médicas de Bue-

en el de servicio. La partida de gastos generales no ha sido modificada, quedando en trescientos pesos mensuales.

El aumento de personal y la incorporación de todos los empleados al presupuesto, comporta una conquista apreciable, que la valoramos en toda su importancia. Deseamos, empero, dejar sentado, de que aspiramos a que el Secretario y el ayudante D. Astul Urquiaga, obtengan una mejor retribución en sus sueldos, puesto que el actual no compensa debidamente el esfuerzo personal de cada uno y no se hallan a tono con la responsabilidad de sus respectivas funciones. En la consecución de tal propósito haremos las gestiones pertinentes, entendiendo que se trata de una sanción de estricta justicia, por lo que descontamos que obtendremos amplio éxito.

Referente a la partida de gastos, es indudable que ella no alcanza a llenar la primordiales necesidades de este establecimiento. En esta inteligencia es que hemos solicitado el aumento de la misma, en ciento cincuenta o doscientos pesos mensuales, a fin de poder destinar parte de los fondos a la adquisición de documentos y material histórico de interés para la especialización de este Museo, además de la compra de libros para la Biblioteca y su respectiva encuadernación.

Contemplamos este aspecto y sobre él insistimos, porque lo consideramos uno de los más fundamentales para poder promover a la mayor eficiencia de este Museo y Biblioteca en su acción cultural y patriótica, preocupados como nos hallamos siempre de velar por el mejor lleno de su función específica.

#### PALABRAS FINALES

Antes de cerrar esta reseña anual, destacamos que hemos seguido contando con la colaboración de importantes instituciones oficiales y privadas, entre ellas esa Comisión Nacional, verdadero estímulo para nuestra acción y aporte valioso para el acrecentamiento de este Museo y Biblioteca.

Saludamos al señor Presidente con la más distinguida consideración.

*Alejandro Elguera Belgrano*  
Subdelegado

*Luis María Campos Urquiiza*  
Director Honorario



hacer resaltar como un acto de justicia a su labor artística. Ello está transformando el aspecto descuidado e inarmónico de las pinturas realizadas en fechas anteriores, con el actual que, respondiendo a un plan orgánico de conjunto, le está dando al Palacio esa personalidad que informará a sus futuros visitantes de la grandeza que ha tenido indudablemente en la época que lo ocupara su ilustre dueño.

Correlativamente a las obras de pintura y de albañilería, ha sido una preocupación constante del suscripto y del Sr. Jefe del Museo y Archivo, el enriquecer las existencias, reconstruir el tapizado de sus ricos muebles; en construir vitrinas para las más adecuada exposición de los objetos; en reparar las arañas que se hallaban destruidas en parte y en estudiar cuanto detalle pueda concurrir a darle a cada pieza el ambiente más adecuado a la verdad histórica, así como obtener un conjunto que pueda dar la sensación de grandeza y magnificencia de la época en que lo habitara el General. No se nos oculta que la tarea es larga, de paciencia, superior por cierto a los escasos recursos que, en proporción, se tienen, pero puedo asegurar al Sr. Presidente que no se omitirá esfuerzo ni se eludirán desvelos tendientes a obtener, en forma integral esa restauración que colocará al Palacio en uno de los Monumentos Históricos de más importancia del país, reflejando una época de cuya trascendencia sería ocioso extenderse ante esa H. Comisión.

#### NÚMERO DE VISITANTES

En el período de noviembre de 1943 a octubre de 1944, siete mil setecientas ochenta y seis personas (7.786) han visitado el Palacio, cifra de verdadera importancia si se tiene en cuenta la dificultad emanada de la falta de cubiertas y nafta en los automotores, y el precario estado de los caminos que impiden el acceso al Palacio con la menor lluvia. Es interesante destacar el interés creciente que demuestran los visitantes; la organización de excursiones llegadas desde Montevideo (R. O. del Uruguay) cuyo punto principal de turismo es el Palacio San José; y muy especialmente la visita de excursiones escolares que este año han ascendido a 19 peregrinaciones, por lo que deja en maestros y alumnos en cuanto a la enseñanza práctica de historia que suponen esas visitas, a las que se atiende en forma especial.

Una lista de instituciones, autoridades, delegaciones etc. que para mejor ilustración me permito adjuntar, darán al Sr. Presidente la realidad sobre la importancia que va adquiriendo el Palacio en cuanto al interés de argentinos y extranjeros por llegar hasta él.

#### ENTRADA PRINCIPAL

La entrada principal al Palacio ha sido motivo de preferente atención, habiéndose dado término a las columnas en que va colocado el artístico portón de la época, similares a los que se levantan junto al Oratorio, y a cuyos costados serán reconstruídas la cancel para la entrada de caballos y la empalizada de palo a pique que completará el conjunto que se desea obtener.

#### PARQUES Y JARDINES

Los parques y jardines, por su amplitud y belleza, son el complemento indispensable para darle al Palacio la grandeza de la época. Por grandes que sean los esfuerzos realizados en ese sentido, se tropieza con la escasez de agua que hace imprescindible la construcción del gran tanque que está a estudio de la Dirección General de Arquitectura y por cuya pronta realización me permito interesar al Sr. Presidente. En el corriente año un técnico del Ministerio de Agricultura tomó datos y antecedentes tendientes a obtener una reconstrucción total, teniendo entendido que ha expedido su informe, que supongo valioso para los trabajos a realizarse, debiendo comenzar por un relevamiento general y prolijo, en cuya ejecución estimaré del Sr. Presidente quiera interesar al citado Ministerio, por la capacidad de sus técnicos especializados. Como un adelanto a esa obra de conjunto, se ha procedido a la plantación de árboles frutales y de adorno, utilizando vástagos de los plantados por el Gral Urquiza en un trabajo de repoblación de los parques adyacentes.

#### BAPTISTERIO

La pieza destinada al Baptisterio que contiene la hermosa Pila Bautismal, verdadera obra de arte en mármol, ha sido arreglada con vitrinas construídas en el Palacio, que contienen los ornamentos del culto, tres de ellas, y las reliquias que ya existían la tercera, completándose con un reclinatorio y objetos vinculados con el culto, su ornamentación.

Esta pieza contigua al Oratorio, necesita la reconstrucción de su techo abovedado, como era originariamente, y las pinturas adecuadas a su importancia. En cuanto a lo primero, ha sido presentado un proyecto con planos técnicamente realizados, que espera la aprobación de esa H. Comisión para ser ejecutado por la Dción. Gral. de Arquitectura, con lo que, además de procederse a la restauración histórica, se le dará la importancia que realmente tiene, en forma que armonice con el resto del Oratorio que, como lo informé oportunamente, ha quedado magnífico.



#### PIEZA DE BANDERAS

Igual atención me permito solicitar para la construcción del «Cuarto de Banderas, para el que fué elevado el correspondiente proyecto, y con el que se devolverá a dos piezas actualmente desvirtuadas en su finalidad primitiva y deformadas por una arquitectura antojadiza y distinta al conjunto, que están situadas en el Patio del Parral, ofreciendo una nota desagradable que estimo necesario eliminar.

#### PARADERO

El Paradero para turistas ha sido mejorado en diversos aspectos colocándose cuadros, perchas, un hermoso retrato del Gral. y un artístico escudo nobiliario de su familia, una reproducción del Monumento de Paraná etc. y a su frente, se está formando un parque de 17.000 mts. cuadrados el que ha sido bordeado con la colocación de troncos rústicos de ñandubay que le da un agradable aspecto.

#### PERSONAL

Es evidente la falta de personal para atender la gran extensión del Palacio, mantener su limpieza y el cuidado de sus parques, cuya extensión es superior a 140.000 mts. cuadrados. Como indispensables para el año próximo me permito solicitar la incorporación de dos hombres, uno de los cuales debe tener conocimiento en el cuidado de jardines.

En cuanto al comportamiento, he tenido los mejores informes de su Jefe inmediato, D. Antonio P. Castro, en el sentido de haber comprobado en el ejercicio; competencia, espíritu de disciplina y de colaboración para la obra realizada, trabajando en algunos casos fuera de hora, sin retribución alguna.

#### DIRECTOR DEL MUSEO Y ARCHIVO

Deseo destacar en forma especial, la dedicación, actividad y competencia de D. Antonio P. Castro, en su doble aspecto de organizador incansable y de estudioso, estando a su cargo la obra de divulgación histórica a que me he referido en los primeros párrafos de esta memoria y a quien secunda en la constante atención de las visitas, el Ayudante General D. Tomás Castagnino.

#### OFICIO RELIGIOSO

Como el año anterior, también en éste se continuó realizando el oficio religioso en la Capilla del Palacio, una vez al mes, con la inteligente y ac-

tiva participación del presbítero de Caseros don Juan Carlos de la Calle y gran afluencia de vecinos.

#### ALOJAMIENTO DEL PERSONAL

Es propósito del suscripto y de su colaborador D. Antonio P. Castro, completar la importancia del Museo, dándole a las piezas del segundo Patio o «Del Parral», un destino determinado, en el sentido de colocar en cada una de ellas, los documentos, cuadros, muebles y objetos vinculados con algún hecho de trascendencia histórica relacionado con la acción del Gral. Urquiza; pero para ello es necesario que el personal pueda vivir fuera del Palacio, en forma que éste, íntegramente, se destine a Museo Histórico.

La única manera de obtener ese propósito cuya importancia no escapará al Sr. Presidente, es la construcción de una casa adecuada para que viva el personal, contigua al Palacio, la que podría confiarse a la Dción. Gral. de Arquitectura, y en cuyo proyecto me permito interesar en forma especialísima a esa H. Comisión, porque al realizarse nos permitirá darle toda la amplitud que el Museo reclama con urgencia y que le dará, indudablemente, un valor histórico y documental inestimable. En tal sentido ruego al Sr. Presidente quiera autorizarme a elevar el proyecto en forma amplia y completa, para obtener una realización al menor plazo posible.

Dejo así cumplida, señor Presidente, la disposición estatutaria de la memoria anual, formulando mis mejores votos por la obra eminente y patriótica que realiza esa H. Comisión a cuyos Miembros presento, en nombre propio y del personal del Palacio, nuestro respetuoso saludo.

*Rodolfo A. Seró Mantero*  
Delegado Honorario

#### CASA HISTORICA DE TUCUMAN

Tucumán, diciembre 4 de 1944.

*Al Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Dr. Ricardo Levene.*

Tengo el honor de dirigirme al Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, elevando a su consideración, la memoria del ejercicio del año 1944.

Pláceme en mi calidad de Encargada del más importante de los Monu-



mentos Nacionales, destacar la significación histórica y patriótica, que esta Casa del Congreso tiene para el pueblo, por la sinceridad de los actos y homenajes en ella realizados, que evidencia claramente que la tradición patria vive en ella, por el respeto y veneración con que se la visita.

Cábeme también dejar constancia de la preferente atención que en todo momento le presta la Comisión por Ud. tan digna e inteligentemente presidida, haciendo que este sagrado recinto se mantenga con el decoro con que se conservan los lugares donde se gestó la Independencia Nacional.

Hoy reconstruída, con los toques de vetustez que la revisten, tiene el poder emotivo de la recordación histórica, que hace que todo argentino se embargue en la contemplación del viejo Salón y del conjunto de la sala del año XVI. La solemne declaración de la Independencia Argentina.

Es diariamente visitada, dentro del horario establecido por esa Superioridad, por los turistas que llegan a esta Capital y en forma especial en las solemnidades patrias.

A continuación doy cuenta de los actos realizados en el presente año.

Saludo al Sr. Presidente, con mis más distinguida consideración.

*Elvira López García*  
Encargada

#### RESEÑA DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EL AÑO 1944

##### *Abril 10*

Gran concentración de Escuelas Provinciales, con motivo de la apertura del año escolar, quienes realizan actos patrióticos, depositando ofrendas florales y cantando el Himno Nacional.

##### *Abril 22*

Profesores y niños de la Casa Escuela de los Pobres de San Francisco, visitan la Casa y depositan ofrendas florales como un homenaje a los Congresistas.

##### *Mayo 20*

Colocación de una placa recordatoria del Congreso de Tucumán por el Cuerpo de Oficiales de la Escuela de Tiro.

Se depositó una palma de flores y se cantó el Himno Nacional, en este acto hablaron, el Comandante Honorario, Dr. Carlos Berhgmans Doneel y el Oficial Arturo Manuel Planes.

*Mayo 25 a las 11*

Con motivo de la efeméride patria, desfilaron las Escuelas Provinciales por frente del edificio.

*Mayo 25 a las 15*

El Hogar Agrícola de San Cayetano, rindió un cálido homenaje a los Congresistas, cantando el Himno Nacional los alumnos del Establecimiento.

*Junio 26*

Las Escuelas Lainez visitan la Casa, explicando las maestras al alumnado el significado del Histórico Congreso de 1816, depositan una palma de flores.

*Julio 4*

Visita la Casa un Batallón del Reg. 19 de Infantería, el personal de la Escuela anexa al Regimiento, explica a los soldados las reliquias que hay en la Casa. Terminada la explicación un Preceptor dirigió una alocución patriótica a los soldados.

*Julio 5*

Soldados del Reg. 19 de Infantería y del 5 de Comunicaciones, depositan ofrendas florales, en este acto hicieron uso de la palabra el Preceptor Mariano Jiménez y el Profesor Leovino Benavidez, estaban presentes los Jefes y Oficiales del Ejército, y como terminación se cantó el Himno Nacional.

*Julio 6 a las 9*

Todos los establecimientos dependientes del Consejo General de Educación de la Provincia, visitan en este día la Casa, se canta el Himno Nacional y se depositan ofrendas florales.

*Julio 6 a las 10*

La Universidad Nacional de Tucumán, rinde un cálido homenaje a los Congresistas, haciendo uso de la palabra el Interventor de la Universidad. Dr. Paez de la Torre. Acompañan al Interventor los Delegados de Derecho y Ciencias Sociales, Dres. Julio Martínez y Carlos Aguilar, y de Farmacia y Bioquímica el Dr. Dacio Deheza, Directores de distintos Institutos, Profesores de Facultades y personal Universitario, depositan una palma de flores y hace uso de la palabra el Dr. Carlos Aguilar.

*Julio 6 a las 15*

Sigue el desfile de las Escuelas Lainez quienes al pasar dejan ofrendas florales.



*Julio 7 a las 10*

Los Profesores y alumnos de la Escuela de Agricultura y Sacarotecnia, depositan ofrendas florales y hace uso de la palabra el Profesor Sr. Francisco Cuenya.

*Julio 7 a las 20*

Las Escuelas Nocturnas de la Provincia al visitar la Casa depositan ofrendas florales.

*Julio 8*

La Escuela Normal Mixta, Juan Bautista Alberdi, con su cuerpo de Profesores y alumnos, rinden un cálido homenaje, la Banda de la Provincia toca el Himno Nacional que es coreado por todos los concurrentes y una alumna del establecimiento recita unas poesías.

*Julio 9 a las 10*

Gran desfile escolar de las Escuelas Provinciales, Nacionales, Establecimientos de Enseñanza Secundaria, Universidad Nacional y Colegios Particulares, quienes al pasar por frente de la Casa depositan ofrendas florales.

*Julio 9 a las 13*

Las autoridades de la Provincia rinden homenaje a los Congresistas y el Interventor Dr. Francisco Ramos Mejía deposita una ofrenda floral. El Interventor es acompañado por miembros del Poder Ejecutivo, autoridades Nacionales y Provinciales, altos Jefes militares y un numeroso público, la Banda de la Provincia ejecuta el Himno Nacional, que es coreado por todos los concurrentes al acto.

*Julio 10*

Homenaje de los empleados de Correos y Telecomunicaciones. En este acto hace uso de la palabra el Jefe de Distrito Sr. J. Gaitán.

*Julio 11*

El Centro de Comercio Minorista, deposita una palma de flores, y el Sr. Héctor Pareven dirige una alocución patriótica. En este acto también se canta el Himno Nacional.

*Julio 12*

Los Ferroviarios realizan un acto patriótico y depositan una palma de flores, y el Sr. Juan Antonio Ríos hace uso de la palabra,

*Julio 14*

Homenaje de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, quienes depositan flores. En este acto se canta el Himno Nacional.

*Julio 15*

Inauguración de una placa donada por las alumnas de la Escuela Normal; Mary O. Graham de la Plata, se cantó el Himno y habló la Srta. María Menéndez, Presidenta de la Asociación.

*Julio 22*

Un sentido homenaje tributaron a los Congresistas las delegaciones de la 5ta. Asamblea Diocesana de la Acción Católica, conjuntamente con delegaciones de niños de distintas Parroquias de la Ciudad, también concurrieron representantes de niños de la Acción Católica de Tafi Viejo. Todos condujeron ofrendas florales y se cantó el Himno Nacional acompañado por la Banda de la Provincia. Los niños permanecieron breves instantes en el Salón donde se juró la Independencia y en seguida penetró la Delegación de mujeres; acto seguido dirigió una sentida alocución patriótica la Sra. Sofía Rouges de Paz Posse y los niños Alfredo Fernández y José Vera recitaron poesías alusivas.

*Julio 27*

Las autoridades y niños de la Escuela Agustín Justo de la Vega, son portadores de mensajes de la Escuela Josefa Díaz de Simoca; en este acto habló la Sra. Lorenzo A. de Luna, Directora del Establecimiento.

*Agosto 15*

Se realizó el acto de entrega de una placa enviada por la Municipalidad de Concordia, Entre Ríos, en homenaje al Histórico Congreso de 1816.

Representaron a las autoridades de la Comuna, las de la Intervención Municipal de nuestra Ciudad. El Interventor de la Comuna Dr. Carlos Luque Colombres, leyó, después de ser descubierta la placa en el Salón de la Independencia, un breve discurso, explicando que ese homenaje había sido proyectado hace cuatro años, por el Consejo Deliberante de esa Ciudad entrerriana, pero que no llegó a materializarse. Las autoridades actuales, se han apresurado a llevar a cabo la iniciativa concretada recientemente.

Asistieron el Inspector General de Higiene y Fomento, Sr. Augusto Vilgré Lamadrid, funcionarios municipales y un numeroso público, entre ellos residentes entrerrianos en nuestra Provincia.



amueblarlo lo siguiente; un escritorio, un armario, una máquina de escribir, y unas sillas.

Para la limpieza de la Casa y conservación de los jardines se necesitan dos peones.

## CASA DE SARMIENTO, EN SAN JUAN

San Juan, diciembre 18 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos Doctor Ricardo Levene.*

Tengo el honor de dirigirme al señor Presidente, a fin de elevar a su conocimiento la memoria del Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento de San Juan, correspondiente al año 1944.

Debo significar al señor Presidente en primer término, que a raíz del terremoto ocurrido en esta Provincia el día 15 de enero ppdo., esta Casa Histórica quedó casi totalmente destruída y su reconstrucción duró hasta el día 19 de octubre del corriente año, así es que a partir de esta fecha recién el Museo ha funcionado normalmente.

El señor Presidente recordará el informe que tuve el honor de entregarle en sus propias manos, en él me referí detalladamente al estado general en que quedó este Museo como consecuencia del sismo y las medidas que se tomaron con el propósito de resguardar todos los objetos, útiles, libros, etc. que había en la casa.

Con fecha 19 de octubre del año actual, la Delegación Técnica de la Dirección de Reconstrucción de San Juan del Ministerio de Obras Públicas de la Nación, me hizo entrega de esta casa terminada ya su reconstrucción, para lo cual se labró un acta, obrando en el archivo de este Museo un ejemplar de la misma. Según el acta mencionada, el costo de las obras de reconstrucción es de \$ 48.659.64 m/n. La misma Delegación Técnica se dirige con fecha 29 de Noviembre del corriente año a este Museo, notificando que las obras de reconstrucción de esta casa haciende a \$ 56.959.53 m n.

### ESTADO ACTUAL DE LA CASA DESPUÉS DE SU RECONSTRUCCIÓN

Sin ser mis propósitos de crítica a la obra de reconstrucción de la casa, ignoro totalmente la faz técnica del asunto, pero estimo que no cumpliría con mi deber sino informo al señor Presidente de una notable falla en la obra, falla que resalta a primera vista y que todas las personas que concurren a visitar el Museo se dan cuenta de inmediato y por consiguiente criti-

can en distintos tonos el asunto, toda vez que se interesan por conocer lo que la Nación ha gastado en la reconstrucción del Museo.

Los techos se llueven señor Presidente y lo peor del caso es que se llueve también la habitación donde nació el prócer; no se a qué atribuir esta falla tan sensible, pues en la primera lluvia notamos el desperfecto, se puso en conocimiento de la oficina de Arquitectura de la Nación, mandaron un obrero para que reparara el desperfecto pero a la segunda lluvia se llovía igual.

#### ESTADO GENERAL DE MUEBLES, OBJETOS, LIBROS, ETC.

Se puede decir que todo cuanto había en este Museo antes del terremoto se conserva actualmente, en realidad no se ha extraviado nada de importancia, salvo algunos libros y uno que otro objeto de menor importancia, que en el informe que oportunamente elevé al señor Presidente detallo.

La reparación de los muebles que efectuó la Delegación Técnica fué de lo más deficiente, yo estimo señor Presidente que conviene que se disponga una reparación integral de todos los muebles y objetos que se conservan en esta casa, la Delegación Técnica se concretó a mandar dos obreros poco eficaces por muy pocos días a reparar los muebles.

#### VISITAS DE TURISTAS

Es extraordinaria la afluencia de turistas a este Museo, de todos los puntos de la República llegan incesantemente gentes a San Juan y creo que no se ha de ir uno solo sin visitar la casa donde nació D. Domingo Faustino Sarmiento.

Seguramente el hecho de estar nuestra ciudad en ruinas es el motivo principal de la atracción del turista.

Entre los visitantes, por su importancia, es digna de mención la visita realizada a esta casa por el señor Vicepresidente, Ministro de Guerra y Secretario de Trabajo y Previsión Coronel D. Juan Domingo Perón, acompañado por una calificada comitiva.

#### MOVIMIENTO ADMINISTRATIVO

He puesto toda mi dedicación a fin de normalizar eficazmente la dirección de este Museo, atender la correspondencia y ordenar todo cuanto atañe al movimiento administrativo y la buena atención del público, para ello he dado severas instrucciones a la auxiliar y ordenanza que hay en la casa.

Saludo al señor Presidente con mi más distinguida consideración y respeto.

*Reina M. de Sánchez*  
Encargada



## TEMPLETE DE LA CASA NATAL DE SAN MARTIN EN YAPEYU

Yapeyú, noviembre 27 de 1944.

*Al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

Atento a lo ordenado por esa Superioridad por oficio L. 5-N° 350 del 14 del cte. mes, a continuación hago una reseña de la labor realizada durante el año en curso en este Templete:

Desde el 26 de Junio de 1944, fecha en que se hizo cargo el suscripto: 1º) Se reparó y se puso en funcionamiento la moto-bomba extractora que alimenta el tanque de agua de esta dependencia, que se hallaba descompuesta, resintiéndose así la limpieza.

2º) A principios del mes de agosto de 1944, la 7ª Zona de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de la Nación envió personal técnico, que procedió a cambiar baldosas y tejas que se hallaban flojas y rotas respectivamente en el edificio del Templete, efectuando en la casa habitación del Encargado, pintado general a la cal en paredes interiores y exteriores, pintado al aceite a una mano en puertas y aberturas en general, limpieza de cañerías de desagüe, ajuste de canillas y llaves de paso en el servicio sanitario de aguas corrientes, reparación de la totalidad de las cerraduras de las puertas que estaban deterioradas, como así la cocina económica a leña de uso del Encargado, a la que le colocaron algunas piezas nuevas que le hacían falta; retirándose ese personal a fines del mes de agosto, habiendo previsto otros trabajos que eran necesarios, como ser el cambio de vidrios rotos de las puertas y ventanas del Templete, los que ya han sido recibidos, esperándose solamente que venga personal competente a colocarlos.

3º) Diariamente se ha venido efectuando limpieza general en el Templete, con baldeo una vez por semana, operación que ha estado a cargo del Encargado y sus familiares, — ya que se carece de presupuesto a tal fin —, por considerar que es de imprescindible necesidad para poder presentar este lugar histórico en estado decoroso.

4º) Cada dos meses se hace una limpieza general de yuyos y malezas, en el solar delimitado dentro de los cercos de este Templete, que es un terreno de 125 x 125 metros de lado, operación que la realiza el Encargado y sus familiares en parte, y que completa contratando peones que son pagados por el suscripto; por considerar que de no realizarse se llegaría a for-

mar un yuyal alrededor del Templete que guarda las ruinas de la casa natal del Gral. Don José de San Martín, y en el deseo de evitar la mala impresión que recibirían los visitantes si así sucediera.

5º) Se atiende, asesora y acompaña a los turistas y viajeros, que llegan a visitar a este Templete, a cualquier hora del día que lleguen y todos los días de la semana, considerando que esas personas que se acercan a este lugar histórico, lo hacen apartándose 16 Kms. de la ruta caminera con ese sólo objeto, como así los viajantes de casas de comercio que desembarcan especialmente en la estación ferroviaria de Yapeyú (F.C.N.E.A.), que está a igual distancia, debiendo utilizar los más rudimentarios medios de transporte que por otra parte son muy difíciles de conseguir; por lo tanto no es posible ni aconsejable poner en vigor horario alguno para atender al público, sacrificando también el suscripto, con espíritu patriótico, su franco semanal.

#### CEREMONIAS REALIZADAS EN EL TEMPLETE

1º) El día 9 de Julio de 1944, concurrieron los alumnos de las escuelas y autoridades locales, conjuntamente con el pueblo, depositando ofrendas florales en la casa natal del Gral. Don José de San Martín, entonándose el Himno Nacional Argentino que fué coreado por la concurrencia, pronunciándose luego discursos alusivos al acto que se basaron en la vida ejemplar del Libertador.

2º) El día 17 de Agosto de 1944, se conmemoró un nuevo aniversario de la muerte del Gral. Don José de San Martín, estando presentes entre otros, el Gral. Espíndola en representación del Instituto Sanmartiniano, la guarnición de la 7ª División de Ejército con asiento en Paso de los Libres, compuesta por unos (1.000) mil hombres, de las armas de Infantería, Zapadores Pontoneros y Artillería, al mando de los Tenientes Coroneles Don Abelardo de la Vega, Jorge T. Arana, y Juan A. Pascual, comandando las fuerzas el primero de los nombrados como Jefe de la Guarnición de referencia; además estuvo presente un escuadrón del Regimiento 12º de Caballería con asiento en Santo Tomé, compuesto por 100 hombres, al mando del Teniente Mayo. También se hicieron presentes delegaciones de Buenos Aires, Federación, Chajarí, Monte Caseros (que donó una bandera), Paso de los Libres, La Cruz, Alvear, Santo Tomé, un grupo de jinetes de La Cruz, y otro del Tiro Federal de Paso de los Libres, el cuerpo de boy scouts «Sargento Cabral» de La Cruz, el batallón de niños patrios «General San Martín» de esta localidad que son apoyados por las Damas Patricias Argentinas por medio de su filial en ésta, denominada «Gregoria Matorras de San



Martín», Escuelas de la localidad y adyacencias, y una representación Oficial del Gobierno de la Intervención Federal de la Provincia de Corrientes, todos los que depositaron ofrendas florales entonándose el Himno Nacional Argentino que fué coreado por los concurrentes con hondo fervor patriótico. Se realizó una Misa de Campaña por la mañana, pronunciándose discursos alusivos al acto, arriándose el Pabellón a las 15 horas con los honores de práctica a cargo de las fuerzas del Regimiento que estaban presentes, efectuándose seguidamente un desfile de las tropas del Ejército frente a la calle de acceso al Templete, que rindieron los honores a la casa natal del Libertador, siguiéndoles los jinetes, los alumnos de las Escuelas y los Boy Scouts.

3º) El día 4 de Octubre de 1944, se recibió la visita del Excmo. señor Presidente de la Nación, Gral. de Brigada Don Edelmiro J. Farrell y su comitiva, además del Comandante de la 7ª División del Ejército Gral. Laureano O. Anaya, su excelencia el señor Interventor Federal de la provincia de Corrientes, Dr. David Uriburu, y el Sr. Jefe de Policía de la Provincia Don Angel L. Martín, depositando ofrendas, haciendo guardar dos minutos de silencio en homenaje al Gral. Don José de San Martín, siguiéndole la entonación del Himno Nacional Argentino, coreado por toda la concurrencia; formaron guardia de honor 25 hombres del Regimiento 27 de Infantería al mando de un Oficial, 25 Marineros de la Ayudantía Marítima local a las órdenes de un Oficial y los alumnos de las Escuelas de la localidad con sus respectivos maestros.

4º) El Día 20 de Noviembre de 1944, la filial de la Asociación «Damas Patricias Argentinas» de esta localidad denominada «Gregoria Matorras de San Martín», se hicieron presentes en el Templete depositando una ofrenda floral, en el «Día de las Damas Patricias Argentinas», estando también un grupo de niños de la Escuela local y los maestros de la misma, entonándose el Himno Nacional Argentino, haciendo uso de la palabra acto seguido una señora maestra, que destacó la significación del acto y exaltó la personalidad y vida ejemplar del General Don José de San Martín.

*Gil Pereyra*  
Encargado del Templete

**La Bandera del Regimiento 1° de San Nicolás**

Buenos Aires, junio 9 de 1944.

*Señor Vocal de la Comisión Nacional, Rvdo. P. Guillermo Furlong S.J.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Vocal, a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional, en sesión celebrada el día 5 del corriente mes, ha dispuesto — de acuerdo con la resolución ministerial respectiva — designarle para que, en carácter de investigador, eleve a esta Comisión Nacional una amplia información relacionada con la desaparición de la Bandera del Regimiento de San Nicolás, que figuraba en el Museo Histórico Nacional hasta no hace muchos años. Asimismo, se le encomienda estudiar las características de dicha bandera, para considerar la posibilidad de reemplazarla por un símil en el caso de que no pueda establecerse el paradero de la histórica reliquia.

Al agradecer la colaboración del señor Vocal, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, setiembre 16 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Lamento en haber demorado en presentar el informe que, con fecha 9 de junio del año en curso, me encomendó usted acerca la existencia o desaparición de los trofeos del Batallón San Nicolás, entregados a 3 de enero de 1910 al Museo Histórico Nacional de esta ciudad de Buenos Aires, para su debida custodia y pública exhibición.

Las investigaciones que he tenido que realizar han sido múltiples, y puedo asegurar señor Presidente, que han sido tan amplias como minuciosas. Felizmente he contado con la colaboración más generosa de parte del actual Director del Museo Histórico, Sr. Alejo González Garaño, como asimismo de parte del vicedirector, Dr. Mario Belgrano. Uno y otro, y con ellos los demás empleados de dicho Museo, me han secundado en todo momento, satisfaciendo todas mis investigaciones en la búsqueda de los trofeos mencionados. Me he entrevistado también con un viejo ex-empleado del Museo, señor Pedro Núñez Acuña, y he hecho un viaje a San Nicolás de los Arroyos



a fin de informarme de algunos vecinos de esa ciudad, sobre todo del ingeniero don Ariodante Ghisolfi, acerca de algunos detalles del dichos trofeos.

No voy a recordar señor Presidente, los gloriosísimos antecedentes de la Bandera del Batallón San Nicolás, pero he de manifestar que cuanto el día 3 de enero de 1910 fué entregada al entonces Director del Museo Histórico Nacional, Dr. Adolfo P. Carranza, estaba ella en muy mal estado de conservación. En el acta que se labró, el día de la entrega, se dice que la bandera «está arrollada al asta con cintas nacionales» y está «bastante destrozada». El mismo acta nos dice que, a una con la bandera, se hacía entrega de un Banderín en cuyo anverso se leía la siguiente inscripción bordada: «Batallón San Nicolás — obsequio de las damas — 1865», mientras que en su reverso se hallaba la fecha: «Mayo 29 de 1865».

De toda la documentación que he podido ver se colige que el banderín se hallaba en buen estado de conservación, pero no así la bandera. El General José I. Garmendia anotaba que, al ser ella depositada en el Museo Histórico, era «un trapo en hilachas, agujereado por las balas, casi sin el color azul del cielo, ennegrecida por la inclemencia de las estaciones, por el humo del cañón, su sol oscuro con tinte de bronce antiguo, calcinado por el fuego de la batalla...», y el coronel Juan Lucio Somoza, jefe ilustre que fué del Batallón San Nicolás y a quien cupo el honor de traer a Buenos Aires, en 1910, la preciosa reliquia, afirma que volvió ella de los campos de batalla «desecha por la metralla — y no es figura literaria sino realidad de hecho...» El señor Ariodante Ghisolfi, quien sacó una copia, a lápiz, de la Bandera poco antes de ser ella trasladada a Buenos Aires nos ha informado verbalmente que estaba toda rota y en hilachas, sobre todo la franja central. Su estado era tal que no se podía pensar en extenderla, aunque con mucha precaución se extendió una vez en San Nicolás; por eso estaba arrollada al asta y atada al mismo.

El doctor Antonio Dellepiane, que estuvo al frente del Museo Histórico Nacional desde 1915 hasta 1932, aseveró en repetidas ocasiones ya verbalmente, ya por escrito, que la bandera del Batallón San Nicolás se hallaba en dicho Museo, pero es indudable que la confundió con otras varias que se hallaban en igual o peor estado de conservación, ya que todos los testimonios están contestes en que la Bandera del Batallón San Nicolás había desaparecido del Museo o se había extraviado en el mismo, con una existencia imprecisa, con anterioridad al mes de abril de 1928. Carece de todo fundamento el aserto de que existiera en el Museo en 1931 y fuera una de las banderas que se llevaron en el desfile del 6 de setiembre de dicho año.

Entre las banderas que está haciendo restaurar el actual Director del Museo Histórico Nacional, Sr. Alejo González Garaño, se halla una con la que pudo haber confundido el doctor Dellepiane la del Batallón San Nicolás, pues coinciden no poco las características de una y otra. Son, sin embargo, diversas, ya que el asta de la bandera del Batallón San Nicolás tenía una envoltura en terciopelo rojo carnesí o solferino, mientras la de la bandera existente en el Museo lo tiene envuelto en terciopelo de color azul intenso; las dos fajas celestes de aquella, según todos los informes y en especial según lo que nos ha informado el señor Ariodante Ghisolfi estaban tan descoloridas que apenas se podía distinguirlas de la franja blanca central, mientras que la vieja bandera que existe en el Museo tiene dichas franjas con un colorido manifiestamente azul. Las roturas en la Bandera del Batallón San Nicolás eran en su mayoría verticales al asta, mientras que en la bandera existente son en sentido horizontal.

Descartada esta vieja bandera, cuyos antecedentes se ignoran, y descartadas otras cuatro en análoga situación, y cuyas características son aún más desemejantes a las de la Bandera del Batallón San Nicolás, corresponde manifestar, señor Presidente, que ésta ha sido, efectivamente, sustraída al Museo por algún aficionado o ha sido eliminada del mismo como cosa vieja y sin importancia, por algún empleado del mismo.

Lamento señor Presidente, tener que hacer esta aseveración y lamento igualmente tener que manifestar que lo más probable es que la histórica bandera, aunque estaba hecha girones y en pésimas condiciones, no fué arrojada a los desperdicios, sino intencionalmente sustraída, ya que el asta de aquella bandera, cuyo estado de conservación era bueno, no se halla en el Museo ni hay del mismo la más leve noticia.

Lo que felizmente se conserva en el Museo Histórico Nacional, y se conserva en bastante buen estado, es el Banderín del Batallón San Nicolás. Trátase de una pequeña bandera de 45½ centímetros de alto por 51 de ancho en cuyo anverso se leen bordadas estas palabras:

«Batallón S<sup>n</sup> Nicolás - 1865 - Obsequio de las Damas, y en el reverso, y entre laureles bordados, se lee *Mayo 29 de 1865*». Al hallazgo de esta reliquia se quiso, sin duda, referir el autor del suelto aparecido en «La Nación» del día 29 del pasado mes de agosto.

Como no ignora el señor Presidente, todo Batallón contaba con uno dos o tres banderines de esta naturaleza, y aunque su finalidad era el servir de guión en las evoluciones o maniobras del Batallón y carecían del alto significado de la Bandera, eran no obstante, después de ella, el símbolo augusto. Mientras no se halle la extraviada bandera del Batallón San Nicolás, este banderín recordará a los argentinos las glorias de aquel puñado de nicoleños



que tan bravamente luchó en los campos de batalla y que se cubrió de gloria en Yatay, en Yataytí Corá, en Humaitá y en Lomas Valentinas.

Convendría señor Presidente, acompañar al dicho banderín con un símil de la extraviada bandera, en la esperanza de póderla algún día, reemplazar por la auténtica. La existencia de un facsimilar podría contribuir eficazmente a dar con aquella bandera, identificándola con mayor facilidad.

Según todos los antecedentes que he podido reunir era del tamaño común a las banderas de guerra de entonces y de ahora; constaba de tres franjas, verticales al asta, las que en 1910 estaban muy agujereadas y rotas, sobre todo la del centro; apenas se podía reconocer que las franjas azules fueran tales, por estar muy desteñidas, casi blancas; las tres franjas se unían entre sí por costuras a mano; en el centro de la bandera había un sol, bordado en oro, pero al ser entregada la bandera al Museo Histórico Nacional, estaba partido dicho sol y le faltaba casi toda la cara; a los lados del sitio donde había estado dicho sol se veían aún los rayos; en la parte extrema de la bandera contraria al asta, había un resto de fleco de oro, como de 12 a 15 cms., de lergo; el asta estaba envuelto en terciopelo rojo color carmesí o solferino, con un hilo o cordoncito fino en oro que la envolvía en espiral, y terminaba en su parte superior con una media luna, conociéndose que había perdido la punta de lanza con que antes terminaba la moharra. Tales son las características diferenciales de la bandera del Batallón San Nicolás en 1920 y ellas, no menos que el cuadro que, a fines de 1909, pintó el señor Ariodante Ghisolfi, y cuyo original obra aún en su poder, podrían ser elementos adecuados para la elaboración del indicado símil.

Saludo al señor Presidente con distinguida consideración.

*Guillermo Furlong S. J.*

Buenos Aires, octubre 11 de 1944.

*Señor Vocal de la Comisión Nacional Rdo. P. Guillermo Furlong S. J.*

La Comisión Nacional, en reunión celebrada el día 9 del corriente, ha resuelto aprobar el informe presentado por usted con fecha 16 de setiembre del corriente año, sobre la búsqueda de la Bandera del Batallón San Nicolás, informe que le fué encomendado por esta Comisión y al mismo tiempo agradecer por mi intermedio los datos comunicados y la investigación que le ha servido de fundamento.

Me es grato comunicar a usted esta resolución y saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busoniche*

Buenos Aires, octubre 11 de 1944.

*Excmo. señor Ministro dd Justicia e Instrucción Pública, doctor D. Rómulo Elcheverry Boneo.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en cumplimiento de la resolución ministerial de fecha 31 de mayo del corriente año, encomendó al señor Vocal de la misma Comisión, Rvdo. P. Guillermo Furlong, S. J. una investigación a propósito de la Bandera del Batallón San Nicolás, que actuó en la guerra del Paraguay, bandera que no se encuentra actualmente en el Museo Histórico Nacional.

El informe del Rvdo. P. Furlong ha sido aprobado por la Comisión Nacional en sesión de fecha 9 del corriente mes, y al elevarlo a consideración del Excmo. señor Ministro, la Comisión quiere dejar constancia de que coincide con las conclusiones a que llega el informe del señor Director del Museo Histórico Nacional, D. Alejo B. González Garaño, que corre agregado al expediente que se acompaña.

Saludo al Excmo. señor Ministro con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busoniche*

Posteriormente, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública autorizó a la Comisión Nacional para confeccionar un simul de la bandera desaparecida.

## MUSEO DE LA INDUSTRIA AZUCARERA

### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MUSEOS

Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, estiman que con motivo de haberse solicitado a la Dirección General de Arquitectura, las reparaciones de la Capilla de San José de Lules (Tucumán) declarado Monumento Histórico, se aconsejará en su oportunidad, la instalación en dicho edificio de un pequeño Museo relacionado con los orígenes de la industria azucarera en nuestro país. Buenos Aires, julio 24 de 1944.

*Ricardo Levene — Rómulo Zabala*  
*— Guillermo Furlong. S. J.*



Buenos Aires, agosto 16 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, Arq. Enrique G. Quincke.*

Me es grato dirigirme al señor Director a objeto de solicitarle quiera impartir las órdenes pertinentes para que sean efectuados en la Capilla de San José de Lules (Tucumán) monumento histórico así declarado por el P.E. de la Nación, las reparaciones necesarias, con carácter urgente, pues según informes llegados a esta Comisión Nacional el edificio se encuentra en estado ruinoso.

Oportunamente esta Comisión Nacional resolvería destinar el edificio del Convento a instalar un Museo relacionado con los orígenes de la industria azucarera.

Agradeciéndole su valioso concurso saludo al señor Director con mi distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MUSEOS

Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben han considerado el proyecto del señor Domingo Fernández Beschtedt, sobre creación de un Museo «Estancia Porteña» en los terrenos de los Partidos de San Fernando y San Isidro, de propiedad municipal que comprenden aproximadamente unas seiscientas hectáreas. El proyecto es digno de atención y llenaría una notable finalidad, despertando, no lo dudamos, un gran interés en el pueblo de la Capital. Los terrenos, si bien es verdad que son bajos y posiblemente inundables, ofrecen la ventaja de su proximidad a la Capital y de las líneas de ferrocarril por las que podrían trasladarse fácilmente los visitantes.

En cuanto a los fines que podría llenar ese Museo están expuestos en el proyecto y creemos que la Comisión Nacional podría adherir a ellos en lo que se refiere a conservación de usos y costumbres del campo argentino e industrias rurales. Es indudable que las generaciones actuales experimentan gran interés por ciertas formas de la vida argentina hoy desaparecidas y este Museo tendría por objeto exhibirlas con la mayor pureza y autenticidad, sin desviaciones y falsedades que suelen asumir a menudo en resurrecciones de carácter folklórico, realizadas sin la debida información y estudio.

La formación de este Museo — debe decirse también — importaría gastos crecidos tanto por su organización como su mantenimiento.

Exigiría, quizás, obras de desagüe, plantaciones, construcciones de edificios cuidadosamente controlados, adquisición de ganado especial y personal muy experto en faenas camperas. De ahí que la realización de esta iniciativa, dependa del auspicio económico que pueda prestarle el Poder Ejecutivo. Una vez realizado el Museo, podría quedar bajo la jurisdicción de Esta Comisión Nacional.

Buenos Aires, julio 31 de 1945.

*Ricardo Levene — Luis María  
Campos Urquiza — Guillermo  
Furlong.*

(Aprobado en la sesión del 8 de agosto).

### MUSEO DE LAS RUINAS JESUÍTICAS DE MISIONES

Buenos Aires, noviembre 20 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, General de División D. Juan  
Pistarini.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. Señor Ministro para comunicarle que, durante el proceso de las excavaciones y desmonte que se hicieron en las ruinas de la Reducción Jesuítica de San Ignacio, en Misiones, se encontró gran cantidad de objetos, trozos de piedras talladas, utensilios herrajes, armas, etc., siendo recogidos y clasificados para poderlos luego exhibir.

Como las obras de restauración de las citadas ruinas se encuentran avanzadas, la Comisión Nacional, que presido, considera llegado el momento de crear un pequeño Museo anexo a las ruinas, en el que se exhibirían esas piezas, más todas aquellas que se puedan recoger entre los pobladores de Misiones, que las conservan en sus colecciones particulares.

Por lo tanto, solicito del Excmo. señor Ministro que por la Dirección General de Arquitectura se proyecte dicho Museo a ubicarse dentro del perímetro de tierras fiscales reservadas para la misión, cerca del acceso, y de modo que no entorpezca la visión de conjunto de las hermosas ruinas.

Al agradecer al Excmo. señor Ministro su patriótico concurso, me es grato saludarlo con mi consideración más distinguida.

*RICARDO LEVENE  
José Luis Busaniche*



SECCIÓN MONUMENTOS Y LUGARES  
HISTÓRICOS

## **Nuevas declaraciones de Monumentos y Lugares Históricos**

---

### **La casa natal de Leopoldo Lugones en Río Seco, Provincia de Córdoba**

Buenos Aires, enero 15 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y Lugares Históricos. Dr. Ricardo Levene.*

Me es grato dirigirme a Ud. para solicitar su valiosa colaboración en una iniciativa destinada a honrar la memoria del ilustre escritor D. Leopoldo Lugones.

Según nos informa nuestra filial en Córdoba, existe la posibilidad de adquirir la casa natal de Lugones, en Villa María de Río Seco, Provincia de Córdoba. El importe de la misma, agregado al que insumiría las refacciones necesarias, no pasaría de 10.000 pesos.

Solicitamos a Ud. quiera gestionar ante el Gobierno de la Nación la compra y restauración de este edificio y su declaración de monumento histórico, a fin de construir en el mismo un museo del gran escritor y un lugar de peregrinación de los argentinos y extranjeros.

No dudamos de que la comprensión del señor Presidente y su conocimiento de la obra insigne de Lugones y de su extraordinaria trascendencia nacional, le harán ver con simpatía la iniciativa que dejamos fundada en la presente nota.

Le saludo con mi más distinguida consideración.

*Eduardo González Lanuza  
Augusto Mario Delfino*



Buenos Aires, marzo 23 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor D. Honorio J. Silgueira.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, a fin de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 21 del corriente mes, accediendo a un pedido de la Sociedad Argentina de Escritores, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarada Lugar Histórico la casa situada en Río Seco, Provincia de Córdoba, donde nació el egregio poeta argentino Leopoldo Lugones, y que en dicha casa sea instalado un Museo destinado a evocar la personalidad del escritor. La Comisión Nacional estima que la declaración que se solicita constituiría un justiciero homenaje de la Nación a tan alta figura de las letras argentinas.

Se acompaña copia del dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, aprobado por la Comisión Nacional, con fecha 21 del corriente mes.

Saludo al Excmo. señor Ministro con mi consideración distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Sociedad Argentina de Escritores, en la que solicitan que la Comisión Nacional de Museos, inicie alguna gestión ante los Poderes Públicos, en el sentido de que se adquiera y declare Lugar Histórico la Casa natal de Leopoldo Lugones, en Río Seco (Provincia de Córdoba), y que en dicha propiedad se instale un Museo que evoque la vida del gran escritor.

Esta subcomisión estima que dicha iniciativa debe ser auspiciada por la Comisión Nacional, teniendo en cuenta la personalidad de Lugones en las letras argentinas. La declaración que se solicita constituiría un homenaje de la Nación al gran poeta.

Buenos Aires, febrero 14 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo — Nicolás A. Avellaneda.*

Departamento de I. Pública. Buenos Aires 10 de abril de 1944.

Visto la nota de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, en la que solicita que sea declarado Lugar Histórico la Casa situada en Río Seco (Provincia de Córdoba), de acuerdo con las disposiciones de la Ley 12.665 y,

CONSIDERANDO:

Que de las referencias aportadas por la referida Comisión Nacional resulta que en dicha casa nació el egregio poeta argentino D. Leopoldo Lugones, y su transformación en Museo destinado a evocar la personalidad del escritor constituirá un justiciero homenaje de la Nación a tan alta figura de las letras argentinas,

Por ello, y de conformidad con lo dispuesto por los artículos 1º (ap. 2º) 3º y 4º de la Ley 12.665,

*El Presidente de la Nación Argentina,*

DECRETA:

Art. 1º. — A mérito de lo dispuesto por la Ley 12.665, primer apartado, segundo párrafo, declárase Lugar Histórico la casa situada en Río Seco (Provincia de Córdoba) donde nació el poeta argentino Leopoldo Lugones.

Art. 2º. — Autorízase a la referida Comisión Nacional para convenir con los propietarios de la finca el modo de asegurar su conservación y el cumplimiento de los fines establecidos por el Art. 10 del Decreto Reglamentario de la Ley, de conformidad con lo dispuesto por el Art. 8º de la misma.

Art. 3º. — Comuníquese, publíquese, dése al Registro Nacional y archívese.

FÁRRELL

*J. Honorio Silgueira*

**La capilla de Chamical, en Salta**

Buenos Aires, mayo 10 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Me es honroso comunicar al Excmo. señor Ministro que la Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 2 del corriente mes, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarado Monumento His-



tórico la Capilla de Chamical, en Salta, por las razones expuestas en el dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que en copia se acompaña.

En la espera de que el Excmo. señor Ministro habrá de prestar su colaboración para la gestión que se formula, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que corresponde declarar Monumento Histórico la Capilla de Chamical, en Salta, en razón de los méritos que se exponen: 1º) Se trata de una capilla del siglo XVIII, de típica arquitectura colonial con su fachada coronada por una espadaña con campana. 2º) En ella estuvieron sepultados los restos del general Güemes inmediatamente después de su muerte, según informe del Delegado General Solá (Boletín N° 3, pág. 47). 3º) De las actuaciones adjuntas al expediente 2916-1943, se deduce que dicha capilla se encuentra en la finca Cobos, lindera a la de La Cruz, declarada histórica y que por consiguiente se requiere la declaración de monumento por separado, para proceder a su restauración.

Buenos Aires, 26 de abril de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón  
J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.*

**La Capilla de San José de Lules, en Tucumán**

Buenos Aires, mayo 10 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para comunicarle que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos que presido, en sesión celebrada el día 2 del corriente mes, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarada Monumento Histórico la Capilla de San José de Lules, situada en las afueras de Tucumán, en el camino del Aconquija, junto a los campos del Ingenio Nongués Hnos.

Consta con toda certeza que allí hubo cañaverales, trapiche y comercio

tórico la Capilla de Chamical, en Salta, por las razones expuestas en el dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que en copia se acompaña.

En la espera de que el Excmo. señor Ministro habrá de prestar su colaboración para la gestión que se formula, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que corresponde declarar Monumento Histórico la Capilla de Chamical, en Salta, en razón de los méritos que se exponen: 1º) Se trata de una capilla del siglo XVIII, de típica arquitectura colonial con su fachada coronada por una espadaña con campana. 2º) En ella estuvieron sepultados los restos del general Güemes inmediatamente después de su muerte, según informe del Delegado General Solá (Boletín N° 3, pág. 47). 3º) De las actuaciones adjuntas al expediente 2916-1943, se deduce que dicha capilla se encuentra en la finca Cobos, lindera a la de La Cruz, declarada histórica y que por consiguiente se requiere la declaración de monumento por separado, para proceder a su restauración.

Buenos Aires, 26 de abril de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón  
J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.*

**La Capilla de San José de Lules, en Tucumán**

Buenos Aires, mayo 10 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para comunicarle que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos que presido, en sesión celebrada el día 2 del corriente mes, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarada Monumento Histórico la Capilla de San José de Lules, situada en las afueras de Tucumán, en el camino del Aconquija, junto a los campos del Ingenio Nougues Hnos.

Consta con toda certeza que allí hubo cañaverales, trapiche y comercio



de panes de azúcar a mediados del siglo XVIII, una centuria antes de la labor de Colombres. El edificio se encuentra en ruinas y totalmente abandonado, por lo que se hace necesario proceder a su restauración inmediata.

Esperando que el Excmo. señor Ministro quiera resolver de conformidad con lo solicitado, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **El Fortín Cuatrerros en la Provincia de Buenos Aires**

Buenos Aires, enero 13 de 1944.

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, remitiéndole el presente expediente relacionado con los antecedentes que existen en este departamento sobre el «Fortín Cuatrerros» como así también la biografía del General de Brigada (Guerrero del Paraguay) Don Daniel Cerri.

Teniendo en cuenta la actuación del citado Oficial Superior, cuya trayectoria en el Ejército Nacional constituye una página de sus glorias, solicito del señor Presidente quiera tener a bien disponer que el citado Fortín sea considerado monumento histórico.

Al encarecer una contestación al respecto, aprovecho la oportunidad para saludarlo con las expresiones de mi consideración más distinguida.

(Fdo.) *Edelmiro J. Farrell*

Buenos Aires, febrero 9 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Guerra. General de brigada D. Edelmiro J. Farrell.*

S/D.

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de acusar recibo de su nota de fecha 13 de enero ppdo. en que solicita que sea declarado monumento histórico el «Fortín Cuatrerros», cuyos antecedentes se remiten al efecto. También se han recibido los datos biográficos del General de Brigada Don Daniel Cerri.

En respuesta me es grato manifestar al señor Ministro que el asunto será sometido a consideración de esta Comisión Nacional, en el mes de marzo próximo, así que sean reanudadas sus sesiones.

Con este motivo saludo al Excmo. señor Ministro, con mi distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*Jose Luis Busaniche*

Buenos Aires, abril 17 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en sesión celebrada el día 21 del mes ppdo. y atento a una solicitud formulada por el Ministerio de Guerra, ha resuelto pedir al Poder Ejecutivo que declare Monumento Histórico el «Fortín Cuatrerros», situado en el pueblo del mismo nombre, cerca de Bahía Blanca, a los efectos de Art. 4º de la Ley 12.665.

Se adjunta a la presente copia del dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos sobre este asunto y los antecedentes del General Daniel Cerri, fundador del citado Fortín.

Esperando una resolución favorable del Excmo. señor Ministro, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente iniciado en el Ministerio de Guerra, por el cual se solicita que sea declarado Monumento Histórico el «Fortín Cuatrerros», situado cerca de Bahía Blanca, en el Paso a Patagones.

Estiman los suscriptos — teniendo en cuenta los antecedentes del citado Fortín y los del General Cerri que lo fundó — que corresponde solicitar al Poder Ejecutivo que declare Monumento Histórico el Fortín «Cuatrerros», el que quedaría incluido entre las disposiciones de la Ley 12.665.

Buenos Aires, marzo 22 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Nicolás  
A. Avellaneda — Bartolomé E.  
Gallo.*



General de Brigada D. Daniel Cerri

Nació en Italia el 21 de octubre de 1841 y fué traído de muy niño a la República Argentina. En agosto de 1858 incorporóse como soldado voluntario a la «Legión Militar Italiana», destacada primeramente en Sauce Grande y más tarde en Napostá.

Cerri participó en la campaña de Pigué a las órdenes del Coronel Nicolás Granada; tomó parte en la campaña a los toldos dirigida por el Comandante Charlone. El 19 de marzo de 1859 combatió en las calles de Bahía Blanca contra la indiada de Calfucurá. Por todas estas acciones fué ascendido a Cabo 2º en 1859, y meses más tarde a Cabo 1º.

En 1861 participó en la Campaña de Pavón, y luchó en la batalla del mismo nombre a las órdenes del General Venancio Flores; estuvo también en la marcha y combate de Cañada de Gómez a las órdenes del General Benjamín Virasoro.

Después de ser dado de baja por cumplido en 1862, fué dado de alta por distinguido en 1863, e incorporado al batallón «Voluntarios» destacado en Azul con el que intervino en numerosos combates contra los indios. En el mismo año de su reincorporación obtuvo los despachos de subteniente, situación que mantuvo hasta 1864 en que fué dado de baja. Cuando estalló la guerra del Paraguay fué dado de alta en el batallón 3º de Infantería, con el que inició la campaña.

En esta cruenta guerra tomó parte en las siguientes acciones: asalto y toma de la ciudad de Corrientes, en la que por brillante comportamiento fué felicitado por el General Rivas; batalla de Yatay; pasaje del Río Uruguay; sitio y toma de Uruguayana; Paso de la Patria; sorpresa de Estero Bellaco; batalla de Tuyutí; combate de Yatay-Corá, donde recibió las primeras heridas en esa guerra, y asalto de Curupaytí.

En esta última acción, cuando el bravo coronel Charlone saltó a la trinchera enemiga, a su lado, confundidos con los soldados de Solano López, encontró a Cerri, Díaz, Paz y Sebastián Casares. Todos, menos Cerri y Casares, pagaron con sus vidas la osadía.

Ascendido a Teniente 2º en 1865, lo fué a Teniente 1º en 1866 y a Ayudante Mayor 1º en 1867.

Se encontró en el sitio de Humaitá y en la Campaña del Chaco, en la que fuera herido de consideración. Por su honroso comportamiento en estos hechos fué ascendido al grado de Capitán en 1868.

Después de luchar contra los montoneros de Felipe Varela, volvió al teatro de la guerra de la Triple Alianza; al huir Solano López fué mandado en

su persecución. Por merecimientos de guerra ascendió a Sargento Mayor en 1870.

Apenas terminada la guerra contra el Paraguay intervino en la represión del levantamiento de López Jordán.

Su actividad continúa en las Comandancias de frontera y en la lucha contra el salvaje; ocupó la dirección de varios regimientos y organizó otros, siendo calurosamente felicitado por el Ministro de Guerra y Marina, por el alto grado de instrucción de las tropas a sus órdenes.

En 1875 recibió el grado de Teniente Coronel. Iniciado el avance de las fronteras propuso al Ministro Alsina una operación de amplias perspectivas.

En sus puestos de frontera siguió combatiendo al indio e integró la expedición del General Levalle, así como la del General Roca.

En el desempeño de sus funciones fué Jefe de la Oficina de Reclutamiento en Santiago del Estero e Inspector General de Telégrafos Militares. Ascendido a Coronel en 1886, desempeñó funciones administrativo-militares, hasta que fué llevado a la Jefatura del Regimiento 10 de Caballería.

Al estallar la revolución de 1890, su regimiento, en su ausencia se plegó a los revolucionarios, con unos pocos hombres que logró reunir se puso a las órdenes del Ministro General Levalle. Por su comportamiento y en el campo de batalla fué ascendido a General. Con su nuevo grado desempeñó funciones de gran responsabilidad hasta el 2 de octubre de 1903 en que pasó a retiro por límite de edad.

Entre sus condecoraciones se destacaron: La Medalla de Corrientes, la de Yatay, escudo de Curupaytí, medalla por la toma de Uruguayana y por la Campaña al Desierto.

Murió en Buenos Aires, el 4 de marzo de 1914.

Departamento de Instrucción Pública. Buenos Aires, 7 de junio de 1944.

Visto las notas de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, por las que solicita se declaren Monumentos Históricos: la Capilla de Chamicar, en Salta; la Capilla de San José de Lules, en Tucumán y el Fortín Cuatrerros, en Buenos Aires, de acuerdo con las disposiciones de la Ley N° 12.665;

CONSIDERANDO:

Que el valor histórico de los mismos resulta de las siguientes referencias aportadas por la Comisión Nacional:

*Capilla de Chamicar, en Salta* — Se trata de una capilla del siglo XVIII, de típica arquitectura colonial, con su fachada coronada por una espadaña



con campanas, donde estuvieron sepultados los restos del General Güemes inmediatamente después de su muerte;

*Capilla de San José de Lules, en Tucumán* — Situada en las afueras de la ciudad, en el camino del Aconquija. Consta con toda certeza que allí hubo cañaverales, trapiche y comercio de panes de azúcar a mediados del siglo XVIII, una centuria antes de la labor de Colombres;

*Fortín Cuatrerros, en Buenos Aires* — Situado cerca de Bahía Blanca en el pueblo del mismo nombre. Fundado por el General D. Daniel Cerri, en el Paso a Patagones, cuya actividad continua en las comandancias de fronteras y en la lucha contra el salvaje le valió el reconocimiento de las autoridades militares, pues fué designado para integrar las expediciones de los generales Levalle y Roca;

Por ello, y de conformidad con lo dispuesto por los Arts. 1º (ap. 2º), 3º y 4º de la Ley N° 12.665,

*El Presidente de la Nación Argentina*

DECRETA:

Art. 1º. — A mérito de lo dispuesto por la Ley N° 12.665, primer apartado, segundo párrafo, declárase Monumento Históricos: la Capilla de Chamental en la Provincia de Salta; la Capilla de San José de Lules, en la de Tucumán y el Fortín Cuatrerros, en la de Buenos Aires.

Art. 2º. — Autorízase a la referida Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, para que, de acuerdo con los propietarios de los inmuebles donde se encuentren ubicados los edificios declarados Monumentos Históricos en el presente Decreto, el modo de asegurar su conservación y el cumplimiento de los fines establecidos por el Art. 10º del Decreto Reglamentario de la Ley, de conformidad con lo dispuesto por el Art. 8º de la misma.

Art. 3º. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FÁRRELL.

*Alberto Baldrich*

Decreto N° 14.119.

Buenos Aires, mayo 29 de 1944.

**Ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón, Salta**

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. Doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el honor de dirigirme al señor Presidente para solicitar de esa Comisión Nacional, en nombre del Comité Nacional de Geografía, que se recabe del P. E. de la Nación, sea declarado Monumento Nacional a las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón (provincia de Salta), que fueron oportunamente descubiertas por una Comisión destacada por el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, y en las cuales acaban de realizarse las primeras investigaciones arqueológicas por parte de la expresada institución con la colaboración del Ejército y especialmente con la de este Comité Nacional de Geografía.

Las ruinas descubiertas en Tolombón constituyen el más importante descubrimiento arqueológico habido hasta el día de hoy en nuestro país, único ejemplo de ciudad prehispánica llegada hasta nosotros en excelente estado de conservación, de la que ha sido posible reconocer hasta ahora un admirable y complejo sistema de fortificaciones.

Pero, además, el lugar es rico en sugerencias históricas. Tolombón fué baluarte de don Juan de Calchaquí, prócer epónimo de la región, a quien puede considerarse el primer héroe de nuestro país, y cuya fama fué tan grande que dió nombre a todo el valle y sus pobladores. Tolombón fué durante el largo siglo que duró la guerra contra los calchaquíes, ciudad principal y centro de resistencia.

La importancia excepcional desde el punto de vista histórico que representa este descubrimiento, crea una responsabilidad para las instituciones encargadas de velar por la conservación del patrimonio tradicional de los argentinos. Por ello el Comité Nacional de Geografía ha creído conveniente dirigirse a esa Comisión Nacional, en procura de la medida de preservación ya mencionada, como también solicitarle quiera proceder a la tarea de reconstrucción de la antigua ciudad y de sus fortificaciones, empresa de fácil realización y exiguo costo.

Con este motivo me es grato saludar al señor Presidente con mi consideración más distinguida.

*Baldomero J. Biedma*

*Federico A. Daus.*



DICTAMEN DE LA SUBCOMISION DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del señor Presidente del Comité Nacional de Geografía, General de Brigada D. Baldomero J. Biedma, en la que solicita que sean declaradas Monumento Histórico las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón (Provincia de Salta), descubiertas por una comisión del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, y una vez obtenida, hacer las gestiones pertinentes para proceder a los trabajos de conservación y reconstrucción de las mismas. Dichas ruinas representan un importante descubrimiento arqueológico que se relaciona con la historia de la conquista y por lo tanto creemos que debe gestionarse del P. E. la declaración de Monumento Histórico que se solicita por el Comité Nacional de Geografía.

Buenos Aires, junio 1º de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Nicolás A.  
Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.*

(aprobado en la sesión del 5 de junio)

Buenos Aires, junio 12 de 1944.

*Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública,*

S/D

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de poner en su conocimiento que la Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 5 del corriente, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que sean declaradas Monumento Histórico las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón en la Provincia de Salta.

Se trata de restos descubiertos últimamente por una comisión destacada por el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, con la colaboración del Ejército y del Comité Nacional de Geografía del Ministerio de Guerra. Estas ruinas constituyen un importante descubrimiento arqueológico y ofrecen entre otras particularidades, la de un sistema complejo de fortificaciones utilizadas por los calchaquies como centro de resistencia durante el largo período que duró la guerra de conquista en esa región. Se acompaña copia de la nota remitida a esta institución por el Comité Nacional de Geografía relacionada con este asunto.

En la espera de que el Excmo. señor Ministro ha de patrocinar esta iniciativa, tendiente a la conservación de restos arqueológicos cuya importancia sería excusado encarecer, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, 12 de agosto de 1944.

Vista la nota de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, por la que solicita se declare Monumento Histórico las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón (P. de Salta), de acuerdo con las disposiciones de la Ley 12.665, y

CONSIDERANDO:

Que las ruinas descubiertas en Tolombón constituyen el más importante descubrimiento arqueológico habido hasta el presente en nuestro país, único ejemplo de ciudad prehispánica llegado hasta nosotros en excelente estado de conservación, del que ha sido posible reconocer hasta ahora un admirable y complejo sistema de fortificaciones;

Que, como lo manifiesta la referida Comisión, el lugar es además rico en sugerencias históricas, fué baluarte de D. Juan de Calchaquí, prócer epónimo de la región, a quién puede considerarse el primer héroe de nuestro país y cuya fama fué tan grande que dió nombre a todo el valle y sus pobladores; y durante todo el siglo que duró la guerra contra los calchaquíes, ciudad principal y centro de resistencia;

Por ello, y de conformidad con lo dispuesto por los Arts. 1° (apartado 2°), 3° y 4° de la Ley 12.665,

*El Presidente de la Nación Argentina*

DECRETA:

Art. 1°. — A mérito de lo dispuesto por la Ley 12.665, primer apartado, segundo párrafo, declárase Monumento Histórico las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón (Provincia de Salta).

Art. 2°. — Autorízase a la referida Comisión Nacional para que acuerde con los propietarios del referido inmueble, el modo de asegurar su conservación y el cumplimiento de los fines establecidos por el Art. 10 del Decreto Reglamentario de la Ley, de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 8° de la misma.



Art. 3º. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FÁRRELL  
*Alberto Baldrich*

Decreto N° 2.483.

**El mangrullo o mirador de Melincué, en la Provincia  
de Santa Fe**

Buenos Aires, julio 12 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 10 del corriente mes, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo la declaración de Monumento Histórico para el «mangrullo» o mirador que se levanta todavía en el lugar de Melincué (San Urbano, Departamento General López, Provincia de Santa Fe) y que fué construído en el antiguo Fortín que defendía la frontera Sur de aquella Provincia contra las invasiones de los indios ranqueles.

En espera de que el Excmo. señor Ministro ha de patrocinar esta solicitud, cuyos fundamentos están en el dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que en copia se acompaña, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Comisión Pro-Fomento de Melincué, en la que piden que sea declarado Monumento Histórico el Mangrullo que todavía se conserva en la localidad de San Urbano, Provincia de Santa Fe. Tratándose de un inmueble tradicional, evocativo de las luchas contra los indios y que se levanta en una región muy poblada y de intensa circulación y turismo, y a fin de evitar que pueda ser demolido, estiman los suscriptos que debe accederse a lo solicitado y hacer la correspondiente gestión ante el Poder Ejecutivo para que sea declarado Monu-

mento Histórico. Oportunamente, y una vez obtenida esa declaración, podría procederse a la restauración del Fortín tal como se ha solicitado.

Buenos Aires, junio 12 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.*

(aprobado en la sesión del 10 de julio).

Buenos Aires, 26 de setiembre de 1944.

Vista la nota de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, por la que solicita se declare Monumento Histórico el «mangrullo» o mirador que se levanta todavía en el lugar de Melincué (San Urbano, Departamento General López, Provincia de Santa Fe), de acuerdo con las disposiciones de la Ley 12.665, y

CONSIDERANDO:

Que el referido mirador fué construído en el Fortín que defendía la frontera Sur de aquella Provincia contra la invasión de los indios Ranqueles;

Por ello y de conformidad con lo determinado por los Arts. 1º (apartado 2º), 3º y 4º de la Ley 12.665.

*El Presidente de la Nación Argentina*

DECRETA:

Art. 1º. — A mérito de lo dispuesto por la Ley 12.665 primer apartado, segundo párrafo, declárase Monumento Histórico el Mirador que se levanta en el lugar de Melincué (San Urbano, Departamento General López), de la Provincia de Santa Fe.

Art. 2º. — Autorízase a la referida Comisión Nacional para convenir con los propietarios el modo de asegurar su conservación y el cumplimiento de los fines establecidos por el Art. 10º del Decreto Reglamentario de la Ley, de conformidad con lo dispuesto por el Art. 8º de la misma.

Art. 3º. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FÁBREL

*Rómulo Etcheverry Boneo*

Decreto N° 26.250.



### **El pueblo de Yapeyú, en Corrientes**

Buenos Aires, septiembre 2 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

Conforme a lo que oportunamente tuve el agrado de comunicar al señor Presidente, me trasladé a Yapeyú, llevando la representación del Círculo Militar y del Instituto Sanmartiniano, a fin de asistir a los actos que se realizaron allí, en ocasión de cumplirse el 94º aniversario de la muerte del Libertador.

Cumpliendo el ofrecimiento que formulé entonces al señor Presidente, me es especialmente grato remitirle ahora, el adjunto informe, a simple título de espontánea colaboración.

Quedaré muy satisfecho, si lo que allí expongo, llega a ser de alguna utilidad.

Tengo el honor de saludar al señor Presidente y, por su intermedio a todos los caballeros que integran esa Honorable Comisión Nacional, con mi más distinguida consideración.

*Adolfo S. Espíndola*  
Gral. de Brig. (R)

*Informe extraoficial y espontáneo del general D. Adolfo S. Espíndola, sobre su visita a Yapeyú, efectuada el 17 de agosto de 1944.*

#### *(1) Fácil acceso a Yapeyú.*

Construcción del ramal de ferrocarril Guaviraví — Yapeyú. A mi juicio, tal construcción, facilitará grandemente la concurrencia del mayor número posible de «peregrinos patrióticos», pues ese ramal constituirá el medio más fácil, rápido y seguro de acceso a Yapeyú.

En efecto, lo ocurrido el 17 de agosto último, prueba dicha aseveración. Una gran cantidad de personas viajó por tren desde Monte Caseros, Paso de los Libres, etc., a Guaviraví.

El traslado de esta masa de personas desde allí a Yapeyú fué lenta; demoró mucho tiempo, porque los camiones del Ejército destinados al efecto, no daban abasto. Iguales inconvenientes se produjeron al regreso. Los primeros camiones con pasajeros llegaron a Guaviraví alrededor de las 18. Sin embargo el tren pudo partir recién, más o menos, a las 21,30 horas.

Tal situación no se hubiere presentado si existiese aquel ramal. En este caso, los pasajeros hubieran llegado en tren directamente a Yapeyú, sin trasbordos y por lo tanto, sin las demoras producidas.

(2) *Camino Guaviravi — Yapeyú*

Se encuentra en bastante buen estado; como acceso a Yapeyú, puede ser utilizado únicamente, por la gente que disponga de vehículos automotores, o hipomóviles, o caballos.

Como para el 17 de agosto, u otra fiesta sanmartiniana, concurre una gran cantidad de personas que no poseen tales medios de transporte, se les presenta un problema insoluble, a pesar de que el camino es bueno, pero la distancia es de, por lo menos, de 15 kilómetros.

En Yapeyú no existen medios de transporte, como para resolver tal problema. Si no se construye el ramal antes citado, se presentarán siempre los inconvenientes ya apuntados, a no ser, que a la empresa del ferrocarril se la obligue a establecer un servicio de ómnibus, o se instale una compañía para tales fines, o como se hizo días pasados, que el Ejército se encargue de ello.

Claro está, que tal necesidad se pone de manifiesto, especialmente, en las fechas destinadas a honrar la memoria del Libertador.

(3) *Camino Libres — Yapeyú*

Tiene algunas partes buenas y es evidente que se están efectuando trabajos de mejoramiento; pero, desgraciadamente, aún presenta varios malos pasos.

Yo hice el recorrido de ida y vuelta por este camino. Presencié varias «empantanadas», incluso el auto que me conducía. Considero indispensable pués, que se construya entre estos dos puntos, un buen camino afirmado.

Cuando el gran puente internacional «Uruguayana-Libres» esté terminado, seguramente afluirán a esta ciudad muchos turistas. Es necesario atraerlos a Yapeyú. Esto se conseguirá fácilmente, con la construcción del citado camino.

(4) *Recorrido en lancha por el Río Uruguay*

Es este, otro medio de trasladarse desde Paso de los Libres a Yapeyú; pero, desgraciadamente no se puede considerar seguro, pues depende de la cantidad de agua que haya.

Yo había proyectado mi viaje en esta forma; pero debido a la gran bajante del río, fué imposible utilizar la lancha que la Subprefectura tenía preparada a mi disposición.



(5) *Aeródromo*

Considero que debe prepararse en un campo apropiado junto al pueblo, para posibilitar los viajes en avión, tan en boga en la actualidad, y mucho más en el futuro. Será otro medio para atraer visitantes a Yapeyú.

II. — *Alojamiento en Yapeyú*

No hay prácticamente donde alojarse, ni tampoco un lugar para comer, o para descansar o por lo menos para resguardarse de una lluvia; una concurrencia numerosa, fuera de la protección que puede proporcionar el templete mismo, o el moderno edificio de la Subprefectura, o algunas casas particulares.

A mi juicio, hay que tratar por todos los medios adecuados, para que el mayor número posible de argentinos, conozca Yapeyú al que podríamos considerar como la «Tierra Santa Argentina». Debe ser pues, un lugar de peregrinaciones patrióticas.

Pero, para ello, son indispensables dos factores fundamentales: (a). Medios de transporte (ya tratado) (b). Alojamientos.

Felizmente, ya la Intervención Nacional, ha proyectado algo al respecto. Es necesario que ahora se lleve a cabo. A mi juicio, más que un hotel, conviene que sea un lugar de descanso de los peregrinos, donde puedan merendar y ponerse a cubierto en caso de lluvias o tormentas.

Estimo que debe construirse con vistas al futuro, es decir, con amplitud para varios miles de personas. Debe ofrecer al peregrino, las comodidades mínimas necesarias para asearse, satisfacer sus necesidades naturales, etc.

Podrían agregarse locales de venta de postales y recuerdos de Yapeyú, entre estos, tal vez, pequeños y adecuados recipientes conteniendo tierra «yapeyuana», trocitos de ramas del «higuerón» (únicamente del resultado de la poda) y diversos objetos que recuerden la vida o la obra de San Martín por analogía a lo que se vé en los grandes Museos y lugares históricos en diversos países de Europa.

Creo que todo esto contribuirá a atraer al «peregrino patriótico», a hacer más grata su visita y, conservar recuerdos materiales de la misma, además, de las emociones experimentadas por cada uno, conforme a su sensibilidad.

(III) *Iglesia*

El estado de abandono en que se encuentra es increíble e impresionante. Considero que urge tomar medidas para subsanar tan lastimoso aspecto en el pueblo natal del héroe máximo argentino.

(IV) *Higuerón (Iba-Poy o Higuapoy)*

Estimo como muy conveniente, colocar en lugar adecuado, una gran placa explicativa fácilmente legible. En esa placa, además de figurar el nombre castellano y el nombre (o los nombres) guarany, se indicaría que, según la tradición, San Martín, ha jugado allí en su niñez.

Sería conveniente agregar la edad del árbol. Tengo entendido que el señor Lucas A. Tortorelli, por encargo del Ministerio de Agricultura, determinó que tiene más de cuatrocientos años.

Pude comprobar, que mucha gente duda y pregunta. No estaban seguros, si el higuerón, es ese gran árbol que se encuentra en la plaza con un murete de mampostería alrededor del tronco, próximo al monumento, (base triangular, columna monolítica — busto), inaugurado el 12 de octubre de 1899, o es, ese otro árbol grande que está próximo al Templete, al oeste del mismo y dentro del terreno cercado con alambre tejido.

(V) *Cerco del Templete y del terreno anexo.*

Actualmente es de alambre tejido. Está en buen estado; pero, a mi juicio no armoniza con la importancia y hermosura del Templete.

Creo que sería conveniente reemplazarlo con un murete de piedra o de mampostería, y sobre él, colocar una buena verja de hierro, o tal vez mejor, de maderas del lugar.

En ese caso, habría que reemplazar las actuales sencillas entradas por portones apropiados.

(VI) *Casa del Suboficial encargado del Templete*

Está muy bien conservada. Allí se encuentra el album de firmas de los visitantes. Ya está completamente lleno. Es necesario proveer de otro al Suboficial. Aprecio que el album ya completo debe quedar a cargo de dicho Suboficial, en un armario apropiado.

(VII) *Templete*

A mi juicio, es hermoso, tiene la amplitud necesaria y la importancia que corresponde, a las sagradas reliquias que protege.

Lo he observado detenidamente y luego anoté lo que a mi juicio convenía hacer. No conforme con esto, y a fin de conocer el mayor número de opiniones, cambié ideas con los Tenientes Coroneles: de la Vega, Arana y Pascual y con el Mayor Fantón, que me acompañaron en la visita a las ruinas:



y al Templete; como así también, con los esposos Rodríguez Ortiz, compañeros de viaje y mi señorita hermana Hortensia.

Las propuestas que formulo a continuación, son pues el resultado, de ese cambio de ideas y que me permito exponer aquí, con el único y exclusivo propósito, de colaborar en forma extraoficial y espontánea, con tan importante como distinguida comisión.

A) *En el exterior*

1). — *Instalar un juego de reflectores* en los cuatro frentes para iluminarlos en las grandes fechas sanmartinianas, que podrían ser únicamente: el 25 de febrero y el 17 de agosto, o algunas otras más.

2). — *Dispositivos para colocar banderas* en los cuatro frentes, en las mismas oportunidades ya citadas.

3). — *Colocar dos grandes placas de bronce*, de mayólica o de mosaicos, en el frente oeste, en los dos espacios de forma rectangular, que se encuentran excavados en la pared, próximos a los extremos de la misma y que parecen muy adecuados, para el objeto que se indica. Como es natural, se elegirán motivos apropiados. Me parecen los mejores, aquellos que se relacionan con el nacimiento y la niñez del Libertador. (No me he fijado si en el frente Este, se puede proceder en igual forma).

4). — *Mejorar el terreno inmediatamente al Oeste del Templete y anexo al mismo*. Nivelarlo mejor, y sembrar césped que mantenga aquel terreno, como una gran alfombra verde. Estimo que no es conveniente plantar árboles. Ese espacio abierto, es indispensable para las ceremonias que allí se realicen con formaciones de tropas, concentraciones escolares y afluencia de público. Creo que a ambos costados del mástil que allí se levanta, quedarían muy bien, dos cañones antiguos de la época de la Guerra de la Independencia.

B) *En el Interior*

1). — *Instalar luz eléctrica*, para las casas ya indicadas en A.

2). — *Colocar una estatua o busto de bronce o de mármol de San Martín o de su padre*, o muy buenos cuadros al óleo, de los mismos. Parece que esto fuera conveniente, por tratarse de la cuna del prócer.

Por la misma razón, estimo que habría que inscribir directamente en el muro o en una gran chapa de mármol, más o menos lo siguiente: «Aquí nació, el 25 de febrero de 1778, el héroe y prócer máximo de la argentinidad, General José de San Martín». «Fueron sus progenitores el Capitán Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras». «Nacieron también aquí sus hermanos, (.....) «El héroe residió en este

lugar desde su nacimiento hasta la edad de ... años en que sus padres lo llevaron a Buenos Aires, antes de partir para España». Para hacer algo más completo, tal vez podría inscribirse en forma de cuadro sinóptico, el árbol genealógico del prócer.

Estimo sinceramente que, algo debe hacerse en el sentido indicado. Yo y muchas de las personas con las cuales cambié impresiones encontramos que el interior del Templete, resulta demasiado frío y mudo. No hay allí escrito o plástico, que recuerde al visitante que es esa, la cuna del Libertador.

Claro está que todos los argentinos bien lo sabemos; pero, sin embargo, aprecio que es necesario hacer algo en el sentido indicado. La emoción patriótica que se experimenta ahora, sería aún mayor, y las evocaciones y las sugerencias históricas que fluyen de ella, aumentarían en número y en intensidad.

Por otra parte, las sencillas medidas que propongo, constituirían una sencilla y elemental lección de historia, relacionada con el natalicio de San Martín, para todos los «peregrinos», nativos y extranjeros que concurren, a visitar aquella cuna gloriosa e inmortal, que constituye para los hijos de esta tierra de promisión, «La Tierra Santa Argentina».

Actualmente, lo único que se vé, es una pequeña lámina del Libertador, de esas que se adquieren en el comercio a muy bajo precio; creo que debe ser retirada.

3). — *Mapa Gráfico que indique en forma muy clara y sencilla la «trayectoria» de la vida del Libertador desde Yapeyú a Boulogne-sur-Mer, jalónada por los hechos y lugares más importantes.*

Creo, que esto será muy útil, por las razones ya expuestas. Puede ser grabado en mármol o construido en mosaico, mayólica, etc.

4). — *Lámpara votiva encendida permanentemente*

(VII). — *Cura para la Iglesia*

Actualmente no existe. Considero indispensable que se nombre uno. Esta ausencia, es a mi juicio, la causa principal del increíble abandono del templo.

(VIII) *Mejoramiento de la plaza*

Está algo descuidada. Sería conveniente mejorar algo su actual aspecto, que entiendo, es superior, al que presentaba anteriormente.



(IX) *Diversas obras para Yapeyú*

Entre ellas, aprecio como más urgentes y principales, por ser a mi juicio indispensables:

- 1). — Un buen edificio para escuela;
- 2). — Un hospital, el cual podría llevar el nombre de doña Gregoria Matorras de San Martín.
- 3). — Una escuela granja y chacra, para formar personal idóneo para tales faenas.

(X) *Declaración de Yapeyú o gran parte de él como lugar histórico.*

Estimo que, es este un lugar único en el país, como que es la cuna del Libertador.

Por esta razón pienso que, no basta que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, ejerza su alta y eficaz misión solamente sobre el Templete, sino también, por lo menos, sobre la plaza y toda la manzana circundante, como así también, sobre las barrancas próximas, hasta la orilla del Uruguay.

Digo esto, porque estoy seguro, como ya dije antes, que cuando se construyan caminos afirmados de acceso a Yapeyú y se termine el gran puente «Libres-Uruguayana», gran cantidad de turistas, «peregrinos patrióticos», afluirán a Yapeyú, y será necesario ofrecerles allí, las comodidades que corresponde. Por otra parte, estimo que, con las medidas que aquí propongo y otras que seguramente escapen a este informe, se debe dar a Yapeyú, dentro de su pequeñez material y *pobreza*, el aspecto digno que debe tener, a fin de que pruebe ante propios y extraños, como la Argentina se dedica con profundo amor, a cuidar y conservar el pequeño pueblo, cuna de su prócer máximo.

Respeto y reconozco el patriotismo y dedicación de las autoridades municipales y provinciales; pero aprecio que, se alcanzará el mayor éxito, tomando la medida que propongo, a fin de centralizar en manos de la Comisión Nacional, la preparación y ejecución de todas las obras a que me he referido. Estas, junto con el Templete, deben a mi juicio, constituir una «unidad» bajo la sola y exclusiva dirección y cuidado de aquella.

Señor Presidente, esto es lo que tengo el agrado de informarle, sobre mi breve visita a Yapeyú. Constituye, mi pequeña y modesta colaboración que deseo íntimamente, pueda ser de alguna utilidad para esa Honorable Comisión Nacional, que desempeña tan importantes funciones y de tanta responsabilidad.

Me es grato ponerme a entera disposición de la misma, para el caso que crea necesario algún dato complementario del presente informe. Oportunamente tendrá el placer de remitirle algunos ejemplares de la «Revista Ejército y Armada», donde se publicará la crónica que escribí, sobre los actos realizados en Yapeyú, en ocasión de cumplirse el 94 aniversario de la muerte del Libertador.

Tengo el agrado de saludar al señor Presidente y por su intermedio a todos los caballeros de esa honorable Comisión Nacional, con mi más alta y distinguida consideración.

Buenos Aires, 2 de septiembre de 1944.

*Adolfo S. Espíndola*  
Gral. de Brig. (R)

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, se han informado de la atenta nota del señor General de Brigada don Adolfo Espíndola quien en ocasión del viaje que acaba de realizar a Yapeyú, con motivo del 94º aniversario de la muerte del Libertador, sugiere algunas innovaciones a introducirse en el Templo de Yapeyú.

Las reflexiones que sugiere el señor General Espíndola, sobre la construcción del ramal del Ferrocarril de Guaviraví — Yapeyú, son acertadas y fueron oportunamente tenidas en cuenta por esta Comisión Nacional, para hacer las gestiones correspondientes ante la Dirección Nacional de Vialidad. También fueron iniciadas por esta Comisión Nacional, las gestiones para subsanar el estado ruinoso en que se encuentra la iglesia en el pueblo natal del Libertador.

Esta Subcomisión adhiere a las siguientes iniciativas que se proyectan en este informe:

1º. — La construcción de un alojamiento en Yapeyú, que pueda recibir a una concurrencia numerosa. No se trataría de un hotel precisamente, sino de un albergue donde los turistas puedan merendar y guarecerse en caso de lluvias.

2º. — La conveniencia de colocar en un lugar adecuado, una gran placa explicativa, próxima al higuérón que, según la tradición, San Martín ha jugado allí en su niñez, pero existen dudas acerca de cuál es ese higuérón, si el que se encuentra en la plaza, o el que está próximo al Templo.

3º. — La necesidad de enviar inmediatamente un gran album de firmas



de los visitantes, pues en el actual ya no hay más lugar disponible para firmar.

4º. — Instalar un juego de reflectores en los cuatro frentes del Templete, para iluminarlo en las grandes fechas del 25 de febrero y 17 de agosto.

5º. — Colocar un gran cuadro al óleo de San Martín, con la leyenda adecuada, pues actualmente en el interior del templete no hay ninguna inscripción.

6º. — Reunir los antecedentes necesarios, para proyectar oportunamente la declaración de lugar histórico de Yapeyú y no solamente del Templete.

Debe dejarse constancia de que esta Comisión Nacional agradece la valiosa colaboración del señor General Adolfo Espíndola, que espontáneamente ha ofrecido con relación al Templete de Yapeyú, y de que esta nota así como la crónica de los actos realizados en dicha localidad, en ocasión del 94º aniversario de la muerte del prócer, se publicarán en el boletín de la Comisión Nacional.

Buenos Aires, 4 de setiembre de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.*

(Aprobado en la sesión del 4 de septiembre de 1944.)

Buenos Aires, setiembre 8 de 1944.

*Señor General de Brigada D. Adolfo S. Espíndola.*

Tengo el agrado de dirigirme a usted, con el fin de contestar su atenta nota en la que sugiere algunas innovaciones a realizarse en el Templete que resguarda las ruinas de la casa natal del Libertador en Yapeyú.

La Comisión Nacional que presido consideró dicha nota en sesión realizada el día 4 del corriente, estimando interesantes las observaciones del señor General. Me complazco en adjuntar a la presente copia del dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos producido con motivo de este asunto, que fué aprobado.

Cumplo en informarle, que sobre algunos de los aspectos a que se refiere el señor General, la Comisión Nacional ha tenido una constante preocupación y ha realizado gestiones ante los Poderes Públicos, como en el caso de la construcción del tramo del camino entre Guaviravi y Yapeyú, y la reedificación de la Iglesia de Yapeyú.

Agradeciendo la importante colaboración del señor General, aprovecho esta oportunidad para saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, setiembre 6 de 1944.

*Señor Presidente del Automóvil Club Argentino D. Carlos P. Anesi.*

La Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 4 del corriente mes, ha resuelto dirigirse al señor Presidente con el objeto de sugerir una idea cuya realización acreditaría una vez más el sentimiento progresista y patriótico que anima a esa institución. Se trataría de fomentar el turismo al pueblo de Yapeyú, cuna del Libertador José de San Martín, lugar que, de un tiempo a esta parte, y sobre todo después de construído el templete de homenaje al prócer, es motivo de peregrinaciones patrióticas anuales y atrae de continuo buen número de visitantes. Estos últimos aumentarían notablemente si dispusieran de alojamiento en ese pueblo que carece de un hotel y no puede ofrecer a los viajeros ninguna especie de albergue. Por eso ha considerado esta Comisión Nacional que el Automóvil Club Argentino podría emprender la obra altamente honrosa de contribuir al conocimiento de Yapeyú y su Templete — con todas las sugerencias patrióticas que ese acto comporte — levantando en la localidad un albergue adecuado y una hostería semejante a otras que ha construído en diversos lugares del país y que tanto beneficio prestan a los viajeros y turistas.

Dejando así cumplido lo dispuesto por esta Comisión Nacional y en espera de una resolución favorable, me es grato saludar al señor Presidente con mi consideración distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, 11 de setiembre de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene,*

Nos es particularmente grato dirigimos al señor Presidente para acusar recibo de su atenta nota L. 5, 28, fechada el 6 del corriente mes, por cuyo intermedio sugiere la posibilidad de que este Club contemple la construcción



de un albergue y hostería en la localidad de Yapeyú (Corrientes), donde se conserva la casa histórica cuna de nuestro Libertador el General D. José de San Martín, circunstancia que constituye un motivo de constante afluencia de visitantes y peregrinaciones patrióticas.

Al respecto cabe señalar que las autoridades de la Institución comparten ampliamente el criterio de la honorable Comisión que usted preside, en el sentido de que careciendo aquel lugar de hoteles adecuados para albergar a los visitantes, la construcción sugerida permitiría, al allanar este inconveniente, facilitar con altos fines patrióticos, el conocimiento del Templete de homenaje erigido en honor de nuestro prócer máximo.

Ello no obstante, lamentamos llevar a su conocimiento que las construcciones de esa característica no han sido contempladas por el Club, toda vez que se apartan de sus finalidades específicas, relacionadas exclusivamente con la prestación de servicios al automovilista, siendo del caso agregar que en algunas zonas apartadas de la República, que por razones históricas o por sus bellezas naturales puedan despertar un interés al viajero, la Dirección General de Arquitectura ha construído hoteles para turismo y hosterías instalando la institución en sus inmediaciones, un estación de servicio para complementar las comodidades del turista.

En esa virtud consideramos oportuno insinuar al señor Presidente la conveniencia de iniciar la gestión que nos ocupa, ante la citada repartición, que a nuestro entender ha de aceptar complacida dados los fines patrióticos perseguidos la plausible iniciativa enunciada.

Sin otro particular, hacemos propicia la oportunidad para saludar al señor Presidente con nuestra consideración más distinguida.

CARLOS P. ANESI  
*Horacio Morice*

Buenos Aires, setiembre 27 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas General de división D. Juan Pistarini.*

La Comisión Nacional que presido ha resuelto solicitar por mi intermedio al Excmo. señor Ministro su valioso apoyo a objeto de proveer al pueblo de Yapeyú de una posada o albergue que asegure un alojamiento decoroso a los turistas y peregrinos que empiezan a frecuentar ese lugar, cuna del Libertador José de San Martín.

La Comisión Nacional ha realizado diversas gestiones tendientes a encaminar el turismo argentino hacia un sitio tan lleno de sugerencias patrió-

ticas, y el Gobierno ha adoptado algunas medidas, como la construcción de caminos de acceso, etc. que son eficaces para asegurar los fines propuestos; pero difícil se hará todo fomento de turismo a Yapeyú, mientras los viajeros no cuenten con un alojamiento que les permita pernoctar cómodamente en esa localidad, muy apartada de los centros de población de alguna importancia.

Por estas razones solicito del Excmo. señor Ministro quiera disponer que por la Dirección General de Arquitectura se proyecte el edificio que pueda satisfacer las necesidades a que me he referido.

Agradeciendo al Excmo. señor Ministro su importante concurso, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, octubre 19 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública Doctor D. Rómulo Etcheverry Boneo.*

Tengo el agrado de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido ha resuelto solicitar del P. E. que sea declarado *Lugar Histórico* el pueblo de Yapeyú, donde nació el General San Martín, el 25 de febrero de 1778.

Como lo expresa el dictamen cuya copia se acompaña, el nombre de Yapeyú ha sido siempre asociado por los argentinos al del Gran Capitán y sería la primera población declarada en su conjunto Lugar Histórico.

Con este motivo y esperando que esta solicitud contará con el patrocinio del Excmo. señor Ministro me es grato saludarle con mi más distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que la Comisión Nacional debe solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarado Lugar Histórico el pueblo de Yapeyú, cuna del General San Martín. El nombre de Yapeyú, Capital de la antigua Provincia de Misiones, ha sido asociado al de San Martín desde que fué



difundida entre los argentinos la vida gloriosa del Gran Capitán, Libertador de naciones de América.

Mitre evoca en página inspirada a Yapeyú, una de las poblaciones florecientes de la época de los jesuitas y al tiempo del nacimiento de San Martín una de las más ricas. El niño criollo no olvidó jamás que había nacido en tierra americana y contribuyeron sin duda — agrega su historiador — a fijar indeleblemente este recuerdo las impresiones que recibió al abrir sus ojos a la luz de la razón.

Se podrían iniciar obras de evocación de la plaza de Yapeyú, en primer término. En uno de los frentes estaba el antiguo Colegio y la huerta adyacente y los otros tres estaban rodeados por una doble galería sustentada por altos pilares de urunday reposando en cubos de asperón rojo y en su centro se levantaban magníficos árboles.

La Comisión Nacional no ha solicitado hasta hoy la declaración de Lugar Histórico para ninguna ciudad o pueblo y esta distinción excepcional es proporcionada al acontecimiento que habrá de rememorarse.

Buenos Aires, setiembre 28 de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón  
J. Cárcano — Nicolás A.  
Avellaneda.*

#### EL CAMINO DE GUAVIRAVI A YAPEYÚ

Buenos Aires, julio 18 de 1944.

*Señor Administrador General Interventor de la Dirección de Vialidad Nacional, Teniente Coronel D. Alfredo A. Baisi.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Administrador General con el fin de manifestarle que, con motivo de las gestiones iniciadas hace cuatro años por esta Comisión Nacional, el entonces Administrador General de esa repartición comunicó al suscripto, que, el camino de Guaviravi a Yapeyú estaba ya proyectado y que sólo faltaba preparar el presupuesto respectivo para la iniciación de los trabajos.

En esta oportunidad solicito la valiosa colaboración del señor Interventor para que dicho proyecto sea realizado, y poder organizar las grandes peregrinaciones patrióticas a las ruinas de la casa natal del General San Martín, anhelo que no ha podido llevarse a la práctica por las dificultades del traslado hasta la cuna del Libertador.

Agradeciendo el importante concurso del señor Interventor, aprovecho la oportunidad para saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor don Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, con motivo de las gestiones que esa Comisión Nacional viene realizando en pro de la construcción del camino de Guaviray hacia Yapeyú, en la Provincia de Corrientes, y que reitera por nota de fecha 18 de julio ppdo.

Debo expresarle que interesado por tan loable anhelo y teniendo en cuenta que la habilitación del referido camino tiene importancia como acceso de turismo al pueblo cuna del Libertador San Martín, se ha puesto todo empeño en solucionar este asunto favorablemente.

Hechas las gestiones pertinentes ante la Dirección de Vialidad de la Provincia de Corrientes a quien corresponde la atención del mencionado camino, me es muy grato comunicarle la información, que al respecto, ha hecho llegar la referida entidad, información según la cual en el camino cuya construcción se solicita han sido ejecutados trabajos de reconstrucción el año ppdo., realizándose además una conservación permanente que asegura su transitabilidad en todo momento.

Por otra parte, hace notar que, esa Dirección Provincial con el objeto de perfeccionar las obras ejecutadas, realizará en forma progresiva, y a medida que sus recursos lo permitan el enripiado de dicho camino.

Dejando así en vías de ser satisfechos los deseos de esa Comisión Nacional, aprovecho la oportunidad para saludar al señor Presidente muy atentamente.

*Guillermo F. L. Streich*  
Tte. Cnel. Administrador General

Buenos Aires, octubre 9 de 1944.

*Señor Administrador General Interventor de Vialidad Nacional, Tte. Cnel D. Guillermo F. L. Streich.*

La Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 9 del corriente mes, ha resuelto pedir a esa Dirección, a propósito del camino de



Guaviravi a Yapeyú, que ese camino sea construído por la misma Administración de Vialidad Nacional, como otros caminos pavimentados del país por ser la única manera de asegurar el acceso a Yapeyú de las peregrinaciones patrióticas que deseen visitar ese lugar que fué cuna del General San Martín y que será pronto Lugar Histórico, como se espera, por haberlo solicitado así esta Comisión Nacional al Poder Ejecutivo.

En la espera de que el señor Administrador General ha de prestar su mejor acogida a esta solicitud, en razón de los patrióticos motivos que la inspiran, me es grato saludarle con mi mayor consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

#### LA IGLESIA DE YAPEYÚ

##### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente iniciado por el Ministerio de Guerra con el propósito de proceder a la refección de la Iglesia existente en Yapeyú (Corrientes), o en su defecto a la construcción de un nuevo templo «en razón de que el estilo del actual no satisface desde el punto de vista arquitectónico».

El Director General de Arquitectura, en nota de fojas 4, solicita que sea consultada la opinión de esta Comisión Nacional sobre la antigüedad y el valor histórico que pudiera tener dicha Iglesia.

El edificio data de 1890, año en que fué inaugurado, construyéndose en el mismo solar de la antigua Iglesia Jesuítica, y su arquitectura actual no encierra valor, por lo cual no ha sido incluido entre los monumentos históricos de Corrientes. Sin embargo, estiman conveniente que la Dirección General de Arquitectura acceda a los deseos de la Comisión Pro-Templo de Yapeyú haciendo las refecciones necesarias en la Iglesia actual.

Buenos Aires, mayo 31 de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón J.  
Cárcano — Bartolomé E.  
Gallo.*

(Aprobado en la sesión del 11 de julio).

**Los lugares de las batallas de Tapalqué y Pigué,  
en la Provincia de Buenos Aires**

**DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la solicitud que encabeza este expediente y el informe del señor General de Brigada, D. Carlos von der Becke, Jefe del Estado Mayor del Ejército, a propósito de los servicios prestados por el Coronel Nicolás Granada y la oportunidad de declarar lugares históricos los sitios donde se libraron los combates de Tapalqué (20 de agosto de 1839) y Pigué (15 y 16 de febrero de 1858), contra los indios ranqueles y chilenos. Según el informe del General von der Becke las ventajas morales y materiales de dichos combates fueron grandes y el segundo quebrantó por el espacio de casi veinte años el poder del cacique Callvucurá.

Por estas razones, correspondería incluir los sitios donde se desarrollaron dichos combates entre los lugares históricos de la Pvcia. de Buenos Aires y así solicitarlo del Poder Ejecutivo previa determinación exacta por el Ministerio de Guerra, de los referidos lugares.

Por tanto, una vez aprobado este dictamen, correspondería elevarlo al Ministerio de Guerra para que se sirva determinar los lugares de los combates de Tapalqué y Pigué.

Buenos Aires, diciembre 4 de 1943.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Nicolás  
A. Avellaneda — Bartolomé E.  
Gallo.*

(Aprobado en la sesión del 9 de octubre de 1944).

**La Comisión Nacional y la nomenclatura de las Estaciones  
Ferroviarias**

Buenos Aires, 18 de diciembre de 1944.

Visto que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos hace saber que en la reunión celebrada el 9 de octubre ppdo., resolvió ofrecer a este Departamento por intermedio del de Justicia e Instrucción Pública el asesoramiento de sus miembros para el desempeño de funciones referentes a nomenclatura de estaciones ferroviarias; y



Teniendo en cuenta que el ofrecimiento de que se trata, tiene su fundamento en el pedido que oportunamente hiciera este Ministerio al de referencia, en el sentido de que se sirviera indicar las personas que a su juicio podrían designarse por su reconocida versación en la materia, por lo que procede se acepte;

*El Ministro de Obras Públicas*

RESUELVE:

Aceptar el ofrecimiento formulado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos para el asesoramiento en las funciones a que se ha hecho mención.

Hágase saber al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, dése al Boletín de este Departamento y previo conocimiento de Ferrocarriles, archívese.

*J. Pistarini.*

**La Bandera Argentina en las Iglesias declaradas Históricas**

Buenos Aires, mayo 15 de 1944.

*A S. E. el Cardenal Primado de la República Argentina y Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Santiago L. Copello.*

Me es honroso dirigirme a S. E. a fin de poner en su conocimiento que, por decreto de fecha 15 de diciembre de 1942, el P. E. resolvió que la bandera Argentina con sol, fuera izada los domingos y feriados nacionales en los edificios declarados Monumentos Históricos dependientes del dominio público de la Nación, de las provincias o de las municipalidades.

La Comisión Nacional en su última sesión ha resuelto solicitar de S. E. que quiera adoptar idéntica medida para las Iglesias y otros edificios declarados monumentos históricos que dependen de la autoridad eclesiástica, a cuyo fin serían suministradas las banderas y elementos necesarios.

En espera de que S. E. ha de satisfacer esta patriótica aspiración que vinculará una vez más la Iglesia con la tradición argentina, tengo el honor de saludar a S. E. con mi más alta consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, mayo 22 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

En contestación a su atenta nota del 15 del mes en curso me es grato participarle que, accediendo a su pedido, he dispuesto que en la Arquidiócesis las Iglesias y otros edificios declarados monumentos históricos, los domingos y feriados icen la bandera Argentina con sol.

Hago propicia la oportunidad para reiterarme de Ud. affmo. y s.s.

*Santiago Luis Copello*  
Arzobispo de Buenos Aires

Buenos Aires, junio 2 de 1944.

*A S.E. el Cardenal Primado de la República Argentina, Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor doctor Santiago L. Copello.*

Me es honroso dirigirme a S. E. a fin de remitirle las banderas argentinas con sol, que serán izadas en los monumentos históricos nacionales de jurisdicción eclesiástica, situados en la Capital Federal, cuya nómina se envía adjunta, según ha tenido a bien resolver S. E., como lo comunica en su atenta nota de fecha 22 del mes ppdo.

Con este motivo, saludo a S. E. con mi más alta consideración, agradeciendo su importante concurso.

*RICARDO LEVENE*  
*José Luis Busaniche*

La lista es la siguiente:

- 1). — Catedral de Buenos Aires;
- 2). — Basílica del Pilar;
- 3). — Iglesia de Santo Domingo;
- 4). — Templo de San Ignacio;
- 5). — Casa de Ejercicios;
- 6). — Templo de San Francisco;
- 7). — Iglesia de San Juan
- 8). — Capilla de San Roque;
- 9). — Iglesia de las Catalinas;
- 10). — Templo de San Telmo;
- 11). — Iglesia de la Merced.



Salta, 26 de febrero de 1944.

*Al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Dr. Ricardo Levene.*

El artículo 1° del decreto N° 13780, de fecha 15 de diciembre de 1942, determina que en los edificios declarados Monumentos Históricos, se izará la bandera nacional con sol, los días domingos y feriados nacionales.

En esta ciudad de Salta, existen varios edificios comprendidos en el mencionado decreto, entre ellos, la casa de los Uriburu, sita en la calle Caseros N° 413 y 417 la cual está permanentemente cerrada y donde nunca se iza la bandera nacional.

En el deseo de colaborar con la obra patriótica que realiza esa honorable Comisión y fiscalizar el cumplimiento del decreto N° 13870, solicito del señor Presidente quiera informar quienes están encargados de izar las banderas en los edificios declarados Monumentos Históricos existentes en las provincias de Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca y qué repartición provee las banderas nacionales con sol, para tal efecto.

En cuanto a la hermosa casa de los Uriburu, me permito sugerir al señor Presidente la conveniencia, a los fines de su conservación y de poder ser visitada, de su habilitación con algún fin de utilidad nacional o provincial o entregarla a la custodia de este Comando.

Saludo al señor Presidente con distinguida consideración.

*Ernesto Florit.*

General de Brigada

Comandante 5° División de Ejército

Buenos Aires, marzo 22 de 1944.

*Señor General de Brigada Don Ernesto Florit. Comandante de la 5ª División del Ejército.*

La Comisión Nacional que presido, en reunión celebrada el día 21 del corriente mes, ha considerado la nota del señor General, de fecha 26 de febrero pasado, relativa a las banderas que han de ser izadas en los monumentos históricos nacionales de Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca. Ha tratado también la sugerencia del señor General sobre la custodia de la casa de los Uriburu en Salta. La resolución recaída que me es grato transmitir, es la siguiente:

Comunicar al señor General Florit que las banderas en poder de esta Comisión Nacional, se le envían por encomienda, y no ha podido conseguirse hasta hoy las astas y drizas correspondientes; solicitarle quiera tener a bien proveer de estas astas y drizas a las dichas banderas y disponer que el personal a sus órdenes, sea encargado de izar la bandera nacional con sol, en los referidos monumentos históricos; informar igualmente que una vez obtenida la posesión de la casa de los Uriburu, en Salta, se acordará la custodia de la misma al Comando de la 5a. División de Ejército. Asimismo se acordó solicitar la colaboración del mismo comando para mantener en buenas condiciones de conservación el campo de la batalla de Salta y someter a su consideración un proyecto presentado a esta Comisión Nacional por el Vocal señor Rómulo Zabala, sobre arreglo de dicho lugar histórico.

Agradeciéndole su valioso concurso, me complazco en saludar al señor General con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

*Nota:* Las banderas que se remiten son para los siguientes Monumentos Históricos.

*Salta:* Catedral, Posta de Yatasto, Cabildo, Fuerte de Cobos, Casa de la Compañía de Jesús, Finca de Castañares, Iglesia de San Francisco, Convento de San Bernardo, Casa de los Uriburu, Finca la Cruz, El Carmen de Güemes, Iglesia de San Carlos e Iglesia de Molinos. — Lugar Histórico: El campo de la batalla de Salta (Castañares).

*Catamarca:* La Catedral, Capilla del Señor de los Milagros, Templo de San Francisco, Capilla de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia de Fiambalá, Casa natal de Fray Mamerto Esquiú, y ruinas de Incahuasi (ex Territorio Nacional de los Andes).

*Santiago del Estero:* Iglesia de la Merced, Celda Capilla de San Francisco Solano en el Convento de San Francisco, El Yugo en Loreto Viejo y Abipones.

*Tucumán:* Casa Histórica de la Independencia, La Catedral, Casa del Obispo Colombres, Capilla de San Ignacio, Capilla de Chicigasta, Casa natal de Nicolás Avellaneda, Camarín de la Merced, Capilla de Tafí del Valle. — Lugar Histórico: el Campo de la Batalla de Tucumán.



Salta, abril de 1944,

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos  
Doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de acusar recibo de la nota L.4.451, de esa Honorable Comisión Nacional y de las banderas con destino a los Monumentos Históricos de Salta — Catamarca — Santiago del Estero y Tucumán.

Referente al cumplimiento del decreto N° 13.870, las banderas serán izadas por las tropas en los monumentos situados en las diferentes guarniciones militares de esta División de Ejército; donde no existan guarniciones militares, las banderas se entregarán a los Interventores Federales de las respectivas provincias, solicitándoles que las Policías de campaña se hagan cargo de la tarea de izarlas los domingos y días feriados.

En lo que respecta al monumento de la batalla de Salta, este Comando gestionó con todo éxito de la Intervención Federal, la construcción de calles de macadam contorneando el monumento y su prolongación de las que conducen a la ciudad y a los cuarteles, estos caminos serán habilitados dentro de breves días, con lo que el aspecto del monumento ha ganado mucho.

Para mantener en buenas condiciones de conservación el monumento y parque, es necesario que esa Comisión Nacional como lo hace actualmente con los edificios del Cabildo y Convento de San Bernardo, repare las figuras mutiladas, configure nuevamente el parque de acuerdo con el informe del señor vocal Don Rómulo Zabala, y asegure el riego permanente por medio de cañerías. Restaurado el parque, el monumento y asegurado el riego, este comando se encargará con todo gusto, de su conservación y cuidado.

Me permito hacer notar al señor Presidente que siendo Salta un centro de atracción del turismo, que próximo al monumento existe un aeropuerto de frontera al que llegan tres veces por semana gran número de pasajeros extranjeros y por la importancia del mismo, urge su restauración, presentándolo con el parque en las condiciones que merece la recordación de un hecho histórico de capital importancia como el de la Batalla de Salta.

Saludo al señor Presidente con distinguida consideración.

*Erneslo Florit*

Buenos Aires, junio 1º de 1944.

*Señor Jefe de la 5a. División de Ejército, General de brigada D. Ernesto Florit.*

Me es grato dirigirme al señor General a fin de comunicarle que por pedido de esta Comisión Nacional S. E. el Excmo. señor Cardenal Arzobispo de Buenos Aires ha resuelto que la bandera nacional con sol sea izada los días domingos y feriados en las iglesias que han sido declaradas monumentos históricos. En consecuencia solicito de Ud. quiera remitir las banderas correspondientes a las iglesias comprendidas en la jurisdicción de la 5ª. División de Ejército, de acuerdo con la lista que se le remitió, oportunamente haciendo referencia a la resolución comunicada.

Agradecido a la importante colaboración del señor General, me es grato saludarle con mi distinguida consideración.

RICARDO LEYENE  
*José Luis Busaniche*

#### **Señalamiento de Lugares Históricos en todo el país**

Buenos Aires, mayo 11 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, General D. Juan Pistarini.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de solicitar, en nombre de la Comisión Nacional que presido, la inclusión en el Plan de Trabajos Públicos de este año, de una partida de dinero para señalamiento de los lugares históricos del país, por medio de monolitos de piedra, donde se grabará el nombre del acontecimiento que se rememora. El plano adjunto, preparado por la Dirección General de Arquitectura servirá de modelo para la construcción de dichos monolitos, cuyo costo aproximado será de \$ 1.000 cada uno.

Esta Comisión Nacional desea iniciar el señalamiento con los primeros treinta lugares históricos, así declarados por el Poder Ejecutivo, cuya nómina es la siguiente:

*Capital Federal:* Dársena Norte, frente al sitio donde el Almirante Brown libró el combate naval de Los Pozos, y el aguaribay del Perito Moreno.

*Provincia de Buenos Aires:* Plaza del Pilar; Quilmes (lugar donde desembarcaron las tropas inglesas que después fueron derrotadas en Buenos Aires; Perdriel (lugar del combate entre las tropas invasoras y las del General



Juan Martín de Pueyrredón); sitio de la batalla de Caseros; Vuelta de Obligado y San Isidro (Arroyo Sarandí), de donde partió la expedición libertadora de los 33 Orientales.

*Provincia de Córdoba:* Nogal de Saldán, donde descansara el General San Martín.

*Provincia de Salta:* Campo de batalla de Salta.

*Provincia de Mendoza:* Campamento del Plumerillo; solar de San Martín, en la Alameda y el itinerario seguido por el Ejército de los Andes.

*Provincia de San Juan:* Baños del Zonda y Convento de Religiosos Dominicos de San Juan de la Frontera.

*Provincia de San Luis:* Campamento de Las Chacras; Escuela de San Francisco del Monte de Oro y Aguada de Pueyrredón.

*Provincia de Santa Fe:* Batería «Libertad»; Fuerte de Sancti Spíritu, y Cayastá.

*Provincia de Entre Ríos:* Entrada del Arroyo de la China y Punta Gorda, en Diamante.

*Provincia de Corrientes:* Solar donde se levantaba el Templo de la Cruz del Milagro; Riachuelo; Barrancas de las Cuevas; Yatay y Curuzú Cuatiá.

*Provincia de Santiago del Estero:* Vinará y Petacas.

*Provincia de La Rioja:* Las Padercitas.

El señalamiento de los lugares históricos del país como medio de enseñanza a fin de despertar el respeto y el culto de nuestro pasado; es una necesidad de largo tiempo sentida y no es menester encarecer su significación ante el señor Ministro, que tan alta preocupación patriótica ha demostrado en sus actos.

Al agradecer al Excmo. señor Ministro su importante concurso, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, noviembre 13 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique C. Quincke*

En conocimiento de que el Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, General de División D. Juan Pistarini, ha aprobado el plano y presupuesto para la construcción de 30 monolitos de piedra, que señalarán lugares históricos, (Exp. 14.893-1943), le agradeceré quiera disponer que en el plan de

Trabajos Públicos del año próximo, se incluya la suma de \$ 30.000 que requiere dicho trabajo.

Al agradecer al señor Director General su importante colaboración, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **Convento de Santo Domingo en la Capital Federal**

Buenos Aires, marzo 24 de 1944

Señor Presidente:

El Templo y Convento de Santo Domingo de Buenos Aires fueron declarados monumentos históricos por Decreto 120.412, de fecha 21 de mayo de 1942. De acuerdo con lo que establece la Ley 12.665, corresponde al Estado la custodia de dicho edificio, y por ende, el arreglo y conservación del mismo.

Por consiguiente, sugiero que se remita este expediente a la Dirección General de Arquitectura para que por su oficina especializada y con cargo a la partida de restauración y conservación de monumentos se presupueste y ejecute el revoque solicitado.

*Mario J. Buschiazzo*  
Arquitecto Adscripto.

#### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, hacen suyo el precedente dictamen del arquitecto adscripto a la Comisión Nacional, señor Mario J. Buschiazzo.

Buenos Aires, marzo 24 de 1944.

*Ricardo Levene — Bartolomé E.  
Gallo — Nicolás A. Avellaneda.*

Buenos Aires, mayo 9 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique C. Quincke.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director General, en nombre de esta Comisión Nacional, para solicitarle que, por la repartición a su digno



cargo, se proyecte la restauración de las fachadas principal, lateral y porche del histórico Templo de Santo Domingo de Buenos Aires. Dada la magnitud de dicha obra, es propósito de esta Comisión Nacional acometer por ahora, sólo la parte exterior del edificio, dejando para más adelante la tarea de devolver a este venerable Templo su auténtico aspecto colonial.

Saludo al señor Director General con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **La Pirámide de Mayo**

*Señor Director General de Arquitectura.*

En sesión celebrada en el día de ayer, la Comisión Nacional ha tomado conocimiento de lo actuado en este expediente, respecto de la Pirámide de Mayo, y ha resuelto informar al señor Director General que en ningún momento esta Comisión Nacional ha propuesto el traslado de la Pirámide a su sitio primitivo, y que solamente ha solicitado el levantamiento hasta el nivel del piso de la Plaza de Mayo, como se indica a fojas 1, para proceder a su restauración.

También ha resuelto solicitar la Comisión Nacional que al efectuarse la remodelación del conjunto de la Plaza de Mayo, se tenga en cuenta su opinión en el sentido de que no es conveniente efectuar el traslado el referido Monumento Histórico.

Es cuanto puedo informar al señor Director General. Sirva la presente de atenta nota de remisión.

Buenos Aires, marzo 22 de 1944.

*Ricardo Levene*

### **Nomenclatura de las calles en la Capital Federal**

INFORMES Y PROPUESTAS DE LA COMISIÓN NACIONAL A LA MUNICIPALIDAD

*José de la Quintana*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiada la denominación de José de la Quin-

tana, Diputado por Jujuy en el Congreso Constituyente de 1853, para la vía pública que va desde Vallejos a José Cubas, entre Cuenca y Campana, como lo propone el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *El Misionero*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran aceptables las razones expuestas por el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad, para que se denomine «El Misionero» a la calle que va desde Empedrado a Santo Tomé, entre General J. G. de Artigas y Ricardo Gutiérrez, en esta Capital. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *Buena Esperanza*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que en lugar de Bacon debe denominarse Buena Esperanza, la calle que va desde Griveo hasta Timbó, pues la calle Bacon existe en la nomenclatura urbana.

Buena Esperanza fué puerto o asiento poblado por D. Pedro de Mendoza (1536) en la costa de la actual Provincia de Santa Fe, al Norte de la desembocadura del Carcarañá. De allí partió la expedición de Ayolas al Paraguay. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *Carlos Morel*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran más apropiada la denominación de Carlos Morel para la vía pública que va desde Bolivia a General José G. de Artigas, entre Lascano y Arregui, para la cual el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad propone el nombre de «El Quijote», como continuación del pasaje así denominado.

Carlos Morel fué un destacado pintor y dibujante argentino, autor de cuadros que reproducen escenas de Buenos Aires en tiempos de Rosas y su obra debe ser recordada dando su nombre a la referida arteria, toda vez que ya existe una llamada El Quijote. Buenos Aires, abril 17 de 1944.



*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Timbó*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran más apropiada la denominación de Timbó que la de Viraró para la vía pública comprendida entre las calles 14 de Julio, Balboa, Las Flores y Avenida del Campo.

Timbó es un lugar histórico del Chaco (hoy Puerto Bermejo) desde donde partió la Expedición al Chaco mandada por el General Victorica en 1884. Es además, el nombre de un árbol autóctono. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Ruperto Godoy*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación propuesta por la Municipalidad, de Ruperto Godoy, para la vía pública que va desde Páez a Canalejas, entre Helguera y Cuenca, como un homenaje al representante de San Juan en el Congreso Constituyente de 1853. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Carlos Robinson*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación de Carlos Robinson para la vía pública que va desde Estanislao S. Zeballos a Cuenca, entre Cochrane y Larsen, como un homenaje al valiente marino que sirvió a las órdenes del almirante Brown, a bordo del «Hércules», destacándose en el combate de la isla Martín García y en las acciones libradas en mayo de 1814 en la bahía de Montevideo. También actuó en la guerra con el Brasil, perdiendo la vida en acción de combate en La Colonia, el 1º de marzo de 1826. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo—* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*José Redhead*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que, no habiendo sido promulgada la ordenanza

que otorga el nombre de Roberto Casaux para la vía pública que va desde Santo Tomé 2449 hasta Empedrado 2450, podría reemplazarse este nombre por el de José Redhead, como homenaje al médico del Ejército del Norte, que sirvió como cirujano en la batalla de Salta. Muy adicto al General Belgrano lo acompañó como médico cuando vino enfermo a esta ciudad y estuvo a su lado hasta su muerte, producida algunos meses después. Antes de morir el General Belgrano le obsequió su reloj, diciendo «Es todo cuanto tengo que dar a este hombre bueno y generoso». Redhead volvió a Salta donde ejerció su profesión hasta 1844. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *Juan León Pallière*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe denominarse Juan León Pallière el pasaje que va desde Directorio hasta Remedios, entre Homero y Escalada. Pallière fué un distinguido pintor de origen francés, nacido en Río de Janeiro, que recorrió nuestro país y vivió en Buenos Aires. Dejó la más abundante documentación gráfica de la vida argentina de 1855 a 1870. Los suscriptos estiman que debe recordarse su obra dando su nombre a una vía pública de la ciudad. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *Manuel Ricardo Trelles*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que debe designarse con el nombre de Manuel Ricardo Trelles a la calle Trelles de esta capital, como homenaje al destacado historiador y publicista argentino. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

#### *Sancti Spíritus*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que antes de honrar a personalidades contemporáneas, aún tan meritorias como la del comentarista del Código Civil doctor Machado, procede recordar hechos y lugares del pasado histórico argentino, olvidados en la nomenclatura de las calles.

En este caso, se permiten proponer el nombre de Sancti Spíritus, primera



*El Conscripto*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, encuentran aceptables las razones aducidas por el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad, para dar el nombre de El Conscripto a la vía pública que va desde Beazley al riachuelo, entre Romero y Av. Sáenz. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Juan M. Thome*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiado el nombre de Juan M. Thome para la vía pública que va desde Ferré a Echauri, paralelamente a la calle Centenera.

Juan M. Thome fué un distinguido astrónomo, natural de Pensylvania. Dirigió el Observatorio de Córdoba desde 1883 hasta su muerte, ocurrida en 1908. Ha sido autor de un catálogo de estrellas de nuestro cielo hasta la décima magnitud, obra de méritos que le valió homenajes por parte de entidades científicas extranjeras. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Chicoana*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, en vez del nombre de Enrique Hertz, proponen el de Chicoana para la calle que va desde Directorio a Tandil, entre Pieres y Oliden.

Chicoana es una región y antiguo pueblo indígena de la Pvcia. de Salta, por donde pasó la expedición de Diego de Rojas en 1543 y de Núñez de Prado en 1549. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Puente del Inca*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman más apropiado el nombre de Puente del Inca para la calle que va desde Plaza a Tronador, entre Pampa y Sucre, que el de Graham Bell. Puente del Inca es lugar muy conocido de la Cordillera de los Andes y tiene poder evocativo para los argentinos. Buenos Aires, abril 17 de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Manuel Padilla*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente el nombre de Manuel Padilla representante de la Pvcia. de Jujuy, conjuntamente con el doctor José de la Quintana, en el Congreso Constituyente de 1853, para la vía pública que va desde Plaza a Tronador, entre Echeverría y Sucre. Los suscriptos estiman que deben figurar en la nomenclatura urbana todos los diputados que tomaron parte en el referido Congreso. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

*Juan de Solórzano Pereira*

Juan de Solórzano Pereira, egresado y profesor de la Universidad de Salamanca, ha asociado estrechamente su nombre a los destinos de América hispana y a la raza criolla del Nuevo Mundo. Fué Oidor de la Audiencia de Lima durante casi veinte años y pasó a ocupar después en Madrid los más altos cargos del Consejo de Indias y del Consejo de Castilla. Su obra fundamental «Política Indiana» (1647) es una síntesis vigorosa de sociología y derecho indianos, de vasta influencia en el espíritu de los americanos.

En efecto, Solórzano Pereira figura entre los pocos escritores que defendieron con amor a los criollos, exaltaron sus virtudes y proclamaron la necesidad de reconocerles todos los derechos.

Tales son las razones que fundamentan esta iniciativa para que se dé el nombre del gran juriconsulto y humanista Juan de Solórzano Pereira a una calle de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, octubre 23 de 1944. *Ricardo Levene.*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, adhieren a la iniciativa del señor Presidente en el sentido de solicitar al señor Intendente Municipal quiera dictar una ordenanza en virtud de la cual se de el nombre de Juan de Solórzano Pereira a una calle de la ciudad de Buenos Aires, en mérito a los fundamentos que se exponen precedentemente. Buenos Aires, octubre 23 de 1944. *Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.* (Aprobado en la sesión del 7 de noviembre de 1944).



*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo. (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).*

*Manuel Padilla*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente el nombre de Manuel Padilla representante de la Pveia. de Jujuy, conjuntamente con el doctor José de la Quintana, en el Congreso Constituyente de 1853, para la vía pública que va desde Plaza a Tronador, entre Echeverría y Sucre. Los suscriptos estiman que deben figurar en la nomenclatura urbana todos los diputados que tomaron parte en el referido Congreso. Buenos Aires, abril 17 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo. (Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).*

*Juan de Solórzano Pereira*

Juan de Solórzano Pereira, egresado y profesor de la Universidad de Salamanca, ha asociado estrechamente su nombre a los destinos de América hispana y a la raza criolla del Nuevo Mundo. Fué Oidor de la Audiencia de Lima durante casi veinte años y pasó a ocupar después en Madrid los más altos cargos del Consejo de Indias y del Consejo de Castilla. Su obra fundamental «Política Indiana» (1647) es una síntesis vigorosa de sociología y derecho indianos, de vasta influencia en el espíritu de los americanos.

En efecto, Solórzano Pereira figura entre los pocos escritores que defendieron con amor a los criollos, exaltaron sus virtudes y proclamaron la necesidad de reconocerles todos los derechos.

Tales son las razones que fundamentan esta iniciativa para que se dé el nombre del gran jurisconsulto y humanista Juan de Solórzano Pereira a una calle de la ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, octubre 23 de 1944. *Ricardo Levene.*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, adhieren a la iniciativa del señor Presidente en el sentido de solicitar al señor Intendente Municipal quiera dictar una ordenanza en virtud de la cual se de el nombre de Juan de Solórzano Pereira a una calle de la ciudad de Buenos Aires, en mérito a los fundamentos que se exponen precedentemente. Buenos Aires, octubre 23 de 1944. *Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Aveluneda. (Aprobado en la sesión del 7 de noviembre de 1944).*

*Coronel Ramón Freyre*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, opinan que si la calle Freyre de la Capital Federal lleva ese nombre por el Coronel Ramón Freyre, chileno guerrero de la Independencia argentina y americana, no debe anteponerse a ese apellido el nombre de otra persona. En cuanto a los méritos del Coronel argentino, guerrero del Paraguay y de la Conquista del Desierto, serían considerados por esta Comisión Nacional en caso de que la Municipalidad decidiera dar ese nombre a una calle de la Capital. Buenos Aires, febrero 12 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo — Nicolás A. Avellaneda.* (Aprobado en la sesión de 12 de marzo de 1944).

*Gaona*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido de informes de la Municipalidad a propósito de la ortografía del nombre Gaona que lleva una calle de la ciudad, y que, según opiniones autorizadas y antecedentes que constan en este expediente debiera ser Gauna. De los informes y datos que hemos podido reunir, resulta lo siguiente: 1º Está probado que en los planos antiguos de la ciudad, la actual calle Gaona figura como Camino de Gauna. 2º) Se presume, aunque no está probado, que el camino se llamaba así por D. Calixto Ruiz de Gauna, o por *r.* Eduardo Gauna (o Gaona como dice el parte de la batalla de Suipacha) ambos salteños y de figuración en la guerra de la Independencia (Eduardo Gauna murió en Suipacha). 3º) El apellido Gauna o Gaona es vasco y se escribe indistintamente en una u otra forma. Por lo que antecede y dado que la calle Gaona (con acento prosódico en la o) es conocida bajo ese nombre por lo menos desde hace cincuenta años, estiman los suscriptos que la substitución de una letra en una palabra cuya ortografía exacta no es clara, no justifica un cambio que obligaría a la substitución de todas las chapas indicadoras, y al que difícilmente se acostumaría el público de la ciudad. Creemos pues, que no debe modificarse la ortografía de la calle Gaona. Buenos Aires, diciembre 18 de 1944. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 21 de diciembre de 1944).

*Tomás de Veiga*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que corresponde adherir al proyecto que designa



con el nombre Dr. Tomás de Veiga a una calle de la ciudad, como un homenaje al distinguido jurisconsulto y profesor universitario argentino. Buenos Aires, julio 6 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944).

*Coronel Marcelino E. Freyre*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación Coronel Marcelino E. Freyre para una calle de la ciudad, tal como lo propone el señor Intendente Municipal. Marcelino E. Freyre fué un distinguido militar oriundo de Rosario, que actuó brillantemente en la guerra con el Paraguay como oficial del batallón Santa Fe, y en la Conquista del Desierto, donde participó en acciones que pusieron a prueba su valor y patriotismo, como la librada en Fuerte General Paz, donde contuvo una formidable invasión de indios, recuperando 170.000 cabezas de ganado. El 24 de mayo de 1876, después de violentas acciones contra la indiada, fundó el pueblo de Guaminí, durante la guerra de fronteras del Sur de Buenos Aires. Los suscriptos, en atención a los méritos del Coronel Freyre, estiman apropiado el homenaje que se proyecta por la Municipalidad, dando su nombre a una calle de importancia. Buenos Aires, junio 24 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944).

*Pablo Groussac*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman aceptables las razones aducidas por el señor Secretario del Instituto Municipal de Extensión Artística, para que se denomine Pablo Groussac la calle actualmente conocida por Francisco Paul Groussac. Buenos Aires, julio 6 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo — Nicolás A. Avellaneda.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944).

*Sargento Romero*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, atentos a lo solicitado por la Sociedad de Fomento «El Talar Norte» a la Municipalidad de la Capital, sobre el cambio del nombre del pasaje Trípoli por el de Sargento Romero, y dado que la primitiva denominación no tiene significación nacional, aconsejan sea realizado el cambio teniendo en cuenta que el Sargento Romero, perdido junto con Eduardo

Newbery en el vuelo del globo «Pampero» es uno de los primeros mártires de nuestra aerostatación. Buenos Aires, julio 10 de 1944. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944).

#### *Cándido López*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que puede informarse favorablemente el expediente relativo a la designación de un pasaje del municipio con el nombre de Cándido López. Los antecedentes militares del personaje agregados a su condición de pintor de batallas de la guerra del Paraguay, le hace acreedor al homenaje que se proyecta. Buenos Aires, julio 6 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944).

#### *Saravia*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que debe informarse favorablemente el expediente de la Municipalidad de la Capital relativo a la designación de una calle con el nombre de Saravia, en homenaje a tres ilustres figuras salteñas: don Pedro José de Saravia y sus hijos José Apolinario y José Domingo, oficiales guerreros de la Independencia en el Ejército del Norte y de honrosos antecedentes militares. Buenos Aires, julio 6 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (Aprobado en la sesión del 10 de julio de 1944)

#### *Posta de Hornillos*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que la Comisión Nacional debe producir informe favorable en el expediente de la Municipalidad relativo al proyecto de designar con el nombre de Posta de Hornillos a una calle de la ciudad. Se trata de un combate de las tropas de Güemes en la guerra de la Independencia y corresponde que sea perpetuado en la nomenclatura urbana de la Capital Federal. Buenos Aires, julio 28 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 8 de agosto de 1944).

#### *Lobos*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que deben mantenerse el dictamen de esta Co-



misión Nacional, de fecha 21 de marzo del corriente año, en el sentido de dar el nombre de Lobos a una calle de la ciudad. Esta denominación fué propuesta por el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad y había figurado en la nomenclatura de la ciudad. El nombre de Lobos, que ahora se trata de dar a otra calle para restituirlo a la nomenclatura urbana, es el de un pueblo y partido de la Provincia de Buenos Aires, representa una tradición y tiene un significado genuinamente argentino. Buenos Aires, julio 28 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 8 de agosto de 1944).

#### *Sauce Redondo*

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que la Comisión Nacional debe adherir al proyecto del señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad, en el sentido de dar el nombre de Sauce Redondo a la vía pública que va de Av. Quirno Costa a Chopín. Buenos Aires, julio 28 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 8 de agosto de 1944).

#### **El nombre «Vuelta de Obligado» para una Oficina de Correos**

Buenos Aires, marzo 24 de 1944.

*Señor Director General de Correos y Telégrafos. Tte. Cnel. D. Julio Lagos.*

La Comisión Nacional que presido, resolvió con fecha 28 de diciembre de 1943, solicitar de la Dirección General de Correos, que la estafeta establecida en el puesto conocido por Oliveira César, en la Vuelta de Obligado, llevara este último nombre, por tratarse de una denominación tradicional, relacionada con hechos históricos de trascendencia para la República. Esa Dirección General resolvió denegar el pedido y mantener su nombre actual.

Por la presente vengo a solicitar del señor Director, en nombre de la Comisión Nacional, y por haberse así resuelto en la sesión del día 21 del corriente, reconsideración de lo resuelto, en mérito a los antecedentes invocados y en la espera de que se hará un nuevo estudio del expediente que obra en esa Dirección y lleva el número 4133 R.N. 1942 (Resolución N° 10.747, SD).

Dando así cumplimiento a lo dispuesto por esta Comisión Nacional, me es grato saludar al Sr. Director con mi más distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Laís Busaniche*

Buenos Aires, 11 de abril de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos Históricos Doctor Don Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, en respuesta a su nota fechada en 24 de marzo ppdo., por la que, en nombre de la Comisión Nacional que preside, reitera el pedido efectuado anteriormente para que se cambie la denominación de la actual oficina postal y telegráfica (Distrito 4º Pergamino), por la de «Vuelta de Obligado».

Al respecto, cumplo en significarle que esta Dirección General, en mérito a los argumentos presentados y por estimar que corresponde el cambio que se propugna, ha dispuesto en la fecha, por resolución que en copia autenticada se adjunta, acceder a la solicitud de la referencia.

Hago propicia la circunstancia para saludar al señor Presidente con la mayor consideración.

*Julio A. Lagos*  
Teniente Coronel

Buenos Aires, 11 de abril de 1944.

Visto la nota remitida por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos del 24 de marzo ppdo., que obra agregada a fojas 44 de las presentes actuaciones, por la que reitera su anterior solicitud (fs. 16), a fin de que se cambie el nombre de la actual oficina postal y telegráfica «Oliveira César» (Distrito 4º — Pergamino), por el de la «Vuelta de Obligado», y

CONSIDERANDO:

Que, en realidad, si bien la denominación de «Oliveira César», rememora a un ciudadano que se distinguió en forma singular, por su actuación en las distintas actividades en las que desarrolló su destacada personalidad, la dependencia de que trata se halla situada en un lugar del río Paraná cono-



cido por el de la «Vuelta de Obligado», que se relaciona íntimamente con hechos históricos de trascendencia para la República;

Que este nombre se encuentra consagrado por la tradición y que los acontecimientos de la naturaleza del que allí aconteció, deben ser recordados por la posteridad, correspondiendo, por consiguiente, acceder al pedido formulado; Por tanto,

*El Director General de Correos y Telégrafos,*

RESUELVE:

Art. 1º. — Dejar sin efecto la resolución N° 10.747 Sd., dictada el 18 de agosto de 1943, a fs. 32/34 de las presentes actuaciones.

Art. 2º. — Denominar «Vuelta de Obligado» a la actual oficina mixta «Oliveira César» (Distrito 4º — Pergamino).

Art. 3º. — Publíquese, contéstese, tómese razón por la Secretaría General y siga a conocimiento de las Direcciones de Correos y Telégrafos, Radiocomunicaciones, Administrativa y Personal e Inspección General y Archívese (*Permanente*) (son 50 fojas útiles) Fdo. *Lagos* — Héctor Perego.

**La quinta de Marcos Sastre, en San Fernando**

San Fernando, enero 20 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. doctor D. Ricardo Levene.*

Le hago llegar estas líneas, en carácter de biznieto de Don Marcos Sastre, para hacerle saber que en la ciudad de San Fernando, se encuentra la quinta que fuera propiedad de mi bisabuelo, y que nosotros sus descendientes la conservamos con un gran cariño por haber sido su residencia durante largos años, y en la cual escribió el «Tempe Argentino»; siendo además la primer escuela de esta ciudad; le hago saber todos estos datos ante el temor de que por motivos particulares haya que venderla o lotearla.

Ahora bien; como en el diario «La Nación» de esa capital salió ya hace varios meses, que miembros de dicha Comisión visitarían las casas donde habían vivido ilustres antepasados, entre los cuales se hallaban los nombres de don Domingo Faustino Sarmiento, Don Marcos Sastre y otros que no recuerdo.

Tanto para la población de esta ciudad como para nosotros personalmente sería doloroso ver a la quinta más vieja de la población desaparecer

para siempre, perdiéndose una casa histórica que solamente por sus años nos habla de la época gloriosa de la formación de nuestra querida patria.

Que satisfacción más grande que la nuestra sería, después de haber pasado varios años, visitar la «Quinta del Bajo» como lo llaman todos, y volver a verla, manteniendo siempre ese aire de dignidad que los años le han otorgado.

Esperando que tenga presente mi ofrecimiento, los aluda muy atentamente.

*Horacio F. Castilla Sastre*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que debe hacerse presente al señor Horacio Castilla Sastre que, no figurando la quinta de Marcos Sastre, entre los Monumentos Históricos de la Provincia de Buenos Aires, nada podrá hacer esta Comisión Nacional por su conservación y sus miembros verían con agrado que los actuales propietarios trataran de conservarla, en recuerdo de una distinguida personalidad argentina, como fué su primitivo dueño. Buenos Aires, mayo 8 de 1944. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.*

**El Convento de San Francisco, de Santa Fe**

Santa Fe, noviembre 17 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

En mi carácter de Guardián del Convento San Francisco, de Santa Fe, tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, con el objeto de agradecerle la distinguida y eficiente visita realizada ayer a este Monumento Histórico Nacional, por el arquitecto señor Mario J. Buschíazzo, y al mismo tiempo, solicitar de esa H. Comisión Nacional lo que, en todo de acuerdo con el mencionado representante de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, hemos considerado muy necesario y que es lo siguiente: 1º) La edificación de una capillita, en el lugar que fué contrasacristía, para la artística e histórica estatua de la Virgen Inmaculada, donada en el año 1642 por la hija del fundador de Santa Fe, Da. Gerónima Garay de Contreras, viuda de Hernandarias que se conserva en nuestro Templo.



2º) Construcción de un cancel para el Templo y una mampara de vidrio para una puerta lateral del mismo. 3º) Restauración de los claustros y cambio de los pisos. 4º) Construcción de una galería en el frente Norte del Convento. 5º) Construcción de una celda, con baño y W. C. 6º) Finalmente (aunque no lo he tratado con el señor arquitecto Mario Buschiazzo, por haberme olvidado) solicito también un subsidio para adquirir objetos históricos y vitrinas para el Museo, que está a disposición del público y es muy visitado y para la reparación del órgano del Templo, cuyo presupuesto es estimado por el técnico en cerca de \$ 4.000.

En espera de una favorable resolución, me complazco en saludar con la mayor consideración al señor Presidente.

*Fray León B. Martinengo*

Buenos Aires, diciembre 11 de 1944.

*Pase a informe del arquitecto adscripto de la Comisión Nacional, señor Mario J. Buschiazzo.*

*Ricardo Levene*

Buenos Aires, diciembre 20 de 1944.

Señor Presidente:

Las mejoras y trabajos de restauración que solicita el P. Guardián del Convento de San Francisco, de Santa Fe, fueron convenidas conmigo después de la visita de inspección que realicé a dicho Monumento. Pero debo hacer la salvedad de que no todo lo que el Rvdo. P. solicita fué acordado por el suscripto, como asimismo se omitió solicitar algunas reformas que a mi juicio sería oportuno realizar.

Por consiguiente, a mi leal saber y entender, correspondería lo siguiente: 1º) No hacer lugar a la transformación de la contrasacristía en Capilla por cuanto significaría admitir y tolerar la alteración de una de las partes más viejas del Templo, lo que estaría reñido con el criterio firmemente adoptado por la Comisión para estos casos, o sea, salvar de toda modificación o destrucción los edificios confiados a su custodia. 2º) Corresponde la construcción del cancel y la mampara para las puertas principal y lateral, respectivamente. 3º) Asimismo debe restaurarse el claustro y cambiar su piso que se encuentra deteriorado. 4º) Acceder a la construcción de la galería de la fachada Norte. Esto mismo ya fué autorizado por la Comisión Nacional a comienzos del año en curso. 5º) Construcción de una celda y W.C. con baño para huéspedes. Tratándose de una pequeña obra a agregarse a la parte

moderna del Convento, creo que puede accederse a la misma. 6º) En cuanto al subsidio para adquisición de vitrinas y objetos históricos, como en otros casos similares, corresponde hacer saber al Rvdo. P. Guardián que la Comisión aún cuando vé con simpatía la obra que realiza ese Convento al mantener su Museo, no puede colaborar por no contar con recursos ni partida para ese fin.

Finalmente, en la nota del P. Martinengo, no se hace referencia a la posibilidad de restaurar la fachada del Templo, tal como se encontraba en 1866, según una foto que obra en el archivo de la Comisión. Este trabajo sería fácilmente ejecutable en ocasión de realizarse las obras a que me he referido precedentemente, y contribuiría en sumo grado a devolver al Templo su primitivo aspecto.

Saludo al señor Presidente muy atentamente.

*Mario J. Buschiazzo*

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del Rvdo. P. Guardián del Convento de San Francisco, de Santa Fe, Fray León B. Martinengo, y el informe del arquitecto adscripto, señor Mario J. Buschiazzo, a propósito de una serie de restauraciones y construcciones que el primero de los nombrados solicita para el Monumento Histórico a su cargo. El informe del señor arquitecto es favorable, en general, a los diversos pedidos formulados y opone reparos muy atendibles a los siguientes: construcción de una capilla en el local denominado contrasacristía por cuanto esto importaría alterar la fisonomía del templo, apreciado por su valor arquitectónico y su antigüedad, puesto que data de 1680. Creemos que esta razón debe primar sobre los motivos invocados por el P. Guardián. Tampoco puede accederse a la solicitud de subsidio para el Museo del Convento, porque la Comisión Nacional no cuenta con fondos para ese fin.

En cuanto a la sugestión del señor arquitecto, de devolver a la fachada del Templo su aspecto primitivo, de acuerdo con una antigua fotografía existente en el archivo de ilustraciones de esta Comisión Nacional, la consideramos acertada y vemos en su realización el complemento necesario de las restauraciones efectuadas por cuenta del gobierno provincial en estos últimos años. En efecto, de la fotografía resulta que a fines del siglo pasado fué modificada notablemente la fachada del Templo primitivo y que la restauración reciente no ha tenido en cuenta aquella modificación por



cuanto la Iglesia ostenta todavía la fachada moderna, construída después de 1836. Por otra parte, el trabajo podría ejecutarse en ocasión de realizarse las demás obras referidas.

Buenos Aires, diciembre 12 de 1944.

*Ricardo Levene — Nicolás A.  
Avellaneda — Bartolomé E.  
Gallo.*

(aprobado en la sesión del 21 de diciembre).

Buenos Aires, diciembre 21 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas General de División D. Juan Pistarini.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para solicitarle que por la Dirección General de Arquitectura se proyecten y realicen las obras de restauración del Templo y Convento de San Francisco, de Santa Fe, Monumento Histórico así declarado por el Poder Ejecutivo de la Nación, de acuerdo con el siguiente plan aprobado por la Comisión Nacional que presido, en sesión del día de la fecha.

1º) Restauración de la fachada principal, tal como se encontraba en 1836, según una foto de dicho año, que obra en el Archivo de ilustraciones de esta Comisión Nacional.

2º) Adaptación de la contrasacristía para servir de Capilla de la Virgen donada en 1642 por la hija de D. Juan de Garay sin que la transformación signifique modificar en lo substancial al local.

3º) Colocación de un cancel en la portada principal y una mampara en la puerta lateral del Templo.

4º) Restauración del claustro principal.

5º) Construcción de una galería de protección del frente del Convento en el costado Norte del mismo.

6º) Construcción de una celda y baño para huéspedes.

7º) Pequeñas modificaciones en el local del Museo del Convento, para su mejor funcionamiento, tales como correr dos muros para agrandar el local, colocación de rejas en las banderolas, tapiado de una puerta, construcción de tres nichos para exhibición de objetos.

8º) Colocación de un mástil para izar la bandera nacional los domingos y días feriados, como lo dispone el correspondiente Decreto del Poder Ejecutivo Nacional.

Al agradecer al Excmo. señor Ministro su patriótica colaboración, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**Informe del arquitecto Buschiazzo, sobre algunos Monumentos  
Históricos de la Provincia de Entre Ríos**

Buenos Aires, abril 10 de 1945.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Doctor Ricardo Levene.*

Comunico a Ud. que el día 4 del corriente efectué una visita de inspección a los Monumentos Históricos de Concepción del Uruguay, de cuyo estado doy cuenta a continuación:

*Iglesia Parroquial.* Para dar comienzo a los trabajos de restauración de la tumba del Capitán General Justo José de Urquiza, llegó el pintor J. Stella de la Dirección General de Arquitectura, con todos los elementos necesarios para proceder de inmediato a los trabajos. A solicitud del suscripto, se está preparando el presupuesto de trabajos generales de reparación en el templo, que se encuentra en deficiente estado de conservación.

*Palacio San José.* Cuando mi visita anterior a este monumento, en noviembre del año pasado, indiqué el cambio de las pinturas al agua que se estaban realizando, por otras sobre endufo, al aceite, por considerar que así estaban cuando el General Urquiza habitó el palacio. Dicha modificación supone un mayor costo por lo cual la Dirección General de Arquitectura debió preparar nuevo presupuesto, con la demora consiguiente. Debido a esta causa, se han realizado muy pocos adelantos en las obras de restauración, pues según informes de los sobrestantes destacados allí, hasta tanto no llegue la aprobación no se pueden iniciar esas variantes. Sólo se han hecho en estos meses el endufo de algunas habitaciones, y la pintura del zaguán que comunica los dos patios principales, más algunos trabajos de menor cuantía.

*Colegio Nacional J. J. de Urquiza.* Por pedido del señor Rector de este establecimiento, se proyectaron dos escudos para ser colocados en el salón de actos. Uno de ellos sería el nacional y el otro el de la provincia de Entre Ríos. Preparados dos maquettes de dichos escudos, se colocaron en el sitio elegido, con la conformidad del Rector. En consecuencia se procederá a



realizar esos escudos en cartón-piedra coloreado, para su colocación definitiva.

Saludo al señor Presidente con atenta consideración.

Mario J. Buschiazzo  
Arquitecto adscripto

(Aprobado en la sesión del 10 de abril).

### **El Palacio San José, de Concepción del Uruguay**

Buenos Aires, junio 13 de 1944.

*Al Excmo. señor Ministro de Agricultura, General D. Diego I. Mason.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro en nombre de la Comisión Nacional que presido, exponiendo a su consideración que en el Palacio San José, monumento histórico de la Provincia de Entre Ríos, propiedad de la Nación, se procederá al arreglo de los jardines que forman parte integrante del inmueble y al efecto se hace necesario el asesoramiento de un técnico en la materia. Por esta razón la Comisión Nacional ha resuelto dirigirse al Excmo. señor Ministro a objeto de solicitarle quiera disponer que, por la oficina que corresponda se lleve a cabo ese asesoramiento por intermedio de la persona que se sirva designar.

Saludo al Excmo. señor Ministro con mi distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, agosto 24 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Dr. Ricardo Levene.*

Cumplido el primer paso del asesoramiento técnico que por nota L.4.571, de 13 de junio último recabara el señor Presidente al señor Ministro de Agricultura para el arreglo de los jardines que circundan al Monumento Histórico denominado Palacio San José, ubicado en la Provincia de Entre Ríos, el que fuera impartido por nuestro segundo jefe de nuestra división de Hortalizas y Flores, Ing. Agr. Martín Broen, durante la visita efectuada recién

temente con aquel propósito a la mencionada provincia, tengo el agrado de remitirle una copia fiel del informe preparado al efecto por el aludido técnico, en el que se detalla el procedimiento a seguir para lograr la ornamentación adecuada de aquellos jardines en consonancia con el estilo y carácter del palacio antes referido.

Adjunto devuélvole al señor Presidente el plano del Palacio San José que oportunamente fuera facilitado al Ingeniero Broen para el desempeño de su cometido.

Me es grata la oportunidad para saludar al señor Presidente con distinguida consideración.

*Ing. Agr. Norberto E. Pidal*  
Jefe

Buenos Aires, agosto 19 de 1944.

*Señor Jefe de la División de Hortalizas y Flores.*

S/D

Atento a lo solicitado en la actuación N° 5679/44 por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, a mi regreso de la visita oficial efectuada al Palacio San José (Entre Ríos) tengo el agrado de informar a Ud. que de acuerdo con lo dispuesto cumplí con la misión de asesoramiento que me fuera encomendada.

El arreglo de los jardines es el complemento indispensable para que la restauración del Palacio cumpla la finalidad perseguida por lo que teniendo en cuenta los factores que rigen para los estilos clásicos a que responde su trazado, indiqué la forma a que debe estar sujeto el emplazamiento de las especies necesarias para formar nuevamente los bordes y macizos que han de constituir la ornamentación floral del Parque. Considerando la importancia que dió a los jardines el General Urquiza, al contratar técnicos franceses para que la concepción del Parque estuviera de acuerdo con la majestuosidad del edificio consulté en los archivos del Palacio las notas en que se consignaban las compras de plantas, bulbos y semillas, con el objeto de conservar en lo posible las características impresas en la época de su construcción.

No obstante será necesario hacer algunas modificaciones, por que el porte adquirido por numerosos árboles hace prácticamente imposible el cultivo de muchas especies florales que en aquella época hubieran prosperado bien por haber dispuesto de la luminosidad necesaria. Además el agotamiento de la tierra por los continuos cultivos y la falta de agua de riego en algunas parcelas, hacen dificultoso mantener el parque en las condiciones



que fuera de desear. Por lo tanto antes de iniciar la nueva plantación convendría una vez delineado el nuevo terreno, siempre conservando el trazado antiguo, incorporar grandes cantidades de estiercol, bien descompuesto, o en su defecto resaca, mantillo, etc. con el doble propósito de fertilizar y permitir una mayor retención del agua por el suelo. También la impresión poco estética que causa el parque al paseante es debido a la mezcla de plantas de distintas especies florales, que sin armonía han sido emplazadas indistintamente en cualquier sitio sin guardar la uniformidad característica de las severas líneas del estilo antiguo. Algunas otras indicaciones que indiqué personalmente sin duda han de tenerse en cuenta, pero para que el asesoramiento sea todo lo eficaz que pudiera desearse, creo necesario se haga llegar a los interesados los detalles que se exponen a continuación para que estos puedan realizarse a medida que la oportunidad permita su ejecución.

De acuerdo al plano que se adjunta, en el lugar que lleva el N° 1, es decir frente a la Capilla conviene como borde colocar perlargonium (Malvones) preferiblemente de flores color lacre. Conviene despuntar continuamente los brotes terminales para provocar una buena ramificación desde la base. En esta forma se mantendrán tupidos y con floración abundante. En el borde N° 2 pueden ir plantas de petunia enana, o algunas de las siguientes especies: tegetes de variedades enanas en color uniforme, ya sea amarillo oro, amarillo limón, etc., Gonphrena globosa, preferiblemente violeta que es la que corresponde al tipo enano (30 cm) etc. Por tratarse de especies anuales que florecen en verano y otoño, pueden reemplazarse luego al terminar su floración por marimonias, amapolas de islandia, o Iberis (Flor de Nieve). Sobre el N° 3 quedaría bien un cerco exterior de unos 60 cms. de altura con plantas de Teucrium (Follaje Plateado) para que forme contraste con una hilera de (30 cms de altura) de boj. (verde oscuro brillante). Para que se mantenga su efecto constante deben podarse continuamente. La decoración floral para los otros sitios que quedan de esta parte del jardín puede realizarse formando macizos que lleven un borde, por ejemplo: de santolina y luego en su interior Zinnias, o Balsámica, o Alyssum, o Amaranthus de follaje rojo, tricolor etc. Para los lugares de sombra pueden formarse macizos de calas u hortensias, o begonias semperflorens. En el N° 4 en el pie de los citrus quedan bien malvones o plantas de lantanas. En el indicado con el N° 5 puede formarse trabajando la tierra de manera que la parte central quede más alta respecto a los bordes, una combinación con plantas de achiras (cannas), colocando dos hileras de plantas de follaje verde en el centro, luego otras dos hileras de plantas de la misma especie de follaje bronceado, para terminar con un borde de ganaphalium (follaje

plateado). Quedaría así un efecto constante de contraste sin necesidad de muchos cuidados culturales.

En el jardín indicado con el N° 6 se deben ordenar las hileras y macizos, pudiéndose utilizar algunas de las especies existentes, como claveles, alelís, etcétera. Con los claveles se pueden hacer gajos y desbrotarlos para que no tomen altura, por que los tutores que tienen en la actualidad producen mal aspecto. Plantas rastreras, o de porte bajo pueden plantarse con ventaja, tales como flor de seda (*Portulaca*) lobelias, *Alyssum*, etc.; en invierno viola, cornuta, pensamientos, coquetas, etc. Finalmente en el N° 7, hay que delinear nuevos trazados y estudiar la mejor forma de nivelar el terreno para evitar los efectos causados por las fuertes lluvias. Luego si se dispone de agua de riego y personal capacitado, podrá encararse la formación nueva, pero conservando la característica de la época de su construcción primitiva.

Al terminar este informe y a los efectos a que el señor Director estime corresponder deseo destacar las atenciones de que fuera objeto por parte del señor Rodolfo A. Seró Mantero, Delegado Honorario de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en el Palacio San José y del señor Antonio P. Castro, Encargado del Palacio San José quienes en todo momento facilitaron mi tarea dándome todos los datos útiles y poniendo a mi disposición los medios de transporte.

*Martín Broen*

### **El pueblo de San Cosme en la Provincia de Corrientes**

Buenos Aires, octubre 6 de 1945.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

En ocasión del viaje al Territorio Nacional del Chaco y Provincia de Corrientes, en funciones propias de nuestros cargos de Consejeros del Consejo Nacional de la Vivienda, tuvimos ocasión de visitar el pueblo de San Cosme ubicado a mitad del camino entre las ciudades de Corrientes e Itatí.

Ese pueblo, fundado por los jesuitas, conserva sus características originarias que no se han modificado a través del tiempo, y en consecuencia, ofrece destacada importancia histórica desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico. Algunos detalles del pueblo pueden ser observados en las fotografías que se adjuntan como elemento de ilustración.

Consideramos que es necesario conservar el pueblo de San Cosme en su actual expresión, y que para ello convendría declararlo Lugar Histórico,



para que en tal forma las futuras construcciones sólo se permitieran bajo la supervisión o control de esa Comisión, asegurando así la armonía de su estructura y trazado original.

Sometemos esta sugestión a consideración del señor Presidente y por su intermedio al de la Comisión de Monumentos y Lugares Históricos.

Saludamos a usted con distinguida consideración.

*Carlos J. Muzio — Ernesto  
E. Vautier.*

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de los señores arquitectos Carlos J. Muzio y Ernesto E. Vautier, de la Secretaría de Trabajo y Previsión, en la que piden que sea declarado Lugar Histórico el pueblo de San Cosme, en la Provincia de Corrientes, teniendo en cuenta que conserva sus características originarias y ofrece importancia histórica desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico.

Esta subcomisión ha pedido últimamente la declaración de Lugar Histórico para el pueblo de Yapeyú, en razón de haber sido cuna del General San Martín y como una excepción justificada, porque hasta hoy no ha sido declarado Lugar Histórico ningún pueblo ni ciudad de la República. En el caso que se presenta, estiman los suscriptos que no bastan los antecedentes invocados para fundar la declaración que se solicita y consideran que el señor Interventor Nacional en Corrientes podría mediante una medida de carácter municipal mantener la actual arquitectura del pueblo de San Cosme y asegurar la edificación existente por otros arbitrios tendientes a evitar la demolición de las antiguas viviendas.

La Comisión Nacional, si así lo estima conveniente, podría comunicar estas razones a los señores arquitectos Muzio y Vautier y agradecerles su colaboración.

Buenos Aires, octubre 9 de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Aveillaneda  
— Bartolomé Ernesto Gallo.*

(Aprobado en la sesión del 1º de octubre).

**Los Monumentos Coloniales e Históricos de la Ciudad  
de Córdoba**

Buenos Aires, setiembre 14 de 1944.

*Señor Comisionado Municipal de la ciudad de Córdoba, Arquitecto D. Julio V. Otaola.*

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle la complacencia con que el suscrito y demás miembros de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, se han enterado de la importante resolución del señor Comisionado Municipal, en el sentido de exceptuar de un 75 % el pago de las tasas municipales a los edificios de esa ciudad declarados Monumentos Históricos. Con este motivo expreso a usted mi adhesión y reconocimiento a su valioso concurso.

Aprovecho esta oportunidad para requerir su colaboración tendiente a considerar la posibilidad de obtener el desalojo de los ocupantes del local en que se encuentra el Oratorio del Obispo Mercadillo — Monumento Histórico ocupado por un café — pues es realmente lamentable el ambiente que hoy impera en un lugar de tradición histórica.

Con anterioridad se hicieron gestiones ante al Arzobispado de Córdoba, pero en virtud del contrato existente, los propietarios del citado café, pidieron una indemnización exagerada, a la que no se pudo hacer frente por carecerse de recursos.

De solucionarse favorablemente este asunto, la Dirección General de Arquitectura comenzaría a la mayor brevedad con las obras de restauración del Oratorio.

Agradeciendo desde ya la intervención del señor Comisionado Municipal, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luís Busaniche*

Córdoba, setiembre 18 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levne.*

Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta nota de fecha 14 del corriente, relacionada con los proyectos de reglamentación y exención de im-



puestos a las construcciones que inspiren su arquitectura en nuestras construcciones tradicionales.

Tratándose de la consecución de un fin para el que oportunamente deberá ser requerida la colaboración de ese importante organismo, me complazco en adelantar copias de los referidos proyectos para su conocimiento y desde ya solicito su cooperación para poner en vigencia la iniciativa en cuanto esos proyectos tengan sanción definitiva por el gobierno de la Provincia.

Al mismo tiempo me es grato informar que ya se ha dispuesto lo pertinente a fin de procurar una solución adecuada a la cuestión planteada por el desalojo de los ocupantes del Oratorio del Obispo Mercadillo, situación sobre la cual volveré más adelante.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor Presidente con la más distinguida consideración.

JULIO V. OTAOLA  
*Juan Angel Esponda*

PROYECTO DE DECRETO  
DEPARTAMENTO EJECUTIVO

Córdoba septiembre 6 de 1944.

Vista la necesidad de fijar normas a la edificación urbana, especialmente en lo relacionado con la armonización estética de los marcos circundantes de las plazas,

Y CONSIDERANDO:

Que en lo concerniente a la Plaza San Martín si bien existen ya disposiciones que reglamenten el estilo arquitectónico, ellas no son suficientes para asegurar una real armonía del conjunto;

Que al mismo tiempo, es necesario procurar que la armonización estética se obtenga valorizando la expresión arquitectónica de las viejas construcciones tradicionales del mismo ambiente;

Que también es necesario estimular y propender a la conservación y restauración de los edificios que lo merezcan por su antigüedad y dignidad artística y por ser expresión auténtica de nuestra arquitectura tradicional;

Por todo ello,

*El Comisionado Municipal,*

DECRETA:

Art. 1º. — Las construcciones o refecciones que se realicen con frente a la plaza San Martín, tanto en las cuadras que la circundan como en los

predios que forman las esquinas opuestas y que completan su marco, se regirán a partir de la fecha por ésta reglamentación especial.

Art. 2º. — *Alturas.* En cada una de las cuadras la altura máxima de los edificios, que se construyan o refeccionen en el plano de la fachada, no podrá exceder de la correspondiente al edificio que actualmente fuera el más alto de la misma cuadra. Para los predios que forman las esquinas opuestas a la plaza podrá adoptarse cualquiera de las dos alturas correspondientes a las calles que la forman, con excepción de la esquina de las calles Independencia y 27 de Abril, cuyo edificio deberá conservarse en las condiciones actuales, permitiéndose únicamente obras de restauración y conservación.

Podrán elevarse a mayor altura que la establecida para las fachadas, cuerpos interiores retirados del plano de éstas, en forma que, en ningún caso, sobrepasen un plano inclinado que partiendo de la altura máxima de la fachada forme, con el plano horizontal, un ángulo de 30º.

Art. 3º. — *Arquitectura de las fachadas:* La arquitectura de las fachadas de los edificios que se construyan o refeccionen, deberán armonizar en su expresión estética y constructiva con los edificios existentes en la misma plaza o sus proximidades que se reconocen como ejemplos auténticos del arte colonial local.

Para su aprobación por la Municipalidad los planos de fachadas se presentarán en escala de 1:50, adjuntando además detalles a escala natural, los que serán sometidos a la consideración previa de la Comisión Asesora Técnica Edilicia.

Art. 4º. — *Exoneraciones.*

a) Serán exoneradas del pago del sellado y derechos de construcciones los edificios que se construyan y refeccionen de acuerdo con esta reglamentación especial.

b) La Municipalidad podrá exonerar hasta del 50 % del pago de las tasas municipales que gravan la propiedad a los edificios que se construyan o refeccionen cuando por su mérito artístico merecieran tal distinción a juicio de la Comisión Asesora Técnica Edilicia.

c) Los edificios que por su antigüedad representaran un ejemplo digno de ser conservado a juicio de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, — cuya colaboración se requerirá al efecto —, y que fueran restaurados de acuerdo con directivas artísticas y técnicas que fije la misma Comisión, serán exonerados hasta el 75 % del pago de las tasas municipales.

d) Los edificios que, en las mismas condiciones, fueran considerados y declarados monumentos nacionales, serán exonerados del total de las tasas



municipales, siempre que sean restaurados y conservados en las condiciones que la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos establezca.

e) Las exenciones en los casos de los apartados b) y c) regirán mientras los edificios se mantengan y conserven en las condiciones establecidas.

Estas exenciones no comprenden las tasas o impuestos correspondientes a los negocios que funcionen en los edificios.

Art. 5º. — Elévese al Superior Gobierno de la Provincia a los fines de su aprobación.

Art. 6º. — Comuníquese, etc.

(Fdo.) *Julio V. Otaola* — *J. A. Esponda*.

PROYECTO DE DECRETO  
DEPARTAMENTO EJECUTIVO

Córdoba, septiembre 6 de 1944.

Vista la conveniencia de que el carácter arquitectónico de los edificios que se realicen en la ciudad mantengan en el mayor grado posible, una personalidad acorde con la tradicional expresión artística de las construcciones de nuestro pasado, que auténticamente representan una «forma de hacer» cuya dignidad ha sido olvidado por muchos procedimientos constructivos artificiosos,

Y CONSIDERANDO:

Que sin necesidad de llegar al «estilo» por conductos de la imitación servil de formas que no son racionales, se hace necesario propender a la dignificación artística de la arquitectura civil, volviendo a retomar el hilo de la verdad estructural y de las formas simples y sencillas;

Que una fuente inigualable de inspiración en ese sentido lo constituye precisamente los viejos y hermosos edificios que en esta ciudad existen aún hoy como expresión feliz del arte colonial;

Que es deber estimular a quienes sintiéndose depositarios del precioso legado artístico de nuestro pasado propenden a valorizarlo tomándolo como fuente de inspiración;

Que es también deber ineludible estimular la conservación y restauración de esos bienes que son ya patrimonio de la comunidad,

Por todo ello,

*El Comisionado Municipal,*

DECRETA:

Art. 1º. — Serán exonerados hasta del 50 % del pago de las tasas municipales que gravan la propiedad a los edificios que se construyan o refaccionen cuando por su mérito artístico merecieran tal distinción a juicio de la Comisión Asesora Técnica Edilicia y siempre que respondieran a las siguientes características:

- a) Tener en sus fachadas dos plantas como máximo.
- b) Su arquitectura deberá ser inspirada, tanto en su expresión estética como constructiva, en la arquitectura colonial representada por los ejemplos auténticos del arte local.
- c) Deberán emplearse materiales auténticos, no imitaciones.

Art. 2º. — Los edificios que por su antigüedad representaran un ejemplo digno de ser conservados a juicio de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, — cuya colaboración se requerirá al efecto —, y que fueran restaurados de acuerdo con directivas artísticas y técnicas que fije la misma Comisión, serán exonerados hasta del 75 % del pago de las tasas municipales.

Art. 3º. — Los edificios que, en las mismas condiciones, fueran considerados y declarados monumentos nacionales, serán exonerados del total de las tasas municipales, siempre que sean restaurados y conservados en las condiciones que la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos establezca.

Art. 4º. — La Municipalidad instituirá un premio anual consistente en una placa y diploma al mejor edificio que se construya o refaccioné en las condiciones establecidas en el artículo 1º, a cuyo efecto se dispondrá la reglamentación pertinente.

Al edificio que fuese premiado cada año será eximido del total de las tasas durante el año siguiente al que le fuera otorgado el premio.

Art. 5º. — Las exenciones en los casos de los artículos primero, segundo y tercero, regirán mientras se mantengan y conserven en las condiciones establecidas.

Estas exenciones no comprenden las tasas o impuestos correspondientes a los negocios que funcionen en los edificios.

Art. 6º. — Elévese al Superior Gobierno de la Provincia a los fines de su aprobación.

Art. 7º. — Comuníquese, etc.

(Fdo.) *Julio V. Olaola — J. A. Esponda.*



Buenos Aires, octubre 11 de 1944.

*Señor Comisionado Municipal de la ciudad de Córdoba, Arquitecto D. Julio V. Otaola.*

Me es grato dirigirme al señor Comisionado Municipal a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional, en reunión celebrada el día de ayer, ha resuelto expresarle por medio de la presente, su vivo reconocimiento por la acertada medida que ha puesto término a la situación en que se hallaba el inmueble denominado Capilla del Obispo Mercadillo, Monumento Histórico de Córdoba, declarado así a propuesta de la Comisión Nacional.

La resolución del señor Comisionado ha venido a coronar una serie de gestiones que con todo empeño ha sostenido el suscripto sin obtener el éxito que se había prometido teniendo en cuenta la calidad del edificio y los recuerdos históricos vinculados al mismo. Inconvenientes de toda especie se habían opuesto al propósito de desalojar a los ocupantes de ese Monumento Histórico, dedicados a un comercio que el más elemental decoro aconsejaba suprimir. Por eso la resolución del señor Comisionado ha tenido eco muy simpático en esta Comisión Nacional y hago un honor en comunicárselo, al par que le saludo con las seguridades de mi más distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

#### **La Posta de Sinsacate**

Buenos Aires, abril 10 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor J. Honorio Silgueira.*

Tengo el honor de dirigirme al señor Ministro, a objeto de solicitar del P.E.N. el Decreto que designe al doctor J. Francisco V. Silva (Delegado de la Comisión Nacional en Córdoba), para representar al Estado en la escrituración de un terreno y cada adquiridos por la Comisión Nacional al Banco de Córdoba, en la suma de \$ 1.400. Se trata de la antigua Posta de Sinsacate, declarada Monumento Histórico por Decreto del Poder Ejecutivo. La posesión de este inmueble no la tiene todavía la Comisión Nacional por la tardanza en hacerse la escrituración y hemos debido lamentar el derrumbe de uno de los techos producido hace poco tiempo.

Por estas consideraciones solicito del señor Ministro quiera considerar como urgente el pedido que se formula.

Agradeciendo de antemano al señor Ministro su patriótica colaboración, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, abril 12 de 1944.

*Señor Escribano General del Gobierno de la Nación Doctor Jorge G. Garrido.*

Me es grato dirigirme a usted para acusar recibo de su nota de fecha 5 del corriente mes, relativa a la escrituración del inmueble conocido por Posta de Sinsacate y comunicarle que de acuerdo con lo indicado se ha pedido al Poder Ejecutivo de la Nación que designe al doctor J. Francisco V. Silva, delegado de la Comisión Nacional en Córdoba, para que represente al Estado en el otorgamiento de la escritura.

Saludo al señor Escribano General con mi distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, 30 de mayo de 1944.

Atento lo solicitado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en su nota de 10 de abril ppdo. que antecede — fs. 3 — y teniendo en cuenta que por decreto N° 920 de 14 de mayo de 1941 que en copia legalizada corre a fs. 1/2, se declaró Monumento Histórico a la Posta de Sinsacate, en Córdoba.

*El Presidente de la Nación Argentina*

DECRETA:

Art. 1º. — Designase al señor Delegado de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en Córdoba, Doctor J. Francisco V. Silva, para representar al Gobierno Nacional en la escrituración a favor del fisco del terreno y casa adquiridos en la suma de mil cuatrocientos pesos moneda nacional legal por la citada comisión y que constituyen la antigua Posta de Sinsacate declarada Monumento Histórico por el Decreto N° 920 de 14 de mayo de 1941.

Art. 2º. — La Escribanía General de la Nación otorgará el correspondiente poder especial a fin de que el Doctor Silva dé cumplimiento a su mandato.



Art. 3º. — Los gastos que demande la escrituración de referencia estarán a cargo de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos.

Art. 4º. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y pase a la Escribanía General de la Nación a los fines pertinentes.

FÁRRELL  
*A. Baldrich*

Buenos Aires, junio 7 de 1944.

*Señor Escribano Mayor de Gobierno Doctor Jorge E. Garrido.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Escribano Mayor, para comunicarle que el Poder Ejecutivo, a propuesta de la Comisión Nacional que presido, ha dictado el Decreto cuya copia se acompaña, por el cual se designa al Delegado de esta Comisión en Córdoba, doctor J. Francisco V. Silva, para que en representación del Gobierno Nacional firme la escritura traslativa de dominio, a favor del Estado, de la Posta de Sinsacate, Monumento Histórico de la citada Provincia.

El Art. 2º del mencionado Decreto, establece que la Escribanía General de la Nación deberá otorgar el correspondiente poder especial, a fin de que el doctor Silva dé cumplimiento a su mandato.

En consecuencia ruego al señor Escribano Mayor quiera disponer que se otorgue el citado poder al Delegado de esta Comisión Nacional a la mayor brevedad, pues es imprescindible proceder de inmediato a la restauración de la Posta de Sinsacate, que se encuentra en mal estado de conservación, siendo necesario que ese edificio pase a depender del Estado, para que la Dirección General de Arquitectura pueda proceder a las reparaciones necesarias.

Agradeciendo su importante concurso, me es grato saludar al señor Escribano Mayor con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

ESCRIBANÍA GENERAL DEL GOBIERNO DE LA NACIÓN.

PRIMER TESTIMONIO. — En la Capital de la República Argentina, a diez días de Junio de mil novecientos cuarenta y cuatro, estando en su despacho el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, General de Brigada

Don EDELMIRO J. FÁRRELL, de cuyo conocimiento doy fé, ante mí, Escribano General del Gobierno de la Nación y testigos al final firmados, digo Que en virtud de los antecedentes que constituyen el expediente C. Siete mil quinientos dos mil novecientos cuarenta y cuatro del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, fué dictado por el Poder Ejecutivo el Decreto que se transcribe a continuación: «Buenos Aires, treinta de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Atento lo solicitado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en su nota de diez de abril ppdo. que antecede - fs. - tres y teniendo en cuenta que por decreto N.º novecientos veinte de catorce de mayo de mil novecientos cuarenta y uno que en copia legalidad corre a fs. una/dos se declaró Monumento Histórico a la Posta de Sinsacate, en Córdoba. El Presidente de la Nación Argentina Decreta: Art. primero. — Designase al señor Delegado de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en Córdoba, Doctor J. Francisco V. Silva, para representar al Gobierno Nacional en la Escrituración a favor del Fisco del terreno y casa adquiridos en la suma de mil cuatrocientos pesos moneda nacional legal por la citada Comisión y que constituye la antigua Posta de Sinsacate declarada Monumento Histórico por el Decreto N.º novecientos veinte de catorce de Mayo de mil novecientos cuarenta y uno. Art. segundo. — La Escribanía General de la Nación otorgará el correspondiente poder especial a fin de que el Doctor Silva de cumplimiento a su mandato. Art. tercero. — Los gastos que demande la escrituración de referencia estarán a cargo de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. Art. cuarto. — Comuníquese, publíquese, anótese dése al Registro Nacional y pase a la Escribanía General de la Nación a los fines pertinentes. — Fárrell. A. Baldrich

«Decreto N.º trece mil setecientos cuatromil novecientos cuarenta y cuatro». ES COPIA fiel, doy fe. En tal virtud el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, haciendo uso de la autoridad que en tal carácter inviste y a mérito del Decreto preinserto OTORGA Y DECLARA; Que confiere PODER ESPECIAL A FAVOR DEL SEÑOR DELEGADO DE LA COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS EN CÓRDOBA, DOCTOR J. FRANCISCO V. SILVA para que en nombre y representación del SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACIÓN, acepte y firme la escritura traslativa del dominio que a favor del ESTADO NACIONAL ARGENTINO, debe ser otorgado por quien o quienes correspondan, del terreno y casa que constituyen la antigua POSTA DE SINSA-CATE declarada Monumento Histórico por Decreto número novecientos veinte de catorce de mayo de mil novecientos cuarenta y uno, y que se encuentra ubicado en la PROVINCIA DE CÓRDOBA; compuesto dicho terreno de las medidas linderos y demás circunstancias que constan en el título



de propiedad o plano respectivo y que fuera adquirido en la suma de UN MIL CUATROCIENTOS PESOS MONEDA NACIONAL. Al efecto faculta al mandatario para que haga efectivo el importe de la adquisición exigiendo recibos y carta de pago, tome posesión del inmueble de la referencia y haga y practique cuantos más actos, gestiones y diligencias se requieran para el mejor desempeño del mandato que le encomienda. En su testimonio, previa lectura en la que se ratificó, firmó el Excelentísimo señor Presidente de la Nación refrendando la firma su Excelencia el Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor Alberto Baldrich, por ante mí y los testigos del acto Señores Don Benigno López, hijo, y don José Otero, vecinos y hábiles de cuyo conocimiento doy fe. EDELMIRO J. FÁRRELL, ALBERTO BALDRICH. Tgo.: Benigno López (hijo). Tgo: José Otero. Hay un sello. Ante mí: JORGE E. GARRIDO.....  
.....CONCUERDA con la escritura matriz respectiva que queda archivada en el Registro de la Escribanía General del Gobierno de la Nación a mi cargo. Para el mandatario expido el presente testimonio en dos fojas de papel simple que sello y firmo en Buenos Aires a los dos días del mes de Junio de mil novecientos cuarenta y cuatro. Fdo.) Jorge E. Garrido. Escribano General de la Nación.

#### DEPARTAMENTO DE JUSTICIA.

Certifico que la firma que procede del Escribano don JORGE E. GARRIDO, Jefe de la Escribanía General de Gobierno, es auténtica. BUENOS AIRES, 16 de junio de 1944. Carlos Alberto Zwanck — Subsecretario de Justicia.

Buenos Aires, julio 13 de 1944.

*Señor Delegado de la Comisión Nacional, doctor J. Francisco V. Silva.*

#### CÓRDOBA

Me es grato remitir al señor Delegado el poder conferido por el Excmo. señor Presidente de la Nación, que le autoriza a firmar la escritura de dominio que ha de otorgarse a favor del Estado para la adquisición del inmueble conocido por la Posta de Sinsacate, en esa Provincia.

Saludo al señor Delegado con mi distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Córdoba, diciembre 26 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el honor de dirigirme al señor Presidente con referencia a la adquisición de la Posta de Sinsacate, para comunicarle que de acuerdo con el Decreto del Poder Ejecutivo y poder especial del Excmo. señor Presidente de la Nación, cuya copia me adjuntó en su día, efectuóse la escritura respectiva el 2 de agosto, habiendo sido invitados por mí como testigos S.S. el señor Ministro de Obras Públicas, Ing. D. Eugenio Alcaraz y el señor Juez Federal de Sección, Dr. R. Barraco Mármol, labrándose en el Salón de Sesiones del Directorio del Banco de la Provincia de Córdoba, asistiendo su presidente, Ing. G. Fuchs.

Adjunto la copia de la escritura respectiva, labrada por el señor Escribano Jorge A. Smith, y su cuenta de gastos, reducida, que importa \$ 87.50 y que el señor Presidente se servirá disponer su pago.

Dispuse el retiro de gente que precariamente ocupaba ruínosa parte de la Posta, para que no hubiera inconveniente con los trabajos de reconstrucción ya previstos, y según oficio del señor Ingeniero jefe de la VI Zona, me anunció el envío de un empleado para recibir los materiales respectivos. En posteriores visitas a la Posta he visto ya realizados los trabajos de demolición de lo destruído y acopio de materiales para las obras previstas.

Creo de conveniencia el envío de los planos de reconstrucción por si tuviera alguna observación que agregar, para el mejor éxito de la labor emprendida, si el señor Presidente lo estima así. La dedicación a Museo Rural me parece muy acertada, ya que la Escuela Nacional (Láinez) no tendría alumnado al estar la escuela provincial distante una cuadra, como lo verifiqué, en reciente edificio escolar fácil de ampliar. Aquel destino ha sido muy acogido, y a quienes he invitado a donar objetos al mismo, de resolverlo así la Comisión, se han adherido a ello.

Al agradecer la distinción conferida, me complazco en presentar mis respetos al señor Presidente.

*J. Francisco V. Silva.*

PRIMER TESTIMONIO. NÚMERO DOSCIENTOS DIEZ. En la Ciudad de Córdoba, República Argentina, a dos días del mes de Agosto del año mil novecientos cuarenta y cuatro, ante mí, Escribano Público a cargo del Re-



gistro trescientos ochenta y uno y de los testigos que al final se expresan, comparecieron: por una parte el Ingeniero Guillermo Juan Fuchs que firma «G. J. Fuchs», casado, mayor de edad, y por la otra el Doctor J. FRANCISCO V. SILVA, soltero, mayor de edad. Ambos comparecientes son argentinos, hábiles y de mi conocimiento personal, vecinos de esta Ciudad doy fé, como de que el Ingeniero Fuchs, concurre en su carácter de Presidente del Directorio del Banco de la Provincia de Córdoba y el Doctor Silva en nombre y representación del Gobierno Nacional. Los documentos habilitantes de ambos comparecientes, copiados literalmente, dicen así. «Decreto N° 25192 Serie B. Provincia de Córdoba. Poder Ejecutivo. Ministerio de Hacienda. Córdoba, Setiembre 25 de 1942-A mérito de lo dispuesto por art. 54 de la ley N° 3398, El Gobernador de la Provincia Decreta: Art. 1°. Designase los siguientes miembros del Directorio del Banco de la Provincia de Córdoba: Presidente, al ingeniero don Guillermo J. Fuchs; Vocales Titulares, a los doctores Henoch D. Aguiar y Juan S. Palmero; y Vocal Suplente, al doctor Arturo Gallegos Sánchez. Art. 20: «Fíjese el 29 del corriente mes de Setiembre, a las 18 horas, para que sean puestos en posesión de sus cargos los miembros del Directorio nombrados por el P. Ejecutivo de la Provincia y por los accionistas particulares. Art. 30. Comuníquese, publíquese, dése al Registro Oficial. Fdo. Del Castillo — Pedro León. Es copia. Fdo. Arturo O. Zanichelli. Oficial Mayor de Hacienda. (Hay un sello que dice Ministerio de Hacienda-Córdoba». Acuerdo. «Sesión Septiembre 16 de 1941. Presidencia del Ing. Fuchs. En la Ciudad de Córdoba, a diez y seis días del mes de Setiembre del año mil novecientos cuarenta y uno, reunidos en su sala de sesiones, el Presidente del Directorio, Ingeniero Guillermo J. Fuchs y los Señores Directores Titular Pedro Bergadá Brau y Suplente, Arturo Gallegos Sánchez, el Presidente declaró abierta la sesión y mandó dar lectura del acta de la sesión anterior, la que fué aprobada sin observación. Acto continuo se procedió a tomar en consideración los siguientes asuntos entrados: . . . Propiedad N° 348 del Registro. Se resolvió: 1°. Que se saque a remate el día 29 del actual, a las 10 horas, la propiedad N° 348 de nuestro Registro, casa en ruinas en Sinsacate Departamento Totoral, denominada «Posta de Sinsacate», con la base de Un mil cuatrocientos pesos moneda nacional, ofrecida por el Dr. J. Francisco V. Silva, en representación de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos, pagadera dicha suma al contado, al escriturar, debiendo el proponente efectuar el depósito de garantía correspondiente de ciento cuarenta pesos moneda nacional. Segundo; dicho remate estará a cargo del martillero señor José María Villada y la publicación de avisos se efectuará en el Boletín Oficial durante el término

«de cinco días... Con lo que terminó la presente que firma el Señor Presidente por ante mí, el Secretario. (Fdo.) G. J. Fuchs. J. E. Ferreira Centeno».

«Sesión Octubre 14 de 1941. Presidencia del Ing. Fuchs. En la Ciudad de Córdoba, a catorce días del mes de Octubre del año mil novecientos cuarenta y uno, reunidos en su sala de sesiones, el presidente del Directorio Ingeniero Guillermo J. Fuchs, y los Señores Directores Titular Pedro Bergadá Brau y Suplente José Dianda, el Presidente declaró abierta la sesión y mandó dar lectura del acta de la sesión anterior, la que fué aprobada sin observación. Acto continuo se procedió a tomar en consideración los siguientes asuntos entrados... Remate de la Propiedad N° 348 del Registro: Se resolvió: Aprobar el remate verificado en esta Casa Central, el 29 de Septiembre ppdo., por ante el martillero señor José María Villada, en el cual se vendió en la suma de Un mil cuatrocientos pesos moneda nacional, la propiedad N° 348 de nuestro Registro al Gobierno de la Nación, para ser administrada por la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, y en el cual ha actuado como representante el Señor J. Francisco V. Silva... Con lo que terminó la presente, que firma el Señor Presidente, por ante mí el Secretario. (Fdo.) G. J. Fuchs. J. E. Ferreira Centeno.»

Folio 2731. Primer testimonio. En la Capital de la República Argentina, a diez de Junio de mil novecientos cuarenta y cuatro, estando en su despacho el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, General de Brigada Don Edelmiro J. Farrell, de cuyo conocimiento, doy fé, ante mí, Escribano General del Gobierno de la Nación y testigos al final firmados, dijo: Que en virtud de los antecedentes que constituyen el expediente C. siete mil quinientos dos mil novecientos cuarenta y cuatro del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, fué dictado por el Poder Ejecutivo el Decreto que se transcribe a continuación: «Buenos Aires, treinta de Mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro. Atento a lo solicitado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en su nota diez de Abril ppdo. que antecede-fs. tres y teniendo en cuenta que por decreto número novecientos veinte de catorce de Mayo de mil novecientos cuarenta y uno que en copia legalizada corre a fs. una/dos se declaró Monumento Histórico a la Posta de Sincacate, en Córdoba. El Presidente de la Nación Argentina Decreta: art. primero. Designase al Señor Delegado de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en Córdoba, Doctor J. Francisco V. Silva para representar al Gobierno Nacional en la Escrituración a favor del Fisco del terreno y casa adquiridos en la suma de mil cuatrocientos pesos moneda nacional legal por la citada Comisión y que constituye la antigua Posta de Sinsacate declarada Monumento Histórico



«por el Decreto número novecientos veinte de catorce de Mayo de mil  
«novecientos cuarenta y uno. Art. Segundo: La Escribanía General de la  
«Nación otorgará el correspondiente poder especial a fin de que el Doctor  
«Silva de cumplimiento a su mandato. Art. Tercero. Los gastos que demande  
«la escrituración de referencia estarán a cargo de la Comisión Nacional  
«de Museos y Monumentos Históricos. Art. Cuarto: Comuníquese, publí-  
«quese, anótese dése al Registro Nacional y pase a la Escribanía General  
«de la Nación a los fines pertinentes. Fárrell. A. Baldrich. Decreto número  
«trece mil setecientos cuatro/mil novecientos cuarenta y cuatro». «Es  
«copia fiel, doy fé. En tal virtud el Excelentísimo Señor Presidente de la  
«Nación, haciendo uso de la autoridad que en tal carácter inviste y a mérito  
«del Decreto preinserto otorga y declara: Que confiere Poder Especial a  
«favor del Señor Delegado de la Comisión Nacional de Museos y Monu-  
«mentos Históricos en Córdoba, Doctor J. Francisco V. Silva, para que en  
«nombre y representación del Superior Gobierno de la Nación, acepte y  
«firme la escritura traslativa de dominio que a favor del Estado Nacional  
«Argentino, debe ser otorgado por quien o quiénes corresponda, del terreno  
«y casa que constituyen la antigua Posta de Sinsacate declarada Monu-  
«mento Histórico por Decreto Número novecientos veinte de catorce de  
«Mayo de mil novecientos cuarenta y uno, y que se encuentra ubicada en  
«la Provincia de Córdoba, compuesto dicho terreno de las medidas, linderos  
«y demás circunstancias que constan en el título de propiedad o plano res-  
«pectivo y que fuera adquirido en la suma de Un mil cuatrocientos pesos  
«moneda nacional. Al efecto faculta al mandatario para que haga efectivo  
«el importe de la adquisición, exigiendo recibo y carta de pago, tome po-  
«sesión del inmueble de la referencia y haga y practique cuantos más actos,  
«gestiones y diligencias se requieran para el mejor desempeño del mandato  
«que le encomienda. En su testimonio, previa lectura en la que se ratificó  
«firmó el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación refrendando la firma  
«Su Excelencia el Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública Doctor  
«Alberto Baldrich, por ante mí y los testigos del acto, Señores Don Benigno  
«López, hijo y Don José Otero, vecinos y hábiles de cuyo conocimiento,  
«doy fé. Edelmiro J. Fárrell. Alberto Baldrich. Tgo: Benigno López (hijo).  
«Tgo: José Otero. Hay un sello. Ante mí: Jorge E. Garrido. Concuerta con  
«la escritura matriz respectiva que queda archivada en el Registro de la  
«Escribanía General de Gobierno de la Nación a mi cargo. Para el man-  
«datario expido el presente testimonio en dos fojas de papel simple que  
«sello y firmo en Buenos Aires, a los doce días del mes de Junio de mil  
«novecientos cuarenta y cuatro. Jorge E. Garrido. Hay un sello. Departam-  
«mento de Justicia. Certifico que la firma que precede del Escribano Jorge

«E. Garrido, Jefe de la Escribanía General de Gobierno, es auténtica. «Buenos Aires, 16 de Junio de 1944. C. A. Zwanck. Subsecretario de Justicia. Inscripto en el Protocolo de Mandatos al N° 1319, folio 1873, Tomo 8. «Córdoba, 24 Julio de 1944. D. M. Nazar. Jefe de Sección. Hay dos sellos». Y el Ingeniero Guillermo Juan Fuchs, en el carácter en que concurre, dice: Que cumpliendo la resolución del H. Directorio del Banco de Córdoba, (hoy Banco de la Provincia de Córdoba), de fecha catorce de Octubre de mil novecientos cuarenta y uno, en la que se aprueba el remate ordenado por el mismo en su sesión de fecha dieciseis de Setiembre del mismo año, y verificado el día veintinueve de Setiembre de ese año, por el martillero Señor José María Villada, en nombre del Banco de la Provincia de Córdoba y por cuenta del Gobierno de la Provincia de Córdoba, en uso de la facultad que le acuerda el artículo cincuenta y nueve de la Ley tres mil ochocientos noventa y ocho, VENDE ad-corpus al Gobierno de la Nación que representa en este acto el Doctor J. Francisco V. Silva, una fracción de terreno con sus mejores, casas en ruina denominada «Posta de Sinsacate», en Pedanía Sinsacate, Departamento Totoral de esta Provincia de Córdoba, forma de trapecio, que mide ciento cuarenta y siete metros por ochenta y dos metros sesenta centímetros, lado Sud, esta última, o sea Una hectárea y cuatrocientos ochenta metros cuadrados, lindando: al Norte y Este, con de Juan Zabalza; al Sud, con Nemesio y Felipe González; al Oeste, Pedro Faustaro y Manuela J. de Revo. CORRESPONDE al Banco de Córdoba, hoy Banco de la Provincia de Córdoba, por compra en remate público efectuado el día veintinueve de Julio de mil novecientos treinta y dos, ordenado por el Señor Juez de Cuarta Nominación Civil y Comercial de esta Ciudad Doctor Pedro Clara, Secretaría Luis Achával hijo, en los autos caratulados «Banco de Italia contra Juan Zabalza — Ejecutivo», remate aprobado por el mismo tribunal en auto de fecha ocho de Agosto de mil novecientos treinta y dos. El Banco comprador fué puesto en posesión material por el Señor Juez de Paz de Jesús María, el dieciseis de Marzo de mil novecientos treinta y tres, y el dominio se anotó en el Protocolo de Totoral, al número treinta y siete, folio cuarenta y ocho el mismo año mil novecientos treinta y tres. Así consta del título relacionado que en legal forma he tenido a la vista para este acto; doy fé. Con el certificado número diez y nueve mil doscientos sesenta y nueve, expedido por el Registro General de Propiedades y que incorporaré a esta escritura, se justifica: Que el Banco de la Provincia de Córdoba no está inhibido para disponer de sus bienes, que el inmueble deslindado no reconoce gravámenes por ningún concepto y que el dominio consta. No se adeuda Contribución Directa por el año en curso, como se comprueba con el recibo número 325411 expedido



por el Banco de la Provincia de Córdoba, con fecha veintisiete de Julio del corriente año, encontrándose avaluada la propiedad para el pago de la misa ma en un mil ochocientos pesos nacionales. En consecuencia, el Ingeniero Fuchs por la representación que ejerce, realiza esta venta por el precio obtenido en el remate de referencia de un mil cuatrocientos pesos moneda nacional, cuyo importe ha recibido en su totalidad el Banco de la Provincia de Córdoba con anterioridad a este acto, del comprador y por intermedio de su representante a este acto, Doctor Silva, por lo que otorga el más eficaz recibo y carta de pago en forma, haciéndole tradición de la propiedad vendida y transfiriéndole todos los derechos de propiedad, posesión y dominio que en lo enajenado pudiera corresponderle a su representado, con todas las obligaciones y responsabilidades de ley y las limitaciones que se consignan en seguida. El Banco no se responsabiliza en manera alguna por la exactitud de los informes consignados en los avisos de remate sobre extensión, estado, mejoras y demás pormenores relativos a las propiedades en venta, debiendo los interesados pasar vista de ellas antes del remate. El Banco no se responsabiliza tampoco por cualquier hecho o circunstancia que dificulte o imposibilite la escrituración o tradición de la cosa vendida, limitándose su responsabilidad a la devolución proporcional a la superficie que faltare siempre que dicha falta de superficie excediera de un vigésimo con relación a la área total, pues en caso contrario no se devolverá dicho precio proporcional cualquiera sea la forma o clase de venta. La falta de superficie de la cosa vendida no autoriza en ningún caso la rescisión del contrato de compraventa y la devolución del precio por la parte que faltare se hará con sujeción a las bases precedentes y siempre que la respectiva reclamación se hiciera dentro del término de seis meses, contados desde la fecha de la escritura. A su vez el Doctor J. Francisco V. Silva, dice: Que acepta en todas sus partes la venta que por este acto se le otorga a su representada en los términos consignados, por ser así lo convenido, haciendo constar que para la misma ya ha tomado posesión material del inmueble referido. En su testimonio, previa lectura y ratificación, firman los comparecientes, junto con los testigos, Señores S.S. el Señor Ministro de Obras Públicas Ingeniero Eugenio Alcaraz y S.S. el Doctor Rodolfo Barraco Mármol Señor Juez Federal de esta Provincia, vecinos, hábiles, por ante mí, de que doy fé. EUGENIO ALCARAZ. — G. J. Fuchs. — F. Francisco V. Silva. — R. BARRACO MÁRMOL. Ante mí: JORGE A SMITH. (Hay un sello y una estampilla). CONCUERDA con su matriz; doy fé. Para el comprador, expido esta primera copia, en cinco sellos fiscales de un peso cada uno, números ciento ochenta y seis mil trescientos treinta y seis; ciento ochenta y seis mil trescientos treinta y siete; ciento noventa y un mil quinientos ochenta

y seis; ciento noventa y un mil quinientos ochenta y siete, y el presente número ciento noventa y un mil quinientos ochenta y ocho, que firmo y sello en el lugar y fecha de su otorgamiento. Raspado: practique-refrendando y Fuchs: Zabalza imposibilitado — vendida — Eugenio: Entrelíneas: Acto continuo se procedió a tomar en consideración. Todo vale.

### **La Capilla de Candonga, en Córdoba**

Buenos Aires, mayo 10 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique C. Quincke.*

La Comisión Nacional que presido tiene noticias de que la Capilla de Candonga, en Córdoba, se encuentra en deficiente estado de conservación, y que su atrio ha desaparecido como consecuencia del abandono sufrido desde largos años.

En consecuencia, solicito del señor Director General el envío de un arquitecto para que inspeccione dicho monumento histórico y proyecte los arreglos que se consideren necesarios.

Saludo al señor Director General con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **Capilla del Obispo Mercadillo, en Córdoba**

Córdoba, Diciembre 19 de 1944.

*Al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos Dr. Ricardo Levene.*

La reciente resolución de la Municipalidad de esta Capital prohibiendo el funcionamiento de un negocio en el antiguo oratorio del Obispo Mercadillo, ha llevado a esta Dirección a pensar en la posibilidad de ocupar el mismo con una oficina de informes para los turistas, procediendo al mismo tiempo a la vigilancia y cuidado de dicho Monumento Histórico.

Antes de estudiar la forma de proceder al arrendamiento del nombrado lugar, esta Dirección entiende un deber de su parte, solicitar de esa Hon-



rable Comisión la aprobación necesaria para ocupar el inmueble dicho — total o parcialmente — con la actividad antes mencionada.

A esta Dirección Provincial de Turismo, por imperio de la Ley 3782, compete velar por la conservación de los monumentos de la Provincia (art. 2º — Inc. 12), y desearía cumplir con su deber en dicho aspecto, en lo que se refiere al nombrado oratorio, sin que ello extrañara un desconocimiento de las atribuciones que tiene sobre el mismo esa Honorable Comisión.

Por informes extra-oficiales, esta Dirección entiende que esa Comisión procederá a una refección total del nombrado Monumento, con lo que se le devolvería su primitiva belleza. En tal caso, esta Dirección no tendría inconveniente en amoblar su interior con piezas construídas al estilo colonial y siempre aceptando las sugerencias que sobre el particular nos hiciera ese organismo, o la persona que el mismo indicara.

Interesa, además, a esta repartición, instalar una oficina de informes atendida por personal competente en el mencionado lugar, por tratarse de un punto estratégico y conveniente para cumplir dicha actividad informativa y asesora del turismo.

Sin otro particular, saludo al señor Presidente con mi consideración más distinguida.

*Dante C. Cassone*

Buenos Aires, diciembre 26 de 1944.

Vista la nota de la Dirección Provincial de Turismo de Córdoba, en que solicita la aprobación de esta Comisión Nacional para ocupar el local del antiguo Oratorio del Obispo Mercadillo, con una oficina de informes para los turistas, comprometiéndose a mantener la vigilancia y cuidado de inmueble, declarado Monumento Histórico por el Poder Ejecutivo de la Nación;

CONSIDERANDO:

Que el Oratorio del Obispo Mercadillo es propiedad del Arzobispado de Córdoba y que el desalojo de los ocupantes del inmueble, realizado hace poco tiempo, fué hecho por la Municipalidad de la dicha ciudad con intervención de esta Comisión Nacional y en vista del destino que se había dado a ese Monumento;

Que la ocupación del edificio por la oficina de turismo sería muy apropiada y esta Presidencia vería con agrado que se destinara a ese servicio; por tanto,

*El Presidente de la Comisión Nacional*

RESUELVE:

Hágase saber así al señor Director de Turismo de Córdoba, comunicándole también que la Comisión Nacional prestará sus auspicios a la referida iniciativa, en el momento que lo considere oportuno, haciéndole llegar esa expresión de deseos a S.S. Ilma el señor Arzobispo de Córdoba.

*Ricardo Levene*

**Estancia Jesuítica de San Isidro, en Jesús María,  
Provincia de Córdoba**

Buenos Aires, junio 12 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura. Arquitecto D. Enrique C. Quincke.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director General, trasmitiéndole parte de una carta del Banco Hipotecario en la que se informa sobre el estado ruinoso de la Reducción Jesuítica de Jesús María, en los siguientes términos: «La Iglesia y el Convento están completamente abandonados, si se exceptúa la primera nave de la Iglesia, sólo sirven en la actualidad — y es de lamentar por tratarse de un Monumento Histórico — de depósito de toda clase de desperdicios y hasta deyecciones de animales en los lugares anteriormente dedicados a bodega. Un contrafuerte ya en el terreno en venta que da a la ruta nacional N° 9 se halla completamente caído. De los alambrados sólo el que linda con el norte se halla en discretas condiciones; los demás destruidos y casi inservibles. Se ha dejado crecer en el lote espinillos en cantidad y en parte maleza. Existen en el mismo dos acequias pero hasta, según dice el encargado, se ha perdido el derecho de riego y como mejora efectiva sólo existe un galpón semiquemado y en ruinas, de lo que difícilmente pueda aprovecharse nada, pues sus paredes son de ladrillo cuando las que no de adobe».

Dicha Reducción fué declarada Monumento Histórico por el Poder Ejecutivo y en la repartición a su digno cargo se ha preparado la documentación técnica necesaria para restaurarla. Por consiguiente, ruego el señor Director General quiera disponer la inclusión en el Plan de Trabajos Públicos, de una partida para proceder a la restauración proyectada, sin perjuicio de que con los recursos de Conservación Permanente se realice una limpieza y las reparaciones de mayor urgencia hasta tanto se comienzan las obras.



Agradeciendo al señor Director General la intervención inmediata que reclama este asunto, lo saluda con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, setiembre 12 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

De acuerdo con lo solicitado por el señor Presidente, esta Dirección General lleva a su conocimiento que se han iniciado los trabajos de limpieza y adecentamiento en la Iglesia y Convento de Jesús María (Córdoba), con cargo a la partida de «Conservación permanente de Monumentos y Lugares Históricos».

Además, se han impartido las instrucciones para iniciar los trabajos aprobados de restauración, con imputación a la partida A-1°-5 del Plan de Trabajos Públicos en vigor.

Saludo al señor Presidente con distinguida consideración

*Enrique G. Quincke*

**La Chacra de San Martín en la «Hacienda de los Barriales,  
en Mendoza**

San Martín, marzo 30 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos Doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el alto honor de dirigirme al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos, permitiéndome llevar a su conocimiento que con fecha 25 del mes en curso, el suscripto, interpretando el deseo unánime de las diferentes instituciones locales, ha hecho entrega a S. E. el señor Ministro de Agricultura de la Nación General Don Diego I. Masen, de un memorial en que solicita se inicien las tramitaciones pertinentes para llevar a feliz término la construcción de una Escuela de Agricultura y Granja en este Departamento.

Fundamentan el pedido el hecho de ser esta zona de la Provincia — cuyo centro geográfico es San Martín — agrícola por excelencia; el deseo de dotar a los varones que egresan de las escuelas primarias, de una preparación técnica que los habilite para ejercer ventajosamente las faenas rurales.

«Es fundamental — se dice en la nota al señor Ministro —, conducir las nuevas generaciones por los caminos de la más depurada técnica para que, facilitándole la ruta a seguir, alcancen más pronto y con más holgura el horizonte ideal que persiguen que es trasunto de bienestar económico».

Existe el propósito, de ubicar la escuela que nos ocupa, en la finca «Las Bóvedas», antigua «Chacra de los Barriales», propiedad de la razón social Echesortu y Casas, y que perteneciera al General Don José de San Martín, a partir del año 1816, al recibirla en donación del Cabildo de Mendoza. En esa forma, se honraría la memoria del ilustre argentino que había destinado esas tierras para pasar los últimos años de su vida, dedicado a las labores del campo, por ser el estado de labrador el más análogo a su genio, según lo expresara al Gobernador Intendente de Cuyo en nota de fecha 12 de octubre de 1816.

Las características propias que acusan esas fincas como muy adecuadas para experimentar la diversidad de cultivos que comprende la zona, está en la evidencia de ser hoy una propiedad de óptimo rendimiento por la bondad natural de sus tierras. Cuenta con una superficie aproximada de 230 hectáreas subdividiéndose en 148 de viñedos, 13 de frutales, 29 de potreros y el resto de campo inculto. Se encuentra ubicada sobre el costado sud de la carretera General San Martín a la altura del kilómetro 1057 y lindando por el rumbo oeste con el radio urbano de la ciudad de San Martín.

Con fecha 11 de noviembre último esta Comuna solicitó del señor Interventor Federal de la Provincia interpusiera su influencia ante el Poder Ejecutivo de la Nación para que conforme a los artículos 16 y 17 de la Constitución de Mendoza y Nacional se declarase de utilidad pública y sujeta a expropiación tales tierras. Su antecedente histórico se halla confirmado por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación mediante el decreto del 10 de diciembre de 1941 que declara lugar histórico la propiedad de referencia.

Existe por otra parte, el propósito de erigir junto a un olivo que es retoño de los existentes en la histórica propiedad un monumento recordatorio de su singular sentido histórico. Se contempla también la posibilidad de ubicar allí un Museo Histórico Sanmartiniano y sobre la ruta N° 7, frente a la propiedad, un arco monumental que señale al turista la existencia de la misma, arco que serviría a la vez como pórtico de entrada a esta ciudad de San Martín, cuyo advenimiento auspiciara el Gran Capitán de América.



Por estas breves consideraciones que estoy seguro no escapan a vuestro elevado criterio, nos permitimos solicitar de su gentileza, quiera prestarle su preferente apoyo al petitorio formulado, iniciando ante las autoridades competentes las gestiones a su alcance, para llevar a feliz término las aspiraciones de los habitantes de esta zona de la Provincia.

Saludo a Ud. con mi consideración más distinguida.

*José Carlos Orfila*

*Luis L. Cavallo*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS.

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado la nota del señor Comisionado Municipal en el partido de San Martín, Provincia de Mendoza, y atento la solicitud que formula en la misma, estiman que habiéndose declarado lugar histórico la «Chacra de los Barriales», que perteneciera al General San Martín, corresponde adherir a la gestión que propicia su adquisición con destino a una escuela de Agricultura y Granja, siempre que se respete el carácter histórico del edificio. Se trata de la finca «Las Bóvedas», antigua Chacra de los Barriales, que perteneció al General San Martín, a partir de 1816, por donación del Cabildo de Mendoza. San Martín había resuelto pasar los últimos años de su vida, dedicado a las labores del campo, por ser el estado de labrador el más análogo a su genio, según lo expresara el Gobernador Intendente de Cuyo en nota de fecha 12 de octubre de 1816.

Buenos Aires, abril 17 de 1944.

*Ricardo Levene — Bartolomé E.*

*Gallo — Ramón J. Cárcano.*

Buenos Aires, junio 14 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, defiriendo a una solicitud del Comisionado Municipal de San Martín (Pvcia. de Mendoza) ha aprobado el dictamen cuya copia se acompaña, relativo a la adquisición de la Chacra de los Barriales, que fué propiedad del General San Martín.

Saludo al señor Ministro con mi consideración distinguida.

**RICARDO LEVENE**

*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, junio 14 de 1944.

*Señor Comisionado Municipal de San Martín. D. José Carlos Orfilia.*

Me es grato comunicar a usted que la Comisión Nacional que presido, en sesión celebrada el día 5 del corriente, ha aprobado el dictamen cuya copia se acompaña, y que se refiere al pedido formulado por usted con fecha 30 de marzo del corriente año.

Saludo a usted con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**Los Monumentos Históricos de San Juan afectados  
por el terremoto del 15 de enero**

Buenos Aires, febrero 19 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. Dr. Ricardo Levene.*

Elevo a su consideración el informe relativo al estado de los monumentos históricos afectados por el temblor del 15 de enero ppdo., en la ciudad de San Juan.

*Catedral:* Es el edificio más afectado por el terremoto, al extremo de ser casi imposible su reconstrucción. La fachada principal aparentemente no sufrió gran daño, excepto sus torres, que debieron ser demolidas, pero el costado sobre la calle Rivadavia se derrumbó en gran parte. Las bóvedas de su nave cayeron en sus dos terceras partes, y lo que queda en pie está en condiciones tales que amenaza caer de un momento a otro. Para conservar las ruínas como recuerdo y motivo de atracción turística, será necesario consolidarlas con un esqueleto de hormigón armado.

Por el momento nada puede resolverse acerca del destino definitivo a darse a la Catedral, pues ello depende de lo que se resuelva sobre la ciudad misma. De reconstruirse en el mismo sitio, los urbanistas que tienen a su cargo el estudio de la ciudad, dirán cual será el emplazamiento del nuevo templo, y en caso de trasladarse a otro lugar, indicarán donde deberá levantarse.



Por consiguiente, si se resolviera levantarla en el mismo lugar que ahora ocupa, sólo cabría la demolición de los restos subsistentes. Pero a mi juicio, preferible es conservar sus ruinas, consolidándolas previamente, ya sea que la ciudad se reedifique en el mismo sitio o en otro. En este último caso, sugiero que lo que fué centro de la ciudad se transforme en parque, donde quedarían aisladas las ruinas de la Catedral, Santo Domingo, la casa de Sarmiento y otros monumentos y restos que se considere dignos de conservar.

*Casa de Sarmiento:* Si bien sufrió mucho, puede considerarse muy discreto el estado de conservación. Sus muros están sumamente agrietados, pero no cayó ninguno de sus techos, ni se perdieron los objetos que en dicho museo se conservaban. Será relativamente fácil construir un esqueleto antisísmico que consolide la casa y rehacer sus techos, interponiendo entre el cañizo interior y la capa de barro que forma la cubierta externa, una losa liviana de hormigón armado que sería el verdadero, al propio tiempo que contribuirá a consolidar la casa.

Los muebles y objetos del museo, si bien deteriorados por la caída de adobes y la lluvia, podrán ser restaurados. Por disposición mía se los reunió en una de las habitaciones del fondo de la casa que no fué afectada, de modo de poderlos conservar en lugar seguro hasta tanto se restaure la casa.

*Celda de San Martín:* Si bien el templo de Santo Domingo resultó sumamente dañado, la celda del Libertador sólo sufrió la caída de un tabique interior de adobe, y parte de la cornisa, daños pequeños que serán reparados de inmediato con la partida de dinero que para conservación permanente tiene dicho edificio.

*Celda de Fray Justo Santa María de Oro:* Fué poco afectada por el temblor. El claustro contiguo tiene algunas grietas, pero será arreglado en breve por las Hermanas propietarias del Colegio donde se encuentra la histórica celda. Los objetos que allí se veneraban han sido recogidos por las Hermanas.

En suma, de los cuatro Monumentos Históricos de San Juan, dos pueden considerarse indemnes, uno puede restaurarse y otro debe darse por perdido.

Ya he preparado los planos para la restauración de la casa natal de Sarmiento, y los trabajos se comenzarán de inmediato, según órdenes del Exmo. Sr. Ministro de Obras Públicas, General J. Pistarini.

En cuanto a la Catedral, debe esperarse hasta que los urbanistas resuel-

van acerca del destino de la actual ciudad y emplazamiento de la nueva, para proceder en consecuencia.

Saludo a Ud. con muy atenta consideración.

Mario J. Buschiazzo  
arquitecto adscripto

San Juan, noviembre 14 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

La Superiora del Colegio de Santa Rosa de Lima, tiene el agrado de dirigirse al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, deseando saber lo más pronto posible, si se pueden demoler las galerías y piezas históricas de la Casa de Fray Justo de Santa María de Oro, por encontrarse en completa ruina, siendo un peligro poder utilizar este patio y otras piezas que han quedado en buenas condiciones, por temor a un derrumbe.

Saludo al señor Presidente con mi mayor consideración

*Sor Mauricia Viñoli*

Buenos Aires, noviembre 16 de 1944.

Pase a informe del arquitecto adscripto a la Comisión Nacional, señor Mario J. Buschiazzo.

*Ricardo Levene*

Buenos Aires, noviembre 20 de 1944.

Señor Presidente:

Si bien el estado del claustro y celda del Colegio de Pensionistas de Santa Rosa es ruinoso, podría intentarse su salvación, en idéntica forma que se hizo con la Casa natal de Sarmiento y la celda de San Martín, con el éxito ya conocido.

Por consiguiente, opino que no debiera autorizarse la demolición, sino por el contrario, solicitar a la Dirección General de Arquitectura proceda a su restauración.

Saludo al señor Presidente muy atentamente.

Mario J. Buschiazzo



DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Superiora del Colegio de Santa Rosa de Lima, de San Juan, por la que solicita se autorice la demolición total de las galerías y piezas de la Casa de Fray Justo Santa María de Oro, que se encuentran en ruinas, a raíz del terremoto que asoló a la citada ciudad en enero del corriente año.

En atención a que se trata de un monumento histórico así declarado por Decreto del Poder Ejecutivo, los suscriptos opinan que no es conveniente autorizar la demolición de la edificación actual, y que por el contrario, — tal como se hizo con la Casa de Sarmiento y la Celda que ocupó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo — debe solicitarse la inmediata intervención de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, para que se proceda a restaurar el edificio, insistiendo en la necesidad de realizar ese trabajo a la mayor brevedad, en atención a lo manifestado por la Superiora del Colegio.

Buenos Aires, diciembre 12 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón  
J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.*

(aprobado en la sesión del 21 de diciembre).

Buenos Aires, diciembre 21 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas, General de División D. Juan  
Pistarini.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para comunicarle que la Superiora del Colegio de Santa Rosa de Lima, de la ciudad de San Juan, se ha dirigido a esta Comisión Nacional solicitando autorización para demoler los restos de la celda que ocupó Fray Justo de Santa María de Oro, así como también el claustro contiguo, ambos sumamente dañados por el terremoto que asoló a la citada ciudad en enero del corriente año.

Siendo misión fundamental de esta Comisión Nacional, velar por todos los monumentos históricos del país, antes de autorizar la desaparición de uno de ellos, se ha resuelto adoptar todos los recursos posibles para salvarlo. En consecuencia, solicito del señor Ministro quiera disponer que la Dirección General de Arquitectura informe sobre la posibilidad de restau-

rar la parte antigua de dicho Colegio, y en caso afirmativo se proceda a la ejecución de dicho trabajo.

Agradeciendo al señor Ministro la atención que se sirva dispensar a este pedido, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, diciembre 27 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique C. Quincke.*

Me es grato dirigirme al señor Director a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, ha resuelto solicitar de esa Dirección General quiera considerar la posibilidad de restaurar las galerías y piezas de la casa de Fray Justo de Santa María de Oro, en San Juan, ocupadas por el Colegio de Santa Rosa de Lima, en razón de tratarse de un monumento histórico, que como la Casa de Sarmiento, quedó seriamente afectado por el terremoto.

Al efecto se acompaña copia del dictamen de la Subcomisión respectiva, aprobado por la Comisión Nacional, en sesión del 21 del corriente mes.

Saludo al señor Director General con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, diciembre 27 de 1944.

*Rvda. Madre Superiora del Colegio de Santa Rosa de Lima, Sor Mauricia Viñoli.*

SAN JUAN

Me es grato dirigirme a la Rvda. Madre Superiora a objeto de remitirle copia del dictamen aprobado por esta Comisión Nacional, con motivo del pedido que se formuló para que fueran demolidas las galerías y piezas históricas de la Casa de Fray Justo de Santa María de Oro, en esa ciudad.

Saludo a la Rvda. Madre Superiora con mi respetuosa consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*



### Los Monumentos Históricos de San Juan restaurados

El terremoto que asoló a la ciudad de San Juan el 15 de enero de 1944, dañó considerablemente a la Casa natal de Sarmiento y a la celda que ocupó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo. Inmediatamente, esta Comisión Nacional, de acuerdo con la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, resolvió restaurar ambos edificios y gracias a la diligencia y empeño que se puso en la patriótica tarea, en pocos meses se pudo devolver a la devoción popular y al turismo los dos monumentos históricos.

La celda de Santo Domingo había sido ocupada en 1815 por el Libertador cuando fué a San Juan para preparar el Ejército de los Andes. Ese recinto fué sumamente dañado por el movimiento sísmico. Además, a comienzos de este siglo, se le había demolido una hermosa galería con arcos, que se extendía sobre su frente. Afortunadamente, se conservaba en el Convento una vieja fotografía, gracias a la cual se pudo proyectar la reconstrucción de dicho claustro al mismo tiempo que se reparaban los daños del terremoto.

Los destrozos que sufrió la Casa natal de Sarmiento, — convertida hoy en Museo — fueron tan grandes que hubo que desarmar los techos, piezas por pieza, consolidar los muros de adobe con un esqueleto de hormigón embutido en el espesor de los mismos y luego reconstruir el techo de barro sobre cañizo y vigas de álamo, empleando el mismo y auténtico material que se había desarmado. La parte más antigua de la casa, — precisamente aquella que hizo construir la madre del prócer con el producto de los hilados que tejía, según relata Sarmiento en «Recuerdos de Provincia» — había sido alterada hace unos años al colocarle pisos de pinotea. Se aprovechó la circunstancia de la restauración, para cambiarle ese piso por otro de ladrillos coloniales extraídos de casas destruídas por el terremoto. Los muebles y objetos que se conservaban y exhibían allí, fueron prolijamente restaurados, con lo que se pudo habilitar al público la venerable casa, que hoy más que nunca es objeto de atracción para quienes van a la histórica y mártir ciudad.

No obstante la prontitud con que la Comisión Nacional y la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas acudieron a salvar los monumentos históricos después de la recordada catástrofe, hay que lamentar la pérdida definitiva de altos exponentes de la edificación colonial e histórica de San Juan. En efecto, la Catedral, magnífica construcción de fines del siglo XVIII, lugar de descanso de los restos de Fray Justo Santa María de Oro y otros Obispos de Cuyo, resultó tan afectada por el sismo que hubo de demolerse, por razones de seguridad, lo poco que quedaba en



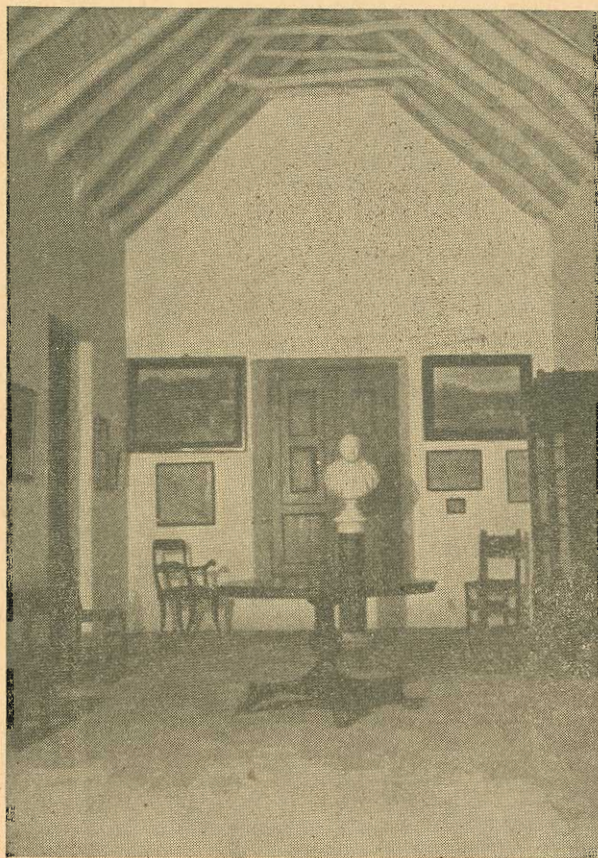


Des aspectos de la Casa de Sarmiento después del terremoto



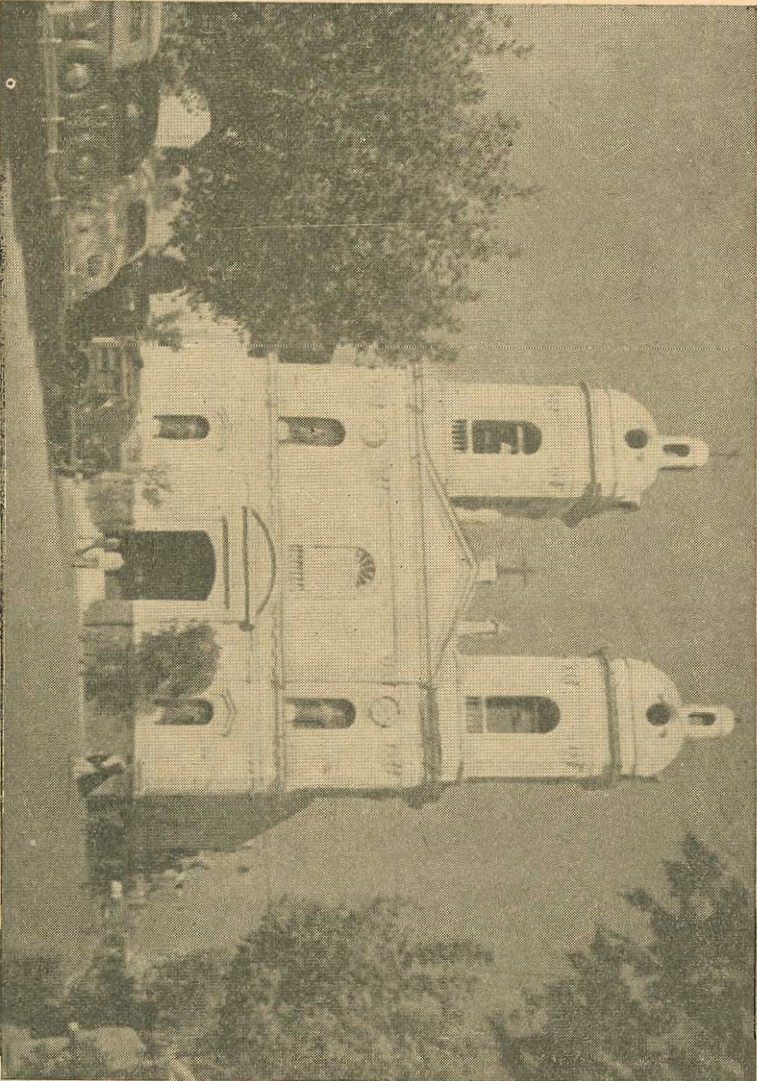


Fachada de la Casa natal de Sarmiento, después de la restauración



Habitación donde nació Sarmiento, después de la restauración





La Catedral de San Juan antes del terremoto



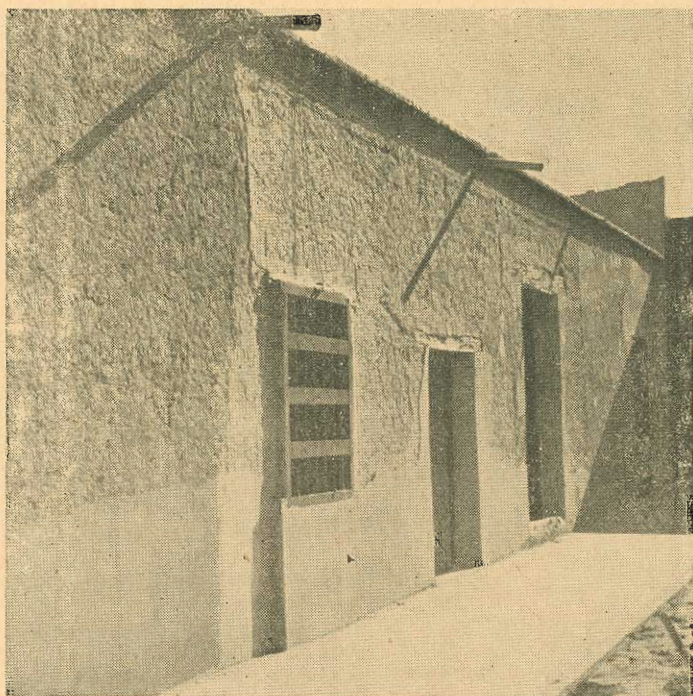


El mismo Monumento Histórico después del sismo. Por razones de seguridad hubo que demolerlo totalmente





La celda que ocupó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo. Fotografía antigua en la que puede verse la galería que fuera demolida hacia 1900

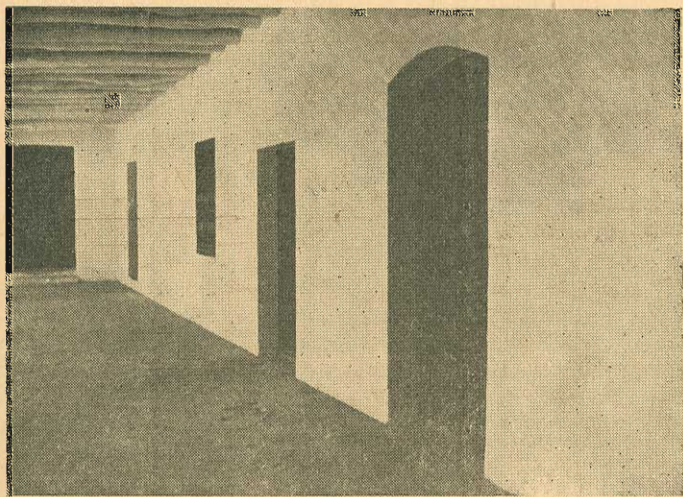


La misma celda con la galería, antes del terremoto





Galería frente a la celda que ocupó el Libertador,  
reconstruida después del terremoto



La celda de San Martín, restaurada



pie. El antiguo Colegio de Pensionistas de Santa Rosa, fundado por Domingo Faustino Sarmiento y Tránsito Oro de Rodríguez el 9 de Julio de 1839, quedó tan deteriorado que se considera difícil efectuar su restauración, no obstante lo cual la Comisión Nacional ha iniciado las gestiones correspondientes para llevarla a cabo.

### *La ciudad de San Juan*

Han quedado terminadas en la ciudad de San Juan las obras de restauración de la casa natal de Sarmiento y de la celda que ocupó San Martín en el convento de Santo Domingo. La Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos procedió con toda diligencia para habilitar estos edificios, y la noticia de que ha sido posible darles otra vez su apariencia anterior y conservar sus principales elementos de composición, tan gratos al recuerdo argentino, se recibe con general y justificada satisfacción. La ciudad destruida por el terremoto del 15 de enero último sigue — entretanto — a la espera de lo que las autoridades resuelvan en cuanto al emplazamiento, pero aunque éste se traslade a lugar considerado más conveniente, aquellos dos solares seguirán siendo punto de cita para la devoción hacia los dos próceres nombrados.

San Juan no ha resurgido de sus ruinas porque el estudio del complicado y difícil problema de su ubicación futura, demanda tiempo y reflexión, sin duda alguna. La posibilidad de edificar la ciudad, sea en el mismo lugar, sea en otro, dentro de un término más o menos breve, se ha demostrado, por ejemplo, por la rapidez con que fueran reparadas la casa de Sarmiento y la celda de San Martín. Cabe, pues, confiar en que tan pronto como quede resuelta la cuestión mencionada la actividad de los sanjuaninos demostrará una vez más al país cuánto tiene de eficaz y tenaz.

A medida que se acerca el primer aniversario del terremoto que conmovió a toda la Argentina y dió lugar a inequívocas manifestaciones de solidaridad tanto dentro de ella como en gran número de países amigos, se afianza la convicción de que no demorará el día en que puedan ser iniciados los trabajos para reconstruir la ciudad o para levantarla en otro sitio. Infinidad de problemas sociales, económicos y otros órdenes dependen de lo que se decida con respecto al mencionado asunto, que se presenta como cuestión previa y fundamental. La población soporta las consecuencias de una vida en condiciones difíciles con el estoicismo impuesto por la comprensión de la complejidad del caso en estudio, pero aunque el decreto de fines de septiembre que autorizó a realizar reparaciones y modificaciones de inmuebles dentro de ciertos límites haya atenuado un tanto la ansiedad, falta lo prin-



cial, es decir, urge disponer definitivamente si se abandona el antiguo sitio de la ciudad para elevarla en otro lugar o se la reconstruye donde fué fundada y destruída.

Una decisión sobre aquel punto previo debe estar asentada en sólidos fundamentos, pero si se llegara a postergar la solución demasiado tiempo, puede hacerse muy difícil por el aumento de los problemas a que da origen la vida de una ciudad en condiciones precarias. En San Juan y en todo el país se recibiría con la explicable complacencia la información de que se ha encontrado la solución que permita a los sanjuaninos rememorar al cataclismo del 15 de enero, en su primer aniversario entregados activamente a la tarea de reconstruir la ciudad o de levantarla en el nuevo sitio que se eligiera.

«La Prensa» del 7 de noviembre

#### **Casa Histórica de la Independencia, en Tucumán**

Tucumán, marzo 22 de 1944

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos,  
doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al Señor Presidente, remitiéndole adjunto copia legalizada del Decreto N° 198-13, expedido con fecha 17 del mes en curso, por la cual se dispone la transferencia al Superior Gobierno de la Nación, del terreno ubicado en la calle 9 de julio 150-154 de esta ciudad, con destino a la ejecución de trabajos complementarios a la reconstrucción de la Casa de la Independencia.

Saludo al señor Presidente con mi consideración más distinguida.

*Ramón Doll.*

Tucumán, marzo 17 de 1944.

Visto el adjunto expediente N° 10334-MG-1943, por el que el señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Lugares Históricos solicita entrega del terreno fiscal ubicado en la calle 9 de julio 150/54, colindante a la Casa Histórica, a fin de proceder al arreglo del mismo y colocación de los bajorrelieves de Lola Mora y placas: visto asimismo los antecedentes acumulados de los que se desprende:

Que por Ley provincial N° 1271, de fecha 8 de noviembre de 1915, se autorizó al Poder Ejecutivo a practicar estudios para determinar la zona que

fuese menester expropiar para dar salida a la Casa Histórica y realizar al propio tiempo las obras de ornato necesarias;

Que el Poder Ejecutivo previo estudio y asesoramiento de la Comisión Especial designada al efecto, adquirió directamente el inmueble antes mencionado con fecha 10 de mayo de 1916, por hallarse en receso las Cámaras Legislativas y en razón de la urgencia que reclamaba la proximidad de las fiestas del Centenario.

Que en consecuencia la transferencia solicitada no sólo es viable sino que constituye una formalidad ineludible para ver cumplidos los fines inequívocos de la Ley 1271 y el destino expresamente asignado al inmueble al disponer su adquisición según decreto de 14/4/916.

Por tanto, y oído al Señor Fiscal de Gobierno

*El Interventor Federal en acuerdo de Ministros,*

DECRETA:

Art. 1º. — Transfiérese al Superior Gobierno de la Nación, a título gratuito, el inmueble fiscal ubicado en la calle 9 de julio 150/54, a que se refieren los anteriores considerandos, con destino a la ejecución de trabajos complementarios a la reconstrucción de la Casa de la Independencia.

Art. 2º. — El Departamento de Obras Públicas procederá a poner en posesión de dicho inmueble a la Conducción de Obras de VIIIª. Zona de la Dirección de Arquitectura de la Nación, quedando autorizada la Dirección de dicho Departamento de Obras Públicas para suscribir la correspondiente escritura traslativa de dominio, en representación del Poder Ejecutivo.

Art. 3º. — Comuníquese, dése al Boletín Oficial y pase a sus efectos al Departamento de Obras Públicas y Escribanía de Gobierno, respectivamente.

*A. Baldrich — Ramón Doll*

*A. Silenzi de Stagni.*

**Casa de la Compañía de Jesús en Salta**

Buenos Aires, febrero 4 de 1944.

*Sr. Atilio Cornejo.*

*Salta*

Según denuncia recibida estaría por demolerse edificio Compañía de Jesús, declarado Monumento Histórico. Ruégole averiguar, agradeciéndole informe al respecto. Reconocido, salúdale alta estima.

*Ricardo Levene.*



Salta, febrero 7 de 1944.

*Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos,  
doctor Ricardo Levene.*

Correspondiendo a su telegrama 4 del corriente, debo manifestarle que de acuerdo a los informes suministrados por los propietarios de la casa que fuera «Compañía de Jesús» o «Colegio de los Jesuitas», la denuncia formulada a usted es falsa.

Se trata, por el momento, de la venta de dicho inmueble a empresarios de cine, quienes según afirman, efectuarán la construcción conservando el frente del edificio y actuarán de acuerdo con la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos.

Salúdalo afectuosamente.

*Atilio Cornejo.*

Buenos Aires, febrero 9 de 1944.

*Sr. Interventor Federal General Morales Bustamante.*

*Salta*

Según informe Delegado Salta, edificio Compañía de Jesús, ha sido vendido, proyectándose nueva edificación. Ruego encarecidamente señor Interventor quiera adoptar medidas para evitar demolición o alteraciones antes que esta Comisión estudie y apruebe planos respectivos. En nombre Comisión Nacional exprésale agradecimiento por valiosa y patriótica colaboración y le saluda con distinguida consideración.

*Ricardo Levene.*

Salta, 12 de febrero de 1944.

*Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos,  
doctor Ricardo Levene.*

Tengo agrado dirigirme señor Presidente llevando a su conocimiento que se tomaron medidas del caso, a fin de evitar demolición edificio Compañía de Jesús, declarado Monumento Histórico. Salúdole distinguida consideración.

*Emilio Jofré,*  
Ministro de Gobierno.

Jujuy, febrero 24 de 1944.

*Señor Jefe de las sección Obras Interior D. Aitor Zubiaur.*

Cumplo en informar al señor Jefe, que la Casa de la Compañía de Jesús, de Salta, que según los considerandos del Decreto N° 95687 por el que se la declaró Monumento Histórico, constituye un «valioso ejemplo de la típica arquitectura nortea que da singular carácter a la más hispana de nuestras ciudades» está en peligro de ser demolida.

En efecto, según ya es público, dicha propiedad ha sido adquirida por una empresa comercial que tiene el propósito de construir una sala de espec-táculos.

Se ha expresado en algunos comentarios que sólo se demolerá la parte interior del edificio, modificándose las fachadas, pero en mi opinión sería lamentable bajo cualquier concepto que se llevaran a cabo tales propósitos, pues este edificio, juntamente con el Cabildo (en restauración) y la Casa de los Uriburu (a restaurarse), ubicados en pleno centro de la ciudad de Salta, deben tener un destino oficial, que asegure en forma definitiva su conservación sin alteración alguna.

Estimo que la Intervención Federal en Salta podría adquirir la propiedad con destino a algunas de sus oficinas o bien facilitar la adquisición por parte de la Municipalidad de Salta, cuyas oficinas ocupan actualmente una casa incómoda y en mal estado por la que se abona un alquiler que seguramente, no es reducido.

Teniendo en cuenta que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos debe tomar intervención en este asunto, al dar cuenta de lo expuesto me permito sugerir la conveniencia de que la misma, interese al gobierno de la Intervención Federal en Salta, en el sentido indicado.

Saluda al señor Jefe muy atentamente.

*Roque S. Palazzo*  
Jefe de la Zona X.

Buenos Aires, 27 de marzo de 1944.

*Sr. Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos,  
doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme a usted, remitiéndole adjunto las actuaciones relacionadas con el proyecto de demolición de la casa de la Compañía de Jesús, en Salta.



No obstante lo manifestado por el señor Jefe de la Oficina Ley N° 12.665, teniendo en cuenta la trascendencia del asunto y las funciones que han sido asignadas a la Comisión a su cargo, con respecto a los monumentos históricos, esta Dirección General cumple en poner en su conocimiento las informaciones producidas.

Saludo al señor Presidente muy atentamente.

*Enrique G. Quincke*  
Director General de Arquitectura

Buenos Aires, abril 20 de 1944.

*Sr. Ministro de Gobierno Doctor Emilio Joffré.*

*Salla*

Asesor Letrado Municipalidad Salta me informó fué vendido edificio Casa Compañía de Jesús en dicha ciudad, declarado Monumento Histórico por el Poder Ejecutivo a propuesta de esta Comisión Nacional y que será demolido para construir un cinematógrafo. Ruégole interponga su valiosa influencia para evitar ese hecho contrario a disposiciones expresas Ley Nacional 12.665, que privaría de valioso ejemplar de arquitectura colonial. Intendente Municipal podría evitar demolición en tanto adóptanse otras medidas.

Agradecido a su intervención, salúdale con alta estima.

*Ricardo Levene.*

Salta, abril 28 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, para solicitarle su valiosa intervención en favor de la iniciativa de expropiar la antigua casa de los jesuitas, situada en la calle España N° 639, en esta ciudad, la que fuera declarada Monumento Nacional.

Motiva esta solicitud, aparte del valor histórico de esa construcción, de fines del siglo XVII o principios del XVIII, el peligro de que ella pudiera ser demolida, así sea parcialmente, pues los actuales propietarios pretenden edificar un cine con capacidad para 800 personas, lo que obligaría a modificar por lo menos la planta baja para poder cumplir con la ordenanza municipal que exige un metro de abertura a la calle por cada cien personas.

No necesito destacar el significado que reviste el conservar esa casa, que fué el Colegio de los jesuitas, ya que desgraciadamente desaparecieron por completo la Iglesia, la Escuela y todo lo que comprendía esa residencia, con un importante centro de misiones que abarcaban hasta Tarija y Tupiza. Junto con esos ilustres antecedentes, de los que usted estará bien informado, como investigador erudito de nuestra historia, y en su carácter de Presidente de la institución que consagrara a esa finca como Monumento Nacional, se halla ligada a la misma un acontecimiento de índole religiosa, cuya trascendencia ha llegado hasta nosotros. Me refiero al culto de la Virgen de «Las Lágrimas», tan identificado con la vida espiritual de Salta.

Después de la expulsión de los jesuitas, (1767 y 1768) se destinó la Iglesia para Parroquia o Matriz de la ciudad, y el resto de la propiedad fué ocupada por el gobierno civil, el cual vendió varios lotes con edificación y la quinta a caracterizados vecinos de esta ciudad.

Sería muy extenso mencionar los títulos que ostenta como un testigo del aula de latín del maestro Cabezón, que mereció el elogio consagratorio de Sarmiento, de la Escuela del Rey, transformada después, en la Escuela de la Patria, que tuvo una influencia decisiva en la formación de nuestra decantada y tradicional cultura como que en ella se educaron generaciones de salteños, entre los que se cuentan destacadas figuras que tuvieron participación preponderante en la época constitutiva del país. Sirvió también esa casa de venerables muros de cuartel militar durante la campaña de la Independencia, sin contar que después de Caseros fué ocupada temporariamente como sede del Gobierno.

Su fachada y todo el frente de alto bastante bien conservado, han sido reproducidos por la sugestión de su belleza arquitectónica, en las obras «Arquitectura colonial en la Argentina», de Kronffuss y «Arquitectura Colonial de Salta», de Miguel Solá, que sin duda conoce el ilustrado señor Presidente de la Comisión Nacional.

Esperando una favorable acogida a esta solicitud, por las razones apuntadas, y el interés que la conservación del histórico edificio ha merecido del señor Presidente, me complazco en saludarlo con mi consideración más distinguida.

*Rafael P. Sosa*  
Comisionado Municipal

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE REGLAMENTO Y HACIENDA

Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, en conocimiento por el informe de la Dirección General de Arquitec-



tura, de que el edificio conocido por «Casa de la Compañía de Jesús» en la ciudad de Salta, Monumento Histórico así declarado por el Poder Ejecutivo de la Nación, ha sido vendido a particulares que proyectan su demolición para levantar en su lugar un edificio destinado a cinematógrafo, consideran que, después de haberse solicitado que no se realizara ningún trabajo en dicho monumento histórico sin intervención de esta Comisión Nacional, debe solicitarse del Poder Ejecutivo la expropiación de la citada Casa, por tratarse de una típica edificación nortea colonial, y su desaparición privaría a la ciudad de Salta y al país de uno de sus más nobles ejemplares arquitectónicos. El edificio fué declarado Monumento Histórico por Decreto de fecha 14 de junio de 1941, (Nº 95.687). Por lo demás, según informe del arquitecto adscripto señor Mario J. Buschiazzi, todos los locales del edificio son antiguos y cualquier demolición interior, aún cuando se pretendiera conservar la fachada, constituiría una mutilación inadmisibles que debe ser evitada tanto como su destrucción total.

Buenos Aires, abril 28 de 1945.

*Ricardo Levene — Benjamín  
Villegas Basavilbaso —  
Héctor C. Quesada.*

(Aprobado en la sesión del 2 de mayo de 1944).

Buenos Aires, mayo 4 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a fin de solicitar del Poder Ejecutivo de la Nación, en nombre de la Comisión Nacional que presido, la expropiación con carácter urgente, del inmueble conocido en la ciudad de Salta por «Casa de la Compañía de Jesús». Este inmueble, declarado Monumento Histórico por Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación, de fecha 14 de julio de 1941, constituye un ejemplar típico de arquitectura colonial nortea y está llamado a desaparecer si el poder público no acude a evitarlo. Un particular ha adquirido el edificio — que se encuentra en la plaza principal de Salta — con el propósito de demolerlo y levantar en su lugar un cinematógrafo. La Comisión Nacional, en conocimiento de lo ocurrido, ha hecho diversas gestiones ante el Interventor Federal de la Provincia y el Intendente Municipal, quienes, después de considerar el asunto, con vivo y patriótico interés, y en la imposibilidad de impedir por sus propios medios la desaparición del monumento histórico, han termi-

nado por solicitar la adopción de esta medida, que tenía ya resuelta la Comisión Nacional.

Parece excusado, Excmo. señor Ministro, entrar en consideraciones sobre la necesidad de defender nuestro patrimonio arquitectónico, elemento muy principal para la conservación de la tradición histórica del país. Sólo me resta manifestar que el pueblo de Salta anhela vivamente — según testimonios fidedignos — que la vieja casa de la Compañía, orgullo de la tradición local, sea salvada de la piqueta por un oportuno Decreto del Poder Ejecutivo de la Nación.

El texto de los dos artículos de la Ley 12.665 que se refieren a la expropiación de Monumentos Históricos, por causa de utilidad pública, son los siguientes:

Art. 3º) El Poder Ejecutivo a propuesta de la Comisión Nacional, declarará de utilidad pública los lugares, monumentos, inmuebles, y documentos de propiedad de particulares que se consideren de interés histórico o histórico artístico a los efectos de la expropiación; o se acordará con el respectivo propietario el modo de asegurar los fines patrióticos de esta ley. Si la conservación del lugar o el monumento implicase una limitación al dominio, el Poder Ejecutivo indemnizará al propietario en su caso.

Art. 4º) La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos Históricos, hará la clasificación y formulará la lista de monumentos históricos del país, ampliándola en las oportunidades convenientes con la aprobación del Poder Ejecutivo. Los inmuebles históricos no podrán ser sometidos a reparaciones o restauraciones, ni destruidos en todo o en parte, ni transferidos, gravados o enajenados sin aprobación o intervención de la Comisión Nacional. En el caso de que los inmuebles históricos sean propiedad de las provincias, municipalidades o instituciones públicas, la Comisión Nacional cooperará en los gastos que demanden la conservación, reparación o restauración de los mismos.

Saludo al señor Ministro con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires mayo 5 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

La Academia Nacional de Bellas Artes, haciéndose eco de las informaciones aparecidas en los diarios al respecto y hallándose al igual que esa Ho-



norable Comisión, empeñada en la tarea de coadyuvar al mayor conocimiento y defensa de nuestro pasado histórico-artístico, ha considerado de su deber hacer llegar al señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública su adhesión a la iniciativa que, con tanto patriotismo, auspicia la entidad de su digna presidencia.

A fin de que el señor Presidente pueda informar a ese organismo acerca de las gestiones realizadas por el Cuerpo que presido, nos es grato acompañarle copia autenticada de la nota que en la fecha hemos dirigido al Poder Ejecutivo de la Nación.

Saludan al señor Presidente con su consideración más distinguida.

*Martín Noel*

*Alejo B. González Garaño*

Buenos Aires, mayo 5 de 1944.

*Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública.*

Señor Ministro:

Informados de que la «Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos» se ha dirigido al Poder Ejecutivo solicitando que la casa de pertenencia a la Compañía de Jesús en la ciudad de Salta sea conservada en mérito a su alto valor histórico-artístico, la Academia Nacional de Bellas Artes, que está también empeñada en la tarea de coadyuvar al mejor conocimiento y defensa de nuestro pasado artístico, considera de su deber hacer llegar a V. E. su adhesión a tan oportuna y bien inspirada iniciativa.

Este edificio del Norte Argentino, de señero carácter barroco hispano colonial, fué declarado *Monumento Histórico* por Sup. Decreto del 14 de junio de 1941, conforme a las disposiciones de la Ley 12.665, de suerte que el proyecto de expropiación, que ahora con tanto acierto se auspicia, constituiría el indispensable complemento de aquel primer paso encaminado a salvar a este monumento que constituye una de las joyas arquitectónicas de la Capital de aquella histórica Provincia.

En la esperanza de que el señor Ministro querrá acordar a esta manifestación de la Academia su valioso apoyo, nos es grato aprovechar la oportunidad para expresarle las seguridades de nuestra consideración más distinguida y saludarle muy atentamente.

*Martín Noel*

*Alejo B. González Garaño*

Buenos Aires, julio 24 de 1944.

*Al señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme a usted, remitiéndole, para su conocimiento, copia autenticada del Decreto expedido con fecha 15 del actual por el que se declara de utilidad pública, a los efectos de su expropiación, la «Casa de la Compañía de Jesús», de la ciudad de Salta.

Dios guarde a usted

*A. García Elorrio*

Departamento de I. Pública. Buenos Aires, 15 de julio de 1944.

C.40.

Vistas estas actuaciones por las que el señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos solicita, con carácter urgente, la expropiación del inmueble conocido en la ciudad de Salta por «Casa de la Compañía de Jesús», en atención a que su actual dueño tiene el propósito de demolerlo, y

CONSIDERANDO:

Que por Decreto de fecha 14 de julio de 1941, fué declarado Monumento Histórico, por considerarse un valioso ejemplo de la arquitectura nortea, que da singular carácter a la más hispana de nuestras ciudades;

Que las autoridades de la Provincia de Salta, ante la imposibilidad de impedir por sus propios medios la desaparición de dicho Monumento Histórico, solicita la adopción de esta medida, que ha de redundar en beneficio de nuestro patrimonio arquitectónico, elemento muy principal para la conservación de la tradición histórica del país;

Por ello y de conformidad con lo determinado por el Art. 3º de la Ley 2.665.

*El Presidente de la Nación Argentina*

DECRETA:

Art. 1º.—Declárase de utilidad pública, a los efectos de su expropiación, la Casa de la Compañía de Jesús, situada en la ciudad de Salta, que, conforme a lo determinado por el Decreto de fecha 14 de julio de 1941, está considerada Monumento Histórico.



Art. 2º. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese.

FÁRRELL  
*Alberto Baldrich*

Buenos Aires, octubre 4 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura Arq. D. Enrique G. Quinke.*

La Comisión Nacional que presido, en conocimiento de que se pensaba demoler el edificio que fué de la Compañía de Jesús, en Salta, para levantar un cinematógrafo, obtuvo del Poder Ejecutivo el decreto cuya copia se acompaña, declarando de utilidad pública dicho edificio. De tal modo, se dió el primer paso para evitar la demolición de ese Monumento Histórico.

Para completar la gestión destinada a salvar definitivamente el edificio se ha resuelto solicitar su adquisición por el Gobierno, lo que exige previamente contar con un plano de relevamiento y la tasación oficial. Por consiguiente agradeceré a Ud. quiera disponer que, por la repartición a su cargo, se efectúe dicho relevamiento y tasación para que luego esta Comisión Nacional gestione la expropiación basada en los antecedentes mencionados.

Agradezco al señor Director General su colaboración y le saludo con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **El edificio de Humahuaca, en Jujay**

#### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado nuevamente estas actuaciones, relacionada con el edificio que se levanta en el solar del Cabildo de Humahuaca, y el pedido formulado por el Interventor Federal Interino de la Provincia de Jujuy para que sean cedidos algunos locales del mencionado edificio a efectos de instalar en ellos las oficinas de la Municipalidad local.

Estiman que no se exponen nuevos antecedentes que puedan explicar una modificación de las resoluciones adoptadas por la Comisión Nacional con fecha 2 de mayo y ratificada el 10 de julio del corriente año, según las cuales en el edificio de Humahuaca debe instalarse un Museo arqueológico e Histórico «que puede contribuir a la cultura regional por la naturaleza de las piezas que habrán de exhibirse». Asimismo se expresaba «que no es con-

veniente la instalación en dicho edificio de oficinas públicas». Si bien es cierto que son varios los locales que la Comisión Nacional ha puesto a disposición de la Asociación Tradicionalista de Humahuaca para la instalación del Museo, es de creer que los mismos serán utilizados para la exhibición y conservación de las piezas que actualmente se poseen y las que indudablemente irán aumentando sus colecciones. La instalación de oficinas municipales en el edificio, podría ocasionar a breve plazo algunas incidencias de jurisdicción, cuando sea necesario aumentar el número de salas destinadas a Museo, pues el edificio es de la Nación.

Por estas razones los suscriptos opinan que la Comisión Nacional debe mantener las resoluciones adoptadas en este asunto.

Buenos Aires, 24 de agosto de 1944.

*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo —  
Nicolás A. Avellaneda.*

(Aprobado en la sesión del 4 de noviembre de 1944.)

Buenos Aires, mayo 29 de 1944.

*Señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique C. Quincke.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director General, con el fin de transmitirle los deseos de la Sociedad Cultural Tradicionalista de Humahuaca, institución que está organizando en estos momentos el Museo de Humahuaca, en el edificio del Cabildo de aquella ciudad. Se trata, señor Director, de dejar en el referido edificio, para que pasen a integrar las colecciones a exhibirse, el material arqueológico que ha sido encontrado durante las obras de restauración. Como podrá apreciar el señor Director, la exposición de estos elementos sería de gran significado y realzaría el carácter del Museo proyectado.

Encareciendo al señor Director quiera disponer por intermedio de la seccional en Jujuy, el cumplimiento de esta solicitud, aprovecho la oportunidad para agradecer su valioso concurso y saludarle con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*



**Ruinas Jesuíticas de San Ignacio, en Misiones**

*Señor Jefe de la Sección Monumentos Históricos. Ley 12.665.*

*Arquitecto don Mario J. Buschiazzo.*

Es urgente resolver la definitiva delimitación de los terrenos donde hay ruinas de la reducción Jesuítica de San Ignacio, porque — como es de su conocimiento — la superficie limitada por el cerco de alambrado existente no contiene la totalidad de aquellas y una parte de los restos pueden perderse en breve plazo.

Ese alambrado, que, según el informe de la Dirección de Tierras del 3 de enero de 1941, hizo colocar la Gobernación del Territorio, excluye gran parte de las tierras que habían sido reservadas por decretos del Poder Ejecutivo del 18 de agosto de 1906 y 10 de Octubre de 1922 por contener ruinas, y, que fueron entregadas en custodia a la Vicaría Foránea de Misiones. Además el perímetro cercado es irregular y caprichoso y convendría rectificarlo adaptándolo al trazado de las manzanas y calles.

Sería conveniente averiguar que razones tuvo la Gobernación para hacer esa delimitación, excluyendo los terrenos reservados que contienen parte de las ruinas y exponiéndolas así a su desaparición.

Este asunto es de gran importancia y debe ser aclarado porque el decreto del Poder Ejecutivo del 24 de enero de 1941, por el cual se dispone la entrega de las ruinas a la Comisión, fija como perímetro el que figura en el croquis de fs. 4, que es aproximadamente el del alambrado existente.

De esta manera, el citado decreto se basa en una limitación arbitraria, cuando debiera haberse fijado previo relevamiento que determinara con exactitud el área que abarcan las ruinas y con un informe preciso sobre los terrenos reservados y los que podrían recuperarse por contener restos.

He preparado un croquis aproximado, que presento adjunto, en cual figuran: el perímetro del alambrado existente, las tierras reservadas, el espacio ocupado por las ruinas, las fracciones que podrían incorporarse por rectificación del cerco, las que sería necesario recuperar y, finalmente, el límite que podría proponerse como definitivo.

Buenos Aires, enero 8 de 1944.

*Carlos L. Onetto.*

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, de acuerdo con datos recogidos en el lugar por el arquitecto Carlos L. Onetto, consideran necesario el relevamiento geodésico del terreno que ocupan las tierras de la antigua misión, como lo propone la Dirección General de Tierras a fojas 14.

Cabe aclarar que el trazado actual circundado por alambrado como también el terreno entregado por Decreto N° 83.244, según plano de fojas 3, no abarca la totalidad de las ruinas. Por consiguiente sería procedente rectificar el trazado de modo que conciliara la calle del pueblo, la inclusión total de las ruinas Jesuíticas de Misiones, y una forma discretamente regular del perímetro, en lugar de la irregularidad actual. Se adjunta un croquis indicando aproximadamente la forma que a juicio de esta Subcomisión debiera tener el terreno, para solucionar los diversos problemas citados.

En suma correspondería:

- 1º) Hacer un relevamiento exacto del terreno y alambrado actual.
- 2º) Hacer un nuevo trazado del perímetro, incluyendo los lotes entregados por Decreto 83.224, más aquellos que contengan y que se omitieron en dicho Decreto.
- 3º) Tratar de regularizar el nuevo perímetro, conciliando los intereses del Monumento Histórico con el trazado urbano del pueblo.

Buenos Aires, abril 10 de 1944.

*Ricardo Levene — Bartolomé E.  
Gallo — Nicolás A. Avellaneda.*

(aprobado en la sesión del 10 de abril de 1944).

**El solar de los Mitre en Canelones (R. O. del Uruguay)**

*Señor Subsecretario de la Presidencia de la República.*

Me es grato dirigirme al señor Subsecretario para acusar recibo de su atenta 22 de enero ppdo. en que pide mi opinión, en nombre del señor Secretario sobre una nota dirigida por el ciudadano uruguayo Rafael C. Velázquez, al Excmo. señor Presidente de la República, Gral. Pedro P. Ramírez, relativa al solar de los Mitre en Canelones.

Me complazco en manifestarle que estimo con la mayor simpatía la ini-



ciativa de que el Gobierno uruguayo declare monumento histórico la antigua casa de los Mitre en la referida localidad, nombre que es un símbolo de la unidad histórica rioplatense.

Cualquiera gestión que se hiciera ante esta Comisión Nacional en ese sentido, creo que merecería su más franco apoyo, porque será de gran significado moral la conservación de un monumento histórico, donde vivió el primer varón de la estirpe D. Bartolomé Mitre y Martínez, y pasó su niñez Ambrosio Mitre.

Es cuanto puedo informar al señor Subsecretario. Sirva la presente de atenta nota de remisión.

RICARDÓ LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**La casa de Rivadavia y el Museo Rivadaviano,  
en Cádiz (España)**

Buenos Aires, octubre 26 de 1944,

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública Doctor D. Rómulo  
Elcheverry Boneo.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro con respecto a lo actuado en este expediente. El Director General de Administración del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, ha solicitado instrucciones a esta Comisión Nacional relacionadas con la administración temporal de la Casa de Rivadavia, en Cádiz, Monumento Histórico dependiente de esta institución. La referida solicitud se funda en la nota que ha elevado al Ministerio de Relaciones Exteriores el señor Cónsul General argentino en Cádiz, señor Tito L. Foppa, quién se ve en la necesidad de efectuar gastos, que por su índole son de pago impostergradable, porque, como hasta la fecha no se cuenta con autorización oficial, pide se le indique el procedimiento a seguir.

Esta Comisión Nacional estima que deben hacerse gestiones ante la Contaduría General de la Nación, en el sentido de que se autorice al señor Cónsul argentino en Cádiz, señor Foppa, para invertir de las rentas de dicha casa los gastos que demande la conservación de la misma. Una vez obtenida esa autorización se harían las indicaciones del caso al señor Cónsul, con el fin de apresurar los trabajos de refección, con motivo de cumplirse el 2 de setiembre del año próximo el centenario de la muerte del estadista.

Agradeciendo la valiosa colaboración del señor Ministro, aprovecho esta oportunidad para saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, noviembre 16 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor D. Rómulo Elcheverry Boneo.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, a objeto de poner en su conocimiento que el Poder Ejecutivo de la Nación, al aceptar la donación de la Casa de Rivadavia, en Cádiz, que hizo el señor José Roger Balet, estableció en el Art. 4º del Decreto de 16 de octubre de 1941 que «la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, con el fin de perpetuar la memoria del prócer, adoptará las medidas pertinentes a fin de organizar en la citada casa histórica, un museo rivadaviano, con salas destinadas a recordar algunos aspectos de las relaciones hispano-argentinas, como también un centro de investigaciones históricas y económicas».

Con motivo de aproximarse el centenario de la muerte del ilustre prócer argentino (2 de setiembre de 1945), la Comisión Nacional desearía dar cumplimiento a ese Decreto en lo referente a la organización del Museo y necesitaría para ello los fondos que se consideran indispensables. Estimados debidamente los gastos que esa organización podría exigir, se ha llegado a la conclusión de que no podrían hacerse con menos de \$ 10.000 (diez mil pesos m/n.) de los cuales, la mitad podrían abonarse con los fondos acordados por el presupuesto a esta institución y los restantes con una partida que, por la presente solicito al señor Ministro en nombre de esta Comisión Nacional.

El Museo rivadaviano, tal como ha sido planeado en líneas generales consistiría en una biblioteca especializada sobre la obra política, económica y cultural del prócer, en los tres momentos culminantes de su vida, como Secretario del Primer Triunvirato, como Ministro de Gobierno y como Presidente de la República. También se incluirían obras americanas, españolas y portuguesas que traten de las relaciones económicas y políticas entre los pueblos de América y la Península Ibérica y se organizaría una muestra permanente del libro argentino. En otra sección se exhibiría la iconografía completa del prócer, un busto de Rivadavia, obra de un escultor argentino, algunos objetos que le pertenecieron y réplicas de otros, como asimismo fotografías de documentos y periódicos antiguos de la época de Rivadavia.



En la espera de una resolución favorable para este proyecto que, realizado, sería la feliz coronación de las gestiones en que intervino esta Comisión Nacional, por cuyo intermedio se realizó la donación de la finca histórica, me es grato saludar al Excmo. señor Ministro con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, noviembre 16 de 1944.

*Exmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto General de Brigada  
D. Orlando Peluffo.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, para solicitarle una vez más su importante concurso con respecto a la Casa de Rivadavia, en Cádiz, edificio donado al Gobierno argentino por el señor José Roger Balet. Dicho edificio se encuentra bajo la superintendencia de esta Comisión Nacional y en él está instalado el Consulado argentino.

El Art. 4º del Decreto del Poder Ejecutivo de fecha 16 de octubre de 1941, que acepta y agradece la donación del inmueble, dispone que «la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, con el fin de perpetuar la memoria del prócer, adoptará las medidas pertinentes a fin de organizar en la citada casa histórica un museo rivadaviano, con salas destinadas a recordar algunos aspectos de las relaciones hispano-argentinas, como así también un centro de investigaciones históricas y económicas».

En la fecha esta Comisión Nacional se dirige al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, solicitando la autorización correspondiente para invertir los fondos necesarios para el cumplimiento de lo dispuesto en el referido Decreto. Ahora bien, habría que salvar la dificultad — de acuerdo con las últimas noticias que obran en esta Comisión Nacional — de que aún no ha sido desalojada totalmente la Casa histórica de los inquilinos que la ocupan, motivo por el cual solicito la colaboración del Excmo. señor Ministro, que podría concretarse — salvo mejor opinión — en el envío de un cable al señor Cónsul argentino en Cádiz, D. Tito L. Foppa, para que apresure en lo posible este trámite, teniendo en cuenta que el 2 de setiembre de 1945 se cumple el centenario de la muerte de Bernardino Rivadavia y que para esa fecha la Comisión Nacional tiene el propósito de inaugurar en Cádiz el Museo y Biblioteca en recordación del ilustre estadista.

Esta Comisión Nacional tiene ya aprobado el proyecto de distribución de las habitaciones de la casa de Rivadavia, formulado por el señor Cónsul,

pero las obras de reparación que se consideran necesarias, no podrán iniciarse hasta que haya sido desalojado ese edificio.

A la espera de una resolución favorable del señor Ministro, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida, agradeciéndole de antemano su importante colaboración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, noviembre 23 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, acusando recibo de la nota L. 5 N° 148, de fecha 16 del actual, relacionada con la Casa de Bernardino Rivadavia, en Cádiz.

Cúmpleme manifestarle que conforme al deseo expresado, en la fecha se requieren telegráficamente informes sobre la actual situación de los inquilinos de la misma.

Para su conocimiento, cúmpleme transcribir a continuación un telegrama de nuestra Embajada en España, de fecha 11 del corriente mes, que oportunamente fuera puesto en conocimiento del Departamento de Justicia e Instrucción Pública, que dice así: «Del Cónsul Foppa. Se clausuró el concurso para las obras de restauración de la casa de Rivadavia, quedando solamente cuatro participantes cuyos premiosos presupuestos oscilan entre 320.000 a 380.000 pesetas. El Consulado dispone solamente de 178.000. En opinión diversos técnicos y también del arquitecto directo de las obras, no podrá hacerse por menos de 380.000 pesetas. Encarezco contemplar posibilidad aumentar partida, agradeciendo a V. E. quiera darme instrucciones. Por valija irá la reseña. Fdo. Quintana».

Con tal motivo, saludo al señor Presidente con mi más distinguida consideración.

Oscar Ibarra García

Buenos Aires, noviembre 29 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente con referencia a la nota de esta Cancillería de fecha 23 del actual, relacionada con la Casa de Ber-



nardino Rivadavia, en Cádiz, manifestándole que, con respecto a los inquilinos de la misma, nuestra Embajada en España ha enviado el telegrama que a continuación se transcribe, que dice así: «Con referencia al telegrama 159 de Vucencia dos inquilinos se encuentran aún. El Ministerio de Relaciones de España me prometió interceder para desalojarlos a la brevedad posible. (Fdo.) Quintana»—.

Con tal motivo, saludo al señor Presidente con mi más distinguida consideración.

Oscar Ibarra García

Buenos Aires, noviembre 24 de 1944.

*Señor Director del Museo Histórico Nacional D. Alejo B. González Garaño.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director, con el fin de solicitarle, de acuerdo con lo conversado, quiera disponer la reproducción fotográfica de la iconografía de Rivadavia, así como también la de los documentos y reliquias pertenecientes al prócer, existentes en el Museo Histórico Nacional de su digna dirección.

Ruégole que esta labor se lleve a cabo lo antes posible, para mandar estos elementos al cónsul argentino en Cádiz, a los efectos de que vaya ordenando y preparando la exposición que se inaugurará el año próximo con motivo de cumplirse el centenario de la muerte del ilustre estadista, en la casa que habitó en Cádiz.

Aprovecho esta oportunidad para saludar al señor Director con mi consideración más distinguida

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, diciembre 11 de 1944.

*Excmo. señor Ministro de Obras Públicas General D. Juan Pistarini.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro a objeto de comunicarle que por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto se ha hecho saber a esta Comisión Nacional que, clausurado el concurso para las obras de restauración de la Casa de Rivadavia, en Cádiz, y examinados los presupuestos existentes, faltarían para completar las 380.000 pesetas en que se calcula el costo de las obras, la suma de 102.000 pesetas que, al cambio actual, representarían la suma de 50.000 pesos nacionales.

En consecuencia, me permito solicitar del Excmo. señor Ministro quiera

contemplar la posibilidad de imputar dicha suma a la partida que el presupuesto nacional asigna para la conservación de Monumentos Históricos, a cuyo efecto dictaría el Poder Ejecutivo el Decreto que permitiera la realización de dichas obras. De esta forma, podría inaugurarse el Museo rivadaviano dispuesto por Decreto N° 103.222 del 16 de octubre de 1941, el 2 de setiembre del año próximo, con motivo de cumplirse el centenario de la muerte del ilustre estadista D. Bernardino Rivadavia.

Agradeciendo la valiosa colaboración del Excmo. señor Ministro, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, diciembre 29 de 1944.

*Señor Director del Museo Histórico Nacional D. Alejo B. González Garaño.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Director, con el fin de reiterar el pedido formulado con fecha 24 de noviembre ppdo., sobre reproducción fotográfica de la Iconografía de Rivadavia, así como también la de los documentos y reliquias históricas del prócer, existentes en el Museo Histórico de su digna dirección.

Este nuevo pedido se hace, teniendo en cuenta la urgencia que hay en enviar esos elementos al Cónsul argentino en Cádiz, a fin de que vaya ordenando y preparando el museo rivadaviano que se inaugurará el próximo año, con motivo de cumplirse el centenario de la muerte del ilustre estadista.

Al agradecer al señor Director su importante colaboración, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*



## TESTIMONIO

LITERAL DE LA PRIMERA COPIA DE LA ESCRITURA DE DONACIÓN AL SUPERIOR GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. — Estado Argentino — DE LA CASA EN QUE VIVIÓ Y MURIÓ DON BERNARDINO RIVADAVIA, OTORGADA POR EL EXCMO. SR. DON JOSÉ MARÍA PEMAN Y PEMARTIN EN REPRESENTACIÓN DE JOSÉ ROGER BALET. ....

ante:

D. JOSE MARTINEZ MARTIN

Notario del Ilustre Colegio de Sevilla  
con residencia en Cádiz.

En Cádiz a 17 de Diciembre de 1943.

Plaza de J. A. Primo de Rivera, 4.

DON JOSE MARTINEZ MARTIN, Notario del ilustre Colegio de Sevilla,  
con residencia en esta Capital. ....

DOY FE: De que se me exhibe para que lo testimoníe, el documento  
cuyo texto literal es el siguiente: ....

..... NUMERO MIL TRECE. ....

EN LA CIUDAD DE CADIZ a diez y siete de Diciembre de mil no-  
vecientos cuarenta y tres. ....

Ante mí, DON JOSE MARTINEZ MARTIN, Notario del Ilustre Co-  
legio de Sevilla, con residencia en esta Ciudad, ....

..... COMPARECEN. ....

De una parte: EL EXCMO. SR. DON JOSE MARIA PEMAN Y PE-  
MARTIN, mayor de edad, casado, abogado y vecino de esta Ciudad,  
con domicilio en Plaza de José Antonio Primo de Rivera, número catorce.

Y de otra parte: EL EXCMO. SR. DOCTOR DON ALBERTO PALA-  
CIOS COSTA, Embajador de la República Argentina en España. ....

..... INTERVIENEN. ....

El Excmo. Sr. Don José María Pemán, en representación de DON JOSE  
ROGER BALET, mayor de edad, comerciante, casado en primeras nup-  
cias con Doña Dresda Rossi, por el poder especial para este acto que le ha  
conferido, previa resolución favorable del Ministerio de Justicia e Instruc-  
ción Pública, en Escritura autorizada por el Escribano General del Gobierno  
de la Nación Argentina Don Jorge E. Garrido el día diez y nueve de Mayo  
de mil novecientos cuarenta y dos. ....

Y el Excmo. Sr. Embajador de la República Argentina en representación  
del SUPERIOR GOBIERNO DE LA REPUBLICA ARGENTINA —

Estado Argentino —; por el poder especial para este acto que le ha conferido el Excmo. Sr. Presidente de la Nación, previo Decreto favorable del Poder Ejecutivo, en Escritura autorizada por el Escribano General del Gobierno Don Jorge E. Garrido el día diez y nueve de Mayo de mil novecientos cuarenta y dos.

NOTA: De una y otra Escritura de poder me entregan primeras copias debidamente legalizadas, que quedan unidas a este original, a fin de que sean testimoniadas como documentos complementarios indispensables al final de las copias que se libren.

Y con capacidad suficiente a mi juicio.

DICEN.

I. — El Excmo. Sr. Don José María Pemán, que su poderdante Don José Roger Balet, es dueño en pleno dominio de la siguiente.

FINCA.

CASA situada en esta Ciudad, en la calle de Cánovas del Castillo, antes de Murguía números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno, mide una superficie de doscientos treinta y un metros cincuenta centímetros cuadrados; tiene su frente al Norte y linda: por la derecha entrando al Oeste con la casa número uno de la misma calle que hace esquina a la Plaza de la Constitución; por la izquierda al Este con la calle de San José; y por su fondo al Sur con las casas números nueve y nueve duplicado de esta última calle.

Se encuentra libre de gravámenes.

TITULO: La adquirió Don José Roger Balet, por compra que hizo a Don Francisco de Paula, Don Eduardo, Don Antonio, Doña María de los Dolores, Doña María Vicenta, y Doña María del Carmen Meléndez y de los Reyes en escritura autorizada por el que fué Notario de esta Ciudad Don Luis Alvarez-Osorio y Cuadrado, el once de Octubre de mil novecientos veinte y ocho; habiendo estado representado el comprador por Don Enrique Cabello y Coscollar.

Inscrita al tomo doscientos setenta y cinco, libro ciento sesenta y uno de San Antonio, folio ochenta y cuatro vuelta, finca ochocientos diez y seis duplicado, inscripción octava.

VALOR: Por capitalización al 4 % del líquido imponible que se le asigna en el Catastro de siete mil veinte pesetas, tiene un valor de ciento setenta y cinco mil quinientas pesetas.

II. — Y para formalizar ofrecimientos hechos por el Señor Roger con espíritu de admiración y afecto de patriota Español, hacia la Nación Argentina en cuyo territorio vive y desenvuelve sus negocios, y más concretamente con intención de perpetuar la memoria del insigne político argen-



tino Don Bernardino Rivadavia; ofrecimientos que han obtenido resoluciones favorables en los procedimientos legales correspondientes, según consta en las Escrituras de poder que autorizan la intervención de los señores comparecientes.....

O T O R G A N.....

DONACION: El Excmo. Sr. Don José María Pemán y Pemartin, en nombre y representación de Don José Roger Balet, trasmite el pleno dominio que a este señor pertenece de la finca urbana descrita, en la que habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, con ánimo de liberalidad y desde esta fecha, y por lo tanto a título de donación inter-vivos, a favor del Estado Nacional Argentino, en cuyo nombre por la representación que ostenta del Superior Gobierno de la Nación, lo acepta el Excmo. Señor Embajador, Doctor Don Alberto Palacios Costa.....

RESPONSABILIDADES: Esta donación según declara el Excmo. Sr. Don José María Pemán en nombre de su representado no excede de los límites permitidos por la Ley de los que se halla enterado. Es perpetua e irrevocable y no se halla sujeta la adquisición de la finca a reservas, cargas, limitaciones, ni condiciones.....

DESTINO: El Excmo. Sr. Embajador al hallarse en la finca objeto de la donación, toma posesión material de la misma en este acto; expresa al señor donante el agradecimiento del Gobierno de la Nación Argentina; y de conformidad con el Decreto del Poder Ejecutivo, *hace constar* — sin que sus declaraciones constituyan limitación o condición alguna estrictamente jurídica, que no ha sido impuesta por el donante, siendo sólo interpretación de sus deseos, de eficacia exclusivamente moral, de perpetuar la memoria de aquél gran argentino que tan eficazmente estimuló, fomentó y organizó la cultura de su Nación *que en la casa adquirida por su Gobierno se instalará con carácter de «Casa-Histórica» un museo Rivadaviano, con salas destinadas a recordar algunos aspectos de las relaciones hispano-argentinas más un centro de investigaciones y estudios históricos y económicos.*.....

SOBRE IMPUESTOS: se hace constar por el Excmo. Sr. Embajador de la Argentina, que esta donación está exenta del impuesto de Derechos Reales, por lo dispuesto en el número cuatro del artículo sexto del Reglamento correspondiente, al ser adquisición de inmueble por Gobierno extranjero con destino a organismo oficial.....

Y con todo lo anterior, después de hacer yo el Notario las advertencias legales pertinentes, y de leer a los señores otorgantes esta Escritura, previa la renuncia que hicieron a su derecho a leerla directamente, la firman conmigo el Notario.....

De conocer a los señores comparecientes, de hallarse extendido este do-

cumento público en dos pliegos de papel timbrado de clase sexta, serie A. números seiscientos treinta y siete mil seiscientos sesenta y dos y seiscientos sesenta y cinco del mismo millar, y de cuanto antecede, yo el Notario doy fé. A. Palacios Costa. — José Ma. Pemán. — Rubricados — Signo notarial: J. MARTINEZ MARTIN. = Rubricado .....

.....DOCUMENTOS UNIDOS.....

PRIMER TESTIMONIO. — En la Capital de la República Argentina a diecinueve de Mayo de mil novecientos cuarenta y dos, ante mi, Escribano General del Gobierno de la Nación y testigos al final firmados, compareció Don JOSE ROGER BALET, español, comerciante, casado en primeras nupcias con Doña Dresda Rossi domiciliado en esta Capital, calle Salta número mil cuatrocientos cincuenta y uno, mayor de edad, de mi conocimiento, doy fé y DIJO: Que confiere PODER ESPECIAL a favor de DON JOSE MARIA PEMAN, vecino de la Ciudad de Madrid (España), para que en su nombre y representación otorgue y firme la escritura de DONACION a favor de la NACION ARGENTINA de la finca donde habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, sita en la Ciudad de CADIZ, ESPAÑA, calle Cánovas del Castillo números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno, midiendo la superficie de toda la finca doscientos treinta y un metros cuadrados, cincuenta centímetros cuadrados; tiene su frente principal al Norte en la expresada calle, y linda por la derecha entrando al Oeste con la casa número uno de la misma calle, por la izquierda al Este, con la calle de San José, y por su fondo al Sur con las casas números nueve y nueve duplicado de esta última calle, cuya donación fué aceptada por el Superior Gobierno de la Nación Argentina, por Decreto Número ciento tres mil doscientos veinte y dos, de fecha diez y seis de Octubre de mil novecientos cuarenta y uno. Al efecto, le faculta para que dé la posesión del inmueble deslindado y lo despoje de los derechos de propiedad, posesión y dominio que el mismo inmueble tenía, para que disponga de él libremente la Nación Argentina como legítima propietaria. El otorgamiento de este poder ha sido dispuesto por la resolución del señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, que se transcribe a continuación: «Nº veinte y uno. Departamento de Justicia, Buenos Aires, Mayo, doce, de mil novecientos cuarenta y dos. Vista la nota presentada por el Señor Escribano General del Gobierno de la Nación, referente al otorgamiento de un poder por parte del señor José Roger Balet, a favor de su representante en Madrid, Don José María Pemán, para llevar a debido efecto la escrituración de la finca donde habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, sita en Cádiz, España, donada al Superior Gobierno de la Nación, el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Resuelve: Art. primero. Extiéndase por ante la Escribanía General



del Gobierno de la Nación el poder que debe otorgar Don José Roger Balet a favor de Don José María Pemán, para que en su nombre y representación otorgue y firme la escritura de donación a favor de la Nación Argentina, de la finca en que habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, situada en la calle Cánovas del Castillo números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno de la Ciudad de Cádiz, España, compuesta de las dimensiones y linderos que expresa su título. Art. segundo. Comuníquese a quien corresponda y archívese en la Escribanía General del Gobierno de la Nación. Rothe». ES COPIA FIEL, doy fé. = En su testimonio, previa lectura en la que se ratificó, firmó por ante mí junto con los testigos del acto Señores Don Juan Alejandro Soldani y Don Ataulfo Roger Rossi, ambos vecinos y hábiles, de cuyo conocimiento doy fé. J. ROGER BALET. Tgo: J. A. SOLDANI. Tgo: ATAULFO ROGER ROSSI. Hay un sello. Ante mí: JORGE E. GARRIDO. CONCUERDA con la escritura matriz respectiva que queda archivada en el Registro de la Escribanía General del Gobierno de la Nación a mi cargo. Para el apoderado señor Don JOSE MARIA PEMAN, expido el presente testimonio en dos fojas de papel simple que sello y firmo en Buenos Aires a veintisiete de Mayo de mil novecientos cuarenta y dos. Jorge E. Garrido. Rubricado. Hay un sello que dice: Jorge E. Garrido, Escribano General del Gobierno de la Nación. Departamento de Justicia. Certifico: que la firma que precede del Esc. Jorge E. Garrido, Jefe de la Escribanía General de Gobierno, es auténtica. Buenos Aires, 29 de Mayo de 1942. E. Gómez Palmés. Rubricado. Hay un sello que dice: Ministerio Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina. La Secretaría de Relaciones Exteriores y Cultos, Certifico: Que la firma que aparece en este documento y dice: E. Gómez Palmés, es auténtica. Buenos Aires, 23 de julio de 1942. Hay una firma ilegible y un sello que dice: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. República Argentina. Certifico que la firma que antecede del Señor Roberto Gade, subsecretario de Relaciones Exteriores es auténtica. A. Palacios Costa. Rubricado. Madrid, diciembre 13 de 1943. Hay un sello que dice: Embajada de la República Argentina.

Núm. 4.234. Visto bueno en el Ministerio de Asuntos Exteriores para legalizar la firma de Excmo. Sr. D. Alberto Palacios Costa, Embajador de la Rep. Argentina, por ser, al parecer, la suya. Madrid, 13 de Diciembre de 1943. El Subsecretario. Hay una firma ilegible y un sello que dice: Ministerio de Asuntos Exteriores, legalizaciones.

PRIMER TESTIMONIO. — En la Capital de la República Argentina, a doce de Agosto de mil novecientos cuarenta y tres, estando en su despacho el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, General de División

Don PEDRO P. RAMIREZ, de cuyo conocimiento doy fe, ante mi Escribano General del Gobierno de la Nación, y testigos al final firmados, DIJO Que en virtud de actuaciones producidas en el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, con motivo de una donación ofrecida por el señor José Roger Balet, fué dictado por el Poder Ejecutivo al Decreto que se transcribe a continuación en unión de la nota que se relaciona con el presente otorgamiento: Buenos Aires, dieciseis de Octubre de mil novecientos cuarenta y uno. Vista la nota del señor Roger Balet por la que ofrece en donación al Superior Gobierno de la Nación, la finca donde vivió y murió Don Bernardino Rivadavia, sita en la calle Cánovas del Castillo, números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno, de la ciudad de Cádiz (España) y teniendo en cuenta las consideraciones formuladas por el señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos, el Vice-Presidente de la Nación Argentina en ejercicio del Poder Ejecutivo: Decreta: Art. primero. — Acéptase la donación que, sin cargo alguno, hace el señor José Roger Balet de la finca en que habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, situada en la calle Cánovas del Castillo números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno, de la ciudad de Cádiz (España), compuesta de la superficie y linderos que expresa su título respectivo, la que quedará bajo la dependencia de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos. Art. segundo. — Designase al señor Embajador de la República en Madrid, Doctor Adrián C. Escobar para que en nombre y representación del Superior Gobierno de la Nación suscriba la respectiva escritura traslativa de dominio a favor del Estado y tome la posesión del inmueble. Art. tercero. — Pase al Señor Escribano General del Gobierno de la Nación, para que otorgue el correspondiente poder. Art. cuarto. — La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos con el fin de perpetuar la memoria del prócer adoptará las medidas pertinentes a fin de organizar en la citada Casa Histórica, un Museo Rivadaviano con salas destinadas a recordar algunos aspectos de las relaciones hispano argentinas, como también un centro de investigaciones históricas y económicas. Art. quinto. Agradézcase especialmente al señor José Roger Balet su valiosa donación. Art. sexto. — Comuníquese, publíquese, anótese, dése al Registro Nacional y archívese. Decreto N° ciento tres mil doscientos veintidos. Castillo-Gmo. Rothe». «Buenos Aires, no- viembre trece de mil novecientos cuarenta y dos, Señor Subsecretario: Tengo el agrado de dirigirme a S. S. solicitándole quiera tener a bien remitir a esta Cancillería un nuevo testimonio de poder especial otorgado por el Gobierno Nacional al señor Embajador en España, Doctor Alberto Palacios Costa, para que pueda firmar la Escritura de donación a favor de la



Nación Argentina hecha por el señor Rogert Balet de la casa donde habitó y murió Bernardino Rivadavia en Cádiz. Este pedido se efectúa por haber llegado con retraso el poder otorgado al Ex-Embajador Doctor Adrián C. Escobar. Con tal motivo saludo al señor Subsecretario con mi distinguida consideración. Roberto Gache. Hay un sello que dice: Roberto Gache, Sub-secretario de Relaciones Exteriores. A S.S. el Subsecretario de Justicia e Instrucción Pública, Doctor Don Enrique Gómez Palmés». Buenos Aires, veinte de Noviembre de mil novecientos cuarenta y dos. A los fines solicitados por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, — pase a la Escribanía General de Gobierno. Luis Ricci. Hay un sello que dice: Luis Ricci, — Director General de Administración. ES COPIA fiel, — doy fé. — En tal virtud el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, haciendo uso de la autoridad que en tal carácter inviste y a mérito del Decreto y nota transcriptos, OTORGA y DECLARA: Que confiere PODER ESPECIAL a favor del señor EMBAJADOR DE LA REPUBLICA EN ESPAÑA DOCTOR ALBERTO PALACIOS COSTA, para que en nombre y representación del SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION, acepte y firme la escritura de donación sin cargo, que a favor del ESTADO NACIONAL ARGENTINO debe otorgar el señor JOSE ROGER BALET, de la finca en que habitó y murió Don Bernardino Rivadavia, situada en la calle Cánovas del Castillo números ciento cuarenta y ocho antiguo y tres moderno de la Ciudad de CADIZ,-ESPAÑA, compuesta de la superficie y linderos y demás circunstancias que expresa su título de propiedad respectivo. Al efecto faculta al mandatario para que tome posesión del inmueble de la referencia y haga y practique en servicio de este mandato cuantos más actos, gestiones y diligencias sean conducentes a su mejor desempeño. En su testimonio, previa lectura en la que se ratificó, firmó el Excelentísimo Señor Presidente de la Nación, refrendando la firma Su Excelencia el Señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto, Vicealmirante Segundo R. Storni, por ante mí y los testigos del acto señores Don Guillermo J. Weeler y Don Benigno López, hijo, vecinos y hábiles, de cuyo conocimiento doy fé. — PEDRO P. RAMIREZ. — SEGUNDO. STORNI. — Tgo: Guillermo J. Weeler. Tgo: Benigno López (hijo). Hay un sello. Ante mí: JORGE E. GARRIDO. CONCUERDA con la escritura matriz respectiva, — que queda archivada en el Registro de la Escribanía del Gobierno de la Nación a mi cargo. Para el mandatario el SEÑOR EMBAJADOR DE LA REPUBLICA EN ESPAÑA, DOCTOR ALBERTO PALACIOS COSTA, expido el presente testimonio en dos fojas de papel simple, que sello y firmo en Buenos Aires a veinticinco de Agosto de mil novecientos cuarenta y tres. Jorge E. Garrido. Rubricado. Hay un sello que dice: Jorge

E. Garrido, Escribano General del Gobierno de la Nación. Corresponde al Primer Testimonio del Poder Especial otorgado por el Gobierno Nacional al Embajador de la República Argentina en España, doctor Alberto Palacios Costa. Departamento de Justicia. Certifico: que la firma que precede del Esc. Jorge E. Garrido, Jefe de la Escribanía General de Gobierno es auténtica. Buenos Aires, 31 de Agosto de 1943. E. N. Burnichón. Rubricado. Eugenio N. Burnichón Sub-Secretario de Justicia. Hay un sello que dice: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública de la Nación Argentina. Certifico que la firma que antecede del señor Dr. Eugenio N. Burnichón, Subsecretario de Justicia, es auténtica. Buenos Aires, septiembre de 1943. O. Ibarra. Rubricado. Oscar Ibarra García, Sub-Secretario de Relaciones Exteriores. Hay un sello que dice: Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. República Argentina. Certifico: que la firma que antecede del señor Oscar Ibarra García, Subsecretario de Relaciones Exteriores es auténtica. Madrid, diciembre 13 de 1943. A. Palacios Costa. Rubricado. Hay un sello que dice: Embajada de la República Argentina. Núm. 4.233. Visto bueno en el Ministerio de Asuntos Exteriores para legalizar la firma de Excmo. Sr. Don Alberto Palacios Costa, Embajador de la Repa. Argentina, por ser, el parecer, la suya. Madrid, 13 de Diciembre de 1943. El Subsecretario. Hay una firma ilegible, y un sello que dice: Ministerio de Asuntos Exteriores. Legalizaciones.....

Al final aparece el pié de la copia que resulta librada por mí al día siguiente del otorgamiento para el Superior Gobierno de la República Argentina: mi signo, firma y rúbrica y el sello de la Notaría.

Lo anterior es copia literal del documento exhibido. Y para que conste expidí el presente testimonio en cinco pliegos, el primero de clase sexta, serie A. Número setecientos siete mil trescientos treinta y cinco, y los demás de clase octava, serie B. números doscientos veinte y cuatro mil ochocientos ochenta y nueve y los tres siguientes.....

Cádiz, ocho de Mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro JOSE MARTINEZ MARTIN. Hay un timbre de dos pesetas. Hay un sello que dice: NOTARIA DEL LDO. JOSE MARTINEZ MARTIN. CADIZ». N° 52. Hay un sello que dice: «Consulado de la República Argentina» (Servicio Oficial). Hay un sello que dice: Certifico que la firma que aparece en este documento y dice: «J. Martínez Martín» es auténtica y pertenece al Señor José Martínez Martín, notario de esta ciudad. Cádiz, Mayo 9 de 1944. Fdo.) Tito L. Foppa-Cónsul. Rubricado. N° de Orden 242. N° del Arancel... Derecho percibido. Gratis. Hay un sello que dice Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. República Argentina. Hay un sello que dice: La Secretaria de Relaciones Exteriores y Culto certifica que la firma que



[illegible]

St. Louis, Mo.

*Hesperon egyptiacus*

A. J. J. J. J.

*Syntherisma*

Putnam House 1000 N. 1st St.

videtur huc non hinc deo esse

Handwritten: *Handwritten text, possibly a signature or name, written in cursive script.*

Remains to be made

Madison

antecede y dice: Tito L. Foppa, es auténtica. Buenos Aires, 18 de Julio de 1944. Enrique C. Oudry. Auxiliar de Legalizaciones y Documentos Autógrafos.

**Las Ruinas de la Casa natal de Saavedra, en Otuyo (Bolivia)**

Buenos Aires, abril 29 de 1944.

*A S. E. el Subsecretario de Instrucción Pública, doctor don Manuel Villada Achával.*

Tengo el agrado de remitir a V. S., para conocimiento de ese Departamento y de la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, copia del decreto dictado por el Excmo. Señor Presidente de la Junta de Gobierno de Bolivia, por el que se declara monumento nacional la casa en que nació el prócer argentino don Cornelio Saavedra.

Aprovecho esta oportunidad para renovar a V. S. las seguridades de mi distinguida consideración.

Oscar Ibarra García

**DECRETO DECLARANDO MONUMENTO NACIONAL LA CASA EN QUE NACIÓ EL PRÓCER DON CORNELIO SAAVEDRA**

*Mayor Gualberto Villarroel, Presidente de la Junta de Gobierno*

Considerando: que es deber de los Poderes Públicos precautelar la conservación de las ruinas de la casa en que nació el prócer de la independencia argentina don Cornelio Saavedra así como de la iglesia Parroquial de Santa Ana de Otuyo.

**DECRETA:**

Art. 1º. — Decláranse monumentos nacionales las ruinas de la casa de hacienda de La Fombera, en la que nació don Cornelio de Saavedra, fundador y primer presidente de la República Argentina y la iglesia parroquial de Santa Ana de Otuyo, provincia Cornelio de Saavedra, del departamento de Potosí.

Art. 2º. — El Poder Ejecutivo adoptará de inmediato las disposiciones que estime convenientes para dar cumplimiento a lo prescripto por la última parte del artículo 163 de la Constitución Política del Estado.

El Ministro de Educación, Bellas Artes y Asuntos Indígenas, queda encargado de la ejecución y cumplimiento del presente decreto.



Dado en el Palacio de Gobierno de la ciudad de La Paz, a los veintinueve días del mes de marzo de 1944 años.

*Mayor Villarroel*

Buenos Aires, abril 24 de 1944.

*Al Excmo. señor Ministro de Relaciones Exteriores y Culto. General D. Diego I. Masson.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. Señor Ministro a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido en reunión celebrada el día 10 de abril, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que por intermedio de ese departamento, se exprese al Gobierno de la República de Bolivia la satisfacción con que ha sido recibido el Decreto por el cual se declara monumento nacional las ruinas de la finca «La Fombera» en Otuyo, donde nació Cornelio de Saavedra. Esta Comisión Nacional vería con mucho agrado esa actitud del gobierno argentino ante un decreto que honra la memoria del Presidente de la Primera Junta Gubernativa de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Con este motivo saluda al Excmo. señor Ministro con su más distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, abril 29 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. acusando recibo de su nota del 24 del corriente, relativa al decreto por el cual el Gobierno de Bolivia declara monumento nacional las ruinas de la finca «La Fombera», donde naciera D. Cornelio de Saavedra.

Al manifestarle que esta Cancillería envió oportunamente instrucciones al respecto a nuestra Embajada en Bolivia, saludo al Señor Presidente con toda consideración.

*Oscar Ibarra García*  
Subsecretario de Relaciones Exteriores

SECCION MONUMENTOS CONMEMORATIVOS



SECCION MONUMENTOS CONMEMORATIVOS



Monumento al Cid Campeador, que se levanta en la esquina formada por las calles Parral y Gaona, en la Capital Federal.





Leyenda que ostenta el Monumento.

**Monumento al General San Martín en Huinca Renancó,  
Provincia de Córdoba**

Huinca Renancó, agosto 22 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor D. Ricardo Levene.*

Habiendo esta Comisión iniciado su labor hace pocos días, ha creído necesario como medida previa, dirigirse a la de su presidencia, pidiéndole por su intermedio, quiera dictaminar acerca de la mejor ubicación del futuro monumento dentro de la Plaza principal de la localidad, que llevará el nombre del Libertador.

Para mejor ilustración acompañamos croquis de la citada plaza y diversas fotografías de la misma, haciendo notar que en el centro se levanta un mástil con un basamento en el cual se iza la bandera en las festividades patrias, dicho mástil es costeadado por suscripción pública habiéndose colocado hace muy poco tiempo y el mismo constituye el único motivo de ornato en la plaza.

Habiéndose fijado el día 12 de octubre venidero para la colocación de la piedra fundamental, mucho hemos de estimarle su autorizada respuesta con la necesaria anticipación.

Con tal motivo nos es muy grato presentar a Ud. las seguridades de nuestra consideración más distinguida.

*Eloy Luis Domínguez  
Rafael Cortés*

Buenos Aires, septiembre 6 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Oficial Pro-Monumento al General San Martín, D. Eloy Domínguez.*

Huinca Renancó — Córdoba

Me es grato comunicar a Ud. que la Comisión Nacional, en reunión celebrada el día 4 del corriente mes, después de considerar la nota de esa Co-



misión, sobre el emplazamiento del monumento al General San Martín, que ha de levantarse en esa localidad, ha resuelto dar su dictamen en el sentido de que el monumento sea colocado en el centro de la plaza y el mástil que actualmente ocupa ese centro sea emplazado frente al monumento y a una prudente distancia del mismo.

Dando así por evacuada la consulta formulada a esta Comisión Nacional, me es grato saludar al señor Presidente con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **El Faro de San Martín en el Plumerillo, en Mendoza**

#### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, después de leer la nota del señor Ordóñez Riera sobre constitución y oficialización de la Comisión encargada de levantar el Faro de San Martín en el Campo del Plumerillo de Mendoza, iniciativa de Bartolomé Mitre y Vedia, consideran que dada la transcendencia de la obra, la constante preocupación que han demostrado por ella los vecinos más caracterizados de dicha ciudad, y la necesidad de que cuanto antes se lleve a término ese proyecto, por las razones que invoca el Sr. Jefe del Estado Mayor del Ejército General Carlos von der Becke, estiman que el Poder Ejecutivo puede acceder a lo solicitado y designar los miembros de dicha Comisión, dando a ésta carácter oficial con los fines y el alcance que juzgue convenientes. Esta Comisión Nacional, por su parte, debe dejar constancia de que en diversas oportunidades ha gestionado la realización de ese proyecto, apoyando los trabajos del señor Ordóñez Riera a quien designó delegado en la ciudad de Mendoza (1939). *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano Nicolás A. Avelleda — Bartolomé E. Gallo* — Buenos Aires, Agosto 23 de 1944. (Aprobado en la sesión de 4 de setiembre).

### **Monumento al Gaucho, en Mar del Plata**

#### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que, suscriben después de considerar la nota de la Comisión pro-monumento

al gaucho, dirigida al Excmo. señor Presidente de la Nación, estiman que la referida entidad no ha concretado su aspiración, ni formulado una gestión que permita expedirse sobre una base cierta a esta Comisión Nacional. Esta Comisión Nacional se ha expedido con fecha 13 de abril de 1942 acerca de la necesidad de auspicar el Monumento al Libertador San Martín en Mar del Plata, antecedente que se recuerda en esta ocasión procurando no demorar más la realización de este homenaje. Buenos Aires, marzo 20 de 1944. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé Gallo.* (aprobado en la sesión del 21 de marzo).

#### **Monumento al General San Martín, en Casilda (Santa Fe)**

##### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE REGLAMENTO**

Los miembros de la subcomisión de Reglamento que suscriben, han considerado la solicitud formulada por la Comisión pro-monumento al General San Martín, en Casilda, (Pvcia. de Santa Fe), elevada al Excmo. señor Presidente de la Nación, en la que solicitan un subsidio de \$ 25.000 para erijir en dicha ciudad la estatua del Libertador.

La iniciativa es simpática y digna de ser auspiciada pero tratándose de un monumento que mantendrá vivo en el pensamiento del pueblo, el recuerdo de las extraordinarias virtudes del Gran Capitán, esta Comisión Nacional sugiere que, aparte la contribución que pueda ofrecer el Estado, la Comisión pro-monumento debía organizar una colecta popular en la ciudad de Casilda y en el departamento Caseros para vincular la población a la directa realización de la obra. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. *Ricardo Levene — B. Villegas Basavilbaso — Emilio Ravignani — Héctor C. Quesada.*

#### **Busto de Willian C. Morris, en la Capital Federal.**

##### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, después de haber recogido los antecedentes que consideraban necesarios para expedirse en este asunto y que el vocal informante expone a esa Comisión Nacional, estiman que no hay inconveniente para que el Poder Ejecutivo de la Nación autorice la colocación de un busto de señor William C. Morris, educacionista y filántropo, en la plazoleta ubicada en Av. del Campo entre Paz Soldán y El Cano, siempre que la Intendencia



Municipal considere apropiado este lugar. Buenos Aires, septiembre 4 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo — Nicolás A. Avellaneda.* (Aprobado en la sesión del 4 de septiembre de 1944.)

#### **Monumento a "Las Américas", en la Capital Federal**

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran que la nota de los señores arquitectos no ofrecen suficientes elementos de juicios para dictaminar en un asunto de especial trascendencia como la construcción del Monumento «A las Américas». No se acompaña a la nota ningún proyecto ni puede inferirse de lo expuesto el costo aproximado de la obra. Estiman, por otra parte, los suscriptos, que antes de considerar estas circunstancias debe conocerse el pensamiento del gobierno sobre la oportunidad de ese monumento que tendría proyección continental y cuya idea y significado requieren el pronunciamiento expreso de las altas autoridades de la Nación. Buenos Aires, mayo 15 de 1944. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 5 de junio).

#### **Monumento a D. Ernesto Tornquist, en la Capital Federal**

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Unión Industrial Argentina dirigida al señor Ministro del Interior, y que tiene por objeto la erección de un monumento en la Capital, a la memoria del ilustre financista D. Ernesto Tornquist. Estiman que las razones expuestas por el señor Director de Paseos Públicos, Ing. Carlos L. Thays, merecen la adhesión de la Comisión Nacional y que el monumento conmemorativo debe consistir en un busto cuya ubicación quedaría al arbitrio de las altas autoridades nacionales. Buenos Aires, mayo 22 de 1945. *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.* (Aprobado en la sesión del 5 de junio).

#### **Los Monumentos de Moreno y de Brown y denominación de las rutas que unirán la Capital Federal con las regiones del Sur de la provincia de Buenos Aires**

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado las sugerencias que formula la Junta de

Estudios Históricos de San José de Flores al señor Ministro del Interior y estiman que la Comisión Nacional podría informar acerca de cada una de ellas, como a continuación se expresa:

1º) Traslado del monumento de Moreno a la Plaza de Mayo. La circunstancia de que Mariano Moreno ha tenido una actuación prominente en la Revolución de Mayo, no justifica el traslado de su estatua a la Plaza de Mayo ni a las proximidades del Cabildo y se podría afirmar la necesidad del traslado de la estatua de Saavedra. En cambio, en la Plaza de Mayo se deberá erigir, cuando se realice, el Monumento a la Revolución de Mayo.

2º) Monumento a Guillermo Brown. En la Avenida Leandro N. Alem se levanta el monumento al Almirante Brown y de existir alguna Ley que no se haya cumplido deberá referirse a algún homenaje fuera de la Capital Federal.

3º) Denominación de las rutas que unirán esta ciudad con las regiones del Sur de la Provincia de Buenos Aires. Los suscriptos ignoran cuando serán inauguradas las rutas a que se refiere la Junta proponente. En cuanto a los nombres de Adolfo Alsina, General Roca, Conrado E. Villegas, Comodoro Luis Py, Martín Guerrico y General Luis María Campos, son todos muy dignos de que se los recuerde en la forma propuesta cuando sea llegado el momento de asignar sus nombres respectivos a las nuevas rutas del Sur. Buenos Aires, diciembre 7 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (aprobado en la sesión del 21 de diciembre).

#### **Los Monumentos a los Sacerdotes de la Revolución y al Soldado de la Independencia, en la Capital Federal**

##### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido que formula la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores al señor Ministro del Interior para que sean erigidos dos monumentos: uno de homenaje a los sacerdotes de la Revolución y otro al Soldado de la Independencia. Estiman los suscriptos que la iniciativa merece, en principio, la acogida simpática que despiertan todos aquellos proyectos tendientes a honrar a los servidores de la patria en las horas gloriosas de la emancipación, pero los referidos monumentos, por su mismo significado general, deberán ser realizados en forma muy amplia por medio de figuras simbólicas y alegóricas, lo que supone una delicada y larga elaboración artística y un costo muy alto de construcción, dadas las



proporciones que asumiría cada una de esas obras escultóricas. Estas razones aconsejan manifestar al señor Subsecretario de Cultura que la Comisión Nacional ignora si el Excmo. Gobierno estaría dispuesto a emprender dichas obras. También cabría recordar, como antecedente, que se halla en vías de realización el monumento al Ejército del Norte en la Quebrada de Humahuaca y que no se ha llevado a cabo el proyecto de monumento a la Revolución de Mayo, en la Capital de la República, acerca del cual esta Comisión Nacional ha insistido en varias oportunidades. Buenos Aires, diciembre 6 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé E. Gallo.* (aprobado en la sesión del 21 de diciembre)

**El Monumento Conmemorativo del 2° Centenario  
de la Fundación de San Nicolás**

Buenos Aires, setiembre 9 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tenemos el agrado de dirigirnos al señor Presidente a fin de comunicarle que la Asociación de Residentes Nicoleños de esta Capital, tiene el propósito de erigir en la ciudad de San Nicolás de los Arroyos un monumento conmemorativo del 2° centenario de su fundación, cuya efemérides se cumplirá el 14 de abril de 1948, para honrar de esa manera a su fundador, don Rafael de Aguiar, y rendir, al mismo tiempo, homenaje de respeto, admiración y gratitud a la tradición histórica y cultural nicoleña, tan rica en hechos que, si bien son halagadores al sentimiento localista, lo fueron, también de gran trascendencia en el orden nacional, tales como la incorporación de un numeroso contingente de tropa al ejército del General Manuel Belgrano, a su paso por San Nicolás para libertar al Paraguay, el combate naval del 2 de marzo de 1811, estreno de la marina de guerra de la patria, el Acuerdo de San Nicolás, el famoso batallón de San Nicolás de brillante actuación en Cepeda, Pavón y Campaña del Paraguay, la evolución de la enseñanza a través de la escuela primaria que dirigiera el eminente maestro don León Guruciaga que educó a cincuenta generaciones de arroyeros, el Colegio Don Bosco, el primero que se fundó en la América del Sur y la Escuela Normal, que funciona allí desde hace cincuenta y seis años, etc. etc.

Muchos de esos sucesos son dignos por si solos de merecer una materialización como la que tenemos proyectada, pero hasta ahora ninguno de ellos

ha sido objeto de una recordación de esa naturaleza, de ahí que al abordar nuestra C. D. dicha tarea haya contemplado esa situación y se proponga agrupar en torno de Aguiar, que sería la figura central del Monumento, a todas las glorias civiles y militares que tuvieron por escenario la ciudad que él fundó, y las que, realizadas en otros ambientes, tuvieron por protagonistas a hijos de la misma, con lo cual la colectividad arroyera saldaría la deuda grande que tiene contraída con sus abnegados servidores y benefactores.

Ahora bien, en lo que atañe al Acuerdo de San Nicolás, nos hemos dirigido a la Comisión Nacional del Monumento al Capitán General Justo José de Urquiza solicitando corra con el gasto que originaría el bajo relieve conmemorativo de ese importante hecho histórico, que fué la piedra angular de la organización institucional de la República, pedido que hemos formulado en base a la facultad conferida a dicha Comisión por el Decreto del 7 de setiembre de 1938, para que los intereses devengados o que devengaren los \$ 500.000 acordados para la erección del monumento al Vencedor de Caseros, se puedan efectuar otros homenajes al prócer, entendiendo que nuestro petitorio encuadraría en el texto de ese Decreto, ya que ello daría lugar a un nuevo motivo de recordación de la personalidad del ilustre argentino cuya obra ocupa un sitio prominente en las páginas de nuestra historia.

En tal sentido, pues, nos presentamos ante esa Comisión de su digna presidencia, solicitando su valioso apoyo ante la Comisión Nacional del Monumento al Capitán General Justo José de Urquiza, para que nuestras aspiraciones puedan verse cristalizadas en la medida de lo que dejamos expuesto.

Quedando de antemano muy agradecidos a la colaboración que esperamos ha de prestarnos gustosa esa Comisión de su acertada presidencia, nos complacemos en saludar a usted con distinguida consideración.

*Juan F. Calderón*

*Eduardo Rípodas*

#### DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS

¶ Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Asociación de Residentes Nioleños de esta Capital en que solicitan que la Comisión Nacional apoye ante la Comisión del Monumento a Urquiza una gestión tendiente a obtener que esta última Comisión contribuya al Monumento que se proyecta erigir en el 2º centenario de la fundación de San Nicolás con un bajo relieve, que represente el Acuerdo de los Gobernadores celebrado en esa ciudad el 31 de mayo de 1852. Aducen los solicitantes para fundar esta solicitud, el



hecho de que la Comisión Nacional del Monumento a Urquiza está autorizada por Decreto para invertir los intereses devengados por el subsidio que la Ley acordó para el monumento, en otros homenajes dedicados a la memoria del prócer. Siendo esto así, no existe inconveniente en acceder a lo solicitado, tanto más que, en un monumento conmemorativo de la fundación de San Nicolás no podría omitirse la mención de un suceso vinculado estrechamente a la Constitución Argentina. Sería excusado además, señalar la acción decisiva del General Urquiza en ese acontecimiento histórico.

Por lo expuesto, los suscriptos estiman que la Comisión Nacional debe realizar la gestión que solicita la Asociación de Residentes Nicoleños. Buenos Aires, setiembre 14 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.* (Aprobado en la sesión del 9 de octubre).

Buenos Aires, octubre 19 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional del Monumento al Capitán General Justo J. de Urquiza, doctor D. Leopoldo Melo.*

La Comisión Nacional que presido ha tenido conocimiento de que la Asociación de Residentes Nicoleños se ha dirigido a la Comisión de su digna presidencia, a objeto de solicitar que contribuya a la mejor realización del monumento conmemorativo de la fundación de San Nicolás con un bajo relieve que representaría el Acuerdo de los Gobernadores celebrado en la referida ciudad el 31 de mayo de 1852. En vista de la acción decisiva que tuvo el General Urquiza en la realización de ese hecho histórico y lo que representa este mismo suceso en la historia de la Organización Constitucional del país, ha considerado esta Comisión Nacional que debía adherir a ese pedido y así lo hace por medio de la presente, esperando que será bien acogida la solicitud de la Asociación de Residentes Nicoleños.

Me es grato comunicar al señor Presidente esta resolución y saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**El nombre de Francisco de Villalta en el Monumento  
de D. Pedro de Mendoza**

Buenos Aires, mayo 28 de 1844.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. Doctor D. Ricardo Levene.*

Me es muy grato dirigirme al señor Presidente, en mi carácter de Secretario de la Comisión Nacional del IV Centenario de la Primera Fundación

de Buenos Aires, para rogarle quiera considerar el olvido que se ha cometido en la lista de nombres de fundadores y compañeros de don Pedro de Mendoza, que se ha colocado en el monumento al primer fundador de Buenos Aires, en el Parque Lezama.

En esta lista se ha omitido el nombre del soldado cronista y fundador, Francisco de Villalta, autor de una carta relación, admirable por las descripciones que contiene, sus datos exactos y únicos, su extensión, pues abarca desde los primeros instantes de la fundación hasta los comienzos de la colonia en el Paraguay, y en el sentido heroico y profundo que ha dado a la conquista. La carta relación de Francisco de Villalta ha sido publicada entre otros autores, por la Junta de Historia y Numismática Americana, hoy Academia Nacional de la Historia, en su edición del «Viaje» de Ulrich Schmidel hecha por Bartolomé Mitre y Samuel A. Lafone Quevedo.

Propongo, pues, a la Comisión que Ud. preside que haga inscribir en el monumento a don Pedro de Mendoza, al final de la lista de sus compañeros, el nombre del soldado cronista y fundador Francisco de Villalta.

Saludo al señor Presidente con mi consideración más distinguida.

*Enrique de Gandía*

Buenos Aires, junio 12 de 1944.

*Señor Intendente Municipal de la Capital, Teniente Coronel D. César R. Caccia.*

La Comisión Nacional que presido, ha resuelto dirigirse al señor Intendente Municipal, a objeto de solicitarle que en la lista de nombres inscritos en el pedestal de la estatua de D. Pedro de Mendoza, colocada en el Parque Lezama, sea agregado el de Francisco de Villalta.

Se trata de uno de los conquistadores de mayor relieve, autor de una carta considerada como fuente documental de gran valor para el estudio de la expedición al Río de la Plata. Esta circunstancia ha determinado a esta Comisión Nacional a formular este pedido.

Saludo al señor Intendente Municipal con mi consideración más distinguida.

*RICARDO LEVENE*

*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, setiembre 21 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente, acusando recibo de su



nota de fecha 12 de junio ppdo. por la que solicita se incluya en la lista de nombres inscriptos en el pedestal del monumento de don Pedro de Mendoza, emplazado en el Parque Lezama, el de Francisco de Villalta.

En respuesta, cúpleme hacer saber al señor Presidente, que esta Intendencia por Decreto de la fecha, ha dispuesto se inscriba dicho nombre en el citado Monumento.

Saludo al señor Presidente con mi más distinguida consideración.

*Carlos E. Becker*

#### **La estatua de Mariano Fraguero**

Buenos Aires, agosto 8 de 1944.

*Señor Comisionado Municipal de la ciudad de Córdoba, Arquitecto D. Julio V. Otaola.*

La Comisión Nacional que presido ha resuelto dirigirse al señor Comisionado Municipal, a objeto de comunicarle que en la sección suministros de la Dirección General de Arquitectura se encuentra depositada, hace más de 20 años, la estatua que, por Ley de la Nación, debía ser erigida al doctor Mariano Fraguero, ilustre hombre público argentino, nacido en Córdoba y Presidente que fué de la Convención Nacional de 1860. Pongo en conocimiento de este hecho al señor Comisionado Municipal para el caso de que quiera disponer el traslado de la estatua a esa ciudad, y darle debida ubicación en un sitio público por tratarse de un hijo ilustre de la ciudad de Córdoba.

Con este motivo, saludo al señor Comisionado Municipal con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Córdoba, agosto 31 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, doctor Ricardo Levene.*

Tengo el agrado de dirigirme al señor Presidente con el objeto de acusar recibo de su atenta de fecha 8 del mes en curso, por la que tuvo la gentileza de hacerme saber que en depósitos de esa repartición a su cargo, se encuentra una estatua del doctor Mariano Fraguero que fué ejecutada con el propósito de ser instalada en esta ciudad.

Estimaré a usted quiera proporcionarme detalles respecto a la estatua mencionada como ser, características, dimensiones, basamento y si fuera posible una fotografía de la misma y demás informes necesarios para efectuar las diligencias que fueren pertinentes, para la ubicación de ella, en algún sitio público de esta ciudad, como justo homenaje a uno de sus ilustres hijos.

Con tal motivo, saludo al señor Presidente con mi mayor consideración.

JULIO V. OTAOLA  
*Juan Angel Esponda*

Buenos Aires, setiembre 26 de 1944.

*Señor Comisionado Municipal de la Ciudad de Córdoba, Arquitecto D. Julio V. Otaola.*

En respuesta a su atenta nota N° 14.459, tengo el agrado de adjuntarle un croquis en el que se especifican las principales características de la estatua del doctor Mariano Fraguero. Dicha efigie es de mármol, pesa alrededor de tres toneladas y se encuentra en el depósito auxiliar de la Dirección General de Arquitectura, a cuyas autoridades deberá usted dirigirse para su entrega en caso de que se resuelva su erección en esa ciudad de Córdoba.

Saludo al señor Comisionado Municipal con distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

### **El Monumento a Santiago de Liniers en la Capital Federal**

#### **DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que las iniciativas tendientes a honrar las grandes figuras de nuestra historia política y militar, encuentran siempre un eco de simpatía en la Comisión Nacional, pero, en casos como el presente, en que el homenaje importará la erogación de una crecida suma de dinero por el Estado — dado que muy raramente estos homenajes se costean por suscripción popular — importaría saber si el superior gobierno considera oportuno el momento para afrontar los gastos que exigirá un monumento como el que habría de consagrarse a Santiago de Liniers, por iniciativa de la Ciudad Universitaria Nacional. Buenos Aires, diciembre 9 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Ernesto Gallo.* (aprobado en la sesión de 21 de diciembre)



SECCION SEPULCROS HISTORICOS

**Panteón de la Sociedad de Beneficencia en el Cementerio  
del Norte**

Buenos Aires, abril 24 de 1944.

*Señor Presidente de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos doctor D. Ricardo Levene.*

Señor Presidente:

Ampliando el informe verbal que suministré a esa Comisión hace algún tiempo, hago saber a Ud. que en el pequeño panteón de la Sociedad de Beneficencia, existente en el Cementerio del Norte, se conservan en sendas urnas los restos de los siguientes próceres: Bernardo Monteagudo, Félix de Olazábel, Juan O'Brien, Francisco Fernández de la Cruz, Luciano Fernández de la Cruz, Elías Galván, Juan José Quesada y Agustín Pinedo.

Las cinco urnas que en mi primer visita encontré ubicadas en el suelo, han sido colocadas sobre pedestales de mármol, mandados construir por la Comisión de Damas de Beneficencia.

Podría sugerirse a la Sociedad de Damas de Beneficencia la conveniencia de colocar en la puerta de entrada al Panteón, una pequeña placa con los nombres de los próceres que reposan allí, para que el público que concurre a la necrópolis no ignore la existencia de los restos de tan eminentes servidores de la patria.

Saludo al señor Presidente con la consideración más distinguida.

*Rómulo Zabala*

**DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS.**

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que de acuerdo con lo manifestado en la nota del Vocal Sr. Rómulo Zabala de fecha 24 de abril del corriente año, relativa a los restos de próceres que se guardan en el Panteón de la Sociedad de Beneficencia, existente en el cementerio del norte de esta Capital, debe solicitarse



de la señora Presidente de la misma Sociedad, la colocación de una placa en la puerta de entrada con el nombre de los patriotas cuyos restos reposan allí. También correspondería efectuar la correspondiente gestión para que las urnas de madera fueran sustituidas por otras de bronce, idénticas a la que guarda los restos del general O'Brien. Buenos Aires, abril 26 de 1944. *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Bartolomé Gallo.* Buenos Aires, junio 15 de 1944.

*Señora Presidenta de la Sociedad de Beneficencia, Doña Fernanda Lastra de Terrero.*

La Comisión Nacional que presido, ha resuelto dirigirse a la señora Presidenta a objeto de solicitarle que en el Panteón de la Sociedad existente en el cementerio del Norte, donde se guardan los restos de algunos próceres argentinos sea colocada una placa (en la puerta de entrada) con los nombres de dichos patriotas para que el público que concurre al cementerio no ignore la existencia de los restos de aquellos eminentes servidores de la Patria.

Me es honroso comunicar a la señora Presidenta esta resolución y agradecerle su importante concurso a la labor de esta Comisión Nacional.

Saludo a la señora Presidenta con mi mayor consideración y respeto.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

#### **Los sepulcros de próceres en el Cementerio del Norte**

Buenos Aires, mayo 3 de 1944.

*Señor Intendente Interino de la Municipalidad de la Capital, Teniente Coronel Pedro Caccia.*

La Comisión Nacional que presido ha resuelto dirigirse al señor Intendente interino para solicitarle que en caso de que ese Departamento disponga efectuar reparaciones en sepulcros de próceres, de los existentes en el cementerio del Norte de esta Capital, quiera tener a bien consultar a esta Comisión Nacional sobre los proyectos respectivos, a fin de conservar en lo posible la arquitectura de los sepulcros y el carácter que estos deben mantener por lo que representan dentro de la necrópolis. Asimismo ha resuelto reiterar el pedido que formuló a esa Intendencia, sobre reparaciones.

en el sepulcro de Juan B. Alberdi y solicitar las reparaciones en el sepulcro del Comodoro Py.

Lo que tengo el honor de comunicar al señor Intendente interino, saludándole con mi más distinguida consideración.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Señor Secretario:

Esta Dirección General ha tomado debida nota del pedido formulado por la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos en su escrito de fs. 1, en el sentido de que cuando la Municipalidad se disponga a efectuar reparaciones en Monumentos de próceres sitos en el Cementerio del Norte se consulte a dicha Comisión sobre los proyectos respectivos, a fin de conservar en lo posible la arquitectura de los sepulcros y el carácter que estos deben mantener o lo que representan dentro de la necrópolis.

Con respecto al trámite de las reparaciones del sepulcro de Juan B. Alberdi, gestionada por exp. N° 85.336.C.L943, que se encuentra en trámite en esta repartición se deja constancia que en las mismas se ha mantenido igual estilo arquitectónico y que el presupuesto respectivo fué confeccionado por la Dirección Autárquica de Obras Municipales, elevándose a la suma de \$ 1931,17 m/n.

En cuanto a las reparaciones del sepulcro del Comodoro Py gestionada por nota 199 de la Dirección de Cementerios, corresponde manifestar que esta Dirección General no ha tenido intervención alguna dado que se trata del arreglo de la puerta de entrada al sepulcro, que en nada modifica la arquitectura del mismo. Hácese presente asimismo, que dicha nota no ha tenido entrada en esta repartición.

Julio 24 de 1944.

*Alejandro F. Aldazábal*

#### **Declaración de Sepulcros Históricos**

Buenos Aires, octubre 3 de 1945.

*Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública doctor D. Antonio J. Benítez.*

Tengo el honor de dirigirme al Excmo. señor Ministro, a objeto de comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en sesión celebrada el



día 1º del corriente mes, resolvió solicitar del P.E. que sean declarados históricos los sepulcros de personalidades argentinas que se detallan a continuación — en esta primera lista — con su ubicación correspondiente:

*En el Cementerio del Norte*

SAAVEDRA, CORNELIO DE. Fallecido el 29 de marzo de 1829. Ubicación: sección 1, tablón 1. Mausoleo erigido por Ley Nacional de 16 de diciembre de 1829.

PASO, JUAN JOSÉ. Fallecido el 10 de setiembre de 1833. Ubicación: sección 11, 1, 18. Mausoleo erigido por Ley Nacional del 11 de setiembre de 1833.

MORENO, MARIANO. (Cenotafio). Fallecido el 4 de marzo de 1811. Ubicación: sección 7, 182.

CHICLANA, FELICIANO ANTONIO. Fallecido el 17 de setiembre de 1826. Ubicación: sección 12, tablón 10, 1-3. Mausoleo erigido por Ley Nacional de 16 de enero de 1830.

AZCUÉNAGA, MIGUEL DE. Fallecido el 19 de diciembre de 1833. Ubicación: sección 4, 5 y 11. Cenotafio erigido por Ley Nacional del 7 de mayo de 1834.

MATHEU, DOMINGO. Fallecido el 28 de marzo de 1831. Ubicación: sección 2, 10. Mausoleo erigido por Ley Nacional del 28 de marzo de 1831.

FUNES, GREGORIO. Fallecido el 10 de enero de 1829. Ubicación: sección 1, 66. Mausoleo erigido por Decreto del 29 de noviembre de 1830.

PUEYREDÓN, JUAN MARTÍN DE. Fallecido el 12 de marzo de 1850. Ubicación: sección 14, tablón 35-36. Por Ley 5646 se le tributa un homenaje colocando una placa en su sepulcro.

RODRÍGUEZ, MARTÍN. Fallecido el 5 de marzo de 1834. Ubicación: sección 12, tablón 16, sepulcro 1-3.

GUIDO, TOMÁS. Fallecido el 14 de setiembre de 1866. Ubicación: sección 2, tablón 1, 1-10.

GONZÁLEZ BALCARCE, JUAN RAMÓN. Fallecido el 12 de noviembre de 1836, en Concepción del Uruguay. Ubicación: sección 7, tablón 1. Sus restos fueron trasladados a su ciudad natal, Buenos Aires.

BROWN GUILLERMO. Fallecido el 3 de marzo de 1857. Ubicación: sección 2, 1. Monumento erigido por Decreto del Gobierno Nacional. Por Ley 12.364 se dispuso autorizar al P.E. a invertir hasta \$ 80.000 para el sepulcro.

LÓPEZ Y PLANES, VICENTE. Fallecido el 10 de octubre de 1856. Ubicación: 10 P.K., sección 13, bóveda de Gutiérrez.

MONTEAGUDO, BERNARDO. Fallecido el 28 de enero de 1825. Ubicación: sección 7, tablón 1.

- PAZ, JOSÉ MARÍA. Fallecido el 22 de octubre de 1854. Ubicación: sección 19, última calle O. Mausoleo erigido por Ley Nacional 9140.
- ÁLVAREZ THOMAS, IGNACIO. Fallecido el 20 de julio de 1850. Ubicación: sección 3, 11. Bóveda de Terrero.
- ALVEAR, CARLOS DE. Fallecido el 2 de noviembre de 1853. Ubicación: sección 14, 1 y 2.
- BRANDSEN FEDERICO. Fallecido en la batalla de Ituzaingó, el 20 de febrero de 1827. Ubicación: sección 9, tablón 11.
- DORREGO, MANUEL. Fallecido el 3 de diciembre de 1828. Ubicación: sección 8, 2.
- LAVALLE, JUAN. Fallecido el 9 de octubre de 1841. Ubicación: sección 19, última calle P.
- MITRE BARTOLOMÉ. Fallecido el 19 de enero de 1906. Ubicación: sección 15 de 1 a 6, letra E. Mausoleo erigido por Ley Nacional N° 12.667.
- SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO. Fallecido en Asunción del Paraguay el 11 de setiembre de 1838. Ubicación: sección 16. Sus restos fueron repatriados el 21 de setiembre de 1888. Por ley Nacional N° 12.556 se restaura el sepulcro y de le declara Monumento Nacional.
- FERRÉ PEDRO. Fallecido el 21 de enero de 1867. Ubicación: sección VI, tablón 56, sepulturas 1-3.
- ALSINA ADOLFO. Fallecido el 29 de setiembre de 1877. Ubicación: sección 19, última calle S. Mausoleo erigido por Ley Nacional N° 9073.
- GUTIÉRREZ, JUAN MARÍA. Fallecido el 26 de febrero de 1878. Ubicación: enterratorio general, 129, sepultura 3.
- ALBERDI, JUAN BAUTISTA. Fallecido el 29 de junio de 1884, en París. Ubicación: entre las secciones 3, 4, 11 y enterratorio general.
- AVELLANEDA, MARCO. Fallecido el 3 de octubre de 1841, en Metán. Ubicación: sección 15, B. Mausoleo erigido por Ley Nacional N° 820 4.
- VIAMONTE JUAN JOSÉ. Fallecido el 31 de marzo de 1843, en Montevideo. Ubicación: sección 1. 90. Sus restos fueron trasladados a Buenos Aires en 1891.
- SOLER ESTANISLAO MIGUEL. Fallecido el 23 de octubre de 1849. Ubicación: sección 9, tablón 1.
- ESCALADA, REMEDIOS DE. Fallecida el 3 de agosto de 1823. Ubicación: sección 1. Monumento erigido por su esposo, el Libertador, en 1824, con una lápida con la siguiente leyenda: «Aquí yace Remedios de Escalada, esposa y amiga del General San Martín».
- MENDEVILLE, MARÍA SÁNCHEZ DE. Fallecida el 23 de octubre de 1868. Ubicación: sección 2, tablón 3.
- MITRE, DELFINA VEDIA DE. Fallecida el 5 de setiembre de 1882. Ubicación:



sección 15, E. Mausoleo erigido para el General Mitre y su esposa, por Ley Nacional 12.667.

ROCA JULIO A. Fallecido el 19 de octubre de 1914. Ubicación: sección 6, tablón 58, sepulturas 8 a 9.

RAWSON GUILLERMO. Fallecido en París, el 20 de febrero de 1890. Ubicación: sección 1, tablón 1. Sus restos fueron repatriados y el 29 de setiembre de 1892 se inauguró su mausoleo en la Recoleta, erigido por Ley Nacional N° 11.230.

AVELLANEDA, NICOLÁS. Fallecido en alta mar, a bordo del vapor «Congo» el 25 de noviembre de 1885. Ubicación: sección 20 B. Sus restos reposan en un monumento inaugurado en 1908.

VALLE, ARISTÓBULO DEL. Fallecido el 29 de enero de 1896. Ubicación: sección 19, última calle.

*En la Catedral Metropolitana.*

SAN MARTÍN, JOSÉ DE. Fallecido en Boulogne-Sur-Mer el 17 de agosto de 1850. Sus restos fueron repatriados en 1880 y depositados en el Mausoleo de la Catedral, durante la presidencia de Avellaneda.

*En el Convento de Santo Domingo.*

BELGRANO, MANUEL. Fallecido el 20 de junio de 1820. Mausoleo erigido por Ley N° 4.139, e inaugurado el 20 de junio de 1903.

*En la Plaza Once de Septiembre.*

RIVADAVIA, BERNARDINO. Fallecido en Cádiz el 2 de septiembre de 1845. Sus restos fueron trasladados a Buenos Aires en 1867 y su mausoleo inaugurado en la Plaza Once de Septiembre el 3 de setiembre de 1932.

Como podrá verificar el señor Ministro, se trata de valores argentinos consagrados por el juicio de la posteridad y que han prestado servicios eminentes a la República.

Obtenida la declaración respectiva por parte del P.E. solicito que con intervención de las autoridades municipales y del Cementerio del Norte, quieran adoptarse las siguientes disposiciones: 1°) Encomendar a un funcionario la especial inspección de dichos sepulcros históricos para asegurar su conservación y buen estado. 2°) Encomendar al mismo funcionario para que, todos los aniversarios de la muerte de las figuras representativas allí sepultadas, tribute un homenaje consistente en la colocación de flores.

Estas declaraciones de sepulcros históricos se solicitan sin perjuicio de insistir en las gestiones para obtener oportunamente, la creación del Panteón Nacional, tal como lo ha proyectado esta Comisión y donde serán

trasladados los restos de las personas cuya significación en el pasado, motivaron las declaraciones de sepulcros históricos.

Agradeciendo la importante colaboración del señor Ministro, aprovecho la oportunidad para saludarle con mi consideración distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Buenos Aires, octubre 10 de 1945.

*Señor Delegado de la Comisión Nacional, doctor D. Horacio Carrillo.*

JUJUY

Tengo el agrado de dirigirme al señor Delegado, para comunicarle que la Comisión Nacional que presido, en sesión celebrada el día 1º del corriente mes, y a moción del suscripto, ha resuelto solicitar del Poder Ejecutivo que declare históricos los sepulcros de personalidades argentinas existentes en el Cementerio del Norte y en algunas Iglesias de esta Capital. La resolución se funda en el artículo 24 del Decreto Reglamentario de la Ley 12.665, que dice: «La Comisión Nacional tiene a su cargo lo concerniente a la conservación y custodia de los monumentos conmemorativos nacionales y los sepulcros históricos y propondrá al Poder Ejecutivo un plan de organización que considere conveniente adoptar a los fines de la cultura histórica». Estas declaraciones de sepulcros históricos se efectuarán sin perjuicio de insistir en las gestiones para lograr la erección en la Capital Federal, del Panteón Nacional, conforme al proyecto de Ley aprobado por este organismo.

Con este motivo, me es grato solicitar una vez más la colaboración del señor Delegado para el mejor éxito de la iniciativa expuesta, con el fin de dar cumplimiento a lo dispuesto por el citado artículo 24 del Decreto Reglamentario. Esta colaboración podría concretarse en el envío de una lista completa de los sepulcros existentes en cementerios e Iglesias de esa Provincia, y las fotografías de los mismos (gastos que abonará esta Comisión Nacional) que pudieran ser declarados históricos por tratarse de individualidades ejemplares, con indicación de fecha del fallecimiento, lugar donde éste ocurrió, y ubicación de su sepulcro o cenotafio. En el caso de que la persona haya fallecido fuera del territorio de esa Provincia, el señor Delegado se servirá indicar la fecha del traslado de los restos a su sepultura actual, así como también si existe alguna Ley o Decreto — nacional o provincial — vinculada al sepulcro de que se informe.

Obtenida la declaración respectiva por parte del Poder Ejecutivo, se



solicitará que, con intervención de las autoridades municipales y de los cementerios locales, se adopten las siguientes disposiciones: 1º) Encomendar a un funcionario la especial inspección de los sepulcros históricos para asegurar su conservación y buen estado. 2º) Encomendar al mismo funcionario la misión de que, en todos los aniversarios de la muerte de las figuras representativas allí sepultadas, se tribute un homenaje consistente en la colocación de flores.

Con todos estos elementos, la Comisión Nacional publicará oportunamente un libro sobre los sepulcros históricos, semejante al ya editado, que se titula «Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina».

Al agradecer la importante colaboración del señor Delegado, me es grato saludarle con mi consideración más distinguida.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

Nota de igual tenor fué enviada a los Delegados de la Comisión Nacional en Santa Fe, Dr. Salvador Dana Montañó; Entre Ríos, Dr. César B. Pérez Colman; Corrientes, Sr. Francisco L. Manzi; Córdoba, Dr. J. Francisco V. Silva; San Luis, Sr. Víctor Sáa; Mendoza, Sr. Fernando Morales Guinazu; San Juan, Presbítero Alfonso G. Hernández; La Rioja, Sr. Dardo de la Vega Díaz; Catamarca, Ing. C. Sánchez Oviedo; Tucumán, Dr. Manuel Lizondo Bordo; Santiago del Estero, Dr. Alfredo Gargaro, y Salta, General Ricardo Solá.

DICTAMEN DE LA SUBCOMISIÓN DE MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS.

De acuerdo con lo dispuesto en el Art. 24 del Decreto Reglamentario de la Ley 12.665, que dice: «La Comisión Nacional tiene a su cargo lo concerniente a la conservación y custodia de los monumentos conmemorativos nacionales y los sepulcros históricos y propondrá al Poder Ejecutivo un plan de organización que considere conveniente adoptar a los fines de la cultura histórica», y conforme a la propuesta del señor Presidente de la Comisión Nacional, aprobada en sesión del 22 de marzo del corriente año, en el sentido de encomendar a la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos la formación de una lista de sepulcros que puedan ser declarados históricos:

*Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran:*

Que corresponde solicitar del Poder Ejecutivo Nacional que declare

sepulcros históricos los que se mencionan a continuación, ubicados en el Panteón de Canónigos de la Catedral Metropolitana:

Ilmo. señor Obispo de Buenos Aires, Dr. Manuel Azamor y Ramírez. Falleció el 2 de octubre de 1796.

Canónigo Dr. Diego Estanislao Zavaleta. Falleció el 24 de noviembre de 1842.

Déan Dr. Saturnino Seguro. Falleció el 23 de abril de 1854.

Canónigo Dr. José Eusebio de Agüero. Falleció en 1864.

Canónigo Dr. Julián Segundo de Agüero, muerto en Montevideo en 1851, inhumado en el Panteón en 1880. Buenos Aires, septiembre 28 de 1945.  
*Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Guillermo Furlong S. J. — Aníbal Imbert.* (aprobado en la sesión del 1º de octubre).

*Dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.*

De acuerdo con el Decreto Reglamentario de la Ley 12.665, en su Art. 24, que dice: «La Comisión Nacional tiene a su cargo lo concerniente a la conservación y custodia de los monumentos conmemorativos nacionales y los sepulcros históricos y propondrá al P.E. un plan de organización que considere conveniente adoptar a los fines de la cultura histórica», y conforme a la propuesta del señor Presidente de la Comisión Nacional aprobada en sesión del 22 de marzo del corriente año, en el sentido de encomendar a la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos la formación de una primera lista de sepulcros que puedan ser declarados históricos, *Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran:*

Que corresponde solicitar del P.E. la declaración de sepulcros históricos para los que se mencionan en el presente dictamen y que han sido adoptados de una lista confeccionada por la Sra. Marta Zabala de Waldmann, quién desinteresadamente está realizando dicho trabajo en el Cementerio del Norte. Una vez obtenida la declaración respectiva se solicitará de las autoridades municipales y del Cementerio del Norte, quieran adoptar las siguientes disposiciones: 1 ) Encomendar a un funcionario la especial inspección de dichos sepulcros históricos para asegurar su conservación y buen estado. 2 ) Encomendar al mismo funcionario que, en todos los aniversarios de la muerte de las figuras representativas allí sepultadas, tribute un homenaje consistente en la colocación de flores. Las declaraciones de Sepulcros Históricos se solicitarán sin perjuicio de insistir en las gestiones para obtener la sanción de la Ley sobre creación del Panteón Nacional, tal como lo ha proyectado esta Comisión, y donde serán trasladados los restos de las personas cuya significación histórica motivaron la declaración de sepulcros históricos. Buenos Aires, setiembre 28 de 1945. (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Guillermo Furlong S. J. — Aníbal F. Imbert.*

(Los sepulcros a que se refiere el precedente dictamen, son los indicados en la nota elevada al señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública).



SECCION BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

R. DE LA FUENTE MACHAIN, *Buenos Aires en el siglo XVII*, Emecé Editores, Buenos Aires 1944. 253 pp. con láminas.

El autor de este libro, cuya versación y probidad en materia de investigaciones históricas es bien conocida, nos ofrece en este nuevo trabajo, una completa y minuciosa descripción de la ciudad en una época de la que no existe mucha documentación, lo que aumenta el mérito del libro. Se refiere en sus diversos capítulos al nombre de la ciudad, su escudo de armas, aspecto general de la población, edificios civiles y religiosos, instituciones, festividades, etc. Como apéndices documentales trae además el Padrón de Vecinos del año 1664, una versión parcial del famoso viaje del Padre Sepp, del año 1698, un Reparto de Permisiones de 1615 y dos Memorias inéditas sobre Buenos Aires en 1660, debidas a los Hermanos Massiac, de gran valor dada la escasez de noticias sobre nuestra ciudad en aquellas épocas. La impresión y presentación del libro es sumamente esmerada, gracias al celo de la Editorial Emecé y de los Talleres Platt.

M. J. B.

FR. VÍCTOR M. BARRIGA, *El Templo de la Merced de Lima*, Establecimientos Gráficos La Colmena, Arequipa 1944. 430 pp. con grabados.

El Padre Barriga, mercedario que se había especializado hasta ahora en la recopilación de documentos para servir a la historia de Arequipa, nos ofrece ahora un nuevo volumen, similar a los anteriores pero dedicado a uno de los más hermosos monumentos de la época virreinal en Lima. Después de un breve estudio preliminar sobre el templo, el autor pasa directamente a la recopilación de documentos copiados del Archivo del Convento de La Merced, Archivo General de Indias, Archivo Nacional del Perú, etc. Entre las muchas noticias que allí aparecen, merecen especial mención las que se refieren al pintor Medoro Angelino Romano, y sobre todo al fraile mercedario Pedro Galeano, que resulta ser el autor del templo, dato hasta este momento desconocido. En efecto, en uno de los documentos se dice



terminantemente que el nuevo edificio se construirá «conforme la trasa o planta que tiene fecha el padre fray Pedro Galeano religioso deste convento». Para mayor abundamiento en el estudio del templo, agrega el P. Barriga la descripción que hiciera Manuel Atanasio Fuentes en su conocida Estadística General de Lima, la del Padre Bernabé Cobo, y la que hiciera el Arquitecto E. Harth-terré en la revista *El Arquitecto Peruano* cuando se inauguró la fachada restaurada del templo, trabajo que estuvo a cargo del citado técnico.

M. J. B.

ARMINDA D'ONOFRIO, *La Epoca y el Arte de Prilidiano Pueyrredón*, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1944. 120 pp. con grabados en negro y color.

Puede decirse que es este el primer trabajo seriamente documentado sobre la interesante figura de uno de nuestros máximos artistas pasados. Hasta ahora, fuera del mérito indiscutible que supone haber descubierto al artista, prácticamente ignorado, nadie se había ocupado de estudiarlo analíticamente, con gran acopio de documentos inéditos y con prescindencia de valoraciones subjetivas que se prestan muchas veces al juego de la fantasía, como lo hace la autora de este libro. El propósito de situar al artista en el medio y la época en que le cupo vivir está muy bien logrado. El cuadro histórico, la biografía de nuestro primer arquitecto, urbanista y pintor, y la crítica de su obra están armónicamente logrados. Una discreta cantidad de reproducciones de sus mejores cuadros aumenta el indudable interés de este trabajo.

M. J. B.

TALBOT HAMLIN, *Greek Revival Architecture in America*, Oxford University Press, London-New York, 1944. 440 pp. con ilustraciones.

El autor de este libro es una de las más grandes autoridades en los estudios sobre arquitectura de los Estados Unidos. Es famoso su libro titulado *The American Spirit in Architecture*, publicado en la monumental serie *The Pageant of America*. En la nueva publicación que hoy reseñamos, Hamlin realiza una tarea exhaustiva, agotando prácticamente todas las fuentes de información sobre lo que él considera como expresión más genuinamente americana de la arquitectura. Es extraordinaria la cantidad de datos, fechas, artistas conocidos e ignorados, ejemplos, etc., que aporta en este trabajo.

Comienza su estudio por el de las figuras patriarcales del período pre-

republicano y comienzos de la independencia: Thorton, Hallet, Ramée Jefferson, Mc Intire, etc. Dedicó páginas medulares al famoso concurso celebrado para la erección del Capitolio de Wáshington. Luego analiza detenidamente las tendencias arquitectónicas clasificándolas por zonas, desde las trece colonias iniciales hasta las más recientes nacidas con la expansión hacia el lejano Oeste. Una copiosísima bibliografía y un apéndice donde se reproducen los más importantes artículos periodísticos sobre arquitectura anteriores al año 1850 complementan dignamente este valiosísimo libro.

M. J. B.

ALFONSO ARINOS DE MELO FRANCO, *Desenvolvimento da Civilização Material no Brasil*, Publicación del Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico del Brasil, Río de Janeiro 1944. 134 XXVIII pp. con grabados.

En este libro el autor estudia de modo somero pero bien documentado los diversos factores que contribuyeron para el desarrollo de la civilización en el Brasil, enfocando especialmente los aspectos vinculados a la vivienda privada y a la construcción en general. Divide su estudio en cinco capítulos dedicados a los factores primitivos y a los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. Una bibliografía bastante completa se agrega al final del libro.

Aparte del valor del libro en sí, interesa especialmente destacar que se trata de cinco conferencias dictadas por el autor al personal que integra al Servicio de protección de los monumentos históricos y artísticos, como una excelente manera de contribuir a la formación intelectual de quienes están encargados de velar por la custodia de ese patrimonio.

M. J. B.

CARLOS PEÑA OTAEGUI, *Santiago de Siglo en Siglo*, Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile 1944. 535 pp. con planos y grabados y 2 mapas fuera de texto.

Publicase este libro bajo los auspicios de la Academia Chilena de la Historia, de la cual es Miembro de Número el autor, y como contribución cultural a la celebración del IV centenario de la fundación de la ciudad. Se trata de una esmeradísima edición, presentada lujosamente y con dos reproducciones coloreadas del plano existente en el Museo Británico, del año 1793, y de otro debido al arquitecto francés Merbage, en 1841. Una nutrida colección de fotografías antiguas permiten seguir con notable precisión la evolución de la ciudad a partir de mediados del siglo pasado.



El texto, en su aparente intrascendencia, ayuda perfectamente a seguir la transformación de la urbe, desde los primeros años de su fundación por don Pedro de Valdivia, hasta el poderoso adelanto actual. El autor, con amenidad, va interiorizando al lector de una infinidad de pormenores y detalles de la vida santiaguina pretérita, con gran acopio de datos documentales. De tal modo, sin que la lectura resulte pesada como suele acontecer en este clase de obras de carácter descriptivo, se estudia paso a paso la historia de la ciudad, con todo el interés que el tema tiene, acrecentado por la pluma galana y amena del autor.

M. J. B.

*Chuquisaca*, Documentos de Arte Colonial Sudamericano. Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 1944. 182 pp. con grabados en offsett a plana entera; prólogo de Martín S. Noel.

Continuando con la iniciada publicación de Cuadernos dedicados al arte de los países limítrofes, la Academia Nacional de Bellas Artes nos brinda ahora esta nueva publicación dedicada a la benemérita ciudad de los Cuatro Nombres. Como acertadamente hace notar el arquitecto Noel en las palabras iniciales, interesa de modo especial el arte de Sucre por el entronque con nuestras manifestaciones artísticas de la época virreinal. Ciudades como Salta, y zonas íntegras del norte argentino reflejan en sus edificios ese enraizamiento con la arquitectura colonial del Alto-Perú, razón por la cual este nuevo Cuaderno de Arte Americano adquiere especial significación como aporte al conocimiento de nuestra cultura colonial.

Un estudio del Sr. Pedro A. Vignale sobre el desarrollo de la ciudad, y una reproducción en colores de un plano de la misma conservado en el Archivo de Indias, complementan el libro. Las fotografías se deben al Sr. Vignale.

M. J. B.

EMILIO HARTH-TERRÉ, *Artículos varios sobre arte virreinal peruano*.

Como ya lo hemos destacado en el Boletín del año pasado, el arquitecto Harth-torré, destacado miembro del Concejo Nacional de Monumentos Históricos del Perú, alterna sus tareas de catedrático en la Universidad Católica de Lima y su labor profesional, con la publicación de numerosos artículos en periódicos y revistas. Tal género de publicaciones, si bien ofrece la ventaja de su difusión en los medios locales, ofrece en cambio el inconveniente de que no llega al resto de América. Y sin embargo, las publicaciones del arquitecto Harth-torré tienen extraordinario valor por la seriedad

de su documentación, siempre de primera agua; por ello, sería de desear que su autor nos las ofreciera en volumen, de modo de poderles dar la difusión que su valor real merece.

Entre las más interesantes publicadas el año pasado destacaremos Iconografía de Santa Rosa de Lima, en El Comercio del 29 agosto; Tesoros de la Catedral de Lima, en Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de Buenos Aires, Nos. 97-100; Alarifes que gozaron de la longevidad, en El Comercio del 11 de octubre; Francisco Becerra, maestro de arquitectura, en el mismo periódico, del 1 de enero de 1945. Este último es particularmente interesante por la cantidad de datos nuevos que aporta sobre el célebre arquitecto español, a quien se atribuyen las catedrales de Puebla, Lima y Cuzco. Cabe anotar que el propio Harth-térré ha probado posteriormente que Becerra no fué el autor de la catedral del Cuzco, sinó Bartolomé Carrión, que también trabajó en la catedral de Tunja.

M. J. B.

R. P. GUILLERMO FURLONG S. J., *Historia del Colegio del Salvador*, 3 volúmenes, 512-546-234 pp. con ilustraciones a plana entera. Edición del Colegio del Salvador, Buenos Aires 1944, formato in-8.

Aun cuando aparentemente este nuevo trabajo del infatigable Padre Furlong nada tendría que ver con nuestros monumentos históricos, ni con el arte americano, a que damos preferencia en esta Sección Bibliográfica, dedica nutridas páginas al estudio del templo de San Ignacio, declarado Monumento por Decreto N° 120.412. Esta magnífica iglesia perteneció a los jesuitas hasta su extrañamiento, y fué el templo anexo al Colegio Jesuítico, razón por la cual el P. Furlong analiza tan detenidamente su historia.

En este como en tantos otros casos referentes a nuestros edificios de la época colonial, la aparición de documentos modifica diariamente el escaso conocimiento que se tiene acerca de los mismos. Estudiado su proceso constructivo por quien suscribe, en publicación aparecida en *Estudios*, la traducción del libro del P. Sepp vino a poner sobre el tapete la duda de si la fachada actual fué construída antes o después del cuerpo del templo. En un nuevo estudio publicado en la revista *Archivium*, nos inclinábamos a suponerla posterior. El P. Furlong, en el completo estudio que aparece en los capítulos I y XIV del Libro I, opina que fué levantada dicha fachada antes del resto del templo, aduciendo para ello diversas conjeturas y razones. Forzoso es confesar que se carece de documentos como para zanjar esta



cuestión en uno u otro sentido, pero de ser exacta la suposición del P. Furlong, estaríamos en presencia del más importante edificio colonial del siglo XVII en nuestro país, ya que poco o nada es lo que se conserva de aquellas épocas.

En otros capítulos del libro, se ocupa el autor de las obras de arte que atesoraba el templo, según los inventarios. Muchas de esas obras, mejor dicho casi todas, han desaparecido, y las pocas que se conservan se hallan en otros templos del país. Menciona también el Padre Furlong numerosos artistas que intervinieron, tanto en la construcción del templo, como en su adorno, por todo lo cual consideramos este libro como fundamental para el conocimiento de uno de nuestros mejores y más antiguos templos.

M. J. B.

ERNESTO J. PASTRANA: *La Capilla de El Plumerillo*. 90 pp. con ilustraciones, edición del autor, Buenos Aires, 1944.

Una de las capillas más divulgadas en el conocimiento popular es la del Plumerillo, por suponerse que fuera la que sirvió de oratorio al Ejército de los Andes. Esa divulgación partía de la lectura de los libros de historia, especialmente los de las escuelas primarias, cuya información en materia de arte no suele ser correcta. Sin embargo, para cualquiera que hubiera visitado la Capilla del Plumerillo, habría sido fácil darse cuenta de que mal podía ser la primitiva, primero por su arquitectura evidentemente de épocas posteriores, y luego por una inscripción bien visible, grabada en el coronamiento de un nicho interior, que dice «Elisia S. de Zapata, 1835-1885, 13 de agosto, Edificio este Templo A.: MDCCCLXX».

El Arq. Pastrana, basándose en copiosa y bien elegida documentación, prueba de modo irrefutable la exactitud de todo esto, demostrando que la primitiva capilla se derrumbó cuando el terremoto de 1861, reedificándose la actual en la fecha indicada, sobre el mismo emplazamiento, pero con diferentes dimensiones y arquitectura. La Comisión Nacional, informada de todo esto, ordenó colocar una placa aclarando tales circunstancias, para evitar que se siguiera divulgando el error.

Como entre la documentación hallada por el Sr. Pastrana figura una minuciosa descripción de la primitiva capilla, el autor intentó la reconstrucción gráfica de la misma, en un alarde encomiable de erudición y conocimientos arquitectónicos. Pero no estamos de acuerdo con el Sr. Pastrana en cuanto a lo que propone, de demoler la actual capilla para reconstruir en su sitio la que él supone fuera la primitiva. Por exacta que sea una docu-

mentación escrita, es imposible lograr una reconstrucción que pueda asegurarse que sea igual a lo que existió. Y aun cuando así fuera, siempre es preferible dejarlo a lo que existió, con la debida aclaración de que vino a sustituir, en lugar de rehacer integralmente el monumento exponiéndose a caer en excesos de imaginación y técnica constructiva.

M. J. B.

MARIO J. BUSCHIAZZO, *La Iglesia del Pilar. Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXI. Buenos Aires 1945. Fol. menor. 41 pp. de texto, con 115 láminas.*

La Iglesia del Pilar, llamada comúnmente Iglesia de la Recoleta por hallarse emplazada en el solar del aristocrático cementerio de esa denominación, ha sido objeto de dos estudios históricos en el decurso de este año, y los dos son de tal índole que nos extrañaría que dieran origen a otros trabajos ulteriores.

El primero de los estudios mencionados es el del arquitecto Buschiazzo y a él cabe la gloria de haber sido el primero en estudiar los orígenes de ese bello templo bonaerense, y en precisar las etapas de su construcción, a la par de sus méritos y deméritos. Sólo le había precedido el señor Enrique Udaondo, autor de la tan apreciada monografía o Reseña Histórica del Templo de Nuestra Señora del Pilar (Buenos Aires 1918).

Buschiazzo, a diferencia de Udaondo, no se ha referido a los Padres Recoletos y a su Convento, sino que ha reducido todo su estudio a la materialidad del edificio del templo, y es justo reconocer que, en este punto, ha hecho luz sobre varias interrogantes, si bien no ha llegado a precisar la parte que cupo en su construcción a Prímoli y a Bianchi. Los Jesuitas Carlos Cattáneo y Carlos Gervasoni, cuyas valiosas cartas reeditó el mismo Buschiazzo en 1941, han enmarañado, y no poco, la acción de aquellos dos arquitectos, haciendo intervenir a ambos en casi todas las construcciones realizadas en Buenos Aires y en Córdoba, cuando, en verdad, trabajaron con independencia el uno del otro. Creemos que, en lo que a la Recoleta toca, Prímoli nada hizo, correspondiendo a Bianchi toda la gloria de aquel monumento del pasado colonial.

Huelga manifestar que el arquitecto Buschiazzo estudia todas las particularidades arquitectónicas del mismo, incluso el valor de sus retablos y de sus imágenes. Por lo que respecta a la estatua de San Pedro de Alcántara no trepida en sostener que es de procedencia hispana, aserto que creemos muy discutible ya que América contó, desde sus orígenes, con artistas insignes en todas las esferas de las actividades de la plástica.



Con alguna posterioridad al estudio del señor Buschiazzo, ha publicado el Presbítero Carlos Martínez, actual párroco del Pilar, el album del «Templo de Nuestra Señora del Pilar — Una Reliquia Colonial — Buenos Aires 1945». Se refiere menos esta preciosa monografía a la construcción del templo del Pilar, siendo inferior en este punto, de la del arquitecto Buschiazzo, pero ofrece una visión más intensa de todas y cada una de las partes así de la Iglesia como de lo que es Casa Parroquial, y todo ello está regamente ilustrado. Evidentemente, el hermoso volante escrito por el Presbítero Martínez y editado por la Casa Kraft, es el fruto no sólo de quien conoce a fondo, y palmo a palmo, la histórica reliquia, que se llama la Iglesia del Pilar, sino también de quien siente por ella un amor y cariño nada superficiales. Sólo así se escriben libros perdurables.

GUILLERMO FURLONG

MARIO J. BUSCHIAZZO. *Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana*. Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires 1944. 4° 153 pp.

Este volumen, tan bello y tan instructivo, lleva un prólogo de Manuel Toussaint, en el que tan insigne maestro recuerda a los historiadores del arte arquitectónico, que ha tenido y tiene la Argentina, a los Noel, los Torre Révello, los Kronfuss, los Solá y al «benjamín del grupo» a Mario J. Buschiazzo.

Es, sin duda, él el Benjamín del grupo, pero sus trabajos son ya tantos y tan plenos de erudición y de observación que se le podría creer el «patriarca» del grupo, aunque la mayoría de sus monografías se hallan aún dispersas en revistas, algunas de escasa divulgación como la revista *Iaso*.

Buschiazzo ha surgido casi de golpe entre nosotros, pero además de arquitecto de larga experiencia, había prestado no poca atención a todo lo que fuera historia del arte, de manera que el día en que alboreó su vocación por el arte colonial rioplatense y americano, lo fué fácil recorrer sus caminos con tanta seguridad personal como con tanto provecho para sus alumnos en la Universidad y para sus muchos lectores.

Felizmente no es un literato, en el mal sentido de esta palabra, ni es un soñador en los reinos del arte, y su imaginación es del tipo común y ordinario. Gracias a esas realidades y a su espíritu de investigación de las fuentes documentales, tiene el señor Buschiazzo una técnica irreprochable. Toussaint, en el prólogo mencionado, dice, y con sobrada razón, que es «la única adecuada y correcta» si se pretende producir «una obra seria y duradera».

Tal ha sido la técnica del arquitecto Buschiazzo que cada una de sus

monografías marca un jalón en la ascensión a la reconstrucción del pasado y cada una de ellas deja la sensación de algo positivo y seguro. Sus monografías sobre la Catedral de Buenos Aires, sobre la Iglesia de San Ignacio de la misma ciudad, sobre las Capillas rurales del siglo XVIII, sobre arquitectura religiosa santafesina, y otras de índole análoga podrán ser superadas en algunos detalles o pormenores, pero difícilmente lo serán en cuanto a las apreciaciones fundamentales, y en cuanto al cuadro general de los hechos.

El volumen que hoy reseñamos no comprende las citadas monografías argentinas sino otro conjunto de proyecciones americanas. En él no es el arte rioplatense sino el arte integral del continente lo que ha sido objeto del estudio minucioso y luminoso del arquitecto Buschiazzo. Santo Domingo, Guatemala antigua, Panamá, Colombia, Tarija, Lima, Quito, Potosí, La Paz, Misiones de California, han sido los núcleos del arte arquitectónico que, en este primoroso volumen, expone, estudia, admira e ilustra el arquitecto argentino, llevando, una vez más, a sus lectores a la convicción de los altos quilates a que llegó la arquitectura en toda la América, a excepción de la Argentina, donde sólo en las Misiones Jesuíticas llegaron a realizar obras monumentales, aunque hoy en ruinas.

Aunque el texto, conciso y preciso, del señor Buschiazzo es lo primordial en esta obra, hay que recordar que está ampliamente ilustrada y preciosamente impresa «bajo el signo editorial de Guillermo Kraft», que es signo de viril belleza, en lo que a libros se refiere.

G. FURLONG



ACTAS

## Actas

---

### Acta de la sesión del 21 de marzo de 1944

#### PRESENTES

##### *Presidente*

Ricardo Levene

##### *Vocales*

Emilio Ravignani

Nicolás A. Avellaneda

Benjamín Villegas Basavilbaso

Rómulo Zabala

P. Guillermo Furlong Cardiff S.J.

Bartolomé E. Gallo

##### *Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a veinticinco de marzo de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el edificio del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma, inscriptos al margen, bajo la presidencia del doctor Ricardo Levene, quien declaró abierta la primera sesión del año, siendo las dieciocho y media.

Leida el acta de la sesión anterior, fué aprobada sin observación. El señor Presidente se refirió a la aceptación de la renuncia presentada por el Vocal señor Udaondo y manifestó que el Poder Ejecutivo había nombrado en su reemplazo al historiador Rdo. P. Guillermo Furlong Cardiff, a quien se complacía en saludar con viva simpatía en nombre de todos sus colegas. Por iniciativa del Dr. Villegas Basavilbaso, se resolvió comunicar la aceptación de su renuncia al señor Udaondo y agradecer los servicios y la eficaz colaboración prestada a la Comisión Nacional.

A continuación fueron considerados los siguientes expedientes y comunicaciones llegadas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

a) Expediente relacionado con el edificio levantado en el solar del antiguo Cabildo de Humahuaca y la gestión realizada para que sea entregada



a la Municipalidad local. Se resolvió pasar el asunto a dictamen de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda.

b) Copia del decreto del Poder Ejecutivo que prohíbe colocar placas en los edificios públicos sin autorización del Poder Ejecutivo e intervención de esta Comisión Nacional, decreto al que se acompaña una lista de edificios públicos. Informó el señor Presidente que a la lista formada en el Ministerio, se habían agregado algunos edificios históricos y se resolvió comunicar copia del decreto a los encargados y propietarios de inmuebles declarados históricos por el Poder Ejecutivo de la Nación.

c) Expediente sobre colocación de una placa en la casa donde vivió y murió el General Julio A. Roca para que se reserve en esta Comisión Nacional hasta el momento de realizar el homenaje proyectado.

d) Nota del Ministro de Justicia e Instrucción Pública por la que informa que ha resuelto ceder en custodia al Círculo Militar la bandera existente en el Museo Histórico Nacional, donada por la Comisión de Homenaje al General Belgrano. Se resolvió comunicar lo resuelto al Museo Histórico Nacional a sus efectos.

e) Expediente iniciado en la Dirección de Vialidad de Jujuy, a fin de impedir el fraccionamiento y venta de la propiedad denominada «Hornillos», departamento de Tilcara. El Ministerio lo remite por considerar que puede intervenir la Comisión Nacional. Se resolvió someter el asunto a dictamen de la Comisión de Reglamento, previo informe del Delegado en Jujuy.

f) Reparaciones a efectuarse en el monumento de homenaje a San Martín en el campamento de Las Chacras (San Luis). Se resolvió remitir el expediente a la Dirección General de Arquitectura solicitando que se dé cumplimiento a las diligencias propuestas con anterioridad por la Comisión Nacional.

g) Resolución que no hace lugar al pedido de esta Comisión Nacional para que se incluya entre sus atribuciones la facultad de proponer a los funcionarios y empleados de la misma, así como de los establecimientos de su jurisdicción exclusiva. El señor Presidente manifestó que deseaba dejar constancia de que el primer reglamento de la Comisión Nacional acordaba esa facultad, la que fué incluida en el proyecto de Reglamento elevado por la misma Comisión al Poder Ejecutivo. Después de dictada la ley 12.665 el Ministro Dr. Rothe no creyó oportuna su inclusión. La Comisión Nacional solicitó nuevamente la inclusión de esas atribuciones, durante el Ministerio del Dr. Martínez Zuviría y el pedido ha sido denegado por una resolución del señor Subsecretario. Agregó el señor Presidente que estima esencial para el cumplimiento de las funciones que desempeña la Comisión Nacional la facultad de proponer sus empleados y cree también que está de

acuerdo con el espíritu y la letra de la ley. Por eso cree que debe reiterarse el pedido. El Dr. Villegas Basavilbaso apoyó lo manifestado por el señor Presidente y recordó que del proyecto de reglamento formulado por el Poder Ejecutivo los únicos artículos omitidos eran los relativos a la propuesta de empleados no obstante que la Comisión Nacional cumple funciones de orden técnico, con carácter honorario. Se resolvió reiterar el pedido y que el señor Presidente en persona hiciera presente al señor Ministro las razones que tenía la Comisión Nacional, para solicitar la reconsideración de lo resuelto.

*h)* Expediente formado con motivo de una nota de la Sra. Leoncia Malfatti Vda. de Tosso que ofrece en venta un cuadro al óleo de Ventura Lynch que tiene por tema costumbres de época (1870-74). Se resolvió pasar el asunto a la Subcomisión de Museos.

*i)* Iniciativa de un profesor del Colegio Nacional «San Martín» de Rosario para que sea colocada una lámpara votiva en la celda que ocupó el General San Martín en el Convento de San Lorenzo. Se resolvió contestar que reconociendo la inspiración patriótica del proyecto, la Comisión Nacional consideraba que la celda de San Lorenzo debe mantenerse intacta sin ningún agregado que modifique su estado primitivo.

A continuación se tomó conocimiento de las actuaciones relacionadas con la construcción de un parque en el Campo del Plumerillo y que han sido remitidas por el Ministerio de Guerra. Después de considerar el informe del Ministerio que indica la conveniencia de que la Dirección General de Irrigación y el Gobierno de Mendoza realicen obras de riego; se resolvió insistir ante dicho Ministerio para que gestione directamente la ejecución de esos trabajos.

Fué considerada luego una nota del mismo Ministerio, en que pide se declare Monumento Histórico el Fortín «Cuatrerros» situado en Bahía Blanca para lo cual remite antecedentes históricos, y datos biográficos del General Daniel Cerri. Se resolvió pasar el asunto a dictamen de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.

El señor Presidente informó que ha retenido a indicación del Vocal Dr. Luis María Campos Urquiza el expediente sobre declaración de lugares históricos de los sitios donde se desarrollaron los combates de Tapalqué y Pigüé. Se resolvió tratar el asunto en la próxima sesión, en virtud de estar ausente el Dr. Campos Urquiza.

El Presidente informó luego sobre las gestiones que ha realizado con motivo del terremoto que destruyó a la ciudad de San Juan, entre cuyos edificios contaban algunos monumentos históricos. 1º). — Solicitó del Delegado en San Juan, R. P. Alfonso G. Hernández, un informe sobre las con-



secuencias de la catástrofe en lo que respecta a los monumentos históricos. Se ha recibido el informe del señor Delegado, del que se desprende: Casa de Sarmiento: ha sido sacudida violentamente por el temblor, desplomándose los techos, pero permanecen las paredes, algunas de ellas con grietas de consideración — según informe del arquitecto Buschiazzo — que posteriormente viajó a San Juan — no era necesario demoler la Casa, pues reconstruidos los techos el resto del edificio podrá ser reparado con elementos técnicos que aseguren su estabilidad, pudiendo de este modo mantener su aspecto primitivo. La Catedral: fué totalmente destruída, sólo quedaron en pie el frontispicio y las dos torres, que más tarde debieron ser demolidas para evitar algún nuevo derrumbamiento. Las Celdas de San Martín y Fray Justo resultaron seriamente dañadas. Las reliquias que allí se conservaban fueron trasladadas con gran recaudo a un lugar seguro; el sepulcro de los Diocesanos de Cuyo no ha sufrido daños. 2º). — Pidió la colaboración del señor Ministro de Obras Públicas para evitar en lo posible, la demolición de los monumentos históricos dañados, estudiando su posible restauración. El señor Ministro ha prometido su colaboración. 3º). — Designó al arquitecto adscripto, señor Buschiazzo para que se trasladara a San Juan con el fin de proyectar los planos de reconstrucción de dichos monumentos históricos. 4º). — Agradeció al señor Ministro de Obras Públicas el ofrecimiento de atender en forma preferente lo solicitado. 5º). — Con respecto al ofrecimiento del señor Roger Balet para reconstruir la Casa de Sarmiento, agradeció en primer término esa valiosa decisión. Contestó que la Comisión Nacional debe resolver en definitiva el procedimiento a seguir en este caso. Agregó que había salido para San Juan el arquitecto adscripto señor Buschiazzo y los gastos han sido autorizados por el Ministerio. En cuanto al ofrecimiento del Señor Roger Balet para restaurar la Casa de San Juan se resolvió agradecerlo haciendo constar que el Ministerio de Obras Públicas se encargará directamente de esas reparaciones.

A moción del Dr. Villegas Basavilbaso se resolvió formar una carpeta especial con todo lo referente a los monumentos históricos de San Juan afectados por terremoto. El señor Zabala hizo presente que, al restaurar la Casa de Sarmiento, podría reconstruirse de acuerdo con su aspecto primitivo porque el edificio había sufrido ya algunas modificaciones cuando fué declarado monumento histórico.

Se consideró una nota de la Dirección General de Arquitectura por la que se pide informes acerca de los edificios que fueron declarados monumentos en San Juan y sobre otros que sin ser monumentos de ese carácter, tengan valor histórico. Se resolvió remitir la lista solicitada.

El Presidente dió cuenta de que había comunicado al Ministerio de Jus-

ticia e Instrucción Pública la adhesión de la Comisión Nacional a la iniciativa de honrar con un monumento a los componentes de la primera escuadrilla naval que se batió frente a San Nicolás, el 2 de marzo de 1811.

Se tomó conocimiento de una nota de la Asociación de Residentes Nacionales «Rafael de Aguirre» en que solicitan la adhesión de la Comisión Nacional para el referido monumento a la escuadrilla naval de San Nicolás, y el señor Presidente manifestó que había sido contestada favorablemente.

El señor Presidente informó que en el nuevo presupuesto del Museo Histórico Nacional y en el de la Casa del Acuerdo de San Nicolás se han creado nuevos cargos que han permitido el ascenso de algunos empleados administrativos y de servicio. Los nuevos ordenanzas nombrados en el Museo Histórico son los señores Juan Craviotti, Julio Carrena, Héctor Escobar y Juan Víctor Seib, y en la Casa del Acuerdo, Astul Urquaga, Ernesto Varela y Rodolfo Farías, cuya confirmación en ambos casos resolvió la Comisión Nacional.

Informó después el señor Presidente que lamentaba tener que comunicar el fallecimiento del señor Julio Piquet, secretario del Museo Mitre, personalidad de notoria actuación en el periodismo argentino, dijo que seguramente será designado en su reemplazo el señor Gerardo Figuerola, meritorio funcionario del Museo a quien corresponde el cargo por ascenso. Dejó constancia el señor Presidente del sentimiento producido por el fallecimiento del señor Piquet y de que se había pasado a su viuda nota de pésame e invitado por los diarios a su sepelio en nombre de la Comisión Nacional.

Pasó a informar el Dr. Levene que habiendo tenido noticias de que se pensaba demoler la Casa de la Compañía de Jesús, en Salta, solicitó informes al señor Atilio Cornejo quien manifestó que el edificio sería vendido y que sus nuevos propietarios instalarían en él un cinematógrafo, respetando la fachada, previa intervención de la Comisión Nacional. En vista de ello dirigió un telegrama al Interventor Federal de la Provincia pidiéndole su mediación a fin de evitar la demolición o alteración del citado monumento histórico hasta que la Comisión Nacional pudiera reunirse y estudiar la situación, y los planos de la obra a realizarse. El Interventor contestó que había tomado las medidas solicitadas por esta presidencia.

Dió cuenta el señor Presidente que había informado favorablemente al Sr. Subsecretario de la Presidencia de la Nación a propósito de una gestión que se iniciaría en la República Oriental del Uruguay ante las autoridades de ese país, por un ciudadano uruguayo para que sea declarado lugar histórico el solar de los Mitre, en Canelones. También había informado favorablemente de acuerdo con lo resuelto por la Comisión Nacional, el expediente iniciado por la Contaduría General de la Nación en que se aconseja



que los títulos de la «Fundación San Martín» deben ser custodiados por esta Comisión Nacional.

Dió cuenta el señor Presidente que ha solicitado al señor Director General de Correos y Telégrafos la emisión de un sello postal conmemorativo de la inauguración de las obras del Cabildo de Salta, restaurado, como se hizo con la Casa Histórica de la Independencia de Tucumán. Agregó el Dr. Levene que la inauguración iba a hacerse el 20 de febrero pero que se creyó obligado a manifestar al señor Presidente de la Nación, que la fecha no le parecía apropiada y cree que podría hacerse el 26 de abril, aniversario de la fundación de la ciudad o en ocasión de las fiestas mayas.

Expuso a continuación el señor Presidente que durante el receso de la Comisión Nacional y haciendo uso de las atribuciones que se le acordaron, había autorizado varias exportaciones de objetos carentes de valor histórico y artístico y denegado la autorización para sacar del país dos cuadros del pintor francés Renoir.

El vocal Señor Zabala pidió la palabra para manifestar que algunas personas vinculadas al comercio de cuadros le había hecho presente los perjuicios que puede traerles una disposición general que impida la salida de obras de arte de cierta categoría porque muchas de ellas se hallan en tránsito en el país, con fines puramente comerciales. Manifestó también que les sugirió la conveniencia de que se dirigieran por nota a la Comisión.

Se dejó constancia de la publicación del Boletín N° 5 de la Comisión Nacional que con importantes colaboraciones estaba ya distribuido y luego propuso el Dr. Levene la publicación de ilustraciones en tamaño mayor sobre los monumentos y lugares históricos de la Argentina para su distribución en los Institutos de segunda enseñanza y formación del gabinete de Historia Argentina, conforme con lo dispuesto en el art. 9 de la ley n° 12.665. Con este motivo dijo que había enviado una colección de 26 fotografías de monumentos y lugares históricos al gabinete de historia de la Escuela Normal de Córdoba.

A continuación informó el señor Presidente que, según lo resuelto por la Comisión Nacional habían sido enviados con destino a la Casa Histórica de Tucumán los cuadros de San Martín, Güemes y Pueyrredón, así como también dos candiles tipo colonial. Agregó, con referencia a la Casa Histórica, que había pedido al Interventor en Tucumán dictara el decreto que entregue a esta Comisión Nacional el terreno contiguo a dicha Casa Histórica. El decreto se ha dictado ya — agregó el Dr. Levene — y expresaré al Dr. Badrich, Interventor en Tucumán, el reconocimiento de la Comisión Nacional, por esta medida de Gobierno.

El vocal Dr. Avellaneda hizo uso de la palabra para manifestar la complacencia con que veía un sacerdote, el Rdo. P. Furlong, formando parte de la Comisión Nacional y después se refirió a la venta de una araña antigua que fué obsequiada por una comisión de damas — entre las que se encontraba su señora madre — a la Iglesia de Yapeyú. En su opinión el señor Cura que había vendido ese objeto no estaba autorizado para hacerlo. Considerado el asunto y en vista de que se trataba de una pieza propiedad de la iglesia que no constituía por sí misma un mueble histórico, resolvió la Comisión Nacional abstenerse de intervenir en este hecho.

Se tomó conocimiento del expediente remitido por la Dirección General de Arquitectura, relacionado con el levantamiento de la Pirámide de Mayo. Informa la Dirección General que ha efectuado su estudio de la remodelación general del conjunto de la Plaza de Mayo, en el cual se ha previsto el traslado del citado monumento a su sitio primitivo. El señor Presidente manifestó que en ningún momento la Comisión Nacional había propuesto el traslado de la Pirámide de Mayo y, considerado el asunto se resolvió comunicar a la Dirección General de Arquitectura, que esta Comisión Nacional había pedido algunas reformas pero nunca el traslado de la Pirámide de Mayo desde el sitio en que se encuentra.

Se consideró después el expediente relacionado con la calefacción pedida para el edificio del Cabildo y se leyó la providencia en que la Dirección General de Arquitectura expresa la conveniencia de diferir la gestión por el elevado costo de las instalaciones a causa del encarecimiento del material. Se resolvió insistir en el pedido haciendo presente que no se trata de instalaciones de lujo y sí de evitar el daño y la destrucción que puede producir la humedad sobre documentos históricos tan importantes como los papeles del 25 de mayo que se encuentran en el altar de mayo, y sobre piezas de tanto valor histórico como la bandera de Suipacha, el cuadro del Cabildo abierto del 22 de mayo.

Se consideró una nota de la misma Dirección en que comunica que en sus depósitos se encuentra hace más de veinte años la estatua de Mariano Fraguero. Fué designado el vocal señor Rómulo Zabala para que se ocupe de estudiar los antecedentes de la estatua y su posible ubicación.

Fué leída, en copia, una resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos por la que mantiene el nombre de Oliveira César en la oficina postal para la que se solicitó el nombre de Vuelta de Obligado. Se resolvió insistir en la solicitud ante el nuevo Director de Correos invocando las razones que figuran en el expediente respectivo.

Se leyeron dos notas del señor Interventor Federal en Salta, General Morales Bustamante, una en que pide que — de ser posible — se le comu-



nique la forma en que será alhajada la Casa de los Uriburu, en Salta, y otra en que pide sea reinsagrada al Cabildo histórico de Salta, su antigua veleta, actualmente conservada en el Museo Histórico Colonial de Luján. Manifestó el señor Presidente a propósito del primer punto, que había hecho saber al señor Interventor que la donación de la Casa de los Uriburu estaba subordinada a la condición de instalar en ella un museo y escuela por lo que no era posible informar todavía sobre los muebles que le serán destinados, y en cuanto a la veleta del Cabildo, sabía que el señor Enrique Udaondo había manifestado su conformidad para entregarla, siempre que se le diera una réplica de la misma, confeccionada por la Dirección General de Arquitectura.

Se tomó conocimiento de una nota del señor Comandante de la 5ª División del Ejército, general de Brigada Ernesto Florit, en la que ofrece su colaboración para dar cumplimiento al decreto del P.E. que ordena izar la bandera nacional en los edificios declarados monumentos históricos y que se encuentran en la Provincias de Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca. También sugiere la conveniencia de que sea abierta al público la Casa de los Uriburu, en Salta, y ofrece los servicios del Comando militar para encargarse de su custodia. Por iniciativa del señor Presidente se resolvió agradecer y aceptar la colaboración ofrecida por el señor General Florit en lo relativo a las banderas a cuyo efecto le serán remitidas las que se encuentran en las oficinas de la Comisión Nacional, y se solicitará del señor General que se encargue de la provisión de astas y drizas que la Comisión Nacional no ha podido todavía obtener de la superioridad. En lo que se refiere a la casa de los Uriburu, se resolvió aceptar el ofrecimiento y solicitar la designación de un encargado. También se dispuso solicitar la colaboración del comando militar para la buena conservación del campo de la batalla de Salta y requerir la opinión del señor Comandante a propósito del informe presentado por el vocal señor Zabala a la Comisión Nacional en el año 1942, sobre la forma en que ha de mantenerse dicho campo y las construcciones que han de realizarse, relacionadas con el plano de la batalla.

Fué leída una nota del Delegado de la Comisión Nacional en el Palacio San José y Museo Regional de Concepción del Uruguay, Don Adolfo Seró Mantero, en la que informa que el templo de la Concepción, de dicha ciudad, se encuentra en estado ruinoso y solicita que se hagan gestiones para su reparación. Informó el señor Presidente que, por noticias recibidas del arquitecto Sr. Buschiazzo, sabía que las obras de reparación están a punto de iniciarse por intermedio de la Dirección General de Arquitectura. Se resolvió contestar esto último al señor Delegado. También se resolvió acusar

recibo de la nota en que comunica los actos celebrados en Concepción de Uruguay con motivo del aniversario de la batalla de Caseros.

Se leyó una nota del Encargado del Templete de Yapeyú en que solicita que se le autorice a tomar un peón para efectuar la limpieza de los terrenos adyacentes al edificio. Se resolvió autorizar al señor Presidente para que, como en otros casos, haga llegar al Encargado la suma que considere necesaria para pagar los gastos de limpieza. El señor Presidente pidió también autorización para girar una suma de dinero al señor Delegado en Tucumán, Dr. Lizondo Borda, a fin de que pueda atender los gastos que se han producido por acarreo de muebles e instalaciones en la Casa de la Independencia, así como gastos de traslado del señor Delegado, de todo lo cual se rendirá cuenta. Se autorizó a girar la suma de \$ 200.00.

A continuación se tomó conocimiento de una nota del Dr. Angel Roffo a propósito de la imagen de la Virgen del Carmen de Cuyo, a la que ofreció su bastón de mando el General San Martín y que está en poder de dicho señor. Manifiesta el Dr. Roffo que ha hecho donación de la imagen al Instituto Sanmartiniano y que existe el propósito de erigir en Mendoza un «Altar de la Patria» donde se veneraría esa reliquia. Considerando el asunto, se acordó solicitar del Dr. Roffo los antecedentes de la imagen y la forma en que llegó a su poder con el fin de agregar esa documentación a los archivos de la Comisión Nacional.

En la nota de la Comisión de Turismo Provincial, de Córdoba, a propósito de las placas y leyendas que han de colocarse en los monumentos históricos, se resolvió contestar que la Comisión Nacional aceptaría la construcción de las placas por parte de la Comisión de Turismo, pero siempre que se adaptaran al tipo establecido por la Comisión Nacional y llevaran las leyendas que esta misma Comisión formulara.

El señor Vocal Dr. Villegas Basavilbaso pidió la palabra para solicitar que en la orden del día correspondiente a la sesión próxima, fuera incluida la iniciativa de desalojar de la plazuela del Cabildo los puestos de venta de libros que están establecidos allí, por considerar que en la actualidad ofrecen un espectáculo desagradable.

Fué considerado un expediente llegado de la Municipalidad de la Capital relacionado con las placas adheridas a las paredes del Museo Mitre y se acordó insistir para que sean colocadas en un muro especial que ha de construirse junto al monumento a Mitre en la Plaza Francia.

En el expediente relativo a la pintura del frente del Convento de Santo Domingo, se resolvió pasar el asunto a dictamen de la Subcomisión respectiva.

Se tomó conocimiento de una nota del Presidente del Primer Congreso



de Historia Argentina que ha sido prolongada su inauguración hasta el 10 de mayo próximo y que los trabajos podrán presentarse hasta el día 20 de abril.

También se resolvió pasar a Subcomisión la nota del Presidente de la Junta de Estudios Históricos de Quilmes, sobre el edificio de la antigua quinta de Santa Coloma, en Bernal, y la comunicación del señor Horacio A. Castillo Sastre, de San Fernando. En la nota del señor Luis Granada Roca sobre rememoración de hechos históricos ocurridos en Tapalqué, se resolvió comunicarle una resolución anterior de la Comisión Nacional sobre el mismo asunto.

Fué leída una nota del Presidente de la Comisión Pro-Monumento a San Martín en Mar del Plata y se acordó contestar que la Comisión Nacional había tomado ya una resolución favorable a propósito de esa iniciativa patriótica.

A continuación el señor Presidente dió cuenta de que había presentado su renuncia el auxiliar principal de esta repartición don Héctor Rafael Obligado a quien agradecerán los servicios prestados, y que en virtud de la vacante producida había propuesto el ascenso del auxiliar 4º señor Julio César Palacios y del auxiliar 8º señor Germán F. Riobó. Agregó el Dr. Levene que estos ascensos, los había propuesto en virtud de los buenos antecedentes de dichos empleados y la competencia y laboriosidad demostrada en el desempeño de sus cargos, así como el turno de antigüedad. Hubo aprobación. Luego manifestó el Presidente que habiendo sido nombrado el Rdo. P. Furlong para ocupar la vacante del señor Udaondo le correspondía integrar en adelante la subcomisión de Museos, y así se resolvió.

Por iniciativa del señor Zabala se acordó que la Comisión suscribiera a 40 ejemplares de la obra «Iconografía de Mitre», editada por la Institución Mitre con el fin de que sean distribuidos en los Museos dependientes de la Comisión Nacional reservando ejemplares para su biblioteca.

Fueron aprobados los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos:

a). Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado las actuaciones precedentes, relativas al proyecto de dar a diversas plazas de la ciudad los siguientes nombres: Bolívar, De la Igualdad, Del Acuerdo de San Nicolás, del Virreinato, Tratado del Cuadrilátero, Asamblea de 1813, y Hawaii, salvo este último nombre por no estar de acuerdo los suscriptos con la importancia atribuída al hecho que se invoca para dar esa denominación, todos los demás nombres merecen la aprobación de esta Subcomisión y lo mismo podemos decir en lo que se refiere a la denominación de Pacará para la calle que va de Lu-

zuriaga a Amancio Alcorta. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo*.

b). «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman muy acertada la designación de «La Piedad» para la calle Alvarado a California, paralela a la Avenida Vélez Sársfield. Calle de la Piedad» se llamó durante muchos años la actual calle Bartolomé Mitre y sería de desear que ese nombre mantuviera en la nueva calle su forma primitiva. Buenos Aires, febrero 11 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

c). Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, opinan que si la calle Freyre de la Capital Federal lleva ese nombre por el Coronel Ramón Freyre, chileno, guerrero de la Independencia argentina y americana, no debe anteponerse a ese apellido el nombre de otra persona. En cuanto a los méritos del Coronel argentino Marcelino Freyre, guerrero del Paraguay y de la conquista del desierto, serían considerados por esta Sub-comisión en caso de que la Municipalidad decidiera dar ese nombre a una calle de la Capital. Buenos Aires, febrero 12 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda*.

d) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, son de opinión que en consideración a la suerte que sufrieron el 22 de marzo de 1824 el Capitan Domingo Alejo Millán y Teniente Manuel Silvestre Prudan, víctimas ambas del sorteo de Matucama, la calle que rememora estos héroes patriotas en la Capital Federal sea designada con sus nombres completos y grado militar, y no solamente con sus apellidos como actualmente ocurre. Buenos Aires, febrero 10 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano*.

e) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que, de no darse una explicación precisa sobre el origen del grado militar de doña Juana Azurduy de Padilla, el letrado que ostenta ese grado con el nombre de la ilustre patriota podría dar lugar a equívocos e interrogantes. Sería más conveniente que en una placa se informara sobre el origen del grado militar de la heroína y esta Comisión Nacional podría encargarse de redactar la leyenda respectiva. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo*.

f) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, adhiriendo a las razones expuestas por el secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad, señor José Matías



Zapiola, en su informe de fs. 2 (expediente a A. 53000-941) consideran que debe denominarse definitivamente «Floresta» el pasaje llamado también «Río Hondo» y que une las calles Schmidel y Pizarro en esta capital. Buenos Aires, febrero 12 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda*.

g) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que son muy dignas de considerarse las razones expuestas por el ex Intendente de la Capital, Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, a propósito de la denominación de General Wintter a la continuación de la calle Junín. Si la calle Junín ha sido prolongada, cualquiera sea la forma de su prolongación debe mantenerse el nombre de Junín, por tratarse de un hecho capital en la Independencia Americana, en el que intervinieron gloriosamente ilustres militares argentinos. Los relevantes méritos y servicios patrióticos del General Lorenzo Wintter como guerrero del Paraguay y de la campaña del Desierto, deben ser recordados dando su nombre a otra calle de la ciudad. El nombre de Lorenzo Winter debe escribirse con V y con doble tt tal como se insertó en la placa que fué colocada en el pedestal que exhibe la bandera del regimiento 1º de Santa Fe que luchó en Curupaytí, y que esta Comisión Nacional entregó al Museo Histórico de Rosario. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Bartolomé E. Gallo* — *Ramón J. Cárcano* — *Nicolás A. Avellaneda*.

h) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que es acertada la denominación de Pío Rodríguez para un pasaje de la ciudad, el que va de Lope de Vega a Virgilio, entre Asunción y Pedro Morán. Pío Rodríguez se llamó una calle del Retiro desde 1808 a 1822, y este nombre le fué dado por Liniers como homenaje al heroísmo demostrado por un cabo del ejército en la segunda invasión inglesa. Buenos Aires, febrero 12 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano*. — *Bartolomé E. Gallo*.

i) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que es apropiado el nombre de «Paramaribo» como denominación del pasaje que va de la avenida Quirno Costa a Echandía, entre Martínez Castro y Vinchina. La calle «Paramaribo» ha existido en la nomenclatura de la Capital y parece norma acertada la de restituir los antiguos nombres, reemplazados, a veces, por razones circunstanciales. Buenos Aires, febrero 10 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

j) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, de acuerdo con el criterio adoptado de restablecer los antiguos nombres de calles de la ciudad que han sido eliminados de su nomenclatura,

menclatura, estiman que puede denominarse «Caicarañá» la vía pública que va desde Manuel Porcel de Peralta a Madero y Nogoyá. Asimismo corresponde el nombre de «Teuco» para la calle que va desde Coronel Ramón Lista a José F. Varela, entre Bruselas y Manuel Porcel de Peralta. Buenos Aires, febrero 11 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo*.

k) Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que la Comisión Nacional debe expedirse en este expediente, haciendo referencia a un informe de fs. 5, sobre la procedencia de dar a una calle de esta ciudad el nombre de Don Bosco. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda*.

l) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran procedente la denominación de «Aconcagua» para la calle de la ciudad que va desde Larrazabal a Corvalán, entre Pizarro y Schmidel. Se trata de una denominación que fué suprimida de la nomenclatura urbana y es significativa por su evocación de la cordillera y el límite que señala. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Ramón J. Cárcano* — *Bartolomé E. Gallo*.

m) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la sociedad argentina de escritores, en la que solicitan de la Comisión Nacional alguna gestión ante los poderes públicos en el sentido de que se adquiriera y se declare lugar histórico la casa de Leopoldo Lugones, en Río Seco, (Córdoba) y que en dicha propiedad se instale un Museo que evoque la vida del gran escritor. Esta Subcomisión estima que dicha iniciativa debe ser auspiciada por la Comisión teniendo en cuenta la personalidad de Lugones en las letras argentinas. La declaración que se solicita sería un homenaje de la Nación al poeta. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Ramón J. Cárcano* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

n) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe informarse favorablemente el expediente llegado en consulta de la Municipalidad y que se refiere al nombre de «Zárate» para una vía pública de la ciudad. Este nombre, como muchos otros, fué suprimido hace algunos años y debe ser restituído por que hace referencia a una antigua población argentina. Buenos Aires marzo 2 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

ñ) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido que formula a la Comuni-



palidad el señor Leopoldo Velazco, a fin de que sean cambiadas las chapas indicadoras de la calle Velazco, de esta Capital, restituyéndoles la ortografía exacta de ese apellido, que sería Velasco. La cuestión no reviste la importancia que le atribuye el recurrente por cuanto la ortografía de los apellidos en general — como puede cualquiera comprobarlo — ha experimentado a través del tiempo — y aún en períodos relativamente cortos — variantes sucesivas. Esto se da comunmente en los apellidos castellanos y vascos: la *s* y la *z*, la *b* y la *v*, la *x* y la *j*, la *s* y la *c*, pueden admitirse indistintamente en apellidos que corresponden a una misma familia. Y no ha de existir regla invariable para determinar la ortografía de los nombres por cuanto esa ortografía sigue con frecuencia la evolución natural del lenguaje. En la ortografía de los nombres de nuestros próceres se observan a veces pequeñas variantes según firmaran en su juventud o en otros períodos de su vida. En el caso que nos ocupa no creemos que la Municipalidad deba proceder al cambio de chapas, únicamente para cambiar la *zeta* por la *ese* en el nombre Velazco. Si mediara especial interés por determinar la ortografía del apellido en cuestión, sería la Academia argentina de Letras la institución que podría pronunciarse al respecto. Así lo dictaminó ya la Comisión Nacional con fecha 10 de agosto de 1942 según consta en este mismo expediente. Buenos Aires, marzo 2 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda*.

o) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe llamarse «Avenida de los Constituyentes» al tramo de calle que, según el plano de fs. 24, va de Chorroarín a Tronador y de Tronador a Warnes, es decir, todo lo marcado en rojo de dicho plano. Según informe del señor Director de Obras Públicas (fs. 25) «el nuevo tramo de Constituyentes hasta 14 de julio fué reservado para tal fin (prolongación de la avenida) por el Gobierno de la Nación» (Decreto de 25 de abril de 1915). Dicho informe considera que la prolongación hasta Warnes debe también llamarse Avenida de los Constituyentes. Por tales razones y por lo que significa el nombre en cuestión, creemos que debe prevalecer sobre el de Gutenberg, que propone el señor secretario de la Comisión de Interpretación en su informe de págs. 27 y 28. Buenos Aires, marzo 2 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Bartolomé E. Gallo*. — *Nicolás A. Avellaneda*.

p) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran acertada la denominación de Guillermo Enrique Granville para la vía pública que va desde Cuenca hasta Lavallol, entre Jonte e Indio Asimismo la denominación Luis Py para la vía pública que va desde Jonte hasta Granville. Los nombres de estos beneméritos

marinos, son acreedores al homenaje que significan las denominaciones consultadas. Buenos Aires, marzo 2 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

q) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe mantenerse lo resuelto por esta Comisión Nacional con fecha 28 de octubre de 1943, y que no corresponde a la Comisión Nacional fijar la cantidad con que el Ministerio de Instrucción Pública puede contribuir a los gastos que origine el monumento al General San Martín que se proyecta levantar en la localidad de Roque Sáenz Peña (Chaco). Buenos Aires, marzo 3 de 1943. Fdo. *Ricardo Levene* — *Bartolomé E. Gallo* — *Nicolás A. Avellaneda*.

r) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que la Comisión Nacional debe expresar su más decidido apoyo a toda iniciativa tendiente a llevar a efecto el monumento al General Las Heras, y sus vocales lo han puesto así de manifiesto alguna vez en el seno de la Comisión misma.

En cuanto a la donación de una casa a las nietas del prócer, no existe ningún antecedente en esta Comisión Nacional. El P.E. podrá apreciar debidamente la justicia de las gestiones realizadas ante al Congreso por la Asociación recurrente. Buenos Aires, marzo 3 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

rr) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, después de considerar la nota de la Comisión promonumento al gaucho dirigida al Excmo. señor Presidente de la Nación, estiman que la referida entidad no ha concretado su aspiración, ni formulado una gestión que permita expedirse sobre una base cierta a esta Comisión Nacional. Esta Comisión Nacional se ha expedido, con fecha 13 de abril de 1942, acerca de la necesidad de auspiciar el monumento al Libertador San Martín en Mar del Plata, antecedente que se recuerda en esta ocasión procurando de este homenaje. Buenos Aires, marzo 20 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

s) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que, estando a lo resuelto por esta Comisión Nacional con fecha 5 de octubre de 1943, debe concederse el local del Cabildo de Salta una vez restaurado, para la instalación del Museo Histórico y Archivo General de la Provincia, pero quedando el edificio dependiente de esta Comisión Nacional y el Museo bajo la superintendencia de la misma. En consecuencia, podrían entregarse los locales bajo las referidas condiciones a las autoridades de la Intervención Federal como han sido solicitadas.



Buenos Aires, marzo 13 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

t) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que el nombre de Aconcagua, propuesto para la vía pública que va desde el Pasaje sin nombre hasta Iriarte es apropiado y así debe informarse a la Municipalidad, aunque ya ha sido propuesto para otra calle en expediente C.3481-944. En cuanto al nombre de Regidor Rogelio Ugarte para el pasaje que va de Monasterio a Luna, creen los suscriptos que podría sustituirse por Arroyo del Medio. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

v) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que puede informarse favorablemente el expediente relativo a la denominación de «Lobos» para una vía pública del municipio. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

w) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que puede informarse favorablemente el expediente de la Municipalidad de la Capital relativo a la denominación de una calle con el nombre de «Merlo». Este informe debe expedirse en el supuesto de que se haya dado ya el nombre de «Plumerillo» a una calle de Municipio. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

x) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que antes de pronunciarse esta Comisión Nacional sobre la denominación de «Agente Ceferino García» para la continuación del pasaje que lleva ese nombre, debe requerirse un plano donde se pueda apreciar con exactitud la ubicación de esa calle y si puede considerarse como continuación de «José Luis Murature». En cuanto a esta última calle, la nota de fs. 1 de la «Corporación Mitre» dice que *no ha sido oficializado*, por lo que correspondería solicitar de la Municipalidad los antecedentes que pudiera suministrar a ese respecto. Buenos Aires, marzo 3 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

y) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que no debe modificarse el nombre *Dekay* con que se denominó a una calle de esta Capital, para honrar el oficial de marina que sirvió a la República en la guerra del Brasil, salvo pruebas muy evidentes de que la ortografía es *de Kay*. Aún en este último caso la Municipalidad decidirá si corresponde el cambio de chapas indicadoras. Buenos

Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

z) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que las razones invocadas para denominar «Fray Luis Beltrán» la calle conocida actualmente por «Beltrán» son de todo punto aceptables y debe dictaminarse favorablemente en esta asunto. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo., *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

a<sup>1</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman apropiado el nombre de «Río Negro» como denominación de una vía pública del Municipio y creen que debe dictaminarse favorablemente en este asunto. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda*.

b<sup>2</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que no podrían surgir inconvenientes para que las prolongaciones de las calles «Tasso» y del «Temple» lleven esa misma denominación en la nomenclatura urbana. En consecuencia puede informarse favorablemente este expediente, llegado a consulta de la Municipalidad de la Capital. Buenos Aires, 21 de marzo de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

c<sup>3</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe informarse favorablemente el proyecto de denominar «Vicente Anastasio de Echeverría» a una calle del Municipio. El nombre de este patricio cuyos servicios a la República son notorios merece ampliamente el homenaje proyectado. Así debe informarse a la Municipalidad de la Capital en el expediente remitido en consulta. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. Fdo. *Ricardo Levene* — *Nicolás A. Avellaneda* — *Bartolomé E. Gallo*.

d<sup>4</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que la calle para la cual se propone el nombre del famoso cirujano inglés «Lister» podría llamarse Pablo Mantegazza, en razón de que este ilustre médico profesor y escritor italiano, vivió en la Argentina en la época de la confederación, contrajo matrimonio en Salta, proyectó una importante obra de colonización y más tarde escribió su notable libro en que se describen los usos y costumbres de nuestro país entre los años 1850 y 1860. Este libro traducido al castellano y publicado, hace años por la Universidad de Tucumán, se cuenta entre los mejores de su género por la abundante copia de noticias que aporta para el conocimiento de la vida argentina a mediados del siglo XIX. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene*, *Nicolás A. Avellaneda*, *Bartolomé E. Gallo*.



e<sup>5</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que los tres pequeños pasajes para los que se proponen los nombres de «Ñandubay, Guayabo y Caoba» por los árboles así denominados podrían llamarse respectivamente en forma más significativa y justiciera, Basilio Hall, en memoria del marino inglés, autor del «Diario escrito en las costas de Chile, Perú y México», donde describe admirablemente la figura del General San Martín, se registran notables declaraciones políticas y se reseñan diversos actos de la actuación de San Martín en Lima; Gabriel Lafond, marino francés que sirvió con San Martín en Perú, le visitó repetidas veces en Europa y publicó por primera vez la famosa carta dirigida a Bolívar, después de la entrevista de Guayaquil; Vicente Pérez Rosales, notable escritor chileno, autor de «Recuerdos del Pasado», libro que registra varias anécdotas del General San Martín, la descripción del baile celebrado en Santiago después de la victoria de Chacabuco y la visita del General San Martín al Colegio Silvela de París, donde se educara el autor del libro. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

f<sup>6</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, no ven inconveniente en que se denomine Antonio M. Ferrari al tramo de vía pública que como prolongación de la de igual nombre va desde Emilio Mitre a Víctor Martínez. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

g<sup>7</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe merecer informe favorable el expediente llegado en consulta de la Municipalidad relativo al nombre de «Simpson» para la vía pública que va de Pizarro a Emilio Castro en un barrio del Municipio. Simpson fué el primero en aplicar el cloroformo como anestésico, después de largos estudios y la humanidad le es deudora de ese gran beneficio. Buenos Aires marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

h<sup>8</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, no ven inconveniente en que se dé el nombre de «Leones» al pasaje que va de Jonte a Lascano en un barrio del Municipio. La palabra rememora un combate en el cual el Coronel Emilio Mitre derrotó al Cacique Coliqueo, en 1857. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

i<sup>9</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que el nombre del árbol Guayabo para designar una vía pública del Municipio, puede inducir a error por existir un he-

cho de armas conocido por el mismo nombre en que fué derrotado el oficial argentino Manuel Dorrego por tropas de Artigas en territorio uruguayo en el mes de enero de 1815. Por esta razón proponen que se denomine ese pasaje con el nombre de Curuzú-Cuatíá. En este pueblo donde acampó la expedición al Paraguay, el General Belgrano fundó una escuela y determinó el egido de la población, habiéndosele tenido por fundador de la misma. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

j<sup>10</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que puede informarse favorablemente el expediente relativo al nombre de «Coligüe» para denominar un corto pasaje del barrio de Villa Luro en esta Ciudad. Buenos Aires, marzo 16 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

k<sup>11</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiado el nombre de «Río Salado» para una vía pública del Municipio que va de Navarro a Asunción. En consecuencia puede informarse favorable este expediente en consulta de la Municipalidad de la Capital. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

l<sup>12</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que la solicitud de la «Unión Vecinal 17 de Mayo» para que se de el nombre de «4 de junio» a una plaza del municipio y los de Teniente Cigorruga y Teniente Ferrer a calles adyacentes, no está de acuerdo con la ordenanza municipal 8.269 del año 1937, que establece como condición el haber transcurrido dos años desde la muerte de la persona cuya memoria se trata de honrar. Estiman que lo mismo ha de entenderse en cuanto a los hechos de carácter histórico. La Dirección de Catastro de la Municipalidad propone que a las referidas calles se les dé nombres de peces que pueblan nuestros ríos como El Dorado, Pacú, Pejerrey, etc. Los suscriptos creen que esta última propuesta no debe aceptarse y proponen los siguientes nombres: Para la plazoleta «Yatasto» nombre de la posta en que se encontraron San Martín y Belgrano en 1814 para las calles, «Caroya» antigua estancia jesuítica del siglo xvii, en Córdoba, donde estuvo la primera fábrica de armas de la Nación, y «Chamical», lugar histórico de Salta donde Güemes obtuvo una victoria sobre los realistas. Chamical es también pueblo y en su iglesia fué enterrado el general Güemes. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

m<sup>13</sup>) Los Miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman muy acertado el nombre de «Plumerillo»



para la vía pública que va desde Luzuriaga a la avenida Vélez Sársfield. En cuanto a las dos restantes, proponen los nombres de Cayastá (lugar de la antigua Santa Fé) y Mandisoví, pueblo fundado por el General Belgrano en la provincia de Entre Ríos a su vuelta del Paraguay. Estos últimos irían en lugar de Regidor Rogelio Ugarte y 26 de diciembre de 1907. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

n<sup>14</sup>) Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que puede dictaminarse favorablemente el expediente relativo a la denominación de Tafí para un pasaje sin nombre de esta Capital. Se trata de la restitución de un nombre eliminado hace algunos años para honrar a una personalidad argentina. Buenos Aires, marzo 21 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

Fueron aprobados los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Museos.

a) A propósito de la nota presentada al Excmo. señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, por el señor Carlos Gregorio Romero Sosa, corresponde dejar constancia de lo siguiente, 1º) La ley de presupuesto que declara monumento nacional al Cabildo de Salta, que dispone su expropiación y lo destina a Museo, no especifica si el Museo ha de ser nacional o provincial. 2º) El Cabildo de Salta adquirido por la Nación, está bajo la dependencia de esta Comisión Nacional. 3º) El señor Romero Sosa fué nombrado Director Honorario del Museo con fecha 3 de mayo de 1943. 4º) Por iniciativa del señor Vocal Rómulo Zabala, la Comisión Nacional resolvió, defiriendo a las aspiraciones del pueblo de Salta, que el Museo tuviera carácter provincial pero siempre bajo la superintendencia de la Comisión Nacional, con lo que se cumplía el Art. 1º, ap. 2º de la Ley 12.665, que dice así: «La Comisión tendrá la superintendencia inmediata sobre los Museos, Monumentos y Lugares Históricos Nacionales, y en consecuencia con las respectivas autoridades de las instituciones que se acojan a la presente ley, cuando se trate de Museos, Monumentos o Lugares Históricos provinciales o municipales». Como se advierte no es inconciliable — según los términos de la ley — que el edificio pertenezca a la Nación y el Museo Histórico sea creado por la Provincia. 5) La situación del señor Romero Sosa será contemplada en la oportunidad que se inaugure el Museo. Tal es la opinión de los Miembros de la Subcomisión de Museos. Buenos Aires, febrero 14 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene, Luis María Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

b) Los miembros de la Subcomisión de Museos que suscriben, han considerado la nota elevada por el Presidente de la Comisión del Museo His-

tórico Provincial de Santa Fé al Excmo. señor Presidente de la República, para solicitarle un subsidio de \$ 30.000 destinados a pagar deudas de la institución. Los suscriptos no conocen los antecedentes que se mencionan por ser ajeno dicho Museo a la jurisdicción de esta Comisión Nacional. Aunque ven en principio con simpatía la fundación de instituciones destinada a la conservación de nuestro patrimonio histórico, no pueden en este caso aconsejar la inversión de la suma que se solicita. Algunos de los Museos dependientes de esta Comisión Nacional, como el de la Casa de la Independencia, de Tucumán, se han amueblado a base de donaciones y préstamos de objetos obtenidos de las familias antiguas de la ciudad y comprándose únicamente los más indispensables. Buenos Aires, febrero 12 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis María Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

A continuación se aprobaron los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda:

a) Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben han considerado la solicitud formulada por la Comisión Pro-Monumento al General San Martín, en Casilda, (Prov. de Santa Fé) elevada al Excmo. señor Presidente de la Nación, en la que solicitan un subsidio de \$ 25.000 para erigir en dicha ciudad la estatua del Libertador. La iniciativa es simpática y digna de ser auspiciada pero tratándose de un monumento que mantendrá vivo en el pensamiento del pueblo el recuerdo de las extraordinarias virtudes del Gran Capitán esta Comisión Nacional sugiere que, aparte la contribución que puede ofrecer el Estado, la Comisión Pro-monumento, debía organizar una colecta popular en la ciudad de Casilda y en el Departamento de Caseros para vincular la población a la directa realización de la obra. Buenos Aires, febrero 14 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

b) Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, consideran que corresponde adquirir 20 ejemplares de la iconografía de Mitre, publicada por la Institución Mitre, con el objeto de distribuirlos entre los Museos Históricos de su dependencia, vista la importancia de la publicación referida. El precio del ejemplar ha sido fijado en \$ 8.— moneda



nacional por la Institución Mitre, lo que hace un total de \$ 160.— m/n.  
Buenos Aires, febrero 14 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada, Benjamín Villegas Basavilbaso.*

c) Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben han considerado las propuestas presentadas por las casas Peuser, Kraft, e imprenta de la Universidad de Buenos Aires, para la edición del volumen VI del Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos y teniendo en cuenta los resultados de la licitación y el acta labrada en el momento de la apertura de las propuestas, firmada por el señor Presidente, Secretario y Habilitado de la Comisión Nacional, estiman que corresponde adjudicar el trabajo a la Imprenta de la Universidad que es la Casa que ha presentado precios más bajos \$ 146.— el pliego de 16 páginas, siendo la cotización de la Casa Peuser de \$ 180.— el pliego de 16 páginas y de la Casa Kraft de \$ 230.— por igual concepto. No se presentó la imprenta de Fernando Coni. La Imprenta de la Universidad es la que ha tenido a su cargo la impresión de los cinco volúmenes anteriores del Boletín y teniendo en cuenta que existe autorización ministerial para realizar la licitación, verificada esta, corresponde elevar estas actuaciones a consideración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Buenos Aires, marzo 21 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

A las 20 y 45 fué levantada la sesión.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

**Acta de la sesión del día 10 de abril de 1944**

**PRESENTES**

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Rómulo Zabala

Bartolomé Ernesto Gallo

*Ausentes con aviso*

Luis María Campos Urquiza

*Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a diez días del mes de abril de mil novecientos cuarenta y cuatro se reunieron en el edificio del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma, inscriptos al margen, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión, siendo las dieciocho y quince horas. Pidió la palabra el vocal Dr. Avellaneda, para dejar constancia de que por un error había puesto su firma en el dictamen de la sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos relativo a la casa en que nació Leopoldo Lugones, cuya declaración como monumento histórico solicitó la Comisión Nacional al Poder Ejecutivo. Manifestó el Dr. Avellaneda que no estaba de acuerdo con esa declaración e hizo algunas apreciaciones sobre la personalidad de Lugones, que según él no lo hacían acreedor al homenaje que se le había rendido. Se resolvió dejar constancia en el texto del dictamen y el Sr. Presidente manifestó que la resolución quedaba firme por cuanto el dictamen había sido aprobado por la Comisión Nacional. Acto seguido se dió lectura al acta de la sesión anterior que fué aprobada.

El Sr. Presidente propuso que se solicitara del Ministerio de Relaciones Exteriores una nota de adhesión al gobierno de Bolivia, por haber sido declaradas monumento nacional en ese país las ruinas de la casa en que nació don Cornelio Saavedra, presidente de la primera Junta de Mayo. Dicho prócer — como es sabido — nació en el Alto Perú, (Finca de Fombera en Otuyo) cuando esa región pertenecía al antiguo virreinato de Buenos Aires. La iniciativa fué aprobada.

Comunicó el Sr. Presidente que el Excmo. Señor Presidente de la Nación General Edelmiro J. Farrell, concurrirá al local del Cabildo el 14, día de las Américas, para dirigir la palabra al pueblo desde los balcones del edificio, y con ese motivo sonará la campana para dar más solemnidad a la ceremonia. El Dr. Levene invitó a los señores vocales a concurrir a ese acto para recibir al Sr. Presidente de la República y se acordó que los vocales ausentes fueran invitados por escrito. El Coronel Gallo excusó su inasistencia por cuanto tenía que partir en misión oficial a Córdoba el día jueves 13 del corriente.



Luego informó el Sr. Presidente que las obras de restauración del Cabildo de Salta, serán inauguradas posiblemente el 25 de Mayo próximo, tal como lo pensaba esta Comisión. Se refirió después a la incidencia promovida por el Sr. Gregorio Romero Sosa, a propósito del carácter que debe tener el Museo del Cabildo de Salta, en contra de lo resuelto por esta Comisión Nacional que consideró más apropiado ceder a la provincia la organización del museo bajo la superintendencia de la misma Comisión. Agregó que tenía noticias de que se insistiría en que el museo no puede ser provincial y a este respecto propuso que se comunicara esta situación al Señor Interventor en Salta, General Morales Bustamante, a fin de que no se ocupe el edificio del Cabildo hasta tanto la superioridad resuelva lo que corresponda. Así se acordó.

Se leyó después una nota de la Dirección General de Correos y Telégrafos en la que informa que por motivos de orden técnico, y dado el plazo fijado para la inauguración del Cabildo de Salta, no será posible emitir el sello conmemorativo solicitado y que necesita por lo menos dos meses para confeccionarlo. En vista de que ha sido aplazada la fecha de la inauguración se resolvió insistir en su oportunidad.

Luego se tomó conocimiento de la nota del Ministerio de Hacienda y Obras Públicas de la intervención Nacional en Tucumán, por el que se dispone que sea transferido el terreno contiguo a la Casa Histórica de la Independencia que la provincia adquirió hace muchos años. Manifestó el Dr. Levene que se había interesado muy vivamente ante el Sr. Interventor Nacional de Tucumán Dr. Baldrich por la solución que ha tenido este asunto y que ahora será posible ampliar el local del edificio y colocar las placas que estaban en el antiguo pabellón, así como se facilitará la visita del edificio por las escuelas y corporaciones. Se resolvió agradecer por nota al Sr. Interventor el aludido decreto. Agregó el Sr. Presidente que la Encargada de la Casa Histórica de Tucumán informa que la Dirección General de Arquitectura ha retirado los peones que tenía destacados en el edificio y pide el nombramiento de los ordenanzas necesarios para la conservación y limpieza de la Casa. Se resolvió reiterar al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el pedido anteriormente formulado a ese respecto. En cuanto a la comunicación de la misma encargada de la Casa de Tucumán, sobre la propuesta del pintor Navarro Aguiar para restaurar el cuadro del diputado Antonio Sáenz, se resolvió aceptar la propuesta por la suma de \$ 80.

Se leyó una nota enviada a la Dirección General de Arquitectura por el Jefe de la Xa. zona en que informa sobre la posible venta de la Casa de la Compañía de Jesús, Monumento Histórico de Salta, para levantar en el mismo terreno un edificio destinado a cinematógrafo. El Sr. Presidente

manifestó que una vez obtenidos nuevos antecedentes, daría cuenta a la Comisión Nacional.

Se tomó conocimiento de un petitorio firmado por vecinos del pueblo de los Molinos, enviado a la Comisión Nacional por el Sr. Arzobispo de Salta, en que solicitan reparaciones urgentes para la Iglesia de la localidad que es Monumento Histórico. Se resolvió solicitar de la Dirección de Arquitectura la realización de los trabajos y comunicarlo así al Sr. Arzobispo de Salta.

El Sr. Presidente dió cuenta de que el Juez de Paz del Departamento Totoral (Provincia de Córdoba) informa que se ha derrumbado parte del edificio de la antigua posta de Sincasate y que mantiene en depósito los materiales recogidos. A la vez pide instrucciones sobre el particular. Se resolvió comunicar el hecho al Ministerio de Instrucción Pública y solicitar con carácter urgente a la Dirección de Arquitectura la intervención necesaria conservando los materiales primitivos.

Se dió cuenta del informe presentado por el Sr. Director del Museo Histórico Nacional don Alejo B. González Garaño en el expediente relacionado con la desaparición de la bandera del batallón San Nicolás que actuó en la guerra del Paraguay. Del informe y de los documentos consignados se desprende con claridad que dicha bandera desapareció hace mucho tiempo del Museo Histórico Nacional y que ya informaron en ese asunto los ex-directores Dellepiane y Santa Coloma. Se resolvió elevar al Ministerio el informe del Sr. Director.

Se leyó una nota del Delegado de la Comisión Nacional en el Palacio San José en que pide que la Comisión Nacional gestione ante la Dirección General de Arquitectura el mantenimiento de los primitivos desagües del edificio, correspondientes a los aljibes, porque la citada repartición proyecta sustituirlos con un nuevo sistema. Se resolvió pasar el asunto a informe del Arquitecto adscripto Sr. Buschiazzo.

Se tomó conocimiento de una nota del secretario del Museo Mitre con la que remitió copia del decreto del Poder Ejecutivo sobre ascensos del personal de ese Museo, propuestos por el Sr. Director.

Fueron considerados a continuación varios expedientes remitidos en consulta por la Municipalidad, relacionados con la nomenclatura de calles y se resolvió pasarlos a dictamen de la sub-comisión respectiva.

El Sr. Presidente dió cuenta de que el Ministerio de Guerra había remitido los planos de las obras realizadas en la Capilla del Plumerillo de Mendoza, de acuerdo con lo solicitado por la Comisión Nacional. Se resolvió incorporar esos planos al archivo.

Del expediente formado con motivo del pedido de la Dirección General



de Arquitectura para que se reintegre la suma de \$ 1.293.60 m/n. que ha invertido en concepto de gastos de luz eléctrica ordinaria y extraordinaria y provisión de lámparas en la Casa Histórica de la Independencia de Tucumán, el Sr. Presidente informó que había solicitado a la Dirección General de Administración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el pago de esas facturas por carecer de fondos esta Comisión Nacional.

La nota de la Comisión de Homenaje al Dr. Carlos Pellegrini, formada en Chubut, que pide autorización para colocar una placa de homenaje en la sucursal del Banco de la Nación situada en Esquel, que será inaugurada próximamente. Se resolvió pasar el asunto a la sub-comisión respectiva.

Se consideró un informe del Arquitecto adscripto Sr. Buschiazzi sobre algunos monumentos históricos de Entre Ríos, visitados últimamente, informe que fué aprobado.

En el comunicado del Sr. Delegado de la Comisión Nacional en Concepción del Uruguay en que pide autorización para nombrar en reemplazo del peón Juan Paván a Roberto Julio Guzmán, se resolvió de acuerdo a lo solicitado.

Fuó tratada la nota del Sr. Director del Museo Histórico Nacional en que propone para dos cargos de ordenanza en el mismo museo a Juan José Elberling y Alberto Miguel Solomone, ambos argentinos nativos. Se resolvió hacer esa designación de acuerdo con lo propuesto. Se leyó una nota del Sr. Director del Museo Sarmiento don Ismael Bucich Escobar en que solicita se proponga para ocupar el cargo de auxiliar 8º en ese Museo a la Sta. Blanca Zulema Bucich, lo que fué aprobado.

Se aprobó un proyecto del vocal Rómulo Zabala relacionado con la mejor exhibición y distribución de las reliquias que se conservan en el Museo Mitre, así como también de la pintura y aspecto de la histórica Casa. El citado proyecto establece que para mejorar la entrada del Museo debe cambiarse la actual claraboya por otras más adecuadas. En la Sala Civil Militar se efectuará una nueva distribución de los objetos atesorados, con el fin de contribuir a su mejor exhibición. En los salones de recepción del General, se eliminarán algunos objetos que no existían en vida de Mitre, los que serán conservados y exhibidos en otros salones del mismo Museo. En el zaguán de entrada será colocada la puerta de reja que perteneció a la casa y que fué retirada hace ya tiempo. En cuanto al segundo patio, se procederá al cambio de plantas de adorno actuales, con el fin de restaurar el ambiente y colocar la casa Histórica en igual forma que cuando vivió en ella el General Mitre. Las paredes serán totalmente pintadas, prefiriéndose la cal en lugar del óleo. El Dr. Levene adhirió a esta propuesta y se resolvió solicitar al Arquitecto adscripto a que prepare los planos. Estas obras serán realizadas

bajo la dirección de la Comisión Nacional, por intermedio de la Dirección General de Arquitectura, dependencia a la que se solicitará su colaboración.

*Dictámenes de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.*

a) «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, de acuerdo con datos recogidos en el lugar por el arquitecto Carlos L. Onetto, consideran necesario el relevamiento geodésico del terreno que ocupan las tierras de la antigua misión, como lo propone la Dirección General de Tierras a fojas 14. Cabe aclarar que el trazado actual circundado por alambrado, como también el terreno entregado por Decreto N° 83.244, según plano de fojas 3, no abarca la totalidad de las ruinas. Por consiguiente, sería procedente rectificar el trazado de modo que conciliara la caña del pueblo, la inclusión total de las ruinas Jesuíticas de Misiones y una forma discretamente regular del perímetro, en lugar de la irregularidad actual. Se adjunta un croquis indicando aproximadamente la forma que a juicio de esta subcomisión debiera tener el terreno, para solucionar los diversos problemas citados. En suma, correspondería: 1°) Hacer un relevamiento exacto del terreno y alambrado actual. — 2°) Hacer un nuevo trazado del perímetro, incluyendo los lotes entregados por Decreto 83.224 más aquellos que contengan ruinas y que se omitieron en dicho Decreto. — 3°) Tratar de regularizar el nuevo perímetro, conciliando los intereses del Monumento Histórico con el trazado urbano del pueblo. Buenos Aires, abril 10 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

b) «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, hacen suyo el informe del arquitecto adscripto a la Comisión Nacional, señor Mario J. Buschiazzo. Buenos Aires, Marzo 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé Ernesto Gallo.*

El informe dice así: «El templo y Convento de Santa Domingo de Buenos Aires fueron declarados monumentos históricos por Decreto N° 120.412 de fecha 21 de Mayo de 1942. De acuerdo a lo que establece la Ley 12.665 corresponde al Estado la custodia de dicho edificio, y por ende, el arreglo y conservación del mismo. Por consiguiente, sugiero que se remita este ex-



pediente a la Dirección General de Arquitectura para que, por su oficina especializada y con cargo a la partida de restauración y conservación de monumentos se presupueste y ejecute el revoque solicitado. Buenos Aires, marzo 28 de 1944».

(Fdo.) *Mario J. Buschiazzo.*

c) «En el pedido del Ministerio de Guerra para que se declare Monumento Histórico el «Fortín Cuatrerros», ubicado en Bahía Blanca. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado este expediente iniciado en el Ministerio de Guerra, por el cual se solicita que sea declarado Monumento Histórico el «Fortín Cuatrerros», situado cerca de Bahía Blanca, en el paso a Patagones. Estiman los suscriptos — teniendo en cuenta los antecedentes del citado Fortín y los del General Daniel Cerri que lo fundó — que corresponde solicitar al P. E. que declare Monumento Histórico el «Fortín Cuatrerros», el que quedaría incluido entre las disposiciones de la Ley 12.665. Buenos Aires, marzo 22 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé Ernesto Gallo.*

A pedido del Dr. Avellaneda se postergó la consideración sobre el destino a darse el edificio que se levanta en el solar donde estuvo ubicado el Cabildo de Humahuaca.

*De la subcomisión de Museos:*

a) En el expediente por el cual la Sra. Leoncia Malfatti Vda. de Tosso ofrece en venta un cuadro al óleo pintado por el Sr. Ventura Lynch. «Los miembros de la subcomisión de Museos que suscriben, estiman que el cuadro pintado al óleo por Ventura Lynch (h), ofrecido en venta, tiene un evidente valor folklórico, aunque carezca de méritos propiamente artísticos. Por esta razón, podría adquirirse para uno de los Museos Históricos dependientes de esta Comisión Nacional, siempre que el propietario de la obra la estime en un precio razonable. Buenos Aires, marzo 23 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis María Campos Urquiza.*

No habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión siendo las veinte horas.

Acta del día 2 de mayo

PRESENTES

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Benjamín Villegas Basavilbaso

Luis María Campos Urquiza

Rómulo Zabala

Héctor C. Quesada

Bartolomé E. Gallo

Rvdo. P. Guillermo Furlong

Cardiff S. J.

*Ausentes con aviso*

Ramón J. Cárcano

Nicolás Avellaneda

*Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a dos días del mes de mayo de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión, siendo las dieciocho y quince horas.

Se dió lectura al acta de la sesión anterior, que fué aprobada. El Sr. Presidente expuso que el día 14 de abril, había concurrido al Cabildo el Excmo. señor Presidente de la Nación, General Edelmiro J. Farrell, con motivo del día de las Américas,

para dirigir la palabra al pueblo desde los balcones del edificio, sobre la calle Bolívar. Acompañaban al Señor Presidente sus ministros, miembros del cuerpo diplomático y de la Suprema corte de Justicia de la Nación y altas autoridades militares. El presidente de la Comisión Nacional y miembros de la misma recibieron a la comitiva oficial.

Pasando a los asuntos de la orden del día, se tomó conocimiento de las siguientes notas, decretos y resoluciones procedentes del Ministerio de Instrucción Pública:

1º) — Copia del decreto del Poder Ejecutivo por el que se declara lugar histórico la casa natal de Leopoldo Lugones en Río Seco, provincia de Córdoba, de acuerdo con lo solicitado por la Comisión Nacional.

2º) — Copia del decreto por el cual se fijan normas para la interposición de los recursos jerárquicos promovidos ante el Poder Ejecutivo.

3º) — Ascenso de los empleados de la Comisión Nacional, señores Julio César Palacios y Germán Federico Riobó, con motivo de la renuncia presentada por el auxiliar principal, señor Héctor Rafael Obligado, propuestos por el Presidente de la Comisión Nacional.

4º) — Resolución del Ministro de Hacienda Dr. César Ameghino, en que no se hace lugar al pedido de la Comisión Nacional sobre provisión de un fondo de \$ 10.000 para restaurar los libros raros de la Biblioteca del Museo Mitre y otras medidas de conservación. El vocal Dr. Villegas Basavilbaso manifestó que era necesario insistir en ese pedido por la calidad de los libros



y la responsabilidad que importaría su pérdida para la Comisión Nacional. El Sr. Presidente expuso que él haría la gestión personalmente ante el Sr. Ministro de Instrucción Pública y así se resolvió.

5º) — Nota de la Asociación ex-alumnos «W. C. Morris» por la que pide autorización para colocar un busto del nombrado en la plazoleta de Av. del Campo entre las calles Paz Soldan y El Cano. La Asociación recurrente manifiesta que ya ha sido autorizada por la Municipalidad de la Capital para realizar el homenaje proyectado. Después de un cambio de ideas y a moción del Sr. Zabala, se resolvió pedir los antecedentes que obran en la Municipalidad sobre este asunto y las razones que se tuvieron en cuenta para autorizar el homenaje.

Se leyó la copia de la resolución remitida por el Director General de Correos y Telégrafos, Tte. Coronel don Julio A. Lagos, por el que se cambia el nombre de la oficina de Correos «Oliveira César» (Distrito 4º Pergamino) por el de «Vuelta de Obligado», de acuerdo con lo solicitado por la Comisión Nacional. Se resolvió agradecer esa resolución.

Informó a continuación el Sr. Presidente que había conversado con el Ministro de Hacienda Dr. Ameghino y con el Subsecretario Dr. Solá, acerca de la necesidad de crear un fondo de \$ 500.000 (cuyo interés podía capitalizarse) a favor de esta Comisión Nacional y a fin de evitar accidentes irreparables en los monumentos históricos, El Sr. Ministro le manifestó al Presidente que en principio miraba con simpatía el proyecto y esperaba que pudiera llevarse a cabo.

Informó luego el Dr. Levene sobre las siguientes iniciativas:

1º) — Ha solicitado de la Dirección General de Arquitectura quiera mejorar la calidad de los materiales eléctricos que se están utilizando en las obras de restauración del Colegio de la Compañía de Jesús (Córdoba), de acuerdo con un pedido formulado por el Superior de la Compañía de Jesús, Rdo. P. Pedro Paravano, S. J.

2º) — Ha solicitado a la misma repartición la restauración del Monumento consagrado a los Libres del Sur en Chascomús.

3º) — Ha pedido al Ministro de Obras Públicas, General de división D. Juan Pistarini, que en el próximo reajuste del plan de trabajos públicos para este año, se aumente en \$ 150.000 la partida destinada a la restauración y conservación de Monumentos Históricos con el fin de realizar los trabajos en la Posta de Sinsacate, Iglesia de Jesús María y Quinta de Pueyrredón en San Isidro.

4º) — Con motivo de haberse recibido una comunicación de la Dirección Técnica de Reconstrucción de San Juan, pidiendo el envío de un representante, porque se llevaría a efecto la demolición de una parte de la Catedral,

se pidió a la Dirección General de Arquitectura que designara un funcionario y para ese fin fué nombrado el arquitecto José L. Iacobucci.

Manifestó después el Sr. Presidente que por pedido del señor Vocal Dr. Campos Urquiza había retenido el expediente relativo a la declaración de lugares históricos de los sitios donde tuvieron lugar los combates de Tapalqué y Pigiú.

Expuso con ese motivo el Dr. Campos Urquiza que la Comisión Nacional había resuelto no solicitar decretos sueltos para declaración de Monumentos Históricos a fin de que no resultara una distinción especial, y que en el presente caso habría que recordar hechos de la campaña del desierto de Rosas y Pacheco, de mayor importancia que los combates de Tapalqué y Pigiú, posteriores a esa Campaña. Considerado el asunto, se resolvió reservar la resolución y volverla a la subcomisión respectiva para que dictamine sobre otros lugares correspondientes a hechos de armas de la campaña del Desierto que puedan ser declarados monumentos históricos. Al mismo tiempo se comunicará a la superioridad, cuál es el motivo que ha demorado el despacho del expediente.

El Sr. Presidente expuso que, como en años anteriores, ha autorizado a la Asociación Damas Argentinas pro-tradiciones patrias para realizar un acto de homenaje al Himno Nacional el 11 de mayo próximo, en los jardines del Cabildo.

Se leyó una nota procedente de la Intervención Nacional de San Juan y firmada por la ordenanza de la Casa de Sarmiento, Sra. Teresa V. de Sáenz de Regadera, en la que pide una vigilancia especial para el citado Museo. Con este motivo, el Sr. Presidente dió cuenta de que, según informe del arquitecto Buschiazzi, en las obras a realizarse en la Casa de Sarmiento se tiene proyectada la habilitación de cuatro pequeñas habitaciones para domicilio de la encargada, asegurándose de este modo la vigilancia del Museo. El Sr. Zabala expuso que si ha de reconstruirse la Casa de Sarmiento era de parecer que la restauración se hiciera conforme a las descripciones de «Recuerdos de Provincia». Así se resolvió.

Se tomó conocimiento de un informe de la Encargada de la Casa de Sarmiento de San Juan, sobre el estado del edificio y de los objetos que se conservan en el Museo.

A continuación el Presidente propuso la publicación de dos hojas con indicaciones sumarias sobre el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo para ser distribuidos gratuitamente entre el público visitante del Museo. La iniciativa fué aprobada.

Del informe del Delegado en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza, sobre los actos realizados en ese Palacio con motivo de haberse cum-



plido el 11 de abril un nuevo aniversario de la muerte del general Urquiza, se tomó nota.

Se leyó una nota del Superior del Convento de San Francisco de Santiago del Estero, Fray Miguel A. Bustos, en la que pide algunas reparaciones para el edificio del referido convento. Se resolvió pasar la nota a informe del arquitecto adscripto Sr. Buschiazzo.

Fué leída una nota del Interventor de la Municipalidad de Salta. Sr. Rafael P. Sosa, en que pide que la Comisión Nacional se ocupe de la expropiación de la Casa de la Compañía de Jesús, monumento histórico de esa ciudad. El Sr. Presidente manifestó que la actitud de la Comisión Nacional en ese asunto, había sido muy eficaz y que últimamente hizo telegramas al Sr. Interventor Federal en Salta general Morales Bustamante y al Ministro Dr. Jofre que prestaron su valiosa colaboración, habiendo obtenido noticias de que el propietario actual del inmueble ha desistido de los propósitos que tenía sobre demolición del inmueble.

Se dió conocimiento de una nota del Comandante de la 5ª. División del Ejército, general de brigada don Ernesto Florit, en que acusa recibo de las banderas destinadas a los monumentos históricos de Salta, Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán, y manifiesta que ha tomado medidas para dar cumplimiento al decreto N° 13.870 que ordena izarlas en los citados monumentos los días domingos y feriados nacionales. Con respecto al campo de la batalla de Salta y su monumento conmemorativo, informa que el Comando detuvo la construcción de calles de *macadam* en torno al monumento, como prolongación de las que conducen a la ciudad y a los cuarteles, y serán habilitadas dentro de pocos días. El Sr. General pide que la Comisión Nacional realice la restauración del monumento y las obras propuestas por el vocal Sr. Rómulo Zabala en el campo de batalla y que una vez terminados los trabajos, se ocupará muy gustoso del cuidado y conservación de ese lugar histórico. A propuesta del Sr. Presidente se resolvió agradecer su colaboración al general Florit y hacer fundir una placa con el plano de la batalla de Salta, según proyecto del vocal Sr. Zabala, a cuyo efecto se pedirá al Sr. Ministro de Guerra que sea confeccionada en el Arsenal. El plano de la batalla será el que figura en la historia de Belgrano, de Mitre, y tendrá un metro de alto, aproximadamente. Igualmente se resolvió encomendar al arquitecto Sr. Buschiazzo un proyecto de restauración del monumento conmemorativo de la batalla de Salta, que presenta algunos deterioros.

Se leyó una nota de la Encargada de la Casa Histórica de Tucumán, Srta. Elvira López García, en la que informa que la Sra. Villarrubia Norri hizo entrega de un cuadro del congresista Thames, pero que el marco no está

de acuerdo con los de otros retratos y el Delegado Dr. Lizondo Borda ha dispuesto pedir instrucciones antes de colocarlo en la galería general. Se resolvió contestar que la autora del cuadro debe presentarlo con un marco semejante a los demás. El Sr. Presidente expuso que, de acuerdo con una observación del vocal Sr. Quesada, el escudo de la Asamblea, que figura en la casa de Tucumán, será ligeramente modificado, en el carácter de las letras de la inscripción, para que sea una reproducción más fiel del verdadero escudo que se ha querido exponer al público.

Fué leída una nota de la Sociedad Argentina de escritores en que agradece el pedido de la Comisión Nacional al Poder Ejecutivo para que sea declarado lugar histórico la casa natal de Leopoldo Lugones.

Se tomó nota de la comunicación del Sr. J. A. Soldani, en que acusa recibo de la resolución de esta Comisión Nacional que no hace lugar al ofrecimiento del Sr. José Roger Balet para restaurar la Casa de Sarmiento.

En la nota del Sr. Fernando Ellerhorst, por la que pide se coloque una placa o tablilla en el Pacará de Seguro, existente en esta capital, se resolvió pasar la comunicación a dictamen de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.

A moción del Vocal Sr. Rómulo Zabala, se resolvió acordar un voto de aplauso al Sr. Presidente por la forma en que ha sido presentado el Boletín N° 5 de la Comisión Nacional y el esfuerzo que ello significa.

A continuación fueron aprobados los siguientes dictámenes:

#### *De la Subcomisión de Reglamento y Hacienda:*

1) — Sobre la conveniencia de solicitar la expropiación de la Casa de la Compañía de Jesús, en Salta, para evitar su demolición: «Los miembros de la subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, en conocimiento, por el informe de la Dirección Gral. de Arquitectura, de que el edificio conocido por «Casa de la Compañía de Jesús», en la ciudad de Salta, Monumento Histórico así declarado por el Poder Ejecutivo de la Nación, ha sido vendido a particulares que proyectan su demolición para levantar en su lugar un edificio destinado a cinematógrafo. Consideran que, después de haber solicitado que no se realizara ningún trabajo en dicho monumento histórico, sin intervención de esta Comisión Nacional, debe solicitarse del Poder Ejecutivo, la expropiación de la citada casa, por tratarse de una típica edificación nortefia colonial y su desaparición privaría a la ciudad de Salta y al país de uno de sus más nobles ejemplares arquitectónicos. El edificio fué declarado Monumento Histórico por Decreto de fecha 14 de junio de 1941, N° 95.687. Por lo demás, según informe del arquitecto adscripto señor Mario J. Buschiazzo, todos los locales del edificio son antiguos y



cualquier demolición interior, aún cuando se pretendiera conservar la fachada, constituiría una mutilación inadmisible que debe ser evitada tanto como su destrucción total. Buenos Aires, abril 25 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Héctor C.  
Quesada.*

2) — En el expediente relacionado con la creación del Museo Histórico y Archivo General de la Provincia en el Cabildo de Salta: «Los miembros de sub-comisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, han considerado las actuaciones producidas con motivo de las notas presentadas al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública por el Sr. Gregorio Romero Sosa, con relación al Museo que debe organizarse en el Cabildo Histórico de Salta, de acuerdo con lo dispuesto por el Art. 170 de la Ley N° 12.345 y teniendo en cuenta el dictámen del Sr. Asesor legal de dicho Ministerio, estiman que el Museo que se debe establecer en el mencionado Cabildo (Monumento Nacional) *tiene carácter nacional y no provincial*. Pero, en atención a la circunstancia de no disponer de los fondos indispensables para su establecimiento y administración, y los deseos del Sr. Interventor Federal de Salta, que exterioriza el sentimiento del pueblo de esa Provincia en la organización de un Museo que guarde las cosas históricas de su pasado legendario y especialmente a que la ocupación del edificio del Cabildo tendrá sólo carácter transitorio, esta subcomisión estima que esta Comisión Nacional podrá acordar con carácter provisional, a la autoridad ejecutiva de la Provincia de Salta, autorización para la instalación del Museo Provincial, de acuerdo con esta Comisión Nacional, hasta tanto se arbitren los recursos necesarios para la organización, funcionamiento y administración del Museo Regional. Buenos Aires, abril 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Héctor C.  
Quesada.*

Deja aclarado el Dr. Levene que en la Ley 12.665, está prevista la acción concurrente de la Nación y las Provincias, en el segundo apartado del Art. 1° que dice: «La Comisión tendrá la superintendencia inmediata sobre los museos, monumentos y lugares históricos nacionales y en concurrencia con las respectivas autoridades de las instituciones que se acojan a la presente

Ley, cuando se trate de museos, monumentos y lugares históricos provinciales o municipales».

El Dr. Villegas Basavilbaso manifestó que, en vista de las palabras inconvenientes empleadas por el Sr. Romero Sosa con referencia a la Comisión Nacional en su nota al Sr. Ministro de Instrucción Pública, era de opinión que al remitirse este expediente con el dictamen aprobado se pidiera al mismo señor Ministro, quisiera testar la referida expresión. Así se resolvió, encomendándose al vocal Dr. Villegas Basavilbaso y al Sr. Presidente la redacción de la nota en las que se darán los motivos existentes para que la Comisión Nacional rechace las palabras del Sr. Romero Sosa.

3) — Pago de facturas de la Universidad por la suma de \$ 1.211,37 (Un mil doscientos once pesos con treinta y siete centavos). «Los miembros de la subcomisión de Hacienda, que suscriben, estiman que corresponde autorizar el pago a la orden de la imprenta de la Universidad, de la suma de \$ 1.211,37 por los siguientes conceptos referentes a la composición e impresión del Vol. 5º del «Boletín» de la Comisión Nacional: 3 láminas en colores impresas en papel ilustración, \$ 291,—; clisés para grabados a pluma, \$ 160,95; clisés para grabados en citrocromía, \$ 360,—; una hoja impresa pagada aparte en 1.500 ejemplares, \$ 30,— clisés de grabados no utilizados, \$ 61,92; 1.500 sobres con broches y 1.500 tarjetas recibo, \$ 226,—; 300 separatas de la Memoria publicada en el «Boletín», \$ 105,—; 200 folletos «Ante proyecto de Ley sobre Monumentos Conmemorativos y denominaciones históricas», \$ 36,50. Son \$ 1.211,37 m/n. Buenos Aires, abril 19 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

4) — Pago de \$ 5.500,— a la misma imprenta, por la impresión del Volumen 5º del Boletín de la Comisión Nacional (1.500 ejemplares). Atento que la Dirección Administrativa del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, ha devuelto a la Comisión Nacional, el expediente de \$ 5.500 elevado por esta repartición, para el pago del N° 5 del «Boletín» anual, de acuerdo con las normas en vigor; y teniendo en cuenta que dicha medida ha sido adoptada para que las facturas presentadas por la imprenta de la Universidad de Buenos Aires, sean pagadas por intermedio de esta dependencia, los miembros de la sub-comisión de Hacienda, que suscriben, estiman que debe autorizarse el pago de la cantidad de \$ 5.500 a la Imprenta de la Universidad, efectuado directamente por esta Comisión, en concepto



de la composición de 1.500 ejemplares del N° 5 del Boletín Anual. Buenos Aires, 24 de abril de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Héctor C.  
Quesada.*

5) — Aconsejando la adquisición de una máquina aspiradora de polvo para el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, en la suma de \$ 345,— (trescientos cuarenta y cinco pesos moneda nacional). «Considerando que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, solicitó autorización para adquirir una máquina aspiradora para efectuar la limpieza de los objetos y alfombras del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo; que a tal efecto fué autorizada por resolución ministerial a efectuar la licitación privada e invertir en la adquisición hasta la suma de \$ 500, que realizadas las invitaciones a las casas del ramo sólo se ha obtenido un presupuesto, presentado por la Compañía Electrolux, y las tres casas restantes (Siemens Schucker, Compañía Argentina de Electricidad y Compañía Modern Luz) han manifestado no poder cotizar por carecer de existencias de máquinas; y teniendo en cuenta que la máquina aspiradora es de necesidad urgente, pues el barrido de las alfombras atenta seriamente contra la salud del personal de servicio, dado el polvo acumulado por un número elevado de visitantes; que la suma de \$ 345, cotizada por la Cía. Electrolux es menor en \$ 155.— a la suma de \$ 500 autorizada por el Ministerio, que dadas las actuales circunstancias por que atraviesa el comercio, será dificultoso adquirir aparatos similares en otras casas (pues las invitadas a la licitación son las más importantes); por ello, los miembros de la subcomisión de Reglamento Hacienda que suscriben, atendiendo a las razones precedentes, estiman que podrían solicitarse al Ministerio de Instrucción Pública, quiera aprobar el resultado de esta licitación y autorizar la adquisición de la máquina aspiradora ofrecida por la Cía. Electrolux en la suma de \$ 345,— Buenos Aires, 24 de abril de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Héctor C.  
Quesada.*

6) — Pago de \$ 168,80 (ciento sesenta y ocho pesos con ochenta centavos) a la encargada de la Casa de Sarmiento, de San Juan, como reintegro de gastos efectuados en su reciente viaje de inspección a la citada Provincia. «Los miembros de la sub-comisión de Hacienda que suscriben, han

considerado la nota presentada por la Sra. Encargada de la Casa de Sarmiento, en San Juan, al Director General de Administración del Ministerio de Instrucción Pública, en la que solicita el reintegro de los gastos efectuados de su peculio, durante el viaje que realizó a la ciudad de San Juan, a los efectos de colaborar en la tarea de ordenamiento y guardado de los objetos pertenecientes al Museo del prócer, dañado por el terremoto del 15 de enero ppdo. Y atento que acompaña los comprobantes de las inversiones realizadas y que el Director de Administración pasa el expediente a esta Comisión Nacional a los efectos que correspondan, los suscriptos estiman que debe autorizarse a la presidencia de la Comisión a hacer efectivo el pago de la cantidad de \$ 168,80, importe total del desembolso efectuado por la Sra. Reina M. de Sánchez, suma que se imputará a la partida de gastos correspondientes al año 1944. Buenos Aires, abril 26 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

*De la subcomisión de Museos:*

1) — En el expediente por el que se solicita el permiso correspondiente para colocar una placa de homenaje a Carlos Pellegrini en la sucursal del Banco de la Nación situada en Esquel (Chubut) «Los miembros de la subcomisión de Museos que suscriben, han considerado la nota elevada por el Sr. Presidente de la Comisión de Homenaje a Carlos Pellegrini en la localidad de Esquel, en la que, de acuerdo con el Decreto del Superior Gobierno de la Nación, de fecha 12 de febrero de 1944, referente a la colocación de placas en los edificios públicos, solicita autorización para colocar una placa de bronce en la sucursal del Banco de la Nación, sita en dicha localidad, y que constituiría el homenaje de los pobladores de la región. Estiman que la iniciativa es simpática y reviste carácter de reconocimiento al Estadista Dr. Carlos Pellegrini; y consideran que nada obsta para que se coloque dicha placa, siempre que ésta sea fijada en una de las paredes del despacho público de la sucursal. Asimismo, están de acuerdo con la leyenda proyectada, pero aconsejan suprimir la parte final de la misma, por no corresponder la abreviatura en una placa y por ser numerosas las poblaciones que debieran citarse en la misma. En consecuencia, la leyenda quedaría redactada así: «Al doctor Carlos Pellegrini fundador del Banco de la Nación Argentina». Buenos Aires, Abril 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, G. Furlong.*



2) — En el expediente mediante el cual la Señora Leoncia Malfatti Vda. de Tosso ofrece en venta al Superior Gobierno de la Nación, un cuadro al óleo pintado por Ventura Lynch. «Los miembros de la subcomisión de Museos, estiman que no debe adquirirse dicha obra. Buenos Aires, 2 de Mayo de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, G. Furlong.*

*De la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos:*

1) — Dando el nombre de Angel Justiniano Carranza a la actual calle Carranza y General Enrique Martínez a la actual Martínez: «Los miembros de la SubComisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran que la Comisión Nacional debe solicitar de la Municipalidad la aclaración de los siguientes nombres en las chapas indicadoras de calles de la Capital: Calle Carranza — *Angel Justiniano Carranza*, en homenaje al distinguido investigador e historiógrafo, cuyo nombre rememora. Calle Martínez — *General Enrique Martínez*, en homenaje al ilustre guerrero de la Independencia, cuyo nombre de pila y grado militar han sido omitidos al indicar la calle de la ciudad que fué designada con su apellido. La foja de servicios del General Martínez es una de las más brillantes de los guerreros de la Independencia. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé Ernesto Gallo.*

2) — José Redhead en lugar de Roberto Cassaux, propuesto por la Municipalidad. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que, no habiendo sido promulgada la ordenanza que otorga el nombre de Roberto Cassaux para la vía pública que va desde Santo Tomé 2449 hasta Empedrado 2450, podría reemplazarse este nombre por el de *José Redhead*, como homenaje al médico del Ejército del Norte que sirvió como cirujano en la batalla de Salta. Muy adicto al General Belgrano le acompañó como médico cuando vino enfermo a esta ciudad y estuvo a su lado hasta su muerte, producida algunos meses después. Antes de morir el General Belgrano le obsequió su reloj, diciendo: Es todo cuanto tengo que dar a este hombre bueno y generoso». Redhead volvió a Salta donde ejerció su profesión hasta 1844. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

3) — Benjamín J. Lavaisse a una calle de Villa Crespo: «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran conveniente la denominación de Benjamín J. Lavaisse para la vía pública que va desde Asunción hasta Ricardo Gutiérrez y terrenos de la estación Villa Crespo. Benjamín J. Lavaisse fué un patriota y distinguido sacerdote que representó a la Provincia de Santiago del Estero en el Congreso de 1853. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

4) — Gerónimo Cortés para la calle que va de Zaquéira a Manuel Artigas entre Basualdo y Araujo. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiada la denominación de Gerónimo Cortés para la vía pública que va desde Zaquéira hasta Manuel Artigas, entre Basualdo y Araujo, como un homenaje al eminente juriconsulto argentino que desempeñó con eficacia importantes cargos en la magistratura y en la enseñanza. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé Ernesto Gallo.*

5) — José de la Quintana para la calle que va desde Vallejos hasta José Cubas, entre Cuenca y Campana. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiada la denominación de José de la Quintana, diputado por Jujuy en el Congreso Constituyente de 1853, para la vía pública que va desde Vallejos hasta José Cubas, entre Cuenca y Campana, como lo propone el Sr. Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

6) — Manuel Padilla para la calle que va desde Plaza hasta Tronador, entre Echeverría y Sucre. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente el nombre de Manuel Padilla, representante de la Provincia de Jujuy conjuntamente con el Sr. José de la Quintana en el Congreso Constituyente de 1853, para la vía pública que va desde Plaza hasta Tronador, entre Echeverría y Sucre. Los suscriptos estiman que deben figurar en la nomenclatura urbana los



diputados que formaron parte del Congreso referido. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

7) — Juan M. Thome para la calle que va desde Ferré hasta Echauri, paralelamente a Centenera. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran apropiado el nombre de Juan M. Thome, para la vía pública que va desde Ferré hasta Achauri, paralelamente a la calle Centenera. Juan M. Thome fué un distinguido astrónomo natural de Pensilvania. Dirigió el Observatorio de Córdoba, desde 1883, hasta su muerte, ocurrida en 1908. Ha sido autor de un catálogo de las estrellas de nuestro cielo hasta la décima magnitud, obra de méritos que le valió homenajes por parte de entidades científicas extranjeras. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

8) — Se propone el nombre de Chicoana para la calle que va desde Directorio hasta Tandil entre Pieres y Oliden. La Municipalidad proponía el de Enrique Hertz. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, en vez del nombre de Enrique Hertz, proponen el de *Chicoana* para la calle que va desde Directorio hasta Tandil, entre Pieres y Oliden. Chicoana es una región y antiguo pueblo indígena de la P. de Salta, por donde pasó la expedición de Diego de Rojas en 1543. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

9) — Buena Esperanza para la calle que va desde Criveo hasta Timbó, en lugar de Bacon, propuesto por la Municipalidad. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que en lugar de Bacon debe denominarse Buena Esperanza la calle que va desde Criveo hasta Timbó, pues la calle Bacon existe en la nomenclatura urbana. Buena Esperanza fué puesto o asiento poblado por D. Pedro de Mendoza (1536) en la costa de la actual P. de Santa Fé, al Norte de la desembocadura del Carcarañá. De allí partió la expedición de Ayolas al Paraguay. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

10) — Carlos Robinson para la calle que va desde Estanislao S. Zeballos hasta Cuenca, entre Cochrane y Larsen. «Los Miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación de Carlos Robinson para la vía pública que va desde Estanislao S. Zeballos hasta Cuenca, entre Cochrane y Larsen, como un homenaje al valiente marino que sirvió a las órdenes del Almirante Brown a bordo del *Hércules*, destacándose en el combate de la isla Martín García y en las acciones libradas en Mayo de 1814 en la Bahía de Montevideo. También actuó en la guerra con el Brasil, perdiendo la vida en acción de combate en la Colonia, el 1º de Marzo de 1826. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

11) — La Santa María, La Pinta y la Niña para tres cales paralelas entre sí y en un mismo barrio. Sinsacate, Huacalera y Esteco propuestos por la subcomisión para otras arterias. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente remitido por la Municipalidad, mediante el cual se proponen los nombres de las carabelas del descubridor de América, «La Santa María», «La Pinta» y «La Niña» para tres calles de la ciudad. Los suscriptos ven con simpatía esas designaciones, siempre que las calles figuren en el mismo barrio y sean paralelas entre sí. Correspondería pues, dar esos nombres a las señaladas con las letras B. C. y D. en el plano obrante a fojas 4 de este expediente. En cuanto a las calles sin nombre oficial ubicadas en el mismo plano, proponen las siguientes: Letra A. Sinsacate. Nombre de una antigua posta de comunicación situada en la Provincia de Córdoba. Ha sido declarada Monumento Histórico por el Poder Ejecutivo a propuesta de la Comisión Nacional. Letra E. Huacalera. Lugar Histórico de la Provincia de Jujuy. Pueblo y capilla antigua. En ese lugar fué descarnado el cadáver de Lavalle, cuando sus oficiales y soldados emigraban a Bolivia. Letra F. Esteco. Antigua ciudad desaparecida, fundada por los españoles en Territorio de Santiago del Estero (Siglo XVI). Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

12) — Timbó (Lugar Histórico), para la calle comprendida entre las de 14 de Julio, Balboa, Las Flores y Av. del Campo. La Municipalidad propone el nombre Viraró. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben consideran más apropiada la denomi-



nación de Timbó que la de Viraró, para la vía pública comprendida entre las calles 14 de Julio, Balboa, Las Flores y Av. del Campo. Timbó es un lugar histórico del Chaco (Hoy Puerto Bermejo) desde donde partió la expedición al Chaco mandada por el General Victorica en 1884. Además, es el nombre de un árbol autóctono. Buenos Aires, 17 de abril de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

13) — Ruperto Godoy para la vía pública que va desde Páez hasta Canalejas entre Helguera y Cuenca. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación propuesta por la Municipalidad, de Ruperto Godoy, para la vía pública que va desde Páez hasta Canalejas, entre Helguera y Cuenca, como un homenaje al representante de San Juan en el Congreso Constituyente de 1853. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

14) — Manuel Ricardo Trelles a la actual calle Trelles «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que debe designarse con el nombre de Manuel Ricardo Trelles a la calle Trelles, de esta capital, como un homenaje al destacado historiador y publicista argentino. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

15) — «El Conscripto» para la calle que va desde Beazley al Riachuelo, entre Romero y Avenida Sáenz. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, encuentran aceptables las razones aducidas por el Sr. Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad para dar el nombre de «El Conscripto» a la vía pública que va desde Beazley hasta el Riachuelo, entre Romero y Av. Sáenz. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

16) — En la solicitud de la Asociación Fomento Social para que se de el nombre de Coronel Benito Meana a una vía pública. «Los miembros de la

subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, sin desconocer los méritos y servicios del Coronel Benito Meana, que invoca la Asociación Fomento Social de la sección 17a. de Policía, para solicitar que sea dado su nombre a una calle no determinada en la Capital, estiman que antes de deferir a ese pedido, deben considerarse los nombres de calles que propone directamente la Municipalidad y los que esta Comisión Nacional, con el criterio mantenido hasta hoy, considera más apropiados. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

17) — «El Misionero», para la calle que va desde Empedrado hasta Santo Tomé, entre General Artigas y Ricardo Gutiérrez. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran aceptables las razones expuestas por el Sr. Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad para que se denomine «El Misionero» a la calle que va desde Empedrado hasta Santo Tomé, entre General Artigas y Ricardo Gutiérrez en esta Capital. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

18) — Se propone el nombre de Puente del Inca para la vía pública que va desde Plaza hasta Tronador, entre Pampa y Sucre. La Municipalidad propone el nombre de Graham Bell. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben estiman más apropiado el nombre de Puente del Inca para la calle que va desde Plaza hasta Tronador, entre Pampa y Sucre, que el de Graham Bell. Puente del Inca es lugar muy conocido en la Cordillera de los Andes y tienen poder evocativo para los argentinos. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo.*

19) — Se propone el nombre de Juan León Pallière el pasaje que va desde Directorio hasta Remedios, entre Romero y Escalada. La Municipalidad propone el de Ingeniero Pedro Beare para la misma calle. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe denominarse Juan León Pallière, el Pasaje que va desde la Av. Directorio hasta Remedios, entre Romero y Escalada. Pallière fué



un distinguido pintor de origen francés, nacido en Río Janeiro, que recorrió nuestro país y vivió en Buenos Aires. Dejó la más abundante documentación gráfica de la vida argentina de 1855 a 1870. Los suscriptos estiman que debe recordarse su obra dando su nombre a una vía pública de la ciudad. Buenos Aires abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

20) — Se propone el nombre de Carlos Morel para la calle que va desde Bolivia hasta General Artigas, entre Lascano y Arregui. La Municipalidad propicia el de «El Quijote» como continuación de otra calle que lleva el mismo nombre. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran más apropiada la denominación de Carlos Morel para la vía pública que va desde Bolivia hasta General José G. de Artigas, entre Lascano y Arregui, para la cual el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad de Buenos Aires, propone el nombre de Don Quijote como continuación del Pasaje así denominado. Carlos Morel fué un destacado pintor y dibujante argentino, autor de cuadros que reproducen escenas de Buenos Aires en tiempos de Rosas y su obra debe ser recordada dando su nombre a la referida arteria, toda vez que ya existe una llamada Don Quijote. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

21) — Se propone el nombre de Sancti Spiritu para una calle del barrio de Belgrano, en lugar de José Olegario Machado, propuesto por la Municipalidad. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que antes de honrar a personalidades contemporáneas, aún tan meritorias como la del comentarista del Código Civil, Dr. Machado, procede recordar hechos y lugares del pasado histórico argentino, olvidados en la nomenclatura de las calles. En este caso se permiten proponer el nombre de Sancti Spiritu, primera población española establecida en Territorio argentino por Sebastián Gaboto, en 1527, que no figura en la nomenclatura de la ciudad. El Fuerte de Sancti Spiritu fué incendiado por los indígenas y costó muchas vidas entre los conquistadores que remontaron por primera vez el río Paraná. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*

22)— Acerca de la compra de la finca «Las Bóvedas» antigua Chacra de los Barriales, (Lugar Histórico de Mendoza) para la Instalación de una escuela de agricultura. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del señor Comisionado Municipal en el Partido de San Martín, Provincia de Mendoza, y atento la solicitud que formula en la misma, estiman que habiéndose declarado Lugar Histórico la «Chacra de los Barriales» que perteneciera al general San Martín, corresponde adherir a la gestión que propicia su adquisición con destino a una Escuela de Agricultura y Granja siempre que se respete el carácter histórico del Edificio. Se trata de la finca «Las Bóvedas», antigua Chacra de los Barriales que perteneció al general San Martín a partir de 1816, por donación del Cabildo de Mendoza. San Martín había resuelto pasar los últimos años de su vida dedicado a las labores del campo, por ser el estado de labrador el más análogo a su genio, según lo expresará al Gobernador intendente de Cuyo, en nota de fecha 12 de octubre de 1816. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

23)— Dictamen que aconseja solicitar al Poder Ejecutivo que declare Monumento Histórico la Capilla de Chamical, situada en la Provincia de Salta, «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben consideran que corresponde declarar Monumento Histórico la Capilla de Chamical, Salta, en razón de los méritos que se exponen: 1º) Se trata de una capilla del siglo xvii, de típica arquitectura colonial con su fachada cargada por una espadaña con las campanas. En ella estuvieron sepultados los restos del general Güemes inmediatamente después de su muerte, según informe del Delegado, General Solá (Boletín N° 3, página 47). 3º) De las actuaciones adjuntas el expediente 2916-1943 se deduce que dicha capilla se encuentra en la finca de Cobos, lindera a la de La Cruz, declarada histórica, y que por consiguiente se requiere la declaración de Monumento por separado, para proceder a su restauración. Buenos Aires, abril 26 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo y Ramón J. Cárcano.*

24)— El proyecto del vocal Rómulo Zabala sobre las urnas con restos de próceres situados en el panteón de la Sociedad de Beneficencia, en el Cementerio del Norte. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que de acuerdo con lo mani-



festado en la nota del vocal Sr. Rómulo Zabala, de fecha 24 de abril del corriente año, relativa a los restos de próceres que se guardan en el panteón de la Sociedad de Beneficencia, existentes en el Cementerio del Norte de esta Capital, debe solicitarse de la Sra. Presidenta de la misma Sociedad, la colocación de una placa en la puerta de entrada, con el nombre de los patriotas cuyos restos reposan allí. También correspondería efectuar la correspondiente gestión para que las urnas de mármol fueran substituídas por otras de bronce, idénticas a la que guarda los restos del general O' Brien. Buenos Aires, abril 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

25) — Sobre el destino que debe darse a la estatua de Mariano Fraguero, que se encuentra depositada en una dependencia del Ministerio de Obras Públicas. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que, dados los antecedentes consignados en la nota del Sr. Rómulo Zabala, sobre la estatua de D. Mariano Fraguero, corresponde consultar al Sr. Intendente Municipal de la ciudad de Córdoba si estaría dispuesto a recibir dicha estatua, de acuerdo con la nota de esa misma Intendencia, de fecha 29 de agosto de 1922, dirigida al señor Presidente del Senado de la ciudad. En caso favorable, se solicitaría del Sr. Ministro de Obras Públicas que se encargue de hacer transportar a Córdoba la estatua que actualmente se encuentra en los depósitos de la Dirección General de Arquitectura. Buenos Aires, abril 26 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

26) — Cesión del edificio que se levanta en el solar del Cabildo de Humahuaca para instalación de un Museo. «Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que en el asunto del edificio llamado de Humahuaca, en Jujuy, debe dejarse constancia de que ese edificio pasó a depender de la jurisdicción de esta Comisión Nacional, la que tomó posesión del mismo por intermedio de su arquitecto adscripto Sr. Mario J. Buschiazzi, con fecha 23 de Septiembre de 1940. En estas condiciones la Comisión Nacional ha autorizado a la Asociación Tradicionalista de Humahuaca, para la instalación de un Museo Arqueológico que puede contribuir a la cultura regional por la naturaleza de las piezas que habrán de exhibirse y por los antecedentes de las personas que componen la Asociación citada. En consecuencia los firmantes estiman que

pueden cederse los locales de referencia para la instalación del Museo y encomendar al delegado Ing. Roque S. Palacio, que efectúe la distribución que considere más apropiada para el buen funcionamiento del mismo. Asimismo opinan que no es conveniente la instalación en dicho edificio de oficinas públicas. Buenos Aires, abril 29 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

Por moción del vocal Dr. Villegas Basavilbaso, se resolvió agregar las palabras «con carácter precario» donde dice «pueden cederse los locales de referencia».

El vocal Sr. Zabala propuso que se hiciera saber a la Municipalidad que la Comisión Nacional corre con todo lo concerniente a los panteones de próceres en el Cementerio del Norte y así se resolvió, acordándose también reiterar la nota en que se pedía fuera refaccionada la tumba de Alberdi por cuenta de la Municipalidad, y solicitar que sea reparada la del Comodoro Py.

Por moción del Sr. Presidente se resolvió encomendar al Sr. Arquitecto Buschiazzo un plan general de reformas progresivas en los templos de la Capital. Con este motivo el Sr. Presidente recordó la forma tan generosa en que se había cedido la campana del Cabildo que estaba en San Ignacio y que la Comisión Nacional se hallaba en deuda con este Templo, porque se prometió efectuar las reparaciones que fueran necesarias en él. Se convino también iniciar los trabajos en el Templo Histórico de Santo Domingo.

Para terminar el Dr. Levene recordó que se aproximaba la fecha patria y correspondía invitar como en años anteriores al Excmo señor Presidente de la República a concurrir a los balcones del Cabildo.

No habiendo más asuntos que tratar se levantó la sesión siendo las 19 y 30.



Acta del día 5 de junio de 1944

PRESENTES

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Benjamín Villegas Basavilbaso

Rómulo Zabala

Bartolomé E. Gallo

Rvdo. P. Guillermo Furlong

Cardiff S. J.

*Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a cinco de Junio de mil novecientos cuarenta y cuatro se reunieron en el local del Cabildo sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma, inscriptos al margen bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene quién declaró abierta la sesión, siendo las dieciocho y quince horas.

Leída y aprobada sin observación el acta de la sesión anterior, el Sr. Presidente dió cuenta de los siguientes asuntos, procedentes del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública:

Copia del decreto por el cual se autoriza a esta Comisión Nacional a invertir hasta la suma de \$ 5.000,— para editar el volumen VI de su boletín anual.

Nota del Cónsul argentino en Cádiz Sr. Tito L. Foppa, girada por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto por la que se acusa recibo de la suma de 77.043,11 pesetas destinadas a reparaciones de la Casa de Rivadavia en dicha ciudad.

Proyecto de distribución de la Casa de Rivadavia formulado por el Cónsul Argentino en Cádiz. A este respecto informó el Sr. Presidente que con fecha 5 de octubre de 1942, la Comisión Nacional aprobó un proyecto análogo del mismo Cónsul y se resolvió tomar nota de las modificaciones introducidas.

Nota del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto por la que informa haber solicitado de la Embajada de España en nuestro país que interceda ante su gobierno para que decreta «de interés general para España» la Casa de Rivadavia en Cádiz.

El mismo Departamento remite recortes periodísticos que se refieren a la toma de posesión del mencionado edificio por parte de nuestro embajador en España.

Expediente iniciado en el Ministerio de Guerra con motivo de haber solicitado la Junta de Estudios Históricos de Mendoza que se acepte la donación de un rasgo de tierra lindero a la capilla del Plumerillo, ofrecido por el Sr. Héctor Gispert. Se resolvió pasar este asunto a dictamen de la sub-comisión respectiva.

Autorización del Ministerio de Instrucción Pública para llamar a licitación con objeto de construir cuatro vitrinas destinadas a exhibir impresos de «Niños Espósitos» en el Museo del Cabildo, pudiéndose invertir hasta la suma de mil pesos.

Copia de una nota del Sr. Embajador argentino, en Londres Dr. Miguel Angel Cárcano por la que solicita las películas de la Comisión Nacional sobre los monumentos históricos de Córdoba y Salta para exhibirlas en Inglaterra. El Dr. Levene informó con este motivo que había solicitado ya a la empresa «Sucesos Argentinos» una copia de la película sobre los monumentos históricos de Córdoba y se le contestó que la empresa carece de celuloide para realizar la copia, pero que si la Comisión Nacional pudiera suministrar el material no habría inconveniente en hacer el trabajo gratuitamente.

Se resolvió pedir el celuloide al Ministerio de Agricultura, una vez que la casa hubiera informado sobre el metraje necesario.

Copia del decreto dictado por el Gobierno de Bolivia para declarar Monumento Nacional la casa de la hacienda «La Fombera» donde nació don Cornelio de Saavedra, así como también la iglesia parroquial de Santa Ana de Otuyo, donde fué bautizado el prócer.

Nota del Ministerio de Relaciones Exteriores en la que informa que agradeció al gobierno de Bolivia el haber declarado monumento histórico la hacienda de la Fombera.

A continuación el Sr. Presidente dió cuenta del acto realizado en el Cabildo el día 25 de Mayo en conmemoración de las efemérides patria. Dijo que después de realizado el Te Deum en la Catedral el Excmo. señor Presidente de la República concurrió al edificio del Cabildo acompañado por la comitiva oficial y desde los balcones de la casa se escuchó el tañido de la campana histórica y luego se cantó el himno nacional, ejecutado por la banda Municipal.

Informó también el Sr. Presidente que tuvo una entrevista con el Cardenal primado arzobispo de Buenos Aires Monseñor Copello de quien obtuvo la más franca adhesión en los siguientes asuntos: 1º. A la gestión iniciada para izar la bandera argentina en los templos, iglesias y capillas declarados monumentos históricos. 2º. A la iniciativa de la Comisión Nacional presentada por el Presidente para iniciar un plan progresivo de restauración en los Templos declarados monumentos históricos. Agregó el Sr. Presidente que había agradecido por nota al Sr. Cardenal esas resoluciones. A continuación fué leída la nota en que el Sr. Cardenal comunica que en las Iglesias y otros edificios declarados monumentos históricos en



la arquidiócesis, será izada la bandera nacional con sol, los días domingos y feriados.

Dió cuenta el Dr. Levene que ha solicitado del Sr. Intendente Municipal de Salta quiera disponer la instalación de una cañería de agua para riego de la plaza donde se encuentra instalado el monumento consagrado a la batalla de Salta.

Se refirió luego el Sr. Presidente que de acuerdo con lo resuelto por esta Comisión Nacional, se había iniciado el plan de restauración de los templos históricos de la capital para lo cual ha solicitado a la Dirección General de Arquitectura que proyecte la restauración de la fachada principal, lateral y porche del Convento de Santo Domingo, dejando para más adelante la tarea de devolver a ese Monumento histórico su aspecto colonial, dada la magnitud de la obra. Agregó que el Arquitecto Sr. Buschiazzo se había entrevistado al efecto, con el Prior del Convento de Santo Domingo, Rdo. P. Carrasco quien le manifestó su más franca adhesión al proyecto. También informó el Sr. Presidente que había solicitado de la Dirección General de Arquitectura la restauración de la capilla de Candonga, Monumento Histórico de Córdoba y ha reiterado al señor Ministro de Obras Públicas el pedido sobre inclusión en el plan de Trabajos Públicos para el corriente año, de la partida especial para construir los monolitos que señalarán los lugares históricos de todo el país.

Informó a continuación el señor Presidente, que de acuerdo con una solicitud que le fuera formulada por el Director General de Propaganda del Estado ha dispuesto enviar, con destino a la exposición que se celebrará conmemorando el aniversario de la Revolución del 4 de Junio, el siguiente material relacionado con las tareas de la Comisión Nacional: 1º— Lista de los monumentos y lugares históricos declarados por el Poder Ejecutivo desde el mes de junio ppdo. hasta la fecha. 2º— Fotografías de algunos monumentos históricos. 3º— Maqueta de la reconstrucción de la Casa Histórica de la Independencia, en Tucumán. 4º— Detalle de las obras realizadas en los monumentos históricos y de las que se iniciarán en breve plazo, con sus respectivos presupuestos aprobados. 5º— Un ejemplar del «Boletín» de la Comisión Nacional correspondiente al año ppdo. 6º— Mapa de los monumentos y lugares históricos del país.

A continuación el señor Presidente manifestó que, encontrándose vacante un cargo de ordenanza en el Museo Histórico Nacional proponía el nombramiento de Florencio Ibáñez para ocuparlo. Dijo el doctor Levene que este ordenanza pasaría a prestar servicios en la Comisión Nacional, para lo cual existía consentimiento del señor González Garaño, hasta que el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública creara un nuevo cargo de ayudante 1º en

el presupuesto de la Comisión Nacional, como reiteradamente se había solicitado. De esta manera — agregó el señor Presidente podrá habilitarse todos los días el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, ya que se contará con un nuevo ordenanza para efectuar los turnos reglamentarios. Así se resolvió.

La nota del Delegado Honorario en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza de Concepción del Uruguay, Sr. Rodolfo A. Seró Mantero, por la que solicita que se entreguen en custodia a ese Museo los uniformes duplicados del General Urquiza existentes en el Museo Histórico Nacional, fué pasada a informe de las autoridades de éste último instituto.

Se tomó conocimiento de una nota remitida por el Ministro de Gobierno de la Intervención Federal en Salta, doctor Emilio Jofré, en la que informa sobre las gestiones que ha realizado ante el señor Intendente Municipal de Salta, de acuerdo con el pedido de la Comisión Nacional, para evitar la demolición del edificio conocido por «Casa de la Compañía de Jesús», monumento histórico de la ciudad de Salta.

Con motivo de la nota de la Academia Nacional de Bellas Artes, al señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, por la que esa institución adhiere a las gestiones realizadas por esta Comisión Nacional para lograr la expropiación de la Casa de la Compañía de Jesús, como medio de conservar ese monumento, el señor Presidente dió cuenta de que se había dirigido a la citada Academia, agradeciendo la importante colaboración prestada.

A continuación se dió entrada a un informe del Delegado en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza, relacionado con la renuncia presentada por el carpintero señor Zannos y que éste ha sido reemplazado por un joven argentino nativo, llamado Roque Nievas Salvi, que posee la competencia que corresponde para ese cargo.

Se resolvió pasar a la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos para que emita un dictámen con los antecedentes enviados por la Municipalidad sobre la erección de un busto en homenaje a William C. Morris en una plaza pública, como lo solicita la Asociación de Ex-Alumnos «William C. Morris».

Acto seguido se dió lectura a una nota de la Dirección de Cementerios, por la que informa, que el monumento que guarda los restos del General Juan Martín de Pueyrredón, en el Cementerio del Norte, se encuentra en mal estado de conservación, lo mismo que algunos ataúdes existentes en la bóveda. Esta comunicación se hace teniendo en cuenta el pedido formulado por la Comisión Nacional, en el sentido de que se le informe acerca de las reparaciones que fueren necesario introducir en los sepulcros históricos. Se resolvió adherir a las gestiones que ha realizado el Administrador del



Cementerio de la Recoleta ante la Dirección Autárquica de Obras Municipales para que se efectúen los arreglos necesarios en el sepulcro del General Pueyrredón.

Se destinó a informe del Delegado de la Comisión Nacional en el edificio que se levanta en el solar donde estaba ubicado el Cabildo de Humahuaca, la nota de la Biblioteca Mitre, de Jujuy, en la que pide le sean cedidos algunos locales del citado edificio, para sede de la institución.

Se consideró una nota del Director organizador del Museo Histórico Municipal de Chivilcoy, en la que da cuenta de la formación del citado Museo y pide en donación algunos elementos para integrar las colecciones del mismo, como ser fotografías o copias de documentos históricos, ladrillos del Cabildo, fusiles del regimiento Patricios, etc. Se resolvió contestar esa nota expresando que la Comisión Nacional carece de material histórico para entregar en donación pero que se remitirá con destino al Museo a formarse, un ladrillo del cabildo de Buenos Aires, extraído con motivo de las obras de restauración.

El doctor Levene dió cuenta de algunos asuntos entrados una vez circulada la orden del día para esta sesión. Expresó que el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública había remitido el expediente formado a raíz de la instalación del Museo Histórico en el Cabildo de Salta, con una resolución del señor Ministro, que autoriza a la Comisión Nacional para que proceda a textar los términos considerados inconvenientes de los escritos del señor Carlos Gregorio Romero Sosa, sin perjuicio de adoptar las medidas disciplinarias que a juicio de la Comisión Nacional corresponda, conforme a su reglamento orgánico. A la vez el señor Ministro consulta si la Intervención Federal en Salta ha efectuado alguna gestión oficial relacionada con la ocupación del edificio del Cabildo, con carácter precario, para la instalación del Museo Histórico Provincial. El doctor Villegas Basavilbaso expresó que la Comisión Nacional debía revocar el nombramiento de Director Honorario del Museo del Cabildo de Salta, otorgado al señor Romero Sosa, resolviéndose de conformidad. También se acordó enviar copias de las varias notas recibidas de la Intervención Federal en Salta, en las que se solicitaba la cesión de algunos locales del Cabildo, una vez restaurado este edificio, para sede del museo Histórico Provincial.

Fué considerado el expediente remitido por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, relacionado con la desaparición hace muchos años del Museo Histórico Nacional de la bandera del Regimiento de San Nicolás que actuó en la guerra con el Paraguay, a los efectos de que la Comisión Nacional proceda a designar en carácter de investigador a un miembro de la misma, el que deberá levantar una amplia información tendiente a de-

terminar la pérdida de la bandera y en caso de comprobarse el hecho, informar al Ministerio sobre la manera de recuperarla o reemplazarla por un símil.

Se resolvió encomendar al señor Presidente la tarea de designar el miembro de la Comisión Nacional que actuará en este expediente, quien deberá informar sobre las conclusiones a que arribe.

El señor Presidente dió cuenta de que el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública había resuelto crear los dos cargos de ordenanza solicitados por la Comisión Nacional para la Casa Histórica de la Independencia, de Tucumán y propone para ocupar los mismos, a la Sta. Antonia Liberata Herrera y a Alfonso Zottola, argentinos nativos, personas de las que posee muy buenas referencias. Se resolvió de conformidad.

Se resolvió solicitar al Ministro de Justicia e Instrucción Pública el ascenso del ayudante 1º del Museo Histórico Nacional, señor Ricardo Pacheco, al cargo de Auxiliar 8º, vacante por fallecimiento del titular, Sr. Horacio O. Magnasco, de acuerdo con la propuesta del Sr. Director del Museo, D. Alejo B. González Garaño.

Fué considerada una nota del Director del Museo Mitre, doctor Luis Mitre, en la que pide sean designados en los cargos vacantes de ordenanza de ese Museo los señores Juan Granatto y Horacio Arturo Manzollilo. Se resolvió de conformidad, debiéndose hacer el nombramiento respectivo y comunicarlo a la Dirección de Administración del Ministerio de Instrucción Pública a los efectos de la liquidación de los haberes.

En el pedido del Delegado en el Palacio San José sobre intervención de un técnico en arboricultura para que asesore en la reconstrucción de los jardines del citado Palacio, se resolvió solicitar la colaboración del Ministerio de Agricultura para que, por intermedio de la seccional en Entre Ríos, se presten los servicios solicitados por el Sr. Seró Mantero.

A continuación se consideró una nota del doctor Enrique de Gandía por la que pide que la Comisión Nacional realice gestiones con el objeto de que se incluya el nombre de Francisco de Villalta en el monumento al primer fundador de Buenos Aires situado en el Parque Lezama, donde figuran los nombres de fundadores y compañeros de D. Pedro de Mendoza.

Se resolvió dirigir una nota en ese sentido al señor Intendente Municipal.

El señor Presidente expresó que, deseaba tomarse un descanso de un mes en Julio o Agosto próximo y con ese motivo, pidió que en el orden del día de la próxima sesión, se incluyera la designación de un Vice-Presidente ad-hoc, como lo dispone el Art. 1º, 2º parágrafo del Reglamento Interno de la Comisión Nacional. De esta manera dijo el doctor Levene — la Comi-



sión Nacional podrá seguir normalmente sus tareas administrativas. Así se resolvió.

A continuación el doctor Villegas Basavilbaso presentó el siguiente proyecto de resolución: «Por razones de decoro, higiénicas y estéticas, es necesario poner fin al comercio de libros que se efectúa dentro de los límites del inmueble ocupado por el Cabildo, a cuyo efecto corresponde, salvo mejor opinión de la Comisión Nacional, solicitar del señor Intendente Municipal se revoque el permiso concedido para la instalación de «stands» de venta de libros y si es posible se disponga la colocación de una verja artística que delimite el terreno que perteneció al Cabildo». Se resolvió pasar este asunto a la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos.

El señor Presidente dió cuenta que la Contaduría General de la Nación había formulado algunas observaciones a rendiciones de cuentas elevadas por la Comisión Nacional, de gastos efectuados en el año 1940. Dió lectura a la nota de la Contaduría y al informe que había preparado para contestar las citadas observaciones. Se resolvió aprobar el informe del Señor Presidente.

Luego fueron aprobados los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos:

a) El que se refiere a las gestiones de la Unión Industrial Argentina, sobre erección de un monumento a D. Ernesto Tornquist, en la Capital Federal. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado la nota de la Unión Industrial Argentina dirigida al señor Ministro del Interior, y que tiene por objeto la erección de un monumento en la Capital, a la memoria del ilustre financista D. Ernesto Tornquist. Estiman que las razones expuestas por el señor Director de Paseos Públicos, Ing. Carlos L. Thays, merecen la adhesión de la Comisión Nacional y que el monumento conmemorativo debe consistir en un busto cuya ubicación quedaría al arbitrio de las altas autoridades nacionales. Buenos Aires, Mayo 22 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo,*

b) Colocación de una placa en el mástil de la bandera a erigirse en una escuela de Tucumán. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que no media inconveniente para que la dirección de la Escuela Normal Mixta «Juan Bautista Alberdi», de Tucumán, coloque una placa con la leyenda patriótica que indica, que

es un texto de Manuel Belgrano, en el pedestal del mástil de la bandera que habrá de erigirse en uno de los patios del establecimiento. Buenos Aires, Mayo 8 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

c) El referente a la quinta de Marcos Sastre, situada en San Fernando, Pvcia. de Buenos Aires. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que debe hacerse presente al Sr. Horacio F. Castilla Sastre que, no figurando la quinta de Marcos Sastre entre los monumentos históricos de la Provincia de Buenos Aires, nada podrá hacer esta Comisión Nacional por su conservación y sus miembros verían con agrado que los actuales propietarios trataran de conservarla, en recuerdo de una distinguida personalidad argentina, como fué su primitivo dueño. Buenos Aires, Mayo 8 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

d) En el ofrecimiento de un grupo de arquitectos encabezado por el Sr. A. Huguier, consistente en donar al Estado el Monumento «A las Américas» «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que la nota de los señores arquitectos no ofrece suficientes elementos de juicio para dictaminar en un asunto de especial trascendencia como la construcción del monumento «A las Américas». No se acompaña a la nota ningún proyecto ni puede inferirse de lo expuesto el costo aproximado de la obra. Estiman por otra parte los suscriptos, que antes de considerar estas circunstancias, debe conocerse el pensamiento del gobierno sobre la oportunidad de ese monumento, que tendría proyección continental y cuya idea y significado requieren el pronunciamiento expreso de las altas autoridades de la nación. Buenos Aires, mayo 15 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda.*

e) Ofrecimiento en venta de algunos muebles para la Casa Histórica de Tucumán. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que no deben ser adquiridos los muebles ofrecidos en venta para la Casa Histórica de Tucumán por la Sra. Alcira H. de Montenegro, en razón de no corresponder a la época de la independencia ni estar de acuerdo con la arquitectura colonial del edificio. Sería



preferible adquirir los muebles para la Casa Histórica en esta Capital, siempre que pudieran encontrarse ejemplares auténticos de fines del siglo XVIII o comienzos del XIX, para lo cual podría ser autorizada esta misma subcomisión. Buenos Aires, mayo 29 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

Con este motivo, el señor Presidente encomendó al vocal Guillermo Furlong S. J. la preparación de un informe sobre los muebles coloniales que puedan adquirirse en esta Capital con destino a la Casa Histórica de la Independencia.

f) Reformas en el Palacio San José para mejorar la vivienda del encargado. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, adhieren a lo manifestado por el arquitecto señor Buschiazzo, en el sentido de que se hagan las reformas necesarias para la vivienda del encargado del Palacio San José y Museo Regional de Concepción del Uruguay. Buenos Aires, mayo 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

El informe del señor arquitecto Buschiazzo dice así: «Las pequeñas modificaciones que solicita el señor Delegado (D. Rodolfo A. Seró Mantero) del Palacio San José, no alteran en absoluto el aspecto del histórico edificio y mejorarían las deplorables condiciones en que vive el encargado, Sr. Antonio P. Castro, como tuvo oportunidad de comprobarlo el suscrito en su última inspección. Por consiguiente, opino que se acceda a lo solicitado. Buenos Aires, mayo 31 de 1944».

(Fdo.) *Mario J. Buschiazzo.*

g) Construcción de una galería colonial en el Templo de San Francisco, Monumento Histórico de Santa Fe. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, visto lo solicitado por la Dirección de Obras Públicas de la P. de Santa Fe y de acuerdo con el informe del arquitecto Buschiazzo, consideran que corresponde aprobar la documentación preparada por dicha dirección, con la salvedad de reemplazar el pino spruce por tejuela a fin de mantener el aspecto colonial en la galería a construirse en el Templo de San Francisco. Buenos Aires, mayo 22 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

h) Reparaciones a efectuarse en la Iglesia de Yapeyú, o construcción de un nuevo edificio. Al considerarse el dictamen de la Subcomisión, el vocal Dr. Avellaneda expresó su parecer de que la Iglesia no debía ser reconstruida, por tratarse de un edificio del año 1890 que se encontraba en buenas condiciones de conservación. Sería conveniente — dijo — que se restaurara el edificio actual, que es muy querido por la población de Yapeyú. El señor Presidente expresó que la Iglesia citada no ha sido declarada Monumento Histórico y que el proyecto de construir una nueva Iglesia en el sitio de la actual se había originado en el Ministerio de Guerra. En definitiva, se aprobó el dictamen, que quedó redactado en los siguientes términos: «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente iniciado por el Ministerio de Guerra, con el propósito de proceder a la refección de la Iglesia existente en Yapeyú (Corrientes) o en su defecto a la construcción de un nuevo templo «en razón de que el estilo del actual no satisface desde el punto de vista arquitectónico». El Director General de Arquitectura, en nota de fojas solicita que sea consultada la opinión de esta Comisión Nacional sobre la antigüedad y el valor histórico que pudiera tener dicha Iglesia. El edificio data de 1890, año en que fué inaugurado, construyéndose en el mismo lugar de la antigua iglesia jesuítica, y su arquitectura actual no encierra valor por lo cual no ha sido incluido entre los monumentos históricos de Corrientes. Sin embargo, estiman conveniente que la Dirección General de Arquitectura acceda a los deseos de la Comisión Pro-Templo de Yapeyú, haciendo las refecciones necesarias en la Iglesia actual. Buenos Aires, junio 5 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

i) El que declara Monumento Histórico las ruinas de Tolombón, en Salta. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del señor Presidente del Comité Nacional de Geografía, General de Brigada D. Baldomero J. de Biedma, en la que solicita que sean declaradas Monumento Histórico las ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón (P. de Salta), descubiertas por una Comisión del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires y una vez obtenida esa declaración, hacer las gestiones pertinentes para proceder a los trabajos de conservación y restauración de las mismas. Dichas ruinas representan un importante descubrimiento arqueológico que se relaciona con la historia de la conquista y por lo tanto creemos que debe gestionarse del Poder Ejecutivo la declaración de Monu-



mento Histórico que se solicita por el Comité Nacional de Geografía. Buenos Aires, junio 1 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

j) Partida para gastos del Templete de Yapeyú y provisión de láminas y cuadros relacionados con el General San Martín. «Los miembros de la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el expediente Letra B. N° 10.123, remitido a la Comisión Nacional por el Ministerio de Guerra, a los efectos de que se estudie la posibilidad de dotar al Templete que resguarda los restos de la Casa natal del Libertador en Yapeyú, de una partida de \$ 100 para gastos de mantención y limpieza del templete y de cuadros con la imagen de San Martín y otros representando algunas de las batallas ganadas por el prócer, y estiman que: 1°— Corresponde asignar al Templete de Yapeyú una partida de \$ 100 para gastos de mantención y limpieza del monumento, sino mensual por lo menos trimestral, tal como lo resolvió la Comisión Nacional en sesión celebrada el 10 de Abril del corriente año, a los efectos de que el Sargento Eloy G. Andrade, encargado del Templete, pueda conservar dicho lugar en condiciones presentables para la visita de turistas y para la propia conservación del monumento. A este fin se le podría girar \$ 100 trimestrales, con cargo de rendición de cuentas de las erogaciones efectuadas. 2°— Sugieren que se solicite al Museo Histórico Nacional el envío de una reproducción en gran formato del óleo representando al San Martín de la Bandera, que el Museo Histórico Nacional mandó imprimir, y dos láminas, también en tamaño grande, referentes a las batallas de Chacabuco y Maipú. 3°— Consideran que debe comunicarse esta resolución al señor Ministro de Guerra, para que sea puesta en conocimiento del señor Comandante de la 7a. División de Ejército. Buenos Aires, mayo 31 de 1944».

{Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

«Los miembros de la sub-Comisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, hacen suyo en todas sus partes, el precedente dictamen de la Sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos. Buenos Aires, mayo 22 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

Por indicación del doctor Benjamín Villegas Basavilbaso, fué devuelto a la Subcomisión de Museos el dictamen referente a la solicitud formulada por la Casa Witcomb para que se le permita exportar algunos cuadros de valor artístico, obras de autores contemporáneos, con destino a Chile, Brasil y Uruguay. El señor Presidente expresó que era conveniente dictar una reglamentación con respecto a las obras de autores que venden sus cuadros en el comercio internacional, teniendo en cuenta los intereses de los artistas y los alcances de la Ley 12.665, pues de otro modo habría que iniciar las gestiones para su adquisición, como lo dispone el Art. 5º de la citada Ley. El señor Zabala opinó de acuerdo con lo manifestado por el doctor Levene y sugirió que se solicitara a la Casa Witcomb un informe acerca de la fecha y las condiciones en que esos cuadros ingresaron al establecimiento. Se resolvió de conformidad con lo manifestado por los señores Levene y Zabala.

Se aprobó el siguiente dictamen de la Sub-Comisión de Reglamento y Hacienda, relacionado con algunas fotografías antiguas que posee la Casa Witcomb: «Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, consideran conveniente adquirir una colección de 15 fotografías del Buenos Aires antiguo, que posee la Casa Witcomb. Según informe del arquitecto adscripto, Sr. Mario J. Buschiazzi, las referidas fotografías son de mucho interés para las funciones de la Comisión Nacional y el precio fijado de \$ 15 cada una se considera conveniente, teniendo en cuenta el valor documental que poseen las mismas. La suma que representa esta erogación, asciende a \$ 225,— Se hace notar que la Casa Witcomb se desprenderá de ese material con absoluta prohibición de utilizarlo con fines de propaganda. Buenos Aires, mayo 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Emilio Ra-  
vignani, Héctor C. Quesada.*

No habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente dió por clausurada la sesión, siendo las 19 y 30 horas.



Acta del día 10 de julio de 1944

PRESENTES

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Luis María Campos Urquiza

Emilio Ravignani

Rómulo Zabala

Bartolomé E. Gallo

Héctor C. Quesada

En la ciudad de Buenos Aires, a diez días del mes de Julio de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el edificio del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la presidencia del doctor Ricardo Levene.

Siendo las dieciocho y treinta horas, el Presidente declaró abierta la sesión.

El acta de la sesión anterior fué aprobada sin observaciones. Pasando a los asuntos de la orden del día, se tomó conocimiento de que el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública había remitido el

poder extendido al Delegado de la Comisión Nacional en Córdoba, doctor J. Francisco V. Silva, para que, en representación del Estado, firme la escritura traslativa de dominio de la Posta de Sinsacate, adquirida por la Comisión Nacional, en subasta pública, del Banco de Córdoba. Con este motivo, el señor Presidente dió cuenta de que una vez firmada la escritura, se iniciarán de inmediato las obras de restauración del citado Monumento Histórico, toda vez que la Comisión Nacional ya tiene aprobados los planos que al efecto fueron preparados en la Dirección General de Arquitectura.

Se tomó conocimiento del decreto, (remitido en copia por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública) que declara Monumento Histórico a las Capillas de San José de Lules, sita en Tucumán, y a la de Chamental, ubicada en Salta, así como también al Fortín Cuatreros, en la Provincia de Buenos Aires, todo conforme a lo solicitado oportunamente por la Comisión Nacional.

Se dió entrada a una copia del decreto que autoriza a la Intervención Federal en la Provincia de San Luis para colocar placas recordatorias en la Aguada de Pueyrredón (San Luis) y en la Quinta de Pueyrredón (Provincia de Buenos Aires). Ambas placas llevarán la siguiente leyenda: «Homenaje de la Provincia de San Luis al ilustre prócer al que hospedó en su exilio y confió su representación en el Congreso de Tucumán».

Se tomó conocimiento de una nota remitida por el Subsecretario de Instrucción Pública, doctor Héctor A. Llambías, por la que informa que se ha

encomendado a los señores Mayor (R.A.) D. Juan Rawson Bustamante y D. Fernando Cullen, la tarea de preparar un informe y proyecto de organización de las actividades técnicas y administrativas del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. El doctor Llambías pide que la Comisión Nacional remita toda la información y datos estadísticos que le sean requeridos por las personas nombradas para el mejor cumplimiento de su misión. El señor Presidente dió cuenta que ha contestado esa nota, expresando que la Comisión Nacional prestará su concurso a los fines expresados.

A continuación el señor Presidente informó que la Dirección General de Administración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, se había dirigido por nota a la Comisión Nacional, solicitando informes acerca de la situación administrativa de la encargada de la Casa de Sarmiento, en San Juan, señora Reina M. de Sánchez, que, por motivos que son de dominio público no se halla al frente de la citada casa, y median inconvenientes para abonarle los sueldos del presente mes y los sucesivos. El doctor Levene dió cuenta que había dispuesto que la señora de Sánchez pasara a prestar servicios al Museo Mitre, hasta tanto pudiera hacerse cargo de la Casa de Sarmiento y así lo hizo saber al Director General de Administración. Con respecto al personal restante de la citada Casa, el señor Presidente propuso que fuera adscripto a la Intervención Federal en la Provincia de San Juan, hasta que, finalizadas las obras de restauración que actualmente se están realizando en el edificio, pudiera hacerse cargo de sus tareas habituales en la Casa de Sarmiento. Así se resolvió.

Se tomó conocimiento de la resolución del Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública que autoriza a la Comisión Nacional para ceder con carácter transitorio, a las autoridades de la Provincia de Salta, los locales del edificio del Cabildo que se consideren necesarios para la instalación de Museo Histórico Provincial. De acuerdo con esta resolución, el señor Presidente propuso a la Comisión Nacional, que se entregaran provisoriamente los locales de la planta alta del edificio, ya restaurados, para la instalación del Museo Histórico, y que la fecha de la inauguración de las obras de restauración y del Museo, se consulte con el señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública. Se facultó al doctor Levene para acordar con el señor Ministro la fecha más conveniente para realizar los actos indicados.

Con motivo del expediente remitido por el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, originado por el pedido de la Comisión Nacional sobre creación de un cargo de ayudante 1º en el presupuesto de gastos generales de la Comisión, el señor Presidente propuso, de acuerdo con el Director del Museo Histórico Nacional, que se designe a Juan Francisco Silva, de nacionalidad argentino, M. Ind. N° 504.781, clase 1919, D. M. 4, en caso de



que el Ministerio resolviera crear ese cargo, resolviéndose de conformidad.

La nota del Cura de la Párrroquia de Nuestra Señora del Carmen, de Famaillá (Pvcia. de Tucumán) en la que pide al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública que se declare Monumento Histórico una antigua casa de la localidad, construída por los jesuitas, y donde, según manifiesta el recurrente, pernoctó herido el General Lavalle después de la batalla de Famaillá, fué pasada a estudio de la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos.

A continuación el doctor Levene dió cuenta a la Comisión Nacional, que a raíz de un pedido del Rvdo. P. Grenón a propósito de la conservación del murallón de Calicanto, de Córdoba, solicitó un informe al vocal P. Furlong y luego telegrafió al señor Interventor Federal de la Provincia de Córdoba, pidiendo protección para el citado murallón, que corría el riesgo de ser destruído a causa de los trabajos que se están realizando en la Cañada, de la ciudad de Córdoba. Las gestiones del señor Presidente fueron aprobadas.

También se informó que se había invitado, por intermedio del Ministro de Guerra, a los jefes y oficiales de las unidades de montaña que se encuentran en Buenos Aires, y por intermedio del Ministro de Justicia e Instrucción Pública a los estudiantes del interior, a visitar los Museos Históricos dependientes de la Comisión Nacional. Estas visitas se realizaron en el curso de la semana pasada, habiéndose obsequiado a los visitantes con colecciones de tarjetas postales de los respectivos Museos y algunas publicaciones de la Comisión Nacional.

El Presidente dió cuenta que, conforme a la autorización que le fuera conferida por la Comisión Nacional, ha designado al P. Furlong para que, en carácter de miembro investigador, levantara una información sobre la desaparición, ocurrida hace muchos años, de la bandera del Regimiento de San Nicolás que se conservaba en el Museo Histórico Nacional, de acuerdo con la resolución Ministerial respectiva.

Se aprobó una proposición del doctor Levene sobre colocación de un álbum con grandes vistas de los monumentos históricos de todo el país, en el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, a disposición del público que visita el citado Museo. El coronel Gallo hizo uso de la palabra para solicitar a la Comisión Nacional que agradezca la labor realizada por el cartógrafo, Sr. Belisario Ahumada, en la confección del Mapa de los Monumentos y Lugares Históricos de la República, y que, en concepto de reintegro de gastos, se entregara al señor Ahumada la suma de cien pesos moneda nacional. Así se resolvió.

A continuación el señor Presidente propuso que la Comisión Nacional solicite, por intermedio del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y de la Embajada de España en nuestro país, un retrato del Marqués de Aguado, así como también de algunos objetos de pertenencia del nombrado, o réplicas de los mismos, con el fin de crear una sala especial en el Museo Histórico Nacional, para recordar al noble amigo del General San Martín.

Se tomó conocimiento de una comunicación de la Municipalidad de la Capital, en la que informa que se ha resuelto permitir la reconstrucción de un ala del edificio de la casa de Ejercicios Espirituales de esta Capital, sobre la antigua línea de edificación, conforme a lo solicitado por la Comisión Nacional.

Se consideró una nota del Instituto Municipal de Extensión Artística por la que solicita el envío de una lista con nombres de personas y hechos históricos que a juicio de la Comisión Nacional merezcan figurar en la nomenclatura urbana. Como el citado Instituto es el encargado de aconsejar sobre tal materia a la Municipalidad, se resolvió dejar establecido que esta Comisión Nacional, es por la Ley 12.665, la institución asesora.

Se tomó conocimiento del expediente remitido por la Dirección General de Arquitectura, mediante el cual se informa, respondiendo a una consulta de la Comisión Nacional, que están realizándose los trabajos de restauración del Mausoleo consagrado a los Libres del Sur, en Chascomús, trabajos que deberán terminarse en el término de cuarenta días.

A continuación el Presidente informó que, de acuerdo con un dictamen de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, autorizó a la Casa Witcomb, para exportar diversos cuadros de artistas contemporáneos. El dictamen dice así: «Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, han considerado estas actuaciones, relacionadas con el pedido de la Casa Witcomb, para exportar con destino a Chile, Brasil y Uruguay, los siguientes cuadros: «Interior con figuras», óleo de E. Portielje, para Brasil; «Marina», óleo de E. Martínez Cubells, para Brasil; «Fiesta Campestre», óleo de Ramón de Zubiaurre, para Chile; «Viejos Vascos», óleo de Ramón de Zubiaurre, para Chile; «Gitanas», óleo de E. de la Torre, para Montevideo; «Pensativa» óleo de J. López Mezquita, para Montevideo; «Campamento» óleo de Rodríguez Clement, para Montevideo. Vista la nota presentada por la casa recurrente, de acuerdo con la resolución adoptada por la Comisión Nacional en sesión del día 5 de este mes, y teniendo en cuenta que la Casa Witcomb ha adquirido y vendido esos cuadros en forma particular y que no es del caso realizar gestiones para que los mismos sean adquiridos por el Estado — de acuerdo con las disposiciones del Art. 5º



de la Ley 12.665 — los firmantes estiman que corresponde otorgar la autorización solicitada por la Casa Witcomb para exportar los cuadros que se detallan en el presente dictamen, Buenos Aires, junio 27 de 1944». (Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada*. También se dió cuenta que, conforme al dictamen de la misma Subcomisión que se transcribe, se autorizó a la Galería Müller para exportar un cuadro del pintor R. Sorbi, titulado «Corso Donati Herido de muerte»: «Los Miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, han considerado las notas del señor Federico Muller, presentadas con fecha 14 y 30 de junio de 1944, en las que solicita autorización para exportar a Venezuela un cuadro titulado «Corso Donati herido de muerte», del pintor R. Sorbi, y atento que dicho cuadro le fué entregado al Sr. Muller en consignación, a los efectos de la venta, en el año 1943, según lo expresa en su nota de 14 del corriente; que se trata de un cuadro histórico de asunto extranjero y su valor no le coloca en la categoría de aquellas obras cuya salida del país pudiera afectar su patrimonio artístico. Estiman que corresponde autorizar su exportación— dados los motivos expuestos precedentemente. Buenos Aires, junio 30 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada*.

Se consideró una nota del Director del Museo Mitre, Dr. Luis Mitre, en la que propone el ascenso del señor Francisco L. Nieto al cargo de auxiliar 6° de ese Museo, cargo que está vacante por fallecimiento del titular, Sr. Ramón Castro Fernández. Para el puesto de Ayudante Principal, que quedaría vacante por ese ascenso, propone se designe al señor Angel Castellán, maestro normal y profesor de historia egresado de la Facultad de Filosofía y Letras. Se resolvió de conformidad con lo solicitado por el señor Director.

Se tomó conocimiento de una nota de la Dirección del mismo Museo por la que informa a la Comisión Nacional que, accediendo a un pedido del Instituto de Estudios Americanistas de la Universidad Nacional de Córdoba, ese Museo permitirá la realización de copias fotográficas del periódico «El Montonero», y que un empleado del Museo se encargará de la custodia de dicho periódico mientras se realiza ese trabajo.

Se dió entrada a una comunicación del mismo Sr. Director, en la que informa que la Señora Reina M. de Sánchez, encargada de la Casa de Sarmiento de San Juan, se ha presentado a prestar servicios en ese estableci-

miento, de acuerdo con lo dispuesto por el Presidente de la Comisión Nacional.

Acto seguido se tomó conocimiento de una nota remitida por el Comisionado Municipal de San Martín (Provincia de Mendoza) en la que agradece la resolución N° 591 de la Comisión Nacional, por la cual adhiere a las gestiones realizadas por aquella Intendencia ante el Ministerio de Agricultura, tendientes a lograr la expropiación de la «Hacienda de los Barriales», lugar histórico de Mendoza, con el objeto de instalar en ese sitio una Escuela de Agricultura y Granja.

Se tomó conocimiento de una nota remitida por el encargado del Templete de Yapeyú, Sargento 1° (R.S.R.) Eloy Guillermo Andrade, por la que informa a la Comisión Nacional que, de acuerdo con la resolución publicada en el «Boletín Militar» N° 198 ha pasado a situación de revista y que hizo entrega al nuevo encargado del Templete, Sargento 1° (S.R.) Gil Pereyra, de las existencias del Templete, previo inventario. El Señor Presidente manifestó que las designaciones de lossu boficiales que prestan servicios como encargados del Templete que resguarda las ruinas de la casa natal de San Martín, en Yapeyú, habían sido siempre efectuadas por el Ministerio de Guerra y que en este caso se había seguido el procedimiento habitual. El doctor Ravignani propuso que se enviara una nota al ex-encargado del Templete, Sargento 1° Andrade, agradeciéndole los servicios prestados a la Comisión Nacional. Se resolvió de conformidad. Por otra nota, el nuevo encargado del Templete hizo saber a la Comisión Nacional que, con fecha 26 de junio, se había hecho cargo del citado Monumento. Se resolvió acusar recibo de esa nota, y enviarle un folleto con el texto de la Ley 12.665 y los ejemplares disponibles del «Boletín» de la Comisión Nacional.

El señor Presidente propuso que, aprovechando el material que se utilizará en el volumen de los Monumentos y Lugares Históricos del país, se efectúe una tirada aparte de las informaciones sobre los monumentos y lugares históricos de la Capital Federal, con las ilustraciones respectivas, para ser distribuída entre los turistas, público y estudiantes. Así se resolvió.

Conforme a un pedido formulado por el Director del Museo Histórico Sarmiento, Sr. Ismael Bucich Escobar, se resolvió autorizarle para que invite al Capitán de Fragata, D. Héctor R. Ratto, a que pronuncie una conferencia sobre el tema «Sarmiento y la Marina de Guerra» en el acto que en homenaje al prócer se realizará el 11 de septiembre próximo, en el referido Museo.

Se tomó conocimiento de una nota enviada por el Centro Azucarero de Tucumán, en la que felicita a la Comisión Nacional por la iniciativa de de-



clarar Monumento Histórico a la Capilla de San José de Lules, de la citada Provincia. Como en la citada nota se sugiere la erección de un monumento conmemorativo de la fundación de la industria azucarera argentina en ese lugar, se resolvió pasar ese proyecto a la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.

Se dió entrada a una nota de la Superiora General de la Sociedad Hijas del Divino Salvador, por la que acusa recibo de la bandera argentina destinada a la Casa de Ejercicios Espirituales, Monumento Histórico de la Capital. Informa que la referida enseña fué izada por primera vez en esa Santa Casa el día 20 de junio, previa bendición. El señor Presidente dió cuenta a la Comisión Nacional, que había contestado a esa nota felicitando a la Superiora por el acto realizado.

También se tomó conocimiento de la nota remitida por S. E. el Cardenal Primado y Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor doctor Santiago L. Copello, por la que acusa recibo de las banderas argentinas remitidas por la Comisión Nacional con destino a las Iglesias y Templos de la Capital Federal que han sido declarados Monumentos Históricos. Con este motivo, el señor Presidente manifestó que la adhesión de la Iglesia argentina al Decreto que ordena izar la bandera nacional en los monumentos históricos, significaba un éxito moral muy grande, toda vez que entre los monumentos declarados cuentan muchas iglesias, templos y capillas. Agregó que conversaría con S. E. el Cardenal para realizar un gran acto en la Catedral, en oportunidad de izarse por primera vez en esa Iglesia la Bandera Nacional, y destacó la buena voluntad que había encontrado en el Arzobispo de Buenos Aires para llevar a feliz término las gestiones que había tenido el honor de realizar por encargo de la Comisión Nacional.

Luego se procedió a designar el Vice-Presidente ad-hoc de la Comisión Nacional, de acuerdo con lo que dispone el Art. 1º, 2º párrafo, del Reglamento Interno, para los casos de licencia o enfermedad del Presidente. El doctor Levene dijo que era opinión general de los señores vocales que integraban la Comisión Nacional, designar para ese cargo al doctor Luis María Campos Urquiza, nombramiento que honraría a la Comisión Nacional por la personalidad del nombrado señor Vocal, para quien tuvo palabras de elogio, sobre la colaboración que siempre ha prestado como miembro de la Subcomisión de Museos y Director Honorario del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, de San Nicolás. Todos los señores vocales presentes se expresaron en términos análogos a los empleados por el señor Presidente destacando las cualidades morales y la competencia del doctor Luis María Campos Urquiza. El doctor Campos Urquiza dijo que agradecía vivamente el honor que le dispensaban sus compañeros de la Comisión Nacional y que

aceptaba esa designación tan solo por el carácter de unanimidad con que se le había discernido tan alto cargo. Seré un guardián celoso — dijo — de las facultades de la Comisión Nacional y haré todo lo posible por merecer la confianza que han depositado en mi persona mis colegas.

Acto seguido se dió lectura a una carta dirigida a la Comisión Nacional por la Sra. Dora L. de Meyer Pellegrini, en la que expresa que por voluntad de su difunto esposo, el doctor Carlos Meyer Pellegrini, deberán entregarse a la Comisión Nacional los siguientes muebles que pertenecieron al doctor Carlos Pellegrini: una mesa escritorio con su sillón, un armario bibliotecario, un sofá y dos sillones. El señor Presidente dijo que en vida del doctor Carlos Meyer Pellegrini había realizado gestiones interesándole en nombre de la Comisión Nacional, para que cediera algunos objetos del ex-presidente con destino a los Museos Históricos dependientes de la misma. En esa ocasión, el doctor Carlos Meyer Pellegrini le había manifestado que haría donación testamentaria de algunos muebles para ese fin. El doctor Levene propuso que los muebles donados se destinen al Museo Histórico Sarmiento, donde existe la sala «Presidente Nicolás Avellaneda», pues el doctor Carlos Pellegrini había ocupado el Ministerio de Guerra durante la Presidencia de Avellaneda. Se resolvió de conformidad.

A continuación se aprobaron los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos:

a) El que declara Monumento Histórico el mangrullo que todavía se conserva en la localidad de San Urbano (Melincué) «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Comisión Pro-Fomento Melincué en la que piden sea declarado Monumento Histórico al mangrullo que todavía se conserva en la localidad de San Urbano (Melincué). Tratándose de un inmueble evocativo de las luchas contra los indios y que se levanta en una región muy poblada y de intensa circulación y turismo; y a fin de evitar que pueda ser demolido, estiman los suscriptos que debe accederse a lo solicitado y hacer la correspondiente gestión ante el Poder Ejecutivo para que sea declarado Monumento Histórico. Oportunamente y una vez obtenida esa declaración, podría proceder a la restauración del Fortín, tal como se ha solicitado. Buenos Aires, julio 12 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*



b) En la iniciativa del doctor Benjamín Villegas Basavilbaso sobre la prohibición de la venta de libros en la plaza del Cabildo y colocación de una verja cercando a la citada plaza:

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, de acuerdo con el proyecto presentado por el vocal doctor Benjamín Villegas Basavilbaso, en la sesión del día 5 del corriente, estiman que debe ponerse término al comercio de libros que se ejerce en la plazuela del Cabildo porque no corresponde a los fines que se tuvieron en cuenta para autorizarlo, y en consecuencia, aconsejan solicitar al Sr. Intendente Municipal, la revocación del permiso concedido para la colocación de los puestos que actualmente funcionan. En cuanto a lo que se refiere a la verja que rodearía al jardín, podría ser considerado en otra oportunidad, una vez que se disponga de información más completa. Buenos Aires, junio 12 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

c) En el expediente relacionado con la donación de una parte del terreno lindero a la Capilla del Plumerillo, de Mendoza:

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente, iniciado en el Ministerio de Guerra, mediante el cual la Junta de Estudios Históricos de Mendoza solicita se acepte la donación de una parte del terreno lindero a la capilla del Plumerillo, Monumento Histórico en la citada Provincia, que ofrece el Sr. Héctor Gispert. Antes de resolver sobre el particular, estima que la Comisión Nacional debe solicitar al Sr. Gispert que confirme el ofrecimiento hecho al Ministerio de Guerra y envíe croquis o planos de la fracción de tierra a que se refieren las presentes actuaciones. Buenos Aires, junio 22 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

d) En el proyecto de la Municipalidad para dar el nombre de Coronel Marcelino E. Freyre a una calle de la ciudad:

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran conveniente la denominación «Coronel Marcelino E. Freyre» para una calle de la ciudad, tal como lo propone el Sr. Intendente Municipal. Marcelino E. Freyre fué un distinguido Militar, oriundo

de Rosario, que actuó brillantemente en la guerra con el Paraguay como oficial del batallón Santa Fé, y en la Conquista del Desierto, donde participó en acciones que pusieron a prueba su valor y patriotismo, como la librada en Fuerte General Paz, donde contuvo una formidable invasión de indios y recuperó 170.000 cabezas de ganado. El 24 de mayo de 1876, después de violentas acciones contra la indiada, fundó el pueblo de Guaminí, durante la guerra de fronteras del Sur de Buenos Aires. Los suscriptos, en atención a los méritos del Coronel Freyre, estiman apropiado el homenaje que se proyecta por la Municipalidad, dando su nombre a una calle de importancia. Buenos Aires, junio 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*

e) En el proyecto de la Municipalidad para dar el nombre de doctor Tomás de Veyga a una calle de la ciudad:

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran que corresponde adherir al proyecto que designa con el nombre de «Dr. Tomás de Veyga» a una calle de la ciudad, como un homenaje al distinguido jurisconsulto y profesor universitario argentino. Buenos Aires, julio 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

f) Proyecto para dar el nombre de Paul Groussac a la actual calle Francisco Paul Groussac. «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman aceptables las razones aducidas por el señor Secretario del Instituto Municipal de Extensión Artística para que se denomine Paul Groussac la calle actualmente conocida por Francisco Paul Groussac. Buenos Aires, julio 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

A este dictamen se le hizo el siguiente agregado: «Debe ser Pablo Groussac».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*



g) Proyecto para designar Cándido López a una calle de la ciudad: «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que puede informarse favorablemente el expediente relativo a la designación de un pasaje del municipio con el nombre de Cándido López. Los antecedentes militares del personaje agregados a su actuación en batallas de la guerra del Paraguay, le hacen acreedor al homenaje que se proyecta. Buenos Aires, julio 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*

h) Proyecto para denominar Sargento Romero al actual pasaje Trípoli: «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, atento a lo solicitado por la Sociedad de Fomento «El Talar Norte», a la Municipalidad de la Capital, sobre el cambio del nombre del pasaje Trípoli por el de «Sargento Romero», y dado que la primitiva denominación no tiene significación nacional aconsejan sea realizado el cambio, teniendo en cuenta que el Sargento Romero, perdido junto con Eduardo Newbery en el vuelo del globo «Pampero», es uno de los primeros mártires de la aerostatación. Buenos Aires, julio 10 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

i) Proyecto para denominar «Saravía» a una calle de la ciudad: «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que debe informarse favorablemente el expediente de la Municipalidad de la Capital relativo a la designación de una calle con el nombre de «Saravía» en homenaje a tres ilustres figuras salteñas: D. Pedro José de Saravía y sus hijos José Apolinario y José Domingo, oficiales, guerreros de la Independencia en el Ejército del Norte y de honrosos antecedentes militares. Buenos Aires, julio 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

Fueron aprobados los siguientes dictámenes de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda:

a) Reglamentación para la exportación de cuadros, esculturas y otros objetos de valor artístico:

«La Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos ha resuelto fijar normas para la autorización de la exportación de cuadros, esculturas y otros objetos de arte, de valor. En consecuencia, los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, aconsejan la aprobación del siguiente dictamen: 1º) No podrá salir del país ningún cuadro, escultura u objeto de arte, de valor, procedente de colecciones o propiedad particular. Para estimar el valor de ellos, se recabará informe pericial de la Academia Nacional de Bellas Artes. 2º) Podrán salir del país, los cuadros, esculturas u objetos de arte de valor, si han llegado del exterior en consignación o en tránsito, siempre que se acredite esta circunstancia con documentos aduaneros o cualquier otro que merezca fé. 3º) La Comisión Nacional podrá autorizar la salida de cuadros, esculturas u objetos de arte, para ser exhibidos en exposiciones, en el extranjero, con el compromiso de ser reintegrados al país una vez terminada la muestra. Se reitera en este dictamen la prescripción del Art. 5º de la Ley 12.665, cuyo texto es el siguiente: «Ningún objeto mueble o documento histórico podrá salir del país, ni ser vendido ni gravado sin dar intervención a la Comisión Nacional y ésta hará las gestiones para su adquisición cuando sea de propiedad de particulares y considere convenientes tales gestiones por razones de interés público». Buenos Aires, junio 14 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada Benjamín Villegas Basavilbaso.*

b) Referente a la impresión de láminas con el retrato del General San Martín, que dice así: «Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, consideran que corresponde aprobar el adjunto proyecto de resolución, en virtud del cual se solicitará al Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, una partida especial de \$ 4.000, imputada a los gastos generales del Ministerio, con el fin de imprimir 50.000 láminas del óleo del San Martín de la Bandera, en homenaje al Libertador, con motivo de cumplirse el 17 de agosto próximo el 94º aniversario de su muerte. Realizada la diligencia y obtenidos los fondos, se invitará a las casas especialistas del ramo a una licitación privada a los fines correspondientes. Buenos Aires, junio 30 de 1944». (Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso Emilio Ravignani.* El proyecto de resolución al que se refiere el dictamen precedente, dice así: «Con motivo de cumplirse el 17 de agosto próximo, el 94 aniversario de la muerte del Libertador José de San Martín, la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos resuelve:



1º) Solicitar al Excmo. Señor Ministro de Justicia e Instrucción Pública, una partida especial de \$ 4.000 para editar 50.000 láminas del óleo de San Martín de la Bandera, con el fin de ser distribuídas en el pueblo y estudios que concurren a los Museos. Dicha lámina llevara la siguiente leyenda: «Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos. El Libertador José de San Martín, padre de la Patria. Oleo conocido como el San Martín de la Bandera, pintado en Bruselas en 1827 por una profesora belga de la hija de San Martín».

2º) Gestionar por intermedio de los Ministerios de Justicia e Instrucción Pública y de Relaciones Exteriores y Culto, ante la Embajada de España, la obtención de un grabado o ilustración del Marqués de Aguado y algunos objetos o réplicas de estos, que le hubieren pertenecido, con el fin de crear en el Museo Histórico Nacional una sección recordatoria del noble amigo de San Martín.

3º) Insistir en la solicitud formulada a la Intendencia Municipal con fecha 25 de octubre de 1943 (Resolución N° 354. Expediente L. 27.036/943), para que el nombre de Alejandro Aguado figure en una calle más importante de Buenos Aires que la que actualmente le ha sido fijada en la nomenclatura de la ciudad. Buenos Aires, junio 30 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani.*

c) Construcción de una tarima para la Imprenta de Niños Expósitos, que se exhibe en el Museo del Cabildo:

«Los miembros de la Subcomisión de Hacienda, que suscriben, estiman que corresponde adjudicar el trabajo para la construcción de dos tarimas bien reforzadas, destinadas a la Imprenta de Niños Expósitos y a una caja de fierro de la época colonial, que se exhiben en el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, a la mueblería de Ruzzi Hnos. en la suma de \$ 65,— y \$ 45,— respectivamente, siendo la otra cotización, la de la casa Bonucci, que ha presupuestado \$ 75,— y \$ 65,— para el mismo trabajo. En virtud de que el gasto para cada tarima no excede de \$ 100,— no corresponde realizar un concurso de precios ni solicitar autorización a la superioridad, pudiéndose hacer el trabajo en forma directa. Buenos Aires, junio 27 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

d) El que recomienda adquirir a la Cía. Electrolux el aparato aspirador de polvo, necesario para la limpieza del Museo del Cabildo. «Considerando que la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, solicitó autorización para adquirir una máquina aspiradora de polvo para efectuar la limpieza de los objetos y alfombras del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo; que a tal efecto fué autorizada por resolución ministerial a efectuar la licitación privada respectiva e invertir en la adquisición, hasta la suma de \$ 500,—; que realizada las invitaciones a las casas del ramo, sólo se obtuvo un presupuesto, presentado por la Cía. Electrolux, habiendo manifestado las tres casas restantes (Siemens, C.A.D.E. y Cía. Modern Lux) no poder cotizar por carecer de existencias de máquinas; que conforme a lo dispuesto por la Dirección General de Administración, se hizo una segunda licitación privada, habiéndose obtenido también en esta oportunidad, un solo precio, el de la Cía. Electrolux, sin haber concurrido a la invitación la Cía. Electro Art, Electro Lustrol; que siendo conveniente el precio ofrecido por la Cía. Electrolux de \$ 345,— por un aparato último modelo con todos los accesorios y conforme con las disposiciones vigentes, de que puede adjudicarse a una sola propuesta, después de verificada la segunda licitación; los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, resuelven: 1º. Solicitar de la Dirección General de Administración la aprobación de las precedentes actuaciones y autorizar a la Comisión Nacional para que adquiera en la Cía. Electrolux, una máquina aspiradora, último modelo, con todos sus accesorios, por la suma de \$ 345,— Buenos Aires, junio 27 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

e) El referente a la adquisición de 34 banderas para el edificio del Cabildo. «Los miembros de la Subcomisión de Hacienda y Reglamento, que suscriben, estiman que corresponde la adquisición de 34 banderas argentinas para engalanar el edificio del Cabildo en los días que sea necesario efectuarlo, en virtud de estar descoloridas y rasgadas las que se poseían hasta ahora. De acuerdo con el concurso de precios realizado, la compra se hizo a la Casa Morando y Cía. que cotizó diecisiete pesos por cada bandera de tres metros por uno cincuenta, contra el precio de dieciocho pesos cotizado por la Casa Longobardi. La Casa Boitano y Cía. también presupuestó cada bandera en diecisiete pesos, pero de menor tamaño que las ofrecidas por la casa Morando. El importe de quinientos setenta y ocho pesos a que



asciende esta erogación será imputado a la partida de gastos generales correspondientes al presente año. Buenos Aires, julio 10 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

f) El que aconseja adjudicar a la mueblería Bonucci la licitación realizada para construir dos vitrinas destinadas al Museo del Cabildo.

«Los miembros de la Subcomisión de Hacienda y Reglamento, que suscriben, han considerado las precedentes actuaciones y de acuerdo con el acta de apertura de las propuestas, para adquirir cuatro vitrinas destinadas al Museo del Cabildo y la Revolución de Mayo, estiman que corresponde adjudicar el trabajo a la mueblería Bonucci, por haber cotizado el precio más bajo de \$ 500 por cada vitrina, contra el precio de \$ 550 presupuestado por las mueblerías Gurruchaga y Ruzzi por cada mueble.

Ahora bien, como la Comisión Nacional ha sido autorizada para invertir en este trabajo, hasta la suma de \$ 1.000, según consta en la autorización ministerial respectiva, y la documentación a exhibirse en las cuatro vitrinas puede hacerse, en forma más ajustada en dos vitrinas, los miembros firmantes opinan que puede solicitarse de la superioridad, la aprobación de esta licitación privada y la autorización para mandar construir en la casa Bonucci, dos vitrinas en la suma total de \$ 1.000, ya que el cálculo suministrado a esta Comisión Nacional, de \$ 1.000 para cuatro vitrinas, ha sido evidentemente equivocado. Como este trabajo reviste carácter urgente, sería conveniente pedir a la Dirección de Administración el despacho de este trámite en la forma indicada. Buenos Aires, junio 27 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

Luego se aprobaron los dictámenes de la Subcomisión de Museos que se transcriben a continuación, por los que se autoriza al Museo Histórico Nacional para adquirir de la Casa Pardo dos sillones del siglo XVIII, tipo fraileros, en la suma de quinientos pesos y tres cuadros que representan aspectos de la casa de la Moneda, de Potosí, en la suma de mil pesos:

a) «Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, en consideración a lo informado por el Sr. Director del Museo Histórico Nacional, estiman que corresponde dar autorización para que adquiera dos sillones tipo fraileros, del siglo XVIII, con sus cueros originales y claveteado de la época, que la Casa Pardo ofrece en venta por la suma de \$ 250,— cada

uno y atento que, dadas las características de los muebles no puede realizarse concurso de precios ni licitación, de acuerdo con los incisos B y C, apartado 3, parágrafo 1, Cap. 5º, de las «Instrucciones para las dependencias». Estos sillones serán destinados a la sala colonial del citado Museo, para ilustrar acerca del mobiliario de esa época y el precio estipulado por la Casa Pardo es considerado conveniente por el Sr. Alejo B. González Garaño. Buenos Aires, junio 19 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis Ma. Campos Urquiza.*

b) «Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado la rota del Sr. Director del Museo Histórico Nacional, en que pide autorización para adquirir tres cuadros que representan aspectos de la histórica Casa de Moneda de Potosí. En consideración al significado histórico de ese edificio y a su valor arquitectónico estiman los suscriptos que debe autorizarse esa adquisición en la suma de \$ 1.000. Buenos Aires, junio 12 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis Ma. Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

El vocal señor Zabala hizo uso de la palabra para expresar que, con el señor Alejo B. González Garaño, proyectaban una exposición de daguerrotipos que se realizaría en la galería Witcomb, en una fecha próxima. Expresó que se contaba con el concurso de numerosas personas que facilitarían en préstamo algunos ejemplares de gran valor y que la muestra será efectuada con los debidos recaudos para las piezas que se exhiban. Estoy seguro de que esta exposición será un éxito — agregó — y en esa seguridad es que me permito solicitar la colaboración de la Comisión Nacional, que podría concretarse en una autorización a los Museos Históricos Nacional, Mitre y Sarmiento, para que faciliten en préstamo daguerrotipos de San Martín, Mitre, Sarmiento y Da. Paula que se conservan en los citados Museos. El doctor Ravignani expresó su parecer favorable a esta iniciativa, manifestando que la sola mención de los organizadores de esa exposición, así como del local en que iba a realizarse, era una garantía para la seguridad de los daguerrotipos que se facilitarían en préstamo. El señor Presidente dijo que veía con simpatía la idea expuesta por el señor Zabala, y que la Comisión Nacional podría contribuir al mejor éxito de la muestra proyectada, colaborando activamente en su organización y estableciendo que dicha Exposición se realizaría bajo los auspicios de la Comisión Nacional de Museos.



Para ello — agregó — podría habilitarse una sección especial, destinada a exhibir los daguerrotipos existentes en los Museos Históricos dependientes de la Comisión Nacional. El señor Zabala expresó que existía el propósito de editar una guía de la exposición, en donde figurarían los nombres de los colaboradores y de las piezas expuestas. Se resolvió de acuerdo con el temperamento propuesto por el señor Presidente.

A continuación el señor Presidente dijo que era necesario reorganizar la Sala del Cabildo, del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo; de acuerdo con un criterio histórico. En este sentido propuso que se colocara en dicha sala dos galerías de Cabildantes: los del 25 de Mayo de 1810, que fueron contrarrevolucionarios, pero que de todos modos integraban el cuerpo municipal en la fecha histórica, y los nuevos cabildantes nombrados el 17 de octubre de 1810, partidarios de la Revolución de Mayo. Esta iniciativa del Presidente fué aprobada, autorizándole a adoptar todas las medidas tendientes a su realización. Con este motivo, el señor Zabala expresó que en la Casa Histórica de la Independencia, de Tucumán, deben figurar los cuadros o reproducciones de los miembros del histórico Congreso y los correspondientes a los diputados que por causas diversas no asistieron a la Declaración de la Independencia. Asimismo, debe procurarse toda la documentación relativa al Congreso de Tucumán, que debe ser conservada y exhibida en el edificio restaurado. Así se resolvió.

El doctor Campos Urquiza presentó algunos grabados y fotografías del lugar denominado Cuchi-Corral, en Córdoba, donde habrían acontecido algunos hechos históricos dignos de ser recordados. En ese sitio existe el antiguo edificio de una Capilla, que sería del año 1697. Dijo que, según algunas informaciones que le habían sido suministradas, el Banco Hipotecario Nacional, propietario del edificio, pensaba demolerlo y pidió que la Comisión Nacional efectuara una investigación sobre el valor histórico o artístico que pudiera tener el mencionado inmueble. Se resolvió pasar este asunto a la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.

El señor Presidente expresó que el Secretario de la Comisión Nacional, doctor José Luis Busaniche, había pasado una nota solicitando diez días de licencia, con motivo de tener que internarse a un sanatorio particular y que había concedido la licencia solicitada.

Seguidamente, los miembros de la Comisión Nacional pasaron a una de las salas del Museo del Cabildo, con el objeto de observar algunos muebles enviados por la Casa Pardo, que existe el proyecto de adquirir con destino a la Casa Histórica de La Independencia, de Tucumán. Después de un cambio general de ideas, en que participaron todos los miembros de la Comisión Nacional, se resolvió efectuar una selección de los muebles enviados,

y encomendar a la Subcomisión de Reglamento y Hacienda que formule el dictamen correspondiente acerca del precio que correspondería pagar por los mismos.

Siendo las 19.50 y no habiendo más asuntos que tratar, el señor Presidente declaró clausurada la sesión.

#### Acta del día 8 de agosto de 1944

##### PRESENTES

##### *Presidente*

Ricardo Levene

##### *Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Emilio Ravignani

Luis María Campos Urquiza

Rómulo Zabala

Bartolomé E. Gallo

Rdo. P. Guillermo Furlong

Cardiff S. J.

##### *Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a ocho días de Agosto de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la Presidencia del Dr. Ricardo Levene, quién declaró abierta la sesión siendo las dieciocho y quince horas. Fué leída el acta de la sesión anterior, y aprobada sin observación. Pasándose a los asuntos de la orden del día el señor Presidente dió cuenta de las siguientes notas y expedientes llegados en su mayoría del Ministerio de Instrucción Pública.

1º— Copia del decreto del Poder Ejecutivo que declara de utilidad pública a los efectos de su expropiación, la Casa de la Compañía de Jesús de Salta, de acuerdo con lo solicitado por la Comisión Nacional. Se resolvió tomar la debida nota.

2º— Copia de lo contestado por la Dirección General de espectáculos públicos del Ministerio del Interior, al pedido formulado por esta Comisión Nacional sobre la provisión de película virgen para efectuar copias de cintas relativas a los monumentos históricos de Córdoba. Se hace saber que por carencia de material no podrá satisfacerse el pedido formulado.

3º— Nota del Instituto Sanmartiniiano, filial Río Gallegos, por la que se propicia la erección de una estatua de San Martín en la citada ciudad. Considerado el asunto, se resolvió informar que la Comisión Nacional veía con mucha simpatía esa idea y una vez concretada, estudiaría el proyecto de monumento.

4º— Copia de la resolución ministerial por la cual se establece que la subsecretaría de Cultura del Ministerio de Instrucción Pública por Acuerdo



General de Ministros entenderá en todo lo concerniente a esta Comisión Nacional.

5° — Circular del Director General de Instrucción Pública sobre la obligación de presentar un certificado médico que acredite no padecer de enfermedad contagiosa a toda persona que ingrese a la administración Nacional.

6° — Copia del decreto por el cual se asciende al Secretario del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás, don Walter S. Cartey al cargo de auxiliar 6° y se nombra como auxiliar 8° al Sr. Francisco José Weis, de acuerdo con lo propuesto de la Comisión Nacional y del Director Honorario del Museo, Dr. Luis María Campos Urquiza.

7° — Nota del Subsecretario del Ministerio de Agricultura, Mayor don Juan Carlos Lorio en la que informa que, de acuerdo con el pedido de la Comisión Nacional se ha dispuesto que el Ingeniero Agrónomo Martín Broen asesore a las autoridades del Palacio San José de Concepción del Uruguay en todo lo relacionado con la restauración de los jardines del citado monumento histórico.

Informó luego el señor Presidente que se había dado término a la impresión del volumen sobre monumentos y lugares históricos de la República Argentina y propuso que de la edición efectuada, de 2.000 ejemplares, se distribuyeran gratis 1.000 para las bibliotecas públicas e instituciones culturales y se pusieran a la venta 500 ejemplares, al precio de costo, para lo que se solicitará la autorización correspondiente al Ministerio de Instrucción Pública. El resto se reservaría para los envíos que hará la Comisión Nacional. Así se resolvió. El vocal Rdo. P. Furlong hizo uso de la palabra para expresar su elogio por la presentación del libro en el que había encontrado los datos más exactos e interesantes sobre monumentos, que lo hacían de gran utilidad y no dudaba que sería muy ilustrativo para el público. El Sr. Zabala propuso que se formulara un voto de aplauso al Sr. Presidente por la obra publicada y los señores vocales adhirieron unánimemente. El Rydo. P. Furlong, propuso que, aprovechando el material de la composición existente, se hiciera, en papel inferior, una edición popular del libro, que se repartiría como la Comisión Nacional tuviera a bien acordarlo. Esta iniciativa, fué aprobada y se decidió imprimir tres, cinco o diez mil ejemplares de la obra según el precio que resultaría del presupuesto que ha de solicitarse a la imprenta.

A continuación el Sr. Presidente expresó que había conversado con el Tte. Coronel Evaristo Ramírez Juárez, acerca de los estudios que realiza el Archivo General del Ejército sobre las campañas al desierto y hablaron de algunas comprobaciones que son fundamentales para esta Comisión Nacional a objeto de pedir oportunamente la declaración de los correspondien-

tes lugares históricos, cuando así lo resuelva esta Comisión Nacional. El Vocal Dr. Campos Urquiza manifestó que al tratarse de ese asunto, debía evitarse la declaración de lugar histórico, para los sitios en que han ocurrido combates sin importancia, porque de lo contrario habrán de producirse críticas a ese respecto.

Informó el Dr. Levene que había reiterado a la Dirección de Correos y Telecomunicaciones el pedido para realizar una emisión de sellos postales con motivo de la inauguración del Cabildo de Salta, restaurado, acto que se llevaría a cabo posiblemente el 12 de octubre próximo. Agregó el Sr. Presidente que había hablado con el nuevo Ministro de Gobierno de Salta quien se mostró muy de acuerdo con las disposiciones de la Comisión Nacional y le prometió su más amplio apoyo. El Sr. Zabala hizo presente que el 12 de octubre tendría lugar el Congreso Eucarístico Nacional y no le parecía día oportuno para la inauguración, oído lo cual por el Dr. Levene, manifestó que, efectivamente podía señalarse otra fecha.

Dió cuenta el Sr. Presidente que había reiterado a la Dirección de Vialidad Nacional el pedido formulado anteriormente sobre construcción del camino de Guaviraví a Yapeyú. Con este motivo el vocal Dr. Ravignani pidió que se hiciera publicar en la prensa la noticia porque, no obstante las iniciativas que ha tenido la Comisión Nacional a propósito de Yapeyú, algunos diarios de Buenos Aires y de Corrientes se han referido a ciertas medidas muy plausibles de la intervención de esa provincia con respecto a la cuna de San Martín, como si ese solar estuviera poco menos que abandonado.

También informó el Dr. Levene que había dirigido nueva nota a la Dirección Nacional de Vialidad pidiéndole que se efectúe el señalamiento de los lugares históricos situados en las rutas nacionales a próximas a ellas con las leyendas propuestas por esta Comisión Nacional.

Luego dió cuenta de los actos que habrán de realizarse el 17 de agosto con motivo de cumplirse un nuevo aniversario del General José de San Martín: a las doce dijo — se izará por primera vez en la Iglesia Catedral declarada monumento histórico, la bandera argentina que será bendecida por S. E. el Cardenal Primado, Arzobispo de Buenos Aires Monseñor Santiago Luis Copello y en horas de la tarde se realizará en el Museo Histórico Nacional, como en años anteriores, el homenaje a San Martín, en el que harán uso de la palabra el Director señor Don Alejo B. González Garaño y el Vice-Director Dr. Mario Belgrano.

Terminados los trabajos de la instalación eléctrica del Templo y Residencia de la Compañía de Jesús, Monumento Histórico de Córdoba. Con tal motivo el Presidente hizo un telegrama al Superior de la Casa P. Pedro



Paravano. Este último le había contestado que a su juicio esos trabajos no estaban completamente terminados, pero el arquitecto Buschiazzo redactó un informe conforme al cual se allanarán las dificultades que puedan presentarse.

Acto seguido se dió lectura a una nota del Dr. Luis M. Campos Urquiza en la que agradece la designación de Vice-Presidente ad-hoc de la Comisión Nacional.

Se tomó conocimiento de una comunicación del interventor federal en Córdoba general Alberto Guglielmone en la que informa que ha tomado nota del pedido de la Comisión Nacional sobre conservación del muro llamado «El calicanto» en un trecho del arroyo «La Cañada» de la ciudad de Córdoba. Manifestó el Dr. Levene que personalmente le ha dicho que no será posible conservar íntegramente la obra porque en parte obstruye el progreso de la ciudad, pero sí un fragmento del Calicanto.

De una comunicación del Director del Museo Histórico Sarmiento don Ismael Bucich Escobar en que acusa recibo del ejemplar de las «Cartas de Indias» que perteneció a la biblioteca del Dr. Nicolás Avellaneda. Se tomó nota. El ejemplar será colocado en la «Sala Presidente Avellaneda» del citado museo. Otra nota del mismo Director del Museo Sarmiento en que solicita autorización para invertir la suma de \$ 80 mensuales de la partida de gastos para establecer y pagar una vigilancia nocturna en el Museo, fué resuelta favorablemente.

De una nota del Presidente de la Compañía de fabricación de azúcar «San Pablo» en que comunica que la capilla de San José de Lules no se encuentra dentro de los límites del ingenio San Pablo sino que forma parte de una finca de caña, propiedad de los padres dominicos, dijo el Presidente que había solicitado a la Dirección General de Arquitectura la restauración del citado monumento histórico.

Fué leída una comunicación de la Liga Patriótica Argentina (Brigada 19 y 21) en que agradece a la Comisión Nacional la reiteración del pedido hecho a la Intendencia Municipal para que se designe a una calle más céntrica de la ciudad con el nombre de Alejandro Aguado. El Sr. Presidente manifestó que dicha resolución había provocado comentarios periodísticos favorables, lo mismo que la que se refiere a la instalación de una sección especial dedicada al Marqués de Aguado en el Museo Histórico Nacional, que había tenido el honor de proponer.

Se tomó conocimiento de una nota de la Junta de Estudios históricos de Quilmes, en que comunica la constitución de su nueva comisión directiva.

En la nueva nota enviada por el Sr. Carlos Gregorio Romero Sosa, a propósito de las actuaciones relacionadas con la instalación del Museo His-

tórico en el Cabildo de Salta, se resolvió testar un párrafo por contener algunos términos que la Comisión Nacional consideró inconvenientes.

En el expediente del Ministerio de Instrucción Pública formado con motivo de haberse dado por terminadas en el Ministerio de Obras Públicas las funciones de la Junta Asesora para la nomenclatura de las estaciones ferroviarias y en que se pide nombres para proceder a su reemplazo, se resolvió comisionar al Sr. Presidente para que en forma verbal expusiera al Sr. Ministro una opinión que la Comisión Nacional deseaba hacerle llegar antes de evacuar el informe. El Dr. Ravignani, por razones que expuso, se abstuvo de intervenir en este asunto.

Se tomó conocimiento de una nota de la Dirección General de Arquitectura en que dice que ha hecho entrega de material arqueológico hallado en el cerro Santa Bárbara, a la Sociedad Tradicionalista de Humahuaca, para el Museo que se instalará en el edificio construido en el solar del antiguo Cabildo.

En la renuncia que eleva el Sr. Raúl A. Mütti como ayudante 4º del Museo y Biblioteca de la Casa de Acuerdo, de San Nicolás, cargo de que no había tomado posesión se resolvió hacer nueva propuesta al Poder Ejecutivo.

De una comunicación de la Comisión vecinal pro-fomento de San Urbano (Provincia de Santa Fe) en que agradece a la Comisión Nacional la resolución de solicitar al Poder Ejecutivo que se declare monumento histórico el «Mangrullo» o mirador de Melincué y ofrece colaboración, se tomó nota.

Fué leída una nota del Sr. Tomás Vallée y de su esposa María Meyer Pellegrini de Vallée en que manifiestan que no poseen muebles ni objetos que hayan pertenecido al doctor Carlos Pellegrini con lo que responden al pedido que se les hiciera en nombre de la Comisión Nacional.

A continuación fueron aprobados los siguientes dictámenes *de la sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos*:

a) Se aconseja solicitar al Poder Ejecutivo que declare Monumento Histórico la Quinta de Santa Coloma, en Bernal.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Junta de Estudios Históricos de Quilmes; el pedido de la Directora del Oratorio que funciona en el edificio, y la información aportada por el arquitecto adscripto de la Comisión Nacional, Sr. Mario J. Buschiazso, sobre la antigua finca de Bernal que perteneció al Cabildante D. Juan Antonio de Santa Coloma, y por las razones de índole histórica y arquitectónica, contenidas en dicho comunicado de fecha 7 del corriente mes, estiman que el inmueble debe ser declarado Mo-



numento Histórico, para lo cual se hará la correspondiente gestión ante el Poder Ejecutivo. Buenos Aires, julio 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

b) No se hace lugar el pedido del Centro de Industria, Comercio y Bienes Raíces de Esperanza (Santa Fé) sobre declaración de Monumento Histórico al monumento conmemorativo de la Agricultura, que se levanta en la citada ciudad.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del señor Tito Rottai, Presidente del Centro de la Industria, Comercio y Bienes Raíces de la ciudad de Esperanza (Santa Fé), en que solicita del Excmo. señor Vicepresidente de la Nación que sea declarado Monumento Histórico el monumento a la Agricultura que se levanta en la plaza de dicha ciudad. Tratándose de un monumento conmemorativo y alegórico, inaugurado en 1910, creemos que no corresponde la declaración de Monumento Histórico, tanto más que el suceso histórico ha tenido su debido homenaje en el monumento mismo, donde están inscriptos los nombres de los primeros pobladores de la colonia, llegados al país en 1856. Buenos Aires, julio 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

c) El que determina la parte histórica del Convento de San Bernardo de la ciudad de Salta.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que debe considerarse como parte declarada de valor histórico y a conservarse, toda la manzana que ocupa el Convento de San Bernardo (Salta) tal como se indica con líneas rojas en el plano adjunto, a excepción del lote de terreno señalado en dicho plano con el N° 107. Buenos Aires, julio 25 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

d) El referente al sepulcro que conserva los restos del General Miguel Estanislao Soler, en la Recoleta.

«Los miembros de la sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado este expediente relativo al derecho que pue-

den tener los actuales poseedores del sepulcro del General Estanislao Soler, guerrero de la Independencia, a colocar en el panteón subterráneo otros cadáveres de la familia o extraños a ella. Como no se trata de la conservación del mausoleo y el terreno es de propiedad particular, estiman los suscriptos que no corresponde a la Comisión Nacional resolver situaciones de esta naturaleza. Buenos Aires, julio 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

e) Insistiendo en una resolución anterior de la Comisión Nacional, que aconsejaba designar con el nombre de «Paramaribo» a una calle de la ciudad.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben estiman que la Comisión Nacional, debe mantener su dictamen de fecha 22 de marzo del año en curso, a propósito del nombre de *Paramaribo* con que podría designarse a la vía pública que va de Quirno Costa a Echeandía entre Martínez Castro y Vinchina, dejando constancia de que ese nombre fué propuesto por el Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad, como puede verse a fojas 4 de este expediente. En el dictamen referido, la Comisión manifestó que «la calle Paramaribo ha existido en la nomenclatura de la capital y parece norma acertada la de restituir los antiguos nombres, reemplazados a veces por razones circunstanciales. Los miembros de la subcomisión, que suscriben, desearían que la Intendencia Municipal, si ha de seguir el procedimiento adoptado desde varios años atrás, en cuanto a la consulta de nomenclatura de calles, tuviese a bien evitar en lo posible a esta Comisión Nacional la situación creada con estas actuaciones, que posiblemente se deba a un error de trámite. En efecto, luego de haberse dado un dictamen por esta Comisión Nacional, conforme con lo proyectado en la Intendencia, se ha consultado al Instituto Municipal de Extensión Artística, cuyo dictamen, en disidencia, ha vuelto a consulta de esta Comisión Nacional. La Comisión Nacional desearía que en las consultas que se le formulan sea considerada como la institución asesora, según la Ley 12.665. Buenos Aires, julio 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Ramón J. Cárcano.*

f) El que aconseja denominar «Posta de Hornillos» a una calle de la ciudad.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, estiman que la Comisión Nacional debe producir informe



favorable en el expediente de la Municipalidad relativo al proyecto de designar con el nombre de «Posta de Hornillos» a una calle de la ciudad. Se trata de un combate de las tropas de Güemes en la guerra de la Independencia y corresponde que sea perpetuado en la nomenclatura urbana de la Capital Federal. Buenos Aires julio 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

g) Idem, con el nombre de «Lobos».

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que debe mantenerse el dictamen de esta Comisión Nacional de fecha 22 de marzo del corriente año, en el sentido de dar el nombre de «Lobos» a una calle de la ciudad. Esta denominación fué propuesta por el señor Secretario de la Comisión de Interpretación de la Municipalidad y había figurado en la nomenclatura de la ciudad. El nombre de Lobos, que ahora se trata de dar a otra calle para restituirle a la nomenclatura urbana, es el de un pueblo y partido de la Provincia de Buenos Aires, representa una tradición y tiene un significado genuinamente argentino. Buenos Aires, julio 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

h) Idem, con el nombre de «Sauce Redondo».

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, estiman que la Comisión Nacional debe adherir al proyecto del Sr. Secretario de Interpretación de la Municipalidad, en el sentido de dar el nombre de «Sauce Redondo» a la vía pública que va de Av. Quirno Costa a Chopin. Buenos Aires, julio 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo.*

i) El que aconseja permitir la colocación de dos placas en el nuevo edificio del Banco de la Nación.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, nada tiene que observar a las placas proyectadas para el nuevo edificio del Banco de la Nación, de cuyas características ilustra el pliego que se acompaña, y que han sido sometidas a consulta de esta Comisión

Nacional. En consecuencia estiman que el Poder Ejecutivo debe autorizar la colocación de dichas placas. Buenos Aires, julio 26 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*

j) En el pedido de la Asociación Universidad Popular «Guillermo E. Hudson» para que se declare Lugar Histórico el solar donde nació Hudson.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben han considerado el pedido de la Asociación Universidad Popular «Guillermo Enrique Hudson» para que se declare Lugar Histórico el solar donde nació el nombrado escritor de habla inglesa, en la estación Bosques. F. C. S. Estiman los suscriptos que después de formulada la primera lista de lugares históricos que fueron así declarados por el Poder Ejecutivo a propuesta de esta Comisión Nacional, esa lista no debe ser ampliada sino en casos de justificada excepción, y en particular cuando se trate de edificios de interés arquitectónico. En consecuencia, creen que no corresponde hacer lugar a lo solicitado, pero oportunamente esta Comisión Nacional colocaría la placa conmemorativa que recuerda el nacimiento del prestigioso escritor Guillermo E. Hudson. Buenos Aires, agosto 3 de 1944.»

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Avellaneda.*

k) En el expediente por el cual se gestiona que sea declarado Monumento Histórico el Colegio de San Buenaventura de la ciudad de Córdoba.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido del Director y personal docente del Colegio de San Buenaventura, de la ciudad de Córdoba, para que sea declarado Monumento o Lugar Histórico el local del colegio, en razón de haberse educado en sus aulas algunas personalidades argentinas. Como lo expresan los peticionantes, el edificio ha sido reconstruido en el solar y sobre las viejas aulas de la escuela de «San Francisco», de manera que no ofrece alto interés arquitectónico ni propiamente histórico, que pueda fundamentar la declaración de «monumento». En cuanto al solar mismo, como es de creer que se trata de un terreno anexo al Convento e Iglesia de «San Francisco», y no figurando estos solares entre los lugares históricos declarados así por el Poder Ejecutivo creemos que no corresponde la declaración que se solicita, pero oportunamente se colocaría una placa rememo-



rativa de los antecedentes históricos del Colegio de San Buenaventura, de Córdoba. Buenos Aires, agosto 4 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Ramón J. Cárcano.*

*De la subcomisión de Museos:*

a) En la solicitud de la Comisión del Museo Histórico de Santa Fé sobre provisión de una partida de \$ 30.000 para sufragar gastos efectuados.

«Los miembros de la subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado el pedido que formuló el Presidente de la Comisión del Museo Histórico de Santa Fé, sobre subsidio de \$ 30.000 y como esta Comisión Nacional se ha expedido en una solicitud idéntica por el mismo asunto, con fecha 24 de Marzo del corriente año, estiman que, por las razones expuestas, debe reiterarse lo dictaminado en el Expediente M-457-1944. Buenos Aires, julio 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis María Campos Urquiza.*

b) Sobre adquisición de un cuadro pintado al óleo, que representa al General Mitre, en su juventud, ofrecido en venta por una persona residente en Montevideo.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado la nota de la señora Alba Molinari Geniram, de Montevideo, por la que hace presente que existe en dicha ciudad un cuadro que representa al General Mitre, en su juventud, y que sería vendido por la suma de \$ 10.000. Como a la nota no se acompaña ninguna fotografía o grabado que pueda ilustrar sobre la identidad del personaje o el mérito de la obra, ni se indica el nombre del propietario del cuadro, los suscriptos carecen de los elementos indispensables para expedirse en este asunto y creen que así debe informarse al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. Buenos Aires, julio 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis María Campos Urquiza, Guillermo Furlong S. J.*

c) Sobre la conveniencia de instalar en la Capilla de San José de Lules, en Tucumán, un pequeño museo relacionado con los orígenes de la industria azucarera argentina.

«Los miembros de la subcomisión de Museos, que suscriben, estiman que con motivo de haberse solicitado a la Dirección General de Arquitectura, las reparaciones de la capilla de San José de Lules (Tucumán) declarado Monumento Histórico, se aconsejará en su oportunidad, la instalación en dicho edificio en un pequeño Museo relacionado con los orígenes de la industria azucarera en nuestro país. Buenos Aires, julio 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Guillermo Furlong S. J.*

d) Sobre creación de un Museo «Estancia Porteña».

«Los miembros de la subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado el proyecto del Sr. Domingo Fernández Bestchetd, sobre creación de un museo «Estancia Porteña» en los terrenos de los partidos de San Fernando y San Isidro, de propiedad municipal, que comprenden aproximadamente unas 600 hectáreas. El proyecto es digno de atención y llenaría una notable finalidad, despertando, no lo dudamos, un gran interés en el pueblo de la Capital. Los terrenos si bien es verdad que son bajos y posiblemente inundables, ofrecen la ventaja de su proximidad a la capital y de las líneas de ferrocarril por las que podrían trasladarse fácilmente los visitantes. En cuanto a los fines que podría llenar el Museo están expuestos en el proyecto y creemos que la Comisión podría adherir a ellos en lo que se refiere a la conservación de usos y costumbres del campo argentino e industrias rurales. Es indudable que las generaciones actuales experimentan gran interés por ciertas formas de la vida argentina, hoy desaparecidas, y éste museo tendría por objeto exhibirlas con la mayor pureza y autenticidad, sin desviaciones y falsedades que suelen asumir a menudo en resurrecciones de carácter folklórico realizadas sin la debida información y estudio. La formación de este museo, — debe decirse también — importará gastos crecidos, tanto para su organización como para su mantenimiento. Exigiría quizás, obras de desagües, plantaciones, construcciones de edificios cuidadosamente controlados, adquisición de ganado especial y personal muy experto en faenas camperas. De ahí que la realización de esta iniciativa depende del auspicio económico que pueda prestarle el Poder Ejecutivo. Una vez realizado el museo, podría quedar bajo la jurisdicción de esta Comisión Nacional. Buenos Aires, julio 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis María Campos Urquiza, Guillermo Furlong S. J.*



*De la subcomisión de Reglamento y Hacienda:*

a) Construcción de un mueble biblioteca para los libros de la Comisión Nacional.

«Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, estiman que corresponde autorizar la construcción de un mueble biblioteca para la sala de sesiones de la Comisión Nacional, en virtud de no haber en la biblioteca actual más espacio para el ordenamiento de los libros, que forman el material bibliográfico de consulta de esa institución. En consecuencia, consideran que corresponde solicitar de la superioridad la autorización pertinente para invertir en dicho trabajo la suma de \$ 500 a los efectos de llamar, en su oportunidad, a una licitación privada. El importe total de \$ 500 a que ascenderá aproximadamente esta erogación será imputado al Inc. 480. It. 10 de la partida de gastos generales para el presupuesto de 1944. Buenos Aires, julio 31 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

b) En el expediente por el cual se gestiona la donación del terreno que circunda al monumento del General Güemes, en la ciudad de Salta.

«La sección Obras Interior de la Dirección General de Arquitectura ha pedido que sea elevado este expediente a la Comisión Nacional, para que «con la autoridad que le confiere la ley respectiva», prosiga los trámites y gestiones para obtener que la Municipalidad de Salta, haga donación a la Provincia de un terreno donde está ubicado el monumento a Güemes, con el fin de que la Provincia, lo escriture a su vez a favor de la Nación. La Dirección de Arquitectura inició este expediente con motivo de «Las gestiones realizadas para poder llenar las fichas del censo de Bienes Nacionales» porque advirtió que parte del terreno donde está el referido monumento, no había sido escriturado a favor de la Nación. No obstante el motivo que se invoca para elevar este expediente a la Comisión Nacional, estiman los suscriptos que, por la naturaleza del asunto, no le corresponde iniciar ninguna gestión ante el Gobierno de Salta al continuar las que por propia iniciativa adoptó la Dirección de Arquitectura. Buenos Aires, julio 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

c) Construcción de dos álbums-muestrarios para exhibir fotografías de monumentos históricos en el Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

«Los miembros de la subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, adhieren a la iniciativa del señor Presidente de la Comisión Nacional, en el sentido de instalar en el hall del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo, dos álbums-muestrarios que exhibirán fotografías en gran formato, de monumentos y lugares históricos argentinos. Dichos muestrarios se compondrán cada uno, de 20 marcos apaísados de  $0,64 \times 0,58$ , con pié de hierro fundido, de cuatro patas con ruedas de goma y columna de caño de dos pulgadas. En uno de ellos se exhibirá las fotografías tomadas en sentido horizontal y en el otro las fotografías tomadas en sentido vertical. El costo de cada uno de esos muestrarios es de \$ 560, y como hechas las averiguaciones del caso, la única casa que puede fabricarlos es la casa Lutz Ferrando y Cía., estiman los suscriptos que podría solicitarse a la Dirección General de Administración la autorización correspondiente para invertir en dicho trabajo la suma total de \$ 1.120, importe de los dos muestrarios, y encomendar la tarea a la citada firma Lutz Ferrando y Cía. El importe de \$ 1.120 que demandará dicha erogación, se imputaría al Inc. 480, It. 10, del presupuesto vigente. Buenos Aires, agosto 3 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín  
Villegas Basavilbaso, Héctor C.  
Quesada.*

d) Casa Histórica de Tucumán. Muebles. Pedir Autorización al Ministerio.

«Los miembros de la subcomisión de Hacienda y Reglamento que suscriben, estiman que corresponde adquirir en la Casa Pardo los siguientes muebles y objetos, destinados a ser exhibidos en la Casa Histórica de la Independencia, en Tucumán. Dichos muebles han sido seleccionados de un conjunto presentado por la Casa de Antigüedades Pardo Hnos., habiéndose establecido su valor como ejemplares típicos de la época. Las piezas de referencia son: 1 Cristo colonial tallado en madera policromada, ofrecido en la suma de \$ 350, un par de sillones coloniales de cuero repujado, en \$ 500; cuatro sillas estilo Norte argentino, en cuero repujado, de la época de la Independencia, en \$ 600; 1 mesa de arrimo colonial, \$ 400; un cuadro con el facsimil del acta de la Independencia, en \$ 45; 1 par de cornucopias coloniales, en \$ 600; 1 arcón colonial de madera tallada, en \$ 550.

Sobre este importe total de \$ 3.045, la Comisión Nacional ofreció pagar hasta la suma de \$ 2.500 manifestando el señor Pardo que los precios ofre-



cidos a la Comisión habían sido previamente rebajados, razón por la cual no era posible aceptar la oferta de \$ 2.500 por dicho lote de muebles.

Realizadas nuevas gestiones de la Casa Pardo propone hacer entrega de los muebles y objetos detallados a la Comisión Nacional por la suma de \$ 3.000 agregando al lote dos sillas frailerías de la época, en cuero repujado.

Teniendo en cuenta que dichos muebles y objetos son parte de los pocos de estilo colonial que se encuentran en el país y su valor es indudable como piezas raras, los suscriptos prestan su conformidad para que se solicite a la Dirección General de Administración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, la autorización pertinente para realizar dicha adquisición en la suma de \$ 3.000, dejando constancia de que no corresponde el llamado a licitación dado el carácter único de los muebles a adquirirse. Buenos Aires, julio 31 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani.*

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las diecinueve y treinta horas.

#### Acta del día 4 de septiembre de 1944

##### PRESENTES

##### *Presidente*

Ricardo Levene

##### *Vocales*

Luis María Campos Urquiza

Benjamín Villegas Basavilbaso

Rómulo Zabala

Bartolomé E. Gallo

Rdo. P. Guillermo Furlong

Cardiff (S. J.)

##### *Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a cuatro de Septiembre de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión siendo las dieciocho y quince horas.

Dióse lectura por secretaría al acta de la sesión anterior, que fué aprobada sin observación.

El Sr. Presidente informó que el subsecretario del Ministerio del Interior había enviado copia del decreto del Poder Ejecutivo por el que se autoriza a la Comisión Pro-Homenaje al Dr. Carlos Pellegrini, de la localidad de Esquel (Chubut) para colocar una placa en

el edificio del Banco de la Nación para honrar la memoria del nombrado estadista.

A continuación se tomó conocimiento del informe que remite el Ministerio de Agricultura de la Nación, del que es autor el Ing. Agr. Martín Broen y que se refiere a la restauración de los jardines del Palacio San José, en Concepción del Uruguay.

Fué leída una nota del Director General de Correos y Telecomunicaciones en la que informa que, por falta del tiempo necesario, no podrá efectuarse la emisión de la estampilla que conmemore la inauguración de las obras del Cabildo de Salta. El Sr. Presidente expresó que había reiterado el pedido, en razón de que el Cabildo de Salta no será inaugurado hasta el mes de octubre o noviembre próximos.

Se tomó conocimiento del expediente llegado de la Municipalidad de la Capital y que se relaciona con las obras de restauración realizadas en los sepulcros que guardan los restos de Juan Bautista Alberdi y del Comodoro Py, en el cementerio de la Recoleta, según lo solicitó esta Comisión Nacional. De acuerdo al informe de la Municipalidad, en el sepulcro de Alberdi se ha mantenido el mismo estilo arquitectónico y en el del Comodoro Py, ha sido arreglada únicamente la puerta de entrada, que en nada modifica su arquitectura.

El Sr. Presidente informó que, según lo comunicado por el Sr. Subsecretario de cultura Dr. Ignacio B. Anzoátegui, el Poder Ejecutivo ha designado en el cargo de Auxiliar 3º de esta Comisión Nacional al Sr. Luiz González que no fué propuesto por la Comisión, y lo mismo ha ocurrido en el Museo Mitre donde no se llenó el cargo vacante por ascenso, como se propuso oportunamente. Agregó el Dr. Levene que el ex-Ministro Dr. Honorio Silgueira estaba dispuesto a restablecer las facultades de la Comisión Nacional para proponer nombramientos, pero esto no pudo llevarse a cabo y que se debía dar posesión a los nuevos empleados, aunque podría informarse al Ministerio, de resolverlo así la Comisión Nacional, que esta vez no se ha tenido en cuenta al escalafón. Se resolvió de conformidad.

A continuación dijo el Sr. Presidente que la Dirección del Museo Mitre había enviado la renuncia presentada por el ordenanza Juan Granato, fundada en razones de salud. Propuso el Dr. Levene que de acuerdo con lo solicitado por la misma dirección se designe en reemplazo de Juan Granato al Sr. Horacio Granato. Así se resolvió.

Acto seguido, se dió cuenta de los actos realizados el 17 de Agosto en homenaje al general San Martín. En horas de la mañana — dijo el Sr. Presidente — se procedió a izar en la Iglesia Catedral y por primera vez después de haber sido ese templo declarado monumento histórico, la bandera na-



cional elevada al tope del mástil después de bendecida por el Arzobispo de Buenos Aires Cardenal Santiago Luis Copello. Asistieron a la ceremonia el Excmo. Señor Presidente de la Nación, general Fárrell, el vice-presidente, Coronel Perón, Ministros del Poder Ejecutivo altos Jefes del Ejército y de la Armada, vocales de la Comisión Nacional y numeroso público. Por la tarde se realizó en el Museo Histórico Nacional el acto de homenaje al Libertador con asistencia de altos funcionarios de la administración y distinguido público. Hicieron uso de la palabra el director del Museo señor Alejo González Garaño y el Vice-Director Dr. Mario Belgrano quien pronunció una conferencia sobre el tema «San Martín y Belgrano».

El día 11 del corriente mes se realizará en el Museo Sarmiento — dijo el Sr. Presidente — el acto que acostumbra a realizarse todos los años con motivo del aniversario de la muerte del prócer. Previas palabras del Sr. Director del Museo, D. Ismael Bucich Escobar, pronunciará una conferencia el Capitán de Fragata D. Héctor Ratto sobre el tema «Sarmiento y la marina de guerra». El Sr. Presidente pidió muy especialmente a los señores vocales que asistieran al acto.

Pasó a informarse que la Sra. Celia Gallo de Gallo, respondiendo al pedido que la hiciera la Comisión Nacional, había comunicado que posee varios objetos que fueran del Dr. Carlos Pellegrini y los donaría para ser destinados a la sala especial que se habilitará en el Museo Histórico Sarmiento. Se trata de un juego de dormitorios, un sobretodo, un álbum con firmas del Partido Autonomista Nacional y algunos cristales y porcelanas. Se acordó que en oportunidad sería todo destinado al Museo Sarmiento.

Dijo el Sr. Presidente que había pedido audiencia al Sr. Ministro de Justicia e Instrucción Pública con el fin de darle todos los antecedentes relativos a la Junta Asesora para la nomenclatura de las estaciones ferroviarias, según se resolvió en la sesión anterior, pero no ha recibido ninguna comunicación sobre el particular, aunque debe dejar constancia de que personalmente habló con el Ministro Dr. Baldrich, y éste no tenía ningún conocimiento del asunto.

Expuso a continuación el señor Presidente que, según manifestaciones del arquitecto Sr. Buschiazzo, la Casa de Sarmiento de San Juan, estará terminada para mediados de Septiembre y la celda de San Martín en el Convento de Santo Domingo de esa ciudad, para fines del mismo mes.

Refiriéndose a la visita que realizó a San Nicolás el señor Presidente de la Nación, manifestó el Dr. Levene que el Vice-Presidente de la Comisión Nacional Dr. Luis María Campos Urquiza y el vocal Sr. Héctor C. Quesada se trasladaron a dicha ciudad para recibir al general Fárrell en el Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo. Sobre la visita podría informar el

vocal Dr. Campos Urquiza. Este último hizo uso de la palabra para explicar la forma en que se desarrolló la visita del Sr. Presidente, quien llegó a la hora señalada y fué recibido por el Delegado en la casa del Acuerdo, el Sub-Delegado Dr. Alejandro Elguera Belgrano y el vocal Sr. Quesada. Con el Sr. Presidente de la Nación concurrieron los Ministros y el Delegado les acompañó por el interior del Museo explicándoles el significado de algunas piezas de valor histórico e hizo presente al primer magistrado cuán poco costaba al gobierno el Museo de San Nicolás por cuanto no tiene que pagar sino los empleados.

A continuación el Dr. Levene expuso que había sido inaugurada con muy buen éxito, en la galería Wilcomb la exposición de daguerrotipos organizada por el Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, que preside el Sr. Rómulo Zabala, a la que prestó su auspicio la Comisión Nacional. Que habiendo asistido a su inauguración, pudo apreciar la calidad de las piezas expuestas y el poder evocativo del conjunto. Por esta razón y por haber auspiciado la Comisión Nacional esa hermosa muestra, proponía que se compraran veinte ejemplares del catálogo para ser distribuidos entre los vocales de la Comisión y los Museos dependientes de la misma. Así se resolvió. El vocal Dr. Villegas Basavilbaso propuso que en el Boletín de la Comisión Nacional se publicara una síntesis del mismo catálogo, lo que fué aprobado. El Dr. Campos Urquiza manifestó que el Museo de la Casa del Acuerdo adquiriría dos ejemplares de la dicha publicación.

El Vocal Rvdo. P. Furlong hizo uso de la palabra para dar cuenta de que el informe relativo a la bandera del batallón de San Nicolás en la guerra del Paraguay, no ha sido terminado. Los diarios han dicho que la bandera había sido hallada, aunque no es así, porque lo único que se encontró en el Museo Histórico Nacional fué la banderola, que no había salido de allí. Que por otra parte, tiene entendido que la bandera llegó hecha harapos.

El P. Furlong se refirió luego a los antecedentes personales del Sr. Morris, que en una sesión anterior prometió traer ante la Comisión Nacional con motivo del homenaje que se proyectaba. Dijo el P. Furlong que, según datos obtenidos de personas de nacionalidad inglesa, que le merecen plena fe, se trataba de un hombre de bien. El Dr. Levene agregó que él había conocido al Sr. Morris y tenía formado ese mismo concepto.

Se tomó conocimiento de una nota del Presidente de la Universidad Nacional de Córdoba en que solicita autorización para colocar en la galería principal del Claustro que rodea el patio del Colegio Nacional de Monserrat (monumento histórico) frente a la sala de profesores, un cuadro en mayólica, empotrado en el muro, que representa la imagen de Nuestra



Señora de Monserrat, patrona de dicho establecimiento. Se expresa el deseo de que la autorización se conceda a la brevedad posible por estar próxima la fecha en que las autoridades de la Universidad piensan efectuar el acto inaugural. El R. P. Furlong hizo uso de la palabra para manifestar que es error muy común el de asegurar que Duarte y Quiroz fundó al Colegio actual de Monserrat y no es así porque el Colegio fundado en 1580 no estaba donde se encuentra ahora el Colegio que lleva ese nombre desde hace apenas cuarenta años. Hacía esta manifestación — dijo el P. Furlong — porque temía que en la leyenda que pudiera colocarse se incurriera en la dicha inexactitud. Oído lo manifestado por el P. Furlong, se resolvió conceder el permiso pero dejando constancia de que en caso de colocarse alguna leyenda, esta debía ser sometida a la Comisión Nacional para su aprobación, comunicando el texto respectivo.

Se tomó conocimiento de una nota de la Comisión oficial pro-monumento al General San Martín en Huinca Renancó (Córdoba) por la que se solicita la opinión de la Comisión Nacional sobre el lugar en que deberá emplazarse el monumento al Libertador dentro de la plaza principal de la localidad, a cuyo efecto acompaña un plano y diversas fotografías de la plaza. Se resolvió aconsejar que la estatua fuera emplazada en medio de la plaza y frente a ella el mástil, dejando a salvo las facultades de la Municipalidad en todo lo relativo a la ubicación del monumento.

Fueron leídas las notas de la Junta de Estudios Históricos de Quilmes en la que agradece la resolución de la Comisión Nacional por la que se dispone solicitar del Poder Ejecutivo que sea declarado monumento histórico la quinta de Santa Coloma, en Bernal y ofrece su colaboración y la del Museo Histórico Municipal de Chascomús, en que agradece el envío de los ladrillos del Cabildo de Buenos Aires que fueron donados por la Comisión Nacional.

A continuación el Sr. Presidente hizo uso de la palabra para manifestar que, en conocimiento de que el General Adolfo S. Espíndola (R) realizaría un viaje a Yapeyú, le pidió que tuviera a bien comunicarle por medio de un informe sus impresiones sobre el pueblo y el templete de homenaje al general San Martín. El General le había hecho entrega de un interesante informe que ha considerado la Subcomisión de Monumentos, formulando el dictamen que podrá conocer la Comisión Nacional y del cual se dió lectura por Secretaría, siendo aprobado. Con este motivo el Dr. Villegas Basavilbaso hizo moción para que se solicitara del Automóvil Club argentino la construcción de un albergue o alojamiento semejante a los que esa misma institución ha construído en otros lugares del país, lo que vendría a satisfacer la necesidad referida en el informe del Sr. General Espíndola y en el dictamen de la subcomisión.

En el expediente llegado del Ministerio de Instrucción Pública y relativo a la reglamentación del uso del nombre de los próceres nacionales en la propaganda comercial, se resolvió someter el asunto a dictamen de la subcomisión de reglamento y hacienda.

Así mismo fué pasada a la subcomisión de Monumentos y Lugares históricos la nota del P. Guardián del Convento de San Francisco de Santa Fé, que se refiere a las reparaciones que exige dicho edificio.

Se tomó conocimiento de la copia legalizada del decreto dictado por la Municipalidad de «Presidente Roque Sáenz Peña» (Chaco) por el que se fija el lugar del emplazamiento del monumento al general San Martín.

Fué leído el informe del arquitecto adscripto señor Buschiazzi sobre su visita de inspección al edificio del Banco de la Nación que fué demolido (antiguo teatro Colón), informe del que se desprende que no existen materiales de valor histórico que pudieran interesar a esta Comisión Nacional.

A continuación fueron aprobados los siguientes dictámenes:

*De la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos:*

a) En la iniciativa del señor Delfín M. Jigena, transmitida por el Secretario de Trabajo y Previsión, Coronel D. Juan D. Perón, para que se designe «Retiro — San Martín» la estación Retiro de los FF. CC. del Estado.

«Los miembros de la sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la iniciativa del señor Delfín M. Jigena, remitida por el Secretario de Trabajo y Previsión Coronel Juan D. Perón, y que consiste en dar a la Estación Retiro de los FF. CC. del Estado el nombre de San Martín, de manera que sea denominada «Retiro — San Martín». En principio, la iniciativa merece el patrocinio de esta Comisión Nacional, como todas las encaminadas a honrar el nombre del Gran Capitán, pero razones de orden práctico, que es necesario contemplar, aconsejan solicitar el parecer de la Dirección General de los Ferrocarriles del Estado para prever cualquier inconveniente que pudiera surgir por cuanto existen otras estaciones que llevan el nombre del prócer. Buenos Aires, agosto 28 de 1944».

(Fdo.) Ricardo Levene, Ramón J.  
Cárcano, Nicolás A. Avellaneda,  
Bartolomé E. Gallo.

b) En el pedido del Interventor Federal Interino de Jujuy, para que se le permita ocupar locales del edificio que se levanta en el solar del Cabildo de Humahuaca, a la Municipalidad local:

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado nuevamente estas actuaciones, relacionadas



con el edificio que se levanta en el solar del Cabildo de Humahuaca y el pedido formulado por el Interventor Federal interino de la Provincia de Jujuy, para que sean cedidos algunos locales del mencionado edificio a objeto de instalar en ellos las oficinas de la municipalidad local. Estiman que no se exponen nuevos antecedentes que puedan explicar una modificación de las resoluciones adoptadas por la Comisión Nacional con fecha 2 de mayo y ratificadas el 10 de Julio del corriente año, según las cuales en el edificio de Humahuaca debe instalarse un museo Arqueológico e Histórico «que pueda contribuir a la cultura regional por la naturaleza de las piezas que habrán de exhibirse». Asimismo se expresaba «que no es conveniente la instalación en dicho edificio de oficinas públicas». Si bien es cierto que son varios los locales que la Comisión Nacional ha puesto a disposición de la Asociación Tradicionalista de Humahuaca para la instalación del Museo, es de creer que los mismos serán utilizados para la exhibición y conservación de las piezas que actualmente poseen y las que irán indudablemente aumentando sus colecciones. La instalación de oficinas municipales en el edificio, podría ocasionar a breve plazo algunas incidencias de jurisdicción cuando sea necesario aumentar el número de salas destinadas a Museo, pues el edificio es de la Nación. Por estas razones los suscriptos opinan que la Comisión Nacional debe mantener las resoluciones adoptadas en este asunto. Buenos Aires, agosto 24 de 1944.»

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Arellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

c) En el expediente por el cual la Comisión encargada de levantar el Faro de San Martín en el Campo del Plumerillo (Mendoza) solicita que se oficialice su gestión.

«Los miembros de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, después de leer la nota del señor Ordoñez Riera sobre constitución y oficialización de la Comisión encargada de levantar el Faro de San Martín en el Campo del Plumerillo de Mendoza, iniciativa de Bartolomé Mitre y Vedia, consideran que dada la trascendencia de la obra, la constante preocupación que han demostrado los vecinos más caracterizados de dicha ciudad y la necesidad de que cuanto antes se lleve a término ese proyecto, por las razones que invoca el señor Jefe del Estado Mayor del Ejército, General Carlos von der Becke, estiman que el Poder Ejecutivo puede acceder a lo solicitado y designar los miembros de dicha comisión dando a ésta carácter oficial con los fines y el alcance que juzgue conve-

niente. Esta Comisión Nacional, por su parte, debe dejar constancia de que en diversas oportunidades ha gestionado la realización de ese proyecto, apoyando los trabajos del señor Ordoñez Riera, a quien designó delegado en la ciudad de Mendoza (1939). Buenos Aires, agosto 25 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Nicolás A. Avellaneda, Bartolomé E. Gallo.*

d) En la nota del Gral. Espíndola relacionada con el pueblo de Yapeyú y el Templete de homenaje a San Martín.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, se han informado de la atenta nota del señor General de Brigada don Adolfo Espíndola, quien en ocasión del viaje que acaba de realizar a Yapeyú, con motivo del 95° aniversario de la muerte del libertador, sugiere algunas innovaciones a introducirse en el Templete de Yapeyú. Las reflexiones que sugiere el señor General Espíndola, sobre la construcción del ramal del Ferrocarril de Guaviraví a Yapeyú, son acertadas y fueron oportunamente tenidas en cuenta por esta Comisión Nacional, para hacer las gestiones correspondientes ante la Dirección Nacional de Vialidad. También fueron iniciadas por esta Comisión Nacional, las gestiones para subsanar el estado ruinoso en que se encuentra la Iglesia en el pueblo natal del Libertador.

Esta Subcomisión adhiere a las siguientes iniciativas que se proyectan en este informe:

1°— La construcción de un alojamiento en Yapeyú, que pueda recibir a una concurrencia numerosa. No se trataría de un hotel precisamente, sino de un albergue donde los turistas puedan merendar y guarecerse en caso de lluvias.

2°— La conveniencia de colocar en un lugar adecuado, una gran placa explicativa, próxima al higuérón que según la tradición, San Martín ha jugado allí en su niñez, pero existen dudas acerca de cual es ese higuérón, si el que se encuentra en la plaza o el que está próximo al Templete.

3°— La necesidad de enviar inmediatamente un gran álbum de firmas de los visitantes, pues en el actual ya no hay más lugar disponible para firmar.

4°— Instalar un juego de reflectores en los cuatro frentes del Templete, para iluminarlo en las grandes fechas del 25 de febrero y 17 de agosto.

5°— Colocar un gran cuadro al óleo de San Martín, con la leyenda adecuada, pues actualmente en el interior del Templete no hay ninguna inscripción.

6°— Reunir los antecedentes necesarios, para proyectar oportunamente



la declaración del lugar histórico de Yapeyú y no solamente del Templete.

Debe dejarse constancia de que esta Comisión Nacional agradece la valiosa colaboración del señor General Adolfo Espíndola, que espontáneamente ha ofrecido con relación al Templete de Yapeyú, y de que esta nota así como la crónica de los actos realizados en dicha localidad, en ocasión del 94° aniversario de la muerte del prócer, se publicarán en el Boletín de la Comisión Nacional.

Buenos Aires, septiembre 4 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*

*De la Subcomisión de Museos:*

a) En el pedido formulado por el señor Ernesto Morales a la dirección del Museo Mitre para que se le facilite la obra «Viajes por la América Meridional» de Alcides D'Orbigny, para efectuar su reproducción.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos que suscriben, han considerado la nota del Sr. Ernesto Morales dirigida al señor Director del Museo Mitre, por la que solicita en carácter de préstamo la obra «Viajes por la América Meridional» de Alcides D'Orbigni (3 vols.) que se conserva en la Biblioteca del citado Museo, con el objeto de sacar una reproducción fotográfica y proceder a su traducción, y atentos al informe del señor Sub-Director, estiman que la reproducción fotográfica de la citada obra debe realizarse en el local del Museo Mitre con los debidos recaudos, de acuerdo con la reglamentación aprobada por la Comisión Nacional, relacionada con los Museos Históricos. Buenos Aires, agosto 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis María Campos Urquiza.*

b) Autorizando a la dirección del Museo Histórico Nacional para efectuar la impresión de un nuevo álbum del Museo, convenientemente ilustrado, con la descripción de las nuevas salas habilitadas en 1942.

«Los miembros de la sub-comisión de Museos, que suscriben, han considerado la nota del señor Director del Museo Histórico Nacional, en la que pide autorización para imprimir 3.000 ejemplares de un álbum del citado instituto, convenientemente ilustrado y actualizado con la descripción de las nuevas salas del mismo. Los suscriptos opinan que corresponde autorizar la publicación citada, teniendo en cuenta que el álbum actual del Museo Histórico Nacional, editado en 1939, no refleja las mejoras introducidas en

sus colecciones al detalle las ocho nuevas salas habilitadas en 1942. Buenos Aires, agosto 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis María Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

c) Autorizando a la Dirección del Museo Histórico Nacional para imprimir el folleto con los discursos pronunciados en el mismo Museo el 17 de agosto, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del General San Martín.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, consideran que corresponde autorizar al Director del Museo Histórico Nacional para imprimir un folleto con los discursos pronunciados en el citado Museo el 17 de agosto, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del General San Martín. Como se ha hecho en años anteriores, la edición del folleto será de 3.000 ejemplares. Buenos Aires, agosto 28 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis María Campos Urquiza.*

*De la Subcomisión de Reglamento y Hacienda:*

a) Aconsejando se gestione del Poder Ejecutivo la expropiación de la Casa de la Compañía de Jesús, de Salta, que ha sido declarada de utilidad pública de acuerdo con el pedido formulado por la Comisión Nacional.

«Los miembros de la subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben consideran que, después de dictado el Decreto del Poder Ejecutivo que declara de utilidad pública el edificio de la casa de Compañía de Jesús, de Salta, corresponde solicitar del mismo Poder Ejecutivo la expropiación del inmueble previo los trámites necesarios. Buenos Aires, agosto 24 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

b) Sobre la edición popular del volumen «Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina».

«Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, conforme a la resolución de la Comisión Nacional adoptada en sesión celebrada el día 3 del corriente, referente a la publicación de una edición



popular del volumen «Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina» y considerando los presupuestos presentados por la Casa Kraft, para una edición popular de 2.000; 3.000; 5.000 y 10.000 ejemplares, al precio de \$ 2.500; 3.330; 5.700 y 10.500 respectivamente, estiman que puede autorizarse la publicación de una edición de 3.000 ejemplares, por carecer de los fondos necesarios para afrontar la edición de un tiraje más numeroso. Por tanto, prestan su conformidad a las condiciones formuladas por la Casa Guillermo Kraft que tendrá a su cargo la tarea, utilizando la composición usada en la edición oficial, que realizó mediante la adjudicación de una licitación privada, aprobada por Decreto del S. Gobierno de la Nación. Buenos Aires, agosto 24 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Benjamín Villegas Basavilbaso, Emilio Ravignani, Héctor C. Quesada.*

c) Sobre la confección de los cuadros de los Cabildantes de 1810, que serán exhibidos en la sala respectiva del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo.

«Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, de acuerdo a la resolución de la Comisión Nacional de fecha 10 de julio del corriente año, estiman que corresponde autorizar la realización de los cuadros al óleo de los Cabildantes de 1810, para ser exhibidos en la Sala respectiva del Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo. Consideran que puede encomendarse la tarea a los señores Rafael y Tomás del Villar, empleados del Museo Histórico Nacional, que han tenido a su cargo la ejecución de los óleos de San Martín, Pueyrredón y Güemes, mandados a hacer para la Casa Histórica de la Independencia, habiendo llevado a cabo dicha labor a satisfacción de esta Comisión Nacional. El trabajo podría serles remunerado a razón de \$ 150,— cada cuadro, en virtud de que se mandará realizar una primera serie de nueve retratos, y teniendo en cuenta las dimensiones de las telas, que serán de 0,60 x 0,40. Asimismo, estiman que debe autorizarse la construcción de un marco enterizo, que pueda exhibir en hilera esta primera serie de nueve cuadros, marco que se haría de acuerdo con las características del proyecto adjunto, una vez establecido su costo y solicitados los presupuestos correspondientes. Los cabildantes cuyos retratos se mandarán a hacer son: Juan José Lezica, Martín Gregorio Yañiz, Manuel Mansilla, Jaime Nadal y Guarda, Andrés Dominguez, Tomás Ma-

nuel de Anchorena, Francisco Ramos Mexía, Juan Francisco Seguí y Miguel de Villegas, únicos existentes. Buenos Aires, agosto 21 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Emilio Ravignani, Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las diecinueve y treinta horas.

#### **Acta del día 9 de octubre de 1944**

##### **PRESENTES**

##### *Presidente*

Ricardo Levene

##### *Vocales*

Luis María Campos Urquiza

Benjamín Villegas Basavilbaso

Nicolás A. Avellaneda

Héctor C. Quesada

Rómulo Zabala

P. Guillermo Furlong Cardiff S. J.

##### *Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires a nueve días del mes de octubre de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo histórico, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma, inscriptos al margen, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión siendo las dieciocho horas.

Se dió lectura al acta de la sesión anterior que fué aprobada sin observación. Pasando a los asuntos de la orden del día, el Sr. Presidente dió cuenta de los siguientes asuntos procedentes del Ministerio de Instrucción Pública.

a) Copia del decreto que declara monumento histórico las ruinas de la ciudad de Tolombón, (Salta) de acuerdo con lo solicitado en oportunidad por la Comisión Nacional.

b) Expediente relativo a la impresión de 50.000 láminas con el retrato de San Martín para lo que se pidió autorización al Ministerio de Instrucción Pública. Expuso el Sr. Presidente que el Ministerio había destinado una partida para los gastos de la publicación y el Sr. Subsecretario consideraba que debería reproducirse el retrato de San Martín, por Gil, no el de la bandera, pero requería la opinión, de la Comisión Nacional sobre la oportunidad de efectuar ese gasto, dado que, se había cumplido ya el aniversario en cuya ocasión se formuló la iniciativa. Considerado el asunto por la Comisión Nacional se resolvió pasarlo a dictámen de la Sub-Comisión respectiva.



c) Expediente sobre la adquisición de un cuadro pintado por Ventura Lynch (h.) ofrecido en venta por la Sra. Leoncia Malfatti de Tosso. Informó el Sr. Presidente que la Dirección del Museo Nacional ha tasado el cuadro en \$ 2.000 y esta cantidad ha sido aceptada por la propietaria. Visto lo cual, y como la Comisión Nacional se había pronunciado favorablemente en cuanto al valor de la obra, se resolvió aconsejar su adquisición para uno de los museos históricos.

d) Copia de la resolución que dispone suprimir el cobro del acceso al Museo Nacional de Bellas Artes como así mismo al Salón Anual de Artes Plásticas.

e) Resolución en copia por la que se designa adscripto como oficial Mayor a la subsecretaría de Cultura al Sr. Fernando Ortiz de Rosas.

f) Informe sobre la designación del Sr. Emilio Roque Domínguez como Sub-Director General de cultura intelectual del mismo Ministerio.

g) Pedido de devolución del expediente por el que se gestiona sean declarados históricos los lugares donde se desarrollaron los combates de Tapalqué y Pigüé, en la Provincia de Buenos Aires. Informó el Sr. Presidente que ese expediente había sido retenido por indicación del Dr. Campos Urquiza y no se había dado resolución porque hubo el propósito de efectuar un estudio detenido de la campaña del desierto desde los orígenes para determinar cuáles eran los hechos militares que podrían señalarse y se hace actualmente una investigación pero esta no ha sido terminada por lo que estima que ha llegado el momento de devolver el expediente que se reclama con la resolución favorable que en su oportunidad se adoptó. Se trata de una reiteración porque este expediente fué pedido ya anteriormente por el Ministerio. El Dr. Campos Urquiza observó que la Comisión Nacional había resuelto no declarar lugares históricos aquellos donde se produjeron hechos de la guerra civil, a excepción de Caseros y en cuanto a la guerra con los indios, los episodios de la Campaña de 1879. Respecto de los combates de Tapalqué y de Pigüé los consideraba de poca importancia para que se diera tal declaración. El Dr. Levene hizo presente que el dictamen estaba aprobado por la Comisión Nacional y no correspondía otra cosa que devolver el expediente con la resolución, lo que se resolvió. El Dr. Campos Urquiza pidió que quedaría constancia de las observaciones formuladas y adhirieron a ellas los vocales Avellaneda y Villegas Basabillaso.

El Sr. Presidente expuso que el Ministerio de Relaciones Exteriores había pedido instrucciones acerca de la administración de la Casa de Rivadavia en Cádiz. El Dr. Levene manifestó que el Cónsul argentino en dicha ciudad había efectuado diversos gastos de su peculio para la conservación y aseo del edificio y que ya la Comisión Nacional por resolución N°

39, del 23 de marzo de 1942, aconsejó que se autorizara al Sr. Cónsul para percibir los alquileres de la Casa, formando con ellos un fondo destinado a la conservación de la misma hasta que pudiera formarse el Museo Rivadavia. Agregó que en el caso presente proponía que se expusiera al Sr. Ministro de Relaciones Exteriores la conveniencia de hacer gestiones ante la Contaduría General de la Nación para que prestara autorización al Sr. Cónsul en el sentido anteriormente indicado, como único medio de solucionar satisfactoriamente la situación creada en Cádiz con la casa de Rivadavia. Así se resolvió.

A continuación expuso el Sr. Presidente que la Contaduría General de la Nación estimaba que no podrían adquirirse los muebles para la casa histórica de Tucumán con los fondos provenientes de la Ley 12.640 y decreto 16 de abril de 1943, por haber vencido el ejercicio del año pasado en que debió efectuarse la compra, pero que había insistido en estas gestiones y solicitado al Presidente de la Contaduría General de la Nación que por una resolución se sirva disponer que sean transferidos esos fondos de un ejercicio a otro.

Propuso luego el señor Presidente que insistiera la Comisión Nacional en las gestiones realizadas ya de acuerdo con la resolución N° 186, adoptada en sesión del 16 de Noviembre de 1943 — para lograr la expropiación de la casa natal, de Avellaneda, en Tucumán con motivo de haberse cumplido el 3 de octubre un nuevo aniversario del nacimiento del ilustre expresidente. Hubo asentimiento y el Dr. Levene agregó que el día 3 había concurrido al Museo Sarmiento los alumnos de algunas escuelas de la Capital para visitar la sala Avellaneda y con ese motivo, el Sr. Danero, adscrito al Museo, hizo algunas explicaciones oportunas sobre el prócer, el acto constituyó un elocuente homenaje.

Se tomó conocimiento de una nota del Director del Museo Sarmiento don Ismael Bucich Escobar en la que informa que el Dr. Nicolás Avellaneda ha depositado en ese Museo, para su custodia, muebles, libros, obras de arte y otros objetos que pertenecieron al ex-Presidente Avellaneda. El Director pide autorización para incorporar esos objetos al Museo y estar en condiciones de ofrecer una visita explicada a los alumnos de algunas escuelas el día 3 de octubre, aniversario del nacimiento de Avellaneda. El Sr. Presidente se refirió a la valiosa entrega realizada y dijo que completaba muy bien la sala Avellaneda, manifestando que debía agradecerse esta colaboración. La Comisión Nacional resolvió favorablemente en este último sentido.

A continuación el Dr. Levene se refirió a la leyenda de la placa que ha de colocarse en Yapeyú, con alusiones a los grandes hechos del general



San Martín y manifestó que en la próxima sesión la sometería a consideración de la Comisión Nacional.

Expuso también el Sr. Presidente que había solicitado a la Dirección general de Arquitectura que, por medio de sus oficinas técnicas, procediera al relevamiento completo de la Catedral de Córdoba y edificios contiguos con indicación de propietarios, delimitación de linderos y valor aproximado a fin de proyectar la expropiación si fuere necesario, con el propósito de destacar debidamente el aspecto exterior del histórico templo. Agregó que se trataba de una antigua iniciativa del vocal Dr. Ramón J. Cárcano. También había solicitado — dijo el Dr. Levene — de la Dirección de Arquitectura un proyecto y presupuesto sobre reparación de las ruinas jesuíticas de Santa Ana, en Misiones, así como la construcción de un cercado que delimite la zona de valor histórico y facilite su custodia. Hubo general asentimiento.

Manifestó a continuación el Sr. Presidente que, de acuerdo con la resolución de la Comisión Nacional de publicar la nueva serie de monumentos y lugares históricos, quería proponer a la Comisión Nacional que se imprimiera la obra del vocal Sr. Rómulo Zabala «Historia de la pirámide de Mayo» en gran formato e ilustrada con cincuenta láminas. A este fin, debía solicitarse del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública una partida especial de \$ 15.000, así como también la autorización correspondiente para vender esa obra al precio de costo. Agregó el Dr. Levene que, de aprobarse esta iniciativa, se iniciarán las gestiones para obtener los fondos necesarios y también había pensado que la Comisión Nacional debía iniciar la publicación de la iconografía de los grandes argentinos, evitando de esa manera que se adelanten otras instituciones a esa publicación. Las proposiciones del Sr. Presidente sobre la obra del Sr. Zabala y publicación de iconografía argentina, fueron aprobadas. El vocal Dr. Villegas Basavilbaso expuso que dentro de diez meses se cumplirá el centenario de la muerte de don Bernardino Rivadavia y consideraba que debían publicarse con ese motivo los documentos más importantes atinentes a la vida del prócer: como ser su renuncia a la presidencia, la proclama al ejército, etc., y que debía empezarse desde ahora el trámite para evitar demoras. El Dr. Levene adhirió a la iniciativa y expuso que el homenaje podía vincularse a la inauguración del Museo de Rivadavia en Cádiz. Agregó que por decreto ministerial se había designado hace varios años para reunir y publicar los escritos principales de Rivadavia. La proposición del Dr. Villegas Basavilbaso fué aprobada.

Informó luego el Dr. Levene que había dispuesto hacer donación al Museo Mitre, de los originales de un nuevo «Diario» de Mitre, borradores

autógrafos de los meses de enero, febrero, marzo, abril y mayo de 1846, durante el sitio de Montevideo, documento que le fué obsequiado por su ex-alumno Dr. Alfredo Bergman. A este documento, dijo el Dr. Levene, acaba de referirse en su nuevo libro «Mitre y los estudios históricos en la Argentina». Se agradeció esta importante donación.

El vocal Rdo. P. Guillermo Furlong, hizo uso de la palabra para referirse a la misión que le fuera encomendada por la Comisión Nacional, relacionada con la bandera del Regimiento 1º de San Nicolás, y expuso que había hecho entrega de su informe escrito y en síntesis podía manifestar que la bandera no se halla entre las cinco que según se creyó, podían representar aquella enseña. Lo único que pudo encontrarse — perfectamente individualizado, fué el banderín, que es muy hermoso y se conserva en perfecto estado. En cuanto a la bandera perdida, como existen documentos descriptivos de la misma, fácil sería reproducirla mediante una réplica. El Dr. Levene manifestó que al elevar el informe del P. Furlong al Ministerio, se dejaría constancia de lo manifestado por el P. Furlong. El Dr. Campos Urquiza expuso que había recibido la visita de algunos vecinos de San Nicolás quienes le pidieron que el banderín a que ha hecho referencia el P. Furlong, fuera devuelto a esa ciudad y él se hace intérprete de ese pedido ante la Comisión Nacional. Se resolvió conforme a lo solicitado por el Dr. Campos Urquiza, se dió por aprobado el informe del Rdo. P. Furlong a quien se le agradeció su colaboración y acordóse asimismo efectuar una réplica de la bandera. El informe será elevado al Ministerio y publicado en el Boletín de la Comisión Nacional.

A continuación se tomó conocimiento del informe presentado por el Arquitecto adscripto Sr. Mario J. Buschiazzo sobre algunos monumentos históricos de Córdoba y se dió por aprobado.

Se dió lectura a la renuncia que hace el Arquitecto Sr. Mario J. Buschiazzo del cargo de adscripto a la Comisión Nacional en razón de haber sido ascendido en el puesto que desempeña en la Dirección General de Arquitectura y no disponer del tiempo necesario para consagrarlo a las tareas de la Comisión Nacional. El Sr. Arquitecto hace presente cuánto lamenta abandonar estas tareas y reitera sus cordiales sentimientos de adhesión a los señores miembros de la Comisión. Expresó el Dr. Levene sería verdaderamente lamentable el alejamiento de un gran colaborador como el Arquitecto Buschiazzo por su especial preparación y dedicación al cargo, (y en este mismo sentido se pronunciaron los señores vocales) pero que creía posible encontrar una solución al caso planteado, solicitando del Sr. Ministro de Obras Públicas que permita al Sr. Arquitecto concurrir a las oficinas de la Comisión, por lo menos dos veces por semana, temperamento este último



que sería aceptado por el Sr. Buschiazzo. Se resolvió que el Sr. Presidente hiciera la gestión ante el Sr. Ministro. El Dr. Villegas Basavilbaso manifestó que, en el caso de no obtener resultado, desde ya proponía que la Comisión Nacional obsequiara al Sr. Arquitecto con una medalla en recuerdo de su actuación y de sus relevantes servicios y ofreciera un almuerzo en su honor, lo que fué aprobado.

Se tomó conocimiento de un informe de la Dirección General de Arquitectura en que comunica que se han iniciado los trabajos de limpieza en la Iglesia y convento de Jesús María (Córdoba) con cargo a la partida «Conservación permanente de Monumentos y Lugares Históricos», todo de acuerdo con lo solicitado por la Comisión Nacional.

La misma Dirección de Arquitectura envía para su archivo en la Comisión Nacional el expediente relacionado con la construcción de un asta metálica para la iglesia Catedral de esta Capital. Informé el Sr. Presidente que se había llamado a licitación para la construcción del asta, habiéndose encargado ese trabajo a la Casa Longobardi.

Fué leída una nota de la Municipalidad de la Capital en que informa que se ha dispuesto inscribir en el monumento a don Pedro de Mendoza el nombre de Francisco de Villalta, conforme con lo solicitado por esta Comisión Nacional. También se tomó conocimiento de otra nota de la Municipalidad en que manifiesta que no accederá al pedido sobre anulación de los permisos otorgados para la venta de libros en la plaza del Cabildo y que se han adoptado medidas para corregir los inconvenientes de orden higiénico señalados por la Comisión Nacional. En este asunto se resolvió pasar los antecedentes a la Subcomisión de Reglamento porque la Comisión Nacional entiende que el jardín y la plazuela del Cabildo corresponden a la Comisión Nacional y a la Municipalidad sólo se le pidió colaboración en el arreglo del jardín. A moción del Dr. Villegas Basavilbaso se resolvió también reunir todos los antecedentes sobre la cuestión.

El Sr. Presidente informó que el Interventor de la Municipalidad de Córdoba había pedido que le fueran enviados los antecedentes sobre la estatua del Dr. Mariano Fraguero depositada en el Ministerio de Obras Públicas y que sería recibida por la Municipalidad. Agregó el Sr. Presidente que se había contestado esa nota enviando un croquis con las principales características de la estatua. También había remitido el referido interventor, Arquitecto Otaola, copia de los proyectos relacionados con la reglamentación y exención de impuestos a las construcciones coloniales en la plaza San Martín de la ciudad de Córdoba. El Sr. Interventor pide la colaboración de la Comisión Nacional para poner en vigencia dicha iniciativa, así que sean aprobados definitivamente esos proyectos por el go-

bierno de Córdoba. Informó el Sr. Presidente que con este motivo había hecho llegar al Sr. Comisionado Municipal la adhesión de esta Comisión Nacional, y agregó que el Arq. Otaola, respondiendo a los pedidos de la Comisión Nacional, acababa de cerrar el bodegón instalado en el local de la que fué capilla del Obispo Mercadillo, dando así por terminada una situación que no fué posible resolver a la Comisión Nacional, a pesar de sus reiteradas gestiones. Con este motivo, diversos diarios de Córdoba habían aplaudido la medida del Arq. Otaola y era llegado el caso de comunicar por nota al Sr. Comisionado Municipal la complacencia de esta Comisión Nacional por la medida adoptada. Así se resolvió, acordándose que la nota fuera expresiva y fundada, dándosele publicidad.

Se leyó una comunicación del Encargado del templete de Yapeyú, en que informa que la Dirección General de Arquitectura ha realizado algunas reparaciones en el edificio, otra del mismo Encargado en que pide autorización para tomar bajo su cuidado el batallón de niños «General San Martín». Informó a este respecto el Sr. Presidente que contestó esa nota, no haciendo lugar a lo solicitado de acuerdo con la resolución N° 33 adoptada por la Comisión Nacional el 7 de septiembre del año pasado. Por comunicación del mismo Encargado de Yapeyú — dijo el Dr. Levene — se ha sabido que la Comisión Oficial de Homenaje al Libertador, en Monte Caseros, ha hecho donación al templete, de un cofre y una bandera argentina, en nombre del pueblo de Monte Caseros. Fué autorizada esta donación. Informó también el Dr. Levene que, a pedido del Encargado de Yapeyú, había solicitado de Yacimientos Petrolíferos Fiscales que se reservara mensualmente cierta cantidad de combustible (nafta y kerosene) para las necesidades del templete. En cuanto a la donación del pueblo de Monte Caseros, se resolvió comunicar al Encargado que diera entrada en el libro inventario del templete, a los objetos recibidos.

Fué leída una nota del Guardian del Convento de San Carlos, en San Lorenzo, con la que remite diez fotografías y pide se publique una colección de tarjetas postales de ese monumento histórico. El Sr. Presidente manifestó que pediría al Ministerio la autorización necesaria para publicarlas en la forma que se hizo con la colección del Cabildo y otras, agregando a la colección de fotografías enviadas por el Guardián de San Lorenzo, algunas otras que fueran consideradas de interés. La proposición del Sr. Presidente fué aprobada.

Fué leída una nota de la Encargada de la Casa de Sarmiento, en San Juan informando que, con fecha 5 del corriente, se había hecho cargo nuevamente de sus funciones.

Se tomó conocimiento de una nota del Sr. Director de Correos y Tele-



comunicaciones en que informa que no es posible hacer lugar al pedido sobre emisión de una estampilla conmemorativa de la inauguración de las obras del Cabildo de Salta, porque la Casa de Moneda tiene en preparación la emisión de sellos extraordinarios sobre el IV Congreso Eucarístico Nacional.

Fué leída una nota del Automóvil Club Argentino, en respuesta a otra de la Comisión Nacional en que pedía la construcción de un local de hospedaje en Yapeyú. Manifiesta el Automóvil Club que no acostumbra a construir locales de esa naturaleza (reservados a la Dirección de Arquitectura) y se limita a construir estaciones de servicio. El Sr. Presidente informó que ya había pasado nota a la Dirección de Arquitectura, pidiendo la construcción del mismo local.

La nota del Sr. Víctor Urquiza Anchorena, en nombre propio y de sus hermanos por la que ofrece en donación un total de 26 objetos que pertenecieron al coronel don Alfredo de Urquiza, para ser destinados al Palacio de San José y Museo Regional de Concepción del Uruguay, se resolvió aceptar la donación y agradecerla.

Se leyó una nota de la Asociación Popular Guillermo E. Hudson, en que agradece la resolución de la Comisión Nacional referente a la colocación de una placa en la casa natal del escritor.

Se tomó conocimiento de una comunicación de los señores Manuel F. y Alberto A. Torres y Gómez en que solicitan despacho del expediente sobre el valor histórico que pudieran tener las ruinas situadas en Amboy (Córdoba) que se atribuyen a la casa natal de Vélez Sársfield. El Sr. Presidente manifestó que había solicitado ya un nuevo informe al delegado en Córdoba Dr. J. Francisco V. Silva.

Fué leída una nota del Sr. José E. de la Torre en que solicita autorización para efectuar en la secretaría de la Casa del Acuerdo de San Nicolás una reunión para dejar constituida la Junta de Estudios Históricos de la localidad y que se permita realizar en el mismo local las reuniones de la Comisión Directiva de la Junta proyectada. El Dr. Campos Urquiza expuso que consideraba poco conveniente otorgar ese permiso porque en adelante acudirían otras asociaciones a la Comisión Nacional con la misma solicitud y los locales de los museos no deberían prestarse para esas reuniones. Consideradas estas y otras razones se resolvió no hacer lugar a lo solicitado.

En la nota del Sr. Clodomiro Molina, pidiendo que se declare lugar histórico el Pozo de Vargas, en Santiago del Estero, por haberse celebrado allí la batalla conocida con ese nombre, se resolvió pasar el asunto a la Subcomisión respectiva.

En el pedido de la Asociación «Damas Patricias Argentinas de Yapeyú»

para entregar un poco de tierra y un ladrillo de la Casa Natal de San Martín a fin de conservarlo en el Archivo del Consejo Supremo de las Damas Patricias Argentinas de Buenos Aires, se resolvió acordar el permiso para retirar la tierra pero no el ladrillo porque esa medida contribuiría al menoscabo de las ruinas existentes.

A continuación el Sr. Presidente informó que había mantenido una entrevista con el nuevo Ministro de Instrucción Pública Dr. Etcheverry Boneo quien le expresó su franca adhesión a la obra que realiza la Comisión Nacional.

Se tomó conocimiento de una nota del Sr. Director del Museo Histórico Nacional don Alejo B. González Garaño en la que manifiesta que el Museo podrá hacer entrega al Palacio San José de Concepción del Uruguay de algunas prendas de vestir dos pantalones y dos chaquetas que pertenecieron al General Urquiza.

El Sr. Presidente dió cuenta de que la Subsecretaría de Cultura había comunicado una nueva resolución relativa a la exportación de obras de arte que deja sin efecto la dictada anteriormente por la Comisión Nacional.

Expuso el Sr. Presidente que había hablado con el Sr. Ministro de Obras Públicas a propósito de la resolución de la Comisión Nacional que acuerda el local del edificio de Humahuaca, a la Sociedad Tradicionalista de la localidad, con lo que se mostró conforme el Sr. Ministro y le manifestó que daría una resolución ministerial en el mismo sentido. Aprovechó esa oportunidad — dijo el Dr. Levene — para hablar también sobre el asunto de la Junta Asesora Ferroviaria. Propuso al Sr. Ministro que la Comisión asesora fuera la misma Comisión Nacional, lo que fué aceptado y recibió la promesa de que se daría un decreto en el mismo sentido.

En el pedido de la Superiora del Monasterio de Santa Catalina para que se hagan algunas refecciones de carácter urgente en el edificio, se resolvió reiterar el pedido anteriormente formulado a la Dirección de Arquitectura.

Se leyó una nota de la Dirección Nacional de Vialidad en que comunica que la Dirección provincial de Vialidad, de Corrientes, ha realizado mejoras en el camino de Guaviravi a Yapeyú. Se resolvió solicitar de la Dirección Nacional de Vialidad quiera ocuparse en hacer el camino pavimentado como único medio de dar acceso a los turistas que van a Yapeyú. Ahora con más razón en que se solicitará la declaración de lugar histórico al egido de Yapeyú.

Se tomó conocimiento de una nota de la Srta. Ana María Zabala, empleada del Museo Mitre, en que pide se le designe encargada de la casa donde murió el general San Martín, en Boulogne Sur-Mer. Se resolvió dejar constancia de que en principio la Comisión Nacional ve con simpatía



esa solicitud pero se esperará mejor oportunidad para tratar ese asunto. En virtud de las noticias que se tienen sobre el estado de la casa en Boulogne-Sur-Mer.

Manifestó el Dr. Campos Urquiza que la Sra. Gallo de Gallo, donante de algunos objetos que pertenecieron al Dr. Carlos Pellegrini, le ha pedido que al hacerse pública esa donación se agregue el nombre de la Srta. Gallo porque es la verdadera donante. Se tomó debida nota.

#### DICTÁMENES

##### *De la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos.*

- a) El que aconseja solicitar al P.E. que declare Lugar Histórico el Pueblo de Yapeyú, donde nació el General San Martín.

«Los miembros de la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran que la Comisión Nacional debe solicitar del P.E. que sea declarado Lugar Histórico el pueblo de Yapeyú, cuna del General San Martín. El nombre de Yapeyú, capital de la antigua Provincia de Misiones, ha sido asociado al de San Martín desde que fué difundida entre los argentinos la vida gloriosa del Gran Capitán, libertador de naciones de América. Mitre evoca en página inspirada a Yapeyú, una de las poblaciones florecientes de la época de los jesuitas y al tiempo del nacimiento de San Martín, una de las más ricas. «El niño criollo no olvidó jamás que había nacido en tierra americana y contribuyeron sin duda — agrega su historiador — a fijar indeleblemente este recuerdo las impresiones que recibió al abrir sus ojos a la luz de la razón». La Comisión Nacional no ha solicitado hasta hoy la declaración de Lugar Histórico para ninguna ciudad o pueblo y esta distinción excepcional es proporcionada al acontecimiento que habrá de conmemorarse. Buenos Aires, setiembre 28 de 1944» (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Arellaneda.*

- b) Idem. Monumento Histórico al Convento e Iglesia de San Francisco, situado en la ciudad de Córdoba.

«Los miembros de la Sub-Comisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, informados de la riqueza que atesora en muebles coloniales, así como el valor artístico del artesanado del refectorio del Convento de San Francisco, estiman que para salvaguardar las referidas piezas y la integridad del antiguo edificio, corresponde solicitar del P.E. que declare Monumento Histórico el Convento e Iglesia de San Francisco en la ciudad de Córdoba. Buenos Aires setiembre

28 de 1944» (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.*

- c) El que autoriza a las autoridades del Palacio San José de Concepción del Uruguay para colocar tres placas en el interior del edificio. Tales placas fueron retiradas en ocasión de procederse a la pintura de ese Monumento Histórico.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, consideran que deben colocarse en el Palacio San José las placas que se detallan en la lista remitida por el Delegado en dicho Monumento Histórico, señor Rodolfo A. Seró Mantero, por las razones que expone en su nota de fecha 29 de mayo ppdo., Buenos Aires, setiembre 13 de 1944» (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.*

- d) En el expediente por el cual se gestiona la erección de un busto de Da. Teodolina Alvear de Lezica, en esta Capital.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado el expediente llegado de la Municipalidad de la Capital y que se refiere a la iniciativa de colocar en una plazoleta del municipio el busto de Da. Teodolina Alvear de Lezica, socia fundadora del Patronato de la Infancia y Presidenta de la Asociación de Damas durante treinta y tres años. El señor Director de Paseos Públicos, al destacar los merecimientos de la señora de Lezica, expresa las razones que aconsejan colocar su busto en el patio de algunos de los establecimientos a cuya fundación contribuyera esa dama con sus virtudes y su espíritu de caridad. Hacemos — nuestros los conceptos de ese informe y creemos como el señor Director de Paseos Públicos, Ing. Carlos D. Thays, que el busto de la señora de Lezica debe ser emplazado en uno de los establecimientos referidos, en sitio de honor». Buenos Aires, setiembre 13 de 1944». (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.*

- e) En el pedido de la Asociación de Residentes Nicoleños para que la Comisión Nacional apoye una gestión que ha realizado ante la Comisión del Monumento al General Urquiza.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos que suscriben, han considerado la nota de la Asociación de Residentes Nicoleños de esta Capital, en que solicitan que la Comisión Nacional apoye ante la Comisión del Monumento al General Urquiza, una gestión tendiente a obtener que esta última Comisión contribuya al Monumento que se proyecta erigir en el 2º centenario de la fundación de San Nicolás, con un bajo relieve, que represente el Acuerdo



de los gobernadores celebrado en esa ciudad, el 31 de mayo de 1852. Aducen los solicitantes, para fundar esta solicitud, el hecho de que la Comisión Nacional del Monumento a Urquiza está autorizada por Decreto para invertir los intereses devengados por el subsidio que la Ley acordó para el monumento, en otros homenajes dedicados a la memoria del prócer. Siendo esto así, no existe inconveniente para acceder a lo solicitado, tanto más que, en un monumento conmemorativo de la fundación de San Nicolás no podría omitirse la mención de un suceso vinculado estrechamente a la Constitución Argentina. Sería excusado además señalar la acción decisiva del General Urquiza en ese acontecimiento histórico. Por lo expuesto, los suscriptos estiman que la Comisión Nacional debe realizar la gestión que solicita la Asociación de Residentes Nicoleños. Buenos Aires, setiembre 14 de 1944». (Fdo.) *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Ramón J. Cárcano.*

- f) En el expediente por el cual se gestiona la conservación del balcón de la antigua Casa de Gobierno del Territorio Nacional de Santa Cruz.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han tomado en consideración el expediente formado con motivo de la solicitud del Gobernador de Santa Cruz, para que sea conservado el balcón de la casa desde donde el General Roca habló a la población de Río Gallegos, en 1899. Estiman los suscriptos que, de acuerdo con lo informado por el Director General de Arquitectura a fojas 24 de este expediente, podría diferirse para otra oportunidad la construcción del templete proyectado para resguardar la referida construcción, y entonces sería el caso de considerar los planos que figuren en este expediente. Buenos Aires, setiembre 28 de 1944». (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Avellaneda.*

- g) El que aconseja solicitar el P.E. que declare Monumento Histórico el Convento de Santo Domingo, de San Juan.
- h) En el pedido formulado por el arq. Carlos J. Muzio (de la Subsecretaría de Trabajo y Previsión) para que se declare lugar histórico el pueblo de San Cosme en la Provincia de Corrientes.

Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del señor arq. Carlos J. Muzio (de la Subsecretaría de Trabajo y Previsión), en la que pide que sea declarado lugar histórico, el pueblo de San Cosme en la provincia de Corrientes, teniendo en cuenta que conserva sus características originarias y ofrece importancia histórica desde el punto de vista arquitectónico y urbanístico.

Esta Subcomisión ha pedido últimamente la declaración de lugar

histórico para el pueblo de Yapeyú, en razón de haber sido cuna del General San Martín y como una excepción justificada, porque hasta hoy no ha sido declarado lugar histórico ningún pueblo ni ciudad de la República. En el caso que se presenta, estiman los suscritos que no bastan los antecedentes invocados para fundar la declaración que se solicita y consideran que el señor Interventor Nacional en Corrientes podría mediante una medida de carácter municipal mantener la actual arquitectura del pueblo de San Cosme y asegurar la edificación existente por otros arbitrios tendientes a evitar la demolición de las antiguas viviendas.

La Comisión Nacional si así lo estima conveniente podría comunicar estas razones al señor arquitecto Muzio y agradecer su colaboración Buenos Aires, octubre 9 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Arellaneda.*

- g) El que aconseja solicitar al P. E. que declare Monumento Histórico al Convento de Santo Domingo, de San Juan.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que, no obstante haberse declarado ya lugar Histórico a la celda que habitó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo de la ciudad de San Juan, al efectuarse su restauración corresponde que la misma sea declarada Monumento Histórico. Buenos Aires, setiembre 13 de 1944» (Fdo.) *Ricardo Levene — Ramón J. Cárcano — Nicolás A. Arellaneda.*

*De la Subcomisión de Museos.*

- a) En el pedido de la Sra. Ana Silva de Molinari para que sean adquiridos algunos cuadros del pintor Pablo C. Molinari, que representan a los miembros de la Primera Junta.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado el pedido de la Sra. Ana P. Silva de Molinari, para que sean adquiridos algunos cuadros del pintor Pablo C. Molinari, que representan a los miembros de la Junta de Mayo. Como los retratos originales de los miembros de la Primera Junta se encuentran en el Museo Histórico Nacional y las pinturas ofrecidas no pueden sino ser copia de esos originales, sería preferible, en los casos necesarios, hacer sacar las copias en el referido Museo. Por estas razones, estiman los suscriptos que no debe aconsejarse la adquisición de los cuadros ofrecidos. Buenos Aires, setiembre 13 de 1944» (Fdo.) *Ricardo Levene — Luis M. Campos Urquiza — Rómulo Zabala.*



*De la Subcomisión de Reglamento y Hacienda.*

a) En el proyecto de presupuesto presentado por la Dirección del Museo Histórico Nacional.

«Los miembros de la subcomisión de Reglamento y Hacienda que suscriben, han considerado las modificaciones propuestas por la Dirección de los Museos Histórico Nacional y Mitre, al presupuesto de sueldos y gastos de dichos establecimientos.

Como ya lo resolvió la Comisión nacional, en sesión de los suscriptos estiman que corresponde proponer el aumento del sueldo del Director del Museo Histórico Nacional a \$ 1.000— del Vice director \$ 700.00 y del Secretario a \$ 600, para equipararlos con los sueldos que perciben funcionarios de igual jerarquía en otras dependencias administrativas.

Asimismo, adhieren al proyecto de ascenso de los empleados de dichos Museos, Sr. Ricardo Pacheco, de Ayudante Principal a Auxiliar 8° (puesto vacante en el Item 1), y del Ayudante Principal A. Ricciardoni, a Auxiliar 7°.

Conforme a las razones expuestas por la Dirección del Museo Mitre, referentes a la necesidad de extender el horario de la biblioteca hasta las 21 horas, para que puedan concurrir estudiosos e investigadores que no pueden hacerlo en las horas habituales, los suscriptos propician la creación de un nuevo puesto de Ayudante Principal (en el Item 1) y de un nuevo cargo de Ayudante 1° (en el Item 3) para poder distribuir el personal en los tres turnos que se piensan organizar para la Biblioteca del citado instituto de cultura.

Asimismo estiman que es de justicia el ascenso del Secretario, de Oficial 9° a Oficial 7°, y del Administrador, de Auxiliar 1° a Oficial 9°.

En cuanto al Museo Histórico Sarmiento, después de escuchar el informe del Presidente de la Comisión Nacional, que ha conversado con el Director del citado Museo, señor Ismael Bucich Escobar, los suscriptos aconsejan solicitar al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, por intermedio de la Subsecretaría de Cultura, que se agregue al presupuesto de sueldos del Museo Histórico Sarmiento, el cargo de Secretario con una remuneración de \$ 400.00 mensuales, con el fin de incorporar definitivamente a ese instituto al señor Eduardo Suárez Danero, que por resolución ministerial de fecha        de        de 1939, figura adscripto el mismo, cobrando su sueldo por intermedio de la Comisión Nacional de Cooperación Intelectual.

También estiman conveniente crear el cargo de Ayudante Principal en

el Presupuesto de sueldos de la Comisión Nacional de Museos, para satisfacer las necesidades de las funciones de mayordomo y proponen el ascenso del Ayudante 1º Agustín Seib. — Se trata de un ascenso merecido dadas las cualidades y buena disposición para el trabajo observado por el citado ordenanza en los sesis años que presta servicios en la Comisión Nacional.

Buenos Aires, octubre 9 de 1944.

*Ricardo Levene — Benjamín Villegas Basavilbaso, Héctor C. Quesada.*

b) Presupuesto de la Comisión Nacional correspondiente a 1945.

Los miembros de la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, que suscriben, prestan su conformidad al proyecto de presupuesto preparado para el año 1945, correspondiente a la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, que fué oportunamente requerido por la Dirección General de Administración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. El total de la partida no ha sido aumentado con relación al de años anteriores, y los gastos se han agrupado por partidas conforme a las necesidades más indispensables de esta repartición. Buenos Aires, setiembre 27 de 1944».

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las veinte horas.

JOSÉ LUIS BUSANICHE  
Secretario

RICARDO LEVENE  
Psresidente



Acta del 7 de noviembre de 1944

PRESENTES

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Héctor C. Quesada

Luis María Campos Urquiza

Emilio Ravignani

R. P. Furlong

*Secretario*

José Luis Busaniche

En la ciudad de Buenos Aires, a siete de noviembre de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la presidencia del doctor Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión siendo las dieciocho y quince horas.

Se dió lectura por secretaría al acta de la sesión anterior que fué aprobada. Pasando a los asuntos de la orden del día, el señor Presidente dió cuenta de que el Ministerio de Instrucción Pública había remitido copia del Decreto por el que se declara Monumento Histórico el mangrullo o mirador de Melincué, (Pvicia. de Santa Fé) conforme con lo solicitado por esta Comisión Nacional. Asimismo copia del Decreto que autoriza la inversión de cuatro mil setecientos veintitrés pesos con cuarenta centavos para adquirir dos cajas de seguridad destinadas a la Comisión Nacional y aprueba la licitación realizada por la Dirección General de Administración del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública. El Presidente dijo que estas cajas de seguridad se destinarán al Museo Mitre para guarda de la documentación de San Martín y Belgrano.

Luego se tomó conocimiento de un expediente formado con motivo de haber ofrecido en venta al Estado, desde Montevideo, don Júpiter Núñez, un cuadro al óleo que representa al General Mitre en su juventud. El señor Presidente informó que, al parecer, se trata del mismo cuadro ofrecido no hace mucho tiempo por una señorita de Montevideo, y que ya en esa ocasión, opinó la Comisión Nacional que debía presentarse una fotografía del cuadro, y esta vez correspondería proceder en la misma forma. Se resolvió informar que el recurrente debía presentar una fotografía del cuadro ofrecido.

El señor Presidente dijo que había llegado de la Municipalidad de la Capital un expediente que se formó con motivo de la identificación de los restos del Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón en el cementerio de la Recoleta y lo devolvió adhiriendo a sus conclusiones y firmando el acta de conformidad.

Otro expediente de la Municipalidad, referente a haberse solicitado que se devuelva a la calle Gaona su primitivo nombre de Gauna, se resolvió que fueran agregados los antecedentes que existen al respecto y después se tomaría resolución.

El señor Presidente propuso editar una colección de tarjetas postales dedicado a San Martín, donde figurarán vistas de Yapeyú y su Templete, Convento de San Lorenzo, Campo del Plumerillo, pasos por donde se efectuó el cruce de los Andes, celda que ocupó San Martín en el Convento de Santo Domingo de San Juan, reliquias del prócer en el Museo Histórico Nacional y vistas de Boulogne-sur-Mer. El proyecto fué aprobado.

Se informó a continuación que el señor Enrique Udaondo le ha hecho llegar una carta en que se formulan observaciones acerca de la restauración del Mausoleo de Chascomús y la falta de la reja que rodeaba el sepulcro de Lastra. Dió cuenta de haber contestado esta carta — de acuerdo con un informe del arquitecto adscripto y otro del Delegado en Chascomús y Dolores — manifestando que las reparaciones efectuadas en el Mausoleo nada afectan su arquitectura. En cuanto a la reja, ésta fué retirada hace más de diez años, cuando aún no había sido creada la Comisión Nacional.

Al tomarse conocimiento del Decreto del Poder Ejecutivo por el que se establece que la custodia y administración del capital de la Fundación San Martín destinado a honrar la memoria del prócer (\$ 50.000,— en títulos) estará a cargo de esta Comisión Nacional, manifestó el Sr. Presidente que este Decreto constituía un triunfo para la Comisión Nacional por las gestiones realizadas para que se llevara a efecto. Los fondos podrán después destinarse a reparaciones de la Casa de Boulogne-sur-Mer, publicación de una biografía sintética de San Martín y que todo esto se comunicaría al Poder Ejecutivo, con los mismos fundamentos empleados en el proyecto de reglamento de la Ley relativa a esos fondos que en otra oportunidad se hizo también llegar al Poder Ejecutivo de la Nación.

Informó a continuación el señor Presidente que ha reiterado al Ministerio de J. e Instrucción Pública el pedido que hiciera la Comisión Nacional para que fuera instalado en la Casa de los Uriburu, de Salta, un Museo y Biblioteca con el nombre de «Presidente José Evaristo Uriburu» de acuerdo con las condiciones impuestas por los donantes del inmueble. Comunicó también el doctor Levene que ha solicitado del señor Arzobispo de Córdoba, Monseñor doctor Fermín E. Laffitte, que no sean retirados de la Estancia Jesuítica de San Isidro Labrador en Jesús María el mobiliario e imagerie que posee, pues según noticias llegadas a la Comisión Nacional existía el proyecto de trasladarlo a la Iglesia nueva de la misma localidad.

A continuación se dió cuenta de que había contestado una nota confi-



dencial reservada del Sr. Comandante de la 1a. Región Militar, General de Brigada don Santos V. Rossi. Se hizo presente luego que por haberse demorado las obras de restauración del Cabildo de Salta ha sido postergada la inauguración de las mismas hasta una fecha que se fijará oportunamente. Dijo el señor Presidente que el arquitecto adscripto señor Buschiazzo había viajado últimamente a la ciudad de Salta para comprobar el estado de los trabajos de restauración y pudo verificar también que habrá inconvenientes para la instalación del Museo Provincial en el local cedido por la Comisión Nacional en razón de que muchas personas dispuestas a efectuar donaciones para el Museo, últimamente habían cambiado de parecer. Agregó el doctor Levene que esto puede traer inconvenientes por las dificultades que se presentan para obtener fondos destinados a la adquisición de muebles como ha ocurrido con el mobiliario de la Casa de Tucumán. El P. Furlong preguntó si, con la Casa de los Uriburu, podrían existir dos Museos en Salta, a lo que contestó el doctor Levene que la referida casa sería destinada a Biblioteca principalmente.

Informó a continuación el señor Presidente que había solicitado al Ministerio de J. e Instrucción Pública una resolución según la cual los profesores de historia estarían obligados a visitar con sus alumnos los Museos, Monumentos y Lugares Históricos de la región donde funcionan los respectivos institutos de enseñanza. Esta iniciativa fué aprobada y a propuesta del señor Quesada se resolvió pedir también que las visitas se hicieran extensivas a los Archivos.

Propuso a continuación el doctor Levene que fué dirigida una nota al Interventor de la Aduana de la Capital, solicitándole elementos y antecedentes para establecer un pequeño Museo de la Aduana y del Puerto en las galerías subterráneas próximas a la casa de Gobierno, sobre paseo Colón. El proyecto fué aprobado.

Dió cuenta el Sr. Presidente que se había entrevistado con el señor Director General de Arquitectura, arquitecto D. Enrique G. Quincke, a quien le solicitó autorización para que el arquitecto adscripto señor Buschiazzo prestara servicios en la Comisión Nacional dos días en la semana por considerar imprescindibles sus servicios, sin que esto importe perjudicar al funcionario en el merecido ascenso últimamente alcanzado. El señor Director había accedido a esta solicitud. El doctor Ravignani manifestó que consideraba difícil que pudiera desempeñarse el señor arquitecto en ambas funciones a la vez, dada la importancia de los trabajos que suponía su nuevo cargo, por lo que sería prudente adscribir otros arquitectos que irían formándose en la Comisión Nacional y adquiriendo la práctica y los conocimientos necesarios. El señor Presidente manifestó que consideraba oportuna la indi-

cación pero que sería conveniente hablar antes sobre el particular con el arquitecto Buschiazzo. Así se resolvió.

Dió cuenta el señor Presidente de que había hablado con el Director Gerente de «Sucesos Argentinos» interesándolo por la realización de una película sobre monumentos y lugares históricos del Litoral, comprendido Entre Ríos, Santa Fé, Corrientes y las Ruinas Jesuíticas de Misiones. Le había manifestado el señor Díaz que por el momento, dada la carencia de celuloide, no sería posible realizar la película, pero en su oportunidad la empresa la llevaría a efecto en las mejores condiciones posibles para la Comisión Nacional. El doctor Ravignani manifestó que si, con el tiempo era posible encontrar una propuesta más conveniente que la de «Sucesos Argentinos», consideraba prudente no obligarse desde ya con la referida empresa, y el Presidente adhirió a esta observación.

Se leyó una nota del Director del Museo Histórico Nacional en que solicita que se le informe si debe continuar pagando los servicios de cuidador del Panteón donado al Estado por el Coronel Zeballos y remite la cuenta del encargado de esta vigilancia, que asciende a la suma de \$ 80,— Se resolvió que, habiendo sido aceptada la donación, no podía abandonarse el cuidado del Panteón y por lo tanto correspondía autorizar el pago de los referidos servicios.

Se tomó conocimiento de una nota recibida de la Administración General de los FF. CC. del Estado en que se informa que no es conveniente denominar «Retiro-San Martín» a la Estación central de esos ferrocarriles, como lo solicitó el señor Jigena al señor Secretario de Trabajo y Previsión, por cuanto existen otras estaciones con dicho nombre y el agregado podría traer complicaciones en los servicios ferroviarios. Se resolvió comunicar lo informado al Coronel Perón, haciéndole saber que esta Comisión Nacional adhería al parecer del señor Administrador General de los FF. CC. del Estado.

Se leyó una nota del Presidente de la Cámara de la Industria Gráfica de la Unión Industrial Argentina, por la que solicita en préstamo la prensa de Niños Expósitos para ser exhibida en la Exposición del Libro Argentino desde sus orígenes hasta el momento actual, que organiza la citada institución. Se resolvió pasar el asunto a la Subcomisión de Museos.

Se tomó conocimiento de una nota de la señora Sara C. de Aranda por la que ofrece en donación un chaleco que, según manifiesta, perteneció al General Manuel Belgrano. Se resolvió pasar dicha nota a informe del señor Vice-Director del Museo Histórico Nacional, doctor Mario Belgrano.

A continuación expuso el señor Presidente que el informe que debía producir en esta sesión el señor Rómulo Zabala, sobre reparaciones en el Musce



Mitre, quedaba postergado para la sesión próxima, en razón de encontrarse enfermo el informante.

El Sr. Presidente manifestó que de acuerdo con las gestiones realizadas se había dado comienzo a los trabajos de restauración de la Iglesia y Convento de Jesús María en Córdoba. Que, como se recordará, el Banco Hipotecario dió la tenencia de este inmueble a la Comisión Nacional, sin responsabilidad, porque el deudor no había perdido la propiedad de la finca y podía pagar sus servicios hipotecarios. En aquella oportunidad la Institución Cultural Española se proponía comprar en remate la propiedad para residencia y descanso de artistas, pero no se sacó a remate. Ahora ha pedido — dijo el Dr. Levene — una audiencia al Presidente del Banco Hipotecario Dr. Pérez para solicitarle que el Banco haga lo posible para que la propiedad quede en condiciones de ser adquirida por el Estado y destinada a residencia veraniega de los empleados de los Museos.

Se leyó una nota del Jefe de Policía de la Capital en que informa que ha sido abierto nuevamente al público en su local de la calle Charcas, el Museo policial de la Capital. Se tomó la debida nota.

Se leyó una nota de la Casa Kraft. Se resolvió aceptar y se autorizó al Sr. Presidente para que, en caso de que hicieran observaciones por la Dirección de Administración, buscara otra forma de que fuera impresa la obra en condiciones las más convenientes para la Comisión Nacional.

Se refirió el Sr. Presidente a una carta aparecida en el diario «LA NACIÓN» firmada por el Sr. N. Lagos, a propósito de los restos de la Posta de Arequito y de la necesidad de señalarlos; dijo que encontraba atinada la sugerencia y que llegado el momento, podía señalarse ese lugar, sin necesidad de que sea declarado «Lugar Histórico».

El Dr. Campos Urquiza manifestó que le habían ofrecido en venta un documento de interés histórico, que eran las credenciales del Dr. Santiago Derqui, para la misión diplomática que le fué confiada por el General Urquiza poco tiempo después de la batalla de Caseros. Que este documento, extendido en pergamino, se encuentra en perfecto estado y puede adquirirse por la suma de \$ 100,— m.n. Solicitó autorización para adquirirlo con destino al Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo en San Nicolás, con fondos del Legado Bunge, y así fué resuelto.

A continuación fueron considerados y aprobados los siguientes dictámenes:

*De la Sub-comisión de Monumentos y Lugares Históricos:*

a) Leyenda para la placa que se colocará en el Templete de Yapeyú «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, proponen la siguiente leyenda para la placa de mármol que

deberá colocarse en el Templete de homenaje al General San Martín, en Yapeyú, de acuerdo con la resolución adoptada por la Comisión Nacional en la sesión del 4 de setiembre ppdo:

«En este pueblo de Yapeyú, capital que fué de la antigua Provincia de Misiones y hoy parte integrante de la Provincia de Corrientes, nació José de San Martín, el 25 de febrero de 1778. Fueron sus padres el capitán don Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras. Aquí transcurrieron los primeros años de su infancia y todavía en su niñez fué llevado a España. 1786 — Ingreso en el Colegio de Nobles de Madrid. 1789 — Cadete en el Regimiento de Murcia. 1808-11 Oficial del Ejército español, combate por la libertad de la Madre Patria. Teniente Coronel de Caballería. 1811 — Decide luchar por la libertad de América. 1812 — llegada a Buenos Aires, Formación del Regimiento de Granaderos a Caballo. 1813 — Combate de San Lorenzo (3 de febrero). 1814. Coronel Mayor. Comandante en Jefe del Ejército del Norte. Gobernador de Cuyo. 1815 — General de Brigada. 1816 — Formación del Ejército de los Andes. Capitán General. 1814-1817 — Fundación de la Biblioteca Pública y del Colegio de la Santísima Trinidad, de Mendoza. 1817 — Paso de los Andes. Chacabuco (12 de febrero). 1818 — Declaración de la Independencia de Chile (12 de febrero). Maipú (5 de abril). 1819—Brigadier General de los Ejércitos de Chile. 1820 Manifiesto a los habitantes del Río de la Plata. Expedición al Perú. Desembarco en Pisco. Declaración de la Independencia del Perú (31 de diciembre). 1821 — Entrada en Lima. Protector del Perú. Proclamación de la Independencia. (28 de Julio). Fundación de la Biblioteca Nacional (28 de agosto). 1822 — Entrevista de Guayaquil. Instalación del Congreso Peruano. Renuncia de San Martín a la vida pública. Se le acuerda el título de Fundador del Perú, Capitán General de sus Ejércitos y Primer Soldado de la Libertad. 1823 — Retiro en su chacra de Mendoza. 1824 — Se embarca para Europa con su hija. 1829 Vuelve a Buenos Aires y ante la contienda civil de su país decide regresar a Europa. 1830-1850 — Veinte años de ostracismo voluntario. 1850 muerte del Libertador en Boulogne-Sur-Mer a los setenta y dos años de edad (17 de agosto). Homenaje de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos». Buenos Aires, octubre 25 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J Cárcano, Nicolás A. Avellaneda.*

b) En el proyecto del señor Presidente de la Comisión Nacional, según el cual debe solicitarse de la Intendencia Municipal que designe con el nombre de Juan de Solórzano Pereira una calle de la Capital Federal:



«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, adhieren a la iniciativa del señor Presidente en el sentido de solicitar al señor Intendente Municipal, quiera dictar una ordenanza en virtud de la cual se dé el nombre de Juan de Solórzano Pereira a una calle de la ciudad de Buenos Aires, en mérito a los fundamentos que se exponen a continuación. Buenos Aires, octubre 23 de 1944». (Fdo.) *Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Avellaneda*. El proyecto dice así: «Juan de Solórzano Pereira, egresado y profesor de la Universidad de Salamanca, ha asociado estrechamente su nombre a los destinos de América hispana y a la raza criolla del Nuevo Mundo. Fué Oidor de la Audiencia de Lima durante casi veinte años, y pasó a ocupar después en Madrid, los más altos cargos del Consejo de Indias y del Consejo de Castilla. Su obra fundamental «Política Indiana» (1647) es una síntesis vigorosa de sociología y derecho indianos, de vasta influencia en el espíritu de los americanos. En efecto, Solórzano Pereira figura entre los pocos escritores que defendieron con amor a los criollos, exaltaron sus virtudes y proclamaron la necesidad de reconocerles todos los derechos. Tales son las razones que fundamenta esta iniciativa para que se dé el nombre del gran jurisconsulto y humanista Juan de Solórzano Pereira, a una calle de la ciudad de Buenos Aires — Buenos Aires, octubre 23 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene*.

c) Accediendo a un pedido del Superior de la Compañía de Jesús, R. P. Pedro Paravano S. J., relacionado con los locales de la Residencia de la Compañía de Jesús, en Córdoba.

«El Superior de la Compañía de Jesús, Rvdo. P. Pedro Paravano, hace esa fundada exposición tendiente a obtener la integridad del gran monumento histórico que es la Compañía de Jesús, de Córdoba. Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que corresponde gestionar ante la intervención de la Universidad de Córdoba el canje de los locales Nos. 8 y 9, que se devolverían a la Residencia de los Jesuitas, por los Nos. 10, 11 y 12, que pasarían a depender de la Universidad. Con ello se obtendría no sólo la perfecta delimitación de ambas propiedades en toda su altura, suprimiendo la interferencia actual, sino que se devolvería a los locales mencionados el destino para el que fueron construídos, o sea, acceso directo al coro por la torre y Capilla de Españoles. Buenos Aires, octubre 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Avellaneda*.

d) En el pedido del Director del Museo Histórico Nacional, sobre construcciones de locales sanitarios y para vestuario del personal del Museo, en terrenos desocupados situados detrás del edificio:

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos Históricos, que suscriben, han considerado la nota precedente del señor Director del Museo Histórico Nacional y estiman que corresponde solicitar de la Dirección General de Arquitectura la ejecución de locales sanitarios para el público y otro para vestuario del personal servicio, aprovechando parte del terreno desocupado que queda a espaldas del Museo, así como la construcción de una escalera y otras pequeñas obras accesorias que solicita el señor Director. Buenos Aires, Octubre 16 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Nicolás A. Avellaneda.*

*De la Subcomisión de Museos:*

a) Aconsejando se acceda a un pedido del Delegado en el Palacio San José de Concepción del Uruguay, sobre restauración de las campanas de la capilla del citado Monumento Histórico.

Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado la nota del señor Delegado en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza, en Concepción del Uruguay, en la que solicita se proceda a fundir las dos campanas del Oratorio de ese Monumento Histórico, usando el mismo material, pues se encuentran deterioradas. Los suscriptos consideran que corresponde acceder a lo solicitado, debiéndose gestionar a la Dirección de Arsenales de Guerra que ejecute el referido trabajo, o en su defecto realizar una restauración en algunas de las casas especializadas de la Capital Federal. Buenos Aires, octubre 17 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis María Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

No habiendo más asuntos que tratar se levanta la sesión siendo las 20 y 30 horas.



**Acta del día 21 de diciembre de 1944**

**PRESENTES**

*Presidente*

Ricardo Levene

*Vocales*

Nicolás A. Avellaneda

Rómulo Zabala

Emilio Ravignani

P. Guillermo Furlong S. J.

Luis María Campos Urquiza

*Secretario*

José Luis Busaniche

En Buenos Aires, a veintiuno de Diciembre de mil novecientos cuarenta y cuatro, se reunieron en el local del Cabildo, sede de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, los vocales de la misma inscriptos al margen, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Levene, quien declaró abierta la sesión, siendo las dieciocho y quince horas.

Leída el acta de la sesión anterior fué aprobada sin observación. Se pasó luego a los asuntos de la orden del día, el Sr. Presidente dió cuenta de las siguientes comunicaciones y pedidos de informes, procedentes de la Subsecretaría de Cultura:

a) Copia del decreto por el cual se crea una Comisión asesora para la adquisición de obras de arte, integrada entre otros por el Presidente de la Academia Nacional de la Historia y por el Director del Museo Histórico Nacional. Se tomó nota de la resolución.

b) Comunicación a propósito de haber sido designada una comisión que integran miembros de la Academia Nacional de Bellas Artes para formular un anteproyecto de reglamento sobre importación y comercio de obras de arte en general.

c) Expediente relativo al pedido que hace doña María A. Torres Gómez de Michetti para que se dé cumplimiento a la ley que dispone la expropiación de la finca denominada «La María» en Amboy, Provincia de Córdoba, por encontrarse allí las ruinas de la casa donde habría nacido el Dr. Dalmacio Vélez Sársfield. Al dar cuenta de haberse recibido este expediente, el Sr. Presidente expuso que había reiterado telegráficamente el pedido de informes que se formuló al Delegado de la Comisión Nacional en Córdoba. También manifestó que el Presidente del Consejo Nacional de Educación había pedido se le comunicara el estado de la investigación porque era propósito de esa dependencia, en caso de comprobarse plenamente que allí hubiera nacido el Dr. Vélez Sársfield, solicitar que se hiciera efectiva la expropiación del referido campo. Considerado el asunto se resolvió autorizar al Sr. Presidente para que, de acuerdo con el dictamen que formulara la subcomisión respectiva, fundada en los datos requeridos al Sr. Delegado

en Córdoba, proceda a redactar el informe que ha de someterse al Poder Ejecutivo.

d) Copia del decreto del Poder Ejecutivo, dictado en acuerdo general de ministros por el cual se suprimen la Dirección de Artes Plásticas, la de Música y la de Arte Escénico, se declara disuelta la Comisión Nacional de Bellas Artes y se procede a la reestructuración y reajuste del presupuesto de la Subsecretaría de Cultura.

Informó después el Sr. Presidente que había mantenido una entrevista con el Sr. Ministro de Instrucción Pública Dr. Etcheverry Boneo, ante quien se interesó especialmente acerca del pedido formulado por la Comisión Nacional para la creación del Museo rivadaviano en Cádiz y sobre otras iniciativas, habiendo encontrado la mejor acogida, por parte del Sr. Ministro.

Expuso luego el Dr. Levene, que conjuntamente con el Director del Museo Histórico Nacional Alejo González Garaño, se había entrevistado con el Sr. Ministro de Obras Públicas de la Nación, general Pistarini, a objeto de pedirle su concurso para la construcción del nuevo edificio que se destinará a Museo Histórico Nacional. El señor Ministro prometió ocuparse preferentemente de ese asunto.

A continuación explicó el Presidente que había solicitado al Director del Museo Histórico Nacional la reproducción fotográfica de la iconografía de Rivadavia existente en dicho Museo, así como también la de documentos y reliquias históricas vinculadas al prócer. Estos documentos serán remitidos a Cádiz para la formación del Museo rivadaviano que debe instalarse en la casa donde murió el ilustre estadista. También informó que se había dirigido al Sr. Ministro de Instrucción Pública a fin de pedir la colaboración de ese departamento en la creación del dicho museo rivadaviano, la que podría consistir en una partida especial de \$ 5.000 que, unida a otra cantidad igual que aportaría la Comisión Nacional, formaría la suma necesaria para la adquisición de libros, objetos, fotografías, documentos, etc. destinados a tal museo, que deberá inaugurarse para conmemorar el centenario de la muerte de Rivadavia que habrá de cumplirse el 2 de septiembre del año próximo. Agregó que, por su parte, proponía, para la formación del Museo, el siguiente plan: una biblioteca especializada sobre la obra política, cultural y económica en los tres momentos culminantes de la vida del prócer, como Secretario del Primer Triunvirato, como Ministro de Gobierno de Martín Rodríguez y como Presidente de la República. También se incluirían—dijo—obras americanas, españolas y portuguesas que traten de las relaciones históricas, económicas y políticas entre los pueblos americanos y la Península Ibérica y se organizaría una muestra permanente del libro argentino. En otra sección sería exhibida la iconografía completa del prócer, un busto del



mismo ejecutado por un artista argentino, algunos objetos que fueron de su propiedad, y réplicas de otros, como asimismo fotografías de documentos y periódicos antiguos de la época de Rivadavia. Considerado este plan, fué aprobado en general. Con referencia al mismo asunto, dijo el Dr. Levene que había solicitado la intervención del Sr. Ministro de Relaciones Exteriores y Culto pidiéndole en nombre de la Comisión Nacional el envío cablegráfico de instrucciones a nuestra representación diplomática en España a los efectos de que se proceda cuanto antes al desalojo de los inquilinos que ocupa la casa de Rivadavia en Cádiz. El citado departamento ha hecho llegar a la Comisión Nacional una nota en la que se transcribe un cable del encargado de Negocios de la Argentina en aquel país y en la que se hace saber que solamente quedan dos inquilinos en la referida casa y que se activan las gestiones para lograr su desalojo. Agregó que, el mismo Encargado de Negocios Dr. Quintana había hecho saber al Ministerio de Relaciones Exteriores que la suma de 176.000 pesetas remitida para la restauración del edificio, es insuficiente, pues los presupuestos presentados, valúan los trabajos en más de 300.000 pesetas. En vista de lo cual, solicitó con urgencia al Sr. Ministro de Obras Públicas el aumento de la partida otorgada para restaurar la casa de Rivadavia. El procedimiento fué aprobado por unanimidad. A continuación expuso el Dr. Levene que el Sr. Rómulo Zabala (hijo), funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, que actualmente presta servicios en la Embajada Argentina en Washington, podía ser un elemento muy eficaz para la organización del museo rivadaviano de Cádiz, en razón de haber sido empleado durante varios años en el Museo Mitre de esta capital, especializándose en la clasificación de documentos y piezas del mismo Museo; por lo cual solicitaba autorización para gestionar de la superioridad que el referido señor Zabala fuera adscripto al consulado de Cádiz con la función que le sería encomendada por la Comisión Nacional en la casa de Rivadavia. Hubo asentimiento y por moción expresa del Sr. Avellaneda, se autorizó al Sr. Presidente para gestionar el traslado. El vocal Sr. Zabala manifestó que, tratándose de un hijo suyo, se abstenía de intervenir en este asunto y que no sabía si aquel estaría dispuesto a desempeñar las funciones que se proyecta encomendarse. En cuanto al plan de organización del Museo, expuesto por el Dr. Levene, se manifestó en un todo de acuerdo y dijo que podría agregarse en lo relativo a la biblioteca, una colección de obras de españoles que hayan escrito sobre la República Argentina, con carácter histórico o simplemente descriptivo, y otra colección de autores argentinos que se hayan ocupado exclusivamente de España. Hubo asentimiento por esta última moción y se acordó tomar nota para la realización del plan general.

A continuación el Sr. Presidente dejó constancia de que se había opuesto al préstamo de la Imprenta de Niños Expósitos para ser exhibida en la Exposición del Libro Argentino y lo hizo en virtud de una resolución de la Comisión Nacional de fecha 17 de Junio de 1940 por la que no se permitió sacar del Museo Histórico Nacional una bandera para ser exhibida en el Círculo Militar. Que esta resolución se hizo después de carácter general y debe ser aplicada en todos los casos, con excepción de las exposiciones que realice la Comisión Nacional, o las que sean explícitamente patrocinadas por ella. La resolución del señor Presidente fué aprobada.

Se informó a continuación que a raíz de un comentario periodístico aparecido en un diario de esta Capital, sobre el mal estado en que se encuentra la Iglesia parroquial de Jachal, en San Juan se solicitó la intervención de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas — a pesar de que la citada Iglesia no ha sido declarada monumento histórico — por tratarse de una construcción antigua, cuya conservación es conveniente. Se resolvió solicitar un informe del Delegado en San Juan para considerar la posibilidad de incluir ese templo en la lista de monumentos históricos. Así se resolvió. A ese propósito, el Dr. Ravignani, hizo referencia a un artículo del Rdo. P. Guillermo Furlong, sobre la Iglesia de la Concepción en Córdoba, artículo en que se desmiente categóricamente ciertas apreciaciones malévolas aparecidas en un periódico de esta Capital y dirigidas contra la Comisión Nacional. Pidió el Dr. Ravignani que quedara constancia en acta de sus manifestaciones y la Comisión Nacional resolvió por unanimidad reproducir en el Boletín de la Comisión Nacional el artículo del P. Furlong aparecido en la revista «Estudios».

A continuación expuso el Sr. Presidente que, el Sr. Ministro de Obras Públicas, accediendo a la solicitud que le fuera formulada por la Comisión Nacional, ha dado su aprobación al plano y presupuesto para construir 30 monolitos destinados al señalamiento de lugares históricos en todo el país y que con ese motivo se ha dirigido a la Dirección General de Arquitectura pidiendo que en el plan de trabajos públicos correspondiente al año próximo, se incluya una partida de \$ 30.000 para dar comienzo a ese trabajo.

Dió cuenta luego el Dr. Levene que había solicitado al Sr. Ministro de Obras Públicas la construcción de un local adecuado dentro del perímetro de las ruinas jesuíticas de San Ignacio, en Misiones, que sería destinado a Museo donde podrían ser exhibidos gran cantidad de piezas, trozos de piedra tallada, herrajes, armas, etc. encontrados durante los trabajos realizados en las referidas ruinas.

Se tomó conocimiento de que la Municipalidad de la Capital, de acuerdo



con lo solicitado por la Comisión Nacional, dió nombre de Juan Solórzano Pereyra a una calle del Municipio.

Luego informó el Sr. Presidente que, la Señora Dora Seeber de Meyer Pellegrini le hizo saber que estaban a disposición de la Comisión Nacional los muebles que pertenecieron al doctor Carlos Pellegrini y que por donación testamentaria del Dr. Carlos Meyer Pellegrini deben destinarse a un museo histórico. Agregó que había transmitido esta comunicación al Director del Museo Histórico Sarmiento quien hizo trasladar a ese establecimiento los objetos referidos y agradeció a la Sra. Meyer Pellegrini su intervención en este asunto.

Dijo el Sr. Presidente que, en virtud de considerar imprescindibles los servicios del Sr. Gerardo Figuerola en el Museo Mitre, ha hecho las gestiones pertinentes ante la Subsecretaría de Cultura para evitar que se hiciera efectiva la jubilación de ese empleado por los eficaces servicios que presta en el Museo, y para lo cual lo habilita en mucho, el número de años que lleva en esa repartición. Esta gestión — agregó — había sido realizada después de conversar al respecto con el Dr. Luis Mitre, director del Museo.

A continuación dió cuenta el Dr. Levene que había solicitado del Sr. Ministro de Obras Públicas que, por medio de la Dirección de Arquitectura fuera modificada la disposición de la verja que cierra el atrio del convento de Santo Domingo, sobre la calle Belgrano, para colocarla de acuerdo con la nueva línea ordenada por la municipalidad. Este pedido lo formuló por haber emplazado la Intendencia al Prior del referido convento para realizar ese trabajo.

Informó el Sr. Presidente que había solicitado al Sr. Ministro de Guerra que por intermedio del departamento a su cargo se efectuará la restauración del edificio conocido por «La Estanzuela», monumento histórico de la Provincia de Santa Fé, próximo a la capital y cercano a los nuevos cuarteles en construcción. Había sugerido también la idea de que, una vez restaurado el edificio, podría destinarse a biblioteca de jefes y oficiales. Los planos de la restauración deberían ser aprobados por la Comisión Nacional.

Expuso después el Sr. Presidente que había contestado una nota del Banco Hipotecario Nacional referente a la fracción de terreno que corresponde a la Iglesia y convento de San Isidro en Jesús María (Córdoba). De acuerdo con el arquitecto adscripto Sr. Buschiazzo, se indicó en el plano del referido convento la parte que debería entregarse a la Comisión Nacional, que alcanza a ocho hectáreas aproximadamente, sobre las 17 que forman el total del predio. Dijo también que había mantenido una conversación con el Secretario de la Presidencia del Banco Hipotecario sobre la posibilidad de que el Presidente Dr. Pérez, solicite del Poder Ejecutivo de

la Nación que las ocho hectáreas que forman el terreno que puede considerarse por sus construcciones, monumento histórico, no salgan a remate, teniendo en cuenta el decreto del mismo Poder Ejecutivo que declaró histórico dicho monumento. El vocal Dr. Ravignani manifestó que a su juicio este caso debía considerarse con el concepto romano de la *cosa sagrada* que está fuera del comercio. Consideraba equivocado el poner bandera de remate sobre un lugar sagrado por su antigüedad y por el destino a que está consagrado, aparte de la declaración que ha hecho el Poder Ejecutivo de la Nación a propósito de tal lugar.

El Dr. Levene agregó que todo hacía esperar una solución satisfactoria y que, salvado el inmueble sería restaurado bajo la dirección de la Comisión Nacional.

Informó el Sr. Presidente que había recibido la visita del Sr. Aurelio Miró Quesada, prestigioso escritor peruano, quien le trajo un saludo del Consejo Nacional de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos del Perú, Solicitó con ese motivo al Sr. Miró un informe sobre la manera en que realiza sus actividades el mencionado Consejo, para publicarlo en el próximo número del «Boletín» de esta Comisión Nacional.

Luego dió cuenta de haber aparecido el N° 6 del Boletín de esta Comisión Nacional con importantes colaboraciones y una amplia sección de informaciones sobre Museos, Monumentos y Lugares Históricos. Con este motivo se expresaron en términos elogiosos sobre esa publicación los señores Ravignani y Campos Urquiza, habiendo adherido los demás vocales. El Sr. Zabala propuso un voto de aplauso al Dr. Levene por la labor realizada, lo que fué inmediatamente aceptado resolviéndose dejar constancia en acta. El Dr. Levene, al agradecer esta manifestación expresó que lamentaba que el Boletín no hubiera podido aparecer a mediados de este año, como era su propósito, pero que ello se debía a los largos trámites administrativos imprescindibles por las licitaciones que era necesario cumplir para justificar los gastos y las autorizaciones que se requerían en cada caso.

Informó a continuación el Sr. Presidente que había solicitado del Delegado en el Cabildo de Salta Dr. Atilio Cornejo, un informe que podría servir para establecer la ortografía de la calle Gaona, que, según comunicaciones llegadas a la Municipalidad de la Capital, sería Gauna. Con los datos requeridos al Dr. Cornejo — agregó — y como se supone que el nombre de la calle le fué dado por un oficial salteño de la guerra de la independencia, la Comisión estará en condiciones de informar fundadamente a la Municipalidad sobre ese asunto, como se le ha pedido.

Propuso luego el Sr. Presidente que fuera adoptado para las Bibliotecas de los Museos Históricos dependientes de la Comisión Nacional, las normas



establecidas por el Ministerio para la consulta de periódicos antiguos en la Biblioteca Nacional, así como también que se autorice a los señores directores para resolver en cada caso particular las solicitudes que se presenten por los interesados, ateniéndose a las normas referidas. Considerado el asunto, y oídas las razones expuestas, fué aprobado el temperamento propuesto.

Propuso también el Sr. Presidente que, como ya lo había resuelto la Comisión Nacional el año próximo pasado, se autorice la clausura de los Museos Históricos dependientes de la misma, en la siguiente forma: Museo Histórico Nacional, veinte días del mes de Enero próximo; Museo Histórico Sarmiento, veinte días del mes de Febrero próximo, y Museo Mitre todo el mes de Enero en razón de que se hace necesario efectuar una limpieza de la biblioteca, además de la que corresponde realizar en las colecciones del Museo.

Informó el Sr. Presidente que el Vizconde de Beuret había hecho donación de una reproducción fotográfica del dibujo original del Vizconde Chalanqui Beuret, que representa el chalet que habitó Rivadavia en Francia en 1817.

A continuación fué leído el informe del arquitecto adscripto de la Comisión Nacional Sr. Buschiazzo, sobre algunos monumentos históricos de Santa Fé visitados durante su última visita a esa ciudad.

Acto seguido el vocal señor Rómulo Zabala, manifestó que insistía en la necesidad de efectuar algunas reformas en el edificio del Museo Mitre, a objeto de darle un aspecto más interesante a las series exhibidas. Que había hablado a este propósito con el arquitecto adscripto señor Buschiazzo quien se manifestó de acuerdo con la necesidad de las reformas, por esto consideraba que era llegado el momento de solicitarle un proyecto de reforma. También consideraba imprescindible la ampliación de la estantería de la biblioteca y el archivo, porque actualmente falta espacio para colocar muchas piezas y no bastará con los estantes existentes una vez que se publiquen los tomos que faltan de las Obras Completas del general Mitre, en curso de publicación. La ampliación del depósito ya fué proyectada y tomó intervención la Dirección General de Arquitectura, siendo esta obra de fácil realización por cuanto al construirse la sala de conferencias históricas, fueron reforzados los cimientos del edificio, que admite así la construcción de un segundo piso. Se resolvió insistir en estas gestiones. Expuso también el señor Zabala que el monetario del Museo Mitre, que se guarda en la sala de lectura ofrece muy poca seguridad y contiene colecciones valiosísimas, por lo que sería conveniente y aún necesario guardar esas medallas en una caja de hierro especial, sin perjuicio de que fueran facilitadas a los estudiosos cuando

se solicitaran determinadas piezas. Solicitó el señor Zabala que se insistiera ante el Ministerio pidiendo una partida para la encuadernación y para la publicación de un nuevo Catálogo impreso de la biblioteca. Considerados estos asuntos fueron aprobados.

A continuación el doctor Levene propuso reiterar ante el Ministerio de Justicia e Instrucción Pública el pedido de aumentos en los presupuestos de sueldos y gastos de los Museos Histórico Nacional y Mitre, resolviéndose de conformidad.

Se tomó conocimiento de una nota del señor Enrique Vidal Molina, enviada por el Director del Museo Histórico Nacional y en la cual se solicita la adscripción de un empleado para realizar las tareas del inventario de dicho Museo, en razón de que el personal que efectuaba ese trabajo ha quedado reducido a una persona.

Se dió lectura a una nota del delegado en el Palacio San José y Museo Regional Urquiza de Concepción<sup>1</sup> del Uruguay, don Rodolfo Seró Mantero en la que manifiesta haber recibido los objetos donados por los hijos del coronel don Alfredo F. de Urquiza y que con ese motivo se organizó una muestra en los salones del club social de la referida ciudad.

A continuación fué leída una comunicación del Director del Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras, Profesor Francisco de Aparicio, en la que sugiere que se designe delegado de la Comisión Nacional en las ruinas de Tolombón, Provincia de Salta, al señor Abel Michel Torino, residente en la misma localidad. Considerado el asunto fué resuelto favorablemente, después de haber informado el doctor Levene que el señor Michel Torino es propietario del campo donde se encuentran las ruinas mencionadas y que ejercerá sus funciones en forma honoraria, con celo y dedicación.

Después el señor Presidente informó que había remitido al Subsecretario de Cultura el material correspondiente a la labor que realiza la Comisión Nacional, con destino a la «Exposición Argentina» que se realizará en varias ciudades de América. Que este envío se hizo conforme a lo solicitado por el mismo señor Subsecretario.

Luego se tomó conocimiento del informe remitido por el señor Director del Museo Histórico Nacional sobre los antecedentes que existen en este Museo acerca del cráneo del dictador del Paraguay Gaspar Rodríguez de Francia, solicitado por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. Se resolvió elevar esos informes a la Subsecretaría de Cultura con destino al Ministerio de Relaciones Exteriores.

Se informó acerca de una nota del señor Eduardo Suarez Danero, recibida por intermedio del Museo Histórico Sarmiento y en la que aquel solicita ser reintegrado al cargo que ejercía en la Comisión Nacional de Coope-



ración Intelectual. En vista de que dicho empleado había dado término a las funciones para las cuales fué adscripto al Museo Sarmiento, se resolvió dar curso favorable a su solicitud. El Dr. Levene dejó constancia de que el Sr. Danero se había desempeñado cumplidamente en sus funciones.

A continuación se tomó conocimiento del expediente remitido por la Subsecretaría de Cultura y que se refiere a la solicitud de la Sociedad Damas Argentinas de la Virgen del Carmen de Cuyo, sobre reconstrucción del Santuario donde se venera la imagen de la Virgen mencionada, en la Basílica de San Francisco, monumento nacional de Mendoza. El señor Presidente manifestó que la Comisión Nacional ya había tratado este asunto y en oportunidad se dispuso que el arquitecto señor Buschiazzo efectuara un viaje a Mendoza con el objeto de informar concretamente sobre el particular.

Se dió lectura a una nota de la Sociedad Cultural Tradicionalista de Humahuaca en que pide la intervención de la Comisión Nacional para conservar el Parque próximo al edificio que se levanta en el solar del antiguo Cabildo de la localidad, por encontrarse dicho parque en completo abandono. El Dr. Levene manifestó que debía hacerse lugar a esta solicitud, entre otras razones por encontrarse el parque en la misma región donde ha de levantarse el monumento al Ejército del Norte ejecutado por el escultor Soto Avendaño, con la colaboración patriótica del doctor Ernesto Padilla. Por estas razones propuso que la Comisión hiciera las gestiones pertinentes. Así se resolvió.

Se leyó una nota del Director del Museo Histórico de Rosario, Dr. Julio Marc, en que agradece la donación del cuadro que representa al coronel Martín Isidoro de Santa Coloma, remitido por el Museo Histórico Nacional, según lo dispuso esta Comisión Nacional.

Acto seguido se dió lectura en sus partes principales a la Memoria presentada por el Presidente de la Comisión Nacional y se tomó conocimiento de las Memorias e informes elevados por los señores Directores y delegados de los Museos dependientes de esta repartición, relacionados con la labor desarrollada durante el corriente año, siendo todos ellos aprobados. El Dr. Campos Urquiza solicitó de los vocales presentes un voto de aplauso para el Presidente de la Comisión, por la forma discreta e inteligente con que el doctor Levene había desempeñado su labor al frente de la Comisión Nacional. Los señores Vocales adhirieron unánimemente a las expresiones del doctor Campos Urquiza y el señor Zabala expuso que hacía extensiva su felicitación al señor Secretario y personal administrativo de la Comisión.

El vocal Sr. Zabala hizo moción para que la Comisión Nacional pusiera una placa recordatoria en el solar correspondiente a la esquina Sur-Oeste de la intersección de las calles Bolívar y Alsina, en esta Capital, donde

estuvo el antiguo *Café de Marcos*, lugar muy frecuentado por los patriotas en los tiempos de la emancipación y al que se hacen referencias numerosas en los documentos y publicaciones de la época, en forma tal que debe recordarse a las generaciones presentes el sitio de la ciudad en que estuvo situado el referido Café. La moción fué aprobada.

El Dr. Campos Urquiza pidió a la presidencia que se le informara acerca de lo contestado por el Delegado de Córdoba sobre el lugar de Cuchi-Corral, cuyos antecedentes le fueron solicitados, por iniciativa suya hace ya mucho tiempo. El Sr. Presidente manifestó que todavía no se había recibido respuesta, pero que se reiteraría la nota, pidiendo al Delegado los motivos que han mediado para su demora en contestar ese pedido de informe. El mismo Dr. Campos Urquiza pidió informes sobre la solicitud que se resolvió formular ante la Dirección general del Ejército para que fuerán fundidas de nuevo las campanas de la Capilla del Palacio San José. El Sr. Presidente manifestó que no se había recibido todavía respuesta a la nota de esta Comisión sobre ese asunto.

El Vocal Sr. Zabala hizo moción para que con la aprobación de la Subcomisión de finanzas, la Comisión Nacional pague la cuenta de la Casa Forero Hnos. por fotografías de grabados de la Pirámide de Mayo que aparecerán en su libro sobre la Pirámide, que le fué encargado por la Comisión Nacional. Se resolvió pasar esas cuentas a la Subcomisión de Reglamento y Hacienda, a los fines expresados por el Sr. Zabala y para que formule el dictamen correspondiente.

A continuación el Sr. Zabala pidió informe sobre el estado en que se hallaba la publicación de su libro sobre la Pirámide de Mayo, a lo que contestó el Sr. Presidente que en su oportunidad informaría al Sr. Vocal y a la Comisión porque en estos momentos, otros asuntos han ocupado su atención, no permitiéndole dar término a las gestiones que tenía iniciadas en el Ministerio.

Luego el Sr. Zabala hizo moción para que fueran encomendadas al fotógrafo Hans Mann las fotografías de monumentos del cementerio de la Recoleta que deben ilustrar la guía que prepara la Sta. Zabala, por encargo de esta Comisión Nacional. Considerado el asunto resolvió autorizar esas fotografías de acuerdo con lo propuesto.

A continuación fueron aprobados los siguientes dictámenes:

#### *Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos*

a) En el proyecto sobre erección de un monumento conmemorativo de homenaje a los sacerdotes de la Revolución y otro al soldado de la Independencia.



«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido que formula la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores al señor Ministro del Interior, para que sean erigidos dos monumentos: uno de homenaje a los sacerdotes de la Revolución y otro al Soldado de la Independencia. Estiman los suscriptos que la iniciativa merece, en principio, la acogida simpática que despiertan todos aquellos proyectos tendientes a honrar a los servidores de la patria en las horas gloriosas de la emancipación, pero los referidos monumentos, por su mismo significado general, deberán ser realizados en forma muy amplia por medio de figuras simbólicas y alegóricas, lo que supone una delicada y larga elaboración artística y un costo muy alto de construcción, dadas las proporciones que asumiría cada una de esas obras escultóricas. Estas razones aconsejan manifestar al señor Sub-secretario de Cultura que la Comisión Nacional ignora si el Excmo. Gobierno estaría dispuesto a emprender dichas obras. También cabría recordar, como antecedente, que se halla en vías de realización el monumento al Ejército del Norte en la quebrada de Humahuaca y que no se ha llevado a cabo el proyecto de monumento a la Revolución de Mayo, en la Capital de la República, acerca del cual esta Comisión Nacional ha insistido en varias oportunidades. Buenos Aires, diciembre 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Coronel Bartolomé E. Gallo.*

b) En la iniciativa para que las escuelas de aprendices de la Dirección General de Navegación y Puertos del interior lleven los nombres de algunas personalidades de la región a que pertenecen.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran acertada la iniciativa del Sr. Alcibíades M. Córdova Alsina para que las escuelas de aprendices de la Dirección General de Navegación y Puertos del interior del país lleven los nombres de algunas personalidades de la región a que pertenecen. Estiman asimismo que los nombres propuestos y que figuran a fojas 2 de este expediente, pueden ser dados a esas escuelas por pertenecer a servidores eminentes del país en las distintas ramas de sus actividades. Buenos Aires, diciembre 7 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Coronel Bartolomé E. Gallo.*

c) No haciendo lugar a un pedido sobre traslado de la estatua de Moreno a la Plaza de Mayo. En el mismo expediente se pide la erección de una estatua en homenaje al almirante Brown y otros homenajes a próceres.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado las sugerencias que formula la Junta de Estudios Históricos de San José de Flores al señor Ministro del Interior y estiman que la Comisión Nacional podría informar acerca de cada una de ellas como a continuación se expresa: 1º) Traslado del monumento de Moreno a la Plaza de Mayo. La circunstancia de que Mariano Moreno haya tenido una actuación prominente en la Revolución de Mayo, no justifica el traslado de su estatua a la Plaza de Mayo ni a las proximidades del Cabildo y se podría afirmar la necesidad del traslado de la estatua de Saavedra. En cambio, en la Plaza de Mayo se deberá erigir, cuando se realice, el Monumento a la Revolución de Mayo. 2º) Monumento a Guillermo Brown. En la Avenida Leandro N. Alem se levanta el monumento al Almirante Brown y de existir alguna ley que no se ha cumplido deberá de referirse a algún homenaje fuera de la Capital Federal. 3º) Denominación de las rutas que unirán esta ciudad con las regiones del Sur de la Pvcía. de Buenos Aires. Los suscriptos ignoran cuando serán inauguradas las rutas a que se refiere la Junta proponente. En cuanto a los nombres de Adolfo Alsina, General Roca, Conrado Villegas, Comodoro Luis Py, Martín Guerrero y Gral. Luis Ma. Campos, son todos muy dignos de que se los recuerde en la forma propuesta cuando sea llegado el momento de asignar sus nombres respectivos a las nuevas rutas del Sur. Buenos Aires, Diciembre 7 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Coronel Bartolomé E. Gallo.*

d) En el proyecto de la Ciudad Universitaria Nacional para que se erija un monumento a Santiago de Liniers.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, consideran que las iniciativas tendientes a honrar las grandes figuras de nuestra historia política y militar, encuentran siempre un eco de simpatía en la Comisión Nacional, pero, en casos como el presente, en que el homenaje importará la erogación de una crecida suma de dinero por parte del Estado — dado que muy raramente estos homenajes se costean por suscripción popular — importaría saber si el Superior Gobierno considera oportuno el momento para afrontar los gastos que exigirá un monu-



mento como el que habría de consagrarse a Santiago de Liniers, por iniciativa de la Ciudad Universitaria Nacional. Buenos Aires, Diciembre 9 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Cnel. Bartolomé E. Gallo.*

e) El que aconseja se gestione la expropiación de la Casa de Estanislao López, Monumento Histórico de Santa Fé.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de las Stas. Carmen y Tránsito de la Torre, actuales propietarias de la casa en que habitó y murió el Brigadier General Estanislao López, en Santa Fé, Monumento Histórico así declarado por el Poder Ejecutivo Nacional. Las propietarias manifiestan que se verán obligadas a vender ese inmueble y lo ofrecen al Estado en la suma de \$ 100.000,— m/n. Como debe evitarse la posible demolición de esta casa, tratándose de un monumento histórico, creemos que la Comisión Nacional debe gestionar ante el Poder Ejecutivo la compra del inmueble, previa tasación del mismo por la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. En la nota respectiva que se elevará al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, se ampliarán todos los informes concernientes a los antecedentes históricos y significado arquitectónico de dicho monumento. Buenos Aires, diciembre 12 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Cnel. Bartolomé E. Gallo.*

f) El que aconseja solicitar la restauración del Colegio de Santa Rosa de Lima, Monumento Histórico de San Juan.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota de la Superiora del Colegio Santa Rosa de Lima, de San Juan, por la que solicita se autorice la demolición total de las galerías y piezas de la casa de Fray Justo de Santa María de Oro, que se encuentran en ruinas, a raíz del terremoto que asoló a la citada ciudad en enero del corriente año. En atención a que se trata de un monumento histórico así declarado por Decreto del Poder Ejecutivo, los suscriptos opinan que no es conveniente autorizar la demolición de la edificación actual y que, por el contrario — tal como se hizo con la Casa de Sarmiento y la celda que ocupó el General San Martín en el Convento de Santo Domingo — debe solicitarse la inmediata intervención de la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas para que se pro-

ceda a restaurar el edificio insistiendo en la necesidad de realizar ese trabajo, a la mayor brevedad, en atención a lo manifestado por la Superiora del Colegio. Buenos Aires, diciembre 12 de 1944.

(Fdo.) *Ricardo Levene, Ramón J. Cárcano, Cnel. Bartolomé E. Gallo.*

g) El que aconseja se efectúen algunas obras de mejoramiento en el Convento de San Francisco, de Santa Fé. En el mismo dictamen no se hace lugar a un pedido de subsidio para la instalación de un Museo en ese Monumento Histórico y tampoco a la ejecución de algunas obras que alterarían la arquitectura del edificio.

«Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado la nota del Rvdo. P. Guardián del Convento de San Francisco, de Santa Fé, Fray León B. Martinengo, y el informe del arquitecto adscripto, Sr. Mario J. Buschiazzo, a propósito de una serie de restauraciones y construcciones que el primero de los nombrados solicita para el Monumento Histórico a su cargo. El informe del señor arquitecto es favorable, en general, a los diversos pedidos formulados y opone reparos muy atendibles a los siguientes: construcción de una capilla en el local denominado contrasacristía por cuanto esto importaría alterar la fisonomía del templo, apreciado por su valor arquitectónico y su antigüedad puesto que data de 1680. Creemos que esta razón debe primar sobre los motivos invocados por el P. Guardián. Tampoco puede accederse a la solicitud de subsidio para el Museo del Convento, porque la Comisión Nacional no cuenta con fondos para ese fin. En cuanto a la sugestión del Sr. arquitecto, de devolver a la fachada del templo su aspecto primitivo, de acuerdo con una antigua fotografía existente en el archivo de ilustraciones de esta Comisión Nacional, la consideramos acertada y vemos en su realización el complemento necesario de las restauraciones efectuadas por cuenta del gobierno provincial en estos últimos años. En efecto, de la fotografía resulta que a fines del siglo pasado fué modificada notablemente la fachada del Templo primitivo y que la restauración reciente no ha tenido en cuenta aquella modificación por cuanto la iglesia ostenta todavía la fachada moderna, construída después de 1886. Por otra parte el trabajo podría ejecutarse en ocasión de realizarse las demás obras referidas. Buenos Aires, diciembre 12 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Cnel. Bartolomé E. Gallo, Nicolás A. Avellaneda.*



a) Aconsejando la adquisición por el Estado de dos cuadros que ofrece en venta el artista Roig Matóns, titulados «Regreso del General San Martín» y «Paso del Portillo».

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, estiman que pueden ser adquiridos por el Estado, por su valor artístico y documental, los cuadros del pintor Roig Matóns titulados «Regreso del General San Martín» — que podría destinarse al Museo Histórico Nacional — y «Paso del Portillo». En cuanto al precio que ha de pagarse por ellos correspondería determinarlo a la Comisión Asesora para la Adquisición de Obras de Arte, recientemente designada por el Superior Gobierno de la Nación. Buenos Aires, diciembre 6 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Rómulo Zabala, Luis Ma. Campos Urquiza.*

b) El que se refiere a la adquisición de un cuadro de Ventura Lynch. Aconsejando que en caso de disponerse su compra ésta se impute a recursos del Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, consideran que dado que la Comisión Nacional carece de los fondos para adquirir el cuadro de que tratan las presentes actuaciones, corresponde informar al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública que en caso de disponerse su adquisición, el gasto respectivo se impute a los recursos de ese Departamento. Buenos Aires, noviembre 20 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis Ma. Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

c) En el pedido del Director del Museo Histórico Nacional para que se declare cesante en sus funciones al ayudante 1º de ese establecimiento, Carlos Francisco Borro, y en su reemplazo se propone a Pedro Véliz Grimaldi, argentino de nacionalidad. El dictamen aconseja acceder a lo solicitado.

«Los miembros de la Subcomisión de Museos, que suscriben, han considerado la nota presentada por el Director del Museo Histórico Nacional en la que solicita se declare cesante en sus funciones al ayudante 1º Carlos Francisco Borro, por razones de mejor servicio, y teniendo en cuenta que el citado ordenanza, por su avanzada edad y deficiente salud, se encuentra físicamente incapacitado para desempeñar las tareas que se le han asignado,

estiman que corresponde acceder al pedido del señor Director, de acuerdo con lo que dispone el Art. 2º, inc. 11, del Decreto Reglamentario de la Ley 12.665. Asimismo, proponen designar en el cargo que quedará vacante a Pedro Félix Grimoldi, argentino de nacionalidad. Buenos Aires, noviembre 20 de 1944».

(Fdo.) *Ricardo Levene, Luis Ma.  
Campos Urquiza, Rómulo Zabala.*

También se aprobó el dictamen de la subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos referente a la nomenclatura de la calle Gaona que dice así: «Los miembros de la Subcomisión de Monumentos y Lugares Históricos, que suscriben, han considerado el pedido de informes de la Municipalidad, a propósito de la ortografía del nombre de *Gaona* que lleva una calle de la ciudad, y que, según opiniones autorizadas y antecedentes que constan en este expediente, debiera ser *Gauna*. De los informes y datos reunidos resulta: 1º) Está probado que en los planos antiguos de la ciudad, la actual calle *Gaona* figura como *Camino de Gauna*. 2º) Se presume, aunque no está probado, que el camino se llamaba así por D. Calixto Ruiz de Gauna o por D. Eduardo Gauna (o Gaona como dice el parte de la Batalla de Suipacha) ambos salteños y de figuración en la guerra de la Independencia. (Eduardo de Gauna murió en Suipacha). 3º) El apellido *Gauna* o *Gaona* es vasco y se escribe indistintamente de una u otra forma. Por lo que antecede y dado que la calle Gaona (Con acento prosódico en la o) es conocida bajo ese nombre por lo menos desde hace 50 años, estiman los suscriptos que la sustitución de una letra en una palabra cuya ortografía exacta no es clara, no justifica un cambio que obligaría a la sustitución de todas las chapas indicadoras, y al que difícilmente se acostumbraría el público de la ciudad. Creemos pues, que no debe modificarse la ortografía de la calle Gaona. Buenos Aires, diciembre 18 de 1944. (Fdo.) *Ricardo Levene — Nicolás A. Avellaneda — Bartolomé E. Gallo.*

A continuación el señor Presidente informó sobre la forma en que se realizan los inventarios de los Museos Históricos dependientes de la Comisión Nacional. En el Museo Histórico Nacional fueron confeccionados 2258 carpetas duplicadas y se asentaron en el protocolo 3.450 fichas. También se clasificaron 1972 objetos existentes en depósito. Museo Mitre: fué terminado el inventario de la sección Museo con 1403 fichas. En la actualidad se trabaja en las secciones Mapoteca y Numismática. Museo Histó-



rico Sarmiento: se ha terminado el Registro de las existencias de este Museo y se prosigue la tarea de inventariar las piezas que pertenecieron a D. Augusto Belin Sarmiento, de la Biblioteca y de los objetos vinculados a Alberdi, Carlos Pellegrini y Avellaneda. Museo del Cabildo y de la Revolución de Mayo: se ha terminado el inventario. Palacio San José y Museo Regional Urquiza, de Concepción del Uruguay: se han realizado 469 fichas y se continúa con la clasificación de documentos relacionados con la vida del General Urquiza. Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, de San Nicolás: se han confeccionado 1.111 fichas de objetos, cuadros, documentos y reliquias. Casa de Sarmiento, de San Juan: el inventario ha sido interrumpido por razones de público conocimiento. Casa Histórica de la Independencia, de Tucumán: se han confeccionado fichas correspondientes a 282 objetos. Tal es en síntesis la labor desarrollada por los Museos dependientes de esta Comisión Nacional. No habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las veinte y treinta horas.

RICARDO LEVENE  
*José Luis Busaniche*

## INDICE

---

Publicaciones de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos .....	2
COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS ..	3
DELEGADOS EN LAS PROVINCIAS Y TERRITORIOS NACIONALES.....	5
LABOR REALIZADA POR LA COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONU- MENTOS HISTÓRICOS. Memoria correspondiente al año 1944, por Ricardo Levene .....	7
I. — Fundación San Martín.....	7
II. — El pueblo de Yapeyú lugar histórico.....	8
III. — Restauración de monumentos históricos de San Juan afec- tados por el terremoto del 15 de enero .....	10
IV. — Conservación y restauración de monumentos históricos en la Capital Federal y en provincias.....	12
V. — El centenario de la muerte de Rivadavia y la casa de Cá- diz donde se creará el Museo Rivadaviano .....	15
VI. — El Cabildo de Salta.....	17
VII. — Casa de la Compañía de Jesús, en Salta .....	18
VIII. — La Bandera Nacional izada en las iglesias y capillas de claradas Monumentos Históricos.....	19
IX. — Casa Histórica de la Independencia de Tucumán .....	20
X. — Reorganización de la Sala del Cabildo del Museo del Ca- bildo y de la Revolución de Mayo.....	21
XI. — La biblioteca metálica y las cajas de seguridad para el Mu- seo Mitre .....	21
XII. — El convento e Iglesia de San Isidro en Jesús María.....	22
XIII. — La Comisión Nacional y la nomenclatura de las estaciones ferroviarias.....	23



XIV. — Nomenclatura de calles y plazas de la ciudad de Buenos Aires.....	24
XV. — Nuevas series de publicaciones: «Monumentos Históricos» e «Iconografía de próceres argentinos».....	25
XVI. — El volumen «Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina».....	26
XVII. — Nuevas declaraciones de Monumentos Históricos .....	26
XVIII. — Galerías subterráneas que pertenecieron al antiguo Fuerte y a la Aduana de Buenos Aires. Instalación en las mismas de un Museo de la Aduana y el Puerto .....	28
XIX. — Ruinas jesuíticas de San Ignacio, en Misiones. Formación de un Museo .....	28
XX. — Creación de un Museo «Estancia Porteña» .....	29
XXI. — La Casa de ejercicios espirituales de la Capital.....	30
XXII. — La enseñanza de la Historia con los elementos ilustrados de los Museos, Monumentos y Lugares Históricos.....	31
XXIII. — El futuro edificio del Museo Histórico Nacional.....	32
XXIV. — Monumentos y Lugares Históricos .....	32
XXV. — Museos Históricos .....	41
XXVI. — Inventario de los Museos Históricos.....	64

#### SECCIÓN COLABORACIONES:

<i>Datos sobre algunos templos de Buenos Aires</i> , por Santiago Luis Copello, Cardenal Primado de la Argentina y Arzobispo de Buenos Aires .....	69
<i>La Catedral de Buenos Aires</i> , por Mario J. Buschiazzo (con ilustraciones y planos) .....	75
<i>La Casa de Ejercicios de Buenos Aires</i> , (con ilustraciones), por el R. P. Guillermo Furlong S. J. ....	95
<i>Síntesis histórica del templo de Nuestra Señora del Pilar</i> , (con ilustraciones), por el Pbro. Dr. Carlos Martínez.....	117
<i>Nuestra Señora de Belén, asiento de la Parroquia de San Pedro G. Telmo</i> , (con ilustraciones), por el Pbro. Manuel Juan Sanguinetti .....	123
<i>Basílica de la Merced</i> , (con ilustraciones), por el R. P. Bernardo Etchegoinberry.....	139
<i>Convento de San Francisco</i> , (con ilustraciones), por Julián A. Vilardi .....	147
<i>El Presbítero Manuel Alberti, director espiritual de la Casa de Ejercicios de Buenos Aires</i> , por Ricardo Levene.....	161

SECCIÓN INFORMATIVA SOBRE ACTOS PÚBLICOS.

HOMENAJE A SAN MARTÍN: Acto realizado en el Museo Histórico Nacional, el 17 de agosto, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del prócer .....	195
Palabras del Director del Museo Histórico Nacional, Dn. Alejo González Garaño.....	195
Conferencia pronunciada por el Dr. Mario Belgrano, sobre «San Martín y Belgrano».....	197
HOMENAJE A MITRE: Acto realizado en el Museo Mitre, el 26 de junio, al cumplirse un nuevo aniversario del nacimiento del prócer. Discurso del presidente de la Institución Mitre, Dr. Gregorio Aráoz Alfaro.....	211
HOMENAJE A SARMIENTO: Acto realizado en el Museo Histórico Sarmiento, el 11 de setiembre, al cumplirse un nuevo aniversario de la muerte del prócer .....	217
Palabras del Director del Museo Histórico Sarmiento, Sr. Ismael Bucich Escobar .....	217
Conferencia del Capitán de Fragata D. Héctor F. Ratto, sobre «Sarmiento y la Marina de Guerra» .....	218
HOMENAJE A URQUIZA: Acto realizado en el Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo, de San Nicolás, el 31 de mayo.....	229
Discurso del señor Antonio Carlos Carretto .....	229

SECCIÓN MUSEOS HISTÓRICOS.

Informaciones de los directores de Museos y encargados de las Casas Históricas .....	235
Del Director del Museo Histórico Nacional, Sr. A. González Garaño.....	235
Del Director Honorario del Museo Mitre, Dr. Luis Mitre.....	243
Del Director del Museo Histórico Sarmiento, Sr. Ismael Bucich Escobar .....	245
Del Director Honorario del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás. Dr. Luis María Campos Urquiza...	251
Del Delegado del Palacio San José y Museo Regional Urquiza de Concepción del Uruguay, Sr. Rodolfo A. Seró Mantero....	261
De la Encargada de la Casa Histórica de Tucumán, Srta. Elvira López García .....	265
De la Encargada de la Casa de Sarmiento en San Juan, Sra. Reina M. de Sánchez.....	271



Del Encargado del Templete de la Casa Natal de San Martín en Yapeyú, Sargento (S.R.) Gil Pereyra.....	273
La Bandera del Regimiento 1° de San Nicolás.....	276
Museo de la Industria Azucarera.....	280
Museo de las Ruinas Jesuíticas de Misiones.....	282

#### SECCIÓN MONUMENTOS Y LUGARES HISTÓRICOS.

Nuevas declaraciones de Monumentos y Lugares Históricos.....	285
La casa natal de Leopoldo Lugones en Río Seco, provincia de Córdoba.....	285
La Capilla de Chamical, en Salta.....	287
La Capilla de San José de Lules, en Tucumán.....	288
El Fortín Cuatrerros, en la Prov. de Buenos Aires.....	289
Ruinas de la ciudad prehispánica de Tolombón, Salta.....	294
El mangrullo o mirador de Melincué, en la provincia de Santa Fe.....	297
El pueblo de Yapeyú, en Corrientes.....	299
Los lugares de las batallas de Tapalqué y Pigüé en la provincia de Buenos Aires.....	314
La Comisión Nacional y la nomenclatura de las Estaciones Ferroviarias.....	314
La Bandera Argentina en las iglesias declaradas históricas.....	315
Señalamiento de Lugares Históricos en todo el país.....	320
Convento de Santo Domingo, en la Capital Federal.....	322
La Pirámide de Mayo.....	323
Nomenclatura de las calles de la Capital Federal.....	323
El nombre de «Vuelta de Obligado» para una Oficina de Correos..	333
La quinta de Marcos Sastre, en San Fernando.....	335
El convento de San Francisco, de Santa Fe.....	336
Informe del arquitecto Buschiazzo, sobre algunos monumentos históricos de la Provincia de Entre Ríos.....	340
El Palacio de San José, de Concepción del Uruguay.....	341
El pueblo de San Cosme en la Prov. de Corrientes.....	344
Los Monumentos Coloniales e Históricos de la Ciudad de Córdoba	346
La Posta de Sinsacate.....	351
La Capilla de Candonga, en Córdoba.....	362
Capilla del Obispo Mercadillo, en Córdoba.....	362
Estancia Jesuítica de San Isidro, en Jesús María, Prov. de Córdoba	364
La Chacra de San Martín en la «Hacienda de los Barriales», en Mendoza.....	365

Los Monumentos Históricos de San Juan afectados por el terremoto del 15 de enero.....	368
Los Monumentos Históricos de San Juan restaurados (con ilustraciones).....	373
Casa Histórica de la Independencia, en Tucumán.....	381
Casa de la Compañía de Jesús, en Salta.....	382
El edificio de Humahuaca, en Jujuy.....	395
Ruinas Jesuíticas de San Ignacio en Misiones.....	393
El Solar de los Mitre en Canelones (R.O. del Uruguay).....	394
La Casa de Rivadavia y el Museo Rivadaviano en Cádiz (España)	395
Las Ruinas de la Casa Natal de Saavedra, en Otuyo (Bolivia)...	410

#### SECCIÓN MONUMENTOS CONMEMORATIVOS.

Monumentos al General San Martín en Huinca Renancó, provincia de Córdoba.....	417
El Faro de San Martín en el Plumerillo, en Mendoza.....	418
Monumento al Gaucho, en Mar del Plata.....	418
Monumento al General San Martín, en Casilda (Santa Fe)....	419
Busto de William C. Morris, en la Capital Federal.....	419
Monumento a «Las Américas» en la Capital Federal.....	420
Monumento a D. Ernesto Tornquist, en la Capital Federal....	420
Los Monumentos de Moreno y de Brown y denominación de las rutas que unirán la Capital Federal con las regiones del Sur de la Provincia de Buenos Aires.....	420
Los Monumentos a los Sacerdotes de la Revolución y al Soldado de la Independencia, en la Capital Federal.....	421
El Monumento conmemorativo del 2º Centenario de la Fundación de San Nicolás.....	422
El nombre de Francisco de Villalta en el Monumento de Don Pedro de Mendoza.....	424
La estatua de Mariano Fraguero.....	426
El Monumento a Santiago de Liniers en la Capital Federal.....	427

#### SECCIÓN SEPULCROS HISTÓRICOS.

Panteón de la Sociedad de Beneficencia en el Cementerio del Norte.	431
Los sepulcros de próceres en el Cementerio del Norte.....	432
Declaración de Sepulcros Históricos.....	433



SECCIÓN BIBLIOGRAFÍA.

R. DE LA FUENTE MACHAIN, <i>Buenos Aires en el siglo XVII</i> , Emecé Editores, Buenos Aires 1944. 253 pp. con láminas. M.J.B.....	443
FR. VÍCTOR M. BARRIGA, <i>El Templo de la Merced de Lima</i> , Establecimientos Gráficos La Colmena, Arequipa 1944. 430 pp. con grabados. M.J.B. ....	443
ARMINDA D'ONOFRIO, <i>La Epoca y el Arte de Prilidiano Pueyrredón</i> , Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1944. 120 pp. con grabados en negro y color. M.J.B. ....	444
TALBOT HAMLIN, <i>Greek Revival Architecture in America</i> , Oxford University Press, London-New York, 1944. 440 pp. con ilustraciones. M.J.B. ....	444
ALFONSO ARINOS DE MELO FRANCO, <i>Desenvolvimento da Civilização Material no Brasil</i> , Publicación del Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico del Brasil, Río de Janeiro 1944. 134 XXVIII pp. con grabados. M.J.B. ....	445
CARLOS PEÑA OTAEGUI, <i>Santiago de siglo en siglo</i> , Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile 1944. 535 pp. con planos y grabados y 2 mapas fuera de texto. M.J.B.).....	445
<i>Chquisaca</i> , Documentos de Arte Colonial Sudamericano. Publicaciones de la Academia Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires 1944. 182 pp. con grabados en offsett a plana entera; prólogo de Martín S. Noel. M.J.B. ....	446
EMILIO HARTH-TERRÉ, Artículos varios sobre arte virreinal peruano M.J.B. ....	446
R. P. GUILLERMO FURLONG, S. J., <i>Historia del Colegio del Salvador</i> , 3 volúmenes, 512-546-234 pp. con ilustraciones a plana entera. Edición del Colegio del Salvador, Buenos Aires 1944, formato in-8 M.J.B.....	447
ERNESTO J. PASTRANA: <i>La Capilla de El Plumerillo</i> . 90 pp. con ilustraciones, edición del autor, Buenos Aires 1944. M.J.B. ....	448
MARIO J. BUSCHIAZZO, <i>La Iglesia del Pilar</i> . Documentos de Arte Argentino. Cuaderno XXI. Buenos Aires 1945. Fol. menor. 42 pp. de texto, con 115 láminas .....	449
MARIO J. BUSCHIAZZO, <i>Estudios de Arquitectura Colonial Hispano Americana</i> . Editorial Guillermo Kraft. Buenos Aires 1944. 4º. 153 pp.....	450

SECCIÓN ACTAS DE LA COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONU-  
MENTOS HISTÓRICOS.

Sesión del 21 de marzo	de 1944	455
» » 10 » abril	» »	477
» » 2 » mayo	» »	483
» » 5 » junio	» »	123
» » 10 » julio	» »	500
» » 8 » agosto	» »	521
» » 4 » septiembre	» »	540
» » 9 » octubre	» »	567
» » 7 » noviembre	» »	600
» » 21 » diciembre	» »	650

---





CON UNA TIRADA  
DE 1500 EJEMPLARES,  
TERMINÓSE DE IMPRIMIR ESTE BOLETÍN  
DE LA COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS  
HISTÓRICOS, PRESIDIDA POR EL DOCTOR RICARDO  
LEVENE, EL 30 DE NOVIEMBRE DE 1945,  
EN LA IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD  
DE BUENOS AIRES