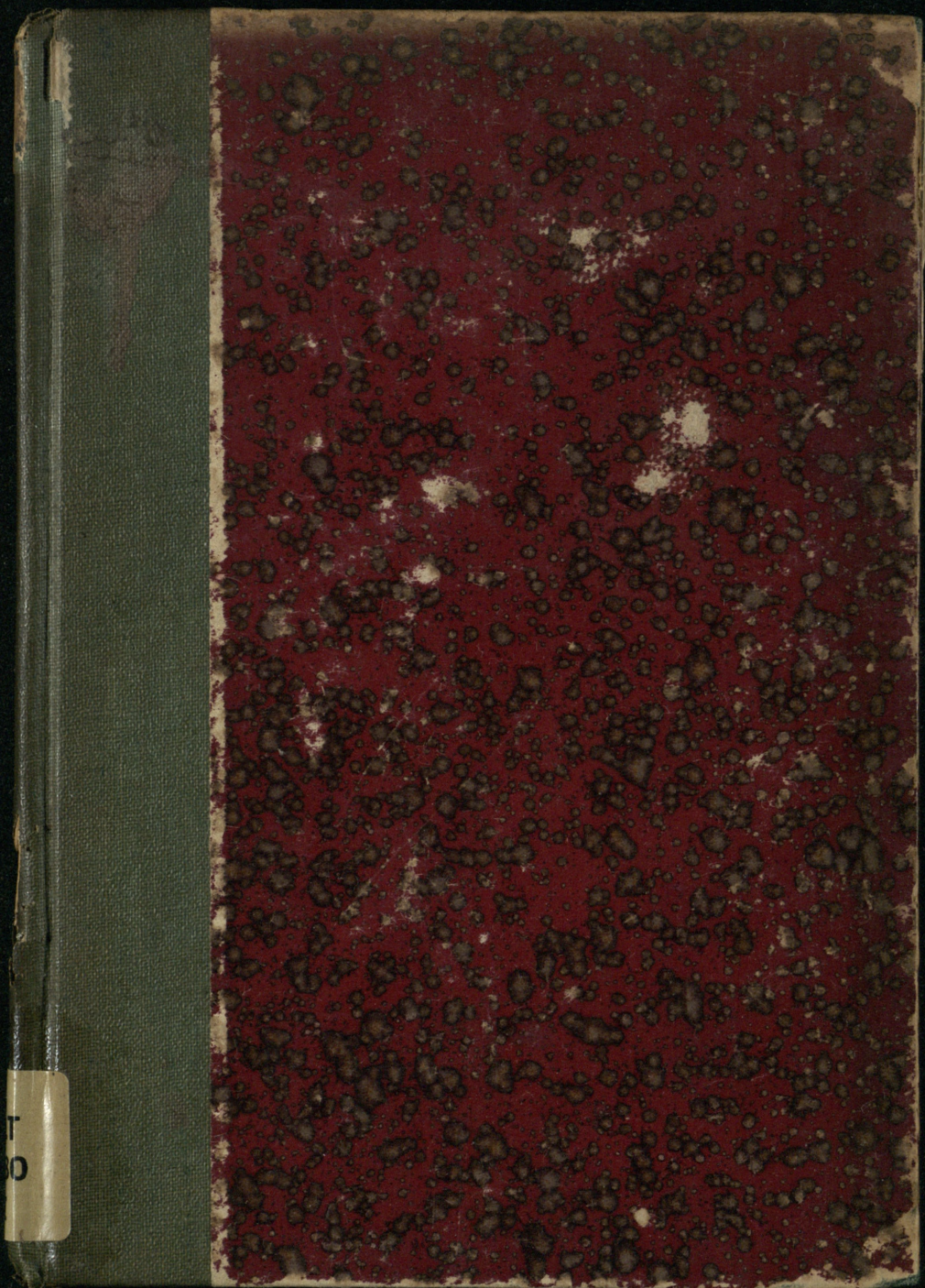
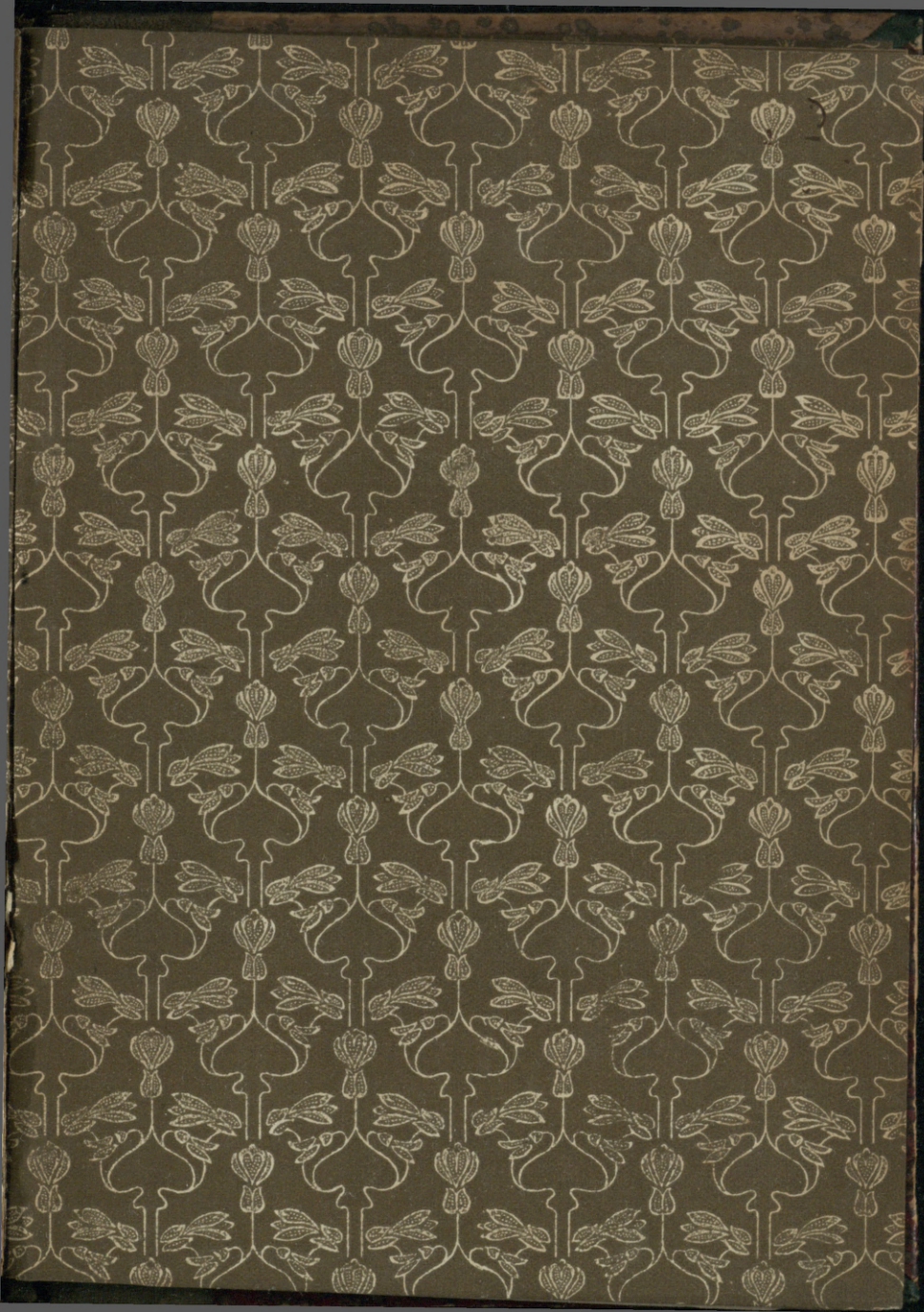




T
D



00081605





1892-1893
JAN 18 1893
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILL.

4545
EJERCICIOS DE LENGUAJE

1065

PARA ENSEÑAR

GRAMÁTICA

CON MAS FACILIDAD Y PERFECCION QUE POR OTROS TEXTOS

POR

ISIDRO ALFARO

PROFESOR DE INSTRUCCION PRIMARIA SUPERIOR

GRADUADO EN LA

ESCUELA NORMAL DE BARCELONA

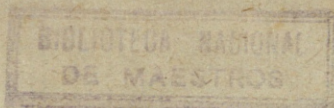
É

INSPECTOR GENERAL DE ESCUELAS DE LA PROVINCIA

DE

SANTA FÉ

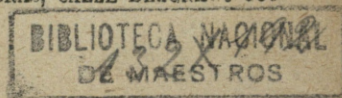
6550



BUENOS AIRES

«LA REPÚBLICA»—IMPRENTA ESPECIAL DE OBRAS, CALLE BELGRANO 180

1880



ADITAMARO

ADITAMARO

A MIS ANTIGUOS DISCIPULOS

A vosotros que habeis cooperado indirectamente y sin saberlo en la confeccion de este libro, os lo dedica como una prueba de deferencia y del aprecio que aún os tiene vuestro amigo.

ISIDRO ALIAU.

THE HISTORY OF THE

of the history of the
of the history of the
of the history of the
of the history of the
of the history of the

of the history of the

PRÓLOGO

Con el objeto de hacer agradable á los niños el estudio de la gramática, y para que el adulto pueda instruirse por sí solo, he compuesto estos **Ejercicios de Lenguaje** que son el resumen de veinte años de práctica en la enseñanza.

A darles forma y presentarlos al público no me atrevía porque no sabía cómo empezar ni seguir la ilacion de las ideas; pero la Clave de mi **Método Razonado** de lectura, publicado hace dos años, me sugirió el modo de enseñar simultáneamente lectura y gramática; y como estos ramos son la base para educar é instruir á la infancia, y deben enseñarse con perfeccion en las escuelas primarias, mi deber social me ha obligado á consignar el modo de conseguir, en mi concepto, estos objetos.

Sobre la lectura responderán por mí los Preceptores de la provincia de Santa-Fé que han adoptado mi **Método Razonado**.

Sobre gramática, vea el lector y juzgue si estos **Ejercicios de Lenguaje** son ó nó una perfeccion sobre los demás tratados que sirven de texto en las escuelas primarias.

En estos **Ejercicios** expongo con claridad lo que otros gramáticos notables han dicho; pero he cambiado el punto de partida empezando por la proposicion, ya que la enseñanza de la gramática debe ser sintética y no analítica segun la opinion de los pedagogos modernos.

En otros tratados se fia todo á la memoria. En el mio se desarrolla la facultad de juzgar, y el niño, en vez de fastidiarse, estudiará con agrado, formará por sí solo, cláusulas, oraciones y miembros, distinguirá las partes de la oracion y del discurso con absoluta claridad, y perfeccionará las incorrecciones de lenguaje que comete en el seno de la familia.

He cambiado la nomenclatura de los modos y de algunos tiempos del verbo y la definicion de ciertas palabras fundado en los principios de la Idealogía; y guiado por el mejor gramático que conozco, don Sebastian Perez y Aguado, creo haber compuesto la gramática que mas conviene á la débil y poco cultivada inteligencia de los niños, y de los adultos que no han podido estudiar aún este ramo de enseñanza, tan monótono y fastidioso si se ha de aprender por medio del método analítico usado en los textos publicados hasta hoy.

La Clave de mi libro es el ejemplo que sirve de regla, no solo para enseñar, sino para aprender uno mismo, sin necesidad de maestro, con perfeccion y brevedad, las cuatro partes de la gramática: analogía, sintáxis, prosodia y ortografía.

El análisis de la proposicion y de la cláusula; el de las particulas iniciales que sirven de raiz para la formacion de varias palabras; el perifrasis, gramaticalmente considerado; las faltas que se cometen por el mal uso de la figura hipérbaton; la puntuacion é inflexion de voz en las pausas; el acento gráfico, el rítmico y el énfasis; la cantidad prosódica y rítmica; la descomposicion de versos en sintáxis regular y en prosa; los vulgares galicismos introducidos en el idioma Nacional: todo está tratado con tal claridad y precision que no se encuentran en ninguna obra elemental.

Además, expongo un nuevo procedimiento para habilitar á los niños en la correccion del lenguaje desde que empiezan á asistir á la escuela.

Por fin en estos **Ejercicios** se encontrará la verdadera funcion de cada parte de la oracion, y se verá cuán absurdo es llamar

modo infinitivo al modo sustantivo;

modo indicativo al modo afirmativo;

pretérito imperfecto al pasado simultáneo;

pluscuamperfecto al pasado simultáneo anterior;

presente de subjuntivo al futuro conjuntivo;

y usar otras palabras que nada significan y que considero como una falta grave inculcarlas en la mente de los niños, fundado en el principio de que *las palabras deben apropiarse á las ideas*, en cuyo caso el maestro debe ser el primer revolucionario.

PRIMERA PARTE.

LECCION I.

CLAVE.

1—Yo comeré mañana chuleta sazonada y beberé agua de perifollo. (*)

Hé aquí dos oraciones unidas por la letra *y*, la cual en este caso se llama palabra.

2—La primera oracion es:

Yo comeré mañana chuleta sazonada.

3—La segunda es:

Beberé agua de perifollo.

En esta oracion se suprimen las palabras *yo* y *mañana* porque no son necesarias para distinguir con claridad el pensamiento manifestado. (Figura Elipsis) N° 292.

Sin esta supresion deberia decirse:

yo beberé mañana agua de perifollo.

Oraciones principales.

4—El conjunto de palabras con que espresamos un pensamiento se llama *oracion gramatical*.

(*) Aunque no son de uso comun las palabras *chuleta* y *perifollo* las conservo en esta Clave por ser la misma que la de mi *Metodo Razonado de lectura* y porque están incluídas en ella las vocales y las articulaciones ménos la *x* y la *h*.

Chuleta es una lonja ó pedazo d'lgado de carne; y *perifollo* es yerba semejante al perejil, y como éste sirve de condimento. En sentido figurado se dá el nombre de *perifollo* á los adornos excesivos de los vestidos.

5—Todas las oraciones que como las de la Clave tienen sentido perfecto por sí solas, se llaman *principales*.

Ejercicios sintéticos. (*)

6—Los niños manifiestan sus pensamientos por medio de oraciones principales como las siguientes:

Quiero pan. Tengo sed. Dame agua. Me duele aquí.

Voy á la escuela. No tengo pañuelo. Compraré bolitas. Trae el libro. Leeré. Escribí dos planas.

7—Tambien son principales estas oraciones porque tienen sentido perfecto:
v. gr.: Comeré y beberé.

Comeré ó beberé.

Comeré pan pero no torta.

Beberé, aunque temo que me haga daño este licor.

Beberé vino, sinembargo no me prueba.

Te han obsequiado; luego no debes quejarte.

Juan gasta mas de lo que tiene; por consiguiente se arruinará.

Estas son oraciones principales unidas por medio de las palabras:

y, ó, pero, aunque, sinembargo, luego, por consiguiente.

8—Si decimos:

Comeré carne si me lo ordena el médico.

Comeré de todo con tal que no haya salsas.

Te arruinarás si gastas más de lo que ganas.

Podrás reprendirme cuando coma más de lo necesario.

Deseo que comas sin condimentos.

Tendrás salud bebiendo solamente agua.

Te enfermarás si bebes sin sed.

Los niños aprenden esplicándoles las lecciones.

En estos ejemplos son oraciones principales:

Comeré carne. Comeré de todo. Te arruinarás. Podrás reprendirme. Deseo. Tendrás salud. Te enfermarás. Los niños aprenden.

Oraciones subordinadas.

9—Son oraciones *subordinadas* aquellas cuyo sentido depende de las principales; y en los ejemplos N° 8 son subordinadas:

si me lo ordena el médico;

no haya salsas;

(*) Síntesis quiere decir composicion por la reunion de partes.

si gastas más de lo que ganas;
coma más de lo necesario;
comas sin condimentos;
bebiendo solamente agua;
si bebes sin sed;
esplicándoles las lecciones.

Estas oraciones están unidas á las principales (Nº 8) por medio de las palabras,

si, con tal que, cuando, que, bebiendo, esplicando que equivale á, si se les esplican.

LECCION II.

Frase y proposicion. Términos esenciales y accidentales de la proposicion. Idea. Juicio.

10—Tomando por ejemplo la primera oracion de la Clave, puede espresarse en distintas formas:

- 1º. Mañana comeré chuleta sazónada.
- 2º. Yo comeré chuleta sazónada mañana.
- 3º. Comeré yo mañana chuleta sazónada.
- 4º. Chuleta sazónada comeré mañana yo.

Resultan cuatro frases significadas por una construccion distinta; y hay una sola proposicion porque en las cuatro se expresa un mismo juicio ó pensamiento.

Términos esenciales de la proposicion.

11—De cualquier modo que se combinen las palabras de cada una de estas cuatro frases, resultará una sola proposicion, en la cual habrá necesariamente la percepcion intelectual de una existencia ó sustancia *yo* que ha de verificar la accion de comer, y de una manera de ser espresada por *comeré*, que forman los elementos ó términos esenciales de la proposicion, y serán en todos los idiomas:

Yo comeré; ó bien, Yo estaré comiendo.

12—La idea de sustancia espresada por la palabra *yo* se llama *sujeto*, *nominativo* ó *persona agente* porque ha de verificar una accion.

13—La palabra *comeré* que comprende dos ideas, una conexiva ó relativa, y otra atributiva ó adjetiva, y tiene la propiedad de significar la existencia, se llama *verbo*; palabra sin la cual, espresada ó sobreentendida, no puede manifestarse ningun pensamiento.

Términos accidentales de la proposicion.

14—La palabra *mañana* que es un modificativo circunstancial de tiempo, y *chuleta sazónada*, que es el objeto de la acción del verbo, y se llama *complemento directo*, son los términos accidentales de la proposicion:

Yo comeré mañana chuleta sazónada.

15—La expresion oral ó escrita de un juicio se llama *proposicion* ú oracion; y la expresion de una idea, se llama *término* ó palabra.

16—*Frase* es la construccion especial de una oracion segun el uso gramatical de cada idioma.

17—*Juicio* es la comparacion de dos ideas para deducir su grado de identidad.

18—La presencia de un objeto ó de un hecho en nuestro entendimiento, se llama *idea*.

Sujeto, verbo y atributo.

19—Supóngase que tengo la idea de *comida* y la de que he de ejecutar algo; comparo estas dos ideas y encuentro que hay conveniencia entre la operacion de *comer* y lo que he de ejecutar; y digo:

Yo comeré.

Hé aqui dos ideas y una afirmacion: la existencia ó sustancia *yo*; la afirmacion de esta existencia incluida en la palabra *comeré*, y es *estará*; y la cualidad atribuida á la sustancia y es, *comiendo*. Esto es:

sujeto ó
nominativo.

verbo, cópula ó
signo de union.

atributo
ó modo.

Yo

estará

comiendo;

signos constantes de una sustancia, de una afirmacion y de una cualidad.

En la palabra *beberé* hay tambien los tres elementos de una significacion inalterable, y son:

Yo estaré bebiendo.

20—La proposicion es la forma constante del pensamiento: será buena ó mala si está ó nó conforme con los principios de la moral; será verdadera si es signo de una verdad; será falsa si es signo de un error.

21—La frase se refiere á la construccion de las oraciones en conformidad con el uso particular de cada idioma.

22—La frase puede ser:

Correcta, incorrecta, clara, oscura, natural, hinchada, elegante y comun.

23—De las cuatro frases (Nº 10) solamente la primera:

Mañana comeré chuleta sazónada,

es correcta por estar conforme con el uso condicional del idioma español.

24—La frase:

Yo comeré chuleta sazonada mañana,

es incorrecta por no estar la palabra *mañana* inmediatamente ántes ó después del verbo *comeré*.

25—La frase, *comeré yo mañana chuleta sazonada*, es incorrecta por no preceder el sujeto *yo* al verbo *comeré*.

26—La frase, *chuleta sazonada comeré mañana yo*, es también incorrecta por estar ántes del verbo el complemento directo *chuleta sazonada* y el sujeto en último lugar.

27—En estas tres frases se hace mal uso de la figura *hipérbaton* (Nº 287) que quiere decir inversión de términos, ó colocación de las palabras en orden distinto del que les corresponde en *sintáxis regular* (Nº 283 y 283).

28—El objeto de la figura *hipérbaton* es dar elegancia, energía y armonía al lenguaje. (Nº 35.)

Frases en que se falta á la claridad.

29— 1ª. Tomaré vino de Mendoza.

2ª. Comeré chuleta de vaca asada.

3ª. Beberé del río Dulce agua.

4ª. Manuel y Juan comieron en su casa.

5ª. Les vi pasando el puente.

30—Estas frases son oscuras porque en ninguna se significa un pensamiento con lucidez ó con absoluta distinción de otro pensamiento.

31—Para que sean claras debemos distinguir en la primera, si el verbo *tomaré* significa *compraré* vino en algún almacén, *tomaré* vino para confortarme, ó lo *beberé* para satisfacer la sed.

En la segunda debe distinguirse si es asada la *vaca* ó la *chuleta*; de modo que para entender que es asada la *chuleta*, diremos:

Comeré chuleta asada de vaca.

En la tercera parece que *dulce* indica la calidad de la palabra *agua*; y siendo *agua* complemento directo de *beberé*, y dependiendo de la misma la palabra *río*, para que la frase sea clara debe decirse:

Beberé agua del río Dulce.

En la cuarta no se sabe en que casa comieron Manuel y Juan.

En la quinta no se distingue si estaba pasando *yo*, ó pasaban ellos el puente.

32—La frase es *natural* cuando el pensamiento se manifiesta sin esfuerzo ni estudio, y de un modo tan fácil y sencillo, que el lector acaba por persuadirse de que hubiera escrito lo mismo.

33—Es *hinchada* la frase cuando está adornada de palabras ó giros que no entienden la mayor parte de los lectores. (*)

(*) Generalmente los hombres vanidosos y los que quieren pasar por originales suelen cometer faltas de hinchazón en la frase.

Ejemplos :

Beberé licor de Baco.

Es mejor el líquido de Neptuno.

Los sitiados se alimentaron con los mas importantes y generales dones de Cères.

La nave se sumergió hasta los senos de Neptuno.

Estas frases serán naturales diciendo :

Beberé vino.

El agua es mejor.

Los sitiados se alimentaron con pan, maiz y arroz.

El buque se hundió.

34—La frase es elegante cuando suena agradablemente á nuestro oído.

35—La frase, *yo beberé mañana agua de malvas*, es mas elegante, armoniosa y enérgica, espresada en esta forma .

Mañana beberé agua de malvas.

Esta forma es mas *elegante* que la anterior, por estar suprimido el sujeto *yo*; es mas *enérgica*, porque el mismo pensamiento está espresado con ménos palabras; es mas *armoniosa*, porque la palabra *mañana* antepuesta al verbo *beberé* suena mejor que colocada despues é inmediatamente ántes de la palabra *agua*.

36—La frase comun ó familiar debe usarse entre personas de confianza, en las cartas entre amigos, en las comunicaciones oficiales, en el comercio, en las obras destinadas á la enseñanza especialmente primaria, en las obras dramáticas, y en los artículos y gaceticillas de los diarios políticos. (*)

Análisis y síntesis. (*)

Tomando por base la Clave :

Yo comeré mañana chuleta sazónada y beberé agua de perifollo,

clasificaremos de un modo muy sencillo las palabras que usamos hablando ó escribiendo.

(*) Pecan contra esta frase los escritores que no conocen bien la gramática, y los oradores que en lugar de convencer y persuadir con la inflexible lógica de los hechos prefieren sólo mover las pasiones de los oyentes, desnaturalizando la sencillez de la frase por medio de la *exageracion*, la *afectacion* y la *hinchazon*.

La frase es *exagerada* cuando se aumenta ó disminuye sin necesidad, la significacion de los objetos ó se ponderan nuestras afecciones de placer ó dolor.

La *afectacion* consiste en la alteracion escensiva del orden natural de los pensamientos, y en manifestar demasiado estudio en la eleccion y colocacion de las palabras. Este vicio ó escensiva pulidez de la frase, se llama pedanteria.

La *hinchazon* consiste en el abuso de figuras ó de adornos, y de palabras retumbantes y de redundancias insignificantes.

(*) Análisis significa descomposicion. El método analítico consiste en observar una parte despues de otra hasta el fin, descomponiendo con la inteligencia el conjunto que en este caso será la *Clave*.

LECCION III.

Verbo y Participio.

37—En la Clave se dice:

Yo comeré y beberé.

En lugar de decir:

Comeré y beberé;

¿Qué otras acciones puedo expresar?

Cantaré, escribiré, imprimiré, diré, haré, etc.

Estas palabras lo mismo que *comeré* y *beberé* se llaman verbos porque expresan acción.

ACCION QUE HA DE VERIFICARSE.

Comeré, beberé, cantaré.

38—Esta acción se llama de tiempo futuro ó venidero, y puede expresarse con el verbo *haber* en otras formas compuestas; v. gr.:

habré	{	comido,	habremos	{	bebido, escrito.
habrás			habreis		
habrá			habrán		

39—Acción que se ejecuta en el instante en que se habla:

Como, bebo, canto, escribo, imprimo, digo, hago.

Esta acción es de tiempo presente.

ACCION QUE SE HA EJECUTADO.

40—Diciendo:

Comia, bebia, cantaba, escribia, imprimia, decia, hacia;

Comí, bebí, canté, escribí, imprimí, dije, hice;

ó en otras formas compuestas:

he	{	comido,	{	hemos	{	bebido;
has				habeis		
ha				han		
hube	{	cantado,	{	hubimos	{	escrito;
hubiste				hubisteis		
hubo				hubieron.		
habia	{	impreso,	{	habiamos	{	dicho, hecho;
habias				habiais		
habia				habian		

La acción se habría verificado en tiempo pasado más ó ménos próximo.

41—Las palabras *comido, bebido, cantado, escrito, impreso, dicho, hecho*, se llaman participios.

Participio es toda palabra que se junta con el verbo haber para formar los tiempos compuestos.

42—El verbo significa además de acción, existencia y estado; y es la palabra mas necesaria y variable de la oración.

LECCION IV.

DEL ADVERBIO.

Adverbios de tiempo.

43—¿Cuándo puedo comer ó beber en lugar de mañana?

Hoy, ahora, luego, tarde, temprano, pronto, ya, aún, ántes, despues, siempre, nunca, jamás.

Estas palabras pueden modificar á los verbos espresando una circunstancia de tiempo lo mismo que *mañana*.

Adverbio de tiempo es toda palabra que fija el tiempo de la significación del verbo.

APLICACIONES.

Tiempo venidero:	{	comeré luego,
	{	beberé ántes,
	{	escribiré despues.
Tiempo presente:	{	aún como,
	{	bebo aún,
	{	siempre canto.
Tiempo pasado:	{	comía tarde,
	{	bebí ayer,
	{	he comido hoy,
	{	¿cuándo hube cantado?
	{	había escrito despues.

Los adverbios de tiempo modifican la época en que se ejecutará, se ejecuta, ó se ha ejecutado la significación del verbo al cual se unen.

Adverbios de lugar.

44—¿Dónde puedo comer ó beber?

Aquí, allí, allá, fuera, dentro, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, cerca, lejos, donde.

APLICACIONES

Tiempo venidero:	{	comeré ó habré comido fuera,
		beberé aquí,
		¿dónde cantaré?
Tiempo presente:	{	como cerca,
		estoy dentro,
		voy arriba.
Tiempo pasado:	{	comía allí,
		estuve delante,
		he cantado lejos,
		hube escrito abajo,
		había estado allá.

Los adverbios de lugar modifican la significacion del verbo espresando una circunstancia de lugar.

Adverbios de modo.

45—¿Cómo puedo beber, cantar ó comer?

Bien, mal, aprisa, despacio, así, conforme, como, lentamente, apresuradamente, etc.

APLICACIONES.

Tiempo venidero:	{	comeré bien,
		beberé despacio,
		cantaré mal.
Tiempo presente:	{	escribo aprisa,
		estoy así,
		canto alto.
Tiempo pasado:	{	estaba conforme,
		comí lentamente,
		¿cómo he cantado!
		había bailado groseramente.

Adverbio de modo es toda palabra que espresa la manera en que se toma la significacion del verbo.

Adverbios de cantidad.

46—¿Cuánto puedo beber ó comer?

Mucho, poco, bastante, casi, mas, apenas, tanto, cuanto.

APLICACIONES.

Tiempo venidero:	{ comeré bastante, { beberé poco.
Tiempo presente:	{ cuánto como, { apenas bebo.
Tiempo pasado:	{ estudiaba mucho, { escribí mas, { ¡he sufrido tanto! { nada hube ganado, { habia estudiado algo.

Adverbio de cantidad es el que indica la mayor ó menor extension en que se toma la significacion del verbo.

Adverbios de comparacion.

- 47— Más, ménos, mejor, peor, tan, etc.

APLICACIONES.

Comeré mas que vosotros,
Leeré mejor que tú,
Bebo tanto como (bebe) Pedro.

Adverbio de comparacion es la palabra que compara la significacion de dos ó mas verbos.

Tambien modifica al adverbio; como en:

Comí tan bien como ustedes; he estado más cerca que Francisco.

Y á los calificativos,

sazonada, sabrosa, fria, turbia, verde,

en estos ejemplos:

Chuleta más sazónada que sabrosa.

Agua ménos fria que turbia.

Perifollo tan verde como el perejil. (*)

- 48— Adverbios de órden: primeramente, sucesivamente, últimamente, ántes, despues.

- 49— Adverbios de afirmacion: sí, cierto, tambien, verdaderamente, indudablemente, ciertamente.

- 50— Adverbios de negacion: no, de ningun modo, nunca, jamás, tampoco.

- 51— Adverbios de duda: acaso, quizá, tal vez.

(*) Con estos adverbios y los siguientes pueden hacerse aplicaciones con verbo en tiempo venidero, presente y pasado.

52—Adverbio es una parte invariable de la oración, que modifica al verbo, al adjetivo y al mismo adverbio.

Expresiones adverbiales.

53 — A la moda, por mayor, á oscuras, al anochecer, de golpe, en el acto, de cuando en cuando, á veces.

Estas frases que hacen el oficio de adverbio se llaman *expresiones adverbiales*.

APLICACIONES.

Comeré á oscuras.

Bebo de cuando en cuando.

Canté al anochecer.

LECCION V.

DEL PRONOMBRE.

Persona y número gramatical.

54—Hemos visto en la Clavé que la acción expresada por los verbos *comeré* y *beberé* debe verificarse por la persona que habla representada por el sujeto,

Yo, primera persona.

Si la acción de *comer* y *beber* debiese verificarse la persona que escucha emplearíamos el sujeto,

Tú, segunda persona; v. g.:

Tú comerás, tú beberás.

Si la persona de quien se habla tuviese que ejecutar la acción del verbo, diríamos,

el ó ella comerá,

el ó ella beberá, tercera persona.

Si en lugar del sujeto *yo*, son varias personas las que han de ejecutar la acción del verbo, diremos,

nosotros ó nosotras comeremos, primera persona de plural.

En lugar de *tú*, diremos,

vosotros ó vosotras bebereis, segunda persona de plural.

En lugar de *el*, diremos,

ellos ó ellas comerán y beberán, tercera persona de plural.

Estas palabras que se ponen en lugar de nombres de personas se llaman *pronombres personales*.

Las formas de la primera persona *yo*, son:

mi, me, conmigo, nos, nosotros, nosotras.

Las de la segunda persona *tú*, son:

tí, te contigo, os, vos, vosotros, vosotras.

Las de la tercera persona *él*, son:

ella, ellos, ellas, ello, le, la, lo, les, los, las, sí, se consigo.

NÚMERO SINGULAR.

55—Los pronombres: *yo, tú, él, ella, mí, me, tí, te, le la, lo*, por significar cada uno una sola persona ó cosa, son del número singular.

NÚMERO PLURAL.

56—Nosotros, nosotras, nos, vosotros, vosotras, ellos, ellas, los, les, las, están en número plural por significar mas de una persona ó cosa.

57—Número gramatical es el accidente que denota si se habla de uno ó mas objetos ó personas.

Del género.

58—Cuando habla un hombre ó una mujer dice *yo*; ó se sobreentiende el sujeto como en la segunda oracion de la Clave. Cuando nos dirigimos á un hombre ó á una mujer le decimos *tú* ó *usted*; y siendo la palabra *hombre* del género masculino, y *mujer* del género femenino, los pronombres *yo, tú* ó *usted* son comunes al género masculino y femenino.

Tambien son comunes á los dos géneros espresados las formas:

mi, me, conmigo, tí, te, contigo, os, vos, sí, se consigo.

59—Género gramatical es el accidente que nos hace distinguir los sexos que solo son dos en la naturaleza.

Estos dos únicos sexos comprenden dos géneros: el *masculino* que se aplica al hombre y á los animales machos, y el *femenino*, á las mujeres y animales hembras.

Hemos visto (Nº 12) que el pronombre cuando ejecuta la accion del verbo se llama *sujeto* de la oracion.

Complemento directo ó acusativo y complemento indirecto ó dativo.

60—Cuando el pronombre recibe la accion del verbo se llama *complemento* como en estos ejemplos:

me corregirán, *nos* curarán, *te* corrigen, *os* curaré, *le* pagué, *los* vi, *les* doy, *la* contemplo, *las* he curado, *lo* veré, *se* quejan, obsequiándolos.

61—El pronombre se refiere á personas, y solo las variaciones del de tere-

ra persona *él*, puede además referirse á nombres de cosas ó de animales;
v. gr.:

- lo* comeré, (el melon.)
- los* he comprado, (los caballos.)
- la* perdí, (la carta.)
- las* compré, (las ovejas.)

62—Los pronombres: *lo, los, la, las*, por ser el objeto de la accion del verbo, se llaman complementos directos lo mismo que *chuleta* y *agua* en las oraciones de la Clave. En los ejemplos:

- me* corrigen, (á mí,)
- te* corregirán, (á tí,)
- le* he pagado, (á él,)
- les* lavé, (á ellos ó á ellas,)

los pronombres: *me, te, le, les*, que son el término final de la accion de cada verbo, se llaman *complementos directos*. (*)

63—Pronombre personal es la palabra que representa los nombres de las personas, y el de los animales ó de cosas.

LECCION VI.

DEL NOMBRE SUSTANTIVO.

64—Además de *chuleta*, ¿qué otras cosas puedo comer?

pan, carne, manzanás.

Además de *agua*, puedo beber,

vino, cerveza, anís.

Estas palabras se llaman *sustantivos* como

chuleta, agua y *perifollo*, porque significan cosas.

65—En lugar de decir,

yo comeré mañana *chuleta*,

(*) En muchos tratados de gramática se usa la palabra *caso* para distinguir la diferente funcion del pronombre ó de otra palabra, sea que ejecute ó reciba la accion del verbo, ó sea la persona á quien nos dirigimos.

Si la palabra ejecuta la accion del verbo, se dice que está en caso *nominativo* al cual se llamado *sujeto*.

A la persona á quien nos dirigimos nombrándola, que desempeña funciones de sujeto y está en caso *vocativo*, se llama *apóstrofe*.

Si recibe la accion del verbo ó expresa una circunstancia de lugar, tiempo, modo, etc., puede estar en distintos casos; y para expresarme con m s precision y claridad, llamaré:

complemento directo al caso acusativo.

complemento indirecto al caso dativo.

complemento circunstancial al caso ablativo.

pueden componerse oraciones como las siguientes, y distinguirse los términos esenciales, los modificativos circunstanciales y los complementos directos de cada oracion, y tambien toda clase de sustantivos, v. gr.:

Nosotros comerémos hoy chuleta.
Nosotras hemos comido ántes manzanas.
Tú bebiste ayer agua de perifollo.
Vosotros oiréis pronto ruido.
Vosotras veáis aquí la luz.
Manuel siente mucho el aire.
Juan olerá poco las flores.
Ellos compararán luego las ideas y formarán juicios.
Yo formaré despues racionios.
Él detesta bastante el vicio.
¿Ellas amaron siempre la virtud?
;El amor me anima tanto!
El odio me aflige mucho.
Mi gramática enseña bien.
Estudiarémos luego la Constitucion.
El Evangelio me encanta estraordinariamente.
Esta blancura no me daña.
La inteligencia me eleva á Dios.

66—Sustantivos materiales:

chuleta, manzanas, agua, perifollo, ruido, luz, aire, flores.

Estos sustantivos espresan ideas de sustancia fisica porque impresionan nuestro organismo y las percibimos por medio de los sentidos materiales, gusto, oído, vista, tacto y olfato.

67—Sustantivos mentales:

ideas, juicios, racionio, inteligencia.

Estos son relativos á sustancia intelectual ó mental.

68—Sustantivos morales:

vicio, virtud, bien, satisfaccion, mal, remordimiento, tolerancia, gratitud.

Son relativos á la naturaleza moral; ó bien á nuestra conciencia y á nuestras costumbres.

69—Sustantivos relativos al sentimiento:

amor, odio, sufrimiento, alegria, admiracion, espanto, angustia.

Se refieren á la naturaleza afectiva.

70—Sustantivos sobre obras de arte:

gramática, retórica, poética, pintura, música.

Espresan ideas de sustancia relativas á la naturaleza artistica.

71—Sustantivos relativos al estado social de los hombres:

constitucion, gobierno, código, testamento, contrato, ciudad, familia, idioma, civilizacion.

Estos son relativos á la naturaleza politica y social.

72—Sustantivos relativos á nuestras creencias:

Evangelio, iglesia, santos, ángeles.

Espresan ideas relativas á nuestras creencias religiosas.

73—Sustantivos abstractos de orden fisico:

blancura, palidez, extension, suavidad.

Espresan idea de sustancia abstracta de orden fisico. (*)

74—Sustantivos abstractos de orden moral:

inteligencia, enseñanza, virtud, voluntad, amor.

Estos sustantivos espresan ideas de sustancias abstractas de orden moral. (*)

75—Sustantivos abstractos de orden metafísico:

Dios, omnipotencia, inmensidad, providencia, divinidad.

Estos sustantivos espresan ideas de sustancia metafísica ó teológica. (*)

76—Las sustancias existen en la naturaleza, ó les damos cuerpo en nuestra inteligencia. (*)

77—Las palabras que significan ideas de sustancia se llaman nombres sustantivos, y pueden ser:

físicos ó corpóreos, é incorpóreos. (*)

78—Los sustantivos físicos pueden ser relativos á vegetales; como:

perifollo, madera, pan;

relativos á animales; como:

chuleta, manteca, ave;

relativos á minerales; como:

agua, fierro, piedra.

79—Los sustantivos son tambien naturales ó artificiales. Los naturales son obra de Dios; los artificiales, obra del hombre, y pueden ser relativos al comercio, á la industria, á las artes, á las ciencias, etc.

(*) Abstraccion quiere decir acción de sacar un objeto del lugar que naturalmente ocupa; y por analogia, la palabra abstraccion significa la facultad que tiene nuestra alma, de considerar separadas las cualidades que están unidas á sus respectivas sustancias. En este sentido la abstraccion puede hacerse en tres órdenes diferentes: en el *orden fisico*, en el *orden moral* y en el *orden metafísico*.

En el orden fisico, la abstraccion consiste en separar las cualidades de los cuerpos.
(*) En el orden moral la abstraccion se verifica cuando separamos cualidades ó modificaciones de nuestra alma.

(*) Cuando la abstraccion tiene por objeto la idea de esencia, con separacion absoluta de la idea de cuerpo, se llama metafísica.

(*) Inteligencia es la facultad que el alma tiene de *percibir, atender, comparar, abstraer, juzgar, raciocinar, generalizar*, etc., con el fin de conocer las cosas y de averiguar la verdad.

(*) Cuerpo es una porcion determinada de materia.

30—Los incorpóreos, ó que no tienen cuerpo pueden ser:

abstractos de orden físico, de orden moral y de orden metafísico.

31—Nombre sustantivo es toda palabra que tiene existencia material, ó que suponemos existe en nuestra mente.

32—El nombre sustantivo se divide, por su significacion, en:
genérico ó comun y propio.

33—Es comun el que se aplica á muchas cosas; como:

chuleta, agua, perifollo, ciudad, familia, banco, mesa.

34—Es propio el que se aplica á una persona ó cosa determinada; como:
Dios, Evangelio, Buenos Aires, Santa Fé, Paraná, Manuel, Juan.

35—El caracter distintivo del nombre sustantivo es que puede ser sujeto de un juicio.

36—Ejemplos en que el sustantivo lo mismo que el pronombre puede ejecutar ó recibir la accion del verbo:

En { la chuleta me gusta,
 { el agua hierve,

los sustantivos *chuleta* y *agua* son el nominativo ó sujeto de cada oracion, y no complementos directos como en la Clave. Preguntando ¿quién gusta, quién hierve? contestamos con los sujetos *chuleta* y *agua*; luego estos sustantivos ejecutan accion y dán existencia á los verbos *gusta* y *hierve*.

En las oraciones { mi gramática enseña,
 { esta blancura no me daña,
 { el Evangelio me encanta;

los sujetos son *gramática*, *blancura* y *Evangelio* porque espresan accion, y dán existencia á los verbos *enseña*, *daña*, *encanta*.

Si digo: { estudio tu gramática,
 { veo una blancura,
 { leo el Evangelio;

los nombres *gramática*, *blancura* y *Evangelio* son complementos directos porque reciben la accion de los verbos *estudio*, *veo*, *leo*, cuyo sujeto es el pronombre *yo* suprimido por la figura Elipsis (Nº 292).

Los sustantivos tienen accidentes de género y número como el pronombre.

Género de los nombres.

37—Son del género masculino los que como *hombre* ú *hombres* pueden llevar ántes las palabras *el* ó *los*.

38—Son del género femenino los que como *mujer* ó *mujeres* pueden ir precedidos de las palabras *la* ó *las*.

El género llamado neutro que quiere decir ni uno ni otro sexo, se aplica á las cualidades de las sustancias y se espresa con la palabra *lo*.

Género masculino: { el perifollo,
 { los vegetales.

Género femenino:	{ la chuleta, las aguas.
Género neutro	{ lo sazonado, lo dulce.

88—El género *común de dos* se aplica á nombres que tienen la misma terminación para el masculino y femenino; como

el reo, la reo; el testigo, la testigo; el ayudante, la ayudante.

89—El género *epiceno* comprende los dos sexos en una terminación, y se distingue con las palabras *macho* ó *hembra* si el género es masculino ó femenino; como

la perdiz macho, la perdiz hembra.

LECCION VII.

DEL ARTICULO.

91 —Si se dice:	{ árbol crece, agua hierve, cuadernos son míos, niña duerme, aguas fertilizan, bueno agrada;
------------------------	---

podemos anunciar los sustantivos por medio de los palabras llamadas artículos, *el, los, la, las, lo*, y diremos:

el árbol crece, el agua hierve, los cuadernos son míos,
la niña duerme, las aguas fertilizan, lo bueno agrada.

El artículo se coloca ántes del nombre común para anunciarlo.

En el ejemplo *el agua hierve*, se usa el artículo *el* para evitar el sonido de dos *aes* que resultaría si se dijese *la agua*; y conoceremos el género de esta palabra expresándola en plural, *las aguas*. Lo mismo sucede en *el alma, el ave, el águila*, cuyos plurales, *almas, aves, águilas*, deben llevar ántes el artículo femenina *las*.

92—*Artículo* es una palabra que anuncia al nombre común é indica su género y número.

Cuando *el, la, lo, los, las*, están ántes ó después de verbo son pronombres.

Formas del plural.

93—Para distinguir el número singular del plural repetiremos la primera oración de la Clave.

Singular: Yo comeré mañana chuleta sazónada.

Plural: Nosotros comeremos mañana chuletas sazónadas.

En el plural vemos que todas las palabras han variado ménos *mañana* que por ser adverbio es invariable.

Yo ha cambiado en *nosotros*; *comeré* ha admitido la desinencia ó determinación *mos*; á *chuleta* y *sazónada* se les ha añadido una *s*.

Para formar el plural también se agrega una *s* á los nombres que en singular terminan en *é* aguda, como *café*, *pié*; y á las palabras *papá*, *mamá*, cuyos plurales son, *café*s, *pié*s, *papá*s, *mamá*s.

Los singulares,

amor, ombú, general, rubí, pan, sofá;

hacen el plural añadiéndoles la sílaba *es*; como

amores, generales, panes, ombúes, rubíes, sofáes.

94—Regla general. El plural se forma añadiendo una *s* á los singulares que como *chuleta* y *sazónada* terminan en vocal no acentuada; y se añade la sílaba *es* á los singulares que terminan en consonante ó en vocal aguda que no sea *é*.

El plural de los nombres comunes terminados en *z*, se forma cambiando la *z* en *ces*; como

luz, luces; cruz, cruces; voz, voces; nariz, narices. (*)

LECCION VIII.

DEL ADJETIVO.

95—El sustantivo *chuleta* está modificado por la palabra *sazónada*; y puede modificarse con otras palabras contestando esta pregunta: ¿Cómo puede ser la *chuleta*?

(*) Hay nombres que tienen la misma forma en singular y en plural como los apellidos, y *dósis*, *lúnes*, *mártes*, *paráguas*, etc.; otros se usan solo en singular, como los nombres propios y los que significan ideas absolutas ó únicas, como *nada*, *inmortalidad*, *caos*, *oro*, *plata*, *algodón*, y los nombres de virtudes, vicios, de instituciones militares, y los acabados en *ismo*, como *caridad*, *pereza*, *infantería*, *caballería*, *Judaísmo*, *Cristianismo*, *Mahometismo*; los de ciencias y artes, como *gramática*, *teología*, *arquitectura*; otros se usan en plural, como *alicates*, *calzoncillos*, *enaguas*, *tijeras*, *viveres*.

sabrosa, dura, blanda, desabrida.

También podemos modificar los sustantivos *agua* y *perifollo* contestando las preguntas ¿cómo puede ser el agua?

dulce, salada, clara, turbia, etc.

¿Cómo puede ser el perifollo?

verde, seco, florido, mustio, etc.

Las palabras que modifican á los sustantivos *chuleta*, *agua* y *perifollo*, se llaman *adjetivos calificativos*.

96—Adjetivo calificativo es toda palabra que modifica al nombre espresando su cualidad ó manera de ser ó estar.

El adjetivo calificativo se divide en: *simple calificativo*, *activo*, *pasivo*.

Simple calificativo.

97—Cuando el adjetivo espresa cualidad sin verificar ni recibir accion como en los ejemplos N^o 95, es *simple calificativo*.

Adjetivo activo.

98—Cuando el adjetivo presenta los sustantivos en accion, es *adjetivo activo*.

En los ejemplos: { el niño está comiendo,
 { tú eres bebedor,
 { yo soy amante de la virtud,

las palabras *comiendo*, *bebedor* y *amante*, son adjetivos *activos* porque significan accion referida respectivamente á los sujetos *niño*, *tú*, *yo*.

Adjetivo pasivo.

99— Si decimos: { la niña fué castigada,
 { el carro está cargado;

las palabras *castigada* y *cargado* son *adjetivos pasivos* porque significan accion recibida por los sujetos *niña* y *carro*.

Los adjetivos activos y pasivos se llaman también *adjetivos verbales*.

Adjetivos determinativos.

100—

POSESIVOS.

Diciendo: { mi gramática enseña y educa,
 { tu pizarra no sirve,
 { su libro está roto;

los determinativos *mi*, *tu*, *su*, con las variaciones

mis, *mio*, *mia*, *mios*, *mias*, *nuestro*, *nuestra*, *nuestros*,
nuestras;

tus, *tuyo*, *tuya*, *tuyos*, *tuyas*, *vuestro*, *vuestra*, *vuestros*,
vuestras;

sus, *suyo*, *suya*, *suyos*, *suyas*;

se llaman *adjetivos posesivos* porque espresan la posesion ó pertenencia de las cosas.

101—

DEMOSTRATIVOS.

Diciendo: { esta gramática,
 { esa pizarra,
 { aquel libro;

los determinativos *esta, esa, aquel*, con las variaciones,

este, estos, estas; ese, esos, esas; aquella, aquellos, aquellas;

se llaman *adjetivos demostrativos* porque señalamos alguna persona ó cosa.

Esto, eso, aquello, son del género neutro y no admiten número plural.

102—

INDEFINIDO.

Diciendo: { una gramática,
 { alguna pizarra,
 { otro libro;

los determinativos *una, alguna, otro*, con las variaciones

un, uno, unos, unas;

algun, alguno, algunos, algunas;

otra, otros, otras, y varios, cada, demás, cualquiera, etc.

son *adjetivos indefinidos* porque determinan con vaguedad la extension de los nombres á que se unen.

103—

Adjetivos numerales.

Hay otra clase de determinativos que limitan con mas exactitud la extension del nombre y los espresamos contestando las siguientes preguntas:

¿Cuántas palabras hay en la Clave?

¿Cuántas serán si las multiplicamos por diez, ciento, mil?

¿Cuántas oraciones hay?

¿Cuántos sustantivos?

¿Cuántos verbos?

¿Cuántos pronombres?

¿Cuántos adverbios?

¿Cuántos adjetivos?

¿Cuántos sustantivos relativos á mineral, á vegetal, á animal?

Los determinativos

uno, dos, tres, diez, ciento, mil, etc.

con que contestamos á las preguntas anteriores, son *adjetivos numerales absolutos* ó cardinales porque sirven para contar.

104—

Adjetivos ordinales.

Si queremos espresar el orden en que están colocadas las palabras de la Clave, diremos:

primera, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, sétima,
octava, novena, décima.

Hé aquí adjetivos numerales ordinales.

105— Adjetivos numerales partitivos.

Si decimos ¿cuál es la *mitad*, la *quinta*, la *décima* parte de las palabras de la **Clave**? vemos que las palabras *mitad*, *quinta*, *décima*, significan alguna de las diferentes partes en que se puede dividir un todo, el cual en este caso será la **Clave**. Hé aquí *numerales partitivos*.

106— Adjetivos numerales proporcionales.

Si decimos { doble número,
triple número,
cuádruple número;

las palabras *doble*, *triple*, *cuádruple* son adjetivos *numerales proporcionales* porque indican el número de veces que una cantidad comprende á otra inferior.

107— Adjetivos relativos.

Si se dice: { la chuleta que comes está reseca;
el niño que canta es tu hermano;
los carros que ves serán cargados;
las niñas que escriben están castigadas;

la palabra *que*, es adjetivo relativo comun á los dos géneros y números, y equivale á la *cual chuleta*, *el cual niño*, *los cuales carros*, *las cuales niñas*.

Los demás adjetivos relativos son *cual*, *quien*, *cuyo*.

Que, *cual* y *quien*, tienen para el género una sola terminacion; *cuyo*, tiene la terminacion femenina *cuya*; *que* y *cual*, son del género neutro diciendo *lo que* ó *lo cual me gusta*.

Adjetivo relativo es la palabra que se refiere á un nombre y va unida á una proposicion incidente. (*)

108—El adjetivo determinativo modifica la extension del nombre.

109—*Adjetivo* es la palabra que modifica al sustantivo y tambien á los adjetivos activos.

110—El adjetivo se divide en *determinativo* y *calificativo*.

Véase la division del calificativo. (Nº 96)

111—El adjetivo determinativo se divide en posesivo, demostrativo, indefinido, numeral, ordinal, partitivo, proporcional, relativo.

112—El adjetivo calificativo puede ser modificado por un adverbio; como en chuleta mas sazónada,
agua ménos fria,
perifollo tan verde,
muy comedor,
bastante imprudente,
bien dulce.

(*) La Academia Española y otros gramáticos notables dicen que la palabra *que*, es adjetivo relativo ó conjuntivo relativo. Su oficio es referirse á un nombre y unir una proposicion con su antecedente.

113—Cuando el adjetivo es modificado por otra palabra y es sujeto de un juicio, se convierte en sustantivo y suele llamarse adjetivo sustantivado; como

el picante perjudica;
este preso es inocente;
un hablador audaz mortifica.

114—Segun el grado de la cualidad espresada por el adjetivo, se divide éste en
positivo,
comparativo,
superlativo.

POSITIVO.

115—El adjetivo que califica simplemente al sustantivo se llama *positivo*; como *sazonada, fria, verde*, en estos ejemplos:

chuleta sazónada,
agua fría,
perifollo verde.

COMPARATIVO.

116—El adjetivo que compara las cualidades de los objetos se llama *comparativo*.

Los comparativos se forman con los adverbios *tan, más, ménos*, y pueden ser *de igualdad*; v. gr.:

chuleta tan SAZONADA como la perdiz;
de superioridad; v. gr.:

agua mas FRÍA que el alcohol;

de inferioridad; v. gr.:

perifollo ménos VERDE que el perejil.

Los comparativos,

mejor,	equivalen á	más bueno,
peor,		más malo,
superior,		más alto,
inferior,		más bajo,
mayor,		más grande,
menor,		más pequeño.

SUPERLATIVO.

117—Los adjetivos que sin comparar cualidades las significan en grado superior ó inferior se llaman *superlativos*.

La mayor parte de los superlativos se forman añadiendo la terminacion *ísimo* á los positivos que acaban en consonante; y si acaban en vocal se sustituye ésta

por la misma terminacion; ó bien se les pone ántes el adverbio *muy*; como
tierra FERTILÍSIMA ó muy fértil,
agua CLARÍSIMA ó muy clara,
chuleta muy SAZONADA.

118—En algunos positivos se cambia, añade ó quita una ó mas letra al formar el superlativo; como

bueno.....	bonísimo,
fuerte.....	fortísimo,
nuevo.....	novísimo,
fiel.....	fidelísimo,
noble.....	nobilísimo.

119—Otros, en lugar de terminar en *ísimo*, se forman con la terminacion *érrimo*; como

célebre.....	celebérrimo,
acre.....	acérrimo,
libre.....	libérrimo.

120—Otros superlativos se forman de un modo irregular; como

bueno.....	óptimo,
malo.....	pésimo,
interior.....	íntimo,
superior.....	supremo,
inferior.....	ínfimo,
grande.....	máximo,
pequeño.	mínimo- (*)

LECCION IX.

DE LA CONJUNCION.

121—Hemos dicho (Nº 1) que las dos oraciones de la Clave están unidas por la palabra *y*.

Esta palabra se llama conjuncion porque sirve para unir oraciones.

(*) No admiten la forma superlativa los comparativos *mejor*, *peor*, *superior*, *inferior*, *mayor*, *menor*; los positivos que expresan ideas absolutas ó un periodo de tiempo; como *inmenso*, *mortal*, *diario*, *semanal*; los nacionales; como *argentino*, *chileno*; los ordinales; como *primero*, *segundo*. Para evitar un sonido desagradable no admiten la terminacion *ísimo* algunos positivos acabados en *i* aguda, *io*, *eo*, *uo*, *ble*.

122—En lugar de decir:

comeré chuleta y beberé agua
podemos unir oraciones con otras palabras diciendo:
comeré (ó) beberé;
comeré (porque) tengo apetito;
no beberé cerveza (ni) vino;
beberé vino (pero) temo (que) me haga daño;
escribiré (aunque) me lo prohiban;
no quiero gritar (sino) cantar;
te enfermarás (si) bebes sin sed;
canto (ya que) me obligan;
trabaja (asi como) yo trabajo;
Pedro gasta bastante en lujo; (luego) no estará nece-
sitado;
no compraré lo supérfluo (á fin de que) no me falte
para lo necesario.

Las palabras que están entre paréntesis se llaman conjunciones porque como la *y* unen oraciones.

123—Las conjunciones que se espresan con dos ó mas palabras se llaman espresiones conjuntivas; como

á fin de que, con todo, supuesto que, una vez que.

124—*Conjuncion* es una parte del discurso que sirve para unir oraciones.

125—Las conjunciones se dividen en:

copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales, cau-
sales, comparativas, continuativas, finales, conclusivas
y terminativas.

126—Son *copulativas*—*y, é, ni, que*, y unen simplemente oraciones afirmativas ó negativas.

127—*Disyuntivas*—*ó, ya, ora, que, sea que*, y espresan alternativa ó division.

128—*Adversativas*—*pero, mas, aunque, sin embargo, á pesar de*, y espresan oposicion ó restriccion.

129—*Condicionales*—*si, cuando, con tal que*, y espresan la circunstancia que media para que se verifique una accion.

130—*Causales*—*porque, ya que, puesto que*, y espresan la causa ó motivo de la accion.

131—*Comparativas*—*asi, así como*, y comparan unas oraciones con otras.

132—*Continuativas ó transitivas*—*asi que, así es que, asimismo, sobre todo, etc.* *si, además*, y significan continuacion del discurso.

133—*Finales*—*porque, para que, á fin de que*, y denotan el fin ó objeto de la accion.

134—*Conclusivas*—*luego, ahora bien, pues bien, de consiguiente, en virtud de, y* espresan la consecuencia ó deducción de lo que se ha dicho.

135—*Terminativas*—*por fin, por último, al fin, con que, y* se emplean para terminar el discurso.

LECCION X.

DE LA PREPOSICION.

136—En la segunda oracion de la Clave se dice:

beberé agua de perifollo.

En lugar de beber agua de perifollo podemos beber,

agua de manzanilla,

agua con azúcar,

agua sin azúcar,

agua en vaso,

agua en abundancia.

Las palabras *de, con, sin, en*, espresan relacion de dependencia entre sustantivos, y significan,

de..... materia ;

con..... concurrencia ;

sin..... privacion ó carencia ;

en..... medio ó instrumento ;

en..... cantidad.

Si decimos,

iré á cantar;

como para vivir;

vine por escribir;

las palabras *á, para, por*, espresan relacion de dependencia entre verbos, y significan,

á..... complemento de accion ;

para..... fin de accion ;

por..... objeto.

Si decimos,

Juan se presentó ante el Juez;

yo hablé contra el procedimiento;

él ha escrito desde esta mañana;

nosotros estuvimos entre dos fuegos;

vosotros fuisteis hacia el polo Norte;
ellos fueron hasta Buenos Aires;
los niños escribieron sobre gramática;
gastaré según las circunstancias;
estuvimos tras la puerta;

las palabras *ante, contra, desde, entre, hacia, hasta, sobre, según, tras*, espresan relacion de dependencia entre verbos y sustantivos, y significan,

ante..... presencia;
contra..... oposicion;
desde..... principio de tiempo;
entre..... estado ó situacion en medio;
hacia..... lugar de direccion;
hasta..... término de direccion;
sobre..... asunto de que se trata;
según..... conformidad;
tras..... lugar.

Diciendo,

cazador de perdices;
ágil de manos;
fabricado en Paris;
benéfico con los pobres;

las palabras *de, en, con* espresan relacion de dependencia entre adjetivos y sustantivos, y significan, (*)

de..... hábito ó arte especial;
de..... aptitud limitada;
en..... lugar;
con..... afecto.

Estas palabras que espresan relacion de dependencia se llaman *preposiciones*. (*)

137—*Preposicion* es la palabra que espresa relacion de dependencia entre otras dos.

La preposicion es palabra invariable que no va unida á ninguno de los términos que pone en relacion.

138—La palabra que está ántes de la preposicion es la complementada ó *regente*; y la que está despues es la complementaria ó *regida*, llamada tambien *complemento gramatical* ó de régimen.

(*) Esta dependencia es secundaria porque á la idea parcial de los adjetivos les falta la idea total de los sustantivos sobreentendidos.

(*) No incluyo las preposiciones llamadas inseparables; como *ab, dis, des, sub, pre*, etc. porque no se pueden considerar tales; siendo en mi concepto, prefijos ó sílabas iniciales que cambian la significacion de las palabras, ó dan significacion á las sílabas á que se unen.

LECCION XI.

DE LA INTERJECCION.

139—La interjeccion no tiene relacion directa con ninguna otra palabra, y por sí sola espresa un pensamiento.

140—Al nacer un niño se pone á llorar porque siente una impresion desagradable. Despues tiene necesidad de alimentarse y llora.

Este llanto espresado con voces inarticuladas semejantes á estas: **¡ah ah ah!** **¡eh eh eh!** significa: *siento la impresion del aire; necesito alimentarme.*

141—Tambien espresamos nuestros afectos de gozo, pesar, dolor, sorpresa, desprecio, admiración, etc, con voces elípticas que cada una significa un pensamiento.

Cuando uno se pincha ó se quema, dice **¡huy!** ó **¡ay!**

Cuando espresa pesar ó tristeza,

dice..... **¡ah!** **¡oh!** **¡ay!**

alegria,..... **¡ah ah!** **¡hola!** **¡oh!**

sorpresa,..... **¡oh!** **¡eh!**

terror,..... **¡¡¡oh!!!**

temor,..... **¡ay!**

animacion,..... **¡ea!** **¡vamos!**

deseo,..... **¡ojalá!**

y para otras sensaciones dice,

¡bravo! **¡Dios mio!** **¡chito!** **¡que!** **¡toma!** **¡vaya!**

¡Jesús!

Estas palabras se llaman interjecciones. Unas son actos espontáneos del sentimiento; otras son el resultado de un juicio.

142—*Interjeccion* es toda palabra ó frase invariable que espresa un pensamiento completo y significa nuestras afecciones de placer ó dolor.

LECCION XII.

Resúmen de las funciones de las palabras.

143—Las palabras se reducen á cuatro especies:

sustantivas, modificativas, conexivas, afectivas.

144—Las *sustantivas* espresan ideas de sustancias reales ó figuradas:

pronombres: { yo,
 { tú,
 { él,

sustantivos: { agua,
amor,
bondad,
virtud.

145—Las *modificativas* espresan la modificacion de las sustancias y de las cualidades y accidentes de estas mismas sustancias.

Son de cuatro clases:

adjetivos: { sazonado, dulce,
este, mio, ninguno,
corredor, amante, cansado;

artículos — **el, la, lo, los, las;**

verbos atributivos — **comeré, bebo, escribía;**

adverbios — **mañana, aquí, bien.**

El *adjetivo* espresa la modificacion de las sustancias, calificándolas ó determinándolas sin denotar tiempo ni afirmacion.

El *artículo* se junta al nombre para anunciarlo y determinar su género y número.

El *verbo* denota tiempo principalmente y espresa, afirmando ó negando, las modificaciones de las sustancias.

El *participio* se une con el verbo *haber* para dar á la existencia una idea de anterioridad con relacion á la época espresada por los tiempos simples:

bebo.....	he bebido;
bebia.....	habia bebido;
bebí.....	hube bebido;
beberé.....	habré bebido.

El adverbio espresa las modificaciones de las cualidades inherentes á las sustancias.

146—Las *conexivas* espresan relacion entre sustancias, entre sustancias y modificaciones, y tambien entre oraciones; y comprenden:

Verbos; como..... **bebo, escribo;**

Preposiciones; como..... **de, á, con, sin;**

Conjunciones; como..... **y, qué, pero, si.**

Las *preposiciones* espresan relacion de dependencia.

Las *conjunciones* enlazan unas oraciones con otras.

147—Las *afectivas* ó interjecciones espresan pensamientos completos significando nuestras afecciones de placer ó dolor.

LECCION XIII.

148—

Palabras de dudoso análisis gramatical.

<i>Mañana nos veremos.....</i>	mañana , adverbio.
<i>La mañana es divertida.....</i>	mañana , sustantivo.
<i>La comió él.....</i>	la , él, pronombres.
<i>La pluma, el agua.....</i>	la , él, artículos.
<i>Tú has cobrado por mí.....</i>	tú , mí , pronombres.
<i>Mi lápiz, tu pizarra.....</i>	mi , tu , adjetivos determinati- vos posesivos.
<i>Dé vd. limosna.....</i>	dé , verbo.
<i>Hablemos de gramática.....</i>	de , preposicion.
<i>Se equivocó.....</i>	se , pronombre.
<i>Sé la lección. }</i>	sé , verbo.
<i>Sé bueno }</i>	
<i>Iré à Buenos Aires.....</i>	à , preposicion.
<i>El niño ha leído.....</i>	ha , verbo.
<i>¡ Ah! que desgracia!.....</i>	ah , interjeccion.
<i>Mucho cuidado.....</i>	mucho , adjetivo determinativo.
<i>Estudio mucho.....</i>	mucho , adverbio.
<i>Habla alto.....</i>	alto , adverbio.
<i>Hombre alto.....</i>	alto , adjetivo.
<i>Canta bajo.....</i>	bajo , adverbio.
<i>El techo es bajo.....</i>	bajo , adjetivo.
<i>Toca el bajo.....</i>	bajo , sustantivo.
<i>Lo haré bajo una condicion.....</i>	bajo , preposicion equivalente à con .
<i>Yo bajo la escalera.....</i>	bajo , verbo.
<i>Escribes bien.....</i>	bien , adverbio.
<i>Eres hombre de bien.....</i>	de bien , adjetivo calificativo equivalente à bueno .
<i>No conoces el bien.....</i>	bien , sustantivo.
<i>Eres bien exagerado.....</i>	bien , adverbio equivalente à muy .
<i>Bien hoy, bien mañana.....</i>	bien , conjuncion disyuntiva.
<i>Adelantas más que tu hermano.....</i>	más , adverbio de comparacion.
<i>Comeria este asado, mas no tengo apetito.....</i>	mas , conjuncion adversativa equivalente à pero .
<i>Come mas.....</i>	mas , adverbio de cantidad.
<i>Cuatro mas seis.....</i>	mas , conjuncion copulativa.
<i>No me importa cobrar el más ó el ménos sino lo justo.....</i>	más , ménos , sustantivos.
<i>Eres ménos estudioso.....</i>	ménos , adverbio de compara- cion.

<i>Juega ménos.....</i>	ménos , adverbio de cantidad.
<i>No deseo mas que tener salud.....</i>	mas , palabra elíptica equivalente á otra cosa .
<i>Escribes mejor que yo y hablas peor que escribes....</i>	mejor , peor , adverbios de comparacion.
<i>Mi gramática es mejor ó peor que la tuya.....</i>	mejor , peor , adjetivos comparativos.
<i>Si estudias aprenderás.....</i>	si , conjuncion condicional.
<i>¿Irás? Si.....</i>	si , adverbio de afirmacion.
<i>Todo lo quiere para sí.....</i>	sí , pronombre.
<i>Quiero que me des el sí.....</i>	sí , sustantivo.
<i>Deseo saber si volverás.....</i>	si , conjuncion dubitativa.
<i>El péro es árbol frutal.....</i>	péro , sustantivo.
<i>Comeria pero no tengo apetito.....</i>	pero , conjuncion.
<i>Me afano porque adelantes.....</i>	porque , conjuncion final.
<i>Escribiste porque te lo mandaron.....</i>	porque , conjuncion causal.
<i>Dios hizo de la nada el mundo.....</i>	nada , sustantivo.
<i>No tengo nada.....</i>	nada , palabra elíptica equivalente á cosa alguna , ó ninguna cosa .
<i>Procura que te sobre algun recurso.....</i>	sobre , verbo.
<i>Discutian sobre gramática.....</i>	sobre , preposicion.
<i>Dame un síbre.....</i>	sóbre , sustantivo.
<i>Haz tu deber.....</i>	haz , verbo.
<i>Un haz de leña.....</i>	haz , sustantivo.
<i>Hay ruido.....</i>	hay , verbo sustantivo.
<i>Exhaló un ay.....</i>	ay , sustantivo.
<i>¡Ay! me duele.....</i>	¡ay! interjeccion.
<i>Quiero que teas.....</i>	que , conjuncion copulativa.
<i>El libro que has leído.....</i>	que , adjetivo relativo conjuntivo.
<i>Que vengas que no vengas te esperaré.....</i>	que , conjuncion disyuntiva.
<i>Abrigate bien que hace frío.....</i>	que , conjuncion causal equivalente á porque .
<i>Qué de riquezas no ha derrochado.....</i>	qué , adjetivo determinativo equivalente á cuántas .
<i>No debemos ser ingratos.....</i>	no , adverbio de negacion.
<i>Mejor es el trabajo que no la ociosidad.....</i>	no , afirma en vez de negar.
<i>No sin razon le despidió.....</i>	no , equivale á con .
<i>No pretendo sino verle.....</i>	no , equivale á solo .
<i>Cual es la madre es el hijo.....</i>	cual , preposicion equivalente á segun .
<i>Gasta un hijo cual si fuera rica.....</i>	cual , palabra elíptica equivalente á de la misma manera que .
<i>El niño del cual te hablé.....</i>	cual , relativo conjuntivo.

<i>Un maestro carpintero.....</i>	maestro , sustantivo.
<i>Un carpintero maestro.....</i>	maestro , adjetivo.
<i>El hecho es cierto.....</i>	hecho , sustantivo.
<i>El mundo ha sido hecho por Dios.....</i>	hecho , adjetivo pasivo.
<i>Dios ha hecho el mundo.....</i>	hecho , participio activo.
<i>Ha tratado bien á todos.....</i>	tratado , participio activo.
<i>Ha sido bien tratado.....</i>	tratado , adjetivo pasivo.
<i>El tratado se firmó.....</i>	tratado , sustantivo.
<i>Pongo en tu conocimiento como he llegado bueno....</i>	como , conjuncion copulativa equivalente á qué .
<i>¿Cómo has llegado?.....</i>	cómo , palabra elíptica equiva- lente á la frase adverbial de qué manera .
<i>Como ha gastado tanto, presumo no tiene un peso..</i>	como , conjuncion causal equi- valente á porque .
<i>Me lo dijo como por broma.....</i>	como , adverbio pleonástico de modo.
<i>La caridad, como dice el Apóstol.....</i>	como , preposicion equivalente á segun .
<i>Como sea tan dañoso el alcohol.....</i>	como , adjetivo activo equiva- lente á siendo .
<i>Como seas bueno te querrán todos.....</i>	como , conjuncion condicional.
<i>Como con apetito.....</i>	como , verbo.
<i>Sabe tanto como el maestro.....</i>	como , conjuncion comparativa.
<i>El cómo lo hace no lo sé.....</i>	cómo , sustantivo.
<i>El muerto fué enterrado.....</i>	muerto , sustantivo.
<i>Ha muerto de repente.....</i>	muerto , participio.
<i>Hombre muerto.....</i>	muerto , adjetivo calificativo.

LECCION XIV.

FIGURAS DE DICCION.

149—Son *figuras de diction* las alteraciones que se hacen en las palabras, ya quitando, añadiendo ó mudando alguna letra ó sílaba con el objeto de hacer mas suave y armoniosa la pronunciacion.

Estas figuras mas en uso son :

aféresis, apócope, síncope, sinalefa.

150—La figura *aféresis* se comete cuando se calla una letra al principio de las palabras; como

norabuena por **enhorabuena**,
noramala por **enhoramala**.

151—La *apócope* se comete cuando se suprime una ó mas letras al fin de palabra; como

mi,	} en lugar de	mio,
un,		uno,
algun,		alguno,
san,		santo,
do,		donde.

152—La *síncopa* se comete cuando se suprime una ó mas letras del medio de las palabras; como

sobrentendido por **sobreentendido.**

nobstante por **noobstante,**

Navidad por **Natividad.**

153—La *sinalefa* se comete cuando se suprime una vocal para formar de dos palabras una sola; como: **al** por **á** **el**, **del** por **de el**, **esotro** por **ese otro.**

LECCION XV.

DIVISION Y ACCIDENTES DEL VERBO.

154—El verbo (Nº 13, 37 y 42) se divide en sustantivo, adjetivo, transitivo, intransitivo, reflexivo, recíproco, auxiliar, defectivo, impersonal, simple, compuesto, regular, irregular.

Verbo sustantivo.

SER—ESTAR.

155—El verbo sustantivo *ser* es el único que expresa existencia absoluta ó esencial; como

El espíritu es la esencia del universo.

La esencia es la virtud eterna de Dios.

El sol es la causa física de la luz.

El vicio es la causa moral del remordimiento.

La creencia en un poder supremo es la causa religiosa de todos los cultos.

La bondad de Dios es la causa divina del bien.

156—El verbo *ser* expresa existencia permanente; como
yo soy racional; él fué carpintero; tú serás albañil.

El verbo *estar* expresa existencia transitoria; como

yo estoy comiendo; tú estuviste cantando; Juan estará bebiendo.

Los verbos *ser* y *estar* ponen en relacion el sujeto de cada oracion con la cualidad que se le atribuye.

Verbo adjetivo ó atributivo.

157—El verbo adjetivo comprende dos ideas, (N° 13) una relativa ó conexiva, y otra atributiva; como *Juan come, Juan ama*. Los verbos *come, ama*, significan *está comiendo, es amante*. *Está* y *es*, son ideas relativas ó signos de union; y *comiendo* y *amante* son ideas atributivas. De esto se infiere que todos los verbos adjetivos pueden descomponerse en el verbo *ser* ó *estar* y un adjetivo activo.

Verbo transitivo.

158—Es transitivo el verbo cuya accion recae, con ó sin preposicion, en la persona ó cosa que es objeto ó complemento directo de dicha accion; v. gr.:

comeré chuleta; beberé agua; amo á Dios; temo los truenos; la perdí (la carta); lo compré (el caballo).

En estos ejemplos, la accion de los verbos recae en *chuleta, agua, Dios, truenos, la, lo*.

Verbo intransitivo.

159—Es intransitivo el verbo cuya accion no pasa de una persona ó cosa á otra; como *reírse, muero, nací, he llorado*.

Verbo pronominal.

160—El verbo, atendiendo á los pronombres que le acompañan y son inseparables, es pronominal reflexivo; como *avergonzarse, arrepentirse, quejarse*, porque la accion vuelve al sujeto que la ejecuta; y es pronominal reciproco, como *arañarse, pegarse, insultarse, burlarse*, porque la accion es mútua entre dos ó mas personas que una á otra se arañan, se pegan, se insultan, se burlan.

Verbo auxiliar.

161—El verbo *haber* cuando sirve para formar los tiempos compuestos, se llama *auxiliar*. (N° 38 y 40)

Haber, tener, estar, quedar, dejar, son auxiliares en estas formas:

he de comer, hube de beber, habré de cantar, tengo pensado, está ordenado, quedará resuelto, dejaré concluido.

Verbos defectivos.

162—Estos verbos no se usan en todos los tiempos y personas; como *concernir, erguir, placer, soler*.

Verbos impersonales.

163—Verbos impersonales son los que se usan en tercera persona del número singular; como

amanecerá, llueve, hiela, tronó.

En estos verbos no se espresa el sujeto que ejecuta la accion, y lo supone-
mos con los sustantivos, *Dios, el cielo, la nube.*

Otros verbos se usan como impersonales en, *es tarde, hace una hora, parece
que llueve*; en cuyos ejemplos no se descubre el sujeto á quien pueden refe-
rirse las terceras personas de los verbos *es, hace, parece.*

Se consideran como impersonales, otros verbos usados en tercera persona,
y que no tienen sujeto que los ponga en accion; como
cuentan ó se cuenta, dicen ó se dice.

Verbos simples y compuestos.

164—Son simples los verbos que no llevan agregada ninguna sílaba ni pa-
labra; como *cargar, tener, gustar, decir*; los cuales se convierten en com-
puestos agregándoles alguna sílaba ó palabra; como

descargar, contener, disgustar, contradecir.

CONJUGACION.

165—El verbo es la palabra que admite mas variaciones en su terminacion.
El conjunto de estas variaciones ó accidentes se llama *conjugacion.*

La conjugacion comprende los *modos, tiempos, números y personas.*

Modos del verbo.

166—Modos del verbo son las distintas maneras que éste tiene de significar
la existencia.

167—Estos modos son tres: $\left\{ \begin{array}{l} \text{sustantivo,} \\ \text{adjetivo,} \\ \text{atributivo.} \end{array} \right.$

168—Si el modo significa una idea existente en nuestro espíritu, y puede
ser sujeto de un juicio se llama *modo infinitivo*, ó mejor dicho *sustantivo*;
v. gr.: *beber, cantar, escribir, comer.*

169—El *modo adjetivo* significa una idea que es parte de un sustantivo;
v. gr.: *comiendo, bebiendo, comido, bebido.* Estas son maneras de ser no atri-
buidas á ningún sujeto, por haber perdido la idea conexiva y se llaman ad-
jetivos verbales (N^{os} 98 y 99).

170—*Modo atributivo* es el mismo modo adjetivo con una idea conexiva que
atribuye la manera de ser á un objeto determinado. *Comeré, bebo, canto, es-
cribiria,* significan:

estaré **comiendo**, estoy **bebiendo**, estuve **cantando**, estaria **escri-
biendo.**

El *modo atributivo* comprende estos tres modos:

afirmativo ó indicativo, dubitativo ó subjuntivo, impe-
rativo.

171—*Modo afirmativo* es el que espresa afirmativamente la existencia, v. gr.

$\left\{ \begin{array}{l} \text{seré ó existiré} \\ \text{soy ó existo} \\ \text{era ó existia} \end{array} \right. \text{comiendo,}$

es lo mismo que *comeré, como, comia*; en donde se afirma que la acción de comer se ejecutará, se ejecuta, ó se ejecutó.

172—El *modo dubitativo* espresa la acción de una manera dudosa, v. gr.:

quieren que coma; beberia si tuviera sed; si cantara me silbarian.

En estos casos no puede asegurarse que la acción se ejecutará ó no.

173—El *modo imperativo* indica idea de mando, súplica ó consejo, etc.;

v. gr.:

come tú; bebed vosotros; escriba él; canten ellos.

Tiempos del verbo.

174—Son tiempos del verbo las distintas épocas en que puede tener lugar la existencia ó la acción que los verbos significan. Estos tiempos son tres: *presente, pasado y venidero*. Véanse las aplicaciones de verbos con adverbios desde (Nº 38 á 46.)

Los tiempos se dividen en *simples y compuestos*. Son simples si se espresan con una sola palabra; y compuestos los formados con el verbo *haber* y un participio; v. gr.:

Tiempos simples

Tiempos compuestos

comeré.....	habré comido;
bebo.....	he bebido;
cantaba.....	habia cantado;
escribí.....	hube escrito.

Números y personas.

175—Con los números y personas determinamos cuáles y cuántas son las personas ó cosas que intervienen en la acción.

	<u>Singular</u>	<u>Plural</u>
1ª persona,	como.....	comemos;
2ª " "	comes.....	comeis;
3ª " "	come.....	comen.

176—Los verbos indican tiempo tomando distintas formas; v. gr.:

MODOS SUSTANTIVO.

com-er.

MODOS ADJETIVO

com-iendo, com-ido.

Modo afirmativo

Modo dubitativo

1º com-o.

com-a.

2º com-ia.

com-iera ó iese.

3º com-í.

com-eria.

4º com-eré.

com-iere.

MODO IMPERATIVO

com-e tú.

177—El modo sustantivo *comer* y el adjetivo activo *comiendo* no indican época ni alteran el tiempo del verbo que los acompaña; v. gr. :

quiero, quise, querré comer;
estoy, estuve, estaré comiendo.

178—El adjetivo *comido* indica una idea pasada respecto de los tiempos del verbo *haber*; v. gr.: *he ó habré comido* quiere decir que tendré ya ejecutada la acción de comer.

179—

MODO AFIRMATIVO

Tiempos simples

Tiempos compuestos

Presente; <i>como</i>	<i>He comido</i> , anterior próximo presente.
Pasado simultáneo; <i>comía</i> (pretérito imperfecto).	<i>Había comido</i> , pasado simultáneo anterior.
Pasado absoluto; <i>comí</i> (pretérito perfecto).	<i>Hube comido</i> , pasado absoluto anterior.
Venidero absoluto; <i>comeré</i> (futuro imperfecto).	<i>Habré comido</i> , venidero absoluto anterior.

180—

MODO DUBITATIVO

Futuro conjuntivo; <i>coma</i> (presente de subjuntivo).	<i>Haya comido</i> , futuro conjuntivo anterior.
Condicional conjuntivo; <i>si comiera ó comiese</i> (pretérito imperfecto).	<i>Si hubiera ó hubiese comido</i> , condicional conjuntivo anterior.
Futuro condicional; <i>comería</i>	<i>Habría comido</i> , futuro condicional anterior.
Futuro dubitativo; <i>comiere</i>	<i>Hubiere comido</i> , futuro dubitativo anterior.

Tomando por ejemplo el venidero absoluto *comeré* observamos que en el tiempo compuesto *habré comido*, el participio *comido*, unido al futuro absoluto *habré*, da al tiempo simple una idea de anterioridad, esto es:

Comeré.... (cuando vengas.) *Habré comido*.... (cuando vengas.)

181—La función del participio se distingue de la del adjetivo pasivo en los ejemplos siguientes:

el niño ha comido; la niña ha bebido; los niños han cantado; las niñas han escrito;

en los cuales las palabras *comido*, *bebido*, *cantado*, *escrito*, son participios activos.

En los ejemplos:

el niño ha sido castigado; la niña ha sido castigada; los niños han sido reprendidos; las niñas han sido reprendidas;

las palabras *castigado, castigada, reprendidos, reprendidas*, son adjetivos pasivos porque espresan una manera de ser, y acomodan su terminacion al género y número de los nombres que modifican.

182—Las voces verbales terminadas en *ante* ó *ente* llamadas participios activos, son *adjetivos activos* porque espresan accion referida á los sustantivos que califican.

183—Las voces *amante, comedor, bebedor*, pasan á ser nombres verbales cuando pueden ser modificados y son el sujeto de la oracion; v. gr.;

el AMANTE apasionado se vuelve niño;
el CALMANTE no me ha curado;
el destemplado COMEDOR perjudica su salud;
el BEBEDOR de licores se enfermerá.

184—Cuadro de las desinencias ó terminaciones que se acomodan á las letras radicales de los verbos regulares.

Radicales y terminaciones.

Se llaman radicales las letras que están ántes de las terminaciones *ar, er, ir*, de todos los verbos en el modo sustantivo ó infinitivo: *cantar, comer, escribir*.

radicales.	terminaciones.
cant.	ar.
com.	er.
escrib.	ir.

Los verbos que acaban en *ar*, son de la primera conjugacion; los en *er*, de la segunda; los en *ir*, de la tercera.

185—

Conjugacion. (Nº 165)

MODO AFIRMATIVO. (indicativo)

		TIEMPO PRESENTE.			
		Primera conjugacion.	Segunda.	Tercera.	
		cant-ar,	com-er,	escrib-ir.	
cant	{	o	com	escrib	o.
		as			es.
		a			e.
		amos			imos.
		ais			is.
		an			en.
PASADO SIMULTÁNEO.					
cant	{	aba	com	escrib	ia.
		abas			ias.
		aba			ia.
		ábamos			famos.
		abais			iais.
		aban			ian.

PASADO ABSOLUTO.

cant	{	é.....	com	{	f.
		aste.....			iste.
		ó.....			ió.
		amos.....			imos.
		asteis.....			isteis.
		aron.....			ieron.

VENIDERO Ó FUTURO ABSOLUTO.

cant	{	aré.....	com	{	iré.
		arás.....			irás.
		ará.....			irá.
		arémos.....			irémos.
		aréis.....			ireis.
		arán.....			irán.

MODO DUBITATIVO.

(subjuntivo).

FUTURO CONJUNTIVO.

cant	{	e.....	com	{	a.
		es.....			as.
		e.....			a.
		emos.....			amos.
		eis.....			ais.
		en.....			an.

CONDICIONAL CONJUNTIVO.

cant	{	ara, ase.....	com	{	iera, iese.
		áras, ases.....			ieras, ieses.
		ara, ase.....			iera, iese.
		áramos, ásemos.....			iéramos, iésemos.
		arais, aseis.....			ierais, ieseis.
		áran, asen.....			ieran, iesen.

FUTURO CONDICIONAL.

cant	{	aría.....	com	{	iría.
		arías.....			irías.
		aría.....			iría.
		aríamos.....			iríamos.
		aríaís.....			iríaís.
		arían.....			irían.

FUTURO DUBITATIVO.

cant	{	are.....	com escrib	{	iere.
		ares.....			ieres.
		are.....			iere.
		áremos			iéremos.
		áreis.....			iereis.
		aren.....			ieren.

MODO IMPERATIVO.

cant	{	a.....	com amos	{	e.....
		e.....			a.....
		emos.....			amos.....
		ad.....			ed.....
		en.....			an.....
				escrib	e.
					a.
					amos.
					id.
					an. (*)

MODO AFIRMATIVO.

186—El *presente* indica que la accion se ejecuta en el instante en que se habla. La primera persona de singular termina en *o*; v. gr.: *canto, bebo, escribo*, ménos la de los verbos **haber** que hace **he**, **ser** que hace **soy**, **estar** que hace **estoy**, **ir** que hace **voy**, **dar** que hace **doy**.

187—El *pasado simultáneo* indica que la accion se ejecutaba al mismo tiempo que otra. Termina en *aba* ó en *ia*; v. gr.: *yo cantaba ó comia cuando tú escribías*.

188—El *pasado absoluto* indica accion absolutamente pasada ó sin relacion con ninguna otra. Termina en *é* ó en *i* agudas: *canté, comí*.

189—El *futuro absoluto* significa accion venidera que no tiene relacion con ninguna otra. Termina en *aré, eré, irá*; como *cantaré, comeré, escribiré*.

MODO DUBITATIVO.

190—El *futuro conjuntivo* indica accion venidera y generalmente va precedido de la conjuncion *que*; v. g.: *que él beba, que cante, ó que escriba*.

191—El *condicional conjuntivo* va precedido de una conjuncion condicional; v. gr.: *si yo cantara ó cantase; si comiera ó comiese*.

192—El *futuro condicional* significa accion venidera que se ejecutará simultáneamente con otra mediante una condicion. Termina en *ría*; como *yo bebería si tuviera sed*.

193—El *futuro dubitativo* indica accion venidera en sentido dudoso. Termi-

(*) Fundado en preceptos de la ideología, creo que en la nomenclatura vulgar de modos y tiempos se hace uso de palabras que no espresan la idea que se quiere significar, y he adoptado la reforma introducida por el mejor gramático que conozco, D. Sebastian Perez y Aguado.

Si algunos censuran esta reforma les diré que me espliquen el significado de estas palabras: *infinitivo, indicativo, subjuntivo, pretérito imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto*; y que me hagan comprender cuál es la mayor ó menor perfeccion de estos tres tiempos.

Negligencia ó falla grave es en mi concepto, permitir que los niños reciten sus lecciones haciendo uso de palabras que no entiendan.

na en *are* ó *iere*; como la *plana* que *yo* escribiere que sirva de muestra; la *leche* que *tú* bebiere que te aproveche.

194—El modo *imperativo* espresa idea de mando ó de consejo; como *bebe* *tú*, *escribid* *vosotros*.

195—Son regulares los verbos que como *cantar*, *comer*, *escribir*, no varían las letras radicales, *cant*, *com*, *escrib*, y admiten una *série* constante de terminaciones en sus tiempos y personas.

196—A los verbos que se les *añade*, *quita* ó *cambia* alguna letra en sus radicales, y no admiten una *série* constante de terminaciones en algun tiempo ó persona, se les llama *irregulares*; como

acertar, almorzar, andar, estar, jugar, dar, etc.;

conocer, hacer, mover, atender, caer, poner, querer, saber, tener, traer, etc.;

decir, dormir, huir, oír, salir, sentir, venir, ir, bendecir, etc.

No son irregulares los verbos que por *razon* de ortografía se *cambia* alguna de sus letras; como

tocar..... toqué,

vencer..... venzo,

pagar..... pagué,

proteger..... protejí,

delinquir..... delinco;

y otros acabados en *eer*, como *creer* que se les *cambia* en las *terceras* personas del *pasado* absoluto, la letra vocal *i* en la consonante *y*; como *creí*, que hace *creyó*, *creyeron*.

LECCION XVI.

Varias especies de nombres.

197—Primitivos y derivados. Aumentativos y diminutivos. Simples y compuestos. Colectivos. Partitivos. Verbales.

Otras palabras que no son nombres admiten alguna de estas divisiones y así trataremos en general, de las palabras:

Primitivas y derivadas.

198—Es *primitiva* toda palabra que es *raiz* generativa de otra del mismo idioma; y es *derivada* la que está formada de otra palabra primitiva.

Primitivas

Derivadas

agua.....	aguador, acuoso, acuílico;
comer.....	comedor, comilon;
beber.....	bebedor, bebida;
amigo.....	amistad, amistoso;
grado.....	gradual, gradualmente;
amor.....	amoroso, amorosamente;
patria.....	patriota, patriotismo;
áspero.....	aspereza;
grande.....	grandeza;
mayor.....	mayoria.

Simples y compuestas.

199—Las palabras ó partículas elementales que entran en la composicion de otras palabras, se llaman *simples*; y las que constan de dos ó mas palabras, ó de partículas elementales con distintas terminaciones, se llaman *compuestas*.

Palabras simples
con raíces elementales.

Compuestas.

<i>com-patria</i>	<i>compatriota</i> ;
<i>contra-poner</i>	<i>contraponer</i> ;
<i>con-discípulo</i>	<i>condiscípulo</i> ;
<i>entre-acto</i>	<i>entreacto</i> ;
<i>sobre-natural</i>	<i>sobrenatural</i> ;
<i>baro-metro</i> (medida).....	<i>barómetro</i> ;
<i>termo</i> (calor) <i>metro</i>	<i>termómetro</i> .

Todos los nombres en que entra el elemento *filo* (amigo) significan amante.

<i>filo-theos</i> (Dios).....	<i>Teófilo</i> , amante de Dios; <i>filósofo</i> , amante de la sabiduria.
De <i>fago</i> (comedor) se forma.....	<i>ictiófago</i> , que se alimenta de pescados;
<i>voro</i> (comedor).....	<i>granívoro</i> , que come granos; <i>omnívoro</i> , come de todo; <i>carnívoro</i> , come carne.
<i>ántropos</i> (hombre).....	<i>antropófago</i> , que devora á sus semejantes;
<i>latros</i> (idolatria).....	<i>antropolatria</i> , culto rendido al hombre;
<i>fobos</i> (horror).....	<i>antropofobia</i> , horror á los hombres;
<i>logos</i> (discurso, ciencia, tratado.).....	<i>antropologia</i> , tratado acerca del hombre.

<i>theos-cralos</i> (gobierno).....	<i>teocracia</i> , gobierno de Dios ó de la iglesia.
<i>theos-logos</i>	<i>teología</i> , tratado acerca de Dios.
<i>geos</i> (tierra).....	<i>geodesia</i> , arte de medir la tierra.
<i>grafia</i> (descripcion).....	<i>geografia</i> , descripcion de la tierra.
<i>hidro</i> (agua).....	<i>hidrófilo</i> , aficionado al agua; <i>hidrografia</i> , descripcion de las aguas.

Palabras formadas de raices primitivas llamadas *particulas iniciales*.

200—A. Esta particula añade al nombre en cuya composicion entra, una idea de *separacion, privacion ó ausencia* :

Aversion, sentimiento que aleja.

Abismo, sin fondo.

Anomalia, sin analogia.

Anónimo, sin nombre.

Apatia, sin pasion.

Asilo, que no hay riesgo.

Ateo, sin creencia en Dios.

Átomo, sin entidad fisica.

La *a* se convierte :

en *ab* : *abusar*, usar alejándose del principio ;

en *abs* : *abstraer*, separar cualidades de los objetos ;

en *ad*, y añade al nombre la idea de union : *adjunto*, junto á ;

adverbio, junto á una palabra.

201—Ambe ó ambo que significa dos, y añade al nombre la idea de dos lados : *ambiguo*, que ofrece dos sentidos. Se convierte en *amb* y significa por extension los varios aspectos en que puede considerarse una cosa :

ambicion, accion de dirigirse á un objeto bajo todos los medios ;

ambiente, aire que está en contacto con todas las partes de nuestro cuerpo.

Se convierte en *anfi* que significa *por una y otra parte*, y añade una idea de duplicacion :

anfibia, que vive en agua y en tierra ;

anfibología, doble sentido de una frase ;

anfiteatro, que rodea el teatro.

202—Ana, añade al nombre una idea de retiro ó alteracion :

anabaptista, que se retira de los usos del bautismo ;

anacronismo, alteracion de época ;

anagrama, alteracion de las letras de un nombre ;

análisis, alteracion de un todo unido por la sintesis.

203—Ante, añade al nombre la idea de anterioridad :

antecedente, *antiguo*.

Anti, añade la idea accesorio de presencia :

antídoto, delante del veneno, ó lo que le es contrario.

Tambien espresa una idea de oposicion: *antípoda*, habitante cuyos piés se oponen á los nuestros en el globo;

antipatía, sentimiento contrario á simpatía;

Antártico, opuesto al polo Artico;

antagonista, que combate contra.

204—Apo, significa separacion, ó lejanía: *apócrifo*, aquello cuya autenticidad es dudosa;

apogeo, lejano con relacion á la tierra;

apología, argumento que tiene por objeto alejar las inculpaciones;

apóstata, el que se separa de sus hermanos;

apóstol, enviado á lo léjos á predicar el Evangelio.

205—Circum, significa al rededor.

206—Con, añade al nombre la idea de asociacion. Cambia en *com* antes de *b* ó *p*, y en *co*, y añade al término á que se une, la idea de relacion uniforme entre unas cosas y otras:

coordinar, poner en orden;

cooperar, trabajar con otro para conseguir un fin.

207—Contra, significa en frente de, y añade al nombre la idea de posicion delante. Tambien significa cosas opuestas.

208—De, denota punto de partida:

debatir, agitar desde el principio hasta el fin;

defuncion, tránsito de la vida á la muerte.

Cambia en *di*:

diligente, que recorre todo el espacio desde el punto de partida y el término;

directo, lo que va desde el principio hasta el fin.

209—Dia, significa á través, por medio, idea accesorio que añade á la significacion del nombre de que forma parte:

diagonal, que atraviesa de un ángulo á otro;

dialéctica, ciencia que nos conduce al conocimiento de la verdad á través de las formas del raciocinio;

dialecto, idioma que parece atravesar la lengua del país;

diatriba, sátira que hiere el honor á través de todas las consideraciones y respetos.

210—Dis, significa dos veces y añade al nombre la idea de duplicacion:

distico, dos versos que forman sentido perfecto.

Pierde la *s*:

disilabo, palabra que tiene dos sílabas;

dilema, argumento que consta de una proposicion disyuntiva y dos condicionales, que conducen á una misma prueba: *O Dios existe ó no existe. Si no existe, nada ganará el incrédulo; si existe lo perderá todo;*

diptongo, palabra que tiene dos sonidos puros en una sílaba;

discordia, dos ó muchos corazones en donde no debia haber mas que uno;

discurrir, dar actividad á nuestro espíritu haciéndole correr de uno á otro lugar en el espacio de las ideas;

disputar, cortarse mutuamente entre dos sus pensamientos;

distinto, teñido de dos ó muchos colores;

diverso, lo que mira á muchos lados.

211—E. Esta particula añade la idea de salida ó excepcion á los nombres en cuya formacion entra:

elefante, cuadrúpedo que sale del orden de los demás;

elucidacion, hacer salir á luz ó explicar lo que era oscuro;

elocuente, el que agradando y conmoviendo, habla de distinto modo del que se usa vulgarmente:

emanar, salir del manantial;

elipsis, hacer salir una parte sobreentendida de la oracion.

Cambia en *ex*:

excitar, hacer salir nuestros afectos del estado pasivo;

exhumar, sacar un cadáver de la sepultura;

externo, lo que sale del interior.

212—Entre, se usa como particula inicial y designa el lugar que media de un punto á otro.

213—Epi, significa posicion superior:

epidemia, enfermedad sobre el pueblo;

epidermis, la parte superior de la piel;

epigrafe, sentencia que se pone en la portada de un libro, ó en la parte superior de un escrito ó capitulo;

epitafio, palabras escritas encima de un sepulcro.

214—Eu. Esta particula significa decir bien, ó la idea de bondad:

eufonia, sonido bueno;

eucaristia, sacramento del bien.

Cambia en *ev*:

Evangelio, noticia buena.

215—Ex. Añade la idea de salida ó de posicion hácia fuera:

Éxodo, historia de la salida de Egipto;

ex-jesuita, que ha salido de la orden de jesuitas;

exótico, lo que viene de fuera;

216—Extra, significa fuera del limite fijado por la naturaleza:

extraordinario, lo mas allá del límite ordinario;

extravagante, mas allá de lo razonable;

extraviado, mas allá del espacio fijado.

217—Híper. Partícula que significa mas allá y añade al nombre la idea de esceso:

hipérbaton, figura de gramática, que invierte el orden de las palabras hasta el esceso;

hipérbole, figura de retórica, que lleva la expresion de los términos mas allá de la verdad.

218—Hipo. Significa *bajo*, *debajo*, y añade al nombre la idea de posición inferior:

hipocresía, virtud fingida y oculta bajo lo visible;

hipoteca, lo que se afecta á una deuda y sirve de base;

hipótesis, lo que sirve de base ó suposicion.

219—In. Esta partícula añade la idea de interioridad ó adherencia, y tambien la de negacion:

incorpóreo, lo que no tiene cuerpo;

Cambia en *i*: *ilusion*, error;

• en *ir*: *irresoluto*, el que no tiene intencion resuelta.

220—Inter. Significa en el camino y marca el espacio entre dos puntos:

interceder, ponerse entre aquel á quien se ruega, y aquel para quien se ruega;

interrumpir, romper un discurso introduciendo algunas palabras ó frases extrañas entre lo que se ha dicho y va á decirse.

Por eufonia cambia en *intel*: *inteligente*, el que penetra lo verdadero entre los pensamientos ó las ideas.

221—Meta. Esta partícula quiere decir mas allá, y añade al nombre la idea de traslacion ó sustitucion:

metamórfosis, transformacion ó sustitucion de forma;

metáfora, figura de retórica, por la cual llevamos al nombre mas allá de su significacion;

metafísica, ciencia que se extiende mas allá de las cosas físicas;

metéoro, cuerpo que aparece en el aire mas allá de nosotros.

222—Mono. Significa solo: *monóculo*, anteojo para un ojo;

monograma, cifra que contiene las letras de un nombre de una sola persona;

monólogo, escena dramática en que habla un solo personaje;

monomio, un solo término;

monopolio, comercio ilícito entre las manos de uno solo;

monosílabo, término que tiene una sola sílaba

monótono, de un solo sonido; y por extension se aplica á todo lo que no ofrece mas que un aspecto.

223—Ob. Significa delante y añade al nombre la idea de posicion en frente:

- objeto*, cosa puesta delante;
- objecion*, cosa arrojada, puesta delante;
- obstinado*, el que permanece firme, faz á faz de lo que le dicen;
- ocasion*, lo que cae y se presenta delante;
- oponerse*, ponerse delante, mostrarse contrario;
- omilir*, es escepcion de la regla y significa no decir ni hacer.

224—Para. Significa cerca:

- paralela*, linea tirada al lado de otra;
- paralelo*, comparacion de objetos puestos uno cerca del otro;
- paradoja*, opinion que se separa de la creencia vulgar, que está al lado;
- paralojismo*, discurso falaz y que por apariencia está al lado de lo verdadero;
- parásito*, el que se sienta á la mesa de otros sin ser invitado.

Cambia en *par*: *parroquia*, iglesia edificada cerca de las casas.

225—Per. Añade al nombre la idea de llegada, ó de término, y de cosa enteramente hecha:

- peroracion*, la parte que termina un discurso oratorio;
- perfecto*, acabado enteramente;
- perverso*, hombre enteramente vuelto contra la sana moral.

Por extension significa travesía:

- peregrinar*, caminar á través de los campos;
- perspicaz*, el que distingue las cosas á través de todas las apariencias;
- perjuero*, el que atraviesa ó viola un juramento.

Cambia en *por* y significa especialmente la idea de cambio ó de tránsito: *ir á Chile por Mendoza*.

226—Peri. Significa al rededor:

- periodo*, camino al rededor; aplicase al curso que verifican los astros;
- perífrasis*, muchas palabras puestas al rededor de una sola;
- peripesia*, último acontecimiento inesperado á través de los episodios que rodean toda acción.

227—Poly. Significa muchos:

- poliglota*, el que sabe muchos idiomas;
- poligono*, figura de muchos ángulos;
- polisilaba*, palabra compuesta de muchas sílabas.

228—Pre. Añade al nombre la idea de anterioridad:

- preámbulo*, lo que se dice ántes de lo principal;

precipitarse, ir la cabeza ántes que lo demás del cuerpo ;

prefacio, discurso colocado ántes que la obra.

229—Pro. Añade la idea de presencia:

proceso, procedimiento en presencia de jueces;

profano, el que está delante del templo y no puede entrar en él;

progreso, lo que marcha hácia adelante y tiende á ponerse en frente del tiempo venidero.

230—Re. Significa segunda vez:

rebuscar,

recaída.

Por extension significa muchas veces y tambien hácia atrás:

releer, leer de nuevo,

revelar, correr el primer velo;

reaccion, hacer que la primera accion vaya hácia atrás;

rehacer, es hacer echando hácia atrás nuestros afectos de debilidad, sorpresa, temor, etc.

231—Se. Añade al nombre la idea de separacion:

secreto, cosa que se tiene aparte de las otras que pueden decirse;

segregar, separar;

seducir, separar del camino de la virtud.

232—Sub. Significa *bajo* y añade al término á que se une la idea de posicion inferior:

subyugar, poner *bajo el yugo*;

subdelegado, el que está bajo la autoridad del que delega;

subordinado, el que está bajo el mando del que ordena.

Por eufonia tiene las variaciones, *sus*, *su*, *so*:

suscribir, escribir nuestro nombre en la parte inferior de un documento;

suceder, venir en segundo lugar;

someter, colocar á uno en una posicion inferior.

233—Subter. Significa bajo el camino:

subterráneo, camino oculto practicado bajo tierra;

subterfugio, huida por un sendero escondido. Conservando esta significacion, la palabra subterfugio se usa en sentido figurado.

234—Super. Lo mismo que *sobre*, añade al nombre la idea de posicion superior:

superfino, lo que es mejor que fino;

superficial, lo que está por encima, y es contrario de lo profundo;

sobrecargar, poner una carga superior á la ordinaria;

sobrenatural, lo que está más arriba, es superior y vale más;

sobresaliente, vale más que lo usual.

235—Sin. Significa conjunto y añade al nombre primitivo la idea de simultaneidad de acciones :

sinéxis, reunion de palabras para formar oraciones ;

sinésis, estado de las partes en composicion ; lo contrario de análisis ;

sinónimos, palabras que examinadas juntas parece que tienen una misma significacion ;

sinédoque, figura de retórica por la cual se toma lo más por lo menos, ó al contrario ;

sinfonía, reunion, unidad de sonidos armónicos.

236—Trans : Significa mas allá lo mismo que *ultra* :

transplantar, plantar mas allá ;

transicion, rodeo por medio del cual se pasa mas allá del punto en que se estaba. En retórica es el pasaje de uno á otro discurso.

gramática trascendental, gramática á la altura de la ciencia, que avanza más que la gramática comun ;

transeunte, el que va mas allá del punto en que se encuentra ;

ultramontano, mas allá de los montes ;

ultramarino, mas allá del mar ;

ulterior, lo que está mas allá de lo que se dice ó hace ;

ultraje, ofensa que va mas allá de lo que establece una tolerancia razonable.

Aumentativos y diminutivos.

La derivacion forma los aumentativos y diminutivos.

237—Los aumentativos dan extension al significado del nombre primitivo.

aumentativos.

hombre.....	<i>hombron</i>
mujer.....	<i>mujerona</i>

Los aumentativos tienen las desinencias ó terminaciones *on*, *azo*, *acho*, *ole*, *ona*, *aza*, *acha*, *ota*.

238—Los diminutivos reducen el significado á una expresion menor que las palabras de las cuales se forman.

diminutivos.

hombre.....	<i>hombrecito</i>
mujer.....	<i>mujercila</i>

Para los diminutivos las terminaciones mas comunes son : *ito*, *ico*, *illo*, *ita*, *ica*, *illa*.

No deben considerarse aumentativos ni diminutivos, entre otras palabras, las siguientes :

<i>tragon,</i>	<i>abrazo,</i>	<i>anillo,</i>
<i>pregunton,</i>	<i>lazo,</i>	<i>castillo,</i>
<i>rañon,</i>	<i>arañazo,</i>	<i>martillo,</i>
<i>pichon,</i>	<i>cañonazo,</i>	<i>mejilla.</i>

Nombres colectivos.

239—Significan un número determinado, ó conjunto indeterminado de cosas ;

<i>decena,</i>	<i>decámetro,</i>	<i>majada,</i>
<i>centena,</i>	<i>hectómetro,</i>	<i>congreso,</i>
<i>millar,</i>	<i>kilómetro,</i>	<i>tribunal,</i>

Nombres partitivos.

240—Significan alguna de las diferentes partes de un todo :

<i>décimo,</i>	<i>decímetro,</i>	<i>mitad,</i>
<i>centésimo,</i>	<i>centímetro,</i>	<i>tercio,</i>
<i>milésimo,</i>	<i>milímetro,</i>	<i>cuarto.</i>

Nombres verbales.

241—Son los que se forman de verbos :

<i>comedor,</i>	<i>lectura,</i>	<i>cantante,</i>
<i>bebedor,</i>	<i>escritura,</i>	<i>escribano.</i>

LECCION XVII.

Qué es gramática y cómo se divide. Palabras.
Lenguaje. Analogía.

242—Si decimos : *chulela mañana yo sazónada comeré y beberé de perisollo agua*, no expresamos con claridad las dos oraciones que forman la Clave.

El arte que nos enseña á poner en orden las palabras, á conocerlas, pronunciarlas y escribirlas para manifestar nuestros pensamientos con absoluta claridad, se llama *Gramática*.

243—La gramática se divide en cuatro partes : *analogía, sintáxis, prosodia y ortografía*.

244—Las palabras son signos articulados cuya emision constituye la

parte mas perfecta del lenguaje humano. Las palabras se llaman tambien elementos del discurso.

245—Lenguaje ó idioma es el conjunto de palabras que usan los individuos de una nacion para comunicarse sus pensamientos.

246—La parte de la gramática que nos dá á conocer los nombres, las propiedades y accidentes de las palabras, se llaman *Analogia*.

247—Las palabras de que nos valemos para hablar ó escribir, son diez; las cuales conocemos ya, y hemos llamado: (Desde leccion III á XII).

Verbo, participio, adverbio, pronombre, sustantivo, articulo, adjetivo, conjuncion, preposicion, interjeccion.

248—Tienen accidentes ó son variables en su terminacion, el *articulo, sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo.*

249—Son invariables, el *participio, adverbio, preposicion, conjuncion é interjeccion.*

LECCION XXII

SEGUNDA PARTE

LECCION XVIII.

SINTAXIS.

250—Si espresamos la segunda oracion de la Clave en estas formas:

beberé yo mañana de perifollo agua;

mañana agua de perifollo beberé;

agua de perifollo beberé mañana yo;

resultan tres frases, que atendiendo á la sucesion de los actos mentales deben espresarse en esta sola forma de la Clave:

yo beberé mañana agua de perifollo.

La parte de la gramática que nos enseña el modo de componer las oraciones, y de relacionar las ideas por medio de la concordancia, del régimen y de la construccion, se llama *sintáxis*.

251—Las relaciones entre las partes de la oracion se espresan de varios modos:

1º, por el lugar en que se colocan las palabras;

2º, por las varias formas que toman;

3º, por las preposiciones que las preceden indicando una relacion de dependencia;

4º, por adjetivos llamados relativos ó conjuntivos, que unen las proposiciones incidentales á los sustantivos que modifican;

5º, por conjunciones que sirven principalmente para relacionar las oraciones.

252—La *sintáxis* puede ser *regular* ó *irregular*. (*)

(*) Otros llaman natural ó directa á la *sintáxis* regular; figurada ó invertida á la irregular.

253—Es *sintáxis regular* cuando no hay palabras de mas ni de ménos en la oracion, y están colocadas segun la sucesion de los actos mentales; como, *yo comeré mañana chuleta sazónada y yo beberé mañana agua de perifollo.*

254—La *sintáxis* es *irregular* ó *figurada* cuando en la oracion hay palabras de mas ó de ménos, y en su colocacion no se atiende á la sucesion de los actos mentales, sino á los afectos que nos dominan.

La Clave está en *sintáxis irregular* por suprimirse el sujeto *yo* y el adverbio *mañana* en la segunda oracion; y tambien en esta forma:

sazónada chuleta mañana comeré y agua de perifollo beberé yo.

LECCION XIX.

De la concordancia.

255—Si se dice: *yo comeré, vosotros bebeis, la niña escribia*, hay concordancia de *verbo* y *sujeto* porque la palabra *comeré* está en número singular y en primera persona lo mismo que *yo*; *bebeis* está en número plural y en segunda persona como *vosotros*; *escribia* está en singular y tercera persona como *niña*.

256—En, *la chuleta sazónada, las aguas claras, el perifollo seco*, hay concordancia de *artículo* y *adjetivo* con *sustantivo* porque *la*, y *sazónada* son del mismo género y número que *chuleta*; *las* y *claras*, del mismo género y número que *aguas*; *el* y *seco* del mismo género y número que *perifollo*.

257—En los ejemplos: *la chuleta que comes está reseca; el agua que bebes no es potable; el niño que canta es tu hermano*; hay concordancia de *relativo* con *antecedente* porque el relativo *que*, está en el mismo género y número que *chuleta*, *agua* y *niño*.

En las dos primeras oraciones el relativo *que* concierta con *chuleta* y *agua* en género y número; pero no concierta en caso porque *chuleta* y *agua* son sujetos ó nominativos de los verbos *está* y *es*, y el relativo *que*, es complemento de los verbos *comes*, *bebes*.

En la tercera oracion, el relativo *que*, además de concertar en género y número con el antecedente *niño*, concierta tambien en caso porque las dos palabras desempeñan una misma funcion, puesto que *niño* es sujeto del verbo *es*, y *que*, sujeto del verbo *canta*.

Que, concierta en los géneros masculino, femenino y neutro, y en número singular y plural; v. gr.:

el agua que bebes, los libros que leiste, las niñas que estudian, observo tu desaplicacion, lo que siento.

Sobre la concordancia de los relativos *que* y *quien*, en lugar de decir:
yo soy el que bebo; tú eres quien comes; nosotros somos los que estudiamos; dirémos:

yo soy el que bebe; tú eres quien come; nosotros somos los que estudian. ()*

Cuyo concierta con la cosa poseida; como,
el niño cuya pluma, la niña cuyos bordados.

238—La concordancia es de tres clases:

de verbo y sujeto, de artículo y adjetivo con sustantivo, de relativo con antecedente.

239—El verbo concierta con el sujeto en número y persona.

240—El artículo y el adjetivo conciertan con el sustantivo en género y número.

241—El relativo concierta con el antecedente, en género y número y á veces tambien en caso como en la última oracion. (Nº 257.)

242—Concordancia es la conformidad de las terminaciones de las palabras variables que forman parte de una misma idea.

243—Concordancias no aceptadas por muchos gramáticos.

DEBE DECIRSE

1º *Lo mismo* BEBIÓ *el maestro y los niños.*

1º *bebieron.*

2º *Talento y aplicacion* ESTREMADA.

2º *estremados.*

3º *Habia hecho servicios y dado prueba de una honradez que le* RECOMENDABA.

3º *le recomendaban.*

4º *Arbustos y yuyo* ABUNDANTE.

4º *abundantes* si este adjetivo modifica á los sustantivos *arbustos y yuyos.*

5º *¡Son tan* CAPRICHIOSOS *las viejas y los niños!*

5º *caprichosos* los niños y las viejas.

6º *Les* SIRVIÓ *de peine unas manos.*

6º *sirvieron.*

7º *Les* SUCEDIÓ *cosas.*

7º *sucedieron.*

8º *Se le* VINO *á la mente las penas sufridas.*

8º *vinieron.*

9º *Sálgase alguno de ustedes y* VERÁN.

9º *verá.*

(*) En conformidad con Bello, Clemencin y Martinez Lopez que consideran contraria á la razon y ofensiva al oído la forma de los verbos *bebo, comes, estudiamos.*

- | | |
|--|--|
| 10. Se DIÓ á la primera clase las me-
dallas de oro. | 10. dieron. |
| 11. Se TUVO noticias de la guerra. | 11. tuvieron. |
| 12. A los que Dios y la naturaleza HI-
ZO libres. | 12. hicieron. |
| 13. La demás gente pelearon. | 13. peleó. |
| 14. La tropa se DESBANDARON. | 14. desbandó. |
| 15. Rompió la pizarra y los tinteros
nuevos. | 15. la pizarra nueva y los tinteros
nuevos, porque puede entender-
se nueva tambien la pizarra,
ó nuevos solamente los tin-
teros. |
| 16. Esto y las naranjas FAVORECEN
la digestion. | 16. favorece. |
| 17. Madrugar, hacer ejercicio y co-
mer moderadamente SON muy
PROVECHOSOS. | 17. es muy provechosa, ó bien son
cosas provechosas. |
| 18. Una multitud de soldados quedó
PRISIONERA. | 18. quedaron. |
| 19. Parte de los soldados VENIA sin
armas y una porcion PERECIÓ. | 19. venían, perecieron. |
| 20. La misma gente SALIERON en
público. | 20. la misma gente salió en pú-
blico. |

LECCION XX

DEL REGIMEN

264—Régimen es la propiedad que tiene una palabra ú oracion, de lle-
var despues de si otra palabra ú oracion que depende de la primera y
completa su sentido.

265—La palabra ú oracion que está ántes y es la completada se llama
regente. La que está despues y es complementaria, se llama regida.

266—Elementos de régimen son los términos y los medios de régimen.

267—Término es cada uno de los datos que forman una relacion.

268—Medio de régimen es el signo de enlace entre los términos.

269—Las palabras que pueden ser regentes ó completadas son, el *sustantivo*, el *pronombre*, el *adjetivo*, y el *verbo atributivo*. (*)

270—Pueden ser complementarias ó regidas, el *sustantivo*, el *pronombre*, el *adjetivo* y el *adverbio*.

271—Los *medios de régimen* son, el *verbo sustantivo*, la *preposicion* y la *conjuncion*.

272—Véase (Nº 136) en que la *preposicion* es medio de régimen.

273—

Palabras ú oraciones regentes.	Medios de régimen.	Palabras ú oraciones regidas.
Yo.....	estaré.....	comiendo.
Tú.....	eres.....	capitan.
El.....	es.....	carpintero.
Amo.....		la virtud.
Amo.....	á.....	Dios.
Agradeceré.....	que.....	me corrijan.
Corrijan.....	á.....	mi.
Deseo.....	que.....	me enseñen.
Enseñen.....	á.....	mi.
Digo.....	que.....	como, comía, comí, había comido, comeré, habré comido.
Decía.....	que.....	le curara ó curase las heridas.
Dije.....	que.....	bebiera ó bebiese.
Pensé.....	que.....	sabrian la leccion.
Supongo.....	que.....	coma ó comerá.
Presumo.....	que.....	hagan ó harán.
Pensó.....	que.....	(yo) bebería.
Habría pensado.....	que.....	(le) pagaría.
No sé.....	si.....	cumplo, cumplia, cumpli, cumpliré, habré cumplido, cumpliría, habría cumplido.

(*) El *adjetivo* rige de un modo secundario porque se supone regido de un nombre sobre entendido.

274—Las distintas funciones de las palabras ú oraciones, ya como subordinantes ó principales, ó bien como subordinadas ó dependientes, se llaman *casos*, y son seis: *nominativo, genitivo, dativo, acusativo, vocativo y ablativo*. (Véase la nota del N° 62)

275—El nominativo que hemos llamado *sujeto*, representa la sustancia de la cual se afirma ó niega la significacion del verbo:

YO comeré pan; EL PAN me gusta; ESTA AGUA es mineral.

276—El *genitivo* ó *complemento gramatical* denota propiedad ó pertenencia, y tambien la materia de que está hecha una cosa:

la pizarra de PEDRO; agua de MANZANILLA; lápiz de PIZARRA.

277—El *dativo* ó *complemento indirecto* es el término de la significacion del verbo:

comeré PARA VIVIR; LES lavaban; ME corregian; he nacido PARA SUFRIR.

278—El *acusativo* ó *complemento directo* es el objeto de la accion de un verbo transitivo ó de verbo intransitivo que signifique movimiento:

comeré CHULETA; bebo AGUA; amo á DIOS; he ido á BUENOS AIRES.

El complemento directo de persona, de animal ó cosa personificada lleva ántes la preposicion *á*.

El complemento directo de cosa, no vá precedido de preposicion sino cuando no se distingue la palabra que ejecuta ó recibe la accion del verbo; v. gr.: *el adverbio modifica al verbo*, en lugar de decir: *el adverbio modifica el verbo*, en cuyo case no se distingue el sujeto.

Cuando van juntos el complemento directo y el indirecto, aunque el directo sea de persona, no lleva ántes la preposicion *á*; v. gr.:

propongo EL preceptor al Gobierno; entregaré EL niño al maestro.

Hay oraciones en que el objeto directo de la accion del verbo no se distingue fácilmente como en este ejemplo: *yo hago pedazos la mesa*.

Esta oracion puede construirse colocando *la mesa* como sujeto pasivo, el cual por esta circunstancia es el complemento directo; v. gr.: *la mesa se hace pedazos por mí*. Aquí el verbo *hacer* falsea el pensamiento porque los pedazos no se hacen, sino que son el resultado de la accion de *dividir la mesa* por efecto de otra accion distinta como la de *tirarla al suelo* ó *darle golpes*; y así, la oracion será correcta diciendo: *yo divido la mesa en pedazos*; ó bien, *rompo la mesa en pedazos*.

279—El *vocativo* ó *apóstrofe* denota la persona ó cosa personificada á quien nombrándola dirigimos la palabra:

Dios mío, amparañme; niños, silencio; flores, aprended de mí.

Dios, niños y flores son vocativos ó apóstrofes.

280—El *ablativo* ó complemento circunstancial indica las relaciones de causa, modo, tiempo, lugar, compañía, materia, etc.

281—El sujeto y el apóstrofe no dependen de otras palabras ni van precedidos de preposicion.

282—La preposicion facilita el conocimiento de los casos.

De, precede al complemento gramatical que indica propiedad, pertenencia ó materia de que es una cosa. Tambien precede al ablativo ó complemento circunstancial que sea la materia ó asunto de que se trata: v. gr.: *hablemos de gramática; cambiemos de conversacion.*

A, precede al complemento directo y al indirecto.

Para, precede al complemento indirecto.

Con, desde, en, sin, por, sobre, preceden al complemento circunstancial.

Hácia, hasta, á preceden al complemento directo que espresa lugar.

LECCION XXI.

DE LA CONSTRUCCION.

283—La construcccion da reglas para ordenar las palabras y las oraciones á fin de hablar con claridad y precision. Como la sintáxis se divide en *regular é irregular*.

284—La construcccion regular exige que se coloque en la cláusula: N^o 386.

1^o el *vocativo ó apóstrofe*;

2^o el sujeto con sus complementos;

3^o el verbo con sus modificativos;

4^o el atributo;

5^o el complemento directo;

6^o el indirecto;

7^o el circunstancial.

Los complementos determinativos se colocan ántes de las palabras á las cuales determinan.

Los calificativos, despues de los sustantivos escepto los que espresan cualidades esenciales; como *amarga hiel, dulce miel*.

Las preposiciones despues de los términos completados y ántes de los complementarios ó regidos.

Las conjunciones, entre las oraciones que enlazan.

El verbo determinante, ántes del verbo determinado: *quiero comer*.

Toda palabra regente debe preceder á la regida.

Cuando hay palabras que tienen semejante su significacion, se coloca primero la que por su naturaleza es considerada de mayor importancia ó significa anterioridad; v. gr.:

*cielo y tierra; oriente y occidente; sol, planetas y satélites; provincia, de-
partamento y distrito; maestro y discípulo.*

Las oraciones principales deben preceder á las accesorias, ya sean subordinadas, determinativas, ó explicativas.

285—El uso ha establecido como regulares las siguientes y otras construcciones irregulares:

1º En el modo imperativo se coloca el sujeto después del verbo:
bebe tú, comed vosotros.

2º Cuando hay dos ó mas complementos de diferente extension, se coloca primero el mas corto:

compraré por ménos en la tienda un abanico de nácar.

3º Los pronombres personales que no van precedidos de preposicion y son complementos de verbo que no esté en modo imperativo ó sustantivo, se colocan ántes de los verbos:

me corrigen, te hablan, nos instruyen.

4º Los adjetivos relativos van siempre ántes de su correspondiente verbo: *la niña que curé estaba desmayada.*

5º Muchas palabras que califican á otras, se colocan ántes para no dejar oscuro el sentido de la frase; v. gr.:

buen hombre, ¡pobre niño!

6º Otras construcciones son admitidas tambien como regulares:

muy señor mio, poca educacion, algo dudoso, mucha agua, mal año, viva voz, buenas noches.

Sintáxis irregular ó figurada.

286—La sintáxis irregular permite algunas licencias ó adornos en el orden regular. Estas licencias se llaman figuras de la oracion, y son cinco las principales:

hipérbaton, elipsis, pleonismo, silépsis, y traslacion.

287—

Hipérbaton.

La palabra *hipérbaton* quiere decir inversion de términos.

Si decimos:

sazonada chulela mañana comeré yo y yo mañana agua de perifollo beberé, se comete la figura *hipérbaton* porque se altera el orden de sintáxis regular.

El objeto de la figura *hipérbaton* es dar elegancia, energia y armonia al lenguaje sin faltar á la claridad.

288—Para la claridad de las oraciones no debe hacerse uso de palabras ambiguas que son las que pueden tomarse en distinto sentido; y debe procurarse que las palabras regidas no puedan atribuirse sino á sus regentes, las modificativas á sus ideas principales, y las oraciones accesorias á sus verdaderos antecedentes.

289—La elegancia y armonia se consiguen empleando palabras de pronunciacion suave y sonora, evitando la proximidad de las que terminan en igual silaba, combinando las cortas con las largas, y dejando para finales las mas gratas y sonoras al oido.

290—Para la energia de la frase procúrese que ésta concluya con los miembros más largos y con voces de muchas silabas, terminadas en consonante; que las palabras de más importancia se coloquen donde puedan hacer mas impresion en el ánimo, y que se supriman las que no sean absolutamente necesarias.

291—Locuciones viciosas por el mal uso de la figura *hipérbaton*.

El mal uso de la figura *hipérbaton* nos hace decir una cosa distinta del pensamiento que se quiere espresar; y sucede esto cuando los modificativos no están inmediatamente ántes ó despues de la palabra ú oracion modificada, de lo cual resulta la oscuridad de las frases como puede observarse en las siguientes:

Debe decirse.

- | | | |
|----|--|---------------------------------|
| 1° | <i>Chuleta de vaca asada.....</i> | <i>Chuleta asada de vaca.</i> |
| 2° | <i>Agua de borraja salada.....</i> | <i>Agua salada de borraja.</i> |
| 3° | <i>Asado con cuero de vaca.....</i> | <i>Asado de vaca con cuero.</i> |
| 4° | <i>El capitan mandó á los soldados que hicieran fuego.</i> | |

En esta oracion se mandó á los soldados que hicieran fuego sin espresar á quien.

El capitan mandó que hicieran fuego á los soldados.

En ésta se dice que el fuego debia ser recibido por los soldados.

5° *Ha circulado la noticia sobre la ocupacion por los chilenos de Iquique.*

Se da á entender que los chilenos son de Iquique sin espresar el punto ocupado, y por lo tanto debe decirse:

Ha circulado la noticia sobre la ocupacion de Iquique por los chilenos.

6° *Miras sobre tu pecho acongojado*

El puñal del ladron enarbolado.

Para que no resulte equivoco entendiendo que es el *ladron* el que está *enarbolado*, colóquese este adjetivo en el lugar correspondiente y se espresará con claridad el pensamiento del autor:

Miras sobre tu pecho acongojado

Del ladron el puñal enarbolado.

- 7ª *Padre mio, si puede el tierno acento
De un jóven eco hallar en tu quebranto.....*

Siendo la palabra *eco* completamente directo del verbo *hallar*, debe colocarse despues para evitar el equivoco que resulta suponiendo ser jóven el *eco*. El pensamiento del autor quedará espresado con claridad diciendo:

*Padre mio, si puede el tierno acento
De un jóven hallar eco en tu quebranto.....*

- 8ª *Gloria al que vino al mundo placentero
No de riquezas y esplendor cercado.*

El autor quiso decir que Jesus vino placentero al mundo: pensamiento muy distinto del que se espresa.

- 9ª *Receta para limpiar las casas de ratones.*

No se dice de que se limpian las casas, sino que éstas son habitadas por ratones. El equivoco se evita colocando el complemento de ratones despues del verbo á que se refiere, en esta forma:

Receta para limpiar de ratones las casas.

- 10ª *La teoría de Symner supone dos flúidos en todos los cuerpos en estado de combinacion.*

La construccion de la frase parece espresar que los cuerpos han de hallarse en estado de combinacion, lo cual es contrario á la afirmacion de ser los dos flúidos los que se hallan en dicho estado. Esta fué la mente del autor, y por lo tanto debió decir:

La teoría de Symner supone dos flúidos en estado de combinacion en todos los cuerpos.

- 11ª *Los telégrafos eléctricos son aparatos que sirven para trasmilir señales á grandes distancias por medio de pilas voltaicas que se propagan por largos alambres metálicos.*

La oracion incidental esplicativa, *que se propagan*, colocada despues de pilas, dá á entender que éstas son las que se propagan; y siendo señales las cosas propagadas debe colocarse inmediatamente despues de señales la oracion incidente en estos términos:

Los telégrafos eléctricos son aparatos que sirven para trasmilir, por medio de pilas voltaicas, señales que se propagan por largos alambres metálicos. ()*

Elipsis. (*)

292—Esta figura se comete cuando se suprimen palabras que, aun-

(*) Perez y Agüado es el autor de estas correcciones importantísimas.

(*) Elipsis quiere decir supresion de términos.

que son necesarias para completar gramaticalmente la oracion, no hacen falta para espresar con claridad el pensamiento.

El objeto de la figura elipsis es evitar repeticiones y dar á la frase mas rapidez, elegancia y energía.

En la segunda oracion de la Clave, *beberé agua de perisfollo*, se suprimen por la figura elipsis el sujeto *yo* y el adverbio *mañana*.

Hay elipsis de sujeto, de verbo, de atributo, de complemento, de oracion y de simples palabras.

Elipsis de sujeto.

293—*Comeré luego.*

¿Te acuerdas de los cuidados de tu madre?

Se despidió.

Dicen que las revoluciones á mano armada son un crimen.

Se suprimen respectivamente los sujetos, *yo*, *tú*, *él*, y en la última, ellos, ó bien los *demócratas*, los *filósofos*, etc.

Elipsis de verbo.

294—*Buenos Aires, () capital provisoria de la República.*

¿Qué maravillas () en las obras de la naturaleza!

¿Qué amargura () en los remordimientos de la conciencia!

Un padre vicioso se arruina á sí mismo y () á su familia.

Se suprimen los verbos, *es*, *se ven*, *sentimos*, *arruina*.

295—**Voces elipticas en las cuales están comprendidos el verbo y el atributo.**

Yo como, (estoy comiendo.)

El pan ALIMENTA, (es alimentando.)

Las niñas COSEN (están cosiendo.)

ellos CUCEN (están cociendo.)

296—**Elipsis de verbo en el modo sustantivo.**

Los cristianos animados por el espíritu y ejemplo de su divino Maestro, han fundado hospitales y hospicios para () la miseria de los pobres. Se suprime, (aliviar.)

Muchos hombres distinguidos han escrito para () los niños de ambos sexos. (educar á).

297—**Elipsis de preposicion, de conjuncion, y de nombres por medio de adjetivos.**

(entre) El y yo hemos escrito este libro.

Yo desearia () vinieses pronto. (que)

El hizo un discurso erudito, () brillante. (y)

Los incrédulos desprecian lo justo para entregarse á lo agradable. (las cosas que son justas) (cosas agradables)

Quien gasta en lo supérfluo no tiene para lo necesario.

Los verbos adjetivos, las interjecciones y muchos adverbios, [son voces elípticas porque reúnen las funciones de dos ó mas palabras.

Comeré..... equivale á estaré comiendo.

Amo..... « soy amante.

Prontamente..... « con prontitud.

Admirablemente..... « de un modo admirable.

Dá « tú sé dando.

Escucha..... « tú sé escuchando.

¡Ay?..... « siento alegría ó estoy alegre.

¡Ay!..... « siento dolor ó tengo pesar.

¡Ah!..... « estoy triste.

¡Quieres estudiar? Sí, equivalente á yo quiero estudiar.

Pleonasmo.

298—Se comete esta figura cuando se añaden palabras no necesarias á la oracion, pero que sirven para dar mas fuerza á la frase y hacerla mas armoniosa; v. gr.:

Yo (mismo) le he curado.

Lo vi, (por mis ojos.)

A tí (te) lo digo.

(Me) lo presumo.

(Se) comió el biscocho.

A mí (me) saludan.

Yo (en persona) he asistido á esos pobres huérfanos.

Sube (arriba) y socorre (con tu propia mano) á esa desgraciada familia. ()*

Silépsis.

299—Esta figura se comete cuando se falta á las reglas establecidas por la concordancia; (N^{os} 255, 256, 257,) v. gr.:

Vuestra excelencia es recto.

El adjetivo recto no concierne con excelencia, sino con el sustantivo gobernador ó presidente atendiendo á la idea que de él hemos concebido.

(*) Las palabras que están entre paréntesis son pleonásticas.

Por la misma razon el plural de un verbo concierta con un colectivo ó partitivo singular; v. gr.:

de la tripulacion parle se salvaron;

de los soldados la mitad fueron sentenciados.

Otras veces para evitar la cacofonia ó mal sonido que resulta de la emision de dos sonidos consecutivos é iguales, se concierta el articulo masculino con un nombre femenino; como en *el agua, el alma*, en vez de *la agua, la alma*.

Se usa tambien la figura silépsis, en

V. volverá mañana, (en vez de) V. volverás mañana.

V. se equivoca, (en vez de) V. te equivocas.

De la traslacion.

300—Se usa esta figura cuando se cambia una parte de la oracion por otra, ó se dá á ciertos tiempos de los verbos una significacion que no tienen:

El pasear es provechoso en vez de, el paseo es provechoso.

No alborotar en vez de, no alboroleis.

No mentir, por no mintais.

Me traerás, por tráeme.

Siempre que compro, por he comprado.

El lunes salgo, por saldré.

Estas traslaciones están admitidas por el uso y son tolerables, pero no lo son ciertos modismos que no deberian usarse por estravagantes. Tales son entre otros:

á vuela pluma, á pié juntillas, á ojos vistas, soy con usted, que horas son, cantar la palinodia, á mas ver, recién en, recién ahora.

301—Deben evitarse los adornos de expresion que por muy usados pasan á ser triviales y se llaman ripios; como

la estacion de las flores, el astro de la noche; en lugar de primavera, luna.

Tambien deben evitarse las redundancias ó complementos inútiles, tales como,

del semblante, por la boca, porque uno se ensucia mucho, porque hay faroles de gas, para evitar los inconvenientes del frio;

en estas oraciones:

Tiene pálido el rostro del semblante.

Arrojar saliva por la boca.

Cuando hay barro es muy incómodo ir por las calles porque uno se ensucia mucho.

*Las plazas están bien iluminadas porque hay faroles de gas.
Es necesario estar bien arropado en invierno para evitar los inconvenientes del frío.*

LECCION XXII.

ORACION GRAMATICAL.

302—Una ó varias palabras con que espresamos un pensamiento, se llama *oracion* ó *proposicion*.

En toda oracion hay que considerar tres términos esenciales: *sujeto*, *verbo* y *atributo*. (Nº 11 y 19.)

303—El *sujeto* es la existencia ó sustancia de la cual se afirma ó niega algo; el *atributo* es la cualidad que se afirma ó niega; y el *verbo* es el signo de relacion entre el sujeto y el atributo.

El sujeto, el atributo y tambien los complementos pueden ser :

simples, compuestos, incomplejos, complejos.

304—El sujeto y el atributo son *simples* cuando constan de una idea principal : *La NIÑA es HUMILDE.*

305—El sujeto y el atributo son *compuestos* cuando constan de dos ó mas ideas principales:

La NIÑA y EL NIÑO son HUMILDES y ESTUDIOSOS.

306—El complemento es *simple* cuando está espresado por una idea principal:

Tú comes NARANJAS.

307—Es *compuesto* cuando está espresado por dos ó mas ideas principales:

Tú comes NARANJAS y PERAS.

308—El sujeto es *incomplejo* cuando no está modificado:

La chuleta está resaca.

Es *complejo* cuando está modificado :

La chuleta DE VACA me gusta.

309—El atributo es *incomplejo* cuando no está modificado :

El niño es hablador.

310—Es complejo cuando está modificado :

El niño es muy hablador.

311—El complemento es incomplejo cuando no está modificado :

Tú comes naranjas.

312—Es complejo cuando está modificado :

Tú comes naranjas verdes.

313—En los sujetos complejos se llama *sujeto gramatical* la idea ó ideas principales; y *sujeto lógico* es la idea ó ideas principales con todos sus complementos y oraciones dependientes.

LECCION XXIII.

De los complementos.

314—Llámase complemento lo que sirve para determinar ó completar el sentido del sujeto ó del atributo.

315—El complemento puede ser de *idea* ó de *juicio*.

316—El complemento de *juicio* es una verdadera proposición, y en las oraciones siguientes está entre paréntesis :

El hombre (que se entrega á las bebidas alcohólicas), se degrada como los salvajes.

La instruccion (cuando se hace mal uso de ella), causa graves daños.

Los cocineros (que condimentan escesivamente las comidas), son los sepultureros de los glotones.

317—El complemento de *idea* se compone de una ó mas palabras que modifican el sentido ó limitan la extensión de las ideas principales á que se refieren.

El complemento de *idea* puede ser *modificativo*, y de *régimen*.

318—El modificativo se espresa por medio de *artículos*, *adjetivos*, y *adverbios*, y es respectivamente *determinativo*, *calificativo* y *circunstancial*.

319—Es *determinativo* cuando modifica la extensión del término á que se une:

LA noche será fría, ESTE país me gusta, TUS cabellos, CADA loco con su tema, MIS esperanzas, ALGUN recurso.

320—Es *calificativo* cuando designa una cualidad esencial ó accesoria de la palabra á que se junta:

La pizarra NUNCA tiene marco FUERTE.

Las niñas HUMILDES son APRECIADAS.

321—Es *circunstancial* cuando espresa una relacion de tiempo, lugar, modo, cantidad, orden, etc. del término que modifica:

comeré MAÑANA, beberé LUEGO, durmió AQUÍ, NO estudia NUNCA.

322—El complemento de régimen ó gramatical completa el sentido de otra palabra indicando una relacion de dependencia:

chuleta DE VACA, agua CON AZÚCAR, pantalon SIN FRANJA, libro PARA JUAN.

323—Las oraciones se consideran *gramaticalmente* cuando se atiende á su construcción y manifestación ó omision de sus partes componentes; y se consideran lógicamente cuando se atiende al sentido que encierran.

Consideradas gramaticalmente y atendiendo á su construcción, pueden ser:

324—*directas* si están construidas en orden de sintáxis regular; N° 284.

325—*inversas* si no están construidas en orden regular. N° 254.

326—Atendiendo á la manifestación ó supresión de sus partes indispensables, las oraciones pueden ser *completas* y *elípticas*.

327—La oración es completa cuando consta de *sujeto*, *verbo* y *complemento*, como la primera oración de la Clave que consta del sujeto *yo*, del verbo *comeré*, y del complemento *chuleta*.

328—La oración es elíptica ó incompleta cuando carece de uno ó mas miembros esenciales, como la segunda oración de la clave que tiene suprimido el sujeto *yo*; ó cuando no está espresado el objeto de la acción del verbo transitivo.

329—Las proposiciones lógicas ó consideradas segun el lugar que ocupan en la composición, son de tres especies:

principales, incidentes, subordinadas.

Oraciones principales.

330—Es principal la oración que ocupa el primer lugar en el orden lógico, encierra el sentido dominante de la cláusula, y tiene sentido perfecto por si sola:

Los discípulos obedientes, aunque no tengan mucha disposición natural, merecen la consideración de sus maestros.

Lo que distingue á una oración principal, es: tener sentido perfecto,

llevar el verbo en el modo afirmativo ó imperativo ú otro equivalente á éstos; no ir precedida de conjuncion.

331—Al buscar una proposicion principal pueden ocurrir las dificultades siguientes:

1º Que se halle suprimida por elipsis, como en *¿quién ha escrito esta plana?* La oracion principal es, *yo pregunto*.

¡Que te entregues á la bebida!

La oracion principal es, *yo siento*.

2º Que esté incluida en una palabra; como en

¡ay! Este *ay* segun la impresion que uno recibe equivale á estas oraciones principales: *estoy alegre, estoy triste, me he quemado*.

3º Que vaya precedida de conjuncion en cuyo caso es redundante ó está de mas, como la *y* de esta frase: *Y dijo Dios*.

Oraciones incidentales.

332—Oracion incidente es la que completa ó modifica el sujeto ó el atributo de otra oracion á la cual se une por medio del adjetivo relativo *que*.

La oracion incidente puede ser *determinativa* y *explicativa*.

333—Es *determinativa* la que no puede separarse de la principal sin alterar su sentido:

El hombre (que tiene honor), se avergüenza de sus mas ligeras faltas.
Los hombres (que tienen el apetito en el paladar, que huelen y miran los manjares y conservan en la mesa los caprichos de la infancia) son dignos de lástima.

334—Es *incidente explicativa* la que puede quitarse sin alterar el sentido de la principal:

El pan, (que es el alimento mas sano), se hace amasando harina con agua.

El hombre, (que fué criado para amar á Dios y al prójimo), no debe degradarse con las pasiones animales.

La caridad (que es la virtud por excelencia,) abraza la humanidad entera.

Oraciones subordinadas.

335—Son *subordinadas* las oraciones que explican ó amplifican la significacion del verbo de otras oraciones, á las cuales están unidas generalmente por medio de conjuncion: (Nº 9.)

Los hombres sensatos no creen (que haya brujerías ni secretos en la cura de nuestras enfermedades.)

(Por mas caros que te sean tu patrimonio, tu honor y tu vida,) es-

tá pronto á todas horas á sacrificarlo todo al deber, (si el deber le exige tal sacrificio.)

Primero brindad por Dios; despues por la humanidad y la justicia; y finalmente por la patria: (aunque esto sea contrario á lo que vulgarmente se llama patriotismo.)

- 336—Las oraciones, segun sea el verbo, se dividen principalmente en sustantivas, activas, pasivas, impersonales, de infinitivo, compuestas, causales.

337—

Oraciones sustantivas.

Dios es omnipotente. La pizarra está rota. Hay un maestro. No habrá disputas.

Oraciones de verbo activo.

- 338—En éstas el sujeto verifica la accion del verbo:

Yo comeré carne. El niño escribía mucho.

Se vuelven en pasiva, la primera poniendo el complemento directo como sujeto pasivo, y el sujeto precedido de la preposicion *por*; v. gr.: la carne será comida *por mí*; y la segunda poniendo el pronombre *se* antes de *escribirá*, y el sujeto en ablativo precedido de la preposicion *por*: *se escribirá mucho por el niño*.

Oraciones de pasiva.

- 339—La plana se escribe ó es escrita *por todos*.

La plana es escrita.

Admirase la sublimidad del universo.

La primera se vuelve en activa poniendo el ablativo como sujeto activo, y el sujeto pasivo en acusativo: *Todos escriben la plana*.

Las otras dos, por ser incompletas, no pueden volverse en activa porque no hay sujeto que ejecute la accion de los verbos *ser* y *admirar*.

Oraciones impersonales.

- 340—La oracion impersonal cuyo sujeto se conoce fácilmente, consta de un verbo impersonal en tercera persona:

cuentan, {
dicen, { los hombres
llueve,.... Dios, la nube

La oracion impersonal cuyo sujeto parece ser complemento directo, consta de un verbo en tercera persona y de un infinitivo con complemento ó sin él:

conviene estudiar; esto es, el estudio conviene.

Oraciones de infinitivo.

(Modo sustantivo.)

341—La oracion de infinitivo tiene dos verbos; el primero se llama *determinante* y el segundo *determinado*:

el niño debe beber agua; cuya pasiva es:

el agua debe ser bebida (ó *beberse*) *por el niño*.

Oraciones compuestas.

342—Oracion *compuesta* es la que necesita mas de un verbo en modo personal para que pueda espresarse todo un pensamiento.

Es *simple* la oracion que con un solo verbo se espresa un pensamiento completo.

Las tres principales clases de oraciones compuestas, son: *de relativo*, *de conjuntivo*, *de gerundio*, (adjetivo activo.)

Oraciones de relativo.

343—Oracion *de relativo* es la que necesita de otra precedida por uno de los relativos *que*, *cual*, *quien*, *cuyo* para determinar su sentido; v. gr.: *el niño que come muchas masilas, sufrirá indigestiones*.

Oraciones de conjuntivo.

344—La oracion *de conjuntivo* está formada por dos oraciones unidas con cualquier conjuntivo que se refiera á verbo; por ejemplo: *creo que estos niños supieron la leccion de geografia*. La primera formada por el verbo *creo* se llama *determinante*; y la segunda, *determinada*.

Oraciones de gerundio.

345—Oracion *de gerundio* es la que está formada por la combinacion del modo adjetivo del verbo, considerado como complemento de otro verbo en modo personal; v. gr.: *comiendo Pedro el arroz con leche, los otros niños llorarán*.

Oracion causal.

346—Esta oracion denota la causa ó motivo de la oracion principal, y lleva la preposicion *por* ántes de verbo en modo sustantivo, ó la conjuncion *porque* ántes de verbo en modo personal, y se contesta á la pregunta *¿porqué razon?* v. gr.:

Por haber bebido, (ó porque bebió) Pedro, cerveza sin tener sed, se enfermó del estómago.

Procurémos ganar con honor nuestro sustento porque es vergonzoso vivir mendigando.

Cumple con tu deber porque Dios te observa.

Muchos son delicados en la comida por ser mal educados.

LECCION XXIV.

DEL PERIFRASIS. (*)

347—Damos el nombre de perifrasis al arte, ó medio de que nos valamos para embellecer la frase, á fin de evitar la repetición de iguales construcciones.

348— Perifrasis de oraciones de verbo activo.

1ª Amo á Dios.

Soy amante de Dios.

2ª Aspiras á maestro.

Eres aspirante á maestro.

3ª San Martin mandaba ó mandó el ejército de la Patria en la batalla de San Lorenzo; equivalente á: San Martin estaba ó estuvo mandando el ejército, etc.

349— Perifrasis de oraciones de infinitivo.

El maestro ordenó escribir la carta; equivale á:

El maestro ordenó que escribieran (se escribiese) ó (fuese escrita) la carta.

350— Perifrasis de oraciones de gerundio.

Cuando el gerundio se emplea como incidente puede resolverse en oración de relativo, ó recibir otras formas con las conjunciones *como*, *cundo* y otras:

El agua inundando la huerta destruyó el cerco; equivale á:

El agua que inundaba, etc.

(*) En retórica, se dá el nombre de *perifrasis* á la frase que se emplea para disfrazar ideas poco decentes, ó para indicar el nombre de una persona cuando no se quiere expresar el que verdaderamente le corresponde.

El hombre comiendo y bebiendo moderadamente y sin salzas ni condimentos picantes, tendrá salud; equivalente á:

El hombre que coma y beba, etc.

Como el hombre coma y beba, etc.

Cuando el hombre coma y beba, etc.

Si el gerundio indica accion pasada ó venidera, anterior á otra ejecutada ó que ha de ejecutarse, toma varias formas:

1º *En saliendo de la escuela comerémos.*

Cuando salgamos, etc.

Luego que salgamos, etc.

Despues que salgamos, etc.

2º *Habiendo bebido mucho alcohol se enfermó.*

Luego que, así que, despues que hubo bebido, etc.

Si son simultáneas las acciones, puede sustituirse el gerundio por un tiempo del modo atributivo precedido de las conjunciones *asi que* ó *cuan-do*. Otras veces se sustituye el gerundio por el infinitivo precedido de la preposicion *á*.

Si al gerundio precede *estando*, éste se sustituye por el *pasado* simultáneo (preferito imperfecto) ó la conjuncion *cquando*.

Ejemplos de los tres casos:

1º *En cantando calla el niño.*

{ Cuando cantan calla el niño.

{ Así que cantan calla el niño.

2º *Bebiendo esto se desmayó.*

{ Al beber esto, etc.

{ Al tiempo de beber esto, etc.

3º *Estando comiendo se enojó.*

{ Cuando estaba comiendo, etc.

{ Quando comia, etc.

Si el gerundio envuelve condicion, tiene otras formas:

1º *Siendo eso cierto me alegraria.*

{ Si eso fuera cierto etc.

{ Como eso fuera cierto etc.

{ A ser eso cierto etc.

2º *Cantando la Salve me duermo.*

{ Con cantar la Salve etc.

{ Con el canto de la Salve etc.

3º *En haciendo lo que te ordeno échate como quieras.*

Hecho lo que te ordeno échate etc.

Despues que hayas hecho etc.

Cuando el gerundio es un modificativo del complemento directo de oracion activa, puede resolverse en una oracion incidente explicativa, y á veces en el modo sustantivo:

Vimos la niña riendo.

Vimos que reía la niña.

La vimos reir.

351—Cuando el adjetivo pasivo dá principio á la oracion, puede ser sustituido por otra frase en que entra el participio, el infinitivo ú otro modo:

Acabada la clase cavarémos el jardín.

Cuando sea acabada la clase, etc.

Luego que se haya acabado la clase, etc.

Despues de haber acabado la clase, etc.

Despues de acabar la clase, etc.

Cuando se acabe la clase, etc.

352—Si la conjuncion adversativa *sino*, está precedida de negacion, puede resolverse en *mas que* ú *otra cosa*:

No hago sino lo que mi conciencia me aprueba.

No hago mas que lo que, etc.

No hago otra cosa que lo que, etc.

353—*Nada*, puede resolverse en las voces *cosa alguna* ó *ninguna cosa*:

No tengo nada.

No tengo cosa alguna.

No tengo ninguna cosa.

354— **Perífrases por cambio de modos.**

Me mandan escribir, equivale á:

Me mandan que escriba.

Dicen haber renunciado el Presidente; (igual á:) *Dicen que ha renunciado, etc.*

LECCION XXV.

GALICISMOS.

355—Para conservar el giro castizo del idioma nacional, deben evitarse ciertas frases de la lengua francesa, introducidas en nuestro idioma, y llamadas *galicismos*.

356—GALICISMOS MAS COMUNES TOMADOS DEL DICCIONARIO DEL SEÑOR BARALT.

Por cambio de proposiciones.

DÍCESE

DEBE DECIRSE

El despotismo es propio á excitar trastornos.	propio para.
El yugo de la virtud es pesado al hombre.....	pesado para.
Estar de acuerdo sobre lo demás.	en lo demás.
Nacemos á morir.....	para morir.
Fué el primero á proponer.....	en proponer.
No os pongáis al peligro.....	en peligro.
Vender á pérdida.	con pérdida.
A lo que veo es falsa la noticia..	por lo que veo.
El desprecio á las leyes.....	de las leyes.
Escapó felizmente á todas las trampas.....	de todas las trampas.

Por cambio de nombres.

Tomar acta.....	tomar nota.
Aire afectado.....	modales afectados.
Hacer alusion.....	aludir.
De actualidad.....	útil, oportuno.
Predicar al alcance de todos.....	de modo que todos entiendan.
Aplomo.....	cordura, seguridad.
Capacidad.....	instruccion, talento.
Creacion.....	establecimiento, fundacion, invencion.
Hacer buen efecto.....	parecer bien.
Llevar á efecto.....	llevar á ejecucion.
Eminencias sociales.....	personas ilustradas.

DÍCESE

DEBE DECIRSE

Etiqueta.....	rótulo.
Eventualidad.....	contingencia.
Fantasia.....	antojo, capricho, estravagancia.
Tengo el honor.....	la honra.
Financiero.....	rentista, hacendista.
Buena fortuna.....	buena suerte.
Funcionario.....	empleado.
Genio.....	talento, aptitud.
Hotel.....	posada, fonda.
Buena recepcion.....	buen recibimiento.
Obrar por resorte ajeno.....	por impulso ajeno.
Revancha.....	desquite.
Sangre fria.....	presencia de ánimo, tranquilidad.
La mision del médico.....	el objeto del....
Sufrimiento.....	dolor, pena.
Hombre de tacto.....	discreto.
Dar la seguridad.....	dar palabra.

Por cambio de adjetivos.

Expresion afortunada.....	expresion feliz.
Complaciente.....	obsequioso.
Desapercibido.....	inadvertido, ignorado, no visto.
Financiero.....	rentistico.
Mas grande.....	mayor.
Imbécil.....	torpe.
Inconveniente.....	impropio, indecoroso.
Hombre original.....	extravagante, raro, singular.
Comida ligera.....	frugal.
Ligero instinto.....	pequeño.
Mejor es tarde que nunca.....	mas vale tarde....
Mas que otro ninguno.....	mas que ninguno.
Pasable.....	regular.
De peor en peor.....	de mal en peor.
Pequeño talento.....	escaso talento.

Por cambio de verbos.

Atender.....	esperar.
Batirse.....	reñir, pelear.
Conducirse.....	comportarse, proceder.
Confeccionar.....	hacer, fabricar, trazar.
Continuar.....	conservar, mantener.

DÍCESE

DEBE DECIRSE

Contrariar los designios de alguno
 ¿A quién crees mejor?...
 Hacerse valer.....
 Hacer traicion á su pensamiento..
 Chocar.....
 Poner en evidencia.....
 Dar la seguridad.....
 Debutar.....
 ¿Cómo se encuentra Vd.?.....
 Fui á encontrarle.....
 Encuentro que esto es caro.....
 Hablar de los demás.....
 Hacerse ilusiones.....
 Nos hacemos un deber de hablar
 así.....
 Su imaginacion vá demasiado lèjos.
 Lleva una conducta arreglada.....
 La mala conducta lleva al crimen.
 Cada árbol lleva su fruto.....
 Esto marcha.....
 Nada he olvidado.....
 Hacer la parte de cada uno.....
 Hacerse pasar por algo.....
 Pedir por alguno.....
 Me hago un placer en esto.....
 Acabar por ser feliz.....
 Procurar.....
 Quedar en silencio.....
 Quedar.....
 ¿Qué quiere decir eso?.....
 Recordarse.....
 Revelar talento.....
 Mañana tendrán sesion.....
 Tiene mucho de su padre.....
 Viene enseñando desde su juventud
 Le vino á la cabeza.....

oponerse á los.....
 ¿á quién tienes por mejor?
 darse importancia.
 ocultar su modo de pensar.
 repugnar, ofender.
 demostrar.
 prometer.
 empezar, estrenarse.
 ¿cómo está V.?
 fui á verle.
 me parece que....
 criticar, censurar.
 forjarse ilusiones.
 creemos deber hablar así.
 se adelanta demasiado.
 tiene una conducta arreglada.
 conduce al crimen.
 dà su fruto.
 progresa.
 he omitido.
 dar á cada cual lo que le cor-
 responde.
 hacerse tener por algo.
 preguntar por alguno.
 me complace en esto.
 llegar á ser feliz.
 proporcionar.
 guardar silencio.
 permanecer, durar, subsistir, es-
 tar.
 ¿qué significa eso?
 acordarse.
 manifestar talento.
 celebrarán sesion.
 se parece mucho á su padre.
 ha enseñado....
 le ocurrió.

Por cambio de frases ó de modificativos.

Chanzas aparte.....	dejemos á un lado las chanzas.
En detalle.....	al por menor.
Trabajar en grande escala.....	por mayor.
Se escapó á favor de la noche....	favorecido por la noche.
Incontestablemente.....	ciertamente, indudablemente.
En masa.....	en globo, en conjunto.
Vale mejor.....	vale mas.
Dejar las cosas á la mitad.....	á medio hacer.
De todos modos.....	sin embargo, con todo.
A todo momento.....	á cada instante.
Gran mundo.....	sociedad culta.
Eso no ha sido nada mas que un susto.....	no ha sido mas que...
Nada es bello sino lo verdadero..	solo lo verdadero es bello.
Un hombre de nada	un hombre cualquiera.
Mas que otro ninguno.....	mas que ninguno.
Otro que él no responderia.....	nadie sinó él responderia.
Hablar apropósito.....	oportunamente.
La luz es así importante que el aire.....	es tan importante como el aire.
En que sentido.....	bajo qué concepto.
Sin su valor.....	si no fuera su valor.
Todavía una vez.....	otra vez.
Todos dos.....	ambos.
Tiene mal tono.....	no tiene finos modales.
Poner las cosas de través.....	sin orden ni concierto.

LECCION XXVI.

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Sintaxis irregular.

357—Oraciones con sujeto y verbo :

- 1º Canta el niño.
- 2º Premia Dios.
- 3º Hablo yo.
- 4º Comeis vosotros.
- 5º Beben ellos.

358—Oraciones con sujeto, verbo y complemento directo :

- | | |
|-----------------|--|
| 6º directo ca- | A los pecadores arrepentidos
premia Dios. |
| 7º lificado | |
| 8º directo de- | Verde fruta comeis vosotros.
Perdoné yo á mis enemigos. |
| terminado | |
| 9º | A un enfermo asiste mi madre. |
| 10º directo con | El pantalón de Juan cose
María. |
| régimen | |
| 11º | Chuleta sin sal cuece la niña. |

Sintaxis regular.

- 1º El niño canta.
- 2º Dios premia.
- 3º Yo hablo.
- 4º Vosotros comeis.
- 5º Ellos beben.
- 6º Dios premia á los pecadores arrepentidos.
- 7º Vosotros comeis fruta verde.
- 8º Yo perdoné á mis enemigos.
- 9º Mi madre asiste á un enfermo.
- 10º María cose el pantalón de Juan.
- 11º La niña cuece chuleta sin sal.

Sintaxis irregular.

359—*Oraciones con complemento indirecto :*

- 12° A los pobres ha dado.
- 13° Para los huérfanos recogen.
- 14° Me dió.
- 15° Te lavaban.
- 16° Le escribí.
- 17° Nos enseñaron.
- 18° Os corregiré.
- 19° Les pagó.

360—*Oraciones con sujeto y atributo simples.*

- 20° Eres tú caritativo.
- 21° Es afable la niña.

361—*Oraciones con complemento simple.*

- 22° El Credo yo rezaba.
- 23° La Salve cantan las niñas.
- 24° Sereis felices tú y él.
- 25° Buenos son Pedro y María.

362—*Oraciones con sujeto compuesto.*

- 26° Afecto y cariñoso eres tú.

363—*Oraciones con atributo compuesto.*

- 27° Son instruidas y humildes las niñas.

364—*Oraciones con complemento compuesto.*

- 28° Rezan ellas el Credo y la Salve.
- 29° Cebada, maíz y afrecho come el caballo.

Sintaxis regular.

- 12° El ha dado á los pobres.
- 13° Ellos recogen para los huérfanos.
- 14° El dióme.
- 15° Ellos ó ellas lavábante.
- 16° Yo escribí á él.
- 17° Ellos enseñaron á nosotros.
- 18° Yo corregiré á vosotros.
- 19° El ó ella pagó á ellos ó á ellas.
- 20° Tú eres caritativo.
- 21° La niña es afable.
- 22° Yo rezaba el Credo.
- 23° Las niñas cantan la Salve.
- 24° Tú y él sereis felices.
- 25° Pedro y Maria son buenos.
- 26° Tú eres afable y cariñoso.
- 27° Las niñas son instruidas y humildes.
- 28° Ellas rezan el Credo y la Salve.
- 29° El caballo come cebada, maíz y afrecho.

365—*Oraciones con sujeto complejo.*

30° Enfermizo es el niño goloso.

31° Es intratable el Juez de Paz.

366—*Oraciones con atributo complejo.*

32° Satisfecho de todos está el maestro.

33° Es muy afable esta niña.

367—*Oraciones con complemento complejo.*

34° Pervierten el corazón del hombre los vicios.

35° Socorrió á las niñas huérfanas.

368—*Complementos de juicio.*

36° Desaparecerá con el tiempo la costumbre que algunos tienen de purgarse.

37° La instruccion quando se hace mal uso de ella, graves daños causa.

369—*Complementos de idea.*

38° Salvó al género humano la muerte de Cristo.

39° Tus esperanzas te alentarán en el escabroso camino de la vida.

DISTINTOS COMPLEMENTOS DE IDEA.

370—*Modificativos determinativos.*

40° Será fría la noche.

41° Me encanta este país.

30° El niño goloso es enfermizo.

31° El Juez de Paz es intratable.

32° El Maestro está satisfecho de todos.

33° Esta niña es muy afable.

34° Los vicios pervierten el corazón del hombre.

35° El ó ella socorrió á las niñas huérfanas.

36° La costumbre de purgarse que (la cual) algunos hombres tienen, desaparecerá con el tiempo.

37° La instruccion causa daños graves cuando se hace uso malo de la instruccion.

38° La muerte de Cristo salvó al género humano.

39° Tus esperanzas alentarán á ti en el camino escabroso de la vida.

40° La noche será fría.

41° Este país encanta á mí.

Sintaxis Irregular.

- 42° Es detestable tu orgullo.
43° Necesito algun consejo.
371—*Modificativos calificativos.*
44° Un sensible corazon tiene la mujer religiosa.
45° A esos indios niños educará un maestro cariñoso.
372—*Modificativos circunstanciales:*
46° Mañana comeremos.
47° Aquí estubo dormido.
48° Pausadamente la barranca subirá el viejo.
49° No se enriquece nunca el perezoso.

373—*Modificativo gramatical ó complemento de régimen:*

- 50° Es muy corto para Maria el vestido de seda.
51° La correspondencia de Buenos Aires se entregó pronto á las oficinas de gobierno por la Administracion de correos de Santa-Fé.

374—*Complementos circunstanciales.*

DE LUGAR:

- 52° *En todas partes* está Dios.

Sintaxis regular.

- 42° Tu orgullo es detestable.
43° Yo necesito algun consejo.
44° La mujer religiosa tiene un corazon sensible.
45° Un maestro cariñoso educará á esos niños indios.
46° Nosotros comeremos mañana.
47° El estubo dormido aquí.
48° El viejo subirá pausadamente la barranca.
49° El hombre perezoso no enriquece nunca.

- 50° El vestido de seda es muy corto para Maria.

- 51° La Administracion de Correos de Santa-Fé entregó pronto la correspondencia de Buenos Aires á las oficinas de gobierno.

- 52° Dios está *en todas partes.*

53° Se complacen las niñas CERCA de sus madres.

375— DE TIEMPO:

54° Corrígete ANTES DE CRITICAR á LOS DEMAS.

55° Durante la NOCHE hemos asistido al enfermo.

56° El buen sacerdote *despues de servir á Dios*, sirve á los pobres.

376— DE MODO:

57° No trateis CON CRUELDAD á los animales.

58° He protegido CON EL MAYOR DESINTERÉS á mis enemigos.

377— DE CANTIDAD:

59° El que come en abundancia perjudica su salud.

60° Si gastais demasiado en lo supérfluo no tendreis para lo necesario.

378— DE OBJETO:

61° EN CUANTO á LA BONDAD DE DIOS, no dudaré nunca.

62° Es necesario pensar EN EL CUMPLIMIENTO DE NUESTROS DEBERES.

53° Las niñas complácense cerca de sus madres.

54° Tú corrige á tí *antes de* (tú) criticar á los demás hombres.

55° Nosotros hemos asistido al enfermo durante la noche.

56° El sacerdote bueno sirve á los pobres *despues de servir á Dios*.

57° Vosotros no trateis con crueldad á los animales.

58° Yo he protegido á mis enemigos con el desinterés mayor.

59° El hombre que (el cual) come en abundancia perjudica su salud.

60° Vosotros no tendreis para las cosas necesarias si vosotros gastais demasiado en las cosas supérfluas.

61° Yo no dudaré nunca en cuanto á la bondad de Dios.

62° Pensar en el cumplimiento de nuestros deberes es necesario.

Sintaxis Irregular.

379— DE RESTRICCIÓN:

63° Debemos sacrificarlo todo á la patria, *menos la justicia, el honor y la verdad.*

380— DE EXCLUSIÓN.

64° Me avergonzaría de recibir *beneficios sin el menor agradecimiento*
65° El aficionado á los placeres de la mesa se envenena *sin sentirlo.*

381— DEMOTIVO Ó RAZÓN:

66° Esa pobre mujer por sus arrebatos de cólera es digna de lástima.
382— DE SUSTITUCIÓN Ó REEMPLAZO.
67° Procurémos corregir nuestros defectos y vicios en lugar de degradarnos como los salvajes.

383— DE COMPAÑÍA:

68° Con tus semejantes procura vivir en paz.

384— DE OPOSICIÓN:

69° A pesar de los repetidos crímenes que se han cometido en nombre de la libertad, todos amamos esa libertad sagrada.

385— DE CONDICIÓN:

70° El criador nos ha dado necesidades con la condición de hacer buen uso de ellas.

Sintaxis regular.

63° Nosotros debemos sacrificar todas las cosas á la patria; pero nosotros no debemos sacrificar *la justicia, el honor y la verdad.*

64° Yo avergonzarme de recibir beneficios *sin el agradecimiento menor.*

65° El hombre aficionado á los placeres de la mesa envenénase sin (el hombre) sentir *que envenena á sí.*

66° Esa pobre mujer es digna de lástima *por sus arrebatos de cólera. (*)*

67° Nosotros procurémos corregir los defectos y los vicios nuestros, *en lugar de (nosotros) degradarnos como los salvajes degrádase.*

68° Tú procura vivir en paz *con tus semejantes.*
69° Todos nosotros amamos esa libertad sagrada, *á pesar de los crímenes repetidos que (los cuales crímenes) se han cometido en nombre de la libertad.*

70° El Criador ha dado necesidades á nosotros *con la condición de (nosotros) hacer uso bueno de ellas.*

(*) Se conserva el adjetivo pobre antes del sustantivo mujer porque coloca o despares cambiaría el significado.

LECCION XXVII.

CLAUSULA.

386—Se dá el nombre de cláusula á la reunion de palabras ú oraciones intimamente relacionadas entre si y comprendidas entre dos puntos finales.

387—Cuando la cláusula consta de una oracion principal, se llama *simple*. (Nos. 6 y 8.)

388—Cuando consta de dos ó mas oraciones principales, se llama *compuesta*, como la Clave y (Nº 7.)

389—Cláusula suelta es la que no tiene dependientes unas de otras sus oraciones principales, como la Clave y :

El médico socorre al enfermo, el magistrado castiga al delincuente, el sacerdote perdona y consuela al estraviado.

390—Cláusula periódica es aquella cuyas oraciones se completan unas á otras; v. gr.:

La Medicina no tiene base porque no estudia al hombre moral cuyas pasiones le ocasionan la mayor parte de las enfermedades del cuerpo, y deberian ser el principal objeto de la medicina.

La felicidad no consiste en los goces y placeres materiales, sino en el amor al trabajo y la satisfaccion de nuestra conciencia que como juez inexorable nos castiga y premia.

Sintaxis Irregular.

AL PASAR. (Guido Spano.)

1.

Sola en el campo, en la arruinada ermita,
 A la trémula sombra de un almez,
 Hermosa como Ruth la moabita,
 Recuerdo que la ví la última vez.

2.

Vestia un traje campesino, saya
 Corta, listada, un delantal
 Adornado con cintas, de anafaya,
 Y una toca plegada de percal.

Sintaxis regular.

1.

Yo recuerdo que yo ví la vez última en el campo en la ermita arruinada, á ella sola que (la cual) estaba á la sombra trémula de un almez, y que (la cual) era hermosa como Ruth la moabita era hermosa.

Cláusula simple porque tiene una sola oracion principal cuyo verbo es *recuerdo*.

Ví, verbo de oracion subordinada (335) que tiene tres complementos circunstanciales y un complemento directo.

Estaba, verbo de oracion incidente explicativa (334.)

Era, verbo de dos oraciones: una incidente explicativa y otra subordinada.

2.

Ella vestía un traje campesino que (el cual traje) consistía en una saya corta y listada, (a) en un delantal de anafaya adornado con cintas y (a) en una toca plegada, de percal.

Cláusula simple. *Vestia*, verbo de la oracion principal.

Consistía, verbo de tres oraciones incidentales explicativas.

(a) Repitase que *consistía*.

3.

¡En pocos años que mudanza! apenas
Si pude conocerla ¡cuán gentil!
Mas fresca que las nubes azucenas
En las mañanas límpidas de Abril.

4.

Tenia la cintura como un mimbre
Flexible y fina, el rostro angelical;
Su voz, su dulce voz era de un timbre
Mas suave que el canto del turpial.

5.

¡Y sus ojos turques ! la brillaban
Con tan profundo y blando resplandor,
Que al parecer serenos reflejaban
Del cielo azul el nítido color.

3.

Yo observé en ella mucha mudanza en pocos años, y yo pude conocer apenas á ella que (la cual) era muy gentil, y (b) era mas fresca que las azucenas nubes son frescas en las mañanas límpidas de Abril.

Cláusula compuesta (388). *Observé*, y *pude conocer*, verbos de las oraciones principales. *Era*, verbo de dos oraciones incidentes. *Son*, verbo de la oracion subordinada. (b) Repitase el sujeto *que*.

4.

Ella tenía la cintura flexible y fina como un mimbre, y (a) el rostro angelical; su voz dulce era de un timbre mas suave que el canto del turpial es suave.

Cláusula compuesta y suelta. *Tenía*, verbo de dos oraciones principales. *Era*, verbo de otra oracion principal. *Es*, verbo de la oracion subordinada. (a) Repitase *ella tenía*.

5.

Sus ojos turques, que reflejaban serenos al parecer, el color nítido del cielo azul, (b) brillaban con resplandor muy profundo y blando.

Cláusula simple. *Brillaban*, verbo de la oracion principal. *Reflejaban*, verbo de la oracion incidente explicativa. (b) Repitase *sus ojos*.

¡Cuántas veces, de niña las ramillas
Para el fuego juntando la encontré,
Y cuántas en las mieses amarillas
Sus cabellos de oro acaricié!

Al volverse hacía atrás y dar conmigo
No atiné á recordarme, se turbó;
Mas luego que la hablé, mi acento amigo
Sus recuerdos de infancia despertó.

« Como! sois vos? me dijo conmovida,
« Vos aquí en la comarca!..... ¿la salud
« Sentís de nuevo acaso enflaquecida,
« Y en procura volveis de aire y quietud?

Yo encontréla muchas veces cuando ella era
niña, que ella estaba juntando las ramillas para
el fuego, y yo acaricié muchas veces en las mie-
ses amarillas sus cabellos de oro.

Cláusula compuesta y suelta. *Encontré y acaricié*, ver-
bos de las oraciones principales. *Era y estaba*, verbos de
oraciones subordinadas.

Ella turbóse y ella no atiné á recordarme
cuando ella volviése hacía atrás y ella vióme;
mas luego que yo hablé á ella, mi acento amigo
despertó los recuerdos suyos de la infancia.

Cláusula compuesta. *Turbó, atiné y despertó*, verbos
de las oraciones principales. *Volvió, vió y hablé*, verbos
de las oraciones subordinadas.

« ¡Como! » ella que estaba conmovida dijo-
me: « ¿Vos sois? ¡ Vos estais aquí en la co-
« marca! ¿ Vos sentís acaso nuevamente la
« salud enflaquecida y vos volveis para procu-
« rar aire bueno y quietud? »

Cláusula simple. *Dijo*, verbo de la oracion principal.
Estaba, verbo de la oracion incidente explicativa. *Sois*,
estáis, sentís, volveis son los verbos de las oraciones ac-
cesorias subordinadas que forman el complemento directo
de la principal.

9.

« N6, Blanca, á otro pais voy de camino;
« No cual en otro tiempo vuelvo aquí,
« Enfermo y fatigado peregrino
« En busca de la calma que perdí.

10.

« Y bien lo siento á fé... ¡ah quien me diera
« Habitar otra vez el romeral,
« Perderme entre la viña en la pradera,
« Beber el agua virgen del raudal!

9.

« Blanca, yo no siento nuevamente la salud
« enflaquecida ni yo vuelvo aquí de la misma
« manera que yo volví en otro tiempo como pe-
« regrino enfermo y fatigado en busca de la cal-
« ma que yo perdí; yo voy de paso á otro país.
Cláusula compuesta. *Siento, vuelvo y voy*, verbos de
las tres oraciones principales. *Volví*, verbo de oracion
subordinada. *Perdí*, verbo de la oracion incidente es-
plicitiva.

10.

« Yo siento mucho esto.... ¡ah! si yo pu-
« diera habitar otra vez el romeral, si yo pudie-
« ra perderme entre la viña en la pradera, y si
« yo pudiera beber el agua virgen del raudal!

Cláusula simple. *Siento*, verbo de la oracion principal.
Pudiera habitar, pudiera perder, pudiera beber, verbos de-
terminante y determinado de las tres oraciones subordi-
nadas que dependen de la oracion elíptica representada
por la interjeccion ¡ah! que significa *yo estaria contento*.

11.

Yo pregunté luego por el padre suyo á la al-
deana bella cuyo padre acogió un dia á mí bajo
su techo hospitalario, y ella contestó suspiran-
do: « ¡Mi padre murió ya! »

Cláusula compuesta. *Pregunté y contestó*, verbos de
las oraciones principales. *Acogió*, verbo de la oracion in-
cidente explicativa. *Murió*, verbo de la oracion subordi-
nada complemento directo de *contestó*.

11.

Pregunté luego á la aldeana bella
Por su padre, que un dia me acogió
Bajo su techo hospitalario, y ella
Contestó suspirando—« ¡Ya murió! »

—« ¡Murio! ¿cuándo murió? »—Cumplirá un año
 « Lo que empiecen las uvas á pintar;
 « Dios alejó al pastor de su rebaño,
 « ¡Ah! si vierais, destierro está el hogar!

« ¿De que murió? » la dije.—« Estaba fuerte
 « Como el tronco que veis de ese abenuz;
 « Un día entre la mies le halló la muerte
 « Allí donde se alza aquella cruz!

—« ¿Yos dejó alguna hacienda? »—« Lo bastante
 « Para vivir, la casa, y mas aquel
 « Molino que se vé blanquear distante
 « Los bueyes, el sembrado y el verjel. »

« ¡Tú padre murió! ¿tú padre murió cuándo?
 « do?—« Mi padre murió hará un año cuando las
 « uvas empiecen á pintar; Dios alejó al pastor
 « de su rebaño: ¡ah, si vos vierais, el hogar
 « está desierto!

Cláusula compuesta y suelta. Las dos primeras oraciones son subordinadas y se refieren á las principales, *yo tengo sentimiento, yo pregunto, suprimidas. Murio, alejó y está*, son los verbos de las tres oraciones principales. *Empiecen y vierais*, verbos de otras dos oraciones subordinadas. (*)

Yo dije á ella: « tu padre murió de qué cosa?
 « —Mi padre estaba fuerte como el tronco de
 « ese abenuz que vos veis, y la muerte hallóle
 « un día entre la mies, allí donde aquella cruz
 « se alza.

« ¿Tu padre dejó alguna hacienda á vosotros?
 « tros? »—« Mi padre dejó lo que es bastante
 « para vivir; mi padre dejó la casa y (a) tan-
 « bien aquel molino que se ve blanquear dis-
 « tante, (a) los bueyes (a) el sembrado y (a) el
 « verjel.

(a) Repitase *mi padre dejó*

(*) El maestro puede hacer clasificar las cláusulas y las oraciones en los versos que siguen, y también dar á conocer algunas faltas cometidas contra la perfecta sintaxis regular.

15.

—« ¡Pobre! y tu madre? »—« Lloro el día entero;
« Si quereis verla os llevaré, venid,
« Está allá abajo al canto del otero
« A la sombra tejiendo de la vid.

16.

—« Es tarde yá, la contesté y aun queda
« Léjos la aldea adonde voy, á más
« Temo afligirla; el cielo la conceda
« El consuelo á sus penas, la dirás. »

17.

—« Mas al ménos » repuso, los colores
Animándola el rostro, « aceptareis
« Del jardín de mi padre algunas flores
« Plantadas por su mano ¿ os negareis? »

18.

¡Y cómo resistir su voz tan pura,
Aquel dulce mirar, tanto candor....!
Seguila pues dejando mi montura
Atada al tronco de un almendro en flor.

15.

« ¡Pobre! y tu madre? »—« Mi madre llora el
día entero; yo llevaré á vos si vos quereis verla,
vos venid; mi madre está tejiendo allá abajo
al canto del otero á la sombra de la vid.

16.

Yo contesté á Blanca: « es tarde yá, y la al-
dea adonde yo voy queda léjos todavía; á
« más, yo temo afligir á tu madre, y tú dirás á
« ella que el cielo le conceda el consuelo para
« sus penas.

17.

—« Mas al ménos » ella repuso, animando los
colores su rostro :—« Vos aceptareis algunas
« flores del jardín de mi padre, que (las cuales
« flores) fueron plantadas por su mano? vos os
« negareis?

18.

Yo no pude resistir su voz tan pura, aquel
mirar dulce, tanto candor; yo seguila pues, de-
jando mi montura atada al tronco de 'un almen-
dro en flor.

Sintaxis irregular.

19.

Hizóme un ramillete; sonrojada
Con infantil sonrisa me le dió;
Luego por una senda sombreada,
Del arroyo á la margen me llevó.

20.

—« Quisiera ir adonde vais, quisiera
« Conocer otras tierras, » exclamó—
« Vino aquí vez pasada una extranjera,
« ¡Oh, cuantas maravillas me contó! »

21.

—« Blanca, la dije al levantarme—« habita
« Aquí la paz, consérvate fiel
« Al hogar de tus padres, y bendita
« Corra tu vida y venturosa en él. »

22.

—«No volveréis?»—¡Quién sabe! voy muy léjos.
« Adios! cuida á tu madre, que el amor
« De los hijos la savia es de los viejos,
« De la vida que muere último albor. »

Sintaxis regular.

19.

Ella hizo un ramillete para mí; ella dióme
sonrojada con sonrisa infantil el ramillete, y
ella llevóme luego á la margen del arroyo por
una senda sombreada.

20.

Ella exclamó :—« yo quisiera ir á donde vos
« vais, yo quisiera conocer otras tierras. Una
« estrangera vino aquí vez pasada, y contóme
« ¡oh, cuantas maravillas !

21.

—« Blanca, » yo dije á ella al levantarme :—
« la paz habita aquí; tú consérvate fiel al hogar
« de tus padres, y tu vida sea bendita y ventu-
« rosa en el hogar.

22.

—« ¿ Vos no volveréis ? »—¡ Quién sabe ! yo
« voy muy lejos... ¡ Adios ! tú cuida á tu
« madre, que el amor de los hijos es la savia de
« los viejos (a) el albor último de la vida que
« muere.

(a) *Repitase el amor de los hijos es.*

Los maestros que quieran dar á conocer con perfeccion el idioma nacional, obtendrán resultados muy satisfactorios valiéndose del procedimiento siguiente. (*).

Un cuarto de hora ántes de concluir la clase del Sábado, darán de viva voz ó por escrito segun la aptitud de los niños, un tema desordenado á cada seccion de gramática (*) para que el Lunes lo digan, aún los niños que no sepan escribir, y lo escriban, los que puedan, con la debida correccion gramatical que el maestro les indique. El Mártes escribirán lo mismo atendiendo á las perfecciones caligráficas.

Estos temas pueden servir en la clase general de gramática como ejemplos de análisis de la proposicion ó lógico, de analogía, prosódico y ortográfico.

Estos temas consistirán en:

- 1º. MALAS CONCORDANCIAS; como: pizarra y mareo grande; levila bueno; libro y tintero nuevo; aplicacion y conducta buena; chulela y matambre sabroso; parte de los niños está castigada; la gente se amotinaron; en Santa-Fé misma sucede esto; Juan y Pedro escribia la carta; él y yo comeré; las patatas es su alimento; él y tú lo beberán; los libros es su distraccion; las niñas y tú escribirán; parte de los niños no tenia cuaderno.
- 2º. FALTAS DE RÉGIMEN: voy con coche; llevar el niño en la escuela; trabajo por mi vez; he nacido por el trabajo; nacemos á morir; un tiro á bala; á todo hay remedio; vender á pérdida; vender á libras.
- 3º. FALTAS CONTRA LA CONSTRUCCION REGULAR: dámela á la pelota; me se perdió; te se escapó; comeré naranjas mañana; bebo vino hoy; pan quiero; sed tengo; agua dame; á la escuela iré; pañuelo no tengo: el libro trae; dos planas escribí; si me lo ordena el médico comeré carne; cuando coma mas de lo necesario podrás reprenderme; solamente bebiendo agua tendrás salud; explicándoles las lecciones los niños aprenden.

A los niños que conozcan cuales son los miembros de la oracion se les puede pedir:

(*) Yo los he obtenido de este modo hasta el extremo de poder presentar en una conferencia, niños que podían disertar durante una hora sobre gramática, en lenguaje propio de niño, sin molestar al auditorio con definiciones aprendidas de memoria.

(**) Todos los niños de una escuela deben corresponder á la clase general de gramática.

4.º Oraciones con: sujeto y verbo; 357.
sujeto verbo y complemento directo; 358.
complemento indirecto; 359.
complemento directo é indirecto;
sujeto y atributo simples; 360.
complemento simple; 361.
sujeto compuesto; 362.
atributo compuesto; 363.
complemento compuesto; 364.
sujeto complejo; 365.
atributo complejo; 366.
complemento complejo; 367.
complemento de juicio; 368.
complemento de idea; 369.
modificativo determinativo; 370.
modificativo calificativo; 371.
modificativo circunstancial; 372.
modificativo gramatical ó complemento de régimen. 373.

COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES:

de *lugar*, y se contesta á la pregunta *¿donde?* 374.
de *tiempo*, y se contesta á la pregunta *¿cuándo?* 375.
de *modo*, y se contesta á la pregunta *¿cómo?* 376.
de *cantidad*, y se contesta á la pregunta *¿cuánto?* 377.
de *objeto*, y se contesta á las preguntas *¿en cuánto á?* *¿respecto de?* *¿en qué?* 378.
de *restriccion*, y se contesta á la pregunta *¿excepto qué?* 379.
de *exclusion*, y se contesta á la pregunta *¿sin qué?* 380.
de *razon*, ó *motivo* y se contesta á la pregunta *¿por qué?* 381.
de *sustitucion*, ó *reemplazo* y se contesta á la pregunta *¿en lugar de qué?* 382.
de *compañia*, y se contesta á la pregunta *¿con quién?* ó *¿con cuál?* 383.
de *oposicion*, y se contesta á la pregunta *¿á pesar de qué?* ó *¿n obstante qué?* 384.
de *condicion*, y se contesta á la pregunta *¿con qué condicion?* 385.
de *fin*, y se contesta á la pregunta *¿á fin de qué?* ó *¿para qué?*
de *comparacion*, y se contesta á la pregunta *¿como qué?*
de *proporcion* y se contesta á las preguntas *¿tanto cómo?* *¿mas qué?* ó *¿ménos qué?*

393—Para enseñar bien la ortografía y la escritura considerada en sus aplicaciones, es necesario que el maestro haga escribir al dictado una vez á la semana lo ménos.

El Juéves, por ejemplo, en la hora de escritura dictará sobre un asunto relativo al trato comun ó familiar que comprende toda clase de *cartas, esquelas, felicitaciones, recibos, cuentas* de cargo y data del libro de caja que debe usar toda familia.

Sobre un asunto del ramo administrativo; como *circular, comunicacion* ó notas que se dirigen las autoridades, *sesion, acta, memoria, informe, acuerdo, solicitud, certificacion, reglamento, etc.*

Sobre un ramo económico de la administracion; como *libramiento, presupuesto, consignacion, planilla* ó *nómina, inventario, estado, toma de posesion, cese, etc..*

Sobre el ramo judicial; como *escritura, contrato, auto, juicio, sumario, emplazamiento, certificacion, testamento, sentencia, declaracion, etc.*

Sobre documentos de comercio; como *factura, pagaré, letra de cambio, recibo, etc.*

Sobre documentos que emanan de los poderes del Estado; como *decreto, orden, tratados, tarifas, leyes, etc.*

Los niños pueden poner en limpio el Viérnes cada documento para llevarlo á su casa; y al fin de dos años tendrán una porcion de escritos que les serán de gran utilidad en el porvenir.

TERCERA PARTE.

LECCION XXVIII.

PROSODIA.

Sonidos puros. Diptongos y triptongos. Articulaciones.

Y o

co-me-ré ma-ña-na

chu-le-ta sa-zo-na-da

y

be-be-ré

a-gua de pe-ri-fo-llo.

294—Aquí hay dos *sonidos puros*: el de la *y*, y el de la primera *e* de la palabra *a-gua*. Los demás, que son veintitres, se llaman *sonidos modificados* ó *articulaciones*.

No hay mas *sonidos puros* que los representados por medio de las cinco letras vocales,

a, e, i, o, u,

395—Estos *sonidos* pueden ser *dobles* ó *triples* si se forman de dos ó tres vocales en una sola *emision* de voz.

Los *sonidos puros* *dobles* se llaman *diptongos*, como

ai, ay, au, oe, hoy, ua, ei.

Los *sonidos puros* *triples* se llaman *triptongos*, como

iai, iei, uai, uei.

396—Los sonidos articulados resultan de las modificaciones que reciben los sonidos puros al formar sílaba con las letras.

b, c, ch, d, f, g, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q,

r, s, t, v, x, y, z,

llamadas consonantes porque suenan con las vocales.

La *h* no modifica el sonido de ninguna vocal y se llama también consonante.

397—Según los órganos de la boca con los cuales articulamos las consonantes, éstas se dividen en, *labiales, labi-dentales, linguales, linguo-dentales, linguo-paladales, guturales.*

398—Son *labiales, m, b, p*, y la *v semi-labial*. Se producen apretando más ó menos los labios como en las palabras

comeré..... **me,**

mañana..... **ma,**

beberé..... **be,**

perifollo..... **pe.**

399—Es *labi-dental* la *f*, y se forma con el labio inferior y los dientes altos, como la tercera sílaba de

perifollo..... **fo.**

Otros incluyen la *v* en esta articulación.

400—Son *linguales, y, s*; y se forman con el movimiento de la lengua como la primera palabra de la Clave y la primera sílaba de la quinta palabra:

yo,

sazonada..... **sa.**

401—Son *linguo-dentales, t, z, d, c*, y se forman tocando la lengua á la parte superior de los dientes altos como

chuleta..... **ta**

sazonada..... **zo, da.**

de, (9ª palabra de la Clave.)

La *c*, antes de *e, i*, tiene la misma articulación que *zo*.

402—Son *linguo-paladales, ch, l, r, ll, ñ, n, h*, y se forman con la contracción de la lengua y el paladar, como

chuleta..... **chu-le,**

perifollo..... **ri-llo,**

mañana..... **ña-na.**

La *h*, por ser letra muda, no articula con ninguna vocal.

403—Son *guturales*, *c*, ántes de *a*, *o*, *u*; *k*, *q*, *g*, *j*, *x*, y se forman en la garganta; v. gr.:

comeré..... **co**,
agua..... **gua**.

Que, *qui*, *ki* son articulaciones equivalentes á *co*.

La *g* articulando con *e*, *i*, forma el sonido fuerte *ge*, *gi* igual á *je*, *ji*.

La *x* tiene el sonido doble de *cs* como en

ec-sámen..... **exámen**
sec-so..... **sexo**
éc-sito..... **éxito**

404—Las vocales y las consonantes ménos la *x* y la *h* están comprendidas en la Clave, como puede verse en el siguiente

CUADRO SINÓPTICO.

<i>yo</i> ,.....	articulacion	lingual;
<i>ma</i> ,.....	«	labial;
<i>ña</i> ,.....	«	linguo-paladial;
<i>na</i> ,.....	«	id.
<i>co</i> , <i>que</i> , <i>ki</i> ,.....	«	gutural;
<i>re</i> ,.....	«	linguo-paladial;
<i>chu</i> ,.....	«	id.
<i>le</i> ,.....	«	id.
<i>ta</i> ,.....	«	linguo-dental;
<i>sa</i> ,.....	«	lingual;
<i>zo</i> , <i>ce</i> , <i>ci</i> ,.....	«	linguo-dental;
<i>de</i> ,.....	«	linguo-paladial;
<i>be</i> , <i>ve</i> ,.....	«	labial;
<i>gua</i> , <i>ge</i> , <i>gi</i> , <i>je</i> , <i>ji</i> ,....	«	gutural;
<i>pe</i> ,.....	«	labial;
<i>fo</i> ,.....	«	labi-dental;
<i>llo</i> ,	«	linguo-paladial.

Diez y siete articulaciones que comprenden veintiuna consonantes, y las cinco vocales forman veintiseis letras que con la *x* y la *h* constituyen veintiocho letras cuyo conjunto ordenado se llama abecedario ó alfabeto.

LECCION XXIX.

Pronunciacion y articulacion. Silabas. Palabras monosilabas, disilabas y polisilabas.

405—*Pronunciacion* es la emision del aire para producir los sonidos *a, e, i, o, u*, los diptongos y los triptongos.

406—*Articulacion* es la modificacion que reciben los sonidos puros cuando son articulados por los órganos de la boca.

407—La diferencia entre articulacion y pronunciacion puede notarse en la palabra *perifollo*.

Si en vez de *perifollo* decimos *perifollo*, se articula bien y se pronuncia mal; y se decimos *perifoyo*, se articula mal y se pronuncia bien.

408—Los veinticinco sonidos de la Clave se llaman *silabas*.

Silaba es la emision de voz en un tiempo con una ó mas letras.

Las silabas pueden ser,

directas simples, inversas simples, mixtas sencillas, directas compuestas, inversas compuestas, mixtas compuestas.

409—La silaba es directa simple si una consonante precede á una vocal, diptongo ó triptongo; como

ma-na-na, co-me-ré, fui, muy, buey.

410—Es inversa simple cuando una vocal está ántes de consonante; como

<i>amparar</i>	<i>am,</i>
<i>ánles</i>	<i>án,</i>
<i>octavo</i>	<i>oe,</i>
<i>ígneo</i>	<i>íj,</i>
<i>pals</i>	<i>ís.</i>

411—Es mixta sencilla cuando el sonido vocal está entre dos consonantes; como

con, miel, sois, bien.

412—Es directa compuesta si dos consonantes preceden al sonido vocal; como

<i>tiembla</i>	<i>bla,</i>
<i>crece</i>	<i>cre,</i>
<i>cuadro</i>	<i>dro,</i>
<i>flecha</i>	<i>fle,</i>
<i>grupo</i>	<i>gru.</i>

413—Es inversa compuesta si el sonido vocal está ántes de dos consonantes; como

<i>abstraer</i>	abs,
<i>instruccion</i>	ins,
<i>obstáculo</i>	obs.

414—Es mixta compuesta si la vocal está entre dos consonantes antepuestas y una pospuesta ó vice-versa; ó bien si la vocal está entre dos consonantes colocadas ántes y dos despues; como

<i>Blas,</i>	
<i>tras,</i>	
<i>construir</i>	cons,
<i>monstruo</i>	mons,
<i>transformar</i>	trans.

415—Las palabras se llaman *monosilabas* si constan de una sílaba; como

y yo sé que hay un Dios.

Son *disilabas* si constan de dos sílabas; como

a-gua, ai-re, plan-tas.

Son *polisilabas* si constan de mas de dos sílabas; como

ma-ña-na co-me-ré pe-ri-fo-llo sa-zo-na-do.

LECCION XXX.

Acento prosódico y gráfico. Palabras breves, agudas y esdrújulas. Acento ritmico. Acento enfático. Cantidad prosódica. Sílabas breves y largas.

416—Al pronunciar una palabra, esforzamos la voz en una sílaba. Por ejemplo, en;

<i>mañana</i>	esforzamos la voz en.....	ña;
<i>comeré</i>	“ “	ré;
<i>nísperos</i>	“ “	nís.

A este esfuerzo de tono en una sílaba de una palabra, damos el

nombre de *acento prosódico*; y se verifica siempre en la *penúltima*, *última* ó *antepenúltima* sílaba de cada palabra formada por dos ó mas sílabas.

417—Por esta funcion prosódica las palabras se dividen en

breves, agudas, esdrújulas. (*)

418—Son breves las palabras cuya penúltima sílaba se pronuncia con mas fuerza; como

<i>mañana</i>	ña,
<i>chuleta</i>	le,
<i>sazonada</i>	na,
<i>agua</i>	a,
<i>perifollo</i>	fo.

419—Son agudas aquellas en que se carga el tono en la última sílaba; como

<i>beberé</i>	en	ré,
<i>comerán</i>	«	rán,
<i>virtud</i>	«	tud,
<i>amor</i>	«	mor,
<i>compás</i>	«	pás.

420—Son esdrújulas las palabras en las cuales se carga el acento en la antepenúltima sílaba; como

<i>nísperos</i>	nís,
<i>ángulo</i>	án,
<i>sílaba</i>	sí,
<i>última</i>	úl.

421—El signo ó rayita puesta encima de las sílabas se llama *acento gráfico* ó *ortográfico*.

422—La mayor parte de las palabras son breves y no llevan acento gráfico si terminan en vocal ó en s de plural; como

<i>mañana</i> ...	<i>mañanas</i>
<i>agua</i>	<i>aguas,</i>
<i>pizarra</i>	<i>pizarras.</i>

423—Llevan acento gráfico ó tilde las palabras breves que terminan en consonante que no sea s signo de plural; como

árbol, azúcar, lápiz, ámbos, mártes.

(*) Otros llaman *graves* ó *regulares* á las palabras breves.

424—En general son agudas y no llevan acento gráfico las que terminan en consonante; como

cinturon, albañil, regular, ciudad.

425—Llevan acento ó tilde las palabras agudas terminadas en vocal ó en s; como

beberé, comió, cantará, cortés, mamás.

426—Los plurales conservan la acentuación de los singulares, escepto

carácter que hace *carácterés,*

régimen « « *regímenes;*

y las voces verbales como las siguientes:

<i>bebo</i>	<i>bebemos,</i>
<i>canto</i>	<i>cantamos,</i>
<i>haya</i>	<i>hayámos,</i>
<i>vaya</i>	<i>vayámos,</i>
<i>haga</i>	<i>hagámos,</i>
<i>sea</i>	<i>seámos.</i>

427—Las palabras breves terminadas en consonantes se convierten en esdrújulas al formar el plural y llevan siempre acento gráfico como las demás palabras esdrújulas:

<i>árbol</i>	<i>árboles,</i>
<i>azúcar</i>	<i>azúcares,</i>
<i>lápiz</i>	<i>lápices.</i>

428—La parte de la gramática que trata de la acentuación de las sílabas para pronunciar bien las palabras se llama *prosodia*.

429—Además del acento prosódico hay otros dos acentos que conviene conocer, y son:

acento rítmico y acento enfático.

430—El acento dominante en una ó mas sílabas de una frase ó de un verso, se llama *acento rítmico*.

431—El acento, elevación ó fuerza de voz con que pronunciamos todas las sílabas de una palabra, ó todas las palabras de una frase ó de una cláusula, se llama *acento enfático* ó *énfasis*.

432—Estos acentos se distinguen perfectamente en los siguientes versos:

Bebiendo un perro en el Nilo,

Al mismo tiempo corría:

« Bebe quieto » le decía

Un taimado cocodrilo.

Dijole el perro prudente:

« Dañoso es beber y andar;

« Pero ¿es sano el aguardar

« A que me claves el diente?

Las palabras subrayadas se pronuncian con *énfasis*; y el acento *rítmico* se distingue principalmente en el primer renglon 4^a sílaba *per*; en el segundo 4^a sílaba *tiem*; en el quinto 4^a sílaba *per*.

433—El tiempo que se emplea en la emision de un sonido puro ó articulado, se llama *cantidad*. (*).

434—Por la cantidad, las sílabas se dividen en *breves y largas*.

435—Son breves las sílabas que no tienen acento prosódico ni gráfico, como las subrayadas de este verso:

Bebiendo un perro en el Ni-lo.

Son breves los sonidos puros y las sílabas directas simples como las de la Clave, ménos

yo que tiene importancia gramatical;

ré, de *comeré*; **ña**, de *mañana*; **le**, de *chuleta*; **na**, de *sazonada*; **ré**, de *beberé*; **a**, de *agua*; **fo**, de *perifollo*.

Tambien son breves las palabras de una sílaba que no tienen importancia gramatical; como los *artículos*, varios *determinativos*, *adverbios*, *preposiciones* y *conjunciones*.

436—Son sílabas *largas* las acentuadas, los diptongos, triptongos, las dobles y mixtas que no están inmediatamente ántes ó despues de otra sílaba acentuada, y las palabras monosílabas que tienen valor ideológico, ó bien significan algo por sí solas.

437—Las sílabas largas llevan marcado el acento ó tilde: (*)

1^o Las voces de una sílaba: *sí*, *él*, *mí*, *tú*, cuando son pronombres; *lá*, signo musical; *té*, sustantivo; *dé*, *sé*, verbos; *sí*, signo musical y nombre sustantivo; como en, *el sí es desafinado*; *me dió el sí*;

aún, lleva acento en *á* cuando equivale á *hasta* ó *tambien*, y cuando equivale á *todavía* precediendo al verbo. Estando despues de verbo, se disuelve el diptongo formando dos sílabas y se acentúa la *ú*; como *bebo aún*;

qué, *cuál*, *quién*, *cuán*, se acentúan cuando son interrogativos ó admirativos; *más*, se acentúa cuando es adverbio de comparacion; y las voces verbales *fuí*, *fué*, *dió*, *vió*, *dá*, etc.

(*) Tambien hay *cantidad rítmica* ó *ritmo de tiempo*. Se da este nombre al tiempo empleado en la pronunciacion de cierto número de cantidades prosódicas, como puede observarse en este ejemplo: *Bebien do un pe-rro en el Ni-lo*, en que se notan tres cantidades rítmicas:

1^a *Bebien*,
2^a *do un pe*,
3^a *rro en el Ni*.

(*) Aunque corresponde tratar del acento gráfico en la parte de la gramática llamada Ortografía, lo hago ahora por la última relacion que hay entre el signo ó tilde y la cosa significada ó acento prosódico

Los sonidos puros son breves en los casos siguientes y se acentúan por escepcion:

á cuando es preposicion; como *voy á Buenos Aires*; *ó, é, ú* conjunciones; como *escribe ó estudia, Diego é Ignacio, uno ú otro*.

2º La última sílaba de las palabras agudas que terminan en vocal; como *saldrá, papá, beberé, café, Perú, rondó, aleli, ménos pero, aunque, sino*.

3º La última sílaba de las palabras agudas terminadas en *s*; como *inglés, cortés, jamás, Pentecostés, país*.

4º Las voces verbales agudas terminadas en *n* ó *s*; como *saldrán, beberás, vivís, parlís, coméis, bebéis*.

5º Las palabras breves terminadas en los diptongos *ea, eo*; como *línea, área, mausóleo, cutáneo, hectárea*.

6º Las palabras breves en que se disuelve el diptongo de la penúltima sílaba; como *saúco, aúlla, Valparaíso, vizcaíno, oído, ruido, distraído*.

7º La penúltima sílaba de algunas palabras que pueden ofrecer duda, terminadas en *ia, ie, io, ua, uo*; como *vária, cábria, sería, lénia, sábia, hácia, alivie, cámbie, vário, sóbrio, perpétuo, continuo, oblicuo*.

8º La penúltima letra de las palabras terminadas en *ia, ie, io, ua, uo*, cuando se disuelve el diptongo; como *tiranía, vacía, hacia, teoría, poesía, geografía, gula, fie, varíe, deslíe, rocío, brío, perpétuo, continuo*; escepto; *dia, tia, frío, duo, mio, pua, etc.*, los pasados simultáneos *comía, bebía, vivía*, y demás que no ofrezcan duda, y los futuros condicionales *comería, bebería, viviría, etc.* (*)

9º La penúltima sílaba de las palabras breves que acaban en consonante y no son verbos, plurales ni apellidos; como *árbol, útil, resumen, alférez, crisis, antes, Juéves, entónces, ámbos*.

10º Los verbos, *pára, éntre, sóbre*; los adverbios *luego, sólo* y los determinativos *aquella, ése, éste, ésta*, cuando están separados de las voces que modifican.

11º *Cuándo, cuánto, dónde* y otras voces breves que se pronuncian con énfasis.

12º Todas las palabras á las que faltando el acento tienen dudosa su significacion; como *batán, bátan, Durán, dúran, picarón, picáron, cantáran, cantarán*.

13º La antepenúltima sílaba de las palabras esdrújulas; como *sílaba, ángulo, período, música, bebelo, guárdala, kilómetro, telégrafo, epigrafe*.

(*) La Academia Española prescribe el acento gráfico en la *i* de estas terminaciones verbales; pero otros gramáticos y escritores notables, consideran inútil dicho acento.

PARTE CUARTA.

LECCION XXXI.

ORTOGRAFIA.

438—

ALFABETO.

CARÁCTER ROMANO.

LETRAS MAYÚSCULAS.

A B C CH D E F G H I J K L L M
N Ñ O P Q R S T U V X Y Z.

LETRAS MINÚSCULAS.

a b c ch d e f g h i j k l l m n ñ o p
q r s t u v x y z.

CARÁCTER INGLÉS.

MAYÚSCULAS.

A B C Ch D E F G H I J
K L LL M N Ñ O P Q R
S T U V X Y Z.

MINÚSCULAS.

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q
r s t u v x y z.

439—He aquí los signos convencionales, llamados letras, que representan por escrito los sonidos y las articulaciones.

440—Escribiendo otra vez la Clave se verán las faltas que pueden cometerse relativas á la Ortografía.

yo komere mañana Chuleta sasonada, y veveré hagua de perifoyo

En esta forma se cometen tres clases de faltas:

1º Se ha escrito con letra minúscula la primera palabra, debiendo escribirse con mayúscula por estar en principio de párrafo; y *Chuleta* con mayúscula, debiendo escribirse con minúscula por ser nombre comun.

2º La primera sílaba de *komere* está escrita con *k* en lugar de *c*; la segunda de *sasonada*, está escrita con *s* en lugar de *z*; *veveré*, en lugar de *beberé*; *hagua*, en vez de *agua*, y *perifoyo* en lugar de *perifollo*.

3º En *sasonada* no debe haber signo de pausa y en *perifollo* si. *Comeré* y *beberé* se escriben con signo de tono, que es el acento gráfico ó tilde en *ré*.

441—De modo que la ortografía comprende tres partes:

Una, trata del uso de las letras mayúsculas.

Otra, trata del uso de la *h* y de las letras que se confunden por tener igual ó semejante la articulacion.

Otra, de los signos de puntuacion y del acento gráfico. (*)

LECCION XXXII.

Del uso de las letras mayúsculas.

442—Se acostumbra escribir con mayúsculas todas las letras que componen los títulos de las obras, sus divisiones, capítulos, lecciones etc.; como puede verse en este libro.

Se escribirá con letra mayúscula la inicial ó primera letra de las palabras en los casos siguientes:

1º Al principio de todo escrito como la primera palabra de la Clave: *Yo comeré* etc.

2º Despues de punto final como por ejemplo, si se espresan otros pensamientos muy intimamente ligados á los dos ó á uno de la Clave, se escribirá letra mayúscula inmediatamente despues de *perifollo*; v. gr.:

*No comeré ni beberé nada mas aunque me obliguen; ó bien,
Otro dia tendré la honra de comer con V.*

3º Al principio de párrafo (*) como puede observarse si se consideran bajo otro aspecto los pensamientos de la Clave:

Yo comeré mañana chuleta sazónada y beberé agua de perifollo. (Aparte.)

(Párrafo.) *He observado que estas dos funciones animales (comer y beber) se verifican con excesiva pulcritud en los banquetes etc.*

(*) Están comprendidos en la puntuacion, los signos de pausa, los de entonacion y de explicacion.

(*) Se llama párrafo la separacion que se hace de un renglon empezado mas adentro que los demás.

(Párrafo.) *Chuleta es una lonja delgada de carne frita ó asada.*

4^o Despues de dos puntos cuando se citan palabras de otro; v. gr.:

Jesucristo dijo á los Apóstoles: Uno de vosotros me venderá.

En las cartas despues de,

Estimado amigo:

Muy señor mio:

y tambien despues de dos puntos cuando se llama la atencion para exponer un asunto cualquiera.

5^o Los nombres propios de personas, pueblos, provincias, naciones, continentes, penínsulas, montañas, océanos, mares, ríos, y demás divisiones geográficas designadas por un nombre especial.

6^o Los renombres, como

Tigre de Montiel.

Héroe del Desierto.

7^o Los atributos de Dios, y los nombres de dignidad; como

el Ser Supremo, Criador, Omnipotente; Papa, Arzobispo, Presidente, Gobernador, Juez, Jefe, Administrador;

pero estos últimos se escriben con minúscula cuando van acompañados del nombre de la persona; como

el papa Pío IX; el presidente Avellaneda; el gobernador Saavedra;

ó bien cuando se toman en sentido general; v. gr.:

Del presidente hasta el último ciudadano, todos deben ser iguales ante la ley.

8^o Los tratamientos en forma abreviada:

V. (usted);

V. S. (usía);

S. S. (su señoría);

V. E. (vuecelencia);

V. S. I. (usía ilustrísima);

9^o Los colectivos tomados en sentido de nombres propios; como,

la Nacion pidió esplicaciones á Chile;

el Ejército fué derrotado en Curupayti;

el Congreso, el Juzgado, el Tribunal, la Municipalidad.

10^o Los sustantivos y modificativos que forman el nombre de un todo considerado como único en su clase; v. gr.:

el Código Rural;

Ley de Educacion Comun;

el Hospicio de Huérfanos;

el Banco Nacional.

11^o Los titulos de obras literarias, artisticas, cientificas, etc.:

Ejercicios de Lenguaje;

El Quijote;

La Bella Jardinera;

Tratado de Medicina Homeopática.

12^o Despues de interrogacion y admiracion aunque no en todos los casos como puede observarse N^os. 464 y 465.

13^o Las palabras *Secretario, Director, Contador*, y otras que espresan cargo importante cuando se usan en documentos oficiales y en la correspondencia de toda clase de corporaciones.

14^o Al principio de cada verso de ocho ó mas sílabas, ménos en las composiciones dramáticas. Esta regla no es constante.

15^o Los nombres propios cuya inicial sea *Ch* ó *Ll*, solo tienen mayúscula la primera letra:

Chimborazo,

Llanos de la Rioja.

16^o La numeracion romana y los determinativos ordinales abreviados; como

I,	V,	X,	L,	C,	D,	M,
1,	5,	10,	50,	100,	500,	1000,

Artículo IV,
Siglo XIX.

LECCION XXXIII.

Del uso de las letras en particular.

Repitiendo la Clave procederémos al análisis ortográfico y prosódico, y fijarémos reglas para el acertado uso de las letras que se confunden en la escritura.

Yo comeré mañana chuleta sazónada y beberé agua de perifollo.

443—Yo, palabra monosilaba porque tiene una sílaba; y aunque es sílaba larga por su importancia gramatical no lleva acento gráfico porque las palabras monosílabas no se acentúan. Véase N° 437.

Se escribe con letra mayúscula porque está en principio de escritura.

Es sílaba directa simple porque la *y* articula directamente con vocal, en cuyo caso es letra consonante. Estando sola y en articulación inversa es vocal como la *i* latina.

y, vigésima séptima letra del alfabeto.

o, décima octava.

La *y* se confunde con la *i* latina. Se escribe *y* griega:

1° Cuando es conjunción: Pedro y Juan escriben.

2° Cuando termina palabra no cargando el acento en *y*: *doy, voy, muy, ley*.

3° Cuando forma sílaba directa: *yo, yeso, yema, aya, ayuna*; ó sílaba mixta: *yerno, yunta, yerba*.

444—Comeré. (*) Palabra de tres sílabas; aguda por que se carga el acento en la última sílaba, y lleva acento gráfico por que acaba en vocal.

co, sílaba directa simple y articulación gutural.

c, tercera letra del alfabeto, y se combina directa ó inversamente con todas las vocales, y con *l* y *r* forma sílabas directas compuestas; como *crema clara*.

En articulación directa se confunde con la *k*, pero esta letra se usa solo en voces extranjeras y en *kilómetro, kilógramo, kilólitro*.

k, décima segunda letra del alfabeto.

En sonido gutural ántes de *e, i*, se escribe *qu*; como *quedo aquí*, interponiendo una *u* que no tiene sonido.

q vigésima letra del alfabeto.

En sílaba inversa, la *c* se confunde con la *g*, como puede observarse en estas palabras:

accidente..... *Magdalena*,

insecto..... *segmento*,

jurisdicción..... *benigno*,

occidente..... *dogma*,

estructura..... *pugna*.

(*) Es conveniente hacer deletrear cada palabra como por ejemplo: *c-o-co, eme-e-me, come, ere-c-ré, comeré*.

me, sílaba directa simple y articulación labial que no se confunde sino inversamente con la *n*; pero antes de *b* ó *p*, y á veces antes de *n*, se escribe *m* y no *n*: *ambicion*, *embudo*, *imprensa*, *hombre*, *emprendedor*, *himno*, *amnistia*, *omnívoro*.

m—e:

m, décima quinta letra del alfabeto;

e, sexta letra.

re, articulación linguo-paladial y sílaba directa simple. Es sonido suave y puede ser fuerte equivalente á doble *rr*.

Una *r* suena fuerte:

1º En principio de palabra: *revivia*, *roncaba*, *reía*.

2º Después de las partículas *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro*, *ex*: *abrogar*, *obrección*, *subrogar*, *prerogativa*, *prorala*, *exregente*.

3º Después de *l*, *n*, *s*: *alrededor*, *enredo*, *israelita*.

4º En las palabras compuestas cuyo segundo componente empieza con *r*: *pararayos*, *entre renglon*, *virey*.

Bancarrota se escribe con dos *rr*.

En los demás casos para producir el sonido fuerte se duplicará la *r* como en *pizarra*, *carro*, *corre*. Aquí es doble por su figura como *ch*, *ll*, y es también doble por su valor lo mismo que cuando no está duplicada y suena fuerte.

La *r* se llama líquida cuando está precedida de otra consonante formando sílaba directa compuesta; como *brote*, *crece*, *apriso*.

r, letra vigésima primera del alfabeto.

445—mañana. Palabra de tres sílabas. Es breve por que se carga el acento en la penúltima sílaba; y no lleva acento gráfico porque las palabras breves terminadas en vocal no se acentúan.

ma.

Sobre su articulación y dudas en la escritura, véase *me* (Nº 444).

a, primera letra del alfabeto.

ña, sílaba directa simple y articulación paladial.

La *ñ* como la *ch*, *ll*, *v*, no termina palabra en español, no se confunde con ninguna letra y es la décima sétima del alfabeto.

na, articulación linguo-paladial y sílaba directa simple.

n, décima sexta letra.

Esta letra, lo mismo que *d*, *l*, *r*, *s*, *z*, se encuentra frecuentemente al fin de sílaba ó de palabra. Formando sílaba inversa se confunde con la *m*.

Se usa *n* antes de *v*: *invadir*, *invencion*, *invilar*, *involuntario*, y se duplica en algunas palabras: *ennegrecer*, *innato*, *innecesario*, *innovacion*.

446—chuleta. Tiene tres sílabas, y es palabra breve porque se carga el tono de voz en la penúltima sílaba; y no lleva acento gráfico porque las palabras breves terminadas en vocal no se acentúan.

chu, sílaba directa simple y articulación linguo-paladial.

ch, cuarta letra del alfabeto. Sólo forma sílaba directa y no se confunde con ninguna letra. Por su figura es doble como *ll* y *rr*.

u, vigésima cuarta letra del alfabeto.

le, articulación linguo-paladial y sílaba directa simple.

l, décima tercera letra del alfabeto, no se confunde con otra, y se llama líquida como la *r*; cuando va precedida de otra consonante forma sílaba directa compuesta: *bla*, *cle*, *pli*.

La doble *l* ó sea *ll* no se confunde con ninguna letra y es la décima cuarta del alfabeto.

la, sílaba directa simple y articulación linguo-paladial.

l, vigésima tercera letra del alfabeto y no se confunde con ninguna otra. Tiene un sonido parecido al de la *d* en sílaba inversa que se escribe *d* ménos en *Allántico*, *atmósfera*, *rilmo*, *istmo*, *etnografía*, *zenit*, y en otras muy pocas palabras.

447—sazonada. Palabra polisílaba porque tiene mas de tres sílabas; es breve porque se carga el acento en la penúltima sílaba, y no lleva tilde porque acaba en vocal.

sa, sílaba directa simple y articulación lingual.

s, vigésima segunda letra del alfabeto. Se confunde con la *z* ántes y despues de *a*, *e*, *i*, *o*, *u*; pero articulando bien, esto es, dejando salir el aliento entre un pequeño espacio que forman la lengua y el paladar, no puede confundirse.

También se confunde con la *c* ántes de *e*, *i*.

zo.

Sílaba directa simple y articulación linguo-dental que se produce tocando la punta de la lengua á la parte superior de los dientes altos, de modo que el aliento se escape con una especie de zumbido igual al que se verifica en la articulación *ce*, *ci*.

Para la articulación directa *zo*, *za*, *zu*, ó la mixta *zon*, *zan*, *zor*, *zar*, véase la lista siguiente de palabras usuales.

<i>zorro</i> ,	<i>tenaza</i> ,	<i>azúcar</i> ,
<i>zozobra</i> ,	<i>azada</i> ,	<i>azufre</i> ,
<i>zona</i> ,	<i>azafran</i> ,	<i>zum</i> o,
<i>zodíaco</i> ,	<i>zapato</i> ,	<i>zarzo</i>
<i>zoológo</i> ,	<i>brasaleta</i> ,	<i>zorzal</i> ,

zoologia,	tiza,	amazon,
zopenco	trenza,	corazon,
ázoe,	zanahoria,	buzon,
lazo,	fuerza,	zumbar,
azogue,	vergüenza,	hinchazon,
azorado,	zaguan,	cargazon,
azolea,	plaza,	razon,
rezo,	pieza,	quemazon.
lienzo,	zaherir,	
brazo,	zabullir,	Verbos acabados en zar.
plazo,	nodriza,	analizar,
espinazo,	cerveza,	hostilizar,
aderezo,	cabeza,	autorizar,
cañonazo,	rareza,	rivalizar,
rollizo,	estraneza,	agonizar,
chorizo,	agudeza,	lanzar.
macizo,	pureza,	bautizar,
asustadizo,	fortaleza,	deslizar,
enfermizo,	destreza,	popularizar,
castizo,	naturaleza,	despedazar,
mazo,	firmeza,	adelgazar.

Nombres acabados en anza.

balanza,	contradanza,	alabanza,
templanza,	tardanza,	pilanza,
esperanza,	confianza,	flanza,
ordenanza,	panza,	matanza,
semejanza,	bonanza,	alianza.

La articulacion inversa de la *z* se escribe:

1º En varias palabras terminadas en *oz*; como *voz*, *arroz*, *veloz*, *atroz*, *precoz*, *Muñoz*.

2º En adjetivos y varios sustantivos terminados en *az*: *voraz*, *capaz*, *tenaz*, *vivaz*, *eficaz*, *pertinaz*, *perspicaz*, *capataz*, *haz*, *paz*, *disfraz*.

3º En muchas palabras terminadas en *ez*: *tez*, *pez*, *vez*, *hez*, *nuez*, *niñez*, *doble*, *pesadez*, *impavidez*, *almírez*, *ajedrez*, *sencillez*, *allívez*, *robustez*, *redondez*, *alférez*, y los apellidos *Alvarez*, *Vazquez*, *Velazquez*, *Ramirez*, *Perez*, *Jimenez*, *Fernandez*, *Hernandez*, *Dominguez*, *Gonzalez*, *Bermudez*, *Nuñez*, *Velez*.

4º En muchos nombres que terminan ó principian en articulacion mixta en *iz*: *maiz*, *perdiz*, *actriz*, *cicatriz*, *feliz*, *desliz*, *matriz*, *barniz*, *regaliz*, *biscocho*, *bisco*, *biznaga*, *bizma*, *Vizcaya*, *biznielo*.

5º En algunos sustantivos agudos terminados en *uz*: *luz*, *cruz*, *avestruz*, *abenuz*, *testuz*.

En articulacion directa *ze*, *zi*, *ce*, *ci*, se escribe *c* ménos en muy pocas palabras; como *Zenobia*, *Zenaida*, *Zenon*, *zeta* ó *zeda*, *zéfiro*, *zenit*, *zelo*, *Zelanda*, *zequia*, (acequia) *zinc*, *sizaña*.

z, última letra del alfabeto.

na. Véase la última sílaba de *mañana* (Nº 445)

da, sílaba directa simple y articulacion *linguo-paladial*.

d, quinta letra del alfabeto. Se confunde con la *t*, en articulacion inversa, pero casi siempre se escribe *d*; como *bondad*, *suavidad*, *comed*, *bebed*, *administracion*, *adversidad*, etc. ménos en muy pocas palabras. Véase *t* (Nº 446.)

448—y, sonido puro.

Suena como la *t* latina cuando es conjuncion ó está al fin de sílaba, ó de palabra cargando el acento en *t*; como *aire*, *aceite*, *comi*, *bebí*, *lei*, *rei*.

449—beberé. Palabra de tres sílabas; aguda porque se carga el acento en la última sílaba, y lleva acento gráfico porque acaba en vocal.

ba, sílaba directa simple y articulacion labial. Se confunde con *ve*.

b, segunda letra del alfabeto.

v, vigésima quinta.

Se escriben con *b*:

1º El pasado simultáneo de los verbos de la primera conjugacion: *cantaba*, *sallaba*, *almorzaba*, y del verbo *ir*:

iba,..... *ibamos*,

ibas,..... *ibaís*,

iba,..... *iban*.

2º Los verbos acabados en *bir* ménos *hervir*, *servir*, *vivir*.

3º Los tiempos de los verbos *deber*, *beber*, *sorber*, *absorber*, y los verbos *haber*, *caber*, *saber*, escepto algunas personas.

4º Las palabras en que la *b* está ántes de *l* ó *r*;

tabla,..... *sable*,

brazo,..... *hombre*,

bruto,..... *abrigo*.

5º Las palabras en que la *b*, articula con la *u*: *buque*, *bullá*, *burro*, *abusar*, *ombú*, *pábulo*, ménos

vulgar,..... *vuestro*,

vulgo,..... *avutarda*,

convulsion,..... *párvulo*,

<i>Vulcano</i> ,.....	<i>vuelo</i> ,
<i>vuelvo</i> ,.....	<i>vulnero</i> ,
<i>divulgo</i> ,.....	<i>vuelco</i> .

6° Las articulaciones inversas con cualquiera vocal: *absoluto*, *abs traer*, *obstruir*, *obstáculo*, *obtener*, *rob*.

La *b* se confunde con la *p* en articulacion inversa, en cuyo caso se escribe *b* ménos en pocas palabras (N° 452)

Se usa *v*:

1° En palabras terminadas en *ava*, *ave*, *avo*, *eva*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*: *pava*, *clave*, *esclavo*, *cavo*, (de cavar) *breve*, *nueva*, *breve*, *huevo*, *saliva*, *activo*, *decisivo*.

Se esceptúan: *aldaba*, *sílaba*, *guayaba*, *taba*, *traba*, *jarabe*, *árabe*, *cabo*, *nabo*, *rabo*, *esteba*, (yerba) *arriba*, *chiba*, *copaiba*, *diatriba*, *jiba*, *estribo*, *recibo*, *cebo*, *mancebo*, *sebo*, (grasa).

2° Despues de la sílaba *dí*: *divan*, *diversion*, *divorcio*, *adivinar*, *divino*, ménos *dibujar* y sus derivados.

3° Despues de *lla*, *lle*, *lle*: *llave*, *llevar*, *llorizar*:

4° Despues de las sílabas, *pre*, *pri*, *pro*; como *prevision*, *pricar*, *privilegio*, *provincia*, *providencia*, ménos *probar*, *prebenda*, *preboste*, *probidad*, *probabilidad*.

5° El presente del modo afirmativo, é imperativo y venidero conjuntivo del verbo *ir*: *voy*, *vamos*, *vaya*, *vayamos*, *vé*, *vayan*.

6° En algunos tiempos de los verbos *estar*, *andar*, *tener*: *estuve*, *anduve*, *tuve*.

7° Despues de sílaba terminada en *n*: *invilar*, *invencion*, *invocar*, *invulnerable*, *invadir*.

8° Despues de *vice*, *villa*, y en las terminaciones *ivoro*, *ivora*, *vira*: *vice-presidente*, *Villarruel*, *omnivoro*, *carnívora*, *Elvira*, escepto *vibora*.

vé. Sobre esta articulacion, véase tercera sílaba de *comeré*. (n° 444)

450—agua.

Palabra disílaba porque tiene dos sílabas; regular porque se carga el acento en la penúltima sílaba, y no se acentúa porque es palabra breve terminada en vocal.

a, sonido puro.

gua, sílaba directa simple y articulacion gutural.

g, octava letra del alfabeto; tiene dos sonidos: uno suave cuando forma sílaba directa con *a*, *o*, *u*: *agua*, *gorra*, *gato*; cuando en-

tre la *g* y las vocales *e, i*, se interpone una *u* que pierde su sonido como en *guerra, guiso*; y lo conserva como en *vergüenza, Echagüe*, en cuyo caso se le ponen dos puntos, llamados *diéresis*; y cuando después de *g* siguen *l* ó *r* formando sílaba compuesta: *Inglaterra, Grecia*.

El sonido gutural fuerte de la *g*, es el mismo que el de la *j* antes de *e, i*.

Se usa *g*:

1º En muchas palabras, científicas en su mayor parte, que empiezan por *geo*: *Geología, Geodesia, Geografía, Geometría*.

2º En la articulación *ge* seguida de consonante especialmente *n*; como *género, general, generoso, germen, gesto, origen, margen, álgebra, congelar, genio, homogéneo, indígena, oxígeno, tragedia, morigerar, hidrógeno*.

Se exceptúan, *jefe, jeme, Jerónimo, jerga, tejer, ajenjo, tijera, ajedrez, sujeto, jergon, jesuita, jeringa*.

3º En la articulación *gi* seguida de consonante, ó vocal que forme ó no diptongo con la *i*; v. gr.: *ágil, dirigir, corregir, elegir, regir, higiénico, original, ferruginoso, neologismo, lógica, genealogía, sufragio*.

Se exceptúan: *alfajía, bajo, jiba, jicara, jilguero, aljibe, espejismo, salvajismo*, y los diminutivos *cajila, pajizo, rojizo* y demás cuyos primitivos se escriben con *j*; como

<i>alhaja</i>	<i>alhajila,</i>
<i>reja</i>	<i>rejila,</i>
<i>teja</i>	<i>tejila,</i>
<i>hijo</i>	<i>hijilo.</i>

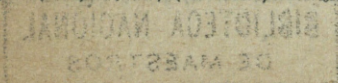
4º En los nombres terminados en *gia, gio, gion, gional, gionario, gioso, girico*; v. gr.: *magia, teología, litigio, religion, legionario, prodigioso, panegirico*.

5º Antes de *ea, eo*: *apogeo, perigeo, abigeato*, ménos las palabras derivadas de nombres ó verbos con *j*: *ojeo, lisonjeo* que se derivan de *ojo, lisonja*.

Se escriben con *j*:

1º Los sonidos fuertes *je, ji* precedidos de articulación inversa que termine en *d* ó *b*: *adjetivo, objeto, objeccion, objelar*.

2º El modo sustantivo de los verbos terminados en *jear*: *hojear, granjear, hojear*, (el libro) *lisonjear* con todas sus variaciones.



3º Las finales de los verbos cuyo modo sustantivo termina en *jar*:

trabajar..... *trabajé*,
dejar. *dejé*.

4º Las terminaciones verbales *je*, *ji*, cuyo modo sustantivo no tenga *g* ni *j*:

conducir..... *conduje*,
traducir..... *traduje*,
decir..... *dije*,
traer..... *traje*.

5º La última sílaba *je* de las palabras que no se deriven de nombres ó verbos que se escriban con *g*; como *coraje*, *pasaje*, *arbitraje*, *forraje*, *viaje*, *celaje*, *homenaje*, *blindaje*.

Se exceptúan *page*, *gage*, *cange*, *auge*, *enálage*, *esfinge*, *falange*, *laringe* y muy pocas mas.

j, décima primera del alfabeto. (*)

451—de. Palabra monosílaba porque tiene una sílaba, y no se acentúa porque no tiene valor ideológico sino cuando es verbo como en este ejemplo: *dé V. limosna á ese pobre*.

Sobre esta articulacion véase la 4ª sílaba de *sazonada*. 447.

452—perifollo. Palabra polisílaba porque tiene mas de tres sílabas; breve porque se carga el acento en la penúltima sílaba, y no se acentúa por terminar en vocal.

pe, sílaba directa simple y articulacion labial. No se confunde con otra, pero en articulacion inversa se confunde *ep*, *ap*, *op* con *eb*, *ab*, *ob* que se escribe *b* ménos en pocas palabras; como *aptitud*, *optar*, *óptica*, *cápsula*, *capturar*, *apto*, *óptimo*, *caplar*, *capcioso*, *Egipto*, *epilepsia*, *concepcion*, *decepcion*.

p, décima novena letra del alfabeto.

ri, véase tercera sílaba de *comeré*. 444.

i, décima del alfabeto. Se confunde con *y* griega cuando es conjuncion, al fin de sílaba y cuando es inicial de palabra; como *aire*, *sois*, *veis*, *igual*, *Ignacio*, *Isidro*, que se escriben con *i* latina y lo mismo cuando está acentuada al fin de palabra: *bebí*, *leí*, *fuí*, *escribí*, *alelí*, *baladí*, *carmesí*.

Para los casos en que se escribe *y* véase 443.

(*) Convieniendo los reformistas de la ortografía española en que podria substituirse la *g* por la *j* en los sonidos *ge* *gi*, debe preferirse la *j* en caso de dada.

fo, sílaba directa simple y articulacion labio-dental que no se confunde con otra.

f, sétima letra, la cual con *l* ó *r*, forma sílaba directa compuesta: *flores fragantes*.

llo, sílaba directa simple y articulacion linguo-paladial que no se confunde con otra.

ll, décima cuarta letra. Es doble por su figura como la *ch* y la *rr*, y no se divide al fin de renglon.

453—La *x* y la *h* no están incluídas en la Clave y son las únicas que faltan para concluir el análisis del alfabeto.

x, vigésima sexta letra, y se combina directa é inversamente con todas las vocales; *exámen*, *eximir*, *exordio*, *fluxion*. Tiene articulacion igual á *cs*.

El uso tiende á suprimir esta letra en muchas palabras ántes de consonante; como *estrangero*, *esclamar*, *expedicion*, *experiencia*, *explicar*, *expresar*, *estender*, *extraordinario*, *estremidad*, y otras que podrian escribirse con *s* para suprimir el sonido complejo de la *x*.

454—*h*, novena del alfabeto. Es letra muda.

Para el acertado uso de la *h* se observarán las reglas siguientes:

1º Se escriben con *h* las palabras que empiezan por *hidro*: *hidrófilo*, *hidrofobia*, *hidrógeno*, *hidráulica*, *hidropesia*, y otros términos técnicos de física ó química.

2º Antes de las particulas *iper*, *ip*, *osp*, *igro*; v. gr.: *hipérbaton*, *hipérbole*, *hipócrita*, *Hipócrates*, *hipótesis*, *hipocondria*, *hipo*, *hospicio*, *hospedaje*, *hospital*, *higrologia*, *higrómetro*, etc. Se exceptúa *ipecaacuana*.

3º Antes de

erm: *hermano*, *hermoso*, y no *ermita*, *ermitaños*.

er: *herrero*, *herrar*, *herbáceo*, *heredar*, *hereje*, *herida*, *hérce*, *hérpes*, *hervir*, y no *error*, *era*, *erario*, *erigir*, *erisipela*, *erizar*, *erupcion*.

or: *horror*, *hora*, *horrible*, *horadar*, *horizonte*, *horario*, *hortelano*, *Hortensia*; y no *órbita*, *ortiga*, *orquesta*.

on: *honra*, *honor*, *hondura*, *honesto*, *hongo*, *honda*, *Honorio*; y no *oneroso*, *onomatopeya*, *ontología*, *ondulacion*, *onda*, *pliego* en figura de ola.

om: *hombre*, *hombro*, *homenaje*, *homeopatía*, *Homero*, *ho*

milia, homónimo, homofonía, homogéneo; y no ombligo, ominoso, omitir, omnibus, omnimoda, omnívoro.

ue: *huerto, hueso, huesped, huella, huevo, hueco, huelga, huérfano.*

ie: *hielo, hiel, hiedra, hierro (metal) hiede, hiere.*

4º Las palabras que conservan *h* por etimología: *hacer, haber, habitar, hélice, hemisferio, hebreo, halcon, harina, hipo, hilo, haz, heno, hoyo, hundir, huso, humor.*

5º Las palabras derivadas conservan la *h* de las primitivas, ménos *osamenta, óvalo, orfandad, oquedad.*

6º Las interjecciones ¡ah! ¡eh ¡oh! ¡hola! ¡huy!

7º Entre las letras de algunas palabras; v. gr.; *ahí, ahora, alhaja, adherir, adhesión, anhelar, ahorrar, ahuyentar, alcohol, almohada, azahar, bahía, buho, cohecho, cohibir, desahuciar, ahalar, exhibir, exhumar, inhibir, inherente, inhumación, prohiar, prohibir, zaherir, vaho, vehemencia, tohalla, etc. (*)*

455—Resumen de las letras que suelen confundirse en la escritura por tener igual ó semejante sonido.

y se confunde.....con	i vocal.
c ántes de a, o, u, en articu-	
cion gutural	« k q.
m.....	« n ántes de b ó de p.
r.....	« rr.
s.....	« z ántes ó despues de a, o, u.
z, c.....	« s ántes de e, i.
b.....	« v
b.....	« p en articulacion inversa.
g.....	« j ántes de e, i.
d.....	« t en articulacion inversa.
x.....	« c s.
h por usarse ó nó.....	

(*) Para escribir con ortografía, es absolutamente necesario, además de conocer las reglas, ejercitarse mucho al dictado, leer bien en alta voz y consultar el Diccionario.

LECCION XXXIV

Inflexion de voz y ortografia de las pausas.

456—La *inflexion de voz* consiste en ejecutar con exactitud las cadencias marcadas por los signos de puntuacion y por el acento de las palabras.

457—*Cadencia* es la naturalidad de la voz en los distintos acentos y pausas, á fin de producir en la lectura, una sucesion de sonidos agradables al oído.

458—La ortografia de las pausas consiste en el uso de ciertos signos llamados de puntuacion.

Estos signos y sus nombres son:

- (,) coma,
- (;) punto y coma,
- (:) dos puntos,
- (.) punto final,
- (...) puntos suspensivos,
- (¿?) interrogante,
- (¡!) admiracion,
- () paréntesis.

459—La coma se usa:

1º En una sucesion de sujetos, verbos ó complementos; v. gr.:

*Las niñas, él, tú y yo comerémos pan, carne, sardinas y ensalada:
Bebo, canto, río y como.*

Beberémos agua fresca, clara, ptable y ferruginosa.

Cantarémos claro, bien, despacio, bajo y expresivamente.

La y ántes de la última palabra de cada una de estas oraciones suplé á la coma.

2º Para separar oraciones cortas que tienen íntima relacion entre sí, como se observa en los siguientes versos de Fray Luis de León.

Acude, corre, vuela,
Traspasa el alta sierra, ocupa el llano,
No perdones la espuela,
No dés paz á la mano,
Menea fulminando el hierro insano.

En estos dos casos la inflexion de voz es atónica. Inflexion atónica quiere decir que no se sube ni baja el tono en última sílaba de la palabra que tiene coma.

Esta inflexion se hace tambien en las imperceptibles pausas de fin de verso que no tiene ningun signo de puntuacion y en los puntos suspensivos.

3º Al principio y al fin de todo lo que es incidental explicativo:
La caridad, SEGUN LOS MORALISTAS, es la primara de las virtudes.
Mañana, DIA DE LA PATRIA, daremos la funcion dramática.

El oro, QUE ES LA FELICIDAD DEL AVARO, de nada servirá en la sepultura.

4º Al fin de las oraciones incidentales determinativas.

El hombre QUE CUMPLE CON SUS DEBERES, tiene tranquila su conciencia.

El QUE IGNORA LA ORTOGRAFÍA, no puede escribir correctamente.

5º Al fin de un miembro largo colocado ántes y dependiente de la oracion principal.

SI ESTA TARDE ME PAGAN, socorreré á esa desgraciada familia.

CUANDO NO SE TIENE LA SUFICIENTE INSTRUCCION PARA HABLAR BIEN, es preciso escuchar y callar.

CUANDO LOS PUEBLOS DE LA TIERRA SE PROSTITUIAN ANTE SUS IDOLOs IMPUROS, vino el Cristianismo á ilustrar con el Evangelio la razon humana.

6º Despues, ó ántes y despues, ó bien ántes de la frase que representa á la persona ó entidad con quien se habla; v. gr.:

HIJO MIO, escucha los consejos de tu padre.

Escucha, HIJO MIO, los consejos etc.

Escucha los consejos de tu padre, HIJO MIO.

7º Donde se calla el verbo por elipsis; v. gr.:

El niño humilde es respetuoso; el SOBERBIO, insolente.

Asegurémonos nuestra salud por la templanza y la limpieza, nuestra subsistencia por el trabajo, y nuestra paz por la fé en los cuidados de la divina Providencia.

En la primera cláusula se suprime *es*, y en la segunda, *asegurémonos*.

8º Despues de algunas expresiones adverbiales ó conjuntivas que empiezan cláusula, y de otras palabras que comprenden una oracion elíptica, y se pronuncian con énfasis; v. gr.:

DE MODO que, tú no me acompañarás.

SINEMBARGO, *yo no te insulso.*

DE CONSIGUIENTE, *V. no me pagará.*

SIN EL YO, *mis labios no pronunciarían una sola palabra.*

ESE AY, *me horroriza.*

9º Después de algunas palabras para evitar la ambigüedad de la frase:

pizarra de madera, buena y barata. Suprimiendo la coma será buena y barata la madera y no la pizarra.

Tendré una entrevista con él, sólo para conocerle.

Tendré una entrevista con él sólo, para conocerle.

Si me quisiera mal, podría perderme.

Si me quisiera, mal podría perderme.

En este ejemplo, la palabra *mal* equivale á un adverbio de negación.

10º. Se hace pausa de coma atónica, después de un miembro al cual sigue otro que no tiene ninguna relación con el anterior; v. gr.:

Esa niña un día me dió naranjas.

Se hace pausa casi imperceptible en *niña* y en *día*.

En los casos desde el 3º al 9º inclusive, la inflexión de voz es aguda en la última sílaba de la palabra en que hay coma. Inflexión *aguda* quiere decir que se sube un poco el tono de voz en dicha sílaba. (*)

460—

(;) Punto y coma

Se usa el punto y coma:

1º Antes de espresiones como las siguientes que preceden á los ejemplos:

- ; á saber,
- ; por ejemplo,
- ; verbi gracia.

2º Antes de oraciones accesorias que hacen oficio de conclusión ó deducción y están precedidas de:

- ; luego,
- ; por consiguiente,
- ; por eso,

(*) Leyendo bien el que escribe no puede equivocar el signo coma, si atiende á la inflexión de voz, atónica ó aguda.

- ; con todo,
- ; por lo tanto,
- ; por cuya razon.

3º Entre oraciones que se oponen una á otra y no están unidas por conjuncion:

*El amor espiritual dignifica al hombre; el material lo embrutece.
La ignorancia afirma ó niega rotundamente; la ciencia duda.*

4º Antes de las conjunciones adversativas si las oraciones precedentes están modificadas:

Comeré aunque sea pan duro; pero no fambres.

Ya que V. me lo exige, beberé vino francés de cualquiera clase; sin embargo no me prueba.

En el punto y coma la inflexion de voz es grave en la última sílaba de la palabra que está antes del signo; de modo que, se baja el tono de voz en dicha sílaba. (*)

461—

(:) **Dos puntos.**

Se usa este signo:

1º Despues de las expresiones siguientes:

á saber:

por ejemplo:

verbi gracia:

2º En las cartas, solicitudes ú otros documentos, despues de

Muy señor mio:

Estimado amigo:

expongo:

á V. S. suplico:

hago presente:

El Gobierno decreta:

compareció y dijo:

3º Cuando se citan palabras de otro; v. gr.:

No sé qué autor dice: *Si no hay mas que un Dios, tenemos todos un padre, somos todos hermanos, constituimos todos con El una familia.* (*)

(*) Por esta inflexion grave se conocerá cuándo debe usarse con seguridad el punto y coma, sin necesidad de otras reglas difíciles de comprender.

(*) No cito mas reglas de dos puntos porque con la inflexion de voz, que se hace en esta pausa, tenemos una pista mas fácil que las reglas para el acertado uso de este signo.

Los dos puntos indican inflexion circunfleja que consiste en subir el tono de voz en la penúltima sílaba, y en bajarlo en la última de la palabra que está ántes del signo. (*)

462—

(.) **Punto final.**

Se usa el punto final para indicar la conclusion ó la completa enunciacion de uno ó varios pensamientos muy intimamente relacionados entre sí.

El punto final se distingue con inflexion grave en las dos últimas sílabas de la palabra que lleva este signo. En esta inflexion grave se baja el tono de voz en las espresadas sílabas y se hace pausa completa.

463—

(....) **Puntos suspensivos.**

Los puntos suspensivos se usan cuando por temor ó duda queda incompleta la cláusula, ó bien cuando se omite algo de lo que se cita.

La inflexion es *alónica*, y por lo tanto no se sube ni baja el tono de voz, ni se prolonga en la última sílaba de la palabra que está ántes de los suspensivos.

La pausa debe prolongarse un poco para dar á comprender la reticencia ú omision que indica este signo.

464—

(¿ ?) **Interrogante.**

El primer signo se coloca al principio y el segundo al fin de la cláusula interrogativa; pero el primero ó preventivo se omite en oraciones cortas que dependen de un mismo régimen, como puede verse en las tres últimas de los siguientes versos:

¿ Quiénes sois, genios sombríos
que junto á mí os agolpáis ?
¿ Sois vanos delirios míos,
ó sois verdad ? ¿ qué buscáis ?
qué quereis ? á dónde vais ?

(*) Si nos fijamos en la entonacion que damos á la palabra que lleva dos puntos, observaremos que la pronunciamos con cierta fuerza de expresion, y que además del acento prosódico se nota mayor duracion de tono en la penúltima sílaba. En esta inflexion se percibe distintamente el tono y la cantidad.

En comprobacion de esto véase este *ejemplo*: De las reglas dadas hasta aquí se *desprende*: Que la puntuacion está fundada, etc.

Obsérvese el énfasis con que pronunciamos las palabras *ejemplo* y *desprende* y el tono y cantidad de las penúltimas sílabas *jem* y *pren*, y se verá confirmado lo dicho al principio de la nota.

La inflexion de este signo es circunfleja, esto es; se pronuncia con énfasis la primera palabra y se baja el tono de voz en la penúltima sílaba y se sube en la última de la palabra final.

465—

(! !) **Admiracion.**

La admiracion indica mayor pausa que ningun otro signo, y se usa en las cláusulas admirativas ó sentimentales de *queja, lástima, dolor, pesar*, etc.

La inflexion es grave graduada pronunciando con énfasis la primera palabra y bajando el tono enfático en las demás hasta la última sílaba.

Esto puede observarse en el ejemplo siguiente :

*Dicen muchos insensatos : ¡ Mirad cuán buena vida tiene aquel hombre !
cuán rico es ! cuán hermoso es ! cuán poderoso es ! Pero, ¡ cuánto se
engañan los que creen que la felicidad consiste en los honores, los pla-
ceres y las riquezas !*

(Fray Luis de Granada.)

466—

() **Paréntesis**

Este signo se usa para incluir pensamientos ú oraciones principales que suspenden la ilacion del escrito, y sirven para aclararlo ó para advertir incidentalmente alguna cosa. Ahora se usa mas para signos y fechas.

En el paréntesis la inflexion es grave uniforme, esto es, se baja bastante el tono de voz en todo lo comprendido dentro del signo, haciendo una corta pausa al empezar y al concluir, con inflexion atónica en la última sílaba.

Otros signos ortográficos.

¨ diéresis,

•) guion,

(" ") comillas,

(1) (u) signo de nota.

467—Se ha dicho (No. 450) lo que se entiende por diéresis.

468—

(-) **Guion,**

El guion sirve para separar algunas palabras compuestas, y al fin de renglon para separar sílabas cuando no cabe en él la última palabra. En estos casos no indica pausa ni inflexion de voz.

Tambien sirve para sustituir los nombres de las personas que intervienen en un diálogo, en cuyo caso se varia de tono y de expresion segun el carácter de los interlocutores, la situacion en que se encuentren, y la naturaleza del escrito.

469—

(*) Comillas.

Las comillas se usan para transcribir palabras de otro, ó para llamar la atencion de una cláusula ó palabra cuyo acento es generalmente enfático. A veces en lugar de las comillas se subrayan las palabras, ó bien en lo impreso se distinguen estas con otro carácter de letra.

470—

(1) (a) Signo de nota.

Se emplea para señalar las citas ó notas que se ponen al fin del libro ó al pié de la página, para lo cual se hace uso de guarismos ó de las letras por orden alfabético en lugar del signo (*) llamado asterisco.

Las notas especialmente del fin de la página se leen con inflexion grave uniforme bajando mucho el tono de voz.

471—Hemos visto el uso general de las letras por su forma; el uso particular de las mismas por su articulacion; el uso del acento gráfico y de los signos de pausa y de tono, y otros accesorios: todo lo cual está comprendido en la Ortografía.

Ortografía es la parte de la gramática, que trata del uso de las letras, del acento gráfico de las palabras y de los signos de puntuacion.

FIN.

INDICE.

PARTE PRIMERA.

LECCION I.

	Números.
Clave.....	1
Primera oracion de la Clave	2
Segunda id id.....	3
Qué es oracion?.....	4
Qué son oraciones principales?.....	5
Oraciones principales con que se espresan los niños.....	6
Oraciones principales unidas por medio de las palabras <i>y, ó, pero, aunque, sin embargo, luego, por consiguiente</i>	7
Oraciones principales y subordinadas.....	8
Oraciones subordinadas y unidas á las principales por medio de las palabras, <i>si, con tal que, cuando, que, bebiendo, explicando</i>	9

LECCION II.

Frase y proposicion. Idea y juicio

Distintas frases y una sola proposicion.....	10
Términos esenciales de la proposicion.....	11
Cómo se llama la idea de sustancia espresada por la palabra <i>yo</i> ?.....	12
Qué ideas comprende la palabra <i>comeré</i> y como se llama?.....	13
Términos accidentales de la proposicion <i>yo comeré mañana chuleta sazonada</i> , y cómo se llaman?.....	14

Proposicion y palabra.....	15
Frase.....	16
Juicio.....	17
Idea.....	18
Cuál es la sustancia, la afirmacion y la cualidad en la oracion <i>yo comeré?</i>	19
Cuál es la forma constante del pensamiento y cuándo la proposicion será buena ó mala, verdadera ó falsa?.....	20
A qué se refiere la frase?.....	21
Cómo se divide la frase?.....	22
Cuándo es correcta la frase?.....	23
Incorreccion de la frase, <i>yo comeré chuleta sazónada mañana</i>	24
Incorreccion de la frase <i>comeré yo mañana chuleta sazónada</i>	25
Incorreccion de la frase <i>chuleta sazónada comeré mañana yo</i>	26
De qué figura se hace uso en estas construcciones y qué quiere decir <i>hipébaton</i> ?.....	27
Objeto de la figura <i>hipébaton</i>	28
Frases en que se falta á la claridad.....	29
Porqué son oscuras estas frases?.....	30
Construccion clara de las frases: <i>Tomaré vino de Mendoza.</i> <i>Comeré chuleta de vaca asada.</i> <i>Beberé del río Dulce agua.</i> <i>Manuel y Juan comieron en su casa.</i>	
<i>Les vi pasando el puente</i>	31
Frase natural.....	32
Frase <i>hinchada</i>	33
Frase elegante.....	34
Porqué la frase <i>yo beberé mañana agua de malvas</i> , es mas elegante, enérgica y armoniosa espresada en esta forma?: <i>mañana beberé agua de malvas</i>	35
Uso de la frase comun ó familiar.....	36

LECCION III.

Clasificación de las palabras

Verbo y participio.....	37
Accion de tiempo venidero.....	38
Accion de tiempo presente.....	39
Accion de tiempo pasado.....	40
Cómo se llaman las palabras que se juntan con el verbo <i>haber</i> para formar los tiempos compuestos?.....	41
Además de accion, qué significa el <i>verbo</i> ?.....	42

LECCION IV.

Palabras que como <i>mañana</i> espresan una circunstancia de tiempo. Qué es adverbio de tiempo y sus aplicaciones.....	43
Circunstancias de lugar, sus aplicaciones, y qué es adverbio de lugar?..	44
Circunstancias que espresan la manera de estar ó de hacer las cosas. Adverbio de modo y sus aplicaciones.....	45

Adverbio de cantidad y sus aplicaciones.....	46
Adverbio de comparacion y sus aplicaciones.....	47
Adverbios de orden.....	48
Id de afirmacion.....	49
Id de negacion.....	50
Id de duda.....	51
Qué es adverbio?.....	52
Expresiones adverbiales.....	53

LECCION V.

Del pronombre. Persona y número gramatical.....	54
Número singular.....	55
Número plural.....	56
Número gramatical.....	57

Género gramatical

Género de las palabras <i>yo, tú, usted, mi, me, conmigo, ti, te, contigo, os, vos, sí, se, consigo</i>	58
Qué es género gramatical, y á qué sexo se aplica?.....	59
Del pronombre considerado como complemento.....	60
Qué variaciones del pronombre se refieren tambien á cosas y animales?.....	61
Complemento directo é indirecto.....	62
Qué es pronombre personal?.....	63

LECCION VI.

Del nombre sustantivo

Cómo se llaman las palabras que indican cosas lo mismo que <i>chuleta, agua, perifollo?</i>	64
Oraciones con sujeto, <i>verbo, adverbio y complemento directo</i> , en las cuales se distinguen toda clase de sustantivos.....	65
Sustantivos materiales.....	66
Id mentales.....	67
Id morales.....	68
Ideas de sustancia afectiva.....	69
Sustantivos relativos á obras de arte.....	70
Id id á la naturaleza política y social.....	71
Id id á nuestras creencias religiosas.....	72
Sustantivos abstractos de orden físico.....	73
Id id de orden moral.....	74
Id id de orden metafísico.....	75
Dónde existen las sustancias y cómo se llaman las palabras que significan ideas de sustancia?.....	76
Primera division del sustantivo.....	77
¿Qué pueden referirse los sustantivos físicos?.....	78
Sustantivos naturales y artificiales.....	79
Cómo se dividen los sustantivos que no tienen cuerpo?.....	80
Qué es nombre sustantivo?.....	81
Cómo se divide el sustantivo por su significacion?.....	82

	Números.
Qué sustantivo comun?	83
Qué es sustantivo propio?	84
Cuál es el carácter distintivo del nombre sustantivo?	85
Ejemplos en que el sustantivo lo mismo que el pronombre, ejecuta ó recibe la accion del verbo.	86
Género de los nombres.	87 y 88
Género comun de dos.	89
Género epiceno.	90

LECCION VII.

Del artículo.	91
Qué es artículo, y cuándo <i>el, la, lo, los, las</i> son pronombres?	92
Qué variaciones admiten las palabras <i>yo comeré mañana chuleta sazón nada</i> , al formar el plural?	93
Cómo se forma el plural de los nombres?	94

LECCION VIII.

Del adjetivo

Adjetivo calificativo.	95
Qué es adjetivo calificativo y su division.	96
Simple calificativo.	97
Adjetivo activo.	98
Adjetivo pasivo.	99
Id posesivo.	100
Id demostrativo.	101
Id indefinido.	102
Id numeral.	103
Id ordinal.	104
Id numeral partitivo.	105
Id numeral proporcional.	106
Id relativo.	107
Qué es adjetivo determinativo?	108
Qué es adjetivo?	109
Cómo se divide el adjetivo?	110
Division del adjetivo determinativo.	111
Ejemplos en que el adjetivo calificativo puede ser modificado por un adverbio.	112
En qué se convierte y cómo se llama el adjetivo que es sujeto de un juicio?	113
Division del adjetivo segun el grado de la cualidad espresada.	114
Adjetivo positivo.	115
Id comparativo.	116
Id superlativo.	117
Positivos en que se cambia, añade ó quita una ó mas letras al formar el superlativo.	118
Adjetivos cuyo superlativo se forma con la terminacion <i>errime</i>	119
Otros superlativos formados de un modo irregular.	120

LECCION IX.

De la conjuncion

Cómo se llama la palabra y, que une las oraciones de la Clave?.....	121
Oraciones unidas por medio de conjunciones 7-8.....	122
Conjunciones espresadas con dos ó mas palabras.....	123
Qué es conjuncion?.....	124
Division de las conjunciones.....	125
Conjunciones copulativas.....	126
Id disyuntivas.....	127
Id adversativas.....	128
Id condicionales.....	129
Id causales.....	130
Id comparativas.....	131
Id continuativas.....	132
Id finales.....	133
Id conclusivas.....	134
Id terminativas.....	135

LECCION X.

De la preposicion

Palabras que espresan relacion de dependencia entre otras dos.....	136
Qué es preposicion?.....	137
Cómo se llaman los términos que la preposicion pone en relacion.....	138

LECCION XI.

De la interjeccion

Qué espresa la interjeccion y qué relacion tiene con las otras palabras?.....	139
Qué significa el llanto de un niño al nacer?.....	140
Con qué espresamos nuestros afectos de placer ó dolor?.....	141
Qué es interjeccion?.....	142

LECCION XII.

Resumen de las funciones de las palabras

Especies de palabras.....	143
Clases de palabras sustantivas.....	144
Id.... id.... modificativas.....	145
Id.... id.... conexivas.....	146
Qué espresan las palabras afectivas?.....	147

LECCION XIII.

Palabras de dudoso análisis.....	148
----------------------------------	-----

LECCION XIV.

Figuras de dicción.....	149
Afóresis.....	150
Apócope.....	151
Síncopa.....	152
Sinalefa.....	153

LECCION XV.

Division y accidentes del verbo

Division del verbo.....	154
Verbo sustantivo.....	155
Diferencia entre <i>ser</i> y <i>estar</i>	156
Ideas comprendidas en el verbo adjetivo ó atributivo.....	157
Verbo transitivo.....	158
Id intransitivo.....	159
Id pronominal reflexivo y recíproco.....	160
Id auxiliar.....	161
Id defectivo.....	162
Id impersonal.....	163
Id simple y compuesto.....	164
Conjugacion.....	165
Modos del verbo.....	166
Cuántos son estos modos.....	167
Modo sustantivo.....	168
Modo adjetivo.....	169
Modo atributivo y sus modos subalternos, afirmativo, dubitativo é imperativo.....	170
Qué es modo afirmativo?.....	171
Id.... id dubitativo.....	172
Id.... id imperativo.....	173
Tiempos del verbo.....	174
Números y personas.....	175
Desinencias ó terminaciones de los modos del verbo.....	176
<i>Comer</i> y <i>comiendo</i> , indican época ó alteran el tiempo del verbo?.....	177
El adjetivo <i>comido</i> qué idea espresa?.....	178
Modo afirmativo del verbo <i>comer</i>	179
Id dubitativo.....	180
Diferencia entre el participio activo y el adjetivo pasivo.....	181
Cómo se llaman las voces verbales terminadas en <i>ante</i> ó <i>ente</i> ?.....	182
Cuándo son nombres verbales las voces <i>amante</i> , <i>calmante</i> , <i>comedor</i> , <i>bedor</i> ?.....	183
Letras radicales y terminaciones de los verbos.....	184
Desinencias ó terminaciones de los verbos regulares.....	185

Significado de los tiempos del modo afirmativo.

Presente.....	186
Pasado simultáneo (pretérito imperfecto).....	187
Id absoluto (pretérito perfecto).....	188
Venidero absoluto (futuro imperfecto).....	189

Del modo dubitativo

Futuro conjuntivo (presente de subjuntivo).....	190
---	-----

Condicional conjuntivo (pretérito imperfecto).....	191
Futuro condicional.....	192
Futuro dubitativo (futuro imperfecto de subjuntivo.).....	193
Modo imperativo.....	194
Verbos regulares.....	195
Id irregulares.....	196

LECCION XVI.

División de las palabras en general.....	197
Primitivas y derivadas.....	198
Simples y compuestas.....	199
A, considerada como raíz ó partícula inicial.....	200
Ambe.. id id.....	201
Ana... id id.....	202
Ante.. id id.....	203
Apo... id id.....	204
Circum id id.....	205
Con.. id id.....	206
Contra id id.....	207
De.... id id.....	208
Dia.... id id.....	209
Dis.... id id.....	200
E.... id id.....	211
Entre. id id.....	212
Epi... id id.....	213
Eu.... id id.....	214
Ex.... id id.....	215
Extra. id id.....	216
Hiper. id id.....	217
Hipo.. id id.....	218
In.... id id.....	219
Inter. id id.....	220
Meta. id id.....	221
Mono. id id.....	222
Ob.... id id.....	223
Para. id id.....	224
Per.. id id.....	225
Peri.. id id.....	226
Poli. id id.....	227
Pre.. id id.....	228
Pro.. id id.....	229
Re.... id id.....	230
Se.... id id.....	231
Sub.. id id.....	232
Subter id id.....	233
Super id id.....	234
Sin .. id id.....	235
Trans id id.....	236
Aumentativos.....	237
Diminutivos.....	238
Nombres colectivos.....	239
Nombres partitivos.....	240
Id verbales.....	241

LECCION XVII.

Qué es gramática?.....	242
Cómo se divide la gramática?.....	243
Qué son palabras?.....	244
Lenguaje.....	245
Analogía.....	246
Cuántas y cuáles son las palabras que empleamos en la conversacion ó escritura?.....	247
Palabras variables.....	248
Id invaibles.....	249

PARTE SEGUNDA

LECCION XVIII.

Sintaxis

Qué es sintaxis?.....	250
De cuántos modos se relacionan las palabras?.....	251
Cómo puede ser la sintaxis?.....	253
Sintaxis regular.....	252
Id irregular.....	254

LECCION XIX.

De la concordancia

Concordancia de verbo y sujeto.....	255
Id de artículo y adjetivo con sustantivo.....	256
Id de relativo con antecedente.....	257
De cuántas clases es la concordancia?.....	258
Cómo concierta el verbo con el sujeto?.....	259
Cómo conciertan el artículo y adjetivo con el sustantivo?.....	260
Cómo, el relativo con el antecedente?.....	261
Qué es concordancia?.....	262
Concordancias no aceptadas por muchos gramáticos.....	263

LECCION XX.

Del régimen

Qué es régimen?.....	264
Cómo se llaman la palabra ú oracion completada y la complementaria?.....	265
Cuáles son los elementos de régimen?.....	266
Términos del régimen.....	267
Qué es medio de régimen?.....	268
Palabras regentes.....	269

Palabras regidas	270
Cuáles son los medios de régimen?	271
Ejemplos en que la preposicion es medio de régimen	272
Ejemplos en que el verbo sustantivo y las conjunciones <i>que</i> y <i>si</i> son medios de régimen	273
Casos	274
Nominativo	275
Genitivo	276
Dativo	277
Acusativo	278
Vocativo	279
Ablativo	280
El sujeto y el apóstrofe dependen de otras palabras ó van precedidos de preposicion?	281
A qué casos preceden las preposiciones <i>de, á, para, con, desde, en, sin, por, sobre, hacia, hasta</i>	282

LECCION XXI.

De la construccion

Construccion	283
Id regular	284
Construcciones irregulares usadas como regulares	285
Figuras de la oracion	286
Hipérbaton	287
Claridad	288
Elegancia	289
Energia	290
Locuciones viciosas por el mal uso de la figura hipérbaton	291
Elipsis	292
Elipsis de sujeto	292
Id de verbo	294
Voces elípticas en las cuales están comprendidos el verbo y el atributo	295
Elipsis de verbo en el modo sustantivo	296
Elipsis de preposicion, de conjuncion y de nombres por medio de abjetivos	297
Pleonasmo	298
Silépsis	299
Traslacion	300
Adornos de expresion y complementos inútiles	301

LECCION XXII.

Oracion gramatical ó proposicion	302
Cómo pueden ser el sujeto y el atributo?	303
Sujeto y atributo simples	304
Id id compuestos	305
Complemento simple	306
Id compuesto	307
Sujeto incomplejo y complejo	308
Atributo incomplejo	309
Id complejo	310

Complemento incomplejo.....	311
Id complejo.....	312
Sujeto gramatical y sujeto lógico.....	313

LECCION XXIII.

De los complementos

Qué es complemento?.....	314
Cómo puede ser el complemento?.....	315
Complemento de juicio.....	316
Id de idea.....	317
Con qué palabras se expresa el modificativo y cómo puede ser?.....	318
Determinativo.....	319
Calificativo.....	320
Circunstancial.....	321
Complemento gramatical.....	322
Oraciones consideradas gramaticalmente.....	323
Oraciones directas.....	324
Id inversas.....	325
Si se atiende á la manifestacion ó supresion de sus partes principales, cómo se dividen las oraciones?.....	326
Oracion completa.....	327
Id elíptica.....	328
Cómo se dividen las oraciones segun su importancia ó dependencia?....	329
Oracion principal.....	330
Dificultades que ocurren al buscar una oracion principal.....	331
Oraciones incidentales.....	332
Oracion incidental determinada.....	333
Id id explicativa.....	334
Oraciones subordinadas.....	335
Division de las oraciones segun sea el verbo.....	336
Oraciones sustantivas.....	337
Id de verbo activo.....	338
Id de pasiva.....	339
Id impersonales.....	340
Id de infinitivo.....	341
Id simples y compuestas.....	342
Id de relativo.....	343
Id de conjuntivo.....	344
Id de gerundio.....	345
Id causal.....	346

LECCION XXIV.

Perifrasis.....	347
Perifrasis de oraciones de verbo activo.....	348
Id id de infinitivo.....	349
Id id de gerundio.....	350
Id id que principian por adjetivo pasivo.....	351
Perifrasis de la conjuncion <i>sino</i>	352
Id de la palabra <i>nada</i>	353
Id por cambio de modos.....	354

LECCION XXV.

Galicismos.....	355
Galicismos mas comunes.....	356

LECCION XXVI.

Ejercicios de lenguaje

SINTÁXIS IRREGULAR Y REGULAR

Oraciones con sujeto y verbo.....	357
Id con sujeto verbo y complemento directo.....	358
Id con complemento indirecto.....	359
Id con sujeto y atributo simples.....	360
Id con complemento simple.....	361
Id con sujeto compuesto.....	362
Id con atributo compuesto.....	363
Id con complemento compuesto.....	364
Id con sujeto complejo.....	365
Id. con atributo complejo.....	366
Id. con complemento complejo.....	367
Id. con complemento de juicio.....	368
Id. id de idea.....	369
Modificativos determinativos.....	370
Id. calificativos:.....	371
Id. circunstanciales.....	372
Id. gramaticales.....	373
Complementos circunstanciales de lugar.....	374
De tiempo.....	375
De modo.....	376
De cantidad.....	377
De objeto.....	378
De restriccion.....	379
De exclusion.....	380
De razon ó motivo.....	381
De sustitucion ó reemplazo.....	382
De compañía.....	383
De oposicion.....	384
De condicion.....	385

LECCION XXVII.

Cláusula.....	386
Cláusula simple.....	387
Id. compuesta.....	388
Id. suelta.....	389
Id. periódica.....	390

Continuacion de ejercicios de lenguaje

Descomposicion de versos en sintáxis regular y en prosa.....	391
Nuevo procedimiento para corregir las faltas del lenguaje vulgar y enseñar con claridad las relaciones de las palabras y de los miembros de la oracion.....	392
De la escritura considera en sus aplicaciones á los usos comunes de la vida.....	393

PARTE TERCERA

LECCION XXVIII.

Prosodia

Sonidos puros y articulaciones.....	394
Diptongos y triptongos.....	395
Letras consonantes.....	396
Division de las consonantes segun los órganos de la boca con que las articulamos.....	397
Labiales.....	398
Labi-dentales.....	399
Linguales.....	400
Linguo-dentales.....	401
Linguo-paladales.....	402
Guturales.....	403
Cuadro sinóptico de vocales y consonantes comprendidas en la Clave. Alfabeto.....	404

LECCION XXIX.

Pronunciacion.....	405
Articulacion.....	406
Diferencia entre articulacion y pronunciacion.....	407
Silabas y su division.....	408
Silaba directa simple.....	409
Id. inversa simple.....	410
Id. mixta sencilla.....	411
Id. directa compuesta.....	412
Id. inversa compuesta.....	413
Id. mixta compuesta.....	414
Palabras monosilabas, disilabas y polisilabas.....	415

LECCION XXX.

Acento prosódico.....	416
Division prosódica de las palabras.....	417
Palabras breves.....	418
Id. agudas.....	419
Id. esdrújulas.....	420
Acento gráfico.....	421
Palabras breves que no llevan acento gráfico.....	422
Palabras breves que se acentúan.....	423
Palabras agudas que no se acentúan.....	424
Id. id. que se acentúan.....	425
Palabras que en plural no llevan el acento de los singulares.....	426
En qué se convierten las palabras breves terminadas en consonante al formar el plural?.....	427

LIBRERIA AUSTRIANA

BONIFAZ 30

Qué es prosodia?.....	428
Acento ritmico y enfático.....	429
Qué es acento ritmico?.....	430
Qué es acento enfático ó énfasis?.....	431
Ejemplos para distinguir estos dos acentos.....	432
Cantidad prosódica.....	433
Por la cantidad, ¿cómo se dividen las sílabas?.....	434
Sílabas breves.....	435
Id largas.....	436
Cuándo llevan acento gráfico ó tilde las sílabas largas?.....	437

PARTE CUARTA

LECCION XXXI.

Ortografía

Alfabeto.....	438
Para qué sirven los signos convencionales llamados letras?.....	439
Cuántas clases de faltas pueden cometerse relativas á la ortografía?... ..	440
Qué partes comprende la ortografía?.....	441

LECCION XXXII.

Uso de letras mayúsculas.....	442
-------------------------------	-----

LECCION XXXIII.

Análisis ortográfico y prosódico de la Clave

Yo. Uso de <i>i</i> , <i>éy</i>	443
Comeré. Id de <i>c</i> , <i>k</i> , <i>q</i>	444
Mañana.....	445
Chuleta.....	446
Sazonada. Id de <i>z</i> , <i>s</i>	447
Y.....	448
Beberé. Id de <i>b</i> , <i>v</i>	449
Agua. Id de <i>g</i> , <i>j</i>	450
De.....	451
Perifollo.....	452
De la <i>x</i>	453
Uso de la <i>h</i>	454
Resúmen de las letras que suelen confundirse en la escritura.....	455

LECCION XXXIV.

Inflexion de voz y ortografía de las pausas

Inflexion de voz.....	456
Cadencia.....	457

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

En qué consiste la ortografía de las pausas, y cuáles son los signos de puntuacion?.....	458
Uso de la coma é inflexion atónica y aguda.....	459
Punto y coma é inflexion de voz en este signo.....	460
Dos puntos y su inflexion de voz.....	461
Punto final y su inflexion de voz.....	462
Puntos suspensivos y su inflexion de voz.....	463
Interrogante.....	464
Admiracion.....	465
Paréntesis.....	466
Diéresis.....	467
Guion.....	468
Comillas.....	469
Signos de nota.....	470
Qué comprende y qué es ortografía?.....	471

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

SC
P
LT
1880
ALI

