

77-475

ARTE INTUITIVO GRADUAL

PRIMER LIBRO DE LECTURA

POR

GABARRO



LIBRERIA RIVADAVIA
PARIS
23, Rue Visconti
Buenos Aires
Cinco de Mayo, 14

E^L 10
27.



00003352

27

ARTE INTUITIVO GRADUAL

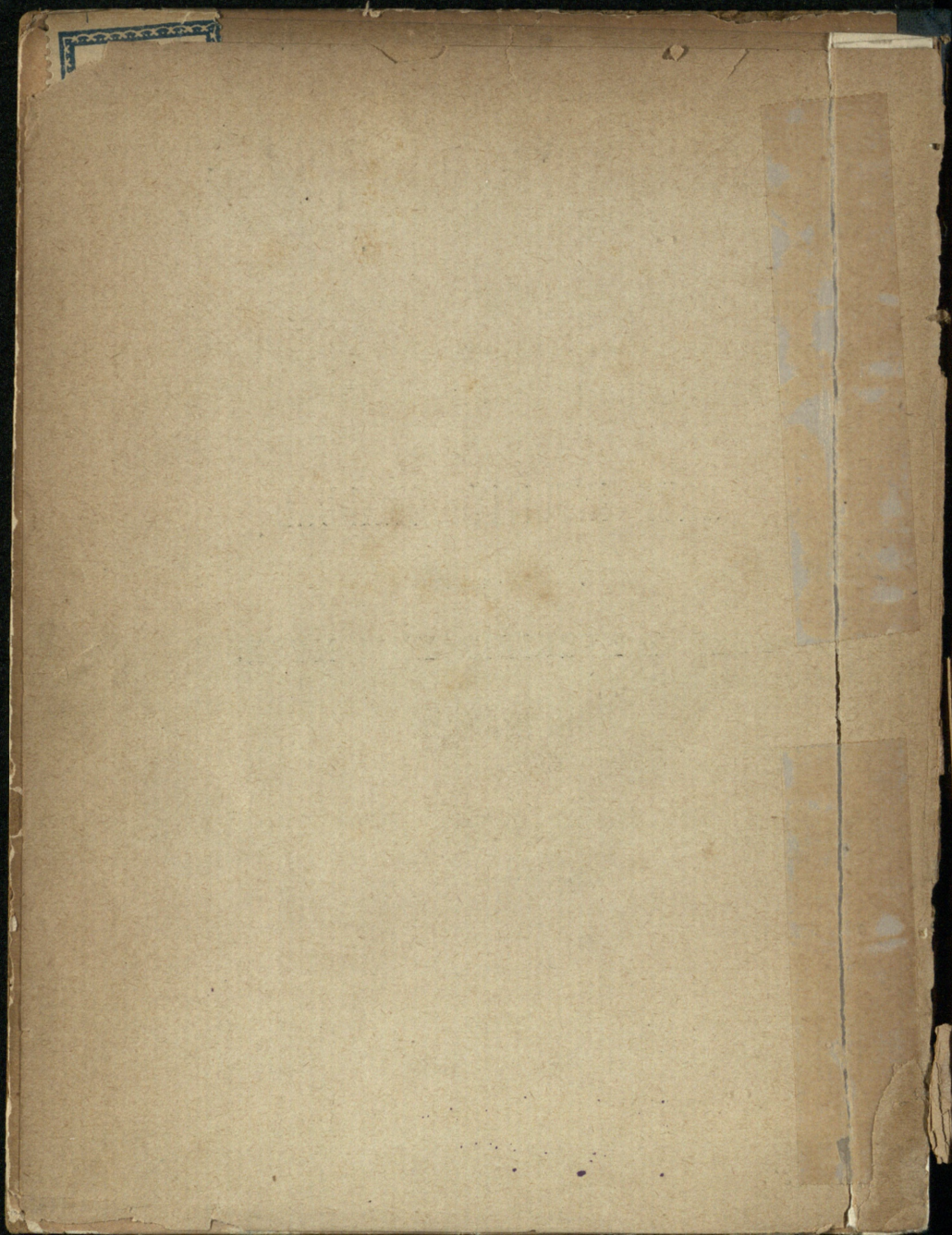
PARA APRENDER Á

LEER Y ESCRIBIR EN 4 MESES

UAL

MESES

ADOS



ARTE INTUITIVO GRADUAL

PARA

APRENDER A

LEER Y ESCRIBIR EN 4 MESES

Dividido en 23 lecciones

EMPLEADO CON SORPRENDENTES RESULTADOS

DURANTE 22 AÑOS

POR EL

D^r. BARTOLOMÉ GABARRÓ

5649



LIBRERÍA DE CH. BOURET

PARÍS

23, RUE VISCONTI, 23

MÉXICO

14, CINCO DE MAYO, 14

1891

Propiedad del editor.



Nº 215.

Braine-le-Comte (BÉLGICA). — Imprenta de Ch. Bouret.

OBSERVACIÓN

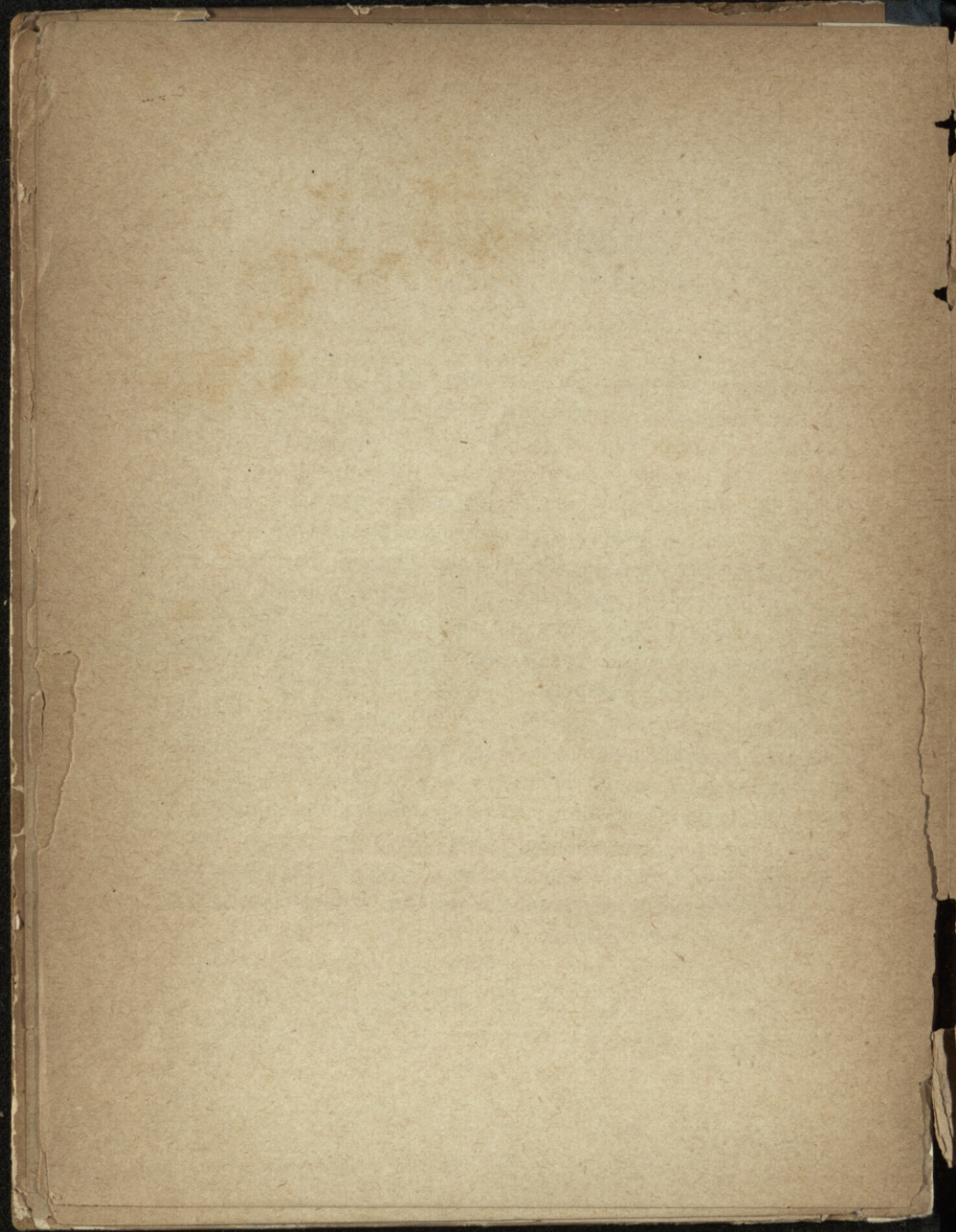
La primera condición que se requiere en el profesor, al adoptar este sistema, tan sencillo como práctico, de notorios resultados, intuitivo y recreativo para los parvulitos, puesto que les divierte y lo toman con interés, es la actividad é ingenio.

Siguiéndolo puntualmente, á los cuatro meses los alumnos escriben todo cuanto lean, en impreso y en manuscrito.

La pizarrilla y el lápiz deben estar siempre en manos del alumno. Éste cobra tal afición, que ladrillos, puertas, mesas, papel y toda superficie plana que en su casa pueda coger la utiliza, con asombro de sus papás, para dibujar las letras y escribir el silabeo y palabras, según se le va enseñando.

Algunos autores han querido dar diferente pronunciación al alfabeto; nosotros le damos la usual, precediendo y posponiendo la *e* á cada consonante. En lo que nos diferenciamos, para no hacer rutinario al párvulo, es en no enseñarle ante todo el alfabeto de memoria, sino saltado, y en 6 días lo conoce y escribe sin olvidarlo jamás. Se le da una lección diaria por la mañana y la repite por la tarde, cuidando de que en su pizarrilla escriba cuantas letras se le enseñen.

Este sistema tanto puede ser individual como simultáneo.



LETRAS

LECCIÓN 1ª. — PRIMER DÍA.

Formados los párvulos, por tercios ó á cuatro de fondo, de cara á la pizarra, y provisto cada uno de su pizarrita y pizarrín, se procede así :

Abre, Juanito, las piernas, **A** como esta *(que el maestro pinta en la pizarra, en tipo romano. El niño aludido lo hace y todos las quieren abrir).* Una vez abiertas las piernas, se le pregunta :

— ¿Cómo se llama esta *a* que abre las piernas como tú ? Y Juanito contesta « A ».

esta A se llama *a* ? — Porque abre las piernas como yo (y lo hace). ¿Por qué, Pedro, se llama *a* ? — Porque abre las piernas como yo. Tomás?... Ramón?... Todos? y responden en coro : Porque abre las piernas como yo. *(Y todos lo hacen, y rien, y nunca más lo olvidan.)*



Numerosas veces se repite la pregunta á varios. ¿Cómo se llama, Manuel, esta *a* ? « A » — ¿Francisco? « A » Todos juntos : « A ».

Escriban cada uno en su pizarrilla esta A.

Muéstrenme esta A, uno por uno, en su pizarrilla.

Y una vez miradas todas, pregunta :

Dime, Antonio, ¿por qué

Luego, dibujando una **Y** en la pizarra, pregunta á uno, el más listo ¿Cómo se llama, Pepito, esta i griega, que junta los pies y abre los brazos?

Y el niño contesta — Y griega.

— ¿Por qué?

— Porque junta los pies y abre los brazos, como yo.



— ¿Cómo se llama, Juan? — ¿Por qué?

Iguals preguntas se hacen á cinco ó seis y después á todos juntos.

Luego se les dice : Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenme la letra que han escrito.

Igual sistema y orden de preguntas y escritura se sigue en las demás letras siguientes.

¿Cómo se llama, Manolito, esta U (dibujándola en la pizarra con tipo romano) que levanta los brazos al cielo?

« U »

¿Por qué se llama u?



Porque levanta los brazos al cielo como yo. (*Y se pregunta á varios; luego á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenmela.

Por qué se llama U? (*Se pregunta á varios y luego á todos.*)

¿Cómo se llama, Toñico, esta **R** (*dibujándola el profesor en la pizarra*) que levanta la pierna?

« R ».

¿Por qué se llama R?



Porque levanta la pierna, como yo. (*Y se pregunta á varios; luego á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llama R? (*Se pregunta á varios y luego á todos.*)

¿Cómo se llama, Tomás, esta **X** (*en tipo romano la marca el profesor en la pizarra*) que abre las piernas y los brazos?

« X »

¿Por qué se llama *equis*?



Porque abre las piernas y brazos como yo. (*Lo cual se pregunta á varios; luego á todos juntos.*)

Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llama *X*? (*Se pregunta á varios y luego á todos.*)

¿Cómo se llama, Diego, esta **N** (*dibujándola en tipo romano*
el profesor en la pizarra) que suena el violón?

« N »

¿ Por qué se llama *ene* ?



Porque suena el violón. (*Lo cual se pregunta á varios; luego á todos.*)

Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿ Por qué se llama N ? (*Se pregunta á varios; luego á todos juntos.*)

¿Cómo se llama, José, esta Ñ (dibujándola en tipo romano) con un sombrerito?

« Ñ ».

¿Por qué se llama ñe?



Porque es una N con sombrerito. (Lo cual se pregunta á varios, y luego á todos juntos.)

Escribanla en la pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llama Ñ? (Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.)

¿ Cómo se llama, Rosendo, esta **M** (*dibujándola en tipo romano*), como dos niños que se despiden ?

« M ».

¿ Por qué se llama *eme* ?

Porque parece dos niños que se despiden. (*Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)



Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿ Por qué se llama *eme* ? (*Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)

Por la tarde se repite esta misma lección.

LECCIÓN 2ª. — SEGUNDO DÍA.

Formados los alumnos á cuatro de fondo, frente la pizarra y provistos de su pizarrilla y pizarrín, el profesor pregunta por el sistema del día anterior.

¿ Cómo se llama, Paulino, esta S (*que dibuja en la pizarra*) que tiene forma de una serpiente?

« S ».



¿ Por qué se llama *ese*?

Porque tiene forma de una serpiente. (*Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)

Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela de uno á uno.

¿ Por qué se llama *ese*, Tomás? (*Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)

¿Cómo se llama, Luisito, esta **Z** (*haciéndola en la pizarra*)
que parece un leñador?

« Z ».

¿Por qué se llama zeta?

Porque parece un leñador. (*Se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)



Escribanla en su pizarrita.

Muéstrenmela, uno á uno.

¿Por qué se llama zeta?

Porque parece un leñador. (*Lo cual se pregunta á varios y luego á todos juntos.*)

¿Cómo se llama esta **C** que abre el paraguas?

« C ».

¿Por qué se llama *ce*?

Porque abre un paraguas. (*Se pregunta á varios y á todos juntos.*)



Escribanla en la pizarrilla.

Muéstrenmela, uno á uno.

¿Por qué se llama *ce*?

Porque abre un paraguas. (*Se pregunta á varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama esta **G** (*haciéndola*) que tiene un sombrero de copa en los pies?

« G ».

¿Por qué se llama *ge*?

Porque tiene un sombrero de copa en los pies. (*Se pregunta á varios y á todos juntos.*)



Escribanla en la pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llama *ge*?

Porque tiene un sombrero de copa en los pies. (*Se pregunta á varios y á todos juntos.*)

¿Y esta **O** que parece dos serpientes enroscadas?

« O ».

¿Por qué se llama O?

Porque parece dos serpientes enroscadas. (*Pregúntese á varios y á todos juntos.*)



Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llamo O? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama esta **Q** que parece una serpiente que muerde la cola de la otra?

« Q ».

¿Por qué se llama Q?



Porque parece una serpiente que muerde la cola de la otra.
(*Pregúntese á varios y á todos juntos.*)

Escribanla en su pizarrilla.

Muéstrenmela.

¿Por qué se llama Q? (*A varios y á todos juntos.*)

LECCIÓN 3ª. — TERCER DÍA.

Formados los alumnos á cuatro de fondo y provistos de sus pizarrillas, se repasan las preguntas de los dos días anteriores.

Después, se pregunta :

¿ Cómo se llama esta **B** (*dibujándola*) con un perro, sonando el clarín?

« B ».



¿ Por qué se llama *be* ?

Porque está con un perro, sonando el clarín. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama *be* ? (*A varios y á todos juntos.*)

¿ Cómo se llama esta **D** (*dibujándola*) levantando un gallardete ?

« D ».

¿ Por qué se llama *de* ?



Porque parece estar levantando un gallardete. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama *de* ? (*A varios y á todos juntos.*)

¿ Cómo se llama esta **P** (*haciéndola*) como un carbonero con el saco al hombro?

« P ».

¿ Por qué se llama *pe*?



Porque parece un carbonero con el saco al hombro. (*A varios y á todos juntos.*)

Escríbanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama *pe*? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama esta **T** como un equilibrista en ejercicio?
« T ».

¿Por qué se llama *te*?

Porque parece un equilibrista en ejercicio. (*A varios y á todos juntos.*)



Escribanla.

Muéstrenla.

¿Por qué se llama *te*? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama (*haciéndola*) esta **J** que tiene un pie lastimado?

« J ».

¿ Por qué?

Por tener un pie lastimado. (*A varios y á todos juntos.*)



Escribanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama jota? (*A varios y á todos juntos.*)

¿ Cómo se llama esta **K** (*haciéndola*) que levanta un cometa?
« K ».

¿ Por qué ?

Por parecer un niño levantando un cometa. (*A varios y á todos juntos.*)



Escribanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama *ca* ? (*A varios y á todos juntos.*)

LECCIÓN 4ª. — CUARTO DÍA.

Formados, y repasadas **I** las anteriores, se pregunta :
¿ Cómo se llama esta **I** (haciéndola) que parece una niña en
pie?

« I ».



¿ Por qué se llama *i* ?

Por parecer una niña en pie. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿ Por qué se llama **I** ? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama esta **L** con un perrito en los pies? (*haciéndola*).

« **L** ».

¿Por qué se llama *ele*?



Porque parece un niño con un perrito en los pies. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿Por qué se llama *ele*? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama (*haciéndola*) esta **LL** con dos perritos á los pies?

« LL ».

¿Por qué se llama *elle*?



Porque tiene dos perritos á los pies. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿Por qué se llama *elle*? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama (*haciéndola*) esta **E** que da un ratón al gato?

« E ».

¿Por qué se llama E?



Porque da un ratón al gato. (*A varios y á todos.*)
Escribanla.

Muéstrenla.

¿Por qué se llama e? (*A varios y á todos juntos.*)

¿ Cómo se llama (*haciéndola*) esta **F** que dispara un cohete?
« F ».

¿ Por qué se llama F?

Porque parece un chico que dispara un cohete. (*A varios y á todos juntos.*)



Escribanla.

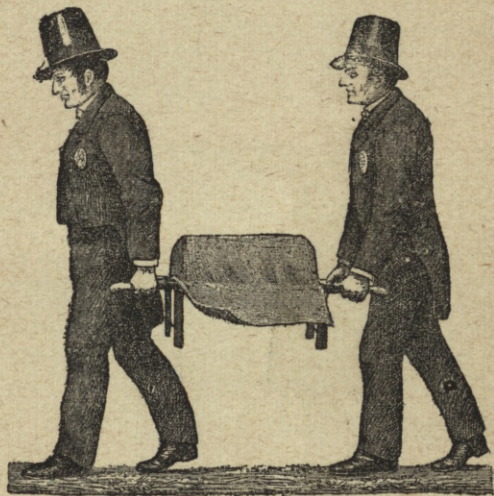
Muéstrenla.

¿ Por qué se llama *e*fe ? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama (*dibujándola*) esta **H** que parece dos hombres que cargan con un muerto?

« H ».

¿Por qué se llama H?



Por parecerse á dos hombres que cargan con un muerto. (*A varios y á todos juntos.*)

Escribanla.

Muéstrenla.

¿Por qué se llama *ache*? (*A varios y á todos juntos.*)

¿Cómo se llama (*dibujándola*) esta V que se parece á dos cañas?

« V ».

¿ Por qué se llama *ve* ?



Por parecerse á dos cañas en planta. (*A varios y á todos juntos.*)

Escríbanla.

Muéstrenla.

Por qué se llama *ve* ? (*A varios y á todos juntos.*)

LECCIÓN 5ª. — DÍAS QUINTO, SEXTO Y SÉPTIMO.

Después de las lecciones anteriores, el maestro dibuja en la pizarra, á la presencia de los alumnos, el abecedario mayúsculo, ordenado, así:

A B C CH D E
F G H I J K L LL M N Ñ O P
Q R S T U V X Y Z

Terminado el abecedario, pregunta al más listo ¿cómo se llama esta A? — « A » — Todos « A ».

¿ Por qué se llama A? — Porque abre las piernas como yo (*haciéndolo*) — Todos. Porque abre las piernas...

¿ Cómo se llama, Juanito (*otro de los más listos*) esta B? — « B » — Todos « B ».

¿ Por qué se llama B? — Porque parece un cazador con el perro, y sonando el clarín. — Todos — Porque parece un cazador...

Así, por sus analogías, se pregunta una por una, á uno de los niños más listos y en seguida á todos, todas las letras del abecedario, escrito en la pizarra.

El sexto día lo pasan escribiendo el abecedario ordenado, en sus pizarrillas.

El séptimo, en decirlo ordenadamente y alternando con analogías, para que no se cansen.

LECCIÓN 6ª. — DÍAS OCTAVO Y NOVENO.

Durante estos dos días se les lleva frente á un mapa ó cuadros en que haya letras mayúsculas y se les pregunta cada una de ellas cómo se llama, y por qué analogía se llama tal.

Cuando se cansen, se les hace escribir.

LECCIÓN 7ª. — DURA 3 DÍAS.

CONOCIMIENTO DE LAS MINÚSCULAS.

Farmados los párvulos frente á la pizarra, provistos de sus pizarrillas, el profesor dibuja en la pizarra las nueve primeras mayúsculas del abecedario en columna.

Luego pregunta al niño más listo :

¿ Cómo se llama tu papá ?

López.

¿ Y tú ?

López.

¿ Y esta A, padre ?

« A ».

Y, después de dibujar una a minúscula al lado de la mayúscula, continúa preguntándole :

¿ Y esta a hijo ?

« a minúscula ».

Iguals preguntas dirige á 7 ú 8 así : (*señalándolo*) ¿ Cómo se llama, Juan, el padre « A ? » . — « A » mayúscula — ¿ Y el hijo (*señalándola*) ? « a » minúscula.

Pedro, ¿ cómo se llama el padre ? « A » mayúscula.

¿ Y el hijo ? — a minúscula.

— Antonio ¿ cómo se llama el padre ? A mayúscula.

¿ El hijo ? a minúscula.

Rosendo ¿ el Padre ?... El hijo ?...

Tomás ¿ el Padre ?... El hijo ?...

Todos ¿ el Padre ?... El hijo ?...

*
**

¿ Cómo se llama este padre, (*señalando la B*) ? « B » mayúscula.

— Y este hijo (*escribiendo la minúscula al lado*) ? « b » minúscula.

Y después de hacer iguales preguntas á 7 ú 8, se hacen á todos, colectivamente.

*
**

¿ Cómo se llama este padre, Manolito (*señalando la C*) ? « C » mayúscula.

Y este hijo (*escribiendo al lado la minúscula*) ? c minúscula.

¿ Juan ?... Pedro ?... Diego ?... Antonio ?... Luís ?... Tomás ?...
Todos ?

Y así se pregunta hasta la novena letra, el primer día.

El día siguiente las otras nueve siguientes y el tercer día las diez que faltan.

LECCIÓN 8ª. — DURA 3 DÍAS.

CONOCIMIENTO DEL SILABEO DIRECTO.

Como no se les enseñó el abecedario rutinariamente y de memoria, así tampoco es procedente enseñarles el silabeo rutinario
ba, be, bi, bo, bu ; da, de, di, do, du ; fa, fe, fi, fo, fu.

Para enseñarles el silabeo directo, se hace así :

El profesor escribe en la pizarra la primera consonante mayús-

cula y, debajo, la misma consonante minúscula, ó sea la **B** y debajo la **b**.

Para enseñarles el sonido, coloca una vocal al lado de la **B** y les dice : la **B**, comiéndose la **o**, suena **Bo**.

¿ Cómo se llamará el hijo **b** (*dibujado debajo la B*), comiéndose una **o** (*que dibuja al lado de la b*)? Y el niño contesta : **bo**.

Escribanlo (*el Bo y el bo que están en la pizarra*).

*
* *

La **C** comiéndose la **a** suena **Ca**.

¿ Cómo suena, Juanito, la **c** comiéndose la **o**? co — Todos. — co.
Escribanlo.

*
* *

La **D** comiéndose la **i** suena **Di**.

¿ Cómo suena, Pepe, la **d** comiéndose la **u**? du.
Escribanlo.

*
* *

La **F** comiéndose la **e** suena **Fe**.

¿ Cómo suena, Tomás, la **f** comiéndose la **a**? fa.

Procurando preguntar estas combinaciones de cada consonante mayúscula y minúscula con las vocales, por orden alfabético, en cinco días habrán dicho y repetido todo el silabeo posible.

Para hacérselo más ameno, después de combinar y escribir, se les hace pasear un rato cantando : la **b** con una **a**, **ba**; la **b** con una **e**, **be**; la **b** con una **i**, **bi**; la **b** con una **o**, **bo**; la **b** con una **u**, **bu**.

La **o** con una **a**, **ca**; la **c** con una **e**, **ce**; la **c** con una **i**, **ci**;....

LECCIÓN 9ª. — DURA 6 DÍAS.

PALABRAS BISÍLABAS DIRECTAS.

El profesor irá escribiendo en la pizarra palabras bisílabas directas, empezadas con las consonantes por orden alfabético, á fin de que no quede ninguna sin ejercitar.

Escribe el profesor una **B** y encarga á un niño listo que vaya diciendo en voz alta cuanto él diga y subraye. Así, dibujada la **B**, el niño dirá en voz fuerte « **B** ». A continuación escribirá el profesor una **o** y el niño dirá en voz fuerte « **o** ». Entonces el profesor subraya la sílaba y el niño dice **Bo**.

Digan todos; dice el profesor, y en coro dicen : **B** con una **o**, **Bo**. En seguida el profesor pone un guion (-) y una **l**, diciendo el niño en voz fuerte « **l** »; escribe el profesor una **a** al lado y el niño grita « **a** »; subraya el profesor la sílaba y el niño dice : **la**.

Todos, dice el profesor, y los alumnos dicen : **B** con una **o**, **Bo**; **l** con una **a**, **la** —, **Bo-la** — **Bola**.

Escribanlo.

Muéstrenlo.

*
* *

El profesor escribe **C** y el niño grita « **C** »; el profesor escribe al lado **o** y el niño grita « **o** »; el profesor subraya la sílaba y el niño grita « **Co** ».

Echa el profesor un guión y escribe **l**, gritando el niño « **l** »; el profesor escribe **a**, el niño grita « **a** »; el profesor subraya la sílaba, y el niño grita **la**.

Todos! y dicen en coro :

C con una **o**, **Co**; **l** con una **a**, **la** — **Co-la**, **Cola**.

Escribanlo.

Muéstrenlo.



Así por este sistema de escribir, decir fuerte un alumno y repetirlo todos se irán diciendo y escribiendo tantas palabras bisílabas como consonantes hay, siempre las consonantes por orden alfabético.

Terminada una combinación de tantas palabras bisílabas directas como consonantes, se empieza otra combinación, siempre las consonantes por orden alfabético.

Al tercer día de silabear, por la mañana, se hacen estos ejercicios de pizarra y pizarrilla, y, por la tarde, leen todos en coro una línea de las siguientes palabras bisílabas. Un niño listo silabea la segunda línea; todos en coro la tercera; un niño la cuarta; todos en coro la quinta y así alternando.

Antes del mes, ó á los 23 días, sin contar las fiestas, silabearán y escribirán en la pizarrilla las siguientes palabras bisílabas y cuantas se les escriban ó dicten.

Bo-la ca-ra de fi-na ga-ta. Ha-ce
chu-pa de ja-to. Ki-lo de lo-mo.
Ma-la na-ta y ño-ño pa-to qui-ta y
ro-ba sa-no to-no. Ma-xo va-se za-fo.

Be-sa la ma-no só-lo á tu pa-pá
y ma-má. La ge-ta de ni-ño sa-no
di-ce su ri-ca vi-da. La chi-ca cho-cha

de go-zo lle-na la pe-na de ma-má.
Ja-no e-ra di-va se-ña de Roma. La
di-va Di-do e-ra mi-to co-mo co-sa
va-na. Co-ce pa-ra mí la so-pa.
Lle-va pa-ja y he-no pa-ra la la-ma.
Da-le tu gi-pi-ja-pa. Di-ce que ce-la
tu va-no go-ce. Va-le su vi-no to-do
lo que di-ce Ti-to. Chu-pa, pe-ro
no mu-cho, la ra-ma que llo-ra y
da be-lla u-va, lo que da-rá á tu
vi-da sa-na ca-ra. Na-da va-le lo
que la di-cha, ca-sa y ca-ma sa-na.

LECCIÓN 10. — DURA TRES DÍAS.

PALABRAS TRISÍLABAS DIRECTAS.

El profesor pondrá una combinación de tantas palabras, trisílabas directas, como consonantes hay, éstas por orden alfabético, cuidando de no poner ninguna sílaba inversa, ni diptongos.

El sistema es parecido al de las bisílabas : dictar el profesor,

repetir un niño en voz fuerte, y leer la sílaba al subrayar. Después del niño, todos juntos. Así :

El profesor escribe una **B** y el niño dice en voz fuerte « **B** »; escribe **o** al lado y el niño dice « **o** »; escribe el profesor **t** y el niño dice en voz fuerte « **t** »; escribe **e** y el niño dice fuerte « **e** »; escribe **ll** y el niño dice « **ll** », escribe **a** y el niño dice fuerte « **a** ».

El profesor dice : Todos! — Y en coro dicen :

B, o, bo; **t**, e, te, Bo-te; **ll**, a, lla, Bo-te-lla — Botella.

C, a, ca; **s**, i, si, Ca-si; **n**, o, no, Ca-si-no — Casino. Todos :...

D, i, di; **n**, e, ne, Di-ne; **r**, o, ro, Di-ne-ro — Dinero. Todos :...

Por las mañanas se ocupan en estos ejercicios en la pizarra, hasta leer tantas palabras trisílabas directas como consonantes, éstas por orden alfabético; después las escriben en su pizarilla. Por la tarde leen las siguientes páginas, una línea uno, otra todos en coro y así alternando.

La bó-ve-da ce-li-na, no chi-qui-to
de-ta-lle de Na-tu-ra, fa-ci-li-ta go-
zo-sa i-de-a de su Ha-ce-do (r). Su
Je-ri-fe de Ka-bi-la mo-ru-na lo-qui-
to y ni-ñi-to pa-re-ce. Cré-e-me, que-
ri-da Ro-si-ta, si me que-do so-li-to,
te-me-ré á Xi-mi-na vi-lla-na za-
ga-la.

La ra-za hu-ma-na de-re-cho de
Na-tu-ra po-se-e á la ma (s) lí-be-ra

vi-da. Llo-ro-so ge-mi-do lla-ma-ba
la mi-ra-da de u-na gi-ta-na y e-ra
de se-gu-ro su hi-jo go-mo-so, que
ga-na-ba go-lo-so ja-ra-be, jo-mi-no
y ju-le-pe. Pa-qui-to, que, su-da-do,
qui-tó-se su cha-le-co, que-da-rá
co-mo mu-cha-cho chi-qui-to que
gi-me ba-ti-do. Ce-li-no di-ce que su
ca-sa-ca co-rre-rá ca-si co-mo su
có-mo-da. Pa-sa-do ma-ña-na Ca-
mi-la, ce-lo-sa de Cé-fo-ra, i-rá co(n)
zo-lli-po á Se-vi-lla. Sa-li-ma cu-ra-
rá ce-lo-sa la ma-la se-gui-da de
sú-bi-ta pe-na. Se-rí-a bo-ni-to que
o-ye-re li-ge-ro so-ni-do de tu he(r)-
mo-so pi-a-no. Ó-ye-le á Jo-pi-to có-
mo lo re-pi-ca ga-no-so.

LECCIÓN 11. — DURA SEIS DÍAS.

POLISÍLABAS DIRECTAS.

Todo el secreto de la lectura, en los niños, consiste en hacerlos fuertes en silabear, para que adelanten y no se equivoquen, más adelante, en el dictado.

Vale la pena, pues, de que el profesor no se canse de escribir y el niño de decir en voz fuerte cuanto aquél escriba y subraye hasta sacar la palabra bien silabeada y al fin pronunciada con soltura, así :

— F, a, fa ; c, i, ci, fa-ci ; l, i, li, fa-ci-li ; t, a, ta, fa-ci-li-ta — facilitita.

Todos. — F, a, fa ; c, i, ci, fa-ci ; l, i, fa-ci-li ; t, a, ta, fa-ci-li-ta — facilitita.

— D, e, de ; t, e, te, de-te ; n, i, ni, de-te-ni ; d, o, do, de-te-ni-do — detenido.

Todos. — D, e, de ; t, e, te, de-te ; n, i, ni, de-te-ni ; d, o, do, de-te-ni-do — detenido.

Por las mañanas práctica de polisílabas en la pizarra y en las pizarrillas ; por las tardes práctica de leer, líneas en coro, líneas individualmente, los siguientes ejercicios :

Pe-no-sa vi-da fa-ci-li-ta la ha-bi-tu(d)
de cu-chi-che-o. Pa-ra-le-le-pí-pe-do y
he-xá-go-no lle-va To-ma-si-toá su pe-da-
go-go. Vo-ci-fe-ra, lo-co, á to-da ho-ra,
que ya a-pe-sa-ró-se mu-chí-si-mo tu

a-mi-go To-ñi-co. Po-pu-lo-sa a-co-gi-da
tu-vo la ve-ni-da de tu mé-di-co. Di-rí-
ge-te á pie, fe-rro-ca-rri(l) ó te-lé-g(r)a-fo
á tu pa-pá y de-ci-di-da-me(n)-te re-cu-
pe-ra-rá su ca-sa. E-xa-mi-na de-te-ni-
da-me(n)-te la o-xi-da-da ca-ni-lla y lle-
na tu ca-sa de po-de-ro-sa vi-gi-li-a pa-ra
que tu mu-cha-cho e-vi-te su pe-li-
g(r)o-so re-sue-llo.

Lla-ma á tu a-mi-go y da-le se-ña
de fi-de-li-da(d). La pe-rra la-me y
cu-ra su lla-ga. La ni-ña que a-ma su
fa-mi-li-a no re-ve-la ja-ma(s) la si-gi-
lo-sa se-ña. La ma-mi-ta go-zó á lo que
o-yó ba-ji-do. Pa-co ha-ce cha-co-ta de
tu po-co a-de-la(n)-to. La Lu-na i-lu-
mi-na de-bi-do á lu(z) re-ci-bi-da de
So(l). Je-ri-có gi-me a-le-ja-da de ci-vi-
li-za-ci-o(n). La gi-ta-na da ma-la ro-pa.

Ra-so, ro-sa y ri-fa ha-lla bu-e-na a-co-gi-da. Sé bu-e-no, pe-ro ja-má(s) fa-ná-ti-co. La tú-ni-ca da i-de-a de pu-e-blo po-co ci-vi-li-za-do. Si-gue la sa-na ju(s)-ti-ci-a y po-se-e-rá tu Yo la fe-li-ci-da(d). De-cí-de-te y to-ma tu pa-pe-le-ta si-que-ra ha-ya u-no. Ca-sa co-mo cu-ba Ce-ci-li-o ha-ce de si-lo-ja. Ve-o ni-do de sa-po y mu-cha zi-za-ña. Co-rre, lla-ma ce-rra-je-ro y la-te-ro pa-ra que re-ci-ba la re-ja y la re-ga-de-ra ro-ta. De-jo hí-ga-do pa-ra tí; ha-ri-na y ha-to pa-ra tu chi-qui-to chi-no.

LECCIÓN 12. — DURA DOS DÍAS.

CONOCIMIENTO DE LAS SÍLABAS INVERSAS.

Se combina una de las vocales con cada una de las consonantes, en riguroso orden alfabético, con el fin de no olvidar ninguna. Al lado se combina al revés la misma consonante con la misma vocal, avisando á los niños su valor; se hace que éstos repitan lo mismo y lo escriban. Se procede así :

El profesor escribe en la pizarra esto : **Bo, ob** y luego les habla así, señalando el **Bo** : Antonio una **B** con una **o** ¿ cómo suena?

Y el niño responde : « **Bo** ».

Pues una **o** con una **b**, **ob** ¿ cómo suena?

Y el niño contesta : « **ob** ».

Pedro, una **o** con una **b**, **ob** ¿ cómo suena? « **ob** ».

Juan? « **ob** » — Diego? « **ob** » — Todos? « **ob** ».

— Luis : **C, o**? « **Co** ».

— **O, c, oc**, cómo suena? « **Oc** » — Juan? « **oc** » — Antonio « **oc** ».

Todos? **C, o, co** — **o, c, oc**.

Y así se van ejercitando **D, i, di** — **i, d, id**.

F, u, fu — **u, f, uf**.

G, a, ga — **a, g, ag**., etc.

Escribanlo en su pizarrilla.

Muéstrenlo.

Y así, por la mañana van combinando todos las consonantes, por orden alfabético, con una vocal y la misma vocal con la misma consonante. Luego lo escriben.

Por la tarde van leyendo el siguiente trozo, una línea uno, otra línea todos en coro.

Bo-ta ob-tu-so, ca-sa ac-to, ce-na ec-ce, ci-ma ic-to, co-no oc-ta-vo, da-do ad-mi-ra, fo-co of-ta(l)-mí-a, ga-to ag-ni-to, jí-ca-ra ij-ti-no, go-zo og-ma, ha-ce ¡ah, no!, la-na al-to, le-ma el-mo lo-mo, lla-no sa-(b)all, lu-na úl-ti-mo, ma-no am-po-lla, ni-do ín-ti-mo, na-ta ante,

po-ne op-ta-ba, pa-sa ap-to, ra-mo ar-te,
ro-mo or-ti-ga, sa-la as-ta, so-lo os-ma,
ti-ro ít-mi-co, ta-pa at-mo-to, vi-no iv-do,
xe-no éx-ta-si(s) za-po az-pe, ze-lo ez-ma.

LECCIÓN 13. — DURA CUATRO DÍAS

SILABEO DIRECTO É INVERSO.

Se ponen palabras bisílabas formadas de sílabas directas é inversas; pero no de dobles, ni de mixtas, ni de diptongadas.

Así : A, r, ar; m, a, ma; ar-ma — arma : procurando que saquen la palabra bien clara, limpia y cerrada.

— Juanito, di lo que escribiré e, s, es; t, e, te; es-te — este.

Todos. — e, s, es; t, e, te, es-te — este.

Tomás. — u, r, ur; g, e, ge, ur-ge — urge.

Todos. — u, r, ur; g, e, ge, ur-ge — urge.

Luis. — o, n, on; c, e, ce, on-ce — once.

Todos. — o, n, on; c, e, ce, on-ce — once.

Después de una serie de palabras deletreadas, se hace que las escriban. Esto por las mañanas. Por las tardes se les hace leer, una línea en coro otra línea individualmente, el siguiente trozo :

El ar-ti-lle-ro ad-mi-ra un ar-co que
ha-ce la ba-la. El or-de(n) en el es-pí-
ri-tu es de in-fi-ni-ta va-lí-a. Ad-mi-te

al ex-pa-t(r)i-a-do que no sa-be el ha-
b(l)a de tu pa-ís. La en-re-da-de-ra her-
mo-se-a tu ca-sa. Un in-vá-li-do ad-mi-
ra-ba un pa-ra-lí-ti-co. Un ex-je-su-í-ta
re-ci-tó un ad-mi-ra-b(l)e di-cho. Un
ac-to ma-lo ad-mi-te en-mien-da. Is-ma-el
es en-se-ña-do co-mo je-fe de fa-mi-li-a.
En As-to-an-te el in-dí-ge-na ab-suel-ve
al ex-pa-t(r)i-a-do. Pa-ra ha-la-go al
im-perio u-na mo-na(r)-quí-a hi-ri-ó
al ma-yo(r) de su(s) hi-jo(s). Jo-sé es el
mo-de-lo de pu-re-za. La vi(r)-tu(d) y la
mo-ra-li-da(d) no se o-po-ne(n) á la
li-be(r)-ta(d), si-no que le so(n) ne-ce-sa-
rias. U-na Re-pú-b(l)i-ca que ca-re-ce
de mo-ra-li-da(d) es la muer-te de(l)
pa-ís.

LECCIÓN 14. — DURA CUATRO DÍAS.

SÍLABAS MIXTAS.

Escribe el profesor en la pizarra sílabas mixtas, ó sea una vocal con consonante antes y después.

A fin de que aprendan todos los sonidos posibles se combinan las vocales con dos consonantes, procurando que la antepuesta siga un riguroso orden alfabético directo b, c, d, f, g... y que la pospuesta siga un orden alfabético inverso z, y, x, v, t, s, r... así : bez, coy, dax, foy, gut.

El maestro escribe, un alumno deletrea y tras éste, todos juntos.

Hecha la combinación, la escriben en sus pizarrillas. Esto por las mañanas.

Por las tardes, una línea en coro, otra línea individualmente, leen los siguientes párrafos.

Baz-ti, Cey-lán, Dax-ti, Foy-te Gut-ti-lla, His-to, Jor-pi-la, Kip-pon, Lan-man, Mam-fe-di, Nel-to, Pik-ma, Quij-pán, Rah-a-ma, Sig-no, Taf-ga-tán, Vad-ci-no, Xam-pañ, Zon-ni-cal; Xic-tu-pú, Zi-neb.

La Bas-ti-lla fué cos-to-sa de ven-cer. Cey-lán es tra-di-ci-o-nal. La sen-ten-ci-a es un es-tig-ma del hon-ra-do ca-

lum-ni-a-do y el a-na-te-ma es el cen-ti-ne-la a-van-za-do del dog-ma. El Fo-rum ro-ma-num fué la cu-na del po-der-im-pe-ri-al des-pó-ti-co y de la re-vin-di-ca-ción de la Re-pú-b(1)i-ca ro-ma-na; hoy sus rui-nas dan lás-ti-ma de con-tem-plar. La li-ber-tad sin mo-ral da hom-bres sin co-ra-zón, mu-je-res e-man-ci-pa-das de sen-ti-mi-en-tos y cos-tum-b(r)es des-na-tu-ra-li-za-das y u-na so-ci-e-dad de e-go-ís-tas an-ti-fi-lan-tró-pi-cos.

LECCIÓN 13. — DURA CINCO DÍAS.

TIPOS MIXTOS.

El profesor sigue escribiendo palabras bisílabas mixtas, por orden alfabético de consonantes.

Pero, procura que la vocal de cada sílaba, sea de letra cursiva en vez de romana, así :

Lee, Carlos, sin deletrear, lo que escribo.

Car-los — *Carlos.*

TODOS *Car-los* — *Carlos.*

Como te llamas, tú, Tomás?

Lee tu nombre, sin deletrear.

To-más — *Tomás.*

TODOS *To-más* — *Tomás.*

Lee, Jorge, tu nombre *Jor-ge* — *Jorge.*

TODOS *Jor-ge* — *Jorge.*

Escriban, todos, estos nombres.

Esto por las mañanas.

Por las tardes, una línea en coro, una línea individualmente, leen el siguiente trozo :

Un bas-tón de car-tón du-ra po-co. El al-mi-dón es lo me-jor del ce-re-al. Los dul-ces son in-di-ges-tos. Los re-lám-pa-gos son me-té-o-ros íg-ne-os. La jus-ti-ci-a es la vir-tud más e-sen-ci-al en la so-ci-e-dad hu-ma-na. El dis-tur-bi-o es hi-jo de in-fa-me vi-lla-ní-a. Col-mo de bon-dad es la to-le-ran-ci-a en la vi-da so-ci-al. Ú-ni-ca-men-te el or-gu-llo in-ves-ti-do de in-dis-cre-ta vir-tud es in-to-le-ran-te, ven-ga-ti-vo. Ja-más o-cul-tes la ver-dad, ni por chis-mo-sas per-so-nas sig-as el e-rror en-mas-ca-ra-do. El ni-ño e-du-ca-do y dó-cil res-pe-ta y a-ca-ri-cia si-em-pre sus pa-pás, es-pe-ci-al-men-te en la ve-jez. Nun-ca

*bur-les á na-die, no mo-les-tes al ex-tran-je-ro ni-te
rí-as de sus cos-tum-bres di-fe-ren-tes de las tu-yas.*

Hasta aquí leen y escriben, á los dos meses, palabras no complicadas con diptongos, triptongos y sílabas dobles en consonante.

LECCIÓN 16. — DURA CUATRO DÍAS.

SÍLABAS DIRECTAS DOBLES.

El profesor va escribiendo en la pizarra palabras, combinando una consonante por orden alfabético alternativamente con una *lô r* y una vocal, de este modo.

Bra-zo — *Brazo.*

Clo-ro — *Cloro.*

Dra-gón — *Dragón.*

Fle-co — *Fleco.*

Después en cada sílaba se substituye la vocal romana con una cursiva.

Luego escriben las palabras leídas en la pizarra. Por las tardes leen, en coro é individualmente, lo siguiente :

*Fra-se fre-sa fri-so fro-te fru-ta bra-zo bro-ma
bru-no cre-ta cro-mo dro-ga dre-de gra-to gru-ta
pra-do pre-sa pri-mo pro-to tra-pa tre-na tro-pa
tru-cha blu-sa blo-que bla-ma cla-se cle-to cli-ma*

clo-ro chu-ny fla-to fle-te flo-te gli-sa glo-sa pla-to ple-no.

Fra-se pró-di-ga de mo-ral. Fre-sa gra-ta al pa-la-dar. Pes-ca-do fri-to es sa-bro-so. Da-te pri-sa en cal-cu-lar. El co-lor bru-no es gra-to en el ves-tir. Sé si-em-pre con-se-cu-en-te en tus ac-tos y ri-e-te de la ca-lum-ni-a. Pro-pa-ga si-em-pre i-de-as y nun-ca las an-te pon-gas á o-di-o-sos per-so-na-lis-mos. El hom-bre en la so-ci-e-dad tie-ne de-re-chos so-ci-a-les, pe-ro tie-ne tam-bi-én de-be-res que cum-plir. Pro-cu-ra in-can-sa-ble-men-te fo-men-tar la ci-en-ci-a, la cul-tu-ra y el pro-gre-so. El hom-bre jus-to de-tes-ta el trá-fi-co in-mo-ral. Se-a-mos jus-tos, chi-cos y ma-yo-res y de-sa-pa-re-ce-rá la in-fe-li-ci-dad so-ci-al y do-més-ti-ca.

Mi-guel tra-e tra-zas de ha-ber he-cho tri-zas de un bra-vo dra-gón. Di-a-blo no es pa-la-bra ho-rrí-ble, só-lo sig-ni-fi-ca en-vi-a-do. Cla-ro es que un cli-ma no pla-ce á to-dos. El plo-mo no flo-ta por ser gra-ve.

LECCIÓN 17. — DURA SEIS DÍAS.

SÍLABAS INVERSAS DOBLES Y MIXTAS.

El profesor combina en la pizarra una vocal cualquiera con dos consonantes, v. gr. abs, cons, ins y termina las palabras con sílabas directas.

Además, procura poner todas las consonantes de la palabra cursivas, excepto las de las sílabas inversas dobles y mixtas que aprenden.

Dice un niño la palabra y luego todos en coro.

Así : *abs-trac-to* = *abstracto*

Todos : *abs-trac-to* = *abstracto*

Uno : *cons-tan-te* = *constante*

Todos : *cons-tan-te* = *constante*

Estos ejercicios por la mañana. Por la tarde se lee lo siguiente :

Cons-tan-ti-no fué *ins-tru-i-do* é *in-tré-pi-do* y, no *obs-tan-te* la *tra-di-ción* *gen-tí-li-ca*, *subs-ti-tu-yó* la *i-do-la-trí-a* por el *ra-cio-nal* *cris-ti-a-nis-mo*. La *obs-truc-ción* es *prac-ti-ca-da* por el *e-ne-mi-go im-po-ten-te*. La *cons-tan-cia* *des-pres-ti-gia* al *e-ne-mi-go* y *des-tru-ye* la *ca-lum-nia*. U-na *ac-ción* *sub-rep-ti-cia* *sor-pren-de* al más *lis-to*. *Ins-tru-ir* al *ig-no-ran-te* y *subs-ti-tu-ir* el *e-rror* por la *ver-dad* es el *em-pe-ño* del *hom-bre* de *pres-ti-gio* é *ins-truc-ción*.

LECCIÓN 18. — DURA SEIS DÍAS.

POLISÍLABAS MANUSCRITAS CON INVERSAS DOBLES ROMANAS.

El profesor hará deletrear á los alumnos, de uno en uno y luego todos en coro, como en las lecciones precedentes, palabras bisílabas, trisílabas y polisílabas que empiecen con sílabas in-

versas dobles, haciendo éstas en carácter romano y el resto en letra cursiva.

Así : *Ins-truc-cio-nes* = *Instrucciones*.

Todos : *Ins-truc-cio-nes* = *Instrucciones*.

Uno : *Cons-tan-ti-no-pla* = *Constantinopla*.

Todos : *Cons-tan-ti-no-pla* = *Constantinopla*.

Hecho el deletreo, por la mañana, lo escriben en la pizarrilla.

Por la tarde leen lo siguiente, una línea individualmente, por turno, y una línea colectivamente en coro.

Ins-pi-ra abs-ten-ción la in-gra-ti-tud. Fre-cuen-te-men-te un mu-cha-cho subs-ti-tu-ye un hom-bre. Cons-tan-ti-no Mag-no cam-bi-ó el Im-pe-rio. Obs-tru-í-do el tu-bo por el ó-xi-do re-ven-tó. Ire-mann es un fla-man-te ar-tis-ta. Ins-tru-í-da tu her-ma-na, pro-nos-ti-ca tu des-truc-ción. Cons-tru-í-do el e-di-fi-cio, ven-drá Drins-ple á re-gen-te-ar-lo. Comp-te, ins-pec-tor ge-ne-ral, des-ti-tu-i-rá los dí-s-co-los. Ins-pruch es u-na ciu-dad bo-ni-ta, pe-ro fri-a. Subs-ti-tu-ir el vi-cio por el bien-es-tar es la mi-sión de la ci-vi-li-za-ción. Tráns-fu-ga es el in-con-se-cuen-te en prin-ci-pios de u-na es-cue-la. Subs-tan-cial-men-te con-si-de-ra-do es im-po-si-ble re-ba-tir-le.

LECCIÓN 19. — DURA OCHO DÍAS.

ABECEDARIOS CURSIVOS.

El profesor dibuja en la pizarra las cinco mayúsculas romanas primeras, así :

A B C CH D y de-

bajo dibuja,
ante los alum-
nos, las Ma-
nuscritas :
} A B C CH D y después.

las minuscúlas : *a b c ch d.*

Luego procura que las escriban.

*
**

El segundo día hace lo mismo con estas otras cinco.

E F G H I
E F G H I
e f g h i

Y luego las escriben en sus pizarrillas.

*
**

Día tercero.

J K L M N
J K L M N
j k l m n

Escribirlas en sus pizarrillas.

Día cuarto.

Ñ O P Q R
Ñ O P Q R
ñ o p q r

Escribirlas en sus pizarrillas.

Día quinto : S T U V X Y Z
S T U V X Y Z
s t u v x y z

Escribirlas en sus pizarrillas.

Día sexto : El profesor les pone la primera mitad de los tres abecedarios.

Las escriben.

Día séptimo : El profesor les pone la segunda mitad de los tres abecedarios.

Día octavo. El profesor les pone los tres abecedarios enteros.

Por las tardes de estos ocho días leen todos las lecciones anteriores.

Aquí llegan á los tres meses, con resultados sósprendentes, si el profesor sigue exactamente este método.

LECCIÓN 20. — DURA CINCO DÍAS.

DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

Se emplean dos días en enseñarles los diptongos ai, ei, oi, au, eu, io, ua, ue, ay, ey, ya, ye y los triptongos uai, uei, formándoles á lo más palabras monosílabas, así : doy, hoy, hie, grey, hay.

Después se emplean tres días poniéndoles palabras polistlabas que tengan diptongos y triptongos :

Uno : *Au-to* — *Auto*.

Todos *Au-to* — *Auto*

Uno : *Eu-ge-nio* — *Eugenio*.

Todos : *Eu-ge-nio* — *Eugenio*.

Uno : *Pa-ra-guay* — *Paraguay*.

Todos : *Pa-ra-guay* — *Pa-ra-guay*, etc., etc.

Luego lo escriben en sus pizarrillas.

Por la tarde leen la siguiente lección :

Güel-fos y gi-be-li-nos hi-cie-ron la gue-rra. Güel-des es du-ca-do y Güel-der rei-no. Qui-ño-nes qui-so que-jar-se, mas el Áu-li-core-al Eu-ge-nio le de-tu-vo. Hoy el au-tor to-ma-rá a-gua. Hay ex-pli-ca-ción y di-ver-si-ón. El gua-no au-men-ta la co-se-cha. Eu-se-bio gue-rre-a con bravos gui-ne-os. Un buey des-tru-yó su fe-li-ci-dad. Ay! hay en Gua-ya-na au-men-to de fie-bre. La ti-foi-dea es hoy muy co-mún. De-se-o a-ve-ri-güéis si en U-ru-guay y Pa-ra-guay rey-na la paz. La co-rrec-ci-ón es cuer-da con-duc-ta. Bue-no se-rí-a que el bien fue-se con-tra-rio á la verdad! Pue-de el ig-no-ran-te des-pres-ti-giar la jus-ti-cia, con-vic-ción y cons-tan-cia?

LECCIÓN 21. — DURA SEIS DÍAS.

SUPRESIÓN DEL SILABEO.

Si el profesor ha sido exacto observador del sistema, sus alumnos estarán muy fuertes en leer y escribir sin omitir letras.

Sólo les faltará soltura, á lo cual se encaminan las siguientes lecciones.

El primero y segundo día el profesor les pondrá frases, compuestas sólo de monosílabos y bisílabos, por el estilo de las siguientes, en ambos caracteres.

Uno : *Yo soy un niño dócil* — Todos, *en coro*.

Uno : *José da pan al perro* — Todos, —

Uno : *Pedro lee claro y bien* — Todos, —

Uno : *Tú serás listo y moral* — Todos, —

El profesor procurará que el primero lo lea claro, las palabras secas, sin cortarlas, para que así lo lean todos en coro.

A partir del tercer día, ya pondrá trisílabas y á partir del quinto les pondrá algunas polisílabas.

Por las mañanas estos ejercicios ; por la tarde leerán todos en coro una línea y otra individualmente, y así irán alternando.

La Habana es sólo una ciudad de la Isla de Cuba en el mar centroamericano ; muchos creen que la Habana ó Cuba es la América y que la América es la Habana ó Cuba. Fuera tal confusión ; pues la América es unas cuatrocientas veces mayor que la Isla de Cuba, donde hay la ciudad de la Habana. También muchos americanos al hablar de Europa creen que

ésta es una parte de España. Hé aquí una ignorancia hija de la antigua enseñanza rutinaria que, sólo enseñaba á leer, escribir y odiar la ilustración del pueblo. Todavía ciertos personajes maltratan y llaman vagos á aquellos de sus súbditos aficionados á viajar é ilustrarse. Así llamó en 1878 un Funcionario en Atenas á uno de sus subalternos, francés, que fué allá para estudiar. Ilustraos, pues, hijos míos, con el estudio de la Geografía, demás ciencias y viajes para no aparecer ridículos, y ser útiles á vosotros, á vuestras familias, á vuestros semejantes y á la Sociedad.

LECCIÓN 22. — DURA SEIS DÍAS.

TONO Y ACENTOS.

El profesor hace aprender y comprender esta lección con las preguntas siguientes á sus alumnos.

¿Qué es tono de la voz? La fuerza con que se pronuncia una sílaba.

¿Qué es acento? Una comita que se pone encima de las cinco vocales á, é, í, ó, ú.

¿Cómo se dividen las palabras según el tono?

En Agudas, como **can-ta-rá**.

Llanas, como **can-tá-ra**.

y Esdrújulas, como **cán-ta-ra**.

¿Cuándo se acentúan las agudas? Cuando acaban en vocal, n, s; como **can-ta-rá**, **bal-cón**, **ja-más**.

¿Cuándo se acentúan las llanas? Cuando acaban en *ía*, ó en consonante, menos las *n*, *s*; como *a-le-grí-a*, *ar-cán-gel*.

¿Cuándo se acentúan las esdrújulas? Siempre, como *fi-si-co*.

¿Qué otras palabras se acentúan? Qué, cuál, quién, cómo, cuándo, cuánto, preguntando ó admirando.

Esta lección requiere mucha práctica en conocer el tono; conocido éste, la acentuación les cuesta menos.

Estos ejercicios son para la mañana.

Por la tarde leen los siguientes trozos y los anteriores de letra cursiva.

Debitó, debito, débito.

Quimicó, quimico, químico.

Cantará, cantara, cántara.

Telegrafió, telegrafio, telégrafo.

Sé cándido, bueno y benéfico como aprenderás imbuyéndote en la fácil, plácida y satisfactoria justicia y moral; pero sé extremadamente cauto, prevenido y receloso porque son innumerables las personas que, ajando la justicia, viven pensando de qué modo pueden usurpar los sudores ajenos. Hasta tal punto alcanza la infame villanía de tales seres que, uno llega á verse obligado á despojarse de los sentimientos compasivos con que le adornó la Naturaleza. No ofendas á nadie : complace y agrada á todos; disimula y perdona, aún si te ofenden; pero guárdate del ingrato, ruin, insolente y mal educado. No creas á ciegas cuanto oigas

para no vivir en error; busca siempre la razón y la demostración de los hechos y verdades, porque la verdad no se oculta jamás. Huye de toda superstición y credulidad porque son denigrantes consecuencias de la ignorancia, sembrada por los explotadores de la Humanidad. Ama el trabajo, al industrial, al científico y al amante del progreso social y no des oídos al que te enseñe confusiones indemostrables, inventadas por simples hombres en fecha vaga. Sé justo en alto grado y lánzate tranquilo al vasto campo de la ciencia, estudio é indagación, pues el justo y moral jamás dejará por el error la verdad que habrá conocido con la ilustración. ¿Puede aprenderse el crimen con la vasta ilustración? No, si nos apropiamos la justicia y moral por lema de nuestra conducta; porque podrás tener lecturas que aprecien un hecho, una sociedad ó una doctrina de un modo diferente del que te enseñaron, pero el criterio de tu justicia y moral te guiará á seguir lo mejor.

La verdad ni teme ni huye de la luz y el hombre que con la luz de la inteligencia, cálculo y filosofismo debe llegar á la posesión de la verdad que le civilice y perfeccione, por nada y por nadie debe oír al necio que pretenda apartarle de ilustrarse, si, á la vez que per-

fecciona su inteligencia, moraliza también su corazón, factor potentísimo para determinar sus acciones buenas ó malas, según su grado de moralidad. Además, el hombre es libre; pero como la libertad no está reñida con la moral, con ésta y la inteligencia, escudriña, indaga, lee para abrir mayores y más vastos horizontes á tu grandeza en la sociedad; escucha, sin embargo, los amistosos Mentores, porque el hombre cuerdo agradece la corrección de un error en que incurre alguna vez todo mortal.

LECCIÓN 23. — DURA OCHO DÍAS.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

El profesor hace aprender, comprender y practicar á sus alumnos las siguientes reglas :

¿Cuándo leeremos bien? Cuando practiquemos los signos de puntuación.

¿Cuáles son los principales? Coma (,), punto final (.), punto y coma (;), dos puntos (:), punto interrogante (¿?), punto admirativo (!), guión (-), y paréntesis (...)

¿Qué se hace en la coma? Se suspende la voz y se hace una pequeña pausa.

¿Qué se hace en el punto final? Se baja la voz y se da una respiración.

¿Qué se hace en el punto y coma y dos puntos? Se baja la voz como en el punto; se hace menos pausa que en el punto y más que en la coma.

¿Qué se hace en el punto interrogante? La voz de una pregunta.

¿Qué se hace en el punto admirativo? La voz de admiración.

¿Qué indica el guión? Que la palabra no está acabada.

¿Qué se hace en los puntos suspensivos? Se hace una suspensión de voz más larga que en la coma.

El maestro les escribe pedazos, en la pizarra, que contengan estos signos, uno cada día ó dos, y se lo hace practicar.

Al llegar aquí, ya se les puede entregar libro de lectura seguida, en impreso, en autografía ó manuscrito y ejercitarles con alguna línea de dictado.

Cada año, al llegar aquí, hemos tenido el gusto, al recibir el correo, de entregar á los alumnos un periódico y una carta, los que nos han leído; naturalmente, no con la soltura de los que cuentan años de práctica y de escuela.

CLASE DE PÁRVULOS.

Los hombres nos cansamos; mas nos distraemos fumando un cigarro, si tenemos dos ó tres horas seguidas de trabajo. Con mayor razón debe suceder á los tiernos parvulitos con sus tres horas de clase: así es que, al fin de este libro, ponemos una distribución horaria del tiempo en la clase, pues el pasar toda ella con sólo leer y escribir les aburre y pierden largas horas de tiempo. Dedicándose el profesor á enseñarles las siguientes nociones, según la distribución horaria aludida, lejos de huir de la escuela, acuden á ella con gusto y aun con anhelo.

LECTURA.

¿Qué es lectura? Expresar con signos y palabras los pensamientos escritos.

¿ De qué se forman las palabras ? De letras en sílabas.

¿ Cuántas son las letras en el alfabeto castellano? Veintiocho. Dígalas Vd. pág. 30.

¿ Cómo se dividen por su tamaño? En mayúsculas y minúsculas.

¿ Cuáles son las mayúsculas? Las grandes.

Las minúsculas? Las pequeñas.

Por razón de su sonido ¿ cómo se dividen? En vocales y consonantes.

¿ Cuáles son las vocales? a, e, i, o, u.

Dígame las consonantes : b, c, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z.

¿ Cómo se dividen por su figura? En romanas y cursivas.

¿ Cuáles son las romanas? A, B, C..., a, b, c.

¿ Cuáles son las cursivas? A, B, C... a, b, c.

¿ Qué entiende Vd. por sílaba? Una voz articulada por letras.

¿ Cuántas clases hay de sílabas? Directas, inversas, mixtas, directas dobles, inversas dobles, y diptongadas.

Ejemplos : la, pe; el, en; los, les; plo, cre; abs, ins; au, buey.

¿ Qué es diptongo? La reunión de dos vocales pronunciadas en un solo tiempo, como au, ei.

¿ Y triptongo? La reunión de tres vocales pronunciadas en un solo tiempo, como uay, uey.

¿ Á qué se llama palabras? Á la combinación de sílabas y diptongos para expresar las ideas.

¿ Cómo se dividen las palabras, según el número de sílabas? En monosílabas, yó, él; bisílabas paño, capa; trisílabas casaca, sombrero y polisílabas, Constantino, Arboleda.

¿Qué es palabra monosílaba? La que consta de una sílaba. Bisílaba? La que consta de dos. Trisílaba? La de tres. Polisílaba? La de más de tres.

ARITMÉTICA.

¿Qué es Aritmética? La ciencia que enseña á calcular con los números.

Cuénteme Vd. hasta 10. Escribalos.

Cuénteme hasta 20. Escribalos.

Cuénteme hasta 30... Escribalos.

Cuénteme Vd. por decenas. — 10, 20, 30, 40. 50... 90, 100, 1000.

¿Cuántas clases hay de cifras? Dos, árabes y romanas.

¿Cuáles so las árabes? 1, 2, 3, 4

Escribalas.

¿Cuáles son las romanas?

I,	II,	III,	IV,	V,	VI,	VII,	VIII,	IX,	X,	L,	C,	D,	M.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	50	100	500	1000

Ejercicios de tablas y principios de la Aritmética hasta sumar.

GEOGRAFÍA.

¿Qué es geografía? La descripción de la tierra con las aguas que la rodean.

¿En cuántas partes se divide el estudio de la geografía? En tres : física, política y astronómica.

¿Qué es geografía física? La descripción de la tierra, agua y atmósfera con sus fenómenos respectivos.

¿Qué es geografía política? La descripción de la tierra con respecto á sus habitantes.

¿Qué es geografía astronómica? La descripción de la tierra con respecto á los cuerpos celestes.

¿Qué es la tierra? Una esfera ó bola achatada, en figura de naranja.

¿Dé qué está formada su superficie ó cara exterior? De tierra y agua.

¿Qué cantidad hay de tierra? Una cuarta parte.



¿Y de agua? Tres cuartas partes.

¿Cómo dividen los geógrafos la tierra?

En cinco partes: Europa, Asia, África, América y Oceanía.

¿Cuántos puntos cardinales se señalan en la tierra? Cuatro : Norte, Sur, Este y Oeste.

¿Cómo conocemos la tierra? Por medio de los mapas.

¿Qué son los mapas? Unos dibujos que representan la tierra ó parte de ella.

¿En qué parte del mundo vivimos? En América los americanos; como los europeos en Europa, los asiáticos en Asia.

¿Cómo se divide la América?

En estados, llamados Repúblicas.

¿Y la Europa?

¿En estados, llamados Reinos, Imperios y Repúblicas.

¿En qué nación vivimos? En... provincia de...

¿Qué forma de gobierno tiene nuestra nación? La...

¿Cuántos habitantes tiene nuestra Nación?... millones.

¿Y nuestra provincia?... millones.

¿Cuál es la capital de nuestra nación?...

¿En cuántas provincias se divide la nación?

¿Cuáles son?...

¿Qué cordilleras de montañas la cruzan?...

¿Qué ríos la riegan?..

GEOMETRÍA.

¿Qué es geometría? La ciencia que trata de la extensión en cuanto está terminada ó figurada.

¿En cuántos sentidos se considera la extensión? En tres, longitud, latitud y profundidad.

¿Qué es longitud de un cuerpo? Lo largo.

¿Y latitud? Lo ancho.

¿Profundidad? Lo grueso ó espesor.

La longitud sola ¿qué forma? Una línea.

¿Y la longitud con sólo la latitud? Una superficie.

¿Y la longitud, latitud y profundidad reunidas? Un cuerpo.




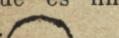
Según esto ¿cómo se divide la geometría? En geometría de las líneas, geometría de las superficies y geometría de los cuerpos ó volúmenes.

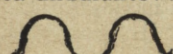
¿Qué es línea? La extensión en sola longitud.

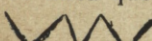
¿Cómo se divide la línea? En recta, curva, mixta, undulante, quebrada ó poligonal y espiral.

¿Qué es línea recta? Aquella cuyos puntos siguen siempre la misma dirección.

¿Qué es línea curva? Aquella  cuyos puntos cambian constantemente de dirección.

¿Qué es línea mixta? La que se compone de recta y curva. 

¿Qué es línea undulante? La que parece una cuerda puesta en movimiento. 

¿Qué es línea quebrada ó poligonal? La formada por varias rectas. 

¿Qué es línea espiral? La que da vueltas alrededor de un punto sin que jamás le pueda encontrar.



Dos líneas unidas por un extremo ¿qué forman? Un ángulo, recto, agudo ú obtuso :



Tres líneas rectas, unidas por los extremos, ¿qué forman? Un triángulo, equilátero, isósceles ó escaleno.



¿Qué es círculo? El espacio cerrado por una circunferencia.

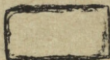
¿Qué es circunferencia? Una línea curva, reentrante en sí misma, cuyos puntos distan igualmente de otro llamado centro.



Haga V, un cuadrado.



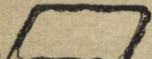
Un rectángulo.



Un rombo.



Un romboide.



Un trapecio.



Un trapezoide.



Haga un pentágono.



Un hexágono.



Un heptágono.



Un octógono.



Un enneágono.



Un decágono. Un endecágono, un dodecágono, polígonos de 13, 14, 15 etc. lados.

GRAMÁTICA.

¿Qué es gramática castellana? Un conjunto de reglas que nos enseñan á hablar y escribir bien la lengua castellana.

¿Por qué estudiamos la lengua castellana? Porque es la nacional.

¿ Dónde se enseña y habla el castellano? En España, en Constantinopla por más de 4 millones de judíos expulsados de España cuando se los quiso obligar á bautizarse; en Filipinas, México, Centro América, Antillas y las Repúblicas Sudamericanas que fueron colonias de España.

¿ En cuántas partes se divide la gramática? En cinco : analogía, análisis lógico, sintaxis, prosodia y ortografía.

¿ Qué enseña la analogía? Las partes de la oración con sus accidentes.

¿ Cuántas son las partes de la Oración? Nueve. : Nombre,...

¿ Cómo se dividen? En declinables é indeclinables.

¿ Qué accidentes tienen las declinables? Género, número y declinación por casos.

¿ Qué accidentes tiene el verbo? Seis : voces, modos, tiempos, números, personas y terminación.

Enséñeseles á conjugar el verbo Haber (un tiempo cada día).

Enséñeseles el verbo Ser.

HISTORIA UNIVERSAL.

¿ Qué es historia? La relación de los hechos de la Humanidad, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.

¿ En cuántas partes se divide el estudio de los hechos de la Humanidad, ó de la Historia? En cuatro : Historia Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

¿Cuál es su extensión? La Antigua, desde los tiempos más remotos hasta la invasión de los Bárbaros del Norte; la Media, desde la invasión de las Bárbaros del Norte hasta la Reforma de

Lutero ; la Moderna, desde la Reforma de Lutero hasta la Revolución Francesa ; la Contemporánea, desde la Revolución Francesa hasta nuestros días.

¿Cuál es el carácter de la Edad Antigua? *Pastoril*, guerrero, colonizador y civilizador.

¿Por qué? *Pastoril*, porque las primeras tribus no vivían más que de agricultura y ganados; *guerrero*, porque á medida que la humanidad se fué multiplicando, se disputaban el terreno por medio de guerras, como los pueblos Medos, Persas, Griegos, Fenicios, Hebreos, Romanos y Escitas; *colonizador*, porque iban poblando los países yermos por medio de colonias, como los Fenicios en Cartago y España, el Lacio en Italia, etc. y *civilizador* porque los Fenicios propagaron el leer, escribir, contar y comerciar; los Griegos y Egipcios propagaron la geometría y arquitectura; los romanos su religión y costumbres.

¿Cuáles son los dos elementos que desde la edad Antigua han venido rigiendo á la humanidad? El trono en lo civil, el Sacerdocio en lo moral.

¿Qué pueblos figuraron más? Los Medos y Persas disputándose el Asia Occidental; los Griegos, Persas y Fenicios en guerras fratricidas é intercionales, los Hebreos contra Faraón, sus ejércitos de Egipto y contra los Asirios hasta posesionarse de la Pentápolis; los Cartagineses contra los Romanos con sus guerras púnicas y los Romanos contra todos, acabando por conquistarlos todos y formar un solo imperio.

¿Qué hecho notable ocurrió en el Imperio Romano? El nacimiento de Cristo en Belén al año 753 de la fundación de Roma, en tiempo del emperador Octavio Augusto.

¿Por qué es notable este nacimiento? Porque fué propagador de una doctrina de amor, caridad ó *fraternidad* entre los hombres; de *igualdad*, destruyendo el quiritismo, servilismo y la imposición forzosa de la religión Gentilica ó politeísta por ser

contraria al monoteísmo que se avenía con la razón; de *libertad* aboliendo la esclavitud y pretendiendo el derecho de ciudadano para el cristiano como lo tenía el gentil.

¿Cuál es el carácter de la Edad Media? Esencialmente religioso, guerrero é ignorante.

¿Por qué fué religioso? Porque abrazado el Cristianismo por el emperador Constantino Magno, no sólo se concedió el derecho de ciudadanía al Cristianismo, sino que, eclipsando al Gentilismo, pasó á ser religión oficial del imperio. Hizo tales progresos que, los pueblos lo abrazaban con entusiasmo, como si fuese una moda, gastaban capitales enormes en su fomento y construcción de templos, llegando á organizarse de tal modo, que el Obispo de Roma llegó á ser reconocido por todo el mundo como Jefe visible de la nueva Iglesia, y su voz era oída por emperadores, reyes y pueblo. Al desaparecer el Imperio de Occidente, su autoridad religiosa adquirió la autoridad universal que tenía el emperador en lo civil.

¿Por qué fué guerrero? Porque los bárbaros del Norte invadieron el imperio romano y tuvo que defenderse; Mahoma y sus secuaces quisieron substituir el Cristianismo con el Mahometismo religioso á fuerza de la cimitarra y fué preciso rechazarlos en España, Lepanto y otros puntos; y como se apoderaran de los lugares santos de Jerusalén, de continuo se armaban Cruzadas para ir á rescatarlos.

¿Por qué fué ignorante? Porque ocupados los hombres en la guerra, estaban descuidadas las ciencias, hasta que empezaron á crearse en el siglo XIII las Universidades de Bolonia y de París.

¿Qué hecho notable ocurrió á fines de la Edad Media? El descubrimiento de las Américas en 1492 por Cristóbal Colón, apoyado por los Reyes de España, Fernando é Isabel. Colón descubrió las Antillas; Hernán Cortés el imperio indio de México y Pizarro el Norte del Sud América. Estos países fueron colonias de España

hasta la independencia iniciada en 1810 ; por esto hablan el mismo idioma y siguen las mismas costumbres.

¿Cuál es el carácter de la Edad moderna? Altamente filosófico; pues Lutero, en 1521, proclamó el libre examen contra la preponderancia religiosa y omnímoda del papado, lo cual costó 40 años de guerras religiosas; reconocidos legales los partidarios de Lutero, llamados protestantes contra la soberanía del papado, siguieron el Libre Examen Inglaterra, Dinamarca, Alemania y países del Norte, produciendo una espantosa escisión en el catolicismo. A últimos del siglo xviii Voltaire, Rousseau, Volney, escribieron mucho sobre el libre pensamiento y soberanía del pueblo; tanto, que sus propagandas prepararon los ánimos para la célebre Revolución de 1789 en que, llevando á la guillotina al rey Luis XVI de Borbón y á su esposa María Antonieta, fueron proclamados los *Derechos del Hombre* y la República francesa.

¿Cuál es el carácter de la Edad contemporánea? Un período de transición; pues, desaparecida la preponderancia del papado, hasta perder su poder temporal, los poderes absolutos y el Feudalismo con la Revolución, se han creado numerosas Repúblicas, numerosos Gobiernos constitucionales, y todas las tendencias son á la libertad y democracia.

NOCIONES GENERALES.

Tiempo.

¿Qué es el tiempo? La duración de las cosas.

¿Cómo se divide el tiempo? En épocas, siglos, años, meses, días, horas, cuartos, minutos y segundos.

¿Cuánto dura una época? No tiene tiempo fijo.

- ¿ El siglo ? Cien años.
- ¿ El año ? Doce meses, á saber : Enero,...
- ¿ No se divide también el año en estaciones ? Sí señor y son : primavera, verano, otoño é invierno.
- ¿ Cuánto dura el mes ? Treinta días.
- ¿ Cuántos días tiene la semana ? Siete : lunes, martes...
- ¿ Cuánto dura el día ? Veinticuatro horas.
- ¿ La hora ? Cuatro cuartos.
- ¿ El cuarto ? Quince minutos.
- ¿ El minuto ? Quince segundos.

Edades de la vida.

- ¿ Cuáles son las edades de la vida ? Infancia, niñez, juventud, virilidad, madurez, vejez y ancianidad.
- ¿Cuál es la división de nuestros parientes ? La de ascendientes ó mayores y descendientes.
- ¿ Cómo se denominan los mayores ? Padres, abuelos, bisabuelos triabuelos, tatarabuelos, etc.
- ¿ Que nombres toman los descendientes ? Hijos, nietos, bisnietos, tataranietos, etc.

Hombre.

- ¿ De cuántas partes consta el hombre ? De dos : el yo y el cuerpo.
- ¿ Qué facultades tiene el yo ? Tres : memoria, entendimiento y voluntad.
- ¿ Para qué sirve la memoria ? Para recordar.
- ¿ El entendimiento ? Para conocer y guiarnos.
- ¿ La voluntad ? Para obrar.
- ¿ Cómo funciona el yo con relación á los otros seres ? Por medio de los sentidos corporales.

¿Cuántos son los sentidos corporales ? Cinco : *ver* por los ojos, *oír*, por los oídos, *oler* por la nariz, *gustar* por la boca y tocar con las manos.

¿Para qué sirven los sentidos ? Para desarrollar las facultades del *yo*, comunicándolo con todo lo que no es el *yo*.

¿De qué partes se forma la cabeza ? Del hueso frontal, parietales, temporal y occipital que forman el cráneo ; el esferoides, maxilares, pómulos, mandíbula superior, mandíbula inferior, 4 dientes, 4 colmillos y 16 muelas que forman la cara ; el cerebro, cerebelo y ojos que llenan las cavidades.

¿Cómo se unen los miembros del cuerpo ? Por medio de la canal vertebral que aguanta la cabeza por la región cervical ; los brazos y pecho por la región dorsal ; la hebdominal por la región lumbar y el sacro y coxis que, eslabonados con el pelvis, unen las piernas.

¿Cómo está formado el brazo ? Del omoplato, húmero, cúbito con el radio y la mano, unido todo al cuerpo con la clavícula.

¿De cuántas partes consta la mano ? De tres : el *carpo*, conjunto de ocho huesos que forman la muñeca ; el *metacarpo*, cinco huesos que forman la palma y los 5 *dedos*, compuestos de falanges, los cuales son : pulgar, índice, medio, anular y meñique ó auricular.

¿Que es la caja del pecho ? El tronco humano formado por diez costillas que, arrancando por cada lado de la región dorsal, se unen con cartílagos al esternón y otras dos por parte que, por no unirse al esternón, se llaman costillas *falsas*.

¿Qué destino tiene el pecho ? Custodiar los pulmones, corazón, hígado y demás entrañas.

¿Qué destino tiene la región lumbar ? Dar cabida al estómago, intestinos y riñones.

¿Y el sacro y coxis ? Sujetar el pelvis que, además del destino especial en la mujer, une al cuerpo las piernas.

¿De qué partes constan las piernas? Del fémur, rótula, tibia y el peroné y el pie.

¿De qué partes consta el pie? Del *tarso* conjunto de ocho huesos el *metatarso* formado de 5 huesos y los *dedos* que son cinco, compuestos de falanges.

¿Tiene otros elementos el cuerpo humano? La sangre y tejido de carne, tendones y nervios.

¿De cuántas partes consta la naturaleza? Del reino animal, formado de un mecanismo parecido al del hombre; del reino vegetal, que comprende todas las plantas y del reino mineral, que comprende todos los arcanos de la tierra.

(Con cuadros de historia natural se les enseña los principales animales, plantas y minerales.)

DISTRIBUCIÓN HORARIA PARA LOS PÁRVULOS

Mañana.			Tarde.		
Himno.			Himno.		
30 minutos	de	lectura teórica.	30 minutos	de	lectura en libro.
5	—	canto.	5	—	canto.
30	—	gramática.	30	—	gramática.
5	—	recreo higiénico.	5	—	recreo higiénico.
30	—	aritmética.	30	—	geometría.
10	—	beber y retrete.	10	—	beber y retrete.
20	—	geografía.	20	—	historia.
5	—	canto.	5	—	canto.
15	—	nociones generales.	15	—	nociones generales.

SC
LL
1891
GAB

le
oir
con
de
ta
m
4
co



IMPR. EMRIK & SINGER, HAARLEM,