



N<sup>A</sup> 10  
58



00084144











# LECTURAS PRÁCTICAS

DESTINADAS

Á LA ENSEÑANZA ELEMENTAL

## EDUCACIÓN É INSTRUCCIÓN

LECCIONES SOBRE LAS COSAS USUALES

POR

G. JOST

Inspector general de Instrucción pública

Caballero de la Legión de honor, Oficial de la Universidad

Y

V. HUMBERT

Profesor en la Escuela Alsaciana

*Obra comprendida en la lista de las que da gratuitamente  
la Villa de París á sus escuelas comunales*

VERSIÓN ESPAÑOLA

POR

D. MARIANO URRABIETA

Edición revisada y corregida



6373

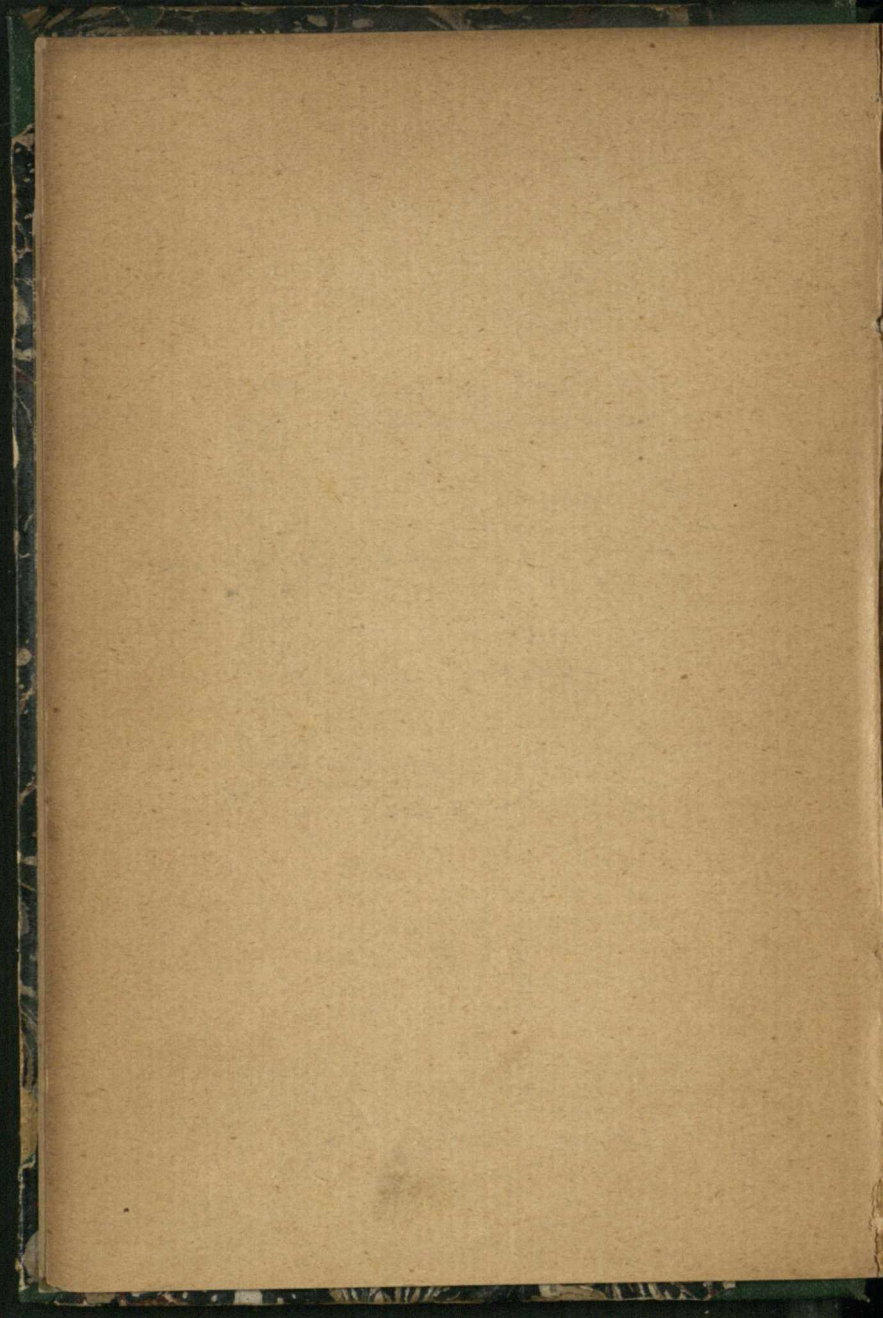
BUENOS AIRES

EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DE LA REP. ARG.

1892

115 X 124







## ADVERTENCIA DE LOS EDITORES

---

El éxito considerable que obtienen en francés estas *Lecturas Prácticas*, ha inducido á sus editores á publicar una traducción en castellano. Con efecto, nada más útil que esta obrita para la primera enseñanza. Sus autores, con una competencia profesional, se proponen en ella desarrollar en el niño el sentido moral, dándole á conocer sus deberes, enseñándole la urbanidad, dictándole cierto número de reglas de conducta para la vida, con el doble fin de que llegue á ser un hombre de bien y un hombre bien educado. En cada página se excita su atención sobre los fenómenos que se producen en su derredor, se despierta su curiosidad, se le acostumbra á la *observación* y se adorna su espíritu con conocimientos útiles.

A mayor abundamiento, cada lectura es también un ejercicio de invención, de elocución, y de composición. Los alumnos deben responder primero verbalmente y luego por escrito á las preguntas del maestro, hasta que acaban por reproducir la lección en algunas frases sencillas, claras y precisas.

Éste es su primer ejercicio de *redacción* al que acompaña el estudio de los primeros rudimentos de la lengua, estudio que marcha á la par con los de lectura, escritura, elocución y redacción. Por lo demás, no se necesita indicar á los maestros el detalle de los ejercicios correspondientes á cada lectura, pues ellos son, en suma, los mejores jueces de la naturaleza y del grado de dificultad que en la aplicación pueden imponer á sus discípulos. Lo esencial, como dicen con razón los auto-

res, es acostumbrar al niño á ver lo que pasa en su alrededor, á reflexionar, á darse cuenta de lo que lee, á *instruirse por si mismo*, bajo la dirección de sus maestros.

Cada una de las lecturas está seguida de varios *ejercicios orales y escritos*. El n.º 1 contiene los ejercicios gramaticales graduados; el n.º 2 encierra una serie de preguntas cuyas contestaciones verbales y por escrito, serán para los niños los primeros ejercicios de elocución y de redacción, pues gracias á ellas, se acostumbrarán á expresarse claramente, á reproducir lo que han leído, y á reunir los hechos que más hayan llamado su atención; y el n.º 3 dará lugar á la invención de algunas frases sencillas, cortas, claras, relativas á la explicación de las palabras nuevas dadas por el maestro.

La máxima que sigue á cada lectura puede servir de base á una lección de moral y urbanidad. Los principiantes la aprenderán de memoria copiándola ó escribiéndola y los alumnos más adelantados pueden desarrollarla por escrito. No era fácil adaptar estas máximas á la lectura, y los autores han debido concretarse á intercalarlas en *un orden lógico en lo posible*: se ha comenzado por los deberes de los niños en la familia, en la escuela, en la calle, en la casa, en la mesa; por consejos sobre el orden y el trabajo; y después se habla de los deberes respecto de nuestros semejantes, de los pobres y los ricos, del esfuerzo personal, de las cualidades morales y de la conciencia, concluyendo por cierto número de máximas que han entrado en el dominio popular. De cada una de las máximas se desprende una lección que sabrá aprovechar el maestro.

Tal es el plan de este útil é interesante trabajo, cuya esmerada traducción, con ejercicios gramaticales aplicados naturalmente á la lengua española, obtendrá, sin duda alguna, una favorable acogida en las escuelas primarias de América.



# INDICE

	Pág.		Pág.
1. La oración.....	7	32. La labranza.....	47
2. El aseo.....	8	33. El sembrador.....	49
3. ¿Estáis listos?.....	9	34. El trigo.....	50
<b>La Orientación</b>			
4. Los puntos cardinales...	11	35. Comerse el trigo en ciernes	52
5. ¿En dónde está el oriente?	12	36. La cosecha, el vareo....	53
6. Nuestra iglesia esta al nor- te de la casa.....	13	37. En el molino.....	55
7. Nuestra escuela está al este.....	14	38. El salvado.....	56
8. Perdido en la selva.....	16	39. ¿Qué fuerza hace girar las ruedas del molino?....	57
<b>El Cuerpo Humano</b>			
9. La cabeza.....	17	40. La masa.....	59
10. El ojo.....	19	41. El horno.....	60
11. La boca; los dientes de leche.....	20	42. No se debe desperdiciar el pan.....	62
12. La segunda dentadura...	21	43. El aceite.....	63
13. El tronco.....	23	44. La nuez y la cáscara....	64
14. Los brazos.....	24	45. El aceite turbio.....	65
15. Las piernas.....	25	46. La manteca.....	67
<b>El vestido</b>			
16. Historia de la camisa....	27	47. La gránja de las Dos Es- pigas.....	69
17. El cáñamo y el lino.....	28	48. La sal, las marismas....	70
18. La enriadura.....	29	49. Lo que imaginó Periqui- llo.....	71
19. El agramaje y la carda- dura.....	30	50. Las fuentes de agua sa- lada.....	72
20. El hilado.....	31	51. Otra idea de Periquillo...	73
21. El tejedor.....	32	52. Las minas de Vieliczka..	74
22. El cuero, el curtidor, la casca.....	35	53. Las cuatro especias.....	76
23. El algodón.....	36	<b>Las bebidas</b>	
24. Los negros.....	38	54. El vino.....	78
25. El gusano de seda.....	39	55. La cerveza.....	79
26. La seda.....	40	56. La sidra.....	81
27. ¿Qué viene á ser la oruga?	41	57. El vinagre.....	82
28. El fieltro.....	42	58. El café.....	83
29. La lana y el paño.....	43	59. Infusión de tilo.....	86
<b>Los alimentos</b>			
30. Las frutas.....	45	60. El té.....	87
31. Parmentier.....	46	<b>La escuela</b>	
		61. Vamos á la escuela.....	89
		62. Mi regla y mi lápiz....	90
		63. La tardanza.....	91
		64. La pluma de Juan y la pluma de Emilio.....	92
		65. Los trapos viejos.....	93

66. El papel.....	94	103. Animales salvajes y animales feroces.....	143
67. El libro.....	95	104. Animales útiles y animales dañinos.....	144
68. Los chinos; Gutenberg..	96	105. Juanillo era un mentecato.....	145
69. El encuadernador.....	98	106. El caballo.....	147
70. La pizarra.....	99	107. El asno.....	148
71. La pizarra de escribir... 100		108. El tambor.....	150
<b>Nuestras casas.</b>			
72. Historia de la habitación.	102	109. Los perros.....	151
73. Exposición de la casa...	103	110. Los perros.....	153
74. La argamasa.....	104	111. Los perros.....	154
75. La cantera de piedras...	105	112. Los perros.....	155
76. Piedras de sillería y mortillos.....	106	113. Insectos útiles.....	156
77. Ladrillos y tejas.....	108	114. Las abejas.....	158
78. La armadura.....	109	115. La hormiga.....	160
79. El carpintero.....	111	116. El abejorro.....	161
80. El ebanista.....	112	117. Pájaros, peces, réptiles..	162
81. Historia de la niña Elisa.	113	<b>La naturaleza</b>	
82. El vidriero.....	115	118. La montaña y el llano..	165
83. El diamante y el vidrio..	116	119. Las aguas.....	166
84. El cerrajero.....	118	120. La tierra y el sol.....	167
85. La cama.....	119	121. La tierra gira en torno del sol.....	168
86. El edredón.....	121	122. El firmamento.....	170
87. El picotazo del ganso... 122		123. La luna.....	171
88. En la cocina.....	123	124. Divisiones del tiempo... 172	
89. El estafador.....	124	125. El reloj del abuelo.... 174	
90. El alfarero.....	126	126. Las cuatro estaciones... 176	
91. Dependencias y jardines.	127	<b>Los juegos de la infancia</b>	
92. La flor.....	129	127. La gallina ciega.....	178
93. La huerta.....	131	128. El lobo á la cola.....	178
94. Parque ó jardín inglés... 132		129. El gato y el ratón.....	180
95. Los dos pájaros.....	133	130. La ronda del lobo.....	181
<b>Los tres reinos de la naturaleza</b>			
96. ¿Qué se entiende por estos tres reinos?.....	136	131. Las barras.....	183
97. Los minerales.....	137	132. El juego del pájaro.... 185	
98. Los vegetales.....	138	<b>Miscelanea</b>	
99. Los animales: sus casas.. 139		133. El huevo de Crist. Colon.	189
100. Los animales: machos, hembras y pequeñuelos 140		134. El gallo, el perro y el zorro.....	191
101. El lenguaje de los animales.....	141	135. La niña caritativa.....	193
102. Animales domésticos y animales salvajes... 142		136. El zorro y el gato.....	194
		137. La canción del cordelero	196
		138. La verdadera riqueza... 196	



# LECTURAS PRÁCTICAS

---

## ANTES DE IR Á LA ESCUELA

### 1. LA ORACIÓN

«Pedro, ¿has hecho esta mañana tu oración al levantarte?»

—Sí, mamá.

—¿Qué has pedido á Dios?

—Que conserve en buena salud á todos los que yo amo.

—¿Y no has pedido nada para tí?

—Sí, mamá, que bendiga mi trabajo.

—Piensa bien una cosa, y es que para merecer que bendiga Dios nuestro trabajo, debemos comenzar por trabajar bien.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuántas letras hay en la palabra *oración*? — ¿Cuántas en la palabra *salud*? — ¿Cuántas en la palabra *trabajo*? — Se co-

pian las cuatro primeras líneas de la lectura y se subrayan las vocales.

2. ¿Qué hace el niño cuándo le despierta la mamá?
3. Explicación de las palabras *orar*, *trabajar*.

## 2. EL ASEO

« Jorge, ¿te has lavado bien?

—Sí, mamá.

—Que vea yo tus oídos... sí, están limpios.

¿Y las uñas? También. ¿Has hecho igualmente lo que te recomendé ayer?

—Si mamá; me he lavado todo el cuerpo restregándome con la toalla.

—¿Y has tenido frío?

—No, mamá; por el contrario, he te-

nido calor, y ahora me siento ligero y bien dispuesto. Parece que, sin cansarme, podría andar todo el día. No dejaré de repetir la operación todas las mañanas. »

MÁXIMA.—El agua fresca y el aire puro son los dos mejores médicos.





*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan en esta lectura las vocales dobles *oi, io, ie*, etc. — Se copian las seis últimas líneas y se subrayan con una rayita las vocales sencillas y con dos las dobles.

2. ¿En qué consiste la limpieza del cuerpo cada mañana?
3. Explicación de la palabra *aseo*.

3. ¿ESTÁIS LISTOS?

Son las siete y media.

Es la hora del almuerzo y todos se sientan á la mesa.

El abuelo hace la oración en alta voz y luego dice á los niños.

« Queridos míos, ¿están ya las lecciones; bien escritas, bien correctas?

—Sí, sí, sí, responden los niños.

—Y las de memoria, ¿las sabéis?

—Sí, sí, sí.

—¿Los cartapacios están preparados? ¿Lleváis todo lo que necesitáis hoy?

—Yo he olvidado mi libro de historia, dijo Jorge.

—¿Qué días estudiáis historia?

—Tres por semana; lunes, miércoles y viernes.

—Pues anda á meter tu libro en el cartapacio.

MÁXIMA.—Cada cosa en su sitio.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian las tres últimas frases. — Se subrayan con dos rayitas las vocales dobles y con una las consonantes.
  2. ¿Qué debe hacer el niño antes de ir a la escuela?
  3. Explicación de la palabra *lección*, escrita ó de memoria.
-



## ORIENTACIÓN

### 4. LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES

Jorge está de vuelta; el abuelo le dice:

«La tierra en que vivimos es grandísima, y además, es redonda como una bola.

Para darle la vuelta á pié sería preciso andar durante seis años y medio. ¡Qué fácil sería perderse!

Mas el sol nos indica la dirección que seguimos.

Se llama *levante*, *oriente* ó *este*, el sitio por donde parece *levantarse* ó *salir* el sol.

Y se llama *poniente*, *occidente* ú *oeste*, el sitio por donde parece *ponerse*.

Cuando nos situamos al sol á las doce del día y miramos en el **sentido opuesto á nuestra sombra**, tenemos delante el *norte*, detrás el *sur*, á nuestra derecha el *este* y á nuestra izquierda el *oeste*.<sup>1</sup>

Estos puntos se llaman los *cuatro puntos cardinales*.

1. Así pasa para los que habitan un país ó parte de un país situado al sur del ecuador; pero si nuestra patria ó parte de ella se halla al norte de éste, para orientarnos, es decir para tener á nuestra derecha el *oriente* ó *este*, será necesario que miremos en el sentido de nuestra sombra.

Pero me interrumpo, porque van á dar las ocho y es la hora de la escuela.»

MÁXIMA. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se deletrean las palabras *redonda, bola*. ¿Cuántas sílabas hay en las palabras *cuatro, puesto, vuelta, seguir, levante, occidente, norte, sur*? — Se copian las cuatros primeras frases y se subrayan las palabras de dos sílabas.

2. ¿Qué forma tiene la tierra? — ¿Cuánto tiempo se necesitaría andar á pié para dar vuelta á la tierra? — ¿Qué es el *levante*? y el *poniente*? — Cuando miramos á las doce del día en el sentido opuesto á nuestra sombra, ¿qué punto cardinal tenemos á la derecha? ¿cuál á nuestra izquierda, cuál delante y cuál detrás de nosotros?

3. Explicación de las palabras *punto cardinal*.

## 5. ¿EN DÓNDE ESTÁ EL ORIENTE?

A las once han vuelto los niños de la escuela.

El abuelo les espera en el patio, porque quiere enseñarles á *orientarse*. Quiere darles una lección de *orientación*.

Los niños se sitúan en una misma línea á mirar en el sentido opuesto á su sombra.

Bajo este concepto, tienen delante de ellos el sol, es decir, el norte.

Detrás tienen el sur.

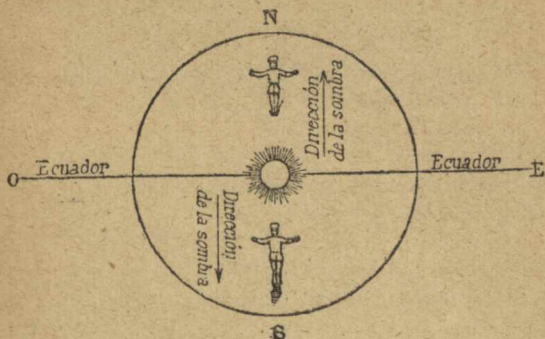
A su derecha, está el punto por donde parece salir el sol, es decir, el oriente ó el este.

Y á su izquierda está aquél por donde parece



ponerse el sol, ó sea el occidente ó el oeste. <sup>1</sup>

Cuando se sabe en donde está el oriente, se



sabe también en donde están los demás puntos cardinales; se sabe en que dirección se anda: sabe uno *orientarse*.

MÁXIMA—Un sitio para cada cosa.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuántas veces se encuentra la vocal *e* en la primera y la última frase? — Se copia la frase: Cuando se sabe, etc., separando las sílabas y subrayando siempre la vocal *e*.

2. ¿Qué es lo que quiere el abuelo enseñar á sus nietos? — ¿Qué hacen Juan, Luciano, Pablo y María? — ¿Qué punto cardinal tienen detrás de ellos? ¿cuál delante, cuál á la izquierda y cuál á la derecha?

Explicación de la palabra *orientarse*.

6. NUESTRA IGLESIA ESTÁ AL SUR DE NUESTRA CASA

«Vamos á ver, Juan, si anduvieras derechito

1. Al norte del ecuador también tienen detrás de ellos, el *sur*; — delante, el *norte*; — á la *izquierda*, la puesta del sol; y á la *derecha*, la salida del sol; pero miran en el sentido de su sombra.

en dirección opuesta á tu sombra, á dónde llegarías en la aldea?

—Llegaría á la iglesia.....

—Así pues, ¿la iglesia está al sur, al este, al oeste ó al norte de nuestra casa?

—Al norte.

—Bien. Ahora mirad un poco á lo alto del campanario: ¿veis las cuatro barras de hierro con las letras N. S. E. O.? Pues esas cuatro barras nos señalan los cuatro puntos cardinales.

Encima de esas barras hay una flecha que gira según la dirección del viento: es una *veleta*.

MÁXIMA.—Con el arreglo que ordena las cosas cada una en su sitio se gana mucho lugar y mucho tiempo.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuántas sílabas hay en las palabras *sombra, sol, iglesia, aldea, flecha, campanario, viento, veleta*? — Se copian esas palabras, separando las sílabas, y se deletrean.
2. El maestro aplicará esta lección á la localidad en donde se halle.
3. Explicación de las palabras *flecha, veleta*.

---

### 7. NUESTRA ESCUELA ESTÁ AL ESTE

«Luciano, vuelve la espalda á tu sombra; ¿á dónde llegarías si marcharas en derechura delante de tí?

— A la selva.



—¿Dónde pues, está situada la selva?

—Al norte de la aldea.

—Pablo, mira en la dirección de tu sombra y extiende el brazo derecho; ¿qué es lo que señalas?

—Señalo el sitio hacia donde el sol parece ponerse, es decir, el occidente ó el oeste <sup>1</sup>.

—¿Y á dónde llegarías, si tomaras esa dirección?

—A la pradera que se halla al oeste de la aldea.

—Tú, María, toma el camino opuesto y dime qué dirección llevas.

—Ando hacia el oriente ó el este.

—¿Y si continuaras andando, á dónde llegarías?

—A la escuela.

—Por tanto, hijos míos, cuando vais á la escuela os dirigís al este.»

MÁXIMA—Se obedece bien con prontitud, no lentamente.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian las ocho últimas líneas, separando las sílabas, y se deletrean las palabras.

2. Se aplica esta lección á la localidad.

3. Explicación de las palabras *oriente*, *occidente*.

1. Al norte del ecuador, volviendo la espalda á su sombra se marcharía hácia el sur; y andando en la dirección de la sombra, se iría hácia el norte.

Allí también en esta posición, habría que extender el brazo izquierdo, para señalar el oeste.

## 8. PERDIDO EN LA SELVA

La semana pasada, Juan se perdió en la selva á las doce del día.

¿Pensáis que se echó á llorar? No por cierto.

Sabía que la selva se encuentra al norte de la aldea.

Bajo este concepto, para volver á la aldea, hay que encaminarse hácia el sur.

Y para andar hácia el sur, no hay más que seguir la dirección de la sombra propia. <sup>1</sup>

Todo esto lo había aprendido Juan en su libro de *Lecturas Prácticas*.

Siguió, pues la dirección de su sombra, y luego distinguió el campanario de la aldea.

¡Podéis figuraros si se felicitó de haber prestado atención á las lecciones en su escuela!

EN LA ESCUELA.—No te pares en el camino y así llegarás á la escuela puntualmente.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian algunas frases separando las sílabas,
2. ¿Qué le sucedió á Juan? — ¿Se echó á llorar Juan? — ¿Por qué no lloró? — ¿Qué se debe hacer para encaminarse hácia el sur? — En dónde aprendió todo eso? — ¿Qué hizo? — ¿Qué vió al cabo de media hora?
3. Explicación de las palabras *selva*, *sombra*.

1. Al norte del ecuador se va hácia el norte marchando en la dirección de la sombra propia.



## EL CUERPO HUMANO

### 9. LA CABEZA

¿Conocéis los nombres de las diferentes partes de vuestro cuerpo?

Voy á enseñároslas.

El *cuerpo humano*, es decir, el cuerpo del hombre, se compone de tres partes, á saber: la *cabeza*, el *tronco* y los *miembros*.

La cabeza comprende el *cráneo*, es decir, la parte de detrás y lo alto de la cabeza; la *cara*, ó sea la parte de delante de la cabeza, y el *cuello*, ó sea la parte que une la cabeza al tronco.

El cráneo está cubierto de *cabello*.

La cara, ó *rostro*, comprende la *frente*, los *ojos*, la *nariz*, las *orejas*, las *mejillas*, la *boca* y la *barba*.



La parte de delante del cuello se llama *garganta*.

La parte de detrás del cuello se llama *nuc*a.



La nariz tiene dos *ventanillas*.

La ternilla que separa las dos ventanillas es un *cartilago*.

La abertura del oído se llama *pabellón*.

Niños, cuando seáis mayores, tendréis *bigotes* debajo la nariz, y *barba* en lo bajo de la cara.

EN LA ESCUELA.—Sé respetuoso con tu maestro.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuáles son los nombres contenidos en esta lectura? — Se dice por qué esas palabras son nombres. — Se copian las palabras que están en  *cursiva*  y se escribe bajo cada palabra una cifra para indicar el número de las sílabas.

2. ¿De cuántas partes se compone el cuerpo humano? — ¿Qué partes son esas? — ¿Cuántas partes comprende la cabeza? — ¿Cuáles son? — ¿De qué está cubierto el cráneo? — ¿Qué partes comprende la cara? — ¿Cómo se llama la parte de delante del cuello? — ¿Y la de detrás? — ¿Cómo se llama la ternilla que separa las dos ventanillas de la nariz? — ¿Cómo se llama la abertura del oído? — ¿Qué tendréis debajo de la nariz y en lo bajo de la cara cuando seáis mayores?

3. Explicación de la palabra *cartilagos*.



## 10. EL OJO

El ojo está protegido por la *ceja* y por las *pestañas*.

Podemos cerrar y abrir los ojos por medio de los *párpados*.

Tenemos en cada ojo un *párpado superior* y un *párpado inferior*.

Cada párpado está guarnecido de *pestañas*.

Las pestañas impiden que entren en los ojos el polvo ó las moscas pequeñas.

El ojo tiene la forma *oval*, es decir, una forma *redonda alargada*.

Presenta una parte blanca, que es el *blanco del ojo*.

En medio hay un círculo oscuro, verde, azul ó pardo, que es el *iris*.

En medio del iris hay un puntito negro que es la *pupila*.

EN LA ESCUELA.—Debes ser servicial y bondadoso con tus compañeros.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuáles son los *nombres* contenidos en esta lectura? — Se copian las palabras escritas en *cursiva* y se pone bajo cada palabra una cifra para indicar el número de las sílabas.

2. ¿Qué es lo que protege el ojo? — ¿Por medio de qué podemos abrir

y cerrar los ojos? — ¿Para qué sirven los párpados? — ¿Qué es el blanco del ojo? — ¿y el iris? ¿y la pupila?

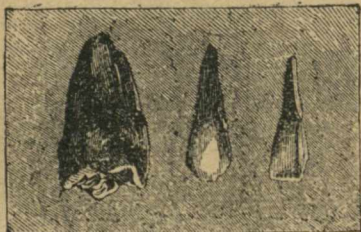
3. Explicación de la palabra *oval*.

## 11. LA BOCA; LOS DIENTES DE LECHE

Puedo abrir ó cerrar la boca por medio de las *mandíbulas* y de los *labios*.

Tengo un labio superior y otro inferior.

Los labios cubren la parte delantera de las dos *mandíbulas*, ó quijadas, la superior que es inmóvil y la inferior que es móvil.



En las mandíbulas están encajados los dientes.

Los más niños de entre vosotros sólo tienen aún los primeros dientes, los *dientes de leche*, que comenzaron á despuntar cuando no habíais cumplido un año todavía.

Los dientes de leche son veinte.

Por delante están los ocho *dientes incisivos*, cuatro arriba y cuatro abajo, que son delgados y cortantes sirviendo para cortar los alimentos.

A la izquierda y á la derecha de los incisivos están los cuatro *caninos* ó *colmillos*, uno á cada



lado, arriba y abajo, que son puntiagudos y rompen los alimentos.

A la izquierda y á la derecha de los caninos están los ocho *molares* ó *muelas*, dos á cada lado, arriba y abajo, que son gruesos, anchos y planos, y sirven para masticar y moler los alimentos.

EN LA ESCUELA.—No ensucies tus libros ni tus cuadernos con manchas de tinta ni de aceite, ni con señales de lápiz ó de pluma.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los *nombres* contenidos en esta lectura. — Se copian esos nombres separando las sílabas, y se subrayan una vez los nombres de las cosas y dos veces los de las personas.

2. ¿Por qué medio podemos abrir y cerrar la boca? — ¿Cuál de nuestras dos mandíbulas está inmóvil? — ¿Qué llamamos dientes de leche? — ¿á qué edad salen? — ¿á qué edad caen? — ¿Cuáles son la forma y función de los dientes incisivos? ¿y de los caninos? ¿y de los molares?

3. Explicación de las palabras *incisivo*, *canino*, *molar*.

## 12. LA SEGUNDA DENTADURA

Los veinte y dos dientes de la primera dentición se caen cuando los niños son mayores, y los reemplazan otros en número de veinte y ocho que constituyen la *segunda dentadura*.

Finalmente, á los veinte años salen los cuatro últimos, que son las *muelas del juicio*.

A veces las muelas del juicio tardan más y ciertas personas no las tienen nunca.

Resulta, pues, que el número total es de treinta y dos dientes, ocho incisivos, cuatro caninos y veinte molares.

En la parte superior del fondo de la boca está el *paladar*.

Detrás del paladar está la *bóveda del paladar*.

En la bóveda del paladar está la *campanilla*.

La parte inferior del fondo de la boca se llama *gaznate*.

La *lengua* pende de un hueso.

EN LA ESCUELA.—No dobles las hojas de tus libros y cuadernos, y marca las páginas con tiras de papel.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Iguales ejercicios sobre los nombres.
  2. ¿A qué edad sale la segunda dentadura? ¿y las muelas del juicio? — ¿Cuántos dientes forman la dentadura del hombre? — ¿En dónde está el paladar? ¿y la bóveda del paladar? ¿y la campanilla? — ¿En dónde está el gaznate? — ¿La lengua está fija al paladar ó al gaznate?
  3. Explicación de la palabra *alimento*.
-



## 13. EL TRONCO

El *tronco* está unido á la cabeza por el cuello.

El tronco comprende por delante los *hombros*, el *pecho*, el *estómago*, el *vientre* y el *bajo vientre*.

Por ambos lados están las *caderas*.

Sobre las caderas está la *cintura*, ó como se dice vulgarmente, el *talle*.

Por detrás, á la nuca se reúne la *espalda*.

A derecha é izquierda de la espalda están los *omoplatos*.

Más abajo de los *riñones* se encuentran los músculos sobre los cuales descansa el cuerpo cuando estamos sentados.

EN LA ESCUELA.—Debes ser muy exacto para llegar á la hora.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los nombres que están en singular. — Se dice por qué están en singular.—Se copian los nombres y se subrayan los que están en singular.

2. ¿Cómo está unido el tronco á la cabeza? — ¿Qué partes comprende el tronco por delante? ¿y por los dos lados? ¿y por detrás?

3. Explicación de las palabras *talle*, *cintura*.

---

## 14. LOS BRAZOS

Los miembros son cuatro, dos *brazos* y dos *piernas*.

Cada brazo se compone del *brazo*, el *ante-brazo* y la *mano*.

El brazo está unido al tronco por el *hombro*.

El ante-brazo está unido al brazo por el *codo*.

La mano está unida al brazo por la *muñeca*.

La mano comprende la *palma*, el *huevo* y los *dedos*.

Cada mano tiene cinco dedos, que son: el *pulgar*, el *índice*, el *dedo del corazón*, el *anular* y el *dedo meñique*.

Los dedos están protegidos por las *uñas*.

El pulgar se compone de dos *falanges*.

Los otros cuatro dedos tienen cada uno de ellos tres falanges.

EN LA ESCUELA.—No te suenes estrepitosamente cuando está hablando el maestro.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los nombres contenidos en esta lectura.— Se distinguen los que están en singular y los que están en plural. — Se dice por qué los unos están en singular y los otros en plural.



2. ¿Cuántos miembros tenemos? — ¿De qué se compone un brazo? — ¿Qué partes comprende la mano? — ¿Cómo se llaman los diferentes dedos de la mano? — ¿Cómo están protegidos? — ¿Cuántas falanges tiene el pulgar?

3. Explicación de la palabra *falange*.

## 15. LAS PIERNAS

Cada pierna comprende tres partes: el *muslo*, la *pierna* y el *pie*.

El muslo está unido al tronco por la *ingle*.

La pierna está unida al muslo por la *rodilla*.

El pie está unido á la pierna por el *empeine* y los *tobillos*.

La parte trasera de la pierna se llama *pantorrilla*.

La parte del pie que posamos en el suelo, se llama la *planta del pie*.

La parte posterior es el *talón*.

Cada pie tiene cinco dedos.

El más grueso de los cinco es el *pulgar*.

Los dedos de los pies también tienen *uñas*, como los de la mano.

EN LA CALLE.—Saluda, descubriéndote, á las personas conocidas que encuentres en la calle.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los nombres y se subrayan los que están en plural. — Se indica con una cifra el número de sílabas de cada uno.

2. ¿Cuántas partes comprende la pierna? — ¿Qué es lo que une el muslo al tronco? ¿y la pierna al muslo? ¿y el pie á la pierna? — ¿Qué es la pantorrilla? ¿y la planta del pie? ¿y el talón? — ¿Cómo están protegidos los dedos del pie?

3. Explicación de la palabra *uña*.

---



## EL VESTIDO

### 16. HISTORIA DE LA CAMISA

Salgamos al campo.

Aquí vemos *cáñamo*: más allá vemos *lino*.

El tallo del cáñamo es más alto que el del trigo y más abultado; tiene el grueso de un dedo y está guarnecido con largas hojas verdes.

El tallo del lino no es tan alto como el del cáñamo, es más fino, tiene hojas más pequeñas, es amarillento y está coronado de una linda florecita azul claro.

Con el cáñamo ó el lino se hacen camisas, sábanas, y ropa blanca casera.



EN LA CALLE.—Cuando encuentres á una persona en un sendero ó cerca de un puentecillo, debes esperar á que pase.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se escriben en una columna los nombres en singular; y en otra, los nombres en plural.
2. ¿De qué plantas se trata? — Se compara el tallo del cáñamo con el trigo. — Se compara el tallo del lino con el del cáñamo. — ¿Para qué sirven estas dos plantas?
3. Explicación de la palabra *puentecillo*.

## 17. EL CÁÑAMO Y EL LINO.

El cáñamo y el lino se siembran lo mismo que el trigo.

La simiente del cáñamo se llama *cañamón* y el campo de cáñamo cultivado se llama *cañamar*.

A los pájaros les gustan los cañamones, como á los niños los confites.

Con la simiente del lino se hacen bebidas refrescantes, así como también una harina excelente para cataplasmas.

La siembra del cáñamo y del lino se hace en la primavera.

La cosecha del cáñamo y del lino se efectúa á fines del verano.

EN LA CALLE.—Cede el paso á las personas mayores.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los nombres, separando las sílabas; se subrayan con una rayita los que están en singular; y con dos, los que están en plural.



2. ¿Cómo se siembran el cáñamo y el lino? — ¿Qué es el cañamón? ¿y el cañamar? — ¿Qué otra cosa se puede hacer con la simiente del cáñamo? ¿y con la del lino? — ¿En qué tiempo del año se hacen las siembras y la cosecha del cáñamo y del lino?

3. Explicación de las palabras *bebidas, cataplasma*.

## 18. LA ENRIADURA

Los tallos del cáñamo y del lino encierran en su corteza unas *hebras* largas, flexibles y sólidas, fuertemente pegadas al interior de la corteza.

Después de cortados ó arrancados, y ya secos, el cáñamo y el lino pasan dos ó tres semanas en el agua, en el fondo de una charca ó de un estanque.

Así se desprenden las hebras de la corteza.

Esta operación se llama *enriar* el cáñamo ó el lino: es la *enriadura*.

EN LA PUERTA.—Cuando te encuentres en una puerta con una persona mayor, esperarás á que pase.

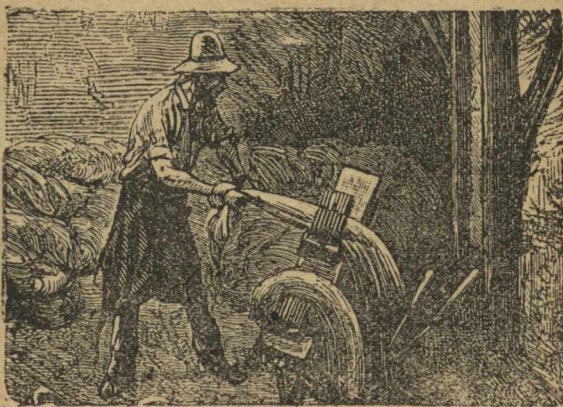
### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios que en el número precedente.
2. ¿Qué es lo que contienen los tallos del cáñamo y del lino en su corteza? — ¿Qué se hace para que se desprendan las hebras de la corteza?
3. Explicación de la palabra *enriadura*.

## 19. EL AGRAMAJE Y LA CARDADURA

Una vez enriado el cáñamo, lo secan y mace-  
ran para sacar de él los *copos*.

Esta operación se llama *agramaje*.



Se *agrama* el lino de la misma manera que el cáñamo.

La *cardadura* consiste en hacer pasar los *copos* por un *peine* ó *carda*.

Así se afina el *copo* porque se le quita la *estopa*.

EN LA PUERTA.—Antes de entrar en una casa, limpie los pies á la puerta.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los nombres separando sus sílabas,

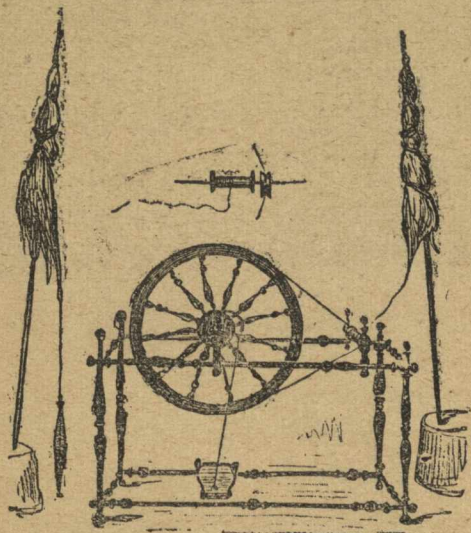


2. ¿Qué es el agramaje? — ¿En qué consiste la cardadura?
  3. Explicación de la palabra *estopa*.
- 

## 20. EL HILADO

Ya no hay más que torcer el cáñamo ó el lino  
en *hilos*.

Todos vosotros habéis visto *hilar*.



La *hiladura* ata el *copo* á la *rueda*, retuerce  
el hilo con los dedos y le arrolla en el *huso*.  
Con el *torno* se hila más de prisa, porque la

rueda hace dar vuelta al huso con mayor rapidez.

En el día, hay grandes máquinas que hacen dar vueltas á muchos centenares de husos ó de *brocas* á la vez.

Cada huso ó cada broca arrolla un hilo.

Es el *hilado mecánico*.

En las hiladerías de Europa hay más de tres millones de brocas que hilan el cáñamo y el lino.

EN LA PUERTA.—No se entra nunca en una casa sin llamar, ni debes abrir una puerta sin que te digan: «Adelante.»

### *Ejercicios orales y escritos*

1. Se distinguen los nombres que están en singular y los que están en plural. — Se copian y se subrayan los que están en plural.
2. ¿Qué se hace para hilar? — ¿Qué es el torno? — ¿Qué diferencia existe entre la máquina de hilados y el torno?
3. Explicación de la palabra *mecánica*.

---

## 21. EL TEJEDOR

Al extremo de la aldea está la casita de Miguel.

Desde por la mañana hasta por la noche, todo el que pasa junto á la casita oye: cri-crac.

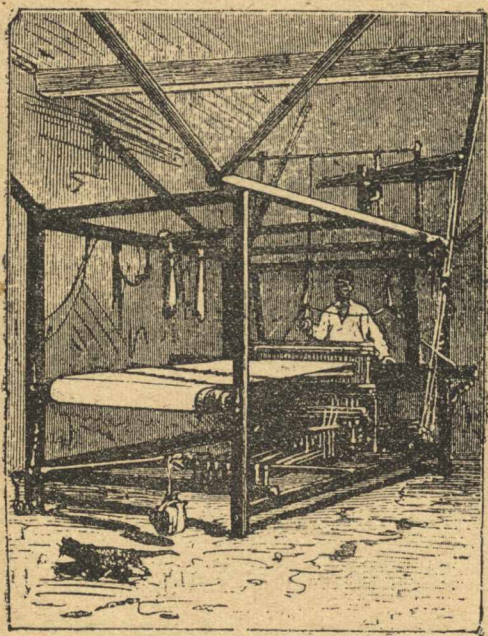
¡Cric-crac! Miguel es un tejedor muy laborioso.



Su telar es el que está haciendo todo el día:  
cric-crac.

Entremos y veamos.

Ha tendido á lo largo una serie de hilos cuyo



extremo se arrolla á un rodillo en el otro lado  
del telar: esos hilos forman la *urdimbre*.

De repente, cric-crac, los hilos de la urdim-  
bre se separan; una mitad se levanta y otra se  
baja.

Miguel arroja prontamente su *lanzadera* de derecha á izquierda, entre las dos hileras de hilos.

En la *lanzadera* está el hilo que debe formar la *trama*. Una hilera de la trama queda hecha.

Pero es preciso despacharse. Cric-crac. He aquí la otra hilera de la urdimbre que se levanta y la primera se baja.

Miguel vuelve á tomar la *lanzadera* y la arroja de izquierda á derecha: ya tiene la segunda hilera.

Y así sucesivamente. Cric-Crac. Miguel es incansable. Cric-crac; y está tan contento que se pone á cantar, pues con el dinero que gana mantiene á sus ancianos padres, incapacitados ya para el trabajo. Cric-crac.

Con la tela que fabrica Miguel, la costurera hace las camisas.

—¡Qué larga y qué interesante es la historia de la camisa!

EN LA CASA.—Al entrar en un cuarto saluda quitándole la gorra ó el sombrero.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres que están en singular. — Se copian esos nombres poniendo el plural al lado.
2. ¿En dónde se encuentra la casita de Miguel? — ¿Qué se oye al



pasar junto á la casita? — ¿De dónde proviene ese ruido? — ¿Qué oficio tiene Miguel? — Se cuenta lo que hace Miguel para fabricar la tela.

3. Explicación de las palabras *urdimbre, trama, lanzadera.*

---

## 22. EL CUERO, EL CURTIDOR, LA CASCA

Nuestros zapatos son de *cuero*.

El cuero proviene de las pieles de búfalo, buey, vaca, cabra y carnero.

Armado con una cuchilla sin filo, llamada *cuchilla redonda*, el curtidor procede á la *depilación* y rae los pelos.

Pero de esto no resulta más que una piel que, estando seca, sería dura y quebradiza, y húmeda se pudriría; siendo así que el cuero debe ser flexible cuando está seco, y no debe pudrirse por la acción del agua.

La corteza de la encina contiene una sustancia llamada *tanino*, que puede dar á la piel esos diversos requisitos.

El curtidor reduce á polvo esa corteza y obtiene *casca*.

En una zanja de madera ó de fábrica, extiende una capa de casca, y pone alternativamente pieles y casca hasta que la zanja se ha llenado.

Por un conducto se lleva agua á la zanja, para fundir el tanino que encierra la casca.

El tanino fundido penetra las pieles y las hace flexibles y correosas.

Al cabo de algunos meses, las pieles se han convertido en cuero.

EN LA CASA.—Una vez dentro de la casa debes contestar cortesmente á todas las preguntas que te hagan.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Por qué el plural de la palabra *zapato* acaba en *s*? — ¿Por qué la palabra *piel* hace en plural *pieles*? — Se escriben esos nombres sucesivamente en *singular* y en *plural*.

2. ¿Con qué se hacen nuestros zapatos? — ¿Con qué se hace el cuero? — ¿Con qué instrumento rae el curtidor el pelo de las pieles? — ¿Qué es la casca? — ¿Qué contiene la casca? — ¿Qué calidades da el tanino á las pieles?

3. Explicación de la palabra *depilación*.

---

## 23. EL ALGODÓN

La lana que está en el pellejo de los carneros, según sabéis, es como el pelo en los demás animales.

Pero ¿dónde se os figura que se encuentra el algodón?

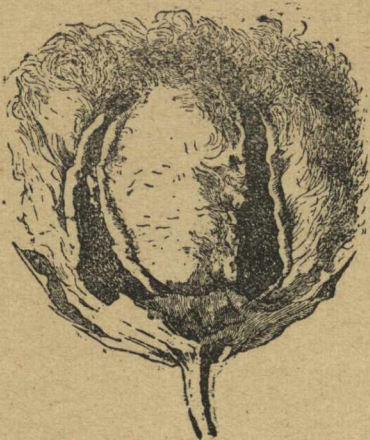
Pues el algodón se da en unos arbustos.

El *algodonero* tiene uno ó dos metros de altura y hecha grandes flores amarillas.

Cuando cae la flor, queda un *capullo* grueso como un huevo, que contiene una especie de borra sedosa, blanca ó amarillenta.



Esa borra se hila en las hilanderías.  
Con el hilo de algodón se fabrican las *telas de*



*algodón ó cotonadas*, que sirven para hacer camisas y otras ropas.

EN LA CASA.—No solo debes ser cortés con los amos de la casa, sino con los criados y con los obreros.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los nombres. — Se ponen en plural los que están en singular, y en singular, los que están en plural.
  2. ¿En dónde se encuentra la lana? — ¿En dónde el algodón? — ¿Qué es el algodonero? — ¿Qué produce sucesivamente?
  3. Explicación de las palabras *capullo, borra, cotonada*.
-

## 24. LOS NEGROS

El algodón se cultiva principalmente en los Estados-Unidos, el Brasil, la India y Egipto.

No hace aún mucho tiempo empleaban *esclavos* para el trabajo del algodón.

Eran pobres *negros* que los traficantes de hombres sacaban de África y vendían á los ricos hacendados de América.

Los infelices sufrían tan malos tratamientos que á veces se morían.

En nuestros días se ha abolido la esclavitud.

Ya no está permitido vender ni comprar hombres.

Los que actualmente cosechan los copos de algodón, son libres para servir al amo que les agrada.

EN LA CASA.—Cuando hayas comprendido mal una pregunta, pide con mucha urbanidad que la repitan.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres *comunes* de los *propios* — Se copian primero los nombres *propios* y luego los nombres *comunes* subrayando los que están en plural.

2. ¿En dónde se cultiva el algodón? — ¿Qué eran los esclavos? — ¿Hay todavía esclavos?

3. Explicación de la palabra *traficante*, *hacendado*.

---

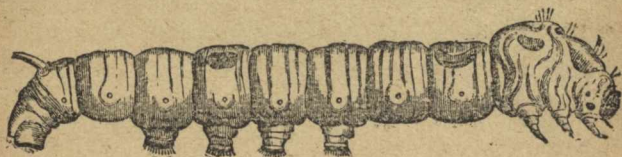


## 25. EL GUSANO DE SEDA

Un insecto nos da la seda, una oruga blanca, del grueso del dedo meñique, el *gusano de seda*.

El gusano de seda se alimenta con hojas de morera.

En el labio inferior tiene un agujero llamado



*fliera* por donde sale el líquido viscoso que forma la fibra de seda.

Llegado el momento, la oruga se construye con sus hebras un pequeño nido de seda, amarillo ó blanco, que llaman *capullo*.

La hebra de un capullo mide de 300 á 350 metros y pesa un decígramo y medio.

EN LA CASA.—No cortes nunca la palabra á la persona que te habla, y espera á que haya concluido, para hablar tú.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los nombres, separando las sílabas. — Se subrayan los que están en plural.
2. ¿Qué es el gusano de seda? — ¿De qué se alimenta el gusano de

seda? — ¿Qué es la filiera? — ¿Qué hace la oruga con su hebra? — ¿Qué largo tiene la hebra de un capullo? — ¿Cuánto pesa?

3. Explicación de la palabra *viscoso*.

## 26. LA SEDA

Los capullos se devanan en las *hilanderías*.

Las grandes manufacturas francesas para los tejidos de seda están en Lyon.

Cuando la seda no ha sido lavada en caliente con jabón, es seda *cruda*.

Una vez lavada previamente, toma un hermoso blanco y se llama seda *descrudecida* ó *cocida*.

En la China se conoce la seda desde hace cinco mil años.

Las primeras crías de gusanos de seda se trajeron á Europa 555 años después del nacimiento de Jesucristo.

EN LA CASA.—Ponte la mano en la boca, si te ves precisado á bostezar.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copia esta lectura y se subrayan con una rayita los nombres *comunes*, y con dos los nombres *propios*.

2. ¿Qué se hace con el capullo? — ¿En qué ciudad de Francia se teje la seda? — ¿Qué es la seda *cruda*? — ¿Qué es la seda *descrudecida* ó *cocida*? — ¿De dónde provinieron las primeras crías de gusanos de seda que se introdujeron en Europa? — ¿En qué época vinieron?

3. Explicación de la palabra *previamente*.



## 27. ¿QUÉ VIENE Á SER LA ORUGA?

Cuando la oruga ha concluido su capullo, se cambia en un cuerpo que viene á tener la for-



ma de una almendra y que se llama *crisálida*.

Al cabo de veinte días, se abre la envoltura como un fruto maduro y sale una mariposa.

No es bonita ni ligera esta mariposa, como las que vemos revolotear de flor en flor; sino fea y pesada.

Después de poner huevos, que se llaman *si- miente* de gusanos de seda, muere.

EN LA CASA.—Siempre que salgas debes tener cuidado de cerrar las puertas.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se escriben los nombres sucesivamente en singular y en plural.

2. ¿Qué viene á ser la oruga cuando ha concluido de hacer su capullo? — ¿Qué sale de la crisálida? — ¿Qué hace la mariposa procedente de la crisálida?

3. Explicación de la palabra *crisálida*.

## 28. EL FIELTRO

Hé aquí el comprador de pieles de conejo que pide por las calles su mercancía.

Augusto le llama y le vende por 20 céntimos la piel del conejo que fué la comida de la vípera.

¿Qué se hace con una piel de conejo?

¿No sabéis cómo se fabrican vuestros sombreros?

El sombrerero corta los pelos del conejo, los lava, los mezcla y los somete á una presión tan fuerte, que acaban por formar una urdimbre sólida como el fieltro.

No hay más que darle luego la forma del sombrero.

EN LA MESA.—Nadie en la mesa está con la cabeza cubierta, si no es un anciano ó un enfermo.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se ponen en una columna los nombres cuyo plural se forma con una letra y en otra los que reciben dos.

2. ¿Qué se fabrica con las pieles de conejo? — ¿Qué trabajo hace el sombrerero?

3. Explicación de las palabras *fieltro*, *sombrero*.



## 29. LA LANA Y EL PAÑO

Los carneros llevan un buen abrigo que se llama *vellón*.

El vellón consiste en unos gruesos copos de lana que la lluvia no atraviesa.

El pastor esquila sus ovejas en el verano.



Después de bien lavada, la lana se hila.

Se puede hilar la lana á mano ó con máquina.

Una vez hilada, le sirve al *pañero* para hacer paño.

Con lana se fabrican también otras muchas telas más flexibles y ligeras, como el merino, la franela, etc.

EN LA MESA.—Una vez sentado, espera á que te sirva tu padre ó tu madre,

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan en esta lectura los nombres *masculinos* y los *femeninos*. — Se copian, y se subrayan con una rayita los *masculinos* y con dos los *femeninos*.
  2. ¿Cómo se llama el abrigo del carnero? — ¿En que consiste el vellón? — ¿Qué se fábrica con la lana?
  3. Explicación de las palabras *merino*, *franela*.
-



## LOS ALIMENTOS

### 30. LAS FRUTAS

Adolfo era un mentecato y un goloso.

Gustábale mucho la fruta; pero en vez de esperar á que estuviese madura, cogía las peras y las manzanas verdes y se las comía.

Un día tuvo un cólico terrible y cayó enfermo.

Mucho se asustó su madre.

Por fortuna se curó pronto; pero había padecido tanto, que juró no volver á probar jamás la fruta verde.

Debéis tener entendido que la fruta madura es un alimento sano, si no se abusa de ella.

Pero si se come verde ó con exageración, puede causar hasta la muerte.

Dios no quiere que se abuse de sus bienes.

EN LA MESA.—Espera para tomar asiento á que se hayan sentado las personas mayores.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres *masculinos* de los *femeninos*. — ¿Có-

mo se conoce que las palabras *manzanas, peras* son del género femenino?

2. ¿Por qué era Adolfo un mentecato y un goloso? — Qué le sucedió? — ¿La fruta es un alimento sano ó nocivo?

3. Explicación de la palabra *cólico*.

### 31. PARMENTIER

La planta alimenticia más útil y de un uso más general, es la *patata*, tan bien recibida en la mesa del rico como en la del pobre.

Debemos esta preciosa planta á la América del sur, donde, con el nombre de *papus*, la cultivan los habitantes desde tiempo inmemorial y de donde la trajeron los españoles hace ya tres siglos.

En un principio se cultivó en España, y de allí pasó á Italia, Holanda, Inglaterra, Alemania, y Francia.

En el siglo último las tropas francesas ocupaban Hanóver.

*Parmentier* seguía al ejército en calidad de farmacéutico, y cayó prisionero cinco veces.

Reducido á comer patatas en su cautividad, hubo de reconocer todo lo que valía dicho alimento.

De regreso en Francia hizo el elogio de la *patata*, y aconsejó á los campesinos que la plantaran y la comieran sin temor.



El rey, queriendo dar un ejemplo, mandó servir patatas á su mesa.

El pueblo acabó por comprender lo buenas que eran, y en la actualidad nadie podría prescindir de semejante *tubérculo*.

Los franceses no olvidan que deben la patata á la América y luego á Parmentier.

EN LA MESA.—No pongas nunca el codo en la mesa.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuáles son los nombres propios empleados en esta lectura? — ¿A qué género pertenecen los nombres *planta, mesa, principio, siglos, tropas, ejército, farmacéutico, cautividad, campesinos, pueblo, tubérculo*? — ¿Cómo se reconoce que los unos son del género masculino y los otros del femenino?

2. ¿Qué es la patata? — ¿Dónde se cultivó en un principio? — ¿Cómo se llama el bienhechor que introdujo la patata en Francia? — ¿Quién fué Parmentier?

3. Explicación de la palabra *tubérculo*.

## 32. LA LABRANZA

He aquí el labrador.

Con entrambas manos lleva los *mangos* del arado, y arrea á los animales.

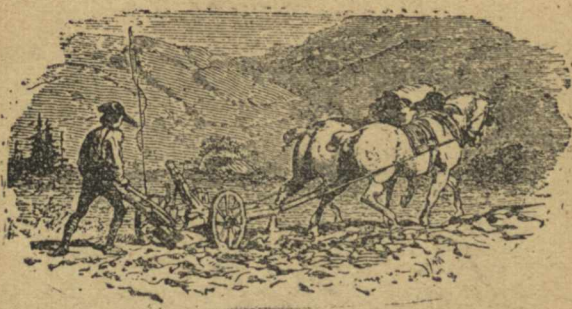
Sus bueyes ó sus caballos caminan con paso lento y regular.

La *reja* se hunde en la tierra, levanta los *terrones* y la orejera los va dejando al borde del *surco* que abre el arado.

Los animales siguen adelante. Incansable, el labrador va detrás y los dirige.

Al lado de un surco abre otro y así sucesivamente.

Muy luego está arado todo el campo, y el



hombre con los animales, vuelve á la granja á disfrutar un reposo bien merecido.

Tal es el comienzo de la *historia del pan*.

#### LOS DOS ARADOS

La reja de un arado enmohecida  
 Vé pasar á otra reja allá en el campo,  
 Y al verla reluciente la pregunta  
 Con mucha sencillez y en tono cándido:  
 » ¿Cómo haces para estar tú tan brillante  
 » Siendo como soy yo del mismo amo? »  
 » — La razón es muy obvia, la responde;  
 » Porque tú holgazaneas, y yo trabajo. »

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres y se dice si designan personas, animales ó cosas. — Se indica al mismo tiempo si los nombres están en singular ó en plural.



2. Se cuenta lo que hace el labrador para labrar la tierra.
3. Explicación de las palabras *reja, terrón, surco*.

### 33. EL SEMBRADOR

¿Qué hombre es ese que está ahí paseándose gravemente por el campo labrado?



Llega hasta el otro extremo, y luego vuelve sobre sus pasos.

Y sube otra vez, para volver á bajar, y así sucesivamente anda subiendo y bajando.

Lleva consigo un costalillo en el que mete la mano á cada instante.

Cuando saca la mano, la estiende haciendo un movimiento majestuoso y la abre.

Parece que bendice la tierra.

Pues bien, cada vez que abre los dedos deja caer un puñado de grano.

Es trigo que la tierra recibe en su seno y que devolverá centuplicado.

El hombre que se pasea lentamente en el campo labrado, es el *sembrador*.

Desde hace algunos años, se siembra con un instrumento llamado *sembradora*, que va más de prisa, gasta menos simiente y esparce mejor el grano.

#### LOS BIENES DE LA TIERRA

¡Bendita para siempre sea la tierra,  
Que nos da flores, frutos y cosechas!

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres masculinos y los femeninos.
2. Se describe el trabajo del sembrador.
3. Explicación de la palabra *centuplicado*.

---

### 34. EL TRIGO

La *siembra* se hace generalmente antes del principio del invierno.

El labrador pasa el *rastrillo* y el *rodillo* por su campo, para impedir que los pájaros se coman el grano.

El *rastrillo* desmenuza los terrones, y el *rodillo* apisona la tierra.



Ya está bien enterrado el grano, ahora no hay más que esperar.

Poco á poco, la humedad y el calor ablandan el grano, que se hincha, se abre y brota de él una tierna yerbecilla.

El campo se cubre de una magnífica alfombra verde.

El frío del invierno contiene el crecimiento; pero en la primavera continúa brotando la yerba y se hace *tallo y espiga*.

La espiga echa aristas, de la *flor de trigo*; y la flor deja el puesto á los granos.

Y, ahora, que envíe el sol sus hermosos rayos, que madure las espigas, que ponga dorado el campo.

MÁXIMA — El trabajo es una fuente constante de beneficios para el hombre.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distingue si los nombres son del masculino ó del femenino y si están en singular ó en plural. — Se copian esos nombres y se indica el género por *m* ó *f.* y el número por *s* ó *p.* Ejemplo: trigo (*m. s.*); espigas (*f. p.*) etc.

2. ¿En qué tiempo se efectúa la siembra? — ¿Qué viene á ser el grano sepultado en la tierra?

3. Explicación de las palabras *rastrillo, espiga, arista*.

---

## 35. COMERSE EL TRIGO EN CIERNES

Cuando vió Nicolas que su campo sembrado de trigo estaba cubierto de tierna yerba, se dijo:

«¡Qué contenta se va á poner la *Pardilla!*»

La *Pardilla* era su yegua favorita.

La llevó al campo, y con efecto, la yegua se despachó á su gusto.

Luego Nicolás esperó á que volviera á brotar la yerba.

Creía que los campos de trigos eran lo mismo que las praderas.

Jamás había fijado su atención en nada, ni había aprendido nada.

Desgraciadamente estaba en un error.

La yerba no volvió á brotar, y en tanto que el campo de su vecino Claudio se llenaba de espigas el suyo se quedó tan pelado como la carretera.

Nadie se debe comer su trigo en cierne.

¿Que de trigo en la llanural  
Del sur, al norte está cuajado todo;  
El campo entero rebosa  
De espigas tan doradas como el oro.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios que en el número 34.



2. ¿Qué era la *Pardilla* de Nicolás? — ¿Qué es una yegua? — ¿Qué hizo Nicolás con su yegua? — ¿Qué hizo la yegua? — ¿Qué fué del trigo de Nicolás?

3. Explicación de la palabra *favorita*.

### 36. LA COSECHA, EL VAREO.

El sol ha dorado las espigas: ha llegado el tiempo de la *cosecha*.

Al rayar el alba, mancebos y doncellas, jóvenes y viejos, todo el mundo sale cantando.



Unos, armados con la *hoz* ó con la *guadaña*, siegan el trigo; otros le atan en *gavillas*, otros amontonan las *gavillas* y construyen *pilas* ó las cargan en el carro y las llevan á la granja.

Pero no es todo aun: es preciso desgranar las espigas.

En medio del invierno, cuando ya están concluidas las demás tareas, los *trilladores* con sus *mayales* vorean en la era las *gavillas*.

Como chispas saltan los granos á los golpes que las espigas reciben en cadencia.

¡Tic, tac, toc! ¡tic, tac, toc!

En muchas comarcas se hace esta operación con máquina.

La *trilladora mecánica* va más de prisa y deja menos granos en las espigas.

Una vez vaciadas las espigas, los tallos se reducen á *paja*.

Atan la paja en *haces*.

Ya no falta más que limpiar el grano de los residuos de la paja, para lo cual emplean un harnero mecánico.

Este harnero reemplaza las cribas con que en otro tiempo se hacía saltar el grano para limpiarlo.

#### ACUÉRDATE DEL POBRE.

Dios hace las cosechas  
Para que todos coman,  
Pero ¡ay! le falta á más de uno  
Lo que á muchos les sobra.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios que en el número 34.
2. ¿Qué hacen los segadores en el tiempo de la cosecha? — ¿Qué hacen los trilladores para sacar el grano? — ¿Qué es la paja?
3. Explicación de las palabras, *pila, era, mayal, criba*.



## 37. EN EL MOLINO

¡Tic, tac! ¡tic, tac! ¡tic, tac!

Tal es el ruido que hace el molino de Claudio.

Blanco como un hombre de nieve, y la cabeza cubierta con su gorro, el molinero se carga á hombros los costales de granos y los lleva al molino.

El molino es una maquinaria que reduce el grano á *harina*.

Son dos piedras durísimas, redondas y planas como monedas, puestas una sobre otra, que se llaman *muelas*. La de debajo está inmóvil y la de encima no cesa de dar vueltas.

Pero he aquí el molinero que llega con su costal. Arroja el trigo en un embudo puesto encima de la piedra superior llamado *tolva*, y el grano cae y rueda entre las dos muelas que le trituran y le muelen.

Pero falta algo, pues de esta operación resulta una mezcla de harina y salvado.

EN LA MESA.—Una vez sentado, no empieces á comer sino después que hayan empezado las personas mayores.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan en esta lectura los *adjetivos calificativos*. — Se dice por qué son adjetivos calificativos.

2. Se explica lo que es un molino. — Se cuenta lo que hace el molinero. — ¿En qué se convierte el grano? — ¿Qué es la tolva?
3. Explicación de la palabra *gorro*.

### 38. EL SALVADO

Examinemos bien un grano de trigo.

Desde luego vemos que está revestido con una cascarilla amarillenta.

La cascarilla no se reduce á polvo, como el interior del grano, sino que se rompe á pedacitos; es lo que se llama *salvado*.

Mezclada con el salvado, la harina produce un pan de calidad inferior; y por esto separan el salvado de la harina.

Para conseguirlo, el grano triturado á medida que corre de la piedra inferior, pasa por un conducto de madera al *harinero*.

Ese tamiz de cerdas, sacudido constantemente de derecha á izquierda y de izquierda á derecha, es el que hace tanto ruido en el molino.

El tamiz no deja pasar más que la harina, quedándose en él el salvado.

EN LA MESA. — No critiques nunca los manjares que te sirven.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se indican los adjetivos calificativos, y se dice á qué nombres califican.



2. ¿De qué está revestido un grano de trigo? — ¿En qué se convierte esa envoltura? — ¿Por qué medio se separa el salvado de la harina? — ¿Qué es el harinero?
3. Explicación de la palabra *tamis*.

### 39. QUÉ FUERZA HACE GIRAR LAS RUEDAS. DEL MOLINO?

¿Habéis observado alguna vez esas torrecillas que se destacan en las alturas como centinelas?

Agitan grandes aspas que giran al soplo del viento.

Esas aspas comunican su movimiento á dos ruedas dentadas que hacen girar las piedras del molino.

Es decir, que las torrecillas que se levantan en las colinas, son molinos de viento.



Cuando el viento cambia de dirección, el molinero vuelve las aspas y sigue trabajando.

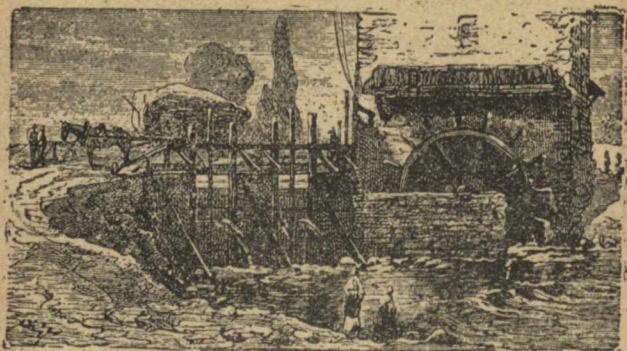
Si cesa el viento, se detiene el molino y el molinero descansa.

En las comarcas donde hay corrientes de agua, es otra cosa.

Se construye el molino en el río, y la cor-

riente del agua pone en movimiento la rueda grande, de cuyo modo trabajan las piedras.

También hay molinos de vapor.



Luego aprenderéis todos los servicios que el vapor presta al hombre.

EN LA MESA. — No tomes nunca la sal ni la pimienta con los dedos.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres y se indican el género y número á que pertenecen. — Se reconocen también los adjetivos calificativos, y se dice á que nombres califican.

2. ¿Qué es un molino de viento? — ¿Qué hace el molinero, cuando el viento cambia de dirección? — ¿Qué otros medios se emplean para hacer andar un molino?

3. Explicación de la palabra *rueda dentada*.



## 40. LA MASA

El panadero echa la harina en la *artesa*, y en medio hace un oyo para poner la *levadura*.

Luego deslie la levadura, y añade alternativamente un poco de agua tibia y un poco de harina, hasta que haya empleado la cuarta parte de la provisión.

Hecha la levadura, la cubre de harina, y espera.

Al cabo de algunas horas, la capa de harina se abre y se ve en el interior que está hirviendo la levadura: es que se opera la *fermentación*.

Ya no tiene más que arrojar algunos puñados de sal, para dar gusto al pan y después *amasa*.

La tarea es penosa. El panadero, sin más vestido que el pantalón, suda en este trabajo.

Cuando están bien ligadas la harina con el agua, reúne la masa al extremo de la *artesa*, y armado con su cuchilla, corta con presteza una porción y la pone en canastos.

Muy luego la masa se infla, y acaba por llenar el canasto.

¡Qué de trabajo, y sin embargo, todavía no está hecho el pan!

En estos últimos años se ha tratado de simplificar la operación amasando con máquina.

Muy luego, por este medio mecánico, se reemplazará el penoso trabajo que hoy se hace á brazo.

EN LA MESA. — Cuando estás comiendo debes cuidar de no ensuciar los labios ni los dedos.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios que en el número 39.
2. Se cuenta lo que hace el panadero.
3. Explicación de las palabras *levadura, fermentación.*

41. EL HORNO

El *horno* está barrido y caliente.

El panadero se planta delante de la *boca*, armado con una ancha *pala* de mango muy largo.

El mozo vuelca un canasto sobre la pala y el panadero la mete en el horno.

Si se quiere un pan bien abierto, se pasa un cuchillo por en medio de un extremo á otro.

La operación es muy rápida.

Los panes se suceden en la pala y desaparecen dentro del horno donde no han de tocarse.

Mientras se cuecen, mucha atención.

He aquí el momento de reconocer un poco los panes, de cambiarles de puesto con el *hurgon* para alejarlos del fogón.



A la hora está cocido el pan.

El panadero saca la *hornada*, alinea las *hogazas* á lo largo de la pared y las deja que se enfrien.



Ya conocéis la *historia del pan*.

EN LA MESA. — No dejes en el vaso señales de tus labios ó de tus dedos.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se indican los adjetivos calificativos y los nombres calificados por los adjetivos.
2. ¿Cómo se cuece el pan?
3. Explicación de las palabras *horno*, *fogón*, *hurgón*, *hornada*, *hogaza*.

## 42. NO SE DEBE DESPERDICIAR EL PAN

Al niño Eugenio no le gustaba la *miga* de pan, y cuando no le veía nadie, no comía más que la *corteza*.

Un día le sorprendió su padre arrojando la miga al basurero.

En la comida, el padre cortó pan para todos, excepto para Eugenio.

Creendo Eugenio que le olvidaban, pidió pan, y entonces le dijo su padre:

«No te le daré hoy porque no te gusta y le arrojas al basurero».

Eugenio se calló avergonzado.

La comida sin pan no le gustó.

En la cena, fué peor todavía.

La mañana siguiente, el padre le dió un gran pedazo de miga, y Eugenio se lo comió con placer y prometió que no volvería á hacer lo que había hecho.

Pensad, niños míos, que el pan es el don más precioso de Dios, y que no debéis desperdiciarlo nunca.

EN LA MESA. — Cuando una persona pide pan, sal ó agua, el niño bien criado se apresura á servirla.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian las nueve últimas líneas, subrayando una vez los nombres y dos veces los adjetivos calificativos.



2. ¿Qué hizo el niño Eugenio con su miga de pan? — ¿Cómo le castigó su padre?

3. Explicación de las palabras *miga*, *corteza*.

---

### 43. EL ACEITE

Los alimentos se *sazonan* con *aceite*, *grasa* ó *manteca*, *sal*, *pimienta*, etc.

Se fabrica el aceite con *bayucos*, *nueces*, *adormideras* y *aceitunas*.

Se extrae triturando estos frutos en *lagares*.

El *bayuco* es el fruto de la haya.

El aceite de nueces, extraído en frío, es bueno, pero pronto se pone *rancio*, y extraído en caliente, tiene un sabor desagradable; pero se conserva bien.

Todos vosotros conocéis la adormidera cuya flor encarnada se parece á la amapola.

Cuando cae la flor, ¿qué es lo que queda en el tallo? Una *cápsula* que contiene simientes.

Con estas simientes se fabrica el aceite de adormideras, mejor que el de bayuco y el de nueces.

El *olivo* es un árbol de los países cálidos.

Su fruto, que es la *aceituna*, da un aceite

superior: el más afamado es el de Aix de Francia.

EN LA MESA.—Come sin hacer ruido con la boca.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian las cuatro primeras frases. — Se subrayan los nombres y se indican el género y el número. — Se buscan los adjetivos calificativos contenidos en esta lectura, indicando su género. — Se indican también los nombres calificados por los adjetivos. — Se escriben los adjetivos en masculino y en femenino.

2. ¿Con qué se sazonan los alimentos? — ¿Con qué planta se fabrica el aceite? — ¿Qué es el bayuco? — ¿Qué es el olivo? — ¿Cómo se llama su fruto?

3. Explicación de las palabras *rancio*, *cápsula*,

---

44. LA NUEZ Y LA CÁSCARA

Estamos en un campo plantado de magníficos nogales.

Juan ve caer una nuez, y Jorge la recoge.

«Es mía, dice Juan, yo la he visto caer.

—Es mía, responde Jorge; yo la he recogido.»

Iban á disputar cuando llega Pedro.

«Pedro dirá quién de los dos tiene razón.»

Pedro tomó la nuez y dijo:



« Juan, esta media cáscara es tuya porque has visto caer la nuez.

« Jorge, esta otra media cáscara es tuya, porque has recogido la nuez.

« Yo me quedo con la *almendra* por mi trabajo. »

Y habiendo hablado así, se comió la nuez y echó á correr riendo.

Juan y Jorge se quedaron atónitos.

El que todo lo ambiciona suele perderlo todo.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios que en el número precedente.
2. Se cuenta la discusión entre Juan y Jorge. — ¿Qué dijo Pedro? ¿Qué hizo?
3. Explicación de la palabra *cáscara*.

EN LA MESA.—No bebas con la boca llena de comida.

45. EL ACEITE TURBIO

El otro día, Catalina, á tiempo que aderezaba la ensalada, notó que el aceite de la botella estaba turbio.

« Este aceite, dijo, se ha echado á perder y será preciso arrojarlo.

—No por cierto, » respondió la anciana Marta.

Tomó la botella que estaba medio vacía, la

acabó de llenar con agua, la tapó bien y la agitó fuertemente.

Después la dejó sobre la mesa.

Al cabo de algunos instantes, el agua, que es más pesada que el aceite, se fué al fondo de la botella y arrastró consigo las impurezas que acababa de lavar.

El aceite por el contrario, más ligero que el agua, sobrenadó, y desembarazado de aquellas impurezas que le habían enturbiado, se puso otra vez claro y límpido.

« Ahora, dijo Marta con cierto orgullo, puedes trasvasar ese aceite y aderezar la ensalada. »

La persona que quiere, cada día puede aprender alguna cosa.

EN LA MESA. — Se da el cuchillo por el mango, teniéndole entre el mango y la hoja.

### *Ejercicios orales y escritos.*

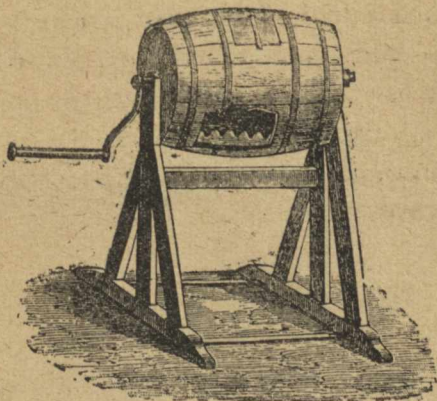
1. Se buscan los adjetivos calificativos y se indica el género. — Se escriben estos adjetivos en singular y en plural.
  2. ¿Qué le sucedió á Catalina? — ¿Qué quiso hacer? — ¿Qué dijo Marta y que hizo? — ¿Qué pasó en la botella?
  3. Explicación de la palabra *trasvasar*.
-



## 46. LA MANTECA

La chiquita Luisa es la encargada de hacer la manteca en la granja de Maturino.

Luisa es muy juiciosa y muy amante del trabajo. La manteca que ella hace es la que mejor se vende en el mercado de Bayeux.



Dejando reposar un jarro de leche, veinte y cuatro horas en verano y cuarenta y ocho en invierno, se vé que sobrenada la *nata* que es amarillenta y grasa.

Con esa nata se fabrica la *manteca*.

Por la mañana temprano, Luisa *desnata* los jarros de leche formados en filas; y seguidamente echa las natas en la *mantquera* y bate fuertemente.

Hay dos clases de mantequeras, la de *bate-manteca* y la *normanda*, que tiene la forma de un barril.

Poco á poco, las partes grasas que deben formar la manteca, se reunen y componen una especie de pasta, que todavía contiene *suero*.

Luisa procede á su extracción del modo siguiente: principia por lavar con agua la manteca en la mantequera; luego la saca, y en una tabla bien limpia la *amasa*, hasta que ha extraído completamente el suero.

Ya tiene hecha la manteca y la reparte en pedazos de distinto peso: medio kilogramo, uno, dos, tres ó cuatro kilogramos.

Necesita como unos veinte y ocho litros de leche para fabricar un kilogramo de manteca.

Como Luisa hace su trabajo muy bien y con mucho aseo, su manteca es la más estimada en el mercado de Bayeux.

EN LA MESA.—No te limpies los dientes con la punta del tenedor ó del cuchillo.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los adjetivos calificativos y se dicen los nombres calificados por lo adjetivos. — Se copian esos adjetivos y se indican el género y el número. — ¿Cuáles son los adjetivos numerales contenidos en esta lectura?

2. ¿Con qué se fabrica la manteca? — Se cuenta lo que hace Luisa



para fabricar la manteca. — ¿Qué es la mantequera? ¿la normanda? ¿la extracción del suero?

3. Explicación de las palabras *suero*, *amasar*.

---

#### 47. LA GRANJA DE LAS DOS ESPIGAS

En la granja de las Dos Espigas vivía un labrador que no era hombre de bien.

No enviaba á sus hijos á la escuela y trataba de engañar á todo el mundo, como podía.

Echaba greda en su manteca para que pesara más.

Pero un día descubrió el fraude un hombre docto de la ciudad que había comprado manteca á la labradora de las Dos Espigas.

Sabía que echando vinagre en la greda, se la hace *hervir*.

Echó, pues, vinagre en la manteca que creía adulterada, y, con efecto, vió que la greda mezclada en ella *entraba en efervescencia*.

El labrador de las Dos Espigas fué llevado á la cárcel y salió condenado á pagar una buena multa.

Os aseguro que no le quedaron ganas de hacer semejantes mezclas.

Mientras el padre estaba en el encierro, sus desdichados hijos tenían que pedir limosna.

Algunos habitantes de la aldea recogieron

por caridad á las pobres criaturas, les dieron de comer y les enviaron á la escuela.

Allí aprendieron á leer y á escribir, perdonaron á su padre, que se arrepintió mucho del mal que les había hecho, y vinieron á ser los labradores más ricos y estimados del cantón.

MÁXIMA. — Los hombres deben socorrerse unos á otros.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se ponen en plural los adjetivos calificativos que están en singular y vice versa.

2. ¿Qué hacía el labrador de las Dos Espigas para engañar á la gente? — ¿Quién notó el fraude? — ¿Qué hizo para descubrirle? — ¿Qué le sucedió al labrador? — ¿Qué fué de sus hijos?

3. Explicación de las palabras *docto*, *fraudé*, *hervir*, *efervescencia*.

48. LA SAL, LAS MARISMAS

« Abuelo, ¿en dónde se fabrica la sal? preguntó el niño Augusto, á tiempo que pasaba el salero á su hermanita.

—La sal no se fabrica, niño; se encuentra. Primeramente, se encuentra en el agua de mar.

Todo sabéis que el agua de mar es salada. Cuando se pone á secar una gran cantidad



de agua de mar en una inmensa hondonada, la sal se queda en el fondo.

Esas hondonadas donde ponen á secar el agua de mar para recoger luego la sal, se llaman *marismas*, y se hallan principalmente en las orillas del Mediterráneo ».

MÁXIMA. — El trabajo entretiene: hagamos la guerra á la pereza.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se escriben los adjetivos calificativos en singular y en plural.
2. ¿Se fabrica la sal? — ¿Qué sucede cuando se pone á secar agua de mar en una hondonada? — ¿Qué es una marisma? — ¿En dónde se encuentran las principales marismas de Francia?
3. Explicación de la palabra *marisma*.

---

49. LO QUE IMAGINÓ PERIQUILLO

Periquillo se quedó atónito con lo que le había oído á su abuelo, acerca de la sal.

No adivinaríais lo que se le ocurrió.

Deshizo algunos gruesos puñados de sal en un jarro de agua y cuando toda la sal estuvo bien disuelta y el agua bien salada, se dijo: Ahora veré yo si se obtiene sal poniendo á secar agua salada.

Vertió una ligera capa del agua salada en un plato y expuso el plato al sol.

Al cabo de algunas horas el agua había desaparecido: se había *evaporado*.

¡Qué alegría la de Periquillo, cuando vió algunos granos de sal muy finos en el fondo del plato!

MÁXIMA.—El trabajo es padre de todas las virtudes.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se ponen en singular y en plural los adjetivos calificativos.
2. ¿Qué imaginó Periquillo? — ¿Qué sucedió al cabo de algunas horas?
3. Explicación de la palabra *evaporarse*.

---

50. LAS FUENTES DE AGUA SALADA

Principalmente en las montañas, se encuentran muchas *fuentes saladas*.

Para extraer la sal, se recoge agua de esas fuentes en grandes *calderas*, y se la hace hervir hasta que desaparece.

Pero si el agua va desapareciendo poco á poco, no sucede lo mismo con la sal, que se queda en el fondo de la caldera.

A veces, antes de echar el agua en la caldera, la hacen correr al través de enormes montones



de hacecillos de leña, puestos sobre *canalizas* que conducen á un gran *estanque*.

Corriendo al través de los hacecillos, una buena parte del agua se evapora.

En este caso, se necesita mucho menos tiempo para hacer hervir en la caldera el agua que queda.

Todo este trabajo se hace en las *salinas*.

MÁXIMA.—La pereza es madre de todos los vicios.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los adjetivos calificativos. — Se indican el género y el número así como los nombres calificados por los adjetivos.
2. ¿En dónde se hallan principalmente las fuentes de agua salada? — ¿Qué es lo que se hace para extraer la sal?
3. Explicación de las palabras *caldera*, *canaliza*, *estanque*.

---

#### 51. OTRA IDEA DE PERIQUILLO

El resultado de la primera experiencia animó á Periquillo.

Aun le quedaba la mitad del agua salada, y por la tarde, la echó en una cazuela y la hizo hervir.

Estuvo á punto de perder la paciencia porque la operación fué larga.

Más de veinte veces miró si quedaba agua,

y pudo notar que todavía no había desaparecido.

El abuelo, á quien se lo contó todo, le dijo que siguiera adelante.

Por fin, al cabo de tres horas de un buen fuego, vió la cazuela sin agua y en el fondo una ligera capa blanca, que era la sal.

El abuelo no le había engañado.

¡Sabe tantas cosas ese querido abuelo!

Es porque ha vivido mucho y ha observado siempre con grande atención lo que pasaba á su lado.

MÁXIMA.—La ociosidad gasta más el hombre que el trabajo.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los adjetivos calificativos. — Se indican el género y el número y los nombres calificados por los adjetivos. — Se citan los adjetivos numerales contenidos en esta lectura.
2. ¿Qué hizo Periquillo con la otra mitad del agua salada? — ¿Qué sucedió?
3. Explicación de la palabra *experiencia*.

---

#### 52. LAS MINAS DE WIELICZKA

También se encuentra la sal en gruesos trozos nacizos cuando se escava la tierra, en las *minas*.

Esta se llama sal *gema*.



Hay minas de sal gema en Francia en el departamento de Meurthe y Mosela y en el Alto Saona.

La mina más considerable del universo es la de Wieliczka, en las inmediaciones de Cracovia en la Polonia austriaca.

A una profundidad de cuatrocientos metros, sobre un largo de más de doscientos leguas y una anchura de más de cuarenta, todo es un gigantesco trozo de sal.

En ese trozo han abierto galerías, cuya bóveda es á veces más alta que la de una iglesia.

Esas galerías inmensas conducen á grandes plazas, capillas, casas, cobertizos y caballerizas, todo de sal.

La sal es tan pura y trasparente, que se ve al través de las paredes y de las casas.

Las luces producen un efecto indecible: todo brilla, todo chisporrotea.

Muchos obreros nacen, crecen, envejecen y mueren en esa ciudad de sal subterránea sin haber subido jamás á la superficie de la tierra, sin haber respirado nunca el aire libre que nos rodea, sin haber visto los rayos del sol que nos alumbra.

MÁXIMA.— Como una tierra inculta produce cardos, así el alma del perezoso produce vicios.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los adjetivos calificativos. — Se dicen también cuáles son los adjetivos demostrativos contenidos en esta lectura. — Se explica por qué son adjetivos demostrativos.

2. ¿Qué es la sal gema? — ¿En dónde hay minas de sal gema? — Cuál es la principal mina de sal gema que se conoce? — Se describe la mina de Wieliczka.

3. Explicación de *mina gigantesca*.

## 53. LAS CUATRO ESPECIAS

Las *especias* sirven para dar un gusto picante á los alimentos.

Se da el nombre de *cuatro especias* á la *pimienta*, la *nuez moscada*, el *clavo* y el *jengibre*.

El *pimentero* es un arbusto de las islas de Java y de Sumatra, que echa unos racimitos de fruto del tamaño de las grosellas.

Molidos esos granos con su corteza dan la *pimienta negra*; pero si se muele el grano solo, se obtiene una calidad superior, que es la *pimienta blanca*.

El *moscado* crece en las islas Molucas y llega á tener diez metros de altura.

Su fruto es grueso como un melocotón y contiene una nuececita, que es la *nuez moscada*.

Se rae esa nuez, se echa un poco de polvo en el caldo y le da un gusto exquisito.



El *clavo* es la flor seca del *girofle*.

El *girofle* viene á tener diez metros como el moscado, y procede también de las islas Molucas.

El *jengibre* es un arbusto de las Indias orientales.

Su raíz es lo que se emplea para sazonar la comida.

Esta raíz es gruesa como el dedo, de olor fuerte y de sabor muy picante.

Se deben usar con moderación las cuatro especias, sobre todo el jengibre, porque más que útiles son nocivas á la salud.

MÁXIMA.—El perezoso corre parejas con el mendigo.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los adjetivos calificativos. — Se buscan los adjetivos numerales, y los adjetivos posesivos.
  2. ¿Para qué sirven las especias? — ¿Qué son las cuatro especias? — ¿Qué es la pimienta? ¿y la moscada? ¿y el clavo? ¿y el jengibre?
  3. Explicación de la palabra *sazonar*, *olor*, *sabor*.
-

## LAS BEBIDAS

### 54. EL VINO

Se acerca el mes de setiembre.

El sol acaba de madurar la uva y es el tiempo de la *vendimia*.

Iremos en alegres grupos á cortar los *racimos* con las *podaderas*.

Llenaremos los cestos y los vaciaremos en los *lagares*.

Levantaremos el bajo de nuestros pantalones y *pisaremos* la uva.

Pisemos fuerte, muchachos, y cantemos.

Corre el *zum*o de los granos y el olor del *mosto* se nos sube á la cabeza.

Los hombres más robustos se encargan de llevar el mosto á unas cubas enormes, mayores que nuestras chozas.

Al cabo de algunos días, el mosto se ha convertido en *vino*.

Pero aun no está puro sino que aparece mezclado de *ollejos* y *pepitas*.

Hay que hacer el *trasiego*.



En el fondo de las cubas queda el *orujo*.

Y no es todo aun, porque el vino trasegado está turbio.

Antes de beberle se necesita que se haya posado y puesto límpido.

¡Muchachos! Setiembre se acerca: vamos á la vendimia.

MÁXIMA.—El hombre es feliz cuando puede decir cada día: He vivido bien.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los verbos contenidos en esta lectura. — Se copian esos verbos y se pone á su frente el infinito correspondiente.
2. ¿Qué se hace en el tiempo de la vendimia? — ¿De qué tarea se encargan los hombres robustos? — ¿Qué viene á ser el mosto?
3. Explicación de las palabras, *vendimia*, *racimo*, *podadera*, *mosto*, *cesto*, *lagar*, *pepitas*, *orujo*, *trasiego*.

---

### 55. LA CERVEZA

Echad trigo en un plato y humedecedlo con agua.

Muy luego el trigo *germinará* y producirá una bonita yerba.

Ésto es lo que hace el *cervecero* para fabricar la cerveza.

Humedece una gran cantidad de *cebada* para hacerla germinar.

La cebada germinada se tritura toscamente en el molino y viene á ser *malt*: es lo que se llama *maltaje*.

Los mozos cerveceros echan agua caliente



en el malt para obtener *mosto*: es el *braceo*.

Luego hacen hervir el mosto con *conos de lúpulo* en grandes calderas: es el *lupulaje*.

Ya está hecha la cerveza y no falta más que



dejarla posarse en una buena bodega bien fresca.

MÁXIMA. — Para encontrar el bien, es preciso buscarle.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los verbos y se escribe á su frente el presente de infinitivo que les corresponde.
2. ¿Qué hace el cervecero para fabricar la cerveza? — ¿Que es malt? — ¿Qué es el mosto de cerveza?
3. Explicación de las palabras *germinar, maltaje, braceo, cerveza?*

---

## 56. LA SIDRA

Muchachos, vamos á la huerta.

La noche pasada, ha reinado un viento que ha hecho caer muchas manzanas y muchas peras

Como todavía no están bien maduras, guardémonos de comerlas; pero las recogeremos y las llevaremos al granero.

Una vez que tengamos muchas, las trituraremos en el molino de madera de Perico.

Echaremos el zumo en cántaros, y al cabo de algunos días probaréis la *sidra* de manzana y la de pera.

Ni una ni otra son tan buenas como el vino; pero sí más baratas, y refrescan en el estío en

tiempo de la cosecha, cuando los rayos del sol abrasan.

La mejor sidra de Francia se hace en la Normandía

MÁXIMA.—El que no siembra no cosecha.

### *Ejercicios orales y escritos*

1. Los mismos ejercicios sobre los verbos. — ¿Cuáles son los pronombres personales contenidos en esta lectura? — Se copian esos pronombres y se escriben á su frente los nombres que substituyen.
2. Se describe la fabricación de la sidra hecha de manzana y de pera. — ¿Qué sidra es la mejor de Francia?
3. Explicación de la palabra *abrasar*.

---

## 57. EL VINAGRE

—¿Qué es el vinagre?

Es vino que se pone agrio.

El buen vino da buen vinagre.

El *aguapié* da mal vinagre.

Pero ¿cómo se transforma el vino en vinagre?

Dejad durante unos días una botella de vino sin tapar en un sitio caliente y el vino se pondrá tan agrio, que resultará un vinagre.

El abuelo, que quería tener siempre una buena provisión, echaba el vinagre en un tonelito de unos doce litros; y á medida que sacaba lo



reemplazaba con igual cantidad de vino que de esa manera muy pronto se ponía agrio.

Tenía cuidado de dejar el agujero sin tapón, pues para que el vino tome un buen agrio, se necesita el contacto del aire.

A fin de que no entrara polvo por el agujero, le cubría con un trapo.

Eso es el vinagre.

MÁXIMA. — El trabajo es un tesoro.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los verbos contenidos en esta lectura, y se pone al frente el presente de infinitivo que corresponde separando su terminación.

2. ¿Con qué se hace el buen vinagre? — ¿Qué hacía el abuelo para tener siempre una buena provisión de vinagre? — ¿Qué precaución tomaba?

3. Explicación de las palabras *aguapié*, *precauciones*.

---

## 58. EL CAFÉ

El niño Jacobo era muy aficionado á tomar café; pero ignoraba de dónde nos viene ese producto.

« Es una vergüenza, le dijo un día su padre, el no saber lo que se bebe. »

Bajo este concepto, el Jueves siguiente Jacobo corrió á casa del maestro, para preguntarle en donde se daba el café.

He aquí lo que el maestro contó al niño.  
« El café es el fruto del *cafeto*.

El *cafeto* se asemeja á un manzano pequeño  
y da un fruto como la cereza.



El fruto, encarnado en un principio, se pone negro cuando madura.

En el interior, en vez de hueso, hay dos granos de café pegados uno á otro.

Los granos son de un verde claro.



Se *tuestan*, y entonces toman el color castaño oscuro.

El cafeto no prospera sino en los países cálidos.

Los plantíos de café se llaman *cafetales*.

El café es originario de la Abisinia, país situado al sur de Egipto, y de allí fué trasportado á la Arabia.

Donde se cultiva el mejor café es en las inmediaciones de Moka, ciudad situada al sur de la Arabia.

Por eso el buen café se llama *moka*.

Hay cafetales considerables en la Martinica, una de las Antillas, y en Borbón, una de las Mascariñas, islas entrambas pertenecientes á la Francia, la primera al este de América y la segunda al este de África. »

Oídas todas estas cosas, el niño Jacobo se volvió muy contento á su casa.

El día siguiente, mientras Catalina molía el café para el almuerzo, contó á su padre todo lo que el maestro le había enseñado.

MÁXIMA.— El saber callar tiene su mérito.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los verbos contenidos en esta lectura y se indica el *sujeto*. — Se citan los nombres propios. — Se escriben también los pronombres y se indican cada uno de los nombres sustituidos por los pronombres.

2. ¿Qué es el café? — ¿A qué se parece el cafeto? — ¿A qué se parece su fruto? — ¿Qué se encuentra en el interior del fruto? — Qué es lo que da á los granos el color castaño?

¿En qué países prospera el café? — ¿De dónde es originario? — ¿Que en el Moka?

3. Explicación de las palabras *castaño*, *originario*.

### 59. INFUSIÓN DE TILO

Todos los años, por la primavera, cuando los árboles están en flor, la anciana Úrsula se pasea bajo los *tilos* que adornan la plaza de la Iglesia.

Úrsula recoge en su delantal las flores que caen de los árboles.

¿Qué hace con esas flores?

Una cosa muy sencilla.

Las pone á secar, y luego las vende al boticario.

Sin embargo, se guarda para sí unos puñados de ellas.

Cuando sus nietos se sienten indispuestos del estómago ó de la cabeza, echa unas cuantas de esas flores en una vasija, arroja encima agua hirviendo y pocos minutos después obtiene una *infusion*, una excelente tisana que cura á sus queridos enfermitos.

¿No es verdad que hace bien la anciana Úrsula en recoger las flores caídas de los tilos?



MÁXIMA. — Ten mucho cuidado con perdonarte á tí mismo.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios del n.º 58.
2. ¿Qué hace Úrsula con las flores de tilo? — ¿Para qué pueden servir esas flores? — ¿Cómo se hace una infusión?
3. Explicación de la palabra *tisana*.

---

60. EL TÉ

Todos sabéis en dónde está la China, y recordáis que de la China nos vinieron los gusanos de seda.

Pues bien: en la China se da igualmente el árbol del té.

El árbol del té llega á tener cerca de un metro y ochenta centímetros de altura.

Los chinos secan sus hojas, y las envían en fardos enormes en todas las partes del mundo.

Las mismas hojas producen el té negro y el té verde.

La diferencia entre las dos clases depende del modo empleado para secar las hojas.

La infusión del té se hace lo mismo que la de las flores de tilo.

El té negro es más sano que el verde.

Los chinos prefieren el té negro.

El té, como el café debe usarse con mucha moderación.

MÁXIMA. — No basta confesar una falta, sino que es preciso repararla.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios del n.º 58.
  2. ¿En dónde está la China? — ¿Cuál es la producción de la China que ya conocéis? — ¿Qué otra planta notable se da en la China? — ¿Qué es el árbol del té? — ¿Cómo preparan los chinos el té? — ¿Es tan bueno para la salud el té verde como el negro?
  3. Explicación de la palabra *moderación*.
-



## LA ESCUELA

### 61. VAMOS Á LA ESCUELA

¡Tin, tan!; tin, tan!

Es la campana de la escuela.

Ea, despachémonos, corramos.

¡Qué bueno es aprender alguna cosa!

¡Qué bueno es saber algo!

Que no pueda decirse que somos ignorantes.

Aprendamos á leer, escribir y contar.

Ea, despachémonos, corramos.

Nos llama la campana de la escuela.

¡Tin, tan!; tén tan!

MÁXIMA. — No hagas á otro sino lo que quisieras que te hicieran á tí.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los verbos y se escribe al frente el presente de infinitivo que les corresponde, indicando á qué conjugacion pertenecen.

2. ¿Por qué vais á la escuela?

3. Explicación de la palabra *ignorante*.

---

## 62. MI REGLA Y MI LÁPIZ

Sirven para trazar líneas.

También puedo escribir ó dibujar solo con el lápiz.

La regla es derecha en su largo y cuadrada en su grueso.

El lápiz es derecho en su largo y redondo en su grueso; es *cilíndrico*, es un *cilindro*.

Mi regla es de madera.

Mi lápiz está hecho de *grafito* cubierto de madera.

El grafito, llamado también *lápiz-plomo*, es una especie de carbón que se encuentra en los Pirineos, en los Alpes italianos, en Baviera y sobre todo en Inglaterra.

Si se reduce á polvo el grafito y se mezcla con *arcilla* muy fina, se obtiene esa pasta negruzca que se encuentra en el interior del lapicero.

MÁXIMA. — Los hombres deben auxiliarse recíprocamente, porque así lo manda la naturaleza.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios del n.º 61.
2. ¿Para qué sirven la regla y el lápiz? — ¿Cuál es la forma de la regla? ¿y del lápiz? — ¿De qué está hecha la regla? — ¿De qué está hecho el lápiz? — ¿Qué es el grafito? — ¿En



dónde se encuentra? — ¿Con qué se mezcla el grafito para hacer la pasta que se halla en el interior del lapicero?

3. Explicación de las palabras *cilindro*, *arcilla*.

---

### 63. LA TARDANZA

Pablo llegaba siempre tarde á la escuela.

Por más que llovían sobre él las malas notas, se mostraba incorregible.

Un domingo, á la hora del almuerzo, no encontró nada en la mesa.

Esperó largo rato sin que nadie se presentara á servirle, y, por fin, se enfadó viendo que tardaba tanto la criada.

A las doce seguía esperando y tuvo otro acceso de ira.

A las cuatro sucedió lo mismo.

En la hora de la cena lloró mucho, porque tenía hambre y no veía comida.

Entonces le dijo su madre: «Te quejas de que tardan en servirte; pero no piensas que tú llegas tarde todos los días á la escuela.»

Al otro día Pablo llegaba el primero á la escuela y muy pronto fué también el primero en la clase.

MÁXIMA. — Siendo bueno agradarás á todo el mundo.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los verbos y se pone al frente el presente de infinitivo, separando la terminación. — Se conjugan los verbos de la primera conjugación en el presente de indicativo y en el pasado definido.

2. ¿Por qué recibía Pablo muchas malas notas en la escuela? — ¿Qué le sucedió un domingo en la hora de almorzar? ¿y á las doce? — ¿y á las cuatro? — ¿Qué hizo en la cena? — ¿Qué les dijo su madre? — ¿Se corrigió?

3. Explicación de la palabra *ira*.

## 64. LA PLUMA DE JUAN Y LA PLUMA DE EMILIO

¿Por qué, preguntó Emilio, la pluma de



Juan hace siempre tan bonitas letras? Por más que me empeño, yo no hago nada bien con la mía — La pluma de Juan hace bonitas letras, porque la lleva bien, no se apresura y pone mucho cuidado.»

Emilio trató de imitar á Juan, se aplicó, y llevó su pluma lentamente, como se guía á una criatura que aun no sabe andar.

Y la pluma trazó rasgos más regulares, más



firmes y acabó por hacer letras muy bonitas. Emilio aprendió á escribir y ya no se enfadó más con su pluma.

MÁXIMA.—El hombre afable se hace simpático.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Cuáles son los verbos de la primera conjugación contenidos en esta lectura? — Se conjugan esos verbos en el presente de indicativo, en el pasado definido y en el indefinido.

2. ¿Qué decía Emilio de su pluma? — ¿Por qué la pluma de Juan hacía las letras bonitas? — ¿Qué hizo Emilio? — ¿Le obedeció su pluma? — ¿Por qué le obedeció?

3. Explicación de la palabra *aplicarse*.

---

## 65. LOS TRAJOS VIEJOS

La anciana Victoria pasa por la calle gritando que compra trajos viejos.

Cuando tiene un buen montón de trajos, los lleva á la fábrica que se vé á orillas del río.

Allí los vende un poco más caro de lo que los compró, y con su escasa ganancia alimenta á cuatro nietecitos.

¡Pobres huérfanos! Hace un año que murieron el padre y la madre, dejando toda la carga á la abuela.

—¡Qué excelente mujer la vieja Victoria!

Por dar de comer á las cuatro criaturas se

la vé de aldea en aldea, que llueva, que haga frío, ó que nieve, gritando por todas parte que compra trapos viejos.

MÁXIMA.—No hay gozo mayor que el de complacer al prójimo.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan los verbos de la primera conjugación. — Se conjugan esos verbos en el presente de indicativo, el imperfecto, el pretérito y el futuro. — Se analizan los pronombres personales contenidos en esta lectura.

2. ¿Qué hace la vieja Victoria con los trapos que compra? — ¿Por qué necesita ganar un poco de dinero?

3. Explicación de la palabra *ganancia*.

## 66. EL PAPEL

Pero ¿qué se hace con esos trapos sucios? Se fabrica ese hermoso papel, blanco como la nieve, en el que aprendéis á escribir.

Principian por pasarlos á la *lejía* en grandes cubas; y luego, con unas máquinas construidas para este uso, los desgarran hasta que no forman más que un líquido espeso, una *pasta*: es el *deshilachado*.

La pasta se extiende después en capas tan delgadas como las *hojas* de un flor, y una vez secas, son otras tantas *hojas* de papel.

Veinte y cinco hojas forman una *mano*.



Veinte manos forman una *resma*.

MÁXIMA.— Debes tener estimación á tus semejantes, si quieres que ellos te estimen á tí.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los verbos de la primera conjugación. — Se conjugan esos verbos en el condicional y el perfecto del indicativo. — Se analizan los adjetivos demostrativos. — ¿Por qué se escribe *esos* trapos, *este* uso?
2. ¿Qué se hace con los trapos viejos? — Se describe la fabricación del papel. — ¿Qué es el deshilachado? — ¿Por qué se dice: una hoja de papel? — ¿Qué es una mano de papel? ¿y una resma?
3. Explicación de la palabra *pasta*.

---

## 67. EL LIBRO

¿No es verdad que es bonito el libro en que aprendes á leer?

¿No es verdad que están bien hechas y son divertidas, las imágenes que acompañan á esas lecturas?

Debes estar contento porque con algunos sueldos puedes comprar todo eso.



En otros tiempos un libro costaba caro, carísimo.

No se conocía ni el papel ni la imprenta.

En vez de papel se empleaba el *pergamino*, que se hacía con pieles de carnero ó de cabra preparadas de un modo particular.

En vez de imprimir los libros, había que escribirlos á la mano, línea por línea, palabra por palabra, letra por letra.

Los frailes, principalmente, hacían este trabajo en sus conventos.

MÁXIMA.— Tres que se ayudan el uno al otro, llevan la carga de seis.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los verbos y se dice á qué conjugación pertenecen. — Se conjugan los verbos *acompañar*, *emplear*, *imprimir*, en el presente y el imperfecto del subjuntivo y en el imperativo.

2. ¿Qué se empleaba en otro tiempo en vez del papel? — ¿Qué es el pergamino? — ¿Imprimían los libros como se hace hoy? — ¿Quién copiaba los libros?

3. Explicación de las palabras *fraile*, *convento*.

---

### 68. LOS CHINOS; GUTENBERG

Dícese que la fabricación del papel fué inventada por los *chinos*.

El invento fué introducido en Oriente por los árabes, ochocientos años después del nacimiento de Jesucristo.



El uso del papel no se esparció en Europa sino cuatrocientos años después.

Por los años de 1340, reinando Felipe de Valois, se fundaron en Francia las primeras fábricas de papel.

Gutenberg inventó la imprenta.

Nacido en Maguncia por los años de 1400, hace como unos cuatrocientos ochenta y cinco años, Gutenberg se estableció en Estrasburgo y allí concibió la idea de fabricar *caracteres móviles*, para componer palabras con esos caracteres y luego imprimir libros.

La estatua del célebre inventor se eleva en una de las mejores plazas de Estrasburgo.

MÁXIMA.—Paga el bien con el bien.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan los verbos *fabricar*, *componer* en el presente, imperfecto, pretérito, futuro y condicional del indicativo; en el presente y el imperfecto del subjuntivo y en el imperativo.

2. ¿Quién ha inventado la fabricación del papel? — ¿Qué pueblo introdujo este invento en Oriente? — ¿En qué época se esparció su uso en Europa? — ¿En qué año se fundaron en Francia las primeras fábricas de papel? — ¿Quién inventó la imprenta? — ¿Quién fué Gutenberg? — En qué ciudad se vé su estatua?

3. Explicación de las palabras *caracteres móviles*.

---

## 69. LA ENCUADERNACIÓN

Se imprimen los libros en grandes pliegos de papel donde caben hasta treinta y dos páginas.

Las *plegadoras* doblan los pliegos.

Otras *obreras* los cosen juntos.

El *encuadernador* reúne con cola todos los pliegos de una obra, y le pone una cubierta de papel de color.

Ya está hecho el libro; pero es un libro *en rústica*.

Para encuadernarlo, el *encuadernador* cose los pliegos con cuidado, los reúne unos á otros, y con un instrumento cortante, *recorta* los tres lados por donde debe abrirse el libro.

La superficie recortada se llama *canto*.

El lado por donde los pliegos están cosidos, se llama *lomo* del libro.

En vez de una cubierta de papel, el *encuadernador* pone otra que es de cartón en los planos y de cuero ó de percalina en el lomo.

Tal es el libro *encuadernado*.

MÁXIMA.—Nadie más feliz que el que hace otro dichoso.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copia y se subrayan una vez el régimen directo y dos veces el régimen indirecto.—Se conjugan de viva voz los verbos *plegar* y *encuadernar*.



2. ¿En qué imprimen los libros? — ¿Qué hacen las plegadoras y demás obreras? ¿y los encuadernadores? — ¿Qué son los cantos? ¿y el lomo?

3. Explicación de las palabras *cartón*; *percalina*.

---

## 70. LA PIZARRA

La pizarra es una especie de piedra muy fina, de un gris azulado, que se separa fácilmente en hojas delgadas.

Vamos á la patria de las pizarras en Francia.

Los *pizarrales* más importantes se encuentran en el departamento de las Ardenes.

Existe allí una enorme cantera subterránea.

Los mineros comienzan por arrancar grandes trozos de pizarras, que después se dividen en hojas.

Las hojas pulimentadas se cortan en tablillas de diferentes tamaños.

La pizarra preparada así puede servir para cubrir la techumbre de las casas.

La pizarra mejor es la de color oscuro, que es dura, sonora y no se abre cuando la clavan.

La buena pizarra dura de cincuenta á cien años.

MÁXIMA.—Cuando estés solo, piensa en tus defectos; y acompañado, olvida los del prójimo.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analiza la palabra *vamos*. — Se conjuga el verbo *separar* en los tiempos del indicativo; *encontrar*, en el condicional; *arrancar*, en el imperativo; *dividir*, en el subjuntivo; *clavar*, en el infinitivo; *durar*, en el participio.

2. ¿Qué es la pizarra? — ¿En dónde se encuentran los principales pizarrales de Francia? — Se describe el trabajo de los mineros. — ¿Cuál es la pizarra mejor? — ¿Cuánto tiempo dura?

3. Explicación de las palabras *cantera*, *pulimentar*, *tablilla*, *sonora*.

## 71. LA PIZARRA DE ESCRIBIR

Si se quiere escribir en un pedazo de pizarra caído de un tejado, apenas se podrán distinguir las letras que se trazan.

Pero si se hace una mezcla de aceite y de carbón y se frota fuertemente con ella la pizarra, todas las letras que se escriben resultan claras y brillantes.

Para el lápiz se emplea una calidad de pizarra más blanda, pues si el lápiz fuera tan duro como la pizarra, en vez de líneas blancas trazaría rayas.

Hay pizarrales en las Ardenes que dan excelentes pizarras para las escuelas.

Las pizarras del Anjou, en Francia, sirven principalmente para cubrir las techumbres de las casas.



Desde hace algunos años, se emplea también una *pizarra facticia*.

Es un trozo de cartón cubierto con un barniz de aceite, arena y carbón.

Esta pizarra de cartón es más ligera y menos frágil que la pizarra de piedra.

MÁXIMA.—Nada peor en el mundo que un ingrato.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos y se dice á qué conjugación pertenecen y á qué tiempo y persona corresponden.
  2. ¿Se puede escribir en las pizarras de los tejados? — ¿Cómo se preparan las pizarras que sirven para escribir? — ¿Se emplea la misma pizarra para fabricar el lapiz de pizarra? — ¿Qué canteras son las que dan la mejor pizarra para escribir? — ¿Cómo se hacen las pizarras de cartón?
  3. Explicación de las palabras *facticio*, *barniz*.
-

## NUESTRAS CASAS

### 72. HISTORIA DE LA HABITACIÓN

Los primeros hombres no tuvieron casas.  
Habitaron *cavernas*.

Después construyeron *cabañas* de madera en los lagos.

Clavaban en el fondo del lago una porción de hileras de estacas, y sobre ellas establecían la *armadura* de la cabaña.

Es lo que llaman *habitaciones lacustras*.

En las cavernas ó en los lagos, los hombres podían defenderse mejor contra los ataques de las fieras, y cuando fueron más numerosos y más diestros para protegerse, vivieron bajo *tiendas*.

Después construyeron casas de madera cubiertas de *paja*, *chozas*.

Otros elevaron casas de piedra que cubrieron con *tejas* ó *pizarras*.

Los reyes mandaron construir *palacios* de mármol con techumbres doradas,



MÁXIMA.—No prometas dos veces un servicio que puedas hacer en el acto.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios. — Se conjuga el verbo *establecer* en el indicativo.

2. ¿Tuvieron casas los primeros hombres? — ¿Qué es una habitación lacustra? — ¿En qué época vivieron los hombres bajo tiendas? — ¿Qué es una choza? ¿y una casa? ¿y un palacio?

3. Explicación de las palabras *cabaña, armadura, lacustra, tienda, choza, mármol.*

---

73. EXPOSICIÓN DE LA CASA

Tomás, que era maestro de obras en su aldea, no quiso construir nunca una casa en un terreno húmedo.

« La cueva, decía, será mala.

« La planta baja no será sana.

« Se debe buscar un terreno seco. »

Tomás tenía también otra manía.

« La fachada de la casa debe estar *espuesta* al mediodía, es decir debe mirar hácia el sol.

« Mucho sol y mucho aire, eso es lo que necesitamos para disfrutar de buena salud. »

Tomás tenía razón.

Por esto la aldea que él construyó en su mayor parte, es una de las más bonitas, más sanas y más prósperas de Francia.

MÁXIMA.—Piensa en tus propios defectos antes de censurar los de tus semejantes.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios sobre los verbos.
2. ¿Por qué Tomás no quería construir casas en un terreno húmedo? — ¿Qué otra manía tenía Tomás? — ¿Qué necesitamos para disfrutar de buena salud?
3. Explicación de las palabras *fachada*, *exposición*.

---

#### 74. LA ARGAMASA

Estaban reconstruyendo en Parville la casa del alcalde, y todas las tardes, al salir de la escuela, el abuelo llevaba á sus nietos para que vieran las obras.

Los *terrajeros* abrían las *zanjas* para los *cimientos*.

Entretanto los albañiles traían un *carretón* lleno de *cal*.

La cal es una materia blanquecina procedente de la cocción en un horno muy grande, de una especie de piedra llamada *calcárea* ó *piedra de cal*.

Los albañiles hicieron un receptáculo con borde de arena, arrojaron allí la cal y luego echaron agua.

Inmediatamente la cal se calentó, crujió, se



llenó de grietas, cayó en polvo y acabó por formar una masa blanca.

En esta masa arrojaron arena con una pala, removieron la mezcla con hurgones é hicieron *argamasa*.

Los albañiles extienden la argamasa con la *paleta* en las diferentes capas de *pedras* ó de *ladrillos*, para que queden bien ligadas.

La argamasa, cuando esta seca, es casi tan dura como la piedra ó el ladrillo.

MÁXIMA.—Todo beneficio tiene siempre su recompensa.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios sobre los verbos.
2. Se cuenta como se hacía la construcción de la casa del alcalde. — ¿Qué hacían los terrajeros? ¿y los albañiles? — ¿Qué es la cal? — ¿Cómo se hace la argamasa?
3. Explicación de las palabras *sanja*, *cimientos*, *carretón*, *paleta*.

---

## 75. LA CANTERA DE PIEDRAS

Las piedras se encuentran en las *canteras*.

Hay canteras á cielo abierto y otras que son subterráneas.

Los *mineros* bajan á las canteras por los *pozos*, y abren en la piedra grandes *galerías*.

En París hay galerías que se extienden por

debajo de toda la ciudad: son las *catacumbas*.

Los trozos de piedra que arrancan los mineros, se suben á la superficie por los pozos, gracias á un sistema de cuerdas y de *cabrias*.

Las *cabrias* son esas grandes ruedas de las que se ven muchas en las cercanías de París, y que los obreros hacen girar apoyándose sobre sus rayos.

MÁXIMA.—Ama la verdad; pero perdona el error.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios sobre los verbos.
2. ¿En dónde se encuentran las piedras? — Se describe el trabajo de los mineros.
3. Explicación de la palabra *catacumbas*.

76. PIEDRAS DE SILLERÍA Y MORRILLOS

En Parville no había cantera y era preciso ir á buscar las piedras á tres leguas de la población, en la montaña.

El abuelo se contentó con llevar á sus nietos á la plaza de la *alcaldía*.

Allí los *picapedreros* se ocupaban en preparar las piedras para la construcción de la casa.

Los había que aserraban una piedra enorme con una sierra muy grande.



A cada momento, echaban un poco de agua, mezclada de greda, en la hendidura que recorría la sierra, sobre lo cual dijo el abuelo:

«El agua impide que la sierra se ponga demasiado caliente, y, además, ablanda la piedra.

La greda que es una especie de arena, contribuye por el frotamiento á desgastar la piedra con mayor rapidez.»

Esos grandes trozos que toman una forma regular en manos de los picapedreros, se llaman *pedras de sillería*.

Los morrillos son trozos más pequeños y de forma irregular.

Los albañiles hicieron con los morrillos los *cimientos* y la *boveda* de la cueva.

Cuando pasaron del nivel del suelo, sentaron en las cuatro esquinas hermosas piedras de *sillería*.

También hicieron con esta misma piedra los marcos de las puertas y de las ventanas.

#### MÁXIMA.

Quien siembra buen grano  
Obtiene buen pan.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. Se conjuga el verbo *ablandar*.
2. ¿En dónde estaban instalados los picapedreros? — ¿En qué tarea se ocupaban — ¿Qué es una piedra de sillería? — ¿Qué es un morrillo? —

¿Para qué emplean los albañiles las piedras de sillería? ¿y para qué los morrillos?

3. Explicación de las palabras *alcaldía, bóveda, cueva, sierra*.

---

## 77. LADRILLOS Y TEJAS

Emplearon para hacer las paredes *ladrillos* del *tejar*, de donde también sacaron las *tejas* para cubrir la casa.

Nada más fácil que la fabricación de los ladrillos y tejas.

El *tejero* deslié *arcilla* en agua, y hace una especie de barro.

Pone de este barro en un molde de madera, del tamaño del ladrillo ó de la teja que tiene por fondo una tablilla.

Terminada la operación saca el molde y lleva la teja ó el ladrillo con la tablilla, sobre una tabla.

Allí se secan al aire las tejas y los ladrillos.

Una vez que están secos, los llevan á cocer al horno.

La llama del horno os engañó la otra noche, porque creísteis que era un incendio.

Pues era el *tejero* atento á las tejas y los ladrillos que se cocían en el horno.

MÁXIMA.—Debes perdonar siempre á tus semejantes.



*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se conjuga el verbo *emplear* en el imperfecto de indicativo y el verbo *desleir* en el presente de subjuntivo.
2. ¿Con qué hicieron los albañiles las paredes de la casa? — ¿De dónde sacaron las tejas para hacer el tejado? — Se describe el trabajo del tejero.
3. Explicación de la palabra *tejar*.

---

**78. LA ARMADURA**

Mientras los albañiles hacen las paredes, los *carpinteros* de la obra exterior se instalan en la plaza de la iglesia y preparan la *armadura* de los diferentes *pisos* y de la techumbre.

Los *aserradores* han comenzado por aserrar los *troncos* de árboles, y con ellos han hecho *tablas*.

Cuando los albañiles hubieron elevado las paredes hasta la altura del *piso principal*, los carpinteros extendieron sobre la construcción una hilera de gruesas *vigas*.

Lo mismo hicieron en el segundo piso.

Luego trajeron el maderamen de la techumbre é instalaron los *cabrios*.

Concluida la obra, el más anciano de los obreros se encaramó en lo alto de la techumbre y ató allí un verde arbolillo adornado con cintas.

Aquel día se echaron buenos tragos á la prosperidad de la nueva casa.

Las principales *herramientas* del carpin-



tero de la obra exterior son estas: el *lápiz*, la *regla*, la *escuadra*, el *compás*, la *plomada*, el *cordel*, el *metro*, la *sierra*, la *hacha*, el *escoplo*, el *barreno*, las *pinzas*, las *tenazas* y el *martillo*.

MÁXIMA.—Si te propones imitar á una persona, que sea en sus buenas cualidades, no en sus defectos.



*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se indica el sujeto de cada verbo. — Se ponen en plural los nombres de la última frase.
2. Se describe el trabajo de los aserradores. — Se describe el trabajo de los carpinteros de obra exterior.
3. Explicación de las palabras *cabrios, escuadra, compás, plomada, cordel, hacha, escoplo, pinza, tenaza, herramienta.*

## 79. EL CARPINTERO

Con la *sierra* el carpintero corta las tablas,  
¡Ric, rac! ¡ric, rac!

Con el *martillo* hunde los clavos. ¡Toc, toc,  
toc!



Con el *barreno* abre agujeros. ¡Brr, brr,  
brr!

Con el *cepillo*, acepilla las tablas. ¡Ric, rac!  
¡ric, rac!

Este carpintero usa también el lápiz, la regla, la escuadra, el compás, la plomada, el escoplo y la hacha.

Hace los *suelos* de la casa clavando tablas sobre los tirantes dispuestos á propósito.

Hace igualmente las puertas y las ventanas.

Por último, en las diferentes piezas de la casa él es quien hace todos los *ensamblajes*.

¡Ric, rac! ¡toc, toc, toc! Es el carpintero que trabaja.

MÁXIMA.—No te fies de las apariencias para juzgar á las personas.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copia esta lectura y se subrayan una vez los verbos y dos veces todo régimen directo.
2. ¿Qué hace el carpintero con la sierra? — ¿y con el cepillo? — ¿Qué obras ejecuta el carpintero en la construcción de una casa?
3. Explicación de la palabra *ensamblaje*.

---

## 80. EL EBANISTA

El ebanista fabrica muebles.

El niño Cipriano quiso ser ebanista.

A los catorce años obtuvo su *certificado de estudios* con una buena nota, y su padre le puso de aprendiz en casa del mejor ebanista de la ciudad.

Cipriano se aplicó mucho.

Al fin del primer año ya era él quien mejor ajustaba las tablas en el taller; descollaba en



la colocación de las *placas* y en el manejo del *barniz*.

Dos años después comenzó á hacer muebles.

El primer mueble que fabricó él sólo, fué una hermosa cómoda.

Los cajones se abrían y cerraban con toda facilidad.

Cipriano regaló la cómoda á su hermanita Elisa.

Todos los amigos de la casa felicitaron á Cipriano por su obra.

El buen obrero tiene motivos para estar orgulloso.

MÁXIMA.—Un adulator es más peligroso que un enemigo.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se conjugan los verbos *obtener* y *descollar*.
2. ¿Cómo se llama el obrero que fabrica muebles? — Se cuenta la historia de Cipriano.
3. Explicación de la palabra *muebles*.

## 81. HISTORIA DE LA NIÑA ELISA

Elisa, cuando era niña, no podía ser más descuidada.

¡Cuántas veces creyó haber perdido un pa-

ñuelo, un cuello ó un lazo, siendo así que lo había arrojado por descuido con otros objetos que llenaban en desorden el cajón de su cómoda!

Muy á menudo la regañó su madre, que no estaba contenta con aquella hija tan desordenada.

Aun no se había enmendado, cuando Cipriano la regaló la cómoda.

El domingo por la mañana acudieron muchas personas á ver el bonito mueble.

« Los cajones corren bien » dijo la madrina, al mismo tiempo que los abría y los cerraba.

Pero ¿qué observó la madrina? El mayor desorden; un revoltijo indescrípible.

La madrina dirigió una mirada severa á su ahijada.

Elisa bajó los ojos avergonzada y prometió enmendarse.

Así que se quedó sola, se puso á arreglarlo todo cuidadosamente; en un rincón las camisas, en otro los pañuelos, en otro los cuellos.

Desde entonces no tuvo ya que sonrojarse cuando enseñaba la cómoda que le había regalado Cipriano.

MÁXIMA.—La venganza más noble es el perdón.



*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan las palabras: «¿Qué observó la madrina?» — Se conjuga el verbo *observar*.—Se copia la lectura y se subrayan una vez los pronombres personales empleados como sujeto, y dos veces los que se emplean como régimen.

2. ¿Cuál era el defecto de la niña Elisa? — ¿Qué regalo la hizo su hermano Cipriano? — ¿Qué sucedió el domingo por la mañana? — ¿Qué vió la madrina al abrir los cajones de la cómoda? — ¿Qué hizo Elisa cuando se quedó sola?

3. Explicación de la palabra *enmendarse*.

## 82. EL VIDRIERO.

« Otro vidrio roto; llamemos al vidriero que pasa ».

Siempre alegre el vidriero, siempre cantando.

¿Por qué? Es que sabe muy bien su oficio.

¿Por qué? Es que siempre tiene trabajo.

Es exacto, hábil y hombre de bien.

Conocido por sus buenas prendas, todos los que necesitan un vidriero, le llaman



Á él le encargaron las vidrieras para la casa del alcalde.

Desde hace dos meses, trabaja más que nunca.

Hasta ha imaginado un nuevo cierre para las ventanas mucho más bonito y sencillo que los antiguos.

Y no por eso se da importancia. Pero eso sí, canta más recio, porque está más contento que de costumbre.

« Otro vidrio roto, llamemos al vidriero que pasa ».

MÁXIMA.—El verdadero perdón de una injuria es el olvido.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se subrayan los pronombre personales.
2. ¿Por qué estaba contento el vidriero? — ¿Por qué tenía siempre trabajo? — ¿Qué había imaginado?
3. Explicación de la palabra *imaginar*.

### 83. EL DIAMANTE Y EL VIDRIO

Generalmente, los objetos duros se rompen con más facilidad que los blandos.

No se puede romper la melaza, como se rompe un terrón de azúcar.

El *vidrio* muy duro es muy frágil.

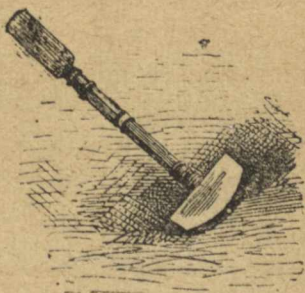
El *diamante* es más duro aun y más frágil que el vidrio.



Con un cuerpo más duro, se puede cortar un cuerpo menos duro.

Así sucede que con un pedacito de diamante fijo en un mango, el vidriero corta el vidrio tan fácilmente como se corta el pan con un cuchillo.

Se encuentra el diamante en minas que hay en Asia, en América y en el cabo de Buena Esperanza.



El diamante es una piedra preciosa muy escasa y muy cara.

¿Sabéis en qué minas se encuentra el vidrio?

El vidrio no se encuentra hecho, sino que se fabrica con arena fina y sosa que se funden.

El arte de fabricar el vidrio fué inventado por los egipcios, aquel pueblo que tuvo cautivo á José, hijo de Jacob.

MÁXIMA.—Alaba á tus semejantes y haz méritos para que á tí te alaben.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan las palabras *se puede cortar*, y *sabéis*. — ¿Qué es la palabra *se*? — Se conjugan los verbos *poder* y *saber*.

2. ¿Por qué es muy frágil el vidrio? — ¿Por qué se puede cortar el vidrio con el diamante? — ¿Qué es el diamante? ¿y el vidrio? — ¿Con qué se fabrica el vidrio? — ¿Quién inventó el arte de fabricar el vidrio?

3. Explicación de las palabras *frágil*, *sosa*.
- 

#### 84. EL CERRAJERO

Juan observó mucho el trabajo del cerrajero.

Más de una vez había visto poner cerraduras y cerrojos, y fijar puertas y ventanas.

Pero lo que deseaba era saber lo que hay en el interior de la cerradura.

El cerrajero Miguel le llevó á su taller y le enseñó una cerradura; le explicó lo que es un *resorte* y le demostró cómo la llave hace ir y venir á la varilla de hierro que abre y cierra las puertas.

Juan se puso contentísimo y contó á sus hermanos lo que acababa de ver.

El jueves siguiente, volvió al taller y Miguel acabó por cobrarle cariño.

Poco á poco, aprendió el uso de casi todos los instrumentos del cerrajero.

Manejó sucesivamente el *martillo*, el *escoplo*, y la *lima*.

Con el *taladro* y el *barreno*, hizo agujeros en el hierro.

Con las *ganzúas* supo abrir las cerraduras cuya llave se había perdido.

Juan abrazó el oficio de cerrajero.



## LA FRAGUA

La fragua humea,  
Pronto, trabajemos;  
Fuerte en el yunque  
Mientras arde el hierro.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se conjuga el verbo *abrir*.
2. ¿Qué trabajo interesaba á Juan? — ¿Qué era lo que deseaba saber?  
— ¿Qué le explicó Miguel el cerrajero?
3. Explicación de las palabras *lima, taladro, llave, ganzúa*.

## 85. LA CAMA

¡Qué bien sabe una buena cama!

¿Os figuráis á quién debemos la cama?

¿Habéis visto hacer un *colchón*?

Ahí está la *colchonera* batiendo un montón de lana en un *zarzo*.

Luego *carda* la lana con una máquina de cardar.

La máquina de cardar está armada de garfios de hierro que desenredan los vellones de lana y los ponen esponjosos.

A la lana se añaden algunos kilogramos de *crin de caballo*.

En vez de *crin animal*, se emplea también

*crin vegetal*, que aunque no tan buena, es más barata.

La crin vegetal es una *planta marina* muy abundante en las costas de Francia.



Preparadas así la lana y la crin, la colchonera las cose en una envoltura de lienzo.

Debemos, pues, nuestras mejores camas al carnero y al caballo.

MÁXIMA.—Todos los hombres son iguales, y no es el nacimiento sino la virtud lo que constituye su diferencia.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan los verbos *poner* y *coser*.
2. ¿Con que se hacen los colchones? — ¿Cómo prepara la lana la colchonera? — ¿Qué es la máquina de cardar? — ¿Qué se añade a la lana para hacer un colchón? — ¿Con qué se puede reemplazar la crin animal? — ¿Qué es la crin vegetal?
3. Explicación de las palabras *cardar*, *planta marina*.



## 86. EL EDREDÓN

El *edredón*, con el que se hacen los *cubrepíes* y las almohadas, no es otra cosa que el *plumón* del *éider*.

El *éider* es un *ave* que se asemeja al pato.

Habita en las regiones glaciales, la Islandia, la Groenlandia y la Laponia, y se alimenta con peces.

Ese *plumón* es muy caro y se emplea más generalmente el del *ganso*.

A veces también suelen emplearse para las almohadas las plumitas menudas de gallina, de pato y de ganso.

Todos estos animales nos son bien útiles, y debemos cuidarlos y protegerlos, á fin de no ser indignos de los servicios que nos hacen.

MÁXIMA.—La pobreza no es un vicio.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se buscan y analizan los diferentes pronombres de esta lectura.— Se conjuga el verbo *servir*.
  2. ¿Qué es el edredón? ¿y el éider? — ¿A qué ave se parece el éider? — ¿En dónde vive? ¿De qué se alimenta? — ¿Qué otras plumitas se aprovechan?
  3. Explicación de las palabras *plumón*, *almohada*.
-

## 87. EL PICOTAZO DEL GANSO

El niño Marcos era muy revoltoso.

Además, no tenía buenos sentimientos; se complacía en pegar á sus compañeros y hacía sufrir á los animales.

En cuanto se veía solo en el corral, tomaba un látigo y la emprendía contra las gallinas, los patos y los gansos.

Un día, un ganso exasperado se precipitó sobre él y le dió un picotazo en el brazo.

Marcos quiso vengarse.

En la tarde siguiente encerró al ganso en el corralillo y le dió una paliza.

Afortunadamente, entró la madre y le regañó.

«Es porque ayer me dió un picotazo,» dijo el chico.

«No habría sucedido si les hubieras dejado quieto.»

Y para castigarle por su crueldad, su madre le quitó el colchón de pluma y el chico durmió muy mal aquella noche.

«Volverás á tener el colchón, le dijo la madre, cuando no maltrates tú á los pobres animales cuya pluma nos es tan útil.»

MÁXIMA.—Es una virtud el saber soportar la pobreza.



*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan los verbos, *emprender, pegar y dormir.*
  2. ¿Qué hacía el pícaro Marcos? — ¿Qué le sucedió? — ¿Cómo se vengó Marcos? — ¿Cómo le castigó su madre?
  3. Explicación de las palabras *exasperar, crueldad.*
- 

## 88. EN LA COCINA

La *batería* de cocina de Mariquita brillaba siempre como el oro.

Mariquita enseñaba orgullosa sus *cacerolas*, sus *coladores*, sus *espumaderas*, sus *calderos*, relucientes como si fueran nuevecitos.

En la casa contigua había una cocinera poco aseada.

Úrsula era perezosa: la molestaba limpiar su *vajilla*, y estuvo á punto de causar una gran desgracia.

Tenía en su *batería* de cocina algunos *sartenes de cobre*.

El cobre ha de estar muy limpio, y si queda húmedo, cría *cardenillo*.

El *cardenillo* del cobre es un violento veneno.

Un día todas las personas de la casa donde servía Úrsula tuvieron terribles cólicos, como que estaban envenenadas.

Por fortuna llegó á tiempo el doctor, que salvó á la familia.

Úrsula fué despedida con un buen regaño.

MÁXIMA.--En la pobreza, el hombre ha de ser laborioso y económico.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los nombres y los adjetivos calificativos de esta lectura.

2. ¿La cocina de Úrsula estaba tan aseada como la de Mariquita? -- ¿Qué desgracia estuvo á punto de ocasionar Úrsula por su falta de limpieza? -- ¿Qué echa el cobre cuando no está limpio? -- ¿Qué es el cardenillo? -- ¿Qué le sucedió á Úrsula?

3. Explicación de las palabras *batería*, *vajilla*.

89. EL ESTAÑADOR

« Pasa el estañador, aprovechemos. »

Con efecto, aquella mañana había llegado el estañador á la aldea.

Hele ahí instalado delante de la casa de ayuntamiento.

Ya tiene encendido su brasero de carbón.

Mariquita, Manuela y otras mujeres, acuden con cacerolas, sartenes y diversos utensilios que necesitan ser estañados.

El estañador echa en un cacillo con mango algunos pedazos de *estaño*, que se funden inmediatamente.



Después toma una bola de estopa, la moja en el estaño fundido y la pasa por el utensilio que ha de ser estañado, el cual se pone al punto tan reluciente como si fuera nuevo.

Pero ¿para qué sirve el estañado?

Pues sirve para impedir que el hierro pueda



enmohecerse al contacto del aire húmedo.

La estañadura impide que el cobre se cubra de *cardenillo* al contacto del aire húmedo ó de los alimentos que se han puestos agrios.

El moho del hierro no es peligroso como el del cobre.

« Pasa el estañador, aprovechemos. »

MÁXIMA. — En la riqueza, el hombre ha de ser laborioso, económico y generoso.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan los verbos *fundir* y *tomar*.

2. ¿Quién ha llegado esta mañana á la aldea? — ¿En dónde se instala el estañador? — ¿Qué hace? — ¿Qué utensilios le presentan las aldeanas? — Se describe la operación de la estañadura. — ¿Para qué sirve la estañadura?

3. Explicación de la palabra, *braseiro, estaño*.

## 90. EL ALFARERO

Los esquimales no conocen los utensilios de tierra ó de metal.

Para cocer sus alimentos, los meten en un saco de piel lleno de agua.



Calientan guijarros al fuego, y, cuando están ardientes, los arrojan al saco.

Y así continúan hasta que el agua hierve y se cuece la carne.

Nosotros somos más afortunados.

Además de los utensilios de metal, tenemos la vajilla de tierra que también puede ponerse á la lumbre.

El *alfarero* la fabrica.



Con *tierra grasa* ó *arcilla*, hace una especie de masa que él labra al *torno*.

Mirad esa hileras de *pucheros*, *cazuelas*, *fuentes* y *platos* que se están secando al aire en el corral del alfarero.

Cuando estén secos, el alfarero los pondrá á cocer en el horno.

No obstante la cocción, el barro queda poroso y puede penetrarle el agua.

Es preciso, pues, hacer *impermeables* á los cacharros.

Para esto, les dan un *baño* con una sustancia blanda, casi líquida, que con el calor del horno se transforma en una especie de vidrio, *barniz*, ó *esmalte*.

Se llama *vidriado*.

MÁXIMA.—Cuando des algo, que sea de buena gana.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se conjuga el verbo *conocer*.
  2. ¿Qué hacen los esquimalés para cocer sus alimentos? — ¿Quién fabrica la vajilla de tierra? — ¿Con qué hace el alfarero los jarros, las cazuelas, las fuentes y los platos?
  3. Explicación de las palabras *torno*, *barniz*.
-

## ALREDEDOR DE LA CASA

### 91. DEPENDENCIAS Y JARDINES

En el fondo del patio se eleva el *cobertizo* para los carros, el *troje* para las cosechas, las *caballerizas* para los caballos, los *establos* para las vacas y el *corral* para las gallinas: son las *dependencias* de la casa.

Detrás del troje, á la derecha, está el *huerto*, donde Mariquita cultiva hermosas verduras.

Por el huerto se entra en el *jardín de flores*, y en el de los *frutales*.

La niña Lucía cuida de las flores.

Le gustan mucho, y cada día coge un ramo que sirve de adorno en la cómoda de su mamá.

El tío se ocupa de los árboles frutales, y tiene frutas de todas clases, manzanas, peras, albaricoques y melocotones.

Casi todos estos árboles están recortados en forma de *piramides*; habiendo otros también dispuestos en *espaldera* á lo largo de las *tapias*.



Todas las frutas que cultiva el tío son para la mesa.

Y las cuida con tal esmero, que casi todos los años alcanza un premio en el *comicio agrícola*.

¡Si supierais el placer que le causa recibir un premio!

LA VECINA Á LA JARDINERA

¡Qué de flores, jardinera!

Es un cuadro encantador:

¿Quién te ha hecho vecina mía,

Regalo de ese valor?

*Ejercicios orales y escritos.*

1. ¿Por qué el verbo *se elevan* está en plural? — Se analiza: Mariquita cultiva hermosas verduras. — Se copian y subrayan una vez los nombres en singular y dos veces los nombres en plural.

2. Se describen las dependencias de la casa. — ¿Para qué sirven el cobertizo, las caballerizas, los establos, el troje, el corral? — ¿Qué hay detrás del troje á la derecha? — ¿A dónde se llega cuando se sale del huerto? — ¿Quién cuida el jardín de las flores? — ¿Quién cultiva el de los frutales?

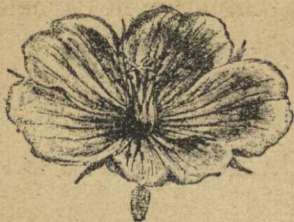
3. Explicación de las palabras *pirámide, espaldera, comicio*.

92. LA FLOR.

Examinad bien una flor.

La envoltura exterior, es el *cáliz*, que se compone de hojitas verdes llamadas *sépalos*.

La envoltura interior es la *corola*, que se compone de hojitas de diversos matices, llamadas *pétalos*.



Es la parte más bonita de la flor, la que constituye su principal distintivo.

Los *estambres* son esas hebrillas largas y delgadas que se ven en el interior de la flor.

Finalmente, en el centro el *pistilo* encierra la *simiente* y vendrá á ser el *fruto*.

Tales son las partes de que se compone la flor.

#### LA JARDINERA Á SU VECINA

Se tiene lo que se siembra,  
Cuida también tu jardín,  
Y en él crecerán lo mismo  
La rosa que el jazmín.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analiza la palabra *examinad*. — Se subrayan los adjetivos calificativos.
  2. ¿Qué es el cáliz de una flor? ¿y los sépalos? — ¿Qué es la corola? ¿y los pétalos? — ¿Qué son los estambres? ¿y el pistilo? — ¿Qué contiene el pistilo? — ¿Qué vendrá á ser el pistilo?
  3. Explicación de la palabra *flor*.
-



## 93. LA HUERTA

Detrás del jardín se extiende la huerta.

Es como una pradera cubierta de árboles frutales, manzanos, perales, ciruelas.

Los árboles de la huerta pertenecen á especies más comunes que los del jardín.

Con los frutos de la huerta se fabrica la sidra.

La manzana de Normandía es la mejor para la sidra.

Los habitantes del Norte llaman á estas huertas *praderas arbóreas*.

El niño Luis se introducía en la huerta del vecino por un agujero de la cerca, para robar manzanas.

Una tarde le sorprendió la vieja Catalina, quien le dijo:

« Ten cuidado, Luis; hay ejemplos de hombres que se hicieron muy malos, habiendo comenzado por robar manzanas.

« Se empieza por poco y se acaba por mucho. »

Luis se retiró muy avergonzado.

Aquella noche soñó que todos los chicos y todas las chicas de la aldea le perseguían llamándole ladrón.

Luis corría desesperado y no habiendo reparado en el río, se cayó en el agua.

La caída le despertó y se encontró sudando la gota gorda.

Jamás volverá el niño Luis á robar manzanas en la huerta del vecino.

#### EL RANÚNCULO Y EL CLAVEL

En un ramo el ranúnculo  
Se reunió con la bella clavelina,  
Y el día siguiente conservó su aroma:  
Siempre se gana en buena compañía.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se distinguen los nombres y se indica su género.
2. ¿Qué es la huerta? — ¿Qué se hace con las frutas de la huerta? — ¿Qué nombre dan los habitantes del norte á sus huertas? — Se cuenta la historia de Luis.
3. Explicación de la palabra *sorpresa*.

---

#### 94. PARQUE Ó JARDÍN INGLÉS

En torno de sus bonitas casas campestres ó de sus suntuosos palacios, tienen los ingleses bosquecillos atravesados en todos sentidos por avenidas entrecortadas acá y acullá de plazoletas.

En medio de un estanque, juegan miles de peces. Cristalinos arroyos que ruedan de cas-



cada en cascada, y bulliciosas fuentes que lanzan al cielo sus caños de agua, mantienen la frescura en el parque.

Pájaros raros, de vistoso plumage, procedentes de todas las partes del mundo, revolotean y cantan en una magnífica pajarera dorada.

En lo alto de los árboles, sus compañeros, más dichosos porque están libres, responden alegremente á los presos.

#### LOS NIÑOS AL PÁJARO

Pajarillo, pajarillo  
Ya eres nuestro;  
Pajarillo, pajarillo  
Te amaremos.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los nombres y los adjetivos calificativos.
2. ¿Qué tienen los ingleses en derredor de sus habitaciones de campo?  
— Se describe un parque, hablando de sus avenidas, riachuelos, estanques, peces, arroyos, cascadas, fuentes, pajareras y pájaros.
3. Explicación de las palabras *plazoleta, cascada, pajarera*.

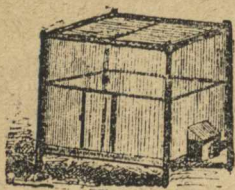
#### 95. LOS DOS PÁJAROS

Un día un *pájaro del paraiso*, de magnífico plumaje, se escapó de la pajarera y huyó al campo.

Cuando llegó la noche, tuvo hambre y se volvió á la pajarera.

En el camino se encontró á un gorrión que se moría de miseria.

« Ven conmigo, le dijo el pájaro del paraíso, que en la pajarera hallaremos comida.



—¿Tu pajarera no es una jaula, una cárcel?

— Sí, es una jaula; pero hermosa, los alambres son dorados.

—Pues muchas gracias: yo prefiero padecer algunas veces con tal de estar siempre libre. »

Al decir estas palabras, el gorrión hizo un postrer esfuerzo, tomó su vuelo y encontró en el camino un montoncillo de granos.

Nadie debe abandonarse á la desesperación.

#### EL PÁJARO Á LOS NIÑOS

¡Ay, niñitos queridos  
Habláis de amor; lo dudo!  
¿Cómo haciéndome esclavo  
Decís que me amáis mucho?

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analiza: *Encontró á un gorrión*; el gorrión hizo un postrer esfuerzo.— Se analizan las proposiciones simples: *es hermosa*; *los alambres son dorados*.



2. ¿Qué hizo un día el pájaro del paraíso? — ¿A quién encontró cuando se volvía á la jaula? — ¿Qué respondió el gorrión?
3. Explicación de las palabras *padecer, pájaro del paraíso.*

## LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA

96. ¿QUÉ SE ENTIENDE POR ESTOS TRES REINOS?

Vemos en nuestro derredor objetos que no viven: las *tierras*, las *pedras*, y los *metales*.

Estos cuerpos forman el *reino mineral*.

Otra porción de objetos que nos rodean viven, mas no pueden moverse; son las plantas, los *vegetales*.

Las plantas constituyen el *reino vegetal*.

Por último, los seres que viven y pueden moverse, los *animales* y el *hombre*, pertenecen al *reino animal*.

Minerales, vegetales, animales, esos son los *tres reinos de la naturaleza*.

### LOS NIÑOS AL PÁJARO

Pajarillo, pajarillo,  
Tú, que dices la verdad;  
Pajarillo, pajarillo,  
Recobra tu libertad.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan los verbos *vivir* y *moverse*.



2. ¿Qué es el reino mineral? ¿y el reino vegetal? ¿y el reino animal?

3. Explicación de la palabra *naturaleza*.

---

## 97. LOS MINERALES

*Tierras, piedras y metales*, he ahí los principales minerales.

Las tierras son arcillosas ó arenosas, grasas ó flojas, blancas ó coloreadas, porosas ó impermeables.

Muchas son las especies de piedras, á saber; *piedras de construcción* (mármoles, yesos, cales), *piedra de chispa* (sílice), *piedra de afilar*, *piedra pómez*, *piedra de toque*, *piedras preciosas*, etc., etc.

Los metales más conocidos son: el *hierro*, la *plata*, el *oro*, el *plomo*, el *zinc*, el *estaño* y el *cobre*.

MÁXIMA.—Todo hombre instruido posee siempre un fondo de riqueza.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se escriben los adjetivos calificativos contenidos en esta lectura en el masculino y en el femenino, en singular y en plural. — Se componen frases con esos adjetivos.

2. ¿Cuáles son los principales minerales? — ¿Cuáles son las diferentes calidades de las tierras? — ¿Cuáles son las principales especies de piedras? — ¿Cuáles son los metales más conocidos?

3. Explicación de las palabras *poroso*, *impermeable*, *pedra de chispa*, *pedra pómez*, *pedra de toque*.

## 98. LOS VEGETALES

El *vegetal* penetra por la *raíz* en la tierra que le mantiene.

La *savia* sube por el tallo y hace brotar las *hojas*.

Observad en la base de las hojas esos granitos: son los *botones* que después se extienden en *ramas* cargadas de hojas.

Luego brotan otros botones que se abren en *flores*.

Las flores producen *frutos* en los cuales madura la *simiente*.

Y la simiente hundida en la tierra germina y da nacimiento á otro vegetal.

Así se reproducen siempre y sin cesar los vegetales.

MÁXIMA.—El hombre se hace más rico disminuyendo sus gastos que aumentando sus rentas.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan las frases: la savia sube, etc.: las flores producen, etc.

2. Se describe el vegetal. — ¿Para qué sirve la raíz? — ¿Cómo se alimenta el vegetal? — ¿Por dónde sube la savia? — ¿Qué es lo que hace brotar? — ¿Qué vienen á ser los botones? — ¿No hay también botones con flores? — ¿Qué producen las flo-



res? — ¿En dónde madura la simiente? — ¿Qué viene á ser la simiente?

3. Explicación de las palabras *abrirse*, *germinar*.

### 99. LOS ANIMALES Y SUS CASAS

El caballo vive en la cuadra, la vaca en el establo, el perro en la perrera, la abeja en la colmena, el canario en la jaula, la gallina en el gallinero, la paloma en el palomar, el carnero en el redil.

La liebre habita su escondite, el conejo su gazapera, el zorro su cubil, el león su caverna, la tor-



tuga su concha, el lobo su guarida, la hormiga su hormiguero, la rata su agujero, el pájaro su nido, la araña su tela.

El *carapacho* de la tortuga y la *concha* del caracol no son las casas de la tortuga y del caracol, sino que forman parte de su cuerpo y lo protegen.

Cada animal tiene su casa.

MÁXIMA—Aunque cueste poco es muy cara toda cosa inútil.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se pone en plural la segunda frase. Ejemplo: Las liebres habitan sus escondites, etc. — Se dice cuáles son los adjetivos posesivos.

2. ¿Cuál es la morada del caballo? ¿y la de la vaca? etc. — ¿En dónde habitan la liebre, el zorro, etc.?

3. Explicación de las palabras *gazapera*, *carapacho*.

## 100. LOS ANIMALES: MACHOS, HEMBRAS, PEQUEÑUELOS

La *perra* es la hembra del perro; la *yegua* lo es del caballo; la *leona*, del león; la *gallina*, del gallo; la *pata*, del pato; la *vaca*, del toro; la *burra*, del asno; la *marrana*, del cerdo; la *oveja*, del carnero; la *jabalina*, del jabalí; la *cabra*, del macho cabrío; la *gata*, del gato; la *cierva*, del ciervo; la *osa*, del oso; la *loba*, del lobo.

La *perra*, tiene amor á sus *pequeñuelos*; la *yegua*, á su *potro*; la *leona*, á sus *cachorros*; la *gallina*, á sus *pollos*; la *pata*, á su *anadón*; la *vaca*, á su *ternera*; la *cierva*, á su *cervatillo*; la *loba*, á su *lobezno*; la *burra*, á su *borriquillo*; la *cabra*, á su *cabrito*; la *tórtola*, á sus *tortolillas*; la *oveja*, á su *cordero*.

## EL CORDERO BALANDO

Cuando en el florido prado

Bala un corderillo.

Entre las ovejas

Pidiendo un auxilio;



¿Sabes lo que busca?  
 ¿Sabes también niño,  
 Quien responde pronto  
 Al quejoso grito?

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se pone en plural esta lectura. — Se dice porqué *su* y *sus* son adjetivos posesivos.
2. ¿Cuál es la hembra del perro, etc., etc. — ¿Cómo se llaman los pequeños de la leona, etc., etc.?
3. Explicación de las palabras *carnero*, *oveja*.

101. EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

El gato *maulla*, el perro *ladra*, el lobo *aulla*, el caballo *relincha*, el cerdo *gruñe*, el toro *muge*, la vaca *berrea*, el gallo *canta*, la gallina *cacarea*, el asno *rebuzna*, el carnero *bala*, los insectos *zumban*, la serpiente *silba*, la pava *cloquea*, la rana *canta*, el cuervo *grazna*, el pollo *pía*, la abeja *murmura*, el palomo *arrulla*, la tórtola *suspira*.

LLAMA Á SU MADRE

La madre responde  
 Al buen corderillo;  
 Que el cordero tiene madre,  
 Como la tiene el niño.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se pone en plural esta lectura. — Se subraya el sujeto en cada verbo.

2. ¿Hablan los animales? — ¿Tienen un lenguaje propio? — ¿Qué hace el gato? y el perro? etc.

3. Explicación de la palabra *lenguaje*.

---

## 102. ANIMALES DOMÉSTICOS Y ANIMALES SALVAJES

La palabra *doméstico* proviene del latín *domus*, que significa *casa*.

El *latín* es una lengua que se hablaba antiguamente en Roma.

Los *animales domésticos* son los que viven con el hombre en el campo, en las aldeas y en las ciudades.

Son animales domésticos el *carnero*, el *asno*, el *buey*, la *vaca*, el *caballo*, el *perro*, el *gato*, el *cerdo*, las *gallinas*, el *gallo*, el *ganso*, el *pato*, etc., etc.

Los animales salvajes son los que viven libremente en la campiña y en la selva, sin pertenecer á nadie.

El *ciervo*, el *corzo*, el *gamo*, el *lobo*, el *zorro*, la *liebre*, el *jabalí*, el *oso*, el *león*, el *chacal*, la *hiena*, el *tigre*, etc., son animales salvajes.

MÁXIMA.—Si compras cosas inútiles no tardarás en vender las que te son necesarias.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian y subrayan una vez los nombres en singular, y dos



veces los nombres en plural. — Se ponen en plural los nombres de la 4ª y de la última frase.

2. ¿De dónde proviene la palabra *doméstico*? — ¿Cuáles son los animales llamados domésticos? — Se citan algunos animales domésticos. — ¿Cuáles son los animales llamados salvajes? — Se citan algunos animales salvajes.

3. Explicación de la palabra *lengua*.

---

### 103. ANIMALES SALVAJES Y ANIMALES FEROCES

No deben confundirse los *animales salvajes* con los *animales feroces*.

Muchos animales salvajes no son feroces.

La liebre es un animal salvaje.

¿Creéis que jamás haya tratado de hacer daño al hombre?

En nuestras comarcas, los animales feroces son cada día mas escasos.

El lobo no se hace feroz, sino cuando está aguijoneado por el hambre.

Y debe observarse que es cobarde: nunca atacará solo á un hombre que trata de resistirle.

El elefante, uno de los cuadrúpedos más enormes de la creación, es un animal muy manso, muy dócil y muy inteligente.

En ciertas comarcas se nota que el elefante cobra cariño á su amo, lo mismo que hace el perro entre nosotros.

MÁXIMA.—Las más bellas máximas son las que están escritas en nuestra conciencia.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se indican los adjetivos calificativos y los nombres calificados por los adjetivos. — Se analiza: *La liebre es un animal salvaje.* — Se conjuga el verbo *confundir*.

2. ¿Son feroces todos los animales salvajes. — ¿Cuándo se hace feroz el lobo? — ¿Es valeroso el lobo? — ¿Es feroz el elefante?

3. Explicación de la palabra *cuadrúpedo*.

104. ANIMALES ÚTILES Y ANIMALES DAÑINOS

La mayor parte de los animales de la creación son *animales útiles*.

Echad una ojeada en vuestro derredor y considerad todo lo que debéis á esos inteligentes y laboriosos amigos del hombre.

También hay animales *dañinos*, y son las *fieras*, como el *lobo*, el *zorro*, el *jabalí*.

Además hay los *animales hediondos*, como la *garduña*, el *veso*, la *comadreja*, la *rata*, el *ráton* y el *musgaño*.

Está permitido el destruir á esos animales; pero guardáos bien de imponerles inútiles suplicios. Dios permite matar á ciertos animales; más no permite que se les atormente.

Por desgracia hay personas ignorantes que



destruyen también á los animales útiles, porque no saben cuáles son los servicios que nos prestan.

Guardaos de hacer daño á las *lechuzas* y á los *buhos*, que devoran ratas y ratones.



Respetad á las *golondrinas*, los *paros* y las *abubillas*, que se alimentan con gusanos, orugas y abejorros; y también á los *sapos* que devoran miles de insectos.

MÁXIMA—El lenguaje de la conciencia es la voz de Dios, y ella nos dice lo que es bueno ó malo, lo que se debe ó no hacer.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se escriben en singular todos los nombres que están en plural. — Se indican los adjetivos calificativos y los nombres calificados por adjetivos. — Se analiza: *Dios permite*, etc.

2. ¿Hay más animales útiles que animales dañinos? — Se citan algunos animales dañinos? — Se citan algunos animales útiles. — ¿De qué se alimentan la lechuza, el buho, la golondrina, el paro, y la abubilla?

3. Explicación de las palabras *fiera*, *creacion*.

## 105. JUANILLO ERA UN MENTECATO

Juanillo era un mentecato.

Muy rico, se mostraba orgulloso con su riqueza.

No le gustaba jugar con sus compañeros de edad, porque no tenían como él hermosas tierras.

Se compró una escopeta.

Siempre es bueno saber manejar un arma.

Cuando la patria está en peligro, es preciso poder defenderla.

Pero ¿sabéis en qué se ejercitaba Juanillo?

Pues todo el día descargaba la escopeta contra los pájaros de su jardín.

El resultado fué que abundaron las orugas.

Tantas había y comían tan bien, que al cabo de tres semanas no quedaba ni una hoja ni una flor en los árboles de Juanillo.

Juanillo aquel año no tuvo fruta.

Juanillo era un solemne mentecato.

MÁXIMA.—No hay lugar donde no se esconda un testigo de nuestros actos; y ese testigo es nuestra conciencia.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analiza: *Se compró una escopeta;* — *El resultado fué que abundaron las orugas;* — *Juanillo no tuvo fruta.* — Se conjuga el verbo *comprar*.

2. Se explica el carácter de Juanillo. — ¿Qué hizo con su escopeta? — ¿Qué sucedió en su jardín? — ¿Debe saber el hombre manejar un arma?

3. Explicación de las palabras *arma*, *mentecato*.

---



## 106. EL CABALLO

Pedrito montaba á caballo en las rodillas de su padre.

Su padre cantaba.

Arre, arre, caballito,  
Arre, arre, con Pedrito.

«¿Sabes tú cómo llaman á los caballos que montamos?

—No, papá.

—Son *caballos de silla*.

—¿De modo que tu rodilla es un caballo de silla?

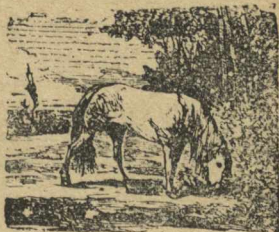
—Sí; y cuando tú te enganchas á tu cochecito para arrastrarlo, eres un *caballo de tiro*.

—He oído hablar de los colores del caballo, ¿son muchos?

—Son bastantes, y ellos denotan las diferencias en el carácter del caballo.

Los bayos, los alazanes oscuros, los roanos, los grises mezclados y oscuros y los negros, son vivos y briosos.

Los blancos, los alazanes claros, los píos, son por lo general tristes, flojos perezosos.



Los caballos de cara blanca suelen ser miedosos é indóciles.

Los de cola pelada, son ordinariamente vigorosos y resistentes.

El *limosino* es el mejor caballo francés.

El *bolonés* es el mejor caballo de tiro.

Cuando seas grande, podrás juzgar de todo esto por tí mismo.»

MÁXIMA.—La adversidad es la piedra de toque en donde se prueba la amistad.

### *Ejercicios orales y escritos*

1. Se conjugan los verbos *llamar*, *enganchar*. — ¿Cuál es el femenino de los adjetivos *negro*, *vigoroso*, *brioso*, *blanco*, *claro*, *triste*, *flojo*, *perezoso*, *miedoso*, *indócil*, *resistente*, *mejor*, *grande*? — Se pone cada uno de estos adjetivos en femenino, en una frase.

2. ¿Qué cantaba el padre de Pedrito? — ¿Cómo se llaman los caballos que se montan? ¿y los que se enganchan? — ¿Qué demuestra el color del caballo? — ¿Cuál es el carácter de los caballos bayos? ¿y el de los alazanes? ¿y el de los blancos, etc.?

3. Explicación de las palabras *bayo*, *alazán*, *roano*, *pio*.

---

## 107. EL ASNO

—¡Pobre borriquito, él es el que siempre recibe los golpes!

Y sin embargo, ved cómo trabaja y qué cargas tan pesadas le plantan encima.



¿Sabéis que la leche de burra es tan buena que con ella se han curado muchos enfermos?

Hasta después de muerto sirve para muchas cosas el borrico.

Con su tripas hacen cuerdas para los arcos, con sus huesos fabrican sellos, chupadores, mangos de cuchillo y de sombrilla; y con sus pezuñas hacen peines.



La piel del asno da un cuero finísimo, el *pergamino*.

Con el pergamino se hacen *cribas*.

Con el pergamino se hacen los tambores y los bombos.

¡Pobre borriquito, hasta después de muerto continúan dando palos en tu pelleja!

MÁXIMA.—Saber poco y bien es preferible á saber mucho y mal.

### *Ejercicios orales y escritos.*

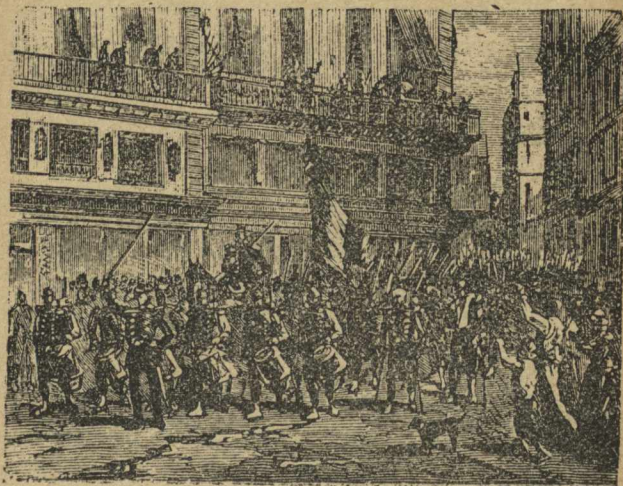
1. Se analiza la frase: *Con sus tripas hacen*, etc. — Se indica el régimen directo y el indirecto en toda la lectura.
2. ¿Qué servicios nos hace el asno? — ¿y la burra? — ¿Qué se puede fabricar con las tripas del asno? ¿y con sus huesos? ¿y con sus pezuñas? ¿y con su pelleja?
3. Explicación de las palabras *arco*, *chupador*, *sombrilla*, *criba*.

## 108. EL TAMBOR

Plan, rataplan, rataplan, plan, plan.

Escuchad el redoble; es que pasa un regimiento.

¡Pobres soldados, que cansados están!



Algunos de ellos marchan con muletas.

Otro llevan vendado el brazo.

Vienen de la guerra.

Muchos de sus compañeros se han quedado en los campos de batalla.

He ahí la bandera del regimiento, cubierta con un crespon negro, en señal de luto.



Ha sido que esta vez la victoria ha abandonado á los valientes.

Vuelven vencidos.

Pero pueden andar con la frente erguida, porque han cumplido con su deber.

Ánimo, no lloremos.

Trabajemos y esperemos; que la próxima vez la victoria será para nosotros.

Arrancaremos el crespón de la bandera y en sus pliegues inscribiremos victorias.

Plan, rataplan, rataplan, plan, plan.

MÁXIMA.—Las leyes de la patria deben ser respetadas como las voluntades de una madre.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analiza: *Arrancaremos el crespón de la bandera y en sus pliegues inscribiremos victorias.* — Se conjugan los verbos *arrancar*, *inscribir*.
2. Se describe la marcha del regimiento.
3. Explicación de la palabra *crespón*.

---

## 109. LOS PERROS

El *perro de aguas* es el amigo del ciego.

Entre sus dientes, lleva un platillo de madera y pide limosna á los transeuntes, para su amo.

No dejéis de dar al perro de aguas.

El *mastín* guía el rebaño, le guarda y le protege.

Lleva un collar de cuero con púas de hierro que le defiende de las mordeduras de los lobos.



Tiene cariño á los carneros, y cuando les muerdeligeramente en

las patas, es para advertirles, no para hacerles daño.

El *faldero* con su largas lanas, su gruesa cola y sus orejas colgantes, es envidioso y goloso: no puede compararse ni con el fiel perro de aguas, ni con el valeroso *mastín*.

MÁXIMA—A las buenas palabras deben acompañar las buenas acciones.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian los verbos contenidos en esta lectura, indicando los sujetos. — Se analiza: *El mastín guía el rebaño*, etc. — Se conjuga el verbo *proteger*.
  2. ¿Qué hace el perro de aguas? ¿y el *mastín*? ¿y el *faldero*?
  3. Explicación de la palabra *platillo de madera*.
-



## 110. LOS PERROS

El *alano*, de cabeza redonda, nariz corta y remangada, labios colgantes que descubren la dentadura, pelo raso, y orejas cortadas, es un excelente *perro de presa*; no hay ninguno más fuerte, osado y vigilante.

Con su gruesa cabeza, sus largas orejas que arrastran hasta el suelo, su cuerpo robusto y lomudo, sus patas muy cortas, el *zarcero* anda con paso pesado, pero resiste admirablemente á la fatiga.



Es preciso para un cazador que sabe sacar partido de sus cualidades.

El *galgo*, con sus finas patas, y su hocico puntiagudo, es un perro de parada.

El galgo es friolento, cobarde y poco inteligente.

No por esto debemos despreciarle, pues hemos de tener presente que es oriundo de los países cálidos y naturalmente tiene frío en nuestros climas.

MÁXIMA.—La belleza desaparece; en tanto que subsisten las virtudes.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian y subrayan los adjetivos calificativos.
2. Descripción del alano, el zarcero y el galgo.
3. Explicación de las palabras *lomudo*, *friolento*.

## 111. LOS PERROS

La escena pasa en el Gran San Bernardo. Unos viajeros rendidos de cansancio, envueltos por la nieve que cae, tocan una de las campanas de alarma instaladas en el camino por los frailes del convento.



Los *perros de los Alpes* se ponen en marcha, descubren á los viajeros, los sacan de entre la nieve

que los cubre, y los llevan al convento.

El *terranova* es tan robusto, vigoroso y bueno como el perro de los Alpes.

Vivía en un palacio cerca de Tours un inglés, llamado M. Jackson, que durante largo tiempo había habitado en la isla de Terranova, de donde había traído un magnífico perro llamado *Stop*.

Un día los tres hijos de M. Jackson jugaban en el parque á orilla del estanque.



De repente, Alfredo se resbala y cae al agua.

Los dos hermanos gritan con desesperación, acude Stop, se arroja al agua y saca á la orilla al pobre Alfredo.

MÁXIMA.—La virtud es la verdadera nobleza.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos y se indican los sujetos.
2. ¿Qué les sucedió á unos viajeros en el Gran San Bernardo? — ¿Qué hicieron los perros de los Alpes? — ¿Vale tanto el terranova como el perro de los Alpes? — Se cuenta la historia de Stop.
3. Explicación de la palabra *alarma*.

---

112. LOS PERROS

«*Muss* es un *perro podenco*, dijo gravemente León á su hermana Matilde.

—¿Y qué quiere decir *perro podenco*?

—Quiere decir que no es un *perdiguero* ó *perro de muestra*.

—¿Y qué quiere decir *perro de muestra*?»

León tuvo que reflexionar un poco, pero al fin respondió:

«Es muy sencillo: el *podenco* y el *perdiguero* no cazan de la misma manera, ni tampoco cazan siempre á los mismos animales.

Cuando papá busca caza mayor como el ja-

balí ó el venado, se lleva á Muss con toda la jauria.

Los podencos emprenden la persecución del animal, siguen la pista.



Cuando papá sale buscando liebres, perdices y codornices, se lleva á Diana.

Diana descubre una pieza, se detiene con la pata en el aire, se pone en *acecho*.

Al acercarse papá, la pieza se lanza.

Se oye un tiro: está herida y cae.

Diana se precipita y á una señal de papá, la trae.»

MÁXIMA.—Nada es bello sino lo que es verdadero.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan las proposiciones simples. — Se indican los verbos los atributos y el régimen directo ó indirecto.
2. ¿Cómo caza el podenco? — ¿Cómo caza el perro de muestra?
3. Explicación de las palabras *caza*, *pista*.

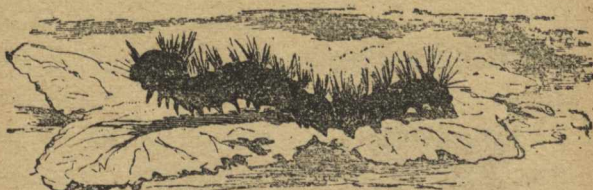
## 113. INSECTOS ÚTILES

Las moscas, los abejorros, las mariposas, las pulgas, las hormigas, etc., etc., son insectos.



Hay en la tierra millones de insectos.

Muchos insectos son dañinos y está permitido destruirlos.



Pero hay que guardarse de hacer ningún mal á los insectos útiles, como las *abejas*, los *gusanos de seda*, la *cochinilla*, el *cínife*.

No os asusten los nom-



bres que son nuevos para vuestros oídos.

El *cínife* es una mosquita.

Cuando la hembra del *cínife* quiere poner huevos, abre unos agujeritos en la corteza de la encina, y en cada agujerito pone un huevo.

En los sitios agujereados brota una especie de botón del grueso de una nuez.

Es la *agalla*, con la cual se hace la tinta.

La *cochinilla* es un animalito que vive en una higuera silvestre de Méjico, el *nopal*.

Para recoger las cochinillas cortan las ramas de nopal, las cepillan, y los animalejos caen á miles en el canasto.

Una vez llenos los canastos, los meten en el horno.

Las cochinillas tostadas dan un magnífico color encarnado, el *carmin*.

He ahí dos insectillos que nos son bien útiles.

MÁXIMA.—Nada vale la belleza sin la bondad.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios gramaticales.
2. Se citan los insectos útiles. — ¿Qué es el cinife? — ¿En dónde pone sus huevos la hembra del cinife? — ¿Qué producen sus picaduras en la corteza de la encina? — ¿Para qué sirve la agalla? — ¿Qué es la cochinilla? — ¿En qué plantas vive? — ¿Cómo recogen las cochinillas? — ¿Qué hacen de ellas? — ¿Para qué sirve la cochinilla tostada?
3. Explicación de la palabra *nopal*.

---

## 114. LAS ABEJAS

Las abejas no son dañinas.

Solo pican cuando las hacen daño.

Dejadlas pues, que trabajen en paz.



Mirad lo que hacen: comienzan por fabricar un *panal de cera*.

La cera la encuentran bajo su vientre, en los pliegues que separan los anillos de su cuerpo; pues el cuerpo de la abeja, como el del abejorro, se compone de una serie de anillos, encajados unos en otros.

Con sus patas extraen la cera que chorrea de su cuerpo; y luego pedazo por pedazo, construyen las *celdillas* que componen el panal.

En esas celdillas depositan su miel.

—¿Por qué todos los niños no son tan laboriosos como las abejas?

#### NIÑO PEREZOSO

Contempla, perezoso, la hormiguita  
Y admira el buen ejemplo;  
Mira también la abeja, que afanosa,  
«¡Trabaja, niño mío!» está diciendo.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios gramaticales.
  2. Se describe el trabajo de las abejas. — ¿Qué es lo que primero fabrican? — En dónde encuentran la cera? — ¿De qué se compone el panal de cera? — En dónde depositan la miel?
  8. Explicación de la palabra *chorrea*.
-

## 115. LA HORMIGA

Las hormigas no producen nada comparable con la miel.

Más bien son dañinas que útiles.

Sin embargo ¡qué bellos ejemplos ofrecen á los hombres!

En un hormiguero hay tanto orden como en la ciudad más culta.

Cada hormiga tiene su trabajo bien determinado, su tarea propia.

Estas cuidan del aseo de las calles.

Aquéllas van en busca de provisiones.

Otras están encargadas de defender al hormiguero contra los vecinos; pues las hormigas de distinta raza se hacen la guerra en batallas muy formales.

Las que habitan el mismo hormiguero se quieren y se ayudan.

He aquí una que viene cargada con un grano de trigo.

Pero está cansada y parece á punto de sucumbir bajo el peso.

Inmediatamente acuden sus amigas, la levantan y ruedan con ella el grano de trigo hácia la morada común.

Imitemos á esos animalitos laboriosos, ordenados y compasivos.



Imitemos también á las hormigas cuando combaten valerosamente en defensa de su hormiguero.

Dios nos ha dado esos ejemplos para que nos sirvan.

MÁXIMA.—El que mucho abarca poco aprieta.

*Ejercicios orales y escritos.*

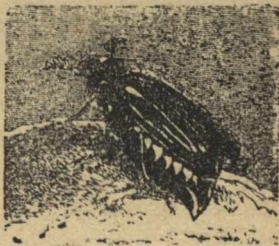
1. Se analizan los diferentes pronombres de esta lectura. — Se conjuga el verbo *producir*.
2. ¿Son útiles las hormigas? — ¿Qué hacen las diferentes hormigas en el hormiguero? — ¿Pelean entre sí las hormigas? — ¿Se ayudan entre sí? — Se cuenta la historia de la hormiga que sucumbe al peso de su carga.
3. Explicación de las palabras *culto, ordenado, compasivo*.

126. EL ABEJORRO

Quando Mateo labra su tierra, sus hijos van detrás del arado y recogen en el surco los *gusanos blancos*.

El gusano blanco es muy dañino, porque corta la raíz de las plantas.

Si no se le destruye, se queda tres años dentro de la tierra, haciendo estragos.



El cuarto año se transforma en *abejorro*.

Sí, ese abejorro que tanto divierte á los niños, no es otra cosa que el feo gusano blanco transformado.

El abejorro continúa los destrozos del gusano blanco, comiéndose las hojas de los árboles.

Para destruirle, es preciso impedir que ponga sus huevos; porque de ellos saldrían otros gusanos blancos que acabarían para arruinar los productos de la tierra.

MÁXIMA.—Más se consigue con la dulzura que con la violencia.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se indican los sujetos y el régimen.
2. Cuando Mateo está arando, ¿qué es lo que hacen sus hijos? — ¿Qué es el gusano blanco? — ¿Cuáles son los daños que causa? — ¿Qué es de él al cuarto año? — ¿Es más útil el abejorro que el gusano blanco?
3. Explicación de las palabras *daños*, *destrozos*.

---

### 117. PÁJAROS, PECES, REPTILES

El pájaro vuela en los aires.

El pez nada en el agua.

El reptil se arrastra en la tierra.

El pájaro más pequeño de la creación es el brillante *colibrí* (pájaro mosca) de la América



del Sur; no tiene más de ocho centímetros de largo.

El ave de mayores dimensiones es el enorme *avestruz* de Africa, que llega á tener dos metros y medio de altura.

Los pececillos son tan numerosos como los granos de arena á orillas del mar, ó como las estrellas del firmamento.

El mayor es la *ballena*, que mide de veinte y cinco á treinta metros de largo.

Pescan la ballena en el Océano glacial Artico, en las costas de Islandia y de la Groenlandia, en el Océano glacial Antártico y en las costas de la Patagonia y de la Tierra de Fuego.

Las *tortugas*, los *lagartos* y las *serpientes* son reptiles.



Distínguense dos especies entre las serpientes: las *no venenosas* y las *venenosas*.

La *culebra* y el *boa* no tienen veneno.

La *víbora*, el *áspid* y la *serpiente de cascabel* lo tienen.

En las selvas de Francia hay culebras y víboras.

El *boa*, el *áspid* y la *serpiente de cascabel* viven en las selvas de Africa, de Asia y de América.

Ciertas culebras tienen un metro de largo.

La víbora, por lo general, no tiene más de treinta y cinco á setenta centímetros.

El boa llega á tener hasta diez y seis metros de largo y puede matar á un buey, en los repliegues de su cuerpo.

MÁXIMA.—Más vale un toma que dos te daré.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios sobre los verbos.
  2. ¿Cuál es el pájaro más pequeño de la creación? ¿y el ave mayor? — ¿Cuál es el pez mayor? — ¿En dónde pescan la ballena? — Se citan algunos reptiles. — ¿Cuántas especies de serpientes se conocen? — Se citan las serpientes venenosas. — Se citan las que no lo son. — ¿Cuáles son las que se encuentran en las selvas de Francia? — ¿Qué largo puede tener el boa?
  - 3 Explicación de la palabra *firmamento*.
-



## LA NATURALEZA

### 118. LA MONTAÑA Y EL LLANO

Del norte al sur de la América meridional se extiende la majestuosa *Cordillera de los Andes*, ó sea una cadena de montañas de más de siete mil kilómetros de largo.

Sus cumbres más altas pasan de siete mil metros; la cima del Mercedario en la frontera de Chile y de la República Argentina, tiene 6,800 metros.

En las montañas hace más frío que en las llanuras.

Muchas *cimas* están cubiertas de nieves perpetuas: son los *ventisqueros*.

Pero he aquí otro espectáculo más curioso aun: es una montaña de la que se eleva á los cielos un denso humo, con vapores, cenizas, fango, piedras y fuego: es un *volcán*.

La Cordillera tiene muchos volcanes.

Por alta y ancha que sea esa barrera, el americano la atraviesa con sus mulas, útiles animales que crían en los potreros de alfalfa á orillas de los Andes. La mula sobria y resis-

tente al cansancio, puede llevar cargas hasta de 150 kilogramos de mercancías.

Las *Pampas* son llanos inmensos, sin más límites que la Cordillera al oeste y el estrecho de Magallanes al sur.

En ellas se alimentan innumerables bueyes, caballos y carneros que hacen la riqueza de la República Argentina.

Sus pastores hispano-indios, los gauchos, viven á caballo y están reputados como los mejores jinetes del mundo.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los nombres y los adjetivos.
2. ¿Cuál es la cadena de montañas más majestuosa del mundo? — ¿Qué altura tienen sus cumbres? — ¿Qué es un ventisquero? — ¿Y un volcán? — ¿Qué animal se utiliza para atravesar la cordillera? — ¿Qué son las Pampas?
3. Explicación de las palabras cumbre, cima.

### 119. LAS AGUAS

En la primavera se derrite una parte de la nieve en la montaña, y rueda hasta el llano en tumultuoso *torrente*.

En el llano se hace apacible *arroyo* que serpentea en el valle.

Los arroyos, grandes y pequeños, se reúnen y forman un *riachuelo*.

El riachuelo lleva sus aguas al *río*.

El río lleva sus ondas al *mar*.



El mar ocupa más de la mitad de la superficie del globo terráqueo y forma vastos océanos.

A veces el torrente, el arroyo, el riachuelo ó el río, encuentra en su curso una vasta hondonada donde se aglomera el agua y forma un *estanque* ó un *lago*, para escaparse luego y continuar su camino hacia el mar.

El Paraná es uno de los principales ríos de América; tiene 4,500 kilómetros de largo.

El océano Pacífico es el mayor de los océanos de la tierra.

#### EL ARROYO

El agua cristalina,

Dice á la corriente:

«¿A dónde me llevas?

— Te llevo á la torrente.»

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Los mismos ejercicios.
2. ¿A dónde llevan sus aguas el torrente, el arroyo, el riachuelo y el río? — ¿Cómo se forman los estanques y los lagos? — ¿Cuál es el río principal de América?
3. Explicación de *globo terráqueo*.

---

#### 120. LA TIERRA Y EL SOL

Ya sabéis que la tierra tiene la forma de una bola y que la alumbra el *sol*.

La tierra gira sobre sí misma en veinte y cuatro horas.

Es de día en nuestra regiones, cuando la parte del globo que habitamos se encuentra mirando el sol.

Y es de noche, cuando la parte del globo que habitamos se encuentra en el sentido opuesto al sol.

Mientras dormimos en América y la sombra cubre nuestros campos, en Europa todo el mundo está en pie y trabaja, porque allí es de día.

AL SOL

¡Oh! luz maravillosa  
¡Oh! sol radiante,  
Que tus rayos mañana  
Vengan á despertarme.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan los verbos. — Se conjugan los verbos *alumbrar*, *dormir*.

2. ¿Cuál es la forma de la tierra? — ¿Cómo está alumbrada? — ¿En cuánto tiempo gira la tierra sobre sí misma? — ¿Cuándo es de día en nuestras regiones? — ¿Cuándo es de noche? — Mientras se duerme en Europa, ¿qué pasa en América?

3. Explicación de la palabra *sombra*.

121. LA TIERRA GIRA EN TORNO DEL SOL

Mientras gira sobre sí misma, la tierra gira en torno del sol.



« Pronto estará hecho, dice Jacobo, porque el sol no es más grueso que mi cabeza. »

No lo creas. El sol es un millón de veces más grueso que la tierra.

Parece tan pequeño, porque está á treinta y cuatro millones de leguas de la tierra.

Así sucede que para dar esa vuelta, la tierra tarda trescientos sesenta y cinco días, es decir todo un año.

Y no os figuréis que pierde el tiempo, pues va cien veces más de prisa que un tren de ferrocarril; hace cuatrocientas veinte leguas por hora.

#### EL BUEN TIEMPO

Hace ya buen tiempo  
Salgamos al campo;  
Flores en las huertas,  
Flores en los prados,  
Y el sol que lo alegra  
Todo con sus rayos.

#### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian y subrayan los adjetivos numerales. — Se conjuga el verbo *girar*.

2. ¿Es tan pequeño el sol como parece? — ¿A qué distancia está el sol de la tierra? — ¿Cuántos días necesita la tierra para girar en torno del sol? — ¿Gira muy de prisa la tierra en ese viaje?

3. Explicación de la palabra *tren*.

---

## 122. EL FIRMAMENTO

Es de noche. Levanta los ojos al cielo y contempla esa enorme bóveda que se extiende sobre nuestra cabeza, contempla el *firmamento*.

Está sembrado de *estrellas* tan numerosas como los granos de arena en las orillas del mar.

De esas estrellas, unas permanecen siempre en el mismo puesto, son fijas; otras se mueven á un lado y otro del firmamento, son errantes.

Las estrellas fijas son otros tanto soles.

Las estrellas errantes son planetas.

Los planetas se mueven en torno de soles.

Los soles alumbran á los planetas.

El mundo es inmenso; no podemos formarnos idea de su grandeza.

¡Cuán pequeños somos nosotros en medio de la obra de Dios!

MÁXIMA.—Por la obra se conoce al artesano.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se analizan las proposiciones simples. — Se conjuga el verbo *moverse*.

2. ¿Qué es el firmamento? — ¿Están inmóviles todas las estrellas? — ¿Qué se entiende por estrellas fijas? — ¿Qué se entiende por estrellas errantes? — ¿En torno de qué giran los planetas? — ¿Qué es lo que alumbrá á los planetas?

3. Explicación de la palabra *inmenso*.



## 123. LA LUNA

La tierra es un planeta que gira en torno del sol.

¿Qué es la luna?

Es un planeta como la tierra.

Como la tierra, la luna está cubierta de altas montañas.

Como la tierra, la luna está alumbrada por el sol.

La luna gira en torno de la tierra, y con la tierra gira en torno del sol.

Tanto que el sol no puede alumbrar siempre toda la luz de la luna, porque la tierra se interpone.

Cuando se encuentra la luna entre el sol y nosotros, no podemos ver su cara alumbrada, y si, por el contrario, nos hallamos entre el sol y la luna, vemos su cara alumbrada bajo la forma de un *disco*.

Otras veces no vemos más que los tres cuartos, la mitad ó el cuarto de la parte alumbrada de la luna, según la posición que ocupa la tierra.

Por eso la vemos aparecer unas veces en forma de *media-luna*, otras en forma de *círculo*.

## EL NIÑO Á LA LUNA

Díme luna vagabunda,  
 ¿A dónde te vas de día?  
 —Yo soy un mundo, hijo mio,  
 Y doy la vuelta al que habitas.  
 Satélite de tu tierra  
 Reflejo luz, blanca y fría,  
 Del sol que á todos alumbra,  
 Y que en saliendo me eclipsa.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjugan el verbo *aparecer*. — Se analizan los nombres y los verbos.
2. ¿Qué es la luna? — ¿Hay montañas en la luna? — ¿Qué es lo que alumbra á la luna? — ¿En torno de qué planeta gira la luna? — ¿Por qué vemos nosotros la luna unas veces como un círculo y otras como una media luna?
3. Explicación de *media-luna*.

## 124. DIVISIONES DEL TIEMPO

El reloj del abuelo marca los *segundos*

La aguja de los segundos gira en torno de la esfera una vez por minuto.

Hay sesenta segundos en cada *minuto*.

Un minuto es el tiempo que se emplea en contar sesenta.

Sesenta minutos hacen una *hora*.

La aguja mayor da la vuelta á la esfera en una hora; á la cuarta parte, en un cuarto de



hora; á la mitad, en media hora: y á las tres cuartas partes, en tres cuartos de hora.

La aguja menor da vuelta á la esfera en doce horas.

Cuando la aguja menor está en el número III y la mayor en el número XII, es que son las tres en punto.



Veinte y cuatro horas hacen un día.

Es el tiempo que tarda la tierra en girar sobre sí misma.

Siete días forman una *semana*.

Cuatro semanas y algunos días hacen un *mes*.

Doce meses forman un *año*.

Un año es el tiempo que gastan la tierra y la luna para girar en torno del sol.

Los doce meses no tienen cada uno igual número de días.

Enero cuenta 31; febrero 28 ó 29, marzo, 31; abril, 30; mayo, 31; junio, 30; julio, 31; agosto, 31; setiembre, 30; octubre, 31; noviembre, 30 y diciembre, 31.

Cien años constituyen un *siglo*.

MÁXIMA.—La sabiduría es un tesoro que no nos da inquietudes.

*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se copian y subrayan los adjetivos numerales.

2. ¿Cuánto tiempo gasta la aguja de los segundos para dar vuelta á la esfera? — ¿Cuántos segundos entran en un minuto? ¿y minutos en una hora? ¿y horas en un día? ¿y días en una semana ó en un mes? ¿y meses en un año? ¿y años en un siglo? — Se citan los meses de 30 días y los de 31. — ¿Qué mes tiene 28 ó 29 días? — ¿Qué hora es cuando la aguja menor está en el número IV y la mayor en el número III?

3. Explicación de la palabra *esfera*.

## 125. EL RELOJ DEL ABUELO

No comprendo cómo puede andar solo el reloj del abuelo.

¿Qué es lo que hace andar á la aguja? ¿y cómo anda con tanta exactitud que siempre gasta justo doce horas para dar vuelta á la esfera?

—Voy á explicártelo: no hay nada más sencillo.

Si tomas una hoja de acero y la enroscas sobre sí misma, en cuanto dejes de contenerla se soltará en todo su largo.

Es lo que se llama un *resorte*.

El relojero, para hacer un reloj, toma un resorte y le dispone de tal modo, que una vez arrollado no puede desarrollarse sinó muy lentamente.

El resorte, al desarrollarse comunica su



fuerza á una rueda que pone en movimiento.

Esta rueda hace girar á otra, y ésta á otra.

Y así sucesivamente. Una de ellas está dispuesta de modo que da una vuelta entera sobre sí misma, justo en doce horas.

Esta rueda es la que empuja á la aguja menor.

La aguja mayor se mueve á impulso de una rueda que tarda una hora en girar sobre sí misma.

La aguja de los segundos se mueve á impulso de una rueda que gira en un minuto.

Sobre todo no olvides que todo el conjunto se mueve, gracias á ese resorte que has arrollado sobre sí mismo por medio de la llave del reloj, y que tiende siempre á desarrollarse.

El tic-tac lo produce una pequeña péndola que modera la fuerza del resorte.

Ahí tienes el secreto del reloj del abuelo.

MÁXIMA.—Bueno es hablar y mejor es callarse; pero ambas cosas son malas, si hay esceso.

### *Ejercicios orales y escritos.*

1. Se conjuga interrogativamente el verbo *comprender*. — Se analizan los *nombres*, los *adjetivos*, los *pronombres* y los *verbos*.

2. ¿Qué es un resorte? — ¿Qué es lo que pasa en el reloj del abuelo?

3. Explicación de la palabra *secreto*.

## 126. LAS CUATRO ESTACIONES

« Si durase el invierno todo el año, decía Juan, podríamos patinar siempre.

— Si fuese eterna la primavera, siempre podríamos coger bonitas violetas, replicó María.

— Si no tuviera fin el estío, exclamó Julio, siempre podríamos bañarnos.

— Si no se acabara nunca el otoño, interrumpió Pedro, tendríamos cosechas y vendimias continuas.

— Pero como Dios lo ha ordenado todo bien, añadió el abuelo sonriendo, ha querido que se sigan las cuatro estaciones; y así sucede que todos los años podemos patinar en el hielo, coger ramos de violetas, bañarnos en el río y divertirnos en las vendimias. Es más variado, hijos míos, y lo que es yo no me quejo.»

## LA PRIMAVERA

¡Viva la primavera  
Que se adelanta  
Cargada de alegrías  
Y de esperanzas!

MÁXIMA.—La esperiencia es madre de la ciencia.



*Ejercicios orales y escritos.*

1. Se enumeran las proposiciones contenidas en esta lectura.
2. ¿Qué decía Juan? ¿y María? ¿y Pedro? ¿y Julio? — ¿Qué es lo que añadió el abuelo?
3. Explicación de la palabra *estación*.

## LOS JUEGOS DE LA INFANCIA

### 127. LA GALLINA CIEGA

He aquí doce niñas que se dan la mano y forman un corro.

En medio está Elisa con los ojos vendados, que trata de asir á una de sus compañeras.

No deja de correr; pero torpemente, porque no ve nada.

Por fin, ha echado la mano á Agustina; y como tiene que adivinar el nombre de la niña para recobrar su libertad, grita: « Ana. »

Todas las niñas se ríen porque se ha equivocado y continúan danzando en torno de Elisa.

Sin embargo, acaba por coger á María, y la reconoce, tocando su vestido.

María va á ocupar el puesto de Elisa en medio del corro, y continúa la danza.

MÁXIMA.—Cocina reducida hace grande la casa.

---

### 128. EL LOBO Á LA COLA

Cogidas del vestido, las niñas marchan en fila.



Otra niña que hace el papel del lobo, se planta al frente de la primera que hace de pastora, y la dice:

«Cuidado con los carneros, que yo soy el lobo y te comeré.

—Y yo, responde la otra, soy la pastora y te lo impediré.»

La pastora ataja el camino al lobo, y el lobo



trata de apoderarse de la oveja que va á la cola.

Si se apodera de alguna, la exige una prenda y la separa del juego.

Pero la oveja puede escaparse del lobo corriendo á la cabeza de la columna y tomando el papel de la pastora.

En este caso, el lobo viene á ser la oveja y se pone á la cola, en tanto que la primera pastora hace de lobo.

Probad este juego el jueves por la tarde, después de concluida la tarea, y os prometo un rato divertido.

MÁXIMA.—Nada se aprende sin trabajo.

### 129. EL GATO Y EL RATÓN

Las mismas niñas se forman otra vez en corro y en medio de la ronda, Eugenia hace de ratón.



Leona, que hace de gato, se ha quedado fuera.  
El gato querría apoderarse del ratón, pero la ronda con sus vueltas incesantes, se lo impide.



Sin embargo, por fin lo logra, pasando entre Elisa y Sofía.

Pero el ratón se escapa por el otro lado, entre María y Paulina.

El gato sale detrás; pero ya el ratón ha vuelto á entrar en el corro.

Así entran y salen, salen y entran, cada vez más de prisa, hasta que cae el ratón en las uñas del gato.

El ratón da una prenda, y otras dos niñas repiten el juego.

MÁXIMA.—Más te vale un consejo que una alabanza

### 130. LA RONDA DEL LOBO

Es la hora del recreo y todas las niñas juegan. Una de ellas se esconde detrás de un árbol ó de una pared, en el patio: es el lobo.

Las demas niñas se dan la mano, forman un corro y bailan una ronda, cantando todas á la vez:

Juguemos en los bosques  
Mientras el lobo no está.

Una de ellas pregunta; «Lobo, ¿estás?»

El lobo contesta; «No, me estoy poniendo los pantalones.»

La ronda continúa y canta;

Juguemos en los bosques  
Mientras el lobo no está.

Otra niña pregunta: «Lobo, ¿estás?»

El lobo responde: «No, me estoy calzando los zapatos.»

Y así continúan, hasta que el lobo se ha puesto el chaleco, la chaqueta, la corbata, el sombrero, los guantes, etc. Sin embargo, puede detenerse antes de haberse vestido por completo. Cuando á la pregunta: «Lobo, ¿estás?»



responde: «Sí,» la ronda se dispersa, las niñas se escapan corriendo en todas direcciones, y el lobo trata de apoderarse de una de ellas.

Si lo consigue, su presa viene á ser el lobo y empieza de nuevo el juego. Cuando vuelven todas al punto de partida, sin que se haya apoderado de ninguna, tiene que ser lobo por segunda vez.

MÁXIMA.—Piedra que rueda no recoge musgo.

---



## 131. LAS BARRAS

Hace buen tiempo, la tierra está seca, algunos árboles dan sombra á unos diez escolares que desean medir sus fuerzas en un campo de batalla, pero en son pacífico, puesto que no traen sables, ni fusiles, ni armas de ninguna clase.

Ágiles en la carrera, se disponen á la lucha.

Comienzan por dividirse en dos campos, y luego se perseguirán en el intervalo que debe mediar entre los enemigos.

Es preciso alcanzar una brillante victoria.

En resumen, la valerosa tropa se entrega á lo que llaman el *juego de barras*. No habrá muertos y ni siquiera heridos: todo se reduce á hacer prisioneros, en el mayor número posible.

Los jugadores consideran como prisionero aquél á quien toca un enemigo que salió de su campo en su seguimiento, y que «ha dado barra sobre su persona,» como se dice en Francia en estilo de colegio.

Este adversario puede quedar prisionero, á menos que no sea un andarín hábil ó prudente que con toda oportunidad ha sabido «tocar barra,» es decir, volver á su campo.

He aquí lo que pasa cuando se ha hecho un prisionero:

Se coloca éste, á una distancia convenida, delante del campo de sus adversarios; y cuando continúan la partida, extiende su brazo derecho hasta que uno de los suyos haya encontrado



modo de acudir durante la pelea y de tocarle, sin que le cojan á él, gritando: «Libre.»

En este caso el prisionero se vuelve á su campo.

Naturalmente, se concluye el juego cuando todos los jugadores de un campo están cautivos en el otro.

Llaman «barras forzadas» el juego en el que no existe la facultad de libertar á los pri-



sioneros, donde, por consiguiente, las leyes de la lucha son más estrictas y rigurosas.

¡Cuántas veces un numeroso público se interesa en la partida! ¡Cuántas veces se aplaude á los listos de piernas, que se han librado del peligro!

Y, con efecto, es muy divertido asistir á esos juegos que fortifican el cuerpo y lo desarrollan, pareciéndose á los ejercicios militares.

En otros tiempos se decía «jugar á las barras» de un combate en campo cerrado, combate verdadero y á veces trágico, entre dos campeones armados con espada corta.

MÁXIMA. — Para conocer bien á un hombre, es preciso haber comido una medida del sal con él.

---

### 132. EL JUEGO DEL PÁJARO

Los niños se agrupan en el patio de la escuela. Uno de ellos que hace el pajarero da á cada uno de sus camaradas un nombre de pájaro, y ya los tenemos á todos huéspedes de la pajarera.

Los pájaros improvisados saltan, silban, cantan, graznan, arrullan durante unos momentos, y luego sobreviene un gran silencio porque se ha oído un campanillazo.

Drin, drin, drin.... « — ¿Quién está ahí?

—El marchante.

—¿Qué quiere el marchante?

—Comprar pájaros.

—Pues no podía llegar mejor; justamente tengo muchos en mi pajareras, de todos colores y de todos tamaños: gorriones y aves de corral, rapaces y palmípedos, zancudos y trepadores; reyezuelos, buhos, canarios, avestruces, tengo de todo ».

Los pájaros cantan y silban de nuevo, como para corroborar lo dicho por el amo.

« Quisiera un ave de corral.

—Aquí tenéis un macho magnífico (el chico designado se adelanta al examen), el más bello de todos los que poseo en su clase. Es corpulento, de bella estampa, fiero y de movimientos muy graciosos.

« Su cresta fina y bien cortada se columpia al vientecillo más ligero; su cola, que él despliega majestuosamente como un manto de corte, ó que levanta con la mayor gracia en forma de abanico, parece, que esté sembrada de las más brillantes pedrerías.

« No le falta más que unas patas elegantes, una voz armoniosa y un poco de modestia.



« Acostumbrado á llamar la atención, se siente humillado cuando pierde sus espléndidos adornos, y se esconde hasta que otra vez tiene su plumage.

« Decid su nombre y es vuestro, caso de que podáis echarle las garras. »

El marchante reflexiona y dice.... « Es un pavo real ».

Lo ha adivinado.

« Pavo real, escápate, grita el pajarero.... — Trata de volver; le dicen los pájaros de la pajarera.... » — Pero ya se ha largado el pavo real y el marchante le persigue.

Si el pavo real consigue volver á la pajarera, está en salvo y toma al momento el papel de marchante, en tanto que el marchante entra en la pajarera.

Todos los pájaros y aves que ha comprado y cojido el marchante, recobran su libertad; y vuelve á empezar el juego.

« He aquí ahora el más pequeño y bonito de todos los pájaros de Francia. Tiene un color parduzco y su nombre proviene de una mancha que se vé en su frente. Se alimenta con insectillos y semillas.

« Es muy vivo; apenas sus delicadas patitas

han tocado al suelo ó á la verde rama, cuando ya está otra vez en los aires.

¡El el reyezuelo! » — El reyezuelo sale como una flecha y el marchante detrás de él y cuando el reyezuelo puede escaparse y vuelve á la pajarera, todo el mundo está contento y todo el mundo aplaude.

NOTA.—El marchante puede hacer preguntas para adivinar mejor de qué pájaro se trata. Si no adivina la segunda vez, entra en la pajarera y el pájaro no reconocido toma su puesto.

MÁXIMA.—El dinero es un buen servidor y un amo muy malo.

---



## MISCELÁNEA

### 133. EL HUEVO DE CRISTÓBAL COLÓN

Cristóbal Colón que, como bien sabéis, descubrió la América en 1492, fué convidado un día á una gran comida por el cardenal Mendoza.

Á postres del banquete, el cardenal pronunció un discurso en que hacía el elogio del osado navegante genovés.

Algunos señores españoles, muy envidiosos de la gloria del ilustre marino, se irritaron con aquellas alabanzas, y uno de ellos dijo: «No hay que exajerar las cosas, el camino del Nuevo Mundo estaba abierto para todos... no tenía atajos el Océano... y no hay marino español que no hubiese podido hacer lo que ha hecho Cristóbal.

—Eso es verdad, exclamaron los demás, cualquiera habría hecho otro tanto.

—Dios me guarde de enorgullecerme, contestó con la mayor modestia Colón; yo he sido un instrumento en manos de la Providencia, y nada más. Sin embargo, hay en el mundo cosas

sencillísimas que nadie comprende hasta que las vé hacer á otros.»

Y encarándose con el noble cortesano que le había demostrado tanto desdén, añadió.

«Pongamos un ejemplo: ¿sabría Vd. hacer que este huevo se tuviera de pie en un plato?»

El señor hizo muchas probaturas; más no consiguió que el huevo se sostuviera en equilibrio, y, por fin, renunció á la tarea. No se dió mejor maña su vecino, y el huevo pasó de mano en mano al rededor de la mesa, hasta que todos declararon que la cosa era imposible.

«Pues, por el contrario, es muy fácil, les dijo Colón.» — Con efecto, tomó el huevo, dió con su punta un golpe en el plato se rompió el extremo del cascarón, y el huevo se quedó derecho.

«Poca habilidad hay en eso, exclamaron los presentes; cada cual de nosotros habría hecho otro tanto.

—En ese caso, observó Cristóbal Colón, ¿por qué no lo habéis hecho?»

MÁXIMA.—No es oro todo lo que reluce.



## 134. EL GALLO, EL PERRO, Y EL ZORRO

Un perro y un gallo trabaron amistad y resolvieron salir juntos á correr el mundo.

Una vez les sorprendió la noche en medio de la selva, y tuvieron que dormir bajo la bóveda del cielo.

El perro distinguió un hueco en el tronco de una añosa encina, y dijo: «Ya tenemos albergue, quedémonos aquí.

—Bien, respondió el gallo; pero si á tí te conviene el piso bajo, á mí me gusta más el principal.»

Y habiendo hablado así, toma su vuelo, se encarama en un brazo del árbol cierra el ojo y se duerme.

Por la mañana, el gallo se despierta muy temprano según su costumbre, y se dice:

«Pronto tendremos que continuar el camino, y quiero despertar á mi compañero.»

Sobre esto entona con su voz más clara un alegre *quiriquikí*.

Un zorro oye á lo lejos el canto del gallo, sale á toda prisa de su madriguera y acude gozoso, pensando que le espera un buen almuerzo.

No tarda en descubrir al gallo; pero se queda con la boca abierta viéndole en el árbol fuera de

su alcance, y se dice para sus adentros: «Yo no sé trepar y emplearé la astucia: hagamos que baje. Con buenas palabrase me ha entregado el cuervo, y con buenas palabras caerá también el gallo. Nada mejor que la miel para cazar moscas.»

El pícaro zorro, haciéndose el pequeñito, se aproxima, y con tono indiferente dice al gallo: «Buenos días, guapo primito; ¿qué fortuna te trae por aquí? Celebro mucho verte; pero, ¿qué albergue has elegido!... Ven á que te abrace y luego almorzarás conmigo en casa.... Justamente tengo pan tierno y esquisito.»

El gallo, que había reconocido al temible compadre y que tenía pocas ganas de bajar, quiso pagar con la misma moneda y contestó, con el tono más natural, diciendo:

«Bien venido seas, primito; entre parientes no se rehusan los convites. Lo qué sí me permitirás es que te presente mi compañero que está durmiendo al pié del árbol: despiértale y te seguiremos.»

«¡Su compañero! se dijo el zorro; sin duda será otro gallo; dos pájaros de una pedrada.»

Corre al árbol, y al olfatear el hueco de la encina, el perro que lo había oído todo, le salta al cuello.



«¡Ah! ¡viejo tunante! decía destrozándole á bocados, esta vez las pagas todas juntas, y ya no volverás á engañar á nadie.»

Y luego dijo á su compañero: «Ahora apresurémonos á salir de la selva.»

—¡Qué bueno es poder contar con un amigo! decía el gallo; permanezcamos siempre unidos, y así podremos prestarnos socorro mutuamente.»

### 135. LA NIÑA CARITATIVA

El invierno era frío y riguroso. La niña Alicia recogía cuidadosamente todos los días las migajas de la mesa y las esparcía en el patio. Sus manos temblaban de frío, porque estaba helando de firme; pero ella no se cansaba, y se complacía al ver que llegaban los pajarillos, y picoteaban su alimento.

Los padres de Alicia, conmovidos con aquel amor de su hija á los pajarillos, la preguntaron: «¿Por qué haces eso?»

—Todo está cubierto de hielo y de nieve, respondió la niña, y como los pobres pajaritos no encontrarían nada de comer, yo me levanto de la mesa para darles alimento. ¿Por ventura los ricos no son caritativos con los desgraciados?

—Sin embargo, tú no puedes alimentar á todos los pájaros, observó el padre.

—Seguramente, respondió la bondadosa Alicia, pero acaso ¿no hacen lo que yo todas las niñas? Acaso ¿los ricos no atienden á los pobres?»

MÁXIMA. — A Dios rogando y con el mazo dando.

### 136. EL ZORRO Y EL GATO

Un día que trotaba el gato por la selva, distinguió al zorro que dormía la siesta al pie de un árbol.

«He ahí un personaje listo cual ninguno, se dijo el gato; tiene experiencia y mucha maña, sus consejos son excelentes y sin duda me podrá dar alguno que me sirva.

Respetuosamente se acerca, pues, á aquel animal tan sensato, y con su voz más simpática le dice: «Buenos días, señor zorro; ¿cómo os va en estos pícaros tiempos? ¿Conseguís salir holgadamente al cabo del año?»

El vanidoso personaje se sonríe con desdén, echa una ojeada despreciativa al gato, y por fin se decide á contestar con estas palabras y en el tono más altanero:

«Dime, tú, bribonzuelo, ¿qué te importa todo eso? ¿Te está bien á tí, ridículo arlequin,



miserable descamisado, el preguntarme si puedo salir adelante cada año? ¿Para qué me servirían mis mañas? Conozco más de ciento, y todas son pruebas superiores de destreza. Sigue tu paseo, pobre cazador de ratones, y no pases cuidado por mí, que jamás me moriré de hambre.»

El gato muy confuso iba á pedir mil perdones por su osadía, y hacer protestas de su buena intención, cuando se oyeron los ladridos de un perro de caza.

Zorro y gato se largaron á toda prisa. El uno se deslizó en su madriguera y el otro saltó con presteza á un árbol y se escondió en lo más denso de la copa.

En esto llegó el cazador acompañado de su perro. Este se detiene, huele el zorro, ladra más fuerte, sigue la pista en la madriguera, el desdichado zorro se escapa por otra salida y el cazador le mata.

El gato, que se guardó bien de moverse, se decía: «Es verdad que yo no conozco tantas mañas como él; sin embargo, no estoy descontento de mi suerte. No sé más que una maña, pero es buena, toda vez que me saca de apuros, y me parece suficiente.»

MÁXIMA.—Considera siempre el fin en todas las cosas.

### 137. LA CANCIÓN DEL CORDELERO

Cantaba el cordelero  
Andando hacia atrás:

Cuerdecilla que yo trenzo  
Dime para qué servirás:  
¿Haciendo cordaje de barco,  
De bolina lo llevarás?

Cantaba el cordelero  
Andando hácia atrás:

Atada á campana de aldea,  
¿Cuál será, cuerda tu son?  
¿Será entierro, será boda,  
Misa ó rebato, guerra ó perdón?

### 138. LA VERDADERA RIQUEZA

Un joven pobre se encontró una vez con el que había sido su maestro, y le habló de sus penas: «Nada poseo, le dijo, no puedo conseguir nada y soy muy infeliz, en tanto que veo á muchos, sin mayor capacidad que la mía, ricos y afortunados.

—¿Eres en realidad tan pobre como dices? le preguntó el maestro; ¿no gozas de la mejor salud? ¿y esta mano, prosiguió asiéndole la de-



recha, no es fuerte y buena para el trabajo? ¿la darías por cien mil francos?

—Eso no, contestó el jóven.

—Y darías por dinero tus ojos que con tanta alegría contemplan el bello universo? ¿y tus oídos, que hacen penetrar hasta tu alma el canto de los pájaros y la voz de tus amigos, los cambiarías por todo el oro del mundo?

—No, ciertamente.

—Pues en ese caso no te quejes de ser pobre. Posees bienes muy superiores á toda riqueza de dinero; lo que te importa es aprovecharlos, hacerlos valer.

MÁXIMA.—El que va despacio llega lejos.

---





# VOCABULARIO

DE LAS PALABRAS QUE DEBEN EXPLICARSE EN LOS EJERCICIOS.

- ABRASAR.** Quemarse ó consumirse con fuego. Los rayos del sol cuando son muy vivos, y ardientes, nos abrasan como el fuego.
- ABRIRSE.** Desplegar, extender sus hojas las flores.
- ADVERSIDAD.** Desgracia, infortunio, suceso contrario, calamidad.
- AGUAPIÉ.** Bebida que se obtiene echando agua en el orujo pisado en el lagar.
- ALARMA.** Grito, señal para que se tomen las armas ó para avisar un peligro.
- ALAZÁN.** Calificación que se da á lo que tiene el color rojizo particularmente al caballo.
- ALCALDÍA.** La casa donde se reúnen el alcalde y las demás autoridades del municipio.
- ALIMENTO.** Todo lo que sirve para sostentar y nutrir el cuerpo.
- ALMOHADA.** Lo que sirve para reclinar la cabeza en la cama.
- AMASAR.** Mezclar la harina con agua y removerla para formar la masa.
- ANIMAL.** Sér vivo, dotado de la facultad de sentir y de moverse.
- APLICARSE.** Fijar la atención en algun objeto.
- ARCILLA.** Tierra más ó menos fina que mezclada con agua se hace pastosa.
- ARCO.** Instrumento compuesto de una pieza de madera encorvada cuyos extremos se reúnen con una cuerda tirante, y que sirve para lanzar flechas.
- ARISTA.** Púntas de las gramíneas, filamentos y pelusa de algunas plantas, flores y frutas.
- ARMA.** Instrumento de ataque ó de defensa.
- ARMADURA.** Reunión de piezas de madera para levantar las construcciones.
- ASEO.** Limpieza, curiosidad en el vestir, en la habitación; decencia en la persona.
- BARNIZ.** Composición que se emplea para dar brillo á ciertos objetos.
- BATERÍA (de cocina).** Conjunto de los utensilios de cobre, de hierro y de hojalata.
- BAYO.** Se dice de un caballo que tiene el pelaje de color dorado bajo, tirando á blanco.
- BEBIDA.** Todo líquido que se bebe.
- BORRA.** La parte más tosca de la lana ó del capullo de seda, sin devanar.
- BÓVEDA.** Construcción de fábrica, cuyo techo está en forma de curva, de arco.

- BRACEO.** Operación que consiste en agitar y remover diferentes materias para que se mezclen.
- BRASERO.** Fuego de carbones ardientes.
- CABAÑA.** Casita pequeña y pobre.
- CABRIO.** Pieza de madera á la que se fijan los listones de una techumbre.
- CALDERA.** Recipiente de metal en el que se calientan y hierven los líquidos y se cuecen también los alimentos.
- CANALIZA.** Conducto, arroyuelo por donde corre el agua.
- CANINO.** Dientes caninos, los colmillos.
- CANTERA.** Lugar de donde se sacan las piedras, los mármoles etc.
- CÁPSULA.** Nombre dado á diferentes objetos que se parecen á una cajita ó vaina.
- CAPULLO.** La obra que hace el gusano de seda con su baba. Se llama también así la habitación que hacen otros insectos.
- CARACTERES.** Letras grabadas en relieve que sirven para la composición de imprenta.—En singular, lo que distingue moralmente á una persona de otra; carácter afable, alegre, etc.
- CARAPACHO.** La concha de la tortuga, y en general de ciertos réptiles.
- CARDAR.** Separar con una especie de peine llamado carda, los vellones de lana y la borra de seda.
- CARDINAL.** V. *punto cardinal*.
- CARNERO.** Mamífero rumiante, lanudo y de cuernos.
- CARRETON.** Carrillo en el que se trasporta tierra, piedras ó maderas, y que se vuelca hácia atrás para vaciarlo.
- CARTILAGO.** Parte sólida del cuerpo, aunque sin embargo, flexible y menos dura que los huesos.
- CARTON.** Hoja gruesa y bastante sólida de papel majado, que se reduce á pasta y se seca.
- CASCADA.** Salto de agua que corre de peñasco en peñasco.
- CÁSCARA.** Envoltura exterior y dura de ciertos frutos como la nuez, la avellana, etc.
- CASTAÑO.** Arbol que da la castaña. Se dice de los objetos que tienen el color del fruto.
- CATACUMBAS.** Lugares subterráneos donde se conservan los cuerpos.
- CATAPLASMA.** Amasijo compuesto de plantas en polvo ó de harina cocida, que sirve para calmar y curar las partes dolientes del cuerpo.
- CAZA.** Las piezas que se matan cazando.
- CENTUPLICADO.** Cien veces otro tanto.
- CERVEZA.** Bebida que se hace con cebada fermentada y lúpulo.
- CESTO.** Canasto generalmente de mimbre que en Francia tiene la forma larga y se lleva á los hombros con correas, para la vendimia.
- CILINDRO.** Cuerpo largo y redondo, de un diámetro igual en toda su extensión.
- CIMA.** Cúspide, punta, el punto más alto de las montañas.
- CIMENTOS.** Conjunto de las obras necesarias para sentar sólidamente las paredes de una casa.
- CINTURA.** Parte del cuerpo comprendida entre las costillas y las caderas.
- CÓLICO.** Dolor de vientre muy violento.
- COMICIO AGRÍCOLA.** Sociedad formada para el fomento y el adelanto de la agricultura.
- COMPÁS.** Instrumento de dos ra-



- males propio para trazar círculos y mediar distancias.
- COMPASIVO.** Aquel á quien mueven á lástima los males ajenos.
- CONVENTO.** Casa religiosa donde se retiran los que desean consagrarse á Dios y pasar su vida en la oración.
- CORDEL.** Cuerda á veces teñida de negro, para trazar líneas rectas en las vigas y en las piedras.
- CORTEZA.** La parte exterior del pan que se ha endurecido y dorado en el horno.
- COTONADA.** Tela de algodón floreada ó listada con los colores del tejido.
- CREACIÓN.** Acción de crear; el universo, el conjunto de los seres creados.
- CRISPÓN.** Tela ligera y trasparente de color negro que se lleva en señal de luto.
- CRIBA.** Utensilio de mimbre, en forma de concha con dos asas que sirve á los labradores para separar los granos del polvo, de la paja, etc.
- CRISÁLIDA.** Estado de los insectos lepidópteros antes de convertirse en mariposas.
- CRUELDAD.** Acción inhumana, que hace sufrir.
- CUADRÚPEDO.** Animal de cuatro patas. El perro, el caballo, el buey, el cerdo, son cuadrúpedos.
- CUEVA.** Parte subterránea de la casa donde se conservan el vino, el combustible y las provisiones de boca.
- CULTO.** Una nación, un pueblo, que se ha hecho cortés, que se ha civilizado.
- CÚMBRE.** La parte más elevada de un monte.
- CHORREA.** Rezumarse un vaso poroso, es decir, que deja escapar el líquido que contiene en gotas casi imperceptibles.
- CHOZA.** Habitación miserable cubierta de paja.
- CHUPADOR.** Juguete con cascabeles que se da á los niños pequeños.
- DAÑOS.** Estragos, ocasionados por causa violenta.
- DEBER.** Lo que debe hacerse, lo que nos obligan á hacer las leyes y la conciencia.
- DEPILACIÓN.** Arrancar los pelos ó los cabellos.
- DESTROZOS.** Perjuicios causados con violencia y rapidez, como los que hacen el granizo ó la tempestad.
- DOCTO.** Hombre que sabe mucho, que posee un gran caudal de conocimientos.
- ECONÓMICO.** El que sabe ahorrar, limitar sus gastos.
- EFERVESCENCIA.** Borbollones que se producen cuando se desprenden gases de un líquido.
- ENGENDRAR.** Formar, causar, producir.
- ENMENDARSE.** Corregirse una persona de sus defectos.
- ENRIADURA.** Acción de enriar, de empapar durante cierto tiempo varias plantas, como el cáñamo, en estanques llenos de agua, ó en prados que humedece el rocío.
- ENSAMBLAJE.** Obras de madera con que se revisten las paredes de las habitaciones.
- ERA.** El sitio en donde se trillan las mieses.
- ESCOPLO.** Instrumento cortante con el que se trabajan los cuerpos duros como la madera, los metales, el hierro y el mármol.
- ESCUADRA.** Instrumento que sirve para trazar ángulos rectos.
- ESFERA.** Círculo en el que están trazadas las horas de los relojes,

- sean de bolsillo, de sobremesa ó de torre.
- ESPALDERA.** Hilera de árboles frutales cuyas ramas se extienden y se fijan en una pared.
- ESPIGA.** Parte superior del tallo del trigo de donde se saca el grano después.
- ESTACIÓN.** Nombre de las cuatro grandes divisiones del año: primavera, estío, otoño é invierno.
- ESTANQUE.** Lugar donde se aglomera el agua
- ESTAÑO.** Metal de un blanco ceniciento.
- ESTOPA.** La parte más tosca del lino ó cáñamo.
- ETERNIDAD.** Duración sin principio ni fin.
- EVAPORARSE.** Que se reduce á vapor, hablando de los líquidos.
- EXASPERAR.** Producir una irritación extremada.
- EXPERIENCIA.** Prueba, ensayo; conocimiento de las cosas por uso ó práctica.
- EXPOSICIÓN.** Situación de una casa relativamente á los cuatro puntos cardinales.
- FACTICIO.** Lo que se hace ó se imita por medio del arte.
- FACHADA.** Frente de un edificio donde se encuentra la entrada principal.
- FALANGES.**— Las tres filas de huesos que hay en los dedos de los pies y manos.
- FAVORITA.** Persona ó cosa que se quiere con preferencia marcada.
- FERMENTACIÓN.** Reacción espontánea que se opera en un líquido ó en un cuerpo de origen orgánico, sea por descomposición ó por contacto, con un fermento.
- FIELTRO.** Tela de lana no tejida que sirve para sombreros, filtros y otros usos.
- FIERA.** Animal feroz.
- FIRMAMENTO.** Bóveda aparente que forma el cielo que se presenta como esmaltado de estrellas.
- FLECHA.** Aguja, parte superior de un campanario que acaba en punta.
- FLOR.** Corola simple ó compuesta de ciertas plantas, á veces olorosas y de vivos colores.
- FOGÓN.** Lugar donde se pone el fuego en ciertos aparatos y máquinas.
- FRÁGIL.** Lo que es fácil de quebrantarse ó de romperse.
- FRAILE.** Religioso que habita en un convento.
- FRANELA.** Fina tela de lana cuyo tejido es flexible, y suave.
- FRÁUDE.** Acto de mala fé, engaño.
- FRIOLIENTO.** El que es muy sensible á la acción del frío.
- GANANCIA.** Lo que se adquiere mediante el trabajo ó con alguna empresa.
- GANZÚA.** Gancho que emplean los cerrajeros para abrir las puertas.
- CAZAPERA.** Conejera, donde se crían los conejos.
- GENEROSO.** El que tiene un corazón noble, elevados sentimientos, y también el que da fácilmente.
- GERMINAR.** Que brota fuera el gérmen, la parte de la semilla de que se forma la planta.
- GIGANTESCO.** Todo lo que es grande en demasía, de la palabra gigante, hombre que pasa de mucho la estatura ordinaria.
- GLOBO TERRÁQUEO.** Cuerpo redondo, esférico, de cobre, de madera ó de cartón, en el que se representa el mapa de la tierra.
- GORRO.** Casquete pequeño que solo cubre lo alto de la cabeza.



- HACENDADO.** El que posee una propiedad, campos cortijos, etc.
- HACHA.** Instrumento de hierro con mango de palo, para partir la madera.
- HERVIR.** Un líquido en ebullición que levanta borbolones.
- HERRAMIENTA.** Los útiles que emplean para el trabajo los obreros. El cepillo, la sierra, son herramientas de carpintero.
- HOGAZA.** Pan grande, de peso de dos ó más libras.
- HORNADA.** La cantidad de pan que se cuece de una sola vez en el horno.
- HURGON.** Vara larga que sirve para revolver el rescoldo ó para mover los panes en el horno.
- HORNO.** Obra de fábrica, de forma abovedada en la que se cuece pan, ladrillos, tejas ó cal.
- IGNORANTE.** El que no sabe.
- IMAGINAR.** Formarse en el pensamiento un sér, una cosa, un medio.
- IMPERMEABLE.** Lo que no puede atravesar el agua.
- INCISIÓN.** Cortadura á lo largo.
- INCISIVO.** Dientes incisivos, los anteriores.
- INGRATO.** El que no es sensible á los beneficios que recibe.
- INMENSO.** Una cosa inmensa es una cosa grandísima, muy extensa, cuyos límites apenas se distinguen.
- IRA.** Sentimiento súbito y violento contra alguna persona ó contra alguna cosa que nos irrita.
- LACUSTRA.** Ciudades lacustras, nombre dado á las poblaciones antiguas construidas sobre estacadas á orillas de los lagos.
- LAGAR.** El sitio donde se pisa la uva ó donde se halla la prensa para exprimir su zumo.
- LANZADERA.** Instrumento de tejedor, propio para hacer correr las hebras de seda y de lana entre otras hebras, á fin de formar un tejido.
- LECCIÓN.** Lo que el maestro da al discípulo para que lo aprenda, escrito ó de memoria.
- LENGUA.** Órgano móvil fijo en el fondo de la boca y que nos sirve para ayudar á masticar los alimentos, para saborearlos y para hablar. — Lenguaje, idioma de una nación, palabras y modos de hablar que se emplean.
- LENGUAJE.** Manera que tienen los hombres de comunicarse sus pensamientos, con palabras, ademanes, etc.
- LEVADURA.** Masa de harina agria que se mezcla en el pan para hacerle fermentar.
- LIMA.** Instrumento largo de hierro de superficie muy rugosa, que sirve para pulimentar los metales ó la madera.
- LOMUDO.** Qué tiene los lomos robustos y vigorosos.
- LLAVE.** Instrumento por lo común de hierro con el que se abren y se cierran las cerraduras.
- MALTAJE.** Operación para que germine la cebada y hacer el *malt*, que sirve para la fabricación de la cerveza.
- MARISMA.** Terreno bajo donde se reúnen las aguas formando charcas.
- MÁRMOL.** Especie de piedra blanca rojiza, negra ó verdosa, que sirve para hacer estatuas, columnas, etc.
- MAVAL.** Instrumento para desgranar la mies.
- MECÁNICA.** Que se refiere á la maquinaria; lo que pertenece á los oficios ú obras de los artesanos.
- MEDIALUNA.** La figura que form

- la luna cuando está en el primero ó en el último cuarto.
- MENTECATO.** Lo mismo que tonto, necio, bobo.
- MERINO.** Ganado lanar trashumante de España, cuya lana muy fina es la más estimada.
- MIGA.** La parte blanda del pan.
- MINA.** Subterráneo abierto bajo la tierra donde se encuentran las piedras de las que se extraen los metales.
- MISTERIO.** Operación secreta, oculta, de la naturaleza. Cosa que nos es desconocida, que no podemos explicarnos.
- MODERACIÓN.** Virtud que permite al hombre conservar una justa medida en todas las cosas.
- MOLAR.** Dientes molares ó muelas.
- MONGE.** Religioso que habita en un convento.
- MOSTO.** Vino dulce, zumo que se acaba de sacar de las uvas ó de las manzanas, que será vino ó sidra cuando fermente.
- MUEBLE.** Lo que sirve para guardar una habitación, sin que forme parte de ella. La mesa, el armario, las sillas, son muebles.
- MÚSCULO.** Cuerpo carnoso fijo á los huesos que pone en movimiento.
- NATURALEZA.** Los seres y las cosas que ha creado Dios.
- NOBLE.** Lo que es grande, distinguido, elevado.
- NOPAL.** Higuera chumba ó de tuna, planta que sirve para la cria de la cochinilla.
- OCCIDENTE.** Punto por el cual parece ponerse el sol, que también se llama Oeste.
- OLOR.** Emanación, gas, que se desprende de los objetos, y que nos los da á conocer por el olfato.
- ORAL.** Lo que se habla, contrario de lo que está escrito. Exámen oral.
- ORAR.** Rogar, suplicar, dirigir preces al cielo.
- ORDENADO.** Lo que está bien arreglado, puesto en orden.
- OREJERA.** Parte del arado que vuelca el terrón levantado por la reja.
- ORIENTARSE.** Reconocer en donde está el Oriente, el Occidente, el Norte y el Sur. Reconocer en donde uno se encuentra.
- ORIENTE.** Lo contrario de Occidente. Punto por el cual parece salir el sol que se llama también Este.
- ORIGINARIO.** Que proviene de... Animal originario de Africa, quiere decir que proviene de Africa.
- ORUJO.** Lo que queda de los frutos ó las yerbas cuando se ha exprimido el zumo mediante la presión.
- OVAL.** Que tiene la forma larga del huevo.
- OVEJA.** La hembra del carnero.
- PADECER.** Sufrir de algún mal.
- PAJARERA.** Jaula grande dividida en varios compartimientos para diferentes especies de pájaros.
- PÁJARO DEL PARAISO.** Pajarillo de vistosos colores que vive principalmente en Oceania y que dicen habitó el paraíso terrenal.
- PALETA.** Instrumento parecido á una azada pequeña, plano, de mango corvo, que les sirve á los albañiles para estender la argamasa.
- PASTA.** La sustancia incorporada con agua ú otro líquido, amasada y unida á otros ingredientes según el uso á que se destina.
- PERCALINA.** Tela de algodón lisa q' sirve principalmente para forrar vestidos y para encuadernar tomos.
- PERDÓN.** Remisión, olvido de una ofensa de una falta.
- PEPITA.** Granillo que se encuen-



- tra en ciertas frutas, manzana, pera, etc.
- PIEDRA DE CHISPA.** Aquella en que se pega con un eslabón para encender lumbre. En los antiguos fusiles servía para prender fuego á la pólvora.
- PIEDRA PÓMEZ.** Piedra cenicienta, rugosa y dura que sirve para pulimentar.
- PIEDRA DE TOQUE.** Piedra negra que sirve para probar la calidad del oro.
- PILA.** Monton de haces de trigo, heno, paja ó yerba.
- PINZA.** Tenaza pequeña.
- PÍO.** Se dice del caballo que tiene el pelage blanco y negro, ó blanco y rojizo.
- PIRÁMIDE.** Especie de monumento muy alto, muy ancho en su base, y que remata en punta. Las pirámides de Egipto son célebres en la historia.
- PISTA.** Rastro ó huella que deja el animal en los lugares por donde pasa.
- PLANTA MARINA.** Planta que crece en la mar, en el fondo del agua ó en su superficie.
- PLATILLO DE MADERA.** El que sirve para pedir limosna es redondo y hueco.
- PLAZOLETA.** Parte de una selva ó de un bosque donde no hay árboles.
- PLOMADA.** Cuerda de la que cuelga un cuerpo pesado, y que indica la dirección vertical.
- PLUMÓN.** Plumilla menuda de que están cubiertas las aves.
- PODADERA.** Cuchilla corva que sirve para cortar los tallos de los árboles, los racimos de uvas etc.
- POROSO.** Aquello cuya superficie está cuajada de una multitud de agujerillos.
- PRECAUCION.** Lo que se hace por prudencia, por previsión, para evitar un mal.
- PREVIAMENTE.** Ante toda otra cosa, ante todo.
- PROPIETARIO.** El que tiene una propiedad, una finca rústica ó urbana.
- PUNETECILLO.** Puente estrecho para la gente de a pié.
- PULIMENTAR.** Sacar lustre por medio del frotamiento.
- PUNTO CARDINAL.** Los puntos *cardinales ó principales* del horizonte, son estos: Norte ó Septentrión, Sur ó Mediodía, Este ú Oriente, Oeste ú Occidente.
- RACIMO.** Reunión de granos de fruto á lo largo de un tallo común.
- RANCIO.** Lo que toma un olor fuerte y un sabor desagradable, sobre todo hablando de la manteca y del aceite.
- RASTRILLO.** Instrumento que tiene por un lado una serie de puas, que penetrando en la tierra rompe los terrones de un campo labrado, ó sirven para cubrir bien los granos que acaban de sembrarse.
- ROANO.** Se dice de un caballo que tiene el pelage matizado de blanco, ceniciento y rojizo.
- RUEDA.** Máquina circular que gira sobre un eje y sirve de motor.
- SABOR.** Cualidad de un alimento que se conoce por el gusto, por la lengua.
- SABIO.** Persona que sabe mucho, que posee un gran caudal de conocimientos.
- SATÉLITE.** Que acompaña á otro: se dice de un planeta que como la luna circula en torno de la tierra y la acompaña en su revolución en torno del sol.

- SAZONAR.** Mezclar en un manjar algunas sustancias que le hacen más agradable.
- SECRETO.** Cosa que no debe decirse á nadie.
- SELVA.** Vasto espacio plantado de árboles.
- SENDERO.** Vereda, camino estrecho que atraviesa el campo, ó un monte ó bosque.
- SIERRA.** Instrumento de acero con agudas puntas, que sirve para cortar la madera, la piedra, etc.
- SUERO.** Líquido que proviene de la leche, transparente, de un color verdoso y de un sabor dulce que se agría muy pronto y queda en el fondo de la mantquera cuando se ha batido la nata para hacer manteca.
- SURCO.** Hendidura que deja el arado en la tierra labrándola.
- SOMBRA.** Oscuridad que produce en la tierra una persona, una cosa que intercepta los rayos del sol.
- SOMBRILLA.** Especie de paraguas pequeño que usan las señoras para resguardarse del sol.
- SONORO.** Lo que despide un sonido á la par agradable y fuerte.
- SORPRESA.** Lo que le coge á una persona de improviso.
- SOSA.** Género de sal que producen las cenizas de cierta planta marina.
- TABLILLA.** Pieza de madera, de mármol ó de piedra, cortada en forma de cuadro poco denso.
- TALADRO.** Instrumento de acero ó de hierro, para abrir agujeros en los cuerpos duros.
- TALLE.** V. *Cintura*.
- TAMIZ.** Especie de cedazo de cerdas ó de seda, para pasar materias pulverizadas ó líquidos espesos.
- TEJAR.** El sitio donde se fabrican las tejas.
- TENAZA.** Instrumento de hierro que se abre y se cierra como el escoplo y sirve para sacar clavos.
- TERRÓN.** Pedazo de tierra que arranca el arado ó el azadón.
- TIENDA.** Especie de pabellón regularmente de lienzo grueso, que se levanta en medio del campo para hacer un abrigo. Muchas tiendas reunidas forman un campamento.
- TISANA.** Bebida medicinal que contiene un ligero extracto de yerbas y otras sustancias.
- TORNO.** Especie de rueda plana sobre la cual pone el alfarero el barro, y que hace dar vueltas para que tomen forma los objetos.
- TRABAJAR.** Ocuparse en alguna cosa, corporal ó intelectualmente.
- TRAFICANTE.** El que compra mercaderías y las revende ganando en el cambio.
- TRAMA.** La hebra que pasa de un lado á otro de la urdimbre.
- TRASIEGO.** Sacar un líquido de un tonel para pasarlo á otro ó para ponerlo en botellas.
- TRASVASAR.** Pasar suavemente la parte líquida de un licor de una vasija á otra, para separarle de la parte turbia que se aglomera en el fondo.
- TREN.** Serie de carruajes, de wagones, enganchados unos á otros arrastrados por la locomotora, sobre la vía férrea.
- TUBÉRCULO.** Excrecencia que se forma en la raíz de ciertas plantas.
- UÑA.** Materia córnea semi-transparente que protege las extremidades de los dedos.
- URDIMBRE.** Tejido; hilos tendidos á lo largo en el telar.
- VAGILLA.** El servicio de mesa: platos, fuentes, soperas, vasos, etc.



- VELETA. Hoja metálica movable sobre un eje, que se pone en lo alto de los edificios para que indique la dirección del viento.
- VENDIMIA. Recolección de las uvas para hacer el vino.
- VENGANZA. Acción por la cual se castiga una mala acción, ó se devuelve mal por mal. La venganza del hombre honrado es devolver el bien por el mal.
- VISCOSO. Pegajoso, lo que no es fácil de separar por su adherencia.
- ZANJA. Excavación larga y profunda que se hace en la tierra, para echar cimientos, encauzar las aguas, etc.
-

5c  
LL  
1892  
JOS



