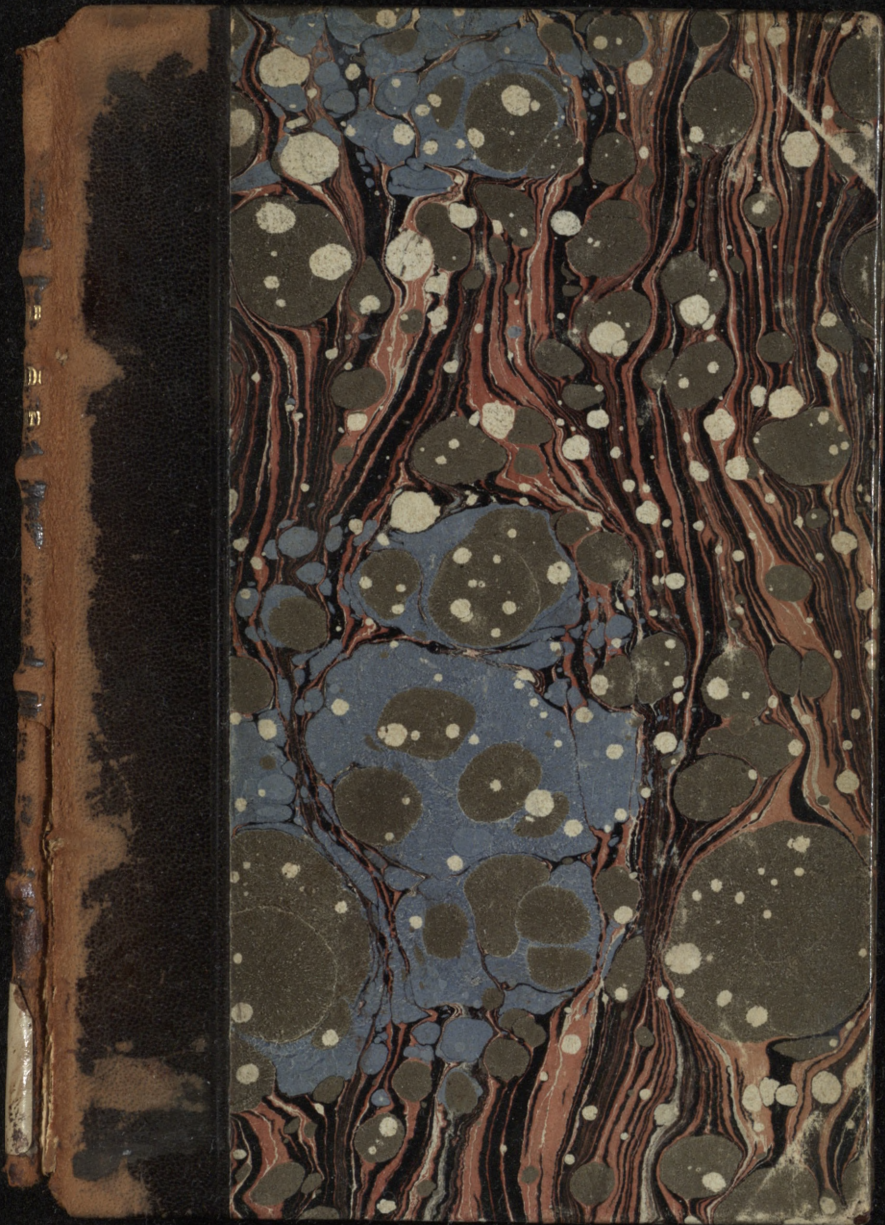
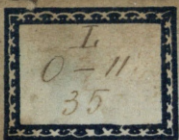
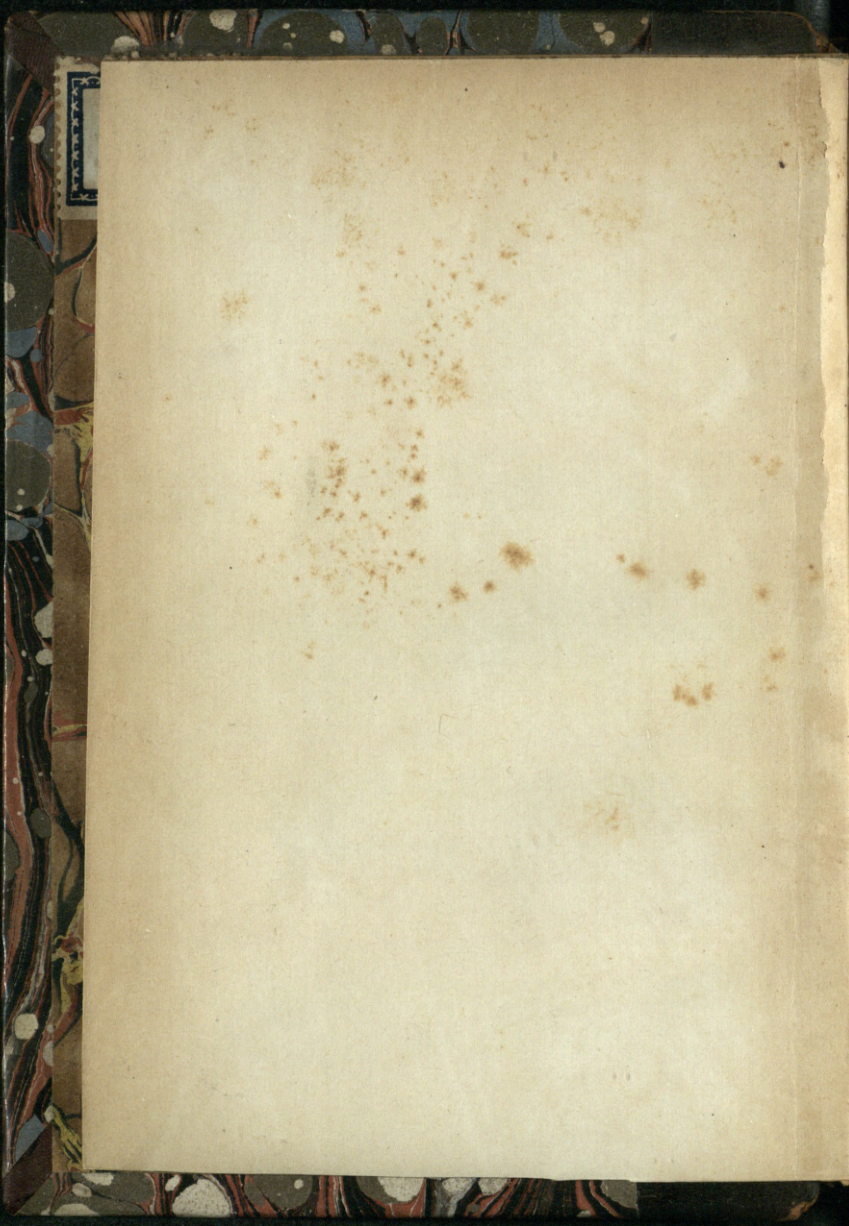


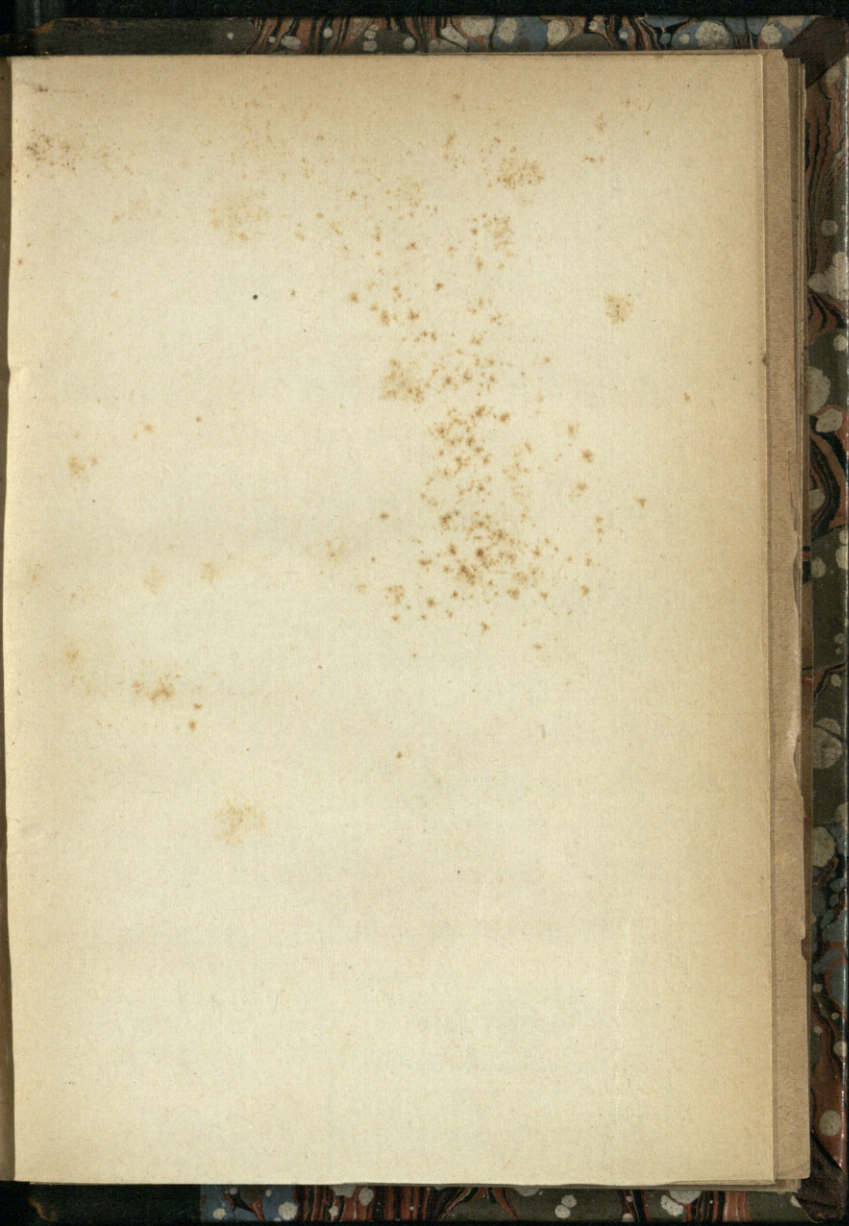


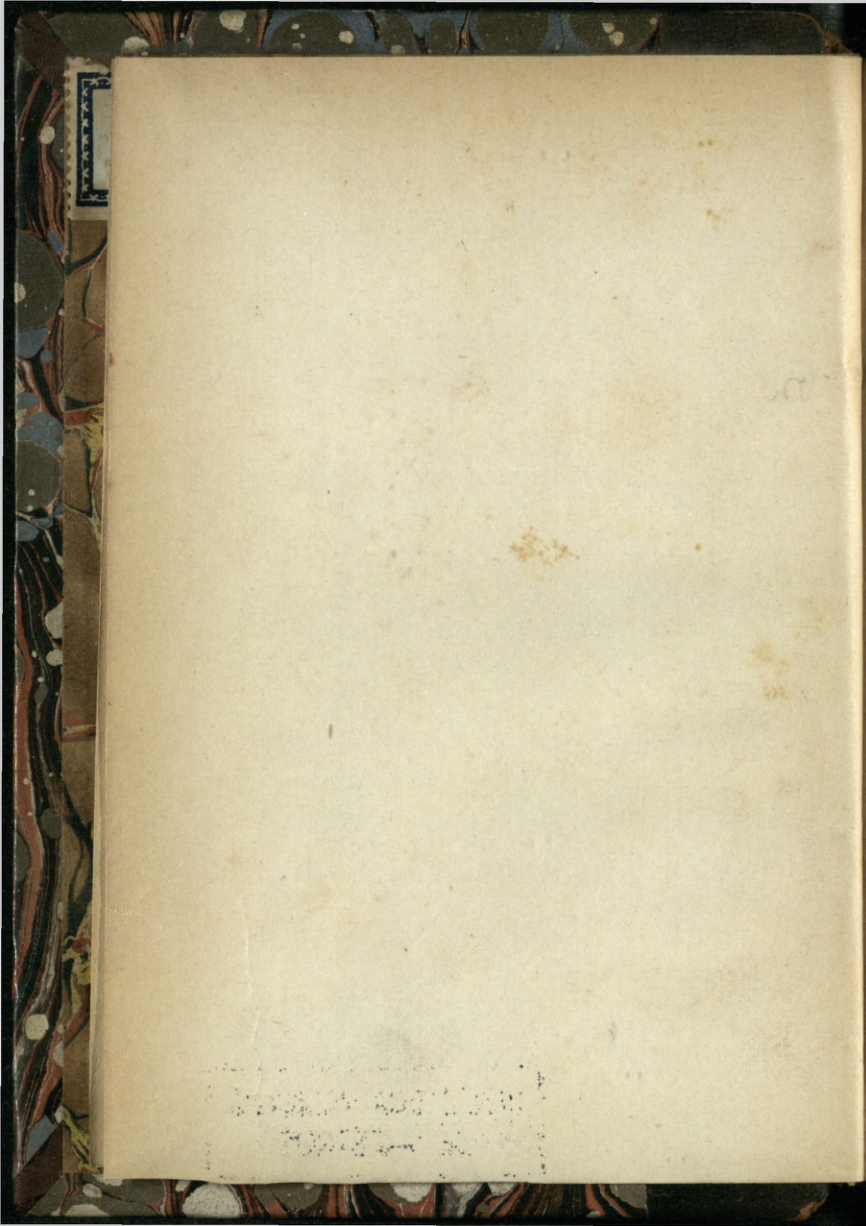


00034782









4208
P
TRATADO DE CORTE

PARA LAS

ESCUELAS Y COLEGIOS DE NIÑAS,

POR

DOÑA MARÍA LANGIANO DE PUJOLAR,

Maestra de 1.^a enseñanza.

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA.

Obra aprobada de texto por Real orden de 13 de Abril de 1883.

30865

16



IMPRENTA Y LIBRERÍA DE JUAN BONET.

OLOT: calle Mayor, núm. 3. || **RIPOLL:** San Pedro, núm. 17.

1888.



Es propiedad de la Autora.
Queda hecho el depósito prevenido por la Ley.

Véndese en las principales librerías de 1.^a enseñanza.
Para los pedidos al por mayor, dirigirse á las librerías de
D. Juan Bonet, OLOT y RIPOLL (GERONA), ó á la **Autora.**

Á MI HIJA SERAFINA.



Querida hija mía:

*Te dedico este **Tratado de Corte.***

Tú has colaborado en la obra confeccionando sus modelos, y por ello y por el acendrado amor que te profeso, quiero que tu nombre figure en las primeras páginas del libro.

Fruto éste de una larga y constante experiencia, abrigo la convicción de que, aunque de escaso valer, te será de alguna utilidad en la carrera de Maestra que, con tanto entusiasmo acabas de abrazar.

Léelo pues, hija mía, estúdialo con atención, en la seguridad de que hallarás en él reglas exactas al par que sencillas para salir airoso en la importantísima y hasta ahora difícil enseñanza del corte.

Así lo espera confiadamente tu cariñosa madre,

Maria.

PRÓLOGO DE LA PRIMERA EDICIÓN.

Sabido es que las Profesoras que no reúnen un gran caudal de práctica en el arte de cortar, se hallan expuestas á pasar plaza de ignorantes si tienen la desgracia de equivocarse en el corte de una prenda cualquiera, cosa en verdad harto fácil de suceder.

Sabido es además que la enseñanza de este arte no se halla tan generalizada en nuestras Escuelas como su importancia reclama y los progresivos adelantos de la instrucción de la mujer demandan. Y no se crea que esto sea debido á ineptitud ó abandono por parte de las Maestras, como tan sin justicia han afirmado algunos; la verdadera, la única causa está en la carencia de obras basadas en principios fijos y al propio tiempo asequibles á la naciente inteligencia de las niñas.

Estas consideraciones, unidas á los reiterados ruegos de algunas amigas queridas á que no podíamos negarnos, y el ventajoso concepto que de nuestro *Tratado de Corte* han formado personas competentes á cuyo juicio lo hemos sometido, han vencido por fin la natural repugnancia que experimentábamos en publicarlo.

Tal cual es lo ofrecemos á nuestras compañeras de profesión. No abrigamos la vana pretensión de haberles allanado todas las dificultades, como tampoco de que carezca de defectos nuestro trabajo; pero si creemos que ha de reportarles algunas ventajas en una de las partes más arduas é importantes de su cometido. — **La Autora.**

A lo dicho anteriormente, añadimos hoy con verdadera satisfacción que muchas comprofesoras de esta y otras

provincias, y aun de algunas regiones de América, abandonando antigua rutina en la enseñanza del corte, hanse apresurado á ensayar nuestro sistema en sus Escuelas, habiendo conseguido con él resultados satisfactorios que han aumentado notablemente su prestigio.

Esto, las repetidas felicitaciones que, si bien inmerecidamente, se nos han dirigido por nuestro trabajo, figurando entre ellas las de algunas Sras. Directoras de Escuela Normal, y el haber sido aprobada para texto nuestra obra, recomendada por varias Juntas de Instrucción pública y elogiada por la mayor parte de los periódicos del ramo; nos han movido á mejorar y aumentar esta segunda edición, mejora y aumento debidos en parte á nuestro continuo estudio en la materia, y en parte á las atinadas observaciones que algunas celosas y queridas compañeras se han dignado hacernos, por cuyo obsequio les quedamos altamente agradecidas.

Dos partes comprende nuestro libro: prendas *interiores*, que podríamos llamar de *lencería*; y prendas *exteriores* ó de *cuerpo*, que algunas llaman de *modista*. En la primera seguimos el sistema de *aumentar y disminuir* el tamaño de los patrones por medio de sencillísimas operaciones aritméticas para ajustar las prendas á una medida cualquiera; y en la segunda nos valemos de las *diferencias de medidas*, sistema mucho más fácil que el primero, pero que no es adoptable para las prendas interiores.

Merced á esta división, las Sras. Maestras pueden empezar por cualquiera de las dos partes indistintamente, teniendo para ello en cuenta las necesidades, gusto y disposición de sus alumnas.

Para que el libro pudiera tener las dimensiones ordinariamente adoptadas en las Escuelas, hemos reducido el tamaño de los modelos, sin que por esto hayan resultado me-

nos claras sus formas, lo que nos ha permitido aumentar el número de ellos y dar á cada uno por separado la explicación conveniente, medio que facilita mejor su comprensión.

Al final de la explicación de cada modelo de cuerpo va un *cuestionario*, por medio del cual la Maestra no sólo podrá convencerse de que sus alumnas la han comprendido bien, sino que contribuirá á esclarecer y depurar lo explicado, huyendo así de la rutina, único medio de que les quede fuertemente grabado y puedan prescindir del libro para cortar una prenda cualquiera.

Da fin á la obra un APÉNDICE que contiene FORMULARIOS DE MEDIDAS Y UN VOCABULARIO CATALÁN-CASTELLANO de las labores más comunes que se enseñan en las Escuelas, con expresión de las clases de puntos, nombre de las prendas, piezas de que constan y materiales é instrumentos en ellas empleados.

Concluimos manifestando que si hemos logrado acertar en el cumplimiento de nuestro trabajo, que en bien de la enseñanza del *corte* nos hemos impuesto, habremos alcanzado el fin que hemos perseguido siempre.

MARCHA QUE DEBE SEGUIRSE
EN LA
ENSEÑANZA DEL CORTE.

1.º Aprender las tablas de las cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética.

2.º Conocimiento de las figuras geométricas de esta obra, y saber dibujarlas á ojo y á pulso primero y con instrumentos después, ya en pizarra, ya en papel.

3.º Dibujar en pizarra á ojo y á pulso, y con sólo el auxilio de la *cinta métrica* usada en sastrería, los modelos del presente libro, insistiendo sobre todo en el trazado de las curvas, por ser uno de los ejercicios más difíciles é importantes.

4.º Continuar los mismos ejercicios en pizarra y en papel con el auxilio de la regla y cinta métrica.

5.º Saber tomar las medidas con exactitud y aumentar y disminuir el tamaño de los patrones.

6.º Una vez familiarizadas las niñas con los precedentes ejercicios, se les enseñará á cortar, armar é hilvanar en papel los patrones que obtengan dibujando los modelos, á fin de que desde luego puedan hacerlo en la tela.

Advertencia.—No obstante lo anteriormente expuesto, en tratándose de alumnas que tengan ya alguna instrucción y posean además nociones de dibujo, por pequeñas que estas sean, podrán omitirse los citados ejercicios, empezando desde luego á dibujar las prendas en papel. Lo propio puede hacerse con las adultas, aunque no posean dichos conocimientos.

Tabla de multiplicar.

1 por 0 es 0	4 por 0 es 0	7 por 0 es 0
1 por 1 . . 1	4 por 1 . . 4	7 por 1 . . 7
1 por 2 son 2	4 por 2 son 8	7 por 2 son 14
1 por 3 . . 3	4 por 3 . . 12	7 por 3 . . 21
1 por 4 . . 4	4 por 4 . . 16	7 por 4 . . 28
1 por 5 . . 5	4 por 5 . . 20	7 por 5 . . 35
1 por 6 . . 6	4 por 6 . . 24	7 por 6 . . 42
1 por 7 . . 7	4 por 7 . . 28	7 por 7 . . 49
1 por 8 . . 8	4 por 8 . . 32	7 por 8 . . 56
1 por 9 . . 9	4 por 9 . . 36	7 por 9 . . 63
2 por 0 es 0	5 por 0 es 0	8 por 0 es 0
2 por 1 . . 2	5 por 1 . . 5	8 por 1 . . 8
2 por 2 son 4	5 por 2 son 10	8 por 2 son 16
2 por 3 . . 6	5 por 3 . . 15	8 por 3 . . 24
2 por 4 . . 8	5 por 4 . . 20	8 por 4 . . 32
2 por 5 . . 10	5 por 5 . . 25	8 por 5 . . 40
2 por 6 . . 12	5 por 6 . . 30	8 por 6 . . 48
2 por 7 . . 14	5 por 7 . . 35	8 por 7 . . 56
2 por 8 . . 16	5 por 8 . . 40	8 por 8 . . 64
2 por 9 . . 18	5 por 9 . . 45	8 por 9 . . 72
3 por 0 es 0	6 por 0 es 0	9 por 0 es 0
3 por 1 . . 3	6 por 1 . . 6	9 por 1 . . 9
3 por 2 son 6	6 por 2 son 12	9 por 2 son 18
3 por 3 . . 9	6 por 3 . . 18	9 por 3 . . 27
3 por 4 . . 12	6 por 4 . . 24	9 por 4 . . 36
3 por 5 . . 15	6 por 5 . . 30	9 por 5 . . 45
3 por 6 . . 18	6 por 6 . . 36	9 por 6 . . 54
3 por 7 . . 21	6 por 7 . . 42	9 por 7 . . 63
3 por 8 . . 24	6 por 8 . . 48	9 por 8 . . 72
3 por 9 . . 27	6 por 9 . . 54	9 por 9 . . 81

Tabla de dividir.

La $\frac{1}{2}$ de 2 es 1 de 4 . . 2 de 6 . . 3 de 8 . . 4 de 10 . . 5 de 12 . . 6 de 14 . . 7 de 16 . . 8 de 18 . . 9 de 20 . . 10	El $\frac{1}{5}$ de 5 es 1 de 10 . . 2 de 15 . . 3 de 20 . . 4 de 25 . . 5 de 30 . . 6 de 35 . . 7 de 40 . . 8 de 45 . . 9 de 50 . . 10	El $\frac{1}{8}$ de 8 es 1 de 16 . . 2 de 24 . . 3 de 32 . . 4 de 40 . . 5 de 48 . . 6 de 56 . . 7 de 64 . . 8 de 72 . . 9 de 80 . . 10
El $\frac{1}{3}$ de 3 es 1 de 6 . . 2 de 9 . . 3 de 12 . . 4 de 15 . . 5 de 18 . . 6 de 21 . . 7 de 24 . . 8 de 27 . . 9 de 30 . . 10	El $\frac{1}{6}$ de 6 es 1 de 12 . . 2 de 18 . . 3 de 24 . . 4 de 30 . . 5 de 36 . . 6 de 42 . . 7 de 48 . . 8 de 54 . . 9 de 60 . . 10	El $\frac{1}{9}$ de 9 es 1 de 18 . . 2 de 27 . . 3 de 36 . . 4 de 45 . . 5 de 54 . . 6 de 63 . . 7 de 72 . . 8 de 81 . . 9 de 90 . . 10
El $\frac{1}{4}$ de 4 es 1 de 8 . . 2 de 12 . . 3 de 16 . . 4 de 20 . . 5 de 24 . . 6 de 28 . . 7 de 32 . . 8 de 36 . . 9 de 40 . . 10	El $\frac{1}{7}$ de 7 es 1 de 14 . . 2 de 21 . . 3 de 28 . . 4 de 35 . . 5 de 42 . . 6 de 49 . . 7 de 56 . . 8 de 63 . . 9 de 70 . . 10	El $\frac{1}{10}$ de 10 es 1 de 20 . . 2 de 30 . . 3 de 40 . . 4 de 50 . . 5 de 60 . . 6 de 70 . . 7 de 80 . . 8 de 90 . . 9 de 100 . . 10

BREVÍSIMAS NOCIONES DE GEOMETRÍA.

Preliminares.

1. *Geometría* es la ciencia que trata de la extensión y de sus medidas.

2. Llámase *extensión* el espacio que ocupa un cuerpo.

3. *Cuerpo* es todo lo que ocupa un lugar en el espacio.

4. Podemos considerar la extensión de un cuerpo de tres maneras diferentes, llamadas *dimensiones*.

5. Las dimensiones de los cuerpos son: longitud, latitud y profundidad ó grueso.

6. *Longitud* es la dimensión que constituye lo largo de un cuerpo.

7. *Latitud* es la dimensión que constituye lo ancho de un cuerpo.

1. ¿Qué es Geometría?—2. ¿A qué se llama extensión?—3. ¿Qué es cuerpo?—4. ¿De cuántas maneras podemos considerar la extensión de un cuerpo?—5. ¿Cuáles son las dimensiones de los cuerpos?—6. ¿Qué es longitud?—7. ¿Qué es latitud?

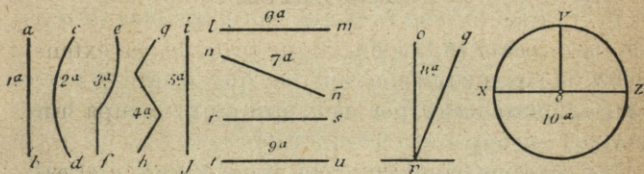
8. *Profundidad* ó *grueso* es la dimensión que forma su espesor.

9. *Superficie* es el límite de los cuerpos ó la extensión de dos dimensiones, longitud y latitud.

10. *Línea* es el límite de la superficie ó la extensión de una sola dimensión, la longitud.

11. *Punto* es el límite de la línea y carece de toda extensión.

Líneas.



12. Las líneas pueden ser rectas, curvas, mixtas, quebradas, verticales, horizontales, inclinadas, perpendiculares, oblicuas y paralelas.

13. Línea *recta* es la que tiene todos sus puntos en una misma dirección (figura 1.^a, a b).

14. Línea *curva* es la que no tiene ninguna porción de recta (figura 2.^a, c d).

15. Línea *mixta* es la compuesta de recta y curva (3.^a, e f).

16. Línea *quebrada* es la formada por varias rectas que se cortan (4.^a, g h).

8. ¿Qué es profundidad ó grueso?—9. ¿Qué es superficie?—10. ¿Qué es línea?—11. ¿Qué es punto?—12. ¿Cómo pueden ser las líneas?—13. ¿Qué es línea recta?—14. ¿Qué es línea curva?—15. ¿Qué es línea mixta?—16. ¿Qué es línea quebrada?

17. Línea *vertical* es la que viene de arriba abajo sin inclinación (5.^a, i j).

18. Línea *horizontal* es la que va de izquierda á derecha sin subir por un lado más que por otro (6.^a, l m).

19. Línea *inclinada* es la que viene de arriba abajo ladeándose (7.^a, n ñ).

20. Línea *perpendicular* es la que cae sobre otra sin inclinarse á ningún lado (8.^a, o p).

21. Línea *oblicua* es la que cae sobre otra llevando inclinación (8.^a, q p).

22. Líneas *paralelas* son las que guardan entre sí igual distancia y por más que se prolonguen no pueden encontrarse (9.^a, r s t u).

23. *Circunferencia* es una línea curva cerrada, cuyos puntos equidistan de uno interior llamado centro (10.^a, x v z m).

24. *Radio* es la recta que va desde el centro á la circunferencia (10.^a, o v).

25. *Diámetro* es la recta que pasando por el centro toca en dos puntos de la circunferencia (10.^a, x z).

26. *Arco* es una porción cualquiera de la circunferencia (10.^a, v z).

27. La circunferencia se divide en 360 partes igua-

17. ¿Qué es línea vertical?—18. ¿Qué es línea horizontal?—19. ¿Qué es línea inclinada?—20. ¿Qué es línea perpendicular?—21. ¿Qué es línea oblicua?—22. ¿Qué son líneas paralelas?—23. ¿Qué es circunferencia?—24. ¿Qué es radio?—25. ¿Qué es diámetro?—26. ¿Qué es arco?—27. ¿Cómo se divide la circunferencia?

les llamados *grados*, cada grado en 60 *minutos* y cada minuto en 60 *segundos*.

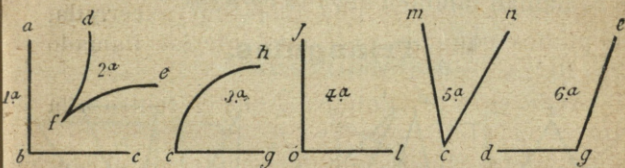
28. *Semicircunferencia* es la mitad de la circunferencia y por tanto comprende un arco de 180 grados.

29. *Cuadrante* es la cuarta parte de la circunferencia y comprende 90 grados (10.^a, v o z).

30. Las líneas se miden averiguando cuántas veces contienen á una recta conocida, que se toma por unidad.

31. Para medir las líneas, suele tomarse por unidad el metro, el decímetro ó el centímetro.

Ángulos.



32. *Ángulo* es la abertura de dos líneas que se unen en un punto llamado *vértice* (1.^a, a b c).

33. Los ángulos por razón de sus lados se dividen en rectilíneos, curvilíneos y mixtilíneos; y por razón de la abertura de sus lados, en rectos, agudos y obtusos.

28. ¿Qué es semicircunferencia? — 29. ¿Qué es cuadrante? — 30. ¿Cómo se miden las líneas? — 31. ¿Qué suele tomarse por unidad para medir las líneas? — 32. ¿Qué es ángulo? — 33. ¿Cómo se dividen los ángulos por razón de sus lados y por la abertura de los mismos?

34. Ángulo *rectilíneo* es el formado por líneas rectas (1.^a, a b c).

35. Ángulo *curvilíneo* es el formado por líneas curvas (2.^a, d f e).

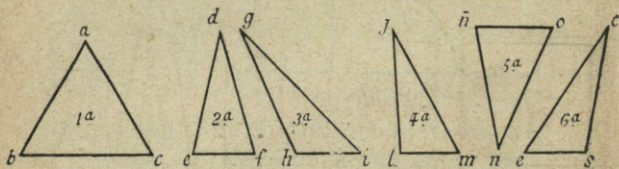
36. Ángulo *mixtilíneo* es el formado por una recta y una curva (3.^a, g c h).

37. Ángulo *recto* es el que está formado por dos líneas perpendiculares entre sí y vale 90 grados (4.^a, j o l).

38. Ángulo *agudo* es el que tiene menos abertura que el recto (5.^a m c n).

39. Ángulo *obtuso* es el que tiene más abertura que el recto (6.^a, d g e). El ángulo agudo y el obtuso se llaman también *ángulos oblicuos*.

Triángulos.



40. *Triángulo* es el espacio cerrado por tres líneas (1.^a, b a c).

41. Los triángulos según sus lados se dividen en

34. ¿Qué es ángulo rectilíneo?—35. ¿Qué es ángulo curvilíneo?—36. ¿Qué es ángulo mixtilíneo?—37. ¿Qué es ángulo recto?—38. ¿Qué es ángulo agudo?—39. ¿Qué es ángulo obtuso?—40. ¿Qué es triángulo?—41. ¿Cómo se dividen los triángulos según sus lados y ángulos?

equiláteros, isósceles y escalenos; y según sus ángulos, en rectángulos, acutángulos y obtusángulos.

42. Triángulo *equilátero* es el que tiene sus tres lados iguales (1.^a, a b c).

43. Triángulo *isósceles* es el que tiene dos lados iguales (2.^a, e d f).

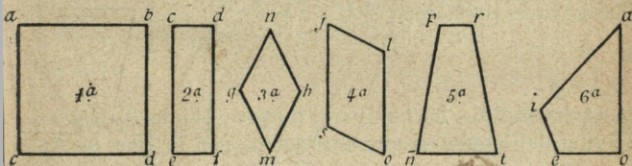
44. Triángulo *escaleno* es el que tiene sus tres lados desiguales (3.^a, h g i).

45. Triángulo *rectángulo* es el que tiene un ángulo recto (4.^a, l j m).

46. Triángulo *acutángulo* es el que tiene sus tres ángulos agudos (5.^a, ñ n o).

47. Triángulo *obtusángulo* es el que tiene un ángulo obtuso (6.^a, c e e).

Cuadriláteros.



48. *Cuadrilátero* es una figura cerrada por cuatro líneas (1.^a, a b c d).

42. ¿Qué es triángulo equilátero?—43. ¿Qué es triángulo isósceles?—44. ¿Qué es triángulo escaleno?—45. ¿Qué es triángulo rectángulo?—46. ¿Qué es triángulo acutángulo?—47. ¿Qué es triángulo obtusángulo?—48. ¿Qué es cuadrilátero?

49. Cuando los cuadriláteros tienen dos á dos sus lados paralelos, se llaman *paralelógramos*.

50. Los cuadriláteros paralelógramos son: el cuadrado, el rectángulo, el rombo y el romboide; y los no paralelógramos, el trapecio y el trapezoide.

51. *Cuadrado* es el paralelógramo que tiene iguales los lados y sus cuatro ángulos rectos (1.^a a b c d).

52. *Rectángulo ó cuadrilongo* es el paralelógramo que tiene los cuatro ángulos rectos y desiguales los lados (2.^a, c d e f).

53. *Rombo* es el paralelógramo de lados iguales y ángulos oblicuos (3.^a, g n h m).

54. *Romboide* es el paralelógramo de lados desiguales y ángulos oblicuos (4.^a, j l s o).

55. *Trapecio* es el cuadrilátero que sólo tiene dos lados paralelos (5.^a, p r ñ t).

56. *Trapezoide* es el cuadrilátero que no tiene ningún lado paralelo (6.^a, i a e o).

Advertencia.—Bastan para nuestro objeto las ligeras nociones de Geometría que anteceden, por lo que no damos á ellas mayor extensión, y aun éstas pueden suprimirse muchas veces.

49. ¿Qué son paralelógramos?—50. ¿Cuáles son los cuadriláteros paralelógramos?—51. ¿Qué es cuadrado?—52. ¿Qué es rectángulo?—53. ¿Qué es rombo?—54. ¿Qué es romboide?—55. ¿Qué es trapecio?—56. ¿Qué es trapezoide?

Decímetro.

1. El *decímetro* es la décima parte del metro, esto es, diez de aquéllos componen éste.

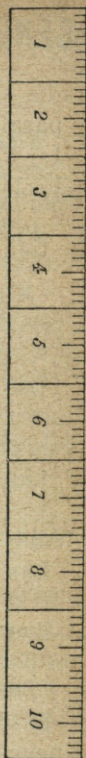
2. El decímetro se divide en diez partes iguales llamados *centímetros*.

3. Y el centímetro se divide en otras diez partes también iguales, llamados *milímetros*.

4. El metro se divide, pues, en diez decímetros, en cien centímetros y en mil milímetros.

5. En la cinta métrica, de que nos valemos para tomar las medidas, van marcados los decímetros y los centímetros, y en algunas también los milímetros.

Decímetro.



1. ¿Qué es el decímetro?—2. ¿Cómo se divide el decímetro?—3. ¿Cómo se divide el centímetro?—4. ¿Cómo se divide, pues, el metro?—5. Qué divisiones van marcadas en la cinta métrica?

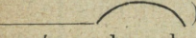
GENERALIDADES Y OBSERVACIONES.

1. *Sistema de corte* es el conjunto de reglas que enseñan á cortar con acierto y perfección cualquiera prenda de vestir.

2. *Piezas* son las diferentes partes de que se componen las prendas.

3. *Modelo ó patrón* es la figura que representa una prenda, una pieza ú otra cosa que haya de imitarse.

4. Las líneas que empleamos en los modelos son de cuatro clases: continuas, interrumpidas, de puntos y mixtas.

5. Las *continuas*, bien sean rectas ó curvas (), son las únicas que se cortan; las demás no han de cortarse.

6. Las *interrumpidas* (— — — —) indican doblez de la tela.

7. Las de *puntos ó auxiliares* (.) tienen por objeto facilitar la construcción del modelo, ó dar al patrón la forma que se desea.

8. Las *mixtas* (— . — . — . — .) sirven para modificar el tamaño por la parte en que se emplean.

4. ¿Qué es sistema de corte?—2. ¿Qué son piezas?—3. ¿Qué es modelo ó patrón?—4. ¿Qué clases de líneas se emplean en los modelos?—5. ¿Qué indican las continuas?—6. ¿Qué las interrumpidas?—7. ¿Qué objeto tienen las de puntos ó auxiliares?—8. ¿Para qué sirven las mixtas?

72. 2044 AC3701310

1907 JAN 30

9. Para la construcción de los patrones ó modelos, se toma por unidad una medida cualquiera, como el *decímetro*, el *centímetro*, etc.

10. La unidad de que nos servimos en los patrones de la presente obra es el *centímetro*, y por tanto los números que en ellos se emplean representan los centímetros que en grande ó en tamaño natural han de tener de medida.

11. Todas las piezas van presentadas en los modelos tal como han de cortarse. Cuando haya necesidad de que esté doblada la tela, lo indicarán las líneas interrumpidas; en cuyo caso la figura sólo presenta la mitad de la pieza, que naturalmente resultará entera después de cortada.

12. En los patrones cuyas piezas han de llevar dobladillos (de los cuales algunos están ya marcados) se han dejado para éstos las dimensiones necesarias, así como se ha dejado también un centímetro por cada costura; pero si al probar la prenda resultase ésta demasiado ancha, se pasará el hilván más adentro hasta lograr que ajuste bien.

13. Para cortar una prenda ó una pieza cualquiera, se traza en la tela, convenientemente extendida sobre un plano, el dibujo que lleva el mo-

9. ¿Qué se toma por unidad para la construcción de los modelos?—10. ¿Qué tomamos por unidad en este sistema de corte y que representan las cifras de los modelos?—11. ¿Cómo van presentadas las piezas en los modelos?—12. ¿Se deja algo en los patrones para los dobladillos de las piezas y por costura?—13. ¿Qué se hace para cortar una prenda ó una pieza?

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

delo elegido, aplicando en cada una de sus medidas el número de centímetros que hay marcados, y teniendo en cuenta si la tela ha de ir doblada ó no, y lo que llevamos dicho acerca de los dobladillos y costuras.

14. No hay necesidad de explicar la cantidad de tela que para cada prenda se necesita, porque ya podrá calcularse contando en los patrones los centímetros que cada pieza mide de largo y de ancho, viendo si están ó no dobladas y sabiendo la anchura de la tela que ha de emplearse.

Nota.—Dejamos para las Sras. Maestras el cuidado de enseñar á sus alumnas la confección de algunas prendas una vez cortadas las piezas de que constan; porque esto se aprende mejor con la práctica que con las explicaciones que podríamos dar.

14. ¿Cómo podrá calcularse la cantidad de tela que se necesita para cada prenda?

PRIMERA PARTE (1).

Prendas interiores ó de lencería y modo de aumentar y disminuir sus modelos ó patrones.

1. A fin de que estos patrones puedan utilizarse para todas las edades, hay necesidad de aumentar ó disminuir su tamaño, lo que se consigue por medio de operaciones bastante sencillas.

2. Aumentar un modelo dado, es construir otro mayor guardando la misma proporción en las medidas de que consta el primero; y disminuirlo es hacerlo proporcionalmente más pequeño, conservando en uno y otro caso la misma forma que aquél.

3. Para los efectos del aumento y á fin de simplificar las operaciones, consideramos dividido el centímetro en 11, 12, 13, 14, 15, 16, etc. milímetros, según se quiera agrandar el patrón en 1, 2, 3, 4, 5, 6, etc. milímetros por cada centímetro que tengan sus medidas; y para los efectos de la disminución, lo consideramos dividido en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ó 9 mili-

1. ¿Qué hay que hacer á fin de que los patrones sirvan para todas las edades?—2. ¿Qué es aumentar y qué disminuir un modelo?—3. ¿Cómo consideramos dividido el centímetro para los efectos del aumento y disminución.

(1) Las Sras. Maestras podrán empezar por ésta ó por la segunda parte indistintamente, teniendo para ello en cuenta las necesidades, gu to y disposición de sus alumnas.

metros, según lo que convenga reducirlo, ó los que quieran rebajarse de cada centímetro.

4. Para aumentar un patrón dado, se multiplican separadamente los centímetros de cada una de sus medidas por el número que resulta de agregar al diez (número de milímetros que tiene la unidad) los milímetros que por cada centímetro se quiera agrandar; y partiendo por diez los productos resultantes, los cocientes nos dirán las medidas que corresponden al modelo pedido; ó lo que es lo mismo, se multiplican por 11, 12, 13, 14, 15, 16, etc. según que hayan de aumentarse en 1, 2, 2, 4, 5, 6, etc. milímetros por centímetro, y el producto se parte por diez.

EJEMPLO.

Si quisiéramos aumentar en 4 mm. (1) por centímetro una medida que tuviese 8 cm., multiplicaríamos los 8 cm. por 14 mm. (10 que vale la unidad y los 4 en que se quiere aumentar), y el producto 112 mm. que resulta lo dividiríamos por 10 para convertirlos en centímetros, cuyo cociente 11²/₁₀ cm. sería la medida pedida, ó sea aumentada en 4 mm. por cada centímetro.

5. Un patrón se aumenta á doble tamaño, multiplicando sus medidas por 2; se aumenta en una

4. ¿Qué se hace para aumentar un patrón dado?—5. ¿Cómo se aumenta un patrón á doble tamaño, á una mitad y á una cuarta parte?

(1) Las palabras *centímetro* y *milímetro* cuando van después de una ó más cifras, se escriben abreviadamente, así: *cm.* (centímetro), *mm.* (milímetro.)

mitad, multiplicándolas por 1'50, y para que quede aumentado en una cuarta parte, se multiplican por 1'25.

6. Para disminuir un patrón dado, se multiplican separadamente los centímetros de cada una de sus medidas por los milímetros á que se quiera reducir cada unidad; los productos que resultan se parten por diez, y los cocientes son respectivamente las medidas que corresponden al modelo pedido; ó lo que es igual, se multiplican por 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, según que hayan de disminuirse en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 mm. por centímetro, y el producto se parte por 10.

EJEMPLO.

Si se nos pidiese reducir á 6 mm. cada uno de los 9 cm. que lleva una medida dada, se multiplicarían los 9 cm. por los 6 mm., y el producto 54 mm. que resulta lo dividiríamos por 10 con el fin de convertirlos en centímetros; el cociente 5'4 cm. sería la medida que se pide, ó sea disminuida en 4 mm. por centímetro, lo cual equivale á haber quitado 6 mm. de cada centímetro ó unidad.

7. Un patrón se reduce á la mitad de su tamaño dividiendo sus medidas por 2, y queda reducido á una cuarta parte dividiéndolas por 4.

8. Sabiendo el modo de agrandar y empequeñe-

6. ¿Cómo se disminuye un patrón dado?—7. ¿Cómo queda disminuido un patrón dado á una mitad y á una cuarta parte de su tamaño?—8. ¿Cómo se averigua el número de milímetros que por centímetro se ha de aumentar ó disminuir un patrón para ajustarlo á una medida dada?

cer los modelos, falta averiguar el número de milímetros que por cada centímetro se ha de aumentar ó disminuir un patrón para ajustarlo á la medida de la persona que ha de usar la prenda. Para esto no hay más que ver la diferencia entre los centímetros que tiene de largo ó de ancho el modelo y los que ha de medir la prenda; esta diferencia se reduce á milímetros, y partiendo éstos por los centímetros que tiene de largo ó de ancho el modelo (según que se haya tomado lo primero ó lo segundo), el cociente que resulta son los milímetros que por centímetro ha de aumentarse ó disminuirse cada una de sus medidas (1).

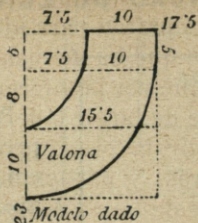
EJEMPLOS.

1.º Un patrón de 50 cm. de largo ha de ajustarse para una prenda que tiene 65 cm. Para ello se restan los 50 cm. del modelo de los 65 que mide la prenda, y la diferencia de 15 cm. que resulta se reduce á milímetros añadiendo un cero á su derecha; el producto 150 mm. se parte por los 50 cm. que mide de largo el modelo, y el cociente 3 mm. son los que por cada centímetro han de aumentarse todas sus medidas.

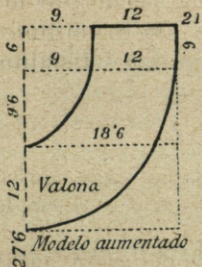
2.º Sea ahora otro patrón de 75 cm. de ancho y que tenga que ajustarse para una prenda de 45 cm. Practicando las anteriores operaciones, será: $75 \text{ cm.} - 45 = \frac{30 \times 10}{75} = 4 \text{ mm.}$ que por cada centímetro habrían de disminuirse todas sus medidas, y por tanto quedarían reducidas á 6 mm. por centímetro.

(1) Si esta división no da cociente exacto, se aproxima hasta obtener las décimas y se desprecia lo demás.

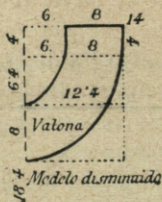
A



B

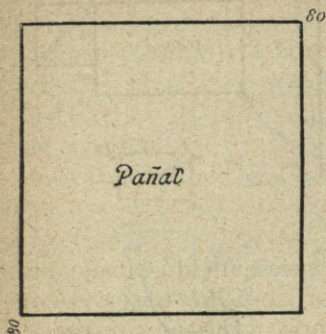


C

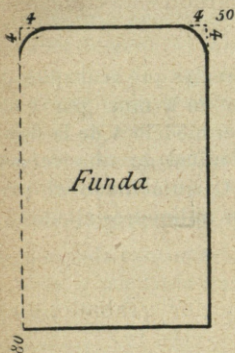


Habiendo hecho aplicación de las reglas que acabamos de dar, hemos aumentado y disminuido en 2 mm. por cada centímetro que llevan sus medidas, el modelo A de la figura anterior, modelo que presenta la mitad de una *valona*, habiendo resultado los patrones B y C, aumentado el primero y disminuido el segundo en los milímetros citados.

PRENDAS DE LENCERÍA.



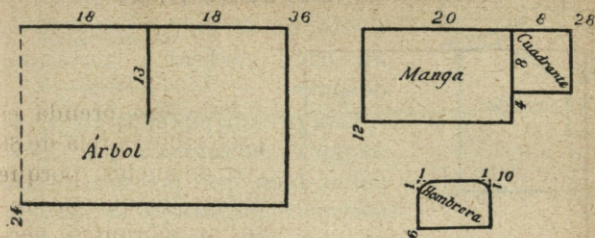
Para esta prenda es preferible la tela de 80 cm. de ancho; porque aparte de que no resultan sobrantes, permite hacerla con solos dos dobladillos.



Esta figura sólo presenta la mitad de la funda para almohada; y como ya lo indican las líneas interrumpidas, la tela debe ir doblada por el lado de las mismas, resultando entera la prenda después de cortada. Lo propio deberá entenderse con todos los demás modelos que lleven las citadas líneas.

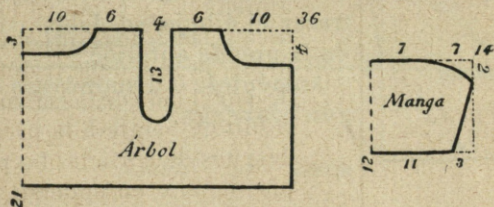
Disminuirla si se quiere más pequeña.

Camisitas.



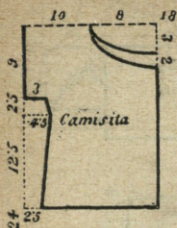
Las cuatro piezas que representa el grabado anterior, forman en junto una camisita. Obsérvese que á pesar de no llevar las correspondientes líneas interrumpidas (por no permitirlo la construcción de estos modelos), debe ir doblada la tela que constituye la manga, el cuadrante y la hombrera; á menos que se prefiera cortar por separado estas piezas.

Auméntese si se quiere más grande.



Las dos piezas ó figuras del anterior grabado, en junto, componen otra camisita.

Aumentarla si se quiere mayor.

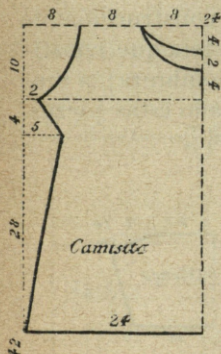


Para el corte de esta camisita, se coloca la tela en dos dobleces; á este fin se dobla primero en direcció vertical y horizontal después.

Esta prenda puebe ir abrochada por el delantero ó por la espalda, bien que por ésta ofrece mayor comodidad, y se parte la tela de arriba abajo por el lado

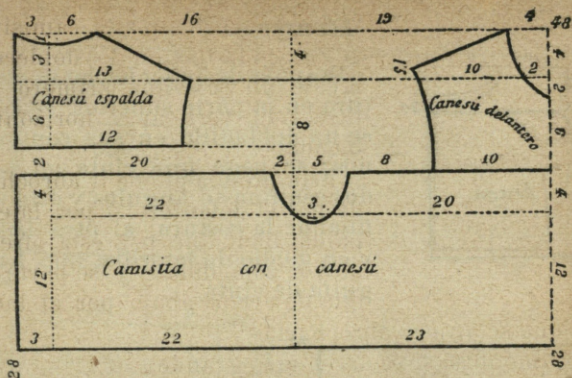
en que se quiera abrocharla.

Auméntese si se desea más grande.



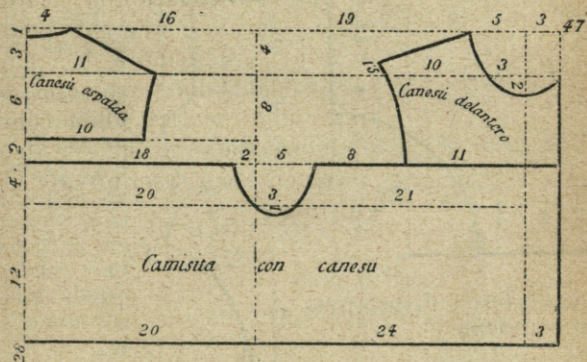
Esta camisita no sirve, como las anteriores, para una criatura de mantillas, sino para cuando tiene ya de ocho á doce meses de edad.—La tela, antes de trazar el dibujo, se dobla como en la prenda anterior.

Auméntese ó disminúyase según convenga.



Esta se abrocha por la espalda.—Antes de unir el árbol con el canesú se pliega ó frunce la tela hasta que ambas piezas ajusten bien.

Auméntese si se quiere más grande.

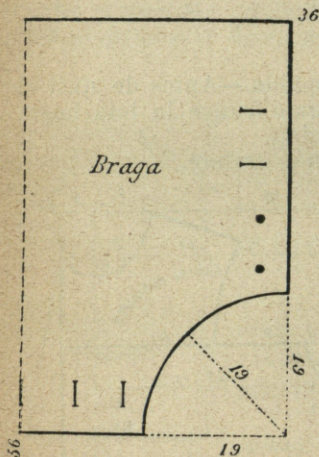
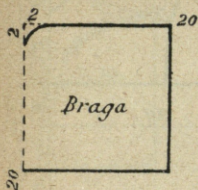


La misma hechura tiene esta camisita que la anterior, sólo que está abrochada por delante.

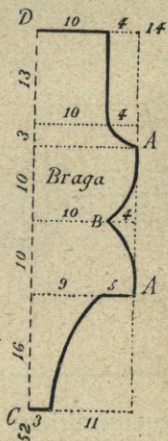
Aumentarla si se quiere más grande.

Bragas.

Después de haber hecho la costura en la parte superior, se cose un dobladillo en sus contornos; se pega una cinta en las dos esquinas ó ángulos y otra al final de la costura; al otro lado y en medio de la orilla, una baquita de cinta.

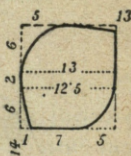
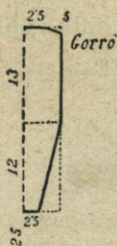
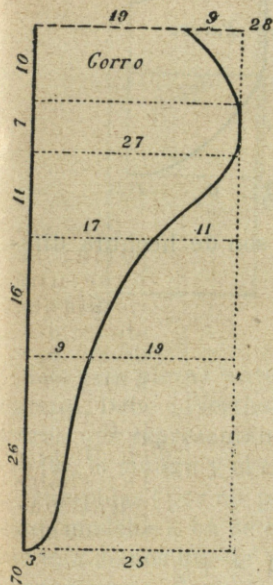
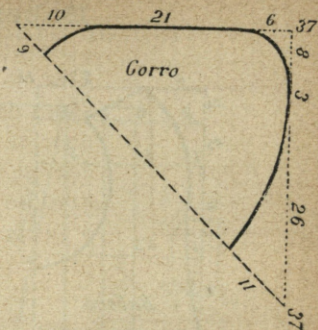
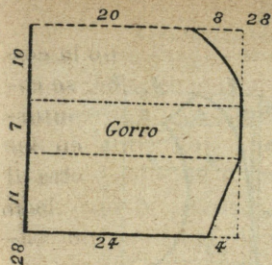


Auméntese ó disminúyase si conviene.



Para coserla, se hace una costura que abrace desde A á B, y una jareta en el punto C y otra en D, por las cuales pueda pasar una cinta.

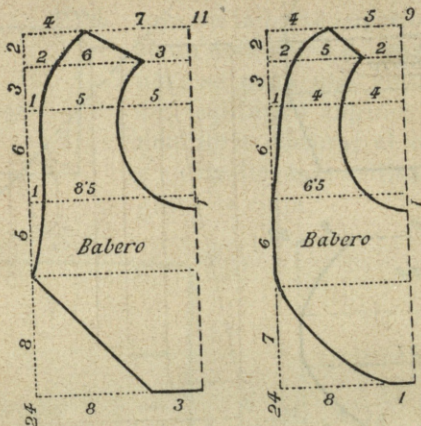
— 33 —
Gorros.



Esta prenda se compone
de tres piezas.

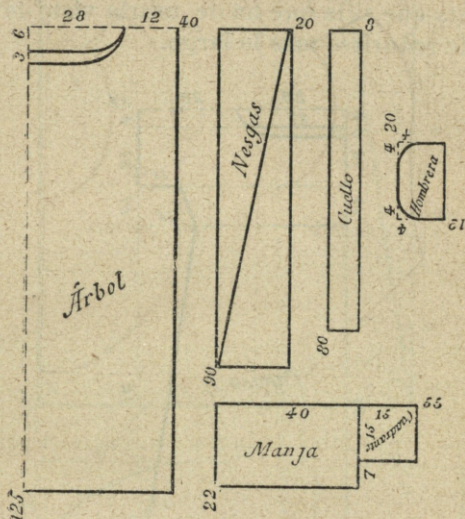
Auméntense ó disminúyanse si conviene.

Baberos.



Como se ve, ambos baberos son de hechura diferente.

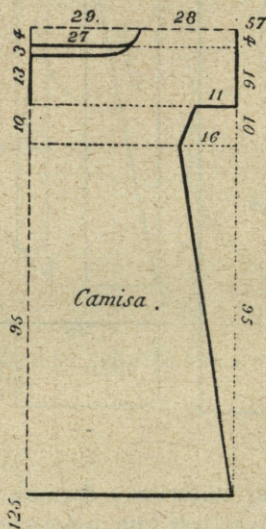
Camisas para mujer.



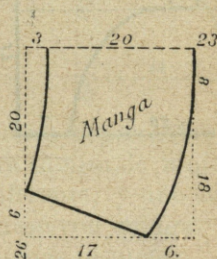
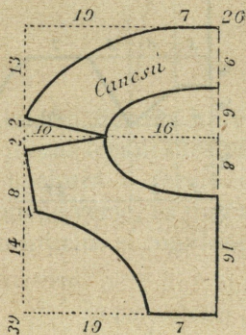
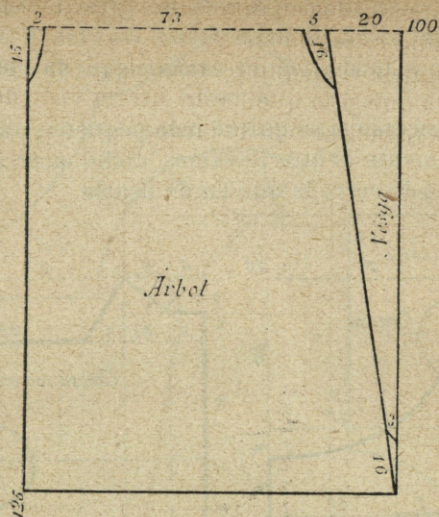
Las seis piezas anteriores forman en junto esta camisa. Debe advertirse que, á pesar de que las figuras que representan las nalgas, la hombrera, el cuello, la manga y el cuadrante no llevan líneas interrumpidas (por no permitirlo la construcción de estos modelos), ha de doblarse la tela antes de cortarse, á menos que se prefiera cortar por separado estas piezas.—Como lo indica la figura, la tela del árbol debe colocarse, antes de dibujarlo, en dos do-

bleces, practicados en dirección vertical el primero y horizontal el segundo.

Disminuirla si se quiere más pequeña, teniendo en cuenta que si la que ha de usarla viste de corto, habrá de reducirse más lo largo.



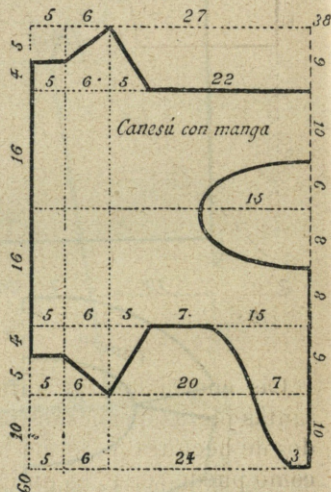
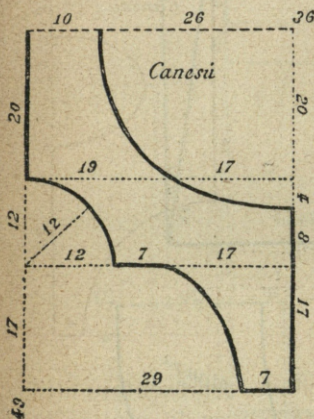
La tela se coloca en dos dobleces como la del árbol de la camisa anterior. —Disminuirla si se quiere más pequeña, teniendo también presente si la que ha de usarla viste ó no de corto.

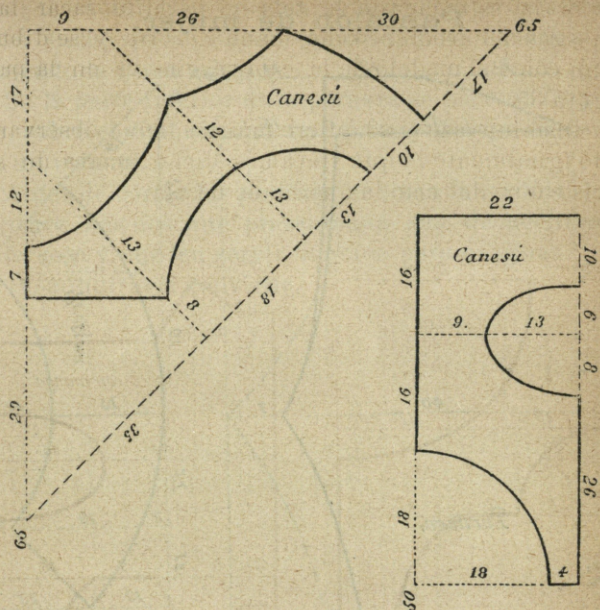


Con las tres piezas anteriores en junto se forma una camisa con canesú.

Si la estrechez de la tela no permite sacar las nesgas del árbol, se echa mano de otra y se dibujan como el modelo de la camisa que va en la página 35.

Disminúyase si se quiere más pequeña, observando igualmente lo que llevamos dicho acerca de si viste ó no de corto la que ha de usarla.

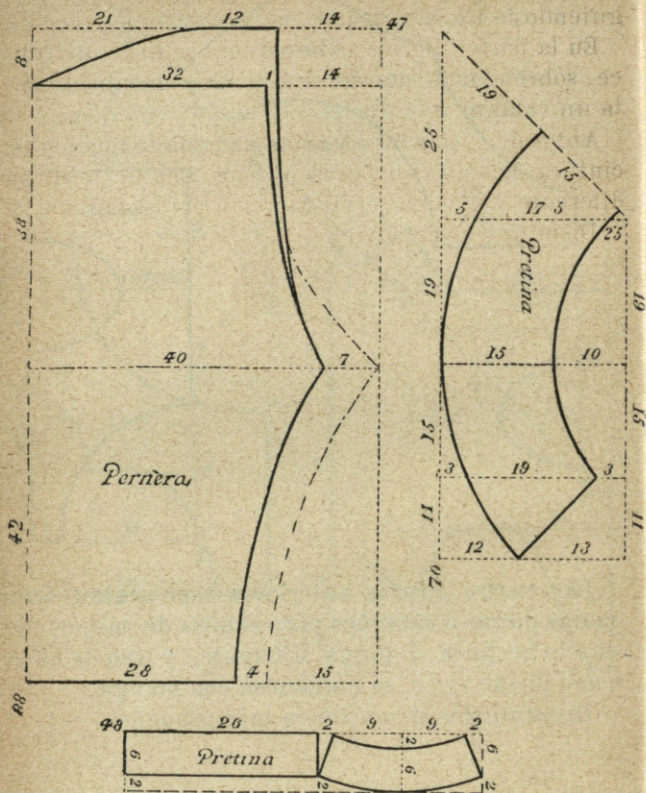




Las cuatro figuras anteriores representan otras tantas piezas ó canesúes para camisa de mujer, todos de hechura ó forma diferente, y uno de ellos, como puede verse, es un canesú con manga.

Disminuirlos si convienen más pequeños.

Pantalón de mujer.



Este grabado presenta una sola pernera, debiendo cortarse otra igual á ella. — Si la mujer que ha de

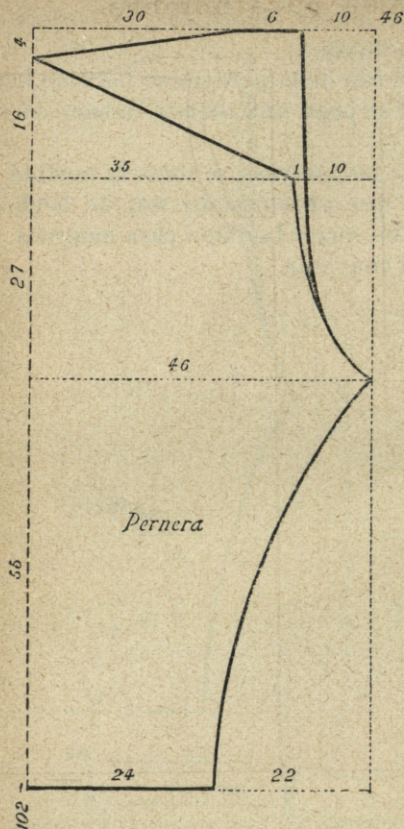
usar el pantalón es gruesa, ó sin serlo lo quisiera más ancho para mayor comodidad, se cortará siguiendo la línea mixta.

En la parte inferior de la pernera se hace un frunce, sobre el cual se pega una tirita y debajo de ésta un volante.

Antes de cortar las pretinas se toma la medida de cintura. Las dos que presentamos son de hechura diferente y pueden servir también para enaguas.

Disminuirlo si conviene.

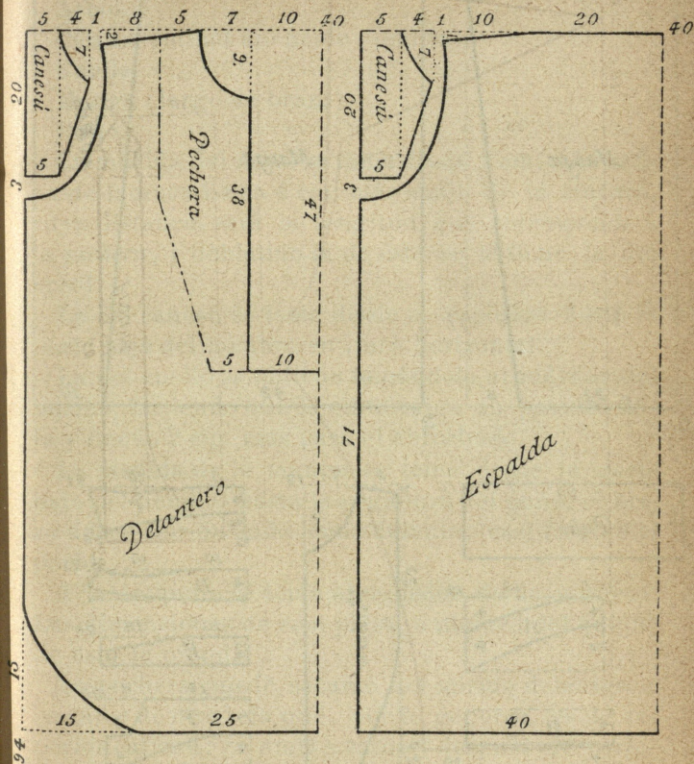
Calzoncillos.



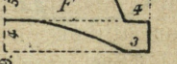
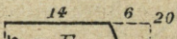
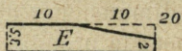
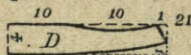
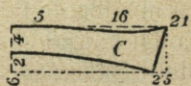
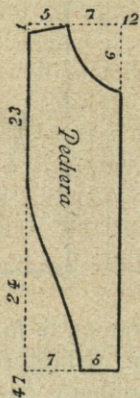
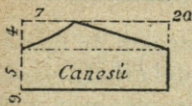
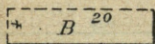
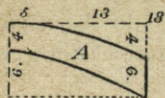
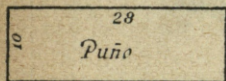
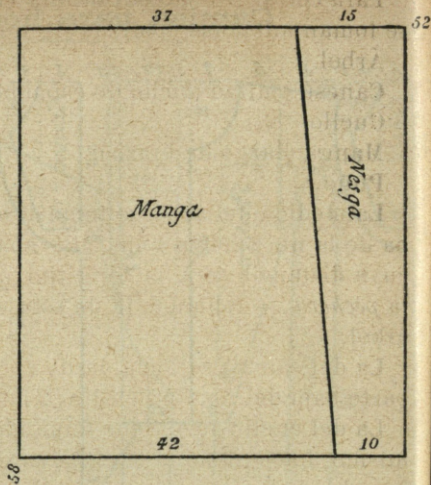
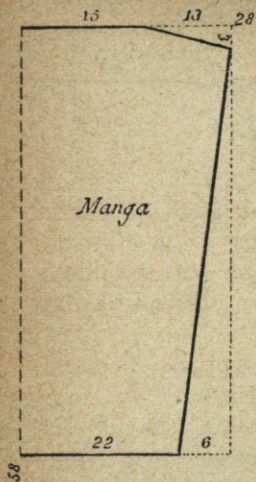
Para completarlos, falta cortar otra pernera igual á ésta, y ambas con la pretina forman la prenda.

Reducirlos si se quieren más pequeños. —Si el que ha de usarlos es alto y delgado, sólo se disminuirán de lo ancho.

Camisa para hombre.



Las piezas que entran en la formación de una camisa para hombre son: delantero del árbol, espalda del mismo, canesú, pechera, cuello, manga y puño.



Para cortar con exactitud una camisa de hombre, se toman antes las medidas siguientes:

Árbol.

Canesú (mitad ancho de espalda).

Cuello:

Manga (largo de brazo).

Puño.

La medida del árbol se toma desde 1 cm. más arriba de la nuca hasta 4 cm. más abajo de la cintura, cuya distancia será la longitud que corresponde á la *pechera*, y doblando la de ésta se obtiene la del árbol.

La del canesú se toma desde el espinazo hasta la parte baja del hombro en línea horizontal.

La del cuello se obtiene tomándola al rededor del mismo, haciendo que la cinta caiga un poquito floja y dando 2 cm. más para el abrochado.

La medida de la manga se toma desde la parte baja del hombro hasta la pegadura del puño; el brazo debe estar doblado hacia delante, casi frente del pecho.

Y la del puño se toma al rededor de la muñeca. Las dimensiones de esta pieza, á merced del que ha de usar la prenda.

La *pechera* puede sacarse del mismo delantero ó cortarse de otra tela que, por lo general, es de superior calidad; en ambos casos y después de cortada, se forra y pega en el lugar correspondiente.

De la tela sobrante del escote del delantero y espalda, puede sacarse el canesú.

De los dos modelos de manga que presentamos, usando aquella que tiene marcada la nesga, y que deberá colocarse al otro lado, se ahorra tela.

En cuanto al puño, cuya forma es hoy día la más usada, no ofrece ninguna dificultad por su sencillez.

Las figuras A y B juntas representan un cuello alto; las C y D, otro cuello, bajo ó doblado; la figura E representa una tirita para cuando quiera usarse cuello postizo, y las F y G representan dos cuellos altos de forma distinta.

Antes de dibujar y cortar esta prenda, conviene mojar la tela; pues de no hacerlo se encoge al primer lavado y cada vez que se plancha resultan pliegues ó arrugas que la afean.

Para que el cuello ajuste bien, se hilvana primero la parte inferior del canesú con la superior de la espalda; luego el cuello, con el escote del canesú; lo que sobra del cuello, con los escotes de la pechera, y lo que forma las hombreras del canesú se hilvana con la parte superior del delantero; de modo que lo que forma las hombreras del canesú no ha de hilvanarse hasta que lo esté el cuello en todo su alrededor.

SEGUNDA PARTE.

Prendas exteriores ó de cuerpo. —Medidas y modo de tomarlas.

1. Las medidas que conviene tomar en la generalidad de las prendas de cuerpo son: tamaño, talle, largo de espalda, faldón, ancho de espalda (mitad), pecho (mitad), largo de brazo y cintura.

2. *Tamaño* es la distancia que media desde un centímetro más arriba de la nuca y siguiendo el espinazo hasta encontrar la dirección del sobaco, en línea horizontal.

3. *Talle* es la medida del tamaño prolongada hasta la cintura.

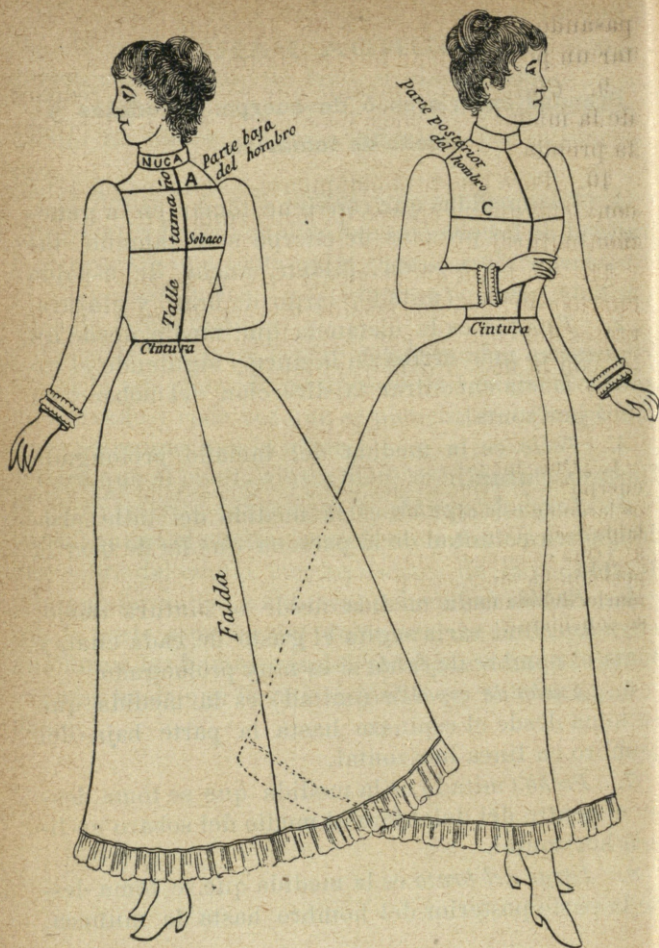
4. *Largo de espalda* es la medida del talle prolongada á voluntad de la persona que ha de usar la prenda.

5. *Faldón* es la medida desde la cintura abajo, cuya longitud varía según el gusto de cada cual, y toma el nombre de *falda* si es muy prolongado.

6. *Ancho de espalda* (mitad) es la medida que se toma desde el espinazo hasta la parte baja del hombro en línea horizontal.

7. *Pecho* (mitad) es la medida que se toma desde el centro del delantero al medio del sobaco en línea horizontal.

8. *Largo del brazo* es la medida que se toma desde la parte posterior del hombro hasta la muñeca,



pasando la cinta por el codo, debiendo el brazo estar un poco doblado hacia delante.

9. *Cintura* es la medida que se toma al rededor de la misma, y se hace uso de ella antes de probar la prenda.

10. Para tomar debidamente las citadas medidas, conviene que el cuerpo de la persona esté en posición natural.

11. La toma de las medidas y el trazado de las curvas son, quizás, las dos operaciones más importantes del corte, y por lo tanto conviene practicarlas con la mayor exactitud posible.

PROGRAMA.

4. ¿Qué medidas conviene tomar para las prendas de cuerpo?—2. ¿Qué es tamaño?—3. ¿Qué es talle?—4. ¿Qué es largo de espalda?—5. ¿Qué es faldón y cuándo se llama falda?—6. ¿Qué es ancho de espalda?—7. ¿Qué es pecho?—8. ¿Qué es largo de brazo?—9. ¿Qué es cintura?—10. ¿Qué posición ha de guardar el cuerpo de la persona para tomarle debidamente las medidas?—11. ¿Qué operaciones se consideran como más importante del corte?

DIVISIÓN DE LAS PRENDAS DE CUERPO.

1. La medida del tamaño, base de nuestro sistema de corte, determina la mayor ó menor magnitud de las prendas de cuerpo.

2. Clasificamos las prendas de cuerpo en *diez* edades ó tamaños. Para distinguir unos de otros, se divide por *tres* la medida del tamaño, y si queda residuo se da *medio centímetro* más al cociente; á partir del extremo superior de la citada medida hasta el inferior, se trazan cuatro horizontales, distando una de otra el número de centímetros que haya dado de cociente la mencionada división; cada una de las tres separaciones que resultan es (y así la llamaremos en adelante) *la tercera parte del tamaño*.

3. A la primera de dichas horizontales corresponde la medida *b*; á la segunda, la *a*; á la tercera la *q*, y á la cuarta la *s*, en la espalda de toda prenda de cuerpo; y las medidas *b*, *m* y *d*, *l*, *c* y *u*, respectivamente, en el delantero.

4. La tercera parte del tamaño, en los modelos que presentamos, mide 3'5 cm., 4, 4'5, 5, 5'5, 6, 6'5, 7, 7'5 ú 8 cm., según que sean de la 1.^a, 2.^a, 3.^a, 4.^a, 5.^a, 6.^a, 7.^a, 8.^a, 9.^a ó 10.^a edad.

PROGRAMA.

1. ¿Qué determina la medida del tamaño?—2. ¿Cómo clasificamos las prendas de cuerpo, qué se hace para distinguir un tamaño de otro y cómo se llama cada una de las

MODA ACETON
3012200 31

tres separaciones que resultan?—3. ¿Qué medida corresponde á cada una de las citadas horizontales?—4. ¿Cuántos centímetros mide la tercera parte del tamaño en los modelos que presentamos?

Questionario.

1. ¿Cuál será la tercera parte del tamaño midiendo éste 12 cm.?—4 cm.
2. ¿Idem midiendo 15 cm.?—5 cm.
3. ¿Idem midiendo 18 cm.?—6 cm.
4. ¿Idem si mide 21 cm.?—7 cm.
5. ¿Y si mide 24 cm.?—8 cm.
6. ¿Y si el tamaño mide más de 9 cm. sin llegar á 12?—3'5 cm.
7. ¿Y si mide más de 12 cm. sin llegar á 15?—4'5 cm.
8. ¿Y si mide más de 15 cm. sin llegar á 18?—5'5 cm.
9. ¿Y si pasa de 18 cm. sin llegar á 21?—6'5 cm.
10. ¿Y si pasa de 21 cm. sin llegar á 24?—7'5 cm.
11. ¿Á qué edad pertenecerá la prenda cuando la tercera parte del tamaño sea de 3'5 cm.?—Á la 1.^a
12. ¿Y si es de 4 cm.?—Á la 2.^a
13. ¿Y si es de 4'5 cm.?—Á la 3.^a
14. ¿Y si es de 5 cm.?—Á la 4.^a
15. ¿Y si es de 5'5 cm.?—Á la 5.^a
16. ¿Y si es de 6 cm.?—Á la 6.^a
17. ¿Y si es de 6'5 cm.?—Á la 7.^a
18. ¿Y si es de 7 cm.?—Á la 8.^a
19. ¿Y si es de 7'5 cm.?—Á la 9.^a
20. ¿Y si es de 8 cm.?—Á la 10.^a

CONSTRUCCIÓN DE PATRONES.

1. En lugar de aumentar y disminuir el tamaño de los patrones para ajustar las prendas á una medida determinada, como hemos hecho en la primera parte, en esta segunda nos valemos de las *diferencias de medidas*, sistema mucho más fácil que aquél, pero que allí no pudo adoptarse.

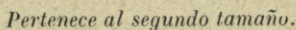
2. Se entiende por *diferencias de medidas* el mayor ó menor exceso de unas respecto de otras.

3. Las diferencias de medidas que presentamos son iguales, por lo general, á todas las prendas de cuerpo en sus diversos tamaños; y cuando esto no sucede, ya lo advertimos cada vez que se nombran aquéllas.

4. La marcha que las principiantes deben seguir para dibujar los modelos, es la misma que seguimos al citar las diferencias de medidas; pero cuando se sabe ya, puede empezarse por cualquiera parte.

PROGRAMA.

1. ¿De qué nos valemos para ajustar las prendas de cuerpo á una medida determinada? —2. ¿Qué se entiende por diferencias de medidas? —3. ¿Son iguales en todas las prendas de cuerpo y en todos sus tamaños las diferencias de medidas? —4. ¿Qué marcha podrán seguir las principiantes para dibujar los modelos?



1. Las piezas que entran en una chambre son: espalda, dos delanteros y dos mangas.
2. Las medidas que han de tomarse en todas sus edades son: tercera parte del tamaño, largo de espalda, ancho de espalda (mitad), medida que señalamos siempre con la letra *a*, pecho (mitad), que indicamos con la letra *c*, y largo de brazo.
3. Antes de dibujar toda prenda de cuerpo, se dobla la tela por el lado de las líneas interrumpidas que llevan los modelos, y se trazan las auxiliares; se empieza generalmente á buscar las diferencias de medidas por la parte superior de la espalda, y en

cada una de ellas se van trazando las líneas continuas, que, como ya dijimos, son las únicas que se cortan.

He aquí ahora las diferencias de medidas de esta prenda.

ESPALDA.

4. La *e* mide 0'5 cm. (medio centímetro).
5. La *b* mide la tercera parte del tamaño.
6. La *a* es la medida que se busca tomándola á la persona.
7. La *q* mide 1 cm. menos que la *a*.
8. La *s* tiene 2 cm. más que la *q*.
9. Las *p* y *t* en junto miden 4 cm. más que la *s* en los nueve primeros tamaños y 7 cm. en el último.
10. La *z* tiene de medida 3 cm.

DELANTERO.

11. La *b* mide la tercera parte del tamaño mas 1 cm.
12. La *m* tiene 2 cm. menos que la *b*.
13. La *n* tiene 2 cm. de medida.
14. Las *m* y *d* en junto miden 2 cm. más que la *a* de la espalda.
15. La *h* tiene de medida 1'5 cm.
16. La *l* mide 2 cm. menos que las *m* y *d* en junto.
17. La *c* tiene las medidas *m* y *d* en junto en los dos primeros tamaños; y á partir del tercero hasta el quinto inclusive, cada uno de ellos va aumentando en 0'5 cm., debiendo tomarse la medida de pecho en los restantes.

18. La *u* mide la tercera parte del tamaño.
19. La *i* tiene de medida 1 cm.
20. La *p* mide 4 cm. más que las *c* y *u* en junto en los nueve primeros tamaños y 7 cm. en el último.
21. El largo de espalda en las prendas de cuerpo es, como queda dicho, la medida que se busca tomándola á la persona; pero en las chambras puede obtenerse también multiplicando por 9 la tercera parte del tamaño.
22. El delantero del modelo que presentamos mide 2 cm. menos de largo que la espalda; pero una vez cortada la prenda, resulta que el primero tiene 1 cm. más que la segunda por razón de los 3 cm. que se sacan de la medida *z*; de esta manera, si se hilvanan bien ambas piezas dando 1 cm. por costura, salen iguales por ambos extremos.
23. Todo lo explicado tiene igualmente aplicación al corte de los sacos y peinadores.

PROGRAMA.

1. ¿Cuántas y cuáles son las piezas que entran en una chambra? —2. ¿Cuáles son las medidas que han de tomarse para cortar una chambra? —3. ¿Qué debe hacerse antes de dibujar toda prenda de cuerpo? —4. ¿Cuánto mide la *e* de la espalda? —5. ¿Y la *b* de la misma? —6. ¿Idem la *a*? —7. ¿Idem la *q*? —8. ¿Idem la *s*? —9. ¿Y las *p* y *t* en junto? —10. ¿Idem la *z*? —11. ¿Idem la *b* del delantero? —12. ¿Idem la *m*? —13. ¿Idem la *n*? —14. ¿Y las *m* y *d* en junto? —15. ¿Idem la *h*? —16. ¿Y la *l*? —17. ¿Qué medida tiene la *c*? —18. ¿Idem la *u*? —19. ¿Cuánto mide la *i*? —20. ¿Y la *p* del delantero? —21. ¿Cuál es el largo de espalda en las prendas de cuerpo? —22. ¿Cuánto mide el delantero del modelo que presentamos comparado con la espalda, y por qué resultan iguales ambas piezas después de hilvanadas? —23. Toda la explicación de la chambra, ¿á qué otras prendas tiene aplicación?

Questionario.

1. Midiendo 3'5 cm. la tercera parte del tamaño, ¿cuántos medirá la b de la espalda?—3'5 cm.
2. Cuando la a mide 10 cm., ¿qué medida corresponderá á las m y d en junto del delantero?—12 cm.
3. Si la b del delantero mide 5 cm., ¿cuál será la tercera parte del tamaño?—4 cm.
4. ¿Cuántos centímetros medirá la a , sabiendo que la q mide 12 cm.?—13 cm.
5. Las d y m en junto miden 16 cm.; ¿cuántos medirá la c en el tercer tamaño?—16'5 cm.
6. Teniendo la s 15 cm. de medida, ¿cuántos corresponden á la q ?—13 cm.
7. Averiguar los centímetros de medida que tiene la u , sabiendo que la tercera parte del tamaño mide 5 cm.?—5 cm.
8. ¿Qué medida corresponderá á las p y t en junto, sabiendo que la a mide 16 cm.?—21 cm.
9. ¿Cuál será la medida m , sabiendo que la b del delantero mide 6 cm.?—4 cm.
10. Búsquese la medida que corresponde á la p del delantero, sabiendo que las c y u en junto miden 30 cm.?—34 cm.

PRÁCTICA.

1. Dibujar y cortar una chambra dadas las siguientes medidas: tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—largo de espalda, 31'5 cm.;—ancho de espalda, 10 cm.;—pecho, 12 cm.;—largo de brazo, 20 cm.
2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—largo de espalda, 36 cm.;—ancho de espalda, 13 cm.;—pecho, 15 cm.;—largo de brazo, 30 cm.
3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—largo de

espalda, 40 $\frac{3}{5}$ cm.;—ancho de espalda, 45 cm.;—pecho, 17 $\frac{5}{5}$ cm.;—largo de brazo, 39 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.;—largo de espalda, 45 cm.;—ancho de espalda, 46 cm.;—pecho, 49 cm.;—largo de brazo, 45 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 $\frac{5}{5}$ cm.;—largo de espalda, 49 $\frac{5}{5}$ cm.;—ancho de espalda, 47 cm.;—pecho, 20 $\frac{5}{5}$ cm.;—largo de brazo, 50 cm.

6. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 cm.;—largo de espalda, 54 cm.;—ancho de espalda, 18 cm.;—pecho, 23 cm.;—largo de brazo, 54 cm.

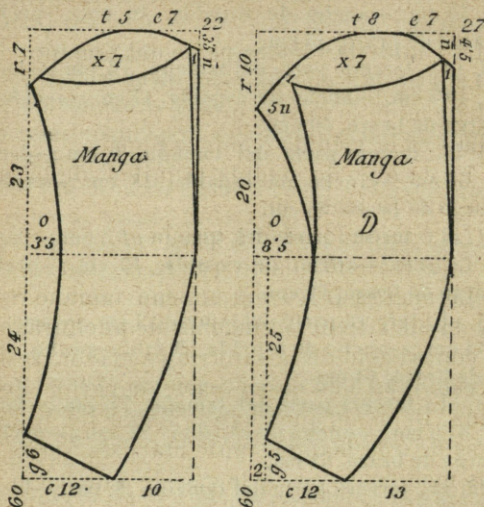
7. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 $\frac{5}{5}$ cm.;—largo de espalda, 58 $\frac{5}{5}$ cm.;—ancho de espalda, 49 cm.;—pecho, 24 cm.;—largo de brazo, 60 cm.

8. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 cm.;—largo de espalda, 63 cm.;—ancho de espalda, 20 cm.;—pecho, 26 cm.;—largo de brazo, 63 cm.

9. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 $\frac{5}{5}$ cm.;—largo de espalda, 67 $\frac{5}{5}$ cm.;—ancho de espalda, 22 cm.;—pecho, 27 cm.;—largo de brazo, 63 cm.

10. Id. id.: tercera parte del tamaño, 8 cm.;—largo de espalda, 72 cm.;—ancho de espalda, 23 cm.;—pecho, 29 cm.;—largo de brazo, 64 cm.

Mangas.



Pertenecen al octavo tamaño.

1. Constan de dos partes: manga de arriba y manga de abajo.
2. Se toma la medida longitudinal del brazo.
3. Y en cuanto á su anchura, se hallará aplicando la medida a mas 2 ó 3 cm.
4. Antes de dibujarlas, se dobla la tela por el lado de las líneas interrumpidas, se trazan las auxiliares y buscando las diferencias se van trazando las líneas continuas.

DIFERENCIAS DE MEDIDAS.

5. La o mide la mitad de la tercera parte del tamaño.

6. La r mide la tercera parte del tamaño.

7. La g mide 1 cm. menos que la r .

8. La e mide lo mismo que la r .

9. La t es la medida e menos 2 cm.

10. La c tiene de medida la mitad de la anchura de la manga mas 1 cm.

11. La $\tilde{n}$ mide lo mismo que la o .

12. La x mide lo mismo que la r .

13. La manga D es del mismo tamaño que la otra; y si bien tiene 5 cm. más de anchura, es porque la concavidad de la sangría es mayor, resultando por esto más floja en su parte superior después de cosida. De modo que cuanto mayor sea la anchura que se dé á la manga, tanto mayores serán también las medidas o y $\tilde{n}$. Á la r se le dan 3 cm. más que los que le corresponderían por sus diferencias, y 1 cm. más también á la $\tilde{n}$. La g tiene 2 cm. menos que la tercera parte del tamaño, tomando esta medida 2 cm. hacia la derecha.

PROGRAMA.

1. ¿De cuántas partes consta la manga?—2. ¿Cómo se toma su medida?—3. Y su anchura, ¿cómo se halla?—4. ¿Qué se hace antes de dibujar la manga?—5. ¿Cuánto mide la o ?—6. ¿Idem la r ?—7. ¿Idem la g ?—8. ¿Idem la e ?—9. ¿Idem la t ?—10. ¿Idem la c ?—11. ¿Idem la $\tilde{n}$?—12. ¿Idem la x ?—13. ¿Qué hay que decir respecto de la manga D?

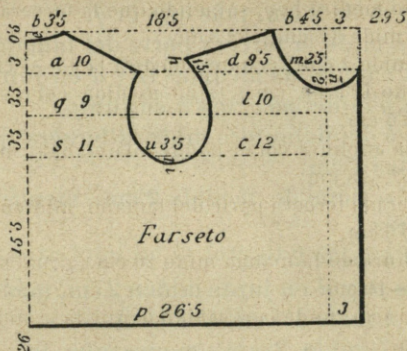
Cuestionario.

1. ¿Cuánto medirá la g , sabiendo que la tercera parte del tamaño mide $3\frac{5}{8}$ cm.?— $2\frac{5}{8}$ cm.
2. Si la t mide 2 cm., ¿cuánto medirá la e ?—4 cm.
3. Midiendo la e $4\frac{5}{8}$ cm., ¿qué medida corresponderá á la r ?— $4\frac{5}{8}$ cm.
4. ¿Cuánta anchura corresponde á la manga, midiendo la c 10 cm.?—18 cm.
5. ¿Cuál será la tercera parte del tamaño, midiendo $5\frac{5}{8}$ cm. la x ?— $5\frac{5}{8}$ cm.
6. La anchura de la manga mide 20 cm.; ¿cuál será la medida c ?—11 cm.
7. ¿Cuántos cm. mide la r , sabiendo que la g mide $5\frac{5}{8}$ cm.?— $6\frac{5}{8}$ cm.
8. Si la o mide $3\frac{5}{8}$ cm., ¿cuántos medirá la r ?—7 cm.
9. Dado que la r mida $7\frac{5}{8}$ cm., ¿cuántos medirá la tercera parte del tamaño?— $7\frac{5}{8}$ cm.
10. Supuesto que la medida $\tilde{n}$ tenga 4 cm., ¿cuántos medirá la o ?—4 cm.

PRÁCTICA.

1. Dadas las siguientes medidas, dibujar y cortar una manga: largo, 20 cm.;—ancho, 12 cm.
2. Id. id.: largo, 30 cm.;—ancho, 15 cm.
3. Id. id.: largo, 39 cm.;—ancho, 17 cm.
4. Id. id.: largo, 45 cm.;—ancho, 18 cm.
5. Id. id.: largo, 50 cm.;—ancho, 19 cm.
6. Id. id.: largo, 54 cm.;—ancho, 20 cm.
7. Id. id.: largo, 60 cm.;—ancho, 21 cm.
8. Id. id.: largo, 63 cm.;—ancho, 22 cm.
9. Id. id.: largo, 64 cm.;—ancho, 23 cm.
10. Id. id.: largo, 65 cm.;—ancho, 25 cm.

Farsetos.



Pertenece á la primera edad.

1. El cuerpo de estas prendas está formado de una sola pieza, y para completarlas se les unen las mangas.

2. Las medidas que se dan son: tercera parte del tamaño, largo y ancho de espalda, y largo de brazo.

3. Después de haber doblado la tela por el lado de las líneas interrumpidas, se trazan las auxiliares, y buscando las diferencias de medidas se van trazando las líneas continuas.

DIFERENCIAS DE MEDIDAS.

4. La *e* mide 0.5 cm. (medio centímetro).
5. La *b* de la espalda mide la tercera parte del tamaño.

18. Debe advertirse que todas las prendas que van abrochadas por la espalda se distinguen de las demás en lo siguiente: que el dobléz ha de ir al delantero; que llevan el dobladillo en la espalda; que á la medida a se le dan 2 cm. más que á la medida tomada; que las medidas m y d en junto tienen 1 cm. menos que la a después de haberle añadido los dos ya citados; que la b de la espalda tiene 2 cm. más que la tercera parte del tamaño; que la b del delantero tiene la tercera parte del tamaño, y finalmente, que la anchura total de la prenda resulta aumentada en 1 cm.

PROGRAMA.

1. ¿De cuántas piezas están formados los farsetos?—
2. ¿Qué medidas se dan para estas prendas?—3. ¿Cómo se dibujan?—4. ¿Cuánto mide la c ?—5. ¿Idem la b de la espalda?—6. ¿Qué es la medida a ?—7. ¿Cuánto mide la q ?—8. ¿Idem la s ?—9. ¿Idem la u ?—10. ¿Idem la c ?—11. ¿Idem la p ?—12. ¿Idem la b del delantero?—13. ¿Idem la m ?—14. ¿Idem la n ?—15. ¿Idem las m y d en junto?—16. ¿Idem la h ?—17. ¿Idem la l ?—18. ¿Qué debe advertirse cuando las prendas van abrochadas por la espalda?

Cuestionario.

1. Midiendo 3'5 cm. la tercera parte del tamaño, ¿cuánto medirá la b de la espalda?—3'5 cm.
2. Y si la b de la espalda mide 4 cm., ¿cuántos medirá la tercera parte del tamaño?—4 cm.
3. Siendo de 4 cm. la tercera parte del tamaño, ¿cuánto medirá la b del delantero?—5 cm.
4. ¿Cuál será la tercera parte del tamaño, sabiendo que la b del delantero mide 5 cm.?—4 cm.
5. Cuando las s , u y c en junto miden 29 cm., ¿cuánto medirá la p ?—29 cm.

PRÁCTICA.

1. Dibújese y córtese un farseto dadas las medidas siguientes: tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—largo de espalda, 26 cm.;—ancho de espalda, 10 cm.;—largo de brazo, 20 cm.

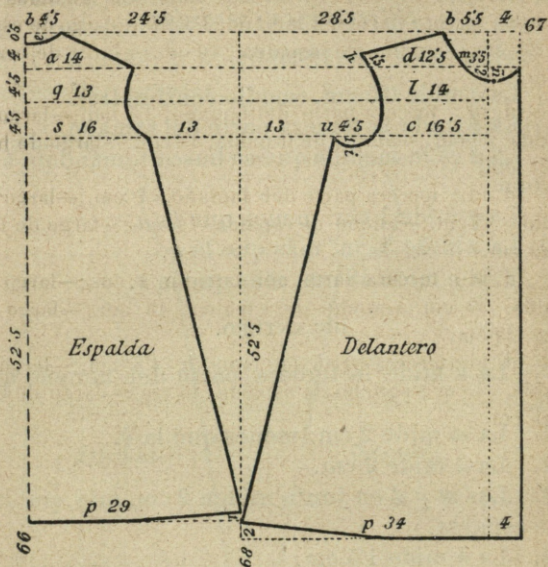
2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—largo de espalda, 30 cm.;—ancho de espalda, 11 cm.;—largo de brazo, 21 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—largo de espalda, 32 cm.;—ancho de espalda, 12 cm.;—largo de brazo, 22 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—largo de espalda, 33 cm.;—ancho de espalda, 13 cm.;—largo de brazo, 23 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—largo de espalda, 34 cm.;—ancho de espalda, 14 cm.;—largo de brazo, 25 cm.

Blusas.



Pertenece al tercer tamaño.

1. Forman esta prenda: espalda, dos delanteros y dos mangas.

2. En todos sus tamaños deberán tomarse las medidas siguientes: tercera parte del tamaño, largo y ancho de espalda, y largo de brazo.

3. Antes de dibujarlas, se dobla la tela por el lado de las líneas interrumpidas, se trazan las auxi-

liares y se buscan las diferencias de medidas para ir trazando las líneas continuas.

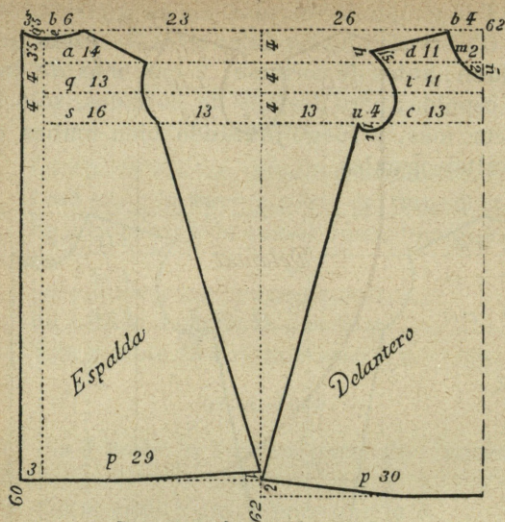
Diferencias de medidas.

ESPALDA.

4. La e mide 0'5 cm. (medio centímetro).
5. La b mide la tercera parte del tamaño.
6. La a es la medida que se busca tomándola á la persona.
7. La q mide 1 cm. menos que la a .
8. La s mide 3 cm. más que la q .
9. Y la p mide 13 cm. más que la s .

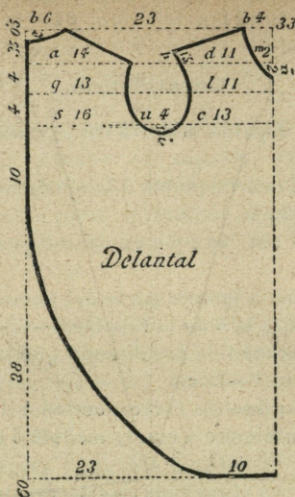
DELANTERO.

10. La b mide la tercera parte del tamaño mas 1 cm.
11. La m mide 2 cm. menos que la b .
12. La n mide 2 cm.
13. Las m y d en junto miden 2 cm. más que la a de la espalda.
14. La h mide 1'5 cm.
15. La l mide 2 cm. menos que las m y d en junto.
16. La c tiene las medidas m y d en junto en los dos primeros tamaños; y á partir del tercero hasta el último, cada uno de ellos va aumentando en 0'5 cm.
17. La u tiene por medida la tercera parte del tamaño.
18. La i mide 1 cm.



Pertenece al segundo tamaño.

Va abrochada por la espalda, y por tanto véase lo que acerca de esto se dice en la pregunta 18 al hablar de los farsetos.



Pertenece al segundo tamaño.

Va también abrochada por la espalda, consta de una sola pieza y suele usarse sin mangas, pegando en su lugar un bias y otro al rededor de la prenda.

PROGRAMA.

1. ¿Cuáles son las piezas de que constan las blusas?—
2. ¿Qué medidas se toman para estas prendas?—3. ¿Qué se hace antes de dibujarlas?—4. ¿Cuánto mide la e ?—
5. ¿Idem la b de la espalda?—6. ¿Cuál es la medida a ?—
7. ¿Cuánto mide la g ?—8. ¿Y la s ?—9. ¿Cuánto mide la p de la espalda?—10. ¿Y la b del delantero?—11. ¿Y la m ?—
12. ¿Y la n ?—13. ¿Cuánto miden las m y d en junto?—
14. ¿Y la h ?—15. ¿Y la l ?—16. ¿Cuánto mide la e ?—17. ¿Y

la u ? —18. ¿Y la i ? —19. ¿Y la p ? —20. ¿Qué se observa acerca de la longitud del delantero y de la espalda en esta clase de prendas?

Cuestionario.

1. Si la s de la espalda mide 15 cm., ¿cuánto medirá la p ? —28 cm.
2. ¿Qué medida corresponde á la s , sabiendo que la q tiene 12 cm? —15 cm.
3. Midiendo 21 cm. las c y u en junto, ¿cuánto medirá la p ? —34 cm.
4. Sabiendo que la tercera parte del tamaño mide 4'5 cm., ¿cuántos medirá la b de la espalda? —4'5 cm.
5. ¿Cuál será la medida l , sabiendo que las m y d en junto miden 17 cm.? —15 cm.
6. ¿Cuántos centímetros corresponden á la tercera parte del tamaño, midiendo 6 cm. la medida b del delantero? —5 cm.
7. Si la prenda va abrochada por la espalda y la tercera parte del tamaño mide 4 cm., ¿cuál será la medida b de aquélla? —6 cm.
8. Dado que la a mida 12 cm., ¿cuántos le corresponderán si la prenda ha de ir abrochada por la espalda? —14 cm.
9. Siendo de 4 cm. la tercera parte del tamaño, ¿qué medida corresponde á la b del delantero cuando la prenda va abrochada por la espalda? —4 cm.
10. Cuando la a mida 14 cm. y la prenda ha de ir abrochada por la espalda, ¿cuánto medirán las m y d en junto? —13 cm.

PRÁCTICA.

1. Con las siguientes medidas, dibujar y cortar una blusa: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—largo de espalda,

55 cm.;—ancho de espalda, 12 cm.;—pecho, 14 cm.;—largo de brazo, 28 cm.

2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—largo de espalda, 60 cm.;—ancho de espalda, 13 cm.;—pecho, 15 cm.;—largo de brazo, 34 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—largo de espalda, 66 cm.;—ancho de espalda, 14 cm.;—pecho, 16'5 cm.;—largo de brazo, 39 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.;—largo de espalda, 75 cm.;—ancho de espalda, 15 cm.;—pecho, 18 cm.;—largo de brazo, 45 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5'5 cm.;—largo de espalda, 84 cm.;—ancho de espalda, 16 cm.;—pecho, 19'5 cm.;—largo de brazo, 50 cm.

6. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 cm.;—largo de espalda, 93 cm.;—ancho de espalda, 18 cm.;—pecho, 22 cm.;—largo de brazo, 58 cm.

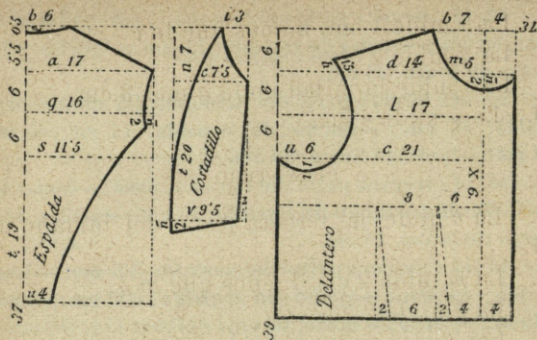
7. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6'5 cm.;—largo de espalda, 102 cm.;—ancho de espalda, 19 cm.;—pecho, 23'5 cm.;—largo de brazo, 60 cm.

8. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 cm.;—largo de espalda, 111 cm.;—ancho de espalda, 20 cm.;—pecho, 25 cm.;—largo de brazo, 63 cm.

9. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7'5 cm.;—largo de espalda, 120 cm.;—ancho de espalda, 21 cm.;—pecho, 26'5 cm.;—largo de brazo, 66 cm.

10. Id. id.: tercera parte del tamaño, 8 cm.;—largo de espalda, 122 cm.;—ancho de espalda, 23 cm.;—pecho, 29 cm.;—largo de brazo, 67 cm.

Corpiños.



Pertenece al sexto tamaño.

1. Constituyen esta clase de prendas las piezas siguientes: espalda, dos delanteros, dos costadillos y dos mangas.

2. Las medidas que se toman son: tercera parte del tamaño, talle, ancho de espalda, pecho y largo de brazo.

3. Después de haber doblado la tela por el lado de las líneas interrumpidas, se trazan las auxiliares y se buscan las diferencias de medidas empezando por la parte superior de la espalda para ir trazando las líneas continuas.

Diferencias de medidas.

ESPALDA.

4. La *e* mide 0'5 cm. (medio centímetro).
5. La *b* mide la tercera parte del tamaño.

6. La a es la medida que se busca tomándola á la persona.

7. La q mide 1 cm. menos que la a .

8. La $\bar{n}$ mide 2 cm.

9. La s mide la mitad de la a mas 3 cm.

10. La u mide 4 cm.

DELANTERO.

11. La b mide la tercera parte del tamaño mas 1 cm.

12. La m mide 2 cm. menos que la b .

13. La $\bar{n}$ mide 2 cm.

14. Las m y d en junto miden 2 cm. más que la a de la espalda.

15. La h mide 1'5 cm.

16. La l mide 2 cm. menos que las m y d en junto.

17. La c tiene las m y d en junto en los dos primeros tamaños; y á partir del tercero hasta el quinto inclusive, cada uno de ellos va aumentando en 0'5 cm., debiendo tomarse la medida de pecho en los restantes.

18. La u tiene de medida la tercera parte del tamaño.

19. La i mide 1 cm.

20. La x mide la tercera parte del tamaño.

21. Los delanteros miden 2 cm. más de largo que la espalda.

22. Para dibujar las pinzas se atenderá á su altura, distancia y anchura.

23. La altura de las pinzas llega hasta una tercera parte del tamaño más abajo de éste, como lo indica la x .

24. Las dos pinzas que se hacen en esta clase de prendas, distan una de otra 5 y 6 cm. en el segundo y tercer tamaño; 5'5 y 7 en el cuarto y quinto; 6 y 8 en el sexto y séptimo, y finalmente, 7 y 9 en los tres últimos.

25. Su mayor anchura arranca ó parte del talle y se van estrechando paulatinamente hasta llegar á su altura terminando en punta. Esta anchura es de 1 cm. en el tamaño segundo y tercero; de 1'5 en el cuarto y quinto, y de 2 en los restantes.

COSTADILLO.

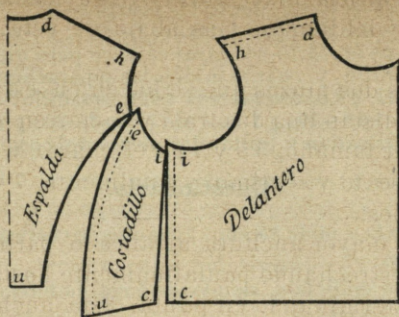
26. Para cortar esta pieza se trazan tres horizontales auxiliares, resultando las dos separaciones ó distancias n y t ; la primera mide la tercera parte del tamaño mas 1 cm., y la segunda tiene la medida t de la espalda mas 1 cm. también.

27. La z mide 1 cm. cuando el talle pasa de 25 cm.; cuando no, esta medida no existe.

28. La i mide 3 cm. cuando el talle pasa de 25, y si no pasa de este número, sólo medirá 2 cm.

29. La c mide la mitad de la a de la espalda menos 1 cm.

30. La v mide la c mas 2 cm.



Presentamos este modelo para que se vea la colocación que han de tener las piezas y manera de hilvanarlas.

31. Primero se hilvanan los dobladillos y luego las pinzas; se juntan con hilván la espalda y costadillos en los puntos *ee*, *uu*; los delanteros y costadillos en *ii*, *cc*, y los delanteros y espalda en *dd*, *hh*.

PROGRAMA.

1. ¿Cuántas y cuáles son las piezas que constituyen los corpiños?—2. ¿Qué medidas se toman en esta clase de prendas?—3. ¿Cómo se prepara la tela para dibujar y cortar los corpiños?—4. ¿Cuánto mide la *e*?—5. ¿Idem la *b* de la espalda?—6. ¿Cuál es la medida *a*?—7. ¿Cuánto mide la *g*?—8. ¿Idem la *n* de la espalda?—9. ¿Cuánto mide la *s*?—10. ¿Y la *u* de la espalda?—11. ¿Idem la *b* del delantero?—12. ¿Cuánto mide la *m*?—13. ¿Idem la *n* del delantero?—14. ¿Idem las *m* y *d* en junto?—15. ¿Idem la *h*?—16. ¿Idem la *l*?—17. ¿Idem la *c* del delantero?—18. ¿Idem la *u* del mismo?—19. ¿Idem la *i*?—20. ¿Idem la *x*?—21. ¿Qué diferencia hay entre el largo de los delanteros y el de la espalda?—22. ¿A qué debe atenderse para dibujar las pinzas?—

23. ¿Qué altura han de tener las pinzas?—24. ¿Y su mayor distancia en sus diversos tamaños?—25. ¿Y su mayor anchura en sus id. id.?—26. ¿Qué se hace para dibujar y cortar el costadillo, y cuánto miden las separaciones n y t del mismo?—27. ¿Cuánto mide la z del costadillo?—28. ¿Idem la i del mismo?—29. ¿Y la c de idem?—30. ¿Y la v ?—31. ¿Cómo se hilvanan y juntan las piezas del corpiño?

Questionario.

1. Cuando la a mide 18 cm., ¿cuántos le corresponden á la s ?—12 cm.
2. ¿Cuánto mide la n , siendo de 6 cm. la tercera parte del tamaño?—7 cm.
3. Dado que la t de la espalda mida 22 cm., ¿cuántos corresponderán á la t del costadillo?—23 cm.
4. Sabiendo que la c del costadillo mide 7 cm., ¿cuántos medirá la v ?—9 cm.
5. Si la a mide 20 cm., ¿cuántos medirá la c del costadillo?—9 cm.
6. ¿Cuál será el largo del delantero, sabiendo que el de la espalda es de 31 cm.?—33 cm.
7. ¿Qué medida corresponde á la x , sabiendo que la tercera parte del tamaño mide 4 cm.?—4 cm.
8. Siendo de 5 y 6 cm. la distancia de las pinzas, ¿cuál será su anchura?—4 cm.
9. Midiendo las pinzas 1'5 cm. de anchura, ¿qué distancia les corresponde?—5'5 y 7 cm.
10. Las d y m en junto miden 17 cm.; ¿cuántos medirá la c del delantero en el cuarto tamaño?—18 cm.

PRÁCTICA.

1. Dibujar y cortar un corpiño dadas las medidas siguientes: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—talle, 20 cm.;—ancho de espalda, 12 cm.;—pecho, 14 cm.;—largo de brazo, 28 cm.

2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.; —talle, 25 cm.; —ancho de espalda, 13 cm.; —pecho, 15 cm.; —largo de brazo, 32 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.; —talle, 28 cm.; —ancho de espalda, 14 cm.; —pecho, 16'5 cm.; —largo de brazo, 39 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.; —talle, 31 cm.; —ancho de espalda, 15 cm.; —pecho, 18 cm.; —largo de brazo, 45 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5'5 cm.; —talle, 34 cm.; —ancho de espalda, 16 cm.; —pecho, 19'5 cm.; —largo de brazo, 50 cm.

6. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 cm.; —talle, 37 cm.; —ancho de espalda, 17 cm.; —pecho, 23 cm.; —largo de brazo, 58 cm.

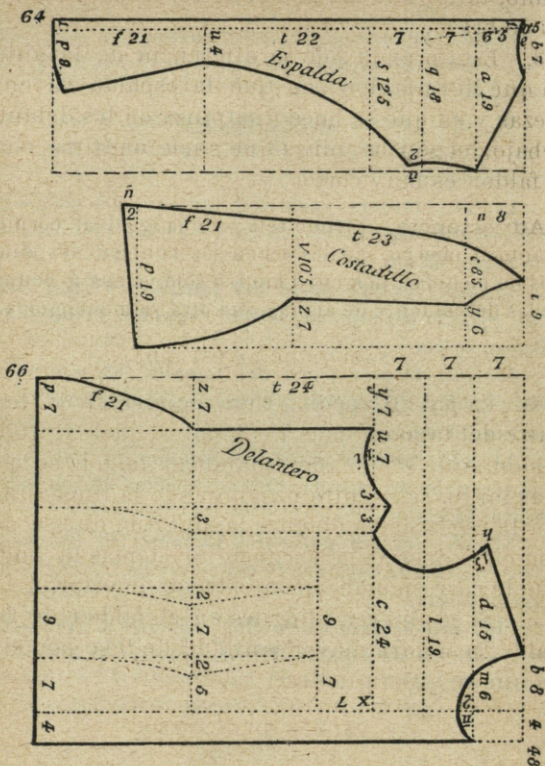
7. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6'5 cm.; —talle, 40 cm.; —ancho de espalda, 18 cm.; —pecho, 24 cm.; —largo de brazo, 60 cm.

8. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 cm.; —talle, 43 cm.; —ancho de espalda, 19 cm.; —pecho, 25 cm.; —largo de brazo, 63 cm.

9. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7'5 cm.; —talle, 44 cm.; —ancho de espalda, 21 cm.; —pecho, 29 cm.; —largo de brazo, 64 cm.

10. Id. id.: tercera parte del tamaño, 8 cm.; —talle, 46 cm.; —ancho de espalda, 22 cm.; —pecho 31 cm.; —largo de brazo, 65 cm.

Corpiños con faldón.



Pertenece al octavo tamaño.

1. Forman esta prenda las piezas siguientes: dos en la espalda, dos delanteros, dos costadillos y dos mangas.

2. Se toman estas medidas: tercera parte del tamaño, talle, faldón, ancho de espalda, pecho y largo de brazo.

3. Esta prenda sólo se diferencia de la anterior en que lleva faldón, en que la espalda va en dos piezas y en que se hace una pinza en los delanteros debajo del sobaco, pinza que suele omitirse cuando el faldón es muy corto.

Advertencia.—Siendo esta prenda igual al corpiño en cuanto al cuerpo, iguales deben ser también sus diferencias de medidas; por cuyo motivo sólo vamos á ocuparnos de las del faldón y de alguna que otra ya mencionada.

FALDÓN DE LA ESPALDA.

4. La p de la espalda tiene de medida la tercera parte del tamaño mas 2 ó 3 cm. si la longitud del faldón mide el tamaño. Cuando el faldón se quiera más largo, se seguirá prolongando la línea sin mover la regla hasta obtener la longitud que se desea; con cuya operación se consigue además la anchura que le corresponde en su extremo inferior.

5. Si se quieren pliegues en el faldón de la espalda, se dejará mayor cantidad de tela por el lado en que se quiera tablear.

FALDÓN DELANTERO.

6. La y del delantero mide la z .

7. La pinza de abajo del sobaco mide de ancho la tercera parte del tamaño menos 1 cm.

8. La p del delantero tiene de medida la tercera

parte del tamaño si la longitud del faldón mide el tamaño. Cuando el faldón se prolonga, crece éste en anchura 3 cm. por cada medida del tamaño que se le añade, ó sea 1 cm. por cada tercera parte.

COSTADILLO.

9. La z del costadillo es la medida z del delantero.

10. La y mide 1 cm. menos que la z cuando el talle pasa de 25, y si no pasa de este número mide igual.

11. La i mide 3 cm. más que la y cuando el talle pasa de 25, y si no pasa de este número, sólo mide 2 cm. más.

12. La c mide la mitad de la a de la espalda menos 1 cm.

13. La v mide la c mas 2 cm.

14. La p mide las z y v en junto mas 1'5 cm. Cuando el faldón se quiera más largo, se seguirá prolongando la línea sin mover la regla hasta obtener la longitud que se desea; con lo cual se consigne además la anchura que le corresponde en su extremo inferior.

PROGRAMA.

1. ¿Qué piezas forman el corpiño con faldón?—2. ¿Qué medidas se toman para dibujar y cortar esta prenda?—3. ¿En qué se diferencia del corpiño?—4. ¿Qué hay que decir acerca del faldón de la espalda?—5. ¿Qué debe hacerse si se quieren pliegues en el faldón de la espalda?—6. ¿Cuánto mide la y del delantero?—7. ¿Y la pinza de abajo el sobaco?—8. ¿Y la p del delantero?—9. ¿Y la z del costadillo?—10. ¿Y la y del mismo?—11. ¿Cuánto mide la i ?—12. ¿Y la c del costadillo?—13. ¿Y la v ?—14. ¿Cuánto mide la p del costadillo y qué debe hacerse cuando se quiere más largo el faldón?

Cuestionario.

1. Siendo de 4 cm. la tercera parte del tamaño, ¿qué medida tiene la p del faldón de la espalda?—6 cm.
2. Midiendo 5 cm. la z del delantero, ¿cuántos medirá la z del costadillo?—5 cm.
3. Dado que la z del costadillo mida 6 cm., ¿cuántos corresponden á la y del mismo pasando de 25 cm. el talle?—5 cm.
4. ¿Cuál será la medida i del costadillo, sabiendo que la y del mismo tiene 6 5 cm. de medida y el talle pasa de 25 cm.?—9'5 cm.
5. Si las z y v en junto miden 49 cm., ¿cuántos le corresponden á la p del faldón del costadillo?—20'5 cm.
6. ¿Cuánto mide la y del delantero cuando la z del mismo mide 6 cm.?—6 cm.
7. Sabiendo que la c del costadillo mide 8 cm., ¿cuántos han correspondido á la a ?—48 cm.
8. Las d y m en junto miden 48 cm.; ¿cuántos medirá la c del delantero en el quinto tamaño?—19'5 cm.
9. Cuando el largo del faldón del delantero mide el tamaño y 7'5 cm. la p , ¿cuántos corresponderán á la z del delantero?—7'5 cm.
10. ¿Cuánto corresponde á la t del delantero cuando la t del costadillo mide 20'5 cm.?—21'5 cm.

PRÁCTICA.

1. Dadas las siguientes medidas dibújese y córtese un corpiño con faldón: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—talle, 20 cm.;—faldón, 12 cm.;—ancho de espalda, 12 cm.;—pecho, 14 cm.;—largo de brazo, 29 cm.

2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 25

cm.;—faldón, 13'5 cm.;—ancho de espalda, 13 cm.;—pecho, 15'5 cm.;—largo de brazo, 33 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 27 cm.;—faldón, 13'5 cm.;—ancho de espalda, 14 cm.;—pecho, 16'5 cm.;—largo de brazo, 40 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.;—talle, 32 cm.;—faldón, 15 cm.;—ancho de espalda, 15 cm.;—pecho, 18 cm.;—largo de brazo, 48 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5'5 cm.;—talle, 33 cm.;—faldón, 16'5 cm.;—ancho de espalda, 16 cm.;—pecho, 19'5 cm.;—largo de brazo, 52 cm.

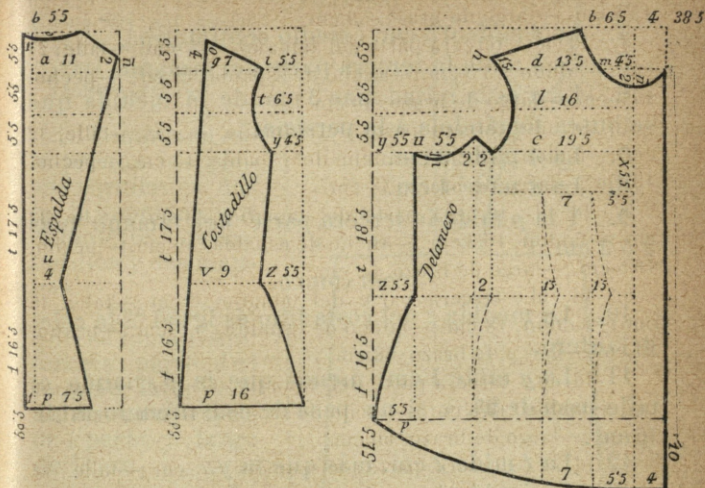
6. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 cm.;—talle, 36 cm.;—faldón, 18 cm.;—ancho de espalda, 17 cm.;—pecho, 24 cm.;—largo de brazo, 58 cm.

7. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6'5 cm.;—talle, 40 cm.;—faldón, 19'5 cm.;—ancho de espalda, 18 cm.;—pecho, 25 cm.;—largo de brazo, 60 cm.

8. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 cm.;—talle, 42 cm.;—faldón, 21 cm.;—ancho de espalda, 19 cm.;—pecho, 26 cm.;—largo de brazo, 61 cm.

9. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7'5 cm.;—talle, 43 cm.;—faldón, 22'5 cm.;—ancho de espalda, 20 cm.;—pecho, 28 cm.;—largo de brazo, 62 cm.

10. Id. id.: tercera parte del tamaño, 8 cm.;—talle, 45 cm.;—faldón, 24 cm.;—ancho de espalda, 21 cm.;—pecho, 29 cm.;—largo de brazo, 63 cm.



Pertenece al quinto tamaño.

1. Esta prenda está formada por las siguientes piezas: dos en la espalda, dos delanteros, dos costadillos y dos mangas.

2. Se toman las mismas medidas que para la anterior.

3. La espalda y el costadillo de esta prenda son diferentes de la que antecede, y además el faldón del delantero forma curva en su parte inferior.

En cuanto á las diferencias de medidas, sólo nos ocuparemos de las de la espalda y costadillo, por ser iguales las demás á la prenda anterior.

ESPALDA.

4. La *e* mide 0'5 cm. (medio centímetro).
5. La *b* mide la tercera parte del tamaño.
6. La *a* es la mitad mas 3 cm. de la medida que se busca tomándola á la persona.
7. La *ñ* mide 2 cm.
8. La *u* mide 4 cm.
9. Y la *p* mide la tercera parte del tamaño mas 2 ó 3 cm.

COSTADILLO.

10. La medida *z* del costadillo es igual á la *z* del delantero.
11. La *y* mide 1 cm. menos que la *z* cuando el tallé pasa de 25, y si no pasa de este número mide igual.
12. La *t* mide 2 cm. más que la *y*.
13. La *i* mide 1 cm. menos que la *t*.
14. La *g* mide 1 cm. menos que la mitad de la *a* de la medida tomada.
15. La *o* mide 4 cm.
16. La *v* mide 2 cm. más que la *g*.
17. Y la *p* mide las *z* y *v* en junto mas 1'5 cm.

PROGRAMA.

1. ¿Qué piezas forman esta prenda?—2. ¿Qué medidas se toman?—3. ¿En qué se diferencia esta prenda de la anterior?—4. ¿Cuánto mide la *e* de la espalda?—5. ¿Idem la *b* de la misma?—6. ¿Cuál es la medida *a*?—7. ¿Cuánto mide la *ñ* de la espalda?—8. ¿Y la *u* de la misma?—9. ¿Cuánto mide la *p* de la espalda?—10. ¿A qué es igual la medida *z* del costadillo?—11. ¿Cuánto mide la *y* del costadillo?—12. ¿Y la *t*?—13. ¿Cuánto mide la *i* del costadillo?—14. ¿Y la *g*?—15. ¿Y la *o*?—16. ¿Y la *v*?—17. ¿Y la *p* del costadillo?

Batas.

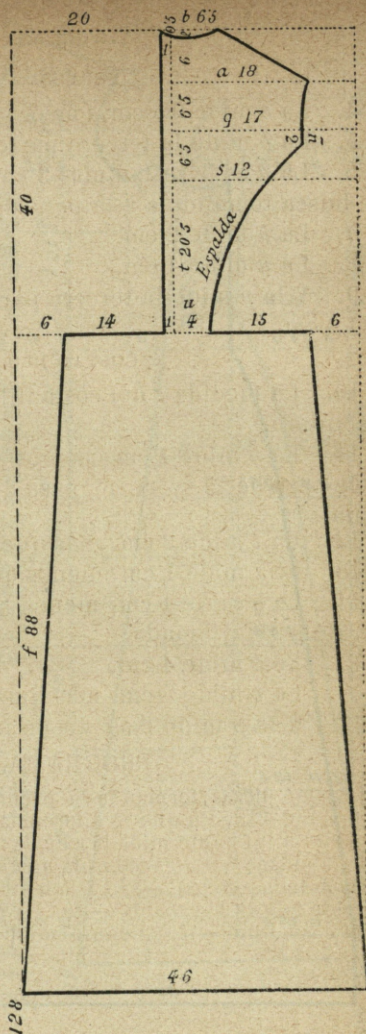
Esta y las dos piezas que siguen forman en junto una bata del séptimo tamaño.

1. Componen esta prenda las piezas siguientes: dos en la espalda, dos delanteros, dos costadillos y dos mangas.

2. Las medidas que se toman son: tercera parte del tamaño, talle, falda, ancho de espalda, pecho y largo de brazo.

Advertencia. —

Como esta prenda es igual al corpiño con faldón en cuanto al cuerpo, las mismas han de ser también sus diferencias de medidas; por lo que sólo nos ocuparemos de las de la falda, ya que lo explicado acerca del faldón del corpiño sirve igualmente para la formación de aquélla, que no es otra cosa que el faldón prolongado.



8. Las medidas t , g , r y z del costadillo son iguales á las mismas letras t , g , r y z del delantero.

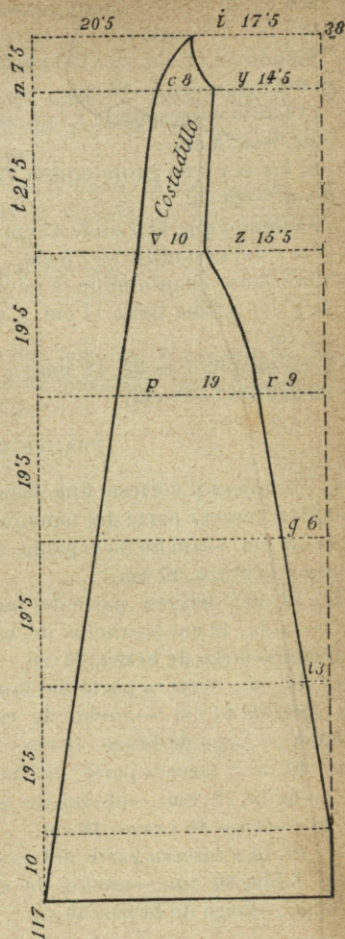
9. Las r y p en junto del costadillo tienen de medida las z y v en junto mas 2'5 cm.

PROGRAMA.

1. ¿Cuántas piezas componen la bata?—2. ¿Qué medidas se toman?—3. ¿Cuánta tela se da para el tableado de la falda de la espalda?—4. ¿Cuánto mide la p del delantero?—5. ¿Idem la j del mismo?—6. ¿Y la n ?—7. ¿Y la o ?—8. ¿A qué son iguales las medidas t , g , r y z del costadillo?—9. ¿Y las r y p en junto del costadillo?

Cuestionario.

1. Midiendo la j 7 cm., ¿qué medida tiene la p del delantero?—4 cm.
2. ¿Cuál será la medida n , sabiendo que la j mide 8 cm.?—11 cm.
3. ¿Cuando la n del delantero mide 13 cm., ¿cuántos corresponderán á la o ?—16 cm.



4. Dado que la z del delantero mida 19 cm., ¿cuántos medirá la z del costadillo?—19 cm.
5. Siendo de 12 cm. la r del costadillo, ¿cuántos medirá la r del delantero?—12 cm.
6. ¿Cuánto corresponde á la s , sabiendo que la a mide 19 cm.?—12'5 cm.
7. Si las m y d en junto miden 22 cm., ¿cuál será la medida a ?—20 cm.
8. Sabiendo que la a mide 17 cm., ¿cuántos corresponden á la c del costadillo?—7'5 cm.
9. Averiguar cuánto mide la i del costadillo, sabiendo que la y del mismo tiene 14 cm. y el talle pasa de 25 cm.?—47 cm.
10. La medida v es de 12 cm.; ¿cuántos medirá la c del costadillo?—10 cm.

PRÁCTICA.

1. Dibújese y córtese una bata dadas las medidas siguientes: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—talle, 22 cm.;—falda, 38 cm.;—ancho de espalda, 12 cm.;—pecho, 14 cm.;—largo de brazo, 27 cm.

2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 24 cm.;—falda, 42 cm.;—ancho de espalda, 13 cm.;—pecho, 15'5 cm.;—largo de brazo, 36 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 27 cm.;—falda, 61 cm.;—ancho de espalda, 14 cm.;—pecho, 16'5 cm.;—largo de brazo, 40 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.;—talle, 30 cm.;—falda, 70 cm.;—ancho de espalda, 15 cm.;—pecho, 18 cm.;—largo de brazo, 48 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5'5 cm.;—talle, 33 cm.;—falda, 80 cm.;—ancho de espalda, 16 cm.;—pecho, 19'5 cm.;—largo de brazo, 50 cm.

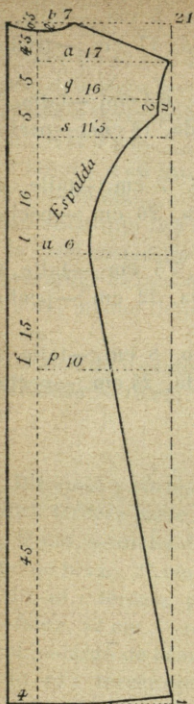
6. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6 cm.;—talle, 38 cm.;—falda, 86 cm.;—ancho de espalda, 17 cm.;—pecho, 24 cm.;—largo de brazo, 58 cm.

7. Id. id.: tercera parte del tamaño, 6½ cm.;—talle, 39 cm.;—falda, 100 cm.;—ancho de espalda, 18 cm.;—pecho, 24 cm.;—largo de brazo, 60 cm.

8. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7 cm.;—talle, 42 cm.;—falda, 110 cm.;—ancho de espalda, 20 cm.;—pecho, 26 cm.;—largo de brazo, 63 cm.

9. Id. id.: tercera parte del tamaño, 7½ cm.;—talle, 45 cm.;—falda, 118 cm.;—ancho de espalda, 22 cm.;—pecho, 29 cm.;—largo de brazo, 64 cm.

10. Id. id.: tercera parte del tamaño, 8 cm.;—talle, 46 cm.;—falda, 122 cm.;—ancho de espalda, 24 cm.;—pecho, 31 cm.;—largo de brazo, 65 cm.



21
Esta y las dos piezas
que siguen forman en
junto una bata del
cuarto tamaño.

1. Esta prenda va abrochada por la espalda y consta de las siguientes piezas: dos en la espalda, un delantero, dos costadillos y dos mangas.

Diferencias de medidas.

ESPALDA.

2. La *e* mide 0.5 cm. (medio centímetro).
3. La *b* mide la tercera parte del tamaño mas 2 cm.
4. La *a* tiene 2 cm. más que la medida tomada.
5. La *q* mide 1 cm. menos que la *a*.
6. La *n* mide 2 cm.
7. La *s* mide la mitad de la *a* mas 3 cm.
8. La *u* mide 6 cm.
9. Y la *p* mide la tercera parte del tamaño mas 5 cm.

13. Las m y d en junto miden 1 cm. menos que la a de la espalda.
14. La h mide 1'5 cm.
15. La l mide 2 cm. menos que las m y d en junto.
16. La c del delantero tiene las medidas m y d en junto en los dos primeros tamaños; y á partir del tercero hasta el último, cada uno de ellos va aumentando en medio centímetro.
17. La pinza mide la tercera parte del tamaño menos 1 cm.
18. La i mide 1 cm.
19. La u mide la tercera parte del tamaño.
20. La p también la tercera parte del tamaño.
21. La j 3 cm. más que la p .
22. La n 3 cm. más que la j .
23. Y la o 3 cm más que la n .

COSTADILLO.

24. La n mide la tercera parte del tamaño mas 1 cm.
25. La t del costadillo mide 1 cm. más que la t de la espalda.
26. Las medidas t , g , r y z del costadillo son iguales á las mismas t , g , r y z del delantero.
27. La y mide 1 cm. menos que la z cuando el talle pasa de 25 cm., y si no pasa de este número mide igual.
28. La i mide 3 cm. más que la y cuando el talle excede de 25 cm.; cuando no, sólo mide 2 cm. más.

29. La *c* mide la mitad de la *a* de la medida tomada menos 1 cm.

30. La *v* mide 2 cm. más que la *c*.

31. Y la *r* y la *p* en junto tienen de medida las *z* y *v* en junto mas 2'5 cm.

PROGRAMA.

1. ¿De cuántas piezas consta una bata abrochada por la espalda?—2. ¿Cuánto mide la *e*?—3. ¿Y la *b* de la espalda?—4. ¿Y la *a*?—5. ¿Y la *q*?—6. ¿Y la *n̄* de la espalda?—7. ¿Y la *s*?—8. ¿Y la *u* de la espalda?—9. ¿Y la *p* de la espalda?—10. ¿Y la *b* del delantero?—11. ¿Y la *m*?—12. ¿Y la *n̄* del delantero?—13. ¿Cuánto miden las *m* y *d* en junto?—14. ¿Y la *h*?—15. ¿Y la *l*?—16. ¿Y la *c* del delantero?—17. ¿Cuánto mide la pinza?—18. ¿Idem la *i*?—19. ¿Idem la *u* del delantero?—20. ¿Y la *p* del delantero?—21. ¿Y la *j*?—22. ¿Y la *n* del delantero?—23. ¿Y la *o*?—24. ¿Qué medida tiene la *n* del costadillo?—25. ¿Y la *t* del costadillo?—26. ¿A qué son iguales las medidas *t*, *g*, *r* y *z* del costadillo?—27. ¿Cuánto mide la *y* del costadillo?—28. ¿Y la *i* del mismo?—29. ¿Y la *c* del costadillo?—30. ¿Y la *v*?—31. ¿Cuánto tienen de medida en junto las *r* y *p* del costadillo?

Cuestionario.

1. Siendo de 4'5 cm. la tercera parte del tamaño, ¿qué medida corresponde á la *b* de la espalda cuando la prenda va abrochada por la misma?—6'5 cm.
2. ¿Qué medida corresponde á la *b* del delantero cuando la prenda va abrochada por la espalda, siendo de 4'5 cm. la tercera parte del tamaño?—4'5 cm.
3. Si la medida que se busca tomándola á la persona da 15 cm., ¿cuántos medirá la *a* siendo la prenda abrochada por la espalda?—17 cm.
4. Cuando la *a* mide 16 cm., ¿cuántos corresponden á las

m y *d* en junto, estando la prenda abrochada por la espalda?—15 cm.

5. Midiendo la *a* 14 cm., ¿cuántos medirá la *s*?—10 cm.

PRÁCTICA.

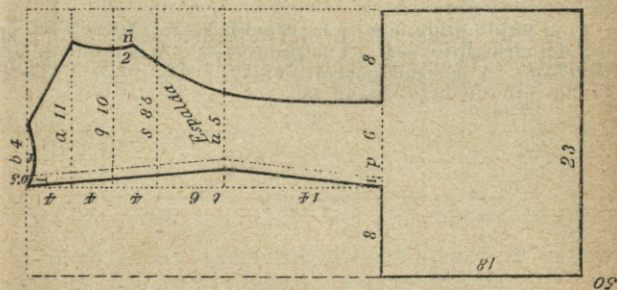
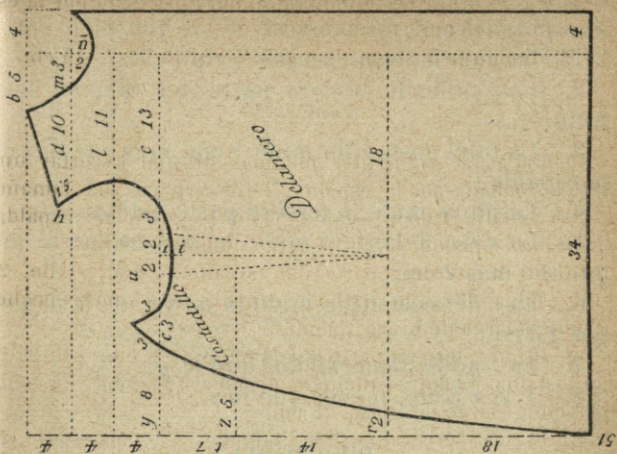
1. Dadas las siguientes medidas, dibujar y cortar una bata abrochada por la espalda: tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—talle, 19 cm.;—falda, 30 cm.;—ancho de espalda, 10+2 cm.;—pecho, 44 cm.;—largo de brazo, 20 cm.

2. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4 cm.;—talle, 22 cm.;—falda, 36 cm.;—ancho de espalda, 14+2 cm.;—pecho, 42 cm.;—largo de brazo, 28 cm.

3. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 25 cm.;—falda, 42 cm.;—ancho de espalda, 12+2 cm.;—pecho, 43'5 cm.;—largo de brazo, 28 cm.

4. Id. id.: tercera parte del tamaño, 4'5 cm.;—talle, 26 cm.;—falda, 60 cm.;—ancho de espalda, 13+2 cm.;—pecho, 44'5 cm.;—largo de brazo, 40 cm.

5. Id. id.: tercera parte del tamaño, 5 cm.;—talle, 31 cm.;—falda, 70 cm.;—ancho de espalda, 15+2 cm.;—pecho, 47 cm.;—largo de brazo, 48 cm.



Esta bata pertenece al segundo tamaño, y la componen las siguientes piezas: dos en la espalda, dos delanteros unidos á los costadillos y dos mangas.

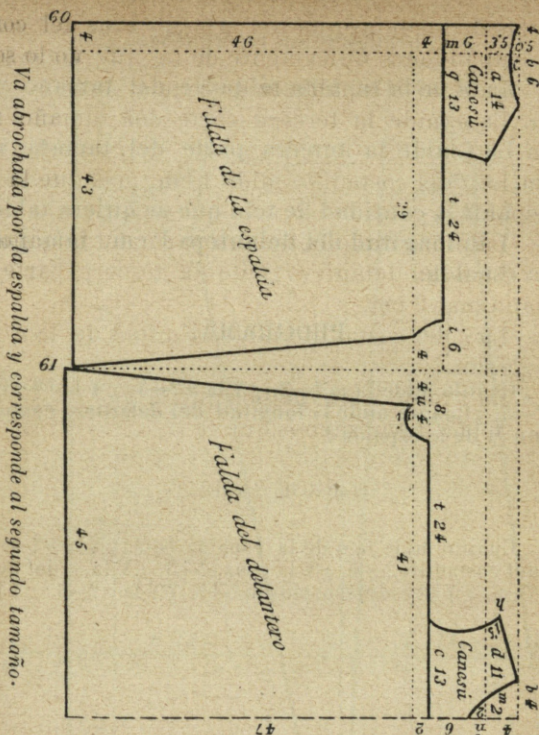
Dejaremos de mencionar en esta prenda las dife-

rencias de medidas que son iguales á las del corpiño, ocupándonos únicamente de las que no lo son.

1. La u de la espalda mide 5 cm.
2. La p mide la tercera parte del tamaño mas 2 cm.
3. La t del costadillo mide 1 cm. más que la t de la espalda.
4. La pinza mide la tercera parte del tamaño.
5. La u del delantero mide la tercera parte del tamaño mas 2 cm.
6. La c del costadillo mide la mitad de la a menos 2'5 cm.
7. La z mide 3 cm. menos que la y .
8. Y la r 3 cm. menos que la z .

PROGRAMA.

1. ¿Cuánto mide la u de la espalda?—2. ¿Y la p ?—3. ¿Y la t del costadillo?—4. ¿Y la pinza?—5. ¿Y la u del delantero?—6. ¿Y la c del costadillo?—7. ¿Y la z ?—8. ¿Y la r ?



Consta de las siguientes piezas: dos en el canesú espalda, dos en la falda de la espalda, una en el canesú delantero, otra en la falda del delantero y dos mangas.

Tampoco mencionaremos aquí las diferencias de medidas que son iguales á las otras prendas abrochadas por la espalda.

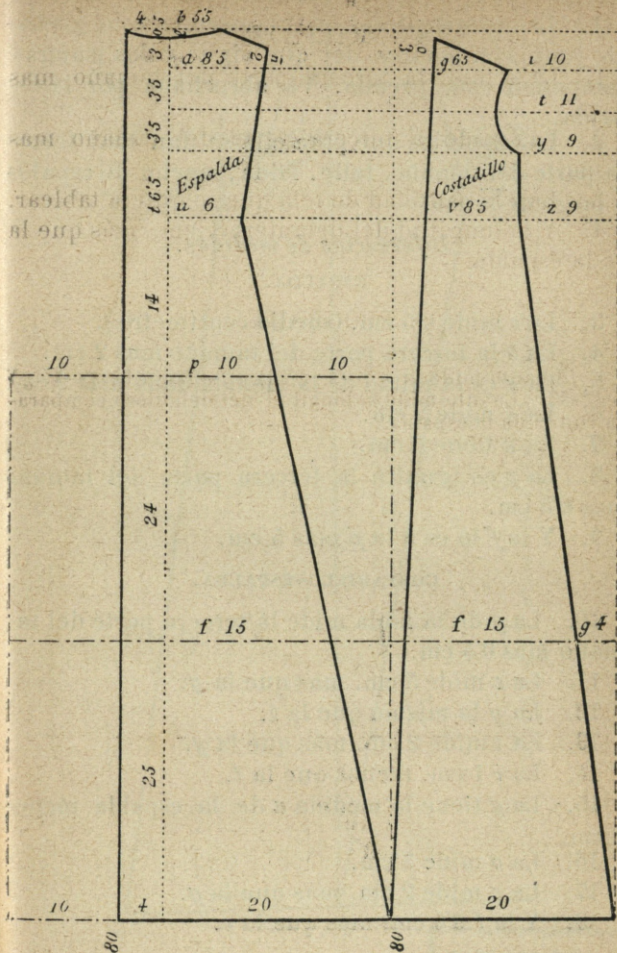
DIFERENCIAS DE MEDIDAS.

1. La m mide la tercera parte del tamaño mas 2 cm.
2. La i mide la tercera parte del tamaño mas 2. cm.
3. La t la cantidad de tela que se quiera tablear.
4. Y la longitud del delantero 1 cm. más que la de la espalda.

PROGRAMA.

1. ¿Cuánto mide la m ?—2. ¿Y la n ?—3. ¿Y la i ?—4. ¿Y la t ?—5. ¿Cuánto mide la longitud del delantero comparada con la de la espalda?

Cubre-mantillas.



1. Las cuatro piezas que representa este grabado, junto con las tres del que sigue y dos mangas, componen esta prenda. Va abrochada por la espalda.

2. Las medidas que para ella se dan son: tercera parte del tamaño, talle, falda, ancho de espalda y largo de brazo.

Diferencias de medidas.

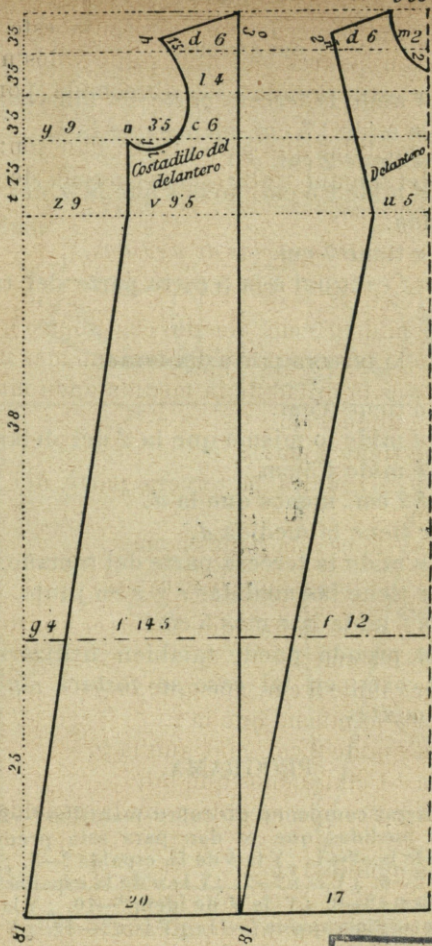
ESPALDA.

3. La *e* mide 0'5 cm. (medio centímetro).
4. La *b* la tercera parte del tamaño mas 2 cm.
5. La *a* es la mitad de la medida dada mas 2 cm.
6. La *ñ* mide 2 cm.
7. La *u* tiene 6 cm.
8. La *p* es igual á la tercera parte del tamaño mas 6'5 cm.
9. Y la *f* lo es á la *p* mas 5 cm.

COSTADILLO-ESPALDA.

10. La *g* de la falda mide la tercera parte del tamaño mas 0'5 cm.
11. La *z* mide 5 cm. más que la *g*.
12. La *y* lo mismo que la *z*.
13. La *t* mide 2 cm. más que la *y*.
14. La *i* 1 cm. menos que la *t*.
15. La *g* tiene la medida *a* de la espalda menos 2 cm.
16. La *o* mide 3 cm.
17. La *v* mide 2 cm. más que la *g*.
18. Y la *f* 6'5 cm. más que la *v*.

LIBRERIA NACIONAL
DE MEXICO



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

DELANTERO.

19. La *b* mide la tercera parte del tamaño.
20. La *m* mide 1'5 cm. menos que la *b*.
21. La *ñ* tiene 2 cm.
22. La *d* mide 0'5 cm. menos que la *g* del costadillo-espalda.
23. La *u* tiene 5 cm.
24. Y la *f* es igual á la tercera parte del tamaño mas 8'5 cm.

COSTADILLO-DELANTERO.

25. La *o* tiene 3 cm.
26. La *d* mide lo mismo que la *d* del delantero.
27. La *h* mide 1'5 cm.
28. La *l* 2 cm. menos que la *d*.
29. La *c* tiene la medida *d*.
30. La *u* mide la tercera parte del tamaño.
31. La *v* tiene las medidas *c* y *u* en junto.
32. Y la *f* mide la *v* mas 5 cm.
33. Esta prenda puede también utilizarse para una batita corta; en tal caso se cortará siguiendo las líneas mixtas.

PROGRAMA.

1. ¿Qué piezas componen un cubre-mantillas?—2. ¿Cuáles son las medidas que se dan para esta prenda?—3. ¿Cuánto mide la *e*?—4. ¿Y la *b* de la espalda?—5. ¿Cuál es la medida *a*?—6. ¿Y la *ñ*?—7. ¿Y la *u* de la espalda?—8. ¿Y la *p* de la misma?—9. ¿Y la *f* de ídem?—10. ¿Y la *g* de la falda del costadillo-espalda?—11. ¿Y la *z*?—12. ¿Y la *y*?—

maño y lo componen: tres piezas en el cuerpo, tres en la falda y dos mangas.

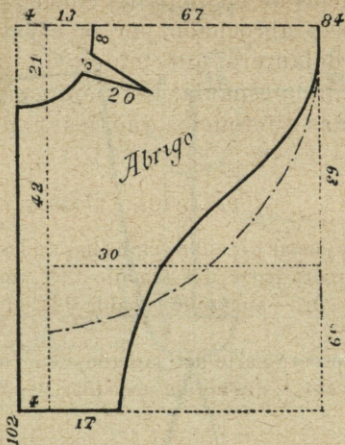
Las diferencias de medidas del cuerpo son iguales á las del farseto abrochado por la espalda, menos las *m* y *d* del delantero, que miden en junto 1 cm. más que la *a* de la espalda. La manga guarda también las mismas diferencias que las explicadas en su lugar.

PRÁCTICA.

4. Dibujar y cortar un cubre-mantillas dadas las siguientes medidas: tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—talle, 47 cm.;—falda, 60 cm.;—ancho de espalda $9+2$ cm.;—largo de brazo, 49 cm.

2. Id. id. tercera parte del tamaño, 3'5 cm.;—talle 48 cm.;—falda, 64 cm.;—ancho de espalda, $10+2$ cm.;—largo de brazo 20 cm.

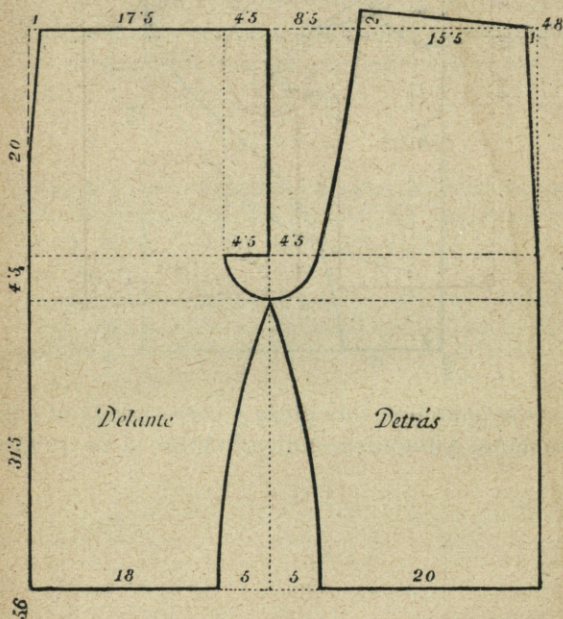
Abrigo.



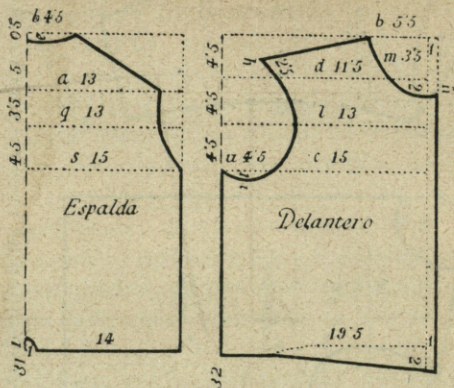
Lo compone una sola pieza y corresponde al octavo tamaño. Auméntese ó disminúyase si se quiere.

Traje para niño.

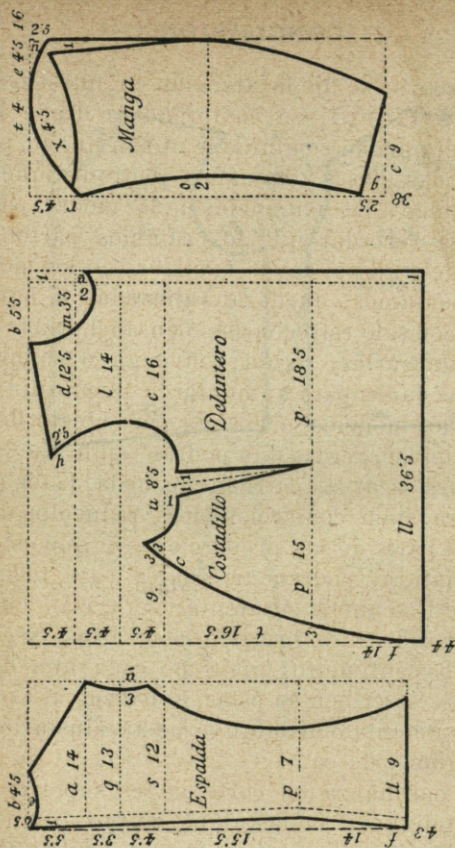
PANTALÓN.



CHALECO.



CHAQUETA.



Las tres prendas anteriores corresponden al tercer tamaño. Aumentense ó disminúyanse á voluntad.

CONCLUSIÓN.

Por poco que se fije la atención en nuestro **Método de Corte**, se comprenderá desde luego que con él pueden combinarse un sin fin de patrones de todas clases y tamaños, patrones que será fácil amoldar á las exigencias de la moda; para lo cual basta recordar que los cambios parten casi siempre del cuerpo, cuyas medidas, en los modelos que presentamos, quedarán ajustadas á aquellos cambios con sólo estrecharlas ó ensancharlas, acortarlas ó alargarlas, según convenga ó se quiera. Las reglas dadas para aumentar ó disminuir el tamaño de los modelos servirán á este objeto de auxiliar poderoso, reglas que podrán aplicarse igualmente para sacar los patrones de moda. Éstos ú otro cualquiera, bien confeccionados, reducidos ó no á la décima parte de sus proporciones ó que estén en tamaño natural, podrán arreglarse para todas las edades de la manera siguiente: se trazan cuantas líneas auxiliares se juzguen necesarias, y averiguando los centímetros que tiene cada una de sus medidas, se escriben en éstas; el patrón así preparado, se aumenta ó disminuye hasta ajustarlo á la medida que se desea.

Que la enseñanza del corte no es superior á la tierna inteligencia de las niñas, ni tan difícil como se ha dado en creer, lo prueba el hecho de que alumnas contamos, de solos 8 ó 9 años de edad, que cortan con acierto y desembarazo todas ó casi todas

las prendas contenidas en este libro, hecho debido, sin duda, más que á la sencillez de nuestras reglas, á la afición con que emprenden generalmente esta clase de trabajos. Y esa afición sube de punto cuando de aultas se trata, las cuales, ganosas de aprender lo que más de cerca les interesa, se imponen en poco tiempo de lo más indispensable del corte; circunstancia que pueden aprovechar aquellas Profesoras que quieran aumentar sus modestos haberes, estableciendo en horas extraordinarias una clase de corte para cierto número de jóvenes, que nunca faltan en una población por insignificante que sea.

Por lo demás, y repitiendo lo que en otro lugar llevamos consignado, no nos hacemos la ilusión de que nuestra obra carezca de defectos, antes bien estamos persuadidas de que los tiene, y seguramente de importancia; razón por la cual agradeceremos como se merece cuantas observaciones tengan á bien hacernos nuestras apreciables compañeras, las cuales por otra parte, pueden contar con que resolveremos en la medida que nuestras fuerzas alcanzen, cuantas dudas se les ofrezcan al poner en práctica nuestro **Método**.

APÉNDICE.

Formularios de medidas

y

Vocabulario Catalán-Castellano de las labores
más comunes.

FORMULARIO DE MEDIDAS.

Camisa

*Centime-
tros.*

para D.

Arbol.

Canesú.

Cuello.

Largo de brazo.

Puño.

Chambra		Centime- tros.
<i>para D.^a</i>		
.....		
<i>Tercera parte del tamaño.</i>		
<i>Largo de espalda.</i>		
<i>Ancho de espalda.</i>		
<i>Pecho.</i>		
<i>Largo de brazo.</i>		
.....		
Saco		Centime- tros.
<i>para D.^a</i>		
.....		
<i>Tercera parte del tamaño.</i>		
<i>Largo de espalda.</i>		
<i>Ancho de espalda.</i>		
<i>Pecho.</i>		
<i>Largo de brazo.</i>		
.....		

Peinador

Centime-
tros.

para D.^a

Tercera parte del tamaño.

Largo de espalda.

Ancho de espalda.

Pecho.

Largo de brazo.

Farseto

Centime-
tros.

para

Tercera parte del tamaño.

Largo de espalda.

Ancho de espalda.

Largo de brazo.

Blusa		Centime- tros.
para		
Tercera parte del tamaño.		
Largo de espalda.. . . .		
Ancho de espalda.		
Largo de brazo.		
Corpiño		Centime- tros.
para D. ^a		
Tercera parte del tamaño.		
Talle.		
Ancho de espalda.		
Pecho.		
Largo de brazo.		

Sobrecorsé	Centime- tros.
<i>para D.^a</i>	
<i>Tercera parte del tamaño.</i>	
<i>Talle.</i>	
<i>Ancho de espalda.</i>	
<i>Pecho.</i>	

Corpiño con faldón	Centime- tros.
<i>para D.^a</i>	
<i>Tercera parte del tamaño.</i>	
<i>Talle.</i>	
<i>Faldón.</i>	
<i>Ancho de espalda.</i>	
<i>Pecho.</i>	
<i>Largo de brazo.</i>	

Matiné		Centime- tros.
<i>para D.^a</i>		
Tercera parte del tamaño.		
Talle.		
Faldón.		
Ancho de espalda.		
Pecho.		
Largo de brazo.		
Sobrecorsé		Centime- tros.
<i>para D.^a</i>		
Tercera parte del tamaño.		
Talle.		
Faldón.		
Ancho de espalda.		
Pecho.		

Bata	Centime- tros.
<i>para D.^a</i>	
<i>Tercera parte del tamaño.</i>	
<i>Talle.</i>	
<i>Falda.</i>	
<i>Ancho de espalda.</i>	
<i>Pecho.</i>	
<i>Largo de brazo.</i>	
Batita	Centime- tros.
<i>para</i>	
<i>Tercera parte del tamaño.</i>	
<i>Talle.</i>	
<i>Falda.</i>	
<i>Ancho de espalda.</i>	
<i>Largo de brazo.</i>	

VOCABULARIO.

De la media ó calceta.

CATALÁN.	CASTELLANO.
La mitxa.	La media ó calceta.
Lo mitxó.	El calcetín.
Una faixa.	Una faja.
Las mitenas.	Los mitones.
Los mangots.	Los manguitos.
Las lliga-camas.	Las ligas.
La randa.	La randa.
Una agulla de fer mitxa.	Una aguja larga ó de hacer media.
Lo canó de la mitxa.	El palillo.
Lo cotó.	El algodón.
Lo lli ó llinet.	El lino.
Lo fil.	El hilo.
La llana.	La lana.
L'estam.	El estambre.
La seda.	La seda.
Una madeixa.	Una madeja.
Una troca.	Un madejuelo ó cadejo.
Lo capdell.	El ovillo.
Capdellar.	Ovillar.
Lo cap del fil.	El cabo ó extremo del hilo.
Comensar la mitxa.	Empezar la media.
Los punts.	Los puntos.
Los punts plans y revessos.	Los puntos alternados.
Repartir los punts.	Repartir los puntos.
Lo punt deixat.	La travilla.
Fer venir los punts.	Hacer venir los puntos.
Escaparse los punts.	Soltarse los puntos.
Lo girat.	El nudillo ó la carrera.
Las minvadas.	Los menguados.
Minvar.	Menguar.
Aclarir las minvadas.	Aclarar los menguados.

CATALÁN.

CASTELLANO.

Una passada.	Una vuelta.
La passada plana.	La vuelta lisa.
La passada revessa.	La vuelta al revés.
Desfer la passada.	Deshacer la vuelta.
Los encadenats.	Los puntos sobrecargados
Las crescudas.	Los crecidos.
Las bastas.	Las bastas.
Un ribet.	Un ribete.
Un ribet petit.	Un ribetito.
La vora de la mitxa.	El dobladillo de la media.
Lo taló.	El talón.
Partir lo taló.	Partir el talón.
Clóurer lo taló.	Clausura del talón.
Escórrer la mitxa.	Deshacer las vueltas.
Acabar la mitxa.	Concluir la media.
Adobar las mitxas.	Remendar las medias.
Lo senyal.	La señal.
La tasca.	La tarea.

Del crochet, malla ó encaje.

Lo <i>crochet</i> ó ganxet.	El <i>crochet</i> ó ganchillo.
Una agulla de ganxet.	Una aguja de ganchillo.
Lo punt de cadeneta.	El pt. ^o de cadeneta ó cad.lla
Lo punt de peu.	La barra.
Lo mitx punt de peu.	La media barra.
Lo doble punt de peu.	La doble barra.
Los forats.	Las rejillas.
Las ondets.	Las onditas.
Las petxinas.	Las pechinas.
Lo punt tuneci.	El punto tunecino.
Una passada de forats.	Una vuelta de rejilla.
Lo punt de filoja ó filoixa.	El punto de malla.
Una agulla de fer filoixa.	Una lanzadera.
Lo ret.	La redecilla.
Las puntas.	Los encajes.
La blonda.	La blonda.
Lo coixí de fer puntas.	El mundillo.
Los boixets.	Los bolillos ó palillos.
Las agullas de cap.	Los alfileres.

Del cosido.

CATALÁN.	CASTELLANO.
Cosir.	Coser.
Una agulla de cosir.	Una aguja.
Lo cos de l' agulla.	El ojo de la aguja.
Un aguller de fil.	Una hebra de hilo.
Enfilar l' agulla.	Enhebrar.
Lo didal.	El dedal.
Las estisoras.	Las tijeras.
Lo canó de posar agullas.	El alfiletero.
Un passabetas.	Un pasador.
Lo coixinet de posar agullas.	El acerico.
Lo coixinet de cosir.	La almohadilla.
La cinta métrica.	La cinta métrica.
Lo regle.	La regla.
Lo sabó de sastre.	La creta ó jabón de sastre.
Lo rodet.	El carrete.
Los botóns.	Los botones.
Los gafets.	Los corchetes.
Las gafetas.	Las corchetas.
Las branillas.	Las ballenas.
Los vidrets.	Los abalorios.
Las civellas.	Las hebillas.
La roba.	La tela ó ropa.
Lo forro ó folro.	El forro ó aforro.
Forrar.	Aforrar.
Lo contrafort.	El trape ó la entretela.
Lo refors.	El refuerzo.
La veta ó cinta.	La cinta.
La trenzilla.	La trencilla.
Trenzillar.	Trencillar.
Lo cordó.	El cordón.
Lo cordonet.	El cordoncito.
Lo viu.	El vivo á cordón.
Lo vora-viu.	El vivo.
Lo serrell.	El fleco.
Lo farbalá.	El volante ó falbalá.
Lo biaix.	El bies ó sesgo.
Un sèch.	Un doblez.

CATALÁN.

CASTELLANO.

Doblegar.	Doblar.
Un doblech.	Un repulgo.
Una tira.	Una tira.
Un escapuló.	Un retal.
Un retall.	Un retazo.
Los punts.	Los puntos.
La basteta.	La bastilla ó punto adelante.
La basteta torta ó punt tort.	El punto ladeado ó inglés.
Lo repunt.	El pespunte.
Lo mitx repunt.	El medio pespunte ó punto atrás.
Lo punt de costat.	El punto de lado ó de dobladillo.
Lo sobrefil.	El punto por encima.
Lo sobrefil clar.	El sobrehilo.
Lo punt de vena.	El punto de venda.
Lo punt d'espasa.	El punto de sábana.
Lo punt de trau.	El punto de ojal.
Lo punt d'escapulari.	El punto de escapulario.
Las arrugas.	Los frunces.
Arrugar.	Fruncir.
La basta ó embasta.	La basta ó hilván.
Embastar.	Hilvanar.
Las puntadas.	Las puntadas.
La vora.	El dobladillo.
La veyna.	La jareta.
Entornar.	Sobrecargar.
La costura.	La costura.
La costura entornada.	La costura doblada ó sobrecargada.
Id. id. entornada ab repunt.	Costura á la francesa.
La costura plana.	La costura abierta.
La costura al endret y revés.	La costura vuelta.
La vora foradada.	La vainica.
La costura ab vora foradada.	La costura á vainica.
Las botoneras ó traus.	Los ojales.
Las presillas.	Las presillas.
Clavar (botóns, gafets, etc.).	Pegar.
Ratllar.	Rayar.
Lo sacsó.	La alforza.

CATALÁN.

CASTELLANO.

Fer sacsóns.	Alforzar.
Las tavellas.	Los pliegues.
Tavellar.	Plegar ó tablear.
La rebaba ó geniva.	La ceja ó pestaña.
Menjarse la roba (cosin).	Embeberse la tela.
Las bufas que fa la roba.	Las bochas ó los fuelles.
Un ribet.	Un ribete.
Ribetejar.	Ribetear.
Desfilar.	Deshilar.
Un pedás.	Un pedazo.
Un adob.	Un remiendo ó compostura.
Adobar ó apedassar.	Remendar.
Un esquins.	Un rasgón.
Esquinsar.	Rasgar.
Un surgit.	Un zurcido.
Surgir.	Zurcir.
Lo tetxado.	El dechado.
Lo canyamás.	El cañamazo.
Lo punt de tetxado.	El punto de cruz.
La tapiceria.	La tapiceria.
La catifa.	La alfombra.

Prendas y piezas que las componen.

Lo tall.	El corte.
Tallar.	Cortar.
Pèndrer la mida.	Tomar la medida.
Lo modelo ó patró.	El modelo ó patrón.
Una prenda.	Una prenda.
Las pessas.	Las piezas.
Dibuixar una prenda.	Dibujar una prenda.
Montar una prenda.	Armar una prenda.
Emprobar una prenda.	Probar una prenda.
Lo bolquer.	El pañal.
La bandola.	La mantilla.
La coixinera.	La funda de almohada.
Una camiseta.	Una camisita.
Lo arbre ó cos de la camisa.	El árbol de la camisa.
La musculera.	La hombrera.

CATALÁN.

CASTELLANO.

La mànega.	La manga.
Lo aixelleró.	El cuadrante ó cuadrado.
Lo culero ó braga.	La braga.
La gorra.	El gorro.
La gorra de dormir ó estre- nya-caps.	El gorro de dormir ó apreta- dor.
Lo babadero ó pitet.	El babero.
La camisa de dona.	La camisa de mujer.
La gaya.	La nesga.
Lo coll.	El cuello.
La pessa que's cus á la part superior de las camisas ó d'altres prendas.	El canesú.
Calsas de dona.	Pantalón de mujer.
Los cuixals.	Las perneras.
La trinxa.	La pretina.
Los calсотets.	Los calzoncillos.
La camisa d'home.	La camisa de hombre.
Lo devant de la camisa.	La pechera.
Lo devant de las prendas.	El delantero.
Lo darrera.	La espalda.
Los punys.	Los puños.
L'ermilla de dona.	La chambra.
Lo sach ample.	El saco.
Lo fasset.	El farseto.
La brusa.	La blusa.
Lo cos del vestit.	El cuerpo del vestido.
Lo gipó.	El corpiño ó jubón.
Lo costadillo.	El costadillo.
Las pinsas.	Las pinzas.
Un cosset.	Un sobrecorsé.
Lo faldó.	El faldón.
Lo sach cossat.	El corpiño con faldón.
Un pentinador.	Un peinador.
Un <i>matiné</i> .	Un <i>matiné</i> .
La falda.	La falda.
La bata.	La bata.
Una bateta.	Una batita.
Un vestit de batejar.	Un cubre-mantillas ó vestido de cristianar.

CATALÁN.

CASTELLANO.

La valona.	La valona.
Un abrich.	Un abrigo.
Lo traje.	El traje.
Las calsas.	El pantalón.
L'ermilla.	El chaleco.
Lo gech.	La chaqueta.
Un manegot.	Un mangote.
La cotilla.	El corsé.
Las faldillas.	Las sayas ó basquiña.
Las tallas de roba.	Las piernas ó paños.
La ferma.	El ruedo.
Los enagus.	Las enaguas.
La faldilla de sota guarnida.	El refajo.
Lo devantal.	El delantal.
Lo devantal de cunna.	El mandil.
Lo mocador.	El pañuelo.
Lo llemsol.	La sábana.
La máfaga.	El jergón.
Lo matalàs.	El colchón.
La flassada.	La frazada ó manta.
Lo cobrellit.	La sobrecama.
La cortina.	La cortina.
Lo cobretaula.	El tapete.
Las estoballas.	Los manteles.
Los tovallóns.	Las servilletas.
La tovallola.	La toalla.
Lo aixugamá.	El paño de manos.
La vena.	La venda.
La caputxa.	La capucha.
La mantellina.	La mantilla.

Bordados y flores.

Lo brodat.	El bordado.
Brodar.	Bordar.
Lo teler.	El bastidor.
Lo punxó.	El punzón.
Lo canyetillo.	El cañutillo.
Lo fil d'or.	El hilo de oro.
Lo fil de plata.	El hilo de plata.

CATALÁN.

CASTELLANO.

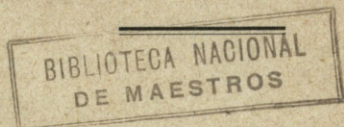
Lo fil de seda cubert d' altre fil d' or ó plata.	Entorchado.
La pelfa.	La felpilla.
Lo torsal.	El torzal ó sirgo.
Lo cabell.	El cabello.
Perfilar.	Perfilar.
Lo fistó.	El festón.
Los ullets.	Los ojetes.
Lo reixat.	El calado.
Lo brodat á la inglesa.	El bordado á la inglesa.
Lo brodat al reals.	El bordado al realce.
Lo brodat á la basta.	El bordado á la basta.
Lo brodat á litografia.	El bordado á litografía.
Lo brodat al relleu.	El bordado al relieve.
Lo brodat artistich.	El bordado artístico.
Lo brodat al or.	El bordado al oro.
Las flors artificials.	Las flores artificiales.
Los motllos.	Los moldes.
Las pinsas.	Las pinzas.
Lo pinzell.	El pincel.
Las fullas.	Las hojas.
Las ponceilas.	Los capullos.
Lo paper.	El papel.
Los colors.	Los colores.
Lo fil-ferro.	El alambre.
La pita.	La pita.
La goma.	La goma.



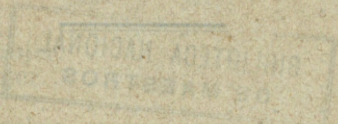
ÍNDICE.

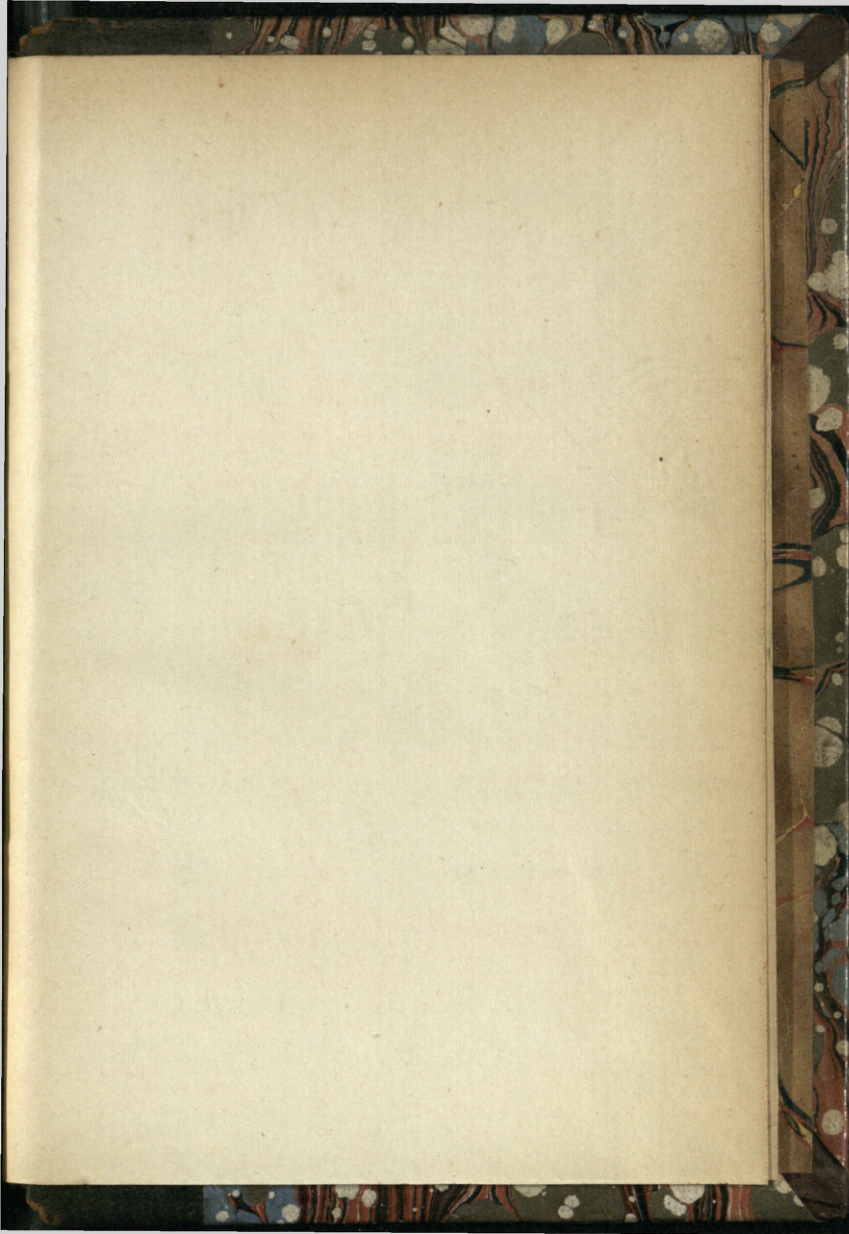
	PÁGINAS.
Dedicatoria.	3
Prólogo.	4
Marcha que debe seguirse en la enseñanza del Corte.	7
Tabla de sumar.	8
Tabla de restar.	9
Tabla de multiplicar.	10
Tabla de dividir.	11
BREVÍSIMAS NOCIONES DE GEOMETRÍA.—Pre- liminares.	12
Líneas.	13
Ángulos.	15
Triángulos.	16
Cuadriláteros.	17
Decímetro.	19
Generalidades y observaciones.	20
PRIMERA PARTE.—Prendas interiores ó de lencería y modo de aumentar y dismi- nuir sus modelos ó patrones.	23
Valona dada, íd. aumentada, íd. dismi- nuida.	27
PRENDAS DE LENCERÍA. —Pañal.—Funda para almohada.	28
Camisitas.	29
Bragas.	32
Gorros.	33
Baberos.	34
Camisas para mujer.	35
Pantalón de mujer.	40
Calzoncillos.	42
Camisa para hombre.	43

SEGUNDA PARTE. —Prendas exteriores ó de cuerpo.— Medidas y modo de tomarlas.	
—Programa.	47
División de las prendas de cuerpo.— Programa y cuestionario.	50
Construcción de patrones.	52
<i>Chambra</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	53
<i>Mangas</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	58
<i>Farsetos</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	61
<i>Blsas</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	65
<i>Corpiños</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	72
<i>Corpiños con faldón</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	78
<i>Batas</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	85
<i>Cubre-mantillas</i> .—Diferencias de medidas, programa, cuestionario y práctica.	99
Abrigo.	105
Traje para niño.	106
Conclusión.	109
APÉNDICE.— Formulario de medidas.	111
Vocabulario catalán-castellano.	118

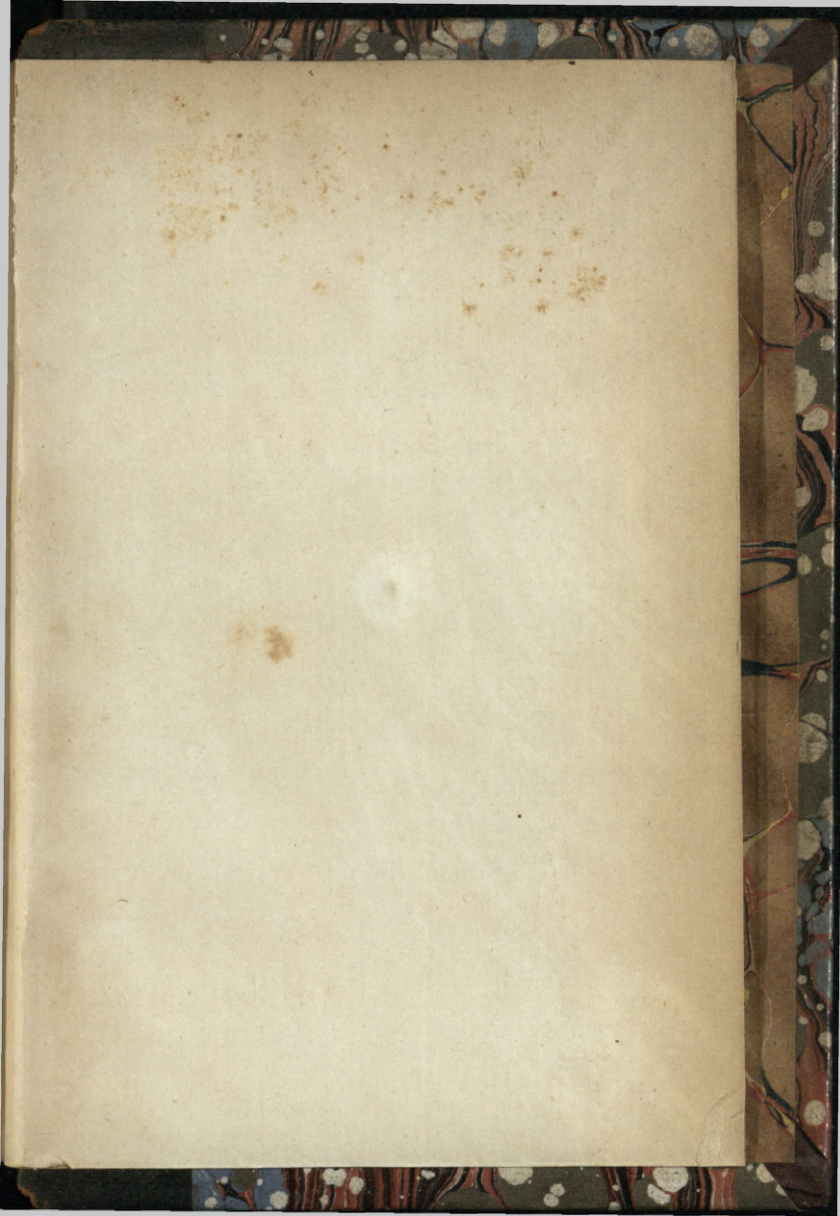


100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----





5c
- p
LT
1888
CAN









PLT
18
LAN