

50/30

50 años con **EL ETERNAUTA**

30 años sin **OESTERHELD**



HOMENAJE

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Lic. Daniel Filmus

Jefe de la Unidad de Programas Especiales

Prof. Ignacio Hernaiz

Coordinadora de la Campaña Nacional de Lectura

Prof. Margarita Eggers Lan

“La historieta es mala cuando se la hace mal.

Negarla en conjunto, condenarla en globo, es tan irracional como negar el cine en conjunto porque hay películas malas. O condenar la literatura porque hay libros malos.

Hay, y en proporción desgraciadamente muy elevada, muchas historietas malas. Pero ellas no invalidan las historietas buenas. Al contrario, por comparación, sirven para exaltarlas aún más.

Creemos estar en la línea de la historieta buena, entendiendo por buena la historieta fuerte, la historieta que sabe ser a la vez recia y alegre, violenta y humana, la historieta que agarra con recursos limpios, de buena ley, la historieta que sorprende al lector porque es nueva, porque es original, porque es moderna, de hoy, de mañana si hace al caso.”

H. G. Oesterheld

Agradecemos especialmente a Elsa de Oesterheld y familia, a Francisco Solano López y a Jorge Claudio Morhain.

Ilustraciones: Francisco Solano López

Proyecto: Mariano Chinelli

Diseño de tapa y colección: Campaña Nacional de Lectura

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Unidad de Programas Especiales

Campaña Nacional de Lectura

Pizzurno 935. (C1020ACA) Ciudad de Buenos Aires. Tel: (011) 4129-1075

campnacionaldelectura@me.gov.ar - www.me.gov.ar/lees

República Argentina, 2007.



HÉCTOR GERMÁN OESTERHELD

3

Hijo de padre alemán y madre vasca, nació en Buenos Aires el 23 de julio de 1919. Los estudios y la lectura se convierten en su primera afición por incentivo familiar. Ávido lector de los grandes clásicos de la literatura, su interés por adquirir conocimientos lo inclina a intercalar la carrera universitaria de geología -luego trabajaría buscando yacimientos en la Patagonia- con el estudio de otras ciencias. Los libros de antropología, historia y agronomía,

pronto se mezclan con las novelas clásicas de aventuras y ciencia ficción.

Con 23 años publica su primer cuento en el diario La Prensa. Se tituló “Truila y Miltar”, una fábula sobre dos gnomos muy particulares, en la cual ya se pueden distinguir ciertos rasgos característicos de su obra. A partir de entonces comienza a trabajar en Editorial Abril y Codex haciendo publicaciones infantiles y de divulgación científica. Muchos quizás recuerden sus trabajos en la exitosa revista Gatito y en la colección Bolsillitos.

Cuando apenas comienza la segunda mitad del siglo veinte, el dueño de la Editorial Abril -Cesare Civita- le ofrece la tarea de escribir guiones de historietas. No tenía experiencia en esta labor, por eso la propuesta representa un desafío, y a la vez, una de las oportunidades más importantes de su vida. Así surgen sus primeros y grandes trabajos en las revistas Rayo rojo y Misterix: “Bull Rockett”, “Sargento Kirk” y “El Indio Suárez”.

Trabajó en la redacción de la legendaria revista Más allá, donde además publicaría los relatos “Cuidado con el Perro” e “Inocente Maquiavelo Reforzado”. Nunca abandonaría del todo la literatura infantil, luego surgirían El diario de mi amiga y la colección Mis animalitos de Sigmar entre otras. Sin embargo, desde su debut como historietista, su mayor producción se volcaría hacia este medio.

En 1956 Oesterheld convence a su hermano para que lo acompañe en la aventura de fundar la Editorial Frontera. Autoedita varios libritos con novelizaciones de sus personajes más famosos -Sargento Kirk y Bull Rockett-, y un año después ya se lanzan de lleno al mercado de las historietas. Con guiones propios y dibujos de Francisco Solano López, Arturo Del Castillo, Hugo Pratt, Alberto Breccia y Carlos Roume entre otros, cobran vida los éxitos de la flamante editorial: “Rolo”, “Ticonderoga”, “Randall”, “Ernie Pike”, “Patria Vieja” y “El Eternauta” entre otros. Publicadas en las revistas Frontera, Hora Cero y en el suplemento semanal de esta última, el estilo inigualable de aquellas historietas se convierte en la marca registrada de la editorial. Tan grande es el éxito de ventas, que un año después logran publicar nuevas revistas: Frontera Extra y Hora Cero Extra. Luego

vendrían las revistas infantiles Mamita me cuenta y Papito me cuenta.

Sin embargo, un par de años más tarde la situación ya no es la misma. La inexperiencia empresarial de los Oesterheld y otros factores ponen en jaque a la editorial, una situación que a larga se agrava y culmina en la inevitable quiebra de la empresa. Algunos títulos se siguen publicando a través de otras casas editoras, quienes conservan a Héctor como guionista, y en algunos casos como director de las revistas. Así se publican también la Colección Batallas Inolvidables, el Libro de hierro y la primer recopilación de “El Eternauta” en 1961.

Agobiado económicamente, Oesterheld regresa a trabajar en Misterix y Supermisterix, revistas que ahora publica la Editorial Yago. Allí nacen “Mort Cinder”, “Marcianeros” y “Watami”.

Simultáneamente también surgen nuevos trabajos: como director en la revista Eternauta, y reincidiendo como editor en Géminis; ambos magazines semicientíficos, con un estilo similar a la revista Más allá. Es en esta época donde reverdece su faceta literaria, surgiendo los episodios novelados del eternauta y relatos como “El Árbol de la Buena Muerte”, “Paria Espacial” y “Una Muerte”. En el año 1965 se anuncia la inminente publicación de la novela de “El Eternauta”, la cual nunca llegó a materializarse.

En forma paralela y mientras publica varias historietas en la Editorial Dayca, también viaja con frecuencia a Chile, país donde algunos de sus trabajos son publicados. Quizás ésta sea una de las épocas más prolíficas del autor. Desde historietas futbolísticas y de automovilismo, hasta una historieta biográfica de Los Beatles. Desde superhéroes encapotados, hasta relatos históricos. Oesterheld debe trabajar para vivir, y casi no hay trabajo que rechace.

A fines de los años sesenta, Oesterheld ha logrado el reconocimiento de sus pares y del público. Tal es éste, que publica cuatro bellísimos relatos reunidos bajo el título “Sondas”. Se editaron en la antología Los argentinos en la luna (1968), donde lo acompañaban Mujica Láinez, Pablo Capanna y Alfredo Grassi entre otros. Ese mismo año, una diferente selección de relatos suyos son reunidos en otra antología: Ciencia ficción - Nuevos cuentos argentinos.

Al mismo tiempo e impulsado por los momentos difíciles que vive el país, asume una militancia política que influye notoriamente en su obra. De esta forma surgen trabajos como “Vida del Che” y “Evita”, historietas que narran la vida de personalidades con notoria relevancia ideológica. También son publicadas “La Guerra de los Antartes”, y la nueva versión de “El Eternauta” dibujada por Alberto Breccia. Dos historias que poseen varios puntos en común, destacándose entre ellos, la traición de las potencias del norte a los países menos desarrollados.

Héctor siguió publicando sus relatos e historietas en revistas como Gente, Top, El Tony, Fantasía, Skorpio, Pif Paf, Corto Maltés, Patoruzito escolar, Billiken y

Anteojito, mientras que su obra netamente militante se publicaba en revistas como El descamisado, Evita montonera y el diario Noticias.

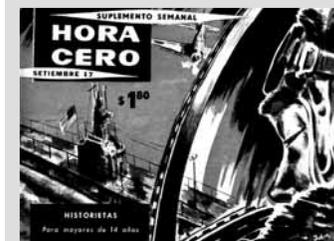
Quizás sus últimas creaciones más populares fueron “Roland El Corsario” y “Brigada Madeleine” en Editorial Columba; y “Nekrodamus” y “Loco Sexton” en Ediciones Record. En plena dictadura militar, a mediados de 1976, se reimprime en fascículos la versión original de “El Eternauta”, publicando ese mismo año, en la revista Skorpio, su ansiada secuela. Escrita por Oesterheld desde la clandestinidad -en ese entonces el escritor ya era perseguido por su militancia en Montoneros- y dibujada por Solano López, esta continuación resulta mucho más directa y controversial que la original. Los nuevos ideales del guionista se plasman y trasladan a la historia que escribe desde quién sabe donde. Ya no hay lugar para sutiles metáforas: Oesterheld no es el mismo y Juan Salvo tampoco.

Héctor fue secuestrado en el año 1977. Se cree que a fines del mes de abril y en algún lugar de la ciudad de La Plata. Así su nombre -junto al de sus cuatro hijas, dos yernos y dos nietos- pasa a conformar la lista de desaparecidos durante la última dictadura militar. El cuerpo de Beatriz, una de sus hijas, fue entregado a su esposa Elsa; otros dos nietos fueron recuperados con vida. En los años subsiguientes continuaron publicándose algunas historietas de Héctor, sin que muchos de los lectores conocieran el trágico destino del autor y su familia.

Héctor Germán Oesterheld es uno de los más grandes guionistas de historieta dentro del ámbito mundial, uno de los más célebres de nuestro país, y sin duda de los más prolíficos. Su influencia en esta industria es innegable, eso sin hablar de la infinidad de lectores y eventuales colegas cuyas vidas han sido tocadas por su trabajo. Un precursor: con sus historias humanas, cálidas y realistas, este autor no sólo deseaba entretener, sino también quería enseñar a los pequeños, y por qué no también, a los grandes.



Portada original (1957), ilustración de Francisco Solano López.



Portada original (1958), ilustración de Julio Schiaffino.



Portada original (1959), ilustración de Carlos Roume.

OESTERHELD, EL AVENTURADOR

Héctor Oesterheld fue un notable contador de aventuras y, por sobre todas las cosas, un hombre bueno y sensible. En ese orden o en otro: un hombre bueno que manifestaba su sensibilidad contando aventuras, si se quiere. Un hombre sensible que contaba aventuras que no necesariamente “terminaban bien” pero que dejaban en claro que había razones suficientes para sentirse cerca de sus personajes buenos. Es decir: sus buenos no necesariamente ganaban. Otra manera más precisa de decirlo: Oesterheld era un hombre ético que además escribía. La vida no era para él una cuenta de resultados o una carrera por llegar antes o ser el mejor. No buscó ni la riqueza ni el poder. Quiso ser coherente, escribir y vivir de acuerdo y sin contradicción con lo que creía. Eso es muy valioso y cuesta caro. Y se gana respeto y admiración y memoria como ésta; pero se paga como en su caso, con la muerte violenta. Este hombre digno, bueno y coherente, que fue el mejor escritor de aventuras que dio este país, además de un ejemplo para muchos de nosotros, murió asesinado como un perro.

Cuando Oesterheld escribía -desde los primeros cuentitos infantiles en La Prensa o la colección Bolsillitos a sus historietas militantes puras de los últimos meses de la clandestinidad- no imaginaba ni inventaba ni conjeturaba; Oesterheld aventuraba. Toda su vida fueron formas de aventurar. Aventurar es imaginar, suponer, proponer con riesgo: poner la convicción y el cuerpo detrás de la imaginación, de la invención. Es decir, hacerse cargo de lo que se crea (y se cree). Oesterheld fue un aventurador. Uno que concibió la vida como una aventura y la vivió hasta las últimas consecuencias.

Juan Sasturain

Periodista, escritor
y guionista de historietas.

(*) Fragmento de una nota publicada
originalmente en la revista SUDESTADA #48



Este póster fue realizado por el dibujante Félix Saborido para la revista FERIADO NACIONAL N° 5 (1983)

EL ETERNAUTA

“Podría darte centenares de nombres, y no te mentaría: todos han sido míos. Pero quizá el que te resulte más comprensible sea el que me puso una especie de filósofo de fines del siglo XXI...”

El Eternauta me llamó él... para explicar en una sola palabra mi condición de navegante del tiempo, de viajero de la eternidad, mi triste y desolada condición de peregrino de los siglos”.

Juan Salvo al guionista de historietas.

Quizás una de las cosas más sorprendentes que tiene **El Eternauta** es que durante toda su lectura se sugiere que el relato es verídico. Tras su extraña aparición (perfectamente justificada por su condición de viajero del tiempo), el protagonista le cuenta su historia a un escritor, quien luego la convertirá en historieta para publicarla en una revista.

La historia que relata Juan Salvo (el eternauta) cuenta su propia desventura, la de un hombre promedio, que junto a su familia y un grupo de amigos enfrenta una situación extrema.

Todo comienza una noche, la noche en que la apacible vida en su chalecito de Vicente López se vio alterada para siempre. Una terrible catástrofe (la caída de una nevada mortífera) los deja aislados dentro de su propia casa y a merced de otros sobrevivientes. Apoyada por las lógicas implicancias de un desastre meteorológico, la aventura parece orientada al obvio relato de supervivencia y lucha urbana por los recursos; pero repentinamente, cuando se descubre la verdadera naturaleza del desastre, la trama sufre un vuelco inesperado.

Mientras aún caen copos mortales, del cielo nocturno comienzan a descender misteriosas luces. Una invasión extraterrestre estaba teniendo lugar en Buenos Aires y quizás también en el planeta entero.

Mariano Chinelli

La historieta, con dibujos de Solano López, se publicó por primera vez el 4 de setiembre de 1957, en el suplemento semanal de la revista Hora Cero. A continuación reproducimos las tres primeras páginas de la historieta tal cual se publicaron en ese suplemento:

UNA CITA CON EL FUTURO

el ETERNAUTA

MEMORIAS DE UN NAVEGANTE DEL PONIENTE

Guión: OSTERHELD

Dibujos: SOLANO LOPEZ

ERA DE MADRUGADA, APENAS LAS TRES. NO HABÍA NINGUNA LUZ EN LAS CASAS DE LA VICINDAD: LA VENTANA DE MI CUARTO DE TRABAJO ERA LA ÚNICA ILUMINADA.

HACÍA FRÍO, PERO A VECES ME GUSTA TRABAJAR CON LA VENTANA ABIERTA: MIRAR LAS ESTRELLAS DESCANSA...

...Y APACIGUA EL ANIMO, COMO SI UNO ESCUCHARA UNA MELODÍA MUY VIEGA Y MUY QUERIDA. EL ÚNICO RUMOR QUE TURBABA EL SILENCIO ERA EL LEVE ROZAR DE LA PLUMA SOBRE EL PAPEL. DE PRONTO...



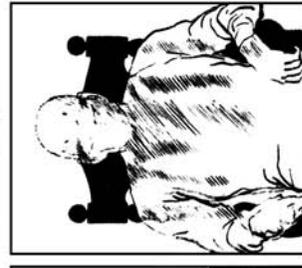
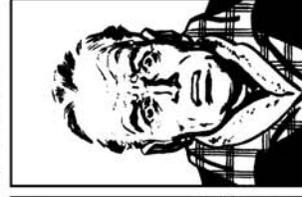
¡Y ESO!

DE PRONTO UN CRUJIDO, UN CRUJIDO EN LA SILLA ENFRENTÉ MÍO, LA SILLA QUE SIEMPRE OCUPAN LOS QUE VIENEN A CHARLAR CON MIGO.

QUÉ RUIDO MÁS RARO... CRUJIO IGUAL COMO SI ALGUIEN SE HUBIERA SENTADO...



PERO...



ALICÉ LOS OJOS, Y MI MIRADA ENCONTRÓ LA SUVA. APARTÓ LOS OJOS, Y POR UN MOMENTO MIRÓ LOS MUEBLES...



ES COMO PAKA CREER EN FANTASMAS... MAS...

PERO NO, AQUEL HOMBRE NO TENIA NADA DE FANTASMA...



LA QUELLAS MANOS DE PIEL ALGOTROSA, CON LAS VEINAS NETAMENTE MARCADAS, ESPAN BIEN REALES, BIEN DE ESTE MUNDO.



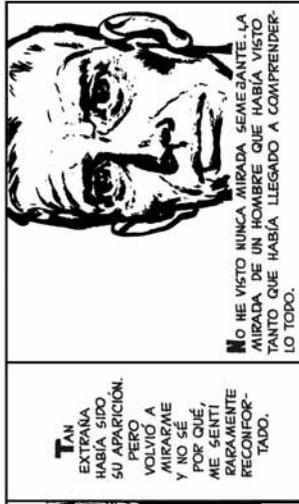
TAMBIÉN LA ROPA QUE VESTÍA ERA ALGO CONCRETO, TANGIBLE. AUNQUE DE UN MATERIAL COMO LANA NI ALGODÓN, NI AL NYLON NI A NINGÚN OTRO PLÁSTICO.



...LOS LIBROS, LAS FOTOS EN LA PARED.

ESTOY EN LA TIERRA, SUPONGO...

NO ATINÉ A CONTESTARLE.



TAN EXTRAÑA HABÍA SIDO SU APARICIÓN. PERO VOLVIÓ A MIRARME Y NO SE POR QUÉ, ME SENTÍ PARAJAMENTE RECONFORTADO.

NO HE VISTO NUNCA MIRADA SEMEJANTE. LA MIRADA DE UN HOMBRE QUE HABÍA VISTO TANTO QUE HABÍA LLEGADO A COMPRENDER LO TODO.

NO NECESITAS CONTESTARME, YA SÉ QUE ESTOY EN LA TIERRA. A MITAD DEL SIGLO XX. AL REPEDEDOR DEL 1957.



ESTO ÚLTIMO LO DIBO HIZAN DO LOS LIBROS SOBRE LA MESA. Y LAS REVISTAS: HABIA UN MAGAZINE DE ACTUALIDAD CON LA FOTO DE KRUSHCHEV. EN LA TAPA.

VEDO QUE ESCRIBES MUCHO... ¿QUÉ HACES?

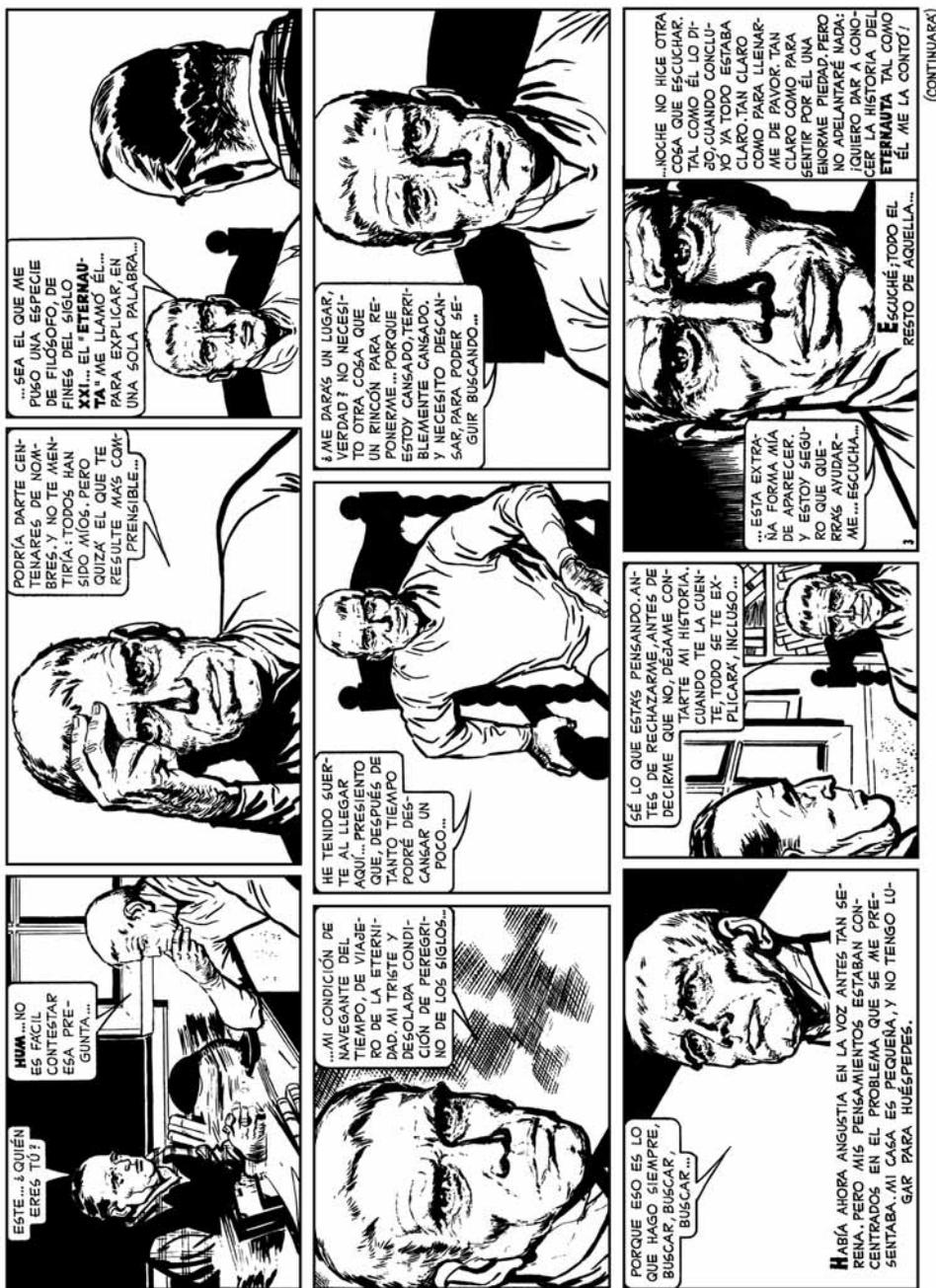


ESTE... SOY GUIONISTA. GUIONISTA DE HISTORIETAS...



ES UNA CASUALIDAD... ENTRE TANTAS OTRAS CASAS, VENIR A DAR JUSTAMENTE CON ÉSTA...





Muestra:

50 AÑOS CON EL ETERNAUTA...
30 AÑOS SIN OESTERHELD

Del 13 de Julio al 3 de Agosto de 2007

Archivo y Museo Históricas del Banco de la Provincia de Buenos Aires
Dr. Arturo Jauretche
Sarmiento 362/64 - Ciudad de Buenos Aires - República Argentina
www.muestra50-30.blogspot.com

BIBLIOGRAFÍA Y TEXTOS DE CONSULTA

- LIBRO DE FIERRO Nº1, ESPECIAL OESTERHELD, Ediciones de la Urraca, 1985, Autores varios.
- OESTERHELD EN PRIMERA PERSONA, Ediciones La Bañadera del Comic, 2005, Autores varios.
- SOLANO LOPEZ EN PRIMERA PERSONA - 2º EDICIÓN, Ancares Editora, 2006, Autores varios.
- ESCRITOS EN LA MEMORIA, Los Cuatro Indiciectos, 2005, Autores varios.
- OESTERHELD: HEROES COLECTIVOS, Secretaría de Cultura, 2002, Autores varios.
- OESTERHELD Y NUESTRAS INVASIONES EXTRATERRESTRES, Ediciones Rebrote, 2003, Ávila, Felipe.
- LA ARGENTINA PREMONITORIA EN EL ETERNAUTA, Sin editar, 1992, Morhain, Jorge Claudio.
- EL DOMICILIO DE LA AVENTURA, Ediciones Colihue, 1995, Sasturain, Juan.
- HISTORIA DE LA HISTORIETA ARGENTINA, Edic. Record, 1980, Trillo, Carlos y Saccomanno, Guillermo.
- EL ETERNAUTA, Doedytores, 2006, Oesterheld, Héctor Germán y Solano López, Francisco.

Ejemplar de distribución gratuita. Prohibida su venta.



PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA *y* TECNOLOGÍA

CONTINUM 4

Webzine especializado en EL ETERNAUTA
www.continum4.com.ar



WWW.HISTORIETASARGENTINAS.COM

Banco Provincia 

COORDINACIÓN DE ACCIONES CULTURALES



ARCHIVO Y MUSEO HISTÓRICOS
del Banco de la Provincia de Buenos Aires
"Dr. Arturo Jauretche"