

ATANASIO S.
RODRIGUEZ



SENDEROS



Precio: \$ 1.50

EDITORIAL A. KAPELUSZ & CIA.

**DONACION
OMAR GONDET
Y FAMILIA**

Aprobado por el H. Consejo Nacional de Educación
Expediente N° 17642 — R - 1929 — Edición 1937

412

SENDEROS

LIBRO DE LECTURA PARA CUARTO GRADO

APROBADO POR EL H. CONSEJO
NACIONAL DE EDUCACION

por

ATANASIO S. RODRIGUEZ

MAESTRO NORMAL



NOVENA EDICION



EDITORIAL A. KAPELUSZ y Cía.

126 - Piedras - 126

BUENOS AIRES

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Queda hecho el depósito
que marca la Ley 11.723



ALVARO A. ALONSO



ALVARO A. ALONSO

ALVARO A. ALONSO

ALVARO A. ALONSO

A los Maestros



“Senderos”, libro de lectura para cuarto grado de las escuelas primarias, es una selección escrupulosa de cuadros del ambiente en que viven los niños, presentados con la naturalidad que dan la verdad y la sencillez mancomunadas para hacer pensar, comprender y sentir las dulces emociones de la vida sana y virtuosa.

La lectura es de por sí asignatura fundamental que tiene finalidades propias que cumplir. Las lecciones de “SENDEROS” no llenan otra aspiración: educar la mente, penetrar hondo en el corazón, despertar hábitos de alta cultura, entonar el espíritu y emocionar saludablemente el alma con la belleza, la dignidad y la virtud que surjan espontáneamente de su contenido conceptual.

Así se cumple la función de la lectura en la enseñanza escolar y así se la hace amar.

Ninguna lección responde al desarrollo de otra asignatura que no sea el de la lectura misma en su orientación humana y espiritual.

La escuela, el niño mismo, el maestro, la familia, la sociedad, la patria, la naturaleza y las distintas circunstancias que en estos grandes tópicos básicos se involucran, en cuanto tienen de belleza, de emoción y de verdad, forman la estructura orgánica de “SENDEROS”.

Que sea un libro ameno, de efectos moderadores, que permita extasiarse ante la contemplación de todo lo noble y de todo lo grande, que contribuya a formar la personalidad integral del niño, que alegre su alma y le ilumine la ruta de la vida, dándole valor y fe en el éxito que corresponde a los que luchan tras un ideal de perfección, son los propósitos del maestro que lo escribió.

Los colegas, en cuyas manos lo deposita, dirán la última palabra.

EL AUTOR



LABOR FECUNDA

La sonora campana ha dado su primer repique-teo invitando a la niñez argentina a reanudar las tareas del año.

Las puertas de las escuelas están abiertas para que por ellas penetre la rumorosa caravana infantil.

Los patios, antes tristes y solitarios, se llenan de vida, de alegría, de esperanzas, porque los escolares que los ocupan son todo eso y algo más: son los depositarios del porvenir de la familia, de la sociedad y de la patria.

Los maestros, poseídos de su noble misión, ven con placer aproximarse el momento en que comenzarán de nuevo la siembra: abrirán el surco y volcarán en él con la paciente abnegación del apóstol, todo lo que de máspreciado guardan en

su alma limpia y pura: los gérmenes del bien, de la virtud y del esfuerzo. La conciencia del deber cumplido con empeño, con inteligencia y con corazón, les permitirá esperar tranquilos la promissora cosecha.

La bandera celeste y blanca flamea en lo alto del edificio, cobijando a los niños de hoy, delicadas floraciones de un futuro mejor.

El trabajo que allí realiza el maestro bueno, el maestro tesonero, el que con fervoroso anhelo transfunde su alma en la de los alumnos, llena de santidad la fragua donde sin cesar se moldea el tipo del pueblo nuevo, fuerte y glorioso, que ha de seguir cumpliendo al través de los tiempos los destinos que le están señalados.

Saludemos con alborozo la reanudación de las tareas escolares; inclinémonos con reverencia ante la bandera que ondea en lo alto de este templo de esperanzas, respetemos al maestro que nos educa y confiemos en su obra.

Descubrámonos ante la escuela en marcha.

CUESTIONARIO: ¿Qué es una labor fecunda? Explicar el alcance de sonora campana; primer repiqueteo; niñez argentina; reanudar las tareas; rumorosa caravana infantil. Explicar el cambio que ha sufrido el local de la escuela con motivo de la iniciación de las tareas. ¿Quién anima la obra que en ella se realiza? ¿Qué simboliza la bandera flameando en lo alto de la escuela?

Copiar el antepenúltimo párrafo: "Saludemos..."



LOS NIÑOS

¡Qué hermoso es siempre un niño!

Yo los veo todas las noches jugar en el prado formando distintos y variados grupos, y me parecen ramilletes de rosas recién cortadas.

Dos cosas serían capaces de entretenerme toda mi vida: ver correr el agua y ver jugar a un niño.

Un niño tiene siempre todo el encanto de una esperanza.

La música y los niños me producen el mismo efecto: si estoy triste, aumentan mi tristeza; si estoy alegre, doblan mi alegría.

Si hubiera un ser a quien no le gustaran los niños, ese ser, a no dudarlo, no sabría querer a su propia madre.

Lo más bello de la hermosura de una mujer son sus hijos.

Una casa sin niños, me parece un tiesto sin flores.

José Selgas y Carrasco

CUESTIONARIO: ¿Qué cualidades hacen que un niño sea siempre hermoso? ¿Qué le parecen al autor los grupos de niños que juegan en el prado? ¿Por qué el niño tiene siempre el encanto de una esperanza? ¿Habrán personas a quienes no les gustan los niños?

GRAMATICALES: ¿Cuáles son los cinco primeros verbos de primera conjugación que hay en la lectura? Agregue a los pronombres yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, las formas del Presente de Indicativo del verbo estudiar.

PARA ESCRIBIR: Un niño tiene siempre todo el encanto de una esperanza.



UNA LECTURA INTERESANTE

El señor Romero tiene pasión por los buenos libros, y en su biblioteca, aunque no es rica, no faltan los que los niños pueden leer con provecho.

En un grueso volumen que en letras doradas tiene impreso el título de *Recuerdos escolares*, perfectamente encuadernado en tafilete, ha reunido los apuntes que su hijo Ricardo, hoy médico especialista en enfermedades de niños, hizo cuando fué alumno de la misma escuela a la que concurre Susanita, su hija menor.

Uno de los apuntes dice lo siguiente:

“No voy a decir si mi maestro es alto o bajo, rubio o morocho, rico o pobre; eso poco importa

para el caso; pero sí afirmo que quien me enseñó lo que sé y me dió aptitudes y alientos para aprender más, es bueno, inmensamente bueno”.

“Su carácter es siempre el mismo; está alegre en todos los momentos; enseña y corrige con amor, con paciencia, con decisión. Cuando se equivoca no teme confesar su error y enmendarlo; parece que adivinara los deseos y necesidades de sus alumnos, y las satisface antes de que se manifiesten”.

“Su voz suave, su mirada tranquila y serena, sus movimientos francos y la dulzura que imprime a su enseñanza siempre clara, interesante y cariñosa, hacen que sus discípulos sean atentos, entusiastas y disciplinados”.

“¡Cuánto le debemos a ese maestro! Todos le llamamos el *Maestro Modelo*”.

El señor Romero, en sus ratos de descanso, lee siempre ese apunte a sus hijos menores, y al terminar les pregunta si quien les enseña todos los días es como el *Maestro Modelo*, a lo que los niños contestan invariablemente a una voz: Sí, papá.

CUESTIONARIO: ¿Aprecia usted a su maestro? ¿Por qué? ¿Ensaye de hacer su retrato moral destacando aquello que lo muestre tal cual es.

¿Sus otros compañeros lo quieren también? Explique usted la razón de ese cariño y de ese respeto tan grandes.

GRAMATICALES: Escriba diez nombres propios de personas. 10 de ciudades argentinas, 10 de instituciones públicas.

NOCIONES UTILES: La ciudad de Buenos Aires es la capital de la República Argentina. La Plata es la capital de la Provincia de Buenos Aires.



TRIBULACIONES DE UNA MADRE

La mamá de Enrique está muy atareada esta mañana. No obstante el frío intenso que reina, tuvo que levantarse muy temprano para preparar el desayuno a su esposo que debe partir para el trabajo, de donde regresará casi de noche.

Juanita, la hija menor, que aun no sabe vestirse ni muchos menos prepararse la leche, que es su alimento preferido, también necesita de sus cuidados.

Estos son deberes que cumplé gustosa todos los días.

La causa del apuro es otra: su hijo Enrique está enfermo. Al colocarle el termómetro, encontró que la temperatura no era la normal, aparte de que mostraba estar muy postrado y decaído; eso le preocupaba.

Tiene razón esa madre. Quiere ver siempre a sus hijos llenos de salud, desparramando alegrías

e inundando los rincones de su hogar de esos encantos que las flores con su fragancia y colores, los pájaros con sus cantos armoniosos y los niños con su vivacidad y candor, dan a la existencia haciéndola amable.

Las necesidades de la vida han hecho que el padre haya partido para el trabajo; pero lleva su carzón torturado por la duda, y piensa en su hijo enfermo y en la madre cariñosa que lo cuida; tiene la esperanza de que se tratará de una cosa pasajera.

El médico ha llegado, y después de examinar al pequeño doliente, calmando a la madre afligida, le dice:

— Su hijo tiene solamente un ligero resfrío. Con abrigo, dieta, reposo, y unas tres o cuatro cucharadas de esta bebida que le voy a recetar, el enfermo estará sano mañana jueves.

Enrique oye lo que el médico dice, y más reanimado, incorporándose un poco en la cama, pregunta:

— ¿Y no podré ir a la escuela, hoy, doctor? ¡Qué lastima!

— No, hijo — contestó el médico, midiendo el alcance de esa pregunta. — El viernes podrás ir a tu escuela a recibir las lecciones de ese maestro que debe ser muy bueno, ya que tanto ansías estar con él.

Y efectivamente, el niño, al poco rato estuvo

mejor, y la tranquilidad y la alegría renacieron en ese hogar, que es el hogar de todos los niños.

¡ Bendito sea el santo amor de las madres!

USO DEL DICCIONARIO: Tribulación: pena, aflicción, congoja. *Termómetro*: termo (calor), metro (medida): instrumento que sirve para medir la temperatura; los hay de distinto tipo y para variadas aplicaciones. *Temperatura*: mayor o menor cantidad de calor en los cuerpos, en el aire, en el ambiente, etc. *Fragancia*: aroma, olor suave y delicioso de las *flores* o sustancias especiales.

GRAMATICALES: Tú (pronombre personal), tu (adjetivo posesivo). Ponga en plural estas dos oraciones: Tú estudias la lección. Tu canario canta.

Use en frases cortas las siguientes palabras: tubo, tuvo, vos, voz, casa, caza, coser, cocer.



MASUJI ASHIDA

MAESTRO JAPONES: EJEMPLO DEL MUNDO

Se llama Masuji Ashida; era maestro y murió en el cumplimiento de su deber.

Cuando el espantoso tifón que azotó a la ciudad de Osaka se hizo sentir con mayor violencia, la escuela donde Masuji enseñaba comenzó a derrumbarse.

Los niños veían, pálidos de terror, cómo las paredes se desmoronaban poco a poco y una lluvia de escombros iba cayendo sobre sus cabezas.

Había que huir, pero ¿cómo? La pared en la que estaba la puerta de salida se había rajado completamente.

Huir de allí dentro de pocos instantes sería imposible.

Fué entonces cuando el maestro Masuji se colocó en el umbral de la puerta y, haciendo un arco con su propio cuerpo, sostuvo la pared que se derrumbaba. Los niños salieron uno a uno por aquel boquete de carne que formaba el pobre maestro, lapidado por los escombros.

Y el héroe nacional del tifón, como se le llama ahora, resistió con su carne y con su sangre hasta que el último niño hubo salido. Entonces, recién entonces, aflojó la tremenda, la inhumana tensión de sus músculos, y las paredes cayeron sobre él, matándolo.

Lo buscaron y lo encontraron luego horriblemente mutilado, pero con una celestial sonrisa en la boca sin vida. Había salvado a sus niños dando su vida por ellos.

Recordemos siempre el nombre de este pobre, de este maestro japonés, ejemplo de heroísmo civil: Masuji Ashida.

Porque lo que realizó le vale más que el título de héroe del tifón, el más grande y merecido de héroe del mundo.

(De "*Noticias Gráficas*").

CUESTIONARIO: ¿Qué es un tifón? ¿Cuál es la región de los tifones? ¿Dónde está Osaka? Describa con frases sencillas la impresionante escena. ¿Cómo califica la actitud de este maestro? Forme una frase que diga de la admiración que merece este héroe civil que con su muerte dió su última lección al mundo.

GRAMATICALES: ¿Qué es el acento? ¿Sobre qué letras se coloca el acento? Escriba 10 palabras acentuadas.



PERSEVERAR ES TRIUNFAR

Lo que no logres hoy, quizá
mañana
lo lograrás: no es tiempo todavía.
Nunca en el breve término de un
día
madura el fruto ni la espiga grana.

No son jamás en la labor humana
vano el esfuerzo, inútil la porfía.
El que con fe y valor lucha y
confía,
los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el
mundo
nada existe rebelde ni infecundo
para el poder de Dios o el de la
Idea

¡Hasta la estéril y deforme roca
es manantial cuando Moisés la toca
y estatua cuando Fidias la golpea!.

USO DEL DICCIONARIO: *Obstáculos:* dificultades, estorbos. *Perseverar:* no desmayar, mantenerse firme en un propósito. *Infecundo:* inútil, sin provecho. *Estéril:* improductivo, sin valor. *Deforme:* sin forma regular.

CUESTIONARIO: ¿Qué debe hacerse frente a una dificultad? ¿Cómo se llega al éxito? ¿Quiénes son los que triunfan en la vida? ¿Qué quiere decir el autor en los tres últimos renglones de la poesía.

GRAMATICALES: Usar los artículos determinativos: el, la, los, las, en frases cortas.



CARIÑO Y ESPERANZA

Todas las mañanas antes de partir para su trabajo, don Salustiano lee los diarios y se entera de las noticias del día; hojea rápidamente algunas revistas ilustradas que siempre tiene a la mano.

Toma el desayuno que su esposa le ha preparado y se despide hasta mediodía.

Esteban, un niño rubio de ojos azules, de cuatro años de edad, es el único hijo de este matrimonio feliz. Se levanta también temprano, y con su mamá acompaña al buen hombre hasta la puerta de calle.

La señora empieza sus quehaceres mientras el niño se entretiene con los juguetes que los reyes

le trajeron, los que cuida mucho.

Una de tantas mañanas, se sentó en una sillita e imitando a su padre, se caló los anteojos de la abuelita, y tomando la revista se puso a leer. Se detenía en cada hoja con aire de gran lector, y era de ver la curiosidad con que la examinaba de arriba abajo.

Al cabo de diez minutos, más o menos, cerró la revista, se quitó los grandes anteojos, y después de desperezarse, muy serio fué en busca de su mamá.

Esta, levantándolo en sus brazos, apretándolo contra su cuerpo, cubriéndolo de besos, le preguntó:

—¿Qué ha leído con tanto afán el hijo de mi alma?

Esteban no supo qué contestar; pero recordando las figuras que había visto, dijo:

—Vi un caballito negro como el mío..., una gallina con sus pollitos..., unos chicos jugando a las escondidas, y... ¡nada más!

El nene no sabe leer, pero imitando a su padre, demostraba sus deseos de aprender. Desde entonces no le faltan libros ni revistas con figuras.

QUESTIONARIO: ¿Cuántas son las personas que intervienen en este cuadro de familia? ¿Qué hace el papá antes de partir para su trabajo? ¿Qué hacen la mamá y el hijo? ¿Cuál era la actitud del niño cuando examinaba las figuras de su revista? ¿Qué deseos animan a este niño?

USO DEL DICCIONARIO: *Desayuno:* alimento ligero que se toma por la mañana. *Quehaceres:* tareas propias del hogar. *Examinar:* observar, mirar con curiosidad. *Interpretar:* comprender o explicar el sentido de una cosa.

GRAMATICALES: Escribir 10 palabras terminadas en z y formar sus plurales respectivos. Escribir 5 palabras agudas.



TRABAJO Y ORDEN

Albertina ha madrugado mucho hoy. Se ha lavado la cara y arreglado los cabellos, y sacando de su guardarropa el delantal de uso diario, se lo ha puesto.

Su mamá le había dicho la noche anterior que debía ir a la huerta a buscar las verduras para el almuerzo. Y como la huerta está a una cuadra de distancia, se dispone a cumplir su obligación cuanto antes, para aprovechar el fresco de la mañana, y estar de regreso pronto, porque como es una niña hacendosa, quiere ayudar a su mamá en los demás quehaceres domésticos.

Toma una canasta y con ella al brazo, sale a pasos apresurados acompañada de su fiel "Tesoro".

Traerá lo necesario para la comida de todo el día: repollos, cebollas y perejil para el puchero; tomates y lechugas para la ensalada que tanto apetece el papá.

Albertina conoce bien todas las verduras y sabe elegirlas; por eso su mamá tiene confianza en ella y la ha mandado. Sabe también que no romperá nada ni perderá tiempo.

La canasta está llena ya, pero no pesa mucho. Ella sola es capaz de llevarla.

Cuando se sienta algo fatigada, descansará un momento debajo de los eucaliptos que bordean el camino y dan sombra con su tupido follaje.

Al poco rato Albertina está de vuelta.

A las verduras que le encargaron ha creído muy conveniente agregar un precioso ramo de junquillos y otro de violetas que agradan mucho a su mamá.

Del canasto va sacando con cuidado lo que ha traído. Los tres repollos, después de haberles cortado los troncos y de arrancarles las hojas duras, quedan sobre la mesa; en una cacerola de barro llena de agua fresca, coloca una a una las matas de lechuga con las hojas para arriba; ahí mismo puso el paquete de perejil; los seis tomates maduros y de hermoso color, juntamente con varios ajíes, están en un plato. En el canasto quedan aún algunos zapallitos, las papas, zanahorias, remolachas y un atado de rábanos. Cuando la mamá venga hará la distribución.

Le falta arreglar las flores que eligió con tanto acierto.

Tomando el fragante ramo de junquillos, les cortó los troncos más largos, y bien acomodados en un alto florero de porcelana, los dejó en el comedor.

A la hora del almuerzo ocuparán el centro de la mesa y perfumarán el ambiente.

Las lindas violetas de aroma suave, rodeadas por hojitas verdes cortadas de las mismas plantas, son para su querida mamá. Allí están en un vaso pequeño sobre la mesa de luz del dormitorio.

Encanta el espíritu de orden y de trabajo de la pequeña Albertina.

Ayuda a su mamá y le proporciona íntimas satisfacciones.

Sabe elegir las verduras para la comida; por eso su mamá le confía la misión de ir a buscarlas.

Sabe ser ordenada y esa es una buena condición en la vida: es una virtud.

Y trae flores para dar alegría, color y fragancia al comedor donde se reúne la familia.

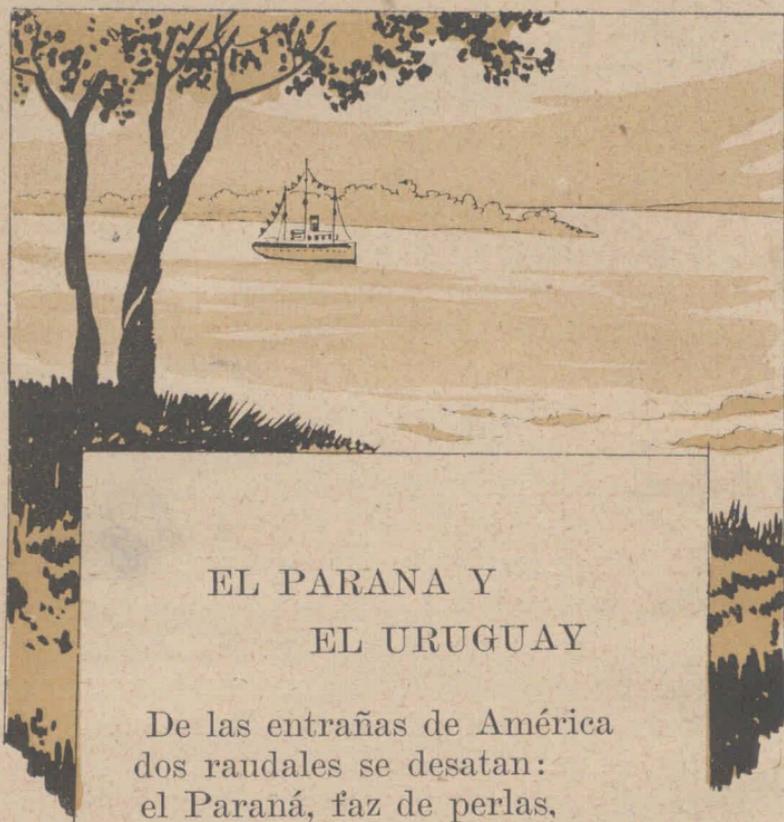
¿Y las violetas que con tanto cariño dedicó a su madre?

Allí están en el dormitorio como símbolos de amor, gratitud y respeto.

USO DEL DICCIONARIO: *Madrugar*: levantarse temprano, amanecer. *Regreso*: volver al lugar de donde se partió. *Apetecer*: gustar, desear alguna cosa, un manjar por ejemplo. *Simbolizar*: indicar, representar.

CUESTIONARIO: ¿Qué obligaciones debe cumplir Albertina? ¿Qué es lo que debe traer de la huerta? ¿Qué eligió para la mamá? ¿Cómo distribuyó las flores? ¿Qué revela esta chica en su conducta?

GRAMATICALES: Formar una oración con cada uno de los siguientes sustantivos: manada, tropilla, bandada, majada, compañía.



EL PARANA Y EL URUGUAY

De las entrañas de América
dos raudales se desatan:
el Paraná, faz de perlas,
y el Uruguay, faz de nácar.

Los dos entre bosques corren
o entre floridas barrancas,
como dos grandes espejos
entre marcos de esmeraldas.

Salúdanlos a su paso
la melancólica pava,
el picaflor y el jilguero,
el zórzal y la torcaza.

Como ante reyes se inclinan
ante ellos ceibos y palmas,

y arrójanles flor del aire,
aroma y flor de naranja.

Así, siguiendo su senda,
sobre sus lechos se arrastran
luego en el Guazú se encuentran
y, reuniendo sus aguas,
mezclando nácar y perlas,
se derraman en el Plata.

Luis L. Dominguez

USO DEL DICCIONARIO: *De las entrañas de América:* del corazón de la América, de la parte vital de América. *Dos raudales se desatan:* nacen dos corrientes de agua para hacer feraces los campos de la patria. *Bosques:* sitio poblado de altos y frondosos árboles. *Lecho:* cauce por donde corren las aguas de un río. *Perlas:* concreción nacarada de color blanco grisado, redondeada que suele formarse en el interior de ciertos moluscos, sobre todo de ostras especiales llamadas ostras perleras. *Nacar:* sustancia dura, blanco plateado, brillante y con reflejos irisados que se encuentra en el interior de varios moluscos.

CUESTIONARIO: ¿En qué dirección corren el Paraná y el Uruguay? ¿Cuál es más largo? ¿Cuál es navegable en mayor extensión? ¿Qué afluentes importantes recibe el Paraná? ¿Cuáles recibe el Uruguay? ¿Cómo se llama la zona argentina bañada por los ríos Paraná y Uruguay? Al unirse estos dos ríos a la altura de Martín García ¿qué río forman?

GRAMATICAL: Copie esta poesía y apréndala de memoria.



BUENOS COMPAÑEROS

Son las 12 del día. Tres toques de campana han dado la señal de que en la escuela han terminado las tareas.

Unos minutos después, en grupos bulliciosos, los niños con sus libros y cuadernos debajo del brazo, se dirigen a sus domicilios.

Ahí va Horacio en compañía de Arturo, José y Enrique, alumnos muy aventajados del tercer grado, comentando la lección que su maestro les dió, y tratando de aclarar ciertas dudas que han quedado en el ánimo de Domingo, quien, por haberse sentido algo enfermo, no aprovechó suficientemente la explicación, no obstante haber

estado muy atento como es deber de todo buen alumno.

No importa; sus buenos condiscípulos, dispuestos siempre a auxiliarse, le prestarán su ayuda.

Horacio, el mayor, no se hizo esperar; deteniéndose en medio del grupo, en la vereda, a la sombra de un árbol, comenzó sus explicaciones, mientras los demás niños pasaban a su lado charlando o riendo.

—Escúchame, Domingo, no te aflijas por lo que te ha sucedido. Creo que fácilmente podré hacerte comprender qué son cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos — le dijo —. En la naturaleza, los cuerpos se presentan solamente bajo esos tres estados.

Y continuó: — Ese adoquín lo mismo que el hierro, el oro, la plata, el cobre, etc., tienen siempre la misma forma y volumen, y para separarlos en partes, sería necesario hacer un esfuerzo más o menos grande; esos son cuerpos sólidos, que suelen ser duros y resistentes.

El agua que bebemos, la leche que nos sirve de alimento y la tinta con que escribimos, tienen el mismo tamaño, pero su forma varía según la vasija que los contengan: esos son cuerpos líquidos, que mojan y se derraman en gotas o en chorros.

Y ahora, mira esa gran columna de humo que se escapa de la chimenea que está al frente; a medida que se eleva, aumenta considerablemente de tamaño y toma graciosas formas todas distintas: esos son los cuerpos gaseosos; varían de forma y de tamaño.

El humo, es, como ves, un cuerpo gaseoso.

Hay, sin embargo, cuerpos como el agua, por ejemplo, a los que podemos ver en los tres estados: líquida en los ríos, arroyos y mares; sólida, cuando está congelada formando escarcha o hielo muy abundante en los polos, y gaseosa o en estado de vapor, en las nubes que vemos en la atmósfera.

Domingo es inteligente y agradecido. Comprendió bien lo que su amigo le explicó. Ahora se va contento, porque para un buen alumno debe ser sumamente triste llevar el convencimiento de que no aprendió algo nuevo cada día, cuando su maestro le enseñó con tanto cariño.

Mientras tanto Jorge, niño de 6 años, alumno de la señorita Sara, corre a encontrarse con su hermanita que viene en su busca de la mano de su mamá, y le muestra con alegría lo que aprendió: una letra O, redonda como sus ojitos, como la ruedecita con que juega a la rayuela allá en el patio de su casa, junto a las plantas con flores que cuida su abuelita.

USO DEL DICCIONARIO: *Comentar*: aclarar, explicar algo para que se comprenda mejor. *Naturaleza*: el conjunto de todo lo que existe. *Condiscípulos*: compañeros de estudio bajo la dirección de un mismo maestro. *Auxiliar*: ayudar, socorrer, amparar. *Cuerpos*: cantidad limitada de materia.

CUESTIONARIO: ¿Cómo se condujeron los compañeros de Domingo? ¿Qué le explicaron? ¿Habría hecho usted lo mismo en caso necesario? ¿Cuál es el deber de los condiscípulos? ¿Tiene usted muchos amigos formados en la escuela?

GRAMATICALES: Escriba, tomándolas de la lección, 10 palabras que lleven diptongo. Escriba 10 palabras con la sílaba bla.



CONVERSACIONES UTILES

Don Luis tiene el taller de relojería en su casa. Muchas personas le llevan sus relojes para componer. Sus clientes le llaman *el médico de los relojes*.

En su mesa de trabajo todo está en perfecto orden. Nada se pierde y siempre tiene a mano lo que precisa.

Es de ver el cuidado con que examina cada reloj. Recorre las distintas piezas hasta que encuentra la causa del mal funcionamiento. Casi siempre se trata de que tiene la cuerda cortada o está sucio.

Trabaja con diligencia y el cliente acaba por tener su reloj que marcha sin tropiezos.

Los hijos del relojero, que son curiosos e inteli-

gentes, al volver de la escuela van al taller y en él pasan largas horas entretenidos.

—El reloj — les dijo una vez — es una máquina muy delicada que necesita cuidados. Si se rompe la cuerda, si está sucio o algún eje o tornillo se ha torcido o salido de su sitio, el reloj no funciona, se detiene y no marca las horas que pasan. El *médico de los relojes* debe revisarlo y componerlo. Es una máquina muy delicada — repite.

Nuestro cuerpo es la máquina más perfecta que existe. No hay en ella nada inútil. Si todas las piezas, es decir, todos los órganos están sanos, marcha maravillosamente, y la vida es agradable, porque tenemos salud y alegría.

Para cuidarla estudian los médicos. A ellos tenemos que acudir para que la revisen y pongan remedio a nuestros males.

Estudiémoslo y conozcámoslo: así aprenderemos a respetarlo y a prodigarle todas las atenciones que merece.

Y de esta manera, el *médico de los relojes* aconseja a sus hijos y les enseña cosas muy interesantes.

USO DEL DICCIONARIO: *Taller*: lugar donde se trabaja obra de manos. *Médico*: persona autorizada para ejercer la medicina, previniendo y curando nuestros males. *Diligencia*: actividad, prontitud, presteza. *Máquina humana*: nuestro cuerpo, de maravillosa organización.

CUESTIONARIO: ¿Cómo habló Don Luis, una vez, a sus hijos, mientras observaba un reloj que componía? ¿Con quién comparó el reloj? ¿Cómo se expresó? ¿Qué les aconsejó finalmente?

GRAMATICALES: Formar oraciones con los siguientes pronombres: yo y nosotros...; él y tú...; yo y vosotros...; usando las formas correspondientes del verbo partir.



MADRE E HIJO

Augusto ha estado gravemente enfermo, y su madre veló constantemente junto a su camita.

A cualquier hora del día o de la noche que el niño se despertaba, la encontraba siempre a su lado, pronta a darle lo que necesitaba y hasta a completar la curación con una mirada dulce, una sonrisa o una palabra cariñosa.

Cuando se repuso algo de su enfermedad, Au-

gusto se admiró de que su buena madre hubiera tenido fuerzas para resistir a tantas fatigas y desvelos.

—Hijo mío — le dijo ella tranquilamente—, la Providencia sostiene a las madres que cuidan a sus hijos.

Augusto ha dejado la cama, y hace su primera salida al patio, recorre el jardín, aspira el aroma de las flores, escucha el canto alegre de los pájaros que le saludan. Su madre lo acompaña de cerca.

—¡Qué buena eres, mamá! — dícele Augusto cada vez que sus ojos se encontraban con su mirada expresiva.

Y abrazándose fuertemente madre e hijo, confunden sus corazones para dar gracias a Dios por tanta felicidad.

EXPLICACION DE FRASES: *Enfermo grave*: de cuidado, estar en peligro la vida. *Velar constantemente*: estar despierto junto a la cama del enfermo, atento a lo que necesite, para prodigarle a tiempo los cuidados del caso. *Reponerse de su enfermedad*: recobrar la salud y con ella las fuerzas perdidas por la enfermedad.

CUESTIONARIO: ¿Qué hizo la madre mientras su hijo estuvo enfermo? ¿Puede esperarse otra cosa de una madre? ¿Qué pregunta hizo Augusto a su madre? ¿Qué contestó ésta? ¿Cómo fué la primera salida que hizo el niño? ¿Con qué palabras recompensó a su madre tantos sacrificios?

GRAMATICALES: Agregar 5 adjetivos calificativos a la palabra pan. Analizar gramaticalmente: el libro de lectura es útil.



A ORILLAS DEL CHARCO

Saltó una rana desde su charca al césped donde perezosamente tomaba el sol una gata blanca.

Esta, asustada, dió un brinco, arqueó el espinazo y erizó todo su cuerpo en actitud de defenderse.

—No bufe usted, señora — díjole la rana; — he estado encogida mucho tiempo y he saltado a tierra para hacer un poco de ejercicio. Tranquílese y vuelva las uñas a la vaina.

—Confieso que me sorprendió tu aparición y creí que me atacabas — respondió la gata ya más sosegada.

La rana dió otro salto y la gata volvió a mostrar sus afiladas uñas.

—¡Quieta, señora gata! Estoy haciendo flexiones gismásticas.

—Pues basta de flexiones. ¿No comprendes que acabas de salir del lodo y puedes salpicar mi traje blanco?

—Señora gata, acérquese a mí sin cuidado, que si usted viste pieles blancas, yo llevo un impermeable ceñido al cuerpo y estoy recién lavada.

—Desengáñate; no puede estar limpio quien acaba de salir del fango.

—Todo lo contrario, amiga mía. Dios me mandó habitar en él, por ser uno de los pocos seres que pueden vivir en el lodo sin mancharse.

Es un gran mérito evitar el contacto con los vicios, pero es mayor virtud mantenerse limpio en medio del lodazal, como la rana.

USO DEL DICCIONARIO: *Charco*: depósito de agua más o menos extenso, generalmente con lodo. *Césped*: hierba menuda, verde y suave que forma una especie de tapiz en el suelo. *Flexiones*: movimientos gimnásticos, en los que se dobla el cuerpo. *Lodo*: mezcla de tierra y agua formado especialmente por las lluvias. *Impermeable*: que no deja pasar la humedad.

CUESTIONARIO: ¿Quiénes intervienen en esta fábula? ¿Qué le dijo la gata blanca? ¿Qué le contestó la rana? ¿Qué reflexiones se cambiaron una y otra? ¿Qué verdad general desprende el autor de esta lectura?

GRAMATICALES: Escriba, tomándolas de la lectura, 10 palabras en singular y forme sus respectivos plurales.



EL TRABAJO

Trabaja, joven, sin cesar trabaja.
La frente honrada que en sudor se moja,
jamás ante otra frente se sonroja
ni se rinde servil a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja
sobre quien lejos la indolencia arroja;
su cuerpo, al roble por lo fuerte enoja;
su alma, del mundo al lodazal no baja.

El pan que da el trabajo es más sabroso
que la escondida miel que con empeño
liba la abeja en el rosal frondoso.

Si comes ese pan, serás tu dueño;
mas si del oc'io ruedas al abismo,
todo serlo podrás, menos tú mismo.

Elías Calixto Pompa.

USO DEL DICCIONARIO: *Sin cesar*: sin abandonar, sin dejar, continuamente. *Servil*: indecorosamente, con baja. *Indolen-*

cia: haraganería, pereza. *Libar*: chupar suavemente el jugo de una cosa, una flor por ejemplo. *Abismo*: perdición.

CUESTIONARIO: ¿Cuál es la ley de la vida? ¿Qué quiere decir “la frente honrada que se moja en sudor, y que no se avergüenza ni se humilla”? ¿Cómo considera el autor el cuerpo y el alma del que no se deja dominar por la indolencia? ¿Por qué dice el pan sabroso del trabajo?

GRAMATICALES: Escriba el Presente de Indicativo del verbo trabajar; separe la raíz y subraye las desinencias. De la misma manera diga cuáles son las desinencias del verbo tener en el mismo tiempo.



UNA COCINERITA

Muy atareada está en la mañana de hoy la bulliciosa Susana. Con el hacha de mano parte los carbones para encender el fuego de la cocina.

En la hornalla más chica, colocó primero unas leñitas delgadas y luego otras más gruesas; encima agregó algunos carbones chicos; los más grandes los colocará después.

Aplicando a este montón un fósforo encendido, el fuego quedó listo para calentar el agua en que hará una infusión para su mamá que, por estar enferma, no pudo levantarse.

—Anda con cuidado, hijita, no vayas a lastimarte; trata de no aproximarte demasiado al fuego, que puedes quemarte— le repetía a cada momento su mamá; pero Susana, aunque es chica, sabrá desempeñarse bien, y todo lo hará sin que le suceda nada desagradable.

—Quédate tranquila, mamá; con esta infusión hecha de hojitas de menta y de cedrón, vas a mejorar, y no tengas cuidado por mí — le decía, mientras alargaba su bracito robusto para colocar la taza que contenía la rica infusión sobre la mesa de luz. — Ahora te pondré una botella de agua caliente a los pies, y así, bien arropadita, te duermes un rato. Después de una hora más o menos, te despertaré; mientras tanto, voy a seguir haciendo otras cosas.

Susana se puso un delantal y envolvió su cabeza con un pañuelo de color por no tener una cofia a mano.

Convertida en una simpática y diligente ama de casa, tomó la escoba, un trapo de piso, un balde enlozado y un plumero y en menos tiempo del que puede pensarse, las cuatro piezas quedaron perfectamente arregladas y en orden, y los patios brillantes de puro limpios.

—A las doce volverá papá del trabajo, y no es posible que se quede sin almorzar — se decía.
— ¿Qué hacer?

—Yo prepararé un puchero y un par de huevos fritos. ¡Cómo no voy a saber hacerlo! ¡Si es una cosa muy sencilla!

Echando más carbón a la hornalla grande, puso la olla con la cantidad de agua necesaria y dos buenos puñados de sal gruesa. Mientras el agua se calentaba, lavó la carne, mondó las papas, y preparó dos dientes de ajo, una cebolla, dos zanahorias, perejil y apio.

Cuando el agua estuvo caliente, echó la carne y al poco rato toda la verdura que tenía preparada.

Iba a ser, fuera de duda, un puchero sabroso. Y ¿cómo no iba a ser sabroso si eran las manos de una buena hija, cuidadosa y ascada, las que lo hacían?

A las once y media el puchero estaba ya en su punto; solamente se le había ido un poco la espuma.

Por esta vez la disculparán, ¿no es cierto? En otra ocasión lo hará mejor.

Caliente estaba el aceite en una sartencita. y cuando iba a dejar caer tres huevos para freír, llegó el papá!

¡Qué placer sintió ese padre, quien, comprendiéndolo todo, la estrechó entre sus brazos, llenándola de cariños!

En ese momento aparecía la mamá que, sintiéndose bien, y sin esperar a que la llamase su hija, se había levantado.

La comida de ese día, si no fué mejor, era como la que la madre preparó día a día durante muchos años.

¡Bravo por la buena e inteligente cocinera!

Los hijos que son felices cuando lo son sus pa-

dres, y además saben suavizar sus dolores y sus tristezas, valen un mundo.

USO DEL DICCIONARIO: *Atareado*: con mucho trabajo. *In-fusión*: cocimiento de hojas (té, menta, tila, malva) para que desprendan sus principios activos, aromáticos, medicinales, etc. *Diligente*: activa, con buena voluntad, con diligencia.

CUESTIONARIO: ¿Quién es Susana? ¿Qué se dispone a hacer esta simpática niña? ¿Qué recomendaciones le hizo la mamá? ¿Pudo preparar el almuerzo para su papá? ¿Qué premio recibió Susana por su diligencia, por su habilidad, su inteligencia y su cariño a los padres? ¿Está usted en condiciones de ofrecer, en una o en otra forma, ratos de placer a los autores de sus días?

GRAMATICALES: Buscar en la lectura 8 sustantivos masculinos, 8 sustantivos femeninos. Escribir 8 nombres de héroes argentinos.



LA VIDA SURGE

Hace dos meses que los rosales del jardín perdieron su belleza. Secáronse las vistosas flores que fueron su encanto y su orgullo; las hojas se desprendieron una a una y formaron alfombra a sus pies.

El viento, jugueteón, frío siempre, se encargó de arremolinarlas unas veces, de llevarlas en sus alas invisibles, otras, a la corriente del arroyo que se desliza mansamente cantando sus arrullos y sus quejas, hasta perderse en el caudaloso río o en el inmenso mar.

Unos pajaritos, desafiando el frío y el viento, llegaron para alegrar el triste arbusto,

Posados en sus desnudas ramas que parecían un esqueleto, dejaron oír sus gorjeos de amor. Allí hicieron su nido.

Por largos días, sólo se escuchó un aletear suave en medio del silencio apenas interrumpido por un piar de paz y de quietud.

El sol de la mañana de la nueva estación dejó ver los primeros brotes. y en aquel nido blando y caliente, con alientos de hogar, cuatro preciosos y delicados huevecillos.

La vida fecunda surgía de nuevo, y la naturaleza se vestía de luces y de galas.

Junto a las primeras hojas que se abrían, cuatro pichones de carne sonrosada cubierta de suave plumón, se removían bajo el ala materna.

Los días pasaron.

El arbusto completó su follaje y los pichones al borde del nido, agitaban sus alitas y se detenían ante la inmensidad del espacio.

El canto armonioso de los pájaros es la música deliciosa que celebra el triunfo de la vida que avanza.

USO DEL DICCIONARIO: *Surgir*: aparecer, brotar, nacer. *Encanto*: belleza, adorno, orgullo. *Gorjeos*: ensayos de cantos de dicha; rumor de voces suaves y musicales. *Aletear*: mover frecuentemente las alas sin echar a volar. *Hogar*: mansión de la familia. *Inmensidad*: la extensión sin límites del mundo.

CUESTIONARIO: ¿De qué estación del año se habla? ¿Cómo están los rosales del jardín y los árboles de los campos? ¿Dónde hizo su nido el casal de pajaritos que desafiaron el frío y el viento? ¿Qué estación llega? ¿De qué se visten los campos? ¿Cuántas son las estaciones del año? Nómbrelas.

GRAMATICALES: Copiar el último párrafo de la lectura, subrayando las palabras que tengan diptongos, con una cruz los verbos, y doble línea los sustantivos.



Monumento al Ejército de los Andes, en el Cerro de la Gloria (Mendoza).



LA ESCUELA

(*Edmundo D'Amicis*)

“Sí, querido Enrique, el estudio es duro para ti, como te dice tu mamá; todavía no te veo ir a la escuela con aquel ánimo resuelto y con aquella cara sonriente, que yo quisiera. Todavía vas de mala gana.

Pero oye: piensa un momento ¡Qué pobre, qué despreciable cosa sería tu jornada si no fueses a la escuela! Al cabo de una semana, pedirías con las manos juntas que te dejasen volver a ella, roído por el fastidio y la vergüenza, hastiado de tus juegos y de tu vida.

Todos, todos estudian ahora, Enrique mío.

Piensa en los obreros, en las mujeres, en las muchachas que van a la escuela por la noche, después de haber trabajado todo el día; en los soldados que abren los libros y los cuadernos cuando vuelven rendidos de los ejercicios; piensa en los niños mudos y en los ciegos, que sin embar-

go estudian; y hasta en los presos, pues también ellos aprenden a leer y a escribir.

Piensa, a la mañana, cuando sales, que en ese mismo instante, en tu misma ciudad, otros cien mil niños van como tú a encerrarse por más de tres horas en una habitación a estudiar. ¡Pero qué! Piensa en los innumerables chicos que, más o menos a esa hora, van a la escuela en todos los países; míralos con la imaginación andar y andar por las callejuelas de los pueblecitos tranquilos, por las calles de las ciudades rumorosas, a lo largo de las riberas de los mares y de los lagos, ya bajo el sol ardiente, ya entre la niebla, en barcos en los países cortados por canales, a caballo por las pampas inmensas, en trineos sobre la nieve; por valles y por colinas, atravesando bosques y torrentes, subiendo senderos solitarios en las montañas; solos, en parejas, en grupos, en largas filas, todos con los libros bajo el brazo, vestidos de mil maneras, hablando millares de idiomas, desde la última escuela de Rusia, casi perdida entre los hielos, a la última escuela de Arabia, bajo la sombra de las palmeras; millones y millones, todos a aprender en cien formas distintas las mismas cosas; imagina este vastísimo hormiguero de chicos de cien pueblos, este movimiento inmenso del cual formas parte, y piensa: Si este movimiento cesase, la humanidad volvería a caer en la barbarie; este movi-

miento es el progreso, la esperanza, la gloria del mundo.

Animo, pues, pequeño soldado de este inmenso ejército. Tus libros son tus armas, tu grado, tu batallón, el campo de batalla la tierra entera, y la victoria la civilización humana.

No seas un soldado cobarde, Enrique mío.

TU PAPA''.

(Adaptación de Germán Berdiales)

USO DEL DICCIONARIO: *Hastío*: cansancio, desgano. *Niebla*: nube baja en contacto con la tierra que oscurece algo la atmósfera. *Senderos*: caminos, sendas. *Barbarie*: ignorancia suma, caos. *Progreso*: adelanto, mayor civilización, cultura y bienestar.

CUESTIONARIO: Como dice D'Amicis ¿cuál sería la situación del niño que no va a la escuela? ¿Hay algún pueblo de la tierra en que por fríos o calores intensos, por largas distancias, por altas montañas, se eluda el cumplimiento de la obligación escolar? ¿Cómo se salvan los inconvenientes que se presentan? ¿Cuál es el resultado de este empeñoso esfuerzo por aprender?

GRAMATICALES: Escriba 10 palabras terminadas en *bir* y 3 terminadas en *vir*.

LOS NUEVOS ANTEOJOS DE LA ABUELA

Andrés quiere mucho a su abuela, viejecita que lo educa imponiéndose toda clase de sacrificios y privaciones, porque es muy pobre. Vive con ella, porque a muy temprana edad, tuvo la desgracia de perder a sus padres.

Es buena la abuelita, y cuida de su nietecito como lo cuidaría su propia madre.

Para verlo salir de la escuela que está al otro lado de la plaza del pueblo, contemplar su elegante silueta y hacerle un saludo desde lejos, todos los días a una hora dada, lo espera de pie frente a la puerta de su casa, donde está a punto el puchero que ha preparado en su ausencia. La mesa de pino cubierta por un blanco mantel, con los platos, tenedores y cucharas, está también lista.

Pero esta vez Andrés ha llegado antes de la hora; hasta se ha visto obligado a correr.

¿Qué le sucederá? Su corazoncito salta con fuerza dentro del pecho.

Se nota, sin embargo, en su semblante, una alegría intensa. Está tan emocionado que apenas puede hablar.

La anciana, sin poder contenerse más, iba a preguntarle la causa de tanto sobresalto, pero el niño no le dió tiempo.

—Abuelita — dijo al fin —, ¿te acuerdas de aquellos lindos anteojos que viste en el bazar de la calle Rivadavia, el día aquel que salimos a pasear? Desde hace mucho deseabas poseerlos, pero no los comprabas porque no tenías el dinero necesario.

—Es cierto, hijito — dijo la buena vieja. — Mis ojos no valen gran cosa; están fatigados ya y van perdiendo poco a poco su poder; más tarde o más temprano, me serán necesarios otros anteojos. Pero quédate tranquilo, hijo mío. En el verano cuando vendamos parte de la verdura y de las frutas de nuestra huerta, reuniré posiblemente los cinco pesos que cuestan; mientras tanto, me arreglaré con estos; los otros vendrán a su tiempo.

—No, abuelita; ese tiempo ha llegado — dijo Andrés, gozoso y lleno de placer. — Aquí los tienes: son tuyos; para ti los he traído. Colócatelos, abuelita querida, y mírame. Quiero ver tu rostro simpático luciendo esos anteojos tan deseados.

—¿Es posible, hijo? Pero, ¿de dónde vienes? ¿Cómo has hecho? Explícame pronto que no acabo de salir de mi asombro...

¿Cómo ha hecho?... Pues, Andrés ha pasado casi todas las horas que le dejaron libres sus obligaciones, desde hace dos meses más o menos, haciendo servicios al dueño del bazar. Llevaba mensajes, era portador de canastos con mercaderías, y algunas veces, como tenía buena letra, copiaba

en el gran libro de cuentas largas columnas de números y otras anotaciones de no menor importancia.

En cambio de todo ese trabajo, que en varias ocasiones le resultó penoso, pidió al comerciante los lindos anteojos que su vieja abuelita necesitaba y que no podía comprar.

Es que Andrés es un gran corazón, y siente por la que cuida de su vida un cariño que no tiene límites.

Esa simpática viejecita es su madre adorada. ¡Qué menos podía hacer por ella!

USO DEL DICCIONARIO: *Contemplar*: observar, mirar. *Emocionado*: conmovido, turbado, asustado, de alegría. *Sobresaltado*: temor, susto repentino. *Ojos fatigados*: vista debilitada, cansada, visión disminuida.

CUESTIONARIO: ¿Quién cuida de Andrés? ¿Qué hace la anciana para labrar el porvenir de su nietecito? ¿Es digno este niño de todos estos sacrificios? ¿Cómo los recompensa? ¿Cómo fué la escena de los anteojos? Comente los dos últimos renglones de la lectura.

GRAMATICALES: Busque los diminutivos que hay en la lectura. Escriba los diminutivos de mamá, papá.



DISCIPLINA Y TRABAJO

Los niños quieren entrañablemente a su maestra. A su lado, oyendo sus explicaciones y sus consejos, se sienten felices. Ninguno se atrevería a ocasionarle el menor disgusto.

Hoy está muy resfriada la señorita; tiene un poco de fiebre; le duele la garganta y la cabeza.

Hubiera querido quedarse en su casa, pero pudo más el deseo de estar con sus niños.

Se abrigó bien, hizo unas gárgaras con jugo de limón, puso una pastilla en la boca; y... en marcha para la escuela.

No necesitó hablar; solamente al verla, los niños lo comprendieron todo.

—Señorita — le dijo Jorge, — usted está muy

resfriada y le haría mal hablar mucho. La haremos descansar y no le permitiremos que trabaje. La reemplazaremos; queremos verla sana y contenta.

La maestra se sentó delante de su escritorio, nada dijo y dejó que los niños hicieran su voluntad.

Jorge tomó su libro; los demás lo imitaron. Desde el frente de la clase leyó en alta voz su lección; siguió Pedro, luego María, y así los demás.

Enrique se adelantó y, dirigiéndose a la maestra, explicó la lección y hasta escribió en el pizarrón algunas palabras difíciles. Otros niños hubieran querido hacer lo mismo, pero el toque de campana indicó el cambio de clase.

Ahora todos escriben con hermosa letra en sus cuadernos el primer párrafo leído.

La señorita piensa, y al contemplar ese hermoso cuadro de disciplina y de trabajo, dice para sí:

¡Esta es mi obra! ¡Benditos sean los niños!

USO DEL DICCIONARIO: *Querer entrañablemente*: querer con mucho cariño, desinteresadamente. *Fiebre*: aumento de temperatura en el cuerpo, acompañado casi siempre de frecuencias de pulso y de movimientos respiratorios. *Gárgaras*: lavajes de la garganta con algún líquido apropiado. *Disciplina*: disposición para realizar una tarea o para arreglar nuestra vida moral, intelectual y física.

CUESTIONARIO: ¿Qué resolvieron los niños cuando vieron a su maestra enferma? ¿Qué le dijo Jorge? ¿Qué contestó la maestra? ¿Qué tarea realizaron los alumnos alentados tan sólo por el amor a su buena maestra? ¿Cómo sería esa maestra si tanto la querían los niños? ¿Cuáles fueron las palabras de la maestra?

GRAMATICALES: El pan que comen los niños es bueno. Cambiar el orden de las palabras que forman esta frase dándole sentido completo y correcto, y decir cuál es la mejor.



UN NIÑO EJEMPLAR

Jaime, a quien todos quieren, es alumno de un grado superior de la escuela.

Es bueno, estudioso y un condiscípulo ejemplar.

Siempre tiene una pluma para prestar o para dar al que necesite.

Su sacapuntas está pronto para afilar el lápiz de sus compañeros.

Su ración de pan, de frutas o de bizcochos, alcanza para que de ella participen los que no tienen.

Nunca le faltó ánimo para evitar una riña o una disputa; si un niño se cae, es el primero en

acudir a levantarlo; si un chico llora, lo consuela con su alegría y lo calma con una sonrisa o con un caramelo.

En los recreos, todos lo siguen y le forman rueda: sabe unos cuentos tan hermosos, los narra con tanta gracia y con tan buena voluntad, que es un encanto escucharlo.

Jaime es, pues, un alumno ejemplar.

¿Y en su casa? En su casa es cariñoso, obediente y comedido. Tiene profundo respeto a sus padres, para quienes es el primer beso del día y el último de la noche.

Todos los niños debieran ser como Jaime.

Esos niños de alma grande, corazón generoso y de brazos siempre dispuestos para realizar nobles acciones, serán los honestos y esforzados ciudadanos del mañana.

USO DEL DICCIONARIO: *Niño ejemplar*: niño que por sus condiciones personales sirve de modelo digno de imitar. *Ciudadanos*: vecinos de una ciudad; en el orden político, ciudadano, en nuestro país, es el varón argentino que ha cumplido 18 años o el extranjero que de acuerdo a la ley, ha tomado carta de ciudadanía. *Esforzados*: valientes, despiertos, animosos, para la lucha por la vida.

CUESTIONARIO: ¿Por qué Jaime es un niño ejemplar? ¿Cuáles son algunos de los actos generosos y nobles que siempre está dispuesto a hacer? ¿Cómo es en su casa? ¿Qué quiere decir el autor cuando afirma que Jaime dedica a sus padres el primer beso del día y el último de la noche.

GRAMATICALES: Copie en su cuaderno el último párrafo de la lección. Léala pausadamente, en silencio, y piense.



UNA MONEDA EXTRAVIADA

—Vístete pronto, Juan Gregorio — le había dicho su mamá, — y vete a la lechería a comprar un litro de leche para preparar el desayuno. Si te apuras, puedes volver a tiempo para ir a la escuela.

Juan Gregorio no se hizo repetir la orden. Tomó la jarra, y en el bolsillo de su delantal guardó la moneda que su mamá acababa de entregarle.

Al cruzar la plaza, buscó la moneda para llevarla en la mano, pero no la encontró. Rehizo en vano el camino, en su busca, pero la moneda no apareció.

Todo afligido se puso a llorar amargamente.

En ese momento, un señor anciano que iba a su oficina, deteniéndose, le dijo:

—¿Por qué lloras, niño? ¿Qué te sucede?

El niño, con palabras entrecortadas por los sollozos, le contó lo sucedido.

—No es nada, niño mío; eso tiene remedio — díjole el buen hombre al mismo tiempo que ponía en sus manos una reluciente moneda.

—No llores más; corre a buscar la leche, que tu mamá y tus hermanitos te esperan.

El anciano siguió su camino, en tanto que Juan Gregorio, después de dar las gracias, quedó un momento pensativo sin saber qué hacer.

Para guardar la moneda recibida, metió nuevamente la mano en el bolsillo, y allí, entre los dobles de su pañuelo estaba oculta la moneda cuya pérdida le produjo tanta aflicción.

A todo correr alcanzó al señor en la puerta misma de su oficina, y deteniéndolo, le devolvió la que le había dado tan a tiempo.

—Eres un niño honrado y la honradez es una virtud — díjole el anciano. — Sigue siempre así que en la vida, los honestos, los honrados, los que tienen buen corazón, son felices y merecen la confianza de todos.

USO DEL DICCIONARIO: *Llorar amargamente*: llorar sin consuelo, tristemente, con mucha pena. *Palabras entrecortadas*: a medio decir; la emoción, la turbación no le permite hablar con la tranquilidad debida. *Aflicción*: congoja o pena grande que produce algo. *Honradez*: probidad, proceder correcto, honestidad.

CUESTIONARIO: ¿Qué le pasó a Juan Gregorio al ir a cumplir el encargo de mamá? ¿Quién le ofreció otra moneda? ¿Dónde fué hallada la moneda extraviada? ¿Qué hizo Juan Gregorio en este trance? ¿Cuál fué la actitud del buen anciano? ¿Con qué frases alentadoras premió su honradez.

GRAMATICALES: Escribir 10 trisílabos, 10 bisílabos y 10 monosílabos.



SALIDA DE CLASE

En la puerta de la escuela esperan muchas madres, y, mientras esperan, conversan unas con otras sobre distintas cosas.

Algunas traen un impermeable al brazo, otras un paraguas. Una viejecita trae una bolsa de lona.

El tiempo amenaza lluvia, y hay que evitar que los chicos se mojen.

Dentro de un momento más van a salir. En el reloj del patio faltan cinco minutos para el toque de campana.

En eso llega un coche, en el que viene un señor en busca de su hijito, alumno del primer grado inferior.

Al fin ha sonado la campana, al mismo tiempo que comienzan a caer unas gotas grandes.

No hay que alarmarse porque es una nube que pasa.

Con el toque de campana, las clases han terminado.

Al murmullo de las lecciones, ha sucedido un movimiento general para acomodar los útiles, copiar los deberes, etc.

Algunos niños que concluyeron primero se levantan de su asiento y colocan el borrador y la tiza en el cajón, limpian el pizarrón, cuelgan el mapa que han usado, levantan el contador y lo ponen en la percha, en tanto que otros se encargan de distribuir las gorras y carteras.

Cesa el movimiento y esperan en silencio.

El maestro guarda el registro, toma el cuaderno de temas y el de programas, y después de hacer una que otra advertencia, dice:

—De pie . . . , uno . . . , dos . . . , tres.

Tres columnas de niños bien formadas esperan la voz de salida.

El más chico de los alumnos que está cerca del maestro, le dice en voz baja:

—Señor, ¿quiere que entonemos alguna canción antes de irnos? ¡Es tan lindo el canto! Nos alegra mucho. De todos modos, no estamos apurados . . .

Y en el salón, con voz dulce y valiente, el maestro y sus alumnos cantan:

Ya acabamos la tarea,
vamos, pues a descansar;
todo lo aprendido sea
para nuestro bienestar.

Pero antes, saludemos
con sincera gratitud
al maestro que nos traza
la senda de la virtud.

—De frente ¡marchen! Uno..., dos..., uno..., dos..., dice el maestro.

Y las columnas de niños desfilan por el patio en dirección a la puerta de salida.

Por turno llega cada grado y hace alto a una voz de mando.

Muchas madres llegarían a las filas y sacarían a sus hijos para llevárselos, pero bien saben que no deben interrumpir, y sobre todo, es tan lindo ver cómo esos chicos, de todos colores, edades y condiciones, respetan a sus maestros.

Todas esas madres que observan con miradas curiosas y con cariño, aplauden en silencio la obra de la escuela.

Otro toque de campana. La bandera es recogida lentamente.

—¡Hasta mañana, niños!

—¡Hasta mañana, señor!

Cada madre recibe a su hijo y con él se va a su casa conversando alegremente.

El coche también ha partido, y con él el niño de primer grado inferior arrimado al cuerpo de su padre, a quien le muestra la pizarra con las cuentas que hizo.

USO DEL DICCIONARIO: *Murmullo*: conversaciones animadas en una reunión de niños, por ejemplo, cuando no se percibe lo que se dice. Es una especie de ruido sordo. *Entonar una canción*: cantar. *Voz dulce y valiente*: voz argentina y sonora. *Gratitud*: re-

conocimiento de los favores y atenciones recibidas. *Izar la bandera*: levantar la bandera en lo alto de una escuela, de un cuartel, de un barco. El palo que la sostiene es el asta, y la cuerda que la levanta es la driza.

CUESTIONARIO: ¿Ha observado alguna vez el momento en que los niños salen de clase? ¿A quiénes esperan las madres? ¿Qué hacen los niños al terminar las clases, antes de salir? ¿Cantan en su escuela, en esos momentos, alguna linda canción? ¿Cómo aplauden las madres la obra de la escuela?

GRAMATICALES: Conjugue el verbo irregular dormir en Futuro de Indicativo. ¿Dónde está la irregularidad? Señala las preposiciones del primer párrafo de la lectura.



MIRANDO LAS HORMIGAS

Andrés es bueno como Jaime, gran amigo de sus compañeros, de espíritu generoso como éste, pero desgraciadamente es bastante desaplicado.

El lo comprende y desearía corregirse, pero le falta decisión.

Cuando sus compañeros de grado presentan sus deberes cuidadosamente hechos, o dan sus lecciones sin una falta, tiene vergüenza de su haraganería.

Pero es de creer que Andrés va a cambiar; lle-

gará un momento en que no se le señale como un mal alumno.

Querer es poder.

Una mañana, a la hora de salir para la escuela, oye a su mamá que lo llama desde la puerta.

—Mira estas hormigas — le dice; — en filas interminables vienen apresuradas trayendo una hojita, una miguita de pan, un tronquito para depositarlo en el hormiguero; se preparan para el invierno; si no lo hicieran así, morirían de hambre con sus crías.

Ahí está una a la que se le ha caído la carga ¡pobrecita! y varias le ayudan a levantarla. Aquí, entre dos traen un tronquito más grande; mira, más allá se ve a otra que descansa un instante, pero sosteniendo la hoja que lleva; a aquella otra que parece perdida, sin rumbo, una ráfaga de viento la hizo rodar con carga y todo por el suelo, pero no consiguió desanimarla; caerá mil veces y otras tantas se levantará para continuar su camino.

Las que ves sin carga, son las que ya han hecho uno o varios viajes y vuelven nuevamente a buscar algo para completar la provisión.

Las hormigas son incansables, hijo mío.

Ya ves, Andrés, cariño mío, que hasta las hormigas, animales insignificantes si se quiere, te enseñan que nada se consigue sin trabajo.

La abeja nos da la sabrosa miel mediante el trabajo; el gusano de seda trabaja silenciosamente y fabrica su capullo; los pájaros hacen sus nidos para cuidar a sus polluelos; el viento también

trabaja, hace mover las aspas del molino que nos provee de agua para nuestras necesidades. . .

—No sigas más, madre mía — dijo Andrés, — todo lo he comprendido. Seré como la hormiga que incansable provee su hormiguero; como la abeja que nos da la dorada miel, como el pájaro que construye su nido, como el gusano que nos ofrece la seda de su capullo, como el viento, como el molino que gira y gira sin cesar. . .

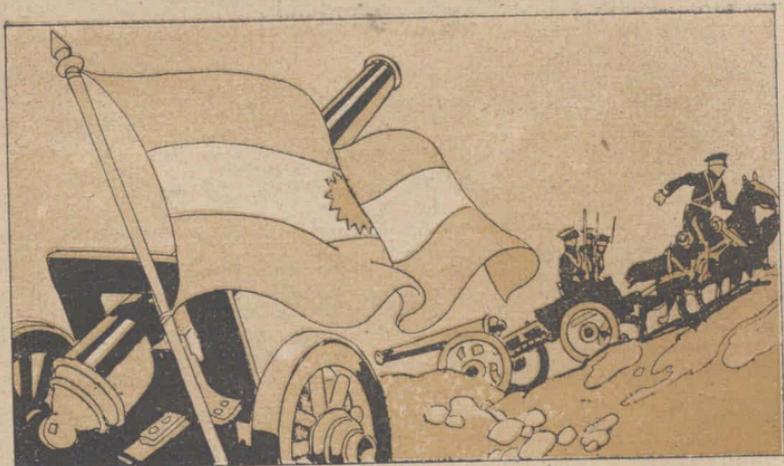
No sigas más, madre de mi alma: todo lo he comprendido.

¡Gracias, muchas gracias! ¡No seré más haragán! . . .

USO DEL DICCIONARIO: *Desaplicado*: que no pone el empeño suficiente en sus estudios, ocioso. *Decisión*: resolución, determinación, firmeza de carácter. *Ráfaga de viento*: movimiento violento del aire por lo general de corta duración. *Provisión*: elementos que han de servir a la población del hormiguero para el mantenimiento de la vida.

CUESTIONARIO: ¿Cuál es el defecto principal de Andrés, que en muchas ocasiones lo avergüenza? ¿Qué aprovechó la buena mamá para darle la lección más efectiva y útil? ¿Cómo habló la madre? ¿Cuáles fueron las últimas palabras de la mamá? ¿Qué promesa hizo Andrés? ¿Cómo sería desde entonces?

GRAMATICALES: Busque en el libro palabras que derivadas de un verbo, terminen en ando, endo, iendo. Esos derivados verbales se llaman gerundios. Use algunos en frases u oraciones.



LA BANDERA ARGENTINA

La bandera azul celeste y blanca es el símbolo de la eternidad de esta patria grande y fraternal.

Bajo sus colores inmaculados se compendia toda nuestra historia.

Nació entre fragores de combate para mostrar el empuje y los anhelos de un pueblo que se sentía con fuerzas para ser libre.

En los años vividos, el laurel de muchas victorias y los frutos de la independencia y de la paz aseguradas a su sombra, han confirmado aquellos anhelos.

El celeste y el blanco de que está formada, sirvió de distintivo a los nativos en 1806 y 1807, cuando las invasiones inglesas al Río de la Plata.

Fué divisa en el sombrero de los patriotas en la revolución del 25 de Mayo de 1810.

Con sus colores se tejió la escarapela que los soldados ostentan en el quepí y lucen los niños sobre su pecho.

Con ellos formó el inmortal Belgrano la prime-

ra bandera argentina que juró el ejército libertador al marchar al alto Perú, consagrándola, desde aquel instante memorable, como pendón de independencia y de batalla.

La trayectoria que recorrió en su empresa redentora desde las riberas del Plata hasta las montañas del Ecuador, está jaloneada de laureles de triunfo.

Es la misma enseña que nuestros audaces corsarios pasearon invicta por casi todos los mares del mundo; la que Bucharcho y Brown, ataban al mástil más alto de sus naves para realizar hazañas heroicas.

.....

Mensajera de libertad en su arranque inicial; símbolo de paz, de trabajo, de cultura, y garantía de justicia en el presente.

Tal es nuestra bandera.

Amadla, niños, porque es vuestra; amadla como se ama a la madre, más que a la propia madre, porque ella representa a la patria, y la patria argentina es nuestra madre común.

Martiniano Leguizamón.

USO DEL DICCIONARIO: *Colores inmaculados*: colores puros y sin mancha. *Fragores del combate*: ruidos, estruendos del cañón. *Anhelos*: deseos, afanes. *Pendón*: bandera, estandarte. *Trayectoria*: camino recorrido por la bandera conducida por los bravos soldados de la patria. *Invicta*: no vencida. *Mástil*: palo de una embarcación.

CUESTIONARIO: ¿Qué es la bandera según el autor? ¿Qué se compendia bajo sus colores? ¿Cómo nació? ¿Quiénes usaron el celeste y el blanco? ¿Quién creó la escarapela nacional? ¿Quién fué el creador de la bandera? ¿Cómo está marcada la trayectoria que recorrió? ¿Con qué palabras incita a los niños a amar la bandera como se ama a la propia madre?

GRAMATICALES: Copiar los tres primeros párrafos de esta lectura para recordarlos en los grandes momentos del trabajo diario.



EL CONSEJO MATERNAL

—Ven para acá, me dijo dulcemente
mi madre cierto día:
(Aún me parece que escucho en el ambiente
de su voz la celeste melodía).

—Ven, y dime qué causas tan extrañas
te arrancan esa lágrima, hijo mío,
que cuelga de tus trémulas pestañas
como gota cuajada, de rocío.

Tú tienes una pena y me la ocultas:
¿No sabes que la madre más sencilla
sabe leer en el alma de sus hijos
como tú en la cartilla?

¿Quieres que te adivine lo que sientes?
Ven para acá, pilluelo,
que con un par de besos en la frente
disiparé las nubes de tu cielo.

Yo prorrumpí a llorar. — Nada — le dije; —
la causa de mis lágrimas ignoro;
pero de vez en cuando se me oprime
el corazón, y lloro!...

Ella inclinó la frente pensativa,
se turbó su pupila,
y enjugando sus ojos y los míos,
me dijo más tranquila:

—Llama siempre a tu madre cuando sufras,
que vendrá muerta o viva;
si está en el mundo, a compartir tus penas,
y si no, a consolarte desde arriba!...

Y lo hago así, cuando la suerte ruda
como hoy perturba de mi hogar la calma;
invoco el nombre de mi madre amada
y entonces siento que se ensancha el alma!

Olegario V. Andrade.

USO DEL DICCIONARIO: *Dulcemente*: suavemente, mansa y cariñosamente. *Ambiente*: aire suave que nos rodea. *Trémulas pestañas*: que tiemblan, que parpadean como la luz. *Rocío*: partículas de vapor que se han condensado sobre las hojas. *Disipar*: desvanecer, hacer desaparecer. *Suerte ruda*: suerte cruel, asechanzas de la vida.

CUESTIONARIO: ¿Cómo hizo la madre para descubrir la causa del dolor del hijo? ¿Qué consideraciones cariñosas le hizo para que el niño fuera sincero para con ella? ¿Qué le contestó el hijo? ¿Qué consejo le dió? ¿Cómo lo practica? ¿Qué efectos consoladores siente en su alma?

GRAMATICALES: Buscar derivados de las palabras madre, sufrir, pena, hogar.



UN ALUMNO QUE PROMETE

Gregorio, de diez años de edad, es un muchacho sumamente simpático, hijo del dueño de la carpintería cercana a la escuela.

De estatura mediana, erguido y marcial, hace recordar la apostura elegante y gallarda de nuestros soldados cuando desfilan al compás de los tambores.

Su mirada es franca y penetrante; diríase que de sus ojos pardos bordeados por abundantes y largas pestañas, partieran dos haces de luz que llegan muy lejos para alumbrarlo todo.

Es un gran observador y muy constante, y siempre saca partido de todo lo que aprende.

Ese niño adelantará mucho, progresará en la vida y nadie lo detendrá; su maestro, inteligente y observador como él, lo ha notado ya y sigue sus pasos con creciente admiración y hasta con respeto.

Ved algunos ejemplos de su espíritu vivaz.

Presenciando el trabajo de su padre que es un hábil artesano y el de los operarios del taller, ha

llegado a distinguir perfectamente las maderas que emplean en la preparación de puertas, ventanas, marcos, mesas, bancos y escaleras, a las que se dedican con especialidad.

Al principio le era difícil conocerlas, pero a fuerza de examinarlas con curiosidad, ya no las confunde, y con toda seguridad, no se equivocará cuando su papá le pida que le dé tal o cual pedazo de tabla que le hace falta para cepillar, serruchar, ensamblar o encolar.

Conoce también las distintas herramientas que allí se usan y hasta sabe manejar algunas.

Es capaz de sacar clavos con las tenazas sin estropear las maderas; utiliza la escuadra, las sierras de mano y se atreve a manejar el cepillo, cosa que no es nada fácil.

Es de ver cuánto placer experimenta cuando recoge esas virutas finas que parecen de delicado papel de seda, que saca a cada movimiento de la garlopa.

Cree que puede ser ya un buen operario, y en ciertos momentos ruega a su padre que le indique alguna obligación en la carpintería.

Hace poco, antes de salir de clase, oyó decir a su maestro que el día siguiente hablaría sobre las principales maderas que se usan en las construcciones.

El nada dijo, pero desde ese momento se hizo el firme propósito de preparar una colección de las que en el taller de su padre utilizaban.

Y así como lo pensó lo hizo.

Allí había trozos iguales de pino blanco, pino-tea, quebracho blanco y colorado, palo de rosa, al-

garrobo, urunday, fresno, caoba, cedro, nogal, incienso, encina, laurel, tipa y otros.

Hizo más aún: en paquetitos hábilmente preparados por él mismo, colocó distintas clases de aserrín, y por separado, en una caja de cartón, con rótulos bien escritos, puso muestras de cortezas y de virutas.

Muy amena resultó la clase que el maestro dió el día señalado. Los niños tuvieron en sus manos los pedazos de madera, pudiendo darse cuenta de su peso, dureza, color, olor, dirección de las fibras, etcétera, lo que se completaba con las explicaciones del profesor.

Gregorio por su parte, agregó lo que sabía.

Antes de terminar, el inteligente niño, levantándose respetuosamente del asiento, puso en manos del maestro una revista semanal en la que había fotografías de nuestros grandes bosques con una sencilla leyenda al pie.

El trabajo de Gregorio, fruto de su espíritu vivo y de su observación, forma parte del museo de la escuela, y es utilizado muy a menudo.

USO DEL DICCIONARIO: *Apostura*: presentación gentil y gallarda. *Artesano*: persona que desempeña un oficio mecánico. *Ensamblar*: operación de carpintería para unir íntimamente las piezas de madera para una obra dada. *Colección*: reunión de piezas de maderas distintas para conocer sus características y fijar sus aplicaciones. *Corteza*: cáscara, la parte exterior del árbol. *Viruta*: lámina de madera muy fina, semejante a papel de seda que se saca a cada movimiento de la garlopa, del cepillo.

CUESTIONARIO: ¿Cómo es Gregorio? ¿Qué concepto se ha formado su maestro de este niño? ¿Qué ejemplos cita el autor, que ponen de manifiesto su inteligencia y su gran deseo de ser útil? ¿Qué preparó para el museo de la escuela? ¿Quiénes lo utilizan? ¿Conoce usted alumnos que hagan cosas semejantes? ¿Qué sabe hacer usted? ¿No, ha preparado un herbario?

GRAMATICALES: ¿Cuáles son las partes variables de la oración? ¿Cuáles son las invariables? ¿Cuáles son los accidentes de las partes variables, y particularmente, cuáles son las del verbo?



¡ES SARMIENTO!...

En 1876, don Domingo Faustino Sarmiento visitaba la ciudad de Tucumán con motivo de la inauguración del ferrocarril que la uniría con la Capital Federal y con los demás pueblos de la República; y a medida que su salud quebrantada y las manifestaciones de que era objeto se lo permitían, recorría los alrededores para conocer de cerca esa exuberante región del país engalanada por los más preciosos atavíos de la naturaleza que cantara en su libro “Facundo”.

El que fuera Presidente sin dejar de ser maestro de escuela era recibido en villorrios, pueblos y ciudades, poniéndosele a la vista los niños como los más fieles intérpretes del respeto y deferencia de los vecinos; y ésta fué la más grande de las satisfacciones que experimentó hasta finalizar su vida.

En una villita próxima a Tucumán, sentado sobre los gruesos raigones de un algarrobo atormentado, se vió rodeado de párvulos que lo contemplaban con ojazos confianzudos y candorosos.

A una niña sentada tranquilamente a su lado y que se apoyaba sobre sus rodillas, le preguntó:
—¿Quién soy yo, hijita?

—¿Usted? ¡Es usted el padre de los niños argentinos! ¡Es Sarmiento!

Después de enjugar una lágrima silenciosa que nubló por un instante su mirada de gran batallador, habló a sus pequeños oyentes más o menos en los siguientes términos:

—He sido mucho más pobre que ustedes, y he luchado con dificultades mucho más terribles que las que nunca conocerán.

He combatido mucho y muchos años, pero parece que las tempestades se hicieron para que el piloto avanzara más camino; las resistencias, para vencerlas; la envidia y la detracción para dar testimonio de la verdad honrosa; y sin desviarme de la obra de hacer bien a mis semejantes, he llegado a la cima de la montaña, en la penumbra de esa zona de gloria a que se han encaminado mis pasos.

Eso lo comprenderán ustedes más tarde.

Pero lo que sus maestros no necesitarán explicarles, es que he amado mucho, he amado a mi madre y he amado a mi patria, y por ello, muchos de mis pecados me serán perdonados.

¡Es Sarmiento, el padre de los niños argentinos!

(A. Belin Sarmiento.)

USO DEL DICCIONARIO: *Inaugurar*: Celebrar el comienzo de una cosa, la apertura de un edificio, el estreno de una obra, entregar al servicio público una línea férrea. *Exuberante*: abundante, sumamente fértil, de excesiva producción. *Atavíos*: adornos, gala.

Raigones: raíces toscas que están en gran parte al descubierto y que han sufrido la influencia del tiempo y del tráfico.

CUESTIONARIO: ¿De quién se trata? ¿En qué año? ¿En qué circunstancias? Al recorrer los campos tucumanos para conocerlos, ¿de quién recibía manifestaciones de aprecio y de reconocimiento? Imagine a Sarmiento recibiendo el homenaje de los niños al pie de un algarrobo atormentado. ¿Qué le dijo un niño con inocente sinceridad? ¿Cómo habló a los niños el maestro de los maestros argentinos? ¿Cuándo nació y cuándo murió Sarmiento?

GRAMATICALES: Escriba 5 sustantivos masculinos, 5 femeninos, 5 singulares y 5 plurales, tomándolos de la lectura.



PENSANDO EN LA PATRIA

Desde muy temprano, en la casa de Jaime reina un gran movimiento.

La señora va apurada de un lado para otro, acomodando las piezas, arreglando las camas, pasando el plumero por los muebles y dejándolo todo en perfecto orden.

Los niños volverán en seguida, tan pronto como termine el acto que la escuela próxima realiza en homenaje a la Patria, y al regreso, encontrarán sus trajes bien planchados y sus zapatos de charol nuevos.

El papá ha salido para realizar una diligencia urgente, pero no tardará porque desea almorzar a las once y cambiarse de ropa.

Es el día de la Patria, y es preciso ir al desfile de los soldados.

—Todo el país está de gran fiesta, y no habrá un solo habitante de la República que no sienta necesidad de dejar sus herramientas, de suspender un momento sus ocupaciones, y a todo pulmón y con la cabeza descubierta, lanzar un formidable grito de ¡Viva la Patria! nacido del fondo de su alma — decía.

—Mamá — dicen los niños a su llegada, —

¡vieras qué hermosa resultó nuestra fiesta! Los setecientos alumnos formados en filas dobles, con la bandera de la escuela al frente, salimos a la calle luciendo la escarapela. Era de ver cómo todo el vecindario salía a las puertas para mirarnos con curiosidad. Muchos transeuntes se detuvieron también y formaron poco a poco una especie de cordón a nuestro alrededor.

Nadie tuvo que decirnos nada, porque nosotros, como buenos niños argentinos, cumplimos con nuestro deber.

El profesor de música, desde un banquito para ver mejor, dirigió el canto.

Nunca ha sido mejor cantado el himno nacional. Los curiosos también cantaron con nosotros. Hasta el vigilante, cuadrado como un militar, haciendo la venia con su varita, no quiso ser menos.

Al terminar, fuimos aplaudidos, pero nosotros también aplaudimos a esos vecinos patriotas que nos acompañaban, haciendo más simpático el acto.

El señor director, con voz suave y dulce, colocándose al lado de la bandera, nos habló con palabras sencillas y fáciles de comprender.

—Es el día de la Patria —dijo.— En una fecha como la de hoy, nuestros padres rompieron las cadenas del vasallaje, y proclamaron ante el mundo que este pueblo, sintiéndose con fuerzas para ser libre, constituía su primer gobierno independiente.

Habló de San Martín, de Belgrano, de Moreno, de Rivadavia, de Sarmiento y de muchos otros a quienes llamó *Padres de la Patria*, y al referirse

a la bandera, la tomó con mano vigorosa y, levantándola en alto, dijo: ¡Bandera amada, la escuela que te honra, te saluda!

Un viejo sargento del ejército, cubierto su pecho con las medallas que ganó en los campos de batalla, apoyándose en su muleta, se abrió camino, y llegando a donde estaba el director, lo abrazó fuertemente.

Los pliegues de la bandera los cubrían.

Todos aplaudieron este bello cuadro, hasta que los dos hombres, maestro y soldado, tomados de la mano, saludaron con sus cabezas alumbradas por el sol.

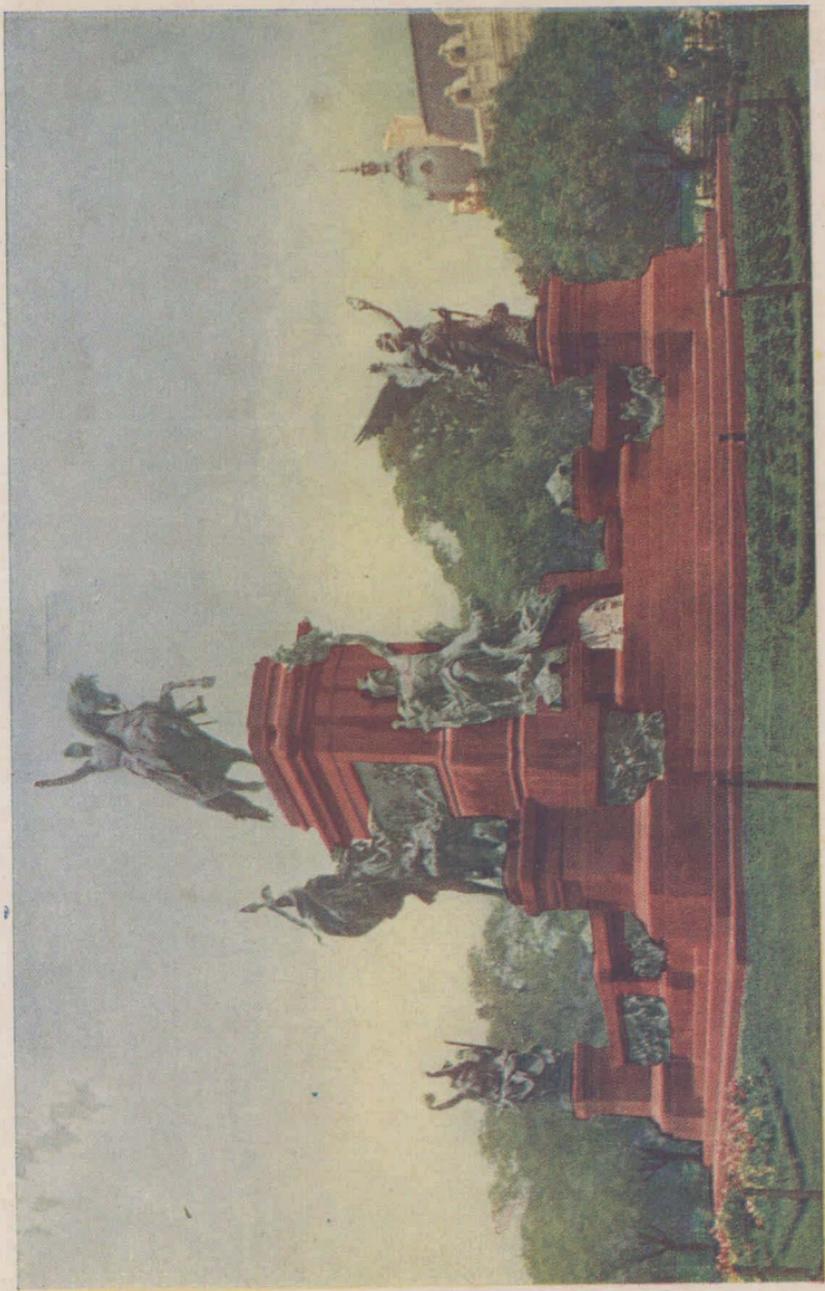
Fué una fiesta de la que no nos olvidaremos nunca, mamá — dijeron los niños a una voz.

¡Es el gran día de la Patria!

USO DEL DICCIONARIO: *Urgente*: necesario de inmediato, de apuro. *Transeuntes*: gentes que pasan, que transitan. *Venia*: licencia o permiso para una diligencia; saludo que se hace con la cabeza. *Vasallaje*: esclavitud, opresión, dominación. *Proclamaron*: anunciaron, declarar solemnemente y en alta voz, avisaron.

CUESTIONARIO: ¿A qué se debe la curiosa agitación que se nota en la casa de Jaime? ¿Qué repetía el padre a cada momento llevado por esa misma causa? ¿Cómo se realizó la fiesta patria en la escuela? ¿Cómo explicó el director el significado del acto? Describa sencillamente el abrazo cambiado entre maestro y soldado. ¿Cómo terminó esta familia el homenaje que rindió a la Patria?

GRAMATICALES: Buscar 5 calificativos para el sustantivo madre; 5 calificativos para el sustantivo hijo.



Monumento al General San Martín en la plaza de su nombre, en Buenos Aires.



UNA ESCENA PROVINCIANA

Observad esa lámina con atención. Representa una escena que yo he presenciado muchas veces y de la que he participado también.

Son tres niños: Juan, Rosa y Adolfo, que cabalgando en un asno dócil y manso, hacen su acostumbrado viaje.

¿Sabéis de dónde vienen?

Vienen de un rancho que está allá, en medio del bosque, cerca de un arroyuelo de aguas cristalinas que baja ondulante de las serranías próximas.

¿Sabéis a dónde van?

Van a la escuela de la aldea provinciana, distante ocho kilómetros.

Allí los espera el maestro, el maestro bueno que día a día siembra en sus almas una semilla de bien, un germen de esperanzas, porque sabe que

educando e instruyendo a los niños que llegan a él, contribuye a la grandeza y prosperidad de la Patria.

¿Sabéis por qué van contentos esos niños?

Porque sus padres, humildes trabajadores, al despedirlos todas las mañanas con un beso de cariño, abrigan la esperanza de que en un día no lejano, serán argentinos buenos, útiles y capaces de contribuir con su esfuerzo, al progreso general.

Esos niños van convencidos de que su maestro los quiere, se interesa por ellos y les enseña cosas hermosas que aprenden fácilmente.

Ven en la escuela la continuación de su hogar, pues en ella se les brindan los mismos afectos y se les encamina por la senda de la virtud y del trabajo.

¡Cuántos viajes han hecho y cuántos harán todavía !

Ni el frío, ni la lluvia, ni el calor les atemorizan.

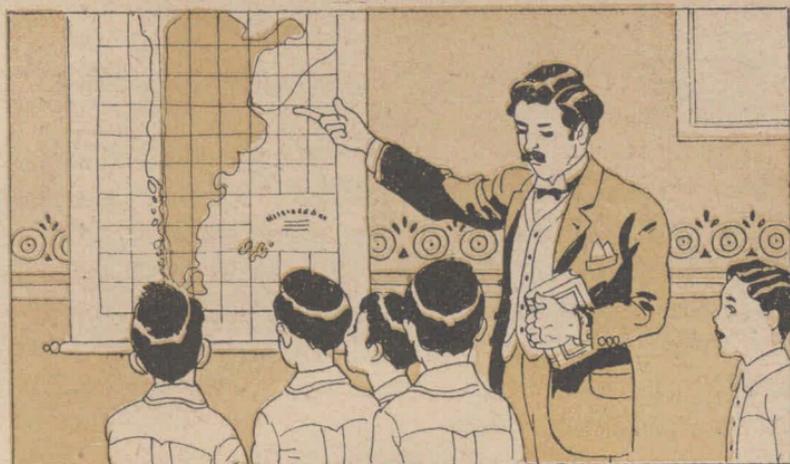
¡Animo, niños, no os acobardéis! Seguid siempre de frente, sin deteneros un solo instante. El porvenir es de los que luchan.

El triunfo que no tardará en llegar, será vuestra más preciada recompensa.

USO DEL DICCIONARIO: *Escena*: Cuadro de la vida, suceso, acontecimiento. *Prosperidad*: grandeza, riqueza, progreso, mayor bienestar. *Afecto*: cariño, aprecio, amor. *Encaminar*: enseñar, guiar, señalar el buen camino. *Atemorizar*: inspirar temor, miedo, acobardar.

CUESTIONARIO: ¿De dónde vienen los tres niños de que habla esta narración? ¿Adónde van? ¿Quién los espera? ¿Con qué entusiasmo trabaja ese maestro? ¿Con quién comparan los niños a la escuelita? ¿Qué consejos da el autor a esos niños?

CONOCIMIENTOS UTILES: La Nación Argentina adopta para su Gobierno la forma republicana, representativa federal, según lo establece en uno de sus artículos la Constitución Nacional.



UNA LECCION DE GEOGRAFIA

En la mañana de hoy, el maestro ha colocado un mapa de la República Argentina en la pared del frente del salón, a una altura conveniente como para que los niños, desde sus respectivos asientos, puedan ver bien y satisfacer sus deseos de pequeños curiosos.

Aparte de esto, sobre el escritorio se ve una cantidad de cartones de tamaños y formas distintas que representan las provincias y los territorios nacionales.

Ya saben los alumnos que van a hablar de geografía.

Conocen un mapa y saben marcar ríos, montañas, contornos de provincias, ferrocarriles, etc., porque en días anteriores el maestro les enseñó bien todo eso, valiéndose de un cartón grande pintado como los pizarrones, donde con tizas de colo-

ves distintos, hicieron repetidos e interesantes ejercicios.

Aprendieron también que en un mapa, el Norte está representado en la parte superior, el Sud en la inferior, el Este a la derecha y el Oeste a la izquierda del que lo mira.

Se ve que estos niños están preparados para hablar de la República, y dada la forma con que el maestro lo ha dispuesto todo, es de esperar el éxito de la clase.

En el gran pizarrón giratorio veremos después el resultado del trabajo.

Ante todo, el maestro dice a los alumnos que ese mapa representa a la República Argentina con sus montañas, ríos, ciudades principales, etc.; y que observándolo con detención, podrán darse cuenta de su forma y sus contornos y hasta de las provincias y territorios en que se divide.

Procede después a repartir los cartones entre los alumnos para que de acuerdo con lo que ya saben, puedan aprender más.

A Carlos le ha correspondido Córdoba, a Antonio, Mendoza; a Cristóbal, Corrientes y así las otras provincias aunque repetidas, han sido distribuidas entre los demás niños.

Cada uno ve la forma de la provincia que le ha correspondido, señala con su dedo las montañas, lee los nombres de las ciudades, sigue el curso de sus ríos y dirigiendo la mirada al mapa grande, compara su tamaño y ubicación en relación con las que la rodean.

Los cartones van de mano en mano y en poco

rato los niños han aprendido muchas cosas, y recuerdan el nombre de todas las provincias en que se divide la República; ellas son: Buenos Aires, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, San Luis, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan, Mendoza, Salta y Jujuy.

Antonio, que es el alumno que tiene mejor letra, ha ido haciendo la lista en el pizarrón a medida que sus compañeros le leían el nombre del cartón que tenían en su mano.

La tarea de reunir los cartones ha sido sencilla.

El maestro colocó el que representaba la provincia de Buenos Aires, en un lugar ya calculado, y guiándose por el mapa mural, los niños colocaron por su orden los demás.

Esta lección les resultaba un interesante juego que desearían repetir.

El maestro, para terminar, sacó diez cartones más, cuyos nombres leyó, diciendo que representaban los territorios nacionales, y que cuando adelantaran más y llenaran ciertas condiciones que la ley exige, se convertirían en otras tantas provincias. Los colocó en el lugar correspondiente, y el gran mapa de la República Argentina quedó reconstruido.

Un alumno preguntó dónde estaba la ciudad de Buenos Aires.

El maestro, marcándola con una pequeña bandera, a orillas del Río de la Plata, dijo:

—Esta es la Capital Federal, y en ella residen las altas autoridades nacionales que gobiernan a todo el país.

En este momento suena la campana, que indica la hora del tercer recreo.

SIGNIFICADO DE TERMINOS: *Mapa:* representación geográfica de la tierra o parte de ella en una superficie plana. *Montañas:* Elevación del terreno sobre el suelo de un país. *Ríos:* corriente de agua continua y más o menos caudalosa que a va desembocar en otra o en el mar. *Ubicación:* situación, lugar que ocupa en su relación con otra cosa. *Capital Federal o Distrito Federal:* es la ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina y asiento de las autoridades nacionales.

CONOCIMIENTOS UTILES: La República Argentina está situada en el extremo sur de la América Meridional. Limítanla la Banda Oriental del Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia y Chile. El Océano Atlántico y la confluencia de éste con el Pacífico en el extremo sur.

GRAMATICALES: Escribir el nombre de las provincias argentinas en una o en varias oraciones.



RECUERDOS INTIMOS

(Mi escolita de aldea)

Todavía está en pie aquella escolita de aldea, en la que aprendí a leer, a escribir, a contar, a amar a Dios, a respetar el trabajo y a pensar en el porvenir.

¡Cuánto tiempo ha pasado, y, sin embargo, no te he olvidado, escolita mía!

Por más que he vivido mucho, que las canas han emblanquecido mi cabeza, y algunos dolores han dejado hondas huellas en mi espíritu, estás presente en mi recuerdo.

Aprendí más en otros centros de cultura, en contacto con el mundo y con el tiempo, pero aque-

llos primeros delectos, palotes y números mal formados, aquellas largas horas pasadas con el buen maestro y las charlas amenas con los compañeros, viven grabados profundamente en mi alma de hombre.

Tienes levantado un altar en mi pecho, pobre escolita mía.

Al través de la distancia que dan el tiempo y el espacio, te contemplo siempre, y como en sueños llega a mis oídos el sonoro repiqueteo de tu campanita, mientras que por las faldas pedregosas de las serranías, cruzando el río de escaso caudal, asomando del bosque vecino, se ven como en un amplio panorama promisor, como una esperanza, niños y más niños que llenarán de bullicio tus aulas para recibir el bautismo santo que sólo tú infundes con amor y con fe.

Desde el santuario de mi hogar, escolita mía, con todo el corazón te saludo en tu marcha civilizadora.

¿Recuerda usted su escuela? ¿Mira con cariño la obra que en ella se realiza? Si es usted alumno de grado superior, deténgase a pensar en sus primeros maestros, sus condiscípulos, su salón de clase, en fin, todo aquello que le permita afirmar que así es la escuela que ha vivido. Su escuela como la mía, como todas las escuelas de todos los niños, viven en nuestras almas como nuestros hogares, como nuestras madres, formando parte de nuestro ser.

UN CONOCIMIENTO UTIL: Después de la batalla de Salta (20 de febrero de 1813) ganada por Belgrano, la Asamblea General Constituyente, acordó como premio al general vencedor la suma de 40.000 pesos, que éste destinó a la creación de cuatro escuelas que correspondieron a las ciudades de Tarija, Tucumán, Jujuy y Santiago del Estero.

El mismo general dió las primeras directivas de trabajo y organización, horario, planes de estudio, deberes del maestro, etc. En el frente de cada escuela debía colocarse un escudo y en su redor la siguiente leyenda: "*Venid que de gracia se os da el néctar agradable y el licor divino de la sabiduría*".



EL TEMPE ARGENTINO

No lejos de la ciudad de Buenos Aires, existe un amenísimo recinto agreste y solitario, limitado por las aguas del Plata, el Paraná y el Uruguay.

Ninguno de los que frecuentan el pueblo de San Fernando habrá dejado de visitarlo; a no ser que sea un hombre indiferente a las bellezas de la naturaleza y ajeno a las dulces afecciones. Todo el que tenga un corazón sensible y tierno, lo sentirá inundado de las más gratas emociones al surcar sus plácidas corrientes bordadas de la más lozana vegetación: se extasiará bajo sus frondosas arboledas veladas de bejucos, y verá con delicia ser-

pentear los numerosos arroyuelos que van a unirse con los grandes ríos.

En mi infancia, arrancado por primera vez de los muros de la ciudad natal, me hallé un día absorto y alborozado en aquel sitio encantador.

Más tarde, en la edad de las ilusiones, lo visité impelido por los placenteros recuerdos de la niñez, y creí haber hallado el edén en mis ensueños de oro, y hoy, en la tarde de la vida, cuando la in-noble rivalidad ha oscurecido la aureola de mis esperanzas, lo he vuelto a visitar con indecible placer; he vuelto a gozar de sus encantos; he aspirado con dulce expansión interior las puras y embalsamadas emanaciones de aquellas aguas saludables y de aquellos bosques siempre floridos.

Este recinto tan ameno, ceñido por los tres caudalosos ríos, son las islas que forman su espacioso delta. ¡Quién pudiera describirlas!

Una mansión campestre, en un clima apacible, embellecida con bosques umbrosos y arroyos cristalinos, animados por el canto y los amores de las aves, habitada por corazones buenos y sencillos, ha sido y será siempre el halagüeño objeto de la aspiración de todas las almas, en la edad en que la imaginación se forja los más bellos cuadros de una vida de gloria y de aventura. Y después de la lucha de las pasiones, de los combates de la adversidad y los desengaños de la vida en los términos de su carrera, es todavía la paz y el solaz de una mansión campestre, la última aspiración del corazón humano.

Mil sitios habrá en el globo más pintorescos,

por las variadas escenas y románticos paisajes con que la naturaleza sabe hermopear un terreno ondulado y montañoso; pero ninguno que iguale a nuestras islas en el lujo de su eterno verdor, en la pureza de su ambiente y de sus aguas, en la numerosidad y la gracia de sus canales y arroyuelos, en la fertilidad de su suelo, en la abundancia y dulzura de sus frutos.

Marcos Sastre.

SIGNIFICADO DE PALABRAS: *Agreste*: rudo, áspero, inculto, sitio lleno de malezas. *Extasiarse*: quedarse en suspenso dominado por un intenso sentimiento de admiración. *Vegetación lozana*: llena de verdor y frondosidad. *Bejucos*: plantas sarmentosas, enredaderas de madera flexible y resistente. *Eden*: lugar ameno y delicioso, paraíso. *Tempe*: valle de Tesalia en la Grecia, de admirable belleza. Nuestro Tempe, el Delta lleva el mismo nombre.

CUESTIONARIO: ¿Dónde está situado el Delta? ¿Qué encantos y bellezas encierra? ¿Qué ríos lo circundan? ¿Qué opinión tiene el escritor respecto de la belleza de esa región de las islas argentinas, siempre llenas de verdor, pureza de ambiente, fertilidad del suelo y abundancia de fruta?

GRAMATICALES: Copie el primer párrafo de la lección y señale en él los adjetivos calificativos indicando a qué sustantivos califica. Señale las palabras escritas con mayúscula y diga por qué se escriben así.

A LA BANDERA DE MAYO

Al cielo arrebataron nuestros gigantes padre
el blanco y celeste de nuestro pabellón;
por eso en las regiones de la victoria ondea
ese hijo de los cielos que no degeneró.

Cual águila en acecho se alzaba sobre el mundo
para saber qué pueblos necesitaban de él;
y llanos y montañas atravesando y ríos
la libertad clavaba donde clavaba el pie.

Del cóndor de los Andes las alas no pudieron
seguir en sus victorias al pabellón azul;
ni la pupila impávida del águila un momento,
pudo mirar de frente su inextinguible luz.

¡Alcemos sus colores con vanidad, hermanos;
de nuestra gran familia el apellido es él!

Dos bandos fratricidas lo llevan en sus lanzas,
mañana, en torno suyo, se abrazarán también.

Juan M. Gutiérrez.

SIGNIFICACION DE TERMINOS: *Ondear la bandera*: flaquear, mecerse en el aire. *Degenerar*: declinar, disminuir de valor, decaer. *Acecho*: a la espera de la presa. *Pupila*: pequeña abertura que se nota a simple vista en el centro del iris. *Impávido*: sin miedo ni temor. *Inextinguible*: que no se extingue, luz que no se apaga. *Vanidad*: orgullo injustificado y malsano. *Fratricidas* (bandos): partidos hermanos que se pelean.

CUESTIONARIO: ¿A quién llama el autor el hijo de los cielos? ¿Quién arrancó del cielo sus colores immaculados? ¿Qué llevó a los pueblos en su trayectoria de gloria? ¿Cómo aconseja el autor la armonía de la familia argentina bajo sus colores azul celeste y blanco?

EJERCICIOS DE LENGUAJE: Procure dar nueva forma, en prosa, al primer verso. Copie en su cuaderno los dos primeros renglones del último verso.



POR SALVAR LA BANDERA

Volviendo la vista al pasado y escudriñándolo con amor, nos encontramos en presencia de hechos que demuestran en toda su grandiosidad, hasta dónde llegaron con sus sacrificios los soldados de la patria vieja.

Pringles, el bravo puntano, en la lejana playa de Pescadores, después de agotar todos los recursos de defensa en un entrevero desigual, salvó su estandarte, arrojándose jinete en su caballo de pelea, a las profundas aguas del Pacífico.

El Negro Falucho, hijo de Buenos Aires, estando de centinela en uno de los torreones de la Fortaleza del Callao, en un arranque de patriótica abnegación, se negó a presentar las armas al pabellón del Rey, prefiriendo la muerte antes de cometer semejante ultraje a la bandera de sus cariños natales, que acababa de ser arriada.

Estos hechos que el bronce ha inmortalizado, son lecciones eternas de amor a la patria.

Otro episodio menos conocido porque la historia de la gran guerra en que se produjo no ha sido escrita aún, es también digno de recuerdo.

Fué durante la campaña contra el Paraguay.

Para poner término al largo y sangriento batallar en que los ejércitos enemigos parecían cobrar nuevos alientos después de cada desastre, se ordenó desembarcar tropas en el Chaco a fin de cortar la comunicación que mantenían con aquel territorio.

Alegres y confiados iban a la cabeza de la columna expedicionaria los voluntarios de la legión argentina, por un espeso bosque ribereño, cuando bruscamente fueron atacados por fuerzas enemigas.

Nuestras tropas no pudieron formar cuadro para defenderse, porque habían sido envueltas en la impetuosa acometida.

Ni siquiera podían hacer uso de sus pesados fusiles en la confusión del entrevero, y tuvieron que abandonarlos por inútiles, para pelear a cuchillo, cara a cara, uno contra seis en duelo rabioso y desesperado, acribillándose los pechos a puñaladas y bayonetazos.

La banda de música de la legión se había refugiado con el estandarte, bajo un monte, a la orilla del río, procurando salvarlo.

Y fué en aquel lugar donde se desarrolló una escena de imponente soberbia, porque pone de relieve ese coraje admirable y temerario del criollo que bravea retozando frente al peligro.

Mientras sus compañeros iban cayendo allí cer-

ca, serenamente, como si se tratara de una de esas sabrosas charlas que animan la velada del fogón del soldado con savias de la tierra, el joven portaestandarte y el viejo sargento de la banda, pusiéronse a hablar de la muerte.

—¡Lo que es a ésta no me la quitan ni con la vida. En cuanto vea asomar los morriones de los enemigos, me envuelvo en ella y me tiro al río!

—Pero va a caer en manos enemigas, porque el río es de ellos. . .

—¡No, viejo! Ya es nuestro, porque lo dominan nuestro barcos — y al hablar así señaló al “Guardia Nacional” del bravo Murature, que navegaba a la distancia, todo empavesado de celeste y blanco como en un día de gala.

Un alarido atronador resonó entre los matorrales, cortando el diálogo.

Eran los enemigos que venían a arrebatarnos aquel trofeo.

Sereno y altivo, con ese gesto de las supremas resoluciones, el oficial cruzó sobre el pecho la enseña, sujetando sus puntas bajo el cinturón de la espada, trepó después, corriendo, a lo más alto de una barranca, y se arrojó para morir, en la impetuosa correntada. . .

Martiniano Leguizamón.

SIGNIFICADO DE PALABRAS Y GIROS: *Escudriñar*: Examinar, averiguar con suma curiosidad y mucho interés. *Arriar la bandera*: Bajarla del asta. *Ultraje*: Injurias, desprecio, insulto. *Episodio*: acontecimiento digno de recordar, suceso. *Entrevero*: Lucha en confusión, en gran desorden. *Veladas del fogón*: reunión de des-

canso de los soldados en torno del fogón. *Buque empavesado*: con los gallardetes y las banderas flameando a todo viento como día de grandes acontecimientos.

PREGUNTAS: ¿Qué hazaña realizó Pringles en Pescadores por salvar la bandera? ¿Cuál fué el gesto del negro Falucho al recibir la orden de presentar armas a la bandera enemiga? ¿Qué otro episodio nos recuerda el autor para confirmar el valor de nuestros soldados? ¿Podría narrarlo en pocas palabras?

GRAMATICALES: Reduzca a dos o tres frases el tema desarrollado.



EL AGENTE DE POLICIA

Miguel venía con su hermanita por la calle Córdoba, cuando advirtió que varios chicos corrían a todo escape en dirección contraria; tan apurados y asustados iban, que uno de ellos casi se lleva por delante a la pequeña, en tanto que otro, bajando de la vereda para no perder tiempo, estuvo a punto de caer bajo las ruedas de un carro de reparto que en ese momento cruzaba la calle.

¡Gracias a que pudo detenerse a tiempo; de lo contrario, hubiera pasado un mal rato!

¿Qué sucedía? ¿Cuál era el peligro de que escapaban?

Algo grave debía de ocurrirles a juzgar por lo veloz de su carrera.

¿Sería algún perro rabioso que los perseguía?
¿Habrían hecho alguna diablura y procuraban evitar el merecido castigo?

Miguel se detuvo y miró con curiosidad a los

ágiles corredores que al fin se habían detenido.

Uno estaba oculto detrás de una pila de maderas, otro, en el quicio de una puerta, algunos, en la vuelta de la esquina asomando de cuando en cuando la cabeza para ver a su perseguidor, y los últimos, los más audaces seguramente, estaban en la bocacalle, a prudente distancia, prontos para advertir a sus compañeros de un nuevo peligro o de que era la hora de volver.

Serían tal vez algunos diablillos que jugaban a las escondidas o a algo semejante, y era mejor despreocuparse de ellos. Era lo más probable.

Miguel siguió su camino, y, a poco andar, pudo explicarse la causa de todas esas carreras precipitadas.

Esos niños habían estado jugando al hoyito, y la presencia del austero vigilante les hizo abandonarlo todo: hoyo, bolitas y hasta una blusa que se había quitado alguno para jugar con más comodidad.

Escaparon, porque pensaron que el vigilante los llevaría a la comisaría, los tendrían detenidos algunos días, les exigirían el pago de multas, y al final, tendrían que soportar todavía las justas reprimendas de sus padres.

Pero el vigilante, en cumplimiento de su deber, quería evitar solamente esas escenas poco edificantes, que tan mal hablan de la cultura de una población.

Es feo, en realidad, ver a los niños, arrastrándose por el suelo, profiriendo palabras groseras, estorbando el paso a los transeuntes, perdiendo

el tiempo y exponiéndose a muchos accidentes y peligros.

El representante de la autoridad se aproximó poco a poco a los fugitivos hasta que logró ponerse al habla con ellos, para decirles que bien comprendía que eran niños que necesitaban diversiones, pero que eso mismo podían hacerlo de otra manera y en sitios más adecuados.

Un negrito simpático no lo dejó hablar más y con cara picaresca, le preguntó:

—¿Nos perdona, entonces, *señor vigilante*?

—Sí, niños, quedan perdonados; recojan sus bolitas y váyanse a sus casas a estar con sus padres; allí lo pasarán mejor, sin ningún peligro; pero cuando encuentren a otros niños que jueguen a las bolitas, a la pelota o a la mancha, díganles que aparte de que eso es feo, está terminantemente prohibido hacerlo en la calle.

El vigilante, celoso cumplidor de sus obligaciones, se retiró a ocupar su puesto en la parada, mientras los niños, ya tranquilos y contentos, se alejaron pensando en que hay que respetar la autoridad y no hacer lo que no está permitido.

SIGNIFICADO DE PALABRAS Y GIROS: *Advertir*: notar, darse cuenta. *Carreras precipitadas*: corridas sin causa aparente, rápidas, en direcciones distintas. *Austero*: severo, hasta cierto punto rígido, cumplidor del deber. *Reprimendas*: reprensiones, advertencia severa. *Fugitivos*: escapados, que huyen, que pasan con rapidez.

CUESTIONARIO: ¿Cuál es la misión del agente de policía? ¿A qué horas del día o de la noche cuida de nuestra seguridad, de nuestra propiedad? ¿Qué hicieron los niños de esta narración al verlo aproximarse? Una vez puesto al habla con ellos ¿cómo les habló? ¿A qué conclusión llegaron los niños?

EJERCICIO DE LENGUAJE: Escriba 10 palabras primitivas y 10 derivadas.



RIVADAVIA

Rivadavia fué numen de Mayo,
astro hermoso que el mundo admiró
en las noches de fieros caudillos
irradiando su vivo esplendor.

Repitamos, sinceros patriotas,
lo que el prócer clamara al partir:
¡Libertad! ¡Democracia! ¡Progreso!
¡Odio a muerte a la guerra civil!

Rivadavia, la Patria Argentina,
libre, rica y gloriosa por ti,
el heraldo te aclaman y el genio
de un brillante y feliz porvenir.

A tus émulos viles, la Patria
ha cubierto de oprobio y baldón,
y perenne ya el sol de la gloria
ilumina tu blanco panteón.

Tiernos niños y madres amantes,
de coronas su tumba llenad;
cada escuela es un templo del prócer,
cada niño una flor de su altar.

Toda madre venere su nombre
y a sus hijos le enseñe también:
del hogar argentino modelo,
Rivadavia es el ángel del bien.

Don Bernardino Rivadavia nació en Buenos Aires el 20 de Mayo de 1780: fué uno de los estadistas más eminentes de la República.

Fué militar en las Invasiones Inglesas, comerciante, secretario del primer gobierno patrio, plenipotenciario en el exterior, ministro de gobierno en la Administración de Martín Rodríguez, creando entonces todo lo más necesario a la marcha de un país libre y democrático, desde los templos dedicados al culto hasta la escuela que prepara al ciudadano en el ejercicio de sus derechos.

Fué Presidente de la República, y renunció en 1827, viviendo desde entonces en el ostracismo hasta su fallecimiento ocurrido en Cádiz el 2 de Septiembre de 1845.

SIGNIFICADO DE PALABRAS Y GIROS: *Numen*: inspiración. *Astro*: cualquiera de los cuerpos celestes que pueblan el firmamento. *Emulos*: enemigos. *Viles*: despreciables, indignos. *Oprobio*: desprecio, deshonra. *Baldón*: injuria. *Prócer*: ciudadano eminente.

PREGUNTAS: ¿Quién fué Rivadavia? ¿Dónde nació? ¿Desde cuándo comenzó a servir al país? ¿A dónde fué nombrado plenipotenciario? ¿Cuál fué su actuación después de 1820? ¿Recuerda sus principales preocupaciones por la grandeza del país? ¿Qué instituciones que aún existen, se deben a su talento?

EJERCICIOS DE LENGUAJE: Analizar esta frase: Rivadavia, estadista eminente, es el ángel tutelar del hogar argentino.



AL JARDIN ZOOLOGICO

Desde el día anterior reina en la escuela una inusitada alegría. Las maestras cambian impresiones entre sí, y los diálogos animados con la Directora se suceden. Las niñas, por su parte, forman grupos aquí y allá y conversan sobre sus proyectos y gozan de antemano de los buenos momentos que van a pasar.

Es que se ha resuelto realizar una excursión al Jardín Zoológico.

A la mañana siguiente, sin que nadie se haya hecho esperar, todo quedó organizado con la precisión de un reloj.

La campana anunció el momento de formación. La alegría anima todos los rostros. Pronto irán a disfrutar de un día primaveral.

Cada maestra hace a sus alumnos las advertencias que cree convenientes para prevenirlos de los peligros de la calle, y al mismo tiempo para que obtengan del paseo el mayor provecho posible.

Algunos minutos después, las filas de niños bulliciosos recorren algunas cuadras bajo la vigilancia de las maestras, hasta llegar al lugar donde los tranvías expresos esperan.

Ubicadas las excursionistas en sus asientos respectivos, parte la alegre caravana en medio de multitud de curiosos que contemplan con marcado interés tanta alegría sana y espiritual.

A poco andar, se oyen coros de voces infantiles que escuchan los transeuntes, algunos de los cuales se descubren y aplauden. Son las voces de la niñez argentina en marcha hacia el porvenir, entre himnos de alabanza al progreso, a la naturaleza, al trabajo, a la escuela y a la Patria.

Llegaron a Palermo, y en grupos ávidos de curiosidad muy dignos de la paleta de un pintor, recorren las dependencias de ese amplio lugar de esparcimiento.

La conversación entusiasta continúa por mucho tiempo, y no cesa sino cuando llega la hora del regreso.

Mucho han visto y mucho han aprendido, pues las buenas maestras no han perdido oportunidad de hacerles observar las características de los animales que han encontrado en la recorrida, y han

respondido de la mejor manera a las preguntas que las alumnas formularon.

Han podido comprobar frente a la realidad, lo que hasta entonces sabían teóricamente.

El tiempo alcanzó para jugar, en la más franca camaradería, a la mancha, al rescate y a las carreritas, en un lugar apropiado del jardín.

A mediodía, las expedicionarias estaban de vuelta.

¡Cuántas cosas han visto! ¡Qué de impresiones agradables han experimentado!

Estos paseos, dirigidos inteligentemente como lo hacen estas maestras, son siempre de verdadera utilidad, así para el cuerpo como para el espíritu.

Es la escuela que va en busca de la naturaleza para conocerla, gozar de sus encantos, leer en sus páginas eternamente abiertas, los innumerables secretos que encierra, y que solamente encuentran los que la observan con amorosa curiosidad.

EXPLICACION DE PALABRAS: *Alegría inusitada:* rara, no habitual. *Excursión:* paseo con fines de estudio, higiénicos, recreo. *Día primaveral:* día alegre, encantador, en medio de la arboleda frondosa. *Avidos de curiosidad:* deseosos de ver algo nuevo. *Lugar de esparcimiento:* de solaz, de diversión y alegría.

PREGUNTAS: ¿Ha realizado alguna excursión al Jardín Zoológico, a alguna estancia o a un establecimiento industrial? ¿Ha sacado algún provecho de estos paseos? ¿Qué beneficios habrán obtenido estos excursionistas? ¿Quiénes vigilan estas excursiones? ¿Para qué? Lea para terminar, el párrafo final de la lectura y diga si hay verdad en él.

GRAMATICALES: Use en frases varias preposiciones propias o separables, y señálelas con una línea de color.



LA LLUVIA

El cielo se ha puesto obscuro; parece que llega la noche.

Espesos nubarrones atraviesan el espacio y no dejan pasar los rayos del sol.

De cuando en cuando un relámpago que forma hermosos dibujos de luz, cruza el firmamento, seguido de truenos y más truenos.

La lluvia se aproxima.

Ya cae una gota, otra y muchas más.

Llueve torrencialmente. Parece que se hubieran abierto las cataratas del cielo.

El agua corre sin detenerse por el patio, por la calle, por los campos, empapándolo todo.

Los transeuntes a quienes encontró despreve-

nidos, buscan abrigo en algún zaguán o apresuran el paso para llegar cuanto antes a su destino.

Los coches, los automóviles y los tranvías pasan llenos de pasajeros que observan la lluvia a través de los cristales de las ventanillas.

Una señora atraviesa la calle con sus dos hijos en brazos; suerte que iba provista de paraguas; en cambio, un caballero camina tranquilamente porque tuvo tiempo de calzar sus botas de goma y de ponerse el impermeable que lo cubre de la cabeza a los pies.

Y la lluvia copiosa sigue como una bendición del cielo.

Hacía tiempo que no llovía; los campos estaban secos, sin pastos para los ganados, las huertas y quintas sin riego, los árboles sin verdor.

Esta lluvia tan ansiada trae alegrías y esperanzas. Penetrará en la tierra, hará germinar las semillas, crecerán las plantas, se salvarán las cosechas, y el campo todo se vestirá de esplendor y belleza.

¡Que llueva, que llueva! ¡Es oro lo que cae del cielo!

EXPLICACION DE PALABRAS: *Nubarrones*: nube grande, de color oscuro, aislada de otras. *Relámpago*: luz viva producida por una descarga eléctrica. *Firmamento*: la bóveda celeste. *Trueno*: ruido fuerte producido en las nubes por una descarga eléctrica. *Llueve torrencialmente*: a torrentes, en gran cantidad. *Lluvia copiosa*: lluvia abundante y sostenida. *Germinar*: brotar, nacer, crecer.

PREGUNTAS: ¿Vió alguna vez los campos sin vegetación por falta de agua? ¿Qué aspecto de pobreza y desolación ofrecen? ¿Quiénes sufren las consecuencias? ¿Las sentimos también en la ciudad? ¿Cómo reciben los agricultores y hacendados la ansiada lluvia que al fin cae torrencialmente? ¿Qué transformación se produce a causa de la lluvia caída? ¿Sabe usted cómo se llama el instrumento destinado a medir en milímetros el espesor de la capa de agua caída en una zona determinada?



BELGRANO Y LA BANDERA

Más de una vez habréis oído el nombre de este patriota noble y virtuoso.

Fué un hijo de Buenos Aires. Nació el 3 de Junio de 1770.

Hizo sus estudios en España, y a su regreso, no tardó en poner el contingente de su inteligencia y de su brazo al servicio de la patria.

Prefirió a la vida tranquila del abogado, la existencia llena de peligros del soldado. Cambió la pluma del pensador por la espada del guerrero.

Luchó contra los ingleses en 1806 y 1807; formó entre los organizadores y actores de la Revolución de Mayo; mandó ejércitos que llevaron hasta los últimos confines, los principios de emancipación; venció y fué vencido en los campos de batalla; pero en todas las circunstancias de su vida, conservó siempre puros y sin mancha, su corazón y su alma de patriota abnegado.

La bandera, símbolo sagrado de la nacionalidad, es la obra de su genio.

Mientras el cielo tranquilo y sereno de la patria conserve su puro azul y haya una franja de blanca nieve en la alta y majestuosa cordillera, su nombre será recordado, porque el alma argentina formará con ellos y con el sol radiante que nos alumbra, el pabellón que nuestros soldados condujeron victorioso al través de medio continente, sembrando libertad que es principio de progreso, de bienestar y de civilización.

Cuando veamos el nombre de Belgrano grabado en el frontispicio de una escuela, al pie de un monumento o sirviendo de denominación a una calle, a una ciudad, pensemos en sus virtudes, y cuando el pampero sacuda los pliegues de la bandera en lo alto de un mástil, descubrámonos respetuosamente y dejemos que nuestro corazón golpee con fuerza dentro del pecho: sus latidos repetirán su nombre venerando como uno de los fundadores de la nacionalidad.

EXPLICACION DE TERMINOS: *Contingente*: ayuda, contribución. *Ultimos confines*: hasta los lugares más apartados. *Emanicipación*: liberación, independencia. *Frontispicio*: fachada delantera. *Patriota abnegado*: decidido, esforzado. *Latidos del corazón*: movimiento alternativo de contracción y dilatación del corazón. El pulso se toma generalmente sobre la arteria radial en la muñeca de la mano.

CONSIDERACIONES: ¿Quién era Manuel Belgrano? ¿Dónde nació? ¿Dónde estudió? ¿Qué hizo para servir a su patria? ¿Cuál fué su actuación en el Consulado? ¿Y en las invasiones inglesas? ¿Y en el primer gobierno patrio? ¿Cuándo creó la bandera? Enumere ligeramente sus campañas militares. ¿Cómo fomentó la cultura popular? Haga una frase que sintetice la opinión que se haya formado de este eminente ciudadano.

FELICIDAD

Ese niño alegre, feliz cual ninguno
que ríe y que juega con tanto placer,
ese niño es siempre dichoso,
pues no se separa su madre de él.

Su madre que juega fingiéndose niña,
que anima su alma, que guía su pie;
santa madrecita que cuida su cuerpo
y le hace caricias dulces como miel.

Confiado va el niño, no abriga temores,
no sabe de penas, ignora el dolor;
su madre adorada le alegra la vida,
por él siempre vela su fiel corazón.

Y libra el camino de punzantes zarzas,
y destruye toda causa de aflicción;
por eso este niño no encuentra a su paso
sino goces puros y flores de amor.

Tener una madre, ¡qué dicha sublime!
madre que la vida nos llena de sol,
madre que hasta en sueños por nosotros vela
y nos tiene siempre sobre el corazón.

PALABRAS EXPLICADAS: *Niño dichoso:* contento, alegre, feliz. *Fingiéndose niña:* aparentando ser niña para aproximarse más al corazón de su hijo. *Caricias dulces:* cariños, halagos, demostraciones amorosas. *No abriga temores:* no tiene miedo, no teme; se siente fuerte al lado de su madre. *Punzantes zarzas:* ramas espinosas y sarmentosas. *Nos llena la vida de sol:* de alegría, de salud, de dicha, de bienestar.

ALGUNAS PREGUNTAS: ¿Por qué es feliz ese niño? ¿Qué siente a su lado que lo anima y le da confianza en sí? ¿Tiene usted una madre? ¿Es feliz y fuerte a su lado? ¿Cómo recompensa usted tanta dicha? El hombre que no quiere a su madre es un monstruo.

LENGUAJE: Copiar el primer verso en su cuaderno; ensaye de convertirlo en prosa.



¡TODO POR LA PATRIA!

Era el 19 de Enero de 1817.

Las bandas de música del Ejército Libertador tocaban marchas redobladas; los soldados echaban el fusil a discreción, y tranquilos y contentos, daban el adiós a la patria, a sus familias, a sus amigos.

Nadie se preocupaba de su suerte; todos confiaban en su buena estrella; y con mirada altiva contemplaban los Andes, esas inmensas moles de granito que tenían que escalar, y alineados, silenciosos y resueltos, continuaban la marcha sin dirigir siquiera la vista a la ciudad que, a unos los vió nacer y a otros formarse soldados de la libertad.

Ya Mendoza apenas se distinguía a lo lejos.

El sol empezaba a elevarse majestuoso en el

horizonte, reflejando su brillo en la blanca nieve de la Cordillera.

Todas las familias elevaron sus oraciones, pidiendo protección: la madre para sus hijos, la esposa para el compañero querido de su vida, los hermanos, los parientes y los amigos, en fin, para aquellos que formaban parte del ejército.

La ciudad parecía un cementerio, triste, solitario; sólo se oía el silbido del viento que, penetrando por entre el ramaje del melancólico sauce y el elevado álamo, producía un ruido lúgubre y monótono.

(*J. M. Espora*).

¿Dónde van? ¿Dónde van? ¡Dios los empuja!
Amor de Patria y libertad los guía
donde más fuerte la tormenta ruja,
donde la onda bravía
más ruda azote el piélago profundo.
¡Van a morir o a libertar un Mundo!

Olegario V. Andrade.

PALABRAS Y GIROS EXPLICADOS: *Mirada activa*: franca, orgullosa, digna. *Contemplaban*: miraban con curiosidad, con interés de llegar a ellos. *Moles de granito*: enormes masas de piedra, de peñascos. *Protección*: auxilio, ayuda. *Ruido lúgubre*: triste, melancólico. *Monótono*: de un solo tono. *Pielago profundo*: mar hondo y bravío.

PREGUNTAS RECORDATIVAS: ¿Qué acontecimiento tuvo lugar el 19 de enero de 1817? ¿Quiénes mandaban ese ejército de valientes? ¿Cómo pinta el autor ese cuadro de la despedida? ¿Cómo quedó la ciudad? ¿A dónde van? Repita las palabras del poeta: ¡Van a morir o a libertar un mundo!

GRAMATICALES: Con las palabras simples: ojos, pluma, manga, papel, calle y mano, forme palabras compuestas. Copie en su cuaderno la pequeña poesía de Andrade.



LA VIDA DE UN ARROYO

Por la falta de una montaña se desliza graciosamente un arroyo de aguas puras y cristalinas.

Los árboles frondosos reflejan el verdor de sus hojas y dibujan sus tallos en el espejo de su corriente.

El murmullo de los pájaros que hacen sus nidos en las ramas, llena de música el ambiente.

Un rústico puente lo atraviesa. El camino que por allí pasa, conduce a un rancho perdido en la espesura, en el que reinan la felicidad, la alegría y el trabajo: en él vive una familia de labradores.

El arroyo sigue su curso, deja la montaña que le dió vida, sale del bosque rumoroso y se interna en la llanura amplia y abierta, rica en pastos jugosos para los ganados que la pueblan.

Los arenales lejanos, desamparados y sedientos, absorbieron con avidez, sin consideración, la corriente límpida que bajó serpenteando de la montaña, fecundó los campos haciendo crecer las hierbas y los pastos y aplacó la sed en su trayecto largo y útil.

“La historia de un arroyo, hasta la del más pequeño que nace y se pierde en el musgo, es la historia del infinito. Sus gotas centelleantes han atravesado el granito, la roca calcárea y la arcilla; han sido nieve sobre la cumbre del frío monte, molécula de vapor en la nube, blanca espuma en las erizadas olas.

El sol, en su carrera diaria, las ha hecho resplandecer en hermosos reflejos; la pálida luna las ha irisado apenas perceptiblemente, el rayo las ha convertido en hidrógeno y oxígeno, y luego, en un nuevo choque, ha hecho descender en forma de lluvia sus elementos primitivos.

Todos los agentes de la atmósfera y el espacio y todas las fuerzas cósmicas han trabajado en concierto para modificar incesantemente el aspecto y la posición de la imperceptible gota; a su

vez, ella misma es un mundo como los astros menores que dan vueltas por los cielos y su órbita se desenvuelve de ciclo en ciclo, eternamente y sin reposo." (E. Reclús).

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Bosque rumoroso*: lleno de los ruidos característicos de las grandes arboledas: canto de pájaros, el viento que silba por entre las ramas y las hojas, el golpe del hacha del leñador. *Llanura amplia*: dilatada, abierta, extendida. *Arenales sedientos*: ávidos de humedad, que no tienen agua. *Hidrógeno y oxígeno*: cuerpos simples que son los componentes del agua. *Atmósfera*: capa de aire que rodea la tierra hasta una cierta altura. *Gotas imperceptibles*: muy pequeñas, que escapan a la mirada.

CONSIDERACIONES: ¿De dónde nace un arroyo? ¿Cómo son sus aguas? Describa el paisaje alegre que nos pinta el autor. ¿Qué servicios prestan esos arroyos al atravesar las llanuras? Resuma en pocas palabras la descripción que del arroyo hace Reclus.

LENGUAJE: *Dicción es una palabra. El diccionario contiene por orden alfabético las dicciones. Use el diccionario buscando el significado de las palabras que considere difíciles en los tres últimos renglones de la lectura.*



HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Oíd, mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
Oíd el ruido de rotas cadenas
Ved en trono a la noble Igualdad.

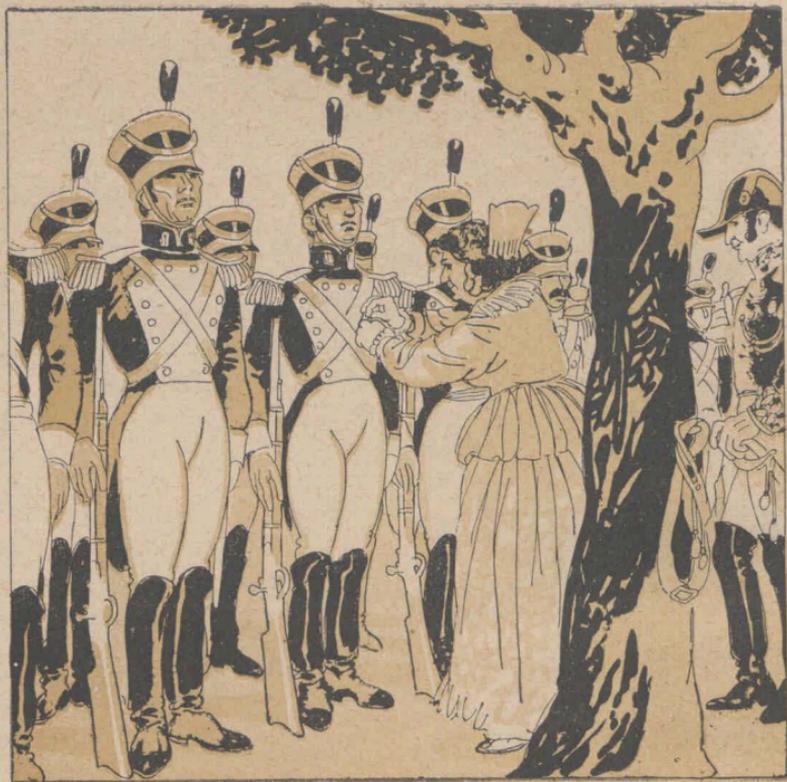
Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud,
Y los libres del mundo responden
Al Gran Pueblo Argentino ¡Salud!

CORO

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

CONSIDERACIONES NECESARIAS: ¿De qué himno se trata? ¿Quién fué el autor de la letra? ¿Cómo se llama el autor de la música? ¿Quién aprobó el himno como canción nacional? ¿Cuál es el día del himno? ¿Dónde se cantó por primera vez?

Copie en su cuaderno este pensamiento del Dr. Carlos Ibarguren: ¡Himno secular! Como el sol y las lluvias fecundadoras de la simiente, haced germinar hondo el amor nacional en el rústico pecho de los labradores y de los pastores. Henechid el alma de los ciudadanos con los acendrados ideales que inspiran vuestros versos e irradiad con dulzura en el corazón de los niños el calor maternal de la patria!



PATRIOTISMO DE UNA MADRE

En el año 1816, cuando San Martín preparaba en Mendoza las legiones que debían escalar los Andes, llevando la libertad a un pueblo hermano, hombres de todas las clases sociales, ancianos y niños, ricos y pobres, todos querían vestir el uniforme de soldado y llevar un fusil al hombro.

El eco vibrante del clarín convocaba a los hijos de la Patria, para aprestarse a conducir triun-

fante la bandera de la libertad a través de la América; y a su llamado mágico, todos acudieron presurosos a la cita de honor.

Una noble matrona mendocina había visto, llena de placer, a su esposo y a sus tres hijos queridos, alistarse en las filas del Ejército Libertador, después de donar cuanto pudieron de su fortuna, para la compra de armamentos y pertrechos de guerra.

En los primeros días del mes de Enero de 1817, los tambores tocaban llamada, y los futuros cruzados de la gloria ocupaban sus puestos.

San Martín pasaba revista a sus intrépidos soldados, y el pueblo contemplaba silencioso a los denodados campeones que, muy pronto, sellarían con su sangre generosa, la independencia de tres repúblicas hermanas.

Las madres con sus miradas magnéticas, en vez de tener sus ojos arrasados en lágrimas, parecían impulsar a sus hijos al sacrificio y al cumplimiento del deber.

De entre la multitud se ve salir una dama que, con paso firme y resuelto, se dirige al centro de un batallón, y coloca cuatro reliquias en el pecho de igual número de soldados, que, al recibirlas, besan la mano de quien se las pone, llenos de profundo respeto, dejando correr una lágrima por sus mejillas.

La heroica madre les dice con voz varonil: “Llorad cuando veáis la patria humillada, pero preferid antes que ella lllore por vosotros. Que Dios os proteja y el valor no os falte”.

Quien así les hablaba era la noble dama mendocina.

Un prolongado ¡bravo! salido de en medio de la apiñada muchedumbre, responde a tan sublimes palabras, a las que el esposo contestó: “Moriré por la Patria, esposa mía!” cuyo eco se perdió en el espacio, sucedido por las de sus buenos hijos, que trémulos y llorando, repiten con voz entrecortada:

“¡Moriremos por la Patria, madre amada!”

Aquel hombre inmortal que siempre mostró una grande admiración por las nobles acciones, se apresuró a estrechar la mano de tan patriota heroína prometiéndole hacer cuanto pudiera por los seres queridos de quienes ella se desprendía en holocausto a la Patria.

(*J. M. Espora.*)

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Legiones*: cuerpos de tropa. *Aprestarse*: disponerse, prepararse para algo. *Acudieron presurosos*: sin hacerse esperar, con prontitud y puntualidad. *Denodados campeones*: valientes, intrépidos, esforzados soldados de la patria. *Ojos arrasados en lágrimas*: llenos, anegados en lágrimas, lloros. *Impulsar*: obligar, empujar. *Multitud*: muchedumbre.

CUESTIONARIO: ¿Dónde preparó su ejército San Martín? ¿Quiénes se enrolaban como soldados? ¿Encontraron oposición en las madres, las hermanas, las novias para que los padres, hijos y novios ingresaran en él? ¿Qué cuadro grandioso se desarrolló uno de esos días? ¿Qué temple demostró esa dama mendocina? ¿Cómo habló a su esposo y a sus hijos? ¿Qué contestaron éstos? ¿Cómo premió San Martín tan noble y patriótica conducta de aquella madre?

LENGUAJE: Escriba cinco nombres, cinco cualidades, cinco verbos.



EL CORAZON HABLA

El patio de una casa de familia, con sus plantas llenas de hojas verdes y de graciosas flores de diversos matices y de exquisitos perfumes, es un sitio agradable.

Allí están los tupidos rosales llenándolo todo de fragancia y de color, los jazmines del país de tallos añosos y retorcidos, la graciosa madre-selva, las begonias aterciopeladas, los delicados helechos, las hortensias con sus apiñados racimos de florecillas, los claveles, clavellinas y pensamientos, las mil plantitas en tiestos y macetas que las manos hábiles y rugosas de una vieja abuela, de una santa madre o de una hija hacendosa, cuidan con amor.

Si a esta armonía de verdor, color y fragancia, se agregan la limpieza y el orden, el encanto de estos sitios de la casa familiar es aún mayor

Descubrámonos respetuosos al penetrar en un patio solariego.

Yo recuerdo con intensa emoción el patio de mi hogar provinciano.

Muchos años hace que lo dejé, y aunque el tiempo se ha encargado de hacerlo desaparecer, vive en mi alma con toda la belleza que el cariño despierta en el corazón.

Veó en él el viejo duraznero cargado de frutas en sazón, la parra añosa de dorados racimos, las glicinas con sus graciosas flores azuladas entretejidas con los blancos jazmines de aroma penetrante, y en medio de todo ese conjunto veo a mi padre, a mi madre y a mis hermanos, dichosos, alegres y buenos.

Recuerdos son estos que al evocarlos, llenan mi alma de tristezas que aumentan al apreciar todo lo que perdí.

CUESTIONARIO: ¿Cómo es el patio de esta casa solariega? ¿Gué pequeños detalles dan la nota delicada del arreglo, del aseo y del orden que reinan en él? El autor guarda en su alma el recuerdo de ese patio de su hogar paterno alejado de él por el tiempo y por la distancia. ¿Qué recuerda, qué ve con los ojos del alma aunque no con los de la realidad? ¿Quiénes pasaron por ese patio que ya no están? Repita el último párrafo de la lectura y coméntelo con sus compañeros.

LENGUAJE: Conjugue el verbo temer en los tiempos Presente, Pretérito y Futuro del Indicativo.



¡NO FUMES!

Sobre el escritorio del abuelo, en un hermoso cenicero de porcelana, ha quedado un grueso cigarro encendido. El humo del tabaco, formando graciosas espirales que se elevan lentamente y se deshacen luego, llena la pieza de un aroma especial.

Jorge llega en ese momento. Se detiene y encontrándose solo, lleva por un instante el cigarro a sus labios para probar por primera vez a fumar como los hombres

Toma el gran cigarro aun encendido entre sus dedos, y el humo que alcanza a aspirar desde lejos le ahoga, le hace estornudar y toser, y los ojos se le llenan de lágrimas.

Vuelve sobre sus pasos y deja el cigarro en el cenicero,

Sin fumar, ha sentido los efectos perjudiciales que ocasiona el tabaco.

El abuelo vuelve al escritorio para continuar sus tareas interrumpidas.

Jorge, para evitar sospechas, se apresura a decirle que él no ha fumado, pero que el humo le ha hecho mucho mal.

Entonces el buen abuelo le habló así:

—Has hecho bien en resistir a la tentación. Fumar es un vicio, y como todos los vicios, hace mucho mal. No fumes nunca. El tabaco contiene una substancia que envenena el organismo, destruye los dientes, irrita las mucosas de la boca y de la nariz, interrumpe la digestión, produce graves trastornos en el corazón y los pulmones, debilita la vista, atrofia la memoria, aparte de muchos otros males. No fumes nunca.

—No fumaré, abuelito; seré hombre sano y fuerte, sin fumar. No, no fumaré.

Pero, ¿por qué fumas tú, abuelito? Tu nieto te pide que no sigas envenenándote con el humo del tabaco.

En ese momento, un fuerte golpe de tos del anciano, interrumpió la conversación.

—No fumaré nunca más — dijo el abuelo, al mismo tiempo que abriendo de par en par las puertas del escritorio, arrojó el último cigarro a la calle.

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Cenicero*: platillo o vasija para recoger la ceniza de los cigarrillos cuando se fuma. *Porcelana*: loza muy fina, trasparente, inventada por los chinos. *Tabaco*: planta y hoja de la misma, de olor fuerte y narcótico;

su principio activo es la nicotina. *Tareas interrumpidas*: en suspenso, paralizadas por un momento. *Tentación*: deseos grandes de hacer algo que no se debe. *Atrofia*: enferma, disminuye la memoria, la vista.

CUESTIONARIO: ¿Qué aconseja el autor en esta lección? ¿Qué deseos tienen muchos niños para aparentar ser hombres? ¿Qué males produce el humo del tabaco? ¿Qué órganos internos sufren los efectos de ese narcótico (la nicotina)? ¿Fuma usted? ¿Siente placer en fumar? ¿Cree que es una necesidad fumar? Haga en pocas palabras un resumen de la lectura.

LENGUAJE: Escriba ¿Por qué llegaste tarde? ¿Cuándo te recibes de médico? ¿Dónde vive tu amigo Lino? ¿Cómo se llama tu maestro? ¿Por qué? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cómo? Porque cuando donde como...



EL LABRADOR Y SUS HIJOS

(Fábula)

Trabajad, afanaos: en el mundo
sólo aquel que trabaja se hace rico.

Un viejo labrador, viéndose a punto
de morir, hablar quiere sin testigos
a sus tres hijos mozos.

—“No vendáis nunca la heredad, les dijo,
que fué de nuestros padres: hay en ella

un tesoro escondido.

El lugar, no lo sé; más con paciencia
lograréis descubrirlo.

Cogido el grano, removed la tierra,
cavad, escudriñad, no dejéis sitio
a donde no lleguéis con vuestras manos.”

Muere el padre. Los hijos
todo el campo roturan, afanosos,
por aquí, por allá. No hay escondrijo
con dinero, mas hay cosecha doble.

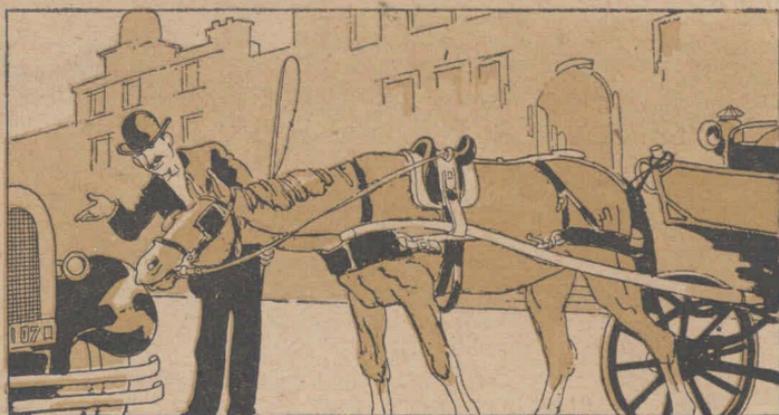
Sabiamente su padre ver les hizo,
ya próximo a la muerte, que el trabajo
es el mejor tesoro, si es continuo.

J. de la Fontaine.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Viéndose a punto de morir*: comprendiendo que se aproximaba su último momento. *Hablar quiere sin testigo*: hablar a solas. *Heredad*: propiedad que viene transmitiéndose como herencia de padres a hijos. *Cogido el grano*: levantada o recogida la cosecha. *Remover la tierra*: ararla, escudriñar, cavar. *Escondrijo*: escondite, tesoro oculto.

CUESTIONARIO: ¿Cuál fué la última lección que el viejo labrador dió a sus hijos mozos? ¿Cómo les habló? ¿Cómo cumplen los hijos el consejo? ¿Encontraron algún escondite con dinero? ¿Qué consiguieron con la remoción que hicieron a la heredad? ¿Qué aprendieron los hijos?

LENGUAJE: Buscar los derivados de las palabras huérfano, huevo y hueso; formar con ellos algunas oraciones.



LA FUERZA DE LA BONDAD

Julián, sentado en el pescante de su coche, a medida que avanza mira a uno y otro lado de la calle en busca del pasajero que solicitará sus servicios.

Al llegar a una esquina iluminada, “*El Negro*”, su caballo compañero de muchos años, se detiene bruscamente.

Julián lo comprende todo. Un gran camión descompuesto que hace funcionar el motor y parece un espantoso monstruo, asustó al animal, acostumbrado a los caminos silenciosos y de escaso tráfico.

Julián, sin encolerizarse, se baja del pescante y habla a su caballo.

—¡Pobre Negro!— le dice: — estás asustado; y acariciándole la cabeza, los flancos y los lomos, conversa con él como con un hermano o un amigo.

—Mira, Negro, esto no es nada; es un carro grande que se ha descompuesto y que, acaso, el conductor necesitará de nuestra ayuda. Ven conmigo, yo te acompañaré, iré a tu lado, y te vencerás de que nada hay que temer; y sacándole las anteojeras, diciéndole palabras suaves y acariciándolo siempre, avanzó un buen trecho.

El motor siguió funcionando y “El Negro” desanduvo el camino recorrido.

Julián principió de nuevo la tarea y consiguió llegar con su coche al lado mismo del camión que lo llenaba todo con su ruido y con su humo.

“El Negro”, de un salto pasó de largo. Julián siempre paciente, no se dió por vencido. Retrocedió, y “El Negro” que parecía haberse calmado algo, pasó junto al gran gigante sin miedo ya.

Y así por seis veces seguidas. La última vez, se detuvo solo el caballo frente al camión, lo olfateó y se quedó tranquilo a su lado mientras Julián prestaba ayuda a los operarios que estaban sudorosos y cansados.

Y así, sin violencias, sin latigazos ni enojos, el buen hombre enseñó a su fiel caballo a no tener miedo de las apariencias.

¡Qué gran poder tiene la bondad!

EXPLICACION DE GIROS Y DE PALABRAS: *Monstruo*: cosa excesivamente fuera de lo normal. *Caminos silenciosos*: sin los ruidos del tráfico o propios del trabajo intenso en talleres, usinas, obrajes, etc. *Sin encolerizarse*: sin ningún asomo de enojo, de fastidio, de ira. *Flancos*: los costados, los lados del cuerpo de un animal. *Anteojeras*: piezas de suela que ponen por delante de los ojos de los caballos para que no vean por los lados. *Olfatear*: tomar el olor. *Operarios*: trabajadores, obreros.

CONSIDERACIONES: ¡Qué nos prueba esta lección? ¡Son ca-

paces de aprender los animales? Diga algunos ejemplos que lo compruebe. ¿Cómo hay que enseñarles? ¿Es la violencia la mejor forma? Resuma en pocas palabras el tema desarrollado en la lectura. ¿Oyó hablar de la Sociedad Protectora de Animales? ¿Sabe quién la fundó? ¿Conoce el nombre de un señor que presidió la Sociedad durante varios períodos consecutivos y que honró la creación de Sarmiento?

LENGUAJE: Escriba "Sea compasivo con los animales".



Un paseo público ornamentado con las palmeras tropicales.



EL VIAJE DE RICARDO

—¡Hola, querido Ricardo! ¡Cuánto tiempo ausente! ¿Qué te ha sucedido?

Hoy hace precisamente una semana justa que no te veíamos. Ya pensábamos que estuvieras enfermo; pero tu cara alegre y el color sonrosado de tus mejillas, nos convencen de que estábamos en un error. Habla, pues, que también tenemos muchas cosas que contarte.

—El último lunes que estuvimos juntos — contestó Ricardo, — cuando regresé de aquel entretenido partido de pelota al cesto que jugamos

en la cancha, me encontré en casa con una gran noticia. Mi papá, que, como ustedes saben, tiene necesidad de viajar continuamente al interior de la República, me llevaría consigo a Mendoza, conforme me lo había prometido. El tren salía a las tres de la tarde, y como bien se comprende, no me quedaba más tiempo que el necesario para almorzar y preparar algunas piezas de ropa en mi valija.

—¡Qué lindo debe ser un largo viaje en tren! ¡Cuántos deseos tengo de ir a mi provincia! — dice Eulogio, que ha nacido en una villa del norte de la provincia de San Luis, a la que no ha vuelto desde hace siete años; y con mezcla de tristeza y de alegría, agregó: —¡Qué dicha sería para mí si papá pudiera llevarme aun cuando fuera por tres días!

Ricardo continuó:

—A las catorce esperábamos un coche para llevar el equipaje, pero para no perder tiempo, tomamos un automóvil grande y cómodo que en pocos minutos nos llevó a la estación Retiro.

Había allí una gran cantidad de pasajeros comprando boletos; papá tenía los suyos en la cartera.

Mientras esperábamos que llegara la hora de la partida, papá entabló conversación con un señor que también iba a Mendoza, acompañado de su hijo, y el camarote que le había correspondido, distaba del nuestro apenas unos tres metros.

—Por ciento que te hiciste amigo de ese niño, ¿no es verdad? — preguntó Enrique.

—Es claro; desde ese momento fuimos camaradas y hoy es un amigo que vendrá a visitarme dentro de algunos días; yo os lo presentaré; se llama Juan Silvestre; es un niño muy bueno y muy inteligente.

Papá y el de mi amigo también se han prometido visita.

A las quince en punto, el tren partió, envuelto en columnas de humo negro y denso que salía en gran cantidad de la chimenea.

Todo el mundo cambiaba saludos; yo mismo agité mi pañuelo, despidiéndome de Buenos Aires, de mi mamá, de mis hermanos y de mis amigos.

—¡Qué lindo! Mi abuela dice que los viajes enseñan mucho y hasta son buenos para la salud, — dijo en este momento un rubio simpático de cabellos ensortijados, al mismo tiempo que Carlitos, el chico de la vecina de enfrente, con su voccecita aguda y su cara llena de inocencia, parándose en medio del grupo, con la gorrita encasquetada hasta las orejas, no quiso ser menos, y dijo a su vez: yo también paseo todos los días, pues voy con mamá a casa de la abuelita, que vive en la otra cuadra...

Todos los niños rieron de esta ocurrencia de Carlitos.

A esta altura de la interesante conversación, doce campanadas de un reloj vecino anunciaron la hora del almuerzo.

—Bueno, muchachos — dijo Ricardo. — Ya saben que no he estado enfermo, que al contrario.

estoy sano, fuerte y contento. Les agradezco mucho el recuerdo de buenos compañeros, y les prometo que el sábado próximo cuando venga mi amigo Juan Silvestre, nos reuniremos en casa, y al mismo tiempo que les haga saborear las uvas, duraznos, nueces y aceitunas de Mendoza, que llegarán en el tren de ese día, les contaré todo lo que he visto, les mostraré algunas fotografías que tomó papá, y algunas tarjetas postales que representan hermosos paisajes de la cordillera de los Andes, y hasta les leeré algunas composiciones que hice en los momentos de descanso.

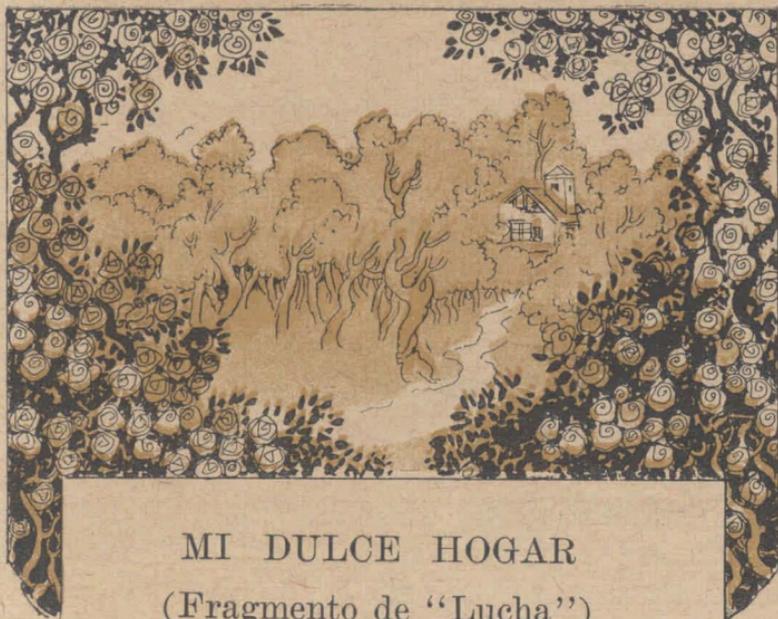
—Hasta el sábado, amigos.

—Hasta el sábado, Ricardo.

El grupo se disolvió, pero a poco andar, los amigos se dieron vuelta para enviarse saludos agitando sus gorras en el aire.

CONSIDERACIONES: ¿Son útiles los viajes? ¿Qué importancia les atribuye? ¿A dónde han ido Ricardo con su papá? ¿De dónde partieron? ¿Qué tren han tomado? Tome un mapa y diga ¿qué provincias han recorrido? ¿qué ciudades importantes han tocado? ¿Qué característica tiene la zona recorrida? ¿Qué producciones habrá notado? Al aproximarse a Mendoza ¿qué le llamó su atención? Si no conoce la cordillera, ¿cómo se la imagina? Descríbala en pocas palabras. ¿Qué trajo Ricardo como recuerdos de su viaje?

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Camaradas*: compañeros, amigos. *Humo denso*: espeso, pesado. *Gorrita encasquetada*: metida hasta las orejas. *Saborear las uvas*: gustar, paladear, tomar el sabor.



MI DULCE HOGAR
(Fragmento de "Lucha")

*o tenía un hogar pequeño y pobre
digna cuna del mártir y del paria.*

.....

.....

I

Era un humilde nido, casi oculto
en las frondosas y flexibles ramas
de un bosque de fragantes madre-
selvas,
albos jazmines y encendidas dalias.

II

En su estrecho recinto no cabía
la pequeñez de la grandeza hu-
mana;
pero ofrecía ilimitado espacio
a la gigante aspiración de mi alma.

III

Allí abrían las rosas sus capullos
a la caricia de la luz del alba,
como al calor de los primeros besos
se abren los frescos labios de la infancia.

IV

Embriagados de esencia, los jazmines
sobre sus verdes tallos se inclinaban;
encorvados ancianos parecían,
envueltos en la nieve de sus canas.

V

Como regia diadema de brillantes
que centellea en una frente casta,
las luminosas gotas de rocío
sobre la flor del azahar chispeaban.

VI

Los perfumes, la luz, la melodía
del canto del zorzal y la calandria...
todo formaba un colosal poema
en aquel libro de pequeñas páginas.

Gervasio Méndez.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Paria*: persona privada de todos los derechos y ventajas de la vida propios de los demás. No es de nuestro medio ni de nuestros tiempos. *Mártir*: persona que sufre mucho. *Albos jazmines*: blancos jazmines. *Dalias*: flores de la planta del mismo nombre, sin aroma pero de colores hermosos y de corola muy abundante.

CONSIDERACIONES: ¿Quién era Gervasio Méndez? Este poeta canta sus dolores, sus tristezas. El verso se intitula "Lucha". ¿Cómo es el hogar que él ha creado en su imaginación? Diga cómo lo pinta en el primer verso. Lea, concentrando su espíritu, los versos 3, 4, 5 y 6 que dicen de cómo la luz, la vegetación, el perfume de las flores, el azahar, las luminosas gotas de rocío, el canto del zorzal y la calandria de las cuchillas entrerrianas, aumentan los encantos de esa mansión.

LENGUAJE: Aprenda de memoria esta poesía para recitarla.



MI MADRE

Siento una opresión de corazón al estampar los hechos de que voy a ocuparme. La madre es para el hombre la personificación de la Providencia, es la tierra viviente a que se adhiere el corazón, como las raíces al suelo. Todos los que escriben de su familia hablan de su madre con ternura.

La mía, Dios lo sabe, es digna de los honores de la apoteosis, y no hubiera escrito estas páginas, si no me diese para ello aliento el deseo de hacer, en los últimos años de su trabajada vida, esta vindicación contra las injusticias de la suerte. ¡Pobre mi madre!

Por fortuna, téngola aquí a mi lado. ¡A los setenta y seis años de edad, mi madre ha átravesado

do la cordillera de los Andes, para despedirse de su hijo, antes de descender a la tumba! Esto sólo bastaría a dar una idea de la energía moral de su carácter.

Cada familia es un poema, ha dicho Lamartine y el de la mía es triste, luminoso y útil, como aquellos lejanos faroles de papel de las aldeas, que con su apagada luz enseñan, sin embargo, el camino a los que vagan por los campos.

Mi madre en su avanzada edad conserva apenas rastros de una beldad severa y modesta. Su estatura elevada, sus formas acentuadas y huesosas, apareciendo muy marcados en su fisonomía los juanetes, señal de decisión y de energía, he aquí todo lo que de su exterior merece citarse, si no es su frente llena de desigualdades protuberantes, como es raro en su sexo.

Sabía leer y escribir en su juventud, habiendo perdido por el desuso esta última facultad cuando era anciana. Su inteligencia es poco cultivada, o más bien destituída de todo ornato, si bien tan clara, que en una clase de gramática que yo hacía a mis hermanas, ella, de sólo escuchar, mientras por la noche escarmenaba su vellón de lana, resolvía todas las dificultades que a sus hijas dejaban paradas.

Aparte de esto, su alma, su conciencia, estaban educadas con una elevación que la más alta ciencia no podría por sí sola producir jamás.

Yo he podido estudiar esta rara beldad moral,

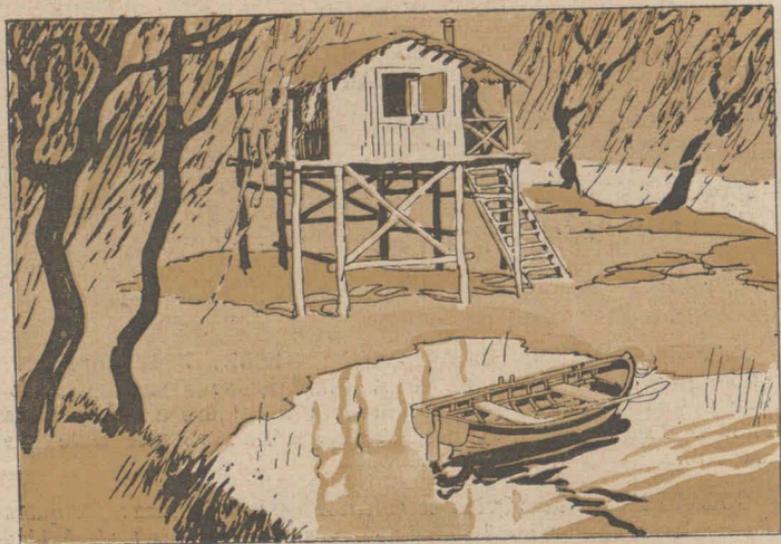
viéndola obrar en circunstancias tan difíciles, tan reiteradas y diversas, sin desmentirse nunca, sin flaquear ni contemporizar, en circunstancias que para otros habrían santificado las concesiones hechas a la vida.

Domingo F. Sarmiento.

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Vida trabajada*: de consagración, de grandes afanes. *Vindicación*: justificación, levantar cargos injustos. *Apotheosis*: honores tributados a una persona meritoria. *Desuso*: falta de uso. *Contemporizar*: acceder a lo que opina otro.

CUESTIONARIO: ¿Quién es el autor de esta lectura? ¿A quién rinde un homenaje en ella? ¿Con qué palabras la pinta? ¿Qué hizo la madre a los setenta y seis años? ¿Cuáles eran los rasgos fisonómicos de la madre de Sarmiento? ¿Cómo olvidó de leer? ¿Cuál era su ocupación favorita?

LENGUAJE: Escriba en su cuaderno: Don Faustino Sarmiento nació en San Juan el 15 de febrero de 1811 y murió en la Asunción del Paraguay el 11 de setiembre de 1888. Fueron sus padres doña Paula Albarracín de Sarmiento y don José Clemente Sarmiento.



EL RANCHO DEL ISLEÑO

A la margen de un arroyo encantador, a cuatro pasos de su orilla y a la sombra de un grupo de sauces elevados y coposos, una simple estacada en un espacio no mayor de seis varas en cuadro, sosteniendo un techo de paja con paredes formadas de junco o de ramas: tal es el rancho del isleño.

Es una obra de pocos días que dura muchos años.

Su moblaje se compone de un cañizo para dormir, y otro más alto para defensa; una mesa de ceibo, algunos bancos y platos de la misma madera; asador, olla, caldera de hierro, un mate y un saco de camoatí para la sal.

He aquí un edificio que con todo su menaje, no vale tanto como uno sólo de los muebles que el

lujo ha hecho necesarios al habitante de las ciudades.

Y esa pobre choza con su rústico ajuar, comprende todo cuanto el isleño puede necesitar para su seguridad y reposo, su comodidad y placer; pero que no se aloje en ella el que haya llegado a enervarse al extremo de ser más delicado que el picaflor que la prefiere para suspender bajo su alero, la cuna de sus hijuelos.

¡Cuán poco necesita el hombre para vivir satisfecho y tranquilo, cuando las vanidades del mundo no le han hecho esclavo de mil gustos nocivos e innecesarios, de mil ridiculeces y de una innumerable cantidad de costosas bagatelas!

¡Oh, qué agradable es la morada del isleño a la margen del arroyo apacible, al abrigo de los copudos sauces, con su baño delicioso y su canoa!

¡Qué grato es aspirar el aire vivificante de la mañana, que penetra libremente en el rancho, incitándonos a gozar el bello espectáculo de la salida del sol!

Marcos Sastre.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Sauces coposos:* frondosos, de abundantes ramas y hojas. *Arroyo encantador:* alegre, murmurador. *Cañizo:* especie de estera o colchón de cañas. *Ajuar rústico:* vestimenta sencilla. *Enervarse:* engreírse, creerse superior. *Gustos necios:* perjudiciales, que hacen mal.

PREGUNTAS: ¿Quién es el autor de esta lectura? ¿Leyó algo más de este escritor? ¿En qué lugar próximo a Buenos Aires encontró temas para sus encantadoras descripciones? ¿Dónde construye el isleño su rancho? ¿Cuál es el moblaje? ¿Qué le falta para su seguridad o reposo? ¿Qué encantos ofrece la vida rodeado de comodidades y aspirando el aire fragante y fresco de la mañana del Delta?

LENGUAJE: El rancho del isleño es una obra de pocos días que dura muchos años.



LA SIERPE Y EL CONDOR

En la cumbre del Andes gigantesco
fundó su trono hermoso
un cóndor majestuoso.
Con semblante burlesco
una traidora sierpe lo miraba ;
y mientras él, absorto, contemplaba
el desierto, la luz y el horizonte,
ella oculta de un monte
en la enramada umbria,
imaginaba inquieta
con ansiedad impía
cómo clavar al cóndor la saeta.
A fuerza de arrastrarse,
la astuta sierpe consiguió elevarse
a la región morada

del cóndor, que en las nubes se cernía
y al crimen preparada,
y lanzando silbidos de alegría
esperaba el momento
en que el rey del viento
se entregara al reposo,
para clavarle el dardo venenoso,
y al que encumbró la suerte
darle traidora, inevitable muerte.
Pero el ave gigante
con su mirada altiva y penetrante,
columbró desde el cielo
al reptil que serpenteaba por el suelo;
y rauda descendiendo
como la flecha sobre él, le asió violenta
y los aires hendiendo
de justicia sediento,
se remontó a la altura
y la lanzó sobre la roca dura.
“Era el cóndor, el genio prepotente;
la envidia, la serpiente”.

Laurindo Lapuente.

EXPLICACIONES DE GIROS Y PALABRAS: *Gigantesco*: magestuoso. *Absorto*: asustado, ensimismado. *Contemplaba*: miraba, observaba. *Enrramada*: conjunto de ramas enterradas; especie de cobertizo de ramas. *Umbría*: sombría. *Dardo venenoso*: flecha llena de veneno. *Rauda*: ligera, rápida. *Remontó*: subió, ascendió.

CUESTIONARIO: ¿Qué representaba la serpiente, qué el cóndor? ¿Qué quiere decir que en la cumbre del Ande fundó su trono el cóndor? ¿Dónde estaba acechando la serpiente? ¿Cómo subió la serpiente al trono del cóndor? ¿Qué hizo el cóndor? ¿Cuál fué el final de esta lucha? Triunfó el genio sobre la envidia.

LENGUAJE: Escribir las palabras: cumbre, semblante, contemplar, umbría, impía, encumbró, columbró. Deduzca la regla.



SARMIENTO

Los niños de la escuela, reunidos en el gran salón de fiestas, frente a una columna alta cubierta desde su base con las más perfumadas flores de la estación, en medio de las que sobresalía el busto en bronce del gran maestro, con su gesto adusto y su enorme cabeza de pensador, a una señal, en alto la bandera, entonaron majestuosamente:

“Fué la lucha tu vida y tu elemento,
la fatiga tu descanso y calma;
la niñez, tu ilusión y tu contento,
pues al darle el saber, le diste el alma”.

“Con la luz de tu ingenio iluminaste
la razón en la noche de ignorancia;
por ver grande a la Patria, tú luchaste
con la espada, la pluma y la palabra.”

Era el tributo de gratitud que los niños que se educan en las escuelas de la Patria, rinden a su

memoria el 11 de Septiembre, aniversario de la muerte de don Domingo Faustino Sarmiento, el más grande de los argentinos, que sembró a manos llenas en todos los surcos, la fecunda semilla del saber que nutre las inteligencias, modera los impulsos del corazón y prepara para la acción de todos los días, abriendo el camino de la felicidad a los individuos y a los pueblos.

Sarmiento, nacido en San Juan en 1811, en los primeros días de nuestro movimiento emancipador, bebió en su cuna las grandes ideas de libertad y de progreso.

Hijo de don José Clemente Sarmiento y de doña Paula Albarracín, vivió en el seno de ese hogar modelo, escuchando sabios consejos y siendo testigo de nobles acciones.

Alumno de la “Escuela de la Patria” fundada en su aldea natal en 1816, bajo la dirección del maestro Ignacio Fermín Rodríguez, a los cinco años leía correctamente mereciendo por su aplicación y adelanto, el honroso título de “*primer ciudadano*”, distinción acordada solamente a los más aventajados.

Fué maestro a los 16 años de edad en San Francisco del Monte de Oro (San Luis) y más tarde, dependiente de tienda en San Juan.

Poco tiempo después comenzó a desenvolver su vida de agitación y de lucha constante, sin desmayar jamás, porque era hombre de carácter que perseguía un ideal grande y patriótico, y por su triunfo, entregaría las más generosas energías de su alma.

Alcanzó todos los honores, desempeñó todos los cargos públicos hasta el de Presidente de la Nación; recorrió los distintos países de Europa y de América, poniéndose al habla con los más grandes hombres que encontró en su camino, sembrando desde altas tribunas los frutos de su experiencia y de sus convicciones, y recogiendo en su alma todo lo que pudiera servir a su patria amada.

Nada dejó por hacer, y si bien su obra eficiente alcanzó a todas las manifestaciones de la vida del pueblo, la herencia más grandiosa que nos legó fué la escuela, que en todo momento constituyó su principal preocupación.

Desde su juventud hasta su ancianidad, fué su vida un constante afán por iluminar las conciencias, difundiendo la instrucción pública en todo el país.

Sarmiento es el padre de la escuela argentina, y con Belgrano y Rivadavia, forma la más alta columna que sirve de pedestal al gran edificio de la nacionalidad.

¡Honor y gratitud al Gran Sarmiento!

EXPLICACIONES DE PALABRAS Y GIROS: *Tributo*: contribución. *Bronce*: aleación de cobre y estaño. *Gesto adusto*: severo, serio. *Moderar*: calmar, hacer más llevadera una cosa. *Experiencia*: lo que se aprende en el transcurso de la vida, con el uso o la práctica. *Convicciones*: opiniones, creencias arraigadas. *Obra eficiente*: obra eficaz, de provecho.

CUESTIONARIO: ¿Quién es Sarmiento? ¿Por qué le rinden honores en las escuelas? ¿Por qué le acordaron el título de primer ciudadano? ¿Dónde fué maestro por primera vez? ¿Quiénes fueron sus alumnos? Haga un resumen de su vida. ¿Cuál fué su preocupación mayor? ¿Qué cargos públicos desempeñó en el orden provincial y en el orden nacional? ¿Cuál es el título que más honra al gran Sarmiento?

LENGUAJE: Escriba las palabras: sobresalir, bronce, palabra, sembró, abrir. Diga la regla ortográfica correspondiente (bra, bré, bri, bro, bru).



EL REGRESO DE LOS HEROES

Habían pasado ocho años.

Esa falange de héroes triunfaba en Chacabuco y Maipú, desembarcaba en Pisco, proclamaba la independencia de la Patria de Huascar y Atahualpa en la ciudad de los Virreyes, templaba el acero de sus bayonetas bajo el sol ardiente del Ecuador, y recogía el laurel de la victoria sobre la cumbre elevada del Pichincha.

Era un precioso día del mes de Abril de 1825, cuando cuatro soldados, entre ellos uno ya anciano, cubiertos sus pechos de medallas y el rostro tostado por los ardientes rayos del sol de los trópicos, entraban en una casa de la ciudad de Mendoza.

Una anciana en cuyo rostro se distinguían todavía las huellas de una belleza nada común, les salía al encuentro.

Ninguno pronunciaba una palabra; pero todos se precipitaban a un tiempo para estrecharla entre sus brazos, derramando copiosas lágrimas.

Pasado el primer momento de emoción, la anciana empezó a llorar, diciéndoles en tono conmovido: —“Bienvenidos seáis y benditos seáis”. —

Eran su esposo y sus tres hijos que regresaban de sus gloriosas campañas.

Después de depositar cada uno un beso sobre la frente de un ser tan idolatrado en la tierra, cual es una madre y una esposa, se desprendían su cascaca para sacar del forro de ella, una reliquia, la misma que la noble matrona les colocara sobre su pecho, momentos antes de partir, y que todos, no obstante los ocho años de rudas fatigas, habían sabido conservar.

Sus sables mellados en mil combates, con los que trazaron las fronteras de los pueblos libres de América, quedaron ahí como gloriosos recuerdos de sus campañas para empuñarlos nuevamente el día en que la patria llamara a sus hijos a la lucha.

Ese era el temple de las madres que vivieron en aquella época inmortal llamada más tarde la

Guerra de la Independencia, cuyos hechos, modelos de valor y de patriotismo, conservamos grabados en nuestros corazones.

(J. M. Espora.)

EXPLICACIONES DE GIROS Y PALABRAS: *Falanges de héroes*: cuerpo de valientes y triunfadores. *Patria de Huascar y Atahualpa*: el Perú. *Ciudad de los virreyes*: Lima, la actual capital del Perú. *Templar*: dar elasticidad, resistencia y dureza a una cosa. *Trópicos*: círculos geográficos que limitan la zona tórrida o caliente. *Idolatrado*: muy querido. *Casaca*: blusa militar.

PREGUNTAS: ¿A qué soldados se refiere la lección? ¿Cuál fué la trayectoria del ejército que de Mendoza partió en 1817? Dígalo repitiendo las mismas palabras del autor. ¿Cuándo fué el regreso? ¿Con qué palabras los recibió la madre? ¿Qué harían nuevamente esos soldados en caso necesario?

LENGUAJE: Copie en su cuaderno el último párrafo de la lectura.



HISTORIA DE UNA FOTOGRAFIA

Esa fotografía que veis sobre el escritorio de papá, en un lindo marco de madera, tiene su historia.

En ella aparezco acompañado de mi hermana mayor.

Papá la conserva con cariño, y no permite que la retiren de ese sitio.

Cuando se sienta a trabajar, la mira, y parece que eso le da alientos para seguir escribiendo sin experimentar cansancio.

Es muy bueno mi padre, y bien comprendo que todo lo que hace es por nosotros.

Está escribiendo un libro de cuentos y narraciones, que se titula: "Para mis hijos", y en la portada, hará reproducir esa fotografía en colores.

Tenía yo cinco años y medio, y lo recuerdo perfectamente como si fuera hoy.

Debía ir a hacerme retratar; así lo había dispuesto mi padre, y yo estaba muy contento.

En esa época, no todo el mundo tenía una máquina fotográfica, como hoy.

Ir a casa del fotógrafo era entonces un asunto importante.

Tantas prevenciones se me habían hecho, tanto se me había recomendado ser bien educado, no hablar, no moverme, que estaba inquieto y nervioso.

Don Ramón el fotógrafo vivía a diez cuadras de distancia, en una habitación espaciosa de una casa de dos pisos.

Vino él mismo a buscarme a mí y a mi hermanita, con quien debía retratarme.

Después de habernos hecho entrar en un taller bien iluminado, nos hizo sentar, levantar y sentar nuevamente, hasta que acabó por inmovilizarnos en una actitud que nunca nos habíamos imaginado.

Yo estaba sentado sobre una roca, con las piernas caídas y con el cuerpo inclinado hacia mi hermana, quien tenía su brazo sobre mi hombro.

—¡No se muevan! — dijo don Ramón, mirándonos desde cierta distancia.

Nuestros corazones latían con fuerza, mientras el fotógrafo corría unas cortinas para uno u otro lado, escondía la mitad de su cuerpo debajo de un paño negro, y hacía otras operaciones que nosotros no conocíamos.

—¡Quietos! — repitió. — Vais a ver salir de la caja un hermoso pájaro azul, pero ; qué hermoso pájaro azul! ; Poned mucha atención!

Nuestros ojos quedaron fijos para verlo salir

pronto, pero el famoso pájaro azul no apareció.

— ¡Ya está! — dijo el fotógrafo. — La operación ha terminado.

Nosotros, sin comprender nada de lo que pasaba, permanecíamos como estatuas, esperando, hasta que después de un momento, yo me atreví a reclamar respetuosamente al buen hombre ¡aquel famoso pájaro azul!...

— ¡Cómo! ¿Pero es cierto que no ha salido?

— Seguramente tuvo miedo; en otra ocasión saldrá — fué la respuesta, al mismo tiempo que con todo cariño, dándome un beso en las mejillas, me bajaba de la roca.

Mi hermana nada dijo, pero yo tenía el alma entristecida y hasta un poco de impaciencia.

¿Me habría equivocado o verdaderamente el pájaro azul no habría salido por miedo?

¡Tenía muchas ganas de llorar!

Después he comprendido que el buen fotógrafo nos habló del pájaro azul para que nos quedáramos quietos y obtener un buen retrato.

EXPLICACION DE GIROS: *Dar alicientes:* animar, entusiasmar. *Experimentar cansancio:* sentirlo, estar cansado, debilitado. *Previsiones:* advertencias, recomendaciones. *Pieza espaciosa:* grande.

PREGUNTAS: ¿Qué nos cuenta esta pequeña historia de niños? ¿Qué operaciones se veía obligado a hacer el fotógrafo para concluir bien sus tareas? Compare la manera cómo se procede ahora. ¿Es usted amante de la fotografía? ¿Sabe lo que es película, objetivo, cámara fotográfica?

LENGUAJE: Escriba las siguientes palabras: Fotografía, caligrafía, geografía, orografía, hidrografía, historiografía, radiografía. Busque la significación de grafía y luego de foto, cali, geo, oro, hidro, radio. Establezca la correspondiente relación.



COMO ESTUDIA JUAN GREGORIO

Sentado en el sillón del escritorio de su papá, está Juan Gregorio; a su lado, sobre un banco, se ve la cartera con todos sus útiles escolares: al frente tiene el tintero con un gran busto de Sarmiento, dos lapiceras con sus plumas nuevas, un lápiz con punta y una goma de borrar.

Se ha levantado muy temprano, porque debe estudiar la lectura, cambiar el forro de los libros y cuadernos, lavar el marco de su pizarra y colocarle una esponja nueva.

Todo lo dejará listo en menos de una hora, y el tiempo le alcanzará para hacer algunos mandados a su mamá, jugar un rato con sus hermanos menores, cambiar el agua y poner alpiste y lechu-

ga al canario, y por último, para regar las macetas con plantas de menta, pensamientos, violetas, claveles y malvones que adornan su balcón.

Lo primero que va a hacer, aprovechando el aire fresco de la mañana, es estudiar su lectura que, aun cuando no es larga, debe leerla tres o cuatro veces, porque comprende que, con un simple repaso, no logrará dominarla.

Su maestro le ha dicho y su papá se lo repite muy a menudo, que es preciso leer en voz alta, pronunciando con claridad las palabras, fijándose mucho en la puntuación. Además debe procurar comprender el asunto tratado, para poder expresar después con el lenguaje propio, lo que la lectura significa.

Levantándose de su asiento, toma el libro con la mano izquierda como le han enseñado, y paseándose lentamente de uno a otro extremo del corredor, lee en alta voz, con calma, fijándose en todas las palabras, *viéndolas* y *oyéndolas*; cuando encuentra algún término difícil, lee nuevamente el párrafo, y casi siempre, pensando un poco, descubre lo que significa; si no lo consigue, pregunta a su papá o a su mamá, o recurre al diccionario que siempre tiene a la mano cuando estudia.

Sabe que no hay que descuidar las pausas ni los cambios de voz cuando hay interrogaciones o admiraciones.

Juan Gregorio estudia con inteligencia.

Si a medida que va leyendo, encuentra esta frase, por ejemplo: "*Los árboles tienen raíces que los fijan al suelo*", piensa en la frase, y sin gran

esfuerzo, en su mente ve que es cierto que las raíces sostienen a los árboles, que los alimentan con los jugos que encuentran a su alrededor, y seguro de lo que dice, la repite mejor y con toda propiedad.

Las palabras largas y aquellas que encuentra por primera vez, las escribe en su pizarra, las deletrea, las separa en sílabas, forma frases distintas con ellas, y así las conoce bien; de esta manera, no solamente sabe leerlas, sino también escribirlas y aplicarlas.

Es un ejercicio que le resulta de mucha utilidad y que aconseja a sus compañeros.

Todo este trabajo le lleva media hora a lo sumo, pero al terminar sus cuatro repasos, sabe su lección, y a la hora en que su maestro lo llame, sabrá desempeñarse sin ninguna dificultad.

Así estudia Juan Gregorio. Con el tiempo aprenderá mucho, porque los que leen bien, obtienen mucho provecho de sus lecturas.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Útiles escolares:* el libro, el cuaderno, la pizarra, lápices, portaplumas, etc. *Espanja:* producción marina de un gris amarillento, muy flexible, elástica y porosa que absorbe fácilmente los líquidos. *Esfuerzo:* suma de trabajo para hacer algo.

PARA EL RESUMEN: ¿Cómo distribuye Juan Gregorio el tiempo por la mañana? ¿Qué deberes cumple? ¿Cómo estudia la lección? ¿Qué cuidado tiene para leer inteligentemente? ¿Y cuándo encuentra términos difíciles? ¿Cuándo usted lee, lee pensando? ¿Se oye usted mismo? ¿Nota alguna ventaja en ello? ¿Qué hace con las palabras nuevas o de ortografía difícil? Haga usted lo mismo. Haga como Juan Gregorio y leerá bien y aprenderá mucho.

VOCABULARIO: Forme derivados de mano (femenina), pan y libro. Juan ¿sabes la lección de lectura? es una oración interrogativa; forme otras oraciones interrogativas.



UNA CONSTRUCCION

Juana y Pedro se disponen a divertirse un rato en el gran jardín de su casa.

Ya han almorzado, y como no tienen otras obligaciones que cumplir, aprovecharán el hermoso día de sol.

Puede correr libremente por los caminos; si se sienten fatigados cuentan con sombra abundante debajo de los frondosos eucaliptos para descansar.

Llevar sus arcos, una bicicleta, baldes y pelotas de goma. El fiel *Medoro* les hace agradable compañía, y les ayudará a buscar la pelota cuando jueguen y vaya muy lejos.

—¿A qué vamos a jugar hoy? Si construyésemos una casa... — dice Juana.

—Aceptado — aprueba Pedro. — Eso debe ser muy divertido. Cuando voy con papá a ver la casa que están haciendo en el terreno que compró, me entretengo mucho. Es de ver cómo muchos obre-

ros van y vienen con ladrillos y maderas, mientras otros preparan la mezcla con cal, arena y agua; pero lo que más me encanta es el trabajo de los albañiles que levantan las paredes colocando los ladrillos uno a uno, dejando las aberturas para las puertas y ventanas.

—Creo que vamos a poder hacer la construcción — agregó; — yo seré el ingeniero. Hagámosla a lo largo del muro del jardín; con eso llevaremos algo adelantado; solamente tendremos que hacer tres paredes.

—Piense un poco, señor ingeniero — dijo Juana. Nuestra casa no disfrutaría jamás del sol, porque ese muro se lo quitaría. Sería fría y húmeda. Yo no quiero que mis muñecas se resfríen y sufran de reumatismo. Hagamos que la puerta mire al naciente. El frente de la casa recibirá el sol por la mañana, y la parte del fondo lo tendrá por la tarde.

Mientras tanto corre a buscar la pala para cavar el sótano.

Cavar y remover la tierra es duro y fatigoso y hace mucho calor. Pedro se desanima y casi desiste de ayudar a su hermana a construir la casa.

—Dime, Juana, ¿crees tú necesario que nuestra casa tenga sótano? Yo creo que bien podríamos pasar sin él — dijo Pedro.

—Pero, ¿qué aprendes en la escuela? — responde su hermana. — Bien sabes que las casas deben tener sótano para ser sanas. De lo contrario, ¿dónde pondríamos todas las provisiones para las muñecas? Vamos, hermano, no seas perezoso.

Pedro obedece, y con la ayuda de Juana, en poco rato queda hecho un pequeño sótano. Les ha costado trabajo, pero lo han hecho.

Los dos niños colocan unos después de otros, ladrillos, adobes, baldosas y piedras que sacan de una pared vieja que estaba en ruinas. Han dejado por cierto, las aberturas para las puertas y ventanas.

Ya llega la noche y están cansados, pero antes es preciso techar la casa.

Un pedazo de latón y las tablas viejas que encuentran en un rincón del fondo vendrán muy bien.

Un esfuercecito más y la construcción quedará terminada.

No están muy satisfechos de su obra.

—Faltan muchas cosas a nuestra casa — dice Juana: — puertas que se abran y cierren, ventanas con vidrios, pisos, escaleras, etc.

—¡Vaya si es difícil hacer una casa! — añade Pedro, al mismo tiempo que seca el sudor de su frente.

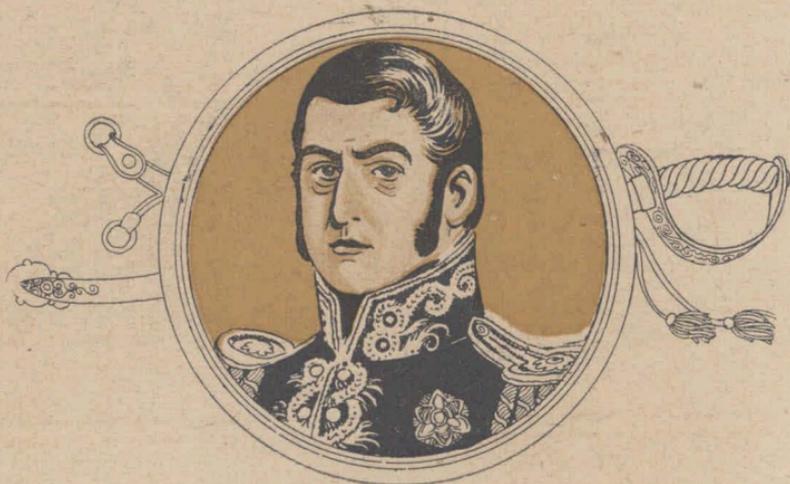
En la casita no cabía el perro, que en vano hizo esfuerzos para entrar, con lo que puso en peligro el edificio levantado para las muñecas por los dos niños animosos que quisieron divertirse en el jardín, aprovechando el día de sol.

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Fatigados*: cansados, debilitados. *Frondosos*: árboles de muchas ramas, de gran copa y espeso follage. *Ingeniero*: que posee la técnica de las construcciones. *Reumatismo*: enfermedad que se manifiesta por dolores en las articulaciones o en las masas musculares del cuerpo. *Naciente*:

Este; punto del horizonte por donde vemos aparecer el sol. *Desistir*: abandonar una idea.

PARA EL RESUMEN: ¿Quiénes son los directores de la construcción? ¿Qué comodidades tendrá la casa? ¿Dónde encuentra los materiales? ¿Qué les falta para quedar contentos de la obra? ¿Cree usted perjudiciales a los niños estos pequeños ensayos de trabajo que los ponen en contacto con las herramientas del mañana?

LENGUAJE: Diez acciones que puede realizar un niño. Si te di di que sí: si hay algún error en esta frase haga la corrección.



SAN MARTIN

(Fragmento)

No nacen los torrentes
en ancho valle ni en gentil colina:
nacen en ardua desolada cumbre,
y velan el cristal de sus corrientes,
que ruedan en inquieta muchedumbre,
vagarosos cendales de neblina.

No bajan de la altura
con tardo paso y quejumbroso acento,
copiando flores, retratando estrellas
en el espejo de su linfa pura,
mientras en la lira del follaje, el viento
murmura la canción de sus querellas

Se derraman sin rumbo
por ignotos y lóbregos senderos,
caravanas del ámbito infinito,
cual si quisieran sorprender al mundo
con el fragor de sus enojos fieros,
de libertad con el potente grito!

Nació como el torrente,
en ignorada y misteriosa zona
de ríos como mares,
de grandes y sublimes perspectivas,
do parece escucharse en los palmáres
el sollozo profundo
de las inquietas razas primitivas!

Nació como el torrente,
rodó por larga y tenebrosa vía,
desde el mundo naciente al mundo viejo;
torció su curso un día,
y entre marciales himnos de victoria,
desató sobre América cautiva
las turbulentas ondas de su gloria!

.....

¡No morirá tu nombre!
Ni dejará de resonar un día
tu grito de batalla,
mientras haya en los Andes una roca
y un cóndor en su cúspide bravía.

Está escrito en la cima y en la playa,
en el monte, en el valle, por doquiera
que alcanza de Misiones al Estrecho
la sombra colosal de tu bandera!

Olegario V. Andrade.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Torrentes*: corrientes de aguas que bajan con impetuosidad y violencia. *Vagarosos cendales de neblina*: especie de cortinas transparentes y ligeras de neblina que vagan. *Ignotos y lóbregos senderos*: caminos oscuros y desconocidos.

PARA EL RESUMEN: ¿Dónde nació San Martín? ¿Cómo pinta el poeta la región dónde nació? ¿Qué quiere decir en “rodó por larga y tenebrosa vía desde el mundo naciente al mundo viejo”? Explique esta frase “desató sobre América cautiva las turbulentas ondas de su gloria”.

LENGUAJE: Aplique adverbios de modo a las siguientes frases: Yo estudio...; Juan camina...; María borda...; Leonor de clama...; el león ruge...



LA MATERNIDAD

¿Recordáis, por ventura, los años de vuestra infancia?

¿Recordáis aquellas horas tranquilas en que libre el alma de pesares y el corazón de inquietudes, dejabais reposar vuestra cabeza en el regazo de una mujer?

¿Recordáis la ternura con que aquella mujer os acariciaba, estrechaba vuestras manos infantiles e imprimía, sin ruborizarse, sus labios en vuestra frente candorosa?

¿Recordáis cuántas veces enjugaba solícita vuestro llanto, y os adormecía dulcemente al eco blando de una balada de amor?

¡Oh! Sí, lo recordáis.

Los que tenemos la dicha de ver todavía a esa mujer sobre la tierra la invocamos con cariño a todas horas. Su nombre está escrito en el corazón; es el nombre más tierno de cuantos encierra el

diccionario. El nombre solo de Madre nos representa aquella mujer en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de la vida; en cuyo regazo dejábamos reposar nuestra cabeza; aquella mujer que nos acariciaba; que oprimía entre las suyas nuestras manos; que enjugaba nuestro llanto; que nos mecía, por fin, en sus brazos al eco blando de una balada de amor.

¡Dichosos mil veces los que todavía podemos contemplarla con los ojos de la realidad!

Vosotros, los que habéis perdido a vuestra madre también podéis verla si tenéis corazón y sentimiento. Podéis verla en el ensueño dorado de vuestra felicidad. Si el astro de la noche envía sobre la tierra su pálido resplandor figuraos que el resplandor pálido del astro de la noche es la mirada tranquila y cariñosa que vuestra madre os dirige desde el cielo.

Si a la caída de una tarde melancólica sentís en el valle un eco vago que se pierde a lo lejos y que no es el canto de las aves ni el murmullo de la fuente, arrodillaos; es el aleteo de la oración que por vosotros eleva vuestra madre.

Si en noche apacible del estío acaricia vuestra frente una brisa consoladora, que no es la brisa de los campos ni el hálito embalsamado de las flores, estremeceos de placer; es el beso de pureza

y de ternura que os envía desde el cielo vuestra madre.

Aunque la muerte la arrebatara, la madre no deja nunca de existir para vosotros, los que tenéis corazón y sentimiento.

Severo Catalina.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Por ventura*: por suerte, para vuestra felicidad. *Infancia*: niñez. *Inquietudes*: intranquilidades, molestias. *Ternura*: cariño, amor. *Frente candorosa*: frente inocente. *Solicita*: diligente. *Balada de amor*: canciones de amor con que las madres arrullan a sus hijos. *Estío*: verano.

PARA EL RESUMEN: ¿Cómo hace el autor para traer a nuestra alma el recuerdo de nuestra madre? ¿Quién guió nuestros primeros pasos? ¿Quién nos hace grata la vida en todos los momentos? Nuestra madre hace más llevaderas nuestras contrariedades y da más valor a nuestras alegrías.

GRAMATICALES: Escribir caligráficamente el último párrafo de esta lectura.



LA ROCA

Un hombre viajaba por la montaña, y llegó a un punto en que una gran roca que había caído sobre el camino, lo interceptaba por completo, no siendo posible pasar ni por la derecha ni por la izquierda.

Ese hombre, viendo que no podía continuar el viaje por causa del peñasco, trató de removerlo para abrirse paso, pero todos los esfuerzos que realizó resultaron vanos.

Fatigado y pensativo, sentóse tristemente al borde del camino.

—¿Qué será de mí — decía — cuando llegue la noche y me encuentre en este lugar solitario, sin abrigo y sin medios de defensa, a la hora en que las fieras salen de sus guaridas para buscar alimento?

Estaba entregado a estas amargas reflexiones, cuando llegó otro viajero que también quiso mover la peña que le cerraba el paso; pero, como tampoco pudo lograrlo, se sentó en silencio dejando caer la cabeza sobre el pecho.

Y después llegaron muchos otros, y como ninguno podía mover la roca, se llenaron de terror pensando en los peligros que corrían.

Al fin uno de ellos dijo a los demás:

—Amigos míos, roguemos a nuestro Padre que está en el cielo, que acaso se apiadará de nuestra desgracia.

Y una vez que hubieron elevado sus oraciones, el más animoso de entre ellos agregó:

—Hermanos, ¿quién sabe si no podríamos conseguir todos juntos, lo que cada uno por sí solo no ha logrado?

Movidos por esa invitación, levantáronse y todos al mismo tiempo empujaron la roca.

El peñasco cedió dejando libre el camino y los hombres pudieron seguir en paz el viaje interrumpido.

El viajero es el hombre, el viaje es la vida; la roca, las dificultades y miserias que aquél encuentra a cada paso en su marcha.

Ningún hombre hubiera sido capaz de mover por sí solo el peñasco; pero Dios ha calculado su

peso de manera que nunca detiene a los que viajan ayudándose mutuamente.

Lamennais.

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Interceptar el camino*: cerrar, obstruir. *Remove*: quitarlo de en medio. *Guarida*: cueva o cubil que sirve de abrigo, de amparo o refugio a las fieras. *Reflexiones amargas*: tristes pensamientos. *Apiadarse*: compadecerse o condolerse de los males ajenos.

PARA EL RESUMEN: ¿Qué le sucedió a un hombre que viajaba por la montaña? ¿En qué reflexiones se sumió cuando vió lo inútil de sus esfuerzos? ¿Quiénes vinieron después? ¿Qué hicieron? ¿Cómo pudieron seguir después su camino? ¿Qué nos prueba esta narración?

LENGUAJE: Nótese los adverbios en las siguientes frases: Ahí viene Juan; tiene mucho frío. Ayer, muy temprano, salió apresuradamente de viaje Juan Gregorio. El niño lee silenciosamente.



DIA DE REGOCIJO

Todo es agitación y movimiento en la chacra de don Simón.

Es una hermosa mañana de sol de fines de Marzo.

Algunas nubes semejantes a vellocinos de blanca lana o a grandes copos de algodón, se mueven en el espacio a impulsos del viento suave.

Muchachos de brazos fornidos y de semblante risueño, hombres de manos callosas y de rostros curtidos por los ardores del sol y por los aires fuertes de la llanura inmensa, mujeres animosas, se han unido en caravana para dar principio a la recolección del maíz,

La siembra ha sido abundante; la cosecha lo será más.

Todo está preparado para la ruda labor que va a iniciarse.

Canastos de mimbre, árganas de cuero, bolsas de lona, por un lado; grandes toldos acondicionados para descansar a su sombra, por otro; carros listos para el transporte de las espigas a las trojes, y debajo de un algarrobo frondoso, en cuya copa los pájaros entonan sus dulces melodías, hierve el agua para el mate tradicional, chirrían los asados jugosos, en tanto que un paisano cantor, arranca a su guitarra trinos suaves con que acompaña sus versos al trabajo y a la vida.

Así, con el alma llena de alegría, dentro de un momento, las hermosas espigas de granos brillantes, irán de una en una a recompensar la labor del sembrador esforzado y valiente.

EXPLICACIONES DE PALABRAS Y GIROS: *Vellocino o vellón de lana*: toda la lana de la oveja que esquilada sale junta. *Copos de algodón*: mechón o porción de algodón que ha de hilarse. *A impulsos del viento*: movidos por el viento. *Recolección*: cosecha del maíz. *Trojes*: depósitos para guardar los cereales.

PARA EL RESUMEN: ¿A qué se debe la alegría de esta familia? ¿Qué día ha sido el elegido para la cosecha? ¿Qué tipo de trabajadores van a prestar su concurso a esta fiesta del trabajo? ¿Con qué se precede la iniciación a la ruda labor? Pasados esos ratos de grata expansión, el áureo cereal conducido por brazos fuertes, irá a llenar los depósitos ya exhaustos. Es la recompensa que ha correspondido al agricultor de nuestra tierra.

VOCABULARIO: Es rico el pan que come Juan: analizar gramaticalmente este ejemplo. Hacer un ensayo de análisis lógico.



PATRIA Y PATRIOTISMO

La Patria es una región superior donde se confortan todos los corazones, se hermanan todos los ideales, se combinan todas las fuerzas, se funden y convierten en afectos benévolos todos los rencores que la lucha de la vida enciende entre los hijos de un mismo hogar nacional; ella encarna lo más precioso que tenemos y debe sernos más querido: el pasado de nuestros abuelos, el presente nuestro y el porvenir de nuestros descendientes.

Es el depositario de las tradiciones sagradas, de las esperanzas inviolables, de los recuerdos gloriosos, de los sentimientos íntimos de una raza; tiene la guardia y la responsabilidad de sus destinos, de su grandeza, de su independencia,

Es lo que persiste a través de los tiempos, sobrevive a todas las personalidades; es lo que puede adherirnos y por lo cual podemos sacrificarnos.

Tan alto y noble sentimiento que tiene de humano y de divino, por las santas inspiraciones que despierta en las almas, puede ser baluarte de las libertades contra las tiranías, las corrupciones, los halagos de la fortuna, las desesperanzas de la adversidad; y en esas épocas en que desaparecen los atractivos e ilusiones que ligan a la vida y al trabajo, el amor de la Patria puede ser un refugio, un baluarte, el foco de una reacción gloriosa y fecunda.

Hablar siempre de la Patria, amarla, hacerla amar de los otros, ennoblecerla y hermosarla con el culto de nuestra inteligencia y de nuestros corazones, es honrar y perpetuar la memoria de los héroes que la fundaron y velan por ella desde la inmortalidad.

Joaquín V. González.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *Confortar los corazones:* vinculándose se vigorizan, se animan. *Se hermanan los ideales:* se aúnan las ideas y aspiraciones. *Se combinan todas las fuerzas:* unifican su dirección. *Se convierten en afectos benévolos todos los rencores:* se olvidan los odios y mezquindades.

PARA EL RESUMEN: ¿Quién es el autor de esta hermosa lectura? ¿Qué virtudes atribuye a la patria? ¿Qué se concentran, hermanan, combinan y acallan a su solo conjuro? ¿Qué encarna la patria? Resuma en pocas frases los dos últimos párrafos de la lectura. Aprender de memoria para repetirlo, mejor mientras más lo vaya comprendiendo, el último párrafo de la lectura.

GRAMATICALES: Escribir caligráficamente en el cuaderno el último párrafo.



ESTUDIA

Es puerta de la luz un libro abierto;
entra por ella, niño, y sé seguro
que pa. a ti, serán en lo futuro
Dios más visible, su poder más cierto.

El ignorante vive en el desierto
donde es el agua poca, el aire impuro;
un grano le detiene el pie inseguro,
camina tropezando: ¡vive muerto!

En ese de tu edad Abri. florido.
recibe el corazón las impresiones
como la cera al toque de las manos;

Estudia, y no serás, cuando crecido,
ni el juguete vulgar de las pasiones,
ni el esclavo servil de los tiranos.

Elías Calixto Pomba.

PARA EL RESUMEN: ¿Qué diferencia hay entre el hombre instruido y el que no lo es? ¿Cuál es la situación del hombre ignorante? ¿Desde cuándo hay que principiar a instruirse? ¿Cómo se adquiere instrucción? ¿Dónde? ¿Qué aconseja el autor respecto de las ventajas del estudio? ¿Qué se evitará con eso?

VOCABULARIO: Telégrafo es una palabra esdrújula porque lleva el acento en la antepenúltima sílaba. Escriba otras cinco palabras esdrújulas.

MAXIMA UTIL: "Procura reflexionar lo que puede suceder, porque siempre es mejor precaver que tener que remediar".



CARTAS ESPERADAS

(En la campaña)

En la oficina de correos de la población, ya está pronto *Don José* para principiar el reparto de la correspondencia llegada en el último tren de la noche.

Hay muchas cartas, diarios y revistas que proceden de distintos puntos de la República, destinados a los colonos y pobladores de la villa y de sus alrededores.

La gran valija de cuero está repleta. *Don José* debe tener mucho cuidado para no perder algunas piezas a medida que haga su recorrido.

Las cartas que lleva en la mano, bien ordenadas, son para los vecinos más próximos.

Monta en su manso caballo y comienza la distribución.

Todas las personas esperan ansiosas la llegada del cartero, para leer la carta del hijo que en Buenos Aires estudia para maestro, del padre que se

fué a trabajar en la cosecha del trigo en Santa Fe, del hermano que en una mañana sin sol, salió sin rumbo para buscar ocupación y que aun no ha dado noticias de su llegada no obstante haber transcurrido ya cinco años largos. . .

Los periódicos y revistas traen también noticias importantes que esas gentes, alejadas de los centro de las grandes actividades, desean conocer.

Algunas cartas esperadas no llegan. . . , ¿por qué será? ¿Se habrán extraviado? . . .

¡En el siguiente correo llegarán! ¡Hay que tener paciencia. . . y esperar! . . .

Son las once y media, y en el fondo de la valija sólo queda una carta que viene de Mendoza.

Esa carta es para una familia que vive a una legua del pueblo, en un rancho del pie de la serranía, por donde pasa un arroyo que baja serpenteando a la llanura para verter sus aguas perfumadas de aromas silvestres en los grandes arenales lejanos.

¡La esperan! ¡Vaya si la esperan! Ya la han leído muchas veces antes de recibirla.

— ¡Cartero! ¡Cartero! — grita el buen hombre, al mismo tiempo que la dueña de casa, ¡siempre una madre! sale a su encuentro contenta y feliz.

Esta señora no sabe leer, pero adivina que esa carta es de su hijo el soldado, que está haciendo la conscripción. ¡Su corazón se lo anuncia!

Debe decir muchas cosas agradables.

Hay que leerla pronto y enterarse de su contenido.

El padre que estaba dando la ración de pasto verde a los caballos, llega en ese momento, y rasgando suavemente el sobre, en presencia de toda la familia reunida, lee:

Mendoza (Campamento Militar) mayo 25 de 1928.

Queridos padres:

Pienso en ustedes y los veo a todas horas porque los llevo en mi corazón; dentro de poco volveré, sano y fuerte, a darles el abrazo de buen hijo.

Visto con orgullo el uniforme de soldado y luzco en mi quepi la escarapela azul y blanca, porque cumplo con el deber que la Patria impone a los argentinos.

La bandera que flamea en lo alto del cuartel, mecida por los vientos frescos de la Cordillera, me hace pensar en el porvenir de nuestra Nación.

.....
.....

Y mientras el buen padre que aunque es extranjero se siente muy argentino, continúa entusiasmado la lectura de la cariñosa carta del hijo soldado que se prepara para defender a su país en caso necesario, el viejo cartero, despidiéndose respetuosamente, da media vuelta a su caballo, y con la valija vacía, emprende su regreso al trote largo.

Ya es mediodía; el sol aprieta; hay que descansar, porque por la tarde debe hacer la clasificación de la correspondencia que el tren que va a partir llevará para Buenos Aires.

EXPLICACION DE PALABRAS Y GIROS: *Ansiosa*: con ansias, con gran deseo. *Sin rumbo*: sin dirección fija. *Serranía*: montaña de poca elevación. *Aromas silvestres*: perfumes de los pastos y hierbas de los campos. *Conscripción*: prestación del servicio militar de acuerdo con la ley. *Clasificar la correspondencia*: organizarla para su mejor distribución.

PARA EL RESUMEN: ¿Qué significa la distribución de correspondencia en poblaciones lejanas? ¿Quiénes han salido de la población y deben escribir? ¿Qué carta ha llegado? ¿Qué dice la carta? ¿De dónde viene? ¿Está contento el hijo conscripto? ¿Cómo es recibida siempre una carta de un hijo querido?

LENGUAJE: ¿Podría usted redactar la contestación a esta carta?



EN LA QUINTA DEL TIO CIRILO

—José, ¿quieres que hoy que está fresco, vayamos a la quinta de tío Cirilo? Muchas veces le he prometido ir; pero no he tenido quien me acompañe. Papá trabaja mucho durante la semana y, aunque la gusta salir a pasear, varios amigos de oficina, le han anunciado que vendrán a visitarlo; pero tengo la seguridad de que nos dará permiso.

Así habló Miguel a su hermano mayor, aventajado estudiante que pronto se recibiría de médico.

José no se hizo repetir la invitación, pues también tenía necesidad de dejar tranquilos sus libros de medicina, y salir a tomar aire de campo, a *oxigenarse*, como él decía.

Con el permiso de don Jaime, partieron los dos hermanos. Un tranvía los dejó en la puerta de la

estación del Once, y en poco menos de media hora de tren, estuvieron en Haedo. Allí tomaron un coche y después de atravesar varias calles y algunas grandes quintas arboladas, llegaron a la casa de su tío Cirilo.

—¡Hola, queridos sobrinos! —dijo éste muy satisfecho.— ¡Qué sorpresa más agradable me han dado! Pues no me imaginaba tener tanto bueno por acá!

Pensaba pasar el día solo y aburrido, pero con la grata compañía de ustedes, voy a estar contento como unas pascuas.

—Josefa — dijo a su cocinera, — mate una gallina gorda y échela a la olla; prepare una rica ensalada de tomates, y que no falte una bandeja de duraznos, ciruelas y manzanas. Hay que tratar bien a las personas que vienen a acompañarnos

Juan — agregó, dirigiéndose al peón, — enganche el zaino al coche grande, que saldremos a dar una vuelta por la quinta con estos jóvenes.

Pero Juan está viejo, y don Cirilo en persona coloca los arreos, ata las correas y pone las riendas.

¡Qué hermoso paseo van a dar!

La quinta de don Cirilo es grande, abarca doce hectáreas. En ella ha hecho todo género de cultivos; pero se ha dedicado con especialidad a los frutales. Allí se encuentran en gran cantidad y

variedad duraznos, nogales, perales, manzanos, ciruelos, guindos, membrillos, viñas, etc.

Nada falta. Es un encanto recorrerla y ver todo lo que es posible obtener con el trabajo paciente y ordenado. Esta quinta hermosa es el fruto de muchos años de labor inteligente de don Cirilo, y en ella vive tranquilo y dichoso con la poca familia que le queda.

A mediodía regresaron del paseo, y los sobrinos no sabían qué decir. No se cansaban de repetir:

—¡Esto es una maravilla, tío! ¡Hasta un rey podría estar satisfecho aquí!

Almorzaron bien, con mucho apetito, mientras conversaban sobre lo que habían visto en la excursión.

Sentado a la sombra de un corpulento álamo, don Cirilo, mientras fuma su cigarrillo, cuenta a sus sobrinos que aquello era un terreno completamente abierto, y que lo compró con las primeras economías que hizo de su trabajo, hace muchos años.

—Hoy — decía — todo está transformado, es claro, y la venta de la fruta me ha dado lo suficiente para pasar una vejez tranquila.

—¡Es una maravilla, papá, la quinta de tío!

Por la tarde, después de gozar de un hermoso día de campo en la quinta de su tío, volvieron los hijos de don Jaime, trayendo gran cantidad de

frutas y unos ramos de flores entre los que predominaban las rosas y los jazmines.

—Sí, hijos; mi hermano es un gran trabajador, y sus esfuerzos han sido premiados.

EXPLICACION DE GIROS Y PALABRAS: *No se hizo repetir la indicación*: no se hizo rogar; accedió a la primera invitación. *A originarse*: a tomar el aire puro y fresco de los campos. *Arreos*: correas, cinchas, riendas, etc. *Hectárea*: una extensión de diez mil metros cuadrados o sea un cuadrado de cien metros por lado. *Excursión*: paseo a través de la quinta.

PARA EL RESUMEN: ¿Quién era don Cirilo? ¿Cómo era la quinta que tenía en las afueras de la ciudad? ¿Qué frutales abundaban? ¿Quiénes han resuelto visitarlo? ¿Cómo son recibidos? ¿Cómo admiraban el esfuerzo tesonero de don Cirilo? ¿Qué recuerdos tiene el viejo tío de los terrenos que hoy forman la quinta? Ya de regreso, ¿qué impresiones transmiten a su padre? ¿Repetirán este paseo?

VOCABULARIO: Búsquense palabras que como díganos, innato, perenne, ennoblecer, ennegrecer, etc. duplican la n.

Escríbanse palabras que como Enrique, honra, sonreír, etc. la r tienen sonido de rr.



UNA FORTUNA BIEN APROVECHADA

¡Qué contento va Pedro con sus monedas nuevas y flamantes!

Las cuenta y suma en voz alta: cinco y cinco, son diez; diez y veinte son treinta y diez, son cuarenta centavos. ¡Cuarenta centavos!

Es toda una fortuna. Tiene cuarenta centavos que son suyos, porque su papá se los ha regalado. Además, puede disponer de ellos a su antojo.

Es el día de la Patria, y en la plazoleta de la ciudad hay feria.

Allí se venden escarapelas, banderas de todas las naciones, botones con los colores argentinos y retratos de próceres; también venden juguetes de todas clases, como muñecas de goma, baldes, carritos, palas y unos hermosos caballos de madera montados sobre ruedas.

Pedro cree que nadie tiene tanto dinero como él; sus cuarenta centavos le alcanzarán para comprar muchas cosas.

Al ir de un lado para otro las monedas suenan en el bolsillo del pantalón que le puso su mamá al darle permiso para ir a la plaza.

— ¡A cinco centavos cada escarapela! ¡A diez centavos los retratos de San Martín, Belgrano, Rivadavia, Moreno! ¡Aquí se regalan los juguetes! — gritaban los vendedores, en tanto que uno de más allá, repetía: — ¡A veinte centavos el librito que contiene los himnos de los países de América!

Antes de iniciar sus compras, Pedro quiere hacer una recorrida por toda la plaza para ver qué es lo que más le conviene. De todos modos, no tiene mayor apuro, porque como es juicioso, sus padres le han dado un largo permiso.

Se ha detenido frente a un pequeño bazar mirando las vueltas que da un tren que se desliza rápidamente sobre unos rieles de lata, pasa por debajo de túneles, salva las curvas sin dificultad y hasta hace sonar un pito al llegar y al salir de cada estación. Vale un peso, y sus cuarenta centavos no le alcanzan por cierto; necesitaría unos sesenta centavos más para poderlo adquirir.

No importa; comprará un trompo giratorio con el que se divertirá mucho, y aun le sobrarán diez centavos para dulces y caramelos.

A la hora del almuerzo, obsequiará a su papá y a su mamá, en nombre de la Patria, con los más ricos que se encuentren en el paquete.

Pero he aquí que en ese momento, pasa a su lado un chico vestido de harapos, que lleva de la mano a un pobre viejo ciego, tan demacrados y macilentos los dos, que da pena verlos.

Nuestro niño los mira. Todas las demás personas que pasean por la plaza, piensa solamente en divertirse y no se fijan en los pobres.

Estos, ya se retiraban con la cabeza baja, a paso lento, con el alma triste y las manos vacías, cuando Pedro, renunciando generosamente a la idea de adquirir juguetes y bombones, sin que nadie lo viera, depositó toda su fortuna en la gorra del pobre niño, y desapareció.

Al regresar a su casa estaba muy contento; no lamentó ni por un instante siquiera, el volver de la calle sin un juguete.

¡Nunca se había sentido tan feliz!

Fué la primera vez que su padre, mirándolo de frente, cara a cara, le tendió la mano firme como a un hombre.

Pedro, antes que traer un juguete, prefirió condolerse de la triste situación de los que sufren.

GIROS Y PALABRAS: *Monedas flamantes:* nuevas, recién lanzadas a la circulación. *A su antojo:* puede disponer de ellas a su voluntad, a su arbitrio. *Deslizarse:* resbalar, correr. *Túneles:* caminos abiertos por dentro de la montaña. *Harapos:* ropas androjosas. *Demacrados y macilentos:* rostros flacos, descoloridos, tristes.

PARA EL RESUMEN: ¿Por qué iba tan contento Pedro? ¿Qué dinero llevaba en su bolsillo? ¿Cómo invertiría ese dinero? ¿Qué le ofrecía en venta? Mientras se disponía a comprar un trencito ¿qué cuadro se le ofreció a su vista? ¿Qué resolvió inmediatamente? ¿A qué renunciaba con esta actitud? En cambio ¿qué satisfacción le producía condoliéndose de los dolores ajenos? Fué la primera vez que su padre, mirándolo de frente, cara a cara, le tendió la mano firme como a un hombre. Explíquese esta frase.

GRAMATICALES: Busque palabras como obstáculo, abstenerse, obscuridad, suscribir, obscuro, etc. y úselas en frases cortas.



DÍAS VENDRÁN

¡Oh, tiempos aquellos que yo me imagino!

Quando lleguen, y durante esos años amanezca el día de Mayo, no ha de haber un solo habitante de la República que no se levante de un salto, y enarbole la bandera celeste y blanca en el tope de su casa; que no vista de flores y de tules sus balcones; que no gaste sus ahorros y su opulencia en doblar su mesa y en buscar más alegría para su hogar; que no se convierta en un niño para bailar y reír a sus anchas.

Los aires han de estar poblados de cantos, de músicas, de descargas, de estruendosas aclamaciones; las calles han de ser ríos de gentes felices, y las plazas mares donde se difundan, como las avenidas de la cordillera en nuestro Río de la Plata.

Los templos han de retumbar todo el día con el estrépito de sus órganos, desbordando en sal-

mos por sus millares de tubos convertidos en trompas de fama y de gloria.

Y lo mejor de todo, sí, lo mejor, será cuando nuestros veteranos, los bravos batallones de la Patria, que entonces no nos inspirarán miedos ni zozobras, marchen por nuestras repletas arterias urbanas al compás enardecedor de sus marchas triunfales, y veamos precipitarse a su encuentro, los niños, las mujeres y los ancianos, llevando las faldas y las manos llenas de flores para arrojárselas al paso, para rodear sus cuellos tostados por los soles, y adornar con rosas y violetas las armas tradicionales de la victoria.

Hasta entonces, y mientras cada uno en su labor cotidiana, prepare la obra del porvenir entre rayos de luz o entre sombras, me prosterno ante la imagen de la Patria mía, y ya que no me es dado aturdir el espacio con un grito de júbilo, inclino mi cabeza descubierta y dejo una lágrima humilde sobre las gradas de su pedestal.

Joaquín V. González.

EXPLICACION: *Día de mayo*: se refiere al 25 de mayo. *Oportunidad*: su mayor comodidad económica. *Nuestros veteranos*: los viejos soldados de los batallones de la patria. Copie caligráficamente en su cuaderno el último párrafo de esta lectura.

CONOCIMIENTOS UTILES: Preámbulo de la Constitución Nacional: “Nos, los representantes del pueblo de la Nación Argentina, reunidos en Congreso General Constituyente por voluntad y elección de las provincias que la componen, en cumplimiento de pactos preexistentes, con el objeto de constituir la unión nacional, afianzar la justicia, consolidar la paz interior, proveer a la defensa común, promover el bienestar general, y asegurar los beneficios de la libertad, para nosotros, para nuestra posteridad y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino, invocando la protección de Dios, fuente de toda razón y justicia, ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución para la Nación Argentina.



LUISA Y LAS CEREZAS

Luisa tiene unas lindas cerezas para el almuerzo.

Su buena mamá, al dárselas, le ha dicho:

—Hoy vendrá tu vecinito Enrique a jugar contigo; invítalo con algunas.

Luisa está muy contenta porque quiere a Enrique y le gusta mucho jugar con él. Conversan, se ríen y pasan horas enteras entretenidos con un rompecabezas. Hacen casas, palacios, castillos, etcétera, con trozos de madera de distintos tamaños y colores.

Enrique es más hábil, y en un momento hace construcciones muy curiosas. Luisa observa atentamente y aprende.

Suena el timbre.

—Es Enrique que llega; corre, Luisa, a abrirle la puerta; apúrate, no lo hagas esperar — dice la mamá.

—Mira, Enrique, ¡qué hermosas cerezas tene-

mos para hoy! Mientras jugamos al *ta-te-ti* o a hacer el palacio de tres pisos que ayer no pudimos terminar, las comeremos; son muy jùgosas y frescas. Mamá las cortó del árbol esta mañana.

Luisa toma una cereza, luego otra, al mismo tiempo que cuenta: una para ti, otra para mí, otra para ti, esta para mí... hasta concluir.

Enrique tiene diez cerezas en su delantal; Luisa tiene también diez.

En el plato queda todavía una, muy redonda y colorada. ¿A quién le corresponderá?

Enrique la mira y desearía tomarla para sí, pero no se atreve.

Luisa se la da.

—Son ricas las cerezas, ¿no es verdad, Enrique? Mamá tiene muchas en el comedor. Esta noche comeré más, porque me agradan y no me hacen mal.

Y deteniéndose, y mirando de frente a su amigo, con gran curiosidad, le preguntó: —¿Y tú, Enrique, no comerás?

—No, yo no comeré. Mamá no ha comprado, porque las cerezas son caras y no tiene dinero suficiente. Papá trabaja mucho, pero lo que gana no siempre alcanza para que en nuestra mesa haya frutas. Comemos sopa, pan, leche, y a veces, alguna otra cosa más.

—Entonces ¿tú no comes cerezas todos los días?
—volvió a preguntar Luisa, un tanto sorprendida.

—No, porque aun cuando mamá quiera comprarlas, no lo puede hacer. Somos pobres — agregó.

Luisa quedó pensativa al comprender por qué su amigo Enrique y muchos otros niños no tenían como ella, abundantes y ricos postres en la comida.

La niña tenía aún tres cerezas y Enrique no tenía ninguna.

Y como no es una chica glotona ni egoísta, ni lo guarda todo para ella, tomó de su delantal las que le quedaban, y con gran disimulo las puso en las manos de su vecino.

Mientras el niño las saboreaba y preparaba en una pizarra el rayado para jugar un ta-te-ti, Luisa habló en voz baja con su mamá en el comedor.

La chica vuelve contenta y se disponía a ganar algunas partidas a su compañero, cuando el reloj de la casa da doce campanadas fuertes y sonoras que anuncian la hora del almuerzo.

Enrique, tomando su gorrita, se despide de la señora y al llegar a la puerta acompañado de su amiga, recibe de ésta un gran paquete que contiene muchas, pero muchas cerezas, redondas y coloradas como las que había comido.

—¡Gracias, Luisa! — dice el niño, mirando cariñosamente a su vecinita de buen corazón, y apretando el paquete contra su pecho, agrega: — Las llevaré para que también coman cerezas papá, mamá y mi hermanita.

—¡Hasta mañana, Luisa!

—¡Hasta mañana, Enrique!

EXPLICACION DE PALABRAS: *Cerezas*: fruto del cerezo, piel lisa, encarnada, dulce y comestible. *Rompecabeza*: juego de paciencia que consiste en componer determinada figura o cuerpo con

sus partes sueltas. *Postres*: frutas o dulces que se sirven al fin de las comidas.

PARA EL RESUMEN: ¿Qué son las cerezas? ¿En qué se entretienen Luisa y Enrique? ¿Quién es más hábil? Mientras juegan ¿qué comen? ¿Qué conversación se entabla entre ellos? ¿Por qué Luis y su familia no comían siempre cerezas? ¿Qué hace Luisa al medio día, cuando dejan de jugar? ¿Para quién lleva cerezas este niño?

GRAMATICALES: Decir el nombre de las frutas más conocidas. ¿Cuáles abundan en verano? Formar oraciones con el nombre de frutas del país.



UN OPERARIO

Ya viene Ricardo de la escuela, contento como siempre, porque ha aprovechado el día.

Resolvió un problema de multiplicar y dividir, escribió una composición sobre el trigo, leyó su lectura y tomó parte en un partido de pelota al cesto, formando en el bando azul.

Ya estaba en su casa esperando la hora del almuerzo, cuando se le presenta Enriqueta, su hermana menor, toda llorosa, llevando en la mano su gran muñeca con la cabeza rota.

¡Pobre Enriqueta! Estaba jugando muy entretenida, y en un descuido se le cayó al suelo y ¡claro! la cabeza de porcelana, al dar contra el piso, se rompió en varios pedazos.

Pero Ricardo, que es muy hábil y muy bueno, calma a su hermanita,

—No llores, Enriqueta; dentro de cinco minutos tu muñeca estará curada; yo haré de médico, y con un remedio muy sencillo te la devolveré tan sana y tan linda que no la vas a conocer — le dijo cariñosamente.

Y el buen Ricardo tomó los pedazos de porcelana y colocándolos en perfecto orden, les aplicó por dentro una capa de una cola especial que sacó de un frasquito de vidrio, con lo que la cabeza de la muñeca quedó arreglada.

Ni se notan siquiera las quebraduras.

Ahora es cuestión de esperar diez minutos para que la goma se seque, y la curación habrá terminado.

La cerradura del dormitorio de la mamá, no funciona bien; hay que hacer mucha fuerza para abrir o cerrar las puertas, y la llave puede romperse.

Ricardo toma un destornillador del cajón de herramientas de su padre, saca la cerradura, la aceita convenientemente, le da unas cuantas vueltas y el mal quedó subsanado.

Ya que tenía la herramienta en la mano, aprovecha la oportunidad para ajustar los tornillos de la mesa del comedor, que están flojos.

—Espérate un momento, mamá, para tender la mesa, estoy haciendo de carpintero; luego te pasaré la cuenta de las composturas.

Se sienta a almorzar, y mientras Enriqueta, ya con su muñeca compuesta, piensa en ir a llamar a Rosalía, para jugar a las visitas, Ricardo, una vez que termine, irá a echar una carta al buzón, y de paso comprará cinco centavos de engrudo, porque están sueltas las hojas de su libro, y quiere encuadernarlo.

Para arreglar esas pequeñas cosas de la casa, no hay necesidad de llamar operarios, porque Ricardo es muy hábil y se ingenia para hacerlo todo.

Sabe componer el timbre de la puerta, cambiar las lamparillas eléctricas, encolar las sillas, manejar el aparato de radiotelefonía, atender el teléfono, etcétera.

También le alcanza el tiempo para jugar y para hacer sus deberes.

Ricardo es ya un hombrecito, y apenas tiene nueve años; actualmente cursa el tercer grado. Es inteligente, siempre está contento y goza de buena salud.

Dice que cuando sea grande y estudie mucho será ingeniero.

Su madre repite continuamente:

—Mi hijo juega trabajando, es decir, siente alegría ocupándose en estas cosas útiles; todo lo sabe hacer; el día menos pensado, si se le ocurre hacer una casa, la hará, aún cuando sea para las palomas.

Y al deleitarse mirando las obras de su hijo, piensa que cuando mayor no considerará el trabajo como una ley dura, sino como una necesidad agradable.

EXPLICACIONES DE FRASES Y GIROS: *Operario*: obrero, trabajador. *Ingeniarse*: encontrar la forma de salir del paso, dar muestras de habilidad. *Radiotelefonía*: telefonía sin hilos; es una invención maravillosa de la inteligencia humana. *Teléfono*: aparato para transmitir la palabra y toda clase de sonidos con brevedad y a larga distancia. *Jugar trabajando*: ocuparse alegremente de cosas útiles; no considerar el trabajo como una ley dura sino como una necesidad agradable.

PARA EL RESUMEN: ¿Qué disposiciones tiene Ricardo para el trabajo? ¿Qué arreglo hace en los muebles de su casa? ¿Le causa hastío el trabajo? ¿Qué aspira hacer cuando llegue a grande?

GRAMATICALES: Completar estas frases: el trabajo... a los pueblos. El trabajo... al hombre. Sin el trabajo... se alcanza.



SE NECESITA UN MUCHACHO

Se necesita un muchacho bondadoso y bien dispuesto, de cuerpo fuerte y alma sana, que lleve estampada en su sonrisa la alegría del vivir; que ame entrañablemente a sus padres y a sus hermanos; que respete a sus semejantes y sea leal con sus amigos; que no tema decir la verdad; que no mienta por nada ni por nadie; que esté dispuesto a compartir su pan con los necesitados y a mitigar las penas de los que sufren; que sea honrado, trabajador y justo, de conducta ejemplar, seguro en sus afirmaciones y firme en sus nega-

tivas, que proceda con rectitud y hable con corrección; que persiga un ideal y abrigue una esperanza; que mire el trabajo tesonero como una ley de la vida; que deteste la ociosidad y el vicio; que sea compasivo con los animales y amigo de las plantas; que concorra asiduamente a la escuela y sea animoso en el cumplimiento de sus deberes; que se deleite con la lectura de los libros buenos y sanos; que sea capaz de pensar noblemente y de realizar acciones bellas; que se sienta orgulloso de ser argentino y en todo momento deseoso de contribuir al engrandecimiento de su Patria.

La familia así lo quiere; la sociedad lo reclama; el taller lo espera; la vida lo llama; la Patria lo necesita y lo necesita con urgencia.

Si eres tú, niño, ese muchacho, contesta de inmediato ese llamado y di “*Presente*”.

El mundo entero te dirá: Ven.

EXPLICACION DE PALABRAS: *Compartir*: distribuir, repartir. *Mitigar*: suavizar, hacer más llevaderas las penas, la pobreza. *Conducta ejemplar*: modelo de conducta. *Proceder con rectitud*: con honestidad y corrección, seguir la línea recta. *Ideal*: aspiración, deseo. *Trabajo tesonero*: labor empeñosa y decidida. *Detestar*: despreciar. *Compasivo*: tener compasión, piedad.

PARA EL RESUMEN: Hace falta un tipo ejemplar de hombre: la sociedad, la familia, el taller, la vida, la patria misma lo necesita con urgencia. Lea pausadamente la lectura, piense con calma y mida el alcance de cada condición exigida. Haga un examen íntimo de las virtudes que a usted adornan: ¿no es usted el muchacho que la patria busca? No olvide que si no lo es, puede serlo. Bastan voluntad y decisión. Comente esta lectura, léala, estúdiela y obtenga de ella todo el provecho que le sea posible. Encierra enseñanzas útiles que acaso sirvan para decidir el porvenir. Mientras tanto no olvide que se necesita un muchacho.

GRAMATICALES: Escriba algo que le sugiera esta lectura.



PENSANDO EN EL PORVENIR

En la fracción de tierra que tiene en los alrededores de la población, don Eusebio ha sembrado zapallos, melones y sandías.

Mucho ha trabajado este buen hombre, pero ahora está contento, porque todos sus esfuerzos y sacrificios han sido recompensados, pues la cosecha es abundante.

Es cierto que cuando el agua fué escasa para el riego de sus sembrados, pasó momentos de gran intranquilidad, pero felizmente la lluvia caía oportunamente hizo renacer la alegría y la confianza en el alma del viejo sembrador.

Allí están sus depósitos llenos de grandes zapallos, que en cuanto a los melones y a las sandías, no las hay mejores en los mercados.

En la mañana del sábado, muy temprano, con la ayuda de su mujer, cargó en el carro de cuatro ruedas, los más hermosos ejemplares de la cosecha, y atando a las varas sus dos caballos blancos, emprende viaje a la población por el ancho y trillado camino, dispuesto a vender el cargamento

y con el producto hacer la provisión para la semana.

Cantando estilos evocadores de recuerdos felices o silbando alguna alegre canción aprendida allá en su lejana niñez, avanza a paso lento, gozando del aire fresco de la mañana alumbrada por los rayos del sol naciente.

Después de una hora de viaje hace su entrada por la ancha calle de la villa. Los clientes habituales lo esperan; y en el mercado le es fácil venderlo todo en poco rato.

Nada ha quedado en el carro. Todo ha pasado a manos de los vendedores.

En cambio, después de contarlos con mucho cuidado, guardó en su cartera una cantidad de billetes y monedas que alcanza a más de cincuenta pesos.

Mientras los caballos, libres de las cinchas y riendas, pero convenientemente asegurados por una cuerda, comen una buena ración de pasto verde debajo de un sauce llorón, don Eusebio se dirige a la tienda en busca de muchas cosas que le hacen falta.

¡Qué lindas telas le ofrecen! ¿Cuál comprará para su esposa que tanto ha trabajado a su lado?

Ese percal de flores violetas le gustará seguramente. No tiene colores chillones, y es fuerte y de buena clase; cuesta algo más, pero bien lo merece la pobre.

Dos cortes de vestido, tres pares de medias, un par de botines, hilos, agujas, pañuelos y algu-

nos metros de bramante, fué lo que compró en la tienda; en el almacén contiguo compró azúcar, yerba, harina, fideos, arroz, sal, etc., en cantidad suficiente para la semana. No olvidó sus paquetes de tabaco rubio y dos rejas de acero para su arado.

Ya lo tenemos a don Eusebio de regreso en su casa, donde su buena mujer lo espera con el almuerzo.

En su cartera guarda todavía algunos pesos; los juntará con otros que tiene reservados en lugar bien seguro.

Este hombre no es avaro ni miserable; gasta en lo necesario pero nunca en lo superfluo.

Es un individuo bueno y previsor que trabaja empeñosamente arando la tierra, depositando la semilla en el largo surco, con la esperanza de que los frutos que llegarán más tarde, sean abundantes y sabrosos.

Reune los sobrantes de sus ventas para pagar el alambrado de su chacra, comprar nuevos arados, proveerse de semillas, abonar el salario a los peones y para estar, en fin, a cubierto de la escasez y de la necesidad.

Los hombres que piensan en el mañana, trabajando, ahorrando y avanzando, son los que tienen abiertas las puertas de la felicidad, porque viven libres de los sobresaltos y están preparados para hacer frente a las circunstancias adversas que más o más temprano llegarán.

Siga el valiente chacarero, cuidando sus melo-

nes, zapallos y sandías ahora; sembrando trigo, maíz, cebada y centeno mañana, para que la alegría esté siempre presente en su rostro tostado por el sol.

EXPLICACION DE PALABRAS: *Trillado camino*: senda muy recorrida. *Provisión*: prevención de cosas que se guardan para cuando hagan falta. Es el modo de estar a cubierto de las necesidades. *Percal*: tela de algodón, generalmente pintado, usado para vestidos sencillos. *Rejas*: planchas de acero que acomodan en los arados para abrir la tierra. *Avaro*: que todo lo quiere y lo guarda para sí. *Supérfluo*: cosas o gastos innecesarios.

PARA EL RESUMEN: ¿Por qué se puede decir que don Eusebio es un hombre previsor? ¿Qué siembra en su quinta? ¿Cuenta con la ayuda de alguien? ¿Dónde vende sus productos? ¿Cómo emplea su dinero? ¿Qué hará pensando siempre en el porvenir, con parte de sus economías? ¿Cómo anima el autor a ese cultivador de la tierra?

GRAMATICALES: Escriba las palabras cortaplumas, portaplumas, paraguas, albricias: vea de anteponerles artículos en singular y plural. ¿Qué nota?



En el Jardín Zoológico de Palermo, de Buenos Aires. El rincón de las llamas.



LA ULTIMA LECCION DEL AÑO

Es el último día de clase en la escuela de una aldea situada en la falda de una sierra de nuestro país.

La bandera de la patria luce al cielo sus colores.

La buena maestra se dispone a dar a sus alumnos los últimos consejos del año.

Los padres y los vecinos, luciendo sus mejores vestimentas, van ocupando su lugar en el gran patio de la escuela.

Ningún niño falta: sus semblantes revelan intensa alegría a la vez que honda tristeza. Recibirán sus certificados de estudio, se irán hasta el año próximo, y la escuelita quedará vacía; la campana permanecerá muda; la bandera se enarbolará solamente los domingos.

Y la maestra, después de diez meses de ausen-

cia, irá a otro pueblo a vivir con su familia que la espera y que la quiere.

—Niños, — dice la maestra — las clases han terminado. Hemos trabajado mucho.

Estoy contenta de vosotros. Os he cuidado con el cariño de una madre, y vosotros me habéis correspondido como buenos hijos! ¡Hasta marzo próximo!

Todos aplaudieron. Muchas manos fueron a estrechar las de la incansable maestra de aquella escuelita de las serranías argentinas.

Juan, el mayor de los alumnos, saliendo de las filas, se adelantó sosteniendo entre sus brazos robustos un gran ramillete: el aroma del espinillo de los campos, las ramas del poleo, el trébol de olor, las flores del aire, de la retama, las hierbas aromáticas y otras que representan las exquisitas fragancias de nuestros tupidos bosques, formaban la ofrenda de cariño que los niños agradecidos, pusieron en manos de la maestra, con esta sencilla dedicatoria: *Sus alumnos. Muchas gracias.*

En ese edificio frío y silencioso viven muchas almas, laten muchos corazones y se siente el calor de intensos afectos.

EXPLICACION DE PALABRAS: *Señalante*: facciones. *El cariño de madre*: es una maestra argentina que ha prodigado a sus alumnos el amor de una madre. *Aroma, poleo, trébol, flor del aire, retama*: pequeños árboles, arbusto y hierbas que sintetizan el aroma silvestre, inconfundible de nuestros bosques. *Ofrenda*: prueba respetuosa de cariño.

PARA EL RESUMEN: Concluir la escuelita sus tareas y despedir a sus niños, ¿qué emociones, imagina usted, experimentan

esos niños, pequeños hombrecitos de nuestra patria, el día en que cierran el silabario y despiden a su maestra? ¿Recuerda usted un día de terminación de clases en alguna gran escuela de una ciudad? ¿Cuál fué la ofrenda floral que el mayor de los niños entregó a su maestra con una sentida dedicatoria? Lea el último párrafo de la lectura.

GRAMATICALES: Juana está medi^a enferma (no se dice media). Tú vinistes tarde (se dice viniste). No se dice vení mañana, sino, ven mañana. Escriba: exhausto, exuberante, inhalación, reivindicación, bizcochos, baldosa.

AYER Y HOY

Recorriendo la historia, la geografía y otras ciencias, que nos dan a conocer el desarrollo lento y progresivo de la humanidad al través de los siglos, encontramos al hombre, solo al principio y formando pequeñas agrupaciones aisladas después, luchando con todos los inconvenientes que se oponían a su existencia: los vientos, las lluvias, el frío, el calor, el hambre, las enfermedades, los ataques de los animales feroces, etcétera.

Y en esta lucha, en frente de muchas necesidades, lo vemos idear sus primeros vestidos con las hojas de los árboles o con la piel de los animales que sacrificaba; fabricar armas y herramientas de madera, de piedra, de hierro, para asegurar su defensa; descubrir en los frutos de los árboles los alimentos para su subsistencia; dar vida al fuego por el choque del pedernal (sílice) o por el frote continuado de trozos de madera; encontrar en el tronco de los árboles, en las cavernas, en un escondrijo entre las piedras de las montañas o en las aberturas practicadas en las barrancas de los ríos, el lugar apropiado para descansar, guarecerse y defenderse.

Aguijoneado por la necesidad, todo lo ha ido creando para vivir mejor, conociendo y aprovechando para su bienestar, lo que la naturaleza, su ingenio y su inteligencia cada vez más clara, le ofrecían.

Ese progreso, al través de los siglos, se ha ido acentuando más y más, y hoy, lejos ya de aquellos

primeros tiempos, todo es comodidad, y la vida resulta placentera y agradable.

El rústico vestido de hojas o de pieles, ha sido reemplazado por los trajes de ricas telas de lana, seda, algodón, lino, cáñamo y mil otras sustancias; las armas son de extremada precisión; las grandes agrupaciones de individuos forman ciudades populosas, provistas de todos los adelantos que la inteligencia humana ha podido producir; el fuego suministrado por la chispa del pedernal que sirvió para cocer los alimentos, tiene hoy aplicaciones tan variadas y tan vastas, que lo convierten en un factor importantísimo del progreso universal; los recursos de alimentación y sus fuentes de producción son tan ricas que satisfacen todos los gustos por delicados que sean; y la caverna o la cueva, el tronco del árbol o el hueco en las barrancas de los ríos, están hoy reemplazados por viviendas cómodas y alegres o por palacios que se levantan en las grandes ciudades, bellos, de líneas delicadas y de gran solidez que son uno de los tantos exponentes de lo que la inteligencia del hombre puede alcanzar.

EXPLICACIONES: *Desarrollo lento y progresivo de la humanidad:* transformación, evolución, asomo lento del progreso. *Sacrificar animales:* matarlos para defenderse de ellos o para usar sus productos. *Subsistencia:* alimentación. *Aguijoneado:* impulsado, llevado por. *Ciudades populosas:* de abundante población.

PARA EL RESUMEN: ¿Con qué inconvenientes luchó el hombre en sus primeros tiempos? ¿Cómo principió a idear, a crear lo que le hacía falta para vestirse, defenderse, alimentarse y albergarse? ¿Cuál es la transformación que se ha operado como fruto de la inteligencia del hombre.

GRAMATICALES: Explique la diferencia que nota entre baya y vaya; caza y casa; cima y sima; ciervo y siervo; abrazar y abrasar.



UN MOLINO DE VIENTO

A impulsos del viento suave, la rueda del molino da vueltas sin cesar produciendo sonidos que se asemejan a una canción.

A cada vuelta de la rueda, un grueso chorro de agua cae en el estanque.

Y el molino sigue sin cesar su movimiento, y el agua fresca y cristalina va llenando poco a poco el depósito.

No te canses, molino; cruje y trepida todo lo que quieras, pero sigue tu labor, porque el agua

que extraes del seno de la tierra aplacará la sed de los rebaños y de las haciendas, será la bebida sana e indispensable en nuestros hogares, regará los terrenos, hará germinar la semilla en el surco abierto por el arado del labrador y llenará de frutos los árboles, de granos las espigas, de legumbres las huertas, de flores los jardines, de alegría las almas y de encantos la naturaleza.

Molino que te alzas como un monumento en medio de la pampa inmensa, no te canses, gira, gira sin cesar, que así, con tu rumor que es canción de esperanzas, hablas a los hombres diciéndoles en tu lenguaje sin palabras: El trabajo es ley de la vida; sin él nada se alcanza.

EXPLICACION DE PALABRAS: *Extraer*: sacar, obtener. *Trepidar*: temblar, estremecerse. *Aplacará*: calmará la sed, la apagará. *Germinar*: brotar, crecer. *Legumbres*: todo fruto que cría en vainas. Escriba: el trabajo es ley de la vida, sin él nada se alcanza. ¿Qué simboliza, para el autor, el molino que en la pampa inmensa gira y extrae el agua fecundante del seno de la tierra?

NOCIONES UTILES: Derecho de los habitantes.

Constitución Nacional. Art. 14º — Todos los habitantes de la Nación gozan de los siguientes derechos conforme a las leyes que reglamenten su ejercicio, a saber: de trabajar y ejercer toda industria lícita; de navegar y comerciar; de peticionar a las autoridades; de entrar, permanecer, transitar y salir del territorio argentino; de publicar sus ideas por la prensa sin censura previa; de usar y disponer de su propiedad; de asociarse con fines útiles; de profesar libremente su culto; de enseñar y aprender”.



¡HASTA MAÑANA!
(Adaptado)

Es tarde, niños, vamos a dormir.

Los últimos destellos del sol poniente que se extinguen allá en el horizonte lejano, y las primeras estrellas que brillan en el firmamento, nos dicen que ha llegado la hora de dormir.

¿No véis cómo los bosques se ponen oscuros y sombrías las aguas de los estanques?

A los campos que se esfuman en las sombras, a los bosques silenciosos, a las aguas tranquilas, a las estrellas que brillan en el cielo, saludadlas, diciéndoles: ¡hasta mañana!

Ha llegado el momento misterioso en que las flores del jardín se adormecen y se cierran a medias. Los grandes árboles también se calman, y los pájaros duermen sobre las ramas con la cabeza debajo del ala. Hasta el mirlo hace oír sus últimos trinos para hundirse en la quietud de la noche.

LIBRERIA ADONIS 1312
BOYBAM 30

A los pájaros del jardín, a la noche que avanza, a todo lo que vive y respira, enviad vuestro saludo, diciéndoles: ¡hasta mañana!

Mirando desde vuestro balcón, ¿no véis cómo una a una se alumbran las ventanas de la ciudad y se aumentan o disminuyen las luminarias rojas de las fraguas?

En tanto que los niños han dejado sus juegos predilectos y reposan en sus blancas camitas, las madres, ¡oh, las buenas madres!, velan a la claridad de la lámpara, mientras muchos padres trabajan todavía.

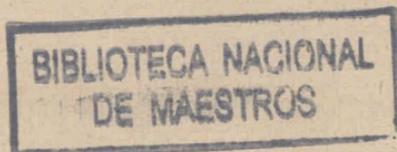
Niños, queridos niños, ¿sabéis por quién se prolonga la tarea del día cuando la noche dice: es la hora de dormir?

A los pequeños hermanos dormidos, a las madres que velan, a los padres animosos que trabajan, a todos los que aman, enviad, niños, un beso. ¡Hasta mañana!

EXPLICACION DE TERMINOS: *Destellos*: resplandor, rayos de luz de corta duración. *Sol poniente*: puesta del sol, ocaso. *Extinguirse*: apagarse lentamente. *Sombrias*: llenas de sombras. *Estantes*: receptáculos de agua. *Esfumarse*: dejar de verse; como envueltos en un humo denso. *Quietud*: tranquilidad, calma. *Trinos*: gorjeos, cantos dulces.

PARA EL RESUMEN: Esta lección habla de una invitación al descanso para reponer las fuerzas consumidas en la acción diaria. Todo en la naturaleza parece que espera un momento para el reposo, la meditación y el reconocimiento de los bienes recibidos. El sol se pone y las estrellas del firmamento alumbrarán la dulcísima paz del mundo. Los bosques apenas interrumpen su sueño en el paso de la brisa. Las flores, con las sombras de la noche, guardan sus colores aunque denuncian su presencia con su fragancia; los pájaros duermen con la cabeza bajo sus alas. ¡A descansar! Sólo las madres, las santas madres, prolongan sus veladas, porque cuidan del porvenir del mundo que son los niños, sus hijos.

VOCABULARIO: Escriba caligráficamente los nombres de los miembros del Primer Triunvirato.





HACIA LAS CUMBRES

(LECTURA DE VACACIONES)

Sé que os gusta viajar, porque lo mismo que yo, estáis convencidos de que los viajes proporcionan placeres duraderos y conciencia de la realidad.

Hasta hoy solamente conocéis la casa en que vivís con vuestros padres y hermanos, en medio de los halagos que dan la unión, el cariño y el mutuo respeto.

Próximas a la vuestra hay otras casas donde viven familias con la que mantenéis relaciones de amistosa vecindad; más allá de esta población con grandes edificios, de un extraordinario movimiento comercial, dotada de todas las comodidades que la civilización, el trabajo y el mayor progreso traen consigo, graciosamente extendida a la margen de ese río que semejante a un mar tran-

quilo la refresca con sus brisas, hay muchas otras ciudades que conviene conocer, para poder apreciar con certeza lo extensa y rica que es la Patria y el grandioso porvenir que la espera.

Mucho hay que ver, y si tenéis la paciencia de seguirme, todo lo iremos conociendo poco a poco, desde las interminables llanuras cubiertas de cereales abundantes y de primera calidad, y pobladas por millones de ganados que encuentran alimento en los verdes pastos que, como consecuencia de la fertilidad de la tierra, crecen fuertes y sabrosos, hasta la región de los bosques de ricas maderas, y la de las adustas montañas, que guardan en su seno las más variadas riquezas minerales aun no explotadas, y en cuyas faldas y quebradas encontraremos valles y paisajes que exceden en grandiosidad y belleza a aquellos cuya descripción, hecha por plumas maestras, habéis leído en libros que hablan de los encantos de pueblos lejanos. Desde las orillas de los ríos caudalosos, que después de haber contribuído a acrecentar las riquezas, mezclan sus aguas con las del inmenso océano, hasta la Cordillera del Oeste, eternamente cubiertas de nieve, acostada como un enorme gigante, cuyos mil brazos llegando a Dios recogen la clave del destino de los dos pueblos que viven en sus faldas; y desde las frías dunas del sud hasta allá lejos, muy lejos, al norte, donde la naturaleza tropical viste de lujuriosas galas la fauna y la flora.

Todo lo veremos con mirada curiosa, ávida de

saber qué tiene nuestra patria, para decir con verdad cuánto vale.

A medida que vayamos internándonos, daremos fe del poder del trabajo nacional, asiduo y constante. Cuando el cansancio nos rinda obligándonos a un momento de reposo, antes de dormirnos plácidamente con el recuerdo fijo en los nuestros que esperan vernos regresar para envolvernos en sus brazos amorosos, reconcentrándonos íntimamente en nuestro propio yo, en un minuto de saludable reflexión, afirmaremos que la patria, la obra del sudor y del esfuerzo de nuestros abuelos, que recibimos como la más preciosa herencia, es grande, rica y fuerte. Ese momento de reflexión, nos hará despertar el deseo de conocerla en todas las manifestaciones de su asombrosa actividad para servirla mejor, y presentarla a la contemplación del mundo, como la obra más perfecta de la creación.

.....

.....

Pero, partamos, y veamos pronto desarrollarse esa soberbia visión cinematográfica que nos exhibirá el hermoso espectáculo de la vida de nuestro pueblo en marcha hacia destinos superiores, fruto exclusivo de la consagración de sus habitantes.

Preparadas las valijas, el primer coche que pase por nuestra puerta nos conducirá a la espaciosa estación, y ese largo convoy que ya comienza a

ponerse en movimiento, es el que nos está destinado. Subamos y ocupemos esos dos asientos vacíos, frente a la ventanilla que mira al sud.

.....

.....

La marcha ha sido veloz; han transcurrido varias horas y estamos en el corazón de la Patria.

La máquina, jadeante y encopetada con ese penacho de humo triunfador, avanza sin cesar, y en poco tiempo más, la veremos repechando las montañas cual los briosos corceles de nuestros bravos soldados, que con sus lanzas de tacuara y el estandarte de redención, se disputaban la cima más alta que habían de escalar primero, para divisar al otro lado los campos donde cubrirían sus sienas de gloria.

Hemos hecho la primera etapa. Hagamos un resumen de nuestras impresiones, mientras sacudimos el polvo del viaje, después de despedirnos de los que siguen más allá, arriba.

Sacad de vuestros bolsillos el mapa, y en él veréis trazado con un par de líneas paralelas, jaloneadas de puntos negros, el itinerario recorrido; leed los nombres comprendidos entre las dos estaciones cabeceras: son pueblos en los que la actividad es vida, el trabajo es ley, y el adelanto es la consecuencia.

Cada una de esas ciudades y las mil más diseminadas en el extenso territorio, es un índice de progreso, un puesto avanzado de la civilización,

ganado a la barbarie y a la soledad con el brazo del valiente obrero que, empuñando el martillo, golpea fuertemente el acero del riel, para que al conjuro de su eco sonoro conducido en alas de los vientos, desaparezcan las tinieblas de la inacción, y la luz del nuevo y venturoso día alumbre el camino de la grandeza y de la prosperidad.

La tarde llega y el sol al declinar alumbra la blanca cresta de nieve de la montaña.

Contemplemos ese bello cuadro digno del pincel de los artistas.

Allá en las alturas, los cóndores pliegan sus alas para ir a posarse en el peñón más abrupto, donde sus polluelos esperan la presa de carne aun caliente que conducen en sus garras sangrientas. Aquí abajo, con movimiento parsimonioso como el de blancos copos de algodón que la brisa mece suavemente, los rebaños vuelven al corral para alegrar la estancia con los batidos quejumbrosos que preceden al reposo y la quietud.

Mientras tanto, allá lejos, al borde de la serranía, una columna de humo que se pierde en seguida, denuncia la presencia de un rancho donde viven unos viejos abuelos.

Aproximémonos, y oigamos la interesante narración con que, a la hora crepuscular, la viejecita sentada en un sillón de paja, a la luz de una vela de sebo, entretiene a sus nietos.

.....

.....

La abuelita ha concluido su lindo cuento de Caperucita Roja, y los nietos se disputan el primer lugar para estampar en las mejillas pálidas de la viejecita el beso cariñoso, símbolo de amor desinteresado.

La luna, avanzando en el firmamento y las estrellas luciendo en el cielo su brillo, nos alumbran el camino para regresar.

.....

.....

Esas viejas abuelas, leyendo cuentos a sus hijos, formándoles su corazón con la moraleja que de ellos surge, y preparándolos para una vida de amor y de bien, debieran tener un monumento del más puro mármol, como ya lo tienen en el corazón de los que las conocemos.

¡Ese santo hogar, cimentado en las más puras virtudes y en el que las buenas madres y las viejas abuelas entretienen su vida sembrando dulzura, es otra de las riquezas de la Patria!

INDICE

	Pág.
A LOS MAESTROS	3
Labor fecunda	5
Los niños	7
Una lectura interesante	9
Tribulaciones de una madre	11
Masuji Ashida. Maestro japonés. Ejemplo del mundo	14
Perseverar es triunfar	15
Cariño y esperanza	16
Trabajo y orden	19
El Paraná y el Uruguay	21
Buenos compañeros	24
Conversaciones útiles	27
Madre e hijo	29
A orillas del charco	31
El trabajo	33
Una cocinerita	35
La vida surge	39
La Escuela (de D'Amicis)	41
Los nuevos anteojos de la abuela	44
Disciplina y trabajo	47
Un niño ejemplar	49
Una moneda extraviada	51
Salida de clase	53
Mirando las hormigas	57
La bandera argentina	60

	Pág.
El consejo maternal	62
Un alumno que promete	64
¡Es Sarmiento!	67
Pensando en la Patria	70
Una escena provinciana	73
Una lección de geografía	75
Recuerdos íntimos. (Mi escuelita de aldea) ..	79
El Tempe Argentino	81
A la Bandera de Mayo	84
Por salvar la bandera	86
El agente de policía	90
Rivadavia	93
Al Jardín Zoológico	95
La lluvia	98
Belgrano y la bandera	100
Felicidad	102
¡Todo por la patria!	103
La vida de un arroyo	105
Himno Nacional Argentino	108
Patriotismo de una madre	110
El corazón habla	113
¡No fumes!	115
El labrador y sus hijos	118
La fuerza de la bondad	120
El viaje de Ricardo	123
Mi dulce hogar	127
Mi madre	129
El rancho del isleño	132
La sierpe y el condor	134
Sarmiento	136
El regreso de los héroes	139
Historia de una fotografía	142
Como estudia Juan Gregorio	145
Una construcción	148
San Martín	152
La Maternidad	155
La roca	158
Día de regocijo	161

	<u>Pág.</u>
Patria y patriotismo	163
Estudia	165
Cartas esperadas. (En la campaña)	166
En la quinta del tío Cirilo	170
Una fortuna bien aprovechada	174
Días vendrán	177
Luisa y las cerezas	179
Un operario	183
Se necesita un muchacho	187
Pensando en el porvenir	189
La última lección del año	193
Ayer y hoy	196
Un molino de viento	198
¡Hasta mañana!	200
Hacia las cumbres. (Lectura de vacaciones) ..	202
