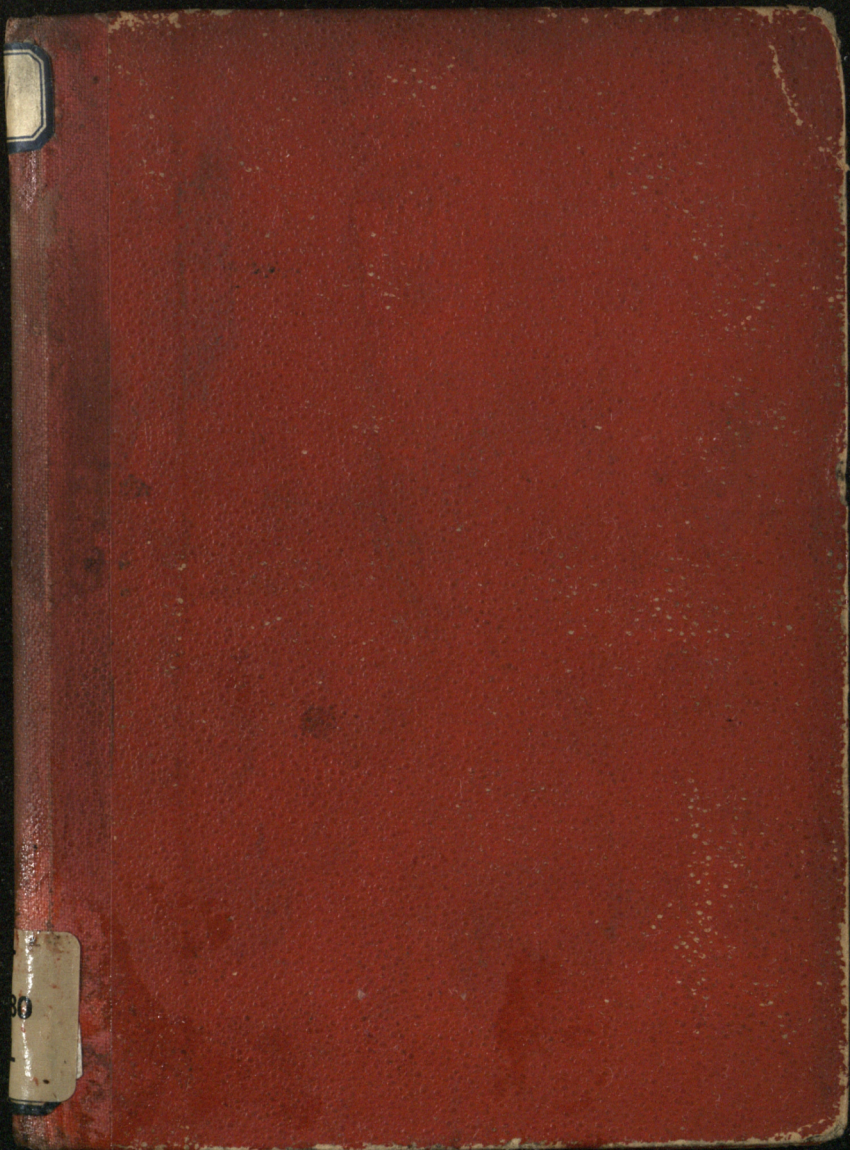
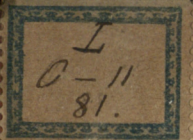
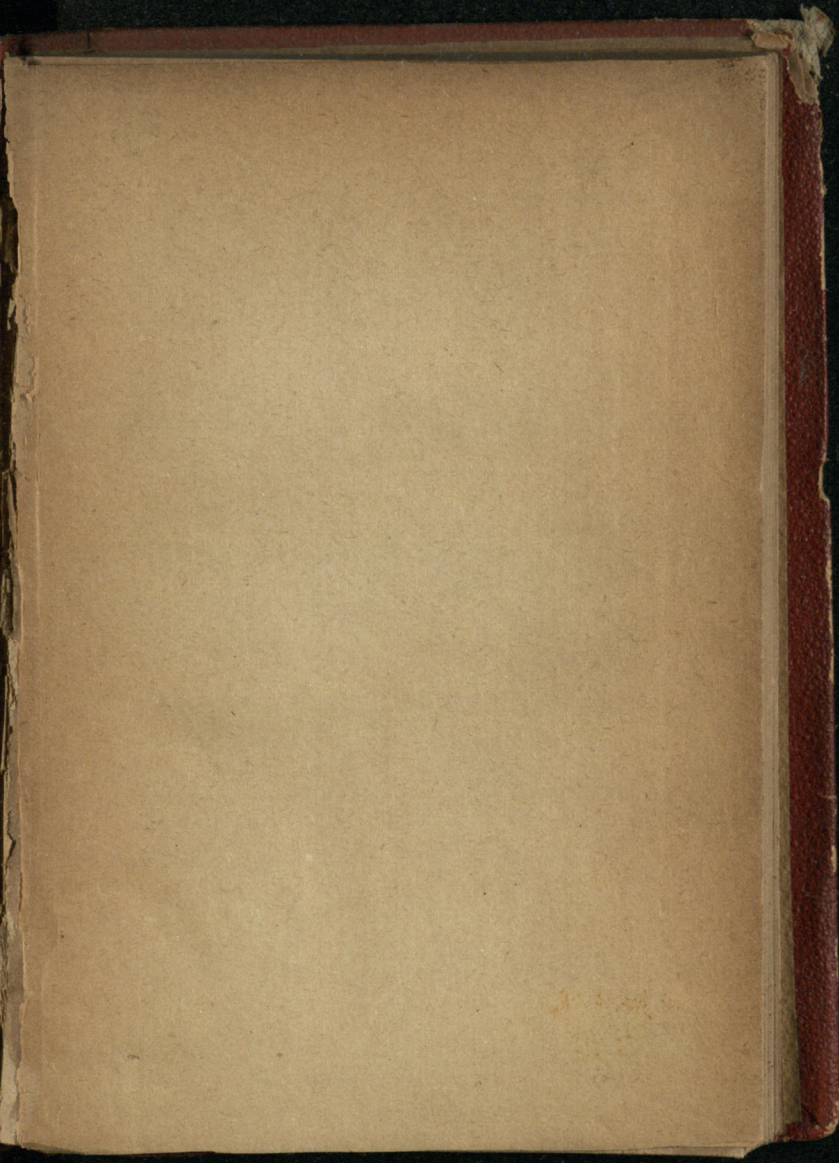
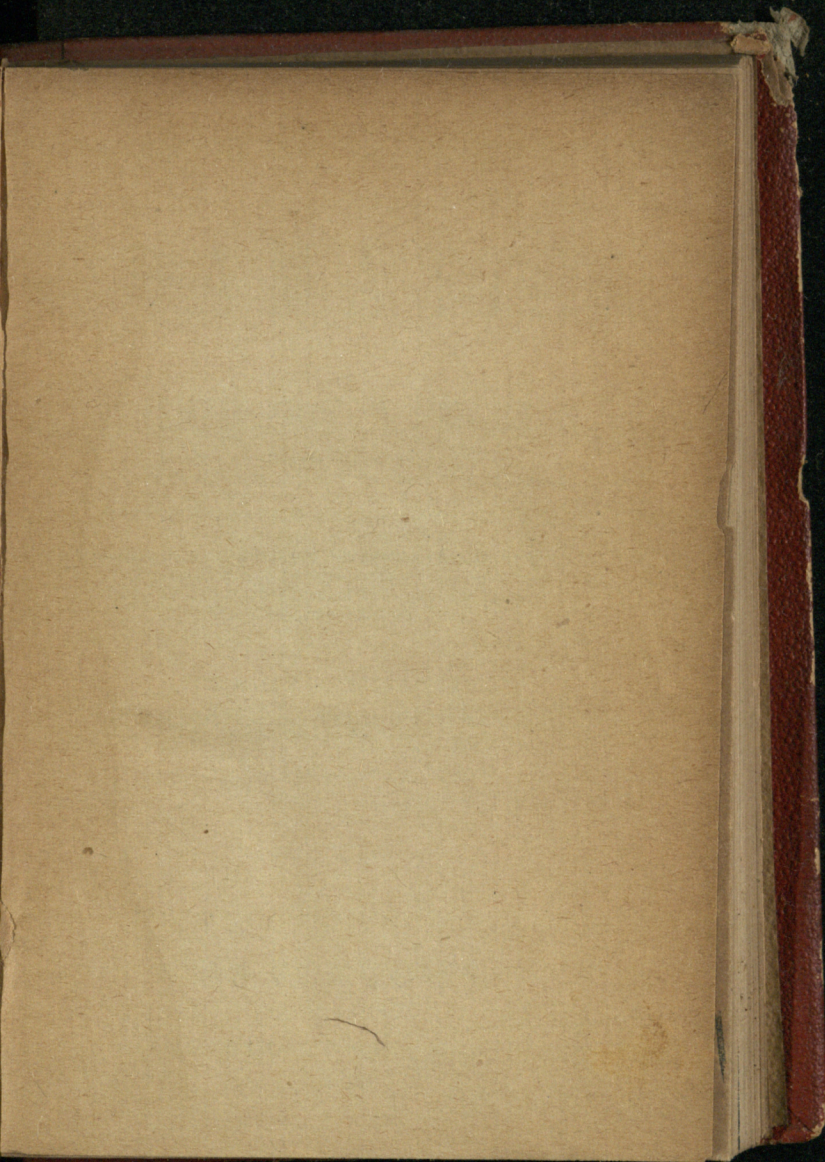


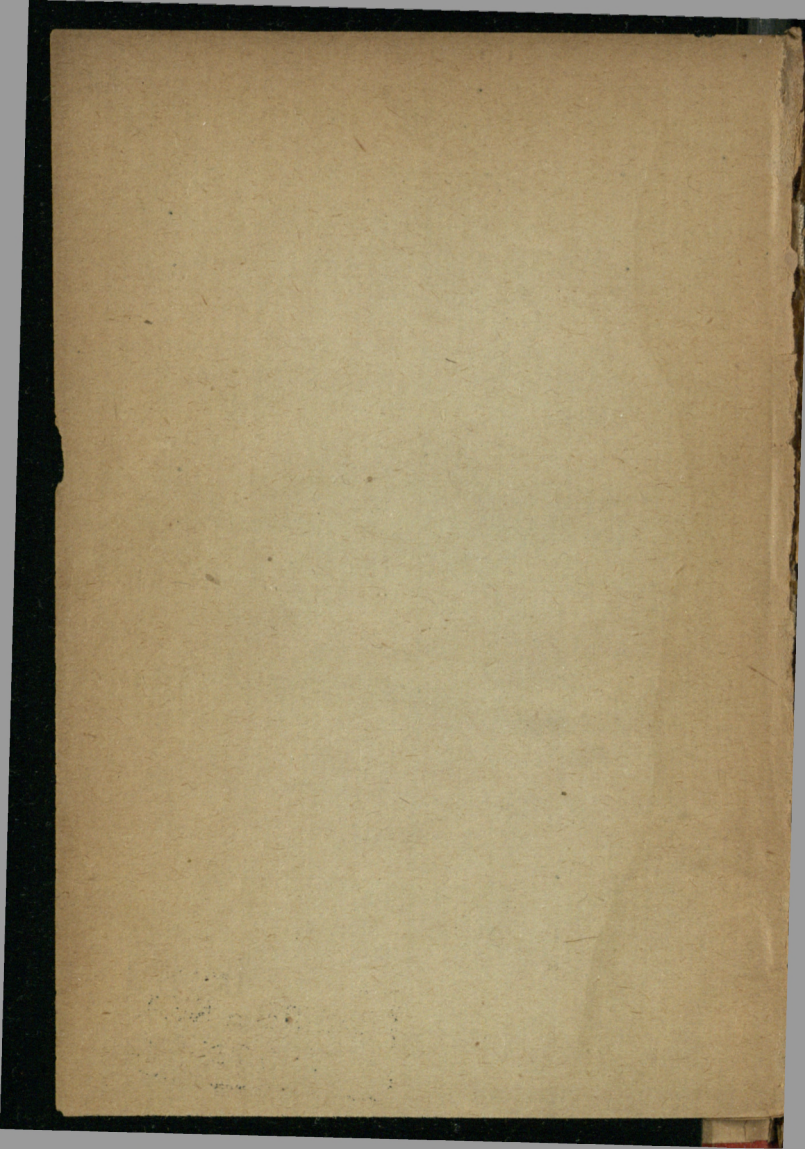




00035107







LECCIONES PROGRESIVAS

4219

DE

GRAMÁTICA

POR

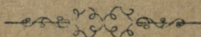
D. ESTÉBAN PALUZIE Y CANTALOEZELLA

Maestro que fué de instruccion de 1.^a clase,
Benemérito de la patria, condecorado con la cruz de Cádiz de 1823
y otras por acciones de guerra, Caballero de la Real orden española de
Cárlos III, correspondiente de la Academia de la Historia,
socio corresponsal y honorario del Circulo Aleman, de la Asociacion
de Oporto, socio honorario del Ateneo Catalan de la clase
Obrera, socio numerario y corresponsal de la Económica de Leon,
Inspector de antigüedades, de la Económica Barcelonesa
de Amigos del País, etc., etc.

CUARTA EDICION

REFORMADA, AUMENTADA Y ACOMODADA Á LA DOCTRINA DE LA REAL
ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA POR UN MAESTRO NORMAL.

BIBLIOTECA NACIONAL



30916

BARCELONA

IMP. Y LIT. DE FAUSTINO PALUZIE,

CALLE DE LA DIPUTACION

1820.

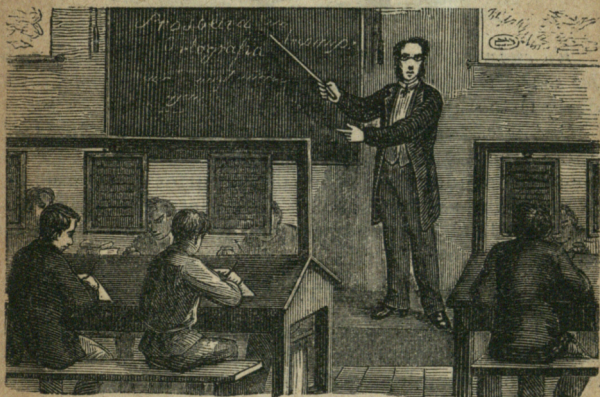
NUM. 421
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

~~~~~  
ES PROPIEDAD DE FAUSTINO PALUZIE.  
~~~~~


PRELIMINARES.

DIVISION DE LA GRAMÁTICA.

Qué es Gramática? El arte de hablar y escribir.



Qué es Gramática castellana? El arte de hablar y escribir aplicado al idioma castellano.

Por qué se llama Gramática castellana, y no española? Porque, si bien el idioma castellano se habla ya oficial-

mente en toda España, úsanse todavía en ella otras lenguas, tales como la vascuence, la catalana, etc.



En cuántas partes suele dividirse la Gramática y cuáles son? En cuatro, á saber: Analogía, Sintáxis, Prosodia y Ortografía.

Qué enseña cada una de estas partes? La Analogía el oficio y accidentes de las palabras; la Sintáxis el concierto, dependencia y orden de las partes de la oracion; la Prosodia la pronunciacion de las letras, sílabas y palabras, y la Ortografía el empleo de las letras y demas signos cuando se escribe.

LETRAS.

Qué son letras? Los elementos de la sílaba, ó los signos que representan los sonidos de la voz y sus modificaciones, y tambien estos mismos sonidos y modificaciones.

En qué se dividen las letras? Por su figura en mayúsculas y minúsculas y en sencillas y dobles, y por su sonido en vocales y consonantes y en variables é invariables.

Cuáles son las mayúsculas? Las del mayor de los dos alfabetos correlativos que se combinan en la escritura.

Y las minúsculas? Las del menor de los dos alfabetos correlativos que se combinan en la escritura.

Cuántas y cuáles son las letras de cada alfabeto? Hay veintiocho mayúsculas y otras tantas minúsculas, tales son las siguientes, acompañadas de sus respectivos nombres según la Academia.

Mayúsculas.	Minúsculas.	Nombres de las letras.
A	a	a
B	b	be
C	c	ce
CH	ch	che
D	d	de
E	e	e
F	f	efe
G	g	ge
H	h	hache
I	i	i
J	j	jota
K	k	ka
L	l	ele
LL	ll	elle
M	m	eme
N	n	ene
Ñ	ñ	eñe
O	o	o
P	p	pe
Q	q	ku
R	r	ere y erre
S	s	ese
T	t	te
U	u	u
V	v	ve
X	x	ékis
Y	y	ye ó y griega
Z	z	zeda ó zeta.

Qué son letras sencillas ó simples? Las que están representadas por un solo signo, como *a, b, c, d.....*

Qué son letras dobles ó compuestas? Las que están representadas por dos signos á la vez, tales son la *ch*, la *ll*, y si se quiere la *rr*.

Qué son vocales? Las letras que representan los sonidos puros de la voz, tales son la *a*, la *e*, la *i*, la *o*, la *u*.

Qué son consonantes? Las letras que representan las modificaciones de los sonidos, llamándose así porque acompañan á las vocales, como por ejemplo, *b, c, ch, d, f.....*

Qué son letras variables? Las que en unos casos representan una modificacion ó sonido y en otros otro, lo cual sucede con la *c*, la *g* y la *r*.

Qué son letras invariables? Las que constantemente representan un mismo sonido ó modificacion, como *a, b, d, e.....*

Admiten las letras alguna otra division? Algunos las dividen en *labiales, dentales, linguales*, etc., segun es el órgano que concurre más especialmente á su pronunciacion, y suelen tambien dividirse en *mudas* ó *semivocales* segun sus nombres empiezan ó no por la letra que denominan.

Podría aclararse esto con algunos ejemplos? Por el primer concepto la *b* es labial y la *l* lingual; y por el otro la *b* es muda y la *l* semivocal.

SÍLABAS.

Qué son sílabas? Los elementos de la palabra, ó la letra ó letras que se pronuncian en una sola emision de voz, y tambien el sonido puro ó modificado que resulta con dicha pronunciacion.

En qué se dividen las sílabas? Por razon del número de vocales en *simples* y *compuestas*, pudiendo ser éstas *diptongos* ó *triptongos*, y por razon del acento prosódico en *tónicas* y *agudas*.

Cuáles son las simples? Las que sólo tienen una vocal pura ó modificada por consonante, como *a, él, tú, mis, trans.*

Y las compuestas? Las que constan de más de una vocal, las cuales se llaman *diptongos* cuando tienen dos vocales, como *au*, *voy*, *pues*, y *triptongos* cuando tienen tres, como *buey*, *guais*, *vieis*.

Qué es sílaba tónica, llamada por otro nombre sílaba breve? Aquella sobre la cual no se apoya la pronunciación de la palabra de que forma parte, como sucede en la *to* de *santo*.

Y sílaba aguda, llamada también larga? Aquella en la cual se apoya la pronunciación de la palabra de que forma parte, como por ejemplo, *san* de la palabra *santo*.

A qué se da el nombre de acento? Llamamos acento *prosódico* al mayor tono y duración con que se pronuncia una sílaba respecto de las demás de la palabra de que forma parte; y acento *ortográfico*, á la rayita ó tilde que suele acompañar á la vocal acentuada.

Cuántos diptongos y triptongos suelen admitirse en nuestra lengua, y cuáles son? Catorce diptongos, á saber: *ai*, *au*, *ei*, *eu*, *ia*, *ie*, *io*, *iu*, *oi*, *ou*, y *ua*, *ue*, *ui*, *uo*; y cuatro triptongos, tales son: *iai*, *iei*, *uai*, *uei*.

PALABRAS.

Qué son palabras? Los elementos de la oración, ó sean las voces, de ordinario articuladas, formadas por una ó más sílabas consecutivas.

En qué suelen dividirse las palabras? Por su número de sílabas en *monosílabas*, *disílabas*, *trisílabas* y *polisílabas*; por el lugar del acento en *agudas*, *graves* ó *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*; por su estructura en *simples* y *compuestas*; por su origen en *primitivas* y *derivadas*, y por su terminación en *variables* é *invariables*.

Qué es palabra monosílaba? La que consta de una sola sílaba, como *sol*, *cruz*, *rey*.

Qué es palabra disílaba? La que está formada de dos sílabas, como *luna*, *árbol*, *Jesús*.

Qué es palabra trisílaba? La que tiene tres sílabas, como *espuela*, *caballo*, *general*.

Qué es palabra polisílaba? La que tiene más de tres sílabas, como *elefante, murciélago, confirmacion*.

Qué es palabra aguda? La que requiere el acento en su última sílaba, como *pez, altar, caracol*.

Qué es palabra grave ó llana? La que pide el acento en su penúltima sílaba, como *libro, cometa, campanario*.

Qué es palabra esdrújula? La que reclama el acento en su antepenúltima sílaba, como *látigo, pirámide, numismático*.

Qué es palabra sobresdrújula? La que requiere el acento ántes de la antepenúltima sílaba, como *llévenselo, corrijánmelo, castígasemele*.

Qué es palabra simple? La que consta de una sola voz, como *pluma, muela, herrería*.

Qué es palabra compuesta? La que está formada de la union de dos ó más voces, como *cortaplumas, sacamuelas, ferrocarril*.

Qué es palabra primitiva? La que no procede de otra de la misma lengua, como *jicara, perro, espada*.

Qué es palabra derivada? La que viene de otra de la misma lengua, como *jicaron, perrito, espadín*.

Qué es palabra variable? La que puede mudar de terminacion por razon de sus accidentes gramaticales, como *rosa, fuente, portal*.

Qué es palabra invariable? La que no puede ni necesita mudar de terminacion por razon de los accidentes gramaticales, puesto que carece de ellos, como *miéntras, ayer, lejos*.

ACCIDENTES GRAMATICALES.

Qué son accidentes gramaticales? Ciertas propiedades no esenciales de algunas partes de la oracion, que se manifiestan de ordinario por las últimas letras de la palabra.

Cuántos y cuáles son los accidentes gramaticales? Siete, á saber: número, género, caso, persona, voz, tiempo y modo.

NÚMERO.

Qué es número en Gramática? El accidente que indica uno ó más de uno.

Cuántos y cuáles son los números? Dos: *singular* y *plural*.

Cuál es el singular y cuál es el plural? *Singular* el que indica un solo ser, como *niño*; y *plural* el que indica dos ó más seres, como *niños*.

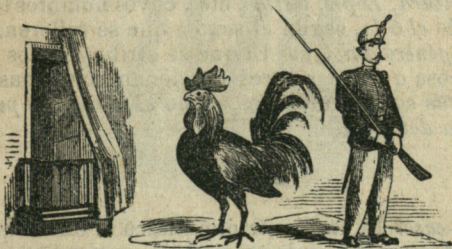


GÉNERO.

Qué es género en Gramática? El accidente que indica el sexo.

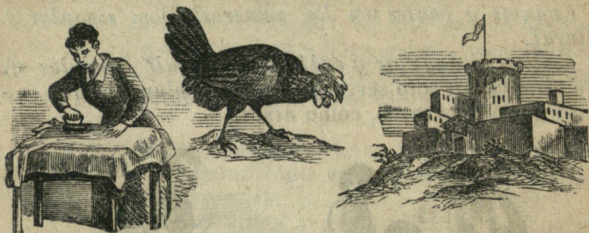
Cuántos y cuáles son los principales géneros? Dos: *masculino* y *femenino*.

Cuál es el masculino? El de las palabras que representan varón, animal macho y cosas consideradas como tales, por ejemplo: *soldado*, *gallo*, *balcon*.



Y el femenino? El que significa mujer, animal hem-

bra y otras cosas consideradas como tales, como *plan-
chadora, gallina, fortaleza*.



*Hay otros géneros? Algunos admiten tambien el neu-
tro, epiceno, comun, y ambiguo.*

*Qué es género neutro? El que no se considera ni mas-
culino ni femenino, como el de las palabras esto, eso,
aquello, lo, y el que se atribuye á lo bueno, lo malo, lo
dulce, lo amargo, etc.*

*Qué es género epiceno? El que se atribuye á las pala-
bras que así sirven para nombrar un animal macho
como un animal hembra, por ejemplo: perdiz, liebre,
tiburon, á las cuales acompañan las palabras macho,
hembra, segun el sexo que han de representar.*

*Qué es género comun? El que se atribuye á los nom-
bres de persona que sirven para hombre y para mujer,
como Ventura, Lopez, testigo, etc., cuyos nombres llevan
el artículo el ó la, segun el sexo á que se refieren.*

*Qué es género ambiguo? El que se atribuye á los nom-
bres de cosa que unas veces funcionan como masculi-
nos y otras como femeninos, como el puente, la puente,
el dote, la dote, etc.*

CASO.

*Qué es caso? El accidente que indica el oficio que la
palabra desempeña en la oracion.*

Cuántos y cuáles son los casos? Seis: nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo, y ablativo.

Qué indica el nominativo? El sujeto ó agente, como puede verse en «David» del ejemplo «David venció á Goliath.»



Y el genitivo? El complemento determinativo de posesion, origen ó materia, como se notará en «Málaga» del ejemplo «Vino de Málaga.»



Y el dativo? El complemento indirecto ó sea la persona á quien viene daño ó provecho, como se advertirá

en «á su Maestro» del ejemplo «*El párculo besa la mano á su Maestro.*»



Y el acusativo? El complemento directo, que hará de sujeto si la oracion cambia de voz, como puede observarse en «*al criminal*» de «*Los civiles prendieron al criminal.*»

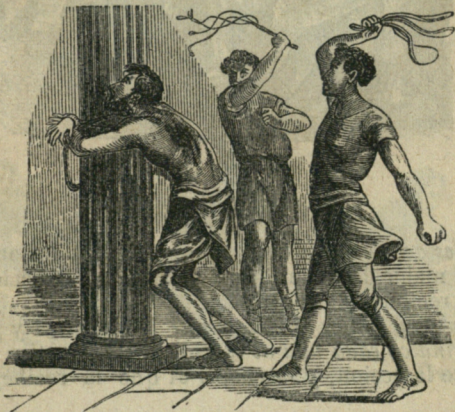


Y el vocativo? El apóstrofe ó caso que sirve para lla-

mar ó exclamation, como puede verse en «*hijos*» del ejemplo «*Venid, hijos mios.*»



El ablativo? El complemento circunstancial de lugar, tiempo, modo, etc., segun es dado advertirlo en «*verdugos*» del ejemplo «*El mártir era azotado por sus verdugos.*»

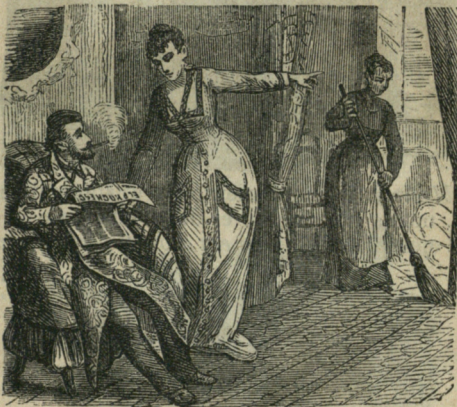


PERSONA.

Qué es persona? El accidente que indica los interlocutores.

Cuántas y cuáles son las personas? Tres: primera, segunda y tercera.

A quién representa cada una de estas tres personas? La primera al que habla; la segunda á aquel á quien se habla; y la tercera al de quien se habla.



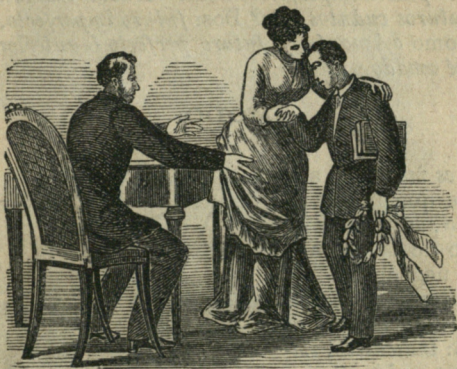
VOZ.

Qué es accidente de voz? El que indica accion ó passion, ó mejor dicho, al sér que produce la accion ó al que la recibe.

Cuántas y cuáles son las voces? Dos: activa y pasiva.

Qué indica cada una de estas voces? La activa al que produce la accion, y la pasiva al que la recibe, como

puede notarse en «*amante*» y «*amado*» del ejemplo «*El joven amante de sus maestros es amado de sus padres.*»

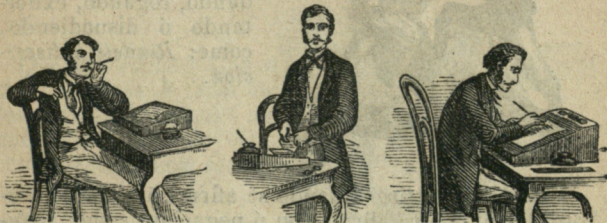


TIEMPO.

Qué es tiempo? El accidente que indica cuándo sucede ó cuándo se refiere lo que se afirma ó niega.

Cuántos y cuáles son los tiempos principales? Tres: presente, pretérito y futuro.

Qué significa cada uno de estos tiempos? Presente quiere decir *ahora*, como «*Escribo*»; pretérito *antes de ahora*, como «*Escribí*»; y futuro, *después de ahora*, como «*Escribiré*.»



Cuántos pretéritos se admiten y cuáles son? Tres: pre-

térito imperfecto, llamado tambien *simultáneo*, como «*Amaba*»; *pretérito perfecto ó absoluto*, como «*Amé*»; y *pretérito pluscuamperfecto*, como «*Había amado*.»

Y futuros cuántos hay? Dos: *futuro imperfecto*, ó *absoluto*, como «*Amaré*» y *futuro perfecto ó anterior*, como «*Habré amado*.»

MODO.

Qué es modo? El accidente que indica la manera, esto es, el sentido de la afirmacion ó negacion.

Cuántos modos suelen admitirse y cuáles son? Cuatro: *indicativo*, *imperativo*, *subjuntivo* é *infinitivo*.

Cuándo se dirá modo indicativo? Cuando se afirma ó niega de una manera más ó menos absoluta, como: *El soldado pelea*.



Y modo imperativo? Cuando se afirma mandando, rogando, exhortando ó disuadiendo, como: *Ríndete á discrecion*.

Y modo subjuntivo? Cuando se afirma ó niega con subordinacion á otra afirmacion ó negacion, como: *Estudiarla si callaseis*.



Y modo infinitivo?
Cuando se afirma ó niega sin determinar número ni persona, y además subordinando lo que se dice á otra afirmacion ó negacion, como: *Deseo comer.*

PARTES DE LA ORACION.

Qué es oracion? Una ó más palabras á favor de las cuales afirmamos ó negamos una cosa de otra, como: *Abel ofrecía sacrificios á Dios.*



Qué son partes de la oracion? Los diferentes grupos ó especies en que se clasifican las palabras, segun su oficio gramatical.

Cuántas son las partes de la oracion, y cuáles son? Segun la Academia son diez, á saber: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.*

Qué accidentes tienen estas partes? Las cuatro últimas carecen de accidentes; las seis primeras tienen *número*; el artículo, nombre, adjetivo, pronombre y participio tienen *género y caso*; el pronombre y verbo tienen *persona*, y el verbo y participio tienen *voz*.

Qué es artículo? Una parte variable que va delante de otra para indicar si vamos á hablar de una cosa conocida ó desconocida, como: *He comprado EL caballo;* —*He comprado UN caballo.*

Qué es nombre? Una parte variable que representa ó significa un sér, esto es, una persona, animal ó cosa, como: D. QUIJOTE *tenía un* CABALLO llamado ROCINANTE.



Qué es adjetivo? Una parte variable que acompaña

al nombre para determinarle ó calificarle, como: *Los perros NEGROS ladran.*



Qué es pronombre? Una parte variable que sustituye al nombre, refiriéndose de ordinario á los interlocutores, como: *VOSOTROS no ME abandonasteis.*



Qué es verbo? Una parte variable que significa existencia, accion, estado, etc., y que suele distinguirse por sus accidentes de tiempo y modo, como: *La lluvia FERTILIZA los campos.*

Qué es participio? Una parte variable por su voz, terminada en *ante, ente, ado, ido, to, so* ó *cho*, y que participa de nombre y de verbo, como: *Los HABITANTES de las montañas frecuentan los bosques HABITADOS por las fieras.*



Qué es adverbio? Una parte invariable que suele modificar al verbo, expresando circunstancias de lugar, tiempo, modo, etc., como: *MAÑANA estaré LÉJOS de AQUÍ.*



Qué es prepsicion? Una parte invariable que va delante del complemento para indicar su dependencia, como: *La luz DE la luna encanta á los parvulillos.*



Qué es conjuncion? Una parte invariable que enlaza oraciones, y tambien partes de una misma categoría gramatical, como: *Los padres Y los maestros educan, PERO no corrigen todos los defectos de los niños.*



Qué es interjeccion? Una parte invariable destinada á expresar de una manera rápida y como indeliberada

los afectos del ánimo, como: OJALÁ venga hoy mi padre;
¡AY! si no llegan esta noche.



Que es confusión? Una parte
invariable que se debate del
compromiso para indicar su
dependencia, como: la luz de
la luna cuando a las partes
fijas.



Que es confusión? Una parte
invariable que entra en
nos, y también partes de nos
mismos categorías gramaticales, co-
mo: los padres y los maestros
educan, pero no corrigen todos los
afectos de los niños.

Que es intersección? Una parte invariable destinada
a expresar de una manera rápida y como indubitable

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MEXICO

ANALOGÍA.

CAPÍTULO I.

DEL ARTÍCULO.

Qué es artículo? Una parte variable que precede á otra para indicar si vamos á hablar de una cosa conocida ó desconocida.

Cuántos y cuáles son los artículos? Dos: *indicativo* ó *determinado* é *indeterminado*.

Cuándo se dirá que es determinado? Cuando indica que se va á hablar de una cosa que se supone conocida, como: *Ya he comprado EL libro.*

Cuándo se dirá que es indeterminado? Cuando indica que se va á hablar de una cosa que se supone desconocida, como: *He comprado UN libro.*

Declínese el artículo determinado.

SINGULAR.

Casos.	Masculino.	Femenino.	Neutro.
Nominativo.	El.	La.	Lo.
Genitivo. .	Del.	De la.	De lo.
Dativo. . .	{ Al.	Á la.	Á lo.
	{ Para el.	Para la.	Para lo.
Acusativo. .	{ El.	La.	Lo.
	{ Al.	A la.	Á lo.
Vocativo. .	{ El.	La.	
	{ Oh el.	Oh la.	
Ablativo. .	{ Con el.	Con la.	Con lo.
	{ Por el.	Por la.	Por lo.
	{ etc.	etc.	etc.

PLURAL.

Casos.	Masculino.	Femenino.	Neutro.
Nominativo.	Los.	Las.	
Genitivo. .	De los.	De las.	
Dativo. . .	{ Á los.	Á las.	
	{ Para los.	Para las.	
Acusativo. .	{ Los.	Las.	
	{ Á los.	Á las.	
Vocativo. .	{ Los.	Las.	
	{ Oh los.	Oh las.	
Ablativo. .	{ Con los.	Con las.	
	{ Por los.	Por las.	
	{ etc.	etc.	

Cómo se declina el artículo indeterminado? De una manera análoga al determinado.

Cuáles son las formas del determinado? Las siete siguientes: *El, la, lo, los, las, al, del.*

Cuáles son las del indeterminado? Estas cuatro: *Un, una, unos, unas.*

Por qué no se pone en plural el artículo LO? Porque en nuestra lengua las palabras de género neutro carecen de plural.

Por qué decimos DEL en vez de DE EL y AL en lugar de Á EL? Porque el uso autorizó primero y exige ahora esta contracción cuando se trata del artículo.

Por qué decimos EL agua, EL hacha, en vez de decir LA agua, LA hacha? Porque el uso general reclama que se emplee *el* en lugar de *la* cuando el artículo precede inmediatamente al nombre femenino que empieza por *a* ó *ha*, siempre que esta *á* sea larga ó acentuada, como el *alma, el halda*, etc.

Cómo se conocerá en estos casos el género del nombre? Poniendo este nombre en plural ó aplicándole un ad-

jetivo de dos terminaciones, como *el agua, las aguas; el hacha, el hacha afilada.*

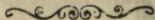
Qué nombres femeninos de esta clase no admiten el artículo masculino? Los de mujer, como *la Ángela, la Águeda*, y los de letras, como *la a, la hache.*

Ha de acompañar precisamente al nombre el artículo? Puede acompañar también á otro palabra ó grupo de palabras que haga veces de nombre, como *el blanco, el mio, el no, el perder, el qué dirán*, etc.

Para qué sirve directamente el artículo? Para señalar el género y número de los nombres, como puede verse en *el cometa, la cometa, el cortaplumas, los cortaplumas.*

Influye el artículo en el significado del nombre? Influye á veces de una manera muy notable, según puede verse en *estar en cama y estar en la cama; estar en capilla y estar en la capilla*; etc.

Por qué se usa rara vez el artículo delante de los nombres propios y ménos todavía en el caso vocativo? Porque tanto los nombres propios, como los comunes en caso *vocativo*, están ya bastante determinados por sí mismos ó por las circunstancias, como en este ejemplo: *Arrodillaos, HIJOS MIOS, ante la imagen de Jesucristo.*



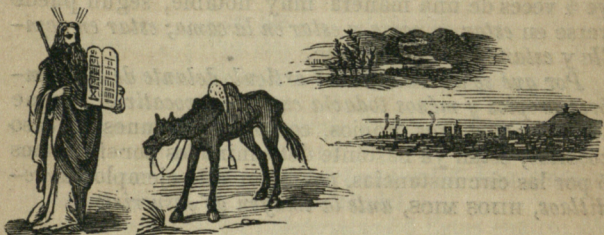
CAPÍTULO II.

DEL NOMBRE.

Qué es nombre? Una parte variable que representa un sér, esto es, una persona, animal ó cosa.

En qué suele dividirse el nombre? En *propio* y *comun* ó *apelativo*.

Qué es nombre propio? El que se destina á representar individuo determinado, como *Moises*, *Rocinante*, *Gualquivir*, *Barcelona*, etc.



Qué es nombre comun? El destinado á representar una especie, como *ángel*, *girafa*, *lebel*, *máquina*, etc., aplicándose tambien á los individuos.



De qué proviene que hay nombres propios que convienen á diferentes seres? De que unos lo han tomado de otros, ó, si se quiere, de un tipo comun, como Pablo, Antonio, etc., tomados del nombre de cada uno de dichos santos.

De qué proviene que haya nombres comunes iguales á los propios y al contrario? De que algunos nombres comunes han sido tomados de otros propios, como sucede con ros, quinqué, mongolfier, derivados de los apellidos de sus inventores, al paso que algunos propios han sido tomados de otros comunes, como puede verse en Rosa, Margarita, Leon, etc.

DECLINACION DEL NOMBRE.

Declínese el nombre comun masculino SARMIENTO.

SINGULAR.

Casos.	Con artículo.	Sin artículo.
Nominativo.	El sarmiento.	Sarmiento.
Genitivo. .	Del sarmiento.	De sarmiento.
Dativo. . .	{ Al sarmiento.	Á sarmiento.
	{ Para el sarmiento.	Para sarmiento.
Acusativo. .	{ El sarmiento.	Sarmiento.
	{ Al sarmiento.	Á sarmiento.
Vocativo. .	Sarmiento.	Oh sarmiento.
Ablativo. .	{ Con el sarmiento.	Con sarmiento.
	{ Por el sarmiento.	Por sarmiento.
	etc.	etc.

PLURAL.

Casos.	Con artículo.	Sin artículo.
Nominativo.	Los sarmientos.	Sarmientos.
Genitivo. .	De los sarmientos.	De sarmientos.

Casos.	Con artículo.	Sin artículo.
Dativo. . .	{ Á los sarmientos. Para los sarmientos.	Á sarmientos. Para sarmientos.
Acusativo. .	{ Los sarmientos. Á los sarmientos.	Sarmientos. Á sarmientos.
Vocativo. .	Sarmientos.	Oh sarmientos.
Ablativo. .	{ Con los sarmientos. Por los sarmientos. etc.	Con sarmientos. Por sarmientos. etc.

Cómo se declinan los nombres comunes femeninos? Lo mismo que los masculinos, sólo que cuando llevan artículo se empleará la declinacion femenina de éste en vez de la masculina, como: *La capa, de la capa, á la capa ó para la capa, etc.*

Y los nombres propios, ¿cómo se declinan? Lo mismo que los comunes, de los cuales sólo se diferencian en que no suelen llevar artículo y rara vez se usan en plural.

ALGUNAS ESPECIES DE NOMBRES.

Qué otras especies de nombres conviene conocer? Los *simples* y *compuestos* y los *primitivos* y *derivados*.

Cuáles son los simples y cuáles los compuestos? Son *simples* los que están formados de una sola voz, como *carro, vara*, y *compuestos* los que están formados de dos ó más voces, como *carricoche, varapalo, sacamuelas*, etc.

De qué suelen formarse los nombres compuestos? De artículo y nombre, como *La fuente*; de dos nombres, como *ferro-carril*; de verbo y nombre, como *guardabosque*; de adverbio y nombre, como *bienandanza*; de preposicion y nombre, como *entretela*, etc.

Cuáles son los nombres primitivos y cuáles los derivados? Son *primitivos* los que no vienen de otra palabra de la lengua, como *ladrillo, cabeza*, y *derivados* los que

vienen de otra palabra de la lengua, como *ladrillería*, *cabezal*.

Díganse algunas especies de derivados? Hay derivados *nominales*, ó que vienen de nombre, como *casita*; *verbales*, ó de verbo, como *corredor*; los hay *aumentativos*, ó que aumentan el tamaño del objeto significado por sus primitivos, como *caseron*; *diminutivos*, que lo disminuyen, como *casita*; *despectivos*, que lo presentan despreciable, como *casucha*; *patronímicos*, derivados del nombre del padre, como *Fernandez*, *Dominguez*; *colectivos*, ó que significan reunion, como *arboleda*; *numerales* ó que significan número, como *terceto*.

Qué terminaciones suelen tener los aumentativos? Suelen terminar en *on*, *azo*, *ote*, etc., como *hombron*, *hombrazo*, *hombrote*, etc.



Como suelen terminar los diminutivos? En *ito*, *ico*, *illo*, etc., como *hombrecito*, *hombrecico*, *hombrecillo*.



Son aumentativos ó diminutivos todos los que parecen tales por su terminacion? De ninguna manera, como puede verse en razon, brazo, lote y en mito, brillo, rico.

NOMBRES NUMERALES.



Qué especies hay de numerales? Cardinales, ó que significan número sencillamente, como uno, dos; ordinales, que significan número y orden, como primero, segundo; partitivos, que significan número y parte, como mitad, tercio, y colectivos, que expresan número y reunion, como decena, docena.

Son siempre numerales los colectivos? Los hay que no determinan número, como cañaveral, pedregal, y áun los hay que ni siquiera pueden llamarse derivados, como cabildo, rebaño, etc.

Son siempre nombres los numerales? Con frecuencia se les ve funcionar tambien como adjetivos, por ejemplo, cuando decimos CUATRO hombres, el SEGUNDO día, MEDIA naranja, etc.

NÚMERO DE LOS NOMBRES.

Cómo forman el plural los nombres terminados en vocal? Si son palabra grave ó esdrújula, añadiendo una s al singular, como,

de casa, casas; de cáscara, cáscaras; y siendo palabra aguda, añadiendo es, como, de bajá, bajáes, de aleli, ale-

les, exceptuando *papá* y *mamá* y los acabados en *é*, que sólo admiten una *s*, como *papás*, *mamás*, *café*s, *canapé*s, etc.

Cómo forman el plural los terminados en consonante? Añadiendo *es*, como *áspid*, *áspides*; *caudal*, *caudales*, etc.; exceptuando las palabras graves ó esdrújulas terminadas en *s*, como *lúnes*, *miércoles*, y los patronímicos terminados en *z*, como *Lopez*, *Alvarez*, que no varían al pasar al plural.

Cómo forman el plural los nombres compuestos? Por regla general sólo lo forman en su segunda parte, como *varapalo*, *varapalos*; pero hay algunos irregulares, tales son *carácter*, *caractéres*, y *régimen*, *regímenes*, que cambian el lugar del acento, y *gentilhombre*, *gentileshombres*; *ricohome*, *ricoshomes*; *ricahembra*, *ricashembras*, y algun otro, que forman el plural en su primera y en su segunda parte.

Qué nombres no suelen usarse en plural? Algunos terminados en *ismo*, como *cristianismo*, *militarismo*; los notoriamente latinos, como *ultimátum*, *memorándum*; los que significan artes y ciencias, como *arquitectura*, *astronomía*; los de metales, como *mercurio*, *platino*; los notoriamente singulares, como *cáo*s, *nada*, y la generalidad de los nombres propios, como *Europa*, *Francia*.

Tienen singular todos los nombres? Los hay que sólo se usan en plural, como *maitines*, *calzoncillos*, *exequias*, *zaragüelles*, etc. y algunos otros en muy corto número.

GÉNERO DE LOS NOMBRES.

Cómo se forma el femenino de los nombres masculinos? Por lo regular sólo lo admiten algunos personales, los cuales lo forman convirtiendo la *o* final en *a*, ó admitiendo una *a* si terminan en consonante, como *esposo*, *esposa*; *tío*, *tía*; *capitan*, *capitana*; *pastor*, *pastora*.

Hay variaciones femeninas irregulares? Bastantes, tales como *emperador*, *emperatriz*; *rey*, *reina*; *sacerdote*, *sacerdotisa*; *príncipe*, *princesa*; aumentando la anomalía en *padraastro*, *madrastra*; *compadre*, *comadre*, y más to-

da vía en *hombre, mujer; yerno, nuera; buey, vaca; carnero, oveja, etc., etc.*

Pueden darse reglas para conocer el género de los nombres? Se dan, en efecto, y éstas pueden ser de significacion y de terminacion.

Qué dice la regla de significacion? Que suelen ser masculinos los nombres de varon, oficio de varon, animal macho, nombres de rios, años, meses, dias, notas de la solfa y aumentativos acabados en *on*; y femeninos los nombres de mujer, oficio de mujer, dignidad de mujer, animal hembra, nombres de partes del mundo, edades de la vida y letras del alfabeto.

Qué dice la regla de terminacion? Que suelen ser masculinos los acabados en *e, i, o, u, j, l, n, r, s* y *t*, y femeninos los que terminan en *a, d* y *z*.

CAPÍTULO III.

DEL ADJETIVO.

Qué es adjetivo? Una parte variable que suele acompañar al nombre para determinarle ó para calificarle.

En qué se divide? Suelen dividirlo en *determinativo* y *calificativo* y en *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

Qué es adjetivo determinativo? El que modifica el nombre sin expresar ninguna de sus cualidades, como cuando decimos: *VEINTE hombres*, *BASTANTES hombres*, *MUCHOS hombres*, *TODOS los hombres*, etc.



Qué es adjetivo calificativo? El que expresa alguna cualidad del nombre, como cuando decimos: *hombre RICO*, *hombre DÉBIL*, *hombre MANIÁTICO*, etc.

Qué es adjetivo positivo? El que determina ó califica simplemente, como *casa SINGULAR, casa RUINOSA, la MISMA casa, etc.*



Qué es adjetivo comparativo? El que á su significacion propia añade la de comparacion en el sentido de superioridad, igualdad ó inferioridad, como: *Este manzano es MEJOR que aquél; es TAN BUENO como aquél; es MÉNOS BUENO que aquél.*



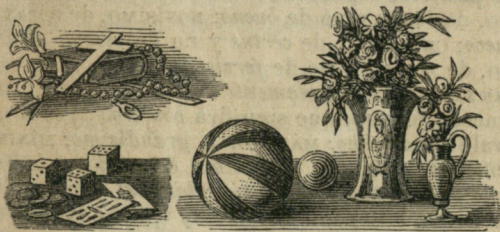
Qué es adjetivo superlativo? Adjetivo superlativo es el que expresa la determinacion ó calidad en el más

alto grado, como: *Este nogal es FRONDOSÍSIMO; es MUY FRONDOSO; es EL MÁS FRONDOSO de todos.*



ADJETIVOS COMPARATIVOS.

Tenemos muchos comparativos en nuestra lengua? Casi todos se reducen á los siguientes: MEJOR, que significa más bueno; PEOR, más malo; MAYOR, más grande; MENOR, más pequeño; SUPERIOR, más alto, é INFERIOR, más bajo.



Cómo se suplen, pues, los comparativos? Por medio de los positivos, á los cuales se les antepone más ó menos y

se les pospone *que* en las comparaciones de desigualdad; anteponiéndoles *tan* y posponiéndoles *como* en las de igualdad, de esta manera: *Tu alhaja es MÁS brillante QUE la mia; MÉNOS brillante QUE la mia; TAN brillante COMO la mia.*

ADJETIVOS SUPERLATIVOS.

Cómo se forman por regla general los superlativos? Añadiendo á los positivos la terminacion *ísimo*, suprimiendo la última vocal de éstos si terminasen en ella, como, de *liberal*, LIBERALÍSIMO; de *prudente*, PRUDENTÍSIMO; de *pío*, PÍSIMO, etc.

Se derivan todos del positivo español nuestros superlativos? Los hay que vienen del positivo latino, como, de *fidélis*, FIDELÍSIMO; de *sacrátus*, *sacratísimo*; de *amabilis*, AMABILÍSIMO, etc.

Terminan todos en ÍSIMO los superlativos derivados del latin? Los hay terminados en *érrimo*, como LIBÉRRIMO (*muy libre*); PAUPÉRRIMO (*muy pobre*); INTEGÉRRIMO (*muy íntegro*), etc.; otros acaban en *entísimo*, como BENEFICENTÍSIMO (*muy benéfico*); BENEVOLENTÍSIMO (*muy benévolo*), etc.

De qué proviene que algunos parece que cambian la U del positivo en O ó pierden una I? De que no se derivan de los positivos españoles, sino de los latinos, como BONÍSIMO, de *bónus* y no de *bueno*; NOVÍSIMO, de *novus* y no de *nuevo*; CERTÍSIMO, de *cértus* y no de *cierto*; FERVENTÍSIMO, de *fèrvens* y no de *ferviente*.

Hay superlativos sumamente anómalos? Á este número pertenecen ÓPTIMO, que significa *bonísimo*; PÉSIMO, que equivale á *malísimo*; MÁXIMO, á *grandísimo*; MÍNIMO, á *pequeñísimo*; SUPREMO, á *altísimo*, é ÍNFIMO, á *bajísimo*.

Cómo pueden suplirse los superlativos? Por medio de los positivos, anteponiéndoles *muy* ú otro adverbio equivalente, como MUY *rico* ó EXTRAORDINARIAMENTE *rico*; si bien no tienen éstos tanta fuerza como los superlativos propiamente tales.

Hay positivos que no admiten el grado superlativo? Los hay en bastante número, figurando entre ellos los que por sí expresan ya la totalidad de la idea, como *eterno*, *infinito*; los de muchas sílabas, como *combustible*, *incontrovertible*; los terminados en *i* aguda, como *baladí*; los nacionales, como *aleman*; los aumentativos, diminutivos, compuestos, etc., etc.

NÚMERO DE LOS ADJETIVOS.

Cómo forman el plural los adjetivos? Siguiendo la regla de los nombres, como, de *blanco*, *blancos*; de *carmesí*, *carmesíes*; de *azul*, *azules*, etc.

Los hay que carecen de singular? Sólo algunos muy contados, como *ambos* y *sendos*.

GÉNERO DE LOS ADJETIVOS.

Cómo forman el femenino los adjetivos? Siguen también la regla de los nombres, como, de *hermoso*, *hermosa*; de *español*, *española*, aunque por punto general no varían por razón del género los acabados en *a*, *e*, *i*, *l*, *n*, *r*, *s* y *z*, salvando los que significan nacionalidad.

DECLINACION DE LOS ADJETIVOS.

Cómo se declinan los adjetivos? Á semejanza de los nombres, á los cuales acompañan, como:

Nominativo.	El hijo bueno.
Genitivo. .	Del hijo bueno.
Dativo. . .	Para el hijo bueno.
Etc.	

Nominativo.	La buena nueva.
Genitivo. .	De la buena nueva.
Dativo. . .	Para la buena nueva.
Etc.	

ADJETIVOS SUSTANTIVADOS.

Hay adjetivos sustantivados? Á este número pertenecen los precedidos del artículo lo, como lo bueno, lo malo, lo dulce, lo amargo, etc.

Los hay que pueden funcionar como nombres? Los hay en efecto, como, por ejemplo, pobre y anciano, cuando decimos: Un ANCIANO ha socorrido á una POBRE; así como hay nombres que funcionan á veces á manera de adjetivos, como cuando se dice: Una señora Maestra ha escrito una obra MAESTRA.

Puede haber adjetivos compuestos, derivados, etc.? Los hay en crecido número, como agri-dulce, hispano-americano, pequeñito, grandullon, etc., etc., y siguen en sus desinencias de género y número la regla de los nombres.

CAPITULO IV.

DEL PRONOMBRE.

Qué es pronombre? Una parte variable que sustituye al nombre, refiriéndose de ordinario á los interlocutores.

En qué se divide el pronombre, segun la Academia? En personal, posesivo, demostrativo, relativo é indefinido.

PRONOMBRES PERSONALES.

Qué es pronombre personal? El destinado á representar á los interlocutores, esto es, al que habla, al que escucha y á aquel de quien se habla, como: Yo estudio, tú lees, él escribe.



Cuáles son los pronombres personales? Yo, que representa al que habla; tú, al que escucha, y él, al de quien se habla.

Cómo se declinan dichos pronombres? De esta manera:

Declinacion del yo.

SINGULAR (comun de dos.)

Nominativo.	Yo.
Genitivo. . .	De mí.
Dativo. . . .	{ A mí.
	{ Me.
	{ Para mí.
Acusativo. . .	{ Á mí.
	{ Me.
Vocativo. . .	(no tiene.)
Ablativo. . .	{ Conmigo.
	{ Por mí.
	{ etc.

PLURAL.

	Masculino.	Femenino.
Nominativo.	Nosotros.	Nosotras.
Genitivo. . .	De nosotros.	De nosotras.
Dativo. . . .	{ Á nosotros.	{ Á nosotras.
	{ Nos.	{ Nos.
	{ Para nosotros.	{ Para nosotras.
Acusativo. . .	{ Á nosotros.	{ Á nosotras.
	{ Nos.	{ Nos.
Vocativo. . .	(no tiene.)	
Ablativo. . .	{ Con nosotros.	{ Con nosotras.
	{ Por nosotros.	{ Por nosotras.
	{ etc.	{ etc.

Declinacion del tú.

SINGULAR (comun de dos.)

Nominativo.	Tú.
Genitivo. . .	De ti.

Dativo. . .	{	Á ti. Te. Para ti.
Acusativo. .	{	Á ti. Te.
Vocativo. .	{	Tú. Oh tú.
Ablativo. .	{	Contigo. Por ti. etc.

PLURAL.

Nominativo.	Vosotros.	Vosotras.
Genitivo. .	De vosotros.	De vosotras.
Dativo. . .	{	Á vosotros. Á vosotras. Os. Para vosotros. Para vosotras.
Acusativo. .	{	Á vosotros. Á vosotras. Os. Vosotros. Vosotras.
Vocativo. .	{	Oh vosotros. Oh vosotras.
Ablativo. .	{	Con vosotros. Con vosotras. Por vosotros. Por vosotras. etc. etc.

Declinacion del ÉL.

SINGULAR.

	Masculino.	Femenino.	Neutro.
Nominativo.	Él.	Ella.	Ello.
Genitivo. .	De él.	De ella.	De ello.
Dativo. . .	{	Á él. Á ella. Le. Lo. Para él. Para ella.	Á ello. Lo. Para ello.

	Masculino.	Femenino.	Neutro.
Acusativo. .	{ Á él. Le. Lo.	Á ella. La.	Á ello. Lo.
Vocativo. .	(no tiene.)		
Ablativo. .	{ Con él. Por él. etc.	Con ella. Por ella. etc.	Con ello. Por ello. etc.

PLURAL.

Nominativo.	Ellos.	Ellas.
Genitivo. .	De ellos.	De ellas.
Dativo. . .	{ Á ellos. Les. Para ellos.	A ellas. Les. Para ellas.
Acusativo. .	{ Á ellos. Los.	Á ellas. Las.
Vocativo. .	(no tiene.)	
Ablativo. .	{ Con ellos. Por ellos. etc.	Con ellas. Por ellas. etc.

Hay algun otro pronombre personal? El llamado pronombre se, que equivale á él y tiene la declinacion incompleta como aquí se vé:

Nominativo.	(no tiene.)
Genitivo. .	De sí.
Dativo. . .	{ Á sí. Se. Para sí.
Acusativo. .	{ Á sí. Se.
Vocativo. .	(no tiene.)
Ablativo. .	{ Consigo. Por sí. etc.

De qué genero y número son las formas del SE? Son comunes á los tres géneros y á los dos números.

Qué objeto tiene este pronombre? Evitar la repetición de *él*, pues como decimos: *Ya SE LA di la carta*, si no tuviéramos el pronombre *se*, tendría que decirse por necesidad: *Ya LE LA di*, sonido que resultaría poco agradable.

Qué regla puede darse para distinguir el artículo EL y sus desinencias, del pronombre ÉL y las suyas? El artículo precede constantemente á un nombre tácito ó expreso ó á lo que hace veces de nombre; y el pronombre forma miembro por sí solo; razon por la cual, cuando es pronombre, se pronuncia con más fuerza, y en la escritura el pronombre *él* ha de llevar acento y el artículo no.

Se pueden formar las contracciones AL y DEL con la preposición y el pronombre ÉL? Se formaban antiguamente, pero ahora han caído en desuso, de modo que serían lo que se llama un *arcaísmo*.

Diremos LO ó LE en acusativo del singular? En rigor deberíamos decir *le* para masculino y *lo* para neutro; mas el uso autoriza tambien el *lo* para masculino, sobre todo cuando no representa persona, sino animal ó cosa.

Qué nombres particulares toma el pronombre SE? Dícese recíproco cuando representa seres tales que el primero obra sobre el segundo y éste sobre el primero, como: *Pedro y Juan SE cartean*, y reflexivo cuando sustituye como persona paciente al mismo que produce la acción, como: *Antonio SE abandona á los vicios*.

El NOS puede representar un solo individuo? En los tratamientos se refiere á uno y no á varios, como cuando el Obispo dice: *Nos D. Fulano de Tal.....* equivalente á yo; y lo propio sucede con vos, cuando decimos, por ejemplo: *Vos sois muy franco*, que es como si dijéramos: *Tú eres muy franco*.

PRONOMBRES POSESIVOS.

Qué es pronombre posesivo? El que denota posesión ó pertenencia de alguna cosa ó persona.



Cuántos y cuáles son los pronombres posesivos? Cinco, á saber: mio, tuyo, suyo, nuestro y vuestro.

Qué significa cada uno de estos pronombres? Mio, equivale á de mí; tuyo, á de ti; suyo, á de él, de ella, de ellos ó de ellas; nuestro, á de nosotros ó de nosotras, y vuestro, á de vosotros ó de vosotras.

Cómo se declinan estos pronombres? Á semejanza de los adjetivos.

Pierden alguna letra cuando preceden al nombre? Mio y mia se convierten en mi; tuyo y tuya en tu, y suyo y suya en su; y los plurales de mi, tu, su son respectivamente mis, tus, sus.

Qué formas podrán presentar, pues, estos pronombres? Las siguientes: mio, mia, mios, mias, mi, mis; tuyo, tuya, tuyos, tuyas, tu, tus; suyo, suya, suyos, suyas, su, sus; nuestro, nuestra, nuestros, nuestras; vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

Qué anomalía ofrecen NUESTRO y VUESTRO? Que cuando forman parte de un tratamiento no se refieren á varios sino á uno, como cuando decimos: Vuestra Magestad, que equivale á la magestad de vos, es decir, del Rey ó sea de un solo individuo.

Cómo se distinguen el MI y el TU posesivos, del mí y tú personales? Cuando son posesivos acompañan á un nombre con el cual conciertan, y cuando personales forman miembro por sí solos; razon por la cual han de pronunciarse con más fuerza en este último caso y llevar acento ortográfico, cuando se escriben.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Qué es pronombre demostrativo? Aquel de que nos servimos para demostrar, indicar ó señalar alguna persona ó cosa.

Cuántos y cuáles son estos pronombres? Tres principales, tales son: *este, ese y aquel*.



Qué objeto tiene cada uno? El pronombre *este* lo emplea el que habla, para indicar al que está cerca de él; *ese*, para indicar al que está cerca de la persona á quien dirige la palabra,

y *aquel*, para designar al que está á más ó ménos distancia de los dos.

Cómo se declinan estos pronombres? Á semejanza de los adjetivos.

Qué formas pueden presentar estos pronombres? Las siguientes: *este, esta, esto, estos, estas; ese, esa, eso, esos, esas; aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas*.

Hay demostrativos compuestos? Tales se consideran *estotro y esotro* con sus desinencias, los cuales son contraccion de *este otro, ese otro*.

Pueden otras palabras funcionar como pronombres demostrativos? Vienen á tomar tambien el carácter de demostrativos *tal, semejante y tanto* cuando equivalen á *ese*, como cuando decimos: *No había para TANTO, despues de TALES explicaciones y tratándose de SEMEJANTES asuntos*, equivalente á: *No había para ESO, despues de ESAS explicaciones y tratándose de ESOS asuntos*.

PRONOMBRES RELATIVOS.

Qué es pronombre relativo? El que hace relacion á

persona ó cosa ya dicha ó sobrentendida, la cual se llama antecedente.

Cuántos y cuáles son estos pronombres? Cuatro, á saber: *que, cual, quien y cuyo.*

Qué particularidad ofrecen QUIEN y CUYO? La de que ordinariamente representan persona.

Cómo se declinan los pronombres relativos? *Que, cual y quien* como nombres, el tercero sin artículo, el primero con artículo unas veces y otras sin él, y el segundo casi siempre con artículo. El *cuyo* se declina como los adjetivos, concertando siempre con el nombre que le sigue y no con el antecedente.

Qué formas presentan estos pronombres? Las siguientes: *que; cual, cuales; quien, quienes; cuyo, cuya, cuyos, cuyas.* *Que* es comun á los tres géneros y á los dos números; *cual y quien* lo son á los tres géneros.

Qué compuestos resultan de CUAL y QUIEN? *Cualquiera y quienquiera*, con sus desinencias *quienesquiera y cualesquiera.*

Qué nombres toman en ciertos casos algunos pronombres relativos? Llámense *interrogativos y admirativos* segun las frases en que funcionan, como, por ejemplo: *¿QUIÉN ha entrado aquí?—¿QUÉ querrá decirme!*

Funciona siempre como relativo la palabra QUE? Lo es cuando sustituye á un antecedente como reflejándole, ó, como se dice vulgarmente, cuando va despues del nombre; pero no cuando une dos verbos ó cuando equivale á *cuan* invariable, como: *Aseguró QUE vendría.*—*¡QUÉ hermoso es este niño!*

PRONOMBRES INDEFINIDOS.

Qué es pronombre INDEFINIDO ó INDETERMINADO? Llámase así el que tiene una significacion vaga, pero siempre personal.

Cuáles son estos pronombres? *Alguien, nadie y uno.*

Cómo se declinan? Como los nombres.

Qué formas admiten? *Alguien y nadie* no varían por

razon del género; *uno* admite la forma femenina *una*; pero ninguno de los tres admite plural.

Hay algunas otras palabras que puedan funcionar como pronombres indefinidos? No faltan gramáticos que comprendan tambien entre los pronombres indefinidos las palabras *alguno*, *ninguno*, *nada*, *cualquier* ó *cualquiera*, etc.

CAPÍTULO V.

DEL VERBO.

Qué es verbo? Una parte variable, ó diremos mejor *conjugable* que sirve para expresar el juicio que hacemos de las cosas y significa existencia, esencia, accion, estado, designio ó pasion.

En qué se divide? En sustantivo y adjetivo.

Qué es verbo sustantivo? El que simplemente denota la afirmacion del ser de la cosa, tal es el verbo *ser*, y si se quiere algun otro que á veces le sustituye.

Qué es verbo adjetivo? El que á más de la afirmacion del ser expresa el predicado ó la cosa que se afirma, como cuando decimos: *Ya lo sabía*, en que el *sabia* es equivalente á *era sabedor*.

En qué se divide el verbo adjetivo? En *activo* ó *transitivo* y *neutro* ó *intransitivo*.

Qué es verbo activo ó transitivo? El que admite la forma llamada pasiva, como *amar*, á que corresponde *ser amado*; *comprar*, *ser comprado*, etc.

Qué es verbo neutro ó intransitivo? El que no admite la forma pasiva, como *temblar*, que no admite *ser temblado*; *estornudar*, que repugna *ser estornudado*, etc.

Cuándo se dice reciproco ó reflexivo un verbo? Llámase así cuando su voz de infinitivo ha de terminar forzosamente con el pronombre *se*, como *quejarse*, *condolerse*, etc.

Cuándo se llama auxiliar un verbo? Siempre que contribuya á la formacion de los tiempos compuestos de otro verbo, como sucede con el *haber* y otros que se sustituyen algunas veces.

Cuándo se dice compuesto un verbo? Cuando lleva antepuesta alguna partícula, formando con él una sola palabra, como *entreabrir*, *subarrendar*, etc.

Qué verbos se llaman defectivos? Aquellos á los cuales les falta algún modo, tiempo, número ó persona, por no estar en uso, como *erguir*, *abolir*, etc.

Cuáles se dicen impersonales? Los que sólo se usan en tercera persona del singular, por cuya razon se llamarían más propiamente *unipersonales*, como *anochecer*, *lloviznar*, etc.

Qué tiempos del verbo se llaman simples? Aquellos en que no interviene el verbo auxiliar, como *amé*, *amaré*.

Qué tiempos del verbo se llaman compuestos? Los que están formados del auxiliar *haber* (ó del *ser* en la pasiva), y el participio del verbo de que se trata, como *habría amado*, *hubiera comido*, etc.

CONJUGACION.

Qué es conjugar un verbo? Ponerle en sus diferentes modos, tiempos, números y personas.

Cuántas y cuáles son las conjugaciones castellanas? Tres, á saber: *primera*, á la cual corresponden todos los verbos cuya voz de infinitivo termina en *ar*, como *amar*; *segunda*, que comprende los en *er*, como *temer*, y *tercera*, los en *ir*, como *partir*.

Qué partes se distinguen en toda forma de un verbo? Las *letras radicales* y la *terminacion*.

Qué son letras radicales? Las que quedan de la voz de infinitivo, quitando la terminacion *ar*, *er* ó *ir*, como, de *amar*, *am*; de *temer*, *tem*; de *partir*, *part*.

Qué se entiende por terminacion? La letra ó letras que siguen á las radicales, como *o*, *as*, *a*, de *amo*, *amas*, *ama*.

Cuándo se dice regular un verbo, y cuándo irregular? Llámase *regular*, cuando se conjuga como el *amar*, el *temer* ó el *partir*, que son los tres modelos de conjugacion, y se llama *irregular*, cuando no sigue la regla del verbo modelo.

Tiene verbos pasivos nuestra lengua? No los tiene en rigor, pero los suple á favor del verbo *ser* y el *partici-*

pio del verbo activo, y á veces anteponiendo el pronombre se á la forma activa del verbo, como: Es amado, era amado, etc.—Se fabrican, se fabricaban, etc.

Conjúguese el verbo auxiliar HABER.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Yo he.	Nosotros hemos ó habemos.
Tú has.	Vosotros habéis.
Él ha.	Ellos han.

Pretérito imperfecto.

Yo había.	Nosotros habíamos.
Tú habías.	Vosotros habíais.
Él había.	Ellos habían.

Pretérito perfecto.

Yo hube, he habido ó hubido.	Nosotros hubimos, hemos habido ó hubimos habido.
Tú hubiste, has habido ó hubiste habido.	Vosotros hubisteis, habéis habido ó hubisteis habido.
Él hubo, ha habido ó hubido habido.	Ellos hubieron, han habido ó hubieron habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había habido.	Nosotros habíamos habido.
Tú habías habido.	Vosotros habíais habido.
Él había habido.	Ellos habían habido.

Futuro imperfecto.

Yo habré.	Nosotros habremos.
Tú habrás.	Vosotros habréis.
Él habrá.	Ellos habrán.

Futuro perfecto.

Yo habré habido.	Nosotros habremos habido.
Tú habrás habido.	Vosotros habréis habido.
Él habrá habido.	Ellos habrán habido.

MODO IMPERATIVO.

He tú.	Habed vosotros.
Haya él.	Hayan ellos.
Hayamos nosotros.	

MODO SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo haya.	Nosotros hayamos.
Tú hayas.	Vosotros hayáis.
Él haya.	Ellos hayan.

Pretérito imperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese.	Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos.
Tú hubieras, habrías y hubieses.	Vosotros hubierais, habríais y hubieseis.
Él hubiera, habría y hubiese.	Ellos hubieran, habrían y hubiesen.

Pretérito perfecto.

Yo haya habido.	Nosotros hayamos habido.
Tú hayas habido.	Vosotros hayáis habido.
Él haya habido.	Ellos hayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese habido.	Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos habido.
--------------------------------------	---

Tú hubieras, habrías y hubieses habido.	Vosotros hubierais, ha- bríais y hubieseis ha- bido.
Él hubiera, habría y hu- biese habido.	Ellos hubieran, habrían y hubiesen habido.

Futuro imperfecto.

Yo hubiere.	Nosotros hubiéremos.
Tú hubieres.	Vosotros hubiereis.
Él hubiere.	Ellos hubieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere habido.	Nosotros hubiéremos ha- bido.
Tú hubieres habido.	Vosotros hubiereis habido.
Él hubiere habido.	Ellos hubieren habido.

MODO INFINITIVO.

Presente. . . .	haber.
Pretérito. . . .	haber habido.
Gerundio. . . .	habiendo.

*Conjúguese el verbo AMAR, modelo de los de la 1.^a conju-
gacion.*

INDICATIVO.

Presente.

Yo amo.	Nosotros amamos.
Tú amas.	Vosotros amáis.
Él ama.	Ellos aman.

Pretérito imperfecto.

Yo amaba.	Nosotros amábamos.
Tú amabas.	Vosotros amabais.
Él amaba.	Ellos amaban.

Pretérito perfecto.

Yo amé, he amado ó hube amado.	Nosotros amamos, hemos amado ó hubimos amado.
Tú amaste, has amado ó hubiste amado.	Vosotros amasteis, habéis amado ó hubisteis amado.
Él amó, ha amado ó hubo amado.	Ellos amaron, han amado ó hubieron amado.

Pluscuamperfecto.

Yo había amado.	Nosotros habíamos amado.
Tú habías amado.	Vosotros habíais amado.
Él había amado.	Ellos habían amado.

Futuro imperfecto.

Yo amaré.	Nosotros amaremos.
Tú amarás.	Vosotros amaréis.
Él amará.	Ellos amarán.

Futuro perfecto.

Yo habré amado.	Nosotros habremos amado.
Tú habrás amado.	Vosotros habréis amado.
Él habrá amado.	Ellos habrán amado.

IMPERATIVO.

Ama tú.	Amad vosotros.
Ame él.	Amen ellos.
Amemos nosotros.	

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo ame.	Nosotros amemos.
Tú ames.	Vosotros améis.
El ame.	Ellos amen.

Pretérito imperfecto.

Yo amara, amaría y amase.	Nosotros amáramos, amaríamos y amásemos.
Tú amaras, amarías y amases.	Vosotros amarais, amaríais y amaseis.
Él amara, amaría y amase.	Ellos amaran, amarían y amasen.

Pretérito perfecto.

Yo haya amado.	Nosotros hayamos amado.
Tú hayas amado.	Vosotros hayáis amado.
Él haya amado.	Ellos hayan amado.

Pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese amado.	
Tú hubieras, habrías y hubieses amado.	
Él hubiera, habría y hubiese amado.	
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado.	
Vosotros hubierais, habríais y hubieseis amado.	
Ellos hubieran, habrían y hubiesen amado.	

Futuro imperfecto.

Yo amare.	Nosotros amáremos.
Tú amares.	Vosotros amareis.
Él amare.	Ellos amaren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere amado.	Nosotros hubiéremos amado.
Tú hubieres amado.	Vosotros hubiereis amado.
Él hubiere amado.	Ellos hubieren amado.

INFINITIVO.

Presente.	amar.
-------------------	-------

Pretérito. . . . haber amado.
Gerundio. . . . amando.

Conjúguese el verbo TEMER, modelo de los de la 2.^a conjugacion.

INDICATIVO.

Presente.

Yo temo.	Nosotros tememos.
Tú temes.	Vosotros teméis.
Él teme.	Ellos temen.

Pretérito imperfecto.

Yo temía.	Nosotros temíamos.
Tú temías.	Vosotros temíais.
Él temía.	Ellos temían.

Pretérito perfecto.

Yo temí, he temido ó hube temido.
Tú temiste, has temido ó hubiste temido.
Él temió, ha temido ó hubo temido.
Nosotros temimos, hemos temido ó hubimos temido.
Vosotros temisteis, habéis temido ó hubisteis temido.
Ellos temieron, han temido ó hubieron temido.

Pluscuamperfecto.

Yo había temido.	Nosotros habíamos temido.
Tú habías temido.	Vosotros habíais temido.
Él había temido.	Ellos habían temido.

Futuro imperfecto.

Yo temeré.	Nosotros temeremos.
Tú temerás.	Vosotros temeréis.
Él temerá.	Ellos temerán.

Futuro perfecto.

Yo habré temido.	Nosotros habremos temido.
------------------	---------------------------

Tú habrás temido.	Vosotros habréis temido.
Él habrá temido.	Ellos habrán temido.

IMPERATIVO.

Teme tú.	Temed vosotros.
Tema él.	Temán ellos.
Temamos nosotros.	

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo tema.	Nosotros temamos.
Tú temas.	Vosotros temáis.
Él tema.	Ellos teman.

Pretérito imperfecto.

Yo temiera, temería y temiese.
Tú temieras. temerías y temieses.
Él temiera, temería y temiese.
Nosotros temiéramos, temeríamos y temiésemos.
Vosotros temierais, temeríais y temieseis.
Ellos temieran, temerían y temiesen.

Pretérito perfecto.

Yo haya temido.	Nosotros hayamos temido.
Tú hayas temido.	Vosotros hayáis temido.
Él haya temido.	Ellos hayan temido.

Pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese temido.
Tú hubieras, habrías y hubieses temido.
Él hubiera, habría y hubiese temido.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos temido.
Vosotros hubierais, habríais y hubieseis temido.
Ellos hubieran, habrían y hubiesen temido.

Futuro imperfecto.

Yo temiere.	Nosotros temiéremos.
Tú temieres.	Vosotros temiereis.
Él temiere.	Ellos temieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere temido.	Nosotros hubiéremos temido.
Tú hubieres temido.	Vosotros hubiereis temido.
Él hubiere temido.	Ellos hubieren temido.

INFINITIVO.

Presente.	temer.
Pretérito.	haber temido.
Gerundio.	temiendo.

Conjúguese el verbo PARTIR, modelo de los de la 3.^a conjugacion.

INDICATIVO.

Presente.

Yo parto.	Nosotros partimos.
Tú partes.	Vosotros partís.
Él parte.	Ellos parten.

Pretérito imperfecto.

Yo partía.	Nosotros partíamos.
Tú partías.	Vosotros partíais.
Él partía.	Ellos partían.

Pretérito perfecto.

Yo partí, he partido ó hube partido.
Tú partiste, has partido ó hubiste partido.
Él partió, ha partido ó hubo partido.
Nosotros partimos, hemos partido ó hubimos partido.

Vosotros partisteis, habéis partido ó hubisteis partido.
Ellos partieron, han partido ó hubieron partido.

Pluscuamperfecto.

Yo había partido.	Nosotros habíamos partido.
Tú habías partido.	Vosotros habíais partido.
Él había partido.	Ellos habían partido.

Futuro imperfecto.

Yo partiré.	Nosotros partiremos.
Tú partirás.	Vosotros partiréis.
Él partirá.	Ellos partirán.

Futuro perfecto.

Yo habré partido.	Nosotros habremos partido.
Tú habrás partido.	Vosotros habréis partido.
Él habrá partido.	Ellos habrán partido.

IMPERATIVO.

Parte tú.	Partid vosotros.
Parta él.	Partan ellos.
Partamos nosotros.	

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo parta.	Nosotros partamos.
Tú partas.	Vosotros partáis.
Él parta.	Ellos partan.

Pretérito imperfecto.

Yo partiera, partiría y partiese.
Tú partieras, partirías y partieses.
Él partiera, partiría y partiese.

Nosotros partiéramos, partiríamos y partiésemos.
Vosotros partierais, partiríais y partieseis.
Ellos partieran, partirían y partiesen.

Pretérito perfecto.

Yo haya partido.	Nosotros hayamos partido.
Tú hayas partido.	Vosotros hayáis partido.
Él haya partido.	Ellos hayan partido.

Pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese partido.
Tú hubieras, habrías y hubieses partido.
Él hubiera, habría y hubiese partido.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos partido.
Vosotros hubierais, habrías y hubieseis partido.
Ellos hubieran, habrían y hubiesen partido.

Futuro imperfecto.

Yo partiere.	Nosotros partiéremos.
Tú partieres.	Vosotros partiereis.
Él partiere.	Ellos partieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere partido.	Nosotros hubiéremos partido.
Tú hubieres partido.	Vosotros hubiereis partido.
Él hubiere partido.	Ellos hubieren partido.

INFINITIVO.

Presente.	. . .	partir.
Preterito.	. . .	haber partido.
Gerundio.	. . .	partiendo.

Conjúguese el verbo SER, auxiliar de la forma pasiva.

INDICATIVO.

Presente.

Yo soy.
Tú eres.
Él es.

Nosotros somos.
Vosotros sois.
Ellos son.

Pretérito imperfecto.

Yo era.
Tú eras.
Él era.

Nosotros éramos.
Vosotros erais.
Ellos eran.

Pretérito perfecto.

Yo fuí, he sido ó hube sido.
Tú fuiste, has sido ó hubiste sido.
Él fué, ha sido ó hubo sido.
Nosotros fuimos, hemos sido ó hubimos sido.
Vosotros fuisteis, habéis sido ó hubisteis sido.
Ellos fueron, han sido ó hubieron sido.

Pluscuamperfecto.

Yo había sido.
Tú habías sido.
Él había sido.

Nosotros habíamos sido.
Vosotros habíais sido.
Ellos habían sido.

Futuro imperfecto.

Yo seré.
Tú serás.
Él será.

Nosotros seremos.
Vosotros seréis.
Ellos serán.

Futuro perfecto.

Yo habré sido.

Nosotros habremos sido.

Tú habrás sido.
Él habrá sido.

Vosotros habréis sido.
Ellos habrán sido.

IMPERATIVO.

Sé tú.
Sea él.
Seamos nosotros.

Sed vosotros.
Sean ellos.

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo sea.
Tú seas.
Él sea.

Nosotros seamos.
Vosotros seáis.
Ellos sean.

Pretérito imperfecto.

Yo fuera, sería y fuese.
Tú fueras, serías y fueses.
Él fuera, sería y fuese.
Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos.
Vosotros fuerais, seríais y fueseis.
Ellos fueran, serían y fuesen.

Pretérito perfecto.

Yo haya sido.
Tú hayas sido.
Él haya sido.

Nosotros hayamos sido.
Vosotros hayáis sido.
Ellos han sido.

Pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese sido.
Tú hubieras, habrías y hubieses sido.
Él hubiera, habría y hubiese sido.
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido.
Vosotros hubierais, habríais y hubieseis sido.
Ellos hubieran, habrían y hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Yo fuere.	Nosotros fuéremos.
Tú fueres.	Vosotros fuereis.
Él fuere.	Ellos fueren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere sido.	Nosotros hubiéremos sido.
Tú hubieres sido.	Vosotros hubiereis sido.
Él hubiere sido.	Ellos hubieren sido.

INFINITIVO.

Presente.	ser.
Pretérito.	haber sido.
Gerundio.	siendo.

*Conjúguese el SER AMADO, como muestra de la forma que
suple la voz pasiva.*

INDICATIVO.

Presente.

Yo soy amado.	Nosotros somos amados.
Tú eres amado.	Vosotros sois amados.
Él es amado.	Ellos son amados.

Pretérito imperfecto.

Yo era amado.	Nosotros éramos amados.
Tú eras amado.	Vosotros erais amados.
Él era amado.	Ellos eran amados.

Pretérito perfecto.

Yo fuí, he sido ó hube sido amado.
Tú fuiste, has sido ó hubiste sido amado.
Él fué, ha sido ó hubo sido amado.

Nosotros fuimos, hemos sido ó hubimos sido amados.
Vosotros fuisteis, habéis sido ó hubisteis sido amados.
Ellos fueron, han sido ó hubieron sido amados.

Pluscuamperfecto.

Yo había sido amado.	Nosotros habíamos sido amados.
Tú habías sido amado.	Vosotros habíais sido amados.
El había sido amado.	Ellos habían sido amados.

Futuro imperfecto.

Yo seré amado.	Nosotros seremos amados.
Tú serás amado.	Vosotros seréis amados.
El será amado.	Ellos serán amados.

Futuro perfecto.

Yo habré sido amado.	Nosotros habremos sido amados.
Tú habrás sido amado.	Vosotros habréis sido amados.
El habrá sido amado.	Ellos habrán sido amados.

IMPERATIVO.

Sé tú amado.	Sed vosotros amados.
Sea él amado.	Sean ellos amados.
Seamos nosotros amados.	

SUBJUNTIVO.

Presente.

Yo sea amado.	Nosotros seamos amados.
Tú seas amado.	Vosotros seáis amados.
El sea amado.	Ellos sean amados.

Pretérito imperfecto.

Yo fuera, sería y fuese amado.

Tú fueras, serías y fueses amado.

Él fuera, sería y fuese amado.

Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos amados.

Vosotros fuerais, seríais y fueseis amados.

Ellos fueran, serían y fuesen amados.

Pretérito perfecto.

Yo haya sido amado.

Nosotros hayamos sido amados.

Tú hayas sido amado.

Vosotros hayáis sido amados.

Él haya sido amado.

Ellos hayan sido amados.

Pluscuamperfecto.

Yo hubiera, habría y hubiese sido amado.

Tú hubieras, habrías y hubieses sido amado.

Él hubiera, habría y hubiese sido amado.

Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos sido amados.

Vosotros hubierais, habríais y hubieseis sido amados.

Ellos hubieran, habrían y hubiesen sido amados.

Futuro imperfecto.

Yo fuere amado.

Nosotros fuéremos amados.

Tú fueres amado.

Vosotros fuereis amados.

Él fuere amado.

Ellos fueren amados.

Futuro perfecto.

Yo hubiere sido amado.

Nosotros hubiéremos sido amados.

Tú hubieres sido amado.	Vosotros hubiereis sido amados.
Él hubiere sido amado.	Ellos hubieren sido amados.

INFINITIVO.

Presente. . . .	ser amado.
Pretérito. . . .	haber sido amado.
Gerundio. . . .	siendo amado.

Conjúguense en sus tiempos irregulares los verbos ACERTAR y ACOSTAR, como modelos de irregularidad comun de la primera conjugacion.

ACERTAR.

Presente de indicativo.

Yo acierto.	Él acierta.
Tú aciertas.	Ellos aciertan.

IMPERATIVO.

Acierta tú.	Acierten ellos.
Acierte él.	

Presente de subjuntivo.

Yo acierte.	Él acierte.
Tú aciertes.	Ellos aciertén.

ACOSTAR.

Presente de indicativo.

Yo acuesto.	Él acuesta.
Tú acuestas.	Ellos acuestan.

IMPERATIVO.

Acuesta tú.
Acueste él.

Acuesten ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo acueste.
Tú acuestes.

Él acueste.
Ellos acuesten.

Conjúguense en sus tiempos irregulares los verbos ASCENDER, ABSOLVER y NACER, como modelos de irregularidad comun de la 2.^a conjugacion.

ASCENDER.

Presente de indicativo.

Yo asciendo.
Tú asciendes.

Él asciende.
Ellos ascienden.

IMPERATIVO.

Asciende tú.
Ascienda él.

Asciendan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo ascienda.
Tú asciendas.

Él ascienda.
Ellos asciendan.

ABSOLVER.

Presente de indicativo.

Yo absuelvo.
Tú absuelves.

Él absuelve.
Ellos absuelven.

IMPERATIVO.

Absuelve tú.
Absuelva él.

Absuelvan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo absuelva.
Tú absuelvas.

Él absuelva.
Ellos absuelvan.

NACER.

Presente de indicativo.

Yo. . . nazco.

IMPERATIVO.

Nazca él.
Nazcamos nosotros.

Nazcan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo nazca.
Tú nazcas.
Él nazca.

Nosotros nazcamos.
Vosotros nazcáis.
Ellos nazcan.

Conjúguense en sus tiempos irregulares el DISCERNIR, ADQUIRIR, SENTIR, MORIR, CONDUCIR, PEDIR, CEÑIR, ENGULLIR, OIR Y BENDECIR, como modelos de irregularidad comun de la 3.^a conjugacion.

DISCERNIR.

Presente de indicativo.

Yo discierno.
Tú disciernes.

Él discierne.
Ellos disciernen.

IMPERATIVO.

Discierne tú.	Disciernan ellos.
Discierna él.	

Presente de subjuntivo.

Yo discierna.	Él discierna.
Tú disciernas.	Ellos disciernan.

ADQUIRIR.

Presente de indicativo.

Yo adquiere.	Él adquiere.
Tú adquieres.	Ellos adquieren.

IMPERATIVO.

Adquiere tú.	Adquieran ellos.
Adquiera él.	

Presente de subjuntivo.

Yo adquiera.	Él adquiera.
Tú adquieras.	Ellos adquieran.

SENTIR.

Presente de indicativo.

Yo siento.	Él siente.
Tú sientes.	Ellos sienten.

Pretérito perfecto.

Él sintió.	Ellos sintieron.
------------	------------------

IMPERATIVO.

Siente tú.	Sintamos nosotros.
Sienta él.	Sientan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo sienta.	Nosotros sintamos.
Tú sientas.	Vosotros sintáis.
Él sienta.	Ellos sientan.

Pretérito imperfecto.

Yo sintiera y sintiese.	Nosotros sintiéramos y sintiésemos.
Tú sintieras y sintieses.	Vosotros sintierais y sintieseis.
Él sintiera y sintiese.	Ellos sintieran y sintiesen.

Futuro imperfecto.

Yo sintiere.	Nosotros sintiéremos.
Tú sintieres.	Vosotros sintiereis.
Él sintiere.	Ellos sintieren.

Gerundio. . . . sintiendo.

MORIR.

Presente de indicativo.

Yo muero.	Él muere.
Tú mueres.	Ellos mueren.

Pretérito perfecto.

Él murió.	Ellos murieron.
-----------	-----------------

IMPERATIVO.

Muere tú.	Muramos vosotros.
Muera él.	Mueran ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo muera.	Nosotros muramos.
Tú mueras.	Vosotros muráis.
Él muera.	Ellos mueran.

Pretérito imperfecto.

Yo muriera y muriese.	Nosotros muriéramos y muriésemos.
Tú murieras y murieses.	Vosotros murierais y murieseis.
Él muriera y muriese.	Ellos murieran y muriesen.

Futuro imperfecto.

Yo muriere.	Nosotros muriéremos.
Tú murieres.	Vosotros muriereis.
Él muriere.	Ellos murieren.

Gerundio. . . . muriendo.

CONducIR.

Presente de indicativo.

Yo. . . conduzco.

Pretérito perfecto.

Yo conduje.	Nosotros condujimos.
Tú condujiste.	Vosotros condujisteis.
Él condujo.	Ellos condujeron.

IMPERATIVO.

Conduzca él.	Conduzcan ellos.
Conduzcamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo conduzca.	Nosotros conduzcamos.
Tú conduzcas.	Vosotros conduzcaís.
Él conduzca.	Ellos conduzcan.

Pretérito imperfecto.

Yo condujera y condu- jese.	Nosotros condujéramos y condujésemos.
Tú condujeras y condu- jeses.	Vosotros condujerais y con- dujeseis.
Él condujera y condu- jese.	Ellos condujeran y condu- jesen.

Futuro imperfecto.

Yo condujere.	Nosotros condujéremos.
Tú condujeres.	Vosotros condujereis.
Él condujere.	Ellos condujeren.

PEDIR.

Presente de indicativo.

Yo pido.	Él pide.
Tú pides.	Ellos piden.

Pretérito perfecto.

Él pidió.	Ellos pidieron.
-----------	-----------------

IMPERATIVO.

Pide tú.	Pidamos nosotros.
Pida él.	Pidan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo pida.	Nosotros pidamos.
----------	-------------------

Tú pidas.
Él pida.

Vosotros pidáis.
Ellos pidan.

Pretérito imperfecto.

Yo pidiera y pidiese.

Nosotros pidiéramos y pidiésemos.

Tú pidieras y pidieses.

Vosotros pidierais y pidieseis.

Él pidiera y pidiese.

Ellos pidieran y pidiesen.

Futuro imperfecto.

Yo pidiere.

Nosotros pidiéremos.

Tú pidieres.

Vosotros pidiereis.

Él pidiere.

Ellos pidieren.

Gerundio. pidiendo.

CEÑIR.

Presente de indicativo.

Yo ciño.

Él ciñe.

Tú ciñes.

Ellos ciñen.

Pretérito perfecto.

Él ciñó.

Ellos ciñeron.

IMPERATIVO.

Ciñe tú.

Ciñamos nosotros.

Ciña él.

Ciñan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo ciña.

Nosotros ciñamos.

Tú ciñas.

Vosotros ciñáis.

Él ciña.

Ellos ciñan.

Pretérito imperfecto.

Yo ciñera y ciñese.	Nosotros ciñéramos y ciñésemos.
Tú ciñeras y ciñeses.	Vosotros ciñerais y ciñeseis.
El ciñera y ciñese.	Ellos ciñeran y ciñesen.

Futuro imperfecto.

Yo ciñere.	Nosotros ciñéremos.
Tú ciñeres.	Vosotros ciñereis.
El ciñere.	Ellos ciñeren.

Gerundio. ciñendo.

ENGULLIR.

INDICATIVO.

Pretérito perfecto.

El engulló.	Ellos engulleron.
-------------	-------------------

SUBJUNTIVO.

Pretérito imperfecto.

Yo engullera y engullese.	Nosotros engulléramos y engullésemos.
Tú engulleras y engulleses.	Vosotros engullerais y engulleseis.
El engullera y engullese.	Ellos engulleran y engullesen.

Futuro imperfecto.

Yo engullere.	Nosotros engulléremos.
Tú engulleres.	Vosotros engullereis.
El engullere.	Ellos engulleren.

INFINITIVO.

Gerundio. engullendo.

HUIR.

Presente de indicativo.

Yo huyo.
Tú huyes.

Él huye.
Ellos huyen.

IMPERATIVO.

Huye tú.
Huya él.

Huyamos nosotros.
Huyan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo huya.
Tú huyas.
Él huya.

Nosotros huyamos.
Vosotros huyáis.
Ellos huyan.

BENDECIR.

Presente de indicativo.

Yo bendigo.
Tú bendices.

Él bendice.
Ellos bendicen.

Pretérito perfecto.

Yo bendije.
Tú bendijiste.
Él bendijo.

Nosotros bendijimos.
Vosotros bendijisteis.
Ellos bendijeron.

IMPERATIVO.

Bendice tú.
Bendiga él.

Bendigamos nosotros.
Bendigan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo bendiga.	Nosotros bendigamos.
Tú bendigas.	Vosotros bendigáis.
Él bendiga.	Ellos bendigan.

Pretérito imperfecto.

Yo bendijera y bendijese.	Nosotros bendijéramos y bendijésemos.
Tú bendijeras y bendijeses.	Vosotros bendijerais y bendijeseis.
Él bendijera y bendijese.	Ellos bendijeran y bendijesen.

Futuro imperfecto.

Yo bendijere.	Nosotros bendijéremos.
Tú bendijeres.	Vosotros bendijereis.
Él bendijere.	Ellos bendijeren.

Gerundio. . . . bendiciendo.

Pónganse las personas irregulares de ANDAR, DAR, ER-RAR, ESTAR y JUGAR, verbos de irregularidad propia de la 1.^a conjugacion.

ANDAR.

Pretérito perfecto de indicativo.

Yo anduve.	Nosotros anduvimos.
Tú anduviste.	Vosotros anduvisteis.
Él anduvo.	Ellos anduvieron.

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

Yo anduviera y anduviese.	Nosotros anduviéramos y anduviésemos.
Tú anduvieras y anduvieses.	Vosotros anduvierais y anduvieseis.

Él anduviera y anduviese.

Ellos anduvieran y anduviesen.

Futuro imperfecto.

Yo anduviere.

Nosotros anduviéremos.

Tú anduvieres.

Vosotros anduviereis.

Él anduviere.

Ellos anduvieren.

DAR.

Presente de indicativo.

Yo. . . doy.

Pretérito perfecto.

Yo di.

Nosotros dimos.

Tú diste.

Vosotros disteis.

Él dió.

Ellos dieron.

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

Yo diera y diese.

Nosotros diéramos y diésemos.

Tú dieras y diesses.

Vosotros dierais y dieseis.

Él diera y diese.

Ellos dieran y diesen.

Futuro imperfecto de subjuntivo.

Yo diere.

Nosotros diéremos.

Tú dieres.

Vosotros diereis.

Él diere.

Ellos dieren.

ERRAR.

Presente de indicativo.

Yo yerro.

Él yerra.

Tú yerras.

Ellos yerran.

IMPERATIVO.

Yerra tú.	Yerren ellos.
Yerre él.	

Presente de subjuntivo.

Yo yerre.	Él yerre.
Tú yerres.	Ellos yerren.

ESTAR.

Presente de indicativo.

Yo. . . estoy.

Pretérito perfecto.

Yo estuve.	Nosotros estuvimos.
Tú estuviste.	Vosotros estuvisteis.
Él estuvo.	Ellos estuvieron.

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

Yo estuviera y estuviese.	Nosotros estuviéramos y estuviésemos.
Tú estuvieras y estuvieses.	Vosotros estuvierais y estuvieseis.
Él estuviera y estuviese.	Ellos estuvieran y estuviesen.

Futuro imperfecto.

Yo estuviere.	Nosotros estuviéremos.
Tú estuvieres.	Vosotros estuviereis.
Él estuviere.	Ellos estuvieren.

JUGAR.

Presente de indicativo.

Yo juego.	Él juega.
Tú juegas.	Ellos juegan.

IMPERATIVO.

Juega tú.	Jueguen ellos.
Juegue él.	

Presente de subjuntivo.

Yo juegue.	Él juegue.
Tú juegues.	Ellos jueguen.

Pónganse las personas irregulares de CABER. CAER, HACER, PODER, QUERER, SABER, TAÑER, TENER, TRAER, VALER y VER, verbos de irregularidad propia de la segunda conjugacion.

CABER.

Presente de indicativo.

Yo. . quepo.

Pretérito perfecto.

Yo cupe.	Nosotros cupimos.
Tú cupiste.	Vosotros cupisteis.
Él cupo.	Ellos cupieron.

Futuro imperfecto.

Yo cabré.	Nosotros cabremos.
Tú cabrás.	Vosotros cabréis.
Él cabrá.	Ellos cabrán.

IMPERATIVO.

Quepa él.	Quepan ellos.
Quepamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo quepa.	Nosotros quepamos.
-----------	--------------------

Tú quepas.
Él quepa.

Vosotros quepáis.
Ellos quepan.

Pretérito imperfecto.

Yo cupiera, cabría y cupiese.
Tú cupieras, cabrías y cupieses.
Él cupiera, cabría y cupiese.
Nosotros cupiéramos, cabríamos y cupiésemos.
Vosotros cupierais, cabríaís y cupieseís.
Ellos cupieran, cabrían y cupiesen.

Futuro imperfecto.

Yo cupiere.	Nosotros cupiéremos.
Tú cupieres.	Vosotros cupiereis.
Él cupiere.	Ellos cupieren.

CAER.

Presente de indicativo.

Yo. . . caigo.

IMPERATIVO.

Caiga él.	Caigan ellos.
Caigamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo caiga.	Nosotros caigamos.
Tú caigas.	Vosotros caigáis.
Él caiga.	Ellos caigan.

HACER.

Presente de indicativo.

Yo. . . hago.

Pretérito perfecto.

Yo hice.
Tú hiciste.
Él hizo.

Nosotros hicimos.
Vosotros hicisteis.
Ellos hicieron.

Futuro imperfecto.

Yo haré.
Tú harás.
Él hará.

Nosotros haremos.
Vosotros haréis.
Ellos harán.

IMPERATIVO.

Haz tú.
Haga él.

Hagamos nosotros.
Hagan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo haga.
Tú hagas.
Él haga.

Nosotros hagamos.
Vosotros hagáis.
Ellos hagan.

Pretérito imperfecto.

Yo hiciera, haría é hiciese.
Tú hicieras, harías é hicieses.
Él hiciera, haría é hiciese.
Nosotros hiciéramos, haríamos é hiciésemos.
Vosotros hicierais, haríais é hicieseis.
Ellos hicieran, harían é hiciesen.

Futuro imperfecto.

Yo hiciere.
Tú hiciéres.
Él hiciere.

Nosotros hiciéremos.
Vosotros hiciéreis.
Ellos hicieren.

PODER.

Presente de indicativo.

Yo puedo.	Él puede.
Tú puedes.	Ellos pueden.

Pretérito perfecto.

Yo pude.	Nosotros pudimos.
Tú pudiste.	Vosotros pudisteis.
Él pudo.	Ellos pudieron.

Futuro imperfecto.

Yo podré.	Nosotros podremos.
Tú podrás.	Vosotros podréis.
Él podrá.	Ellos podrán.

IMPERATIVO.

Puede tú.	Puedan ellos.
Pueda él.	

Presente de subjuntivo.

Yo pueda.	Él pueda.
Tú puedas.	Ellos puedan.

Pretérito imperfecto.

Yo pudiera, podría y pudiese.
Tú pudieras, podrías y pudieses.
Él pudiera, podría y pudiese.
Nosotros pudiéramos, podríamos y pudiésemos.
Vosotros pudierais, podríais y pudieseis.
Ellos pudieran, podrían y pudiesen.

Futuro imperfecto.

Yo pudiese.	Nosotros pudiéremos.
Tú pudieses.	Vosotros pudieseis.
El pudiese.	Ellos pudieren.

Gerundio. . . . pudiendo.

QUERER.

Presente de indicativo.

Yo quiero.	Él quiere.
Tú quieres.	Ellos quieren.

Pretérito perfecto.

Yo quise.	Nosotros quisimos.
Tú quisiste.	Vosotros quisisteis.
Él quiso.	Ellos quisieron.

Futuro imperfecto.

Yo querré.	Nosotros querremos.
Tú querrás.	Vosotros querréis.
Él querrá.	Ellos querrán.

IMPERATIVO.

Quiere tú.	Quieran ellos.
Quiera él.	

Presente de subjuntivo.

Yo quiera.	Él quiera.
Tú quieras.	Ellos quieran.

Pretérito imperfecto.

Yo quisiera, querría y quisiese.
Tú quisieras, querrías y quisieses.

El quisiera, querría y quisiese.
Nosotros quisiéramos, querríamos y quisiésemos.
Vosotros quisierais, querríais y quisieseis.
Ellos quisieran, querrían y quisiesen.

Futuro imperfecto.

Yo quisiere.	Nosotros quisiéremos.
Tú quisieres.	Vosotros quisiereis.
Él quisiere.	Ellos quisieren.

SABER.

Presente de indicativo.

Yo. . sé.

Pretérito perfecto.

Yo supe.	Nosotros supimos.
Tú supiste.	Vosotros supisteis.
Él supo.	Ellos supieron.

Futuro imperfecto.

Yo sabré.	Nosotros sabremos.
Tú sabrás.	Vosotros sabréis.
Él sabrá.	Ellos sabrán.

IMPERATIVO.

Sepa él.	Sepan ellós.
Sepamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo sepa.	Nosotros sepamos.
Tú sepas.	Vosotros sepáis.
Él sepa.	Ellos sepan.

Pretérito imperfecto.

Yo supiera, sabría y supiese.
Tú supieras, sabrías y supieses.
El supiera, sabría y supiese.
Nosotros supiéramos, sabríamos y supiésemos.
Vosotros supierais, sabríais y supieseis.
Ellos supieran, sabrían y supiesen.

Futuro imperfecto.

Yo supiere.	Nosotros supiéremos.
Tú supieres.	Vosotros supiereis.
El supiere.	Ellos supieren.

TAÑER.

Pretérito perfecto.

El tañó.	Ellos tañeron.
----------	----------------

Pretérito imperfecto de subjuntivo.

Yo tañera y tañese.	Nosotros tañéramos y tañésemos.
Tú tañeras y tañeses.	Vosotros tañerais y tañeseis.
El tañera y tañese.	Ellos tañeran y tañesen.

Futuro imperfecto.

Yo tañere.	Nosotros tañéremos.
Tú tañeres.	Vosotros tañereis.
El tañere.	Ellos tañeren.

Gerundio. . . . tañendo.

TENER.

Presente de indicativo.

Yo tengo.	Él tiene.
Tú tienes.	Ellos tienen.

Pretérito perfecto.

Yo tuve.	Nosotros tuvimos.
Tú tuviste.	Vosotros tuvisteis.
Él tuvo.	Ellos tuvieron.

Futuro imperfecto.

Yo tendré.	Nosotros tendremos.
Tú tendrás.	Vosotros tendréis.
Él tendrá.	Ellos tendrán.

IMPERATIVO.

Ten tú.	Tengamos nosotros.
Tenga él.	Tengan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo tenga.	Nosotros tengamos.
Tú tengas.	Vosotros tengáis.
Él tenga.	Ellos tengan.

Pretérito imperfecto.

Yo tuviera, tendría y tuviese.
Tú tuvieras, tendrías y tuvieses.
Él tuviera, tendría y tuviese.
Nosotros tuviéramos, tendríamos y tuviésemos.
Vosotros tuvierais, tendríais y tuvieseis.
Ellos tuvieran, tendrían y tuviesen.

Futuro imperfecto.

Yo tuviere.	Nosotros tuviéremos.
Tú tuvieres.	Vosotros tuviereis.
Él tuviere.	Ellos tuvieren.

TRAER.

Presente de indicativo.

Yo. traigo.

Pretérito perfecto.

Yo traje.	Nosotros trajimos.
Tú trajiste.	Vosotros trajisteis.
Él traje.	Ellos trajeron.

IMPERATIVO.

Traiga él.	Traigan ellos.
Traigamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo traiga.	Nosotros traigamos.
Tú traigas.	Vosotros traigáis.
Él traiga.	Ellos traigan.

Pretérito imperfecto.

Yo trajera y trajese.	Nosotros trajéramos y traje- jésemos.
Tú trajeras y trajeses.	Vosotros trajerais y traje- seis.
Él trajera y trajese.	Ellos trajeran y trajesen.

Futuro imperfecto.

Yo trajere.	Nosotros trajéremos.
Tú trajeres.	Vosotros trajereis.
Él trajere.	Ellos trajeren.

VALER.

Presente de indicativo.

Yo. . valgo.

Futuro imperfecto.

Yo valdré.	Nosotros valdremos.
Tú valdrás.	Vosotros valdréis.
Él valdrá.	Ellos valdrán.

IMPERATIVO.

Valga él.	Valgan ellos.
Valgamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo valga.	Nosotros valgamos.
Tú valgas.	Vosotros valgáis.
Él valga.	Ellos valgan.

Pretérito imperfecto.

Yo valdría.	Nosotros valdríamos.
Tú valdrías.	Vosotros valdríais.
Él valdría.	Ellos valdrían.

VER.

Presente de indicativo.

Yo. . veo.

Pretérito imperfecto.

Yo veía.	Nosotros veíamos.
Tú veías.	Vosotros veíais.
Él veía.	Ellos veían.

IMPERATIVO.

Vea él.	Vean ellos.
Veamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo vea.	Nosotros veamos.
Tú veas.	Vosotros veáis.
Él vea.	Ellos vean.

INFINITIVO.

Pretérito. . haber visto.

Pónganse las personas irregulares de ASIR, DECIR, IR, LUCIR, OIR, SALIR y VENIR, verbos de irregularidad propia de la 3.^a conjugacion.

ASIR.

Presente de indicativo.

Yo. . . . asgo.

IMPERATIVO.

Asga él.	Asgan ellos.
Asgamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo asga.	Nosotros asgamos.
Tú asgas.	Vosotros asgáis.
Él asga.	Ellos asgan.

DECIR.

Presente de indicativo.

Yo digo.	Él dice.
Tú dices.	Ellos dicen.

Pretérito perfecto.

Yo dije.	Nosotros dijimos.
Tú dijiste.	Vosotros dijisteis.
Él dijo.	Ellos dijeron.

Futuro imperfecto.

Yo diré.	Nosotros diremos.
Tú dirás.	Vosotros diréis.
Él dirá.	Ellos dirán.

IMPERATIVO.

Di tú.	Digamos nosotros.
Diga él.	Digan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo diga.	Nosotros digamos.
Tú digas.	Vosotros digáis.
Él diga.	Ellos digan.

Pretérito imperfecto.

Yo dijera, diría y dijese.
Tú dijeras, dirías y dijeses.
Él dijera, diría y dijese.
Nosotros dijéramos, diríamos y dijésemos.
Vosotros dijerais, diríais y dijeseis.
Ellos dijieran, dirían y dijesen.

Futuro imperfecto.

Yo dijere.	Nosotros dijéremos.
Tú dijeres.	Vosotros dijereis.
Él dijere.	Ellos dijeren.

Gerundio. . . diciendo.

IR.

Presente de indicativo.

Yo voy.	Nosotros vamos.
Tú vas.	Vosotros vais.
Él va.	Ellos van.

Pretérito imperfecto.

Yo iba.	Nosotros íbamos.
Tú ibas.	Vosotros ibais.
Él iba.	Ellos iban.

Pretérito perfecto.

Yo fuí.	Nosotros fuimos.
Tú fuiste.	Vosotros fuisteis.
Él fué.	Ellos fueron.

IMPERATIVO.

Ve tú.	Vayamos nosotros.
Vaya él.	Vayan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo vaya.	Nosotros vayamos.
Tú vayas.	Vosotros vayáis.
Él vaya.	Ellos vayan.

Pretérito imperfecto.

Yo fuera y fuese.	Nosotros fuéramos y fuésemos.
Tú fueras y fueses.	Vosotros fuerais y fueseis.
Él fuera y fuese.	Ellos fueran y fuesen.

Futuro imperfecto.

Yo fuere.	Nosotros fuéremos.
Tú fueres.	Vosotros fuereis.
Él fuere.	Ellos fueren.

LUCIR.

Presente de indicativo.

Yo. . . luzco.

IMPERATIVO.

Luzca él.	Luzcan ellos.
Luzcamos nosotros.	

Presente de subjuntivo.

Yo luzca.	Nosotros luzcamos.
Tú luzcas.	Vosotros luzcáis.
Él luzca.	Ellos luzcan.

OIR.

Presente de indicativo.

Yo oigo.	Él oye.
Tú oyes.	Ellos oyen.

IMPERATIVO.

Oye tú.	Oigamos nosotros.
Oiga él.	Oigan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo oiga.	Nosotros oigamos.
Tú oigas.	Vosotros oigáis.
Él oiga.	Ellos oigan.

SALIR.

Presente de indicativo.

Yo. . . salgo.

Futuro imperfecto.

Yo saldré.	Nosotros saldremos.
Tú saldrás.	Vosotros saldréis.
Él saldrá.	Ellos saldrán.

IMPERATIVO.

Sal tú.	Salgamos nosotros.
Salga él.	Salgan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo salga.	Nosotros salgamos.
Tú salgas.	Vosotros salgáis.
Él salga.	Ellos salgan.

Preterito imperfecto.

Yo saldría.	Nosotros saldríamos.
Tú saldrías.	Vosotros saldríais.
Él saldría.	Ellos saldrían.

VENIR.

Presente de indicativo.

Yo vengo.	Él viene.
Tú vienes.	Ellos vienen.

Preterito perfecto.

Yo vine.	Nosotros vinimos.
Tú viniste.	Vosotros vinisteis.
Él vino.	Ellos vinieron.

Futuro imperfecto.

Yo vendré.	Nosotros vendremos.
Tú vendrás.	Vosotros vendréis.
Él vendrá.	Ellos vendrán.

IMPERATIVO.

Ven tú.	Vengamos nosotros.
Venga él.	Vengan ellos.

Presente de subjuntivo.

Yo venga.	Nosotros vengamos.
Tú vengas.	Vosotros vengáis.
Él venga.	Ellos vengán.

Pretérito imperfecto.

Yo viniera, vendría y viniese.
Tú vinieras, vendrías y vinieses.
Él viniera, vendría y viniese.
Nosotros viniéramos, vendríamos y viniésemos.
Vosotros vinierais, vendrís y vinieseis.
Ellos vinieran, vendrían y viniesen.

Futuro imperfecto.

Yo viniere.	Nosotros viniéremos.
Tú vinieres.	Vosotros viniéreis.
Él viniere.	Ellos vinieren.

Gerundio. . . viniendo.

Conjúguese en las terceras personas del singular el verbo LLOVIZNAR, como muestra de conjugacion de los verbos impersonales.

Presente de indicativo. Llovizna.—*Pret. imp.* Lloviznaba.—*Pret. perf.* Lloviznó.—*Pluscuamperfecto.* Había lloviznado.—*Fut. imp.* Lloviznará.—*Fut. perf.* Habrá lloviznado.—*Presente de subjuntivo.* Llovizne.—*Pretérito imp.* Lloviznara, lloviznaría y lloviznase.—*Pretérito perf.* Haya lloviznado.—*Pret. plusc.* Hubiera, habría y hubiese lloviznado.—*Fut. imp.* Lloviznare.—*Fut. perf.* Hubiere lloviznado.—*Infinitivo.* Lloviznar.—*Pret.* Haber lloviznado.—*Gerundio.* Lloviznando.

Pónganse las personas que están en uso de los verbos defectivos CONCERNIR y PLACER.

Presente de indicativo. Concierne, conciernen.—*Preterito imp.* Concernía, concernían.—*Presente de subjuntivo.* Concierna, conciernan.—*Gerundio.* Concerniendo.—*Participio de presente.* Concerniente.

Presente de indicativo. Place.—*Pret. imp.* Placía.—*Pret. perf.* Plugo.—*Presente de subjuntivo.* Plazca, plega ó plegue.—*Pret. imp.* Pluguiera, pluguiese.—*Fut. imp.* Pluguiere.

CAPÍTULO VI.

DEL PARTICIPIO.

Qué es participio? Una parte variable, terminada en *ante, ente, ado, ido, to, so* ó *cho*, que participa de nombre y de verbo.

Cómo se declina cuando funciona como nombre? Á semejanza del adjetivo.

Y cuándo funciona con el verbo haber? Si forma parte de un tiempo compuesto ordinario en union con el verbo *haber*, es invariable, como: *He COMPRADO un libro, —Hemos COMPRADO unos libros.*

Y cuándo expresa la pasion con el verbo ser? En este caso se declina tambien como el adjetivo, por ejemplo: *Julio fué SOCORRIDO—Los padres fueron SOCORRIDOS.*

Qué voces admite el participio? Expresa la activa cuando termina en *ante* ó *ente*, y la pasiva cuando termina en *ado, ido, to, so* ó *cho*.

Cuándo toma las expresadas terminaciones? Procediendo de verbos de la primera conjugacion, termina en *ante*, si denota accion, y en *ado* denotando pasion; mas viniendo de verbos de la segunda ó tercera conjugacion, acaba en *ante* ó *ente* si es activo, y en *ido* si es pa-

sivo, tomando tambien las terminaciones *to, so, cho* en los pocos casos que se presenta irregular.

Cuáles son los participios pasivos irregulares? Los siguientes: *abierto, escrito, impreso, cubierto, muerto, hecho, resuelto, puesto, dicho, suscrito, visto, vuelto* y pocos más.

Los hay que tienen forma regular é irregular? Sólo hay los siguientes: *freído y frito; rompido y roto; prendido y preso, y proveído y provisto.*

El participio en ado ó ido, ¿cómo se comprende que pueda expresar voz pasiva en los tiempos compuestos de la voz activa? Fijándose en la siguiente equivalencia: *He ESCRITO una carta*, es como si dijéramos: *Tengo ESCRITO una carta*, ó mejor: *Tengo ESCRITA una carta*, que es como se decía antiguamente.

Hay participios de terminacion pasiva usados en sentido activo? Los hay en efecto, pudiendo citarse, entre otros, á *leído, sentido*, cuando se dice: *Este hombre es muy LEÍDO*, es decir, *ha LEÍDO mucho*.—*Este jóven es muy SENTIDO*, esto es, *SIENTE con gran facilidad*.

Hay tambien participios latinos? Á este número pertenecen *confeso, convicto, electo, divino* y otros muchos, los cuales sólo funcionan como meros adjetivos, no pudiendo formar parte de los tiempos compuestos ordinarios ni de la forma pasiva.

GERUNDIO.

Á qué llaman gerundio los gramáticos? Á una especie de participio terminado en *ando*, si procede de verbos de la 1.^a conjugacion, como *amando*, y en *iendo* si viene de verbos de 2.^a ó 3.^a conjugacion, como *temiendo, dividiendo*.

Qué carácter tienen estos derivados del verbo? Son invariables, y funcionan como complementos del nombre y más comunmente del verbo, viniendo á constituir una especie de oracion accesoria, como: *VINIENDO tú, ya estoy tranquilo*.—*Murió ROGANDO por sus verdugos*.

CAPÍTULO VII.

DEL ADVERBIO.

~~~~~

*Qué es adverbio?* Una parte invariable que suele modificar al verbo, expresando circunstancias de lugar, tiempo, modo, etc.

*De qué especies pueden ser los adverbios?* De lugar, tiempo, modo, cantidad, comparacion, orden, afirmacion, negacion y duda.

*Qué son adverbios de lugar?* Los que significan *dónde*, como *enfrente*, *cerca*, *lèjos*, etc.

*Qué son adverbios de tiempo?* Los que significan *cuándo*, como *antes*, *ahora*, *despues*, etc.

*Qué son adverbios de modo?* Los que significan *cómo*, por ejemplo, *así*, *bien*, *perfectamente*, etc.

*Qué son adverbios de cantidad?* Los que significan *cuánto*, como *bastante*, *mucho*, *poco*, etc.

*Qué son adverbios de comparacion?* Los que significan *más*, *ménos* ó *tan*, como *más*, *tanto*, *mejor*, etc.

*Qué son adverbios de orden?* Los que significan *prioridad*, *sucesion* ó *posterioridad*, como *primeramente*, *luego*, *últimamente*, etc.

*Qué son adverbios de afirmacion?* Los que significan *sí*, como *ciertamente*, *tambien*, *efectivamente*, etc.

*Qué son adverbios de negacion?* Los que significan *no*, como *nunca*, *jamas*, *tampoco*.

*Qué son adverbios de duda?* Los que significan *suspension* entre el *sí* y el *no*, como *quizas*, *acaso*, *tal vez*.

*Hay adverbios compuestos?* Muchos, y entre ellos *anteayer*, *antaño* y todos los acabados en *mente*, como *sabiamente*, *útilmente*, etc.

*Cómo se forman los adverbios acabados en MENTE?* Añadiendo esta terminacion al adjetivo de que se forman, si fuese de terminacion invariable para ambos géneros,



como *pobremente*, *cortésmente*, y á la forma femenina si fuese variable, como *rectamente*, *disparatadamente*.

*Qué son modos adverbiales?* Ciertas locuciones que funcionan á manera de adverbios, como *á la callada*, *á hurtadillas*, etc.

*Son siempre adverbios todas las formas que pueden presentarse como tales?*—Las hay que á veces funcionan como nombres, por ejemplo: *Esta TARDE* (nombre) *sal-dremos muy TARDE* (adverbio); otras que funcionan como adjetivos, por ejemplo: *Ese niño BAJO* (adjetivo) *canta muy BAJO* (adverbio), y no falta palabra que puede ser nombre, adjetivo y adverbio, como: *Al volver MAL por MAL* (nombre) *seguimos MAL* (adjetivo) *consejo y obramos muy MAL* (adverbio.)

*Qué regla puede darse para distinguir si es ó no adverbio una de estas palabras?* Si no tiene accidentes gramaticales, será adverbio; y teniéndolos será nombre, si formase miembro por sí solo, y adjetivo, si acompañase á un nombre concertando con él.

## CAPÍTULO VIII.

# DE LA PREPOSICION.

---

*Qué es preposicion?* Una parte invariable que va delante del complemento para indicar su dependencia.

*Cuáles son las preposiciones españolas?* *A*, *ante*, *bajo*, *de*, *cabe*, *en*, *contra*, *desde*, *entre*, *con*, *hasta*, *segun*, *hacia*, *para*, *por*, *sobre*, *sin*, *tras* y *so*.

*Qué casos indican las preposiciones?* La *de* denota genitivo ó ablativo; la *para*, dativo; la *á*, dativo, acusativo ó ablativo; la *por*, dativo y alguna vez ablativo, y las demas, unas acusativo y otras ablativo.

*Hay preposiciones impropias?* Así se llaman ciertas partículas que sólo pueden funcionar unidas á una palabra, como, por ejemplo, *des*, de *descubrir*; *super*, de *superabundar*, etc.



CAPÍTULO IX.

DE LA CONJUNCION.

~~~~~

Qué es conjuncion? Una parte invariable que enlaza oraciones, y tambien partes de una misma categoría gramatical.

Qué especies de conjunciones estudia la Gramática? Las copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, causales, continuativas, comparativas, finales é ilativas.

Qué son conjunciones copulativas? Las que enlazan simplemente, tales son *y, é, ni, que*.

Qué objeto tiene la conjuncion é? Sustituir á la *y* cuando la palabra siguiente empieza por *i*; así, en vez de decir *Juan y Ignacio*, diremos *Juan é Ignacio*.

Qué son conjunciones disyuntivas? Las que denotan sustitucion ó alternativa, tales son *ó, ú, ya, bien, ora, ahora*.

Qué objeto tiene la conjuncion ú? Sustituir á la *ó* cuando la palabra siguiente empieza por *o*; así, en vez de decir *plata ó oro*, diremos *plata ú oro*.

Qué regla puede darse para conocer cuando serán conjunciones YA, BIEN y AHORA? La de que suelen estar repetidas, sustituyendo á la conjuncion; así, *YA vengas, YA te quedes*, es lo mismo que decir, *vengas ó te quedes*.

Qué son conjunciones adversativas? Las que denotan oposicion ó contrariedad, tales son *mas, pero, cuando, empero, sino, etc*.

Qué son conjunciones condicionales? Las que denotan circunstancia imprescindible ó condicion, tales son *si, como, siempre que, dado que, etc*.

Qué son conjunciones causales? Las que denotan móvil, razon ó motivo, tales son *porque, por cuanto, pues, etc*.

Qué son conjunciones continuativas? Las que indican que se va á añadir algo á la frase, tales son *así que, puesto que, supuesto que, etc*.

Qué son conjunciones comparativas? Las que sirven para relacionar ó parangonar miembros y oraciones, tales son *como, así como, así*, etc.

Qué son conjunciones finales? Las que denotan objeto ó fin, tales son *á fin de que, para que, porque*, etc.

Qué son conjunciones ilativas? Las que denotan consecuencia ó resultado, tales son *luego, pues, conque*, etc.

¿Qué llaman conjunciones compuestas ó modos conjuntivos? Á las conjunciones formadas de dos ó más palabras, como, por ejemplo, *sin embargo*, que consta de dos, y *á fin de que*, formada de cuatro palabras.

CAPÍTULO X.

DE LA INTERJECCION.

Qué es interjeccion? Una parte invariable destinada á expresar de una manera rápida é indeliberada los afectos del ánimo.

Qué interjecciones se usan en español? Las siguientes: *ah, ay, bah, ca, eh, huy, oh, ox, sús, uf, ea, hola, tate, ojalá, zape* y algunas otras.

Hay palabras que sin ser interjecciones funcionan como tales algunas veces? Á este número pertenecen *anda, bravo, diantre, fuego* y otras.

Puede hacerse mucho uso de las interjecciones? Hay que usarlas con suma parsimonia, evitando absolutamente el empleo de aquellas que están reñidas con la honestidad y el buen gusto.

CAPÍTULO XI.

DE LOS METAPLASMOS.

Qué son metaplasmos? Las figuras ó licencias grama-

ticales de diccion, por las cuales es permitido mudar, quitar ó añadir letras á una palabra.

Cuántas y cuáles son estas figuras de diccion? Ocho, á saber: *metátesis*, *contraccion*, *aféresis*, *síncope*, *apócope*, *prótesis*, *epéntesis* y *paragoge*.

Cuándo se comete la metátesis? Cuando se altera el orden de las letras, como cuando decimos *crocodilo* por *cocodrilo*.

Y la contraccion? Cuando al formar un compuesto de dos palabras, la primera de las-cuales termina y la segunda empieza en vocal, suprimimos una de estas vocales, como cuando se dice *estotro* por *este otro*.

Y la aféresis? Cuando se suprimen letras del principio de la palabra, como cuando decimos *ora* por *ahora*.

Y la síncope? Cuando se suprimen letras del medio de la palabra, como al decir *Navidad* por *Natividad*.

Y la apócope? Cuando se suprimen letras del final de la palabra, como cuando se dice *do* por *donde*.

Y la prótesis? Cuando se añaden letras al principio de la palabra, como *aplanchar* por *planchar*.

Y la epéntesis? Cuando se añaden letras al medio de la palabra, como *corónica* por *crónica*.

Y la paragoge? Cuando se añaden letras al final de la palabra, como *altiveza* por *altivez*.

Cómo deben aplicarse estas figuras? Apénas se usan en la prosa, y en el verso sólo en aquellos casos que las emplearían los escritores más autorizados.

SINTÁXIS.

CAPÍTULO I.

SINTÁXIS REGULAR Y FIGURADA.

De cuántas maneras puede ser la Sintáxis, y cuáles son?
De dos, á saber: *Sintáxis regular* y *Sintáxis figurada*.

Qué enseña la Sintáxis regular? La combinacion ó colocacion de las palabras, miembros y oraciones, segun el órden lógico de las ideas.

Qué regla ha de observarse para la ordenacion lógica? El verbo ha de ir despues del sujeto, y los complementos, despues del elemento absoluto ó relativamente principal á que modifican, como: *Isabel de Inglaterra sacrificó á vasallos ilustres en letras y ciencias.*

Qué enseña la Sintáxis figurada? Los casos en que es permitido separarse de la ordenacion lógica, para dar más vigor, claridad, variedad ó armonía á la frase.

FIGURAS DE CONSTRUCCION.

Qué figuras ó licencias enseña la Sintáxis figurada? Las llamadas *hipérbaton*, *elipsis*, *pleonasmó*, *traslacion* y *si-lépsis*.

Cuándo se comete la hipérbaton? Cuando se altera el órden lógico de las palabras, miembros y oraciones, como en los siguientes ejemplos:

1.º *Las cristalinas aguas*, en que *cristalinas*, adjetivo ó complemento, va ántes de *aguas*.

2.º *Suelen morir primero los valientes*, en que el sujeto *valientes* va despues del verbo.

3.º *Para que diera frutos mejores—Un jardinero la vid podó*, en que la oracion *para que diera frutos mejores*, va ántes de su principal.

Cuándo se comete la elipsis? Cuando se callan una ó más palabras por suponerlas sobrentendidas, como: *El hombre de buena conducta prolongará su vida; el libertino, no*, en que despues de *no* se calla *la prolongará*, ó mejor, *prolongará su vida*.

Cuándo se comete el pleonasmó? Cuando se añaden palabras que á primera vista parecen supérfluas, por cuanto repiten una idea ya expresada en la misma cláusula, como: *No me comprendo á mí mismo*, en que el *á mí mismo* está de más, pues la idea se halla ya perfectamente expresada por el pronombre *me*.

Cuándo se comete la traslacion? Cuando se emplean unos accidentes por otros, como un tiempo por otro ó un modo por otro, así: *Mañana me marchó; arreglarme la maleta*, en que decimos *marchó* por *marcharé*, y *arreglarme* por *arregladme*.

Cuándo se comete la silépsis? Cuando hacemos concordar una palabra, no con los accidentes ordinarios de de otra, sino con los del sér por ella significado, como: *Su Santidad está SATISFECHO de que lo VISITEN multitud de peregrinos*, en que *satisfecho* no concierta con *Santidad*, sino con el *Papa*, por dicha palabra representado; y *visiten* se halla en plural, á pesar de que *multitud* es singular, debiéndose esto último á que *multitud de peregrinos* ha de entenderse como si dijera *muchos peregrinos*.

En cuántas partes se divide la Sintáxis, y cuáles son?
En concordancia, régimen y construccion.

CAPÍTULO II.

CONCORDANCIA.

~~~~~

*Qué quiere decir concordancia en Gramática?* La conformidad de accidentes entre dos partes de la oracion para expresar la relacion que tienen entre sí.

*En qué suelen concertar las palabras españolas?* En género y número, en género, número y caso, y en número y persona.

*Qué partes conciertan en género y número?* El pronombre personal *él* y todos los demostrativos sustantivados con el nombre ó pronombre á que sustituyen, y los relativos *que*, *cual* y *quien* con su antecedente, como: *Juan preguntó á su madre si ELLA moriría por su hermana*, á QUIEN amaba con delirio, en que *ella* concierta con *madre* en género y número, pero no en caso, sucediendo lo mismo con *quien* respecto de *hermana*.



*Cuáles conciertan en género, número y caso?* El artículo, el adjetivo, el pronombre adjetivo y participio variable con el nombre ó pronombre, como: *ESAS LIGERAS mariposas, CUYOS matices admiramos, morirán ABRASADAS por EL sol*, en que *esas*, pronombre adjetivo, y *abrasadas*, participio variable, conciertan en género, número y caso con *mariposas*; sucediendo lo propio con el pronombre adjetivo relativo *cuyos* respecto de *matices*, y con el artículo *el* tocante á *sol*.

*Que partes conciertan en número y persona?* El verbo con el pronombre personal y, si se quiere, con el nombre que hace de sujeto de la oracion, como: *Tú HACES lo que Dios MANDA*, en que *haces* concierta con *tú* en número y persona, pudiendo decirse una cosa análoga de *manda* respecto del sujeto *Dios*.

*Qué contiene advertir sobre la concordancia de número?* Que el adjetivo y el verbo han de ponerse en plural siempre que se refieren á dos ó más nombres, aunque se hallen éstos en singular, como cuando decimos: *A bel y Set ERAN VIRTUOSOS*, donde se ve que el adjetivo *virtuosos* y el verbo *eran* están en plural, no obstante hallarse en singular los nombres *A bel* y *Set*.

*Tiene excepcion esta regla?* La tiene cuando los nombres forman serie, y más aún si el último los comprende á todos, como, por ejemplo: *Cataluña, España, la Europa entera ESTÁ ALBOROTADA*.

*Qué conviene advertir sobre la concordancia de género?* Que el adjetivo deberá tomar la forma plural masculina siempre que se le haga concertar con dos nombres de distinto género, como así lo demuestra: *La encina y el nogal SON FRONDOSOS*.

*Qué conviene advertir sobre la concordancia de persona?* Que cuando el verbo ha de referirse á dos ó más sujetos con distinta persona gramatical, se pondrá en primera, si hay primera entre ellos, y no habiendo primera, en segunda, como: *Tú y yo PODEMOS poco. — Tú y él HABÉIS simpatizado*.

*Qué anomalía ofrecen el NOS y el VOS sujeto cuando ex-*



*presan tratamiento?* La de pedir el verbo en plural y el adjetivo en singular, como puede verse en estos ejemplos: *Nos ESTAMOS SATISFECHO.*—*Vos os VERÉIS PERSEGUIDO.*

### CAPÍTULO III.

## RÉGIMEN.

*Qué es régimen?* La dependencia de las palabras, miembros y oraciones.

*En qué se dividen las palabras por razon del régimen?* En *regentes* y *regidas*.

*Qué son palabras regentes y qué regidas?* Regentes son las que reclaman á otras despues de sí, y regidas las que reclaman á otras ántes de sí, como puede verse en: *La luna brilla*, en que *luna* reclama despues de sí á *brilla*, y *brilla* reclama ántes de sí á *luna*.

*De cuántas maneras puede ser el régimen, y cuáles son?* De dos, régimen *obligado* y régimen *arbitrario*.

*Cuándo es obligado y cuándo arbitrario el régimen?* Es obligado cuando, de suprimirlo, se faltaría á la Gramática; y arbitrario, pudiéndose suprimir sin que se falte á ella.

*Qué partes tienen el régimen obligado?* El sujeto reclama forzosamente al verbo, la preposicion al complemento, la conjuncion al miembro ú oracion que han de seguirle, y las oraciones accesorias ó relativas á sus principales ó correlativas.

*Qué partes de la oracion pueden regir á otras, segun la Academia?* El nombre, el pronombre, el adjetivo, el verbo, el participio, la preposicion y la conjuncion.

*A quién rige el nombre?* Al verbo, como: *César PELRÓ*; al nombre mediante preposicion, como: *Pan DE BAMBE*; al adjetivo con ó sin artículo, como: *Carlos TERCERO*, *Sancho EL CRASO*; á una oracion de relativo, como: *La limosna QUE DES te será abonada*, etc.

*A quién rige el adjetivo?* Al nombre, como *ancho* DE ESPALDAS; al pronombre, como *próximo* Á tí; al verbo en infinitivo, como *fácil* DE DIGERIR; al adverbio, como *sucio* DE DENTRO, etc.

*Qué régimen tiene el pronombre?* Si funciona sustantivado, el del nombre, y si adjetivado, el del adjetivo.

*A quién rige el verbo?* Al nombre como complemento directo, y como complemento no directo al oblicuo, como: *Dios hizo* EL MUNDO (directo) EN SEIS DIAS (oblicuo); al pronombre considerado como nombre, como: TE LA regalo; á otro verbo en infinitivo con preposicion ó sin ella, como: Quiero EMPEZAR.—*Aprende* Á BAILAR; al adverbio, como: *Viviré* LÉJOS, etc.

*Qué conviene advertir sobre el complemento directo?* Que cuando es personal reclama la preposicion *a*, como: *Amo* Á mi padre; y cuando no es personal rara vez admite preposicion, como: *Amo* las riquezas.

*A quién rige el participio?* Su régimen depende del papel que dicha parte desempeña, pues funcionando como adjetivo tiene el régimen de éste, como: *Roto* DE DENTRO; si hace de nombre rige como nombre, por ejemplo: *Eres el representante* DE LA CASA; si conserva todo su carácter verbal, observa de ordinario el régimen del verbo, siendo esta la razon porque decimos en las solitudes *D. Fulano de Tal*, HABITANTE *en la calle de* etc., y decimos tambien: *El* HABITANTE *de las montañas* suele ser robusto.

*A quién rige la preposicion?* Aunque se supone que esta parte es un medio de régimen entre dos palabras, puede decirse que rige al complemento que la sigue, sea este nombre ó pronombre, como: *Iré* CON Juan ó CON vosotros, sea verbo, como: *Me canso* DE escribir, sea adverbio, como: *Le vi* DE léjos, etc.

*A quién rige la conjuncion?* Si bien esta parte se considera tambien como un medio de régimen, puede decirse que rige al miembro ú oracion que la siguen, como puede verse en estos dos ejemplos: *Adan y Eva* pecaron.—*San Pedro* pecó, PERO *se arrepintió*.



*Rige la interjeccion?* Esta parte no se considera regente ni regida, sin embargo, se la puede considerar regente alguna vez, como se verá en estas frases: *Ay de mí.*—*OJALÁ vengan hoy mis padres.*

#### CAPÍTULO IV.

### CONSTRUCCION.

*Qué enseña la construccion?* El lugar que han de ocupar las palabras, miembros y oraciones en la cláusula.

#### CONSTRUCCION DEL ARTÍCULO Y DEL ADJETIVO.

*Qué lugar corresponde al artículo?* Ha de ir siempre delante del nombre y nunca despues; así diremos *EL caballo* y no *caballo EL*.

*Qué lugar ha de ocupar el adjetivo?* La regla es que vaya despues del nombre, como *tinta NEGRA*, pero siendo determinativo ó epíteto deberá ir ántes, como *MUCHOS caballos*, *BLANCA luna*, etc.

*Hay adjetivos que varían de significado, segun vayan ántes ó despues del nombre?* A este número pertenecen *segundo*, *pobre*, *cierto* y otros, como puede verse en los siguientes ejemplos: *El SEGUNDO Cabo ha mandado arrestar á un cabo SEGUNDO.*—*Este POBRE hombre está muy POBRE.*—*CIERTA noticia que circuló ayer no ha resultado CIERTA.*

*Qué otra anomalía ofrecen algunos adjetivos?* La de perder letras cuando van ántes del nombre, circunstancia que es comun á los pronombres posesivos, como puede verse en los siguientes ejemplos: *SAN Juan era un varon muy SANTO.*—*El PRIMER hombre no fué el PRIMERO que murió en la tierra.*—*MI capa es muy MIA.*

*Cuándo es que pierde letras el adjetivo santo?* Sólo



cuando va ántes de nombre propio, como: *San Pedro*, *San Pablo*; exceptuando *Santo Domingo*, *Santo Tomás*, *Santo Tomé*, *Santo Toribio* y acaso algun otro.

*Cuándo el adjetivo precede al nombre y éste lleva artículo, dicho adjetivo irá ántes, ó irá despues del artículo?* Deberá ir despues del artículo, como *la BUENA nueva*, exceptuando el adjetivo *todo* que ha de ir ántes, como *TODOS los pájaros*.

## CONSTRUCCION DEL PRONOMBRE ADJETIVO Y PARTICIPIO.

*Qué lugar corresponde á los pronombres adjetivos?* Estos suelen preceder al nombre, como: *NUESTRO tío*; pudiendo tambien ir despues, como: *El pan NUESTRO de cada dia*, etc., debiendo hacer la salvedad de que *cual*, *cuyo* y *que*, en calidad de adjetivos, no pueden ir nunca despues del nombre.

*Qué lugar han de ocupar los participios?* Cuando presentan el carácter de meros adjetivos, siguen la regla de éstos en su colocacion, como *soldado HERIDO*; mas predominando el carácter verbal, suelen ir no sólo ántes del nombre, sino ántes del artículo, como: *ACABADA la funcion nos retiramos*; aunque tambien se dice: *Comida HECHA compañía DESHECHA*.

*Y cuándo el participio es auxiliar de un tiempo de verbo ¿qué lugar reclama?* Lo ordinario es que vaya despues y no ántes del verbo auxiliar, como: *Yo había COMIDO*.—*Tú serás SALUDADO*, etc.

## CONSTRUCCION DEL ADVERBIO.

*Qué lugar reclama el adverbio?* Por lo comun va despues del verbo, como: *Trabajas DEMASIADO*; aunque puede tambien precederle, como: *DEMASIADO trabajas*; no faltando alguno que no puede posponerse al verbo, como: *CUANDO quieras*, *DONDE quieras* y *COMO quieras*.

*Qué lugar ocupan los adverbios que modifican á los adjetivos?* Van delante de éstos, como: *MÁS bueno, MÉNOS bueno, TAN bueno, MUY bueno, etc.*

*Qué regla se observa cuando hay que emplear una serie de adverbios terminados en MENTE?* La de que se suprima la terminacion *mente* de todos ellos, exceptuando el último, como: *Trabajáis PULCRA, CORRECTA, y RAPIDÍSIMAMENTE.*

## CONSTRUCCION DE LA PREPOSICION, CONJUNCION É INTERJECCION.

*Qué lugar corresponde á la preposicion?* Ha de ir constantemente ántes del complemento, pues decimos siempre *HÁCIA Madrid* y nunca *Madrid HÁCIA*.

*Y la conjuncion ¿qué lugar tiene señalado?* Le corresponde ir ántes del miembro ú oracion que enlaza con otro ú otra, pues decimos: *Pedro y Juan* y no *Pedro Juan y*, habiendo una excepcion en favor de *pues* y *empero* con alguna locucion conjuntiva á ellas equivalente, las cuales pueden cambiar de lugar, como: *Ganamos, PUES, la batalla; costándonos, EMPERO, numerosas bajas.*

*Qué lugar corresponde á la interjeccion?* Como esta parte tiene un carácter extraño á la frase, no tiene sitio determinado, si bien se coloca de ordinario al principio de ella, como: *OJALÁ no tengas novedad.—EH..... retirarse de ahí.*

## CONSTRUCCION DEL NOMBRE.

*Qué sitio corresponde al nombre?* La construccion de esta parte es sumamente varia, pues aunque como sujeto ha de ir ántes del verbo, como: *DAVID pecó*, y como complemento despues, por ejemplo: *Escribo una CARTA*, se separa de esta regla con mucha frecuencia, sobre todo en el verso, como: *Sueña el RICO en su riqueza.—Que más CUIDADO le ofrece etc.*



*Es muy comun en la prosa el que el complemento directo vaya ántes del verbo?* Raras veces aparece esta construccion cuando el complemento no va acompañado de un pronombre pleonástico que lo refleja, pero es bastante comun cuando le acompaña esta circunstancia, como: *La CAPA LA perdí ayer.*—*Estos GUANTES LOS compré en la feria.*

*Y cuándo el nombre sea complemento de otro nombre ¿qué lugar ocupará?* Deberá ir despues de su principal, como *armas de ACERO*, salvando las composiciones métricas, en que podrá precederle, como: *De ACERO armas.*

*Cuándo los nombres forman serie ó progresion convencional ó ideológica ¿podrá alterarse el órden de su colocacion?* Estas series no pueden alterarse, y esto no sólo tratándose de nombres, sino de otras partes de la oracion, como puede verse en: *PADRE, HIJO y ESPÍRITU SANTO.*—*AYER, HOY y MAÑANA.*—*Las plantas NACEN, CRECEN y MUEREN.*

*Cuándo el verbo lleva varios complementos ¿cuáles se colocarán primero?* No hay regla de preferencia, como no se trate de determinativos integrantes del verbo, como: *Tener INTENCION, vivir TRANQUILO*, etc.; mas por regla general convendrá colocar primero los complementos más cortos y en último término los más largos, respetando siempre la claridad.

## CONSTRUCCION DEL PRONOMBRE.

*Qué lugar se destina á los pronombres personales cuando funcionan como sujeto?* Pueden ir ántes ó despues del verbo, pero por lo regular le preceden, como: *Yo estudio*, salvo las oraciones imperativas é interrogativas, como: *Sal tú primero.*—*¿Tengo yo la culpa?*

*Y cuándo funcionan como complementos?* Entónces podrán ir ántes ó despues del verbo, debiendo advertir que si van despues han de unírsele, como: *ME persiguen, persíguenME*, siendo muy comun el pleonasma cuando van ántes, como: *A mí me persiguen.* Tratando-



se de gerundios y de participios absolutos, el pronombre no puede precederlos, y así decimos: *Cogiéndome*. —*Dádole*.

*Qué hay que advertir sobre el orden de colocacion que han de guardar entre sí los pronombres personales? Que el se ha de preceder al me, te, le, como: Tanto SE ME da; y el lo ha de ir despues de me, te, se, como: DióME LO ó ME LO dió; siendo aplicables estas reglas á las demas formas análogas, como: SE os escaparon.—QuitáronOSLAS.*

### CONSTRUCCION DEL VERBO.

*Qué lugar corresponde al verbo? Su lugar propio es ir con sus complementos despues del sujeto con los suyos, como: Los pobres de espíritu DESPRECIAN las honras y riquezas de este mundo, pero se emplea con él muy frecuentemente la hipérbaton, colocándole ántes del sujeto, como: Por entre unas matas—Seguido de perros—No diré corría—VOLABA un conejo.*

*Qué lugar suele ocupar un verbo complemento de otro? El regido suele ir despues del regente, como: Deseo TRABAJAR; si bien no es raro ver invertido este orden, sobre todo en el verso, como: TRABAJAR deseo.*

*Y cuándo un infinitivo es complemento de un nombre? Va despues de éste en su calidad de complemento, como navaja de AFEITAR, y sólo en el verso, y no muy frecuente, figura ántes, como: De AFEITAR navaja.*

### CONSTRUCCION DE LAS NEGACIONES.

*Qué lugar ocupan las negaciones? Por regla general van ántes de la palabra por ellas modificada, como: NADA sé; y dado que vayan despues, será por hallarse duplicadas, como si dijéramos pleonásticamente, por ejemplo: No sé NADA.*

### CONSTRUCCION DEL PREDICADO.

*Qué lugar ocupa el predicado? Su lugar propio es ir*

despues del verbo, como: *La vida no es* DESPRECIABLE; sin embargo, pueden ir hiperbatónicamente ántes del sujeto, incluso el artículo, como: LARGAS *las horas fueron*; ó tambien entre el sujeto y el verbo, como: *Las horas*, LARGAS *fueron*; pero, como se ve, estas construcciones son más propias del verso, que no de la prosa ordinaria.

## CONSTRUCCION DEL APÓSTROFE.

*Qué sitio tienen destinado los vocativos ó apóstrofes y las exclamaciones en general?* No tienen sitio determinado en la cláusula, así es que se colocarán donde aconseje la armonía y mejor aún la claridad.

## CAPÍTULO V.

# FORMACION DE MIEMBROS.

## FORMACION DEL SUJETO COMPLEJO.

*Qué partes contribuyen á la formacion de un sujeto complejo?* Un nombre ó pronombre modificados

1.º Por uno ó más nombres ó pronombres precedidos de preposicion, como: *La casa* DE JULIA...—*Una libra* DE AZUL DE PRUSIA.

2.º Por uno ó más verbos en infinitivo, como: *La manera* DE HABLAR.—*El modo* DE HACERLE DESISTIR.

3.º Por uno ó más adjetivos, como: *Las manzanas* AGRIAS.—*Los vestidos* NUEVOS y ELEGANTES.

4.º Por uno ó más participios, como: *Un plan* FRUSTADO.—*Un soldado* HERIDO y MUERTO de cansancio.

5.º Por uno ó más adverbios, como: *Las noticias* DE AYER.—*Las cosas* DE AQUÍ y DE ALLÍ.



6.º Por una ó más oraciones de relativo, como: *El ruido QUE PERCIBIMOS.*—*El recurso QUE TÚ ME INDICASTE y QUE APROVECHÉ DESDE LUÉGO.*

7.º Por varias de las partes indicadas, como: *Los pañuelos BLANCOS DE SEDA QUE TÚ ME DISTE.*

## FORMACION DEL SUJETO COMPUESTO.

*Qué partes contribuyen á la formacion de un sujeto compuesto?* Puede formarse este

1.º De dos ó más nombres, como: *Cataluña y Aragón.*

2.º De dos ó más pronombres, como: *Tú y nosotros.*

3.º De dos ó más adjetivos sustantivados, como: *Los buenos y los malos.*

4.º De dos ó más participios sustantivados, como: *Los heridos y los contusos.*

5.º De dos ó más verbos en infinitivo, como: *El comer y beber.*

6.º De varias de dichas partes, como: *Juan y vosotros.*—*Luzbel y los malos.*

## FORMACION DEL COMPLEMENTO COMPLEJO.

*Qué partes contribuyen á la formacion de un complemento complejo y de un compuesto?* Las mismas que pueden contribuir á la formacion de un sujeto compuesto.

## FORMACION DEL ATRIBUTO COMPLEJO.

*Qué partes contribuyen á la formacion de un atributo complejo?*

1.º El verbo *ser* seguido de un nombre ó adjetivo con uno ó más complementos, como: *Eres una mujer de bien.*—*Son buenos de comer.*



2.º Cualquier verbo adjetivo seguido de nombre ó pronombre, complemento directo, indirecto ó circunstancial, como: *Escribiremos versos.*—*Trabajamos para vosotros.*—*Entraremos á última hora.*

3.º Cualquier verbo adjetivo seguido de otro verbo, sea en infinitivo propiamente dicho, en participio ó en gerundio, como: *Quieres trabajar.*—*Iré disparado.*—*Se fué corriendo.*

4.º Cualquier verbo seguido de adverbio solo, de adverbio copulativo con su oracion, ó de la conjuncion copulativa *que* con la oracion que la sigue, como: *Huyó lejos.*—*Vendré cuando pueda.*—*Aseguran que habrá buena cosecha.*

5.º Cualquier verbo seguido de oracion condicional, causal ó final, como: *Sabré si puedo.*—*No llueve porque no hay arbolado.*—*Respeto para que me respeten.*

6.º Cualquier verbo seguido de varias de las indicadas partes, como: *Estuve ayer con vosotros toda la noche, para que nada temieseis.*

## CAPÍTULO VI.

# FORMACION DE LAS ORACIONES.

~~~~~  
Cuáles son las principales especies de oraciones que estudian los gramáticos? La primera y segunda de verbo sustantivo; la primera y segunda de activa; la primera y segunda de pasiva; la de verbo neutro; la de verbo recíproco; la impersonal; la primera y segunda de infinitivo; la de relativo; la de gerundio; etc.

De qué se forman la primera y segunda de verbo sustantivo? La primera, de sujeto, verbo *ser* y un adjetivo ó un nombre predicado, como: *La ley es recta;* y la se-

gunda, de *sujeto* y verbo *ser* sin el adjetivo ó nombre predicado, como: *La ley es*.

De qué se forman la primera y segunda de activa? La primera, de *sujeto*, verbo *activo* y *acusativo paciente*, como: *Las aves comen insectos*; y la segunda, de lo mismo que la primera, ménos el acusativo, como: *Las aves comen*.

De qué se forman la primera y segunda de pasiva? De *sujeto*, verbo *ser*, *participio pasivo* del verbo activo y *ablativo de persona agente*, con la preposicion *por* y algunas veces con la *de*, como: *Los niños son amados por sus padres ó de sus padres*; y la segunda es igual á la primera, ménos el ablativo, como: *Los niños son amados*.

De qué se compone la oracion de verbo neutro? De *sujeto* y verbo *intransitivo*, y, si se quiere, ademas algun complemento oblicuo, como: *Los hermanos lloraban de alegría*.

Y la de verbo recíproco? De *sujeto* y verbo *pronominal*, pudiendo llevar tambien algun complemento, como: *El pecador se arrepentirá de sus pecados*.

Y la de verbo impersonal? De verbo *impersonal* con complementos ó sin ellos, como: *Llueve*.—*Importa salir pronto*.

De qué se componen la primera y segunda de infinitivo? La primera, de *sujeto*, verbo *regente*, verbo *regido* en *infinitivo* y *acusativo paciente*, como: *Yo procuraré atesorar virtudes*; y la segunda es igual á la primera, ménos el acusativo, como: *Yo procuraré atesorar*.

De qué se compone la oracion de relativo? De una oracion cualquiera que lleve por complemento en su *sujeto* ó en alguno de sus complementos una *oracion de relativo*, esto es, una oracion cuyo *sujeto* ó complemento sea un *pronombre relativo*, como: *El jóven por quien preguntas es muy estudioso*.

En qué casos puede hallarse el relativo en estas oraciones? En *nominativo*, como: *Tú que sabes eso dímelos*; en *genitivo*, como: *El hombre de quien es esta capa es laborioso*; en *dativo*, como: *Ese á quien he dado los buenos*

días es eclesiástico; en acusativo, como: El libro que deseas es muy solicitado; en ablativo, como: Los cubiertos con que comes son de plata y oro.

De qué consta la oración de gerundio? De sujeto y verbo con un gerundio por complemento, sea en el sujeto ó en el atributo, como: ESTUDIANDO MUCHO llegaremos á saber algo.—Se retiró del negocio HABIENDO SALDADO religiosamente todas sus cuentas.

CAPÍTULO VII.

PROPIEDADES GENERALES

DEL LENGUAJE.

Qué circunstancias capitales ha de reunir el lenguaje?
Las tres siguientes: *claridad, propiedad y pureza.*

Cuándo reunirá la circunstancia de claridad? Cuando las oraciones estén expresadas de manera que el que lea pueda entender fácilmente lo que nos proponemos manifestarle, sin entender más ni menos de lo que le decimos.

Y la propiedad? Cuando empleemos las palabras, miembros y oraciones como las emplearían los que gozan fama de buenos hablistas y escritores de nuestra lengua.

Y la pureza? Cuando las palabras que empleemos pertenezcan no á una lengua extranjera, sino á la nuestra, y de tal manera que estén en uso actualmente.

Qué se entiende por barbarismo, arcaísmo, y solecismo?
Por *barbarismo*, el uso de palabras extranjeras, como *soirée* en vez de *sarao*; por *arcaísmo*, el uso de palabras anticuadas, como *ansí* en lugar de *así*, y por *solecismo*, el faltar á las reglas de sintáxis, como: *Me voy EN casa*, en lugar de: *Me voy Á casa.*

PROSODIA.

DE LAS LETRAS.

Tiene cada letra un sonido propio? Las letras *a, e, o, u, ch, f, l, ll, m, n, ñ, r* y *s* tienen sonido propio; las demas lo tienen comun.

Con qué otras letras se confunden las que tienen el sonido comun? La *i* con la *y*; la *b* con la *v*; la *c* con la *z* en *ce, ci*; con la *h* en *ca, co, cu*, y con la *g* en *ac, ec, ic, oc, uc*; la *d* con la *t* en *ad, ed, id, od, ud*; la *g* con la *j* en *ge, gi*; la *h* (segun algunos) con la *g* en *hue*, que pronuncian *güe*; la *k* con la *qu* en *ke, ki*; la *p* con la *b* en *ap, ep, ip, op, up*, y la *x* con la *cs* y *gs*, como *ox, ocs, ogs*.

DE LAS SÍLABAS.

De cuántas maneras pueden modificar las consonantes á las vocales? En sentido directo, inverso y mixto, y de un modo sencillo y doble, lo cual da lugar á la formacion de sílabas directas, inversas y mixtas sencillas y dobles.

Cuándo toman los expresados nombres las sílabas? Dicese *directa* una sílaba, cuando la consonante va ántes de la vocal, como *lo*; *inversa*, si va despues, como *ol*, y *mixta*, si hay consonante ántes y despues, como *sol*. Si hay dos consonantes seguidas se llama *doble*, como *bla, abs*, llamándose *simple* cuando no tiene dos consonantes seguidas, é *inarticulada* cuando no tiene consonante.

DIVISION DE LAS PALABRAS

EN SÍLABAS.

Dada una palabra ¿cómo se descompondrá en sílabas?

Observando la regla de que toda palabra tiene tantas sílabas como tiempos se emplean en su pronunciación.

Cómo se han de distribuir las consonantes? Si hay una consonante entre dos vocales, va con la segunda, como *a-mo*; si son dos, irá la primera con la primera vocal y la otra con la segunda, como *al-ma*; siendo tres, irán dos con la primera y una con la segunda, como *ins-ta*, y siendo cuatro, irán dos con la primera vocal y dos con la segunda, como *ins-tru*...

Hay alguna excepción? La partícula *des* no se descompone, y así decimos *des-aire* y no *de-saire*, la *b*, *c*, *d*, *f*, *g*, *p* y *t*, seguidas de *l* ó *r*, se apoyan sobre la vocal siguiente, como *a-bre* y no *ab-re*; *as-tro* y no *ast-ro*.

Qué regla puede darse para la descomposición en sílabas cuando hay dos ó tres vocales consecutivas? La única regla es el oído, imitando á los buenos hablitas, formando diptongo ó triptongo, cuando aquéllos lo forman, y dividiéndolo cuando ellos lo dividen.

Pueden ser de muchas sílabas las palabras españolas? Las hay de una sílaba, como *pan*; de dos, como *mapa*; de tres, como *capote*; de cuatro, como *caballero*; de cinco, como *naturaleza*, y de seis y aún de mayor número, como podrá observarse en la lectura.

Qué palabras suelen constar de una ó dos sílabas? Los artículos, formas de los pronombres personales, adverbios, preposiciones, conjunciones é interjecciones, razón por la cual se llaman *partículas*, que es como si dijéramos *partes pequeñas*.

PRONUNCIACION DE LAS PALABRAS.

En cuántas sílabas de una misma palabra puede apoyarse la pronunciación? Por regla general en una sola, que suele ser la última cuando la palabra termina en consonante, como *altar*, *alborno*, y la penúltima, cuando termina en vocal, como *seda*, *estambre*; habiendo en uno y otro caso numerosas excepciones, como *almibar*, *alférez*, *régimen*, *sofá*, *canapé*, *pirámide*, etc., etc.

En qué palabras se hace apenas perceptible el acento? En los artículos, verbos auxiliares, preposiciones y algunas otras voces que es costumbre pronunciarlas cual si formaran parte de la palabra á que modifican, como *la calle*, que casi se pronuncia *lacalle*; *he comprado*, que se pronuncia *hecomprado*; *de casa*, que casi se pronuncia *decasa*.

No hay palabras que parece tienen dos sílabas acentuadas? Tales pretenden algunos que se pronuncien los adverbios acabados en *mente* y otras palabras compuestas, como *rápidamente*, *lírico-burlésco*, *comiósela*, etc., pero no dejará de hablar correctamente el que pronuncie estas y otras palabras análogas observando la regla general.

Qué palabras españolas suelen ser esdrújulas? Las formas de primera persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo y pretérito imperfecto y futuro imperfecto de subjuntivo, y los adjetivos en grado superlativo, como: *amábamos*, *amartamos*, *amáremos*, *dulcísimo*, *perfectísimo*, etc.

ORTOGRAFÍA.

CAPÍTULO I.

USO DE LAS LETRAS EN GENERAL.

Uso de la B.

Qué palabras suelen escribirse con B? Casi todos los verbos acabados en *bir*, como *recibir*, ménos *vivir*, *herir* y *servir*; las articulaciones directas *bl*, *br*, como *blanco*, *bruno*; *ab*, *ob*, *sub* en principio de palabra compuesta, como *abrogar*, exceptuando *apto*, *optar*, *óptimo*, *óptica*; las terminaciones de los pretéritos imperfectos de indicativo de la primera conjugacion, como *cantaba*;

el verbo *haber*; la sílaba *bu* en los más de los casos, como *bula*, y siempre que el sonido de esta letra siga al de la *m*, como *tambor*.

Uso de la C.

En qué casos se empleará la c? En las sílabas *ca*, *co*, *cu*, como *casa*, *copa*, *cuna*; en *ac*, *ec*, *ic*, *oc*, *uc*, cuando sigue *t* ú otra *c*, como *acto*, *accion*; en *ce*, *ci*, salvo contadas excepciones, como *cerro*, *cima*; en *cl*, *cr*, como *claro*, *criba*, y en final de palabra, como *zinc*, salvando ciertos nombres y apellidos catalanes, como *Bruch*.

Uso de la D.

Cuándo haremos uso de la d? En las articulaciones que suene directamente el sonido de esta letra, como *dardo*, *drama*, y en las que suene inversamente, confundándose casi con la *t*, como *virtud*, *aspid*, salvo *atlas*, *Atlántico*, *atmósfera*, *zenit*, *aritmética*, *logaritmo* y pocas más.

Uso de la G.

Cuándo emplearemos la g? En *ga*, *go*, *gu*, como *gallo*; en *gue*, *gui*, como *guerra*; en *gua*, *güe*, *güi* *guo*, como *agüero*; en *ge*, *gi*, cuando lo traen de *origen*, como *ingenioso*; en *ag*, *eg*, *ig*, *og*, *ug*, siempre que siga *m* ó *n*, como *dogma*, *digno*, salvo rarísimas excepciones, y en las articulaciones *gl*, *gr*, como *regla*.

Uso de la H.

Cuándo haremos uso de la h? En las palabras que empiezan por *ip* é *idr*, como *hipoteca*, exceptuando *ipe-cacuana*; en las que empiezan por *er*, *or*, como: *Hércules*, salvando *erguir*, *ermita*, *ornar* y acaso alguna otra; en las que empiezan por *om* y *on*, como *hombre*, *honra*, exceptuando *ombligo*, *ómnibus*, *once*, *onza* y alguna otra; en las que empiezan por *ue*, *ie*, como *hueso*, *hiena*, mé-

nos *yesca*, *yégua*, *yerba*, *yema*, *yeso*, *yerto*, *yelo*, *yermo*, *yerro* y algunas más, y en las que en catalan y castellano antiguo llevarían *f*, como *hoja*, (en catalan *fulla* y en castellano antiguo *foja*.)

Uso de la M.

Cuándo haremos uso de la m? Antes de *p*, como *sim-
plon*; antes de *b*, como *imberbe*, y siempre que se haya de escribir *omni*, como *omnipotencia*.

Uso de la N.

Cuándo emplearemos la n? Antes de *f*, como *infa-
ncia*; antes de *r*, como *envidia*, y antes de *m*, como *inmu-
nidad*.

Uso de la R.

*Cuándo tendrá el sonido fuerte la r sin necesidad de
duplicarla?* En principio de palabra, como *rasgo*; des-
pues de *l*, *n*, *s*, como *alrededor*, *honra*, *israelita*, y al
principio de la segunda parte de una palabra notoria-
mente compuesta, como *cari-redondo*, aunque hay pro-
pension á duplicar la *r* en este último caso.

Uso de la V.

Cuándo emplearemos la v? En los más de los nom-
bres y adjetivos terminados en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*,
evo, *iva*, *ivo*, como *esclava*, *suave*, *ochavo*, etc.; despues
de *cla*, *pre*, *pro*, como *clavo*, exceptuando *prebenda*,
probar, *probidad* y alguna otra; despues de *l*, *n*, *di*,
como *calvo*, *invierno*, *divino*, salvo alguna excepcion,
como *dibujo*; en las palabras que empiezan por *n*, *ll*,
como *Navidad*, *lluvia*, exceptuando *nabo*, *nube*, y en
los tiempos de los verbos *andar*, *estar* y *tener*, como *an-
duvé*, *estuve*, salvando el pretérito imperfecto de ir que
es *iba*, *ibas*, etc.

Uso de la X.

Cuándo emplearemos la x? Siempre que hayamos de representar la articulacion *cs*, como *exámen*, *exponente*, *excelencia*, etc.

Uso de la Y.

Cuándo emplearemos la y? En las sílabas *ya*, *ye*, *yi*, *yo*, *yu*; en final de palabra, si la *i* no ha de llevar acento, como *rey*, y cuando se ha de escribir la conjuncion *y*, como *Pedro y Juan*.

Uso de la Z.

Cuándo haremos uso de la z? En *za*, *zo*, *zu* y *az*, *ez*, *iz*, *oz*, *uz*, pudiendo emplearse tambien en *ze*, *zi*, de las palabras *zenit*, *zizaña*, *zipizape*, *zizas* y acaso alguna otra.

CAPÍTULO II.

USO DE LAS LETRAS MAYÚSCULAS.

~~~~~

*En qué caso emplearemos letra mayúscula?* En los siguientes:

1.º Despues de *Muy Sr.* mio en las cartas, como: *Muy Sr. mio: La presente* etc.

2.º Despues del punto de interrogacion ó admiracion, salvo raras excepciones, como: *Qué vale eso?* *Nada*.

3.º En los nombres y apellidos, como: *Ángel*, *María*, *Gonzalez*.

4.º En los nombres de pueblos, países, rios, montes, etc., como: *El Ebro desemboca en el Mediterráneo*.



5.º En ciertas abreviaturas, como *V.* (usted); *Q. B. S. M.* (que besa sus manos); en los nombres de Cuerpos de ejército, sociedades, corporaciones, periódicos, libros, etc., como: *Batallon de la Paz.*—*La Fabril Algodonera.*—*El Consejo Supremo.*—*La Crónica*, (periódico); *Maldades que son Justicias* (drama).

6.º En la palabra *real* que precede á decreto, órden, etc., como *Real pragmática*, y en los nombres comunes que sustituyen á los propio de Autoridad, como *el Papa*, *el Rey*, *el Gobernador* (cuando representan un papa, rey ó gobernador determinado.)

7.º En los nombres de meses y dias, como: *Enero*, *Miércoles*, (aunque se falta ya muy comunmente á esta regla).

8.º En principio de escrito y apartado y despues de punto final, como: *Todo lo he perdido en el juego. Huid de este vicio ruinoso.*

9.º Al principio de cada verso mayor y de cada estrofa en los versos menores, como:

*El hombre sin salud ve con tristeza*  
*Amor, honores, pompas y riqueza.*

10.º Al escribir uno de esos nombres ó adjetivos sustantivados que representan á Dios, á María, etc., como: *La Providencia.*—*El Eterno.*—*La Virgen.*—*El Viático.*—*El Santísimo Sacramento*, etc., etc.

### CAPÍTULO III.

## USO DE LOS SIGNOS DE DICCIÓN.

### USO DEL GUIÓN MENOR.

*Cuándo emplearemos el guion menor?* En final de renglon cuando haya de pasar una sílaba de la palabra al

renglon siguiente', como *reconoci-miento*; en la union de las dos partes de ciertas palabras compuestas, como *Ciudad-Rodrigo*.

## USO DE LOS PUNTOS DIACRÍTICOS.

*Cuándo haremos uso de los puntos diacríticos?* En *güe*, *güi* cuando ha de sonar la *u* y cuando nos convenga descomponer un diptongo, como *pié* (pretérito perfecto del verbo *piar*.)

## USO DEL ACENTO ORTOGRÁFICO.

*Cuándo emplearemos el acento?*

1.º En las palabras agudas de más de una sílaba terminadas en vocal, como *café*, y en las monosílabas que acaban en diptongo, como *fué*.

2.º En las graves ó regulares terminadas en consonante, como *mármol*, salvando los plurales terminados en *s* ó *n*, como *carteles*, *comieron*, y la segunda persona del singular del pretérito imperfecto, como *amabas*.

3.º En las esdrújulas y sobreesdrújulas, como *cámara*, *comiósemela*.

4.º En las de más de dos sílabas terminadas en *ea*, *eo*, cuando el acento carga ántes de la *e*, como *hectárea*, *corpóreo*.

5.º En las de más de dos sílabas terminadas en *ia*, *io*, *ua*, *uo*, como *alegría*, *desafío*, salvando los pretéritos imperfectos, como *escribía*, *comería*, etc.

6.º En las que de no acentuarlas podría leerse otra cosa, como *cortés*, que se podría leer *córtes*.

*Qué palabras admiten acento en ciertos casos únicamente?*

1.º *Que*, como, *quien*, *cuan*, *cuanto*, *cuando*, *donde*, *cuyo* y *cual* sólo lo admiten en tono de pregunta, admiracion ó énfasis, como: *Qué quieres que haya?*

2.º *De* y *se* sólo lo admiten siendo verbos, como: *Cuando me dé V. lo que yo sé*.



3.º *El, mi y tu* sólo lo admiten si son pronombres personales, como: *ÉL y tú me enseñaréis á mí.*

4.º Si no lo admite sino cuando es pronombre ó adverbio de afirmacion, como: *Sí, señor, todo lo quiere para sí.*

5.º *A, e, o, u* sólo se acentúan, la primera cuando es preposicion y las otras tres cuando son conjunciones, como: *Voy á Cádiz.—José é Inés.—Una ó dos.—Uno ú otro.*

6.º *Luego y mas* lo admiten en ciertos casos, pero nunca cuando son conjunciones, como: *Esto es oro; LUEGO es metal;—Es rico, MAS no tiene salud.*

## CAPÍTULO IV.

# USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION.

### Uso de la coma.

*Cuándo haremos uso de la coma?* En los siguientes casos:

1.º Para separar las partes de un miembro compuesto, como: *Tú, ese y yo cantaremos, bailaremos y tocaremos el piano, el arpa y la guitarra.*

2.º En ciertos casos que, de no ponerla, podría entenderse lo que no queremos decir, como: *El saber, poco te vale.*

3.º Antes y despues de una oracion explicativa, como: *Mi padre, que trabaja mucho, hizo algunos ahorros.*

4.º Cuando hay varias oraciones de corta extension, como: *El ave vuela, el pez nada y el cuadrúpedo anda.*

5.º Entre una oracion causal, una final ó una condicional y su correlativa, como: *Murió pobre, porque había derrochado el dinero.*



6.º Entre una oracion adversativa corta y su correlativa, como: *Tú estudias mucho, pero no penetras el fondo de las lecciones.*

7.º Despues, ó ántes y despues del vocativo ó apóstrofe, como: *Sabed, amigos míos, que se han firmado ya las paces.*

8.º En ciertos casos que se calla el verbo por no repetirlo, como: *Los hijos malos causan disgustos á sus padres; los buenos, satisfaccion y alegría.*

### Uso del punto y coma.

*Cuándo se empleará el punto y coma?* En los siguientes casos:

1.º Para separar oraciones que tienen coma dentro de sí, como: *Tú, que me conoces, abóname; que tu padre, que en paz descansa, te lo agradecerá desde el cielo.*

2.º Entre una oracion adversativa larga y su correlativa, como: *Muchos hombres pasan la juventud en la holganza; mas dia llegará en que han de arrepentirse del tiempo malogrado.*

3.º Entre una oracion ilativa y sus premisas, como: *Todos descendemos de Adán y Eva; por consiguiente no hay mas que una raza humana.*

### Uso de los dos puntos.

*Cuándo emplearemos los dos puntos?* En los siguientes casos:

1.º Despues de *Muy Sr. mio* en las cartas, como: *Muy Sr. mio: Le escribo la presente etc.*

2.º Despues de una oracion general, quando le siguen las particulares, como: *Todo tiene fin en este mundo: muere el hombre, mueren los animales, perecen las plantas y hasta las rocas se pulverizan.*

3.º Cuando se van á citar palabras de otro, como: *Salomon dijo: Vanidad de vanidades; todo es vanidad.*

**Uso del punto final, de interrogacion, de admiracion, puntos suspensivos, paréntesis, etc.**

*Cuándo se pondrá punto final?* Cuando la frase tenga sentido perfecto, como: *Muchos son los llamados, pero pocos los escogidos.*

*Cuándo se empleará el punto de interrogacion?* En las oraciones que hayan de leerse en tono de pregunta, como: *¿Qué sería el hombre sin la luz del Evangelio?*

*Cuándo emplearemos el punto de admiracion?* En las frases que hayan de leerse en tono de sorpresa, admiracion, ira, amor, etc., como: *¡Cuán hermoso es el espectáculo de la naturaleza!*

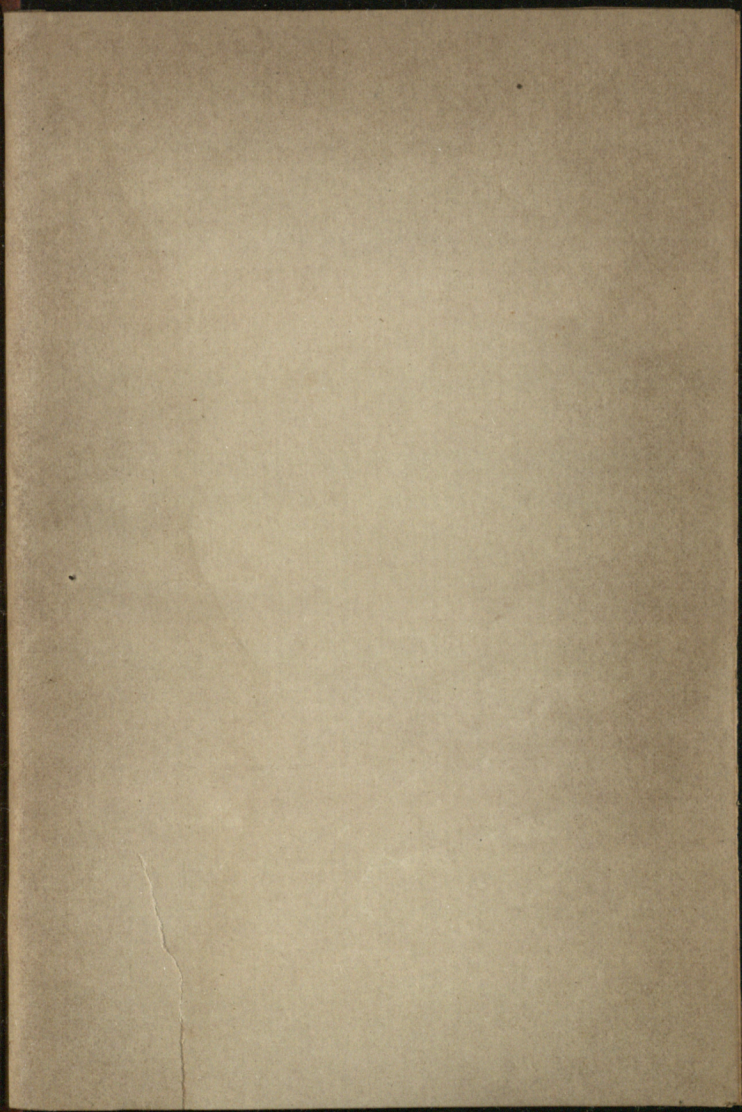
*Cuándo emplearemos los puntos suspensivos?* Cuando dejemos la frase incompleta, pronunciándola de modo que se pueda entender lo que callamos, como: *Si estudias mucho sabrás algo; pero si no estudias.....*

*Cuándo emplearemos el paréntesis?* Cuando haya de intercalarse en la frase alguna oracion extraña á la misma hasta cierto punto, como: *Los buenos amigos (esta máxima es de Napoleon) sólo los conoceréis en vuestra desgracia.*

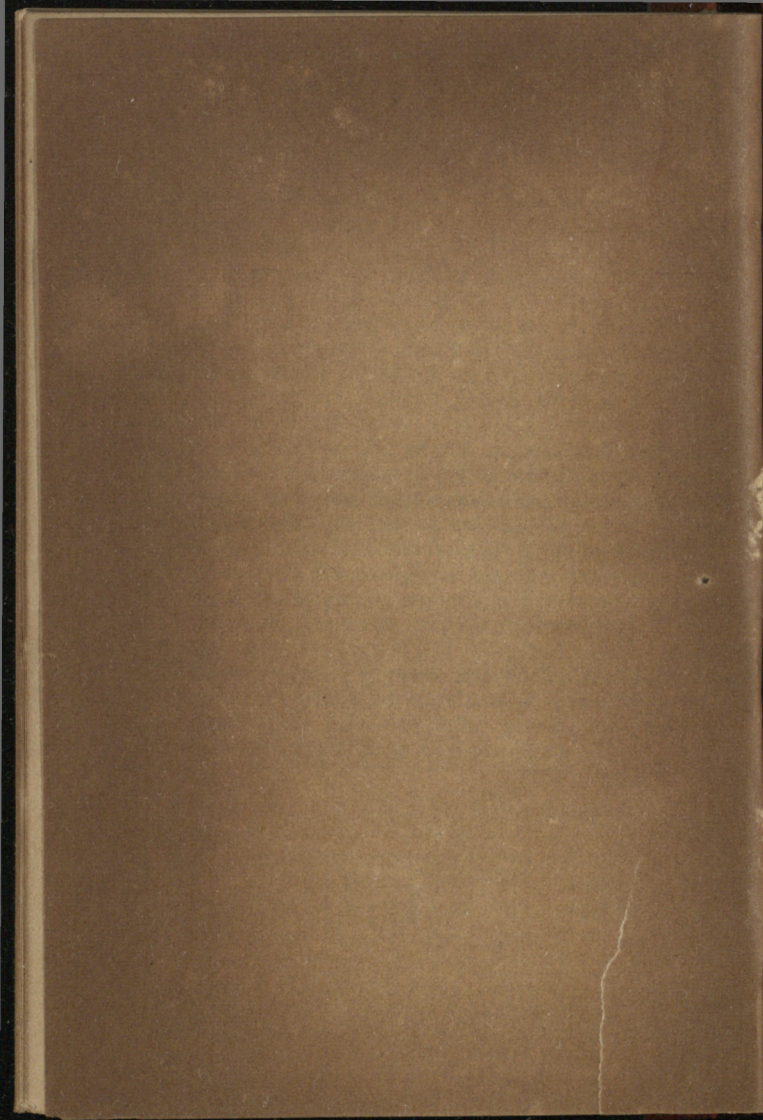
*Cuándo emplearemos el guion mayor?* En los diálogos para denotar el cambio de interlocutor, como: *Cuántos Dioses hay?—Uno solo.—Cuántas personas?—Tres.—Cuáles son?—Padre, Hijo y Espiritu Santo.*

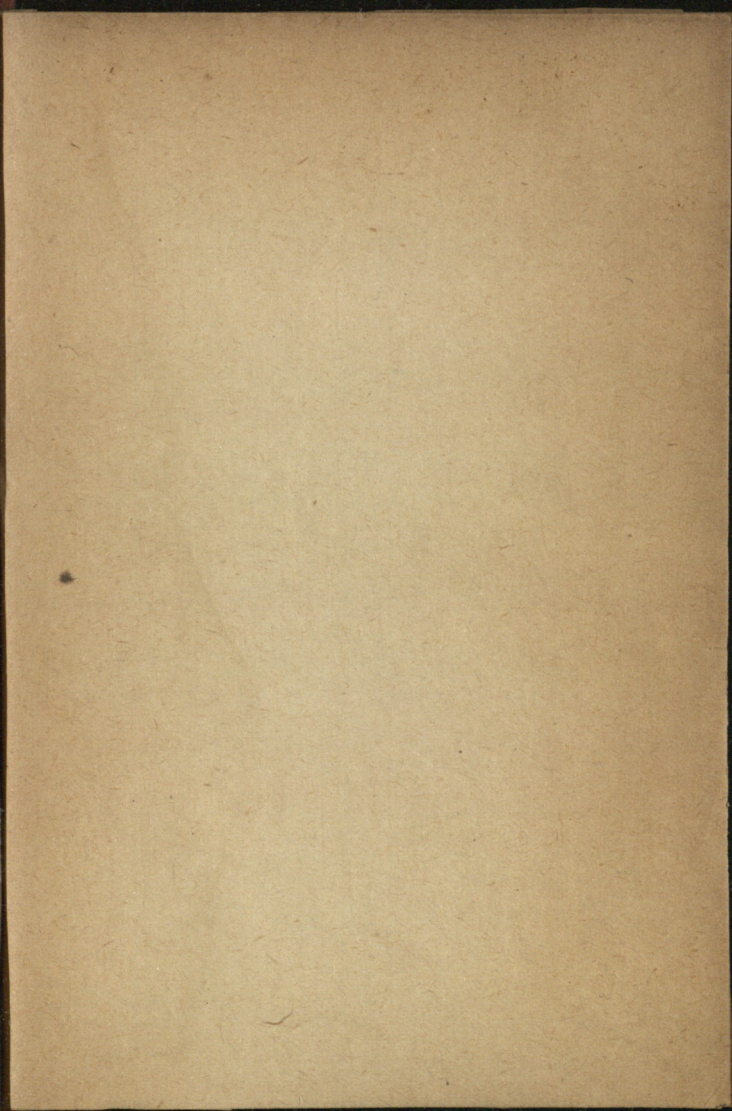
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

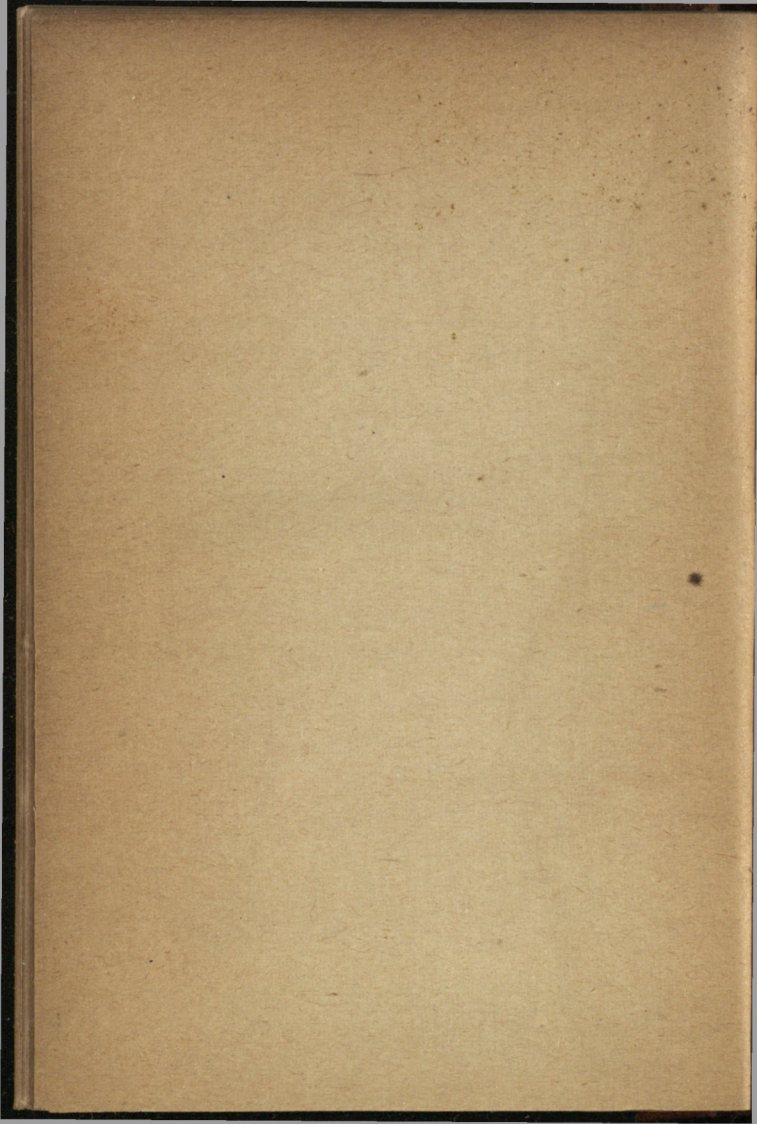
FIN.



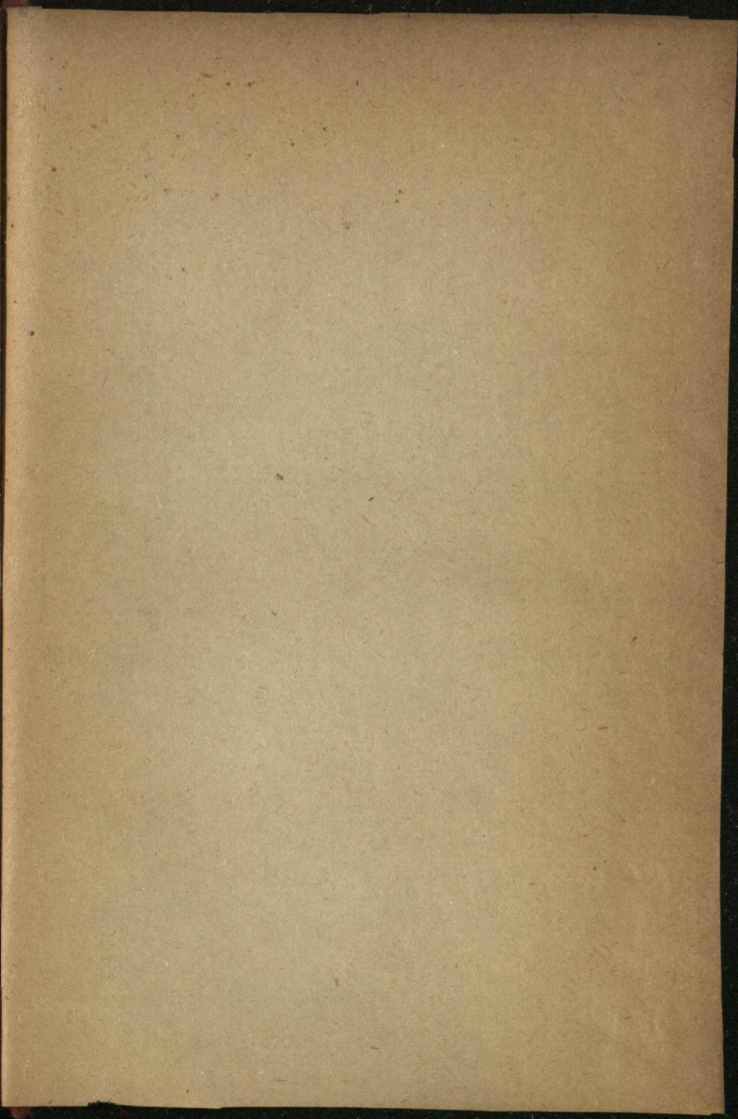




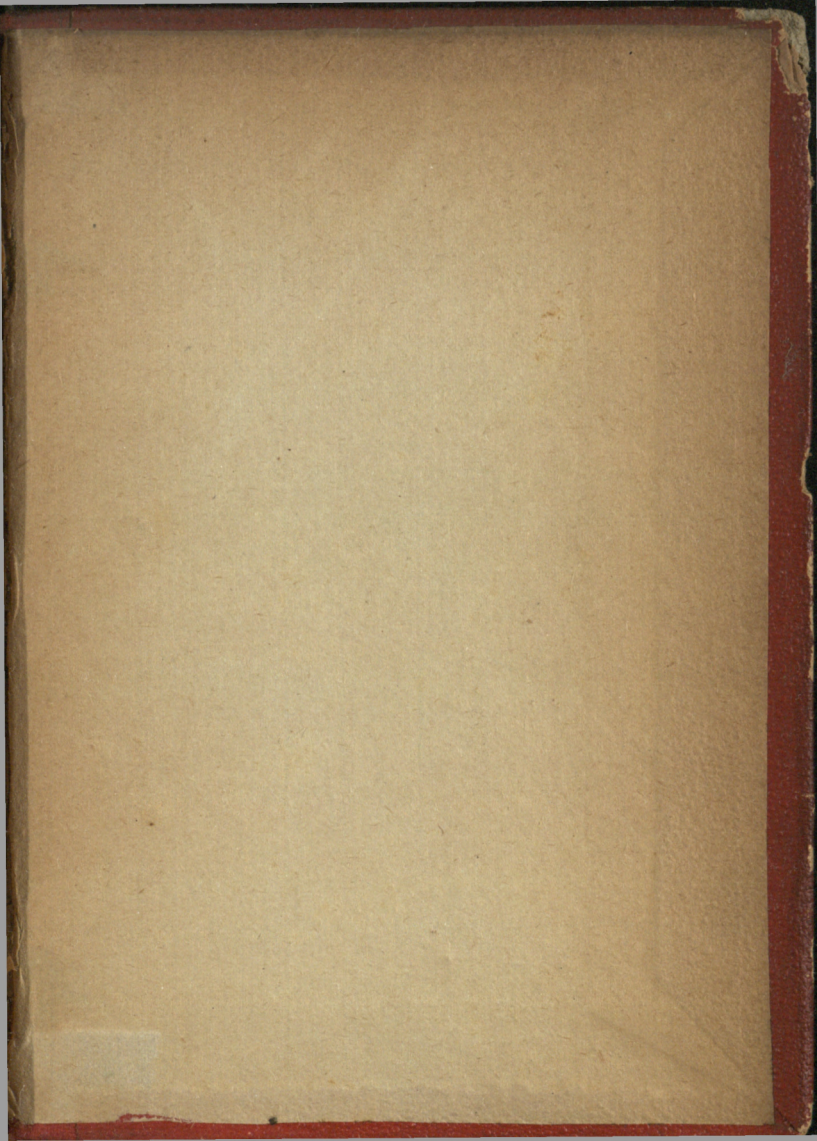








SC  
P  
LT  
1880  
'PAL'







DL  
18  
PA