

PILAR CHICA SALAS  
(JORGE DE ANDRADA)

# BANDERA MÍA



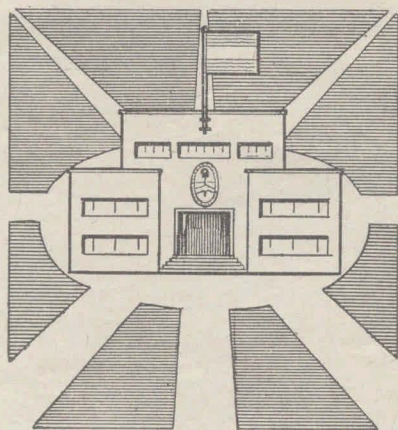
EDITORIAL ESTRADA

PILAR CHICA SALAS  
(JORGE DE ANDRADA)

# BANDERA MÍA

PRIMERA EDICIÓN

PRIMER LIBRO DE  
LECTURA CORRIENTE



ILUSTRACIONES DE  
CARLOS OCHAGAVÍA

ANGEL ESTRADA Y C<sup>IA</sup> S.A. EDITORES · B<sup>º</sup> AIRES

1940

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

*Régimen Legal de la Propie-  
dad Intelectual. Ley 11.723.*

## PRÓLOGO

*Este primer libro de lectura corriente ha sido escrito con la intención de ofrecer a los niños argentinos la oportunidad de frecuentar, en lecturas adaptadas a su mentalidad y artísticamente ilustradas, temas que interesan siempre a la infancia.*

*No he vacilado en presentar lecturas de carácter histórico, cuentos y páginas instructivas en las que haya un propósito educativo cuya índole tenga mucho que ver con el idioma. Porque los más grandes pedagogos han reconocido — y lo comprobamos los profesores en la práctica — que el pequeño lector se fatiga con las lecturas que encierran un exclusivo fin de instrucción: el estilo riguroso, científico, monótono y oscuro, no es el más adecuado para enseñar a leer. La lengua se aprende por la lengua; pero una lengua viva, humana, bella. Por eso he tratado de poner al niño en contacto con los buenos escritores ya desde sus primeros estudios. Los buenos autores tienen escritas siempre alguna página que consigue interesar al ni-*

ño. Los poetas suelen ser sentidos por los niños, sentidos más que comprendidos; pero hay poesías que los niños sienten y comprenden. Y aunque así no fuera, para la alta y profunda finalidad educativa, basta a veces con la simple frecuentación de una lengua bella, cuyas dificultades el maestro puede con holgura aclarar. En poesía, muy especialmente, ahí está el mundo todavía no del todo descubierto del folklore; y aún es posible presentar fábulas y cuentos adaptados que todos hemos leído en la niñez.

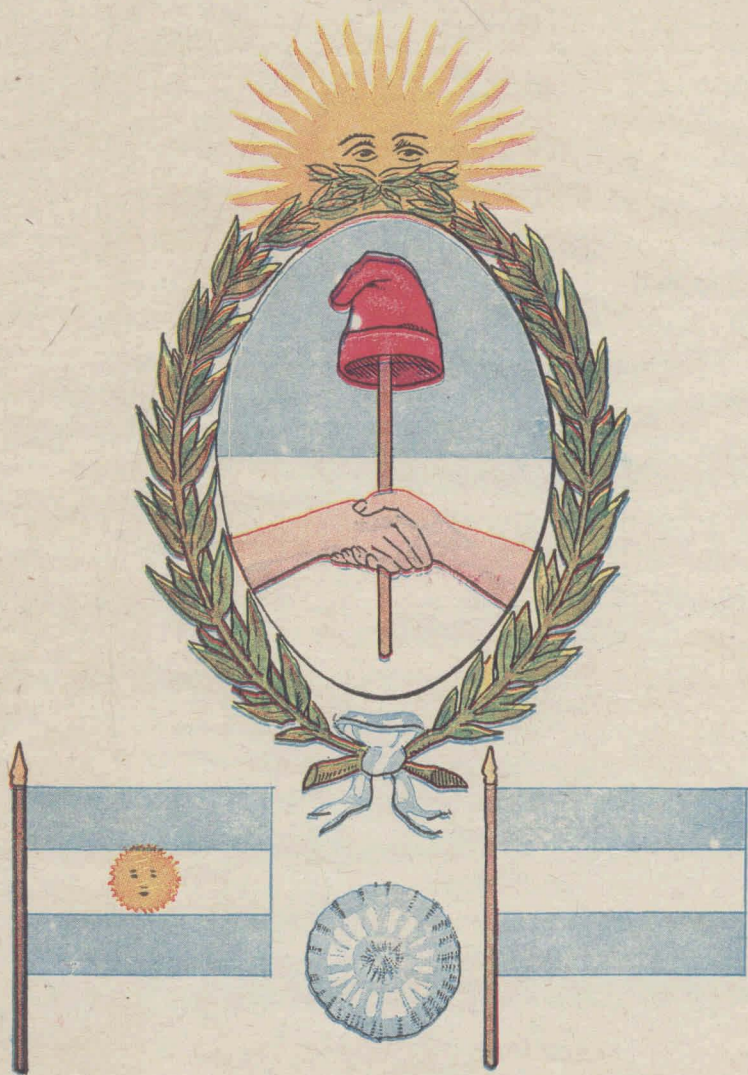
He tenido especial empeño en incluir poesías relativas a los símbolos nacionales, a las fechas históricas, a las grandes figuras de nuestra patria. Todo esto he querido presentarlo sin olvidar el saludable influjo que tiene en la enseñanza la colaboración de un gran artista, de un gran dibujante.

Las lecturas, en necesaria relación con el programa de estudios, forman en su conjunto un material variado. He procurado, en síntesis, presentar un libro que mantenga vivo el interés huido del niño: los señores maestros dirán si esta pequeña obra es capaz de alcanzar el fin pedagógico a que su autor aspira.

JORGE DE ANDRADA.

BANDERA MÍA

*A Bebé y Martita.*



*Símbolos Nacionales.*

# AL IZAR LA BANDERA

Dos niños van a izar la bandera. Sue-  
na una campana. To-  
dos nos quedamos en  
silencio.

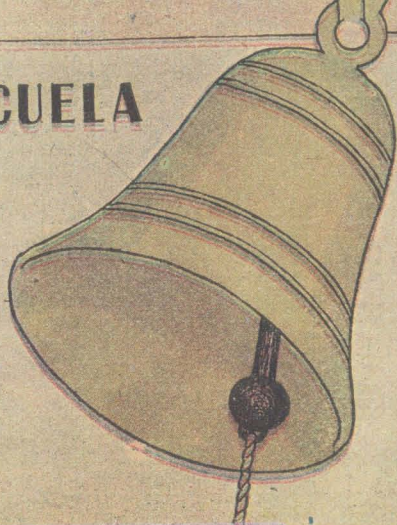
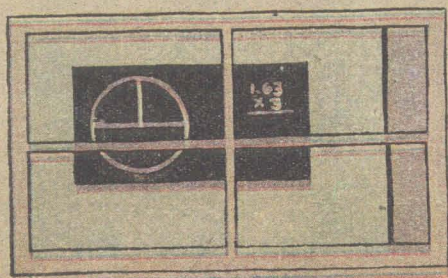
Ahora la bandera  
celeste y blanca fla-  
mea en su mástil: ya  
está izada.

¡Con qué emoción,  
con qué respeto asisti-  
mos a esta ceremonia!





# A CAMPANA DE LA ESCUELA



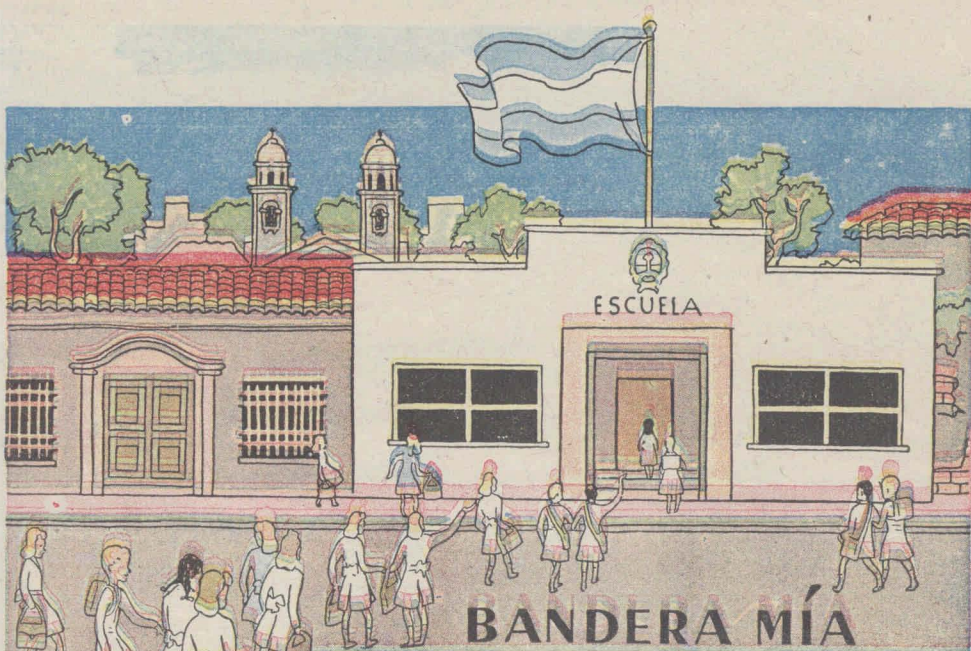
Estamos a tu lado. Estamos otra vez cerca de ti.

Te vemos de nuevo y tu sonido nos alegra el corazón. Nosotros somos los niños que te dejamos descansar unos pocos meses.

Te queremos. Tú nos impones el silencio. También nos permites la alegría de conversar en los patios de la escuela.

Tu voz nos es querida como la voz de nuestros padres, de nuestros maestros. Tú eres la voz de la escuela que llevamos en nuestro corazón.

Tu voz, campana querida, es también la voz de la Patria.



*Bandera de mi escuelita  
que en los desfiles paseas  
tu traje de seda fina:  
si me dejaran llevarte  
¡qué alegre te llevaría!  
¡Quiero ser abanderado  
de mi escuela!  
¡Quiero llevar la bandera  
el 25 de Mayo!*



## LOS ÁRBOLES DE MI CALLE

Carlota vive en una hermosa calle arbolada.  
¡Qué sombra más agradable hay en el verano!

Los árboles son muy grandes y por eso  
creo que tienen varios años.

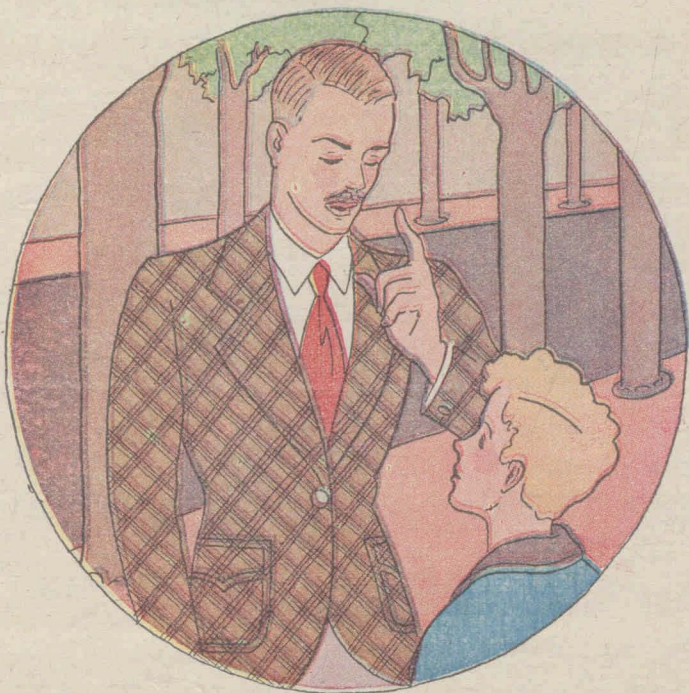
Por encima de la calle las ramas se tocan.  
Parece que los de una vereda se saluden con  
los de la otra.

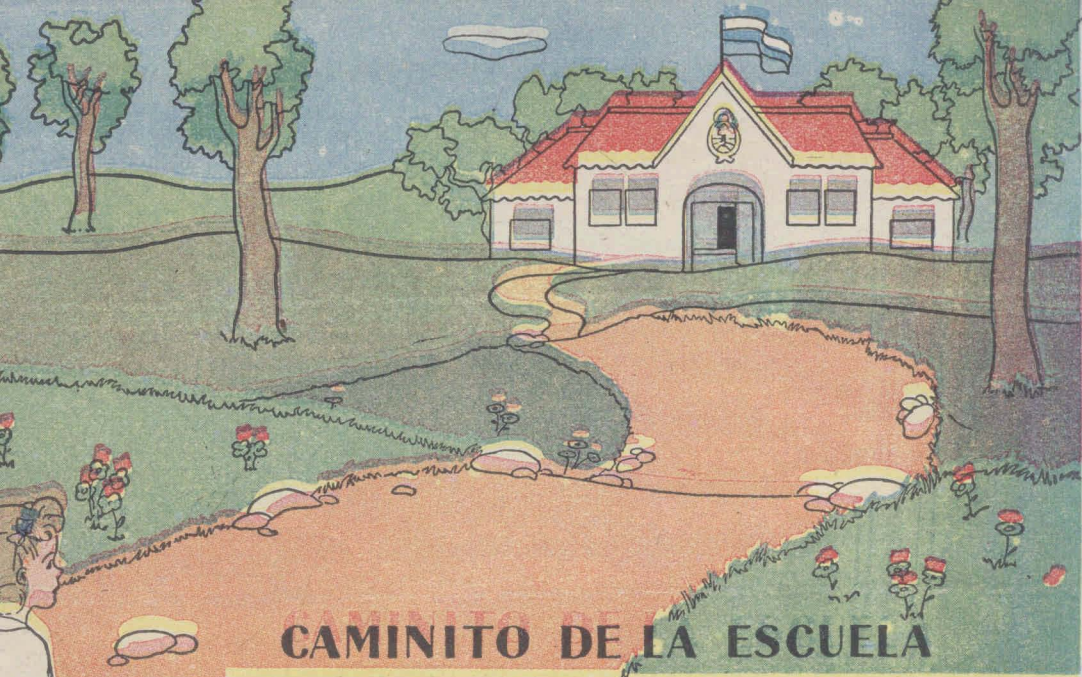
El otro día la señorita me contó un cuento de un niño que hacía daño a los árboles: tenía la costumbre de escribir su nombre en la corteza. Un día el papá del niño tomó un cuchillito y dijo a su hijo: —“Dame tu mano”. Y le hizo creer que escribiría en ella con el cuchillito.

—“Me haces daño, papá,” gritó el niño.

—“Ah, ¿sí?” contestó el padre. Tú también haces el mismo daño a los árboles.

Y desde entonces el muchacho no escribe más en la corteza de los árboles como no escribo yo en los de mi calle.





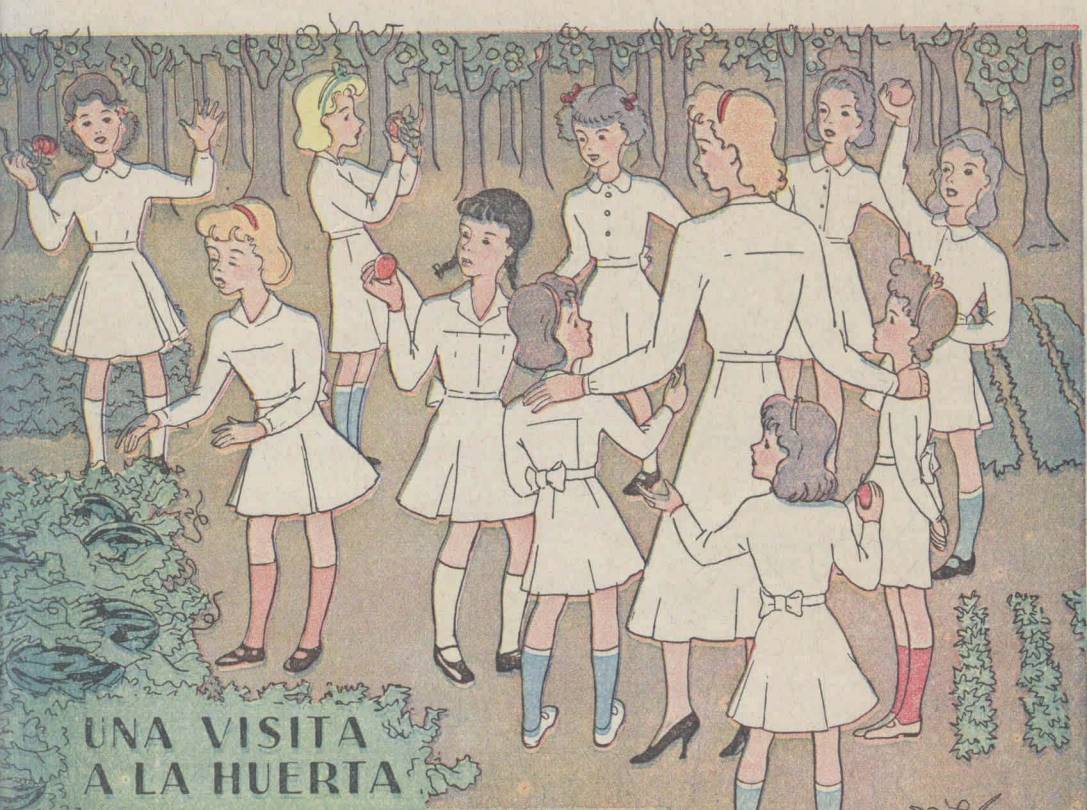
## CAMINITO DE LA ESCUELA

*El sol sale pintadito  
como un vago centinela  
y nos dora el caminito  
que nos lleva hasta la escuela.*

*Por el mismo senderito  
pasó la aurora radiante  
rociando todo el pastito  
con sus perlas y diamantes.*

*A lo lejos la escuelita  
muestra su roja techumbre;  
hoy parece más bonita,  
más bella que de costumbre.*

R. B. Mezquida.

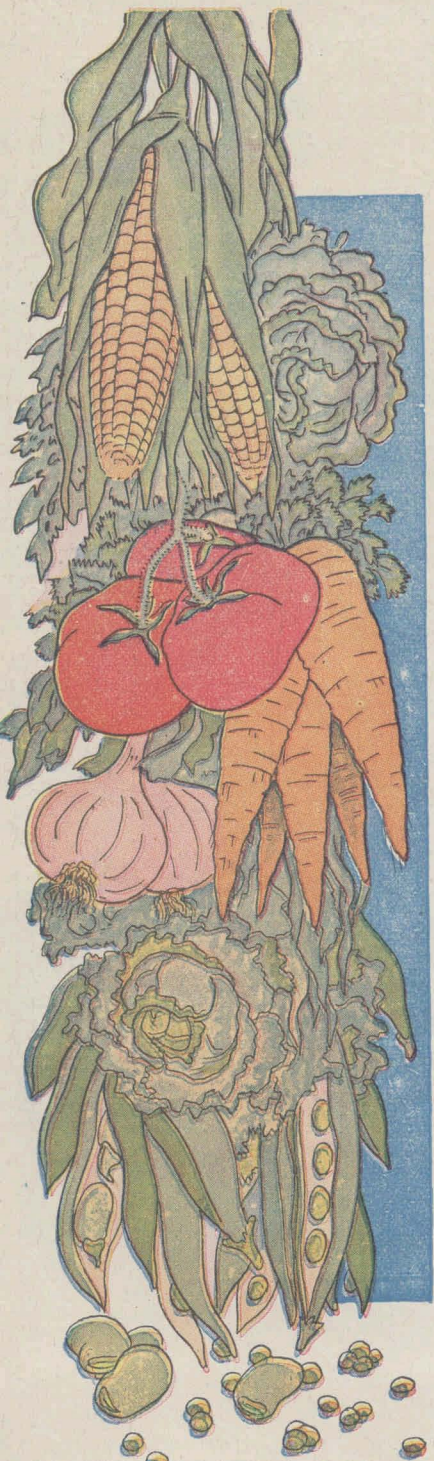


## UNA VISITA A LA HUERTA

El otro día Bebé y yo nos divertimos muchísimo: la señora nos había prometido una visita a la huerta. Vimos todos los vegetales que se producen en ella. ¡Qué hermoso paseo! ¡Qué de sorpresas nos esperaban!

Las plantas de zapallos y sandías tenían las hojas tan grandes que casi cubrían las calabazas. Éstas, muy humildes, se escondían en el suelo.





Las plantas de tomates (ipobrecitas!) estaban muy cargadas.

Palos enormes las sujetaban y ellas, vencidas por el fruto, parecían gritar: —“Verduleros: ¡ya es hora de llevarnos!”

La señorita nos explicó que todos los frutos que se producen en vaina se llaman legumbres, como las arvejas, los porotos y las habas. También nos dijo: —“Ahora, para que les sea más fácil recordar esta visita, les dictaré dos adivinanzas que ustedes podrán enseñar a sus hermanitos menores”.

Y leyó la adivinanza del repollo y la de la sandía que copio a continuación para que ustedes también las aprendan:



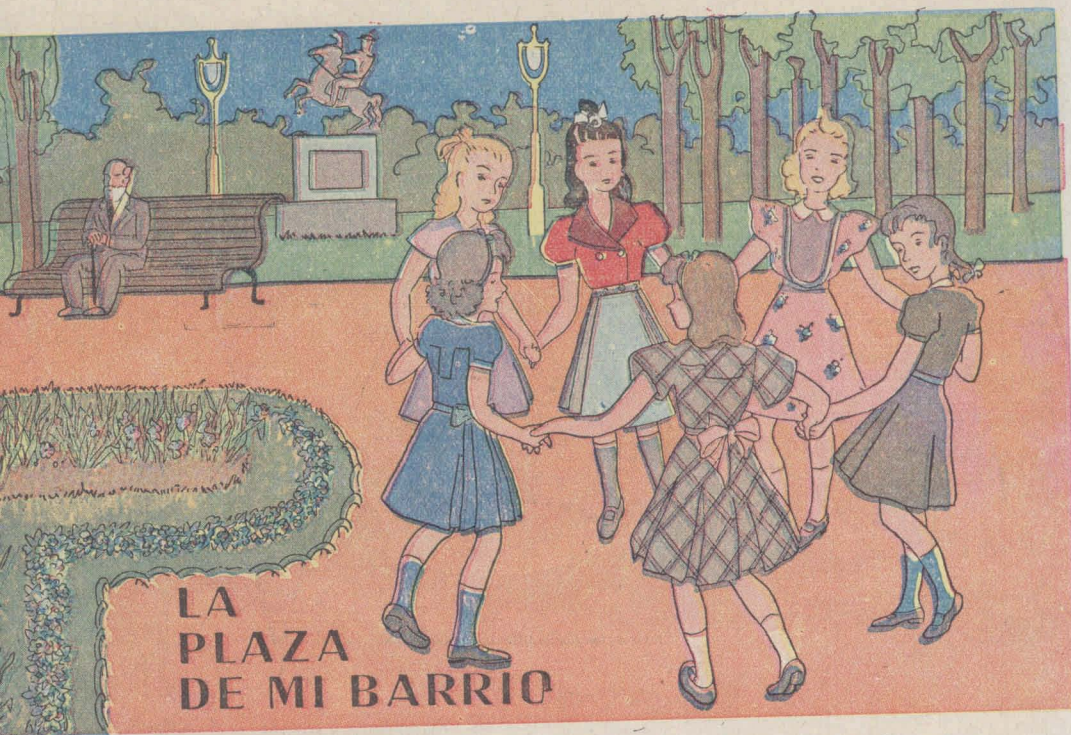
#### Adivinanza del repollo:

Sombrero sobre sombrero,  
sombrero de rico paño:  
si no lo adivina, ahora  
no lo adivina en un año.

#### Adivinanza de la sandía:

Yendo por un caminito  
hallé una niña sin brazos.  
Por sacarle el corazón  
se lo hice mil pedazos.





## LA PLAZA DE MI BARRIO

¡Qué amplia es la plaza de mi barrio! La conozco muy bien.

Paseo por ella y además la cruzo todos los días para ir al colegio.

En el centro de la plaza hay una estatua del general Mitre.

Siempre miro los árboles y sus distintos tonos de verde: hay álamos, laureles y acacias.

Hay altos eucaliptus que parecen querer llegar al cielo. También abundan las flores.

Me gusta tomar el sol después del almuerzo, como lo toma, sentado en un banco, el anciano señor Don Juan.



## JARDINERITOS

*¡Ay! ¡Qué bonito jardín  
es el de la escuela mía!  
Tiene malvones rosados,  
claveles y margaritas;  
dos jazmines del país  
y una roja campanilla.  
A mi hermanito y a mí  
nos llamó la señorita.  
Nos dió jarras enlozadas,  
delantales de lustrina,  
y dijo: “Los buenos niños  
merecen una alegría:  
tú serás el jardinero  
y tú, la jardinerita”.*





## EL LABRADOR Y EL ÁRBOL

(Cuento)

Un labrador tenía en su quinta un árbol que no daba frutos. En él cantaban los gorriones y las cigarras.

Un día el labrador decidió derribarlo con su hacha porque no quería en su quinta un árbol que nada producía.

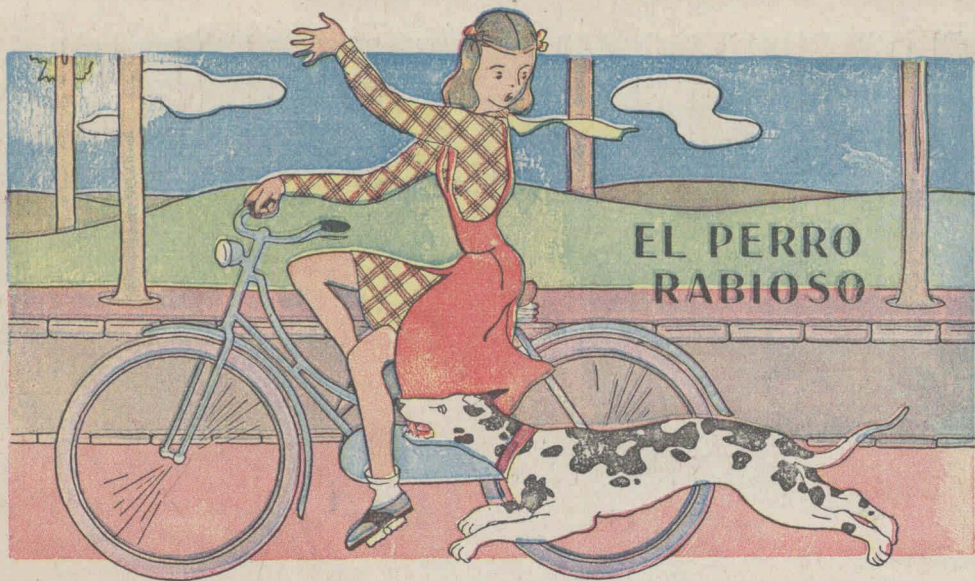


Los gorriones y las cigarras se acercaron al labrador y le dijeron: “Por favor, buen hombre, no derribes el árbol, porque aunque no te da fruto, nosotros vivimos en él y te alegramos con nuestros cantos”.

El labrador no quiso saber nada: descargó su hacha sobre el árbol y al segundo hachazo apareció un panal de miel.

Desde entonces el hombre, arrepentido, cuida los árboles, que suelen devolver bien por mal y dan excelentes frutos.

(Adaptado).



Dora es una niña de ocho años. Vive en el barrio de Belgrano.

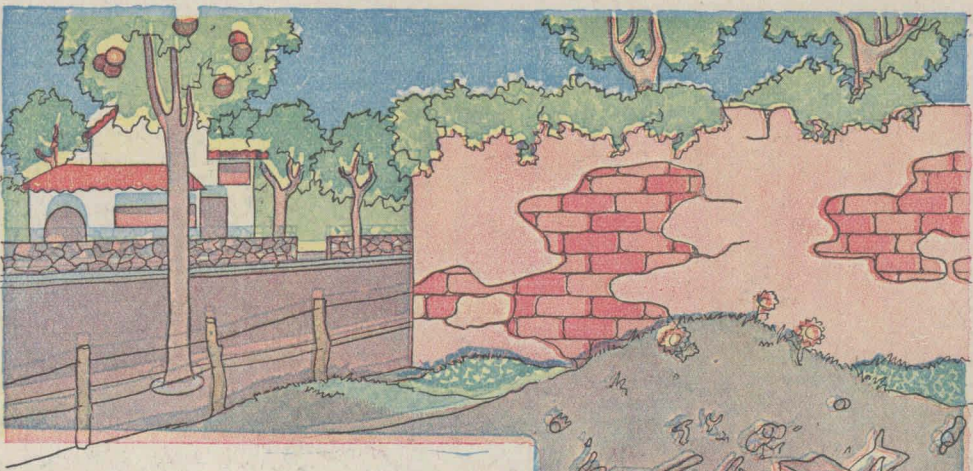
Todas las tardes, Dora salía a pasear en la bicicleta que le había regalado su madrina.

¡Pobre Dora! Ella no se imaginaba que el perro del vecino estaba rabioso.

Un día salió, contenta como siempre, y al pasar por la puerta entreabierta de la casa vecina, el perro le salió al encuentro. Se echó sobre la bicicleta y mordió a la pobre Dora en una pierna.

El papá de Dora llevó el animal al Instituto Pasteur: ¡el perro estaba rabioso!

A Dora la vacunaron y gracias a esto se salvó; pero ahora se cuida de los perros.



## EL TERRENO BALDÍO

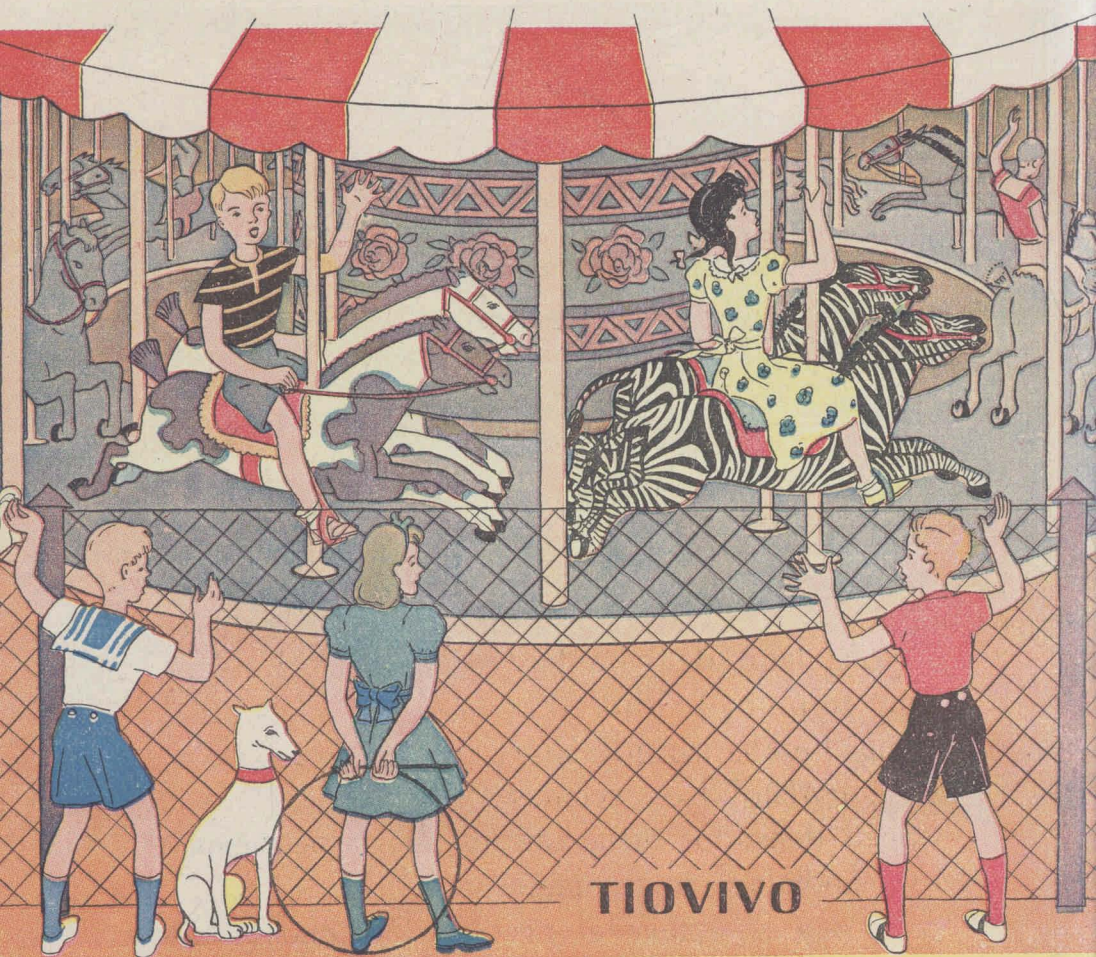
Al lado de casa hay un terreno baldío. ¡Lo que hemos sufrido por ese terreno! Los vecinos poco delicados arrojaban en él desperdicios y no podíamos ni respirar.

Papá se quejó al agente de policía. Éste comprobó que lo que papá decía era cierto y no les dejó arrojar nada más al terreno.

Ahora estamos tranquilos.

En el terreno nadie arroja basura y nuestros vecinos han comprendido que hay que cuidar la salud de uno mismo y la de los demás.





¡Cómo nos divertimos el otro día! Mi amigo Andrés me invitó a dar una vuelta en los caballitos de las calesitas. Él no las llama como nosotros. Para él, que es hijo de españoles, los caballitos se llaman tiovivo.

El tiovivo está instalado en mi barrio en una esquina sin edificar.

Gira al compás de una música que todos los muchachos como yo conocemos.

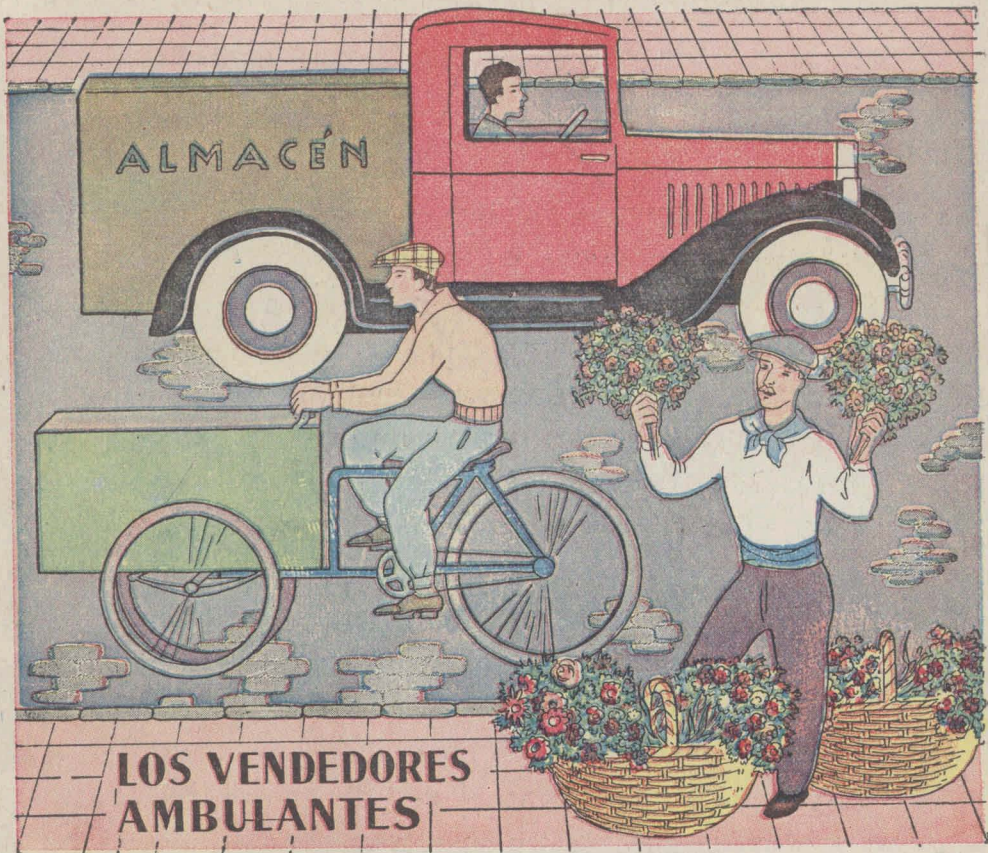
Los días de fiesta suelo ir a dar una vuelta en el tiovivo. Siempre elijo el mismo caballito: es blanco y tiene unas manchitas oscuras.

Mi amigo Andrés prefiere montar el caballo overo. Dice que se parece mucho a uno de carne y hueso que le regalaron a su primo.

Andrés y yo pasamos un rato muy agradable el domingo mientras el tiovivo giraba y hacía oír su música alegre. Cuando ya habíamos gastado los únicos veinte centavos que teníamos, Andrés y yo nos pusimos a contar los caballitos del tiovivo. Eran doce: dos blancos, dos overos, cuatro alazanes, dos zainos y dos tordillos. También había otros pintados a rayas, como las cebras. En cada uno iba montado un niño más o menos de nuestra edad. Todos se movían sobre los caballitos de madera como si fueran a iniciar un galope.

Largo rato estuvimos mirándolos mientras la música acompañaba su paseo.



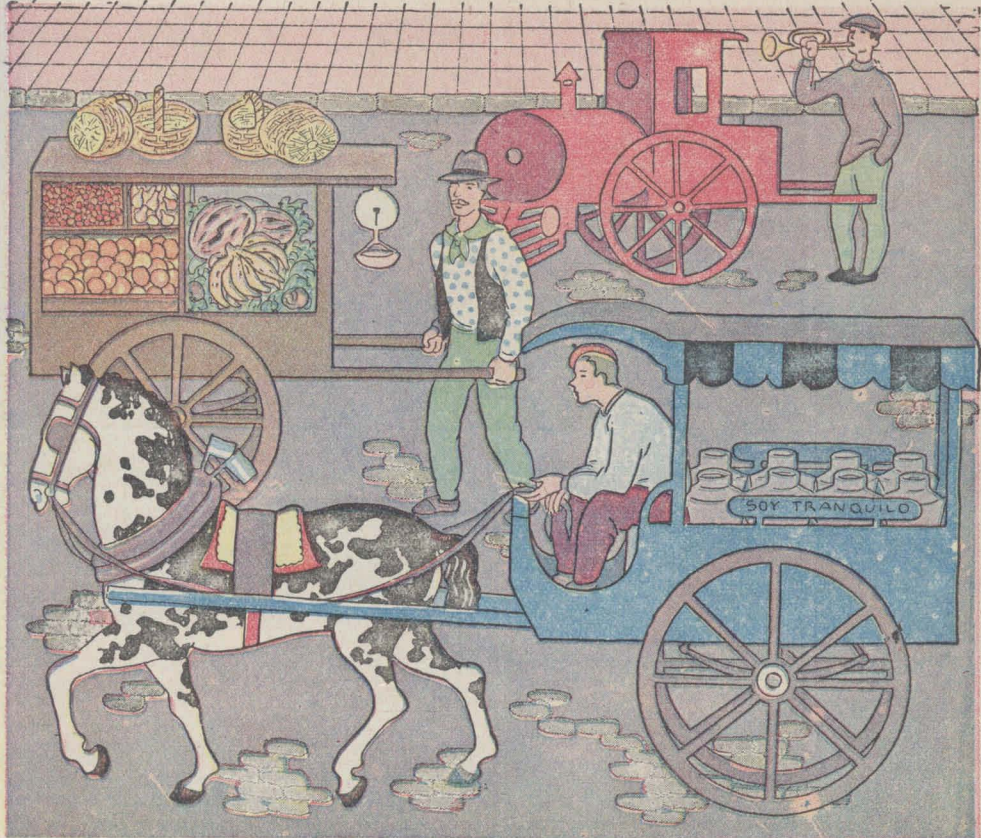


## LOS VENDEDORES AMBULANTES

Es la hora de ir al colegio. Son las siete de la mañana. Los proveedores circulan por el barrio ofreciendo sus mercaderías.

Pasa el verdulero con su carro repleto de fruta, de verduras.

Veo la jardinera del lechero, el triciclo del panadero, el camión del almacenero.



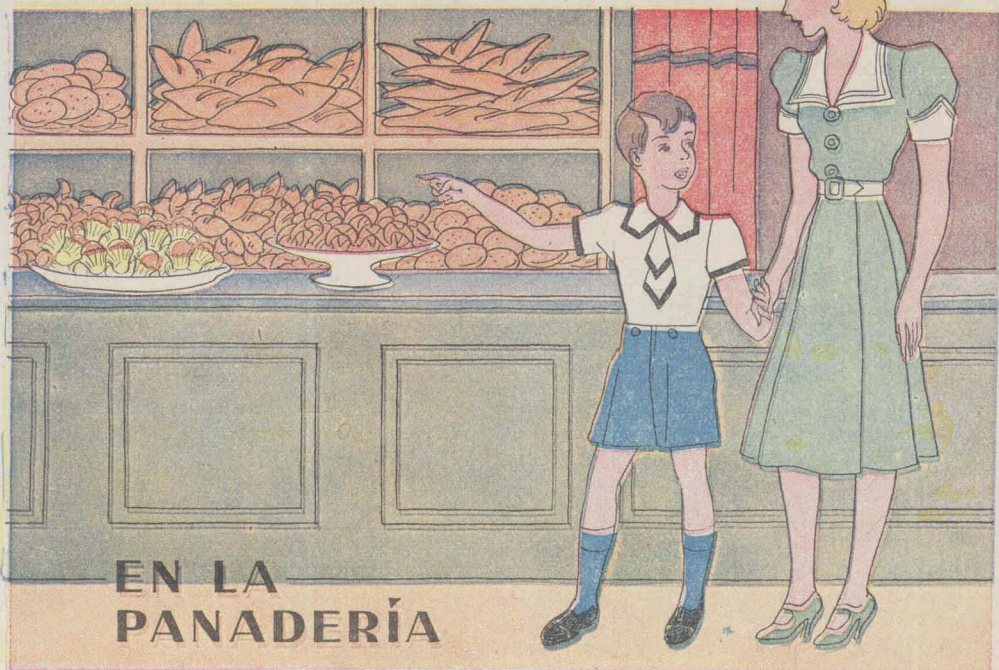
Todos estos hombres trabajan para alimentar a sus hijos. Se levantan a la mañana temprano y seguramente se acuestan muy tarde.

Debemos respetar a los vendedores ambulantes que ofrecen su mercadería por las calles de la ciudad.



*Cuando los carpinteros  
usan la sierra  
sacan pequeños trozos  
de la madera.  
Y hacen ris,  
y hacen ras,  
y en astillas chiquitas  
partiéndola van.*

*Llegan los aprendices  
con las espuelas,  
retiran las virutas,  
toman la sierra.  
Sacan pequeños trozos  
de la madera.  
Y hacen ris,  
y hacen ras,  
y en astillas chiquitas  
partiéndola van.*

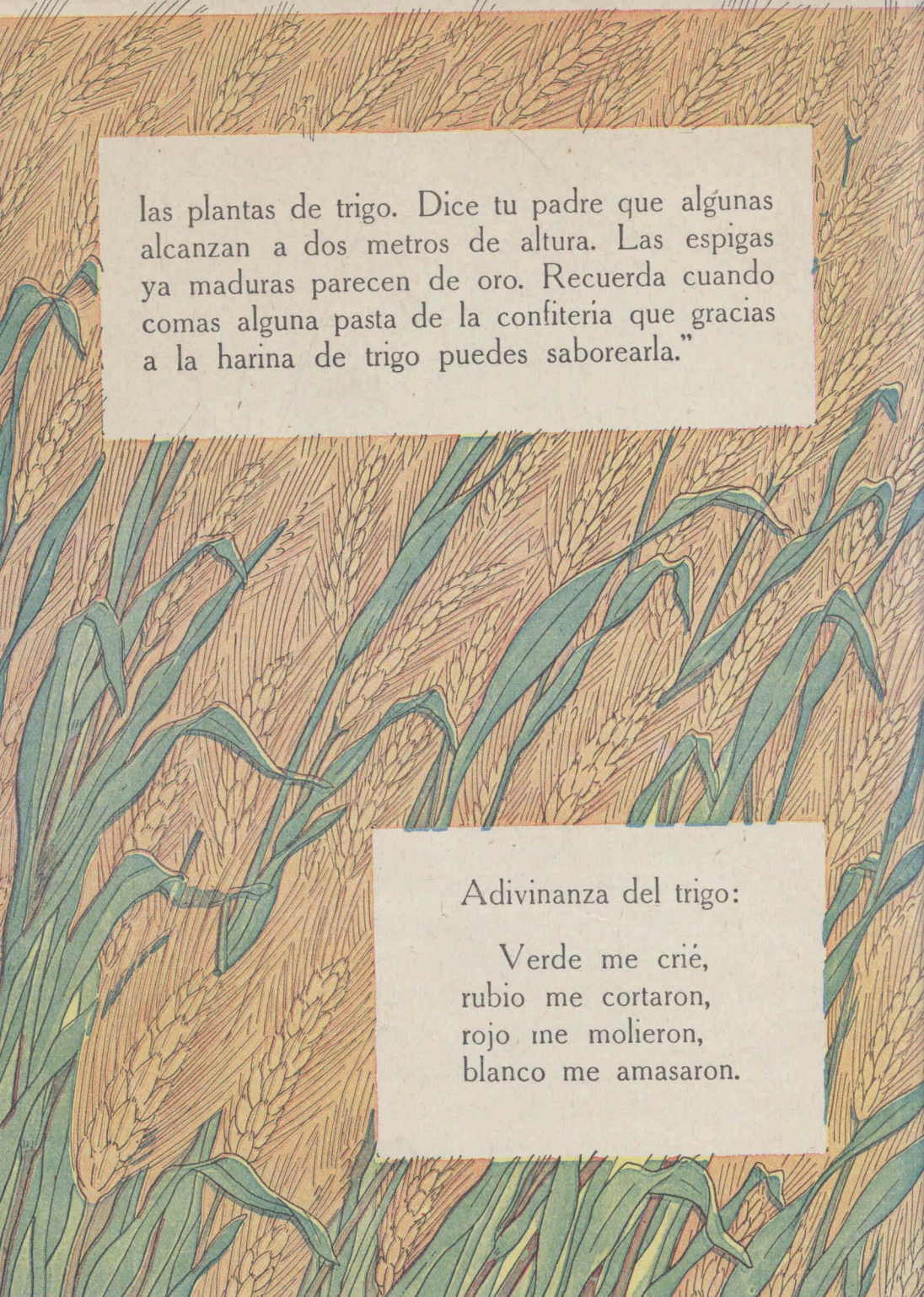


## EN LA PANADERÍA

Jorge llegó a la panadería con su mamá. Vió el pan y las medias lunas y preguntó: —¿Cómo fabrican los panaderos el pan? ¿Con qué lo hacen?

La mamá le contestó: —“Mucho te gustaron las espigas de trigo que te trajo tu padre. Te divertiste quitando a los granos su envoltura y abriendo luego la semilla para admirar la blancura de su harina. Creí que nunca te olvidarías de que con ella se fabrica el pan”.

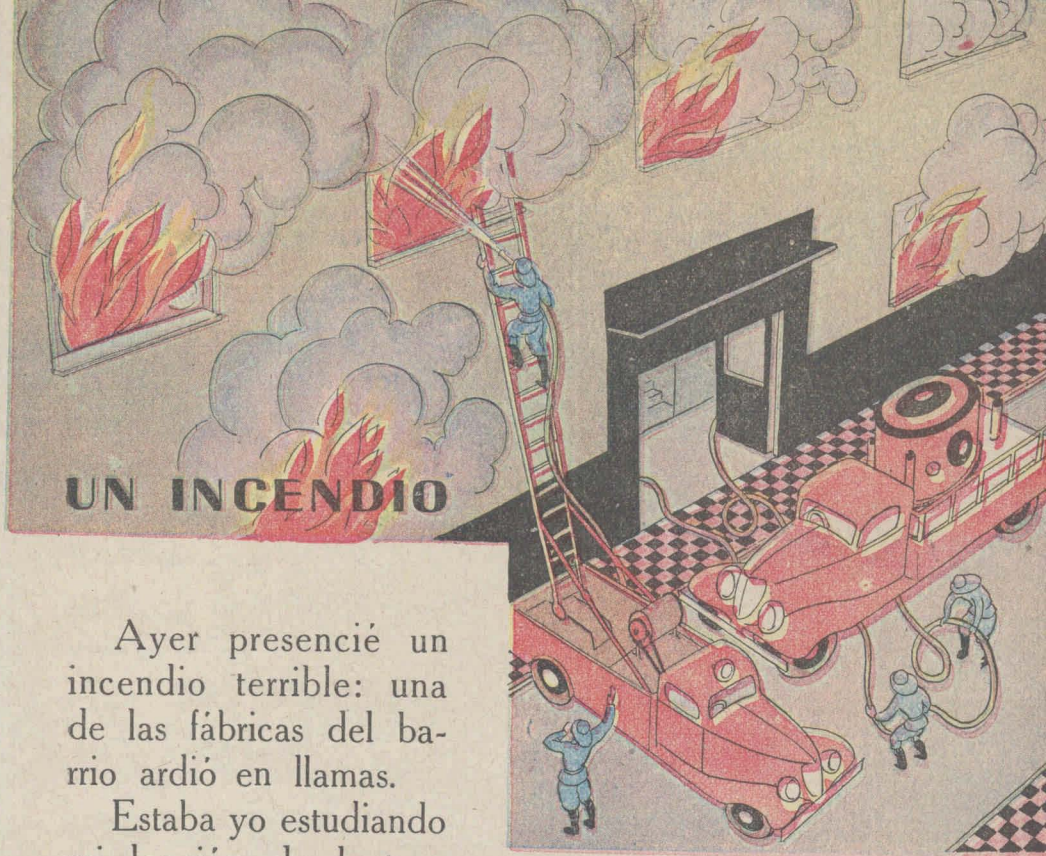
Después la mamá agregó: —“Dentro de unos días iremos al campo. Allí podrás ver



las plantas de trigo. Dice tu padre que algunas alcanzan a dos metros de altura. Las espigas ya maduras parecen de oro. Recuerda cuando comas alguna pasta de la confitería que gracias a la harina de trigo puedes saborearla.”

Adivinanza del trigo:

Verde me crié,  
rubio me cortaron,  
rojo me molieron,  
blanco me amasaron.



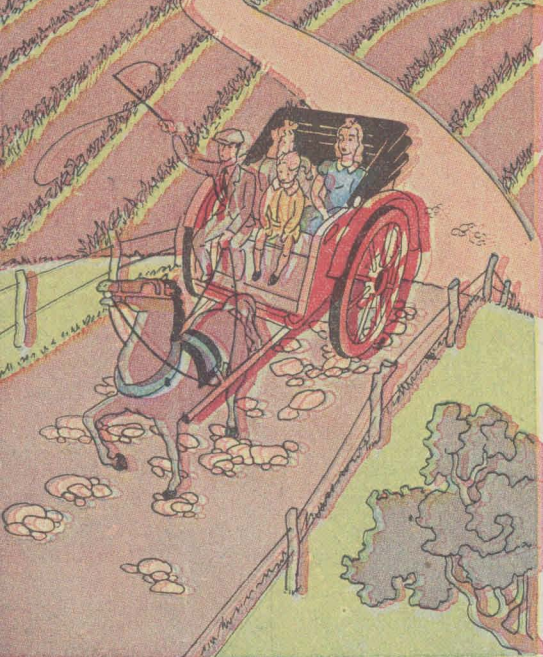
Ayer presencié un incendio terrible: una de las fábricas del barrio ardió en llamas.

Estaba yo estudiando mi lección de lectura cuando oí el silbato del carro de bomberos.

Desde mi balcón vi el incendio: las llamas salían por las ventanas. Los bomberos subían a los tejados con las mangueras para que el fuego no corriese a las casas vecinas.

Subían y bajaban por las largas escaleras; pero lo que más me impresionó fué ver a un bombero con la cara quemada, que era auxiliado por las personas presentes.

## HISTORIA DE UN PASEO CONTADA POR UN CABALLO



Los que alquilan coches para guiarlos ellos mismos son en general descuidados. Un día llevé a pasear a un señor que iba con una señora y unos niños. Empezó por sacudirme las riendas y darme latigazos. El camino que tomamos estaba lleno de piedras. Mi conductor iba riendo con la señora y los niños sin ocuparse del caballo ni de buscar las

partes más lisas del camino. Al cabo de un rato se me entró una piedra en un casco. Cualquier buen cochero habría visto que algo me pasaba; pero el hombre nada vió. La piedra entraba cada vez más en el casco y me lastimaba. Quedé rengo.

El hombre dijo: —¡“Esto sí que está bueno! ¡Nos han dado un caballo rengo!”

Sacudió las riendas y me gritó dándome latigazos: “¡No se haga usted el gracioso, caballito!”

En aquel momento pasó cerca de nosotros un labrador montado en un hermoso caballo. Se detuvo, y quitándose el sombrero para saludar, dijo: —“Disculpe señor, pero a su caballo le pasa algo”.

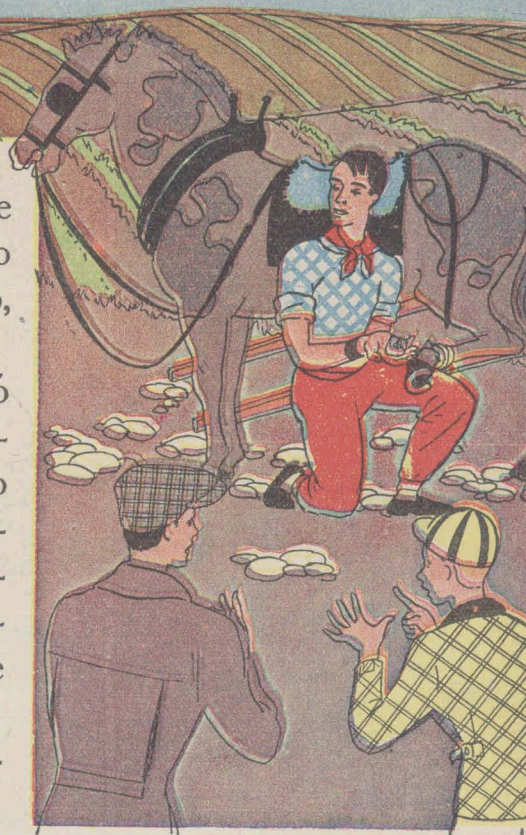
—“Es alquilado”, contestó mi conductor.

El labrador se apeó y me miró las patas. Dijo: —“Tiene una piedra y está lastimado”. Después sacó una herramienta del bolsillo y me libró de la piedra. Luego agregó: —“Raro que no se haya caído”.

—¿“Es posible?” dijo mi conductor.

—“A los caballos, señor, hay que cuidarlos mucho y hay que saberlos guiar”, respondió el labrador.

(Adaptado).

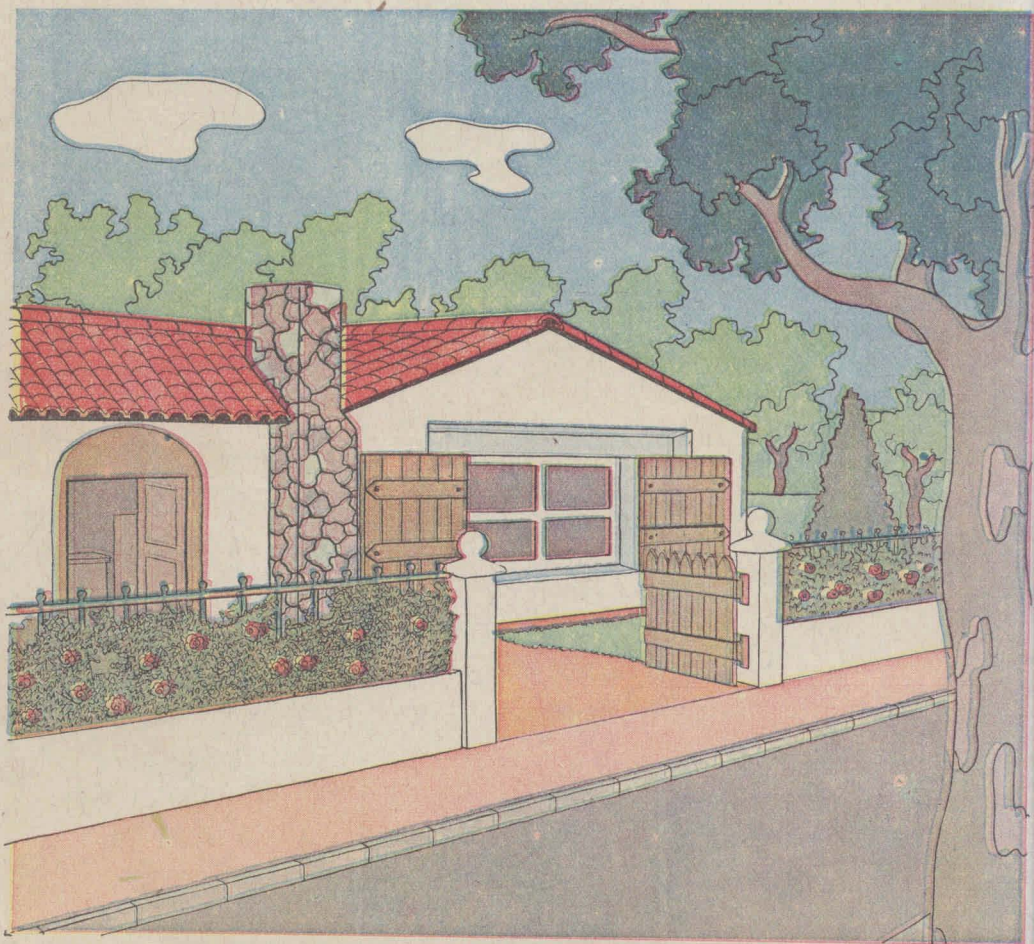




# MI CASA

Vivo en una casa del barrio de Flores. Es pequeña y pintada de blanco. Al frente tiene una verja también blanca. En ella se enredan los rosales. Es una casa de planta baja: mi primo Juan dice que es una casa petisa.

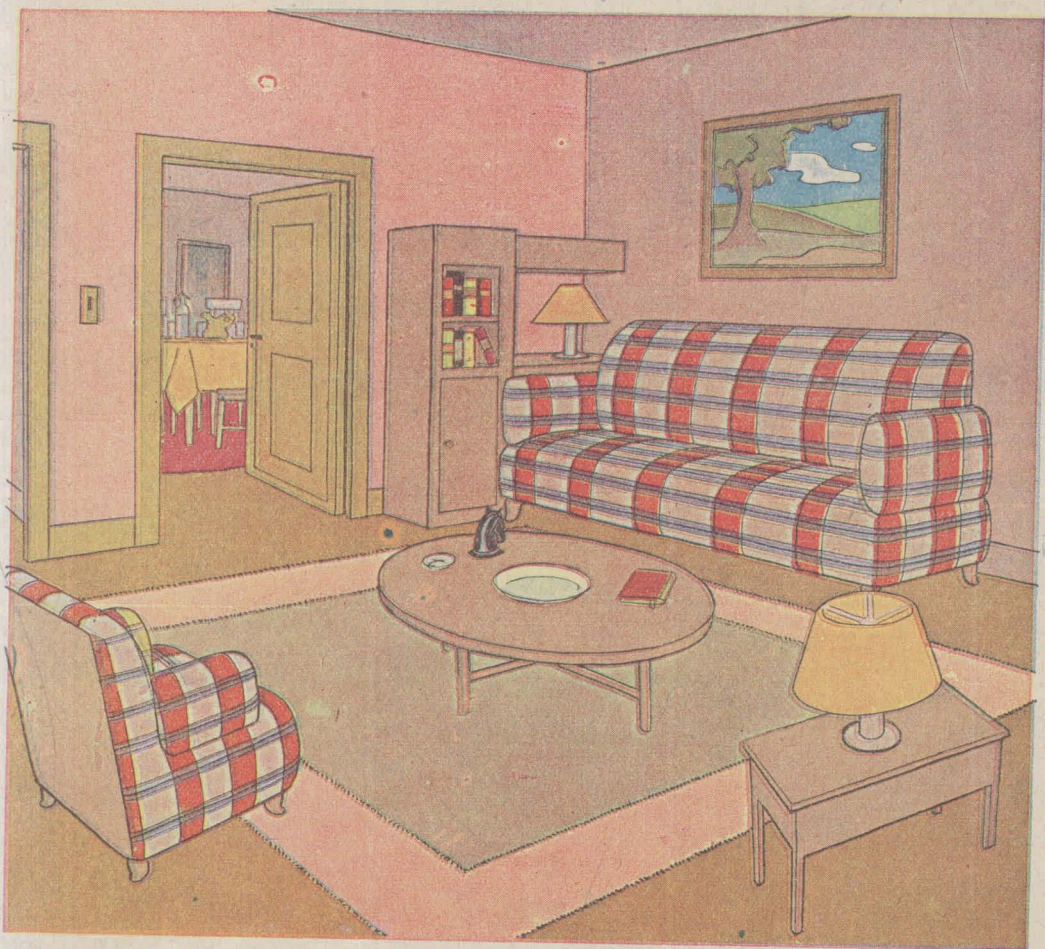
Después de la puerta de entrada hay un vestíbulo, pues mi casa no tiene zaguán. El ves-



tibulo comunica con el comedor y éste con la cocina. El baño está situado entre el dormitorio de mis padres y el mío.

La casa en que vivo es muy modesta; pero yo la quiero y la cuido mucho.

Nunca se me ha ocurrido rayar la pared con lápiz como hacen algunos niños mal educados.





## MAMÁ ME ENSEÑA A AHORRAR

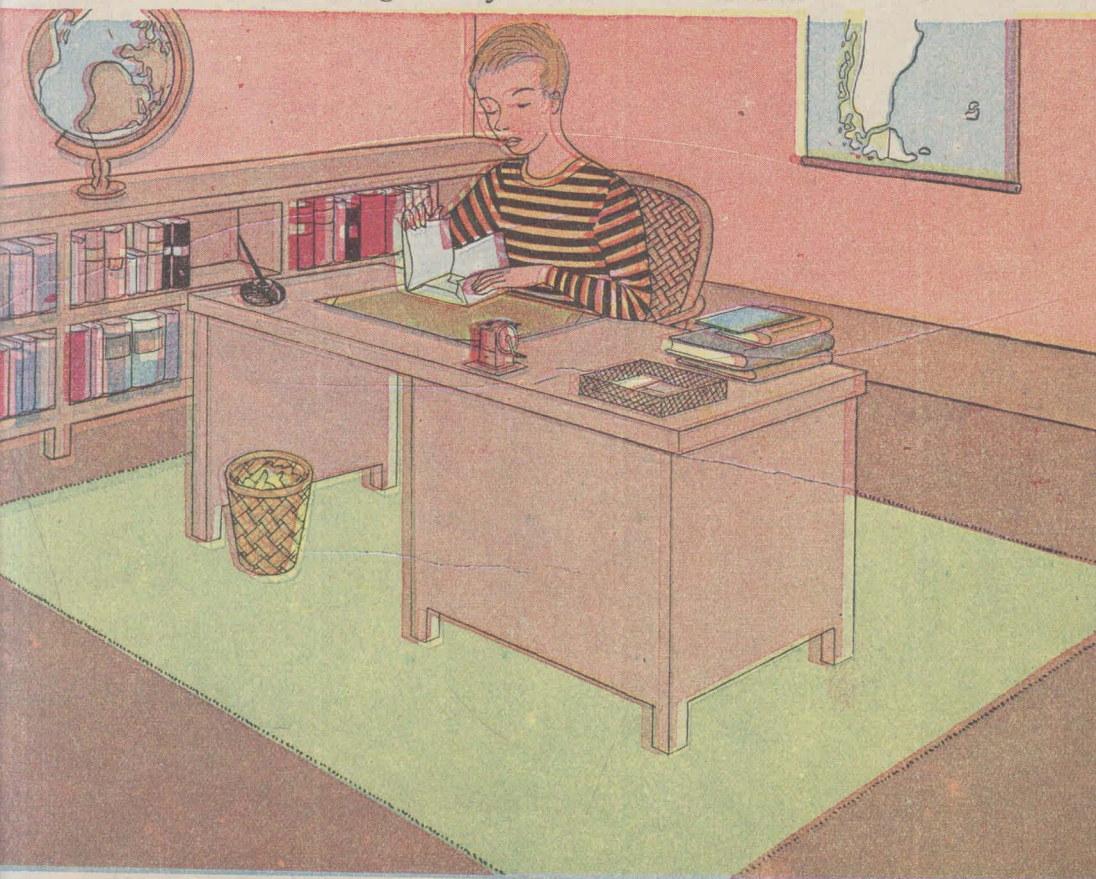
Mamá me dijo el otro día: —“Hijo: tenías un lápiz recién comprado y acabas de ir a la librería en busca de otro, en lugar de guardar esa moneda en la alcancía”.

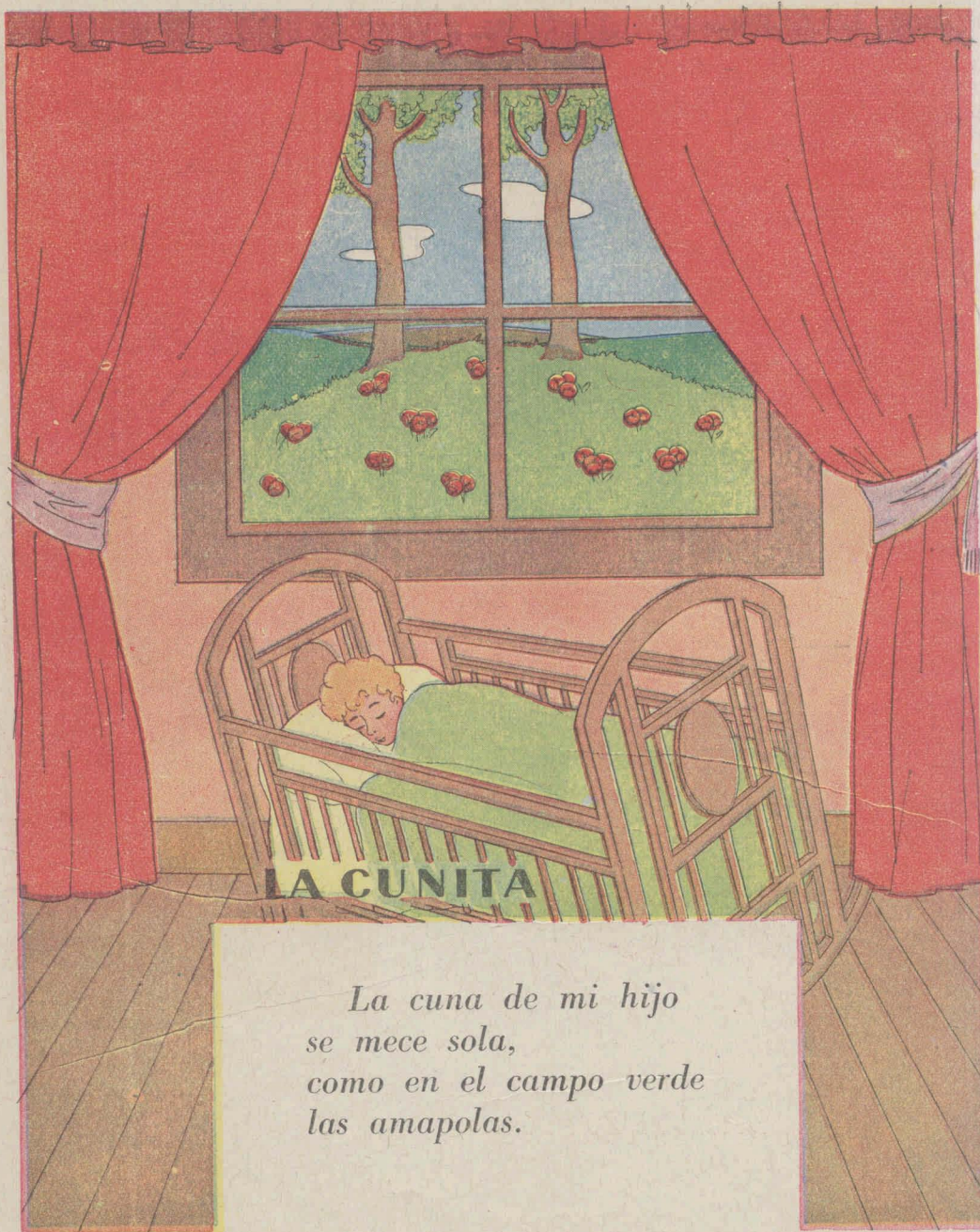
Yo me puse colorado: mamá tenía razón. Hay niños que estropean sus útiles por el gusto de romper.

Cuando yo era más pequeño, estaba todo el tiempo sacándole punta al lápiz sin necesidad. Ahora ya no lo hago; pero compro cuadernos, sin haber llenado las páginas de los que ya tengo.

Mamá me dió una buena lección. Me dijo: “Hay que ahorrar, Pedrito. Hay que guardar para cuando uno ya no tiene nada. Los niños deben acostumbrarse desde pequeños a no tirar el dinero. Los hombres que en la infancia han sido ordenados ahorran toda la vida y no tienen que temer la vejez”.

¡Qué inteligente y buena es mamá!





## LA CUNITA

*La cuna de mi hijo  
se mece sola,  
como en el campo verde  
las amapolas.*

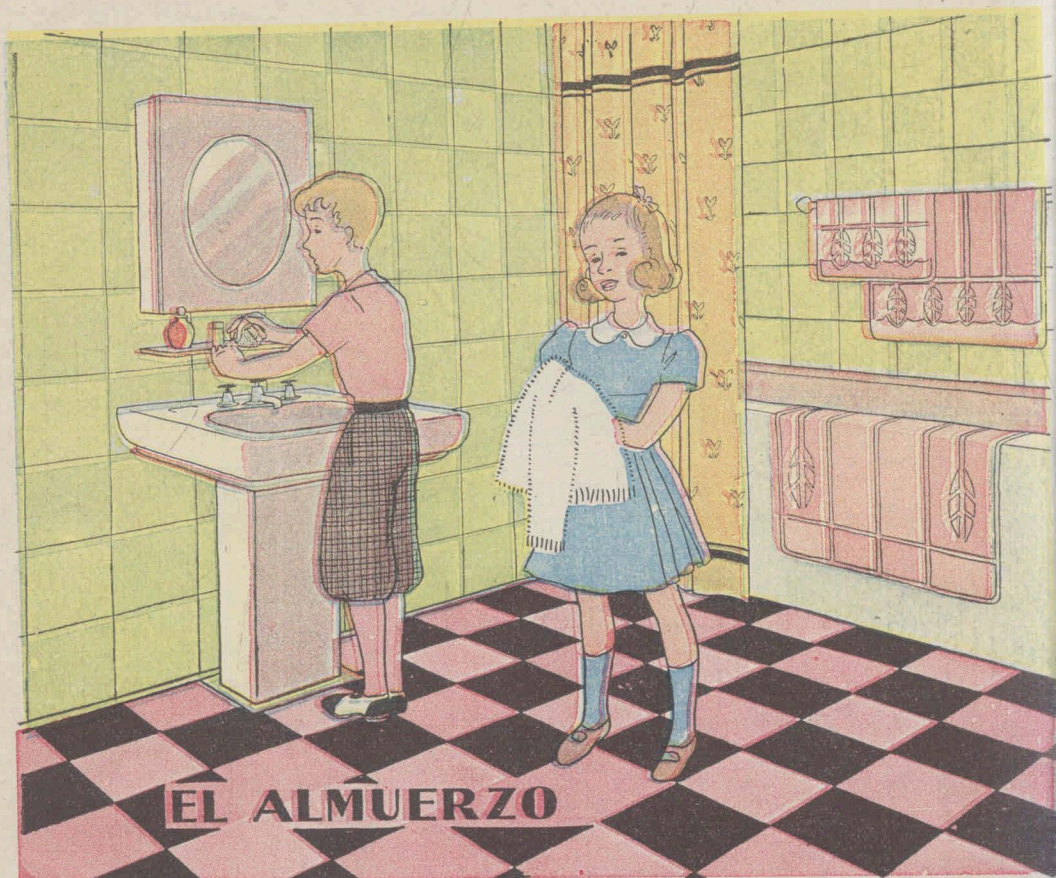


*En la cuna bonita  
mi niño duermè;  
dulces le dará un ángel  
cuando despierte.*

*Duerme, vidita mía,  
duerme sin pena,  
porque al pie de la cuna  
tu madre vela.*

*Pajarito que cantas  
en la laguna:  
no despiertes al niño  
que está en la cuna.*

*Cancionero de la lengua.*

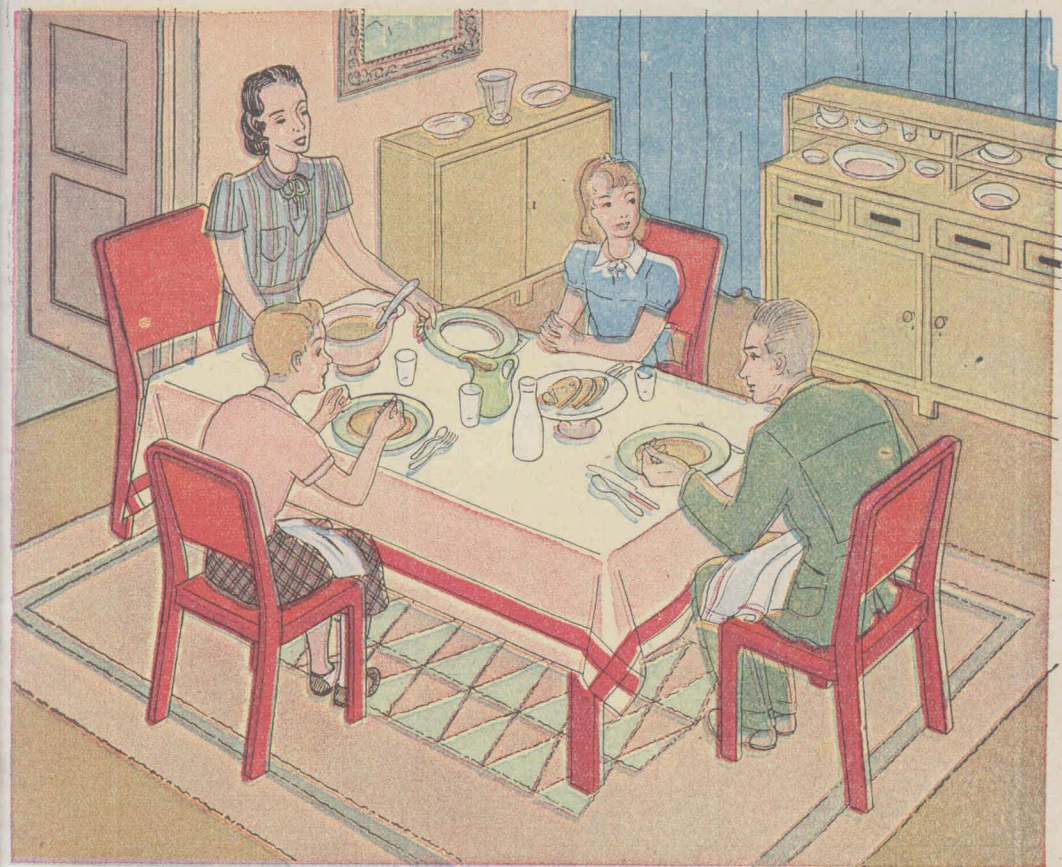


## EL ALMUERZO

Papá llegará a las doce y media. Vendrá cansado de trabajar. Cuando toque el timbre, Anita y yo correremos a la puerta para recibirlo.

La mesa estará puesta. Nos lavaremos las manos antes de sentarnos a la mesa para almorzar.

En la mesa mamá servirá la sopa.



Esperaremos que mamá y papá empiecen a comer y luego lo haremos nosotros.

Comeremos con mucho apetito, como siempre.

Y papá le dirá a nuestra madre: —¡qué rica comida! ¡cada vez cocinas mejor!

¡Cómo se quieren papá y mamá! ¡Cómo nos queremos todos!



## ANÉCDOTA DE MITRE

Paseaba el general Bartolomé Mitre por una calle de Buenos Aires, solo y a pie como era su costumbre de todos los días.

De pronto fué detenido por un muchachito, quien mientras sostenía un cigarrillo en la mano, le dijo:

—¿Señor, me da fuego?

El general Mitre miró al muchacho, llevó a la boca el



cigarrillo que nunca abandonaba y le contestó:

—Enciende.

Fueron inútiles los esfuerzos del muchacho para alcanzar con su cigarrillo el que el general Mitre tenía en la boca.

—¡No alcanzo, señor!, dijo con desconsuelo.

—¡Bien!, contestó el general Mitre. ¡Cuando alcances fumarás! Y siguió tranquilamente su camino.

El general Mitre acababa de dar una lección a este niño.

(Adaptado).





## EL CUMPLEAÑOS DE MI HERMANITA

Ayer fué el cumpleaños de mi hermanita. Para festejar ese día mamá invitó a' nuestros amiguitos.

Tomamos el té con dulces muy ricos preparados en casa, porque mamá es muy buena repostera.

Todos los chicos amigos son muy educados. ¡Qué bien se portaban!

Jugaban sin gritar demasiado y en la mesa ni uno sólo se llevó el cuchillo a la boca.

Al terminar el té todos dijeron una poesía. Mi hermanita también tuvo que declamar. Como es muy chiquita hizo mucha gracia.

Lo que ella dijo lo copio aquí para que ustedes piensen que han estado en la fiesta.



El brujo  
(Canción del hermanito menor)  
por Luisa M. de Buendía.

El brujo de la noche  
se ha asomado a mi ventana  
y me ha hecho cucamonas  
con la punta de una rama.

¡Ay, madrecita, ciérrala bien!  
¡Ay, madrecita, que se vaya!  
Como un sol los bucles de oro  
se ocultan bajo la sábana.





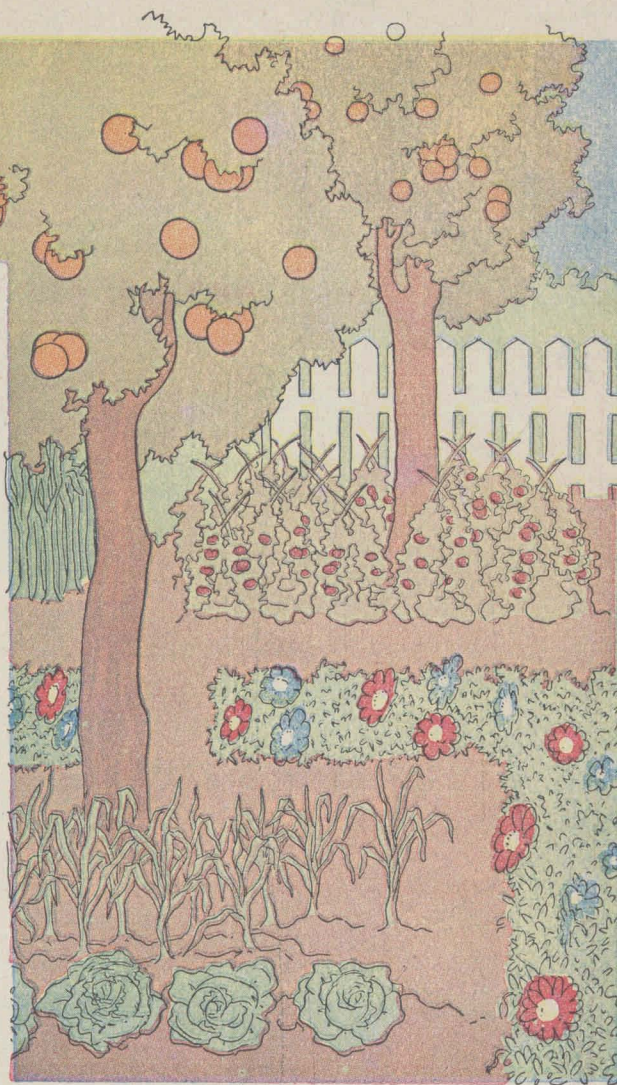
## ANIMALES Y PLANTAS DE LA CASA DE SARMIENTO

“Tres naranjos daban fruto en el otoño, sombra en todos los tiempos; bajo un naranjo había un pequeño pozo para el solaz de tres o cuatro patos; rodeando el cerco había un jardín de hortalizas del tamaño de un esca-pulario.”

Esto nos lo cuenta Sarmiento en un libro muy entretenido que se llama "Recuerdos de Provincia."

En esa huerta que por lo pequeña, a Sarmiento le hace acordar a un escapulario, también había bonitas flores.

Vemos que flores y hortalizas estaban allí mezcladas. El terreno de la casa de Sarmiento era mitad jardín y mitad huerta. Y no olvidemos aquella higuera colocada a poca distancia de la puerta de entrada. Bajo su sombra la madre de Sarmiento trabajaba en su telar.





## LAS PALOMITAS Y EL ALTAR

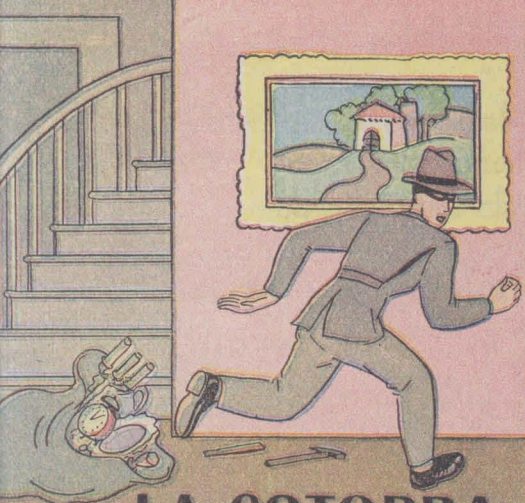
*Tres palomitas  
desde el palomar,  
se suben y bajan  
al pie del altar.*

*¡Qué linda es la rosa  
que está en el rosal!  
¡Más lindo es el niño  
que está en el altar!*

*¡Qué linda es la palma  
que está en el palmar!  
¡Más lindo es el niño  
que está en el altar!*

*¡Qué linda es la uva  
que está en el parral!  
¡Más lindo es el niño  
que está en el altar!*

*Romancero.*

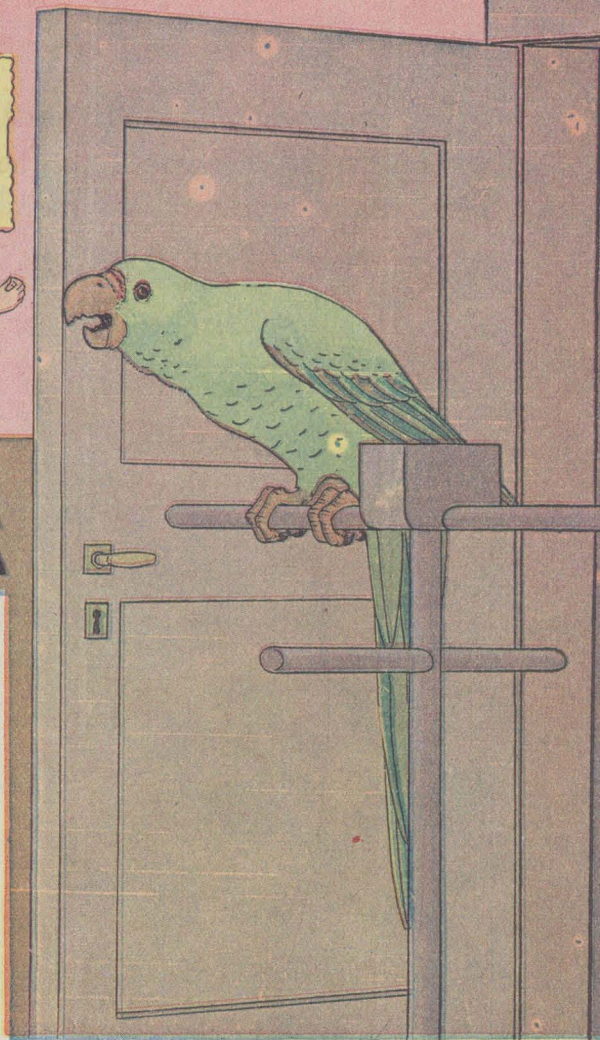


## LA COTORRA PARLANCHINA

Las cotorras tienen fama de ser muy parlanchinas. A estos animales se les enseña a hablar dándoles golosinas.

Con el tiempo los pájaros descubren que pueden conseguir ese regalo con sólo repetir lo aprendido y lo dicen a cada rato.

A veces, por casualidad, prestan buenos servicios.



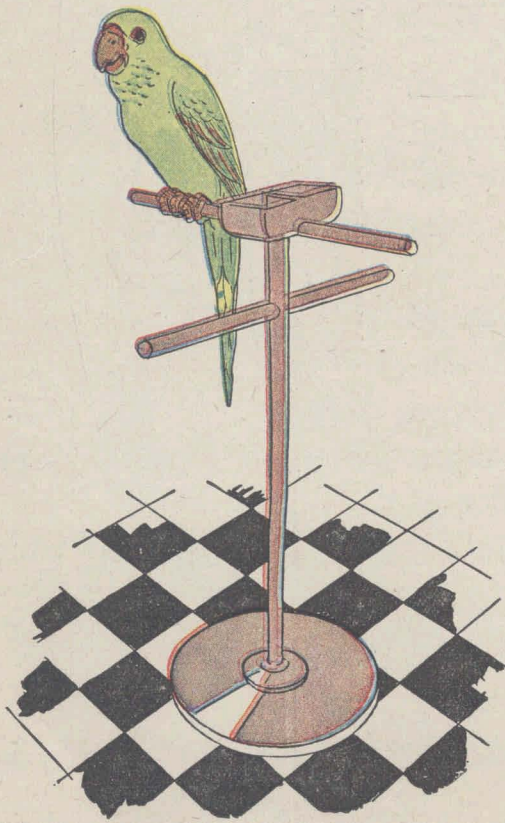


Una cotorra muy parlanchina consiguió una vez alejar a un ladrón. El hombre entró en una casa y se disponía a robarlo todo, cuando oyó una voz que decía: "¿Quién anda por ahí?".

Era la cotorra que conocía muchas frases y que acertó a repetir en aquel momento la que más podía espantar al ladrón.

(Adaptado).

Oliver Rike.





## LA GALLINITA ROJA

(Cuento)

La gallinita roja es-  
carbaba la tierra del  
patio y encontró un  
grano de trigo

—¿Quién sembrará  
este grano de trigo?  
preguntó.

—Yo no, dijo el  
pavo.

—Ni yo tampoco, dijo el pato.

—Lo sembraré yo, contestó la gallinita roja.  
Y ella sembró el grano de trigo.

Cuando el trigo estuvo maduro, ella pre-  
guntó: —¿Quién llevará este grano al molino?

—Yo no, dijo el pavo.

—Yo tampoco, agregó el pato.

—Entonces lo llevaré yo, dijo la gallinita  
roja. Y llevó el grano al molino.



Cuando el trigo estuvo molido, ella preguntó:  
—¿Quién fabricará pan con esta harina?

—Yo no, dijo el pavo.

—Ni yo tampoco, agregó el pato.

—Entonces la fabricaré yo, contestó la gallinita. Y con la harina fabricó el pan.

Cuando estuvo cocido, preguntó: —¿Quién se comerá este pan?

—Yo, gritó el pavo.

—Yo, gritó el pato.

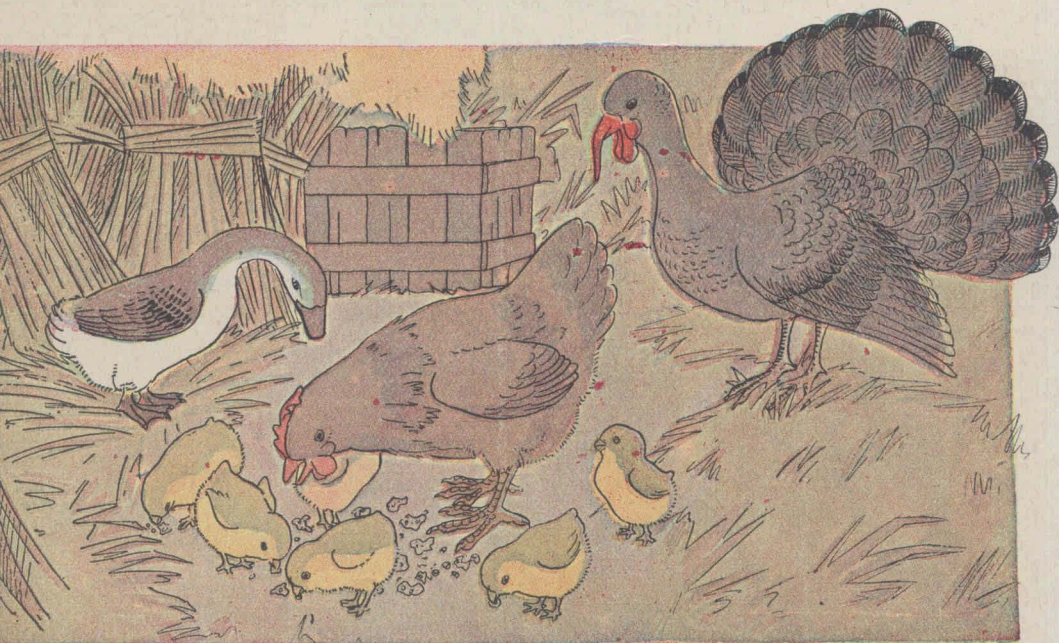
—No, no, ninguno de los dos, dijo la gallinita. Lo comeremos mis queridos pollitos y yo. Cloc, cloc, venid, queridos pollitos míos.

(Adaptado).

Adivinanza del huevo:

Vengo de padres cantores  
pero yo cantor no soy.

Tengo blanca la capita  
y amarillo el corazón.

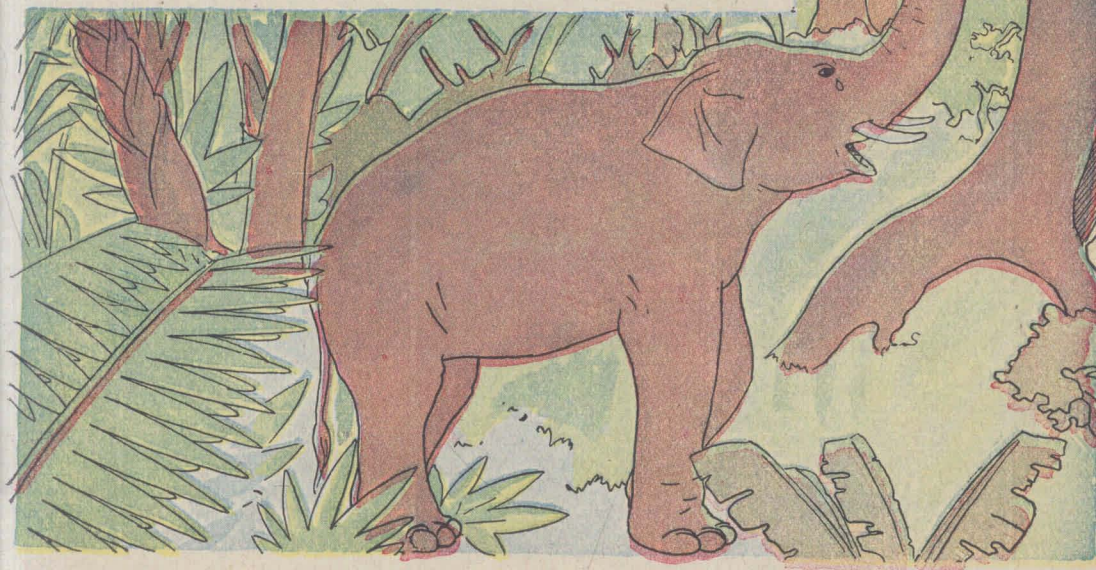


# CANCIÓN DE CUNA DE LOS ELEFANTES

*El elefante lloraba  
porque no quería dormir.  
—Duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír...  
Papá elefante está cerca;  
se oye en el manglar mugir;  
duerme, elefantito mío,  
que la luna te va a oír...*

*El elefante lloraba  
—¡Con un aire de infeliz!—  
y alzaba su trompa al viento...  
Parecía que en la luna  
se limpiaba la nariz.*

*Adriano del Valle*





## COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Colón era un hombre alto, rubio, pecoso y enojadizo, como decía un autor de la época; muy ahorrativo, religioso y ordenado.

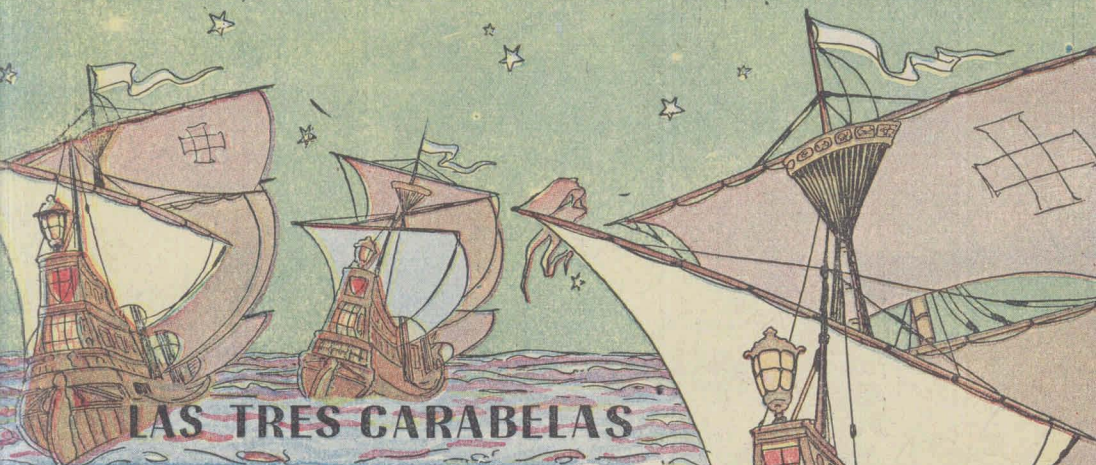
Colón ofreció a Portugal el realizar un viaje de descubrimiento; pero Portugal no aceptó. Tampoco aceptaron otras naciones. Sólo España y sus sabios comprendieron la posibilidad de hallar un mundo nuevo y dieron a

Colón todas las facilidades para realizar el viaje.

El 3 de agosto de 1492, partieron del Puerto de Palos tres pequeñas carabelas. La mayor de las tres carabelas se llamaba "Santa María" y en ella iba Colón. En las otras dos, "La Niña" y "La Pinta", viajaban los hermanos Martín, Francisco y Vicente Pinzón, españoles que pagaron la expedición. A bordo de las tres naves habían embarcado ciento veinte hombres.

(Adaptado).

Enrique de Gandía.

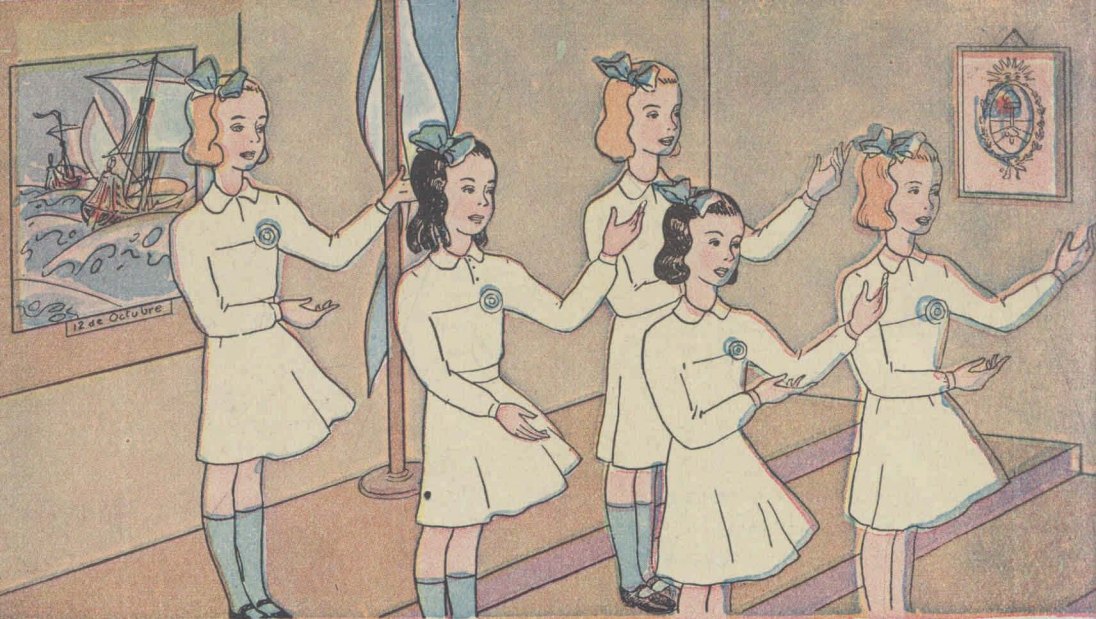


*Las tres naves de Colón,  
en busca de nuevas tierras,  
navegaban por el mar  
bien desplegadas las velas.*

*El descubridor viajaba  
en la mayor carabela  
y los hermanos Pinzón  
en las otras más pequeñas.*

*Sus tres nombres tan bonitos  
todo el mundo los recuerda:  
“Santa María”, “La Pinta”  
y “La Niña”. Las estrellas  
titilaban en el cielo  
luminosas y contentas  
mientras las naves venían  
para descubrir América.  
¡Ay! ¡Qué valiente Colón  
viajar sobre el mar en ellas!*





## COLÓN LLEGA A AMÉRICA

¡Qué alegría la de Colón!

Después de ver mucho mar descubrió nuevas tierras.

¡12 de octubre! ¡Qué fecha tan digna de ser recordada! Con razón la señorita preparó las mejores niñas de la clase para que recitaran en conjunto.

Recitaron muy bien; hicieron las pausas al mismo tiempo. Y al mismo tiempo también pronunciaron las palabras.

¡Qué recitación más agradable!

¡Y qué bien dirigía a las niñas mi maestra!

Nunca olvidaré que el día 12 de octubre, es el día de América y de la Raza.

## EL INDIECITO Y EL ÁGUILA (CUENTO)

Un señor que ha viajado mucho me contó este cuento:

“Había una vez un niño indio que andaba cazando con su arco.

Encontró un águila que no podía volar porque tenía un ala quebrada. La levantó en los brazos y como ella parecía muy triste y no trataba de darle picotazos, el niño se la llevó a su casa, le compuso el ala y le hizo un nido blando de hojas y hierba.

Al cabo de algunos días el águila estaba otra vez sana.

El indiecito la llevó entonces a la roca en donde la había encontrado. Allí la soltó.





Un día el niño tomó su canoa y se fué a pescar al río.

El niño iba muy contento, cuando de repente oyó un ruido. Comprendió que era el ruido de una catarata y se llenó de miedo. En el momento en que la canoa iba a ser llevada por la corriente apareció un águila que extendió las patas delante del niño. Él se prendió de ellas y el águila lo llevó volando y lo devolvió a sus padres.

Esa águila era la misma que el indiecito había cuidado y curado.

(Adaptado).



# LA CABRA Y EL CABRERO

(CUENTO)

Un cabrero llamaba a gritos a sus cabras pues ya era la hora de encerrarlas.

Una de las cabras se detuvo un momento: había encontrado un rico pasto y no quería dejar de comerlo.

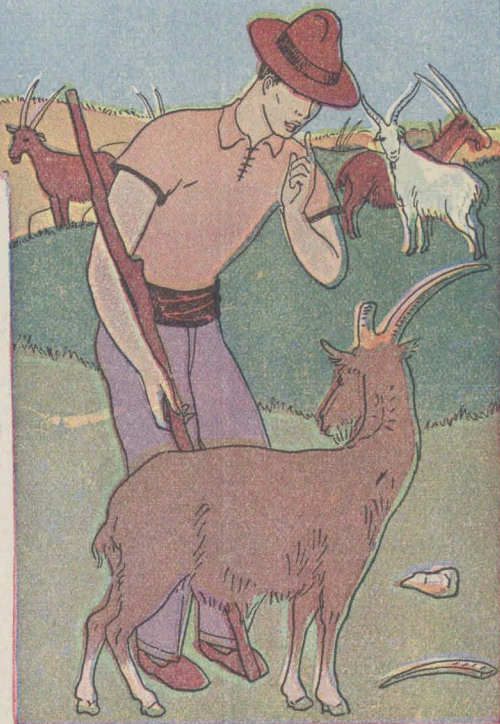
El cabrero, en lugar de volver a llamarla, tomó una piedra que estaba en el camino y la arrojó contra la pobre cabra. La piedra cayó sobre un cuerno del animal y se lo quebró. Asustado el cabrero y temeroso de que el dueño de la cabra lo castigara, se acercó al animal herido y le dijo:

—“Por favor, no lo cuentes a nuestro patrón”.

Y la cabra contestó:

—“Yo guardaré silencio; pero a la vista está mi cuerno roto”.

La cabra tenía razón: es inútil querer ocultar las faltas porque éstas mismas se encargan de mostrarse.



(Adaptado).

Esopo.



## EL NIÑO ASEADO

Pedrito es un niño aseado.

Da gusto verlo en su banco, en la primera fila, con su guardapolvo siempre muy bien planchado.

Cuando levanta la mano veo sus uñas muy limpias y me pongo contento de tener un compañero

como él. Nunca está despeinado. A veces, en el recreo, sus cabellos se ponen en desorden; pero él los alisa con las manos antes de entrar a clase.

Da gusto ver sus zapatos, viejos, pero lustrados.

Pedrito es un niño amigo del aseo y por ello todos lo quieren mucho.

## LA MÁS BONITA MUÑECA

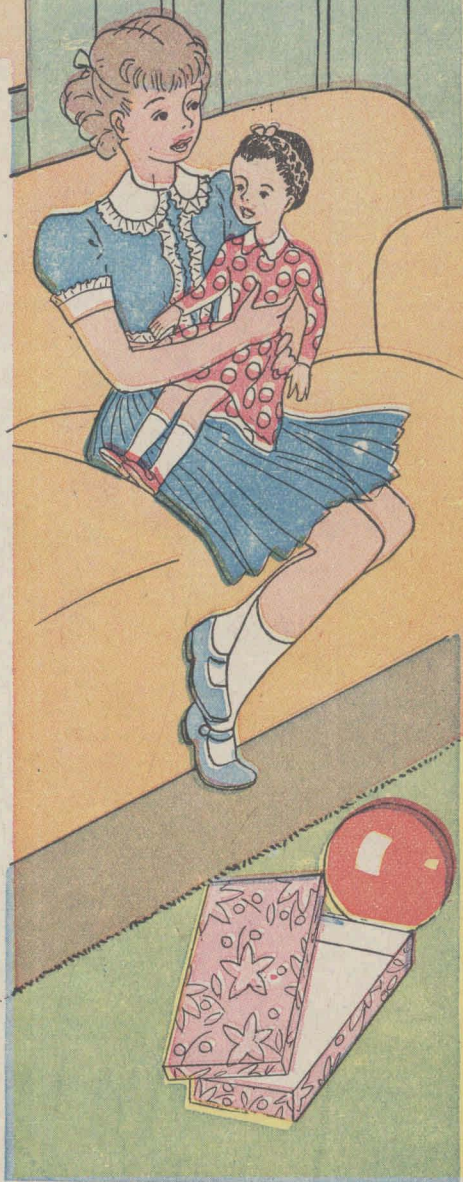
*Estaba mi muñequita  
sentada en una vidriera  
cuando por primera vez  
la vi de cerca.*

*Dije a mamá: quiero ser  
la madre de esa muñeca;  
déjame volver a casa  
con ella.*

*Eran sus dientes muy blancos  
(cepillados muy de veras);  
sus uñas muy bien cuidadas;  
y sus dos oscuras trenzas  
se ataban alrededor  
de su cabeza.*

*Mi muñequita no usa  
moños ni traje de seda.  
No es bonita; pero siempre  
tan limpia su ropa lleva,  
tan limpios están sus dientes,  
su vestido y toda ella,  
que es la más linda de todas  
las muñecas:*

*le dan siempre el primer premio  
los concursos de belleza.*



# LA FLOR QUE DA LA BELLEZA

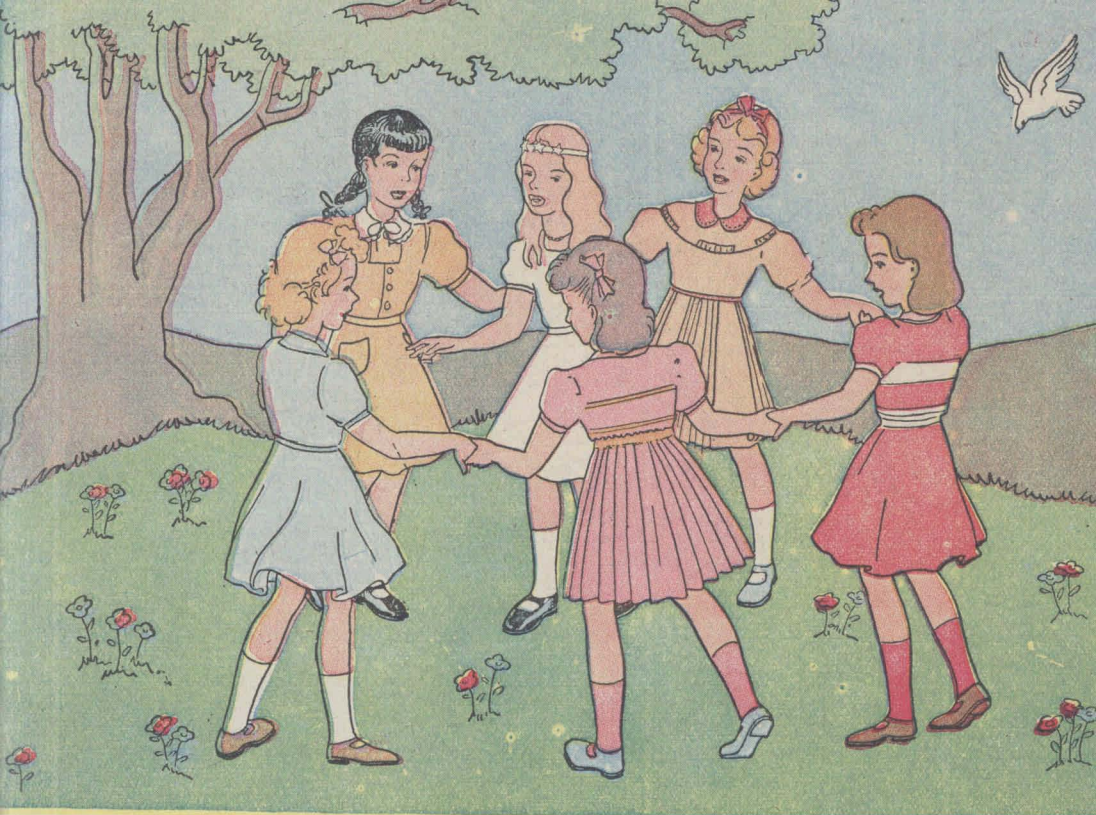
(CUENTO DEL MAESTRO)

Había una vez una reina que tenía una hija muy fea. La reina estaba triste. Todos los que vivían a su lado la veían llorar y le oían decir: —“¡Pobre hija mía!, tengo miedo de que nadie la quiera”.

Un día pasó por el jardín del palacio real, un hada. Esta vió a la reina y le dijo: —“No llores más, reina. Aquí tienes este granito. Quiero que lo pongas junto al corazón de tu hijita. Ya verás que flor más perfumada crece en ese corazón”.

La reina puso el grano junto al corazón de su



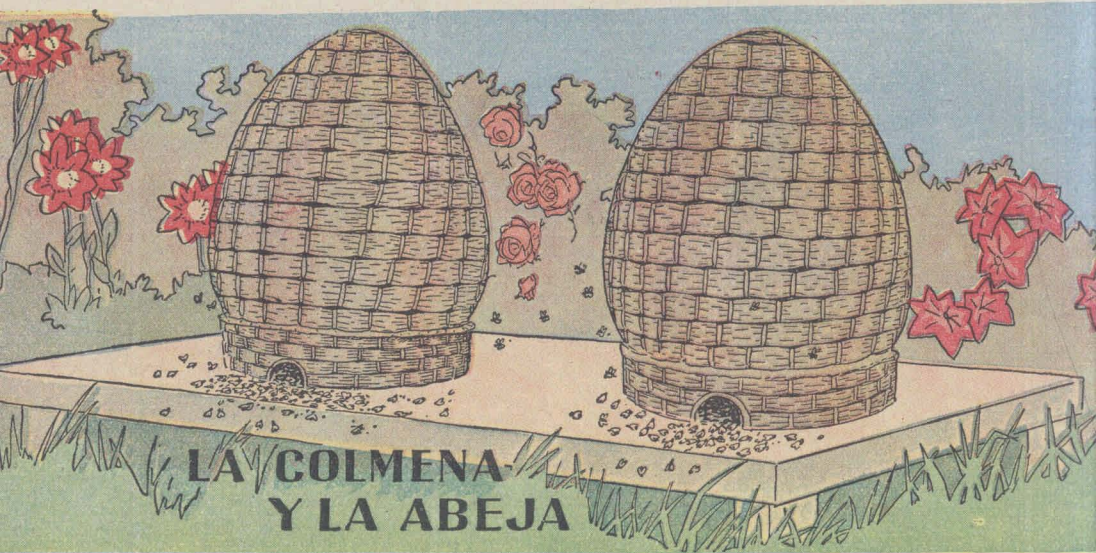


hija. Esta creció. Era amable y buena. Todos la querían. Las niñas pedían a sus mamás que las dejara mirar a la princesa. Nadie se fijaba en su cara fea. Todos decían: —“¡Qué buena es!” La reina estaba alegre.

El granito que el hada le había dado era un granito de bondad. El corazón de la niña era como una flor buena.

A todos les parecía linda la niña fea. Porque las personas no son feas cuando tienen bueno el corazón.

(Adaptado).



## LA COLMENA Y LA ABEJA

Si puedes observar alguna colmena, fíjate en la vida laboriosa que llevan las abejas. Aparte de los zánganos, que no hacen nada, todas las obreras trabajan en los distintos quehaceres de la colmena.

Unas traen de afuera el polen para fabricar la miel y lo guardan en las celditas. Otras producen cera para continuar la construcción del panal.

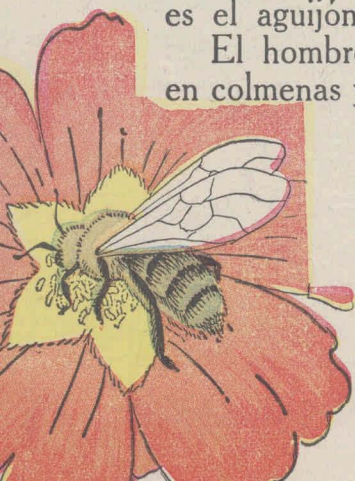
La reina es la única que pone huevos y no hay más que una reina en cada colmena.

La reina va acompañada de sirvientes que le abren paso. El arma con que la abeja se defiende es el aguijón.

El hombre es amigo de las abejas. Las instala en colmenas y utiliza la miel y la cera que producen.

(Adaptado).

J. P. Vera.





## RONDA A LA LUNA

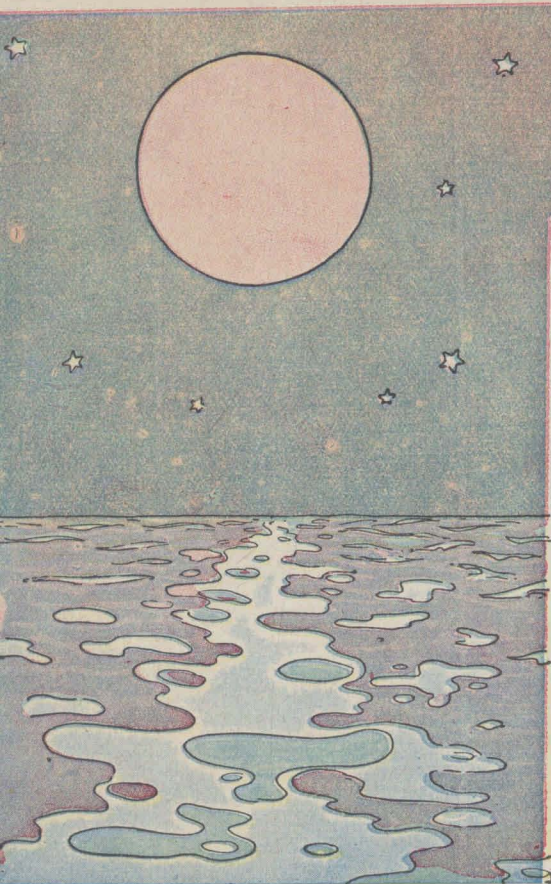
*Cuando la luna haya crecido  
hasta ser redonda, redonda,  
en la plaza del pueblo, los niños  
haremos la ronda.*

*Cuando la luna esté crecida  
—espejo de redonda plata—  
en la plaza del pueblo, los niños  
le diremos estas palabras:*

*Lunita, lunita redonda,  
plata fina y pura:  
no nos dejes solos,  
¡no nos gustan las noches oscuras!*







## MONÓLOGO DE LA LUNA

Yo soy la luna. Si tú me miras, creerás ver una cara con su nariz, sus ojos y su boca; pero nada de eso tengo. Si me observas con un antejo de teatro, verás que poseo grandes partes brillantes que son mis montañas y manchas oscuras que son mis mares secos.

Alrededor de mí no existe aire como el del mundo en que tú vives. Por eso no tengo plantas ni animales que me alegren, como tienes tú, niño, en la Tierra.

Tú me miras de noche y te gusta mi brillo de plata. A ti te parece ver, seguramente, un gran disco de nácar iluminado. Y no es así, niño. Mi luz me la da el sol. Yo la mando a la Tierra porque me gusta verme reflejada en el agua de los mares, de los ríos, de los lagos. Pero yo no soy más que un espejo donde se mira el sol, que es el rey de la luz y del calor.

## LAS ESTRELLAS

Pablito preguntó a su hermano Jorge si las estrellas tenían puntas.

—No, Pablito, contestó Jorge. Las estrellas tienen forma redondeada y son como soles. Si algún día alguien pasara cerca de una estrella podría quemarse porque cada una es un globo de fuego.

Pablito quería saber muchas cosas acerca de las estrellas.

—Dime Jorge: si uno pudiera llegar en aeroplano a la región de las estrellas, ¿habría lugar para que pasara el avión?

—Sí, Pablito. Las estrellas están muy separadas. Es como si en una esfera grande como el mundo hubiese dos o tres granitos de arena suspendidos en el aire.

Pablito no se cansó de preguntar.



## DON PEDRO DE MENDOZA Y LA PRIMERA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES

Don Pedro de Mendoza, después de pisar tierra en nuestras playas, pasó revista a sus hombres, antes de levantar el pueblo.

Al lugar que fundó le puso el nombre de Nuestra Señora de Santa María del Buen Aire, familiar para los navegantes que realizaban el tráfico entre España e Italia.

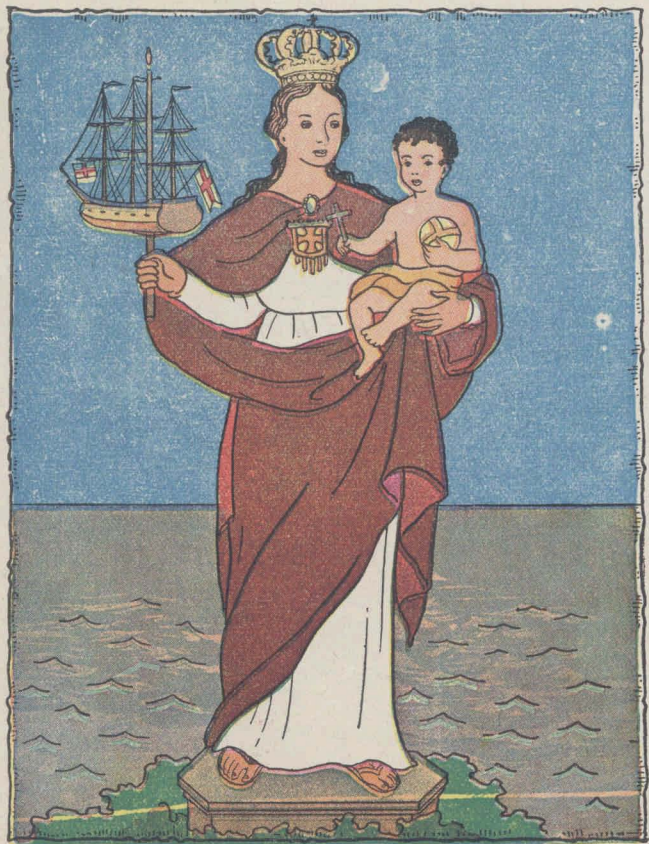
Esta virgen era protectora de los marinos y Mendoza dió su nombre a la naciente ciudad.

Se comenzaron a levantar chozas de adobe que se techaron de paja.

Seis años después de ser fundada Buenos Aires, la despoblaron, y sus habitantes se trasladaron a otra ciudad.

(Adaptado).

J. Torre Revello.





## VIDA DE LOS INDIOS EN LA ÉPOCA DE DON PEDRO DE MENDOZA

Cuentan los historiadores que los indios querandíes se alimentaban de carne y pescado. Estos indios conocían el modo de hacer manteca de pescado.

Cuando no encontraban agua para beber hacían uso de la sangre de los animales.

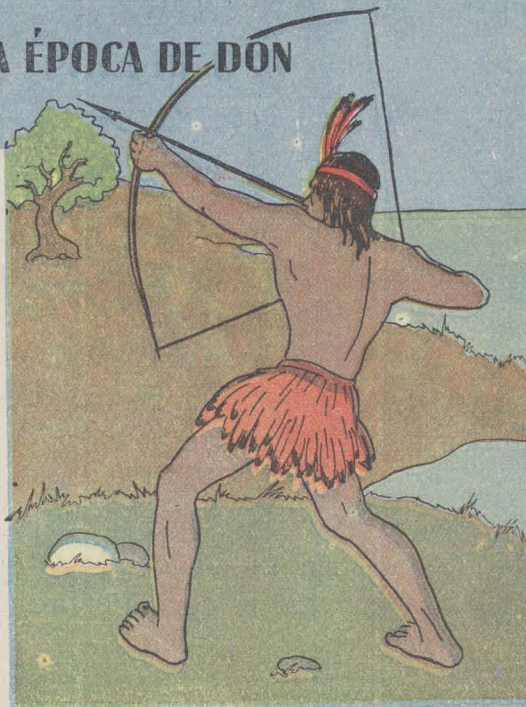
Combatían con arcos y flechas y con una bola de piedra atada a una cuerda larga. Arrojaban esta bola a las patas de los animales y los hacían caer.

Otros indios llamados charrúas eran muy buenos nadadores. Solían colocarse adornos de cobre en la nariz.

Querandíes, charrúas y otros indios más fueron los que combatieron contra los españoles de la época de Don Pedro de Mendoza.

¡Qué entretenido resulta leer y oír contar la vida de estos antiguos habitantes de la región del Río de la Plata!

También es muy entretenido mirar estampas que representan indios.



## BUENOS AIRES ES FUNDADA POR SEGUNDA VEZ

Han pasado casi cuarenta años. Llega Juan de Garay.

Viene de la Asunción, pero de paso se ha detenido en Santa Fe. Tiene allá la familia y muchos amigos.

Trae por tierra vacas y caballos.

Acompañan a Garay muchos jóvenes criollos.

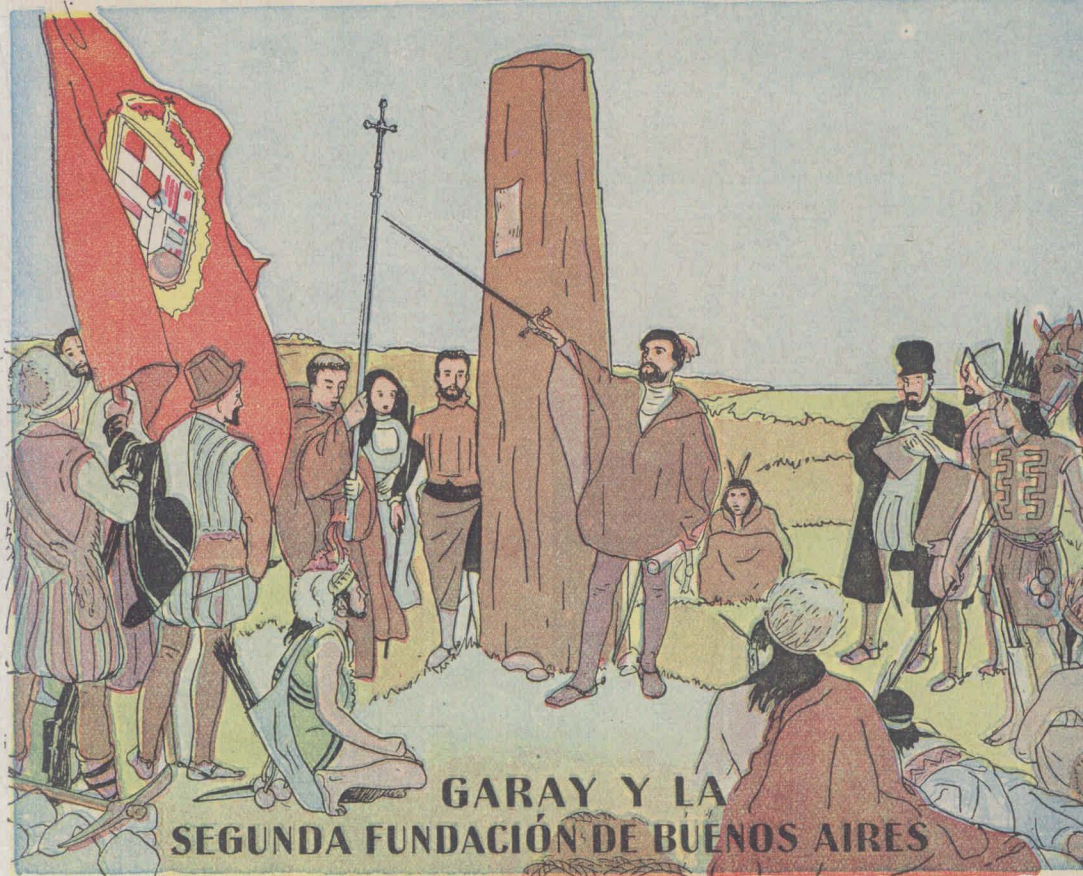
Los españoles de la comitiva son gentes modestas y laboriosas.

No hay por qué omitir la ceremonia de una nueva fundación. Garay corta yerbas y tira cuchilladas como lo prescribe la antigua costumbre.

(Adaptado).

Enrique Larreta.





## GARAY Y LA SEGUNDA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES

Juan de Garay fundó la ciudad de Buenos Aires. La fundación se hizo con sesenta y tres hombres, diez españoles y los “demás nacidos en esta tierra”.

Los pobladores traían caballos, vacas, gallinas y otros animales. Garay repartió las tierras de la naciente ciudad.

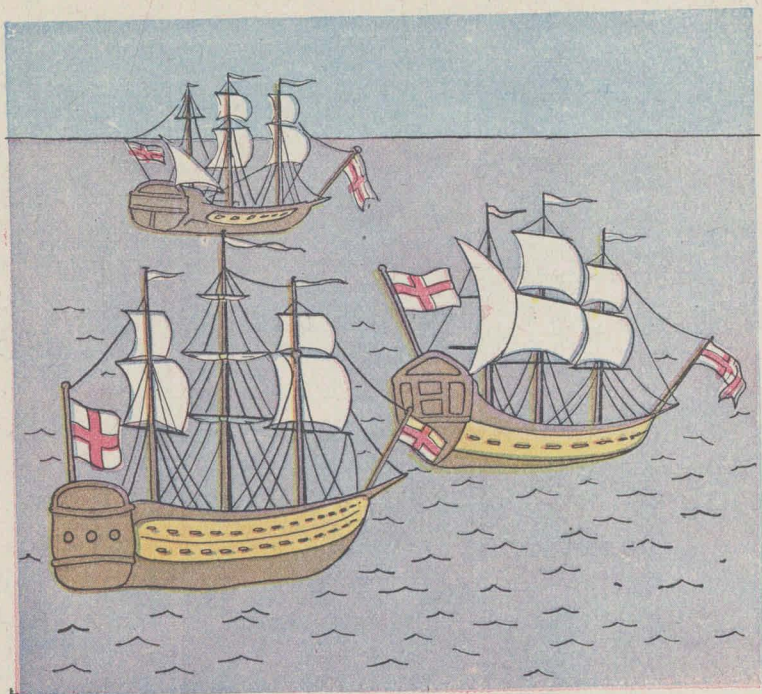
Cada fundador tuvo tierras en ella y en los alrededores, además de una chacra y una estancia.

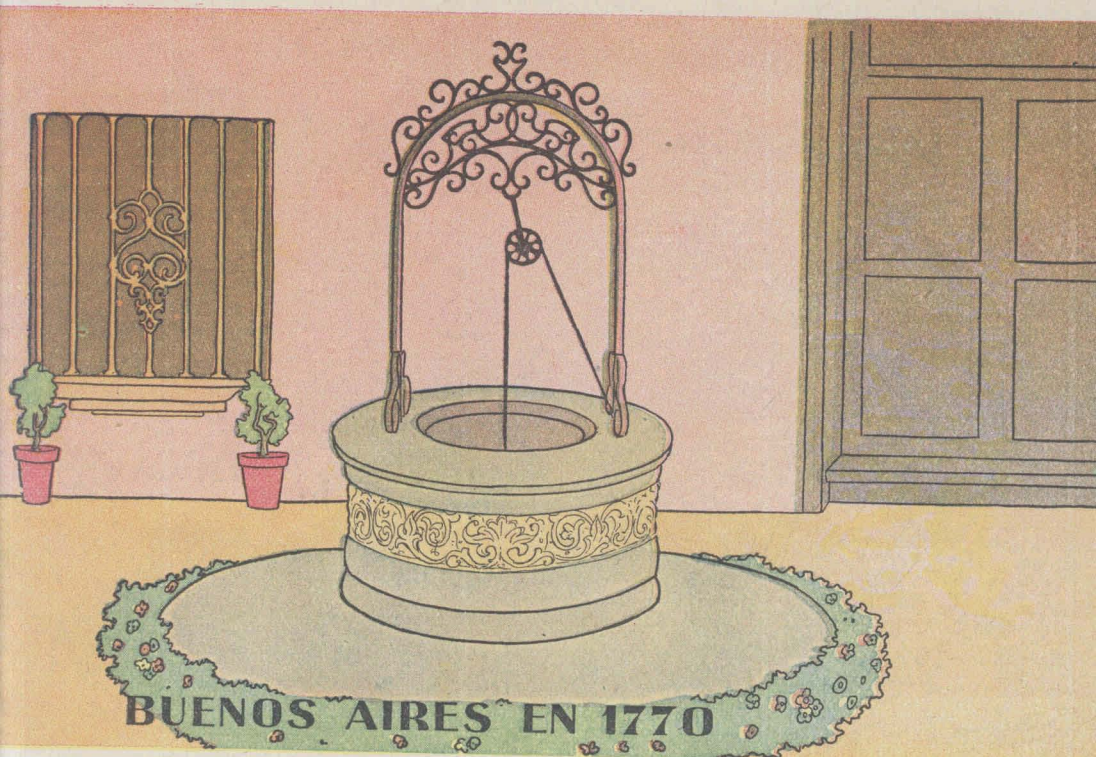
Se destinaron también los terrenos para la Catedral, el Cabildo, un hospital y dos conventos.

La fundación de Garay fué la más feliz de las que se hicieron en América y su autor pudo ver cómo Buenos Aires nacía para no morir jamás.

(Adaptado).

Enrique de Gandía.





Buenos Aires antiguo estaba dividido en cuadradas iguales. Sus calles eran del mismo ancho. En tiempos de mucha lluvia era muy difícil ir a pie. Esto se debía a las grandes carretas que al pasar hacían pozos.

Las aguas del río eran turbias; pero se ponían en unas tinajas grandes de barro para clarificarlas.

Mucha gente bebía agua sucia a la orilla del río, donde las mujeres lavaban la ropa. Pero beber el agua sucia hace mucho daño.

En otras casas había aljibes con agua muy fresca y agradable.

(Adaptado).

Concoloncorvo.





## EL PESCADOR DE LA CIUDAD ANTIGUA

Hace muchos años la pesca se realizaba a caballo en las orillas de los ríos.

Los pescadores llegaban al río en carretas arrastradas por bueyes, y llevaban dos caballos cargados con las redes.

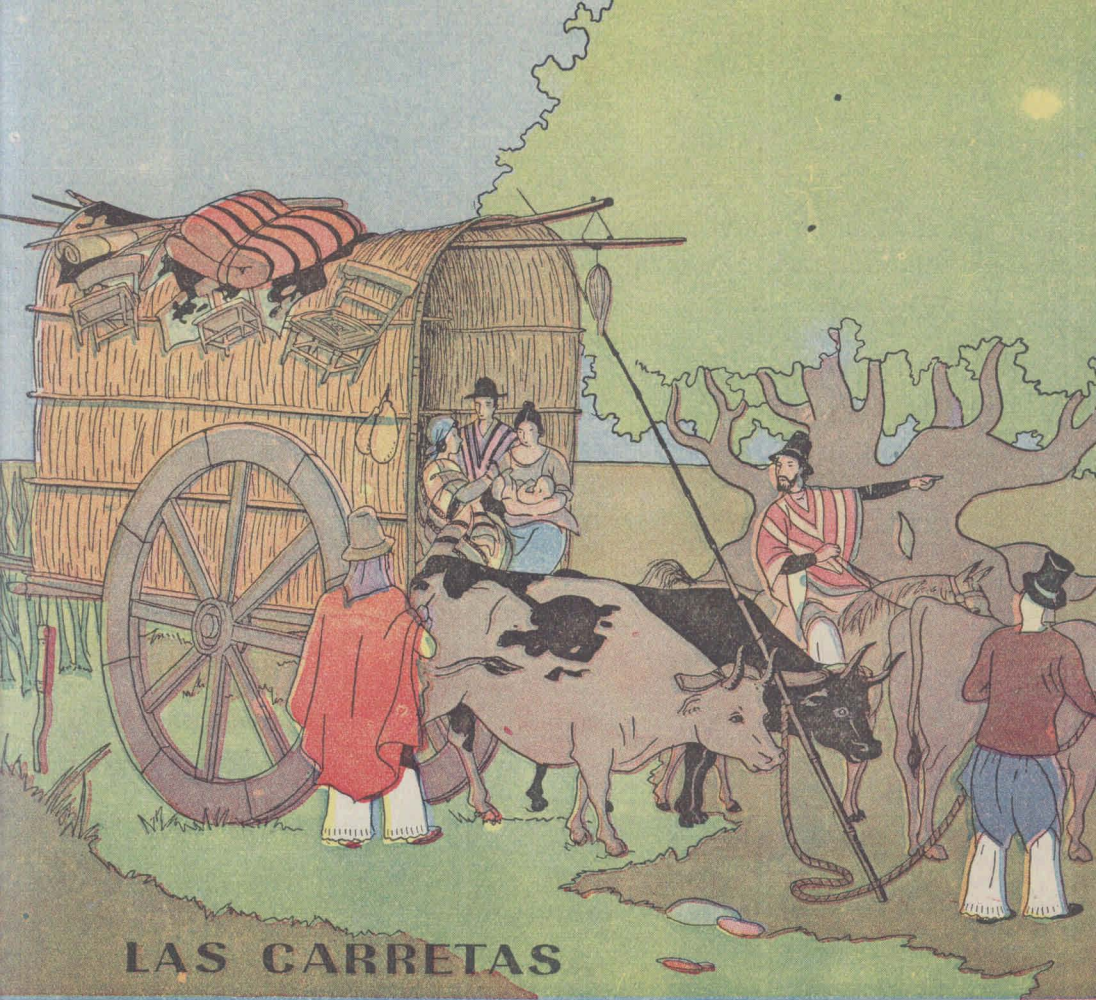
Llegados a la orilla, dejaban la carreta, montaban los caballos y en-

traban al río. Para no mojarse acostumbraban a ir de pie sobre el animal.

Una vez en el caballo, los dos jinetes se separaban para poder desplegar la red y luego iniciaban el regreso a la orilla. El producto de la pesca quedaba sobre la playa.

(Adaptado).

Luis Cánepa.



## LAS GARRETAS

La carreta fué, durante muchísimos años, el medio de comunicación más usado entre la ciudad y el interior. También se usó en la ciudad misma.

El vino y otros artículos que venían de las provincias del Norte, se transportaban a lomo de mula.

Las carretas comenzaron a usarse poco después de la segunda fundación de la ciudad.

Eran unos vehículos de dos ruedas, sumamente incómodos. Se utilizaron para transportar pasajeros y mercadería.

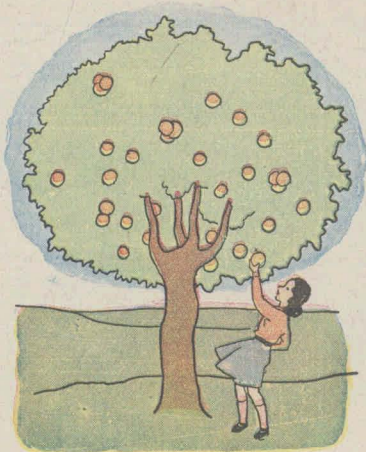
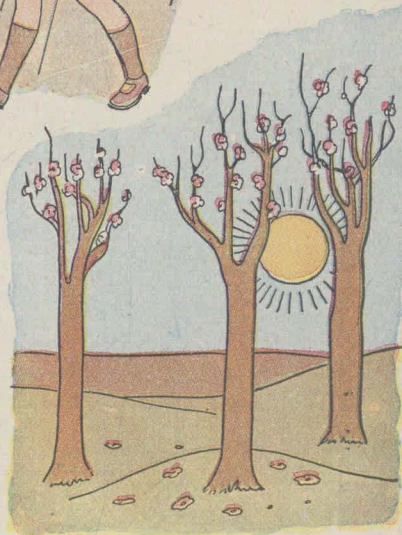
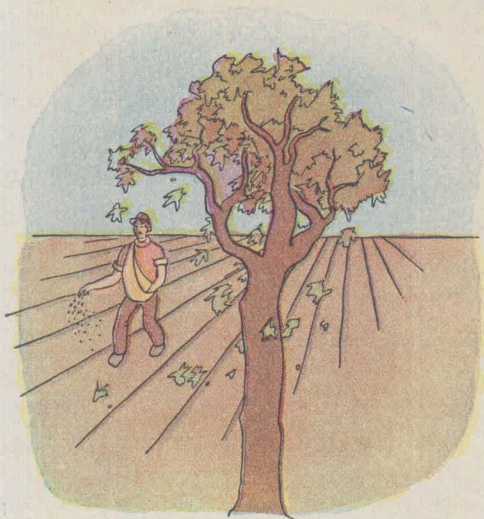
Tiraban de ellas dos o tres yuntas de bueyes. Los pasajeros y conductores de estos vehículos iban armados.

En caso de ser asaltados por los salvajes, formaban un círculo con las carretas para que éstas sirviesen de trincheras.

(Adaptado).

Luis Cánepa.





## LAS ESTACIONES

*La siembra empieza en Otoño  
que de marzo a junio abarca.  
¡Ay! ¡Cómo caen las hojas!  
¡Quedan desnudas las plantas!  
De junio a setiembre, frío  
y abrigos de gruesa lana.  
Lluvias y vientos. Los campos  
tienen las tierras sembradas.  
Viene detrás del Invierno  
una niña alegre y sana.  
Trae las primeras hojas  
y Primavera se llama.  
Y siguen los días largos.  
La cosecha se levanta.  
Es que ha llegado el Verano  
con su corazón de brasas.*



## EL ASNO QUE LLEVABA SAL

Hay muchos cuentos de asnos; pero hay uno muy bonito de un asno que no tenía muchas ganas de trabajar: este asno se llamaba Perico.

El dueño de Perico le puso un día sobre el lomo una carga de sal. Perico marchaba por la carretera y llegó al borde de un río. Quiso beber agua; pero al inclinarse resbaló.

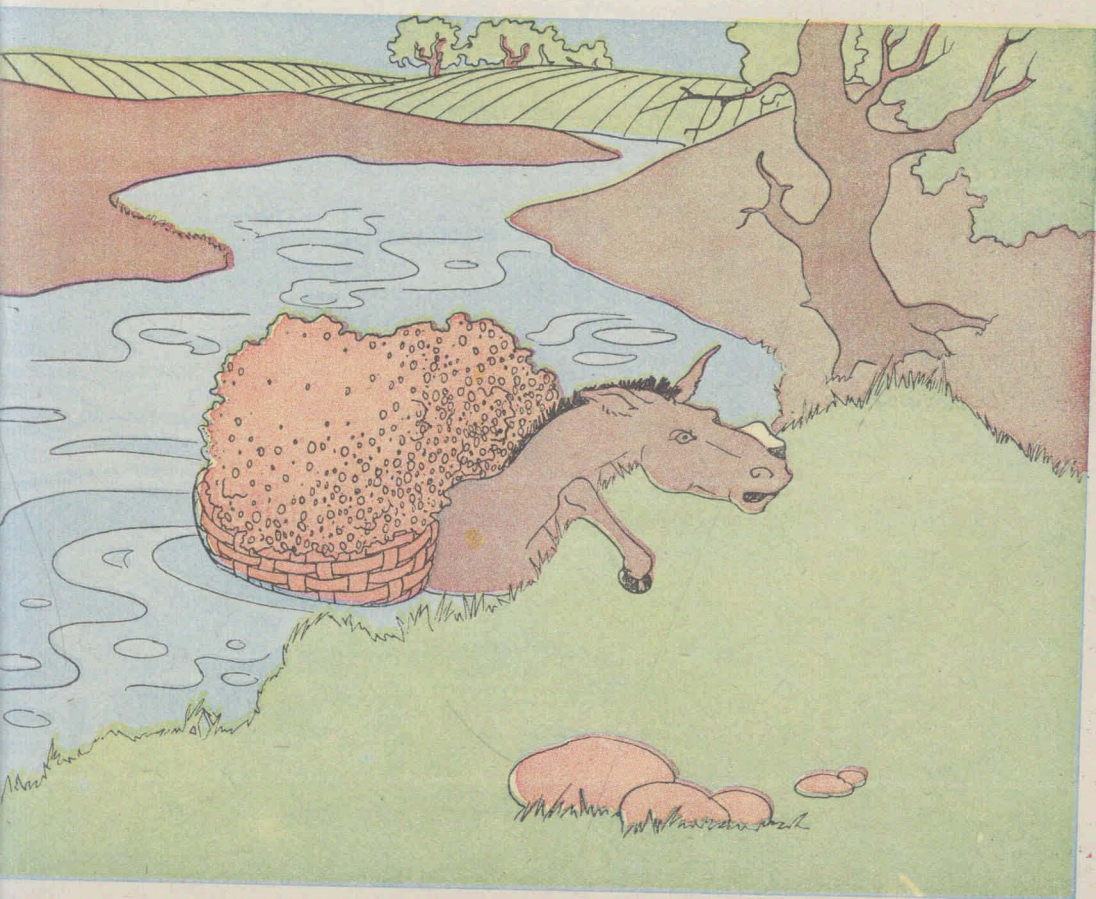
Las bolsas de sal que llevaba se disolvieron en el agua, y el asno muy contento de haberse librado de su peso, regresó a su casa.

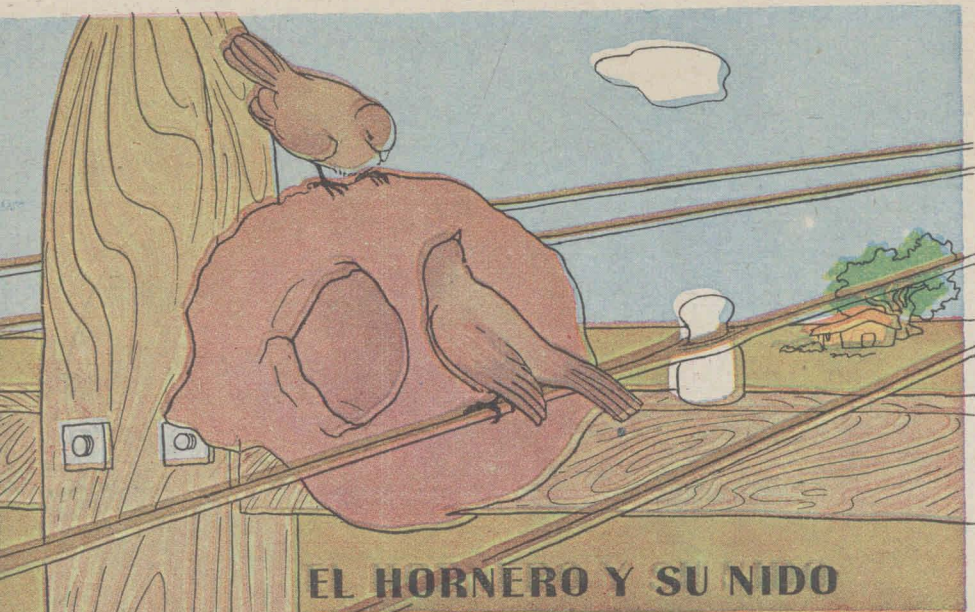
Otro día su amo lo mandó con un cargamento de esponjas.

El asno recordó lo de la sal. Se acercó al río y se introdujo en él creyendo que pasaría lo mismo que con la sal; pero las esponjas absorbieron el agua y se pusieron muy pesadas.

El asno trató de levantarse. No pudo. El gran peso se lo impidió y murió ahogado.

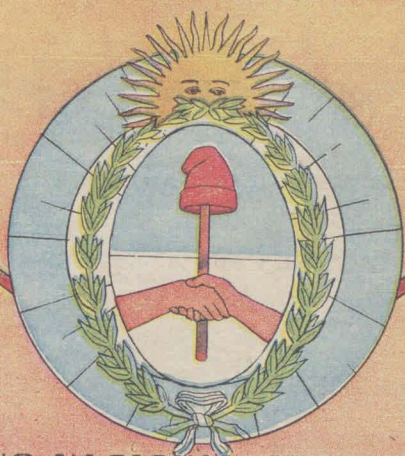
(Adaptado)





## EL HORNERO Y SU NIDO

*¡Qué bien fabrica el hornero  
su casa de barro y paja!  
¡Qué bien prepara la mezcla  
con el pico y con las ramas!  
La hornera lo ayuda mucho.  
Y juntos los dos trabajan  
para que los horneritos  
tengan techo y tengan cama.  
Hornero: buen albañil  
que en los postes o en las ramas  
o en las cornisas, construyes  
tu dormitorio y tu sala:  
dime si no has aprendido  
a leer los telegramas,  
y enséñame, por favor,  
a construir una casa.*



## HIMNO NACIONAL ARGENTINO

*¡Oíd, mortales, el grito sagrado!  
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!  
Oíd el ruido de rotas cadenas.  
Ved en trono a la noble igualdad.*

*Ya su trono dignísimo abrieron  
las Provincias Unidas del Sud.  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran Pueblo Argentino salud!*

### C O R O

*Sean eternos los laureles  
que supimos conseguir;  
coronados de gloria vivamos  
o juremos con gloria morir.*



## 25 DE MAYO EN LA ESCUELA

La escuela está de fiesta. ¡Qué adornada! Por todas partes hay banderas y escarapelas argentinas. No es para menos: hoy es 25 de Mayo.

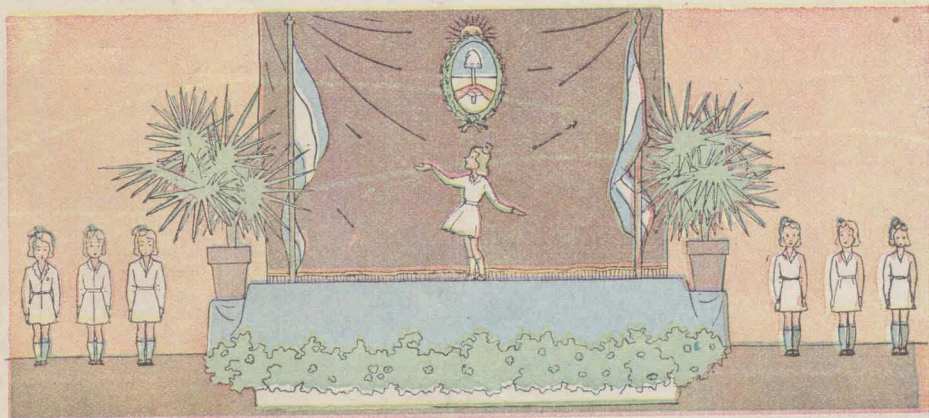
Yo estoy un poco emocionado porque tengo que recitar delante de todos mis compañeros. ¡Y de la señorita directora y de los señores inspectores! ¡Qué emoción! Sé que debo hablar en voz bien alta y pronunciando con mucha claridad.

La señorita nos contó que cuando era pequeña, siempre declamaba poesías muy bonitas el 25 de Mayo.

Yo saldré al escenario después que todos cantemos el Himno Nacional. Mis compañeros esperarán con sus guardapolvos más blancos que nunca y la escarapela prendida del lado del corazón.

¡Qué día tan alegre pasaremos!

La señorita nos explicó que el 25 de Mayo es un día glorioso para los argentinos. Yo me siento contento de poder tomar parte en esta fiesta.





## LA BANDERA DE MI ESCUELA

*En el claro sol del patio  
flamea,  
la más querida de todas  
las banderas.*

*Tiene el color de mi cielo:  
celeste y blanca bandera  
izada en el mástil alto  
de la escuela.*

*Yo la miro flamear  
y digo en voz muy bajita  
y con un cariño grande:  
¡Bandera mía!*

## MARIANO MORENO

Mariano Moreno es uno de los grandes próceres argentinos.

A los treinta años lo nombraron secretario de la Primera Junta.

Fué uno de los que más trabajaron para darnos una patria libre.

Los hombres que han estudiado la vida de Mariano Moreno, dicen que fué muy buen hijo y padre cariñoso. Dicen también que sabía agradecer a sus maestros lo que le enseñaban. Por eso nosotros, los niños argentinos, debemos querer y respetar a este gran hombre que se llamó Mariano Moreno.

Nació en Buenos Aires, dos días después de empezar la primavera de 1778.

Un día realizó un viaje y enfermó gravemente. Murió en alta mar en el barco "La Fama", que lo conducía, el 4 de marzo de 1811, a los 33 años de edad.

Su cuerpo lo recibió el mar, pero su alma está muy cerca de nosotros.





## LA ESCARAPELA

*La escarapela mía,  
la escarapela,  
con los mismos colores  
de mi bandera.*

*La escarapela mía,  
celeste y blanca:  
pedacito de cielo,  
pedacito de patria.*

*La escarapela mía,  
preciosa flor  
que llevo en el costado  
del corazón.*

## MANUEL BELGRANO

¡Qué gran respeto sentimos todos por el creador de la bandera argentina! ¡Qué gran cariño!

Fué uno de nuestros grandes hombres. Formó parte de la Primera Junta. Triunfó en el Paraguay, en Salta y Tucumán.

Los niños argentinos saben también que el creador de la bandera era gran amigo de todos ellos.

Su generosidad lo llevó a donar muchos miles de pesos para fundar escuelas.

Este gran general argentino nació y murió en Buenos Aires.

La bandera argentina nos recuerda el nombre de Belgrano.

Cuando ella flamea en lo alto de los mástiles todos sentimos una emoción profunda.

¡Cuántos sacrificios hizo por su patria el general Belgrano!

¡Y qué idea más hermosa tuvo al crear la bandera nacional este ilustre prócer de nuestra patria!



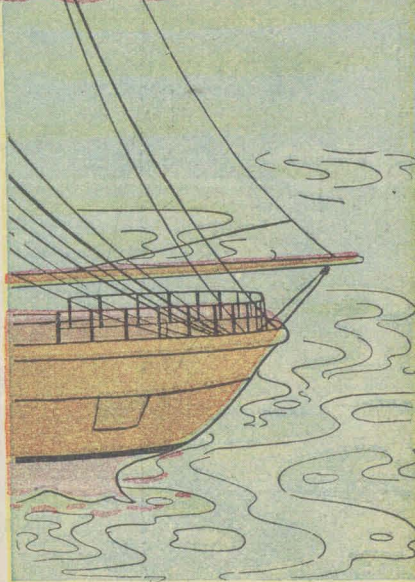


## LA BANDERA ARGENTINA

*Bandera de dos colores  
que flameas en el viento:  
¡Qué bien quedas, desplegada  
sobre los barcos del puerto!*

*Por estar al lado tuyo  
yo subiría, sin miedo,  
las escaleras angostas,  
solo, como un marinero.*

*Se confunden tus colores  
con los colores del cielo.  
Y entre el montón de banderas  
diferentes, pienso, pienso,  
que eres tú la más bonita,  
por ser la que yo más quiero.*





EL PAPÁ DE PEDRITO.—Mira, mira los cadetes de la Escuela Naval ¡Qué bien marchan!

PEDRITO.—Papá: yo quiero ser cadete naval.

EL PAPÁ DE PEDRITO.—Después hablaremos de eso. Mira ahora los cadetes de la Escuela Militar. Ellos también marchan muy bien.

PEDRITO.—Ahora no sé qué carrera seguir. No sé si seré marino o militar.

EL PAPÁ DE PEDRITO.—Cuando seas más grande podrás elegir mejor.

PEDRITO.—Mira, mira, papá: pasan los Granaderos.

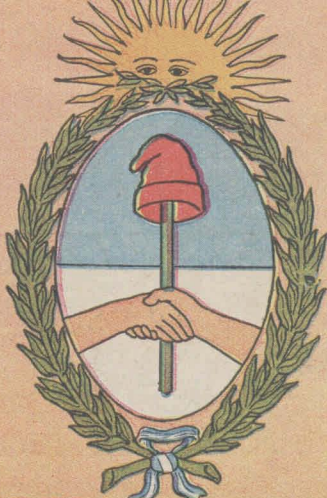
EL PAPÁ DE PEDRITO.—Ese es el cuerpo que formó el General San Martín.

PEDRITO.—¡Qué hermoso uniforme!

EL PAPÁ DE PEDRITO.—Hijo: quítate el sombrero que pasa la bandera.

PEDRITO.—Papá: cuando pasa la bandera siento una gran alegría: ¿Tú sabes por qué?

EL PAPÁ DE PEDRITO.—Porque cuando pasa la bandera, hijo, es como si pasara la Patria. Ya ves, tu padre es un hombre y tiene un nudo de emoción en la garganta.

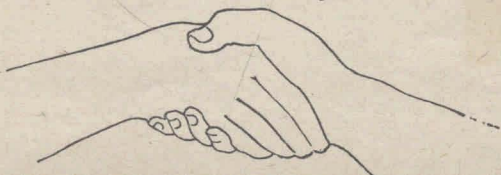
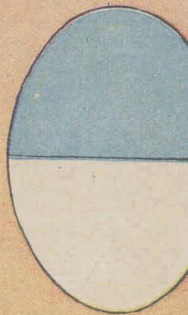
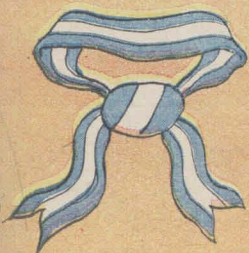


## EL ESCUDO ARGENTINO

Los dos campos del escudo son uno azul y otro blanco. Para sostener la pica se entrelazan las dos manos. La pica es la fuerza nuestra. Y es el gorro colorado símbolo de libertad.

El naciente sol de Mayo representa la nación que todos queremos tanto cuando apenas empezaba a dar los primeros pasos. Los laureles son la gloria; las olivas, paz. ¡Qué claro resulta ahora el escudo!

¡Qué hermoso significado!  
¡Paz, gloria, libertad, fuerza,  
en mi cielo azul y blanco!





## EL 9 DE JULIO Y LA CASA DE TUCUMÁN

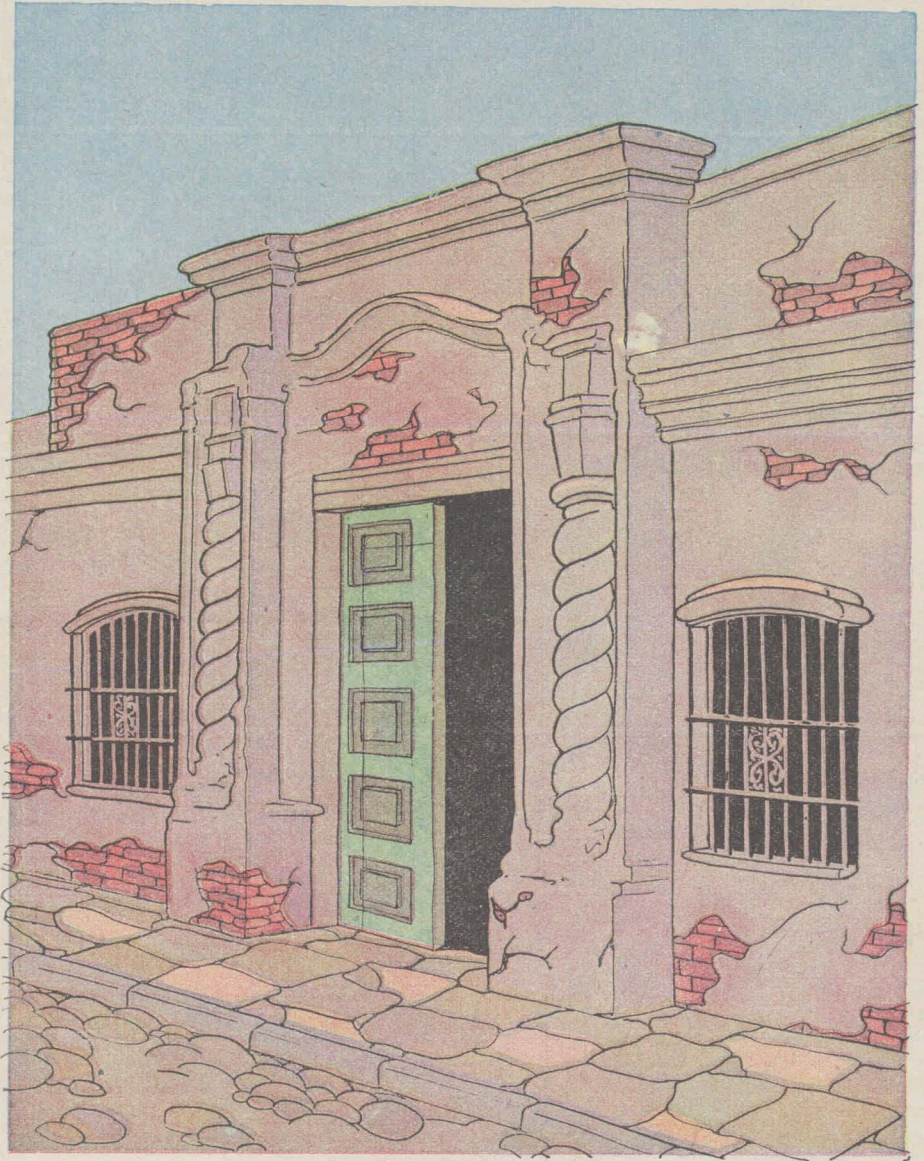
La señorita nos habló de la casa de Tucumán. Es una casa muy antigua. Todos los argentinos la quieren mucho. La señorita nos mostró fotografías y nos contó la historia de la casa de Tucumán.

Aprendimos que en ella se reunieron los grandes hombres argentinos para declarar la Independencia, el 9 de julio de 1816.

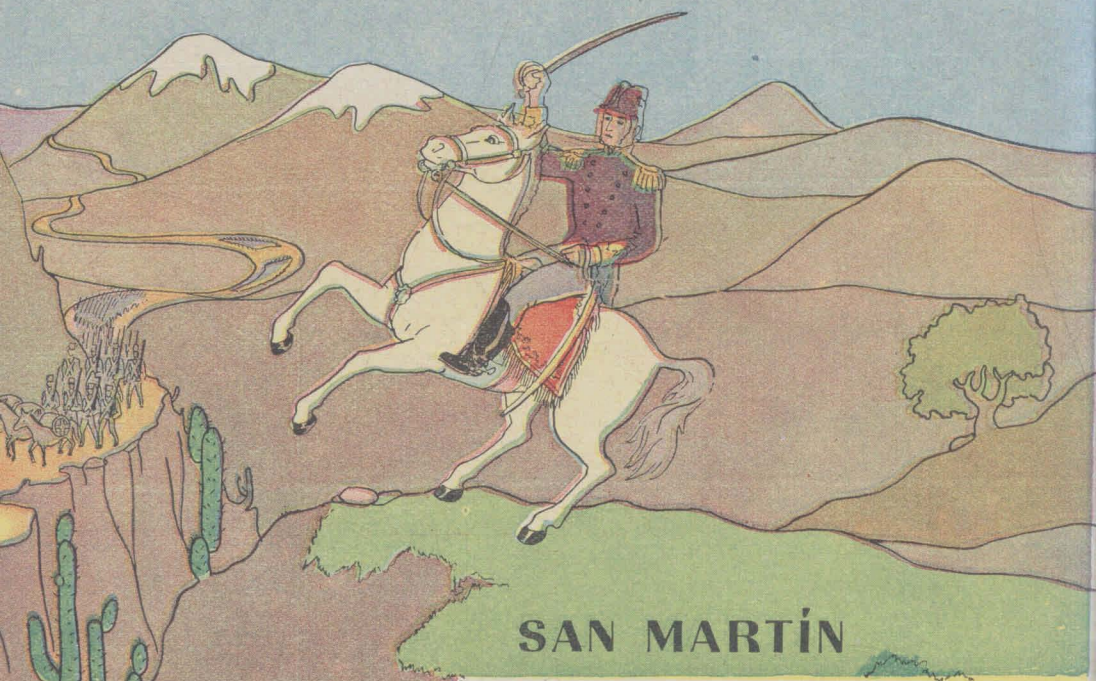
¡Qué casa más antigua y más pequeña! Tiene una sola pieza. Ahí se conservan los muebles que usaron los patriotas hace muchísimos años.

Pedrito dijo a la señorita que su papá lo había llevado a Tucumán.

Nos quedamos contentos de saber que guardamos con amor la casa querida.

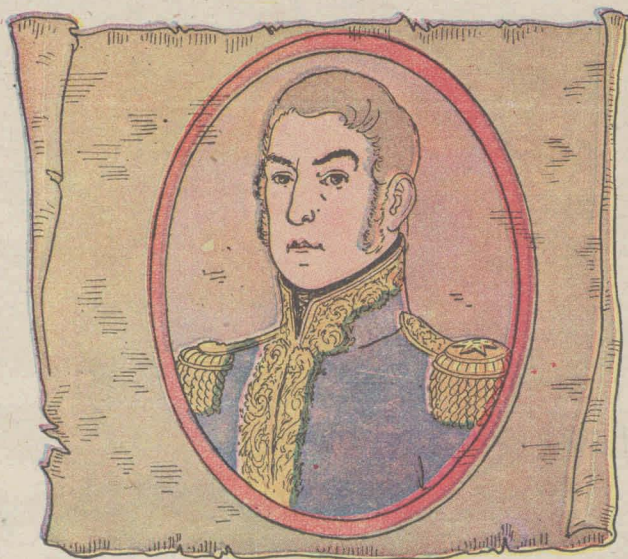


LA CASA DE TUCUMÁN



## SAN MARTÍN

*San Martín, el general  
glorioso de nuestra patria,  
que le dió la libertad  
a la tierra americana.  
Nieves de la cordillera  
conocieron sus hazañas:  
él llevó cerca del cielo  
la bandera azul y blanca.  
Por la grandeza argentina  
cruzó las tierras más altas  
dando libertad a Chile  
y al Perú con sus batallas.  
¡San Martín, el general  
de las montañas nevadas!*



## EL GUARDARROPA DEL GENERAL SAN MARTÍN

El general San Martín cuidaba él mismo su modesto guardarropa. Tenía siempre sobre su mesa una caja de madera, en la que guardaba hilo, agujas y botones.

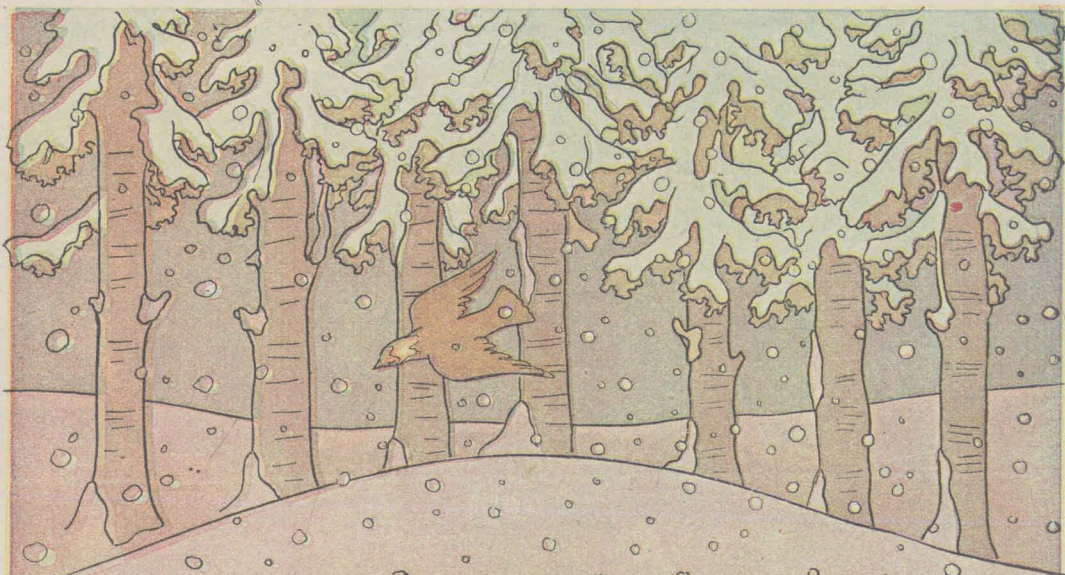
Nunca el vencedor de Maipú se puso camisa cuyos botones no hubiese cosido él mismo.

El general vestía con mucha sencillez: una levita de paño azul abotonada era todo su lujo.

Su corbata era un pañuelo de algodón a cuadros o la corbata de crin del soldado. Muchas veces hizo remendar sus botas.

El general conservaba con gran cariño el uniforme de Coronel de Granaderos a Caballo con que pasó los Andes.

(Adaptado).



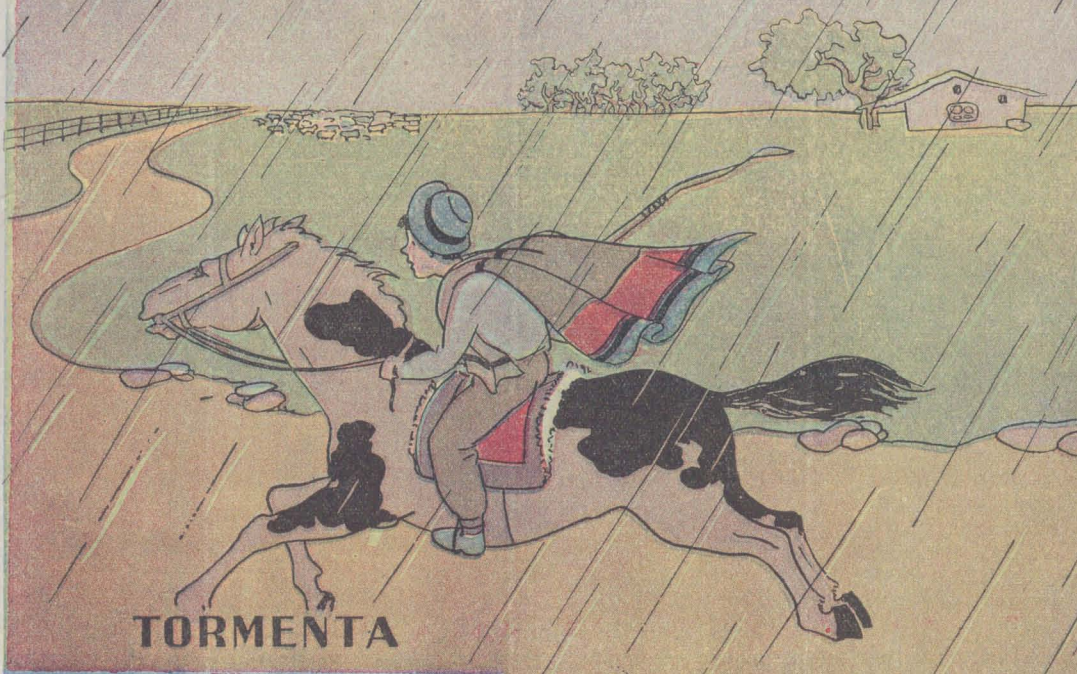
## EL JILGUERO Y LA NIEVE

*Sopla, sopla el viento norte.  
Esta noche va a nevar.  
¿Qué va a hacer el jilguero?  
El jilguerito. ¿Qué hará?*

*—Se sentará en el granero  
y allí se calentará.  
En el manto de las alas  
su cabeza esconderá.*

*¡Pobrecito jilguerito!  
¡Vuela que te vas a helar!*

*Cancionero de la lengua.*

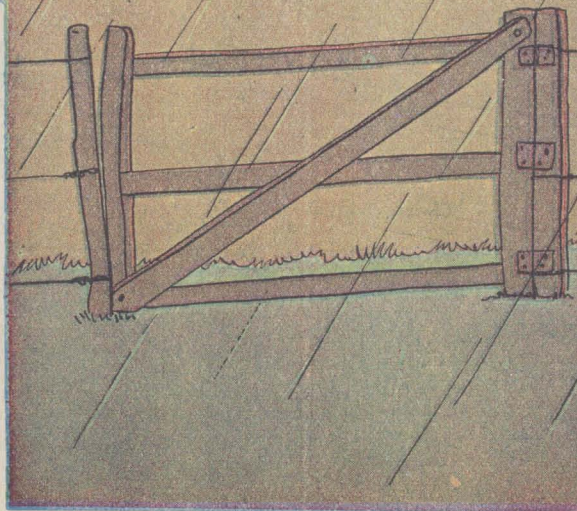


## TORMENTA

El aire olía a paja mojada.

—“¡Se viene la tormenta y mis ovejitas recién esquiladas!”, murmuró Primitivo.

Un remolino de viento casi lo saca limpio del recado. Oscureció más aún y empezaron a caer gruesas gotas que estallaban

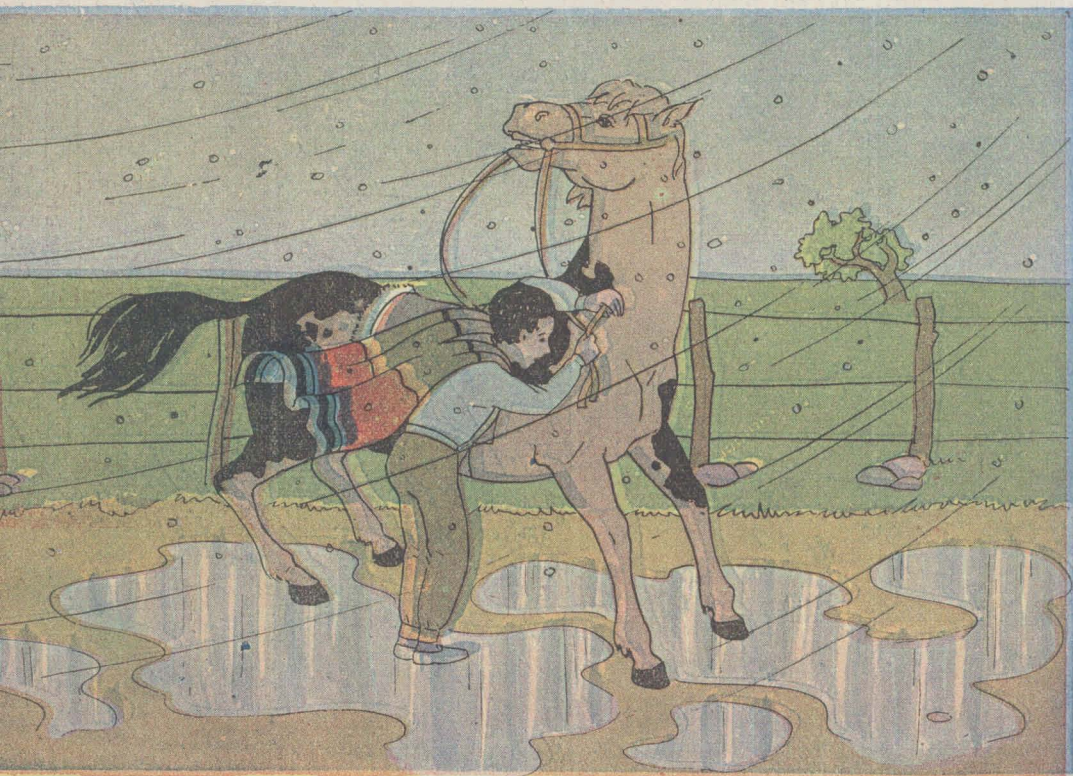


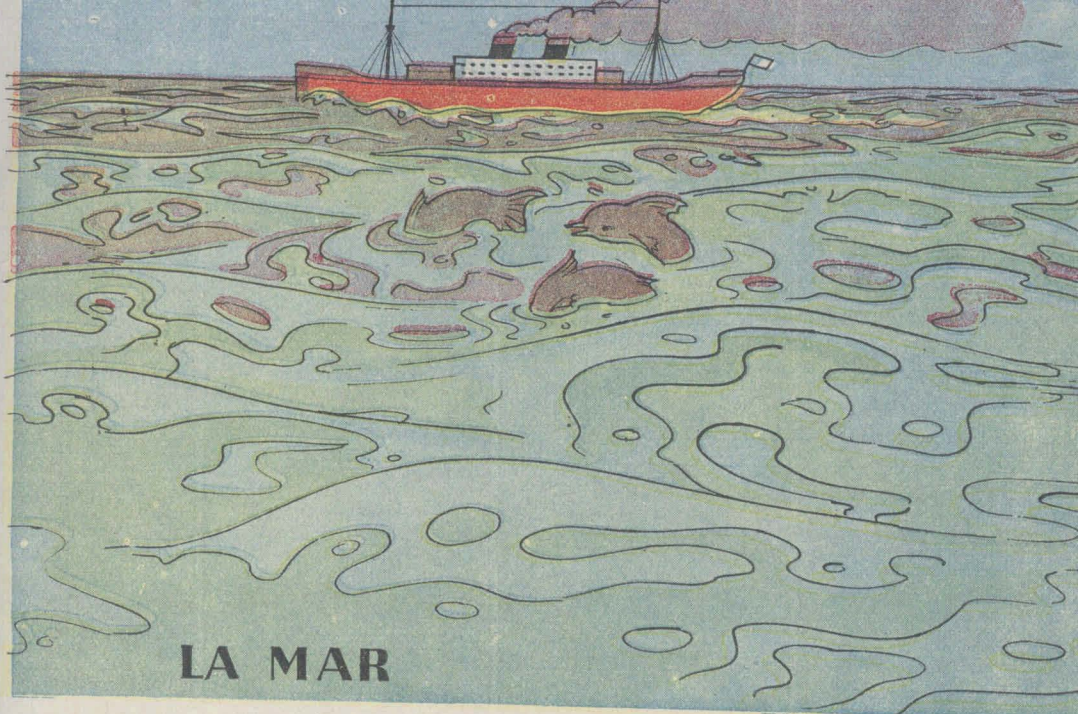
como cohetes al chocar contra la tierra. Primitivo, con el cuerpo echado hacia adelante y el sombrero en la nuca, avanzaba a todo correr. Pataplán, pataplán, hacían los cascos del caballo; pero no fué muy lejos: furiosa lluvia de piedras lo hizo tirarse del caballo y cubrirse la cabeza. Y se desencadenó la tormenta. Las piedras golpeaban el suelo semejando el redoblar de tambores. El agua corría a torrentes.

—“¡Quiera Dios que no les suceda nada a mis ovejitas!”, suspiraba Primitivo.

(Adaptado).

Carlos Reyles.





## LA MAR

*Marecita: sé buena con los hombres.  
Déjalos pasar en lancha  
y no hagas olas.*

*Marecita: sé dulce con las gentes.*

*Cuando veas transatlánticos  
junto a los acantilados  
no hagas la tempestad.*

*Marecita: sé buena con los transatlánticos.*

*Niño Francés.*





## LA BALLENA

La mayoría de la gente sabe que las ballenas son mamíferos.

Muchos creen que no atacan al hombre sino cuando éste las molesta; pero no es así; las ballenas atacan al hombre en cualquier momento.

Hay muchas clases de ballenas: la ballena azul es el ser de mayor tamaño de cuantos se conocen. Se han encontrado algunas muertas que medían más de treinta metros de longitud.

La ballena es una devoradora de peces. Se alimenta recogiendo de una sola vez en la boca, grandes grupos de pequeños peces.

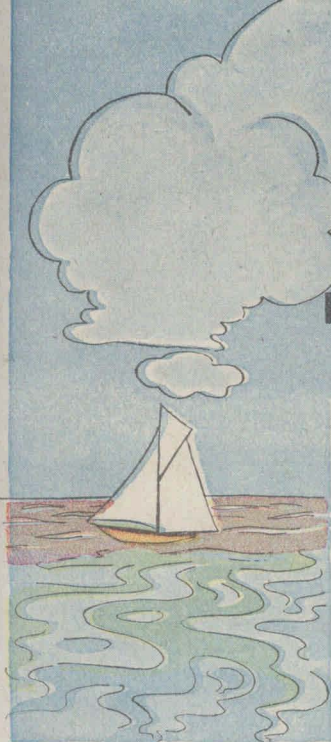
El cachalote es el nombre de una ballena muy perseguida por la buena calidad de su aceite.

Los sabios creen que éste, es el animal de mayor dentadura que ha existido.

(Adaptado).

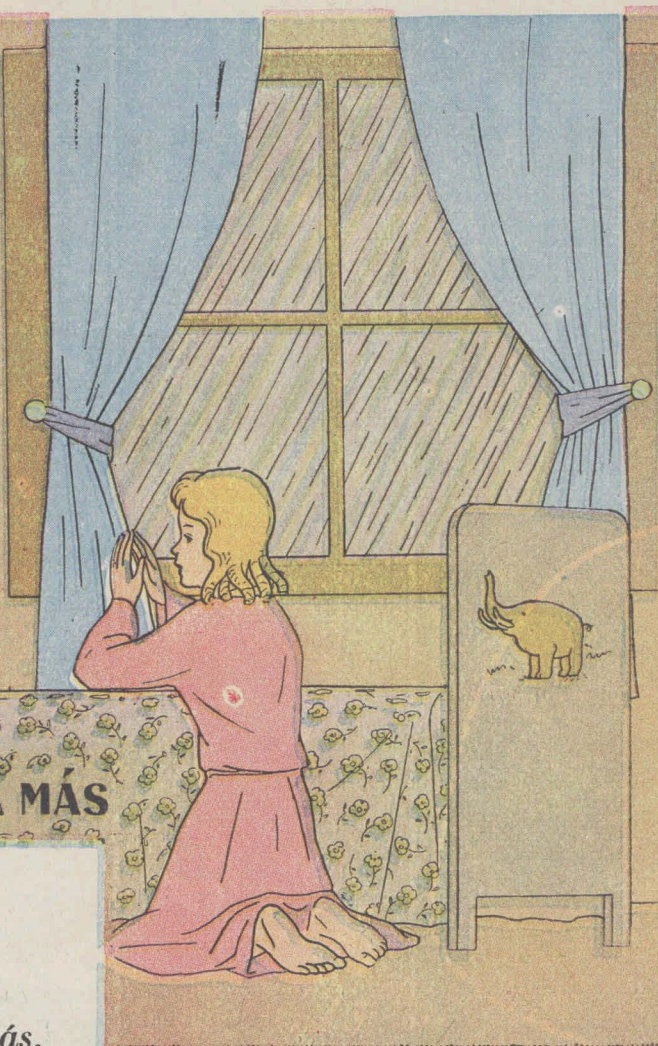
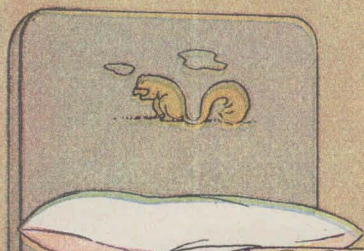
## HISTORIA DE UNA GOTA DE AGUA

Nací en la superficie del mar. El soplo del viento y el calor del sol me convirtieron en vapor de agua. Mis amigos, los niños que se entretienen muchas veces jugando conmigo, habrán visto alguna vez ese vapor que sale del agua que hierve, en las pavaas de las cocinas. En algo semejante me convierten el viento y el sol.



Convertida en vapor de agua, me mezclo con el aire y asciendo con él. El viento me hace recorrer a veces, distancias muy grandes. Después llega un momento en que tomo la forma de una nube. Cuando ya no me puedo mantener en el aire, me convierto en lluvia. Yo podría contar a los niños muchas otras cosas acerca de mi vida, pero a los niños grandes; los pequeños no me comprenderían. Sin embargo, no quiero que mis amiguitos se queden con el deseo de saber dónde voy después que me dan el nombre de lluvia. Por eso, antes de despedirme, les diré que una vez convertida en lluvia sigo tres caminos diferentes: me introduzco en las hendiduras de la tierra y la empapo. Unas veces soy recibida con alegría porque hago mucho bien a las plantas, que reviven y se ponen más hermosas gracias a mí; otras veces, cuando caigo con demasiada abundancia provoco inundaciones, y la gente ruega a Dios para que me vaya.

También me gusta ir por otro camino: sigo las pendientes, y por fin me vuelvo al mar. Andar por el aire me gusta mucho: me divierte ver cómo se asustan las estrellas. Ellas dicen que no soy su amiga, y tratan de esconderse cuando me ven.



## QUE NO LLUEVA MÁS

*Palomita blanca,  
pico de coral:  
pídele al Señor  
que no llueva más.  
San Isidro Labrador:  
quita el agua  
y pon el sol.  
Huracán, huracán,  
trae a mi casa el bien  
y llévate el mal.*



*Romancero.*

## UN ANIMAL QUE RESISTE LA SED

Los habitantes del desierto consideran al camello como un regalo de Dios. Sin él no podrían atravesar las grandes extensiones.

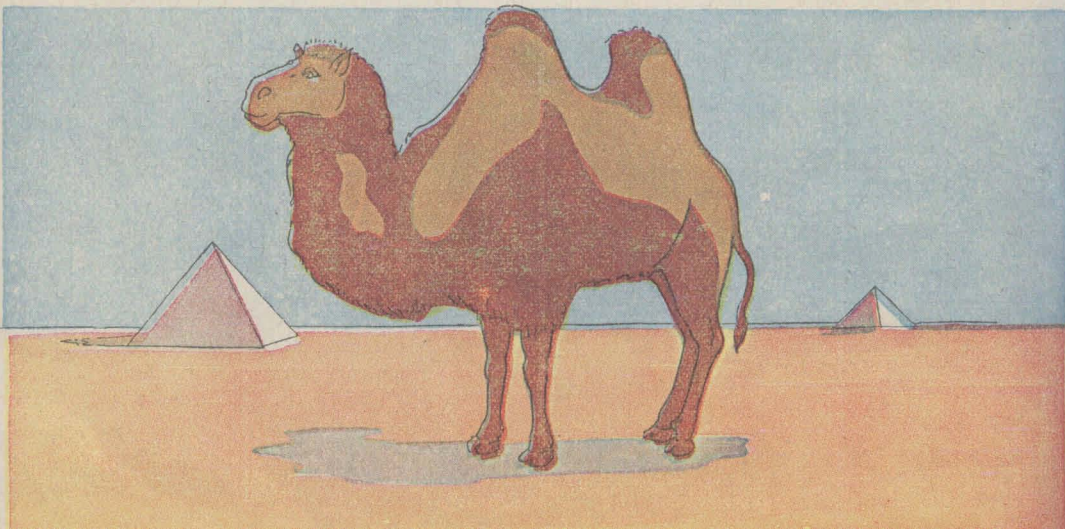
Hay dos clases de camellos: el de dos jorobas, que se llama, simplemente, camello; y el de una sola que se llama dromedario.

El camello es un animal que resiste largo tiempo la sed.

Tiene el estómago dividido en tres compartimentos. En el más grande de ellos hay una cantidad de celditas destinadas a guardar el agua durante algún tiempo. Gracias a ello el animal puede pasar cuatro o seis días sin beber, y mucho más si le dan a comer hierbas frescas y jugosas.

Hay camellos salvajes que viven en regiones donde no hay agua; pero una vez a la semana por lo menos, emprenden largas caminatas para ir a beber agua en algún río o en alguna charca salada. Y es que a los camellos, lo mismo que a los guanacos de la Patagonia, les gusta mucho la sal.

(Adaptado).





## YO SOY EL VIENTO

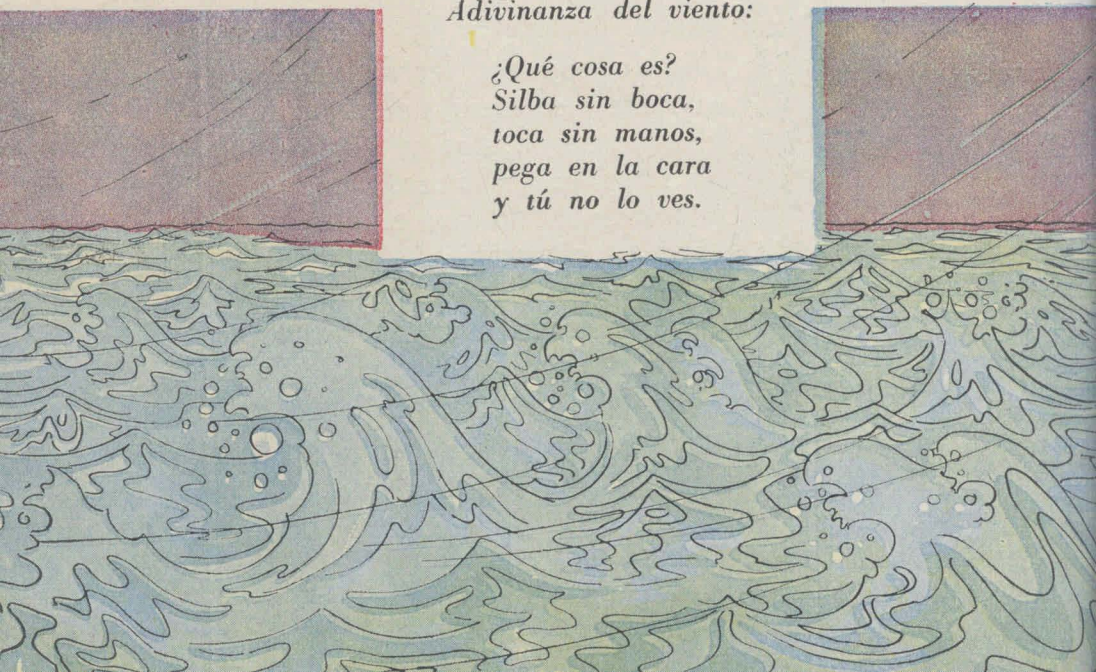
Yo soy el viento. Tú, niño, no me ves; pero sientes la fuerza de mi soplo; y seguro que me tienes, a veces, un poco de miedo. Yo soy el que siempre estoy viajando. Yo hago flaquear las banderas; muevo las ramas de los árboles y arranco sus hojas secas para hacerme vestidos.

En invierno todos me tienen miedo: suelo avanzar cargado con el agua de la lluvia; desprendo los techos de las viviendas pequeñas; arranco los árboles; levanto las olas del mar: entonces es cuando tú me llamas viento malo.

Tengo muchos hijos. Aquí, en tu lindo país, mis hijos se llaman Pampero, Viento del Norte, Viento Sudeste y Zonda. Cada uno sopla a su manera: Pampero refresca el aire, pero es muy violento, y los marinos del Río de la Plata no lo quieren mucho; es que Pampero ha de agitar, sin pena de su daño, sus pobres barcos de vela. Viento Norte va cargado de un aire que sofoca y es amigo de las tormentas. En fin, niño, cuando seas más grande conocerás los nombres de otros hijos míos que andan por el mundo. Entonces te contaré historias de marineros y de tormentas en el mar.

*Adivinanza del viento:*

*¿Qué cosa es?  
Silba sin boca,  
toca sin manos,  
pega en la cara  
y tú no lo ves.*





## LA PRIMAVERA

(Fragmento)

A la ciudad la primavera  
trajo del campo un suave olor  
en las tinas de la lechera  
y las jarras del aguador.

Tenía, como los duraznos,  
de nieve y rosa hecha la piel,  
y sobre el lomo de los asnos  
llevaba su panal de miel.

Traía nidos en las manos,  
y le temblaba el corazón  
como en los últimos manzanos  
el trino del primer gorrión.

Jaime Torres Bodet.



A vertical illustration of a corn plant. At the top, there is a yellow tassel. Below it, several large, green, pointed leaves are arranged along a central stalk. At the bottom of the stalk, a single ear of yellow corn is shown, partially covered by its green husk. The background of the illustration is a solid reddish-pink color.

## EL MAÍZ

Pedrito no sabía que la planta de maíz nació en América.

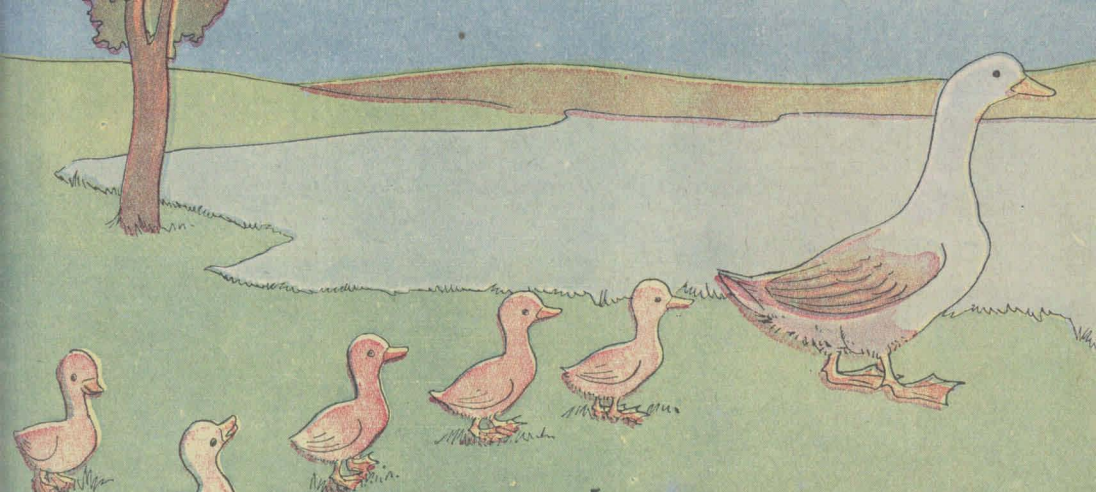
A todos los países del mundo les hubiera gustado mucho ser patria de este cereal tan útil.

Mira bien esta planta, Pedrito. Mira sus hojas en forma de cinta. Ellas envuelven como vainas el tallo. Seguramente habrás usado alguna vez el tallo para hacerte una caña de pescar. El tallo es hueco y no macizo como el de la caña de azúcar.

Pedrito se acercó a su hermana mayor y le dijo: —“Todo lo que me has contado es muy útil; pero quiero que sepas una cosa: lo que más me gusta del maíz es el choclo. Si las gallinas supieran que el maíz sin madurar es tan rico, a lo mejor preferirían comer choclos”.

Adivinanza de la caña.

Alta soy señora  
más que otra ninguna.  
Tengo mil castillos  
y puerta ninguna.



## PATITOS REGIÉN NACIDOS

*Ya están todos los patitos  
picando su cascarón.*

*Ya salen todos vestidos  
con amarillo plumón.*

*Mamá Pata: cuá, cuá, cuá..*

*Los patitos: cuí, cuí, cuí...*

*Vengan todos por acá.*

*Pasen todos por aquí.*

*Pico, pico, pico, pico.*

*Adelante va el más chico.*

*Ay, el patito  
colita parada,  
rabito rabón.*

*La pata palmeada,  
la pluma dorada,  
cortito el alón.*



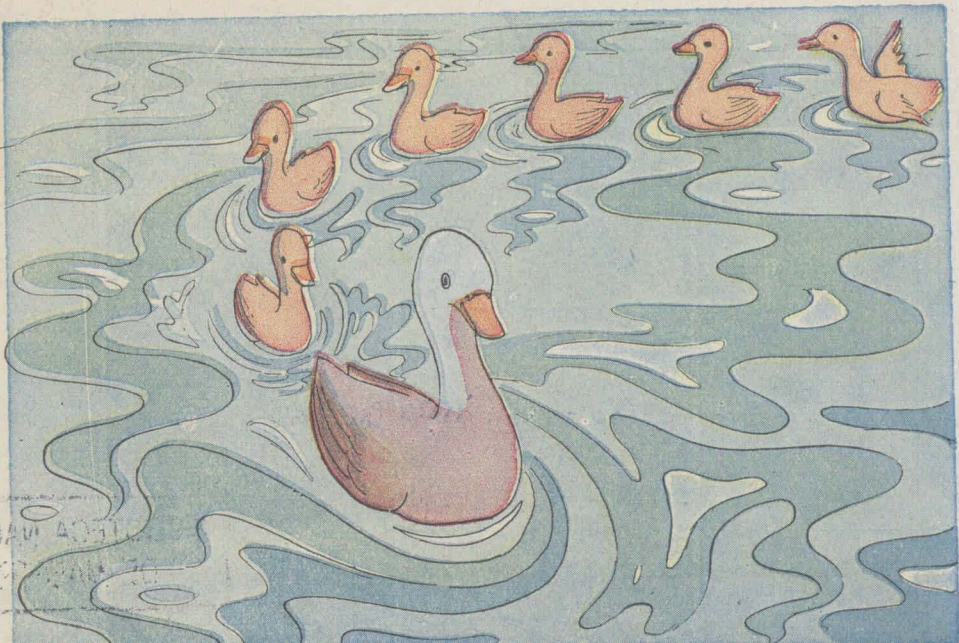
*Picotín, picotón,  
atrás queda un remolón.*

*Al agua, pato.  
¡Una zambullida!  
Te espera el agua  
toda florida.*

*Al agua todos,  
limpia y fragante.  
Y el agua salta  
toda brillante.*

*Picotín, picotán,  
los patitos ya se van.*

*Ida Réboli.*



## EL NIÑO BLANCO Y EL NEGRO

En un pueblo de campo se estableció una vez un negro esclavo que se había conducido con su amo con lealtad y cariño. El amo, al morir, no sólo le dió la libertad, sino que le dejó todo lo que tenía.

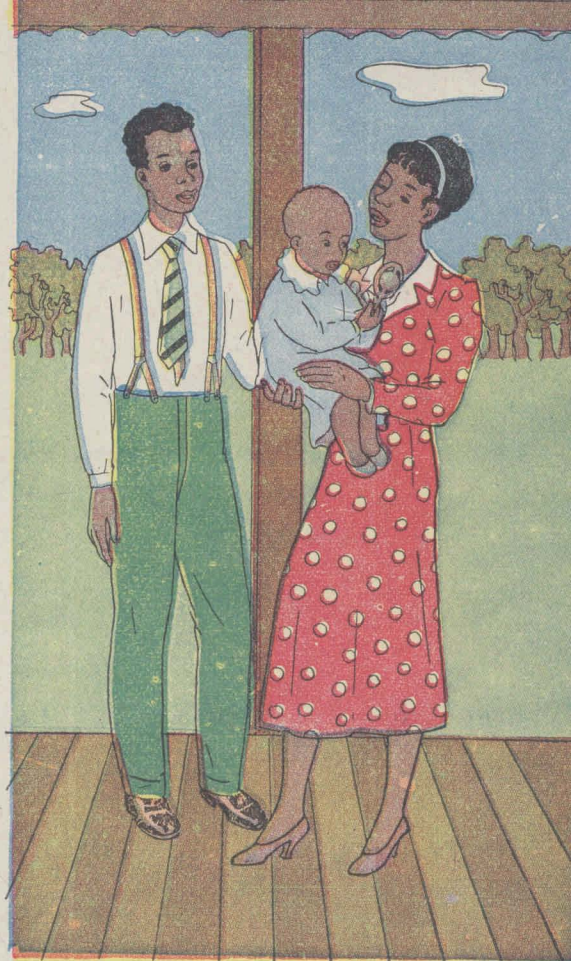
El buen negro lloró mucho a su amo y bienhechor. Se casó con una negra y tuvieron un hijo hermoso, pero negro como sus padres. Frente a la casa que ocuparon vivía un caballero muy rico que tenía un niño blanco como

un cisne, rubio como el oro, y al que querían entrañablemente. Los niños se vieron y se hicieron muy amigos. Se buscaban siempre para jugar uno con el otro. Un día le dijo el negrito a su amigo:

—Ven conmigo a casa.

El niño blanco fué con él. Cuando entraron, el negrito, lleno de alegría, le dijo a su padre:

—Padre, mire usted: ¡qué niño tan bonito!



—Verdad es,—contestó el padre—. Dale un beso ya que tanto lo quieres.

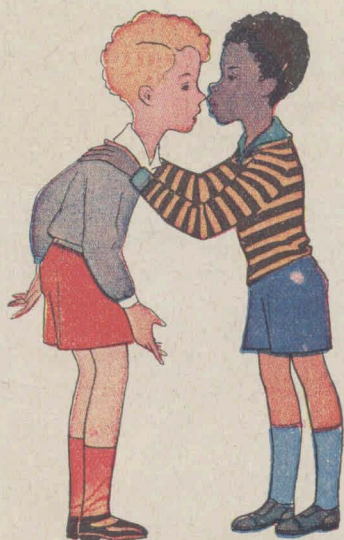
El negrito se adelantó con intención de besar al niño blanco; pero éste, sorprendido, se echó atrás. Entonces el negrito le dijo con cariño y sencillez:

—Déjame que te dé un beso. No tengas temor; no me destiño.

¡Qué bien habló esta criatura, niños míos! Los defectos físicos ni se pegan ni desmerecen al que los tiene. Las que se contagian son las faltas morales, es decir, las que se refieren a la conducta.

(Adaptado).

Fernán Caballero.





## EL TULIPÁN PEQUEÑO Y ROSADO ( CUENTO )

Había una vez un tulipán pequeño que vivía en una casa sin sol, debajo de la tierra. Allí estaba él solo y tranquilo.

Un día oyó unos golpecitos en la puerta.  
—“¿Quién es?”, preguntó.

—“Soy la Lluvia y quiero entrar”, dijo una voz muy dulce.

—“No, no entres”, dijo el Tulipán.

Unas semanas después el Tulipán alcanzó a oír un cuchicheo cerca de la ventana.

—“¿Quién es?”, gritó.

—“Soy el Sol”, contestó una voz sana y alegre. —“Soy el Sol y quiero entrar”.

—“No, no”, dijo el Tulipán. —“No entres”.

Unas semanas más tarde el Tulipán oyó: Tap, tap, en la ventana, y vió una lucecita por el agujero de la puerta. —“¿Quién es?”, gritó.

—“La Lluvia y el Sol, la Lluvia y el Sol”, contestaron a la vez las dos vocecitas. Y agregaron: —“Queremos entrar”.

—“Bueno, bueno, dijo el Tulipán. Si han venido los dos juntos les abriré la puerta”. Y abrió la puerta un poquitito y entraron la Lluvia y el Sol en su casa.

Después ellos le dijeron: —“Pasa la cabeza a través de la tierra”.

El Tulipán asomó la cabeza. Y estuvo en un lindo jardín. Los pájaros lo saludaron cantando y los rayos del Sol templaron su cabecita rosada.

Los niños estaban contentos. Golpeaban las manos al verle y gritaban: —“¡Viva, viva!, ha llegado la Primavera”.

El Tulipán rosado estaba más contento que nunca.

(Adaptado).



## VIAJE POR EL MAPA

*Niño: si te portas bien  
te regalaré un barquito  
de papel.*

*Y no habrá ni tempestad  
ni viento, ni peces malos  
sobre las aguas del mar.*

*Vestido de marinero  
irás por mares y ríos  
con tu escarapela al pecho.*

*Viajarás a Mar del Plata  
y a muchas otras ciudades  
sobre el agua azul del mapa.*

*Niño: si te portas bien  
te regalaré un barquito  
para que juegues con él.*





## LA LECHERA

Caminaba hacia la ciudad una joven y linda lechera llevando sobre su cabeza un gran cántaro de fresca leche. Haciendo cuentas de lo que le produciría la mercancía que pensaba vender, imaginaba en qué iba a emplear estas ganancias.

—Con lo que me den por el cántaro de leche —decía—, compraré un canasto de huevos, de los cuales saldrán pollitos, que me pedirán de comer cantando pío, pío. Venderé los pollitos, y con el dinero que me den, compraré un cochino; lo engordaré, y también lo venderé; y con el dinero que obtenga adquiriré una hermosa vaca, que tendrá sus terneros, y ya me cuidaré de apacentarlos bien para ganar mucho dinero junto. Al cabo de algún tiempo podré comprar una casita, donde viviré descansada y contenta.

Pensando en la suerte que le esperaba, empezó a saltar de contenta, y, ¡zas!, tropezó, y vino el cántaro al suelo, y se deshizo en innumerables pedazos.

¡Adiós leche, pollitos, cochino, vaca, ternera y casita!

Se apoderó de ella una gran tristeza: todas sus ilusiones se acabaron en un momento.

Aquel casual accidente sirvió a la linda lechera de este cuento para recordar que, para ser feliz, no es necesario tener grandes riquezas. Basta con ser bueno y trabajador.

(Adaptado).

## LA NAVIDAD DE PULGARCITO

Pulgarcito se encontraba en pleno bosque con sus hermanitos. Buscaban leña por encargo de sus padres, para encender la lumbre en su casa, pues hacía mucho frío.

Cuando ya tenían hecho un buen haz de leña para cada hermanito y se disponían a volver a casa, se les apareció una hermosa mujer, vestida de blanco. Era el Hada de los bosques, Pulgarcito, que era el más inteligente y el menos tímido de los siete hermanos, se adelantó y saludó con una reverencia a la bella aparicionada.

—Ya veo que habéis trabajado mucho— dijo el Hada—. Decidme lo que queréis como premio, y lo concederé en recompensa de vuestro trabajo.

—Esta noche— contestó Pulgarcito— es Nochebuena, porque nace el Niño Jesús. Me han dicho que baja la Navidad por las chimeneas; que lleva muchas cosas bonitas y que las cuelga en las ra-



mas de un árbol... Ni mis hermanitos ni yo hemos visto nunca ese árbol. Quisiéramos verlo...

—Pues bien, lo veréis. Acostaos y dormid hasta medianoche. Yo iré a buscaros; llamaré dando tres golpes; me seguiréis y os enseñaré el árbol más bonito de la tierra.

Los niños se marcharon muy contentos.

Aunque se acostaron, no pudieron dormir.

A medianoche oyeron llamar a la puerta. Se levantaron y conducidos por el Hada se internaron nuevamente por el bosque. Cuando quisieron darse cuenta estaban ante un árbol maravilloso, iluminado por las estrellas. De las ramas colgaban los juguetes y los manjares más exquisitos.

Pulgarcito y sus hermanitos quedaron asombrados.

El Hada les dijo:

—Este árbol es el árbol de Navidad, que todos los años nace para los niños buenos, aplicados y obedientes.

Y al dar unos golpecitos con la varita que llevaba en la mano, comenzaron a caer de las ramas juguetes y más juguetes, bombones y caramelos.

Pulgarcito y sus hermanos tomaron cuantos juguetes les cabían en los bolsillos, brazos y manos y se marcharon corriendo a su pobre choza, donde, en compañía de sus buenos padres, pasaron alegres y felices las Pascuas de Navidad.

(Adaptado).

## LA RATA SABIHONDA

Vivia una rata en el campo con sus padres y hermanos.

Un día le dijo a su padre:

—No quiero seguir viviendo en el campo. Siempre veo las mismas cosas. Quiero correr mundo, ver el mar, los barcos, tranvías, coches, automóviles, otras cosas.

—Eres muy pequeña todavía —le dijo el padre—. No conoces los peligros que hay. Quédate con nosotros no sea que te ocurra algo.

La rata no hizo caso. Se creía valiente y sabia.

Y una mañana, desoyendo los consejos de su padre, se marchó.

La rata iba camino adelante, cada vez más contenta.

Las cosas que veía le gustaban mucho.

Compadecía a sus padres y a sus hermanos que no salían de mismo agujero.

Llegó cerca del mar. Las olas le llamaron la atención; vino una muy grande, llegó hasta donde estaba la ratita, y poco faltó para que se la llevara.

La rata, asustada, se alejó por entre las rocas.

Muy cerca había una ostra abierta al sol.

—Esto debe ser una cosa de comer —se decía la rata mirando la ostra.

Y como creía saberlo todo y tenía gana de comer, se acercó a la ostra, alargó el cuello y comenzó a morder.

—¿Sabéis lo que pasó?

Pues que la ostra se cerró y el cuello de la ratita quedó entre las dos cáscaras...

La rata gritaba. Todo inútil. Seguía apretada. A punto estuvo de morir.

La ostra volvió a abrirse.

La rata, al verse libre otra vez, comenzó a llamar a su madre como hacen todas las ratitas que padecen, como hacen todos los niños que sufren.

La ratita, en cuanto pudo, se volvió a la casa de sus padres, donde quedó contenta y dispuesta a obedecerlos siempre.

De igual manera, los niños no deben ir solos; pero si alguna vez se ven obligados a andar por las calles sin la compañía de personas mayores, deben tener mucho cuidado con las mulas, burros, caballos y bueyes, y con los carros, coches, automóviles y tranvías, ya que en un momento de distracción podría ocurrirles, como al ratoncito del cuento, alguna desgracia.

(Adaptado).



ÍNDICE





## ÍNDICE

	Página
PRÓLOGO .....	VII
Al izar la bandera .....	1
Bandera mía .....	3
Los árboles de mi calle .....	5
Caminito de la escuela, R. B. MEZQUIDA ( <i>Poesía, frag- mento</i> ) .....	6
Una visita a la huerta .....	7
La plaza de mi barrio .....	10
Jardineritos ( <i>Poesía</i> ) .....	11
El labrador y el árbol, Esópo ( <i>Adaptado</i> ) .....	12
El perro rabioso .....	14
El terreno baldío .....	15
Tiovivo .....	16
Los vendedores ambulantes .....	19
Ris ras ( <i>Poesía</i> ), CANCIONERO DE LA LENGUA .....	20
En la panadería .....	21
Un incendio .....	23
Historia de un paseo contada por un caballo ( <i>Adaptado del inglés</i> ) .....	24
Mi casa .....	26
Mamá me enseña a ahorrar .....	28
La cunita ( <i>Poesía</i> ), CANCIONERO DE LA LENGUA .....	30
El almuerzo .....	32
Anécdota de Mitre .....	34



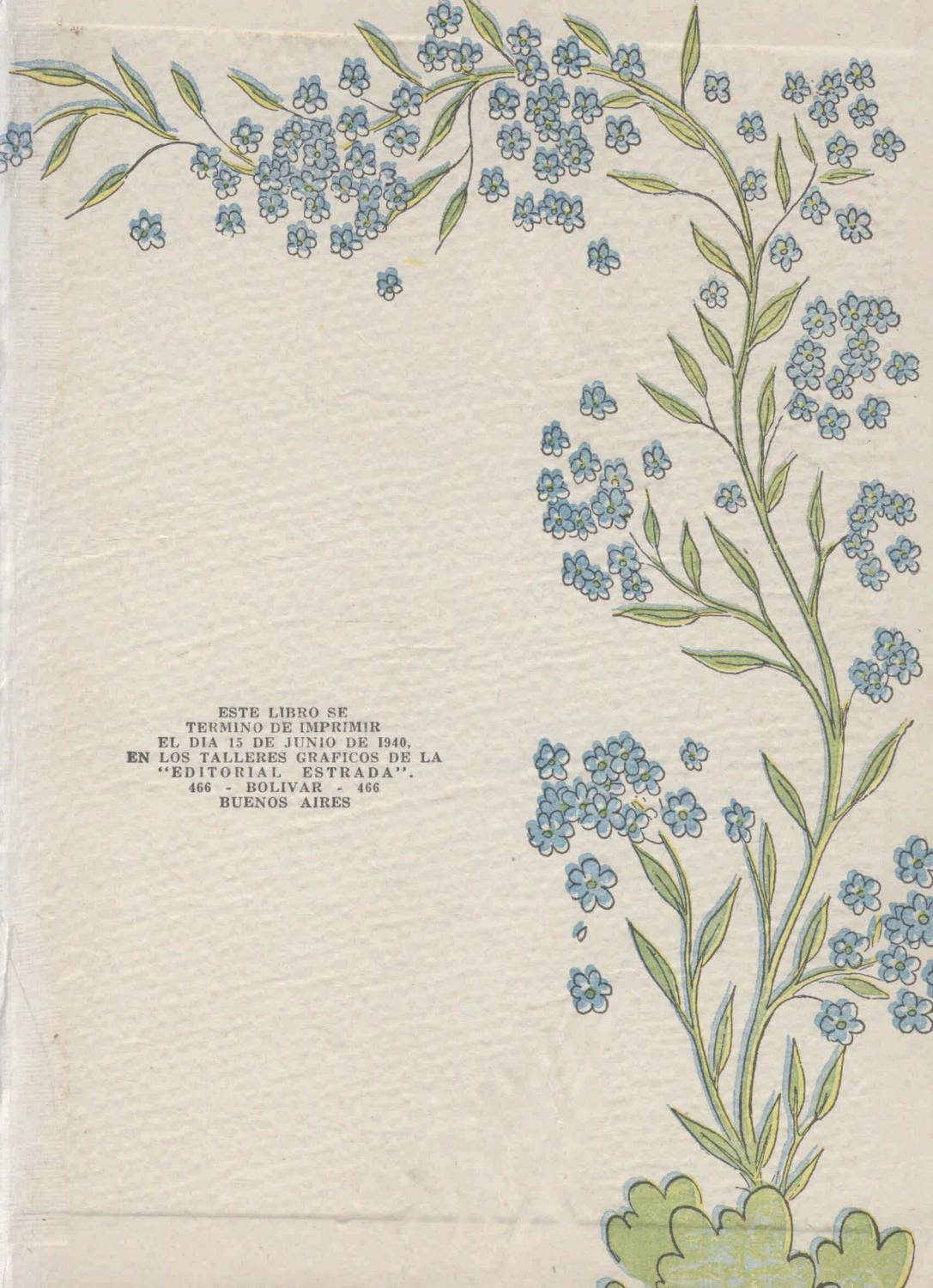
	Página
El cumpleaños de mi hermanita .....	36
El brujiito ( <i>Poesía</i> ), por L. M. DE BUENDÍA .....	37
Animales y plantas de la casa de Sarmiento .....	38
Las palomitas y el altar ( <i>Poesía</i> ), CANCIONERO DE LA LENGUA .....	40
La cotorra parlanchina ( <i>Adaptado</i> ) .....	41
La gallinita roja ( <i>cuento</i> ), SARA CONE BRYANT ( <i>Adaptado</i> ) .....	43
Canción de cuna de los elefantes, ADRIANO DEL VALLE ( <i>Fragmento</i> ) .....	45
Colón y el descubrimiento de América, ENRIQUE DE GAN- DÍA ( <i>Adaptado</i> ) .....	46
Las tres carabelas ( <i>Poesía</i> ) .....	47
Colón llega a América .....	48
El indiccito y el águila ( <i>Cuento, Adaptado</i> ) .....	49
La cabra y el cabrero, ESOPPO ( <i>Adaptado</i> ) .....	50
El niño aseado .....	52
La más bonita muñeca ( <i>Poesía</i> ) .....	53
La flor que da la belleza ( <i>Cuento, Adaptado</i> ) .....	54
La colmena y la abeja, J. VERA ( <i>Adaptado</i> ) .....	56
Ronda a la luna .....	57
Monólogo de la luna .....	58
Las estrellas .....	59
Don Pedro de Mendoza y la primera fundación de Bue- nos Aires, JOSÉ TORRE REVELLO ( <i>Adaptado</i> ) .....	60
Vida de los indios de la época de don Pedro de Mendoza	61
Buenos Aires es fundada por segunda vez, ENRIQUE LA- RRETA ( <i>Adaptado</i> ) .....	62
Garay y la segunda fundación de Buenos Aires, ENRIQUE DE GANDÍA ( <i>Adaptado</i> ) .....	63
Buenos Aires en 1770, Concoloncorvo ( <i>Adaptado</i> ) .....	65
El pescador de la ciudad antigua, LUIS CÁNEPA ( <i>Adap- tado</i> ) .....	66

	Página
Las carretas, LUIS CÁNENA ( <i>Abreviado</i> ) .....	67
Las estaciones ( <i>Poesía</i> ) .....	69
El asno que llevaba sal, ESOPÓ ( <i>Adaptado</i> ) .....	70
El hornero y su nido ( <i>Poesía</i> ) .....	72
Himno Nacional Argentino .....	73
25 de Mayo en la escuela .....	74
La bandera de mi escuela ( <i>Poesía</i> ) .....	75
Mariano Moreno .....	76
La escarapela ( <i>Poesía</i> ) .....	77
Manuel Belgrano .....	78
La bandera argentina ( <i>Poesía</i> ) .....	79
El desfile ( <i>Diálogo</i> ) .....	80
El escudo argentino ( <i>Poesía</i> ) .....	81
El 9 de Julio y la Casa de Tucumán .....	82 y 83
San Martín ( <i>Poesía</i> ) .....	84
El guardarropa del general San Martín, por VICUÑA MACKENNA .....	85
El jilguero y la nieve ( <i>Folklore</i> ) .....	86
Tormenta, CARLOS REYLES ( <i>Adaptado</i> ) .....	87
La mar, NIÑO FRANCÉS ( <i>Poesía</i> ) .....	89
La ballena ( <i>Adaptado</i> ) .....	90
Historia de una gota de agua .....	91
Que no llueva más, CANCIONERO DE LA LENGUA ( <i>Poesía</i> )	93
Un animal que resiste la sed ( <i>Adaptado</i> ) .....	94
Yo soy el viento .....	95
La Primavera, JAIME TORRES ( <i>Poesía, fragmento</i> ) ....	97
El maíz .....	98
Patitos recién nacidos, IDA RÉBOLI ( <i>Poesía</i> ) .....	99
El niño blanco y el negro, FERNÁN CABALLERO ( <i>Adaptado</i> )	101
El tulipán pequeño y rosado, SARA CONE BRYANT ( <i>Adap- tado</i> ) .....	103
Viaje por el mapa ( <i>Poesía</i> ) .....	105

	<u>Página</u>
La lechera, readaptado de DEMURO ( <i>Cuento</i> ) .....	106
La navidad de Pulgarcito, <i>Idem</i> .....	107
La rata sabihonda, <i>Idem</i> .....	109

### ADIVINANZAS INCLUIDAS EN LAS LECTURAS

Del repollo; de la sandía ( <i>En la lectura: "Una visita a la huerta"</i> ) .....	9
Adivinanza del trigo ( <i>En la lectura: "En la panadería"</i> ) .....	22
Adivinanza del huevo ( <i>En la lectura: "La gallinita roja"</i> ) .....	44
Adivinanza del viento ( <i>En la lectura: "Yo soy el viento"</i> ) .....	96
Adivinanza de la caña ( <i>En la lectura: "El maíz"</i> ) ....	98



ESTE LIBRO SE  
TERMINO DE IMPRIMIR  
EL DIA 15 DE JUNIO DE 1940,  
EN LOS TALLERES GRAFICOS DE LA  
"EDITORIAL ESTRADA".  
466 - BOLIVAR - 466  
BUENOS AIRES



EDITORIAL ESTRADA