





00083074



11

0117



# MÉTODO NÉEL

LECTURA — ESCRITURA — LECCIONES DE COSAS — PRIMERAS NOCIONES

6489

## LIBRO PRIMERO

~~~~~  
GUÍA GENERAL

~~~~~  
LECTURA

**PRINCIPIOS.** — El método de lectura se funda en los principios que siguen:  
1º Señal aparente para distinguir la *vocal* ó *sonido* de la *consonante* ó articulación.

2º. **Omisión intencionada** de todo lo que no que es de *fácil* lectura y de todo lo que constituye una excepción.

3º. Aplicación del método más **moderno** de apelación y deletreo.

### EJERCICIO CON LAS LECCIONES

**PROCEDIMIENTOS.** — 1º En cada **LECCIÓN**, las articulaciones van impresas con *letra egipcia* y los sonidos con *letra ordinaria*.

2º. Siendo imposible en un método lógico de lectura seguir el orden alfabético, se ha adoptado la clasificación de las letras por *sonidos* y *articulaciones*, y la clasificación de las articulaciones por grupos naturales (labiales, dentales, guturales, líquidas, silbantes).

3º. Cuando se trata de reunir la articulación con el sonido, el discípulo debe pronunciar el sonido **ANTES** que la articulación. V .G. : para deletrear la palabra *pato*, el niño leerá : *a-pa, o-to*. — para la palabra *sombrero*, el niño leerá : *om-som, e-bre o-ro*.

4º. En fin, cuando el niño se haya ejercitado suficientemente, leerá las palabras por sílabas sin deletreo de ninguna clase.

**PRIMER EJERCICIO.** — El discípulo, señala uno de los *sonidos* y lo pronuncia: *a*; indica sucesivamente cada una de las articulaciones, y uniendo con el pensamiento el sonido y la articulación, los pronuncia con una sola emisión de voz.

Ejemplo { a : ba    pa    da    fa    va    ta  
          e : de    fe    pe    ve    te    be

**SEGUNDO EJERCICIO INVERSO.** — El discípulo indica una de las *articulaciones* y la pronuncia: *b* (be); después señala sucesivamente cada una de ellas y, reuniendo con el pensamiento la articulación y el sonido, los pronuncia con una sola emisión de voz.

Ejemplo { b : ba    bi    bu    be    bo  
          t : ti    to    ta    te    tu

**TERCER EJERCICIO.** — Cuando el niño conoce ya bastante los sonidos y las articulaciones, pasa á la lectura de las sílabas y palabras. Deletrea las sílabas empezando por pronunciar el sonido, **ANTES** de unirlo á la articulación, según se ha explicado más arriba, y, después, lee cada palabra sin nombrar las letras ni deletrear en modo alguno.

(Citamos estos tres ejercicios por ser fundamentales, pero el Maestro podrá imaginar otros muchos, pues la disposición del método se presta á combinaciones tan variadas como interesantes.)

---

## EL LIBRO PRIMERO

Las primeras páginas del **Libro Primero** son las que sirven para los ejercicios que acabamos de exponer.

### ENSEÑANZA SIMULTÁNEA DE LA LECTURA Y DE LA ESCRITURA.

Tan pronto como el niño empieza á leer, conviene hacerle escribir, porque la lectura facilita los progresos en la escritura y recíprocamente.

Antes de que el niño empiece á escribir, conviene que aprenda los caracteres de escritura, y con este objeto se han dispuesto las páginas 8 y 9, así como los modelos de letra inglesa que se encuentran en las páginas siguientes. Todo nuestro método de escritura cabe en la regla que va á continuación:

**REGLA.** — El discípulo tomará la pluma sin rigidez; escribirá ligeramente, con lentitud, y hará esfuerzos para dar á las letras regularidad en la inclinación, altura y separación.

# LECTURA — ESCRITURA

## PRIMERA LECCIÓN

Guía. — Procédase según se indica en las páginas 1 y 2 (1º, 2º y 3º ejercicio).

No se debe pasar á la lección segunda antes de que el niño conozca muy bien las letras de esta primera lección.

ARTICULACIONES	SONIDOS	
1º GRUPO	a e i o u	
[Pronúciase : <i>be, pe, ve, fe</i> ].		
b	PALABRAS	
p	pa-pá	u-va
v	pi-pa	du-da
f	pi-to	vi-da
2º GRUPO	pa-ta	to-do
[Pronúciase : <i>de, te</i> ].	ta-pa	fe-o
d	ba-ta	va-do
t	de-do	bo-bo

## SEGUNDA LECCIÓN

**Guía.** — Procédase según se indica en las páginas 1 y 2 (1º, 2º y 3º ejercicio).

No se debe pasar a la Tercera lección sino cuando el discípulo conozca muy bien las nuevas articulaciones que contiene ésta. Repárese la Primera lección.

### ARTICULACIONES

#### 3º GRUPO

[Pronúnciese : *gue, que, ke, je*].

**g**  $\left. \begin{matrix} a \\ o \\ u \end{matrix} \right\}$  **gu**  $\left. \begin{matrix} e \\ i \end{matrix} \right\}$

**c**  $\left. \begin{matrix} a \\ o \\ u \end{matrix} \right\}$

**qu**  $\left. \begin{matrix} e \\ i \end{matrix} \right\}$

**k**

**j g**  $\left. \begin{matrix} e \\ i \end{matrix} \right\}$

#### 4º GRUPO

[Pronúnciese : *le, re, rre, me, ne, ñe*].

**l**

**r**

**rr**

**m**

**n ñ**

### SONIDOS

**a e i o u**

### PALABRAS

a-mi-go

ga-la

gue-rra

go-rra

ca-ra

cu-ra

co-mo

que-ja

qui-na

ja-rrro

ge-me-lo

la-na

ra-ro

a-ño

li-ga

lo-ro

mi-ga

mo-no

ma-lo

gui-ja-rrro

## TERCERA LECCIÓN

**Guía.** — Procédase según se explica en las páginas 1 y 2 (1º, 2º y 3º ejercicio).

No se debe pasar á la Cuarta lección sino cuando el discípulo conozca bien las articulaciones de ésta. Repasar las dos primeras lecciones.

<b>ARTICULACIONES</b> <hr/> 5º GRUPO [Pronúnciese : <i>se, ce, ze, che</i> ].	<b>SONIDOS</b> a e i o u	
<b>S</b>  <b>c</b> <sup>e</sup> <sub>i</sub>  <b>Z</b>  <b>ch</b>	<hr/> <b>PALABRAS</b>  so-llo-zo      ne-ce-si-to cha-le-co      ha-za-ña e-xi-jo      se-lla-do chu-le-ta      lla-ma	
6º GRUPO [Pronúnciese : <i>lle, he, xe, ye</i> ].  <b>ll</b>  <b>h</b>  <b>x</b>  <b>y</b>	ce-pi-llo      ci-gar-ro su-mi-so      ce-bo-lla a-ra-ña-zo      su-yo se-ño-ra      ha-cha-zo hu-le      cho-za	

**ARTICULACIONES**

[Pronúnciese : *be, fe, le,*  
*me, ze, de.*]

b

p

v

f

d

t

g (gutural suave) gu

c (fuerte)

qu

k

g (gutural fuerte)

j

l

r

rr

m

n

ñ

s

c (suave)

z

ch

ll

h

x

y

**CUARTA LECCIÓN****TODAS LAS LETRAS**

Guía. — Procédase según se indica en las páginas 1 y 2 (ejercicios 1, 2, 3).

**SONIDOS**

a e i o u

ca-re-ta

ho-ci-co

ce-re-za

mo-de-lo

pa-ja

po-llo

mi-nu-to

qui-jo-te

a-ve-ci-lla

te-la

zu-ma-ya

ca-ba-ña

mu-ñe-ca

cu-chi-ll-o

ce-ba-da.

gui-ta-rra

gi-ta-no

ca-mi-sa

hi-ji-to

he-ri-da

o-ri-lla

mu-cha-cho

ARTICULACIONES

*B* B b  
*P* P p  
*V* V v  
*F* F f  
*D* D d  
*T* T t  
*G* G g (gutural suave) gu  
*C* C c (fuerte)  
*Q* Q qu  
*K* K k  
*G* G g (gutural fuerte)  
*J* J j  
*L* L l  
*R* R r rr  
*M* M m  
*N* N n  
*Ñ* Ñ ñ  
*S* S s  
*C* C c (suave)  
*Z* Z z  
*Ch* Ch ch  
*Ll* Ll ll  
*H* H h  
*X* X x  
*Y* Y y

QUINTA LECCIÓN

ESTUDIO DE MAYÚSCULAS

Guía. — Procédase según las indicaciones de las páginas 1 y 2 (ejercicios 1, 2, 3).

SONIDOS

*A* *E* *I* *O* *U* *Y*  
 A E I O U Y  
 a e i o u y

PALABRAS

<b>Ba-ra-ja</b>	<b>O-ve-ja</b>
<b>Pa-li-za</b>	<b>Da-ñi-no</b>
<b>Ve-ne-no</b>	<b>Fa-ri-se-o</b>
<b>Du-que-sa</b>	<b>Bo-te-lla</b>
<b>A-ma-de-o</b>	<b>Ma-de-ra</b>
<b>Ca-lí-gu-la</b>	<b>Ju-gue-te</b>
<b>La-gu-na</b>	<b>Se-ma-na</b>
<b>Ha-ri-na</b>	<b>Me-di-da</b>
<b>U-ra-no</b>	<b>Ho-ya</b>
<b>E-co</b>	<b>Re-pi-te</b>

## SEXTA LECCIÓN

### ESTUDIO DE LETRA MANUSCRITA

Guía. — El estudio de los caracteres manuscritos no presenta dificultad, pues la forma de las letras inglesas se parece mucho á la de los tipos de imprenta. Este estudio presenta además la ventaja de preparar al niño para las lecciones de escritura.

Se aplicarán, en la lectura, los procedimientos antes indicados.

ARTICULACIONES				SONIDOS		
b	<i>b</i>	r	<i>r</i>	a	e	i o u
				<i>a</i>	<i>e</i>	<i>i o u</i>
p	<i>p</i>	m	<i>m</i>	PALABRAS		
v	<i>v</i>	n	<i>n</i>	bo-te	va	so
f	<i>f</i>	s	<i>s</i>	ro-pa	mo	ro
d	<i>d</i>	z	<i>z</i>	va-so	to	rre
t	<i>t</i>	j	<i>j</i>	ri-fa	ca	lle
		ch	<i>ch</i>	mo-ro	chi	no
g	<i>g</i>	ll	<i>ll</i>	ja-ca	ro	pa
c	<i>c</i>	ñ	<i>ñ</i>	to-rre	ri	fa
q	<i>q</i>	h	<i>h</i>	pe-lo	ja	ca
k	<i>k</i>	x	<i>x</i>	ca-lle	pe	lo
l	<i>l</i>	y	<i>y</i>	ve-la	ve	la
				chi-no	bo	te
				ra-ya	ra	ya

FRASES

Gufa. — Hágase pronunciar el sonido **ANTES** de la articulación.

**La niña se a-so-ma y pa-sa li-ge-ra.**

**U-na ga-lli-na co-me y ca-ca-re-a.**

**E-se mu-cha-cho be-be la co-pa de vi-no.**

**Tu a-mo ha-ce u-na me-sa pa-ra ti.**

**Mi a-mi-go ha ma-ta-do su pe-rrito.**

*La niña se asoma y pasa ligera.*

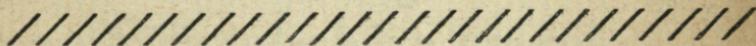
*Una gallina come y cacarea.*

*Ese muchacho bebe la copa de vino.*

*Tu amo hace una mesa para ti.*

*Mi amigo ha matado su perrito.*

Primera lección de escritura





FRASES

Guía. — Procédase según se indica en la página 2.

La ni-ña quie-re mu-cho á su mu-ñe-ca.  
Me ha re-ga-la-do su bo-ni-ta ca-de-na.  
Tu a-mi-go ha ro-to su ju-gue-te nue-vo.  
Ha llo-vi-do to-da la no-che y hay  
mu-chí-si-mo lo-do.

He be-bi-do la bue-na le-che de la  
va-ca de mi ve-ci-no.

La Tie-rra se pa-re-ce á u-na bo-la.

La se-ño-ra se ha que-ma-do la ma-no.

He co-mi-do de-ma-sia-do y me due-le  
la ca-be-za.

Mi pe-rro ha-ce que rue-de la jau-la.

E-se ni-ño tie-ne mie-do á la ye-gua

La zo-rra se lle-va la galli-na y la  
co-me.

Zue-co de ma-de-ra no va-le zapa-  
to de cue-ro fi-no.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

, ; : . ¡ ! ¿ ? ... « » .. ( )

CIFRAS Y NÚMEROS

0	1	2	3	4	5
nada	.	..	...	....	.....

OCTAVA LECCIÓN

ARTICULACIONES INVERSAS.

Guía. — Cada sonido se pronunciará con una sola emisión de voz. Por lo demás se procederá lo mismo que antes.

ARTICULACIONES

B p  
 P p  
 V v  
 F f  
 D d  
 T t  
 G g <sup>(gutural suave)</sup> gu  
 C c <sup>(fuerte)</sup>  
 Q qu  
 K k  
 G g <sup>(gutural fuerte)</sup>  
 J j  
 L l  
 R r rr  
 M m  
 N n  
 Ñ ñ  
 S s  
 C c <sup>(suave)</sup>  
 Z z  
 Ch ch  
 Ll ll  
 H h  
 X x  
 Y y

ab ap af ad  
 ab-di-co ap-to af-ta ad-je-ti-vo

at ac al ar  
 at-le-ta tac-to cal-mar

am is an as  
 am-nis-tia-do can-to as-ce-tas

az ep et el  
 e-fi-caz i-nep-to Et-na bel-dad

er en es  
 ha-cer en-sa-yo pes-ta-ña

ec ez ex id  
 rec-to pez tex-to ar-did

il ir in is  
 más-til sa-lir in-men-so lis-to

iz ob oc oj  
 fe-liz ob-ser-var oc-ta-vo re-loj

ARTICULACIONES

OCTAVA LECCIÓN

(Continuación).

B p	ol	on	an	
P p	ol-fa-to	con-tar	an-da-rra-ya	
V v	or			
F f	por	tam-bor	or-ques-ta	ca-lor
D d	os	oz	ud	ul
T t	los	o-jos	a-rr-oz	a-lud cul-to
G g <sup>(gutural suave)</sup> gu	ur	un	us	uz
C c <sup>(fuerte)</sup>	cur-so	be-tún	us-ted	b us-car luz
Q qu	ais	aun	eir	eis
K k	b us-cáis	aun	re-ír	ois-teis
G g <sup>(gutural fuerte)</sup>	ial	iar	ias	iel
J j	ser-vi-cial	pe-cu-liar	Ma-tí-as	fiel
L l	ien	ies	ion	
R r rr	re-cién	mies	ac-ción	men-ción
M m	6	7	8	9
N n	6	7	8	9
Ñ ñ	6	7	8	9
S s	6	7	8	9
C c <sup>(suave)</sup>	6	7	8	9
Z z	6	7	8	9
Ch ch	6	7	8	9
Ll ll	6	7	8	9
H h	6	7	8	9
X x	6	7	8	9
Y y	6	7	8	9

6 7 8 9 10

∴ ∴∴ ∴∴∴ ∴∴∴∴ \*

NOVENA LECCIÓN

ARTICULACIONES COMPUESTAS

ARTICULACIONES	a	{	ha-bla	pla-to	fla-co	cla-ro	
		{	bra-zo	pra-do	tra-ba	gra-sa	
bl	ar	{	so-plar	in-flar	an-clar	Blas	
	as		en-trar	os-tras	blan-co	plan-cha	
an							
pl	e	{	fle-co	en-tre	sa-ble	su-plen-te	
	en		pre-n-der	tren	pres-tar	fres-cu-ra	
fl	es	{					
el	i	{	tri-go	bri-llo	fri-to	gri-to	cri-sol
	ir		cu-brir	blin-da-je	erin	tris-te-za	
br	in		cum-plir	brin-dar	tris-te	ac-triz	
	is						
pr	o	{	flo-te	Am-br-o-sio	pro-fe-sor	tro-te	
	or		e-jem-plos	hom-br-os	pro-ser-ip-ción		
fr	os		tem-bl-or	flor	es-com-br-os	a-tr-oz	
	oz						
dr							
tr	ai	au	ei	ie			
	frai-le	cláu-su-la	plei-to	plie-go			
gr							
er							

11

12

13

14

15

\*

\*

\*

\*

\*

.

:

::

::

:::



ARTICULACIONES

B p  
 P p  
 V v  
 F f  
 D d  
 T t  
 G g <sup>(gutural suave)</sup> gu  
 C c <sup>(fuerte)</sup>  
 Q qu  
 K k  
 G g <sup>(gutural fuerte)</sup>  
 J j  
 L l  
 R r rr  
 M m  
 N n  
 Ñ ñ  
 S s  
 C c <sup>(suave)</sup>  
 Z z  
 Ch ch  
 Ll ll  
 H h  
 X x  
 Y y

DÉCIMA LECCIÓN

LOS ACENTOS

Guía. — Se procederá según hemos indicado en las páginas 1 y 2, y se repetirá cada palabra entera con su acentuación propia.

á án ás  
 ma-má pá-ja-ro cán-ta-ro ás-pe-ro

é én ér és  
 mé-ri-to des-dén pér-di-da cés-ped

í íl ín  
 a-sí ví-bo-ra píl-do-ra sín-to-ma

ó ó ón  
 gó-ti-ca sa-nó có-li-co cam-bra-yón

ú úl ún  
 a-ú-lla pú-bli-co púl-pi-to hún-ga-ro

ía éi ué ión  
 dí-a al-béi-tar hués-ped na-ción

21	22	23	24	25
**	**	**	**	**
.	:	::	:::	:::

FRASES

Guía. — Procédase para la lectura de las sílabas según se ha indicado en la página 2.

El hom-bre sal-va-je es ig-no-ran-te,  
no sa-be le-er ni es-cri-bir.

La cien-cia du-pli-ca las fa-cul-ta-des  
del hom-bre.

Los ni-ños no de-ben dis-po-ner de  
sus co-sas ni ha-cer re-ga-los á na-die  
sin per-mi-so de sus pa-dres ó ma-es-  
tros.

El jue-go y las di-ver-sio-nes son más  
a-gra-da-bles para el que ha tra-ba-ja-do  
bien. El pe-re-zo-so no los a-pro-ve-cha.

El ma-es-tro es un se-gun-do pa-dre:  
se le de-be res-pe-to y a-gra-de-ci-mien-to.

*A quien madruga Dios le ayuda.*

26

\*\*

∴

27

\*\*

∴∴

28

\*\*

∴∴∴

29

\*\*

∴∴∴∴

30

\*\*\*

*m m n n m n n*

FRASES

Guía. — Procédase para la lectura de las sílabas según se ha indicado en la página 2.

Haz bien y no mires á quien.

Dios es sa-bio, jus-to y be-né-fi-co.

El ai-re y el sol son in-dis-pen-sa-bles  
pa-ra la sa-lud.

El hom-bre cor-tés sa-lu-da tan  
a-ten-ta-men-te al po-bre co-mo al ri-co.

De-be-mos so-co-rrer á los des-di-  
cha-dos.

Des-pués de ha-ber tra-ba-ja-do bien  
to-do el a-ño, E-mi-lío ha ga-na-do  
mu-chos pre-mios.

Cuan-do se-pas le-er, te pre-sta-ré  
un her-mo-so li-bro lle-no de his-to-rias  
con u-na por-ción de gra-ba-dos.

*Dios es sabio, justo y benéfico d.*

31

\*\*\*

32

\*\*\*

33

\*\*\*

34

\*\*\*

35

\*\*\*

.

:

::

::

:::

*llllllllllllllllllll*

FRASES

Guía. — Procédase según se indica en la página 2.

El pe-rro es el a-mi-go del hom-bre.  
Quien o-bra mal pa-ra sí ha-rá.  
¿Cuál de los dos ha ro-to el va-so?  
¡Qué lás-ti-ma que ha-ga mal tiem-po du-ran-te las va-ca-cio-nes!

Con pan, ja-món y fru-ta, po-dre-mos al-mor-zar muy bien.

¿Tie-ne us-ted buen a-pe-ti-to?

Me pa-re-ce que V. ha ol-vi-da-do el vi-no.

¡Ay del que no tie-ne di-ne-ro y se mue-re de ham-bre!

Den-tro de po-co tiem-po, ya po-dré es-cri-bir á mi tí-a y le-er sus car-tas.

*Quien obra mal para sí hará. e. f.*

36

\*\*\*

:::

37

\*\*\*

....

38

\*\*\*

....

39

\*\*\*

.....

40

\*\*\*\*

*S SSS SSSS SSS SSS SSS*

# LECCIONES DE COSAS

**Guía.** — Las páginas que siguen contienen algunas dificultades de lectura que el maestro explicará de paso a los discípulos. Por lo demás, se seguirá el procedimiento usado hasta aquí. El maestro exigirá que se lean los números que encabezan cada párrafo. Los asteriscos corresponden a los grabados.

## EL ALMUERZO



¿Con qué se hace el pan? —  
¿Dónde crece el trigo?

1. Al vol-ver de la es-cue-la Fer-nan-do en-con-tró la me-sa\* pues-ta.

2. So-bre un man-tel blan-co es-tán co-lo-ca-dos un va-so, un cu-chi-llo, un pla-to y pan\*.

3. Su bue-na ma-dre le tra-e hue-vos\* pa-sa-dos por a-gua.

4. Pa-ra pos-tres le da las de-li-cio-sas pe-ras\* del jar-dín.



¿Cuál es el animal que ha puesto estos huevos?



En qué árbol crecen las peras?

41

\*\*\*\*

.

42

\*\*\*\*

:

43

\*\*\*\*

::

44

\*\*\*\*

:::

45

\*\*\*\*

:::

*Amad tiernamente á vuestra madre.  
munición m n m*



LA LIMPIEZA



¿Qué objetos empleáis para lavaros por la mañana?

10. Cuando se le-va-n-ta Juan, su pri-mer cui-da-do, des-pués de ha-ber be-sa-do á sus pa-dres, es la-var-se.



¿Qué objeto sirve para desen-redar el ca-be-llo?

11. Pa-ra la-var-se, se sir-ve de u-na es-pon-ja\* ó de u-na ser-vi-lle-ta que mo-ja en el a-gua de u-na pa-lan-ga-na\*.



¿Con qué utensilio os limpiáis la cabeza?

12. Des-pués se pei-na el ca-be-llo con un es-car-pi-dor\* y con un pei-ne fi-no\*.



¿Cómo llamáis este objeto?

13. Pa-ra fa-ci-li-tar la com-pos-tu-ra y a-seo se pue-de u-sar un es-pe-jo\*.

51

\*\*\*\*\*

.

52

\*\*\*\*\*

:

53

\*\*\*\*\*

::

54

\*\*\*\*\*

:::

55

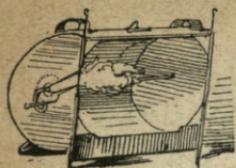
\*\*\*\*\*

:::

*Observad siempre la mayor limpieza.*

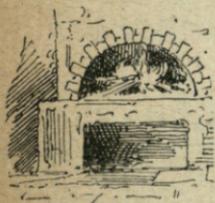
*cccccc cccc cc*

LA COCINA DE PEPITA



¿Para qué sirve un asador? —  
¿Cómo se asa un pollo en un asador?

14. **Pe-pi-ta** es u-na **cria-da** fiel; **cui-da** muy bien su **co-ci-na** que **es-tá** **siem-pre** **lim-pia**.



¿Para qué sirve un horno? —  
¿Dónde ponen los panaderos el pan para cocerlo?

15. En **es-te** **mo-men-to** **es-tá** **a-san-do** un **po-llo** en su **a-sa-dor**\*.

16. **Sin** **du-da** va á **co-cer** **pas-tas** **por-que** el **hor-no**\* **es-tá** **ca-lien-te**.



¿Habéis visto granos de café?  
— ¿Qué es moler café?

17. La **co-mi-da** **es-ta-rá** **com-ple-ta**; he **a-quí** la **ca-fe-te-ra**\* en la que **Pe-pi-ta** **ha-rá** el **ca-fé**

56

\*\*\*\*\*

⋮

57

\*\*\*\*\*

⋮

58

\*\*\*\*\*

⋮

59

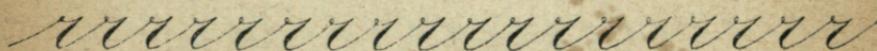
\*\*\*\*\*

⋮

60

\*\*\*\*\*

*Poned cada cosa en su sitio.*



LA ALCOBA Ó DORMITORIO



¿De qué se compone una cama? — ¿Qué hay en el interior de un colchón? — ¿Qué es una almohada?

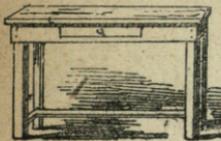
18. Vues-tros pa-dres des-can-san de no-che en u-na gràn ca-ma\* a-dor-na-da de her-mo-sas cor-ti-nas\*



¿De qué está hecha esta cuna? — ¿Qué es mimbres? — ¿Para qué sirven las cunas?

19. Al la-do de la ca-ma\* es-tá la cu-na\* de vues-tra her-ma-ni-ta.

20. Es-ta no-che po-dréis me-cer-la pa-ra que se duer-ma, pues los pies de la cu-na tie-nen for-ma ar-que-a-da.



¿Cuántos pies tiene esta mesa? — Donde está el cajón?

21. De-lan-te de la ven-ta-na se ha-lla la me-sa\* al-re-de-dor de la que se re-u-nen to-dos pa-ra tra-ba-jar jun-tos.

61

\*\*\*\*\*

.

62

\*\*\*\*\*

;

63

\*\*\*\*\*

::

64

\*\*\*\*\*

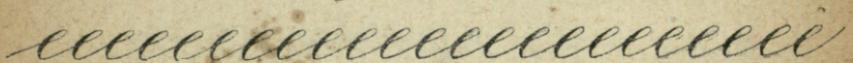
:::

65

\*\*\*\*\*

:::

*No estropeéis jamás los muebles.*



EL HOMBRE



¿Para qué sirven los ojos? —  
¿Y las orejas? — ¿Y los dedos?



¿Cuántos brazos tenemos? —  
— ¿Qué hay en la extremi-  
dad de los brazos?



¿Cuántos dedos tenemos? —  
Señálese el pulgar, el meñi-  
que y la palma de la mano.



Señálese el talón — los dedos  
— la planta de los pies.

22. El hom-bre tie-ne dos  
o-jos\* pa-ra ver.

Dos o-re-jas\* pa-ra oír.

U-na len-gua pa-ra ha-blar.

23. Lo que pa-re-ce de-cir-le  
que más bien de-be oír y ob-  
ser-var que ha-blar.

24. Po-se-e a-de-más u-na  
na-riz\* pa-ra o-ler y res-pi-rar.

Dos bra-zos\*, dos ma-nos\*  
y diez de-dos\* que o-be-de-cen  
á su vo-lun-tad.

25. Dos pier-nas y dos pies\*  
pa-ra ir de un la-do á o-tro.

26. La ma-no es ad-mi-ra-ble  
ins-tru-men-to de tra-ba-jo.

66

\*\*\*\*\*

:::

67

\*\*\*\*\*

::::

68

\*\*\*\*\*

:::::

69

\*\*\*\*\*

:::::

70

\*\*\*\*\*

:::::

*El mentiroso es despreciado de todos.*

*o aaaaaaa dddd*

EL DISCÍPULO CUIDADOSO



¿ Para qué sirve la tinta? —  
¿ Con qué escribís?

27. El dis-cí-pu-lo cui-da-do-so, cuan-do ha con-clu-í-do su ta-re-a, vuel-ve á po-ner el tin-te-ro\* en su si-tio.



¿ Para qué sirven los lápices? —  
— Con qué se cortan?

28. Tra-ta de no man-char-se los de-dos ó ves-ti-dos con la tin-ta.



¿ Dónde está el mango de la navaja? — ¿ Y la hoja? —  
¿ De qué metal es ésta?

29. Cuan-do cor-ta su lá-piz, nun-ca se cor-ta los de-dos.

30. No jue-ga con su na-va-ja\*, por-que te-me he-rir á sus ca-ma-ra-das.



¿ Qué se ha de hacer para me-recer una corona?

31. El ni-ño tra-ba-ja-dor re-ci-be u-na co-ro-na\* al fin del a-ño.

71	72	73	74	75
*****	*****	*****	*****	*****
.	:	::	::	:::

*Niños, estudiad para instruiros.*

*aggg ggg adggg*

LOS RECIPIENTES



¿Qué se echa en una garrafa?  
— ¿De qué está hecha? —  
— ¿Dónde está el tapón?

32. ¿En qué va-si-ja con-ser-va vues-tra ma-dre el a-gua? — En un cán-ta-ro de ba-rr-o.

33. ¿Có-mo lla-máis la bo-te-lla de cris-tal que se po-ne so-bre la me-sa y con-tie-ne a-gua pa-ra be-ber? — U-na ga-rra-fa\*.



¿Para qué sirve la copa?

34. ¿De qué os ser-vís pa-ra be-ber? — De va-sos y de co-pas\*.



¿Qué se echa en los toneles?  
— ¿De qué están hechos? —  
¿Cómo se conoce que un tonel está lleno ó vacío?

35. ¿En qué se guar-da el vi-no en las bo-de-gas? — En to-ne-les\*.

76

77

78

79

80

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

∴∴

∴∴∴

∴∴∴

∴∴∴∴

*Nunca se debe jugar con vidrio.*

*x x x x x x x x x x*

ES PRECISO TRABAJAR LA TIERRA



¿Para qué sirve el arado? —  
¿Dónde está la reja? — ¿Y  
las ruedas? — ¿Qué animal  
hace mover el arado? —  
¿Quién lo dirige?

36. El hom-bre de-be ga-nar  
su pan y el de su fa-mi-lia á  
fuer-za de tra-ba-jo.

37. Para ga-nar el pan, el  
hom-bre re-vuel-ve la tie-rra.

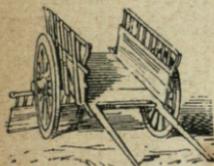
38. El la-bra-dor re-vuel-ve  
la tie-rra con el a-ra-do\*.



¿Cómo se llama este instru-  
mento? — ¿Para qué sirve?  
— ¿Cómo se mueve?

39. Des-pués siem-bra tri-go  
y lo cu-bre por me-dio de un  
ras-tro\* guar-neci-do con fuer-  
tes pun-tas.

40. Cuan-do es-tá ma-du-ro  
el tri-go, el se-ga-dor for-ma  
ha-ces con él y los po-ne so-  
bre u-na ca-rre-ta\*.



¿Dónde están las varas? —  
¿Y las ruedas? — ¿Y el cubo?

81	82	83	84	85
*****	*****	*****	*****	*****
.	:	::	:::	::::

*Dios manda que trabaje el hombre.*

*h h h h h h h h z z z z z*

EL BANCO



41. El ban-co\* en qué es-tá sen-ta-do es-te ni-ño, lo han he-cho va-rios o-bre-ros.

¿Para qué sirve este banco?  
— ¿De qué está hecho?



42. Pe-dro el le-ña-dor\* de-rribó el ro-ble con su ha-cha\*.

43. Ro-ber-to, el a-se-rra-dor\*, hi-zo con él ta-blas.

44. San-tia-go, el car-pin-te-ro a-ce-pi-lló u-na de las ta-blas con su ce-pi-lló y le pu-so pies.

¿Cómo se llaman los que de-rriban los árboles en los bosques? ¿Con qué los de-rriban?



45. ¿Quién hi-zo cre-cer el ro-ble? — Dios.

86

87

88

89

90

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

∴∴

∴∴∴

∴∴∴

∴∴∴∴

¿Qué es un chiquichaque?

*La caridad es un verdadero deber.*

*jjjj ppp ppz y*

LOS ANIMALES DOMÉSTICOS



¿Para qué sirven los caballos?  
— ¿Cómo se llama el grito del caballo?

46. El ca-ba-llo\* es el a-ni-mal más ú-til al hom-bre. Él lle-va nues-tras car-gas, y tira de nues-tros co-ches.



¿Para qué sirven las vacas?  
— ¿Cómo se hace la leche?

47. La va-ca\* nos da esa bue-na le-che blan-ca que be-béis to-das las ma-ña-nas.

48. El pe-rro\* es a-mi-go del hom-bre; guar-da la ca-sa y de-fien-de las o-ve-jas con-tra los lo-bos.



¿Para qué sirven los perros? —  
— ¿Es lícito maltratar á los animales?

49. El ga-to ca-za los ra-to-nes.

91

92

93

94

95

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

.

:

::

:::

:::

*No maltratéis á los animales*

*lll hhh bbb*



LOS ANIMALITOS



Cítese un insecto más útil que éste.

54. La mosca\* es un insecto.

56. La abeja es un insecto muy útil que fabrica la miel.

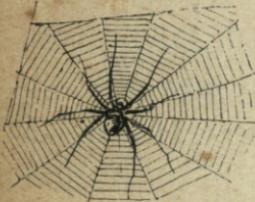


¿Qué era esta mariposa antes de tener alas?

56. La mariposa\* es un insecto muy bonito.

57. ¿Quién lo creería? Las bonitas mariposas han sido orugas.

58. Hay orugas que hilan seda; son los *gusanos de seda*.



¿Con qué objeto teje su tela la araña?

La araña\* hila también, pero su tela es una trampa que pone á las moscas. ¡Ay de las imprudentes que allí se dejen coger, pues serán devoradas!

*Huid la compañía de los malos.*



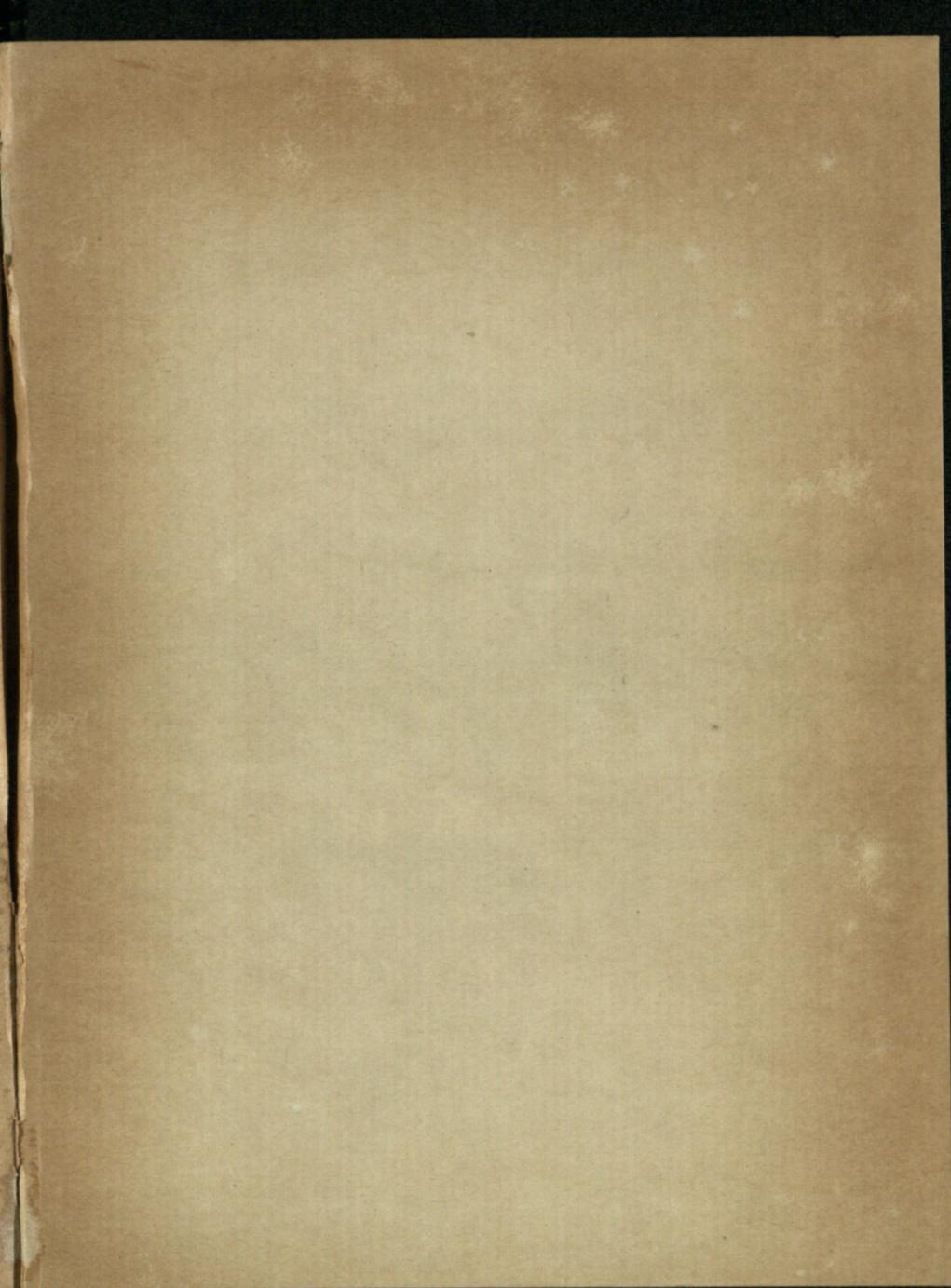
ALFABETO

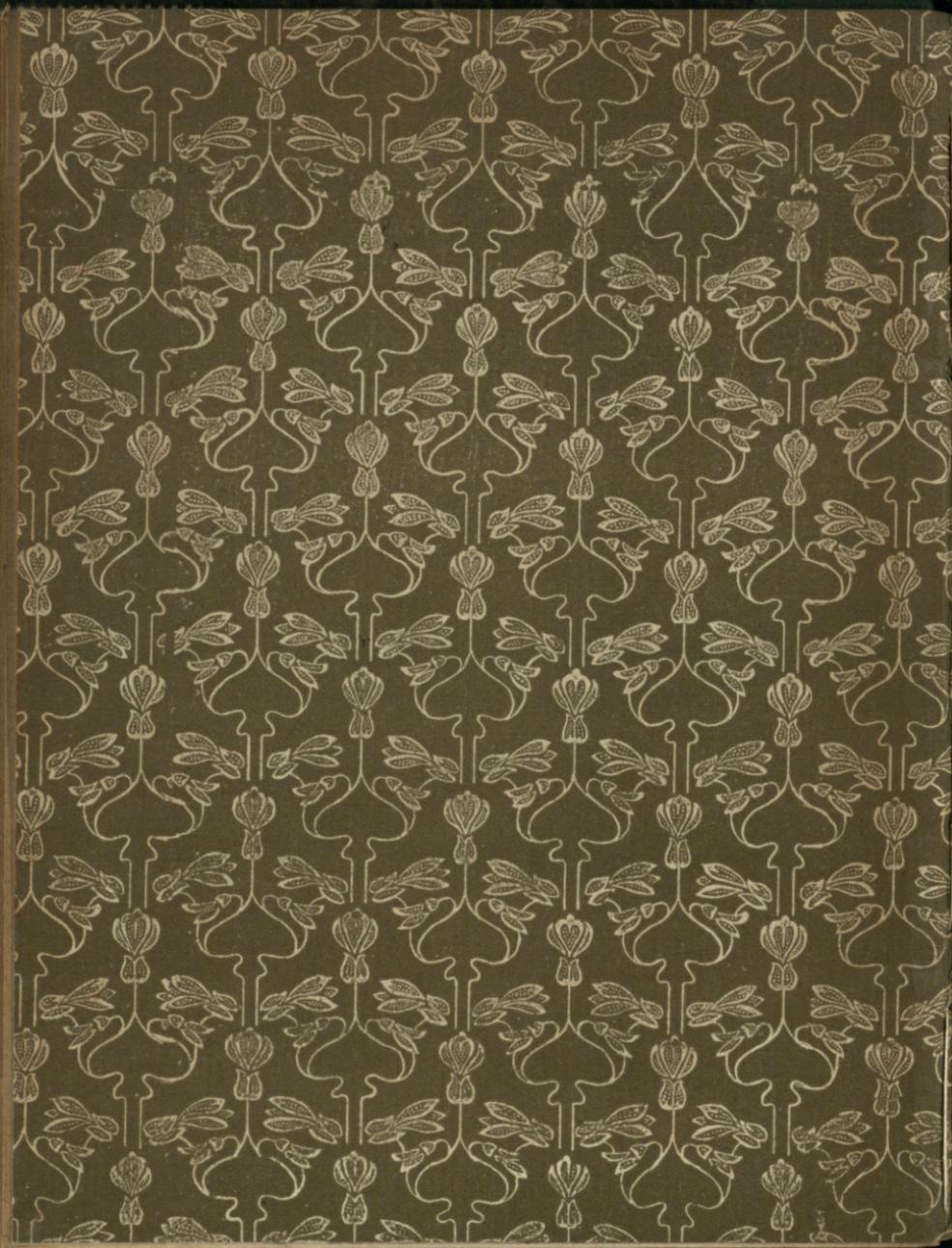
a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q  
r s t u v x y z

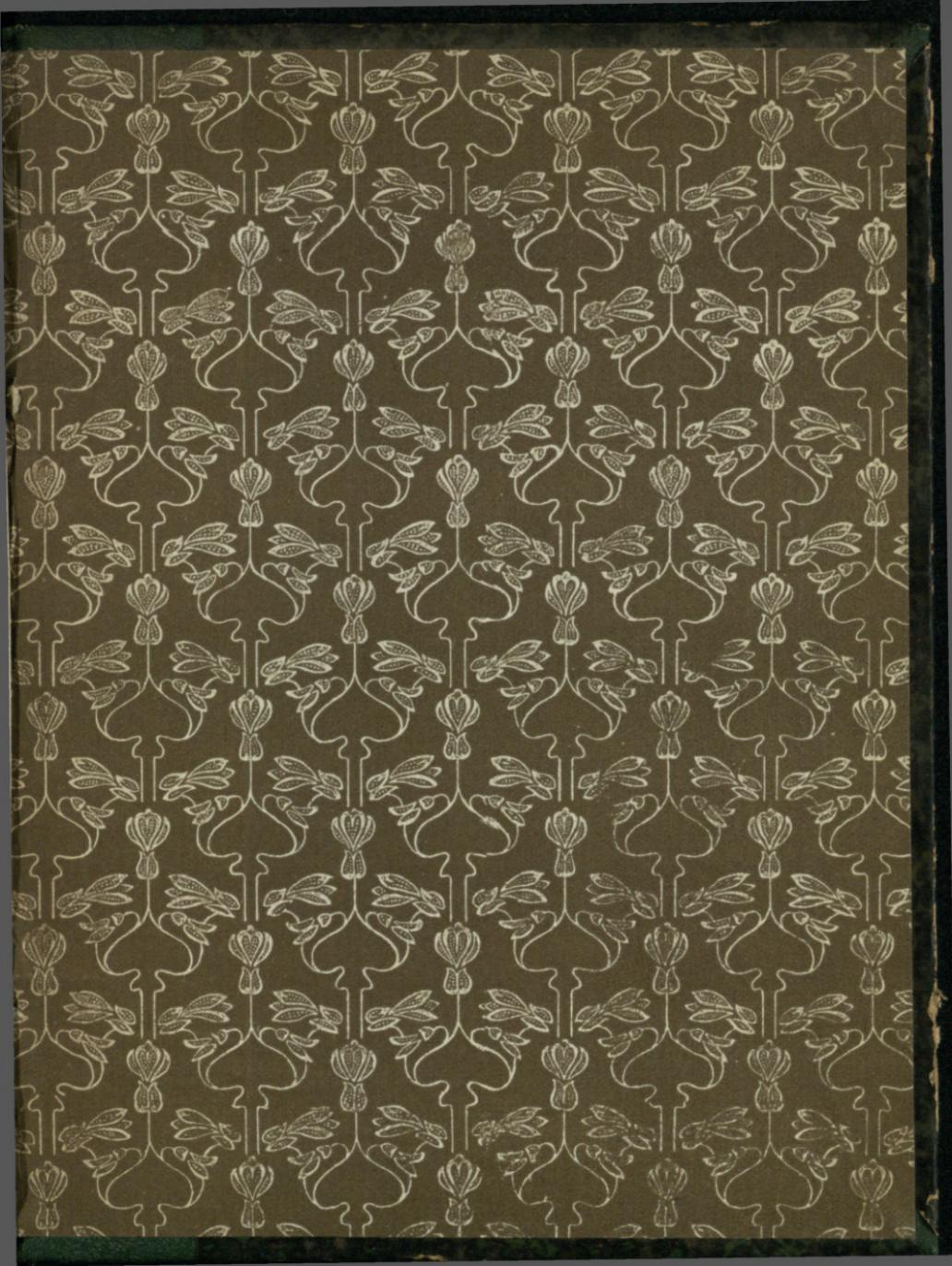
PARÍS. — Tip. de ARMAND COLIN & Cía.

SC  
P  
LT  
1893  
MET

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS









P L  
189  
ME