

OMAR GARDET



DONACION OMAR GARDET Y FAMILIA

Hecho el depósito que marca la ley 11723.

GRAMÁTICA PRÁCTICA

POR

JOAQUÍN ÁNGEL ROMERO

Profesor Normal y Doctor en Filosofía y Letras. Ex-Profesor de Lingüística y Gramática Histórica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral.

Profesor de Idioma Nacional y Literatura en la Escuela Normal de Profesores Nº 2 "Mariano Acosta".

1937

EDITORIAL A. KAPELUSZ & Cía. PIEDRAS 126 BUENOS AIRES

> BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

A mi hija Ofelia Beatriz.

PRÓLOGO

Este libro fué escrito con la pretensión de hacer obra útil. Creo que son extraordinariamente escasos los textos de gramática de los cuales pueda afirmarse que son eficaces en nuestra

escuela primaria.

Estamos aún impregnados de la gramática tradicional, que parece acentuar sus errores en el libro de texto: todos hemos soportado alguna vez, la tortura que entraña la repetición de cosas cuyo sentido no alcanzamos. Entre los errores, muchos sin duda, de los libros de gramática que suelen ponerse en manos de los alumnos, encuentro dos tan graves que mi preocupación mayor ha sido mantenerme constantemente a buen trecho de ellos: me refiero al persistir en las definiciones y al camino seguido, obscuro y lleno de difilcultades aún para el más lúcido de los entedimientos.

En cuanto a las definiciones, yo las he substituído por observaciones generales que siguen a los ejemplos presentados: he tratado de buscar la mayor sencillez en las formas, impri-

miéndoles sello de cosa transitoria, perfectible.

En lo que a la manera de presentar el asunto se refiere, ofrezco, ante todo, el ejemplo que me ha de llevar al lugar que deseo.

En este camino seguido y en aquellas observaciones generales, me he apoyado para emprender la tarea de dar carácter problemático a cosas que, con frecuencia, son presentadas como

formas inmutables de conocimiento.

Desde el punto extremo de la enseñanza gramatical que procede por preguntas y respuestas, en las cuales todo está-previsto, hasta este punto en que se pretende que el alumno observe, piense, compare, se inquiete, investigue, hay un trecho notable. Acabo de exponer lo que entiendo por libro útil de gramática: hay necesidad de huir de esa absurda inclinación a las casillas que no consigue sino matar alevosamente, una cosa toda vida y movimiento. Encerrar una palabra en la casilla dispuesta con ese objeto, es quitarle su sentido, es hacer abs-

tracción de algo cuya vida está ligada a muchas otras vidas.

A mí me interesan poco los nombres designamos así a los substantivos, adjetivos o adverbios porque hay que llamarlos de alguna manera; lo que me interesa es que el alumno observe qué palabra o qué conjunto encierra la substancia de lo que dice, qué palabras son atributos de otras, cómo una palabra dice algo sin importancia en este momento y cómo, en cambio, en otro instante, llena por sí misma todo un concepto; es decir, presento las palabras en sus varias funciones.

El maestro debe ver en cada capítulo un esquema que habrá de completar con sus propios recursos dentro de las indicaciones generales que se dan. Opino que el libro no ofrece dificultad que impida ponerlo en manos de los alumnos de

quinto o sexto grado.

* *

Quizás el maestro no habituado a estudiar cosas de gramática, se sorprenda más de una vez al leer las páginas que siguen. No obstante, creo que lo dicho ya y lo que dejan escapar

las propias páginas, aclararán sus dudas.

Estudio las palabras contemplando las funciones antes que la naturaleza; estudio, por ejemplo, el substantivo en el sujeto, en el vocativo, en el complemento directo, como término de preposición; pero presento, además, a los alumnos, casos en que para distinguir el subtantivo, no hay otro camino que recurrir a la definición tradicional.

Encontrará el maestro, entre otras, dos novedades: la distinción de substantivos propios y comunes que, a mi juicio, es perfectamente lógica, y la referente a los adjetivos-pronombres

posesivos, que no creo presente dificultad alguna.

Un deber de gratitud me lleva a citar aquí el nombre del gran americano don Andrés Bello, eminente maestro del len guaje, la lectura y meditación de cuya Gramática despertó en mí el interés por esta clase de estudios. A la memoria de Bello dedico estas páginas, no para honrarla sino para honrarme; pero cumple a mi lealtad explicar que quizás la dedicación sea algo interesada porque siento que en el fondo de mi alma nace la esperanza de que aquella sombra ilustre proteja la vida de mi libro.

EL AUTOR.

I. ORACIONES

1. VERBOS EN FORMA PERSONAL

Son formas verbales personales aquellas que se aplican a personas, animales o cosas. A una forma verbal personal corresponde siempre alguna de las personas gramaticales yo, tú, él, nosotros, vosotros o ellos.

Al entrar en la clase, dispuesto a charlar un rato con ustedes, observo que un alumno escribe en la pizarra y que otro, allá, en un rincon, dibuja. Pregunto entonces al primer niño: ¿Qué haces?; y él me contesta: Escribo. Me dirijo después al

otro, repito mi pregunta y él me responde: Dibujo. Estas respuestas son dos palabras tan extraordinarias que me dicen por sí mismas lo que hacen esos chicos.

Fíjense en estas otras palabras: corro, come, mordemos, juego, trabajan. Todas ellas, como escribo y dibujo, dicen lo que hace o lo que hacen una persona o varias personas; estas palabras, como muchas otras que conoceremos más tarde, se llaman verbos.

Al decir corro, me refiero a mí mismo: quiero decir que yo corro; si digo come, me refiero a él (es decir, a otra persona). Estoy hablando con un niño y le digo: "Cuando encontré a Enrique y Alberto, no trabajaban, jugaban"; jugaban está claro que se refiere a ellos, es decir, a Enrique y Alberto.

Repitan las palabras corro, come, jugaban. Digan aho-

ra si ellas tienen algo que ver con las personas. Sí: corro dice algo de mí; come, de él; jugaban dice algo de ellos. (Ellos pueden ser Enrique y Alberto u otras dos o más personas cualesquiera).

Sabemos ya que corro y come son verbos; jugaban también es verbo porque expresa algo que hacían ellos. Los verbos que se refieren a personas se llaman verbos en forma personal.

Digan ustedes a qué personas se refieren los verbos siguientes:

1. Marcho. 2. Hablaré. 3. Fumábamos.

Cuando digo: Habláis demasiado, quiero decir: Vosotros habláis demasiado. Repitan el ejercicio escribiendo en un papel estos verbos que siguen y poniendo al lado de cada uno de ellos la persona que corresponde:

1. Estudiarán. 2. Viajaréis. 3. Duermen.

Pongan ahora un verbo después de cada una de estas palabras, que significan personas:

1. Yo 2. Tú 3. Vosotros 4. Ellos 5. Ellas 6. Él.

En la gramática, la persona no es siempre hombre o mujer. Si decimos: Rebuzna, la persona a que se refiere rebuzna es él, pero sabemos que él, aquí, no significa hombre o niño sino asno.

¿Y si digo brilla? La persona es también él o ella pero podemos referirnos al sol, a un escudo, a una medalla, etc. Los verbos que se refieren a animales o cosas se llaman también verbos en forma personal.

Digan dos cosas de los verbos que siguen: cuáles son sus personas (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos) y, además, de qué animales o cosas dicen algo. Primero yo haré tres ejercicios para que ustedes vean cómo se ha de trabajar:

Verbo	. Persona gramatical	Personas, ani- males o cosas
Muerde Bala Verdeaban	él él o ell a ello s	el perro la oveja los campos
Muge Luce Bramaba		

Llenen los lugares en que hay puntos.

2. VERBOS EN FORMA IMPERSONAL

Las formas verbales que, por sí mismas, no pueden aplicarse a personas, animales o cosas determinadas se llaman impersonales. Estas formas no convienen a ninguna de las personas gramaticales yo, tú, él, nosotros, vosotros o ellos.

Observen estas palabras: dibujar, correr, pintando, coser, escribiendo. ¿Son verbos? Sí, porque son palabras que expresan lo que se hace. Pero ¿a qué persona se refiere dibujar? ¿A qué persona, animal o cosa se refiere correr? Escribiendo,

como coser, puede decirse de una persona o de varias; puede decirse de ti o de mí; puede decirse de ellos: no lo sabemos; para saberlo, es necesario conocer las palabras que están al lado. Comer puedo decirlo de un animal o de varios: tampoco lo sabemos.

Veamos esto: Mi gatito no quiere comer.

Vinieron a comer varios invitados.

En el primer caso, comer se refiere a gatito; en el segundo, a ellos (los invitados). Estos verbos que por sí solos no indican ninguna de las personas yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos, se llaman verbos en forma impersonal.

En una hoja de papel pongan ustedes a un lado los verbos en forma personal, y a otro, los verbos en forma impersonal, tomados todos de la lista siguiente:

1. Rugir. 2. Voló. 3 Apagó. 4. Destruyendo. 5. Martirizado. 6. Murmurar. 7. Soñaban. 8. Sonar. 9. Pidiendo.

3. ORACIONES

La oración es un grupo de palabras que tiene un sentido perfecto. Toda oración tiene un verbo en forma personal. Observen ahora con atención estos tres grupos de palabras:

- 1. Roberto trabaja mucho.
- 2. Mi hermana siente afición por la historia.

3. El maestro nos dió interesantes explicaciones acerca de los animales invertebrados.

Si yo digo a ustedes: Roberto trabaja mucho, ¿me entienden? ¿Por qué me entienden? Porque lo que yo digo está claro, porque está completo. Todos los grupos de palabras que expresan algo en forma completa se llaman oraciones. Los tres grupos de palabras que acabamos de ver son tres oraciones.

Aquel niño que a una pregunta mía, respondió: Escribo, dijo también una oración. Un verbo en forma personal, por sí mismo, puede formar una oración.

Vuelvan a fijarse en las tres oraciones a que yo me refería: en la primera hay un verbo en forma personal. ¿Cuál es? Trabaja. ¿Cuál es su persona? Piensen en ella. En la segunda y en la tercera oraciones también hay verbos en forma personal. ¿Cuáles son? El de la segunda es siente. ¿Cuál es el de la tercera? Toda oración tiene un verbo en forma personal.

Observen estas oraciones y escriban aparte los verbos en forma personal que encuentren:

- 1. No estudias mucho.
- 2. El muchacho marchaba velozmente.
- 3. Mi compañero está enfermo.
- 4. Te acompañaré.
- 5. Los padres de ese niño viven pobremente.

4. FRASES

La frase es un grupo de palabras que no tiene un sentido perfecto. Puede tener un verbo en forma personal pero no es indispensable. Ej. de frase con verbo personal: Desde que llegaste.

¿ Qué pensarían ustedes si yo dijera: Roberto, el hijo del herrero? Ustedes no entenderían lo que yo quiero decir. ¿ Por qué? Porque ese conjunto de palabras: Roberto, el hijo del herrero, no expresa algo com-

pleto: esas palabras reunidas no forman una oración.

"Roberto, el hijo del herrero, es alto".

¿Se entiende esto? Sí. ¿Por qué? Porque expresa algo completo.

"Ese alumno de cuarto grado".

¿Entienden ustedes esto? Ustedes entienden que se habla de ese alumno de cuarto grado pero no saben qué se quiere decir de él. ¿Y si ye dijera: Ese alumno de cuarto grado es muy estudioso? ¿Está claro esto? ¿Se entiende? "Ese alumno de cuarto grado es muy estudioso" es una oración; "Roberto, el hijo del herrero, es alto" es también una oración.

"Roberto, el hijo del herrero"
"Ese alumno de cuarto grado"

son conjuntos de palabras que no expresan algo completo y se llaman frases.

Las frases son conjuntos de palabras que no tiene sentido completo.

Observen estas frases:

- 1. El reloj del comedor.
- 2. En el jardín.
- 3. Al terminar de escribir.

Yo voy a transformarlas en oraciones, es decir, voy a darles un sentido completo:

- 1. El reloj del comedor está descompuesto.
- 2. Veo infinidad de flores en el jardín.
- 3. Al terminar de escribir, me sentí muy cansado.

Transformen ustedes en oraciones las siguientes frases:

- 1. Los volúmenes de mi biblioteca.
- 2. En el patio de mi casa.
- 3. A mi padre y a mi madre.

5. DISTINTAS CLASES DE ORACIONES

Las oraciones pueden ser afirmativas, negativas, imperativas, interrogativas, exclamativas, según que se afirme, niegue, mande, pregunte o exclame. Vean las oraciones que siguen:

- 1. Comíamos manzanas.
- 2. No jugábamos.
- 3. Ven conmigo.
- 4. ¿Por qué no estudias con

más cariño?

5. ¡Si yo pudiera realizar ese viaje!

En la primera oración se asegura una cosa, se afirma: es una oración afirmativa.

En la segunda se niega, se dice que no jugábamos: es una oración negativa.

En la tercera se da una orden: Ven conmigo; es una oración imperativa.

En la cuarta se pregunta: es una oración interrogativa. En la quinta se expresa un deseo; ésa, como otras en que uno se admira de algo, se llama oración exclamativa.

Escriban las siguientes oraciones y digan a qué clase pertenece cada una:

- 1. No quise salir.
- 2. ¿ Por qué no juegas conmigo?
- 3. ¿Hay muchos niños en la clase?
- 4. Hay 27.
- 5. ¡Qué bonita es esta lectura!
- 6. Leímos en clase una página de Horacio Quiroga,
- 7. ¿Te sientes mejor?

Digan tres oraciones afirmativas, tres negativas, tres imperativas, tres interrogativas y tres exclamativas.

6. EL DICCIONARIO

El diccionario es un libro que nos da la significación de las palabras de una lengua. Hay también diccionarios que nos ayudan a estudiar otras lenguas: si el diccionario es, por ejemplo, español - inglés nos da cada palabra de nuestro idioma y a su lado, la palabra inglesa correspondiente; así, busco la palabra silla y, a su lado, veo cómo se dice silla en idioma inglés.

· El diccionario es muy útil: cuando ustedes no sepan lo que significa una palabra, búsquenla en el diccionario y allí verán lo que quiere decir.

7. EJERCICIO DE COPIA

"Capitán Vergara" le llamaba su gente, dándole el nombre de su villa natal, pero él firmaba Domingo Martínez de Irala y era uno de los que, con el Adelantado don Pedro de Mendoza, habían partido de Sanlúcar de Barrameda, en 1535, para conquistar y poblar las tierras descubiertas veinte años antes por Juan Díaz de Solís".

Payró.

PAYRÓ.—Roberto J. Payró es el nombre de un brillante escritor argentino, desaparecido hace poco. Es autor de cuentos notables. Ha cultivado con éxito la novela de ambiente histórico; en El Capitán Vergara nos traza con firmes rasgos la figura del conquistador Domingo Martínez de Irala; a esta obra pertenece el trozo que copiarán ustedes. En otra novela, El Mar Dulce, Payró relata los episodios de la expedición de Solís.

8. EJERCICIO DE OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

"El escritorio del maestro"

- 1. ¿ Qué es el escritorio? Un mueble.
- 2. ¿De qué está hecho? De madera.
 - ¿De qué madera? Roble.
 - ¿Cómo está la madera? Lustrada.
- 3. ¿Cuáles son las partes del escritorio? Una superficie o tablero, las patas y los cajones.
- a) ¿De qué forma es el tablero? Cuadrado.
 - ¿Cómo es su superficie? Lisa.
 - ¿Para qué sirve? Para escribir.
- b) ¿ Cuántas son las patas? Cuatro.
 - ¿Cómo son? Torneadas.
 - ¿Para qué sirven? Para sostenerlo.

c) ¿Cuántos cajones tiene el escritorio? Dos. ¿Para qué sirven? Para guardar papeles.

DESCRIPCIÓN

"El escritorio del maestro"

El escritorio del maestro es un mueble de madera de roble, lustrada. Está compuesto por un tablero cuadrado de superficie lisa que sirve para escribir, sostenido por cuatro patas torneadas.

Tiene, además, dos cajones que sirven para guardar papeles.

9. EJERCICIO DE OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

"El sillón del maestro"

De la misma manera, describan ustedes el sillón del maestro.

10. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

M antes de B y de P

- Escriban las siguientes oraciones:

 La campana es de bronce.
 Tengo una boquilla de ámbar.
 El juez impuso un castigo al culpable.
 Perdió ambas piernas en la guerra.
 Cumpliste con tu deber.
- 2. Subrayar las palabras campana, ámbar, impuso, ambas, cumpliste.
- 3. Leerlas pronunciando correctamente.

- 4. Observar que estas palabras llevan m antes de b o p pero que ninguna lleva n.
- 5. Nombrar otras palabras que se encuentren en estas condiciones.
 - 6. Formular la siguiente

Regla

Antes de b y de p debe escribirse m; nunca n.

11. EJERCICIO SOBRE LO MISMO

Escribir oraciones en que entren las palabras bomba, amplio, romper, campo, tambor, tiempo.

12. SINÓNIMOS.

Observen estas dos oraciones:

- 1. Estás, amigo, realmente flaco.
- 2. Estás, amigo, realmente delgado.

Las palabras flaco y delgado pueden usarse indistintamente en este caso.

Dos o más palabras que tienen igual o muy semejante significación se llaman palabras sinónimas. Flaco y delgado son sinónimos en las oraciones anteriores.

Busquen sinónimos de estas palabras: grueso, dichoso, interrogó, holgazán.

Hagan este ejercicio. Escriban:

- 1. Marcha rápidamente.
- 2. Era el rey más poderoso de la tierra.
- 3. Vuelve a tu casa.

Busquen sinónimos de las siguientes palabras: rápidamente, poderoso, tierra, vuelve.

Escriban de nuevo las oraciones con los sinónimos que ustedes han encontrado en lugar de las palabras que aparecen escritas aquí.

13. REFRAN.

Hay en castellano dichos que corren en boca de la gente; casi todos encierran una parte de verdad por lo menos, y algunos son de verdadero ingenio: estos dichos se llaman refranes. Vean el refrán siguiente:

"A buena hambre no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno".

Con este refrán se quiere explicar que cuando el hambre aprieta se come de lo que hay, poniendo buena cara a la misma comida que otras veces nos desagrada.

14. PARA APRENDER DE MEMORIA

Escriban tres veces el refrán "A buena hambre no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno". Apréndanlo de memoria.

II. SUJETO Y PREDICADO

1. SUJETO Y PREDICADO

"Mario tiene doce años"

En toda oración hay una palabra o un grupo de palabras de las cuales se dice algo: el sujeto. Hay también una palabra o grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto: el predicado.

¿De quién se habla? De Mario. La parte de la oración de la cual se dice algo se llama sujeto.

Otros ejemplos: "Esa niña tiene dificultad para expresarse correctamente'.

¿De quién se habla o se dice algo? De esa niña; luego esa niña es el sujeto.

"El barco navegó felizmente durante toda la travesía". ¿De qué se habla? Del barco: el barco es el sujeto de esta oración.

Encuentren ustedes el sujeto en las siguientes oraciones.

- 1. La huerta era extensa.
- 2. El caballo resbaló.
- 3. El sol hizo insufrible la tarde.
- 4. Buenos Aires está a orillas del Río de la Plata.
- 5. Yo me levanto temprano todos los días.

Vean de nuevo la primera oración:

"Mario tiene doce años"

¿Qué se dice de Mario? Se dice que tiene doce años. La parte de la oración que expresa lo que se dice del sujeto se llama predicado; luego tiene doce años es el predicado de la oración Mario tiene doce años.

Dijimos después: "Esa niña tiene dificultad para ex-

presarse correctamente".

¿Cuál es el sujeto? Esa niña. ¿Qué se dice de esa niña? Que tiene dificultad para expresarse correctamente; luego el predicado de esta oración es: tiene dificultad para expresarse correctamente.

Subrayen los predicados en las oraciones siguientes:

- 1. El hombre marchaba de prisa.
- 2. La niña tenía una hermosa voz.
- 3. La madre amonesta a sus hijos.

Escriban las siguientes oraciones y digan cuál es el sujeto y cuál es el predicado en cada una de ellas:

- 1. Él es hombre de pocas palabras.
- 2. El mar estaba alborotado.
- 3. El pobre chico sufrió mucho durante su enfermedad.
- 4. ¿Tú madrugas?
- 5. Yo creo que estás equivocado.

Busquen tres sujetos distintos para cada uno de estos predicados y escriban las oraciones que resulten:

- 1.sonreía dulcemente.
- 2.son descuidados.
- 3. gran patriota.

Busquen tres predicados distintos para cada uno de estos sujetos y escriban las oraciones que resulten:

- 1. El jardinero

2. COPIA

"El señor Deán de la catedral de muerto pocos años ha, dejó entre sus papeles un legajo que rodando de unas manos en otras, ha venido a dar en las mías, sin que, por extraña fortuna, se haya perdido uno solo de los documentos de que constaba".

Valera.

VALERA.—D. Juan Valera fué un famoso escritor español del siglo pasado.

Nació en 1827 y falleció en 1905. Son muy celebrados sus cuentos y novelas, por la pureza de su estilo. La más difundida de sus obras es una novela llamada *Pepita Jiménez*. Se cuenta Valera entre los representantes más ilustres de la novela española del siglo anterior.

3. PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS

Una palabra que no procede ni se deriva de otra de nuestra lengua se llama palabra primitiva; ejemplo: azul.

Una palabra que se forma de una primitiva se llama palabra derivada. De azul derivan las siguientes palabras:

AZULADO. (De color azul).

AZULAR. (Teñir de azul).

AZULEAR. (Tirar a azul).

AZULINO. (Que tira a azul).

Como ven ustedes, todas estas palabras se escriben con z.

Hagan una lista de los derivados de ojo. Consulten el diccionario.

4. FÁBULA.

"EL CAZADOR Y EL PERRO" (Esopo).

a) Vocabulario.

ALABAR. (Elogiar).
REPRENDER. (Amonestar, reprochar).
MENOSPRECIAR. (Despreciar).

b) "El cazador y el Perro"

Tan viejo y cansado estaba ya un perro que toda la vida había servido satisfactoriamente a su amo en la caza, que, habiéndose apoderado de una liebre, dejóla escapar, debido a su mucha debilidad.

Viendo esto, el amo se enfadó y le dijo:

-¿Para qué te quiero, por qué te mantengo si de nada sirves?

A lo que contestó el can:

—Señor, tengo ya muchos años, carezco de fuerzas y perdí mis dientes. Antes me alababas por lo mucho que valía, y hoy me reprendes porque para nada valgo. Recuerda lo de antes y considera que ahora hago lo que puedo.

No debe menospreciarse en la vejez al que sirvió bien

durante la juventud.

Esopo.

Esopo.—Son célebres en todo el mundo las fábulas de Esopo. Vivió Esopo hacia el siglo V antes de J. C. Era esclavo y debió la libertad, según algunos, a su ingenio. La actual colección de Fábulas de Esopo se atribuye a un monje. Algunos fabulistas posteriores se inspiraron, a veces, en asuntos tomados de las fábulas de Esopo.

- c) ¿Cuáles son los personajes de esta tábula? ¿Qué hizo el perro? ¿Por qué? ¿Qué dijo el cazador? ¿Qué respondió el perro? Moraleja.
- d) Vamos a hacer una narración basada en la fábula anterior, contestando a las preguntas de más arriba:
- 1. Se trata de un cazador y de su perro.
- 2. El perro, que perseguía a una liebre, dejóla escapar cuando ya la había atrapado.
- 3. La debilidad de sus anos no le permitió tener la destreza de otras veces.
- 4. El cazador le reprocnó su falta de habilidad con términos duros.
- 5. El perro contestó entonces que bien merecía buen trato en la vejez quien con tanta eficacia sirvió en la juventud.
- 6. Respetemos en la ancianidad a aquellos que en los años mozos trabajaron con toda la energía de que fueron capaces.

5. OTRO EJERCICIO

(Fábula).

a) Vocabulario.

COPA DE UN ÁRBOL. (La parte superior de un árbol).

PRESA. (Cosa apresada o robada)

RAPOSA. (Zorra).

ADULAR. (Alabar).

APOSTURA. (Elegancia, gallardía, arrogancia).

COMPETIR CONTIGO. (Ser tu rival).

ENGREÍDO. (Envanecido).

ALABANZA. (Elogio).

CORRÍA PAREJAS. (Era igual).

GRAZNAR. (Dar graznidos. Se llama graznido a la voz de algunos animales como el cuervo, el ganso, etc.).

SUELE. (Es a veces).

b) "El Cuervo y la Raposa"

En la copa de un árbol, un cuervo se ocupaba en devorar un queso que robado había. Con intención de arrebatarle la presa, una raposa que lo vió se puso a adularlo de esta suerte:

—En verdad, bella ave, no hay, entre todos los pájaros, uno que tenga el plumaje tan lustroso como el tuyo, tu apostura y tus elegantes ademanes. Si es tu voz tan hermosa como bello tu cuerpo, no conozco ave que pueda competir contigo.

Engreído el cuervo con esta alabanza, y deseando probar a la raposa que la belleza de su voz corría parejas con la de su aspecto, rompió a graznar, lo que hizo se le cayera del pico el queso, con el cual huyó la raposa.

Debemos desconfiar de los que nos alaban, porque su propósito suele ser engañarnos.

Esopo.

c) ¿Cuáles son los animales de esta fábula?

¿Dónde estaba el cuervo?

¿ Qué hacía?

¿ Qué hacía la raposa?

¿Qué dijo la raposa?

¿Qué hizo el cuervo al oír el elogio que la raposa le dirigía?

¿ Qué ocurrió después?

¿ Qué consejo da Esopo al terminar la fábula?

Hagan una composición como la que hicimos sobre El Cazador y el Perro. La composición tendrá ocho párrafos y cada uno de ellos será contestación a una de las preguntas; de manera que el primer párrafo de la composición será la respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son los animales de esta fábula?. En lugar de escribir con las mismas palabras que se emplean en la fábula, busquen sinónimos; el ejercicio de vocabulario que está escrito antes de la fábula puede serles útil.

Después de hecha la composición, busquen las palabras en que haya m antes de b o p. Recuerden la regla que ya ha sido dada: léanla de nuevo.

6. PARÓNIMOS.

- 1. Escriban:
- a) Ven a casa.
- b) Roberto va de caza.
- c) Corté una rosa.
- d) Me roza al pasar.
- e) El herrero tiene que herrar muchos caballos.
- f) En los hombres es común el errar (es decir, cometer errores).
- 2. Lean estas oraciones.
- 3. Observen las palabras casa y caza; se pronuncian de igual manera pero se escriben en distinta forma. Observen lo mismo en las palabras rosa y roza, herrar y errar.
- 4. Las palabras que tienen forma semejante y sonido

- igual o muy parecido siendo distintas sus significaciones, se llaman parónimos.
- 5. Hagan oraciones con los parónimos sierra y cierra, siega y ciega, grabar y gravar. Recurran con frecuencia al diccionario.

7. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

- a) Escriban estas oraciones:
- 1. Es hombre sobrio.
- 2. Estaba ebrio.
- 3. Abre la puerta.
- 4. No pudo obtener lo que deseaba.
- 5. Es un fino obsequio.
- 6. Tengo hambre.
- 7. Es bravo.
- b) Lean estas oraciones pronunciando con claridad.
- c) Subrayen las palabras sobrio, ebrio, abre, obtener, obsequio, hambre, bravo.
- d) Observen que en todas ellas la b precede a otra consonante.
- e) Delante de una consonante puede escribirse b pero nunca v.
- f) Busquen palabras en que la **b** preceda a otra consonante y hagan oraciones.

8. OTRO EJERCICIO.

Sacar del párrafo siguiente las palabras en que haya m delante de b o p, y b delante de consonante.

"Era la temporada de la siembra. Los labradores trabajaban en el campo rompiendo la tierra con sus arados para abrir los surcos en que arrojarían las semillas".

9. FRASE FIGURADA.

"Echar uno la casa por la ventana". Esta frase no quiere decir precisamente echar la casa por la ventana; significa gastar con esplendidez.

Ejemplo: "Un amigo mío ofreció una magnífica fiesta en su casa: había allí un lujo tan grande, abundancia de tantas cosas, tantos criados, que yo, sabiendo la situación no muy holgada de mi amigo, que no era precisamente rico, me acerqué a él y le dije:

—"¡Hombre! ¡Estás echando la casa por la ventana!". Una palabra o una frase que significa una cosa que no tiene nada que ver con su significación común se llama palabra o frase de sentido figurado.

La frase "echar uno la casa por la ventana" no tiene significación común o recta, porque es imposible arrojar una casa a través de una ventana. Esta frase no tiene más significación que la figurada, es decir, expresa gastar mucho en un convite o con cualquier otro motivo.

Observen el siguiente ejemplo y traten de explicar su significación figurada:

¿ Quién ha de poner el cascabel al gato?

Si no aciertan con ninguna explicación, pregunten a sus padres, hermanos mayores, amigos. Pregunten al maestro. Consulten el diccionario en la palabra cascabel.

Hay palabras y frases que pueden tener la significación común y, además, la figurada.

10. REFRÁN.

"Lo que no acaece en un año, acaece en un rato". Se refiere este refrán a lo variable de las cosas de este mundo, a la rapidez con que ocurren y varían. Apréndanlo de memoria.

11. LIBERTAD (Fragmento)

Para aprender de memoria y recitar en clase

Como prende su túnica de raso con su joya mejor la soberana, como entre todas las estrellas reina el lucero magnífico del alba, así pulida y así gallarda, sobre todos los pueblos de su estirpe resplandor y joyel, ¡surge mi patria!

Almafuerte.

ALMAFUERTE.—(Pedro B. Palacios). Poeta argentino contemporáneo.

III. SUJETO

1. SUJETO SIMPLE

"La niña trabaja en clase"

El sujeto es simple cuando está representado por una palabra o por varias palabras que se refieren a una sola cosa. También es simple cuando está representado por una sola palabra con la significación de varias cosas.

¿De quién se habla? De la niña. El sujeto de esta oración es la niña. Hablo de una sola cosa: de la niña. Luego la niña es un sujeto simple.

Otro ejemplo: "Los buenos libros son los mejores amigos". Ustedes verán fácilmente que

el sujeto de esta oración es los buenos libros. Yo hablo de todos los buenos libros pero pienso, no en cada uno de ellos, sino en todos a la vez, es decir, pienso en ellos como una sola cosa; los buenos libros es también un sujeto simple.

"El libro que me prestaste está algo roto". ¿De qué se habla? ¿Cuál es el sujeto? El sujeto es el libro que me prestaste; es también un sujeto simple. Se dice que un sujeto es simple cuando está representado por una sola cosa con todas las palabras que explican esa cosa o por muchas cosas consideradas como una sola.

En el ejemplo: El libro que me prestaste está algo roto, el sujeto el libro que me prestaste está formado por una palabra libro, explicada por todas las demás que lo constituyen.

Observen los sujetos simples en estas oraciones:

- 1. El cuaderno está sobre la mesa.
- 2. Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.
- 3. El diccionario que tengo en mi mesa de trabajo me presta muchos servicios.
 - 4. El perro del vecino no me dejó dormir.
 - 5. Los niños están cansados.

2. SUJETO COMPUESTO.

Sujeto compuesto es aquel que está expresado por dos o más palabras o grupos de palabras que se refieren a cosas distintas. Observemos el ejemplo siguiente:

"Altas montañas y caudalosos ríos hacen difícil el paso". ¿De qué se habla? De altas

montañas y caudalosos ríos; luego el sujeto de esta oración es altas montañas y caudalosos ríos. Se habla de cosas distintas: por una parte, de altas montañas; por otra, de caudalosos ríos. Luego altas montañas y caudalosos ríos es un sujeto compuesto.

Obsérvense los sujetos compuestos en las siguientes oraciones:

- 1. Los caballeros y los infantes avanzan sin desmayo.
- 2. Una hermosa biblioteca, una mesa escritorio, unas cuantas sillas y no pocos objetos de arte adornaban también la sala.
- 3. Las mujeres y los niños fueron respetados en el ataque.

Pongan a un lado los sujetos simples y a otro los su-

jetos compuestos, tomados todos de las oraciones que si-

- 1. Tú haces mal en contrariarme.
- 2. El maestro tiene varios libros sobre su mesa.
- 3. Los pastores y las mozas escuchaban atentamente a Don Quijote.
 - 4. Mi hermano y yo salimos juntos con frecuencia.
 - 5. La lectura de cosas hermosas forma el gusto.

3. EL LUGAR DEL SUJETO

No es indispensable que el sujeto se halle en el principio de la oración; puede estar después del verbo, en la mitad de la oración o en el final. No tiene lugar fijo.

Vuelvan a observar las oraciones que acabamos de ver. ¿Dónde está el sujeto siempre? Al comenzar la oración. Observen ahora estos otros ejemplos:

1. Apresuróse Juan.

- 2. Ya está roto el libro.
- 3. En el sitio de la ciudad murieron hombres, mujeres y niños. ¿De quién se habla en el primer caso? De Juan. Juan es el sujeto. Pero ¿ está aquí el sujeto al comenzar la oración? No, está al final. El sujeto del segundo ejemplo es el libro y también está al final. Lo mismo ocurre con el sujeto del tercer ejemplo, que es hombres, mujeres y niños. Luego el sujeto puede encontrarse al final de la oración.

¿Y si yo digo: "Traía Juan un cesto lleno de frutas"? ¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? De Juan. ¿Qué lugar ocupa en la oración el sujeto Juan? Está más o menos, en la mitad de la oración. Luego el sujeto no tiene lugar fijo.

Reconozcan y escriban aparte los sujetos de las siguientes oraciones:

- 1. ¿Hizo tu amigo lo que le encargué?
- 2. Cubierto por una espesa alfombra estaba el piso
- 3. No quiso la niña hacer caso a su mamá.
- 4. Las aguas corrían impetuosamente.
- 5. Este libro es entretenido.

Escriban tres oraciones en que el sujeto esté al comenzar, otras tres en que esté al final y tres más en que esté en la mitad de las oraciones.

4. SUJETO INDEFINIDO

El sujeto es indefinido cuando, momentáneamente, nos es desconocido. Cuando se pregunta ¿Quién Ucgó?, el sujeto quién se refiere a una persona que, cuando hacemos la pregunta, no conocemos.

Supongamos que yo pregunto: ¿Quién entró? Estas dos palabras forman una oración. ¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? Es cierto que no sabemos de quién se habla, pero esa persona de la cual no sabemos nada por ahora, está re-

presentada en la oración por la palabra quién. Luego quién es el sujeto de esta oración.

Digo ahora: Algo pasó por mi cuerpo, estremeciéndolo. El sujeto de esta oración es algo; pero algo no significa una cosa conocida y, sin embargo, en esta oración se habla de algo. Queremos decir que hay sujetos que no son personas, animales o cosas pero que están en lugar de personas, animales o cosas que muchas veces no conocemos. Esta clase de sujeto se llama sujeto indefinido.

Distinguir los sujetos indefinidos en los ejemplos que siguen:

- 1. Alguien ha salido.
- 2. ¿Ha entrado alguien?
- 3. Nadie ha entrado.
- 4. Todo le asusta.
- 5. Eso está bien hecho.

Digan tres oraciones que tengan sujeto indefinido.

5. SUJETO TÁCITO.

El sujeto que está presente en la oración se llama sujeto expreso. Cuando el sujeto no está visible se dice que está callado o tácito. Si digo: Acompáñame, ¿a quién me refiero? Me refiero a la persona a quien hablo, es decir, a tí; luego el sujeto es tú. Pero ¿encuentran ustedes

la palabra tú al decir acompáñame? No la encuentran. Y, sin embargo, acompáñame, a pesar de ser una sola palabra, es una oración. Ya han visto ustedes que un verbo en forma personal, por sí mismo, puede formar una oración.

Vean ahora estos ejemplos:

- 1. Te acompañaré.
- 2. Se dispusieron a dar un paseo.
- 3. Entró violentamente.

El sujeto de Te acompañaré es yo porque soy yo quien te acompañará. ¿Quiénes se dispusieron a dar un paseo? Ellos o ellas; en la oración no está escrito pero el verbo se dispusieron lo indica. Podríamos decir nosotros: Ellos se dispusieron a dar un paseo.

En la tercera oración, tampoco está escrito el sujeto pero el verbo entró nos indica que el sujeto es él o ella. Los tres sujetos, yo, ellos, él, no están escritos en las oraciones: se dice que están tácitos.

Indicar los sujetos tácitos en estas oraciones:

- 1. Llegó tarde.
- 2. No volverán.
- 3. ¿ Quieres acompañarme?
- 4. Lo veré mañana.
- 5. Que no se apresuren.

Hagan tres oraciones de sujeto tácito.

6. SUJETO IMPERSONAL

En algunas formas verbales personales, la persona gramatical que les conviene no equivale a persona, animal ni cosa. En estos casos, el sujeto es impersonal. Las oraciones formadas con esos verbos se llaman también impersonales.

Supongamos que uno de ustedes dice:

"Llueve a cántaros".

¿ De quién se habla? De madie puede decirse que llueva. Pero el verbo llueve es personal porque se refiere a la persona gramatical él.

Observen ustedes que si yo digo: Él es estudioso, yo puedo cambiar la palabra él por el nombre de la persona de quien hablo, y decir por ejemplo: Ricardo es estudioso.

Pero en Llueve a cántaros, ¿ puedo cambiar la persona él por una persona real o por un animal o por una cosa? No. Luego, aunque el verbo esté en forma personal, el sujeto no se refiere a ningún hombre ni mujer ni niño ni animal ni cosa. Este sujeto se llama impersonal. La oración de sujeto impersonal se llama también oración impersonal.

Observen las siguientes oraciones impersonales:

- 1. Llueve.
- 2. Truena.
- 3. Granizaba con violencia.
- 4. Heló durante la madrugada.

Hagan ustedes tres oraciones de sujeto impersonal.

7. SUJETO INDETERMINADO

Hay oraciones en que el sujeto nos es desconocido, no ya momentáneamente sino definitivamente. Este sujeto se llama indeterminado.

Otro ejemplo:

"Cuentan horrores de él" ; Cuál es el sujeto de esta

oración? El sujeto es ellos. Pero yo no sé de qué ellos se trata, ni lo sabré nunca. Se dice

cuentan pero el que lo dice puede referirse a una sola persona: no se sabe.

Observen ahora esto:

"Dicen que llegará mañana"

¿Quién lo dice? ¿Una persona o varias? ¿Éste o aquél? Nadie lo sabe.

Un ejemplo más:

"Se prohibe fijar carteles"

La palabra se está en lugar de alguien o alguno. El suteto de la oración es se. Pero ¿quién prohibe o quiénes prohiben? Puede ser una sola persona pero, aunque sea así, esa persona se esconde detrás de se, de tal manera que nos deja confusos. El sujeto que se refiere a personas o cosas que no pueden conocerse se llama sujeto indeterminado.

El sujeto indefinido puede llegar a conocerse:

¿ Quién entró? Juan entró

Ya sabemos que quién equivale a Juan. Pero el sujeto indeterminado no puede conocerse nunca.

Observen las siguientes oraciones de sujeto indeterminado:

- 1. Dicen que vendrá a nuestro país el presidente electo de Estados Unidos.
 - 2. Se prohibe escupir en el suelo.
 - 3. Se afirma que pronto habrá nuevas importantes.
 - 4. Se asegura que lloverá esta semana.
- 5. Se ha ordenado que siga prestando servicios en otra oficina.

Hagan tres oraciones de sujeto indeterminado.

8. EL SUJETO EN ORACIONES NO AFIRMATIVAS.

De la misma manera que en las oraciones afirmativas, para encontrar el sujeto en las que no lo son hay que buscar la palabra o las palabras de las cuales se dice algo. Ya he dado a ustedes algunas oraciones interrogativas y creo que no habrán encontrado dificultad para distinguir el sujeto. En todas las oraciones, sean afirmativas o no, el sujeto se encuentra de la misma

manera. Tres ejemplos:

- 1. ¿Vino alguien a buscarme?
- 2. Tú no encontraste lo que buscabas.
- 3. ¡Qué hermoso viaje hice!
- ¿De quién se habla en la primera oración? ¿Quién vino a buscarme? Alguien. Alguien es el sujeto. El sujeto de la segunda es tú. En la tercera oración el sujeto es yo porque fuí yo quien hizo el viaje.

Encontrar y escribir aparte los sujetos de las siguientes oraciones:

- 1. ¿Has visto a mi amigo?
- 2. No lo he visto.
- 3. ¡Tengo unos deseos de verlo!
- 4. ¿Vienen?
- 5. No creemos que vengan.

9. COPIA

"Panchito tenía los mismos ojos azules y el mismo cabello rubio de la difunta Clara. La nariz no; la nariz y la boca eran idénticas a las de su padre: nariz aguileña y aguda como el pico de los caranchos y boca pequeñita de labios finos".

Lynch.

Lynch.—Benito Lynch es un vigoroso escritor argentino, especializado en la pintura de las costumbres de nuestros campos. Sus cuentos suelen ser encantadores. Entre las novelas que le han dado más fama, se encuentran El inglés de los güesos y Los caranchos de la Florida. Benito Lynch es autor contemporáneo. Vive actualmente en la ciudad de La Plata.

El inglés de los güesos narra las andanzas de un inglés, que apenas conoce nuestro idioma, entre criollos del campo. Este libro es de fuerte sabor dramático y suele considerárselo como la mejor obra de Lynch.

10. REDACCIÓN.

Carta a un compañero enfermo.

Buenos Aires, mayo 10 de 1929.

Señor Luis Martínez.

Querido Luis:

Esta mañana, al notar tu ausencia, preguntamos al maestro si sabía por qué faltabas y nos contestó que había recibido una tarjeta de tu mamá diciéndole que tú estabas enfermo.

Esta noticia nos sorprendió y nos causó pena, aunque el maestro nos dijo que tu indisposición es pasajera y que dentro de unos días te tendríamos nuevamente entre nosotros.

De todos modos, queremos hacerte llegar nuestro cariñoso saludo y nuestros votos por tu rápida mejoría.

Tus compañeros de clase.

En forma parecida, redacten ustedes otra carta dirigida a un compañero que falta a clase porque está enfermo un miembro de su familia.

Traten de substituir algunas palabras por los sinónimos correspondientes.

11. DIPTONGOS

Lean las palabras siguientes:

Juan, piedra, juego, aire, deuda.

Dos vocales que se funden en una sílaba forman un diptongo. En las palabras que acabamos de escribir hay diptongos: en Juan forman diptongo la u y la a; en piedra, la i y la e; en juego, la u y la e; en aire, la a y la i; en deuda, la e y la u.

Para que dos letras formen diptongo es necesario que se pronuncien de un solo golpe.

Nosotros pronunciamos así la palabra beodo: BE-O-DO; aquí no hay diptongo. En ciudad decimos ciu-dad: hay diptongo porque unimos en la pronunciación las letras i y u

Las vocales fuertes son a, e, o.

Las vocales débiles son i, u.

Un diptongo se forma con la unión de una vocal fuerte y otra débil o con dos débiles.

Digan dónde hay diptongo en las siguientes palabras: lluvia, agua, anuncio, cuita, igual, feudo, pues, bien, ley.

Hagan una lista de 15 palabras en que haya diptongos.

12. ANTÓNIMOS.

Observen estas palabras: claro obscuro.

La una expresa justamente lo contrario de la otra: las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias se llaman palabras antónimas.

Reparen en estos antónimos:

sucio limpio vicio virtud antes después

Busquen antónimos, parónimos y sinónimos de algunas palabras de estas oraciones y construyan otras oraciones con ellos:

- 1. El muchacho está cansado.
- 2. Asistimos a una sesión de la Asamblea.
- 3. El perro parece enfermo.
- 4. Dijo entonces: -Ya soy célebre.

13. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

1. Escriban estas oraciones:

El hielo se derrite.

La hiedra cubre la pared.

La hiel es amarga.

Los tirantes son de hierro.

Ha llegado un huésped.

Estuvimos trabajando en la huerta.

Yo huelo una flor.

En la tierra se notaban las huellas de las pisadas.

2. Léanlas pronunciando claramente.

- 3. Subrayen las palabras hielo, hiedra, hiel, hierro, huésped, huerta, huelo, huella.
- 4. Observen lo que ellas tienen de común: que comienzan con hie o hue.
- 5. Todas las palabras que comienzan con los diptongos ie y ue llevan h al empezar.
- 6. Nombren otras palabras que estén en esas condiciones y hagan oraciones con ellas. Consulten el diccionario.

14. PARA ESCRIBIR AL DICTADO

- 1. No rompas el sombrero.
- 2. Ese niño es huérfano.
- 3. Ese hombre tiene una blusa azul.
- 4. El pobre niño no es culpable.
- 5. La vida en la huerta pasa amablemente.

Digan qué palabras están dentro de las reglas que conocemos ya.

15. REFRAN.

"Donde fuego se hace humo sale".

Este refrán da a entender que las cosas se saben al fin por ocultas que estén. Apréndanlo de memoria.

16. FRASE

Busquen el significado de esta frase familiar:

"A la fuerza ahorcan".

IV. SUBSTANTIVO Y SUJETO

1. SUBSTANTIVO SIMPLE

El substantivo simple es aquel que está expresado por una sola palabra. Repitamos una oración vista ya:

"Mario tiene doce años". El sujeto Mario es una sola

palabra. Mario es un substantivo.

Segunda oración, también estudiada ya:

"La niña trabaja en clase"

El sujeto la niña está formado por dos palabras. ¿Cuál de esas dos palabras es la más importante? La voz niña indica una persona; la no hace nada más que completar la expresión. Hay palabras que son completadas por otras en el lenguaje: las palabras completadas son siempre más importantes que las palabras que completan porque al completar se añade algo a una cosa que existe ya. La completa a niña; luego niña es más importante que la. La mayor fuerza del sujeto de esta oración, lo más importante, su esencia, su substancia, residen en niña. La palabra niña es un substantivo.

Tercera oración:

"El perro del vecino no me dejó dormir".

El sujeto el perro del vecino está formado por cuatro palabras.

En el sujeto de esta oración, la palabra perro está completada por las demás; ese animal, que es del vecino, antes que ser del vecino, es perro. Además, para distinguir mejor lo que quiero decir, piensen ustedes que es el perro lo que no me dejó dormir; por lo tanto, perro es la palabra principal de este sujeto. Perro es un substantivo.

Otro ejemplo más:

"Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal".

El sujeto Alberto, que es descuidado, está formado por varias palabras; pero entre esas palabras hay una, que es Alberto, que expresa la persona que rompió un florero de cristal.

Todos los substantivos que hemos visto constan de una sola palabra: Mario, niña, perro, Alberto. Un substantivo que consta de una sola palabra se llama substantivo simple.

Reconocer los substantivos simples de los sujetos de las siguientes oraciones y explicar, en cada caso, por qué las palabras elegidas son substantivos:

- 1. La casa que habito tiene un gran patio.
- 2. Mi amigo no es aficionado a la lectura
- 3. Mariano estrenó un traje.
- 4. Cerca de mi casa vive un señor que es abogado.
- 5. Las lluvias continuas hacen desagradables estos días.

Hagan ustedes otras cinco oraciones y señalen los substantivos en los sujetos.

2. SUBSTANTIVO COMPUESTO

Se llama substantivo compuesto a aquel que está formado por dos o más palabras, unidas de tal manera que constituyen en realidad una sola. Observen esta oración:
"La bocacalle estaba cercana".

El substantivo bocacalle está formado por boca y calle. Un substantivo que está formado por dos o más palabras,

unidas de tal manera que en realidad constituyen una sola, se llama substantivo compuesto.

Distingan los substantivos compuestos en las siguientes oraciones:

1. El guardarropa estaba lleno.

2. El guardabosque sorprendió a un ladrón

3. Un tragaluz estaba situado en la parte superior de la pared.

4. El cortaplumas cayó al suelo.

5. Desvencijado estaba el carricoche.

Pregunten al maestro lo que significa la palabra desvencijado.

Traten de hacer tres oraciones en que haya substantivos compuestos.

3. SUBSTANTIVO COMPLEJO.

El sujeto simple que consta de varias palabras desempeña en su conjunto la misma función del substantivo: lo llamamos substantivo complejo.

Veamos una vez más esta oración:

"La niña trabaja en clase".

El sujeto la niña está formado por un substantivo simple niña y por la, que completa a

niña. Supongamos que la niña se llama María. Diríamos: "María trabaja en clase".

María, sujeto de la oración, es un substantivo simple. Entonces, la niña, que hace en la oración el mismo papel que María, será también un substantivo. Pero el substantivo simple dijimos que es niña; luego la niña, que son dos palabras, no puede ser un substantivo simple; la niña es un substantivo complejo. El substantivo complejo la niña está formado por el substantivo simple niña y por la. Luego dentro del substantivo complejo la niña hay un substantivo simple: niña.

Otro ejemplo:

"El amigo de mi hermano observa muy buena conducta en la escuela".

El sujeto el amigo de mi hermano encierra el substantivo simple amigo. Supongamos que el amigo de mi hermano se llama Enrique. Diríamos: "Enrique observa muy buena conducta en la escuela". Luego el amigo de mi hermano, que hace en esta oración el mismo papel que el substantivo simple Enrique, es un substantivo complejo. Todo sujeto simple que conste de más de una palabra es un substantivo complejo.

Otro ejemplo:

"El diccionario que está sobre mi mesa de trabajo me presta muchos servicios".

El sujeto el diccionario que está sobre mi mesa de trabajo, está formado por un substantivo simple, diccionario, completado por muchas otras palabras que no nos interesan por ahora; lo que necesitamos saber es que todas esas palabras completan la palabra diccionario. Como este sujeto consta de varias palabras es también un substantivo complejo.

En una hoja de papel escriban las oraciones que van a continuación; señalen los substantivos complejos y digan cuál es el substantivo simple que está encerrado dentro de cada substantivo complejo:

- 1. Mis padres llegaron ayer.
- 2. La caja de papel está abierta sobre el escritorio.
- 2. El simpático Osvaldo es muy amigo mío.
- 4. La carta que acaba de llegar es de una persona amiga de quien no tenía noticias.
 - 5. Ricas joyas la adornaban.

Hagan cinco oraciones de substantivo complejo.

4. GÉNERO.

El género es la distinta significación de las palabras según que se refieran a uno u otro sexo. Muchos substantivos no se refieren a un sexo determinado.

- 1. El perro ladra.
- 2. La perra está en ese rincón.

En la palabra **perro** la letra **o** es signo del sexo (animal macho); en la palabra **perra** la

letra a es signo del sexo (animal hembra).

La distinta significación de las palabras según se refieran a uno u otro sexo se llama **género**. Decimos que **perro** pertenece al género masculino y que **perra** pertenece al género femenino.

En castellano, muchas palabras que son del género masculino terminan en o; muchas palabras que son del género femenino terminan en a.

Ejemplos:

gato gata hermano hermana mozo moza.

Observen estas palabras: hombre mujer.

Hombre pertenece al género masculino; mujer pertenece al género femenino.

Sigan observando: gobernador gobernadora.

Gobernador es del género masculino; gobernadora es del género femenino. Son del género masculino las palabras que designan hombres, animales machos o cosas que se refieren a ellos. Son del género femenino las palabras que designan mujeres, animales hembras o cosas que se refieren a ellas.

Digan a qué género pertenecen las siguientes palabras:

The state of the s	
hombre	mujer
duque	duquesa
suegro	suegra
servidor	servidora
león	leona
caballo	yegua
rey	reina

Hay muchas otras palabras que se refieren a cosas que nada tienen que ver con el sexo, pero el idioma las presenta como masculinas o femeninas.

Decir cuáles palabras, entre las siguientes, son masculinas y cuáles femeninas:

horma, zapato, bota, cigarrillo, lápiz, sable, espada, medalla, escudo, cielo, nube, lluvia.

Hay algunas palabras que pueden llevar delante la palabra el o la palabra la: se llaman de género ambiguo.

Ejemplo: Se dice el mar o la mar.

Fíjense en estas palabras de género ambiguo:

puente hojaldre

Hay muy pocas palabras de género ambiguo.

5. CÓMO SE FORMA EL GÉNERO FEMENINO

Algunos femeninos se expresan por medio de una palabra totalmente distinta de la correspondiente masculina. Muchas veces, para formarse la voz femenina, se cambia en a la o final de la correspondiente masculina.

1. Observemos: mujer hombre Son dos palabras distintas: una de ellas (hombre) pertenece al género masculino. La otra (mujer) pertenece al género femenino. Luego hay palabras del género femenino que

son distintas de las correspon-

dientes del género masculino, es decir, que entre los masculinos y sus femeninos correspondientes no hay ninguna relación de forma.

- 2. Observemos ahora gato gata
 Hay palabras que forman el femenino transformando
 en a la o del masculino.
- 3. Más ejemplos: gobernador gobernadora Algunas palabras forman el femenino agregando una a al masculino.
 - 4. Otro caso: príncipe princesa

El femenino princesa se forma transformando la terminación ipe del masculino en esa.

Observen las palabras que siguen y digan a qué grupo pertenecen; si el femenino se formara de manera distinta de lo explicado, digan cómo:

prima primo
vaca buey
esposa esposo
duquesa duque
sastra sastre
Juana Juan

6. EL NÚMERO.

La palabra que expresa una sola cosa está en número singular; aquélla que expresa más de una cosa está en número plural.

- 1. El perro ladra.
- 2. Los perros ladran.

En el primer caso, yo me refiero a un solo perro; en el segundo, a varios perros. La pa-

labra que expresa una sola cosa está en número singular; la palabra que expresa más de una cosa está en número plural; perro está en número singular, perros está en número plural.

Decir a qué número pertenecen las siguientes palabras:

mujer mujeres
hombre hombres
oveja ovejas
lápiz lápices
escritorio escritorios
canción canciones

7. CÓMO SE FORMA EL NÚMERO PLURAL.

Muchos plurales se forman agregando s a los singulares correspondientes. Otras veces, se agrega es. Si el singular termina en z, se convierte en c, la z y se agrega es.

1. mesa mesas ¿Cómo se ha formado mesas? Agregando s al singular mesa. Las palabras que en singular terminan en vocal no acentuada forman el plural agregando una s al singular.

2. mamá mamás El plural mamás se ha formado también agregando s al singular mamá. Así forman el plural las palabras papá sofá, corsé, café, té.

3. rubí rubíes

Rubíes se forma agregando es al singular rubí. Todas las palabras que terminan en las vocales i, o, u acentuadas, o en y, forman así el plural.

4. canción cancion

Canciones se forma agregando es al singular. Así forman el plural las palabras que en singular acaban en consonante:

5. Las palabras que terminan en s en singular conservan la misma forma en plural. Ejemplo: lunes.

6. luz luces

Las palabras que en singular terminan en z forman el plural convirtiendo en c la z y agregando es.

Observen estas palabras:

pez peces cruz cruces tragaluz tragaluces

Digan a qué número pertenecen las siguientes palabras:

árbol árboles
examen exámenes
papá papás
tenor tenores
sábado sábados
martes martes

Pongan en número plural estas palabras que están en singular: virtud, tigre, sofá, máquina, comedor, virgen, paréntesis, situación.

8. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Advertencia acerca de las estaciones del año. Los calendarios marcan una fecha exacta para la entrada de cada una de las cuatro estaciones pero, en realidad, casi nunca empiezan las estaciones de acuerdo con esa fecha. El comienzo de una estación lo notamos en todas las manifestaciones de la naturaleza: en la temperatura, en su influencia en las personas, en los animales, en las plantas, etc.

LA PRIMAVERA

- 1. SITUACIÓN. Es la estación que sigue al invierno y que precede al verano,
- 2. TEMPERATURA. Muy agradable. Templada; sin excesos de calor ni de frío.
- 3. SU INFLUENCIA. a) En las personas. En esta atmósfera agradable nos sentimos fácilmente alegres, animosos, sanos y contentos.
 - b) En las plantas. Los árboles y plantas se cubren de hojas nuevas de un verde claro, y de flores que alegran con sus colores y perfuman el aire con su aroma.
 - c) En los animales. La campiña se cubre de pastos y los animales se sienten alegres, con ganas de correr y retozar por el campo. Los pájaros nos alegran con sus trinos.

Redacción de la composición La Primavera de acuerdo con el cuadro que acabamos de presentar.

LA PRIMAVERA

La primavera es la estación que sigue al invierno y precede al verano, de modo que es una época de transición entre el frío y el calor.

Durante esta estación reina una temperatura templada,

sin excesos de calor ni de frío.

En esta atmósfera agradable, parece que todo despierta y cobra mayor animación. Nos sentimos fácilmente ale-

gres, animosos, sanos y llenos de optimismo.

Los árboles y las plantas en general sienten también la influencia benéfica de la primavera porque se cubren de hojas nuevas de un verde claro, y de flores, poniendo así una nota de alegría y vistosidad en el ambiente y perfumándolo con sus gratos aromas. La campiña se cubre de pastos de un verde brillante semejando una alfombra.

Los animales se sienten con ganas de correr y retozar alegremente por el campo; los pájaros vuelan entre las plantas dejando oír sus alegres trinos.

Completen los siguientes grupos de palabras:

- ¿Han visitado ustedes una quinta en un día de primavera? Cuenten lo que han visto.

Las oraciones de más arriba y la respuesta a la pregunta formarán parte de la composición La primavera que ustedes harán teniendo también a la vista la que presentamos hecha.

9. DIPTONGOS

Ya sabemos que forman diptongo dos vocales de las que una es fuerte y la otra débil o dos vocales débiles.

Fíjense en estas palabras:

país maíz oído lío estío

Ocurre muchas veces, que la vocal débil se acentúa: el diptongo entonces se deshace. En las palabras escritas no hay diptongo porque está acentuada la vocal débil.

¿Cuántas sílabas hay en país? Dos

¿Cuántas sílabas hay en sitúa? Tres: si-tú-a (El acento ha deshecho el diptongo).

Luego dos vocales, una débil y otra fuerte, o débiles

las dos, no forman siempre diptongo.

Observen las palabras siguientes y digan en cuáles hay diptongo y en cuáles no: situación, dúo, falúa, ley, continúa, estío.

10. ACENTUACIÓN.

Observen estas palabras:

mortal abrió corazón

Pronúncienlas claramente. ¿Qué sílaba de la palabra mortal lleva la mayor fuerza en la pronunciación? tal.

¿Qué sílaba de las palabras abrió y corazón lleva la ma-

yor fuerza en la pronunciación? brió y zón.

Esa sílaba que se pronuncia con la mayor fuerza en cada palabra, se dice que está acentuada. A veces se escribe el acento; a veces, no. El acento que se escribe se llama ortogrático y consiste en una rayita oblicua que se traza

sobre la vocal de la sílaba de mayor fuerza en la pronunciación, en los casos que vamos a ver.

mortal abrió corazón baúl

Todas estas palabras están acentuadas en la última sílaba: las palabras que tienen el acento en la última sílaba se llaman palabras agudas.

Observen:

1. café dominó Perú bajá

Estas palabras agudas terminan en vocal y tienen más de una sílaba. Se escriben con acento las palabras agudas de más de una sílaba que terminan en vocal. Entonces, pie no se acentúa porque tiene una sola sílaba.

Hagan una lista de diez palabras agudas terminadas en vocal y que tengan más de una sílaba.

2. semidiós vencerás canción sesión

Estas palabras agudas terminan en s algunas, y en n las otras: se escriben con acento todas las palabras agudas que terminen en n o s. Mortal no lleva acento ortográfico porque, aunque es aguda, no termina en s ni en n.

Hagan una lista de diez palabras agudas que terminen en n o s.

3. Saúl baúl país

En estas palabras hay encuentro de una vocal fuerte con una débil: en este caso, se pone el acento sobre la vocal débil para destruir el diptongo.

Busquen las palabras agudas que hay en las siguientes oraciones y vean, en cada caso, dentro de qué regla conocida entra la palabra observada:

- 1. Irás a la fiesta de Saúl.
- 2. Tendrás sed y no beberás.
- 3. Ese mal ha de ser atacado en su raíz si se desea una curación completa.
- 4. ¿Cómo se atrevió a venir?
- 5. Prefirió café.

11. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

1. Escriban las siguientes oraciones:

Una luz salía por la ventana.

Las luces del puerto parecían estrellas.

Cierta vez anduve por esa región.

Muchas veces insistió el maestro.

Me siento capaz de realizar esa empresa.

Eran capaces de iniciar el asalto.

Se encontraba como pez en el agua.

Compré unos peces de colores.

2. Copien aparte las palabras luz, luces, vez, veces, capaz, capaces, pez, peces.

3. Vean en este mismo capítulo lo que hemos dicho de estas palabras que en singular terminan en z.

4. Formen oraciones con estas palabras y con otras que estén dentro de la misma regla y que ustedes buscarán.

12. EJERCICIO SOBRE EL GÉNERO Y EL NÚMERO.

Escriban diez palabras de género masculino, diez de género femenino, diez que estén en número singular, diez que estén en número plural.

13. FRASE FIGURADA

"Hallar uno la horma de su zapato". Encontrar uno lo que le acomoda o lo que desea.

Busquen ustedes la explicación de esta frase: "Bajarle a uno los humos".

V. DIVISIÓN DE LOS SUBSTANTIVOS

1. SUBSTANTIVOS PROPIOS

"El general Belgrano ganó la batalla de Salta".

Liamamos substantivo propio a aquél que distingue a una persona, animal o cosa de 10s demás de su misma clase.

El substantivo propio puede ser simple o complejo. El sujeto de esta oración es el general Belgrano; la palabra más importante o substantivo simple es Belgrano. Con la palabra Belgrano yo distingo a un general determinado. Belgrano, que es el apellido de una

persona, es un substantivo propio.

"Alberto resultó aprobado en los exámenes".

Con el substantivo Alberto designo a una persona que no puede confundirse con otra ninguna. Yo podría decir:

"Ese niño resultó aprobado en los exámenes".

¿Me entenderían ustedes? Sí: no habría confusión. Pero diciendo Alberto yo me refiero también a ese niño y, además, le doy un nombre, Alberto, que lo distingue de los demás. El nombre Alberto es también, aquí, un substantivo propio.

Un substantivo que distingue a una persona, animal o cosa de los demás de su misma clase se llama substantivo

propio.

Vean las oraciones que siguen:

Ese niño dice la verdad Alberto dice la verdad Alberto Díaz dice la verdad. Alberto Sánchez dice la verdad.

Estamos en la clase y el maestro dice: "Ese niño dice la verdad". Si yo entro en la clase en ese momento, yo no sé a qué niño se refiere el maestro. Aunque el maestro esté señalando al niño que dice la verdad, esa manera de designar a un alumno por medio de la palabra niño, es general porque la palabra niño puede aplicarse a todos los alumnos de la clase. Supongamos ahora que ese niño que dice la verdad se llame Alberto y que haya en la clase un solo alumno que se llame Alberto.

"Alberto dice la verdad".

Como en toda la clase hay un solo alumno que se llama Alberto, sólo ése ha sido nombrado: en ese caso, Alberto es un substantivo propio.

Supongamos ahora que en la clase hay dos niños que se llaman Alberto. Si el maestro dice: "Alberto dice la verdad", los dos niños que se llaman Alberto se sienten nombrados. En este caso, Alberto sigue siendo substantivo de persona pero ya no es substantivo propio.

El maestro tiene que decir: "Alberto Díaz dice la verdad". Alberto es un nombre de pila y, por ser la palabra más importante del sujeto, es un substantivo simple: Díaz completa a Alberto: las dos palabras juntas, Alberto Díaz, forman el substantivo propio porque diciendo Alberto Díaz no nos podemos confundir con el otro chico que se llama Alberto Sánchez.

De manera que un nombre de pila, que es siempre nom-

bre de persona, no es siempre nombre propio. Para que sea nombre propio es menester que no haya otro nombre igual en el lugar donde se esté o en el lugar de que se habla.

En clase de Geografía, estamos estudiando los caracteres de la ciudad de Córdoba. Decimos:

"Córdoba es una hermosa ciudad".

Córdoba es un substantivo propio. ¿Por qué? Porque, aunque yo no lo diga en la oración, todos comprendemos que se habla de la ciudad argentina de Córdoba, y en la República Argentina hay una sola ciudad que se llama Córdoba.

Pero si estamos hablando de ciudades en general y a mí se me ocurre decir:

"Córdoba es una hermosa ciudad",

Córdoba sigue siendo, naturalmente, substantivo simple y nombre de ciudad pero ya no es substantivo propio porque en España hay también una ciudad que se llama Córdoba. Para que se supiera que yo hablo de la ciudad argentina de Córdoba, sería menester que dijera, por ejemplo:

"La ciudad argentina de Córdoba es hermosa".

Yo sé que no se habla aquí de la Córdoba española. En este caso, la ciudad argentina de Córdoba es un substantivo propio y complejo.

Por esto, puede verse que el substantivo propio puede

ser simple o complejo.

Digan los nombres propios que hay en las siguientes oraciones, por qué son sustantivos propios, cuales de ellos son simples y cuáles complejos:

- 1. Buenos Aires es la capital de nuestro país
- 2. Domingo Faustino Sarmiento fué un gran escritor.
- 3. Ricardo fué rey de Inglaterra. (Hubo en Inglaterra varios reyes de ese nombre).
- 4. Ricardo Corazón de León fué rey de Inglaterra. (Hubo un solo Ricardo Corazón de León).
- 5. Papá nos pide que leamos un rato todos los días: Florencio lee bastante mal. (Yo estoy hablando de mi familia, y en mi familia hay un solo Florencio).
- 6. Los Andes establecen un límite natural.
- 7. El Danubio es un importante río.

2. SUBSTANTIVOS COMUNES

Son substantivos comunes aquéllos que pueden aplicarse a todas las cosas de su misma especie. Las palabras sólo adquieren su significación completa cuando están en relación unas con otras.

- 1. Un rayo cayó en la ciudad.
- 2. El diamante era de extraordinario tamaño.
- 3. Su casa tiene varios pisos. Los substantivos rayo, diamante y casa son palabras que, como muchas otras, se llaman

substantivos comunes porque son generales siempre o casi siempre y, por lo tanto, pueden aplicarse a todas las cosas de su misma especie.

Con la palabra Alberto yo nombro sólo a las personas que se llaman Alberto: Alberto puede ser, como ya sabemos, substantivo propio o simplemente de persona sin ser propio, pero siempre es un nombre más particular que casa porque puede aplicarse a menos cosas.

Supongamos ahora que un hombre rico edifica una hermosa casa y le pone nombre en el frente. Ese hombre llama a su casa "La Casa". Si yo digo "La Casa es muy hermosa" y, al decirlo, me refiero a esa casa que tiene nombre, el substantivo Casa es propio porque en diciendo Casa yo distingo esa casa de todas las casas.

Supongamos ahora que dos hombres edifican su propiedad y que cada uno de ellos llama a su casa "La Casa". Si yo conozco solamente una de las dos, al decir: "La Casa es muy hermosa", Casa es substantivo propio. Si yo conozco las dos y digo: "La Casa es muy hermosa", Casa será substantivo propio si yo estoy hablando de ésa o pensando en ésa solamente; si yo hablara de las dos o pensara en las dos, Casa sería un substantivo común de cosa. Para que fuera substantivo propio, tendría que decir: "La Casa de Alberto Díaz es muy hermosa". En este caso, la Casa de Alberto Díaz sería un substantivo propio y, al mismo tiempo, un substantivo complejo.

Por todo lo explicado, ustedes comprenderán dos cosas:

- 1. Los substantivos son propios o comunes según que distingan o no una cosa de las demás, de acuerdo con el lugar en que se está o con el asunto del cual se hable.
- 2. Al estudiar el lenguaje, las palabras por sí mismas tienen muy poco significado; la función y el significado enteros sólo aparecerán cuando las palabras están en relación unas con otras. Distingan los substantivos comunes en las siguientes oraciones:
 - 1. Mis libros están encuadernados.
 - 2. El periódico trae mucha materia de lectura.
 - 3. El sombrero está viejo.
 - 4. El soldado marchó a la guerra.
 - 5. El general ganó la batalla.

Para recordar: 1. Los nombres de personas, de ríos, de ciudades, de montañas, de calles, son comunes si no son únicos con relación a lo que se dice o se piensa.

- 2. Los nombres de cosas son propios si son únicos con relación a lo que se dice o se piensa.
- 3. Los nombres propios se escriben con mayúscula al empezar.
- 4. Los nombres de personas, ciudades, ríos, montañas, calles, etc., se escriben con mayúscula, sean propios o no.

Hagan cinco oraciones en que haya substantivos propios y otras cinco en que haya substantivos comunes.

3. SUBSTANTIVOS COLECTIVOS

El substantivo colectivo indica una colección de cosas de una misma clase.

"El regimiento marchó a las maniobras militares".

El substantivo regimiento indica una colección de soldados.

Todo substantivo que indique colección de cosas de una misma clase se llama substantivo colectivo.

Distinguir los substantivos colectivos en las oraciones siguientes:

- 1. El cuarteto triunfó aquella noche.
- 2. La muchedumbre estaba impaciente
- 3. El caserío era miserable.

Formar oraciones con las siguientes palabras: flota, escuadra, senado, alameda, viñedo, jauri

Mucho cuidado: las palabras indicadas deben ser siempre las palabras principales de los sujetos en las oraciones que se formen.

4. SUBSTANTIVOS AUMENTATIVOS

Los substantivos aumentativos designan personas o cosas más grandes que las comunes de su clase. Algunas veces, la terminación on no es signo de aumentativo. "La mujerona estaba furiosa" Con el substantivo mujerona se designa a una mujer grande, fuera de lo común. Los substantivos que designan personas o cosas más grandes que las comunes de su clase se llaman substantivos aumentativos.

Estas palabras terminan, en el masculino, en on, azo, acho, ote, y en el femenino, en ona, aza, acha, ota.

Al decir: "El burlón resultó burlado", el substantivo burlón no es aumentativo porque burlón quiere decir el que hace burla pero no agranda el significado de otra palabra.

En cambio, mujerona agranda el significado de mujer; hombrón agranda el significado de hombre. De manera que las terminaciones que he dado indicarán el substantivo aumentativo si efectivamente la palabra de que se trate aumenta el significado de otra.

Decir cuáles substantivos son aumentativos y cuáles no en las oraciones siguientes:

- 1. El lazo de tu corbata está mal hecho.
- 2. El abrazo fué estrecho.
- 3. Ese librote es aburrido.
- 4. Aquel hombracho tiene mal genio.
- 5. El picarote obtenía cuando deseaba.

Hagan cinco oraciones con substantivos aumentativos.

5. SUBSTANTIVOS DIMINUTIVOS

Los substantivos diminutivos designan personas o cosas más pequeñas que las comunes de su clase. Algunas veces, *ico* no es signo de diminutivo. "El hombrecillo se puso a saltar".

El substantivo hombrecillo disminuye la significación de hombre.

Un substantivo que designa personas o cosas más pequeñas que las comunes de su clase se llama substantivo diminutivo. Las terminaciones propias de los diminutivos son: ito, illo, ico, cito, ecito, cillo, ecillo, cico, ecico, para el masculino e ita, illa, ica, cita, ecita, cilla, ecilla, cica, ecica, para el femenino.

Observen esta oración:

"El pico se eleva a tres mil metros".

El substantivo pico no es diminutivo aunque pueda parecerlo; el substantivo pico no disminuye el significado de ninguna otra palabra. Para distinguir un substantivo diminutivo hay que fijarse no sólo en su terminación, sino también en que disminuya el significado de otra palabra.

Decir cuáles son los substantivos diminutivos en estas oraciones:

- 1. La mujercita tenía hermosos sentimientos.
- 2. El perrillo era de lo más feo que pueda imaginarse.
- 3. Un huevecico es eso.

Escriban en una hoja de papel los diminutivos de las siguientes palabras: hombre, mujer, libro, pie, pueblo, enano, hoja.

Hagan cinco oraciones con substantivos diminutivos.

6. SUBSTANTIVOS DESPECTIVOS

Los substantivos despectivos agregan una idea de desprecio a los substantivos de que proceden. "Ese libraco dice muchas tonterías".

El substantivo libraco significa desprecio con respecto a

libro. Un substantivo que agrega idea de desprecio a la palabra a que se refiere o de que deriva se llama substantivo despectivo.

Las terminaciones propias de los despectivos son: aco, uco, acho, alla, ato, astro, orrio, orro, uza, ucho.

- 1. Esa casuca está deshabitada.
- 2. Aquella gentuza se vino a las manos.
- 3. El villorrio quedó atrás.
- 4. El poetastro nos aburría.

Digan cuáles son los substantivos despectivos en las oraciones escritas y con respecto a qué palabras indican desprecio.

Cuando ustedes encuentren un substantivo que, después de estudiado, no resulte colectivo, aumentativo, diminutivo ni despectivo, recurran al ejercicio de volver a leer lo dicho con respecto a los substantivos propios y comunes. Si el substantivo no es propio será común. Si siendo común no es colectivo ni aumentativo ni diminutivo ni despectivo, ustedes lo llamarán sencillamente substantivo de cosa.

Hagan cinco oraciones con substantivos despectivos. Busquen los despectivos de cuarto, casa, plaza, animal,

7. VOCATIVO

El vocativo es un substantivo simple o complejo que sirve para dar cierto énfasis a la expresión; con él se llama la atención, se invoca. El vocativo nombra siempre a una persona o cosa anteriormente aludida.

Supongamos que digo:

—Aprieta el paso, muchacho. Yo podría haber dicho: "Aprieta el paso" y la oración estaría terminada. Al agregar muchacho yo quiero llamar la atención, insistiendo para que

se cumpla lo que deseo: la palabra muchacho es aquí un vocativo.

Observen estas dos oraciones:

Perrito, te quiero mucho. Vamos, Juan, apresúrate.

En el primer ejemplo, al decir perrito, quiero llamar la atención del perro; en el segundo ejemplo, no bastándome con decir: Vamos, apresúrate, digo Juan también, para dar mayor fuerza a mi expresión. Perrito y Juan son vocativos. El vocativo es una palabra o grupo de palabras con que se nombra a alguien o algo, se llama, se invoca. El substantivo puede desempeñar la función especial de vocativo. Un vocativo que consta de una sola palabra, es un vocativo simple: Muchacho, perrito y Juan son substantivos simples que desempeñan aquí la función especial de vocativos.

Digamos ahora:

"Oye, simpático muchacho".

El vocativo simpático muchacho, está formado por simpático y muchacho. Un vocativo que consta de dos o más palabras es un vocativo complejo. Todo vocativo complejo es, al mismo tiempo, un substantivo complejo. De las dos palabras simpático y muchacho hay una que completa y otra completada. Hemos dicho ya que una palabra completada es más importante que la palabra que la completa. La palabra simpático completa a muchacho, luego muchacho es más importante que simpático. Muchacho es un substantivo simple.

Ya conocemos dos funciones del substantivo:

- 1. El substantivo en el sujeto.
- 2. El substantivo en el vocativo.

Distingan los substantivos simples y complejos de los vocativos en las oraciones siguientes:

1. ¿Por qué no lo acompañas, Roberto?

- 2. Aseguro a usted, señor, que no pude presentarme antes.
 - 3. Es usted muy buena conmigo, señora
 - 4. ¡No ladres más, mi bravo Sultán!
 - 4. Tome su paquete, buen hombre.

Hagan tres oraciones de vocativo simple y otras tres de vocativo complejo.

8. COPIA.

"Desde niño había sido taciturno y altivo. No se mezclaba en los juegos infantiles sino que andaba solo, imaginando empresas nunca vistas. Su cabeza estaba atormentada por sueños y quimeras disformes".

Pérez de Ayala.

PÉREZ DE AYALA.—Ramón Pérez de Ayala es uno de los novelistas españoles contemporáneos de más autoridad. Suele escribir de vez en cuando para periódicos argentinos. Una de sus novelas, llamada Belarmino y Apolonio, es una obra maestra; es la historia de dos zapateros. Otros libros importantes de Pérez de Ayala son los Hamados: Prometeo, La pata de la raposa, etc. También se ha ocupado de crítica este escritor.

9. RETRATO

(Para aprender de memoria)

San Martin

"San Martín, como ser físico, poseía una figura arrogante, altiva y en todo militar.

"Alto, moreno, ancho de pecho, rígido como un sable,

su espesa cabellera negra, aun en su edad madura, caía en enérgicas guedejas sobre su frente atezada.

"En su vejez peinaba, empero, sus canas cortadas militarmente con la llaneza del cuartel. Su nariz era aguileña, su barba saliente, su boca enérgica, si bien en los últimos años, espeso bigote completamente cano disimulaba la languidez de sus pliegues y la pérdida de su dentadura".

Vicuña Mackenna.

Adaptado

Benjamín Vicuña Mackenna.—Político chileno, nacido en Santiago de Chile. Vivió en el siglo pasado. Es autor de notables obras históricas.

10. EJERCICIO DE REDACCIÓN

Retrato

Guiándose por el retrato anterior y por el cuestionario que sigue, hagan ustedes el retrato de un compañero:

- ¿Tiene algún rasgo característico? Estatura, edad aproximada.
- ¿De qué color son su piel y sus cabellos?
- ¿Cómo son su frente, su nariz, su boca?
- ¿De qué color son sus ojos?
- ¿Hay alguna particularidad en su mirada?
- ¿Cómo es su carácter, su manera de ser?
- ¿Cómo son sus modales?
- ¿Tiene alguna particularidad al hablar?
- ¿Han hecho alguna otra observación?

11. ACENTUACIÓN

Observen estas palabras:

mesa banco árbol

Estas palabras llevan la mayor fuerza, al ser pronunciadas, en las sílabas me, ban, ár, es decir, en la penúltima sílaba.

Las palabras que cargan el acento en la penúltima sílaba se llaman graves o llanas.

1. Silla, mesa, cama, obscuro, claro.

Todas estas palabras son graves y terminan en vocal; las graves terminadas en vocal no se acentúan con acento ortográfico.

2. Árbol, dátil, carácter, mártir, Fernández.

Estas palabras son graves terminadas en consonante; las graves terminadas en consonante que no sea n o s llevan acento ortográfico. De manera que examen, dioses, campanas, marchaban no llevan acento ortográfico porque aunque son graves, terminan en n algunas, y en s las otras.

3. Poesía, María, río, tenían, serías.

Las palabras graves terminadas en dos vocales se acentúan si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan o no seguidas de n o s final.

Digan por qué se acentúan las siguientes palabras: trébol, fácil, útil, García, estío, llegó, limón.

Digan por qué no se acentúan las palabras siguientes: Carmen, estudioso, pelota, amanece, ciudad, salud.

Hagan una lista de veinte palabras que se acentúen con acento ortográfico y otra, también de veinte, que no se acentúen con acento ortográfico.

12. HOMÓNIMOS

La palabra cura significa: 1. Sacerdote; 2. Voz del verbo curar. Dos o más palabras que se escriben de la misma manera pero que tienen significación distinta se llaman homónimos.

Averigüen, recurriendo al diccionario, el significado de los siguientes homónimos:

frente	frente
copa	copa
saco	saco
vela	vela
arrojo	arrojo

Busquen un sinónimo de arrojo. Digan por qué la palabra copa se escribe sin acento.

13. VOCABULARIO

Busquen los derivados de la palabra correr y formen oraciones con ellos.

14. ALUSIÓN

Penélope fué la mujer de un rey llamado Ulises. Como Ulises estuvo ausente de su patria muchos años, se le dió por muerto. Penélope tenía muchos pretendientes a su mano pero no quería casarse con ninguno para conservarse fiel al recuerdo de Ulises. Para engañar a los pretendientes, Penélope dijo que elegiría a uno de ellos cuando hubiera acabado una tela en que trabajaba; pero cada noche deshacía el trabajo hecho durante el día.

Hablando, por ejemplo, de una obra interminable, se puede decir: "Parece la tela de Penélope" (es decir, que nunca se acaba).

VI. EL PRONOMBRE

1. SUJETO Y PRONOMBRE

El pronombre es una palabra que se usa en lugar de otra que designa persona, animal o cosa. Los pronombres desempeñan las mismas funciones que los substantivos. Pongamos toda nuestra atención en los tres ejemplos que siguen:

Él llegó tarde. Todos corrieron. Esto es bueno.

Ustedes descubrirán con la mayor facilidad el sujeto de la primera oración. El sujeto de la primera oración es él, luego él es un substantivo simple de acuerdo con lo que conocemos ya. Pero él se llama de alguna manera; se llamará Ernesto o Antonio o Enrique: tendrá un nombre. Si suponemos que él se llama Ernesto y cambiamos en la oración él por Ernesto, la oración quedará así:

Ernesto llegó tarde

¿A quién representa él en la oración Él llegó tarde? Él representa a Ernesto, él está en lugar de Ernesto. Un substantivo que está en lugar del nombre de una persona se llama pronombre. Luego él es un pronombre.

En la segunda oración, Todos corrieron, yo puedo referirme a personas o animales. Si me refiriera a animales y se tratara de perros, por ejemplo, puedo cam-

biar el sujeto todos por perros. La oración queda así:

Los perros corrieron.

Quiero decir que, en este caso, todos está en lugar de perros. El substantivo todos, que está en lugar de una palabra que designá animales, es también un pronombre.

La tercera oración dice:

Esto es bueno.

Yo estoy en la sastrería eligiendo casimir para un traje. Al ver uno que me gusta, digo:

Esto es bueno.

Si cambiamos esto por el casimir, la oración quedará así:

El casimir es bueno.

Se entiende que me refiero al casimir que estoy viendo en ese momento. Esto está en lugar de el casimir. Esto es un substantivo que reemplaza a casimir, que es el nombre de una cosa: esto es también un pronombre. Un substantivo que se pone en lugar del nombre de una cosa es también un pronombre.

Digan qué palabras son pronombres en las oraciones que siguen y por cuáles substantivos pueden cambiarse:

- 1. Ella es buena hija.
- 2. Algunos huyeron.
- 3. Otros permanecieron quietos.

Ustedes han visto que en la oración **Él llegó** tarde cambiamos **él** por **Ernesto**, es decir, que el pronombre era una sola palabra y el substantivo **Ernesto** también. Pero en los otros dos ejemplos, no ocurrió así: todos fué cam-

biado por los perros; todos es una sola palabra pero ¿cuántas palabras hay en los perros? Dos: los y perros.

Muchas veces, al cambiar un pronombre por un substantivo, el substantivo llevará delante la palabra el, la palabra los o algunas otras que veremos más tarde.

En la oración Los perros corrieron ¿cuál es el substantivo simple? Perros. El pronombre todos está en lugar del substantivo simple perros; la palabra los no nos interesa ahora.

En la oración **Esto es bueno** dijimos que esto está en lugar de el casimir; también aquí vemos que el pronombre es una sola palabra pero el substantivo el casimir está formado por el substantivo simple casimir y por el.

Digan qué palabras son pronombres y qué palabras son otros substantivos en los sujetos de las siguientes oraciones. Cuando los substantivos sean comunes, fíjense en las palabras que van delante:

- 1. Tú corres.
- 2. La caja está vacía.
- 3. ¿Están allí las flores?
- 4. Esto está sucio.
- 5. Nuestros papeles están manchados.

2. VOCATIVO Y PRONOMBRE.

Puesto que el pronombre desempeña todas las funciones que son propias del substantivo, también será posible encontrar pronombres en función de vocativo. Si el pronombre es un verdadero substantivo, tiene que hacer todas sus funciones. Acabamos de ver que el pronombre hace en el sujeto el mismo papel que el substanti-

vo: veamos ahora el pronombre en el vocativo.

¿Recuerdan ustedes la oración Aprieta el paso, muchacho? Con la palabra muchacho yo me dirijo a esa persona que debe apretar el paso. Yo llamo a esa persona mandándole que apriete el paso. El vocativo manda generalmente, o pide. Otro ejemplo:

No haga eso, señor.

Yo pido a una persona que no haga eso. Y para dar mayor fuerza a mis palabras, digo señor.

Oye, Alberto.

¿Qué significa Alberto? Es un nombre de persona que aquí se emplea para advertirle que se le tiene que decir algo. Si digo:

Oye, tú, ¿cuándo vas a dejar de fastidiarme?

tú es también, aquí, un vocativo. Yo pido, a una persona a la que estoy hablando, que me oiga; y para darme más importancia y para que repare bien en lo que tengo que decirle, uso ese vocativo tú que, como todos los vocativos, acrecienta la fuerza de la expresión. Tú está en lugar del nombre de la persona con quien hablo; luego es un pronombre. Un pronombre puede encontrarse en la oración, funcionando como vocativo.

Fíjense en los vocativos de las oraciones que siguen y digan cuáles son substantivos y cuáles pronombres.

- 1. ¡Eh!, ustedes, quítense del paso.
- 2. Fijate en mi, hombre.
- 3. Vosotros ¿por qué no estáis atentos?
- 4. Atiende, tú.
- 5. Deje el paso libre, amigo.

Hagan tres oraciones con vocativos substantivos y otras tres con vocativos pronombres.

3. PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son aquellos que se usan para reemplazar a los nombres de las personas. A veces, estos pronombres sirven para designar también a cosas y animales.

- 1. Yo saldré pronto.
- 2. Nosotros somos buenos amigos.
 - 3. Ellos son amables.

Los sujetos yo, nosotros y eilos son pronombres porque están en lugar de substantivos

de persona. Yo está en lugar del nombre de la persona que habla.

Nosotros se refiere a varias personas y ellos también: para hacer el cambio de nosotros y ellos por substantivos de personas, hay que poner en lugar de nosotros y de ellos todos los nombres de las personas que seamos nosotros o que sean ellos. Si ellos son Enrique, Francisco y Marta, en lugar de decir: Ellos son amables, diré: Enrique, Francisco y Marta son amables.

Todo pronombre que está en lugar de un nombre de persona o de varios nombres de persona se llama pronombre personal.

Averigüen cuáles son los pronombres personales en estos ejemplos:

- 1. Yo paseo.
- 2: Tú viajaste el año pasado.
- 3. Él está enfermo.
- 4. Ella es hacendosa.
- 5. Nosotros realizamos nuestro trabajo.
- 6. Nosotras cosemos.
- 7. Vosotros jugáis.
- 8. Vosotras leéis en voz alta.
- 9. Ellos tardan demasiado.
- 10. Ellas escriben el ejercicio.

Vuelvan a fijarse ahora en las oraciones y hagan la lista de los pronombres personales, así:

Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas.

1. Se dice que YO es pronombre de primera persona porque representa a la persona que habla. YO pertenece al número singular y corresponde a los dos géneros: al masculino y al femenino.

Un niño dice: YO hablo, y una niña dice también: YO hablo: como ustedes ven, el pronombre YO no ha variado. El plural de YO para el género masculino es NOSOTROS; el plural de YO para el género femenino es NOSOTRAS.

2. **T**Ú es el pronombre personal de segunda persona porque representa a la persona con la cual se habla. **T**Ú pertenece al número singular y corresponde a los dos géneros: al masculino y al femenino. Refiriéndome a un niño, yo digo: **T**Ú hablas; si me refiero a una niña, digo también: **T**Ú hablas.

El plural de **T**Ú para el género masculino es **VOS-OTROS**; el plural de **T**Ú para el género femenino es **VOS-OTRAS**.

Otro pronombre de segunda persona, que se usa mucho, es USTED; USTED se emplea para los dos géneros, y su plural es USTEDES, también para los dos géneros.

3. ÉL es el pronombre personal masculino de tercera persona porque representa a la persona de la cual se habla. ÉL pertenece al número singular. El femenino del singular ÉL es el singular ELLA. El plural de ÉL es ELLOS, el plural de ELLA es ELLAS.

Digan cuáles son los pronombres personales en las oraciones siguientes, por qué son personales y cuál es el género y el número de cada uno de ellos:

- 1. Yo sentí una gran alegría.
- 2. Ellos se divierten.
- 3. Nosotros dejamos los libros.
- 4. Ellas están fastidiadas.

Hagan diez oraciones con pronombres personales.

4. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Aparte de su función pronominal de reemplazar, el pronombre demostrativo sirve para indicar. Los pronombres demostrativos se aplican a las personas, a los animales y a las cosas. Éste es estudioso.

Hablando de alumnos, yo digo: **Éste es estudioso**; veamos lo que significa **éste. Éste** reemplaza al substantivo alumno, pero, además, señala al alumno a quien yo me refiero.

La palabra éste tiene dos funciones: a) Reemplazar al substantivo: por esto es pronombre. b) Señalar. Un pronombre que señala o indica se llama pronombre demostrativo.

Decir qué palabras son pronombres demostrativos en los ejemplos que van a continuación.

- 1. Éste es bueno.
- 2. Ésta es buena.
- 3. Ése es aplicado.
- 4. Ésa es aplicada.
- 5. Aquél es obediente.
- 6. Aquélla es obediente.
- 7. Esto es hermoso.
- 8. Eso es saludable.
- 9. Aquello era atrayente.

Vuelvan a observar los pronombres demostrativos: ÉSTE es de género masculino y de número singular.

ÉSTA es de género femenino y de número singular. ÉSE es de género masculino y de número singular. ÉSA es de género femenino y de número singular.

AQUÉL es de género masculino y de número singular. AQUÉLLA es de género femenino y de número singular.

ESTO, ESO y AQUELLO se aplican a cosas de los dos géneros.

Hagamos ahora los plurales de las seis primeras oraciones:

- 1. Éstos son buenos.
- 2. Éstas son buenas.
- 3. Ésos son aplicados.
- 4. Ésas son aplicadas.
- 5. Aquéllos son obedientes.
- 6. Aquéllas son obedientes.

Como ustedes ven, ÉSTOS es el plural de ÉSTE; ÉSTAS es el plural de ÉSTA; ÉSOS es el plural de ÉSE; ÉSAS es el plural de ÉSA; AQUÉLLOS es el plural de AQUÉL, y, por último, AQUÉLLAS es el plural de AQUÉLLA.

Distingan los pronombres demostrativos en las oraciones que siguen y digan cuál es el género y el número de cada uno:

- 1. Éste quiere engañarme.
- 2. ¿Volvió aquél?
- 3. Aquéllos salieron.
- 4. Ésas pretenden engañarte.

Hagan diez oraciones con pronombres demostrativos.

5. PRONOMBRES POSESIVOS.

Los pronombres posesivos tienen un doble valor pronominal: a) reemplazan al nombre de una cosa. b) reemplazan a un nombre de persona.

Hablamos de libros y digo yo:

El mío es muy interesante. Quiero decir que mi libro es muy interesante. Mío está en lugar de libro, luego mío es un

pronombre. Pero, además de estar en lugar de libro, la palabra mío significa que el libro tiene dueño y que ese dueño soy yo: mío quiere decir de mí. Un pronombre que se refiere al dueño o a los dueños de una cosa o de varias cosas se llama pronombre posesivo.

Distingan los pronombres posesivos en los siguientes ejemplos:

- 1. El mío es bueno.
- 2. La mía es buena.
- 3. El tuyo tiene láminas.
- 4. La tuya está manchada.
- 5. El suyo está adornado.
- 6. La suya está adornada.
- 7. Los míos son buenos.
- 8. Las mías son buenas.
- 9. Los tuyos tienen láminas.
- 10. Las tuyas están manchadas.
- 11. Los suyos están adornados.
- 12. Las suyas están adornadas.
- 13. Lo mío es bueno.
- 14. Lo tuyo es eso.
- 15. Lo suyo está seguro.

Hagan ustedes otras quince oraciones con pronombres posesivos.

Observen estas dos oraciones:

- 1. Lo nuestro es poco.
 - 2. Lo vuestro es poco

Nuestro y vuestro son pronombres posesivos.

- 1. La nuestra es ésa.
- 2. La vuestra es ésa.

Nuestra y vuestra son también pronombres posesivos.

6. PRONOMBRES RELATIVOS

El pronombre relativo repite un nombre anterior
que es su antecedente. Es
indispensable no confundir
el que, pronombre relativo,
con otros que.

Préstenme ahora la mayor atención:

Enrique, que tiene doce años, cursa el sexto grado.

¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? El sujeto es Enrique, que tiene doce años. Escribamos otra vez el sujeto:

Enrique, que tiene doce años

Ustedes distinguen bien el substantivo simple Enrique. Ven después una palabra que. Volvamos a tomar la oración:

Enrique, que tiene doce años, cursa el sexto grado. Descompongamos esta oración en dos partes:

- 1. Enrique cursa el sexto grado.
- 2. Que tiene doce años.

En esa segunda parte, que tiene doce años, cambiemos la palabra que por Enrique. ¿Qué resultará? Resultará: Enrique tiene doce años. ¿Se entiende esto? ¿Por qué? La palabra que está en la oración en lugar de la palabra Enrique.

Otro ejemplo:

Enrique, cuya afición al estudio es mucha, cursa el sexto grado.

Descompongamos esta oración en dos partes:

- 1. Enrique cursa el sexto grado.
- 2. Cuya afición al estudio es mucha.

¿Qué significa cuya? Significa de Enrique. Yo quiero decir que la afición de Enrique por el estudio es mucha.

En el primer caso, que está en lugar de Enrique; en el segundo caso, cuya está en lugar de de Enrique. Pero antes de decir que ¿ se había nombrado a Enrique en la primera oración? Antes de decir cuya, ¿ se había nombrado a Enrique en la segunda oración?

Las palabras que y cuya, que están en lugar de substantivos, son pronombres. Un pronombre que está en lugar de un substantivo que se ha nombrado antes en la oración se llama pronombre relativo. El substantivo que se nombra antes del pronombre relativo se llama antecedente. En las oraciones que acabamos de ver, que y cuya son los pronombres relativos y Enrique es el antecedente. Toda oración que tenga un pronombre relativo puede descomponerse en la forma que ustedes han visto.

Si yo digo:

Quiero que estudies más,

esa palabra que ¿es un pronombre relativo? No. ¿En lugar de qué substantivo está esa palabra que? ¿A qué substantivo reemplaza? A ninguno. Esa palabra que no es pronombre relativo. Para que una palabra sea pronombre relativo es necesario que esté en lugar de un substantivo que se acaba de nombrar.

Más ejemplos:

Mariano, quien nunca está satisfecho, acabará mal. Descompongamos la oración:

- 1. Mariano acabará mal.
- 2. Quien nunca está satisfecho.

Cambiemos quien por Mariano. Quedará así la segunda parte:

Mariano nunca está satisfecho.

Quien es pronombre relativo y Mariano es el antecedente.

Mis compañeros, los cuales se entretuvieron en el camino, no llegaron a tiempo.

Descomponiendo la oración resulta:

- 1. Mis compañeros no llegaron a tiempo.
- 2. Los cuales se entretuvieron en el camino.

Cambiemos los cuales por mis compañeros. Resultará:

Mis compañeros se estretuvieron en el camino.

Los cuales es un pronombre relativo. El antecedente de los cuales es mis compañeros.

Observen las oraciones siguientes y digan cuáles son los pronombres relativos y cuál es el antecedente de cada uno que encuentren:

- 1. La niña, que era obediente, no contestó una palabra.
- 2. Yo, que soy amigo tuyo, debo darte un consejo.
- 3. Roberto y Federico, cuyas buenas condiciones son muchas, salieron con éxito de la prueba.
- 4. Tu libro, el cual es verdaderamente interesante, me hizo pasar muchos ratos agradables.
- 5. Sentáronse los jefes, quienes tenían fama de justos. He hecho observar a ustedes cuatro palabras: que, cual, quien y cuyo.

- 1. La palabra que corresponde a los dos géneros y a los dos números. Algunas veces, se pone delante de que la palabra el, con lo cual se le da el género masculino y el número singular; otras veces, se pone delante de que la palabra la o la palabra los o la palabra las. Si se dice la que, el género es femenino y el número singular; si se dice los que, el género es masculino y el número plural; si se dice las que, el género es femenino y el número plural; si se dice las que, el género es femenino y el número plural.
- 2. La palabra cual, como pronombre relativo, se usa generalmente precedida de el o la; el plural de el cual es los cuales; el plural de la cual es las cuales.

3. Quien se usa para los dos géneros. El plural de quien es quienes.

4. Cuyo, que es de género masculino y de número singular, tiene como femenino a cuya; el plural de cuyo es cuyos; el plural de cuya es cuyas.

Hagan siete oraciones con pronombres relativos.

7. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Los pronombres indefinidos reemplazan al substantivo, indicando vaguedad o imprecisión. En los ejemplos:

Algunos van, Otros vienen,

es el sujeto de la primera oración? Algunos. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? Otros. Algunos está en lugar de los nombres de las personas que van. Si se trata de animales, por ejemplo, de caballos, al decir Algunos van me refiero a caballos. Luego algunos, en este caso, está en lugar de caballos. Algunos puede estar en lugar de nombres de personas, de nombres de animales

o de nombres de cosas. Luego algunos, en este caso, es un pronombre. Pero, además, algunos dice algo de número: no se sabe cuántos son los que van pero se sabe que son varios, que son algunos. Ustedes recordarán que hablamos ya de sujeto indefinido. Aigunos es un sujeto indefinido porque no expresa cuántos van; algunos pueden ser 3, 5, 8, etc. Un pronombre que reemplaza al substantivo indicando vaguedad o imprecisión se llama pronombre indefinido.

En la segunda oración, otros es también un pronombre indefinido.

Señalen los pronombres indefinidos en los siguientes ejemplos:

- 1. Vino alguien.
- 2. Nadie tocó eso.
- 3. Que me acompañen algunos.
- 4. Ninguno lo vió.
- 5. Otro lo hará.
- 6. Pocos corrieron.
- 7. Todos fueron.

Hagan oraciones empleando los siguientes pronombres indefinidos: muchos, pocos, algunos, otros, varios, bastantes.

8. PRONOMBRES INTERROGATIVOS

¿Quién llamó?

A veces, se usan pronombres para interrogar. En esos casos, los pronombres se llaman interrogativos. Hemos visto ya que quien puede ser pronombre relativo. Pero, aquí, ¿será pronombre relativo quién? ¿Dónde está

su antecedente? No lo encontramos. El que pregunta

quién l'amó no sabe quién ha llamado. Pero alguien tiene que haber llamado aunque no se sepa quién.

Quién es aquí un pronombre indefinido; pero, además, al decir yo: ¿Quién llamó? ¿hago una pregunta? Sí. Un pronombre que forma parte de una pregunta sirviendo para interrogar, es un pronombre interrogativo. Por lo tanto, el pronombre quién es aquí, al mismo tiempo, indefinido e interrogativo.

¿Cuál triunfó?

También vimos que cual puede ser pronombre relativo; aquí cuál no es pronmbre relativo. Cuál está en lugar de un substantivo que no se conoce y, además, sirve para interrogar formando parte de una pregunta; por lo tanto, cuál es aquí un pronombre indefinido e interrogativo al mismo tiempo.

Señalen los pronombres interrogativos en las siguien-

tes oraciones:

1. ¿Quién habla?

2. ¿Cuáles volverán pronto?

3. ¿Quiénes me acompañarán?

4. ¿Qué es eso?

Hagan cinco oraciones con pronombres interrogativos.

9. PRONOMBRE ENFATICO

Yo me voy.

Hay pronombres que repiten en forma distinta una persona gramatical anterior, expresa o callada: se llaman pronombres enfáticos. El sujeto de esta oración es Yo. ¿ Qué papel hace esa palabra me colocada entre yo y voy? Ese me no hace nada más que dar más fuerza al su-

jeto yo. Me es un pronombre. Un pronombre que da fuerza, que da énfasis, se llama pronombre enfático.

Observen los pronombres enfáticos de las siguientes oraciones:

- 1. No te caigas.
- 2. Ellas se duermen.
- 3. Se horrorizaron de lo que vieron.
- 4. Nos escapamos.
- 5. Os escapáis.

10. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

El Chancho y el Burro.

Cuentan que al ver una mañana un Burro que llevaban un Chancho al Matadero, le dijo, lleno de pesar: "Discurro que no volveré a verte, compañero!" Y contestóle el Chancho: "No debemos afligirnos por esa bagatela. ¿Por qué desesperar?... Ya nos veremos... en algún salchichón o mortadela!".

Trilussa

Trilussa.—El verdadero nombre de Trilussa es Carlos Alberto Salustri. Como ustedes ven, Trilussa es Salustri al revés. Trilussa es poeta italiano de nuestro tiempo, que hace poco visitó nuestro país. Suele tener gracia en sus fábulas, como notarán ustedes en ésta que dejamos copiada.

11. COMPOSICIÓN

El verano.

1. SITUACIÓN. Sigue a la primavera y precede al otoño.

- 2. TEMPERATURA. Atmósfera pesada y, a veces, sofocante. Reina excesivo calor.
- 3. OTRAS CARACTERÍSTICAS. El cielo suele tener un color azul intenso. El sol alumbra con mucha fuerza. La luna y las estrellas brillan con intensidad.
- 4. SU INFLUENCIA. a) En las personas. El calor del verano deprime el ánimo. Nos sentimos con deseos de reposar, sin ánimos para el trabajo.
- b) En los animales. Sufren efectos parecidos a los de las personas. Se los ve echados, reposando, sin actividad. Suelen sentir mucha sed.
- c) En las plantas. Los árboles están cargados de hojas y de frutos en sazón. En los campos se ven las mieses doradas que se inclinan vencidas por el peso de las espigas en plena madurez.

Las mañanas en los días de verano
Las horas de la siesta
Las noches de verano
Frecuentemente, en verano, la atmósfera
Con el cuadro que va más arriba, y completando los

grupos de palabras que quedan escritas, hagan ustedes una composición sobre el verano.

12. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Las siguientes palabras se escriben sin h: oquedad, orfandad, osamenta, óvalo. Escríbanlas tres veces cada una. Vean su significación en el diccionario.

13. FRASE FIGURADA

"Entre la espada y la pared". Tener que decidirse por

una cosa o por otra sin que haya medio de escapar del conflicto.

Traten de buscar lo que significa esta frase figurada: "Mírate en ese espejo".

14. SOBRE EL ACENTO

1. Copien estas oraciones:

A cada instante, miraba el reloj mientras hablaba con él.

Cuando tú saliste, tu madre quedó muy afligida. Este año pienso hacer un viaje porque es éste mi mayor placer.

Si lo atienden bien, pronto volverá en sí. Aquel día, estos caballos corrieron tanto que aquél enfermó.

2. Subrayen las palabras:

el él tu tú este éste si sí aquel aquél

- 3. Observen la diferencia: una misma palabra se escribe sin acento o con acento.
- 4. Observen que las palabras él, tú, éste, sí y aquél, unimido están reemplazando a un nombre (de persona, animal o cosa) se acentúan.
 - 5. Coloquen el acento donde corresponda en estas oraciones:

El dinero es suyo

Aquel come ciruelas
Me gusta ese trabajo
Yo prefiero estos
Tu sombrero es nuevo
Consúltalo con el
Aquel libro es mejor
Ese ladra demasiado
Compré estos duraznos
Tu lo conoces bien

15. PARA ESCRIBIR AL DICTADO

- 1. Los obreros declararon la huelga.
- 2. Coloqué el huevo en la huevera.
- 3. Ese pobre huérfano fué un mártir.
- 4. El peinetón es de hueso.
- 5. Tenía corazón de hiena.
- 6. Se escondió en el hueco del balcón.

VII. EL ADJETIVO

1. ADJETIVO SIMPLE

El libro rojo tiene bonitas láminas

Toda palabra o conjunto de palabras que dice algo del substantivo, que se refiere a él, que lo completa, es un *adjetivo*. El adjetivo que consta de una sola palabra se llama *simple*.

Veamos el sujeto el libro rojo. Este sujeto está compuesto por tres palabras. ¿Cuál de esas palabras es el substantivo simple? El substantivo simple es libro; las otras dos palabras, el y rojo, comple-

tan a libro, dicen algo de él. Toda palabra que diga algo de un substantivo, es decir, que se refiera a él, se llama adjetivo. Las palabras el y rojo son dos adjetivos.

El adjetivo que consta de una sola palabra es un adjetivo simple. El es un adjetivo simple; rojo es otro adjetivo simple.

Digan cuáles son los adjetivos simples en las siguientes oraciones:

- 1. El papel blanco está sobre la mesa.
- 2. Esta pluma no escribe bien.
- 3. El lápiz azul no tiene punta.

Hagan ustedes otras tres oraciones con adjetivos simples.

2. ADJETIVO COMPUESTO

El muchacho pelirrojo es algo tartamudo

El adjetivo se llama compuesto si está formado por dos palabras que constituyen, en realidad, una sola. El adjetivo simple o compuesto tiene el mismo género y el mismo número que el substantivo al cual se refiere. En el sujeto el muchacho pelirrojo hay dos adjetivos: el y pelirrojo. Pelirrojo proviene de las palabras pelo y rojo. Un adjetivo que consta de dos palabras que forman en realidad una sola se llama adjetivo compuesto.

Digan los adjetivos compuestos que hay en estas oraciones:

- 1. El muchacho pelirrubio es cobarde.
- 2. Sus ojos verdinegros tenían una expresión indefinida

Observen esta oración:

El chico estaba boquiabierto.

Boquiabierto es un adjetivo compuesto. ¿Cuál es el substantivo simple de la oración El chico estaba boquiabierto? Chico.

Boquiabierto no está al lado de chico y, sin embargo, se refiere a él. Esto quiere decir que, para que una palabra sea adjetivo, no es necesario que esté al lado del substantivo correspondiente.

Vamos a ver esto otra vez, en los siguientes ejemplos:

- 1. Tú eres tímida.
- 2. Nosotros somos felices.

¿Cuáles son los sujetos de estas oraciones? El de la primera es tú; el de la segunda es nosotros. Tú, como ya sabemos, es pronombre personal; nosotros, también.

El adjetivo que corresponde a tú es tímida; el adjetivo que corresponde a nosotros es felices. Pero ni tímida está al lado de tú ni felices está al lado de nosotros. Luego un adjetivo simple o compuesto puede estar separado del substantivo al cual se refiere.

Digamos ahora:

El muchacho es pelirrubio.

Hagamos el femenino de esta oración:

La muchacha es pelirrubia.

Fijémonos en el género y en el número de muchacho: el mismo género y el mismo número tienen los adjetivos el y pelirrubio.

En la segunda oración, pelirrubia es de terminación genérica femenina y de número singular, lo mismo que el substantivo simple muchacha.

La, en la misma oración, es también de forma genérica femenina y de número singular. Luego el adjetivo simple o compuesto tiene el mismo género y el mismo número que el substantivo al cual se refiere.

Fíjense en las siguientes oraciones. Digan cuáles adjetivos son simples y cuáles compuestos, y vean si cada adjetivo tiene el mismo género y el mismo número que el substantivo al cual se refiere:

- 1. El caballo era boquihendido. (Pregunten al maestro qué significa boquihendido).
- 2. Las láminas son hermosas.
- 3. La letra pequeña no me permitía leer con facilidad.
- 4. Tú eres cariñoso.
- 5. Tú eres cariñosa.

Hagan tres oraciones con adjetivos simples y otras tres con adjetivos compuestos.

3. ADJETIVO COMPLEJO

Un grupo de palabras que afecta al substantivo, desempeñando en conjunto la misma función del adjetivo simple, se llama adjetivo complejo.

Observemos ahora el siguiente ejemplo:

El general Urquiza triunfó en Caseros.

¿Cuál es el sujeto? El general Urquiza. Sabemos ya que

el general Urquiza, por ser un sujeto simple que consta de más de una palabra, es un substantivo complejo. Dentro del substantivo complejo el general Urquiza hay un substantivo simple. ¿Cuál es? Urquiza. ¿Cuáles son las dos palabras que quedan? Son el y general.

Esas dos palabras juntas, el general, forman un adjetivo de Urquiza. Un adjetivo que consta de dos o más palabras se llama adjetivo complejo.

¿Y si yo dijera:

La calle Belgrano está situada al sud de la Avenida de Mayo?

¿Cuál es el sujeto? La calle Belgrano. ¿Cuál es el substantivo simple del sujeto? Cuidado: el substantivo simple es aquí calle porque es en la palabra calle donde está lo más importante de este sujeto. ¿Y la palabra Belgrano? Belgrano es aquí un adjetivo simple, el adjetivo de calle porque dice algo de calle, le da nombre. La es otro adjetivo de calle.

Otro ejemplo:

Los juguetes de Arturo están destrozados.

¿Cuál es el sujeto? Los juguetes de Arturo. Los juguetes de Arturo es un substantivo complejo. Dentro de

ese substantivo complejo hay un substantivo simple. ¿Cuál es? Juguetes. ¿Qué es los? Un adjetivo simple. ¿Qué es de Arturo? De Arturo, que indica algo del substantivo juguetes, es un adjetivo, un adjetivo complejo.

Otro ejemplo:

Arturo, que tiene hermosos juguetes, se cansa pronto de todos.

El substantivo complejo, Arturo, que tiene hermosos juguetes, encierra un substantivo simple. ¿Cuál es? Arturo. Que tiene hermosos juguetes se dice de Arturo. Luego que tiene hermosos juguetes es un adjetivo complejo. Ahora presten mucha atención:

En que tiene hermosos juguetes, que es pronombre relativo y su antecedente es Arturo. Cambiemos que por Arturo. ¿ Qué queda? Queda: Arturo tiene hermosos juguetes. ¿ Es esto una oración? Es una oración. Luego que tiene hermosos juguetes o sea Arturo tiene hermosos juguetes es una oración. Que tiene hermosos juguetes es un adjetivo complejo y, al mismo tiempo, es una oración porque significa Arturo tiene hermosos juguetes.

Busquen los adjetivos complejos en las oraciones que siguen:

- 1. El sargento Cabral dió su vida por San Martín.
- 2. Los libros de ese estante están encuadernados.
- 3. Tú, que eres haragán, nunca llegarás a ser nada.
- 4. La araña del comedor tiene seis luces.
- 5. Una hoja de este libro está manchada.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con adjetivos complejos.

4. ARTÍCULOS.

Algunos adjetivos tienen el nombre particular de articulos. Son el, la, los, las, un, una, unos, unas.

Vean estas oraciones: El alumno es aplicado. La alumna es aplicada. Los alumnos son aplicados.

Las alumnas son aplicadas.
Un alumno es aplicado.
Una alumna es aplicada.
Unos alumnos son aplicados.
Unas alumnas son aplicadas.

Sabemos ya que las palabras que se refieren a los substantivos, que dicen algo de ellos, se llaman adjetivos. Luego las palabras el, la, los, las, un, una, unos, unas son adjetivos.

Otra oración:

Lo bueno es deseado.

Lo es adjetivo también por referirse al substantivo bueno, que significa todas las cosas buenas. Los adjetivos el, la, los, las, un, una, unos, unas, lo, tienen un nombre especial: se llaman artículos.

El tiene género masculino y número singular.

La tiene género femenino y número singular.

Los tiene género masculino y número plural.

Las tiene género femenino y número plural.

Un tiene género masculino y número singular.

Una tiene género femenino y número singular.

Unos tiene género masculino y número plural.

Unas tiene género femenino y número plural.

Lo no pertenece a ninguno de los dos géneros: se dice que es una palabra neutra. Los artículos el, la, los y las se llaman determinantes. Los artículos un, una, unos y unas se llaman indeterminantes.

Observen estas dos oraciones:

É! trabaja.El obrero trabaja.

¿Cuál es el sujeto de la primera oración? Él, es decir, una persona. Ese él, que es substantivo, es también un pronombre personal. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? El obrero. El es un artículo del substantivo obrero. De manera que antes de decir qué función desempeña una palabra en una oración, hay que fijarse muy bien para no confundirse.

Digan cuáles son los artículos en las siguientes oraciones, cuáles de ellos son determinantes y cuáles indeterminantes:

- 1. Una hermosa nave surcaba las aguas.
- 2. La tienda está cerca.
- 3. Unos ladrones lo atacaron.
- 4. El almohadón está terminado.
- 5. La señora tenía una grave enfermedad.

Hagan tres oraciones en que haya artículos determinantes y otras tres en que haya artículos indeterminantes.

5. VOCATIVO Y ADJETIVO.

Oye, simpático muchacho.

El adjetivo puede acompafiar a un substantivo en función de vocativo.

En esta oración que hemos visto ya ¿cómo se llaman las dos palabras juntas simpático muchacho? Esas dos palabras juntas se llaman vocativo. Dijimos que cuando un vocativo está formado por dos o más palabras, la palabra más importante es un substantivo. En este vocativo ¿cuál es la palabra más importante? Muchacho. Luego muchacho es un substantivo simple. ¿Y qué será simpático que expresa algo de muchacho? Simpático, como todas las palabras que dicen algo de un substantivo, es un adjetivo.

Digan cuáles son los adjetivos en los vocativos de es-

tas oraciones:

1. Ven, amable niño.

- 2. Acérquese, amigo Roberto.
- 3. Vamos, jóvenes alumnos.
- 4. Sigamos adelante, bravos compañeros.
- 5. óiganme con atención, queridos amigos.

De la misma manera, hagan ustedes otras cinco oraciones en que los vocativos estén formados por un substantivo y un adjetivo.

6. ADJETIVOS Y SUBSTANTIVOS

Las palabras deben ser estudiadas en las oraciones. Una palabra substantiva en una oración determinada puede ser adjetiva en otra, y al contrario.

Vean estas tres oraciones: El valiente general Paz ganó la batalla.

El valiente general ganó la batalla.

El valiente ganó la batalla.

¿Cuál es el substantivo simple de la primera oración? Paz. El valiente general es un adjetivo complejo del substantivo Paz. ¿Cuál es el substantivo simple de la segunda oración? General. El valiente es un adjetivo complejo del substantivo general. ¿Cuál es el substantivo simple

de la tercera oración? Valiente. El es artículo determinante del substantivo valiente.

Volvamos a la primera oración:

El valiente general Paz ganó la batalla.

El adjetivo complejo el valiente general está formado por un substantivo, general, y por otro adjetivo complejo: el valiente. De manera que general es substantivo si consideramos solamente el grupo de palabras el valiente general.

Observen lo dicho en la siguiente oración:

La altiva condesa María no contestó.

7. PARA COPIAR Y APRENDER DE MEMORIA.

"Una virtud de mi protector me fué revelada en las tranquilas pláticas de fogón. Don Segundo era un admirable contador de cuentos, y su fama de narrador daba nuevos prestigios a su ya admirada figura. Sus relatos introdujeron un cambio radical en mi vida".

Güiraldes.

GÜRALDES.—Ricardo Güiraldes se ha colocado, con su admirable libro Don Segundo Sombra, al lado de los escritores argentinos más ilustres. Esta obra ha tenido una difusión extraordinaria; es ella una pintura acabada de la vida del gaucho. La figura de Don Segundo Sombra fué inspirada al autor por un gaucho auténtico, fallecido hace poco. Ricardo Güiraldes falleció joven, cuando aún podían esperarse bellas páginas de su talento de escritor.

8. TRIPTONGOS

Sabemos que la combinación de dos vocales que se pronuncian de un solo golpe se llama diptongo. La combinación de tres vocales, dos débiles y una fuerte, que se pronuncian también de la misma manera, se llama triptongo. Ejemplos:

buey apreciáis guay sentenciáis

Pero hay casos en que la unión de tres vocales no forma triptongo. Ejemplo: sentenciariais.

El acento sobre la vocal débil i ha deshecho el triptongo.

Tampoco hay triptongo en las palabras siguientes: fiéis, confiéis, continuéis, acentuéis. Estas palabras han de ser conservadas en la memoria.

Observen las palabras de las siguientes oraciones y digan dónde hay triptongos y dónde no:

- 1. ¿Continuaríais así vuestro trabajo?
- 2. Me despreciáis.
- 3. No apreciáis mi labor.
- 4. ¿ Qué decíais?
- 5. ¿Qué diríais de él, lo reconoceríais?

Hagan cinco oraciones en que haya palabras con diptongos y triptongos.

9. EJERCICIO SOBRE MAYÚSCULAS

Escriban estas palabras: Diego, Luis, Río de la Plata, Andes, París, Rodríguez, San Martín, Amazonas.

Digan por qué se escriben con mayúscula al empezar. Vuelvan a leer lo que hemos dicho acerca de substantivos propios y comunes.

Hagan un lista de treinta palabras que se escriban con mayúscula.

10. EJERCICIO DE AMPLIACIÓN.

El niño estudia Agreguemos un adjetivo al substantivo niño:
El niño aplicado estudia Agreguemos otra palabra a estudia. Digamos, por ejemplo:

El niño aplicado..... estudia mucho

¿ Podemos decir alguna otra cosa de niño? Sí. Ejemplo: El niño aplicado y obediente estudia mucho.

Pero ese niño no sólo estudia mucho sino que estudia con provecho. Digámoslo así:

El niño aplicado y obediente estudia mucho y con provecho.

Hagan ustedes el mismo ejercicio con esta oración: Carlos pintó un cuadro

Los puntos indican que esos lugares deben llenarse con palabras apropiadas.

11. ALUSIÓN.

Caribdis y Escila son los nombres de un torbellino y un escollo, sumamente temidos por los navegantes antiguos que, cuando lograban evitar uno, caían generalmente en el otro.

Se dice: Huir de Escila para caer en Caribdis, es decir, huir de un peligro para caer en otro mayor.

12. ANÉCDOTA.

Una anécdota es una relación generalmente breve, de algún rasgo o hecho particular que nos hace ver alguna

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

modalidad de la persona aludida. Vean esta anécdota del general San Martín:

"Tenía el general San Martín una nietecita a quien quería entrañablemente. En una ocasión, la niña se presentó llorando ante su abuelo porque el vestido de la muñeca se le había roto y no encontraba con qué cubrirla. Entonces, el general, que conversaba con otras personas, se levantó y, tratando de consolar a su nieta, buscó unas cintas que sostenían una medalla obtenida por él como trofeo, por su honrosa acción en la batalla de Bailén, contra los franceses, y las entregó a la niña para que con ellas adornara su muñeca.

Cuando la hija de San Martín, madre de la niña, vió esto, interrogó a su padre, sorprendida. El general le contestó: ¿Qué valor pueden tener las condecoraciones si no llegan a enjugar las lágrimas de un niño?"

(Adap. del Anecdotario de Aubín).

Lean dos o tres veces esta anécdota. Cuéntenla en clase. Contesten a esta pregunta: ¿No les parece a ustedes que esta anécdota del general San Martín revela una gran modestia? Piensen por qué.

Busquen otra anécdota del general San Martín y cuén-

tenla en clase.

13. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Busquen en el diccionario la palabra amputar: vean lo que significa y digan cuál es la regla ortográfica estudiada que le conviene. Hagan cinco oraciones que tengan palabras que correspondan a esa misma regla ortográfica.

14. PROVERBIO

Abre el ojo que asan carne.

Da a entender que se debe estar alerta para cuando una ocasión se presente. Muchas veces se presentan en la vida oportunidades honrosas que, si sabemos aprovecharlas, nos permitirán dar un paso notable en nuestra carrera o en nuestro oficio.

VIII DIVISION DE LOS ADJETIVOS

1. ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

Los adjetivos calificativos se distinguen porque indican una cualidad del substantivo a que se refieren. Supongamos la siguiente oración:

El profesor es severo.

'Sabemos ya que el adjetivo el se llama también artículo determinante; el adjetivo severo completa al substantivo profesor. Pero, además de completarlo, le da una cualidad. ¿Qué cualidad? La severidad. Un adjetivo que atribuye una cualidad al substantivo a que se refiere se llama adjetivo calificativo.

Fíjense en los adjetivos calificativos de los siguientes ejemplos y digan qué cualidades atribuyen a los substantivos correspondientes:

- 1. Tú eres feliz.
- 2. El labrador era jovial.
- 3. La habitación era grande.
- 4. Eso es inútil.
- 5. Sus hermosos ojos atraían extrañamente.

Hagan otras cinco oraciones con adjetivos calificativos.

2. ADJETIVOS DETERMINATIVOS.

Los adjetivos pueden indicar otras cosas, además de cualidades. Los adjetivos que no indican cualidades re llaman determinativos. Observen:

Mi amigo llegó ayer.

En el sujeto mi amigo, el adjetivo mi, como todos los adjetivos, completa a un subs-

tantivo. El adjetivo mi completa al substantivo amigo pero no indica cualidad. Un adjetivo que no indica cualidad se llama adjetivo determinativo.

Fíjense en los adjetivos determinativos de los siguientes ejemplos:

- 1. Este caballo corre mucho.
- 2. Algunos niños jugaban.
- 3. Diez alumnos salieron.
- 4. Tus observaciones son inútiles.
- 5. Mi perro es asustadizo.

Al hacer los ejercicios, hay que proceder con cautela. En el ejemplo Mi perro es asustadizo, hay dos adjetivos: mi y asustadizo. Pero asustadizo indica una manera de ser del perro, es decir, algo que está en el perro, que le pertenece: por eso, asustadizo es adjetivo calificativo. Mi, en cambio, no indica nada que pertenezca al perro, es decir, que esté dentro del perro. Mi dice algo del perro, naturalmente, pero no se refiere a una cosa que esté dentro de la manera de ser del perro. Por eso, mi es adjetivo determinativo.

3. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Los adjetivos que indican o señalan al substantivo, se llaman demostrativos.

¿Recuerdan ustedes las palabras éste, ése, aquél, etc. que hemos visto como pronombres demostrativos?

Recuerden que al decir:

Éste es bueno,

dijimos que éste es un pronombre demostrativo porque está en lugar de un substantivo y porque, además, señala. Si suponemos que se habla de libros, pongamos la palabra libro entre éste y es. La oración quedará así:

Este libro es bueno.

Aquí, este ha dejado de ser pronombre demostrativo; ahora es adjetivo demostrativo. ¿Por qué éste era pronombre antes? Porque estaba en lugar de un substantivo; pero el substantivo libro está escrito ahora y este se refiere a libro. Como toda palabra que se refiere a un substantivo es un adjetivo, en la oración Este libro es bueno, este es adjetivo. Este indica al substantivo libro, lo señala: luego este es aquí, un adjetivo demostrativo. Todo adjetivo determinativo que señale o indique a un substantivo se llama adjetivo demostrativo. De manera que si el demostrativo está en lugar de un substantivo será un pronombre; si el substantivo está en lo oración, el demostrativo será un adjetivo.

Digan cuáles de los demostrativos son pronombres y cuáles adjetivos, en las oraciones que siguen:

- 1. Éste es cariñoso.
- 2. Ésta es cariñosa.

- 3. Este niño es cariñoso.
- 4. Aquellas niñas son cariñosas.
- 5. Ése es obediente.
- 6. Esto es agradable.
- 7. Ese alumno es obediente.
- 8. Ricardo es eso.
- 9. Aquél es ágil.
- 10. Aquello es preferible.
- 11. Aquel muchacho es ágil.
- 12. Aquélla es buena.

Hagan otras doce oraciones con adjetivos demostrativos.

Los adjetivos demostrativos forman su género femenino y su número plural como los pronombres demostrativos.

4. ADJETIVOS - PRONOMBRES POSESIVOS.

Los adjetivos posesivos tienen siempre, además de su función de adjetivos, otra de carácter pronominal; por eso, los llamamos adjetivospronombres posesivos. Saben ustedes que si decimos:

El mío tiene un empleo en la Aduana,

mío es un pronombre posesi-

vo. Supongamos que varios chicos estamos hablando del trabajo de nuestros padres. Yo digo:

El mío tiene un empleo en la Aduana.

Mío es pronombre posesivo por dos cosas: adquiere la fuerza del substantivo porque reemplaza a padre; pero, además, mío significa de mí. Si yo me llamo Carlos, mío significará de Carlos; es decir, está en lugar del nom-

bre Carlos. Más tarde veremos que la palabra de es una preposición y que después de una preposición suelen escribirse substantivos.

Por lo tanto, al decir de Carlos, Carlos es un substantivo. Entonces, mío, que significa de Carlos, es un pronombre porque está en lugar de un substantivo. Todo esto quiere decir que en el ejemplo El mío tiene un empleo en la Aduana, mío es dos veces pronombre: una vez porque reemplaza a padre, y otra vez porque significa de Carlos. De la misma manera, todos los pronombres posesivos son dos veces pronombres.

Si digo ahora:

El padre mío tiene un empleo en la Aduana,

mío es un adjetivo porque se refiere al substantivo padre, que esta escrito; pero, además, mío siempre significa de mí; si yo me llamo Carlos, mío siempre significará de Carlos; entonces, esta palabra mío en la oración El padre mío tiene un empleo en la Aduana, no es solamente adjetivo: es también pronombre.

Este adjetivo mío, que es pronombre al mismo tiempo, indica posesión, habla de dueño. Todo adjetivo que indica posesión se llama adjetivo-pronombre posesivo.

En lugar de decir El padre mío tiene un empleo en la Aduana, yo puedo decir:

Mi padre tiene un empleo en la Aduana

Mi significa lo mismo que mío pero no se emplea como pronombre; se emplea como adjetivo-pronombre; mi es la misma palabra mío que ha perdido la o, y se emplea delante del substantivo.

Observen estas oraciones:

- 1. Tu casa está en el centro de la ciudad.
- 2. Su ropa revela descuido.
- 3. Este lápiz es suyo.
- 4. Llegaron nuestros invitados.
- 5. Nuestros deberes son difíciles.

En estas oraciones, las palabras tu, su, suyo, y nuestros son también adjetivos-pronombres posesivos.

MI	significa	mío o mía
TU	significa	tuyo o tuya
SU	significa	suyo o suya
MIS	significa	míos o mías
TUS	significa	tuyos o tuyas
SUS	significa	suyos o suyas

Para recordar: 1. Cuando un posesivo es pronombre, es pronombre dos veces. 2. Cuando no es puramente pronombre, es adjetivo-pronombre.

Distingan en las siguientes oraciones los pronombres posesivos y los adjetivos-pronombres posesivos:

- 1. La mía es dócil.
- 2. Lo mío es esto.
- 3. La hermana mía es dócil.
- 4. Las cosas mías son éstas.
- 5. Mi hermana es dócil.
- 6. Vuestros papeles están en blanco.
- 7. Los nuestros son nuevos.
- 8. Los suyos están en blanco.
- 9. Los cuadernos nuestros son nuevos.
- 10. Las tuyas son bonitas.
- 11. Nuestros cuadernos son nuevos.
- 12. Las láminas tuyas son bonitas.
- 13. Su corbata es azul.

- 14. Tus láminas son bonitas.
- 15. La suya es verde.
- 16. La corbata suya es verde.

Hagan ustedes diez oraciones con pronombres posesivos y otras diez con adjetivos-pronombres posesivos.

5. ADJETIVOS NUMERALES

Los adjetivos que indican número en forma determinada se llaman numerales. Si digo:

Diez alumnos jugaban,

la palabra diez, que se refiere

a alumnos, es un adjetivo.

Diez no significa cualidad; entonces, es un adjetivo determinativo. ¿Indica número esta palabra diez? Un adjetivo determinativo que indica número o que da idea de número se llama adjetivo numeral. Si el numeral reemplaza al substantivo se llamará pronombre numeral. Si hablando de los bancos, digo:

Doce están en buen estado,

doce es un pronombre numeral porque doce están en buen estado significa, en este caso, doce bancos están en buen estado, es decir, que doce, además de indicar número, reemplaza al substantivo bancos.

Pero si lo que yo digo es:

Doce bancos están en buen estado,

doce es un adjetivo numeral porque se refiere al substantivo bancos, que está escrito en la oración.

Distingan los pronombres y los adjetivos numerales en las siguientes oraciones:

- 1. Dos soldados corrían
- 2. Dos corrían.
- 3. Su tercer hijo estaba dotado de gran ingenio.
- 4. El tercero vino hacia mí.
- 5. La cuarta parte me corresponde.

Hagan tres oraciones en que haya pronombres numerales y otras tres en que haya adjetivos numerales.

Observen estas palabras, que son numerales que indican orden.

1.0	Primero	11.°	Undécimo.
2.°	Segundo	12.0	Duodécimo.
3.°	Tercero		Décimo tercero.
4.0	Cuarto		Décimo cuarto.
5.°	Quinto		Décimo quinto.
6.0	Sexto		Décimo sexto.
7.°	Séptimo		Décimo séptimo.
8.0	Octavo		Décimo octavo.
9.0	Noveno		Décimo noveno.
10.0	Décimo		Vigésimo.
30.°	Trigésimo		Octogésimo.
40.0	Cuadragésimo		Nonagésimo.
	Quincuagésimo		Centésimo.
	Sexagésimo		Milésimo.
70.5	Septuagésimo		

6. ADJETIVOS INDEFINIDOS

Los adjetivos indefinidos Si decimos: indican vagamente, número.

Algunos entran,

el sujeto de esta oración, algunos, es un pronombre indefinido, como sabemos ya. Si decimos ahora:

Algunos chicos entran,

algunos sigue siendo una palabra indefinida pero ya no es un pronombre. En este caso, algunos se refiere al substantivo chicos, que está escrito en la oración: un adjetivo que se refiere a un substantivo de una manera vaga se llama adjetivo indefinido. Luego en la oración Algunos chicos entran, el adjetivo algunos es indefinido.

Observen estas oraciones:

Los demás invitados se retiraron. Los demás se retiraron. Más alumnos salieron. Más salieron.

En la oración Los demás invitados se retiraron, demás es un adjetivo indefinido del substantivo invitados.

Al decir Los demás se retiraron, demás es un pronombre indefinido.

En el ejemplo Más alumnos salieron, más es adjetivo indefinido del substantivo alumnos.

Al decir Más salieron, más es pronombre indefinido que está en lugar de alumnos.

Digan qué adjetivos indefinidos y qué pronombres infinidos hay en las oraciones que siguen:

- 1. Alguno llamó.
- 2. Algunas niñas comían allí.
- 3. Los otros salieron.
- 4. Los otros chicos salieron.
- 5. Los demás estaban confusos.
- 6. Los demás niños estaban confusos.
- 7. Poco es ése.
- 8. Poco género es ése.
- 9. Nadie vino.

- 10. Ningún niño vino.
- 11. Ninguno vino.
- 12. Cada uno leerá su libro.

Hagan ustedes cinco oraciones con pronombres indefinidos y otras cinco con adjetivos indefinidos.

7. POSITIVOS, COMPARATIVOS Y SUPERIATIVOS

Si el adjetivo expresa simplemente la cualidad, se llama positivo; estará en grado comparativo si compara. Si expresa el punto más alto o el más bajo de la comparación, se dice que está en grado superlativo.

Observemos estas oraciones:

- 1. Este papel es malo.
- 2. Este papel es peor que el otro.
- 3. Este papel es pésimo.

Veamos en la primera oración el adjetivo malo. Malo indica

una cualidad del substantivo papel. El adjetivo que indica sencillamente una cualidad del substantivo está en grado positivo. Malo está en grado positivo.

En la segunda oración, el adjetivo peor indica una cualidad del substantivo papel, pero indica también que se está comparando un papel con otro. Todo adjetivo que indica una cualidad y, al mismo tiempo, una comparación que se acaba de hacer o que está cercana, está en grado comparativo.

En la tercera oración, pésimo indica también una cualidad de este papel. Pésimo, que significa malísimo, el más malo de todos, también indica comparación. El adjetivo que está en el punto más alto en la comparación o en el punto más bajo, está en grado superlativo. Pésimo está en grado superlativo, es el superlativo de malo.

Observen lo siguiente:

Positivo	Comparativo	Superlativo
Bueno	Mejor	óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo
Alto	Superior	Supremo

Como ustedes ven, los comparativos en estos ejemplos terminan en or; los positivos y los superlativos tienen distintas terminaciones.

Observen estas oraciones:

- 1. Esta mesa es pequeña.
- 2. Esta mesa es más pequeña que aquélla.
- 3. Esta mesa es pequeñísima.

En la primera oración, pequeña es adjetivo de grado positivo. En la segunda, pequeña está en grado comparativo y se conoce porque antes de pequeña está la palabra más y después de pequeña está la palabra que. Pero más arriba dijimos que el comparativo de pequeño o pequeña es menor (para los dos géneros). Por lo tanto, el comparativo de pequeño puede hacerse de más de una manera.

Pero yo también puedo decir:

Esta mesa es tan pequeña como aquélla. Esta mesa es menos pequeña que aquélla.

En la oración vista ya, Esta mesa es más pequeña que aquélla, pequeña está en grado comparativo aumentativo; en la oración Esta mesa es tan pequeña como aquélla, pequeña está en grado comparativo de igualdad; en la oración Esta mesa es menos pequeña que aquélla, pequeña está en grado comparativo diminutivo. Por lo tan-

to, el comparativo puede terminar en or y ser una sola palabra; si el adjetivo no tiene comparativo terminado en or, formará su comparativo con las siguientes palabras:

más que (Comparativo aumentativo). tan como (Comparativo de igualdad). menos que (Comparativo diminutivo).

Los adjetivos que tienen el comparativo terminado en or pueden formarlo también de la manera explicada:

Este sillón es grande; Este sillón es mayor que aquél, o Este sillón es más grande que aquél.

Los comparativos terminados en or son comparativos aumentativos. Los adjetivos que tienen el comparativo terminado en or tienen que formar de la manera explicada, los comparativos de igualdad y diminutivos. Ejemplos:

Este sillón es mayor que aquél o Este sillón es más grande que aquél. Este sillón es tan grande como aquél. Este sillón es menos grande que aquél.

En la oración **Esta mesa es pequeñísima**, el adjetivo **pequeñísima**, que está en grado superlativo, termina en **ísima**. El superlativo de **pequeño** es también **mínimo**: luego un adjetivo puede tener dos superlativos.

En general, los superlativos terminan en ísimo para el masculino y en ísima para el femenino. Otra manera de formar el superlativo es poner delante del adjetivo la palabra muy:

Esa mujer es altísima o Esa mujer es muy alta. Altísima, sin embargo, tiene más fuerza que muy alta; altísima es más superlativo que muy alta.

Expresen los grados en que se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones. Si el adjetivo está en grado comparativo, digan si el comparativo es aumentativo, de igualdad o diminutivo:

- 1. Ese sombrero es viejo.
- 2. Ese sombrero es más viejo que el otro.
- 3. Ese sombrero es viejísimo.
- 4. Ese sombrero es muy viejo.
- 5. Ese sombrero es tan viejo como el mío.
- 6. Ese sombrero es menos viejo que el mío.
- 7. Ese hombre es feliz.
- 8. Ese hombre es alto.
- 9. Ese muchacho es peor que tú.
- 10. Su ingenio es corto.
- 11. Su ingenio es cortísimo.

Algunas palabras forman el superlativo con la terminación érrimo: el superlativo de pobre es paupérrimo; el de mísero, misérrimo; el de pulcro, pulquérrimo.

Hagan doce oraciones en que entren adjetivos positivos, comparativos y superlativos.

8. GÉNERO.

Muchos adjetivos tienen dos terminaciones: una para el masculino y otra para el femenino. Otros adjetivos tienen una sola terminación para ambos géneros. Vean estos ejemplos:

Roberto es holgazán. María es holgazana.

El adjetivo holgazán es masculino; el adjetivo holgazana es

femenino. Un adjetivo que tiene una terminación distinta

para cada uno de los dos géneros se llama adjetivo de dos terminaciones.

Roberto es feliz. María es feliz.

Feliz es adjetivo y conserva la misma forma si lo aplicamos a Roberto o si lo aplicamos a María: es decir, el adjetivo feliz sirve lo mismo para el masculino que para el femenino. Un adjetivo que tiene la misma forma para los dos géneros se llama adjetivo de una terminación.

> Roberto es bueno. María es buena.

El adjetivo bueno, que corresponde al género masculino, toma la forma buena cuando corresponde al género femenino. Bueno es un adjetivo de dos terminaciones.

¿Cómo se forma el adjetivo holgazana? Agregando una a al masculino holgazán.

¿Cuál es el femenino del masculino feliz? El mismo: feliz.

¿Cómo se forma el femenino de bueno? Cambiando por a la o final.

Digan a qué género pertenecen los adjetivos de las oraciones siguientes, y si son de dos terminaciones o de una:

- 1. El café está amargo.
- 2. El platillo está sucio.
- 3. Ernestina es cuidadosa.
- 4. La ropa está manchada.
- 5. El niño trabajador es una promesa.
- 6. La niña trabajadora es una promesa.
- 7. Ese enano es feo.
- 8. Carlos es joven.

9. Este paño es impermeable.

10. Corría el agua clara.

Vean otra vez lo que hemos estudiado acerca del género de los substantivos.

Hagan cinco oraciones en que entren adjetivos de dos terminaciones.

Hagan cinco oraciones en que entren adjetivos de una terminación.

9. EL NÚMERO.

Algunos adjetivos forman su plural agregando es al singular; otros lo hacen agregando simplemente s. Observen estos ejemplos: Roberto es holgazán. Roberto y María son holgazanes.

Este trabajo es sencillo. Estos trabajos son sencillos. Holgazanes es el plural de holzagán. ¿Cómo se forma? Agregando es al singular holgazán.

Sencillos es el plural de sencillo. ¿Cómo se forma sen-

cillos? Agregando una s al singular.

Si el adjetivo singular termina en consonante, el plural se forma añadiendo es al singular; si el adjetivo singular termina en vocal no acentuada, el plural se formará agregando s al singular; si el adjetivo singular termina en vocal acentuada, el plural se formará añadiendo es al singular: baladí, baladíes.

Digan cuál es el número de los adjetivos en las siguien-

tes oraciones:

1. Ese hombre parece dichoso.

2. Esos hombres parecen dichosos.

3. Los buenos libros no son muy abundantes.

4. Los pobres trabajadores estaban rendidos de fatiga.

- 5. El lápiz está gastado.
- 6. Las aguas mansas bajan la montaña.
- 7. Esas muchachas son perezosas.
- 8. Ella es humilde.
- 9. Estos ejercicios son fáciles.

Hagan cinco oraciones con adjetivos en número singular y otras cinco con adjetivos en número plural.

10. GÉNERO Y NÚMERO EN ADJETIVOS Y SUBSTANTIVOS.

Es indispensable recordar siempre que el adjetivo tiene el mismo género y el mismo número que el substantivo al cual se refiere. El adjetivo tiene siempre el mismo género y el mismo número que el substantivo al cual se refiere. Vuelvan a pensar en esto aunque se ha dicho ya.

Compruébenlo en los siguientes ejemplos:

- 1. El retrato es hermoso.
- 2. Esa ropa es cara.
- 3. ¿Dónde está la tinta roja?
- 4. Las tazas están vacías.
- 5. Ese animal es indócil.
- 6. Esa niña es precoz.
- 7. Aquellos niños son precoces.

11. EJERCICIO DE COPIA.

"En este caserío nació y pasó los primeros años de su infancia Martín Zalacaín de Urbia, el que, más tarde, había de ser llamado Zalacaín el Aventurero; en este caserío soñó sus primeras aventuras y rompió los primeros pantalones".

Baroja.

Baroja.—Pío Baroja es el nombre de un gran escritor español contemporáneo. Sus libros son innumerables; Baroja es, en efecto, el novelista español más fecundo. Su prosa es cortante, incisiva, mordaz. Hay una colección de libros de este autor, agrupados por él bajo el título general de Memorias de un hombre de acción, en que se cuentan las aventuras sin número de un conspirador llamado Aviraneta. Libros admirables de Baroja son, entre otros, Las inquietudes de Shanti Andia, Idilios y fantasias y Zalacain el Aventurero.

12. COMPOSICIÓN.

El otoño

- 1. SITUACIÓN. Sigue al verano y precede al invierno.
- 2. TEMPERATURA. Templada; con frecuencia, tiempo fresco.
- 3. OTRAS CARACTERÍSTICAS. En esta estación son comunes los días nublados y de lluvia. El viento sopla frecuentemente. El sol brilla con poca intensidad.

Las hojas de los árboles y plantas se secan y el viento las arrastra. Las ramas quedan desnudas.

En el otoño, la temperatura	
En otoño, las plantas	
Cuando empezamos las clases	
El viento de otoño	
D 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1 1

Redacten una composición sobre el Otoño recordando las indicaciones dadas cuando tratamos de la Primavera y el Verano. Traten de no emplear en su trabajo las mis-

mas palabras que empleamos aquí. Busquen sinónimos de las palabras del cuadro, busquen expresiones parecidas tratando de que nunca sean las mismas que doy yo. Completen los grupos de palabras seguidos de puntos y utilícenlos en el trabajo.

13. LA DIÉRESIS O CREMA.

Observemos estas palabras:

guerra

vergüenza

En guerra no suena la u; en vergüenza suena la u. La diéresis, colocada sobre la u después de g y antes de e o i, indica que la u se pronuncia.

Ateniéndose a lo dicho, pronuncien cuidadosamente estas palabras: agua, argüir, guerra, cigüeña, guitarra.

Busquen tres palabras en que la u lleve diéresis: debe ir después de g y antes de e o i.

14. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: otoñal, otoñada, otoñar, autumnal.

15. PARA APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

"Oración a la Bandera" (Fragmento)

¡Salve, bandera de la patria, hija de la libertad y madre suya; lábaro santo impregnado de unos fulgores que traducen a la vez la altura de la procedencia y la altura del destino... síntesis de una historia de redenciones y altiveces tales que, más que la pluma para referirla, fuera lo propio templar laúdes para cantarla.. ¡Salve, bandera de la patria!

Roldán.

Belisario Roldán.—Escritor argentino contemporáneo.

IX. PREDICADO Y VERBO

1. EL PREDICADO Y EL VERBO

El verbo es una palabra de formas múltiples. La palabra más importante del predicado de la oración es siempre un verbo. Observen este ejemplo:
Arturo duerme.
¿Qué se dice del sujeto Ar-

turo? Se dice: Duerme.
Sabemos que duerme se lla-

ma predicado de la oración. ¿Cuántas palabras tiene este predicado? Una. ¿Cuál es? Duerme. Cuando el predicado de la oración consta de una sola palabra esa palabra es un verbo. Duerme es un verbo.

Dos ejemplos más:

Arturo cierra el libro. Arturo pone el libro encima de la mesa.

¿Cuál es el predicado de la primera oración? Cierra el libro.

¿Cuántas palabras tiene este predicado? Varias. Pero entre ellas ¿cuál es la más importante? Cierra porque cierra expresa propiamente lo que hace Arturo. Cuando el predicado de una oración está formado por varias palabras, la palabra más importante del predicado se llama verbo.

En el ejemplo Arturo pone el libro encima de la mesa: ¿cuál es la palabra más importante del predicado pone el

libro encima de la mesa? Pone porque expresa propiamente lo que hace Arturo.

Cierra es el verbo en la oración Arturo cierra el libro. Pone es el verbo en la oración Arturo pone el libro encima de la mesa.

Distingan los verbos en las oraciones siguientes:

- 1. Herminia corre.
- 2. Salta él.
- 3. Los alumnos estudian la lección.
- 4. La hoja está rota.
- 5. Tú estudias.
- 6. Deja eso.
- 7. Trae el papel.

2. PREDICADO SIMPLE Y PREDICADO COMPUESTO

Si el predicado tiene un solo verbo en forma personal, será simple; será compuesto si tiene dos o más.

Veamos la oración:

La niña tiene una rosa.

¿Cuál es el predicado de esta oración? Tiene una rosa.

¿Cuál es el verbo de este predicado? Tiene. ¿Cuántos verbos hay? Uno. Un predicado que tiene un solo verbo en forma personal se llama predicado simple.

Observemos ahora lo siguiente:

Vivió y murió en la pobreza.

El sujeto, que está tácito, es él. ¿Cuál es el predicado de esta oración? Vivió y murió en la pobreza. En este predicado decimos dos cosas:

- 1. Vivió en la pobreza.
- 2. Murió en la pobreza.

Como ven ustedes, hay aquí dos verbos en forma per-

sonal: vivió y murió. Un predicado que tiene más de un verbo en forma personal se llama predicado compuesto.

Observen los predicados de las siguientes oraciones y digan si son simples o compuestos:

- 1. Él es cuidadoso.
- 2. Vivió, trabajó y murió con el pensamiento puesto en la suerte de su patria.
- 3. Martín escribió un rato, repasó sus lecciones, leyó en alta voz y, después, salió a jugar.

Una oración que tiene varios verbos en forma personal puede descomponerse en tantas **proposiciones** como verbos en forma personal haya. En la última oración tenemos las siguientes proposiciones:

- 1. Martín escribió un rato.
- 2. Martín repasó sus lecciones.
- 3. Martín leyó en alta voz.
- 4. Después, Martín salió a jugar.

Hagan cinco oraciones de predicado simple y otras cinco de predicado compuesto; descompongan estas últimas en sus proposiciones.

3. PREDICADO INDEFINIDO.

El predicado que afirma algo vagamente del sujeto se llama indefinido. Si decimos:

¿Qué hizo Juan?

¿Cuál es el sujeto? Juan.

¿Cuál es el predicado? Qué hizo.

Pero el predicado qué hizo ¿dice algo con claridad del sujeto? No. Qué hizo expresa algo de Juan pero sin precisión ninguna, con vaguedad. Un predicado que dice algo vagamente del sujeto se llama predicado indefinido.

Observen los predicados indefinidos en las oraciones siguientes:

- 1. ¿ Quién hizo eso?
- 2. ¿Hiciste algunos?
- 3. Traje muchos.
- 4. ¿Quién dijo aquello?
- 5. ¿Trajeron algunos?
- 6. Observé varios.
- 7. ¿Dijiste algo?

Hagan cinco oraciones de predicado indefinido.

4. PREDICADO TÁCITO.

El predicado puede no estar expresado en la oración; en ese caso, lo llamamos predicado tácito.

Ustedes recuerdan qué es sujeto tácito. Veamos ahora:

¿Vino alguien? Nadie.

La primera oración es interrogativa; sabemos que el sujeto es alguien y el predicado vino. El que contesta a esa pregunta, dice: Nadie. Pero, ¿qué quiere decir? Quiere decir: Nadie vino. Ese predicado vino no está escrito. ¿Por qué no está escrito? Porque no es necesario: como el predicado de la respuesta es el mismo predicado de la pregunta, si se escribiera en la respuesta sería una repetición inútil.

Un predicado que no se escribe o dice porque se comprende aunque no se escriba o diga, se llama **predicado tácito.**

Observen las siguientes oraciones y digan en cuáles de ellas hay predicados tácitos y cuáles son:

- 1. ¿Quiénes vinieron?
- 2. Roberto y Julián.
- 3. ¿Quién hizo eso?

- 4. Yo.
- 5. ¿Escriben todos?
- 6. No, algunos.

Hagan cinco oraciones de predicado tácito.

5. VERBO Y SUJETO.

El verbo en forma personal está siempre en el número que corresponde al sujeto. La persona gramatical que corresponde al verbo en forma personal es también, la misma del sujeto. Oservemos:

Marta lee.

Marta y Fermín leen.

Él lee.

Ellos leen.

En el primer ejemplo, Marta lee, lee (que corresponde a

los dos géneros) está en número singular. Lo mismo ocurre en el tercer ejemplo, él lee.

En los ejemplos segundo y cuarto, la forma leen (que también corresponde a los dos géneros) está en número plural.

El verbo está siempre en el mismo número que el sujeto correspondiente. Lee tiene el mismo número (singular) que el sujeto Marta (en el primer ejemplo) y que el sujeto él (en el tercer ejemplo). Leen tiene el mismo número (plural) que el sujeto Marta y Fermín (en el segundo ejemplo) y que el sujeto ellos (en el cuarto ejemplo).

Observen esto:

Yo canto
Tú cantas
Él canta
Ella canta
Roberto canta
María canta

Nosotros cantamos Nosotras cantamos Vosotros cantáis Vosotras cantáis Ellos cantan Ellas cantan Julio y Alfredo cantan

Julio y Alfredo cantan. Julia y Lucía cantan. Sabemos ya que los pronombres personales yo, nosotros y nosotras son de primera persona; los verbos canto y cantamos que, como ustedes ven, se unen a yo el primero y a nosotros (o nosotras) el segundo, están también en primera persona.

¿Se puede decir tú canto? No. ¿Por qué? Porque tú es pronombre de segunda persona y canto es forma verbal de primera persona.

Los pronombres tú, vosotros y vosotras son de segunda persona: los verbos cantas y cantáis son también formas verbales de segunda persona. (Cantáis se emplea para vosotros y para vosotras).

Él, ella, ellos y ellas, son pronombres de tercera persona; los verbos canta y cantan que corresponden a esos pronombres, son formas verbales de tercera persona.

Los pronombres de tercera persona pueden substituirse por nombres de personas, animales o cosas, y el verbo siempre seguirá en tercera persona, singular o plural según que el substantivo esté en número singular o en número plural. Ejemplos:

Él canta Ellos estudian.

Roberto canta Diego y Luis estudian.

El gato come Los perros ladran.

Los pronombres usted y ustedes, aunque son de segunda persona, llevan el verbo en tercera:

Usted molesta. Ustedes molestan.

Decimos que el verbo está siempre en el mismo número que corresponde al sujeto; decimos también que el verbo está en la misma persona que corresponde al sujeto (menos en el caso de usted y ustedes).

Comprueben en las oraciones siguientes que el verbo tiene el mismo número que el sujeto y que está en la misma persona:

- 1. Ricardo y Juan son amigos.
- 2. Ricardo es amigo de Juan.
- 3. Esos chicos juegan a la pelota.
- 4. Mis papeles están desordenados.
- 5. Nosotras deseamos estos libros.
- 6. Ustedes marchan.
- 7. Ella sueña.

Ya sabemos que el sujeto puede estar tácito. Si el sujeto está tácito, nosotros averiguaremos su número y su persona por el número y la persona del verbo. Al decir: corre, yo sé por el verbo que el sujeto es de tercera persona y de número singular:

Observen:

Ella y yo cantamos. Ella y tú cantáis.

En el primer ejemplo, se dice cantamos porque ella y yo equivale a nosotros; en el segundo ejemplo, se dice cantáis porque ella y tú equivale a vosotros.

Hagan cinco oraciones con el sujeto ustedes; cinco con sujeto tácito; cinco con predicado tácito.

6. FRASE VERBAL

Cuando el verbo se expresa por dos o más palabras, el conjunto se llama frase verbal.

El niño ha comido. El niño está comiendo. El niño ha de comer.

El niño estuvo comiendo. ¿Habrá comido el niño?

En todas estas oraciones, el verbo consta de más de una palabra: ha comido, está comiendo, ha de comer, estuvo comiendo, habrá comido.

Un verbo que consta de más de una palabra se llama frase verbal.

Distingan las frases verbales en las siguiences ora-

- 1. Los soldados estuvieron trabajando todo el día.
- 2. Mario está cenando.
- 3. Estaban jugando.
- 4. ¿Hemos de empezar pronto?
- 5. ¿Estabas trabajando?
- 6. No, estaba durmiendo.
- 7. Hubimos de trabajar toda la mañana.

Hagan cinco oraciones con frases verbales.

7. VERBOS TRANSITIVOS

Verbos transitivos son aquellos en los cuales la acción sale del sujeto y termina en una palabra o grupo de palabras, que es el objeto. Si decimos:

La mujer lava la ropa

¿Cuál es el sujeto de esta oración? La mujer. Cuál es el

predicado? Lava la ropa. ¿Cuál es el verbo? Lava. ¿Qué lava la mujer? La ropa. El hecho de lavar, que está indicado por el verbo, sale de la mujer y va a parar a la ropa. La mujer es quien lava. Pero ¿es posible que la mujer lave si no hay una cosa que se preste a ser lavada? En este caso, la mujer lava la ropa, pero podría lavar su cara o sus manos. El verbo lavar indica una acción, un movimiento. Un verbo que indica un movimiento que sale de una persona, un animal o una cosa y va a parar a otra persona,

a otro animal o a otra cosa, se llama verbo transitivo.

Observen los siguientes ejemplos y digan cuáles son los verbos transitivos.

- 1. El padre observa a sus hijos.
- 2. Él mira el cielo.
- 3. Los niños leen la lectura.
- 4. El anciano atraviesa la calle.
- 5. Ella cantó una hermosa canción.

Hagan cinco oraciones con estos verbos transitivos: romper, dar, ofrecer, desear, destrozar.

8. VERBOS INTRANSITIVOS

El niño duerme.

En los verbos intransitivos, la acción o desarrollo empieza y termina en el sujeto.

¿Cuál es el sujeto de esta oración? El niño. ¿Cuál es el predicado? Duerme. Duerme es también el verbo. ¿Quién duer-

me? El niño. El dormir del niño no sale de él. El verbo duerme no necesita un objeto.

Observen bien la diferencia. Si decimos:

El niño mira

es menester que el niño mire algo; lo que el niño mira es el objeto de esta oración.

Pero en El niño duerme ¿falta algo? No falta nada.

Un verbo que expresa algo que no sale del sujeto, algo que termina en el sujeto, se llama verbo intransitivo.

Observen las siguientes oraciones y digan cuáles son los verbos intransitivos.

- 1. Los muchachos corren,
- 2. Mi hermano sueña.

- 3. El viejo gritaba.
- 4. La niña lloraba.
- 5. Mi gato maya (o maúlla).

Hagan oraciones con los siguientes verbos intransitivos: dormir, morir, sufrir, enfermar.

9. VERBOS TRANSITIVOS QUE SE HACEN INTRANSITIVOS

Algunas veces, los verbos transitivos desempeñan la función de intransitivos.

Observen:
Él pinta un cuadro.
Pinta,

El verbo pintar es transitivo porque para pintar se necesita algo que pueda ser pintado. Pero supongamos que se pregunta ¿Qué hace Félix? Y que se obtiene esta respuesta: Pinta.

¿Falta algo aquí para que se entienda lo que se quiere decir? No falta nada y, sin embargo, no se dice lo que pinta él.

Cuando a un verbo transitivo le falta el objeto y, no obstante, la oración no pierde claridad, se dice que ese verbo hace el papel de un verbo intransitivo.

Observen los siguientes verbos transitivos haciendo el papel de verbos intransitivos.

- 1. Papá caza.
- 2. Aquel hombre observaba.
- 3. Enrique dibuja.
- 4. Mis alumnos leen.
- 5. Ellos estudian.

Hagan cinco oraciones con verbos transitivos que funcionen como intransitivos.

10. VERBOS INTRANSITIVOS QUE SE HACEN TRANSITIVOS

Los verbos intransítivos desempeñan, a veces, la función de transitivos. Vean esta oración:

Yo duermo la siesta.

El verbo intransitivo duermo

funciona aquí como transitivo.

Al verbo duermo se le ha dado un objeto: la siesta. Es decir, que en este ejemplo, dormir, a pesar de ser de naturaleza intransitiva, tiene función transitiva.

Esto quiere decir que un verbo intransitivo puede hacerse transitivo.

Vean en las oraciones que siguen, los verbos intransitivos que hacen el papel de transitivos:

- 1. Ellos viven una vida holgada.
- 2. Soñó cosas espantosas.
- 3. Lloraron lágrimas amargas.

Hagan cinco oraciones con verbos intransitivos que funcionen como transitivos.

11. VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

En la voz activa de los verbos, el sujeto es agente; en la voz pasiva, el sujeto es paciente.

Observemos estas dos oraciones:

Ese hombre pinta un cuadro.

Un cuadro es pintado por ese hombre.

¿Cuál es el sujeto de la primera oración? Ese hombre. ¿Cuál es el verbo de la primera oración? Pinta. ¿Quién pinta? Ese hombre, es decir, el sujeto de la oración. Cuando el sujeto hace lo que indica el verbo, el verbo está en voz activa.

¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? Un cuadro. ¿Cuál es el verbo de la segunda oración? Es pintado. Es pintado es otra forma de pinta. Sigamos observando la segunda oración: ¿Quién pinta? Ese hombre. Pero acabamos de ver que el sujeto de la segunda oración es un cuadro. Luego el sujeto un cuadro no hace lo que expresa el verbo, sino que es el objeto porque un cuadro es lo pintado por ese hombre. Cuando el sujeto de una oración no hace lo que expresa el verbo, el verbo está en voz pasiva.

La oración Ese hombre pinta un cuadro está en voz activa.

La oración Un cuadro es pintado por ese hombre está en voz pasiva.

Digan cuáles de las oraciones siguientes son de voz activa y cuáles de voz pasiva:

- 1. Yo llegué tarde.
- 2. Dos liebres fueron cazadas por el cazador.
- 3. El cazador cazó dos liebres.
- 4. La carta fué leida por mí.
- 5. Yo lei la carta.
- 6. Ellos movieron el armario.
- 7. El armario fué movido por ellos.
- 8. La lección será estudiada por los alumnos.
- 9. Los alumnos estudiarán la lección.

Hagan ustedes cinco oraciones de voz activa y otras cinco de voz pasiva.

12. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

Fábula

"E! Pato y la Serpiente"

A orillas de un estanque Diciendo estaba un Pato: "¿ A qué animal dió el cielo Los dones que me ha dado? Soy de agua, tierra v aire: Cuando de andar me canso, Si se me antoja, vuelo; Si se me antoja, nado". Una Serpiente astuta. Que le estaba escuchando. Le llamó con un silbo. Y le dijo: "Seor guapo, No hay que echar tantas plantas; Pues ni anda como el gamo. Ni vuela como el sacre. Ni nada como el barbo: Y así tenga sabido Que lo importante y raro No es entender de todo. Sino ser diestro en algo".

Iriarte.

IRIARTE.—D. Tomás de Iriarte fué un famoso fabulista español del siglo XVIII. Se consideran sus fábulas como lo más perfecto que se ha hecho en su género. En los versos de Iriarte el idioma se nos muestra fresco, claro, puro. Todo el mundo conoce algunas, por lo menos, de las fábulas de Iriarte: El Oso, La Mona y el Cerdo, Las dos Loros y la Cotorra, El Burro flautista, etc.

13. COMPOSICIÓN.

Una excursión.

- 1. ¿ Qué día se realizó la excursión?
- 2. ¿Cuál fué el punto de partida?
- 3. ¿A qué hora salieron?
- 4. ¿Quiénes tomaron parte en el paseo?
- 5. ¿Qué medio de locomoción se utilizó?
- 6. ¿Qué trayecto recorrieron?
- 7. ¿Observaron en el trayecto algo digno de mención?
- 8. ¿Hacia dónde se dirigieron?
- 9. ¿Qué les pareció ese lugar?
- 10. ¿Qué les llamó la atención en él?
- 11. ¿Qué otras cosas vieron?
- 12. ¿Cuándo emprendieron el regreso?
- 13. ¿Qué trayecto recorrieron para regresar?
- 14. ¿Cuánto tiempo duró la excursión?
- 15. ¿Cómo se encontraban ustedes al regresar?
- 16. ¿Encuentran ustedes que el paseo les haya proporcionado algún beneficio para el cuerpo o para el espíritu?
 - 17. ¿Cuál o cuáles son esos beneficios?
- 18. Hagan ustedes cualquier otra observación que consideren interesante.

La redacción del trabajo se hará contestando ustedes a estas preguntas.

14. USOS DE LA COMA.

Escriban las oraciones siguientes:

- 1. Ricardo, Arturo, Luis y Manuel salieron.
- 2. ¿Quieres duraznos o manzanas?

- 3. No siento calor ni frío.
- 4. ¿Viene Carlos, Juan u Oscar?
- 5. Luisa, Margarita e Isabel son hermanas.

Fijense en estas oraciones. En todas ellas hay varios nombres seguidos.

Para separar uno de otro hacemos una pausa que, en la escritura, se marca con un signo: la coma. Sin embargo, cuando entre uno y otro nombre se escribe y, o, ni, e, u, no se escribe la coma porque esas partículas hacen su papel.

Coloquen las comas en estas oraciones:

- 1. Recorrimos Italia España Francia e Inglaterra.
- 2. En la estancia había vacas caballos ovejas y cerdos.
 - 3. Iremos en tranvía automóvil u ómnibus.
 - 4. Vende diarios revistas y libros.

15. REGLA ORTOGRÁFICA.

Escriban las siguientes oraciones:

- 1. Este paraje es delicioso.
- 2. Hicimos un viaje muy entretenido.
- 3. El eje se rompió.
- 4. Esa niña teje un vestido.

Subrayen las palabras paraje, viaje, eje y teje. Observen sus terminaciones: aje, eje.

Se escriben con j todas las palabras terminadas en aje y eje.

Busquen cinco palabras terminadas en aje y cinco terminadas en eje.

16. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario los derivados de la palabra pan.

17. SINÓNIMOS Y PARÓNIMOS.

Busquen sinónimos de rojo, ostentación, fama, brillante.

Busquen parónimos de sección, malhojo, honda.

18. FRASE FIGURADA.

"Las paredes oyen". Advierte que siempre hay peligro de que se sepa lo que no se quiere publicar. Busquen el significado de "Las paredes tienen ojos".

X. VERBOS

1. VERBOS REGULARES.

El verbo será regular cuando la raíz o parte radical permanece invariable en todas las formas de aquél. Observemos la oración que sigue:

El acusado teme el castigo.

¿Cuál es el sujeto de esta

oración? El acusado. ¿Cuál es el predicado? Teme el castigo. ¿Cuál es el verbo o palabra principal del predicado? Teme.

Los verbos tienen muchas formas: por eso se dice que el verbo es muy variable. Sabemos, por lo que hemos estudiado ya, que el substantivo, el pronombre, el artículo y el adjetivo son también variables porque adoptan formas distintas para los dos géneros y para los dos números; (hay excepciones que es necesario recordar). También sabemos que el verbo no varía en cuanto al género pero sí varía en cuanto al número y persona. Otras muchas variaciones del verbo serán vistas pronto.

Veamos estas distintas formas de teme:

temer, temo, temía, temíamos, temería, temiera, temerá, temido, temiendo, temiere, temiese.

Todas estas formas se caracterizan porque tienen una parte que es siempre la misma. ¿Cuál es esa parte que nunca varía? Tem. Vuelvan a observar. Fíjense ahora en la parte variable de esas palabras: er, o, ía, íamos, ería, iera, ido, iendo, iere, iese. La parte que permanece sin variación ninguna, que en este caso es tem, se llama raíz o parte radical.

Lo que se agrega a la raíz se llama sufijo o terminación. ¿Cuál es la raíz en temer? Tem. ¿Cuál es la termina-

ción? er.

Un verbo que para todas sus formas tiene la misma raíz se llama verbo regular.

Digan por qué es regular el verbo de la siguiente ora-

ción:

El escritor ama sus libros.

Busquen distintas formas de amar, fíjense en la raíz y en las terminaciones. Vean si la raíz es siempre la misma.

2. VERBOS IRREGULARES.

Las niñas juegan.

Un verbo que tiene más de una raíz se llama verbo irregular.

El predicado juegan, por constar de una sola palabra, es un verbo. Observen formas distin-

tas de juegan:

Jugar, juego, jugaría, jugaba, jugaríamos, juegas, juega, jugado. Si ustedes miran con atención, descubrirán que en estas formas hay dos raíces distintas: jug y jueg. Un verbo que no tiene siempre la misma raíz se llama verbo irregular. El verbo juegan es irregular.

Busquen distintas formas del verbo de la siguiente ora-

ción y digan cuántas raíces encuentran:

No digas eso.

Observen los verbos de las oraciones que van a conti-

nuación y digan si son regulares o irregulares y por qué:

- 1. No cabe en sí de gozo.
- 2. Llena el vaso.
- 3. ¿Qué haces?
- 4. Almuerzo temprano.
- 5. Ven.

3. VERBOS AUXILIARES.

Un verbo que completa la significación de otro, es decir, que lo ayuda o auxilia, se llama verbo auxiliar.

Supongamos estas oraciones:

Ricardo ha salido.

¿Habrá salido Ricardo?

Tú eres querido por tus padres.

¿Serás querido por tus padres?

En la primera oración, el predicado ha salido es una frase verbal. ¿De qué está compuesta esa frase verbal? De ha y salido. Ha ayuda a salido, lo completa.

¿Cuál es la frase verbal en la segunda oración? Habrá salido. Habrá completa el significado de salido, auxilia a salido.

Lo mismo ocurre en las oraciones tercera y cuarta; en la tercera, eres completa a querido; en la cuarta, serás completa a querido. Un verbo que completa la significación de otro, es decir, que lo ayuda o auxilia, se llama verbo auxiliar. Ha, habrá, eres, serás, son verbos auxiliares.

Digan cuáles son los verbos auxiliares de las siguientes oraciones y a qué otros verbos completan:

- 1. He dicho que no vuelvas.
- 2. Te tengo dicho que no vuelvas.
- 3. Estoy resuelto a ir.

- 4. ¿Habrá decidido algo?
- 5. Estábamos unidos.

Hagan cinco oraciones con verbos auxiliares.

4. VERBOS NOCIONALES.

Un verbo que no necesita el auxilio de otro en algunas de sus formas se llama verbo nocional. Veamos el ejemplo: Tengo deseos de viajar.

El verbo **tengo** no está completado por ningún otro. Un

verbo que no necesita el auxilio de otro en algunas de sus formas se llama verbo nocional.

Observen los verbos nocionales en las oraciones siguientes:

- 1. ¿Quieres esto?
- 2. Ella es estudiosa.
- 3. Roberto viaja.

Hagan tres oraciones con verbos nocionales.

5. VERBOS NOCIONALES Y AUXILIARES

El verbo auxiliar ser es nocional algunas veces.

Observemos estas oraciones: Eres dócil.

Eres estimado por tus compañeros.

En el primer caso, eres es un verbo nocional porque no necesita el auxilio de ningún otro verbo; se trata de ser y eso lo expresa el verbo por sí mismo. Pero en el segundo caso, no se trata de ser sino de ser estimado; el verbo estimado necesita la ayuda de eres para completar su significación; eres, en el segundo caso, es verbo auxiliar.

Observen los ejemplos que siguen y digan si hay en ellos algún verbo que sea nocional y alguno que sea auxiliar, y den las razones en cada caso:

- 1. Somos de los buenos.
- 2. Fuimos maltratados por aquellos hombres.
- 3. Somos maltratados.
- 4. ¿Estás trabajando?
- 5. ¿Estás ahí?

6. EL VERBO SER.

El adjetivo que suele seguir al verbo ser en la oración, se llama atributo. Hay algunos verbos, de naturaleza semejante a la del verbo ser, que también admiten atributos. En la oración:

Él es prolijo,

¿cuál es el sujeto? Él. ¿Cuál es el predicado? Es prolijo. ¿Cuál es el verbo? Es. Volvamos a observar el predicado:

Es prolijo.

¿ Qué significa prolijo? Significa una cualidad que atribuímos al sujeto el: la palabra prolijo es un atributo. En las oraciones que tienen el verbo SER u otros parecidos, lo que se dice del sujeto se llama atributo. De manera que el estudio de la oración Él es prolijo, lo haremos así:

Él es prolijo.

Sujeto: Él. Predicado: Es prolijo. Verbo: Es. Atributo: Prolijo.

Veamos otros verbos que funcionan como el verbo SER: Ellos permanecieron quietos.

Quietos es un atributo de ellos. Luego el predicado de esta oración está formado por el verbo y el atributo.

Parecen enfermos.

Enfermos es atributo del sujeto tácito ellos. Luego el predicado de esta oración está formado por el verbo parecen y el atributo enfermos.

Observen las oraciones siguientes y hagan en ellas el mismo estudio:

- 1. Tú eres inteligente.
- 2. Estaba enfermo.
- 3. Ellas permanecían silenciosas.
- 4. Él parece amable.
- 5. Continúan equivocados.

Hagan tres oraciones en que haya atributo del sujeto.

7. VERBOS IMPERSONALES.

Los verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza (llueve, graniza, etc.) se llaman impersonales.

Supongamos:

Llueve.

Sabemos, porque lo dijimos al hablar del sujeto, que de nadie puede decirse que **llueva**.

Llueve es, por eso, verbo impersonal aunque sea de tercera persona singular por su forma.

Decir por qué son verbos impersonales los siguientes:

1. Truena

2. Graniza

3. Nieva

Busquen dos verbos impersonales que no sean los dados.

8. VERBOS REFLEXIVOS.

Un verbo cuyo sujeto es también objeto bajo forma distinta se llama verbo replexivo. Digamos:

Yo me peino.

¿Cuál es el sujeto de esta oración? Yo. El predicado de

esta oración es me peino. ¿ Qué significa me peino? Signi-

fica Yo peino a mí. Peino esverbo transitivo; me recibe la acción del peinar. Pero ¿cuál es el sujeto de la oración? Yo. Entonces, el sujeto yo ejecuta la acción del peinar y, al mismo tiempo, recibe la acción, porque también soy yo el peinado. Me es una forma distinta de yo, y mí es otra forma distinta de yo. Fíjense otra vez: me peino significa peino a mí.

Me y mí, que son formas distintas de yo, son, como yo, pronombres personales de primera persona. Ya tenemos dos pronombres personales más de primera persona: me y mí.

Volvamos a Yo me peino. Dijimos que el sujeto ejecuta la acción y, al mismo tiempo, la recibe bajo otra forma. Un verbo cuyo sujeto es también objeto se llama verbo reflexivo.

Observen:

Tú te lavas él se lava Ella se lava Nosotros nos lavamos Vosotros os laváis Ellos se lavan Ellas se lavan.

El verbo reflexivo lavarse tiene en estas oraciones, como sujetos, a las palabras tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos y ellas, y como objetos, a las palabras te, se, nos, os, se, se. Te significa a ti y es una forma distinta de tú; se significa a sí y es otra forma de él, ella, ellos y ellas; nos y os son otras formas de nosotros y vosotros, respectivamente. Por lo tanto, te, se, nos y os son pronombres personales.

Pronombres personales.

Primera persona singular (para los dos géneros) Yo, me, mí, conmigo. Primera personal plural (para el género masculino) Nosotros, nos. Primera persona plural (para el género femenino) Nosotras, nos. Segunda persona singular (para los dos géneros) Tú, te, ti, contigo. Segunda persona plural (para el género masculino) Vosotros, os. Segunda persona plural (para el género femenino) Vosotras, os. Tercera persona singular (para el género masculino) Él, se, sí, consigo. Tercera persona singular (para el género femenino) Ella, se, sí, consigo. Tercera persona plural (para el género masculino) Ellos, se, sí, consigo. Tercera persona plural (para el género femenino) Ellas, se, sí, consigo.

Conmigo es otra forma de yo; contigo es otra forma de tú; consigo es otra forma de él y de ellos, de ella y de ellas.

Más adelante, tendremos ocasión de ver otros pronombres.

Supongamos ahora la oración:

Tú te caes.

¿Es un verbo reflexivo caerse? No, ya sabemos que aquí el pronombre te es enfático; la acción del verbo no

sale del sujeto tú. Hay que tener cuidado, entonces: ustedes pueden encontrarse con los pronombres me, te, se, en las oraciones y, sin embargo, esos pronombres pueden no formar parte de verbos reflexivos.

Observen los siguientes ejemplos, fíjense en los verbos reflexivos y digan por qué son reflexivos:

- 1. Yo me miré en el espejo.
- 2. Yo me animé a combatir.
- 3. Vosotros os curáis.
- 4. Ellos se cuidan con exceso.
- 5. Se atravesó con la espada.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con verbos reflexivos.

Observen ahora los siguientes verbos de pronombre enfático en los cuales el pronombre enfático sólo sirve para dar mayor fuerza al sujeto:

- 1. Ellas se quejan.
- 2. Nosotros nos arrepentimos.
- 3. No me atrevo.

Hagan ustedes otras tres oraciones con verbos de pronombre enfático.

9. PARA COPIAR Y APRENDER DE MEMORIA.

"Belgrano, débil de cuerpo, blando y amable por temperamento, y sin ese frío golpe de vista del hombre de guerra, había empezado por triunfar de su propia debilidad dominando su naturaleza, contrariando los sentimientos tiernos de su corazón, y suplía por la constancia y la fuerza de voluntad las calidades militares que le faltaban".

Mitre

Bartolomé Mitre.—Argentino ilustre. Fué escritor, político, militar, y en todos estos aspectos, puede considerarse ejemplar. Cuando joven, se sentía con firme vocación de escritor; la vida agitada de su tiempo lo llevó a actuar en esferas bien distintas, pero nunca perdió sus antiguas aficiones y dedicaba a los libros todo el tiempo que sus otras actividades le permitían. Escribió la Historia de Belgrano, la Historia de San Martín. Actuó brillantemente después de Caseros, y fué presidente de la Nación, desde 1862 a 1868. Falleció en 1906.

10. COMPOSICIÓN

El Invierno

- 1. SITUACIÓN. Sigue al Otoño y precede a la Primavera.
- 2. TEMPERATURA. Es la estación más fría del año.
- 3. OTRAS CARACTERÍSTICAS. Los rayos del sol nos llegan con escasa fuerza; el sol alumbra durante pocas horas. Hay muchos días nublados, lluviosos y de fuerte viento. En algunos países cae mucha nieve en esta estación. En el nuestro suele nevar muy poco.
- 4. SU INFLUENCIA. a) En las personas. En invierno nos sentimos con energías para el trabajo; nuestro cuerpo necesita estar en actividad.
 - b) En las plantas. Los árboles y plantas muestran sus ramas desnudas. El frío les impide brotar pero van elaborando savia para brotar en primavera. Los sembrados suelen perderse en esta época debido a las heladas.
 - c) En los animales. Se sienten vigorosos y con fuerzas, pero cuando el invierno es muy crudo, hay animales que mueren de frío.

F	Il invierno	
E	En invierno hay muchos días	
I	In las mañanas de invierno	
I	Il sol de invierno	
E	In invierno usamos	

Redacten una composición sobre el Invierno guiándose por el cuadro anterior y completando los grupos de palabras seguidos de puntos. Cambien palabras por sus sinónimos. Hagan otras observaciones acerca del asunto de la composición.

11. EJERCICIO DE VOCABULARIO

Busquen en el diccionario la significación de las palabras: invernar, invernáculo, invernadero, invernal.

12. ALUSIÓN

Se llama las Danaides a las hijas del rey Dánao que, por haber muerto a sus esposos, fueron condenadas a llenar de agua un tonel sin fondo.

Una memoria que no es capaz de conservar nada, un hombre que derrocha pronto todo su dinero, etc., pueden ser comparados con el tonel de las Danaides, que nunca se llenaba.

13. ORTOGRAFÍA

Se escriben con V las palabras terminadas en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo. Ejemplos: Octava, nave, octavo, cueva, breve, huevo, viva, vivo.

Excepciones: árabe, sílaba (y las palabras estrecha-

mente relacionadas con ellas: bisílaba, mozárabe). Hay más excepciones.

14. OTRO EJERCICIO

Busquen palabras terminadas en ivo, iva, evo. Escriban oraciones con las palabras orfandad, óvalo, osamenta.

Vean el diccionario con frecuencia.

15. REFRAN

"Arco siempre armado, o flojo o quebrado".

Este refrán explica que las cosas humanas no pueden mantenerse mucho tiempo en un estado violento.

Busquen la significación de este refrán: "Quien no oye consejo, no llega a viejo".

XI. LA CONJUGACIÓN

1. EL MODO

Los verbos tienen cinco modos: Indicativo, Subjuntivo, Potencial, Imperativo e Infinitivo. Observemos las oraciones siguientes:

- 1. Tú estudias.
- 2. Te aconsejé que estudiases.
- 3. Sabía que estudiarías.
- 4. Estudia.
- 5. Es necesario estudiar.

En la primera oración, el verbo estudias expresa un hecho real, que existe. La forma estudias, como muchas otras que veremos pronto, pertenece a un modo de los verbos que se llama modo indicativo.

En la segunda oración, la forma estudiases no expresa un hecho real, sino un hecho que existe sólo en el pensamiento del que habla. La forma estudiases pertenece a otro modo que se llama modo subjuntivo.

La forma estudiarías, que vemos en la tercera oración, expresa el estudiar como cosa posible. Estudiarías es una forma del modo potencial.

En la cuarta oración, estudia, se hace un pedido que puede ser ruego o mandato. Estudia, expresado de esta manera, pertenece al modo imperativo.

En la quinta oración, hablo del estudiar sin referirme

a número ni persona. Estudiar pertenece al modo infinitivo.

El infinitivo de los verbos es el nombre de los verbos; los infinitivos terminan en AR, en ER o en IR. A los verbos que en infinitivo terminan en AR, se los llama verbos de la primera conjugación, como amar, jugar, soñar, almorzar, llevar, etc.

A los verbos que en infinitivo terminan en ER, se los llama verbos de la segunda conjugación, como temer, poner, ofrecer, deber, poder, etc. A los verbos que en infinitivo terminan en IR, se los llama verbos de la tercera conjugación, como partir, vivir, dormir, servir, sufrir,

De manera que los verbos tienen cinco modos: Indicativo, Subjuntivo, Potencial, Imperativo e Infinitivo.

2. EL TIEMPO

Las distintas formas que adoptan los verbos para expresar momentos diferentes se llaman tiempos. Observen:

Yo estudio la lección. Yo estudié la lección Yo estudiaré la lección

Las formas estudio, estudié, estudiaré, pertenecen al mismo verbo: estudiar. Pero estudio se refiere al momento en que se habla; estudié se refiere a un momento que pasó; estudiaré se refiere a un momento que no ha llegado todavía. Estudio, estudié, estudiaré, expresan siempre el estudiar pero en tiempos distintos. Por lo tanto, las diferentes formas de un mismo verbo para expresar los distintos momentos en que se realiza lo que el verbo dice, se llaman tiempos. Hay tres tiempos simples: el presente, el pasado (o pretérito) y el futuro. Estudio está en tiempo presente; estudié está en tiempo pretérito; estudiaré está en tiempo

futuro.

Digan en qué tiempo están los siguientes verbos:

1. Leo. 2. Leí. 3. Leeré. 4. Marché. 5. Marcharé 6. Observarás. 7. Terminé. 8. Termino. 9. Estudiarán. 10. Estudiaron. 11. Estudias.

Pero para expresar las varias formas de un verbo no bastan los tiempos simples. Si ustedes dicen: He escrito una carta, la forma o frase verbal he escrito está formada por he y escrito; he es una forma del verbo haber; sabemos que aquí he es un verbo auxiliar porque ayuda o completa al verbo escrito. He escrito indica un hecho pasado ya, luego he escrito es un pretérito, pero como consta de más de una palabra, es un tiempo compuesto. ¿De qué está compuesto? He escrito está compuesto del verbo auxiliar he y del verbo escrito.

Soy amado es un tiempo compuesto del auxiliar soy y de amado. Sabemos ya que he escrito es un verbo de voz activa, y que soy amado es un verbo de voz pasiva. El expresar las distintas formas de un verbo en todos sus modos, tiempos y personas, se llama conjugación.

3. CONJUGACIÓN.

Para aprender bien el valor de las distintas formas verbales, es indispensable estudiarlas en oraciones completas como se dan en los ejemplos del texto, Vamos a hacer la conjugación completa en voz activa, del verbo regular de la primera conjugación CANTAR.

Observen ustedes las distintas formas del verbo CANTAR

en las oraciones que siguen:

Modo Indicativo.

Tiempo presente.

Yo canto una canción.

Tú cantas una canción.

Él canta una canción.

Nosotros cantamos una canción.

Vosotros cantáis una canción.

Ellos cantan una canción.

Tiempo pretérito imperfecto.

Yo cantaba una canción cuando tú llegaste. Tú cantabas una canción cuando yo llegué. Él cantaba una canción cuando yo llegué. Nosotros cantábamos una canción cuando tú llegaste. Vosotros cantabais una canción cuando yo llegué. Ellos cantaban una canción cuando nosotros llegamos.

Tiempo pretérito perfecto.

Yo he cantado muchas canciones.
Tú has cantado muchas canciones.
Él ha cantado muchas canciones.
Nosotros hemos cantado muchas canciones.
Vosotros habéis cantado muchas canciones.
Ellos han cantado muchas canciones.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Yo había cantado cuando tú llegaste. Tú habías cantado cuando yo llegué. Él había cantado cuando yo llegué. Nosotros habíamos cantado cuando tú llegaste. Vosotros habíais cantado cuando nosotros llegamos. Ellos habían cantado cuando nosotros llegamos.

Tiempo pretérito indefinido.

Yo canté una canción en la fiesta. Tú cantaste una canción en la fiesta. Él cantó una canción en la fiesta. Nosotros cantamos una canción en la fiesta. Vosotros cantasteis una canción en la fiesta. Ellos cantaron una canción en la fiesta.

Tiempo pretérito anterior.

Cuando yo hube cantado tú saliste.
Cuando tú hubiste cantado yo salí.
Cuando él hubo cantado yo salí.
Cuando nosotros hubimos cantado tú saliste.
Cuando vosotros hubisteis cantado ellos salieron.
Cuando ellos hubieron cantado nosotros salimos.

Tiempo futuro imperfecto.

Yo cantaré una canción.
Tú cantarás una canción.
Él cantará una canción.
Nosotros cantaremos una canción.
Vosotros cantaréis una canción.
Ellos cantarán una canción.

Tiempo futuro perfecto.

Yo habré cantado cuando tú llegues.
Tú habrás cantado cuando yo llegue.
Él habrá cantado cuando yo llegue.
Nosotros habremos cantado cuando ellos lleguen.
Vosotros habréis cantado cuando nosotros lleguemos.
Ellos habrán cantado cuando nosotros lleguemos.

Conjuguen en la misma forma el verbo ESTUDIAR. Digan: Yo estudio la lección; sigan conjugando.

Modo subjuntivo.

Tiempo presente.

Él desea que yo cante. El desea que tú cantes. Yo deseo que él cante. Ellos desean que nosotros cantemos. Deseamos que vosotros cantéis. Deseamos que ellos canten.

Tiempo pretérito imperfecto.

Se pidió que yo cantara o cantase. Se pidió que tú cantaras o cantases. Se pidió que él cantara o cantase. Se pidió que nosotros cantáramos o cantásemos. Se pidió que vosotros cantarais o cantaseis. Se pidió que ellos cantaran o cantasen.

Tiempo pretérito perfecto

Puede ser que cuando tú llegues, yo haya cantado ya.

Puede ser que cuando yo llegue, tú hayas cantado ya.

Puede ser que cuando yo llegue, él haya cantado ya.

Puede ser que cuando ellos lleguen, nosotros hayamos cantado ya.

Puede ser que cuando nosotros lleguemos, vosotros hayáis cantado ya.

Puede ser que cuando nosotros lleguemos, ellos hayan cantado ya.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

- Se trató de que cuando tú entraras, yo hubiera o hubiese cantado ya.
- Se trató de que cuando yo entrara, tú hubieras o hubieses cantado ya.
- Se trató de que cuando yo entrara, él hubiera o hubiese cantado ya.
- Se trató de que cuando ellos entraran, nosotros hubiéramos o hubiésemos cantado ya.
- Se trató de que cuando nosotros entráramos, vosotros hubierais o hubieseis cantado ya.
- Se trató de que cuando nosotros entráramos, ellos hubieran o hubiesen cantado ya.

Tiempo futuro imperfecto.

- Si yo cantare esta noche, tú me acompañarás.
- Si tú cantares esta noche, yo te acompañaré.
- Si él cantare esta noche, tú lo acompañarás.
- Si nosotros cantáremos esta noche, ellos nos acompañarán.
- Si vosotros cantareis esta noche, nosotros os acompañaremos.
- Si ellos cantaren esta noche, nosotros los acompañaremos.

Tiempo futuro perfecto.

- Si entonces yo hubiere cantado, podrás retirarte.
- Si entonces tú hubieres cantado, podrás retirarte.
- Si entonces él hubiere cantado, podremos retirarnos.
- Si entonces nosotros hubiéremos cantado, podrás retirarte.
- Sá 'entonces vosotros hubiereis cantado, ellos podrán retirarse.
- Si entonces ellos hubieren cantado, yo podré retirarme.

Conjuguen en la misma forma el verbo ESTUDIAR, en el modo subjuntivo. Empiecen así: Me pides que yo estudie.

Modo Potencial

Tiempo simple o imperfecto.

Se anunciaba que yo cantaría. Se anunciaba que tú cantarías. Se anunciaba que él cantaría. Se anunciaba que nosotros cantaríamos. Se anunciaba que vosotros cantaríais. Se anunciaba que ellos cantarían.

Tiempo compuesto o perfecto.

Le dije que quizá yo habría cantado cuando él llegase. Le dije que quizá tú habrías cantado cuando él llegase. Le dije que quizá él habría cantado cuando yo llegase. Le dije que quizá nosotros habríamos cantado cuando él llegase.

Le dije que quizá vosotros habríais cantado cuando él llegase.

Le dije que quizá ellos habrían cantado cuando yo llegase.

Conjuguen en el modo potencial el verbo **ESTUDIAR.** Empiecen así: Decían que yo **estudiaría.**

Modo Imperativo.

Canta tú el Himno.
Cante él el Himno (ordeno que él cante).
Cantemos nosotros el Himno.
Cantad vosotros el Himno.
Canten ellos el Himno.

Conjuguen en el modo imperativo el verbo ESTUDIAR. Empiecen así: Estudia tú la lección.

Modo Infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo: CANTAR.
Gerundio: CANTANDO

Participio pasivo: CANTADO

Formas compuestas.

Infinitivo: HABER CANTADO Gerundio: HABIENDO CANTADO

Digan las formas infinitivas del verbo ESTUDIAR.

Conjugación del verbo TEMER.

Modo Indicativo.

Tiempo presente.

Yo temo, tú temes, él teme, nosotros tememos, vosotros teméis, ellos temen.

Tiempo pretérito imperfecto.

Temía, temías, temía, temíamos, temíais, temían.

Tiempo pretérito perfecto.

He temido, has temido, ha temido, hemos temido, habéis temido, han temido.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Había temido, habías temido, había temido, habíamos temido, habíais temido, habían temido.

Tiempo pretérito indefinido.

Temí, temiste, temió, temimos, temisteis, temieron.

Tiempo pretérito anterior.

Hube temido, hubiste temido, hubo temido, hubimos temido, hubisteis temido, hubieron temido.

Tiempo futuro imperfecto.

Temeré, temerás, temerá, temeremos, temeréis, temerán.

Tiempo futuro perfecto.

Habré temido, habrás temido, habrá temido, habremos temido, habréis temido, habrán temido.

Modo Subjuntivo.

Tiempo presente.

Tema, temas, tema, temamos, temáis, teman.

Tiempo pretérito imperfecto.

Temiera o temiese, temieras o temieses, temiera o temiese, temiéramos o temiésemos, temierais o temieseis, temieran o temiesen.

Tiempo pretérito perfecto.

Haya temido, hayas temido, haya temido, hayamos temido, hayais temido, hayan temido.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera o hubiese temido, hubieras o hubieses temido, hubiera o hubiese temido, hubiéramos o hubiesemos temido, hubierais o hubieseis temido, hubieran o hubiesen temido.

Tiempo futuro imperfecto.

Temiere, temieres, temiere, temiéremos, temiereis, temieren.

Tiempo futuro perfecto.

Hubiere temido, hubieres temido, hubiere temido, hubieremos temido, hubiereis temido, hubieren temido.

Modo Potencial

Tiempo simple o imperfecto.

Temería, temerías, temería, temeríamos, temeríais, temerían.

Tiempo compuesto o perfecto.

Habría temido, habrías temido, habría temido, habríamos temido, habríais temido, habrían temido.

Modo Imperativo.

Teme tú, tema él, temamos, temed, teman.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: TEMER

Gerundio: TEMIENDO. Part. pasivo: TEMIDO

Infin. compuesto: HABER TEMIDO

Gerundio compuesto: HABIENDO TEMIDO.

Conjugación del verbo regular VIVIR

Modo Indicativo.

Presente: Vivo. vives, vive, vivimos, vivís, viven.

Pretérito imperfecto: Vivía, vivías, vivía, vivíamos, vivíais, vivían,

Pretérito perfecto: He vivido, has vivido, ha vivido,

hemos vivido, habéis vivido, han vivido.

Pretérito indefinido: Viví, viviste, vivió, vivimos, vivisteis. vivieron.

Pretérito anterior: Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido, hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.

Pretérito pluscuamperfecto: Había vivido, habías vivido, había vivido, habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.

Futuro imperfecto: Viviré, vivirás, vivirá, viviremos, viviréis, vivirán.

Futuro perfecto: Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido, habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.

Modo Subjuntivo.

Presente: Viva, vivas, viva, vivamos, viváis, vivan.

Pretérito imperfecto: Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese, viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.

Pretérito perfecto: Haya vivido, hayas vivido, haya vi-

vido, hayamos vivido, hayáis vivido, hayan vivido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubiese vivido, hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubieran o hubiesen vivido.

Futuro imperfecto: Viviere, vivieres, viviere, viviéremos, viviereis, vivieren,

Futuro perfecto: Hubiere vivido, hubieres vivido, hubiere vivido, hubieremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

Modo Potencial.

Simple: Viviría, vivirías, viviría, viviríamos, viviríais, vivirían.

Compuesto: Habría vivido, habrías vivido, habría vivido, habríamos vivido, habríais vivido, habrían vivido.

Modo Imperativo.

Vive, viva él, vivamos, vivid, vivan.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: VIVIR.

Gerundio: VIVIENDO.

Participio pasivo: VIVIDO.

Infinitivo compuesto: HABER VIVIDO.

Gerundio compuesto: HABIENDO VIVIDO.

Conjugación del verbo auxiliar HABER

Modo Indicativo.

Presente: Yo he, tú has, él ha, nosotros hemos, vosotros habéis, ellos han.

Pretérito imperfecto: Yo había, tú habías, él había, nosotros habíamos, vosotros habíais, ellos habían.

Pretérito indefinido: Yo hube, tú hubiste, él hubo, nosotros hubisteis, ellos hubieron.

Futuro imperfecto: Yo habré, tú habrás, él habrá, nosotros habremos, vosotros habréis, ellos habrán.

Modo Subjuntivo.

Presente: Yo haya, tú hayas, él haya, nosotros haya-

mos, vosotros hayáis, ellos hayan.

Pretérito imperfecto: Yo hubiera o hubiese, tú hubieras o hubieses, él hubiera o hubiese, nosotros hubiéramos o hubiésemos, vosotros hubierais o hubieseis, ellos hubieran o hubiesen.

Futuro imperfecto: Yo hubiere, tú hubieres, él hubiere, nosotros hubiéremos, vosotros hubiereis, ellos hubieren.

Modo Potencial.

Simple: Yo habría, tú habrías, él habría, nosotros habríamos, vosotros habríais, ellos habrían.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: HABER. Gerundio: HABIENDO

Conjugación del verbo auxiliar SER.

Modo Indicativo.

Presente: Soy, eres, es, somos, sois, son.

Pretérito imperfecto: Era, eras, era, éramos, erais, eran.

Pretérito perfecto: He sido, has sido, ha sido, hemos sido, habéis sido, han sido.

Pretérito pluscuamperfecto: había sido, habías sido, había sido, habíamos sido, habíais sido, habían sido.

Pretérito indefinido: Fuí, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.

Pretérito anterior: Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubieron sido.

Futuro imperfecto: Seré, serás, será, seremos, seréis, serán.

Futuro perfecto: Habré sido, habrás sido, habrá sido, habrémos sido, habréis sido, habrán sido.

Modo Subjuntivo

Presente: Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.

Pretérito imperfecto: Fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese, fuéramos o fuésemos, fuerais o fueseis, fueran o fuesen.

Pretérito perfecto: Haya sido, hayas sido, haya sido, hayamos sido, hayais sido, hayan sido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese sido, hubieras o hubieses sido, hubiera o hubiese sido, hubieramos o hubiesemos sido, hubierais o hubieseis sido, hubieran o hubiesen sido.

Futuro imperfecto: Fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuereis, fueren.

Futuro perfecto: Hubiere sido, hubieres sido, hubiere sido, hubieremos sido, hubiereis sido, hubieren sido.

Modo Potencial

Simple: Sería, serías, sería, seríamos, seríais, serían. Compuesto: Habría sido, habrías sido, habría sido, habríamos sido, habríais sido, habrían sido.

Modo Imperativo

Sé tú, sea él, seamos nosotros, sed vosotros, sean ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: SER

Gerundio: SIENDO Participio: SIDO.

Infinitivo compuesto: HABER SIDO

Gerundio compuesto: HABIENDO SIDO

Conjugación del verbo HABER, como transitivo

Modo Indicativo

Presente: He, has, ha, hemos o habemos, habéis, han. Pretérito imperfecto: Había, habías, había, habíamos, habíais, habían.

Pretérito perfecto: He habido, has habido, ha habido,

hemos habido, habéis habido, han habido.

Pretérito pluscuamperfecto: Había habido, habías habido, había habido, habíamos habido, habíais habido, habían habido.

Pretérito indefinido: Hube, hubiste, hubo, hubimos,

hubisteis, hubieron.

Pretérito anterior: Hube habido, hubiste habido, hubo habido, hubimos habido, hubisteis habido, hubieron habido.

Futuro imperfecto: Habré, habrás, habrá, habremos,

habréis, habrán.

Futuro perfecto: Habré habido, habrás habido, habrán habido, habréns habido, habréns habido, habrán habido.

Modo Subjuntivo

Presente: Haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan. Pretérito imperfecto: Hubiera o hubiese, hubieras o hubieses, hubiera o hubiese, hubiéramos o hubiésemos, hubierais o hubieseis, hubieran o hubiesen.

Pretérito perfecto: Haya habido, hayas habido, hayan habido, hayamos habido, hayais habido, hayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hubiese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubierais o hubieseis habido, hubieran o hubiesen habido.

Futuro imperfecto: Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.

Futuro perfecto: Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido, hubieremos habido, hubiereis habido, hubieren habido.

Modo Potencial

Simple: Habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían.

Compuesto: Habría habido, habrías habido, habría habido, habríamos habido, habríais habido, habrían habido.

Modo Imperativo

Haya él, hayamos nosotros, habed vosotros, hayan ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: HABER.

Gerundio: HABIENDO.

Participio: HABIDO.

Infinitivo compuesto: HABER HABIDO. Gerundio compuesto: HABIENDO HABIDO.

Conjugación del verbo irregular JUGAR

Modo Indicativo

Presente: Juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan. Pretérito imperfecto: Jugaba, jugabas, jugaba, etc. Pretérito perfecto: He jugado, has jugado, ha jugado, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Había jugado, habías jugado, etc.

Pretérito indefinido: Jugué, jugaste, jugó, etc.

Pretérito anterior: Hube jugado, hubiste jugado, hubo jugado, etc.

Futuro imperfecto: Jugaré, jugarás, jugará, etc.

Futuro perfecto: Habré jugado, habrás jugado, habrá jugado, etc.

Modo Subjuntivo

Presente: Juegue, juegues, juegue, juguemos, juguéis, jueguen.

Pretérito imperfecto: Jugara o jugase, jugaras o ju-

gases, etc.

Pretérito perfecto: Haya jugado, hayas jugado, haya jugado, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese jugado, etc.

Futuro imperfecto: Jugare, jugares, jugare, etc.

Futuro perfecto: Hubiere jugado, etc.

Modo Potencial

Simple: Jugaría, jugarías, etc.

Compuesto: Habría jugado, habrías jugado, habría jugado, etc.

Modo Imperativo

Juega, juegue, juguemos, jugad, jueguen.

Modo Infinitivo

Infinitivo: JUGAR. Gerundio: JUGANDO. Participio: JUGADO.

Infinitivo compuesto: HABER JUGADO.
Gerundio compuesto: HABIENDO JUGADO.

CABER, DECIR, HACER

Modo Indicativo

Presente: Yo quepo, tú cabes, él cabe, nosotros cabemos, etc.

Yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, etc.

Yo hago, tú haces, él hace, nosotros hacemos, etc.

Pretérito perfecto: Yo he cabido, etc. Yo he dicho, etc. Yo he hecho, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Yo había cabido, etc. Yo había dicho, etc. Yo había hecho, etc.

Pretérito indefinido: Yo cupe, tú cupiste, él cupo, nosotros cupimos, vosotros cupisteis, ellos cupieron.

Yo dije, tú dijiste, él dijo, nosotros dijimos, vosotros dijisteis, ellos dijeron.

Yo hice, tú hiciste, él hizo, nosotros hicimos, vosotros hicisteis, ellos hicieron.

Futuro imperfecto: Yo cabré, etc. Yo diré, etc. Yo haré, etc.

Modo Subjuntivo

Presente: Yo quepa, tú quepas, él quepa, nosotros quepamos, vosotros quepáis, ellos quepan.

Yo diga, tú digas, él diga, nosotros digamos, etc. Yo haga, tú hagas, él haga, nosotros hagamos, etc. Pretérito imperfecto: Yo cupiera o cupiese, etc. Yo dijera o dijese, etc. Yo hiciera o hiciese, etc. Futuro imperfecto: Yo cupiere, etc. Yo dijere, etc. Yo hiciere, etc.

Modo Potencial

Simple: Yo cabría, etc. Yo diría, etc. Yo haría, etc. Compuesto: Yo habría cabido, etc. Yo habría dicho, etc. Yo habría hecho, etc.

Modo Imperativo

Quepa, quepamos, quepan. Di tú, diga él, decid vosotros, digan ellos. Haz tú, haga él, haced vosotros, hagan ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: CABER, DECIR, HACER. Conjuguen los verbos de las siguientes oraciones:

- 1. Yo juego con mis compañeros.
- 2. Yo tengo dos hermanos.
- 3. Yo atravieso el patio.
- 4. Yo riego el jardín.
- 5. Yo pido mi sombrero.

La conjugación se hará en oraciones.

4. EL INFINITIVO

El infinitivo de los verbos verdadero substantivo hace en las oraciones el mismo papel que los substantivos: los

infinitivos son verdaderos substantivos.

Observen las oraciones siguientes:

- 1. El estudiar hace hombres capaces.
- 2. El haber estudiado lo hizo capaz.

En la primera oración, el sujeto es el estudiar. Estudiar, que es también un infinitivo verbal, es un substantivo simple.

En la segunda oración, el sujeto es el haber estudiado. Haber estudiado, que es infinitivo compuesto de estudiar, es un substantivo complejo.

Observen los substantivos de las oraciones que siguen, substantivos que, al mismo tiempo, son infinitivos verbales:

- 1. El trabajar es necesario.
- 2. El haber trabajado lo colocó en buena situación.
- 3. El luchar lo atrae.
- 4. El sufrir lo mató.
- 5. El leer incansablemente le proporciona muchos conocimientos.

Hagan cinco oraciones cuyos sujetos sean infinitivos verbales.

5. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Conjuguen el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR: iba, ibas, iba, etc.

Todas estas formas de IR se escriben con B.

Escriban tres veces el pretérito imperfecto de indicativo de IR.

6. OTRO EJERCICIO

BEBER, DEBER, bebía, debía. Todas las formas de los verbos BEBER y DEBER se escriben con B.

Busquen y escriban en oraciones todas las formas de los verbos BEBER y DEBER.

7. OTRO EJERCICIO

Biblioteca, buscar, burlón, bulla.

Se escriben con B las palabras que empiezan con bibl, bu, bur y bus.

Busquen en el diccionario algunas palabras que empiecen así y escriban la significación de cada una.

8. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

"Las habitaciones sembradas aquí y acullá por la campiña, parecían distanciadas unas de otras por cien leguas. Se vivía como se podía. Yo sólo me empeñaba en ir a ver a mis enfermos más inmediatos, exponiéndome sin cesar a quedar sepultado dentro de alguna gruta invisible".

Busquen ustedes sinónimos de algunas palabras de este párrafo.

Vuelvan a escribir el párrafo, pero con las palabras que ustedes buscaron en lugar de las que están escritas.

9. REFRAN

"Ládreme el perro, y no me muerda".

Este refrán da a entender que no son temibles las amenazas cuando se está seguro de que no tendrán efecto. Busquen la significación de este refrán:

"Ni te abatas por pobreza, ni te ensalces por riqueza".

XII. EL PARTICIPIO

1. EL PARTICIPIO

El participio pasivo sólo se da puro cuando forma parte de una frase verbal con el auxiliar haber; en los demás casos, además de participio por su origen, es adjetivo o substantivo, por su función.

"He leído el libro"

¿Cuál es el sujeto en esta oración? Yo, que está tácito. El predicado es: He leído el libro. ¿Qué es la palabra leído? Un verbo. ¿Cuál es el nombre de ese verbo? Leer. La palabra leído, que corresponde al verbo

leer, es un participio.

Observen estas oraciones:

- 1. El escritor ha trabajado todo el día.
- 2. Es creyente.

En la primera oración, nos encontramos con la palabra trabajado que pertenece al verbo trabajar. En la segunda oración, nos encontramos con la palabra creyente, que pertenece al verbo creer. Trabajado y creyente son participios.

Es creyente. Es creído.

Creyente se refiere al sujeto activo; creído se refiere al sujeto pasivo: creyente es un participio activo; creído es un participio pasivo.

Los participios, por lo tanto, se dividen en activos y

pasivos: los participios activos terminan en ante si corresponden a verbos de la primera conjugación, y en ente o iente si corresponden a verbos de la segunda o tercera. Los participios pasivos terminan en ado si pertenecen a verbos de la primera conjugación, y en ido si pertenecen a verbos de la segunda o tercera.

Vean estos ejemplos:

He amado.

He temido.

He sufrido.

Es amante de los buenos libros.

Es buen creyente.

"La Bella Durmiente" es un hermosa narración.

Observen en estas oraciones, las palabras amado, temido, sufrido, amante, creyente y durmiente. Digan si son participios activos o pasivos y a qué verbos pertenecen.

Observen ahora:

El negocio fué resuelto.

Resuelto es participio pasivo, pero no es regular sino irregular.

Los participios pasivos irregulares terminan en to, so o cho (escrito, impreso, hecho).

Los participios activos irregulares terminan en or (pintor, escritor, comedor).

Vuelvan a observar:

He comido.

Sabemos que comido es un participio pasivo regular. Un hombre dice: He comido; una mujer dice también: He comido, luego comido no tiene variación de género. Un hombre dice: He comido; varios hombres dicen:

10

Hemos comido; comido permanece invariable, luego comido no tiene variación de número.

Yo digo: He comido; yo digo de él: Él ha comido, luego comido no tiene variación de persona. Unido a una forma del verbo HABER, el participio pasivo es invariable.

Supongamos ahora:

Los desterrados se alejaron de la ciudad.

Desterrados es participio pasivo de desterrar pero desempeña la función de substantivo por ser la palabra principal del sujeto. Desterrados varía aquí, por ser substantivo. Si se tratara de mujeres, diríamos: Las desterradas se alejaron de la ciudad.

Los hombres desterrados se alejaron de la ciudad.

Desterrados explica al substantivo hombres, luego desterrados, que es un participio pasivo, desempeña aquí la función de un adjetivo. Como es adjetivo, varía en cuanto al género y en cuanto al número (desterrado, desterrada, desterrados, desterradas).

Escuchadme, desterrados.

Aquí, desterrados es substantivo en función de voca-

Escuchadme, hombres desterrados.

Hombres desterrados es el vocativo. Desterrados es adjetivo del substantivo hombres.

Si decimos:

Soy amado,

amado, que es el participio pasivo de amar, es un adjetivo del sujeto implícito yo. Luego, cuando el participio

pasivo va unido a una forma del verbo SER, es adjetivo. Por ser adjetivo, es variable. Diremos:

> Soy amado. Soy amada. Somos amados. Ellas son amadas.

Ya ven ustedes que el participio pasivo puede ser substantivo o adjetivo.

Otro ejemplo:

Tenía escondidas las cartas.

Consideremos aparte el grupo: Escondidas las cartas. La palabra principal, que indica cosa, es substantivo, es decir, en la palabra cartas está la substancia de esas tres palabras. Escondidas, que explica al substantivo cartas, es adjetivo.

- 1. El pintor trabaja.
- 2. Es buen lector.
- 3. Era un camino ascendente.
- 4. Creyentes, orad.
- 5. Orad, hombres creyentes.

Observen las palabras pintor, lector, ascendente, creyentes.

En El pintor trabaja, pintor, que es participio activo irregular de pintar, es substantivo.

En Es buen lector, el participio activo irregular lector es adjetivo y substantivo al mismo tiempo; es adjetivo con relación a él, que está tácito; es substantivo si consideramos aparte las palabras buen lector.

En la oración Era un camino ascendente, ascendente

(participio activo regular de ascender) es adjetivo de camino.

En el ejemplo creyentes, orad, creyentes es substantivo y vocativo.

En Orad, hombres creyentes, creyentes es adjetivo del substantivo hombres.

Hay que recordar:

- 1. El participio pasivo es propiamente participio pasivo sólo cuando va unido a una forma del verbo HABER.
- 2. En los demás casos, el participio pasivo es substantivo o adjetivo.
- 3. El participio activo siempre es substantivo o adjetivo además de participio activo.

Fíjense en los participios de las siguientes oraciones, digan si son activos o pasivos y qué son, además de participios:

- 1. ¿Has comido fruta?
- 2. Fué amenazado.
- 3. Fueron amenazados.
- 4. El comedor está en la planta baja.
- 5. Es escritor vigoroso.
- 6. Oye, joven narrador.
- 7. Se ha marchado.

Hagan cuatro oraciones en que entren participios activos y otras cuatro en que entren participios pasivos.

2. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

"Volvieron los indios. Contra su costumbre de presentarse en otoño o primavera, estaciones propicias que ofre-

cían pasto a sus caballadas sometidas a marchas de semanas entre los toldos y la frontera, aparecieron en pleno agosto sobre el campo blanco por efecto de las heladas".

Schoo Lastra.

El libro a que pertenece este párrafo se llama "El Indio del desierto"; su autor, Dionisio Schoo Lastra, es escritor argentino contemporáneo.

3. EJERCICIO DE PARÁFRASIS

Lean el párrafo que sigue:

"En la populosa capital de un reino que me sería difícil señalar hoy en el mapa, vivía, hará ya lo menos seis o siete siglos, una honrada viuda, tan hidalga como pobre, y agobiadísima, si no por lo avanzado de su edad, por desengaños, enfermedades y otras desventuras".

Ahora vamos a decir lo mismo pero con palabras distintas:

"Hace ya unos cuantos siglos, por lo menos seis o siete, vivía en una ciudad de respetable población, capital de un reino cuyo lugar en el mapa quizás yo no acertara a indicar, una señora viuda que, aunque pobre, era de familia hidalga. Hacía la señora vida humilde y honesta y estaba vencida por el vivir, no precisamente porque la cantidad de los años vividos fuera extraordinaria, sino porque la vida habíale hecho regalo frecuente de enfermedades, pesares y una porción de otras calamidades".

En este ejercicio, yo he dado una forma más amplia al párrafo que aparece más arriba; he cambiado algunas palabras: en lugar de decir populosa, digo de respetable población; cambio agobiadísima por vencida por el vivir; en lugar de otras desventuras, escribo una porción de otras calamidades.

Si ustedes leen con atención los dos párrafos, notarán lo distinto de las formas. Este ejercicio se llama de paráfrasis.

Traten de hacer una paráfrasis del párrafo siguiente:

"Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza".

4. EJERCICIO SOBRE LOS PARTICIPIOS

Busquen los participios activos de los siguientes verbos: Correr, soñar, imprimir, descender, contribuir, matar. Busquen los participios pasivos de los siguientes verbos: Temer, conquistar, decir, tener, adquirir, dar, espantar. Hagan oraciones con todos ellos.

5. EJERCICIO SOBRE LA COMA.

- 1. Era amable, buena, cariñosa.
- 2. Los cigarrillos, los fósforos y la boquilla están sobre la mesa.
- 3. Únicamente había en la habitación una mesa, dos sillas, una cama y un armario.
- 4. Su ropa, sus libros y sus papeles estaban en completo desorden.
- 5. Seis hombres, tres mujeres y dos niños se salvaron del naufragio.
- 6. Sabe coser, bordar, pintar y tocar el piano.

Observen estas oraciones; en todas ellas hay una enumeración formada por palabras o por grupos de palabras que

desempeñan el mismo papel en la oración. Para hacer la separación entre estas palabras o grupos de palabras, se usa la coma, con excepción de los casos, que ya conocemos, en que se use y, ni, e, etc.

Cuando se escriben varias oraciones unidas porque explican todas ellas el mismo asunto, se emplea también la coma entre ellas como signo de pausa. Acerca de esto hay un ejemplo más abajo.

Coloquen en los ejemplos que siguen las comas correspondientes:

- 1. En el jardín hay plantas de adorno perfumadas flores altas palmeras y tupidas enredaderas.
- 2. Se llevó mis libros tus cuadernos y tus lápices.
- 3. Marcha lentamente revela profunda inquietud parece abatido.

6. EJERCICIO SOBRE EL PUNTO.

Estamos en invierno. Las casas y los árboles están cubiertos de nieve. Hace mucho frío.

Entre estas oraciones, cada una de las cuales termina en forma completa lo que se propone decir, se usa el punto. El punto indica que la oración termina y, por lo tanto, se escribe al final de ella. Después de punto, se escribe siempre con letra mayúscula.

Coloquen los puntos en el párrafo que sigue y cambien las letras que correspondan por mayúsculas:

hoy es víspera de Navidad las casas de comercio ostentan sus vidrieras repletas de juguetes y golosinas una verdadera muchedumbre llena las calles.

7. EJERCICIO SOBRE ORTOGRAFÍA

AMABA, AMABAIS, SOÑABAMOS, ROGABAIS, DU-DABAN, CALLABAS.

Se escriben con B todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Busquen quince palabras en estas condiciones, que no sean las dadas; hagan oraciones con ellas.

8. OTRO EJERCICIO.

Digan las reglas ortográficas que corresponden a estas palabras: empanada, campiña, ambicioso, íbamos, debía beberán, sable, cobra, breve.

9. EJERCICIO SOBRE HOMÓNIMOS.

Busquen distintas acepciones de la palabra hoja. Escriban oraciones. Consulten el diccionario.

10. EJERCICIO SOBRE DERIVADOS.

Busquen derivados de verde. Escriban la significación de cada derivado que encuentren. Hagan oraciones con todos los derivados que encuentren.

XIII. COMPLEMENTOS

1. PREDICADO Y COMPLEMENTO.

El complemento directo expresa el objeto de la acción del verbo transitivo. Supongamos que decimos: Ese niño quiere.

El verbo transitivo quiere necesita una palabra o un conjunto de palabras que expresen lo que ese niño quiere.

Ese niño quiere la pelota.

Al agregar la pelota a quiere he completado la oración. Esas dos palabras, la pelota, que completan la oración, forman un complemento. Recordemos que hasta ahora siempre que hacíamos el estudio de una oración, la dividíamos en dos grandes partes: sujeto y predicado.

Observen esta oración:

Felipe colecciona cuentos.

Dentro del predicado colecciona cuentos, encontramos el complemento cuentos que consta de una sola palabra.

Felipe trajo un libro.

El complemento un libro son dos palabras.

Felipe vió a varios amigos suyos.

El complemento varios amigos suyos está precedido de

a, cuya función conoceremos muy pronto. Este complemento consta de tres palabras.

Felipe dijo que lo compraría.

El complemento lo compraría es una proposición. La palabra que enlaza Felipe dijo y lo compraría.

Todos estos complementos de verbos transitivos, que expresan el objeto de la acción del verbo, se llaman complementos directos.

Distingan los complementos directos en las oraciones que siguen:

- 1. El agricultor trabaja la tierra.
- 2. Veo varias cosas.
- 3. Dame el libro.
- 4. Empleó unas palabras extrañas.
- 5. Quiero que vengas.
- 6. Quiero un traje nuevo.
- 7. No hagas eso.

2. COMPLEMENTO DIRECTO Y SUBSTANTIVO, AD-JETIVO Y PRONOMBRE.

El complemento directo está expresado por un substantivo simple o complejo, o por un pronombre. Cuando el complemento directo es una sola palabra, esa palabra es un **substantivo simple**; cuando el complemento directo

consta de más de una palabra, es un substantivo complejo.

En la oración Felipe colecciona cuentos, cuentos es substantivo simple; en la oración Felipe vió a varios amigos suyos, varios amigos suyos es substantivo complejo. En el substantivo complejo varios amigos suyos hay un substantivo simple amigos, un adjetivo indefinido varios y un adjetivo - pronombre posesivo suyos.

En el ejemplo Felipe dijo que lo compraría, el complemento lo compraría es un substantivo complejo. El sujeto de lo compraría, que es una proposición, es él, que está tácito.

Compré una mesa de gran tamaño.

El complemento directo una mesa de gran tamaño es un substantivo complejo; mesa es substantivo simple; una es artículo indeterminante de mesa; de gran tamaño es adjetivo complejo de mesa.

Observen esta oración:

Vi a Elena.

El complemento es Elena. Supongamos ahora:

La vi.

Sujeto: Yo. Predicado: La vi. Verbo: Vi. Complemento directo: La.

La significa a Elena, está en lugar de un substantivo, luego aquí, la es un pronombre personal.

Vi a Federico.

Lo vi.

El mismo caso anterior. La y lo son pronombres personales cuando están en lugar de nombres de persona.

Sigan observando:

Vi unas sillas.

Las vi.

Las es también un pronombre, pero no está en lugar de un substantivo de persona sino de cosa, luego será entonces un pronombre de cosa. Entonces, lo, la, los, las son pronombres personales cuando están en lugar de substantivos de persona; son pronombres de cosas cuando están en lugar de substantivos que indiquen cosas.

La niña es buena. Las niñas son buenas. Lo agradable es perseguido. Los alumnos son infatigables.

En estos cuatro casos, la, las, lo, los son artículos de los substantivas niña, niñas agradable y alumnos.

Por todo lo visto, ustedes comprenderán que un pronombre puede ser complemento directo en una oración.

Observen las siguientes oraciones y digan cuáles son los complementos directos; anoten los substantivos simples, los adjetivos complejos, los substantivos complejos, los adjetivos complejos y los pronombres que encuentren:

- 1. Lavé mis manos.
- 2. Te vi.
- 3. Le dije que no haría eso.
- 4. Allí encontré palabras amables.
- 5. Tenía infinidad de alhajas.
- 6. Los observé con tranquilidad.
- 7. Vendió su tienda.

Hagan cinco oraciones con complementos directos.

3. COMPLEMENTO INDIRECTO

El complemento indirecto es un segundo complemento.

Si decimos:

El niño trae un libro,

ustedes ven que esta oración está formada por el sujeto el niño y por el predicado trae un libro. El predicado trae un libro consta del verbo trae y del completo directo un libro. Pero podemos agregar algo y escribir así la oración:

El niño trae un libro para su hermano.

Su hermano, precedido de para, es un nuevo complemento, un segundo complemento. Este nuevo complemento enriquece el significado de la oración; se llama segundo complemento o complemento indirecto. Generalmente, el complemento indirecto va precedido de a o para.

Él entregó el libro a su padre.

Primer complemento o complemento directo: el libro (lo entregado).

Segundo complemento o complemento indirecto: su pa-

dre.

Le dió el libro.

Sujeto: Él (tácito).

Predicado: Le dió el libro.

Verbo: Dió.

Complemento directo: el libro. Complemento indirecto: Le.

Le significa a él; podríamos decir:

Dió el libro a él.

Le está en lugar de él. Podríamos cambiar le por un nombre de persona. Ejemplo:

Dió el libro a Federico.

Le ha sido reemplazado por Federico, que es un substantivo de persona; ya se ha dicho que, frecuentemente, se escriben substantivos después de a; por lo tanto, le es un pronombre personal. Le es un pronombre personal de tercera persona; el plural de le es les; le y les se emplean para los dos géneros.

Vean el uso de les:

Ella ofreció ramos de flores a sus amigas.

Cambiemos sus amigas por les, que significa, en este caso, a ellas. (Puede significar también a ellos).

La oración quedará así:

Ella les ofreció ramos de flores.

Sujeto: Ella.

Predicado: Les ofreció ramos de flores.

Verbo: Ofreció.

Complemento directo: Ramos de flores.

Complemento indirecto: Les.

Otro ejemplo:

Nos ofrecieron flores.

Nos, pronombre personal, es el complemento indirecto. Más ejemplos:

> Me ofrecieron flores. Te ofrecieron flores. Os ofrecieron flores.

En estas oraciones, los pronombres personales me, te y os son los complementos indirectos en los ejemplos respectivos.

Distinguir los complementos indirectos en las oraciones siguientes:

- 1. Él entregó un paquete a la señora.
- 2. Le entregó un paquete.
- 3. Les ofreció su ayuda.
- 4. Escribió una larga carta a su mamá.
- 5. Le escribió una larga carta.

Hagan cinco oraciones en que haya complementos indirectos.

4. COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

En una oración puede haber varios complementos circunstanciales. Necesitamos conocer un complemento más. Vean este ejemplo:

El niño va al colegio.

El predicado de esta oración es va al colegio. El verbo es va. Al colegio es un complemento que no es directo ni indirecto. Al colegio da idea de lugar. ¿ Adónde va el niño? Al colegio. Un complemento que expresa lugar se llama complemento circunstancial.

Julio lee en voz alta.

En voz alta indica la manera de leer. ¿Cómo lee Julio? En voz alta. Un complemento que expresa modo se llama complemento circunstancial.

Por las tardes hago mis deberes.

Sujeto: Yo (tácito).

Predicado: Por las tardes hago mis deberes.

Verbo: Hago.

Complemento directo: mis deberes.

Complemento circunstancial: por las tardes.

¿Cuándo hago mis deberes? Por las tardes; por las tardes expresa tiempo. Luego el complemento circunstancial puede expresar lugar, modo o tiempo. También puede expresar compañía, materia, instrumento, etc. Ejemplos:

- 1. Llegó con sus hermanos (compañía).
- 2. Trabaja con el cuchillo (instrumento).

Todos los días copia con muy buena letra un párrafo del libro. Todos los días es un complemento circunstancial de tiempo; con muy buena letra es un complemento circunstancial de modo. Luego en una oración puede haber más de un complemento circunstancial.

Digan cuáles son los complementos circunstanciales en las oraciones que siguen:

- 1. Pon el libro sobre la mesa.
- 2. Busca el lápiz en mi mesa.
- 3. Escribe con lentitud.
- 4. Estábamos observando con cautela.
- 5. Aquella mañana recibí una carta.
- 6. Entregué el cuadro a su dueño aquella misma tarde.
- 7. Asiste al colegio todos los días.

Hagan cinco oraciones en que entren complementos circunstanciales.

5. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECI-TAR EN CLASE.

Fábula.

EL RAPOSO Y EL LOBO.

Un triste raposo
Por medio del llano
Marchaba sin piernas,
Cual otro soldado
Que perdió las suyas
Allá en Campo-Santos.
Un lobo le dijo:
—; Hola buen hermano!
Diga: ¿En qué refriega
Quedó tan lisiado?

-: Av de mí! -responde-Un maldito rastro Me llevó a una trampa Donde, por milagro, Dejando una pierna Salí con trabajo. Después de algún tiempo Iba vo cazando, Y en la trampa misma. Dejé pierna v rabo. El lobo le dice: -Creible es el caso. Yo estov tuerto, cojo Y desorejado Por ciertos mastines. Guardas de un rebaño: Sov de estas montañas El Jobo decano: Y como conozco Las mañas de entrambos, Temo que acabemos, No digo enmendados. Sino tú en la trampa Y yo en el rebaño.-: Que el ciego apetito Pueda arrastrar tanto! A los brutos, pase; : Pero a los humanos!

Samaniego.

Samaniego.—D. Félix María de Samaniego fué un insigne fabulistă español, que vivió en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX. Su nombre, junto al de D. Tomás de Iriarte, acude a la memória siempre que se recuerdan las fábulas

escritas en verso castellano. Son las fábulas de Samaniego, de gran mérito literario; se nota en ellas la influencia de un gran fabulista francés, La Fontaine.

6. EJERCICIO DE AMPLIACIÓN.

En la forma que se ha hecho ya, agreguen palabras a las de los siguientes ejemplos:

1.	El hombre trabaja
2.	Mi perro corre
3.	María compró una muñeca
4.	mamá me regaló un libro

7. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Observen estos infinitivos:

ESCRIBIR, CONCEBIR, SUBIR, CIRCUNSCRIBIR.

Todos ellos se escriben con B. Todos los infinitivos terminados en BIR se escriben con B. Hay tres excepciones que es necesario guardar en la memoria: HERVIR, SERVIR. VIVIR.

Hagan una lista de infinitivos terminados en BIR. Hagan oraciones con HERVIR, SERVIR y VIVIR.

8. DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

Anoten aparte los diptongos y triptongos que hay en las siguientes palabras: cuota, conociereis, conocíais, anunciáis puerto, muerde, puente.

9. FRASE FIGURADA

"Poner uno el dedo en la llaga" significa señalar el punto más importante de la cuestión de que se trata, aludir al punto débil de una persona o cosa. Busquen la significación de esta frase: "Hablar como un papagayo".

XIV. ADVERBIO, Y GERUNDIO,

1. ADVERBIO SIMPLE

El adverbio modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Si el adverbio consta de una sola palabra, se llama simple.

Hemos visto que el adjetivo completa al substantivo: en lugar de emplear la palabra completa, podemos decir modifica.

Observemos ahora el ejemplo:

Luis trabaja

Luis puede trabajar aquí, allí, poco, mucho, velozmente, etc. Pongamos después de trabaja una de estas palabras que acabamos de citar. Diremos por ejemplo:

Luis trabaja poco.

La palabra **poco** completa al verbo trabaja, **lo modifica.** De los complementos circunstanciales dijimos que expresaban una circunstancia; lo mismo ocurre con estas palabras. Una palabra que expresa una circunstancia del verbo se llama **adverbio.**

Luis es muy estudioso.

En el predicado es muy estudioso, encontramos un adjetivo, estudioso; este adjetivo, estudioso, está modificado por una palabra, muy, que expresa cantidad; la palabra

muy es adverbio. Una palabra que expresa una circunstancia de un adjetivo también se llama adverbio.

Luis trabaja bastante poco.

El predicado trabaja bastante poco consta del verbo trabaja y de las palabras bastante y poco. Bastante completa a poco. Sabemos que poco es un adverbio; bastante, que da idea de cantidad, también es adverbio. Luego un adverbio puede modificar a otro adverbio. Por lo tanto, el adverbio modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

En los ejemplos que acabamos de ver, los adverbios son siempre una sola palabra. Un adverbio que consta de una sola palabra se llama adverbio simple.

Observemos ahora:

Éramos muchos alumnos.

A primera vista, la palabra muchos puede confundirnos; tomemos las dos palabras juntas, muchos alumnos. Cuando en un conjunto de palabras no podemos distinguir el substantivo aplicando los conocimientos que ya poseemos, es decir, cuando se nos da un conjunto de palabras sin verbo en forma personal, sin sujeto, etc., pensaremos en la palabra más importante de ese conjunto y diremos que es substantivo si indica personas, animales o cosas. Es lo que ocurre si se nos dice que averigüemos cuál es el substantivo en muchos alumnos; de estas dos palabras, la más importante es alumnos, que indica personas; luego alumnos es substantivo; muchos completa a alumnos; luego muchos es adjetivo.

Otro ejemplo:

Dame más agua.

En más agua hay una palabra que contiene la substancia de lo que se dice: agua; agua es substantivo por-

que es la palabra más importante del complemento directo más agua. Más que completa a un substantivo, será, pues, un adjetivo.

Por lo tanto, para reconocer al adverbio, como a otra palabra o conjunto de palabras, hay que fijarse muy bien en lo que está haciendo en la oración la palabra estudiada.

Distingan los adverbios simples en los ejemplos que siguen:

- 1. Escribe correctamente.
- 2. Corre velozmente.
- 3. Come mucho.
- 4. Llegaremos pronto
- 5. Estamos bastante divertidos.
- 6. Estoy medio muerto de cansancio.
- 7. Estamos medio muertos de cansancio.
- 8. Lee bastante mal.
- 9. Son poco respetuosos.

Hagan cinco oraciones con adverbios simples.

2. ADVERBIO COMPLEJO

Un adverbio que consta de dos o más palabras, se llama adverbio complejo.

Lo castigaba cruelmente.

El adverbio cruelmente, que modifica al verbo castigaba, es simple porque es una sola pala-

bra. Cambiemos cruelmente por con crueldad:

Lo castigaba con crueldad.

La oración significa lo mismo porque con crueldad quiere decir cruelmente. Pero con crueldad son dos palabras; entonces, con crueldad es un adverbio que consta de dos palabras. Un adverbio que consta de dos o más palabras se llama adverbio complejo.

Otro ejemplo:

Llegó a las tres de la tarde.

Todo el conjunto de palabras, a las tres de la tarde, es un adverbio complejo porque hace en la oración el mismo papel que un adverbio simple.

Llegó cuando el sol se ocultaba.

El conjunto cuando el sol se ocultaba es un adverbio complejo.

Distingan en las siguientes oraciones los adverbios

simples y los adverbios complejos:

- 1. Vino tarde.
- 2. Vino muy tarde.
- 3. Vino a la hora de cenar.
- 4. Llegaste en buena hora.
- 5. Llegamos muy bien
- 6. Estaba demasiado delgado.
- 7. Sufría atrozmente.
- 8. Poco audaces somos.
- 9. No conozco paisaje más encantador.
- 10. Ven aquí.
- 11. No es tan malo.
- 12. Acompáñame antes.
- 13. Estudia con ánimo.

Hagan cinco oraciones con adverbios simples y otras cinco con adverbios complejos.

3. ADVERBIOS DE LUGAR

Como su nombre lo indica, los adverbios de lugar indican lugar, situación.

Voy allí.

Voy al colegio.

En la primera oración, allí indica lugar; por eso es un adverbio de lugar. Al colegio es

un adverbio complejo que también da idea de lugar; luego es adverbio de lugar.

¿Adónde va?

Este adverbio, adónde, es de lugar.

Los adverbios simples de lugar son adonde, donde, aquí, allí, acá, acullá, cerca, lejos, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.

Distingan los adverbios de lugar, simples y complejos, en estos ejemplos:

- 1. Ven aquí.
- 2. ¿Estás ahí?
- 3. Voy allá.
- 4. ¿Dónde está?
- 5. Déjalo encima de la mesa.
- ó. Estaba junto a mí.
- 7. Corro a mi casa.
- 8. Creo que está adentro.

Hagan cinco oraciones con adverbios de lugar.

4. ADVERBIOS DE TIEMPO

Un adverbio que da idea de tiempo se llama adverbio de tiempo.

¿Cuándo llegó? Llegó ayer.

En la primera oración, cuándo, que es adverbio porque modifica al verbo llegó, da idea de tiempo; lo mismo ocurre en la segunda oración con la palabra ayer. Un adverbio que expresa idea de tiempo se llama adverbio de tiempo.

Los adverbios de tiempo más comunes son cuándo, hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, entonces, luego, tarde, temprano, pronto, siempre, nunca, etc.

Observen los siguientes ejemplos y señalen los adverbios de tiempo:

- 1. Llegaré mañana.
- 2. Vuelve pronto.
- 3. No regresaré tarde.
- 4. Volví cuando me pareció oportuno
- 5. Luego asistiremos a la función.
- 6. ¿Qué te pasa ahora?

Hagan cinco oraciones con adverbios de tiempo.

5. ADVERBIOS DE MODO

El adverbio de modo ex- Lo hizo adrede. presa el modo o la manera de efectuarse algo.

Lo hizo con intención.

Adrede es un adverbio que significa con intención; expresa, por tanto, el modo de hacer. Adrede es un adverbio de modo, como todos los que expresan circunstancia de modo o manera.

En la segunda oración, hay un adverbio complejo de

modo: con intención.

Los adverbios de modo más comunes son: bien, mal, así, apenas, despacio, cómo, buenamente (y muchos terminados en mente).

Fíjense en los adverbios de modo de las siguientes ora-

ciones:

- 1. ¿Cómo estás?
- 2. Estoy bien.
- 3. Así están bien.
- 4 De este modo estará bien.
- 5. ¿Te sientes mal?

Hagan cinco oraciones con adverbios de modo.

6. ADVERBIOS DE CANTIDAD

La niña cose bastante bien.

Si la idea expresada por el adverbio es de cantidad, el adverbio se llamará de cantidad. El adverbio bastante, que da idea de cantidad, se llama adverbio de cantidad.

Los principales adverbios de

cantidad son: más, mucho, poco, casi, bastante, tan, tanto, nada, cuanto.

Vean los adverbios de cantidad en estos ejemplos:

- 1. ¿Cuánto pide usted por eso?
- 2. No leas más.
- 3. No trabaja nada.
- 4. Está muy bien hecho.
- 5. Estudia mucho; sólo así sabrás algo.

Hagan cinco oraciones con adverbios de cantidad.

7. ADVERBIOS DE ORDEN

Primeramente lei el papel.

Si la idea expresada por el adverbio es de orden, el adverbio se llamará de orden.

Primeramente significa en primer lugar. Yo podría decir: En primer lugar leí el papel. Primeramente es un adverbio

de orden; en primer lugar es un adverbio complejo que también indica orden; primeramente es un adverbio simple de orden.

Observen los adverbios de orden en estos ejemplos:

- 1. Ante todo, observé a Ernesto.
- 2. En primer lugar, observé a Ernesto.

3. Sucesivamente, recorrí con los ojos los distintos objetos de la habitación.

4. Por último, encontré un objeto extraño en un rincón.

5. Primeramente, hube de callar mis dudas.

Hagan cinco oraciones con adverbios de orden.

8. ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN, NEGACIÓN Y DUDA

Si el adverbio afirma, niega o duda, se llamará de afirmación, de negación o de duda. Verdaderamente es bueno. Verdaderamente, como sí y ciertamente, es un adverbio de afirmación.

No vayas.

No, como jamás, tampoco, es un adverbio de negación.

Quizás vaya.

Quizás, como acaso, es un adverbio que expresa duda y se llama adverbio de duda.

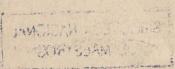
Cuando encuentren algún adverbio, fíjense bien en lo que expresa porque algunos pertenecen a dos clases.

Otros adverbios pueden ser dos cosas al mismo tiempo: Nunca asiste al teatro. Nunca es adverbio de negación y de tiempo a la vez.

Observen los adverbios de las oraciones siguientes y di-

gan si son de afirmación, de negación o de duda:

- 1. Acaso concurra a la fiesta.
- 2. No insistas.
- 3. Quizás adelante más así.
- 4. Tampoco debes hacer eso.
- 5. Sí, quiero que vayas.



Hagan tres oraciones con adverbios de afirmación, tres con adverbios de negación y tres con adverbios de duda.

9. EL GERUNDIO.

El gerundio es un derivado verbal. Generalmente, los gerundios son verdaderos adverbios. Hay en castellano una palabra que procede del verbo y se caracteriza por terminar en ando si el verbo pertenece a la primera conjugación; o en ien-

do si el verbo pertenece a la segunda o a la tercera; esta palabra se llama gerundio.

Si decimos:

Yo estaba escribiendo,

la palabra escribiendo, que forma parte de la frase verbal estaba escribiendo, es gerundio. (Escribiendo, del verbo ESCRIBIR). Por proceder del verbo, se llama al gerundio derivado verbal. En la oración Yo estaba escribiendo, el gerundio escribiendo expresa una circunstancia del verbo estaba. De manera que yo puedo decir:

YO ESTABA escribiendo, corriendo, aquí, allí, trabajando, etc. Como ustedes ven, cada una de las palabras, escribiendo, corriendo, aquí, allí, trabajando, expresa una circunstancia del verbo estaba; pero aquí y allí son adverbios de lugar; entonces, escribiendo, que hace con relación a estaba, el mismo papel que un adverbio, será también un adverbio. Los gerundios hacen en la oración, generalmente, el papel de adverbios.

Hemos dicho ya que los verbos de la primera conjugación hacen su gerundio con la terminación ando, y que los verbos de la segunda y de la tercera hacen su gerundio con la terminación iendo.

> BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

Observen los gerundios en los ejemplos que siguen y digan a qué verbos pertenecen.

- 1. Estuvimos observando los distintos objetos.
- 2. ¿Estaré soñando?
- 3. Faltando él, nos parecía que la fiesta perdería todo interés.
 - 4. ¿Ibais buscando algo?
 - 5. Siguieron discurriendo durante toda la noche.
 - 6. ¿Qué están mordiendo?
 - 7. Ya está terminando su trabajo.

Hagan ustedes otras siete oraciones con gerundios.

10. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE.

"El sol se perdía en el horizonte, iluminado por un resplandor rojizo, y habría sido menester ser casi adivino para sospechar que aquel hombre, que se hacía justicia por su propia mano, sería en un porvenir no muy lejano, señor de vidas y haciendas".

Mansilla.

Lucio V. Mansilla.—Hijo de militar, el general Mansilla no sólo descolló en la carrera de las armas, sino que fué también notable escritor. Su libro *Una excursión a los indios ranqueles* es un cuadro admirable, ameno y Meno de enseñanzas inolvidables. Todo argentino que se interese por las cosas de su tierra debe conocer la obra de este escritor, como la de otros argentinos no menos ilustres. En su trato personal, era el general Mansilla afable; dejó fama de conversador agudo. Fué, sobre todo, un gran señor.

11. EJERCICIO SOBRE EL PUNTO Y COMA.

- 1. En una escapada vi una carreta de bueyes que entraba al mercado; debajo del eje colgaba un cuero, como una bolsa ahuecada, amarrado de las cuatro puntas; dentro dormía un niño.
- 2. Las niñas, que eran numerosas, formaban corro bajo los árboles y cantaban; los varones, reunidos en otro sitio del parque, jugaban a la pelota; los maestros que los acompañaban vigilaban sus juegos.

Los dos períodos que anteceden, constan de varias oraciones cada uno, separadas por punto y coma. Para usar el punto y coma es necesario que entre las oraciones en que se coloque, exista alguna relación que no sea tan estrecha, sin embargo, como para exigir el uso de la coma.

Usen el punto y coma en el siguiente período:

"En un estante del armario se veían libros de tamaños distintos, forrados y ordenados con esmero en otro, una serie de modelos para dibujo, hechos en arcilla, barro y cartón".

12. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Solicitud de ingreso al Colegio Nacional.

La Plata.....de febrero de 1929.

Al Señor Rector del Colegio Nacional

El que suscribe, argentino, de ... años de edad, domiciliado en la calle núm...., se dirige al señor

Rector para solicitar asiento en una de las divisiones del primer año del Colegio, cuyos estudios se propone seguir como alumno regular. Acompaña el certificado que acredita la terminación de sus estudios primarios, y los demás documentos que se exigen.

Saluda respetuosamente al señor Rector

(Nombre y apellido).

En esta solicitud llenen con datos personales los lugares

en que hay líneas de puntos.

Hagan otra solicitud parecida, dirigida al Director de la Escuela Normal; otra, dirigida al Director de la Escuela Industrial.

13. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

- 1. Efectuamos un viaje corto, divertido y agradable.
- 2. Efectuamos un viaje largo, aburrido y desagradable.
 - 3. La casa era espaciosa, antigua y humilde.
 - 4. La casa era pequeña, moderna y lujosa.

Hagan ustedes un ejercicio como el anterior, agregando a cada substantivo tres adjetivos, y luego otros tres que signifiquen lo contrario:

1. El huésped era
2. El huésped era
3. Es un libro
4. Es un libro
5. La tienda era
6. La tienda era
7. Mi vecino es
8. Mi vecino es

9.	Su	habitación	estaba		*								3	 	
10	CIT	habitagión	ortobo												

14. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Conjuguen por escrito el futuro imperfecto de indicativo de BEBER.

Digan por qué SUBIR se escribe con B.

15. OTRO EJERCICIO.

Copien el pretérito imperfecto de indicativo del verbo IR.

16. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Copien:

"Los bravos guerrilleros de Güemes tuvieron en las mujeres salteñas un auxiliar de incalculable valor y eficacia".

Digan dentro de qué regla, que ya conocemos, están las siguientes palabras: bravos, incalculable.

Digan por qué Güemes se escribe con diéresis sobre la u; digan por qué guerrilleros no lleva la diéresis.

Expliquen por qué no se acentúa la palabra auxiliar.

17. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Separen las palabras en que haya diptongos y digan cuáles son los diptongos:

"Cuando yo era muchacho, mi hermanita guardaba en un estante una muñeca rubia muy bonita que lucía un ajuar muy elegante".

18. OTRO EJERCICIO.

Digan por qué se acentúa la palabra lucía. Busquen cinco palabras con la misma terminación y con el acento ortográfico sobre la i. Hagan oraciones con todas ellas.

19. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: DECIDIR, SUCUMBIR, AJUAR, CONCEDER, LUCIR.

XV. LA PREPOSICIÓN

1. PREPOSICIÓN SIMPLE.

Una preposición que consta de una sola palabra, se llama simple.

Observen esta oración: El traje de Guillermo está manchado.

En esta oración, se establece una relación entre las palabras traje y Guillermo por medio de otra palabra, de. Pero de no sirve solamente para poner en relación; al mismo tiempo, anuncia una palabra que es uno de los términos de la relación.

Observemos de nuevo:

El traje de Guillermo está manchado.

De pone en comunicación traje y Guillermo; de anuncia a Guillermo, que se escribe después de de. La palabra o las palabras en que termina la relación, se llaman término; Guillermo es aquí el término. Con mucha frecuencia, se escribe delante del término una palabra que anuncia el término y que se llama preposición. En el caso explicado, de es preposición.

Supongamos ahora:

Lee un libro.

Hay aquí una relación entre lee y un libro; un libro es el término; pero no hay aquí preposición que anuncie el término, es decir, que el término se une directamente a

Pero si digo:

Lee en el patio,

el término el patio está anunciado por la preposición en,

que establece la relación entre lee y el patio.

Por lo tanto, a veces, el término no va precedido de preposición pero es muy frecuente el caso contrario, es decir, que la preposición anuncie el término:

Veamos ahora:

Voy al campo.

El término el campo está anunciado por la preposición a; pero al unirse a y el se ha perdido la e de el:

a+el=al. Vengo del campo.

El mismo caso ocurre aquí. La preposición de está unida al artículo determinante el; en la unión se ha perdido la e de el:

de+el=del.

La unión de una preposición y un artículo con pérdida de una letra se llama contracción.

En todos los ejemplos estudiados, la preposición consta de una sola palabra; una preposición que consta de una sola palabra se llama preposición simple.

Distingan las preposiciones simples en las oraciones si-

guientes:

- 1. Vamos a comer.
- 2. Pide a tu amigo que nos acompañe.
- 3. Vivo en Buenos Aires.
- 4. El libro está sobre esa silla.
- 5. Juega con él.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con preposiciones simples.

2. PREPOSICIÓN COMPLEJA.

Deja el libro encima de la mesa.

Si la preposición consta de dos o más palabras, se llama preposición compleja. Yo pongo en relación el libro con la mesa por medio de encima de; encima de es la preposición de una relación cuyo

término es la mesa. Pero encima de es una preposición que consta de más de una palabra; una preposición que consta de más de una palabra, se llama preposición compleja.

Observemos la oración otra vez:

Deja el libro encima de la mesa.

Encima es un adverbio de lugar que se refiere al verbo deja; de es una preposición simple. Frecuentemente, como ocurre en este caso, una preposición compleja está formada por un adverbio y por una preposición simple.

Otro ejemplo:

Antes de escribir, medita.

La preposición compleja antes de está formada por el adverbio de tiempo antes y por la preposición simple de. Como lo que yo digo es: Medita antes de escribir, el término es escribir, que está anunciado por la preposición antes de.

Observen las preposiciones complejas en los ejemplos que siguen y digan de qué están compuestas:

- 1. Descansaremos después de trabajar.
- 2. Saltó por encima de la mesa.

- 3. Pude verlo a través de la ventana.
- 4. Estaba junto a la mesa.
- 5. Estaban al lado de la mesa.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con preposiciones complejas.

3. LA PREPOSICIÓN Y LOS SUBSTANTIVOS, ADJETIVOS, PRONOMBRES, ARTÍCULOS E INFINITIVOS.

Los substantivos cuelen ser términos de preposiciones.

- 1. Iré con Alfredo.
- 2. Iré con él.
- 3. Voy a salir.

Los términos en estas oraciones son Alfredo, él y salir; las preposiciones son: con, con, a. Alfredo y él indican personas; salir es un infinitivo. Cuando los términos son nombres de personas, animales o cosas, o infinitivos, son substantivos. Estamos viendo, pues, una nueva función de los substantivos: servir de término a la preposición.

Una pata del perro está lastimada.

La caja de madera está vacía.

Los términos perro y madera son substantivos porque indican animal el primero, y cosa el segundo.

Supongamos ahora:

Se jacta de valiente.

El término valiente se refiere a una persona pero no es la persona misma porque valiente indica una cualidad de él, sujeto que está tácito; un término que expresa algo de un substantivo es un adjetivo. Por lo tanto, también un adjetivo puede ser término de preposición.

Comparemos la última oración con esta otra:

Vencieron a los valientes.

En este caso, el término los valientes es substantivo porque, además de expresar cualidad, valientes representa a los hombres vencidos, es decir, representa propiamente personas con una cualidad y no solamente la cualidad como en el caso anterior.

En este caso, Vencieron a los valientes, el substantivo valientes está completado por el artículo determinante los. El artículo puede formar parte del término.

Vencieron a los valientes soldados.

Aquí, valientes ha pasado a ser adjetivo de soldados, que es la palabra principal del término y que expresa personas. Los es artículo determinante. Un adjetivo cualquiera puede formar parte de un término.

Se fía de ti.

Ti es pronombre personal de segunda persona como ya sabemos. Ti es término de una relación cuya preposición es de. Como el pronombre es un verdadero substantivo, hace todas sus funciones y, por lo tanto, puede ser el término de una preposición.

Baja de ahí.

El término en esta oración es el adverbio ahí, que modifica al verbo baja por medio de la preposición de. El adverbio también puede ser término de preposición.

Observen esto:

Saltó por encima de la mesa.

Sujeto: Él (tácito).

Predicado: Saltó por encima de la mesa.

Verbo: Saltó.

Término: la mesa.

Preposición compleja: por encima de.

Esta preposición compleja está formada por la preposición simple por, el adverbio encima y la preposición simple de.

El término la mesa está formado por el substantivo mesa y el artículo determinante la.

Hagan el mismo estudio en las siguientes oraciones:

- 1. Viene de Europa.
- 2. Trabaja para vivir.
- 3. Tu compañero de banco es más estudioso que tú.
- 4. Diviértete con tus amigos.
- 5. Está en buena posición.

Las preposiciones simples más comunes son: a, ante, bajo, cabe (cabe, como preposición, significa junto a), con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras.

Busquen las preposiciones en los ejemplos siguientes:

- 1. Entre ellos se producían frecuentes disgustos.
- 2. Viajo hacia la ciudad.
- 3. ¿Hasta cuándo permanecerás inactivo?
- 4. Lo harás por ti mismo.
- 5. Estaba sin dinero.

Hagan ustedes cinco oraciones en que entren preposiciones simples y otras cinco en que entren preposiciones complejas.

4. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE.

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor".

Cervantes

Cervantes.—Miguel de Cervantes Saavedra es el más conocido de los escritores españoles y uno de los genios literarios más extraordinarios de todos los tiempos. Nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. Fué soldado y asistió a la batalla naval de Lepanto, en la que perdió la mano izquierda. Su vida daría lugar a una narración de aventuras múltiples y emocionantes. El libro que lo ha hecho famoso en todo el mundo es El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, libro del cual existen ediciones innumerables. Son admirables también, las llamadas Novelas ejemplares, de las cuales son las más conocidas: Rinconete y Cortadillo, La ilustre fregona, El licenciado Vidriera, etc. Es cribió Cervantes obras teatrales, versos abundantes. Es autor también de La Galatea y de los Trabajos de Persiles y Segismunda.

5. EJERCICIO DE VOCABULARIO

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: hidalgo, astillero, adarga, rocín.

6. PALABRAS ESDRÚJULAS

Las palabras cuya pronunciación carga sobre la sílaba antepenúltima, se llaman esdrújulas: médico, cántaro, ácido.

Todas las palabras esdrújulas se escriben con acento ortográfico.

Hagan una lista de diez palabras esdrújulas. Hagan oraciones con ellas.

7. EJERCICIO SOBRE LOS DOS PUNTOS.

- 1. El alcoholismo es una desgracia para la humanidad: tiene una influencia nefasta sobre el organismo y es un factor de retroceso intelectual y moral.
- 2. Su padre le había dicho: Debes dedicarte a los negocios.

Cuando se expone una idea general y a continuación se trata de demostrar o señalar lo que significa, se usan los dos puntos para separar estas dos partes.

También se emplean los dos puntos cuando hay que hacer una cita.

Usen los dos puntos en este párrafo:-

"La oveja es un animal muy útil ella nos proporciona la lana, tan necesaria para nuestro abrigo, además de su carne, que es un buen alimento".

Usen los dos puntos en este ejemplo que sigue:

"Lo miró fijamente y exclamó Tú no dices la verdad.

8. EJERCICIO DE PARÁFRASIS.

Hagan paráfrasis del siguiente párrafo:

"Una zorra a quien perseguían de cerca unos cazadores, suplicó a cierto leñador que la dejara ocultarse en su choza, a lo cual accedió el hombre".

9. EJERCICIO SOBRE ACENTUACIÓN

Hagan una lista de treinta palabras que lleven acento ortográfico: diez agudas, diez graves y diez esdrújulas.

10. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

Se escriben con B todas las palabras terminadas en BILIDAD, en BUNDO y en BUNDA. Ejemplos: habilidad, abunda, tremebundo. Se exceptúa movilidad.

Busquen cinco palabras terminadas en bilidad, cinco terminadas en bundo, cinco terminadas en bunda.

11. EJERCICIO ORTOGRÁFICO

Conjuguen por escrito el futuro perfecto de indicativo de CABER, BEBER, SABER. Todas esas formas se escriben con B.

12. EJERCICIO ORTOGRÁFICO

MOVER, RESOLVER, ABSOLVER, ENVOLVER, DE-VOLVER. Como ustedes ven, todos estos verbos se escriben con V.

Conjuguen por escrito el pretérito imperfecto de indicativo de cada uno de ellos: movía, resolvía, etc.

Busquen en el diccionario lo que significa ABSOLVER.

13. REFRAN

"Cría cuervos y te sacarán los ojos".

Este refrán alude a las personas desagradecidas que hacen daño a cambio del bien que reciben.

Averigüen el significado del refrán siguiente:

"Cual el cuervo, tal su huevo".

XV. CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN

1. CONJUNCIÓN SIMPLE

Cuando la conjunción consta de una sola palabra, se llama conjunción simple.

Observemos esta oración:

Antonio y Raúl son buenos amigos.

Las palabras Antonio y Raúl son substantivos de persona; están unidos por la y; esta y, que sirve para enlazar, se llama conjunción.

Es inteligente aunque indócil.

Inteligente es adjetivo de él, que está tácito. Indócil es también adjetivo de él. La palabra aunque enlaza, en este caso, dos adjetivos del mismo sujeto: aunque es una conjunción.

Deseo que estudies.

Esta oración puede descomponerse en dos proposiciones porque hay dos verbos en forma personal:

1. Deseo.

2. Estudies.

Estas dos proposiciones están enlazadas por que: la palabra que es una conjunción.

Observen que la conjunción enlaza siempre dos palabras o dos grupos de palabras que hacen el mismo oficio en la oración: en el primer ejemplo, eran dos substantivos; en el segundo ejemplo, dos adjetivos; en el tercer ejemplo, dos proposiciones. Cuando la conjunción consta de una

sola palabra se llama conjunción simple.

Observen las conjunciones simples en las siguientes oraciones y digan qué palabras o grupos de palabras enlazan:

- 1. Es activo y constante.
- 2. Dame uno u otro.
- 3. No quiero que venga.
- 4. Es inteligente pero inconstante.
- 5. Lo estimo porque tiene buenas cualidades.
- 6. Llegará tarde o nunca.
- 7. Ven si quieres.
- 8. Ven cuando quieras.
- 9. Hazlo como desees.

Como ustedes ven, hay palabras que funcionan como conjunciones, que ya hemos visto funcionar como adverbios. En los ejemplos 8 y 9, nos encontramos con las palabras cuando y como.

Observen esta oración:

¿Cuándo volverás?

Cuándo es aquí, como sabemos, adverbio de tiempo porque modifica en cuanto al tiempo al verbo volverás.

Pero si decimos:

Ven cuando quieras,

cuando, que siempre tiene algo que ver con la idea de tiempo, enlaza a dos verbos en forma personal, sin referirse en particular a ninguno de los dos.

Si hubiéramos de analizar esta oración, diríamos así:

Sujeto: Tú (tácito).

Predicado: Ven cuando quieras.

Verbo más importante: Ven (de venir).

Complemento circunstancial de tiempo: Cuando quieras. Este complemento circunstancial está formado por la

conjunción cuando y por el verbo quieras. Como este verbo está en forma personal, forma una proposición.

Sujeto de la proposición Quieras: Tú-(tácito).

Predicado * Quieras.

Por lo tanto, un complemento circunstancial no encierra necesariamente un adverbio simple.

2. CONJUNCIÓN COMPLEJA.

La conjunción que consta de dos o más palabras se llama conjunción compleja. Hay conjunciones que constan de más de una palabra: son las conjunciones complejas:

Antes que te cases mira lo que haces.

Antes que es una conjunción compleja que enlaza mira lo que haces y te cases.

Para que ustedes vean mejor el papel de la conjunción, vamos a disponer el ejemplo de otra manera:

Mira lo que haces antes que te cases.

Vean otra oración:

No es eso sino que no tengo deseos de ir.

La conjunción compleja sino que enlaza las dos proposiciones en que se divide el ejemplo dado:

- 1. No es eso.
- 2. No tengo deseos de ir.

Distingan las conjunciones simples y complejas en los ejemplos siguientes:

- 1. No me agradaría que nos acompañase.
- 2. Saldrás después que termines el trabajo.
- 3. Está mejorando, si bien no puede salir aún.
- 4. Contesta sí o no.
- 5. Llegó después que saliste.

Hagan cinco oraciones con conjunciones simples y otras cinco con conjunciones complejas.

3. PROPOSICIONES.

Una oración puede encerrar dos o más proposiciónes.

Va sabemos distinguir una proposición. Una proposición es una oración encerrada dentro de otra. Una oración puede encerrar dos o más proposiciones.

En el ejemplo

Llegó después que saliste,

hay dos proposiciones:

- 1. Llegó.
- 2. Saliste.

Ambas partes están unidas por la conjunción compleja después que.

Digan cuáles son las proposiciones encerradas en las oraciones siguientes:

- 1. Me gustaría que fueseis amigos.
- 2. No te librarás de hacerlo aunque te lo propongas.
- 3. Trabaja con brío y triunfarás.
- 4. Trae los libros de que te hablé.
- 5. Desecha tus inquietudes y duerme.

4. INTERJECCIÓN.

Las interjecciones son ex clamaciones con que se expresa el dolor, la alegría, el temor, etc. Observen esta oración:

¡Bah! No hagas caso.

Al decir ; bah!, queremos expresar la poca importancia que

damos a una cosa. Observen estas expresiones: ¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡ea!, ¡eh!, ¡hola!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡puf!, ¡uf!. Ellas nos ayudan a expresar la impresión que nos causa algo que vemos, oímos, sentimos, recordamos, queremos, deseamos. Esas voces se llaman interjecciones.

Observen las interjecciones de los siguientes ejemplos:

- 1. ¡Ay! Me haces daño.
- 2. ¡Ay de mí!
- 3. ¡Oh, pronto nos veremos!
- 4. ¡Ojalá mejore pronto!
- 5. ¡Uf!¡Qué calor!

Hay muchas otras palabras que, haciendo generalmente otras funciones en la oración, desempeñan a veces el papel de interjecciones:

¡Vaya! No lo hubiera creído.

Observen las interjecciones de los siguientes ejemplos:

- 1. ¡Bravo! ¡Bien va!
- 2. ¡Cuidado! ¿Sabes a qué te expones?
- 3. ¡Cómo!¡Tantas precauciones para llegar a esto!

Hagan siete oraciones en que entren interjecciones.

5. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECI-TAR EN CLASE.

"Leer es mantener siempre vivas y despiertas las nobles facultades del espíritu, dándoles por alimento nuevas emociones, nuevas ideas y nuevos conocimientos. Leer es multiplicar y enriquecer la vida interior".

Avellaneda

AVELLANEDA.—Famoso político y escritor argentino. D. Nicolás de Avellaneda nació en Tucumán; murió en 1885. Fué durante toda su vida, un estudioso. Tuvo predilección por las letras clásicas y estudió con pasión las lenguas antiguas. Orador de fama casi inigualada, sus discursos como diputado lo mostraron maestro del bien decir. Estos *Discursos*, de temas variados, han sido publicados, y su lectura es altamente provechosa. Avellaneda fué presidente de la Nación durante el período 1874-1880. Fué esta una vida dedicada por entero al bien de la patria y de la humanidad.

6. EJERCICIÓ DE REDACCIÓN.

Fábula: El Águila y el Gato.

El Águila dijo al Gato: "¡Yo soy célebre! Con mi nombre y mi fama, yo me río del mundo entero, porque son los Hombres admiradores del ingenio mío". Y respondióle el Gato: "No lo dudo, pero yo, que me paso en la cocina, sé que el Hombre, en verdad, admira al Águila, y en el fondo... prefiere a la Gallina!

Trilussa.

Contesten por escrito a las siguientes preguntas:

- 1. ¿Cuáles son los personajes de esta fábula?
- 2. ¿Qué dijo el Águila al Gato?
- 3. ¿Qué respondió el Gato?
- 4. ¿Encuentran gracia a esta fábula?
- 5. Traten de decir en dónde está lo gracioso de esta fábula.
- 6. ¿Encuentran ustedes en esta fábula alguna advertencia para los envanecidos que se creen los seres más importantes del mundo?

Las contestaciones a estas preguntas y cualquier otra observación que ustedes hagan sobre el mismo asunto formarán la composición.

7. EJERCICIO DE DICTADO.

- 1. Tiene suma habilidad para resolver problemas.
- 2. El equipaje no cabía en el coche.
- 3. El chico carecía de responsabilidad; por eso lo absolvieron.
 - 4. Su coraje es admirable.
- 5. Fué a recibir órdenes para el viaje que debía efec-
 - 6. No se podía mover.
 - 7. Apenas cabía en el asiento.
 - 8. Era poco amable en su trato.

8. EJERCICIO DE ACENTUACIÓN.

Coloquen el acento en las palabras que deban llevarlo: fuente, puerto, cama, celebre, martir, puro, feroz, musico, cancion, arbol, sesion, rio Maria, pies, sofa, seda.

9. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA.

Se escribe V después de las sílabas ad, cal, di, pa, sal: advertencia, calvicie, diversión, pavoroso, salvaje. Hagan una lista de palabras en que la V siga a las sílabas citadas.

10. FRASE FAMILIAR.

"Alzarse uno con el santo y la limosna". Llevarse o apropiarse lo ajeno.

XVII. EJERCICIOS DE ANÁLISIS

1. ANÁLISIS.

Para hacer correctamente un ejercicio de análisis, es indispensable pesar bien el valor de las palabras y no limitarse a observar su forma.

Sabemos que la oración tiene dos partes: el sujeto y el predicado. Conocemos también los complementos.

En la oración, encontramos las siguientes funciones, que pueden

hallarse en el sujeto o en el pre dicado:

- 1. El substantivo.
- 2. El pronombre.
- 3. El adjetivo.
- 4. El artículo.
- 5. El verbo y sus derivados. (Participio y Gerundio).
- 6. El adverbio.
- 7. La preposición.
- 8. La conjunción.
- 9. La interjección.

Vamos a hacer el análisis de tres oraciones ya dadas:

- 1. Mariano estrenó un traje.
- 2. El muchacho pelirrojo es algo tartamudo.
- 3. Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.

Mariano estrenó un traje.

Sujeto: Mariano. Substantivo simple y propio de persona.

Predicado: Estrenó un traje.

Verbo: Estrenó. Sa. persona singular del pretérito indefinido; modo indicativo. Infinitivo: ESTRENAR, transitivo, primera conjugación.

Complemento directo: Un traje. Término.

Traje es substantivo común, simple, género masculino y número singular. Un es artículo indeterminante de género masculino y de número singular.

El muchacho pelirrojo es algo tartamudo.

Sujeto: El muchacho pelirrojo. Substantivo complejo.

Muchacho: substantivo simple, común; género masculino y número singular.

Pelirrojo: Adjetivo compuesto de pelo y rojo; es adjetivo del substantivo muchacho; terminación genérica masculina y número singular.

EI: artículo determinante; forma genérica masculina y

número singular.

Predicado: Es algo tartamudo.

Verbo: Es, del verbo SER. Modo indicativo, presente, 3a. persona singular.

Atributo: Algo tartamudo.

Tartamudo: Adjetivo de muchacho; terminación genérica masculina y número singular.

Algo: Adverbio de cantidad que modifica al adjetivo

tarramudo.

Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.

Sujeto simple: Alberto, que es descuidado. Substantivo complejo.

Alberto: Substantivo simple y propio de persona.

Que es descuidado: Proposición. Es adjetivo complejo de Alberto.

Sujeto de Que es descuidado: Que (Alberto).

Que: Pronombre relativo cuyo antecedente es Alberto. Predicado de Que es descuidado: Es descuidado.

Es: del verbo SER, modo indicativo, presente, 3a. persona singular.

Descuidado: Participio pasivo del verbo DESCUIDAR. Atributo y adjetivo de que (Alberto); terminación genérica masculina y número singular.

Predicado: Rompió un florero de cristal.

Verbo: Rompió. Del verbo ROMPER, segunda conjugación, transitivo; rompió pertenece al modo indicativo, pretérito indefinido, tercera persona del singular.

Complemento directo: Un florero de cristal.

Florero: substantivo simple, común; género masculino y número singular.

Un: artículo indeterminante de florero; forma genérica masculina y número singular.

De cristal: Adjetivo de florero.

De: preposición simple.

Cristal: substantivo común, simple, género masculino y número singular.

Hagan ustedes el análisis de estas tres oraciones:

- 1. Es alumno trabajador.
- 2. Enviaron cartas a sus amigos.
- 3. No siento deseos de ir.

2. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Hagan paráfrasis del siguiente trozo:

"Viendo que eran muchos los que caían en poder de cierto gato, decidieron los ratones no bajar de las alturas y permanecer siempre donde aquél no pudiese alcanzarlos".

3. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECI-TAR EN CLASE

"En prensa tenía yo mi imaginación no ha muchas mañanas buscando un tema nuevo sobre que dejar correr libremente mi atrevida sin hueso, que ya pedía conversación, y acaso no lo hubiera encontrado a no ser por la casualidad que contaré".

Larra

LARRA.—D. Mariano José de Larra es más conocido por el seudónimo de Figaro. Es Larra un célebre escritor español, nacido y muerto en Madrid (1809-1837). Su obra más importante está constituída por artículos en que satiriza ingeniosamente las costumbres de su época. También escribió Larra un drama, Macias, y una novela, llamada El Doncel de D. Enrique el Doliente.

4. EJERCICIO SOBRE ANTÓNIMOS.

Busquen los antónimos de bueno, virtuoso, perezoso.

5. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA.

Se escribe V después de N: invertir, invadir, envuelto. Busquen diez palabras en que se aplique esta regla. Consulten con frecuencia el diccionario.

6. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Expliquen las reglas que corresponden a estas palabras: traje, ombú, brecha, amable, hiedra, peces.

-7. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Digan por qué no llevan acento ortográfico las palabras anciano, miserable, feliz, caigo, feo, oso, barbaridad.

Digan por qué llevan acento ortográfico las palabras siguientes: exámenes, orígenes, cantó, estación, mamá.

8. FRASE FAMILIAR.

"Dejar a uno con un palmo de narices". Dejar burlado o chasqueado a alguien.

INDICE

	PÁG.
	7
PROLOGO	
I. ORACIONES	
1.—Verbos en forma personal	9
2.—Verbos en forma impersonal	
3.—Oraciones	
4.—Frases	
5.—Distintas clases de oraciones	
6.—El Diccionario	
7.—Ejercicio de copia	16
8.—Ejercicio de observación y descripción	
9.—Ejercicio de observación y descripción	
10.—Ejercicio ortográfico. M antes de B y de P	
11.—Ejercicio sobre lo mismo	
12.—Sinónimos	
13.—Refrán	
14.—Para aprender de memoria	
II. SUJETO Y PREDICADO	
1.—Sujeto y predicado	20
2.—Copia	. 22
3.—Palabras primitivas y derivadas	
4.—Fábula. El Cazador y el Perro. (Esopo)	. 23
5.—Ejercicio sobre lo mismo (Redacción)	
6.—Parónimos \	
7.—Ejercicio de ortografía. B delante de consonante	. 27
8.—Otro ejercicio	
9.—Frase figurada	
10.—Refrán	
11.—Para aprender de memoria y recitar en clase	. 29

	LAC.
III. SUJETO	FEE ST
1.—Sujeto simple	30
2.—Sujeto compuesto	31
3.—El lugar del sujeto	32
4.—Sujeto indefinido	33
5.—Sujeto tácito	34
6. Sujeto impersonal	35
7.—Sujeto indeterminado	36
8.—El sujeto en oraciones no afirmativas	37
9.—Copia	38
10.—Carta a un compañero enfermo	38
11,—Diptongos	39
12.—Antónimos	40
13.—Ejercicio de ortografía	40
14.—Para escribir al dictado	41
15,—Refrán	
16.—Frase	41
IV. SUBSTANTIVO Y SUJETO	
	42
1.—Substantivo simple	
2.—substantivo compuesto	44
3.—Substantivo complejo	44
4.—Género	46
5.—Cómo se forma el género femenino	48
6.—El número	. 49
7.—Cómo se forma el número plural	49
8.—Ejercicio de redacción. La Primavera	51
9.—Diptongos	53
10.—Acentuación	53
11.—Ejercicio ortográfico. Z y C	55
12.—Ejercicio sobre el género y el número	55
13.—Frase figurada	56
V. DIVISIÓN DE LOS SUBSTANTIVOS	
1.—Substantivos propios	57
2.—Substantivos comunes	60
3.—Substantivos colectivos	62
4.—Substantivos aumentativos	62

	PAG.
5.—Substantivos diminutivos	63
6.—Substantivos despectivos	64
7.—Vocativo	65
8.—Copia	67
9.—Para aprender de memoria	67
10.—Ejercicio de redacción. Retrato	68
11.—Acentuación	69
12.—Homónimos	70
13.—Vocabulario	70
14.—Alusión	70
VI. EL PRONOMBRE	
1.—Sujeto y pronombre	72
2.—Vocativo y pronombre	74
3.—Pronombres personales	76
4.—Pronombres demostrativos	78
5.—Pronombres posesivos	80
6.—Pronombres relativos	81
7.—Pronombres indefinidos	84
8.—Pronombres interrogativos	85
9.—Pronombre enfático	86
10.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	. 87
11.—Composición. El Verano.	87
12.—Ejercicio de ortografía	88
13.—Frase figurada	88
14.—Sobre el acento	89
15.—Para escribir al dictado	90
VII. EL ADJETIVO	
1.—Adjetivo simple	91
2.—Adjetivo compuesto	
3.—Adjetivo complejo	94
4.—Artículos	96
5.—Vocativo y adjetivo	97
6.—Adjetivos y substantivos	98
7.—Para copiar y aprender de memoria	99
8.—Triptongos	99
9.—Ejercicio sobre mayúsculas	100
10.—Ejercicio de ampliación	101
11.—Alusión	101

12.—Anécdota	101
13.—Ejercicio sobre ortografía	102
14.—Proverbio	103
VIII. DIVISIÓN DE LOS ADJETIVOS	
1.—Adjetivos calificados	104
2.—Adjetivos determinativos	105
3.—Adjetivos demostrativos	106
4.—Adjetivos – pronombres posesivos	107
5.—Adjetives numerales	110
6.—Adjetivos indefinidos	111
7.—Positivos, comparativos y superlativos	113
8.—Género	116
9.—El número	118
10.—Género y número en adjetivos y substantivos	119
11.—Ejercicio de copia	119
12.—Composición. El Otoño	120
13.—La diéresis o crema	121
14.—Ejercicio de vocabulario	121
15.—Para aprender de memoria y recitar en clase	121
IX. PREDICADO Y VERBO	
IX. PREDICADO Y VERBO 1.—El predicado y el verbo	123
	123 124
1.—El predicado y el verbo	
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito	124
1.—El predicado y el verbo	124 125
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito	124 125 126
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto	124 125 126 127
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos	124 125 126 127 129
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos	124 125 126 127 129 130
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos	124 125 126 127 129 130 131 132
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva	124 125 126 127 129 130 131 132
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	124 125 126 127 129 130 131 132
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase 13.—Composición. Una excursión	124 125 126 127 129 130 131 132 133
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase 13.—Composición. Una excursión 14.—Usos de la coma	124 125 126 127 129 130 131 132 133 133 135 136
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase 13.—Composición. Una excursión 14.—Usos de la coma 15.—Regla ortográfica. AJE y EJE	124 125 126 127 129 130 131 132 133 135 136 136
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase 13.—Composición. Una excursión 14.—Usos de la coma 15.—Regla ortográfica. AJE y EJE 16.—Ejercicio de vocabulario	124 125 126 127 129 130 131 132 133 135 136 136 137
1.—El predicado y el verbo 2.—Predicado simple y predicado compuesto 3.—Predicado indefinido 4.—Predicado tácito 5.—Verbo y sujeto 6.—Frase verbal 7.—Verbos transitivos 8.—Verbos intransitivos 9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos 10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos 11.—Voz activa y voz pasiva 12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase 13.—Composición. Una excursión 14.—Usos de la coma 15.—Regla ortográfica. AJE y EJE	124 125 126 127 129 130 131 132 133 135 136 136

	PÁG.
X. VERBOS	
1.—Verbos regulares	139
2.—Verbos irregulares	140
3.—Verbos auxiliares	
4.—Verbos nocionales	
5.—Verbos nocionales y auxiliares	
6.—El verbo SER	
7.—Verbos impersonales	
8.—Verbos reflexivos	
9.—Para copiar y aprender de memoria	
10.—Composición. El Invierno	
11.—Ejercicio de vocabulario	
12.—Alusión	
13.—Ortografía. AVA, AVE, etc	
14.—Otro ejercicio	
15.—Refrán	. 150
XI. LA CONJUGACIÓN	
1.—El modo	. 151
2.—El tiempo	
3.—Conjugación	
4.—El infinitivo	
5.—Ejercicio de ortografía. IR	
6.—Otro ejercicio. BEBER, DEBER	
7.—Otro ejercicio. BIBL, BU, etc	
8.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	
9.—Refrán	
XII. EL PARTICIPIO	
1.—El participio	
2.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	
3.—Ejercicio de paráfrasis	. 179
4.—Ejercicio sobre los participios	
5.—Ejercicio sobre la coma	
6.—Ejercicio sobre el punto	
7.—Ejercicio sobre ortografía. AMABA, AMABAIS	
8.—Otro ejercicio	. 182
9.—Ejercicio sobre homónimos	
10.—Ejercicio sobre derivados	. 182

PÁG.

	1-
XIII. COMPLEMENTOS	
1.—Predicado y complemento	183
2.—Complemento directo y substantivo, adjetivo y pronombre	184
3.—Complemento indirecto	186
4.—Complemento circunstancial	189
5.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	190
6.—Ejercicio de ampliación	191
7.—Ejercicio de ortografía	191
8.—Diptongos y triptongos	192
9.—Frase figurada	192
XIV. ADVERBIO Y GERUNDIO	
1.—Adverbio simple	193
2.—Adverbio complejo	195
3.—Adverbios de lugar	196
4.—Adverbios de tiempo	197
5.—Adverbios de modo	198
6.—Adverbios de cantidad	199
7.—Adverbios de orden	199
8.—Adverbios de afirmación, negación y duda	200
9.—El gerundio	201
10.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	202
11Ejercicio sobre el punto y coma	203
12.—Solicitud de ingreso al Colegio Nacional	203
13.—Ejercicio de redacción	204
14.—Ejercicio de ortografía	205
15.—Otro ejercicio	205
16.—Ejercicio de revisión	205
17.—Ejercicio de revisión	205
18.—Otro ejercicio	206
19.—Ejercicio de vocabulario	206
XV. LA PREPOSICIÓN	
1.—Preposición simple	207
2.—Preposición compleja	209
3.—La preposición y los substantivos, adjetivos, pronombres,	
artículos e infinitivos	210
4.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	213
5—Ejercicio de vocabulario	213

	PÁG.
6.—Palabras esdrújulas	213
7.—Ejercicio sobre los dos puntos	
8.—Ejercicio de paráfrasis	
9.—Ejercicio sobre acentuación	
10.—Ejercicio ortográfico. BILIDAD, BUNDO y BUNDA	
11.—Ejercicio ortográfico	
12.—Ejercicio ortográfico. MOVER, RESOLVER, etc	215
13.—Refrán	215
	215
XVI. CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN	
1Conjunción simple	216
2.—Conjunción compleja	218
3.—Proposiciones	219
4.—Interjecciones :	220
5.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	221
6.—Ejercicio de redacción	221
7.—Ejercicio de dictado	222
8.—Ejercicio de acentuación	222
9.—Ejercicio de ortografía. V	
10.—Frase familiar	
XVII. EJERCICIOS DE ANÁLISIS	
1.—Analisis	
2.—Erercicio de redacción. Paráfrasis	227
3Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	
4.—Ejercicio sobre antónimos	
5Ejercicio de ortografía. V después de N	227
6.—Ejercicio de revisión	228
7.—Ejercicio de revisión	
8.—Frase familiar	228

ÍNDICE ALFABÉTICO DE EJERCICIOS

Acentuación: 53, 69, 89, 206, 215,

222, 228.

Alusión: 70, 101, 149.

Ampliación: 101, 191.

Análisis: 224.

Anécdota: 101.

Antónimos: 40, 227.

AUTORES (Noticia)

Almafuerte: 29.

Avellaneda: 221,

Baroja: 120.

Cervantes: 213.

Esopo: 23.

Güiraldes: 99.

Iriarte: 135.

Larra: 227.

Lynch: 38.

Mansilla: 202.

Mitre: 148. Payró: 16.

Pérez de Ayala: 67.

Roldán: 122.

Samaniego: 191.

Schoo Lastra: 179.

Trilussa: 87. Valera: 22.

Vicuña Mackenna: 68.

Coma: 136, 180.

Composición: 87, 120, 136, 148. Copia: 16, 22, 38, 67, 87, 99,

119, 135, 147, 172, 178, 190,

202, 213, 221, 227.

Derivados: 182.

Descripción: 16.

Dictado: 41, 90, 222.

Diéresis: 121.

Diptongos: 39, 53, 205.

Diptongos y triptongos: 192.

Dos puntos: 214. Esdrújulas: 213.

Fábula: 23, 24, 135, 190, 221.

Frase familiar: 41, 223, 228.

Frase figurada: 28, 56, 88, 138,

192.

Género y número: 55.

Homónimos: 70, 182.

Mayúsculas: 100.

ORTOGRAFÍA

M antes de b y p: 17.

B antes de consonante: 27.

M antes de b y p y B antes de

consonante: 27.

Palabras que empiezan con hie

o hue: 40.

Z y C: 35.

Derivados de palabras con h: 88.

M delante de p: 102.

J: 137.

V: 149.

V y derivados de palabras con

h: 150.

B: 171, 172, 182, 205, 215.

Bir y Vir: 191.

Ir: 205.

Revisión: 205, 228.

V: 215, 223, 227.

B: 215.

Paráfrasis: 179, 214, 227.

Parónimos: 26.
Participios: 174.
Proverbio: 103.

Primitivos y derivados: 22.

Punto: 181.

Punto y coma: 203.

Recitación: 29, 87, 121, 135, 172,

178, 190, 202, 213, 221, 227.

Redacción: 38, 51, 203, 204, 221. Refrán: 19, 28, 41, 150, 173, 215.

Retrato: 67, 68. Sinónimos: 18.

Sinónimos y parónimos: 138.

Triptongos: 99.

Uso del diccionario: 15.

Vocabulario: 70, 121, 138, 149,

206, 213.

