

# NAUROSIA

VERDADERO MÉTODO

PARA ENSEÑAR Y APRENDER A LEER CON FACILIDAD

Inspirando amor a la lectura, a la virtud y al trabajo

POR MARCOS SASTRE

Director del Tempe Argentino, de los Consejos de oro sobre la Educación, el Guía del Preceptor, el Método ecléctico de caligrafía, Selección de lecturas para la niñez, Lecciones de Gramática, Lecciones de Ortografía y otros textos de enseñanza primaria.

Adaptados en las escuelas públicas y particulares argentinas y orientales.

---

Edición 39ª

---

DA EN TRES CUADERNOS

CUADERNO SEGUNDO

BUENOS-AIRES

Imprenta de Pablo E. Coni

60—CALLE ALSINA—

1880

Es propiedad



00089519



ARCHIVO DE LA  
IMPRESA CONÍ

Director 1935-1954

*Luis Bazán*



J. Comi Basan  
Exp. 409 - C-958  
2420

BIBLIOTECA NACIONAL  
AL MAESTRO

Dupl. del n.º  
7730

**Dirección para el uso de la  
Anagnosia segunda.**

El *Resúmen* con que se dá principio al Cuaderno 2º es un repaso del Cuaderno 1º. Es necesario que el discípulo sepa leer seguido y saltado el *Resúmen* antes de pasar á la Lección 18.

*Sobre las Lecciones 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25 y 26.*

Solo hai que prevenir al maestro, que en la *Lección 18* y las siguientes, se usa la *i* vocal como conjunción, hasta la *Lección 35*. Pero el discípulo no necesita esplicación sobre esto, ni conviene se le diga nada.

*Sobre la Lección 27.*

Aquí empiezan las irregularidades. Para explicar la *Lección 27* dirá el maestro: « En nuestra escritura hai algunas imperfecciones ó irregularidades, y una de ellas es la que se ve en esta *Lección*. La consonante de la combinación *ca*, no se pronuncia del mismo modo antepuesta á todas las vocales, pues con *a, u, o*, se lee *ca, cu, co*; pero con la *e*, y la *i*, se lee *xe, xi*. Para no equivocarse, tenga usted presente el vocablo *cecina*. »

Cuando en la lectura el discípulo pronuncie que en la combinación *ee*, ó pronuncie *qui* en la combinación *ci*, no habrá mas que mostrarle el vocablo *cecina*.

*Sobre la Lección 28.*

El maestro dirá: « Aquí hai otra irregularidad. En estas dos combinaciones *que, qui*, no se lee la *u*; y se pronuncian lo mismo que en los vocablos *queso, quiso*. »

Si el discípulo se equivocase al encontrar en la Lectura las combinaciones *que, qui*, muéstrensele los vocablos *nemónicos queso, quiso*, sin hacerle reflexiones.

*Lección 29.*

Otra irregularidad: una letra que no representa sonido alguno. Mostrando la *h*, el maestro dirá: « Esta letra no se lee, no se hace caso de ella; pero no hai que confundirla con la del vocablo *gacha*, porque esta (señalará la *ch*) se compone de dos letras que juntas forman una sola consonante, y únicamente cuando están juntas se lee *cha, chu, cho, che, chi*; pero si esta (mostrará la *h*) está sola con una vocal como aquí, *ha, hu, ho, he, hi*, no se le hace caso y se lee, *a, u, o, e, i*. »

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

### Leccion 30.

Con las irregularidades *gue, gui*, se hace una esplicacion análoga á la de la *Leccion 28*. Dirá pues el maestro: « En estas dos combinaciones (muéstrese- las) no se lee la *u*; y se pronuncian como en los vocablos *guerra, guiso*. »

### Leccion 31, 32 y 33.

La esplicacion de las consonantes *r, l, n, m, pospuestas* se fundan en la misma teoria de la *s pospuesta* (*Leccion 12*). « El maestro pronunciará las combinaciones *ar, ur, or, er, ir*, esforzando y prolongando la articulacion de la *ere*, pero sin darle fuerza de *erre*; y lo mismo practicará con las demás consonantes *pospuestas* de las *Lecciones 32 y 33*. Aun los niños menos capaces, aprenden facilmente la pronuncion de las consonantes *pospuestas*, porque después de haberse familiarizado con la de la *s*, ellos deducen las demás por analogía.

### Leccion 34.

Se presenta por primera vez al discípulo el uso de la *r* sencilla con pronuncion fuerte cuando es la primera letra de la dccion.

### Leccion 35.

Se enseña que la *y* (consonante) se lee como *i vocal* cuando se encuentra sola y cuando es la última letra de la dccion.

### Leccion 36.

Se presenta la irregularidad de leer como la *j* la *g* cuando se le sigue inmediatamente una *e*, ó una *i*; lo que recordará el niño con el auxilio de los vocablos nemónicos *geta, gigante*.

### Leccion 37, 38, 39, 40, 41 y 42.

Estas Lecciones comprenden todas las combinaciones de dos consonantes antepuestas á una vocal. No es necesario hacerle al niño esplicaciones. Bastará que aprenda los vocablos nemónicos: *sopla, lepra, regla, negra, tabla, cabra, teela, etc.*

### Leccion 43.

Por primera vez se presenta á la vista del niño el alfabeto, y por primera vez se le enseña el nombre de cada letra. Se ejercitará en esta Leccion hasta que sepa nombrar todas las letras tapando los nombres que tienen al lado.

Con esta Leccion termina el *Cuaderno segundo*, y se pasará al *Cuaderno tercero* de la Anagnosia.



00089519



# ANAGNOSIA

## CUADERNO SEGUNDO

---

Resúmen de las 17 lecciones del Cuaderno I.

*aa uu oo ee ii*

*tias as us os es is as us os es is*

*ma sa sa su so se si sa su so se si*

*ma sas sas sus sos ses sis sas*

*ma ma ma mu mo me mi ma*

*ma mas mas mus mos mes mis mas*

*ma ta ta tu to te ti ta*

*ma tas tas tus tos tes tis tas*

*ta la la lu lo le li la*

*ta las las lus los les lis las*

*la na na nu no ne ni na*

*la nas nas nus nos nes nis nas*

*nada da du do de di da*

*nadas das dus dos des dis das*

*ca pa pa pu po pe pi pa*

*capas pas pus pos pes pis pas*

*da ga ga gu go ga gu go*

*da gas gas gus gos gas gus gos*

*sa ca ca cu co ca cu co*

*sa cas cas cus cos cas cus cos*

pa ja  
 pa ja ja ju jo je ji pa jas

Clave 18.

ma sa sa su so se si  
 ti as as us os es is

ma ma mamas masa masas mata matas  
 ta la talas la na la nas na da na das  
 da ga dagas sa ca sa cas ca pa ca pas  
 pa ja pa jas jas jus jos jes jis

EJERCICIO 18.

ja ca  
 ja le a  
 ju das  
 ju di os  
 jo po  
 ju e go  
 ca ja  
 ca jas  
 cu ja  
 cu jas  
 pa ja  
 pa jas  
 ga jo  
 ga jos

a jo  
 a jos  
 o jo  
 o jos  
 e je  
 e jes  
 te ja  
 te jas  
 te jos  
 pu jos  
 jas pe  
 jes tos  
 jus tos  
 ja u la

se a mos mas jus tos  
 ju a ni ta es jo co sa  
 los me ses de ju nio  
 ju lio i a gos to  
 si ju a na se e no ja  
 ju lia na la mo ja  
 me gust a lo jus to  
 la ca sa es de te ja  
 sa cas las ma de jas  
 ja mo nes ju go sos  
*co ne jos i do gos*  
*los ga jos mas se cos*  
*dos sa cos de a jos*  
*ca jo nes de co pas*



ja rra

ja rra rra rru rro rre rri ja rras

Clave 19.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

ma ma ma mas ma sa ma sas

ma ta ma tas ta la ta las la na la nas

na da na das da ga da gas

sa ca sa cas ca pa ca pas pa ja pa jas

ja rra ja rras rras rrus rros rres rris

## EJERCICIO 19.

pe rra  
pe rras  
to rre  
to rres  
go rra  
go rras  
go rro  
go rros  
ja rro  
ja rros  
ta rro  
ta rros  
ca rro  
ca rros

a rro pe  
sa rro  
pa rras  
ma rra no  
te rro nes  
ja rri tos  
ta rri tos  
ca rre ra  
te rre nos  
tu rro nes  
a rro pe  
a rru ga  
ca rri tos  
co rre as

le a rreas las mu las  
tu co mes tus to rre jas  
a rri mas las ja rras  
a ma rras la pa rra  
las pa rras a rri ma das  
se a rru ga la go rra  
es pe rro o es ga to  
a ga rra e sos pe rros  
tu co rres a lu cas  
no de rra mes a rro pe  
*a ca rreas cas co tes*  
*los pe rri tos la nu dos*  
*dos ca rre tas de la na*  
*ti e rra de los me lo nes*

la ya

la ya ya yu yo ye yi la yas

Clave 20.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

ma ma ma mas ma sas

ma ta ma tas ta la ta las la na la nas

na da na das da ga da gas sa ca sa cas

ca pa ca pas pa ja pa jas ja rra ja rras

la ya la yas yas yus yos yes yis

EJERCICIO 20.

ya pa

yu ca

yu go

yo

ye ma

ye lo

ye rro

ye so

ye gu a

tu ya

tu yas

su yo

su yos

su ya

la ya

la yas

o yo

o yos

ye gu as

yu yo

yu yos

yu gos

tu yos

su yos

ya pas

yu cas

sa ya

sa yas

dios nos a yu de

a maos i a yu daos

yo a yu do a pe la yo

tu gas tas la yes ca

es te mes de ma yo

los yu gos pe sa dos

tu a rro jas lo tu yo

ya mas cas las ye mas

dos a rro yos a na do

ca nas tos de yu yos

*es tu dias las le yes*

*es to ca yo su yo*

*esta ga ta ma ya*

*a ga rras las ye gu as*



ca lla

ca lla lla llu llo lle lli callas

Clave 21.

ma sa sa su so se si

ti as as us os es is

mama ma mas ma sa ma sas ma ta ma tas

ta la ta las la na la nas na da na das

da ga da gas sa ca sa cas ja rra ja rras

ca pa ca pas pa ja pa jas la ya la yas

ca lla callas llas llus llos lles llis

## EJERCICIO 21.

lla ma

lla no

lla ga

lla gas

lle no

lle nos

me lla

me llas

ta llo

ta llos

ga llo

ga llos

po llo

po llos

ca llo

ca llos

ta lle

ta lles

ca lle

ca lles

pe lla

pe llas

se llo

se llos

si lla

si llas

e lla

e llas

dos cos tillas de a sa do

una ga lli na no po ne

no lle nes los dos ja rros

tu lla mas las po llas

la polla ya no po ne

yo lle go es te dia

los pollos a la o lla

no mas cas las so pas

ya lle ga la lla ma

es lla ma da de ca jas

*pe rri llos i ga ti llos**yo lle no las dos o llas**se mi llas de yu yos**la pa la se me lla*

ta ba

ta ba ba va bu vu bo vo be ve bi vi bas vas

Clave 22.

ma sa sa as su us so os se es si is

ma ma ma mas ma sa ma sas ma ta ma tas

ta la ta las la na la nas na da na das

da ga da gas sa ca sa cas ca pa ca pas ja rra

ja rras pa ja pa jas la ya la yas ca lla ca llas

ta bas bas vas bus vus bos vos bes ves bis vis

## EJERCICIO 22.

ba ta

va ca

ba la

va go

ba rro

va le

bo la

vo to

bu rro

vu e lo

be llo

ve lo

bi go te

bo te

bo tes

ta ba

ta bas

ca va

ca vas

ca bo

ca bos

bo bos

ve na

a ves

u vas

cu bas

na ves

lla ves

pa vos

lo bos

yo es tu ve ves ti do

ya es ta ba la va do

no tu vo bo ti nes

mu ji dos de va ca

dos va sos de a gua

lle va ba bas to nes

a rro ba de a rro pe

dos bo te llas de vi no

los ca ba llos lo bu nos

be ni ta ya llue ve

*ve llo nes de o ve ja**tu vi ves a rri ba**la vis ta de to dos**se a mos mui bu e nos**a me mos a dios*(\*) Se le advierte al maestro que no haga pronunciar la *v* de distinto modo que la *b*.



a ra

a ra a ra a ru a ro a re a ri ras

Clave 23.

ma sa sa as su us so os se es si is

ma mas ma sas ma tas ta las la nas

na das da gas sa cas ca pas pa jas

ja rras la yas ca llas ta bas vas

a ra a ras a rus a ros a res a ris

## EJERCICIO 23.

e ra	to ro	la ma ri ca llo ra ba
i ra	to ros	pe ri co la mi ra ba
o ro	va ra	nos i re mos a la e ra
o ros	va ras	mis ti je ras do ra das
a ra	mo ro	va ro nes i mu je res
a ras	mo ros	la pe rra se mue re
ca ra	a ra dos	es ca rre ra de pe rros
ca ras	es te ras	los a rrie ros pa ra dos
pe ra	a mo res	dos a ros pa ra mí
pe ras	do lo res	tu ye rras tus ti ros
co ro	pas to res	<i>yo miro tus ove jas</i>
co ros	cas to res	<i>la tierra es a ra da</i>
lo ro	co lo res	<i>a ro mas pa ra e llos</i>
lo ros	ca lo res	<i>no es pe res las pe ras</i>

ma ña

ma ña ña ñu ño ñe ñi ma ñas

## Clave 24.

ma sa sa as su us so os se es si is  
 ma mas ma sas ma tas ta las la nas  
 na das da gas sa cas ca pas pa jas  
 ja rras la yas ca llas ta bas vas a ras  
 ma ñas ñas ñus ños ñes ñis.

## EJERCICIO 24.

u ña  
 le ña  
 ca ña  
 ti ña  
 vi ña  
 a ño  
 ba ño  
 ba ños  
 ni ño  
 ni ños  
 ni ñas  
 da ño  
 da ños  
 due ños

mo ño  
 pi ña  
 cu ña  
 pa ño  
 se ña  
 se ñas  
 ca ños  
 pe ñas  
 pe ñas cos  
 pu ña dos  
 pu ños  
 cu ño  
 es ca ño  
 a ra ñas

do ña ju a na se a ma ña  
 do ña pe pa es la due ña  
 bu ñu e los ba ña dos  
 los ves ti dos te ñi dos  
 las se ña les de llu via  
 ma ña na me ba ño  
 es ta ni ña es bo ni ta  
 es ca ñu to de ò ro  
 sus ni ñi tos a se a dos  
 yo co mo cas ta ñas  
*lle gas te a sus ta do*  
*tu de jas te la le ña*  
*ta ma ñas pes ta ñas*  
*ca ño nes de es tà ño*



ga cha

ga cha cha chu cho che chi ga chas

Clave 25.

ma sa sa as su us so os se es si is

ma sas sas tas las nas das gas

sa cas ca pas pa jas ja rras la yas

ca llas ta bas vas a ras ma ñas

ga chas chas chus chos ches chis

EJERCICIO 25.

cha pa  
cho rro  
chu lo  
chu ño  
chi bo  
chu cho  
chi cha  
chi co  
chi no  
chi le  
o cho  
te cho  
le chos  
le che

bi cho  
bi chos  
me cha  
me chas  
ni cho  
ni chos  
co ches  
pe cho  
bu che  
ma cho  
mo cho  
ta chos  
chas co  
chus co

mu cha chos las bo chas  
mu cha chas las mu ñe cas  
chi ba tos chi llo nes  
di jis te mu chas co sas  
chi lli dos de los chi cos  
la vis ca cha se es ca pa  
chi cha rro nes gus to sos  
tu to mas cho co la te  
e ra le che de va ca  
yo chu po ca ra me los  
*chi cha rras chi llo nas*  
*es ta es la cu cha ra*  
*ca cho rros de leo na*  
*los cu chi llos gas ta dos*

cha fa

cha fa fa fu fo fe fi cha fas

Clave 26.

ma sa sa as su us so os se es si is

mas sas tas las nas das gas

sa cas ca pas pa jas ja rras la yas

ca llas ta bas vas a ras ma ñas ga chas

cha fas fas fus fos fes fis

## EJERCICIO 26.

fa ja  
 fa cha  
 fa ma  
 fu ga  
 fu ma  
 fo fo  
 fo fos  
 fo fa  
 fo fas  
 bo fe  
 bo fes  
 mo fa  
 mo fas  
 fe os

fe cha  
 fi chas  
 fi no  
 fi lo  
 fa lua  
 fie ra  
 fie ras  
 fue ra  
 fue lle  
 fue go  
 fo rro  
 fie rro  
 fie ta  
 fide os

do ña so fía es fi na  
 la fi gu ra es de ba rro  
 nos i re mos a fue ra  
 es fo ga ta de le ña  
 tu vi vias mui le jos  
 di cho sos los fue nos  
 la fa ja es de se da  
 jo se fa es fes ti va  
 tu es ta bas fu rio so  
 es te es fe li pe  
*tu fuiste a caballo*  
*yo vine de re cho*  
*forrado de cuero*  
*no es dia de fiesta*



ta za za zu zo ze zi ta zas  
 ce ci na ce ze ci zi ces zes cis zis

## Clave 27.

sa as su us so os se es si is  
 za az zu uz zo oz ce ze ez ci zi iz ces cis  
 mas sas tas las nas das gas cas cos cus  
 pas jas rras yas llas bas vas a ras ñas  
 gas chas fas ta za ce ci na

## EJERCICIO 27.

za pe	ces to	tu a pa gas u na luz
ta za	ces tos	luis a ti za las lu ces
ti za	ci e no	dos ca zue las de lo za
ca za	ci e lo	u na co z de la m u la
mo zo	ce re zas	mas de dos co ces
zu mo	ci ga rros	ya se o ye u na voz
zo rro	ce les tes	yo o i go mu chas vo ces
ze lo	a zo tes	ba rri mos u na vez
ce lo	po rra zos	va mos dos o mas ve ces
ma zo	co ra zas	diez cho ri zos co ci dos
cho za	ze lo so	ve o ce ni zas i se bo
cho zas	ce lo so	no tiz nes tu ves ti do
ma iz	zi za ña	ne ce si to las ta zas
ju ez	ci za ña	yo co ci no vis ca chas

(\*) Los maestros que se empeñan en enseñar á los niños la pronunciaci3n española de la z, no consiguen mas que aumentar las dificultades de la lectura. Déjeseles confundir la s, la z y c dental. Cuando hayan aprendido á leer medianamente, ent3nces será tiempo de enseñarles la ortología.

que so qui so  
que qui ques quis

Clave 28.

sa as su us so os se és si is sa as  
za az zu uz zo oz ce ze ez ci zi iz ces cis  
mas sas tas las nas da gas cas cos cus  
pas jas rras yas llas bas vas a ras ñas  
chas fas *ta za ce ci na que so qui so*  
ca cu co que qui ques quis

EJERCICIO 28.

que so	cho que	yo qui se que si llo
qui so	chi qui to	tu que ri as ce bo llas
qui na	sa qui to	pa que tes de nue ces
qui lla	pa que te	zo que te de que so
no que	va que ro	que sa que la chi cha
no ques	va qui ta	es po ca la qui na
to que	bo qui ta	ya va la chi qui ta
chas que	es que la	pi de lo que quie ras
bos que	cas que te	no nos qui tes la luz
bu que	es to que	no quie ro que to ques
bu ques	es qui na	las ye mas que ma das

(\*) El niño se sorprenderá al ver en *que qui* una *u* que no se lee. Adviértale el maestro que estos son defectos del idioma escrito, que se llaman *irregularidades*.



Clave.

la za ce ci na que so qui so  
 za zu zo ce ci  
 ca cu co que qui

Sigue el Ejercicio 28.

la oveji ta.

a dos ni ños pe que ños,  
 ce ci lio i cos me, su  
 ma mi ta les dió  
 u na o ve ji ta.  
 a pe nas a so mó la  
 au ro ra, di jo ce ci lio:  
 va mos, cos me,  
 lle ve mos la o ve ji ta  
 a ba jo de a que llos  
 sa u ces, a la o ri lla  
 de e se a rro yi to.  
 a lli co me rá pas ti to  
 i be be rá a gua.  
 mui bo ni ta  
 es la o ve ji ta.  
 mui su a ve tie ne  
 la la na i la  
 bo qui ta chi qui ta.  
 tie ne mui ai ro sa la

ca be za i mui fi nas  
 las pa ti tas. mi ra  
 co mo ya se da  
 ma ña i be be  
 i co me pas to.  
 su ma mi ta les  
 di ce que quie re  
 que ca da uno de  
 e llos le di ga si  
 es bue na o es  
 ma la la o ve ji ta.  
 cos me di jo: e lla  
 no me quie re a mi.  
 se va si me  
 lle go a e lla, pe ro  
 a ce ci lio lo  
 bus ca, lo quie re  
 i no se le es ca pa  
 co mo a mí.

Clave.

taza tazas cecina ces cis  
queso quiso ques quis

Sigue el Ejercicio 28.

*la ovejita.*

i dijo la mamá:  
cos me, tú se rás  
mo les to, i a bu rri rás  
a la ovejita.

ce cilio dijo:  
cos me la a ga rra  
de los piés, la  
ti ro ne a i la  
fa ti ga. yo le doi  
pas to i la lle vo  
a que be ba.  
la ovejita ve que yo  
la quie ro, pe ro  
cos me no so lo  
la mo les ta, si no  
que no la cu ida.

la se ño ra  
a ña di ó: cos me,  
tú di ces que a mas

a la ovejita, pe ro  
so lo bus cas tu gus to.  
ce ci lio sí que la  
a ma de ve ras,  
a sí es que e lla  
lo bus ca i le  
tie ne ca ri ño.

no quie ras pa ra  
los de más lo que  
no quie ras pa ra tí.

de sea pa ra los  
de más lo que  
quie ras pa ra tí.

si eres ni ño  
jui cio so, me re ces  
e lo jios.

si eres ni ño  
ma lo, me re ces  
cas ti gos.



ha cha

ha hu ho he hi ah oh

Clave 29.

sa as ta za za az ce ci na ce ze ci zi  
 que so qui so cas cus cos ques quis  
 mas sas tas las nas das gas cas pas jas  
 arras yas as bas aras ñas chas fas  
 ha cha has his hus hos hes ah oh

## EJERCICIO . 29.

ha ba	a ho ra	hoi hai buenos que sos.
hu mo	a ho gos	no ha bia he la dos,
ho ja	ha llaz go	pe ro hu bo pas te les.
ho ra	hi la za	his to ria de las a ves.
hos tia	hu mo res	yo no ce no a ho ra.
he cho	he rre ro	haz he cho la ho ga za.
hi lo	he ri da	yo he di cho que sí.
hi po	hi la cha	pi do pa sas de hi go.
hi zo	hu ma zo	tú ha cias que si llos.
hi go	ho ci co	las he vi llas de hie rro.
hi jo	he chu ra	ha bia ci ga rri llos.

(\*) La *h* no se pronuncia. Así es que todo vocablo que tenga *h*, debe leerse como si no la tuviera. Tal es la advertencia que se debe hacer al discípulo, y también se le debe advertir que la *ch* es una sola letra, aunque se componga de dos.

gue rra gui so  
 gue gui gues guis

Clave 30.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 mas sas tas las nas das gas cas pas  
 jas rras yas llas bas aras ñas chas fas  
 que rra gui so ga gu go gue gui gues guis

EJERCICIO 30.

gue rra  
 gue rras  
 gui a  
 gui as  
 gui so  
 gui sos  
 si go  
 si gue  
 si gues  
 pe ga  
 pe gue  
 pe gues  
 pa ga  
 pa gue  
 pa gues

a zo gue  
 a zo gues  
 gui ña da  
 gue rre ro  
 gui ta rra  
 gue rri lla  
 lle ga da  
 gui sa do  
 gui so te  
 so gui tas  
 lo qui tos  
 hi gue ra  
 so gui ta  
 gue rri llas  
 mi gue la

los higos de la hi gue ra  
 he se gui do la gui a.  
 dos bo gui tas gui sa das.  
 yo las he gui sa do.  
 des pa cio no te a ho gues.  
 la gui ta rra es mia.  
 no qui e ro que jue gues.  
 que a pa gue e se fue go.  
 no pa gues que yo pa go.  
 es gui ta rre ro fa mo so.  
 es te vi no es a gua do.  
 di go que no me pa gues.  
 espe ro que me si gas.  
 la cie gui ta co rri a.  
 no a rru gues tu ca mi sa.

(\*) Dígasele al discípulo, que *gue gui*, son irregulares como *que qui*, donde no se lee la *u*; pero no se le hable todavía de otra irregularidad de la pronunciación de la *g* como *j*, que se pondrá en la lección 36.



## Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so  
qui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

pa qui ta i ce ci lia.

pa qui ta e ra  
una niña de  
je nio mui bu e no  
i mui ju i cio sa.  
que ria mu cho á su  
ma mà i la a yu da ba  
de dia i de no che.  
bar ría la ca sa,  
sa cu dia i a co mo da ba  
to das las co sas;  
ha cia su cos tu ra  
i a ve ces  
co ci na ba i la va ba.  
ce ci lia no e ra  
a sí; e ra de  
je nio du ro, e ra  
os ti na da i po co  
a fi cio na da á los  
que ha ce res; pe ro  
te ni a ca li da des  
bu e nas, pues e ra

ca ri ta ti va i es tu dio sa.  
pa qui ta lle na ba  
sus de be res  
i o be de cia a su  
ma mi ta.  
pe ro ce ci lia la  
de so be de cia, se  
i rri ta ba, fas ti dí a ba  
á sus a mi gas, que ria  
que se hi cie se  
to do lo que ella  
de se a ba, i se  
e no ja ba, si su ma má  
no le da ba lo que  
le pe dia.  
la ma mi ta  
las que ria mu cho  
a las dos, i le  
pe dia á dios ca da  
dia, que co rri je se  
a su hi ja ce ci lia.

Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so  
gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

*pa qui ta i ce ci lia.*

su pa pa ha bia  
fa lle ci do i no  
les ha bia de ja do  
na da; pe ro la  
cos tu ra les da ba  
lo ne ce sa rio  
pa ra la vi da.

a los po cos me ses  
mu ri ó la ma ma  
de ce ci lia i de  
pa qui ta. una bu e na  
ve ci na so co rri ó  
a es tas ni ñas;  
pe ro co mo la  
ve ci na no te nia  
bi e nes, fu é ne ce sa rio  
que bus ca ra una  
se ño ra que se  
lle va se i e du ca se  
a una de las ni ñas.

la se ño ra que  
ya las co no cia,

pi di ó a pa qui ta;  
pe ro la ve ci na no  
qui so que fu e se  
pa qui ta si no ce ci lia.

pa qui ta vi vi a  
di cho sa, mui  
que ri da de la  
ve ci na que la  
te nia i de  
to dos, i era  
co mo la due ña  
de la ca sa.

Pe ro lo que  
mas de se a ba  
pa qui ta i mas  
le pe dia a di os era  
que hi cie se bu e na  
i fe li z a ce ci lia.

la se ño ra que  
te nia a ce ci lia  
la cas ti ga ba ca da  
vez que la ve ia



Clave.

sa az taza ce ci na ca cu co que so qui so  
ga gu go gue rra gui so ma sa ta la  
na da pa ja ya lla ba va a ra ña cha fa

Sigue el Ejercicio 30.

*pa qui ta i ce ci lia*

e no ja da o que no  
o be de cia.

ce ci lia llo ra ba  
mu cho, i pa sa ba  
dias pe no sos; no  
te nia a mi gos, i  
na die la que ria.

e lla pe dia a dios  
to dos los dias, que  
le mu da se su je nio,  
i que la hi cie se  
bue na; i po co  
á po co se co rri jó,  
i la se ño ra le  
to mó mu cho ca ri ño.

des pués que ce ci lia  
se hi zo bue na i  
la bo rio sa, vi vió mui  
cui da da i mui  
que ri da de to dos.

a sí la ni ña  
ó ni ño que

fue re ma lo, o re  
a dios, dia i  
no ches, pí da le sus  
di vi nos au si lios,  
i de ja rá sus  
vi cios, i se rá  
bue no i es ti ma do.

—  
si si gues a je sus  
se rás di cho so.  
a ma a to dos, co mo  
je sus nos a ma.  
a na die a bo rrez cas,  
ni a tu e ne mi go.

haz to dos los  
be ne fi cios que pue das.  
sé la bo rio so i  
es tu dio so. sé bue no,  
o be de ce a tu pa pá  
i a tu ma má co mo  
je sus o be de cia  
a ma ria i a jo sé.

## Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so  
 gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go  
 mas sas tas las nas das pas jas yas  
 llas bas vas rras aras ñas chas fas

Sigue el Ejercicio 30.

*lo que dios quiere.*

*dios ha he cho  
 to das las co sas.  
 dios nos da la  
 vi da i to do lo que  
 te ne mos.  
 dios nos ama i  
 to dos so mos hi jos  
 de dios.  
 dios ha ce fe li ces  
 a los bue nos i  
 cas ti ga a los ma los.  
 dios quie re que  
 a me mos a to dos,  
 a mi gos i ene mi gos,  
 a sí co mo je sus  
 a mó á to dos i  
 pi dió a dios  
 que no cas ti ga se  
 a sus ene mi gos.*

dios nos ha de ja do  
 di cho que si  
 so co rre mos á los  
 ne ce si ta dos,  
 se rá co mo si  
 so co rrié se mos a  
 je sú s mis mo; i  
 si les ha ce mos  
 da ño, se rá co mo  
 si lo hi cié ra mos  
 a je sú s mis mo.

to dos so mos hi jos  
 de dios, i mas  
 que ri dos los mas  
 pe que ños, los  
 mas hu mi lla dos,  
 los mas ne ce si ta dos  
 i los mas a ba ti dos.



## Clave.

ha cha ta za ce ci na qui so que so  
 gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

---

Sigue el Ejercicio 30.

*el niño a guirre.*

a guirre te ni a  
 diez a ños, i na die  
 lo que ria, pu es  
 era mui mo les to,  
 co lé ri co i da ñi no.

a guirre po cas  
 ve ces es ta ba  
 a se a de; te ni a los  
 ves ti dos des ga rra dos;  
 me tia bu lla  
 a to das ho ras;  
 les pe ga ba a los  
 chi cos, i fas ti di a ba  
 a to dos.

no ha bia ve ci no  
 que no se hu bie se  
 que ja do a su  
 a bue li ta, de los  
 da ños que les  
 ha cia a guirre.

la a bue la ha bia

pe di do es te ni ño  
 a su pa pá, pa ra  
 que fu e se a la  
 es cu e la, pu es la  
 ca sa de su pa pá  
 es ta ba mu i le jos;  
 pe ro a guirre  
 a pe nas i ba a la  
 es cue la dos di as  
 a la se ma na.

u nas ve ces de ci a  
 que le do lia la  
 ca be za ó la  
 ba rri ga, ó se  
 que ja ba de las  
 mue las. llo ra ba  
 pa ra que la  
 a bue la lo de ja se,  
 i se es ta ba o ci o so.

la a bue la no lo  
 co rre jia.

Clave.

ha cha ta za ce ci na que so qui so  
gui so gue rra sa ca cu co da ga gu go

Sigue el Ejercicio 30.

*el niño a guirre.*

a pe nas lo  
a mo nes ta ba, i lo  
de ja ba que no  
fue se a la es cue la,  
i que sa lie se  
a la calle.

a guirre bus ca ba  
pa ra sus jue gos  
a los mu cha chos  
mas pillos, i así  
ca da dia se ha cia  
mas ma lo.

no o ra ba si no a  
la no che, i eso de  
mie do, pues te mia  
que dios cas ti ga se  
sus de lí tos; pe ro  
no a ma ba a dios  
ni le pe dia sus  
di vi nos au si lí os.

así a guirre se  
que dó bu rro i ne cio  
i lle no de vi cios.

lle gó a mo zo,  
no le ía, ni ha cia  
mas que ga ra ba tos,  
ni co no cia los  
nú me ros, y a de más  
e ra pe re zo so; de  
mo do que na die lo  
qui so pa ra na da.

se dió a la  
be bi da i a los  
jue gos de la ba ra ja,  
de los da dos i de  
la ta ba.

tu vo mu chas  
bo rra che ras i  
pe le as, has ta que  
la jus ti cia le e chó  
la ma no i le pu so  
u na ca de na que  
lle vó to da su vi da,  
lle no de mi se ria,  
de do lo res i  
pe na li da des.



a u o e i ha hu ho he hi ah oh  
 ti as as us os es is *ti as*

ma sa ma sas *ma sas*  
 ma ta ma tas *ma tas*  
 ta la ta las *ta las*  
 la na la nas *la nas*  
 na da na das *na das*  
 ta ba ba va ta vas *ba vas*  
 ca pa ca pas *ca pas*  
 pa ja pa jas *pa jas*  
 ja rra ja rras *ja rras*  
 la ya la yas *la yas*  
 ca lla ca llas *ca llas*  
 a ra a ras *a ras*  
 ma ña ma ñas *ma ñas*  
 ga cha ga chas *ga chas*  
 cha fa cha fas *cha fas*

da ga ga gu go gue gui gue rra gui so  
 da gas gas gus gos gues guis  
 sa ca ca cu co que qui que so qui so  
 ta za za sa zu su zo so ze ce zi ci ce ci na  
 az as uz us oz os ez es iz is ces zes cis zis

*gue rra qui so que so qui so*  
*ta za ce ci na ha cha*

fi ar

ar ur or er ir

ar har mar sar zar cer cir tar lar nar dar

gar guer guir car quer quir par jar rrar

a rar yar llar bar ñar char far

Clave 31.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha

gue rra guiso fi ar ar er ur ir or

## EJERCICIO 31.

ar cos  
ar mas  
li ar  
me ar  
a fe ar  
co je ar  
ho je ar  
pa se ar  
pe le ar  
lo que ar  
co ce ar  
a se ar  
a rrear  
bo le ar  
ha che ar  
a pe ar  
se guir

ur nas  
ur je  
ur ji a  
hur ga ba  
hur to  
hur ta ba  
her via  
or zas  
or be  
or ti ga  
or na to  
hor cas  
hor mas  
hor qui lla  
hor mi lla  
hor no  
hor ne ro

per do ne, her ma no,  
por a mor de dios.  
que dios nos per do ne.  
par ta mos es te que so.  
e so es de cir i ha cer.  
caer se de ho ci cos.  
oler los jaz mi nes.  
ar co iris her mo so.  
her vo res mui fu er tes.  
quie ro ir, ver i oir.  
fiar le diez pe sos.  
de cir las ver da des.  
huir de la pes te.  
*or ques ta de vio li nes.*  
*hor co nes for ni dos.*  
*pi des u na or cha ta.*  
*hor mi gas da ñi nas.*



le al

al ul ol el il

al hal mal sal zal cel cil nal tal dal  
 pal gal guel cal quel quil jal rral  
 a ral yal llal val ñal chal fal

Clave 32.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra gui so fi ar *le al* ol al el il ul

## EJERCICIO 32.

al ma	ol fa to	la pal ma es mui al ta.
al to	ol vi do	el al tar i el mi sal.
al tar	ol vi das	va a cor tar el pe ral.
al ba	ul te rior	es la cel da del le go.
al da ba	ul ti mar	a quel que vi no a yer.
al da bas	al fa beto	el al ji be i el pa rral.
le al	al fa be tos	lle va mal el fu sil.
des le al	la al co ba	el ho jal mal zur ci do
cu al	al co bas	pi ca al go el a ji ci to.
pas cu al	la al cu za	yo lla mo al al ba ñil.
i gual	al cu zas	hai al go que pe lar.
hor co nes	el al ti llo	miguel es mi li tar.
hol gar	la al de a	él es mo zo al ti vo.
hil va nar	al de as	<i>al quilas los vio li nes.</i>
ba ul	al fe ñi que	<i>dos hor co nes mui al tos.</i>
la mi el	al qui ler	<i>les pi de u na or cha ta</i>
la hiel	al ba ce a	<i>las hor mi gas da ñi nas.</i>

juan

an un on en in am um om em im  
 an han man san zen cin nan tan lan  
 dan gan guen guin can quen quin  
 jan rran a ran yan llan  
 van ban ñan chan fan pan

Clave 33.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra guiso fiar leal *juan* an am

EJERCICIO 33.

an cas  
 am po lla  
 an tes  
 an das  
 an cho  
 an dar  
 un to  
 un tu ra  
 un tar  
 un cion  
 con chas  
 fon da  
 hon da  
 hon do  
 on za  
 hun dir  
 hun di do

en ga ñar  
 en ci as  
 en ci ma  
 en ca je  
 en te ro  
 en va no  
 em pe ro  
 em bar go  
 em bar que  
 em pe ño  
 em pa ño  
 en tie rro  
 en cie rro  
 en mi en da  
 em pe zar  
 em pe ñar  
 en vi dia

un cen ti ne la a ler ta.  
 él an da ba can sa do.  
 no hin char la panza.  
 se van á em bar car.  
 son quin ce chan chos.  
 el pan tan ca lien te.  
 e llos si guen ca van do.  
 hoi ha cen el pan.  
 el quin to no ma tar.  
 ya lle van las an das.  
 in cien so tan o lo ro so.  
*in vi tar á co mer.*  
*en vi ar los zan cos.*  
*man za nas i guin das.*  
*con vi dar á los ni ños.*  
*em por car el man tel.*  
*en la zar al cier vo.*



Clave.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
gue rra qui so fi ar le al ju an an am

Sigue el Ejercicio 33.

*el mu cha cho.*

her ma na ma ri ca,  
ma ña na que es fi es ta  
no ha rás tú costu ra  
ni yo i ré á la es cu e la.

lu ci rás tú tu ba ta,  
tu lin da pol le ra  
i los zar ci lli tos  
que te di ó tia pe pa.

i yo sa ca ré  
mi ca mi sa nue va,  
cal zo nes de pa ño  
i go rra de fel pa.  
si ha ce bu en ti empo  
tam bien la cha que ta  
que me di ó en la pas cu a  
mi se ño ra a bu e la.

i re mos á mi sa,  
ve re mos la fe ria  
i nos da rá un me dio  
mi tia la ol le ra.  
con él mer ca re mos,  
que na die lo se pa,  
nue ces i a ve lla nas

pa ra la me ri en da.

con jil i pe ri co,  
des pués á la si es ta  
ju ga ré yo al to ro,  
i tú á las mu ñe cas  
con las dos her ma nas  
ce ci li a i he le na.  
i las dos ve ci nas,  
ma ri ca i eu je nia.

si qui ere ma mi ta  
dar las cas ta ñe tas,  
á la tar de ci ta  
ba i la rás con ellas,  
i con la gui ta rra  
can ta rá mi gue la.

i yo de pa pel  
ha ré una mon te ra;  
con la ca ña lar ga  
ha ré una ban de ra;  
i en mi ca ba lli to  
de pa lo con pi er nas,  
co rre ré la ca lle,  
ha cien do cor be tas.

## Clave 34.

ra ta ru ta ro ta re ta ri ta  
 sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra gui so fi ar le al ju an an am  
 a ra ja rra rra ta

## EJERCICIO 34.

ro bo	ru de za	ro que e ra ro bus to.
ra na	re ir se	el re cien lle ga do.
ro ña	ros que te	a yer ca yo un ra yo.
re ñir	ros qui lla	pe pi ta es tá ron ca.
ri ña	ro di lla	es mu cha ron quera.
ri fa	ro me ro	el pe rro ra bio so.
ri far	re gue ro	un ro sal her mo so.
ri sa	ra re za	a zú car re fi na da.
ros ca	ron qui do	un real de ve las.
ron cha	re ci bo	los co lores ra ros.
ras car	re ce tar	u na ra ma ro ta.
ran cho	re cha zar	que rie gue la pa rra.
ras par	re chon cho	re ba ño de o ve jas
re zar	re ce lar	<i>viene raras veces.</i>
ron dar	re ben que	<i>el ra ton roeria.</i>
ren go	re ben tar	<i>ella se rie mu cho.</i>
ru so	re bi en ta	<i>yo no me reiria.</i>
ru lo	ra ya no	<i>re ci be las ros cas.</i>

(\*) El maestro debe hacer comprender al discípulo, que cuando la letra *r* sencilla es la primera del vocablo, se debe leer como si fuese [rr] doble.



## Clave.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra qui so fi ar le al ju an an am  
 va ra ja rra ra ta

Sigue el Ejercicio 34.

*pa pá y ma má.*

yo no me acuer do  
 de cuan do era  
 chi qui to, pe ro, por  
 lo que veo en los  
 de más chi cos sé  
 que he da do mu cho  
 que ha cer á mi  
 que ri da ma mi ta.  
 des pués de lle var me  
 nue ve me ses en  
 su se no, i des pués  
 de ha ber me pa ri do  
 con mu chos do lo res,  
 ella me ha  
 a li men ta do con la  
 le che de sus pe chos,  
 i yo le he he cho  
 pa sar mu chas ma las  
 no ches y mu chas  
 mo les ti as.

cu an do he  
 esta do en fer mo,  
 ma má me ha  
 a sis ti do con a mor  
 i con pa cien cia.  
 en to do tiem po  
 me ha cui da do  
 mu cho, i a ho ra  
 ella i mi pa pá  
 me sus ten ta,  
 me dan la  
 ro pa, me cui dan,  
 me en se ñan  
 a ha cer las co sas,  
 me dan bue nos  
 con se jos i tam bien  
 me ha cen  
 e du car en la  
 es cue la.

Clave.

*sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
gue rra guiso fiar leal juan an am  
va ra ja rra ra ta*

Continuacion del Ejercicio 34.

*pa pá y ma má.*

son mu chos  
los ser vi cios  
que les de bo á  
mi pa pá i á  
mi ma má;  
mu chos los  
bie nes que  
he re ci bi do i  
es toi re ci bien do  
de ellos.

si al gu nas  
ve ces me re tan  
ó me cas ti gan  
es pa ra mi bien,  
es pa ra que yo  
me co rri ja i  
sea buen ni ño,  
i pa ra que  
lle gue á ser

mo zo hon rra do,  
la bo rio so y útil  
pa ra mi país  
i pa ra mi mis mo:  
yo los quie ro  
mu cho á mi ma má  
i á mi pa pá, i  
dios me man da  
que los res pe te,  
los o be dez ca i  
los sir va en to do.

si al gu na vez  
lle go a dis gus tar los,  
yo me a rre pen ti ré  
y me co rre ji ré, pa ra  
que me per do nen  
i me a men, i  
tam bien le pe di ré  
per don á dios.



la ya y buey ay oy ey

Clave 35.

sa as ta za ce ci na qui so que so ha cha  
gui so gue rra fiar leal juan an am  
va ra jarra ra ta *laya y buey.*

EJERCICIO 35.

luis, juan y yo.  
ayer y hoy hay pan.  
yo doy y ya me voy.  
muy se ñor mio.  
la ley, el con voy.  
el rey, el carey.  
un buey, para guay.  
*la relijion.*

adan y eva  
peca ron, y todos  
sus hijos na ce mos  
con el pe ca do  
ori ji nal, por el  
cual es ta mos  
su je tos á to dos  
los ma les.  
dios pia do so nos  
en vió á su hi jo je sus

pa ra re di mir nos  
y en se ñar nos  
á ser vir á dios,  
y tam bien pa ra que  
nos a me mos co mo  
her ma nos, y po da mos  
con se guir el cie lo.

je sus es el hi jo  
de dios, que to mó  
un cuer po y una  
al ma, y na ció  
de la vír jen ma ría,  
y pa de ció y mu rió  
por sal var nos.

Por eso á je sus  
se le lla ma  
*sal va dor y re den tor  
del mun do.*

(\*) Se debe enseñar al discípulo, que cuando la letra *y* está sola ó es la última de un vocablo, se lee como si fuese *i* vocal.

ge ta gi gan te léase je ta ji gan te  
ge je gi ji ges jes gis jis

Clave 36.

sa az ta za ce ci na que so qui so ha cha  
gue rra gui so fiar leal juan am  
va ra ja rra ra ta la ya y buey  
ger gel gen gir gil gin *ge ta gi gan te*

EJERCICIO 36.

ge ta	gen te	es el se ñor don gil
ge fe	gen tío	yo voy con don ge na ro
ge nio	re co ger	y la se ño ra gi ge na
ge me lo	en co ger	con do ña ge no ve va.
ge mi do	co rre gir	es mu jer ge ne ro sa.
ge mir	di ri gir	el a jí pi ca mu cho.
gi ne te	co le gir	un a ni mal que ru ge.
gi ta no	con se guir	tú es co ges los hi gos.
gi ro	dis tin guir	re co ger el pe re gil.
gi rar	es tin guir	a llí hay fue na gen te.
su ge to	en co gen	un án gel del cie lo.
a gi tar	co rri gen	es pa ge ó la ca yo.

(\*) Hágase entender al discípulo que la *g* se pronuncia como la *j*, siempre que tenga en seguida la vocal *e*, ó la vocal *i*.



## Clave 36.

sa az ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra gui so fiar leal juan an am  
 va ra ja rra ra ta la ya y bu ey  
 ger gel gen gir gil gin ge ta gi gan te

*la e du ca cion.*

yo de bo tam bien  
 o be diencia a mor  
 y res pe to á los que  
 me e du can en la  
 es cuela ó en casa.  
 yo veo cada dia  
 to das las mo les tias y  
 to dos los dis gus tos  
 que cau sa mos los  
 ni ños á los que nos  
 en se ñan.  
 veo cuan ta  
 pa ci en cia, cuan to  
 em pe ño, cuan to  
 tiem po ne ce si tan  
 tam bien pa ra  
 en se ñar nos y te ner nos

en la es cuela con  
 el ór den que  
 es ne ce sa rio.

a de más, el bien  
 que nos ha cen es de  
 la ma yor im por tan cia.  
 es un bien cu yo  
 va lor no co no cen  
 los ni ños, pe ro que  
 al gun dia co no ce rán.

de bo pues ser  
 hu mil de, su mi so,  
 a ten to y re co no ci do  
 pa ra con los que  
 me en se ñan y  
 me di ri gen.

## Clave 36.

sa as ta za ce ci na que so qui so ha cha  
 gue rra gui so fiar leal ju an an am  
 va ra ja rra ra ta la ya y buey  
 ger gel gen gir gil gin ge ta gi gan te.

*el go bier no.*

lo mis mo que un  
 buen pa pá con sus  
 hi jos, es un buen  
 go bier no con las  
 fa mi lias y con  
 to dos los ha bi tan tes  
 de un pa ís.

to dos de ben  
 o be de cer, res pe tar,  
 a yu dar al go bier no  
 y á to das las  
 au to ri da des; y to dos  
 de ben es tar dis pues tos  
 á de fen der lo.

el go bier no  
 sos tie ne el ór den y  
 la paz en las ciu da des  
 y en los cam pos;  
 cas ti ga los deli tos  
 por me dio de los

jue ces; dis tingue al  
 ciu da da no vir tu o so,  
 y am pa ra á to dos.

al buen go bier no  
 de be mi fa mi lia el  
 so sie go en que vi ve  
 y el go ce se gu ro de  
 lo po co ó mu cho que  
 po see, y de los  
 be ne fi cios de sus  
 ta re as y fa ti gas.

yo con mas mo ti vo  
 de bo vi vir re co no ci do  
 al go bier no que me  
 fa ci li ta la e du ca cion  
 y en se ñan za que  
 for ma rá de mí un  
 ciu da da no ú til pa ra  
 el pa ís y pa ra mí  
 mis mo.



*lo que debemos á dios.*

de be mos á dios el  
cuer po y el alma  
que te ne mos, la vi da  
y to do lo bue no que  
po see mos.

dios nos ha rà  
fe li ces e ter na men te  
si o be de ce mos  
sus man da mien tos.

a me mos de to do  
co ra zon á un dios  
tan bue no y tan  
a mo ro so.

pi dá mos le to dos  
los di as, que nos  
per do ne las o fen sas  
que le he mos he cho,  
y per do ne mos las

o fen sas que se  
nos ha gan.

ro gue mos por el  
bien de to dos.

so por te mos, las  
pe nas y los  
pa de ci mien tos, por  
el a mor de dios,  
y en des car go de  
las cul pas que  
he mos co me ti do.

a do re mos, a la be mos  
y ben di ga mos á  
dios en to das las  
co sas, y es pe re mos  
de su mi se ri cor dia  
los bie nes e ter nos.

---

*los dos hermanos roque i miguela.*

*roque.*

mi ra, mi gue li ta,  
el pa ja ri to que  
he a ga rra do.

*miguela.*

es mui lin do,  
dá me lo.

*roque.*

pa ra tí es, tó ma lo.

*miguela.*

dí me co mo lo  
has a ga rra do.

*roque.*

se me tió en mi

ca ma, hu yen do  
de un ga vilan  
que lo per se guia.

*mi que la.*

tie ne u na a li ta  
las ti ma da, pe ro  
yo lo he de cu rar  
y cui dar mu cho.  
di me co mo se lla ma.

*ro que.*

es te es un gil gue ro  
de co pe te par do.

*mi que la.*

voy á ha cer le un  
ni di to de la na y  
à dar le de co mer.  
qui sie ra sa ber con  
qué se man tie ne.

*ro que.*

es tos gil gue ros  
co men se mi lla de  
mos ta za, de ce rra ja,  
de na bo, de le chu ga  
y tam bien al pis te.

*miguela.*

lo voy á po ner en  
la jau la pa ra que  
no le ca ce el ga to.

no te a sus tes, a ve ci ta,  
no tengas mie do,  
por que ya se ha  
i do el ga vi lan.

la ni ña cui dó  
mu cho su gil gue ro,  
has ta que pu do  
sal tar y re vo lo te ar.

to das las ma ña ni tas,  
des pues de re zar y  
sa lu dar á pa pá y á  
ma mà, i ba mi gue la  
co rrien do á ver al  
gil gue ro y le po nia  
co mi da y a gua  
lim pia. ro que  
tam bien a yu da ba á  
su her ma na á cui dar  
la a ve ci ta. to dos  
los di as le bus ca ba  
ver du ra y col ga ban  
la jau la en el pa rral.

pe ro mu cho mas se  
au men tó el ca ri ño  
que los dos ni ños  
te nian al gil gue ro  
cu an do es te em pe zó  
á can tar.



un dia muy her mo so  
 mi gue li ta es ta ba  
 mi ran do des de la  
 ven ta na las ban da das  
 de gil gue ros que se  
 pa ra ban á can tar en  
 la co pa de los  
 ár bo les ve ci nos, y  
 ella se de cia à sí  
 mis ma lo si guien te:

*miguela.*

mi gil gue ri to  
 es ta rá de sean do  
 an dar con sus  
 com pa ñe ros, vo lan do  
 y re to zan do á su  
 an to jo. tal vez es tén  
 a llí sus her ma ni tos,  
 ó sus a mi gui tos,  
 ó sus hi ji tos.  
 sí, sí, voy á sa car lo  
 de la jau la, voy á  
 sol tar lo pa ra que  
 vi va con las de más  
 a ve ci tas.

y di cien do es to  
 mi gue la se fué à  
 bus car la jau la,

la pu so a bier ta  
 en la ven ta na, y  
 co mo si el pa ja ri to  
 pu die se en ten der la,  
 le de cia es to:

*miguela.*

gil gue ri to de mi  
 co ra zon, yo te a mo  
 mu cho y qui sie ra  
 que nun ca te  
 se pa ra ses de mí.  
 pe ro por lo mis mo  
 que te a mo tan to,  
 quie ro \*tu bien.  
 de seo que ví vas à  
 gu sto en com pa ñía  
 de tu fa mi lia,  
 a sí co mo á mí  
 me gusta es tar con  
 mi ma mà, mi pa pá  
 y mis her ma nos.

a sí que vió el  
 gil gue ro a bier ta la  
 puer ta de la jau la,  
 sa lió sal tan do de su  
 en cie rro y to mó el  
 vue lo pa ra don de  
 es ta ba la ban da da.

mi gue li ta em pe zó  
 á so llo zar de pe na  
 cuan do per dió de  
 vis ta al gil gue ro  
 que se ha bia  
 con fun di do con los  
 de más. en es to  
 lle gó ro que y di jo:

*roque.*

no llo res, mi gue li ta,  
 yo te he de bus car  
 hoy mis mo un ni do  
 con pi chon ci tos.

*miguela.*

no, no, yo no quie ro  
 si no mi gil gue ro.  
 pe ro no por e so  
 mé a rre pien to de  
 ha ber lo de ja do ir  
 á bus car su ni do,  
 y sus com pa ñe ros.

*roque.*

si tu mis ma eres  
 quien lo ha lar ga do,  
 no de bes llo rar.

*miguela.*

llo ro por que ya  
 no vol ve ré a te ner

el gus to de ver lo  
 re vo lo tear y can tar  
 co mo él lo ha cia  
 ca da vez que  
 me ve í a lle gar.  
 pue de ser que al gun  
 ga vi lan lo ma te.

ah, si el gil gue ro  
 me qui sie ra bien,  
 no se hu bie ra ido  
 del to do, e so es le  
 que mas sien to,  
 que él se ha ya  
 ol vi da do de mí.

*roque.*

oh, no te ol vi da rá.  
 te que jas sin ra zon.  
 el pa ja ri to no se ha  
 de ol vi dar de la  
 ca sa que lo am pa ró  
 ni de la ni ña que  
 tan to lo ha cui da do.

o ye, mi gue li ta,  
 o ye, ese a le te o  
 en la ven ta na.  
 mi ra que es el  
 gil gue ro que ha  
 vuel to á bus car te.



so pla pla plu plo ple pli plas plan par  
le pra pra pru pro pre pri pras pran prar

## Clave 37.

sa as taza ce ci na que so qui so la ya y buey  
gue rra gui so ha cha fiar leal juan  
ge ta gi gigante va ra ra ta *sop la le pra*

## EJERCICIO 37.

pla tos  
pla ta  
plu ma  
plo mo  
tem plo  
so plo  
plie gue  
plei to  
sim ple  
pli ca  
su ple  
so plas  
so plan  
so plar  
plan ta  
plan cha  
tem plar

pra do  
pru sia  
prue ba  
pro sa  
pro me sa  
pre cio  
pre mio  
pre sos  
pri sa  
pri mos  
pre til  
pres tar  
com prar  
com pras  
com pran  
pren sa  
pron to

plan tar a zu ce nas.  
un her mo so plu ma je.  
cum plir la pro me sa.  
es toy con tem plan do.  
que com pre la pren sa.  
hoy a pren do á le er.  
la gui ta rra tem pla da.  
yo hi ce las pla nas.  
que a pron te la pla ta.  
el pla te ro ha ve ni do.  
des plu mar un gallo.  
el e jem plo pri me ro.  
*se es pri me el li mon.*  
*ellos si guen com pran do.*  
*es un ni ño a pli ca do.*  
*me pres ta la plu ma.*  
*so pla que que ma.*

re gla gla glu glo gli glas glan grar  
 ne gra gra gru gro gre gri gras gran grar

Clave 38.

sa as ta za ce ci na que so qui so la ya y buey  
 gue rra gui so ha cha fi ar le al ju an va ra ra ta  
 ge ta gi gan te so pla le pra *re gla ne gra*

EJERCICIO 38.

glo bo  
 glo bos  
 glo ria  
 si glo  
 in gle ses  
 i gle sia  
 glo rie ta  
 a rre glo  
 si glos  
 glo rio so  
 glo sa  
 ren glon  
 glo ton  
 re glar  
 re glas  
 re glan  
 re glen

gra no  
 gra nos  
 gra sa  
 gra do  
 gra cia  
 gra to  
 in gra to  
 ti gre  
 ti gra  
 ti gras  
 gru llas  
 grillo  
 gri tos  
 gran de  
 gran ja  
 lo grar  
 a le grar

pan gran de y ne gro.  
 com prar gra na das.  
 a cei te y vi na gre.  
 hay tin ta muy ne gra.  
 el gra na do plan ta do.  
 can gre jos y ba gres.  
 el plu me ro es gran de.  
 un pla to de guin das.  
 gra ne ro de ce ba da.  
 la gui ta rra a le gre.  
 que re gle el pa pel.  
 el sue gro y el yer no.  
 los ni ños se a le gran.  
*grax ni dos de gan zo.*  
*son gru ñi dos de pe rro.*  
*chi lli dos de gri llos.*  
*gri tos de mu cha chos.*



ta bla bla blu blo ble bli blas blar blan  
 ca bra bra bru bro bre bri brar bran bral

## Clave 39.

sa az ta za ce ci na ha cha que so qui so ra ta va ra  
 gue rra gui so ge ta gi gan te fi ar le al ju an  
 so pla le pra re gla ne gra *ta bla ca bra*

## EJERCICIO 39.

ha bla	bra vo	don pa blo es a ma ble.
pa blo	he bra	pa bli to es a fa ble.
pue blo	li bra	e ne ro y fe bre ro.
blu sa	co bre	mar zo, a bril y ma yo.
sa ble	po bre	pan blan co con bre vas.
ca ble	li bre	la pla za es muy gran de.
ro ble	bru tos	las plan tas ya bro tan.
blo que o	bre cha	diez pla tos blan cos.
po si ble	li bros	un ta cho de co bre.
ho rri ble	li bri tos	con si gue la cin ta.
pa bli to	li brar	si gues á la gen te.
ha blar	li bras	a ma ne ce muy a le gre.
ha blas	li bran	los ca bri tos brin can.
ha blan	brus co	<i>brin quen y jue quen.</i>
blan co	brin co	<i>el a ño que vie ne.</i>
blon da	a brir	<i>al fom bra tan blan da.</i>
blan do	cu brir	<i>mem bri llos tan a grios</i>

te cla cla clu clo cle cli clas clar clan  
 la cra cra cru cro cre cri cras crar cran cral

## Clave 40.

sa as cecina hacha geta gigante laya y buey  
 que so qui so gue rra gui so vara rata  
 fiar leal juan so pla le pra re gla negra  
 ta bla ca bra *te cla la cra*

## EJERCICIO 40.

cla vo	cre ma	do ña cla ra es gra cio sa.
cla se	cre do	do ña cris ti na vie ne.
cla ro	cri ba	trae un buen cris tal.
cla rin	cru do	hay u na cruz de pla ta.
cla mor	cru ces	yo a pren do la cla ve.
cla vel	la cre	tú lees en un li bro.
cli ma	lo cro	la ga lli na clo que a.
mez cla	cha cra	la cre ma es sa bro sa.
cho clo	cha cras	doy clin ó crin negra.
an cla	cres po	<i>los e jem plos son cla ros.</i>
an clas	cres ta	<i>cla va hoy e sos cla vos.</i>
an clar	se pul cral	<i>no co rri ges las pla nas.</i>
mez clar	a la cran	<i>el la cre se quie bra.</i>
mez clan	la crar	don cle to es im pre sor.
mez clen	la cran	ti a te cla es plan cha do ra.
mez cles	la cren	don pa blo es sa cris tan.



in fla fla flu flo fle fli flas flar flan  
 su fra fra fru fro fre fri fras frar fran

## Clave 41.

saas cecina hacha queso quiso laya y buey  
 ge ta gi gan te gui so gue rra vara rata  
 fiar leal juan so pla le pra re gla ne gra  
 ta bla ca bra te cla la cra *in fla su fra*

## EJERCICIO 41.

fla co	fra que	don fran cis co lle ga.
fla to	fra ga ta	don flo ren cio se va.
flu jo	fra gan te	do ña flo ra se que da.
flo jo	fras co	tu pri mo es a ma blè.
flo res	fru ta	gre go rio es gra cio so.
fle cha	fres ca	es hom bre pru den te.
fle co	a zu fre	el gui so se en fria.
chi fle	co fre	es una flor de re ta ma.
a fli jo	frie gas	hay fru ta muy gran de.
a fli je	fri tu ra	hoy ha ce mu cho fri o.
a fli jia	fro tar	ya a flo ja la cla vi ja.
chi flar	fre gar	el po llo se en fla que ce.
chi flas	fran ja	<i>seis fras cos de miel.</i>
chi flan	fran cia	<i>yo quie ro el que si llo.</i>
in flar	su frir	<i>he ri do en la fren te.</i>
in flen	su fren	<i>el flu jo y el re flu jo.</i>

la dra dra dru dro dri dras drar dral dran  
 le tra tra tru tro tri tras trar tral tran

## Clave 42.

as sa ce ci na que so qui so gue rra gui so  
 ge ta gi gan te fi ar le al ju an ha cha  
 so pla le pra re gla ne gra ta bla ca bra  
 te cla la cra in fla su fra *la dra le tra*

## EJERCICIO 42.

cua dra	tra go
pie dra	tra to
pe dra da	tra za
al men dras	tro te
cua dro	tro zo
dro ga	tro no
pa dre	po tro
ma dre	tru cha
o dre	ca tre
la dri llo	tre ce
la drar	tri go
la dran	en trar
em pe drar	en tran
cua dril	tram pa
ce dron	a tril
cua drar	trom po

don pe dro es el pa dre.  
 do ña pe tra la ma dre.  
 la tri lla del tri go.  
 él se tra ga la fru ta.  
 son al men dras dul ces.  
 tres rea les de bre vas.  
 ya nos tra en las dro gas.  
 son tre in ta gra na das.  
 la pla za es cua dra da.  
 tran qui lo y con ten to.  
 es tron co muy gran de.  
*trom pe tas de co bre.*  
*un trom po de ce dro.*  
*tram pa de ra to nes.*  
*cua dran te en la to rre.*  
*cua dri llas de ni ños.*



**Abecedario.**

<i>Letras.</i>	<i>Nombre de las Letras.</i>	<i>Letras.</i>	<i>Nombre de las Letras.</i>
a.....	a	n.....	ene
b.....	be	ñ.....	eñe
c.....	ce	o.....	o
ch.....	che	p.....	pe
d.....	de	q.....	cu
e.....	e	rr.....	erre
f.....	efe	r.....	ere
g.....	ge	s.....	ese
h.....	hache	t.....	te
i.....	i	u.....	u
j.....	jota	v.....	ve
l.....	ele	x.....	equis
ll.....	elle	y.....	ye
m.....	eme	z.....	zeta

Clave 43.

ce ci na que so qui so gue rra gui so  
 geta gigante hacha laya y buey  
 va ra rata fiar leal juan  
 so pla le pra re gla ne gra ta bla ca bra  
 te cla la cra in fla su fra la dra le tra

a b c ch d e f g h i j l ll  
 m n ñ o p q rr r s t u v  
 x y z

a	b	c	ch	d	e	f	g	h	i
a,	be,	ce,	che,	de,	e,	efe,	ge,	hache,	i,
j	l	ll	m	n	ñ	o	p		
jota,	ele,	elle,	eme,	ene,	eñe,	o,	pe,		
q	rr	r	s	t	u	v			
cu,	erre,	ere,	ese,	te,	u,	ve,			
		x	y	z					
		equis,	ye	zeta.					

sa as za az va ra ja rra ra ta ha cha qui so  
 que so ce ci na ge ta gi gan te gue rra gui so  
 fiar leal juan la ya y buey  
 so pla pla plas plan plar  
 le pra pra pras pran prar  
 re gla gra gras gran grar gral  
 ta bla bla blas blan blar  
 ca bra bra bras bran brar bral  
 te cla cla clas clan clar  
 la cra cra cras cran crar cral  
 in fla fla flas flan flar  
 su fra fra fras fran frar  
 la dra dra dras dran drar dral  
 le tra tra tras tran trar tral

De este cuaderno debe pasar el discípulo al cuaderno tercero y último.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

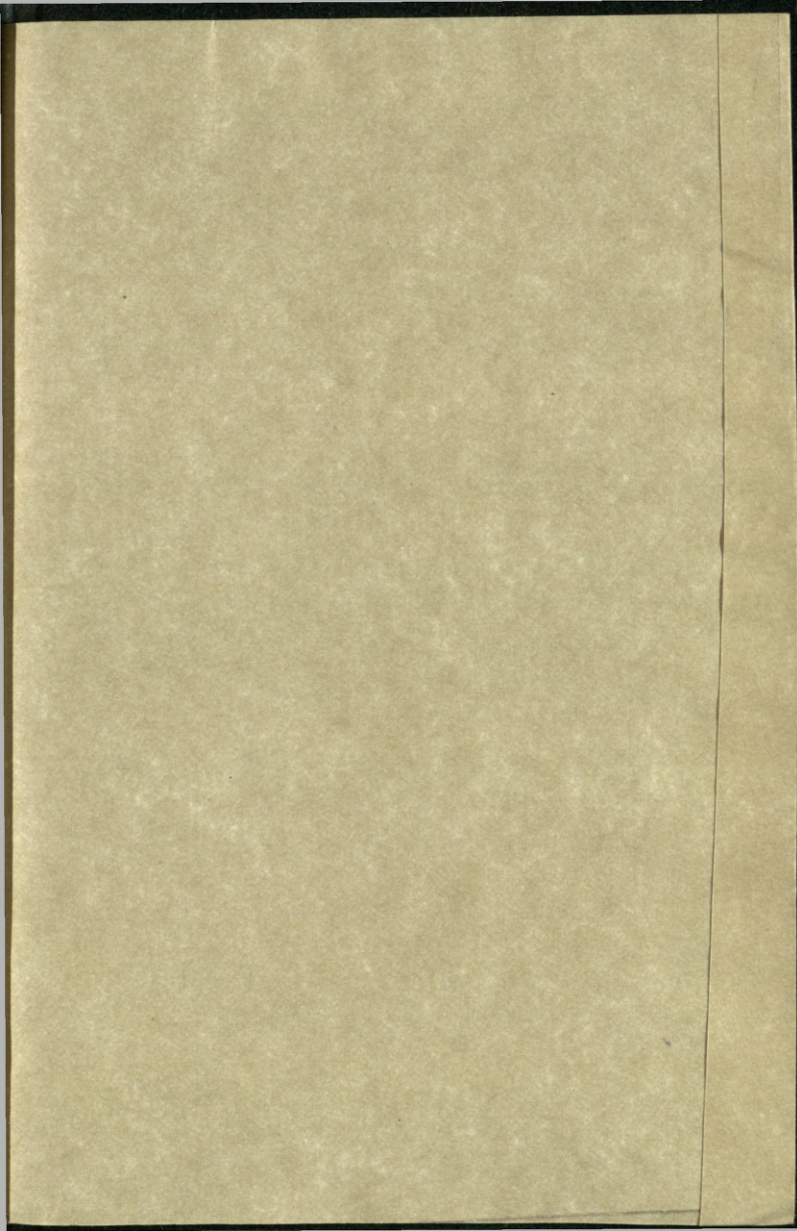
SC

LL

1880

SAST





# LIBROS Y ARTÍCULOS EN VENTA

En la Imprenta de PABLO E. CONI, Alsina, 60.

**GEOGRAFIA DE A. SMITH**, edicion de Buenos-Aires, que contiene una estensa parte histórica de las Repùblicas del Plata, desde su descubrimiento, por el Sr. Cosson, y ademas muy aumentada en su texto sobre las ediciones estrangeras; con diez mapas coloreados entre los que hay uno de la República Argentina de mayor tamaño. Edicion adoptada por el Departamento de Escuelas, y por la Comision Nacional de Escuelas.

**GRAMÁTICA CASTELLANA** por D. Marcos Sastre, obra adoptada por los Consejos de instruccion Pública de Buenos Aires y Montevideo.

**LECCIONES DE ARISMÉTICA** por Don Marcos Sastre, para las escuelas primarias de niños y niñas, edicion que contiene el sistema métrico.

**ANAGNOSIA** 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> y demas obras de D. Marcos Sastre.

**GRAMÁTICA CASTELLANA**, por Lorenzo Alemany, edicion que contiene el cuadro de los verbos irregulares.

**Calendario Perpétuo** ó sea el almanaque de los almanques, que contiene ya listos todos los almanques pasados, presentes y venideros, con sus fiestas, un tomo grueso por 20 \$ m/c.

**Oraciones y Meditaciones** para la Semana Santa, que contiene el modo de visitar los Templos en los dias santos, según la Via Sacra.

**Mapa de la República Argentina** y países limítrofes, coloreado en colores, impreso sobre papel de tamaño mayor, 50 \$.

**Mapa de la República Argentina** con divisiones geográficas de cada Provincia.

**Nacional en hoja suelta.**  
Se surtidas del n° 1 al 6.

**INTRODUCCION** á la Geografia de Smith, obra sin mapas para los principiantes.

**GRAMÁTICA CASTELLANA** por Herrans y Quiroz, nueva edicion, corregida con esmero.

**CATECISMO DE LA DOCTRINA Cristiana** por el padre Astete, añadido por Mendez de Luarca.

**AMIGO DE LOS NIÑOS** por el abate Soubattier, nueva edicion aumentada con un tratado de Urbanidad y Buen tono.

**LECCIONES DE MORAL**, virtud y urbanidad, por J. B. de Urculú, edicion de Buenos Aires.

**CATECISMO HISTÓRICO** que contiene en resumen la Historia Santa por Fleury.

**LECTURA GRADUAL** ó método de Lectura por D. Domingo Sarmiento.

**EL CODICILO** de los Estudiantes de latinidad, llamado comunmente Platiquillas.

**CARTILLA Y DOCTRINA CRISTIANA** para el uso de las escuelas de primeras letras.

## Artículos varios.

**Cuadro de Reduccion** de todas las monedas de curso legal en pesos fuertes desde 1 hasta 10,000, 10 \$.

**Tablas de contar**, sencillas.

**Tabla de sumar, Restar, Multiplicar y Dividir**, aumentado con un Cuadro sinóptico de todas las medidas del Sistema Métrico.

**Conocimientos en español**, en inglés.

**Letras de cambio.**

**Recibos de alquiler** en libre y fopelotas para carreros.

**Particulares de Aduana**: Manifiesto, Copia de factura, Trasbordo, Declaracion, Reembarco, Depósito, etc.