
COLIBRI
PAGINI PENTRU COPII



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE

CAFÉS, CHOCOLATES Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES — AGUILA — SAINT — TENTE — VIDEO

Año X. Nº 1.

Buenos Aires, enero 1º de 1930.

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

La Imprenta



CREEMOS que os habréis dado cuenta de la importancia de este descubrimiento. Antes de existir la imprenta, los libros eran manuscritos, costaban mucho y aparecían llenos de errores. No había diarios, ni revistas ni libros lindos, baratos y claros. Gutenberg, pues, con su invento, resulta el más grande de los educadores.

La imprenta primitiva consistía en una prensa de madera accionada por un tornillo. Debajo de la plancha de la prensa se ponía la forma, es decir, las letras reunidas, a las que se daba tinta con unas planchuelas de madera cubiertas de paño. Moviendo una palanca bajaba la plancha sobre el tablero. Así se imprimía. La operación era muy difícil, y se necesitaba gran arte para obtener una buena copia.

JUAN GENSFLEISCH. — ¿Conocéis a Juan Gensfleisch? Es, nada menos, que Juan Gutenberg, inventor de la imprenta. No se ha podido descubrir por qué dejó el apellido paterno y adoptó el de la madre.

Nació Gutenberg en Maguncia (Alemania) ignorándose la fecha exacta. Unos autores indican el año 1397 y otros el 1400. El padre se llamaba Juan Gensfleisch y la madre, Elisa de Gutenberg.

Muy poco se conoce de la niñez de este gran hombre. En 1434, le encontramos en Strasburgo, donde se hallaba asociado con Andrés Dritzeben.

Tenían ambos una fábrica de espejos. Al deshacerse la sociedad ante el juez, se realizaron averiguaciones sobre una prensa que nadie adivinaba para qué podía servir.

Esa máquina, tan misteriosa para todos, era el resultado de los trabajos que Gutenberg venía realizando para inventar la imprenta; pero después de haber invertido en la preparación de su invento casi todos sus medios de vida, llegó a encontrarse en tan dificilísima situación que, careciendo ya de una cosa, ya de otra, se hallaba dispuesto a abandonar, desesperado su costosa empresa.

Pudo, sin embargo, ayudado por los consejos y recursos de Juan Fust, como él natural de Maguncia, terminar su obra.

Imprimió primero un "Vocabulario" llamado "Catholicon", con caracteres sobre tablitas de madera; pero no pudieron servirse de estas formas para imprimir libros, porque los caracteres no podían separarse de las planchas, pues estaban grabados en ellas.

Otros inventos más ingeniosos sucedieron a este procedimiento, **hallando el medio de fundir todas las letras del alfabeto latino.**

A estas formas les dieron el nombre de "matrices", y en ellas fundían caracteres de estaño o plomo que tenían la dureza necesaria para soportar toda presión.

Sucesivamente, esta rama del progreso humano ha venido sufriendo importantísimos adelantos, al extremo, de contar hoy con esas poderosas maquinarias que imprimen miles y miles de diarios en pocas horas, contando, además con otras máquinas tan perfectas, que realizan trabajos en colores, que son un primor y una demostración evidente del adelanto alcanzado por el invento del célebre ciudadano alemán que tantos y tantos beneficios ha reportado a la humanidad, que encontró en él el medio más apropiado para instruirse y progresar.

Todas las personas, grandes y chicas, debemos venerar la memoria de Gutenberg.

¡Quiero!

por el PROFESOR PABLO A. PIZZURNO



CONRADO no encontraba nada imposible. A veces en la escuela el maestro daba tareas que a los demás parecían muy difíciles. Y las traían mal. Él las hacía bien.

En su casa, casa de pobre, le encargaban trabajos materiales que requerían cierta habilidad y esfuerzo continuado. No se desanimaba. ¡Le salían mal una vez? Insistía una, dos, tres veces hasta vencer. Enfermo, le recetaban un remedio desagradable que repugnaba tomar. Es menester tomarlo, decía. Y lo tomaba sin protestar. El agua del baño estaba fría. Otros hubieran resistido. Él se violentaba ¡y al agua!... De noche, a obscuras ya, se oía un ruído sospechoso en la pieza o en el patio. Otros, de miedo, se hubieran ocultado entre las frazadas y quedado inmóviles, temblorosos. Él no era valiente, pero se levantaba y encendía luz para ver lo que había. En la mesa, en presencia de algún plato o de un dulce de su preferencia, hubiérase servido más de lo regular. Hay que dominarse, decía. Y no abusaba. Se había trazado un horario de trabajo, resolviendo acostarse y levantarse a una hora determinada. Tal noche se va a la plaza inmediata donde toca la banda de música. Pero llegada su hora, volvía a casa. Por la mañana, al despertarse, hacía frío. ¡Con cuánto placer se mantendría un poco más, bajo las cobijas calientes! Es la hora fijada para empezar el trabajo. ¡Arriba, Conrado! se decía a sí mismo. Y se levantaba.

Había tenido una discusión apasionada con un rival, en clase, sin haberse convencido ni el uno ni el otro. Y al día siguiente llegaba a la escuela, buscaba al compañero y, acallado su amor propio, le decía: He averiguado bien; tú tienes razón.

Recuerdo que una vez que yo le dije:

—Tú no encuentras nada imposible, Conrado; ni sientes repugnancias, ni frío, ni miedo, ni tentaciones, ni pereza, ni sueño, ni orgullo.

—Sí — contestó; — siento muchas veces todas esas cosas. Pero tengo una receta muy buena para combatirlas.

—¡Cuál es?

—La palabra *"quiero"*. Cada vez que veo claro que debo proceder de cierta manera, me digo: Quiero, quiero hacer eso. Y me figuro que la indolencia, el temor, el asco, el dolor, la vergüenza para confesar un error, son enemigos míos que pretenden dominarme, y como yo no quiero que nadie me gobierne, pienso: ¡Con que sí? ¡Vamos a ver quién puede más! Y vuelvo a decir: ¡Quiero, quiero, quiero! Y soy siempre yo el que puede más.

—Pero, ¿y si se te ocurre ir a la Luna?

—Es que no soy tonto y no se me ocurren cosas absurdas. ¡Para algo tengo la razón! Al principio me costaba vencer. Sufría al tragar el remedio repugnante; me molestaba mucho meterme en invierno bajo la lluvia fría; me costaba confesar que estaba equivocado. Pero apelaba a mi auxiliar: *Quiero*, y el triunfo era mío. Por ejemplo: temía mucho ir, de noche, al fondo de la casa, y sentía vergüenza de mi cobardía. Iré, me dije una noche. Y apenas se apagaron las luces, allá fuí. Al pasar, ya en el límite del segundo patio, delante de la puerta, no cerrada, de la cocina, me parecía que un hombre, un negro, estaba allí esperando. Entonces pasé silbando y así llegué hasta el cerco y me volví, siempre silbando.

—Silbo de miedo—pensé la noche siguiente. — No silbaré más. Y no silbé.

Me estremecía al estirar



Al comenzar el 1930, comienza también el décimo año de vida de COLIBRÍ.

En tan grata fecha, reitera sus augurios y respetos, a todos los padres, al profesorado, a la prensa en general, y, especialmente, a los niños y niñas que tanto lo quieren.





el brazo para empujar una puertecita que comunicaba el segundo patio con el fondo casi tocando la cocina. Pasaré con las manos en los bolsillos; empujará con el hombro, más cerca, así, de la puerta de la cocina. Y lo hice.

Una mañana, como sufriera mucho de las muelas, mi padre me llevó al dentista. Había que extraer una, y como el dentista se apercibiese de que yo era muy sensible al dolor, se dispuso a anestesiar la parte dolorida con cocaína.

—No me ponga nada — dije—. Quiero aguantar sin quejarme. Y aguanté. Y te aseguro que esa mañana llegué más allá de la Luna. ¡Ví muy de cerca las estrellas! ¡Pero el "quiero" es un gran remedio!

—¿Quién te dió la receta?

—Mi padre. Y era su presencia la que me alentaba en los momentos de vacilación, al principio. Ahora la palabra sola, obra milagros. ¡Quiero!

Cuando tenía trece años, su maestro le había dicho, afectuosamente:

—¡Tú irás lejos, Conrado!

—¡A donde yo quiera, señor!

Y no había petulancia en su respuesta. La dijo sencillamente, convencido.

Se hizo profesor, estudiando en la Escuela Normal. Después los parientes y algunos amigos lo incitaron a que estudiase medicina o ingeniería. Podría hacerse rico. Y llegó a inscribirse en la Facultad. Pero dos de sus maestros más queridos le dijeron: que consagrándose a la enseñanza también haría carrera y sería más útil al país.

Él consultó, entonces, a su padre.

—¡Elige lo que te diga el corazón, hijo mío!

—Quiero ser educador.

Y lo fué.

Y cuando sus discípulos o amigos le pedían consejo, solía contestar:

—Para realizar una obra, aunque sea difícil, tres cosas son suficientes:

La primera: querer.

La segunda: querer.

La tercera: querer.

¡CCLMOS!

—¿Cuál es el colmo de una hilandera?

—Hilar copos de nieve.

—¿Y el de un pescador?

—Pescar catarros.

—¿Y el de un dentista?

—Sacar las muelas a una boca... calle.

—¿Y el de uno que no sabe escribir?

— Emborracharse para hacer "eses".

—¿Y el de un matrimonio muy pobre?

—Celebrar las bodas de oro.

—¿Y el de un carpintero?

—Resfriarse con el aire de la sierra.

—¿Y el de un molinero?

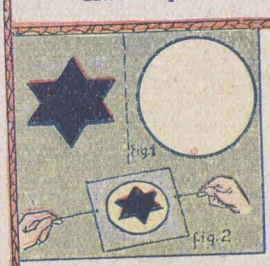
—Molerse las costillas.

—¿Y el de un sombrerero?

—Hacer un sombrero para la cabeza de una columna.

—¿Y el de un mudo?

—Hablar por los codos.



ILUSIÓN OPTICA

SE calcan en dos cuadraditos la estrella y el círculo, pegándolos en una cartulina, la primera en un lado y el segundo en el lado opuesto, atándolo con un hilo, como se ve en la figura 2. Luego, tomando los hilos se arrollan rápidamente con los índices y los pulgares de ambas manos. Entonces se verá cómo las imágenes, que están separadas, se reunen en una sola, y la estrella aparece en el centro del círculo.



Los Reyes Magos

Vienen los Reyes Magos, sueña el niño impaciente,
y escucha un largo beso maternal en su frente.
Vienen los Reyes Magos, cual las hadas aquellas,
de los cuentos ingenuos, por senderos de estrellas,
bajo el manto del cielo y el penacho de una
aurora iluminada por un rayo de luna...

(*El niño*)

"Si vendrán aprisa,
si vendrán despacio,
si un soplo de brisa
destruye el palacio...
Si serán de rosas,
si serán de palos
las santas carrozas
que traen los regalos...
Si una bruja pasa
y les hace estragos...
¡Si hallarán mi casa
los tres Reyes Magos!"





Vienen los Reyes Magos, dice el niño rendido,
y el buen ángel custodio lo contempla dormido;
y están graciosamente sobre los almohadones
sus zapatitos blancos como las ilusiones...
Junto a un altar las rosas rezan sus oraciones
y el regazo está ungido de francas bendiciones.
¡Oh, la paz, el amor y el profundo cariño
con que adora a los Reyes la inocencia del niño!

M. Galliano Cancio.

Trabajos Manuales

Fundas para Macetas

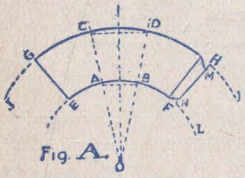
CUANDO queramos colocar en una sala o habitación las macetas de flores del jardín, de la galería o de la ventana, para que no desentonen las pondremos dentro de otras macetas lujosas, de fayauce o porcelana. Pero a falta de estas macetas de lujo, podemos adornar las de arcilla con fundos de cartulina o de papel de color, al que se pueden aplicar dibujos decorativos.

La forma de la mayoría de las macetas de arcilla o tiestos es la de un cono truncado. La funda que nosotros hemos de confeccionar, sólo debe cubrir la superficie circular de este cono, y por lo tanto, su desarrollo será equivalente a un sector circular análogo al país de un abanico (fig. A). Para determinar este sector, hay que resolver un pequeño problema geométrico, claramente indicado en la figura. El problema consiste en determinar un triángulo agudo **O C D** tomando como base de cálculo tres dimensiones del tiesto: el diámetro de la base, **AB**, el de la boca, **CD**, y la altura **AC** o **BD**. Con estas tres últimas dimensiones estableceremos un trapecio **ABDC**, y prolongando los lados de este trapecio que no son paralelos, es decir, **AC** y **DB**, hallaremos un punto, **O**, que será el centro de las dos circunferencias concéntricas **OKL** y **OJI**. Halladas las circunferencias concéntricas que buscábamos, trazaremos el sector **GHMNFE**, sobre el cual recortaremos el desarrollo del tiesto **GEHF**. Con este desarrollo, la funda resulta perfectamente exacta; pero debemos procurar que sobren de uno de sus lados dos o tres centímetros de cartulina o papel, como indica la figura (**HM**



NF) para que la funda se pueda cerrar, pegándola con goma o cola clara.

Como hemos recomendado otras veces, haremos primero la prueba en un papel cualquiera antes de recortar definitivamente el papel o la cartulina que hemos de utilizar.



CHARADAS



Solución en el próximo número.

SOLUCIONES EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

COSAS DE CHICOS



—¡Las siete y media! Si no vienen pronto a despertarme, será tarde ya para ir al colegio.

—



—¿Qué hacía tu papá antes de morir?

—Pues, imagínese usted. ¡Vivir!

—



—¿Qué has hecho?

—Nada, mamá.

—Sin embargo, veo que tienes un ojo hinchado.

—Sí; pero no lo hice yo.



—¿Qué me miras tanto?

—¡Nada, estaba pensando cómo se las arreglará usted para ponerse la corbata!

—



Escolar contento.

Juanito llega muy contento a su casa y dice a su mamá:

—Hoy me ha dado la maestra buenos puntos.

—¿En qué materia, hijo mío?

—En los calzones en los que me había hecho un desgarrón.

PARÓNIMOS



GRAMATICALES

APLÍCASE este término a cada uno de dos o más vocablos semejantes en el *sentido* o en el *sonido*. Las palabras semejantes en el sentido se llaman *sinónimas*, como *construir* y *edificar*; las que son de igual o semejante sonido, se llaman homónimas o equívocas, como *bello* y *vello*; *amo*, sustantivo y *amo*, verbo.

Las voces homónimas se dividen en homógrafas, como *suelo*, verbo, y *suelo*, sustantivo, y en homófonas, como *loza* y *losa*.

Sinónimos, Homónimos, Homófonos, Homógrafos.

Dos cosas podemos considerar en las palabras con que expresamos nuestras ideas y pensamientos: el *sentido* o *significación* y el *sonido*; pero frecuentemente ocurre que unas palabras se confunden con otras en la escritura (*sonido*) o en el *sentido*. De aquí nace la necesidad que tenemos de saber distinguir, para la propiedad de las expresiones, las voces *sinónimas*, *homónimas*, *homófonas*.

SINÓNIMAS son las palabras que teniendo distinta escritura, significan lo mismo; v. gr.: *profesor* y *maestro*; *empezar* y *comenzar*, etc. Estas palabras se parecen en el *sentido* y no en el *sonido*.

HOMÓNIMAS, por el contrario, son las que escribiéndose de la misma manera, tienen dos o más significaciones diversas; *banco*, asiento o establecimiento de crédito; *banda*, cinta que cruza el pecho, grupo de aves, etc. Estas palabras se parecen en el *sonido* y no en el *sentido*. Llámanse también *equívocas*.

HOMÓFONAS son palabras que se pronuncian de la misma manera, aunque no tengan la misma ortografía: *aya* y *haya*; *bello* y *vello*. Estas palabras tienen idéntico *sonido*, y diferente *sentido*.

HOMÓGRAFOS son los vocablos que tienen la misma escritura u ortografía: *tala* (árbol) y *tala* (verbo), etc.

EL
NO
ELE

(Aire del latín **aer;** del griego **aer).** El aire es una mezcla gaseosa formada por 21 volúmenes de **oxígeno** y 79 de **nitrógeno** o **ázoe.** Es incoloro, inodoro e insípido. Mezclado con el vapor de agua y el ácido carbónico en pequeñas cantidades, forma alrededor del globo terráqueo una capa, llamada **atmósfera,** de un espesor calculado entre 80 y 100 kilómetros. Su pes mide con el b metro.

De los co nentes del air **oxígeno** man la respiración los seres vivo el **nitrógeno**



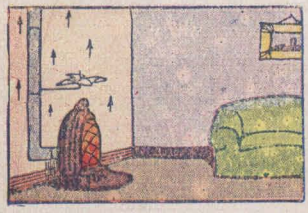
La tierra está rodeada de *aire.* Los objetos lejanos se ven más o menos borrosos a través de la capa de aire llamada *atmósfera.*



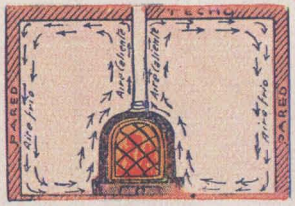
El aire es indispensable para la *respiración.* Un pájaro en un lugar donde no se renueva el aire, muere por asfixia.



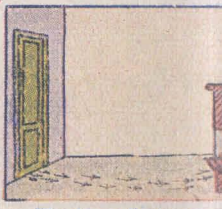
Si en lugar del pájaro ponemos una bujía encendida, se apaga. Para la combustión también se precisa el aire.



El aire caliente es menos pesado que el aire frío: un remolino de papel, puesto sobre una estufa encendida, gira impulsado por el aire caliente, que tiende a subir.



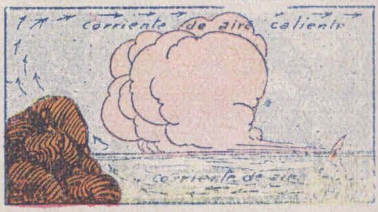
Debido a esta diferencia de peso, el aire calentado en una estufa asciende; se enfría al contacto de las paredes y del techo, y baja frío para calentarse nuevamente en la estufa.



El aire caliente que capa por las chimene reemplazado de inmedia el aire frío que entra bajo de las puertas o p piraderos hechos al ni suelo.



Si abrimos la puerta de comunicación entre dos habitaciones de distinta temperatura, notaremos que la corriente de aire superior va de la caliente a la fría, y la inferior en sentido contrario. Una vela encendida lo comprueba.



Del mismo modo, cada vez que dos regiones del globo son calentadas desigualmente por el Sol, se producen corrientes de aire, a las que se les da el nombre de *viento.* Éste no es otra cosa que el aire en movimiento.



La
to se
mien
las
se n
llama

AIRE
ONES
NTALES

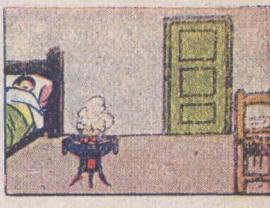
para disminuir, en cierto modo, la energía del oxígeno que, si fuese puro, obraría con demasiada actividad sobre los órganos de los seres vivientes. Si nos faltara el aire, no podríamos respirar y no sería posible la vida de los animales ni de los vegetales; sin aire nada oiríamos y el cielo se nos presentaría enteramente negro; tampoco habría vientos, que son a la vez agentes de limpieza, motores de máquinas y elemento necesario para la fecundación de las plantas. Sin aire sólo existirían las tinieblas, la desolación y la muerte.



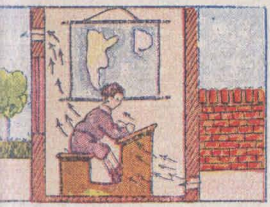
Es, pues, necesario renovar el aire de las habitaciones, máxime si se reunen en ellas varias personas.



Si se sopla un fuego que se apaga, se reanima. Para calentar metales a altas temperaturas hace falta el aire.



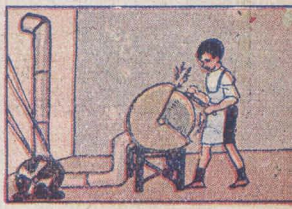
El carbón que arde poco a poco, despide *óxido de carbono*, violento veneno. He ahí el peligro de estufas y braseros en habitaciones cerradas.



Es muy peligroso para la salud colocarse en lugares donde haya estas corrientes de aire, porque pueden originar resfriados, toses, pulmonías y otras dolencias.



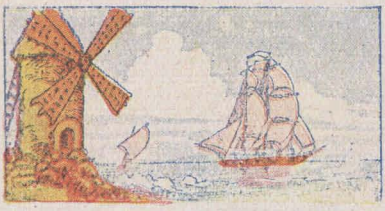
Tampoco es sano exponerse a las corrientes de aire que producen los ventiladores, cuya principal misión es ponerlo en movimiento para favorecer su renovación.



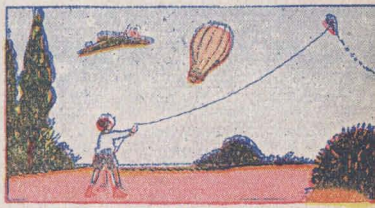
Para evitar el peligro de algunos gases o polvos que se producen en la industria, se emplean máquinas aspiradoras, que los lanzan al exterior con el aire aspirado.



del viento el movimiento y por velocidad un aparato *metro*.



Desde los tiempos más remotos se utiliza el viento como *fuerza motriz*. Es una fuerza poderosa y económica que lo mismo sirve para mover las paletas de los molinos, que para empujar navíos a través de los mares.



El ingenio del hombre ha invadido los dominios del aire. A la cometa, que se eleva por la resistencia del viento, siguieron los globos de aire caliente, y a éstos los de gas y los aeroplanos. No obstante, según parece, nos hallamos sólo al principio.

LECCIONES DE MORAL

DEBERES PARA CON LOS ANCIANOS

NUESTROS deberes para con los ancianos, son, respetarlos, escuchar sus consejos, reconociendo en ellos mayor experiencia, y ser indulgentes con sus debilidades, recordando aquello de:

Escucha dócil y ufano
los consejos del anciano;

y la máxima que dice:

Honra la cabeza cana,
para que te honren mañana.

Siempre hemos de tener presente cómo algún día podemos vernos en el mismo estado, sobrellevando las asperezas de la vejez; y entonces no nos agradarían los malos hábitos o los actos reprensibles de los que, siendo aun niños o jóvenes faltos de buena educación, ignoran el valor y el respeto debido a la experiencia que se posee en esa edad como fruto de los trabajos y penosas fatigas combatidas en el curso de la vida.



Un día, se celebraba en el teatro de Atenas una función a la que habían sido invitados los embajadores de Esparta; y, cuando ya estaba lleno el teatro, se presentó un anciano venerable, que, al ver ocupados todos los asientos, buscaba inútilmente y algo confuso, uno donde sentarse. Los jóvenes atenienses tuvieron el mal gusto de reírse del embarazo de aquel anciano; visto lo cual por los embajadores de Esparta, que ocupaban un puesto de honor, se apresuraron a ofrecerle entre ellos un sitio preferente. El pueblo, que vió aquella acción, aplaudió calurosamente a los embajadores, a los cuales dijo el anciano: "Los atenienses saben aplaudir las virtudes, mientras que los espartanos saben practicarlas".

El mofarse o burlarse de alguna manera de alguno de nuestros semejantes, es acción sumamente reprensible; pero el hacerlo con las personas ya de edad avanzada, es más reprensible aún.

Cristóbal Colón, que tantas luchas sostuvo con la idea de descubrir un nuevo mundo, y que anduvo años enteros vagando de un país a otro para encontrar protección y ayuda a su plan, que algunos consideraban como una locura; cruzando las calles, se encontró más de una vez con muchachos mal criados que le hacían burlas, mofándose de él y apuntando con el dedo en las sienes como diciendo que estaba loco. ¡Quién había de decirles que aquel hombre de 55 años de edad y de quien no obstante se burlaban, había de ser el que descubriera el Nuevo Mundo que ahora llamamos América; y, más tarde, al ser hombres, qué remordimientos y afrenta sufrirían al darse cuenta de su conducta cuando eran muchachos!

Respetad siempre a los ancianos, aceptad sus consejos, y ayudadlos en todo sentido para que les sea más cómoda la vejez.

A todos nos agradará, cuando llegue a pesar sobre nosotros la carga de los años, encontrar una mano joven y amiga que nos ayude. También entonces nos resultará grato aconsejar a los que recién empiecen el camino de la vida.



El respeto mutuo es una gran virtud. El respeto a los ancianos, enaltece y eleva nuestra moral.

UNA PRUEBITA

Pedir a un amiguito que ponga una pierna sobre la mesa, con el talón, y la corva tocando la misma. Esto será muy sencillo. Pedir ahora que desate el cordón del botín que tiene sobre la mesa sin cambiar la pierna de posición. En la mayor parte de los casos encontrará casi imposible conseguirlo. Es muy divertido este entretenimiento.



MINERALOGIA



METALES.

EL ORO.

EL oro se halla en filones, en filamentos separados, incrustados en las rocas, o como el platino, en ciertas arenas, en pajitas y granos diseminados: también se halla a veces en masas considerables llamadas **pepitas** o **granos grandes.** Este metal existe con frecuencia en estado nativo, en hojas y en masas, combinado generalmente con platino y cobalto, en rocas de cuarzo. Frecuentemente toma la forma cristalina del grabado. El oro nativo presenta siempre alguna cantidad de plata y a veces de cobre o hierro. El oro es notable por su hermoso color amarillo; es el más maleable de todos los metales, muy dúctil y medianamente tenaz: puede reducírcele a hojas de un nueve mil avo de milímetro de espesor; y con un gramo de oro se puede hacer un hilo de 3.000 metros de largo. En estado de pureza no pueden emplearlo las artes porque es demasiado blando; y por este motivo se le alea con un décimo de cobre. Hay también aleaciones naturales del oro con el paladio y el sodio.

Oro cristalizado.

Con el oro se fabrican alhajas, monedas y multitud de objetos. El dorado se hace con hojas delgadísimas de oro, que se aplican sobre los objetos, o más generalmente por un procedimiento galvano-plástico y también por medio del mercurio. Las minas de oro más ricas son las de California, Australia, Méjico, África, Asia, Siberia y América del Sur. Las variedades del oro son el **cristalino,** el **ramuloso,** el **capital, lameliforme** y en **granos.** El oro **amalgamado** u **oro blanco,** se encuentra en granos y pepitas en la América Central, en la isla de Santo Domingo, en California, Australia y, sobre todo, en Colombia.

El método para separar el oro de los metales o sea el tratamiento metalúrgico de los minerales de oro, consiste en su amalgamación con el mercurio, separándole después de este último por destilación. Así se obtiene el oro puro o aleado con otros metales, de los que se le separa, tratando la aleación por los ácidos. Existen otros tratamientos metalúrgicos que ahorran los males que causa el procedimiento por el mercurio a los operarios.



CONSEJOS ÚTILES



No contestes en forma altiva a tus padres o maestros. Procura no salirte del plano de la respetuosidad.



No juegues en la calle, porque te expones a multiples peligros. Elije sitios apropiado para ello.



No te escarbes los dientes con alfileres, porque éstos destruyen el esmalte de la dentadura, echándola a perder.

HOMBRES EXTRAORDINARIOS

VASCO NUÑEZ de BALBOA



Era natural de Jerez de los Caballeros, Extremadura (España). Su pobreza de hidalgo venido a menos le obligó, siendo mozo, a servir de criado. Las Indias abrían por entonces su inmenso porvenir de riquezas, de aventuras y de gloria, y Vasco, como tantos otros, se embarcó en la expedición que encabezaba Rodrigo de Bastidas. Vasco se estableció como agricultor en la Española, pensando obtener recursos; pero no logró sino cubrirse de deudas, y como zarpara la expedición de Fernández de Enciso, metiéndose en una barrica se hizo conducir al barco, pues un edicto prohibía salir de la isla a los endeudados.

El barco de Enciso naufragó cerca de tierra firme, y gracias al arrojo de Vasco, llegó a ella la expedición. Fué proclamado jefe, y Balboa, que tenía la obsesión del mar Austral, hacia él se encaminó en la más inconcebible y titánica de las marchas a través de selvas y montañas.

Tras grandes fatigas y sufrimientos, la expedición, terriblemente diezmada por el hambre y las fiebres, holló las doradas arenas del Pacífico, el día 25 de septiembre de 1513, y Vasco, metiéndose en el agua hasta las rodillas tomó posesión de ese mar, desnuda la espada, y en alto el morado estandarte de Castilla.

Fundó poblaciones y colonizó el golfo y las costas; pero las intrigas de Enciso y Pedraria de Ávila lo perdieron, y el esforzado capitán, a cuyo arrojo se debe el descubrimiento del Pacífico, murió ejecutado.

Los grandes hombres, han encontrado siempre en su camino, la envidia de los incapaces; pero ese obstáculo insalvable a veces, hace más meritoria la obra que realizan.



BROMITAS

—¿Usted cometió el feroz asalto sin cómplices?

—Sí, señor juez. No me fío de nadie. ¡Hay tan poca gente honrada en este mundo!





—¡Ánimo, muchacho! Parece que está de mal humor. Es preciso mirar siempre las cosas por su lado alegre.

—Dígame, señor: ¿podría usted indicarme cuál es el lado alegre de un dolor de muelas?

—¿Está segura que no está la señora?

—Supongo que no pondrá en duda la palabra de la patrona. Me dijo expresamente que no estaba.



Clienta.—Ayer le compré jabón y queso... El queso le gustó mucho a mi marido; pero el jabón no sirve para nada. ¡Fíjese qué malo!

Almacenero. — Este es el queso, señora...

Clienta.— ¡Diablos! Entonces lo que comió mi marido fué el jabón.



ZOOLOGÍA



EL LIRÓN

NOMBRE con que se conoce la especie **Myoxus Glis.** género Myoxus, orden roedores, clase mamíferos.

El lirón es uno de los animales que se conocen más de nombre que de hecho. Los romanos considerábanlo su animal favorito, destinaban parques especiales para su cría, los engordaban bien y los comían asados, pues constituían para ellos un manjar delicioso.

La Europa meridional y oriental son la patria del lirón común; vive en la región media de las montañas y prefiere, a los bosques de verdes árboles, aquellos donde hay encinas y hayas. Permanece oculto todo el día, por la tarde sale del escondite en busca de alimentos; vuelve para digerirlo y descansar, y abandona de nuevo su retiro con el objeto de comer más.

Sólo por la noche aparece este lirón tal cual es; vivo y ágil, trepa por los árboles y paredes de las rocas con la destreza de la ardilla, salta de rama en rama, se lanza a tierra desde la copa de los árboles y corre con suma rapidez.

Pocos roedores hay que aventajen en voracidad al lirón vulgar; come todo lo que puede, consistiendo su principal alimento en bellotas, fabucos y avellanas; come igualmente nueces castañas, frutos dulces y sabrosos, y hasta animales, aprovechándose de los nidos que encuentra. Bebe muy poco, y si encuentra frutos jugosos, no prueba el agua.

Durante el verano anda todas las noches, siempre que el tiempo no sea muy malo. En el otoño hace su provisión de invierno y la encierra en un agujero; entonces está muy gordo; pero sigue comiendo todo cuanto puede y comienza a preparar un albergue para pasar la mala estación. Forma un nido con musgo fino, en un profundo agujero en tierra, en la grieta de una roca o en un tronco hueco, y allí se enrosca para pasar la mala estación. Duérmese mucho antes de que la temperatura haya bajado a cero, queda privado de sensibilidad siendo acaso entre los animales sometidos al sueño invernal el que experimenta más profundo letargo.

El lirón vulgar no se despierta hasta hallarse muy adelantada la primavera, y rara vez antes de fines de abril; de modo que su sueño invernal dura siete meses completos hecho que justifica el dicho vulgar: **duerme como un lirón.**

Los hijuelos del lirón crecen con mucha rapidez, maman poco tiempo, y bien pronto buscan por sí mismos la comida.

El lirón cuenta con muchos enemigos: la marta, el veso, el gato salvaje, la comadreja y las aves de rapiña nocturnas, son para ellos terribles vecinos, y aunque se defienden con valor a dentelladas y arañazos, acaban siempre por sucumbir.

El lirón es muy aseado; pero muy fastidioso; siempre está irritado, nunca juega, gruñe si se le acerca cualquiera. Cuando tiene hambre ataca a sus semejantes, los mata y los devora. Los que nacen en la jaula son también indomesticables.

Refiriéndose al conocido dicho que acabamos de citar, recomendamos a nuestros amiguitos no acostumbrarse a dormir tanto, que haya que aplicarles la moraleja. El que duerme mucho termina por ser perezoso.



Buloncito en la cocina.



La mamá de Buloncito
prepara el café con leche,
mientras, por el apetito,
se le abre la boca al nene.



Tachuela, que está en la cama,
llama urgente a la señora,
pues no encuentra al levantarse
ni zapatillas ni ropa.



La señora acude al punto;
pero al irse, dice al nene,
—Ten, cuidado, Buloncito,
que no se escape la leche.



Buloncito, de inmediato,
con una cautela suma,
se prepara con la escoba.
- Te escaparás si eres bruja.



Y pasa el tiempo y aguarda;
en esto la madre viene,
y se asombra cuando observa
como ha cuidado la leche.



Y con notable sorpresa
Buloncito está admirado
al ver que a pesar de todo
toda la leche ha escapado

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510



RECUERDOS HISTÓRICOS

ENERO

Día 1. Año 1809. — Parte de las milicias encabezadas por el Cabildo se alzan en Buenos Aires, pidiendo se destituya al francés Liniers y se forme Junta como en España. El movimiento es vencido por los patriotas.

Día 2. Año 1829. — El general Paz es nombrado ministro de Guerra de la provincia de Buenos Aires.

Día 3. Año 1826. — El general Las Heras, encargado del Poder Ejecutivo Nacional, lanza una proclama, aceptando en nombre de la Nación la guerra que había declarado el Brasil.

Día 4. Año 1817. — Victoria de una división del ejército libertador sobre los realistas en Talca (Chile).

Día 5. Año 1857. — Fallecimiento en Buenos Aires del general Gregorio Aráoz de La Madrid, héroe de cien combates. Dejó escritas sus memorias, que fueron publicadas más tarde.

Día 6. Año 1817. — Entra en Jujuy el general realista Olañeta.

Día 7. Año 1830. — **Combate de Ancaste, en que las fuerzas del coronel Lobos fueron derrotadas por las del general Villafañe.**

Día 8. Año 1826. — Garantiza el Congreso, hasta el establecimiento del Banco Nacional, los billetes del Banco de Descuentos.

Día 9. Año 1815. — El general Alvear, que a los 25 años de edad había ya ilustrado su nombre como guerrero y político, es nombrado por la Asamblea Constituyente, Supremo Director del Estado.

Día 10. Año 1883. — Muere en San Juan el eminente hombre público Salvador María del Carril. Nació en la misma ciudad el año 1798.

Día 11. Año 1861. — Las fuerzas de la Confederación Argentina, baten en el Pocito (San Juan) a las fuerzas del Dr. Aberastain.

Día 12. Año 1813. — Sale de Tucumán el general Belgrano con sus fuerzas, en dirección a Salta, para atacar a los realistas mandados por Tristán.

Día 13. Año 1812. — El Triunvirato decreta la confiscación de los bienes de todo español no residente en la Argentina.

Día 14. Año 1827. — El ejército, a las órdenes del general Alvear, entra en la provincia brasileña de Río Grande.

Día 15. Año 1826. — La flota argentina obtiene el primer triunfo sobre la armada del Brasil, tomándole un cañonero y un transporte.

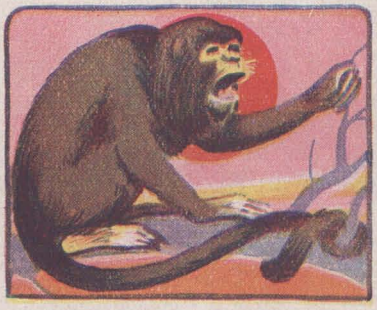
EL SALVADOR
M. DEL CARRIL

FAUNA RIOPLATENSE

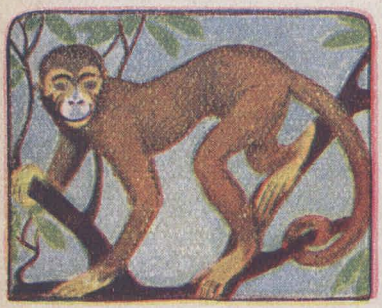
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 1. — **Mono Titi** (Nyctipithecus Azarai). — Mamífero cuadrumano, el más chico de Sudamérica. Vive en las selvas, solo o en parejas, y se alimenta con frutas, insectos y langostas. Es domesticable.



N.º 2.—**Mono Aullador** (Alouata nigra). — Mamífero cuadrumano, de carácter triste y huraño, que no vive en domesticidad. Tiene cola prensil y voz potente, y lanza gritos roncos que infunden terror a los viajeros.



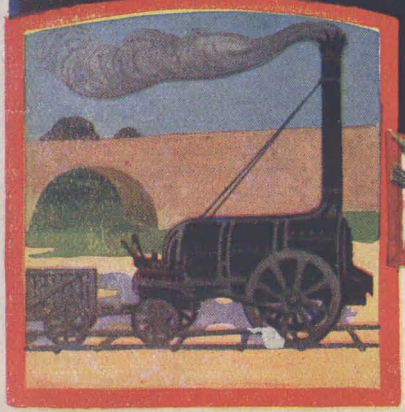
N.º 3. — **El Cay** (Cebus Azarai). — Mamífero cuadrumano, de movimientos muy vivos y con cola prensil. Vive en la selva, en la cima de los árboles, y se alimenta de brotes, frutas, insectos y huevos de pájaros.



N.º 4. — **Jaguar** (Felis onca). — Mamífero carnívoro, llamado Tigre Americano, que caza venados, carpinchos, animales domésticos y llega a atacar al hombre. Vive próximo a los ríos, a terrenos anegadizos cubiertos de bosques.

Año X. Buenos Aires, enero 16 de 1930. Nº. 2.



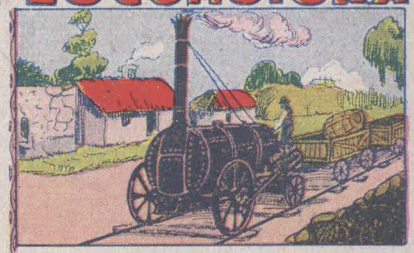


COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

LA PRIMERA LOCOMOTORA



JORGE STEPHENSON nació en Inglaterra el año 1781. A los 17 años de edad, trabajaba de fogonero, y estudió tanto la máquina a su cargo, que no necesitó nunca la menor explicación del maquinista de la misma. Sus ratos de ocio pasábalos ocupado en desmontar y limpiar la máquina que tanto le entusiasmaba.

Pero Jorge Stephenson, ¡no sabía leer! Comenzó a concurrir, entonces, a una escuela nocturna, en la que también aprendió aritmética, alternando el estudio con el arreglo de zapatos, trabajo que le proporcionaba los medios de vida.

Por aquel entonces, la fuerza del vapor era utilizada en toda clase de máquinas. Faltaba aplicarla en la tracción, que era hasta esa fecha a sangre. Con tal fin, se hicieron varios ensayos que fueron abandonados ante los primeros fracasos. Stephenson, en cambio, no permaneció indiferente al conocer estas tentativas. La locomotora empezó a ser objeto de sus meditaciones y estudios, llegando al convencimiento de que lo que se había hecho, era muy ingenioso, mereciendo, en consecuencia, la atención que reclamaba su perfeccionamiento.

Pero para construir una de estas máquinas se necesitaba un gran capital, y Stephenson era pobre; apenas si contaba con unas insignificantes economías.

El ingenio e inteligencia de Stephenson eran ya conocidos; por eso, Lord Ravenskorth, desoyendo perversos consejos, puso a disposición de aquél todo el dinero que necesitaba.

Desde entonces, Stephenson se dedicó de lleno a la tarea, y en 1814, quedó colocada sobre rieles la primera locomotora. Las pruebas dieron un resultado satisfactorio. Arrastró 8 vagones, a razón de 4 millas por hora; pero aunque significaba un gran progreso sobre las demás, y tenía ruedas lisas (antes habían sido dentadas) consumía mucho combustible.

En 1815, Stephenson presentó otro proyecto que aumentaba, con menos combustible, la cantidad de vapor, siendo aprovechado el escape de este vapor para acelerar la salida del humo.

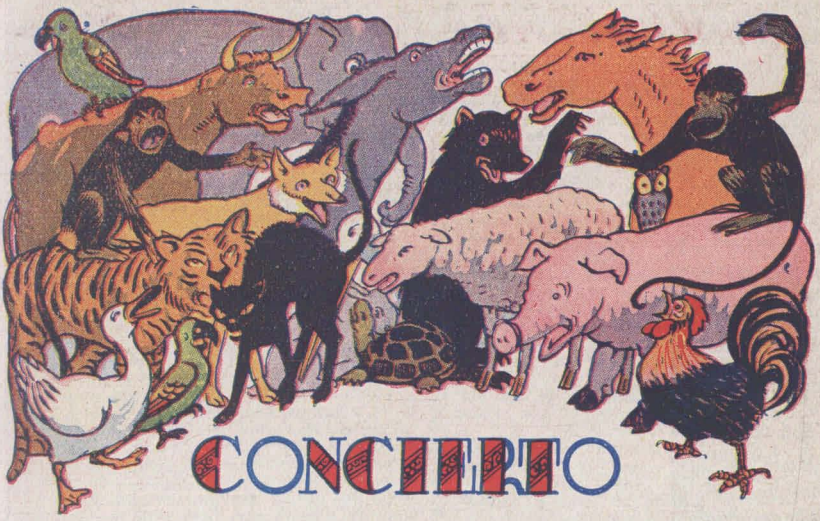
Stephenson se dedicó luego a perfeccionar los rieles y la nivelación, sólidos puntos de apoyo.

Dado el progreso, Mr. Losch, que poseía un taller de fundición, se asoció al célebre inventor en 1816, llegando a construir locomotoras de gran resultado.

¡17 años de edad, y no sabía leer todavía! Pero Stephenson, prototipo de la constancia y la paciencia, va a la escuela, después de haber trabajado todo el día, y aprende. E inventa la locomotora. ¡Hermoso ejemplo de dedicación al bienestar de la humanidad, digno de venerarse e imitarse!

Todos nuestros amiguitos pueden llegar a ser grandes benefactores, si imitan a Stephenson, estudiando mucho, con constancia, interés y voluntad.





CONCIERTO

"¡Um!" la dócil vaca muge
y lo mismo el manso buey;
rebuzna el paciente burro,
y la oveja bala, "¡be!..."

Brama el toro corpulento,
y ladra el perro: "¡guau, guau!"
Relincha el potro impaciente,
y el gato maulla: "¡miau!"

Pía el pollo: "pío, pío",
y el chancho gruñe: "o, o, o";
"¡quiquiriquí!" canta el gallo,
y la gallina: "clo, clo..."

El pato castañetea
diciendo: "tué, tué, tué";
el ganso casero grazna,
y el bello cisne, también.

"¡Arrú!" la paloma arrulla,
y gime la tortolita;
trinan las aves cantoras,
los loros hablan y gritan.

Chilian monos y chicharras,
la abeja zumba al volar;
y éste es, ¡oh, niño! el concierto
que forma el reino animal.

ISMAEL PARRAGUEZ



LECCIONES DE FISICA

La fuerza y sus caracteres

PUESTO que la materia, como sabéis, no puede moverse por sí misma, cuando un cuerpo se mueve, alguna cosa le imprimirá movimiento.

Nosotros levantamos un brazo: aquí hay una voluntad que ordena y unos huesos, músculos y nervios que obedecen. Se balancean las hojas de un árbol. ¿Se debe este movimiento a las hojas? No; se debe al viento.



La plomada señalando la línea vertical.

Recordemos: Para que un objeto se mueva, es necesario que exista una *causa* que lo haga mover. La causa de todo movimiento se llama *fuerza*.

En toda fuerza hay que considerar tres caracteres: la *magnitud o intensidad*, que es la actividad con que obra una fuerza con respecto a otra; la *dirección*, que es la recta en que se dirige, y el *punto de aplicación*, que es el punto del cuerpo sobre el que obra.

Esto sentado, tratemos de la *pesantez* o *fuerza de gravedad*. Una piedra lanzada al aire, tan luego como haya agotado la fuerza de impulsión, caerá sobre la tierra, y caería hacia su centro si no lo impidiese el obstáculo de la superficie terrestre.

Caer es un movimiento. La pesantez, es la causa del mismo; es una fuerza. Una fruta madura, en virtud de esa fuerza, que es la fuerza de atracción de la tierra, se desprende del árbol y cae.

A la pesantez o gravedad de los cuerpos son debidas multitud de obras: ella nos mantiene y lo mantiene todo sobre la tierra.

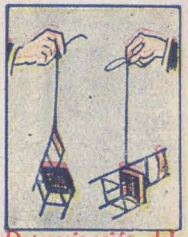
Todo cuerpo al caer sigue la línea *vertical*, que es la que sigue la dirección de un hilo que suspende un cuerpo pesado; la *plomada*, por ejemplo. Los cuerpos más ligeros caen más despacio que los pesados; pero todos caerían con la misma velocidad, sin la resistencia del aire. Una pluma caería igual que una piedra, en el vacío; esto es, en un espacio sin aire. De otra manera. Haced caer una hoja de papel desplegada, y repetid después la operación con la misma hoja estrujada en forma de pelota, y conoceréis la diferencia.

Los cuerpos caen con velocidad creciente. Recorren próximamente 5 metros en el primer segundo de su caída, 15 metros en el otro, y 25 metros en el tercer segundo, esto es, guardando la relación de los números impares, 1, 3, 5, etc.

En virtud de esta progresión, una piedrecita que cayera sobre un individuo desde una gran altura, podría causarle bastante daño.

El peso de los cuerpos cuando están formados de la misma materia depende: 1.º de su volumen; 2.º de la densidad de su materia. Se llama *densidad* el número mayor o menor de moléculas, o sea la cantidad de materia contenida en un volumen determinado. Así es que en igual volumen, el hierro tendrá más densidad que la madera, y la madera más que la esponja. Un decímetro cúbico de agua pura, o sea un litro, pesa 1 kilogramo, mientras el mismo volumen de aire pesa 1 gramo. De manera que el agua tiene mil veces más densidad que el aire. En esto está fundado el peso *específico* de los cuerpos, que es el número de gramos que pesa cada centímetro cúbico de dichos cuerpos.

Vamos a ver qué se entiende por *centro de gravedad*. La pesantez ejerce su acción, no sólo sobre el volumen total de su cuerpo, sino sobre cada una de sus partes. Todas las atracciones ejercidas por la pesantez sobre cada una de sus moléculas, puede ser reemplazada por una atracción colectiva o total. Pues bien; el punto sobre el cual se dirige esta atracción colectiva, se llama *centro de gravedad*.



Determinación del centro de gravedad de los cuerpos sólidos.

Para que un hombre se mantenga firme sobre sus pies, es menester que la vertical, pasando por su centro de gravedad, caiga en el interior del contorno formado por los puntos de apoyo. De lo contrario se pierde el equilibrio. Así es que cuando una persona lleva un peso sobre las espaldas, dobla su cuerpo hacia adelante, y si lleva el peso en los brazos, dobla el cuerpo hacia atrás. Observad también la posición que guardan el que sube una cuesta y el que la baja, a fin de no perder el centro de gravedad.



HOMBRES EXTRAORDINARIOS



AMÉRICO VESPUCIO

ESTE florentino, cuyo nombre ha servido para designar nuestro continente, dedicóse en su juventud al comercio y se instaló en Cádiz hacia 1492 cuando Berardi organizaba el emparejamiento de los barcos que habían de ir a las Indias.

De sus escritos, notables por su ingenio y la colorida descripción de tierras y cosas de nuestras latitudes, dedújose que antes de que Cristóbal Colón hubiese descubierto algunas islas, ya Vespucio había encontrado el continente. Se ha conseguido, sin embargo, demostrar que no fué así, y que los primeros viajes del florentino eran imaginativos. Se ha probado, en cambio, que tomó parte en la expedición que para descubrir la costa del Brasil efectuó Pedro Álvarez Cabral, en 1500.

Como las cartas de Vespucio circulaban profusamente, logró arraigar la creencia de que había sido él quien primero descubriera el nuevo mundo.

Waltzennller, uno de sus protectores, fué el primero que lanzó la idea de bautizar con el nombre de Américo el nuevo continente. Así fué como en 1509 apareció el nombre de América en un **globus mundi**, impreso en Estrasburgo.

De este modo perdió Colón el honor de que estas tierras, descubiertas por él, llevaran su nombre. La suerte favoreció a otro hombre, cuyos méritos consisten en haber tomado parte en otras expediciones, y haber escrito acertadas observaciones y descripciones del inmenso territorio que habitamos, tal como si ya lo hubiera visitado, pues muchas de ellas son verdadera copia de la vida vegetal, mineral y animal de América.



FIESTAS y ESPECTÁCULOS DE LA ANTIGÜEDAD

GRECIA



El ejemplo de Esparta.

Educación del Atleta.

Ejercicio rítmico, siguiendo las modulaciones de las flautas, y con los pesos o halteres en las manos. Según el dibujo de un vaso griego.

Desde los tiempos más remotos, los griegos tuvireon en particular estima los ejercicios corporales. La invención de éstos se atribuía a diversos héroes de la leyenda. Era natural que en las guerras antiguas, cuando los hombres luchaban, cuerpo a cuerpo, venciese el ejército que contaba con soldados más robustos, más ágiles y más resistentes. Por eso fué Esparta, república militar, la primera que sintió la necesidad y reconoció la importancia de una educación fundada en estos ejercicios de fuerza y destreza.

Esparta, rodeada de enemigos diez veces más numerosos, hubo de organizarse como un vasto campamento.

Los recién nacidos condenados a morir o salvos.

El individuo pertenecía allí al Estado desde el momento de nacer. Si los ancianos uzgaban al niño enfermizo o deforme, precisaba abandonarlo despiadadamente en las soledades del Taigeto, para que muriese de hambre. Pero, si por su nativa conformación había dejado prever un futuro soldado robusto, el muchacho a la edad de siete años pasaba



EJERCICIOS EN LA PALESTRA

Ejecutados al ritmo del flautista y bajo la inspección del pedatriba, que lleva un bastón acabado en horquilla, aunque a veces también ostentaba una como muleta.

CURIOSIDADES DEL REINO VEGETAL

Los troncos de árboles son rara vez completamente redondos. Es curioso que los lados menos curvos son los que están orientados al Norte y al Sur.

—El bambú rara vez florece antes de los 30 años.

—Las rebanadas de pepinos sirven para mantener alejadas a las hormigas.



—Hace 1500 años, que los chinos usaban ya un anestésico preparado con cáñamo.

—En Java se cría una orquídea denominada "grammatophyllum", cuyas flores se abren de repente como si las hubiesen tocado con una varilla mágica y se marchitan también de improviso.

—La cebolla ocupa por sus cualidades nutritivas, el tercer lugar entre todos los alimentos; el primero corresponde a las lentejas y el segundo a los guisantes.



—Los chinos conservan las uvas frescas todo el año. El procedimiento es vaciar calabazas y depositar en su centro las uvas, tapando la abertura con la rodaja cortada al principio.



—La manzana desinfecta la boca, equilibra los jugos del estómago, activa las funciones del hígado e impide la formación de cálculos, siendo un gran preservativo contra las enfermedades de la garganta.

—La edad de los árboles puede saberse contando los anillos que presenta el tronco cuando se corta transversalmente.

—En el Cairo se halla instalado el herbario más antiguo del mundo. Exhibe una colección de plantas seculares encontradas en las tumbas y venerables santuarios, guardianes de las momias regias.

—Los árboles más altos son los que tienen las hojas más puntiagudas.

—En Tolón hay un rosal enorme que puede producir quince mil flores, en una sola estación.



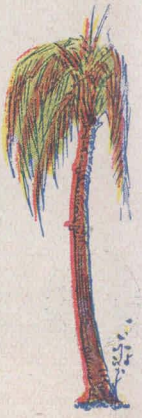
—Hay en el Japón un haba que una vez cocida y prensada, produce una substancia tan nutritiva como la leche.

—Las palmeras brasileñas viven de seiscientos a setecientos años.

—El trébol es oriundo de una isla tropical llamada Pemba, próxima al África.

—El aceite que se obtiene de los eucaliptus, es muy bueno para curar la fiebre escarlatina.

—Las cebollas, los puerros y los ajos son considerados en Tartaria como perfumes. Cuando las mujeres tártaras quieren darse aire de distinción, se frotan las manos y la cara con un ajo o con una rodaja de cebolla. Celebramos que esa costumbre la posean las damas tártaras.

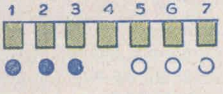


ENTRETENIMIENTOS

Las Negras y las Blancas.



Un modo de pasar el rato muy distraído; pero que requiere alguna paciencia, es hacer cambiar de sitio las bolas negras y las blancas sin que ninguna pueda retroceder ni saltar más que sobre una de las contrarias, y con la condición de que antes de llegar al término de su viaje no han de encontrarse juntas dos blancas ni dos negras.



Solución

La 5 para al 4; la 3, al 5; la 2, al 3; la 4, al 2; la 6, al 4; la 7, al 6; la 5, al 7; la 3, al 5; la 1, al 3; la 2, al 1; la 4, al 2; la 6, al 4; la 3, al 5; la 4, al 3.

Recomendamos copiar el dibujito en papel aparte, cortar los círculos blancos y negros y realizar entonces el entretenimiento.

Negras contra Blancas.

El grabado representa treinta fichas, quince negras, y otras quince blancas, y el problema consiste en colocarlas de manera que, contando de nueve en nueve, siempre le toque salir fuera del círculo a una blanca, hasta que no quede ninguna de ellas.



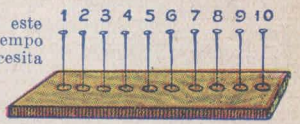
Solución



Debe comenzar a contarse de izquierda a derecha, partiendo de la ficha de mayor tamaño.

El problema debe realizarse, como el anterior, en papel aparte.

Los alfileres y los anillos.



Para este pasatiempo se necesita una tablilla, diez alfileres y diez anillos. Se clavan los alfileres en la tablilla, y se colocan los anillos en la forma que indica el dibujo. El problema consiste en colocar dos anillos en cinco alfileres, quedando, como es consiguiente, otros cinco sin anillos; pero ha de hacerse con sólo cinco movimientos, y cuidando de que en cada movimiento pase el anillo por encima de dos alfileres ocupados.

Solución

El anillo 7 pasa al alfiler 10; el 6, al 3; el 4, al 9; el 8 al 2, y el 5 al 1.

El Chino Paciente.



Entretenido y de paciencia es este juego. Consiste en pasar las fichas señaladas con los números 1, 2 y 3, en dieciocho movimientos, al sitio que ocupan las 4, 5 y 6, y éstas a los sitios ocupados por aquéllas; pero sin levantar ninguna.

Solución.

Movimientos: 1.º La ficha 5, al apartadero, marcado en el dibujo con la letra A. 2.º La 2 al sitio del 5. 3.º La 3, al espacio del ala de abajo. 4.º La 5, al sitio del 3. 5.º La 3, al sitio del 2. 6.º La 2, al apartadero. 7.º La 6, al espacio del ala de arriba. 8.º La 2, al sitio del 6. 9.º La 6, al apartadero. 10.º La 3, al sitio del 5, en el ala de abajo. 11.º La 1, al espacio entre el apartadero y el ala de abajo. 12.º La 6, al sitio del 1. 13.º La 1, al sitio del 2 (ala de arriba). 14.º La 3, al espacio entre el apartadero y ala de arriba. 15.º La 4, al apartadero. 16.º La 3, al sitio del 4 (ala de abajo). 17.º La 1, al ala de abajo. 18.º La 4, al ala de arriba.

Hacer el dibujo en un papel, y sobre él, efectuar los cambios.

El terrible simún soplaba más abrasador que de costumbre. Con violencia huracanada, después de haber movido de un lugar para otro las caldeadas arenas del Sahara, sus hálitos del Averno habían quemado las fértiles campiñas del valle de Benué, en la región de Tombuctu. Ni los más ancianos indígenas de aquella comarca del Sudán, recordaban un año de tal fuego ni de sequía tan pertinaz.

Acababa de pasar el sol por el cénit, cuando Chad y Zaír, ricos y honrados pastores de la zona, se encontraron en el límite que separaba sus campos. La sed abrasaba; por donde quiera que extendían la vista reinaba la desolación; las tierras cultivadas presentaban el aspecto sombrío que dejan a su paso la langosta y el incendio.



Los ganados, famélicos y sedientos, dejaban oír sus lastimeros quejidos. Los bueyes, búfalos, asnos, caballos y hasta los sobrios camellos, con el hocico en alto, husmeaban en el ambiente de fuego la probabilidad de una bienhechora lluvia. Chad y Zaír los observaban con desaliento. Nada podían hacer; había que resignarse ante los superiores designios del Profeta.

La situación era en extremo aflictiva. Los rebaños, jadeando, estrechaban círculo alrededor de ambos pastores, pidiendo, con mudo lenguaje, remedio para tanta desdicha. Y Chad y Zaír, en tal estado de ánimo, sólo atinaron a elevar hacia el cielo sus brazos y su angustiada mirada, suplicando fervorosamente a Mahoma pusiera fin a tamañas desventuras.

De pronto quedó todo en silencio. Los pájaros, que habían buscado resguardo de la caldeada temperatura en invisibles escondrijos, hicieron acto de presencia; los rebaños cesaron en sus lamentaciones y los dos pastores vieron en el horizonte una densa y obscura nube, que tomando un aspecto majestuoso, avanzaba hacia ellos. Con el asombro que es de imaginarse, cuando la nube se hubo acercado, Chad y Zaír observaron que de ella se destacaba la sombra de un cuerpo humano, gigantesca, portadora en su diestra de una brazada de espigas de trigo, símbolo de abundancia, y en la mano izquierda una tea apagada, emblema de desolación.

Los pastores no tardaron en darse cuenta que se hallaban en presencia de Aobat, genio distribuidor de bienes y males, y temerosos de haber despertado las iras del Profeta, por su falta de resignación para soportar estoicamente los reveses, intentaron huir; mas apenas se dieron vuelta, oyeron una voz suave, que les dijo, paternalmente:

—Acercáos a mí, hijos del Profeta, cuyo nombre sea una y mil veces venerado. No huyáis, porque lejos de querer causaros daño alguno, he acudido en vuestro auxilio, atendiendo a la demanda que habéis hecho al cielo. Ha llegado la hora de que cesen vuestros sufrimientos, pues, por superior designio, vengo a traeros el agua que os es necesaria, dándoos la seguridad de que no os faltará en el resto de vuestros días. Pero ya que el Profeta me ha designado para repartir el bien y el mal, ordenándome hacerlo con toda equidad, os ruego medi-

téis sobre estas palabras: Los dones de la Naturaleza deben ser deseados y utilizados con moderación, pues tanto la codicia como el despilfarro, desatan la justa cólera del cielo. Voy a daros el agua que acabo de retirar a quien no la merecía; sírvaos ello para reflexionar al hacer vuestro pedido, que debéis limitar al margen de vuestras necesidades. En una palabra; tened en cuenta que si la sed puede matar, el exceso de agua llega a ahogar. Reflexionad tranquilamente y luego pedidme lo que vuestra conciencia os indique.

—Poderoso Genio — dijo Chad tras breves instantes de meditación — perdona la turbación en que nos ha puesto tu augusta presencia... yo te pido un arroyuelo de agua cristalina, que no se seque en verano ni se desborde en invierno.

——Al punto lo tendrás — respondió Aobat amablemente. Y dejando caer una espiga al suelo, al instante vieron los pastores que a sus pies se abría un manantial, que a borbollones esparció sus transparentes aguas por los prados de Chad.



Como por misterioso conjuro, los campos reverdecieron, las flores exhalaron sus más fragantes perfumes, y los rebaños apagaron la sed que los devoraba. Y ambos pastores, de rodillas en el suelo, mitigaron el fuego interno que abrasaba sus entrañas.

Pasado este primer momento de dicha, el Genio ordenó a Zaír expusiera su petición.

—Lo que yo pido — dijo Zaír con arrogancia — es que te dignes hacer que corra por mis dominios el Niger, con todas sus aguas y peces.

Chad, el simple Chad, admiraba la ambición de su compañero, creyéndola noble, y se recriminaba interiormente el no haber pedido para sí tan magnífica posesión; pero pronto lo sacó de sus meditaciones el Genio, quien dirigiéndose a Zaír, le dijo:

—Modera tus deseos, pastor débil e imprudente; piensa que para nada necesitas lo que te será inútil por no poderlo explotar. ¿No tienes las mismas necesidades que Chad? ¿A qué, pues, quieres crearte preocupaciones innecesarias con lo que sólo ha de servir para proporcionarte intranquilidades?

A pesar de tan prudente consejo y tan atinadas reflexiones, Zaír insistió en su petición, y en su interior se burlaba del papel que haría Chad, con su modesto arroyuelo, al lado del propietario del más caudaloso río de aquella comarca, cuando el Genio, con paso lento y además meditabundo, se alejó unos pasos, dejando a los pastores suspensos. Y en tanto que Zaír, con gesto desdeñoso pensaba en la pequeñez de ánimo de su compañero, se oyó el tumultuoso estrépito de un fuerte oleaje, y el impetuoso torrente que vino hacia los prados de Zaír, les anunció que el cercano Niger había quebrado su dique natural y que su corriente desbordada iba a arrasar con todo. En efecto. La inmensa avalancha asoló en un abrir y cerrar de ojos las posesiones de Zaír, arrancó sus árboles, arrebató sus rebaños, arrastrándolo a él con éllos, y el infeliz propietario del Niger fué pasto de la voracidad de un cocodrilo. La codicia lo había perdido.

MISCELÁNEA



Entre amigos.

—¿De modo que ya has encontrado empleo?

—Sí, un empleo en el que podría ganarme doce pesos todas las noches.

—¿Y no lo aceptas?

—No, porque tendría que tocar el violín... y no lo sé tocar.

—Acabo de hacer una operación estupenda; he sacado dos riñones, el hígado, el...

—Bueno, pero ¿y el enfermo?

—¡Qué ocurrencia! Se ha muerto.



En la Sastrería.

—Si tanto te gusta el pantalón—le pregunta un amigo a Uñaslargas—¿a qué aguardas para comprarlo?

—A que vuelva la espalda el dependiente.

En un restaurant.

—¡Mozo, he encontrado un pedazo de madera en esta salchicha!

—Señor... yo...

—¡Esto es pasarse! Está bien que hagan las salchichas de perro, ¡pero que no metan en ellas pedazos de la casilla!



—¿Cuántos hermanos tienes?

—Uno; pero mi hermana tiene dos.

—¿Cómo?

—Mi hermano y yo.

—¿No me oyó llamarla, Petrona?

—Sí, señora; pero como usted me dijo ayer que no quería que le contestara.



Para abrir el apetito

—¡Qué dibujo precioso ha hecho usted alrededor del pastel! ¿Con qué lo hizo?

—Con mis dientes postizos, señora.

Entre esposos.

—¡Qué desgracia, querido! ¡El gato se ha comido el bizcocho que había preparado para ti! ¡Tanto trabajo como me costó hacerlo!

—No importa, amor mío. ¡Si es por eso, te compraré otro gato!

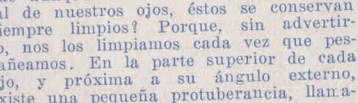




¿Por que derramamos lágrimas?

No hay ninguna razón aceptable que explique por qué al llorar vertemos a raudales estas lágrimas que tan indispensables nos son, y que nuestro organismo elabora sin cesar, sin darnos cuenta de ello. Nadie ignora que nos pasamos la vida abriendo y cerrando los párpados a cada instante, movimiento que ejecutamos de una manera inconsciente: y que, si los mantenemos abiertos, como a veces suelen hacer los muchachos en sus juegos, sentimos en los ojos una sensación desagradable, y acaba por nublársenos la vista si insistimos en ello. Veamos por qué ocurre así.

Cuando el ojo está abierto, su parte anterior está expuesta a que le entren el polvo y demás materias que flotan en el aire, y se seca con facilidad, lo que altera sus funciones. ¿Cómo es, pues, que aunque nunca nos lavemos el cristal de nuestros ojos, éstos se conservan siempre limpios? Porque, sin advertirlo, nos los limpiamos cada vez que pestañeamos. En la parte superior de cada ojo, y próxima a su ángulo externo, existe una pequeña protuberancia, llamada glándula lagrimal, la cual está constantemente segregando lágrimas mientras permanecemos despiertos; y cuando la parte anterior del ojo experimenta la sensación de sequedad, y tal vez las molestias que el polvo le produce, transmite esta sensación al cerebro, y el párpado desciende por espacio de un segundo, arrastrando consigo una lágrima y humedeciendo y limpiando el cristal del ojo. Es el lavado más suave y más perfecto del mundo.



FUGA DE VOCALES

.l c.r. d. .lc.ñ.c.s
. l. n.r.z l. ll.m. l.s n.r.c.s,
y .l c.r. d. .lc.ñ.z
. l.s n.r.c.s ll.m. l. n.r.z.
Y .s. v.v.n f.l.c.s
.l c.r. d. .lc.ñ.z y .l d. .lc.ñ.c.s.

Solución en el próximo número.

VIAJANDO POR PAÍSES DESCONOCIDOS

MOZAMBIQUE

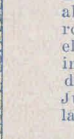


Región y provincia del África portuguesa que comprende una zona de más de 300 leguas de extensión a lo largo de la costa oriental del Continente, siendo sus extremos el Cabo Delgado al Norte y la bahía de Lourenço Marqués al Sur. Saliendo de esta bahía y navegando con rumbo al Norte, encuéntrase primero la desembocadura del Río de Oro, por el que los negros navegan en almadías, especie de canoa, y pasando el cabo de las Corrientes se llega a la bahía de Inhambone, que goza fama de ser la población más sana de toda esta parte de África. Los cafres de la vecindad son, cuando no los maltratan, muy dóciles, y siempre se han prestado sin gran resistencia al servicio del presidio que allá tienen los portugueses. Después del cabo de San Sebastián, avístanse las islas del Bazaruto, y más adelante la llamada ciudad de Sofala, descubierta y conquistada por el español Sancho de Tovar.

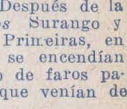


El distrito de Sofala es famoso por sus minas de oro. La leyenda y algunos sabios ponen en Sofala el país de Ofir, de donde salían aquellas escuadras cargadas de metales preciosos que la reina Saba enviaba a Salomón.

En 1574 mandó Portugal una fuerte expedición que tuvo un desastroso fin a manos de los cafres. La región de Abutna, al S. O. de los montes de Chicova, es también rica en minas de oro. Entre las islas de Bazaruto y Sofala abunda el mar en perlas y aljófares; pero la pesca de ellas es muy peligrosa por el grandísimo número de tiburones que infectan aquellos parajes. Después de la desembocadura *de los ríos* Surango y Juisungo, vienen las islas Primeiras, en las que en otros tiempos se encendían grandes fogatas a modo de faros para guiar a los barcos que venían de la India.



El clima, en general, es muy variado; sin embargo, la temperatura media anual es, en todas partes, bastante elevada. Cuando



PROBLEMAS DE INGENIO

Un hombre como una pluma

LEVANTAR a un hombre en vilo con cinco dedos es empresa a la que no se comprometerán muchos, y, sin embargo, es cosa relativamente fácil.

Puestos los dedos índices de cinco personas en los sitios que indica el grabado, se hace un enérgico esfuerzo hacia arriba, y se logrará el fin propuesto.



Solución.

LA MANZANA ASCENSOR



CONSEGUIR que una manzana atravesada por una hebra de hilo recorra ésta ascendiendo o descendiendo a voluntad de los espectadores, es un juego que sorprenderá a cuantas personas no estén en el secreto de la experiencia.

SOLUCIÓN

Se agujerea una manzana de modo que el taladro tenga la forma de ángulo bastante abierto, cuyo vértice se encuentre en el centro de la manzana. Se pasa una hebra de hilo, que se tomará por uno de sus extremos con una mano, y por el otro se sujeta con un pie. Preparada la manzana, subirá o bajará estirando o aflojando el hilo.

El que sabe cosas útiles y no el que sabe mas cosas es el hombre sabio.

Pregúntate cada día: ¿qué progresos hice hoy?

MENUDENCIAS

—En algunas cábilas de Marruecos se cree que un caballo que nace de día, trae mala suerte a su patrón si no tiene éste la precaución de hacerle un corte en las orejas.

—La región del Mar Muerto es una de las más cálidas del globo. Calcúlase que el citado mar pierde diariamente miles de toneladas de agua por evaporación.

—El primer día que va un niño a la escuela de Simpson (Inglaterra) el municipio le regala una libreta del Banco Escolar de Ahorro, con una pequeña cantidad.



—Se calcula que, de la raza humana, 500 millones de individuos viven en casas, 700 millones en tiendas y cavernas y 250 millones no tienen otro abrigo que los campos y montañas.

—Los espejos metálicos que emplean los astrónomos exigen cuidados extraordinarios, porque su superficie plateada tiene la tendencia a oxidarse, y al frotarla para que se conserve su pulimento perfecto, se corre peligro de modificar la curvatura.



—El juego del "tennis" nació en la Edad Media siendo al principio jugado en los fosos de los grandes castillos de Francia e Italia.

—Como guardián de la casa, el chajá puede reemplazar al perro, especialmente de noche, pues es un centinela prodigioso que siempre está alerta.



FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 5. — **Gato montés** (Felis mi-s). — Mamífero carnívoro, algo ıayor que el gato doméstico. Vive ı pareja en las selvas tupidas, es e instinto manso y se alimenta on pájaros, pequeños mamíferos y ves de corral que roba astuta-ıente.



N.º 6. — **Puma** (Felis puma). — Mamífero carnívoro llamado León Americano. Vive con preferencia en llanuras áridas, es poco sanguinario y evita la presencia del hombre. Se alimenta de presas vivas, y tomado joven, se deja domesticar.



N.º 7. — **Yaguarundí** (Felis ya-uarundí). — Mamífero carnívoro e carácter feroz, muy peligroso ara las aves de corral. Vive en osques y selvas, donde caza pe-ueños mamíferos y pájaros. No se uede domesticar.



N.º 8. — **Aguará** (Canis thous). — Mamífero carnívoro, con talla y aspecto de lobo, que tiene hábitos nocturnos. Se alimenta de pequeños mamíferos y ataca los rebaños de ovejas; pero huye en presencia del hombre.

EFEMÉRIDES



JUAN GREGORIO DE LAS HERAS

ENERO

Día 16. Año 1811. —El general Belgrano acampa con las fuerzas patriotas frente al ejército realista en Paraguarí, a donde llegó sin encontrar resistencia.

Día 17. Año 1825. — El coronel Juan León Solas, gobernador de Entre Ríos prohibe el establecimiento de conventos en dicha provincia.

Día 18. Año 1817. — El general Las Heras, al frente de 800 hombres sale de Mendoza para ir a Chile por el desfiladero de Uspallata, iniciando el famoso paso de los Andes.

Día 19. Año 1823. —El ejército patriota al mando del general Rudecindo Alvarado, tiene un encuentro en Torata con los realistas, siendo derrotado.

Día 20. Año 1859. —La mediación del presidente de la Confederación Argentina, general Urquiza, evita una guerra entre los Estados Unidos y el Paraguay.

Día 21. Año 1811. —La Junta de Buenos Aires rechaza la pretensión del brigadier Elío de ser reconocido como virrey.

Día 22. Año 1841. — El gobernador Rosas prohibe a los buques mercantes la navegación del Paraná y Uruguay.

Día 23. Año 1826. — El general español Rodil, defensor del Callao, firma la capitulación de esta plaza.



RUDECINDO ALVARADO



JOSÉ MARIA PAZ

Día 24. Año 1817.— Combate de Picheuta entre fuerzas realistas y patriotas, al paso de éstas por la cordillera, en su expedición libertadora a Chile.

Día 25. Año 1815. — El general Alvear, Director Supremo de las Provincias Unidas, pide protección a Inglaterra.

Día 26. Año 1857. En el vapor Santa Fe, emprende la exploración del río Salado Esteban Rams Rubert.

Día 27. Año 1874. —Concédese derecho a Juan E. Clarck para construir dos líneas férreas uniendo la Argentina con Chile.

Día 28. Año 1826. —El general Rodríguez se recibe del mando del ejército que había de operar contra el Brasil.

Día 29. Año 1842. —El general Paz, al frente de las tropas entrerrianas, ocupa la ciudad de Paraná.

Día 30. Año 1832.—El general Estanislao López, gobernador de Santa Fe, renuncia el cargo de general en jefe del ejército auxiliar confederado.

Año X. Buenos Aires, febrero 1°. de 1930. Nº. 3



EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
SAINT
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
SOCIEDAD ANÓNIMA

Dante y la Divina Comedia



HAN transcurrido más de 600 años desde que nació en Florencia (Italia) un niño llamado Durante Alighieri, al que, una vez en edad escolar, llamaron sus condiscípulos, abreviando el nombre, Dante.

Pertenecía a una aristocrática familia, y, huérfano de padre, su cariñosa madre dedicó especial cuidado en cultivar el talento que demostraba poseer el niño, el que, muy joven aún, dominaba la jurisprudencia, la teología y algunas lenguas clásicas. Conocía perfectamente el latín; pero su idioma predilecto era el italiano, que, en esa época, despreciábalo la aristocracia considerándolo como digno lenguaje de la clase baja. A pesar de este menosprecio, Dante escribió en ese idioma, y lo ennobleció tanto, purificándolo y enriqueciéndolo, que poco después era la lengua empleada en toda Italia. Dante es, pues, el padre del idioma italiano.

En aquellos tiempos no había rey en Italia. Sus habitantes se hallaban divididos políticamente. En Florencia luchaban dos partidos, los güelfos, partidarios del Papa, y los gibelinos, partidarios del imperio, con tal encono y ferocidad, que cuando uno de ellos gobernaba, desterraba a los del otro bando. En una de estas ocasiones, Dante fué desterrado, llevando una vida errante que le causó enorme pena, y por la falta de dinero, cruentas fatigas. Como soportara mejor su amargura que su pobreza, exclamó: "¡Cuán salado es el pan ajeno, y qué duro es subir las escaleras de una casa que no es la propia!"

Durante el destierro escribió Dante su inmortal poema que tituló sencillamente "Comedia", al que, algunos años después de su muerte, varios admiradores agregaron el calificativo de "Divina"; desde entonces, la sublime obra se conoce con el nombre de "Divina Comedia", epopeya cristiana que resume toda la ciencia medioeval, una de las más sublimes concepciones de la inteligencia humana.

Poema escrito en un estilo admirable, y dividido en tres partes, el *Infierno*, el *Purgatorio* y el *Paraíso*, está lleno de sublimidad y majestad, y sembrado de episodios terribles o graciosos, y de pinturas conmovedoras, que revelan un vigor de imaginación que no ha sido igualado por nadie.

Dante Alighieri murió el año 1321, y el rencor y la rabia de sus enemigos, a quienes había metido en el "Infierno" de su "Divina Comedia", le persiguió hasta después de su muerte. Hubo hasta quien quiso desterrar sus restos y quemarlos, sosteniendo que era un hereje.

La fama de Dante es universal y se le considera el más grande de los poetas del mundo.

Dante, cuyo semblante parecía el de un hombre frío y severo, tuvo un corazón lleno de amor hacia su patria y sus semejantes. Prueba de ello, es el amor inmenso que tuvo siempre a Beatriz, de la cual se enamoró siendo muy joven, y en cuyo honor compuso el libro "Vida Nueva", obra de inapreciable valor poético.

Cuando seas mayor, lectorcito, lee la "Divina Comedia".

Es un poema que conmueve y deleita a todos los hombres que tienen sentimiento y corazón.

La "Divina Comedia" está considerada como una de las más grandes obras que se han escrito, y el Dante, como es lógico suponer, figura entre los escritores más célebres del mundo.

El ratoncillo que aprendió a maullar



Oyeron unos maullidos, y Micifuz dijo: — Otro gato— y esperó arrebujado en la butaca más cómoda del salón.

Los maullidos se fueron aproximando cada vez más, hasta que se hicieron oír en la misma habitación en que se hallaba Micifuz.

Pero no era otro gato, sino que se trataba de Ratapón, un minúsculo ratoncillo, astuto y vivaracho, que había aprendido a maullar.

Micifuz, al verle, se quedó sorprendido; pero reflexionó y se dijo:

—Cuando maya, es que será un gato...—y se volvió a dormir.

Ratapón emprendió un trotecillo por la pieza, y al pasar junto al dormido Micifuz, maulló de nuevo para despistar. Después se fué derecho a la ratonera.

—¡A ver qué me han puesto hoy! — exclamó; y después de inspeccionar la ratonera, añadió:

—¡Queso otra vez! Cuándo se van a convencer de que no me gusta el queso...

Ratapón, después de esta frase, se fué a la cocina y se comió la cordilla que estaba preparada para Micifuz. Esto mismo ocurrió un día y otro; Ratapón maullaba, despreciaba el queso y se comía el almuerzo del pobre Micifuz, que a consecuencia de ese régimen se estaba quedando en los huesos.



—¡Será preciso que busque una manera de alejar a ese gato extraordinario que se me come la cordilla! — decía Micifuz desesperado.

Pero por más que hacía, siempre llegaba a su plato cuando el astuto ratoncillo lo había vaciado.

—Me pondré en acecho — pensó — y cuando lo vea le pediré una explicación.

Micifuz se escondió en un rincón de la cocina, esperando que llegase el pícaro que lo dejaba en ayunas.

Esperó algún tiempo hasta que, estando ya medio adormilado, notó que le mordían en el rabo, que tenía apoyado en la pared. Dió un salto de costado y vió al autor de los mordiscos: era un ratoncito, que al pretender salir de su agujero se había encontrado la puerta obstruída por el rabo del gato.

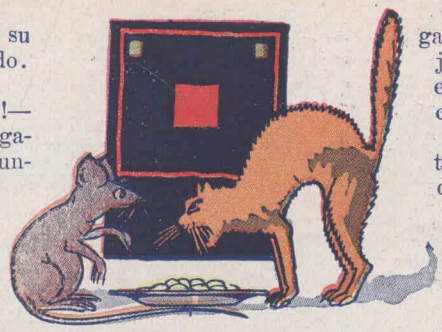
—¡A ver si va uno a poder circular! — dijo el ratón con malos modos.

Micifuz se encogió para saltar sobre él; pero en el momento, Ratapón, pues



era él, lanzó al aire su más potente maullido. Micifuz se calmó.

—¡Qué tonto soy!— dijo.— ¡Si es un gato! Lo había confundido con un ratón y casi me lo como...



Ratapón se fué con su trotecillo habitual hacia la cordilla.

—Alto ahí — gritó Micifuz.— ¿Qué va usted a hacer?

—Comerme la cordilla — contestó Ratapón.

—Esa cordilla es para mí. ¿No tiene usted otra cosa que comer?

—Sí; me ponen queso en una jaula de hierro; pero no me sienta bien; me lo ha prohibido el médico y, además, no me gusta.

—¡Ah! Pues esa cordilla es para mí, y yo no me voy a quedar sin almorzar.

Ratapón, por toda respuesta, comenzó a comerse la cordilla.

—*Fuuu* — dijo el gato. — He dicho que es mía. *Fuuu*... — Y arqueó su espinazo.

Pero Ratapón también había aprendido eso, y, a su vez, arqueando su lomo y con sus ojillos centelleantes, dijo — "¡¡Fuuuu!!"

Micifuz se quedó asombrado; no podía comprender cómo un animal tan minúsculo se atrevía a hacerle frente.

Sus razones tendrá cuando se enfurece, a pesar de ser tan pequeño — pensó el gato — a lo mejor lleva un arma escondida. Y aplacó su ira.

Ratapón, mientras tanto había dado fin con la cordilla y se relamía, dándose importancia.

Micifuz se quejó: "Bueno, ¿y qué como yo ahora?"

—¿No le gusta el queso? — le preguntó Ratapón.

—No lo probé nunca — contestó el gato.

—Pues hay a quien le gusta, y afirma que es muy bueno. Pruébelo. Los dos se encaminaron hacia la ratonera.

Cuando hubieron llegado, Ratapón explicó: — "Ahí está el queso dentro de ese chisme para cazar ratones".

—Para cazar ratones me basto yo—dijo Micifuz.

—¡Eso creo yo! — aseguró el ratoncito. Ratapón estaba decidido a concluir el pacto con Micifuz, según el cual cambiarían los alimentos: el gato comería el queso, y él se dedicaría a la cordilla. Le explicó bien el caso, y Micifuz dijo:—"Bueno, accedo a ello; pero a condición de que me guste el queso".

Ratapón, para animarle, le prometió:—"Desde hoy en adelante te ayudaré a cazar ratones".

Micifuz quedó conforme;



mas, después de mirarle un momento, y bastante escamado ya, dijo de sopetón, como para sorprenderlo:

—¡Qué clase de gato tan raro eres! Pareces un ratón.

Ratapón no pudo contener la risa, que brotó ligera y fácil, y contestó confidencialmente: — "Es que voy disfrazado, tonto. Me extraña que no te hayas dado cuenta".

Después, y para que no le quedase duda, maulló una vez más, y Micifuz, al oírle, dijo, convencido por completo:

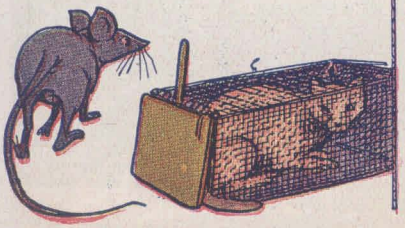
—"Sí, sí; no cabe duda de que eres un gato. ¿Cómo he podido dudar de tal cosa?"

Y después se metió en la ratonera, se comió el queso y oyó el golpe metálico de la trampa que le dejaba encerrado, como si él hubiera sido un vulgar ratoncillo.

Ratapón, entonces, se marchó, indiferentemente, pero risueño, haciendo *ronrón...*

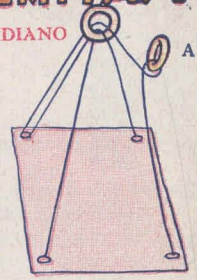
Había ganado la batalla.

Edgar Neville.



PROBLEMITAS

EL NUDO GORDIANO



Un rompecabezas muy bonito y de escasísimo coste es el aparato que representa la figura: con dos cordelitos, dos anillos y una tablita cuadrada basta para construirlo. El problema consiste en separar el anillo A, sin deshacer ningún nudo, ni romper ningún cordón. La prueba no es difícil.

Solución:

Se toma la parte de cordón que envuelve el anillo en forma de lazo; se desarrolla pasándole duplicado y paralelamente sobre el cordel descendente al través del agujero inmediato; se atraviesa este cordel duplicado con el nudo que se halla debajo de la tablita, retirando aquélla hacia arriba, y el anillo quedará libre.

Los agujeros por donde penetran los cuatro cordones en la tablita deben tener un diámetro que permita pasar tres cordones a la vez.

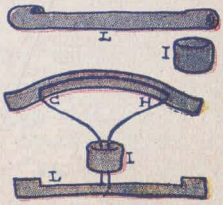


Canuto preso.

El aparato es todo de paja, y lo que hay que conseguir es colocar y quitar el canutito I, tal como se ve en la figura, sin estropear nada.

Solución:

Con pajas del grueso necesario se construyen las tres piezas que se ven en la figura. La paja más larga hay que rajarla por el centro (CH) de modo que se obtenga una lengüeta que, doblada, pueda entrar por el canuto I, formando un asa por donde debe pasar la pieza L. Colocado así el todo, se estira la paja y ya puede proponerse la solución del problema.



¿POR QUÉ?



¿Por qué centellean las estrellas?

Porque la luz, como el sonido, viaja en ondas. La sucesión de estas ondas forman un centelleo, debido probablemente al polvo tras el cual la luz de las estrellas llega hasta nosotros.



¿Por qué sopla el viento?

Porque el aire, al tener contacto con la tierra, se calienta, se vuelve más liviano y se eleva. El vacío dejado es inmediatamente llenado, provocando, en consecuencia, rápidas corrientes. Por eso sopla.



¿Por qué refleja un espejo?

Porque la parte trasera del vidrio está cubierta con mercurio, el cual no absorbe la luz. Por lo tanto, los rayos de luz que forman la imagen son devueltos en el reflejo.

¿Por qué es salado el mar?

Porque no tiene salida y la sal no se evapora. Por lo tanto, toda la sal del sedimento que los ríos traen a su paso por la tierra queda detenida en el mar.





¿Por qué temblamos?

Porque cuando el cuerpo se enfría, el sistema nervioso, automáticamente, pone en conmoción los músculos.

¿Por qué es azul el cielo?

Porque el aire está lleno de pequeñas partículas de polvo. Estos absorben los rayos de luz que forman otros colores, reflejando únicamente los azules.



LA EDAD DE LOS ANIMALES



EL CIEGO



MIENTRAS el perrillo, echado,
muerde el cordel que le amarra,
templa su bronca guitarra
el ciego desventurado.

DESPUÉS de luchas prolijas
le arranca infernales notas;
que dos cuerdas tiene rotas
y gastadas las clavijas.

DISTINTAS músicas son
las del mísero instrumento,
y siempre es el mismo acento,
siempre es igual la canción.

QUE con famélico afán,
la guitarra vibradora
del ciego en las manos llora
cuando canta y grita: ¡pan!

VISTIENDO negros crespones
llega la noche sombría,
no tan negra ni tan fría
como están los corazones.

SE extingue todo ruido...
Solo en la calle ha quedado,
y a su guitarra abrazado
el ciego, al fin se ha dormido.

SI alguno, en su turbación,
caminando con torpeza
en la guitarra tropieza,
se escucha una vibración;

que a los que vienen y van,
la guitarra, al ser herida,
grita con voz dolorida
rompiendo el silencio: ¡pan!

JOSÉ DE VELILLA

ANIMALES ALIAD

Todas las plantas que existen, tanto las de cultiv
se alimenta devorándolas o absorbiendo sus jugos.
dades enormes de cereales, legumbres, hortalizas, fru
can en forma asombrosa, si desarrollaran libremente
tiempo, ocasionando con ello la destrucción del gén
que los persiguen encarnizadamente, y que evitan
ma ocasionaría: nos referimos a lo
mables servicios prestan al hombre
dándoles muerte. Nuestro país,
productos de su suelo, tiene
ficiosos animales y debe cuidar
asegurarse contra la terrible p
He aquí algunos de los animal



Sapo - Es utilísimo en las huertas, quintas y jardines, donde caza gusanos, orugas e insectos. Muchos países lo protegen por ley



Murciélago - Se alimenta exclusivamente de insectos, los que caza en gran cantidad al vuelo Es muy útil a la agricultura.



Aguilucho - Se alimenta de ratones de campo, cuises, liebres, batracios, etc. Merece que se le perdone que de vez en cuando robe algún pollito.



Halconcito - Se alimenta de lauchas, ranas, insectos, etc., los que caza lanzándose sobre ellos con la velocidad del rayo.



Cigüeña - Devora una cantidad extraordinaria de insectos de todas clases, batracios y sobre todo culebras y víboras



Benteveo - Es tal la guerra que hace a los insectos, que si está cautivo y se le da carne picada, la golpea como si fueran langostas que hay que matar



Esparvero - Es uno de los mayores benefactores de la agricultura, en razón de los ratones, langostas, etc. que destruye



Lechuza

La superstición estúpida de algunas p
hacia estos extraordinarios animales, a los q
Devoran una cantidad fabulosa de cuises, rat
de día como duran



Carancho Abunda mucho y causa grandes beneficios. Ataca y devora a ratas de campo, cuises, reptiles, moluscos y gusanos, alimentándose también de restos de animales putrefactos.



Golondrina - Es una voraz comedora de insectos, los que caza al vuelo con gran facilidad. Todos los países la protegen.



Tortuga
frutas, pe
bosas y
cuyo mot
en las hu

DEL AGRICULTOR

o las silvestres, tienen algún insecto enemigo, que
r la causa de que se pierdan todos los años cantiflores. Estos insectos, que se procrean y multiplicactividades acabarían con el reino vejetal en poco
mano; pero, por fortuna, cuentan con enemigos,
pagación y los resultados gravísimos que la mis-
nales *insectívoros*, que tan inesti-
n muchas veces se los recompensa
principal riqueza la forman los
una riquísima de estos bene-
umentarla con empeño, para
e los enemigos de las plantas.
debemos tratar como amigos:



ón — **Mochuelo**

ebiera cambiarse en admiración y aprecio
patria debe millones y millones de pesos.
po, reptiles e insectos, los que cazan tanto
hes más obscuras.

himango - Es de alimentación mixta, beficiando a la agricultura por los pequeños
míferos, sabandijas e insectos que destru-
También se alimenta con despojos de
imales.





ierbas y
e las ba-
tos, por
uy útil
los jar-



Clelia - Es inofensiva para las personas, y se alimenta de las demás serpientes, sean o no venenosas. Su lomo es marrón chocolate, amarillento en el vientre.



Terutero - Se alimenta de gusanos e insectos, a los que hace salir de la tierra asustándolos mediante golpes que pega en el suelo.

Churrinche - Se le llama también "fueguero" y "sangre de toro". Es papamoscas y frecuenta las plantaciones, en las que caza toda clase de insectos.



Gavilán - Es atrevido y astuto. Destruye miles de ratones, batracios e insectos, limpiando los campos de sabandijas.





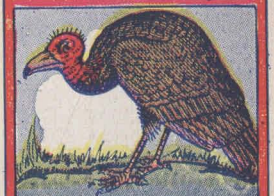
Rana - Es muy voraz y caza cuanto bichito se pone a su alcance. Limpia las huertas, los jardines y los invernáculos de insectos.



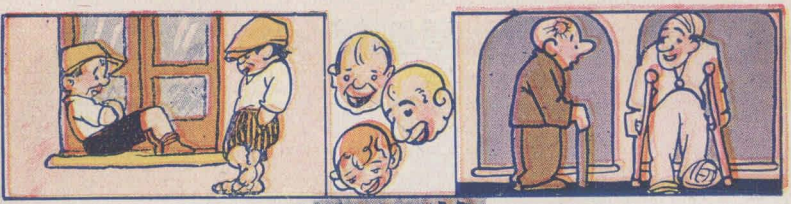
Gaviota - La gran amiga de los chacareros, que limpia los sembrados de toda clase de bichos, y persigue encarnizadamente a las langostas.



Tijereta - Papamoscas americano, cuyos servicios nunca serán bien ponderados. Caza al vuelo toda clase de insectos.



Gallinazo - Evita un sinnúmero de epidemias, porque limpia los campos de materias putrefactas. Algunos gobiernos castigan al que los mata.



Cosas de pibes

—¿Qué estás haciendo aquí Pedrito?

—Nada.

—¿Y tú, qué vas a hacer, Juan?

—Ayudarte, Pedrito.

El abogado. — Sí, señor juez: mi defendido es un ángel. Una vez entró en una pieza, en ella había una cartera con billetes y la dejó.

El juez.—¿Por qué llora el acusado?

Acusado. — Porque no vi la cartera.



Entre hospitalizados

—¡Qué chichón en la cabeza! ¿Qué le ha sucedido?

—Tuve apendicitis y me operaron.

—¡Apendicitis!

—Sí, se les acabó el cloroformo y tuvieron que darme un martillazo para seguir durmiendo.

El niño. — Papá, ¿para qué llueve?
Papá.—Para que crezca el pasto, la fruta y las verduras, hijito.
El niño.—Y entonces, ¿por qué llueve en las veredas?



Patrón.—¿No le he dado un despertador para que pueda usted llegar en hora a la oficina?

Empleado. — Sí, señor; pero no sirve: siempre suena cuando estoy durmiendo.

La mamá. — Juanito, hazme el favor de ver si el reloj del comedor se ha parado.

El niño (muy satisfecho). — No, mamá. Todavía mueve la cola.





El Mar

NO creáis que el mar es como un charco grande, o como un lago, fácil de atravesar, de quietas y silenciosas aguas. No; el mar circunda o rodea extensos territorios donde hay muchos estados o naciones, y son los *continentes;* abarca toda la parte habitable del globo terrestre, ya en regulares porciones separadas, como las *islas,* ya en partes unidas por un lado a tierras continentales, como las *peninsulas.*

En muchos sitios hay un pedazo de tierra alta que se interna en el mar, y se llama *cabo,* o más elevada aún, y es un *promontorio.* En otras partes forma el mar en la tierra un corte más o menos semicircular, a veces como la herradura de un caballo, a lo que se llama *golfo;* baña las orillas bajas o *playas,* se azota en los altos peñascos, que son la *costa;* entra por algún corte que presentan, llamado *abra;* forma recodos o *ensenadas;* penetra por sitios de poca anchura, llamados *canales,* que prolongándose forman las *rías,* y por ensanchamiento las *bahías* y *puertos.*

Los canales pueden ser de mayor anchura, y comunicarse con otro mar, que aun cuando sea parte del mismo mar, recibe diferente nombre para distinguirlo mejor.

En algunos lugares, después de penetrar por la tierra, se reduce al llegar a un paraje de poca anchura que lleva el nombre de *estrecho,* y luego se ensancha, formando lo que se conoce por un *mar interior* o *mediterráneo.*

Los hombres han hecho *canales* para comunicar los mares, como el de Suez y el de Panamá, utilísimos para el comercio, porque abrevian el camino que deben recorrer los barcos.



La profundidad del mar varía muchísimo, siendo la más constante de 300 a 500 metros; pero hay sitios en que alcanza a 5.000 y hasta 8.000, o sean cinco y ocho kilómetros.

También hay en la tierra lagos que por ser muy grandes y presentar todas las apariencias del mar (agua salada, oleaje, etc.) se llaman *mares,* como el Mar Caspio, el de Aral y el Mar Muerto. Algunos lagos se hallan más altos y otros más bajos que el mar.

Los marinos deben conocer todo esto, como así mismo la hora de las *mareas,* o subida y bajada de las aguas del mar, para entrar en algunos puertos poco profundos; han de saber donde están los puntos peligrosos de la costa, como los *bajos,* que son elevaciones del fondo, y se llaman *bancos* cuando se prolongan. Estos pueden ser de arena, coral, etc., y en ellos se hacen pedazos, o encallan los buques, quedando como clavados; y los *arrecifes* o rocas cercanas a la superficie, que se llaman, en general, *escollos.*

Las *corrientes,* debidas a la desigual temperatura de las aguas, acortan los viajes cuando se utilizan, y los *remolinos,* originados por corrientes opuestas, hacen desaparecer los buques como si fuesen tragados por el mar. En los mares cercanos a los polos, la navegación es peligrosísima a causa de los hielos flotantes que a veces son de grandes dimensiones, y cuyo encuentro ocasionaría un choque tan funesto como si fuera contra una roca.

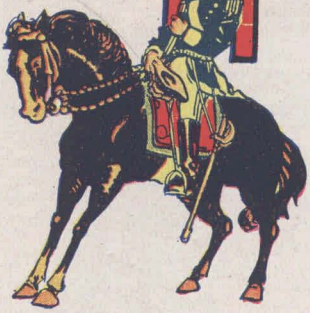
Los marinos necesitan saber muy bien, además, la dirección que llevan, y poder determinar en cualquier momento en qué punto del globo se hallan; la ruta o camino más corto o favorable para ir a cualquier país; los vientos que reinan en ciertos meses del año, y más aún, si el barco es de vela.

Con tiempo apacible, un paseo por el mar, es agradable; pero peligroso si sus aguas se agitan levantando olas, tan altas a veces, como montañas.



RECUERDOS HISTÓRICOS

FEBRERO



Gral. URQUIZA - Vencedor de CASEROS.

Día 1. Año 1814. —Se da a Guillermo Brown, con el empleo de teniente coronel, el mando de la escuadrilla organizada por el gobierno con la cooperación del patriota norteamericano Guillermo White.

Día 2. Año 1813.—La Asamblea General Constituyente, a propuesta del diputado **Carlos de Alvear**, declara libres a los hijos de madres esclavas que nacieren después del 31 de enero en el territorio de las Provincias Unidas.

Día 3. Año 1852. — Muere en la batalla de Caseros el doctor Claudio Mamerto Cuenca, poeta de gran mérito.

Día 4. Año 1817. — Combate de la Vega del Cumpeo en el que el comandante Freire vence a los realistas.

Día 5. Año 1826. — El almirante Brown sorprende y hace retirarse a una escuadra brasileña que tenía bloqueado el puerto de Buenos Aires.

Día 6. Año 1813. — La Asamblea determina los requisitos que debe reunir el español europeo empleado, que solicitare carta de ciudadanía.

Día 7. Año 1827. — Combate de Chicoana en que los sublevados vencieron a las fuerzas que sostenían al gobernador general Arenales.

Día 8. Año 1819. — Los oficiales y soldados realistas prisioneros e internados en San Luis, se sublevan, tratando de fugarse; pero son muertos por el pueblo.

Día 9. Año 1843.— Se pacta un tratado de paz y amistad entre las provincias de Corrientes y Entre Ríos.

Día 10. Año 1816. — Capitulación de Guayaquil, que tiene por consecuencia la libertad del almirante Brown.

Día 11. Año 1820. — Quedan disueltos el Congreso y el Directorio argentinos, y la provincia de Buenos Aires como soberana e independiente.

Día 11. Año 1859. — Deja de existir el obispo de Salta José Colombres.

Día 12. Año 1818. — Proclamación de la independencia de Chile, como Estado libre y soberano.

Día 12. Año 1817. — El comandante Freire pide al general San Martín armas para alistar numerosos patriotas chilenos.

Día 13. Año 1817. — Saqueo e incendio de Yapeyú por los portugueses.

Día 14. Año 1858. — Se funda Villa Constitución, en la provincia de Santa Fe.

Día 15. Año 1872. — Empieza a funcionar el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Día 15. Año 1869. — Muere el patricio y guerrero de la independencia Manuel Luis de Oliden. Fué gobernador intendente de Buenos Aires en 1815, y cedió sus honorarios al tesoro público.



CURIOSIDADES DEL REINO ANIMAL

EL caballo es mucho más sensible a la electricidad que el hombre. El contacto con un cable de tranvía, cargado de corriente, no siempre mata a un hombre; pero a un caballo lo fulmina con seguridad.



EN Australia abundan las mariposas, y los aborígenes las cazan, les quitan las alas, prensan los cuerpos formando tortas que, después de cocidas al horno, se comen con fruición, pues lo consideran manjar exquisito.



EL animal más saltarín del mundo es el yaguar de América del Sur. Da saltos de cinco metros de altura.



LAS langostas marinas tienen un miedo cerval a los truenos. Cuando hay tormenta se sumergen hasta lo más profundo del agua.

EL caballo argentino es capaz de andar 30 leguas de sol a sol. Tal vigor y resistencia unidas a su sobriedad, pues se conforma con el pasto que puede mordisquear de noche, atado con un lazo de algunos metros, lo vuelven precioso. Lo que es poco conocido, es que el caballo argentino, como el berberisco y la mula, tienen sólo cinco vértebras lumbares, mientras que los caballos persa, árabe y tártaro, tienen seis.





UN oso polar puede seguir a un buque valiéndose del olfato, hasta siete millas de distancia.



El aguará es un pequeño animal de nuestro país que sólo de noche hace oír su voz triste y melancólica como la postrer plegaria de un moribundo.

MUCHOS animales marinos contienen cinc y cobre. Este último metal se encuentra particularmente en las ostras, en proporción infinitesimal, sin duda, pero lo suficiente para darles un color verde y a veces cierto sabor metálico.

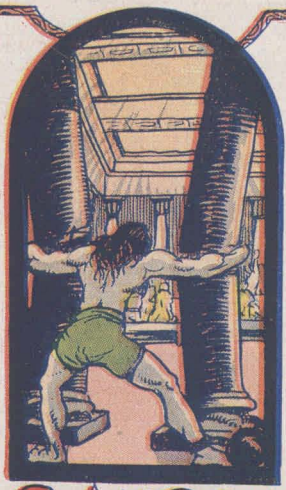


LOS naturalistas distinguen, nada menos, que mil ochocientas especies de lagartos.

LA abeja es, en todos los países del mundo, el símbolo de la actividad y del trabajo.

LA vitalidad del caracol es notable. Uno estuvo pegado a un cartón 4 años y revivió al ponerlo en agua caliente.





SANSON Y DALILA

SANSÓN, que vivió allá por los años 1155-1117 antes de Jesucristo, fué uno de los más grandes campeones de Israel. Antes de que naciera, un ángel se apareció a sus padres y les dijo que tendrían un hijo que libraría a Israel de manos de los filisteos, y al cual nunca debían cortar el pelo, ni debía beber vino ni ningún otro licor fuerte. El niño anunciado nació poco después, y cuando llegó a la mayoría de edad, tenía una fuerza extraordinaria. Realizó tales actos de bravura contra los filisteos, que éstos levantaron un ejército para combatirlo. Mató mil de ellos sin otra arma que la quijada de un burro, y cuando fué llevado prisionero a Gaza, arrancó las puertas de la ciudad, que eran de hierro, y, llevándolas sobre los hombros, pasó por entre sus enemigos.

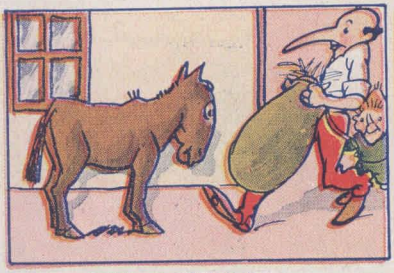
En el valle de Sorek, encontró Sansón una mujer llamada Dalila, con la cual se casó. Cuando los filisteos vieron que Sansón quería tanto a su esposa y tenía plena confianza en ella, le ofrecieron a ésta una buena recompensa si acaso descubría en dónde tenía Sansón el secreto de su fuerza. Dalila era lo suficientemente falaz para aceptar la proposición que se le hacía, y como Sansón la quería tanto, logró con cierta facilidad que éste le dijera que el secreto de su fuerza estaba en su cabellera, que nunca había sido cortada.

Aconsejada por los filisteos, fué tarea sencilla para Dalila, cortar el pelo a su esposo mientras éste se hallaba durmiendo.

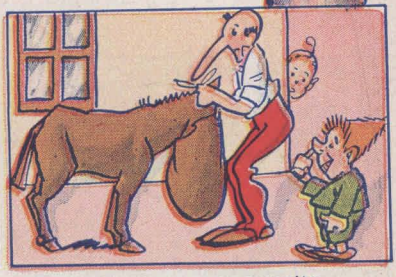
Cuando despertó Sansón, se encontró prisionero de sus enemigos. Éstos, aprovechando rápidamente las circunstancias tan favorables, le sacaron los ojos y le condenaron, sin más trámites, a mover constantemente un molino.

Poco después, le creció el pelo, y con él le volvió la fuerza que tanta fama le diera; y un día que los filisteos estaban celebrando, como era costumbre de la época, una gran fiesta en su templo, Sansón, a quien habían llevado para que los divirtiera, pidió la ayuda de Dios, tomó entre sus brazos las dos columnas principales del templo, y las sacudió tan violentamente, que todo el edificio se derrumbó estrepitosamente, aplastando entre las ruinas, no sólo a todos los filisteos, sino al mismo Sansón, que de este modo acabó sus días.

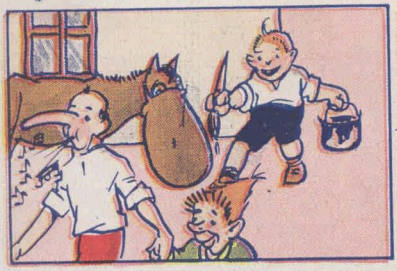
El Caballito de Buloncito.



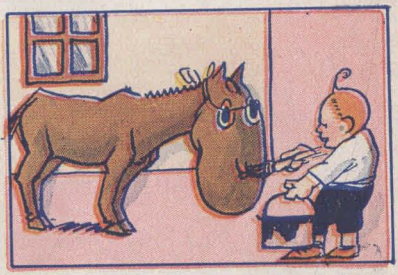
El caballito de Buloncito,
es un matungo muy educado,
¡con qué exquisita delicadeza
espera, atento, que llegue el pasto!



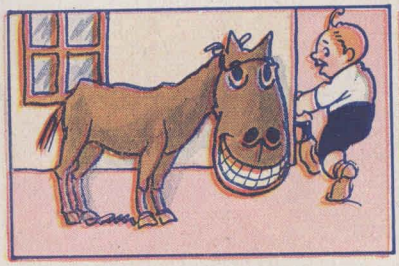
El nene observa como papito
cuelga la bolsa del alimento,
la que, seguro que, a Cascarilla,
ofrece campo para sus juegos,



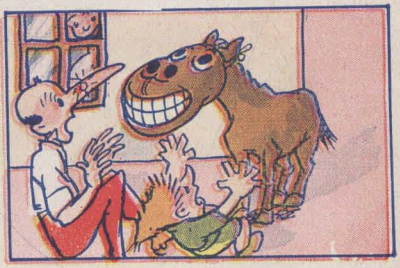
porque tan pronto como se marchan,
el hijo alegre y el padre ufano,
llega risueño, muy decidido;
pisando, alerta, con gran cuidado.



El caballito, que es muy tranquilo,
no piensa en nada, y así, contento,
Cascarillita puede en seguida
dar a la bolsa terrible aspecto.



pues ha quedado de tal manera
el buen caballo de Buloncito,
que no se sabe si es un jamelgo,
o un ascendiente del cocodrilo.



Por eso, claro, cuando regresan,
el padre alegre y el hijo ufano,
al ver la cara del rocinante,
¡baten el record de los desmayos!

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 9. — **Aguará-Guazú** (Canis jubatus). — Mamífero carnívoro, parecido al lobo europeo, con el mismo instinto y la fuerza de aquél. Se alimenta de pequeños mamíferos, siendo muy perseguido por el hombre, porque causa estragos en los rebaños de ovejas.



Nº 10. — **Zorro** (Canis griseus). — Mamífero carnívoro, de pelo sedoso y espeso, que está considerado como el más vistoso de los zorros sudamericanos. Es astuto y ladrón como sus congéneres. Abunda en la parte austral de la Patagonia.



N.º 11. — **Zorro** (Canis Azarai). — Mamífero carnívoro bastante común, que suele cazar las vizcachas y adueñarse de sus cuevas, en las que se esconde para salir por la noche y robar aves de corral, corderitos, pájaros, etc.



Nº 12.—**Perro de Patagonia** (Canis magellanicus).—Mamífero carnívoro, que se alimenta de liebres, perdices, patos, pajaritos y aves de corral que roba astutamente. Vive en la cordillera patagónica, y no es salvaje ni temido, pues se deja acercar por el hombre.

Año X. Buenos Aires, febrero 16 de 1930. Nº. 4



COLIBRÍ

PAGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA
CAFES, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
SOCIEDAD ANONIMA

EL PARARRAYOS

BENJAMIN FRANKLIN nació en Boston el 17 de enero de 1706. Era el hijo menor de un pobre fabricante de velas. A los ocho años de edad, Benjamín, que era ya un chico muy despierto, ingresó en la escuela, de la que salió dos años más tarde porque su padre lo empleaba en su pequeño establecimiento.

La aspiración de Franklin era ser marino, pero careciendo de medios, firmó un contrato por ocho años para aprender el oficio de tipógrafo. Con el dinero que ahorraba, privándose hasta de los alimentos, adquiría libros que leía con gran interés.

En el año 1723, se escapó de Nueva York, sin recurso alguno. De allí fué más tarde a Filadelfia, y de esta ciudad, trasladóse luego a Inglaterra, trabajando siempre de tipógrafo. En 1726 volvió a Filadelfia, y desde este momento, empezó a ser útil a su patria y a la humanidad. Predicó el amor a la verdad y al ahorro, fundó diarios, fábricas de papel, la primera Biblioteca pública de Norte América, el primer hospital, la primera sociedad científica, etc. Publicó almanaques que se hicieron célebres porque eran escuela de consejos prácticos y nociones de moral.

Pero la fama de Franklin, se hizo universal más tarde, cuando en el año 1752, inventó el pararrayos.

Un químico francés, Dufay, acababa de probar que las puntas gozaban de la propiedad de determinar a distancia la separación de la electricidad atmosférica.

Franklin imaginó que dicha propiedad se podría utilizar para neutralizar los efectos del rayo. Su primera experiencia la hizo con una cometa. La elevó en un día de tormenta atando una llave en la punta de la cuerda. Mientras estuvo seca, el fenómeno no se produjo; pero después de un aguacero, aumentó su conductibilidad, despidiendo la llave algunas chispas eléctricas. Su experimento pudo costarle la vida; pero le indicó la manera de construir pararrayos.



El pararrayos es un aparato destinado a proteger los edificios contra el rayo. Se compone de dos partes: la barra y el conductor. La barra es rectilínea y de hierro, se coloca en las partes más elevadas de los edificios y termina en una punta de metal inalterable.

El conductor es una barra de hierro o un hilo de cobre que baja, desde el pie del pararrayos, hasta el suelo, en el que penetra profundamente, terminando en dos o tres ramificaciones, para mayor comunicación con el mismo.

Franklin ofreció con su invento, un beneficio incalculable a la humanidad, y como su obra, con anterioridad a la de la invención del pararrayos, estuvo dedicada, en una y otra forma, al bien y a la enseñanza, resulta uno de los grandes benefactores del género humano.



CUENTOS DE SCHIMD
LA ENCINA

UN pastor y su hijo se habían sentado a la sombra de una gran encina. En ese momento llegaron por la carretera tres forasteros; eran tres soldados licenciados que regresaban a sus hogares. Llevaban el uniforme del regimiento, y en todo, su aspecto era marcial.



Se detuvieron delante de la encina magnífica y la contemplaron admirados.

—¡Qué árbol soberbio!— dijo uno de ellos—. Si pudiera convertirlo en carbón, ganaría una buena suma.

—Es muy posible, amigo carbonero — replicó el pastor.

—Si me fuera permitido llevarme la corteza de este árbol — dijo el segundo — tendría una provisión de casca para curtir que me duraría un año entero.

—Es muy cierto, amigo curtidor — replicó el pastor—; pero sería una lástima quitar la corteza a un árbol tan hermoso.

—¡Qué cargado de bellotas!— exclamó admirado el tercero—. Si yo las tuviera para cebar mis cerdos, ¡qué sabrosos salchichones y qué soberbios jamones llevaría al mercado!

—Esas bellotas serán vendidas en subasta — repuso el pastor—. Puede usted presentarse a comprarlas, amigo salchichero.



Los tres soldados continuaron su camino y, una vez alejados, el hijo del pastor dijo:

—Padre: ¿hace mucho tiempo que conoces a esos hombres?

—No; hoy los he visto por primera vez.

—Y ¿cómo sabes que el primero es carbonero, el otro curtidor, y el tercero salchichero? Al verlos no se adivina su oficio, pues los tres llevan uniforme de soldados.

—Tienes razón — replicó el padre—. Pero no fué por sus ropas por las que adiviné la profesión de cada uno, sino por las palabras que dijeron. Cada uno se complace en hablar de las cosas que conciernen a su oficio y particularmente de aquéllas que más le agradan. Los hombres virtuosos son honestos y reservados en sus palabras; en cambio los malos delatan su condición por su lenguaje reprochable. De esta manera se les puede reconocer fácilmente y, así, buscar su compañía o evitarla.

Esto es lo que todos los niños deben tener presente cuando empiezen a buscar la amistad y el trato de las demás personas.

El Campesino astuto

En cierta ocasión, habían robado a un campesino el mejor caballo que tenía en su caballeriza. Resolvió comprar otro y se trasladó para ese objeto a una feria que se celebraba en un lugar a quince leguas de su aldea.

Grande fué su sorpresa, cuando entre los caballos que se hallaban en venta reconoció al suyo.

Lo tomó de la brida, exclamando:

—Este animal me pertenece. Me lo robaron hace tres días.

El hombre que había llevado el caballo a la feria para venderlo, repuso muy cortésmente.

—Se equivoca, amigo mío. Hace más de un año que poseo este caballo. Es posible que se parezca al que le robaron; pero le aseguro que es mío.



Entonces el campesino puso ambas manos sobre los ojos del animal, y dijo:

—Si, como usted pretende, hace un año que posee este animal, sabe usted, sin duda, de qué ojo es tuerto.

El vendedor, que en verdad había robado el caballo; pero que no lo había examinado minuciosamente, se alarmó ante esa pregunta, pero afirmó:

—Del ojo izquierdo.

—Está equivocado—replicó el campesino—.Este animal no es tuerto del ojo izquierdo.

—Ya lo sé—exclamó el ladrón—. Es del ojo derecho.

En ese momento el campesino apartó las manos de los ojos del caballo y dijo:

—Es evidente que eres un ladrón y un mentiroso. Pueden comprobarlo todos los que me rodean: este animal ve de ambos ojos.

Los curiosos que se habían reunido, gritaron:—¡Te han pillado! ¡Te han pillado!

El ladrón devolvió el caballo y fué condenado por robo.

FÁBRICA DE JUGUETES

UN GALLITO. — Además de algunos corchos, se necesitarán plumas, tres fósforos usados o palillos y un pedazo de franela roja. La cabeza se hace de un pequeño corcho y la cresta, de franela, se fija en una hendidura hecha en la parte superior. El pico es de cartulina dura. Para asegurar las plumas en su lugar, deberán hacerse agujeros en el corcho grande, y colocarlas con un poco de goma. Un disco de corcho será el soporte, de un tamaño proporcionado, para que el gallito pueda balancearse. Las patas y el pescuezo se introducirán en el corcho. Siendo las plumas de colores, el ave quedará más vistosa.



TOCADOR DE MUÑECA. — Este mueblecito es muy fácil de hacer. Se necesita una caja larga y chata, un retazo de género que se utilizará para cubrir la parte superior de la misma y un pequeño espejo ovalado, o si no un trozo de papel plateado de la misma forma pegado a una cartulina. Primeramente se cubre la tapa de la caja y luego se confecciona un lindo volado que se dispondrá como se observa en el dibujo. Después se coloca el espejito, al que se le hará un pie que se coserá al respaldo del mueblecito, y ya está listo el tocador.



PEZ NADADOR. — Este interesante juguete puede hacerse copiando tal cual es la figura correspondiente, o haciéndola dos o tres veces mayor que su tamaño, en un pedazo de cartulina o papel. Se hace una hendidura desde la cola hasta el sitio indicado con A. En A se termina en forma circular y una pequeña hendidura inclinada, como se observa en C. Hecho esto se coloca el pez en una vasija con agua, y dentro del pequeño círculo A se vierten unas gotas de aceite. Inmediatamente empezará a nadar mientras el aceite se extiende por el canal B. Si en lugar de cortar el canal derecho en la cola, se hace inclinado, el animal nadará dando continuas vueltas.

APARADOR PARA LA MUÑECA.— Para fabricar este mueblecito destinado a la muñeca, de acuerdo al dibujo respectivo, que ilustra esta página, se toma una caja de cartón vacía y la tapa de otra caja. Luego se pega ésta a un costado de la primera. Un pedazo de cartulina servirá de estante, que se dispone como se ve en el dibujo. Luego se pega un pedazo de papel marrón en la parte inferior del aparador y con tinta negra o pintura se divide simulando cajoncitos con sus respectivas manijas. La parte superior del mueble se pinta también de color marrón y en el interior se coloca la vajilla, utilizando para esto recortes de catálogos, que se colorearán de azul, amarillo, etc.



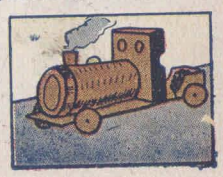
En esta misma forma, tan sencilla y práctica, pueden construirse otros mueblecitos, tan simpáticos y cómodos, destinados a la casa de las muñecas.



UNA LOCOMOTORA. — Una caja cilíndrica es la caldera. A continuación, se coloca una tapa de una cajita para el guarda fuegos, y se le hacen dos agujeros para que el conductor pueda ver. Otra cajita cortada como se ve en el grabado, sirve de carbonera y se coloca detrás. Las ruedas son cuatro discos de cartulina que se fijan a la base con alfileres. La chimenea es un pequeño corcho con un poquito de algodón simulando el humo.

Hecho esto, se le da un empujoncito a la locomotora, y mientras corre, podemos imaginar que emprende un viajecito, rumbo a la cordillera de los Andes.

Las sillas, el sofá, la mesa y algunos otros muebles, pueden servir de túneles, dando la impresión, en relación a su tamaño y al de la locomotora, de que fuesen altísimas montañas.



VIAJANDO POR TIERRAS LEJANAS

BORNEO



La isla de Borneo es la mayor de las llamadas grandes islas de la Sonda, y por su extensión superficial la segunda del mundo.

Tiene Borneo 738.000 kilómetros cuadrados y una población de 1.800.000 habitantes. Aunque en la isla hay vastas llanuras y playas bajas y cenagosas, es muy montañosa en su mayor parte, distinguiéndose de las islas vecinas por carecer absolutamente de volcanes. Su cumbre más alta es la de Kini-Balu, que se eleva a más de 4.000 metros.

La vegetación es exuberante, variada y de vigor magnífico. En todas partes el árbol es rey. Borneo está completamente cubierto de bosques vírgenes; en ciertos sitios falta espacio en el suelo para todas las plantas que crecen allí; palmeras de cincuenta clases diferentes, bananos, higueras, helechos, bambú, alcanfor, azúcar, algodón, benjuí, etc. El suelo es riquísimo: oro, diamantes, maderas preciosas, carbón, antimonio, azufre, petróleo, etc.

Los naturales de Borneo pertenecen a multitud innumerable de razas, lenguas y religiones. En las comarcas más interiores de la isla viven tribus de punames, que son salvajes. Los hay blancos, amarillos, pardo-cobrizos y negros. Los tirunes o tidunes habitan la costa Nordeste y ejercen la piratería en los mares de las Filipinas.

Los aborígenes de Borneo son los dayas, que se dividen en multitud de tribus conocidas con sendos nombres. Son agricultores, mineros, constructores y mercaderes, y no suelen habitar en las riberas marítimas, sino a más o menos distancia de ellas. Como herreros y fabricantes de armas de acero no tienen quien les supere. Habitan en grandes casas fundadas sobre pilotes.



NIÑO DAYAK. A la edad de cuatro años fuma ya el cigarrillo.

Otra de las razas que viven en Borneo, es la de los biachus, que son valentísimos marinos.

Otra infinidad de pueblos habitan la isla de Borneo, entre las cuales se encuentran los illanos, los joloes, los bisayos y los tagalos, tribus salvajes.

Los alfuras ocupan selvas y montañas de las regiones septentrionales e interiores de la isla. Todos esos pueblos y otros muchísimos que no citamos, difieren mucho entre sí, en religión, lenguas, costumbres, etc., habiéndolos negros, aceitunados, cobrizos y de otros matices. Entre ellos no faltan antropófagos, ya por religión, ya por costumbre. Algunas de esas tribus son bastante hábiles en ciertas artes manuales. La de los Kayanos trabaja perfectamente el hierro y otros metales, y fabrica pólvora y hasta cañones.

La isla de Borneo pertenece en parte a Holanda y a Inglaterra, y en parte es independiente. Fué descubierta en el año 1521 por los españoles compañeros de Magallanes; pero no fué colonizada antes del siglo XVII.

Los holandeses se establecieron allí en 1069.



UN NOTABLE DE LA TRIBU DE LOS DAYAKS. Jefe de una tribu del interior de la isla de Borneo. Cuernos de jabalí adornan sus sienes, una púa de puerco espín le atraviesa el cartílago nasal mientras que el rostro es badurnado con cal.

SOLUCIÓN A LA FUGA DE VOCALES APARECIDA EN EL NÚMERO ANTERIOR

El cura de Alcañices
a la nariz le llama las narices,
y el cura de Alcañiz
a las narices llama la nariz.
Y así viven felices
el cura de Alcañiz y el de Alcañices.

RECUERDOS HISTÓRICOS



FEBRERO

Día 16. Año 1835. —Es asesinado alevosamente el caudillo riojano Facundo Quiroga, por Santos Pérez, en los dominios de los Reynafé.

Día 17. Año 1817.—El general realista Marcó del Pont, capitán general de Chile, es tomado prisionero en un monte, por las fuerzas de Félix José Aldao. Andaba huyendo desde la derrota que sufriera en Chacabuco.

Día 18. Año 1812. — Se reconoce y manda usar, para las tropas de la Patria, la escarapela azul y blanca.

Día 19. Año 1815. — Sorpresa del Tejar, en la que los realistas toman prisionero a Martín Rodríguez y 40 hombres que lo acompañaban, librándose sólo Necochea.

Día 20. Año 1813. — Belgrano derrota por segunda vez a Tristán en Salta, destrozándole por completo su ejército.

Día 21. Año 1853.—Los revolucionarios de Tucumán son batidos en Arroyo del Rey, por las fuerzas del gobernador.

Día 22. Año 1844.—El tirano Rosas dicta un decreto prohibiendo para siempre el carnaval en el país.

Día 23. Año 1830.— Los gobernadores de Santa Fe y Corrientes celebran una alianza ofensiva y defensiva, con el fin de sostener el régimen federal.

Día 24. Año 1827. — El Almirante Brown ataca la escuadra brasileña en Quilmes y la derrota completamente.

Día 25. Año 1818. — El Congreso crea definitivamente la bandera nacional, ordenando un sol pintado en medio de ella.

Día 26. Año 1829. — La Convención de Santa Fe declara anárquica, atentatoria y sediciosa la sublevación de Lavalle, y crimen de alta traición el fusilamiento de Dorrego.

Día 27. Año 1812. — Belgrano enarbola por primera vez y por propia inspiración la bandera argentina, en las baterías de Rosario de Santa Fe.

Día 28. Año 1820. — El territorio de la Rioja queda constituído en provincia argentina.

Día 29. Año 1828. — Se reciben las primeras noticias del triunfo de Lavalleja sobre los brasileños, en Padre Filiberto, obtenido el día anterior.

GUILLERMO BROWN

CANTANDO A LA NENA

POR

LIO CRUZ GHIO

Voy a hacerte un cuento, mi hija querida.
Voy a hacerte un cuento que te haga dormir.
¡Un cuento de hadas? ¡No! Un cuento de
(vida;
la vida que hace llorar y sufrir.

Era la llanura. Los campos dorados
por el Sol, cruzaba una pareja errante:
dos pobres viejitos, dos desamparados
que iban, rendidos, camino adelante...

Eran muy viejitos, eran tan viejitos...
Casi no podían con su humanidad.
¡Pero eran tan pobres ¡ay! los pobrecitos,
que eran pobrecitos de solemnidad!

(Tu casa es muy cómoda, tu padre trabaja,
tu madre te cuida, vives dulcemente.
Tú no sabes nada de esos que el Sol raja,
sin provecho alguno, la espalda y la frente.

¡Tú no sabes nada de esos caminantes,
parias sin fortuna de la inmensidad,
que aunque son iguales a sus semejantes,
tan sólo son pobres de solemnidad!)

...Y eran tan viejitos, que estaban cansados.
Pero tenían sed, pero tenían hambre;
y aunque se sentían tan desamparados,
avanzaban siempre bajo la techambre,
del cielo poblado de nubes en rama
—sonrisas ligeras como de Dios mismo—
y envueltos en vahos de un calor de llama,
de un calor sin aire como el de un abismo.





Iban al acaso, buscando la suerte.
Creían hallarla con ir al acaso...
Pero en el camino les salió la Muerte.
¡Les salió la Muerte, calladita, al paso!

Tomó lo más débil. ¿Quién, pues? La viejita.
La pobre viejita (¡qué fatalidad!)
¡Mira qué destino el de la pobrecita!...
¡Qué triste, ser pobre de solemnidad!

...¡En tanto el viejito, su fiel compañero,
los brazos en alto, los puños crispados,
clamaba con ronco clamor justiciero
por la gran desdicha de los desdichados!

Después... Con el tiempo se olvidan las
(penas,
las penas que pueden en los hombres buenos
como en los presidios pueden las cadenas,
como en los pensares pueden ciertos frenos...

Con el tiempo todo se puede, y se olvida;
hasta el amor grande de la juventud;
hasta las más grandes cosas de la vida...
¡Se olvida, viviendo, hasta el ataúd!

¿Te duermes, querida? ¿Te duermes? Es
(cierto...
como la viejita del campo. Es preciso
vivir a poquito como vive el muerto...
¡Soñando y muriendo se ve el paraíso!

Aquí, abajo, todo, todo está tocado
por una gran sombra: la fatalidad.
¡O el rico que está miserabilizado
o el pobre tan pobre de solemnidad!

F. CATALANO

Lecciones de apicultura.



Tachuela es amigo de la apicultura,
y para que el nene tenga esa afición,
lo lleva una tarde frente a una colmena
y ante ella le dicta la sabia lección.



Pero las abejas, al ser molestadas,
tomaron venganza, justo en la nariz
del nene, que ahora, con el perro quiere
tomarse el desquite, contento y feliz.



Ni bien llega al punto donde la colmena
es ara y ejemplo del trabajador,
prepara al pichicho para que se vengue...
¡El valor ajeno resulta mejor!



Y larga al perrito contra la colmena,
se oye a las abejas, furiosas, zumbar,
y mientras el nene se muere de risa,
al pobre pichicho se siente *llorar*.



De pronto, movidas, no sé por qué fuerza,
las abejas toman otra dirección;
Buloncito escapa; pero ya es muy tarde,
y el pobre recibe la justa lección.



Ahora Buloncito que se halla en la cama,
dice a cuanto amigo lo va a visitar,
—¿Quieren ver abejas? Si están en Corrientes...
¡miradlas tranquilos desde Miramar!

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

MINERALOGÍA

METALES

PLATA. — La plata es un metal blanco, muy sonoro, de poco brillo, maleable y muy dúctil: hállasela a menudo en estado nativo, mezclada con oro, antimonio, arsénico, azufre, etc., y también mezclada con un gas llamado **cloro**, en forma de pasta blanda de color verdusco; pero generalmente en pajuelas y en granos, y se la encuentra en filamentos reticulados, en láminas y en trozos macizos; mas ordinariamente diseminada en rocas ferruginosas. Su forma cristalina es la del cubo y octaedro. La plata, como el oro, se alea a un décimo de cobre antes de convertirla en moneda y en objetos de platería. Después del oro, la plata es el más dúctil de los metales; puede reducírsele a hojas tan ténues, que ocho mil de ellas tienen sólo un espesor de dos milímetros: un gramo de plata puede estirarse en un hilo de dos mil quinientos metros de largo. Se llama **plaqué** el cobre recubierto de una hoja finísima de plata. El plateado se practica generalmente, como el dorado, por medio de procedimientos galvanoplásticos. Además del empleo general de la plata en la acuñación de moneda, en la fabricación de objetos de lujo, de adorno y de utilidad práctica, se prepara con ella el **nitrato de plata**, llamado **piedra infernal**, muy empleado en la medicina.

Las minas más ricas de plata se hallan en Méjico: las hay también, aunque menos productivas, en Europa, Austria y Suecia, en la América del Sur y en California; pero se considera que las vetas más ricas del mundo, son la **veta madre** de Guanajuato y la de Zacatecas, en Méjico.



La **plata amalgamada** es una amalgama natural de plata y mercurio; se encuentra especialmente en Chile, así como la **arguerita**, tan maleable, que se puede cortar con un cuchillo ordinario. Existen también la plata **arsenical** y la **antimonial**; la **sulfurada** abunda en Méjico y tiene por variedades la **sulfurada cristalizada**, la **ramulosa** y la **amorfa**. La plata **antimonio-sulfurada** es un sulfuro de plata y antimonio, cuyos cristales de forma de romboedro son transparentes y de un viso rojo. Sus variedades son: la plata **antimonio-sulfurada cristalizada**, la **compacta** y la **concrecionada**. **Proustita** es un **arsenio sulfuro de plata** y la **clorurada, córnea** o **muriática** es una que tiene la consistencia de la cera y se explota en Méjico y en la América del Sur, sobre todo en Chile. La plata bromurada es también blanda como el plomo, de un color verde, por lo que se le conoce con el nombre de plata verde, y abunda en Méjico.

Hay, en la inmensa variedad de objetos fabricados con plata, anillos, pulseras, cubiertos, vajillas, cálices, cadenas, relojes, bandejas, placas, copas, prendedores y miles y miles objetos de lujo y adorno que son encanto de damas y caballeros, de viejos, de jóvenes y de niños.

MISCELÁNEA



Aritmética infantil

—Mamá — dice el chiquilín—¿cuánto valgo yo?

—Para mí, vales un millón, hijo mío.

—Bueno, entonces dame cinco centavos a cuenta.



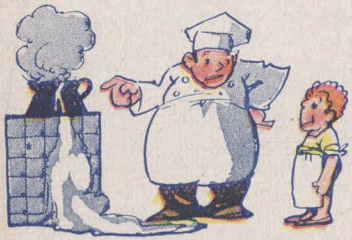
Denuncia

Comisario. — ¿Y por qué razón agredió a golpes de puño a su sastre?

Acusado. — Porque no tenía un garrote en ese momento.

Por preguntar.

—¿Por qué lloras, Gustavito?
—Porque mamá me ha pegado.
—¿Y por qué te ha pegado tu mamá?
—Por hacer como usted: meterme en lo que no me importaba.



—¿No te dije que te fijaras cuando hervía la leche?

—¡Sí! ¡Y me fijé! ¡Eran las diez en punto, maestro!

Desencanto.

— ¡Bú, bú! ¡Me he despertado cuando soñaba que me comía un plato de arroz con leche!...





—¿Cómo quiere que le arregle estos botines, sin tacos, sin suelas, sin capelladas...?

—Pero, fíjese: los cordones pueden servir todavía.

EL AMANECER DEL MUNDO

LA VIDA DEL HOMBRE PRIMITIVO

SIN más armas que su inteligencia, el hombre se halló rodeado de enemigos terribles; todo su alimento lo constituían los frutos silvestres o las bestias que podía cazar. Sus huesos, hallados fósiles, nos hablan de un tipo más musculoso que el actual, de un pecho ancho y potente. Erraba por la tierra nómada, siguiendo las rutas y viajes de los animales que necesitaba para vivir.



Hachas lanceoladas, de la edad paleolítica. Con ellas atendía el hombre a menesteres diversos y múltiples.

Al principio establecía sus campamentos en montículos poco elevados, junto a los cauces, los cuales le ofrecían no sólo agua para beber, sino también lajas de sílice con las que fabricaba sus rudimentarios utensilios.

El primero de éstos consistió en un género de hacha, de forma de almendra, sin mango, tallada groseramente, que con gran trabajo se la distingue de una laja natural. Debieron ser diversos los usos que de ella hizo el hombre. Más tarde aparecen otros instrumentos de piedra como frotadores, picos, muelas, sierras, etc., más ligeros y trabajados con mayor destreza, lo que es fácil imaginar, pues día a día iban adquiriendo nuevos conocimientos, como consecuencia de las nuevas necesidades que sentían aquellos hombres. En esa forma se ha llegado a lo que somos actualmente.

Edad de la piedra tallada. Paisaje frío. Los hombres siguen las rutas de los animales para procurarse caza.



LOS PRIMEROS VESTIDOS



Hacha y punta de lanza, de la edad paleolítica.

UN gran descenso de la temperatura, motivado por una nueva invasión glacial, forzó al hombre a buscarse abrigos más suficientes que las copas de los grandes árboles o las barrancas de broza. Pensó en las cavernas. Mas fué preciso disputárselas a sus habitantes, las fieras, sobre todo al oso. De aquellas luchas quedan algunos rastros; a veces en una cueva se encuentran algunas piedras talladas, señal de que el hombre fué vencido, y de que dejó sus armas por testimonio. También fué de necesidad vestir el cuerpo desnudo, e ignorándose el arte de tejer, los hombres se cubrieron con pieles de animales. Para esta nueva industria se hizo preciso inventar nuevos utensilios: una cuchilla para cortar las pieles y pulir su superficie interior, cuando ya estaba limpia de grasa, y también para rajar las aberturas por donde echar afuera los brazos; así como un punzón con el que agujereaban los cueros para juntarlos unos con otros y poderse hacer vestidos más holgados, y que les servía también para abrir los ojales por donde atar las pellizas al cuello o sobre el pecho. Como la temperatura era uniforme, las bestias no emigraban; el hombre tenía su alimento y se fué haciendo sedentario poco a poco.



Edad de la piedra tallada. - Paisaje templado donde vivían los grandes animales, entre ellos el mamut.

Felices de nosotros, que de tantas y tantas comodidades nos vemos rodeados. Hoy, el más exigente deseo nuestro, queda satisfecho, puesto que la inteligencia del hombre ha encontrado los medios y buscado la forma de obtenerlos.

Recordando este cambio habido en la vida y costumbres del género humano, es cuando se aprecia en todo su valor el adelanto alcanzado y el grado de civilización a que hemos llegado.

ANÉCDOTA



Vivía en Buenos Aires, hace veinte años, uno de los hombres más originales de la generación del 70: el general Lucio V. Mansilla, héroe en muchos combates, orador, legislador y hombre culto y social.

El general tomaba el tranvía para el centro, todas las mañanas a las 11.30, en las inmediaciones de la antigua estación Retiro. Uno de esos días viajaba en la plataforma, apretujado por las gentes afanosas por llegar cuanto antes a sus ocupaciones. En la esquina de Maipú y Charcas, un jovencito se asió de un estribo.

—¡**Completo!** — gritó el guarda. El intruso, con sus libros bajo el brazo desobedeció.

—¡**Completo!** — volvió a advertir el conductor.

Entonces el niño, con lágrimas en los ojos, dijo:

—¡Déjeme ir así unas cuadras! ¡Si usted me hace bajar llegaré tarde al colegio y me castigarán!

El general Mansilla, que observaba la escena indiferente, al escuchar la voz conmovida del escolar, hizo señas para que se detuviera el vehículo y descendió de él, con su acostumbrada arrogancia.

Tomando del brazo al joven, le señaló su sitio en la plataforma, exclamando:

—Viaja tú en mi lugar. Yo tengo tiempo que perder y a ti te falta...



El niño, confundido, se sacó la gorrita, y el general anciano, galante y sabio, se alejó tranquilamente.

¡Qué hermosa lección dió a todos los que presenciaron la escena!

TRABAJOS MANUALES

CORTACABELLOS Y DISCOS CROMÁTICOS

CON un botón y un hilo tendremos bastante para construir el juego que algunos llaman cortacabellos porque el botón al girar con violencia, siega el cabello si lo toca. Con más propiedad podríamos llamar a este juego el del botón giratorio. Nos serviremos de un botón de nácar o de hueso que tenga sólo dos agujeros y que sea plano, relativamente pesado. Cortaremos un hilo fino y consistente de unos



Fig. A

seis palmos de largo, lo haremos pasar por los agujeros del botón y ataremos los dos extremos del hilo como se indica en la figura A. Retorceremos este hilo hasta que quede muy arrollado (figura B) y de súbito pararemos de arrollar y tiraremos suavemente de los extremos separando las manos; el hilo se desarrollará rápidamente; pero si antes de que se acabe de desarrollar aflojamos un poco, el botón girará en sentido inverso. De este modo, acercando y separando las manos, haremos girar el botón rápidamente y sin parar, en uno u otro sentido.

En el mismo principio se funda el juego de los discos cromáticos. Cortaremos varios discos de cartón, de unos 8 centímetros de diámetro, a los que podremos hacer el dibujo

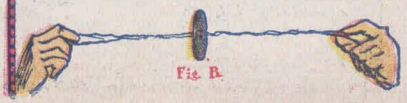


Fig. B

que se incida en el número 1 de la figura C, o recortar en forma dentada, como se ve en el número 3 de la misma figura. En cada cartón dispondremos dos agujeros que equidisten medio centímetro del centro exacto del círculo, y por los cuales haremos pasar un bramante algo usado, para que no sea demasiado rígido. Los dibujos números 1, 2 y 3, pueden ser en negro o en color. El número 4 debe llevar, alternativamente, un arco amarillo y

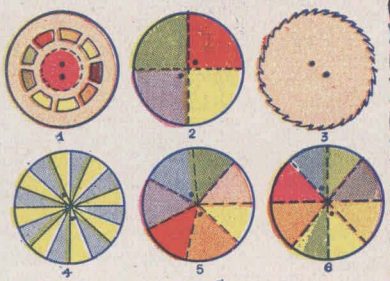


Fig C

otro azul. El número 5 llevará por orden los colores del arco iris. El número 6 puede prestarse a diversas combinaciones cromáticas. Haciendo girar el disco como antes hicimos girar el botón, veremos que el número 4 nos dará el color verde y que el disco del arco iris se nos aparecerá blanco.



Explicación:

—Tu compañerito dice que le tiraste una piedra como mi cabeza.

—No era tan dura, señor.

NADIE nos ha dispensado tantos beneficios como nuestros padres. Honra a tu padre y a tu madre.



NUESTRA COCINA



Torta de patatas. Se cuecen a vapor las patatas, después de haberlas mondado; se majan en un mortero, añadiendo manteca y leche, en la cual se haya desleído el azúcar: todo debe hervir, y se echará en una vasija de barro, dejándolo enfriar.

Tortilla de alcauciles.

Se preparan sacándoles las hojas gruesas, se cortan en rueditas muy finas, se ponen en una vasija honda, se les echa agua hirviendo, se sacan, se exprimen, se mezclan y se baten con huevos y sal, y se fríen en aceite.

Huevos con tomate.

Se cortan en rebanadas, tomates, pimientos, cebollas, blanca es mejor, y se fríen con aceite y sal, y cuando está todo bien frito, se quiebran huevos dentro, revolviendo bien y retirando pronto la sartén del fuego. Se polvorea con pimentón. Se hace también con huevos batidos y también estrellados.



PRECEPTOS DE FRANKLIN

1.—*Benevolencia*: Haceos amar por los sacrificios que hagáis por los demás. Poneos siempre en el lugar de vuestro prójimo.

2.—*Silencio*: No digáis más de lo que pueda servir a los demás y a vosotros mismos, y evitad las conversaciones superfluas.

3.—*Resolución*: Tratad de hacer lo que debéis y no dejéis de hacer lo que hayáis resuelto.

4.—*Orden*: Poned en vuestra casa cada cosa en su lugar, y haced las tareas a su tiempo.

5.—*Economía*: No hagáis gastos más que en provecho ajeno o en el vuestro propio, es decir: no malgastéis ni disipéis.

6.—*Trabajo*: No perdáis el tiempo; ocupaos siempre en algo útil.

FAUNA RIOPLATENSE

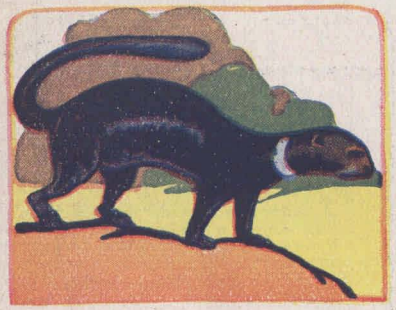
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 13. — **Zorrino** (Conepatus Humboldti). — Mamífero carnívoro, del que hay varias especies parecidas, todas ellas notables por la secreción nauseabunda que lanzan contra el que los ataca. Por el día viven en cuevas, y de noche salen a cazar pájaros y pequeños mamíferos.



N.º 14.—**Hurón menor** (Galictis vittata). — Mamífero carnívoro, muy feroz, astuto y cauteloso. Se alimenta con presas vivientes y se complace en hacer carnicería con los más débiles. Trepa a los árboles, y si entra en un corral, da muerte a los animales que alcanza.

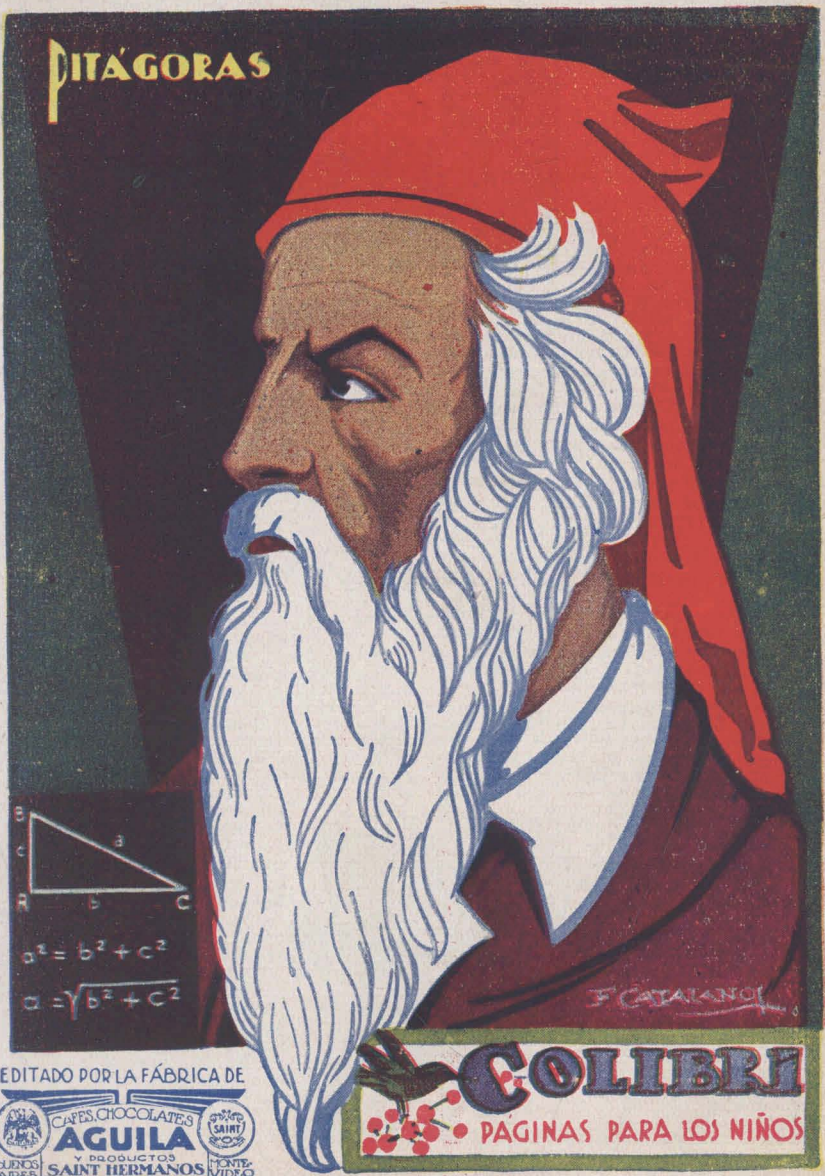


N.º 15.—**Hurón mayor** (Galera barbara). — Mamífero carnívoro poco común, fácilmente domesticable y que recibe con agrado caricias, excepto cuando come. En libertad da caza a los pájaros y a los pequeños mamíferos.



N.º 16.—**Coatí** (Nasua nasua).— Mamífero carnívoro del tamaño de un gato, que se domestica fácilmente. Se alimenta de frutas, insectos, huevos, pájaros, etc., es de hábitos nocturnos y sube a los árboles, de los que baja graciosamente cabeza abajo.

Año X. Buenos Aires, marzo 1º. de 1930. Nº. 5



EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFES, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

COLIBRI

PAGINAS PARA LOS NIÑOS

UN GRAN MAESTRO DE LA ANTIGÜEDAD



"El cuadrado de la hipotenusa es la suma de los cuadrados de los catetos".

Muchos amiguitos al leer esto, creerán que el redactor de COLIBRÍ se ha vuelto loco. Sin embargo, otros amiguitos que han penetrado ya en los misterios de la Geometría, y que, por lo tanto, están familiarizados con las hipotenusas y los paralelepípedos y los catetos, trapecios y trapezoides habidos y por haber, saben que estos catetos son los lados que forman el ángulo recto de un triángulo rectángulo, y que hipotenusa es el otro lado del triángulo.

Estos lectorcillos habrán exclamado al leer las primeras líneas: ¡El teorema de Pitágoras!

¡Justo! Y a propósito, ¿sabéis quién fué Pitágoras? ¿Sí? ¿No? Comprendido. A medias nada más.

Bien: para que ninguno continúe en esa situación ambigua, vamos a deciros algo sobre la vida y milagros de este celebérrimo matemático.

Nació Pitágoras seis siglos antes de la Era Cristiana, habiendo sido su cuna la isla griega de Samos, del Archipiélago o Mar Egeo. Su padre fué comerciante.

El joven Pitágoras recibió una completísima educación, y sin otro bagaje que sus profundos conocimientos, emprendió un largo viaje, recorriendo Fenicia, Arabia, Palestina, Egipto, Babilonia, etc., siendo muy bien recibido en todas partes, gracias a su sabiduría que admiraba y dejaba atónitos a los que rodeaban a tan ilustre sabio.

Como su talento era tan sorprendente, en Egipto llegó a ser admitido entre los sacerdotes del templo de Tebas.

A su regreso a Grecia estableció su escuela filosófica, contando los discípulos por centenares.

Cuando triunfó en Grecia el partido popular, Pitágoras tuvo que escapar a Tarento, donde murió como un desconocido.

La teoría de Pitágoras era la siguiente: todos los conocimientos humanos, la Geometría, la Física, la Música, la Astronomía, etc., se basan en las matemáticas. Todo es número o está formado por números pares o impares.

Los segundos son limitados y los primeros ilimitados, porque el número impar pone término a la división por dos, y si a la serie de impares se añade la unidad, se obtiene siempre un cuadrado perfecto.

Pitágoras, en su afán de enseñar, no se conformaba con dar lecciones de matemáticas; sus enseñanzas abarcaban la música, la química, la filosofía, la física y otras materias, pues Pitágoras abarcó todo el campo de los conocimientos de aquella época.



Pitágoras tiene una historia mucho más extensa que la que referimos; pero la parte que no relatamos, tiene relación con asuntos cuya índole política y filosófica no son como para los amiguitos de COLIBRÍ.

Por ahora contentémonos con saber que fué uno de los más grandes sabios de la antigüedad, contribuyendo al adelanto y conocimiento de la ciencia.

La Tinta del Maestro

AQUELLOS guindos incitantes rebosando fruta que asomaban sus copas verdes empedradas de botones rojos por encima de la cerca del huerto, traían a mal traer al rapaz que andaba que bebía los vientos por darles una buena embestida a los árboles. Por fin, una tarde no pudo refrenar más su deseo y al salir de la escuela, díjole el muchacho a un compañero:

—¿Te vienes a comer guindas, Juan? ¡Mira que he visto unas muy gordas!

¿A comer guindas? ¡Pues no había de irse! ¡A escape! ¡Y que no estaban ya maduras!

Sí, pero lo malo es que su madre sabía a la hora en que concluía la escuela y si tardaba en llegar a casa se enteraría del lance. Colaría un embuste cualquiera; que el maestro le mandó a última hora a un recado. Después de todo podían detenerse, y como el huerto estaba al paso, era cuestión de diez minutos el subir al árbol y darse la panzada de fruta.

La proposición era tentadora; pero el Juan, que gastaba un poco más de mesura que su compañero, preguntó indeciso:

— ¿Y dónde las has visto?



—En el huerto de la calleja — replicó el golosillo muchacho, relamiéndose al recordarlo.

—Pues, vamos allá — contestó al fin el Juan vencido.

Y los dos amigotes, apartándose del tropel que dejaba bulliciosamente la clase, tomaron por una calle que conducía derecho al huerto; atajando por allá y a buen paso llegaron a la guindalera, y en un decir amén se encaramaron a las copas, montáronse en una rama, y arranca de aquí, arranca de allá, comenzaron a engullir con gran prisa, escupiéndose los huesos entre estrepitosas risotadas contenidas en el acto de estallar para no delatar la presencia de gente en la fronda. El rapaz iniciador del asalto, más positivo que el otro, sólo se ocupó de comer cuanto le consintieron los dientes; pero a Juan, más cándido, lo primero que se le ocurrió antes de dar principio al banquete, fué adornarse, y arrancando con cuidadito dos guindas unidas por los rabos, se las colgó en una oreja, emperegilándose la compañera del mismo modo; luego se atascó en competencia con su compañero. La caída de la tarde se les echó encima.



—¡Qué tarde es! —exclamó el Juan con acento de pánico al advertir el crepúsculo.



— ¡Eh, no seas gallina!— contestó el otro chico.—Urdes una excusa y san se acabó...

Bajáronse, pues, con cautela y mirando a todas partes por si se acercaba el guarda, y despidiéndose al pie del árbol, cada cual de las criaturas se marchó corriendo a su vivienda, a tiempo que sonaba en la iglesia del lugar el toque de oración.

¡Lo que Juan se temía! Se habían retrasado mucho y ahora iba a llegar a su casa al obscurecer. ¡Y con el genio de su madre! ¡Valiente pescozón le aguardaba! Porque lo que es ella no se tragaba tan así lo del recado del maestro.

En fin, no tenía otro remedio que aguantarse; creyéralo o no lo creyera, él se sostendría en que acababa de salir de la escuela y en que venía por el camino más corto. No tardó en plantarse en la casa, y en cuanto su madre lo vió jadeante, sudoroso, sofocado, le preguntó a gritos de dónde salía a aquella hora. De la escuela: el maestro le había mandado a la tienda de la señora Felicia por tinta, y por eso era la tardanza. ¡Cómo que se tenía que morir que decía la verdad! ¡Que le partiese un rayo si mentía!...

Pero su madre no le quitaba ojo; le dejó hablar, y acercándose de improviso, le sujetó por un hombro, y arrebatándole de una oreja el pendiente de guindas, le dijo aturdiéndole a voces y zarandeándole:

—¿Y has ido por tinta a la guindalera?

¡Santo Cristo!... El mocito se echó mano ya tarde a las orejas con repentino arranque. Se le había olvidado quitarse los adornos. Entróle entonces un pánico terrible, se le apagó la voz, le bailaron las piernas y se dió por más contento, con que su madre le enviara de un pescozón fuera de la pieza, diciéndole con furia:

—Ya te daré yo la tinta. Hoy te acostarás sin cenar, puesto que has comido ya por adelantado el postre.

Alfonso Pérez Nieva.



Lección merecida. Ningún niño debe mentir ni realizar aventuras como la que comenta este cuento. Empezaron desobedeciendo a sus mayores, se apoderaron de lo ajeno, y mintieron para ocultar su delito. La verdad debe ser el lema de todos, pues con ella se gana la admiración y el respeto.

VIVIR

por

Lola S. R. de Bourquet



Vivir es progresar, perfeccionarse,
hacer el bien, sufrir, sembrar belleza;
no es vivir la obsesión de la riqueza,
ni en egoísmos torpes encerrarse.
Vivir es trabajar por elevarse
en un perpetuo anhelo de grandeza.
Y a pesar del dolor y la pobreza,
serena y firme el alma conservarse.
Flaquear en esa lucha es cobardía:
desertar, es infamia; el que ha nacido
debe seguir por la espinosa vía
altivo y fuerte, y al caer, rendido
por los azotes del combate rudo,
caerá, cual gladiador, sobre su escudo.

NOTITAS GEOGRÁFICAS

—En toda montaña se distingue el **pie** que es la parte más baja; los **flancos**, llamados también **cuestas, faldas** o **laderas**, que son las pendientes laterales, y la **cumbre** o **cima**.

—A simple vista pueden distinguirse de 6.000 a 7.000 estrellas; con el auxilio de telescopios poderosos pueden verse hasta 12.000 millones. Podemos darnos idea de las distancias estelares considerando que la luz de algunas de ellas no ha llegado todavía a nosotros, a pesar de recorrer ésta 300.000 kilómetros por segundo.

—Por analogía, llámanse **antípodas** dos puntos diametralmente opuestos de la superficie de la Tierra.

—Los vientos se clasifican en **constantes, periódicos** e **irregulares** atendiendo al tiempo que soplan; **suaves, recios, tempestuosos** y **huracanados** por su velocidad, y del **norte, sur, levante** y **poniente**, según sea su dirección.

Las **brisas** corren con una velocidad de 1 a 8 metros por segundo; los vientos tempestuosos y huracanados van a una velocidad de 30 y más.

—El arco iris se produce en días lluviosos o nublados, cuando el observador se halla situado entre la lluvia y el Sol.

Así mismo puede formarse con la luz de la Luna; pero como la luz de ese astro es tan poco intensa, los colores resultan tan pálidos que apenas si se perciben.







Un surtidor, una cascada, un poco de agua que se desprenda de una altura en forma de menuda lluvia, puede ofrecernos en miniatura este maravilloso fenómeno, en iguales condiciones que las indicadas.

—**Las riquezas naturales** de un país son las diversas producciones de su suelo, que pueden clasificarse en **universales, vegetales** y **animales**. El reino mineral proporciona combustibles, tales como la **hulla** y el **petróleo**. También brinda **metales preciosos** y **comunes: oro, plata, cobre, hierro, plomo, platino**, etc. Además **aguas termales** y **medicinales**, etc.



Del reino vegetal sacamos: el **trigo**, la **papa**, la **vid** y las demás plantas alimenticias; el **algodón**, el **lino**, el **cáñamo**, y otras plantas textiles; las **maderas**, las **especias**, etc.



Las riquezas animales ofrecen los animales domésticos: **caballo, buey, oveja, cabra**, etc.; los **peces** y las **aves**, así como ciertas materias suministradas por los animales y de las que la industria saca mucha utilidad, tales como el **marfil**, la **seda**, la **lana**, las **pieles**, etc.



—La Argentina, por su extensión superficial, ocupa el cuarto lugar entre los Estados Americanos (Estados Unidos, 7.850.000 kilómetros cuadrados; Canadá, 9.560.000; Brasil, 8.550.000) y el **noveno** entre los países del globo.





CIUDADES DE AMÉRICA

SANTO DOMINGO



Santo Domingo.—Es la capital de la República Dominicana y cabecera de la provincia de su nombre. Desde el punto de vista intelectual, mercantil y político, es la más importante del país. Tiene 30.000 habitantes, y en ella radican los principales centros docentes.

Santo Domingo es la ciudad más antigua de América, pues **La Isabela**, fundada por Colón en la costa norte de la isla, fué abandonada poco después de su establecimiento. La ciudad de Santo Domingo de Guzmán fué fundada por don Bartolomé Colón, en 1496, en la margen oriental del río Ozama; pero el gobernador Ovando la trasladó más tarde a la margen opuesta, en donde hoy se halla. Muchos de sus principales edificios, construidos en los mismos días de la conquista y arruinados algunos de ellos, dan a la población un carácter legendario muy interesante. Descuellan entre dichas ruinas la Casa de los Colones, hermosa construcción edificada para residencia de don Diego Colón; el templo de San Nicolás, primero de todos los erigidos en América, y las ruinas de la Real y Pontificia Universidad de Santo Tomás de Aquino, centro del gran movimiento intelectual que dió en otros tiempos a la hoy capital dominicana el nombre de Atenas del Nuevo Mundo, y en una de cuyas celdas vivió el esclarecido fray Bartolomé de las Casas.

TRUJILLO



Trujillo.—Es la capital de la provincia y del departamento del mismo nombre (Perú). Tiene 10.000 habitantes, y está situada cerca de la orilla derecha y de la desembocadura del río Moche, en el ferrocarril de Salaverry a Ascope. Es ciudad pequeña, con antiguas murallas y aspecto propio de las antiguas ciudades españolas.

La ciudad de Trujillo fué fundada por el conquistador Francisco Pizarro hacia 1535.

Cerca de Trujillo, al Noroeste, se encuentran las ruinas del Gran Chimu, antigua ciudad de los chimus. Como estas ruinas se extienden al Norte y Sur del río Moche en una longitud de más de 20 kilómetros por 9 de anchura, se supone que en ese lugar se elevó la aglomeración humana más populosa del Nuevo Mundo.

ZACATECAS



Zacatecas.—Capital del estado, cabecera del partido y municipio del mismo nombre (Méjico).

Está situada en una cañada, en el centro de la sierra, rodeada de áridas y altas montañas que por todas partes interceptan sus horizontes.

Fué fundada por Luis de Velasco el año 1541; la cédula de su erección en ciudad con el nombre de Nuestra Señora de los Zacatecas, fué expedida en Monzón por el rey Don Felipe II en abril de 1585.

LOS REINOS DE LA

PEC

Los peces son animales exclusivamente acuáticos, de respiración branquial, piel cubierta por lo general de escamas, sangre roja de temperatura casi igual a la del elemento en que habitan, corazón simple, formado por una aurícula y un ventrículo, y de generación casi siempre ovípara. Están provistos de nadaderas impares, y de aletas pectorales y ventrales pares. Exis-



CICLÓSTOMOS

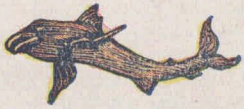
Son de figura de gusano, sin aletas pectorales ni ventrales; esqueleto cartilaginoso, boca circular sin mandíbulas, que tiene la forma y las funciones de una ventosa Cuentan con una sola fosa nasal y seis o siete pares de branquias. Se subdividen en **mixínidos** y **lampreas:** Los mixínidos son de cuerpo cilíndrico y aleta dorsal no desarrollada. y son parásitos de otros peces; las **lampreas** tienen también el cuerpo cilíndrico, aunque algo deprimido por el dorso, con la aleta dorsal normalmente desarrollada y el canal nasal cerrado.

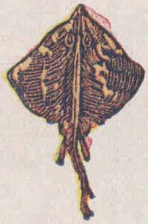




SELACIOS







Son cartilaginosos, con grandes aletas pectorales y ventrales, boca transversal situada en la faz inferior del cuerpo, tienen dos orificios nasales, su piel es áspera y carecen de vejiga natatoria. Son vivíparos. Se distinguen en esta subclase los **holocéfalos,** que tienen el aparato maxilar palatino inmóvil, y están desprovistos de cuerpos vertebrados; los **plagióstomos raídos,** de forma sumamente aplanada, debido al gran desarrollo de las aletas pectorales, y los **plagióstomos escuálidos,** de los que forman parte los tiburones, pintarrojos y cazones.



GANOIDEOS



Forman la transición entre los **Selacios** y los **Teleósteos,** pues unos tienen esqueleto gelatinoso y otros óseo, y en varios existe la válvula espiral intestinal mientras que otros carecen de ella. Son de escamas esmaltadas y estriadas o placas huesosas, boca ordinaria, dos orificios nasales y branquias libres. Se subdividen en **condroganóideos,** que son los de cápsula craneana cartilaginosa y piel desnuda o cubierta ade placas huesosas, y en **osteoganóideos,** que tienen escamas romboidales y aletas pectorales y ventrales.

En muc
testino ge
to, existe
pliegue o
que obliga
ingeridas
mino heli
menta su
cilita la
elementos

ATURALEZA



ES ten muchos peces que como anexo del tubo digestivo tienen una "vejiga natatoria", la que parece servir de aparato hidrostático que facilita el subir o bajar en el medio líquido en que viven.

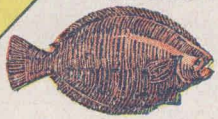
Se distinguen en la clase de los peces las siguientes subclases u órdenes: **CICLÓSTOMOS, SELACIOS, GANÓIDEOS, TELEÓSTEOS y DIPNÓIDEOS.** Haremos una ligera descripción de ellas.



TELEÓSTEOS



Son de esqueleto huesoso, boca ordinaria, dos orificios nasales y branquias cubiertas de opérculos que dejan unas hendiduras, llamadas agallas, para la salida del agua. Carecen siempre de válvula espiral en el intestino. Comprenden la mayor parte de los peces, pues sobre un total de unas 10.000 especies conocidas, alrededor de 8.500 pertenecen a este orden.

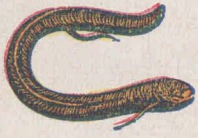


Generalmente se subdividen en los cinco grupos siguientes: **Lofobranquios,** que son huesosos, de cuerpo acorazado, con hocico prolongado en forma de tubo y sin dientes, con las branquias en forma de borlas, y un orificio branquial estrecho; **plectognatos,** óseos, de cuerpo en forma de globo o fuertemente comprimido, con la mandíbula superior fija, desprovistos siempre de aletas abdominales y de costillas, y de piel desnuda o con escudetes y aguijones; **malacopterigios,** de branquias pectíneas y huesos maxilares no soldados, con una vejiga natatoria; **anacantinos,** con aletas formadas por radios blandos, y desprovistos de canal aéreo en la vejiga natatoria; y **acantopterigios,** cubiertos, por lo común, de escamas tenoides, con aletas situadas en el pecho rara vez en la garganta o el abdomen, y con vejiga natatoria desprovista del canal aéreo.





DIPNÓIDEOS







Son interesantes, por tener una doble respiración pulmonar y branquial, representando una transición entre los peces y los anfibios. Tienen escamas, y válvula espiral en el intestino. Se distinguen los tres órdenes siguientes: el representado por el **lapidosiren,** especie americana sin branquias externas, con cinco arcos branquiales y cuatro hendiduras interbranquiales a cada lado; el **protóptero,** con dos pulmones, una branquia en el hioides y con tres apéndices branquiales externos; y el del **ceratodo,** de cuero cubierto por recias escamas ciclóideas, y provisto de un solo pulmón no hundido.

MISCELÁNEA



La señora.—Cuando me hable, dirá: disculpe, señora mía; o bien, señora, a secas.

La sirvienta, al ratito. — Disculpe, señora mía, o bien, señora a secas; el patrón se cayó de la azotea al patio.

—Este es un antepasado mío que cayó en Chacabuco.

—¡Qué coincidencia! En la misma calle cayó mi marido, al pisar una cáscara de banana.



—Mamá, en la cacerola de la leche ha caído una rata.

—¿La sacaste?

—No. . . He puesto al gato para que la saque.





—Mamá te manda esto en cambio de los sandwichs que te dió esta mañana.

—Ya los he comido.

—Entonces dame para betún, porque mamá se equivocó e hizo los sandwichs con él.



—Hace una semana otro mendigo me contó la misma historia.

—La culpa es mía, señora, por no haber registrado mis derechos de autor.

—¡Cobarde! ¡Granuja! ¿Por qué huyes después de haber roto la ventana?

—Yo no huía, señor. ¡Iba a casa a buscar plata para pagarle el vidrio!

EFEMÉRIDES



MARZO

Día 1. Año 1820. — La provincia de San Juan asume su soberanía.

Día 2. Año 1826. — La escuadra mandada por el almirante Brown, sostiene un encuentro desventajoso con la escuadra brasileña, frente a Montevideo.



GUILLERMO BROWN

Día 3. Año 1808. — Don Juan VI, príncipe del Brasil, exige del Cabildo de Buenos Aires, que se le someta este pueblo y su territorio, alegando pretendidos derechos de sangre de la princesa Carlota.

Día 4. Año 1826. — El Congreso declara capital de la República a la ciudad de Buenos Aires.

Día 5. Año 1845. — Fallece en Montevideo el general Martín Rodríguez, insigne patriota de la Independencia.

Día 6. Año 1871. — El coronel Donato Álvarez vence al cabecilla Leiva en el combate de la Punta del Monte.

Día 7. Año 1826. — En virtud de la ley del Congreso, que eregía a Buenos Aires en capital de la República, Rivadavia declara caduco al gobierno provincial.

Día 8. Año 1813. —La Asamblea General Constituyente, por unanimidad de votos, ofrece al general Belgrano un premio de 40.000 pesos en propiedades del estado y un sable de honor, pero el desinteresado patriota destina íntegramente el donativo a la creación de cuatro escuelas en Tucumán, Jujuy, Santiago del Estero y Tarija.



MARTIN RODRIGUEZ

Día 9. Año 1811. — Las fuerzas de Belgrano sostienen en el Paraguay la acción de Tacuarí.

Día 10. Año 1813. — La Asamblea Constituyente declara la inviolabilidad de los Representantes del pueblo en sus opiniones y personas, durante el período de sus funciones representativas.

Día 11. Año 1821. — El general Carrera sostiene un combate en Las Pulgas contra el gobernador de San Luis, J. Santos Ortiz.

Día 12. Año 1816. — Los guerrilleros indígenas del Alto Perú, a las órdenes de Zerna, derrotan y exterminan a una columna realista en Tarabuco.

Día 13. Año 1880. — Latorre presenta su renuncia, sucediéndole el doctor Francisco A. Vidal.

Día 15. Año 1817. Toma de La Laguna por las fuerzas del comandante Esteban Fernández.

LECCIONES DE FISICA

COLOCAD la mano extendida sobre la mesa. Encima de la mano colocad ahora un objeto pesado, un gran libro, por ejemplo. Desde luego sentiréis el peso o presión que ejerce el libro sobre la mano.

El peso de un cuerpo es la suma de la pesantez de cada una de sus moléculas. Esta pesantez hace que el cuerpo ejerza presión sobre el obstáculo que lo sostiene.

Para comparar los pesos entre sí, se hace uso de un instrumento llamado **balanza**, cuyo objeto todos conocéis. Hay balanzas de varias clases; pero la más usual se compone de un pie vertical y fijo, de un brazo horizontal movible colocado de modo que el centro se halle en el remate del pie vertical. En los extremos del brazo están suspendidos dos platillos.

Cuando los platillos y las cadenillas que los suspenden tienen exactamente el mismo peso, el brazo toma la posición horizontal. Lo mismo sucede si se coloca en cada uno de los platillos unos pesos enteramente iguales; pero si no lo son, el platillo que lleva mayor peso bajará en seguida.

La **romana** y la **báscula** son también instrumentos muy conocidos que sirven para pesar objetos de mucho volumen, o muy pesados.

Los líquidos, lo mismo que los sólidos, son pesados y siguen como éstos la línea vertical cuando caen libremente. Claro está que vertiendo un líquido sobre un plano inclinado, seguirá la dirección de dicho plano en descenso.



Pero la presión que ejercen los líquidos no es igual a la que ejercen los sólidos. Éstos la ejercen de arriba abajo, y aquellos por todas partes, o más bien: hay equilibrio de presión.

Supongamos una vasija que contenga dos kilogramos de agua. Subíos la manga y meted el brazo en esa vasija colocando la mano extendida en el fondo. No sentiréis el peso del agua, y sin embargo, pesa sobre la mano: es que la presión se ejerce en todos sentidos.

Otro ejemplo. Un pez sumergido en el mar soporta una presión de más o menos kilogramos de agua según su tamaño y la profundidad en que se halla. ¿Por qué el peso del agua no lo aplasta? Porque la presión se ejerce por igual, sobre todo su cuerpo.

La presión que un líquido ejerce sobre el fondo del vaso que lo contiene, es equivalente al peso de una columna líquida que tenga por base el fondo y por altura la distancia vertical del fondo al nivel.

Aclaremos. La presión del agua en el fondo de la vasija depende de la altura del agua. Llenad completamente de agua un agujero redondo en el cual adaptaréis un tubo muy largo y estrecho. Verted en el tubo la escasa cantidad que pueda contener y reventará el tonel, porque experimentará una presión igual a una columna de agua que tuviese la altura del tubo y el grosor de aquel envase.



CURIOSIDADES del REINO ANIMAL



—Los dientes de los tiburones se mueven a voluntad y se afirman en el momento en que el animal va a tomar su presa.

—La cerda de la cola del caballo es, según los hombres de ciencia, el pelo animal más fuerte que se conoce.

—Las lechuzas no pueden mover los ojos.



—Los cocodrilos, como los avestruces, tragan piedras con el fin de triturar el alimento ingerido.

—La ballena y el elefante son los dos únicos animales cuyo cerebro pesa más que el del hombre.



—Las ratas detestan el olor a pimienta y huyen de los sitios espolvoreados con ella.

—Los caballos, la jirafa y los avestruces son los animales terrestres que tienen ojos más grandes. Entre los seres marítimos el que goza de esta característica es el pez espada.



—En Ceilán existe una raza de toros enanos. El más alto no pasa de 75 centímetros.

—El pollo se cría de la yema del huevo y se come la clara; acabada ésta, se mueve, rompe los pellejitos y pica la cáscara; la madre lo siente; rompe la cáscara; sale el pollo y han transcurrido 20 días. Y en seguida a picotear.



CURIOSIDADES del REINO MINERAL

—Para probar si un diamante es verdadero o falso se echa en agua. Si la piedra chispea, aun dentro del líquido, es verdadero.



—El carbón produce a la humanidad un ingreso tres veces superior al que se saca de todas las minas de plata y de oro reunidas.

—Los principales países productores de plata, son: los Estados Unidos, que está representado por la suma de 390.000.000 de pesos oro; Méjico, 271; Bolivia, 80; Alemania, 69; Chile, 15; España y Francia, 11 cada una, y China, 9 millones.



—De una tonelada de hulla pueden extraerse: 1.000 kilos de cok, 90 de agua amoniacal y 63 de alquitrán.



—El platino, que es el más pesado de los metales, siendo su peso 21 veces el del agua, sólo se encuentra en la América equinocial, el Brasil y los montes Urales.

—En Canadá existe un manantial, del que sale arena en vez de agua. La fuerza que impulsa a la arena, desde una profundidad de mil pies, aun no ha sido descubierta.

—El coral fósil de las islas Fiji es la mejor piedra de construcción que se conoce. Cuando se extrae es blando como la cera; pero una vez expuesto al aire, adquiere paulatinamente la dureza del granito.

—Anualmente se extraen en Chile, 2.000.000 de toneladas de nitrato de sosa.

PARA PASAR EL RATO

LUCHADORES



Pocos juguetes nos causarán más franca alegría y pocos también serán los que podamos hacer con tanta facilidad y tan poco gasto. El material consiste sólo en dos pinzas de madera de las que se usan para colgar ropa, un alfiler y un poco de cordel fuerte y negro. Primero tomaremos las pinzas y las agujerearemos, como se ve en el grabado 1. Así tendremos en cada una de ellas 4 agujeros: uno aproximadamente dos centímetros hacia el final; otro en el centro; y otro en cada pierna de ellas. Los agujeros deben hacerse con un punzón muy afilado, para que resulten limpios y no rajen la madera. Después de hechos, se cortan las piernas, por donde se unen con el cuerpo, dejando éste como se ve en el grabado 2. Luego se toman dos pedacitos delgados de madera de unos siete centímetros de largo y se hacen tres agujeritos en cada uno, uno en el centro y los otros a cada lado, como indica la figura 3. Estos pedacitos constituyen los brazos, como fácilmente puede verse. A cada lado retorcemos un poco de alambre para que no caigan los brazos; pero no debe ponerse muy tirante para dejar que giren con facilidad. El alambre que sobresalga se corta. Entonces se fijan las piernas poniendo un alambre a través del agujero inferior del cuerpo, sujetándolas de igual modo que los brazos. Se toma un pedazo de cordel negro de unos 25 centímetros de largo, y se ata en el agujero central por un brazo,



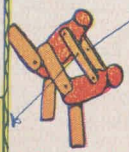
1. Pinzas de la ropa, con agujeros. 2. Cuerpo de la pinza. 3. Madera para el brazo.



4. Los luchadores a punto de combatir.



haciendo un lazo en el extremo libre. Otro pedazo de cordel negro, de unos 2 a 3 metros de largo, se ata en el otro brazo en el agujero del centro. Ya tenemos listos los luchadores.



5. Los luchadores en acción.

Por el lazo del cordel más pequeño ponemos un alfiler que se fija bien en el suelo, como puede verse en la figura 4. Si tomamos después la parte libre del cordel largo, y lo colocamos para que los luchadores sólo rocen el suelo con los pies, bastará tirar un poquito del hilo para que efectúen toda clase de movimientos grotescos y divertidos.

LÁGRIMAS



Lanzaba un niño inocente
con un tubillo de pluma,
brillante globo de espuma
por el aire transparente.
Y absorto en las maravillas
de aquel milagro de lumbre,
hacia la excelsa techumbre
tendía las manecillas.
Mas ¡ay! en rápido ins-
(tante
los globillos se rompieron
y en leves gotas cayeron
sobre su triste semblante.
Así, en el aire en que nacen
nuestras locas ambiciones,
fallecen las ilusiones
y en lágrimas se deshacen.

Pérez Bonaldi.

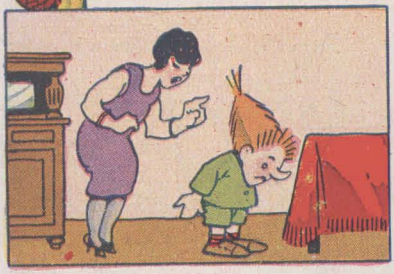
MÁXIMAS

Estudia para saber y no para repetir el día del examen, palabras que no entiendas.

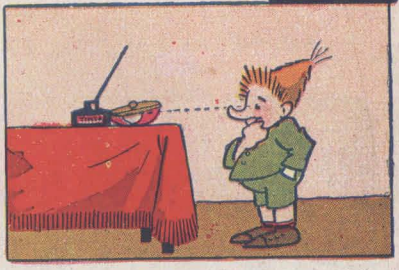
No importa que no leas siempre obras nuevas; pero lee muchas veces los buenos libros y medita sobre su contenido.



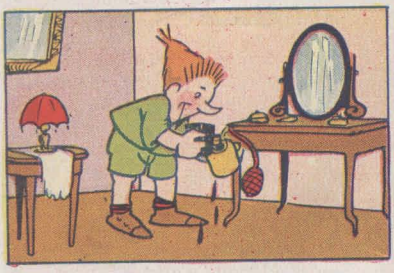
EL PULVERIZADOR



Por una de sus muchas travesuras.
la mamá reta, en serio, a Buloncito,
quien jamás puede estar ni diez segundos
callado y quietecito



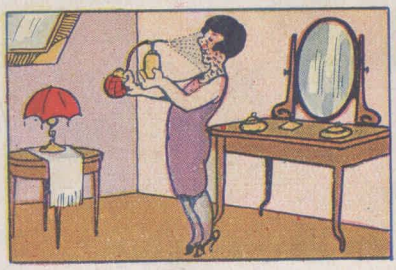
En cuanto la mamá lo deja solo,
estudia la manera de vengarse;
ve el frasco de la tinta, y en seguida,
comienza a alegrarse.



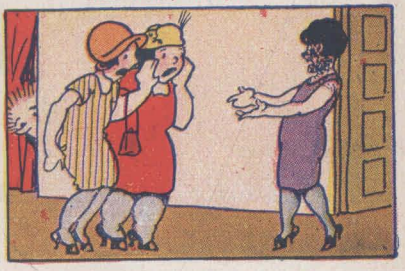
El pulverizador cae de perilla,
la tinta vuelca en él, y satisfecho,
esperará saber el resultado
de todo lo que ha hecho



No tiene que esperar, pues suena el timbre;
el nene piensa al punto: "Una visita".
En efecto: la negra anuncia: "Llegan
doña Tecla y su hijita"



La mamá de Bulón corre al lavabo,
se pena, se perfuma, se acicala,
el pulverizador funciona luego,
y ella váse a la sala.



Y cuando se presenta cariñosa
y saluda gentil, fina y atenta,
le dice doña Tecla:—"No he venido
a ver a la sirvienta"

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 17.—**Nutria** (Lutra paranensis).—Mamífero carnívoro que vive en la orilla de lagos y ríos, donde caza peces con gran destreza. Se alimenta también de pequeños mamíferos, moluscos y reptiles acuáticos, y es domesticable. No se debe confundir con la nutria roedor.



N.º 18.—**Comadreja colorada** (Didelphis crassicaudata). — Mamífero marsupial, de color rojo de aurora que se pierde al morir el animal. Es muy sanguinaria y causa carnicería en los corrales, pues mata las gallinas y les chupa la sangre con avidez.



N.º 19.—**Comadreja overa** (Didelphis Azarai).—Mamífero marsupial que se alimenta de pájaros, huevos y pequeños mamíferos, siendo temible carnicero de las aves de corral. La hembra tiene hasta 12 hijitos, que lleva sobre el lomo colgados de su cola.



N.º 20.—**Ardilla** (Sciurus Ingrami).—Mamífero roedor, muy vivaz, que cazado joven se domestica. Vive en parejas, la madre es muy cariñosa con los hijuelos, y confecciona nidos esféricos con ramitas entrelazadas, donde viven padres e hijos.

JENNER



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANÓNIMA
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Año X. Buenos Aires, marzo 16 de 1930 Nº. 6

La Vacuna



HABRÉIS visto con frecuencia rostros que, aunque de facciones correctas, presentan una huella imborrable. Están grabados, como zurcidos; es la traza de la terrible viruela, esa repugnante enfermedad que tantos estragos ha causado en el género humano.

La viruela es una enfermedad infecciosa, contagiosa y epidémica. Su incubación dura de 9 a 12 días, y se manifiesta por un escalofrío violento, fiebre, vómitos y dolor lumbar. A los tres o cuatro días aparece la erupción, que tiene un período de seis días, con remisión de la fiebre. Se caracteriza por la aparición en el rostro, y después por todo el cuerpo, de pequeñas manchas rojas, que acaban por convertirse en pústulas de secreción purulenta. Este último período es el más largo: de quince a veinte días; el pus se seca y caen las escamas, quedando las cicatrices, que todos vosotros habréis visto en muchas caras.

Son muchos los casos benignos; pero también algunos son graves, y de complicarse, llegan a producir la muerte.

Y fué Jenner, ilustre médico inglés, el que descubrió, en el mes de mayo del año 1796, la vacuna, que dos años después pudo ofrecer al mundo para alivio y salud de la humanidad.

Jenner ha reportado a sus semejantes, con ese sólo descubrimiento, más beneficios que muchos otros hombres célebres en conjunto, por lo que el género humano le debe un eterno y meritísimo agradecimiento.

La vacuna es una enfermedad especial de la vaca, caracterizada por una erupción de pústulas en sus mamas. Puede ser transmitida al hombre por inoculación, y comunicada luego, del mismo modo, de un individuo a otro. El contagio, al menos, para la especie humana, es un contagio fijo, y sólo en casos excepcionales se transmite al hombre.

Si agradecimiento se debe a Jenner, también debemos reconocer, especialmente nosotros, al médico español Balmis, que fuera, allá por los años remotos de 1800, propagador infatigable de la vacuna por tierras de América, a las que se trasladó, para sembrar en ellas los beneficios incalculables del descubrimiento maravilloso de Jenner.

Hoy en día puede casi considerarse combatido este mal; pero así y todo, es imprescindible vacunarse todos los años para evitar así que pueda propagarse de nuevo. La previsión es sabia medida, pues nos aleja y salva de los peligros.

LA RESPUESTA DE DIOS





HACE varias noches, Laurita, la pequeñuela de diez años, tan fresca y tan bella que parece una rosa que anda, me contaba lo siguiente:

"A mi amiguita Lola, que tiene mi misma edad, más o menos, se le murieron sus padres, que la mantenían con su trabajo, y se ha quedado viviendo con su abuelita, que ya no puede andar de puro vieja, ni se le entiende lo que habla, pues le faltan todos los dientes.

"A la pobre Lolita la mandaron anteayer con un recado a casa de la lavandera, y se encontró tirada en medio de la calle una estampilla de correos de cinco centavos, limpia y nuevecita. ¿Y qué piensas que hizo? Me pidió un pliego de papel y un sobre, y escribió una carta a Dios.

—¡A Dios!

—Sí, a Dios, el del cielo, diciéndole que ella y su abuelita no tenían que comer, ni ropa que ponerse, ni cama en qué dormir, ni gente que les ayudara; y por más que ella rezaba todos los días el padrenuestro, nunca tenía pan y se veía obligada a escribírselo a Dios que lo da todo, para que se acordara de ella, pues Él era el único que le quedaba en el mundo.

"Cerró la carta, puso en el sobre: "A Dios Nuestro Señor. En el cielo", y llena de fe y con fianza fué a depositarla en el buzón de la esquina.

"Llegó la hora de la colecta de la tarde y el viejo cartero abrió aquel buzón y recogió la correspondencia. Revisando las cartas tropezó con la de la niña, y no quería dar crédito a lo que decía aquel sobre.

"Será de algún loco", dijo; y la abrió con curiosidad y se puso a leer el contenido. Las letras como patas de moscas, los numerosos errores ortográficos, los renglones torcidos, le convencieron de que era una niña la autora; y más cuando leyó la siguiente postdata:

"Contestame, Dios mío, a la calle de la Flor, número 8, que ya tengo mucha hambre, que hoy no he comido".

Al cartero, que era un honrado padre de familia, se le llenaron de lágrimas los ojos; se llevó la carta y se fué a leerla a los de su mismo oficio, a la hora en que están reunidos en el Departamento para distribuir la correspondencia de la ciudad.

"Conmoviéronse casi todos, y a uno de ellos se le ocurrió la idea de abrir una suscripción para socorrer a la chiquilla, invitando para esa obra de caridad a algunos de los empleados superiores. El éxito fué brillante; reunieron 50 pesos. El cartero los puso en un sobre, y a la mañana siguiente se presentó, antes de las siete, en el número 8, calle de la Flor, tercer patio, cuarto número 2, y preguntó:

—"¿Vive aquí la niña Lolita X?

—"¡Yo soy, yo soy! — salió gritando una chicuela descoloradita y enfermucha.

—"Pues aquí le traigo esto— dijo el cartero, entregándole el sobre.

—"¿Y qué es esto?

—"Esto — respondió el cartero conmovido—es la respuesta de Dios".

Juan de Dios Peza.





La paloma fiel



HABÍA en Bahía Blanca un comerciante, muy aficionado a la cría de palomas. Una de ellas, especialmente, tenía fama de estar muy aquerenciada con el palomar. El comerciante siempre estaba alabándola, y aseguraba que de donde quiera que la largase, la paloma siempre volvía al palomar; y cansaba a los amigos con la relación de sus hazañas.

Un amigo suyo se mostró incrédulo, y dijo al comerciante:

—Me parece imposible lo que cuentas de tu paloma. ¿Quieres decir que si a ese animalito lo llevan a Tucumán y lo largan desde allí, volverá volando hasta aquí?

—Y si la largas desde Río de Janeiro volverá lo mismo.

—No te creo—dijo el amigo.—Mira: yo voy mañana a Buenos Aires, y de allí, a Tucumán. Si me prestas la paloma, me la llevo, y cuando llegue a Tucumán la largo, y te apuesto 100 pesos a que no vuelve.

Al comerciante no le agradaba mucho la idea de separarse de su paloma, aunque no fuese más que por unos días. Tal vez no tenía mucha confianza en el amigo; pero al fin aceptó la apuesta.

El amigo tomó el tren al día siguiente, llevando la paloma en una canasta.

Encontrándose sólo en el compartimiento, sacó la paloma y le arrancó todas las plumas, hasta que la dejó completamente pelada.





Cuando llegó a Tucumán le volvió a arrancar las plumas que habían empezado a crecer de nuevo, y otra vez enteramente pelada, la paloma parecía un mamarracho.

Cuando encontró una calle solitaria, sacó la paloma y la echó al aire, diciendo:

—Ahora, prueba a volver al palomar, a ver si puedes.

Como es natural, el ave cayó al suelo pesadamente.

Varios días después, el amigo volvió a Bahía Blanca, fué a visitar al comerciante y le preguntó si la paloma había vuelto.

—No — dijo el dueño — no ha vuelto, y me extraña mucho. ¿La largaste bien?

—Sí—contestó el amigo.

—Pues es muy raro. Nunca ha sucedido esto.

—Si no me engaño, me debes cien pesos—argumentó el amigo.

—Así creo; pero... ¿tendrías inconveniente — dijo — en esperar unos días más, hasta el domingo próximo? No es una espera muy larga y tenemos que dar tiempo a la pobre paloma para que vuelva.

—No tengo ningún inconveniente.

El domingo, el comerciante recibió la visita del amigo, que le dijo:

—Vengo a buscar los cien pesos.

—No te apresures; antes por el contrario, me los debes tú. La paloma volvió. Tiene las patas llenas de callos como cebollas.

—¿Y cómo ha venido?

—¡A pie, amigo, a pie!

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

COMPÁS.

Instrumento de medida formado por dos ramas movibles en torno de una charnela. Es de uso constante en el dibujo y en muchos trabajos manuales.



A. Compás de puntas secas.
B. » porta-lápiz.
C. » cuarto de círculo.
D. » de reducción.

El compás de *puntas secas* sirve para tomar distancias en línea recta; el compás de *porta-lápiz*, para marcar en el plano las distancias tomadas o calculadas; el compás *cuarto de círculo*, mide la abertura y permite fijar la distancia; el compás de *espesores* sirve, como su nombre lo indica, para determinar gruesos de láminas, hojas o bloques; el compás *maestro de baile*, indica en las ramas exteriores las distancias marcadas por las interiores dentro de un espacio cerrado; y el compás de reducción o de proporciones determina en un lado una parte proporcional de la distancia tomada por las puntas del lado opuesto. Una escala graduada, que recorre una planchuela donde va el eje, sirve para calcular las proporciones que se desean.



E. Compás con tiralíneas.
F. » de espesores.
G. » maestro de baile.

COLORÍN.

Pájaro de pequeño tamaño, pues no pasa de unos 19 centímetros de largo. Sus colores son vivos, y sus formas muy elegantes, y es muy cantor. La hembra tiene los colores más amortiguados. Es muy común en los países templados y abunda en los huertos y jardines. Anida en los árboles frutales, y construye sus nidos con mucho arte. Los huevos tienen muchas manchitas de color pardo rojizo. La incubación dura 13 días, y pone dos o tres veces por año, y de 4 a 5 huevos cada vez.



El Colorín.

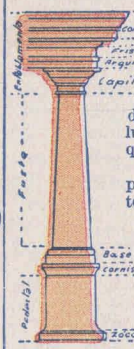
Para alimentar sus polluelos hace gran consumo de lombrices, orugas y gusanos. Fuera de este caso, come semillas; pero como prefiere la del cardo y plantas perjudiciales a la agricultura, presta señalados servicios al labrador. En invierno se reunen en grandes bandadas y juntos merodean por los campos.



Nido de Colorín.

COLUMNA.

Elemento arquitectónico que sirve tanto para sostener las partes superiores de los edificios, como para contribuir a su ornato. La adjunta figura indica los nombres de las diferentes partes de una columna, y del entablamento que reposa sobre ellas.



Columna.

Este entablamento no siempre existe, pues frecuentemente las columnas sostienen arcos como suele suceder en el estilo romano y en el ojival.

Durante toda la antigüedad las columnas estuvieron siempre aisladas. En la edad media empezaron a mostrarse agrupadas, formando una especie de haz a que se da el nombre de pilar. Por lo regular, el grupo está formado por una columna gruesa a la que están agregadas otras columnillas más pequeñas ya embutidas en ellas, ya desprendidas completamente.



Columna embutida.



Columnita desprendida

Según la época y el país, las columnas corresponden a otras tantas costumbres, y existen romana, jónica, griega, fenicia, árabe, etc.

En los laberintos antiguos jugaron un papel importante, pues casi todos ellos se construían a base de columnas.

CURIOSIDADES MATEMÁTICAS



CON las cifras 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, es decir, con los nueve números digitos y los tres inferiores, entre los compuestos, se hace el enorme total siguiente:

131.313.131.313

¿De qué modo? Por la doble suma vertical y horizontal.

Se colocan los sumandos verticalmente:

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Se suman por parejas, empezando por arriba y por abajo, de esta manera:

1 + 12 = 13
2 + 11 = 13
3 + 10 = 13
4 + 9 = 13
5 + 8 = 13
6 + 7 = 13

Escribiendo juntas como una sola cantidad las sumas parciales obtenidas (seis veces trece) resulta:

13 13 13 13 13 13

o sea:

131.313.131.313



SONETILLO

Procura, cuando caminas,
tomar la flor de las cosas,
que es sabio arrancar las rosas
sin punzarse en las espinas.

De estas artes peregrinas
son maestras, primorosas,
hormigas y mariposas,
abejas y golondrinas.

Alivia con tus cantares
el rigor de los pesares
y hallarás consolaciones.

Que es don humano y divino
el de aliviar el camino
con risas y con canciones.

RICARDO LEÓN

EL AMANECER DEL MUNDO

MENÚS PREHISTÓRICOS

CUANDO en las cacerías derribaba el hombre algún animal gigantesco, lo descuartizaba sobre el terreno y nada más se llevaba al campamento las partes carnosas y los huesos. Lo más sabroso para el paladar del hombre de aquella época era la medula; cuando hoy se encuentran sus hogares, entre los detritus y las cenizas y los vestigios industriales y la tierra que los ha tenido ocultos por tantos siglos, se descubren gran abundancia de huesos que fueron hendidos para chuparles el codiciado manjar.



CACERÍA del Jabalí. Pintura de la cueva del Charco del Agua Amarga.

INDUSTRIA RUDIMENTARIA

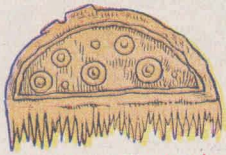
EL clima, de húmedo y nebuloso que era, vino a hacerse en un período posterior, más seco y soleado. Faltos de nieve que los alimentase, los glaciares comenzaron a retirarse de nuevo.

Fué la dulcificación del clima la que estimuló, sin duda, la industria. El hombre perfeccionó sus instrumentos de ca-



Vaso de barro y collar de dientes, de la edad de piedra. Todavía no tenía la alfarería la regularidad del torno.

za y de pesca, utilizando para su fabricación el asta de reno, el marfil de los colmillos y el hueso. No es seguro que el hombre conociese ya el arco; pero lo substituía mañosamente por otras armas arrojadizas, como la azagaya y el harpón, cuya fuerza de percusión se aumentaba con un propulsor semejante al que usan todavía hoy los esquimales y los australianos. La confección de los vestidos mejoró también con el descubrimiento de la aguja, hecha de una esquirla de hueso, perforada laboriosamente con un punzón de sílice, así como de las tijeras, de las cuales se han encontrado ejemplares bellísimos, y de otro útil que les servía de alisador, y era como una espátula con que pulían el cuero del reno y afinaban las costuras. Por hilo, usaban sin duda, como los esquimales, el tendón del reno deshilado, hasta un grado de delgadez perfecto.



Peine de marfil, obra de los hombres prehistóricos, no exenta de belleza.

No se encuentran rastros de alfarería; pero sí diversos instrumentos de piedra en forma de recipiente. Los hay que debieron servir de ollas, con una capacidad casi de cinco litros y otros que evidentemente se utilizaban como lámparas, las cuales, bien cebadas, con sebo o grasas, esclarecían algo los antros obscuros de las cavernas. También se poseen morteros demasiado pequeños para triturar granos alimenticios, y en los que se supone desmenuzaban materias colorantes.

LECCIONES DE MORAL

MODESTIA



ES la virtud por la cual contenemos nuestras acciones y deseos dentro de los límites legítimos de nuestro estado; practicamos actos de virtud sin hacer ostentación de ello y sin aspirar a recompensa alguna.

Aristómenes, insigne patriota de la Mesenia, descendiente de sus antiguos reyes, se cubrió de gloria combatiendo contra el inmenso poder de Esparta, y sus conciudadanos, para premiar su valor y sus servicios, lo nombraron rey sobre el campo de batalla; pero él, tan modesto como valiente, rehusó el cetro de monarca y sólo aceptó el nombramiento de general. Sus hechos heroicos, llenaron de tal espanto a los espartanos, que hasta recurrieron al oráculo de Delfos, para que los aconsejase lo que debían hacer a fin de no ser vencidos.



LA PEQUEÑA COCINERITA

Mayonesa de salmón

CORTAR en ruedas de medio kilogramo de carne de salmón sin espinas. Sazonarlas con un poco de sal. Disponerlas, una al lado de otra, en la parrilla de una besuguera. Mojarlas con un medio caldo sencillo en ebullición. Dejar que el líquido dé un par de hervores, y retirar la besuguera a un ángulo. Diez minutos después sacar las tajadas y dejarlas enfriar.

Servirlas en la fuente, dentro de un cilindro de gelatina, sobre un lecho de salsa mayonesa y coronadas por una porción de la misma salsa.

UNA VIDA EN CUADROS



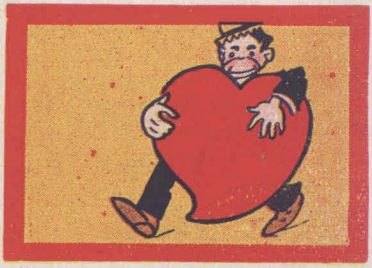
Agapito Avellana es, según pueden observarlo mis amiguitos, un joven mono, muy mono;



sus amistades, que son muchas y muy importantes, aseguran que es también muy paquete



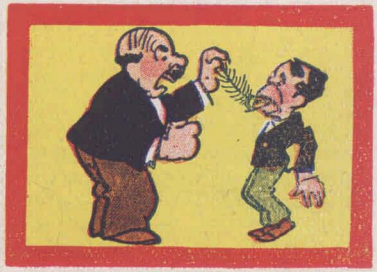
Tiene fama de ser, por las cosas que hace y dice, un muchacho loco, es decir, un gran calavera



Sin embargo, pese a todo lo que ya he dicho, me consta, por muchas razones, que es todo corazón.



Cierto día, su señor padre, un perfecto caballero, por algunas cosas que llegaron a sus oídos,



lo llamó al orden, y como era lógico y justo, pues estaba cansado, le echó una buena raspa

Los hijos y los padres

NI arrastrada un pastor llevar podía
a una cabra infeliz que oía amante
balar detrás al hijo, que inconstante
marchar junto a la madre no quería.

¡NECIO! al pastor un sabio le decía:
al que llevas detrás, ponlo delante;
échate el hijo al hombro, y al instante
la madre verás ir tras de la cría".

TAL consejo el pastor creyó sencillo,
tomó la cría y se marchó corriendo,
llevando el animal sobre el hatillo.

LA cabra sin ramal les fué siguiendo,
mas siguiendo tan cerca al cabritillo,
que los pies por detrás le iba lamiendo.



HOMBRES EXTRAORDINARIOS



GABOTO

EL sueño constante y grandioso de Gaboto, fué el mismo de Magallanes, y que logró realizar Elcano. Pero, mientras el español y el portugués se dirigían hacia el Sur, Juan Gaboto y su hijo Sebastián, que se suponen nacidos en Venecia, tocaban las riberas heladas del Norte, allá por Terranova.

Habiendo fracasado su primera expedición, Sebastián Gaboto entra al servicio de España, y durante un espacio de tiempo superior a 30 años, es piloto mayor del reino.

Por real orden, se embarca con rumbo al estrecho que descubriera Magallanes, para salir al Pacífico y llegar a las islas fabulosas; pero se detiene en el río de la Plata, que descubriera Solís; navega estas aguas por espacio de tres años; se interna en el ancho Paraná, en cuya histórica ribera su nombre está unido al de la tragedia de Sancti Spíritu.

Sebastián Gaboto no tuvo suerte en los descubrimientos. Pero su nombre ha quedado en la historia americana como el de uno de sus héroes. Fué un hombre de hierro, grande siempre, que se perdió por el camino de la gloria.

Murió en la ancianidad, al servicio de reyes extraños a su nacionalidad.



FIESTAS Y ESPECTÁCULOS DE LA ANTIGÜEDAD — GRECIA

EL EJEMPLO DE ESPARTA

Como dijimos en el número anterior, los niños robustos y sanos pasaban, a la edad de siete años, de las manos de sus padres a la tutela directa del Estado. La educación, en adelante, la recibían en común; los niños eran distribuídos en compañías, o tropillas, a cuya cabeza quedaban los que sobresalían entre sus camaradas por más bravos e inteligentes. Reinaba entre ellos la más severa disciplina; la obediencia en paz y en guerra era absoluta; la sumisión había de llegar a tal punto que ni siquiera se podía proferir un gemido bajo los castigos más crueles. Todavía sobre estos mismos admonitores estaba la autoridad suprema de un cierto "magistrado de la juventud" quien los reunía, los revisaba y les regulaba los juegos. Éstos consistían, sobre todo, en simulacros de luchas a puntapiés y puñetazos.

Pasados unos años, el muchacho espartano era sometido a un género de vida más rudo. Cumplidos ya los doce, iba con el cabello al rape, los pies desnudos, vestido con una sencilla túnica en verano y en invierno; y no tenía otro lecho que el haz de cañas cortadas por él mismo en las orillas del Eurotas. Así se educaban.

Los ancianos de Esparta reconocían a los recién nacidos y decretaban su muerte o su incorporación al Estado.



MISCELÁNEA

—Ven, queridito, ven a besar a tu tía Policarpina.

—¿Y qué he hecho yo de malo, ahora, mamá?



Sin título.

—Papá: nuestro profesor dice que los castores son muy industriosos. ¿Qué hacen los castores?

—¡Ignorante! No saber eso a tu edad... Hacen sombreros. ¿No has oído siempre hablar de los sombreros de castor?

En el cuartel.

El capitán de la compañía dice al sargento de semana.

—¿No he ordenado yo que se cambien la camisa los soldados? ¿Por qué no se han cumplido mis órdenes?

Sargento.—Mi capitán, es que no tienen más camisa que la puesta.

Capitán.—No importa; cuando un superior ordena una cosa, se cumple por encima de todo. ¡Que se la cambien unos con otros!



— ¿Quiere quedarse quieto un momento, señor? Mi hermanito quiere saber cuánto tiempo tarda en dar la vuelta.



—¿Qué te pasa, hijito?

—¡Ji, ji, ji! Aquel pajarito me da ganas de llorar.

—Te felicito, tienes buen corazón.

—No es eso, señor; es que me he olvidado la honda.



El aeronauta, ante el peligro:

—¡Eh, buen hombre! ¿Puede decirme, por favor, dónde estoy?

—Sí, señor.

—¿Dónde?

—¡En un globo!



Profesor.—A ver, Alfredo, dígame una medida de capacidad.

Alumno.—El litro.

—Muy bien. ¿Conoce otra?

—Sí, señor: el tranvía.

—¿Cómo?

—Sí, señor maestro; siempre que suba al tranvía, fíjese en un letrero que dice: "Capacidad, 28 pasajeros".

EL VIDRIO SALVADOR



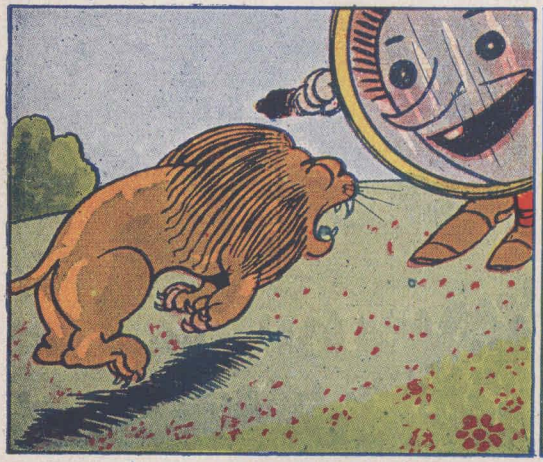
Tachuela y Buloncito
van a cazar contentos;
el nene, que es miope,
lleva un cristal de aumento.



Con él observa bien
el bello campo en flor;
cuando observando están,
aparece un león.



Éste los mira y ¡zás!
se los quiere comer,
arremete furioso,
y... ¿qué irá a suceder?



Que Buloncito mira
con su cristal de aumento,
y al ver la brava fiera
tan horrible espérpento,



se asusta de tal modo,
que escapa con terror,
sin pensar que fué un vidrio
quien tal susto le dió.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

LOS ANIMALES EN LA INFANCIA



Un camello, al día siguiente de su nacimiento, con la madre

SON muy pocos los animales que cuando jóvenes se parecen a sus padres. En los monos es tal vez donde hay menos variación.

Un hipopótamo es, durante el primer año de su vida, la cosa más ridícula que pueda darse. Parece un enorme cilindro de carne sostenido por cuatro patas muy gordas. Al principio, su desnuda piel es de un color muy claro, entre gris y color de rosa; pero luego va obscureciéndose hasta ser de color de pizarra. Muy interesante también es el camello pequeñito. Tiene las patas exageradamente largas y delgadas, y en el sitio de la jiba no presenta más que una ligerísima prominencia formada por un tejido esponjoso y casi invisible bajo la rizada lana que lo cubre. Hasta no cumplir los tres meses no empiezan a desarrollársele las jorobas.



Pollos de martín pescador

Al contrario de lo que sucede con el barco del desierto, en el elefante existe siempre una gran semejanza entre padres e hijos. Éstos no son más que una graciosa miniatura de aquéllos, algo así como elefantes de bolsillo.



Zarigüeya joven



Un hipopótamo de pocas semanas.

Un elefante pequeño nunca se separa de su madre; ésta por su parte, le acaricia frecuentemente con la trompa, y le toma por su trompita como una madre humana toma a su niño de la mano.

Se ha observado que cuando un elefante viene al mundo parece altamente admirado de su propia trompa; levántala hacia arriba para mirar atentamente su extremidad, y apenas se atreve a tocar nada con ella.



Un elefante pequeño con su madre.

En muchas especies de mamíferos, lo grotesco se reduce a tener la cabeza muy grande con relación al cuerpo. Tal sucede, por ejemplo, en los roedores y en los marsupiales.

Los hijos de las vacas, ovejas, ciervos y demás rumiantes son, como todo el mundo sabe, muy graciosos y listos.

Los únicos que son no feos; pero sí un tanto grotescos, son los hijos pequeños de los bisontes.



Bisonte hembra con una cría de mes y medio.

TRABAJOS MANUALES

EL AEROPLANO

No se trata de un aeroplano de veras, sino de un juguete, claro está. Muchos juguetes hay que recuerdan el aeroplano y aun los ha habido, como la cometa, que suscitaron ideas para la invención del aeroplano. Este que ahora vamos a construir, no vuela por su propio impulso, ni lo mueve el viento; pero remeda con mucha propiedad los grandes monoplanos que vemos a menudo cruzar el espacio, piloteados por aviadores. La figura A representa el juguete y, vista la figura, huelga casi explicarla. Se trata de un listón de madera, de unos 18 centímetros de largo por 1 centímetro de ancho, y otro centímetro de grueso. Las alas son de cartón delgado y se clavan al listón con clavitos o puntas de cabeza ancha. Estas alas y la cola deben cortarse proporcionalmente al listón, de manera que resulte una figura semejante a la que aquí se reproduce. Al extremo superior del juguete clavaremos una hélice de hojalata, cuyo tamaño no será mayor de 8 centímetros en su máxima dimensión, cuyas aletas torceremos un poco en sentido opuesto. Esta hélice se clava al extremo del listón, junto con dos aros de corcho o dos motas de barro seco que simulan el motor del aeroplano. No debe clavarse mucho el clavo, a fin de que la hélice pueda girar libremente. Las alas pueden unirse a la cola por medio de un hilo que sostenga una banderita. Y ya hemos construído nuestro gran avión.

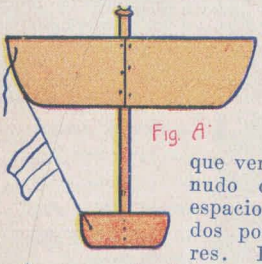


Fig. A

Falta ahora hacerlo volar. En la figura A se ve como del extremo de una ala pende un hilo; este hilo, que no será menor de 2 metros, lo ataremos a una caña o bastón, como indica la figura B. Esta misma figura nos hace ver la manera cómo haremos volar el aeroplano. Si las aletas de la hélice están bien dobladas, producirán, al girar, un ruido semejante al de un pequeño motor.



Fig. B

Mientras todas las partes del juguete guarden las proporciones que indica el dibujo, podemos construirlo del tamaño que se nos antoje.

Este juguete es para hacerlo funcionar en un jardín o en el campo, es decir, al aire libre.

CHARADAS



SOLUCIONES EN EL PRÓXIMO NÚMERO



RECUERDOS HISTÓRICOS

MARZO

Día 16. Año 1882. — Se declara territorio nacional a la actual gobernación de Misiones.

Día 17. Año 1817. — El general San Martín renuncia a los 10.000 pesos oro que le ofreció el Cabildo de Santiago de Chile, manifestando su deseo de que aquella suma se dedique al fomento de una Biblioteca Nacional.

Día 18. Año 1818. — El general Belgrano eleva un memorial al gobierno, pidiendo una recompensa para la dama salteña Gertrudis Medeiros, viuda del capitán Fernández Cornejo.

Día 19. Año 1818. — El ejército realista, que se hallaba acorralado en Talca, hace una inesperada salida y consigue poner en dispersión a las fuerzas patriotas acampadas en el llano de Cancha Rayada. El coronel Las Heras contuvo la dispersión de su columna, ejecutando una habilísima retirada.

Día 20. Año 1861. — Un terremoto destruye casi completamente la ciudad de Mendoza, causando millares de víctimas.

Día 21. Año 1824. — Muere fusilado en Trancas (Tucumán) Bernabé Aráoz que en 1820 había convertido en república independiente a aquella provincia.

Día 22. Año 1882. — Fallece el legislador, publicista y magistrado, doctor José María Moreno.

Día 23. Año 1812. — El doctor Juan José Paso cesa en el cargo de triunviro, por haber cumplido el tiempo reglamentario.

Día 24. Año 1813. — La Asamblea declara abolido el tribunal de la Inquisición.

Día 25. Año 1818. — El caudillo Ramírez derrota en Saucecito a las fuerzas de Buenos Aires que mandaba Marcos Balcarce, quedando por esta victoria dueño absoluto de la provincia de Entre Ríos.

Día 26. Año 1827. — Se autoriza al Banco Nacional a que ponga en circulación monedas de cobre de cinco y de veinte décimos.

Día 27. Año 1812. — El general Pueyrredón renuncia el puesto de jefe del ejército del Alto Perú.

Día 28. Año 1831. — Fallece Domingo Matheu, miembro de la Primera Junta. Era español de nacimiento.

Día 29. Año 1817. — Se crea por decreto el Estado Mayor General del Ejército Argentino.

Día 30. Año 1875. — Fallece el doctor Dalmacio Vélez Sársfield, autor de los códigos de Comercio y de Obras jurídicas.

Día 31. Año 1843. — Muere en Montevideo Juan José Viamonte, ilustre general y ex gobernador de Buenos Aires.



FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 21.—**Laucha** (Eligmodontia typus).—Mamífero roedor de porte elegante, notable por la longitud de las patas traseras y el largo de las orejas. Es muy común, y mide unos 9 ctms. de largo y con la cola alcanza unos 16 ctms.



N.º 22.—**Rata de Campo** (Holochilus Darwini).—Mamífero roedor muy abundante, que se multiplica con facilidad y causa enormes perjuicios a las explotaciones agrícolas. Por suerte es muy perseguido por lechuzas, chimangos y aves de rapiña en general.



N.º 23.—**Tucotuco** (Ctenomys magellanicus).—Mamífero roedor de unos 30 ctms. de largo, que vive en galerías subterráneas de terrenos arenosos, donde acumula las materias vegetales que reune durante la noche para alimentarse.



N.º 24.—**Nutria** (Myocastor coypus).—Mamífero roedor, llamado castor del Plata, de hábitos acuáticos y sumamente perseguido por su piel, que es objeto de gran comercio. La hembra tiene de 4 a 6 hijitos, que desde chicos nadan a su lado.



Año X. Buenos Aires, abril 1º. de 1930 Nº. 7

DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA



¿HABÉIS

oído nombrar alguna vez a Don Quijote y a Sancho Panza? Son dos personajes de un libro famoso titulado "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", escrito por Don Miguel de Cervantes Saavedra, cuya primera parte se publicó en Madrid el 5 de mayo de 1605.

De la niñez de este célebre escritor sólo se sabe, según él mismo lo escribiera en alguna de sus obras, que leía "hasta los papeles rotos que encontraba por las calles".

Estudió con los jesuítas. En 1569 ingresó en el ejército, y dos años después iba a bordo de la galera "Marquesa", nave que formaba parte de la escuadra que el Pontífice, la República de Venecia y España enviaban contra los turcos.

El 7 de octubre de 1571 se libró la terrible batalla de Lepanto. Cervantes, a pesar de hallarse enfermo, se batió como un héroe, recibiendo dos balazos de arcabuz en el pecho, y otro que le destrozó la mano izquierda, por lo que se le llamó el Manco de Lepanto.

Su vida militar duró hasta 1584, época en la que se inicia en la literatura. Como no pudo conseguir dinero ni con la pluma ni con la espada, el genial escritor y valiente soldado tuvo que ser, entre otras cosas, cobrador de impuestos reales.

En 1601 perdió su libertad por culpa de un trabacuentas, estando preso en las cárceles de Sevilla, Argamasilla y Castro del Río.

En esta obra inmortal que ha sido traducida a todos los idiomas, Cervantes ridiculizó los libros de caballería tan en boga en aquellos tiempos, y en los que se relataban mentirosas aventuras de supuestos caballeros andantes.

AVENTURA DE LOS MOLINOS DE VIENTO



"Pues, señor, que iban andando por la llanura, cuando de pronto divisaron allá lejos, unos bultos, varios y a distancia unos de otros".

Don Quijote dice que son gigantes; Sancho asegura que son molinos. Insiste el amo y calla el escudero.

Don Quijote avanza furioso, y ante el asombro de Sancho, clava su lanza en una de las aspas, al tiempo que el viento las pone en movimiento, con tanta fuerza, que, rota la lanza, caballero y caballo caen rodando, maltrechos.

Socórrelos Sancho, que dice:

"¡Válame Dios! ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho—respondió Don Quijote—que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada."



EL COHETE

LANZOSE audaz a la extensión sombría
y era, al hender el céfiro sonante,
un surtidor de fuego palpitante
que en las ondas del aire se envolvía.

Viva su luz como la luz del día,
resplandeció en los cielos fulgurante,
cuando la Luna en el azul radiante
como rosa de nieve se entreabría.

Perdióse luego su esplendor rojizo;
siguió fugaz, cual raudo meteoro,
y al fin surgió como candente rizo.

Paró de pronto su silbar sonoro;
y, tronando potente, se deshizo
en un raudal de lágrimas de oro.

F. CATALANO

POR

SALVADOR RUEDA

UN PLEITO DE FAMILIA



—¿VAS a la asamblea, mamá? — dijo el pequeño **Búbalo**.

—Claro que sí— repuso la señora **Búbalo**.—Lo que no sé es si el viejo **Alce** piensa acudir.

Los antílopes iban a celebrar una asamblea para decidir, si podían, cuál era el mejor de todos ellos. Acudían de regiones distintas, y algunos de ellos eran muy lindos.

La señora **Búbalo** y su joven hijo acomodáronse en sitio preferente, y principió la asamblea.

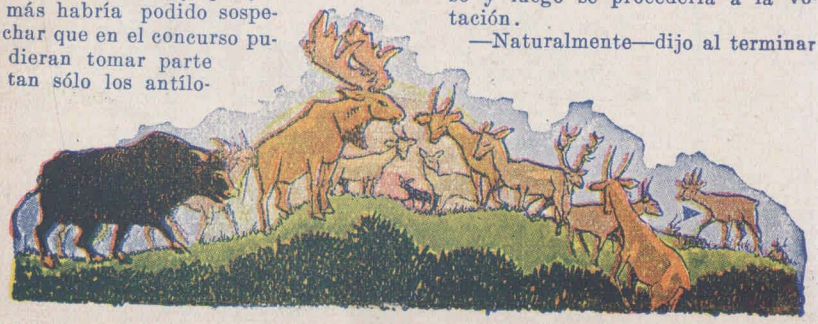
Ante todo, el **Nilgo** (que era el más corpulento de todos los antílopes) se levantó, y dijo, que antes de comenzar la discusión, quería saber por qué el **Alce** estaba allí. Éste no era un antílope, sino un ciervo, y como a la reunión estaban invitados exclusivamente los antílopes, debía rogársele que tuviera la bondad de retirarse.

Entonces el **Alce** se puso muy enfadado. Efectivamente, no debía estar allí; pero no se había fijado en la cuestión, y no conocía la restricción de la convocatoria. Dijo que suponía se trataba sólo de averiguar quién era el mejor de entre los reunidos, y que jamás habría podido sospechar que en el concurso pudieran tomar parte tan sólo los antílopes; pero que en vista de aquella desconsideración, se iba a marchar en seguida, pues no tenía el menor deseo de permanecer entre tales gentes; mas antes de marcharse deseaba saber si había entre la concurrencia alguien que se atreviera a salir al campo a pelear con él, y si así era, tendría mucho gusto en esperarle. Era muy aficionado a la lucha; en sus buenos tiempos más de una vez había derribado a tres o cuatro lobos de un golpe, y se sentía capaz de entendérselas con cualquier antílope que se le pusiera delante.

Nadie parecía inclinado a aceptar su invitación; así que el **Alce** se retiró de la reunión y todos quedaron muy contentos cuando estuvo afuera.

Entonces todo el mundo empezó a hablar a la vez y se pasó algún tiempo antes de que el **Nilgo** pudiera restablecer el orden y hacerse oír. Cuando estuvieron un poco más tranquilos, explicó cómo se habían reunido aquella mañana para decidir la cuestión importantísima de cuál era el mejor de los antílopes. Todos los que tuvieran algo que decir, podían hacer un pequeño discurso y luego se procedería a la votación.

—Naturalmente—dijo al terminar



—no creo que nadie necesite nadar, porque es claro como el agua que el mejor antílope es el mayor antílope, y como yo soy el más grande, es indudable que soy el mejor.

Pero al llegar aquí se armó un escándalo fenomenal, y la **Cervicabra** salió inmediatamente; no estaba de acuerdo con el **Nilgo**, según dijo; no creía que tuviera nada que ver la corpulencia con el mérito de una persona (aquí las gacelas gritaron: "¡muy bien!"); creía que las cualidades principales consistían en tener piel fina, buenos cuernos y mucha velocidad en la carrera; y que no suponía que nadie pudiera dudar de que ella era la mejor.



Luego salió un Tetrácero, pequeño antílope que, frente a los cuernos ordinarios, tenía otro par más chico. Su opinión era que el antílope que tuviera más cuernos era indudablemente el mejor, y esperaba ver si había alguien en la asamblea que tuviera más de cuatro cuernos; si era así, votaría por él.

La Gamuza, que vino después, no creía que los cuernos tuvieran gran importancia, aunque naturalmente era mejor tenerlos; lo más esencial era la gracia y la gentileza; y en tales cualidades nadie podía ponérsele por delante.

—Todos están equivocados—dijo el **Orix**;—ninguno de ustedes sabe una palabra de todo eso. No hay nada tan importante, y nadie tiene un nombre tan espléndido, como el que yo tengo. Fijarse bien: "**Orix**". Es perfectamente claro que soy el mejor antílope.

—Eso es una locura—arguyó una de las gacelas—nadie se preocupa de los nombres. Mi opinión es que un antílope debe ser pequeño y gracioso, con lindos cuernos.

—Ya te diré lo que falta—dijo otra de las gacelas.—Mírame a mí. ¿Ves mi color? Pues convendrán en que es muy ingenioso: cuando estoy en mi país, en los arenales, no podrías apenas adivinar que estoy allí.

—Y la velocidad—dijo **Cudú**—la velocidad tiene mucha importancia.

—Y el salto también—añadió la **Rupicapra**.

Entonces todos empezaron a hablar a la vez. Por fin reinó la tranquilidad, y el **Nilgo** dijo:—Pasemos a la votación.

El sistema de votación empleado, era gracioso. Cada antílope iba al lugar que le correspondía, encontrando una superficie de arena bien lisa y fina, en la que escribía con la pata el nombre del individuo por quien votaba.

Luego el **Nilgo** y el **Búbalo** pasaron a hacer el recuento de votos, lo que les ocupó algún tiempo, pues había un buen número de nombres escritos. Al hacer el recuento, ambos parecían estar muy regocijados.

—Señoras y señores—dijo el **Nilgo** riéndose.—Tengo el sentimiento de manifestarles que la cuestión sigue aun en pie. Cada uno ha votado por sí mismo.

Tal como si la Asamblea hubiera estado constituída por personas.

MISCELÁNEA



—Usted siempre se olvida de todo. ¡Para qué tiene la cabeza, entonces!

—¡Para qué la voy a tener! ¡Para poner el sombrero!

Ya te decía yo que no me lavaras las piernas; mira como se nota ahora el agujero de la media.

—¡Es cierto, tío, que vos solo te hiciste hombre?

—Sí.

—¡Y por qué te hiciste tan feo?





—¡Por qué le pones bozal a tu hermanito, Gustavito?

—Porque lo voy a mandar a comprar caramelos.

—¡Qué le pasa?

—Que he perdido mi paraguas.

—¡Pero no ve que lo tiene colgado del brazo?

—Gracias... Si no me lo advierte usted, me voy a casa sin él.



—¡Mozo! ¡Este bife no es suficientemente tierno!

—¡Y qué quiere que le haga yo? ¡Pretende que le dé un abrazo y un beso, señor mío?



ENTRETENIMIENTOS

Grabar en relieve sobre la cáscara del huevo. — Se busca un huevo de cáscara consistente, y después de lavarlo con agua fresca y secarlo bien, se dibuja sobre él lo que se desee, sirviéndose de una pluma nueva mojada en grasa derretida. Se coloca cuidadosamente el huevo en un vaso de vinagre blanco, y al cabo de cuatro horas se retira de allí. Veréis entonces que el vinagre ha adelgazado la cáscara del huevo, dejando en relieve los dibujos que se hicieron con grasa.

Rosas que cambian de color.—Tomad una rosa roja que esté bien abierta, y después de echar en un brasero encendido un poco de polvo de azufre, pasadla por el humo y notaréis que se pone blanca.

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ ESTORNUDAMOS?



El estornudo reconoce diversas causas a las cuales son más susceptibles unas personas que otras. Hay individuos que estornudan ante una luz fuerte; a otros les afecta el polen de ciertas plantas y muchos estornudan cuando flota polvo en el aire. Estos estornudos son debidos a una irritación superficial.

El estornudo causado por el efecto del frío es diferente; es un intento de la naturaleza para curarnos. La naturaleza nos hace estornudar por la misma razón que nos hace tiritar, es decir, para producir calor, para calentar la sangre, impedir que se enfríe más y ayudarnos a la curación del constipado.

El estornudo por frío no es un acto de la nariz solamente; la nariz no es más que el órgano por donde hace explosión; es un acto de todo el cuerpo y durante él se estremecen todos los músculos. El cuerpo es afectado por el esfuerzo espasmódico para calentar todo el sistema y quitar el constipado.

SOLUCIONES A LAS CHARADAS APARECIDAS EN EL NUMERO ANTERIOR

1ª. Zamorano — 2ª. Garrotazo

DECLARACIÓN DE LOS DERECHOS DEL NIÑO o sea LA DECLARACIÓN DE GINEBRA





Aprobada el día 23 de febrero de 1923 por la Unión Internacional de Socorros a los niños, y proclamada el 17 de mayo de 1923.

A FIN de que los gobiernos, los hombres y las mujeres de todas las naciones reconozcan que la Humanidad debe conceder al niño cuanto estime mejor y más beneficioso para él y sustentar como sus deberes, excluída toda consideración de raza, nacionalidad o creencia religiosa. SE DECLARA:

1.º El niño debe ser puesto en condición de realizar normalmente su desarrollo físico y espiritual.

2.º El niño que tiene hambre debe ser alimentado; el niño enfermo debe ser asistido; el niño retrasado en su educación debe ser alentado a proseguirla; el niño desviado de la buena senda debe ser vuelto a ella; el huérfano y el abandonado deben ser recogidos y socorridos.





3.º El niño debe ser el primero en recibir socorro en toda ocasión de calamidad pública.

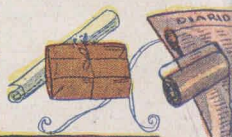
4.º El niño debe ser puesto en condición de ganar la subsistencia y ser protegido contra toda clase de explotación.

5.º El niño debe ser educado inculcándole el sentimiento del deber que tiene de poner sus mejores cualidades al servicio de sus hermanos.

Si todos los gobiernos y los hombres cumplieran con estas importantísimas declaraciones, no se verían tantos niños sin ropa, sin hogar, sin escuela y sin padres.

EL P

CÓMO se hizo esta hoja de papel? ¿Con qué se hace el papel tan blanco, tan ligero, y sin embargo tan sólido, por el que corre la pluma y fija de un modo indeleble los caracteres? ¿Qué materias se emplean y qué procedimientos se siguen para fabricar el papel de diversos colores, tamaños y calidades? No lo adivinarías: se hace con trapos viejos, paja, madera y diversas plantas, y se emplean métodos de fabricación muy simples La industria papelera, que ha tomado un desarrollo extraordinario en los últimos años, es una de las más





La mayor parte del papel, especialmente si es ordinario, se fabrica con la madera de varios árboles, entre los que son objeto de preferencia la haya, el castaño y el sauce.



También se fabrica a base de una gran cantidad de pequeñas plantas, tales como la ortiga, la malva, el junco, el esparto, las hierbas de pastoreo y las pajas de los cereales.



El papel de mejor calidad se hace con trapos viejos. Los traperos los compran o recogen en la calle y los llevan a la fábrica, donde se clasifican y se les sacan los botones y corchetes.



Cuando la materia prima ha estado bastante tiempo bajo la acción del agua, se la somete a un enérgico batido, hasta reducirla a pasta a golpes de pisón.

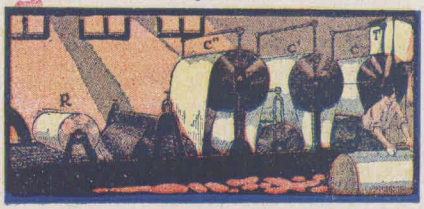


Esta pasta se pasa a las tinas de blanqueo, en las que se lava con agua pura, a la que se agrega "cloro, cloruro de cal" u otra substancia, para que la blanqueen.



Entonce
mezclador
"gelatina,
consistent
materia c
clande tod

El papel se puede fabricar del largo que se quiera: el de las bobinas que emplean los grandes diarios, mide hasta seis mil metros de largo. En las máquinas modernas, la pasta sale de la tina T, pasa nuevamente por una tela metálica, en la que se extiende, y sigue por entre los cilindros C, C' y C'', que la aprietan y secan. Se enrolla el papel en el receptor R.





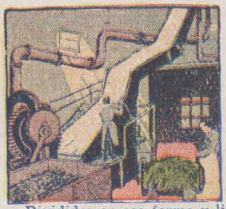
El cartón, t
guetes, etc., s
ma que el pap
ma ordinaria
paja.

APEL

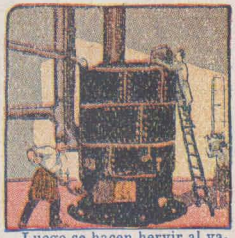
útiles al hombre Aparte de las innumerables aplicaciones que tiene el papel, del que en la actualidad se hacen hasta trajes, calzados, muebles, alfombras, sogas, ladrillos, etc., debemos tener presente la altísima misión civilizadora que le ha sido confiada: él es el encargado de difundir los conocimientos humanos, y de transmitirlos de generación en generación, por medio del libro, del periódico y de la correspondencia. Veamos cómo y de qué se fabrica:



Cualquiera que sea la materia prima que se emplee, el procedimiento de fabricación es siempre el mismo: se empieza por dividir los trapos, madera o hierbas en pequeños fragmentos.



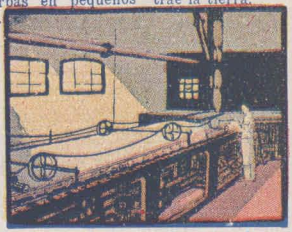
Divididos en esa forma y libres de materias extrañas, se introducen bien secos en un extractor de polvo, que funciona a gran velocidad, y que les extrae la tierra.



Luego se hacen hervir al vapor, para sacarles los jugos y las materias grasas, y más tarde se dejan en maceración, en tinas de agua, para que se ablanden.



lada a las máquinas
s que se le agrega
oma", para hacerla
éndole también la
que se desee, mez-
mente.



Preparada la pasta de este modo, se la extiende en una tela metálica, a fin de que el agua que contiene se escurra, hecho lo cual queda convertida en láminas grandes y gruesas. El papel está hecho a medias.



Probada la consistencia de la pasta, se la disuelve en agua de nuevo, y se toman, con formas de tela metálica, pequeñas porciones que se prensan entre filtros, se hacen secar y se convierten en hojas de papel.



zado para cajas, ju-
a en la misma for-
ue con materia pri-
almente se hace de



Para la fabricación del papel secante se sigue el mismo procedimiento que para la del papel en general. Únicamente se suprime la materia gomosa de que hemos hablado.



El Amanecer del Mundo

El arte de los primeros hombres

Los trogloditas, hombres que habitaban en las cavernas, tuvieron, en efecto, un vivo sentido artístico. Gustaron de adornarse el cuerpo con dibujos y tatuajes hechos con colores rojo, amarillo y negro, en una bella gama de matices. Llevaban también en la cabeza, en el cuello, en los brazos y en los tobillos, toda suerte de joyeles, consistentes en sartas de escamas, de dientes de las bestias que más apreciaban y, en general, de todos aquellos objetos que por su brillo o su rareza les llamaban la atención. Por los numerosos esqueletos encontrados se ha deducido que, como en todos los pueblos primitivos, esta rudimentaria joyería era mas lujosa y variada para los hombres que para las mujeres.



Y no sólo su cuerpo, sino también los utensilios más precisos los adornaba y hermoseaba el hombre de las cavernas. Con su buril de piedra grababa en ellos motivos geométricos o representaciones de plantas y animales. Y más importantes todavía son los grabados, los relieves y las esculturas sueltas, hechas en piedra, en hueso y en marfil. Las hay que figuran hombres o mujeres, toscamente modelados; otros, la inmensa mayoría, representan animales, como el caballo, el ciervo, el mamut, y especialmente, el reno. Hoy se admiran algunos.



Hombres extraordinarios

Alonso de Ercilla



Poeta, soldado, conquistador, diplomático, todo es grande en la vida de Alonso de Ercilla. De la corte de su rey se lanza al Nuevo Mundo, con su espada de acero y su lira de oro.

Vive años penosos y agitados por la América que seguían conquistando los paladines españoles de la generación que siguió a la de Colón, dando ejemplos de un valor sin igual.

Y es durante las durísimas campañas de esta conquista cuando comienza a escribir los cantos inmortales de "La Araucana", que habían de llenar de admiración a Cervantes. A España llevó los borradores de su famoso poema, en el cual canta el heroísmo de los indios, los lugares maravillosos de América, y más de veinte años tardó en completar la grandiosa obra, cuya gloria ha de perpetuarse mientras la sublime lengua de Castilla suene en labios de hombres.

En la nativa España murió este ilustre castellano, que, con Barco de Centenera, estaba destinado a presenciar y cantar hechos inmortales. Alonso de Ercilla los cantó de modo inmortal.

Aunque, como escribe de él Pedro de Oña, "ejecutó con la espada mucho más de lo que dijo con la pluma", con ésta honró a su patria y enalteció las letras españolas.



PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

BATRACIOS TRITONES O SALAMANDRAS DE AGUA

Tienen la piel lisa, blanda y granulosa y la cola larga y chata. Son muy torpes en la tierra; pero sus movimientos son rapidísimos en el agua de los pantanos. La hembra deposita los huevos, de uno en uno sobre las plantas acuáticas, teniendo la precaución de colocarlos y fijarlos en las hojas. El *tritón terrestre*, tiene unos 15 centímetros de largo, y el macho lleva una cresta en el lomo. Es muy común en pantanos y estanques. Se alimenta de gusanos, insectos y moluscos acuáticos. El veneno, que segregan por unas glándulas bajo el cuerpo, es muy activo, y basta una pequeña cantidad para matar mamíferos relativamente grandes; pero no produce efecto si no entra en el torrente circulatorio. Conviene, sin embargo, no tocarse los ojos después de haber tocado estos animales, para evitar la inflamación de las mucosas.

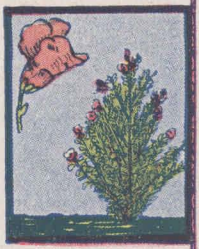


Tritones

BEJUCO

Plantas cuyos tallos crecen extraordinariamente sin engrosar y ya se arrastran por el suelo, ya se prenden y suben a las ramas de los árboles. La viña silvestre, la yedra y la glicina son bejucos muy conocidos.

En los países tropicales son tan abundantes los bejucos y tan variados, que forman entre los árboles, redes infranqueables llamadas lianas.



Becerra o Boca de Lobo

BOLOS

El juego de bolos se compone de nueve quillas y una bola. Para los hombres las quillas deben tener 40 centímetros de altura y la bola 80 de diámetro.

Modo de jugar a los bolos: Se colocan los palos o quillas formando un cuadro a unos 53 centímetros de distancia entre unos y otros, y desde el extremo de la cancha, se arroja la bola de tal modo que voltee la mayor cantidad posible de palos. Los jugadores, que son cuatro o seis, divididos en dos campos, juegan alternativamente en el orden que hayan convenido. Se marcan tantos puntos como palos se derriban; pero el palo del medio si es derribado solo vale 9 puntos si queda en el cuadro, y 18 si sale. El palo de una esquina vale 5 puntos si cae solo. Después de cada jugada se levantan nuevamente las quillas. La partida se juega a 50 puntos, y para ganar es preciso que cada bando haga exactamente los 50 puntos, pues si se pasa en una jugada, vuelve a 25 más los que haya pasado de los 50 en la última tirada. Es un juego muy higiénico que desarrolla mucho la fuerza muscular de los brazos.



El juego de bolos

BUITRE

Ave de rapiña diurna, de cuello largo y cabeza desnuda. Es grande, fuerte y de vuelo pesado; pero muy resistente. Se alimenta de cadáveres en descomposición, y así hace una obra de saneamiento. Despide un olor repugnante.



BUITRE FEROZ
(Longitud: 1 m. 10)

En el mediodía de Francia hay una variedad de buitres de plumaje pardo obscuro.

El buitre feroz, no se encuentra sino en los Alpes. El *cóndor* de la América del Sur, alcanza hasta 1.30 de longitud de pico a cola.

El buitre de los Alpes es casi de igual tamaño, y tiene la cabeza revestida de plumas.

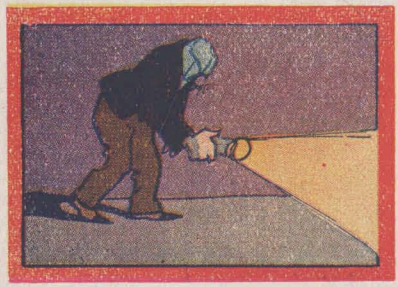


CÓNDOR
(longitud 1 m. 30)



Cóndor de los Alpes
(Longitud 1 m. 30)

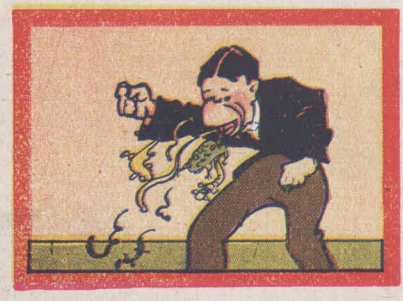
UNA VIDA EN CUADROS



y como consecuencia lógica de todo lo que le estaba sucediendo, pierde la cabeza.



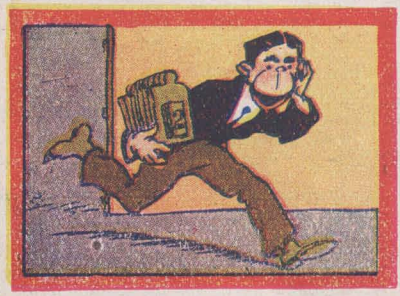
Súbitamente, casi desesperado, agotada ya la paciencia, irritadísimo, monta en cólera,



y echando por la boca sapos y culebras, grita, protesta, patalea, vocifera, insulta,



toma la puerta, y como si de pronto hubiera hallado la solución del problema,



sale "vendiendo almanaques". hasta que de vuelta en su casa. decide



ganarse la vida; y para encontrar el medio mejor que conduzca a tal fin, se devana los sesos.

CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



—Por lo general, las gallinas ponen de 800 a 1.000 huevos, en diez años.

—Experiencias recientes permiten decir que las palomas mensajeras y aves de paso, son guiadas en sus viajes por corrientes magnéticas.





—Las jirafas pueden ver hacia atrás sin necesidad de volver la cabeza.

—Los chacales siguen siempre las huellas de los leones y de los tigres para alimentarse con los restos de sus comidas.



—Una sola avispa ocasiona en una viña mucho más daño que once gorriones.

—El sonido que producen las serpientes de cascabel, se debe al choque de unos huesecillos que tiene el reptil en la cola.





REINO VEGETAL



—El olivo puede vivir bajo el agua más tiempo que cualquier otro árbol.

—En el Brasil se encuentra una palmera que produce una fruta con la cual puede imitarse muy bien el marfil.

—La caña de azúcar era conocida en la India 320 años antes de Jesucristo.

—Entre los árboles de vida más larga figuran el olivo y el sauce, ambos siempre verdes; la edad máxima del primero es de 2.000 años, y del segundo, 2.500.



— La mejor madera para los lápices es la de cedro.

—La semilla de los mirasoles es un cebo excelente para las ratas.

—Con las hojas de parra se fabrica un papel que da excelentes resultados.

REINO MINERAL

—El Selenio, metaloide de color pardo rojizo y brillo metálico, de propiedades parecidas a las del azufre, fué obtenido por primera vez en el año 1817.

—La turquesa se llama así porque las primeras piedras fueron importadas a Europa desde Turquía.

—Una bolsita de azufre colgada en una jaula, libra de insectos al pájaro.



—La mina más antigua del mundo es la "Stora Kopparberget" de Suecia, de la cual viene extrayéndose cobre, sin interrupción, desde hace 800 años.

—Muchos diamantes estallan al ser transportados desde el fondo de la mina a la superficie de la tierra. Esto se debe a que no resisten el cambio de presión atmosférica.

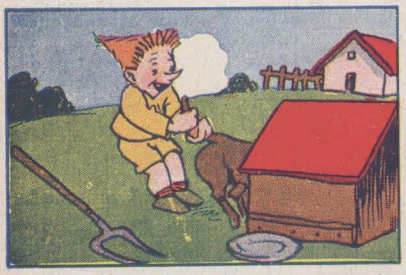
EL TORO DE BULONCITO



Buloncito es un chico
alocado y travieso,
que no deja tranquilos
a gallinas y cerdos.



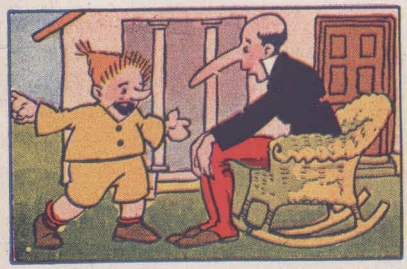
En la chacra del tío
persigue siempre al perro,
el que se esconde en cuanto
ve llegar al chicuelo.



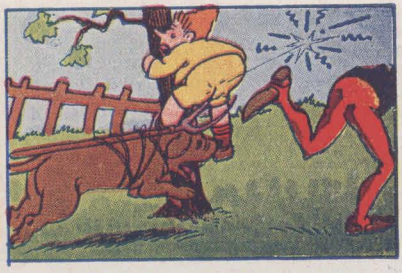
Mas este, testarudo,
saca al can del encierro;
no teme a los mordiscos,
a nada tiene miedo



Una horqueta coloca
en el lomo del perro;
y éste parece ahora
un horrible adefesio.



Corre, alegre, a la casa.
—Papito, ven corriendo,
que en el jardín he visto
un animal muy fiero.



Y cuando viene el padre,
embiste el toro-perro,
dejando a Buloncito
un singular recuerdo.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

EFEMÉRIDES

ABRIL

Día 1. Año 1867. — El coronel Arredondo vence en San Ignacio a los revolucionarios de Mendoza.

Día 2. Año 1822.—Nace en Buenos Aires el doctor Luis Sáenz Peña, que ejerció la presidencia de la República de 1892 a 1895.

Día 3. Año 1821. — Son derrotados los salteños por las fuerzas de Jujuy en el combate de Tucumán.

Día 4. Año 1817. — El general Las Heras vence a las tropas realistas en Curapaligüé.

Día 5. Año 1818. — El general don José de San Martín gana la gran batalla de Maipú, que decide la independencia de Chile.

Día 6. Año 1811. — Se abren los cimientos para la colocación de la pirámide de Mayo en Buenos Aires, conmemorando la revolución.

Día 7. Año 1811. — Los partidarios de Saavedra se amotinan y triunfan, siendo como consecuencia de ello depuestos y desterrados los miembros de la Junta: Azcuénaga, Larrea, Rodríguez Peña y Vieytes.



Luis SÁENZ PEÑA

Día 8. Año 1827. — Se sostiene en Monte Santiago un heroico combate entre la flotilla del almirante Brown y la escuadra brasileña.

Día 9. Año 1812. — El gobierno argentino prohibe la introducción de esclavos en su territorio.

Día 10. Año 1840. — Se lleva a cabo la batalla de Don Cristóbal entre las fuerzas de los generales Lavalle y Echagüe.

Día 11. Año 1870. — El ex presidente de la República, general Justo José de Urquiza, muere asesinado en San José (Entre Ríos).

Día 12. Año 1823. — Por iniciativa de Rivadavia se instala en Buenos Aires la Sociedad de Beneficencia.

Día 13. Año 1813. — Se dicta una ley ordenando la acuñación de la nueva moneda de las Provincias Unidas, con las armas y emblemas de la Nación.

Día 15. Año 1847.— El esforzado guerrero y escritor militar, coronel José María Aguirre, fallece en Buenos Aires.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



Nº 25. — **La Paca** (Agauti paca). —Mamífero roedor, poco domesticable, que habita en madrigueras que cava en los linderos de los bosques. Mide unos 60 ctms. de largo, duerme de día, y se alimenta con hojas, flores, frutas y especialmente caña de azúcar.



Nº 26.—**Vizcacha** (Viscacia viscacia).—Mamífero roedor, considerado como muy dañino por los destrozos que causa en los sembrados, especialmente maizales, y las grandes cuevas con galerías subterráneas que construye, llamadas vizcacheras.



Nº 27.—**Agutí** (Dasyprocta Azarai). — Mamífero roedor, de hermoso pelaje, muy miedoso y desconfiado, que vive en las selvas vírgenes. Mide unos 50 centímetros de largo, duerme por el día, y de noche se alimenta de raíces, granos y plantas.



Nº 28.—**Carpincho** (Hydrochoerus hydrochoerus). — Mamífero roedor, de gran tamaño y cuerpo macizo, que vive a la orilla de ríos o lagos, en los que nada fácilmente. Alcanza hasta 1 metro de largo, y cazado joven puede domesticarse.



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE

CAFÉS CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA

BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

Año X. Nº. 8

Buenos Aires, abril 16 de 1930.

UN GRAN AMIGO DE LOS NIÑOS
PESTALOZZI



CÉLEBRE pedagogo suizo, nacido en Zurich el día 12 de enero de 1746.

En toda la obra de Pestalozzi alienta un solo propósito. Salvar al pueblo de su miseria. Vivió entre mendigos y niños anormales, niños sin familia, hijos de presidiarios. Con ellos partió el pan de su pobreza.

Huérfano desde muy niño, fué educado por unos parientes con gran sencillez, y muy pronto manifestó su vocación por medio de una acendrada piedad, una caridad activa y una verdadera ternura para los niños.

En Neuhof fundó un asilo para los niños pobres. Era una granja agrícola que adquirió con el dinero que le prestaron unos amigos.

Pestalozzi realizaba así el sueño de su vida, el anhelo de su juventud. Quería salvar al hombre poniéndolo en contacto con la Naturaleza en medio de la vida campesina; pero la gente se burla del insigne pedagogo, tildándolo de alucinado y loco. Hasta su esposa se cansa y lo abandona huyendo al hogar paterno. Y el maestro queda solo frente al fracaso de su primera experiencia. La bancarrota es inevitable y tiene que cerrar el establecimiento. Cualquier otro hombre hubiera abandonado. Pestalozzi, en cambio, se mantuvo sereno, firme ante la adversidad. En el fracaso aprendió mucho.

Y con la fortaleza de espíritu que lo distinguía, volvió al camino, y comenzó de nuevo la obra, incansable.

Toda la vida de Pestalozzi estuvo dedicada a la enseñanza y al ejemplo. Toda su labor en bien de la instrucción de los niños, buscó siempre los medios más razonables y prácticos para llevarla a cabo. Y le debe tanto la escuela, tanto la Pedagogía, y tanto la ciencia, que no debe haber un solo niño capaz de no venerar el recuerdo del insigne pedagogo suizo.

Entre sus escritos figuran: *Leonardo y Gertrudis*, novela popular; *Investigaciones sobre la marcha de la Naturaleza en el desarrollo del género humano*; el *Libro de las Madres* y *Método intuitivo de las relaciones de los números*.

Pestalozzi, uno de los más grandes maestros que han existido, murió el 17 de febrero del año 1827.







El Cieguito



LO conocían muchas personas, particularmente los fieles que concurrían al templo. Allí, sentado en un escalón, aguantando fríos y lluvias, rasgueando en un guitarrillo, se le veía diariamente. Era un niño de 9 años, ciego y hermoso.

De oro parecían sus cabellos rubios, finos y rizosos; en sus correctas facciones se notaba cierto dejo de amargura. Sus ojos azules, grandes y siempre abiertos, sin expresión, sin luz en sus pupilas, miraban constantemente, al parecer, un punto imaginario.

Ángel era el nombre del niño, y un ángel era por la dulzura de su carácter.

Su madre había muerto cuando el muchacho cumplía 3 años; pero le quedaba su padre que, al poco tiempo, le proporcionó una madrastra.

Las malas lenguas aseguraban que tanto él como su nueva esposa, vivían a costa de las limosnas que recogía el pobre cieguito.

¡Y vaya si recogía! Señoras iban al templo que siempre socorrían al muchacho.

—¿Cómo te llamas?—le preguntaban algunas que antes no habían hablado con él.

—Ángel — respondía el niño.

—¿Tienes familia?

—Madre no tengo, puede decirse.

—¿Naciste ciego?

—No, señora; perdí la vista al cumplir los 4 años.

—¿Trabaja tu padre?

—Algunas veces, sí.

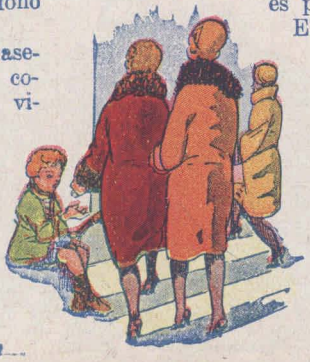
—

Entre tantas señoras como protegían y amparaban al chico, una, con más corazón que las otras, después de hablar un día con el niño y entregarle su limosna, le ayudó a subir en su propio coche para llevarle a casa de uno de los mejores médicos de la ciudad.

—¿Adónde me lleva usted, señora?—preguntó el cieguito.

—A casa de un doctor, hijo mío, para que te devuelva la vista, si es posible.

El chico se estremeció de alegría, y besó la mano de su protectora.



—

—Este es el niño de que hablé a usted, doctor — dijo la noble dama.

—Veremos, veremos —agregó el médico.

—¡Quiéralo Dios!—murmuró el muchacho.

El facultativo exa-

minó detenidamente al pobre niño.

— Están perfectamente formadas las cataratas, y es asunto de operar nada más.

—¿Y cree usted, doctor... — preguntó con verdadero interés y un tanto emocionada la señora—cree usted que quedará bien?

—Respondo de ello. Podría reproducirse dentro de 20 o 25 años; pero volverían a operarle.

La aristocrática dama, volviendo hacia el chiquelo y aproximándose a él cariñosa, le preguntó:

—¿Te agradaría ver, hijo mío?

—¡Ya lo creo!

—Pues entonces, es preciso que te opere el doctor.

—Es cuestión de pocos minutos —añadió el médico.

La operación se realizó con felicidad. La señora llevó el niño a su elegante mansión, desde donde, en compañía de un criado, iba todos los días al consultorio del doctor.

Para que nada faltase a la familia del niño, la señora había enviado cierta cantidad de dinero, y diariamente llevaban al padre noticias de su hijo.

Tantas delicadezas no podían ser apreciadas por el padre de Ángel, que era hombre soez y sin corazón, incapaz de sentimientos nobles y elevados.



—Quiero ver a mi chico — dijo un día al criado que le llevaba noticias y dinero—al no ser que esa señora se haya propuesto quitarme el niño.

—Está usted en un error, señor.

—De cualquier modo, necesito en casa a mi hijo.

El criado regresó y habló con la señora.

Al día siguiente el criado llevó en un coche al niño, a casa de su padre, a su verdadero hogar.

El criado esperaba una escena tierna, cariñosa. Pensaba que estas gentes, a pesar de su rudeza, sienten verdaderamente.

El criado sufrió una cruel decepción. La presencia del cieguito inspiró estas cariñosas manifestaciones a su padre y a su madrastra:

—¿Ya estás aquí, granuja?

—¿Este es el cariño que nos tienes?

—¡Este es el pago que das al sacrificio que hacemos por ti, sinvergüenza!



—¡Ya te arreglaremos! Usted — dijo el padre dirigiéndose al criado —puede marcharse. El chico quedará con nosotros.

El pobre niño se estremeció.

—Yo no puedo hacer eso — replicó el criado;—me reñiría la señora si lo dejara aquí.

—La señora man-



dará en su casa.

La resistencia del criado fué inútil.

—¿Es posible que haya padres tan malos? El niño ha sido sometido a una operación para que recobre la vista, y al dejarlo aquí todo se perderá. La señora se lo devolverá una vez curado.

—Dígale a la señora, que no se moleste más; que yo necesito a mi hijo para que me mantenga. Ciego, y tocando el guitarrico, conmueve a la gente y saca para todos.

—Vamos, sácate esas vendas en seguida—dijo el cruel padre.

—Me dijo el doctor que no las tocara, porque perderíamos todo.

—Vamos, vamos, esas son mentiras. Y sin esperar más, le sacó el vendaje: el niño gritó fuertemente:

—¡La luz, la luz!

Pero el padre había destrozado la obra del médico. El niño fué sumiéndose gradualmente en la obscuridad. De nuevo se extinguió la luz en sus pupilas y la felicidad en su espíritu.

Y lloró, lloró amargamente.



ENTRETENIMIENTOS

(ARITMÉTICA Y GEOMETRÍA)

LAS MATEMÁTICAS BURLADAS

888

Este número, 888, es de tal índole, que no obedece a las reglas aritméticas. Según éstas, el resto de un número cuando se le substrae la mitad, es la otra mitad. Aquí no ocurre tal cosa, pues si se borra la parte inferior, que es como substraerle la mitad, el resultado será 000, cuando debía ser 444.

ADIVINAR POR REDUCCIÓN

Un entretenimiento que, a la vez de proporcionar grato solaz, sirve para que los niños se ejerciten en la suma, es el de averiguar el número que uno de ellos piense.

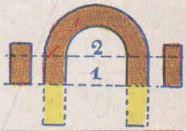
Solución: Se ruega al que ha pensado el número, que quite *uno*, y que después *duplique el resto;* luego, que quite *una unidad* del *número doblado*, y que *sume* al *resultado* el *número* que *pensó*. Se le pide, por último, que diga el *número* que en definitiva resulte, y se le añaden 3. La *tercera parte* de esta *suma* será el *número pensado*.

CORTE FECUNDO



Formada una herradura con un poco de miga de pan, darle dos cortes de tal modo, que resulten siete pedazos.

Solución.



EL CARPINTERO INGENIOSO

Tapar un boquete de 20 x 120 centímetros, con un trozo de madera de 30 x 80, sin hacer más que dos piezas.

SOLUCIÓN



Trozo disponible y corte que se da.

Trozo que resulta para tapar el boquete.



GRAMATICALES

Conjugación de los verbos defectivos

ABOLIR.

MODO INDICATIVO

Presente		*Pretérito perfecto*	
.....	Abolimos	Abolí	Abolimos
.....	Abolís	Aboliste	Abolísteis
.....	.....	Abolió	Abolieron

Pretérito imperfecto		*Futuro*	
Abolía	Abolíamos	Aboliré	Aboliremos
Abolías	Abolíais	Abolirás	Aboliréis
Abolía	Abolían	Abolirá	Abolirán

MODO IMPERATIVO

Presente

.. ...	.....
.....	Abolid
... ..	.....

MODO SUBJUNTIVO

Presente

.....	.....
.....	.....
.....	.....

Pretérito imperfecto

Aboliera, aboliría y aboliese.
Abolieras, abolirías y abolieses.
Aboliera, aboliría y aboliese.
Aboliéramos, aboliríamos y aboliésemos.
Abolierais, aboliríais y abolieseis.
Abolieran, abolirían y aboliesen.

Futuro imperfecto

Aboliere	Aboliéremos
Abolieres	Abolereis
Aboliere	Abolieren

MODO INFINITIVO

Presente	Abolir
Pretérito	Haber abolido
Futuro	Haber de abolir
Gerundio	Aboliendo
Participio	Abolido.



EL AHORRO

Si anhelas que tu vejez
se convierta en buena
(amiga,
no copies a la cigarra,
imita siempre a la hor-
(miga.

Esto te preservará
de gastos innecesarios
contra los vicios, que son
del hombre sus adversarios.

El ahorro estriba sólo
en este lema: *querer.*
Si lo practicas, jamás
te faltará qué comer.

L. C.



No transitéis por las vías del tren ni por las de los tranvías. A cada momento se producen desgracias, de las que tienen casi siempre la culpa las personas imprudentes.



CONSEJOS: Al penetrar en cualquier casa, aunque sea la que uno habita, debe descubrirse la cabeza. Además de ser una medida higiénica, es una prueba de buena educación y de respeto al hogar.

HISTORIETA MUDA



LECCIONES DE MORAL
LOS VICIOS — AVARICIA

ES una pasión mezquina que hace al hombre idólatra de las riquezas, sólo por el placer de poseerlas. El avaro jamás emplea aquéllas en beneficio de sus semejantes, y es por lo general, un ser desgraciado, pues vive siempre temiendo que le arrebaten lo que posee, y se priva hasta de las cosas más necesarias a la vida, por aumentar lo que de nada le sirve, puesto que no disfruta de ello.

Un rey—dice Plutarco—cuya pasión dominante era la avaricia, cifraba toda su felicidad en amontonar grandes cantidades de oro, aniquilando para ello a sus vasallos en el trabajo de las minas y descuidando la agricultura. Los afligidos vasallos recurrieron a la reina para implorar de ella que pusiera término a sus males, y ésta, comprendiendo la razón que les asistía, recurrió a la siguiente estratagema para curar a su esposo de aquella pasión: mandó hacer manjares y frutas de oro y los hizo servir en la mesa del monarca como único alimento. Este, al principio, sintió la mayor alegría al verlos; pero repetida la escena por segunda vez, sintió deseos de comer frutas y pidió que se las diesen.



PLUTARCO, uno de los moralistas más antiguos, autor de las famosas "Vidas Paralelas" y de varios escritos sobre Moral ó Ética. Tomado de un camafeo.

"Los campos están sin cultivo — contestó la reina — por vuestro afán de atender sólo a extraer el oro de la tierra, y nada producen: se os sirve lo único con que podemos satisfacer vuestro gusto".



Esta lección — añade Plutarco — dió por resultado corregir la pasión del rey, y que empleara parte de su oro en fomentar las riquezas que había cegado.

Niños: huid de la avaricia, pues esta pasión embota los sentimientos volviéndonos perversos, mezquinos y odiosos.

Toda persona avara es despreciada. Para el avaro son las palabras más duras e hirientes del diccionario. Sentir avaricia, es degradarse, y nuestro único fin, debe ser el de dignificarnos.

MENUDENCIAS



—Para subir una escalera hay que emplear ocho veces más fuerza que la que se necesitaría para recorrer una distancia igual en terreno llano.



—La fuerza muscular del cuerpo humano alcanza su mayor grado a mediodía, después del almuerzo.

Los equilibristas y demás artistas que arriesgan su vida en espectáculos públicos, trabajan muchísimo mejor con música que sin ella.





Los más recientes estudios de los sabios calculan en 200 millones el número de las células del cerebro.

El dedo pulgar solo, puede desplegar más fuerza que los otros cuatro dedos reunidos.







En la escuela.

El maestro pregunta a un discípulo, en clase de cálculos mentales:

—Juanito: si a su papá le duran seis meses unas botas y cada par cuesta doce pesos, ¿cuánto gasta al año en botas su papá?

—En botas... en botas... no gasta nada.

— ¿Cómo es eso?

— Sí, señor; mi papá gasta alpargatas.



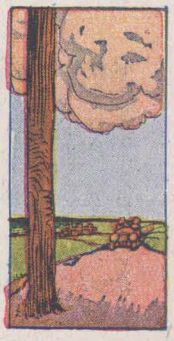
Paisanada.

Un paisano va por primera vez al teatro. En uno de los pasajes de la obra, uno de los actores grita:

—¡El traidor ha escapado! Ahora debe estar a muchas leguas de aquí.

El Paisano, que ya estaba impaciente.

— ¡Macana! Recién se fué por detrás de esos árboles. ¡Debe andar por ahí no más!



Caridad.

—Papá, dame cincuenta centavos para un pobre rengo.

—¿Quién es?

—El boletero del biógrafo.

Examen.

Profesora. — ¿Cuántas cosas se necesitan para un bautismo?

Alumno.—Cuatro.

Profesora. — ¿Cómo cuatro? ¿No bastan el agua, la sal y el aceite?

Alumno. — No, señorita. También hace falta el niño.



Larga espera.

—Dice mamá que le pagará el alquiler el sábado. Antes no puede.

—¿Y por qué no puede antes?

—Porque nos mudamos el jueves.

Momento de angustia.

Pérez (conduciendo por primera vez su gran automóvil).

—¡Marta!

—¿Qué quieres?

—No hables durante algunos minutos. Ahí viene un poste de telégrafo.

Le faltaban alas.

Comisario al detenido. — ¿Por qué corría cuando el vigilante lo seguía?

—Porque no podía volar, señor Comisario.

Mi Cuaderno

por

Teodoro Palacios

¡Ay! mi cuaderno,
cómo lo quiero,
es el amigo
más verdadero.

Guarda en sus hojas
toda mi vida,
con él me acuesto
y es mi comida.

Y unque y regazo
de mis quereres,
guarda el tesoro
de mis deberes.

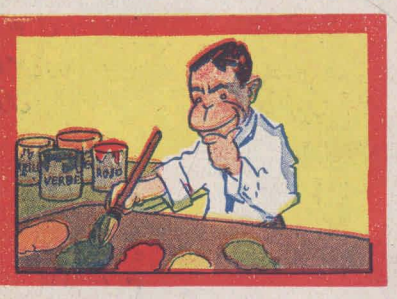


Es una madre
que me corrige,
y cuando lloro,
también se aflige.

Es juez y padre,
y es mi tutela,
lleva consigo
toda la escuela.

Y aunque sus hojas
tienen cadenas,
me ponen alas,
matan mis penas.

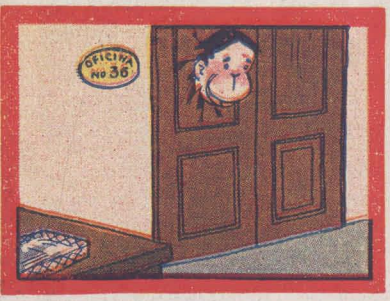
UNA VIDA EN CUADROS



estudiando pacientemente, y con la mayor tranquilidad y agrado, una porción de combinaciones.



Decidido, al fin, a solicitar un empleo bien remunerado, hace varias diligencias, tras las cuales



logra, con gran alegría y satisfacción, meter la cabeza en una oficina del gobierno.



Pero, haraganote como es, no hacía en su trabajo otra cosa que matar el tiempo. Sus jefes



viendo esto, deciden plantarlo en mitad de la calle, justo premio a su poca contracción al trabajo.



No hubiera ocurrido tal cosa, pues nuestro hombre, íntimamente dolorido y despechado

PARA LAS MADRES

La alimentación del recién nacido



EL aparato digestivo del niño recién nacido es muy incompleto; su estómago muy pequeño. Conviene que conozcáis sus dimensiones para que os deis cuenta exacta de la cantidad de leche que puede contener. Durante la primera semana la capacidad estomacal no pasa de cincuenta centímetros cúbicos; al fin del primer mes llega a cien y alcanza a ciento cincuenta al fin del tercero.



Además, no debéis olvidar que el estómago tarda de hora y media a dos horas para desocuparse de su alimento. Por estas razones se aconseja la cantidad de leche que debe tomar el niño según su edad, y a intervalos perfectamente reglamentados; así, se establecerá que debe existir un mínimo de intervalo de dos horas entre cada vez que toma el pecho el niño.

Durante los primeros días que siguen al nacimiento, y hasta tanto empiece a tomar la leche materna, puede dársele al niño muy pequeñas cantidades de agua bien hervida y ligeramente tibia. No es conveniente, como hacen muchas madres, darle en abundancia agua muy azucarada o de azahar, infusión de tilo, leche de vaca con agua, etc., porque esta mezcla da por resultado la producción de fermentaciones, que llegan a ser la causa de cólicos, náuseas y vómitos.



VIAJANDO POR PAISES LEJANOS

SUMATRA

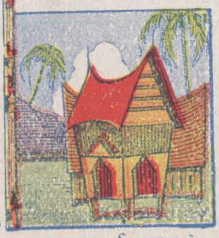
La isla de Sumatra, una de las de la Sonda, la mayor, después de Borneo, tiene una extensión de 444.000 kilómetros cuadrados (con las islas adyacentes) una población de 4.300.000 habitantes y forma parte de las Indias Orientales holandesas. Su capital es PADANG. Está atravesada por cordilleras en las que existen muchos volcanes. El más eminente se levanta a más de 3.000 metros de altura.



Sumatra es abundantísima en minerales, encontrándose en sus montañas, entre otros, oro, cobre, hierro, carbón de piedra, estaño y azufre en abundancia. *Banka*, pequeña isla cercana a su costa, es el primer país productor de estaño del mundo. El acero de Sumatra es mejor que el de Europa.

Su riqueza vegetal es notable. Se cultivan toda clase de plantas tropicales y muchísimas de los climas templados. Entre los vegetales más notables de Sumatra recordamos el *sunda matune* o árbol triste, que florece de noche, y la *raflesia*, cuya flor pasa por ser la más grande de cuantas se conocen. Tiene ocho pies de circuito y pesa unas 15 libras.

También es notable por lo singular y gigantesco de sus especies animales. El elefante, el rinoceronte bicornio o badak, el tigre real, el oso negro, etc., abundan en sus bosques. En cuanto a animales domésticos, el caballo, el buey, el búfalo, la oveja, la cabra, etc., son muy comunes. Un animal exclusivamente de Sumatra es el orangután u *hombre de los bosques*, que es el más corpulento de todos los monos conocidos.



casas en Sumatra.

En Sumatra hay multitud de razas y lenguas poco conocidas y mal clasificadas. Entre todas las razas que allí habitan, citaremos a los battas, que tienen un gobierno regular, asambleas deliberantes y



Mujeres de Sumatra

hábiles oradores. Son de excelentes cualidades morales, y, sin embargo, y por extraño que parezca, son antropófagos, por imponerlo antiguas leyes y costumbres.

Los naturales de Sumatra son hábiles herreros, plateros, tejedores y alfareros. Hacen joyas de filigrana admirables, así como armas blancas y de fuego y tejidos preciosos.

El nombre de Sumatra, conocido desde muy antiguo por los geógrafos y viajeros chinos bajo la forma de *Su-men-ta-la*, dábase en otro tiempo a parte de la isla, al reino que Marco Polo llama *Sumara* y Oderico de Pordenone *Simohora*. Los verdaderos nombres indígenas de la isla son *Pulo-Percha* o *Pulo-Parya* (Isla quebrada), *Pulo-Andalas*, *Pulo-Indalas*, y sobre todo *Pulo-Amas* o *Pulo-Ameh*: este último término significa *Isla de Oro*.

Aun cuando los holandeses no han podido conseguir todavía que la civilización llegue a toda la isla, es indudable que han hecho progresar notablemente a sus habitantes, los que, poco a poco, se adaptan a la vida civilizada.

Sumatra cuenta hoy con grandes ciudades, y con un comercio cada vez más importante.

En el interior de la isla, existen poblaciones indomables que todavía no aceptan la dominación de gente extraña; pero que, paulatinamente, tendrán que amoldarse, como ya lo hicieron otros, al nuevo método de vida impuesto por Holanda, país que va estableciendo escuelas, y con ellas, sembrando la instrucción y el adelanto.

Es interesantísima e importante la labor que desarrollan estos países europeos que, desde hace años y años, vienen luchando, venciendo obstáculos y realizando sacrificios, en bien de la civilización y adelanto de tan lejanas poblaciones.





La Pequeña Cocinerita

SOPA DE ARROZ CON ARVEJAS

SE pone a derretir una cucharada de manteca, se le agregan tiritas de tocino, cebolla y perejil y una vez dorado, un kilogramo de arvejas, vertiendo caldo poco a poco hasta que quede como puré; se añade arroz, sal y pimienta y más caldo. Seco, se le echa queso rallado.

POLLO EN SALSA DE HONGOS



SE ponen a freír en buen aceite dos cebollas picadas; una vez doradas se les echa el pollo en presas, sal y pimienta. Cuando ha soltado el jugo se le añaden tomates, pimientos y perejil; se pone a remojar en agua caliente una cucharada de hongos, se le echa el agua, se deja reducir la salsa y un poco antes de servirlo se le agrega una copa de buen vino.

EMPAREDADOS DE OSTRAS

SE cortan rebanadas de pan inglés. Se sacan las ostras del tarro y se les pone un poco de sal, pimienta y limón; en el pan de abajo se pone un poco de salsa blanca, se le agregan unas ostras y se tapan con otra rebanada de pan; se pasan por huevo batido y se fríen bien tostados. Se sirven con perejil frito.



FUGA DE VOCALES

L. .nstr.cc..n .s .n t.s.r.
q.. d. .l b..n y d. l. c.lm.,
p..s l. r.q..z. d.l .lm.
v.l. m.s q.. l. d.l .r.

Solución en el próximo número.

MINERALOGÍA

EL COBRE

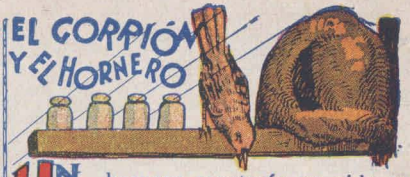


El cobre es un metal rojo o rojizo, muy común, de un olor peculiar desagradable, cuando se frota con los dedos. Pocas veces se halla en estado nativo, es decir, sin mezcla alguna. Es maleable y dúctil, tenaz y sonoro; pero menos que el oro y la plata. Empléase en la fabricación de muchos utensilios, como cacerolas, calderas, bañeras y para forrar buques. Expuesto al aire o en contacto con ácidos, el cobre se altera y entonces se cubre de una materia verdosa que es el **verde gris o cardenillo**, uno de los venenos más violentos; por ese motivo se estañan interiormente los utensilios de cobre destinados a la cocina, y deben lavarse bien las manos cuando se maneja este metal. Se halla en casi todos los países; pero sobre todo en Rusia, Suecia y Austria. La historia de los pueblos más antiguos prueba que ese metal se empleaba en gran número de usos, sobre todo en la fabricación de armas, substituyéndose después por el hierro. Entre los minerales de cobre, citaremos la **malaquita**, el **cobre sulfurado**, y otros. El cobre **piritoso** es un sulfuro de cobre y hierro y abunda en América, como el **phillipsita**, llamado también **cubanita** por encontrarse en Cuba.



El **cobre gris**, la **tenantita**, el **cobre oxidulado o rojo-cuprita**, el **cobre oxidado negro**, el **carbonatado azul**, el **cobre sulfatado** llamado también **vitriolo azul, piedra lipis o alcaparrosa**, son las más importantes especies del género cobre.

EL CORRIÓN Y EL HORNERO



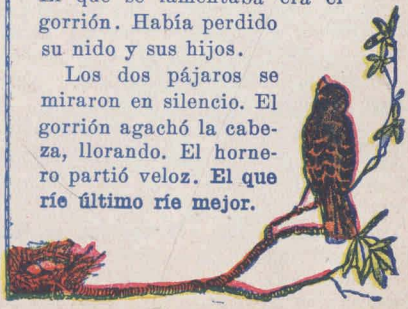
UN hornero construía su nido en la cruz de un poste telegráfico. Un gorrión que lo observaba le preguntó con cierta ironía:

—Amigo hornero: hace varios días que lo veo trabajar, sin tomarse ni un momento de reposo. Para usted, parece que la vida se reduce solamente a trabajar. ¿Cuántos viajes ha hecho y cuántos hará para terminar ese bendito nido? Por lo que veo, parece que se olvida que su vida no es muy larga, y después de muerto, ¿qué hará con su sólida casita? Aprenda de mí. Unos cuantos palitos, unas pocas plumas, y asunto concluído.

El hornero no contestó nada y continuó desde el poste al charco de barro, y desde éste al poste.

Pasó el tiempo. Cierta mañana en que se disponía a salir en busca de alimento oyó que alguien se quejaba de su desgracia al pie del poste donde vivía. Al asomarse, un cuadro muy triste se presentó a sus ojos. Durante la noche una tormenta había sacudido con furia toda la arboleda; en el suelo yacían varios pichones muertos, junto con restos de sus frágiles nidos. El que se lamentaba era el gorrión. Había perdido su nido y sus hijos.

Los dos pájaros se miraron en silencio. El gorrión agachó la cabeza, llorando. El hornero partió veloz. **El que ríe último ríe mejor.**



EFEMÉRIDES

ABRIL

Día 16. Año 1866. — Los ejércitos aliados de la Argentina, Uruguay y Brasil, penetran en territorio paraguayo, cruzando el río Paraná por el Paso de la Patria.

Día 17. Año 1815.—Una columna del ejército auxiliar del Perú, mandada por el general Fernández de la Cruz, se apodera del Puerto del Marqués, haciendo más de cien prisioneros a los realistas.

Día 18. Año 1815.—El general Alvear entrega el mando al general Viamonte en la Calera de los Franciscanos.

Día 19. Año 1842.—Se desarrolla el combate de Colastiné entre las tropas de Oribe y las unitarias que mandaba Juan Pablo López, quedando éstas derrotadas.

Día 20. Año 1815.—Se nombra Director Supremo al general Rondeau.

Día 21. Año 1822.—El general Lavalle con 96 granaderos, sablea y derrota en Río Bamba, a 450 soldados realistas.

Día 22. Año 1819.—Se promulga en Buenos Aires la primera Constitución Argentina, que respondía al sistema unitario.

Día 23. Año 1854.—Fallece en Buenos Aires el canónigo doctor Saturnino Segurola, sacerdote virtuoso, bibliógrafo, filántropo, educacionista y notable patriota. Había introducido en dicha capital la vacuna contra la viruela en el año 1805, y después propagó ese preservativo en toda la Argentina y Chile.

Día 24. Año 1877.—Se constituye en Buenos Aires una comisión encargada de repatriar los restos del general San Martín.

Día 25. Año 1811.—El patriota Benítez derrota en San José, Banda Oriental, a los realistas.

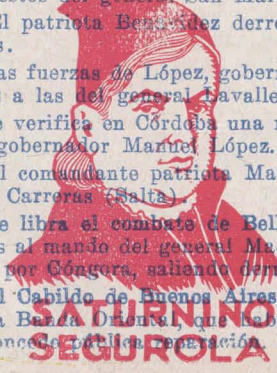
Día 26. Año 1829.—Las fuerzas de López, gobernador de Santa Fe, vencen en Puente Márquez a las del general Lavalle.

Día 27. Año 1852.—Se verifica en Córdoba una revolución que tiene por resultado la caída del gobernador Manuel López.

Día 28. Año 1817.—El comandante patriota Maurín, ataca a los realistas en el Campo de las Carreras (Salta).

Día 29. Año 1843.—Se libra el combate de Bella Vista entre las fuerzas correntinas unitarias al mando del general Madariaga, y las entrerrianas federales mandadas por Cóngora, saliendo derrotadas estas últimas.

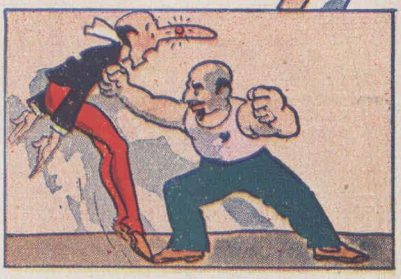
Día 30. Año 1815.—El Cabildo de Buenos Aires, con el fin de atraerse al general Artigas de la Banda Oriental, que había sido puesto fuera de la ley por Posadas, le concede pública reparación, llamándole ilustre y benemérito jefe.



Aprendiendo a Defenderse



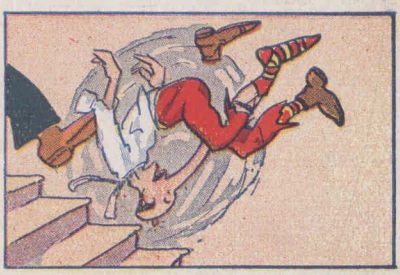
El profesor de lucha Pega Forte Nomás,
da a Tachuela, sereno, la primera lección.
—Este golpe en la encia, como puede observar,
es preciso y moderno, y además de emoción.



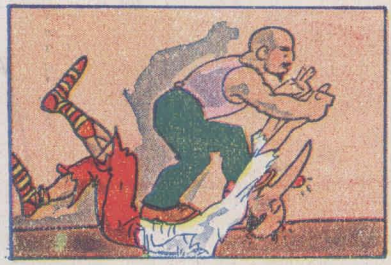
El box entre la lucha rinde mucho también,
sumando los dos artes, mayor es la unidad.
Ahi va un golpe certero, que como usted ha de ver,
es, al par que correcto, de mucha intensidad.



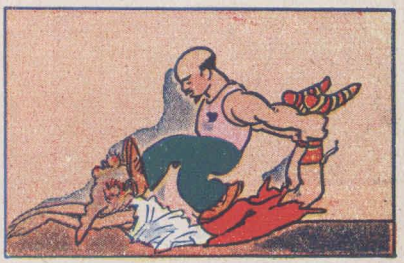
De inmediato, si nota que el rival es feroz,
una buena agarrada de cabeza, es fatal;
¿No le parece, amigo, que es algo abrumador
este juego, que a veces, es un juego mortal?



El enemigo, entonces, se achica al advertir
que usted está preparado y él tiene que perder.
El golpe pavoroso de la escalera llega,
y el enemigo queda. . que ni podrá comer.



En seguida le pisa la barriga; al momento
le estira bien los brazos, y en un buen sacudón,
lo mueve y lo remueve de modo que los huesos
se agrieten, se deshagan, se vuelvan salchichón.



Y por si todavía quedara alguna fuerza
al enemigo terco, lo puede contentar
con este movimiento. Pague ahora la cuenta,
pues está en condiciones, mi amigo, de luchar.

Hecho al depósito que marcan las leyes 7097 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



Nº 29.—**Liebre de Patagonia** (Dolichotis patagónica). — Mamífero roedor, de instintos nocturnos, que se alimenta de raíces y frutas silvestres. Es mayor que la liebre común, y su pelo corto y tieso suele erizarse bajo la influencia del miedo o de la cólera.



Nº 30.—**Cuis** (Cavia australis).—Mamífero roedor, del que hay unas 20 especies diferentes. Es de la forma y tamaño del Chanchito de la India, hace vida nocturna, habita en madrigueras, y por su carácter manso, es fácil presa de carnívoros y aves de rapiña.



Nº 31.—**Ay-Ay** (Bradypus tridactylus).—Mamífero desdentado, con aspecto de mono, llamado también **Perezoso**. De día es indolente y adormecido, y en el suelo se mueve con lentitud; pero en su elemento, o sea en los árboles, es rápido y ágil. Come hojas y frutas.

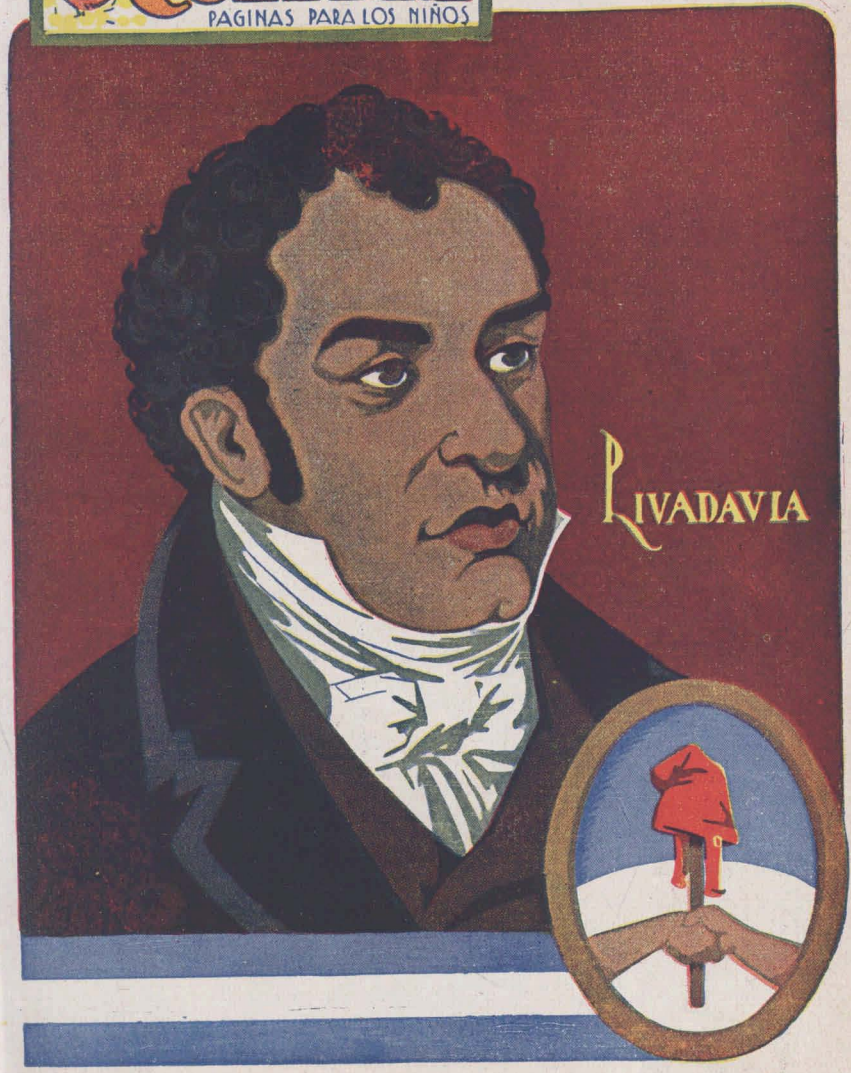


Nº 32.—**Pichi-ciego** (Chlamydophorus truncatus). — Mamífero desdentado, de unos 12 centímetros de largo, con coraza sobre el espinazo y en la parte posterior del abdomen. Vive en terrenos arenosos y está considerado como uno de los animales más curiosos del mundo.

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

COLIBRÍ

PAGINAS PARA LOS NIÑOS



Nº. 9 Buenos Aires, mayo 1º. de 1930. Año X.

EL PRIMER PRESIDENTE ARGENTINO

BERNARDINO Rivadavia fué, amiguito lector, el primer presidente argentino, cuyos actos de gobierno, sin excepción alguna, estuvieron dedicados a preparar ideas prácticas y beneficiosas.



Rivadavia era sumamente sencillo, modesto y de buenas costumbres.

Antes de ser presidente, fué ministro de Gobierno de don Martín Rodríguez, entonces gobernador de Buenos Aires, haciendo concebir desde el primer momento las más bellas esperanzas. Durante esta gobernación, que se señaló por lo progresista, se fomentó la educación pública aumentando y mejorando las escuelas. Se creó la Universidad, la primera Caja de Ahorros, la Sociedad de Beneficencia, numerosas bibliotecas, mercados, etc., mejoras debidas a la actividad y esfuerzo de Rivadavia.



En el mes de febrero del año 1826, el Congreso dictó una ley por la cual se creaba un Poder Ejecutivo, que debía desempeñar un ciudadano con el título de Presidente.

Rivadavia, que durante su actuación al frente del Ministerio de Gobierno con don Martín Rodríguez, había adquirido un sólido y justo prestigio por su elevada labor de gobernante, fué señalado por una gran parte de para ocupar la presidencia de la República la opinión pública. Y así sucedió. Elegido para tan alto cargo, fué un mandatario modelo.

Creó escuelas y becas para que nuestra juventud estudiase en Europa, contrató eminentes profesores extranjeros, fomentó el pozo artesiano, luchó para mejorar las razas animales, hizo progresar las industrias minera y pesquera, etc. Desterrado en España por sus enemigos, que los tuvo, murió en la ciudad de Cádiz el día 2 de septiembre del año 1845.



El árabe y el diablo

para Colibrí

Cuento Popular Bizantino





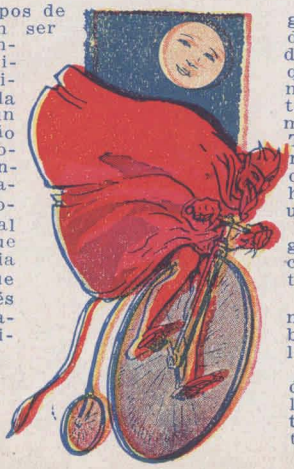
Que Lucifer, Satanás o más claramente dicho el diablo, es pícaro y astuto, todo el mundo lo sabe, porque la leyenda se ha encargado de divulgarlo. ¿Quién se atreve a desmentirlo?—¡Cualquiera se anima a entablar relaciones con tal ciudadano, para ver si los informes son fidedignos!

Pero, en fin; sea como sea, el caso es que el rabudo personaje en cuestión, tiene fama de haber embromado hasta al bueno de San Pedro, cuando andaba por este pícaro mundo paseando su reluciente calva.

Bien; no obstante lo que se dice sobre el punto, por lo que vamos a referir, verán ustedes que no todas las cosas le salieron a su gusto al señor feudal del Averno.

* * *

Allá por los tiempos de Naupa, que debieron ser unos treinta siglos antes de nuestra Era, vivía en Turquía Asiática, donde ahora está la ciudad de Baiburt, un árabe jornalero, dueño de una granja tan floreciente, que era la envidia de todos los habitantes de aquella comarca. Selgiuk, que tal era su nombre, y que por rara coincidencia se llamaba como el que muchos siglos después había de ser el fundador de la célebre dinastía turcomana de los selyúcidas, era hombre de pocas palabras; pero de gran rectitud en sus procedimientos y, sobre todo, tenaz y laborioso para el trabajo. En su finca se producía de todo lo que en aquellos tiempos era objeto de cultivo agrícola.



La fama de su prosperidad, que muchos traducían como suerte, traspasó las fronteras, y, como es de suponer, llegó a oídos de Mandinga, quien, ni corto ni perezoso, por medio de misteriosos medios de locomoción hizo un nocturno viaje para cerciorarse de lo que había de cierto. Y ahora viene lo lindo.

Comprobada la verdad del venturoso estado de los campos de Selgiuk, el diablo se dió a cavilar de qué manera podría embromarlo, y apelando a sus clásicas malas mañas, se le presentó cierta noche en ocasión en que se hallaba solo a la puerta de su morada.

—Amigo — dijo a Selgiuk — no soy codicioso de los bienes ajenos; pero debes saber que todo aquel que progresa más de lo normal, lo debe a mi oculta ayuda o bien a que no me atravesé en su camino. Tu te has beneficiado con mi apoyo, aunque no lo quieras creer, y por ello he venido a reclamarte una recompensa.

—Bueno—respondió Selgiuk fingiéndose convencido. — Concrete sus pretensiones.

—Son claras y terminantes — agregó el diablo. — Dame la mitad de lo que acabas de cosechar.

—¡Ah, no, buen señor!— dijo el árabe. — Hagamos las cosas justas. Si vuestra ayuda es real, demostradla de aquí en adelan-



te. Mis tierras están a vuestra disposición; yo sembraré la nueva cosecha y, aunque me desagrada entrar en cierta clase de combinaciones, iremos como socios en el negocio, a partes iguales. Mi propuesta no puede ser más honrada; aceptadla y si dudarais de mi buena fe, recordad que soy musulmán y que por ello mi palabra tiene el valor de un documento.

—Acepto — respondió Lucifer. — Pero permitidme imponer una pequeña condición: lo que nazca sobre la tierra será para mí y lo de abajo tuyo.

Y quedaron de acuerdo.

. . .

Cuando el diablo, después de varios meses, volvió a visitar a Selgiuk para recoger el fruto de la nueva cosecha, su asombro no tuvo límites. El astuto árabe le había soplado la dama, pues los cultivos se componían de patatas, cacahuetes, remolachas, zanahorias, buniatos y cebollas, y Lucifer tuvo que conformarse con las ramas, dejando los frutos íntegramente para su socio

Como era la primera vez que sufría un revés de esta naturaleza, Mandinga, que por tener toda clase de defectos es caprichoso y empecinado, volvió a la carga para trapacear a Selgiuk, y usando una sonrisita sardesca, le propuso renovar el convenio.

—Vamos a invertir los papeles — dijo al árabe.

—¡No! — se apresuró a contestar Selgiuk. — ¿Pretendes quedar aquí y que yo me vaya al infierno?...

—Permite que te explique. — Cada uno queda en su puesto; pero elijo para mí el producto de bajo tierra de la futura cosecha. Tu te guardarás lo demás.

—Veo la intención; pero no tengo inconveniente. Acepto la cláusula —respondió el árabe.

Y así quedó cerrado el segundo trato.

. . .

Llegado el momento del reparto, Satanás, que se presentó de incógnito, volvió a resultar chafado. Los campos aparecieron a su vista cubiertos de doradas espigas, los árboles cargados de exquisitas frutas, y en las huertas era una delicia el contemplar los magníficos ejemplares de repollos, pepinos, tomates, acelgas y legumbres de toda especie, sin que por ninguna parte apareciera ni una mísera batata, a pesar de haberse gastado el diablo gran parte de sus largas uñas escarbando la tierra de aquí para allá.



Cuando Selgiuk, por un fuerte olor a azufre percibió la presencia de su indeseable socio, salió a recibirlo haciéndose el infeliz. Mas pronto se vió obligado a ponerse en guardia, porque Mandinga tenía cara de pocos amigos.

—¡Es la segunda trastada que me juegas! — rugió colérico — Y como ésta no te la perdono, puedes ir eligiendo la



m u e r t e
que más te agrade. C o n que... ¡a morir tocan!

—No te temo — respondió Selgiuk — porque como he seguido honradamente los mandamientos de mi religión, mi espíritu irá al lado de los justos. Pero... se me ocurre ofrecerte la oportunidad de que puedas llevarte mi alma. Si te parece bien, nos batiremos en duelo. Uno elige las armas y otro el lugar del combate. Si tu triunfas yo te seguiré a donde dispongas; si triunfo yo desaparecerás de mi vista para siempre.

—Convenido — dijo Satanás. — Yo elijo las armas y tu el sitio del lance, que será a primera sangre.

• • •

Aquella misma tarde, cuando empezaba a obscurecer, se presentó Mandinga con un enorme sable, de cerca de dos metros de largo, y un cuchillito cuya hoja no mediría más de diez centímetros. Alargó este último a Selgiuk, al tiempo que le decía:

—Esa es tu arma. Vamos presto al terreno del honor.

— Vamos—respondió el árabe. — Sígueme, que yo también tengo apuro de zanjar esta cuestión.

Y uniendo la acción a la palabra, caminaron uno en pos del otro, penetraron en la casa, ascendieron las escaleras y entraron en una obscura habitación, cuya puerta cerró tras sí Selgiuk.

—¿Listos? — preguntó el árabe.

—¡Listos! — respondió el diablo.

Y comenzó el singular combate, tan singular que era uno solo el que hería; porque Selgiuk había elegido un cuarto tan estrecho, que apenas cabían los dos de pie.

Por espacio de varios minutos un ruido infernal aterrorizó hasta a los insectos de aquellos lugares. Mandinga, furioso, no tenía espacio ni para mover el rabo, y su largo sable, esgrimido en alto, sacudía mandobles contra el techo y las paredes, haciendo saltar más chispas que la fragua de Vulcano; pero ni un leve rasguño podía ocasionar al árabe, quien entre tanto, con su cuchillito, le hizo en el cuero más agujeros que los que hay en un queso de Gruyère.

• • •

Cinco minutos después, Satanás, corrido y descuajeringado, huía a campo traviesa hacia sus calientes dominios, mientras Selgiuk, desde la azotea de su casa le gritaba, haciendo trompeta con las manos:

—¡Eh! ¡Socio! ¡Que te vaya lindo! ¿Kennak jebib eli? Y no olvides que a los árabes ¡¡ni el diablo los embroma!!...



César Andrade





Consuelo.

—¡Ah, señora!... Una hija mía se murió de lo mismo que usted tiene, en tres días.



Por la paz.

—¡No! ¡No recibo a nadie! Di a todo el que llegue que estoy ocupado preparando mi próxima conferencia en favor de la calma, de la tranquilidad de los pueblos, en favor de la paz. Pero si alguien insiste, échale a puntapiés por la escalera.

—¡Sal de ahí, Juan, pedazo de animal! ¿No ves que tienes puesto el traje nuevo?



Engaño

El papá que llega de pasear y encuentra peleando a los dos hermanos.

—¿Por qué le pegas a Susana, Enrique?

—Porque me ha engañado. Jugábamos a Adán y Eva, y en lugar de darme la manzana, se la comió.



—¡Ay, mamá, qué malo está eso!

—Mira cómo yo lo pruebo.

—No, no lo pruebes mamá, bébetelo todo.

— Dime, Antoñito, ¿te gusta ese juguete que te envió tu tío?

—Sí, señor... me gusta mucho; ¿pero cómo se rompe?



el gallo



¡Yo soy el gallo! Luego que el día,
entre colores de azul turquí
llega invadiendo la selva umbría,
alegre canto: ¡Quiquiriquí!

Luzco mi cresta cual amapola,
de un rojo vivo de carmesí;
como un penacho, luce mi cola
de hermosas plumas... ¡Quiquiriquí!

Cien años vive quien se levanta
cuando amanece. Creedlo así;
por eso, ufana, mi voz le canta
al Sol naciente: ¡Quiquiriquí!

De la pereza soy enemigo;
seguid mi ejemplo, miradme a mí.
Alerta siempre, yo a todos digo:
—¡Llegó la aurora! ¡Quiquiriquí!

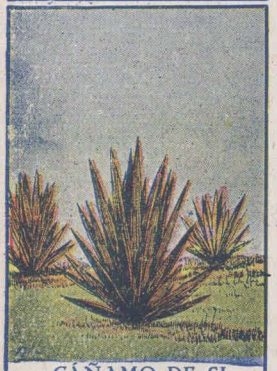
LUIS J. GIMENEZ

FABRICACIÓN

Para la fabricación de cuerdas se emplean las fibras textiles d



CÁÑAMO - Planta anual, de la familia de las *canabíceas*, de unos dos metros de altura. Es originaria de de la India, y existen muchas variedades de ella.



CÁÑAMO DE SISAL - Planta textil de fibras extraordinariamente fuertes. Se cultiva mucho en Sisal, estado de Yucatán (Méjico) de donde ha tomado el nombre.



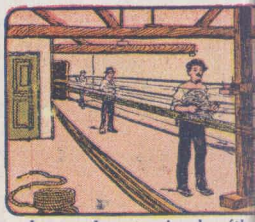
Las fibras de las diferentes variedades del cáñamo se separan de los tallos por medio de una larga maceración en el agua. Si se quiere fibra fina, para la fabricación de telas, debe arrancarse la planta al florecer; si se desea fibra más gruesa, para fabricar lona, se deja crecer más la planta, y si se necesita fibra gruesa para hacer soga, se deja que crezca todo cuanto da de sí.



Las fibras del a
los peciolos de las
raspándolos hasta
go se lava ésta, se
balas. Estas opera
indígenas, dan un
por día y por per
3.000 árboles para



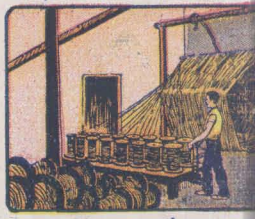
En las cordelerías donde se fabrican las cuerdas a mano se peinan las fibras textiles haciéndolas pasar por una serie de largas púas de metal sujetas en tableros, algo parecidos a rastrillos invertidos.



Luego de peinadas las fibr
cada obrero toma debajo del b
zo una porción de ellas, ata u
parte al eje de una rueda que
vueltas, y camina hacia atrás ab
donando fibras con regularid
las que van formando la cuer



Asimismo, la máquina clasificadora separa la estopa y elige las fibras, mediante el procedimiento del rastrilleo, con lo que se consigue materia prima uniforme para cada clase de cuerdas, cosa que si se hiciera a mano resultaría carísima.



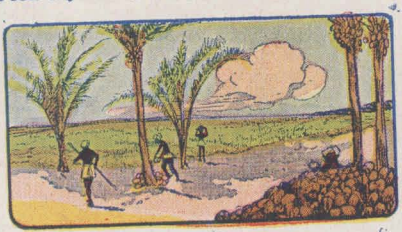
Las fibras textiles, una
clasificadas y peinadas, se hi
para poder fabricar las cuer
Una vez hiladas se devanan
se ponen en grandes carretes
fin de hacerlas más manuab
para las operaciones posterio

DE CUERDAS

lantas, entre las que son objeto de preferencia las siguientes:



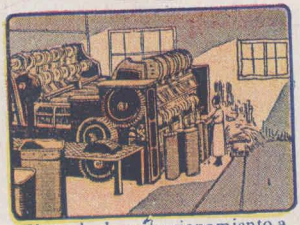
ienen descortezando
tándolos en tiras y
amente la fibra. Lue-
y se empaqueta en
son hechas por los
to de 8 kilos de fibra
itándose las hojas de
na tonelada de fibra.



De la corteza exterior del coco, que es muy fibrosa o filamentosa, se fabrican esteras, felpudos y una cuerda muy resistente Se recogen primeramente las cortezas en montones, y luego se dejan macerar en el agua durante varios meses. La fibra del coco, llamada *bonote*, recibe en la India el nombre de *coir*, palabra que significa *cuerda*.



Estos procedimientos primitivos, que van desapareciendo, son exactamente los mismos que practican los indígenas de la India y Ceilán. Están basados en el hilado elemental por medio de la rueca y del huso.



El grado de perfeccionamiento a que han llegado las máquinas, permite a la industria fabricar cuerdas en gran escala, por un gasto reducido. La máquina peinadora de fibra, peina y alarga 5 000 kilos de materia cada día.



En las cordelerías modernas, al obrero que con el cáñamo debajo del brazo recorría el trayecto hacia atrás, ha sucedido una máquina ingeniosa, que se mueve encima de rieles, transportando los carretes y haciendo miles de metros de cuerdas.



La industria cordelera, que abarca la fabricación de sogas, cuerdas, cordeles, piolines, etc., es hoy día una de las más desarrolladas, después de haber permanecido durante siglos enteros estacionada en su estado primitivo.



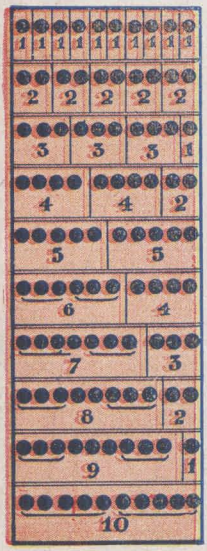
ABACÁ - Variedad del banano, de unos 3 metros de altura y fibras muy resistentes. Se cría en las regiones tropicales de Oceanía y especialmente en las islas Filipinas.



COCOTERO - Árbol americano, de la familia de las palmas, que alcanza hasta 25 metros de altura. Produce un fruto del tamaño de un melón regular, cubierto de una corteza exterior fibrosa, que es la que se emplea como textil.

PARA LA ENSEÑANZA DE LOS NÚMEROS

Un educador norteamericano, H. Turner Bailey, aconseja, para facilitar la enseñanza de los números y de las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética, el empleo de tarjetas con números y puntos, como las que, en menor tamaño, reproduce nuestro grabado. El maestro puede hacer estas tarjetas: sobre una hoja de cartón se trazan rayas para dividir la hoja en cuatro centímetros de altura por dos centímetros de ancho; luego se corta en fragmentos proporcionales adoptando como unidad el número 1, cuyo cartón medirá 4 centímetros de alto por 2 de ancho.



La tarjeta que representa al número 2 tendrá igual alto que la del número 1, pero cuatro centímetros de ancho; la del 3, seis centímetros, etc. Se pueden obtener los números recortándolos de un almanaque. Los círculos negros, desde el 6 en adelante, van subrayados con una llave, en series de tres y de cinco, para facilitar al niño su comprensión. Con estas tarjetas, el niño "ve" que 2 más 2 es igual a 4, colocando dos tarjetas del número 2, debajo de la del 4. Si tiene una tarjeta con el 5 y coloca debajo otra con el 3, verá que necesita dos más, es decir, dos unidades para llenar el espacio que queda debajo del 5.

Los ejemplos de esta clase son numerosos y, al parecer, eficaces en cuanto presentan simultáneamente el número en su representación simbólica (los signos) en el agregado de unidades (los puntos) y en su proporción (el tamaño de las tarjetas).

El tamaño de las tarjetas puede variar, siempre, por supuesto, que se conserve entre ellas la proporción indicada.

¿POR QUÉ?



¿Por qué permanece el mundo iluminado cuando se oculta el Sol detrás de espesas nubes?

ESTO depende de la densidad de las nubes. Cuando la Luna se interpone entre nosotros y el Sol, la Tierra queda a obscuras, como si fuese de noche, porque la Luna es completamente opaca, lo cual quiere decir que no deja pasar los rayos del Sol por su masa. Pero en el caso de ser sólo las nubes las que se interponen entre nosotros y el Sol, siempre dejan pasar una cantidad considerable de luz, si se trata, por supuesto, de verdaderas nubes de agua clara.

En las grandes ciudades, sobre todo en Londres, fórmanse nubes artificiales, compuestas de humo y polvo; y sobre todo de pequeñísimas partículas de carbón, que arrojan las chimeneas. Tales son las verdaderas nubes negras, preñadas de polvo obscuro, que llegan en ocasiones a sumir a las ciudades en una obscuridad mayor que la ordinaria en las noches de verano. El carbón fué formado, en tiempos remotísimos, por la luz solar, y cuando flota en el aire, intercepta esa misma luz que viene caminando desde el Sol, con toda seguridad y extraordinaria rapidez para servir a los hombres.

UNA VIDA EN CUADROS



salió corriendo a más no poder, abochornado por lo que acababa de ocurrirle. Iba con el rostro encendido;



pero alentando nuevas esperanzas. Tan es así, que al poco tiempo creyó agarrar el cielo con las manos, en un supremo esfuerzo.



No obstante, habiendo encontrado algunos obstáculos e inconvenientes que lo desorientaron, terminó por *abatatarse*.



Y ahí comenzaron las amarguras y las desilusiones más atroces, imaginando en su dolor, que el mundo se le venía encima.



En esta situación crítica, el tiempo volaba. Las horas, como burlándose de él, pasaban velocísimas;



llegó a marearse, a confundirse. Sufría bárbaramente, atrozmente, profundamente, y como ya no sabía qué partido tomar,

LECCIONES DE FÍSICA

DILATACIÓN DE LOS CUERPOS
EL TERMÓMETRO

El calor obra sobre los cuerpos, no sólo para hacerles cambiar de estado, si que también para aumentar su volumen o sus dimensiones.





Cuando se calienta un cuerpo sólido, líquido o gaseoso, este cuerpo se dilata, esto es, se extiende, y ocupa mayor espacio. Al contrario, cuando un cuerpo se enfría, entonces se *contrae*. A cada paso somos testigos de estos fenómenos, aun en la vida doméstica.

Veamos algunos ejemplos. ¿Habéis observado cómo el constructor de carruajes coloca las llantas en las ruedas? Hace siempre las primeras algo más reducidas que las segundas; pero calienta la llanta, la cual se agranda, de manera que la rueda entra perfectamente en ella. Mas luego que la llanta se enfría, aprieta la rueda quedando bien ajustada.

Los líquidos también se dilatan al ser calentados y, por lo tanto, aumentan su volumen. Este ejemplo os lo dará el *termómetro*.

Sumergid un tubo lleno de aire en un vaso lleno de agua. Cerrad el tubo por la extremidad no sumergida y calentad el agua. ¿Qué sucederá? Que antes de calentarse el agua ésta habrá subido hasta cierta altura en el tubo; pero una vez calentada, baja, porque el aire interior se habrá dilatado. He aquí un ejemplo de la dilatación de los gases.



El orden de dilatación de los cuerpos, por lo que se refiere a sus estados, es el siguiente: los gases se dilatan más que los líquidos y éstos más que los sólidos.

Ahí van otros ejemplos que demuestran la dilatación de los sólidos.

Observaréis que los rieles de los ferrocarriles, no están perfectamente unidos. Esto se hace para que tengan espacio en que dilatarse por el rozamiento del tren; de lo contrario podrían ocasionar graves trastornos.

Tampoco los hilos del telégrafo se ponen tensos, si no con cierta laxitud para hacer posible la contracción sin que se quiebren; porque debéis saber que con el frío los cuerpos se contraen.



Hemos mencionado el aparato llamado *termómetro*, el cual se usa para medir la temperatura. Está fundado en la dilatación de los cuerpos por medio del calor. Veamos su sencillo mecanismo. Consiste en un pequeño tubo, o cañoncito de cristal, cuyo extremo inferior se comunica con una esferita o cubeta, la cual se llena de mercurio o alcohol. El primero se emplea para altas temperaturas, y el segundo para bajas.

El tubo o cilindro se halla colocado en el hueco de una tablita de madera en donde de un lado está pintada una escala de 100 partes iguales, y en el otro de 80. Estas partes representan los grados de calor; la primera, o sea la de 100 partes, se llama *centígrada*, y la segunda es llamada de *Reaumur*, nombre del físico que la inventó. La primera es la que más se usa.



Para la construcción de la escala en los termómetros, se necesitan dos puntos fijos: el uno marca el punto en donde el agua se hiela, y es el *cero* de la escala, mientras el otro señala el punto en donde el agua hierve, y forma el número 100 de la escala centígrada y el número 80 de la Reaumur.

El mercurio de la cubeta sube o baja por el tubo en forma de columnita según la temperatura, esto es, se dilata más o menos, según el calor.

No es necesaria operación alguna para averiguar los grados de calor que tiene la atmósfera. Basta colocar el termómetro al aire libre, a la sombra, a cierta altura y separado de objetos que puedan comunicarle calor radiante.

Como estas páginas contienen conocimientos muy interesantes, continuaremos con ellas en números sucesivos. Próximamente nos ocuparemos de la *propagación del calor*.

LOS DURAZNOS DE TACHUELA



Los duraznos de Tachuela están hermosos
dos amigos de lo ajeno, que lo saben
se presentan en la quinta con un carro
decididos a pelar todos los árboles



Cuando están en lo mejor de la jornada.
Buloncito los descubre, y al instante
una idea zigzaguea en su cerebro:
—Si son brujos estos dos van a escaparse



Los duraznos van cayendo sin demora,
desprendidos velozmente de los árboles,
van cayendo... van cayendo hacia el carrito
regordetes, sonrosados, admirables.



Cuando ya no queda ni uno los ladrones
se descuelgan por la tapia sin fijarse
que escondido tras la tapa del carrito
Buloncito se halla alerta ¡Que notable!



Y ni bien los dos ladrones se acomodan
en el carro que les sirve de ayudante
en un golpe de sorpresa, Buloncito
los encierra decidido, y al instante.



salta presto sobre el carro, y demostrando
que no pierde en sus acciones un detalle
llama al viejo, al que desea convencerlo
que ha salido un verdadero pesquisante

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

MENUDENCIAS



—La madera más dura y resistente del mundo procede de Australia. Se denomina "Yate" y se emplea para la construcción de automóviles.

—Las medias comenzaron a usarse en el siglo XI; antes, se cubrían las piernas con bandas de tela.



—El ventilador fué inventado por Hales Esteban, célebre físico y naturalista inglés, en el año 1741.

—Aseguran los médicos que se necesitan por lo menos quince días para que el cuerpo se reponga del desgaste producido por la falta de sueño en dos noches seguidas.



—El sello de correos en la forma y el concepto que hoy se le asigna, fué imaginado por el inglés Rowland Hill en 1837, y puesto en venta por primera vez en Londres, en 1840.



—El juego de sport llamado "polo", es originario de Persia: de allí pasó a la India, de donde lo importaron a Inglaterra hacia 1865.

—En muchas regiones de China consideran de poca educación usar anteojos cuando se está en compañía de alguna persona.



—Hay muy pocas personas que conozcan el verdadero metal de su voz. Cuando la oyen en un fonógrafo, se quedan sorprendidos.

LA ARITMÉTICA MÁGICA

El cuadrado que ilustra este texto, es de los llamados mágicos.

Sumando los 64 números encerrados en los 64 cuadrados, se encuentra, en todo sentido, la cifra 260; sumando los números encerrados en el cuadrado interior, la cifra se que se obtiéne, es 130.

8	49	41	32	40	17	9	64
58	15	23	34	26	47	55	2
59	14	22	35	27	46	54	3
5	52	44	29	37	20	12	61
4	53	45	28	36	21	13	60
62	11	19	38	30	43	51	6
63	10	18	39	31	42	5	7
1	56	48	25	33	24	16	57

Pueden hacerse 878 combinaciones de esta índole; fuera, por consiguiente, empresa penosísima, darlas todas.

Lo que no queremos dejar de decir es que un cuadro mágico sigue siéndolo si se aumenta o disminuye cada uno de sus elementos en un mismo número de unidades, y también, si cada uno de dichos elementos se multiplica o divide por el mismo número.

CURIOSIDAD GRAMATICAL

LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS



LOS signos ortográficos que indican el sentido de las oraciones y ayudan al lector a dar la debida entonación a lo que lee, se atribuyen a Aristófanes, gramático de Alejandría, que vivió en el siglo III antes de J. S. Se ignora su sistema, pues se ha perdido. Más tarde lo introdujo Carlo Magno, siendo Warnefrido y Alcuino, los que inventaron los puntos y algunos signos más.

El sistema de puntuación que usamos hoy, fué reformado a fines del siglo XV por Aldo Manucio, impresor veneciano, al cual se debe el punto y coma, los signos de interrogación y admiración, el paréntesis y las comillas. Al poco tiempo, este sistema se hizo universal.

Muchos antiguos lenguajes, usados todavía, carecen de signos ortográficos.



EFEMÉRIDES



MAYO

Día 1. Año 1853. — El Congreso reunido en Santa Fe, sanciona la Constitución Federal de la República Argentina.

Día 2. Año 1866. — Las tropas argentinas y orientales derrotan a las paraguayas en Estero Bellaco.

Día 3. Año 1811. — El comandante Hernández vence a los realistas en Chiquiraya.

Día 4. Año 1868. — Las fuerzas paraguayas atacan con ímpetu a las argentinas y brasileñas en Aratá; pero son rechazadas con numerosas bajas.



BLAS PARERA — V. LOPEZ Y PLANES

Día 5. Año 1813.—Se declara fiesta cívica el día 25 de Mayo.

Día 6. Año 1822. — Se sanciona una ley de olvido y perdón de las causas suscitadas por opiniones políticas.

Día 7. Año 1816.—Recibe un tiro en la espalda y muere el sacerdote don Ildefonso de las Muñecas, que había sido tomado prisionero por un destacamento realista en los bosques de Larecaja (Alto Perú).

Día 8. Año 1818.—Deja de existir, en Buenos Aires, el doctor José Darragueira, patriota del año 1810 y uno de los firmantes del acta de la independencia en el Congreso de Tucumán.

Día 9. Año 1814. — El Gral. Alvear sale de Buenos Aires, para ponerse al frente del ejército sitiador de Montevideo.

Día 10. Año 1822.—Se dicta una ley, declarando subversivo de todo derecho, el intento de destruir las constituciones y derechos dados por los pueblos.

Día 11. Año 1813.—Se declara Himno Nacional Argentino el canto "**Oíd, mortales, el grito sagrado**", hecho por Vicente López y Planes, con música del maestro español Blas Parera.

Día 12. Año 1837. — El gobierno de Cerdeña reconoce la independencia argentina.

Día 13. Año 1815. — El Cabildo ordena el embargo de los bienes de los patriotas Larrea, Posadas, Monteagudo y varios otros.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



Nº 33. — **Mulita** (Zaedius ciliatus). — Mamífero desdentado, de unos 30 ctms. de largo y carne muy apreciada. Tiene parte de la cabeza, cuerpo y la cola protegidos por una coraza escamosa, muy resistente. Vive en cuevas y se alimenta con vegetales e insectos.



Nº 34.—**Piche** (Dasypus sexcinctus). — Mamífero desdentado, de un tamaño hasta 35 ctms. sin la cola. Su carne es un manjar exquisito. Tiene el cuerpo cubierto en gran parte por un caparazón de placas óseas, y habita en galerías subterráneas que él mismo se cava.



Nº 35.—**Mataco** (Tolypeutes conurus).—Mamífero desdentado, con caparazón compuesto de dos hemisferios. Tiene la particularidad de poder formar con su cuerpo una bola, escondiendo la cabeza y las patas. Su carne es un alimento sabroso.



Nº 36.—**Tatú gigante** (Priodontes giganteus). — Mamífero desdentado de un metro de largo hasta el nacimiento de la cola y caparazón de placas óseas cuadrangulares. Vive en galerías subterráneas, es muy escaso, y se alimenta con vegetales y substancias animales.

EDISON



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE CHOCOLATES ÁGUILA Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS

Nº. 10 Buenos Aires, mayo 16 de 1930 Año X.



EL MAGO DE MENLO PARK



Así llaman los norteamericanos a Tomás Alva Edison, porque Menlo Park es el sitio donde él tiene establecido su hogar, sus maravillosos talleres y sus notables laboratorios.

En los días de su niñez fué canillita de una línea ferroviaria. Más tarde se le ocurrió fundar un diario, y con tal fin, se dirigió al presidente de una agencia telegráfica pidiéndole noticias de la línea Nueva York-Chicago, obteniendo permiso para instalar en un vagón una prensita tipográfica de mano.

Con el dinero que obtenía de la venta de este diario, pudo continuar sus estudios de electricidad, para los que demostró siempre una admirable vocación.

Fué telegrafista, e inventó un aparato mediante el cual, el operador puede transmitir un mismo telegrama por dos líneas diferentes.

El día 21 de octubre de 1879, después de varios meses de intensos esfuerzos, Edison logró combinar en todos sus detalles fundamentales una lamparilla eléctrica de incandescencia, resolviendo un problema que por varios años había sido el tema de discusiones y escritos, y que más de un científico eminente declaró absurdo.



La primera lámpara eléctrica incandescente que dió resultado, fué abierta, y por lo tanto, destruída, a fin de descubrir las razones de su funcionamiento tan maravilloso.

La forma del filamento de las primeras lámparas les dió el nombre de "herradura", denominación especial por la que se las conocía.

El invento del genial Edison revolucionó el mundo. Las acciones de las compañías de gas desmerecieron de inmediato, mientras que las de la pequeña Edison Electric Light Company aumentaron a sumas fabulosas. En mayo de 1880, se equipó al vapor "Columbia" con una unidad de alumbrado eléctrico Edison, incluyendo 115 lámparas incandescentes de herradura, de 16 bujías de fuerza. La instalación comenzó a funcionar el día 2, zarpando poco después el "Columbia", a fin de realizar un largo viaje, durante el cual fué un éxito completo el alumbrado eléctrico, lo que contribuyó en mucho al progreso de invento tan importante.

Edison hizo varios inventos, entre ellos el **linguágrafo,** aparato que hace funcionar un número determinado de fonógrafos, y el **Kinetógrafo,** aparato destinado a describir los movimientos, perfeccionado después por el mismo Edison con el nombre de **Kinetospocio.**

El sabio de Menlo Park perfeccionó el **teléfono,** el **fonógrafo,** el **micrófono,** el **megáfono,** etc.

El humilde canillita, fundador en los primeros años de su vida de un sencillo diario, llegó a ser la admiración de todo el mundo, pues no hay país o región en la que no se le profese respeto y cariño, reconociendo en él a uno de los genios más grandes de la humanidad.



Como veis, gracias a Edison, tenemos luz buena y barata, reímos ante la comicidad de Chaplín y escuchamos satisfechos la voz de los grandes cantantes.

Todavía, con sus 83 años de vida, vive en sus laboratorios, estudiando, trabajando, robando secretos a la Naturaleza, contribuyendo eficazmente al bienestar de todos.

EL REBUZNO



En un lugar que está a cuatro leguas y media de aquí—decía el chalán—sucedió que a un regidor faltó un asno, y aunque el tal regidor hizo las diligencias posibles para hallarle, no fué posible. Quince días serían pasados, según es pública voz y fama, que el asno faltaba, cuando, estando en la plaza el regidor perdidoso, otro regidor del mismo pueblo le dijo: "Dadme albricias, compadre, que vuestro jumento ha aparecido". —Yo os las mando, y buenas, compadre, respondió el otro, pero sepamos dónde ha aparecido.—En el monte, respondió el hallador, le vi esta mañana sin albarda y sin aparejo alguno, y tan flaco, que era una compasión mirarle: quísele dar caza y traérosle; pero está ya tan montaraz y tan huraño, que cuando llegué a él se fué huyendo y se entró en lo más escondido del monte: Si queréis que volvamos los dos a buscarle, dejadme poner esta borrica en mi casa, que luego vuelvo.—"Mucho placer me haréis, dijo el del jumento, y yo procuraré pagároslo en la misma moneda". En resolución, los dos regidores, a pie y mano a mano, se fueron al monte; y llegando al lugar y sitio pensaron hallar al asno; no lo hallaron ni pareció por todos aquellos contornos, aunque más le buscaron. Viendo, pues, que no parecía, dijo el regidor que le había visto, al otro: "Mirad, compadre: una traza me ha venido al pensamiento, con la cual sin duda alguna podremos descubrir este animal, aunque esté metido en las entrañas de la tierra: y es, que yo sé rebuznar maravillosamente, y si vos sabéis algún tanto, dad el hecho por concluído". — ¿Algún tanto decís, compadre? — dijo el otro: por Dios que no dé la ventaja a nadie, ni aun a los mismos asnos. — Ahora lo veremos, respondió el regidor segundo; porque tengo determinado que os vayais por una parte del monte y yo por otra, de modo que lo rodeemos y andemos todo, y de trecho en trecho rebuznaréis vos y rebuznaré yo, y no podrá ser menos sino que el asno nos oiga y responda, si es que está en el monte". A lo que respondió el dueño del jumento: "Digo, compadre, que la traza es excelente, y digna de vuestro ingenio; y separándose los dos, según el acuerdo, sucedió que casi a un mismo tiempo rebuznaron, y cada uno, engañado con el rebuzno del otro, acudieron a buscarse, pensando que ya el jumento había parecido, y en viéndose dijo el perdidoso. — ¿Es posible, compadre, que no fué mi asno el que rebuznó? — No fué, sino yo, respondió el otro. — Ahora digo, dijo el dueño, que de vos, a un asno, compadre, no hay alguna diferencia, en cuanto toca al rebuznar, porque en mi vida he visto ni oído cosa más propia.



—Esas alabanzas y encarecimientos, respondió el de la traza, mejor os atañen y tocan a vos que a mí, compadre; que por el Dios que me crió, que podéis dar dos rebuznos de ventaja al mayor rebuznador del mundo; porque el sonido que tenéis es alto; lo sostenido de la voz, a su tiempo y compás; los dejos muchos y apresurados, y en resolución, yo me doy por vencido. — Ahora digo, respondió el dueño, que me tendré y estimaré más de aquí en adelante y pensaré que sé alguna cosa, pues tengo alguna gracia: que puesto que pensara que rebuznara bien, nunca entendí que llegaba al extremo que decís.



—También diré yo ahora, respondió el segundo, que hay raras habilidades perdidas en el mundo, y



que son mal empleadas en aquellos que no saben aprovecharse de ellas. — Las nuestras, respondió el dueño, si no es en casos semejantes como el que traemos entre manos, no nos pueden servir en otros; y aun en éstos, plegue a Dios que nos sean de provecho". Esto dicho, se tornaron a dividir y a sus rebuznos, y a cada paso se engañaban y volvían a juntarse, hasta que se dieron por contraseña, que para entender que eran ellos, y no el asno, rebuznasen dos veces, una tras otra. Con esto, redoblando a cada paso los rebuznos, rodearon todo el monte, sin que el perdido jumento respondiese ni aun por señas. Mas ¿cómo había de responder el pobre y malogrado, si le hallaron en lo más escondido del bosque, comido de los lobos? Y en viéndole dijo su dueño: "Ya me maravillaba yo de que él no respondía; pues a no estar muerto, él rebuznara si nos oyera, o no fuera asno; pero a trueque de haberos oído rebuznar con tanta gracia, compadre, doy por bien empleado el trabajo que he tenido en buscarlo, aunque le he hallado muerto.

—En buena mano está, compadre, le respondió el otro; pues si bien canta el abad, no le va en zaga el monaguillo". Con esto, desconsolados y roncos se volvieron a su aldea, adonde contaron a sus amigos, vecinos y conocidos, cuanto les había acontecido en la busca del asno, exagerando el uno la gracia del otro en el rebuznar; todo lo cual se supo y se extendió por los lugares circunvecinos; y el diablo que no duerme, como es amigo de sembrar y derramar rencillas y discordias por doquiera, levantando caramillos en el viento y grandes quimeras de nonada, ordenó e hizo que las gentes de los otros pueblos, en viendo alguno de nuestra aldea, rebuznasen, como dándoles en rostro con el rebuzno de nuestros regidores.

Dieron en ello los muchachos, que fué dar en manos y en boca de todos los demonios del infierno, y fué cundiendo el rebuzno de uno en otro pueblo, de manera que son conocidos los naturales del pueblo del rebuzno, como son conocidos y diferenciados los negros de los blancos; y ha llegado a tanto la desgracia de esta burla, que muchas veces, con mano armada y formando escuadrón han salido contra los burladores burlados a darse la batalla, sin poderlo remediar rey ni roque, ni temor ni vergüenza.

Cervantes



TRABAJOS MANUALES

FIGURAS Y OBJETOS DE ALAMBRE

LAS figuras de alambre se basan en el principio del trazo continuo. Muchos son los dibujos que podemos hacer en el papel sin levantar el lápiz. Los de la figura A se hallan en este caso.

Con un alambre podremos reproducir todas estas formas. La mayoría de ellas, si utilizamos un alambre flexible y fácil de manejar, las podremos hacer con las manos, sirviéndonos en todo caso de una maderita o caña para doblar los ángulos. También podemos usar los alicates.

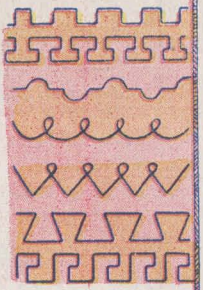


Fig. A

En la figura B hallaréis otras composiciones en alambre que ya no son de trazo continuo. Son representaciones de juguetes algunos de ellos, pero los hay también de objetos que pueden sernos de utilidad. Bastará fijarse en el dibujo para comprender en seguida cómo se deben construir.

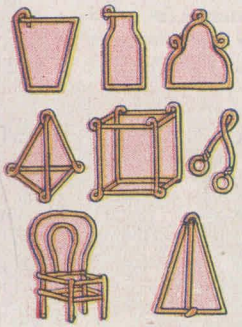


Fig. B

Con un alambre que sea algo consistente, podremos construir también unos aparatos especiales para sacar los tapones del interior de las botellas. Este aparato consiste en unas tenacillas de tres brazos, convenientemente retorcidos en su extremo y alrededor de cuyo eje circula un anillo, también de alambre, que inmoviliza, en un momento dado, los brazos de las tenacillas. Las figuras C y D, representan dos modelos de este aparato con la suficiente claridad para que los podamos construir. La figura E indica la manera cómo lo haremos funcionar para sacar un tapón del interior de una botella.

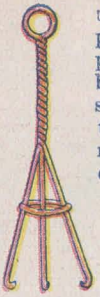
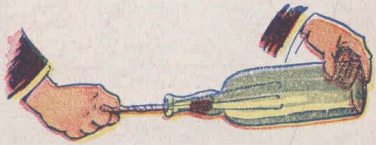


Fig. C



Fig. D

El asunto es muy fácil.



GOLPE DE ESTRATEGIA



El pibe, perseguido por la vendedora de huevos:
—Si llego hasta allí, estoy salvado.

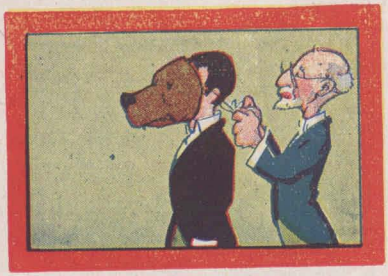


Al llegar la vendedora.
—¡Doña Críspula, como me pegue usted, suelto la canasta!

UNA VIDA EN CUADROS



pensó un poco, y con el deseo de ordenar su atolondrada vida, se decidió a pedir plata a un Banco.



En el Banco, donde no fué recibido como él imaginaba, después de hacerlo esperar varias horas, le pusieron cara de perro,



y no contentos todavia, como si hubiera cometido alguna grave falta, le hicieron salir con cajas destempladas.



Pero ¡eureka! Cavilando, cavilando, mientras ambulaba por esas calles de Dios, recordó que tenia un amigo en la Boca.



Todo fué pensar en esto, y listo como una ardilla, sin perder un minuto siquiera, disparó a la casa del amigo,



a la que llegó, luego de caminatas sin cuento y de corridas terribles, con tres palmos de lengua.

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

ESPINOCHA

Pescado de río, notable por las espinas de que su lomo está armado, y por las agujas que hacen las veces de aletas pectorales. El cuerpo es alargado y sin escamas. Hay una especie marina. Son de los más pequeños entre los pescados de agua dulce, son sumamente irascibles y de extraordinaria voracidad. Hacen sus nidos con pedazos de ramas y hojas, y allí ponen regularmente sus huevos las hembras vigiladas por los machos. La incubación dura 12 días. La espinocha aguijonada es de cuerpo muy fino, y de 6 a 8 centímetros de largo.



Espinocha

GRANADO

Arbusto de la familia de las mirtáceas, cuyo fruto, la **granada**, es comestible. Este fruto de corteza dura y seca, contiene muchos granitos rodeados de una pulpa roja, traslúcida, de gusto agradable y sabor ligeramente ácido. Se cultiva en algunos países de la cuenca del Mediterráneo. Como planta de adorno se cultiva una variedad de flores dobles, pero sin fruto. Con el zumo de esos granos se aromatiza un jarabe llamado de granado. La corteza, en medicina, se utiliza como vermífugo.



Rama en flor del granado y cortes horizontal y vertical del fruto.

GRIFÓN

Perro de caza, de pelo largo y erizado. Es muy valiente y buen cazador; no retrocede ante espinos ni malezas por impenetrables que parezcan, ni tiene miedo al agua, lo cual le hace muy útil para la caza en los pantanos. Es naturalmente indócil y difícilmente domesticable. Además, su abundante y largo pelo requiere cuidados especiales, a que no están muy dispuestos los cazadores, por lo que es muy poco utilizado, no obstante sus buenas cualidades.



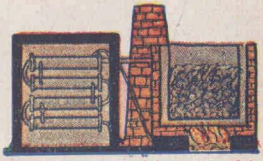
Grifón de la Vendée

ESPÍRITU DE MADERA

Líquido de olor desagradable por las impurezas que generalmente contiene. Es combustible y arde con una llama de mucho calor; pero que no alumbra.

Se prepara por destilación, poniendo la madera en grandes retortas de fundición que se someten a temperatura muy elevada. Descomponiéndose la madera, salen de la retorta gases y vapores, entre los cuales figura el ácido acético y el espíritu de madera.

Empléase como combustible para las lámparas de alcohol, y en la fabricación de barnices y colores de **anilina**.



Aparato para la fabricación del espíritu de madera.

MISCELÁNEA



Obsequios.

—Todos los años, cuando va a empezar la primavera, mi mamá me da las primeras flores del jardín. ¿Y a ti qué te da?

—A mí, me da un purgante.





—¿Te molesta el peinado?

—Sí, Luisito.

—Pues... haz como mi tía.

—¿Y qué hace?

—Cuando le duele el pelo... se lo quita.

—Así me gusta, Julito, que cuides bien a tu hermanito...

—No, no es eso. Es que tengo miedo de que lo roben ahora que se ha tragado diez centavos.



—No le des, mamá, no le des. ¡Este ciego es el manco que te pidió limosna el otro día!

—Papá, ¿qué son antecesores?

—Pues... mira, yo soy uno tuyo y tu abuelo es otro.

—¿Y por eso se dan tanta importancia algunos hablando de sus antecesores?



—Pues sí, don Carmelillo, este hijito mío, es de una precocidad que asombra. Apenas habla y ya sabe contar. Verá usted. Dime, nene, ¿cuántos pies tengo yo?

—Cuatro, papá.



LOS TINTEROS

POR
JUAN
PÉREZ
ZÚÑIGA

JUAN y Pedro, escritores andaluces
a cual más embustero,
ponderando lo mucho que trabajan,
así charlan muy serios:
—De tanto como escribo—dice uno—
se me agota el tintero
y tengo que llenarle cuatro veces
al día por lo menos.
—Eso es muy natural — replica el (otro—
porque será pequeño,
no grande como el mío, donde caben
dos azumbres y medio.
—¡Quita allá!—dice Juan.—Precisa- (mente,
el mío es tan tremendo
que, al ver que en una mesa no cabía,
en dos mesas lo he puesto.
—El mío no está encima de la mesa
—replicó el compañero—
porque es un tinajón que apenas cabe
de pie en el aposento.

. . . . . .

Las exageraciones de ambos puntos
van creciendo, creciendo...
hasta que, harto de embustes, amos- (cado,
le dice Juan a Pedro:
—Lo dicho no es verdad. Tú no me (achicas.
Yo, cada vez que quiero
mojar la pluma en tinta, cuando es- (cribo,
no me bastan tinteros
y tengo que emprender un largo viaje
para lograr mi objeto.
—¿Pues en dónde la mojas, alma mía?
—¡La mojo en el Mar Negro!



ZOOLOGÍA

LA CIGÜEÑA

AVE zancuda que representa un género (*Ciconia*) de la familia de las ardeidas, subfamilia de las ciconinas.

La cigüeña blanca, que podría llamarse *cigüeña doméstica*, es la especie más conocida del género. Prefiere las llanuras donde abunda el agua, y sobre todo los pantanos; pero necesita los edificios habitados por el hombre; aunque muchas veces se reproducen en los bosques, lejos de los puntos habitados y anidan en los árboles, la mayoría, no obstante, se fija en los tejados de las casas y de los más altos edificios.



En todos los distritos pantanosos, donde es muy útil la cigüeña, pues extermina las serpientes y otros reptiles, los habitantes preparan en parte los materiales para que aquella forme su nido.

En Holanda se dispensa la más noble protección a la cigüeña. Estas aves, reconociendo tal beneficio, se pasean en medio de los ganados, sin que las asusten los movimientos de los animales ni la presencia de los pastores.

Todo el ser de la cigüeña ofrece cierta gravedad: su paso es lento y mesurado; lleva el cuerpo bastante alto; vuela despacio, dando antes algunos saltitos; pero cruza los aires con gracia y facilidad, distinguiéndose, sobre todo, por las magníficas espirales que traza. Rara vez corre, movimiento que, por otra parte, no podría sostener largo tiempo sin cansarse, al paso que le es fácil andar varias horas sin fatigarse. Tampoco se fatiga cuando vuela; agita poco las alas y sus aletazos son precipitados; pero sabe muy bien sacar partido del viento y de las corrientes atmosféricas.

Cuando está lejos de su nido, es muy recelosa; en cuanto al cazador, a duras penas conseguiría poder tirar a distancia conveniente. Cuando se halla reunida con varios de sus semejantes, encuéntrase aun más cautelosa y desconfiada; cada individuo procura entonces aventajar a los otros en prudencia.

La voz de la cigüeña se reduce a un silbido ronco que no es fácil describir.

La cigüeña se alimenta de animales de diversas especies; pero prefiere los reptiles y los insectos, sin duda porque los atrapa con más facilidad que a otros animales. En sus excursiones persigue sobre todo a las ranas, a los roedores pequeños y a los insectos; pero también es muy aficionada a los peces, a los cuales pesca en el agua revuelta, y se traga algunos tan largos como la mano; mata igualmente lagartos y culebras.

Una vez que han formado el nido, las cigüeñas vuelven a él todos los años; conócense algunos que se han habitado más de un siglo.

Exceptuando los países enteramente septentrionales, la cigüeña no falta en ninguna parte de Europa, aunque no en todas anida.

Se le encuentra también en Siria, Palestina, Persia, países del Oro, en el Japón, etc. En sus emigraciones de invierno cruza toda el Asia y la India.

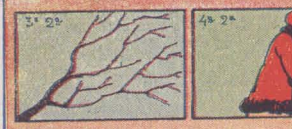
También aparece en el centro del África.

La cigüeña blanca (hay también negra) se acostumbra fácilmente a la cautividad y a su guardián, saluda a sus conocidos chasqueando el pico y entreabriendo las alas; reconoce con gratitud los beneficios que se le prodigan, y traba amistad con los grandes animales domésticos; pero maltrata con frecuencia a los pequeños y puede ser peligrosa para los niños.



CHARADAS

1



2



3



4



5



6



7



8



SOLUCIONES EN EL PRÓXIMO NÚMERO



LA PEQUEÑA COCINERITA

ENSALADA DE FRUTAS

TÓMESE igual cantidad de albaricoques, melocotones, bananas, manzanas y uvas negras, una botella pequeña de vino blanco, azúcar moreno para endulzar y una cucharada grande de aguardiente.

Los albaricoques y melocotones se cortan en cuatro pedazos, se quebrantan los huesos y se saca de ellos la almendra.



Se quita el pellejo y las semillitas a las uvas y la cáscara a las demás frutas, cortándolas todas en pedacitos del tamaño de las uvas.

El azúcar se pone en capas dentro de la ensaladera.

Finalmente, se vierte encima de todo esto, el vino, y si es posible, se tiene la ensalada sobre hielo durante una hora, pasada la cual puede servirse a la mesa.

MERMELADA DE SANDÍA



A cada libra y media de sandía se añade otra libra de azúcar, el zumo de un limón y su cáscara rallada, y la sexta parte de medio litro de agua.

Primeramente hay que cortar la sandía, quitarle las pipas y recortar bien la cáscara para que no quede más que la parte blanda. Cortadas en finas rajas se la echan los ingredientes y se pone a hervir en una cacerola, durante una hora, sin dejar de moverlo todo.

Es una mermelada deliciosa y se conserva mucho tiempo.

JAMÓN AL NATURAL

EN el supuesto de que el jamón ha de estar ahumado, se comienza por quitar la capa de encima y lo rancio, así como el hueso, para que se desale más pronto; se separa también la mitad del jarrete y se echa el jamón a remojar en agua templada por espacio de uno, dos o tres días, según el grueso de la pieza. Así que se haya desalado, se envuelve el jamón en un lienzo, que habrá de sujetarse perfectamente, y se coloca en una marmita con agua y vino en partes iguales, ajo, tomillo, laurel, albahaca, perejil, cebolla y zanahorias. Después de hacer que cueza a fuego lento durante cinco o seis horas, evitando que el líquido hierva, si introducido un tenedor en el jamón, éste penetra fácilmente, la cocción se dará por terminada; se desata la pieza, se extrae el hueso del centro, se pone en una fresquera para que se enfríe, se deja que escurra durante un día, se redondea bien, se quita la corteza, se cubre con ralladuras de pan mezclado con finas hierbas y un poco de pimienta, y se sirve sobre una servilleta doblada.



NOTITAS



—La invención de los sellos de correos se atribuye a los austriacos.

—Los negros de la India deben la blancura de sus dientes al continuo masticar de la caña de azúcar.

—La sangre sale del corazón con una velocidad de nueve mil doscientos metros por hora.

—Con el agua salada se apaga más fácilmente un incendio que con el agua dulce.

PASATIEMPOS PARA NIÑOS

LA RANA SALTADORA

Se hace con la horquilla, es decir, con el hueso del pecho del pollo, un pedazo de piola, un trocito de caña o una astilla y un poquito de pez. Átese la piola doble a las dos puntas largas de la horquilla, colóquese la pez en el sitio indicado en el grabado con un punto negro, póngase la caña entre los dos pedazos de piola, y tuérzase y apriétese ésta haciendo girar la caña.



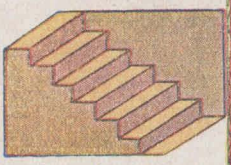
La rana saltadora

Cuando la piola está bien apretada, póngase la extremidad libre de la caña sobre la pez e inviértase la colocación del juguete.

Después de un momento el cordel hace fuerza, separa la caña de la pez y la rana salta.

LA ESCALERA MÁGICA

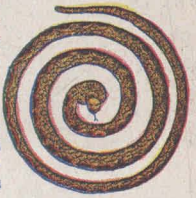
He aquí un curioso dibujo, basado en una ilusión. A primera vista, parece una serie de escalones sin nada de extraordinario; pero si se les mira un instante aparecerán al revés, y lo que en el primer momento formaba la superficie de cada escalón, se convierte, como por encanto, en la parte posterior. Este dibujo tiene, además, la particularidad de que resulta lo mismo colocando el dibujo al revés.



La escalera mágica

UNA SERPIENTE VIVA

Cópiese en un papel, el grabado de la serpiente que aquí reproducimos, péguese sobre una cartulina y recórtese. Hágase luego un agujero en la cabeza de la serpiente, introdúzcase un hilo de algodón con un nudo en la punta a fin de que no se salga, y con la otra punta cuélguese la serpiente bajo alguna lámpara o en otro sitio cualquiera. Pronto se la verá animarse, desenvolver sus espirales y efectuar algunos movimientos.



Una serpiente viva.

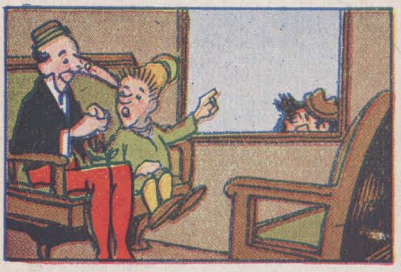


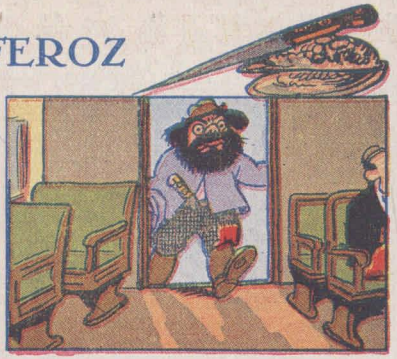
Una oveja imprudente,
atravesando, descuidada, el río,
sintió un escalofrío,
hizo glu-glu y hundióse en la co-
(rriente.
Sabiendo el triste fin, por un sa-
(bueso,
todas las compañeras del lugar,
acudieron al teatro del suceso
y echáronse a llorar:
—¡Infeliz Corderilla!
—¡Tan buena!—¡Tan sencilla!—
Llegó también el hombre, y, en la
(brega
de demostrar su compasión cris-
(tiana,
en vez de suspirar:—¡Pobre bo-
(rrega!—
exclamó conmovido:—¡Pobre lana!

TRILUSSA.

No todos los hombres pueden ser grandes; pero sí todos pueden ser buenos

UN VIAJERO FEROZ





Cuando están tranquilitos, sentados en el tren,
Tachuela y Buloncito, que van a Tucumán,
por una ventanilla distinguen con pavor
un rostro que parece el de un orangután.

El rostro pertenece a un señor, que al final,
penetra al mismo coche con aire de matón,
mostrando en la cintura, con gran desfachatez,
la enorme empuñadura de un enorme facón





Camina por el coche con gesto de terror:
Tachuela y Buloncito no saben ya qué hacer,
pues el tipo los mira con tal ferocidad,
que parece que crudos se los quiere comer.

De pronto hace un saludo, da una vuelta y se va;
nuestros amigos sienten tranquilo el corazón,
pues piensan, que es un loco que ha entrado...por entrar
y al ver que se retira, se dan un alegrón.





En esto una campana dice alegre:—¡Tan, tan!
El tren se pone en marcha...y el viajero feroz,
de nuevo está en el coche. Ahora vuelve fatal.
Trae un cuchillo en la mano; pero un cuchillo atroz.

Tachuela y Buloncito empiezan a temblar,
y cuando estaban ciertos de que iban hacia Dios...
el pasajero corta, tranquilo, un pan de miel,
y gentil les ofrece de comer a los dos.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

EFEMÉRIDES



MAYO

Día 16. Año 1839.—A los 21 años de edad, cuando era una de las más fundadas esperanzas de la patria, fallece el poeta argentino Florencio Balcarce, quien dejó algunas composiciones poéticas llenas de grandeza y melancolía, entre las que puede citarse como modelo la titulada "La Partida", escrita a los 19 años, cuando presentía su cercano fin.



BALTASAR HIDALGO DE CISNEROS

Día 17. Año 1814.—El almirante Brown, victorioso desde tres días antes, destruye la escuadra realista y persigue sus restos hasta el puerto de Montevideo.

Día 18. Año 1810.—El virrey Cisneros da una proclama al pueblo de Buenos Aires, prometiéndole convocar a los representantes de la ciudad y de las provincias del virreinato.

Día 19. Año 1813.—Queda abolido el uso del tormento, quemándose en la plaza de Mayo de Buenos Aires los instrumentos de tortura existentes.

Día 20. Año 1836.—Fallece en el Carmelo (Uruguay) el heroico marino argentino Leonardo Rosales, que había emigrado a aquel país durante la tiranía de Rosas.



JUAN CARLOS GÓMEZ

Día 21. Año 1819.—El Congreso aprueba el proyecto de fundación de la Universidad de Buenos Aires.

Día 22. Año 1834.—Nace en Francia el ilustre marino y astrónomo Francisco Beuf, que dedicó parte de su vida al servicio de la Argentina, donde fué director de la Escuela Naval y fundador del Observatorio Astronómico de La Plata.

Día 23. Año 1854.—Se jura en Buenos Aires la Constitución de la provincia.

Día 24. Año 1839.—Se celebra un tratado entre la Argentina e Inglaterra, para la abolición del tráfico de esclavos.

Día 25. Año 1810.—Se constituye definitivamente la primera Junta de Gobierno, siendo presidida por Cornelio Saavedra y figurando como vocales Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Manuel Alberti, Juan Larrea, Domingo Matheu y Miguel de Azcuénaga, y como secretarios los doctores Paso y Moreno. Los patriotas adoptan como distintivo los colores celeste y blanco, que más tarde sirvieron a Belgrano para crear la bandera nacional.

Día 27. Año 1868.—Combate de Polanco, contra las tropas de los caudillos mendocinos.

Día 29. Año 1835.—Por orden del tirano Rosas se fusila en el cuartel del Retiro al heroico coronel Paulino Rojas.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



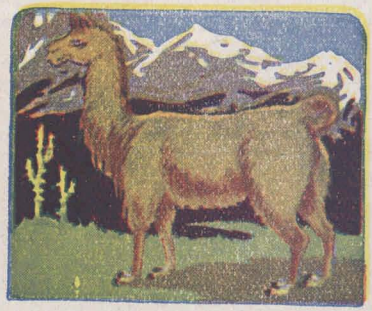
Nº 37.—**Oso hormiguero chico.** — (Tamandua tetradactyla). — Mamífero desdentado, de unos sesenta centímetros de largo. Se alimenta con hormigas y termites, que caza extendiendo su lengua larga y pegajosa en los puntos donde andan esos animalitos.



Nº 38.—**Oso hormiguero grande.** —(Myrmecophaga tridactyla).—Mamífero desdentado de gran tamaño y fuerza colosal, pues en lucha con los tigres los aprieta entre sus brazos y los destroza con sus poderosas uñas. Es de costumbres nocturnas, gustándole los sitios abundantes en hormigas.



Nº 39.—**Vicuña.** — (Lama vicugna). — Mamífero rumiante, de condición doméstica, originario de Perú y Bolivia, donde se le da el nombre de Alpaca. Su pelo, que es más corto que la lana de oveja, es muy suave y fino, siendo muy estimado para la fabricación de ropa de abrigo.



Nº 40.—**Llama.** — (Lama huanacus). — Mamífero rumiante, que puede ser empleado como animal de carga, aunque es poco resistente y también terco cuando se le trata mal. Su carne es sabrosa de joven, y su lana se aprecia mucho para hacer con ella tejidos de valor.

Nº. 11 Buenos Aires, junio 1º. de 1930. Año X.

PASTEUR.



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
PRODUCTOS
BUENOS AIRES
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANÓNIMA
MONTEVIDEO

ALGUNAS PALABRAS SOBRE LA RABIA



La rabia humana es la consecuencia de la mordedura de un perro rabioso, y citamos al perro porque son ellos los más contaminados por ella y casi los únicos. Los gatos, los bueyes, los caballos, aun el carnero y el puerco pueden ser contaminados; pero en una proporción mucho más débil. Una estadística daba las siguientes cifras: de 194 animales rabiosos, había 183 perros, 6 gatos, 2 caballos, 1 buey 1 borrego y 1 puerco. En Rusia, los lobos son los que más se contaminan. El perro rabioso es peligroso porque se arroja sin razón y con furor sobre los animales, principalmente los perros, y aun sobre las personas que encuentra; el gato, al contrario, se esconde, y no muerde más que cuando se le acercan. Las mordeduras de los caballos y de los lobos son muy profundas y más contusas; pero poco más o menos excepcionales.

La rabia no aparece más que al término de un tiempo bastante largo, de 15 a 60 días; esta duración varía según el sitio y la gravedad de la mordedura, la cantidad de virus inoculado y también la resistencia del organismo. Lo que es interesante desde el punto de vista práctico es que la persona mordida tiene tiempo suficiente para seguir un tratamiento enérgico antes de que la enfermedad se declare.

Aunque la rabia se haya hecho muy rara, es bueno describir sus síntomas, aunque no sea más que para prevenir a las personas inquietas de la suerte que les reservaría el porvenir, si tratasen con desprecio la mordedura de un perro rabioso. La enfermedad empieza por un hinchamiento, hormigueamientos y dolores neurálgicos que aparecen al nivel de la pequeña llaga. Al mismo tiempo se manifiestan trastornos nerviosos muy vagos: la cabeza se siente pesada, el sueño agitado, la luz viva fatiga la vista (fotobia): una tendencia a la tristeza, un tinte plomizo, una lengua cargada y una ligera elevación febril, harían creer que se trata simplemente de un embarazo gástrico, si no se tuviera el recuerdo y los vestigios de la fatal mordedura.

Dos días después la rabia se declara abiertamente. La garganta se contrae espasmódicamente al contacto, a la vista o aun al ruido de los líquidos; esta es la hidrofobia (palabra que significa miedo del agua) síntoma especial y característico; el enfermo es atormentado por una sed ardiente que no puede satisfacer; la saliva misma no pasa y se arroja bajo la forma de una espuma blanquizca. El desdichado es presa de alucinaciones de la vista y del oído, se agita, se debate gritando, golpea alrededor de sí y entra en accesos de furor (accesos rábicos). La fiebre se eleva enormemente y alcanza 41 y aun hasta 42 grados; la evolución se precipita y tres o cuatro días más tarde el enfermo sucumbe, generalmente por parálisis aguda del corazón, fin trágico que incita a no descuidar nada para suprimir la terrible amenaza. Es indispensable someterse, sin pérdida de tiempo, al tratamiento adecuado, que se aplica en institutos especiales donde se pone en obra el descubrimiento genial de Pasteur, la vacuna antirrábica: inyecciones repetidas de virus en primer lugar, atenuado, luego de más en más activo para ganar rapidez al virus introducido al nivel de la herida y para vacunar el organismo antes de que haya sido irremediablemente alcanzado. Gracias a la aplicación de este tratamiento, la mortalidad se hace insignificante, el uno por ciento.

Es COPITO



el primer paso que la "catalana" hace por el huerto con sus pequeñines de plumón crema y patitas de ámbar.

Resulta una tarea ímproba para la pobre gallina vigilar sus polluelos, evitar la dispersión de los más vivarachos, atender a los que la siguen de cerca disputándose las partículas de alimento que su pico diligente descubre en todas partes, y proteger a los rezagados que la llaman con píos lastimeros.

Estos últimos, incapaces aún de correr tres pasitos sin acostarse, son los que retardan el avance de la vocinglera caravana; pero, por fin, después de una marcha lenta y laboriosa, han arribado como a un oasis, a la tierra fresca y muelle sombreada por el ramaje primaveral de un sauce llorón.

Quizá fatigados por el largo esfuerzo, o vencidos por el sol de fuego, madre e hijitos se solazan bajo el árbol protector, descansando en las posturas más diversas y graciosas.

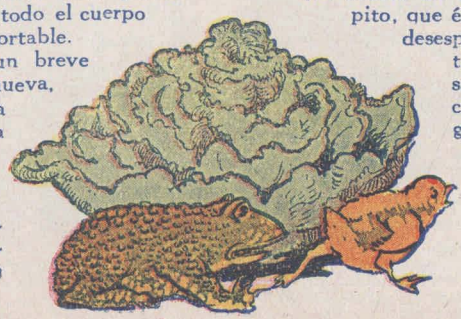
Sobre todo, uno de los pequeñines produce risa con un muslito bien estirado y sus alones abiertos.

La gallina, por la manera de revolverse en la tierra fina, parece que sintiera en todo el cuerpo un escozor insoportable.

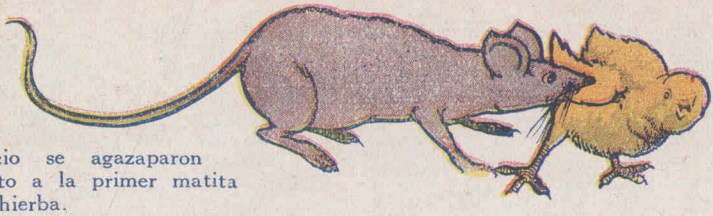
Después de un breve sosiego se renueva, poco a poco, la actividad de la hermosa familia. Unos pollitos se alejan picando todo lo que encuentran; varios se ensayan en escarbar con sus patitas delicadas y torpes; otro corre haciendo cabriolas como un loquito; dos se enfrentan en actitud de riña, y el más clarito de todos, que los chicos de la casa ya distinguen con el nombre de Copito, por su blancura casi nívea, es el más vivaz y pícaro y el que más se aleja de la vigilante mamá.

El muy audaz, corriendo detrás de un bichito, se internó resuelto bajo una col gigante, enfrentándose de improviso con una cosa verdosa y fea que parecía una piedra enmohecida o una hoja arrugada y marchita de la misma planta.

Después de observarlo con curiosidad, comprendió Copito que se hallaba frente a un ser vivo, por las palpitaciones de su pecho blancuzco; pero como el animal permanecía como clavado en el suelo, acabó por aproximársele y hasta picar una partícula de alimento pegada sobre la cabeza. Recién ese ser repugnante, que no era otra cosa que un enorme sapo, molestado por el impertinente, dió un salto violento que asustó en tal forma a Copito, que éste huyó piando desesperado. La mamita, encrespada, salió a su encuentro y lo acogió con muestras de una gran intranquilidad.



Los demás pollitos, asustados por la agitación de la madre, en si-



lencio se agazaparon junto a la primer matita de hierba.

Pero por fortuna, la alarma había sido infundada, y muy pronto renació la calma y volvió a reinar la actividad ejemplar entre tan inocentes criaturas. Una ráfaga vivificante se unió al concierto del ambiente apacible y se entretuvo jugando con las guías más finas del sauce.

Copito, como hacen los niños, olvidó muy pronto su peligrosa aventura, el disgusto de la mamita y el pánico de sus hermanitos, y como era muy andariego y algo desobediente, volvió a alejarse hacia otro rincón del huerto, más tentador aun para un glotón como él, por la vegetación densa y la abundancia de pequeños insectos, su manjar preferido.

En su nuevo paseo, Copito se llevó un susto mucho mayor, no ya delante de un sapo inofensivo y hasta benéfico para la agricultura, sino ante un peligroso y voraz animalucho, muy afecto a la carne delicada de los pollitos recién salidos del cascarón. Ahora se trataba de una rata que descendió ágil por las ramas de una madreselva asida al muro.

Aunque más movedizo que el sapo, el nuevo personaje tenía la piel lisa y suave y las naricitas y ojos muy simpáticos. Hasta pensó Copito que se trataba de un ser débil e incapaz de resistir uno de sus picotazos.

¡Cómo engañan las apariencias a los ignorantes!

Confiado Copito, siguió picando un gajo de crisantemo cargado de piojillo, y de improviso sintió un dolor agudísimo y se halló sujeto de una alita. Pió con angustia y en un esfuerzo supremo consiguió libertarse de su temible agresor y se lanzó a largas zancadas hacia la madre heroica que llegó como una flecha y enfurecida atacó con alas y pico al monstruo que perseguía a su criaturita.

La rata, ante la arremetida temeraria de la valiente defensora, huyó cobarde y desapareció bajo un montón de ramas secas.

El infortunado Copito, quebrantado por el sufrimiento, pidió a la mamita que lo cobijara bajo sus alas tibias.

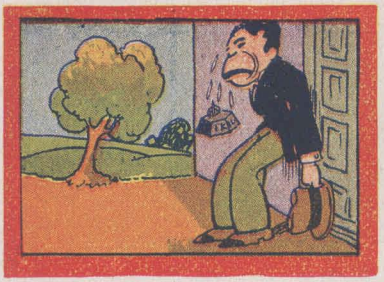
Así, bien abrigado y seguro, pudo reflexionar con todo juicio y hacerse el propósito de ser en lo sucesivo más obediente y precavido. Después se hundió por algunos minutos en un sueño tranquilo y reparador, del que despertó rehecho, a los toques de llamada para el retorno al nido de la madrecita insuperable.



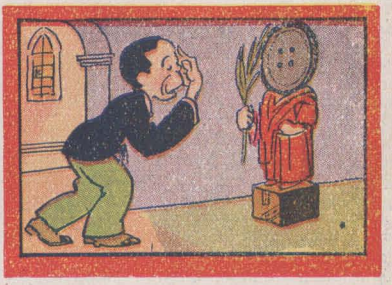
Algo parecido suele ocurrirles a otros pollitos, también de dos patitas, pero sin plumas, que se alejan demasiado de sus mamitas.

Carmen Walter.

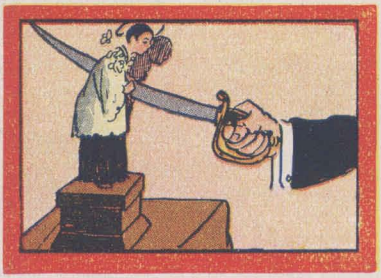
UNA VIDA EN CUADROS



Además de haber llegado con una lengua de tres palmos, como fácil es imaginarlo, sudaba el quilo;



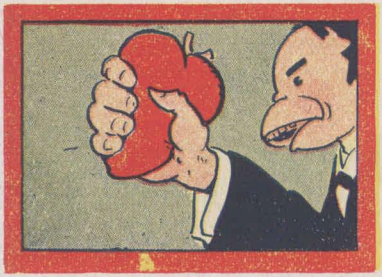
lo más triste del caso, es que tanto esfuerzo fué en vano, pues como dicen las personas mal educadas, fué al "divino botón



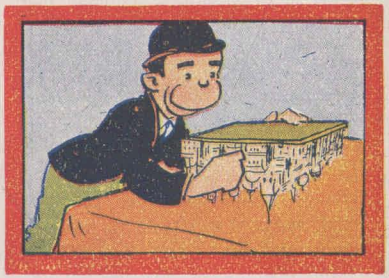
porque el amigo, en quien él cifraba todas sus esperanzas, había partido a San Luis el dia anterior, en viaje de negocios



El pobre Agapito, abatido, con las orejas gachas, paseó durante horas y horas y días y días su amargura por los suburbios



y con el corazón en ún puño, como vulgarmente se dice, cansado de dar vueltas y vueltas por las afueras, comenzó a caminar,



y así, lentamente, paso a paso, como si ya no se le importara nada, con la carga cruel de sus pesadumbres, volvió a la ciudad.

PALABRAS DE PASTEUR



Dos leyes contrarias parecen luchar hoy entre sí: una ley de sangre y muerte que, inventando cada día nuevos medios de combate, obliga a los pueblos a hallarse siempre preparados para entrar en batalla, y otra ley de paz, de trabajo y de salvación que sólo sueña en librar al hombre de las desgracias que le amenazan. La una no busca sino las conquistas; el alivio a la humanidad, la otra.

Esta pone la vida humana por encima de todas las victorias; aquella sacrificaría a la ambición de un solo hombre ciento de miles de vidas.

Cualquiera que sea vuestra carrera, no os dejéis ganar por el escepticismo demigrante y estéril, ni desalentar por la tristeza de las horas porque atraviesa una nación. Vivid en la serena paz de los laboratorios y de las bibliotecas. Ante todo, preguntaos a vosotros mismos: —¿Qué hice por mi instrucción? —y luego, a medida que adelantéis: — ¿Qué hice yo por mi país? — Preguntaos siempre esto hasta el instante en que hayais podido tener el inmenso honor de pensar que habéis contribuído en algo al progreso y al bien de la humanidad. Pero, sean más o menos favorecidos por la vida vuestros esfuerzos, es necesario, al acercarse al gran objetivo, poder decirse: — Yo hice lo que he podido.

Creo que se ha descubierto un hecho científico importante, sufrir la fiebre de poder anunciarlo, y exponerse días, semanas. y a veces años enteros, a combatirle a sí mismo, a esforzarse en renegar de sus propias experiencias y a no proclamar su descubrimiento sino después de haber agotado todas las hipótesis contrarias, he aquí una tarea verdaderamente ardua.

Pero cuando después de tantos esfuerzos se llega, al fin, a la certidumbre, se experimenta una de las alegrías más intensas que pueda sentir el alma humana, y esta alegría es más profunda cuando se piensa que se contribuye al honor del propio país. Aunque la ciencia no tiene patria, debe tenerla el hombre científico y a ella debe ofrendar la influencia que en el resto del mundo puede derivarse de sus trabajos.



No bebáis agua aplicando los labios en las canillas. Puede haber hecho lo mismo algún enfermo que ha dejado depositados en ellas los gérmenes de enfermedades contagiosas y mortales.

CHARADAS GEOGRÁFICAS



SOLUCIONES EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

JUEGOS PARA EL HOGAR



Almohadón Musical

Los jugadores formarán un círculo, y uno de ellos tendrá un almohadón. En el instante que el piano empieza a sonar, el que tiene el almohadón lo pasará al que está a su izquierda, quien rápidamente hará lo mismo con el otro que está cerca de él, y así sucesivamente.

El que tiene el almohadón cuando cesa la música, deberá salir del juego.

Este juego consiste en pasar el almohadón lo más rápidamente posible y continúa hasta que quede solamente un jugador.

Si se juega con atención y rapidez, resulta un juego divertido e interesantísimo.

PASATIEMPOS

EL FOSFORITO ENJAULADO

Se trata de hacer entrar al fosforito en la jaula. Para ello, colóquese una tarjeta sobre la recta A B manteniéndola perpendicular al dibujo. Apóyese la punta de la nariz en la extremidad de la tarjeta y mírese a a jaula y al fosforito. Se verá a éste con el ojo derecho y a la jaula con el izquierdo. Poco después entrará el fosforito en la jaula.





No te pelees con los otros muchachos ni los incites a que luchen entre sí. El hombre que resuelve sus asuntos a trompadas, desciende al nivel de los irracionales.

TRABAJOS MANUALES

LA PISCINA Y LA JAULA

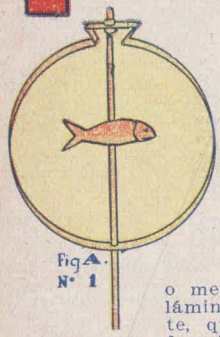


Fig. A. N° 1

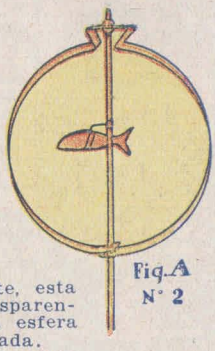


Fig. A N° 2

Son dos juguetes que se fundan en una ilusión visual. Al funcionar, el primero (fig. A1) nos producirá el efecto de que tenemos un pez dentro de una piscina de cristal; el segundo, (fig. B1) de que tenemos un pájaro encerrado en una jaula. Y como la figura lo indica, lo que hay en realidad es un pez y un pájaro asidos a un eje, a cuyo alrededor gira vertiginosamente una fina lámina metálica, más o menos circular. Al girar rápidamente, esta lámina da la ilusión de un cuerpo transparente, que en el primer caso semeja una esfera de cristal y en el otro imita una alambrada.

Cada uno de estos dos juguetes está compuesto de cuatro piezas: un eje que es un trozo de alambre de unos 25 centímetros de largo; el pez o el pájaro (según queramos construir el juguete de la figura A o el de la figura B) que se sujeta al eje con un alambre delgadísimo, de manera que estén pegados a él; la pieza giratoria, que puede ser de alambre o de lata, y por fin, un soporte que une los dos extremos de la pieza giratoria.

El eje ha de ser perfectamente recto y de suficiente consistencia. El animalito se hace de cartón u hojalata y será de tamaño proporcionado al que tiene en los dibujos aquí reproducidos. En ambos juguetes la pieza giratoria puede hacerse de alambre; pero será mejor hacerla de hojalata. La hojalata, por ser más ancha y más plana, ofrece más superficie movible y produce mejor el efecto visual deseado. La tira de hojalata de que se compone la pieza giratoria tiene sólo un centímetro de anchura; pero es larga, por lo menos, de 40 centímetros.

Para construir la piscina (fig. A. n.° 1) haremos con esta tira una circunferencia casi completa, doblando la tira en los extremos que cierran la circunferencia, en forma de bordillo, como indica el dibujo; de este modo se simula la boca de la piscina. Se agujerea el círculo de la lata en la parte en que éste se cierra y en el punto diametralmente opuesto, haciendo pasar el eje por estos agujeros. El soporte puede colocarse como indica el número 2 de la figura A, en cuyo caso el juguete simulará una esfera cerrada; que no es de lata, sino de alambre; por eso al curvar la esfera, no pudiendo hacer un agujero en su base, se le hace un anillo por donde pasa un eje.

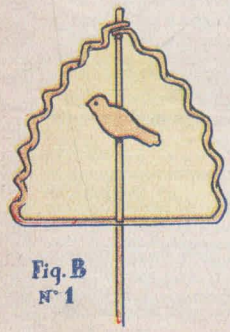


Fig. B N° 1

La figura B nos muestra dos modelos en los que la tira de lata (núm. 1) o el alambre (núm. 2) no son circulares, sino que tienen una parte recta, que es la base, y otras dos dentadas, que son los lados más o menos curvos. Se hace tomar a la hojalata o al alambre esta forma para que al girar rápidamente semeje una alambrada. Por eso este juguete nos dará la ilusión de una jaula y en él colocaremos un pajarito blanco o de color.

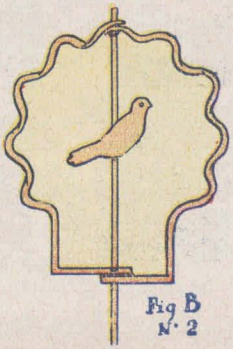
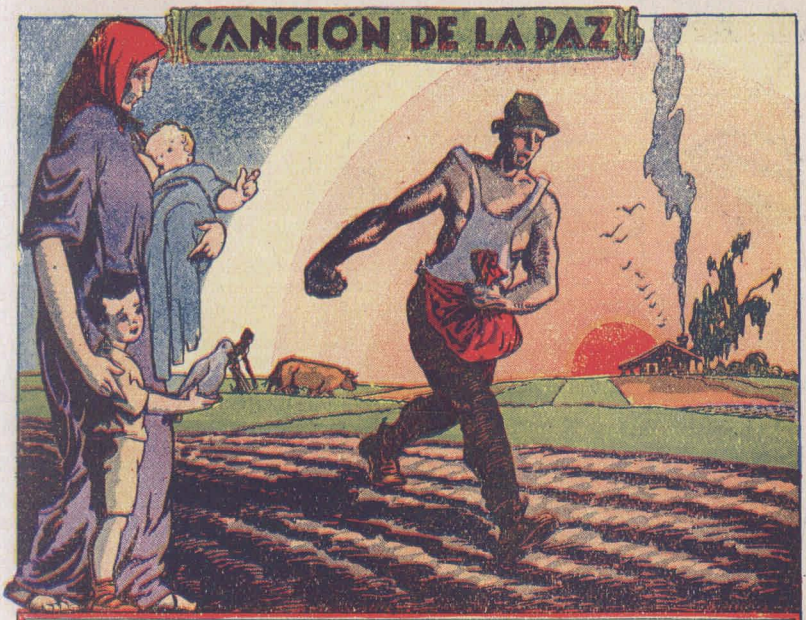


Fig. B N° 2



DUERMEN los niños en sus cunas.
Las buenas madres velando están.
¡Duermen los niños! ¡Sueñan los niños!
Esa es la paz.

Cantan los niños en la escuela.
Vuela en los aires coro jovial.
¡Cantan los niños! ¡Juegan los niños!
Esa es la paz.

El Sol fecunda las campiñas.
Los sembradores sembrando van.
Grandes cosechas colman el mundo:
Esa es la paz.

A la distancia en la llanura
se eleva el humo del dulce hogar.
Vuelan en torno las golondrinas:
Esa es la paz.

En los jardines floridos
desgarra perlas el fontanal.
Hay un idilio junto a la fuente:
Esa es la paz.

Diez mil navíos en las dársenas.
Diez mil navíos van a zarpar.
Por el mar vienen diez mil navíos:
Esa es la paz.

Por los senderos en tumulto
los campesinos vienen y van:
pasan cantando los campesinos:
Esa es la paz.

Vibra la vida en la metrópoli,
destruye y crea sin descansar.
¡Vibra la vida! ¡Triunfa la vida!
Esa es la paz.

Y en las aldeas y ciudades,
Y en las montañas y en las campañas
ninguno falta, todos están:
Están los viejos, y los jóvenes,
¡están los hijos y están las madres!
Esa es la paz.

MARIO BRAVO

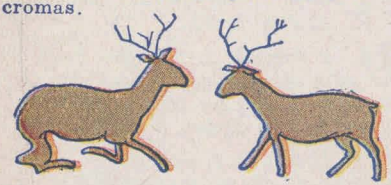
EL AMANECER DEL MUNDO

LAS PINTURAS RUPESTRES



Cabeza de cabra montés, de una bella pintura rupestre.

No hace muchos años que se hizo un descubrimiento sensacional: en el fondo de ciertas cuevas, sobre las arcadas o bóvedas obscuras se reconoció una ornamentación pictórica en la que trabajaron a veces diversas generaciones de artistas. No se duda casi de su destino religioso: estos apartados de las cuevas, que a veces no se encuentran hasta después de recorrer galerías subterráneas de una longitud de hasta 800 metros, constituían verdaderas capillas. Las mismas escenas representadas sugieren la idea de cultos mágicos relacionados con la caza de la que vivía el hombre. Es famosa, entre todas, la cueva de Altamira, en Santander, España, que contiene un verdadero tesoro de pinturas polícromas.



Ciervos, pintados rojo obscuro, en la cueva de la Roca de los Moros, de Calapatá. No tenía un temperamento vulgar el troglodita que los pintó.

LAS SEPULTURAS

Pero las cavernas no fueron solamente habitación, y por así decirlo, templo, sino también sepultura del hombre troglodita. Si no todos, al menos los más amados y respetados de entre los muertos eran enterrados bajo una leve capa de tierra o bajo las cenizas del hogar. Así los vivos convivían, en cierto modo, con ellos. El difunto, cubierto con la misma ornamentación que ostentaba en vida y espolvoreado de vermellón, estirado unas veces, y otras replegado, como para dormir, yacía con diversos objetos a su lado, todos ellos de significación religiosa, sin duda, que le acompañaban en la otra vida. Hay cuevas que fueron verdaderos cementerios, en los que se han llegado a encontrar hasta veinte esqueletos juntos. Sobre este punto se podrían escribir bellas páginas, y hasta un volumen entero. El fin de este compendio es avivar la curiosidad y despertar las iniciativas del lector para ulteriores estudios. No se compadece con el poco espacio de que disponemos el hacer una larga enumeración de sepulturas, de las que se han descubierto en diversas partes.



Costillas de carnero Macbeth.

Pónganse a cocinar al horno dos cebollas grandes, pásense por el cedazo de alambre y agréguense una cucharadita de Kurry, una buena cucharada de polvo de mandarina "CORIMAYO" y un poco de polvo de limón "CORIMAYO", un decilitro de crema de leche, mézclese todo y guárdese al fresco. Tómense seis costillas dobles de carnero, muy poco aplastadas, sazónense con sal y un poquito de pimienta, enharínense, pónganse al fuego lento y tápense. Cuando hayan tomado buen color, se les agregará la composición indicada anteriormente, a fuego fuerte, removiendo de continuo.

Sírvanse acompañadas con unas papas asadas al horno, con cáscara.

MISCELÁNEA



Un caballero, hallándose un día en la posada de un pueblecillo, quiso tomar una buena taza de café, y comenzó por llamar al mozo de la hospedería.

—D´game, ¿tiene usted achicoria en casa?

—Veinte paquetitos.

—Haga el favor de traérmelos.

Al cabo de unos momentos estaban sobre la mesa del caballero los veinte paquetes.

—¿No tiene más?

—No, señor, no queda ni siquiera un granito.

—Bien, vaya ahora a prepararme una taza de café.

El empresario. — ¿Cómo es posible que un pimiento le haya hecho tamaño chichón?

El actor. — Es muy fácil; el que lo tiró se olvidó de sacarlo de la lata.

—Muy bien, ¿eh?, robándome las manzanas...

—No, señor, nada de eso... Las manzanas se habían caído del árbol y yo las estaba poniendo en su sitio otra vez.





—¡Muy lindo!... Ahora tendré que comprarte un traje nuevo, porque se te ha ocurrido pelear con Tomasito, el vecino.

—Y peor le sucede al vecino, que tendrá que comprar otro Tomasito.



— ¡Oh, hijo mío, esto es una desagradable sorpresa para mí!

—Y también para mí... Creí que habías salido.

Lección de anatomía.

— ¿Cuántos huesos tienes en el cuerpo?

—Doscientos ocho.

—Mal. ¿No te dije ayer que eran doscientos siete?

—Sí; pero anoche, comiendo en casa de mi tía, me tragué un hueso.



LA PAGINA DE LA SALUD



Para las madres

La vajilla y el servicio de mesa.

Uno de los vehículos más temibles y activos para la transmisión de las enfermedades infecciosas es la vajilla y el servicio de mesa. El vaso, la taza y el plato, la cucharilla, el tenedor y el cuchillo, son, si no se evita con extremada prolijidad, agentes activísimos de propaganda microbiana.

Fundados en este principio, se han inventado aparatos mecánicos en que todos los utensilios de la mesa, pasan por soluciones alcalinas a elevada temperatura, llegando a salir perfectamente higienizados.



Pero estos aparatos son aplicables para hoteles, cafés y casas de gran movimiento; mas no para los modestos hogares, no menos expuestos al contagio.

Varios profesores han constatado la presencia de gérmenes infecciosos en vasos, tazas y tenedores, cuando estos utensilios no han sufrido una limpieza metódica y prolija. El lavaje, tal como suele practicarse, es absolutamente ilusorio, y será de todo punto inútil y aun contraproducente, si no se somete a reglas más científicas.

Afortunadamente, hay alguna exageración, tanto en la magnitud de los peligros denunciados como en los medios preventivos que aconsejan. Se ha magnificado en grado sumo el asunto; pero no cabe duda que el peligro existe y que es conveniente evitarlo. Tomando un vaso contaminado por los labios de un bebedor enfermo, se preparan con la humedad de sus bordes placas de cultivo, y se obtienen, es cierto, resultados positivos de productos microbianos.



Pero si el vaso es sometido a un ligero lavaje, los microbios del cultivo disminuyen considerablemente; y si el lavaje se hace con profusión de agua caliente y luego se somete al agua fría en abundancia, y después se enjuga con un paño limpio, el vaso, taza o cubierto, queda completamente libre de impurezas, y ni un solo microbio resulta del cultivo del líquido que se deposite en sus bordes.

De aquí se deduce que lo mismo los cubiertos que los demás útiles del servicio de mesa, deben someterse a unos lavajes con lejía y agua caliente, a una fricción que arrastre las impurezas, que el agua no hubiese arrancado, a un abundante baño en agua fría y a un enjuagado con paños perfectamente limpios. A esto se reduce sencillamente la higiene de estos servicios.



—Ahora — dice la mamá a Lucía y Alberto — tomad vuestra merienda y marchaos al jardín. Comed y divertíos.

—¡Oh, mamá — dice Lucía. — Déjame comer aquí mi ración.

—¿Por qué?

— Porque Alberto quiere siempre jugar a los médicos. Me receta dieta y él se traga mi parte.

ZOOLOGÍA



Pocos animales hay tan interesantes y tan feos como el camaleón, y pocas son las personas que han tenido la ocasión de verlos, vivos y de cerca, para atestiguar así ese raro privilegio que posee de cambiar de color a su antojo.

El camaleón, como la mayoría de los reptiles, sólo puede vivir en un clima muy cálido. Si uno de esos animalitos llegase a nuestro país, habría que mantenerlo siempre a una misma temperatura, pues el frío del invierno lo mataría.

Una señora londinense tenía tres pequeños camaleones domesticados. Los encerraba en una caja de latón, con un poco de agua y rodeada de cristales. Debajo de la caja tenía siempre encendida una lamparita de alcohol, para que el agua se mantuviera tibia. Sólo así pudieron vivir estos animalitos.

La imaginación popular ha dotado al camaleón de misteriosos poderes, porque suele cambiar de color. Y, efectivamente, puede pasar por una serie de matices, amarillos, verdes, marrones y grises, llegando a ponerse casi negros.

Las causas de estos cambios de color obedecen al estado de ánimo del animal, que es muy sensible, y que se enoja o alegra con la misma facilidad. Si se le irrita, si se le da de comer, si siente frío o calor, su piel cambia de color, y aparecen sobre la áspera superficie vetas y pintas de distintos colores.

La apariencia del camaleón, más que la de un animal viviente, es semejante a esas antiguas y extrañas esculturas con que adornaban sus cornisas las viejas catedrales góticas.

Sus patas, por ejemplo, con tres dedos a un lado y dos al otro, recuerdan las garras de ciertas aves. De ellas se sirven, pues, para andar y sostenerse en las ramas de los árboles.

El camaleón puede también hincharse o encogerse a voluntad. Cuando ve llegar hacia él alguna persona o animal, se encoge rápidamente, y en seguida comienza a cambiar de color, adquiriendo el mismo de las cosas que lo rodean, en tal forma, que es fácil confundirlo con ellas y no verlo. Tiene, además, un genio terrible. Es el más irritable de los animales si se tiene en cuenta su tamaño. Cuando se enoja, y suele enojarse por cualquier causa, se hincha, se encoge, mueve violentamente sus mandíbulas y hace ruido y chista con la boca de tal manera, que hace huir a sus enemigos. Es interesante observarlo cuando se alimenta. Sube a una rama y se queda inmóvil. Si no fuera por sus ojillos, que se abren, se cierran y giran rápidamente, pareciera parte del árbol. Cuando un insecto se acerca a su cuerpo o a su cola, veloz como el rayo saca su lengua, larga y cilíndrica, que termina en la punta como cuchara; apenas lo toca, se pega y lo lleva a la boca.

EFEMÉRIDES

JUNIO

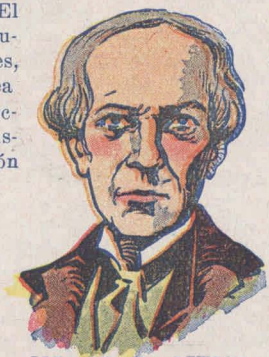
Día 1. Año 1811. — El general Rondeau se sitúa en el Cerrito, formalizando el sitio de Montevideo.

Día 2. Año 1817. — Restablécese por decreto el Colegio de San Carlos, en Buenos Aires.

Día 3. Año 1812. — El gobierno envía una circular a los pueblos libres, convocando una asamblea que dictase la ley de elecciones y sitio donde se instalaría la representación nacional.

Día 4. Año 1825.— Deja de existir, en Buenos Rires, repentinamente, el general Domingo French.

Día 5. Año 1889.— Son repatriados los restos del Dr. Juan Bautista Alberdi, fallecido en París el 19 de junio del año 1884.



JUAN BAUTISTA ALBERDI

Día 6. Año 1819. — Los indios del Chaco invaden la provincia de Santa Fe.

Día 7. Año 1821. — Las fuerzas realistas mandadas por Olañeta ocupan por sorpresa la ciudad de Salta.

Día 8. Año 1810. — Quedan varados los buques de la marina española que bloqueaban a Buenos Aires, por la gran rapidez con que se retiraron las aguas del río.

Día 9. Año 1754. — Nace en Buenos Aires el poeta Manuel José de Labardén.

Día 10. Año 1819. — Toma posesión del cargo de Director Supremo el general Rondeau.

Día 11. Año 1865. — Combate del **Riachuelo** en la costa del Chaco, en que se distingue mucho el piloto argentino Guastavino.

Día 12. Año 1826. — El Congreso decreta la creación de un monumento para sustituir a la pirámide de Mayo.

Día 13. Año 1810. — La ciudad de San Luis se pronuncia en favor de la revolución.

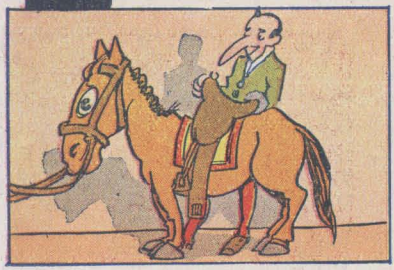
Día 14. Año 1810. —La Junta publica un bando, por el que ordena a todos los particulares que entreguen de inmediato las armas.

Día 15. Año 1848. — El gobierno francés ordena el levantamiento del bloqueo de Buenos Aires.

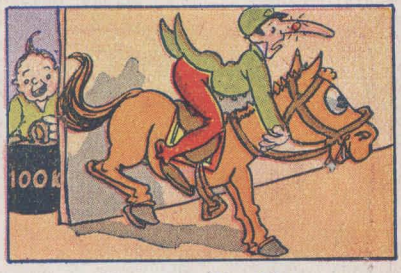
Soluciones a las Charadas aparecidas en el número anterior.

1.ª Camarada; 2.ª Estómago; 3.ª Candorosa; 4.ª Comedido; 5.ª Hojarasca; 6.ª Bofetada; 7.ª Resina; 8.ª Rebaño.

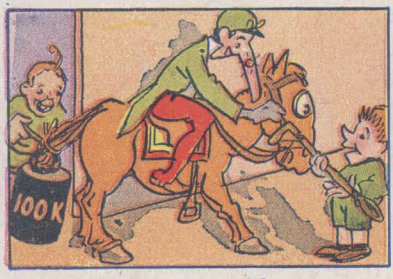
UN CABALLO TESTARUDO



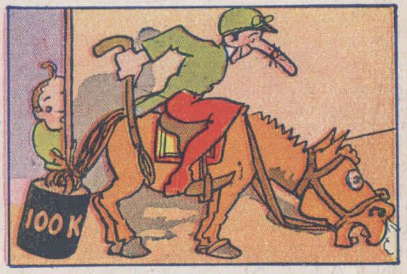
Tachuela compra un caballo,
lo prepara muy contento
y una vez listo, resuelve
salir a dar un paseo



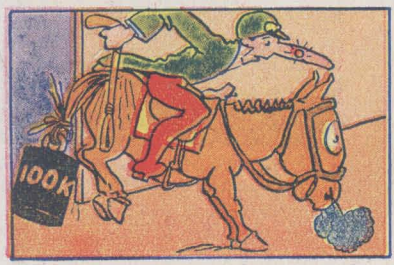
Monta en seguida, y el jaco
parece no satisfecho,
pues se enfurece y no arranca
molestando así a su dueño



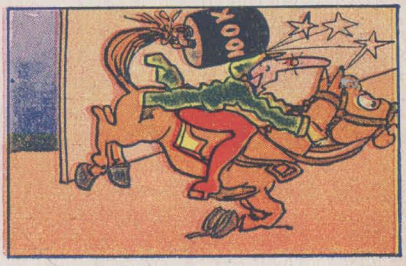
Cascarilla que, escondido,
estaba listo y atento,
en la cola del caballo
ata, malicioso, un peso.



Tachuela castiga al jaco,
éste está firme en su puesto;
Cascarilla está observando
cómo el asunto está feo.



La fusta castiga siempre,
pero no vale el esfuerzo,
pues el caballo no avanza
ni por una broma, pero



enojado al fin y al cabo,
pega un corcovo, y el peso,
gira en el aire aplastando
del buen Tachuela el cerebro.

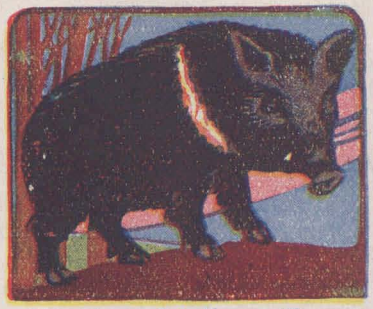
Hecho el depósito que marcan las leyes 7002 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 41. — **Ciervo.** — (Odocoileus campestris). — Mamífero rumiante del tamaño de un pequeño asno. Es manso, tímido y muy veloz, de carne sabrosa, y la hembra carece de cuernos; pero al macho le crece cada año una rama de ellos, naciendo la primera al terminar su primer año.



N.º 42. — **Jabalí.** — (Tayassus tajassu). — Mamífero paquidermo, llamado **chancho del monte**, que mide casi un metro de largo. Vive exclusivamente en las partes selvosas, y sus costumbres se asemejan a las del cerdo, del que difiere por carecer de cola y exhalar olor fétido por una glándula que tiene en la grupa.



N.º 43. — **Tapir.** — (Tapirus americanus). — Mamífero paquidermo de dos metros de largo, muy tímido y que vive solitario en lugares pantanosos de las selvas más obscuras. Duerme durante el día y sale por la noche a buscar frutas silvestres, raíces y brotes de plantas, con las que se alimenta.



N.º 44. — **Murciélago.** — (Vespertilio chiloensis). — Mamífero del orden de los quirópteros, que pasa el día en cuevas, sótanos y sitios sin luz, colgado de las patas traseras, y por la noche se dedica a la caza de insectos, que le sirven de alimento. Despide un olor muy marcado de almizcle.

Nº. 12 Buenos Aires, junio 16 de 1930. Año X.

FULTON



COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS
EDITADO POR LA FÁBRICA D

CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES

PEQUEÑA HISTORIA de la NAVEGACIÓN A VAPOR



Desde el año 1540, en que el mecánico toledano Blasco de Garay presentó a Carlos V un descubrimiento para hacer andar las naves sin remos ni velas, descubrimiento que se supone era una aplicación del vapor, aparecen muchos nombres en la historia de la navegación. Uno de ellos, Jonathan Hulls, patentó una especie de barco de vapor, en Inglaterra, en 1736; pero transcurrieron luego muchos años antes que se hiciese nada práctico. El infortunado marqués de Jonffroy, nacido en Francia en 1751, adoptó la idea de la máquina de vapor de Papin, y en ocho años construyó tres barcos; pero la Revolución Francesa le obligó a irse a Norte América, y cuando regresó ya había otros inventores que se habían apropiado de sus ideas, y conquistaban honores que le correspondían legalmente a él.

Por la misma época hacían experimentos dos ingenieros norteamericanos: James Rumsey y John Fiteh. El primero atrajo la atención de Roberto Fulton sobre el asunto, y el segundo construyó su primer modelo de vapor en 1785, y cinco años después, otro de ruedas. Fué a Francia, y le arruinó la Revolución. Dícese que enseñó sus planos a Fulton; pero esto no está comprobado; lo cierto es que regresó a Norte América, hambriento y sin dinero, y que se suicidó.

Benjamín Franklin decía siempre que los barcos de ruedas no darían resultado, y que era mejor que la máquina extrajese agua por la proa y la despidiese por la popa. Rumsey construyó un barco de este tipo, que navegó por el río Potomac, a razón de cuatro millas por hora.

Roberto Fulton era pintor de retratos. En 1786 fuése a Inglaterra a estudiar bajo la dirección de sir Benjamín West. Allí conoció a Rumsey, abandonando por completo la pintura. El cerebro de Fulton era un vivero de ideas. Inventó cosas para el mejoramiento de los canales, para cortar y pulimentar el mármol, para fabricar cuerdas, para hilar lino, para los puentes de hierro, para dragar los ríos, etc.; pero la gran obra de su vida la realizó con la navegación a vapor. Después de 20 años de luchas, miserias, constancia y amarguras, el día 10 de agosto de 1807, el primer buque a vapor que haya surcado las aguas, desamarra de los muelles de Nueva York, en medio de la más espantosa silbatina con que muchedumbre alguna haya saludado a un hombre de genio. Era el buque de Fulton, llamado "Clermont" y al que ya se había bautizado con el nombre de "Locura-Fúlton".



Poco después el "Clermont" inauguraba una línea regular entre Nueva York y Albany. Otras construcciones que siguieron después, cuando el barco de vapor era ya un éxito, iban completando la obra; pero le faltaba el mejor de sus perfeccionamientos: la substitución de las ruedas por la hélice, invento debido al capitán Juan Ericsson, ingeniero del ejército sueco que se estableció en Inglaterra y después se fué a Norte América. Su invento revolucionó por completo la navegación a vapor.

El gobierno norteamericano le encargó la construcción del "Princeton", primero de los barcos de hélice.

Mediante la turbina de vapor, perfeccionada por el inglés Parsons, se operó otro cambio en la propulsión de los buques, que permitió la construcción de barcos más grandes y más veloces.

Más tarde, como todo, la navegación ha ido progresando, hasta llegar a los actuales barcos, verdaderas ciudades flotantes, en los que halla el viajero las mayores comodidades, pues además del lujo de la ornamentación y del moblaje, cuentan con verdaderos paseos, piscinas de natación, canchas de tennis, jardines, gimnasio, salas de lectura, música y baile, etc.

En cuanto a velocidad, el adelanto es también notable; hoy alcanzan velocidades que pueden considerarse extraordinarias.





EL TALEGO PERDIDO

Un mercader volvía contento de una feria en la que había hecho muy grandes negocios; todas sus ganancias, en hermosas piezas de oro, las había puesto en un gran talego de cuero. Al atravesar la ciudad de Amiens, pasó por delante de una iglesia. Entró en ella a hacer sus oraciones ante la imagen de la Madre de Dios, como tenía por costumbre, y asentó en el suelo, a su lado, el talego. Al levantarse, un pensamiento que lo preocupaba, hizo que se olvidara de él, y se fué sin recogerlo.

Había en la ciudad un burgués que tenía también la costumbre de ir a rezar sus oraciones ante la imagen de la bendita Madre de Dios. Entró en la iglesia poco después de salir de ella el mercader, y fué a arrodillarse en el lugar que éste había ocupado; encontró allí el talego, que estaba sellado y cerrado con llave, y comprendió que debía contener mucho dinero. Se quedó sorprendido.

— ¡Dios santo! — exclamó; — ¿qué debo hacer? Si hago saber en la ciudad que he encontrado este gran caudal, puede reclamarlo alguno que no tenga derecho a él.

Resolvió guardar su hallazgo hasta que oyera noticias dignas de fe. Fué a su casa, metió el talego en un cofre, salió luego a la puerta, y, con un pedazo de tiza, escribió en letras grandes:

"Si alguno ha perdido alguna cosa, que la reclame aquí".

El mercader, que había continuado su camino, salió al fin de la preocupación que lo embargaba, se tentó las ropas buscando el talego, pero no lo encontró.

—¡Ay de mí!—exclamó; — ¡Lo he perdido! ¡Estoy muerto! ¡Traición, traición!

Volvió a la iglesia, esperando que el talego estuviera allí todavía; pero no estaba. Fué a buscar al cura y le pidió noticias de su dinero; pero el cura no sabía nada. Salió de la iglesia desconcertado, y se puso a vagar por las calles.

Al pasar por delante de la casa del burgués que había encontrado el talego, vió las letras escritas sobre la puerta. Se acercó al burgués, que estaba de pie en el umbral.



— ¿Sois vos — le preguntó — el dueño de esta casa?

—Sí, señor; hasta que Dios lo quiera así. ¿En qué puedo serviros?

—¡Ah, señor! ¡Por amor de Dios, decidme quién ha escrito estas letras en vuestra puerta!

El burgués fingió no saber nada.

—Buen amigo — dijo — pasan por aquí

muchas personas, sobre todo amanuenses; escriben versos o lo que se les ocurre. Pero ¿habéis perdido acaso algo?

—¡Por cierto, que he perdido! ¡He perdido lo mejor de mis bienes!

—Pero ¿qué ha sido, precisamente?

—Un talego lleno de oro, sellado y cerrado con llave.

Y describió la cerradura y el sello.

El burgués comprendió en seguida que el hombre decía la verdad; lo llevó a su cuarto, le mostró el talego y le dijo que podía llevárselo.

El mercader, al ver este burgués tan leal y tan honrado, se quedó por un momento sin decir nada.

—¡Oh, señor Dios! — pensaba. — Yo no soy digno de poseer el tesoro que había reunido. Este burgués es más digno que yo.

—Señor — dijo al fin; — este dinero estará mejor en vuestras manos que en las mías; yo os lo dono, y os encomiendo a Dios.

—¡Ah, buen amigo! — dijo el burgués; — tomad vuestro dinero. Yo no tengo derecho a él.

—No — dijo el mercader; — no lo tomaré. Quiero salvar mi alma.

Y escapó corriendo.





Cuando el burgués vió esto, se lanzó detrás del mercader, gritando:

—¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Auxilio!

Los vecinos, al oír los gritos, salieron, atajaron al mercader y lo llevaron a donde estaba el burgués.

—¿Qué os ha robado? — preguntaron a éste.

—Señores, quiere robarme el honor y la lealtad que he guardado toda mi vida.

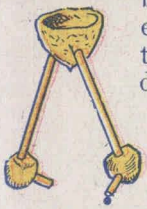
Y les contó cómo habían pasado las cosas. Y, cuando ellos se hubieron enterado de la verdad, obligaron al mercader a cargar con su dinero.



Gaston PARIS

FÍSICA RECREATIVA

Molinete hidráulico



Un entretenimiento de sobremesa de gran efecto y muy distraído es el que puede hacerse con los siguientes materiales: Una nuez, dos avellanas y unas papitas, construyendo un aparato según el modelo adjunto, que deberá hacerse funcionar como si fuese un molinete hidráulico. La nuez y las avellanas deben vaciarse cuidadosamente y hacer los agujeros necesarios con un alambre enrojecido.



Solución:

Colocado el aparato como indica el grabado, se echa un chorrito de agua en el interior de la nuez, y comenzará a dar vueltas toda la máquina.

EL POLICHINELA



Otro entretenimiento de sobremesa muy bonito es el que puede hacerse con una pasa, un hilo, una tira de cartulina y una copa llena de agua de Seltz. Con estos materiales es dable anunciar la presentación de un polichinela que ejecutará un estupendo ejercicio sin auxilio de nadie.

Solución:

En la cartulina se dibuja y recorta un monigote adosado a una tirita de las dimensiones que se quiera. Esta tirita se sujeta con un alfiler al corcho de una botella, y al extremo contrario al en que está el muñeco se suspende la pasa, que al colgar debe caer dentro de la copa de agua de Seltz.

El polichinela subirá y bajará, causando el asombro de la gente menuda. Para que sea mayor el efecto, puede ocultarse el aparato con unas botellas y una servilleta extendida.



EL ACRÓBATA INCANSABLE

Es un bonito pasatiempo que hace reír grandemente a los niños y que distrae agradablemente a los mayores. Hay que construir el aparato con trocitos de estaño y alambre para colocarle sobre un mechero de gas, que producirá las contorsiones del muñeco.

Solución: Con los trocitos de estaño se hacen el disco A y el muñeco. El disco se recorta como indica la figura A, y las aspas se retuercen un poco. El muñeco llevará articuladas las piernas y los brazos. En el alambre B debe soldarse el disco por su centro, y el brazo del acróbata y el alambre girarán dentro de unos ganchitos hechos en los alambres C y D, sujetos al aparato de gas. Las piernas deben soldarse al alambre D.

UNA VIDA EN CUADROS



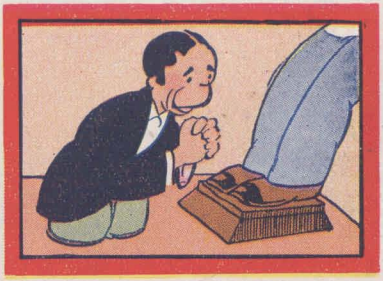
Una vez en su casa, y luego de meditar un buen rato, se preguntó a sí mismo — ¿Cómo saldré de esta situación?



Siguió pensando detenidamente, sin hallar solución alguna; pero después de dar mil vueltas a la cabeza,



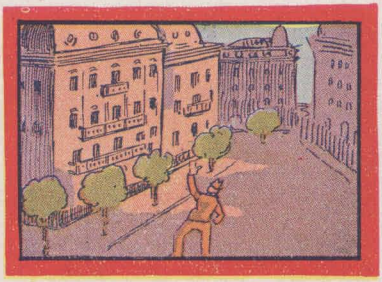
decidió, no sin antes someter a un severo examen la idea luminosa encontrada, meterse en la cámara,



y pedir allí, llorando, de rodillas, protección a alguno de sus más ilustres y encumbrados miembros



Tras muchas idas a la Cámara, pudo al fin salvados los primeros obstáculos, verse con Pera



Éste, que era poco amigo de hacer favores, se sacó el compromiso recomendándolo a otro; y así vió a Palacios.

Mis pollitos

F. MATEOS VIDAL

TENGO una gallina,
con ocho polluelos,
todos blanquirrojos,
y es delicia verlos.
Hace quince días
rompieron los huevos,
y eran amarillos, amarillos claros,
colores de claras y yemas revueltos.
Los llama la madre
y presto, moviendo
sus patazas, grandes
para el chico cuerpo,
van tras la gallina que ahueca sus alas
y escarba en el suelo,
pica lo que encuentra,
hojas, flores, tallos y sucios insectos.
Los ocho piquitos se juntan y vivos
pican las piltrafas que embuchan ham-
(brientos.
El "grandón" y el "chico"
tiran del extremo
de una brizna, viene

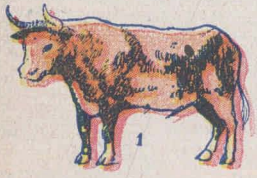


la madre sonando su "co, co" severo,
quita la piltrafa
a los pendencieros
la parte y reparte
y uno, ladronzuelo,
le quita el pedazo más grande
y sale corriendo.
Dos o tres le siguen
y vuelta al jaleo.
A veces se enfadan,
esgrimen los picos y saltan, queriendo
cegarse, anularse,
que nos parecemos
hombres y animales
en luchar voraces por el alimento.
Es ley de la vida
que por ella luchen hombres y polluelos;
sólo que las luchas de los hombres tienen
carácter más cruento.

PREPARA
CU

Se designa con el nombre de cuero (del latín "corium") al pellejo que cubre la carne de los animales, ya sea en su estado natural, ya convenientemente curtido y preparado. En esta última forma tiene muchísimas aplicaciones industriales y se convierte en uno de los materiales más útiles al hombre, por cuyo motivo, y como la demanda es superior a la producción, muchos sabios han trabajado para encontrarle substituto, sin haberlo logrado hasta ahora.

El cuero se curte y utiliza desde épocas remotas: en el antiguo Egipto, sobre todo en Tebas, fué tan importante su explotación que los curtidores llegaron a formar un distrito. Podemos observar en los museos correas y guarniciones de los egip-







ANIMALES QUE NO

En general pueden ser curtid
pero las que aprovecha en g
buey (1) que es dura y se em
es blanda y sirve para hacer
ternera (3) más blanda y mu
falo (4) que es muy dura y se
tería; la de potro (5) muy re
de cabra (6) que es suave y f
encuadernaciones de lujo, cig
brito (7) que es muy suave
fabricación de guantes, pergi

Industrialmente son ta
de oveja, cerdo, foca, cocodri
llena, tiburón, elefante, rinoce
canguro, gamuza, liebre, cone



Inmediatamente de matar al animal se le saca el cuero, procurando no darle cortes interiores. En seguida se "estaquea" éste al aire libre, para que se seque y tenga conservación.



También se suelen conservar los cueros frescos poniéndoles sal. En cualquiera de las formas se llevan a las "curtiembres" o "tenerías", donde se procede a curtirlos.



La primera operación es "pe
larlos", para lo cual se los extien
de en el suelo y se los cubre co
cal, se doblan y se colocan en fo
sas. La cal hace que se desprer
da fácilmente el pelo.



Luego se tienen durante varios meses en cubas donde se ha disuelto "tanino" en el agua, con lo que se curten. El tanino se extrae de varios árboles; pero especialmente del "quebracho", muy abundante en la Argentina.



Una vez curtidas se "raspan", para igualar su grosor, y después se "engrasan" para impermeabilizarlas. La primera de estas operaciones, que es muy delicada, se hace a la perfección con máquinas.



Para suavizar los cueros blan
dos sin quitarles nada de su for
taleza, se "zurran" a mano o
máquina. Con esta operación s
consigue que queden suaves
flexibles, y que tengan la exter
sión necesaria.

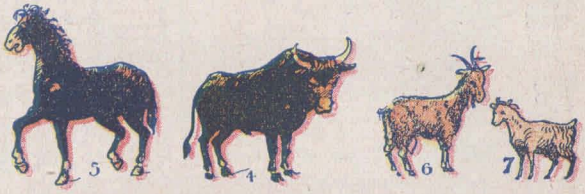
ÓN DEL RO

ORCIONAN CUERO.

les de todos los animales, a la industria, son la del suela, la de vaca (2) que valijas, arneses, etc.; la de da en zapatería, la de bú- on preferencia en talabar- especial para calzado; la utiliza para calzado fino, carteras, etc.; y la de ca- ea en gran escala para la ambores, panderetas, etc. y aprovechados los cueros nte, rana, asno, mulo, ba- opótamo, antílope, ciervo, a, etc.

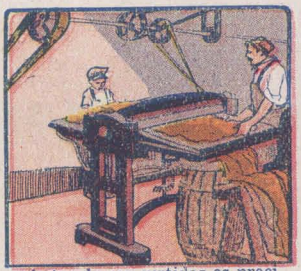
cios, perfectamente conservadas, que se ponían a las momias en tiempo de Salomón. Este material era empleado, entonces, en la confección de sandalias, correas, armas, escudos, almohadas, asientos de silla, etc. De los egipcios aprendieron los israelitas a curtir el cuero, y se difundió de tal forma el procedimiento, que no quedó una nación que no lo utilizara, llegando los romanos a crear monedas de este producto.

Los procedimientos de curtido empleados por los egipcios, hace tres mil años, eran muy semejantes a otras industrias, la de Mientras el progreso ha transformado a otras industrias, la de curtir permaneció estacionada.





ando las pieles están un po- sadas se colocan extendidas e planchas, y se las rasca con uchillo, lográndose despojar- el pelo sin que el cuero corra ro de ser cortado.



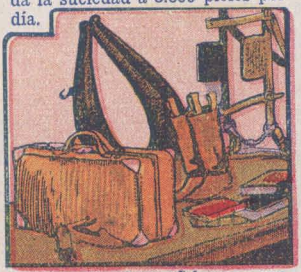
Antes de ser curtidas es preci so "limpiarlas", operación que se hace de muchas maneras. La máquina del grabado, por medio de cilindros de frotamiento, saca toda la suciedad a 3.600 pieles por día.



Despojadas de pelo y limpias, se baten las pieles para que se ablanden, y se dejan algún tiempo en una tina que contenga agua en que se ha apagado cal viva para que se "esponjen" y queden porosas.



ra endurecer el cuero, espe- nente el llamado suela, los teros lo golpean con un mar- . Cuando la suela está destinada a talabartería, se endurece eándola o apretándola mecá- mente.



Las aplicaciones del cuero son infinitas; para comprenderlo bien, basta que nos fijemos en el calzado, en la cartera, en el tafilete del sombrero, en los libros, en las correas de las máquinas, arneses de carruajes, etc.



De muchos animales domésticos recibimos ayuda gratuita en nuestras tareas, carne para alimentarnos, y cuero para numerosos enseres. Tengámoslo siempre presente, y seamos compasivos y humanos con ellos.

ADIVINANZAS



Dos gavilanes, caminan
(con un compás,
los picos hacia adelante,
y los ojos hacia atrás.

Vengo de padres cantores
aunque yo no soy cantor,
tengo la envoltura blanca,
y amarillo el corazón.

Soy chiquitito y prudente;
nadie de mí puede reírse,
y si alguien me clava el diente,
ya tendrá que arrepentirse.

Mi padre ha sido el calor
y mi madre la humedad,
y al mismo Sol, sin piedad,
le quito su resplandor.

Se levanta cual la nube
y es muy blanco su color;
pero siempre cuando sube
le da susto al cuidador.

Soluciones en el próximo número.



CONSEJOS

Burlarse de la desdicha ajena es una crueldad. Todos nuestros semejantes tienen derecho a que se les respete, ya sean jorobados, idiotas, pordioseros, etc.

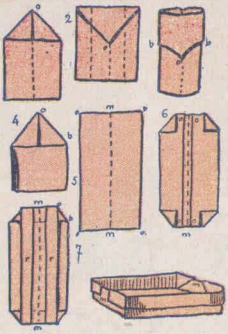


No seas glotón. Come moderadamente los alimentos necesarios para conservar en buen estado tu salud. No olvides que el hombre debe comer para vivir y no vivir para comer.

Soluciones a las Charadas geográficas del número anterior.

1.ª Orinoco. — 2.ª Patagones. — 3.ª Granada. — 4.ª Mármara.—5.ª Álava.

ÚTILES DE PAPEL



Tomando un papel de carta se pliegan los ángulos (1); y formando la figura 2 se pliega la extremidad (o) hacia abajo, llevando los ángulos (aa) hacia atrás (3). Ahora se pliega sobre (bb) la parte inferior que debe introducirse dentro de la cavidad (aa), y se obtiene un *portamonedas o cartera* (4) que, plegándose sobre sí, sirve de cierre.

MINERALOGÍA

EL PLOMO

El **plomo**, que es de color blanco azulado, tiene un aspecto brillante que cambia pronto al contacto del aire en semigris; es tan blando como fusible, poco tenaz y más ligero que el oro y el platino. El plomo se hace notar también por la facilidad con que se extiende sobre el laminador o allanadera y se convierte en hojas delgadísimas que llevan el nombre de *papel de plomo*. Este metal se emplea para cubrir techos y terrados, para guarnecer pilas y recipientes de agua y para hacer cañerías; fabrícanse también con él las balas de fusil y la munición de caza. Aleado al antimonio, sirve para hacer caracteres o tipos de imprenta; y unido al estaño, da la soldadura de plomeros y hojalateros. Sus compuestos más usados son el *minio*, de color rojo, el *litargirio*, amarillento y la *cerusa* o *plomo blanco*, que se emplea en la fabricación de espejos y del vidrio o cristal. El *plomo sulfurado* o alcohol de los alfareros, que se usa en forma de barniz en las ollas comunes, se llama también *galena*, y las minas de Inglaterra lo producen en su mayor parte.

miscelánea



El maestro (moralista en extremo). — ¿Comete un *latrocinio* el hombre que no teniendo qué comer roba un pan en un almacén?

—Si es *latrocinio*, no sé, señor — dice Manolito; pero está mal hecho.

—¡Muy bien!... ¡Muy bien!... —dice satisfecho el maestro.

—Sí, señor — continúa impertérrito el niño. — Está mal hecho porque debió robarlo en una panadería. Tal vez sería más fresco...



—Dime mamá: ¿Qué te pondría más triste, que me hubiera muerto un automóvil o que me rompiera el pantalón?

—Que te hubiera atropellado un auto.

—Entonces tienes que estar contenta; me rompí el pantalón.



—¿Por qué lloras así? — le pregunta doña Pancracia a su querido nietecito.

—¿Por qué va a ser? Porque no se llorar de otro modo.

Ella (que se cortó el pelo a la "garçonne"). — ¿Qué notas en mí?

El.—Que todavía no te lavaste el pescuezo, por más que siempre te lo esté diciendo.

—Aquella estrella que ves allí, es mayor que la tierra.

—¡Macanas! Si fuese mayor que la tierra atajaría la lluvia.





Le aseguro a usted que la lengua más difícil de aprender es la rusa.

—¡Ca, hombre! La lengua latina es la peor.

—Vaya, don José; dénos su opinión. Para usted, ¿cuál de las dos es peor lengua?

—Bueno, ustedes no conocen la de mi suegra, cuando discuten.



CURIOSIDADES



3.000 años antes de J. C. — La escritura alfabética reemplaza entre los chinos los jeroglíficos y la antigua escritura conocida con el nombre de cordelillos.



2.500 años antes de J. C. — El caño de cobre de 400 m. para conducir aguas servidas del templo de Abusir en Egipto, es el más antiguo



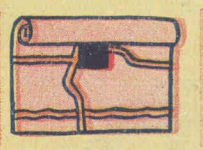
1.800 años antes de J. C. — Fabricación de vidrio en Egipto. En el año 1.000 antes de J. C. los espejos de vidrio reemplazaron a los de metal.



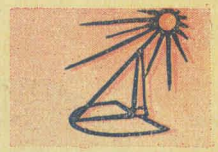
El filósofo griego Empedocles emite la idea de que el interior de la tierra está compuesto de materias en fusión, demostrándolo los volcanes.



1.400 años antes de J. C. — Rollos de pergamino se usaban en Egipto para escribir. En el año 400 después de J. C. los romanos los reemplazaron por la forma de libro



1.370 años antes de J. C. — El mapa más antiguo ejecutado sobre papyrus en Egipto, es el de las minas de oro de Béchem, dinastía de Ramsés II.



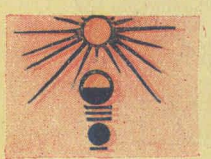
1.100 años antes de J. C. — Primer cuadrante solar mencionado en China Hacia el año 600 antes de J. C. los asirios inventaron el reloj de agua



700 años antes de J C. — Un rey de Judea hizo perforar un túnel de 351 m. para conducir agua. Los útiles eran de bronce



610 años antes de J C. — Los fenicios efectuan la vuelta del África. En 1486 Bartolome Diaz dobla de nuevo el Cabo de Buena Esperanza.



585 años antes de J C. — Thales de Milet descubre las causas de los eclipses solares y lunares y observa la fuerza de atracción del imán natural.



580 años antes de J C. — Época del período del esplendor de la escultura griega. La decadencia comienza el año 145 de nuestra era, después de la conquista de Grecia.



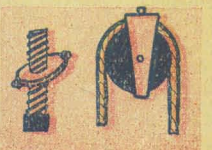
535 años antes de J C. — Pitágoras, filósofo griego, demuestra la forma esférica de la tierra y descubre que la estrella de la mañana (Venus) es la misma que la de la noche



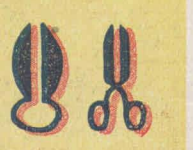
529 años antes de J C. — Confucio funda la religión que todavía rige en la China. Sus máximas contemplan la perfección moral del individuo, fuente de prosperidad del Estado



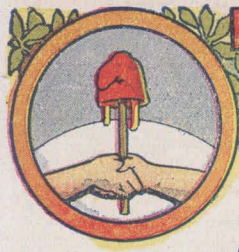
510 años antes de J C — Buda reforma en la India el bramanismo, existiendo actualmente en Extremo Oriente 350 millones de budistas.



390 años antes de J C — El matemático griego Arquitas inventa la polea y el tornillo, impulsando grandemente la mecánica



300 años antes de J C. — La tijera es introducida en Roma En el año 65 se arrancaba la lana de las ovejas en lugar de cortarla.



RECUERDOS HISTÓRICOS

JUNIO

Día 16. Año 1868.—A la edad de 33 años muere el escritor satírico, periodista y poeta festivo **Horacio Varela,** dejando dispersas en revistas y diarios numerosas producciones de su ingenio.



JOSÉ MATÍAS ZAPIOLA

Día 17. Año 1822. —El general **Bolívar** dirige una comunicación llena de elogios al general **San Martín.**

Día 18. Año 1828. — El almirante **Brown** salva de una situación crítica a su subordinado, el capitán de Kay.

Día 19. Año 1884.—Muere en París el doctor **Juan Bautista Alberdi.**

Día 20. Año 1814. — Capitulación de la plaza de Montevideo, a las fuerzas del general **Alvear.**

Día 21. Año 1880. — Se da la batalla de **Los Corrales** entre las fuerzas de la capital que defendían la causa de Buenos Aires, y las nacionales a las órdenes del general Viejobueno.

Día 22. Año 1829. — El general **Paz,** en éste y en el siguiente día, derrota en la Tablada al caudillo Quiroga.



DOMINGO VIEJOBUENO

Día 23. Año 1814. — Entra vencedor en Montevideo, el general **Carlos de Alvear.**

Día 24. Año 1820. — El gobernador Soler nombra comandante militar de Buenos Aires al coronel Dorrego.

Día 26. Año 1821. — Nace en Buenos Aires el general **Bartolomé Mitre.**

Día 27. Año 1874. — Deja de existir en Buenos Aires, el ilustre general **José Matías Zapiola.**

Día 29. Año 1811. — Las Cortes de España admiten la mediación de la Gran Bretaña, para entrar en tratos con las colonias sublevadas de América.



RICARDO LÓPEZ JORDÁN

Día 30. Año 1827. — El Congreso Nacional admite la renuncia del presidente de la república, don **Bernardino Rivadavia.**

LECCIONES DE MORAL

FIRMEZA

Es la virtud por la cual el hombre recto sostiene la severidad de sus principios y se mantiene inquebrantable en el cumplimiento de sus deberes, aun cuando le amenacen los mayores peligros.

Siempre constancia teniendo,
siga tu mano venciendo
el obstáculo que toca,
porque una gota cayendo
taladra al fin una roca.

En los tiempos en que Roma había caído en el despotismo, el Emperador Vespasiano ordenó una vez al Senador Elvidio Prisco, que no se presentase en el Senado, bajo pena de la vida, a lo cual, éste contestó: "Puedes despojarme de la dignidad de Senador; pero mientras lo sea, concurriré al Senado". "Pues si vas—replicó el emperador—calla". "Callaré si no me interrogas". "Pues te he de matar". "¿Te he dicho acaso que soy inmortal? Tú me harás matar porque tienes el poder de hacerlo; pero yo moriré cumpliendo con mi deber".



Los habitantes de la ciudad de Himera, se declararon partidarios de Mario, en contra de Sila; y cuando Pompeyo, partidario de éste los amenazó con pasarlos a todos a cuchillo, Esteno le dijo: "Sería injusto castigar a todos por el delito de uno solo". "¿Y quién es ese uno?"—preguntó el romano. —"Yo, que los excité contra Sila"—contestó con firmeza Esteno.

Movido Pompeyo por aquella elevación de carácter, los perdonó a todos.

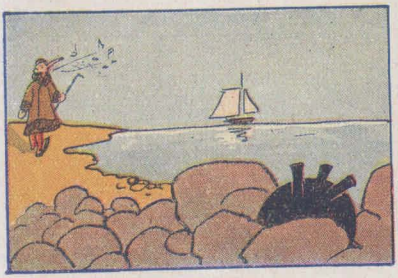
Pocos ejemplos de verdadera firmeza existen que superen al que mostró el marino español Cosme Damián de Churruca en el combate de Trafalgar, el 21 de octubre de 1805. El famoso expedicionario de Magallanes y de Méjico; el autor de tantas obras útiles a la ciencia, que muestran asombroso conocimiento de filosofía, matemáticas, astronomía, milicia y disciplina militar; del atlas marítimo de las Antillas; de 34 cartas esféricas y mapas geométricos,etc., murió lleno de gloria en el combate en que muriera Nelson. El espíritu íntegro y tenaz de Churruca lo demostró el hecho que pasamos a relatar.

Mandando el "San Juan Nepomuceno", sostuvo un enérgico combate por espacio de siete horas contra seis navíos ingleses, haciéndoles terribles destrozos. Los barcos ingleses no se atrevieron a abordar el navío español, a pesar de la carnicería y destrucción que en él hicieron. Churruca mismo dirigía los disparos y ordenaba personalmente las maniobras, con la cabeza descubierta ante la lluvia de balas y de metralla del enemigo, que se asombraba de tan heroica firmeza en el marino español; y para consumar esa firmeza, mandó clavar la bandera en el mástil para no arriarla jamás. A las 3 horas de combate, una bala de cañón le arrebató una pierna; y resistiendo el horrible dolor que sentía, mandó traer un barril de harina, y él mismo colocó el extremo del miembro destrozado en la harina, para contener la hemorragia, y en esa actitud se sostuvo, firme, dirigiendo el combate y haciendo mucho daño al enemigo, hasta el último instante de su vida. Los ingleses se apoderaron del "San Juan"; y pasmados de la valentía y firmeza de Churruca, lo llevaron como una reliquia a Gibraltar, donde lo conservan, obligando a descubrirse al visitante que desee entrar en la cámara del ilustre marino, cuyo nombre aparece en una lápida sobre la puerta, con letras de oro.

Como éstos, podríamos relatar muchos y muchos ejemplos de firmeza, que enorgullecen la historia de la humanidad, pues ellos son prueba evidente de que los hombres, cuando quieren cumplir con el deber, no hay amenaza ni peligro capaz de quebrantar decisión tan hermosa. Demostrad siempre esa firmeza y triunfaréis en la vida.

La debilidad sólo sirve para acarrear inconvenientes y perjuicios, malogrando en muchas oportunidades el éxito final de empresas y actos que podrían ser beneficiosos para la humanidad.

Cuidado con las bombas.



Desde que enfermara de viruela boba,
Tachuela hace siempre su paseo diario,
pues dice que el aire del mar lo repone
y pierde el aspecto que tiene de otario.



Uno de esos días encontró un objeto;
se acercó prudente, le clavó la vista,
suspiró muy hondo y al instante dijo:
—No hay duda; es la bomba de un fiero anarquista.



Y salió corriendo que se las pelaba,
tal como si el sastre lo siguiese atento
en menos que un rayo se llega a la Tierra,
nuestro gran Tachuela fué al Departamento.



Con voz temblorosa refirió lo visto,
describió la bomba de modo alarmante
y entonces el jefe mandó cien agentes
que se trasladaron allá en un instante.



En eso una dama se acerca a la bomba.
—¡Cuidado, señora!—le han gritado; pero
tranquila y risueña les demuestra a todos
que sólo se trata de un vulgar brasero.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 45. — **Foca.** — (Otaria jubata). — Mamífero del orden de los cetáceos, de dos metros de largo, muy perseguido por el hombre, por su aceite y por su cuero. Se conocen varias especies, muy parecidas entre sí, estando reglamentada su caza, para evitar su desaparición.



N.º 46. — **Delfín.** — (Stenodelphis Blainvillei). — Mamífero del orden de los cetáceos, del que hay más de treinta especies en nuestras costas, con tamaños de uno hasta diez y ocho metros. Al presente se le llama también **tonina** y **franciscana,** no pasa de dos metros de largo y se alimenta de peces, pulpos y calamares.



N.º 47. — **Cachalote.** — (Physeter macrocephalus). — Mamífero cetáceo muy corpulento, pues puede alcanzar 25 metros de largo por 17 de circunferencia. Su caza es más peligrosa que la de la ballena, porque se defiende y ataca con salvaje energía, estando armado de terrible dentadura.



N.º 48. — **Ballena.** — (Balaena australis). — Mamífero cetáceo del que se han visto ejemplares hasta de 36 metros de largo. Carece de dientes, teniendo en su reemplazo apéndices córneos, llamados ballenas, que utiliza para dar paso al agua y retener los animalitos con que se alimenta. Se pesca para obtener sus ballenas y su aceite, de gran valor industrial.

Nº. 13 Buenos Aires, julio 1º. de 1930. Año X

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES · MONTEVIDEO

AMEGHINO



UN GRAN SABIO ARGENTINO

SABEIS, lectorcitos, cuál es el significado de la palabra paleontólogo? Paleontólogo es la persona que se dedica al estudio de los fósiles, palabra que se aplica a la substancia de origen orgánico más o menos petrificada, que se encuentra en las capas terrestres. Bien: Florentino Ameghino, nacido en Luján el 18 de septiembre de 1854, fué paleontólogo y maestro de escuela en su juventud.



De rostro franco y limpio, era de simpático aspecto y trato agradable.

Como resultado de sus excavaciones, obtuvo gran cantidad de fósiles que expuso en Europa, y aun cuando pudo vender sus colecciones, prefirió la pobreza y el fruto de sus esfuerzos y estudios.

De regreso de Europa, Ameghino estableció una librería a la que llamó "El Gliptodon". A la izquierda del despacho había una habitación llena de huesos: era el aposento de trabajo del sabio. Cuando entraba algún cliente, abandonaba momentáneamente su tarea, poníase un guardapolvo y atendía al comprador. Cuando el cliente era un estudiante del Colegio Nacional e iba en busca de datos o textos para desarrollar un tema de ciencias naturales, el librero le hacía una exposición sabia y sencilla. ¿Pero cómo sabía tanto ese librero? El misterio se aclaró cuando los diarios publicaron el retrato del sabio, que había sido nombrado Director del Museo de Historia Natural de Buenos Aires.

Vamos a deciros ahora algo sobre las teorías de Ameghino que tanto llamaron la atención.

Habréis oído decir, seguramente, que el hombre desciende del mono, según las teorías de Darwin. Ameghino sostiene que el hombre no desciende de los monos actuales. El hombre es pariente de los monos fósiles, descendiendo ambos de los primitivos prosimios, orden de mamíferos que enlaza los verdaderos monos con los quirópteros.

Esta división, según Ameghino, se realizó en las pampas, teniendo aquí su origen el hombre de donde emigró al resto del globo.

Ameghino en sus excursiones descubrió cráneos y huesos de los homunculídeos, es decir, hombrecillos, enanitos. De esta rama salieron hominideos, y de ésta el hombre.

"Conviene advertir — como dice José Ingenieros — que las doctrinas antropogenéticas de Ameghino, son difíciles de conocer para quien las busque metódicamente expuestas en cualquiera de sus obras; el docto paleontólogo no dió nunca por terminadas sus investigaciones, procurando ampliarlas y corregirlas incesantemente.

Esta virtud de sabio concienzudo y de insaciable investigador, le ha expuesto a no ser comprendido por cuantos no siguen el desarrollo progresivo de sus opiniones o carecen de la aptitud necesaria para sintetizarlas".

Ameghino murió en La Plata el día 6 de agosto de 1911.

LOS TRES CHANCHITOS

HABIA cierta vez tres chanchitos que se fueron por el mundo en busca de fortuna, cada cual por un camino. No había andado mucho el primer chanchito, cuando se encontró con un hombre que llevaba un haz de paja.

—¿Podríais darme—le dijo el chanchito-un poco de esa paja, para construirme una casita?—Con mucho gusto — repuso el hombre. El chanchito se fué con la paja y construyó su casita.

Un viejo lobo, lleno de malicia, que vivía por allí cerca, descubrió que el chanchito era un excelente bocado. Esa misma noche se acercó a la casa del chanchito y gritó:

— ¡Chanchito, chanchito! ¿quieres abrirme la puerta?

—¡No, no! — respondió el chanchito.



—¡Ah! ¿no quieres abrirme? — exclamó entonces el lobo — Pues soplaré y soplaré hasta que mi soplido derribe tu casa.

Y sopló, sopló, hasta que la casa se vino abajo. Entonces se abalanzó sobre el chanchito, bailó sobre él, y luego se lo engulló de un bocado.

El segundo chanchito encontró un hombre que llevaba un manojo de ramas.

—¿Podríais darme—le dijo el chanchito—algunas de esas ramas para construirme una casa?

—Con mucho gusto — repuso el hombre.

El chanchito se fué con las ramas y construyó su casa.

Esa noche el lobo llegó hasta la puerta:

—¡Chanchito, chanchito!—gritó—¿quieres abrirme la puerta?

—¡No, no! — respondió el chanchito.

—¡Ah! ¿no quieres abrirme? — exclamó entonces el lobo —. Pues soplaré y soplaré hasta que mi soplido derribe tu casa.

Y sopló, sopló, hasta que la casa se vino abajo. Entonces se aba-



lanzó sobre el chanchito, bailó sobre él y se lo engulló de un bocado.

Pero el tercer chanchito estaba bastante despierto la mañana que partió en busca de fortuna, y caminó hasta encontrar un hombre que llevaba ladrillos.

—¿Podríais darme — le dijo el cochinito — algunos de esos ladrillos para construirme una casa?

—Con mucho gusto — repuso el hombre.

El chanchito se fué con los ladrillos y construyó su casa.

El viejo lobo no tardó en pasar por el camino y llamó a la puerta:

—¡Chanchito! ¡Chanchito! ¿quieres abrirme?

—¡No, no! — le contestó el chanchito.

—¡Ah! ¿no quieres abrirme? — repuso el lobo—Pues soplaré, soplaré, hasta que mi soplido derribe tu casa.

Pero la casa estaba construída con ladrillos, y el viejo lobo sopló y sopló sin que la casa se moviera. Esto lo enloquecía de rabia, pero luego se calmó.

—¡Chanchito, chanchito! — dijo entonces — yo conozco un campo, allá, antes de llegar al bosque, donde encontraremos soberbios berros! ¿Quieres que te enseñe el camino? Yo pasaré a buscarte mañana por la mañana e iremos juntos.

A la mañana siguiente, cuando el lobo preguntó: "¿Estás listo, cochinito?", éste apareció en la ventana y le repuso: "¿Cómo tan tarde, mi querido lobo? ¡Ya hace más de una hora que estoy de vuelta!.. Te agradezco mucho la indicación, porque, a la verdad, ¡eran magníficos los berros!".



El lobo estaba furioso; pero, afectando la mayor tranquilidad, le dijo:

—¿Amas tú las manzanas, chanchito? Yo conozco un monte, allá abajo, donde las hay grandes y sabrosas. Mañana por la mañana vendré a buscarte y te mostraré el camino.

A la mañana siguiente, el lobo se levantó bien temprano y en

caminóse a casa del chanchito; pero al llegar a ella, el chanchito se hallaba ausente. El lobo, entonces, corrió hacia el monte. Al verlo venir, el chanchito trepóse a un árbol y le dijo:

—En realidad, son hermosas las manzanas. ¿Quieres probar una buena?... ¡Toma ésta! —y arrojó la manzana sobre la hierba, tan lejos como pudo. Luego, mientras el lobo iba en busca de la fruta, el chanchito saltó del árbol y metióse corriendo en su casa.

El lobo no quiso darse por vencido; a la mañana siguiente, llegóse otra vez hasta la casa del chanchito y le dijo:

—Chanchito, chanchito, ¿sabes que en el pueblo hay romerías? ¡Verás cómo te divertirás si vienes conmigo! A las tres en punto pasaré a buscarte, ¿eh?

El chanchito no respondió nada; pero a las dos y media partió para el pueblo. Llegado a la romería, compró una tina de madera para fabricar manteca y volvióse a su casa, haciéndola rodar delante de sí.

Había andado algunos pasos, cuando vió al lobo que venía por el camino. Entonces, rápido como el relámpago, el chanchito se metió en la tina y la hizo rodar hasta un barranco que había allí cerca. La tina comenzó a caer sobre la escarpada pendiente, a una velocidad tal que el lobo, lleno de espanto y con el rabo entre las patas, huyó a toda carrera.





Pollitos SANTA-RELLINA

PARTANSE dos pollitos por la mitad y sáquense todos los huesos. Marinarlos en la siguiente manera: Diluir en un vasito de vino Oporto una cucharadita de polvo de limón "*Corimayo*" y una de polvo de mandarina "*Corimayo*", sal y pimienta Cayena. Déjense una hora al fresco, bátanse dos yemas de huevo con cuatro cucharadas de aceite fino, pásense los pedazos de pollo por esta composición y pánense con miga de pan fresco. Freír luego en aceite para que tomen bien el color dorado de ambas partes y servir con unas papas redondas, fritas.

—Miremos el ahorro como a una vieja tía que ha de dejarnos una herencia.

CIENCIA RECREATIVA

EL EQUILIBRIO

BROMAS DE LA GRAVEDAD.

Un equilibrio muy curioso que considerarán muy difícil de conseguir todos aquellos a quién se proponga, es el de una botella sobre una cuerda tendida de un extremo a otro en una habitación y sujeta por clavos.

Conviene embadurnar con yeso la cuerda, para evitar que resbale la botella.

SOLUCION



SOBRE LA PUNTA DE UNA AGUJA. — Un equilibrio que llamará la atención y que no es nada difícil de poner en práctica, es el de poner una moneda y un anillo girando sobre la punta de una aguja.



SOLUCION

Se dobla una horquilla en la forma que indica el dibujo, y colocados la moneda, el anillo y la aguja como en el mismo se expresa, no hay más que soplar sobre el anillo, y girará perfectamente.

EL ASOMBRO DE TODOS. — Un equilibrio de mucho efecto y que todo el mundo considerará casi imposible, es el de un plato sobre la punta de una aguja.

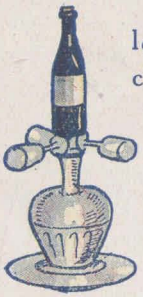
SOLUCION

Se cortan dos tapones de corcho por la mitad, y en ellos se clavan cuatro tenedores como lo indica la figura. Se atraviesa con una aguja el corcho de una botella, y ya no hay sino colocar el plato sobre ella, lo cual es sumamente fácil.



TODO ES POSIBLE. — Un problema que todo el mundo considerará imposible de resolver, y que, sin embargo, no ofrece dificultad alguna, es el de colocar una bandeja tan pequeña que no quepa en ella más que una botella de agua, además de esta botella, otra de vino y tres copas grandes.

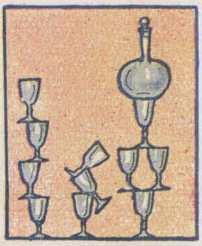
SOLUCION



Se acondicionan los cacharros indicados en la forma que expresa la figura, colocando la botella del vino vacía y echando el vino poco a poco hasta conseguir el equilibrio. Conviene ensayar el juego entre cuatro personas.

LA ALEGRIA DEL CRISTALERO. — Un entretenimiento para probar la habilidad manual de los contertulios; pero que puede causar pérdidas en la cristalería de la casa, es el que a continuación ofrecemos a los que se encuentran con ánimo de ensayarle. Consiste en levantar pirámides de copas.

SOLUCION



MISCELÁNEA



—Supóngase que una granada cayese en este depósito de municiones, ¿qué haría usted?.

—Volar, mi comandante.



— He encontrado este pedazo de queso en un automóvil.

—Déjelo aquí. Si nadie viene a reclamarlo dentro de los seis meses, pasa a ser propiedad suya.



Diálogo. — ¿Dónde vas tan de prisa gesticulando como un loco? ¿Vas a casarte?

—Hombre, no; no estoy tan desesperado. Sólo voy a tirarme al río.

El niño.—No comprendo por qué las visitas se llevan la mejor parte del pavo, cuando a nosotros nos ha costado tanto criarlo...

—¿Quién se ha comido un terrón grande de azúcar que había en la mesa?



—Ha sido Pepito.

—No, mamá; ella no puede saberlo porque no estaba en el comedor cuando yo me lo comí.

—¿Puedes decirme dónde se firmó la paz entre Rusia y el Japón?



—Sí, señor; al pie del documento.

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

AZUFAIFO. — Arbusto *dicotiledón*, cuyas varias especies están propagadas por regiones cálidas y templadas. El fruto es comestible. Se cultiva en gran escala en el mediodía de Francia por sus frutos, que se hacen desecar al Sol.



La madera es dura, susceptible de buen pulimento y muy buscada por los torneros. El fruto llamado *azufaifo* tiene propiedades pectorales y se emplea contra la tos. Los médicos lo ordenan en cocciones contra el reuma, el catarro y la inflamación intestinal.

CIGARRA. — Gran insecto *hemíptero*, que se cría en las regiones meridionales de Europa y algunas partes de América. Su longitud es de unos 6 centímetros; sus alas son membranosas y transparentes, y exceden mucho de la longitud del cuerpo.



El macho produce un sonido monótono y ensordecedor, que se oye a larga distancia. El aparato que lo produce está colocado bajo el abdomen y parece una especie de tambor con dos pieles resecas y convexas, que el animal mueve contrayendo simultáneamente dos músculos, que van desde el centro del instrumento a cada una de sus faces, los cuales por su propia elasticidad recobran inmediatamente su posición. Las hembras son mudas y depositan sus huevos bajo la corteza de los árboles. En cuanto nacen las larvas, se deslizan a lo largo del tronco y se meten en el suelo para chupar las raíces. En la primavera, salen de su mansión subterránea y toman su forma definitiva.

Conócense de cuatrocientas a quinientas especies de cigarras.

METRONOMO. — Instrumento que sirve para marcar y regular la medida de un trozo de música. Está fundado en el principio del péndulo. Un resorte pone en movimiento un engranaje, cuya rotación está regularizada por un péndulo, y por reciprocidad a su vez el resorte mantiene la oscilación del péndulo. A cada oscilación se oye un ruido seco producido por el escape del engranaje. Una escala dispuesta a lo largo del aparato marca el número de oscilaciones que el balancín hace por minuto. Una masa movible a lo largo del péndulo permite modificar a voluntad el número de las oscilaciones.



ALUMBRE. — Combinación del *ácido sulfúrico* con *potasa* y *aluminio*.. Es una sal cristalina, de gusto astringente, soluble en el agua. Se prepara con el auxilio de diversas substancias que se encuentran en la Naturaleza. Tiene importantes aplicaciones. Sirve como *mordiente* en los tintes y para la impresión de los tejidos y fabricación de papeles pintados. Entra en la composición de los papeles de escribir. Adicionado al yeso, da el *estuco*. Antiséptico sirve para conservar la cola fuerte y los cueros con pelo. Utilizado en medicina como cáustico y astringente (enfermedades de la boca y garganta, cauterización de llagas y limpieza de úlceras). En este caso, se le emplea *calcinado*, es decir, privado del agua por la acción del calor.



NIÑITO, VEN....



NIÑITO, ven; puras y bellas
van las estrellas a salir.
¡Y cuando salen las estrellas,
los niños buenos, a dormir!

Niñito, ven; tras de la loma
la blanca luna va a asomar.
¡Cuando la blanca luna asoma,
los niños buenos, a soñar!

Niñito, ven; ya los ganados
entran mugiendo en el corral.
Cierra tus ojos fatigados
en el regazo maternal.

Niñito, ven; sueña en las rosas
que el viento agita en su vaivén;
sueña en las blancas mariposas..
¡Niñito, ven! ¡Niñito, ven!

AMADO NERVO

HOMBRES EXTRAORDINARIOS



MAGALLANES

NACIO en tierras de Portugal este gran capitán de los mares. Durante algún tiempo sirvió a la reina doña Leonor y al rey don Manuel. Siendo todavía muy joven, comenzó la extraordinaria y magnífica odisea de sus viajes. Recorrió todos los mares conocidos, hasta que un día fué a contarle al rey de Portugal su gran ensueño, su más caro y sublime ideal: encontrar un paso a través del nuevo mundo para llegar a las islas de la Especería; pero su rey no escuchó las palabras de Magallanes. Fué el rey de España el que las tomó en consideración.

Preparado todo, una mañana se embarcaba Magallanes en Sanlúcar de Barrameda, atravesaba el Atlántico con sus cinco naves, pasaba casi tocando las riberas de la Patagonia, descubría el Estrecho y se internaba en las inmensidades del Pacífico.

Allí, en una obscura isla, debía apagarse su existencia extraordinaria.

Mitad soldado, mitad marinero, el ilustre héroe portugués realizó sobre los mares desconocidos y hostiles una de las epopeyas más estupendas que pueda acometer un hombre.

Pero su temeraria empresa no quedó trunca con su muerte. Sebastián Elcano, de igual temple que su jefe, contempla su cadáver, murmura unas oraciones y continúa y realiza el sueño inmortal de Magallanes.



¿POR QUE?

¿Por qué no sentimos dolor, cuando nos cortamos las uñas?



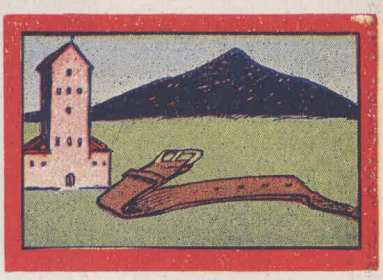
EXPERIMENTAMOS dolor cuando nos quemamos los dedos, o recibimos otra clase cualquiera de daño, porque en casi todas las partes de nuestro cuerpo existen numerosos nervios que transmiten al cerebro la sensación de dolor. Dedúcese de aquí, por tanto, que allí donde no hay nervios no hay dolor; y por eso cuando un médico trata de practicar a un enfermo una operación dolorosa, se vale de cualquier procedimiento adecuado para insensibilizar los extremos de los nervios que terminan en el lugar interesado de la piel. Y, como ni el cabello ni las uñas tienen nervios, podemos cortarlas sin el menor dolor.

UNA VIDA EN CUADROS

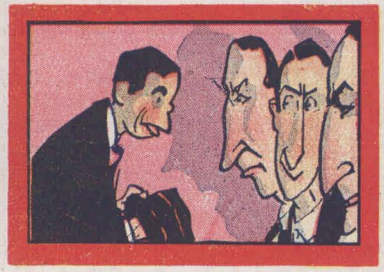


(Continuación)

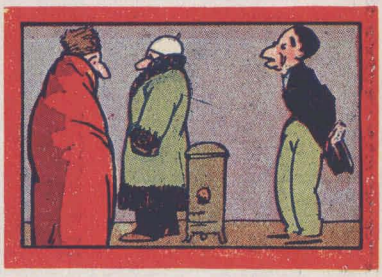
Continuando sus visitas a los diputados más accesibles, consiguió ver, aunque no lo recibió con buena cara, a Piñero Después, cuando menos lo imaginaba,



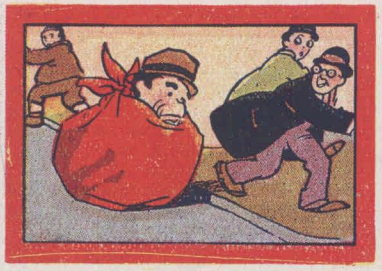
vió a Latorre, a Montenegro y a Correa, quienes por seguir la costumbre (parece que entre los diputados se habian pasado el aviso) recibieron a nuestro amigo



con las caras largas, lo que ocasionó a Agapito otra de sus más amargas decepciones, pues se los habian recomendado como personas amabilísimas y corteses.



No obstante el nuevo revés, continuó la búsqueda de personajes parlamentarios, y los que vió en última instancia, lo recibieron del modo más frío imaginable.



Lo atendieron, sin embargo; pero una vez escuchado el discurso que les ofreció el peticionante entre lagrimones y gemidos, acabaron por esquivar el bulto.



Agapito comprendió entonces, con íntimo dolor, que todas sus esperanzas habian fracasado lamentable y rotundamente, habiendo ido al Congreso en balde.

(Continuará).

LAS ESTRELLAS



LAS conquistas de la Ciencia han producido una transformación grandiosa en el concepto que se tenía del Universo. Nuestros antepasados no tuvieron idea de su belleza y armonía.

Las estrellas eran para ellos clavos de oro fijos en una bóveda, constituyendo la Tierra por sí sola la creación entera. ¿Qué son el universo de Moisés, el de Pitágoras, el de Homero, el de Virgilio, y el de los primeros padres de la iglesia, comparados con los panoramas de la astronomía moderna?

Hesiodo se figuraba dar una idea inmensa de la magnitud del mundo, diciendo que un yunque emplearía nueve días y nueve noches en caer desde el cielo a la Tierra. El cálculo demuestra que esta duración de caída de 9 veces 24 horas correspondería sólo a 581.870, kilómetros; menos del doble de la distancia a la Luna que, astronómicamente hablando, es un arrabal de la Tierra. El Sol está 400 veces más lejos de nosotros que la Luna; Neptuno está 30 veces más lejos que el Sol; la estrella más próxima lo está 9.000 veces más que Neptuno. El universo antiguo era, comparado con la realidad, un capullo como el del gusano de seda.

Cuando, en el silencio de una hermosa noche estrellada, nuestro espíritu, iluminado por la luz de la ciencia, examina esas lejanías infinitas, se siente libre de la tosquedad, de las pequeñeces, de las mezquindades. Ante tan grandioso espectáculo se siente uno incapaz de una mala acción.

¡Qué inmensidad! Lanzándonos con la rapidez de un tren expreso que cruzara el espacio a razón de 60 kilometros por hora, y precipitándonos en línea recta sobre la estrella más próxima a la Tierra, sin retraso ni detención alguna, no llegaríamos a ella sino al cabo de 75 millones de años. Volando con la velocidad del proyectil más rápido, que podemos calcular en 68 metros por segundo serían necesarios millón y medio de años para recorrer esa distancia. Si esa estrella cercana a la Tierra estallase, a causa de una explosión formidable, y el ruido de la catástrofe pudiera transmitírsenos con la velocidad ordinaria del sonido en el aire, no oiríamos la detonación hasta después de tres millones de años, y no se vería la explosión sino cuatro años después de haberse producido.

Hay que tener en cuenta que hablamos de la estrella más próxima, la llamada *Alfa del Centauro*, situada a 275.000 veces la distancia que hay de nosotros al Sol; es decir, a 41 billones de kilómetros. Todas las demás estrellas están mucho más allá: 10, 20, 50, 100 veces más lejos, y así hasta el infinito. Estas comparaciones pueden dar una idea de la inmensidad del Universo y de la insignificancia de nuestro planeta.

Al mismo resultado llegaríamos comparando las dimensiones de nuestro globo con las de las estrellas, que son soles que brillan por su propia luz; pero ya hablaremos de esto en un número próximo.

SOLUCIONES A LAS ADIVINANZAS DEL NÚMERO ANTERIOR

1ª. La tijera. - 2ª. El huevo. - 3ª. El ají. 4ª. La nube. - La leche.



EFEMÉRIDES

JULIO

Día 1. Año 1822. — Se decreta el establecimiento en Buenos Aires, de dos mercados de frutos de campaña.

Día 2. Año 1895. — Fallecimiento del doctor Ignacio Pirovano, médico eminente, considerado como el primer cirujano de Sud América. Murió en Buenos Aires, en cuya ciudad había nacido el año 1842.

Día 4. Año 1807. — Los ingleses preparan el asalto de Buenos Aires, intimando por segunda vez la rendición de la plaza.

Día 5. Año 1827. — Se nombra presidente interino de la República al Dr. Vicente López y Planes.

Día 6. Año 1813. — Sorpresa de la guarnición española de la isla Martín García, por José Caparrós.

Día 7. Año 1814. — La Asamblea Constituyente recibe los trofeos ganados por las tropas de Alvear en Montevideo.



CARLOS M. de ALVEAR

Día 8. Año 1822. — Se reglamenta por decreto la administración del cementerio de la Recoleta.

Día 9. Año 1822. — Tiene lugar la instalación de la Sociedad de Jurisprudencia.

Día 10. Año 1853. — El general Urquiza, como Presidente de la Confederación, firma con los representantes de Inglaterra y Francia el tratado de libre navegación del Paraná y del Uruguay.

Día 11. Año 1866. — Combate de Yataití-Corá contra las fuerzas paraguayas.

Día 12. Año 1870. — El caudillo rebelde López Jordán toma a Concepción del Uruguay.

Día 13. Año 1807. — Se reembarca para Europa el ejército inglés derrotado en Buenos Aires el día 5.

Día 14. Año 1807. — Nace en Buenos Aires el ilustre poeta y autor dramático, Ventura de la Vega y Cárdenas.

Día 15. Año 1821. — Armisticio entre el Cabildo de Salta y el general realista Olañeta.

CURIOSIDADES



3.000 años antes de J. C. —El telar fué introducido en Europa.



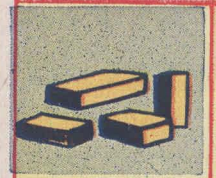
2.634 años antes de J. C. —Invención de la brújula en China. Apenas en 1302, Gioja la puso en práctica en Europa.



2.000 años antes de J. C. —Coches usados en Asiria y en Egipto. En Europa, 1.000 años antes de J. C.



1.800 años antes de J. C. —Útiles y armas de hierro en Egipto. El hierro ya era conocido en el año 3.000.



800 años antes de J. C. —El jabón, conocido ya el año 200 en Roma, es empleado en Europa para el tocador.



751 años antes de J. C. —Los persas y los árabes aprenden de los prisioneros chinos la fabricación del papel.



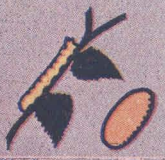
617 años antes de J. C. —Se descubre la porcelana en China.



594 años antes de J. C. — Legislación liberal humanitaria de Solón. Atenas.



509 años antes de J. C. —La República Romana edita sus primeras leyes, sobre las cuales aun hoy día se fundan las legislaciones modernas



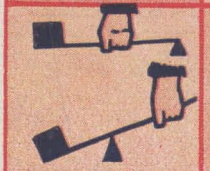
351 años antes de J. C. —La cría del gusano de seda; el hilado y tejido de la seda se introducen en Europa desde la China.



350 años antes de J. C. —Pytheas, navegante, astronomo y geógrafo, observa la influencia de la Luna en las mareas



350 años antes de J. C. —Impresion de imágenes en Egipto grabadas sobre madera. En 1370 se practica en Europa.



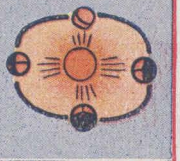
334 años antes de J. C. —Aristóteles descubre la ley de la caída de los cuerpos.



325 años antes de J. C. —Eraclio emite la idea de que la tierra gira alrededor de su eje.



320 años antes de J. C. — Teofrasto, filosofo griego, escribe un tratado de botánica y cultiva el primer jardín botánico.



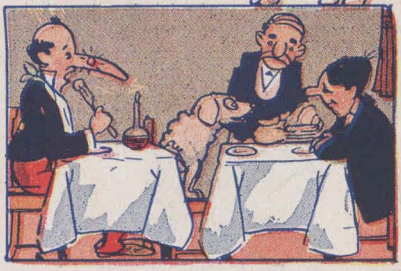
260 años antes de J. C. —Aristarco demuestra el movimiento de la Tierra alrededor del Sol.

UN BUEN NEGOCIO

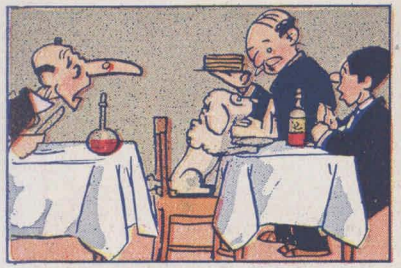




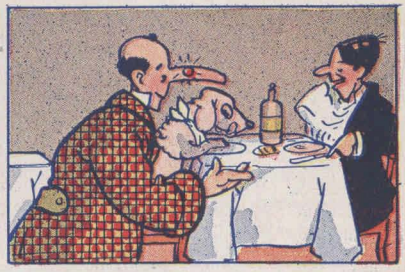
Peladilla es un mocito que no tiene dos centavos; pero tiene un perro chico que es una preciosidad, y sintiendo los dos hambre, se deciden sin más trámite a comer como señores, en lujoso restaurant.



Se acomodan en la mesa, con soltura y elegancia. —¿Qué se sirve?—dice el mozo.—Ensalada a la sartén. Y el perrito que está atento, con sorpresa para el mozo, dice al punto:—Que me traigan huevos fritos con puré.



En la mesa que esta al lado, almorzando está Tachuela, y al sentir como el cuzquito habla con facilidad, piensa comprarlo en seguida para que así Buloncito, tenga con quién divertirse, entretenerse y jugar.



Se levanta de inmediato y se acerca a Peladilla: —Si me vende usted el perrito, quinientos pesos daré. —¡Eso es tirarlo, mi amigo! ¡Este perro vale mucho! ¡Este perro come y bebe, canta y habla como usted!



Y entre aumentos y rebajas discutieron media hora; Peladilla defendía bravamente el negocio, que, al final, quedó cerrado en una forma amistosa: Tachuelita, por el perro, mil pesotes abonó.



Peladilla estaba loco de alegría, pues el perro no decía ni la eme ni la jota ni la i; Peladilla era ventrílocuo, y el perrito un compañero que actuaba en la comedia de ganar para vivir.

Hecho el deposito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 53. — MARTINETA. (Rhynchotus rufescens). — Ave tinamiforme llamada también perdiz grande, de unos 35 centímetros de largo y carne muy apreciada, por cuyo motivo la persiguen los cazadores. Es de hábitos solitarios, se esconde en los pajonales tupidos y anida en el suelo.



N.º 54. — CHARATA. (Ortalis Canicollis). — Ave galliforme de unos 60 centímetros de largo, de carne excelente y costumbres iguales a las gallinas. Camina con tal ligereza que no la alcanza un hombre, vive en las selvas más tupidas, en familias numerosas, y es sumamente domesticable.



N.º 55. — PAVA DE MONTE. (Penelope obscura). — Ave galliforme de unos 65 centímetros de largo, de muy vistosos colores y aspecto muy parecido a los faisanes. Es muy apreciable y puede domesticarse, habita en las proximidades de ríos y esteros, anida en los árboles y su carne es muy deliciosa.



N.º 56. — PALOMA DE MONTE. (Columba picasuro). — Ave columbiforme del tamaño de la paloma doméstica, pero con alas más largas y plumaje diferente. Durante el verano vive sola o en parejas, y por el invierno, en grupos hasta de varios centenares. Anida en los árboles construyendo nidos con poco esmero.

Nº 14 Buenos Aires, julio 16 de 1930. Año X.



RECUERDOS HISTÓRICOS

JULIO

Día 16. Año 1885. Se inaugura la sección del ferrocarril Sud, entre Temperley y Cañuelas.

Día 17. Año 1906. — A los 59 años de edad, muere en Buenos Aires el Dr. Carlos Pellegrini. En 1879 le fué confiada la cartera de Guerra y Marina, y ocupó la presidencia de la República.

Día 18. Año 1812 — El gobierno dicta un bando estableciendo penas para los que compren armas o prendas de uniforme.

Día 19. Año 1811. — La ciudad de Corrientes es atacada fuertemente por los realistas.

Día 20. Año 1856. — El gobierno de la Confederación establece derechos diferenciales a la importación de mercaderías para los puertos de la Confederación y el de Buenos Aires.

Día 21. Año 1866. — Tiene lugar el combate del *Palmar* contra los paraguayos, con el triunfo de las armas argentinas.



CASILDA IGARZÁBAL DE RODRÍGUEZ PEÑA

Día 22. Año 1820. — El general San Martín, antes de partir para el Perú, da una proclama al ejército, declarando que nunca combatirá contra sus compatriotas.

Día 23. Año 1881. — Se celebra un tratado de límites entre la Argentina y Chile.

Día 24. Año 1814. — Ataque de Cobos por el capitán Olivera.

Día 25. Año 1868. — El ejército aliado toma posesión de la fortaleza de Humaitá.

Día 26. Año 1854. — Son depositados en el cementerio del Norte, de la capital, los restos del general Alvear.

Día 27. Año 1813. — Llega a Montevideo, procedente de Cádiz, un refuerzo de 1500 soldados españoles.

Día 28. Año 1865. — Fundación del pueblo de Rawson (Chubut).

Día 29. Año 1856. — Tratado de amistad entre la Confederación Argentina y el Paraguay.

Día 30. Año 1868. — Acción de la *Laguna Verá.*

Día 31. Año 1844. — Muere en Buenos Aires la ilustre patricia Casilda Igarzábal de Rogríguez Peña.

Cien años de vida



CUANDO allá en los albores del año 1825 llegó a Buenos Aires la noticia de la gloriosa y definitiva victoria de *Ayacucho*, que postró para siempre la dominación española en la América del Sur, unos cuantos emigrados orientales, residentes en la Capital argentina, sintieron el corazón embargado de amargura. La patria oriental, gemía humillada bajo la dominación del imperio brasileño. Y esos orientales, a cuyo frente se hallaba Lavalleja, se juramentaron para emprender la libertad del territorio uruguayo.

El día 19 de abril del año 1825, esos heroicos cruzados, en número de 33, hermanados por el mismo ideal y unidos en el mismo afán de salvar a la patria o morir por ella, pisaban tierra oriental en la playa de la Agraciada, en donde Lavalleja desplegó al viento la bandera tricolor.

Y comenzó la gesta sublime. Los 33 orientales retaban a duelo a los 20.000 brasileños que ocupaban el territorio uruguayo. Marchan animosos; de aquí y de allá acuden voluntarios, van engrosando sus filas, pronto se les une Rivera con sus 70 soldados, ya escalan el Cerrito de la Victoria y ponen sitio a Montevideo. El pueblo arde en un fervoroso entusiasmo, el grito de libertad agita todos los pechos, y la lucha, cada vez más recia, prosigue su marcha incontenible.

Pero todavía hay que luchar mucho. Todavía esperaban a la patria días de sacrificio y de prueba.

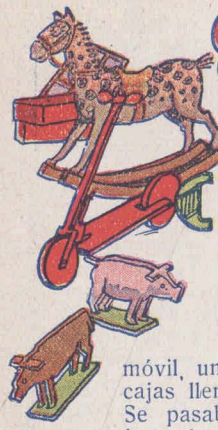
Pero también había mucho amor y mucho coraje en los pechos uruguayos.

Se luchaba con la fe sublime que anima a los que defienden una causa noble, grande y justa.

Por fin, sacudidos para siempre los yugos extraños, el 18 de julio del año 1830, se jura la Constitución, datando desde ese fausto día la existencia política de la República Oriental del Uruguay.

Y hoy, transcurridos cien años de ininterrumpido progreso, saludamos a la Nación hermana, en su primer centenario, en los altares maravillosos del Trabajo, que ha encumbrado, elevado y glorificado al Uruguay, grabando su nombre en la Historia del Mundo como el de un pueblo grande, cultísimo, adelantado y ejemplar.

El regalo del abuelo



¡CUANTOS juguetes había recibido Jorge el día de su cumpleaños! Un caballo, un manomóvil, una linda pelota y cajas llenas de animales. Se pasaba largas horas jugando con ellos; pero poco a poco, los juguetes fueron haciéndose aburridores y los dejó arrumbados.



Tenía guardado en la mesita de luz de su dormitorio, un libro con tapas rojas y letras doradas que su abuelo le había regalado. Hasta ese día no se le había ocurrido abrirlo; pero ahora, cansado de los juguetes, sentándose ante su mesa de trabajo, empezó a hojear el libro.



—Veamos — se dijo— en qué página se abre; esa es la que leeré.

Así hizo, y el libro rojo dijo a Jorgito:

"Un niño debe leer aquellos libros que lo instruyan y lo hagan bueno. Yo me ofrezco a mis lectores para ayudarlos a conseguir ese fin. Soy un amigo, un hermano de los niños aplicados que saben matizar sus juegos con la lectura de lindos cuentos. Un niño debe ser estudioso, puesto que todo lo que aprende en la escuela, le ayudará a triunfar en la vida y su éxito hará felices a los seres que le aman".

Así decía el libro en la tercera página.

—Veamos otra — pensó Jorge — y leyó lo siguiente:

"El deber es la fuerza que hace invencibles a los hombres; pues aquel que cumple con su deber no siente el peso de ninguna amonestación.

"El niño que en su hogar, en la escuela, en la calle es fiel cumplidor de sus obligaciones, además de ser muy querido, es respetado y su persona es siempre un exponente agradable de su almita. Sus amigos tienen para él un cariño lleno de admiración y todos se regocijan al pensar que llegará a ser un hombre de provecho. No olvide, lector, que los deberes empiezan desde la infancia, y que su cumplimiento pone al niño en condiciones de hacer germinar la semilla del bien y del saber."

— Tiene razón el libro. Yo estoy contento cuando cumplo con mi deber. Me parece que todo es más alegre por que yo





disfruto la satisfacción de hacer hecho lo que me indicaron.

Después de estas reflexiones Jorge prosiguió su lectura con un mayor placer.

En una página, con caracteres grandes, se leía: "Bondad".

—Voy a leer esto; debe ser muy interesante:

"La bondad es una joya que brilla en la frente de aquellos que la poseen. No se puede pasar cerca de un bueno sin sentir todo lo que tiene en su alma y sin resistir al impulso de decir: ¡Qué simpático! El que es bueno es de hecho simpático ya que su hablar, sus ademanes, sus acciones, reflejan la belleza de su espíritu. Y es una belleza verdadera la que la bondad pone en el semblante. Un niño bueno es como una hermosa flor, llena de perfume y de suaves colores, que nos encanta al verla tan fresca y lozana. Hay en los ojos de los niños buenos una luz inmensa, y todos desean tenerlos a su lado, escuchar su palabra y mirar su linda carita feliz... ¡Porque el bueno es feliz!... No lo olvide el lector y sea siempre bueno, si quiere ser dueño de una completa alegría."

—¡Ojalá llegue a serlo! Así mi cara tendrá todo lo lindo que dice el libro; y abuelito sabrá que yo entiendo todo lo que aquí está escrito. ¡Querido abuelito! El conoce muy bien lo que hace falta a un niño y quiere que yo sea un hombre bueno. Ya lo creo que lo seré. Y, como respondiendo a su propósito, el libro siguió diciéndole:

"Si tú quieres, llegarás a ser útil. No se debe olvidar que lo que el hombre se propone hacer puede efectuarlo siempre que ponga toda su voluntad.

Niño: si deseas triunfar en la escuela, estudia sin descanso. Si quieres hacer en tu hogar algo que beneficie a los seres que amas, ponte tenazmente al trabajo y no desfallezcas, no te vuelvas atrás, sigue confiando en que llegarás, puesto que tu anhelo es llegar. ¡Tu voluntad ha de ser tu mejor palanca!



—Parece que el libro contestara a mi pensamiento. ¡Es verdad que la voluntad hace fuerte a los hombres! Abuelo ha trabajado mucho, y todavía, anciano como es, estudia y ayuda a papá en sus tareas. Yo también con mi voluntad llegaré a ser un ayudante de abuelito y de papá.

Sí, libro, que casi me pareces una persona; yo te prometo que seguiré tus consejos, porque tú hablas como mi abuelito querido, y él es bueno y tú me harás como él.

Y Jorgito guardó religiosamente ese libro en la mesita y le dijo, al cerrar el cajón, con el mismo cariño que si se alejara de su mejor compañero. ¡Hasta pronto!

Carmen S. de Pandolfini

CURIOSIDADES



260 años antes de J. C. —Arquímedes descubre la pérdida de peso de un cuerpo sumergido en el agua.



150 años antes de J C. —Herón, físico y matemático de Alejandría, inventa la fuente de compresión y diversas balanzas hidráulicas.



150 años antes de J C — Tesibios, mecánico griego, inventa la rueda dentada.



146 años antes de J. C. —Comienzo del periodo del apogeo de la escultura en Roma.



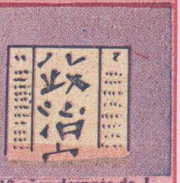
130 años antes de J. C. —Hiparco descubre la mutación de los equinoccios y describe la posición de 1080 estrellas.



Primeros siglos después de J. C.—El cristianismo se difunde en Europa. En el año 400 casi todo el imperio romano se convierte.



808 años después de J C.—Primer banco fundado en Italia por los judíos lombardos.



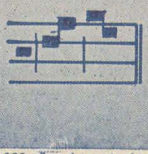
912 años después de J C.—Publicación en China del periódico más antiguo y que existe hoy día, bajo el título Tsen Tsen Kwan Pao



996 años después de J C.—La caña de azúcar es importada en Venecia por los árabes.



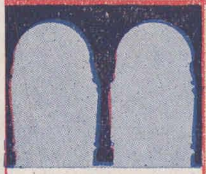
1.010 años después de J C.—Gui d'Arezzo, monje italiano, inventa el clavicordio



1.025 años después de J C.—Gui d'Arezzo inventa las notas musicales



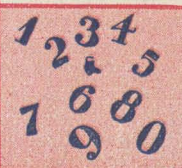
1.050 años después de J. C.—El árabe Alhazen inventa la lupa, lente de cristal biconvexo que agranda los objetos



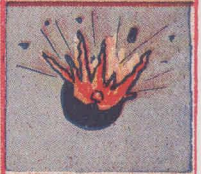
1.000 a 1.200 años después de J.C.— En arquitectura, período del estilo bizantino, nacido en oriente, y del estilo romano, derivado del arte latino.



1.120 años después de J C.—Determinación del peso específico de los cuerpos por el árabe Alkhazini



1.202 años después de J C.—Leonardo de Fiso hace conocer en Europa la numeración árabe o decimal.



1.232 años después de J. C.—La polvora es conocida por los chinos En 1.242, el monje inglés Roger Bacon la fabrico. Las primeras armas de fuego datan del siglo

La Maestrita de primer grado

por ISMAEL MOYA



PARA nosotros fuiste
la hermanita mayor:
¡tanto nos protegiste
con tu inocente amor!

Todos, quién más, quién menos,
te hicimos picardías,
más a la Directora, tú siempre le decías:
— Los niños son tan buenos...

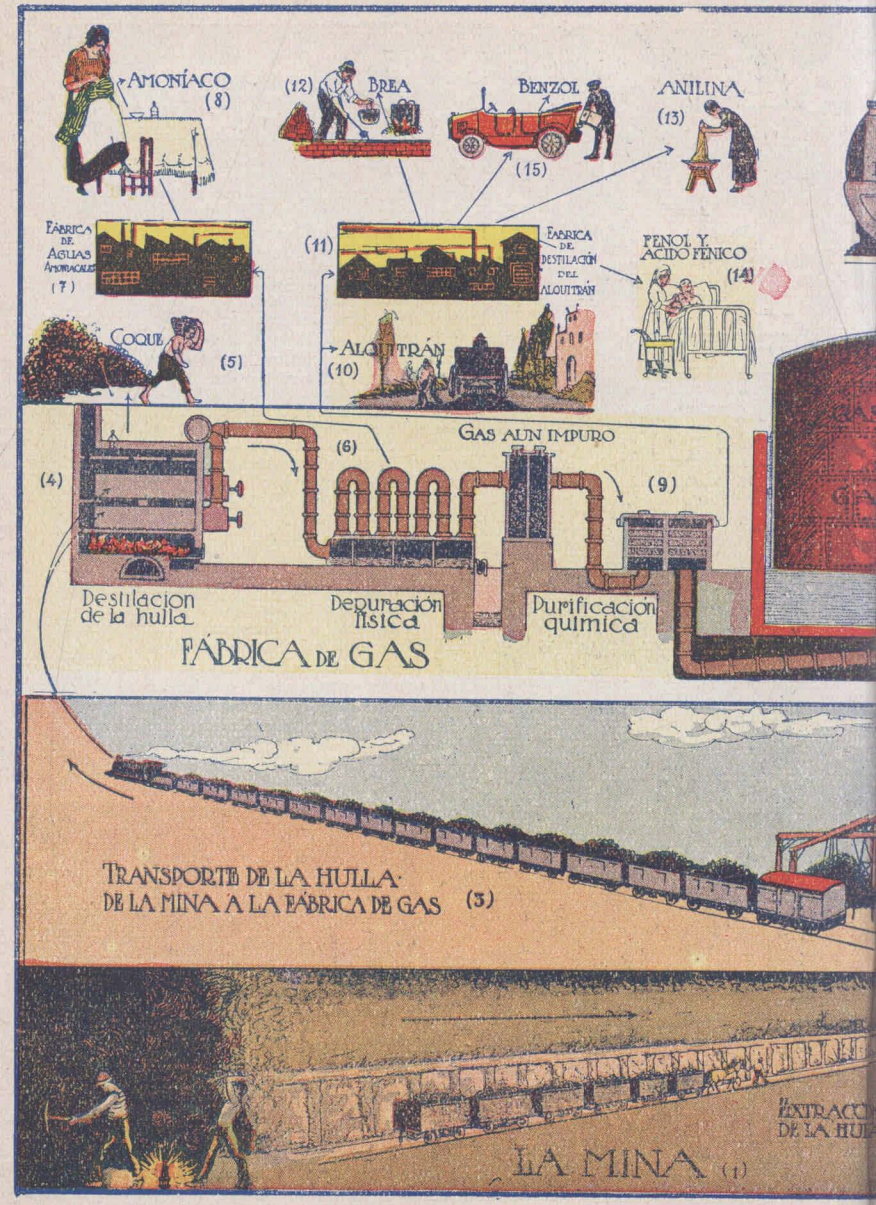
En vez de hacer palotes
pintaba con esmero
los ganchudos bigotes
de Ramón el portero
o el clásico rodete
de nuestra Directora.
que, sobre su cabeza, siempre amenazadora,
se alzaba cual la torre de un templo de juguete.

Te indignabas por eso,
pero me aconsejabas en vez de darme gritos:
¡Oh, tus labios benditos
que me dieron el Bien, la Ciencia y algún beso!
Sobre la plana en blanco
guiaste mi mano torpe, inexperta de niño.
Eras, junto a mi banco
la bella encarnación de un ángel del cariño...

Tú eras la bondad,
tú eras el perdón.
Eras un corazón
forjado en la piedad.

Aquellas pillerías nuestras, fueron tu cruz,
y tu única venganza
fué darnos bienandanza
y llenar nuestro espíritu inocente de luz.

Tu nombre es una música llena de ingenuidad
Tu nombre es una música que llega de otra edad
sin luchas, sin engaños,
a presidir la ronda de mis recuerdos bellos;
por eso, magüer tengas ya blancos tus cabellos,
serás para mí siempre la hermana de veinte años.


AMONÍACO (8)
(12) BREA
BENZOL (15)
ANILINA (13)
FÁBRICA DE AGUAS AMONIACALES (7)
(11)
FÁBRICA DE DESTILACIÓN DEL ALQUITRÁN
FENOL Y ÁCIDO FÉNICO (14)
COQUE (5)
ALQUITRÁN (10)
GAS AUN IMPURO
(4)
(6)
(9)
Destilación de la hulla
Depuración física
Purificación química
FÁBRICA DE GAS
TRANSPORTE DE LA HULLA DE LA MINA A LA FÁBRICA DE GAS (3)
EXTRACC DE LA HUL
LA MINA (1)

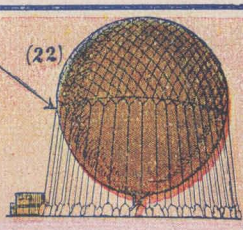


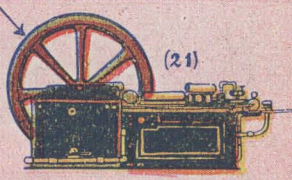












EL CARBÓN DE PIEDRA

ALUMBRADO, CALEFACCIÓN, COCINA, APLICACIONES INDUSTRIALES Y AEROSTACIÓN

El carbón de piedra es una substancia fósil, dura, bituminosa y térrea, de color obscuro o casi negro, que arde con menos facilidad que el carbón vegetal; pero da más calor que éste Se encuentra en tierra, en filones de donde se extrae cavando pozos y galerías subterráneas, que forman lo que se llama "mina", (fig. 1).

Una vez sacado de la mina, (fig. 2), se transporta para ser quemado en su estado natural o ser tratado industrialmente, (fig. 3). En este último caso, se hace arder en retortas especiales, (fig. 3), en cuyo acto produce un gas impuro, que pasa por cañerías a otra parte para ser refinado; quedando como residuo de la hulla un carbón más liviano, llamado "coque", (fig. 5), que al ser quemado de nuevo produce mucho calor.

El gas impuro, al pasar por una serie de tubos, (fig. 6), se depura y deposita en el fondo de ellos una materia, que se conduce a determinadas fábricas, (fig 7), en las que se obtiene el "amoníaco", producto de aplicaciones medicinales e industriales (limpieza de trajes, etc.) (fig. 8). Al ser purificado el gas (fig. 9), deja como residuo el "alquitrán", (fig. 10), producto que una vez tratado en la fábrica, (fig. 11), da "brea", "anilina", "fenol", "ácido fénico", "benzol", etc. (figs. 12, 13, 14 y 15).

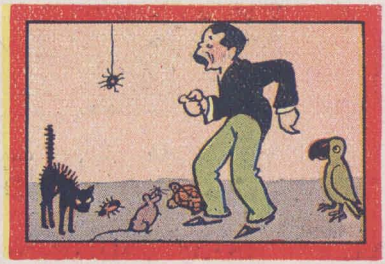
El gas purificado (fig. 9), sigue por cañerías hasta el gasómetro (fig. 16), de donde se distribuye, también por caños, para ser utilizado en diversas aplicaciones. En cada sitio de consumo hay un aparato medidor, (fig. 17), que mide por metros el gas que se gasta, y que le da paso para ser empleado en el alumbrado, (fig. 18), la calefacción (fig. 19), la cocina (fig. 20), la fuerza motriz (fig. 21), la aerostación (fig. 22), etc.

UNA VIDA EN CUADROS

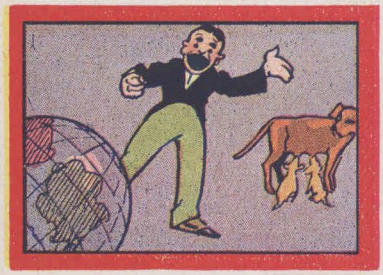


(Continuación).

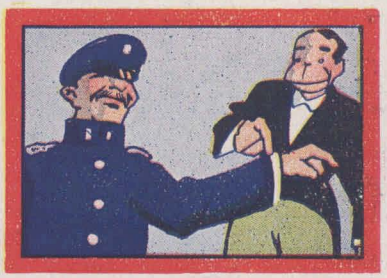
decepcionado, pues, totalmente; rabioso, protestando contra todo y contra todos, vociferando escandalosamente, se puso a maldecir de su sombra.



y como si estuviese atacado de locura, recorrió una y mil veces todas las habitaciones de su casa, aprovechando la recorrida para insultar a todo bicho viviente.



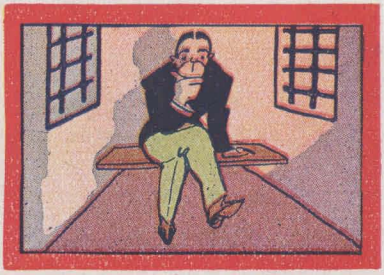
Agitadísimo, y luego de haber roto muebles y artefactos de toda naturaleza, de haber arrojado lejos la comida, de haber llorado, le dió un puntapié al mundo.



Salió a la calle dispuesto a cometer cualquier barbaridad, llegando, en su acceso iracundo, ciego de ira, a querer levantar la mano a un vigilante;



pero, es inútil. Tarde o temprano, el que mal anda mal acaba. Y asi le sucedió a Agapito, pues cuando menos pensaba, halló en el vigilante la horma de su zapato,



pues el agente, molestado por el acto irrespetuoso que con él había cometido, lo detuvo, lo llevó a la Comisaría e hizo que lo pusieran entre rejas,

(Continuará)

CONJUGACION DE LOS VERBOS IRREGULARES TERMINADOS EN *OCAR*

TROCAR

MODO INDICATIVO

Presente

Trueco	Trocamos
Truecas	Trocáis
Trueca	Truecan

Pretérito imperfecto

Trocaba	Trocábamos
Trocabas	Trocabais
Trocaba	Trocaban

Pretérito perfecto

Troqué	Trocamos
Trocaste	Trocasteis
Trocó	Trocaron

Futuro imperfecto

Trocaré	Trocaremos
Trocarás	Trocaréis
Trocará	Trocarán

MODO IMPERATIVO

Presente

. . . . .	Troquemos
Trueca	Trocad
Trueque	Truequen

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Trueque	Troquemos
Trueques	Troquéis
Trueque	Truequen

Pretérito imperfecto

Trocara, trocaría *y* trocase
Trocaras, trocarías *y* trocases
Trocara, trocaría *y* trocase
Trocáramos, trocaríamos *y* trocásemos
Trocarais, trocaríais *y* trocaseis
Trocaran, trocarían *y* trocasen

Futuro imperfecto

Trocare	Trocáremos
Trocares	Trocareis
Tocare	Trocaren

MODO INFINITIVO

Presente Trocar
Pretérito Haber trocado
Futuro Haber de trocar
Gerundio Trocando
Participio Trocado

Así se conjugan sus compuestos *destrocar* y *trastrocar;* y *desflocar, clocar, aclocar, enclocar,* etc.



CONJUGACION DE LOS VERBOS IRREGULARES TERMINADOS EN *OCER*

COCER

MODO INDICATIVO

Presente

Cuezo	Cocemos
Cueces	Cocéis
Cuece	Cuecen

Pretérito imperfecto

Cocía	Cocíamos
Cocías	Cocíais
Cocía	Cocían

Pretérito perfecto

Cocí	Cocimos
Cociste	Cocisteis
Coció	Cocieron

Futuro imperfecto

Coceré	Coceremos
Cocerás	Coceréis
Cocerá	Cocerán

MODO IMPERATIVO

Presente

. . . . .	Cozamos
Cuece	Coced
Cueza	Cuezan

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Cueza	Cozamos
Cuezas	Cozáis
Cueza	Cuezan

Pretérito imperfecto

Cociera, cocería *y* cociese
Cocieras, cocerías *y* cocieses
Cociera, cocería *y* cociese
Cociéramos, coceríamos *y* cociésemos
Cocierais, coceríais *y* cocieseis
Cocieran, cocerían *y* cociesen

Futuro imperfecto

Cociere	Cociéremos
Cocieres	Cocíereis
Cociere	Cocieren

MODO INFINITIVO

Presente Cocer
Pretérito Haber cocido
Futuro Haber de cocer
Gerundio Cociendo
Participio Cocido

Así se conjugan *escocer, recocer,* etc.

MISCELÁNEA



—Hace poco presencié un duelo.

—¿Hubo algún herido?

—Uno de ellos resultó con una costilla rota, a consecuencia del abrazo que se dieron después del duelo.

—¿Su poema ha sido leído por algún otro director de revista?

—No.

—¿Cómo tiene entonces, el ojo negro?



Cosas de niños. — Una señora llega de visita a una casa y el chico le pregunta:

—¿No es verdad, señora, que lo que nos dió usted ayer, en su casa, era café?

—Sí, queridito, café.

El niño volviéndose hacia su mamá.

—Entonces, ¿por qué dijiste a papá que lo que nos dió fué agua sucia?



—Tengo dos manzanas, una grande y otra chica. Puedes elegir entre la chica.... o nada.

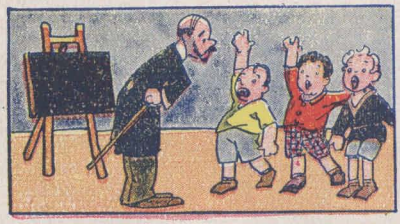
En el teatro. — Un hombre alto y gordo toma asiento en su butaca; en la que está detrás de él hay un espectador chiquitín.

Al empezar la función, el chiquitín toca en el hombro a la mole que tiene delante y le ruega que procure apartarse un poco.

—¿Es que no ve usted bien?

—Apenas veo las bambalinas

—Pues entonces, fíjese usted en mí, y ríase cuando vea que yo me río.



—¿Qué sucede cuando hay eclipse de luna?

—Todo el mundo sale a la calle a verlo.



—¡Silencio! — dijo Tomasito, escuchando junto a la puerta de la sala. — ¡Hay visitas!

—¿Cómo lo sabes?

—¿No oyes que mamá le ha dicho a papá: "querido mío"?

LECCIONES DE FÍSICA

PROPAGACION DEL CALOR



EL calor tiene tendencia al equilibrio de temperatura. Si dos cuerpos tienen diferentes grados de calor, se establece entre ellos una *radiación*, hasta que ambos queden con la misma temperatura. Sepamos, empero, qué es *calor radiante*. El Sol, sobre todo; una hoguera, una llama, propagan el calor a más o menos distancia y en forma de *radios* a todos los cuerpos que se hallan a su alrededor De aquí viene la *radiación*.

Cuando se calientan los cuerpos, unos dejan pasar fácilmente el calor al través de su masa, y se llaman *buenos conductores*. Si se oponen al paso del calor, se llaman *malos conductores*. Estas diferencias dependen de la naturaleza de los cuerpos y de sus estados. Los sólidos son mejores conductores que los líquidos, y éstos mejores que los gases.

Pero unos sólidos lo son más y otros lo son menos. Los metales son buenos conductores del calor, las piedras lo son menos, y la madera y el papel menos todavía. Un ejemplo:

Si tocamos la llama de una bujía con un alfiler, aunque sea muy largo, a poco sentiremos el calor en la mano; mientras que dejando consumir una cerilla en nuestros dedos, no sentiremos el calor hasta que la llama se halle inmediata a los mismos. Por esta razón se ponen mangos de madera en muchos utensilios metálicos de cocina.

Los trajes y abrigos con que nos cubrimos nos protegen contra el frío, porque están compuestos de tejidos de algodón, lino o lana, que son malos conductores del calor, y porque entre los filamentos de la urdimbre hay siempre aire que se calienta más o menos con el calor del cuerpo, impidiendo que se transmita al exterior.



Los líquidos y los gases, a pesar de ser malos conductores del calor, se calientan fácilmente.

Sabemos que el agua hierve a los 100 grados de temperatura y no sube más. Sin embargo, manteniendo la ebullición, siempre añadimos calor. ¿Sabéis por qué no aumenta su temperatura? Porque el calor que se añade sirve para producir vapor. Cerrad herméticamente la marmita impidiendo que el vapor se forme, y entonces aumentará la temperatura y la tensión del vapor hará que la marmita estalle.



Para producir vapor o transformar un líquido en gas, es necesario el calor. Esto se comprende perfectamente. Si en la palma de la mano tenemos un líquido que se evapora, sacará el calor de la mano, y por consiguiente, la mano, entonces, se enfriará.

¿Y adónde va este vapor de agua? Se mezcla con el aire, el cual siempre mantiene una cantidad de vapor. ¿Queréis ver cómo se transforma otra vez en agua? Dejad que por la noche se enfríen los cristales de una ventana que ha permanecido cerrada en una habitación en que la atmósfera interior esté saturada de vapor de agua producido por la respiración. Este vapor de agua en dicha habitación se condensará en los cristales, los cuales aparecerán mojados.

Ahora bien; ¿por qué sentimos frío en la mano al tocar una pieza de mármol, sobre todo en invierno? Por la tendencia del calor al equilibrio. El mármol se un buen conductor y nos roba, por decirlo así, el calor de la mano. Por el contrario, puestos en contacto con un cuerpo caliente, porque sabe guardar el calor, éste pasará a la mano o al cuerpo. Esto es, el calor que habrá perdido, nosotros se lo habremos tomado. Con esto se explican fácilmente las sensaciones de frío y de calor que percibimos.

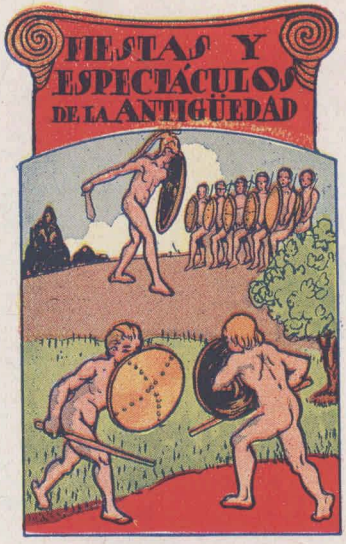


CONSEJOS

—El hombre ocioso es como el agua estancada: se corrompe.

—Respeta y serás respetado.

—No mientas nunca. Si mientes, te pagarán en la misma moneda, es decir, te engañarán.



ASTUCIA

Para acostumbrar a los niños a la sobriedad tanto como a las astucias de la guerra, apenas les daban de comer, y éstos se escurrían por los jardines, se llegaban a las salas donde se daban las comidas públicas a los hombres, y se apoderaban de lo que podían. Si los sorprendían en tal situación, les esperaba una buena mano de azotes, en castigo, no de la acción, sino de su poca destreza en realizarla. Cuéntase de uno de aquellos adolescentes que habiendo robado una raposilla aguantó que la bestezuela, escondida bajo la túnica, le mordiese hasta las entrañas, antes que dejar escapar un solo grito que le delatase. Ejemplos así no eran demasiado raros.

LA PRUEBA DEL LATIGO

CADA año delante del altar de Artemis se realizaba la prueba del látigo; los muchachos eran azotados violentamente, y el que más resistía, era proclamado "vencedor del altar". Más de uno moría sin exhalar un gemido.

Al mismo tiempo el joven se ejercitaba en las prácticas gimnásticas; aprendía a lanzar el disco y la jabalina; a saltar, a comer, a sostener el pugilato y la lucha. Así un escritor ateniense, Jenofonte, pudo decir que difícilmente se encontrarían entre los griegos hombres más bien constituídos y de cuerpo más flexible que los espartanos.

DANZA Y MUSICA

PERO no creáis que en Esparta se descuidaba la educación del espíritu; sólo que ésta se adaptaba a los fines guerreros que el Estado perseguía. El muchacho aprendía a recitar los poemas heroicos, a modular la flauta, a cantar y danzar según el modo musical peculiar de los lacedemonios, serio y varonil. Su danza típica imitaba en los pasos los movimientos de un combatiente. Se le enseñaba, en fin, a hablar con una extrema economía de las palabras, a respetar incondicionalmente a los ancianos y a obedecer a todo el mundo.

EL Diccionario Interesante

CUADRAGENARIO. —Lo que tiene 40 años.

CUADRICENAL. — Lo que se hace cada 40 años.

CUADRIENAL. — Que tiene, dura, sucede o repite cada cuatro años.

CUADRIFOLIO. — Que tiene cuatro hojas.

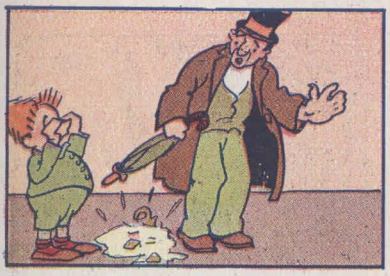
CUADRILITERAL. — Que tiene cuatro letras.

CUADRINIETO. — Cuarto nieto.

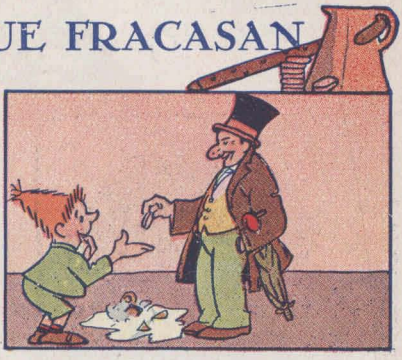
CUADRIVIO. — Lugar donde concurren cuatro sendas o caminos.

CUADRÍYUGO. — Carro de cuatro caballos.

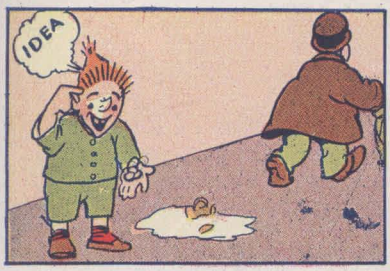
LOS NEGOCIOS QUE FRACASAN



Buloncito que ya sirve para hacer listos mandados,
de comprar la leche vuelve, y un señor que pasa cerca,
sin querer, con el paraguas, le da un golpe en la jarrita,
y hay que ver la lechería que se instala en la vereda.



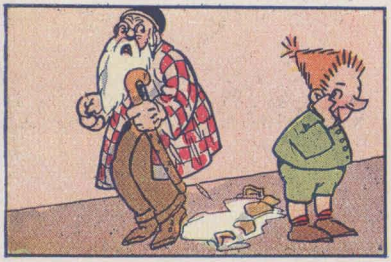
Como el nene llora tanto, tan amargo y compungido,
el señor, de su bolsillo, saca al punto unas monedas,
y el muchacho, al recibirlas, agradece gentilmente
mientras juega en su semblante la sonrisa más amena.



De repente Buloncito queda un rato pensativo,
una idea luminosa le electriza la mollera:
—Leche y jarra valen veinte. Al comprar todo de nuevo,
gano plata. ¡Qué negocio! ¡El señor me dió cincuenta!..



Y encantado con su idea va más lejos todavía;
y pensando en el negocio se sonríe y regodea.
Es por eso que, corriendo, compra jarra y compra leche,
y comienza a pasearse tranquilito, por la acera.



Al ratito un caballero pasa al lado del chiquillo,
éste, al punto, tira el jarro y ¡ay, mi madre! ¡Zas! ¡La idea!
—¡Mire usted lo que me ha hecho! ¿Qué hago ahora? ¿Cómo (hago?
¡En mi casa no me dejan ni una muela sana y buena!



Y comienza el llorisqueo; y el pillastre que esperaba
que le diese el caballero, de inmediato, unas monedas,
oye a éste que le dice:—¡Ya conozco la jugada!
y propina a Buloncito la paliza más tremenda.

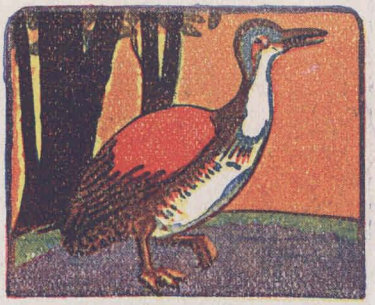
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 49. — AVESTRUZ. (Rhea americana). — Ave reiforme, semejante al avestruz africano, aunque es más chico y tiene tres dedos por pie en vez de dos. Corre velozmente, es gran nadador y se amansa con facilidad, siendo muy aprovechadas sus plumas para adornos y plumeros.



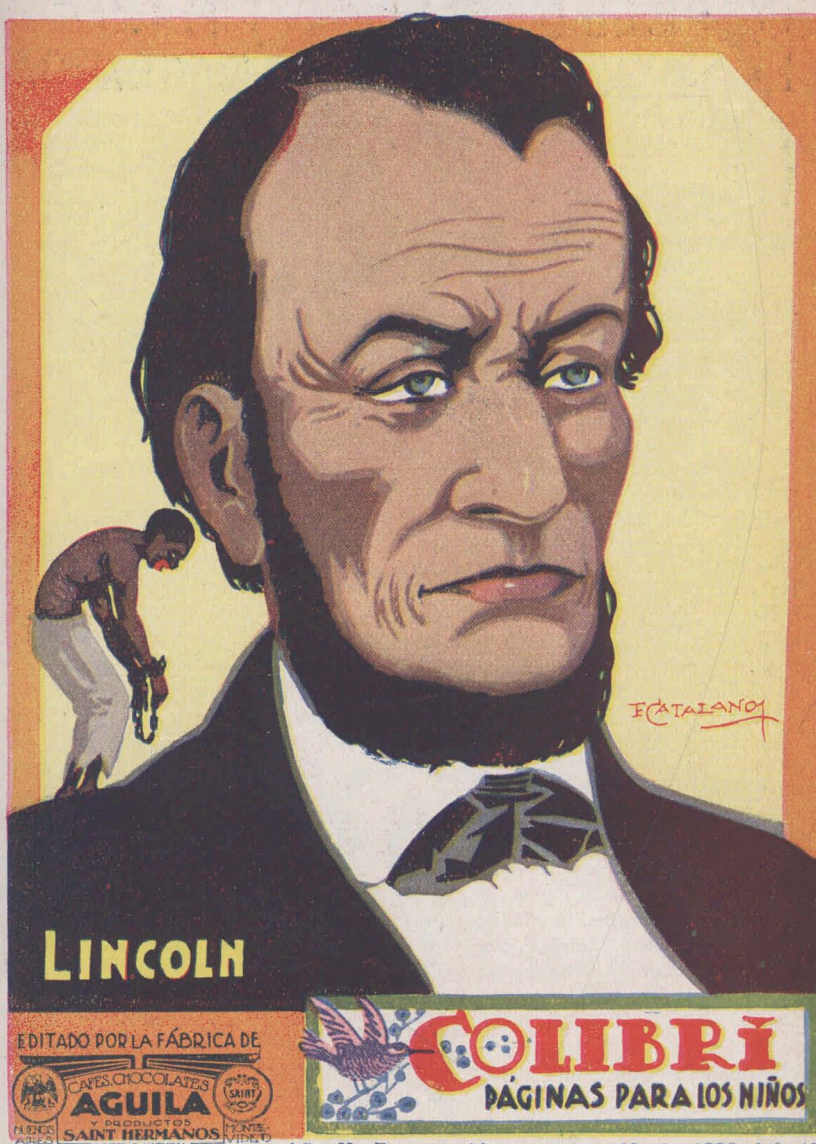
N.º 50. — TATAUPA. (Cruypturus tatupa) — Ave tinamiforme, de la familia de la perdiz común, pero más chica que élla. Habita en los montes y selvas, y a veces se aproxima a las poblaciones; canta todo el año con una nota sonora que repite precipitadamente, y anida en el suelo. Su carne es apreciada.



N.º 51. — PERDIZ. (Nothura maculosa). — Ave tinamiforme que no debe confundirse con la perdiz ni la codorniz de Europa. Por su exquisita carne, es uno de los animales más perseguidos por los cazadores. Vive solitaria, anida en el suelo, corre con presteza y vuela en zigzag para despistar a quien la persigue.



N.º 52. — MARTINETA COPETUDA. (Calopezus elegans). — Ave tinamiforme de unos 35 centímetros de largo, de gran timidez y que no se puede domesticar. Habita en lugares áridos, en grupos de 6 á 30 individuos, vuela poco, pero muy ligero, y se caza para el consumo, aunque su carne no es tan sabrosa como la de las perdices.



EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
SOCIEDAD ANONIMA

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

Año X. Buenos Aires, agosto 1º. de 1930. Nº. 15

EL LIBERTADOR DE LOS ESCLAVOS

ABRAHAM LINCOLN



EL que más tarde había de llamarse "Libertador de los esclavos", nació en el condado de Hardin (Estados Unidos de Norte América) el 12 de febrero de 1809, habiendo ejercido en su juventud toda clase de oficios. Fué conductor de una barca chata, cortador y aserrador de madera. En la soledad de los bosques y por sus relaciones con los trabajadores adquirió el amor a la independencia y el respeto que se debe al trabajo. Educóse por sí mismo y debió a su propio esfuerzo su fortuna. Estudió Derecho, se recibió de abogado y comenzó en seguida su carrera política.

Sus cualidades sobresalientes y la actividad tenaz, la voluntad inflexible de su carácter, unidas a una extraordinaria bondad y a un amor profundo a su patria, le dieron mucha popularidad, siendo elegido Presidente de la República el 9 de noviembre de 1860. Su elección señaló el comienzo de la guerra civil; pero Lincoln, alma, cabeza y brazo de un gran pueblo, ni un momento dudó en usar de todos los derechos que la Constitución daba al presidente, y todo el mundo tuvo confianza en su acrisolado patriotismo.

Mientras que los ejércitos luchaban con éxito diverso, Lincoln proseguía la abolición de la esclavitud, tarea iniciada años antes. En enero de 1862 la esclavitud había sido abolida en el territorio federal. El 22 de septiembre del mismo año proclamó la manumisión de todos los negros y les abrió en seguida las filas del ejército.

El 8 de noviembre de 1864 fué reelegido presidente de la República por una inmensa mayoría. Poco después terminaba la guerra civil, y cuando habían transcurrido 5 días de tan fausto acontecimiento, mientras asistía a una representación teatral, fué asesinado a tiros de revólver por un actor llamado Wilkes Booth, partidario fanático de la causa del Sur, origen de la guerra civil.



El nombre de Lincoln quedó inmortalizado. *Ha sido,* se ha dicho, *de la raza de los verdaderos grandes hombres que ponen el genio o la fe, fecundada como el ingenio, al servicio del deber.*

Sus funerales los presenciaron un millón y medio de personas.



CUENTECILLOS DE CRISTAL

POR María Enriqueta

¡CASTIGADO!



LUIS y María, dos chiquillos que viven al final de mi calle, van por la acera, conversando alegremente.

Y es Luis quien ha tomado la palabra para relatar a su hermana lo que le aconteció en el colegio la tarde anterior.

—Figúrate — le dice — que estando yo sentado delante de mi mesa...

El niño suspende el relato, porque María le ha soltado la mano y se ha inclinado hacia el suelo para recoger una cosa.

— ¿Qué es eso? — pregunta Luis.

— Una cáscara de naranja — responde la niña, arrojando ese despojo hacia la calle. —Son muy peligrosas estas cáscaras; las gentes pueden resbalar sobre ellas y caer.

Luis toma de nuevo el relato:

—Pues bien — dice—; estando yo sentado delante de mi mesa, cuando ya me preparaba a concluir...

De nuevo interrumpe Luis el relato, porque María vuelve a inclinarse.

—¿Qué es ello ahora?—pregunta Luis.

—Un pedazo de vidrio, filoso y puntiagudo. Piensa nada más si un pobre ciego pasa por aquí con los pies desnudos...

María toma cuidadosamente el vidrio y lo arroja bien lejos. Después, dice a su hermano:

—Continúa, que ya te escucho.

—Pues sí—vuelve a decir Luisillo—; estando yo sentado frente a mi mesa, cuando ya me preparaba a comenzar el dibujo que...

—¡Otro vidrio! — grita María, agachándose nuevamente para recogerlo.

Pero esta vez, su hermano, con indignación no contenida, le dice:

—¡Si vuelves a inclinarte, ya no te cuento nada!...

María, dulcemente y sin responder, lanza hacia la calle el vidrio y se apresta a escuchar de nuevo.

—Pues bien — dice Luis, ya de mal humor—cuando me preparaba a comenzar el dibujo que...

¡Pum! ¡Patatrás!... ¿Qué pasa?... Es Luis, que ha resbalado sobre una cáscara de plátano que estaba en la acera, y ha caído cuan largo es en el pavimento. Pero la postura en que ha quedado el chiquillo es tan cómica, que todos cuantos iban por la calle han tenido que detenerse para reír a carcajadas...

—¿Ya lo ves? — le dice María.

Y un loro parlanchín grita desde una ventana:

—¡Castigado!...

¡LAS PREGUNTAS DE LILÍ!





la pequeña Lilí, quería saberlo todo.

—¿Qué es eso? — preguntaba a su madre cuando se golpeaban las puertas del balcón.

—Es el viento, niña mía.

—¿Y aquello que suena en la pared?

—Es el reloj.

—¿Quién lo hizo?

—Un hombre que se llama el relojero.

—Cuando uno es grande, ¿puede hacer relojes?

—Sí.

—¡Oye, mamá, oye qué bonito: las campanas están sonando!... ¿De qué son las campanas?

—De bronce.

—¿Quién las toca?

—El campanero.

—¿Quién las hizo?

—Un hombre.

—¿Podrá papá hacer una campana?

—Sí; pero ahora, dejemos las preguntas — dice la madre — ¡y a levantarse!...

Lilí, obediente, saca por un lado de la colcha un pie regordete y sonrosado como los bombones.

—Vamos a ver — dice la mamá—. ¡A ponernos las medias!

Lilí estira el pie, y la madre comienza a cubrirlo lentamente con la mediecilla azul.

Pero Lilí, al ver la pequeña media, exclama:

—¿Dónde hacen las medias?

—En la fábrica.

—¿Quiénes las hacen?

—Los hombres.

En ese momento, entra corriendo Miguelillo, el hermano de Lilí, con una rosa blanca en la mano.

—Toma, Lilí — le dice—. Acabo de cortarla del camellón; es para ti.

Lilí, encantada, clava sus ojos radiantes sobre aquella linda rosa, y después de aspirar su perfume, la contempla largamente y pregunta en tono grave:

—¿Quién hizo esta rosa?

—Dios—responde al punto la madre.

La respuesta es sencilla; pero Lilí, asombrada, comprende que los hombres no pueden hacer una rosa, y entonces, por primera vez en su vida, detiene su caprichoso pensamiento, y piensa en Dios y en su grandeza.



LA SALUD DEL NIÑO

El niño no debe ser acostado, en ningún momento con la madre.

Bajo ningún pretexto debe acostarse al niño en la misma cama que la madre, ni ésta dormirse con el niño al pecho. Muchos son los casos que se conocen, de niños ahogados por su misma madre. Les referiré uno que sucedió no hace mucho tiempo.



Un distinguido matrimonio de Buenos Aires tenía un hijito bien formado y hermoso que llenaba de alegría a toda la familia. Sus parientes, sus amigos, todos concurrieron a felicitar a sus padres, a conocer con curiosidad al bebé y a dar las más disparatadas opiniones sobre el parecido del niño, como es de práctica, con el de los padres o con algún miembro de la familia. Todos llenaron de frases halagadoras a la madre, felicitando a cada momento al padre. Éste, ni en la calle, se encontraba libre de felicitaciones; muchos regalos, por seguir la costumbre, llevaron las visitas al recién nacido.

El padre estaba transformado, era otro hombre; de serio y triste, había cambiado en una persona alegre, comunicativa. Era un hombre feliz, estaba doblemente contento por tener un hijo y varón; más falta le hacían a él los baberos que al niño.

El estado de la madre sería imposible describirlo; era tal el júbilo, la alegría; estaba loca de contenta con su hijito, del que no quería desprenderse ni un momento, no quería ponerlo en la cuna de miedo que se le enfermara; observaba la cara del niño, su respiración, le tomaba a cada momento el pulso; si empezaba a llorar, se desesperaba y mandaba llamar al médico por insignificancias; éste, más de una vez dió y repitió todas las instrucciones que deben darse para cuidar al niño.



La cuna es la cama del recién nacido

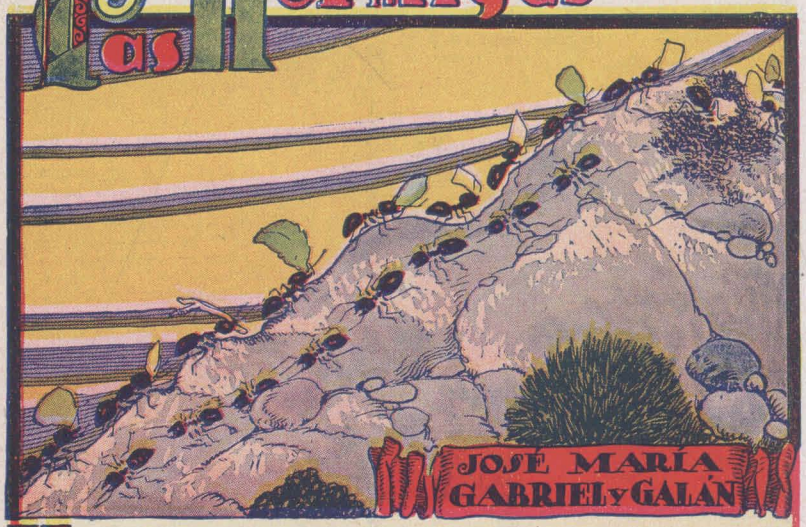
Todos los días era llamado para ver al nene; cada vez que iba repetía que no lo colocara en su cama, ni durmiera con él; *la cuna es la cama del recién nacido;* más de una vez dijo el médico, si llora déjelo llorar un poco y verá cómo se tranquiliza luego durmiéndose. Esta observación resintió a la madre. ¡Dejar llorar al nene! ¡Dejarlo solo en la cuna! Miren ¡qué ocurrencia la de estos médicos! Dormiré con él y de esta manera lo tendré más cerca para vigilarlo.

Una mañana muy temprano van en busca del médico muy apurados para que inmediatamente fuese a ver al nene. El facultativo que había pasado toda la noche atendiendo a un enfermo grave, dormía aún; pero contestó que iría. Sospechando que lo llamarían como solían hacerlo, por alguna pequeñez, no salió con urgencia; llega a la casa, la madre muy alarmada le dice que el niño no se despierta, que está algo frío su cuerpo por lo que teme esté muy enfermo. Bastó que el médico se acercara a la cama para darse exacta cuenta de lo que pasaba, tomó el pulso, observó sus pupilas, auscultó el corazón y se cercioró que el niño había fallecido por asfixia. La madre que tanto lo quería, que tanto lo cuidaba, lo había muerto, ahogándolo con su cuerpo, dormida.

Fácilmente se darán cuenta ustedes de la dificultad que se le presentaba al médico para comunicarle a la madre el estado de su hijo; prefirió llamar a parte al padre y explicarle la causa de su muerte. Todo porque no se habían seguido sus consejos.

Del libro "Higiene Infantil"
del doctor
Carlos S. Cometo.

Las Hormigas



JOSÉ MARÍA GABRIEL y GALÁN

He admirado el hormiguero
cuando henchían el granero
las innúmeras hormigas;
he observado su tarea
bajo el fuego que caldea
la estación de las espigas.

Esquivando cien alturas
y salvando cien honduras,
las conduce hasta las eras
un sendero largo y hondo
que labraron desde el fondo
de las lóbregas paneras.

Y en hileras numerosas,
paralelas, tortuosas,
la vereda es dura y larga,
pesadísima es la carga
y asfixiantes las fatigas.

Mas la activa muchedumbre
que la tierra reverbera,
senda arriba y senda abajo
se embriaga en el trabajo
que le colma la panera.

Son comunes los quehaceres,
son iguales los deberes,
los derechos son iguales,
armoniosa la energía,
generosa la porfía,
los amores fraternales.

Si rendida alguna obrera,
por avara, no subiera
con la carga la alta loma,
la hermanita más cercana
con amor de buena hermana
la mitad del peso toma.

"Nadie huelga ni vocea,
nadie injuria ni guerrea,
nadie manda ni obedece,
nadie asalta el gran tesoro,
nadie encela el grano de oro
que al tesoro pertenece..."

He observado el hervidero
del innúmero hormiguero
en sus horas de fatigas...
Si en los ocios invernales
sus costumbres son iguales,
¡son muy sabias las hormigas!

MISCELÁNEA

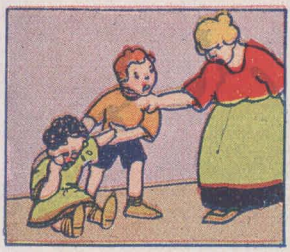
—¿Por qué le has pegado al nene?

—Porque se ha tragado toda la tinta y ahora no quiere tragarse un pedazo de papel secante.



—En la cocina había dos pedazos de torta y ahora hay sólo uno. ¿Cómo es eso?

—Es que como estaba tan obscuro, no vi el otro pedazo.



— ¿Verdad que tú no haces morisquetas feas a los chicos que te embroman?

—No, mamá; eso es muy feo. Yo les saco la lengua.



—Mi reloj no anda; tendré que llevarlo a que lo limpien.

—Yo ya te lo limpié esta mañana, papá, con jabón y agua.



— Para aprender una cosa, es necesario empezar desde abajo.

—¿Para aprender a nadar también?

Experiencia

—¿Tiene usted abuela?

—No, señor.

—Entonces lo tomo a mi servicio. Al chico que estaba antes se le murieron tres abuelas en dos meses.



Y va de cuento. — Un tipo se acerca a la boletería de una estación y pide un boleto para Mar del Plata.

—¿Lo quiere usted de ida y vuelta?

—¿Por qué me lo pregunta?

—Porque ahora como es la época de baños, le resultará a Vd. más económico.

—Pues démelo de ida y vuelta.

El hombre paga y se aleja de la ventanilla murmurando:

—¡Qué otario es ese boletero! Me da boleto de ida y vuelta... y ¡no pienso volver!

LOS RE
LA NAT
MAMÍ



MONOTREMAS.—*Ornitorinco*

Los *monotremas* tienen las mandíbulas alargadas en forma de pico; patas cortas que terminan en cinco dedos armados de fuertes uñas, ponen un huevo de cáscara membranosa del cual nacen los embriones, que son criados en una bolsa marsupial externa. Sus órganos de digestión, reproducción y urinarios, desembocan a manera de las aves, en una abertura común.



MARSUPIALES.—*Comadreja*

En los *marsupiales* se detiene muy poco el embrión en el organismo femenino, de modo que nace en un estado rudimentario. El desarrollo de los hijos prosigue en una bolsa externa, que posee la madre, dentro de la cual están contenidas las mamas. Son de caracteres variados: carnívoros, herbívoros, frugívoros o roedores. Están representados por las comadrejas, que son carnívoras, y por los canguros, herbívoros.



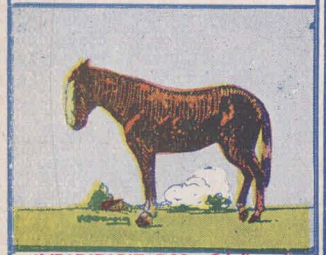
CETACEOS.—*Ballena*

Son los *cetáceos animales marinos* de cuerpo pisciforme, no revestidos de pelo con las extremidades torácicas transformadas en aletas y las abdominales atrofiadas o nulas, y con una aleta horizontal y un solo par de mamas. Su cabeza es extraordinariamente grande, pues representa el tercio de la longitud total del cuerpo. A este orden pertenecen los delfines, calderones, cachalotes, marsopas, orcas, toninas, rorcuales y ballenas.



DESDENTADOS.—*Oso hormiguero*

La dentadura de los *desdentados* es incompleta y a veces nula, como sucede con el oso hormiguero. Carecen todos de incisivos, estando sus dientes y muelas desprovistos de esmalte, y casi siempre de raíces. Sus miembros terminan en grandes uñas encorvadas. Además de los osos citados, corresponden a este orden las mulitas, peludos, quirquinchos, pichiciegos, matacos, piches y perezosos.



IMPARIDIGITADOS.—*Caballo criollo*

Los *imparidigitados* presentan sus uñas transformadas en cascos, vasos o pezuñas, en las cuales se apoyan para caminar, y tienen un número impar de dedos en cada miembro posterior. Son de estómago simple, ciego muy voluminoso, dentadura casi siempre completa, aunque les falten a veces por excepción los incisivos. Pertenecen a este orden el tapir, el rinoceronte, el caballo, el asno y la cebra.



PROBOSCÍDEOS.—*Elefante*

Los *proboscídeos* son de gran talla, tienen los dedos envueltos en piel y están provistos de una larga trompa que funciona como órgano prehensil; con molares compuestos y dos colmillos, a modo de defensa en los intermaxilares. (Elefantes de Asia y Africa).

LAMNUNGIOS.

Marcan la transición entre los animales de vasos y los de uñas. Son de escaso interés y comprenden sólo dos especies del género *hyrax*.

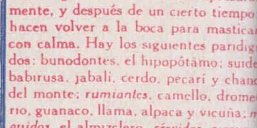
La clase superior y más
la forman los MAMÍFERO
llevar) que son de sangre c
hembras están provistas de

Las clasificaciones mod
das en caracteres embriológ
PAROS, según nazcan de hue
rectamente vivos. Los VIVÍP
centarios y *placentarios*: son
desarrolla sin placenta y na
tarios los que les sucede lo

Por lo general se clasific
de los cuales uno correspond
TREMAS; otro a los *apla*
MARSUPIALES, cuatro a
DESDENTADOS, CETÁC
RIDIGITADOS; y nueve
los PROBOSCÍDEOS, LAM
NÍVOROS, ROEDORES, I
PROSIMIOS y PRIMATES
órdenes.

PARIDIGITADOS.—*Cerdo*

Los *paridigitados* tienen también
uñas convertidas en cascos, vasos o pe
ñas, con un número par de dedos en c
extremidad. Los hay de dentadura c
pleta y de incompleta, faltándole los i
sivos y los colmillos superiores a los
tienen cuernos. Los llamados *rumia*
tienen estómago compuesto, son herbí
ros, tragan los alimentos apresura
mente, y después de un cierto tiempo
hacen volver a la boca para mastica
con calma. Hay los siguientes paridig
dos: bunodontes, el hipopótamo; suide
babirusa, jabalí, cerdo, pecarí y chan
del monte; *rumiantes*, camello, drome
rio, guanaco, llama, alpaca y vicuña; *
quidos, el almizclero, *cérvidos* ciervo,
nado, reno, guazú y wapiti; *camelopard
dos*, jirafa y ocapi; *antilopinos*, gacela,
y gamuza; *ovinos*, carnero y cabra; y *b
nos*, búfalo, cebú, bisonte y toro



OS DE
RALEZA
EROS

de los animales vertebrados
atín *mamma*, teta, y *ferre*,
enen casi todos pelos, y las
ara alimentar sus crías.
os MAMÍFEROS están funda-
ividen en OVÍPAROS y VIVÍ-
os por la hembra o bien di-
ibdividen a su vez en *apla-
rios* los que su embrión se
ma rudimentaria, y *placen-*

MÍFEROS en quince órdenes,
ÍPAROS y se llama MONO-
que se denomina de los
tarios indeciduos, llamados
PARIDIGITADOS y PA-
entarios deciduos, que son
OS, PINÍPEDIOS, CAR-
VOROS, QUIRÓPTEROS
s una rápida idea de estos

PRIMATES.—*Monito titi*

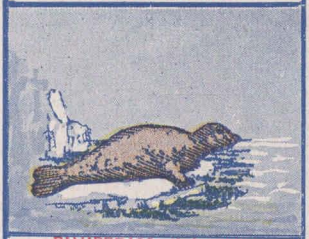
orden de los *primates* comprende el
re y los monos. Estos últimos están
stos de sistema dentario completo,
ncisivos cortados a bisel, extremi-
prehensiles con el dedo pulgar
to a los otros cuatro, y con dos
s pectorales. Los hay de actitud de
úpedo y cola, y de actitud inclina-
n cola. Pertenecen a este orden el
miriquiná, cay, mono aullador, ba-
, mandril, gibón, orangután, gori-
impancé, etc. El estudio del hom-
desde el punto de vista de las cien-
naturales, constituye el objeto de la
Antropología.





CARNÍVOROS.—*Gato montés*

Los *carnívoros* tienen dientes agudos, colmillos fuertes y molares con tubérculos cortantes, estando algunos dotados de poderosas uñas. Son ágiles y fuertes, tienen varios pares de mamas abdominales, y se alimentan de carne. Entran en este orden los osos, hienas, tigres, gatos, hurones, leones, pumas, jaguares, panteras, perros, lobos, linces, martas, armiños, zorros, zorrinos, etc.



PINIPEDIOS.—*Lobo marino*

Los *pinípedios* son mamíferos carnívoros adoptados a la vida anfibia, pues buscan su alimento en el agua y vuelven a tierra para dormir, reproducirse y cuidar su cría. Tienen espeso pelaje, dentadura completa, cabeza redonda, pies transformados en aletas para nadar, y sus narices se cierran con válvulas al introducirse en el agua. Comprenden los lobos y elefantes marinos, las focas y las morsas.



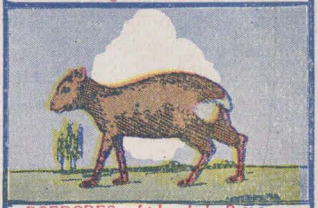
INSECTÍVOROS.—*Solenodonte*

Los *insectívoros* son animales pequeños de sistema dentario completo, que como su nombre lo indica se alimentan de insectos. Pertenecen a ellos los erizos, musarañas, topos y solenodontes o tejones.



QUIRÓPTEROS.—*Murciélago*

En los *quirópteros* la dentadura es completa, y las mamas pectorales. Se caracterizan especialmente por una membrana que tienen entre los dedos de las manos, y que une éstas con las patas, permitiéndoles volar. Unos son frugívoros, otros insectívoros, y algunos, como el vampiro, chupan de noche la sangre a caballos, mulas, etc. Comprenden los murciélagos, vampiros, orejones y el kalong de las Indias.



ROEDORES.—*Liebre de la Patagonia*

Los *roedores* son por lo general pequeños, de dedos móviles armados de uñas, y dentadura incompleta, no tienen caninos, sus incisivos carecen de raíces y están cortados a bisel, siendo esmaltados en la cara anterior. Estos animales están obligados a roer para desgastar sus dientes, porque les crecen continuamente. Corresponden a este orden la liebre, conejo, cuises, carpincho, chinchilla, nutria de río, vizcacha, chanchito de la India, agutí, puerco espín, tuco tuco, ratas, ratones, ardillas, marmotas, etc.



PROSIMIO.—*Galeopiteco*

Los *prosimios* tienen aspecto de monitos, de los que se distinguen por ser incompleta la órbita del ojo y estar su cara cubierta de pelo. Son nocturnos, y algunos se sirven de una membrana cutánea a modo de alas, para descender de los árboles. Comprenden los lemures y los galopitecos.

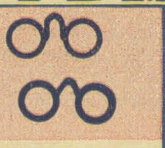
CURIOSIDADES



1.250 á 1.450 años después de J. C. — El arte gótico inspirado por los cruzados, y la poesía de la edad media, florecen en europa.



1.271 á 1.295 años después de J. C. — Viajes de exploración del veneciano Marco Polo en Asia, China, India y Persia.



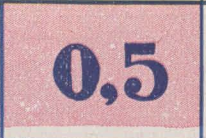
1.285 años después de J. C. — El florentino Salvino degli Armati inventa los anteojos.



1.436 años después de J. C. — Invención de la Imprenta por Gutemberg.



1.440 años después de J. C. — Invención del grabado en cobre.



1.460 años después de J. C. — Regiomontanus emplea por primera vez en Europa la fracción decimal en lugar de la ordinaria.



1.471 años después de J. C. — El primer observatorio para estudios meteorológicos y astronómicos se establece en Nuremberg.



1.480 años después de J. C. — Leonardo de Vinci inventa el paracaídas.



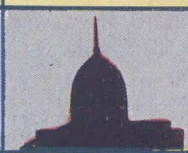
1.480 años después de J. C. — Los primeros tornos reemplazan a las ruecas para el hilado de lana, lino y cáñamo



1.498 años después de J. C. — Vasco de Gama dobla el cabo de Buena Esperanza y descubre la ruta marítima de las Indias orientales, donde funda colonias.



1.492 á 1.506 años después de J. C. — Los cuatro viajes de Cristóbal Colón.



1.420 á 1.580 años después de J. C. — Arquitectura y arte del renacimiento nacido en Italia y llevado a su apogeo en el siglo XVI.



1.500 años después de J. C. — La cuchara de mesa es introducida en Europa



1.510 años después de J. C. — Leonardo de Vinci inventa la turbina.



1.510 años después de J. C. — Pedro Henlein inventa el reloj de bolsillo.



1.517 años después de J. C. — Los comerciantes portugueses entran en relaciones comerciales con China y en 1.542 con el Japón.

Viajando por tierras lejanas

PAPUASIA o NUEVA GUINEA



PAPUASIA o Nueva Guinea, es la isla mayor de la Tierra, si se considera la Australia como continente, siendo su superficie de 785.000 kilómetros cuadrados. Está al Sur de la línea equinoccial, llegando desde ella hasta el estrecho de Torres, que la separa de Australia.

Es muy montañosa, hallándose en ella las cumbres más altas de toda la parte de la Tierra comprendida entre el Himalaya y los Andes.

Entre Nueva Guinea y las Molucas se extiende el archipiélago de los Papuas, compuesto de muchas islas grandes y pequeñas, cubiertas de una espléndida vegetación; en todas las costas de Nueva Guinea está sembrado el mar de infinidad de islas, islotes y escollos de formación volcánica o madrepórica, donde hay algunos volcanes en actividad, especialmente en las islas vecinas de la costa oriental.



La fertilidad de Nueva Guinea es prodigiosa. La isla entera está cubierta de selvas vírgenes nunca holladas por planta humana y formadas por árboles y plantas de dimensiones gigantescas, en que hay especies propias exclusivamente de esas comarcas, completamente desconocidas en otras partes.

Aunque muy mal explorado el interior del territorio, puede casi asegurarse que escasea en especies animales, especialmente en las de grandes dimensiones, siendo el puerco montés, muy abundante en la isla, el mayor de sus cuadrúpedos. Hay también puercos domésticos, pequeños kanguros y cierta casta de perros.

Lo que caracteriza a Nueva Guinea son sus aves; hay varias especies renombradísimas por su espléndido plumaje. La más famosa es la llamada ave del Paraíso, que no tiene rival en toda la Tierra, por la opulencia de sus plumas, en forma de penacho, ni por la variedad y brillantez de sus colores.

En Nueva Guinea hay muchas y muy diferentes razas de hombres, de las que sólo son conocidas, y no muy bien, las que habitan el litoral y las comarcas cercanas. Pertenecen en parte a la estirpe pagana, originaria, según algunos, de la isla de Borneo. Los hombres de esa raza son negros, de pelo lanoso; andan entera o casi enteramente desnudos, viven en chozas fundadas sobre altos pilotes, por lo general dentro del agua, a las que se sube por gruesas vigas en las que hay practicadas entalladuras a guisa de escalones; mascan betel; conocen el arco y la saeta, que juntamente con la honda, la azagaya y un pavés estrecho y largo, son sus armas ofensivas y defensivas. Navegan en piraguas de vela, emprendiendo expediciones, casi siempre piráticas. Hay otras razas llamadas *alfuras*, *arfakis*, etc., cuyo modo de vivir difiere muy poco de los papúes de la costa, haciendo también sus casas sobre pilotes u horcones bastante altos, sin otra diferencia que estar hincados en la tierra firme y no dentro del agua.

El nombre de Nueva Guinea, se lo dieron los españoles a la isla allá por el año 1545, en cuya fecha visitaron estas tierras por primera vez, por encontrar entre sus naturales gran semejanza con los habitantes de la Guinea española del África.

El nombre de Papuasia, en alusión a la raza papúa a que los dichos pertenecen en gran parte, se lo dió Domingo de Rienzi en el siglo XIX.



Estas tierras, por la originalidad de las costumbres de sus moradores, y por la obra grandiosa de la Naturaleza, brindan inmensas satisfacciones al viajero que, al recorrerlas, observa y estudia, para comparar el modo de vivir de las diferentes razas que pue-

blan la Tierra.

Las naciones que dominan en estos territorios trabajan constantemente por introducir en ellos el mayor progreso; pero si bien en algunos casos encuentran campo fértil, en otras circunstancias, tropiezan con graves y serios inconvenientes. A pesar de todo, no obstante, esos habitantes han adelantado mucho.

LECCIONES DE MORAL

EL LUJO DE LOS VICIOS



LUJO es una pasión que inclina al hombre a entregarse a placeres extravagantes y a gastos innecesarios, sólo por halagar su vanidad y deleitar sus sentidos. Se opone a la práctica de las ideas morales porque engendra la ambición, corrompe las costumbres; causa a veces la ruina de las familias y suele conducir hasta a cometer actos deshonrosos.

A este respecto dice Arellano en "El Decamerón Español": "Es propio del lujo quitarnos el conocimiento para engañarnos mejor; su apariencia nos seduce; y entonces se introducen atropelladamente los deseos en el corazón; y somos tan desgraciados, que ni sabemos gozar, ni contenernos, porque todo lo apetecemos y nada nos satisface. ¡Feliz aquel que no ha visto la vana opulencia de las cortes y se conserva pacífico en su pobre aldea!"

Catalina de Médicis, esposa del rey Enrique II de Francia, mujer dotada de gran talento, arrastró una existencia miserable en los últimos años de su vida, porque su ambición y su amor al lujo, la indujeron durante su juventud, a no retroceder ante ningún crimen.

Catalina Howard, hija de Lord Edmundo Howard, fascinada por los atractivos del lujo, renunció a los placeres de una vida modesta y tranquila, por unirse a Enrique VIII de Inglaterra, llamado el Nerón inglés, que años después la hizo decapitar



PEQUEÑA COCINERITA



Polvorones a la Mandarina.

Preparar 500 gramos de harina, 500 manteca, 250 azúcar, 1 huevo, 1 cucharada Royal y 3 de polvo de mandarina "CORIMAYO" Con la harina se hace una fuente; en medio echar los ingredientes y empastar bien haciendo un barrote de 4 centímetros diámetro. Cortar en rodajas de 1 centímetro espesor y poner al horno moderado en placa seca. Empolvar con azúcar impalpable.

TORTA TIBERIANA

Mezclar en una terrina 6 huevos enteros, 150 gramos azúcar, 100 de polvo mandarina "CORIMAYO", 2 cucharadas fécula papas y 100 grs. almendras dulces en polvo. Remover con batidor y agregar 1|2 litro leche hirviendo, poco a poco. Poner en budinera tapizada con pan de Tiberio. Cocinar al horno, en baño de María, 40 minutos.

¿POR QUÉ?

¿Por qué sigue creciendo el cabello después que el cuerpo deja de crecer?



Algunas partes del cuerpo pueden crecer y desarrollarse hasta alcanzar determinadas formas y tamaños, que no pueden rebasar, al paso que otras, en cambio, poseen la facultad de crecer sin interrupción mientras conservamos la vida. Así, los huesos de las piernas crecen hasta alcanzar cierto límite, después de lo cual se paran, sin que todos los esfuerzos que podamos realizar sean capaces de hacer aumentar su tamaño.

Sin embargo, las estructuras destinadas a proteger el cuerpo, tales como la piel y el cabello, sufren constante desgaste, y se reproducen con la misma rapidez que se gastan.



UNA VIDA EN CUADROS

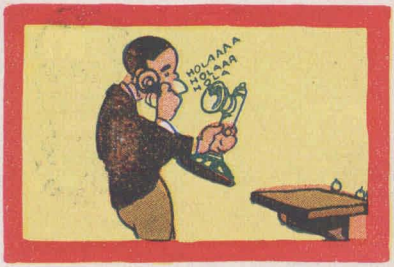
(Continuación)



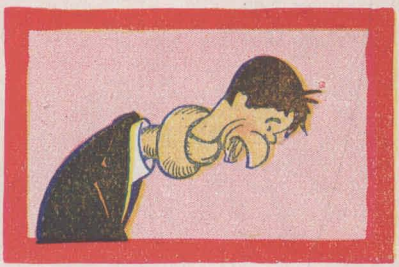
consiguiendo también que uno de sus superiores ordenara, no contento con la medida que se había tomado, que le pusieran esposas en las manos.



Quejóse Agapito del injusto castigo, pero como amenazó con ver a fulano y a zutano, altos empleados del gobierno, le pusieron grillos en los pies.



y lo dejaron, para colmo de sus desdichas y desventuras, completamente incomunicado, cosa que, claro está, le causó un profundo desagrado. Lloró mucho,



y cuando con voz temblorosa llamó al Comisario para protestar de su inocencia, nada pudo hacer, pues se le hizo un nudo en la garganta.



Momento de angustia y desesperación. En tan apurado trance y luego de reflexionar sobre su vida, puso su pensamiento en Dios. Renacía la esperanza,



y decidido ya a cambiar completamente el rumbo de su existencia, clavó los ojos en una hermosa cruz que vió en la pared, y más tranquilo y sosegado.

(Continuará)

RECUERDOS HISTÓRICOS



AGOSTO

Día 1. Año 1806. — Beresford ataca la reunión de tropas que para concurrir a la reconquista formaban Olavarría y Pueyrredón en Perdriel, y las dispersa.



JOSÉ DE OLAVARRÍA

Día 2. Año 1845. — La escuadra anglo-francesa se apodera de las naves que, al mando de Brown, bloqueaban a Montevideo.

Día 3. Año 1821. — Queda derogado el decreto que prohibía el enlace de españoles con hijas del país.

Día 4. Año 1868. — El jefe paraguayo Martínez, con 1300 hombres, se rinde en Laguna Verá al general argentino Rivas.

Día 5. Año 1840. — Algunas fuerzas de las que mandaba Lavalle, desembarcan en San Pedro.

Día 6. Año 1824. — Batalla de Junín ganada por los húsares al mando de Suárez, los granaderos a caballo al de Bruix y un escuadrón de colombianos al de Brown. El héroe de la jornada fué el coronel argentino Isidoro Suárez.

Día 7. Año 1821. — En homenaje al ilustre argentino general Belgrano, se dicta un decreto por el que se da el nombre de Belgrano a la calle en que había nacido y dejado de existir el prócer.



MARIANO ACHA

Día 8. Año 1807.— La expedición reconquistadora al mando de Liniers, detenida en San Isidro por el mal tiempo, reanuda la marcha sobre Buenos Aires.

Día 9. Año 1814. — A su llegada de Montevideo, el general Alvear es recibido con gran pompa y regocijo.

Día 10. Año 1886. — Comienzan a funcionar en Buenos Aires las oficinas del Registro Civil.

Día 11. Año 1810. — La Junta da orden para que todos los particulares entreguen sus armas en la casa de Miguel Azcuénaga.



SANTIAGO DE LINIERS

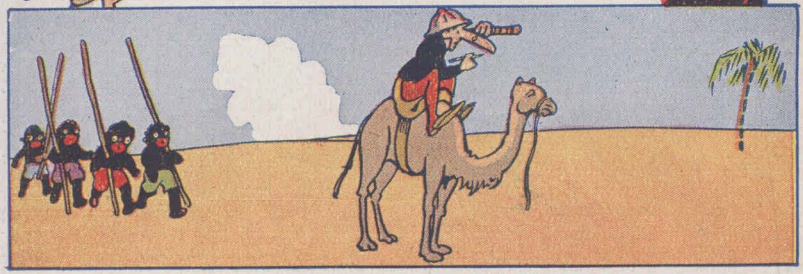
Día 12. Año 1871. —Muere en Buenos Aires el insigne poeta y escritor José Mármol.

Día 13. Año 1841. —El coronel Mariano Acha, mandando un cuerpo de 400 infantes, procede a la total ocupación de San Juan.

Día 14. Año 1826. — El general Alvear es nombrado general en jefe de todas las tropas de operaciones contra el Brasil.

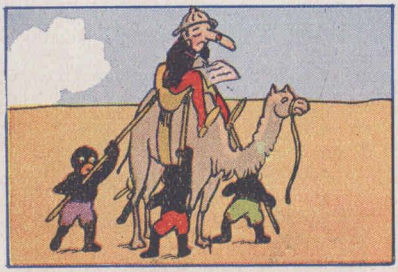
Día 15. Año 1880. — Fallecimiento en Buenos Aires del general Rufino Guido. — **Año 1842.** — El almirante Brown alcanza en Costa Brava, cerca de la frontera correntina, a la escuadrilla oriental, que mandaba el capitán José Garibaldi, y la destruye después de un reñido combate.

TACHUELA EN EL DESIERTO

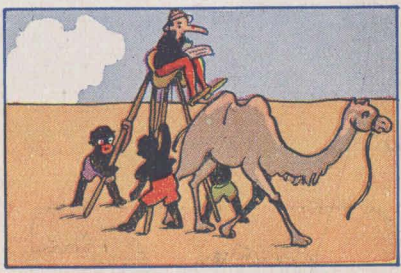


Tachuela es ahora un hombre de ciencia,
y como le sobra valor y dinero,
al Africa ha ido y se halla explorando
la extensión inmensa del amplio desierto.

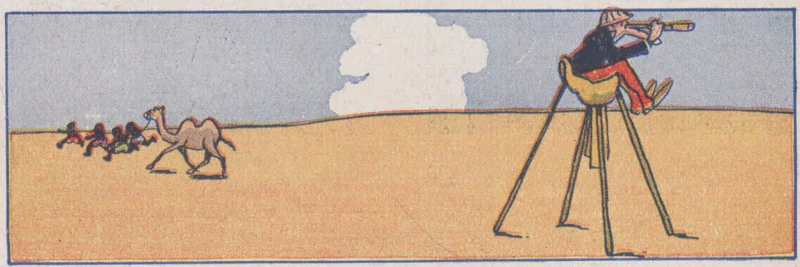
Armado de un lápiz y de un anteojo,
de una gran paciencia y un lindo cuaderno,
el hombre ha adquirido, para sus quehaceres,
un dócil camello.



Pero los negritos que hicieron la venta,
que son, por lo visto, más pillos que negros,
de lo ensimismado que está el buen Tachuela
sacan de inmediato sabroso provecho.



con los cuatros palos que traen preparados,
sostienen seguros el cómodo asiento,
y el sabio prosigue sus observaciones
sentado en su nuevo y extraño camello.



Se van los negritos más que velozmente,
a través del Sahara terrible y extenso,
buscando otro sabio que para el estudio
precise comprarles un dócil camello.

Y en tanto, Tachuela, que es hombre de ciencia,
sigue sus estudios con arrobamiento,
dejando en la arena del Africa enorme,
valor y dinero.

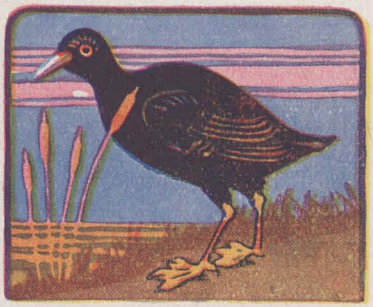
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.° 57.—**Torcacita.** — (Columba picui). — Ave columbiforme, que es la menor de nuestras palomas, pues sólo mide 15 centímetros. Ordinariamente vive en parejas y es familiar con el hombre, alejándose poco de las casas. Su nido es de construcción sencilla, hecho con unas ramitas en árboles bajos.



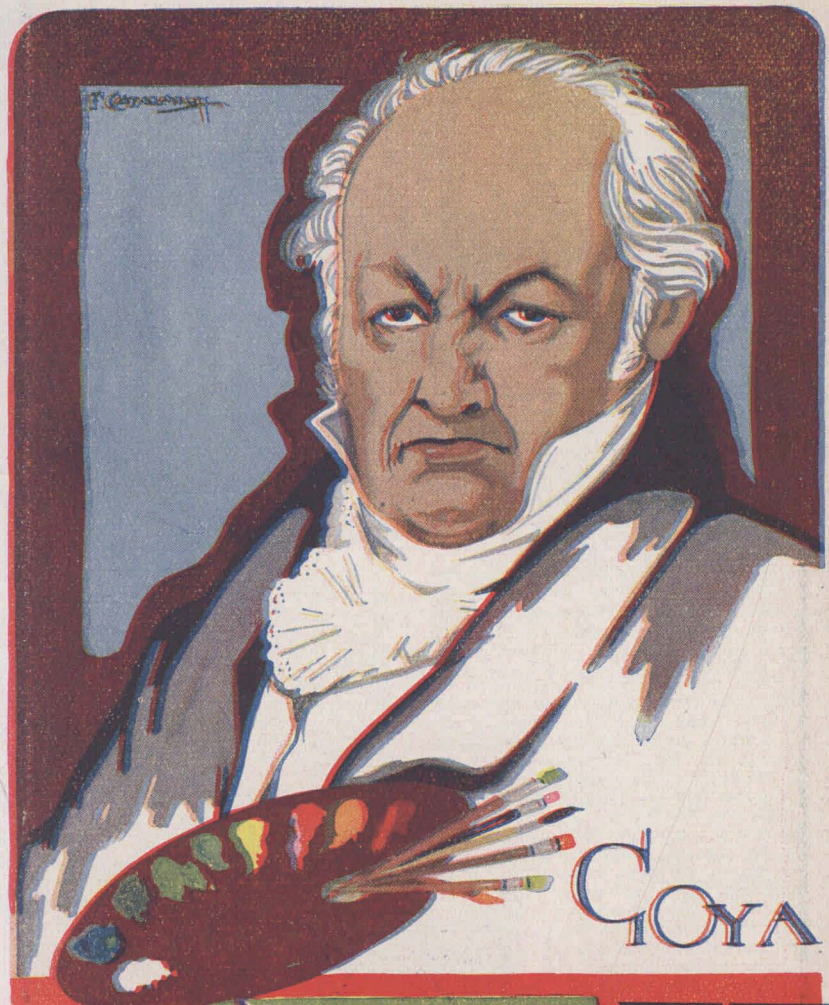
N.° 58.—**Gallareta.** — (Fulica armillata). — Ave raliforme, de la que hay cuatro especies en nuestras zonas. Vive en lagunas, ríos y esteros, donde nada y zambulle con gran facilidad. Construye su nido sobre el agua, en balsas hechas con plantas acuáticas. Su carne no es comestible por lo dura.



N.° 59. — **Gallineta de agua.** — (Aramides ypacaha). — Ave raliforme, que pasa el día escondida en los juncales y matorrales de los bordes de los esteros, y por la noche camina con rapidez extraordinaria, ailmentándose con insectos, gusanos y semillas. Por su plumaje y su porte gracioso, es una de las aves más interesantes de nuestra fauna.



N.° 60.—Macacito. — (Pordiceps americanus). — Ave podicipediforme de unos 36 centímetros de largo, de andar torpe, pero que nada y zambulle con gracia y facilidad. Vive exclusivamente donde abunda el agua, en cuyo elemento busca pececillos, moluscos, gusanos, etc. Anida en los yuyos acuáticos.



GOYA

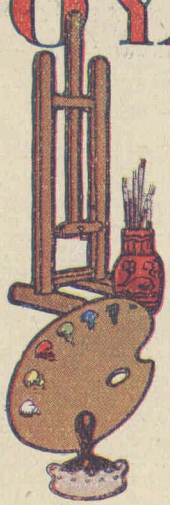
Nº. 16 Año X.
Buenos Aires,
agosto 16 de 1930

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

CAFÉS, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

EL PINTOR GOYA



Don Francisco Goya y Lucientes, célebre pintor español, nació en 1746 en Fuente de Todos, pequeña aldea de Aragón, habiendo permanecido al lado de sus padres, que eran humildes y honrados labradores, hasta la edad de doce años.

Goya pintor, brilló en el gran género histórico, no menos que en el religioso; pero mostró con mayor fuerza su genio en el género popular, cuyo estudio hacía alternando con las clases más bajas de la sociedad. Las escenas de ladrones, brujas y aparecidos gozan inmensa estima entre los inteligentes, y son en verdad notables por su gracia, carácter e intención, aunque la ejecución de las mismas es un poco descuidada. Un crítico sintetizó el carácter artístico del pintor, como sigue: "Tradujo Goya en sus cuadros sus propios sentimientos; reflejó en ellos, no sólo las ideas, sino hasta los vagos deseos de su época, y constantemente bebió sus inspiraciones en la sociedad a que pertenecía. Por esto principalmente fué artista y logró imprimir el sello de la inmortalidad a sus obras. ¿Qué importa que estén poco acabadas y tengan muchas y graves faltas de dibujo? Debemos amar las formas perfectas; mas, entre las perfectas que no irradien el espíritu, y las imperfectas que lo irradien, siempre y sin vacilar hemos de preferir las últimas. Bajo las formas incorrectas de Goya vemos el alma del artista; en su combinación el atrevimiento y la originalidad del genio. Hay ahora entre nuestros pintores mejor forma, pero menos vida; más ciencia, pero menos arte".

La lista completa de las obras al óleo y al fresco pintadas por el celebrado pintor aragonés, sería extensísima. Sólo ello, algunas de citaremos, por las más importantes: Interior de una casa de locos, Corrida de toros en una aldea, Sesión del tribunal de la Inquisición, Los disciplinantes, El entierro de la sardina, La maja, La familia de Carlos IV, Un picador a caballo, Fusilamientos del 2 de Mayo y ataque a la caballería de Murat por el pueblo, La Industria, El Estudio, La Agricultura, San Antonio predicando a un numeroso auditorio, Santas Justas y Rufina, La prisión de Jesús en el monte de los Olivos, San Francisco de Borjas despidiéndose de su familia, Un borrón, Un entierro, El lazarillo de Tormes, Los herreros, Manolas al balcón, Mujeres de Madrid, Última oración de un reo, etc.

Se deben a Goya los celebrados tapices del palacio del Escorial, representando alegres meriendas, típicos bailes, las majas más alabadas, los toreros más famosos, los galanes más gallardos y las duquesas más conocidas de aquella época.

Inventada la Litografía poco antes de su muerte, pudo Goya también ejercitarse en dicho género, dibujando cuatro láminas de corridas de novillos, que fueron muy celebradas, y cuyas copias son buscadas afanosamente por museos y coleccionistas.

Murió Goya en Burdeos (Francia) el 16 de abril de 1828.

Siempre que hay que poner ejemplos de pintores clásicos, Don Francisco Goya y Lucientes, aparece de inmediato, pues fué tan notable, que figura en la lista de los mejores.

Su arte constituyó no sólo una honra para España, sino un galardón excelente para el arte universal.



HAY QUE SABER MIRAR

En nuestros días, el tener la vista defectuosa es una cosa tan común, que no hay que extrañarse de que el señor Felipe estuviese preocupado por los ojos de su niño Arturo.

—Pero, papá — observó el pequeño — ¿cómo puedes creer que yo tenga defectuosa la vista, cuando me he fijado antes que tú en que el gato robó una costilla de chancho?

—Eso es verdad — respondió el señor Felipe.

—¿Y no he visto antes que tú, que la cocinera Marta tiene un delantal a cuadros grandes y con el bolsillo a la izquierda?

—También es cierto.

—Y después te he llamado la atención hacia el perrito gris, con las orejas colgantes, que se asoma al balcón vecino al nuestro.

—Cuanto dices es muy exacto, aunque no sea difícil distinguir un perro de orejas largas. Pero yo no niego que tengas la vista muy aguda cuando se trata de ver ciertas cosas. La vista, querido Arturo, es el más extraño de los cinco sentidos, porque permite a ciertas personas ver determinados objetos, mientras les impide contemplar otros más importantes.

—Comprendo, papá. Es como si esas personas tuvieran manchitas en los ojos, a modo de una red, que dejase pasar unas cosas y no otras.

—Precisamente. Pero lo más extraño es que un mismo objeto presenta aspectos enteramente distintos, según la persona que lo mire.

—¡Qué verdad dices, papá! Yo, por ejemplo, nunca he podido comprender qué es lo que encuentra de bueno Juanito en aquel estúpido de su amigo Carlos.

Esta observación hizo pensar al señor Felipe que tal vez los ojos de Juanito eran mejores que los de su hijo Arturo. Pero se guardó esta reflexión y dijo únicamente:

—Piensa, Arturo, cómo nos divertiríamos si nos pudiéramos hacer prestar los ojos de los otros para mirar a su modo los objetos.

—Es cierto. ¡Cómo nos reiríamos!

—Figúrate una familia en que todos tuvieran la facilidad de sacarse y volverse a poner los ojos, como si fueran de cristal. Supongamos que una noche, mientras todos duermen, tuviese uno la idea de cambiar de sitio todos aquellos pares de ojos. Al día siguiente: ¡Qué confusión! Cada cual vería las cosas de una manera nueva. Tu hermanito, que salta de alegría cuando ve nevar, diría: "¡Todavía nieve! Esto es terrible; tiemblo por mi reuma". En cambio, el abuelo, agitando su bastón, gritaría: "¡Viva la nieve! ¡Dadme pronto el desayuno, que voy a salir al jardín para revolcarme!" Y la abuelita querría también ir a jugar.



Al papá, que se habría puesto los ojos de uno de sus niños, no le parecerían éstos tan simpáticos como de costumbre, ni aun la mitad. La mamá, desmintiendo por aquel día su mal genio, todo lo vería de color de rosa. Y al fin, mediante ese cambio, se

caería en la cuenta de que hay muchas personas atacadas de "peoritis".

—¿Y qué es eso?

—La "peoritis", hijo mío, es una enfermedad de los ojos, causada por la costumbre de mirar sólo los defectos. Los que están atacados por ella, pueden ver únicamente el lado peor de las cosas, y acaban por no poder distinguir lo que es bueno y bello. Cuando encuentres a una persona — y hallarás muchas — que sólo sepa criticar, acusar y sospechar en las otras personas, móviles ruines y mezquinos, cuando no infamias, puedes estar seguro de que se trata de un enfermo de "peoritis".

Después de esta explicación, el señor Felipe examinó los ojos de su muchacho con los rayos P. P. y W. y observó que sólo presentaban muy débiles señales del mal. Los niños suelen ser refractarios a esa dolencia, si no la toman por contagio de los grandes.

Lo peor es que los atacados piensan que las cosas y personas son, realmente, tan deformes y malvadas como ellos las ven a través de sus ojos enfermos. Si sospecharan el mal que los aflige, se podría encontrar remedio. Pero en materia de enfermedades, más vale prevenir que curar.

Cuando hubo terminado el examen oftalmoscópico, preguntó Arturo:

—Papá, ¿qué debo hacer para luchar contra la "peoritis?"

—Tienes que someterte a un régimen que te acostumbre a ver solamente lo bueno y lo bello, y a cerrar obstinadamente los ojos a lo feo y lo malvado. Después de una temporada de estos ejercicios, los ojos se abrirán y cerrarán espontáneamente en el momento justo. De este modo quedarán siempre límpidos y fuertes, libres de esa funesta infección.

—¿Y el régimen para curarse, cuando ya se está atacado?

—Eso ya es más difícil. Hay que llevar siempre puestos los anteojos de la bondad y hacer uso de una pomada compuesta de paciencia, disuelta en olvido generoso. De ese modo, a la larga, se puede disminuir la gravedad de la "peoritis".

I. C. Schappa.



ZOOLOGIA

EL CANGURO

El canguro un mamífero marsupial, propio de Australia y de la tierra de van Diemen, de muy diverso tamaño y sumamente tímido. Las especies de gran talla habitan las llanuras abundantes en pastos; las de pequeño tamaño hacen cama como las liebres. Algunos son nocturnos, trepan y viven solamente sobre las rocas y los árboles.



Canguro gigante, en el momento de dar un salto prodigioso.

La forma de las patas es característica en todos estos animales. Las anteriores son cortas, débiles y terminan en cinco dedos; las posteriores, en cambio, adquieren un desarrollo extraordinario.

Por medio de estas y de la cola, larga y fuerte, puede dar saltos prodigiosos que le permiten correr con una velocidad igual a la del ciervo.

El canguro gigante es uno de los más importantes de la familia. El macho tiene la altura de un hombre, cuando está sentado; el largo del cuerpo mide tres metros y más, correspondiendo a la cola casi un metro. La hembra es una tercera parte más pequeña.

El pelaje es abundante, espeso, liso, suave, casi lanoso y de un color pardo mezclado de gris. El antebrazo, la pierna y el tarso son de un pardo amarillo claro; los dedos, negros; la cabeza más clara en el hocico que en los lados; la cola, desde la raíz a su centro, del color del lomo y negra en el extremo.



Hembra con su hijo en la bolsa

Una de las particularidades del canguro consiste en que la hembra lleva a su hijo en una bolsa ubicada en el vientre.

En 1770 descubrió Cook el canguro en Nueva Gales del Sur y le dió el nombre con que le designan los indígenas y que se aplicó luego a toda la familia.



Un canguro macho apoyado en la cola.

En cautividad, si se le cuida bien, puede conservarse por mucho tiempo, pues algunos ejemplares han llegado a vivir en otros países de diez a quince años.

La carne del canguro es muy apetecida, sobre todo la cola; para los habitantes de Australia constituye un manjar exquisito.

El pelo de este animal se aprovecha en la industria.

La caza del canguro es uno de los deportes favoritos de los australianos, que encuentran también diversión en ella como los ingleses en la caza del zorro. Estas cacerías se efectúan a caballo y con perros amaestrados especialmente, pues la ligereza del canguro burla en muchas ocasiones a sus perseguidores.

Hay otras especies que se diferencian muy poco del canguro gigante.

UNA VIDA EN CUADROS

(Continuación)



comenzó a rezar entre dientes. Así transcurrieron varias horas, perturbando la calma del calabozo el son de las oraciones que repetía una y cien veces.



Entre rezo y rezo, con un fervor respetuoso y profundo, dábase Agapito golpes de pecho, súplica sincera que elevaba a las alturas mezclada a su dolor



y a lágrimas como puños que, en su pesadumbre y desconsuelo, brotaban de sus ojos humedeciendo sus mejillas paliduchas y demacradas. Después, cuando



hubo implorado lo suficiente, sintió de nuevo la necesidad de protestar contra lo que él consideraba un atropello; y apostrofó a la justicia humana.



Más tarde, habiendo caído en otro momento de desaliento y congoja, se puso a hacer votos de buen cristiano, prometiendo realizar un cambio radical en



su modo de vivir. Pero una idea se aferraba a su cerebro: la arbitrariedad de lo que le pasaba. Por eso, más agitado que nunca, aseguró tanto su inocencia

(continuará)

CURIOSIDADES



1.500 años después de J. C. — Leonardo de Vinci inventa el microscopio, el higrómetro y el manómetro.



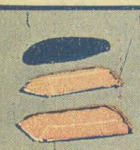
1.520 años después de J. C. — Los españoles aprenden en Méjico a fabricar el chocolate, introduciendo esta industria en Europa.



1.543 años después de J. C.—Andrés Vesale, el célebre cirujano del siglo XVI, crea la anatomía moderna.



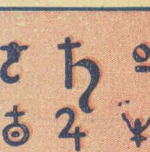
1.543 años después de J. C. — Sistema astronómico de Copérnico, que demuestra que el Sol es el astro central, alrededor del cual giran la Tierra y los otros planetas.



1.557 años después de J. C. — Extracción de la plata y oro por amalgamación.



1.562 años después de J. C. — Pascal construye la primera máquina para sumar y restar.



1.580 años después de J. C. — Tycho Brahe crea un sistema astronómico diferente al de Tolomeo y Copérnico.



1.584 años después de J. C. — Walter Raleigh lleva de América a Europa la patata.



1.590 años después de J. C. — Zacarías Jansen perfecciona el primitivo microscopio



1.591 años después de J. C. — Variantus construye la primera draga.



1.605 años después de J. C. — Los holandeses descubren la Australia, que ya había sido vista por los portugueses.



1.608 años después de J. C. — Lippershey inventa el telescopio, perfeccionándolo Kepler en 1.611.



1.610 años después de J. C. — El té es introducido en Europa, de China, por los holandeses.



1.620 años después de J. C. — Primer brevet dado en Inglaterra para la fundición de hierro.



1.624 años después de J. C. — Comerciantes venecianos importan el café de Arabia en Europa.



1.624 años después de J. C. — Primer ley dictada en Inglaterra para la protección intelectual.

La Oración del Humilde

Vidio Fernández Pios

Bendita seas, Tierra. Verdadera madre de amor, porque lo creas todo; vine de ti al nacer y de igual modo hacia ti volveré cuando me muera.

Bendito el Sol que pone en ti la nota de vida y de valor. Bendita el ave, y la fruta y la flor y el ritmo suave de la lluvia que es oro cada gota.

Bendito sea el sudor que de la frente brota, del que te abre las entrañas para arrojar en ellas la simiente.

Bendito el buey que lucha todo el año, y bendito el pastor que en las mon-
(tañas,
¡santifica tu paz con su rebaño!



MISCELÁNEA



—Tome usted, buen hombre—dice un millonario dando cinco centavos. — ¿Qué ha hecho para llegar a ser tan pobre?

—Lo mismo que usted. Me he arruinado dando limosna.



—¿Tienes algún hermanito? —No.

—¿Y hermanita?

—Tampoco.

—Entonces... ¿con quién te peleas?

—Fíjese usted en aquella señora.

—¿Cuál?

—Aquella del vestido azul.

—Sí. ¿Y qué?

—Parece una china.

—Es mi esposa.

— ¡Ah! ¿sí?

Pues si parece una china, con esos piececitos tan bonitos y delicados, ¿verdad?



—¿Qué le pasa? ¿Pesa mucho la bolsa?

—La bolsa no; las papas son las que pesan.

Decía un penado a quien habían sentenciado los jueces a varios años de prisión en la Tierra del Fuego:

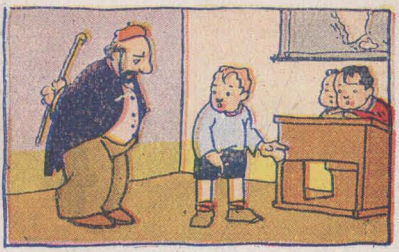
—¡Infeliz de mí! Decir que por una sola letra estoy pasando un frío endiablado en esta celda. Si en lugar de una **estafa** hubiera hecho una **estufa**, qué calentito estaría!...



DUDA

—¿Dónde le duele?

—No sé, doctor. Como soy tan flaco, no estoy seguro si lo que tengo es dolor de riñones o dolor de estómago.



EN CLASE

Maestro. — Dígame: ¿qué forma tiene la Tierra?

Alumno. — La forma de una pelota.

Maestro. — Muy bien. Y sobre la corteza de la tierra, ¿qué hay?

Alumno. — Estamos nosotros, los mares, las montañas.

Maestro. — De modo que debajo de nuestros pies, ¿qué tenemos?

Alumno. — Una pelota.

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

AUSCULTACION

Acción de escuchar atentamente y utilizando todos los medios posibles, los ruidos normales y anormales que se producen en los órganos, tanto en estado de salud, como en enfermedad. La auscultatación se aplica sobre todo a los rumores que produce la circulación de la sangre y la respiración. Se practica aplicando el oído a las paredes que encierran los órganos que se quieren explorar. Se emplea también un instrumento llamado *estetoscopio*. Para que la auscultación dé los resultados apetecidos es necesario conocer perfectamente los ruidos de la circulación en estado de salud y en estado de enfermedad.



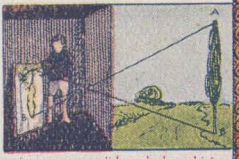
Estetoscopio para auscultar.

LUZ

Es la causa que nos permite ver los objetos. Se denominan **cuerpos luminosos** a los que por sí mismos emiten luz (sol, estrella, foco eléctrico); y **cuerpos iluminados** a los que reciben de los luminosos la luz que se propaga en línea recta. La rapidez con que la luz atraviesa el espacio es enorme, pues asciende a 300.000 kilómetros por segundo. Una bala de cañón tardaría 17 años en llegar al Sol, mientras la luz recorre el mismo espacio en 8 minutos. El ave más rápida, en su mayor velocidad, tardaría tres semanas en dar la vuelta a la Tierra y la luz recorrería la distancia en menos tiempo que el empleado por el ave en un aleteo.



La luz camina en linea recta.



Imagenes invertidas de los objetos exteriores reproducidos en una cámara obscura por un rayo luminoso que pasa por una pequeña abertura.

LLUVIA

Caída de gotas de agua, más o menos gruesas, desde una nube, bajo la influencia de un progresivo enfriamiento. Proviene del vapor de agua existente en la atmósfera, y suele ser ocasionada por la llegada de una corriente de aire cálido y húmedo sobre una comarca más fría.

La distribución de la lluvia en la superficie del globo es bastante irregular, principalmente en el Ecuador. En los trópicos, son muy regulares y muy abundantes. Son más copiosas en el litoral que en el interior de las comarcas, y más copiosas en las alturas que en los llanos, pues las montañas detienen y enfrían las nubes y determinan la lluvia.



LLUVIA

DOLMEN

Monumento construído al comienzo de la edad de hierro para servir de tumba o bóveda funeraria. Se compone de una o varias cámaras, a las que se llega por una especie de corredor, y toda la edificación está formada por un gran número de piedras toscamente talladas y de grandes dimensiones. Los dólmenes, que han llegado a nosotros relativamente intactos, están o bien construídos bajo el suelo, o recubiertos de tierra, formando una pequeña colina llamada *tumulus*, o bien *galgal*, cuando los recubre pedregullo en vez de tierra vegetal.



DOLMEN

En cada dolmen se sepultaba generalmente un gran número de cadáveres y a su lado se depositaban sus armas y los utensilios de piedra, vasos de alfarería grosera o adornos de piedritas. En casi todos los departamentos de Francia se encuentran dólmenes, y principalmente en Bretaña. También abundan bastante en toda la Europa occidental.

PARA LAS NIÑAS

MARIPOSA ALFILETERO

VAMOS a hacer un lindo alfiletero en forma de mariposa, que os va a gustar seguramente. Las alas de esos preciosos animalillos aparecen matizadas con los más variados colores y presentan las más diversas formas; de modo que sin apartarnos de la realidad podemos hacerla según vuestro capricho. ¿Os gustaría de terciopelo azul? Las hojas del librillo (porque esta mariposa se abrirá como un libro) serán de "velo de religiosa" blanco o de franela muy fina, y además necesitamos un poco de cretona bien fuerte para cubrir las hojas.

Primero dibujaremos en un papel el contorno de la mariposa; después, con el patrón, cortaremos la mariposa de terciopelo, que será la cubierta, y además cuatro piezas iguales de "velo de religiosa" para las hojas y una de cretona. Las alas presentan algunas manchas blancas, las que pueden obtenerse fácilmente apretando el terciopelo con la punta del dedal o cualquier instrumento redondo.





Mariposa-alfiletero

El librillo se forma poniendo el terciopelo como cubierta, luego la cretona, y, por último, las hojas de franela o "velo de religiosa"; todo esto se cose con hilo de color obscuro, alrededor del cuerpo de la mariposa, a largas puntadas, teniendo cuidado de agarrar bien todos los dobles.



¿POR QUÉ?

¿Por qué no podemos romper una piedra con un palo y sí con un martillo?

Las moléculas de una piedra se mantienen adheridas las unas a las otras por una fuerza especial que se llama **cohesión**. Para romper la piedra, es preciso vencer esta fuerza, a fin de separar sus moléculas. Ahora bien, para vencer una fuerza, es necesario disponer de otra mayor. Preciso es, por consiguiente, que desarrolle más fuerza un golpe dado con un martillo que otro dado con un palo, y así es, en realidad. La razón porque desarrolla mayor fuerza un martillazo depende de la pesantez o masa de éste.



Si movemos el palo con la misma velocidad que el martillo, el golpe descargado por éste será mucho más potente por ser mayor su masa. Si moviésemos el martillo poco a poco, y el palo con gran velocidad, romperíamos la piedra con éste, si no se quebraba él antes. La fuerza que desarrolla un cuerpo en movimiento depende de dos factores: la velocidad y la masa.

LA PEQUEÑA COCINERITA

Calamares a la española

Picar cebolla, bastante perejil y unos ajos; ponerlo todo a dorar; estando bien dorado echar los calamares; una vez bien rehogados echar medio cuartillo de vino tinto, otro poco de ajo y perejil picado sumamente fino y una cucharada de harina, que se deshace con un poco de agua. Dejar cocer y servir adornado de pan frito.



Las máquinas de vapor.

LECCIONES DE FÍSICA

EL vapor de agua alimenta una fuerza extraordinaria, cuando sus moléculas no encuentran la debida expansión a medida que se aumenta la temperatura.

Tomad un tubo de cinc, verted en él un poco de agua y cerradlo sólidamente con un tapón de corcho. En tal disposición tomad el tubo con unas largas tenazas, sometiéndolo a la acción del fuego. ¿Qué resultará? Que el agua se irá calentando hasta llegar a hervir. Entonces, como el vapor no podrá escaparse, hará saltar el tapón produciendo un fuerte ruido. Pero si en vez de cerrar el tubo con un corcho lo hubiéseis cerrado con una tapa de hierro bien atornillada, el vapor habría tenido bastante fuerza para reventar el tubo dando un fuerte estallido.



Se ha medido esta fuerza del vapor de agua hirviendo, o sea de 100 grados, y se ha encontrado que es de un kilogramo aproximadamente por centímetro cuadrado.

Cuando el agua llega a la temperatura de 122 grados, la fuerza del vapor es de 2 kilogramos; a 145 es de 4 kilogramos, y así sucesivamente.

Como el primer peso, o sea un kilogramo por centímetro cuadrado, es justamente el peso de la atmósfera, se ha venido a llamar una *atmósfera de presión* al vapor a los 100 grados; 2 *atmósferas* a los 120 grados; 3 *atmósferas* a los 135 y 4 *atmósferas* a los 145 grados.

La fuerza de expansión del vapor ha dado lugar a muchas importantes aplicaciones. Vosotros sabéis que hay un gran número de fábricas llamadas de vapor porque hay máquinas que funcionan movidas por dicha fuerza, a la cual debemos también la rapidez y comodidad con que podemos viajar por mar y por tierra.

Las partes esenciales de toda máquina a vapor son: la *caldera*, en donde se verifica la ebullición del agua para la formación del vapor, y el *cuerpo de bomba*, con su correspondiente émbolo o pistón. Pero en unas máquinas, el vapor, después de hacer funcionar el émbolo, se dirige a un depósito de agua fría llamado *condensador*, convirtiéndose otra vez en agua; mientras que en otras máquinas el vapor se deja marchar.



Las máquinas de vapor se dividen en máquinas de *baja presión* si el vapor no pasa de 1 y 1|4 de *atmósfera*; de *media presión* cuando está comprendida entre 1 y 1|4 y 4 *atmósferas*, y de *alta presión* de 4 *atmósferas* en adelante. Las primeras se emplean en los caminos de hierro y carecen de condensador, mientras las segundas se hallan dotadas de dicho depósito y se emplean cuando han de funcionar en un mismo sitio.

Resulta difícil explicar en tan poco espacio el mecanismo de una máquina. Figuráos una especie de caldera cuyo vapor, por medio de su fuerza expansiva, mueve uno o más pistones que se deslizan con fuerte impulso en sus correspondientes cilindros. Así se obtiene un movimiento de vaivén más enérgico y veloz cuanto mayor sea la cantidad de combustible que se consume. El *vástago* del pistón recibe un movimiento que comunica el balancín; éste comunica el movimiento de vaivén a otra barra de hierro llamada biela, la cual hace girar a su vez una rueda llamada volante.

Figuráos ahora el cilindro colocado horizontalmente con su caldera sobre un carro: la biela funcionará por medio de una manivela sobre uno de los ejes y lo hará girar. Esta es una locomotora.

Un tubo alimenta el agua de la caldera, otro tubo conduce el vapor al cuerpo de bomba, y un silbato anuncia diversas señales, mientras una válvula de seguridad impide que la caldera estalle cuando el vapor alcance una tensión excesiva.

En pocas palabras, hemos explicado lo que es una locomotora, máquina que, como sabéis, arrastra los trenes en los que viajaréis con frecuencia.



RECORRIENDO el DICCIONARIO



Entomología. — Significa tratado de los insectos. **Es pagírica.** Arte de depurar los metales. **Estereotomía.** Arte de cortar piedras y maderas. **Geognosia.** Ciencia que trata de la estructura y composición de las rocas que forman la tierra. **Geonomía.** Trata de las propiedades de la tierra vegetal. **Hidrognosia.** Historia de las aguas del globo. **Hidrogogía.** Arte de canalizar las aguas. **Metrología.** Historia de las pesas y medidas de la antigüedad. **Micología.** Tratado de los hongos. **Ornitotomía.** Tratado de la disección de las aves. **Orogenia.** Tratado de la formación de las montañas. **Paremiología.** Tratado de los refranes. **Siderurgia.** Arte de extraer y trabajar el hierro.







BARBARISMOS Y SUS CORRECCIONES

Cráteres. — Debe decirse: crateres. **Crispadura.** — Debe decirse: crispatura. **Desapercibido.**—Suele usarse mucho. Debe decirse: inadvertido. **Descote.** Es escote. **Desecar.** Significa extraer la humedad y "**disecar**" preparar animales muertos. **Desgano.**—Debe decirse: desgana. **Elucubraciones.** — Es lucubraciones. **Embarque y desembarque.** Cuando se trata de animales u objetos. Si se trata de personas es "**embarco**" y "**desembarco**". **Telégrama, intérvalo.**—Debe decirse: telegrama, intervalo.

NOTITAS

—**El reptil más peligroso de Méjico,** es la víbora llamada de "cuatro narices". Tiene la ferocidad de un bull dog unido al veneno de una avispa egipcia.



—**El buho no puede mover** los ojos en sus cavidades orbitarias; pero la Naturaleza obvia este inconveniente, permitiéndole que pueda mover la cabeza casi en un círculo completo.



—**El aluminio lo descubrió** Saint-Claire Daville, en 1854.

—**El color azul ultramarino se** obtiene empleando el mineral conocido con el nombre de lápislázuli.



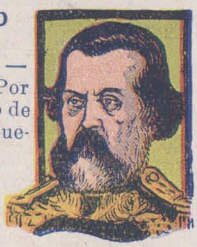
—**Las personas de pelo** rojizo son las menos expuestas a la calvicie.

—**Una persona privada de aire** fallece a los cinco minutos.

—**El corazón de una persona** adulta pesa, por término medio de 270 a 330 gramos.

EFEMÉRIDES

AGOSTO



Día 16. — Año 1810.—Por nombramiento de la Junta de Buenos Aires, Pueyrredón se hace cargo del gobierno de Córdoba.

Día 17. Año 1865. — El ejército aliado, mandado por el general Venancio Flores, vence a los paraguayos en **Yatay** (Corrientes).

Día 18. Año 1811. — La escuadrilla realista intima condiciones a la Junta de Buenos Aires, que ésta rechaza enérgicamente.

Día 19. Año 1850. — Son depositados en la bóveda de la Catedral de Boulogne - sur - Mer, los restos mortales del general San Martín.

Día 20. Año 1857. — Son desembarcados en Buenos Aires los restos de Bernardino Rivadavia.

Día 21. Año 1869. — Se da el combate de **Caraguatay,** contra los paraguayos.

Día 22. Año 1810. — El Cabildo de Córdoba reconoce como gobernador a Juan Martín de Pueyrredón.

Día 23. Año 1810. — Se inaugura la escuela de Matemáticas, bajo la dirección de Felipe Sentenach.

Día 24. Año 1861. — Muere el sabio médico argentino doctor Ireneo Portela. En 1853 salvó la vida del general Mitre, operándole contra el parecer de los demás facultativos.



Día 25. Año 1870. — Los indios invaden la zona de Arroyo Parejas.

Día 26. Año 1826. — La ciudad y territorio de Tarija quedan separados de la República Argentina e incorporados a Bolivia.

Día 27. Año 1814. — Se declaran **Beneméritos de la Patria en grado heroico** al general Alvear y al ejército de la Banda Oriental.

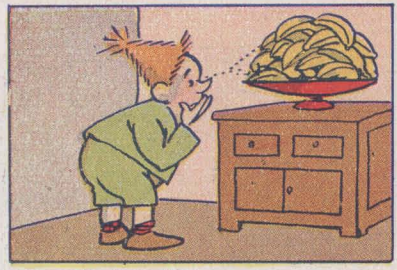
Día 28. Año 1821. — El general San Martín, como Protector del Perú, funda la Biblioteca de Lima.

Día 29. Año 1814. — Es autorizado por la Asamblea el Director Posadas para enviar a Europa en misión oficial al general Belgrano y a Bernardino Rivadavia.

Día 30. Año 1823. — El comandante argentino Isidoro Suárez, a las órdenes del general Miller, decide con una brillante carga la toma de **Arequipa.**

Día 31. Año 1850. — El gobierno del general Rosas firma con Francia un convenio de paz. — **Día 30. Año 1903.** — Fallece el doctor Vicente Fidel López, político, catedrático, orador, periodista, historiador y novelista. Era hijo del autor de la letra del himno.

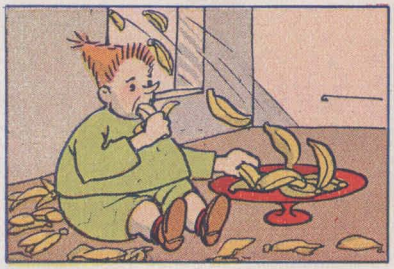
LA GULA Y SUS CONSECUENCIAS



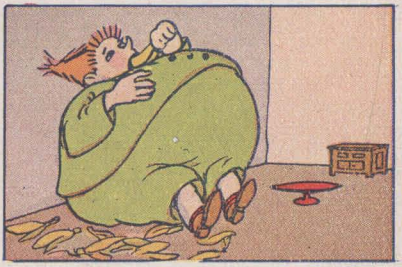
En el comedorcito,
encuentra Buloncito
una alegre mañana
su fruto favorito
la sabrosa banana



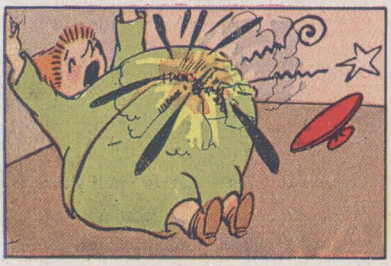
Esta sí y esta no,
y esta no y esta sí,
Buloncito comió.
Y en su gran frenesí,
ni la muestra dejó.



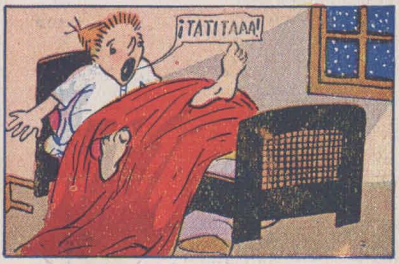
Al quedarse dormido,
con su fruto querido
a soñar empezó;
y en el sueño sumido
mil bananas comió.



Y soñaba y soñaba,
y comía y comía;
y la panza aumentaba,
y bananas pedía,
y tragaba y tragaba.



Pero tantas comió,
esta nó y esta sí
y esta sí y esta no,
que el final vino allí,
pues la panza estalló.



Despertó Buloncito
dando un enorme grito,
y así pudo aprender,
que frente al apetito,
hay que saber comer.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



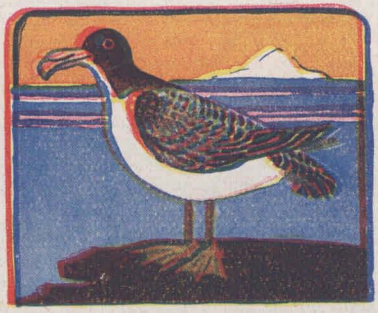
N.° 61.—**Macá Cornudo.** — (Aechmophorus major). — Ave podicipediforme que alcanza más de medio das, alas cortas, escasa cola, camimetro de altura, tiene patas palmana pesadamente y nada y zambulle con gran facilidad. Es de costumbres acuáticas, anida en las malezas pantanosas y se alimenta de los peces que pesca.



N.° 62.—**Pingüino.** — (Spheniscus megallanicus). — Ave speniciforme, llamada también pájaro niño, de unos 40 centímetros de largo, de andar lento y pesado y de vida marina. Se encuentra en las costas del Océano, en grupos numerosos, entregados al descanso o buscando crustáceos en las playas, para alimentarse.



N.° 63.—**Albatros Blanco.** — (Diomedea exulans). — Ave procelariforme que tiene de 3 y 1|2 a 4 metros de punta a punta de las alas. Su vuelo potente le permite atravesar los mares, y es realmente majestuoso cuando despreciando las tempestades marinas vuela rozando las olas para atrapar los peces.



N.° 64.—**Petrel Pintado.** — (Daption capensis). — Ave procelariforme, de unos 60 centímetros de largo, plumaje llamativo, vuelo potente y rápido, planeando casi siempre en alta mar. De hábito en absoluto marino, sólo se aproxima a las costas, haciéndolo únicamente para anidar en las rocas más escarpadas.

MIGUEL ANGEL

EDITADO POR LA FÁBRICA
CHOCOLATES AGUILA
Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS



COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

Nº. 17 Buenos Aires, septiembre 1º. de 1930. Año X.

EL ESCULTOR MIGUEL ANGEL

En una pequeña aldea italiana, nació Miguel Ángel el día 6 de marzo del año 1474. Al poco tiempo, trasladada su familia a Florencia, en cuyos alrededores existen muchas canteras, el primer sonido que escucharon claramente sus oídos, fué el del martillo picando la piedra.



Cuando Miguel Ángel fué al colegio, demostró poquísimas condiciones para el estudio. Adelantaba poco; muy poco, al extremo, que llegó a tener fama de tonto. En vez de estudiar, dibujaba. Teniendo papel y lápiz, Miguel Ángel se sentía feliz.

El padre, que pensaba llevar al hijo por otro camino, lo castigaba reciamente, intentando así torcer la inclinación de la criatura; pero amenazas y castigos sólo consiguieron aumentar la afición que alimentaba el incipiente dibujante. Miguel Ángel había nacido para el Arte, y a él tenía que entregarse por entero.

Convencido, por fin, el padre, de que así debía ser, lo envió al estudio de Ghirlandaio, que era por entonces el pintor más afamado de toda Italia. Éste, al notar el talento del pequeño, y contra la costumbre de no pagar a los aprendices, resolvió abonarle diez libras por año. Al poco tiempo, Miguel Ángel aventajaba al maestro y había llegado a corregirle.

Trabajaban un día en la Capilla de Santa María Novella, cuando Ghirlandaio se acercó silenciosamente a su discípulo para examinar lo que estaba haciendo. Al observar el trabajo del niño, exclamó asombrado:

—¡Este muchacho sabe más que yo!

Y esta frase puso punto final al aprendizaje de Miguel Ángel, quien de inmediato inició sus estudios de escultura en la nueva escuela de arte, fundada por Lorenzo el Magnífico en los jardines de la villa de Médici.

Los bloques de mármol fueron, entre los dedos del sublime escultor, dóciles juguetes. Al toque inteligente del buril fué sacando Miguel Ángel formas maravillosas, que constituyen hoy las obras de arte más estupendas del mundo.

Murió el que fuera discípulo de Ghirlandaio el 28 de febrero de 1564, siendo su más famosa obra el "Moisés", una de cuyas copias se admira en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

Digestión interrumpida

Jorge era un niño de once años, muy travieso y bullanguero, con ribetes de rebelde y desaplicado. Sus papás tuvieron que ponerlo como alumno interno en un colegio.

El director de ese establecimiento tenía la buena costumbre de obsequiar todas las tardes con un pastel al alumno que hubiese dado pruebas más brillantes de aplicación y de conducta ejemplar durante el día. Hoy ganaba el premio uno, mañana lo ganaba otro, y todos estaban contentos menos Jorge, que en los tres meses que llevaba en el colegio, ni una sola vez se había visto en posesión del codiciado pastel.

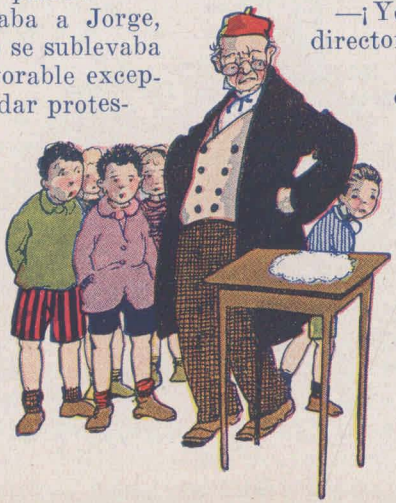
Esto desconsolaba a Jorge, cuyo amor propio se sublevaba contra tan desfavorable excepción, y cuyo paladar protestaba en forma silenciosa, aunque enérgica, contra el forzado y molesto ayuno.

—Hoy ha sido Antoñito el que mejor dió las lecciones — decía la tarde en que ocurrió el suceso, el director—; pero, fiel a mi costumbre de adjudicar el premio al niño que a la aplicación haya unido la obediencia y la docilidad, declaro que el premio corresponde a Andrés. Que se acerque, pues, Andrés, a recibir el pastel.

Aproximóse Andrés rebosando alegría, mientras el director se volvía para tomar el manjar de la mesita donde lo había colocado momentos antes. ¡El pastel había desaparecido!

Fueron inútiles las pesquisas que hizo entonces el director para averiguar el paradero del pastel. Interrogó a los colegiales, y todos contestaron invariablemente:

—¡Yo no he sido, señor director!



—¡Está bien! — dijo éste.—¡Resulta que ninguno de ustedes ha tocado el pastel, y, sin embargo, ¡cosa extraña!, el pastel ha desaparecido. ¿Por dónde?, lo ignoro; pero si algún día llego a descubrir al autor



de la hazaña, le haré pagar caro, no sólo su atrevimiento, sino también su mentira. Pueden ustedes retirarse a dormir.

El autor del robo del pastel había sido Jorge. No las tenía éste todas consigo y hasta había pasado un mal rato durante la escena anterior; pero, en cuanto se vió despedido junto con los demás, dió media vuelta riéndose interiormente de la candidez del director, y relamiéndose de gusto al pensar en el pastel que muy pronto iba a pasar de su bolsillo, donde fácilmente habría podido encontrarlo cualquiera, al fondo de su estómago, donde su busca y captura resultaría mucho más difícil.

Seguro de que su acción quedaría sin castigo, se desnudó y se metió en la cama, casi resuelto a repetir su hazaña, y regodeándose de placer, despachó el fruto de su rapiña.

Cinco minutos escasos habrían transcurrido, cuando entró el director en el dormitorio, inopinadamente.

—¡A ver, Luisito, saca la lengua! Veamos... ¡No! ¡No has sido tú el ladrón!

Creo inútil decir que el pastel principió a moverse sobresaltado en el estómago de Jorge cuando éste vió que el director pasaba esa revista llevando en la mano una palmatoria.

—¡Carlitos! Ahora tú... ¡Tampoco!

—¡Jorge! ¡A ver esa lengua!

Nuevos y más pronunciados saltos del pastel...

—¡Yo no he sido, señor Director!—gimió Jorge, sin atreverse a enseñar la lengua.

—¡Obedece sin chistar!... ¡Pronto!

No tuvo más remedio que hacer lo que se le mandaba.

La lengua del travieso Jorge presentaba huellas evidentes del paso del desaparecido pastel. El coscorrón que le dió el director, como anticipo de la penitencia que le reservaba para el día siguiente, hízole comprender a qué duro precio había adquirido el placer de engullirse el pastel, que fácilmente habría podido conseguir a buena ley portándose bien y cumpliendo sus deberes.

CURIOSIDADES



1.628 años desp. de J. C. Gilbert, médico inglés, descubre la fuerza de atracción del ámbar frotado, dándole el nombre de electricidad.



1.628 años desp. de J. C. — Harvey, médico inglés explica la circulación de la sangre por los movimientos musculares del corazón.



1.643 años desp. de J. C. —Torricelli, matemático italiano descubre la pesadez del aire y construye el barómetro.



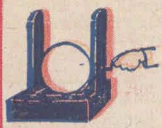
1.650 años desp. de J. C. — Otto de Guericke inventa la máquina neumática que permite hacer el vacío en un recipiente



1.655 años desp. de J. C. — Delayer inventa la estampilla.



1.656 años desp. de J. C. — Huygens construye la primera péndola. La medida del tiempo por las oscilaciones de la péndola ya había sido propuesta por Galileo en 1638.



1.663 años desp. de J. C. — Otto de Guericke inventa la máquina eléctrica, funcionando por el tratamiento de esferas de azufre.



1.677 años desp. de J. C. — Se publica en Londres la primera guía con direcciones comerciales.



1.680 años desp. de J. C. — Leibnitz, al mismo tiempo que Newton, descubren el cálculo diferencial.



1.682 años desp. de J. C. — El astrónomo inglés Newton, descubre la ley de gravitación.



1.684 años desp. de J. C. — Fundición del vidrio para el laminado, inventada por Lucas de Néhon. Hoy esta industria tiene gran importancia y se explota universalmente.



1.688 años desp. de J. C. — Denis Papin construye la primera máquina a vapor.



1.719 años desp. de J. C. — Se generaliza el uso de los paraguas y quitasoles.



1.727 años desp. de J. C. — El inglés Gray observa por primera vez la corriente eléctrica a través de un hilo de 130 metros.



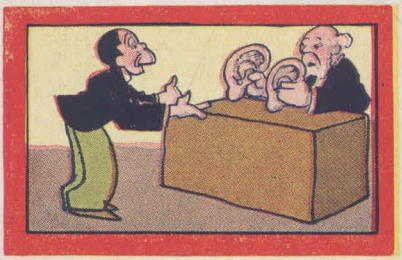
1.746 años desp. de J. C. —La botella de Leyden para acumular electricidad, es construida por Kleist.



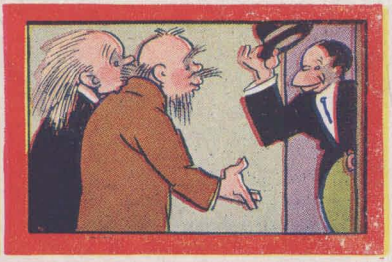
1.747 años desp. de J. C. — El químico Marggrof descubre el azúcar contenido en la remolacha. En 1801, Achard construye en la Silesia la primera fábrica de azúcar de remolacha.

UNA VIDA EN CUADROS

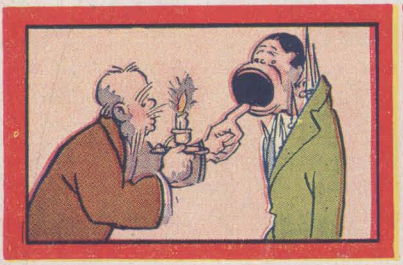
(continuación)



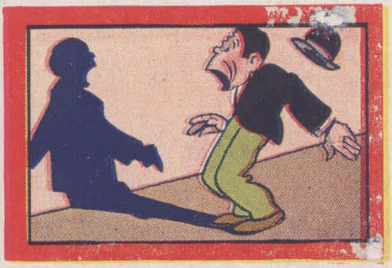
que, al fin, y luego de tantos sacrificios y de tantos esfuerzos, consiguió que le prestasen oídos, lo que ya significaba un gran triunfo para él.



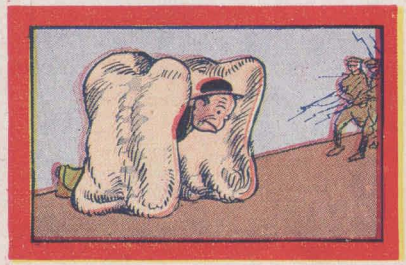
Inmediatamente se puso a luchar de nuevo, y habiendo obtenido una buena recomendación, fué recibido por personas de mal pelaje, cosa que no esperaba.



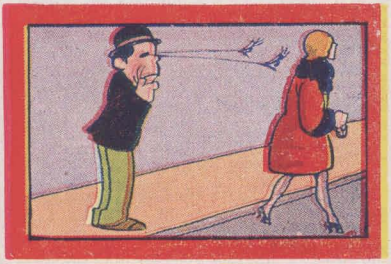
Estas personas, después de buscarle la lengua con mil y una frases, comenzaron a burlarse de Agapito, tomándolo para la butifarra.



Nuestro amigo, en cuanto pudo, salió de la casa de estas personas que tan mala educación demostraban; pero ni bien estuvo en la calle se asustó de su sombra



y corrió y corrió a más no poder, confiando su salvación a las tabas, pues sin saber por qué, imaginó que lo perseguían furiosamente cien agentes.

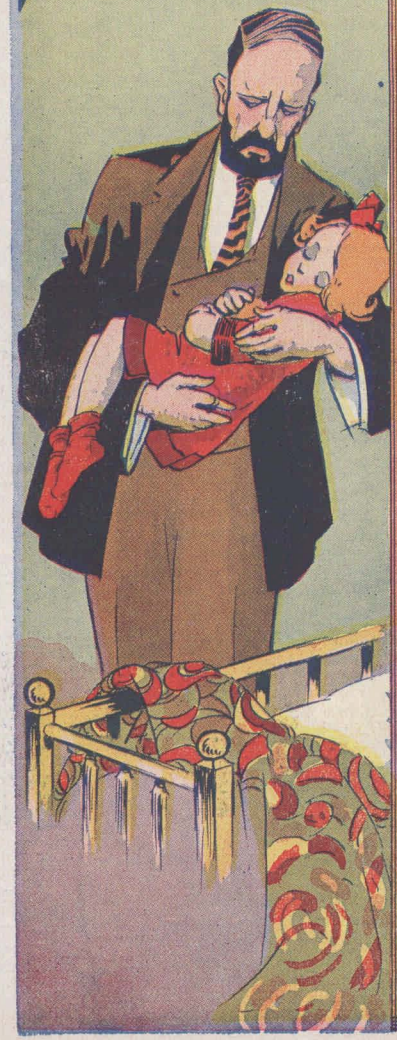


En cuanto pudo descansar y respirar, pensó un momento; y pensando estaba cuando se le fueron los ojos detrás de una señorita que por allí pasaba.

(continuará)

¡duerme!..

por VICENTE MEDINA



Tengo a la nena en brazos;
yo la he dormido
cantándole una tierna
canción de niños.

La nena va a dormirse
porque es muy buena...
¡Con su papá, qué a gusto
duerme la nena!...

Duerme, que también duermen
los angelitos...
en las nubes del cielo
quedan dormidos...

Duérmete, pequeñita,
que yo te quiero...
Mañana a coger flores
al campo iremos...

Iremos a sentarnos
cerca del agua,
donde los pajarillos
alegres cantan...
La nena va a dormirse,
porque es muy buena...
¡Con su papá, qué a gusto
duerme la nena!

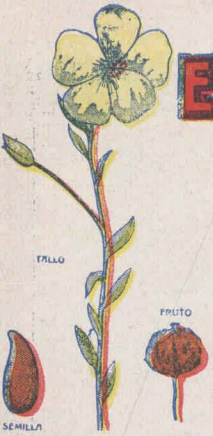
.. ..

La nena se ha dormido
¡qué dulcemente!...
Su santa paz me invade,
mis iras vence,
y mi dolor, en dulce melancolía,
como ella duerme...

Como hilo misterioso de fuente pura
sigue calladamente mi arrullo
(tierno,
para mi amor, dormido como los
ángeles...
¡para mi alma triste, que tiene
(sueño!...

Amemos, perdonemos,
bendita mía...
Alma, reposa, duerme como la
(nena...
¡duerme tranquila!

PLANTAS



EL lino (del latín linum) es una planta herbácea anual, de la familia de las lináceas. Tiene raíz fibrosa, tallo recto y hueco, de medio a un metro de alto, y ramoso en su extremidad, hojas lanceoladas, flores de color azul pálido con cinco sépalos, cinco pétalos y cinco estambres, y fruto en cajas del tamaño de un garbanzo chico, con diez celdillas, en cada una de las cuales hay una semilla aplanada y brillante. Las fibras paralelas de que está formada la corteza del tallo, constituyen la materia textil que se emplea para la fabricación de hilados y tejidos.

De las cincuenta espe
por la botánica, que espo
diversos parajes de la na
de cultivo el llamado co
que se pueden citar dos
verano y el de invierno,
pectivamente en el otoñ
durante septiembre.

La variedad de veran
yal, tiene los tallos largo
na y blanca, y la varieda



Pero si se desea aprovechar la materia textil, no se deben cortar los tallos, porque habría un desperdicio importante. En estos casos se arrancan las plantas de raíz y se sacuden los tallos, para que se desprenda la tierra que queda adherida.



Una vez arrancadas las plantas, se ponen a secar en los rastrojos, colocándolas en haces o en montículos de manojos, con las cápsulas de semillas para arriba. Conviene remover los haces para que se ventilen y sequen mejor.



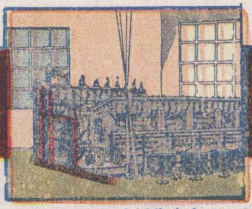
En los países donde el cultivo no es muy extenso, se desgrana el lino por procedimientos primitivos, ya sea golpeándolo con mazos ya haciéndolo pasar por entre las púas de un peine de hierro; pero en el nuestro se hace esta operación mecánicamente.



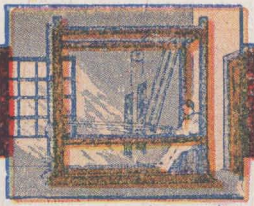
La materia
llos está mez
leñosa o cañ
rarla de ella
tar los tall
y sometiéndol
agua. A esta
nomina enria



Las fibras del lino se utilizan desde tiempos remotísimos para la confección de telas. Para hilar los copos se empezó por usar la rueca y el huso, aparatos rudimentarios que van desapareciendo, pues hoy sólo los utilizan algunos pueblos indígenas y ciertos campesinos europeos.



La industria del hilado ha tomado un enorme incremento con el perfeccionamiento de las máquinas, que estiran y tuercen las fibras del lino, haciendo diariamente millones de metros de hilo. Los carretes de hilo de coser, que tanto se utilizan en los hogares, son hechos con fibras del lino.



El hilo de lino es muy resistente y se utiliza para la fabricación de telas, las que se tejen en máquinas especiales llamadas telares. Tanto la ropa blanca interior que usamos para cubrir nuestro cuerpo, como la de cama, mantelería, etc., son muy apreciadas si son hechas con fibras del lino.



Los que culti
negociar la s
muy buenas uti
las aplicaciones
no son diversas
sea lo que se ll
linaza, se empl
para la prepar
plasmas.

TEXTILES EL LINO

de lino conocidas
amente viven en
za, sólo es objeto
cultivable, del
dades: el lino de
se siembran res-
fines de agosto o

nada también ba-
la hilaza más fi-
invierno, a la que
se suele denominar caliente, tiene los tallos cortos y muy ramosos y da más hilaza, pero corta e inferior.

Los terrenos propios para el cultivo del lino deben ser profundos, húmedos y convenientemente abonados, y la temperatura templada. En los países del Plata se produce muy bien y se cultiva bastante, aunque se hace casi exclusivamente para el aprovechamiento de las semillas y sus derivados



Las faenas agrícolas para cosechar el lino, son semejantes a las del trigo, avena, etc. Si el cultivo se hace para aprovechar únicamente la semilla, se corta la planta por los mismos procedimientos que se realizan para la recolección de aquellos cereales.



de los ta-
ou la parte
para sepa-
en fermen-
balsándolos
acción del
ón se la de-
aceración.



Uno de los métodos más usados de enriar el lino, consiste en colocar los haces en cajones construidos con listones, e introducir éstos en el agua, lastrándolos para que no floten y asegurándolos para que no los lleve la corriente. Se dejan allí de diez a doce días sin tocarlos.



Terminado el período de la maceración, se retiran los tallos y se hacen secar para agramarlos. Esta operación se lleva a cabo colocándolos entre dos planchas acanaladas y machacándolos para que la parte leñosa se quiebre y destruya.



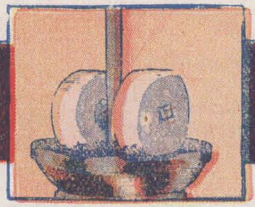
En segundo término se verifica la acción de espadar las fibras, para hacerlas flexibles, a cuyo efecto se las hace salir por un agujero y se las golpea con un machete de madera, y por fin se las peina para suavizarlas, ordenarlas y librarlas definitivamente del resto leñoso llamado estopa.



lino para
obtienen
es, porque
dicho gra-
verizada o
harina de
medicina
de cata-



La tisana hecha con semilla de lino puesta en infusión, es excelente como remedio de muchas enfermedades del estómago y de los intestinos. Tomada fría es también muy sana y refrescante.

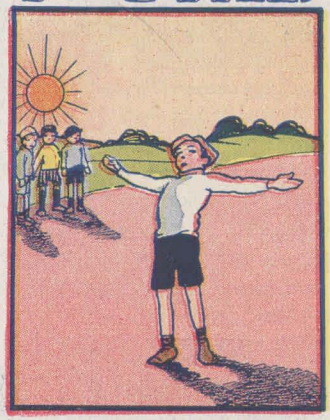


Las semillas del lino contienen una gran proporción de aceite, que se les extrae moliéndolas con muelas de piedra o de acero, y tratando la pasta con agua caliente.



El aceite de lino tiene muchas aplicaciones industriales. Cocido, es muy secante y lo utilizan los pintores para disolver los colores. Se emplea asimismo para lubrificar las máquinas e impermeabilizar las telas.

CONOCIMIENTOS INTERESANTES Y ÚTILES



LOS PUNTOS CARDINALES

Se denominan así a los cuatro puntos que dividen el horizonte en otras tantas partes iguales y están determinados, respectivamente, por la posición del polo septentrional (Norte) por la posición del Sol a la hora de mediodía (Sur) y por la salida y puesta de este astro en los equinoccios (Este y Oeste).

Cuando se traza un mapa el **Norte** debe corresponder siempre a la parte superior, el **Sur** a la inferior, el **Este** a la derecha del que lo traza, y el **Oeste** a la izquierda. Al Norte se le llama **Septentrión**, al Sur **Mediodía**, al Este **Levante** u **Oriente**, y al Oeste, **Ocaso, Occidente** o **Poniente.**

En la **brújula,** aparato que ya hemos explicado en números anteriores, están marcados los puntos cardinales: una **aguja imantada** y movible, colocada en el centro, señala sin cesar el **Norte.** Con esto hay bastante para **orientarse:** es decir, para saber dónde se hallan los puntos cardinales. Los navegantes se orientan en pleno mar con la **brújula.**

Escuchad: Una hermosa mañana de primavera salieron a dar un paseíto por el campo varios amiguitos, entre los que marchaba Pirulín, niño inteligente y avisado como pocos. El paseo se realizaba, naturalmente, con el permiso de los papás, porque los niños no deben hacer nada sin el consentimiento de sus progenitores.

Bien; cansados de correr y brincar por el campo y de respirar el aire puro a pleno pulmón, pensaron regresar a sus casitas; pero... habían perdido el camino y la tristeza se pintó de inmediato en los semblantes. Algunos habían comenzado a llorar. Pirulín, entonces, soltó una carcajada y dijo:— ¡Qué sois tontos! ¡No hay que afligirse tan pronto!

Y en seguida púsose a señalar el Sol con la diestra, extendió los brazos en cruz y exclamó: — Tengo el **Oriente** a la derecha, el **Occidente** a la izquierda, el **Norte** enfrente y el **Sur** detrás; media vuelta, pues, y hacia el **Sur,** que es donde se halla el pueblo.

Todos le siguieron, y a los pocos minutos encontraban el camino deseado. Si hubiera sido por la tarde, Pirulín habría señalado el Sol con la mano izquierda.

Hemos de convenir en que estos conocimientos son muy útiles e interesantes. Todo niño debe aprender a orientarse en el campo... y en la vida.

Nadie más infeliz que un hombre **desorientado,** porque anda toda la vida buscando en qué ganarse el sustento y ninguna ocupación le satisface: pierde lastimosamente el tiempo y sólo un camino acierta: el de la miseria.

HOMBRES EXTRAORDINARIOS



JUAN PONCE DE LEÓN

Una leyenda decía que al Noroeste de las Lucayas había un país que llevaba el nombre de Bimini y en el que, entre otras maravillas, había una fuente Castalia cuyas aguas prodigaban eterna juventud.

Persiguiendo este ensueño, que prueba cómo animaba a muchos españoles el lirismo en la conquista, Ponce de León, que había combatido valerosamente contra los moros, acompañado a Colón en su segundo viaje y colonizado Puerto Rico, como viejo soldado se lanzó a descubrir esas tierras que daban juventud eterna, y el 2 de abril, Domingo de Pascua Florida, descubrió la hermosa isla.

No hallando allí ni juventud ni riqueza, volvióse Ponce de León a España, donde el rey Fernando lo agració con el título de Adelantado de Bimini y La Florida.

Años después, sintiendo el anciano caudillo nuevos deseos de gloria, decidióse a explorar y colonizar la Florida, y al desembarcar cayeron sobre los españoles los indígenas. Maltrecho y herido, fué a morir a Cuba, pobre y desdichado, este soldado valeroso que anhelaba la eterna juventud.



LECCIONES DE FÍSICA

LA NAVEGACIÓN



Ya sabéis lo que son **buques de vapor.** Anteriormente, los buques navegaban por medio de ruedas de paletas, llevando una en cada lado; pero este sistema ofrecía muchos inconvenientes. Uno de ellos era que, cuando el viento inclinaba el buque sobre un costado, no funcionaba más que una sola rueda, pues la otra giraba en el aire.

Por este y otros motivos, se reemplazaron las ruedas por una especie de tornillo sin fin, el cual extendiéndose por la popa del buque, paralelo a la quilla, llega bajo el timón en donde, completamente sumergido en el agua, termina con una especie de molino con palas encorvadas que hace girar velozmente, haciendo andar el buque. Esto es la **hélice.**



Sabed que la primera máquina de vapor que ha sido imaginada, se debe a un sabio francés llamado **Dionisio Papin,** en 1690. Algún tiempo después, el escocés **James Watt** inventó grandes aplicaciones del vapor, y más tarde, en 1807, al ingeniero norteamericano **Roberto Fulton** le cupo la gloria de haber aplicado el vapor a la navegación, debiéndose, por último, en gran parte, a **Stephenson** el invento de la locomotora.



MISCELÁNEA



—¿Llevó usted hoy el agua caliente a la habitación de los pensionistas?

—Hoy no; para que no se me olvidara la llevé anoche.

—¿Quién fué el que golpeó a la puerta anoche?

—El sereno.

—¿Y qué quería?

—Que hiciera callar el nene. Dijo que lloraba tanto el chico, que él no podía dormir.



—Esto sí que está bueno... ¡Cómo me las compongo ahora para estornudar sin que me oiga la vieja?

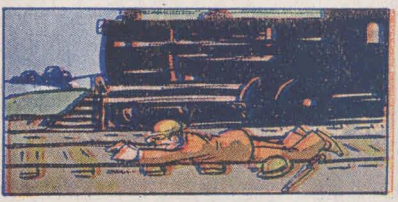
Tuvo suerte

El médico. — ¿Ha seguido usted mi receta?

El enfermo. — No, doctor; si la llego a seguir me rompo el alma.

—¿Cómo?

—Sí; figúrese usted que el otro médico tiró la receta por la ventana.



El suicida, asombrado:

—¡Caramba! Yo creía que esto era más doloroso. No siento el tren que me pasa sobre las costillas.



El maestro. — A ver, señor Pirulo, ¿cuál es la población del mundo?

Pirulo (adivinando). — Un billón doscientos mil habitantes.

Otro pibe. — Macanas, hay uno más... Esta mañana nació un hermanito mío...

EL AMANECER DEL MUNDO

EDAD DE LA PIEDRA PULIDA

LAS PRIMERAS CIUDADES



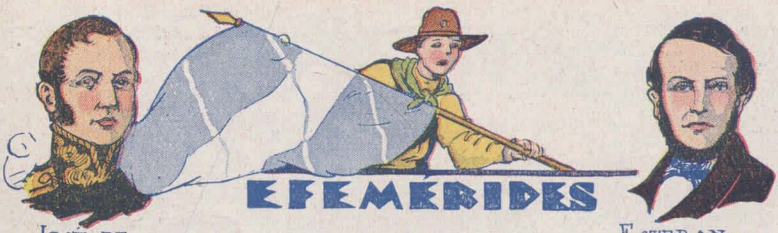
En 1854 las aguas del lago Zurich bajaron notablemente de nivel. Los ribereños, para agrandar sus terrenos de cultivo, pusiéronse a igualar y a terraplenar los trozos de lago que habían quedado en seco. Entonces, a poca distancia de la villa se descubrió entre el lodo una gran acumulación de objetos de todas clases, así como numerosos palos, hundidos de punta, en el limo del lago. Examinado el hallazgo, dedújose que se trataba de una villa o lugar construído sobre plataformas de madera, sustentadas por los dichos palos. Todavía hoy, muchos pueblos salvajes construyen de un modo semejante sus caseríos o chozales sobre las aguas, para guardarse de los enemigos o de las fieras. Después, buscando perseverantemente, se han hallado en sólo los lagos de Suiza más de 200 villas de este género, las llamadas *ciudades lacustres o palafitos*.

Nos hallamos, pues, delante de una época en que había una vida social organizada y estable, no ya una vida nómada y de horda, como la de los tiempos antiguos de la piedra.

PROGRESO SOCIAL

Esta vida en común dió por resultado una mayor cultura. Las cabañas se construían de madera y se recubrían con tierra grasa. El ajuar se hizo más rico y los utensilios aumentaron y se perfeccionaron, inventando el hombre lo que necesitaba para sus nuevas industrias. Había verdaderos talleres donde se tallaba la piedra y se fabricaban toda suerte de objetos. Como el hombre había aprendido prácticamente que para la producción rápida y económica es preciso especializar el trabajo, cada taller se dedicaba a una producción determinada: por ejemplo, a construir hachas o frotadores o puntas de flechas. En otros sitios se pulían los instrumentos por medio de la frotación sobre una piedra dura. La sierra y el martillo constituían, junto con los pulidores, los útiles de trabajo más importantes en esta industria, que llegó a producir nuevos tipos de hacha; la de dos filos, y el hacha-martillo. El hueso y el asta sirvieron para fabricar puñales, puntas de flechas, agujas, punzones, etc.





EFEMÉRIDES

JOSÉ DE SAN MARTÍN

ESTEBAN ECHEVERRÍA

SEPTIEMBRE

Día 1. Año 1874. — Muere en Mendoza el veterano de la independencia, **Nicolás Villanueva**, nacido en 1790.

Día 2. Año 1805. — Nace en Buenos Aires el insigne poeta **Esteban Echeverría.**

Día 3. Año 1812. — El general **Belgrano** sostiene la acción de **Las Piedras.**

Día 4. Año 1856. — La Sociedad de Beneficencia solicita del gobierno el traslado a Buenos Aires de los restos de **Rivadavia.**

Día 5. Año 1806. — El Cabildo de Buenos Aires acuerda grabar una medalla para los que tomaron parte en la acción de **Perdriel** (1.° de agosto).

Día 6. Año 1869. — Muere el ex gobernador de Buenos Aires, doctor **Valentín Alsina,** de altísimas virtudes privadas y públicas.

Día 7. Año 1885. — Se inaugura el nuevo local destinado a Bolsa de Comercio, en la plaza de la Victoria.

Día 8. Año 1820. — El ejército argentino-chileno comienza su desembarco en la bahía de Paracas (Perú).

Día 9. Año 1820. —



TOMÁS GUIDO

Tiene lugar el primer encuentro entre el ejército del general **San Martín** y las tropas del virrey Pezuela, en el Perú.

Día 10. Año 1882. — Se inauguran en el Rosario los trabajos del ferrocarril Oeste Santafecino.

Día 11. Año 1888. — Deja de existir en San Bernardino (Paraguay) el eminente ciudadano argentino **Domingo Faustino Sarmiento,** publicista insigne y propagador infatigable de la enseñanza.

Día 12. Año 1862. — Se dicta una ley declarando Código Nacional de Comercio el redactado por los doctores **Vélez Sársfield** y **Acevedo.**

Día 13. Año 1806. — Créase el regimiento de "**Patricios**", proclamándose jefes a los señores **Cornelio Saavedra** y **Esteban Romero.**

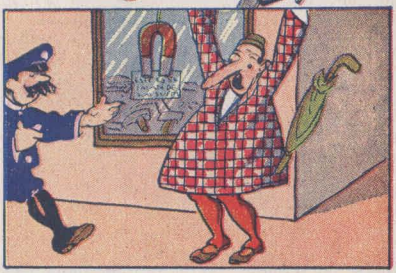
Día 14. Año 1866. — En Buenos Aires, su ciudad natal, deja de existir el general **Tomás Guido,** una de las figuras que más descuellan entre las celebridades argentinas.

Día 15. Año 1814. — Se expide un decreto para fundar la población de Rosario de Santa Fe.

EL IMÁN DE LA SUERTE



De sus recorridas por el viejo mundo
llego don Tachuela cargado de plata,
que trae, picaruelo, como despistando,
metida en valija sencilla y barata.



Pero como vemos en el otro cuadro,
sus dos enemigos, que son picarones,
sabiendo el asunto, le roban la plata
—¡Jesus, qué desgracia! ¡Ladrones! ¡Ladrones!



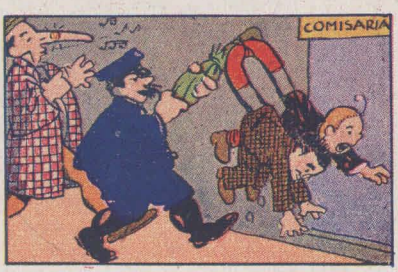
Los bravos muchachos, felices y alegres
se reparten, listos, todito el dinero,
mientras uno piensa viajar por la China
y el otro proyecta comprarse un sombrero.



Un agente sabio que acudio al instante,
y que en estas cosas es especialista,
calma a nuestro amigo —No llore—le dice—
que este imán soberbio nos dará la pista.



Y en seguida buscan por todas las partes;
el imán acercan a todo viviente,
hasta que de un grupo de muchas personas
salen las monedas diligentemente.

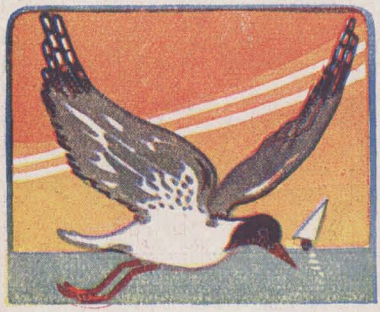


Robar es, amigos, lo más denigrante;
el que roba nunca sentirá alegria,
pues tarde o temprano, como tantos otros,
tendrán por vivienda la Comisaria.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 65.—**Gaviota.**—(Larus maculipennis). — Ave lariforme, de la que hay unas 20 especies en nuestro país. La gaviota común tiene unos 40 centímetros de largo, anida en octubre en los pantanos y es gran amiga del agricultor, pues limpia los campos de insectos, larvas, langostas y demás bichitos dañinos.



N.º 66. — **Gallido de Agua.**—(Jacana jacana). — Ave caradriforme, relativamente pequeña, de uñas largas y rectas, armada con una fuerte púa huesosa en cada ala. Vive en lagunas, pantanos y esteros, camina fácilmente sobre las plantas acuáticas, tiene vuelo rápido y es sumamente arisca, siendo difícil aproximársele.



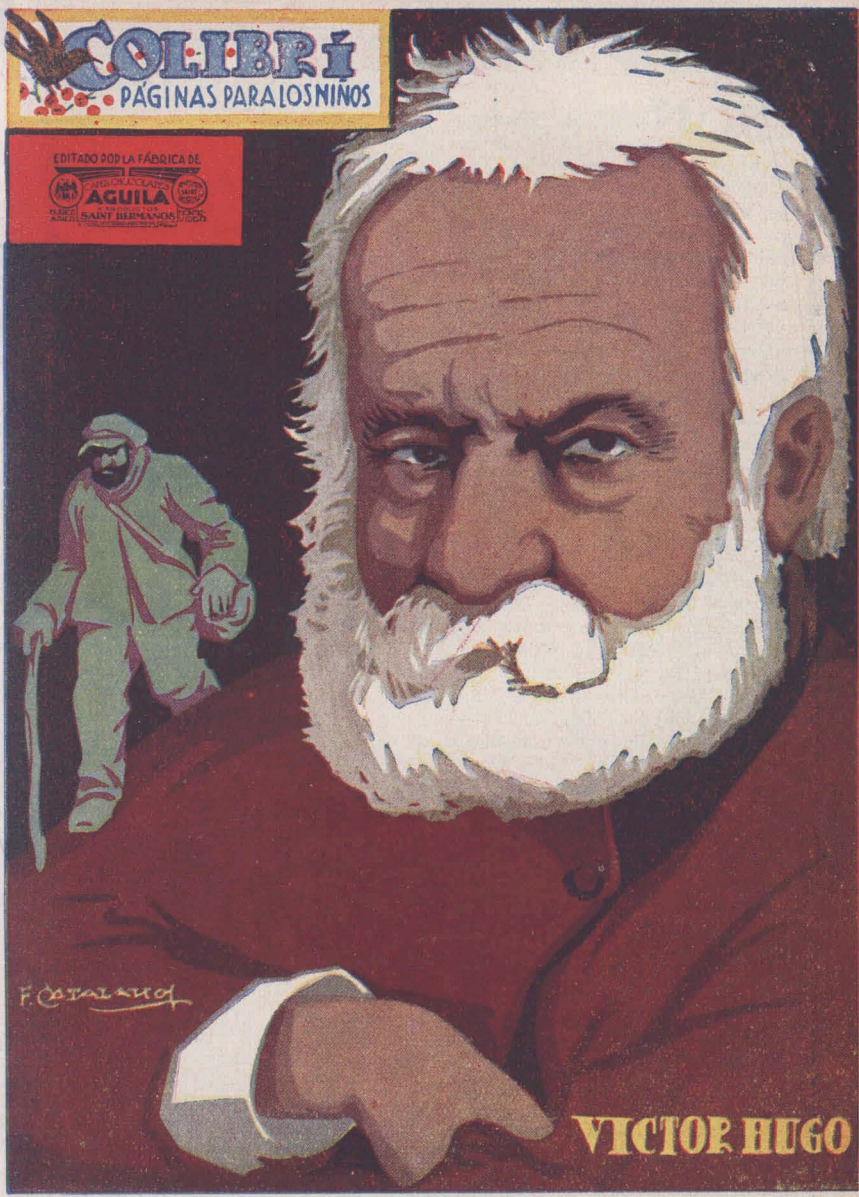
N.º 67. — **Chorlito.** — (Totanus flavipes). — Ave caradriforme, que viene en migración de la América del Norte, todos los años. Vive cerca de arroyos y pantanos, en lo que se diferencia del batitú, al que es muy parecido. Como su carne es muy apetitosa, los cazadores lo persiguen encarnizadamente.



N.º 68. — **Batitú.** — (Bartramia longicauda). — Ave caradriforme que anida en el valle de Missisipi, en Norte América, y viene anualmente a nuestras regiones, donde queda de diciembre a abril, en cuya fecha vuelve al país de origen. Es muy apreciado por su carne, siendo por ello perseguido por los cazadores.

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CHOCOLATES
ÁGUILA
SAINT HERMANOS



VICTOR HUGO

Nº. 18 Buenos Aires, septiembre 16 de 1930. Año X.

QUIEN FUÉ Y QUÉ HIZO VICTOR HUGO

Nació en Besanzon (Francia) el 26 de febrero de 1802, tan débil y enfermizo, que los médicos aseguraban una muerte inmediata; pero lo cuidó tan bien la madre, que lo salvó, llegando a vivir 83 años.

A los 9 años de edad, conocía Víctor Hugo griego y latín, como así mismo muchas obras de los grandes literatos de la antigüedad. Estudió en Madrid y le tomó tanto cariño a España, que durante toda su vida la enalteció en verso y en prosa. A los 13 años se reveló como un gran poeta, con una composición en la que hablaba de Roland y otros caballeros franceses. En 1817 fué premiado en un concurso abierto por la Academia Francesa. El tema del trabajo era "Las ventajas del estudio". Las obras que iniciaron su fama fueron tres poesías premiadas en juegos florales: "Las Vírgenes de Verdún", "La estatua de Enrique IV" y "Moisés sobre el Nilo". En 1822 publicó su primer tomo de poesías, "Odas y baladas".

Víctor Hugo, a cuyo alrededor se agruparon todos los románticos franceses, y luego todos los del mundo, emprendió la lucha contra el clasicismo. Estrenó los siguientes dramas: "Hernani", "Marión Delorme", "Lucrecia Borgia", "Angelo", "María Tudor", "Ruy Blas", etc.



Escribió también novelas famosas: "Los miserables", "El hombre que ríe", "Noventa y tres", "Nuestra Señora de París", etc., y hermosos libros de versos: "Los castigos", "Hojas de Otoño", "La leyenda de los siglos", "Orientales", etc. Un discurso suyo contra Napoleón III hizo que lo desterraran. Proclamada la República, volvió a París, siendo elegido diputado a la Asamblea, cargo que renunció. **Su defensa en favor de Garibaldi, el héroe italiano que había acudido a pelear por la Francia invadida, es una obra de generosidad.**

Pocas veces un hombre ha sido objeto de la adoración que el mundo profesaba al genial poeta.

En "Los miserables" describe el admirable personaje que se llama Juan Valjean, que "rompe el vidrio de una panadería y roba un pan para socorrer a sus siete sobrinitos, hijos de una hermana viuda. Va a la cárcel por ese hecho y al salir de ésta se ampara en la casa de un obispo, en la que vuelve a robar candelabros y cubiertos de plata. Al huir de esta casa es sorprendido por la policía y puesto en presencia del obispo, es perdonado por éste. Siguiendo los consejos del obispo se regenera y se hace un hombre de bien".



Ni poco ni mucho. El secreto de la perfección humana está en escoger en todo el término medio. **In medio consistit virtus,** decía el Mosaico de lecturas que yo leía de chico en la escuela. Ahora que entiendo una miaja de latines sé que esa leyenda significa: **en el medio está la virtud.** O como decimos los españoles: "Ni tanto ni tan calvo".

Que ¿a cuento de qué, saco a colación este adagio? Despacito. No os apresuréis. Que más días hay en el año que longanizas. Muy pronto lo veréis.

En la primavera de aquel año (1828) la abundancia de nidos y pájaros en los bosquecillos de Becqui había sido portentosa. Como la casita de Juan se hallaba rodeada de arbolado, figuraos la dulcísima y musical algarabía con que centenares y centenares de pájaros y pajaritos de todas clases y colores despertaba todos los días a Juanito aun antes de que el Sol comenzara a dorar las altas copas de los frondosos árboles.

—¡Pi, piripí, piripí, piripiiii!... — piaban los pintados jilguerillos.

—¡Chíu, chíu, chichirrichíu!... — chirriaban los innumerables gorriones.

—¡Bú, bú! ¡Bú, bú! — entonaban a lo lejos las multicolores abubillas.

—¡Cú cú, cú, cúuuu! — contestaban a coro los cuclillos.



Toda esta preciosa y variadísima música, antojábasele a Juan invitación de la Naturaleza para elevar el corazón a nuestro Señor, autor de ella. Juanito contestaba en seguida a sus pajaritos: **—¡Por la señal**... gracias, Dios mío, porque me habéis conservado esta noche... haced que no os ofenda jamás, especialmente este día! **Padre nuestro**...

Y ésto diciendo, se levantaba de la cama, disponiéndose a la labor del día.

Pájaros fuera. Pájaros dentro. Los que Juan había logrado atrapar y encerrar en varias jaulas pasaban de las dos docenas. ¡De toda calaña y pelaje los había: jilgueros, ruiseñores, pardillos, gorriones, currucas, abubillas y... hasta lechuzas! De todo.

Así la abuelita, cuando Juan había de ir al campo con sus pavos o de acompañar a mamá a Caprillo o Murialdo o a otro pueblo, para algún menester, no quedaba solita.

Y qué cuidados les prodigaba Juanito a sus pájaros. El agua en sus vasitos siempre fresca; las jicaritas rebosando de alpiste; luz a torrentes, aire en abundancia... Nada faltaba. Algunos descuidos, rarísimos, eso sí, le motivaron sin embargo, no pequeños disgustos. Ved aquí algunos de estos casos.

En una de sus escapaditas al bosque, en busca de nidos, logró Juanito un pintadísimo jilguero. ¡Jesús! Y ¡qué encantador y alegre era el precioso bicho! Juanito se volvía loco de alegría. Púsolo en una jaula y... ¡a hacer compañía a mi abuelita! le dijo. El jilguero parecía no añorar su perdida libertad, por lo alegre que continuaba.



Pero llegó la época de la vendimia y Margarita, como solía casi cada año, se fué a pasar un par de días a Caprilo llevándose consigo a Juanito. Éste tuvo un olvido lamentable: antes de ponerse en camino, se descuidó de dejar la ración doble de lo ordinario. Vuelto a casa, a los dos días, Juanito corrió a ver a su querido jilguero:



y... ¡oh desgracia irreparable! Lo encontró exánime; tristísimos los lindos ojuelos, estiradas friamente las inquietas patitas. ¡Había muerto de hambre!

—¿Ves, Juanito? — le dijo la abuelita, con quien corrió a desahogarse el niño. Cuando uno se sustrae al amoroso cuidado de la Providencia, le ocurre siempre lo mismo. Si el jilguero hubiera continuado por los bosques, no hubiera muerto de seguro; por lo menos de hambre. ¿Por qué? Porque Dios hubiera cuidado de él. ¿Qué sería, Juanito, de nosotros, si nuestro Padre que está en los cielos nos abandonara por un solo día?

Desde aquel día, nunca faltó comida a los pajaritos de Juan. Y aquí viene mi cuento. Ni poco ni mucho. El jilguero murió de hambre; y una lechuza que logró cazar a poco, de un hartón desmesurado. He aquí como fué la cosa.

Habiendo Juanito hallado un nido con una pequeña lechuza dentro, la llevó a su madre:

—Tome usted, mamá, y póngala a cocer.

—Ni por sueños, Juanito; enciérrala en una jaula y diviértete con ella hasta cansarte.

Así lo hizo. Creció el ave y a la verdad que sus muecas y gestos divertían muchísimo a su pequeño amo. Volvió un día Juanito a casa con un cesto lleno de cerezas. Habíale mandado su mamá a recoger las que a duras penas lograba retener un pequeño cerezo de la huerta, por lo maduras que estaban ya, y Juanito volvía con ellas en el cestillo al brazo, pensando complacido:

—¡Vaya unos postrecillos que nos vamos a echar hoy después de la comida! Yo mismito se lo prepararé a la abuelita. Como no tiene dientes la pobre y los huesecitos le dañarían las encías, yo se las presentaré mondas y lirondas y remojaditas en vino azucarado. ¡Habrá que ver!

Galanas eran las cuentas. Pero no contaba Juanito con la huéspeda, y fué aquí la huéspeda la taimadísima lechuza, que al ver venir a su pequeño amo con el cestillo rebosando de las hermosísimas cerezas, abrió enormemente su horrible pico, pidiéndole a gritos una siquiera de las apetitosas frutillas.



—¡Oh, la muy golosa! — díjole Juanito pasándole suavemente la mano por la chata cabezota. — ¿No ves que estas cerezas son para abuelita? Si sobran, te las guardaré, y si no, otro día será, pedigüeña.

Pero la lechuza no se dió por entendida. Con más fuertes chillidos volvió a pedirle el codiciado alimento.

—¡Bueno!—acabó entonces Juanito.—Vamos a ver si te callas; te daré las cerezas, tonta.

Dióle una; la lechuza se la tragó al momento; luego, aleteando, alargando el cuello y abriendo desmesuradamente el pico, el animalucho pedía más y más.

—Toma—le decía Juanito—tragona, más que tragona... toma, toma, toma...

Y así le fué dando otra, otra y otra. La golosa lechuza iba poniéndose como un botijo de hinchada; con todo, no bien engullía una cereza, cuando ya, con majaderos chillidos, le pedía más y más.

—Toma, toma—continuaba Juanito...

De pronto la lechuza queda con el pico horriblemente abierto, echa una mirada lastimera en torno suyo y cae muerta de repente.

—Mamá—corrió Juan a decírselo a Margarita—la lechuza ha caído muerta!

—Pues ¡vaya! ¿no había de caer?

—¿Y por qué, mamá?

—¿Qué iba a hacer con un cesto de cerezas en el buche?

—Verdad que eran demasiadas, ahora lo veo; pero viendo que se las comía con gusto, yo esperaba que dijese "basta".



Y lo ha dicho, en efecto—concluyó Margarita;—como ciertos golositos que nunca dicen basta y tragan y tragan sin tiempo y medida; comen y comen y después... ¡lo saben las madres! Todos los golosos acaban así, Juanito; la intemperancia los mata.

De este histórico suceso guardó memoria Juanito hasta el fin de su vida. ¡Y qué preciosas enseñanzas recogió de él! Más mata la hartura que el ayuno. Todos los vicios son funestos; pero la intemperancia en el comer es el vicio que más almas ha llevado al Infierno y más hombres conducidos a muerte prematura. Buen cuidado tenía él de decírselo así a sus hijitos del Oratorio de Turín bastantes años más tarde. Ninguno de ellos moriría de hambre, como el jilguero del cuento; pero tampoco sufriría nadie los tristes efectos de una comida excesiva, como la lechuza de la historia. Eso por lo que respecta a sus niños. Que por lo que mira a Juanito ya sabría él mortificarse valerosamente, tomando como único alimento una mísera polenta. Así lo había acostumbrado Margarita y así pudo llegar él hasta los 73 años de edad, después de tantos y tan duros trabajos y sufrimientos.

Un último episodio, y se acabó. Juan ya era mayorcito — tenía diez años o poco menos—cuando le sucedió un caso que dará a conocer la exquisita sensibilidad de su bella alma. Juanito había logrado cazar un preciosísimo mirlo que desde el primer momento fué su mayor encanto. Juan lo quería como a las niñas de sus ojos, y le prodigaba toda clase de atenciones posibles e imaginables. ¡Ay de quien le tocase a su mirlo! De día y de noche pensaba en él: en la cama, en la campiña y hasta en la escuela. Al volver de ésta cierto día—horrible y tristísimo día—Juanito fué a hacer su acostumbrada e imprescindible visita a su mirlo. Pero ¡oh, desgracia inmensa! el mirlo, su querido mirlo, su mirlo del alma, yacía en la jaula horriblemente ensangrentado y medio destrozado; la abuelita se había descuidado, y el gato, aquel despiadado y traidor micifuz, se lo había medio zampado. El dolor de Juanito no tuvo límites; rompió a llorar amargamente y durante varios días estuvo inconsolable. Sólo al cabo de algunos días, la buena Margarita logró calmar el dolor de su Juanito.

—¿Ves, Juan? Nada hay en el mundo que dure siempre. Todo perece, aun aquello que nosotros más estimamos; lo único que no muere es Dios y sus cosas. Pon, pues, en Él tu corazón y no te arrepentirás. Ese pequeño corazón que Dios te ha dado, Él lo quiere por completo. Jesús te lo pide con insistencia. No oyes en tu oración, que Él te lo pide diciendo: "¡Hijo mío, dame tu corazón!" Dáselo, Juanito; o por mejor decir, devuélveselo. Que halle siempre en él albergue hospitalario! Él es todo, y quien lo pierde, lo pierde todo. Y, por lo mismo, nada pierde quien se queda con Él, aunque por otra parte le despojen los ladrones, o los gatos se le lleven los pajaritos más queridos.

Juanito reconoció, al fin, la frivolidad de su amor a aquel pajarito, y decidió en adelante no entregar nunca su corazón a criaturas que, como el mirlo, algún día habrán de morir.

R. BEOBIDE, S. S.



CIENCIA RECREATIVA

La reflexión del sonido



Sobre una rodaja de fieltro o de trapo arrugado, póngase en la mesa una galera, ya sea común o de felpa, boca arriba, y dentro del sombrero déjese el reloj de bolsillo: su tictac sólo se percibirá situando el oído frente a la boca del sombrero, y dejará de percibirse hacia los lados.

Así, situándose como en la figura, el sonido del reloj no se percibe; pero colocando encima del sombrero un espejo, inclinado de manera que, volviendo la cabeza de cara al espejo, la persona que escucha puede ver reflejado en el espejo el fondo del sombrero, cuando vuelva a la posición indicada en la figura, percibirá claramente el tictac del reloj, porque sobre el espejo se refleja el sonido del mismo modo que la luz.

Igual efecto que el espejo para el sonido; pero no para la luz, haría un libro, un cartón, una tabla u otro objeto liso, porque para reflejar el sonido no se necesitan superficies tan bien pulimentadas como para reflejar la luz.

LA BUJIA Y LA BOTELLA



Todos los gases son compresibles; por consiguiente, el aire también lo es, y mucho; es decir, admite una reducción grande de volumen y, por lo tanto, puede almacenarse gran cantidad en un espacio reducido. Pero su fuerza expansiva es también grande, y en virtud de ella recupera el volumen correspondiente a la presión normal, en cuanto no hay obstáculos que se le opongan.

El presente experimento es efecto de esta propiedad. Toda la preparación que se requiere consiste en soplar vigorosamente y repetidas veces dentro de una botella vacía, teniendo cuidado de taparla con la palma de la mano inmediatamente después de cada soplo.

De este modo conseguimos encerrar en la botella mayor cantidad de aire que la que contiene a la presión atmosférica normal. Acercando la boca de la botella a la llama de una bujía y destapando aquella de pronto, la expansión del aire encerrado produce un soplo con fuerza suficiente para apagar la bujía.

Menudencias



—Las hormigas se comunican frotando sus antenas contra el cuerpecillo de la compañera que encuentran en su camino.



—Gracias al micrófono ha podido comprobarse que las moscas emiten sonidos variados y distintos.

—A los peces debemos muchas veces el saneamiento de las aguas que bebemos.



—La tijereta es avecilla muy revoltosa y tan atrevida, que llega a imponerse a las aves de rapiña. En algunas partes se le llama "estrella" porque con la cabeza, las alas y las puntas de la cola, presentan a la vista cinco radios muy visibles, cuando está revoloteando.



BUENA NOTICIA

—Mira, papá: voy a darte una buena noticia.

—¡Gracias a Dios que traes algo bueno!

—Tú me prometiste comprarme una bicicleta si salía bien del examen.

—Así es.

—Bueno, pues descansa; ya no tienes que comprármela. ¡Me han aplazado!

A un borracho que estaba tendido en medio de la calle porque no podía tenerse en pie, se le acercó un perro y principió a lamerle la cara.

Con la mona que tenía, se figuró el borracho que estaba en la barbería, y le dijo al chucho:

—Maestro, déjeme usted el bigote.

CON UN BODEGUERO

—¿Conque usted pretende una colocación en mi casa? ¿En qué se ocupa usted?

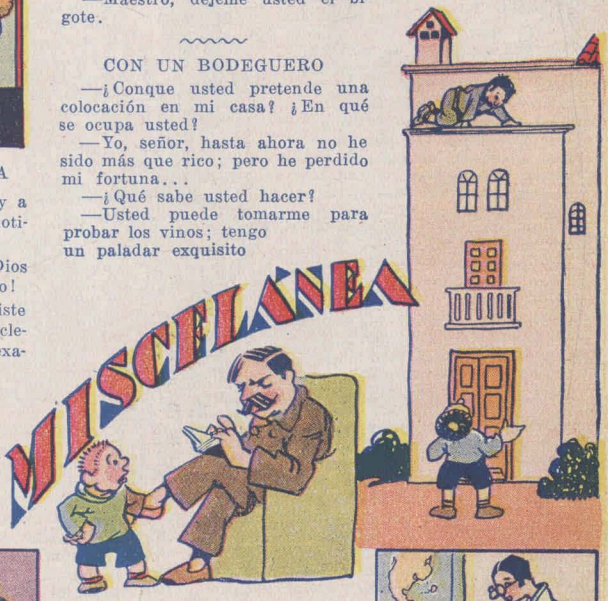
—Yo, señor, hasta ahora no he sido más que rico; pero he perdido mi fortuna...

—¿Qué sabe usted hacer?

—Usted puede tomarme para probar los vinos; tengo un paladar exquisito

—¿Qué estás mirando?

—Estoy tratando de ver la hipoteca que, según dice papá, hay sobre nuestra casa.





—Si diez hombres tardan dos meses en construir una casa, ¿cuánto tardarán veinte en construir la misma casa?

—Nada, porque los diez ya la han construído.

—¿Es cierto, papá, que los unos deben ayudar a los otros?

—Naturalmente.

—Entonces, ¿quién ayuda a los unos?

En una clase de natación:

—... Para aprender a nadar, dice el profesor, es necesario, en primer lugar, que...

—... ¡haya agua!... — interrumpe uno de los discípulos.



—Dígame, Margarita, ¿dónde está América?

—En la página 87 del texto, señorita.

LAS BELLAS ARTES



El hombre posee el *sentimiento de lo bello*. La contemplación de un paisaje hermoso, del cielo estrellado, del mar tranquilo y azul, le produce una sensación de ternura y placer suavísimos. El mismo efecto le causan los trinos de las aves canoras, particularmente del ruiseñor, el rey de los pájaros cantores. Una escena de amor maternal, un acto de heroísmo, una acción de sacrificio, nos enternecen también hasta el extremo de hacer vibrar todo nuestro ser y agolpar las lágrimas a nuestros ojos.

Es que nuestro espíritu posee el sentimiento de lo bello, y este sentimiento se manifiesta al contemplar la *belleza*, así *material* como *moral*. Por algo se dice de una persona buena, que tiene el *alma bella*.

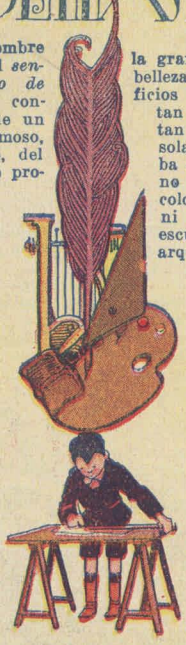
Los hombres no disfrutan todos del mismo grado de *sensibilidad* para apreciar y sentir la belleza; los menos la sienten hondamente.

Cuando un hombre o una mujer posee el don de saber transmitir a los demás las sensaciones que la contemplación de la belleza le produce, se dice de él o de ella, que es un *artista;* lo cual quiere decir, que cultiva o puede cultivar una de las cinco bellas artes o artes liberales.

Estas son: *Pintura, Escultura, Arquitectura, Poesía y Música.*

El *pintor* traza sobre un plano valiéndose del lápiz, del carbón o de los colores, figuras y paisajes que copia de la Naturaleza, con tal precisión y exactitud, que producen en el que admira su obra la impresión de la realidad misma. El *escultor* no cuenta con el concurso de los colores; pero se vale de la masa; barro, madera, mármol, etc., y modela sus figuras con tal primor, que se diría son realmente cuerpos humanos con movimiento y vida. El *arquitecto* tiene la concepción de la grandiosidad de la belleza, y levanta edificios tan hermosos, tan proporcionados y tan perfectos, que su sola contemplación arroba el espíritu. El *poeta* no dispone de los colores del pintor, ni de la masa del escultor, ni de los elementos del arquitecto; pero tiene tan refinado el don de la palabra, que sabe hacer ver lo que narra o describe, a cuantos leen sus escritos. El *músico* dispone no más que del *sonido;* pero con él sólo, puede producir en todos sus oyentes tan inefables sensaciones, que la *melodía* o *canto*, si es realmente bello, conmueve profundamente nuestro espíritu.







El *pintor*, el *escultor*, el *arquitecto*, el *poeta* y el *músico* son *artistas*, y los productos de su trabajo, *obras de arte*. La facultad de producir obras de arte perfectas se llama *inspiración*.

Cuando contempláis un cuadro hermoso o una bella estatua; cuando penetráis en una iglesia esbelta y primorosa; cuando oís recitar inspiradas poesías o escucháis alguna composición musical, vuestra alma pura y tierna se siente arrobada, vuestros pasos se hacen más lentos para no perder el encanto que embarga vuestro ser dulcemente conmovido.

Es que habéis sentido la *belleza*, esa divina propiedad de las cosas que nos hace amarlas, infundiendo en nosotros deleite espiritual. La belleza artística que se produce por imitación de la naturaleza o por intuición del espíritu, tiene apreciadísimas muestras en las innumerables obras artísticas de todo orden que el hombre guarda, a través de los siglos, con celoso cuidado.

Para percibir estas sensaciones de lo bello, nada mejor que dedicar las horas de ocio a visitar museos, asistir a conciertos, leer libros selectos, etc.





Cuando la noche se va,
una muchacha bonita
canta, ríe hasta que está
el Sol: es la mañanita.

Y cuando el Sol se presenta
y su plena luz envía,
ella cantando se ausenta
y regresa al otro día.

Mañanita del verano,
del otoño y primavera,
en los que salen temprano.
¡quién habrá que no te quiera!

Mañanita; alegre flora;
primer aleteo; ¡vida!
Mañanita; fuerza; ¡hora
que a la esperanza convida!

Mañanita; albor del cielo
y del alma, aire fragante
que incita a una fuerte calma;
¡rocío vivificante
de los rosales del suelo
y de las rosas del alma!

Guillermo Stok.



La Pequeña Cocinerita

Crema. — La crema no admite ni un polvo de harina ni de almidón por fino que sea; sólo se compone de yemas, azúcar, leche y la esencia que más guste. La tasa para hacer la crema no es posible darla con precisión; depende del tamaño de los huevos, de la mayor o menor grosura de la leche y de la nata que en sí tenga, o que se le haya quitado en la lechería para venderla aparte; sólo la costumbre puede ser guía para hacer una crema en punto, de manera que con lo que una vez sale buena otra vez no sale bien; lo único que hay que tener presente es que nunca ha de llegar a cocer, y que, sin embargo, a fuerza de yemas y de paciencia tiene que salir espesita.

Crema de nueces para relleno de tortas o para poner en vez de dulce en el arrollado de bizcochuelo. — Se hacen hervir 125 gramos de agua con 125 gramos de azúcar, se agregan 200 gramos de nueces molidas y un poquito de canela en polvo. No debe ser demasiado espesa si se emplea para tortas que tienen que ponerse nuevamente al horno.

Crema chantilly — Se obtiene mejor colocando la crema sobre hielo por espacio de dos horas antes de batir; luego se coloca la fuente en que se ha de trabajar, dentro de una vasija que contenga agua hirviendo; cuando la crema está espesa se le agrega azúcar molido.



Fuga de Vocales

S. p.rt. c.m. .n v.l..nt.
.l t.n..nt. P.m.nt.l,
y l. h.r..r.n gr.v.m.nt.,
y .sc.nd..r.n .l t.n..nt.,
. t.n..nt. c.r.n.l

J. López Silva.

(Solución en el próximo número).

Anecdotario

Cuéntase de un rey de España que un día fué a visitar a los presos de la cárcel.

—¿Por qué estás tú aquí? — preguntó a uno de los criminales.

—Señor — respondió — por una calumnia que me levantaron.

—¿Y tú? — preguntó a otro.

—Yo — dijo — estoy aquí porque en una riña que hubo me prendieron, creyendo que yo había tenido alguna participación en ella; pero soy tan inocente...

—¿Y tú?

—Yo — respondió otro — soy el hombre más honrado del mundo; nunca he tocado un maravedí que no fuese mío, y sin embargo, aquí estoy como un ladrón.



En fin, todos se escusaron y todos eran inocentes, menos uno que confesó llanamente que estaba allí por haber robado una capa.

—¿Cómo? — le dijo el rey — ¿tú aquí? ¿Un ladrón en medio de tantos ángeles? ¡Afuera! ¡Afuera!

Y mandó al alcaide que le abriese inmediatamente las puertas de la celda.

FATUIDAD CASTIGADA

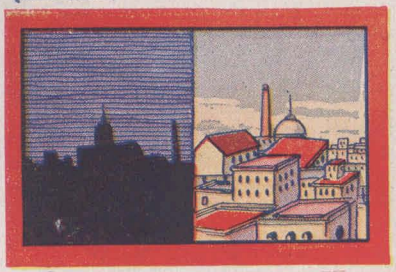
El gran Condé, príncipe Borbón, que era un hombre sencillo en su trato, recibió la visita de un rico vanidoso que a cada paso hablaba de su señor padre, de su señora madre, de su señor tío, de su señor pariente... etc.

Interrumpiéndole Condé, llamó a uno de sus lacayos y le dijo:

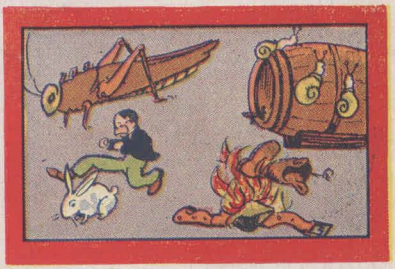
—Mi señor lacayo: diga usted a mi señor cochero que enganche a mi señor coche mis señores caballos.

UNA VIDA EN CUADROS

(continuación)



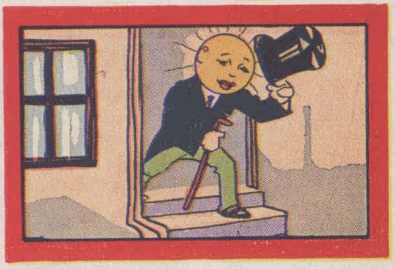
Al día siguiente, a la salida del Teatro Luz, cuando ya era la media noche, le confesó su cariño, siendo invitado a comer al mediodía, lo que aceptó.



En la comida hubo "Langosta al natural", "Conejo saltado", "Caracoles a la bordalesa" y "Asado con cuero", platos predilectos de Agapito.



Después bailaron lanceros y el gato, transcurriendo la velada en la más exquisita armonía hasta que, rendidos todos por el esfuerzo realizado,



terminó la reunión cuando iba a salir el Sol al día siguiente. Las emociones rápidas y fuertes habían sido muchas, por lo tanto,



cuando Agapito cayó en el lecho, pesada su cabeza por el constante trabajo de sus pensamientos, quedó



dormido como un tronco. Al rato, soñaba con angelitos. Más tarde tuvo una horrible pesadilla. Despertó sobresaltado, y vistiéndose en seguida,

(continuará)

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



Agave (altura total 10 mts.)

Agave. — Planta monocotiledónea parecida al *áloe*, cultivada en las regiones cálidas de Europa y América. Las hojas alcanzan hasta 3 metros de longitud y de ellas se extrae un líquido azucarado (*vino de Pulco*) que se hace fermentar. También se extrae de ellas una materia textil (*pita*) con la que se fabrican cuerdas, bolsas y pasta para hacer papel.

Ciervo Volante. — Insecto llamado también *lucanus cervus*. Es un gran coleóptero de color negro. El macho está provisto de unas enormes mandíbulas en forma de cuernos. Las de las hembras, aunque muy fuertes también, son más pequeñas. Las larvas recuerdan a las de la saltona, y son blancuzcas, cilíndricas y encorvadas. El cuerpo está cubierto de pelos duros. El insecto perfecto nace en verano en los bosques. La larva vive cinco años en las galerías que practica al pie de los árboles jóvenes, causando en ellos grandes estragos.



Ciervo volante

Biberón. — Es un frasco que se utiliza para la lactancia artificial. Si en una botella de 100 a 200 centímetros cúbicos de capacidad se pone un tapón de esponja fina, cubierto con un paño suave, atado al cuello de la botella, se obtendrá un excelente biberón, siempre que se cambien cada vez que se usen, la esponja y el paño, lavándolos bien en agua hirviendo.



Biberón de tubo (debe proscribirse severamente).



Biberón sin tubo

La industria fabrica muchos de estos aparatos y todos variadísimos; pero es necesario cuidar extraordinariamente su limpieza y desinfección con agua hirviendo, cualquiera que sea el sistema adoptado. Debe ser absolutamente rechazado el biberón de tubo.

Delta. — Islas formadas por la acción de las aguas en las desembocaduras de los ríos. La formación de los deltas es más fácil en los mares que no tienen mareas, o en que éstas son menores que en los grandes océanos. El origen de la palabra delta, proviene de la cuarta letra del alfabeto griego, designada con el mismo nombre, y que corresponde a la letra d de nuestro abecedario. Como se trata de islas triangulares, presentan semejanza con la letra griega expresada.

Delta del Ródano



RECUERDOS HISTÓRICOS

SEPTIEMBRE



Día 16. Año 1870. — Las tropas nacionales combaten en **El Quebracho** contra las revolucionarias de Entre Ríos.

Día 17. Año 1810. — El Río de la Plata, a causa de una extraordinaria bajante, queda retirado más de diez kilómetros de Buenos Aires.



RICARDO GUTIÉRREZ

Día 18. Año 1826. —Es reconocido lord Ponsomby como ministro plenipotenciario de Inglaterra, ante el gobierno argentino.

Día 19. Año 1867. — Se traba un combate en el **Pilar** entre las tropas paraguayas y el ejército aliado.

Día 20. Año 1860. — Se reune en Santa Fe una Convención para revisar la Constitución y unir Buenos Aires a las provincias.

Día 21. Año 1821. — El general La Mar, gobernador del Callao, entrega esta fortaleza al ejército patriota.

Día 22. Año 1810. — Sale para el Paraguay, al mando de una expedición militar, el general **Belgrano.**

Día 23. Año 1896. — Muere en Buenos Aires el insigne poeta doctor **Ricardo Gutiérrez,** médico director del Hospital de Niños.

Día 24. Año 1873. — Tiene lugar la inauguración, en la plaza de Mayo de Buenos Aires, de la estatua ecuestre de **Belgrano, dando** origen a una fiesta sencilla y elocuente en homenaje a la memoria del valiente prócer.

Día 25. Año 1825. — Queda establecida la comisión topográfica, bajo la presidencia del doctor Vicente López y Planes.

Día 26. Año 1835. — Muere en Buenos Aires el teniente coronel **Saturnino Lorenzo Saraza,** guerrero que se cubrió de gloria en la guerra de la independencia.

Día 27. Año 1823. — Tiene lugar la traslación de los restos del doctor *Cosme Argerich,* iniciador de la enseñanza de la medicina en Buenos Aires, al Cementerio del Norte, acto que significó una grandiosa demostración de duelo general.



VICENTE LÓPEZ Y PLANES

Día 28. Año 1868.—Los ejércitos aliados que luchan contra el Paraguay, pasan el río **Tebicuarí.**

Día 29. Año 1873. — El coronel Segovia encabeza una sublevación contra el gobernador de la provincia de Mendoza.



COSME ARGERICH

Día 30. Año 1809. — El doctor **Mariano Moreno** presenta al virrey Cisneros la representación de los hacendados. Este acto. como todos los de aquel esclarecido patriota, tendía a despertar en todas las esferas sociales interés por los asuntos públicos, a fin de preparar el ambiente para la emancipación nacional.

UN MOTOR DE AGUA AL ALCANCE DE TODOS

Pocas cosas hay tan útiles como un motor, aun en la vida doméstica. Con él puede moverse la máquina de coser, la piedra de afilar, el asador, o bien, cuando llegue el verano, un ventilador que refresque el ambiente. Lo malo es que un motor resulta caro; pero eso es si se trata de un motor eléctrico o de vapor, porque uno de agua puede hacerlo cualquiera con tal que tenga madera, sierra, clavos... y agua.

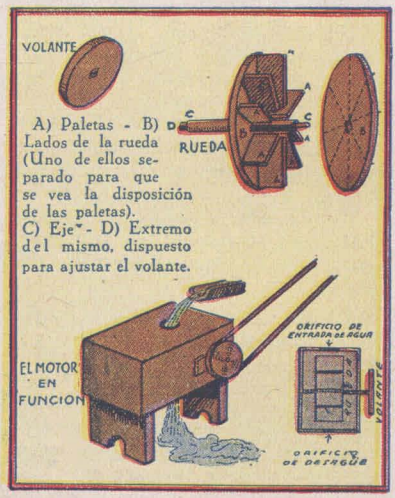
El aparato consta de tres partes: una caja, una rueda de paletas y un volante. La caja puede ser una caja de madera cualquiera, puesta de canto. En la tapa y en el fondo se hacen dos agujeritos para pasar un eje; en el lado que queda hacia arriba se abre un agujero más grande para dar entrada al agua, y en el lado opuesto, o sea el que queda debajo, se practica un cuarto orificio para que pueda salir el líquido sobrante. La *rueda de paletas* está formada por dos discos de madera delgada, entre los cuales se clavan ocho paletas rectangulares, siguiendo los radios de los discos.

Si la caja es de las de cigarros, los discos deben tener 10 centímetros de diámetro, y las paletas 3 centímetros de ancho por 5 de largo. La rueda debe ir atravesada por un eje cuadrado, de 11 centímetros de largo, que se redondeará con una lima en los puntos que coinciden con los agujeros de la caja, pues si no se hace así, no girará. Los agujeros que se hacen en los lados de la rueda para pasar el eje, han de ser cuadrados, para que aquél ajuste perfectamente. Uno de los extremos del eje sobresaldrá de la caja unos dos centímetros y medio, y en él se fija el volante, formado por una rueda maciza, de centímetro y medio de espesor por ocho de diámetro. Este volante ha de estar perfectamente hecho; tan necesario es que así sea, que será conveniente que lo corte un tornero.

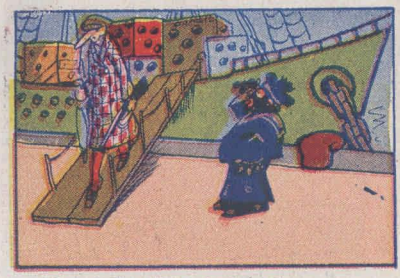
Metida la rueda de paletas en la caja, y colocado el eje, se clava la tapa y se fija el volante. La manera de hacer funcionar el aparato se comprende fácilmente; no hay más que colocar la caja bajo el grifo o el salto de agua, de modo que el chorro haga girar la rueda, y con ésta al volante.

Una correa de transmisión, que puede ser simplemente una cinta engomada, comunica el movimiento al objeto que se desea hacer funcionar.

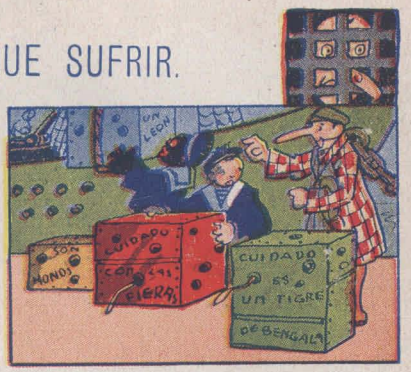
Las dimensiones indicadas son para un motor de poquísima fuerza; duplicándolas o triplicándolas, se podrá hacer mover hasta una piedra de afilar.



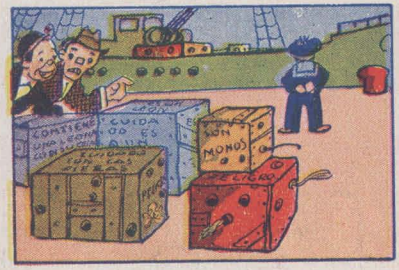
TODOS TIENEN QUE SUFRIR.



Después de sufrido su justo castigo,
a nuestros amigos, claro está, los largan.
Ese mismo dia regresa Tachuela
del último viaje realizado al África



Trae mil cajones cargados de fieras
obtenidas todas en terribles cazas
Trae monos, leones, loritos, leopardos,
panteras, garduñas, tigres de Bengala



Nuestros dos pilluelos se van hasta el puerto,
y en cuanto se enteran de lo que allí pasa,
piensan decididos que es un gran momento
para que sea cierta su horrible venganza



Sin perder el tiempo los cajones abren;
las fieras respiran, se estiran y escapan,
y corren y asustan y gritan y siembran
por todas las partes un terror que espanta



Tachuela, entre tanto, procura esconderse,
pues las fieras siguen por calles y plazas,
y muerden, rasguñan, destrozan y hieren,
y arañan y corren y comen y matan



Y los dos muchachos, a dos vigilantes
avisan al punto por telefonía,
y ahora, mientras ellos se divierten, libres,
Tachuela visita la Comisaría

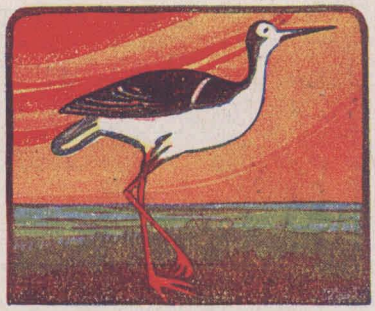
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



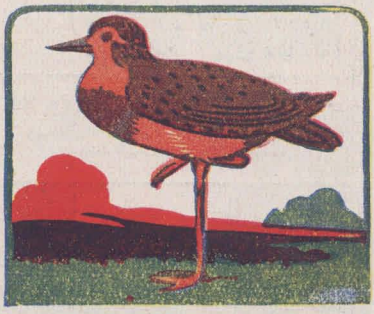
N.º 69. — **Chorlo.** — (Charadrius dominicus). — Ave caradriforme que viene anualmente de la América del Norte, empezando a llegar a fines de agosto. Cuando lleva un par de meses de residencia, y engorda, es muy perseguido por los cazadores por ser uno de los pájaros de carne más sabrosa. Regresa todos los años a su país.



N.º 70. — **Tero Real.** — (Himantopus melanurus). — Ave caradriforme de patas largas, andar gracioso y vuelo sostenido y muy movido, todo lo cual, unido a su plumaje, lo convierten en una maravilla de los esteros sudamericanos. Anda con preferencia en los pantanos, donde busca sus alimentos.

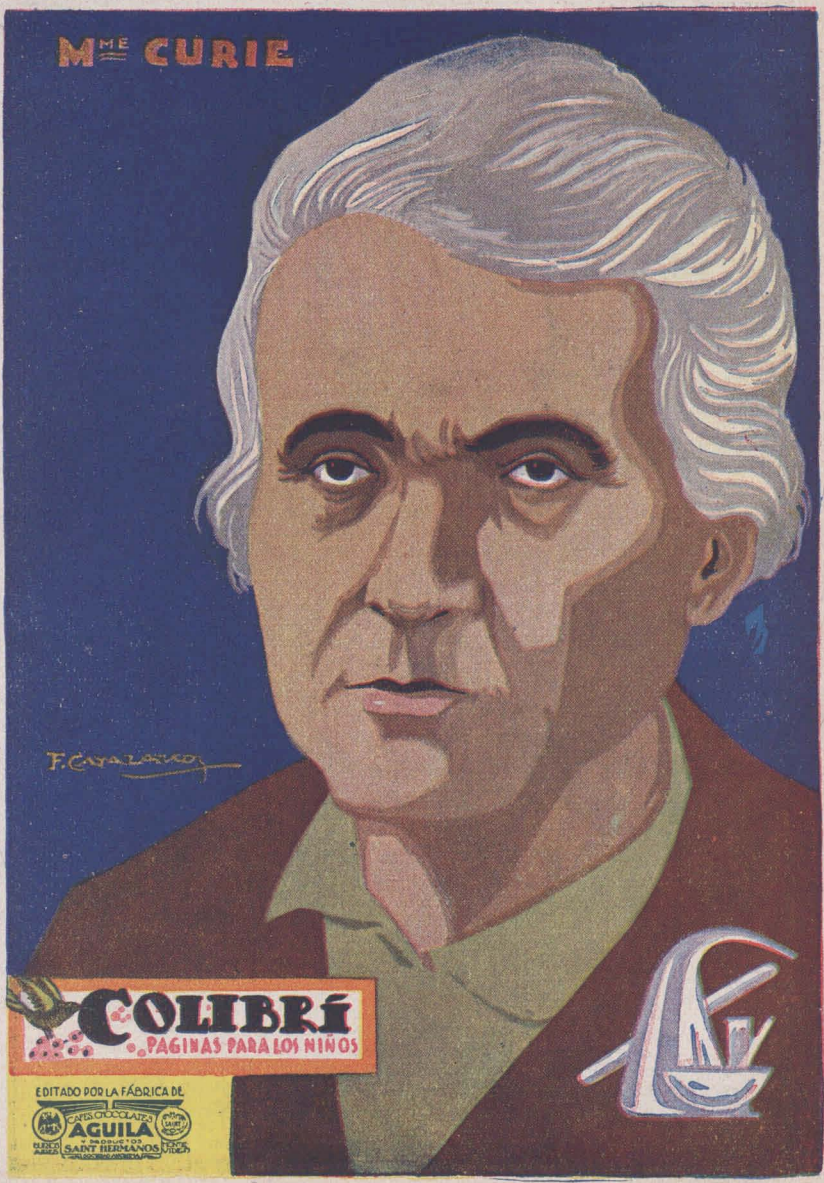


N.º 71. — **Terutero.** — (Belonopterus cayennensis). — Ave caradriforme conocida con el nombre de tero, y que es el pájaro más característico de las pampas. Vive en parejas, guardando una extensión de tierra que los vecinos no pueden invadir sin dar lugar a luchas reñidas. Se alimenta con gusanos y otros insectos, siendo benefactor para la agricultura.



N.º 72. — **Cabezón.** — (Oreophilus ruficollis). — Ave caradriforme, pariente del chorlito y del batitú, que en verano se encuentra en la región patagónica y en abril emigra hacia Perú y Bolivia. Vive en grupos de 12 a 30 individuos y es muy apreciado por su carne, que es deliciosa.

Nº. 19 - Buenos Aires, octubre 1º. de 1930 - Año X.



EL RADIO - sus descubridores



El modesto laboratorio en el que los esposos Curie iniciaron sus experimentos.

El **radio** es un metal rarísimo, en cuyas sales se observan los extraordinarios fenómenos de desprendimiento espontáneo e indefinido de calor y de radiaciones eléctricas.

El radio se encuentra en fracciones infinitesimales, incorporado a la pechblenda (uranio) un mineral raro, que sólo se halla en tres o cuatro partes del mundo, entre ellas en Checoeslovaquia y en el Congo Belga.

Gigantescos calderos industriales, reciben por toneladas los residuos de pechblenda, los que son hervidos varias horas en una fuerte solución de soda alcalina, que consigue eliminar el ácido salicílico, primer paso hacia la depuración. Hecha esta operación, los residuos son sometidos a la ebullición en ácido clorhídrico, para eliminar los metales pesados que se hallan incorporados en la mezcla. Una nueva ebullición en solución de soda transforma el sulfato en carbonato de radio. Y un segundo lavado en ácido clorhídrico, químicamente puro, permite aislar una lejía que contiene vestigios de cloruro de radio. Pero todavía deben aislarse estos vestigios de cloruro de radio. Otro lavado en ácido clorhídrico permite obtener una cristalización de 98 por ciento de pureza, y que vulgarmente se llama **cloruro de radio**, o **radio** a secas.

De las toneladas de materia que entraron en la primera ebullición, sólo queda un residuo casi imperceptible, de apariencia cristalina, que a primera vista puede confundirse con la sal común.

El yacimiento más rico en radio y el más popular, debido a que de él pudieron aislarse los primeros miligramos conocidos, es el de Joachimstahl, en Checoeslovaquia.

El descubrimiento del radio se debe a Mme. Curie y a su esposo, Pedro Curie.

En 1896 el gran físico francés Becquerel descubrió las propiedades radiantes del uranio. Dejó en su laboratorio algunos trozos de ese mineral, destinado a ensayos, junto a una caja de placas fotográficas perfectamente aisladas de la luz. Y al ir a utilizar las placas, advirtió que se hallaban veladas. Extrañado, nuevos experimentos lo llevaron al descubrimiento que citamos. Poco tiempo antes, Roentgen descubría los rayos X. Mme. Curie se apasionó con este asunto. En julio de 1898 señaló la presencia del "polonium", nuevo cuerpo que fué denominado así en recuerdo de la patria de Mme. Curie, nacida en Varsovia (Polonia). En diciembre de ese mismo año, Mme. Curie y su esposo, tratando el mineral de uranio, pusieron en evidencia un nuevo cuerpo simple: el **radio**.

Madame Curie es una de las personalidades más eminentes de la ciencia moderna. Su descubrimiento del radio, entre muchas otras consecuencias, ha servido para renovar y revolucionar la concepción de la estructura de los cuerpos simples, proporcionando a la medicina, además, un concurso precioso para la curación de enfermedades graves, como el cáncer, por ejemplo.



Ida L. RÉBOLI

Al arrullo gentil de tus palmeras
que suenan como mágico salterio,
ignoradas tus fértiles riberas
dormías en la noche del misterio.

Pero vino Colón, el Almirante,
el mago conductor de carabelas,
y en marcha sin igual, siempre adelante,
te descubre en la orilla donde velas.

España dióle el músculo potente
de sus soberbios hijos castellanos,
que en frágiles navíos, bravamente,
surcaron sin temor los oceanos.

Y enamorados de la virgen tierra
los bravos hijos de la noble España,
fueron dejando lo mejor que encierra
la generosa y singular entraña.

Idioma, religión, amor, pasiones,
espíritu romántico, hidalguía,
lo que hace estremecer los corazones
con un toque gentil de poesía.

Desde la cresta colosal del Andes
hasta en el valle de escondido río,
sembrando hazañas cada vez más grandes
fueron dejando el lírico plantío.

Y germinada la simiente noble
hecha por gente de la raza ibérica,
perfume de ámbar, con vigor de roble,
eres el fruto más preciado, ¡América!



EL RENGUITO

POR GERMÁN BERDIALES

SU nombre es Roberto, Roberto Arias, pero en el pueblo todos le dicen "El renguito".

El único que no lo llama con este tierno pero doloroso apodo es su padre, pues aunque ya hace muchos años que Roberto anda con muletas, el pobre hombre no se habitúa ni se consuela.

Desde que su hijo sufrió el desgraciado accidente, Arias no frecuenta a nadie ni se le ve en ninguna reunión. Ya no va a los bailes ni a los velorios, ni a los "boliches", ni a las carreras. Vive confinado en su rancho, trenzando lazos y atento solamente a los caprichos de Roberto.

¿Pero tienen caprichos los mártires inocentes? Permitidme que me corrija: Arias vive atento a los menores deseos de su hijo.

Hasta altas horas de la noche trabaja velando el sueño de su pobre inválido; cuando el cansancio lo rinde, besa al niño y, al acomodárselas cerca del catre, besa también las muletas.

Todas las noches besa las muletas, porque un tenaz remordimiento agita entonces su alma.



Arias se ha pasado la tarde entera en la fonda, bebiendo; invitando y aceptando a su vez, sin recordar que, ante la puerta, ha dejado el **sulky** a cargo de su hijo. El pequeño, fatigado y aburrido por tan larga espera, ha concluido por dormirse, hecho una bola, en el asiento. A boca de noche Arias sale de la fonda, despidiéndose a grandes gritos de sus compinches, y, al sorprender a Roberto dormido, lo sacude brutalmente.

El niño despierta sobresaltado y se queda entontecido mirando al ebrio, quien de un formidable guantazo, vuelve a sepultarlo en el asiento. El coro de borrachos celebra la hazaña con risas escandalosas como cacareos y el **sulky** parte velozmente hacia el monte.

Temeroso de encolerizar más a su padre, el chico se empeña en contener los sollozos mientras el hombre vocifera exigiendo al animal.

Oscurece por segundos y en el cielo asoman temblorosas las primeras estrellas. El niño piensa que el cielo está llorando lágrimas luminosas sobre su cabecita doliente.

De pronto estalla un recio chasquido entre las varas del coche.

—¡Algo se ha roto!...—dice el padre y ordena—¡Vamos, baje y mire!

El niño salta a tierra azorado porque la oscuridad se ha hecho tan densa que no le permite distinguir los arreos.

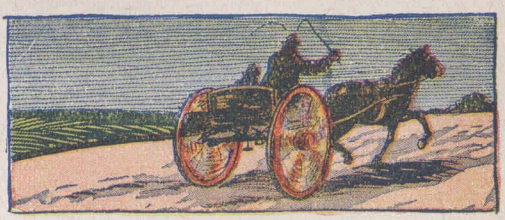
—¿Qué ha sido?—inquiere impaciente el ebrio, sin abandonar el asiento.

La criatura, afligida, no contesta, y, empinándose en las puntas de

los pies, palpa nerviosamente al manso animal para así revisar el correaje.

—¿Qué pasa, digo?

—No sé... No encuentro, papá... — y la angustia que domina a Roberto es tan grande que, sin querer, empuña una rienda.



—¡No quites la rienda, so **maula**!—y enfurecido al sentir que le arrebatan la rienda, blande el látigo con lo que el animal arranca derribando al niño. El **sulky** da un barquinazo e, instantáneamente, un grito horrendo atraviesa el campo, el cielo y hasta el alma turbulenta del ebrio.

Poco más allá se detiene el coche, y balanceándose unos segundos en el estribo, el padre criminal echa pie a tierra. Pausadamente arroja el sombrero dentro del **sulky**, se pasa el pañuelo por la cara y luego, dando traspiés, desanda el camino hasta tropezar con el cuerpo de Roberto.

Se inclina torpemente hacia el caído, le habla y como no obtiene respuesta, pone el oído sobre el pecho infantil... Allí adentro hay algo que rebulle con suave aleteo.

Roberto está desmayado y no tardará en recobrarse.

—¡Vamos, arriba! — y lo sacude brutalmente como hace media hora; pero esta vez no se despierta. Le rocía la cara y el pecho con arena del camino; pero todo es inútil.

—¡Bah! ¡Ya se recobrará este maula!... — lo levanta en peso, se lo echa a la espalda como una bolsa, lo lleva trastabillando hasta el **sulky** y lo tira en el asiento.

Mientras el hombre ata con un alambre el tiro que se cortó, Roberto vuelve en sí, y al querer incorporarse, comprueba la dolorosa imposibilidad de hacerlo.

—¡Ay!...

No ha hecho más que gritar y ha vuelto a desmayarse.

Es por eso que, cuando algo después entra de vuelta al pueblo, Arias ya no es el mismo que hace una hora salió ebrio de la fonda. Los vapores del vino ya no turban su cabeza.

El sentimiento de su enorme responsabilidad ha puesto una indeleble marca en su alma.

Detiene el **sulky** delante de la casa del médico y, alzando a su hijo con el mismo dulce modo con que se lleva un fragilísimo cristal, se presenta al doctor Ramírez que acaba de franquearle la puerta.



—¿Qué ocurre, Arias? ¿Qué tiene tu hijo?—dice el médico mientras deposita suavemente al herido sobre la mesa de operaciones.

—Lo ha **llanteado** el **sulky, dotor**...

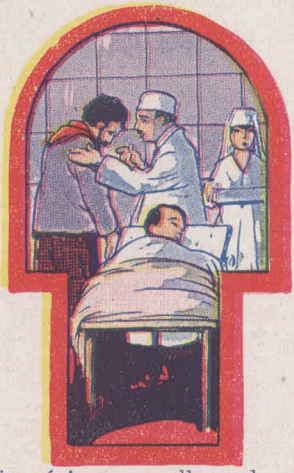
El médico reconoce al herido.

—Paciencia, hijito... No va a ser nada...

Los ayes de Roberto taladran el corazón de su padre.

El médico, llevando aparte a Arias, le dice:

—Tiene rota la pierna derecha.



—¡Dios mío!...—exclama Arias y corre a abrazar a su víctima.

—Pero, ¿cómo ha ocurrido esto? — pregunta el doctor Ramírez mientras prepara algodones, instrumentos, desinfectantes...

Hay un momento de silencio. Arias ha puesto una trémula mano sobre la cabeza del niño y éste, entonces, dice sin atreverse a abrir los ojos:

—Yo... iba jugando en el **sulky**... cuando me caí, **dotor**, y...

Arias, que ha sentido como si el corazón se le desgarrase de ternura, aferra la mano del médico y estalla:

—¡No, **dotor**, no; yo ¡yo tengo la culpa!... ¡Yo lo atropellé!

El niño, sonriendo y luchando con la modorra que lo invade otra vez, insiste:

—Pero, no, **dotor**... yo solito tengo la culpa... porque no me hice a un lado... — y vuelve a desmayarse.

—¡Hijo mío!... ¡Hijo mío!... — solloza el padre abrazado a su sublime criatura.

¿Comprendéis ahora por qué Arias besa todas las noches las muletas del renguito?

ALGO ACERCA DE
LA PROPIEDAD

Propiedad es el dominio que tenemos sobre cualquier cosa que nos pertenece.

La propiedad, como principio de derecho universalmente reconocido, es sagrada e inviolable. En consecuencia, debemos sentir el mayor respeto hacia la propiedad ajena, pues si atentamos contra ella, de hecho que nos convertimos en delincuentes y puede alcanzarnos el castigo determinado por las leyes.

He aquí algunas formas de atacar a la propiedad de otro:

ROBO.—Consiste este delito en tomar para sí lo ajeno, empleando para ello violencia en las personas o cosas. El que roba es *ladrón*.

ESTAFA.—Se realiza pidiendo o sacando dinero u otras cosas de valor con artificios y engaños, y con ánimo de no pagar. El que usurpa a otro lo que le toca en derecho, es *defraudador* o *estafador*.

HURTO.—Se efectúa al apoderarse de lo ajeno sin violencia ni intimidación. El que hurta, es también *ladrón*. Cuando el hurto es de cosas de poco valor, se llama *ratería*. Son rateros, por ejemplo, los niños que ratean el dulce y las masitas del aparador, las monedas de la faltriquera materna y las cosas de sus compañeros.





RECUERDOS HISTÓRICOS



OCTUBRE

Día 1. Año 1813. — En el campo de batalla de **Vicapugio,** muere gloriosamente el coronel Benito Alvarez.

Día 2. Año 1811. — Es declarado Benemérito de la Patria por los beneficios recibidos por ella, el ejército que operaba en la Banda Oriental.

Día 3. Año 1867. — Tiene lugar el combate de **Tayí** contra los paraguayos.

Día 4. Año 1877. — Queda destruído por un incendio el torpedero **Fulminante,** de la armada argentina.

Día 5. Año 1870. — Son derrotados después de ruda lucha, los indios que habían invadido el partido de Patagones.

Día 6. Año 1757. —Nace en Buenos Aires el doctor Juan José Paso, uno de los próceres más ilustres, que llegó a ser secretario de la Primera Junta.



CÁRLOS PELLEGRINI



JUAN JOSÉ PASSO

Día 7. Año 1878. — En la frontera Costa Sud son batidos los indios de las tolderías de **Hucal Grande.**

Día 8. Año 1814. — El Directorio crea por decreto las provincias de Salta y Tucumán.

Día 9. Año 1812. — Es saqueada por las fuerzas realistas, en un ataque imprevisto, la villa de San Nicolás.

Día 10. Año 1856. — Muere en Buenos Aires el doctor Vicente López Planes, autor de Himno Nacional y muy notable hombre público.

Día 11. Año 1846. — Nace en Buenos Aires el doctor Carlos Pellegrini, que fué ministro de la guerra y presidente de la República.

Día 12. Año 1825. — La legislatura provincial sanciona una ley estableciendo la libertad de cultos.

Día 13. Año 1814.—Son aprobadas por el Supremo Director las Ordenanzas del Cabildo de Buenos Aires.

Día 14, Año 1775.— Nace en la ciudad de Córdoba el doctor Miguel C. del Corro, sacerdote y ardiente patriota, que fué diputado en el Congreso de Tucumán.

Día 15. Año 1871. — Se inaugura en Córdoba, como una demostración del adelanto alcanzado, la primera Exposición Nacional.

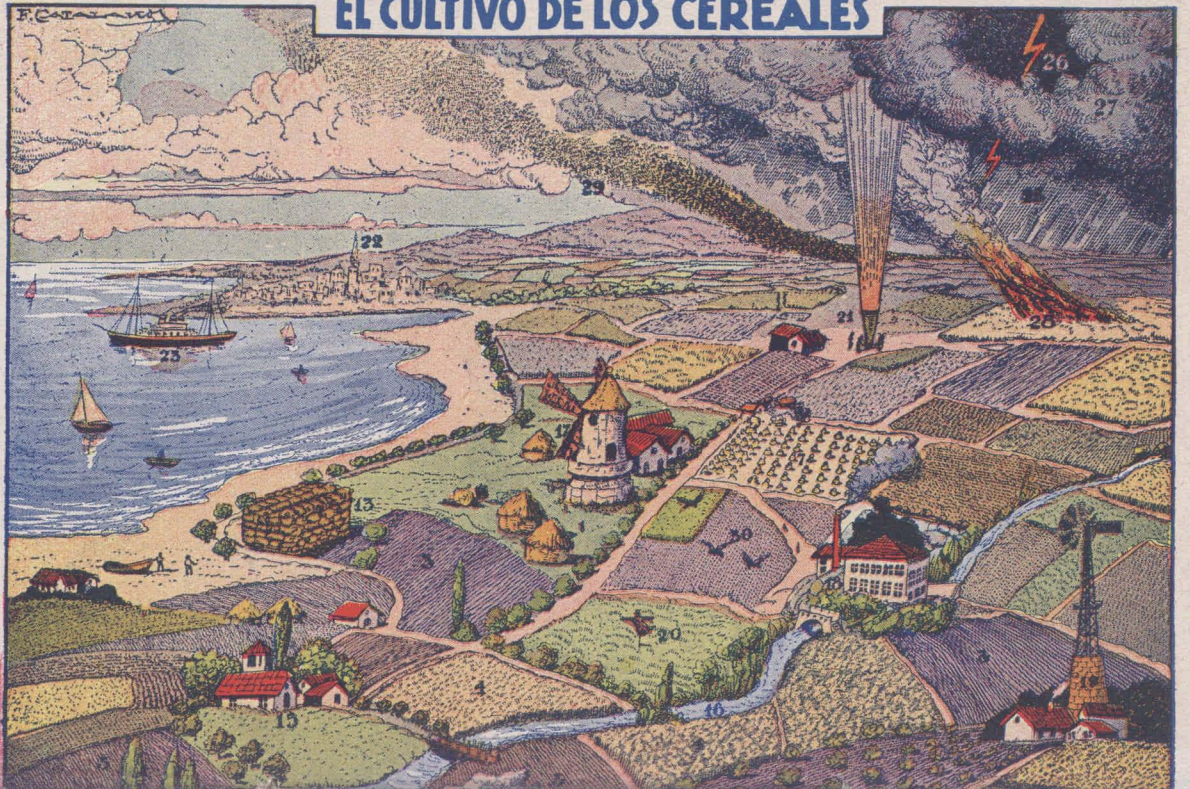
A raíz de este certamen, que tuvo significativo valor, surgieron iniciativas en diversas poblaciones del país para la realización de estos torneos, algunos de los cuales lograron éxito.



VICENTE LOPEZ y PLANES

SERVICIOS AGRICOLAS DE UTILIDAD GENERAL

EL CULTIVO DE LOS CEREALES





1. Arado de tracción animal y arado de tracción mecánica.—2. Siembra a mano y siembra a máquina.—3. Campos sembrados.—4. Mieses maduras.—5. Siega a mano y siega a máquina.—6. Haces de cereal secándose.—7. Gavillas de cereal listas para la trilla.—8. Transporte del cereal a la trilladora.—9. Máquina trilladora movida a vapor.—10. Subida automática de la paja.—11. Parva de cereal y parva de paja.—12. Midiendo y embolsando el grano.—13. Bolsas de grano.—14. Camión para el transporte de las bolsas.—15. Casa del agricultor y galpón para guardar el cereal.—16. Pájaros fuente de riqueza de una región agrícola.—17. Molino de viento para moler el grano y obtener la harina.—18. Molino movido por un salto de agua.—19. Depósito elevado de agua contra sequías e incendios.—20. Espantapájaros.—21. Cañón contra el granizo.—22. Ciudad centro de una región agrícola.—23. Navío para la exportación del grano.—24. Útiles de agricultura.—25. Lluvia.—26. Rayos que pueden incendiar las mieses.—27. Granizo, que acuesta las mieses y las destruye.—28. Incendio por descuido, sequía, rayos, etc.—29. Manga de langosta, plaga de la agricultura.—30. Pájaros que comen el grano de las sementeras.

CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



—Se ha observado que el murciélago no puede emprender el vuelo desde una superficie perfectamente lisa.

—Se calcula que anualmente se matan en el mundo, ochenta millones de animales salvajes, para sacarles la piel.



— Los elefantes sienten una notable predilección por los perfumes fuertes.



—Un famoso explorador asegura que los leones son zurdos. Dan sus zarpazos más recios con la pata izquierda.

—Las águilas viven más de un siglo, asegurándose que más que de vejez, mueren porque a esos años se les encorva tanto el pico, que no les sirve para cazar.

—Las focas se alimentan igual de yerbas, de carne o de pescado y viven lo mismo en el agua que en la tierra o en el hielo.



REINO VEGETAL



—Las selvas de Filipinas son las que cuentan con mayor variedad de maderas útiles en todo el mundo. Algunas de éstas son insuperables por su durabilidad.



—Las tres cuartas partes de la producción mundial de aceite de oliva, pertenecen a España.

—En Cuba, a los noventa días después de haberse hecho una plantación de tabaco, ya se puede recolectar la cosecha.



—La higuera es originaria del Asia y del Norte de Africa. La conocieron los hebreos y fué el árbol cultivado con más esmero por los griegos.

—El cocimiento de las hojas de la lechuga es refrigerante, diurético y favorece el sueño.

—Por lo general, cuanto más alto es el árbol más puntiagudas son sus hojas.





REINO MINERAL



—La parafina es una mezcla compleja de hidrocarburos sólidos, cristalizados, contenidos en el petróleo.

—Bolivia es el único país de América que exporta estaño en gran escala.

—La mayor cantidad de platino que se emplea en el mundo proviene de los Montes Urales (Rusia).

—Los hombres que trabajan en las minas de cobre están indemnes contra la fiebre tifoidea.

—En Kimberley (Colonia del Cabo), se obtenían antes de la guerra diamantes por valor de un millón de pesos oro cada mes.

UNA VIDA EN CUADROS.

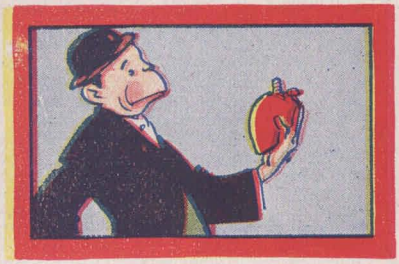
(Continuación)



al cruzar la Avenida entre Piedras y Lima, se acordó de que en lugar de ir a pasear, era obligación suya visitar a su novia.



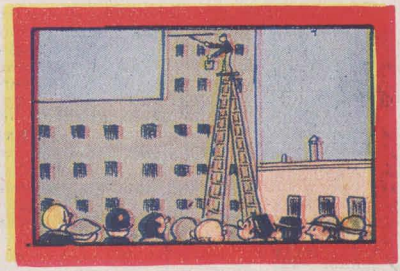
No pensó más, y en un abrir y cerrar de ojos estuvo en la casa de su futura esposa, la que, claro está, lo recibió



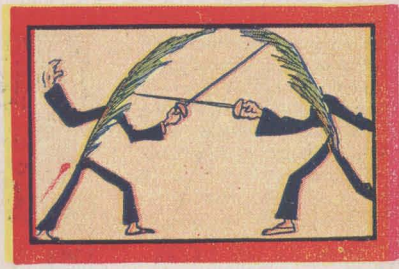
con el corazón en la mano. De inmediato, Agapito fué invitado nuevamente a comer en compañía de la novia y familia.



Para comenzar, pronto le trajeron vino de Mendoza, el que fué finamente elogiado por nuestro amiguito, contento como nunca.



Gran declamador, Agapito entretuvo a los presentes con hermosas poesías, logrando no sólo rayar a gran altura, sino que,



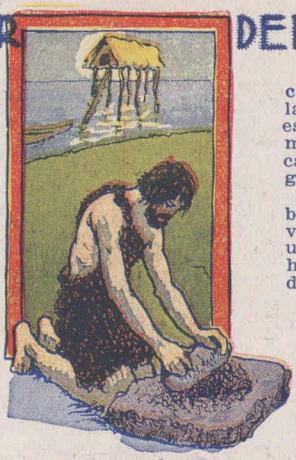
en el entusiasmo de los oyentes, consiguió que se batieran palmas en su honor. Por fin había triunfado una vez.

(Continuará).

EL AMANECER DEL MUNDO

EDAD DE LA PIEDRA PULIDA

(Continuación)



La labranza de las tierras.

Además de las herramientas de que disponía el hombre primitivo, que ya conocemos, inventó un instrumento que, por lógica consecuencia, vino a prestarle más útiles servicios. Nos referimos al pico, hecho de asta de ciervo. El hombre neolítico, en efecto, abría ya pozos y galerías de mina para arrancar de las entrañas de la tierra el sílice, que en estado de frescor y humedad era más laborable que las lajas silíceas esparcidas por la superficie.

También conoció la agricultura; cultivó el trigo y seguramente la viña. Labraba la tierra con los picos; y no se puede asegurar que no conociese ya el arado de madera, usado todavía por algunos pueblos primitivos. El grano que guardaba en sus silos (lugares subterráneos y secos destinados a este fin) lo molía luego entre dos piedras muy planas: una grande, que estaba fija y otra más ligera a la que impulsaba, a mano, con un modo de movimiento de rodillo. Con la harina amasaba entonces una especie de panes, o mejor tortas, sin levadura, de las que los lagos suizos han conservado ejemplares curiosos.

La domesticación de animales.

Otro de los adelantos más importantes fué la domesticación de los animales. El primero en recibir instrucción debió ser el perro, que acompañaba al hombre en sus cacerías y le guardaba la casa. Dentro de sus establos mantenía, además, cerdos, caballos, cabras, bueyes y borregos.

El caballo es también el animal que tal vez prestó la primera utilidad positiva al hombre. A juzgar por dibujos rudimentarios aparecidos en cavernas y grutas, donde quedaron vestigios de los comienzos de la civilización humana, el hombre lo utilizó como medio de transporte en las épocas más remotas, siendo seguramente el primer elemento de que se sirvió para perseguir al enemigo o huír de él al iniciar sus primeras luchas.

El arte de tejer.

Es verosímil suponer que la lana que obtenía de los borregos que, como hemos visto ya, mantenía cuidadosamente en sus establos, junto con otros animales, se utilizase ya tejida; pero lo cierto es que en la época neolítica el principal tejido era el lino. Se hacían diversos géneros, groseros y finos; y algunos hasta se adornaban con franjas y bordados. Una de las operaciones necesarias para la preparación, o sea el rastrillaje, se practicaba con un peine hecho de costillas de animal atadas con una cuerda untada de betún.



Los husos eran de madera y por eso han desaparecido, pero es frecuente hallar cabezuelas de huso y carretes de arcilla y de piedra. El arte de tejer, por otra parte, significaba no sólo ropas para vestir, sino otros objetos útiles, como la red de pesca, y así mismo cuerdas que empleaba para enlazar animales, ligaduras de cargas de leña y demás aplicaciones.

¿POR QUÉ?



¿Por qué suenan a hueco nuestras voces en un salón vacío.?

Se adivina fácilmente la verdadera respuesta, si empezamos por preguntarnos a nosotros mismos por qué usamos la palabra "hueco" para expresar el sonido de nuestra voz en este caso. Se trata, en realidad, del sonido que se produce en cualquier espacio hueco, o más o menos redondo y, por un absurdo capricho del lenguaje, llamamos sonido hueco al que se produce en un espacio hueco.

Entonces, lo que comunica al sonido este carácter, no es otra cosa que la reflexión que sufre en las paredes del espacio donde se origina, siendo esta resonancia lo que le comunica su cualidad característica.

Este mismo fenómeno es el que determina la diferencia que existe entre el sonido de nuestra voz al aire libre y en un salón vacío. La razón de que los muebles, las cortinas y las personas contribuyan a amortiguar los sonidos en una habitación, es que estas cosas presentan superficies muy irregulares, que rompen las ondas sonoras, y no las reflejan con la misma intensidad; o también que están formadas de materias blandas, no elásticas, y por eso absorben el sonido y lo amortiguan.

Cuadrito Mágico

1	11	12	13
12	13	1	11
13	12	11	1
11	1	13	12

Observad que la primera línea horizontal es igual a la cuarta, teniendo cambiados el orden de colocación; la segunda cifra de la primera línea es la primera de la cuarta y la primera de la primera, la segunda de la cuarta; en el mismo orden de colocación se hallan las segunda y tercera líneas horizontales. Sumadas las columnas tanto horizontal como verticalmente, dan 37.

HOMBRES EXTRAORDINARIOS

Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Alvar Núñez Cabeza de Vaca fué una de las más nobles y desinteresadas figuras de la conquista. No buscaba ni el oro de estas tierras ni la esclavitud de sus habitantes. Gustábale recorrer tierras desconocidas, y fué así cómo con extraordinaria temeridad y notable energía frente a las vicisitudes, llegó a la entraña misma del continente, posando sus plantas en tierras que habrían de ser descubiertas mucho años después. En una expedición por el Misisipí, las frágiles embarcaciones fueron dispersadas por la corriente, y de los 300 exploradores, sólo lograron reunirse Alvar Núñez y sus compañeros Castillo, Darantes y el negro Esteban.

Núñez soportó después un cautiverio de seis años, un tanto apacible sin duda, por haberse ganado el respeto de los indígenas, al hacer las veces de médico.

Durante años y años recorrió el continente, y cuando tras un penoso peregrinaje, logra escapar, se reune a los españoles. Vuelve a España y escribe las interesantes crónicas de sus viajes. Nombrado administrador de la colonia de la Plata, embarca para América y zozobra, llegando de ese modo a las costas del Paraguay. Vuelve prisionero a España, condenándolo el rey a destierro en África, donde permanece ocho años. Después se le nombró juez del Supremo Tribunal de la ciudad de Sevilla, en cuya localidad terminó tranquilamente sus días, el infatigable caminante, el noble peregrino de las tierras de América.

MISCELÁNEA



—¿No le he dicho ya otras veces que no lo quiero ver más por aquí?

—Eso fué lo que yo le dije al vigilante; pero él no quiso creerme.

—¿De modo que tu papá no te pega nunca, Carlitos?

—No, señora. Como soy el último de mis hermanos, cuando llega a mí ya está cansado.



—He tenido una pesadilla horrible.

—¿Cuál?

—Soñé que caminaba por una montaña, entre precipicios, con unos botines hechos con cáscaras de banana.

El cliente (a quien se le ha explicado el uso del barómetro). — Muy bien... entendido... Pero, dígame... ¿cómo hay que usarlo para que caiga lluvia?



El profesor distraído. — Esta vez no podrás decir que me he olvidado del paraguas que me llevé esta mañana. Aquí está.

La esposa. — Pero si esta mañana no llevaste ningún paraguas...

El campesino (en el cine). — ¡Pare amigo esa máquina, que va a atropellar a un montón de gente!



—¿No sabes saludar aún?

—Sí, señor: Buenas tardes, ¿cómo sigue su familia?

— ¿Puedo ver al director ahora?

—¿Cómo lo va a ver si la puerta está cerrada?



UN COLÓN FRACASADO



Tachuela, estudiando de noche y de día,
que había nuevas tierras al mundo anunció;
se embarca en seguida, abandona el África,
y parte, gritando:—¡Surgió otro Colón!



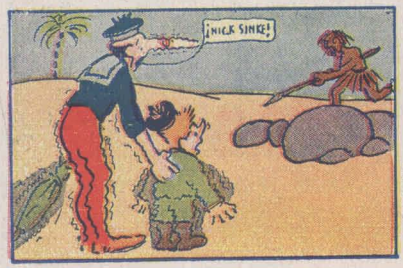
El mar, al principio, los trató con calma;
pero, al rato largo, la noche llegó,
y aunque se las vieron muy negras, muy negras,
Tachuela, con velas, la ruta alumbró.



Como el transatlántico navegara lento,
Tachuela trocólo en barco veloz,
y así, a los dos años, Buloncito alerta,
asombró a su tata, pues:— ¡Tierra! — gritó.



Tachuela triunfaba; apenas llegado,
en las nuevas tierras la rodilla hincó;
dijo unas palabras, bendijo a su suerte,
y de todo, al punto, tomó posesión.



Soberano augusto de las nuevas tierras,
príncipe heredero al nene nombró.
Y cuando salieron a dar una vuelta...
Nick Sinque, salvaje, la vuelta cortó.



Y el descubrimiento de la nueva tierra,
en un fuerte baño se cristalizó,
dando por el suelo con el gran estudio
del bravo Tachuela, ¡del nuevo Colón!

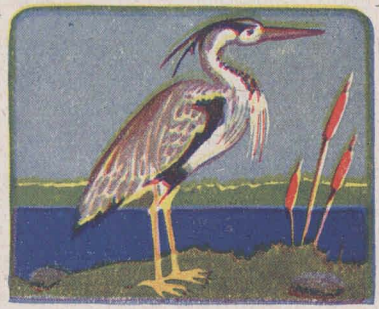
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 73.—**Chuña** (Chunga Burmeisteri). — Ave con pico de gallinácea y patas de zancuda, que habita próxima a los montes poco tupidos; se alimenta de insectos, lagartos, etc., y puede ser domesticada si se caza cuando es pichón. Anida en los árboles, vuela poco y su andar es grave y mesurado.



N.º 74.—**Garza mora** (Ardea coeli). — Ave muy semejante a la garza común de Europa, se encuentra en parejas solitarias en esteros y ríos, donde se alimenta de peces, moluscos y animalitos acuáticos. Anida en los árboles, en un nido que construye sólidamente con ramitas entremezcladas.



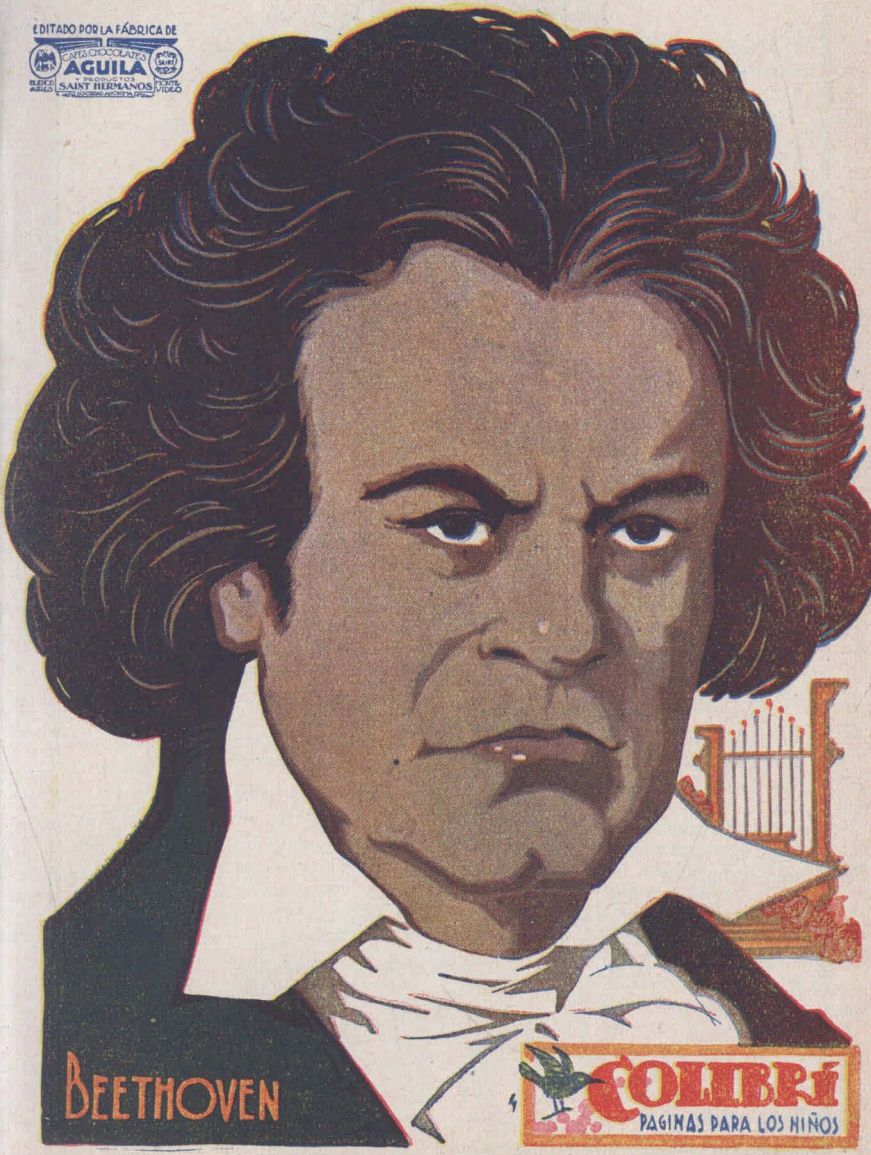
N.º 75.— **Garza blanca** (Leucophoyx candidissima). — Existen dos especies de garzas blancas: una que mide un metro de alto, y la del presente dibujo, que tiene 60 centímetros de altura. Es un ave muy vistosa, adornada con una cresta de plumas de gran valor. Se alimenta de moluscos e insectos acuáticos.



N.º 76.—**Jabirú** (Mycteria mycteria). — Ave de la familia de la cigüeña, de un metro y medio de altura, cabeza y cuello sin plumas, vuelo sostenido y costumbres acuáticas. Se alimenta de peces, gusanos, moluscos, etc., y anida en los árboles más altos, construyendo para ello un nido muy espacioso.

Nº. 20 - Buenos Aires, octubre 16 de 1930. - Año X.

EDITADO POR LA FÁBRICA DE CHOCOLATES AGUILA DE PEDRO A. SAINT HERMANOS



COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

Un músico genial

CUANDO apenas tenía doce años de edad, Luis Van Beethoven escribió sus primeros trabajos musicales. Poco tiempo después, era organista de los príncipes de Bonn (Prusia) ciudad en la que nació el insigne músico el día 16 de diciembre de 1770.



Músico el padre, a los cinco años comenzó a enseñarle música, para cuyo estudio demostró el niño Beethoven muy pocas aptitudes. Como llegaran a castigarlo rudamente, odió más y más el estudio. No obstante, años después fué discípulo de Van der Eden, quien logró hacerle tomar cariño a la música. Desde ese instante se despertó el talento musical del joven discípulo.

Mozart lo escuchó, en Viena, cuando el célebre músico tenía 20 años de edad, anunciándole la fama que habría de alcanzar. Haydn, que tuvo ocasión de conocer una composición de Beethoven, hizo grandes elogios. El conde de Valdstein le hizo ir a Viena, obteniendo resonados triunfos en la interpretación de las más inspiradas obras.

Además de la música estudió los poetas clásicos griegos y latinos, historia, filosofía y otras ciencias. El príncipe Lichnowki le señaló una pensión, alojándolo en su palacio.

Beethoven fué un inventor que revolucionó la música. Sus sublimes obras deben ser escuchadas por todas las personas, para poder apreciar así la maravillosa concepción del genial artista.

Beethoven era tímido y huraño; muy nervioso y de agrio carácter. Y sordo. Desde los primeros días de su juventud comenzó a padecer de los oídos, llegando la enfermedad a hacerse incurable, cuando pasaron algunos años más. Él no quería que la gente advirtiese su sordera y por eso huía de sus admiradores. Éstos respetaron lo que creyeron capricho del celebrado músico, y éste pudo así vivir en la soledad. Sus paseos por calles y jardines estaban destinados a meditar sus hermosas obras.

En 1802, admirando las hazañas militares de Napoleón, comenzó a escribir una de sus mejores obras, que terminó en 1804. Cuando iba a enviársela a Bonaparte, le llegó la noticia de que el republicano se había convertido en emperador. Beethoven rompió de inmediato la partitura, gesto que pinta el carácter del inspirado compositor.

El gran músico produjo las óperas "Leonora" y "Fidelio", así como las famosas sinfonías y otros trabajos que lo inmortalizaron. Falleció en Viena el 16 de marzo de 1827.

DESPUÉS DE LA TEMPESTAD LA CALMA



—Dentro de cinco días estaremos en casa — decía Eduardo a Francisco.—¡Qué gusto!

—¡No son pocas las ganas que tengo de estar allí! — contestaba Francisco.— ¡Hace ya tanto tiempo que no formo en batalla a mis soldaditos de plomo! ¡Y cómo deben estar deseando hacer ejercicio y librar terrible batalla, ellos, tan marciales, tan bravos!

—¡Pues, y mi rompecabezas! No puedo olvidarlo: todos los días lo deshago, lo combino y lo armo con la imaginación; hasta me parece que estoy viendo todas sus piezas.

Los que sostenían esta conversación eran dos niños, internos en un colegio, que soñaban ya con las próximas vacaciones que iban a pasar con sus padres.

Pues bien; aunque con desesperante lentitud para los niños, que contaban con impaciencia los días y las horas y veían morir los minutos con deleite, llegó al fin el tan deseado instante de abandonar el colegio. Éste estaba en el campo, cerca de una línea férrea, por la que se salvaba la distancia hasta la ciudad en cinco minutos. Los colegiales fueron acompañados a la estación, subieron al tren, y poco después se encontraban en la ciudad. ¡Qué espectáculo tan conmovedor ofrecieron entonces los amplios andenes de la estación de llegada! ¡Cuántos padres, cuántos niños confundidos en apretado abrazo!



—¡Papá!—decía Francisco — ¿Nos llevarás a ver los leones, y las panteras, y los elefantes tan grandes?...

—Eso se llama la colección zoológica—interrumpió Eduardo.

—Sí, hijos míos, sí — contestaba cariñosamente su papá—; iremos a visitar la colección zoológica y el Circo de caballos, donde verán aquellos payasos tan graciosos que tanto los hicieron reír el año pasado. Estoy satisfecho de la aplicación y comportamiento de ustedes, y deseo premiarlos.

—¿Y mamá? ¡Cuántos deseos tengo de abrazarla! — exclamó Eduardo.

—Mamá se quedó en casa cuidando a un niño y a una niña, hijos de un excelente y antiguo amigo mío, que van a pasar con ustedes las fiestas. Esta es una sorpresa agradable que les hemos preparado.

Sorpresa produjo esta nueva, en efecto, pero distó mucho de ser tan agradable como el padre había imaginado, pues los niños no estaban conformes en compartir con nadie la

compañía y los mimos de sus papás, sobre todo con unos forasteros que, a juicio suyo, habrían hecho mejor en ir a otra parte.

Una vez en su casa, los niños abrazaron mil veces a su mamá, cuya alegría desbordaba al pensar que, por unos cuantos días, iba a gozar la dicha inefable de tener al lado a sus hijos. Poco después fueron presentados a éstos los forasteritos, a quienes recibieron con manifiesta frialdad.

—¡Con mi rompecabezas no jugarán ellos!—decía aquella tarde Eduardo a Francisco.

—¡Ni con mis soldaditos tampoco! — agregaba éste.

—¿Por qué habrán venido a pasar las vacaciones donde no hacen ninguna falta? — Proseguía Eduardo—. ¡Yo no pienso jugar con ellos!... ¡Que se diviertan solos!

—¡Sí, sí — apoyaba Francisco.— Me parece que van a pasar unas vacaciones poco agradables.

Con estos propósitos tan poco amables se fueron a la cama los dos niños.

Amaneció el día siguiente, y los niños recibieron al primer rayo de sol que entró en su habitación a despertarles como a un simpático mensajero, encargado de dar forma sensible y material a las esperanzas halagüeñas con que se habían arrullado sus juveniles imaginaciones la noche que acababa de pasar.

Amaneció el día feliz, con sus regalos, con los regalos que recibieron nuestros protagonistas, de sus padres, de su abuelito, de sus tíos. Ya podía Francisco mandar sus marciales batallones de soldaditos, montado sobre el arrogante corcel blanco como la nieve que le había enviado su abuelito. Eduardo inflamaría el proverbial ardor de la infantería, arrancando furiosos redobles al tambor con que uno de sus tíos lo había obsequiado. Los hermanos recibieron, además, una caja de pinturas, y un casco, y una coraza, y un ferrocarril grande, con su vía y dos estaciones.



Cuando más embebidos estaban nuestros héroes en contemplar por milésima vez sus regalos, recibieron la visita de los forasteritos, a los cuales acogieron con menos frialdad y despego que los días anteriores, efecto sin duda de su alegría que, no hallando en sus pechos espacio suficiente, se escapababa a raudales por sus bocas y ojos.

Cambiadas las frases obligadas de felicitación, dijo la niña a los dos hermanos:

—¿Quieren acompañarnos hasta nuestro cuarto? Tenemos un regalito... para ustedes.

Los cuatro se dirigieron al aposento indicado, donde Eduardo recibió un hermoso álbum de postales, con postales y todo, y Francisco una espada soberbia, de hoja bruñida, deslumbrante.

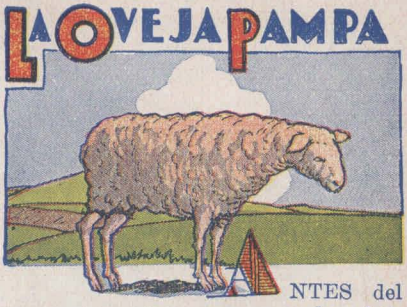
Estos regalos tan preciosos disiparon como por encanto los propósitos hostiles de los colegiales, que abrazaron efusivamente a sus huéspedes, y que, a partir de ese momento, los asociaron a todos sus juegos.

Los niños buenos no pueden albergar en sus pechos sentimientos repulsivos. Los que se dejan dominar por bajas pasiones, tendrán que sufrir mucho mientras vivan, pues cuando lleguen a ser mayores, sentirán sólo desprecios ante su carácter díscolo.



F I N

LA OVEJA PAMPA



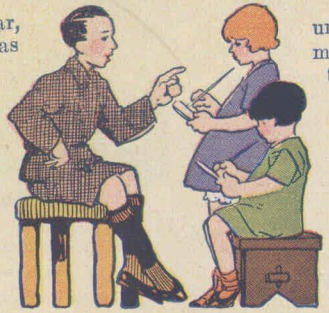
ANTES del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, no existían ovejas en este suelo. Fué a principios del siglo XVI que las introdujeron los conquistadores españoles, importando merinos puros en el Perú y en Méjico.

Llevadas desde el Cuzco por la expedición de Chaves, Rutia y Rui García, llegó al Río de la Plata, en 1550, la primera majada que por aquí se vió. Catorce años después, el adelantado Ortiz de Zárate trató de importar 4.000 cabezas de merinos españoles, lo que consiguió un poco más tarde su yerno, Torres de Vera y Aragón. Estas primeras majadas, abandonadas a sí mismas, libres en las inmensas y desiertas pampas argentinas, se propagaron extraordinariamente. De ellas proceden los millones de ovejas pampas, animales de cuerpo delgado, miembros largos y enjutos, lana corta, lacia y liviana, que por espacio casi de dos siglos constituyeron una riqueza que, no explotada, se fué acrecentando cada día más, poblando toda la República.

En 1794, un hombre ilustre, don Manuel José de Labardén, introdujo merinos puros, reiniciando estas importaciones el benemérito presidente argentino Bernardino Rivadavia.

ENTRETENIMIENTOS

PARA ADIVINAR LA EDAD DE LAS PERSONAS



Podemos adivinar, ante el asombro de las personas que se hallen en nuestra compañía, la edad de cada una de ellas, como asimismo el mes de nacimiento. ¿Imagináis problema difícil este entretenimiento? Nada de eso; es, por el contrario, enteramente fácil, teniendo además el interés de que hace practicar tres operaciones aritméticas: la suma, la resta y la multiplicación. Vamos al grano:



Se solicita a la persona cuya edad se quiere adivinar, que anote en un papel, en número, el mes de su nacimiento, es decir, que anote 1 si ha nacido en enero, 2 si ha nacido en febrero, etc. Pida que multiplique este número, por 2, y que al producto se sume 5; que multiplique el resultado de la suma por 50, agregando de inmediato al producto obtenido, la edad actual, vale decir, la que tiene la persona cuya edad se trata de averiguar. A esta suma debe restarle la cantidad de días del año, es decir, 365, y a la diferencia que se obtenga, sumarle 115. El resultado nos da todo lo que deseamos saber, pues las dos últimas cifras de la derecha, es decir, las unidades y las decenas nos dan la edad y las cifras restantes, que se hallan a la izquierda, el mes de nacimiento.

Un ejemplo: supongamos que una persona nació en el mes 12 (diciembre) y tiene actualmente 52 años de edad. Bien. Decimos: anote el mes de su nacimiento; 12 y multiplíquelo por 2; $12 \times 2 = 24$; agréguele 5; $24 + 5 = 29$; multiplique ahora por 50; $29 \times 50 = 1450$; agréguele ahora su edad actual o sea 52 años; $1450 + 52 = 1502$; réstele al resultado de la suma 365; $1502 - 365 = 1137$ y ahora agréguele 115; $1137 + 115 = 1252$. Las dos cifras de la derecha (52) nos dan los años de edad, y las cifras de la izquierda (12) el mes de nacimiento.

Otro ejemplo: una persona nació en septiembre (9) y tiene 15 años de edad:

$$
\begin{array}{r}
9 \\
\times\ 2 \\
\hline
18 \\
+\ 5 \\
\hline
23 \\
\times\ 50 \\
\hline
1150 \\
+\ 15 \\
\hline
1165 \\
-\ 365 \\
\hline
800 \\
+\ 115 \\
\hline
915
\end{array}
$$

Tiene 15 años de edad y nació en el mes 9, es decir, en septiembre.

LECCIONES DE FÍSICA

Meteoros

Se llaman *meteoros*, por punto general, todos los fenómenos o cambios que se forman en la atmósfera producidos por el aire, el agua, la luz, la electricidad y el magnetismo. De aquí los nombres de *meteoros aéreos, acuosos, luminosos, ígneos y magnéticos.*

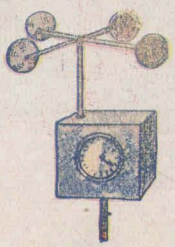
Mas no todos los fenómenos son producidos por uno solo de aquellos agentes. Muchas variaciones atmosféricas se hacen depender del aire y del agua, cuando reconocen por causa principal el calor.

Aquí tenéis el *viento* y la *lluvia*. El primero de estos fenómenos se considera aéreo y el segundo acuoso, cuando en realidad es el calor que actúa sobre el aire y sobre el agua. Veamos el primer caso. ¿Qué es el viento? El aire puesto en movimiento, con más o menos velocidad y distintas direcciones. He aquí un fenómeno aéreo que reconoce por causa el calor. Cuando el aire se calienta por una causa cualquiera, disminuye su densidad y tiende a elevarse, dejando un sitio vacío, que es ocupado por otra corriente de aire más frío, y con ello se establece un movimiento en las capas inmediatas.



Supongamos que la atmósfera está tranquila. Brilla el Sol en un cielo sin nubes: la masa de aire que primeramente se calienta, se dilata y se eleva a más altas regiones: la que sigue acude a ocupar su puesto, y aquí tenemos una corriente de aire.

Sucede también que una nube cargada de humedad refresca el aire que halla a su paso; aquel aire enfriado no puede mantenerse a la altura en que estaba y entonces baja, siendo reemplazado por capas menos densas, que suben de las regiones inferiores. He aquí otra vez el aire en movimiento.



El viento ya sabéis que sopla en varias direcciones y toma distintos nombres, según de qué parte viene y según su intensidad.

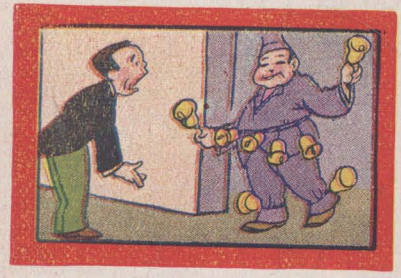
Para graduar la velocidad de los vientos, se emplea el *anemómetro*, aparato cuya parte exterior mueve el viento constantemente; movimiento que se transmite al interior, en donde el lápiz traza la dirección del viento, su duración y velocidad.

Lo mismo que sucede con estos fenómenos, pasa con otros que, aunque reciben el nombre de acuosos, es el calor su principal causa.

Si se entreabre una puerta de una habitación muy fría que da acceso a otra habitación bien templada, y se coloca en lo alto de la rendija una bujía encendida, se verá que la llama de ésta se inclina hacia el aposento cuya temperatura está fría, lo que demuestra que existe una corriente de aire caliente hacia lo alto del cuarto; al ponerla en la parte inferior, la llama se vuelve hacia el aposento que está templado.

UNA VIDA EN CUADROS.

(Continuación)



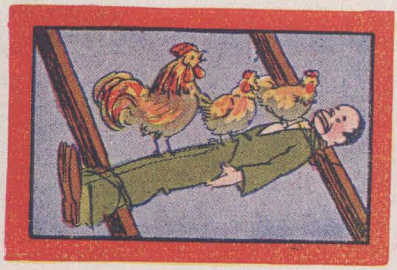
Pero no contaba con la llegada de un señor de muchas campanillas que, según supo después, habría de ser su suegro.



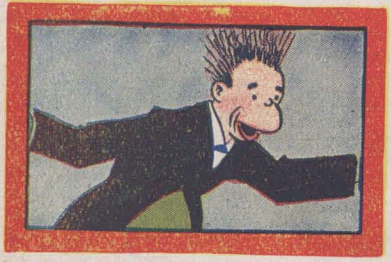
Ni bien se presentó este señor, se armó la gorda. ¡Qué geniecillo había echado este buen señor! ¡Había que ver!



Masculló unas cuantas palabras que nadie pudo entender; hizo cuatro o cinco gestos raros, y los fulminó con una mirada.



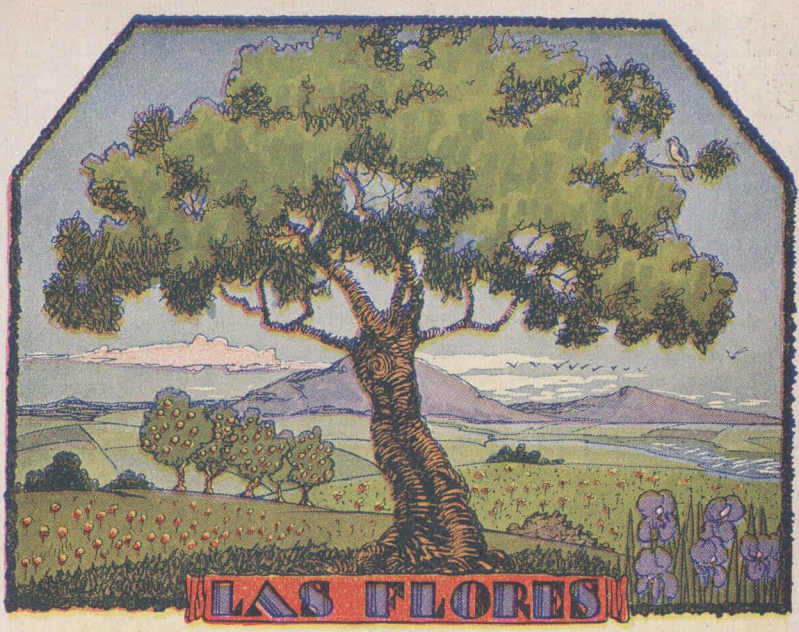
Inmediatamente, y cada vez más furioso y enojado, los puso como palo de gallinero, para luego, endilgarle un buen discurso.



Agapito, que tan feliz se consideraba ya, vió derrumbarse nuevamente el castillo de sus ilusiones, y con los pelos de punta,



echó a correr bebiéndose los vientos y sin atreverse a levantar el gallo. ¿Estaría destinado a sufrir constantemente?



LAS FLORES

JUAN DE DIOS PEZA

¿Hay algo en esta vida,
toda dolores,
más tierno que los niños
y que las flores?
¡Hay símbolo más dulce,
más elocuente,
que diga lo que el alma
callando siente!

Mirad... cierran el campo
los horizontes,
son murallas azules
los altos montes;
en sus cimas se posa
la blanca nube,
que del tranquilo lago
ligera sube.

El Sol quiebra sus rayos
en la cascada,
y los vientos suspiran
en la enramada.

Sobre el enhiesto roble,
tosco y severo,
entre las verdes hojas,
canta el jilguero.

La parvada de tordos
rauda se aleja,
y en los lirios azules
zumba la abeja.



Luce el granado flores
como escarlata,
las azucenas fingen
copas de plata;
y en naranjos que mecen
doradas pomas,
cantoras de la tarde
son las palomas.

Al son de los arroyos
murmuradores
se duelen y se plañen
los ruiseñores,
y en los alegres prados
y en las colinas,
¡qué alegres van y vuelven
las golondrinas!

¡Cómo brillan los rayos
del Sol fecundo!
¡Qué jardín tan risueño
parece el mundo!

Es porque está de gala
Natura entera;
es porque está reinando
la primavera,
y no hay en esta vida,
toda dolores,
nada tan expresivo
como las flores.

¿POR QUÉ?

¿Por qué se apaga una bujía soplándola?

UNA bujía, como cualquiera otra substancia en ignición, sigue ardiendo después que se enciende, porque produce suficiente calor para calentar la materia de que está hecha, hasta la temperatura necesaria para combinarse con el oxígeno. La cera de la bujía es convertida en gases por el calor, y estos gases son quemados por el oxígeno del aire. Si soplamos la bujía, alejamos al mismo tiempo estos gases calientes con nuestro aliento, y aunque éste también está caliente, no lo está lo bastante para mantener la combustión. Así pues, lo que ocurre realmente es que, al soplar, hacemos descender la temperatura de la bujía por debajo del grado necesario para que pueda efectuarse la combinación del oxígeno del aire con las substancias que componen aquélla. Con ello colocamos la bujía en las mismas condiciones en que se hallaba antes de ser encendida, y no volverá a encenderse de nuevo hasta que no le suministremos más calor por medio de otro fósforo.



ADIVINANZA

DE VOCALES

L.s d..s q.. n. s.lg.,
l. m.s c.rr..nt.
.s q.. m. q..d. .n c.s.
c.mpl.t.m.nt.;
p.r. m. p.s.
q.. l.s d..s q.. s.lg.
n. .st.y .n c.s.

DE CONSONANTES

.o..e .o.á. ..i..a .á.
e. e. .o. .e..o., .a.i..o;
. .o .eo. .ue .o .e .i..o,
.o. .o. .e..o. .e .o.á.

Soluciones en el próximo número.

Fábulas de Esopo — El Aguila y el Cuervo



Viendo un cuervo que las águilas arrebataban los corderos entre sus garras, quiso hacer lo mismo, y, emprendiendo el vuelo, se dejó caer sobre un cordero. Enredáronsele las uñas en la lana, acudió el pastor, le cortó las alas y lo entregó a los muchachos para que se divirtieran. Tan desfigurado quedó, que preguntó uno qué clase de ave era, y el pobre cuervo dijo:

—En cuanto al pensamiento, fuí águila; pero, en cuanto a las obras, conozco que he sido sólo cuervo.

Nadie debe pretender hacer más de lo que permitan sus fuerzas, porque quien acomete empresas imposibles, se expone a sufrir un gran fracaso.



El visitante. — Su hijo, señora, se parece al padre.

La madre (suspirando). — Y qué quiere, señor... hay que resignarse en esta vida.

El pibe (que ha perdido su merienda y ha hecho detener un auto que venía a 60 kilómetros por hora). — Dígame, señor: al pasar por el camino, ¿no ha visto en el suelo un pedazo de pan con dulce?



—¿Dice usted que rompió el certificado que le dió su patrona anterior? Pero eso es una barbaridad...

—Si usted hubiese leído el certificado, no diría eso.

EN EL CIRCO

—¡Ya le he dicho que no deje la puerta de la jaula abierta! ¡Cualquier día de estos nos van a robar el león!







El médico. — Nunca me dijo que su hijo usaba anteojos: ¿tiene algo?

La mamá. — No; son unos lentes que encontramos en la casa, y como usted comprende, es una lástima que no los use alguien.



—¿Estás comiendo el dulce?

—No, mamá.

—¿De veras?

—De veras, ¿no ves que no puedo sacar la mano del tarro?

—No, señora—dice el atorrante,—no vengo a pedirle más comida, sino a avisarle que en el chaleco que me dió Vd. el otro día, encontré un billete de cinco pesos.

—¿Y viene a devolverlos?

—No, señora; vengo a ver si puede Vd. darme otro chaleco.



EFEMERIDES

OCTUBRE

Día 16. Año 1878. —El explorador Ramón Lista descubre un río al que da el nombre de **Belgrano.**

Día 17. Año 1810. — La Junta depone al Cabildo y nombra otro formado únicamente de americanos.

Día 18. Año 1801. — Nace en la villa de Concepción del Uruguay el general Justo José de Urquiza.

Día 19. Año 1820. — El general San Martín expone el plan para la toma de la fortaleza del Callao.

Día 20. Año 1812. — El gobierno acuerda un escudo de honor a los vencedores en Tucumán.

Día 21. Año 1867. — Combate de **Tatayibá** contra los paraguayos.

Día 22. Año 1854. — Fundación de la ciudad de Chivilcoy.



CARLOS M. de ALVEAR

Día 23. Año 1870. — Los indios, mandados por Namuncurá, invaden Bahía Blanca.

Día 24. Año 1871. — Se inaugura en Córdoba el Observatorio Astronómico Argentino.



MANUEL BELGRANO

Día 25. Año 1789. — Nace en la reducción del Santo Angel de la Guardia (Misiones), Carlos de Alvear, ilustre patriota argentino a quien la patria ha honrado con el hermoso monumento ecuestre que se levanta a la entrada de la Avenida de su nombre, en los jardines de Palermo de Buenos Aires.



Día 26. Año 1811. — Se da un nuevo decreto sobre la libertad de imprenta.

Día 27. Año 1825. — Se autoriza al gobierno para contratar un empréstito de nueve o diez millones de pesos.

Día 28. Año 1867. — Son vencidos en **Tilcara** los revolucionarios salteños.

Día 29. Año 1829. — El gobierno resuelve el traslado del cadáver del coronel Dorrego a Buenos Aires. Los restos mortales de este insigne patriota, descansan en un panteón del cementerio de la Recoleta de dicha capital.

Día 30. Año 1872. — Se inauguran los trabajos del ferrocarril de Córdoba a Tucumán, dando comienzo así a una de las obras de progreso de la Nación, pues permitió más tarde el desarrollo del intercambio comercial de los productos de esas zonas, que se realizaba en forma lenta y costosa.

Día 31. Año 1857. — Los indios sufren una gran derrota en **Sol de Mayo,** teniendo numerosas bajas.



MANUEL DORREGO

LAS HORMIGAS Y SUS OFICIOS



Descansando. - En postura peculiar, colgadas de una rama y boca arriba, reparan las fuerzas perdidas en ardua tarea.

Sabemos mucho respecto a este insecto, trabajador por excelencia; pero posiblemente ignoremos que, en la admirable organización que mantienen, existan hormigas que se dedican a determinados trabajos. Es a esto, pues, a lo que nos vamos a referir.

Hay una especie de hormigas que se llaman **agricultoras;** y se les llama así porque se dedican al cultivo de plantas que, más tarde, han de servirle de alimento. Las plantas que cultivan son hongos, según han podido observarlo, confirmándolo, eminentes hombres de ciencia dedicados especialmente al estudio de la vida de las hormigas.

Esta especie de hormigas, abre unas galerías que son como huertos y jardines, en las que van depositando unas pelotillas formadas de trozos de hojas. Las siembran de blanco de hongo y velan por su desarrollo. Una vez crecidos, los devoran ávidamente.

Otra especie de hormigas reciben el nombre de **carpinteras.** El nido que se fabrican es de madera, y lo hacen en los troncos de los árboles, abriendo galerías intrincadas, cuyo material de desecho se encargan de sacarlo afuera las hormigas obreras; éstas se lo entregan a otras que lo transportan y depositan donde no estorbe. Terminada la tarea, descansan en la forma que indica el grabado espectivo, es decir, colgadas de una ramita y boca arriba.

Hay también hormigas **albañiles.** Éstas, que habitan en las montañas rocosas, construyen sus nidos con piedrecitas del tamaño de un grano de maíz. No es raro encontrar en sus viviendas piedras finas y aun pepitas de oro, pues, por instinto, eligen las de mayor brillo.

También hay hormigas **pastoras.** El jugo azucarado que los pulgones segregan, constituye para las hormgas un manjar exquisito, que lo obtienen golpeando o acariciando a los pulgones con las antenas. Como este jugo les sirve de alimento, las hormigas los cuidan como si fueran su ganado, de donde proviene el nombre de pastoras.

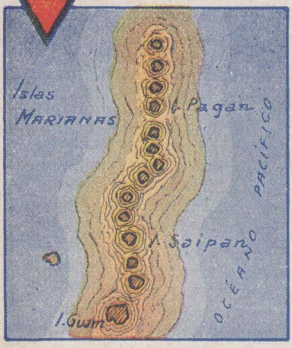
Otras reciben el nombre de **guerreras.** Estas hormigas, como tienen incompleto el aparato masticatorio, emprenden expediciones para procurarse esclavos que han de cuidar de ellas. Como armas tienen unas mandíbulas enormes y el ácido fórmico que lanzan con fuerza, bombardeando al adversario. Son seres feroces que forman grandes ejércitos, que atacan a los nidos de otras especies, penetran en ellos, se apoderan de las larvas y ninfas, y las transportan a sus hormigueros.

La hormiga roja ataca en columna cerrada, y una vez derrotado el enemigo no lo persigue ni le corta la retirada. La "Fórmica sanguínea", tiende, más que a destruir, a atemorizar. Como la roja, ataca en columna cerrada y muerde, sin salirse de formación, a derecha e izquierda, evitando, con movimientos rapidísimos el ataque del enemigo. Cuando se bate con especies de mayor tamaño, salta sobre ellas y procura agarrarlas por las antenas o el cuello, mientras otra se le sube a la espalda y le sierra la cabeza.

Hormigas carpinteras. - Una (a la izquierda) a la entrada del nido de madera, entregando una partícula a una transportadora.



VIAJANDO POR PAISES LEJANOS



Islas Marianas o de los Ladrones.

ES el grupo más septentrional de toda la Oceanía, exceptuando las islas Hauaii. Las descubrió Magallanes en 1521, dándoles el nombre de Islas de los Ladrones, por la inclinación de sus habitantes al robo y la destreza en ejecutarlo. Felipe IV lo cambió por el de Marianas, en honor de María Ana de Austria, madre de Carlos II el Hechizado.

La superficie de estas islas es de 1.240 kilómetros cuadrados, de manera que el grupo de las Marianas es el segundo de Micronesia en cuanto a su área. La isla Guam es la más importante, ocupando una extensión de 514 kilómetros cuadrados. Le siguen las islas de Saipán, Tinián, Rota, Pagán, Agripán, Alamagán, Pájaros, Anataján, Sariguán, Guguán etc.



MAGALLANES

Por efecto de la naturaleza volcánica de estas islas, son montañosas, hasta 700 metros de elevación, cubiertas de lavas, cenizas, escorias y cráteres. Casi todas tienen un aspecto triste y estéril. Los terremotos son muy frecuentes, abundando los manantiales termales. Saigán y Pagán son las islas que tienen mejores puertos. En las otras, los acantilados dificultan el desembarco.

La isla Guam, que también se llama San Juan, en su región meridional, que es la parte más llana, está rodeada por una barrera de coral. La Isla Tinián, es una roca basáltica; apenas cubre sus montañas una capa de hierba, estando el resto del terreno vestido de malezas y árboles raquíticos. Su pobreza de agua es desoladora. La isla Rota, llamada igualmente Santa Ana, está cubierta de bosques, en los que predominan el tamarindo, el cocotero y las palmeras. Tarigán está privada completamente de vegetación. Almagán eleva constantemente columnas de humo. Agripán está cubierta de lava, desierta e inhabitada.

El clima es oceánico tropical. Abundan las lluvias; pero hay pocos riachuelos que lleven agua constantemente. Los huracanes castigan con frecuencia a estas islas. La vegetación es frondosa y la fauna indígena es pobre. El murciélago y las ratas son los representantes de los mamíferos, y además los ciervos y los toros que aclimataron los españoles, y que han vuelto al estado salvaje. En la isla Tinián y alguna otra, viven millares de cerdos, gallinas y cabras, también en estado salvaje. Existen unas 56 especies de aves, abundando las serpientes, tortugas, lagartos y aves marinas.

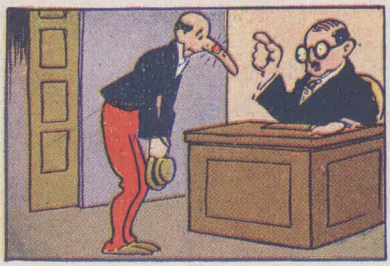
Los indígenas de estas islas fueron casi exterminados por los españoles. Se conocen con el nombre de chamorros. Eran con preferencia navegantes, hábiles pescadores y muy entendidos en alfarería. Debieron poseer una cultura muy elevada, como lo demuestran las tradiciones y las ruinas de columnas y edificios que han sido destruídos por el tiempo o por la mano del hombre.

En la actualidad, se cultiva en estas islas el cocotero, ñames, yuca, plátanos, maíz, tabaco, algodón, café, caña de azúcar y cacao.

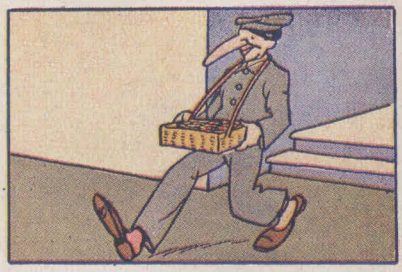
Su comercio se realiza casi por completo con el Japón.

Todo el archipiélago de las Marianas perteneció a España hasta 1899.

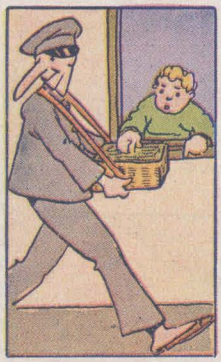
TACHUELA AMBULANTE



Pobre y sin trabajo,
Tachuela consigue
puesto de ambulante
de chocolatines.



Sale al día siguiente
con suma elegancia,
dispuesto a venderse
hasta la canasta.



Pero es distraído;
por eso no advierte
la primera compra
que le hace un cliente.



Algunos le gritan,
otros lo golpean,
y mientras él casca
los demás lo pelan



Al rato, dos chicos
llegan con monedas,
y mientras le compran,
otros aprovechan.



Deja la canasta,
corre tres pebetes,
y los que no huyen..
¡están de banquete!

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

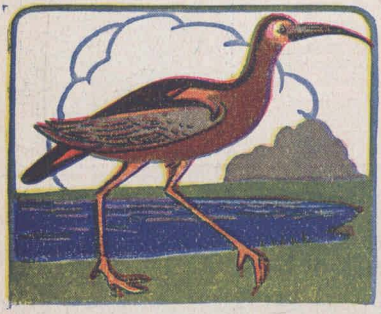
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



N.º 77.—**Cigüeña** (Euxenura maguari). — Ave que suele alcanzar más de un metro de alto, tiene vuelo sostenido y sube a grandes alturas. Se alimenta de ranas, sapos, culebras e insectos de todas clases, por lo que se considera aliada del agricultor. Cazada joven, se hace muy familiar.



N.º 78.—**Bandurria de invierno** (Theristicus melanopis). — Ave de la familia del Ibis sagrado de los egipcios, que anida en la Patagonia y en invierno emigra hasta Perú. Camina con mucha rapidez, deteniéndose a cada rato y escarbando el campo para buscar insectos, sobre todo los llamados "toritos".



N.º 79.—**Bandurria** (Plegadis guarauna). — Ave abundante en lagunas, pantanos y esteros, desde Centro América hasta el estrecho de Magallanes. Es de vuelo gracioso, siendo curiosas las rectas y ángulos que forman las bandadas de cientos de bandurrias al volar. Se alimenta de moluscos, gusanos, etc.



N.º 80.—**Bruja** (Nycticorax naevius). — Ave de vuelo perezoso, que emite un grito ronco parecido a un ladrido. Durante el día suele quedar inactiva sobre un árbol o entre los juncales, y al anochecer abandona su retiro para seguir algún arroyo o buscar un pantano. Anida entre plantas acuáticas.



COLIBRÍ

PAGINAS PARA LOS NIÑOS

CAFÉS, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES

Nº. 21 Buenos Aires, noviembre 1º. de 1930. Año X.

UN DRAMATURGO GENIAL



GUILLERMO Shakespeare fué, sin duda, el autor dramático más grande de la era cristiana, siendo su genio comparable al de los grandes trágicos griegos, a quienes aventajó en algunos aspectos.

Desde muy joven soñó Shakespeare con la gloria literaria; pero reveses de fortuna sufridos por su padre, le obligaron a ayudarle en sus negocios, hasta que pudo ingresar como modesto actor en un teatro de Londres.

De voluntad inquebrantable, propia de los hombres de su raza, que él dejara reflejada en una de sus tantas bellas frases: "Nuestros cuerpos son jardines, y nuestras voluntades, los jardineros", y llevado de su genio, consagróse a la dedicación de largas horas de trabajo, luego de terminadas sus tareas escénicas. El éxito que obtuvo con sus primeras obras fué tan grande, que tres años más tarde era copropietario del Teatro de Blackfriars, de Londres, siendo aclamado a la edad de 30 años como el primer autor de Inglaterra y honrándose con su amistad los príncipes y grandes señores.

Así fueron saliendo de su pluma maravillosa, el vacilante **Hamlet, Julio César,** el celoso **Otelo, Mácbeth,** el abandonado **rey Lear, Enrique IV,** los enamorados **Romeo y Julieta,** tragedia ésta compuesta con arte singular, de la que ha dicho uno de sus críticos "que es la historia sentimental más bella, escrita en todas las lenguas, **El mercader de Venecia** y muchos otros poemas, dramas y tragedias, de larga enumeración, hasta **Enrique VIII,** que fué su última obra. No obstante el crecido número de producciones, cada una de ellas es considerada como trabajo maestro, por la verdad profunda, la realidad seductora y la poesía que hay volcada en sus páginas, en las que la gran riqueza de combinaciones para dar vida a un núcleo de seres de un realismo y humanidad sorprendentes, revela la cualidad distintiva del genio: su potencia creadora.

Sus obras han sido traducidas a todos los idiomas modernos y gustadas por todos los públicos, ya en representaciones teatrales o por medio del libro.

Sus condiciones de modestia le llevaron a pasar sus últimos años de vida en su pueblo natal (Stratford - Condado de Warwick), lejos de los halagos que le proporcionaba su fama, sorprendiéndole la muerte el 23 de Abril de 1616 a la edad de 52 años.

Inglaterra, ha rendido homenaje en diversas oportunidades a Shakespeare, — uno de sus hijos predilectos — erigiéndole un mausoleo en la iglesia de Westminster; y en París, donde siempre se ha hecho culto del arte y de sus creadores, existe desde 1888 un monumento del inmortal dramaturgo.

FALLO del LEÓN

—¿QUIERES hacerme el favor de encargarte del cuidado de mis hijos durante un rato, que voy a estar fuera de casa?—dijo un ratón a un perro.

—¡Con mucho gusto! Los cuidaré lo mejor que pueda—contestó el perro. Y lo dijo sinceramente, pues era muy servicial.

Acababa el perro de tomar a su cuidado a los hijitos del ratón, cuando apareció un gato, avanzando con aire de desafío, la cola en alto.

—¡Ah! ¿Quieres pelear? ¡Muy bien! Aquí me tienes — gruñó el perro, olvidándose por completo de los ratoncitos y apercibiéndose al combate.

El gato dió un salto a un lado y antes de que el perro se diera cuenta de su intención, apresó un ratoncito y lo devoró. El perro iba a atacarlo; pero tras otro salto hacia el lado opuesto, el gato atrapó y tragóse otro ratón.

Y así siguió hasta acabar con toda la familia, hecho lo cual trepó rápidamente a un árbol, mientras su enemigo se quedaba ladrando furiosa e inútilmente en el suelo.

Cuando el gato desapareció entre el follaje, el perro se acordó de pronto de los ratoncitos.

Corrió al lugar donde los había dejado. ¡Ay! no vió más que una colita de ratón que el gato había abandonado, seguramente porque no valía la pena levantarla.

De inteligencia despierta, el perro adivinó en seguida quién era el culpable; pero con saberlo nada ganaba, puesto que no podría restituir los ratoncitos desaparecidos.

—¿Dónde están mis hijos?—preguntó el ratón al regresar.

Con la cabeza gacha y la cola entre las piernas, el perro, avergonzado y arrepentido, no se atrevía a contestar.

Indignado, el ratón se presentó en queja al rey de los animales, y con dramáticos acentos le dijo:

—¡Oh, señor!: aquel a quien confié el cuidado de todos mis bienes, de mis preciosos hijitos, que eran mis joyas, no quiere darme cuenta de ellos. ¡Imploro justicia!

—Y la justicia se hará, ¡cueste lo que cueste! — declaró el monarca — y dió luego la orden de que se presentara el perro.

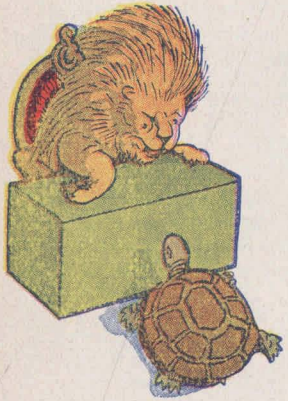
—Devuelve los bienes que el ratón dejó a tu cuidado — ordenó.

—¡Ay! — gimió el perro. — ¡Es imposible! ¡El gato se los ha comido!

—Has sido negligente en el cumplimiento de tu deber. De lo contrario, hubieras impedido el robo— declaró el rey.

—¿Qué podía hacer, majestad, sino defenderme cuando el gato se me acercó con la espada desenvainada? —alegó el otro.





—El rey ordenó que se llamara al gato, y cuando éste se halló en su presencia le preguntó por qué se había acercado al perro con la espada desenvainada.

—La culpa no fué mía, majestad. Me armé porque vi al puercoespín con las púas erizadas y creí que se había declarado la guerra—fué la respuesta.

—¿Por qué ibas con las púas erizadas?—preguntó el rey al puercoespín.

—No me eches la culpa—contestó el puercoespín.—Vi a la tortuga con la armadura puesta y no dudé de que se había declarado la guerra.

Interrogada la tortuga, ésta hizo recaer la culpa en tres cangrejos que habían pasado delante de su casa en actitud de batalla, con las pinzas extendidas.

A su vez los cangrejos culparon a la abeja, a la que vieron dispuesta a clavar su aguijón al ratón, de modo que no dudaron de la declaración de guerra.

—¡Qué venga la abeja!—gritó el rey. Pero la abeja había muerto, y, en lugar suyo, se presentó una hermana.

—¿Por qué perseguías al ratón?—preguntó el rey.

—No sé. No fuí yo. Fué mi hermana.

—¡Es lo mismo!—replicó el rey con enojo.— Y si no puedes dar una razón que justifique semejante acto, tendrás que soportar las consecuencias.

—Mi hermana se enojó con el ratón, porque éste le dijo que iba a hurtar provisiones de tu despensa, ¡oh, majestad!

—¿Ah, sí? ¿Con que esas teníamos, señor ratón? ¡Guardias! tómenlo preso y llévenlo a la cárcel, porque él tiene la culpa de todo—rugió el rey — descendiendo del sitial de la justicia y despidiendo con un ademán a todos los presentes.

La justicia debe aplicarse con sano criterio, y no según convenga a nuestros intereses.



NOCIONES DE QUÍMICA

METALES



Los **metales,** como sabrán ya mis amiguitos, son cuerpos simples, opacos, buenos conductores del calor y de la electricidad, que están dotados de cierto resplandor que se llama **brillo metálico.** Combinándose con el oxígeno, forman en general **óxidos,** y esos óxidos se unen fácilmente con los **ácidos** para formar **sales.** Si exceptuamos el **oro,** que es amarillo, y el **cobre,** el **titano** y el **tántalo,** que son encarnados, todos los demás poseen color gris blanco o azuladadesco. Sus principales propiedades físicas son: la **densidad,** la **tenacidad,** la **maleabilidad,** la **ductilidad** y la **fusibilidad.**



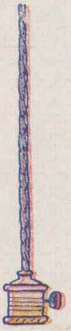
La **densidad** es la relación entre la masa y el volumen de un cuerpo. En los metales es casi siempre considerable la densidad. Todos, exceptuando el **potasio** y el **sodio,** son más pesados que el agua. El **platino,** que es el más denso de todos, es veintiuna veces y media más pesado que el agua.



La **tenacidad** es la propiedad que los metales poseen de resistir, una vez reducidos a hilos de igual diámetro y longitud, a tracciones determinadas. Tomando alambres de dos milímetros de diámetro, no es posible romperlos más que empleando los pesos siguientes: para el **hierro,** 249 kilogramos; si son de **cobre,** 137 kilogramos; si de **platino,** 124; si de **plata,** 85; si de **oro,** 68 kilogramos.

La **maleabilidad** es la propiedad que poseen los metales de reducirse a láminas u hojas delgadas por la acción del martillo o del **laminador.** Unos son más y otros menos maleables; el **oro,** la **plata** y el **cobre** lo son en sumo grado.





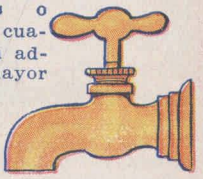
La ductilidad es propiedad en virtud de la cual se dejan los metales reducir a hilos o alambres, cuando se les estira en la **hilera,** placa de acero llena de agujeros cada vez más pequeños y cuyos bordes se presentan muy adelgazados. Los metales más dúctiles son: el **oro,** la **plata,** el **platino,** el **hierro,** el **cobre,** el **cinc,** el **estaño** y el **plomo.**





La **fusibilidad** es la propiedad que poseen los metales de volverse líquidos al llegar a cierta temperatura. Así todos los metales pueden ser fundidos por el calor, que también puede volatilizar a alguno de ellos. He aquí los grados de calor necesarios para fundir los metales más usados en la industria: el **estaño** se funde a 235 grados; el **plomo,** a 330; el **cinc,** a 410; la **plata,** a 1000; el **cobre,** a 1100; el **oro,** a 1250; el **hierro forjado,** a 1500; pero el **platino** no se funde más que con el soplete, en la llama de oxígeno y de hidrógeno.

Además, debéis saber que hay metales compuestos o sea mezcla de varios metales. Así es que con cobre y estaño se forma el bronce, y de cobre y cinc se compone el latón, y así de otros varios. Estas mezclas se llaman **aleaciones** o **ligas,** las cuales suelen adquirir mayor dureza que los metales que las forman, lo que permite darles muchas aplicaciones.



Como se hace una estatua de mármol



El escultor empieza por hacer un esqueleto de hierro, madera y alambre, siguiendo las líneas principales del modelo.



Luego modela del natural la estatua, empleando arcilla plástica. La armazón interior evita que la arcilla se caiga.



Si se suspende el modelado de una sesión para otra, se cubre lo hecho con paños mojados, a fin de que no se seque la arcilla.



Después de modelada y seca la estatua, se le echa yeso casi líquido, ligeramente coloreado, para formar una capa exterior.



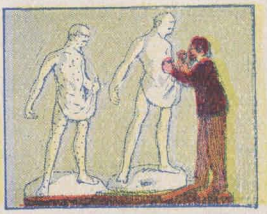
La capa de yeso, una vez seca, constituye el modelo de la estatua Para ello se saca cuidadosamente, dividida en varias piezas.



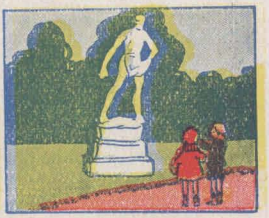
Las piezas del molde se unen entre sí, se mojan interiormente con agua de jabón y se echa en su interior yeso líquido. Cuando se ha secado, se saca la parte exterior.



La estatua de yeso sirve entonces de modelo a un obrero, que desbasta el bloque de mármol siguiendo los puntos marcados con una especie de pantógrafo.



El escultor da finalmente la última mano a la estatua, y la termina purificando las líneas con el cincel. Se hacen estatuas de mármol desde tiempos remotos.



Ellas constituyen, en muchos casos, las maravillosas creaciones artísticas, que debéis conocer y podéis admirar en museos, plazas, exposiciones, etc.

LA MEJOR PROFESION



Según calcula mi padre,
yo he de llegar a doctor.
Opina en contra mi madre,
que quiere hacerme tenor.

Mis dos hermanas mayores
me quieren ver capellán;
mi abuelito, don Juan Flores,
me llama ya: General.

Ya tengo bien elegida
mi profesión ideal,
la de ganarme la vida
en dulce forma real.

¡Qué general ni doctor!
¡Qué sacerdote ni nada!
La profesión de mi amor,
la que a mí mucho me agrada,

la de mi anhelo mayor
y de mi amor bien sincero,
es la de ser gran señor,
un gran señor... confitero!

Lorenzo D'Auria.

LA MUÑECA



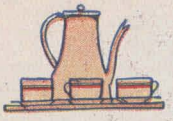
Tengo una muñeca
vestida de azul,
con su camisita
y su canesú.

La saqué a paseo,
se me resfrió;
la metí en la cama
con mucho dolor.

Esta mañanita
me dijo el doctor
que le dé jarabe
con un tenedor.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho,
y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro,
y ocho treinta y dos,
ya verás muñeca
si te curo yo.

Anónimo.



EL CAFÉ





La infusión de café es, fuera de toda duda, una de las bebidas más antiguas tomadas por los humanos. Hay la constancia de que ya, muchos siglos antes de la Era cristiana, se tomaba café en Turquía, Arabia, Persia y países limítrofes; pero se ignora a ciencia cierta el punto de origen y el nombre de la persona que descubrió sus excelentes propiedades.

Hay numerosas leyendas relacionadas con la iniciación del café como bebida, y aunque todas parecen forjadas por la fantasía oriental, que es tan amante de lo novelesco, los fundamentos de algunas no dejan de tener visos de verdad. A título de cuento, citaremos la siguiente:

Abou-Abou, rico comerciante árabe, que fué uno de los primeros pobladores de la antigua ciudad de Damasco, por razones de su profesión emprendía viajes a lejanas tierras, y en ocasión en que se dirigía a Medina, con un rico cargamento de tejidos, a través del Nedjed, fué sorprendida su caravana por una partida de beduínos. Comprendiendo que era inútil toda resistencia, Abou-Abou huyó internándose en el inexplorado desierto, por donde anduvo errante durante dos días.

Falto de lo indispensable, y cuando ya las fuerzas le flaqueaban, alcanzó a divisar un oasis, al que consiguió llegar después de una última jornada por el pedregoso y ardiente suelo, y quiso su buena estrella que allí encontrara a otro comerciante árabe, que también había sido despojado por los beduinos. Devorado por la fiebre que le habían producido la fatiga y las privaciones, Abou-Abou buscó en la Naturaleza un remedio que lo repusiera; mas como desconocía los secretos de la medicina, tuvo que entregar su suerte al azar: tomó varias ramas de un arbusto que allí había, cargado de pequeños frutos, los arrojó al fuego, y antes de que se hubieran convertido en cenizas, machacó los frutos entre dos piedras y con ellos preparó una infusión para calmar su sed. El efecto no se hizo esperar. Rápidamente recobró sus energías, sintió de nuevo el vigor que había perdido y pronto se halló en condiciones de emprender el regreso a Damasco, cosa que hizo después de haberse aprovisionado, y en compañía de su camarada de infortunio.



De nuevo entre los suyos, narró las peripecias de su arriesgada excursión, y habiéndose despertado un interés general por conocer el fruto maravilloso productor de energías que le había devuelto la salud, el mismo califa organizó una expedición al oasis, de donde se trajeron, con todo cuidado, varias plantas que fueron cultivadas y que sirvieron de origen al hábito del café.

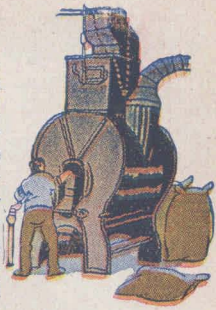
¿Existió el Abou-Abou de la leyenda?



Dejemos esto de lado y estudiemos la realidad. Parece demostrado que efectivamente es la **Arabia el país originario de la planta** del café. Por lo menos, allí se cría el Moka, que prospera en los terrenos húmedos, en la tierra que las lluvias han arrastrado de las alturas. El grano se recoge dos veces por año, y es digno de notarse que en aquellas regiones no se toma el café como en los demás países, puesto que lo consideran demasiado excitante; lo substituyen con la infusión del **kechr** o parte seca que envuelve el grano.

De la Arabia, un oficial francés, con gran constancia y no menos sacrificio, transportó una planta de café a una isla americana, la Martinica, donde con el andar de los años llegó a ser la principal riqueza de la isla. Más tarde los portugueses introdujeron el café en el Brasil, y hoy ese país es indudablemente el mayor productor de café del mundo, siendo sin disputa alguna la más importante fuente de riqueza brasileña.

El café es un fruto que se asemeja mucho a la cereza, ocupando el grano del café el mismo que ocupa el hueso de aquella fruta. Dicho grano, después de sufrir diversas operaciones mecánicas en los puntos de producción, consistentes en desecación, descascaramiento, lavado y limpieza, es embolsado y expedido a los países consumidores, que lo son todos los civilizados. En el nuestro existen grandes fábricas, en las que se efectúa el tostado, la mezcla que produce los distintos tipos, y la molienda y el acondicionamiento que todos conocemos. Con el fin de dar una fuerte coloración oscura al café, y para satisfacer el gusto de un gran número de personas, suele recubrirse el café tostado con una fina capa de azúcar acaramelado, que una vez molido constituye lo que se llama **café torrado.** Este preparado produce un café económico y, por consiguiente, de gran popularidad.



El café tiene propiedades estimulantes y estomacales, y de él extrae la ciencia farmacéutica la cafeína, que tantas aplicaciones medicinales tiene. La planta que lo produce se denomina **cafeto.**

Su plantación, recolección, etc., requiere sumo cuidado, prefiriéndose para su cultivo las regiones donde obran simultáneamente el calor y la humedad, pues su desarrollo es allí más lozano y vigoroso.

Por regla general, los cafetos florecen en primavera y otoño, durando en ocasiones cada florescencia cerca de seis meses, si bien en cada una de ellas hay dos meses en que se presenta más abundante y copiosa.

El café como bebida tiene tal difusión en el mundo, que no sólo es la base obligada del desayuno, sino también el exquisito complemento de toda buena comida.



César Andrade.

MISCELÁNEA



—¿Es usted, ciertamente, sordomudo?

—¡Pero, señor! ¿No lo dice bien claro el cartelito?

—¿A qué no sabes, papá, cuál es la planta más útil para el hombre?

—¿Cuál?

—La planta de los pies.





—¡Muy bien, Jorgito! Me han dicho que eres muy estudioso, y en premio te regalaré estas monedas. Y, dime, ¿qué es lo que más te agrada desde que vas al colegio?

Jorgito. — ¡Las vacaciones!

En la peluquería

La eterna víctima, tiene, por fin, una palabra de protesta:

—Vea, maestro—exclama:—este paño está demasiado sucio.

El peluquero se yergue, lo mira despectivamente, y contesta:

—El paño ha estado en uso durante quince días y nadie se ha quejado. Es usted el único que protesta.

—¿La tierra gira, papá?

—Sí, hijo mío.

—¿Y cómo no giramos nosotros?

—Pues, porque nosotros no somos la tierra.

—La gente se queda muda ante la belleza de mis cuadros.

—¿Dónde están expuestos? Voy a llevar a mi señora con la mamá.



Mustafacito. —Señorita, ¿con qué b se escribe Bedro?

Maestra. —¡Cómo con qué b! Usted debe saber en qué forma se escribe Pedro.

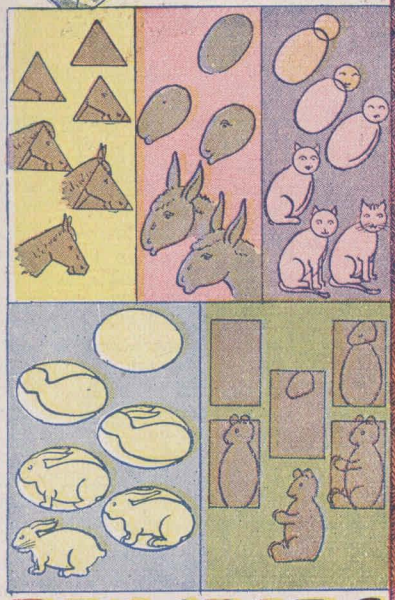
Mustafacito. —¡Ah, ya sé; con b de beinetas!

—¿Por qué prefiere usted la infantería a la caballería?

—Porque en caso de retirada no hay caballo que me gane a correr.



PARA APRENDER A DIBUJAR



CONSEJOS



Durante las tormentas, sobre todo si son acompañadas de relámpagos y truenos, es muy peligroso guarecerse al pie de los árboles o edificios aislados, así como correr a caballo, porque se puede atraer sobre sí el rayo.

La mayoría de los accidentes producidos por la corriente eléctrica, tienen su origen en la imprudencia de las personas. El que carece de conocimientos precisos no debe tocar instalaciones eléctricas, ni cables o hilos del telégrafo, etc.



HOMBRES EXTRAORDINARIOS

ZABALA



Don **Bruno** Mauricio de Zabala era español, vizcaíno. Combatió en Flandes, en Gibraltar, en San Mateo, en Zaragoza. En el sitio de Lérida perdió un brazo; pero el bravo general no debía morir en tan sangrientas luchas. Le esperaba un viaje a América, al Río de la Plata, donde el deán Funes le llamó "el gran Zabala". En el año 1717 tomó posesión del cargo de gobernador y capitán general de Buenos Aires, debiendo ocuparse durante largo tiempo de las luchas con los portugueses y de las correrías del corsario Moreau.

Entre los hechos sobresalientes que dieron fama a don Bruno Mauricio de Zabala figura, en primer lugar, la fundación definitiva y solemne de Montevideo, que tuvo lugar el 30 de enero de 1726. Pobló la ciudad con seis familias de Buenos Aires, treinta y tres personas, entre las que se hallaba el antepasado de Artigas, declarándolos hidalgos y personas nobles.

El rey de España le colmó de honores y le nombró presidente de Chile; pero la vida agitada y gloriosa del gran general, llegaba a su fin. Al regresar del Paraguay, donde fuera a sofocar las sangrientas revueltas de los comuneros, le sorprendió la muerte. Era el año 1734.



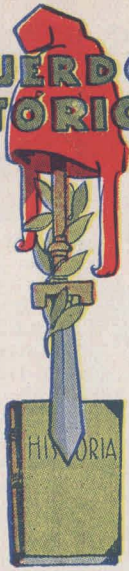
JOSE VALENTIN
GÓMEZ

RECUERDOS HISTÓRICOS



VALENTÍN
ALSINA

NOVIEMBRE



Día 1. Año 1830. — En la provincia de Entre Ríos se subleva el caudillo López Jordán.

Día 2. Año 1820.—Varios prisioneros argentinos que fueron canjeados por otros realistas, se presentan al general San Martín, ofreciéndose para luchar una vez más por la patria.

Día 3. Año 1774. — Nace en Buenos Aires **José Valentín Gómez**, sacerdote y patricio de la independencia. Murió el 20 de septiembre de 1883, después de haber sido diputado, rector de la Universidad y diplomático.

Día 4. Año 1826. — El capitán **César Fournier**, oficial de Brown, defiende valerosamente el puerto de Maldonado contra los ataques de cuatro buques brasileños.

Día 5. Año 1820.—El vicealmirante Cochrane se apodera en aguas del Callao de la fragata **Esmeralda**, la que fué bautizada con el nombre de Valdivia e incorporada a la escuadra patriota, además de dos lanchas cañoneras tomadas al abordaje.

Día 6. Año 1863. — El Congreso argentino aprueba el tratado de paz celebrado con España, y en el que esta nación reconoce la independencia de la República Argentina.

Día 7. Año 1811. — Es disuelta por el Triunvirato la Junta Conservadora.

Día 8. Año 1859. — Renuncia el gobernador de Buenos Aires, Dr. Valentín Alsina.

Día 9. Año 1835. — Muere en Sucre, a los 65 años de edad, el general de la independencia argentina **José Ignacio Gorriti**, que había sido teniente de Güemes y gobernador de Salta.

Día 10. Año 1834. — Nace en Buenos Aires el distinguido poeta **José Hernández**, autor de **Martín Fierro**. Murió el 21 de octubre de 1886.

Día 11. Año 1876. — En Mendoza y San Juan tienen lugar violentos temblores de tierra.



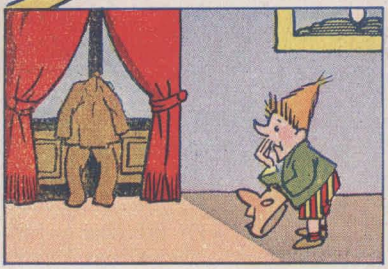
Día 12. Año 1878. — Por fallo arbitral del Presidente de los Estados Unidos, es resuelta la cuestión de límites con el Paraguay.

Día 13. Año 1825. — Se realiza el primer viaje a vapor entre Buenos Aires y San Isidro.

Día 14. Año 1821. — Se da una ley de premios y retiros militares.

Día 15. Año 1840. — Combate del Arroyo de Aguiar contra los unitarios comandados por Lavale.

UN BROMISTA PASADO POR AGUA



Buloncito, que siempre está pronto para las grandes empresas, descubre en la pieza de su papá, colgados en la ventana, un pantalón y una blusa.



Y proponiéndose dar a su familia un susto mayúsculo, se procura una careta, una chistera que usaba Tachuela cuando era cochero, un par de botines, un cepillo, y..



luego de confeccionar "el cuco", da el consabido grito de alarma, escondiéndose entonces para gozar los resultados de su genial idea.



Acude Sinforosa, y al sentirse intimidada por Buloncito, que ha sabido disimular la voz, reclama ayuda, presintiendo que se le acercan horas muy negras...



Tachuela, mientras tanto, sin acercarse al lugar del suceso—por las dudas—ha ido volando, más que corriendo, en busca de los bomberos.



Y cuando estos llegan, sin decir "agua va", la emprenden contra el asaltante, que se desarma de inmediato, dejando al descubierto, hecho una sopita, al autor de la fechoría.

CURIOSIDADES



—**El pájaro lira de Australia puede imitar** con su canto el silbato de la locomotora y el ladrido de los perros.

—**El café tostado es un gran desinfectante** para las habitaciones de los enfermos.

—**El sicomoro, planta de la familia de las móreas,** que es una higuera propia de Egipto, produce su fruto veintitrés años después de haber sido plantado.



—**Los japoneses cultivan una planta** que produce una especie de cuero vegetal, tan suave y excelente como la cabritilla.

—**El cuerpo del colibrí,** despojado de sus plumas, es un poco mayor que el de una abeja.



—**Los ojos de las moscas domésticas** son compuestos. Cada uno de ellos tiene unas 4.000 facetas u ojos simples. De aquí que la mosca pueda ver en cualquier dirección.

—**La oreja derecha,** en los seres normales, es, por lo general, más grande que la izquierda.

—**El diámetro de la Tierra,** o sea de nuestro planeta, mide seis millones y medio de metros.

—**Los rinocerontes tienen un sueño tan profundo,** que sólo la explosión de una bomba de dinamita que detonara junto a ellos, podría despertarlos.



—**Los relojes ordinarios se componen de 98 piezas** y su fabricación comprende dos mil distintas operaciones.



—**El agua de los aljibes puede purificarse** con un puñado de alumbre en polvo.

—**De la semilla de algodón, si se sabe tratarla,** pueden obtenerse diferentes productos que compiten en valía. Después de extraerle las substancias que contiene, tales como el aceite, el amoníaco, el ácido acético, y los ácidos grasos, es posible elaborar con lo que de ella resta un alimento para el ganado, que ofrece gran mérito por su abundancia de proteína.

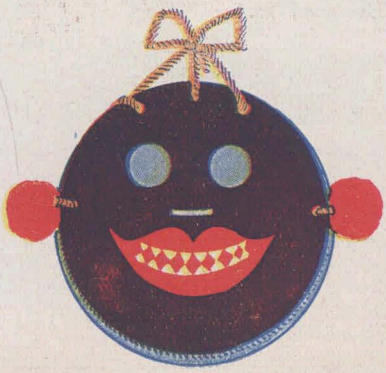


—**Las 24 letras del alfabeto** (entre las cuales no van incluidas las compuestas) pueden colocarse de 620.448.441.733.239.439.360.000 maneras distintas. Todos los habitantes de la Tierra no podrían, en mil millones de años, escribir todas las trasposiciones de las 26 letras, aun suponiendo que cada uno escribiera 40 páginas diarias, y que cada página contuviera 40 trasposiciones distintas.

PARA LAS NIÑAS
BORDADOS

Bolso para el camisón de dormir. — Para guardar el camisón de dormir, ofrezco este modelo de bolso, simpático por demás, y cuya confección no ofrece dificultad alguna.

Se compone de dos trozos de tela de hilo negro (en este caso no os aconsejo la pequeña economía de sustituir la tela de hilo por tusor de algodón, porque en negro el algodón se vuelve fácilmente verdoso) que después de forrar cuidadosamente con batista se unen por sus bordes hasta la mitad con un festón cuyas puntadas sujetan un cordón azul que, después de pasar por unos agujeros, según indica el grabado, sirve para cerrar el bolso. Los ojos del negrito son dos medias bolas bordadas en algodón **perlé** verde, mientras que con algodón rosa y rosa y blanco, respectivamente, se bordan la nariz y la boca, con sus blanquísimos dientes. Dos borlas hechas con seda o algodón rosa completan el conjunto y forman las orejas del negro, que, por supuesto, se llama Betún XVII.



La Pequeña Cocinerita



Póngase a hervir durante dos minutos 40 centílitros de agua, o mejor de leche, y 60 gramos de buena manteca; luego se sacará del fuego, añadiendo despacio y cuidando de mover la mezcla, 200 gramos de harina de primera; se vuelve a poner al fuego durante dos o tres minutos para que tome consistencia la mezcla, la cual se vierte en otra cacerola con cuatro huevos, 60 gramos de azúcar tamizado y un poco de corteza de limón rallado. Luego se forman los panecillos, de forma redonda y tamaño más bien pequeño, colocándolos sobre una plancha empolvada de harina, dejando entre sí la distancia de 4 ó 5 centímetros; dórense metiéndolos nuevamente en el horno, a temperatura algo elevada, y báñese a la llama después de espolvorearlos de azúcar tamizado. Quítense de la plancha en el acto de retirarlos del horno; ábranse por el costado cuando estén fríos, para guarnecer el interior con una mermelada o gelatina.

Soluciones a las fugas de vocales y consonantes, aparecidas en el número anterior.

Fuga de vocales.

Los días que no salgo,
lo más corriente
es que me quede en casa
completamente.
Pero me pasa,
que los días que salgo
no estoy en casa.

Fuga de consonantes

Donde Tomás brilla más
es en los versos, Calisto;
y lo peor que yo he visto,
son los versos de Tomás.

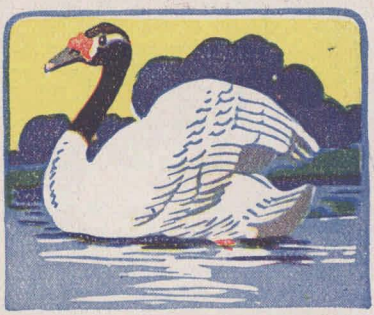


FAUNA RIOPLATENSE

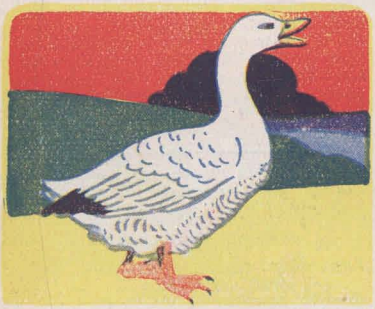
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



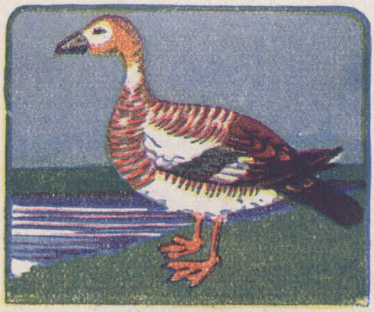
N.° 81.—**Espátula** (Ajaja ajaja). — Ave de cabeza desnuda y pico chato, largo, ancho y redondeado en la punta. Se halla en lagunas, pantanos, etc. de las dos Américas, y se alimenta de peces y especialmente de insectos acuáticos, que atrapa con habilidad, poniendo el pico medio abierto en la superficie del agua.



N.° 82.—**Cisne** (Cygnus melanocoryphus). — Es una de las aves más elegantes que se conocen. Su tamaño es de 1.20 metros de largo, siendo algo menor que el doméstico y el de Australia. Tiene vuelo pesado y violento, vive en grupos, y su elemento es el agua, donde nada con gracia.



N.° 83.—**Ganso** (Coscoroba coscoroba). — Ave de gran belleza, con plumaje de un blanco puro, menos la extremidad de las plumas mayores, que es negra. Es de costumbres acuáticas, vive en pequeñas bandadas, emigra muy irregularmente y huye de cualquier peligro en un vuelo rápido y muy sostenido.



N.° 84. — **Avutarda** (Chloephaga polocephala). — Ave del tamaño de un pavo regular, que vive por lo general solitaria. Es de costumbres acuáticas, pero se aproxima poco a las costas marinas. Tiene plumaje gris plomizo en el cuello, chocolate con rayas blancas en el pecho y blanco en el abdomen.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510



COLIBRÍ

PAGINAS PARA LOS NIÑOS

CAFES, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

Nº. 22 Buenos Aires, noviembre 16 de 1930. Año X.

LA RADIOTELEGRAFÍA



CUANDO el ilustre sabio Marconi, tras largas horas de estudios y ensayos, inventó la telegrafía sin hilos, conquistó para la humanidad uno de los beneficios más grandes a que ésta podía aspirar: la salvación de innumerables víctimas que perecían en accidentes marítimos.

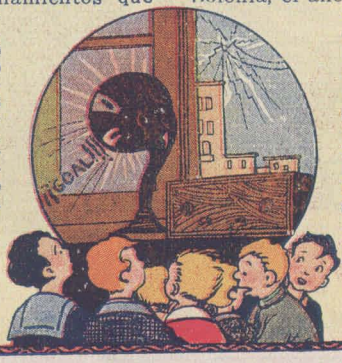
Antes de realizarse este descubrimiento, al alejarse de la costa un navío, quedaban sus tripulantes abandonados a sus propias fuerzas y a lo que la casualidad les deparase; y, si la fatalidad les hacía caer en alguno de los muchos peligros de la navegación, carecían de medios para solicitar auxilio a los que estaban fuera del alcance de su vista. En cambio ahora, gracias al portentoso invento de la radiotelegrafía, aunque los ojos del marino no vean a lo lejos otra cosa que mar y cielo, sabe muy bien que está en continua comunicación con tierra y con los barcos que surcan las aguas en muchas millas a la redonda.

En realidad, lo que hizo Marconi fué dar forma práctica a los inventos y descubrimientos de otros sabios, principalmente del alemán Hertz, descubridor de las **"ondas hertzianas"**, y del francés Branly que inventó el detector de dichas ondas. Esto en nada disminuye el mérito del sabio italiano, pues fueron tantos los perfeccionamientos que tuvo que introducir en el rudimentario aparato de Branly, a fin de convertir la telegrafía sin hilos en algo verdaderamente práctico, que no hay injusticia en atribuirle gran parte de la gloria de aquel invento.

La idea de utilizar una antena para recoger las ondas, así como la de multitud de pormenores importantísimos de la difícil técnica radiotelegráfica le pertenecen por completo, y basta recordar que muchos otros físicos eminentes habían fracasado de un modo completo en lo mismo que Marconi obtuvo el mayor de los éxitos, para comprender las dificultades que éste debió vencer.

Como suele suceder con todos los grandes descubrimientos, son tan interesantes las consecuencias y derivaciones que ellos traen aparejados, como la invención en sí misma. Los horizontes científicos se ensanchan; cosas que antes parecían irrealizables se convierten en fáciles y posibles. Y así, después de la radiotelegrafía, vino la radiotelefonía, maravilla científica que actualmente disfrutamos y que tantos servicios presta llevando hasta las más apartadas regiones el eco de las diversas manifestaciones de nuestra vida: artísticas, culturales, deportivas, etc.

Guillermo Marconi nació en Bolonia, el año 1875, y como aun vive, la humanidad espera admirar nuevas demostraciones de su genio privilegiado. Hace pocos meses, desde su yate "Electra" logró encender las luces de la Exposición de Sydney, Australia, a más de 22.000 kilómetros de distancia.



NO ACUSEMOS A LOS DEMAS SIN FUNDAMENTO





UNA mañana llega Margarita a la escuela llorosa y agitada y corre a Elisa, su compañera de banco:

—¡Devuélveme mi medallita en seguida o si no, se lo digo a la señorita!

Elisa la mira estupefacta, sin comprender.

—¿Tu medalla?...

—Sí, la medalla de oro que te mostré ayer y que te gustaba tanto. Tú te la guardaste seguramente, porque no se la mostré a nadie más y ya no la tengo. Mamá está enojadísima conmigo.

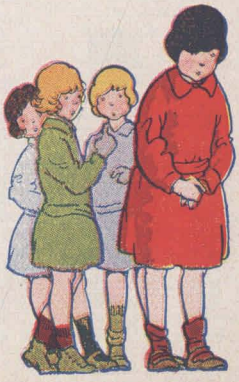
—¡Yo no soy una ladrona!—exclama indignada Elisa y rompe a llorar, avergonzada de verse sospechada.—Acuérdate de que te la volviste a poner al cuello en seguida.

Las compañeras se agrupan curiosas, alrededor de las dos niñas, y la maestra acude a ver cuál es la causa de tanta agitación. Cuando se entera, le dice a Margarita:

—¿Por qué acusas sin la menor prueba a tu compañera, cuya conducta ejemplar debiera bastarte para alejar toda sospecha? ¿Estás segura de no haber perdido esa medalla tú, que eres tan desordenada? Obras con mucha ligereza al echar, sin fundamento, una sospecha así sobre una compañera tuya.

No se vuelve a hablar más del incidente, *pero Elisa permanece triste y humillada,* pues le parece ver en las miradas y en el silencio de sus compañeras una acusación de que no se puede justificar.

Dos días después *viene a la escuela Margarita, acompañada de su mamá.* Ésta le manifiesta a la señorita su pesar por la falsa acusación que lanzó Margarita contra su compañera, pues la medalla se ha encontrado al fin debajo de un mueble, y expresa el deseo de que su hija le pida perdón a Elisa, en presencia de toda la clase.



Mucho se alegra la señorita de que Elisa se vea libertada de esta fea sospecha; pero queriendo mostrar a Margarita toda la importancia de su falta, la llama durante el recreo. Viene ésta, con ánimo inquieto, sospechando lo que le va a decir su maestra, y cuál no es su extrañeza al ver que le pide sencillamente un pedazo de papel. Va corriendo a traerlo.

—Aquí está, señorita.

—Bueno; ahora rómpelo en muchos pedacitos... Así... Échalos a volar.

Margarita obedece asombrada, esperando alguna explicación; pero la señorita la despide

sin decir nada más.

Al día siguiente, la llama de nuevo la maestra:

—Anda, Margarita, tráeme los papelitos que echaste a volar ayer.

—Pero — dice la niña... — yo no sé dónde habrán ido, señorita... Se los llevó el viento... Es imposible volverlos a juntar.



—*Es imposible, en efecto, volver a reunir los papelitos* que se lanzan al viento; pues, lo mismo ocurre con las palabras ofensivas que pronunciamos, Margarita. Se las lleva el viento, y cuando queremos alcanzarlas para destruir su obra, no sabemos a dónde habrán ido a parar. No creas que has borrado todo el mal que le hiciste a Elisa al tratarla de ladrona, con retractarte ante tus compañeras. Esas niñas habrán repetido tu falsa acusación ante otras personas, que a su vez pueden haberlo dicho a sus amigas, y así se ha extendido, quién sabe hasta dónde, la idea de que Elisa es una ladrona.

¿Crees tú que tus compañeras van a ir a buscar a todas esas personas para contarles que te equivocaste? Quizá ni recuerdan ante quienes lo han dicho. Ya ves que la acusación que lanzaste tan ligeramente no se ha borrado sino en parte. Por eso hay que tener mucho cuidado antes de acusar a los demás y hablar mal de ellos, pues las palabras vuelan y por mucho arrepentimiento que sintamos después, no podemos borrar el mal que hayamos causado con ellas.

Clara de Toro y Gómez.



EL SECRETO DEL ÉXITO

La batalla de la vida se riñe cuesta arriba, en la mayoría de los casos; y ganarla sin lucha equivaldría quizá a ganarla sin honra. Si no existiesen dificultades no habría éxitos; si no hubiese nada por qué luchar, no habría nada que llevar a cabo. Las dificultades podrán intimidar a los débiles, pero obran como un estímulo saludable sobre los hombres resueltos y henchidos de valor. En realidad toda experiencia de la vida sólo sirve para probar que los impedimentos arrojados en el camino del progreso humano, pueden ser vencidos en su mayor parte por una firme conducta, un celo honrado, actividad y perseverancia, y especialmente por una resolución determinada para superar las dificultades, y mantenerse de pie virilmente ante el infortunio.



CIENCIA RECREATIVA

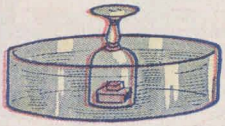
El carrete llorón



Un entretenimiento muy bonito, que puede servir después para embromar a los contertulios haciéndoles creer que hay en la habitación un niño pequeñito, consiste en formar con un carrete de los de hilo y unas tiras de caucho, un aparato que imite los gritos de un bebé.

Solución: Se sujetan las tiras de caucho como expresa la figura, y soplando por el agujero libre, se producirá un sonido. Si se apoya la palma de la mano sobre las tiras mientras estén vibrando, se conseguirá el fin deseado.

Como Moisés en el mar Rojo



Muy bonito y de facilísima ejecución es el juego de meter un terrón de azúcar en un recipiente lleno de agua, sin que se moje.

Solución: Se coloca un corcho plano y ancho flotando en el agua, y encima de él se pone el terrón de azúcar: se cubre todo con una copa, y se hace bajar el corcho al fondo de la vasija. El azúcar estará dentro del agua y no se mojará.

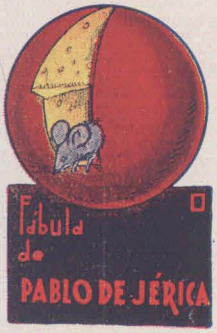
Cuestión de tino



Aunque sencillo, a pocos se les ocurrirá el procedimiento para conseguir que una pera o manzana, al caer desde lo alto, quede cortada precisamente en cuatro pedazos.

Solución: Se ata la pera de un hilo sujeto al techo; se colocan dos cuchillos bien afilados debajo de ella, a bastante distancia y formando una cruz; se quema el hilo, y la fruta al caer quedará cortada en la forma propuesta. Es conveniente mojar la pera, a fin de que las gotas de agua que caigan de ella señalen el sitio preciso donde deben colocarse los cuchillos.

EL RATÓN DENTRO DEL QUESO



Mientras en guerras
se destrozaban
los animales
con justa causa,
un ratoncillo
¡qué bueno es eso!
estaba siempre
dentro de un queso.

Juntaban gente,
buscaban armas,
formaban tropas,
daban batallas;
y el ratoncillo
¡qué bueno es eso!
siempre metido
dentro del queso.

Pasaban hambres
en las jornadas,
y malas noches
en malas camas;
y el ratoncillo
¡qué bueno es eso!
siempre metido
dentro del queso.

Ya el enemigo
se ve en campaña;
¡al arma todos,
todos al arma!
Y el ratoncillo
¡qué bueno es eso!
siempre metido
dentro del queso.

A uno lo hieren,
a otro lo atrapan,
a otro lo dejan
en la estacada,
y el ratoncillo
¡qué bueno es eso!
metido siempre
dentro del queso.

Por fin lograron
con la constancia
sin enemigos
ver la comarca;
y el ratoncillo
¡qué bueno es eso!
metido siempre
dentro del queso.

Mas ¿quién entonces
lograr alcanza
el premio y fruto
de tanta hazaña?
El ratoncillo
¡qué bueno es eso!
que siempre estuvo
dentro del queso.



DEBERES PARA CON LAS PLANTAS



LAS plantas o vegetales que nos dan alimento y perfume; que adornan la tierra y mejoran las condiciones de la atmósfera; que dan sombra y vida; merecen ciertas consideraciones y el cumplimiento de ciertos deberes que tenemos para con ellas.

Es falta de respeto a la Naturaleza el destruir sin necesidad y por mero entretenimiento, ciertas plantas que deberíamos admirar. El que recorriendo un camino se entretiene en ir arrancando ramas de los árboles o arbustos que lo adornan; el destruir flores, sacudir los árboles frutales antes de que el fruto esté sazonado, y por pura maldad, son actos reprensibles; aparte de la mala acción, hay también atentado contra la propiedad ajena.

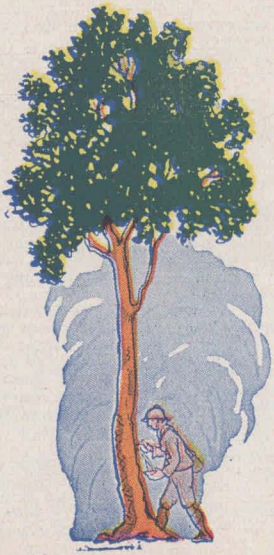
Los árboles son muy benéficos a la humanidad: disminuyen la sequía y el calor del verano, tanto, que en muchos lugares donde la tala y el descuido los han decho desaparecer, el clima ha sufrido cambios, aumentando el calor del verano y las enfermedades. Los árboles son además, abrigo, techo, combustible, medicina, alimento y mil otras cosas, todas a cual más útiles y beneficiosas. Son por lo mismo amigos bienhechores; están dotados de cierta sensibilidad y merecen que los respetemos y amemos como tales.

La destrucción de los árboles y el mal trato de las plantas en general, han hecho necesarias leyes y reglamentaciones con sus castigos correspondientes, habiéndose constituído en todos los países sociedades protectoras de las plantas.



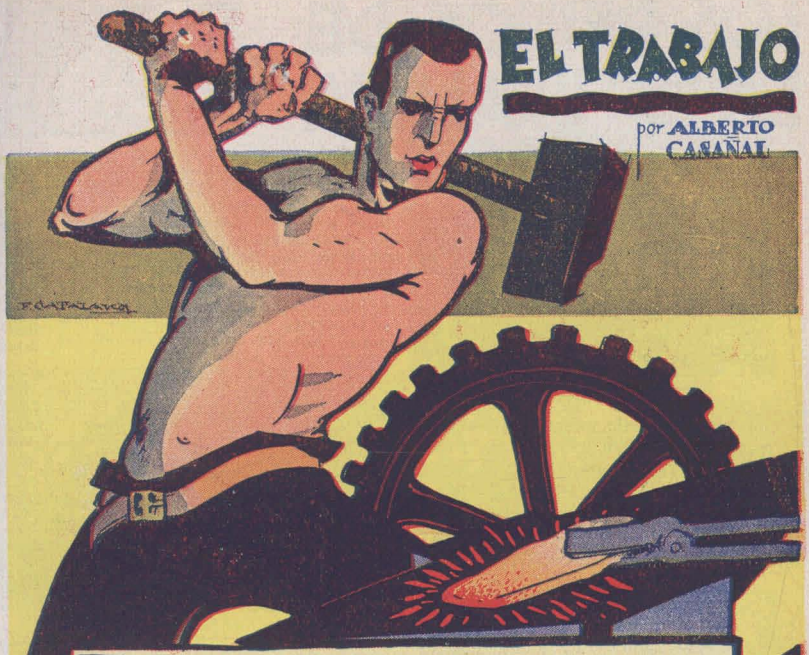
En lugar de destruir, se debe plantar, reproducir, cultivar; sólo deben destruirse las que dañan los sembrados, perjudican el crecimiento de otras plantas útiles o son un verdadero estorbo.

Muchos árboles son dignos de mención; pero como la lista sería larguísima, citaremos algunos para que, así, os déis cuenta de la importancia que ellos tienen en la vida del género humano. El **cocotero** es un árbol utilísimo, del que se hacen muchas aplicaciones. La **palmera** se usa para la fabricación de vino, vinagre, azúcar, almidón, cestas, esteras, cepillos, cordajes, aceite, etc., aparte su fruto: el dátil. El **bambú,** que tiene numerosas aplicaciones y del cual se cuenta que durante el hambre horrorosa que ocurrió en la India, en 1812, se salvaron cincuenta mil personas, gracias a esta planta. El **árbol del pan,** que proporciona una fruta muy singular que, después de cocida, tiene propiedades análogas a las del pan común. El **árbol de la leche,** llamado también **árbol de la vaca,** descubierto por los primeros exploradores que llegaron a América; por medio de una incisión, produce un líquido muy semejante a la leche de vaca. También mencionaremos el **árbol del viajero,** que crece en Madagascar; justamente donde las aguas son escasas y del cual se extrae, por una simple incisión, un chorro de agua fresca y clara.



EL TRABAJO

por ALBERTO CASAÑAL



EL Trabajo! De los goces y placeres de la tierra,
No hay ninguno que le iguale ni en poder ni en magnitud.
Cuantas dichas anhelamos, el trabajo las encierra,
Pues él es quien da a los hombres la alegría y la salud.

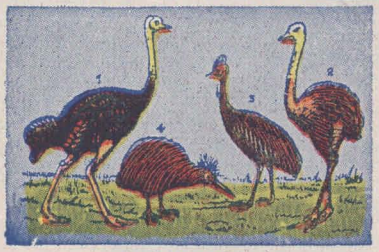
¡Oh! qué hermoso es ver al hombre tras las horas de reposo,
Rechazar de la pereza la tiránica opresión
Y lanzarse en el torrente fecundante y bullicioso
De la vida y el trabajo que ha de ser su redención.

Por la noche todo es calma y es tristeza y es misterio;
Por el día todo es goce, todo es luz y todo es bien;
La quietud deja a la tierra convertida en cementerio,
El trabajo hace que el mundo se convierta en un edén.

¡Venga el día! Venga el día con sus luchas y sus ruidos
Que la lucha será siempre preferible a la inacción;
Y entreguémonos los hombres, de entusiasmo poseídos,
A buscar en el trabajo nuestra eterna salvación.

Trabajemos: de los goces y placeres de la tierra
No hay ninguno que le iguale ni en poder ni en magnitud.
Cuantas dichas anhelamos, el trabajo las encierra,
Pues él es quien da a los hombres la alegría y la salud.

LOS REINOS DE LA NATURALEZA · LAS A



CORREDORAS

Son de gran tamaño, patas macizas y adaptadas para la carrera, pies de dos dedos en el avestruz (1), tres en el ñandú (2) y el casaor (3), y cuatro en el apterix o kiwi (4). Tienen las alas muy poco desarrolladas, y el kiwi carece de ellas. Son incapaces de volar, pero corren muy bien.

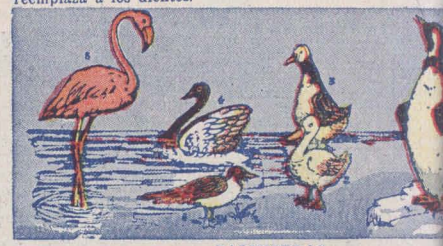


PALOMAS

Vuelan bien, anidan en alto, tienen pico débil y membranoso, abultado en derredor de las aberturas nasales, sus alas son de mediano tamaño y puntiagudas, aptas para sostener vuelos prolongados. Sus dedos son libres, tres hacia adelante y uno posterior que toca el suelo. En algunas palomas el sentido de la dirección está muy desarrollado, como sucede con las llamadas mensajeras (4), que recorren grandes distancias para volver a su palomar. Son del orden presente las palomas domésticas (1), las del monte (2), las torcaces (3), torcacitas, palomitas del cerro, etc. Su alimentación es exclusivamente vegetal.

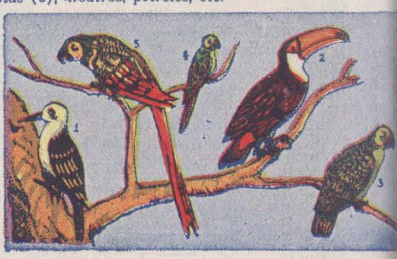
LAS "aves" (del latín avis) son vertebrados ovíparos de circulación sanguínea doble y completa, respiración exclusivamente pulmonar, sangre roja y caliente, vista poderosa y tegumento cubierto de plumas. Su cuerpo es más o menos ovoide con el esternón en forma de quilla; tienen dos miembros posteriores o patas y dos miembros anteriores transformados en alas; cuello delgado y a veces largo, cabeza por lo general pequeña, huesos craneanos soldados y con una formación córnea llamada pico, que reemplaza a los dientes.

Se repro
que luego
tan una ter
se consigue
nan los pa
ficialmente
aves que p
propicia, c
neral pone
embargo, a
hasta dos
hembra.



PALMIPEDAS

Son acuáticas, de plumaje tupido, patas adaptadas a la
tación, para lo cual poseen una membrana interdigital.
nen muy desarrollada la glándula sebácea de la rabadil
se sirven de la substancia que segrega, para untar sus plu
y hacerlas impermeables. Pertenecen a este orden los pin
nos (1), patos (2), gansos (3), cisnes (4), flamencos (5),
viotas (6), albatros, petreles, etc.



TREPADORAS

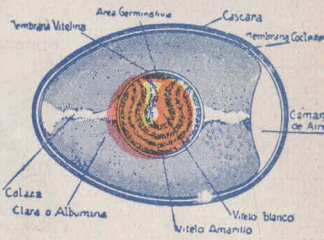
Se llaman así porque trepan a los árboles. Se carac
terizan por la disposición de sus dedos que están situa
dos dos adelante y dos atrás. Vuelan por lo común e
forma deficiente, son de plumaje rígido y de cola lar
ga, que les sirve de apoyo al trepar. La forma del pic
es variable, aunque muy robusto. Forman parte de es
te orden los picos o carpinteros (1), el tucano (2), lo
loros (3), las cotorras (4), los guacamayos (5), etc.

VES

por medio de huevos, los stos por la hembra, necesi- ura de 38 a 39 grados, que el abrigo que les proporcio- la incubación, o bien arti- nedio de incubadoras. Hay n solo huevo en la estación pingüinos, pero por lo ge- e dos y seis, llegando sin razas de gallinas a poner huevos en el año cada

Los naturalistas clasifican a las aves de diversos modos, siendo uno de los más sencillos y conocidos el que las divide en RATITAS y CARENADAS. Las primeras carecen de cresta en el esternón y no pueden volar, comprendiendo un solo orden, el de las **CORREDORAS**; y las segundas tienen una cresta o carena muy marcada en el esternón, y son las que vuelan. Entre las **CARENADAS** se consideran los siete órdenes siguientes: **PALMIPEDAS, ZANCUDAS, GALLINACEAS, PALOMAS, TREPADORAS, PAJAROS y RAPACES.** Damos a continuación una ligera idea de estos órdenes, cuyos caracteres se basan en la forma del pico, de las patas, de las alas, etc.

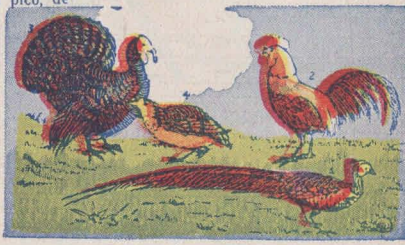
CORTE TRANSVERSAL DEL HUEV





ZANCUDAS

Se llaman así porque parece que caminaran sobre zancos, debido a sus patas largas. Son de cuello esbelto y pico largo, viven en las orillas de las lagunas y ríos, y se alimentan de peces, moluscos, gusanos, etc. A este orden corresponden la espátula rosada (1), la bandurria, cigüeña (2), garza (3), chuña, ibis, chajá (4), teru-teru (5), batitú, chorlito, etc.



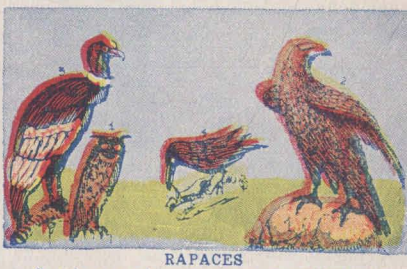
GALLINACEAS

Son terrestres, con alas cortas que les impiden volar bien. Su pico es corto y fuerte, tienen cuatro dedos en cada pata, cola larga y cabeza con ornamentos, sobre todo los machos, que llevan también sobre el dedo posterior una púa o espolón. Anidan en el suelo y son muy apreciadas por su carne y sus huevos. Pertenecen a este orden los faisanes (1), gallos y gallinas (2), pavos (3), gallinetas, perdices (4), etc.



PAJAROS

Son aves pequeñas y buenas voladoras, que caminan mal y algunas andan a saltitos. Hay entre ellos buenos cantores y de vistosos plumajes. Se alimentan de insectos y de granos. El pico es variable y ha servido para la subdivisión: largo, grande y liviano el martín pescador (1); largo y delgado el colibrí (2), el hornero (3), etc.; muy hendido, la golondrina (4); dentado en la punta, el cuervo, la urraca, el benteveo (5), etc.; pico corto, cónico y fuerte, canario (6), gorrión (7), cardenal (8), chingolo, jilguero, etc.



RAPACES

Grandes aves de pico robusto y ganchudo, son buenas voladoras y carnívoras, pues se alimentan de presas vivas y cadáveres. Tienen patas fuertes, con tres dedos hacia adelante y uno hacia atrás, todos provistos de fuertes uñas o garras. Pueden ser nocturnas como el buho (1), que tiene ojos redondos y anteriores, cabeza voluminosa, oído y vista muy desarrollados; y diurnas de alas potentes y garras grandes como el águila (2), cóndor (3), cuervo real (4), carancho, chimango, gavilán, halcón, etc.

LECCIONES DE MORAL



La ingratitud es uno de los sentimientos más viles que puede abrigar el corazón humano. El ingrato que olvida los beneficios recibidos, es un ser pervertido; y el que lleva su ingratitud hasta el extremo de causar daño a quien ha sido su bienhechor, merece la condenación de la sociedad y el desprecio de sus semejantes.

El agradecimiento es un deber, y es grande ignominia dejar de cumplirlo. No hay ley para castigar la ingratitud; los antiguos la ponían en el número de aquellos delitos horribles de los que era necesario dejar la venganza a los dioses: creían que los remordimientos que le siguen y la vergüenza que la acompaña, eran también en esta vida el justo castigo. Un filósofo a quien su discípulo quería ridiculizar, diciéndole que se parecía a un animal sucio, replicó a este insolente: "Yo no sé si me parezco al animal que nombráis; pero sé bien, y todo el mundo convendrá conmigo, en que tú te pareces a un ingrato, que es el más despreciable y aborrecible de todos los animales".

MENTOISMO



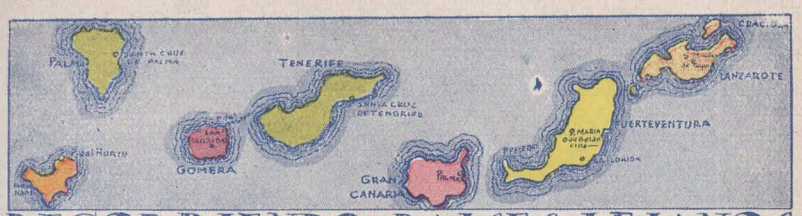
POR FRANCISCO FELIX BAYON

No se vive para la Ciencia ni para el Arte ni la Religión; se vive para perfeccionar el ser y llenar la función integral del mismo. La Ciencia, el Arte y la Religión, son medios destinados a alcanzar el perfeccionamiento integral de la vida. Lo contrario son mentiras que sublevan los sentimientos más caros.

El que asegurase que se vive para la Ciencia, para el Arte o la Religión, faltaría a la verdad y mataría al hombre. La filosofía cristiana, que es la más bella filosofía humana porque es la más natural, dice que el hombre ha sido creado a semejanza de Dios, y Dios no vive para él ni para el Arte ni la Ciencia ni la Religión.

La perfección es la semejanza de Dios.

Vivir para los demás: he ahí una teoría.



RECORRIENDO PAISES LEJANOS

LOS SILBADORES DE GOMERA

Cada país suele tener sus características especiales, en lo que a costumbres se refiere. Por ese motivo, resulta que los hábitos de unos, se consideran extravagantes en otros, aunque nada tengan de tal. Lo que sucede, es que, de acuerdo con el medio ambiente en que uno se desarrolla, así ejercita sus facultades, y puede llegar a la realización de actos que a los extraños les parecerán maravillosos. ¿Habéis oído hablar de los famosos silbadores de Gomera? Seguramente no. Pues bien; leed.

En el archipiélago Canario, hay una isla llamada Gomera, de forma elíptica, con 378 kilómetros cuadrados de superficie, y con algo menos de 20.000 habitantes. Esta isla, que es de costas muy acantiladas, tiene su interior muy alto y escabroso, pues el terreno se va elevando irregularmente desde las costas hacia el centro, donde está la montaña Alta Garaona, de 1.342 metros sobre el nivel del mar.

Gomera, como las demás islas del archipiélago Canario, es de origen volcánico, y dada su situación en la zona cálida, tiene un clima favorable para importantes cultivos, abundando las palmeras en sus frondosos bosques.



Lo modalidad de los habitantes de esta isla, que los diferencia de las gentes forasteras, es el lenguaje de silbidos o idioma silbado que usan entre sí. Utilizando únicamente este medio de expresión, desde una distancia de 1.000 y más metros se entienden lo mismo que si estuvieran conversando, siendo lo notable que no se trata de sonidos convenidos para determinadas cosas y acciones.

Las primeras indicaciones sobre este lenguaje se deben a los eclesiásticos Boutier y Levenier, que en el año 1402 acompañaron al conquistador de las Canarias, y escribieron en 1404 la historia de su descubrimiento y conquista, dando amplios detalles sobre las características de los pobladores de dichas islas, como así también acerca de las experiencias realizadas con estos originales silbadores.

La fama de esta habilidad, que aplicada al lenguaje es una verdadera maravilla, ha pasado las pequeñas fronteras de la isla, e hizo que estudiaran el asunto algunas instituciones científicas de tanta importancia como la Sociedad de Antropología de Berlín. Para comprobar hasta qué punto se pueden servir aquellos isleños de esta comunicación silbada, se les ha sometido a experiencias, colocando a una persona a más de un kilómetro de distancia de otra, y haciendo que transmitieran preguntas y respuestas sobre temas para ellos desconocidos, lo que realizaron de un modo perfecto.



¿Qué opináis de esto?

MISCELÁNEA



—¿Quieres prestarme cien pesos?

—Cuando regrese de Europa.

—¿Piensas irte a Europa?

—No.

❁ ❁

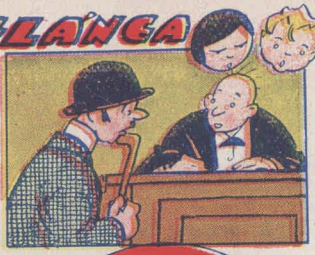
El maestro. — ¿En qué momento se deben arrancar las manzanas?

El niño. — Cuando está atado el perro.



—Dice una estadística que de cada tres nacimientos, uno ocurre en China.

—Macanas... Yo tengo siete hijos y ninguno ha nacido en China.





—¿De veras que usted es ciego? Al verlo, nadie lo creería.

—Tiene razón, señora. Lo que pasa es que me han puesto el cartel de "ciego" equivocadamente. Soy sordomudo.

❁ ❁

El patrón (al pagar). —Supongo que usted no temerá a los microbios...

La empleada. — No, señor; ni siquiera los microbios pueden vivir con mi sueldo...

❁ ❁

—Pantaleón está cada día más idiota. Hoy se ha estado cuatro horas haciendo pajaritas de papel.

—¿Cómo sabés que estuvo 4 horas?

—Porque estuve mirándolo las 4 horas...

—¿Es esta una oficina de informaciones?

—Sí, señor.

—Entonces, dígame; ¿qué tal me queda la galera?

❁ ❁

Sirviente cumplido.

—Señor, ha venido un hombre que ha dicho que quería darle una paliza.

—¿Sí? ¿Y qué le has contestado?

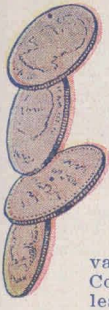
—Pues, que sentía mucho que no estuviera usted y que volviera más tarde.



—Recuerda que no se debe dejar para mañana lo que se puede hacer hoy.

—Entonces, dame lo que sobró del pastel que comimos hace un rato.

¿POR QUÉ?



¿Por qué el oro vale más que la plata?

En realidad debiéramos preguntar: "¿Por qué el oro cuesta más que la plata?". Es decir, debiéramos sustituir la palabra **valor** por la de **coste.** No existe razón alguna para afirmar que el oro valga más que la plata. Comparando ambos metales, ofrecen, en sus respectivos tonos, una belleza igual. La plata es tan bella como el oro, y aleada con otros cuerpos es más duradera que aquél. El oro posee gran valor para determinados usos, por el hecho de que puede ser laminado en hojas delgadísimas. En realidad, el coste del oro, su gran precio—no su valor—depende sin duda, con relación a la plata, de que es menos abundante que ésta. La cantidad total de oro existente en la tierra, de calcularse, sería inferior a la de la plata. Y si alguna vez se descubriese una enorme montaña de oro, el coste de éste bajaría considerablemente, y llegaría a ser, sin duda, inferior al de la plata. De donde se verá que ciertas cosas no tienen un valor en sí, y que la estimación, el precio o coste que les asignamos, hácenlas más o menos valiosas. Así ocurre con el oro, con los diamantes y las perlas, y con muchas cosas más de este mundo. En cambio hay otras cosas, como el grano de trigo, el pan, en el orden material, y el talento, la bondad, la sabiduría, en los órdenes espirituales, cuyo valor no depende del precio que les asignemos, sino que tienen por sí, aparte, aisladamente, valores puramente absolutos. Si se descubre una montaña de oro, como decíamos, el oro disminuiría de valor. Pero si llega a aumentar considerablemente el número de hombres buenos, sabios y de talento, no por eso disminuirá el valor que el talento, la sabiduría y la bondad tienen en sí, de modo que debéis tratar de aprender mucho y ser buenos, que esas bellas cualidades nunca sufrirán menosprecio, y siempre serán de valor positivo e inalterable.





Anecdotario



La escena ocurre en Buckhingam-Palace (Palacio Real de Inglaterra). Eduardo VII, almuerza en familia. A mitad de la comida, uno de sus nietos, el más chico de todos, exclama:

—¡Eh, abuelito!...

El rey, mirándole con severidad, dice:

—Los niños oyen y se callan.

Silencio general.

Al cabo de algunos instantes, Eduardo VII pregunta amablemente al niño:

—¿Qué querías, hijo mío?

El príncipe, avergonzado, contesta:

—Ya es tarde, abuelito...

—Tarde, ¿por qué?...

—Porque quería decirte que tenías un gusano en la ensalada, y ya te lo has comido.



RECUERDOS HISTÓRICOS



SIMON BOLIVAR

NOVIEMBRE

Día 16. Año 1814. — Se decreta una distinción para el coronel Arenales y los vencedores de la **Florida.**

Día 17. Año 1825. — Bolívar devuelve a la República Argentina el territorio de Tarija, que le había sido arrebatado al declarar la independencia de Bolivia.

Día 18. Año 1870.—Tiene lugar el combate de **Gualeguaychú** contra los revolucionarios de la provincia de Entre Ríos.

Día 19. Año 1864.—Deja de existir el notable educacionista Juan Andrés de la Peña. Sus discípulos le dedicaron un monumento en el cementerio de la Recoleta.



NICOLÁS AVELLANEDA

Día 20. Año 1845.—El general **Mansilla** se defiende valerosamente en **Obligado** contra la escuadra anglo-francesa.

Día 21. Año 1815.—Se instala en Buenos Aires la Sociedad Filantrópica.

Día 22. Año 1801.—Nace en Mendoza **José Félix Correa Sáa,** que a los quince años de edad se alistó con San Martín, tomando parte en las campañas de Chile y Perú, llegando a coronel.

Día 23. Año 1811.—Se dicta el Estatuto provisional, primera carta constitucional de la República.

Día 24. Año 1818.—Las fragatas **Argentina** y **Chacabuco,** mandadas por Buchardo se apoderan de Monterrey, sacando de esa plaza un rico botín.

Día 25. Año 1885.—Muere en alta mar, de regreso de Europa, el eminente estadista **Nicolás de Avellaneda,** ex presidente de la República.

Día 26. Año 1828.—Empiezan a desembarcar en Buenos Aires los primeros batallones que volvían de la guerra del Brasil.

Día 27. Año 1820.—El teniente **Juan Pascual Pringles** y 19 granaderos a caballo son sorprendidos en **Chancay** por una fuerza enemiga muy superior, a la que combaten con heroísmo, y viéndose derrotado éste, se arroja al mar.



JUAN P. PRINGLES

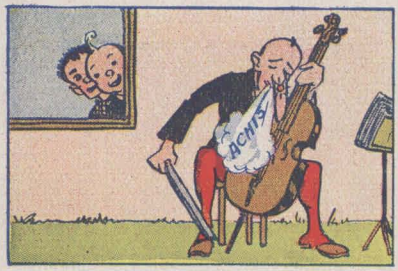
Día 28. Año 1840.—El general Lavalle es derrotado por Oribe en Quebracho Herrado.

Día 29. Año 1873.—Se sanciona la nueva Constitución de la provincia de Buenos Aires.

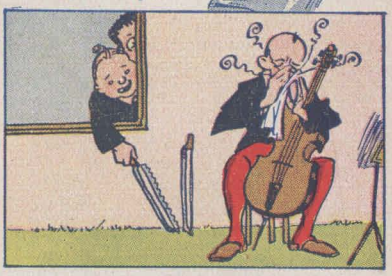
Día 30. Año 1878.—La República Argentina afirma sus derechos de posesión del territorio de Santa Cruz.

UNA NOTA..... DISCORDANTE

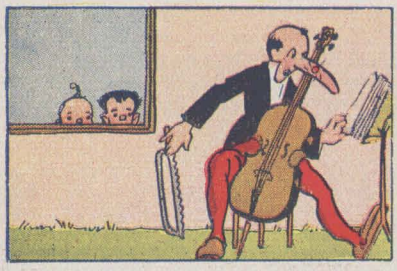




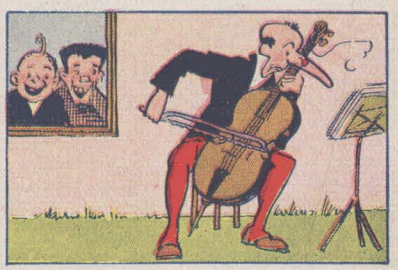
La inspiración había invadido el cerebro sensible de Tachuela, quien decidió abrir la válvula de escape de sus armonías, rascando las cuerdas de su violoncello.



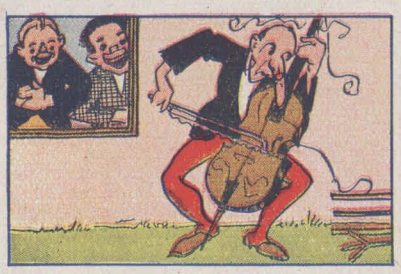
Todo le sonríe pensando en la gloria que conquistará en breve plazo. Y sube en tal forma el termómetro de su inspiración, que estalla en un potente estornudo.



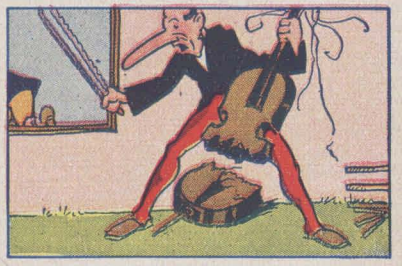
Pero su cofre de armonías debía tener alguna desentonación, porque Cascarilla y Robustiano, para cerrarle el pentagrama, le cambiaron el arco por un afilado serrucho.



¡Ah ¡Qué dicha infinita siente el que se aleja de las pequeñas miserabilidades de este pícaro mundo, para remontarse a las nubes en alas de las dulces notas de Toscanini!...



Ajeno a todo, elevado a la quinta potencia del deleite espiritual, el sensible Tachuela sueña con la gloria; ve muy cerca una montaña de oro, siente el roce del laurel...

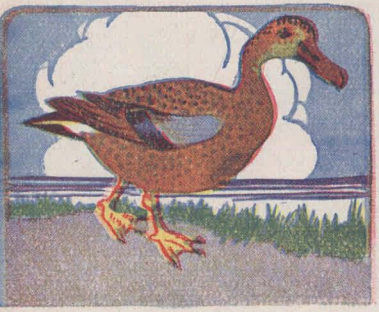


... y ataca con tal ímpetu a su desventurado instrumento, que ya pueden ustedes observar cómo ha quedado. ¡Ah, la gloria, la gloria! ¡Cuántos pesitos cuesta!

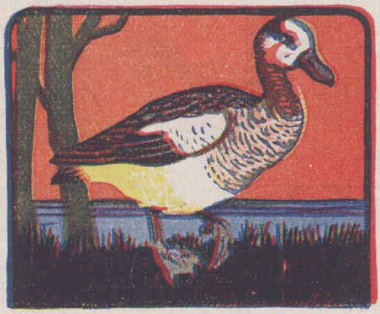
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



Nº 85. — **Pato picazo** (Spatula platalea). — Se caracteriza este pato por su pico grande y ancho y por ser la especie más quieta, ya que nunca entabla peleas entre sus semejantes. Es de vuelo rápido y violento, se alimenta de moluscos y animalitos acuáticos, y nada con la cabeza y el cuello hundidos en el agua buscando sus presas.



Nº 86.—**Pato overo** (Mareca sibilatrix). — Se le conoce como pato silbón, overo y chiriví; vive en pequeñas bandadas, no emigra y se encuentra desde el Paraguay hasta la Tierra del Fuego. Es muy prudente y locuaz, tiene vuelo muy sostenido, se eleva a grandes alturas y es de costumbres esencialmente acuáticas.

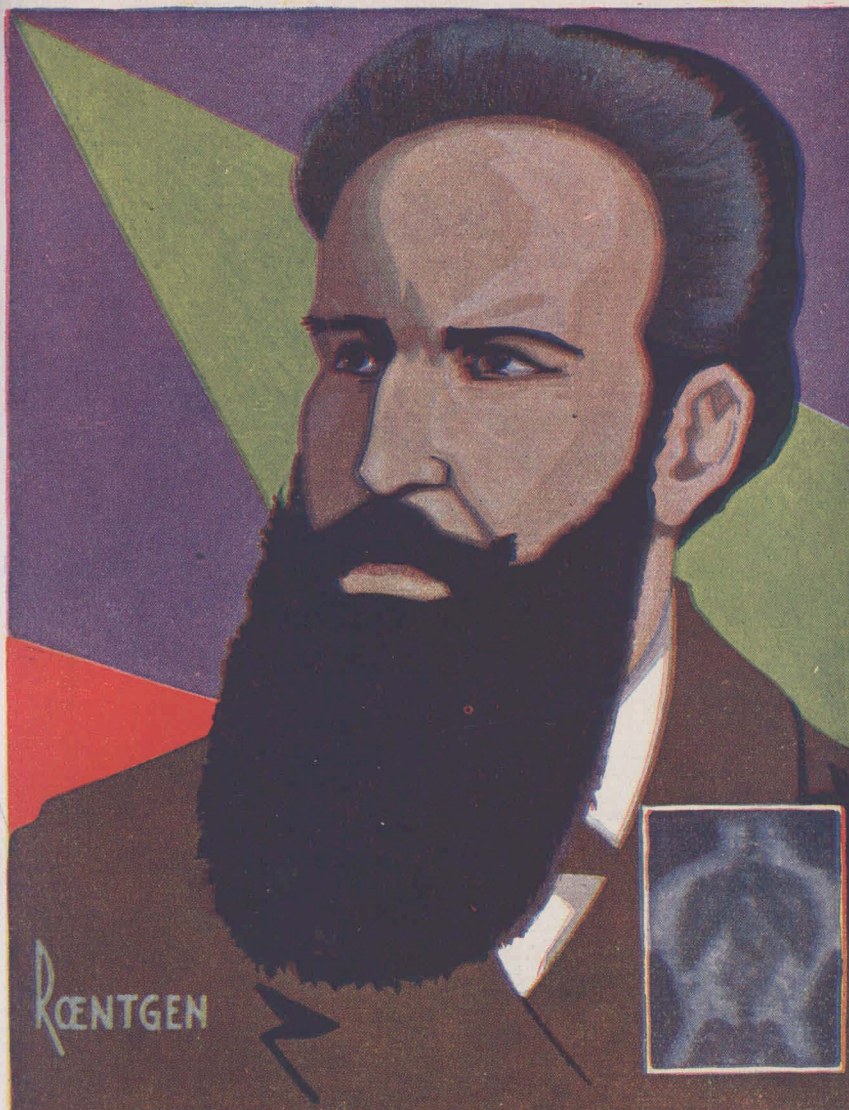


Nº 87.—**Pato portugués** (Querquedula cyanoptera). — Abunda desde California hasta Tierra del Fuego e islas Malvinas y es muy llamativo por su colorido. Es sumamente combativo y pendenciero, pues si se encuentran dos parejas, casi siempre los machos entablan lucha encarnizada. Vive en lagunas, esteros, etc.



Nº 88.—**Flamenco** (Phoenicopterus chilensis). — Mide alrededor de un metro desde la punta del pico hasta el extremo de la cola, y por sus patas largas, cuerpo chico, cuello grande y cabeza con pico quebrado, es una de las aves más fantásticas. Vive en sitios pantanosos, donde se alimenta de animalitos acuáticos.

Nº. 23 Buenos Aires, diciembre 1º. de 1930. Año X.



COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO

LOS RAYOS X



Los rayos X, como la gran mayoría de los descubrimientos, fueron hallados por pura casualidad. Cierto día tenía el físico alemán **Guillermo Conrado Roetgen,** su mesa de estudios en el más completo desorden. Había en ella un tubo, en cuyo interior se había practicado el vacío, y que estaba en posición vertical y conectado con los alambres de una batería; junto a él estaba un libro, en el cual leía el profesor y entre sus páginas, una llave metálica marcando un pasaje. Como Roetgen era también aficionado a la fotografía, había esparcidas sobre su mesa varias placas fotográficas, sobre una de las cuales descansaba, por casualidad, el libro con la llave en su interior.

Para despejar su cerebro, salió el profesor a dar un paseo, durante el cual tomó varias fotografías, y cuando al volver reveló las placas, vió que una de ellas estaba echada a perder enteramente por la sombra de una llave, que reconoció al punto como la que había dentro del libro.

Hasta aquí todo había sido una mera casualidad, pero Roetgen sospechó inmediatamente que se encontraba en vías de descubrir un nuevo misterio. Colocó todas las cosas en el mismo lugar y posición en que se hallaban antes de salir él a paseo, y luego de repetir varias veces, con resultado positivo, los diversos procesos hasta producirse el feliz descubrimiento, ya no tuvo Roetgen duda alguna de que había descubierto unos nuevos rayos, que tenían la propiedad de atravesar un libro e impresionar una placa fotográfica.

Roetgen empleó dos años en perfeccionar su maravilloso hallazgo, que designó con el nombre de "rayos X", pues no pudo determinar su naturaleza, cosa que ha sido establecida no hace mucho tiempo, gracias a los experimentos de Laue, Braggs y otros. Son en esencia, idénticos a los rayos luminosos, pero poseen una frecuencia mucho mayor; entre ellos, deben incluirse los rayos emitidos por los cuerpos radioactivos.

Cuando Roetgen comunicó su descubrimiento a la Sociedad Físicomédica de Wurzburgo, el interés que despertó en todo el mundo fué inmenso, siendo considerable el número de investigadores de todas partes que se dedicó al estudio de los rayos X; y en diferentes naciones, se fundaron instituciones que tomaron la denominación de "Sociedades Roetgen".

Las primeras aplicaciones que se dieron a los rayos X fueron terapéuticas, por la propiedad que tienen de destruir los tejidos orgánicos, sirviendo, por tanto, para la curación de úlceras, sarcomas, epiteliomas, etc., pero últimamente han contribuído en forma eficaz al importante progreso de la física fundamental.

El célebre descubridor de los rayos X nació en Lennep (Alemania), el 27 de marzo de 1845, y falleció en Mónaco, en febrero de 1923, mereciendo en el año 1901 la recompensa del premio Nobel de Física

CANUTITO



ERA el héroe de nuestra historia un jovencito de quince años, que en sus estudios fué siempre aprovechado, pues con un claro entendimiento, y, sobre todo, con una excelente memoria, había logrado salir perfectamente en los exámenes de todas las asignaturas del segundo año de bachillerato.

Pero con tanto estudio y tanto talento, lástima da decirlo, Canutito era tonto. Tonto porque no había conversación en que no se metiera, porque nada creía ignorar y porque a todo se atrevía en la esperanza de ser notable en todo.



Entre las muchas cosas que por sus pretensiones le sucedían a menudo, merece especial mención una que le ocurrió en las vacaciones.

El padre de tan aventajado joven, tenía decidida afición a la caza y era muy diestro, pues se dedicaba a ella frecuentemente, siendo un gran experto en tal ejercicio.

Solía reunirse con dos amigos, hábiles tiradores también, y juntos pasaban muchos días en el campo, trayendo a su regreso buen número de piezas, que atestiguaban su certera puntería.



Canutito, a quien siempre se le antojaba hacer cuanto veía, le dijo a su padre que él también deseaba acompañarle en sus expediciones, y logró a fuerza de insistencia en sus ruegos, que el cariño paternal accediese a su capricho.

Excusado es decir que hizo que le comprasen todos los útiles precisos, sin omitir el más minucioso detalle en el traje y los pertrechos de cazador.

Cuando estuvo ya perfectamente equipado, quiso que su padre le presentase a sus compañeros, y una tarde que se hallaban reunidos para disponer una cacería, el padre, accediendo a sus deseos, dijo a sus amigos:

—Aquí os presento a un nuevo colega, que mañana hará su estreno en el campo.

—¿Cómo? — replicó uno de ellos. — ¿Canutito es también cazador?

—Te vas a aburrir — le dijo el otro — si no conoces la caza.

Canutito, algo amostazado, comenzó a decir toda la Historia Natural, que sabía de memoria, y explicó los caracteres, género y familia de la perdiz, el conejo, etc.

—Perfectamente la teoría; ¿pero sabrás tirar a esos animales que tan bien conoces?

Aquí habló de la pólvora, de su composición, de sus clases... en fin, dejó asombrado a aquel reducido auditorio con sus conocimientos, y él quedó satisfecho y orgulloso de su talento y su memoria.

Al día siguiente, según estaba proyectado, salieron al campo, y tanto el padre, como los dos amigos, le hacían por el ca-

mino un sinnúmero de advertencias.

¿Creeréis, amiguitos, que él las agradecía? Todo lo contrario.

Para sus adentros se decía:

—Pues señor, cualquiera diría que soy yo un niño de cinco años. ¿Creerán estos buenos señores que es más difícil matar una perdiz que saber matemáticas, en que salí sobresaliente? ¡Yo les haré ver si sirvo o no!

Y comenzó a andar más de prisa, hasta que consiguió ir muy delante, con el propósito de ser el primero que disparase, y asombrar con su destreza a aquellos veteranos del oficio.

Era cosa de sumo gusto ver a Canutito con sus polainas, su canana, su morral y su magnífica escopeta, marchar en acecho, preparada el arma, y deseando que una pieza le diese pretexto para inaugurar sus proezas.

De repente, cuando más entusiasmado iba... una liebre con rápida carrera pasó entre sus pies. ¡Y aquí quedó demostrada la capacidad del joven cazador!



Lanzó un grito de angustia, al mismo tiempo que dió un gran salto, e involuntariamente hizo funcionar el gatillo de su escopeta. Presa de un miedo que no supo disimular y que aumentó ante la imprevista detonación, arrojó la escopeta al suelo y echó a correr vertiginosamente, mientras los perros, sorprendidos por los aspavientos de Canutito, lo perseguían ladrándole furiosamente.

El padre y sus amigos, que de lejos vieron la escena, comenzaron a reir y a burlarse de tal modo, que el chico, avergonzado, no quiso volver más a cazar y se cuidó mucho de jactarse de su sabiduría antes de emprender cualquier obra.

¡Cuántos muchachos creen, como el pobre Canutito, que con lo que aprenden en sus primeros estudios ya tienen bastante para lucirse en todas partes, y cuántas veces se ven en ridículo, por atreverse a intentar lo que no saben ni pueden hacer sin la práctica y experiencias que son necesarias!

Recordad, amiguitos, que hay mil cuestiones en que a los presumidos les sorprende de repente una liebre, como a Canutito, y les desconcierta todas sus vanidosas esperanzas.



Tenedlo presente, porque a veces, **donde menos se piensa, salta la liebre.**

Buenos Modales



Se ha dicho que el grado de cultura de una persona, se conoce fácilmente por su modo de conducirse en la mesa.

Nada más exacto. Si un individuo de escasa educación puede disimular en muchas ocasiones su grosería, con toda seguridad que ella se pondrá de relieve tan pronto como le veamos comiendo.

He aquí algunas indicaciones interesantes, que debéis tener presente siempre, al sentaros a la mesa, es decir, que ellas deberán seguirse no sólo en las casas donde os inviten a comer, como muchos lo hacen, sino también en la propia.

—No se sienten a la mesa hasta que no estén sentadas las personas mayores, y en una comida de invitación, hasta que lo indiquen el dueño o la dueña de la casa.

—El que come no debe encorvarse sobre el plato ni agachar mucho la cabeza al tomar cada bocado. Su posición debe ser derecha, sin llegar a ser tiesa.

—No debe morderse el pedazo de pan, sino irlo partiendo en trozos pequeños, que se comen cada vez.

—Nunca se tomarán cucharadas grandes ni se llenará la boca con demasiada comida, como tampoco deberá masticarse o sorberse la sopa u otros líquidos haciendo ruido.

—Es signo de incultura, soplar la comida para enfriarla.

—No alarguen el brazo por encima del plato de otro, para alcanzar una cosa.

—No hablen con la boca llena. En verdad, nunca debe tenerse llena la boca. Es más sano y de mejos gusto comer a bocados pequeños.

—Al beber, no se levantará la copa como si fuera a ponérsela invertida sobre la nariz. Llévese la copa perpendicularmente a los labios e inclínese en un ángulo breve, haciendo esto con naturalidad.

—No descansen con los codos puestos en la mesa, ni se apoyen sobre ésta.

—No dejen caer el cuchillo, tenedor, etc. En caso de caída no se desconcierten; pidan con tranquilidad otro utensilio al sirviente, sin dar al hecho mayor importancia. No se alteren por accidentes o errores de cualquier clase, sino déjenlos pasar sin comentarios y con natural indiferencia.

—Cuando las señoras se levanten de la mesa, hay que levantarse. Se debe permanecer de pie hasta que hayan salido del comedor. Después puede uno volverse a sentar.

—Al terminar la comida, no debe doblarse la servilleta sino dejarla suelta en la mesa.

Cómo debemos conducirnos en la mesa



EFEMÉRIDES

DICIEMBRE



JOSE DE SAN MARTÍN

Día 1. Año 1828. — El ejército mandado por Lavalle se subleva contra el coronel Dorrego, gobernador de Buenos Aires. Se nombra gobernador interino al general Juan Lavalle.

Día 2. Año 1882. — Fallece el doctor Manuel Augusto Montes de Oca, esclarecido patriota, hábil político y médico eminente.

Día 3. Año 1862. — Deja de existir en Buenos Aires el coronel Juan Esteban Rodríguez. Había tenido figuración entre los granaderos a caballo de la expedición libertadora a Chile.

Día 4. Año 1820. — Llega a Buenos Aires el bergantín de guerra español **Aquiles**, en el que venía una comisión encargada de tramitar el restablecimiento de la concordia, pero se ve precisada a retirarse, fracasando en su intento, ante la irrevocable decisión de sostener nuestra independencia.



JUAN MANUEL DE ROSAS

Día 5. Año 1823.—El general San Martín se embarca en el puerto de Buenos Aires, con rumbo a Europa.

Día 6. Año 1810.—Se decreta el destierro de Atanasio Duarte, por haber saludado como emperador a Cornelio Saavedra, y se suprimen los honores de virrey que se tributaban al Presidente de la Junta.

Día 7. Año 1852.—El coronel Herrera, de las fuerzas de Lagos, al mando de un escuadrón de revolucionarios, se apodera del Parque de Artillería de Buenos Aires; pero siendo atacado por las tropas del general Mitre, abandonan los suburbios de la ciudad, a la que ponen sitio en ese día.

Día 8. Año 1829.— El general Juan Manuel de Rosas se hace cargo del gobierno de Buenos Aires.

Día 9. Año 1828.—El general Lavalle vence en Navarro a las fuerzas de Dorrego y Rosas.

Día 10. Año 1825. — El gobierno del Brasil declara la guerra a la República Argentina.

Día 11. Año 1828. — El coronel Dorrego, ex gobernador de Buenos Aires, es hecho prisionero por el comandante Escribano y enviado al cuartel general de Lavalle.

Día 12. Año 1818.—El Congreso argentino reconoce la independencia de Chile.

Día 13. Año 1828.—Por orden del general Lavalle se fusila al coronel Manuel Dorrego.

Día 14. Año 1810. — Hace su entrada victoriosa en Potosí, el ejército patriota, al mando de Balcarce y Castelli.



JUAN JOSÉ CASTELLI

PASATIEMPOS



¿Podéis hacer esto?

Sentarse en el suelo con los brazos y las piernas bien cruzados, y al darse una voz de mando — ¡ahora!, por ejemplo — descruzar las piernas y tratar de ponerse de pie sin mover los brazos, que deben permanecer cruzados.

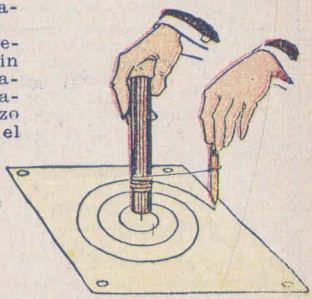
Si se fijan ustedes bien, la cosa es más difícil de lo que parece. ¿Pueden ustedes hacerlo?

Para trazar una espiral con facilidad

Muchas veces, os habrá resultado sumamente dificultoso dibujar una espiral perfecta, lo que no es extraño, ya que hasta los dibujantes más expertos suelen hallar tal dificultad.

Para lograrla geométricamente es preciso recurrir a complicados cálculos matemáticos. Sin embargo, he aquí un procedimiento sencillo para trazar espirales. Debéis procuraros una barra redonda de madera y unir a ella un trozo de hilo, y al extremo libre de éste sujetar el lápiz con el que se quiere hacer el dibujo.

Al empezar éste, el hilo deberá estar completamente arrollado a la barra; y, comenzando a dar vueltas alrededor de la misma, se obtendrá la espiral.





GRAMATICALES



Nada hay más feo que expresarse incorrectamente, y como es un defecto en el que incurren muchos de nuestros amiguitos, damos a continuación un detalle de algunas palabras que es muy común oirlas pronunciar mal, y el modo correcto de decirlas:

Debe decirse	**histérico**	y no	**hestérico**
„ „	**hierve**	„ „	**hirve**
„ „	**hectolitro**	„ „	**hectólitro**
„ „	**humareda**	„ „	**humadera**
„ „	**hurgar**	„ „	**hurguetear**
„ „	**herramienta**	„ „	**herremienta**

ZOOLOGIA

La Jirafa



La jirafa **(Camelopardalis giraffa)**, es un mamífero rumiante que habita en ciertas regiones del África central y meridional. Como el elefante, el rinoceronte y algunos otros animales, puede considerarse a la jirafa como un superviviente de las extravagantes especies prehistóricas.

Se distingue por su cuello de una longitud desmesurada; patas largas y delgadas, cabeza alargada, aguzada en el hocico, y ojos grandes y límpidos. Tiene en la cabeza dos protuberancias cubiertas por la piel, que son algo más cortas que las orejas y asemejan a dos cuernos. Su piel es gruesa, cubierta de pelo en general color amarillo leonado, más obscuro en el lomo y blanquizco en el vientre, sembrado todo de manchas bastantes grandes, de formas irregulares y de un color rojizo obscuro, casi marrón.

La jirafa tiene algo de la forma de la pantera, de la gamuza y del asno; parécese por el cuello y lomo a la gamuza, por la cola al asno y por las piernas al antílope; el tronco no guarda relación alguna con la longitud del cuello y de las piernas; el lomo inclinado es feo, resultando de todo ello un animal de figura poco agraciada.

Su larguísimo pescuezo demuestra una vez más que la sabiduría que preside todas las obras de la Naturaleza. La jirafa, como todos los rumiantes se alimenta de substancias vegetales: hierbas, hojas de árboles, brotes tiernos, etc. Pues bien; en las regiones que habita este poco elegante mamífero, abundan mucho los árboles de copa elevada, cuyos frutos y hojas sirven de alimento a la jirafa, que gracias a la considerable longitud de su cuello, los alcanza fácilmente.

Como sus patas delanteras son más largas que las traseras, no pueden llegar al suelo con la boca más que separando las primeras y con bastante esfuerzo. Pero aquí también la Naturaleza se ha mostrado previsora, dotando a la jirafa de una lengua larga y sumamente aguzada en en la punta. Su labio superior es prensil, es decir, que actúa como el extremo de la trompa de un elefante, pudiendo recoger del suelo los objetos más pequeños.

La jirafa es dócil y vive en rebaños, en buena inteligencia con los de su especie, así como con los demás animales, si éstos no la inquietan. De espíritu asustadizo, huye aunque con no poca dificultad por la desproporción de sus patas anteriores y posteriores, no bien advierte la presencia de algún enemigo, defendiéndose en caso necesario a coces, de un modo admirable, citándose casos en que la jirafa ha rechazado el ataque de lobos y otras temibles fieras, valiéndose únicamente de este medio de defensa.

Puede considerársela un animal inteligente, cuyos sentidos de la vista y olfato se hallan muy desarrollados; y, como tiene las narices y los ojos a tan apreciable altura, es difícil sorprenderla.

CANCIONES DE CUNA



DUÉRMETE YA...

Llegó la noche, la luna
de plata brillando está,
ningún rumor te importuna,
tu madre mece tu cuna;
duérmete ya...

¿Ves cómo cada vidriera
iluminándose va?
Ni un alma cruza la acera,
todo es misterioso afuera;
duérmete ya...

El jardín, de tan sombrío
y quieto, pavor me da.
Las ramas tiemblan de frío;
cierra los ojos, bien mío;
duérmete ya...

Si duermes pronto, mi dueño,
tu ángel guardián te traerá
un ensueño tan risueño
que será el más lindo ensueño
que un niño soñado ha.
Duérmete pronto, mi dueño;
duérmete ya...

Amado Nervo.

del palo de tu cuna



Del palo de tu cuna cuelgan alegremente
tu caballo de plomo, tu conejo de lana.
En cuanto abras los ojos darás con tus (juguetes
barnizados con luz de la mañana.
¡Cuántos al despertarse no hallarán un (muñeco,
ni pan siquiera, hijo, para su hambre (atrasada!

Fernández Moreno.



PEQUEÑA ENCICLOPEDIA



ARTOCARPIO. — El artocarpio o árbol del pan es un gran árbol de la familia de las **urticáceas**, cultivado en Molucas y Oceanía. Es un árbol precioso en las regiones cálidas. De sus flores machos se hace yesca; con la segunda corteza se hacen tejidos; la madera sirve para construcciones, y todo el vegetal contiene un jugo lechoso que se utiliza para hacer liga o pega pega. El fruto, que tiene el tamaño de la cabeza de un hombre, está constituído en gran parte por una excelente fécula, y hervido o asado es de un gusto muy agradable, siendo la base de alimentación de muchas poblaciones.

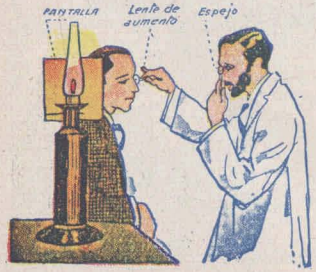
Varias otras especies de **artocarpios** dan productos muy apreciados en las regiones cálidas.



GRAJO. — Ave de plumaje variado y de unos 35 centímetros de longitud. Es turbulenta y peleadora, y habita en el linde de los bosques. Hace su nido de grosera construcción en las bifurcaciones gruesas de los troncos y a poca altura. Pone de 4 a 5 huevos verdosos, dos veces al año. Se alimenta de insectos y pequeños roedores, pero como además destruye los nidos de otros pájaros sumamente útiles y más tranquilos, resulta perjudicial.

RUECA. — Instrumento que sirve para hilar, y que se compone de una vara delgada con un rocadero en la extremidad superior. Es muy usado todavía en numerosas poblaciones rurales, por las mujeres que se dedican al hilado y hasta el tejido de las ropas de su casa.

OFTALMÍA. — Enfermedad que consiste en la inflamación de la conjuntiva, de la esclerótica o de la córnea. La oftalmía puede presentarse con caracteres graves, caracterizándose por la inflamación del párpado superior o bien por la inflamación de la parte blanca del ojo, con coloración amarilla de las lágrimas, que se desprenden continuamente. Para su curación debe consultarse rápidamente a un médico oculista, pues los ojos son quizá los órganos más delicados de nuestro cuerpo y debemos, por consiguiente, cuidarlos con suma atención, en virtud a la destacada función que desempeñan.



MISCELÁNEA



La señora. — ¡No le da vergüenza! Hace muchos años que le veo pidiendo limosna.

El atorrante. — ¡Y, qué quiere; hasta que el gremio no obtenga la jubilación, tendré que seguir luchando!...

*

—¿Qué dijo el jurado de la exposición, de tu cuadro?

—Lo indultaron.

—¿Cómo?

—No permitieron que fuese colgado.



—¿Por qué le pegas de esa manera a tu hijo?

—Porque mañana traerá del colegio su libreta de clasificaciones y yo debo embarcarme esta noche para Montevideo.

Y Y Y

Dió bastante

—¿Cómo te apareces con el balde de leche completamente vacío? ¿Acaso no ha dado nada la vaca?

—Sí, señor; ha dado cinco litros y una patada al balde.



Entre una empleada de teléfono y un abonado:

Empleada.—Señor, el aparato va a quedar un momento incomunicado porque está conectado con tierra.

El abonado (furioso). —¡No puede ser, señorita! ¡Si termino de pasarle el plumero!



En el restaurant

—Mozo, tráigame la cuenta.

—¿El señor la quiere detallada o en globo?

—Tráigamela detallada, porque en globo subiría mucho.

PORVENIR HORRIBLE

—He resuelto aumentarle su sueldo en 3 pesos, y si continúa usted portándose bien, llegará a ser lo mismo que yo.



En la comisaría

—¿Y por qué se llevó usted el abrigo?

—Porque me dijo el comerciante que esa clase de abrigos se iban a llevar mucho esta temporada.



CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



— Cuando los cuervos construyen sus nidos dos en las ramas más altas de los árboles, puede asegurarse que la siguiente estación será muy húmeda; en cambio, si ponen los nidos bajos, la estación será seca.



—Hay varias especies de serpientes, que se fingen muertas cuando se ven amenazadas de muerte por algún enemigo.



—El elefante llega a alcanzar edades increíbles; hay algunos que viven hasta cuatrocientos años.

—Las aves de rapiña rara vez ponen más de dos huevos.

—Un caballo en buen estado de salud come nueve veces su peso, de alimentos en un año. La oveja en iguales circunstancias, seis veces.

—Existe un insecto llamado **sinapta**, que está provisto de un ancla muy parecida a la de los buques.



—En la parte meridional de Italia existe una variedad de ratas, que trepan a los naranjos y chupan el jugo de la fruta.

REINO VEGETAL



—Se dice que el primer hombre que plantó en el Brasil un árbol de café fué el portugués Alberto de Castello Branco, quien realizó tan importante operación en el año 1760.



—Hay más de doscientas plantas que tienen azúcar en su savia.

—Un brote de bambú, cuando apenas se levanta del suelo, es semejante a un espárrago, y en algunas partes del Japón se utiliza como alimento.

—La papa empobrece la tierra; en cambio la alfalfa, la enriquece.

—Las hojas de los geranios curan perfectamente las cortaduras y las heridas.

—La higuera vive en todo terreno, salvo que sea demasiado húmedo, y el que más le conviene es el calcáreo.



—La espinaca es originaria de la Arabia y el centeno del norte del Danubio.



—Las hojas y las flores de los naranjos producen un aceite volátil que se utiliza en la fabricación de perfumes.

CONOCIMIENTOS INTERESANTES



SABED lectorcito amigo, que el tambor, ese bullicioso juguete tan de vuestro agrado y con el que habéis causado, sin duda alguna, tantos desvelos a vuestros vecinos, es indudablemente el más popular de los instrumentos músicos.

Su fabricación data de muchísimos años; puede decirse que proviene de las épocas primitivas, ignorándose a ciencia cierta quiénes fueron los primeros en hacer uso de este instrumento. Por ello es que su forma y elementos de construcción han sufrido diversas transformaciones, características que aun son distintas, como veréis más adelante, según las regiones y costumbres.

En un principio se hacían con pieles de cabra, a las que sólo se les afeitaba el pelo, y se colocaban dejando al exterior el lado de la carne, mientras que hoy se usan pergaminos de gran resistencia y sonoridad.



EL TAMBOR EN LOS DIFERENTES PAÍSES

En todos los países civilizados el tambor es un elemento importante en las bandas militares, ya que por medio de su redoble se establecen distintas órdenes para la movilización de las tropas, significando además un poderoso estímulo en las largas marchas de los ejércitos. Es empleado también para acompañar las danzas propias de algunos países, y forma parte destacada en las diversas clases de orquestas que actualmente existen.

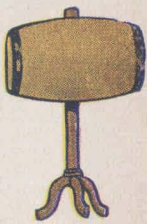


Tambor del Senegal.

Entre los salvajes es igualmente instrumento de guerra y de diversión, y pueblos hay para los cuales tiene el tambor gran importancia en sus ceremonias religiosas. Encuéntranse entre estos últimos los **lapones**, cuyos hechiceros emplean en sus operaciones mágicas tambores con parche de piel de reno y caja de madera de ciprés plantado en sitio sagrado; y, el mismo instrumento semirreligioso, se encuentra entre los ostiacos, tunguses y samoyedos de la **Siberia.**

Los indostanos dan gran importancia al tambor. Éste tiene en la **India** un solo parche, generalmente provisto en el centro de una plancha de cobre y con templadores de correa.

En **China**, encontramos también tambores de varias formas: desde uno pequeño, que se cuelga en una especie de marco y se toca de pie con dos palillos, hasta enormes bombos sujetos en soporte y sobre los que se golpea con una maza.



Tambor chino.

En el **Senegal** emplean grandes tambores, que pare-

cen cestos tapados, y también otros cubiertos sobre tres pies, y que a primera vista parecen un tajo o aparato de picar carne. Sobre estos tambores se ejecuta con un solo palillo.

Son muy curiosos también, por su originalidad, los tambores usados en **Nueva Guinea**, pues llevan colgando alrededor una porción de cáscaras de nuez, que suenan como castañuelas al golpearse sobre el instrumento. Igualmente notables son esta clase de instrumentos usados por los naturales de las islas de **Hawai**, cubiertos de toscas esculturas, y los que emplean los igorrotes de **Filipinas**, exageradamente estrechos y largos.



Instrumento usado en las Filipinas.

En América, predominan los tambores de grandes dimensiones. Exceptuando los esquimales, cuyo tambor es más bien una especie de pandereta, todos los demás indígenas americanos emplean tambores enormes; los de Colombia, por ejemplo, son de tal longitud, que para tocarlos es preciso ponerlos casi horizontalmente.

Tambor moderno



Además, los tambores modernos usados en los países civilizados y que son los que todos conocen, pueden ser de varios tamaños, distinguiéndose las **cajas** o tambores altos, las **medias cajas**, un poco más chicos que los anteriores, y los **redoblantes**, tambores de timbre muy agudo, que son usados principalmente por las bandas militares.

CONSEJOS A LAS MADRES

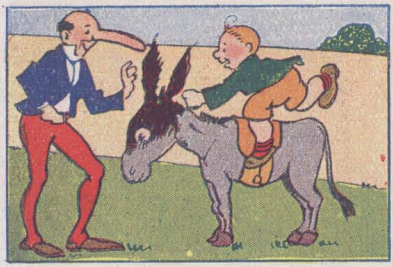


Nunca obliguéis a los niños a un entretenimiento determinado; dejad que sigan sus gustos e inclinaciones; pero ayudadles en ello y, sobre todo, imprimid en sus inteligencias la idea de que cualquier cosa que hagan deberá resultar bien hecha.

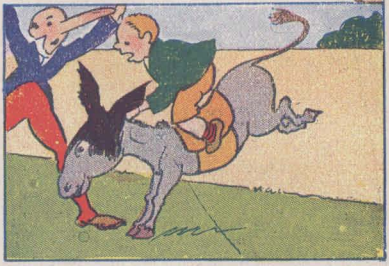
—Tampoco permitáis que en sus juegos maltraten animales ni destruyan las flores o las plantas. Todo niño debe ser enseñado que las pequeñas cosas de la naturaleza son para amarlas y respetarlas, no para utilizarlas como juego.

—Si por cualquier circunstancia el niño se hiciera merecedor de una reprensión, debéis desechar los castigos corporales, que atemorizan a los pequeños y embrutecen su mente de tal modo, que concluyen por hacerlos cobardes y sin carácter. Hay que tener presente para ello que existen infinidad de castigos cuyo efecto de corrección será igual o mayor, como por ejemplo, no llevarles al paseo prometido o no hacerles el regalo que deseaban, y en cambio de este modo no se relajarán las condiciones morales de la criatura.

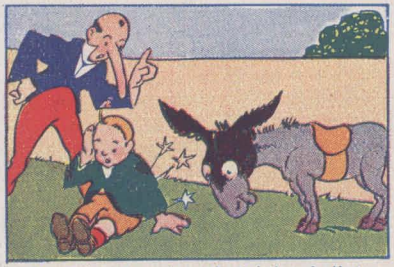
DOS CABALLEROS RODANTES.



Cascarilla por fin ha encontrado la manera de dar un lindo paseo sin tener que fatigarse, y monta en un *manso* borrico que le trae Tachuela, recomendándoselo como si fuera un hermano...



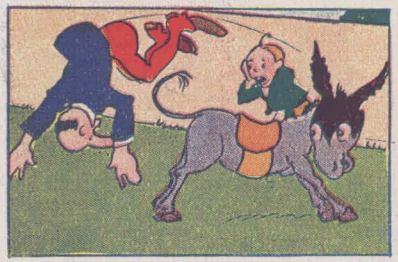
Pero como en esta vida azarosa no todo está en intentar sino en lograr lo apetecido, el bravo jinete nota con asombro que el simpático animalito debe tener un volcán dentro de su pellejo.



Después... termina el trágico bailoteo, cuando la rellena humanidad de Cascarilla toma *suave* contacto con tierra, aunque éste cree firmemente encontrarse muy próximo a las estrellas.



¡Qué papelón, amigo! - exclama irónico Tachuela. Y se decide a salvar el prestigio de los criollos jinetazos ¡ahijuna! que saben montar un potro y sofrenarlo en la luna.



Pero el burro, aunque parezca exagerado, piensa. ¡Y piensa tan distinto a Tachuela! Así vemos que el sublime domador ejecuta unos bonitos vuelos planeados, y se clava en tierra impecablemente.



Y mientras el burrito se marcha con aire triunfal, después de descargar sobre el caído un torrente de patadas, dejándolo molido y pensativo, Cascarilla repite aquello de "El que ríe último..."

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

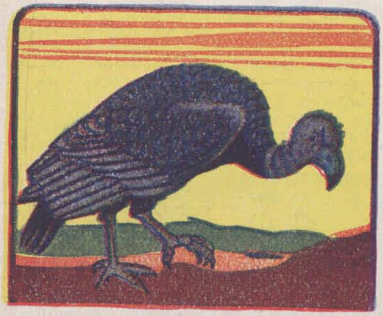
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 89. — **Chajá** (Chauna cristata). — Ave del tamaño del pavo, manso y pacífico por naturaleza. Vive por parejas en los sitios húmedos o pantanosos, y se alimenta de yerbas y semillas acuáticas. Se domestica fácilmente y es activo, inteligente y abnegado para el hombre.



N.º 90.—**Biguá.** — Ave zambullidora, que pasa la mayor parte del tiempo en el agua, en la que nada con destreza, dejando fuera la cabeza y parte del cuello. Es de vuelo difícil, suele vivir solo o por parejas, y cuando se halla en compañía hace oír un grito parecido al gruñido del cerdo.



N.º 91. — **Gallinazo** (Catharista brasiliensis). — Ave existente desde los Estados Unidos de N. A. hasta la Patagonia. Varios gobiernos castigan al que la mata, pues como se alimenta de materias putrefactas, purifica campos y ciudades y evita múltiples epidemias. Su verdadero nombre es **aura.**



N.º 92. — **Cóndor** (Sarcorhamphus gryphus). — Ave propia de la Cordillera de los Andes, de vista maravillosa, que le permite ver sus presas desde alturas enormes. Resiste lo mismo las temperaturas tórridas que los fríos más intensos; se alimenta de cadáveres y suele también matar algunos animales a aletazos y picotazos.

Nº. 24 Buenos Aires, diciembre 16 de 1930 Año X.



CAFÉS, CHOCOLATES Y PRODUCTOS AGUILA DE SAINT HERMANOS

Un Conde que se hizo labrador

El conde León Tolstoi, que llegó a ser una de las más vigorosas figuras de la literatura rusa, nació en Yasnaia Poliana (gobierno de Tula), el 9 de septiembre de 1828.

Tolstoi quedó huérfano a temprana edad, quedando por tanto al cuidado de unas tías, y como entonces residió siempre en el campo, aprendió allí a amar la Naturaleza, trabajando las tierras y obteniendo el preciado regalo de sus frutos; y en el diario contacto con las simples y nobles gentes campesinas, fué apoderándose de él un gran amor al prójimo, bondad de alma que se refleja en sus bellas páginas.

No se distinguió por cierto Tolstoi, en los estudios, ya que la eminente posición de su familia proporcionáronle desde muy joven halagos



y placeres a los que parecía más apegado que a los libros. No obstante, ya entonces vislumbrábase en su espíritu una inquietud única, haciéndole adoptar y rechazar los más opuestos sistemas filosóficos.

Más tarde fundó en su pueblo natal una escuela libre, donde la enseñanza era absolutamente gratuita y admitíase toda clase de alumnos, pero en la que predominaban, como es lógico, los campesinos. Los niños podían entrar y salir del local cuando querían y no se les sometía a ningún castigo, por pequeño que fuese, ya que Tolstoi opinaba que la libertad es el único criterio que debe imperar en la educación para que ella sea positiva.

La guerra y la paz consagró la gloria de Tolstoi no sólo en Rusia sino en todo el mundo, apareciendo seis años después de dicha obra, otra de sus más famosas novelas, **Ana Karenina**. Publicó más adelante otros trabajos: **Tres muertos, El poder de las tinieblas, La sonata a Kreutzer** y muchos otros, donde reafirmó sus incomparables dotes de escritor vigoroso y de un realismo sorprendente. Hacia 1899 terminó **Resurrección**, obra bellísima, donde se ponen de manifiesto las cualidades que han dado fama universal al gran escritor: caracteres bien dibujados, descripciones de un realismo maravilloso y escenas de suma emotividad. En el último período de su vida, la producción de Tolstoi fué abundantísima y variada especialmente en cuentos y fábulas, entre las cuales hay muchas pequeñas obras maestras, por el vigor y la sencillez purísima de su estilo.

Considerando que la cómoda existencia que llevaba en su magnífico palacio de Yasnaia Poliana, no estaba en consonancia con su obra y su espíritu, Tolstoi abandonó su hogar para reunirse nuevamente con los humildes labradores, a quienes tanto amaba, pero la muerte le sorprendió pocos días después: 20 de noviembre de 1910.

Tolstoi, que alcanzó una popularidad tan merecida como también pocas veces conseguida por un escritor, rechazó algún tiempo antes de morir el premio Nobel de literatura.



ECONOMIA

cuento español

por EUSEBIO BLASCO

L tío del puesto de libros, había observado la curiosidad del joven que se detenía todas las mañanas a leer títulos de las obras en venta.

Se pasaba las horas repasando los libros. Algunas veces los sacaba de los estantes, leía las portadas, miraba por dentro de las cubiertas, y volvía a dejar el tomo de a peseta en su sitio, con gran cuidado.

Era un muchacho de aspecto modesto, vestido con suma sencillez. Un día, en que llovía mucho, el tal se detuvo como siempre delante del puesto, y la mujer del librero, que ya le conocía, salió a la puerta y se atrevió a decirle:

—¿Pero por qué no abre usted el paraguas que tiene debajo del brazo?

El muchacho le respondió:

—¡Porque se estropea!

—¡Qué estudiante más raro!—decían allá en la trastienda marido y mujer.

Porque, sin duda alguna, era estudiante.

Siempre venía en la dirección de la calle de San Bernardo a la hora en que se acaban las clases, con varios libros en manos y bolsillos. Y las dos o tres veces que compró libros en el puesto fueron de los que sirven de texto en la Universidad central.

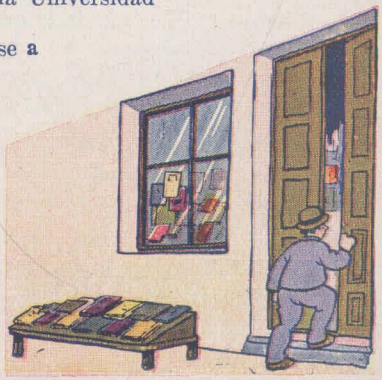
Pues una tarde, en vez de detenerse a leer en los lomos de las obras expuestas en la acera, el joven desconocido entró resueltamente en la tienda, y dirigiéndose al amo, le dijo con suma cortesía:

—Muy buenas tardes. ¿Cómo está usted?

—Muy bien, ¿y usted?

—Muy bien, muchas gracias.

. . . . . .





—¿Y en qué puedo servir a usted?

El estudiante, después de mirar en derredor como quien busca algo, dijo:

—¿Tiene usted el *Tratado de economía política de...?* (y dió el nombre del autor del libro que buscaba).

—Sí, señor; tengo un ejemplar muy hermoso, encuadernado a todo lujo.

Fué a buscarlo a la trastienda y lo trajo.

Estaba, en efecto, primorosamente empastado en *chagrin,* con los cantos dorados.

Al estudiante le gustó mucho.

—¿Cuánto vale?—le preguntó.

—Por ser para usted, que ya es parroquiano, se lo daré en setenta reales.

El comprador miró y remiró el ejemplar por todos lados, empleando en ello mucho tiempo.

—En efecto, es hermoso, pero es muy caro para mí. Si tuviera usted otro, aunque fuese de menos lujo...

—Sí, señor; tengo aquí otro con pasta española, nueva, que para manejarlo a diario es muy útil. Vea usted, parece que se ha empastado ayer.

Vuelta a mirarlo, y a volver a mirar, y a examinar si le faltaba alguna hoja...

—No, no le falta nada, es el *Tratado de economía* completo. Este se lo daré a usted por cincuenta reales, y es regalado.

El estudiante suspiró.

—No, no puedo tampoco gastar eso. ¿No tiene usted uno en rústica?

El librero, ya un poco nervioso, arrojó el tomo sobre el mostrador y dijo:

—¡Si hubiera usted empezado por ahí!... Sí, señor, lo tengo en rústica al precio corriente de los libros de texto.



—El precio corriente es el que ponen en las librerías. Como esto es un puesto de libros, ya me lo dará usted en algo menos.

—Bueno, no hay inconveniente; su precio es treinta reales, y para que vea usted que quiero vender, se lo doy a usted en un duro. ¡Lo que es ahora no tiene usted nada que decir!

—Es verdad; pero este ejemplar en rústica está nuevo.

—¡Y tan nuevo!

—¿Y no tendría usted uno usado?

El librero ya tembloroso:

—Tengo uno muy viejo, mírelo usted; éste se lo doy a usted en catorce reales.

—¿No le falta nada?

—Nada.

El estudiante, después de mirarlo con la calma acostumbrada, lo dejó sobre un montón de libros, y dijo:

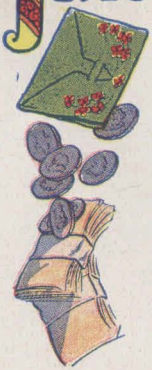
—Vamos, que ya tendrá usted uno más usado que éste... aunque le falten las cubiertas, o la portada, no importa, con tal de que lo demás se pueda leer... a ver si encuentra usted uno más barato...

El librero, pálido, con los ojos feroces, cogió al estudiante por el brazo, le puso en la calle, y le dijo:

—¡¡Vaya usted con Dios, y no me estudie *economía*, que ya sabe usted bastante!!



JUSTO CASTIGO



Poco antes de morir, le ocurrió al célebre doctor Velpeau una original aventura que le perjudicó en sus intereses, a los cuales era bastante apegado.

El caso fué que hizo a un niño de seis años una operación quirúrgica con maravilloso resultado, y la madre, reconocida, fué al cabo de unos días a ver al doctor.

—Caballero — le dijo, — ha salvado usted a mi hijo, y no sé cómo ponerle de manifiesto mi gratitud. Por eso he pensado que este portamonedas bordado por mi propia mano...

—Señora — interrumpió con cierta brusquedad Velpeau. — Yo no hago de mi profesión un asunto de puro sentimiento. Mi vida tiene sus exigencias como la de usted. Permítame que rehuse el obsequio en cambio de una recompensa más sólida.

—Pero, caballero, — exclamó la señora. — Fije usted mismo sus honorarios.

—Mis honorarios son cinco mil francos.

Al oír estas palabras, la dama abrió el portamonedas que contenía diez mil francos, dió cinco mil al doctor, y se retiró con una economía de otros cinco mil.

EPIGRAMA



N portugués de buen cuño,
dió en la calle un tropezón;
cayóse, y se hizo un chichón
contra un canto, como un puño.
En su cólera valiente,
por tomar venganza, airado
tiró a la piedra un bocado
y se quedó sin un diente.
Y luego, con gran aplomo,
dijo, reparando en ello:
—Si eres más dura, me estrello;
si eres más blanda, te como.

M. F. y González.



LA BOLITA ACROBATA



He aquí un lindo entretenimiento, que resulta eficaz ejercicio para vuestros pulmones.

Junto al nudo de un tubo de caña cerrado en un extremo, se abre un orificio lateral de poco más de un milímetro de diámetro. Soplando por el extremo abierto y manteniendo el tubo en forma que por el orificio practicado escape un chorro vertical de aire, soltando junto a este chorro una bolita ligera de corcho o celuloide, se mantendrá ésta rodando junto al chorro, sostenida por el aire, de la misma manera que el surtidor de agua sostiene a un huevo vacío o a una bola de corcho.

¿POR QUÉ?

¿Por qué no hablan los niños cuando nacen?

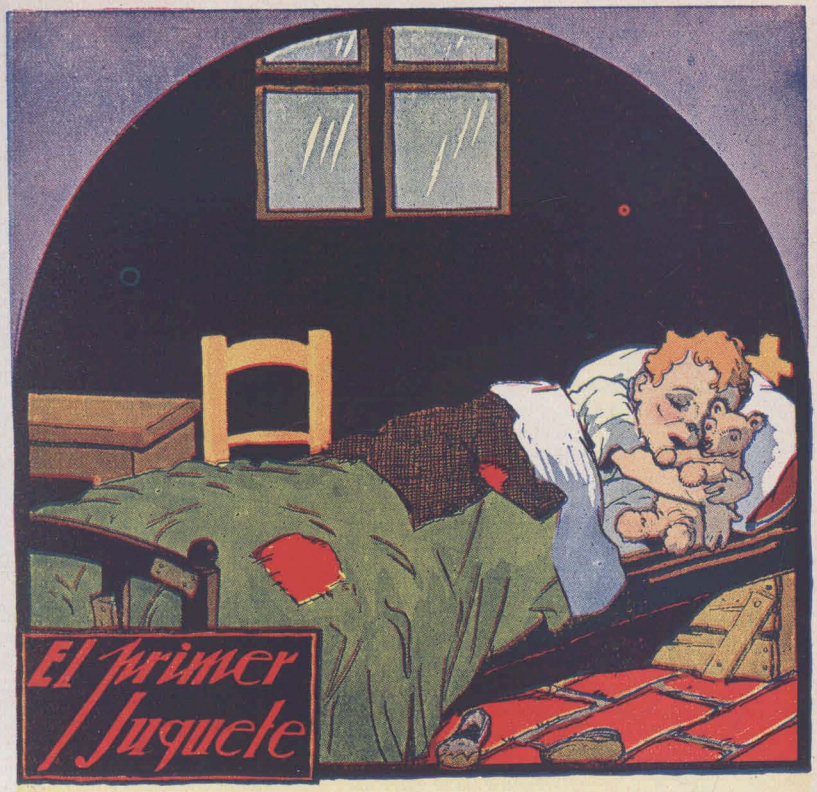


Existen numerosas razones para ello; y una de las principales es que el niño necesita adquirir cierta práctica, antes de lograr el dominio de los músculos de los labios, la lengua y la garganta, para poder hablar. Las mismas personas mayores, cuando aprenden un idioma extranjero, tropiezan con grandes dificultades para pronunciar los sonidos extraños a su lengua, y cada nación acusa a las otras de poseer palabras enrevesadas.

Otra razón, por la cual un niño no puede hablar, es que las partes de su cerebro que presiden las funciones del habla no se encuentran, al nacer, suficientemente desarrolladas: ni la que recibe los sonidos, ni la que los reproduce.

Pero la razón principal estriba en que el lenguaje es un fenómeno puramente imitativo. Aprendemos a hablar imitando los sonidos que oímos, y el niño no puede hacerlo hasta que no los oye y aprende a distinguirlos.

Cuanto más estudiamos el lenguaje, más admirable le encontramos. Nada tan maravilloso, a pesar de ser tan común, como presenciar la forma en que un niño aprende a hablar. Si, después de cuidar a un ser humano durante un corto período de tiempo, se le deja vivir completamente solo, como en ciertas ocasiones ha ocurrido, podrá gritar, o gruñir o señalar las cosas, pero no hablará. Creíase antiguamente que si a un niño no se le enseñaba a hablar, éste hablaría el hebreo, por suponerse que es el lenguaje primitivo. Pero, lejos de eso, un niño abandonado a sí mismo se vuelve idiota y apenas presenta semejanza con el hombre. Dependemos los unos de los otros.



En fiesta de caridad
a los niños que llegaban
un día de Navidad,
dulces o juguetes daban.

Y Miguel, entre el enjambre,
el niño más triste y pálido,
cuyo cuerpecito el hambre
dejó trémulo y escuálido,

impaciente—¡A mí!—gritó,
—¡Por favor, deme uno a mí!...
—¿Qué pides? ¿Un dulce?—¡No!
—¿Quieres un juguete?—¡Sí!

Y al obtenerlo, Miguel
sollozaba de alegría,
porque era el juguete aquel
el primero que tenía.

. . . . . .

A la mañana siguiente
se le encontró en su jergón
sin vida, y dice la gente
que murió de inanición.

Y se fué, al romper de prisa
sus cortos terrenos lazos,
con una dulce sonrisa
¡y el juguete entre los brazos!

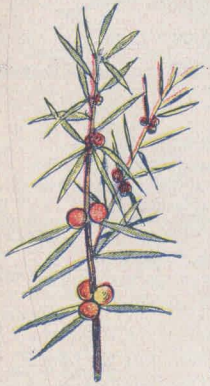
Manuel Pichardo.

LA LEYENDA DE L

Si hemos de creer a varias tradiciones cristianas, en la Noche Buena hasta las plantas quieren celebrar el natalicio de Cristo, y muchos de ellas, en Europa, escogen esa noche para florecer, contándose entre otras, el **manzano**, el **cerezo**, la **rosa de Jericó** y el **eléboro negro**, llamado por los franceses **rose de Noël** y por los alemanes **Cristwurzel** (raíz de Cristo). El **espino albar** también florece cuando va a llegar Navidad, y hasta tal punto cree el vulgo en el Norte de Europa que el árbol se asocia a la fiesta, que en Inglaterra un año se retrasó su celebración unos días, porque el 25 de diciembre aun no estaban los **espinos** en flor.

En Escandinavia, rara es la familia que celebra esta fiesta sin adornar el comedor con ramitas de **enebro**, las cuales producen un extraño y agradable efecto, por el contraste de su color verde con la nieve y la neblina que hay en el exterior.

Tal vez este perenne verdor ha contribuído a que otra **conífera**, el **abeto**, haya sido elegida como **arbolito de Navidad** por excelencia. La costumbre de adornar un **abeto** con luces, cadenilla de papel, estrellas de lo mismo, dulces, juguetes y otros objetos que alegran y alborotan al mundo infantil es, entre nosotros, relativamente moderna; pero en el extranjero, y sobre todo en los países anglosajones, data de siglos. Los alemanes y los ingleses no comprenden la Navidad sin arbolito; cada familia procura que el suyo sea el más grande y el que esté adornado con más lujo y mejor gusto, y en muchas casas se le coloca en el centro de la mesa para que presida el banquete familiar. En otros países, en Francia, por ejemplo, también se practica esta costumbre, pero los ingleses son los más apegados a ella y la han llevado a donde quiera que han ido. En los Estados Unidos es tan popular el árbol de Navidad,



Rama de Enebro



LAS PLANTAS DE NAVIDAD

que se calculan en **cuatro y medio millones de arbolitos**, que se adornan anualmente en el país.



En el Sur de Francia existe la costumbre del **cariguié**, tronco seco de **olivo que cada** familia conserva cuidadosamente. En varios puntos de Cataluña, al **cariguié** sustituye el **tió**, tronco de árbol que, a semejanza de la maravillosa vegetación de Jauja, da dulces y otros regalitos a los chiquillos.



Planta de acebo

Algunos labradores supersticiosos de la Gran Bretaña, ponen en **Noche Buena** una rama de **acebo sobre** la puerta de los establos, a fin de que entre en ellos la buena suerte.

Los antiguos druidas profesaban gran veneración por el **muérgago**, y especialmente para el que crecía sobre la **encina**, que era un árbol sagrado para ellos. Todos los años, acompañados del pueblo, se dirigían al bosque, y allí, debajo de una encina vieja cargada de esta planta parásita, oficiaban ceremonias religiosas que terminaban con un gran banquete de celebración.

Como habéis visto, en todos los pueblos sajones, principalmente, se festeja desde los tiempos más remotos la festividad del nacimiento de Cristo, y con bastante anticipación al 25 de diciembre, hasta en los hogares más modestos, los padres y los hijos, en entusiasta colaboración, se dedican a la confección del lindo arbolito de Navidad, repleto de golosinas, juguetes y luces, que pone en la Nochebuena una alegre y característica nota de colorido, con gran regocijo de los niños ingleses, alemanes, norteamericanos, etc.



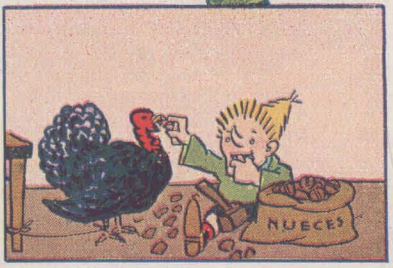
Muérdago

Entre nosotros, el arbolito **de Navidad**, ha ido poco a poco tomando ambiente y, como es de suponer, constituye uno de los entretenimientos preferidos por los niños, lo mismo en el hogar que en las veladas de los clubs y sociedades.

EL PAVO DE TACHUELA.



Como todo padre cariñoso, Tachuela apareció un buen dia con un hermoso pavo, para que su familia se regalara el paladar el dia de Navidad.



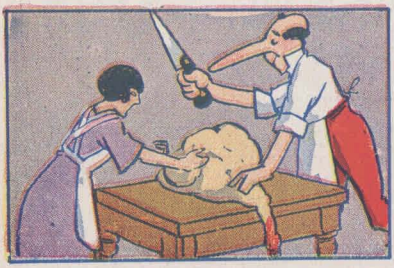
Encargan a Buloncito el cuidado del ave, y el pibe no lo hace del todo mal: se come las nueces, y las cáscaras... ¡para los pavos!....



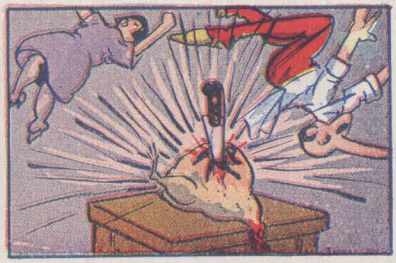
Cuando llega el momento de hincarle el diente, Tachuela lleva el pavo al pollero, de enfrente, para que le aplique la ley marcial.



Pero el pollero cambia el animalito por otro que no ha probado ni cáscaras, y para despistar, muy tranquilamente, lo infla.



¡Le haré un rellenito de rechupete! - dice glotonamente Tachuela a su esposa, sintiéndose todo un cocinero de altas pretensiones...



Y esgrimiendo un feroz cuchillo lo hundió en el cuerpo del ave, saliendo el aire con tanta fuerza, que los dueños de casa fueron a ver si llovia.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

MENUDENCIAS



—Suecia ha hecho de la gimnasia una religión. En aquel país, lo mismo los adultos que los niños, dedican gran parte de su tiempo a los ejercicios; aun los criminales tienen clases de gimnasia en la cárcel donde se les encierra. Un gran número de sociedades gimnásticas, con la autorización y la ayuda del gobierno, proporcionan profesores a las escuelas públicas. Todo niño que asiste a ellas aprende, ante todo, a nadar.



— Es probable que el Nilo sea el río que posee mayor variedad de peces en todo el mundo. Una expedición que realizó trabajos para el Museo Británico halló **más de nueve mil especies.**



—El **café resulta** mucho **más exquisito, si se hace empleando agua destilada** en vez de agua común. **Mientras se** tiene tostado, **ya** sea en **grano o molido**, debe conservarse en tarros bien cerrados, que se colocarán lejos de cualquier substancia aromática, porque el café toma olores extraños y no los pierde **más.**

—Los patines de rueda **fueron inventados en el año** 1768 por un **alemán** llamado Merlins.



HOMBRES EXTRAORDINARIOS

FRANCISCO PIZARRO



Una de las figuras más sugestivas y titánicas de la conquista, es Francisco Pizarro. Nació en Trujillo (Cáceres), en el año 1475. En la casa paterna obligábanle a realizar trabajos de criado, contándose entre estos el de cuidar una piara de cerdos que un día se le desbandó, y el futuro conquistador, por temor al castigo, decidió fugar hacia Sevilla, embarcando luego para América.

La vida de Pizarro y la conquista del reino del Perú están llenas de grandeza y de heroísmo. Varias veces la intenta y se ve forzado a dejarla. En Panamá, a él y a sus compañeros de expedición, los llaman "los locos". Cuando en una de las tentativas manda el gobernador Pedro Arias de Avila un barco para traer a los expedicionarios, dándoles orden de suspender empresa tan temeraria, Pizarro traza con su espada una línea en la tierra y señalando hacia el soñado Perú, los invita a seguir. De ese lado están la gloria y la fortuna; del otro, Panamá, el fracaso y la miseria. Trece hombres se quedan a su lado, sufriendo las más crueles penurias.

La conquista del Perú la llevan a cabo él y Almagro con 200 hombres. Con esas exiguas fuerzas y valiéndose de un decidido y genial gesto de caudillo, se apodera de Atahualpa, emperador de los incas, ante más de 20.000 guerreros indios que éste había reunido en Cajamarca, quienes se dispersan atónitos ante tamaña audacia. La lucha de ambiciones entre sus partidarios y los de Almagro lo hacen su víctima. Muere **asesinado en el palacio de Lima.**

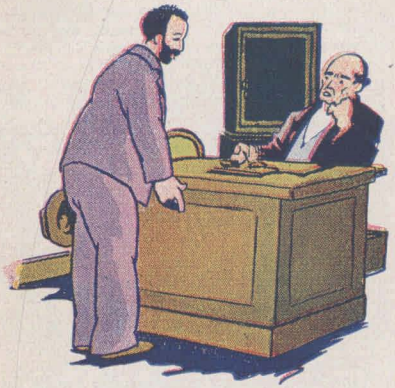




LO QUE PUEDE EL AHORRO

Seguramente habréis oído hablar de la colosal fortuna que posee en los Estados Unidos la familia Vanderbilt. Pues esa fortuna la creó con su trabajo, su perseverancia y sus economías Cornelio Vanderbilt, hombre emprendedor, quien a los dieciséis años compró un bote en el que, remando, conducía pasajeros desde desde Nueva York a la isla Staten, que está en aquella bahía. Dos años después tenía ya tres botes de su propiedad. Pero quiso comprar más, y como necesitaba dinero, fué a ver si podía prestárselo su amigo Jacobo Baker, cajero del Banco Agrícola de Nueva York. Durante la conversación Baker le preguntó si tomaba aguardiente, y Vanderbilt respondió que de vez en cuando tomaba un trago.

—Eso es malo—le dijo Baker;—procura no beber, y si en un año no has tomado ni una copa de licor, vuelve y te prestaré el dinero que necesitas.



Al año volvió Vanderbilt, que era muy honrado y sincero, y le dijo a Baker que se había abstenido por completo de beber y, por consiguiente, que le prestase el dinero.

—Está muy bien—dijo Baker; —pero antes quiero saber si juegas.

—Alguna que otra vez, por entretenerme cuando no tengo nada que hacer, juego con otros marineros—respondió Cornelio

—Pues prestar dinero al que juega es muy arriesgado. Deja de jugar, y de aquí a un año ven a verme.

Así lo hizo el joven barquero, y cuando se presentó a su amigo asegurándole que había dejado de jugar en todo el año y solicitando el préstamo, le dijo Míster Baker:

—Se me olvidó preguntarte una cosa: ¿fumas?

—Sí; cuando acabo de remar y han desembarcado mis pasajeros, suelo encender mi pipa.

—Ese es un gasto inútil, y la nicotina es un veneno. Abstente de fumar y vuelve de aquí a un año.

Al finalizar el plazo, Vanderbilt fué a ver a Míster Baker y le dijo:

—Vengo a dar a usted las gracias, por sus buenos consejos, que fielmente he seguido, y a decirle que ya no necesito el préstamo, pues con los ahorros que he hecho en estos tres años tengo bastante dinero para comprar dos chalupas y una goleta.

A los veinticuatro años tenía Vanderbilt nueve mil pesos oro en el banco. Se dedicó a empresas navieras; tuvo varias líneas de vapores que le produjeron 40 millones de pesos, compró más tarde varios ferrocarriles, y al morir, a una edad avanzada, dejó una cuantiosa fortuna que han sabido acrecentar, siguiendo el plan por él trazado, sus hijos y sus nietos.

Ahorrad; la miseria nos hace extranjeros en nuestras propias moradas, y el dinero nos da una patria en el extranjero.





MISCELANEAS



Argumento indiscutible

—Usted no puede juzgar mi obra. Jamás ha escrito un libro.

—Tampoco he puesto nunca un huevo y, sin embargo, puedo juzgar una tortilla mejor que una gallina.

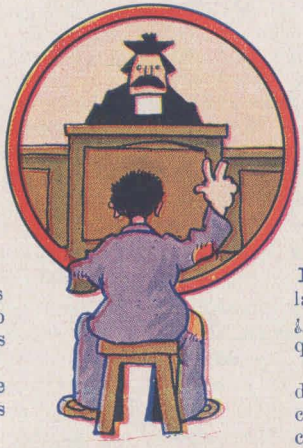
Cliente. — ¿Cómo es posible que a ustedes les cuesten los relojes a cinco pesos cada uno y que los vendan al mismo precio?

El relojero. — Es que después ganamos en las composturas.

En un tribunal

—No sólo le asesinó usted, sino que tuvo valor para darle catorce puñaladas; ¡catorce!...

—¡Qué quiere, señor presidente; iba a darle solamente trece, pero como es número de yeta!...



—¿Más dinero? ¿No te dí ayer veinte centavos?

—Sí... pero los gasté...

—¡Dios mío! ¡Qué hombres más derrochadores!

Los niños terribles

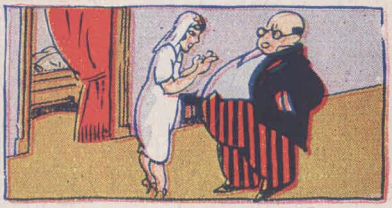
La visita (al nene que la mira con insistencia).—¿Por qué me miras tanto, querubín?

Nene. — Porque mamá dice que usted tiene dos caras... y le estoy buscando la otra.



—Señor comisario, acabo de encontrar a esta niña...

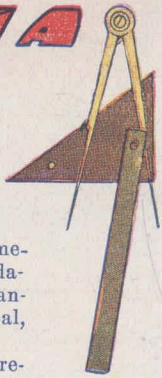
—Le felicito. Si dentro de 90 días nadie la ha reclamado, será suya.



El médico. — ¿Cómo se porta el enfermo cuando está solo?

La enfermera. — No sé, doctor. Cuando está solo, yo no estoy con él.

GEOMETRIA



NOCIONES PRELIMINARES

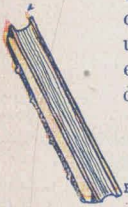
Inmensa es la importancia que tiene la Geometría para el progreso de la humanidad, y ha sido reconocida desde los tiempos más antiguos; ya en Grecia escribía Platón sobre el pórtico de su Academia, esta célebre frase: "No entre quien no sepa Geometría", y más tarde aseguraba Pascal que la Geometría es la única ciencia que posee las verdaderas reglas del razonamiento, como formando parte integrante, y tal vez la principal, de la gran ciencia matemática.



Damos a continuación algunas nociones preliminares de Geometría, que nuestros lectorcitos deberán leer atentamente, ahora que disfrutan de vacaciones, a fin de no olvidar lo aprendido en los meses de estudio.

Geometría es la ciencia que trata de la figura de los cuerpos y de las dimensiones o tamaños relativos de las partes que lo componen.

Cuerpo es todo lo que ocupa un lugar en el espacio. Un cuerpo puede tener largo, ancho y espesor; nada más que largo y ancho y únicamente largo. En el primer caso es un **volumen**, en el segundo una **superficie** y en el tercero una **línea**. Cuando el largo, ancho y espesor de un cuerpo son tan reducidos que pueden ser considerados como nulos, el cuerpo se reduce a un punto.



A dichos elementos constitutivos de los cuerpos se les denomina **dimensiones**. Todo volumen, un libro, por ejemplo, tiene tres dimensiones: largo, ancho y espesor; sus partes exteriores, esto es, las que están a la vista, como las tapas, el lomo o los cantos reunidos de las hojas, tienen dos dimensiones: largo y ancho, (figura a, b, c, d) y son, por lo tanto, superficies. Los encuentros de estas superficies unas con otras, o sea los bordes o cantos de las tapas y las orillas del lomo, tienen una sola dimensión: largo, (figura A, B) y son líneas; y los encuentros de estas líneas entre sí, es decir, las esquinas de las tapas y del lomo, no tienen ninguna dimensión y son puntos (figura A, B, C, D, E, F).



Una línea, o sea la extensión con una sola dimensión, es una sucesión de puntos; una superficie es una sucesión de líneas y un volumen o sea el espacio ocupado por un cuerpo, es una sucesión de superficies.

Pero un cuerpo puede ser considerado no sólo por sus dimensiones, sino también por su **figura**, esto es, por la manera en que esas dimensiones están dispuestas entre sí.



DICIEMBRE



Día 16. Año 1826.—Las fuerzas argentinas penetran en territorio brasileño.

Día 17. Año 1851. — El general Lucio Mansilla defiende valerosamente, aunque sin éxito, el paso del Tonelero, contra la escuadra del Brasil.

Día 18. Año 1833.—Muere el brigadier Miguel de Azcuénaga, miembro que fué de la Primera Junta, militar pundonoroso y digno ciudadano.

Día 19. Año 1881.—El capitán de marina Luis Piedrabuena emprende una expedición al sud.

Día 20. Año 1892.—Muere en Buenos Aires la notable escritora argentina doña Eduarda Mansilla de García.

Día 21. Año 1825.—El jefe de la escuadra brasileña declara en bloqueo los puertos de Buenos Aires y de la Banda Oriental.

Día 22. Año 1838.—Se obtiene en Loreto una gran victoria sobre los indios.

Día 23. Año 1872.—Incendio del vapor "América" en su viaje a Montevideo, en el que se producen actos de abnegación, como el de Viale, que honra a la humanidad.

Día 24. Año 1821.—Por decreto de esta fecha quedan suprimidos los Cabildos, y se establecen los juzgados de Primera instancia y de paz y la oficina de Policía.

Día 25. Año 1796.—Nace en la aldea de San José, provincia de San Luis, Juan Esteban Pedernera, que sirvió a las órdenes de San Martín y de Paz, y llegó a ser vicepresidente de la Confederación y teniente general. Murió en 1886.

Día 26. Año 1826.—Al invadir el Brasil dirige el general en jefe argentino Alvear, una viril y entusiasta proclama a sus soldados.

Día 27. Año 1868.—Termina en el Paraguay la batalla de Itá Ivaté, en que el general argentino Gelly y Obes obtiene una gran victoria contra el presidente López. Se distinguió el general Rivas y murió heroicamente el teniente coronel Florencio Romero.

Día 28. Año 1868.—Combate de Angostura contra los paraguayos.

Día 29. Año 1877.—Muere en Buenos Aires el Dr. Adolfo Alsina. Inició la conquista del desierto y sucumbió a consecuencia de las fatigas que sufrió en esta campaña.



Día 30. Año 1814.—Se prohiben, bajo pena de muerte, los desafíos.

Día 31. Año 1868.—Las tropas argentinas acampan delante de la Asunción, sin entrar en la ciudad, para no hacerse cómplices de los desmanes que cometían sus aliados.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 93. — **Carancho** (Polyborus tharus). — Ave de hábitos mixtos, pues ataca y devora las presas vivas, tales como mamíferos, pájaros, reptiles, moluscos y gusanos, y destruye los cadáveres que encuentra. Es esencialmente caminador y suele pasearse lentamente, a veces durante largo tiempo.



N.º 94. — **Gavilán** (Circus cinereus). — Ave rapaz, atrevida, ágil y astuta, que se alimenta de pequeños mamíferos, pajaritos, ranas e insectos. Tiene vuelo lento y planeado, pasando a ras del suelo y llevándose las presas que caza en esa forma. Se halla tanto en campos descubiertos como en las selvas.



N.º 95. — **Chimango** (Milvago chimango). — Tiene hábitos mixtos, pues es insectívoro, herbívoro, cazador de pequeñas presas vivas y devorador de cadáveres putrefactos. Alcanza un largo de cerca de 40 centímetros, vuela graciosamente planeado o describiendo círculos en el aire y anida tanto en tierra como en los árboles.



N.º 96. — **Esparvero** (Tachytriortis albicaudatus). — Aguilucho muy benefactor de la agricultura, porque destruye gran cantidad de ratones, cuises, langostas, etc. Es muy prolífico y una sola nidada de esparveros beneficia cualquier campo grandemente. Por ello merece ser disculpado cuando por hambre roba algún pollito.

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES · MONTEVIDEO

—¿Por qué estás nervioso, Carbonada? ¿Practicas ahora "speedway" sin motocicleta?

—Es que ¡Platudis no atendió mis ruegos, y el mate lavado será nuestra sidra de Año Nuevo.

CURIOSIDADES DEL CALENDARIO

Aunque parezca algo exagerado, lo cierto es que una colección de almanaques puede ofrecer bastante curiosidad al pacienzudo investigador. De ellas, citaremos algunas que pueden servir de muestra

—Desde que el papa Gregorio XIII reformó el calendario en el año 1582, ningún siglo puede comenzar en miércoles, viernes ni domingo.

—Enero y octubre de cada año empiezan en el mismo día de la semana; y lo mismo sucede con abril y julio; con septiembre y diciembre; y con febrero, marzo y noviembre.



—El primero y el último día del año son los mismos de la semana.

Estas reglas no tienen aplicación cuando se trata de años bisiestos.

—La coincidencia entre las fechas y los días se repite exactamente cada veinte años, o lo que es lo mismo, cada veinte años puede usarse el mismo calendario.

—Según las distintas religiones, son festivos o de descanso los siguientes días: el domingo para los cristianos; el lunes para los sismáticos griegos; el martes para los persas; el miércoles para los asirios; el jueves para los egipcios; el viernes para los mahometanos, y el sábado para los judíos.

—Con relación a la marcha del sol, el error del calendario gregoriano no excede de un día en cada cuatro mil años.

LA HORA

EN DISTINTAS PARTES DEL MUNDO



Como vosotros sabéis, día es el tiempo que emplea la Tierra en dar una vuelta sobre su eje, o sea también el tiempo comprendido entre dos pasos del Sol por el meridiano superior.

Ahora bien, como las distintas regiones del globo terráqueo no se encuentran en la misma latitud con respecto al meridiano, existe una diferencia de horario entre todos los países, es decir, que mientras aquí nos hallamos almorzando, por ejemplo, los niños de Pekín se encuentran gozando de tranquilo sueño.

Cuando en Buenos Aires son las 12 horas, son las **12.26** en Asunción **(Paraguay)**; las **17.10** en Berlín **(Alemania)**; las **16.51** en Berna **(Suiza)**; las **22.10** en Calcuta **(India)**; las **18** en Constantinopla **(Turquía)**; las **18.22** en El Cairo **(Egipto)**; las **10.47** en La Habana **(Cuba)**; las **10.21** en Lima **(Perú)**; las **15.40** en Lisboa **(Portugal)**; las **16.16** en Londres **(Inglaterra)**; las **16.02** en Madrid **(España)** las **12.32** en Montevideo **(Uruguay)**; las **18.18** en Moscú **(Rusia)**; las **10.22** en Nueva York **(E. Unidos)**; las **16.26** en París **(Francia)**; las **2.03** en Pekín **(China)**; las **13.25** en Río de Janeiro **(Brasil)**; las **1.02** en Tokio **(Japón)** y las **17** en Viena **(Austria)**.



UNA de las fiestas más simpáticas, porque llena de alegría los corazones infantiles, es la Adoración de los Santos Reyes. No hay chiquillo que, a pesar de su aire candoroso, no demuestre sus terribles pretensiones al confeccionar la extensa lista de los juguetes y golosinas con que desearía ver repletos no sólo sus zapatitos, sino también todo el calzado familiar.

Susanita, una preciosa muñeca rubia de seis años, también se hallaba preocupada al acercarse el ansiado seis de enero.

—¿Qué me regalarán este año los Reyes Magos, mamá?—preguntó.

—Hija mía, eso no se puede saber, porque yo no estoy en relaciones con esos señores; pero cuanto más buena seas, mejor te tratarán.

—Deben ser ricos y poderosos esos reyes, mamita...

—Mucho más de lo que puedes figurarte. Tienen a su cargo toda la juguetería del cielo y la confitería también.

—Es verdad, porque el año pasado me regalaron una muñequita muy hermosa y una caja de raso con bombones de chocolate.

—Bueno, debes portarte bien, ser buena y obediente si quieres que los Reyes te dejen contenta, porque las niñas malas suelen encontrar en el zapatito un murciélago que les muerde los dedos y echa a volar.

—¡Ay, qué miedo! Y dime, ¿a las niñitas pobres, les dan los Reyes muñecas muy ricas?

—No, hijita, porque viendo a sus muñecas tan elegantes, ellas querrían serlo también y eso entristecería mucho a los padres, que no pueden dar a sus hijos más que mucho cariño...

COLIBRÍ

al iniciar su undécimo año de vida, reitera sus cordiales saludos a todos los que en una u otra forma han contribuído a su éxito creciente, deseándoles un año pletórico de felicidades.





Susanita ha hecho todo lo posible por merecer el calificativo de buena, durante todo el día 5 de enero; claro está que ello le ha costado bastante trabajo, pero no hay día que dure cien años.

Los niños suelen pensar en alta voz, y Susanita hizo saber a sus papás que había pedido a Melchor una muñeca grande, de esas que hablan; a Gaspar un polichinela muy hermoso, parecido al que vió días antes en una juguetería, y a Baltasar, una cuerda con cabos muy lindos, para saltar en compañía de sus amiguitas. Hay cierta avidez en estas pretensiones, pero este es uno de los puntos de contacto entre la infancia y la edad madura.



Cuando se espera con afán alguna cosa, es difícil dormir bien. El sueño de Susanita es agitado; dejó sus zapatitos en el balcón y se ha levantado en puntillas a media noche para colocar otros dos botines viejos, lo que no es del todo leal. Por fin se duerme y se cree transportada a las cercanías del cielo; por todas partes van y vienen angelitos, llevando juguetes y dulces con sus respectivas consignaciones. Los tres Reyes Magos, entre ellos el negrito, preparan sus caballos alados para ir volando de casa en casa. ¡Qué de prisa tienen que ir para llegar a tiempo a todas partes! ¿Qué le traerán a ella? ¿Un teatro, un ferrocarril con sus vías y estaciones, una casa de campo con arbolitos y pastores?...

* *
*



Empieza a despuntar el día cuando Susanita, desvelada ya, se levanta sin hacer ruído y va descalza al balcón. ¡Oh prodigio! Los zapatos viejos están dentro del cuarto, y sobre ellos hay un papel que dice: "No seas tramposa, picaruela, que para ti solamente no son nuestros juguetes".

Por un momento queda suspensa y afligida. ¿Se quedará sin regalo? Al fin, no puede contenerse y abre el balcón. El grito de alegría que da entonces la niña, despierta a sus padres. Los Reyes Magos le han traído todo lo que había pedido, y además un so-

berbio caballo. En aquellos momentos, Susanita es tres veces monárquica y encuentra que la magia es una gran cosa y el Oriente, el más simpático y rumboso de los puntos cardinales.

* * *

Sin embargo, debéis tener presente la advertencia que los Reyes Magos dejaron a Susanita en



los zapatos viejos, por haber pretendido más de lo debido. Quizá si el año siguiente pusiese otra vez más zapatitos que los de ella, el regalo se convertiría en una desagradable sorpresa.

Y como en el día de Reyes, sucede siempre en la vida: si uno pretende más de lo que en justicia le corresponde, suelen convertirse sus anhelos en tristes desengaños.

¿QUIÉN SOY YO?



Soy más poderoso que todos los ejércitos del mundo.

He destruído más hombres que todas las guerras de las naciones.

Soy más mortífero que las balas, y he aniquilado más hogares que los más formidables cañones.

Yo robo en un país solamente más de trescientos millones de pesos al año.

No se me escapa nadie: mis víctimas son lo mismo ricos que pobres, jóvenes que viejos, fuertes que débiles. Las viudas y las huérfanas me conocen.

Me destaco tanto, que mi sombra se proyecta sobre todas las ramas de la labor humana.

Mato millares de jornaleros al año.

Acecho en sitios desapercibidos y hago la mayor parte de mi labor en silencio. Se da la voz de alerta contra mí, pero no es atendida.

Estoy en todas partes: en el hogar, en la calle, en la fábrica, en el cruce de vía, en el mar...

Traigo enfermedades, degradación y muerte, y sin embargo, pocos tratan de evadirme.

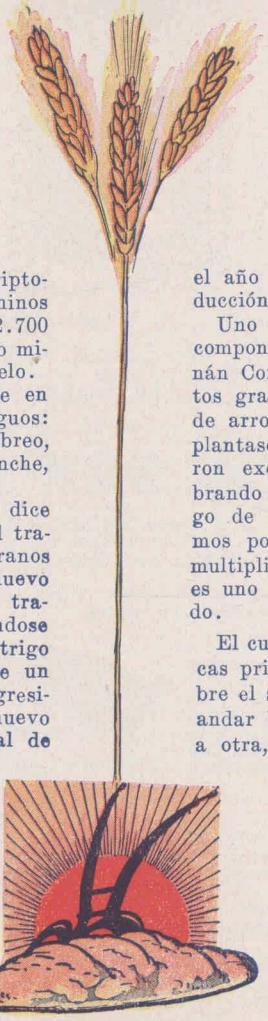
Destruyo, aplasto, mutilo.

No doy nada, pero me lo llevo todo.

Soy, lectorcito, tu peor enemigo.

¡Soy el Descuido!

LA ANTIGÜEDAD DEL TRIGO



El cultivo del trigo puede ser calificado de prehistórico. Los monumentos del Egipto, anteriores a la invasión de los pastores, y los libros hebreos nos enseñan este cultivo como practicado ya en las épocas remotas que señalan; y cuando los egipcios o los griegos han hablado de su origen, lo han atribuído a personajes fabulosos: Isis, Ceres y Triptolemo. Por otra parte, los chinos que cultivaban el trigo 2.700 años antes de nuestra era, lo miraban como un don del cielo.

El trigo tiene un nombre en todos los idiomas más antiguos: el chino, el sánscrito, el hebreo, el egipcio, el vasco, el guanche, etc.

Una leyenda árabe nos dice que cuando el ángel Miguel trajo el trigo al hombre, los granos tenían el tamaño de un huevo de avestruz. Mas—dice la tradición — el hombre habiéndose vuelto impío, el grano de trigo fué reducido al tamaño de un huevo de gallina; bajó progresivamente al tamaño de un huevo de paloma, y más tarde al de una avellana; en tiempos de José tenía todavía el volumen de una arveja.

No obstante la leyenda árabe, el trigo que se cultivaba en los tiempos primitivos era más chico que el nuestro. Los antiguos lacustres de la Suiza, cultivaban un trigo de granos chiquitos, que Heer ha descripto y llamado **Triticum vulgare antiquorum.** Unger ha encontrado la misma forma de trigo en un ladrillo de la pirámide de Dashur, en Egipto, que data, según él, del año 3359 antes de la era cristiana.

En América, no se conoció el trigo hasta el año 1530, debiéndose su producción a una casualidad.

Uno de los aventureros que componían la expedición de Hernán Cortés, encontró unos cuantos granos de trigo en un saco de arroz. Cortés mandó que los plantase, y los resultados fueron excelentes. Siguióse sembrando y en la actualidad el trigo de Méjico — aquellos mismos pocos granos que se han multiplicado hasta el infinito— es uno de los mejores del mundo.

El cultivo del trigo en las épocas primitivas, aseguró al hombre el sustento sin necesidad de andar buscándolo de una parte a otra, cambiando así sus costumbres nómadas y permitiéndole dedicar su tiempo a las artes. Al trigo debe, pues la Humanidad, el haber salido de su estado salvaje para entrar en el camino de la civilización.

AÑO NUEVO

por EDUARDO MARQUINA

Remanso blanco que nos dan las horas,
rosal del tiempo que traerá renuevo;
¡cúbreme con tus alas protectoras,
oh fiesta maternal del Año Nuevo!

Cambia el usado rumbo a mi fortuna
y hazme este corazón bien infantico,
tú, que tienes olor de villancico
y que te anuncias con vaivén de cuna.

Con estas manos tuyas maternales
adóbame y renueva mi semblanza;
tú, que alburas nos traes, como pañales,
¡aníñame en el alma la esperanza!

Y toda lucha en ti quede dormida;
y en ti, todo deseo renaciente;
sé, en mi camino, la esperada fuente
en cuyas aguas limpiaré mi vida.

.. ..

¡Oh, madre mía, con disfraz de fiesta!
Oh, no me culpes, si con paso lento
llego a tus brazos, que el andar me cuesta
con esta carga del remordimiento.

.. ..

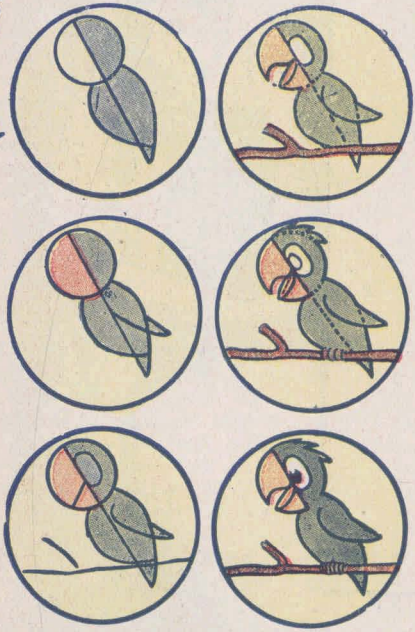
¡Oh, en tu regazo dejaré mi carga
y, dando saltos, me echaré al camino!
Tú, en tanto, rompe la corteza amarga
y haz, de mi carga, harina en tu molino.

Y que tus manos sobre mí derramen
su absolución perennemente viva;
y que, humilde, mi espíritu reciba
esta renovación como un dictamen.



Para Aprender a Dibujar

Si desean nuestros amiguitos aprender a dibujar un hermoso lorito, tomen por modelo la primera figura de la izquierda y siguiendo así el orden de colocación, se encontrarán al final con el parlanchín animalito terminado, esperando sólo que le digan: "Pedrito, dame la patita..."



La Pequeña Cocinerita



Lomo de cerdo con hongos.—Elíjase un buen pedazo de lomo; luego de sacarle la parte grasa, se sala, se mecha con varios dientes de ajo y pimienta, se redondea y se ata. Póngase en el fondo de la cacerola un poco de manteca y los pedazos de grasa desprendidos del lomo. Hágase cocinar a fuego lento. Durante este tiempo háganse cocer al agua hongos secos, sin dejarlos mucho tiempo en ella. Escúrranse. Cuando el lomo esté dorado por todos sus costados, pónganse los hongos alrededor; añádase un poco de caldo; cúbrase la cacerola y déjese hervir a fuego moderado. La salsa debe reducirse hasta quedar convertida en jugo espeso. A este jugo se le agregará medio vaso de vino Madeira, una insignificancia de caldo, y luego se servirá en una salsera.

Buñuelos de pan en almíbar.—Se le saca la corteza a un pan francés y se pone a remojar en medio litro de leche. Una vez bien blando se escurre un poco, deshaciéndolo bien y se le agrega 2 yemas, 2 cucharadas de azúcar y 2 cucharadas de pasas de Corinto, bien lavadas. Se le agrega además dos claras de huevo batidas a nieve, y una vez que se halla todo bien unido, se fríe en porciones de cucharadas en mitad aceite y grasa, hasta dorarlos. Luego se pasan en almíbar hecha previamente con seis cucharadas de azúcar, una taza y media de agua y una cáscara de limón.

PENSAMIENTOS

—Si quieres ser sinceramente virtuoso, es preciso que obres siempre con franqueza.

—Nunca sabréis quiénes son vuestros amigos hasta que caigáis en la desgracia.

—El tonto y su salud se separan fácilmente y difícilmente se reunen.

FABULILLA

Gozaba sueño plácido un borrico
y a grandes voces despertóle un
(chico.
Alborotado el asno con las voces,
fuese al muchacho y le pegó dos
(coces.
Bueno es que gastes bromas,
pero no sin saber con quién las
(tomas.

MISCELÁNEA



—¡Mamá, yo quiero un globo!

—Pero, Arturo, ya eres muy grandecito para andar con globos...

—Pues mayor es ese hombre, y anda con ellos.

◆◆◆◆◆

El juez. — ¿Y por qué no se muda a otra casa más pequeña y de menos precio?

El demandado. — Porque yo no pienso pagar ni la pequeña ni la grande, y en ésta estoy más cómodo.



—¡Pobre Pérez! ¿Recuerdas que se casó con una telefonista? Bueno, pues no sale de su asombro.

—¿Qué le pasa?

—¡Que le ha salido contestadora!...



Fué a confesarse un campesino, y al llegar al séptimo mandamiento, dijo:

— Acúsome, padre, de que he robado trigo a mi vecino.

—¿Es de mucha consideración el robo? — preguntó el confesor.

—Una cosa regularcita—respondió el penitente.

—Pero, ¿cómo cuanto? ¿Eran dos o tres fanegas?

—Ponga usted como diez, porque si falta algo iré a robarlo uno de estos días — contestó el campesino con el más sincero arrepentimiento.

◆◆◆◆◆

Incapacidad

—Sus hijos son unos salvajes. ¿Por qué no les pega unos cuantos palos de vez en cuando?

—Porque jamás he pegado a mis hijos, a no ser en los casos de defensa propia.



—¡Soy de lo más desdichado!... Antes me mareaba el vino y ahora que lo he dejado, me marea el agua...

◆◆◆◆◆

La señora. — ¡Toma el paraguas, Serapio, que llueve!

El esposo (que es astrónomo).—De ninguna manera. ¡Si yo predije buen tiempo!...



El maestro. — Vamos a ver: ¿cuál es el fenómeno de la naturaleza que anuncia las lluvias?...

Los alumnos (a coro). — ¡Los pies de papá!...







RECUERDOS HISTORICOS



ENERO

Día 1. Año 1876. — Los diarios dedican mucha atención a la sublevación de indios habida y que tan alarmado tiene al país.

Las noticias que se reciben, por su incertidumbre, siembran el temor en todas partes.



GREGORIO DEAN FUNES

Día 2. Año 1824.—El deán Funes es reconocido como encargado de negocios de Colombia.

Día 3. Año 1847.— Suecia y Noruega reconocen la independencia argentina.

Día 5 .Año 1824. — Don **Martín Rodríguez,** gobernador de Buenos Aires, inicia una expedición al desierto contra los indígenas.

Día 6. Año 1822. — Muere en Córdoba el distinguido educacionista y firme patriota **Matías Patrón,** uno de los cabildantes de 1810.

Día 7. Año 1827.— Regresan a Buenos Aires, su patria, los desterrados del Perú, general **Mariano Necochea** y coronel **Isidoro Suárez.**

Día 8. Año 1876.—El Presidente de la República ha expedido el decreto organizando el Departamento de Ingenieros Nacionales. Para ocupar el cargo de Director General, se nombra al Ingeniero Don **Guillermo Whitte,** y para el de Vicedirector al Ingeniero Don **Justiniano Lynch.**



BARTOLOMÉ MITRE

Día 10. Año 1829.—Muere repentinamente, en ocasión de hallarse paseando por el Jardín Argentino, el deán **Gregorio Funes,** eminente patriota argentino, autor de la interesante historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán.

Día 11. Año 1859.— Se publica un decreto reglamentando la prohibición del tráfico de negros.

Día 12. Año 1822.— El general **San Martín** crea en el Perú la Orden del Sol, para premiar los servicios prestados a la causa de la independencia.

Día 13. Año 1877.— Es fabricado en Buenos Aires el primer pliego de papel.

Día 14. Año 1868. — El general **Mitre** delega en el Marqués de Caxias, el mando del ejército aliado en la guerra del Paraguay.

El niño en la casa



¿Que no puede conseguirse que un niño se entretenga juiciosamente en casa? Sí, señores; ya se ve que se puede. Hay que poseer un poco de tacto, eso es todo. Conviene, principalmente, para obtener resultado satisfactorio, apelar a su imaginación. Que el niño quiere ir a la calle a meter los pies con estoicismo en un charco o a jugar a la pelota con sus compañeros, con grave riesgo de ser atropellado por un vehículo? Se le refiere alguna aventura fantástica de un país imaginario, que pueda tener alguna enseñanza útil.



Si después de haber apurado el tema, se le propone formar con cartones y juguetes ese país, ofreciéndole los necesarios materiales, inmediatamente se pone a hacerle la competencia a Colón, descubriendo un nuevo mundo.

No vacila en emprender la construcción de sus propios juguetes y su cabeza no para de idear cosas. Eso sí, consulta con frecuencia; cada cinco minutos, por lo menos, va corriendo adonde está la mamá para preguntarle, por ejemplo:

—Mamá, será preciso colocar al perro y al gato un poquito lejos, no sea que se peleen, ¿verdad?

A eso contestará la señora que será prudente el distanciamiento para mantener la cordialidad de relaciones y, satisfecho al punto, vuelve el descubridor, lleno de entusiasmo y proyectos, a su gran trabajo.

Y puede observarse más todavía. ¿No han notado la satisfacción que experimenta un niño cuando ayuda a la mamá en los quehaceres domésticos y realiza, por insignificante que sea, alguna cosa útil?

Una vez lanzado en la dirección de entretenerse usando las extremidades superiores en vez de las inferiores, hace cuanto se le aconseje, mostrándole su utilidad: arrolla papelitos de seda para que su papá limpie la boquilla, o los corta de distintas maneras para que sirvan de adorno en las estanterías; confecciona, después de una corta lección, pequeños canastos formados sobre cartones con varetitas, y levanta con trozos de madera, imponentes monumentos.



Al ver concluída una de sus obras, suspira como aliviado de pesada carga; ha cumplido con su deber, ¡ha hecho un trabajo!

(Continuará).

CIENCIA RECREATIVA



Levantar con una paja una botella de agua.

He aquí una experiencia que no deja de excitar la curiosidad, y cuyo éxito parece, a primera vista, muy dudoso. Sin embargo, no hay nada más sencillo. Se dobla la paja antes de introducirla en la botella, de manera que un tallo oblicuo obre por compresión cuando se levanta por el otro extremo. Conviene disponer de algunas pajas intactas por completo, sin dobleces ni roturas anteriores, a fin de poder reemplazar con ellas las que se hubieren roto en los primeros ensayos.

El agujero en la mano



Obsérvese con el ojo izquierdo un objeto algo distante, a través de un rollo de papel sostenido con la mano izquierda; al mismo tiempo, póngase frente al ojo derecho, a una distancia de unos 20 centímetros, la palma de la mano derecha. Se percibirá, por ilusión óptica, la mano derecha taladrada.

Agua que cambia de recipiente.



Métanse los dos extremos de una tira de mecha, de una correa o de tejido de lana o algodón, previamente mojados, en el agua contenida en dos vasos emplazados a diferente altura.

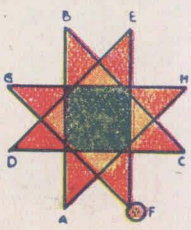
El agua del vaso superior ascenderá por capilaridad a través de la lana y se irá vertiendo en el vaso inferior.

Los siete botones

Cópiese el pequeño diagrama que se ve en la figura, en una hoja de cartulina. Deberá disponerse de siete botones. El problema consiste en colocar un botón en siete de los puntos, de la manera siguiente: cada botón será trasladado en línea recta a un punto y dejarlo allí, pero ningún botón podrá partir de un sitio ya ocupado por otro. Esto parecerá demasiado fácil, pero traten de probarlo y verán lo contrario.

La solución es de esta manera: Se hace salir un botón del punto **H** y llevarlo a **A**. El próximo deberá partir del otro extremo, **G** y colocarlo en **H**. El tercero partirá de **F** y se situará en **G**. El cuarto, del extremo **E** y colocarlo en **F**. El quinto saldrá de **D** y quedará en **E**. El sexto queda en **D**, y el séptimo y último partirá de **B** y quedará en **C**.

De este modo estarán colocados todos los botones en las condiciones exigidas.





La Risa

EL antiguo dicho que afirma que la risa engorda, indica que es saludable; aunque tal vez el criar grasa no es la prueba mejor de salud. Como quiera que fuere, es indudable que la risa nos procura beneficios. Dicho en términos generales, predispone nuestra salud y nuestras vidas a la felicidad.

La risa es de por sí muy provechosa, pues constituye una especie de ejercicio de los músculos más importantes del cuerpo, que son los que nos hacen respirar; y esta respiración extraordinariamente profunda, no sólo ejercita los músculos del pecho, sino también los del corazón de una manera indirecta. De este modo pasa también más oxígeno a la sangre, la cual, a su vez, enriquecida de esta suerte, circula con mayor rapidez que en circunstancias ordinarias por las diversas regiones del cuerpo.

No indica la seriedad mayor o menor inteligencia; antes bien, los orgullosos y los necios ríen poco para no comprometer su dignidad personal. El carácter moral y el estado de salud determinan la frecuencia de la risa más que el grado de inteligencia.

La risa es agradable cuando es producida franca y espontáneamente, sin que esto quiera decir que debe reírse groseramente, como es muy común oír. Por el contrario, cuando ella es ficticia, desagrada. ¿No habéis observado la frecuencia con que ríen algunas personas, sin saber de qué ni por qué, para lucir su hermosa dentadura? Es así que, si bien la risa es una manifestación simpática y saludable, debemos saber reir y a tiempo, pues la risa continuada, por sistema, pocas veces sale de los lindes de la vulgaridad.





El Llanto

EL llanto no tiene por causa una emoción moral única, y el derrame exterior de lágrimas, en consecuencia, no caracteriza exclusivamente la tristeza, pues se observa asimismo cuando dominan el corazón humano otros sentimientos de alegría, compasión, despecho o cólera.

La cualidad y abundancia de las lágrimas dependen de la naturaleza de los diversos sentimientos que determinan ese fenómeno. Las lágrimas de alegría y ternura son suaves y no irritan las partes que bañan, pero las que se vierten en momentos de desesperación, rabia o gran dolor, son ardientes y excitan las partes por donde corren.

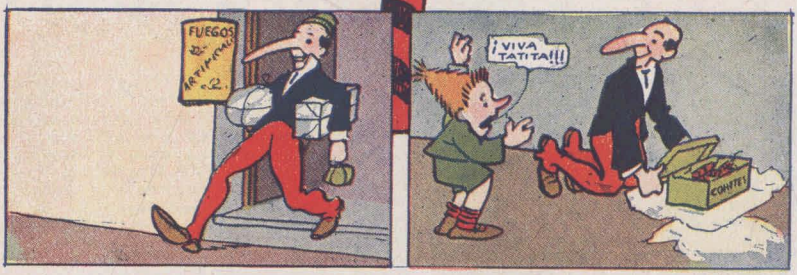
Hay tres clases de llanto: el mecánico, el involuntario y el medio voluntario.

Nos referiremos al mecánico. Hay casos, en efecto, en que se llora mecánicamente, por un bostezo, por un acceso de tos, por el olor de la cebolla, por las náuseas, etc.

La teoría fisiológica de ese llanto es sencillísima: las lágrimas son una secreción normal constante, y el lloro no es otra cosa que un exceso de secreción, que se produce cuando hay contracción enérgica de los músculos del ojo. Así se explica el llanto del niño, relacionado con sus esfuerzos para gritar; más tarde, por la influencia del hábito y de la voluntad, se suprimen los gritos y quedan las lágrimas. A ese llanto mecánico pueden referirse ciertos casos de lloro en el teatro, cuando el actor se manifiesta con calor y sintiendo sinceramente las palabras que expresa, lloramos a veces sin que, en realidad, estemos conmovidos; y es que entonces se produce, por la imitación inconsciente de la mímica del actor, una contracción que provoca el llanto.

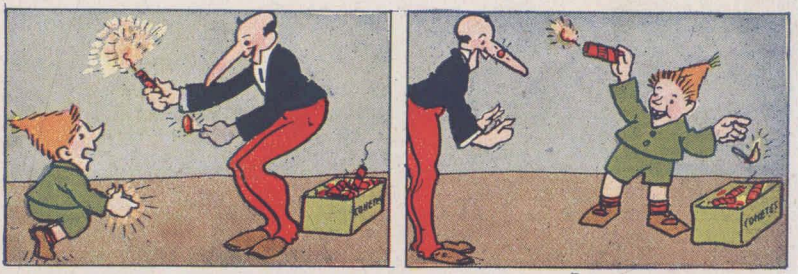


EL QUE JUEGA CON FUEGO...



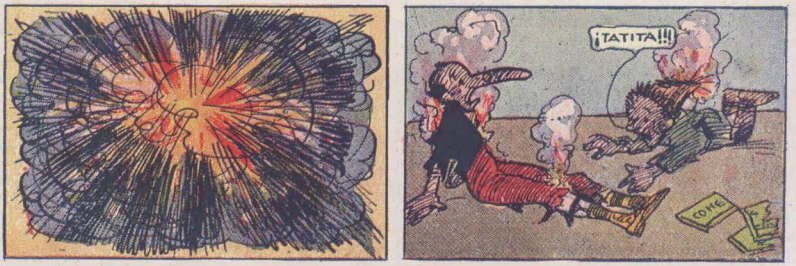
Para festejar dignamente la entrada de 1931, Tachuela se tira unos pesitos en cohetes, buscapiés, y otros "juguetes" para sobresaltar al barrio.

Cuando Buloncito contempla la compra, no puede reprimir un grito de admiración por la feliz idea que ha tenido su papito...



Este, riéndose de los consejos policiales, enciende el primer cohete. — ¿Ves, chiquito?, se hace así — le explica, con la satisfacción consiguiente.

Y el pibe que también tiene su espíritu incendiario, muy pronto lo imita, arrojando descuidado el fósforo en la peligrosa caja.



Aquí sobran las palabras; piensen ustedes, lectorcitos, que ahí dentro están Tachuela y Buloncito, festejando el Año Nuevo...

¡Y así quedan padre e hijo; sin saber quiénes son, dónde están ni en qué fecha viven; mal, pero todavía viven!...

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

La Salud del Niño

Durante los meses de calor, los niños de corta edad pagan un gran tributo a las enfermedades del aparato digestivo (enteritis, gastroenteritis, disenterías, empachos, etc.), y mueren en gran número.

La mitad y más aun de esas muertes son debidas a las enfermedades ya mencionadas, que pueden evitarse en la gran mayoría de los casos, pues son debidas a la falta de cuidado y especialmente a la mala alimentación. Todos los padres y madres de familia, deben extremar los cuidados y precauciones que han de adoptar para que los niños no se enfermen y para que, si llegaran a enfermar, curen cuanto antes.

Ante todo, deberá criarse los niños al seno de la madre, dándoles sólo la leche del pecho por lo menos hasta los seis meses cumplidos.

En todos los casos en que se dé leche de vaca u otros alimentos, debe consultarse previamente al médico sobre la cantidad y forma en que tales alimentos deben darse al niño, para evitar los continuos malestares que los aquejan, por imperdonable imprevisión. Además, hay que



procurar que la leche sea fresca, que sea hervida o esterilizada en seguida de recibida y conservada después en frío.

Las personas que preparan los alimentos o lo dan a los niños, deben lavarse prolijamente las manos con agua y jabón y, si fuera posible, pasarlas por agua hervida cada vez que hayan de tomar alimentos o los biberones.



Hay que evitar cuidadosamente que las moscas y los mosquitos se posen sobre el niño o lo piquen. Cuando esté dormido, debe estar siempre protegido por un mosquitero o por un pedazo de tul.

Hay que combatir por todos los medios posibles a las moscas, que transportan continuamente microbios de las basuras y otros gérmenes sucios a los alimentos, la boca y las manos del niño, debiendo protegerse especialmente los alimentos, biberones, tazas, cucharas, etc. del niño, por rejillas de alambre, tules u otros medios contra las moscas.

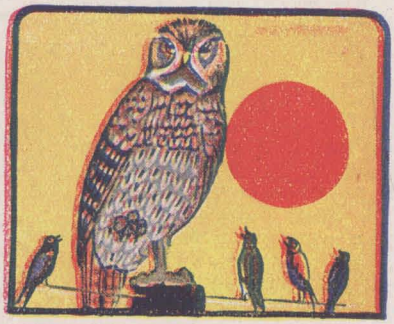
En lo posible, deberá preservarse a los niños pequeños del calor excesivo que, por sí solo, puede producirles accidentes serios. Evitarles las habitaciones cerradas o caldeadas; tenerlos con ropa muy fresca, protegidos del sol, lo más posible al aire libre, bajo los árboles, en las plazas o jardines públicos. Bañarlos en agua templada una vez por día. Darles agua a menudo en verano (aun a los niños de pecho), agua templada o fresca, haciéndola hervir antes y dejándola enfriar, si no se tiene agua filtrada.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



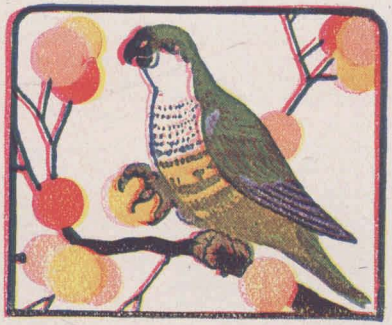
N.° 101. — **Mochuelo** (Speotyto cunicularia). — Lechucita del tamaño de una paloma, bastante abundante en territorio de América. Se guarece en cuevas, de las que expulsa a sus propietarios o vive en sociedad con ellos, sean zorros, peludos, etc. Se alimenta de reptiles, ratas, insectos, etc., siendo gran benefactora del agricultor.



N.° 102. — **Caburé** (Glaucidium nanum). — Ave de rapiña de la familia de los buhos, de la que dicen los campesinos que canta de tal modo, que atrae a los pajaritos como hipnotizados y se precipita sobre ellos para devorarlos. Limpia los campos de roedores, insectos, etc., por cuyo motivo su presencia es benéfica.



N.° 103.—**Loro barranquero** (Cyanolyseus patagonus). — Se caracteriza este loro por el color de su abdomen, que es amarillo con una mancha roja. Mide unos 40 centímetros, tiene vuelo sostenido y alto, se alimenta de semillas, descansa igualmente en el suelo o en los árboles y anida en cuevas que cava en las barrancas abruptas.



N.° 104.—**Cotorrita** (Myiopittacus monachus). — Es uno de los loros indígenas más conocidos, pues se domestica mucho por la facilidad que tiene para aprender a hablar y pronunciar las palabras. Es dañino para las plantaciones cuando está en libertad, y construye su nido de más de un metro de diámetro, erizado de espinas.

¡Nº. 2 Buenos Aires, enero 16 de 1931. Año XI.

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS



INOCENTITOS...

—¡Yo les voy a dar!... ¡Cohetecitos a mí!

—Alto, Capitán; si los cebollitas son incapaces de matar una mosca...

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES AGUILA Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES MONTEVIDEO

EFEMÉRIDES

ENERO



Día 16. Año 1882.—Es atacado por los indios el fortín **Primera División** y son vencidos por el capitán **Juan José Gómez**, después de un heroico combate de 14 hombres contra 1.000.

Día 17. Año 1817. — El Congreso de Tucumán, que había declarado y jurado la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata, pasa a instalarse en Buenos Aires.

Día 18. Año 1814. — Se nombra a **San Martín** general en jefe del ejército del Norte, en reemplazo del general **Belgrano**.



ANTONIO GONZALEZ BALCARCE

Día 19. Año 1819.—Batalla de Bío-Bío, ganada por las fuerzas que dirigía el general **Antonio González Balcarce**.

Día 20. Año 1816.—Los buques argentinos **Hércules** y **Trinidad**, mandados por el almirante **Brown**, atacan la fortaleza del Callao.

Día 22. Año 1814. — Por unanimidad de votos, nombra la Asamblea, Supremo Director de las Provincias Unidas, a **Gervasio Antonio Posadas**.



GERVASIO A. POSADAS

Día 23. Año 1765.—Toma posesión de las islas Malvinas, en nombre del gobierno **británico**, el almirante Juan Byron. Los gobiernos argentinos, por la razón que les asiste, han mantenido siempre su protesta contra este despojo.

Día 24. Año 1811. — El general **Belgrano**, pide a la Junta de Buenos Aires decrete la incorporación del Paraguay.

Día 25. Año 1817. — El sargento mayor Enrique Martínez vence a los realistas en Potrerillos.

Día 26. Año 1814. — Se dicta sentencia contra el presbítero Mendoza, por haber castigado con azotes a los niños de su escuela.

Día 27. Año 1852. — El general **Justo José de Urquiza**, al frente de los ejércitos aliados que avanzan sobre Buenos Aires para luchar contra las fuerzas de Rosas, llega a Chivilcoy.

Día 28. Año 1825. — Es asesinado en una calle de Lima, el fogoso patriota y orador argentino doctor **Bernardo Monteagudo**.

Día 29. Año 1814. — El general **Belgrano** entrega el mando del ejército del Alto Perú al general **San Martín**, haciéndolo reconocer con este carácter.

Día 30. Año 1867. — Los montoneros atacan en **Portezuelo** la retaguardia de las fuerzas del general Paunero, siendo batidos por éstas.

Día 31. Año 1813. — Se crea el escudo de armas de la ciudad de Buenos Aires.



BERNARDO MONTEAGUDO



El rico ambicioso

HACE muchísimos años, cerca de las orillas del Indo, en una granja desde la que se divisaba un magnífico panorama cuyo límite era el mar, vivía un persa llamado Alí Hafed. Tenía mujer e hijos, y en la granja se dilataban dorados campos de trigo, jardines repletos de hermosas flores, huertos cargados de jugosas frutas y millas de bosques formados por árboles de rica madera. Rebosaban de dinero sus arcas, sin faltarle nada de lo que su corazón apetecía. Estaba contento y era feliz.

Fué una tarde a visitarlo un sacerdote budista, y sentados los dos al amor de la lumbre, le explicó el brahmán cómo había hecho Dios el mundo y cómo los primeros rayos de sol se cuajaron en la tierra en forma de diamantes. Díjole el viejo sacerdote que una gota de luz del tamaño de su pulgar, valía muchísimo más que abundantes minas de cobre, plata u oro; que con una sola gota podría comprar muchas granjas como aquella; con un puñado, toda una provincia, y con una mina, un reino.

Escuchó Alí Hafed al sacerdote, y ya no se tuvo por rico. Le había entrado el descontento, que invalida toda riqueza.

A la mañana siguiente, muy temprano, llamó Alí Hafed al sacerdote que había sido causa de su desasosiego, y ansiosamente le preguntó en dónde podría encontrar una mina de diamantes.

—¿Para qué necesitas los diamantes?—le preguntó el sacerdote.

—Para ser rico y colocar en tronos a mis hijos — respondió el granjero.

—Pues has de ir a buscarla hasta que la encuentres.

—Pero, ¿adónde iré?

—A cualquier parte del norte, sur, este u oeste.

—¿Cómo conoceré que he encontrado el paraje?

—Cuando llegues a un río con lecho de arenas blancas, que corre entre altas montañas, allí, en aquellas blancas arenas, encontrarás diamantes.

El descontento persa vendió la granja por lo que le quisieron dar, dejó la familia al cuidado de un vecino, retiró cuanto dinero tenía puesto a rédito y fuese en busca del codiciado tesoro.

Años enteros anduvo por las monta-



... y sentados los dos al amor de la lumbre...

ñas de Arabia y atravesó Palestina y Egipto, sin encontrar diamantes. Ya en el último apuro, sin quedarle ni un centavo de cuanto llevara, devorado por la fiebre y avergonzado de su locura, se echó de cabeza al mar.

El que había comprado la granja sacó el mejor partido posible de las circunstancias y se mantuvo contento con su suerte, sin pensar en irse a tierras lejanas en busca de diamantes. Un día, mientras abrevaba al camello en el arroyo, vió una piedrecita muy brillante en la arena del fondo. Enamorado de su transparencia, bajóse a recogerla y se la llevó a casa para colocarla como adorno en el vasar, sin que después se acordara más del caso.



...y atravesó Palestina y Egipto...

El mismo brahmán que tan fatalmente había descontentado el ánimo de Alí Hafed, fué un día a visitar al nuevo propietario de la granja, y apenas hubo entrado en el aposento, hirió su vista el fulgor de la piedra, y exclamó muy excitado:

—¡Un diamante! ¡Aquí hay un diamante! ¿Ha vuelto Alí Hafed?

—No ha vuelto ni esto es un diamante, sino una piedra—respondió el dueño de casa.

Salieron entonces los dos al jardín, y escarbando con los dedos en la arena encontraron, maravillados, otros diamantes mucho más hermosos que el primero.

Así se descubrieron los famosos diamantes de Golconda, paraje situado al pie de un grupo de rocas, donde surgió una ciudad que más tarde llegó a ser capital del vasto imperio que comprendía todo el Deján al Norte de Krichna, entre los Gates y el golfo de Bengala. En esta ciudad, de la que sólo quedan ruinas informes y una gran colección de hermosas tumbas de los sultanes, estos soberanos llegaron a acumular legendarios tesoros, que se supone están encerrados en parte de las ruinas de la fortaleza Golconda, situada a 11 kilómetros de Haiderabad.



encontraron, maravillados, otros diamantes...

Si Alí Hafed se hubiese quedado contento en su casa, trabajando con entusiasmo aquellas productivas tierras, en vez de irse a otras partes codicioso de mayor fortuna, hubiera sido uno de los hombres más ricos del mundo. En cambio, su ambición desmesurada, vino a convertirlo en un despojo más que las aguas del mar Omán arrojaron un atardecer sobre las ardientes costas de Arabia.

HOMBRES EXTRAORDINARIOS

PEDRO DE MENDOZA



El descubrimiento del Perú atrajo en el año 1534, la atención de los exploradores hacia el Río de la Plata. Entre las muchas demandas de concesión, que por aquel tiempo se hicieron, fué principalmente atendida la de don Pedro de Mendoza, hombre de gran influjo en la corte. La expedición de Mendoza fué una de las más importantes, pero las dificultades fueron también mayores que las de cualquier otra conquista. Las naves eran once, y los expedicionarios unos dos mil. Salieron de Sanlúcar de Barrameda el 24 de agosto de 1535. A bordo hubo contiendas y sediciones, ordenando el adelantado la ejecución del maestre de campo Juan de Osorio, y con ese motivo desertaron parte de los expedicionarios en las costas del Brasil.

Don Pedro de Mendoza reanudó su viaje, uniéndose a su hermano Diego, en la isla de San Gabriel. Reconocidos los dos bandos del estuario, resolvió fundar una colonia en el Riachuelo, y fué así como en febrero de 1526 quedó establecido el Puerto de Nuestra Señora del Buen Aire. El nombre de la ciudad prevaleció y el sitio es el mismo que ocupó más tarde la nueva fundación.

Pero la lucha con los bravíos indígenas y la carencia de provisiones, deshizo en poco tiempo la colonia. De los dos mil hombres, sólo alcanzaban a contar unos trescientos. El hambre y la peste los diezmaban, cuando no las terribles lanzas de los indios. La muerte de su hermano, llenándolo de pena, fué una de las causas de que don Pedro de Mendoza abandonara la fundación.

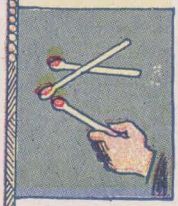


Murió en España a fines del año 1537.

PRUEBITAS-INTERESANTES

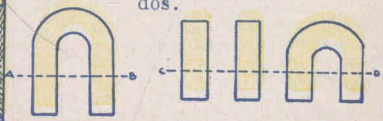
Los fósforos mágicos.

Poner dos fósforos sobre la mesa, de manera que uno esté sobre el otro, como indica la figura. Tomar un tercero y frotarle la cabeza con un papel. Ahora pedir a un amiguito que mire cómo se balancea suavemente uno de los fósforos. Después de haber frotado el tercero por varios minutos, acercarlo al que queda en suspenso y en el mismo instante soplar en forma disimulada hacia la parte final del fósforo. El balanceo del fósforo se produce por el soplido, pero los compañeritos creerán que es por el acercamiento del fósforo que se ha frotado.



Siete pedazos en dos cortes.

Con un pedazo de papel o cartulina que previamente se ha cortado en forma de herradura, se realiza esta prueba. Se desafía a los presentes a dividir un trozo de papel en siete pedazos, con sólo dos cortes. Luego, para efectuarla, se saca la "herradura de papel o cartulina" y se corta primero desde **A** hasta **B** y se tienen tres pedazos; se disponen como en el otro diagrama y se corta nuevamente siguiendo la línea **C** y **D** y se obtienen los siete pedazos deseados.



EL NIÑO EN LA CASA

(Continuación)

También con una caja Meccano, es posible que se despierten en el niño grandes facultades para la ingeniería; y levantando puentes, construyendo guinches, armando buques y fabricando aeroplanos y automóviles, pasará tranquilamente las horas sin molestar en lo más mínimo, al mismo tiempo que apreciará el encanto y las ventajas que encierra el crear, sobre algo que hasta entonces habrá practicado para entretenerse: la destrucción.



Si se desea que el niño dibuje, puede referírsele la historia de un niño que pintaba mucho y que después, cuando fué hombre, vendía sus cuadros por miles de pesos. Cuéntesele lo que dicen de Murillo, que siendo un pequeño aprendiz de pintor, aprovechó un momento en que su patrón había salido, para pintar una mosca en la cara de la Virgen, a la que el maestro acababa de dar la última pincelada; que cuando el patrón volvió, quiso espantar el insecto y que se desesperaba porque no conseguía que se fuera, mientras el pequeño Murillo se moría de risa en un rincón, al ver los aspavientos del maestro, confundido por lo bien pintada que estaba su mosquita.

El niño querrá inmediatamente pintar moscas como la de Murillo, que parezcan de verdad y den chasco, y armado de un lápiz llenará un cuaderno de alas y patas de todas clases.

Otras veces, pasará gratos momentos contemplando estampas de soldados, que mucho le interesan al niño. Después de admirarlas, busca sus soldados de madera o de plomo, saca las bolitas, que son las balas de cañón, y arma una batalla terrible en la que no queda títere en pie, batalla que se prolonga, con gran alegría de los padres, a quienes esa guerra cruenta deja en la más santa paz.

Cuando se halle aburrido de construir juguetes, templos de madera, canastillos, obras de ingeniería, etc., y harto de planear batallas, se pondrá luego muy tranquilamente a hacer pompas de jabón. Todos aquellos trabajos, proyectos, ideas y luchas, han terminado en eso, en una pompa que desaparece pronto, en un poco de aire, en nada. Después de todo, lo mismo acontece con las cosas de los grandes.



Puede verse, pues, de qué modo tan sencillo permanece un niño distraído en la casa, cuando no conviene que salga a la calle.

No faltarán incrédulos que consideren el efecto algo distinto en la práctica, sosteniendo que en el papel se resuelven con facilidad las cuestiones; verdaderamente habrá que adaptarse en cada caso al temperamento del niño, pero el sistema, en general, es de resultado seguro.

Conviene dirigir debidamente la actividad infantil; de lo contrario, ésta se manifestará en travesura, porque tiene que ejercerse de algún modo. No queremos decir con ello que el niño deba estarse todo el día quietecito, hecho una reliquia, pues entonces la falta de ejercicio, tan necesaria en la edad temprana, perjudicaría su desarrollo. Sólo hemos querido referirnos acerca de algunas maneras de cómo puede entretenerse una criatura en su casa, sin exponerse a los peligros de la calle y las malas compañías. Los padres y los educadores deben cooperar en tal sentido.



MISCELÁNEA

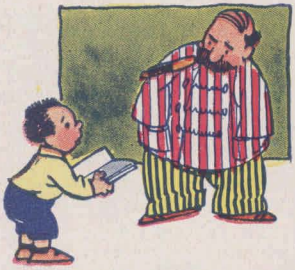


Un turista llega a un pueblo para él desconocido, y deseando visitar los sitios más destacados del lugar, detiene a un chiquillo en plena calle y le pregunta:

—Dime, chico, ¿qué es lo más curioso que hay en este pueblo?

El chico, rápidamente, sin pensar un segundo, le contesta:

—Mi madre, señor. ¡No se le escapa nada!



—Papá, ¿tú tienes mucho orgullo de familia, verdad?

—Sí, hijo mío, mucho.

—Pues, entonces, ayúdame a hacer la lección de álgebra para que el maestro no mancille nuestro nombre diciéndome que soy un burro.

❋❋

COMIDA ESMERADA

El cliente. — Esta ensalada es una porquería. ¡Tiene una cucaracha!

El mozo. — Será que el señor no está hoy de buen humor, porque anoche se comió dos sin decir "esta boca es mía".



La hija del prestidigitador (a su padre, alcanzándole la galera con que efectúa sus juegos de magia). — Papá, dice mamá que necesita media docena de huevos.

❋ ❋

Tengo que darte una mala noticia, esposa mía. Aquel tío rico que yo tenía, ha perdido toda su fortuna.

—¡Qué cosa horrible! ¿Y qué vamos a hacer ahora? ¡Precisamente cuando acabamos de bautizar al nene poniéndole su nombre! ¡Pobre criatura!



Primer atorrante. — Cuando me echo así por tierra pienso en el "tempus fugit".

El otro. — Hombre, yo no sé latín; pero a mí también me pican.

No era la mujer...

—¿Quién te arañó así la cara?

—El gato.

— ¿Y ese chichón que tienes en la cabeza?

— ¡Es que también me tiró con la sopera!

—

Lógica

—Vamos a ver, Luisito, ¿qué hicieron los hebreos a su salida del Mar Rojo?

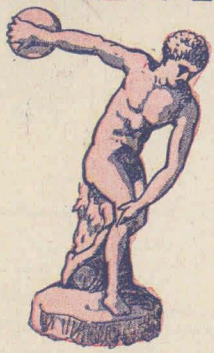
—Secarse.

FIESTAS Y ESPECTÁCULOS EN LA ANTIGÜEDAD

GRECIA

El ejemplo de Esparta

Ya pujante y poderosa, Esparta, gracias a la maravillosa organización de que ya os hemos hablado, fué imitada por otras ciudades de Grecia. La gimnástica vino a ser un arte nacional que aseguraba la sanidad y la larga vida del individuo y al mismo tiempo la defensa de la patria. Desde bastante lejos se reconocía, fácilmente, una ciudad griega por su gimnasio. Todo soldado griego se había ejercitado en uno o en otro.



Cuentan del rey Agesilao, que en vez de arengar a sus guerreros, hizo simplemente desnudar unos cuantos prisioneros persas. Y viéndoles en un estado poco viril, con sus carnes blandas y blancas, los griegos rompieron en carcajadas y luego atacaron al numerosísimo ejército enemigo, con un absoluto desdén hacia los soldados débiles y de apariencia enjuta.

La supremacía de la belleza

Un cuerpo armonioso, robusto y ágil era, en fin, el mejor espectáculo que se podía ofrecer a los dioses, dotados ellos también de forma y sentimientos humanos. Las fiestas que Esparta ofrecía a los suyos consistían, sobre todo, en danzas y en desfiles procesionales, al son de una música severa. Toda la ciudad tomaba parte, pero el lugar que había de ocupar cada uno no lo determinaba su rango, sino su belleza.

En este punto también los dorios enseñaron a los otros griegos; de manera que los poetas al componer los himnos para las grandes festividades, imitaban su lenguaje y sus modos musicales.



Los grandes juegos atléticos.

En Grecia, cada ciudad celebraba fiestas en honor de sus dioses tutelares. En ellas no tenían derecho a intervenir más que los ciudadanos, los habitantes de otra población aliada, los de una colonia y los de la metrópoli. Pero en cuatro lugares de Grecia se convocaban periódicamente unos grandes concursos a los que podían asistir cuantos perteneciesen a la raza helénica, como simples espectadores, o bien con ánimo de luchar en los diversos certámenes.

Son los cuatro grandes juegos nacionales: los de Olimpia, en la Élida, y los de Nemea, en la Argólida, bajo la advocación de Júpiter; los píticos, consagrados a Apolo que se celebraban junto al santuario de Delfos; y los ístmicos en Corinto, dedicados a Neptuno.

Las olimpíadas

Los más antiguos y más ilustres eran los primeros. Atletas perfectos, maestros en los distintos juegos, rivalizaban en ciencia y pujanza. La leyenda atribuía su fundación a Hércules. Desde el año 776, antes de Jesucristo, se celebraban rigurosamente cada cuatro años; la cronología griega se reguló a partir de esta era, y así se contó entonces por Olimpíadas, es decir, por períodos de cuatro años.

A LA PAZ



por Ofelia Esther DITA

En un feliz momento
toda mi voz alzara
y un bien sentido himno
a la paz, dedicara.

A la paz de la casa
de los buenos hermanos;
a la paz de la siesta
en los campos soleados.

A la paz de los ojos
en la verde pradera;
a la paz de los nidos
en toda primavera.

A la paz del abrigo
cuando llega el invierno;
a la paz de envolverse
en un cariño tierno.

A la paz que nos llega
de deberes cumplidos;
a la paz presentida
si somos bienvenidos.

A la paz del silencio
en las noches serenas;
a la paz dulce y grande
de algunas almas buenas.

A la paz de las gentes
que viven comprendidas;
a la paz de las velas
en las aguas tranquilas.

A la paz de los sueños
en las blandas almohadas
de los buenos pequeños
protegidos por hadas.

A la paz no turbada
por ningún infortunio;
a la paz de los cielos
en suave plenilunio.

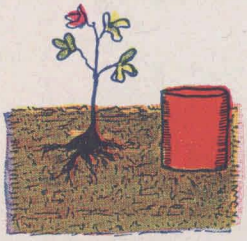
EL JARDINERITO PRACTICO



Damos a continuación algunas indicaciones de utilidad, con las que pueden lucirse los pequeños jardineritos que prestan ayuda a su papá en la agradable tarea de cuidar las plantas, para obtener luego el valioso tributo de sus flores y frutos.

Macetas de papel para el trasplante.

Muchas plantas de jardín hay que criarlas en semilleros o en invernaderos para trasplantarlas al llegar los días de primavera, pero suele ocurrir que, por sufrir las raíces con el trasplante, la planta se atrasa y hay que prestarle gran atención para conseguir que siga desarrollándose.



He aquí un procedimiento mediante el cual no sufren nada las raíces, ni hay que tocarlas siquiera al hacer el trasplante. Consiste en emplear unas bateas de madera en las que se coloca cierto número de cilindros de papel, en los cuales se cría cada planta hasta que es bastante grande para cada trasplante.

Los cilindros se hacen de papel engrasado o encerado, dándole forma ligeramente cónica y sin fondo. El fondo de la batea se cubre primero con una capa de tierra, encima se ponen los cilindros y se llenan con tierra y simiente y después se rellena toda la batea con tierra para que conserve la humedad. Llegada la hora del trasplante, se sacan los cilindros y se plantan en el jardín, sin quitar el papel, porque las raíces, al desarrollarse, se encargan de romperlo.

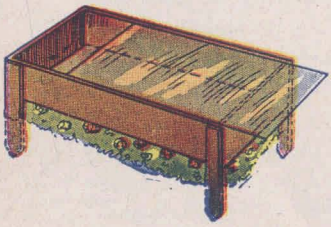


Irrigación con latas de conserva

Para favorecer el desarrollo de las plantas en tiempo seco, da muy buenos resultados el siguiente sistema. Cerca de la planta, de modo que llegue a las raíces, se entierra hasta la boca una lata vacía de conservas con un agujero en uno de sus lados, casi al nivel del fondo. El agujero debe caer del lado de las raíces de la planta.

Se apisona la tierra, se llena de agua la lata, y ya no hay peligro de que la planta sufra por falta de agua. Si las plantas están muy juntas, una lata puede servir para varias, abriéndole unos cuantos agujeros en sus distintos lados.

Invernadero transportable.



Este pequeño invernadero, puede usarse para proteger las plantas contra los vientos y los grandes fríos, y ofrece la ventaja de poderse trasladar al sitio que más convenga para cubrir plantas delicadas o semillas, en la época de la germinación. Se compone el invernadero de una caja sin tapa ni fondo, con unas ranuras en los lados para introducir un cristal. Los palos de los ángulos sobresalen por la parte de abajo, y están aguzados a fin de poderlos clavar en el suelo, y que el invernadero quede fijo en un sitio. El cristal puede quitarse durante el día y ponerlo por la noche.

¿POR QUÉ?



¿Por qué sentimos vértigos al mirar hacia abajo desde una altura?

No todos experimentan estos vértigos cuando miran hacia abajo desde un lugar elevado, y el que disfruta de buena salud puede aprender a su debido tiempo, con la práctica, la manera de mirar hacia abajo sin sufrirlos.

Dos explicaciones pueden darse de estos vértigos. Una es la general: que el temor de caer perturba las facultades del cerebro. Ahora bien, la conciencia que tenemos de hallarnos en equilibrio, y de poderlo guardar, si alguna fuerza exterior tiende a separarnos de él, depende del buen funcionamiento del cerebro; y por eso, el temor de caer puede causarnos vértigos, como otras clases muy diversas de temores nos los causan en otras ocasiones.

Pero las personas que no sienten temor, o que nunca pueden esperar el sentirlo, pueden experimentar vértigos al mirar hacia abajo desde gran altura, y la explicación de esto es interesante en extremo. Parte del poder que tenemos de guardar el equilibrio depende de nuestra vista. Todos sabemos con cuánta facilidad tropezamos contra la persona que camina a nuestro lado, de noche sobre todo. Y si bien podemos guardar el equilibrio sin la ayuda de la vista, nos mareamos fácilmente si los ojos nos hacen traición, que es lo que suele acontecer cuando miramos hacia abajo desde gran altura.

ADIVINANZAS



Para bailar me pongo
(la capa
Para bailar me la
(vuelvo a quitar,
Pues no puedo bailar
(con la capa
Y sin la capa no pue-
(do bailar.

*
* *

Blanca como la leche,
Negra como la pez;
Habla y no tiene boca
Anda y no tiene pies.

*
* *

En el campo fuí nacida
Y es el fuego mi alimento;
Donde quiera que me lleven
Es para darme tormento.

Soluciones en el próximo número.

EPIGRAMAS





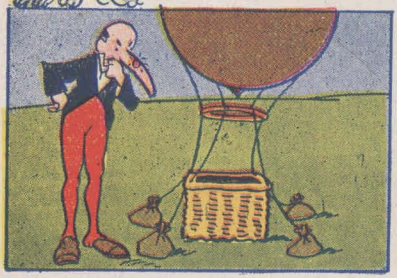
Por su robusto
(pulmón
y pectorales de
(atleta
resulta Juan un poeta
de profunda inspiración.

Para librarse de Blasa
se suicidó don José,
y cuando al infierno fué
se encontró como en su casa.

Fué en un discurso Melchor
de tal manera aclamado
que el público entusiasmado
llegó a pedir: ¡el autor!

Lópes de Gomara.

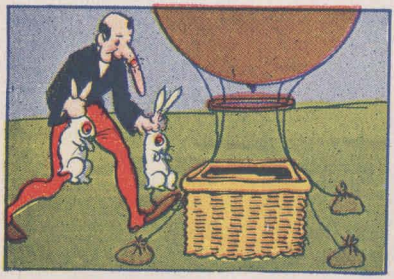
TACHUELA AERONAUTA



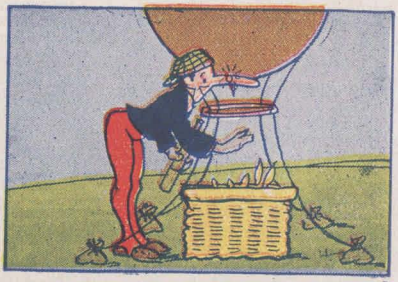
El Instituto de Sabios Ignorados encargó a Tachuela la investigación sobre lo qué hacen los conejos a dos mil metros sobre el nivel del mar.



Después de muchos preparativos y homenajes, nuestro héroe que ha pasado largas noches de incesante estudio, observa la atmósfera antes de partir.



Luego se provee en una feria de conejos de la raza más fina, que pueden estar sin comer hojas de repollo durante tres horas consecutivas.



Les dirige tiernas palabras de estimulo, a fin de que en la difícil empresa a realizar no se porten como unos vulgares conejos.



Con voz entrecortada por la emoción se despide de la gran cantidad de público que, como véis, rodea entusiasmado al investigador.



Y al soltar amarras, el peso de la barquilla hace que el globo se escape, dejando a Tachuela mirando el cielo y abandonado hasta por los conejos.

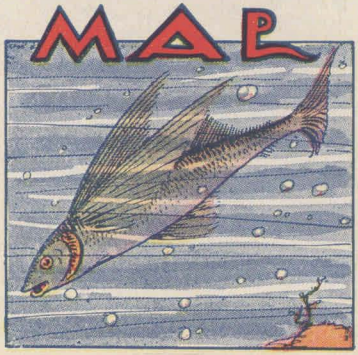
Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510



PECES VOLADORES



QUE ENCIERRA EL MAR



LOS peces voladores más conocidos son los **exocetos**, pero hay numerosas especies diferentes.

Sus aletas laterales son extremadamente desarrolladas y se parecen a las de las golondrinas.

En general son de un bello color azulado, de grandes ojos azorados y de grandes aletas pálidas con pintas obscuras. Otros, que son los más pequeños, tienen las aletas cortas.

En la proximidad de los trópicos, en todos los mares, pero particularmente en el mar Rojo, es una de las mayores distracciones de los pasajeros observar el vuelo de los peces voladores.

Se los ve, individualmente o por grupos numerosísimos, volar de repente, fuera de su elemento, elevarse en el aire como flechas, recorrer un largo espacio y volverse a sumergir en el agua.

A veces los peces se escapan de una ola y se arrojan contra el viento en una dirección contraria al oleaje.

Su vuelo es más bien rectilíneo, pero pueden cambiar su dirección cambiando el plano de sus alas nadadoras.

En noches obscuras, sus cuerpos fosforescentes describen en las tinieblas multitud de trayectorias luminosas, que dan un aspecto fantástico a las aguas.

Bajo el centelleante sol de los trópicos, es un espectáculo maravilloso ver esos bonitos animales cruzar el espacio en bandadas, reflejando en el mar el conjunto de sus colores, mientras que encima de ellos un torbellino de petreles, rabihorcados, albatros y otros pájaros marinos vienen a cazar a sus lindos imitadores, que no se escapan de su voracidad.

La mayor distancia que recorren son unos treinta metros. Sin embargo, algunos observadores aseguran haberlos visto sostenerse en el aire durante cien metros de recorrido.

Es probable que podrían recorrer distancias mayores, si al cabo de unos segundos de vuelo a través del aire cálido no se secasen sus aletas, perdiendo así la flexibilidad necesaria a las inflexiones que exige el vuelo.

Por lo general no se comen los peces voladores que saltan sobre la cubierta, pero en todas las costas de la América central y parte de la meridional pasan, con razón, por manjar muy delicado. Los grumetes se divierten en cortarles un pedazo de la aleta pectoral y arrojarlos otra vez al agua, porque, según dicen, les vuelve a crecer.





Para las futuras dueñas de casa



Para la limpieza de objetos de aluminio, resulta excelente una mezcla en partes iguales (en peso) de aceite de oliva y de alcohol, que se agita fuertemente en una botella a fin de obtener una emulsión. Se frota el metal, teniéndolo sumergido en este líquido.

—Cuando los asientos de esterilla de las sillas empiezan a aflojarse o a ablandarse, se mojan con agua hirviendo y se ponen a secar al sol. Repitiendo este procedimiento dos o tres veces, los asientos quedarán como nuevos.

—Si se quiere que las medias de seda duren, hay que saberlas limpiar. Cada vez que hay que lavarlas, conviene antes empaparlas en agua con un poco de bórax, y después se las enjuaga, frotándolas con mucho cuidado, en varias aguas de jabón, templadas. El agua caliente es muy mala para las medias y calcetines de seda, y también lo es el secarlas retorciéndolas, lo cual tendrá mucho cuidado de evitarse.



—Los padrastros no deben arrancarse nunca; esta mala costumbre es la que provoca la inflamación alrededor de la falange. En el momento en que aparecen hay que cortarlos y en seguida frotar el sitio con zumo de limón.

—Si la sopa está salada, se echan unas rodajas de patata cruda y se pone a hervir unos minutos. La patata absorve la sal sin dar gusto a la sopa.

—Cuando una ventana ofrezca dificultad para abrirla, no hay que hacer más que untar de jabón blando el borde del marco y se podrá abrir con toda suavidad.



Reprimid vuestros impulsos

Las personas que fácilmente y por cualquier motivo se dejan arrebatar por la cólera, demuestran su incultura y escasa inteligencia, que no les permite graduar sus impulsos y apreciar el espectáculo poco agradable que generalmente ofrecen.

A propósito, relataremos un episodio que ocurrióle a cierto conde, cuyo nombre no hace al caso, que acostumbraba a dejarse llevar de su mal genio, siendo su criado, ordinariamente, la víctima de su furia.

Había días en que todo lo que hacía el pobre sirviente era malo y hasta se llevaba la culpa de lo que no había hecho. Uno de esos días, llegó el conde a su casa de muy mal humor y se sentó a la mesa para comer. No sé si la sopa



estaba fría o muy caliente, sosa o salada; el caso es que el conde, furioso, tomó la sopera y la arrojó al patio. Entonces el criado, con la mayor serenidad, empezó también a tirar por la ventana el guiso, las verduras, el asado, el pan, los vinos, el postre y hasta el mantel.

— ¡Insolente! — gritó el conde fuera de sí. — ¿Qué significa esto? ¿Qué proyectos son los tuyos?

—Señor, — respondió el sirviente; — perdóneme usted si le he comprendido mal; yo creía que quería comer en el patio!

Comprendió aquel gran señor la lección, sonrióse de la presencia de ánimo de su criado y no reprodujo más sus ridículos arrebatos.

JUEGOS PARA NIÑOS



GRULLAS AL ARROYO

He aquí un bonito juego, muy apropiado para ser practicado en los tranquilos atardeceres del verano, ya sea en las plazas, parques, playas, etc.

Los niños, cualquiera que sea su número, se dividirán en dos bandos, formados por igual número de jugadores y se situarán en dos filas, frente a frente, separadas por una distancia de cuarenta o más metros. En la mitad de ese espacio se trazará en el suelo una raya, paralela a las dos filas y de doble largo que éstas. En cada extremo de esa raya, que es el "arroyo", se colocará un objeto cualquiera, del tamaño de un puño, que representará las "ranas".

Un niño de cada bando no formará en las filas, sino que se situará en la línea del medio para arrojar alternativamente un dado y "cantar" el número que resulte. Después de decidir por la suerte el bando que ha de salir primero, uno de estos niños arroja al aire un dado, los dos gritan el número de puntos que marca una vez en el suelo, y entonces el primer niño de la fila de un bando avanza hacia la línea del centro, saltando en un pie, y da tantos pasos o saltos—lo más largos posible, siempre con un pie y llevando una pierna encogida—como puntos señale el dado. Se detiene en el lugar a que ha llegado. Se tira de nuevo el dado y sale un niño del otro bando, que hace lo mismo. Al tiro siguiente avanza el segundo niño del primer bando y así sucesivamente hasta que todos hayan salido, y luego vuelve a avanzar el que salió primero y los que le siguieron, es decir, que se repite el avance alternativo de todos hasta que uno llegue a un extremo de la raya, que es el objetivo del juego. Si al saltar uno de los niños cae, o a punto de caer toca el suelo con la mano, debe volver al punto de partida para salir de nuevo cuando le llegue el turno. Una vez que un niño haya llegado a la raya, se dirigirá, cuando le toque saltar de nuevo, hacia el extremo que tenga más cerca, siempre avanzando de acuerdo con el número de puntos del dado y levantará la "rana". Gana el bando a que pertenece el niño que primero levante la "rana".

Téngase presente que para llegar más pronto a la raya, no sólo favorece la suerte con el mayor número de puntos que vaya indicando el dado, sino también el mayor largo de cada paso o salto.

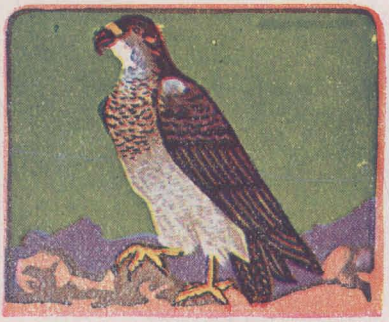
Cuando estén inmóviles en las filas o en los puntos de espera, los niños descansarán en los dos pies.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 97. — **Halconcito** (Tinnunculus australis). — Ave rapaz muy atrevida, de vuelo liviano y rápido, que llega a atacar a otros animales de mayor tamaño, para devorarlos. Se alimenta de pájaros, ranas, insectos, etc., y se apropia de nidos ajenos, que utiliza para sí y luego defiende con extraordinario valor.



N.º 98.—**Aguilucho** (Geranoaetus melanoleucus). — Ave rapaz que se halla desde Colombia hasta la Tierra del Fuego, de unos 65 centímetros de largo y que anida en las rocas inaccesibles. Vive en parejas de macho y hembra y se alimenta de liebres, palomas, roedores y pequeños mamíferos en general.



N.º 99.—**Nacurutú** (Asio magellanicus). — Buho existente en toda América, de unos 60 centímetros de largo, acerca del cual hay terrores supersticiosos que deben desaparecer, pues es muy útil porque destruye reptiles, ratas, insectos, etc., con los que se alimenta. Puede domesticarse, pero con la edad le vuelven los instintos sanguinarios.



N.º 100.—**Lechuzón** (Nyctalops accipitrinus). — Buho bastante común en América, de un tamaño aproximado de 60 centímetros de altura, muy beneficioso para la agricultura por la gran cantidad de cuises, ratas, reptiles, insectos y demás bichos dañinos que destruye. Tiene dos pequeños copetos de plumas en la cabeza.

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE CAFÉS, CHOCOLATES AGUILA Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS S. A. C. I. F. BUENOS AIRES



Nº. 3 Buenos Aires, febrero 1º. de 1931. Año XI.

MOTIVOS DE HIGIENE

Nada más indicado en este tiempo que dedicar un rato a la charla amena y refrescante sobre los baños y las duchas.

Claro que esto no es sólo del verano, sino de todas las épocas del año, aunque todavía existen muchos niños ¡y muchos grandes! que creen que el baño no tiene otro objeto que proporcionarnos unos instantes de frescura.



Hay que bañarse todos los días y en todas las épocas del año, sin otra interrupción que la natural indicada por el médico en caso de algún catarro u otra enfermedad, aunque si se hace del baño una práctica constante, será muy difícil acatarrarse.

La mejor hora para el baño es al levantarse por la mañana temprano, y luego de realizar un buen rato de ejercicios gimnásticos. El agua deberá ser fría, o ligeramente templada en los meses muy fríos del invierno.

El baño de inmersión durará cuatro minutos en invierno y hasta diez en verano, y mientras se permanezca en el agua es conveniente moverse continuamente a fin de que la sangre circule, evitando así reumas y enfriamientos.

Una vez fuera del agua y después de secarse prolijamente, es conveniente darse una enérgica fricción, si es posible con agua de Colonia, para activar la circulación de la sangre.



EL BAÑO, FUENTE DE SALUD

La ducha debe ser siempre fría, en invierno y en verano, y deberá practicarse siguiendo las mismas reglas que para el baño de inmersión. Es un gran tónico para el sistema nervioso.

¿Que es muy molesto después del calorcito de la cama sumergirse en agua fría? De acuerdo, queridos amiguitos, pero antes de nada es la higiene, fuente de la salud, y a ella debéis sacrificar vuestra comodidad.

Entre las muchas ventajas que reportan los baños y las duchas, además de las ya citadas, figuran la elasticidad que prestan a la piel y el hacer que ésta se esponje, abriéndose los poros y favoreciendo de este modo la respiración cutánea o transpiración, por la cual se eliminan las materias nocivas que contiene nuestro cuerpo.

El baño caliente puede emplearse alguna vez, para la limpieza exclusivamente, cuidando de que no sea de mucha duración, porque debilita mucho. Por eso, los baños calientes convienen a las personas gruesas que quieren adelgazar.

El baño ideal es el que se toma al aire libre; pero no debe tomarse sin una prudente preparación, para evitar las pulmonías y los catarros, que pudieran sobrevenir. Conque, animarse y ¡al agua patos!

La Muñeca rota

por Héctor Pedro Blomberg

TODOS los días, a las seis de la mañana, Juan Gómez abría su tiendecilla y se ponía a la obra. Trabajaba hasta tarde siempre; a veces hasta las nueve de la noche, cuando el barrio, que era un barrio pobre del sur, se había dormido ya.

La tiendecilla era una juguetería. Por lo tanto, Juan Gómez era un hombre soñador y bueno. ¿Quién puede ser malo y frío viviendo entre muñecas y títeres y cajas de música?

Los niños habían sido la pasión de Juan Gómez. Su gloria era verlos reir de júbilo ante los payasitos, los vigilantes gordos y los soldaditos de plomo de su tienda. Y cuando alguno de los niños pasaba dos veces y se detenía ante el angosto escaparate mirando tristemente un monito de trapo o un aeroplano de lata, Juan Gómez lo llamaba y le daba crédito gravemente, haciéndole entrega del codiciado tesoro.

—Tu padre me lo pagará mañana, o el mes que viene — le decía — o nunca, pobre ángel, — agregaba para sí. Y se volvía al fondo de su juguetería.

Por eso la tienda no prosperaba jamás. Y hacía tantos, pero tantos años, que estaba en aquella calle de aquel barrio del sur...

Entre las personas de cierta edad, Juan Gómez tenía la reputación de maniático. Había algunos que desconfiaban del viejo y arrugado juguetero, llamándole excéntrico, hipócrita, hasta loco.

Juan Gómez lo sabía, pero se encogía de hombros. Tenía el amor y la admiración de los niños del barrio, de los niños pequeños y gritones, y eso le bastaba. Era esa su locura, su gloria, su vida.

Una mañana, un médico nuevo que se acababa de instalar en el barrio, se detuvo ante la juguetería.

El doctor Ramírez había oído hablar de su raro vecino, y tuvo la curiosidad de verle. Aquella mañana, al regresar de una visita, aprovechó la oportunidad, y penetró en la tienda con el pretexto de comprar un juguete para un hijo que no tenía.

—Les suelo regalar los juguetes viejos — dijo Juan Gómez a las preguntas del joven;— la alegría de un pequeño bien vale un soldadito de plomo...

—Usted es un romántico—dijo Ramírez.

—No, señor; soy un pobre juguetero.

—Usted es un buen genio, que debe haber curado más enfermedades infantiles que yo, que soy especialista en niños... Estoy seguro que en todo el barrio no hay un habitante de menos de diez años que no sueñe con Juan Gómez...

Una sonrisa de luz brilló en el rostro apergaminado del viejo juguetero.

—Puede ser...—murmuró—. Y aquel viejo





feo y deforme le pareció a Ramírez que salía de un bello cuento de Grimm.

El médico abandonó la juguetería con un títere de veinte centavos en el bolsillo y una alegría nueva en el corazón.

Era verdad. El siempre lo había creído. En las vidas más grises, en los barrios más pobres, nunca faltan corazones como el de Juan Gómez; poetas ignorantes y rudos, almas incultas pero llenas de luz, que pasan y se van dejando un rayo de sol en el arroyo y en el conventillo.

Desde aquella mañana, el doctor Ramírez solía entrar cada dos o tres días en la tienda, y siempre salía con un juguete inútil en el bolsillo.

Una tarde, al obscurecer, mientras departía con el viejo, llegó a la juguetería una niña pequeña que vivía en el conventillo de enfrente, y le mostró a Juan Gómez una muñeca rota. Era una pobre muñequita de cincuenta centavos, que había tenido la horrible desgracia de perder la cabeza.

—Era mi hijo mayor, Juan, dijo la madrecita, que contaba unos cinco años, y prorrumpió en amargos sollozos.

Juan Gómez se apoderó gravemente de la muñeca sin cabeza.

—Es una gran desgracia—exclamó—pero yo creo que se podrá curar, ¿no es verdad, doctor?—agregó, dirigiéndose a Ramírez.

—Sí,—dijo Ramírez,—pero necesitará que se la cuide mucho.

—Yo le doy chocolate todos los días—dijo la madre.

En diez minutos la muñeca recuperó su perdida cabeza, y la consolada madre huyó llena de júbilo.

Juan Gómez se quedó inmóvil, mirando la figurita fugitiva que se perdía en el conventillo, y a Ramírez le pareció que veía de nuevo una de aquellas estampas inmortales que llevaron por el mundo los ensueños de Grimm y de Perrault...

* *
*

La juguetería estaba cerrada, y en su estrecha puerta había una tarjeta ribeteada de negro que decía: "Cerrado por fallecimiento".

Juan Gómez acababa de morir, en medio de sus soldaditos de plomo, de sus vigilantes gordos, de sus aeroplanos de lata.

Algunos vecinos acompañaron al día siguiente al viejo juguetero hasta la última morada.

Y el doctor Ramírez iba con ellos.

Y cuando los empleados de la funeraria cargaban el ataúd en el coche, una niña pequeña se abrió paso y colocó sobre la caja, arriba mismo del corazón de Juan Gómez, una muñeca rota.



CUIDAD LOS ÁRBOLES



Dice un proverbio que no hay patria sin árbol, ni agricultura sin montes, y alguien ha afirmado que con el último árbol desaparecerá el último hombre.

La destrucción de los bosques, cuando todo lo cubrían, fué un día necesaria para lograr terrenos cultivables; hoy, todo lo que sea talar bosques sin repoblarlos es un delito contra el bien de toda nación. Son los bosques verdaderas minas de riqueza para un país. Con sus maderas se construyen edificios y embarcaciones, se hacen muebles y tallas, se tienden los lechos de los ferrocarriles y se fabrica el carbón vegetal. Su leña enciende el hogar de los pobres: sus cortezas, resinas y esencias alimentan muchas industrias; sus frutos abastecen los mercados; sus raíces consolidan los suelos e impiden que los aguaceros arrastren la tierra laborable y dejen al descubierto la roca estéril; fijan las arenas movedizas y las dunas para que no invadan las tierras cultivables; protegen las regiones contra los vientos violentos; modifican y hacen más suaves los climas cuyas asperezas matarían la vegetación; regularizan las lluvias—sangre de las plantas—y transforman las regiones en bellísimos paisajes; fuente de inspiración, mansión de paz y prosperidad.



El que deja en el mundo un árbol plantado y cuidado por su mano, puede enorgullecerse de que su paso por la vida no ha sido estéril. Debéis tener esto bien presente y tratar de que vuestros camaradas sientan respeto por tan grande y servicial amigo del hombre.

PARA LAS NIÑAS



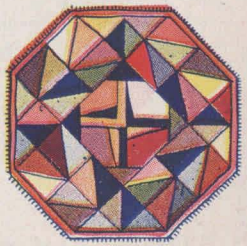
ALMOHADONES MODERNOS

El almohadón moderno ha cambiado no sólo en su forma sino también en la manera y clase de material conque está hecho.

He aquí dos lindos modelos que presentamos a nuestras lectorcillas y que son de lo más moderno en cuestión almohadón. El modelo en forma de abanico se ha hecho de satín color naranja, acolchado con pespuntes de seda gruesa negra. Los dos lados son iguales.

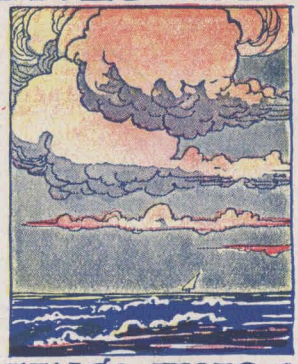
El otro modelo está hecho con parches de muchas telas de una variedad que forman mosaico. Estas telas van cosidas con pespuntes también de seda gruesa negra, y se colocan sobre un redondel de satín negro o muy obscuro.







LECCIONES DE FISICA



FENÓMENOS ACUOSOS

Conocéis ya el fenómeno físico de la evaporación. Calculad ahora el gran espacio que ocupan los mares, los cuales abarcan las tres cuartas partes de la superficie del globo. Dejemos aparte las aguas terrestres; imaginad la inmensa cantidad de vapor que se levantará todos los días del líquido elemento.

Sube el vapor a modo de esferitas huecas porque son más ligeras que el aire, y a medida que suben se enfrían, y a medida que se enfrían se condensan, formando las **nubes.**

Debéis saber que la temperatura de la atmósfera decrece a medida que se asciende. Como el aire va siendo cada vez menos denso de abajo arriba, las capas superiores no pueden conservar el calor del Sol ni recibir por irradiación el calor de la Tierra, por esto son frías.

Enfriado el suelo durante la noche, sucede a veces que se encuentra una masa de vapores que no puede ascender y permanece rozando la tierra o el mar. He aquí la **niebla.** Las nieblas no son otra cosa que nubes bajas que los rayos del sol disipan.

Para comprender el fenómeno de la lluvia, no hay más que figurarse en una cueva una caldera llena de agua que está hirviendo. El vapor que exhala subirá hasta el techo de la cueva y allí, encontrándose con una temperatura más baja o más fría, aquel vapor se convertirá otra vez en agua, cayendo en pequeñas gotas. Figuraos ahora que la caldera es la Tierra, el fuego el calor del Sol, el agua todos los mares, y el techo de la cueva, las regiones de las nubes.

Calentada durante el día la tierra por el Sol, envía durante la noche a la atmósfera el calor que ha recibido. ¿Sabéis lo que sucede entonces? Que el vapor de agua de las regiones inferiores cae en menudas gotas que van depositándose en todos los objetos de la superficie terrestre. Esto es el **sereno** y también el **rocío,** según comience a caer después de la puesta del Sol o antes de su salida. En las frías mañanas de invierno el rocío suele congelarse y forma la **escarcha.**

La **nieve** no es otra cosa que el vapor de agua congelado en las altas regiones de la atmósfera, cuyo vapor ha llegado a una temperatura bajo cero. En nuestro país la nieve suele derretirse pronto; pero en ciertos lugares, como en las regiones frías o en las elevadas cumbres, se forman nieves perpetuas.

El **granizo** es otra cosa. Es una lluvia congelada en el aire, la cual también se llama **piedra,** efecto tal vez de un fluido particular de que están cargadas las nubes tempestuosas.

No hay duda que, aunque estos fenómenos son considerados acuosos, el calor es su principal causa.

MISCELÁNEA



—¡Qué monada de nena!...
—¡Tiene usted una hijita que es un encanto!
—¡Y si vieran ustedes qué limpia es! En el colegio pide a las compañeras el pañuelo para no ensuciar el suyo.

El verdugo.—Perdone usted si le hago daño: es la primera vez que ejerzo el cargo de verdugo.

El reo.—¡Hombre, qué casualidad! A mí también es la primera vez que me cortan la cabeza.



...ición del hombre; lo ...ue se gana en un día ...se pierde al siguiente.
—Por eso, he decidido jugar solamente un día por medio.

LA CULPA ES DEL OTRO

— Debías tener vergüenza de ser el último de la escuela.
—Pero si la culpa no es mía, mamá; resulta que el último de nuestra clase está enfermo con viruela, y yo sólo ocupo su lugar por unos días.



La madre. — Ven, querido; ahora te toca a ti.
El nene exigente.—Que cambien primero el agua. Yo no quiero bañarme en la misma agua en que se han bañado otros chicos.



El bañista. — ¡Lo qué es el destino!... ¡Y pensar que en la oficina nadie me podía tragar!...

EN EL HOSPITAL

—¿De modo, amigo mío, que usted viene a ofrecérseme como practicante?... ¿Luego, entiende usted de curas?
—Sí, señor, mucho; me he pasado seis años en una iglesia...

ENTRETENIMIENTOS



Juego con monedas.

Si colocáis varias monedas, una al lado de la otra, el choque de la pieza más próxima pone en movimiento a la que está más lejos, mientras que las otras piezas intermedias quedan en reposo, después de haber transmitido el choque. He aquí cómo se transforma este experimento en adivinanza.

Mostrad a vuestros compañeritos dos monedas y colocadlas de modo que se toquen, y a cierta distancia, una tercera, de menor tamaño, como se ve en el dibujo de la derecha.



Proponed colocar la pieza más pequeña entre las dos mayores, pero observando las siguientes condiciones: 1.° La moneda que toquéis no se moverá; 2.° La que no toquéis se moverá.

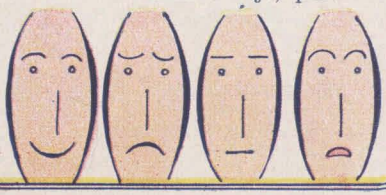
Una vez aceptada la proposición, colocad el dedo índice de una mano sobre una de las monedas grandes, y el índice de la otra sobre la moneda pequeña, haciendo chocar ésta con la otra moneda sostenida por el dedo. El movimiento alcanzará a la otra moneda grande, dejando un espacio donde quedará intercalada la pequeña.

Seis más diez igual a nueve.

Probar que 6 más 10 suman 9, es una paradoja aritmética y una verdad real. En efecto; tómese seis fósforos, colóquense verticalmente a cierta distancia unos de otros, y se tendrán seis rectas verticales; si se toman otros diez fósforos y se colocan como indican las líneas coloradas, se verá que seis fósforos, más diez fósforos, son iguales a nueve.

Dibujos fáciles.

Todos los niños, sin conocer ni tener nociones de dibujo, pueden ser excelentes dibujantes; basta, para ello, que combinen unos cuantos paréntesis, puntos y rayas, para hacer caras tan bonitas y variadas como las que reproducimos.



Soluciones de las adivinanzas aparecidas en el número anterior.

1.—El trompo. 2.—La carta. 3.—La leña.

El viejo lustrabotas

por López de Molina

Viejo lustrabotas, ¡qué pena me causas
viendo tu cabeza doblada hacia el suelo,
lustrando las botas de jóvenes fuertes,
tú que eres tan débil, tan triste y tan viejo!...
Di, mi pobre anciano,
¿no tienes un hijo? ¿No tienes siquiera un afecto?
¿Cómo es que te dejan así en plena calle,
con tu blanca testa doblada hacia el suelo,
sufriendo las befas, acaso, de todos,
rendido a las plantas de quienes nacieron
para ser lacayos
y son caballeros?
¿No tienes un hijo que sepa ganarte ese pan
que tú roes diariamente, mi viejo?
¿Eres solo en el mundo y no tienes
más que hacer que doblar la cabeza hacia el suelo
y lustrar el calzado de jóvenes fuertes,
tú que eres tan débil, tan triste y tan viejo?



Te he visto en la esquina con tu cajoncito,
lustrando las botas de un necio,
y los puños crispé de amargura
y clamé con los ojos al cielo:
"Oh Señor, si es verdad que tú existes
y eres sabio a la par que eres bueno,
¿cómo puedes mirar impasible
esta testa doblada hacia el suelo,
lustrando las botas de jóvenes fuertes
un hombre más débil, más triste y más viejo?"

CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



—Las ranas tienen la particularidad de que, cuando croan —o cuando "cantan"—lo hacen con la boca completamente cerrada.

—Cuando los pájaros se posan en las ramas, se colocan, generalmente, con la cabeza en dirección del viento.

—Los delfines son los cetáceos que tienen el oído más fino. Cualquier ruido poco armónico, aumentado por la transmisión del agua salada, les produce un pánico sin límites.

—En el año 1788 sólo había en Australia treinta ovejas. Un siglo después, la riqueza en ganado lanar ascendía a sesenta millones de animales.



—Una abeja vuela mucho más que una paloma mensajera. Como el ave de referencia, tiene este laborioso y útil insecto un sentido pronunciado de orientación.



REINO VEGETAL



—Un roble grande tiene más de 7.000.000 de hojas.

—El café, una vez tostado y molido, no sólo sirve para preparar la conocida infusión, sino también para conservar la caza muerta, lo que se consigue espolvoreándola con café.

—En Nevada (Norte América), existe un árbol fosforescente. Una persona próxima a él puede leer de noche con entera comodidad.

—El amarillo es el color que predomina en las flores y el único que resiste a los vapores del azufre.

—Se asegura que el espárrago es la planta más antigua que se ha usado como alimento.





REINO MINERAL



—Las minas de hulla del Japón producen al año alrededor de catorce millones de toneladas de carbón.

—Las mejores amatistas provienen de la India, de Siberia, Ceylán y Persia. Las turquesas azules abundan en la península de Sinaí, en el gran distrito de minas de los antiguos egipcios.

—La mina más productora de azogue en los Estados Unidos, es la de Nueva Almadén, sita en Santa Clara (California). Esta mina se explota desde 1850, y las galerías subterráneas forman una extensión de cien millas.

—Las famosas canteras de Carrara son las que producen el mármol más apreciado.





La LITOGRAFIA



LUIS SENEFELDER

LA litografía, que tan desarrollada está actualmente y produce esas magníficas copias que embellecen las páginas de las revistas e ilustran las explicaciones que los libros dan, se funda en la propiedad especial que la piedra litográfica tiene de retener las grasas, al mismo tiempo que la propiedad opuesta en recibir y mantener la humedad, pudiendo determinarse y fijar estas zonas de grasa o de humedad por medio de un eficaz tratamiento químico, estableciendo así el molde o matriz dibujo.

La litografía se debe a *Luis Senefelder*, nacido en Praga en el año 1772, y domiciliado en Munich. Senefelder tuvo que abandonar sus estudios y dedicarse a la profesión de cajista y estampador. Buscaba un nuevo procedimiento para realizar su misión, cuando un día, teniendo que anotar la cuenta de la lavandera y careciendo en aquel momento de papel, escribió sobre una piedra caliza con una tinta grasa que él mismo había preparado, compuesta de cera, jabón, goma laca y negro de humo, y ocurriéndosele experimentar los efectos de un baño de ácido sobre la piedra, vió con asombro cómo el aguafuerte mordía la piedra y respetaba los caracteres escritos.

Prosiguió en sus investigaciones, y después de repetidos ensayos consiguió, en 1798, estampar en superficie plana. Asociado con Gleissner, pudo dedicarse a la aplicación industrial del nuevo invento, y los primeros trabajos litográficos fueron 12 canciones, con acompañamiento de piano, originales del segundo. Senefelder imprimió sobre telas, dedicóse a los papeles pintados para la decoración, y encontró la fórmula del transporte, que permite multiplicar los moldes con facilidad.

Escribió un tratado sobre la litografía en lengua alemana, en donde puede apreciarse todo lo que este arte le debe, pues Senefelder estudió y resolvió cuanto se refiere a autografía, cromolitografía, tintas, impresión sobre telas, aplicación del zinc, transparentes y reproducción de manuscritos antiguos.

Los repetidos viajes que realizara Senefelder por Viena, Londres y París, divulgaron con extraordinaria rapidez el nuevo descubrimiento, que fué acogido en todas partes con entusiasmo, considerándosele como un hermoso hallazgo.



Después de Senefelder, muchos más se distinguieron por su interés y competencia en litografía, especialmente en Alemania, donde se ha llegado al máximo de perfección en esta rama de las artes gráficas.

efemérides



FEBRERO



A GONZÁLEZ BALCARCE

Día 1. Año 1820.—Entre las tropas federales y las de Buenos Aires, al mando de Balcarce, tiene lugar la batalla de Cepeda.

Día 2. Año 1825. — Se firma un tratado de comercio y amistad entre Inglaterra y las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Día 3. Año 1813.—Tiene lugar el combate de San Lorenzo, donde San Martín obtuvo su primera victoria en las luchas de la Independencia. En dicha acción, el sargento correntino Juan Bautista Cabral, con heroica decisión salvó a su jefe de una muerte segura, siendo ultimado entonces por uno de los enemigos.

Día 4. Año 1813.—La Asamblea General Constituyente declara libres a todos los esclavos extranjeros, desde el momento que pisen tierra argentina.

Día 5. Año 1819.—Chile y las Provincias Unidas firman un tratado para asegurar la independencia del Perú.

Día 6. Año 1826.—El doctor Bernardino Rivadavia resulta elegido Presidente de las Provincias Unidas.

Día 7. Año 1817.—El general Soler ataca en el valle de Putaendo a las fuerzas realistas que se hallaban bajo las órdenes de Miguel María Atero.

Día 8. Año 1814.—Decrétase la amnistía general para todos los acusados o sentenciados por causas políticas.



ESTANISLAO SOLER

Día 9. Año 1876.—Por orden del general Roca, fueron reducidos a prisión, en Villa Mercedes, dos capitanejos, hermanos del cacique Baigorria, y varios indios que con éstos venían en comisión de dicho cacique.

Día 10. Año 1807.—El virrey Sobremonte es destituído por el pueblo, en virtud a su cobarde comportamiento durante las invasiones inglesas.



BERNARDINO RIVADAVIA

Día 11. Año 1818.—El guerrillero Ruiz, a las órdenes de Güemes, derrota en Acoyte a un destacamento español, produciéndole muchas bajas y apoderándose de sus armamentos.

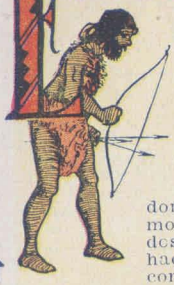
Día 12. Año 1811.—Elío invoca su nombramiento de virrey, y desde Montevideo declara la guerra a la Junta Gubernativa de Buenos Aires, que se niega a reconocerlo.

Día 13. Año 1827.—El coronel Lavalle derrota a las fuerzas brasileñas en Bacacay.

Día 14. Año 1817.—El general realista Marcó del Pont se retira precipitadamente de la capital de Chile, donde hace su entrada triunfal el general San Martín.

EL AMANECER del MUNDO

(Continuación)





EDAD DE LA PIEDRA PULIDA

La Cerámica.

Aun hay que consignar otra novedad típica, y es la cerámica, que los cazadores de renos de la época anterior desconocían. De todos modos, se puede suponer que el hombre para guardar líquidos había utilizado ya calabazas y troncos vaciados, y que, haciéndoles un revestimiento de arcilla para aumentar su consistencia, aprendió a amasar y endurecer el barro. Como en ciertos pueblos salvajes modernos, los cacharros y vasijas domésticos de alfarería debieron fabricarse en el villorio mismo, obra sin duda de las manos femeniles. Desconociéndose el torno, estos recipientes resultan poco regulares. En la pasta se introducía piedra triturada para evitar que al secarse se agrietase. Se ornamentaban, a veces, las vasijas con diferentes motivos, unas veces incisos y otras hasta pintados. Los primeros eran generalmente impresiones de cordeles, aplicados sobre el barro todavía fresco, formando rayas horizontales alrededor del objeto, o bien cintas dispuestas de diversos modos, en espirales, en curvas más o menos simétricas, etc. De arcilla se fabricaron también cucharas, y hasta cazos, lámparas y pesos cónicos, agujereados por arriba, destinados a dar tirantez a los hilos, en los telares, y otros objetos.

Monumentos megalíticos.

Se llama **megalitos,** que en griego significa "piedras grandes", a ciertos monumentos constituídos por enormes bloques de piedra en bruto. Se encuentran en número y formas diversas, esparcidos por el oeste y el norte de Europa; son más raros en el Centro y en el Oriente, pero aparecen abundantes en el norte de África, desde Marruecos a Egipto, así como en Asia, en las regiones de Siria y de la India. La mayor parte servían de abrigo a sepulturas. Al organizarse la vida social, los hombres, impulsados por sus concepciones religiosas, quisieron asegurar a sus muertos una morada perdurable.



Dolmen

Túmulos y Dólmenes.

La piedra unas veces está al descubierto, y otras veces tapada con tierra. Entre esta segunda clase de monumentos se cuenta el llamado **túmulo.** De lejos se diría un montículo, pero al abrirlo se halla en su interior una cámara o bien una galería que va a parar a una o a diversas estancias, todas pavimentadas de piedra y con frecuencia decoradas con exquisito cuidado. Entre los megalitos en que la piedra queda al descubierto está el llamado **dolmen,** que en el lenguaje de Bretaña quiere decir mesa de piedra. Consiste en unos enormes bloques sostenidos horizontalmente en alto por dos o más soportes. Las proporciones de estos monumentos son frecuentemente colosales; hay bloques que pesan 40.000 kilos y que debieron ser transportados a distancias de treinta kilómetros. Aquellos hombres primitivos hubieron de recurrir a procedimientos simples y trabajosos que exigían estrecha disciplina, como por ejemplo, una serie de terrazas sucesivas por donde el bloque avanzaba, levantado primero con palancas y dejado resbalar por los taludes; o bien arrastrado por medio de fuertes tirantes sobre unos rodillos de madera.

EL USO DE LOS TÉRMINOS

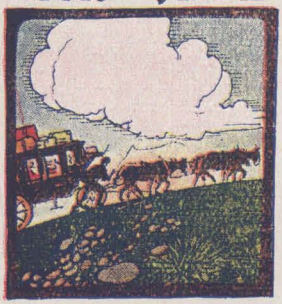
He aquí una interesante descripción, que debéis leer detenidamente, consultando el significado de las palabras que hemos destacado, a fin de que vayáis enriqueciendo vuestro vocabulario.



LA SECA

Las atroces torturas de la sed *convulsionaban* al campo, que, desaparecido el verde pelaje, mostraba la *ignominia* de su *epidermis* parda y por todas partes agrietada. Las vacas esqueléticas, cuyos *ilíacos* amenazaban agujerear el cuero, tenían pintada en sus grandes ojos buenos la angustia del *aniquilamiento*. Los terneros, *escuálidos*, *bamboleantes*, imploraban con balidos lamentables el sustento que no podían darles las ubres *exhaustas*. De trecho en trecho veíanse manchas negras formadas por grandes bandadas de cuervos que se *cebaban* glotonamente en las *osamentas* de las reses muertas. El persistente viento norte, abrumador y *deletéreo*, acrecentaba el tormento de la sequía... A *intervalos* nublábase el sol, encendiendo la esperanza de una lluvia reparadora; pero minutos después desaparecían los nubarrones, *restaurando* la *inclemencia* solar... Ya la *desolación* iba llegando al máximum, cuando en un atardecer de fuego, fué lentamente toldándose el cielo para producir una obscuridad de *eclipse*. También, con desesperante lentitud, fué cambiando el viento, y tanto los humanos como las bestias, enmudecieron y hasta aguantaron la respiración por el miedo de "*ahuyentar* la tormenta"... Transcurrió más de una hora de *indescriptible* ansiedad. De súbito, una enorme daga de fuego rasgó de arriba a abajo la negra capucha. *Restalló furibundo* un trueno; gruesas y espaciadas gotas de agua cayeron sobre la tierra, cuya *avidez* dejó escapar un *vaho capitoso*, y segundos más tarde, una lluvia *torrencial* bañó la tierra, devolviendo la alegría a los campos, a las plantas y a los hombres.

MÁS VALE MAÑA QUE FUERZA



Cuenta un viajero que hallándose en Kansas (Estados Unidos), subió a una diligencia, y al llegar a una cuesta larga y pendiente, saltó del pescante el mayoral, para aliviar a las caballerías de sus noventa kilos de peso.

Al principio de la cuesta caminaba tranquilamente al lado del coche, fumando su pipa, pero en cuanto empezó a hacerse más penosa la subida, abría con frecuencia las portezuelas de la diligencia dando un gran portazo.

Como este manejo se repitiera a cada momento, los viajeros se molestaron y le dijeron que no continuara dando aquellos golpes que hacían retemblar todo el vehículo.

Como quien oye llover, el mayoral continuó abriendo y cerrando con gran estrépito la portezuela del coche, hasta que uno de los viajeros le preguntó el por qué hacía aquella mortificante maniobra.

—Para animar a los caballos—contestó el cochero.—Cada vez que oyen cerrar la portezuela, los pobres animales creen que uno de ustedes, compadecido de ellos, se baja del coche, y como se imaginan que llevan menos peso, se les hace el tiro menos penoso.

EL RIVAL DE LOS GATOS



Los ratones abundan en la casa de Tachuela más que los pesos, y, como es de imaginar, lo tienen a mal traer.



Corre sudoroso esgrimiendo una escoba y cuando la descarga con rabia, los ratones disparan diciéndole "buenas noches"



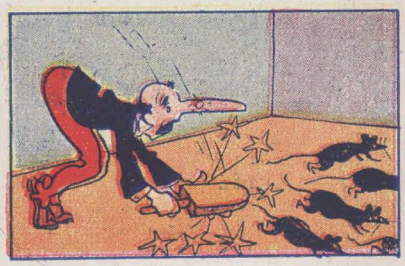
Y así es que madura un plan magnífico — según el — contra los roedores, que dicho sea de paso, no se afligen mayormente...



—¡Ahora se van a escapar si son brujos! — piensa para sí Tachuela, mientras saca de la alacena un apetecible queso.



Corta varios trozos del oloroso manjar, que ofrece gustoso a sus enemigos, que son atraídos como por un poderoso imán.



Y cuando están a tiro, Tachuela descarga con alma y vida el golpe tan anhelado y caza... ¡una hinchazón en la mano!

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 105.—**Viudita** (Psittacula passerina). — Es el más chico de los loros brasileños y también el más común de aquel territorio, donde abunda tanto como los gorriones en nuestro suelo. Llega al Sur hasta Misiones y vive tanto en los sitios áridos como en las costas del mar y de los ríos.



N.º 106.—**Martín pescador** (Ceryle amazona). — Ave singular por sus costumbres, pues no reposa en el suelo sino en alguna rama seca que avanza arriba del agua. Desde allí, o bien planeado en un punto con rápido aleteo, espía el paso de algún pez, sobre el que se abalanza como una flecha, levantando el vuelo con o sin la presa.

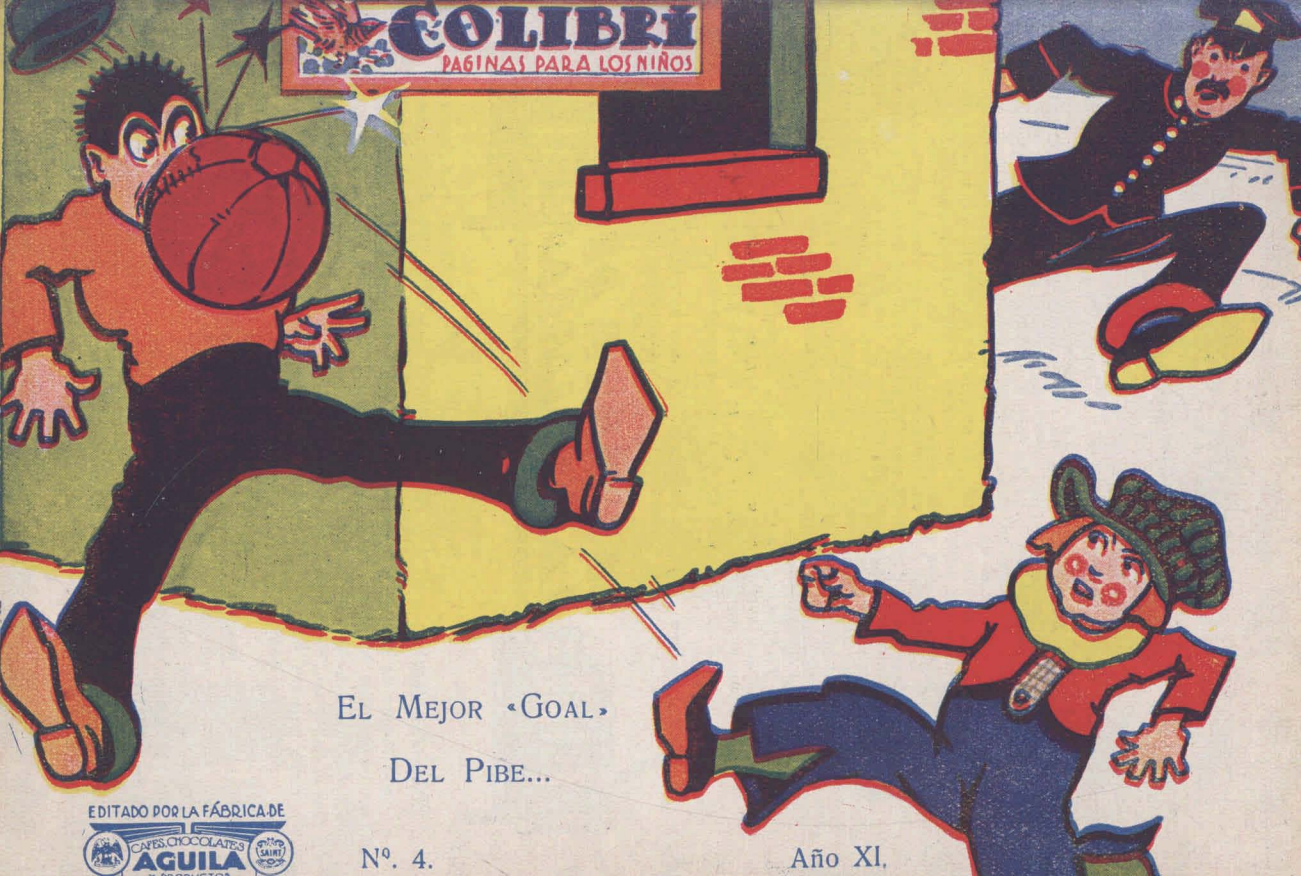


N.º 107.—**Dormilón** (Stenopsis longirostris). — Ave de instinto poco desarrollado, pues durante el día está en alguna rama dormitando, y cuando anda por tierra se arrastra ayudándose de las alas. Al llegar la noche se arregla el plumaje, emprende vuelo liviano y suave, y caza mariposas e insectos de todas clases.



N.º 108.—**Picaflor** (Patagona gigas). — Avecilla de vistoso plumaje, de movimientos repentinos y que busca su alimento visitando las flores. La variedad del dibujo es la más opulenta; se halla casi exclusivamente en la región Andina, siendo de notar que se posa en ramitas deshojadas, para impedir que se aje su ropaje.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510



El Mejor «Goal»
Del Pibe...

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFES, CHOCOLATES
AGUILA

Nº. 4. Año XI.

CONOCIMIENTOS INTERESANTES

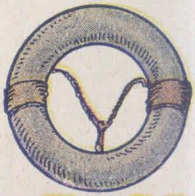
LA SUBSTANCIA VEGETAL MÁS LIVIANA

De todos los productos vegetales, los meollos de las plantas son la materia de menos peso, y entre éstos el más ligero de todos es la medula o meollo del girasol.

La estructura de todas estas materias vegetales es semejante: un tejido celular de delgadísimas paredes. Estas células de forma poliédrica contienen jugos que varían de unas plantas a otras.

Las de la medula del girasol contienen jugos y almidón. Cuando el meollo se seca sólo quedan las paredes de las células, y entonces el peso específico es de 0.028, mientras que el del saúco es de 0,09 y el del corcho 0,24.

El girasol se cultiva mucho en Rusia, donde utilízanse todas las partes de la planta. El descubrimiento de la extraordinaria ligereza de su meollo ha hecho que aumente considerablemente el valor comercial de esta planta, y hoy se cultiva especialmente para obtener de sus tallos la liviana substancia celular que tiene en el comercio diferentes aplicaciones, entre ellas, la principal, la construcción de salvavidas.



La fuerza de flotación del corcho, que es la materia con que se han venido haciendo los salvavidas, es de 1 a 5; la del pelo del rangífero, de 1 a 10, y la del meollo del girasol, de 1 a 35.

Se ve, pues, la gran ventaja que se obtiene con esta materia en la construcción de botes, chalecos y anillos salvavidas.

EL VALOR DE LAS PALABRAS

Biblioteca-librería.

Biblioteca se compone de **biblos, biblión,** libro, y de **theke,** caja o depósito.

Esta palabra expresa, pues, la idea de custodia.

Librería no significa otro pensamiento que el de una colección de libros, ora para la venta, ora para la instrucción de los particulares.

La **biblioteca** es siempre un establecimiento, casi una institución.

La **librería** puede dar lugar a un comercio.

Así decimos: "biblioteca" nacional.

Nada más absurdo que decir: "librería" nacional.

Así se dice del mismo modo: comercio de "librería".



Nada más incorrecto que decir: comercio de "biblioteca".

Impertérrito-acérrimo

La diferencia entre **impertérrito y acérrimo** no puede ser más clara.

El impertérrito no teme, no se aterra; el acérrimo no declina.

El impertérrito es temerario, sereno; el acérrimo es duro, acre, pertinaz.

Es impertérrito el que ama; acérrimo el que odia.

MISCELÁNEA

CRISIS



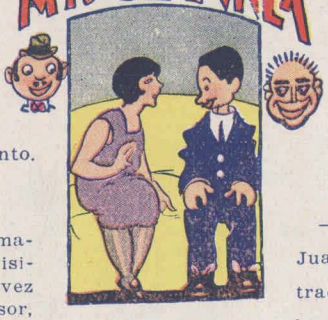
—Desde que la vida está tan cara, mamá no me reta como otras veces porque me como las uñas.



Lugar tranquilo

—... Y tenga usted la seguridad que la casa que alquila no puede ser más tranquila. Los últimos inquilinos fueron asesinados en pleno día, y nadie lo supo...

❀ ❀



—¡¡¡Ay!!! ¡¡¡Mi marido gravísimo!!!... Pero este telegrama está fechado hace diez diez días.

—Perdone la señora; pero como se trata de una mala noticia, no habrán querido dársela de pronto.

❀ ❀

Pepito, a quien su mamá ha llevado a una visita, y que por primera vez ha subido en ascensor, cuenta al papá sus impresiones:

—¡Si vieras qué divertido! Se entra en una jaula, se aprieta un botón, y ¡zás!, los pisos de arriba empiezan a bajar.

— Siempre me acuerdo del cuento del asno que me contó usted el año pasado.

—¿Tanta gracia le hizo?

—Muchísima. Desde entonces no puedo ver un burro sin acordarme de Vd.

¡Cómo serían!

—Pero, ¡qué es eso, Juana! ¿Por qué se trae todas mis joyas a la cocina?...

—Señora... ¡Como usted me dijo que todos los jueves debo limpiar los bronces!...



❀ ❀

—Mi mujer es inaguantable: no hace otra cosa que pedirme dinero...

—¿Y qué diablos puede hacer con tanto dinero?

—Lo ignoro. Lo único que sé, es que hasta ahora no le he dado un centavo.

❀ ❀

Sorpresa agradable

—¡Menos mal! Las encontré debajo de la cama y hace cinco años que las había perdido!



¿POR QUÉ?



¿Por qué sentimos a veces dolor en el costado cuando corremos mucho?

Cuando corremos necesitamos que el oxígeno de nuestra sangre se renueve rápidamente, porque nuestros músculos hacen gran consumo de él. Por consiguiente, nos es preciso respirar profunda y rápidamente, lo cual hace que trabaje con exceso ese importante músculo que nos hace respirar, conocido con el nombre de diafragma. Este músculo, aunque ancho y vigoroso, es bastante delicado en ciertos puntos. Hállase ligado a la superficie interior de cada una de las seis costillas inferiores, a cada lado del cuerpo, por fajas de fibras bastante finas. Estas mismas costillas son a su vez movidas por músculos colocados entre cada dos de ellas; de suerte que, el dolor o punzada que sentimos se explica, a nuestro entender porque como las costillas se mueven con rapidez y violencia cuando respiramos de prisa y profundamente, a veces alguna ligadura del diafragma se distiende demasiado, ocasionándonos el dolor que sentimos.

Con frecuencia nos sobresaltamos sin motivo creyendo que esta punzada nos es perjudicial; por el contrario, es un aviso que recibimos para que no causemos daño excesivo a estas fibras ya un poco distendidas. Si nos detenemos, descansan; y cuando nuevamente emprendemos la carrera, tomamos probablemente de una manera instintiva, ciertas precauciones para que no trabajen tanto dichas fibras.



MENUDENCIAS



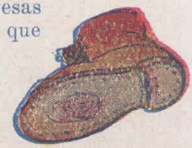
—Es muy perniciosa la costumbre de morderse las uñas. Hace poco tiempo, una jovencita inglesa murió de una enfermedad misteriosa, que ningún médico podía explicarse, y cuando le hicieron la autopsia encontraron en su estómago una pelotita formada de pedacitos de uña, que son completamente imposibles de digerir.

—En las trincheras de Sebastopol, durante la guerra de Crimea, fué donde los soldados ingleses y franceses aprendieron de los rusos a fumar "papiros". De ahí pasaron los primeros cigarrilos a Francia e Inglaterra, donde hicieron ruda competencia a la pipa y al cigarro de hoja.



—Se ha calculado que, por término medio, gastamos unos cinco centímetros de suela al año. Según esto, para que unos zapatos nos duraran toda la vida sin necesidad de remendarlos, deberían tener unas suelas de dos y medio metros de espesor, moda que convendría introducir a los hombres y mujeres excesivamente bajos.

—Las picaduras de insectos se tratan con éxito por medio de compresas de sal húmeda, que se renuevan cada tres horas.



Pulgarcito



Pulgarcito, Pulgarcito,
préstame tus grandes botas:
Quiero recorrer el mundo,
todo el mundo, en una hora.

Milagroso Pulgarcito,
tus botas de siete leguas
me llevarán, en un sueño,
a las más lejanas tierras.

Me llevarán a la India,
me llevarán al Japón
y a los países de nieve
y a los países de sol.

Veré a los niños que juegan
en las tierras más distintas.
Veré el sol de medianoche
y las tropicales islas.

He de comer ricas frutas
de Europa, de Asia y de (América:
chirimoyas, piñas, plátanos,
naranjas, manzanas, fresas...

De bellas flores cubiertos
veré los prados de Holanda.
Haré muñecos de nieve
en la fría Escandinavia.

Jugaré con niños indios
de los bosques y los llanos.
Y con sus arcos y flechas
cazaré vistosos pájaros.

Traeré loros, colibríes,
perlas, nácar, amatistas.
Traeré las pupilas llenas
de mil visiones magníficas.

Y cuando haya retornado
al país en que nací,
me diré:—En ninguna parte
soy dichoso como aquí.

Por esta noche tan sólo
(y en secreto te lo pido),
préstame tus grandes botas,
Pulgarcito, Pulgarcito.

por J. Gaston Figueira

Pasgos de los Grandes Hombres

Un oficial del ejército atentó contra la vida de **Napoleón I,** disparándole a boca de jarro un pistoletazo. Pero el tiro falló. Los ayudantes que se hallaban cerca del emperador se abalanzaron para detener al agresor; pero un ademán de Napoleón los contuvo.

El emperador, tranquilo y sonriente, dirigiéndose al frustrado regicida, le dijo:

—Quedáis arrestado por quince días, por uso de armas en estado deficiente.



NAPOLEON



BELGRANO

Encontrábase el general **Belgrano,** en 1819, enfermo y olvidado en Tucumán. Dispuesto a no permanecer más allí, se preparaba a partir para Buenos Aires. Momentos antes de tomar el convoy en que haría el viaje, se presentó el maestro de la escuela con sus niños, y le expresó que cumplía un deber en ir con los alumnos de la escuela que el general hiciera fundar, a darle el último adiós de despedida.

Uno de los niños le declamó unos versos. Belgrano conmovido lo abrazó, diciéndole:— "Toma esto, hijo mío; no lo consideres dinero. Guárdalo como un recuerdo mío y del grato momento que acabas de darme".

Y le puso en la mano una moneda de oro.

Y después dijo a su secretario: — "Partamos ahora, para llevar como último recuerdo de Tucumán, esta grata y dulce impresión".

Sócrates saludó a un ciudadano y éste no se dignó contestarle. No demostró el filósofo por ello el menor disgusto ni resentimiento, y como sus amigos extrañasen esta indiferencia ante la grosería, les dijo:

—Si yo viese pasar a alguien que fuese más feo y de peor traza que yo, ¿debería por eso enfadarme? ¿Pues por qué me voy a enojar con ese hombre por estar peor educado que yo?



SÓCRATES



AVELLANEDA

Cuando **Nicolás Avellaneda** era estudiante en la provincia de Córdoba, su situación económica no brillaba precisamente por su holgura, y entonces resolvió pedirle al rector del colegio San Carlos, un puesto de cierta importancia que lo ayudara a sufragar sus gastos.

Después de escuchar la petición, le dijo el rector:

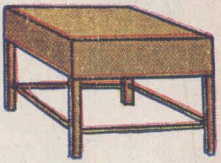
—Es usted muy joven para el cargo que me pide.

—Y Avellaneda, sin inmutarse, contestó:

—No importa, señor; la necesidad hace precoces a los hombres.

Juguetes fáciles de construir

Mesa de costura



Naturalmente que se trata de una mesita para muñecas. Consiste en una caja vacía de fósforos, de esos de madera usados en la cocina. Cuatro alfileres grandes forman las patas; estos alfileres se clavan por dentro y el travesaño lo constituye un hilo tirante tendido a igual distancia entre las patitas de la mesa. El cajón, es la parte interior de la caja usada.

Un aeroplano económico

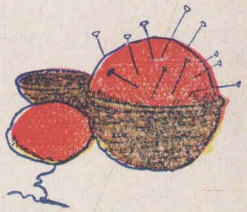


Dos plumas grandes de gallina, dos medianas, algunas pequeñas, un palito, tres corchos de botellas: no son necesarias otras cosas para construir un excelente aeroplano.

Como se ve en el dibujo, en la punta del palito se fija un corcho y en los costados de éste, algo inclinadas hacia arriba, las dos plumas grandes; en la otra extremidad otro tapón más chico, y a sus lados las dos plumas medianas.

Haciendo cruz con estas últimas se colocan las plumas pequeñas, para que hagan de timón de dirección. Entre los dos corchos de los extremos va el tercer tapón, algo flojo, para que pueda correr libremente por el palito; este corcho tiene por objeto equilibrar el aparato, para lo cual es menester ensayar antes varias veces hasta que el aeroplano se deslice serenamente por el aire, manteniéndose horizontal. Otra aplicación tiene este tercer corcho, y es la de servir para sostener el aparato entre los dedos índice y pulgar en el momento de lanzarlo.

Un alfiletero



Con la mitad de una cáscara de nuez y una pequeña almohadilla rellena con lana o algodón, podéis construir este pequeño alfiletero para el cuarto de costura de vuestra casita de muñecas.

Consejos



OS libros suplen a los compañeros y amigos. Por esta razón debéis escogerlos con tanto cuidado como a aquellos.

—Ten distribuído tu tiempo metódicamente, y siempre hallarás tiempo para todo.

La Manzana de Juan Buen Corazón



JUAN Buen Corazón es un pequeño hombrecito no más alto que una mesa; no es muy grande que digamos para sus seis años, pero sus pequeños camaradas y los vecinos lo aman muchísimo.

Vamos a deciros por qué lo llaman buen corazón. Juan no querría jamás comer una golosina sin compartirla con sus hermanitos y hermanitas.

Se siente feliz cuando puede hacer un servicio a alguien y nunca le faltan oportunidades en las cuales pone de manifiesto sus hermosos sentimientos. En fin, Juan tiene muy buen corazón y merece por cierto su sobrenombre. ¿No es cierto?

El otro día, iba camino de la escuela llevando su merienda en la cartera. Bien pobre era ésta, por cierto: un trozo de pan seco, he ahí todo.

Sus padres no son ricos y tienen muchos niños que alimentar.

Juan pasó debajo de un manzano que se encontraba al borde del camino. Un aldeano, subido sobre una escalera, estaba ocupado en recoger las manzanas en un gran canasto suspendido de las ramas.



—¡Ah, qué hermosas manzanas! — se dijo Juan.—¡Y qué rico olor tienen! Tienen un lado rojo, como las mejillas de mi hermanita.

En eso, he ahí que el canasto demasiado lleno se vuelca, y las bellas manzanas ruedan hasta el medio del camino.

El aldeano desciende de su escalera para recogerlas, pero es un viejecito y no puede apresurarse.

Entonces, Juan Buen Corazón se pone pronto a la obra, recoge las manzanas en su delantalito y las lleva en seguida

al anciano. Por cierto que en un instante estuvieron todas recogidas.



—¡Muchas gracias, mi hombrecito!—dijo el aldeano.—Me has prestado un gran servicio, y quiero recompensarte. Ten, toma esta manzana, la más hermosa, la más grande, y será tu merienda esta tarde en la escuela.

¡Calculad lo feliz que se sentiría Juan!

Puso la manzana en su cartera y partió alegremente. ¡Qué buena comida! ¡Una manzana amarilla como el oro, que sería delicioso hincarle el diente!

Pero cuando llegó la hora del recreo, Juan ya había reflexionado.

—No,—se dijo—no comeré esta hermosa manzana solo, como un villano glotón. Ha de ser riquísima, azucarada, pero quiero que mis hermanitos también se regalen. La compartiremos.

Y Juan Buen Corazón se puso valientemente a comer su pedazo de pan seco.

Por la tarde, llegado a su casa, dijo a su mamá:

—¡Mira, mamá, qué buen postre te traigo!

—¡Oh, qué hermosa fruta!—dijo ésta.—Las había visto parecidas en el mercado, pero como son tan caras, no pude nunca comprarlas, mi querido.



—Pues bien, ésta no me cuesta nada, me la han regalado; estoy contento porque la comeremos juntos.

—Y yo, estoy contenta sobre todo, por tener un hijito que no es egoista y piensa siempre en dar satisfacciones y compartir cuanto posee con las personas que tanto le quieren.

Y diciendo esto, la mamá abrazó y besó con ternura a Juanito Buen Corazón, premiando en la forma que éste más anhelaba su conducta ejemplar.

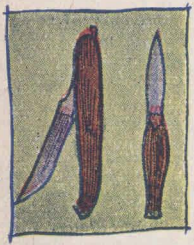
Los niños que, como Juan Buen Corazón lleguen a despojarse de todo egoismo, gozarán de la estimación y aprecio de todos.

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

Afasia.



Perturbación de la palabra. El afásico, aun sabiendo perfectamente lo que piensa, no puede decirlo. Pronuncia sílabas extrañas o palabras sin sentido. Procede esta enfermedad de una lesión cerebral, y cuando el enfermo se cura de ella, tiene que aprender nuevamente a hablar. Una singularidad que llama la atención al estudiar la afasia, es que las lesiones que la originan recaen con frecuencia suma en el lado izquierdo del cuerpo.



Bisturí.

Cuchillo pequeño destinado a practicar quirúrgicamente incisiones en la piel, dilatación de abcesos, etc. El bisturí siempre es pequeño, pero la forma de la hoja es muy variable, y también difiere mucho el modo de manejarlo.

En el bisturí propiamente dicho, la hoja se dobla y se esconde en el mango, como en las navajas; pero si está fija, el instrumento se llama escalpelo. La hoja o lámina de los bisturíes puede tener hasta 8 o 9 centímetros de longitud; si es mayor, el instrumento recibe el nombre de cuchillete o de cuchillo de amputaciones.

Grisú.

Gas combustible constituído principalmente por el *protocarburo de hidrógeno,* que suele desprenderse en abundancia en ciertas minas de hulla. Este gas se mezcla con el aire, y cuando está en cantidad suficiente, la menor llama basta para incendiar la mezcla. Entonces se produce en la mina una detonación formidable, matando a los obreros y desmoronando la galería. El uso de la lámpara de Davy, es lo más eficaz y práctico que se ha encontrado para prevenir esos terribles accidentes.



Llantén.

Planta que suele crecer a orillas de los caminos, sin tallo aparente, con hojas enteras provistas de largo pecíolo. Las flores, dispuestas en largas espigas, se abren de mayo a octubre. Las semillas contienen un mucílago abundante; los cocimientos que se hacen con esta planta son emolientes y se emplean principalmente para lavar los ojos en varias enfermedades de estos órganos.



FÁBULAS de ESOPO



EL ASNO SILVESTRE

Un asno que vivía libremente en las selvas, al ver que otro de sus compañeros pacía en una heredad, se acercó a él y le dijo que debía ser muy dichoso teniendo pasto abundante y seguro albergue; pero, observando al poco rato cómo lo cargaban y le arreaban los mozos con la vara, agregó:

—Seguramente no creeré en lo sucesivo que eres dichoso, pues veo que tu aparente felicidad te cuesta muy cara.

No debemos envidiar los bienes que reportan miserias y peligros.

FUGAS

DE VOCALES

M.s .m.g.s. m. d.spr.c..n

p.rq.. m. v.n .b.t.d.,

t.d. .l m.nd. c.rt. l.ñ.

d.l .rb.l q.. .st. c..d.

DE CONSONANTES

U. .o..a..o o.ó .a. .o.,

. .i.o .o. .u..a .a.:

.o...e! .o. .e.e. .a u.a?

E.e .e.o. a..a .a.!

VELADOR ECONÓMICO



Para obtener, en un caso de apuro, una lamparita-velador, llamada comúnmente "mariposa", se toma un vaso de agua, sin llenarlo totalmente, y se coloca en su interior un pedazo de vela de estearina, en cuya parte inferior se habrá puesto un clavo común, en la forma que indica el dibujo.

Se enciende la vela y se observará que ésta no se apaga, pues a medida que va consumiéndose sube a la superficie del agua, de tal modo que puede utilizarse toda una noche, con evidente economía.

MINERALOGIA EL PLATINO

El platino es un metal blanco semejante a la plata, pero más pesado. Es el más pesado de todos los cuerpos: 21 veces más que el agua.

La naturaleza lo presenta nativo, sino puro, en aleación con el paladio, sodio, iridio, osmio y cobre en cierta cantidad y mayor siempre con el hierro, ofreciendo superficie desigual y color agrisado, mate o brillante, con vestigios de cristalización octaédrica, en granos o pepitas de escaso tamaño.

El platino es el tercero de los metales en maleabilidad y el quinto por su ductilidad; es tenaz y duro, siendo el menos dilatable por el calor entre todos los metales. El aire no lo altera, ni lo disuelven los ácidos, exceptuando el agua regia. Es infusible al soplete y al calor ordinario de los hornos; se funde por la acción del soplete de mezcla detonante y por las pilas eléctricas.

El platino fué descubierto en 1735. En un principio, se le llamó "oro blanco" por sus características y peso, y tuvo poco valor. Los españoles lo consideraban como una aleación de plata, que llamaron platina o platino, que es el nombre que ha conservado. Por ese tiempo lo empelaba el gobierno español para acuñar modena en aleación con el oro, mas como también utilizaron el procedimiento los monederos falsos, hubo necesidad de recurrir a medidas extremas, siendo clausuradas las minas platiníferas.

Se encuentra en las aleaciones antiguas, siendo los primeros en que se encontró los de Chocó y Barbacoas (Colombia); después se ha visto en el Brasil y en Haití, y en 1826 se descubrieron las famosas vertientes de los Montes Urales (Rusia), que es la mayor fuente de producción de este precioso mineral.

Siendo siempre la demanda mayor que la producción, el valor del platino que antes era intermedio entre el de la plata y el oro, es actualmente superior al del último.

En los museos se conservan, por la rareza, los granos o pepitas de algún tamaño, que son generalmente obtenidos en los Montes Urales.

Por su infusibilidad e inalterabiilidad se emplea el platino en la fabricación de alambiques, crisoles, pinzas e hilos, como así también para las puntas de los pararrayos. En joyería, se usa para el engarce de piedras preciosas.



POR LAS REGIONES POLARES

La pesca de la Ballena



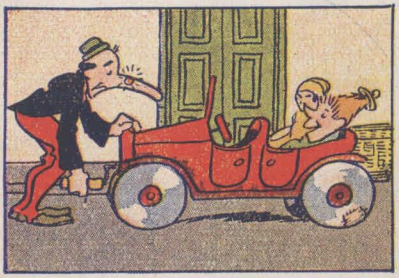
La pesca de la ballena practícase durante los meses de mayo, junio y julio, en cuya época los buques balleneros recorren las regiones septentrionales de los mares del Norte, donde se refugia el cetáceo huyendo de la persecución, cada vez más activa, que se le hace, pues hace ya mucho tiempo pasaron a la historia aquellas asombrosas y heroicas faenas de marinos, que tenían por teatro las desconocidas latitudes del Atlántico, en la pesca de la ballena. Ya no bajan sino rarísima vez hasta los paralelos de las costas de Francia y España, los enormes mamíferos. El oficio de ballenero se ha monopolizado por los escoceses, noruegos, canadienses, islandeses y aun todavía por algunos holandeses, pues cuando la marina de Europa y América aumentó tanto que pudo llegar con frecuencia a los más apartados horizontes, las ballenas acortaron el ámbito de sus correrías y se circunscribieron a vivir en las zonas glaciales.

Allí marchan a buscarlas los marinos de las regiones del Norte de Europa y de América, para explotar sus productos, aunque estos van perdiendo su demanda ante los similares que la industria obtiene con mayor facilidad y economía.

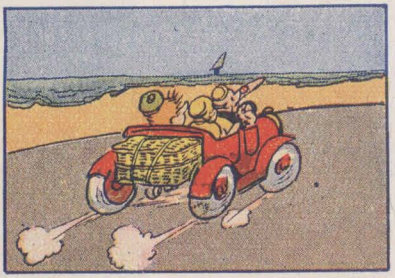
Cuando aparecen a lo lejos los surtidores, que indican la presencia del monstruo cetáceo, lánzanse al agua las lanchas del buque ballenero y avanzan en la dirección que su práctica y su instinto marino les aconseja.

El coloso, cuya longitud alcanza de 30 a 35 metros, y cuyo peso excede de 100 toneladas, asoma la inmensa cabeza y deja ver también entre las revueltas ondas el lomo, grande como una montaña, y su temible cola. Cuando acierta a pasar cerca de las lanchas que siguen su trayectoria, arrójanle los tripulantes el arpón y aguardan la tremenda sacudida con que la ballena les contesta al verse herida, lanzando a gran altura y distancia, considerables cantidades de agua que desplaza con la cola. El cable, unido al arpón, se va desarrollando veloz desde la lancha a centenares de metros; rómpese muchas veces y pone en graves peligros siempre a los tripulantes; pero en algunas, más afortunadas, guía a los cazadores para seguir al cetáceo, que así pueden clavarle de nuevo otros arpones cuando vuelve a la superficie a respirar, y contemplan al fin, después de algunas horas de ruda tarea, la codiciada presa vencida y muerta, cuyos despojos utilizan en la playa, obteniendo buenas ganancias con el aceite, ballenas, dientes, etc., que les procura el gigante de los mares.

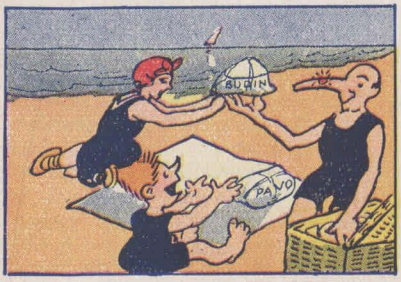
DELICIAS VERANIEGAS



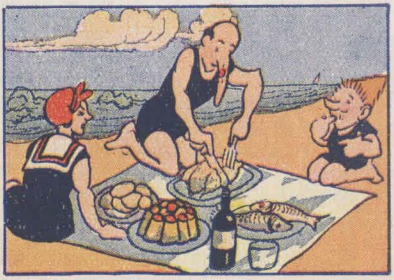
A Tachuela le prestaron una lata de sardinas con pretensiones de auto, y en seguida organizó entusiasmado una refrescante expedición.



Una linda mañana dominguera apareció muy ufano en la playa de Quilmes, acompañado de su alegre familia y dispuesto a gozar de la fresca viruta.



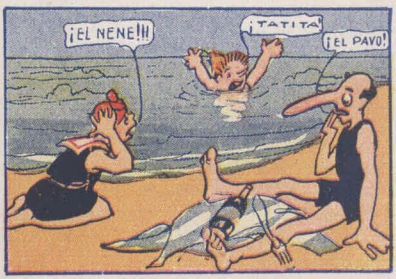
Como es costumbre en todo "pic-nic", lo mejor del programa lo constituía: un buen remojón de pies y llenar el estómago a toda hora del día.



Mientras el jefe de la familia trinchaba un jugoso pavo, a la esposa y al goloso Buloncito, para estar en ambiente, se les hacía agua la boca.



Pero las olas, tanto ir y venir se han vuelto la mar de atrevidas, y al ver tan suculento menú, atropellaron sin miedo, llevándose lo **mejorcito.**



¡Y así quedaron los de la fiesta! Buloncito, clamando auxilio; la madre llorando por el chico y Tachuela, añorando el pavo que no pasó por su garganta.

RECUERDOS HISTÓRICOS

FEBRERO

Día 16. Año 1827.—En el paraje denominado Ombú, las fuerzas argentinas al mando de Mansilla derrotan a la división brasileña de Manuel Bentos, persiguiéndola hasta Ibicuy.

Día 17. Año 1817.—El general San Martín, en un hermoso gesto, renuncia los diez mil pesos oro que le ofreció el Cabildo de Santiago de Chile, expresando su deseo de que sean dedicados al fomento de una Biblioteca Nacional.



LUCIO MANSILLA



CÁRLOS F. BRANDSEN

Día 18. Año 1823.—Fallece en Lobos el guerrero de la Independencia, teniente coronel Domingo Soriano Arevalo.

Día 19. Año 1876.—El doctor Villada, ex diputado al Congreso Nacional, es nombrado miembro interino del Supremo Tribunal de la Provincia de Córdoba.

Día 20. Año 1827.—Tiene lugar la batalla campal de Ituzaingó, donde las fuerzas republicanas, al mando del general Carlos M. de Alvear, después de seis horas de encarnizada lucha derrotan ampliamente a los brasileños. En esta acción murió heroicamente el coronel Carlos F. de Brandsen, que mandaba la caballería argentina.

Día 21. Año 1900.—Colócase en la cumbre del volcán apagado Lanín, el hito divisorio con Chile.

Día 22. Año 1876.—Muere en Buenos Aires el ilustre médico y cirujano doctor Juan Montes de Oca, nacido en la misma ciudad el 6 de mayo de 1806.

Día 23. Año 1830.—Los gobernadores de Santa Fe y Corrientes celebran una alianza ofensiva y defensiva, con el fin de sostener el régimen federal.



MANUEL ORIBE

Día 25. Año 1778.—Nace en Yapeyú (Misiones), José de San Martín, que debía tener tan destacada y gloriosa participación en la emancipación sudamericana.

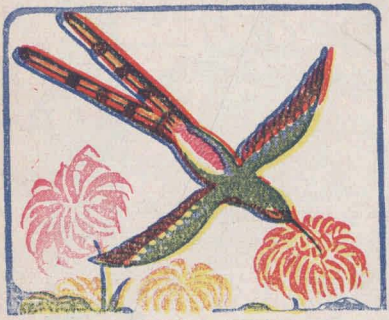
Día 26. Año 1844.—Combate del Cerro de Montevideo, sostenido por el general Paz contra las fuerzas de Oribe.

Día 27. Año 1812.—El general Belgrano enarbola por primera vez la bandera argentina, azul celeste y blanca, en las baterías del Rosario.

Día 28. Año 1875.—Es inaugurado el Colegio Nacional del Rosario.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 109.—**Colibrí** (Lesbia sparganura).—Es una de las maravillas de la naturaleza; los colores metálicos más preciosos brillan en él, sobre todo cuando los rayos solares hieren su cuerpo. Su vuelo es tan rápido, que es difícil seguirle con la vista. Se alimenta de insectillos que busca en las flores. Vive especialmente en la región andina.



N.º 110.—**Surucuá** (Trogonurus surucura). — Ave siempre escasa, que se mantiene generalmente en los árboles a bastante altura, bajando muy raramente a las ramas inferiores y menos al suelo. Su vuelo es rápido, en ondulaciones verticales. Permanece mucho tiempo en un mismo sitio, cazando con destreza los insectos que pasan cerca.



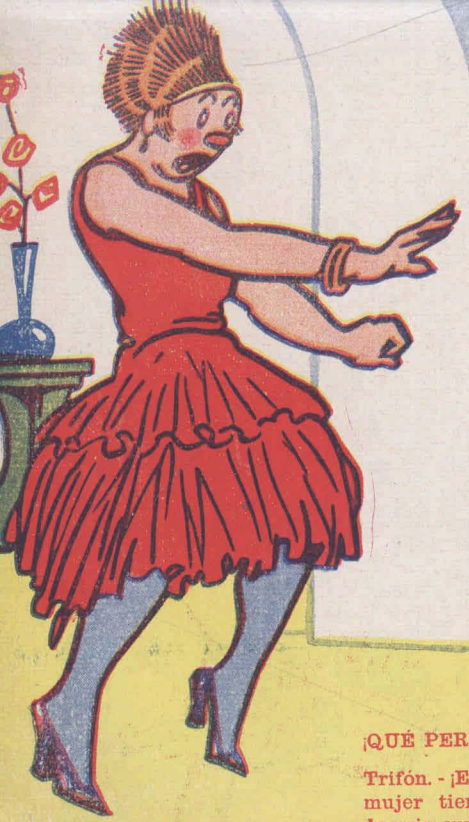
N.º 111.—**Tucano** (Rhamphastos toco).—Ave tímida, ágil y alegre, propia del norte de nuestro territorio y que llega a medio metro de largo. Es de régimen omnívoro, pues lo mismo apetece frutas y hierbas que carne de pequeños mamíferos. Cazado joven, tórnase muy familiar y fácil de mantener.



N.º 112.—**Carpintero** (Colaptes agrícola).—Es uno de los pájaros más comunes en nuestro país, que llega a medir hasta unos 30 centímetros de largo total. Es de hábitos mixtos y se alimenta de hormigas, gusanos, etc. Construye su nido en los troncos de los árboles, de un modo muy singular y sólido.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS





¡QUÉ PERFECTA ESL

Trifón. - ¡Es inútil; esta mujer tiene un oído de primera y más puntería que Guillermo Tell!

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS CHOCOLATES
AGUILA
PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA
BUENOS AIRES
SAINT
MONTEVIDEO

Nº. 5 Año XI
Buenos Aires, marzo 1º de 1931

RECUERDOS HISTÓRICOS



MARZO



Día 1. Año 1802.—Se abre en Buenos Aires la Escuela de Medicina bajo la dirección del doctor argentino Cosme Argerich, que cursó la carrera en España. Su obra al frente de la importante institución, fué inteligente y llena de eficiencia.

Día 2. Año 1811.—Se pierde la primera escuadrilla argentina, que se hallaba al mando de Azopardo, en el combate de San Nicolás.

Día 3. Año 1816.—Juana Azurduy vence en Villar a los realistas. Por su heroismo, el general Belgrano la propuso para el grado de teniente coronel.

Día 4. Año 1829.—Con motivo de la renuncia de Brown del cargo de Gobernador Delegado, nómbrase para substituirle al general Martín Rodríguez.



Día 5. Año 1821.—El general José Miguel Carrera vence al general Bustos en el Chajá (San Luis).

Día 6. Año 1832.—Toma el mando de la Provincia, el general Juan Manuel de Rosas.

Día 7. Año 1814.—Es creada por decreto la provincia oriental del Río de la Plata.

Día 8. Año 1823.—Celébrase un tratado de paz y amistad con la república de Colombia.

Día 9. Año 1811.—Las fuerzas patriotas, dirigidas por el general Belgrano, sostienen la acción de Tacuarí, en el Paraguay.



Día 10. Año 1820.—Manuel de Sarratea declara traidor a todo el que obedezca a Balcarce como gobernador de Buenos Aires.

Día 11. Año 1842.—Nace en Buenos Aires el doctor Leandro N. Alem, que tuvo destacada actuación en las luchas políticas del país.

Día 12. Año 1830.—El general Rivera, Presidente de la República Oriental, declara la guerra a Rosas.

Día 13. Año 1813.—La Asamblea General Constituyente decreta que el Poder Ejecutivo use su mismo sello, el actual escudo nacional, con la diferencia que la inscripción del círculo sea "Supremo Poder Ejecutivo de las Provincias Unidas del Río de la Plata".

Día 15. Año 1817.—En la provincia de Jujuy sostiene el comandante Gorriti la acción de la Tablada.

La gimnasia instintiva de los niños



El ejercicio de las fuerzas físicas es, para los niños pequeñitos, tan necesario como el estudio para desarrollar la inteligencia de los grandes.

Los niños pequeños se fortalecen y desarrollan bien haciendo que se ejerciten sus miembros.

Instintivamente hacen ellos gimnasia. Cualquiera habrá observado el afán que tienen los niños de pecho por agitar las piernas y los brazos dando patadas y puñadas en el aire, con verdadera fuerza. Esto constituye una de sus diversiones favoritas.

Cuando han conseguido fortalecer así sus músculos, empiezan a sentirse con ánimo y con vigor suficiente para tratar de andar a gatas; y después de haber practicado bastante este sistema de locomoción, entran en estado de poder mantenerse de pie y andar.

Todo esto lo hacen instintivamente los niños pequeñitos; y si se les ayuda, dándoseles desde un principio educación física, adelanta grandemente su desarrollo y adquieren las fuerzas y la robustez necesarias para resistir a la mayoría de las enfermedades propias de la infancia. Si llegan a acostumbrarse, es decir, si hacen de los ejercicios gimnásticos un hábito al que no pueden sustraerse, llegarán a ser, sin duda, personas ágiles, fuertes, de vigorosa complexión y aptas para las muchas contingencias de la vida.



Todos los ejercicios deben tener el carácter de juego; jamás se debe dejar que aparezcan como una obligación ni como un trabajo. Resultarán inútiles desde el momento en que no diviertan al niño. Hay, por lo tanto, que enseñar jugando, y en efecto, mientras duran los ejercicios, el niño o la niña los toman a broma y se ríen satisfechísimos.

Si la criatura no es muy robusta, conviene empezar poco a poco. De todos modos no se debe dejar que los niños tengan mucha ropa puesta durante estos ejercicios, procurando asimismo que la ventilación sea abundante, ya que el aire libre tiene también suma importancia en la eficacia de los ejercicios físicos. En el momento en que aparecen los primeros síntomas de cansancio o en que el niño deja de estar divertido, deben cesar los ejercicios y cerrarse las ventanas.

Aparte de la necesidad de ejercicio para desarrollar el físico de los niños, debe tenerse presente que mientras menos ropa lleven puesta y más holgada sea, más beneficiosa resultará esta práctica.

Uno de los grandes errores que hasta ahora han prevalecido, es el de tener a los niños pequeños materialmente oprimidos por la ropa, que no les deja libertad de movimiento, muchas veces ni aun siquiera para respirar bien. A la mala costumbre de oprimir a los niños y de cargarlos de ropa, así como a la de tenerlos casi siempre encerrados dentro de las habitaciones donde el aire no puede ser puro, se debe en gran parte la gran cantidad de enfermedades que azotan a la infancia.



Basta recordar el brazo del herrero y las piernas de los bailarines, para comprender las ventajas que el ejercicio reporta en el buen desarrollo del organismo, y es bien sabido que, cuanto más ejercicio se haga, menos se verá al médico.

¿CUÁLES SON LOS HUEVOS MEJORES?



Que el huevo es uno de los alimentos de mayor poder nutritivo es harto sabido, pero no todos saben que el valor alimenticio de los huevos es variable.

En Inglaterra y Francia se ha pretendido distinguir esta diferencia observando el color del cascarón, y se suponía que los huevos oscuros eran mejores que los blancos, por cuyo motivo los que se encargaban de su venta, aprovecharon la ocasión para engañar fácilmente a sus clientes tiñendo la cáscara de los huevos blanquecinos.



Sin embargo, lo cierto es que no pueden diferenciarse los huevos por el color de la cáscara, sino por el color de la yema. Cuanto más pálida sea ésta es menos alimenticia, y cuanto más anaranjada, más cualidades nutritivas posee.

Los huevos puestos por gallinas criadas dentro de casa, en las poblaciones, que por lo general están mal alimentadas y poco aireadas, tienen la yema de color amarillo-claro. En cambio, los de las gallinas del campo tienen la yema muy coloreada, de tono anaranjado.

La mayoría de las aves salvajes ponen huevos con la yema de color amarillo intenso, y las domésticas pálidos y anémicos. La diferencia se debe a la distinta proporción de hierro; los huevos de yema color anaranjado contienen mayor cantidad que los de yema amarilla. Por lo tanto, los primeros son los que más fortifican el organismo y los más convenientes para los niños y convalecientes, aunque muchos atribuyen la distinta coloración de las yemas, a los diversos sistemas de alimentación de las gallinas.

El color de la cáscara no tiene, pues, importancia, mientras que el de la yema tiene mucha.



CUIDAD LOS LIBROS



Sarmiento escribió los siguientes consejos a los niños:

1.º Todo libro merece leerse.

2.º Comenzad por el principio y leedlo de punta a cabo.

3.º Leedlo con atención, de modo que cuando os lo pidan podáis decir de qué trata; y si algún buen consejo contiene, ponedlo en práctica.

4.º Un solo libro bien leído, os hará más bien que recorrer a la ligera las páginas y mirar láminas de quinientos libros.

5.º Usad el libro con cuidado, de modo que al terminar su lectura nadie pueda decir que lo dejáis en peor estado.

¿Cómo se puede hacer uso de un libro sin desmejorarlo?

Poniendo en práctica estas indicaciones:

1.ª No tomes un libro con las manos sucias.

2.ª Nunca mojes el dedo para doblar una hoja.

3.ª Nunca pongas el libro en la boca.

4.ª Nunca ajes las esquinas.

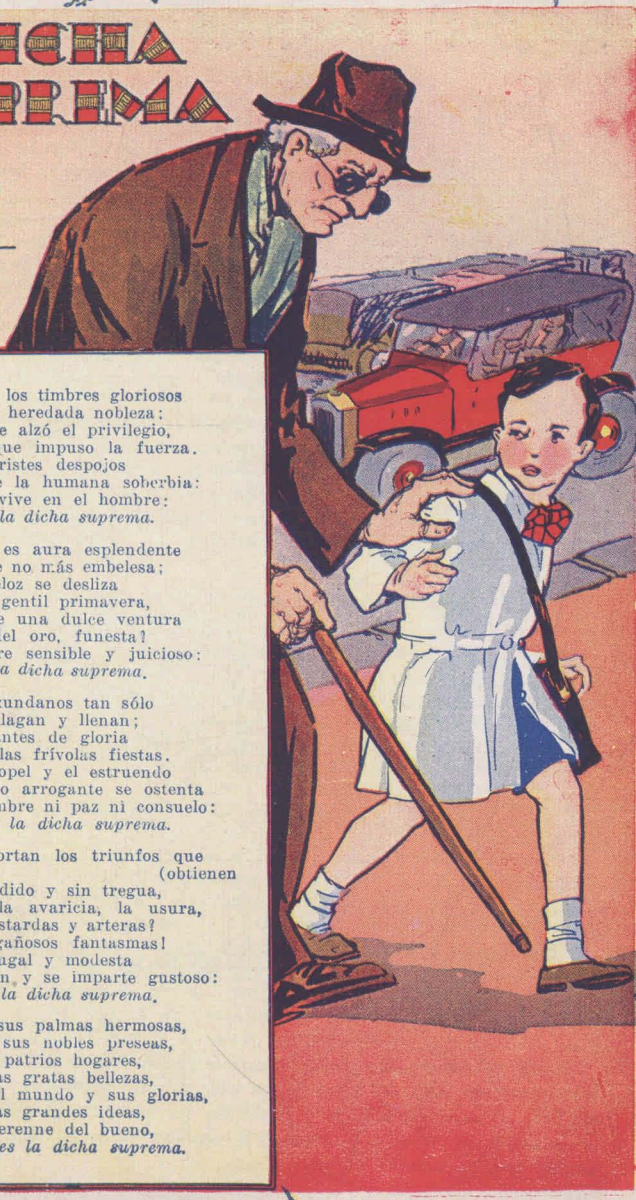
5.ª Nunca dobles una página para señal

6.ª Nunca dejes el libro abierto



LA DICHA SUPREMA

POR RODOLFO MENÉNDEZ



Nada importan los timbres gloriosos
de una antigua heredada nobleza;
los palacios que alzó el privilegio,
los pendones que impuso la fuerza.
Miserables y tristes despojos
son, al fin, de la humana soberbia:
la virtud sólo vive en el hombre:
Hacer bien es la dicha suprema.

La hermosura es aura esplendente
que un instante no más embelesa;
como lampo veloz se desliza
de la edad la gentil primavera,
¿puede hallarse una dulce ventura
en la fiebre del oro, funesta?
Para el hombre sensible y juicioso:
Hacer bien es la dicha suprema.

Los placeres mundanos tan sólo
los sentidos halagan y llenan;
pasajeros instantes de gloria
nos producen las frívolas fiestas.
En el vano oropel y el estruendo
con que el lujo arrogante se ostenta
no halla el hombre ni paz ni consuelo:
Hacer bien es la dicha suprema.

¿Qué me importan los triunfos que (obtienen
en afán desmedido y sin tregua,
la ambición, la avaricia, la usura,
las pasiones bastardas y arteras?
¡Lejos id, engañosos fantasmas!
En la vida frugal y modesta
se halla el bien y se imparte gustoso:
Hacer bien es la dicha suprema.

El saber con sus palmas hermosas,
la virtud con sus nobles preseas,
el amor a los patrios hogares,
de las artes las gratas bellezas,
el progreso del mundo y sus glorias,
el sostén de las grandes ideas,
son el culto perenne del bueno,
y hacer bien es la dicha suprema.

LOS GRANDES INVENTOS



La máquina de escribir.

Muchos son los que creen que la máquina de escribir es de invención modernísima, pero el antiguo dicho según el cual no hay nada nuevo bajo el sol, viene muy bien respecto a esta clase de aparatos.

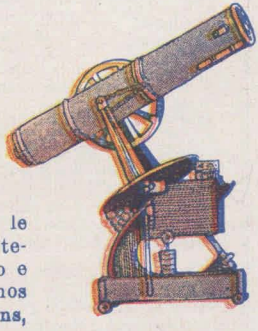
Hace más de doscientos años, en 1714, un inglés llamado **Henry Mill** obtuvo patente de invención por "una máquina para imprimir letras en papel de modo que no se diferencian de las de imprenta".

Pero como la máquina adolecía de muchos defectos y no hacía bien el trabajo, el invento no prosperó hasta que Bayn y Wringha sacaron, en 1844, otra patente para un telégrafo impresor. Ese mismo año, Tuber construyó en los Estados Unidos una máquina de escribir.

Doce años después, el norteamericano Beach y dos o tres más, obtuvieron también patentes para máquinas de escribir.

Nada práctico resultó, sin embargo, de todas estas tentativas, hasta que **Sholes, Glidden y Soile**, en el año 1867, produjeron el tipo actualmente en uso, que empezó a fabricarse en gran escala varios años más tarde.

EL TELESCOPIO



Como un invento o descubrimiento suele sugerir otras importantes derivaciones, el telescopio nació del anteojo o catalejo que inventaron en 1608 dos ópticos holandeses llamados **Lippensheim** y **Metius. Galileo Galilei** vió uno de esos anteojos en Venecia, en el año 1609, y en seguida tuvo la idea de modificarlo y construyó uno de su invención que le permitía estudiar los astros, y a ese se le llamó "telescopio". Posteriormente han ido modificándolo e introduciendo en él ciertas mejoras los astrónomos Rheita, Kepler, Hevelius, el organista Huygens, Newton y otros.

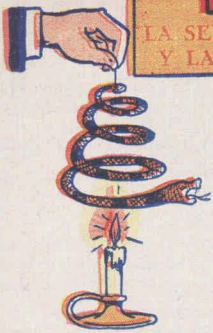
Han llegado a hacerse telescopios que aumentan de una manera asombrosa la imagen de las estrellas y planetas.

Existen dos clases de telescopios: los de refracción, que sólo contienen lentes, y los de reflexión, que además de lentes tienen espejos. Este último sistema fué inventado por Newton y modificado por Huygens.

Puede afirmarse que el descubrimiento del telescopio, permitió a los hombres estudiar más de cerca a los astros, convirtiéndose así la astronomía en una ciencia verdadera y positiva, no obstante remontarse a miles de años antes de la era cristiana, el estudio de la bóveda celeste y de los astros que en ella se divisan.

ENTRETENIMIENTOS

LA SERPIENTE Y LA BUJIA.



Este juguete, que fácilmente puede fabricar cualquiera, no es sino una aplicación de las leyes de la dilatación por el calor. Se toma un pedazo de hoja de cobre muy fina y se traza en ella una espiral, lo bastante grande para que el juguete resulte.

Se recorta con unas tijeras y se pintan los anillos y dibujos característicos de la serpiente, disponiendo la cabeza del modo más aterrador posible.

Con un alfiler se hace un agujero en el centro y por él se pasa un hilo, haciendo un nudo para que no se salga.

Si se suspende esta espiral metálica sobre la llama de una bujía, la parte más ancha, que contiene la cabeza y la parte superior del cuerpo, se dilata por la acción del calor y por su propio peso, y movida por el aire caliente la serpiente gira y se agita con movimientos de reptil vivo.

Si el juguete ha sido bien pintado por ambos costados, con sus líneas verdosas, amarillentas y negras, imitando las escamas, la ilusión será completa. Para mayor efecto, conviene fijar en el sitio de los ojos unas cuentitas de vidrio de color.

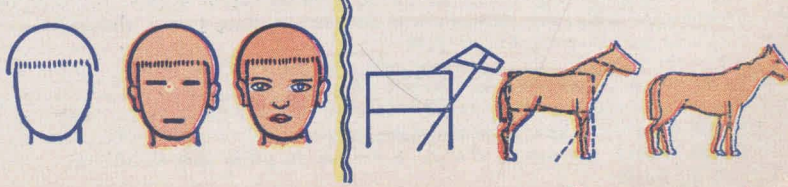
La vela flotante



En una tina llena de agua y colocada a cierta altura, se deja flotar una vela. Reunid en torno del recipiente a varios compañeritos, prometiéndoles un premio al que sin hacer uso de las manos, consiga sacar la vela del agua con la boca. La prueba parecerá muy sencilla al que intente hacerla primero, pero desdichado del que se someta al juego. Vanamente empleará los labios y los dientes para tomarla, ella huirá. Aun cuando se introdujera con fuerza la cabeza en el agua, la vela se sumergirá para aparecer más lejos.

Para conseguirlo, he aquí el secreto: Se aproxima la boca lo más cerca posible de la vela flotante, aspirando entonces un buen sorbo de aire. Introduciendo la boca en el agua se traga un poco, y el vacío producido en el instante de la inspiración, servirá para tener la vela en la superficie todo el tiempo necesario para poder tomarla con los labios y retirarla del agua.

PARA APRENDER A DIBUJAR



La v
la e
Lo
Vi
Ca

COMO una alegre bandada de gorriones, los niños iban llegando bulliciosamente al portal de la escuela. Era el primer día de clase.

En la plaza de enfrente, el sol de una hermosa mañana, con el que ya parecía anunciarse el próximo otoño, jugaba entre el follaje, salpicando el suelo de raros arabescos de oro.

Sentado en un banco, bajo la sombra de un árbol corpulento, un hombre mal vestido, de aspecto enfermo y con profundas huellas de cansancio en su enflaquecida cara, miraba atentamente las alegres escenas de los niños. Su mirara era triste, muy triste, y por sus descoloridos labios pasaba una tenue sonrisa dolorosa.

Mientras llegaba la hora de entrar a clase, dos hermosos chiquillos de cabeza rizada, se detuvieron a su lado y, sin siquiera reparar en él, entablaron el diálogo siguiente:



—¿Dime, Tito, estás contento de volver a la escuela?

—Oh, sí ¡muy contento! Después de las lindas vacaciones pasadas en el campo, me siento lleno de fuerzas para volver a estudiar. ¡Y la alegría de ver nuevamente a mis queridos maestros y a nuestros buenos compañeros!... Pero, ¿por qué me haces esa pregunta? ¿Acaso no sientes la misma alegría que yo?

—No, francamente no —dijo el otro muchacho— a mí no me inspiran tanto cariño mis maestros, ni siento deseos de trabajar; ¡bah! ¿para qué?... ¡después de todo!... —y con un aire indolente se puso a silbar un tango de moda.

El desconocido había seguido ansiosamente el diálogo de los dos niños, que se hallaban a pocos pasos de él, y mientras lo seguía, se reflejaban en sus ojos todos los tristes recuerdos del pasado, y una silenciosa lágrima rodó por su arrugada mejilla.

Se vió pequeño, de la misma edad de aquel rebelde, que ahora silbaba con tanta indiferencia, inconsciente del mal que se hacía. Volvió a ver, en su cansada imaginación, la hora en que salía de su casa con los libros bajo el brazo y riendo cínicamente de las recomendaciones de su buena madre que, besándolo en la frente, le pedía que estudiara.

Volvió a reflejarse, nítidamente, en el cristal de sus tristes recuerdos, aquel camino bordeado de árboles, que conducía a las quintas de las afueras del pueblo, y que las hojas amarillas del otoño alfombraban con un tapiz espeso por donde él solía correr en busca de los pobres pajaritos que mataba con su honda, los días en que hacía la rabona. Vió también las zarzas de los cercos en donde desgarraba las ropas que su pobre madre hacía un sacrificio para comprarle. Luego se vió, llegando a su casa al final de esas tardes, todo sucio y con la ropa rota. Su madre lo reprendía duramente; él se encogía de hombros y entonces ella solía mirarlo tristemente y por fin, con los ojos llenos de lágrimas, se volvía a sus quehaceres, enjugándose el llanto con la punta de su delantal.

¡Pobre madre!, nunca supo darle una alegría, nunca, porque en su ignorancia y en su desamor por el trabajo, jamás pudo ganar decentemente un centavo...

¡Y ella se fué... murió en la miseria, con el dolor de ese hijo que no supo comprender sus cruentos sacrificios!

Luego vino la vida dura, la vida mala, para el que no está preparado a su defensa. Sufrió mucho; pasó hambre; noches sin pan, sin techo y tiritando de frío bajo los pocos harapos con que cubría sus carnes. ¡Ah, cómo se arrepentía, cómo le pesaba entonces no haber estudiado, no haberse habituado al trabajo!

Y así pasaron los años y se hizo viejo antes de tiempo y ahora que, enfermo y sin fuerzas, vivía de la caridad pública, de la limosna que se arroja al mendigo, venía todos los años, el primer día de clase, a contemplar la entrada de los niños a la escuela, y su corazón rogaba en silencio para que ninguna de aquellas cabecitas rubias o morenas, tuvieran el triste modo de pensar que lo perdiera a él. Por eso, al oír al compañero de Tito, se apenó mucho y acercándose a su lado, le dijo:



—Haces mal, muy mal, hijo mío, en no querer la escuela. Debes tratar de seguir el ejemplo de tu amigo Tito.

—¿Qué es lo que dices?—replicó con desprecio el niño—¿qué sabes tú?... ¡Si eres un mendigo!

—Es verdad, tienes razón, soy un mendigo, precisamente porque no quise nunca la escuela y renegué del trabajo, como tú lo haces ahora— Y diciendo esto, se alejó con los ojos llenos de lágrimas, seguido por las risas burlonas del chiquillo.

UN POCO DE TODO

Los planetas parecen puntos luminosos como las estrellas a simple vista, pero son cuerpos opacos, algunos mucho mayores que la Tierra, como Júpiter y Saturno.

—La cebolla es un gran desinfectante, que a esta virtud une el mérito de ser más barata que la mayor parte de los desinfectantes ordinariamente en uso. Cortada en rajas, que se ponen en un platillo en la habitación que se quiere desinfectar, resulta sin igual en caso de enfermedad contagiosa.





—La estatua de la Libertad que se levanta a la entrada del puerto de Nueva York, es obra del escultor francés Félix Bartholdi.

—El bostezo es producido por una mala aereación de la sangre y se parece al suspiro involuntario; ambos son también prueba de fatiga mental.

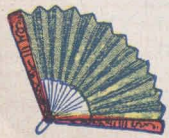
—El chocolate cuenta con más de 400 años de antigüedad, pues su descubrimiento data del siglo décimosexto. Fueron los españoles quienes lo dieron a conocer en Europa, habiéndolo antes aprendido de los mejicanos. Parece que Moctezuma lo tomaba, y lo menciona Francisco López de Gomara en su Historia de las Indias, impresa en el año 1553.



—Una de las islas más pequeñas que se conoce es la de Eddystone (Inglaterra), que no tiene otro edificio que el faro y sólo está habitada por 3 personas

—Los buques construídos con acero pueden llevar una carga veinte veces más pesada que la que alcanzan los buques construídos con hierro.

—Los abanicos fueron inventados en el siglo VII por un artista japonés, que se inspiró en las alas del murciélago.



—El dedal fué inventado en Holanda en el año 1864, y la primera mujer que lo usó fué Ana van Rensselaer.



EL CAMINO DE LA VERDAD



Había un leñador que llevaba una vida muy miserable, con los escasos medios que podía procurarse con la venta diaria de una carga de leña, traída de un monte cercano. Una vez, un anciano que pasaba por allí, lo vió trabajar y le aconsejó que fuera más al interior del bosque, diciéndole: "Adelante, hijo mío, adelante". El leñador obedeció la indicación y marchó adelante hasta que encontró un árbol de sándalo, y poniéndose muy contento, llevó consigo tanta madera como pudo cargar; la vendió en el mercado y sacó mucho provecho. Entonces comenzó a reflexionar por qué el buen anciano no le había dicho nada del árbol de sándalo, y simplemente le aconsejó que siguiera adelante. Al día siguiente avanzó más allá del árbol de sándalo, hasta que llegó a encontrar una mina de cobre, de la que llevó tanto mineral como pudo, el cual, vendido en el mercado, le produjo mucho dinero. Al día siguiente, sin detenerse en la mina de cobre, siguió adelante alejándose más aún, como le había aconsejado el viejo; encontró una mina de plata, y cogiendo cuanta pudo llevar, la vendió y obtuvo más dinero todavía; y así, día a día, fué avanzando cada vez más lejos, hasta que halló minas de oro y minas de diamantes, y llegó a ser inmensamente rico. Tal es también el caso del hombre que aspira al verdadero conocimiento. Si no se detiene en su progreso después de haber obtenido algunos poderes extraordinarios, llega al fin a ser realmente rico en el conocimiento eterno de la Verdad.

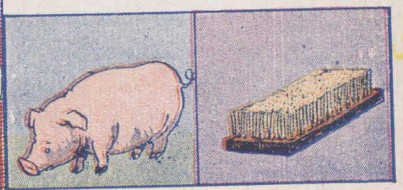
MASCULINOS Y FEMENINOS QUE NO SE PARECEN



EL CURA Y LA CURA



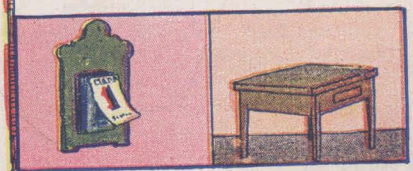
EL MANDARÍN Y LA MANDARINA



EL CERDO Y LA CERDA



EL CÓMODO Y LA CÓMODA



EL MES Y LA MESA

SAÚL proclamado REY

Cuando Samuel, hombre ya, fué sacerdote y profeta, los israelitas le eligieron para que les gobernara; y su gobierno fué tan bueno que abandonaron el mal camino y volvieron a la adoración de Dios. Un día, estando Samuel orando con el pueblo, se anunció que el ejército filisteo avanzaba contra ellos a marchas forzadas; pero cuando ese ejército estuvo cerca de los israelitas, el cielo se cubrió de negras nubes, retumbando los truenos, y los filisteos se asustaron tanto, que retrocedieron y se dispersaron en la mayor confusión. Los israelitas los persiguieron y obtuvieron sobre ellos una espléndida victoria. Desde entonces, durante todo el gobierno de Samuel, vencieron a sus enemigos.



Pero Samuel se envejeció y se encontró demasiado débil para cumplir sus deberes de gobernante; y el pueblo le pidió que le diera un rey, como los que tenían las demás naciones. Samuel consultó a Dios, que aceptó la petición de los israelitas y escogió a su futuro soberano en la tribu de Benjamín. El rey escogido se llamaba Saúl, y era entonces muy joven. Saúl había sido mandado por su padre a buscar unos burros que se le habían perdido, y fué a ver a Samuel para preguntarle en dónde podría encontrar los animales. Samuel, a quien Dios había dicho que ese era el hombre escogido por él para reinar sobre Israel, recibió a Saúl con gran respeto, y después de comunicarle el honor que Dios le había hecho, le ungió y le reverenció como a un rey. Saúl regresó a su casa, mientras Samuel, de acuerdo con las indicaciones de Dios, hizo que los israelitas echaran a la suerte quién debía ser su rey, y la suerte favoreció a Saúl, a quien mandaron buscar. Cuando el pueblo le vió, gritó a una voz: "Dios guarde al rey"; porque Saúl era tan alto que su cabeza y sus hombros sobresalían entre todos.

La última época del reinado de Saúl fué de verdadera tiranía, y al morir sus hijos, en la batalla de Giboe, contra los filisteos, Saúl se atravesó con su propia espada.

MISCELÁNEA



—Pedrito, siempre te veo jugando con las nenas del barrio. ¿Por qué no juegas con los chicos, habiendo tantos en la vecindad?

—Porque me pegan.

—Y las nenas, ¿no te hacen nada?

—No. A las nenas les pego yo.



— ¡Caramba! ¿Quién te hizo eso?

—Ernesto.

—¿Y dónde está Ernesto?

—En el hospital.

—¡Vaya, siquiera te portaste como un hombre!... ¿Y está muy mal herido?

—No... está empleado.

⁂

Buen nadador

— Salí de Quilmes para ir a Montevideo a nado. Me zambullí y de repente doy con la cabeza contra un cuerpo duro, y me desvanezco. ¿Sabes lo qué era? ¡La isla de Martín García!



—¿Cuántos años tienes?

—Según: en casa tengo siete; pero cuando voy en tren, tengo cuatro y mamá quiere que hable a media lengua.

⁂

Delicias conyugales

—Mi mujer es una excelente poliglota; posee siete lenguas.

— ¡Lo compadezco, amigo! La mía sólo tiene una y... ¡aguántela usted!...



El juez. — ¿Y bien, doctor?...

El médico forense. — (Distraído). ¡Bah!, la lengua está un poco sucia; pero, con un laxante no hay temor de nada...



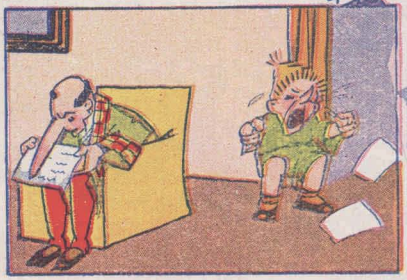
El maestro. — No adelanta usted nada en la lectura. ¡Es usted un torpe!... A su edad ya sabía yo leer perfectamente.

El niño. — Y... tendría usted un buen maestro...

HOY POR TI, MAÑANA POR MI



¡Tatita... Tatita... quiero que me hagas unos botecitos de papel!..-exclamó cierta mañana Buloncito, mientras Tachuela leía plácidamente las novedades de este pícaro mundo.



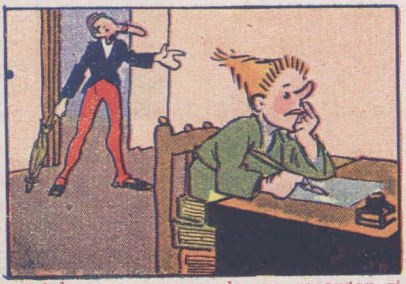
-¡Déjame en paz! - le contestó de malos modos el padre, que gasta su geniecito y no puede sufrir interrupciones cuando estudia los graves problemas del momento.



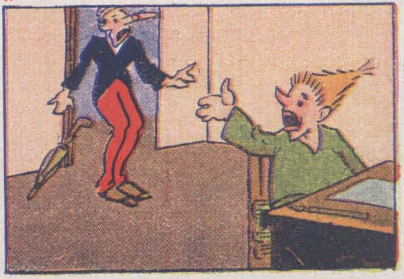
El nene comenzó a gritar y llorar del mejor modo posible, y cuando ya creía tenerlo convencido al papá, éste llamó a la sirvienta y lo mando a la cama sin comer...



Por haber dormido más horas que de costumbre, se levantó Buloncito al siguiente día muy trabajador y dispuesto a hacer todos sus deberes. Es algo raro, amiguitos, ¿no?



Estaba muy preocupado en recordar si era San Martín o Martín Fierro quien había cruzado los Andes, cuando vino Tachuela a invitarlo para visitar a la horrible tía Clara



Y como es lógico que los pibes tambien tengan el mal carácter de los papás, a Buloncito no le agradó la propuesta y gritó: "Sinforosa, acueste a papá que me está molestando!"

LA MÚSICA EN EL TIEMPO DE LOS FARAONES

Los antiguos, a quienes tanto aventajamos en los conocimientos científicos y en las aplicaciones de la ciencia a las industrias, alcanzaron en las letras y las artes un grado de cultura para nosotros humillante.

El arte musical fué cultivado desde tiempos tan remotos, que se le atribuye, en las leyendas religiosas de los pueblos antiguos, un origen divino. Los egipcios honraban como creadores de la música a los dioses conocidos con los nombres de **Tot, Osiris, Bés** y **Hator**, atribuyendo generalmente el primer rango a esta última divinidad, encarnación de la belleza, cuyo afamado santuario se levantaba en la ciudad de Denderah, cuna del arte musical.



TOT



OSIRIS

Las pinturas y los bajos relieves que adornan la mayor parte de los panteones y demás monumentos religiosos y funerarios de Egipto, atestiguan la estrecha relación que existía entre la música y la religión, y nos permiten adquirir un conocimiento bastante perfecto de la naturaleza de los instrumentos que entonces se usaban para dar mayor realce a las ceremonias del culto, en las cuales lucía la esplendidez oriental. Pero, de lo que fué la composición musical en tiempos de los Faraones, nada o muy poco sabemos, puesto que de la música escrita por los egipcios, si es que la escribieron, no llegó hasta nosotros ni un solo renglón. Y la circunstancia de que en las escenas reproducidas por medio del cincel en la piedra de las tumbas, o por medio de pinturas en las paredes de los santuarios, los músicos no aparecen nunca provistos de música escrita, como la que invariablemente usan los ejecutantes en los modernos conciertos, hace suponer que, en aquellos tiempos, la música era aprendida y ejecutada exclusivamente de memoria.



HATOR

Las aptitudes musicales de los egipcios, de las cuales podemos juzgar por la perfección de los instrumentos que se han encontrado intactos en varias sepulturas, eran admirables; pero al desarrollo de esta natural vocación pusieron siempre obstáculo, con voluntad tenaz y espíritu autoritario, los sacerdotes, que pretendían reservar la música exclusivamente para sus oficios religiosos.



El Dios Bés.

Todos los templos tenían orquesta y los sacerdotes sabían la música vocal e instrumental; en cambio, los músicos profanos eran despreciados, y sólo era admitido su concurso en ciertas fiestas particulares.

(Continuará).

FAUNA RIOPLATENSE

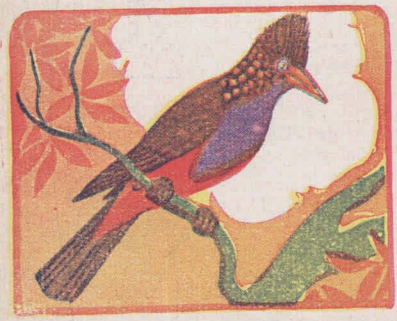
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 113.—**Durmilí-Durmilí** (Rucco striatipectus). — Ave de la familia de los carpinteros, que abunda en el norte de nuestro país, llamada vulgarmente **durmilí-dormilí**. Pasa su vida en la copa de los árboles más altos, desde donde observa el paso de los insectos que luego caza y que constituyen su único alimento.



N.º 114.—**Urraca** (Guira guira).— Ave muy conocida, que se caracteriza por su cola larga, sus movimientos continuos y su canto, o mejor dicho, sus gritos repetidos y poco agradables. Construye su nido con ramitas en forma grosera y rellenado luego con hojas verdes.



N.º 115. — **Gallito** (Rhinocrypta lanceolata). — Es poco volador, pero tan avisado, tan corredor y tan amigo de esconderse, que es sumamente difícil dar con él, refugiándose en lo más tupido de los matorrales. Su vuelo es poco sostenido y hace su nido a menos de un metro del suelo, con gramillas secas.



N.º 116.—**Hornero** (Furnarius rufus). — Es un pájaro vivo, alegre y activo, que se domestica con facilidad. Vive solo o por parejas. Se alimenta de insectos y semillas que encuentra en los árboles, y hace su nido con barro, admirablemente, semejando un horno criollo, de donde proviene, pues, su nombre.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
AGUILA
Y SUS PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES · MONTEVIDEO



LA BARRA DE CANDELARIO

- Lo siento, muchachos, pero es mucha la sed y muy chiquito el helado...

Nº. 6 Buenos Aires, marzo 16 de 1931. Año XI.

MARZO



Día 16. Año 1827.— El gobierno resuelve conceder un escudo de honor a los vencedores de Ituzaingó.

Día 17. Año 1814.— El almirante Brown se apodera de la isla de Martín García.

Día 18. Año 1827.— El gobierno del Brasil, por intermedio del ministro inglés, propone a la Argentina la independencia de la Banda Oriental.

Día 19. Año 1831.— Muere en Río V, combatiendo contra las fuerzas de Quiroga, el coronel Juan Pascual Pringles, héroe de la playa de Pescadores. Había nacido en San Luis el 15 de mayo del año 1775.



FLORENCIO VARELA

Día 20. Año 1848.— Es asesinado en Montevideo el ilustre político, periodista y poeta argentino Florencio Varela, que combatiera sin tregua el gobierno tiránico de Rosas.

Día 21. Año 1821.— El gobierno de Buenos Aires, declara rotas las relaciones con el de Entre Ríos.

Día 22. Año 1833.— La división izquierda del ejército, mandada por Rosas, inicia la campaña contra los indios.

Día 23. Año 1780.— Nace en Buenos Aires, el que fuera figura destacada en los ejércitos de la revolución, don José Matías Zapiola.



CORNELIO SAAVEDRA

Día 24. Año 1813.— Reúnese en Tucumán el Congreso Constituyente, convocado por el Director interino, Ignacio Álvarez Thomas.

Día 25. Año 1820.— El general Alvear desembarca en Buenos Aires y se proclama gobernador, aprisionando al comandante general Soler.

Día 26. Año 1871.— Víctima de la fiebre amarilla sucumbe el notable jurisconsulto doctor Roque Pérez, que había nacido en Córdoba en 1815.

Día 27. Año 1819.— El caudillo Ramírez derrota en el Saucesito al general Artigas.

Día 28. Año 1822.— Acuérdase nombrar un comisionado para liquidar y cobrar la deuda de los gobiernos de Chile y Perú.

Día 29. Año 1829.— Deja de existir en Buenos Aires el insigne patriota Cornelio Saavedra, que fuera Presidente de la Primera Junta.

Día 31. Año 1820.— Santiago del Estero declara su independencia provincial.

NO VA MÁS LEJOS QUIEN MÁS CORRE...



UNA tarde estaban en aquella isla los animales más amigos, tomando tranquilamente el sol, cuando, de repente, llegó una mosca a todo volar, zumbando con estruendo de moscardón.



—¿Qué ocurre? — preguntó un ratoncillo, atusándose los bigotes.

—¡Casi nada! — contestó la mosca, que era una de las más inteligentes del país, porque había volado mucho;—que acaban de llegar a la costa, en una lancha, seis u ocho hombres, náufragos todos ellos, y están sin comer desde hace dos días. Yo lo sé, porque he venido escuchando en la calva del más viejo de todos.

El ratón lanzó un chillido y emprendió la fuga.

—¿Hombres, y con hambre? — exclamó. — ¡Sálvese el que pueda!

El desbande fué general.

La jirafa, irguiendo lentamente el cuello, alto como una palmera; los gamos, agitando las bonitas perchas de sus cuernos; el elefante, asustando a los pajarillos que picoteaban en su lomo; las mariposas, rebrinqueteando en el aire como papelitos de colores; todo el mundo se diseminó a campo traviesa, aullando, gimiendo, gruñendo, resoplando...

Los que quedaron muy atrás fueron los caracoles, los galápagos y los escarabajos. No podían correr con tanta presteza como sus amigos, y allá iban camino adelante, con su casa a cuestas, cachazudos y solemnes.

—No me explico por qué esos idiotas se empeñan en correr siempre — murmuraba el galápago más viejo, que padecía de reuma y rengueaba un poco. — Yo nada malo he cometido en mi vida, y, por lo tanto, ninguna prisa tengo. Dios me ha hecho calmoso, porque no permitió que fuera un perverso. De mi paso no me sacará nadie, y eso que nos persiguen los hombres, que son los animales más tremendos que he visto en mi vida. ¿Qué consiguen con matar a nadie? ¿Qué trabajo les costaría alimentar-



se con frutas y verduras nada más. Pues, por si no le bastara al hombre tener apetito a todas horas, para asesinarnos ha inventado el aburrimiento, y nos caza. ¡Hay que ver!

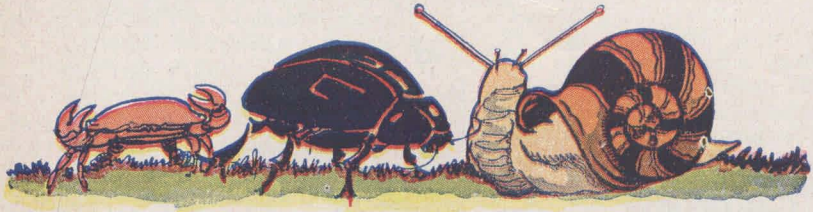
En aquel momento pasaron como exhalaciones, junto a ellos, varias liebres y unos cuantos conejillos.

—Mirad, mirad a esos bobos—comentó el escarabajo, que avanzaba a duras penas—no viven, por correr con tanta prisa. El que tiene las patas veloces, es el ser más desdichado de esta tierra.

—Como que el que así corre es el que siempre teme algo. Eso que ellos llaman agilidad, es miedo—afirmó el caracol.—¡Poco feliz soy yo cuando saco los cuernos al sol y me quedo dormidito de gusto en la hoja de un zarzal!

Allá lejos se veía rebullir, empujándose, mezclándose en espantosa confusión, a ciervos, venados, jabalíes, liebres, conejos y aun corderillos. En tanto, los galápagos, los caracoles y los escarabajos seguían su avance con lentitud de carro de mudanzas, y un buho, que desde lo alto de un árbol estaba viéndoles, soltó una risotada de burla.

—¡Qué grotescos estáis! Sois como piedras que andan...



Algunos escarabajos de los más jóvenes, que seguían a sus padres, ayudándolos, se plantaron en medio del camino, echándose a llorar.

—No queremos seguir—dijeron.—¿Para qué? Los hombres acabarán por alcanzarnos y moriremos. ¡Qué desgraciados somos!

Los galápagos pequeños, al oir aquellas palabras, dejaron también de andar.

—No podemos más—suspiraban.—¿Por qué no tendremos esas patas, que son las alas de los conejos y de los jabalíes?

Acertaron a pasar por allí un cangrejo de mar y una tortuga, que, aunque tienen fama de perezosos, corren que da gusto; y el cangrejo, gordo y satisfecho, les dijo gravemente:

—Amigos: no os desesperéis... Yo vivo cerca de las olas, y ellas que tanto van y vienen, me han enseñado mucho. ¡Ánimo! No reneguéis de vuestra lentitud que es filosofía, sesudez, buen gusto y experiencia. Despacio van por el mundo los sabios y los buenos, únicos que no han aprendido a huir. Tener patas es mucho menos brillante que llevar algo a cuestas, sea ello una caparazón, una casa... Cargados de libros van los estudiantes que desean aprender, y todos los inventores han tenido la cabeza gorda, tan gorda y rellena de talento, que parecía un estorbo. Venid, venid y veréis lo que les pasa a los que no saben más que

corte!

En un claro del bosque, al que se asomaron tímidamente y con gran cautela los chiquitines, vieron a los grandulones tendidos en tierra, sangrando y gimiendo. Los hombres les habían dado caza, para aprovechar su carne y su piel. Daba lástima ver tanta rapidez detenida y tanta hermosa cornamenta, tanto colmillo feroz, tanta gallardía por el mísero suelo.

—¿Y ahora, qué decís? — les preguntó a los escarabajos chiquitines la tortuga.

—¿Qué pecado cometí, Señor, para acabar de este modo? — decía un conejillo agonizante. — ¡Favor, auxilio! ¡Ayudadme, compañeros!

Los hombres náufragos iban y venían examinando los animales despanzurrados.

Escondido detrás de su padre, un escarabajo travieso y parlanchín no osaba resollar.

—¿Lo ves? Alégrate de tu buena estrella — le dijo el escarabajo padre — y vámonos pian pianito a nuestro rincón. Entre tener que marchar a la zaga de todos o morir guisado en una cazuela, prefiero nuestro destino...

E. Ramirez Angel



¿PODRÍAMOS VIVIR sin la LLUVIA?



A simple vista parece lo mejor que lloviese siempre de noche, porque es precisamente, cuando más beneficios hace y cuando a menos personas molesta; pero ya caiga en días festivos, ya de noche, mientras dormimos tranquilamente en nuestro lecho, la lluvia es siempre necesaria. Sus buenos efectos consisten en que penetra en la tierra y es absorbida por las raíces de las plantas, que la necesitan para vivir. Si no hubiera lluvia, sólo en el mar sería posible la vida. En las regiones donde la lluvia no existe, no existe tampoco la vida; y en aquellas otras regiones donde la lluvia escasea, o sólo cae en ciertas estaciones del año, se la aguarda y desea, y hasta se elevan plegarias al cielo para que la envíe a su tiempo.

Debemos ver, por consiguiente, en la lluvia, un agente que limpia y purifica el aire, nutre la vida vegetal, de la que depende la nuestra, y nos suministra el agua que necesitamos durante todo el año en las regiones donde llueve lo suficiente.

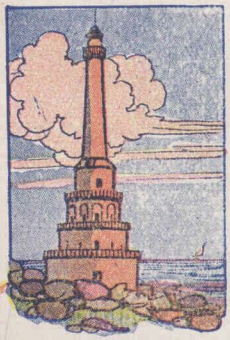
En primer lugar, hace falta una espléndida provisión de agua vivificante y purificadora, de suerte que nunca se dejen sentir las sequías pertinaces. Además, no ha de caer la lluvia en una sola estación del año, como sucede en algunas partes del mundo, impidiendo la ejecución de todo género de trabajos al aire libre, y haciendo necesario almacenarla para que no se escasee en la próxima estación, sino, por el contrario, ha de llover en cantidad suficiente durante las diversas estaciones.

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA



CANAL

Curso artificial de agua practicado para dar salida a las aguas de un pantano, o para llevar aguas destinadas a la irrigación, o para establecer una vía navegable de comunicación. En los primeros, no hay más que dejar al agua seguir la pendiente; en los de navegación, hay que evitar la corriente para hacer que la navegación sea tan fácil en un sentido como en otro. Entonces el canal se compone da una serie de depósitos, donde el agua encerrada por medio de esclusas puede alcanzar diferentes niveles.



FARO

Aparato destinado para proyectar a lo lejos en el mar la luz de una lámpara poderosa. Esta lámpara suele ser una especie de quinqué de petróleo de varias mechas concéntricas, o un foco eléctrico. En torno de la luz hay un sistema de lentes convergentes, los cuales reciben la luz y la envían en haces paralelos a largas distancias. Las lentes que rodean la lámpara están cortadas de un modo tal, como para disminuir la distancia, y por la forma que afectan se denominan **lentes escalonadas.**

La linterna de un faro suele tener ocho lentes, de manera que de cada faro brotan ocho haces de luz. El sistema de las ocho lentes gira con movimiento uniforme en torno del foco luminoso, y así explora la superficie del mar hasta una gran distancia a intervalos regulares.



Todas las costas frecuentadas se iluminan con faros y los marinos reconocen así el paraje donde se encuentran los peligros que deben evitar.

GRAMO

Unidad principal de peso en el sistema métrico. Es el peso de un centímetro cúbico de agua destilada a la temperatura de cuatro grados centígrados.



LIRIO

Planta de la familia de las liliáceas, notable por la magnitud y perfume de sus flores. Se cultiva en los jardines como planta de adorno. El perfume de esas flores es peligroso si se respira largo tiempo, sobre todo de noche, pues determina dolores de cabeza y hasta síncopes. El bulbo del lirio, mucilaginoso y emoliente, hervido en agua, se emplea en cataplasmas contra los panadizos.

EL INCENDIO



Como un grito de angustia, en la noche silente,
vibra el toque alarmante del clarín de bomberos...
y despierta, asustada, casi toda la gente
de los barrios obreros...

Relamiendo el espacio con sus lenguas rojizas,
sobresale el incendio, sembrador del espanto...
y, a medida que avanza, va trocando en cenizas
los hogares que muchos abandonan con llanto...

—¡Un incendio! ¡Un incendio!... clamorea el gentío
que, por todos los lados, no importándole el frío,
va a inquirir con afán...

Y ante el cuadro—que envuelve una clámide roja—
se despierta en las almas la fraterna congoja
hacia aquellos que quedan sin hogar y sin pan!...

Antonio Zapata García

BOTÁNICA



Supongo que todos vosotros, amiguitos, conocéis la planta de ortiga, tan común en nuestro país, y creo que muchas veces corriendo y saltando por los campos—quizá en las vacaciones recién terminadas—habéis sentido el molesto escozor provocado por el roce de sus hojas, erizadas de pelos tiesos y punzantes.

Pues bien, las ortigas que todos desprecian y muchos persiguen, son plantas muy útiles, y, en algunos países, son altamente apreciadas.

En ciertos departamentos de Francia y en gran parte de Suecia, se cultiva esta planta para forraje, a causa de su facilísimo cultivo, su resistencia y su rápida producción, que permite dársele cinco y seis cortes en el verano.

Segadas a tiempo, retiradas del campo en seguida, las vacas las comen con avidez, y se asegura que, sujetas a esta alimentación, rinden mayor cantidad de leche y de mejor calidad, aumentando mucho la proporción de caseína.

Para evitar los inconvenientes de las picaduras, se dejan secar un poco las ortigas antes de darlas al ganado. Las comen tanto el ganado lanar como el bovino; pero éste las apetece más si se han tenido unas horas antes en infusión de agua caliente.



Cocidas y picadas son también muy buenas para las gallinas, y en Alemania ceban con ellas los gansos.

En el norte de Europa se comen los brotes de las ortigas, arreglados como las espinacas y sazonándolos con aceite o manteca, asegurándose que es un manjar delicado.

De las semillas se puede extraer aceite, como hacían antiguamente los egipcios, que lo utilizaban para condimentar los alimentos.

Dejando secar los tallos en verano, se puede obtener de ellos una fibra que puede servir para la fabricación de cuerdas, redes, papel y telas. Los holandeses fueron los primeros que supieron aprovechar las cualidades textiles de este vegetal, y en Suecia fabrícanse telas muy buenas de dichas fibras de la ortiga, tratándose al efecto la planta como se prepara el lino y el cáñamo.

Aplicada la ortiga en la medicina, ha dado excelentes resultados para provocar, con sus picaduras, irritaciones sobre ciertas partes del cuerpo sujetas a reumatismos crónicos o parálisis, y también en la repercusión de enfermedades cutáneas. Esta operación, que los médicos llaman "urticación", puede reemplazar a los sinapismos y linimentos, siendo un remedio casero barato que, a veces, da buenos resultados.

PARA PASAR el RATO

EQUILIBRIO DIFICIL

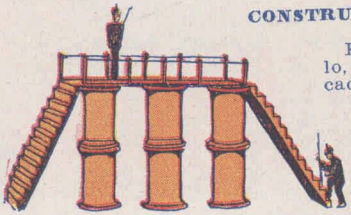
Arrodíllense en una sala dos niños, uno frente a otro, teniendo cada uno de ellos en la mano izquierda un candelero con su vela, y tomándose con su derecha el pie derecho por la canilla, cuya posición les obligará a sostenerse en equilibrio sólo sobre la rodilla izquierda.



Ahora bien; enciéndase la vela de uno de ellos, y apuéstese a que el otro, en la posición en que están, no puede encender la suya en la de su compañero.

Aunque el realizarlo parezca sencillo, tienen que darse bastantes oscilaciones y caídas antes de conseguirlo. Téngase cuidado de extender previamente un par de periódicos en el suelo, entre los equilibristas, para que no se manche el pavimento con las gotas de la bujía.

CONSTRUCCION DE UN PUENTECITO



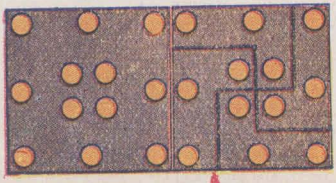
Reuniendo seis carreteles vacíos, de hilo, se pegan con cola dos a dos. Colocados a igual distancia los tres grupos, forman las columnas del puente. Córtese luego un rectángulo de cartón y péguese sobre los carreteles así dispuestos; es el piso. A los lados se van poniendo alfileres, clavados en el cartón, las cuales sujetan a varias hileras de hilo tendido entre ellas. Con un papel plegado se fabrican las escaleras de acceso, y ya tenéis listo el pequeño y económico puente.



EL RABANO EQUILIBRISTA

En el corcho que cierra una botella, colóquese de punta un rábano, en el que se han clavado anteriormente dos tenedores en la forma que indica la figura. El rábano se mantendrá así en equilibrio sobre el tapón de la botella.

PRUEBA CON DISCOS

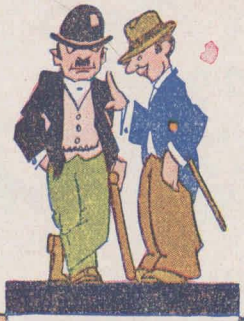


En un cuadro de cartulina se dibujan doce discos, para lo cual es conveniente utilizar el compás, en la posición indicada en la figura izquierda. La prueba consiste en cortar la cartulina en cuatro partes iguales y de tal manera, que en cada una queden tres círculos o discos. Éstos no pueden cortarse. La solución de este entretenimiento la muestra el grabado de la derecha.

MISCELÁNEA

—Nos calumnian de la manera más injusta. Hace diez años que me dedico a la profesión de procurador, y en todo ese tiempo sólo he conocido dos procuradores que fueran pillos.

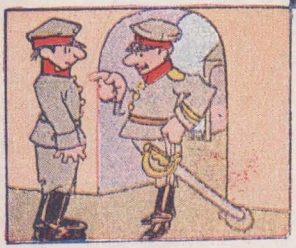
—¿Y quién es el otro?



El padre. — ¿Qué tiene que rezongar ese chico todavía?

La madre. — Es que él te había pedido un libro de viajes.

El padre. — ¡Y bueno! ¿No le di una guía de ferrocarriles?



—Y la hija de usted, ¿adelanta mucho en el piano?

— Muchísimo; ya no ladra el perro cuando toca.



En el cuartel

—Queda usted arrestado una semana por no haber saludado al sargento.

—¡Pero si es mi amigo íntimo!

—No importa; aunque se tratase de su mismo padre tendría usted que respetarlo.

No era egoísta

La mamá.—Este año no has querido, hijo mío, darme el gusto de ganar el primer premio.

El niño.—No, mamá; este año he querido que tuviera ese gusto la mamá de otro niño.



EL ANUARIO

—Aquí están todos los especialistas. ¿Que tiene usted una enfermedad del estómago? Pues busque en "aparato digestivo". ¿Que la afección es en el pecho? Pues "aparato respiratorio".

—Se trata de mal de piedra.

—Pues... "aparatos de galena".



—Usted que es cazador, ¿no quisiera tomar a mi hijo como aprendiz?

—¿Le gusta la caza?

—No. ¡Pero miente tanto!

HISTORIA DE LA SOMBRILLA



Según refiere una leyenda china, la sombrilla fué inventada por la mujer del carpintero Lu-Pan.

—Señor—dijo cierto día a su marido la ingeniosa mujer—tú sabes construir casas muy bonitas, pero que no pueden llevarse de un sitio a otro; yo he fabricado un tejado, pequeño, sí, pero que cualquiera puede llevarlo en la punta de los dedos, lejos, muy lejos, más allá de mil leguas.

Y el carpintero, asombrado, vió a su esposa abrir el primer quitasol.

No es fácil comprobar si efectivamente la sombrilla se inventó en China; lo que puede asegurarse es que su origen se remonta a **muchísimos años.**

En los bajos relieves de Nínive, que datan de varios siglos antes de nuestra era, en los muros de ladrillos esmaltados de Ecbátana y de Susa, en las pinturas sepulcrales de Tebas y de Menfis, la sombrilla se levanta por encima de la corona del rey.

En aquellos grandes imperios, el uso del quitasol estaba reservado para los reyes, para los poderosos. Como el abanico y el bastón, la sombrilla vino a ser en tales tiempos un **signo** de majestad soberana.



También en la Grecia clásica había sombrillas. Así vemos que Aristóteles, hablando en sus comedias de un personaje espantado, dice que "sus orejas se abrían y se cerraban casi como un quitasol", lo que nos demuestra que las sombrillas griegas eran articuladas como las nuestras.

En el siglo XVII comenzó a extenderse el uso de la sombrilla, y años más tarde convirtióse en utensilio esencialmente femenino, sujeto a los caprichos de la moda. Primero fué vaporosa, como los vestidos de la época, y hechas de preciosas telas. Habíalas verdes, brocadas de oro; de colores pálidos con grecas escarlatas; azules con dibujos en plata; de crespón de China, todo ello montado en mangos de riquísima elaboración.



Hacia 1850 pusiéronse en moda unas sombrilas diminutas, suficientes apenas para dar sombra a la cara. En ellas se buscaba no la utilidad sino la elegancia. La ornamentación no se limitó ya a la tela o al puño, sino que pasó a la contera.

Donde la sombrilla no ha cambiado nunca de forma es en el Japón. Los quitasoles japoneses **merecen su fama.**

Es imposible encontrar nada más elegante ni vistoso, que su cubierta de papel de maíz con caprichosos dibujos; y, sin embargo, hay pocos quitasoles tan sólidos como éstos. En el Japón la sombrilla no sólo defiende del sol; sirve también de paraguas y resiste admirablemente el golpeteo de la lluvia o el peso de los copos de nieve. En en Oriente y África conserva el quitasol su significado simbólico, y los mandatarios en diversos pueblos de esas regiones, no aparecen en ningún acto oficial sino a la sombra de gigantescos quitasoles, que son sostenidos por funcionarios especiales.

Actualmente, la moda ha desterrado en los países europeos y americanos el uso de la sombrila, que hasta hace pocos años era un digno complemento de la elegancia femenina, durante los meses de verano. Pero su utilidad no ha sido echada en olvido, y puede verse aún en las excursiones y fiestas campestres, la policromía de vistosas sombrillas que algunas señoras prácticas y previsoras han llevado, para protegerse de los rigores del sol.



la ACTIVIDAD y el REPOSO



—Por mí prospera el mundo; por mí van mejorando su condición los hombres.

—No te envanezcas, hermana. Si no fuera porque yo reparo sus fuerzas, no podrías tú someter los hombres a tu imperio.

—Sin mí no hubieran surcado los mares esos buques que llevan la vida de uno a otro continente; no surgieran del suelo esas maravillas de piedra que se llaman templos y palacios; no hubiese nacido la civilización y los hombres continuarían siendo esclavos de la naturaleza que, gracias a mí, han domado.

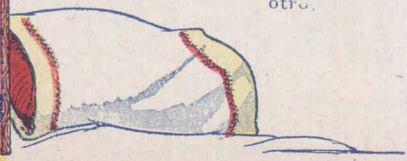
—Yo reparo todas las heridas que tú les infieres, yo hago que la esperanza de vivir en mi seno por toda una eternidad, temple la amargura que siente su espíritu, que tú laceras.

—Pero tú no produces como yo, tú no creas como yo creo; tú destruyes gracias a tu inercia embrutecedora.

A tal punto llegaban de su discusión la Actividad y el Reposo, cuando terció en la contienda la Inteligencia, que dijo así:

Haya paz. Ambos tenéis razón, y a los dos os falta por completo. Es que en vuestra vanidad no comprendéis que una y otro os completáis mutuamente. Sin ti, Actividad, la Muerte reinaría sobre la tierra; pero a no ser por ti, tranquilo Reposo, la Actividad no podría vivir.

Los dos enemigos se reconciliaron y desde entonces marchan siempre uno en pos del otro.



LAS MOLESTIAS EN LOS OJOS



TRANSITANDO por la calle, o jugando en las plazas y parques o bien en los paseos campestres, no es difícil que una ráfaga de viento hiera vuestra vista e introduzca en los ojos cuerpos extraños, siendo causa de un malestar que dura algún tiempo y hasta puede ocasionar lesiones de relativa importancia. Conviene, por lo tanto, conocer un procedimiento adecuado para extraer esos cuerpos extraños.



Si se introduce en los ojos alguna partícula de tierra, piedrecilla o paja, acarreada por el viento, o si en un violento parpadeo alguna pestaña se dobla y se adhiere al globo del ojo o a los párpados, es necesario primeramente extraer ese cuerpo extraño, y para ello debe procederse de tal modo, que al efectuar la extracción se evite dañar el ojo. La operación es tan sencilla que un niño puede fácilmente realizarla.

La persona que sufra esa molestia debe sentarse con los ojos cerrados frente a una ventana. Con un lápiz delgado y un pañuelo bien limpio, el encargado de la curación se coloca en pie detrás del paciente, poniéndole el lápiz con delicadeza sobre la parte del párpado donde se siente la molestia. Hecho esto se sujeta la pestaña con los dedos, se vuelve el párpado y se revisa de modo que venga a quedar sobre el lápiz, manteniéndose ya firme en esta posición. Retirando entonces el lápiz, la piedrecilla o cabello o lo que sea, quedará visible, y entonces con un pliegue del pañuelo será facilísimo quitar el cuerpo extraño.

Hay que proceder en toda la operación con muchísimo tacto y parsimonia para no lastimar el ojo, evitando tocar a la córnea o a la pupila con los dedos y con el pañuelo mismo. Si a pesar de todo no se llegase a distinguir el objeto, se deberá bañar el párpado con agua fresca, lo que bastará para obtener un inmediato alivio. La operación que se recomienda no tiene nada de doloroso, siendo fácil de llevar a cabo.

Si la lesión fuese de mayor importancia, como una herida u otra seria lastimadura, entonces se deberá aplicar un pañuelo o compresa sobre la parte afectada, y el herido debe ponerse boca arriba en un cuarto oscuro, permaneciendo así hasta que venga el médico. Es necesaria esta precaución para impedir cualquier complicación en la herida, que pudiera producir graves consecuencias en órganos tan delicados como son los ojos.

¡GUERRA A LOS OIDOS!



Tachuela no se encontraba muy comodo donde vivia, y sin pensarlo mucho cargó sus cachivaches y se mudó a un departamento chiche, barato y tranquilo... de la calle Callao.



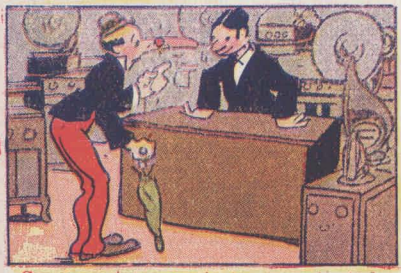
Ese dia, un "lindo" nenito del departamento vecino, que mas tarde llegará a ser tenor de opera o rematador, sin mayor esfuerzo le destrozo los timpanos.



Mas tarde oyo (¡como para no oirlo!) a un pianista del piso inferior, con más melena que arte, que atacaba furiosamente al indefenso piano y a una partitura de Wagner.

¡Aquello era el infierno! Y para mayor desdicha, se mudó a la pacifica casa un embalador muy activo, con su negocio Tachuela ya no sabia que hacer ni que calmante tomar.





Como ese dulce concierto se repetia todos los dias, tomo una resolucion heroica. Fué a una casa de radio y compró varios receptores baratos, provistos de chillones altoparlantes...



los coloco en la ventana de su casa, sintonizando en cada uno de ellos una estación distinta, ¡y entonces sí que se armó escándalo! Tachuela sonreia, diabólico, cuando los vecinos le pedian calma...



El decàlogo de la HIGIENE

1.º **Higiene general.**—Levántate temprano; acuéstate temprano y ocupa bien el tiempo.

2.º **Higiene respiratoria.**—El agua y el pan sostienen la vida; pero el aire puro y el sol, son indispensables para la salud.

3.º **Higiene digestiva.**—La sobriedad y la frugalidad son los mejores elixires de larga vida.

4.º **Higiene de la piel.**—La limpieza preserva de la herrumbre; las máquinas limpias son las que prestan más servicios.

5.º **Higiene del sueño.**—Un reposo suficiente repara y fortifica; un reposo excesivo enmohece y debilita.

6.º **Higiene del vestido.**—Vestir cómodamente y conservar al cuerpo su libertad de movimientos y el calor necesario, preservándolo de los cambios bruscos de temperatura.

7.º **Higiene de la habitación.**—La casa alegre y limpia hace agradable y saludable el hogar doméstico.

8.º **Higiene moral.**—El espíritu descansa y se depura con la distracción y las diversiones, pero el abuso de éstas excita las pasiones y conduce al vicio.

9.º **Higiene intelectual.**—La alegría hace amar la vida; el amor a la vida es la mitad de la salud. La tristeza y el descorazonamiento aceleran la vejez.

10.º **Higiene profesional.**—Si vives del trabajo de tu cerebro, no dejes entumecer tus brazos y piernas. Si ganas tu sustento con la azada en la mano, no descuides el cultivo de la inteligencia.

CONSEJOS

—Trata de no asociarte con malas compañías. Busca una buena o ninguna, pues bien sabéis aquello de "más vale solo que mal acompañado".

—Nunca hables mucho de tus propios hechos. Recuerda que los presuntuosos revelan escasa inteligencia y poco necesitan para volverse fastidiosos y antipáticos.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.° 117. — Leñatero (Anumbios anumbí. — Vive en parejas; los jóvenes, sin embargo, acompañan varios meses a sus padres, buscando con ellos el sustento. Si se le molesta, escapa de su refugio batiendo fuertemente el aire con sus cortas alas y abriendo la cola en forma de abanico.



N.° 118. — **Cachalote** (Pseudoseisura lophotes). — Llama la atención su color marrón casi uniforme, con las alas y la cresta algo más oscuras; siendo sus ojos blancos y su pico y sus patas azulados. Hace un nido de gran tamaño, que mide 1 metro de alto por unos 60 ctms. de ancho.



N.° 119.—**Boyero o viudita** (Taenioptera irupero). — Es un pájaro solitario y de costumbres sedentarias. Su plumaje maravillosamente blanco y su costumbre de estarse quieto en lo alto de los arbustos, esperando el paso de algún insecto para darle caza, lo hacen el blanco de las aves rapaces.

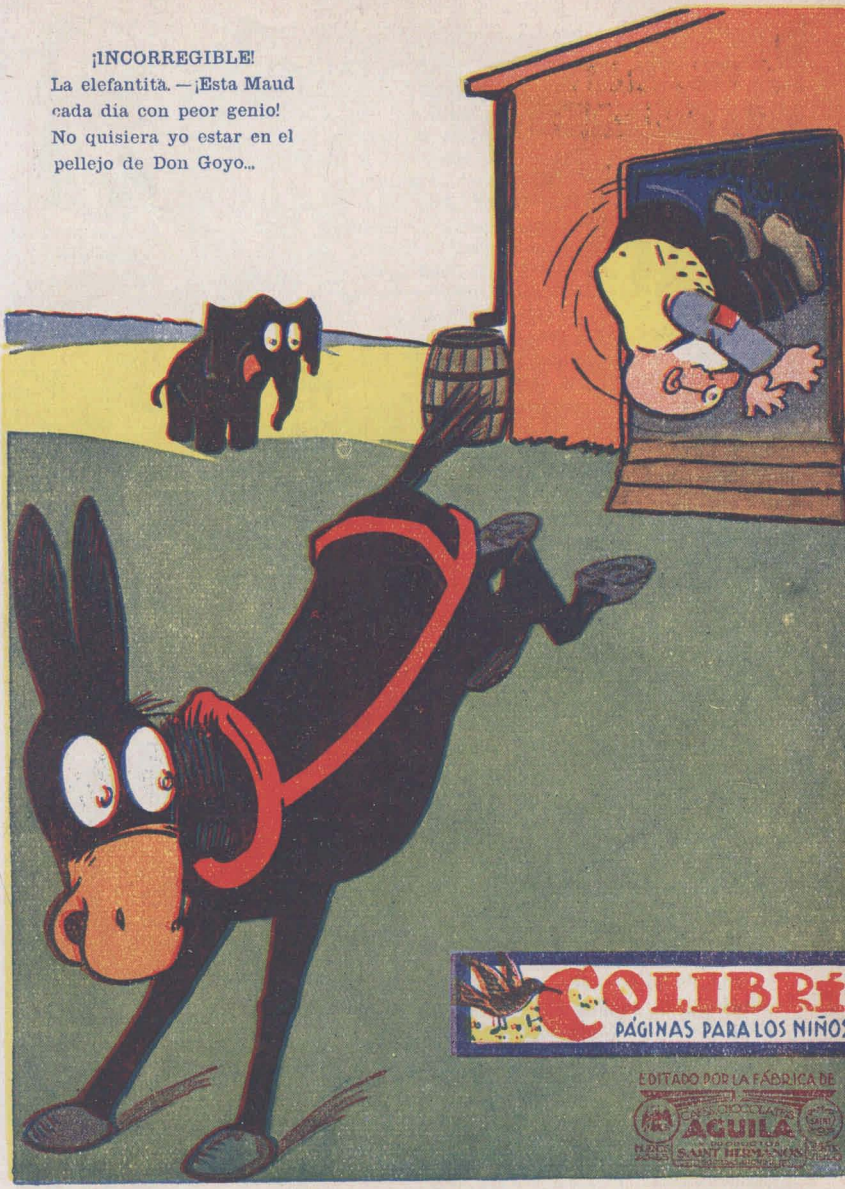


N.° 120. — **Pico de plata** (Lichenops perspicillata). — Ave de costumbres solitarias, de plumaje completamente negro, si bien las plumas mayores de sus alas son blancas. Se le ve revolotear y dejarse caer verticalmente para apoderarse de gusanos, lombrices y otros insectos que constituyen su alimento.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

¡INCORREGIBLE!

La elefantita. —¡Esta Maud cada dia con peor genio! No quisiera yo estar en el pellejo de Don Goyo...



Nº. 7 Buenos Aires, abril 1º. de 1931. Año XI.





Día 1. Año 1825. — El coronel Medina Celi se subleva en Tumusla contra el general Olañeta, poniéndose a las órdenes del patriota Arenales.

Día 2. Año 1824. — Es nombrado gobernador de Buenos Aires el general Juan Gregorio de Las Heras.

Día 3. Año 1588. — Llévase a cabo la fundación de la ciudad de Corrientes.

Día 4. Año 1835. — El general Juan Manuel de Rosas acepta el mando de la Provincia de Buenos Aires.

Día 5. Año 1818. — Las tropas patriotas, al mando del general San Martín, obtienen sobre los realistas una gloriosa victoria en la batalla de Maipú, que decide la independencia de Chile.

Día 6. Año 1812. — Don Juan Martín de Pueyrredón substituye en el triunvirato al Dr. Juan José Paso.

Día 7. Año 1856. — La Convención Constituyente sanciona la Constitución de la Provincia de San Juan.

Día 8. Año 1879. — Es fundada la villa de Formosa, capital de la gobernación del mismo nombre.

Día 9. Año 1893. — Muere en Buenos Aires el notable cronista y anticuario Manuel Ricardo Trelles, a los 72 años de edad.

Día 10. Año 1882. — Se inaugura en Buenos Aires el primer Congreso Pedagógico celebrado en la América latina.

Día 11. Año 1826. — El almirante Brown, con seis buques, bate en aguas de Montevideo a la escuadra brasileña.

Día 12. Año 1819. — Celébrase en San Lorenzo un armisticio entre los generales Belgrano y López.

Día 13. Año 1865. — Habiéndose negado el gobierno argentino a permitir al del Paraguay que sus tropas atravesaran la provincia de Corrientes, los paraguayos inician las hostilidades, apresando en el puerto de Corrientes a los navíos "25 de Mayo" y "Gualeguay", de la armada argentina.

Día 14. Año 1877. — Los restos del general Güemes son removidos y depositados en un monumento eregido por su familia.

Día 15. Año 1897. — Muere en Buenos Aires el poeta argentino Gervasio Méndez, que tomó parte como soldado en la campaña contra el caudillo López Jordán. Nació en Gualeguaychú, el 2 de diciembre de 1848.



LA PREDICCIÓN DEL MARISCAL

Esto sucedió hace más de ochenta años. La guarnición de Lyon tenía entonces un jefe célebre que se llamaba el mariscal de Castellane. Excelente soldado y muy buen hombre, se hizo popular entre los habitantes de aquella ciudad por las más singulares excentricidades.

Todos sabían de memoria las historias del mariscal. Decían unos que ese viejo guerrero tenía tal pasión por el uniforme que, cuando estaba enfermo, tenía a su lado, en la cama, su sombrero de gala, de grandes plumas blancas. Otros contaban que una mañana había ido el mariscal a despertar a una señora amiga suya que salía de viaje, tirando una bala de cañón a la ventana.



Quizás no fueran verdaderas esas cosas; pero no podía dudarse que el mariscal de Castellane era un hombre muy original.

Cuando aparecía, siempre de gala, en la plaza principal, una multitud enorme le seguía. Iban delante los pilluelos de la calle a los que en Lyon llaman **gones**.

¡Y qué bien conocían al mariscal! ¡Era tan bueno para ellos! Sin volver la cabeza, como por distracción, dejaba caer de sus bolsillos, siempre bien provistos, caramelos y monedas que los muchachos disputaban a fuerza de empujones y trompis. Había que ver la alegría de los vencedores... y la del mariscal.

Otras veces hacía algo mejor. Cuando el acompañamiento de pilluelos era más numeroso que de costumbre, se dirigía el mariscal a alguna pastelería y señalando a los muchachos las tentadoras filas de pasteles, les gritaba:

—¡Al asalto!

—¡Había que ver aquello!

Los **gones** entraban a todo correr en la pastelería y bajo sus manos ávidas, las columnas de masitas desaparecían en sus boquitas, los bizcochos se evaporaban...

¡Y qué lucha! Nadie quería ceder su sitio cuando éste era bueno. Y se atracaban de tal modo, que a los pocos minutos no quedaba a la vista ni siquiera una masita de las más ordinarias.

El mariscal entraba entonces y pagaba sin regatear al pastelero saqueado, cuyo estupor se transformaba entonces en una amable sonrisa.

Un día que acababa de ofrecer a sus amiguitos uno de aquellos asaltos, cuando éstos se dispersaban gritando: ¡Viva el mariscal!, quedó sorprendido al ver a uno de ellos que lloraba. Era

un muchachito de unos diez años, de cara pálida.

—¿Por qué lloras — le preguntó el mariscal. — ¿Ese es el efecto que te causan los pasteles?

—¡Si no he podido agarrar ninguno!...

—¡Cómo! ¿Ni uno siquiera? ¿Te estás burlando de mí?



—No, señor mariscal. Es que los otros son más fuertes que yo y me empujaban, me pellizcaban y me pegaban sin dejarme avanzar... No he podido agarrar ninguno.

—¿Ni siquiera una rosquilla?

—No.

—Entonces, hijo mío, debes ser un tonto, un cobarde ¿oyes? un cobarde. Bien es verdad que no eres muy fuerte; pero a tu edad hay que ser más desenvuelto. ¿Cómo te llamas?

—Claudio Roche.

—Pues bien, Claudio, toma veinte centavos para consolarte. Pero si no eres capaz de tomar un pastel cuando para ello no tienes más que alargar la mano, nunca llegarás a ser nada en la vida. Acuérdate de lo que te digo.

Y después de hacerle esa predicción le volvió las espaldas.

Un mes después se reprodujo la misma escena. Ese fué un nuevo suplicio para el pobre Claudio Roche. A pesar de todo su deseo y de todas sus fuerzas no pudo acercarse a los pasteles. El mariscal le dió algunas monedas.

—Decididamente — le dijo — nunca serás más que un cobarde.

Y desde aquel día no le llamó más que **el apocado.**

Tres o cuatro veces más, en otras tantas cargas a diferentes pastelerías, sucedió lo mismo: cuando el mariscal, después de abonar al pastelero el importe de los destrozos causados en su establecimiento salía a la calle, se encontraba siempre a Claudio Roche, aquel gone apocado al que daba los consabidos veinte centavos, diciéndole:

—Ya te he dicho que nunca serás nada en el mundo. Eres muy apocado y los hombres como tú no van a ninguna parte. Acuérdate de lo que te digo.

Veremos cómo se cumplió la predicción del mariscal de Castellane.

Doce años después, el mariscal de Castellane pasaba revista a las tropas de la guarnición de Lyon que volvían de la campaña de Italia. Enorme muchedumbre había concurrido para aclamar a aquellos soldados de actitud marcial. El ma-

riscal se sentía dichoso al hallarse entre aquellos bravos.

Se detuvo de pronto ante un joven alférez de infantería de aspecto débil pero enérgico, en cuyo pecho brillaba una cruz de honor nuevecita.

A Castellane le gustaba mucho interrogar a los soldados.

—¿Dónde ha ganado usted esto, caballero? — le preguntó señalando la condecoración.

—En Solferino, por haber tomado una bandera al enemigo.

—Bien, muy bien. ¿Desde cuándo es usted oficial?

—Desde la batalla de Malegnano, donde tuve la suerte de apoderarme de un cañón.

—¡Bravo! ¡Bravísimo! ¿Cómo se llama usted?



—Claudio Roche. Usted me ha conocido cuando yo era pequeño y me dió varias veces veinte centavos...

Una ligera emoción hizo temblar imperceptiblemente el escaso bigote blanco del mariscal.

—¡Cómo!... ¿Usted es el apocado?

Y volviéndose hacia los gones, les dijo:

—¡Eh!... Mirad qué desenvoltura da el oficio de soldado. Aquí tenéis un joven que ha tomado un cañón y una bandera, y cuando tenía vuestra edad nunca fué capaz de tomar ni siquiera una rosquilla!

Luis SONOLET.

AUTORIDAD Y PODER



EL orgullo más legítimo de todo aquel que ha sobresalido en alguna de las muchas actividades de la vida, debería consistir en haber llegado a la cima por sus dotes de inteligencia y gobierno y no por favor de la suerte o de la amistad.

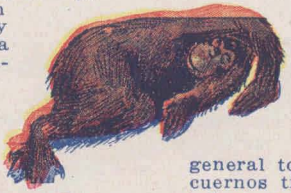
El tener más autoridad que aptitudes, debería humillar a un hombre en lugar de envanecerle. El que en presencia de una reunión de músicos se empeña en tocar el piano sin ser un buen pianista, hará, de seguro, un papel poco envidiable; se captará una estimación muy inferior a la que todos le otorgarían si se redujese a escuchar las piezas interpretadas por un pianista más hábil.

El hombre, como es lógico, prefiere gobernar a ser gobernado; sin embargo, la satisfacción que produce la autoridad es bien poca cuando los súbditos, al doblar la rodilla, vuelven el rostro para disimular la risa.

El que desee gozar de autoridad procure ante todo poseer un poder efectivo, es decir, las aptitudes suficientes para imponer un respeto espontáneo, si no quiere representar un papel ridículo e indigno.

Cómo duermen los Animales

Es muy diferente la manera de dormir que tienen los hombres a la de los animales. Aquéllos duermen más, y más profundamente que éstos, acaso porque tienen toda clase de seguridades en cuanto a sus personas, y también porque la alta organización de su sistema nervioso les exige más tiempo de sueño. Mientras más descendemos en la escala zoológica, comprobamos que duermen menos los seres.



Tampoco todos los animales adoptan la misma posición al dormir. Sólo el orangután duerme boca arriba, como el hombre. En las selvas de Sumatra y de Borneo, regiones éstas donde abundan los cuadrumanos, hacen lechos-nidos en las copas de los árboles para dormir tranquilos, lejos de las garras de sus enemigos.

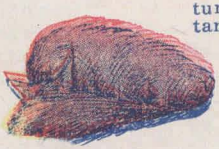


El chimpancé no duerme boca arriba, sino que se echa de costado, con la cabeza bajo el brazo. También los gorilas adoptan esta postura, aunque suelen dormir sentados, con la cabeza apoyada en las rodillas.

No todos los monos tienen el buen tino de hacerse un nido, así que éstos duermen agarrados a una rama.



La vaca y todos los animales de pezuña partida se arrodillan para echarse y se levantan estirando las patas de atrás. Por el contrario, todos los animales que, como el caballo, tienen cascos en las patas, se levantan estirando primero las manos y se acuestan doblando las patas primero.



Las cabras, el rinoceronte y el tapir se acuestan y se levantan como el caballo, mientras que los cerdos, las jirafas y los camellos prueban su parentesco con las vacas en la manera de acostarse y de pararse; pero, tanto los animales de pezuña como los de casco, se levantan con las cuatro patas a un tiempo cuando están apurados.

Las vacas, los ciervos y por lo general todos los animales con cuernos tienen que sostener la cabeza, pues les resulta muy incómodo apoyarla en el suelo.

Por lo general, los caballos duermen parados; en cambio los animales de patas cortas, tales como el elefante, el hipopótamo y el rinoceronte, duermen echados de costados, como el cerdo.

Los carnívoros duermen hechos una rosca, como el gato y el perro.

En los países fríos, todos los animales de la clase del perro, tales como los zorros, los lobos, etc., tienen una cola muy grande y encrespada, que usan a manera de manta y de respiradero, pues ellos esconden entre los pelos el hocico, a fin de calentarlo. Sólo así se explica que los perros y zorros esquimales, durmiendo a una temperatura de 45 grados centígrados bajo cero no amanezcan con las patas convertidas en un trozo de hielo.

Los osos no tienen una postura común para dormir; adoptan las más opuestas y hasta las más grotescas.

Existen además muchísimos animales que, como el orangután, se hacen camas o nidos para dormir, y algunos de estos lechos son confeccionados con tal esmero, que darían envidia a muchas personas descuidadas.



DEDUCCIÓN LÓGICA

—En los bolsillos del hombre que mataron ayer, encontraron un peso ochenta.

—Entonces el muerto era soltero.

—¿Por qué?

—Porque sólo un soltero puede guardar monedas en sus bolsillos.

VIEJOS CONOCIDOS

—A usted le he visto yo en alguna parte.

—No tiene nada de particular; paso por allí todos los días.





—Papá, anoche soñé que para mi cumpleaños me regalabas tú una bicicleta y mamá un reloj.

—Ya te he dicho que siempre sucede lo contrario de lo que se sueña.

—Bueno, papá: entonces tú me regalarás el reloj, y mamá la bicicleta.

—Y su mujer, ¿cómo sigue?

—Mucho mejor. Ayer ya pudo insultar al médico.

-*-

IDEAS ESTÉTICAS

—Y tú, nena, ¿qué vas a hacer cuando seas como tu mamá?

—¡Gimnasia!



TENIA RAZON

El maestro. — Para hacer la sustracción es preciso que se trate de cosas del mismo género. No se pueden sustraer tres naranjas de cuatro duraznos, ni seis caballos de nueve perros.

—Sin embargo, yo he visto sustraer tres litros de leche de una vaca.



¿POR QUÉ?

¿Por qué es contagioso el bostezo?





La razón de que el bostezo sea tan intensamente contagioso estriba, a nuestro entender, en su misma naturaleza. La primera y más urgente necesidad de la vida del hombre es respirar, y el bostezo no es, en definitiva, otra cosa que una inspiración muy profunda. Depende, por regla general, de que por una causa cualquiera, unas veces porque estamos aburridos, otra porque nos aqueja alguna enfermedad, nuestra respiración se ha debilitado, y el bostezo es una tentativa instintiva para vigorizarla.

Ahora bien, es un hecho conocido que los seres humanos pueden ejercer influencia unos sobre otros, en virtud de lo que se llama sugestión. Un niño ve que otro está comiendo chocolate, y se le antoja a él también; una persona observa que otra tiene miedo, y siente temor igualmente; si todos los que nos rodean están risueños y alegres, nos regocijamos con ellos, apenándonos, por el contrario, si en nuestro derredor contemplamos semblantes afligidos. De aquí podemos deducir que la sugestión es tanto más poderosa, cuanto la cosa sugestionada afecta más a las necesidades de la vida. Por eso, por ejemplo, es tan grande la sugestión del miedo, como vemos cuando entra el terror pánico en un rebaño de animales, que todos huyen despavoridos. Y el bostezo es más poderosamente transmitido por la sugestión que casi ninguna otra cosa, porque afecta a la necesidad más urgente y constante de la vida, que es la respiración.

I II III IV V VI VII VIII IX X LA NUMERACIÓN ROMANA















Ninguna dificultad encierra el conocimiento de los signos que constituyen la antigua numeración romana, que todavía hoy se usa en ciertos casos.

No obstante, muchos no la entienden y son legiones los que se quedan perplejos cuando se trata de contar más allá de 50, según dicho sistema.

Véase su sencillez. Las letras I, V, X, L, C, D, M, designan los números 1, 5, 10, 50, 100, 500 y 1.000 respectivamente.

Los otros números se obtienen aplicando las convenciones siguientes:

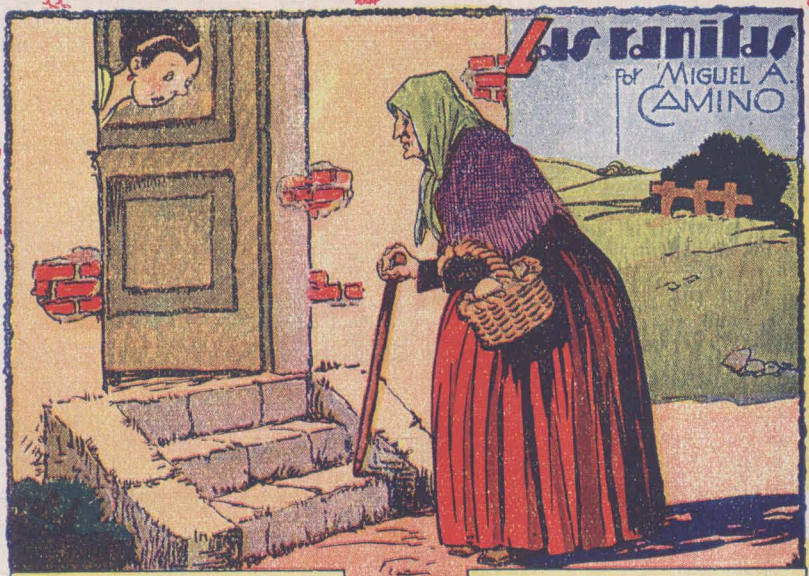
1.º Cuando se siguen letras de igual valor, se las considera añadidas: II vale 2, III vale 3, XX vale 20, XXX vale 30, CCC vale 300, MMMM vale 4.000.

2.º Es añadida también toda letra colocada a la derecha de otra de más valor: XI vale 11, DL vale 550, DC vale 600.

3.º Toda letra colocada a la izquierda de una letra de más valor debe ser restada: IX vale 9. LD vale 450, CD vale 400, LM vale 950.

4.º Las letras que tienen una raya encima expresan millares: DC vale 600.000; C vale 100.000 y M vale 1.000.000.

5.º No debe repetirse una misma letra más de cuatro veces; y en los casos en que un número pueda expresarse por medio de diversas letras, se emplearán las que signifiquen mayor cantidad. Por ejemplo: 20 se designará XX y no VVVV; 4 se expresará IV y no IIII, etc., etc.



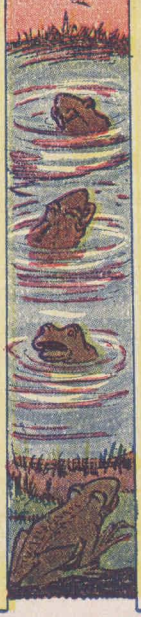
Las ranitas

Por MIGUEL A. CAMINO

Cuentan que hubo una señora
muy avara y tan brutal
que a sus hijos no les daba
de comer más que agua y pan;
y por no comprarles ropa
con el fin de atesorar,
a los pobres en la cama
les hacía siempre estar.

Pero un día una viejita
le pidió hospitalidad,
y ella dijo mil embustes
para no acordársela.
Y como esa viejecita
era una hada de verdad,
comprendiendo los motivos
de ese gesto de maldad,
se propuso castigarla
en lo que estimaba más.

Ordenóle que ante ella
presentara su caudal.
Y después de dar tres pasos
adelante y dos atrás

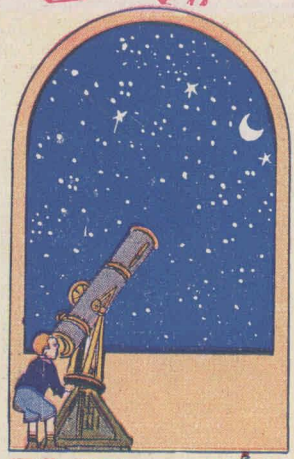


y decir unas palabras
misteriosas a cual más,
con su mágica varita
convirtió ese capital
en millares de ranitas
que empezaron a saltar.

Las ranitas escaparon
para no volver jamás
y poblaron las praderas
y los campos del lugar.

Desde entonces, por las noches,
cuando empiezan a soltar
los escuerzos y los sapos
sus sonoros cuá-cuá-cuá,
el cantar de las ranitas
con sus notas de metal
se asemeja al tintineo
de monedas de verdad,
que un avaro en su covacha
distrajérase en contar.

(Queda prohibida su utilización para música).



ALGO MÁS SOBRE LAS ESTRELLAS

No hace mucho, os hemos hablado acerca de las estrellas y prometimos volver sobre el tema, es decir, comparar las dimensiones de nuestro globo con las de esos innumerables cuerpos que brillan en la bóveda celeste.

Bien; todas las estrellas que se han medido, son mayores que nuestro Sol, el cual es un millón doscientas ochenta y tres mil veces más voluminoso que la Tierra. Debemos, pues, considerar cada estrella como uno o muchos millones de veces más voluminosa que el globo en cuya superficie vivimos, porque sin duda alguna, muy pocas son más pequeñas que nuestro Sol.

Cada uno de estos soles, foco de sistemas desconocidos, camina, lanzado a través del espacio, con una velocidad formidable. Nuestro planeta gravita alrededor del Sol, recorriendo más de 100.000 kilómetros por hora; con el Sol y todos los planetas marchamos hacia la constelación de *Hércules* con una velocidad de 300 millones de kilómetros anuales; la rapidez de la estrella *Alfa del Centauro*, parece ser doble. Una estrella de la *Osa Mayor* se precipita a través de la inmensidad con la velocidad de 30 millones de kilómetros al día, y todas las demás estrellas corren de igual modo: nos parecen inmóviles porque las vemos a gran distancia.

Acabamos de hablar de 30 millones de kilómetros por día, vale decir, de un millón doscientos cincuenta mil metros por hora, de 20.800 por minuto, de 340 kilómetros por segundo.

¡Podemos concebir un proyectil semejante lanzado a través del vacío con una velocidad de más de 300.000 metros por segundo? ¡Quinientas veces la velocidad de un proyectil de artillería!

Todas las estrellas cruzan el espacio empujadas por energías más o menos poderosas, y de siglo en siglo las constelaciones se dislocan o cambian de lugar aunque durante los millares de años en qua la humanidad las observa, la configuración de los cielos no haya variado en su aspecto general.

La contemplación del cielo ha sufrido en los últimos tiempos una especie de nueva transformación por los maravillosos descubrimientos del análisis espectral, que nos permite conocer la composición química y la constitución física de estos astros lejanos y apreciar su temperatura, su vitalidad, su edad relativa, desde las nebulosas hasta las estrellas rojizas y casi apagadas que están en la última de sus transformaciones.

Contemplemos el cielo; estudiémoslo; hagámonos cargo de la organización general de la Naturaleza, de la situación real de nuestro planeta y de la humanidad que lo puebla en la creación. Estudiar el universo es estudiarnos a nosotros mismos; la Astronomía nos interesa mucho más de lo que a primera vista nos parece. Realmente, nosotros habitamos un astro del cielo, el tercero de los planetas que gravitan alrededor del Sol, y cada estrella, que es otro sol, es un centro, un foco de luz, de calor, de actividad y de vida.

Es verdaderamente extraño que casi todos los habitantes de la Tierra hayan vivido hasta ahora sin saber dónde estaban y sin sospechar siquiera las maravillas del universo.

El cuadro del cielo es el más grandioso de todos los cuadros, y el libro del cielo es el más interesante de todos los libros.

Contemplemos ese cuadro, leamos ese libro: así nos haremos más inteligentes, más nobles y mejores.

CIENCIA RECREATIVA

LA REGADERA MÁGICA

El aparato de que ha de hacerse uso para esta experiencia es un vaso cilíndrico, cuyo asiento está lleno de pequeños agujeros. La parte superior hállase provista de un asa y una boca que se puede tapar con el pulgar.

Se llenará la regadera mágica sumergiéndola enteramente en agua; en seguida se tapará la boca y se retirará cuando todo el aire haya sido expulsado.

Obrando la presión atmosférica sobre el fondo del embudo, en sentido opuesto al de la pesadez, el vaso no dejará escapar nada; mas, si se quita el dedo, el líquido correrá en forma de lluvia.

Tápese de nuevo la abertura superior: el aire, aprisionado en la vasija, se rarifica, y un instante llega en que el desprendimiento se detiene, para empezar de nuevo al destapar la boca de la regadera.



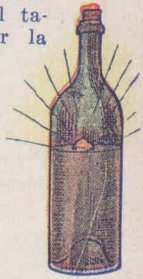
PLATO LEVANTADO POR UN RABANITO

Lo esencial en esta prueba es conseguir un rabanito. Con este fruto tan sencillo y conocido, podéis ejecutar un experimento sobre la presión atmosférica. Sólo necesitaréis además un plato. Cortad el rabanito en dos, ahuecando el interior de la parte en que se encuentran las hojas. Frotad luego sobre el plato en la parte donde se le quiera adherir; la humedad natural bastará para hacerlo sin necesidad de mojarlo. Después de hacer una ligera presión sobre él, podéis levantar con toda seguridad el plato; éste quedará perfectamente adherido y tardará mucho en caer.



BOTELLA LUMINOSA

Si se pone un pedacito de fósforo puro en un frasco y se le agrega aceite hirviendo hasta llenar las tres cuartas partes del frasco, al quitar por un momento el tapón, para permitir la entrada del aire atmosférico, la parte vacía del frasco se hace luminosa. Haciendo esta operación por la noche, se puede ver la hora que marca el reloj y hasta leer una carta. Teniendo cuidado de mantenerlo bien tapado, conserva su poder luminoso por varios meses.



¿POR DÓNDE TENER EL TUBO?

Llénese de agua un tubo de ensayo, y sosteniéndolo por la porción inmediata al fondo, caliéntese por la superior: el agua se irá calentando por arriba gradualmente y hasta llegará a hervir, sin que los dedos que sostienen el tubo por el fondo sientan la más mínima impresión de calor. El agua es mala conductora del calor y por esto el calor de la superficie no se transmite al agua subyacente.



CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



—Los gatos negros son muy corredores; los blancos, perezosos, y los grises buenos cazadores de ratones.

—Los animales más poderosos son herbívoros. El primero es el elefante y el segundo el rinoceronte.

—Un caracol puede marchar sobre el filo de una navaja de afeitar, sin cortarse.

—Las avispas siguen en inteligencia a las hormigas, que son los insectos más listos del mundo.

—Para distancias cortas, el salmón es el pez más veloz que se conoce.

—Los gusanos de luz emiten fosforescencia mucho más fuerte cuando se acerca alguna tormenta.

—Las alas de los pingüinos no les sirven para volar, pero las usan hábilmente como remos para la natación.

—De cada cien hígados de bacalao se sacan escasamente cuatro litros de aceite.

REINO VEGETAL



—Entre las plantas leguminosas, la arveja, el trébol y la retama son las más abundantes proveedoras de néctar para las abejas.

—El perfume del tabaco se debe a la existencia de un microbio que nace y se desarrolla en el período de la fermentación de las hojas.

—Una planta de beleño produce no menos de 10.000 semillas por año.

—El musgo que nace en las paredes, en vez de hacerlas húmedas como generalmente se cree, absorbe la humedad.

—Una de las particularidades de la lila, es que sus hojas, debido a su sabor marcadamente amargo, repugnan al ganado, así como a la mayor parte de los insectos.

—El álamo blanco es un mal conductor de la electricidad, y, por lo tanto, es un árbol excelente para cobijarse debajo de sus ramas durante una tormenta.

—Las flores tienen, por lo general, uno y medio por ciento más de calor que el aire ambiente .

PENSAD ANTES DE HABLAR

(para Colibrí)

Si a un niño como tú, amiguito lector, le preguntas qué pesa más: un kilogramo (kilogramo, ¿eh?, sin acento) de hierro o un kilogramo de lana, seguramente contestará un kilogramo (¿verdad que no necesito insistir sobre la ortografía de esta palabra?) de hierro.



La contestación peca por equivocada, sin duda porque siendo un *kilogramo* de ambas cosas, aunque las sustancias sean diferentes no hay, entre ellas, diversidad de peso; esto es: pesan igual.

Pero frente a una equivocación como la que nos ocupa, tan generalizada que muy pocos son los que consiguen eludirla, no podemos hacer a menos que interrogarnos así: ¿Por qué todos se equivocan?

Si me sigues atentamente, amiguito lector, lo sabrás dentro de un momento. Dime: ¿Has observado que si echas, en una copa, aceite y agua, el aceite queda arriba y el agua se precipita o sea se va al fondo? Bien; pues en tu cabecita, cuando se te habla de kilogramo, hierro y lana, ocurre algo muy semejante: las palabras *hierro* y *lana* se sobreponen al vocablo *kilogramo* hasta anularlo. No piensas en las tres cosas, en realidad, sino en dos: hierro y lana. Sin querer, las comparas entre sí rápidamente; sacas en conclusión que la lana es más liviana que el hierro y, por no tener en cuenta la palabrita kilogramo (¿con acento o sin acento?) afirmas un error.

De lo cual, como de las fábulas, sacamos una moraleja. Hela aquí: Debemos estar prevenidos contra las infidencias de nuestra cabecita, para evitarnos el mal rato que acompaña a una equivocación. Y esto lo conseguiremos de una sola manera: Pensando mucho y muy bien las cosas antes de decirlas.

Antonio F. Ardissono.

La Sensibilidad



Leed a menudo, queridos niños, actos de abnegación, de bondad y de heroísmo; detened vuestra mirada sobre los desgraciados; consoladlos y socorredlos; contemplad con atención los maravillosos espectáculos que os brinda la naturaleza y comprenderéis, entonces, los goces que proporciona la sensibilidad.

La sensibilidad es la fuente de las más puras emociones.

PARA LAS NIÑAS — TEJIDOS



Presentamos aquí una linda amiguita, ataviada con una vistosa blusa al tricot, que puede ser de lana o de seda, confeccionada en tejido con dos agujas, y que también podéis lucir vosotras si seguís atentamente estas indicaciones.

Hay diferentes estilos, que varían según la calidad de los materiales empleados en su confección. Lo esencial es el punto empleado y la manera de hacerlo, que pone a las niñas en el caso interesante de poder ejercitarse en una labor útil y entretenida.

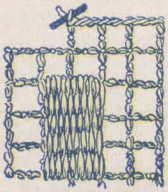
El modelo presentado aquí puede hacerse en dos colores, cuya combinación depende del gusto de la ejecutante.

El punto empleado para confeccionar dicha blusita, es el tricot jersey, detallado en la figura N.º 1; una vuelta al derecho y otra al revés.

Fig. 1 - Detalle del del punto de tricot.



Fig. 2 - Detalle del punto de crochet de las bandas y del bordado de las mismas.



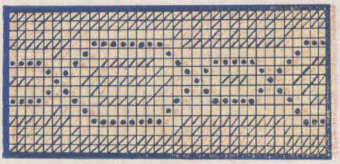


Fig. 3 - Esquema del bordado de las bandas.

Las bandas de la parte del cuello y de la cintura están hechas al crochet en forma de fondo de filet. Este punto es de una gran simplicidad. Sobre una malla cadeneta del largo que se quiera, se hacen dos mallas al aire, una brida sobre la tercera malla de la cadeneta, dos mallas al aire, una brida, y así sucesivamente. A la vuelta siguiente, como en las posteriores, se hacen dos mallas al aire, una brida sobre la brida de la malla anterior, dos mallas al aire, etc., etc.

Las bandas del borde inferior, lo mismo que las del cuello, deben ser cosidas después de haber sido bordadas.

El alto y el bajo, después de unidos al tricot, se cosen sobre los hombros.

La confección es sencilla y elegante. Las bandas de arriba y abajo están adornadas con el bordado cuyo dibujo se reproduce en la figura 3. La figura 2 muestra la manera de ejecutar este bordado y el punto punto empleado en él, según se puede deducir por el movimiento de la aguja. Las diferentes rayas y puntos indican las partes del dibujo que deben ser bordadas y los cuadrados en blanco representan el fondo del trabajo en forma de red.

SE LE QUEDÓ EN LA GARGANTA



Cuando más feliz se encontraba Tachuela liquidándose una corvina, quiso su mala estrella que se le atravesara una espina en la garganta; trató por todos los medios de sacarla, pero fué inútil.



Asustado, mandó en seguida a Buloncito por un médico; pero el pibe se quedó con la boca abierta en un cine, admirando a sus grandes ídolos: Carlitos Chaplin, Stan Laurel y el gordo Hardy.



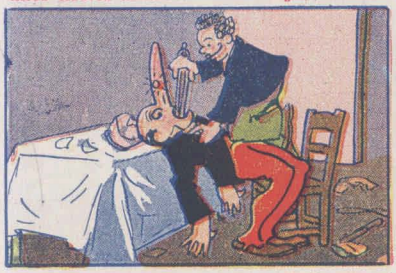
Unos metros más allá se encontró con un amigo footballista, y no perdió la oportunidad para ensayar unos tiritos al arco.



A todo esto, Tachuela creía asfixiarse y hasta poníase cabeza abajo para ver si a la caprichosa espina se le antojaba salir.



El peluquero de al lado sintió los ayes lastimeros de Tachuela, y como no quiere que nadie grite más que sus clientes...



vino a socorrerlo con unas tenacitas como para "tachuelas" Después de largo trabajo y haber pensado Tachuela en el testamento, la espina quedó convertida en un terrible enemigo ya vencido.



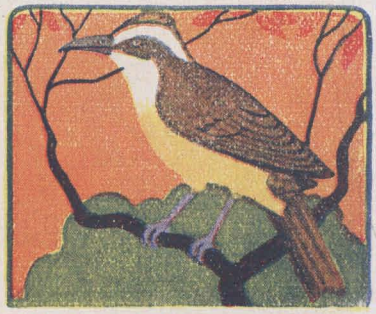
Recién entonces apareció Buloncito con el médico. ¡Hay que ver la poca gracia que le hizo al papá tener que pagarle una visita innecesaria! Y Buloncito, es claro, más tarde cobró también, pero en otra moneda.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 121. — **Todo colores** (Cyanotis Azarai). — Es uno de los pájaros más bonitos de la Argentina. Cuando vuela, su plumaje presenta un magnífico aspecto al reflejarle los rayos solares. Vive solo o por parejas, cerca de los ríos y esteros, haciendo su nido en un simple junco, a menos de 1 metro del suelo.



N.º 122. — **Benteveo** (Pitangus bolivianus). — Ave muy común, que hace oir un grito característico, de donde proviene su nombre, como otros varios que se le dan. Es lenta, de andar poco gracioso y con saltos desordenados. Domestícase fácilmente, prefiriendo la carne picada a los granos y semillas.



N.º 123. — **Fueguero** (Pyrocephalus rubinus). — Llámase también **sangre de toro** o **sangre pura.** Frecuenta las plantaciones más que las arboledas, persiguiendo a toda clase de insectos, siendo por tanto un aliado del agricultor. Hace su nido en los árboles bajos, con hierbas secas, plumas, algodón de los cardos, etc.



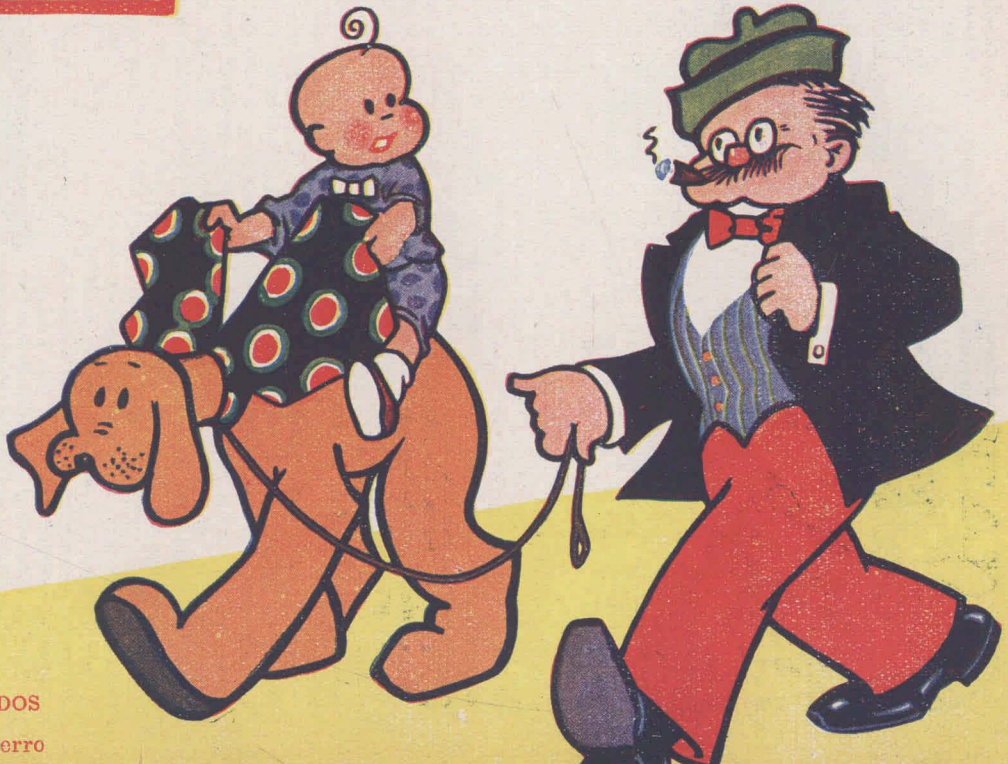
N.º 124. — **Tijereta** (Muscivora tyrannus). — Ave bastante común y nada huraña, que vuela con mucha gracia y le gusta estar en compañía de sus semejantes. No penetra en las selvas tupidas, manteniéndose mejor en los terrenos secos o húmedos. Se alimenta de toda clase de insectos.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

Nº. 8 BUENOS AIRES, abril 16 de 1931. AÑO XI

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFES, CHOCOLATES
AGUILA
PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SAINT
MONTE VIDEO



UESTROS CONOCIDOS

moteo, Rulito y el perro

La Salud del Niño



Si la cantidad de alimentos que se suministra al niño diariamente no está en relación con el gasto que el organismo hace para mantener su calor, producir sus movimientos, respirar, crecer, en una palabra, para vivir, el organismo manifiesta de una manera evidente las necesidades que no se llenan. Repetiré una comprobacoión bastante exacta hecha por uno de nuestros distinguidos colegas: Supongamos una casa que tiene un presupuesto equilibrado: las entradas corresponden a las salidas, todo marcha bien; pero por una causa cualquiera comienzan a faltar fondos; la casa sigue funcionando, pero mal, y como no pueden ser atendidos todos los servicios, se suspende el pago de los menos indispensables. Si el dinero faltara completamente, la casa se fundiría. Esto mismo pasa en el organismo del niño cuando escasean los alimentos que representan sus medios de vida. Como las funciones primordiales no pueden sufrir por la escasez, los insuficientes alimentos que son introducidos, se emplean en ellas. El funcionamiento de los órganos vitales: corazón, pulmones, cerebro, etc., sufre poco al principio; se conserva también el calor, los movimientos; pero, en cambio, los menos indispensables sufren con la escasez. Entre estos últimos está el crecimiento Hay alimentos suficientes para mantener la vida, no los hay para crecer. Por esto, uno de los primeros signos de los niños insuficientemente alimentados, es una detención en el progreso de su crecimiento.

Desde un principio, los síntomas de alimentación insuficiente son fáciles de apreciar. Generalmente, aunque el niño no analiza sus sensaciones orgánicas, percibe y manifiesta sus dolores y molestias, con gritos más o menos enérgicos. El llanto contínuo, a veces desesperado del niño, que se calma tan pronto como toma alimento para volver a comenzar un momento después, es, por lo general, una de las manifestaciones de falta de alimento.

A veces se lo interpreta mal y es atribuído a dolores diversos; hay niños que se están muriendo de hambre y sus madres los creen enfermos; con un poco de buen alimento tienen su salvación.



Cuando interviene la balanza constatando que el peso no sólo está estacionario sino que baja, la duda debe ser seguridad; así se impedirá que por falta de alimento, llegue el niño a estados de enflaquecimiento que los hace parecer verdaderos esqueletos.

Dr. Carlos S. Cometto

UNAS PALABRAS SOBRE LA SAL



La sal, que es considerada como una substancia indispensable para la vida, se encuentra en las aguas del mar y en ciertos manantiales y lagos. Se extrae haciendo evaporar el agua en *salinas*. También existen minas de sal, que recibe el nombre de sal gema, y encuéntrase en ambos casos, por lo general, en forma de cristales cúbicos.

La sal común es un artículo cuya producción anual pasa de doce millones de toneladas. De este total se emplea una gran parte en la preparación de conservas, pero aun queda una cantidad inmensa que se agrega deliberadamente a la comida de casi toda la humanidad, para sazonarla.

Se dice que no es extraordinario que una persona consuma 20 gramos diarios de sal, pero los entendidos en materia de nutrición afirman que sólo es necesario para el organismo una cantidad muy pequeña.

Hay individuos que aseguran no comer sal, porque hasta tienen desterrado su uso en la cocina; pero a pesar de eso no dejan de tomar una pequeña ración de sal, porque este producto se halla presente en casi todos los alimentos y hay motivos para creer que no se puede vivir sin esa pequeña ración. El cloruro de sodio, o sea la sal, es la sal principal de la sangre y de los demás flúidos del cuerpo, y es evidente que el desarrollo no puede verificarse sin la ayuda de este producto.

Se ha observado que con la dieta desprovista de sal, las glándulas del estómago no pueden producir ácido hidroclórico, que es importantísimo para la digestión y antagonista de la putrefacción. Por esta circunstancia se ha considerado que la restricción de la sal debe de ser beneficiosa en casos de acidez gástrica excesiva.

Bunge, fisiólogo austriaco, ha reunido muchos datos relativos a las costumbres de diversas razas con respecto a la sal. Unos le atribuyen gran valor, mientras que otros no se ocupan de ella. A las primeras pertenece una tribu india del oriente de los Estados Unidos, cuya fórmula de juramento más solemne era ésta: "Que no vuelva a probar la sal si no digo la verdad".

La necesidad de echar sal al alimento es mucho mayor en los vegetarianos. Los hombres estrictamente carnívoros no echan de menos la sal. Los esquimales, por ejemplo, tienen muy pocos vegetales a su disposición, y detestan la sal. El explorador ártico Stefansson cuenta que para evitar que los esquimales le dejasen sin las provisiones que por cortesía había que regalarles, le bastó echarles un poco de sal.



El secreto de los Paraguas

ENFRENTADOS dos paraguas, abiertos y "mojados", de manera que sus palos se hallen exactamente en la prolongación uno de otro, aunque la distancia entre ambos sea de varios metros, se puede hablar en voz baja junto al varillaje de uno de ellos y escuchar aplicando el oído en el correspondiente punto del otro, sin que una tercera persona, situada entre ambos interlocutores, pueda percibir los detalles de la conversación.

Los paraguas actúan como reflectores o espejos del sonido, dirigiendo el primero las ondas sonoras al segundo y concentrándolas éste en un punto que coincide aproximadamente con el de arranque del varillaje; mas para que así se comporte la tela, no basta que esté tirante, sino que es preciso además que esté mojada, pues de otro modo daría paso al sonido en vez de reflejarlo.

Efecto parecido y aun más notable puede observarse en las salas de bóveda elíptica; un individuo, situado en el foco del elipsoide, puede sostener en voz baja una conversación con otra persona situada en el otro foco, sin que se enteren los circunstantes.



Anecdotario



Pedro Goyena visitaba a una familia de toda su amistad.

La dueña de casa, se apresuró a cebarle mate.

El mate no andaba, a pesar de los prolijos cuidados de la cebadora, y a Goyena se le hacía duro devolverlo.

Al fin, como sus esfuerzos no fueran advertidos ni tuvieran éxito, Goyena se dirigió a un joven estudiante, hijo de la obsequiosa señora, y le dijo:

—¿Vas a dar examen?

—Sí, señor.

—¿Y piensas pasar?

—Creo que estoy bien preparado.

—Bueno; pero eso no basta a veces, y es preciso que tomes tus precauciones. Mira lo que sucede con este mate: tiene todos los elementos necesarios y está sin duda mejor preparado que tú... pero no pasa.

LA DOLORA DE LA GUERRA



Cuando truenan los cañones
en los campos de combate,
¡cómo temblará, Dios mío,
el corazón de las madres!

I

Al compás de los tambores
y las músicas marciales,
los soldados, arma al hombro,
marchan, firmes, por las calles.

Vibran, claros, los clarines.
Ya se van los militares...
Van a luchar por la patria;
pero la patria no sabe

que las balas atraviesan
a la vez, en el combate,
el cuerpo de los soldados
y el corazón de las madres!



II

Negras nubes cruzan, lentas,
por el cielo de la tarde.
¡Está la Muerte afilando
la guadaña más cortante!

Truenan, roncos, los cañones
en los campos de combate...
Todo es ruina en las aldeas,
todo es luto en las ciudades.

¡Y ved, Señor, esos campos
todos llenos de cadáveres,
y esos carniceros buitres
que se ciernen en los aires!

¡Y ved, Señor, esas almas
que imploran vuestras bondades:
esos trémulos ancianos,
esos niños, esas madres!

Truenan, roncos, los cañones...
Lloran, tristes, las ciudades.
¡Y los surcos de los campos
vuélvense arroyos de sangre!

Y dondequiera se miran
transformados los hogares,
los unos en fortalezas,
los otros en hospitales.

Y en los talleres no hay brazos
ni en las campiñas trigales;
y en los campos sólo queda
¡llanto, luto, ruinas, hambre!

Campoamor de la Fuente.

CUADRO MÁGICO



71 64 69	8 1 6	53 46 51
66 68 70	3 5 7	48 50 52
67 72 65	4 9 2	49 54 47
26 19 24	44 37 42	62 55 60
21 23 25	39 41 43	57 59 61
22 27 20	40 45 38	58 63 56
35 28 33	80 73 78	17 10 15
30 32 34	75 77 79	12 14 16
31 36 29	76 81 74	13 18 11

Este cuadrado, en el que los números de cada columna suman 369, goza de unas cuantas propiedades notables.

1.ª Cada uno de los nueve cuadrados parciales en que puede dividirse, es igualmente un cuadrado mágico.

2.ª Si se forma un pequeño cuadrado con los números de las extremidades de las cuatro columnas que se cortan en el centro de todo el cuadrado, colocando en el centro el número 41, en el que dichas columnas se cortan, resulta el cuadrado mágico que señalamos con el número 1.

3.ª Formando un cuadrado de nueve casillas con números tomados del mismo sitio de cada uno de los nueve cuadrados primitivos, colocados en las posiciones correspondientes, este nuevo cuadrado será mágico también. Por ejemplo, el cuadrado número 2 está formado con los nueve números centrales.

En consecuencia, repetimos, cualquiera otra serie de números obtenidos del mismo sitio de cada uno de los nueve cuadrados, daría otro cuadrado mágico.

Nº 2

68	5	50
23	41	59
32	77	14

Nº 1

71	1	51
21	41	61
31	81	11

Estos entretenimientos son interesantes a la par que útiles, pues nos familiarizan con la aritmética, que es siempre tan necesaria y provechosa.

HOMBRES EXTRAORDINARIOS

AYOLAS

Férreo e inquieto fué don Juan de Ayolas, uno de los famosos capitanes que acompañaron a don Pedro de Mendoza, y que naciera en Briviesca, Castilla, en el año 1493.

Sus dos bergantines, que tripulaban ciento cincuenta hombres, llegaron hasta el Paraguay. Avido de oro y aventuras, abandonó los navíos y se hundió en las selvas inmensas del Chaco, fundando antes el puerto de Candelaria.

Más tarde, y en medio de duras y trágicas luchas con los guaraníes, fundó la ciudad de Asunción.

Estimulado por su éxito quiso penetrar al Perú con una fuerza que apenas llegaba a 200 hombres. "Esperadme seis meses", dijo a Irala, su teniente, al dejarlo con treinta hombres en los bergantines. Pero los meses pasaron, y el conquistador no volvió. Los indios payaguás le dieron muerte traidora, en 1539.

Así lo supo don Gonzalo de Mendoza, quien se encargara de la búsqueda del conquistador perdido, muerto trágicamente en las selvas, después de haber fundado la actual capital del **Paraguay**.





LOS ANIMALES QUE HABLAN

Habréis notado que en las fábulas se encuentran animales que hablan, y que cada cual discurre según sus instintos, sus gustos y sus vicios.

El soberbio león es despótico y cruel; quiere siempre las cosas a su gusto, a tuertas o a derechas, porque es el más fuerte y quiere imponer la fuerza brutal. ¡Qué prepotente!



El lobo tiene siempre hambre y muerde donde puede, sin cuidarse poco ni mucho de la misericordia ni de la justicia. ¡Bribón!



Al cordero, en cambio, siempre le toca lo peor; porque es el más inocente, el más manso y el más débil. ¡Pobrecillo!



La zorra, cada vez más astuta, no hace otra cosa que maquinar algo nuevo en daño de las pobres gallinas. ¡Buena pieza!

Aunque las fábulas sean una ficción, nos enseñan muchas verdades acerca de las cosas de este mundo, pícaro y burlón.

Me perdonas, Martita?

La niña movió negativamente la cabeza.

—Anda, no seas mala. Lo he hecho sin querer, no tenía la intención de ofenderte. Dame un beso y hagamos las paces.

Pero Marta se echó a reir amargamente y dijo con ironía:

—¿Lo has hecho sin querer? ¿Y no has pensado en la pena que ibas a causarme? Por ti he pasado a los ojos de todas las compañeras como una ignorante; con tu vanidad y tu soberbia me has humillado delante de las profesoras, haciendo alarde de que sabías la lección mejor que yo. Y eso no era cierto, bien lo sabes. Di que has tenido suerte, y de ella te vales siempre para quedar en buen lugar. Entre nosotras todo ha concluído. No volveré a hablarte en mi vida.



Pero María insistió con los ojos llenos de lágrimas.

—Pos Dios, Marta, olvídate de lo que he hecho. Hay veces que sentimos el deseo de ser malos, sin saber por qué. Tú y yo éramos las mejores alumnas de la clase, y cuando tocó decidir el premio, trabajé por conseguirlo, y tal vez, sí, tal vez he tenido envidia al ver que tú ibas a llevártelo, y por eso cuando te preguntaron la lección y vaciliaste al responder, yo me anticipé y contesté en tu lugar. Pero te juro que me arrepiento de ello. Nuestra amistad no puede terminar, es imposible. Ya vez que reconozco mi error, que te pido perdón...

—Es inútil cuanto hagas o digas. Al fin he conocido tu mal corazón. Nunca te perdonaré.

Y Martita se apartó de su amiga.

Esta la vió alejarse con inmensa pena. ¡Ah, malhadado premio, que le costaba profundo dolor, hondo remordimiento y una amiga, la más querida entre todas!

¿Qué pasión mezquina la había llevado a humillarla? ¿Qué era "eso" obscuro, sin nombre, que había pasado por su alma sólo un instante y había bastado para revelarle un "yo" capaz de una maldad?

. . . . . .

Una mañana, Marta vió vacío el lugar que María ocupaba en la clase. Desde la ruptura, las dos niñas se habían alejado, y ni los ruegos de las profesoras ni las cariñosas reflexiones de las compañeras podían unirlas.

—María está enferma — dijo alguien en voz alta.

Y todas miraron a Marta.

Esta, un poco pálida, permaneció impasible; pero una angustia extraña le atenaceó el pecho.

—¿Qué tendrá? ¿Qué habrá ocurrido? — se decía. Y todo el antiguo cariño se despertó en ella. Pero el orgullo impidió que hablara.

—No será nada — pensó. — Alguna fiebre o dolor de cabeza.

Y se inclinó sobre sus cuadernos, como si nada le importase.



Dos días después, la profesora, conmovida, habló a sus alumnas:

—Queridas mías: María está muy grave y se desespera de salvarla. Recemos por ella.

Las niñas se echaron a llorar, y Marta, con indecible zozobra, aguardó la hora de salida.

Corrió, atravesando calles y plazas, con un único pensamiento, un único deseo: ver a su amiga, llevarle el perdón, abrazarla, llorar juntas de alegría, olvidar aquel rencor que las había separado.

—Te perdono, te perdono, — iba diciendo Marta casi en alta voz. Y comprendía recién que si no había perdonado, el cariño aun existía y la compasión acababa de revelárselo.

Entró temblando; la casa estaba llena de gente; se oían gemidos, sollozos...

—¿Y María? ¿Dónde está María? — preguntó, angustiada.

Una señora la tomó de la mano y entreabrió una puerta. Los ojos nublados de Marta alcanzaron a ver flores, luces, una forma blanca, inerte...

Su perdón había llegado demasiado tarde.



MENUDENCIAS

—Las ropas de los niños deben lavarse con un poco de alumbre, pues esto impide que se enciendan con facilidad.



—El primer barco a vapor empleado en operaciones militares, fué construído en Calcuta, en el año 1824, y se llamaba "Diana".

—Las uñas de las manos crecen más rápidamente en verano que en invierno y en la mano derecha más que en la izquierda.



—La pirámide más alta de Egipto mide 142 metros de altura.

—El violoncello lo inventó el músico italiano Antonio, en 1726.

—La hora en que la temperatura es más baja durante las veinticuatro horas del día astronómico es las cinco, por lo general.



—De cada doscientos hombres, solamente hay uno que tenga más de un metro ochenta centímetros de estatura.

—En las escuelas del Ecuador se regala a cada niño una planta al empezar el curso, y cuando éste termina se organiza una exposición para premiar al alumno que presente la planta mejor cuidada.



LA PEQUEÑA COCINERITA



PEJERREY AL HORNO

Se limpia muy bien, despojándolo de las escamas y sacándole las espinas de la manera siguiente: Se hace hervir agua, durante algunos minutos, y después de haber limpiado el pescado se vierte esa agua hirviendo en su interior; entonces las espinas, y valiéndose de un cuchillo, se desprenden con la mayor facilidad junto con el espinazo.

Así preparado, se pone en una asadera; se sala y se le agrega un poco de pimienta; se cortan dos tomates en rebanadas finas y se cubre con ello el pescado, como así con una rodajas de limón. Se pica perejil y ajos y se pone sobre el tomate, agregándole algunas aceitunas y aceite bueno, colocándolo en el horno a fuego moderado.

BUDIN DE BATATAS

Se toman medio kilo de batatas y se cuecen bien; luego se les quita la cáscara y se deshacen como para puré Se agrega un vaso de leche, azúcar al paladar, un poco de manteca y raspaduras de limón. Se mezcla todo muy bien y se pone en una budinera untada con manteca. Puede cocerse indistintamente a bañomaría o al horno, debiendo servirse cuando esté frío.



MISCELÁNEA



—Después de haberle cumplido el mandado, metió la mano en el bolsillo y me dijo: "Toma para el café".

—¿Y qué te dió?

—Dos terrones de azúcar.

✳

VISITA DE PÉSAME

—No sé, amigo Roberto, cómo agradecerle la magnífica corona que me mandó cuando murió mi esposo.

—¡Oh, para mí fué un verdadero placer el enviársela!

El empleado. — Vengo a pedirle permiso para ir esta tarde al entierro de un tío carnal...

El patrón. — Pero, ¿es posible que le queden a usted aún parientes vivos?

✳

—¿De modo que este es el tragador de sables?

—Así es, doctor.

—¿Y qué ha podido comer para que se le indigeste?

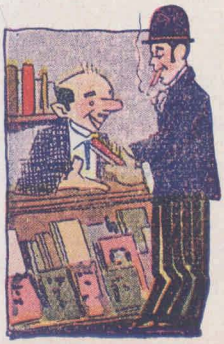
—Pues... una empanada de vigilia.





El padre.—Quiero hacerte una pregunta científica, hijo mío. Cuando el agua hierve dentro de una pava, ¿qué utilidad tiene el vapor que hace levantar la tapa?

El chico.—Mamá lo utiliza para abrir cartas tuyas antes de dártelas.



BUENAS SEÑAS

El papá. — Quisiera comprar un libro como para mi chico.

El librero.—Muy bien, ¿cómo es el muchacho?

El papá. — Rubio y de ojos azules.

—Niño, ¿qué haces ahí.

—Nada, buscando mi barrilete, que el aire me ha enganchado aquí.

—¡Pero si hace tres semanas que ocurrió eso!

—Sí; pero es que todavía no estaban maduras.



EFEMÉRIDES

Día 16. Año 1879. — Con la misión de establecer una línea militar en las márgenes del Río Negro, sale el general Roca en expedición al desierto.

Día 17. Año 1849. — Deja de existir en Santiago de Chile, el notable patriota argentino, presbítero Ignacio Castro Barros.

Día 18. Año 1815. — El Cabildo, por medio de un bando, ordena que se proceda a la elección del gobierno.

Día 19. Año 1842. — Combate de Colastiné, entre las tropas de Oribe y las unitarias al mando de Juan Pablo López, quedando éstas derrotadas.



JUAN MANUEL DE ROSAS

Día 20. Año 1811. — Publícase el primer reglamento sobre libertad de imprenta.

Día 21. Año 1880. — Sale del Havre el vapor "Villarino", conduciendo a la Argentina los restos del general San Martín.

Día 22. Año 1829. — El general Paz derrota a las fuerzas de Bustos, gobernador de Córdoba, en la batalla de San Roque.

Día 23. Año 1829. — A raíz del tratado de paz celebrado con la Argentina, las fuerzas brasileñas abandonan la ciudad de Montevideo.



MIGUEL CANÉ

Día 24. Año 1877. — El gobernador de Buenos Aires, don Carlos Casares, prohibe la celebración de honras fúnebres en sufragio de Juan Manuel de Rosas. En cambio, hizo que se celebrara un espléndido funeral dedicado a las víctimas del tirano.



JOSÉ DE SAN MARTÍN

Día 25. Año 1870. — Tiene lugar la inauguración de la línea férrea entre Rosario y Córdoba, que tanto significara para el progreso de los pueblos comprendidos entre estas dos ciudades.

Día 26. Año 1812. — Nace en Buenos Aires Miguel Cané, literato, publicista y abogado de nota, que luchó contra Rosas y tuvo que emigrar por salvar su vida amenazada por la mazorca.

Día 27. Año 1852. — Estalla una revolución en Córdoba, y, a consecuencia de ella, se destituye de su cargo al gobernador Manuel López.

Día 28. Año 1877. — En la provincia de Catamarca se descubren interesantes restos de una ciudad indígena.

Día 29. Año 1847. — Muere en Buenos Aires el Dr. Tomás Manuel Anchorena, que fué miembro del Congreso General Constituyente de 1816, y abogara por la forma republicana de gobierno.

Día 30. Año 1492. — Los reyes católicos expiden en Granada a favor de Cristóbal Colón, que se preparaba para iniciar la gloriosa travesía que daría un Nuevo Mundo, el título de almirante, virrey y gorbenador de las islas y tierra firme que descubriese.



Año 1835.—Queda sancionada la ley de crédito público, que garantizó la deuda contraída hasta entonces por la nación.

NOCIONES DE QUÍMICA

COMPOSICIÓN DEL AIRE

Antiguamente se creía que el aire, lo mismo que el agua, era un cuerpo simple de la Naturaleza, hasta que el gran químico francés Lavoisier demostró plenamente que este concepto era equivocado.

Vale la pena conocer el aire y su composición química, porque es el aire el principal elemento de nuestra existencia y los gases que lo componen tienen una gran influencia en nuestra vida orgánica, lo mismo que en la de las plantas.



Nos valdremos de un procedimiento muy sencillo para conocer el aire. Tomemos un plato en donde vamos a verter un poco de agua. Busquemos un pequeño disco de corcho sobre el que insertamos un fósforo, y, colocado en el agua, vamos a encender el fósforo. Desde luego el corcho flotará en el agua. En seguida lo tapamos todo por medio de una copa de cristal.

Pronto se verá cómo el agua del plato asciende dentro de la copa; la luz languidece y al fin se apaga sin haberse consumido por completo. ¿Qué ha sucedido aquí? Una cosa muy sencilla. El fósforo ha consumido parte del aire, dejando el resto en donde no podría arder. Luego en el aire hay una parte que alimenta la llama y otra en donde la llama se extingue. Es que el aire es una mezcla de varios gases. El gas que hace arder el fósforo se llama oxígeno y el gas que ha quedado dentro de la copa se llama ázoe o nitrógeno.

El aire que respiramos contiene unas 79 partes de gas ázoe por 21 partes de oxígeno.

El primero sin el segundo nos asfixiaría y el segundo sin el primero nos haría vivir demasiado aprisa; pero los dos gases juntos, oxígeno y nitrógeno, mantienen la respiración de los hombres y de los animales, y de igual manera pueden mantener una vela encendida.

Entran también a formar parte del aire otros dos gases, pero en escasa cantidad: tales son el vapor de agua y el ácido carbónico. Se podrían agregar aun algunos otros gases cuyas partes varían según los lugares y circunstancias, pero se trata de cosa insignificante respecto a la masa total del ambiente.

También la cantidad de ácido carbónico y vapor de agua varía continuamente en cada punto y lugar; pero debéis saber que estos gases desempeñan un papel muy importante en la vida de las cosas animadas, a pesar de ser el ácido carbónico un gas mortífero cuando se respira sin mezcla o con escasa cantidad de oxígeno y ázoe.

Pero todo está perfectamente combinado por la sabia mano de la Naturaleza. Cada uno de estos gases respirado sin el concurso de los demás, ocasionarían la muerte; pero todos juntos forman el aire que respiramos, el cual es el principal elemento de vida.

Para los HOMBRES de MAÑANA

LA DISTRACCIÓN

Lo que comúnmente se llama hombre distraído es, por lo regular, un hombre muy débil o muy afectado; pero sea lo que fuere, estoy seguro de que es persona muy desagradable en la sociedad porque no cumple con los elementales deberes de la educación.

Parece no conocer hoy a las gentes con quienes mostraba vivir ayer en íntima amistad; no toma parte en la conversación general, sino que, por el contrario, la interrumpe de cuando en cuando con uno de sus arranques, como si despertase de un sueño; esto, como llevo dicho, es indicio seguro o de un alma tan débil que es incapaz de ver más de un objeto a la vez, o tan afectada, que haría creer que se halla enteramente absorta en la contemplación de grandes e importantes objetos.



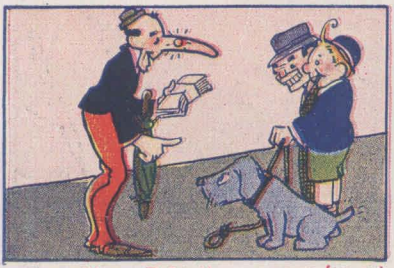
Newton, Locke, y acaso cinco o seis personas más, desde que el mundo es mundo, pueden haber tenido un derecho a la distracción, por aquella intensa meditación que requerían las materias que investigaban; pero si un joven y un hombre cualquiera, que no pueden alegar ninguna de estas razones, solicitase y ejerciese este derecho de distracción en sociedad, su pretendido derecho podría considerarse, a mi modo de ver, como una consecuencia voluntaria de su perpetua falta de atención hacia todos aquellos que le rodean.

Por frívola que fuere la compañía en que te encontrares, mientras te hallares presente no manifiestes que la juzgas tal por tu desatención, sino más bien toma el tono que reinare en ella; y en vez de mostrar desprecio, confórmate en cierto modo con las debilidades de las personas.

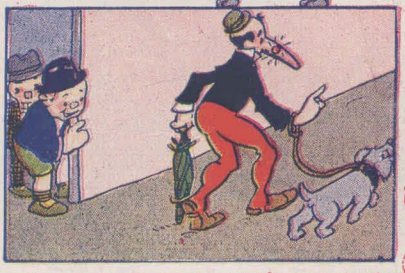
Nada hay que soporten las gentes con más impaciencia ni que perdonen menos que el desprecio; y muchas veces olvidan con más facilidad una injuria que el desdén. Así, pues, si deseas más bien agradar que ofender, si es mejor que seas amado y no aborrecido, y que se hable de ti bien y no mal, acuérdate de prestar siempre a todo el mundo aquella atención que lisonjea la pequeña vanidad de cada hombre, y cuya falta, como mortifica su orgullo, jamás deja de excitar su resentimiento, o cuando menos, su mala voluntad.

Chesterfield.

¡QUÉ SUERTE PERRA!



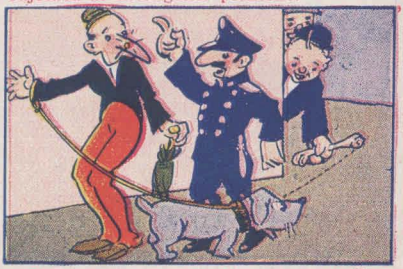
Cascarilla y Robustiano, que serían millonarios si el espíritu dañino tuviese valor, le ofrecieron en venta a Tachuela un perro casi sabio, de circo, y nuestro héroe lo compró sin discutir el precio.



Encantado con la adquisición y pensando en la alegría que daría a Buloncito con el regalo, Tachuela emprendió la marcha, asegurándose antes a la muñeca, la cuerda que sujetaba al inteligente pichicho.



Pero sus "grandes amigos", después de guardarse la platita, avisaron a un vigilante que "el perro que llevaba ese señor era robado" ¡Imagínense ustedes la sorpresa de Tachuela, cuando le dieron orden de arresto!



¡Esto es un atropello; me quejaré al comisario! - exclamaba angustiado el pobre Tachuela, que estaba muy seguro de su inocencia, mientras Cascarilla y Robustiano, reían satisfechos de su hazaña.



El agente se iba convenciendo, cuando Cascarilla, mostró al perrito un tentador hueso. Como era artista y tenía una vieja y honrosa hambre atrasada, el pichicho se avalanzó con tal ímpetu...



que llevó violentamente la mano de Tachuela contra el rostro fiero del vigilante, y, mientras los pícaros amigos volvían a adueñarse del perro maravilloso, el infeliz Tachuela fué a dormir entre rejas.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 125. — **Golondrina** (Progne furcata). — Nuestro país posee cerca de una docena de especies de golondrinas, encontrándose tanto en las ciudades como en el campo. Sus plumas son negras con reflejos azules. Es muy madrugadora, haciendo oir su canto en los aires aún antes de la salida del sol.



N.º 126. — **Ratona** (Troglodytes hornensis). — Avecilla de unos 12 centímetros de largo total, de costumbres sumamente apacibles. No se espanta por la presencia del hombre y, por el contrario, se acerca a sus viviendas para dar caza a los insectos con que se alimenta. Canta todo el verano y aun en los días templados del invierno.



N.º 127. — **Zorzal** (Planesticus rufiventris). — Ave muy voladora y turbulenta, común en la región del Plata. Vive en los montes tupidos, corriendo por el suelo en busca de alimento. Su canto es variado y sumamente melodioso, buscándosele por tal motivo para tenerlo en cautividad.



N.º 128. — **Calandria** (Mimus triurus). — Es uno de los pájaros argentinos mejor dotados para el canto. Su plumaje, sin ser llamativo, no tiene tampoco un color uniforme y común. Llama la atención la facilidad con que imita espontáneamente el canto de cualquier ave que llegue a sentir en la vecindad.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

Nº. 9 Buenos Aires, mayo 1º. de 1931. Año XI.

COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

ITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFES, CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
SOCIEDAD ANONIMA



SUICIDIO

Don Fermín.—No qu
mate, ni nada. Voy a h
la huelga de hambre h
que ese indio me pagu
alquiler.

JUEGOS PARA NIÑOS

EL RATON Y EL GATO

Los jugadores deberán dividirse en dos bandos: unos, serán "los amigos del gato" y otros "los amigos del ratón". Designado el orden de unos y otros, se toman de las manos, o del pañuelo, etc., para formar rueda o cadena cerrada; dentro de ella se pone al que le corresponde hacer de ratón, y fuera se queda el gato.

Comienza a girar la rueda, y el gato se aprovecha de alguna ocasión favorable para entrar dentro del círculo y cazar al ratón; pero éste a su vez, trata de escapar por otro lado, o viceversa. Los que forman la rueda, sin pararse, procuran favorecer, como es lógico, al ratón o al gato, según su calidad de amigos de uno u otro, dándole fácil entrada o salida y estorbando para que haga igual cosa el contrario.



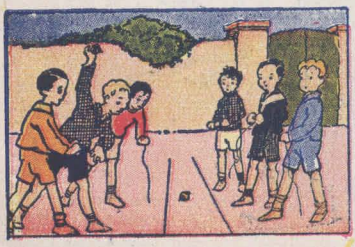
Si a pesar de todo consigue el gato dar alcance al ratón, el juego termina y entran los dos siguientes, y también si pasa mucho tiempo sin darle caza, pueden los jugadores que hacen de ratón y gato, ceder su puesto a otros compañeros.

LA ESCARAMUZA

He aquí otro interesante como sencillo juego, para niños hábiles en el manejo de los trompos. Los jugadores se dividen en dos bandos, y cada cual defiende un extremo del sitio que se ha separado por medio de dos rayas horizontales.

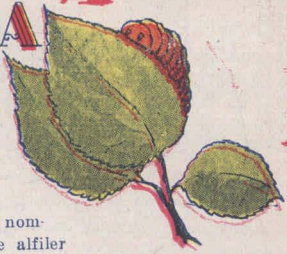
En el centro se coloca un trompo viejo o peoncillo, que sirve de blanco a los dos bandos.

Dada la señal, comienzan cada uno de los jugadores, por turno, a lanzar correctamente su trompo contra el peoncillo, procurando darle con la púa y llevarlo al extremo del campo enemigo, y el bando que lo consiga gana el tanto.



Se pone de nuevo en el medio, y no pueden atacarle los perdedores hasta que alguno del bando vencedor en el tanto anterior le haya tocado, por poco que sea, y así continúan hasta que uno de los bandos gane el número de veces convenido.

El gusano de SEDA



A seda es un producto animal elaborado por el *gusano*, o mas bien dicho por la *oruga*, de una mariposa llamada *bómbice*, que es sin duda uno de los insectos más útiles para la humanidad.

La oruga nace de huevos que ponen las mariposas nombradas. Estos huevos son del tamaño de una cabeza de alfiler chico, o algo menos y de color pardusco.

Cuando nace el gusano u oruga, es tan pequeño que casi ni se le ve; pero es muy voraz y desde que nace come tantas hojas de morera, planta que constituye el alimento favorito del gusano de seda, que casi podría decirse que se lo ve crecer día por día. Es natural que con este crecimiento tan rápido, la piel le queda chica, como a los niños el traje, cuando están creciendo; así es que tiene que mudarla varias veces.

Cuando ha llegado a la plenitud de su desarrollo, se prepara con el objeto de hacer su última *muda*. En esta época deja de comer, y si lo observamos, le veremos levantar la cabeza y mirar para todos lados, como si buscara algo. En efecto, lo que busca es un lugar apropiado para hacer un sueño, mientras por última vez cambia de piel. Para esto, después de elegido el lugar, comienza a fabricarse un alojamiento muy confortable, todo tapizado de seda; luego se mete dentro, cierra la puerta, y duerme.

La seda viene del estómago del gusano, le sale por la boca y se endurece al aire, formándose así los hilos.

El alojamiento de que hemos hablado, es una especie de bolsita de seda a la cual se da el nombre de *capullo*. Está formado por una sola hebra que mide aproximadamente unos 600 metros.

Durante el sueño, el gusano cambia, no sólo de piel, sino también de forma: se hace más chico; su piel está más lisa y más dura y se llama al animal, en este estado, *ninfa* o *crisálida*. Más tarde se convierte en una *mariposa* completamente distinta del gusano que se había encerrado; rompe el capullo y abriéndose paso sale del encierro. Estos cambios se llaman *metamorfosis*.

La mariposa es pesada y no puede volar; no se preocupa de tomar alimentos; su única ocupación es arrastrarse alrededor del lugar donde nace y poner muchos huevos, y al cabo de tres días muere.

En nuestro país se pueden criar con éxito los gusanos de seda, porque lo único que necesitan es un clima templado y muchas hojas de morera, y sobre todo, el cuidado de una persona competente en ese trabajo, llamado sericicultura.

Con la seda que producen estos apreciadísimos insectos, se hacen las telas más hermosas y caras; pero, acerca de esto, nos referiremos en un próximo número

La Rabona



Decididamente soy un muchacho muy malo. Claro que yo podía callarme esto que me ha ocurrido, pero prefiero presentarme a los ojos de los lectorcitos de COLIBRI tal cual soy, porque los más feos pecados son la mentira y la hipocresía.

¡He hecho la rabona, amiguitos! Lo digo así, bien alto, para que me oigan bien todos, sin escaparse uno...

Al llegar cerca del colegio me encontré, desgraciadamente, con el terrible Pedro Míguens, que es el más grande de mis compañeros de clase.

—¿Adónde vas, Cachito? — me preguntó.

—Y... al colegio. Y voy de prisa, porque tengo que repasar la lección de Geografía.

—¿No te la sabes?

—No, y tengo miedo de que me pongan un cero como una casa.

Pedro Míguens me miró compasivamente de arriba abajo.

—Eso te pasa por pavo, — me dijo.

—¿Y qué quieres que haga?

—Lo que yo: ¡fumarte la clase!

Rechacé, indignado, la proposición de Pedro y éste comenzó a burlarse de mí, llamándome cobarde, niño mimado, pollerita, y qué sé yo cuántas cosas más y diciéndome que me fuera a esconder porque me iba a comer el hombre malo.

No sé qué nube pasó por mi cerebro; el caso es que, al verme tratado de aquel modo, me sentí heroico, y decidido le dije:

—El niño mimado, el pollerita y el cobarde lo serás tú. A todo lo que tú te atrevas, me atrevo yo.

Y como os lo cuento, hice la rabona. Al alejarme del colegio, me parecía que la fachada tomaba el aspecto de un rostro humano, y la boca, que era la puerta, me gritaba:

—¡Cachito, ven! Deja a ese holgazón y ven con tus compañeros que están trabajando para hacerse hombres de provecho el día de mañana! ¡Cachito, piensa en el disgusto que darás a tus padres!

Estuve tentado de volver; pero el temor de aparecer cobarde ante el grandulón de Pedro, me hizo desoír los gritos de mi conciencia.

—¿Adónde vamos? — pregunté a mi compañero.

—Al Balneario.

—Preferiría a Palermo.

—¡Que!... Hay que pasar calles anchas, con mucha gente, y nos podrían ver. Vamos al Balneario, que de ma-



ñana es más solitario y es mejor para divertirse.

Desde aquel instante comenzó mi sufrimiento. El temor de Pedro me invadió por completo y todas las personas que encontraba me parecían ser mi padre, el profesor o algún conocido que pudiera contar mi encuentro.

Al volver una esquina tropecé con un señor. Cuando pasó creí observar que me miraba burlonamente. ¿Me conocería? Su cara no me era desconocida. ¿Quién será? ¿Por qué me miraba con burla? Seguramente es un amigo de papá y va a descubrirme. Más allá oigo que me llaman y un estremecimiento recorre mi cuerpo. Debo estar blanco como la cera. Han dicho ¡Cachito!, no cabe duda; vuelvo la cabeza y veo un hombre que repite: ¡Carlitos!, llamando a un hijo suyo.

Llegamos al Balneario y allí nos preguntamos:

—¿Y ahora, qué hacemos?

No se nos ocurre nada. Un viento molesto se nos cuela por las ropas hasta los huesos. El grandulón de Pedro saca de la cartera una honda y empieza a tirar contra los pobres gorrioncillos que revolotean tranquilamente en las ramas de los árboles.

De pronto me asalta una duda: ¿Qué hora será? ¿Qué diré si llego a casa después de las doce, que es la hora que acostumbro?

Convenzo a Pedro y regresamos al centro, con tan mala fortuna, que empieza a llover a cántaros. ¡Y nosotros sin paraguas! Mientras corro se me representa en la imaginación la clase de Geografía, tan abrigada, y allí, los alumnos, mis compañeros, y don Fermín, el bondadoso profesor, mirándolos paternalmente, a través de sus gafas.

Sin despedirme de Pedro, llego a mi casa y en la escalera noto que me faltan mis libros. ¡Los he dejado en un banco del Balneario!

Estoy empapado y lleno de barro.

Entro en casa y ¡menos mal! nadie me dice una palabra. No obstante, algo noto en los semblantes que me preocupa.

Me siento y me pongo a hojear un libro, fingiendo que lo leo, mientras miro de reojo a

mamá. Observo que se enjuga una lágrima.

¿Sabrá algo? Llega papá y parece como si no me viera. Voy observando que miro las cosas como a través de un velo; es que tengo los ojos húmedos por las lágrimas, que procuro contener. Un nudo horrible me oprime la garganta.

Ya no veo nada, ni siento nada, y me pongo a llorar desesperadamente.

Al fin se aclara todo. Mis padres sabían ya mi mala acción por una nota que recibieran del colegio. Como son tan buenos, me perdonan el gran disgusto que les hice pasar.

La reprimenda que recibí más tarde, no obstante, fué mayúscula y no la olvidaré nunca...

No volveré a faltar jamás al colegio. ¡No lo hagais nunca, amiguitos!

Os aseguro que es una cosa muy desagradable, que sólo hace vivir momentos de ansiedad y de hondo remordimiento.

Cachito



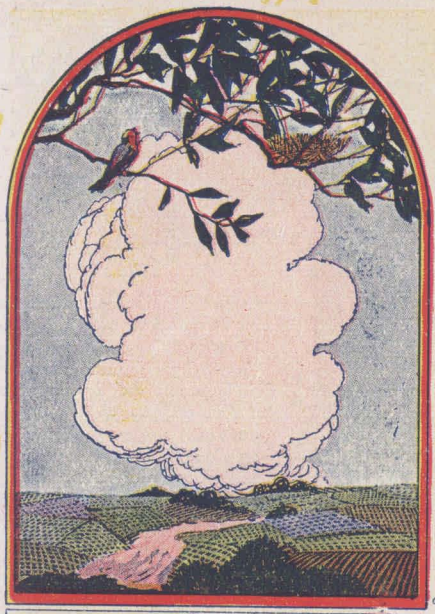
EL VALOR



No hay realmente nada que atraiga en el temor, nada de encantador en el miedo. Toda debilidad, sea de espíritu, sea de cuerpo, equivale a una deformidad, y es todo, menos interesante. El valor es grande y digno; en tanto que el miedo, de cualquier modo que se manifieste, es mezquino y repulsivo.

La mayor ternura y la dulzura más grande, se pueden aunar con el valor.

Ary Scheffer, el grande artista, escribía un día a su hija: "Querida hija: trata, a todo trance, de tener buen ánimo y que tu corazón sea tierno: son esas las verdaderas cualidades de la mujer. Cada uno de nosotros debe estar preparado para los disgustos, y no hay más que un modo de hacer frente al destino: sea que nos traiga beneficios o dolores, es necesario saberlos recibir dignamente; jamás debemos perder el valor, porque eso sería lo peor para nosotros y para aquellos que amamos. Luchar, luchar, ahora y siempre, tal es la herencia de la vida."



EL NIDO AUSENTE

SOLO ha quedado en la rama
un poco de paja mustia,
y en la arboleda la angustia
de un pájaro fiel que llama.

Cielo arriba y senda abajo,
no halla tregua a su dolor,
y se para en cada gajo
preguntando por su amor.

Ya remonta con su queja,
ya pía por el camino
donde deja en el espino
su blanda lana la oveja.

Pobre pájaro afligido
que sólo sabe cantar,
y cantando llora el nido
que ya nunca ha de encontrar.

Leopoldo Lugones.

HACIENDO POMPAS

Con irisados colores
las pompas van por el aire
y apenas un poco ascienden
estallan y se deshacen;
pero el niño no se arredra
por estas dificultades,
y otras nuevas lanza al viento
como las primeras, frágiles...
Más tarde, en años creciendo,
verá en su vida formarse
otras pompas, también bellas
y que también se deshacen.
Lánzanse las ilusiones,
nacen y crecen brillantes;
pero al tratar de tomarlas
se destruyen en el aire.

M. Ossorio y Bernard.



HECHOS HISTÓRICOS



Juan de GARAY





GUILLERMO BROWN

Día 1. Año 1820. — Es depuesto del gobierno Manuel de Sarratea. El presidente de la Junta de Representantes, Ildefonso Ramos Mejía, le reemplaza en el gobierno.

Día 2. Año 1849. — Muere en Lima (Perú), el ... so general argentino Mariano Necochea.

Día 3. Año 1835. — Apruébase el tratado de alianza entre la Argentina, Uruguay y el Brasil, para hacer la guerra al Paraguay.

Día 4. Año 1856. — Los convencionales de Santa Fe, votan la Constitución de dicha provincia.

Día 5. Año 1815. — El ejército argentino, al mando del general Rondeau, ocupa la villa de Potosí, penetrando una vez más las armas libertadoras en el Alto Perú.

Día 6. Año 1820. — El gobierno de Chile nombra a San Martín generalísimo del ejército expedicionario al Perú.

Día 7. Año 1856. — Celébrase un tratado de amistad, comercio y navegación, entre el Brasil y la Argentina.

Día 8. Año 1527. — Sebastián Gaboto entra en el río Paraná, siendo el primero de los conquistadores que navega en sus aguas.

Día 9. Año 1824. — El general argentino Juan Gregorio de Las Heras, toma posesión del gobierno de Buenos Aires.

Día 10. Año 1821. — Viamonte es nombrado gobernador substituto, a propuesta del general Rodríguez.

Día 11. Año 1580. — Realízase la segunda fundación de la ciudad de Buenos Aires, por don Juan de Garay.

Día 12. Año 1622. — El primer obispo de Buenos Aires, don J. Pedro Carranza, toma posesión de su iglesia.

Día 13. Año 1826. — Se establece por primera vez en la provincia de Corrientes el papel moneda.

Día 14. Año 1814. — Brown ataca a la escuadrilla realista frente al Buceo (Montevideo). Esta se hallaba al mando de Vigodet, quien se retira completamente derrotado, dejando en poder de los patriotas dos de sus mejores buques: uno de ellos la corbeta **Neptuno**.



JOSÉ RONDEAU

GRAMATICALES

USO DE LA G

Llevan *g* sin excepción las que en gencia, gente y (gión finalizan, como agencia, diligente y religión.



USO DE LA H

Antes de *ip*, es cosa (llana en principio de dicción poner *h*: hipocritón, hípico, y una excep- (ción viene a ser ipecacuana.

para cortar una botella

Si alguna vez tiene cualquiera de nuestros amiguitos necesidad de cortar una botella, hágalo mediante el siguiente procedimiento, que sin duda le dará buen resultado:

Se empapa bien un pedazo de lana en parafina, y se ata alrededor de la botella a la altura que se desee cortar. Después se prende fuego a la lana. Cuando ésta lleve tres o cuatro segundos ardiendo, se introduce la botella en un balde con agua fría, y quedará cortada con toda limpieza en dos pedazos.



LO QUE CUESTA, VALE



Un estudiante le preguntó al director del colegio donde estaba estudiando, si no era posible aprender en menos tiempo que el marcado, las materias que figuraban en el programa.

—Eso depende — contestó el profesor, — de lo que usted quiera llegar a ser. Cuando la naturaleza quiere producir un roble, trabaja cien años, pero si sólo quiere producir un zapallo, más grueso que el tronco del roble, le bastan tres o cuatro meses.

Muchos olvidan que las cosas bien hechas requieren su tiempo y que el apresuramiento muy raramente produce obras de valor.

EL TRATO SOCIAL

En los Estados Unidos, es muy frecuente que las personas acaudaladas leguen en su testamento crecidas mandas en favor de conductores de tranvía, revisores de trenes, cocheros, camareros de hoteles, dependientes de peluquería o de mostrador que en vida fueron amables y serviciales con ellos.

Quienes van a ciegas por el camino de la vida, esparciendo rudeza y descortesía a cada paso, no se dan cuenta del gran número de enemigos que se concitan o, por lo menos, levanta contra ellos el prejuicio de los demás. Semejante conducta ha hecho perder magníficas ocasiones de adelanto, mientras que la conducta contraria abrió puertas para otros herméticamente cerradas.



Muy propio de la naturalera humana, con excepción de los ingratos, es corresponder con iguales demostraciones a la afabilidad y cortesía, y favorecer en la medida de nuestras fuerzas, a quienes de semejante suerte se hayan portado con nosotros.

A veces una descortesia o una falta de amabilidad da ocasión a que el descortés se vea justamente abochornado.

En la mesa de un hotel, le dijo uno de los comensales al que tenía enfrente:

—¿Quiere usted hacer el favor de acercarme la vinagrera?

A lo que respondió el otro con aire altanero:

—¿Acaso me ha tomado usted por un criado?

—No, señor; le había tomado a usted por un caballero.

No sabemos qué efecto producirá en los demás nuestra amabilidad y benevolencia sin melosas ni estudiadas exageraciones; pero sí podemos experimentar el efecto que inmediatamente produce en nosotros, pues imposible será que nos mostremos afables con todo el mundo sin notar la mejora de nuestro carácter.

Las expresivas frases de "muchas gracias", "usted me manda", "para servir a usted", "lo agradezco infinito" y otras análogas que tan a menudo olvidamos al tratar con quienes no pueden favorecernos o no necesitamos que nos favorezcan, deben salir del corazón y no ser artificioso mecanismo de los labios. Las cariñosas sonrisas, la abstención de palabras ofensivas o mortificantes y de chistes a costa ajena, las atenciones que prestemos a los demás en igual medida que en casos semejantes quisiéramos que a nosotros nos prestaran, ¡cuán fácilmente podrían alegrar la vida, enaltecer la conducta, mejorar el carácter, aquistarnos simpatías, suavizar las asperezas del trato social y abrirnos paso en el camino de la prosperidad!

(Continuará.)

MISCELÁNEA



—¿Por qué está usted preso?

—Por dedicarme a la competencia.

—¿A la competencia?

—Sí, señor: yo hacía la misma clase de billetes que la Caja de Conversión.

* * *

—He pasado una noche atroz. Los insectos no me dejaron dormir.

—¡Pues amigo, échales alcohol!

—Sí, sí. Si serenos no los aguanto, ¡figúrate borrachos!



Advertencia

—Vea, che: ¡yo limpio botines, pero no soy pedicuro!

—Oye, mamita, no quiero que me vuelvas a lavar las orejas.

—¿Por qué?

—Porque el maestro dijo ayer que me tiraría de ellas si no las tuviera tan sucias.



Hizo un pintor el retrato de un violinista, y cuando los amigos discutían si estaba más o menos parecido, entró el hijo del retratado y exclamó palmoteando:

—¡Ese es mi papá!

El pintor sonrió satisfecho, y uno de los presentes preguntó al niño:

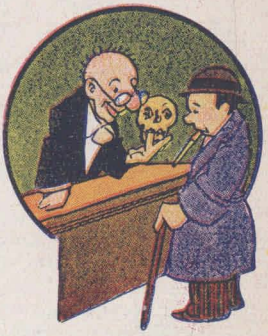
—¿En qué lo has conocido?

—¡¡En el violín!!

¡Como para mejorar!

—Hoy le encuentro peor. ¿Le hizo la cataplasma que le dije?

—Sí, doctor; pero el muy cabezota no quiso comer más que la mitad.



¡QUE CABEZA!

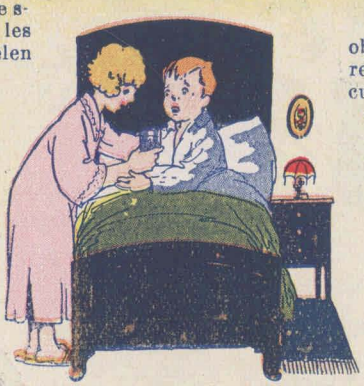
El anticuario.—Vea, este es el cráneo de Cristóbal Colón.

El cliente.—Es imposible; Colón tenía un cráneo más grande.

El anticuario.—Sí, pero este es el cráneo que tenía cuando era chico.



LAS PESADILLAS



Estos desagradables sueños suelen ser el efecto de diferentes causas, tales como una vigilia muy prolongada, un cambio radical en la alimentación, la mala posición del cuerpo, generalmente cuando se duerme boca arriba o boca abajo, oprimiendo el corazón, la dificultad en la respiración por la obstrucción de la nariz u otra causa cualquiera.

Cuando una persona está bajo el influjo de una pesadilla, lo primero que hay que hacer es despertarla con cuidado, sin brusquedad, y si la agitación es muy grande, hacerle beber agua fresca.

Es necesario evitar, particularmente en los niños, los espectáculos, las conversaciones, los cuentos fantásticos y terroríficos, sobre todo poco antes de acostarse.

Las malas posiciones, el agotamiento de los miembros, los obstáculos para la respiración y la circulación, han de ser evitados.

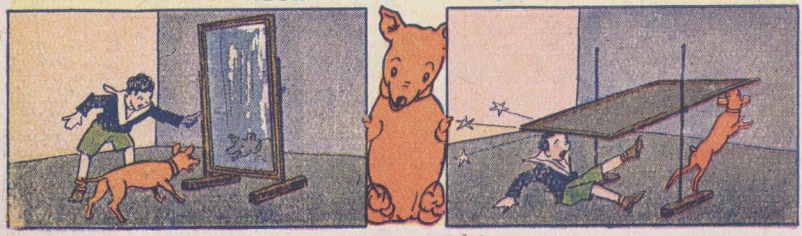
Los pies han de estar calientes y más bajos que la cabeza; el cuerpo estirado y nunca encogido; los conductos nasales limpios y libres.

Aparte de las causas que podemos llamar físicas y que muchas veces originan frecuentes pesadillas, la parte moral ha de cuidarse, pues sus trastornos son una de las principales causas de esos ensueños que fatigan, molestan y debilitan, haciendo que el sueño, en lugar de reparar las fuerzas, canse y agote.

Por eso, debemos también evitar en lo posible los disgustos y malos ratos, que alteran nuestro sistema nervioso y provocan malestar hasta en los momentos de reposo.

El sueño tranquilo es la mitad de la vida.

¡Tomado en la trampa!



(Historieta muda.)

RASGOS DE LOS GRANDES HOMBRES



Cierta vez, yendo **Sarmiento** en el coche presidencial y con escolta, bajó frente a un mercado.

Entró en éste y salió luego con un cacho de bananas en la mano. Al notar la presencia de dos jóvenes, que reían de la ocurrencia, dirigióse a ellos y los interpeló, diciéndoles:

—El día que los gobernantes argentinos respeten escrupulosamente lo que se ha dado en llamar "etiqueta", será para escudarse en ella, por los actos vergonzosos que atentarán a las libertades y hacienda públicas; será una "bonita ficción"...

Y volviéndose rápidamente, subió al coche que partió de inmediato, quedando los burlones jóvenes enmudecidos por la lección recibida.

* * *



WÁSHINGTON

A **Wáshington** le agradaba la puntualidad y él era el primero en practicarla.

Un día en que su secretario se disculpó por haber llegado tarde y echó la culpa a su reloj, dijo el famoso general, tranquilamente:

—Entonces tendrá usted que buscarse otro reloj que lo haga cumplidor, y yo otro secretario.

* * *



LAVALLE

Cuando el ejército libertador de **Lavalle** ocupó la ciudad de Santa Fe, el general Garzón, el coronel Acuña y el teniente coronel Andrés Gómez, encerrados en el edificio de la aduana, hicieron una defensa tan valerosa como obstinada, pero inútil, pues se vieron obligados a rendirse a un adversario más numeroso y no menos bravo. Al ponerse el sol de una bella tarde, los vencidos salieron de la aduana y entregaron sus armas.

Un grupo de oficiales superiores del ejército de Lavalle, irritados por las sensibles pérdidas que les ocasionaran Garzón y sus compañeros, se presentó al jefe de la expedición solicitando se mandase ejecutar a los prisioneros. El general libertador les miró entristecido, y contestó con sentido acento:

—¡Aun tengo sobre mi corazón la cabeza de Dorrego!...

* * *



CHOPIN

El célebre pianista **Chopín** había sido convidado a comer por una dama. Al terminar el banquete, ésta le pidió que pasara al piano.

Chopín, que no podía soportar esta manera de molestar a los artistas y hacerles pagar el cubierto, escogió la composición más corta entre todas las suyas: su séptimo preludio, que sólo tiene 16 compases.

Cuando terminó, la dueña de casa, muy extrañada, le dijo:

—¡Pero, cómo, señor Chopín, una pieza tan breve!...

—Es que — contestó el gran músico — hablando sinceramente, señora, ¿qué más puedo exigírseme por lo que he comido!...

El amanecer del mundo

(Continuación)

MENHIRES Y CROMLECHS



Otro megalito es el *menhir* o "piedra larga", que no es sino un obelisco en bruto, plantado verticalmente. Un grupo de menhires dispuestos en círculo forman el *cromlech* (curva de piedra). Otras veces están colocados en hileras, formando alineamiento y combinándose con el cromlech.

En Carnac (Bretaña), hay todavía en pie 4.000 menhires en once hileras, y se cree que en otros tiempos hubo en este mismo sitio hasta 10.000

Para qué se destinaban los menhires, es un problema. No se duda mucho de su significación religiosa; quizás pudieron servir para conmemorar grandes acontecimientos. Lo mismo puede decirse de los alineamientos y de los cromlech; los arqueólogos se preguntan si estos cercados de piedra sirvieron como templos o lugares de sacrificio, o bien como cenotafios, o locales de congreso judicial o político.

LOS MONUMENTOS FUNERARIOS



Pero el destino sepulcral de los túlmenes y de los dólmenes es bien seguro. Al excavar en ellos se encuentra siempre un esqueleto, en posición alargada o encogida, rodeado de armas, de vasos de hierro fino y de objetos de atavío, como pechinas, perlas, collares de huesecillos y de marfil. Por el suelo, calcinadas, se ven osamentas de animales, vestigios del ágape funerario, que los amigos celebraban dentro de la sepultura. Frecuentemente un mismo monumento contiene reliquias de diversos cadáveres, sepultados sucesivamente: trátase, por consiguiente, de sepulcros de familia o de tribu.

Para los enterramientos se utilizaron también las grutas naturales o las cuevas que el hombre se abría en la roca blanda, con galerías y estancias; o bien un género de cajas formadas por cuatro losas, así como la misma tierra desnuda.

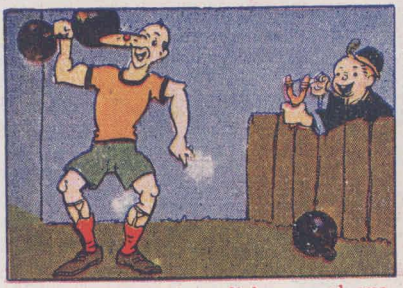
LA FE EN OTRA VIDA ULTRATERRENA

El ajuar funerario y las ofrendas a los muertos, revelan una fe en otra vida futura en la que tales objetos pueden ser de nuevo necesitados; abundan, además, los hallazgos de ídolos, de amuletos, de símbolos que representan divinidades como el sol, o la maternidad, o simplemente el hacha, el instrumento por excelencia.

Estas creencias, como lo prueba la lejanía de los lugares en que se han dado hallazgos de la misma índole, a pesar de las culturas por otra parte distintas, debieron propagarse de un país a otro, y con ellas iban los progresos del arte y de la técnica, las costumbres y usos, y también los productos, como por ejemplo el ámbar, que desde el Báltico llegó hasta el Mediterráneo

(Continuará)

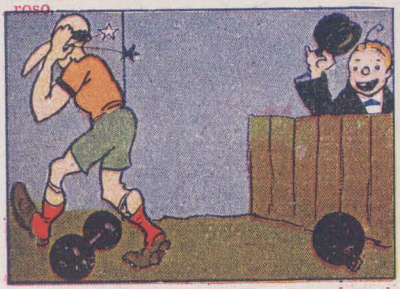
TACHUELA GANO ESTA VEZ



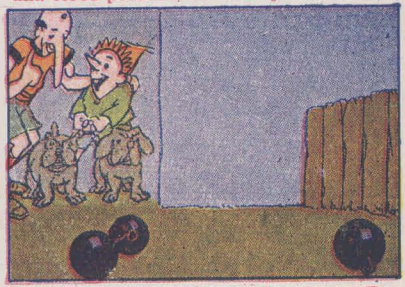
A Tachuela le han dicho que el que hace ejercicio vivirá cien años, y como no quiere morirse jovencito, hay que ver con qué entusiasmo hace el atleta poderoso.



Pero Cascarilla, siempre dispuesto a amargarle la vida, después de burlarse de la exhibición le sintoniza, con una honda, una feroz pedrada en la oreja.



Al comprobar su buena puntería, el dañino saluda y se va, encantado, mientras el flamante levantador de pesas se retira aborreciendo la compota de orejones.



"Esto no va quedar así", piensa Tachuela, mientras esconde a Buloncito con dos pichichos muy lindos, muy obedientes y muy animosos... para morder pantorrillas.



Muy contento reanuda su entrenamiento, y como lo había previsto, no tarda en volver Cascarilla, esta vez acompañado de Robustiano, para reirse con más ganas.



Y cuando las bromas iban subiendo de punto, Tachuela da la voz de soltar a los perros, y según nos han informado, los grandes bromistas todavía siguen corriendo.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



N.º 129.—**Cachila** (Anthus correndera).—Ave que se distingue por su vuelo vertical, dejándose caer luego y repitiendo la ascensión y la caída varias veces, y siempre con un gorjeo muy agradable. Construye su nido con gramillas, artísticamente y tan bien escondido, que es difícil encontrarlo.



N.º 130.—**Cardenal azul** (Stephanophorus leucocephalus).—Ave paseriforme que, como su nombre lo indica, es de un lindo azul uniforme, excepto la nuca que es blanca, con una mancha carmesí arriba de la cabeza. Tiene unos 16 ctms. de largo. No se aleja de los bosques ribereños, donde vive solo o por parejas.



N.º 131.—**Siete colores** (Tanagra bonariensis).—Es un pájaro de los más bonitos, por la variedad de colores que adornan su plumaje. En el verano emigra por pequeñas bandadas hasta Buenos Aires, viniendo de las repúblicas del norte, donde se encuentra comúnmente. Es ave insectívora, por lo que merece protección.



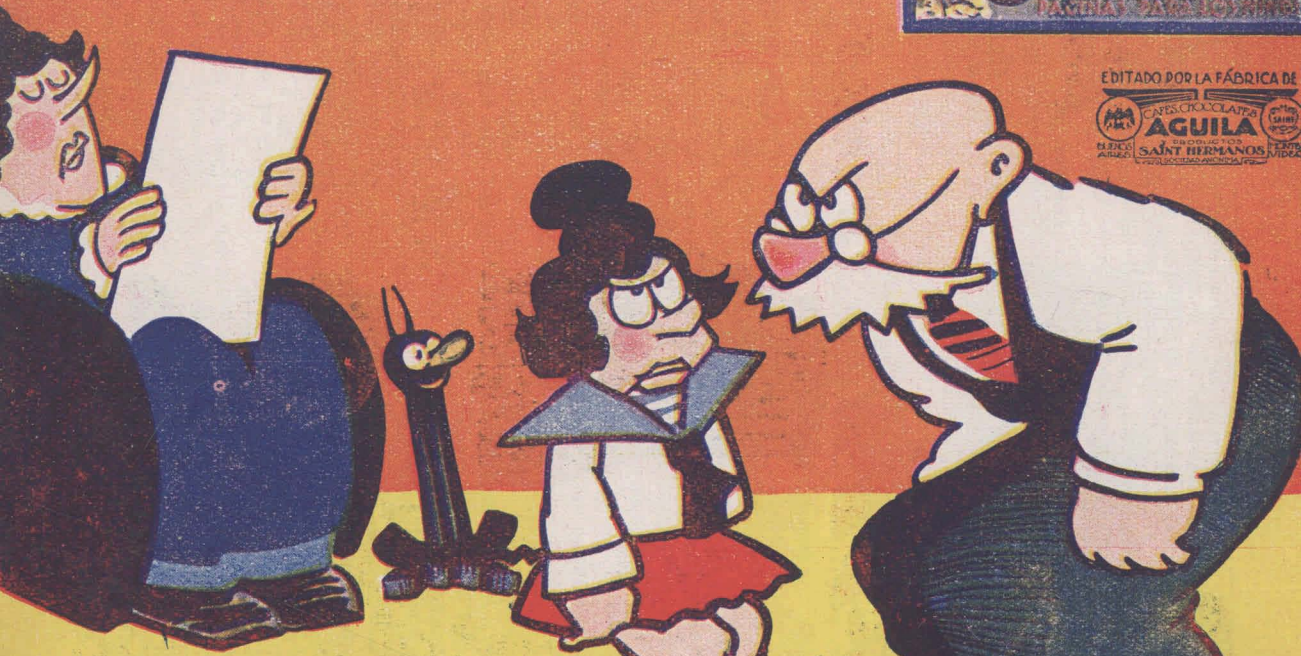
N.º 132.—**Corbatita** (Sporophila caerulescens).—Ave vivaz, activa, de vuelo enérgico y de mucho movimiento, que da la impresión de que estuviera siempre nerviosa. Su nido es una maravilla: pequeño, en forma de copa, compuesto de materiales menudos y con un arte extremado.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

Nº. 10 Buenos Aires, mayo 16 de 1931. Año XI.

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
DE LOS PRODUCTORES
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES
LA MEJOR VIDA



Gertrudis. — Yo no le sacaba la lengua a usted. Se la sacaba al gato.

Don Jacobo. — ¡Quién sabe!...



ANTONIO GONZALEZ BALCARCE

Día 16. Año 1808. — Santiago Liniers, héroe de las invasiones inglesas, toma interinamente el mando del virreynato del Río de la Plata.

Día 17. Año 1820. — La provincia de Tucumán se erige en república federal, independizándose del resto de las provincias argentinas.

Día 18. Año 1816. — El Director Balcarce convoca un Cabildo abierto.



EMILIO CONESA

Día 19. Año 1837. — El gobernador Rosas, declara la guerra al presidente de Bolivia, general Santa Cruz.

Día 20. Año 1870. — El coronel Conesa vence al caudillo López Jordan en El Sauce.

EFEMÉRIDES



Día 21. Año 1829. — Son tomados por sorpresa e incendiados, varios buques de guerra argentinos, por las fuerzas de la escuadra francesa.

Día 22. Año 1821. — Es ganada en el Perú, por el teniente coronel Guillermo Miller, la acción de Mirabe.

Día 23. Año 1826. — El Congreso Nacional acuerda una pensión vitalicia a los Treinta y Tres orientales capitaneados por Lavalleja.

Día 24. Año 1822. — El ejército al mando de Sucre, formado por tropas argentinas, peruanas y colombianas, bate a los realistas en Pichincha.

Día 25. Año 1810. — El pueblo, reunido en la Plaza Mayor e imponiendo su voluntad, proclama su libertad política y crea la Primera Junta de Gobierno bajo la presidencia de don Cornelio Saavedra.

Los patriotas adoptan como distintivo los colores celeste y blanco, que más tarde sirvieron a Belgrano para crear la bandera patria.



JUAN MANUEL DE ROSAS

Día 26. Año 1876. — Deja de existir en Buenos Aires el general José Tomás de Iriarte, que fuera uno de los héroes de la independencia.

Día 27. Año 1814. — El ejército español, vencedor en el Alto Perú, entra en la ciudad de Jujuy.

Día 30. Año 1498. — Colón emprende su tercer viaje hacia el Nuevo Mundo.

SACRIFICIO HEROICO



A poco más de tres leguas de la villa de Humahuaca, conservábase hasta hace poco tiempo un rancho de adobes, objeto de general veneración por parte del vecindario de la antedicha villa.

Esta veneración, que se extendía al turista una vez que conocía el motivo, databa — trasmitiéndose de padres a hijos y con exaltaciones populares, — desde la guerra de montoneras, con que el denodado general Güemes defendió las fronteras patrias contra el empuje vigoroso y constante de los ejércitos realistas.

El héroe de esta tradición es un oscuro indiecito, del cual la historia no ha podido recoger el nombre. Y el hecho es el que paso a narrar, tal como me lo relató el viejo párroco de aquella villa, una tarde en que, extraviado por las sierras durante un viaje a Jujuy, llegué a pedir hospitalidad de su modesto y generoso albergue.

* * *

El ejército realista que guerreaba en el norte de la República, después de recibir un buen refuerzo, rechazaba al general Güemes de la frontera, le tomaba la ciudad de Jujuy, e invadía la provincia de Salta, rumbo a Humahuaca, en cuyo caserío se refugiaban los patriotas.

Corría el mes de Mayo.

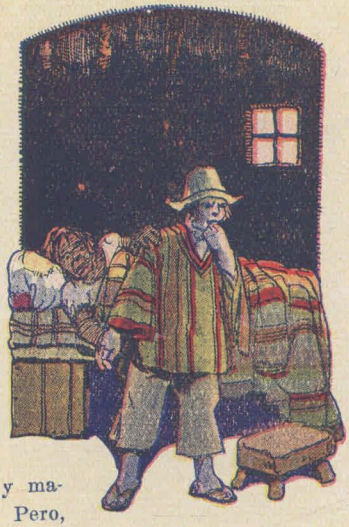
Tres semanas hacía ya que los invasores atacaban sin resultado efectivo a los combatientes de la plaza, cuando en el atardecer del día veinticuatro, recibieron la nueva ayuda de dos batallones de caballería.

El jefe hispano, que comenzaba a desesperar del triunfo, cobró nueva esperanza a la vista del nuevo contingente, y preparando un ataque que debía realizarse esa misma noche, se dispuso a entrar triunfante en Humahuaca.

El plan realista consistía en simular un ataque por el norte de la villa, mientras el grueso de las fuerzas, haciendo un rodeo, penetraba por el sud, tomando desprevenidos a los defensores, que tendrían que rendirse o sucumbir.

La hueste española que hostigaba a Humahuaca, tenía su cuartel general en un rancho de adobes que, tres leguas al norte de la villa, se levantaba en medio de un extenso descampado.

Mientras el jefe español preparaba los preliminares de su concertado plan, una india agonizaba en un rincón del rancho, asistida por un indiecito enclenque y enfermizo que, mientras atendía a su madre, seguía con disimulada atención todos los preparativos del ataque, librándose allá, en lo más recóndito de su alma, reñida lucha entre el amor filial y su deber de ciudadano.



Él, que estaba al tanto del plan enemigo, era el único que podía advertir a los montoneros de Güemes para que se previnieran y malograran el ataque. Pero, ¿cómo dejaba desamparada a su madre en agonía? ¿Cómo desprenderse de aquellos brazos que en los estertores finales se aferraban a su cuello?

¿Qué hacer?

Él no lo sabía.

En medio de tan aflictiva situación, su ansiedad contaba los instantes que aproximaban el asalto, y las convulsiones postreras de la moribunda, cuyos labios se entreabrían para llamarlo y detenerlo.

De pronto decidióse.

Con resolución se desprendió de los brazos que lo oprimían.

La moribunda, al sentirse desligada, abrió los ojos ya sin luz y fijando en él una mirada de supremo desconsuelo, estalló en sollozos.

Vencido por aquella doliente súplica, volvió a inclinarse sobre la madre; pero cuando los brazos de la moribunda volvían a estrecharlo, el deber de patriota, sobreponiéndose a su dolor, le recordó el peligro de los suyos, que morirían sin remedio si no llegara su aviso; de los suyos, que luchaban por la libertad; de los suyos que, bajo la enseña de Mayo, guerreaban sin descanso, entre el estruendo mortal de las granadas enemigas que barrían los muros donde estaban guarecidos.

El deber triunfó esta vez.

Y, amparado por la noche que extendía sus cendales de niebla en el silencio precursor del asal-

to, el indiecito atravesó veloz, sin desfallecimiento, los campos, para llevar el alerta a los gauchos de Güemes, dejando en el rancho, donde su madre agonizaba, los jirones del amor filial.

No fué estéril su sacrificio.

Las huestes patriotas, después de una noche de continuo combate, rechazaban al enemigo.

Y cuando el sol del día 25 se alzó en el oriente como una enorme flor de luz cuyo polen de fuego fecundara la victoria, el estandarte de la patria tremolaba sobre Humahuaca sus colores triunfantes.

M. Gualeguay.

Esta sentida narración os demuestra cómo hasta las personas de más humilde origen, cuando albergan en sus pechos nobles sentimientos y comprenden en todo su alcance el significado de la palabra "deber", realizan los más sublimes actos de abnegación.



ENTENDIDO





Era la primera vez que iba al Teatro Colón, y estaba un poco confundido. Miraba la escena con los ojos muy abiertos y suspiraba de vez en cuando.

—¿Le gusta? — preguntó el amigo que lo había convidado.

—Sí; es muy lindo.

Y luego agregó, preocupado:

—¿Y esos dos que cantan ahí juntos?

—Eso es un dúo.

—¡Ah!...

Después de un rato, volvió a preguntar:

—Y esos tres, ¿también son "un dúo"?

—No — dijo el amigo complaciente. — Eso es un terceto. Si cantan cuatro juntos, es un cuarteto; si son cinco, quinteto...

—¡Ah! ¡ah!... Ya comprendo — dijo el hombre muy contento.

Se acabó la función. Los dos amigos bajaron los ciento y pico de escalones que los devolvía del paraíso a la calle, y ya en ésta, el que había convidado dijo al otro:

—Y... ¿qué tal?... ¿Le ha gustado mucho la ópera?

El hombre reflexionó unos segundos y luego contestó:

—Mucho... Sobre todo el "treintaicinqueta" del último acto.

CONOCIMIENTOS ÚTILES



Las prendas de lana se secan mucho mejor y más pronto no retorciéndolas después de lavadas, sino colgándolas de una cuerda, tal como salen del recipiente donde se han enjuagado. Si el secado se verifica en esa forma, no se encoge el tejido lo más mínimo.



—El carbón debe guardarse en sitio seco y aereado, porque tarda más en consumirse que el que se guarda en sitios cerrados y sin ventilación.



—El tomate quita las manchas de tinta de las manos y de la ropa blanca. Se aplica crudo, frotando la parte manchada hasta que quede limpia.

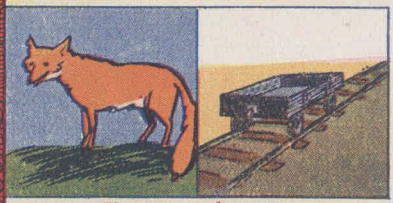
—Cuando se guardan telas por mucho tiempo, no deben envolverse en papel blanco, que es blanqueado con cloruro de cal, y esta substancia podría destruir el color de los tejidos. Lo mejor es usar papel amarillo, gris o mejor todavía azul.



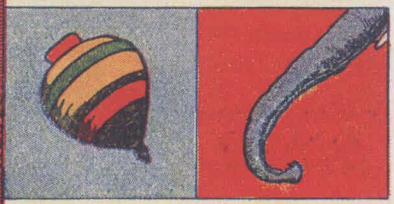
MASCULINOS Y FEMENINOS



El romano y la romana.



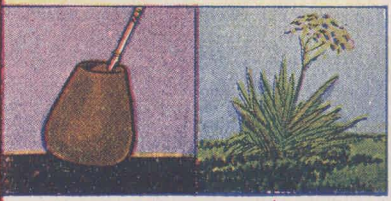
El zorro y la zorra.



El trompo y la trompa.



El "goal" y la gola.



El mate y la mata.

La vida de una esponja

Contada por ella misma



VIVO en el mar, en el fondo del Mediterráneo, adherida a una roca enorme, que comparten conmigo otras muchas esponjas, más grandes que yo casi todas ellas y de formas muy distintas; planas las unas, redondas las otras, y las otras, como yo misma, parecidas a cierto objeto de oro que yace muy cerca de nuestra roca, enterrado casi por completo en la arena. Los peces, que no tienen que pasar la vida pegados a una piedra, y conocen el mundo mucho mejor que nosotras, me han dicho que ese objeto lo han hecho los hombres para beber en él; se llama copa; yo tengo, por lo tanto, la forma de una copa. Todas nosotras tenemos la piel negra, bastante fea; pero no estamos quejosas de ello, porque así nos distinguimos de nuestra vecindad, formada por anémones de mar, corales y otros muchos seres multicolores, algunos de los cuales tienen además, la propiedad de emitir resplandores policromos, que iluminan admirablemente las profundidades. Con estas luces, unos atraen a otros animalillos para comérselos, y otros espantan a sus enemigos para que no se los coman. Nuestra patria es teatro de una guerra constante. Yo, sin embargo, vivo en paz con todo el mundo, lo mismo que todas las esponjas. Nadie nos come, ni nosotras nos comemos a nadie, aunque tenemos glotonería.

Seguramente habrá muchos niños que no sepan cómo puede comer una esponja. Eso es porque no nos han visto vivas.

Los mismos peces, con ser tan listos y conocernos de cerca, creen que dentro de nuestro pellejo no hay más que un esqueleto córneo o una armazón formada por algo así como espinas calcáreas o silíceas, que se llaman espículas. Pero no; tenemos también carne y dentro de esta carne una porción de canalitos y unas cavidades pequeñitas, donde hay una infinidad de apéndices filiformes muy chiquitos, pero que movemos con la misma facilidad con que el pulpo mueve sus tentáculos.

Estas cavidades, tan diminutas que, en la más grande difícilmente cabe un grano de arena, tienen además, en sus paredes muchos agujerillos.

El agua del mar que se nos mete por los poros llega hasta ellas por los canales, y una vez dentro, la agitamos con los apéndices filamentosos (creo que los hombres les llaman flagelos), para separar las partículas nutritivas que siempre más, en sus paredes, muchos agujerillos.

Después, el agua se marcha por otros canalitos, hasta llegar a otros canales más grandes, y la expulsamos en chorros por los ósculos, que son unos agujeros que tenemos en la piel.

Algunas veces tragamos involuntariamente con el agua algún granito de arena, que se nos queda incrustado en la carne o en el esqueleto; pero eso no nos produce el menor daño.

También tragamos de tarde en tarde, e involuntariamente, como lo tragamos todo, espículas durísimas de otras esponjas; pero no todas tienen, como nosotras, el esqueleto córneo; el de algunas especies es duro y pétreo y está formado por espinas afiladas o en forma de ganchos.

Conozco una de estas esponjas, una cliona, que ha dado pruebas de su dureza metiéndose en la hermética vivienda de una ostra.

Nosotras, que somos las verdaderas esponjas, no podemos minar de esa manera, y permanecemos agarradas a las piedras.

Y he dicho que somos las verdaderas esponjas, para que sepáis distinguir debidamente a mi familia, ya que hasta hay ahora unas de goma, que ha creado el hombre y que pretenden llamarse como nosotras; pero, os aseguro que esas, nunca han estado en el abismo de los mares y que la mayor profundidad que han conocido es el fondo de una bañadera.



¿CUÁNTO NOS QUEDA de VIDA?





Por fortuna, no se ha descubierto aun el medio para conocer cuánto son los años que viviremos, pues todo lo que pueda afirmarse en tal sentido no dejarían de ser meras suposiciones, especialmente en las épocas modernas, en que aumentan día a día los peligros del tráfico callejero.

Pero como simple curiosidad, damos a conocer un sistema muy sencillo, indicado por un matemático francés para calcular en cualquier momento el tiempo que nos queda de vida, según el término medio que arrojan las estadísticas demográficas.

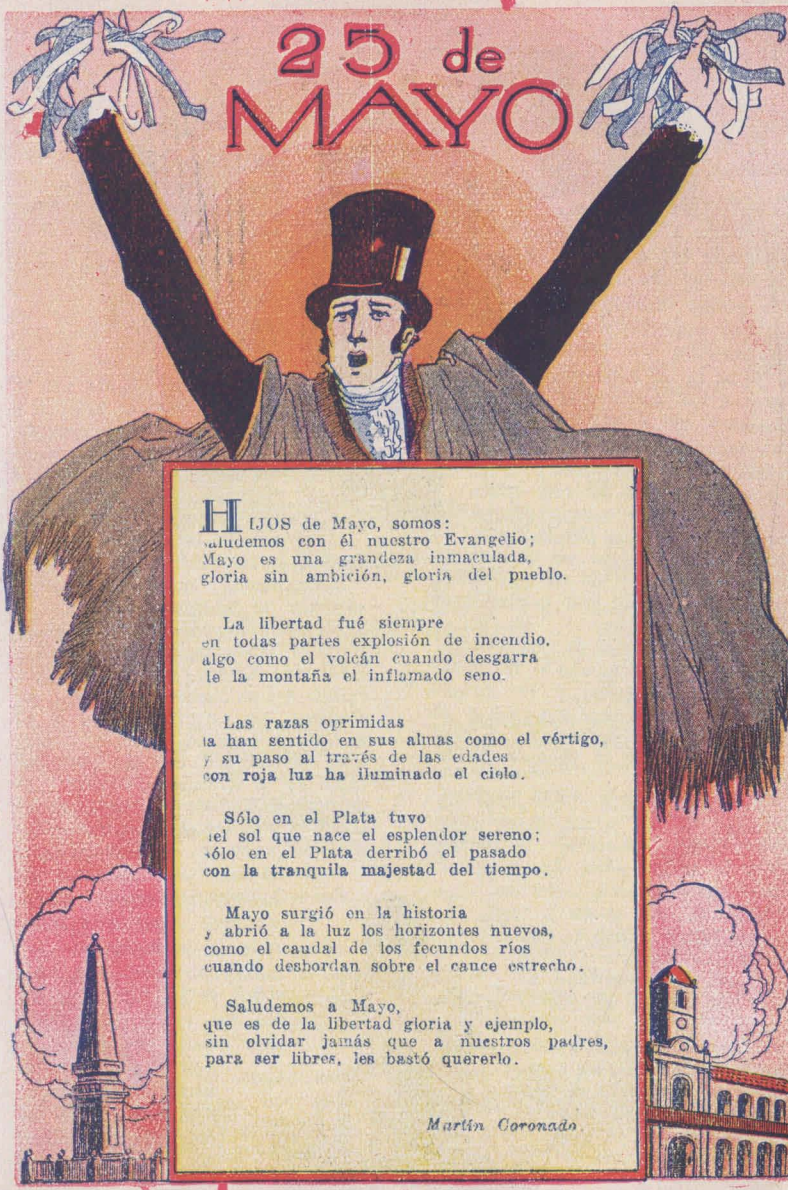
El procedimiento matemático no puede aplicarse a los niños menores de doce años ni a los ancianos mayores de ochenta, porque no daría resultado.

Redúcese el secreto de averiguar los años que nos quedan por vivir a restar del número 86, el número de años que tenemos en el momento de efectuar la operación de dividir el resultado de la resta por dos. El cuociente es el número de años que se desea conocer.

Ejemplo: una persona de 26 años resta su edad del número 86, obteniendo como resultado la suma de 60, que dividida a su vez por 2, le da de cuociente la cantidad de 30, que son los años que, según el porcentaje de las estadísticas, le quedan de vida.

Este cálculo lo hacen también las compañías de seguros sobre la vida.

25 de MAYO



HIJOS de Mayo, somos:
saludemos con él nuestro Evangelio;
Mayo es una grandeza inmaculada,
gloria sin ambición, gloria del pueblo.

La libertad fué siempre
en todas partes explosión de incendio,
algo como el volcán cuando desgarra
le la montaña el inflamado seno.

Las razas oprimidas
la han sentido en sus almas como el vértigo,
y su paso al través de las edades
con roja luz ha iluminado el cielo.

Sólo en el Plata tuvo
el sol que nace el esplendor sereno;
sólo en el Plata derribó el pasado
con la tranquila majestad del tiempo.

Mayo surgió en la historia
y abrió a la luz los horizontes nuevos,
como el caudal de los fecundos ríos
cuando desbordan sobre el cauce estrecho.

Saludemos a Mayo,
que es de la libertad gloria y ejemplo,
sin olvidar jamás que a nuestros padres,
para ser libres, les bastó quererlo.

Martín Coronado.

LECCIONES DE MORAL

LABORIOSIDAD

LABORIOSIDAD o amor al trabajo, es la virtud que predispone el ánimo a ejercitarse en cosas útiles, lo cual no sólo influye en nuestra propia felicidad, sino que contribuye a la de nuestros semejantes y a la de la sociedad, pues a los hombres laboriosos es a quienes las naciones deben sus adelantos, su ilustración y sus riquezas. El rico como el pobre, el niño como el adulto, todos estamos obligados a trabajar, cada uno en la medida de sus fuerzas y de su capacidad, para contribuir al bien general tanto como al propio.



¿Piensan ustedes lo qué sería el mundo y en qué estado de atraso nos hallaríamos, si los holgazanes formaran mayoría y el hombre se abandonara a sí mismo y a lo que el destino dispusiera?

No debe, eso sí, trabajarse sin medida, de sol a sol, pues como todo exceso resultaría perjudicial para la salud; pero, llevando una vida ordenada, metódica, trabajando con gusto y recibiendo luego la debida recompensa, el trabajo se convertirá en una necesidad al par que en un entretenimiento.

En todos los países, desde épocas remotas, los hombres más eminentes se han destacado por su tesón y laboriosidad, ya que sin esas virtudes, la sabiduría e inteligencia serían valores sin relieve alguno; árboles muy hermosos pero carentes de flores y frutos.



Entre los argentinos, Sarmiento fué uno de los grandes trabajadores y, desde que abrió su primera escuela a los quince años, hasta el fin de su brillante carrera militar y política, no desmayó un solo instante en su obra de estimular la educación de los niños, guiado por la sabia máxima de que la ilustración es la base de la felicidad de los pueblos.

Actualmente tenemos un gran ejemplo de laboriosidad, digno de ser admirado y tenido como ejemplo: el sabio norteamericano Tomás Alva Edison, a quien debemos tantas maravillosas invenciones, no obstante su avanzada edad y su cuantiosa fortuna, sigue levantándose diariamente con las primeras luces de la mañana, y con el mismo entusiasmo de su juventud, se traslada a su laboratorio, donde dedica largas horas al estudio e investigación, tratando de desentrañar nuevos misterios que vendrían a beneficiar a la humanidad.

Así, pues, como la ociosidad es la fuente de todos los males; el trabajo es el camino que debéis seguir llenos de entusiasmo, para llegar a la posesión de las más grandes virtudes y bienes

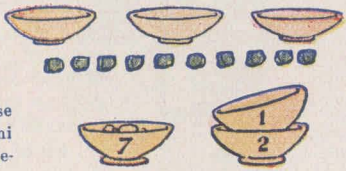
ENTRETENIMIENTOS

LOS DIEZ TERRONES

Roberto y Carlitos se encuentran cansados de jugar a la pelota. Entonces el primero, que conoce muchos cuentos y acertijos, le refiere a su amiguito la siguiente narración, que es a la vez interesante problema. Carlitos tuvo que darse por vencido, pues a pesar de pensar y darle muchas vueltas al asunto, no dió con la solución. ¡Serían ustedes capaces de hallarla?



Ocurrió esto en Arabia, y si no en Arabia precisamente, en algún país que debía parecérsele mucho. Dos tribus beduinas estaban en guerra desde hacía muchos años, hasta que uno de los jefes, comprendiendo que era locura estarse matando así, sin más ni más, fuése a visitar al jefe enemigo para proponerle la paz.



El otro jefe, que era un hombre terrible, amigo de estar siempre guerreando, después de mucho discutir y mucho porfiar con su pacificador contrario, acabó por decir a éste que haría la paz si se atrevía a resolver una cuestión que varias veces se le había ocurrido a él y nunca había podido solucionar.

Hizo aquel jefe pendenciero que trajeran café para ellos dos y para un hijo allí presente, y antes de llegar las tres tazas tomó diez terrones de azúcar y dijo al jefe enemigo:

—¡Serías capaz de repartir estos diez terrones entre estas tres tazas, de modo que cada una de ellas contuviera un número impar de terrones sin partir ninguno de éstos? Si lo haces, te tendré por hombre de gran talento y digno de ser mi amigo, y con la voluntad de Alá, tendremos paz para siempre.

No hay duda que lo que él deseaba era continuar la mortífera guerra, pues el problemita no es nada fácil.

SOLUCIÓN:

El jefe que anhelaba la paz, pidió unos minutos de tiempo; pensó y meditó un buen rato, hallando finalmente la solución, que es ésta:

Los números indican la cantidad de terrones que había que poner en cada taza. Se dirá que una de ellas, conteniendo dos terrones, contiene un número par; pero como esta taza contiene a la vez otra con un solo terrón, al contener un continente contiene su contenido, y, por lo tanto, son tres los terrones que hay dentro de ella.

Su enemigo quedó maravillado, pues como hemos dicho, nunca había podido descifrar el misterio, comprendió que era muy conveniente vivir en la mayor armonía con tan ingenioso hombre, e hizo cesar de inmediato la guerra, que costaba grandes sumas de dinero y preciosas vidas.

LA PÁGINA DE LA SALUD

DORMID CON LAS VENTANAS ABIERTAS

Es muy general que la gente no se preocupe suficientemente de la higiene. Esto sucede porque no se enseña a los niños lo que todos deberían saber. Pasamos una tercera parte de nuestra vida durmiendo y en los niños la proporción es aún mayor. Es, pues, necesario preocuparse de respirar aire puro durante esa gran porción de tiempo.

Hay personas que creen que si el dormitorio es grande, no se necesita abrir las ventanas, pero eso es un error. Naturalmente, un cuarto pequeño es más antihigiénico que uno grande, puesto que su capacidad de aire es menor, pero nunca es como tener la ventana abierta.

Varias personas pueden dormir en un mismo dormitorio si éste está ventilado; en cambio, una sola persona basta para viciar el aire del mismo dormitorio si está completamente cerrado. Tomad desde hoy la costumbre de abrir vuestra ventana y aunque haga mucho frío, evitando eso sí, las corrientes de aire, y veráis cómo esa estrecha relación con el aire puro, es beneficiosa para vuestra salud.



EL TIEMPO PERDIDO

FÁBULA DE PRÍNCIPE



De un jardín en el pozo
solía divertirse cierto mozo
horas pasando enteras y mortales
en subir y bajar sus dos pozales;
su objeto era llenarlos
de dicho pozo en el profundo abismo,
y subirlos arriba y derramarlos,
no en el jardín sino en el pozo (mismo.
Viólo un anciano, y con su voz ma- (chucha
le dijo: — ¿Sabes, joven, que no (entiendo
ese tu afán tremendo
en fatigar la soga y la garrucha?

Si al verte sacar agua en tal manera
te viese al menos arrojarla fuera,
vería yo algún fin en tu trabajo;
pero ¿a qué es esperar ansia tan viva
en subir y subir el agua arriba
para luego otra vez volverla abajo?
—Yo me divierto — el mozo le (contesta —
con este rudo afán que a usted mo- (lesta;
mas ya que usted se pone a repren- (dello,
¿sabrá decirme lo que pierdo en ello?
El viejo le replica: — ¡Joven loco,
pierdes el tiempo! ¿Te parece poco?

MISCELÁNEA



—¡Quién te ha hecho ese chichón?
—Mi papá con la Gramática.
—¡Por qué?
—Porque le había dicho el maestro que yo no adelantaba porque no me tiraban los libros...

—¡Mira qué billete de cincuenta pesos más raro!
—¡Raro? ¡Qué tiene de particular?
—Que es mío.



EN LA FARMACIA

—Este específico no me da resultado y vengo a que me devuelva la plata.
—Me es imposible.
—¡Cómo! El aviso decía: "Se devolverá el dinero si no es bueno".
—Sí, pero el dinero era excelente.



—Cuando yo era pequeño, me dijeron los médicos que si no dejaba de fumar, me volvería idiota.
—¡Y por qué no dejaste!

AMABILIDAD

—Deme un par de herraduras grandes.
—Con mucho gusto. ¿Las va usted a llevar puestas?



—¿Cree usted, doctor, que me convendrían los baños de mar?
—¿Y por qué no han de convenirle?
—Por mi *gota*.
—¡Bah! El mar es tan grande que una gota más o menos...

DERECHO PENAL

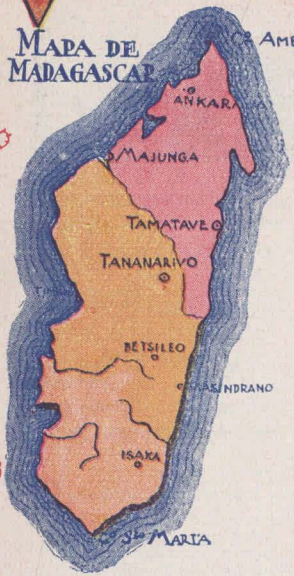
—¿Qué pena impondría usted a un individuo que robase un reloj y un paraguas?
—La de cadena temporal.
—¡Hombre!...
—Sí, señor; la cadena, para el reloj, y el temporal, para el paraguas.



Lechero. — ¡Para qué traes hoy dos recipientes?
Chico. — Dice mamá que uno es para la leche y el otro para el agua, que ella las mezclará después a su gusto.

VIAJANDO POR PAISES LEJANOS

MADAGASCAR



Frente al Africa Oriental Portuguesa, y separada de ella por el canal de Mozambique, está la isla de Madagascar, que es una de las más grandes del mundo. La superficie de Madagascar es de 590.000 kilómetros cuadrados, y su población se calcula en tres y medio millones de habitantes, de los cuales más de cien mil viven en la capital, Tananarivo, que es la ciudad más importante de la isla. Por la parte sur de ésta pasa el Trópico de Capricornio, y aunque comprendida casi enteramente en la zona tórrida, tiene, gracias a la elevación del terreno, la más agradable variedad de estaciones y goza en parte de todas las ventajas de los climas templados.

Una cordillera de montañas, cuyos picos de Angave y de Ankaratra son los puntos culminantes, llegando el segundo a 2.607 metros sobre el nivel del mar, la recorre de Norte a Sur, formando en su centro la alta y gran meseta de Ankova. En torno de la costa hay una estrecha cintura de tierras bajas muy fértiles, pero malsanas, donde reinan de un modo permanente las fiebres intermitentes, principal obstáculo contra el cual se han estrellado la mayor parte de los colonizadores.

Los naturales de Madagascar son conocidos por el nombre general de malgaches, y no son de raza africana, sino malaya. Divídense en muchas tribus o naciones, de las cuales la más inteligente, aunque no la más numerosa, es la de los hovas, que es la preponderante en la política y gobierno del país.

El idioma de los malgaches es la lengua ova, que llama especialmente la atención por ser sumamente clara, sencilla y melodiosa.

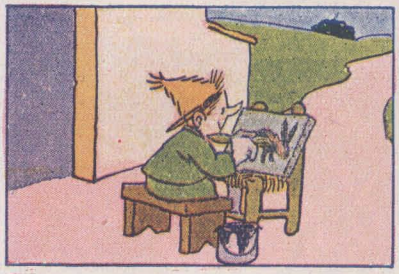
El arroz y la mandioca son la base de alimentación del pueblo; pero se producen también plátanos, café, azúcar, pimienta, gomas, vainilla, cañas y otras substancias vegetales propias de las zonas tropicales, de las que se hace gran exportación, así como del ganado vivo y de sus derivados. Además, posee esta isla, abundantes minas de oro, plata, cobre, zinc, níquel, hulla, etc., y de las montañas afluyen numerosos manantiales de aguas termales.



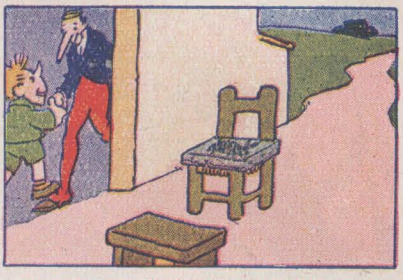
Entre su exhuberante vegetación, se destaca una planta propia del país, ya aclimatada en varias islas del archipiélago malayo, llamada *árbol del viajero*, de la que se extrae por medio de una simple incisión, gran cantidad de agua fresca y pura hasta en el tiempo más seco.

Madagascar fué descubierta en el año 1506, por el portugués Lorenzo Almeyda, quien le dió el nombre de San Lorenzo, y, desde 1896 es colonia perteneciente a Francia.

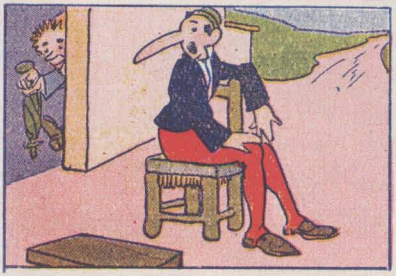
SE TOMARON LA REVANCHA



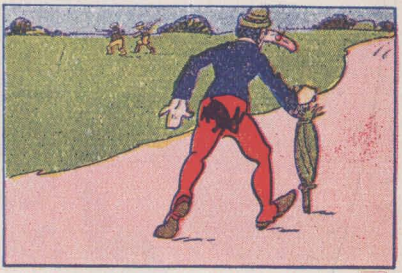
Buloncito olvida a veces sus travesuras y se entretiene en cosas muy interesantes. Aquí lo vemos pintando un conejito que está como para comérselo.



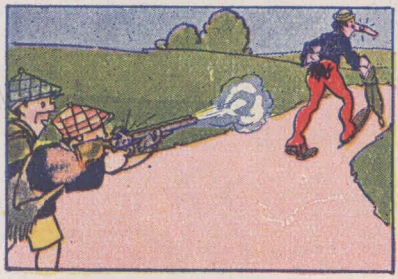
En eso llega Tachuela, que viene a despedirse del nene, pues va a realizar un largo paseo lejos del mundanal ruido, a respirar aires más saludables.



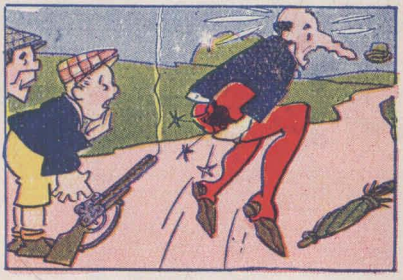
Al notar que se ha olvidado de su inseparable compañero: el paraguas, envía al chico en procura de él, y, distraído, se sienta a esperarlo.



Con paso ágil y majestuoso inicia luego la sesión de "footing", pero como ustedes verán, se lleva en los pantalones la obra maestra de Buloncito.



Ya admiraba el paisaje, cuando dos cazadores, que eran nada menos que Cascarilla y Robustiano y que hasta entonces no habían cazado ni una mariposa...



vieron el conejo y sin pensarlo más... ¡¡pum!!, hicieron fuego con tal acierto, que el pobre Tachuela resultó terriblemente herido... en su amor propio.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



Nº 133. — **Cabecita negra** (Spinus ictericus). — Ave paseriforme que se extiende por todo nuestro territorio, si bien el Gorrión lo ha echado generalmente de las regiones en que ha venido a asentarse. Se encuentra casi siempre en bandadas numerosas, a poca altura del suelo, alimentándose de semillas e insectos.



Nº 134. — **Mixto** (Sicalis arvensis). — Avecilla muy común, que no es raro ver en otoño por bandadas de centenares de individuos. Se encuentra más por el suelo que en los árboles, tomando el vuelo repentinamente y haciendo oír entonces gran variedad de notas agradables y confusas. Construye su nido en el suelo, profundo y muy escondido.



Nº 135. — **Chingolo** (Brachyspiza capensis). — Pájaro que vive cerca de las casas, en los montes poco tupidos. Su canto es muy llamativo, por sus notas claras y suaves, que hace oír aun durante la noche. Anida a poca distancia del suelo y se alimenta de semillas, bayas e insectos.



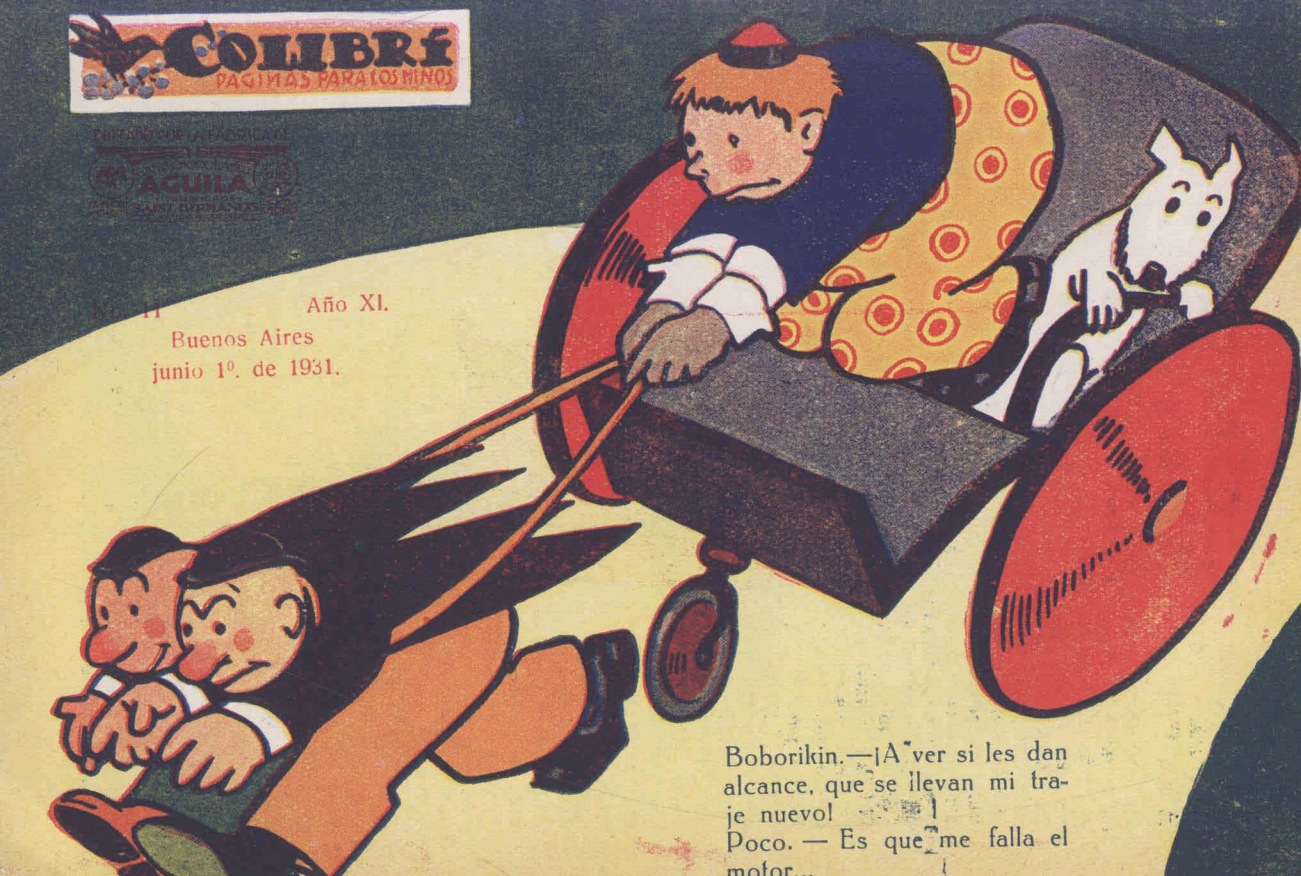
Nº 136. — **Cardenal** (Paroaria cucullata). — No se encuentra en las selvas tupidas ni en el campo descubierto: frecuenta los bosquecillos yendo de uno a otro árbol sin tratar de esconderse. También se le ve por el suelo en busca de alimento. Se le caza fácilmente y constituye uno de los mayores adornos de las pajarerías.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

COTEJADO POR LA FABRICA DE
AGUILA

Año XI.
Buenos Aires
junio 1º. de 1931.



Boborikin.—¡A ver si les dan alcance, que se llevan mi traje nuevo!
Poco. — Es que me falla el motor...

CÓMO SERVIR A LA PATRIA

(CONSEJOS de un PADRE)

POR EL PROFESOR
PABLO A. PIZZURNO

AMA a tu patria, hijo mío, con amor profundo, pero sin permitir que el legítimo orgullo de verla bella y rica oculte a tus miradas sus imperfecciones. No por que tú cierres los ojos ha de ignorar nuestros lunares el extranjero; y hemos de merecer mayor respeto cuanto más empeñados en corregirlos se nos vea.

País nacido ayer, muy lejos de los más civilizados de la tierra, no son pocos los progresos ya alcanzados por él. Y cuando te halles en edad de comprender las causas que influyeron en la vida de los pueblos, te explicarás por qué, dado nuestro origen, es frecuente encontrar todavía dominando algunos sentimientos y costumbres que desearíamos ver pronto modificados.



Más de una vez, al recorrer conmigo distintas provincias argentinas, te ha sorprendido hallar en tu camino, a cada paso, gentes ociosas y embusteras y lugares desmantelados, tristes o sin higiene, que con un pequeño esfuerzo de sus habitantes hubieran podido cambiar de aspecto.

Con frecuencia te has entretenido en detener por las calles a los niños de tu edad, para preguntarles si sabían leer y escribir, y ante la respuesta negativa de muchísimos, me mirabas asombrado.

Una tarde, volviendo de una excursión por los hermosos alrededores de una simpática ciudad edificada en las inmediaciones de la sierra, me dijistes: "Yo querría ser gobierno para influir en el adelanto más rápido de mi patria", y ahora me escribes inquiriéndome si ya puedes comenzar a prepararte para realizar tu propósito.

Me ha hecho gracia, querido, tu pregunta, y me ha causado placer, porque leo en tus pensamientos.

¡Oh, sí, Raúl; vas a cumplir ahora catorce años. Han de pasar muchos aún antes que seas un hombre hecho, pero de ti dependerá que realices tus aspiraciones.

No hemos decidido todavía si seguirás una carrera liberal o si te dedicarás al comercio, a la industria o al arte. Ello es indiferente, siempre que la ocupación elegida pueda merecer tu simpatía y armonice con tus aptitudes. Doctor u hombre de trabajo manual, industrial o jurisconsulto, agricultor o artista, tendrás andada la mitad del camino si continúas siendo estudioso y trabajas con dignidad y perseverancia.

Poseas o no un diploma universitario, valdrás tanto como el que más, si a las aptitudes de tu especialidad agregas la ilustración que cualquiera puede adquirir si tiene voluntad.

(Continuará)

INTELIGENCIA CANINA



DON Estanislao, rico hacendado en un pueblo de la provincia de Entre Ríos, gran aficionado a la caza, era propietario de un perro, inteligente en grado sumo, y había observado las muestras de alegría de su perro cuando por las noches decía a su criado:

—Manuel, limpia la escopeta, que mañana voy de caza.

Indudablemente, su palabra "escopeta" era entendida por el perro. ¿Entendía alguna más? Don Estanislao hizo la prueba, y una noche dijo a su criado:

—Manuel, no limpies la escopeta, que no voy de caza.

El perro oyó la palabra "escopeta", y, sin embargo, bajó las orejas y, con evidentes muestras de pesadumbre, fuése a la cuadra y se echó junto a uno de los caballos, gran amigote suyo.

Luego el perro había entendido la oración completa.

No había duda, a aquel perro no le faltaba más que hablar.

¿Por qué no intentar enseñarle? Otros animales había en la casa que también hablaban, y eran éstos, un loro, una cotorra y un gato, pero éste, a decir verdad, sólo pronunciaba la palabra "agua" cuando don Estanislao le tomaba por las orejas mientras con la otra mano le abría y cerraba la boca de cierto modo, y haciéndolo de otra manera, el gato decía algo parecido a "papá" y "mamá", con lo cual se acentuó en el rico hacendado la manía de hacer hablar a los animales.

El médico del pueblo, también cazador y gran amigo de don Estanislao y de llevar la contraria, más por deporte que por razón, hizo observar a su amigo que los animales no han hablado ni hablarán jamás, porque la configuración de su boca es contraria a la fonascia; insistió don Estanislao, volvió a rebatir el médico y acabaron por reñir para siempre.

El hacendado, herido en su amor propio por algunos ditirambos lanzados por



el médico durante la discusión, quiso vengarse.

Para conseguir su objeto, agarró al inteligentísimo perro y se lo llevó a una casa de campo, se encerró con él en una habitación y, dale que dale, horas, días y meses, don Estanislao se empeñó en que su perro había de aprender a decir "Pantaleón", que era el nombre del médico, y "matasanos"; pues si aprendía el perro a decir ambas palabras seguidas, fácilmente las aprenderían los demás perros del pueblo, todos los cuales gritarían: "¡Pantaleón, matasanos", en vez de ladrar, y el médico tendría que emigrar del pueblo.



Así pasaron algunos meses; don Estanislao se mostraba satisfecho de los adelantos del perro.

Amigos suyos le preguntaban si el chucho articulaba ya alguna palabra, y el hombre contestaba con monosílabos poco inteligibles.

Se hizo taciturno y misántropo, y se pasaron semanas sin hablar y sin salir apenas de la habitación en que tenía el perro.

Por fin, un día determinó dar suelta a su can.

Todo el pueblo corrió a ver si el perro hablaba.

No había tal cosa; lo que sí sucedió fué que don Estanislao había aprendido a ladrar y gruñir como su perro.

—Era de esperar — dijo el cura del pueblo. — Ved, hijos míos, cómo lo malo se pega con mucha más facilidad que lo bueno.

Y tenía muchísima razón.

Por eso debéis tener presente que es peligrosa la compañía de los perversos e ignorantes, pues difícilmente ellos aprenderán nada bueno de nosotros y, en cambio, con toda seguridad nos contagiarán alguno de sus feos defectos.

* * *

Esperamos que la moraleja contenida en el cuento precedente—debido al amenísimo escritor español Melitón González — no caerá en vacío, y que en lo sucesivo sabrán nuestros amiguitos apartarse de las compañías que sólo ***sirven para*** *perjudicarnos.*



EL VALOR DE LAS PALABRAS

FAMOSO - CÉLEBRE



NERÓN

Famoso es lo que se hace notorio.

Célebre, lo que todos ensalzan y celebran.

Para hacernos "famosos" basta que la fama extienda nuestro nombre.

Para hacernos "célebres" es necesario que nuestro nombre corra con aplauso público.

Un ladrón conocido es "famoso", porque la "fama" anuncia sus fechor as; no es "célebre", porque el concepto público no le "celebra".

El ganar "fama" puede equivaler a la última calamidad y al último crimen.

Ganar "celebridad" es ganar la mayor de las glorias humanas.

Nerón es "famoso".

Sócrates es "célebre".

Esto prueba el absurdo en que han caído hombres muy ilustrados, llamando "célebre" a Nerón, cuando la historia le abomina, y "famoso" a Sócrates, a quien el mundo reverencia.

Más adelante iremos comentando el significado exacto de otros términos que, como los aquí tratados, no siempre se emplean con la propiedad debida.



SÓCRATES

GRANDES MADRUGADORES

Es muy excelente y saludable la costumbre de levantarse temprano, pues el aire puro y fresco de las primeras horas de la mañana, penetra a raudales en los pulmones, que de este modo reciben un baño vivificante de oxígeno, predisponiendo el ánimo para realizar las más difíciles tareas.

La mayor parte de los hombres célebres fueron muy madrugadores. Pedro el Grande se levantaba antes del alba, porque quería vivir todo lo más y, por lo tanto, dormir todo lo menos posible. Alfredo el Grande, se levantaba antes del amanecer. En las primeras horas de la mañana, trazaba Colón el plan de sus viajes, y Napoleón el de sus campañas. Copérnico se levantaba con el día y lo mismo hicieron los más destacados astrónomos antiguos y modernos.

ERA SU PROPIA IMAGEN

En casa de don Severino se celebra una fiesta por ser el cumpleaños de su hija. Entre los convidados está Juan, un jovencito que gusta muchísimo de burlarse de las demás personas y reírse a costa suya. Juan se dirige a don Severino y, admirando un valioso pendiente que lleva este último en la cadena y que representa una cabecita de burro de oro macizo, le dice:

—¿Es un retrato de familia?

A lo que contesta don Severino, con mucha naturalidad, delante de todos los convidados:

—No; es un espejo.



RECUERDOS HISTÓRICOS



ESTANISLAO SOLER





JOSÉ DE SAN MARTÍN

Día 1. Año 1800. — En la ciudad de Tucumán nace el prestigioso guerrero de la independencia, coronel José Segundo Roca.

Día 2. Año 1794. — Instalado el consulado con carácter de Junta de Gobierno, en Buenos Aires, celebra su primera sesión.

Día 3. Año 1815. — Es aceptada la renuncia presentada por el general Soler, del mando del ejército de Buenos Aires.

Día 4. Año 1777. — Don Pedro de Ceballos, marcha con una expedición de Buenos Aires contra los portugueses que invadían la Banda Oriental y, después de tomarles varias ciudades, se apodera de la Colonia del Sacramento, haciendo demoler sus muros.

Día 5. Año 1818. — El general San Martín rehusa el mando supremo de Chile, que le ofrecía O'Higgins.

Día 6. Año 1819. — Los indios del Chaco invaden la provincia de Santa Fe.

Día 7. Año 1810. — El doctor Mariano Moreno funda la **Gaceta de Buenos Aires**, primer órgano de la prensa de las ideas patrióticas y liberales. Esta publicación duró hasta el año 1821.

Día 8. Año 1838. — La Junta de Representantes de Buenos Aires, aprueba la conducta observada por Rosas con el almirante y cónsul francés.

Día 9. Año 1819. — El Congreso General acepta la renuncia presentada por el Director Supremo, general Pueyrredón, y nombra para sucederle al general Rondeau.

Día 10. Año 1824. — Fallece en Buenos Aires, César Augusto Rodney, ministro norteamericano en la Argentina, que había influído poderosamente para que su país reconociera la independencia del nuestro.

Día 11. Año 1580. — El capitán don Juan de Garay, al frente de algunos soldados y oficiales, coloca la piedra fundamental de la ciudad de Buenos Aires que, fundada por Pedro de Mendoza en 1535, había sido destruída por los indios.

Día 12. Año 1817. — Sorpresa en **Sopachuy**, de una columna argentina mandada por el general La Madrid.

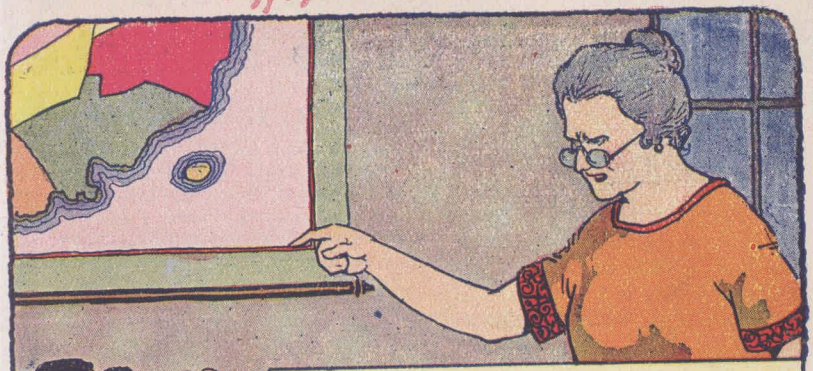
Día 13. Año 1810. — La provincia de San Luis se pronuncia en favor de la revolución.

Día 14. 1865. — Se celebra un tratado de extradición entre la Argentina y el Uruguay.

Día 15. Año 1848. — El gobierno francés levanta el bloqueo de Buenos Aires.



MARIANO MORENO



La Señorita está enferma

SOLILOQUIO DE UN NIÑO HACE 20 AÑOS

POr

ISMAEL MOYA

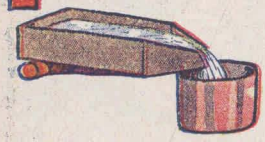
Van tres días que falta la señorita.
A su cargo nos tiene la directora
que por cualquier ruidito se enoja y grita.
Nos obliga a hacer cuentas toda la hora,
porque dice que estamos muy atrasados,
y a ese paso tendremos que repetir...

Nunca refiere cuentos de los soldados
que antes de ser vencidos querían morir,
ni nos muestra figuras donde, en colores,
aparecen canguros y dromedarios,
tigres, cebras y lobos, mirlos, canarios,
monitos saltarines y peleadores...

Nos mira por encima de los anteojos
con mirada tan fría que me da miedo.
Yo, claro, sin recreo siempre me quedo,
pues me distraigo, y eso le causa enojos...
El'a no nos tutea ni nos arregla
la corbata ni el pelo; pero nos toma
de la oreja si damos mal una regla
o si nos olvidamos de alguna coma...

¡Qué mal causa a los chicos una maestra
que no sonríe nunca! Si uno hace un chiste
lo mete en un cuartito; si se resiste
de miedo, la palmeta pronto le muestra...
Todas las noches rezo porque el mal pase
de la maestrita mía, y he prometido
a Dios no ser más diablo ni distraído
si hace que, sana, vuelva de nuevo a clase.

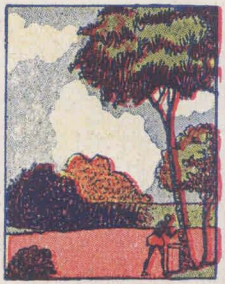
PEQUEÑA ENCICLOPEDIA



DECANTACIÓN

Operación que tiene por objeto separar un líquido de un sólido depositado en su parte inferior. Se abandona el líquido a' reposo hasta que el só'ido se haya posado bien, y entonces, se vierte suavemente, evitando toda agitación. La decantación se hace mucho mejor mediante un sifón.

GUTAPERCHA



Substancia contenida en la savia de un árbol que crece en Oceanía.

Se parece mucho al caucho, y es insensible al aire y a la humedad. A la temperatura ordinaria es rígida y poco elástica; pero si se pone en agua caliente se ablanda, se hace maleable y es susceptible de recibir las formas más variadas, conservándolas después cuando se enfría. Es mal conductor del calor y de la electricidad.

Para obtener la gutapercha se hiere el árbol y se recibe en vasijas el jugo lechoso que encierra. Este líquido se deja evaporar al aire libre, y el residuo que queda es la gutapercha. Con la gutapercha se fabrican muchos objetos impermeables. Agregándole azufre, se pone dura y negra como el caucho, y se puede trabajar como el cuerno y el marfil.



Con la gutapercha se hacen los moldes, que sirven para reproducir objetos por la galvanoplastia.

LETARGIA

Sueño profundo, a'gunas veces de larga duración, durante el cual la inmovilidad es completa, los sentidos están embotados y el despertar es muy difícil. Este sueño es resultado de una alteración nerviosa.

ORCHILLA

Pasta blanda de color rojo violeta emp'eada en tintorería. Se prepara con el auxilio de cierta clase de líquenes. Esta substancia produce colores muy alterables, por lo cual muy rara vez se emplea sola; pero se mezcla con otras substancias colorantes para avivarlas. Los marmolistas se sirven de ella para trazar en el mármol vetas azuladas.



ÚTIL Y PRÁCTICO



PARA LIMPIAR BOTELLAS

Hay diferentes modos de limpiar botellas. Uno de ellos consiste en echar en las mismas un poco de amoníaco líquido, lavarlas con él, y enjuagarlas luego con agua caliente, que esté bien limpia. Si es ancho el cuello de la botella que se trata de limpiar, se introducirán en ella unos cuantos trozos de patata, mezclados con sal y agua, o, en su defecto, hojas de té y, después de agitar bien la botella, quedará ésta perfectamente limpia y transparente.

CÓMO SACAR UN TAPÓN ENDURECIDO

Muy a menudo sucede que las tapas de vidrio esmeriladas se adhieren tan fuertemente a la botella que no se les puede sacar. En este caso, como en muchos otros, más va'e maña que fuerza, y cualquier niño podrá abrir el frasco siguiendo este procedimiento: ate un hilo fuerte a una manija de la puerta y dé con él una o dos vueltas alrededor del gollete, tirándolo con la otra mano y af'ojándolo durante varios minutos, hasta que se caliente el vidrio. Verá cómo la tapa se saca entonces con la mayor tranquilidad.



LA SONRISA



La más fácil, y por lo tanto, la forma más frecuente de cortesía, es la sonrisa.

Si pudiéramos contar cuántas veces nos sonreímos espontáneamente y cuántas por deber o por intento de cortesía, o saludando o fingiendo aprobar, admirar y divertirnos, reconoceremos que la sonrisa es generalmente en nosotros más un acto preconcebido que la expresión natural de un sentimiento.

Que nuestra sonrisa sea un hábito contraído por refinamiento de civilización, lo prueba el hecho de que los pueblos inferiores se ríen menos que nosotros.

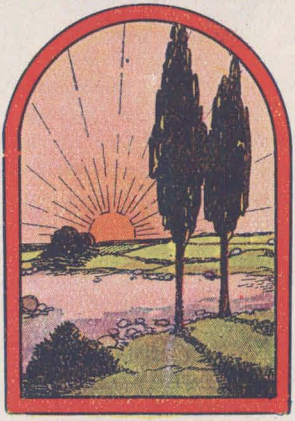
Se ha hecho de la sonrisa una señal tan habitual de cumplimiento, que al recibir a una persona que no nos es familiar y al despedirnos de ella, nos sonreímos casi sin querer, hasta en momentos dolorosos, y debemos a veces hacer un esfuerzo para vencer esa costumbre.

Pero, ¿es una verdadera sonrisa la que hacemos? No; es una simulación, una contracción de los músculos que aplana la frente y descubre la dentadura, sin ninguna expresión benévola o alegre, generalmente con expresión forzada.

LA LUZ: SU PROPAGACIÓN

LA luz es un agente universal que todo lo inunda en el espacio. No hay nada tan hermoso como la luz.

Según todas las apariencias, la luz nos viene del Sol y demás cuerpos luminosos, de la misma manera que mana el agua de una fuente. Cuando el astro del día aparece en el horizonte, éste queda inundado por torrentes de luz que nos hacen visibles todos los objetos que nos rodean; mas cuando dicho astro desaparece, quedamos a poco envueltos por la oscuridad.



Pero según los modernos descubrimientos científicos, la luz existe en el espacio lo mismo de día que de noche. Se atribuye a una materia sutil, imponderable, lo mismo que el calor, la cual circunda nuestro globo a la manera de un inmenso océano, y el Sol y demás cuerpos luminosos no hacen más que poner en movimiento esta materia que se propaga por medio de **ondulaciones.** Dícese que esta materia es el **éter,** si bien no se explica la naturaleza de la luz de una manera exacta, indudable.

Siendo la luz, como se supone, un movimiento vibratorio de las partículas del éter, se propaga en forma de ondas en todas direcciones y en línea recta. Estas ondas invaden nuestros ojos y penetran en la retina, desde donde el nervio óptico conduce la sensación al cerebro.

La propagación de la luz se había considerado instantánea, porque las distancias terrestres son demasiado cortas para medir su velocidad; pero como los astros se conocen por medio de la luz que nos envían, los astrónomos han podido apreciar que esta luz se recibe después de haber transcurrido algún tiempo desde que fué enviada, y así es que para llegar hasta nosotros un rayo luminoso del Sol, se necesita el espacio de 8 minutos 13 segundos, y en cuanto a las estrellas, que se hallan a mucha mayor distancia, necesitan años enteros para hacernos visible su luz.

Los cuerpos, con respecto a la luz, pueden ser **luminosos** o **iluminados.** Los primeros emiten luz o la promueven, y los segundos la reciben de aquellos y la devuelven.

Además, los cuerpos pueden ser **diáfanos** o **transparentes, traslúcidos y opacos.** Los primeros son los que permiten ver los objetos situados detrás de ellos, como el aire, el agua o un cristal. Los cuerpos traslúcidos dejan pasar algo la luz, pero no dejan distinguir bien los objetos, como un pedazo de papel. Se dice que un cuerpo es opaco cuando no se deja atravesar por ningún rayo luminoso.

Cuando un haz de rayos luminoso encuentra en su camino un cuerpo opaco, se halla con su cara delantera, pero de ahí no pasa, quedando detrás de este cuerpo un espacio no iluminado: esto es la **sombra.**

PASATIEMPOS



LAS ARMONIAS DE CRISTAL

He aquí una manera fácil de crear, si no un concierto, por lo menos unos acordes melodiosos, cuando os encontréis alrededor de una mesa, sobre la cual haya copas de cristal. Tomad primeramente una copa en la que pondréis agua hasta las dos terceras partes. Se mantiene la copa por su pie, y con la otra mano se hará resbalar sobre su borde un dedo mojado. El cristal vibrará largamente.

Una vez obtenida esta nota, vuestros vecinitos tomarán cada uno una copa y harán la misma operación, poniendo en la copa la cantidad de agua conveniente para dar las notas en armonía con la primera. Agregando o retirando un poco de agua, podrán obtenerse tres o cuatro lindos acordes.

UNA PRUEBITA INTERESANTE



Pídase a los amiguitos que con un imán procuren levantar un papel. Como es natural, fracasarán todas las veces que lo intenten.

Podéis haceros cargo de la sorpresa de todos, cuando vean que con rara facilidad conseguís hacerlo.

Ello se obtiene sin dificultad, teniendo la precaución de deslizar debajo del papel una aguja. Cuando el imán pase sobre el papel por la parte donde se halla la aguja, éste será atraído.

ILUSIÓN ÓPTICA

Tómese un par de libros, uno de tapas rojo claro y el otro azul también claro, y colóquense uno al lado del otro sobre una mesa; luego póngase sobre cada uno de ellos un cuadrado de papel blanco. Agréguese a todo esto un trozo de cartulina; cada ojo verá un libro solamente. Los dos cuadrados blancos de papel tomarán colores perfectamente diversos: el del libro rojo, se volverá verde y el del libro azul, amarillo pálido.



Lo más curioso es que, los colores son tan claros como si los cuadrados se hallaran cubiertos con un tejido de papel cuyo fondo es más oscuro.

Si se repite la experiencia con libros de otros colores, se verán también diferentes efectos.

MISCELÁNEA



—Muchas gracias, tío, por la pelota que me has regalado.

—De nada, hijo; si es una pavada...

—Eso he dicho yo, pero me han dicho que, de todos modos, te diera las gracias.



—Mi marido se pasa la noche hablando. ¿Cómo podría hacerlo dormir doctor?

—Muy fácilmente. Déjele usted hablar un poco durante el día.

Un individuo que viajaba a caballo, antes de atreverse a cruzar un pantano, preguntó a un paisano si el fondo era sólido.

—Solidísimo — le contestó el interrogado.

Pero no había dado cuatro pasos el caballo, cuando ya se había hundido hasta el pescuezo.

—¡Bárbaro! ¿No le he preguntado si el fondo era sólido? — gritó el jinete.

—Sí, pero todavía le falta mucho para llegar al fondo...



NECESIDAD

—¡Por caridad, señora! ¿No podría darme un par de botines usados? Los míos están tan gastados, que si pisara sobre una moneda podría decir a ojos cerrados si es cara o cruz.

❀❀

—Mozo: esta cuenta está equivocada. La suma arroja 13 pesos y aquí pone 14.

—El patrón la debe haber sumado así temiendo, sin duda, que fueran ustedes supersticiosos.



EN LA ZAPATERIA

—¿Qué número calza usted?

—Dos.

—¿Cómo dos?

—Sí, porque un zapato es de mi papá y otro de mi tío.

❀❀

—En mis veinte años de matrimonio, no he tenido con mi mujer más que un disgusto.

—¡Hombre! ¿Y cuál ha sido?

—El de haberme casado con ella.



¡ESAS PREGUNTAS!...

—Papá, el silencio es oro, ¿verdad?

—Sí, hijo mío.

—Entonces las bodas entre mudos deben ser bodas de oro, ¿no?

HAY QUE AHUYENTAR EL MIEDO



Muchas veces hemos visto a personas de sereno juicio, y aún de positiva despreocupación, a hombres de valor acreditado, demostrar un terror pánico en presencia de seres inofensivos y de cosas que no entrañan peligro a'guno. Hay individuos que tienen horror a los espacios vacíos, son **agorafobos**, y para cruzar una calle o atravesar una plaza, han de hacerse extraordinaria violencia; otros no pueden resistir ningún ruido súbito, y cuando esperan una detonación como, por ejemplo, el disparo de un arma en el teatro, aún afrontando el ridículo, se tapan los oídos, y aparecen amenazados de un peligro tremendo. El miedo a la contaminación, por ejemplo, a sentarse en un banco de un paseo público, o en peñas o troncos en el campo, es otra forma de miedo llamada **ripofobia**; otros padecen el miedo a equivocarse en un informe, en un dato, en un cálculo, y nunca tienen confianza en nada de lo que hacen, resultando así faltos de carácter e inúti'es para la lucha por la vida. A este miedo corresponde el de algunos actores y el de los cantantes, que nunca están seguros de la nota que han de emitir.

De todas estas **fobias**, que no son sino enfermedades nerviosas, podría en cada caso encontrarse la causa de algún hecho acaecido en la infancia de la persona que la sufre, produciendo una impresión que luego una educación defectuosa no ha sabido borrar.

Es preciso que se convenzan los que tienen a su cargo la educación o el cuidado de los niños, de que no hay ningún hecho por insignificante que parezca, que no produzca, más o menos tarde, sus consecuencias, grabándose en el tierno organismo infantil y determinando modalidades y estados nerviosos. El infundir miedo a 'os niños para lograr de ellos alguna cosa, es una práctica criminal. Y si el niño experimenta alguna sensación, que altera su sensibilidad, es necesario destruir esa impresión, acostumbrando a los pequeños a sufrir sin alteraciones la misma impresión, y l'evándolos gradualmente desde lo más suave a lo más fuerte. Así, si una detonación le ha sobrecogido, por medio de ruidos de poca intensidad, que se van graduando paulatinamente, puede llegarse a hacerle oir sin alteración alguna el disparo de un arma de fuego.



Los experimentos que sobre este particular han hecho médicos y psicó'ogos eminentes, han llevado a la conclusión de que el miedo nace en la infancia, y reaparece en la época de su desarrollo o después, apenas se produzca una debilidad o aplanamiento en su sistema nervioso.



Conviene, pues, que los padres y maestros velen cuidadosamente para evitar que el mal se produzca.

ALGUNOS DATOS SOBRE LA VELOCIDAD

Un soldado anda, al paso de carga, 6 kilómetros por hora y 3 al paso ordinario. El soldado romano andaba al paso de marcha 5 kilómetros por hora.

El caballo anda al paso ordinario 5 kilómetros por hora; al trote, 11; al galope, 23; a toda carrera, 48.

Las locomotoras recorren por término ordinario 60 kilómetros por hora y 120 a velocidad.

Las pequeñas mareas recorren por hora 24 kilómetros y las grandes mareas del Cabo de Buena Esperanza, 662; según lo cual tienen una velocidad cinco veces y media mayor que los trenes rápidos.

Un automóvil puede marchar de 60 a 140 kilómetros por hora, y un aeroplano de 160 a 220 kilómetros. Claro que si se trata de máquinas preparadas especialmente, pueden desarrollar una velocidad mayor.

Los buques de vapor recorren por hora de 7 a 22 kilómetros.

El viento de 3 a 104 kilómetros.

El sonido, en el aire, de 1 a 148; en la tierra, por el contrario, recorre de 100 a 410 kilómetros.

La electricidad puede dar la vuelta al mundo en un segundo.

De lo cual resulta que una bala de cañón lanzada por la pieza de artillería de más fuerza, representa la milésima parte de la velocidad del flúido eléctrico, y que la tierra, que recorre unas 400 a 450 leguas por minuto, no puede compararse con la rapidez de la electricidad.



TENED PRESENTE

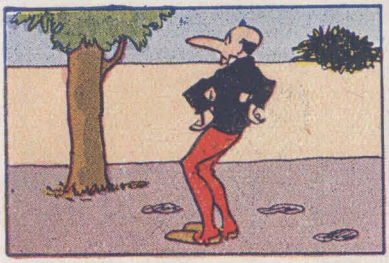


Cuando no nos sea bien conocido el grado de instrucción de la persona con quien hablamos, guardémonos de introducir en la conversación citas o alusiones históricas, de explicarnos en términos científicos o artísticos, de dar por hecho que aquélla ha leído una determinada obra, y sobre todo, de dirigirle preguntas de este género que acaso no pueda satisfacer, y la hagan pasar por la pena de poner de manifiesto su ignorancia.

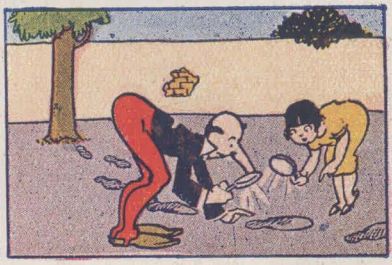
—Es mejor no hablar aunque lo crean un tonto, y no hacerlo y que queden convencidos de ello.

—Nunca debemos imponer nuestra mayor fuerza física a las justas razones de una persona más débil que nosotros, pues entonces nos colocamos a un nivel muy bajo y despreciable.

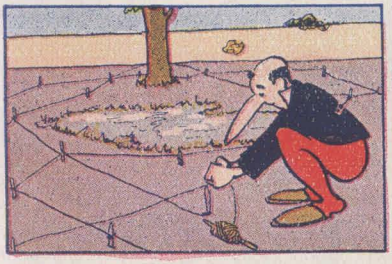
QUIEN MAL ANDA, MAL ACABA.



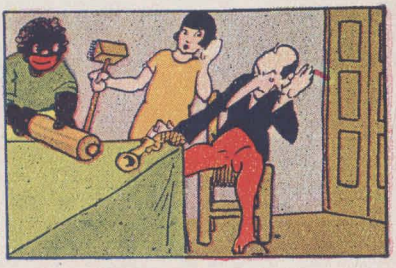
Inspeccionando Tachuela su propiedad, nota asombrado que el peral que el dia anterior estaba cargado de jugosos frutos, se halla casi tan pelado como su cabeza.



—¡Vaya con las peras que me da este arbolito!—dice disgustado. Y con su señora, descubren unas enormes pisadas que revelan la existencia de algún vecino saltarín.



Para escarmentar al que comia fruta sin darle plata al frutero, cava un pozo delante del árbol y lo llena de agua, rodeándolo todo por una red de tirantes hilos.



Luego se preparan los de la casa con un buen surtido para atacar al gran enemigo, y hasta contienen la respiración para no dejar escapar al amigo de lo ajeno.



Al oir pisadas sale rápidamente Tachuela con un trabuco prehistórico, seguido de su señora con un cepillo y de Sinforosa, que enarbola el de hacer tallarines.



Y se encuentran... con Buloncito, que era el ratero. Para despistar habia ido con zancos y grandes botas, pero en la obscuridad se enganchó en los hilos y quedó flotando en el barro.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



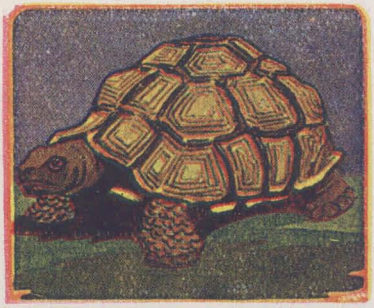
N.º 137.—**Cardenal amarillo** (Gubernatrix cristata).—Es uno de los pájaros más buscados para conservarlo en cautividad, pues su canto, sus movimientos y su plumaje vistoso contribuyen a hacer de él uno de los más llamativos de nuestro país. Se le encuentra en pequeñas bandadas.



N.º 138.—**Tordo negro** (Molothrus bonariensis).—El **renegrido o tordo negro,** se destaca por su plumaje completamente negro con reflejos metálicos azulados. Mide unos 18 ctms. de largo. No construye nido alguno, contentándose con depositar los huevos uno aquí y otro allá en nidos ajenos.

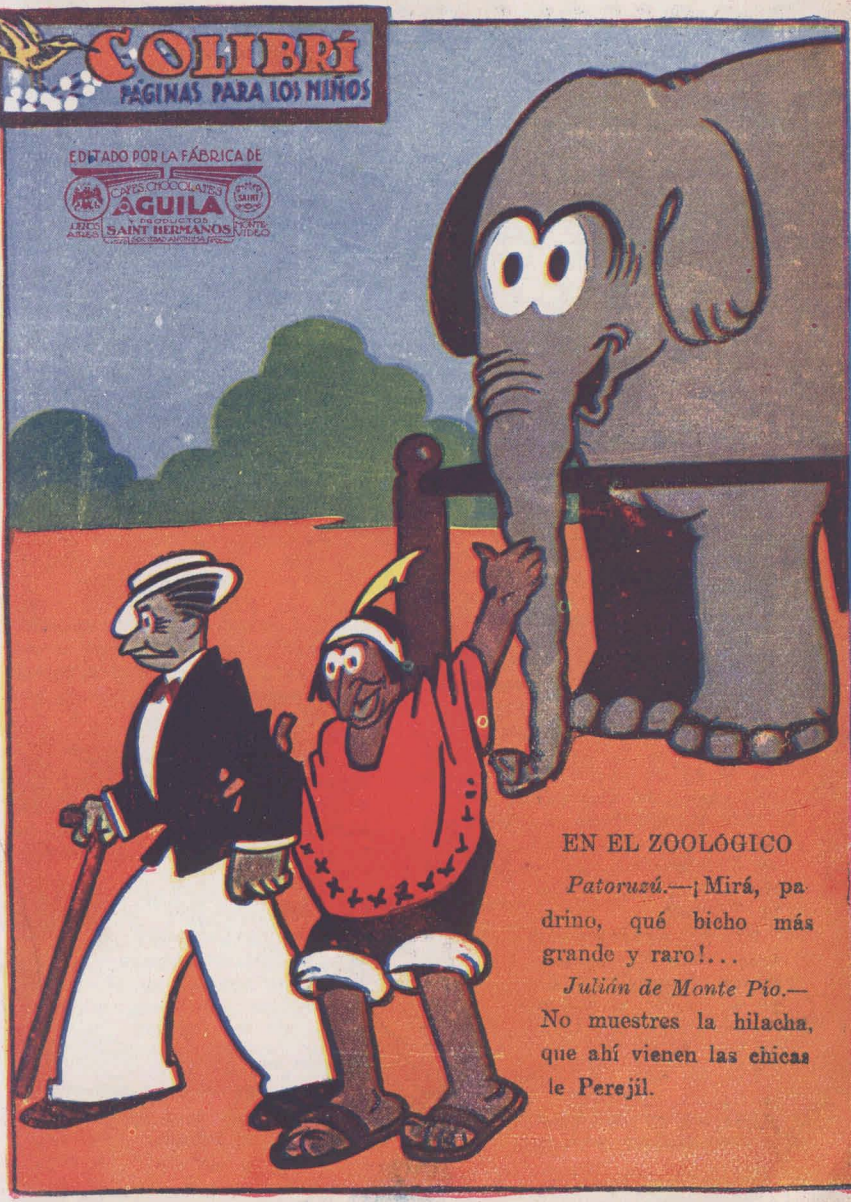


N.º 139.—**Pecho colorado** (Trupialis militaris.—Ave de vuelo sostenido, que se extiende por toda la América del Sur. Vive generalmente en el campo raso, encontrándose muy pocas veces sobre los árboles. Anida en el suelo y su canto consiste en algunas notas poco melodiosas, pero alegres y fuertes.



N.º 140.—**Tortuga** (Testudo argentina).—Reptil del orden de los quelonios, el ejemplar aquí representado es de costumbres terrestres, alimentándose de hierbas e insectos, por lo cual es muy útil en los jardines. Tienen muy larga vida. Hay varias otras clases de tortugas, especialmente marinas, que alcanzan gran tamaño.

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS
EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES Y PRODUCTOS
ÁGUILA
SAINT HERMANOS



EN EL ZOOLÓGICO

Patoruzú.—¡Mirá, padrino, qué bicho más grande y raro!...

Julián de Monte Pío.—No muestres la hilacha, que ahí vienen las chicas de Perejil.

RECUERDOS HISTÓRICOS

Día 16. Año 1821. — El coronel Bustos, que se hallaba atrincherado en Cruz Alta (Córdoba), es atacado por las fuerzas de Carrera y Ramírez, obligándolas a retirarse.



JUAN FACUNDO QUIROGA

Día 17. Año 1865. — El brigadier general Bartolomé Mitre, sale de Buenos Aires para Concordia, donde se reúne al ejército aliado que debía operar contra López.

Día 18. Año 1829. — Facundo Quiroga sostiene un combate en **El Salto** contra las fuerzas del coronel Juan Gualberto Echevarría.

Día 19. Año 1759. — Nace en Buenos Aires don Gervasio Antonio Posadas, prócer de la independencia del Río de la Plata.

Día 20. Año 1810. — Se dispone el embarque del ex virrey Cisneros y de los oidores, por conspirar contra la **revolución.**

Día 21. Año 1814. — El general Alvear hace su entrada triunfal en Montevideo, que acababa de entregar el general realista Vigodet.

Día 22. Año 1839.—Por orden del tirano Rosas, muere ejecutado en Arroyo del Medio, el gobernador de Santa Fe, Domingo Cullen.

Día 23. Año 1880.—Por mediación del cuerpo diplomático, se restablece la paz de Buenos Aires por un acuerdo que no respetó después el gobierno nacional.

Día 24. Año 1812.—Por resolución del gobierno, se establece que el himno patriótico Oid, mortales, etc., se entonase antes de toda función y lo cantasen los niños al pie de la pirámide de Mayo.



HIPÓLITO BUCHARDO

Día 25. Año 1827.—La provincia de Mendoza se niega a reconocer la constitución unitaria del año 1826 y declara que se regirá por sus propias leyes.

Día 26. Año 1873. — Combate de **Las Tunas**, entre las fuerzas nacionales, mandadas por el coronel **Ayala**, y los revolucionarios, encabezados por Leiva, siendo estos últimos derrotados.

Día 27. Año 1817. — El corsario **La Argentina**, al mando del valiente capitán Hipólito Buchardo, zarpa del puerto de Buenos **Aires**, iniciando su glorioso crucero por casi todos los mares del mundo.



JUAN LARREA

Día 28. Año 1839. — Es aprehendido y fusilado Ramón Maza (hijo).

Día 29. Año 1847.—Deja de existir don Juan Larrea, que fuera miembro de la Primera Junta y prestara notables servicios a la causa patriota.

Día 30. Año 1881. — Constitúyese el Club Naval y Militar.

El mejor camino



ALGO esquiva se mostró siempre la fortuna con Roberto, pero fuerza es también confesar que él, por su parte, nunca hizo gran cosa para merecer sus favores.

Huérfano de padre desde sus más tiernos años, y sin más apoyo ni sostén que su mamá, obligada a afanarse el día entero para ganar el sustento de los dos, se sentía con más inclinaciones a la holganza que al trabajo, a correretear por las calles que a hacer cosa de provecho, a trepar por los árboles en busca de nidos que a aprovechar las útiles lecciones que en la escuela podía haber recibido.

—Mira, hijo mío — le dijo la mamá un día; — todos tenemos que trabajar, pero con doble razón los pobres, los que carecemos de fortuna. El trabajo ennoblece, mientras que la ociosidad envilece. Tienes ya once años, y es necesario que elijas un oficio.

—Seré jardinero — contestó Roberto. — Vivir al aire libre, entre árboles y plantas siempre verdes, y aspirando el perfume de las flores, tiene que ser un oficio muy agradable.

Entró de aprendiz con un jardinero, pero a los quince días volvió junto a su mamá, desilusionado y aburrido, diciendo:

—Mamá: ya no quiero ser jardinero. ¡Cuán equivocado estaba yo! Todo el día encorvado sobre la tierra, sufriendo los ardores del sol, sudando... ¡Oh! ¡Qué oficio de perros! Seré cazador. Sí, sí, cazador. Viviré en los bosques, me sentaré a la sombra de los árboles, y, sobre todo, no tendré que arrastrarme por la tierra como en el jardín.

Roberto se dedicó a la caza, más no tardó en maldecir de un oficio que resultaba más fatigoso de lo que había pensado, y echaba pestes contra el airecillo de la mañana que, unas veces húmedo y nebuloso, otras cortante y helado, le azotaba la cara.

Pronto se le hizo insoportable la caza, y la abandonó para dedicarse a la pesca.

—Seré pescador — dijo. — ¡Qué delicia! Pasarse el día a bordo de una barca, mecido por las aguas, sin tener que caminar, sin más trabajo que retirar los peces que por sí mismos se prendan en la red... ¡Oh, ese debe ser un oficio encantador!

Dicho y hecho; al día siguiente salía al mar acompañando a

un viejo pescador. Casi no tuvo tiempo de saborear esa nueva profesión que resultó ser... perjudicial para su salud.

—¡Si pudiera ser cocinero! — decía al día siguiente. — ¡Ese sí que es un buen oficio! El jardinero le entrega las legumbres más sabrosas, el cazador las piezas que a costa de tanto andar ha podido recoger, y el pescador los peces más ricos que ha conseguido apresar... Además, como todo lo bueno pasa por sus manos, seguramente se come los mejores bocados.



La mamá pudo colocarle entonces en la cocina de un hotel.

—Este oficio me gustaría, si no fuera por el fuego — decía Roberto al cabo de muy pocos días. — Pero eso de pasar el día entero frente a los hornillos asándome la cara y las manos, y derritiéndome de calor...

En suma, dejó también el oficio de cocinero, y no quiso probar ningún otro.

Ocurrió, pues, lo que tenía que ocurrir: que se hizo vagabundo, y como la ociosidad es la madre de los vicios, y la escasez de alimento mala consejera, pocos días después, merodeando por la plaza del mercado, vió a una pobre vendedora que, rendida sin duda por el trabajo, dormía profundamente junto a su cesto de manzanas.



—¡Valiente tonto sería yo si no llenase mis bolsillos de manzanas, ahora que se me ofrece tan buena oportunidad! — pensó.

Y, como lo pensó, comenzó a hacerlo; pero en aquel momento cayó sobre sus hombros una mano pesada que le hizo alzar la vista lleno de terror. El que había sobrevenido no era un agente de policía, como Roberto había temido, sino un caballero que, en vez de afearle con palabras duras su criminal acción, le sonrió con tanta amabilidad, que lo hizo avergonzarse horriblemente.

—¿Quieres venir conmigo? Yo te enseñaré a ser hombre honrado y útil — le dijo el caballero.

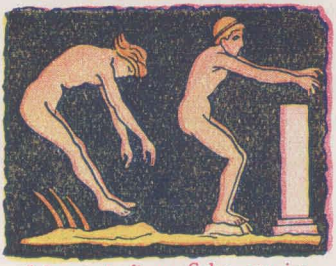
Siguióle Roberto, presa de una turbación sin límites, pues recién comprendía cuán infame había sido su proceder; y esta lección, al par que otras muchas que recibiera de aquel caballero que, gentilmente le prestó su protección, terminaron por convertirlo en un jovencito trabajador y honesto, que marchando por el camino del bien, resultó útil a la sociedad. Y no es necesario que hagamos resaltar mucho ésto, pues creemos que todos vosotros sabéis perfectamente que ese es el único medio de alcanzar la verdadera felicidad

FIESTAS Y ESPECTÁCULOS DE LA ANTIGÜEDAD

GRECIA

LA TREGUA SAGRADA

Los preparativos coincidían con el plenilunio que caía en agosto. Unos heraldos, coronados de flores, proclamaban por toda Grecia la "Tregua Sagrada", que duraba los seis o siete días de la celebración de los juegos, y además el tiempo necesario para ir a Olimpia desde todos los rincones de Grecia, y volver. Desde diez meses antes de la fecha, los diez jueces de los concursos, alojados en tiendas blancas, bajo los olivares de Olimpia, se instruían en sus deberes y funciones. Por la "Vía Sagrada" afluía continuamente un gran gentío; embajadas, diputaciones de las comunidades y de los príncipes, curiosos y devotos de todos los estados, peregrinos, rapsodas, acróbatas y mercaderes; ni siquiera los esclavos o los bárbaros quedaban excluídos de la asistencia; todos en Olimpia habían de ser huéspedes del propio Júpiter.



Salto a pie firme. Salto, con impulso, por encima de obstáculos, y aún de riesgos peligrosos.

LA AUSENCIA DE LAS MATRONAS

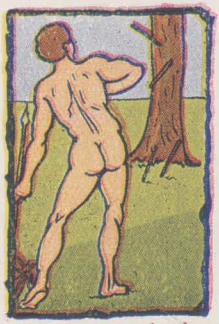
Sólo había una limitación y era para las mujeres casadas, a las cuales se les prohibía con extremado rigor que pusiesen el pie más allá del Alfeo, mientras durase el festival. La que contraviniese a esta orden, debía ser precipitada desde la cima del monte Tipayón abajo, en el camino de Scil-los a Olimpia.

EPISODIO DE TERENICE

Se cuenta de una tal Terenice que eludió la prohibición y entró acompañando, disfrazada de entrenador, a su hijo. Al ser proclamado éste vencedor en el pugilato, saltó élla, llena de alegría, a la arena; como con la prisa se le cayó el disfraz, la reconocieron por mujer. Si consiguió ser perdonada fué gracias a la victoria de su hijo, y también porque ella misma resultaba hija y hermana de preclaros vencedores olímpicos.

EXAMEN DE LOS ATLETAS

Al despuntar el día, los atletas se presentaban a los presidentes y probaban, mediante testimonios, la pureza de su sangre helénica, así como el estar limpios de toda nota infamante, civil o religiosa. Después, delante de Zeus o Júpiter y sobre las carnes sangrantes del sacrificio, juraban no valerse de ningún artificio o maña desleal para vencer, así como el haber observado durante diez meses el régimen de entrenamiento atlético reglamentario. En esto se usaba de vigilancia y rigor.



Lanzamiento de la jabalina, uno de los ejercicios atléticos y guerreros.

Los buenos modales



Muchas veces hemos visto a una persona, ya sea en la calle, en el tranvía, en el cine, en nuestra casa, es decir, en todas partes, cometer una incorrección que revelara su falta de cultura y, a decir verdad, ese espectáculo nos ha resultado poco simpático. Pero, minutos más tarde, por descuido, indolencia, manía, etc., hacemos nosotros también algo por el estilo, y como bien podéis comprender, nos ponemos en ridículo y provocamos a su vez el desagrado en los demás.



He aquí algunos de los muchos pequeños grandes defectos a que nos referimos, que más adelante iremos ampliando y que debéis evitar mediante el empleo de toda vuestra voluntad.

—Ténganse quietas las manos y no llevándolas constantemente a la cara, hurgándose las orejas, alisándose el cabello o tocándose con los dedos de otro modo.

—No sean excesivamente familiares. No den a los amigos golpecitos en la espalda ni les hagan otras manifestaciones físicas; no deben permitirse familiaridades de mal gusto.

—No entren sin previo aviso en la habitación particular de otra persona; respeten siempre lo privado de los amigos, por muy íntimos que sean.

—No dejen abierta una puerta que encontraron cerrada ni cierren ninguna que hubieren hallado abierta. No den portazos ni dejen que una puerta los dé.

—Descúbranse al entrar en cualquier casa, escritorio o habitación particular y aún al entrar en vuestra propia morada.

—No tengan la costumbre de dejar caer el labio y quedarse con la boca abierta. La boca abierta indica debilidad de carácter, aparte de que este hábito perjudica a los dientes y en general a la salud.

—No hagan girar lápices, anillos, papeles o cualquier otro objeto que esté al alcance de vuestras manos cuando conversen con alguno o le escuchan. Hay muchas personas que acostumbran a entregarse a esos juegos delante del que las visita, como si tuviesen empeño en mostrarle su habilidad. En realidad, no pretenden tal cosa; obran sin darse cuenta de lo que hacen, sin el propósito de causar molestia, pero molestan y revelan falta de atención.

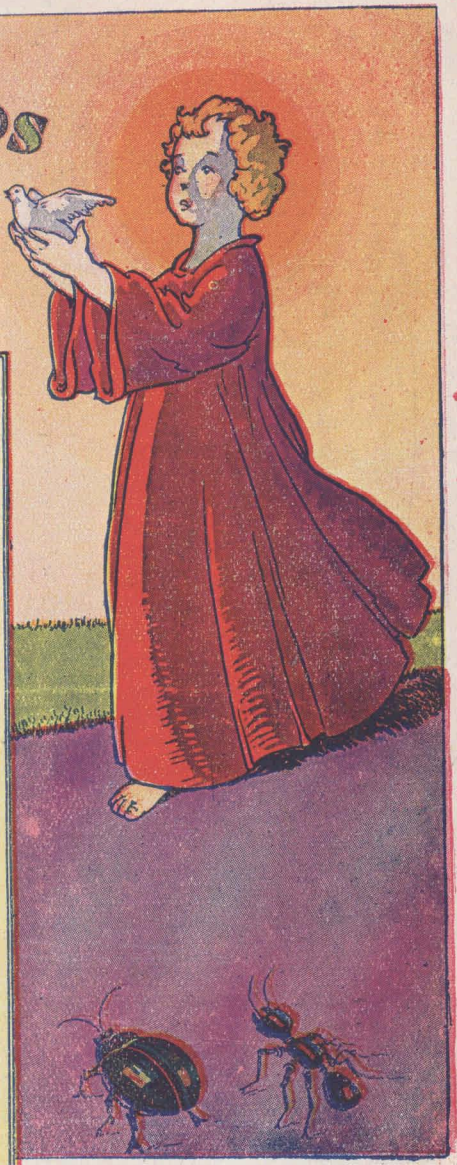


—Tampoco se debe golpear con el pie en el piso delante de gente, ni tamborillear con los dedos en la silla, la mesa o el vidrio de la ventana. No canturreen ni silben delante de otras personas. El instinto de hacer ruido, es un resto atávico del salvajismo.

—Al salir o entrar a un lugar donde haya mucha gente, no lo hagan abriéndose paso a viva fuerza, con los codos, demostrando un absoluto desprecio hacia al prójimo.

CANCIÓN DE LOS PÁJAROS DE BARRO

por Córdova Iturburu



Por el sol del sendero
va el Niño Dios, descalzo.
Circunda su cabeza
un resplandor dorado.

La prolongada túnica
ondula en pliegues mansos
y el sigiloso pie
desnuda a cada paso.

Se empina para verlo
pasar el trébol cándido.
La hormiga se detiene
junto al escarabajo.

Entre un corro de niños
Jesús se ha arrodillado
y pájaros de arcilla
modela con sus manos.

Olvidado del mundo
moldea el niño el barro
y los pájaros, vivos,
se le escapan, volando.

El asombro suspende
su aliento, abre sus párpa
Los niños palmotean. [dos.
Fué éste el primer milagro
No está escrito en los tex
pero corre en los labios. [tos

CÓMO SE TIENDEN LOS CABLES TELEGRÁFICOS SUBMARINOS

Sabréis que las compañías de comunicaciones, para realizar sus actividades, han debido instalar cables telegráficos submarinos, por medio de los cuales podemos conocer en el día los más notables sucesos ocurridos en todo el mundo, como asimismo enviar en pocos minutos un despacho telegráfico a un pariente o amigo que se encuentre en Europa, Norte América, etc.

Teóricamente, nada más simple que el tendido de un cable submarino. El navío cablero no tiene más que dejar caer al mar progresivamente el cable, que, por sí mismo, se tiende en el fondo del océano.

Pero si se piensa en los miles de kilómetros que separan una orilla de otra, se ve, inmediatamente, cómo surgen las dificultades.

Por ejemplo, el embarque del cable puede durar varios días. El cable, en efecto, debe ser enrollado con precaución en la cala o bodega del navío por medio de rulos y cabrias. Durante el tendido hay que tener cuidado de que la tensión del cable no varíe. Para esto, el navío está provisto de unos frenos que se aflojan si, como consecuencia de una mayor profundidad del océano, la tensión se aumenta hasta el punto de hacerse peligrosa para el mismo cable. Por el contrario, si el cable se afloja, se aprietan los frenos.

A veces, para el tendido de un cable se necesita hacer varios viajes, como cuando su longitud es demasiado grande para poder ser transportado de una vez solamente. En estos casos, se señala el extremo del cable tendido por medio de una boya. A la vuelta, uno o dos meses después, suele suceder que no se encuentra la boya.

Se hacen necesarias largas operaciones de dragado, hasta lograr subir a bordo el extremo del cable y unirlo al cable nuevo.

Los llamados cables de aterrizaje, es decir, los que llegan a la costa, se ponen primero en una especie de trinchera, dentro de la cual llegan hasta el mar, en donde son recogidos por unas barcas que los llevan hasta el navío cablero. Éste se encarga de unir el cable de aterrizaje con el cable por él mismo tendido a lo largo del océano.

Desde luego, los cables tendidos están señalados por boyas, lo que facilita grandemente las reparaciones que, con el tiempo, puedan hacerse necesarias.

LA PLANTA PRECIOSA

Dos sirvientas, María y Margarita, llevaban cada una, una canasta sumamente cargada. Ésta murmuraba continuamente y se quejaba de la pesadez de su fardo; la otra se reía y bromeaba como si el que ella cargaba fuese liviano.

—¿Cómo puedes reírte? — preguntó, extrañada, Margarita.

— Tu canasta es tan pesada como la mía, y no eres más fuerte que yo...

—Es que en la mía — contestó María, — he puesto una plantita que disminuye el peso de la carga.

—¡Oh, si es así, quisieras hacerme el favor de decirme cuál es esa planta? Procuraría conseguir una para aliviar mi canasta.

—La planta tan preciosa — le explicó su compañera, — que vuelve livianas todas las cargas y realizables todos los trabajos, es la paciencia.



BUEN PESO

El macizo don José
que lo pesasen dispuso,
y al efecto se puso
en la báscula de pie.
El pesador, que era Andrés,
dijo después de un
(minuto:
—Quince arrobas.
—¿Neto o bruto?
—Bruto, tal como
(usted es.



ADIVINANZAS

Con vida estoy medio año,
sin vida la otra mitad;
ando siempre por el mundo
y no me canso jamás.

Más de veinte vecinos
en una sala,
los que nunca se juntan
y nunca se hablan.

Soluciones en el próximo número.

UN COLUMPIO BARATO

La circunferencia de una rueda vieja, y unos cuantos tirantes de madera, podrán serviros muy bien para construir un lindo columpio. Basta una ojeada al grabado, para convencerse de que disponiendo de la rueda, la confección de este entretenido aparato, con el que podéis recrearos con vuestros amiguitos, no requiere ni mucho trabajo ni mucho ingenio.



Siempre es bueno saber que....



La temperatura de las ciudades construídas sobre un terreno arenoso es más elevada que la de las construídas sobre arcilloso o sobre terrenos compactos.

—En tres años, la descendencia de un par de ratas asciende a mil individuos, debiendo por lo tanto combatirse activamente a estos peligrosos como abundantes roedores.



—La manera más sana de nadar, según asegura un médico inglés, es de espalda; el nadar de costado es sumamente antihigiénico, porque produce gran fatiga en los músculos del estómago.



—Los leones y los tigres no tienen resistencia en los pulmones, para sostener una carrera que se extienda más allá de un kilómetro y medio.



—Cuando los vegetales, por haberse guardado demasiado tiempo, han perdido su frescura, ésta puede restituírseles sumergiéndolos en agua helada.



—Los instrumentos cortantes de acero pierden su temple si están expuestos a la luz del sol durante algún tiempo.

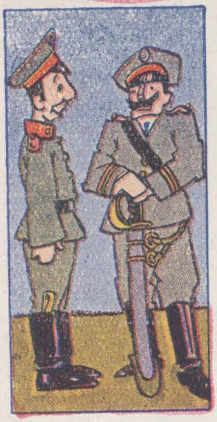
—Los relojes también se cansan, y empiezan a marcar el tiempo mal. Con pararlos y dejarlos descansar algunos días, se les devuelve su primitiva exactitud.

—Al abandonar la cama después de una larga enfermedad, siempre se saca el pelo muy enredado. Al volvérselo a peinar, si se tiene la precaución de empaparlo en alcohol, se notará que la operación es mucho más fácil.

—Caminar durante un buen rato todos los días, constituye el mejor tónico para un cerebro fatigado y para los músculos debilitados; fortalece los órganos digestivos, y es uno de los mejores remedios para los padecimientos nerviosos.

—La región del mundo donde más tormentas se desencadenan es Java. Allí, por término medio, hay tronadas noventa y siete días al año.

MISCELÁNEA



—¿Sabe usted leer y escribir?

—Mi capitán, no le diré a usted ni que sí ni que no.

—¿Por qué?

—Porque, la verdad, no he probado nunca.



—Me acaba de decir el enfermo que tiene una confianza ciega en mí.

—¿Y hace mucho tiempo que delira?

El invitado a la boda. — Es un honor para mí brindar por la novia, a la que conozco desde hace cuarenta y cuatro años...

*

—¿Por qué no canta su señora para acallar al nene?

—Porque prefiero que llore el nene a que cante mi mujer.



—Dígame, pai, sano, ¿hay buenas vistas en este pueblo?

—Las había; pero tiempo atrás vino un fotógrafo y las tomó todas.



PLANTA ÚTIL

Maestro. — ¿De qué planta saca usted los frutos que sirven para conservar la existencia?

Perico. — De la planta de los pies.

Maestro. — ¡Cómo de la planta de los pies!

Perico. — Sí, porque mi papá es cartero.

—Se le ha detenido a usted por ebriedad.

—Puede que lo esté, señor comisario, pero le prevengo que el vino que bebí está premiado en varias exposiciones.

—Eso no me interesa.

—¡Vaya un modo de hacer justicia! ¡Premian al vino y meten preso al que lo bebe!



ZOOLOGIA

El vuelo de los insectos

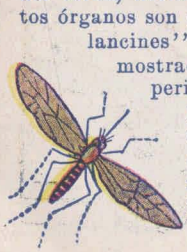
Es relativamente fácil el estudio del vuelo de las aves. Por su tamaño y por la lentitud de los movimientos de las alas, en ciertas especies no resulta difícil hacerse cargo del mecanismo del vuelo. La misma disposición de las plumas indica claramente cómo el ave aprovecha la resistencia del aire para avanzar, más o menos velozmente, a través de la atmósfera.

Pero en lo que respecta al vuelo de los insectos, las dificultades para la observación son mucho mayores. Además de su tamaño, mucho menor que el de las aves, se tropieza con el inconveniente de que mueven las alas con una rapidez vertiginosa. Su vuelo es, en apariencia, muy sencillo; pero en realidad es tan complicado, por lo menos, como el de las aves.

Los insectos del orden de los dípteros, al cual pertenece la molesta y conocidísima mosca casera, poseen ordinariamente un solo par de alas y los restos rudimentarios de otro par, en la forma de unos órganos especiales, en figura de maza, a uno y otro lado del tórax, detrás de las alas. Estos órganos son denominados "balancines" y, como lo han demostrado numerosos experimentos, son indispensables para la conservación del equilibrio. Una mosca a la que se le hayan quitado los balancines no puede dirigir su vuelo, y, si trata de volar desde el borde de una mesa, inmediatamente perderá el equilibrio, yendo a caer al suelo a corta distancia y quedando patas arriba.

La analogía entre esta catástrofe del insecto, artificialmente producida, y muchos de los accidentes ocurridos a los aviadores, no deja de ser instructiva, y un estudio de por qué la privación de los balancines hace que la mosca caiga patas arriba, acaso resolvería ciertos problemas en la construcción de los aeroplanos.

Es verdaderamente maravillosa la rapidez con que se mueven las alas de los insectos; sobre todo, si se tiene en cuenta la pequeñez y aparente debilidad de los músculos que las mueven. Tan rápido es este movimiento, que el aire vibra, dando lugar al zumbido característico del vuelo de casi todos los insectos. Por lo tanto, no es difícil demostrar que los insectos son mejores voladores que las aves: con raras excepciones, un ave tiene el vuelo menos sostenido que un insecto, y son pocas las aves que pueden sostenerse un largo rato en el aire sin moverse de un mismo punto, como lo hacen las abejas, las avispas y otros muchos insectos.





HOMBRES EXTRAORDINARIOS

IRALA



Domingo Martínez de Irala, el teniente de don Juan de Ayolas y gobernador sustituto durante la expedición de éste al Perú, después de fundar la Asunción, salió de esta ciudad en noviembre de 1539 con doscientos españoles. Después de correr largos días por el Chaco, tuvo noticias del asesinato de Ayolas por los indios.

Irala intentó realizar el sueño de su jefe muerto: ir al Perú. Comenzó por trasladar a la Asunción los pocos sobrevivientes de Buenos Aires, que en realidad ya no existía, pues la gente estaba embarcada para no perecer en tierra, haciendo de aquel'a ciudad el centro definitivo de las conquistas españolas.

Estaba Irala en sus preparativos, cuando llegó Alvar Núñez Cabeza de Vaca, el nuevo adelantado, quien decidió realizar él mismo la expedición, que fracasó. Al regresar a la Asunción se encontró con que Irala se había sublevado contra él, con toda la población, que le respondía completamente, volviendo pues, Irala, a ser el jefe supremo.

Domingo Martínez de Irala fué uno de los más ilustres gobernadores en la época de la conquista; completó la obra de Ayolas en el Paraguay y tuvo la gloria de conquistador y fundador

¿POR QUÉ?

¿Por qué cuando vemos la cara de otro en un espejo, nos parece que está torcida?

Nosotros nos figuramos que ambos lados de nuestra cara son exactamente igua'es; pero los buenos fotógrafos saben que no es así. De ordinario, no lo notamos; pero cuando vemos la cara de otra persona reflejada en un espejo, vemos su lado derecho como si fuese su izquierdo, y al revés; y como tenemos la vista acostumbrada a lo contrario, su cara nos parece torcida. Si con anterioridad no hemos visto a la persona, no notaremos cosa alguna.



Como nunca nos hemos visto la cara nada más que en el espejo, si nos la pudiésemos ver directamente, como la ven los demás, nos parecería tan torcida como las de los otros cuando las vemos reflejadas.

Es evidente que, si ambos lados de la cara fuesen exactamente iguales, nos parecería idéntica, ya la viésemos en un espejo o bien directamente.

Proverbios malayos

—El carbón no se vuelve nunca blanco, aunque lo laven con agua de rosas.

—Cuando todos gritan a la vez, nadie escucha.

BUEN APETITO



CIERTO tambor de un regimiento suizo, en tiempos de Luis XIV, pasaba por ser el hombre más comilón de todos los tiempos. El oficial de este destacamento contaba las proezas estomacales del tambor a un oficial francés. Como este último pareciera incrédulo, el primero le jugó cien pesos a que aquél se comería una ternera él solito en una comida. Aceptado el desafío, fuése el oficial y dijo al tambor:

—Amigo mío; acabo de apostar cien pesos a que te comerías una ternera entera.

—Mi capitán: una ternera es mucho, pero trataré de hacer un esfuerzo, ya que está en juego el honor y vuestro dinero.

El oficial encargó al mejor hotel preparara todas las partes de una ternera en salsas distintas y apetitosas.

Llegado el día de la prueba, colocan en la mesa, sucesivamente: orejas de ternera a la italiana; sesos saltados; lenguas en salsa picante; falda en gelatina; costillas asadas; pierna estofada, etcétera.

El tambor, que no reconocía la carne en platos tan aderezados y que esperaba ver entrar de un momento a otro a una ternera entera, imaginó que esa comida no era más que algunas insignificancias que le habían preparado para abrir el apetito.

Cuando ya había comido en detalle y sin advertirlo las tres cuartas partes de la ternera, bajo diversas formas, volvióse para decir:

—Mi capitán: Sería hora de que trajesen la ternera; si me hacéis probar tantas golosinas, por buena voluntad que ponga no podré comérmela después.

Al oír tales palabras el oficial francés, declaró inútil seguir la prueba. Se dió por vencido y pagó los cien pesos de la apuesta al capitán suizo.

¡Aquello no era un hombre comiendo! ¡Era un pozo sin fondo!



CHICO DEPORTISTA

La maestra— Por qué ha venido usted tan tarde a clase.

El niño — Por que papa y mamá se estaban peleando y como era un encuentro muy parejo yo me quedé para ver cual de los dos ganaba.

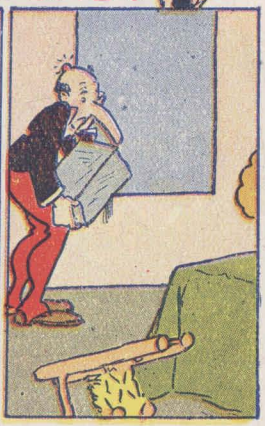
UNA DUCHA EQUIVOCADA



Cascarilla y Robustiano espian á Tachuela, que escucha muy contento una alegre canción, y le arrojan una piedra para estropearle el concierto.



Esta cae justo donde Tachuela coloca su sombrero, y es tan grande el dolor que siente, que entonces cree estar escuchando el «¡Ay, ay, ay!..»



Como es de suponer, quiere vengarse, y para ello envia por donde vino el proyectil el agua que contenia un recipiente que encontró cerca.



Los autores del atentado, es claro, ya habian volado, y en ese instante pasaba debajo de la ventana un sargento con cara de pocos amigos...



que es quien recibe el bañito. La rabieta que pesca el policía es enorme; mojarlo a él, que con este frio se lavaba la cara una vez por semana.

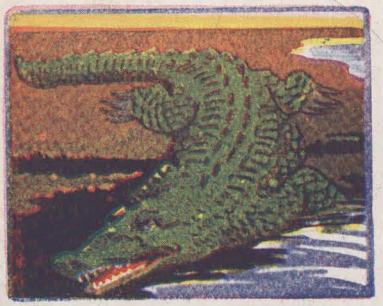


Y mientras Tachuela piensa ahora en los ricos platos que comia en su casa, llegan a visitarlo los pícaros amigos para recomendarle mucho aire y sol.

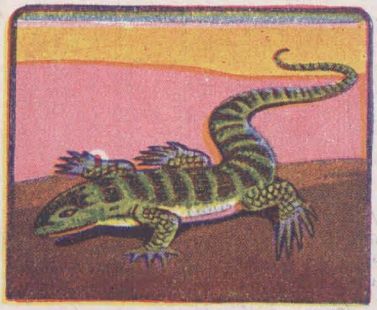
Hecho el depósito que marcan las leyes 7002 y 9510

FAUNA RIOPLATENSE

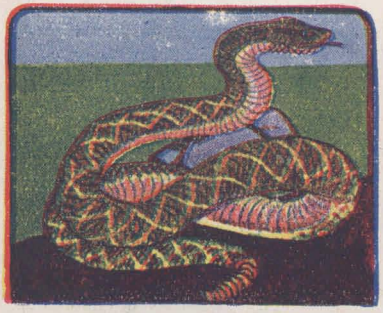
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



Nº 141. — **Yacare** (Caimán sclerops). — Anfibio temible que puede alcanzar un largo de dos y medio a tres metros. Cazan su presa durante la noche. Se zambullen y mueven en el agua con mucha más facilidad que en la tierra firme, y difícilmente se mueven en sentido lateral.



Nº 142. — **Lagarto** (Tupinambis teguixin).—Reptil llamado también indebidamente iguana. Las manchas que adornan su piel son bastante variables. Se alimenta de insectos, pájaros, pequeños mamíferos, etc., no despreciando asimismo las frutas. Corre velozmente, y el calor aumenta su vivacidad.



Nº 143. — **Víbora de cascabel** (Crotalus terrificus). — Es considerada con razón una de las serpientes más temibles por la acción ponzoñosa de su veneno. La extremidad de la cola tiene unos anillos córneos que producen un ruido característico que da origen a su nombre. Se desplaza con dificultad, pero cuando ataca, raras veces yerra su objeto



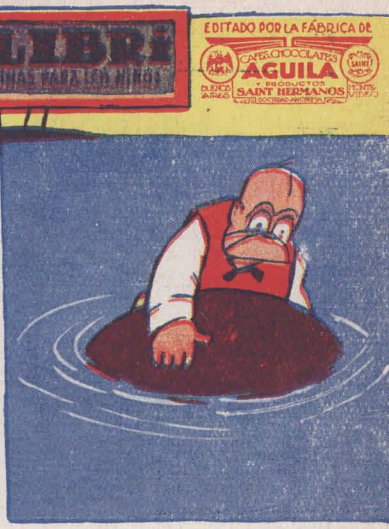
Nº 144. — **Víbora de la cruz** (Lachesis alternatus). — Es conocida también con el nombre de yarará, y es una de las serpientes más terribles. Su cabeza está cubierta de escamas todas muy pequeñas, excepto una grande arriba de cada ojo. Vive especialmente cerca de los arroyos y lagunas donde frecuentan los cuises, de los que se alimenta con preferencia

COLIBRÍ
REVISTA PARA LOS NIÑOS

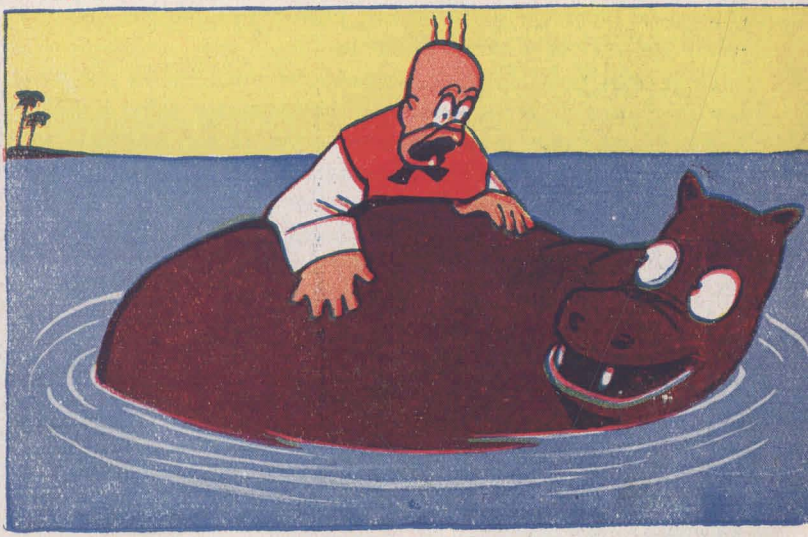
EDITADO POR LA FÁBRICA DE CAFÉS, CHOCOLATES, AGUILA Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS



Adamson, que ha naufragado,
desespera de salvarse.



cuando descubre, encantado,
tierra firme en que apoyarse.



Mas luego nota, anhelante
que aquella isla es... flotante.

LA UTILIDAD DE LOS PERFUMES



NO es únicamente su agradable olor lo que hace dignos de estima los perfumes, sino también otras muchas propiedades, algunas de las cuales vamos a señalar.

Un simple pañuelo impregnado en perfume puede, en época de epidemia, evitar el peligroso contagio.

Los antiguos no ignoraban las virtudes de los buenos perfumes, y un escritor latino cita más de cien que son al mismo tiempo remedios para ciertas enfermedades.

La esencia de "violeta" ocupa el primer rango, si bien es necesario que su esencia sea pura y extraída de la misma flor.

La costumbre de nuestras abuelas de perfumar las sábanas con espliego, no era sólo por agradar a los que se posaban entre ellas, sino para favorecer su descanso, pues, según se dice, la lavanda calma los nervios y excita el sueño.

El jazmín posee también propiedades medicinales por su olor. Los escritores de otros tiempos lo recomiendan como tónico, pero hacen constar que si solo es beneficioso, al ser mezclado se convierte en muy perjudicial, fatigando los nervios y siendo susceptible de producir una penosa depresión y decaimiento.



El tomillo se considera como un poderoso tónico; el eucalipto, el cedro y el palo-rosa, son excelentes confortantes, de la misma manera que el musgo y la violeta, tienen virtudes calmantes.

El agua de Colonia legítima es, asimismo, un fortificante.

Sin embargo, conviene tener bien presente la frase de un escritor francés del siglo XVIII: "Oler bien y oler mal, son los dos extremos opuestos; el término medio está en la limpieza, la cual cual consiste en no oler a nada"

Patria



PALERMO es el bosque más hermoso del mundo — decíale a Pedro el pequeño Luis, durante un momento de recreo en la clase. — Y no lo aseguro porque este paseo es argentino y yo soy argentino como él, sino solamente porque es verdad.

—El bosque más hermoso del mundo — respondíale Pedro, "el francesito", como le llamaban todos sus compañeros, porque hacía muy poco tiempo que había llegado de Francia, su tierra, — el bosque más bello es el de Bolonia, en París.

—No — afirmaba Luis con gran convicción. — En el bosque de Bolonia no son tan altos los árboles.

—Son altísimos — repetíale Pedro.

—No; no puede ser — aseguraba Luis. — Y, además, en el bosque de Bolonia no hay lagos como en el de Palermo.

—Los hay, y hasta más bonitos, y muchos son los cisnes y patos que nadan graciosamente en ellos.

—No lo creo — replicaba Luis. — Es imposible que haya lagos más lindos que los de aquí.

—Pues los hay.

—Pero entonces, los domingos no habrá tanta gente paseando, ni tantos coches y automóviles.

—Eso crees, porque no has estado allí; pero si estuvieras, lo verías. La fila de autos mide leguas y leguas...

—No, no; eso no puede ser. Ni los autos, ni la gente, ni los lagos, ni los cisnes de Bolonia, pueden parecerse a los que aquí vemos los domingos en Palermo. Es un paseo muy hermoso éste.

—¡No vale nada tu bosque! — dijo Pedro en estilo violento.

—¡El tuyo vale menos! — dijo Luis en el mismo tono.

—¡Es horrible tu bosque!

—¡El tuyo lo es más!

—¡No, no!

—¡Sí, sí!...

A los gritos descompuestos de los chicuelos, el maestro intervino, y al saber la causa de la disputa, dijo así:

—Son reprobables vuestros gritos, pero no lo es la causa de ellos, pues ambos tenéis razón. Para ti, Pedro, el más hermoso bosque es el de Bolonia, por-





por más que París, y París es la tierra en que naciste. Para ti, Luis, el bosque más hermoso es el de Palermo, porque está en Buenos Aires, que es donde tú abriste los ojos. Los dos tenéis razón, porque no hay nada más bello ni más querido, que la Patria. Pedro: tú que eres mayor, da la mano a Luis, y dile de este modo:

—Palermo y Bolonia, son dos bosques hermosos, pero tenemos obligación de preferir cada uno el nuestro, porque la defensa de la Patria es una obligación desde que sabemos hablar. Así, alabo tus gustos y los respeto, rogándote que alabes y respetes los míos.

Pedro tendió la mano a Luis, y éste, aún más generoso todavía, se arrojó en sus brazos.

El maestro aplaudió, y todos los niños gritaron en coro:

—¡Viva la Argentina! ¡Viva la Patria!

Pero al oír este grito glorioso y entusiasta, Pedro, recordando su bosque y su tierra lejana, a los que había dejado quizá para siempre, se llevó las manos al rostro y comenzó a llorar.

Entonces el maestro, comprendiendo la causa de esas lágrimas, dijo con voz alentadora, dirigiéndose a los alumnos:

—Consolad a este niño, que está en tierra extranjera, y gritad conmigo: "¡Viva Francia! ¡Vivan los franceses!

Todos los chichuelos alzaron los brazos con entusiasmo cariñoso, y las paredes del aula se estremecieron al oír aquel grito hermoso y vibrante, que decía:

—¡Viva Francia!...

Pedro, al escuchar aquello, enjugó sus lágrimas, y una abierta sonrisa, tan luminosa como un arco iris, se pintó en su rostro.

—¡Patria! ¡Amada Patria!... ¡Benditos los que, por defenderte, regaron tu suelo con su sangre, pintando en tus campos mastuerzos de fuego y amapolas rojas!...

María Enriqueta.



CÓMO TRABAJA EDISON A LOS 84 AÑOS

TOMÁS Alva Edison es, a pesar de su avanzada edad uno de los hombres más laboriosos, y las líneas que a continuación leeráis, os darán cuenta de la admirable y ejemplar actividad de este anciano rico, cuya fama se extiende por todo el mundo, y que no necesitaría ya nada más que dedicarse a la tranquila vida del hogar, ya que ha pagado con creces el tributo que, en la medida de nuestra fuerza y capacidad, debemos aportar los humanos para el progreso y bienestar colectivos.



A las siete de la mañana se levanta y se viste. Va en seguida al comedor a tomar su desayuno, y allí le esperan tres diarios de la mañana que sin falta lee. A las nueve menos cuarto se encuentra ya instalado en su laboratorio.

Trabaja toda la mañana, hasta las doce y cuarenta y cinco. Entonces pasa a su biblioteca, que está en el edificio del laboratorio, se recuesta por quince minutos, y cierra los ojos para dormir ese tiempo. Despierta a las trece, en posesión completa de sus facultades. Se le ha visto en medio de una conversación, cuando era llegado el momento del reposo, pedir que lo dispensaran, recostarse y quedar profundamente dormido, despertarse a los quince minutos, sentarse otra vez y seguir la conversación.

A las 13 sale para la casa y almuerza. Vuelve al laboratorio a las 14. Trabaja todo el resto del día hasta las 17 horas. Regresa a la casa poco después con un cuaderno lleno de anotaciones, y con papeles que tiene que leer.

Duerme otros quince minutos. Toma su comida con su familia, va a la biblioteca de la casa y lee hasta las 21.30. A esa hora se reune con la familia y va al teatro o al cine a ver las últimas representaciones de la noche. De regreso de la velada, vuelve a la biblioteca y estudia hasta la una o las dos de la mañana, hora en que se dirige a la cama. Siempre se levanta a las siete en punto.

Cuando una idea se apodera de su mente, no descansa en el trabajo.

Veinte personas colaboran en la tarea con él.

Piensa en sus trajes y siempre viste con propiedad; pero si un pensamiento le hace ir al laboratorio, allí se olvida del mejor traje que lleve, y lo arruina con los ácidos que lo salpican

ANECDOTARIO



De la reina Isabel de Bélgica, se narra la siguiente anécdota:

Visitando un hospital de heridos belgas, durante la guerra, se acercó a la cama de uno de ellos, que deliraba y que gritó al verla:

—¡Mamá!... ¡Mamá!...

Isabel de Bélgica, conmovida, se aproximó más aún; sostuvo en sus brazos, contra su pecho, la cabeza del infeliz moribundo que, más tranquilo, repetía como en sueños:

—¡Mamá querida!... ¡Ya estáis aquí, mamá..., mamá!...

Y expiró en brazos de la reina, creyendo hacerlo en los de su anciana madre.

La impresión de la soberana fué tan grande, que tuvo que desistir de seguir visitando el hospital; volvió a reunirse con su esposo y estuvo enferma varios días.

DÓNDE SE HALLA LA FELICIDAD



En la ayuda al prójimo.



En el trabajo que amamos



En los pequeños obsequios.



En el buen trato social.



En las buenas amistades



En el recreo saludable.



En el cultivo del espíritu.



En la sabiduría de hacer frente a la vida sonriendo.



En la tranquilidad de conciencia.



La histórica casa de la independencia

En la ciudad de Tucumán, a cuadra y media de la plaza principal, en la calle hoy llamada del Congreso, había a principios del siglo XIX un caserón de esos de hidalga apariencia, maciza construcción y escasas o nulas comodidades. Una sala que, si para recibidor de familias era anchurosa, como recinto de asamblea pasaba de deficiente a mezquina, era lo principal de aquella vivienda, que fué la designada para albergar al Congreso de las Provincias Unidas encargado de resolver los más graves problemas de la nueva nacionalidad.

En el solar de aquella casa, álzase hoy una construcción de gusto plateresco y moderna arquitectura, embellecido con prodigios esculturales, y defendido por artística verja de hierro. En ese edificio, que la nación ha levantado para guardar como veneranda reliquia lo único que en pie se conserva del vetusto caserón, está la sala histórica en que se declaró la independencia. Esa moderna edificación es el estuche precioso donde se guarda la más preciada joya histórica de la nación argentina. Allí fué donde un puñado de esclarecidos patriotas, en representación de los pueblos del virreynato que anhelaban ser autónomos, y como el pensar en la libertad es ya merecerla, y quien ser libre quiso de hecho ya lo fué, consagraron el 9 de julio de 1810 los derechos que el pueblo emancipado había conseguido en la magnífica revolución de Mayo.

Cuando se eligieron los convencionales de Tucumán, llevaron instrucciones de sus electores que abrazaban cuatro puntos: 1º, señalar el lugar donde debían efectuarse las sesiones; 2º, determinar la forma de gobierno; 3º, deslindar los tres poderes del Estado; 4º, dictar la Constitución.

Y, siendo el programa tan vasto y complejo en sus lineamientos generales, pasaron, sin embargo, algunos meses en discusiones y acuerdos de menor importancia, pues desde el mes de mayo que se abrieron las sesiones hasta el mes de julio, no se tocó ningún punto constitucional. Sólo dos actos importantes llevó a cabo ese Congreso, a saber: la designación para director supremo del Estado en la persona de don Juan Martín de Pueyrredón, y la declaratoria de 9 de Julio de 1816. Pero de esos dos actos es suficiente el segundo de ellos para consagrar su inmortalidad histórica. El pueblo se convirtió en Nación; la revolución fué un Estado.

¡Gloria, pues, al Congreso de Tucumán que, sobreponiéndose a todo género de preocupaciones, creó la Nación Argentina!

MISCELÁNEA



—¡Por qué no limpió usted el cielorraso?

—Lo limpié, señora.

—Pero si allí hay aún una telaraña.

—¡Ah, es que yo creía que formaba parte del aparato de radio, señora!

✳

—¿Y es sano este pueblo?

—¡Ya lo creo!... Aquí se hace usted centenario en poco tiempo.







—Y, ¿tomó la medicina que le mandé?

—No pude, doctor, porque en el frasco decía: "Manténgase la botella constantemente tapada

CONSEJO PATERNO

—Le conté a tu padre que te había visto robar manzanas. ¿Qué te dijo?

—Que otra vez tuviera la precaución de cerciorarme de que ningún indiscreto me estuviera observando

✳

—Cuando le alquilé el departamento me dijo usted que era tranquilo, y hay continuamente un barullo en la calle que ni se puede dormir.

—Yo le dije que el departamento era tranquilo; de la calle no me pregunto usted nada.

El Cupido. —No tiene usted gusto para mandar, sargento; en toda la tarde, no le he oído gritar más que "¡Variación derecha!" "¡Variación izquierda!"

—Pues, precisamente, dicen que en la variación está el gusto.

✳

Chico ahorrativo

La mamá. — Pepito, ¿qué modales son esos? ¿No tienes educación?

Pepito. — Y si la gasto ahora no me va a quedar nada para cuando vengan visitas.



—Es una chica de muy buenas cualidades, y no lo digo porque sea mi hija. Dibuja, toca el piano, habla cuatro idiomas, sabe nadar, juega al tennis...

—No hay duda que es una monada; si yo supiese cocinar, me casaba con ella ahora mismo.

LA AGUJA

POR

ERNESTO MARIO BARREDA



La máquina de coser
canta su canción de prisa,
mientras la buena mujer
va cosiendo una camisa.

Sobre la espalda encorvada,
la lámpara da el reflejo:
y parece cobijada
con un manto de oro viejo.

Y la tela que viene y que va.
Y que nunca se rompe ni aja.
Y la rueda *traca, traca, tra.*
Y la aguja que sube y que baja.

De las paredes blanqueadas,
penden cromos y retratos.
Y esas frágiles monadas
de los bazares baratos.

Una niña, pensativa,
sobre un libro aprende a leer.
Mientras canta fugitiva
la máquina de coser...

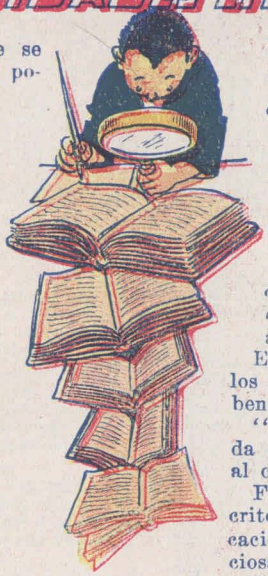
Y la hora que suena y se va.
Y el pan y la dicha que nunca van juntos.
Y la rueda *traca, traca, tra.*
Y la punta que deja su línea de puntos.

La tela a ratos se espesa
en una encrespada ola.
O cuelga desde la mesa,
como si fuera una cola.

Mientras la mujer prolija
sigue su trabajo diario,
y le acompaña su hija
que aprende el abecedario.

Y en tanto la suerte marcha volandera,
mostrando su avaro y huraño cariz:
cose, cose, cose, buena costurera,
cose la camisa del hombre feliz...

CURIOSIDADES LITERARIAS



LAS personas que se lamentan de no poder escribir correctamente un párrafo, se consolarán al ver que la obra de los profesionales no está exenta de absurdos que harían las delicias de los más refinados humoristas.

¿Qué decir de lo escrito por Gustavo Droz, en su hermoso libro "Papá, Mamá y el Niño"?:

"Sentía que una lágrima me subía a la garganta."

Esto es cambiar audazmente de sitio a las glándulas lacrimales, ¿verdad?

Fernando Fabre, en "Bernabé", dice:

"El tejido, rudamente estrujado, dió un grito."

¡Qué exceso de sensibilidad!

Edmundo Abont, en "Los matrimonios parisienses", escribe:

"Victorina continuó su lectura cerrando los ojos."

Excelente medio para conservar la vista.

En "El Rey del Océano", de Gustavo Aymard, puede leerse:

"Se encontraban a varias millas de esos dos cadáveres, uno de los cuales estaba lleno de vida."

Carlos Merouvel dice en "Jenny Fayelle":

"Tenía un talle tan esbelto, que una mano de hombre hubiera podido aprisionarlo entre sus diez dedos."

Fenómeno digno de mostrarse en un circo, al lado de la mujer más gorda del mundo.

Alfonso Daudet afirma, en su famoso "Tartarín de Tarascón", que "cuatro mil árabes corrían descalzos, gesticulando, riendo como locos y haciendo brillar al sol seiscientos mil dientes blanquísimos", lo que da exactamente ciento cincuenta dientes para cada árabe.

En "Germinia Lacerteux", los hermanos Goncourt escriben tranquilamente:

"En el pescante, la espalda del cochero se asombraba al oír un llanto tan fuerte."

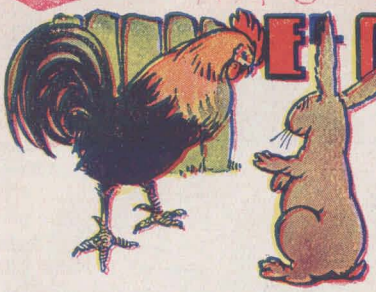
Flaubert, el meticuloso escritor, ha dejado en "La educación sentimental", esta preciosa perla:

"Los vendedores de vino estaban abiertos; la gente iba allí de vez en cuando a fumar una pipa."

A Murger, en "Vida de Bohemia", se debe esta descripción monstruo:

"En el fondo de su pecho, y flotando en un océano de lágrimas, su corazón, asesinado por el sufrimiento, se debatía pidiendo auxilio."

¿La moraleja de todo esto? Simplemente, que es necesario dar vuelta siete veces a la pluma en el fondo del tintero antes de trazar una palabra, o, si no se tienen aptitudes, no escribir; porque si los maestros del idioma nos han legado tan magníficas muestras, ¿qué no harán los que están un poco más abajo en la escala literaria?



EL GALLO Y LA LIEBRE

(Fábula)

Una liebre se acercó a un gallinero, donde paseábase muy ufano un arrogante gallo.

—¡Oh, mi pobre liebre!... — díjole éste. — Veo que vienes a admirarme y que te agradaría poseer mi voz potente, mis hermosas plumas y mi porte majestuoso, ¿verdad?

—Me conformo con mis ágiles patas, que me permiten escapar de mis enemigos — repuso humildemente la liebre.

El gallo lanzó una carcajada.

—Pero dime: ¿de qué te sirve tu ligereza — agregó — cuando dispara contra ti un cazador de certera puntería?

—De nada, como a ti tus preciosas cualidades. Cuando al hombre se le ocurre, los dos vamos a parar a la cazuela...

No debemos presumir de ciertas virtudes cuando adolecemos también de comunes debilidades.

DUELO CON UN ROLLO DE PAPEL

Los dos "duelistas", acostados sobre el vientre y con los ojos vendados, deberán tomarse de la mano izquierda, y en la otra tendrán un rollo de papel. Uno preguntará "¿Estáis listo?", contestándole el otro: "Sí". En seguida comienza el duelo.

Cada uno se esfuerza en pegar sobre la cabeza del adversario formidables "garrotazos" (de papel, se entiende). Mientras tanto, cada rival, tratará de esquivar retrocediendo o resguardándose hacia la izquierda o hacia la derecha, sin soltar la mano que tienen agarrada. Un árbitro, después de dos minutos, designa el vencedor.

Si algunos de los espectadores, armados ellos mismos con rollos de papel, golpean también sobre la cabeza de los combatientes, que no pueden notarlo por tener los ojos vendados, el juego se torna en hilarante broma, resultando, pues, mucho más divertido el entretenimiento.



Soluciones de las adivinanzas aparecidas en el número anterior:

1 El Sol — 2 Las letras del alfabeto

LA MÚSICA EN EL TIEMPO de los FARAONES

La música adaptada a las ceremonias religiosas, tenía un carácter marcadamente melancólico. Nunca hacía falta el acompañamiento de la música en los entierros de los príncipes o de los personajes de distinción, y las comitivas se ponían en marcha al compás de los aires tristes y de las canciones plañideras.

Sin embargo, cuando empezó a declinar el poder de los monarcas egipcios, y, sobre todo, después de la incursión de los griegos en el valle del Nilo, se generalizó una música de otra índole, que nada tenía de la tristeza de la música religiosa; alegre y cadenciosa, se adaptaba perfectamente a las evoluciones del baile. En este segundo período, fué cuando tomó más incremento el estudio de la música, libre de los frenos que le había impuesto hasta entonces las creencias religiosas. La música dejó de ser privilegio de una clase para pasar al rango de arte nacional, y se arraigó entre los egipcios ricos la costumbre de obsequiar a sus amigos con grandes fiestas, cuyos principales atractivos eran el baile y la música. Se cantaban canciones con acompañamiento de guitarra o bandurria; se daban audiciones de cuartetos y de quintetos de varios instrumentos, y se oían coros de arpistas. Durante las comidas, los bailarines entretenían a los convidados con varios ejercicios, cuyo ritmo era marcado por las notas de las flautas y de los tamborines.



Arpista pintado en un túmulo de Ramsés III, en Thebas.

Del importante papel que hacía la música en la vida social de los egipcios en tiempos de la decadencia, cuando pudieron libremente entregarse a su vocación, despertada por el ejemplo de los griegos, se puede juzgar por la relación de una fiesta que dió Ptolomeo Filadelfo, en la cual tomaron parte 1.800 artistas, y entre éstos 900 músicos. La variedad de los instrumentos que usaban los egipcios, así como la esmeradísima construcción de los mismos, demuestra una inteligencia superior, a la vez que grandes conocimientos técnicos.

Una leyenda egipcia refiere que la lira fué inventada por el dios Tot, el cual, habiendo encontrado en las orillas del Nilo una caparazón de tortuga, en la cual subsistían solamente tres fibras musculares disecadas por el sol, notó que estas cuerdas naturales, al golpearlas con los dedos, producían diferentes sonidos. Tot se quedó admirado y, reflexionando sobre el fenómeno, ideó la lira de tres cuerdas. A través de los siglos, la lira se modificó mucho, en cuanto a la forma de la montura y al número de las cuerdas.

(Continuará)

PARA LAS MADRES

BUENA MANERA DE TOMAR EL ACEITE DE CASTOR



Todas las madres saben perfectamente lo difícil que resulta a veces conseguir que los niños tomen su ración de aceite de castor cuando es necesario.

Hay un método muy sencillo para hacer tomar el aceite de castor sin que produzca náuseas ni efecto alguno de asco o repugnancia.

Consiste sencillamente en esto: haced que el niño haga gárgaras y se enjuague la boca, antes de tomar el aceite de castor, con agua lo más caliente que sea posible; lavadle también exteriormente la boca con agua caliente. Repetid esta operación inmediatamente después de tomar el aceite de castor.

El efecto del agua es que caliente las membranas del paladar y de la boca de manera que el aceite no se detenga, sino que pase fácilmente por la garganta sin que se le note.

NO MURMURES



Que tus labios no sepan sino el desgranar de palabras buenas; ellas son sobre la cabeza del niño y sobre los labios del hombre la expresión excelsa del amor; que no sepan del destilar venenoso de la murmuración. Los defectos, las faltas, los pecados ajenos, ¿quién sabe si no son aún menos graves que los nuestros, que no logramos ver?

Y cuando escuches murmurar, si no tienes valor para imponer rumbos más nobles a la crítica maligna, calla; piensa que quizá asistes al destrozar de una honra o de una reputación, y que en igual circunstancia puede encontrarse la tuya mañana. No murmures; no ayudes a destruir lo que no puede edificarse jamás.

María del Carmen Guzmán.

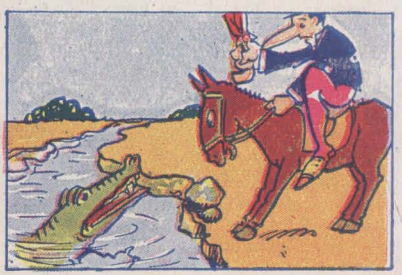
—Si tenemos el valor de sacrificarlo todo al deber, el sacrificio se convierte en la satisfacción más dulce que podemos experimentar.

—Quien miente una vez, está propenso a mentir con frecuencia; porque son precisas siete mentiras para ocultar una

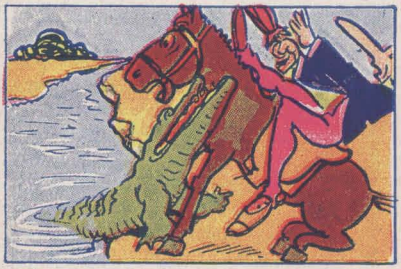
EL PARAGUAS - SALVADOR



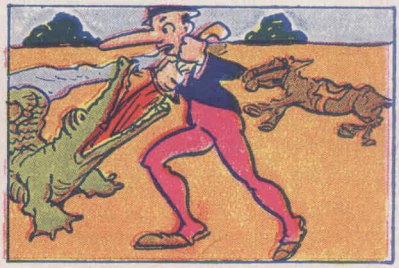
Cabalgaba muy campante Tachuela por las orillas del Paraná, mientras se decia: "¡Aquí si que se vive tranquilo!..."



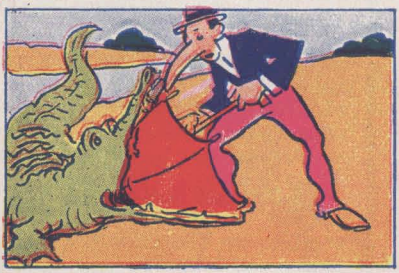
cuando del rio apareció la poco alegre figura de un yacaré, que parecia dispuesto a hacerle cambiar de opinión.



En menos de lo que cuesta contarlo, el comilón reptil habia estrangulado al caballo y disponiase a hacer lo mismo con el jinete.



Pero como el peligro despierta la inteligencia, Tachuela planeó su defensa por médio de su paraguas de tela irrompible.



Lo introdujo en las fauces del yacaré, que muy goloso creia ya estar engulléndose un brazo o la pierna de nuestro amigo.



Abrió luego el paraguas, y como véis, el gran Tachuela se permitió el lujo de crear un nuevo modo de atravesar los rios.

EFEMÉRIDES



Día 1. Año 1835. —El caudillo Aldao, hace fusilar en Mendoza al valeroso negro, coronel Lorenzo Barcala.

Día 2. Año 1827. — Por medio de una ley, la provincia de Corrientes se declara desligada del pacto general de asociación y separada del Congreso Nacional, desconociendo la constitución unitaria del año 1826.

Día 3. Año 1812.—Son encarcelados y ejecutados varios cómplices de la conspiración realista de Alzaga.

Día 4. Año 1823. —Celébrase un convenio preliminar de paz y amnistía entre el gobierno de las Provincias Unidas del Río de la Plata y la corte de España.



CARLOS M. de ALVEAR

Día 5. Año 1852.—Tiene lugar en Rosario una revolución, encabezada por Juan Pablo López.

Día 6. Año 1573. — Gerónimo Luis de Cabrera, gobernador de la provincia de Tucumán, manda levantar los cimientos de la ciudad de Córdoba en el lugar llamado Pucará o Suquia, dando a este territorio el nombre de Nueva Andalucía.

Día 7. Año 1867. — Combate de la Cuesta de Chilecito, contra los montoneros de La Rioja.



JUAN A. LAVALLEJA



JUAN GREGORIO DE LAS HERAS



Día 8. Año 1829.—Muere el coronel de caballería Juan Dauxión de Lavaysse, francés de origen, y reconocido en su grado desde 1817 por el gobierno argentino.

Día 9. Año 1816.—El Congreso, reunido en Tucumán, declara solemnemente la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata.

Día 10. Año 1821.—Es muerto el caudillo Ramírez, en San Francisco, a manos del capitán don José Maldonado.

Día 11. Año 1821.—El general argentino don Juan Gregorio de Las Heras, con una división del ejército de San Martín, pone sitio a la ciudad del Callao, que estaba defendida por fuerzas realistas.

Día 12. Año 1870. — El caudillo rebelde López Jordán, toma a Concepción del Uruguay.

Día 13. Año 1827. — El general Alvear es destituído del mando del ejército del Brasil, sucediéndole el general Lavalleja.

Día 14. Año 1880. — Se reconoce y autoriza la existencia de la Cruz Roja.

Día 15. Año 1852.—La República Argentina reconoce la independencia del Paraguay, como estado libre y soberano.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



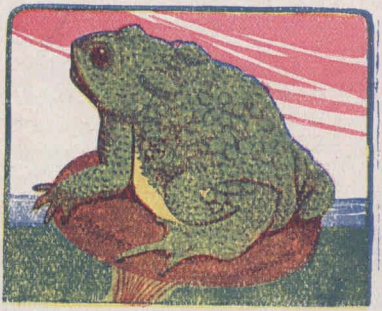
N.º 145. — **Víbora de coral** (Elaps corallinus). — Se destaca por su lindo color rojo de coral con anillos negros un tanto ribeteados de blanco o amarillo, siendo sumamente elegante, con su cabeza pequeña y sus ojos también de dimensiones exiguas. Mide a lo sumo 90 ctms. de largo, y su veneno es bastante activo.



N.º 146. — **Clelia** (Oxyrhopus Clae lia).—Esta culebra puede alcanzar hasta un metro de largo. Es completamente inofensiva para las personas, y en cambio limpia los campos de serpientes venenosas, con las que se alimenta. Es, por tanto, un ofidio útil al agricultor, que merece ser distinguido para no matarlo.



N.º 147. — **Rana de zarzal** (Hyla raddiana). — Batracio que se distingue fácilmente por su piel fina, su color generalmente verde claro y sus saltos efectuados de rama en rama. Las primeras fases de su vida consisten en **renacuajos** que se crían en el agua. Vive de insectos que caza con destreza.



N.º 148. — **Sapo** (Bufo marinus). — Existen en nuestro país varias especies de estos conocidísimos animales, y de uno a otro individuo varía mucho el color como así también el tamaño. Se alimenta de toda clase de insectos, por cuyo motivo resulta útil para los campos en cultivo.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

Nº. 14 Buenos Aires, julio 16 de 1931 Año XI.

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS CHOCOLATES
AGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS



ASÍ DA GUSTO

—¿Trajiste los diez pesos para el dentista?

Trompeta. —¡No faltaba más! Si es íntimo amigo mío ..

Cómo servir a la PATRIA

(CONSEJOS de un PADRE)

por el profesor

PABLO A. PIZZURNO

Sea cual fuere tu profesión, ya que a ser gobernante aspiras, deberás mirar siempre en torno tuyo y tan lejos como alcances.

Estudiarás con atención las personas y las cosas; se aprende así, en la naturaleza y en la Sociedad, tanto más y mejor que en los libros y con su ayuda. Tratarás de hallar el por qué de todo lo que sucede; escucharás a los demás con interés, inclusive a los inferiores en posición o en cualquier sentido; que de todo has de sacar algún provecho. Buscarás siempre, siempre — no olvides ésto, te lo ruego — el contacto de alguien que te sea superior, para que te sostenga e inspire; para que la lucha diaria y las pequeñeces humanas con que tropieces no te contagien, sino que te alienten a elevarte más, poniéndote en condiciones de combatirla desde arriba con mayor eficacia y para bien de tu país.



Indagarás lo que las gentes necesitan para ser felices; te preocuparás, sobre todo, de los más pobres, de los obreros, de los que se debaten penosamente con la ignorancia, con el dolor y la miseria. Con todos serás sencillo y afectuoso, pero con ellos en especial.

La conducta que ahora mismo observas con tus condiscípulos, respetando el derecho de cada uno y procurando a todos ser útil y agradable, la observarás más tarde, cuando seas hombre.

Continuarás cultivando tu mente y con empeño el arte de hablar y de escribir con claridad y buen gusto; y mañana, en toda ocasión propicia, hablando en público o escribiendo en la prensa, abogarás por las cosas buenas.

No permanecerás nunca indiferente a lo que a tu país interese, y te opondrás, siempre que puedas, a todo lo malo, aunque debas sacrificar una parte de tu bienestar; y cuando no te sea dado oponerte de hecho a las medidas perjudiciales, no ocultes tu protesta fundada serenamente, ni ahogues la indignación legítima de tu espíritu, que si todos hacen como tú — y el ejemplo es contagioso — ello influirá muchas veces como seguro correctivo, impidiendo, por lo menos, que se repitan los agravios a la justicia, al derecho, a la moral pública.

Darás invariablemente el ejemplo de las virtudes que prediques, siendo tú el primero en respetar los principios que defiendas en tus escritos y discursos. No pienses en mejorar la Sociedad en que vivas si no comienzas por perfeccionarte tú mismo, corrigiendo tus defectos, afirmando tus buenas cualidades.

(Continuará).



EL AMIGO PUM.

CUANDO Pedrito volvió aquella tarde del colegio, entró como un huracán gritando:

—¡Mamá!... ¡Mamá!... ¿No sabes?

—¿Qué, hijo mío?

—Ese señor alto que encuentro todos los días en la escalera, es Pum, el payaso del circo.

—¡Ah!

¡Qué exclamación tan pequeña para una noticia tan grande! Pedrito, que esperaba producir un gran efecto, se quedó frío ante esa indiferencia y no agregó una palabra. Sin embargo, sabía cosas muy interesantes.

Pedrito no volvió a hablar del asunto; pero se arregló de modo de encontrarse al día siguiente en la escalera con el payaso. Le cedió el paso cortésmente, diciendo a media voz:

—Buenas tardes, señor Pum.

El señor alto se volvió sorprendido, y luego, sonriente, contestó:

—Buenas tardes, amiguito.

Pedrito no supo lo qué le pasaba; el célebre Pum le había llamado amiguito.

Durante ocho días se repitió diariamente esa escena. Como Pum adoraba a los niños y como Pedrito se volvía loco por los payasos, Pum y el muchacho fueron los mejores camaradas del mundo.

Desde aquel día, Pum llenaba de entradas los bolsillos de Pedrito, que las aprovechaba asistiendo todas las noches a la función del circo.

¡Cómo se divertía con los ejercicios ecuestres y las pantomimas!... Pero había que oír sus carcajadas cuando Pum aparecía en la pista... Siempre que el payaso iba a sentarse a la platea, lo hacía al lado de Pedrito, que se ponía muy colorado, pero muy contento.



Cierta noche, una escena que con una ecuyére hacía Pum, terminó mal. Se equivocó el payaso al calcular la distancia para saltar sobre el caballo y cayó al suelo rompiéndose un brazo. Lo levantaron desmayado y lo condu

jeron a su casa en un automóvil.

¡Qué inquieto pasó Pedrito aquella noche! ¿Se moriría su querido amigo Pum?... Al día siguiente quiso verlo; pero le dijeron que el enfermo dormía.

Era preciso ir al colegio... ¡Qué largo le pareció el día!

Por fin dieron las cuatro. Subió los escalones de tres en tres; dejó los libros, echó a correr hacia el departamento de Pum y entró despacito.



El payaso, acostado en su cama, estaba solo.

—Soy yo, señor Pum — dijo el niño. — Mamá me ha dado permiso para que venga a hacerle compañía, si usted quiere...

—Mucho agradezco tu buena intención, hijo mío, pero prefiero que vayas a jugar. No es nada divertido hacer compañía a un enfermo.

—Sí que es muy lindo jugar, señor Pum; pero, ¡me gustaría tanto quedarme!... ¿No es justo que tratemos de distraerle cuando está triste, ya que usted se pasa la vida haciéndonos reir? Yo no sé hacer saltos mortales, ni pantomimas, ni todo eso que hace usted para divertirnos; pero, mire: sé una porción de cuentos muy bonitos: **Pulgarcito, El gato con botas, La caperucita roja**, y si usted quiere...

El clown, muy emocionado, contestó:

—Hijo mío, tienes un corazón hermoso... Cuéntame uno de esos cuentos.

Pedrito empezó:

—Había una vez...

Y mientras el pequeño proseguía muy entusiasmado su relato, el pobre payaso, solo y enfermo, olvidó sus sufrimientos y recibió en esa tierna emoción el más ansiado premio a sus muchos años de vida errante y de ingrata labor, que procuraba deliciosos momentos de alegría al mundo de los niños.

¡Qué hermoso ejemplo de bondad y reconocimiento nos da Pedrito en este cuento! Olvidó sus juegos preferidos por acompañar en su desgracia al que tantos buenos ratos le debía; y así, como en esa oportunidad, seguramente habrá procedido siempre en su vida: pagando con lealtad los beneficios recibidos, no olvidando que cuando se ha dicho que una persona es una ingrata, se ha dicho todo lo peor que de ella puede decirse

EL OLFATO DE LOS ANIMALES

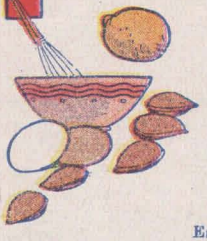


Los buitres son, según autorizadas opiniones, los que están dotados de mejor vista y olfato, y pueden percibir la caza aún a la distancia de diez leguas.

El elefante, también tiene este sentido muy desarrollado, pues nota la presencia de un ser humano a 1.000 metros de distancia. Los perros pueden encontrar y seguir a sus dueños por sus huellas, aún a través de apiñadas muchedumbres, entre las cuales, naturalmente, resulta muchas veces inútil el sentido de la vista. Se ha podido comprobar, asimismo, que un zorro percibe por medio del olfato la presencia de un hombre desde 800 metros de distancia. Un ratón se da cuenta de que existe un trozo de queso desde 20 metros, y un ciervo siente la presencia del hombre desde unos 70 metros.

Por último, en proporción con el tamaño del cuerpo, el sentido del olfato está muy desarrollado en las apterix de Nueva Zelandia, que forma un género y una especie única en aquellas regiones. Esta ave, del tamaño de una gallina, habita en los bosques sombríos, donde se oculta huyendo de la luz del día. Según se dice, por medio del olfato descubre la presencia de gusanos escondidos debajo de la tierra.

PARA LOS GOLOSOS



PEQUEÑAS TORTAS "PURZEL"

Se bate una taza de crema con tres cuartos de taza de azúcar y dos huevos enteros, se le agrega cáscara de limón rallada y almendras al paladar; luego se le echa una cucharadita de bicarbonato de soda y tanta harina como sea necesaria para poder sacar con una cuchara pedazos algo más grandes que una nuez. Estos se doran en grasa de cerdo hirviendo y se espolvorean con azúcar.

GELATINA DE LECHE

Este postre, tan agradable y delicado, se prepara con arreglo a la siguiente fórmula: Para cada vaso de leche que se emplee, se ponen dos colas blancas de pescado, — que se adquieren ya preparadas en las farmacias, — dos cucharadas de azúcar, una copa de ron o de coñac y un poco de canela molida. Todo mezclado se calienta a fuego moderado y se agita suavemente hasta que esté a punto de hervir, poniéndola en molde, del que se sacará para servirla



LA REGIÓN MÁS VOLCANICA



JAVA es, sin duda alguna, la región del globo terráqueo donde la actividad de los volcanes es más grande. Puede llamársele la isla de los volcanes.

Para comprender por qué esta isla es tan favorecida, si así puede decirse, es preciso recordar que en la corteza terrestre se encuentran las llamadas "líneas de fractura" por las cuales las materias en fusión que se supone constituyen el núcleo central de la Tierra tienden a eclosionar.

Se distinguen tres "líneas de fractura" particularmente importantes. La primera va desde Alaska a la Tierra del Fuego (costa occidental de las dos Américas).

La segunda coincide con las costas orientales de Asia y de Australia. Estas dos líneas están orientadas siguiendo la dirección de los meridianos terrestres.

La tercera corre perpendicularmente a estas dos, es decir, orientada según la dirección de los paralelos. Partiendo del golfo de Méjico y de las Antillas, llega hasta el Asia central, oriental y océano Pacífico. Las islas de la Sonda están justamente situadas en el entrecruzamiento de estas dos líneas, lo que nos explica la particular actividad volcánica de esta región

Los volcanes de Java se encuentran en el centro de la isla, donde forman una vasta cadena, cuyos picos sobrepasan muy a menudo los 3.000 metros.

Uno de estos volcanes, el Mahameru, tuvo una erupción el 26 de Agosto de 1883, que está considerada como el fenómeno geológico más formidable ocurrido en tiempo a que alcance la memoria de los hombres.

La columna de lava del volcán se elevó hasta cuatro leguas de altura, comunicándose prontamente la erupción al Guntur y a muchos de los otros volcanes; el mar subió 36 metros por encima de su nivel ordinario y anegó hasta dos leguas tierra adentro todo el territorio en unas ochenta leguas de costa, destruyendo muchas ciudades e infinidad de villas y aldeas.

El número de víctimas fué considerable, pues la conmoción atmosférica fué tan violenta, que se propagó todo en redondo del Planeta, y el oleaje se sintió en todo el Océano Pacífico hasta las costas americanas, y aún se comunicó al Océano Atlántico, donde se dejó sentir el movimiento, aunque muy atenuado, hasta las costas de Francia y España.

¡NO LLORES!



No llores, niño mío, quiero que rías.
¡Tú no tienes motivos para estar triste!
Gimes porque a la luna llamas a voces,
y la luna, impasible, se te resiste.

No llores, niño mío. Si yo pudiera
en una inmensa escala subir al cielo,
traería a tus manos la desdeñosa
¡y verías cumplido tu ardiente anhelo!

Mas la luna ¡está lejos! y es provechoso
que aprendas que a la luna nadie la alcanza.
Lo primero que ansiamos: ¡un imposible!
¡Te acordarás un día de esta enseñanza!

Guarda tu llanto, niño, no lo derroches;
estas penas de ahora, pobres reflejos
son de las de los hombres, que se convencen
que lo que más buscaron está... ¡muy lejos!



María Alicia Domínguez



UNA DAMA adornada con un precioso collar de ámbar, fué interrogada por un caballero en la forma siguiente:

—Señora, ¿qué es el ámbar?

—No tengo la menor idea — respondió ésta

—Entonces no merece usted poseerlo — contestóle el amigo.

Es verídico que los antiguos se complacían en adornarse con ámbar sin saber su procedencia; pero crearon leyendas al respecto muy interesantes, sobre todo los griegos.

El hijo del sol, Helios, casóse con una joven del océano, llamada Climena, tuvieron tres hijas y un hijo, a quien llamaron Faetón, hermoso e inteligente como su padre.



Lleno de entusiasmo por las aventuras, se acercó a su padre un día, diciéndole:

—Deja que todo el mundo sepa que tú eres mi padre, permitiéndome salir en la carroza del sol.

Helios, aunque orgulloso de su hijo, fué sorprendido por la audaz tentativa, y le replicó:

—Eso, jamás. Ningún brazo es tan poderoso como el mío para guiar tan fieros corceles.

Faetón rogó y rogó, hasta que, por fin, Helios consintió en darle la carroza. Feliz como ninguno, subió Faetón al deslumbrante carro. Los corceles mordían, pateaban y se encabriolaban; pero, finalmente, emprendieron su acostumbrada carrera al cielo. Al principio todo se desarrolló sin novedad, y Faetón reía con gusto al contemplar los rayos luminosos de las ruedas y los resoplidos de llamas de los caballos. De pronto, los animales perdieron camino, se echaron atrás, y Faetón se encontró sin fuerzas para dirigirlos. Los habitantes de la tierra se aterrorizaron al ver que las ruedas se acercaban, los bosques se incendiaban y las ciudades ardían. En su desesperación, los mortales llamaron a Júpiter, pidiéndole socorro. El gran dios lanzó un rayo espantoso, que fué directamente a herir a Faetón, quien, con el empuje, fué arrojado con fuerza al río Po. Cuando sus hermanas tuvieron conocimiento del hecho, fueron a la orilla del río y se lamentaron con tanto dolor, que los dioses, compadecidos, las convirtieron en álamos. Pero los árboles siguieron llorando, y sus lágrimas al caer, se convertían en gotas de ámbar.

Esta es la leyenda griega, que no se aparta mucho de la verdad, pues el ámbar no es otra cosa que la goma o resina de los antiquísimos pinos.



ÁMBAR





Actualmente se obtiene del mar, porque a través del tiempo, los bosques han quedado debajo del agua y también porque ha caído al agua la resina y poco a poco ha sido arrastrada al mar.

Cualquiera que recorra un bosque de pinos, puede notar la resina de las ramas y de los troncos donde hay una incisión o raspadura, y, aunque los bosques de la época terciaria hayan desaparecido, queda el ámbar en las aguas para testimoniar su existencia. Los insectos se han conservado dentro del ámbar, tal cual eran, por millones de años.

El ámbar se encuentra en varias partes del globo, pero en mayor cantidad a orillas del mar Báltico.

Después de una tormenta suele aparecer, y las mujeres y los niños se entretienen en rebuscarlo, haciendo una buena provisión. Aparece en tamaño chico, pero se han encontrado trozos de diez y ocho libras de peso, recogiéndose anualmente en las costas del Báltico alrededor de 200.000 libras.

En los tiempos antiguos se le consideraba como una joya, y los árabes lo quemaban en las ceremonias; otros lo empleaban en medicina, quemándolo para histerismo, reumatismo y dolor de cabeza. Los escoceses le atribuyen poderes mágicos; lo ensartan en una cuerda y lo llevan, creyendo que los preserva de las hechiceras.

En la actualidad se emplea el ámbar para la fabricación de collares, boquillas y otros objetos de adorno, a cuyo fin es trabajado a torno, empleándose también en la preparación de barnices.

Más de dos mil años atrás, el filósofo Thales, de la Grecia, explicaba cómo frotando el ámbar se atraía la paja y otras substancias livianas; y este experimento es el primer ensayo de electricidad que paso a paso constituye la fuerza que todo lo mueve.

Sin duda que la electricidad se hubiese descubierto aún no existiendo el ámbar; pero, como ya he dicho, el primer hecho experimental de electricidad fué mediante un trozo de ámbar.



María Leonor Smith.



EFEMÉRIDES



MANUEL DORREGO

Día 16. Año 1866. — Se inicia con gran brío el ataque a las trincheras paraguayas de Boquerón o Sauce, por las tropas aliadas, durando la acción 3 días.

Día 17. Año 1878. — Las fuerzas revolucionarias establecen el sitio de Corrientes, donde se hallaba el gobernador de la provincia, doctor Derqui.

Día 18. Año 1820. — El gobernador Dorrego sale a la campaña, delegando el mando en el general Marcos Balcarce.

Día 19. Año 1816. — El Congreso reunido en Tucumán, modifica la fórmula del juramento, afirmando la independencia no sólo respecto de España, sino de toda dominación extranjera.

Día 20. Año 1832. — Nace en Buenos Aires el periodista y hombre público doctor José María Gutiérrez, que fué ministro de Justicia en las presidencias de Avellaneda y Pellegrini.



NICOLÁS AVELLANEDA

Día 21. Año 1866. — Se da el combate del Palmar contra los paraguayos, en el cual quedaron triunfantes las armas argentinas.

Día 22. Año 1820. — El general San Martín, antes de partir para el Perú, da una proclama al ejército, declarando que nunca combatirá contra sus compatriotas.

Día 23. Año 1806. — Liniers, con la expedición reconquistadora, sale de Montevideo para la Colonia.

Día 24. Año 1868. — Los paraguayos abandonan a los ejércitos aliados la formidable fortaleza de Humaitá.

Día 25. Año 1835. — Deja de existir en Buenos Aires, su patria, el coronel don Tomás Espora, valiente marino de la armada argentina en las guerras de la independencia y del Brasil.

Día 26. Año 1852. — El general Urquiza asume la dictadura y nombra un Consejo de Estado que le asesore, cuando lo crea necesario, en el gobierno de Buenos Aires.

Día 28. Año 1821. — El general San Martín proclama solemnemente la independencia del Perú.

Día 29. Año 1816. — Entra en Buenos Aires el general Pueyrredón, elegido Supremo Director de las Provincias Unidas.

Día 31. Año 1818. — El general Zapiola emprende el ataque de Chillán.



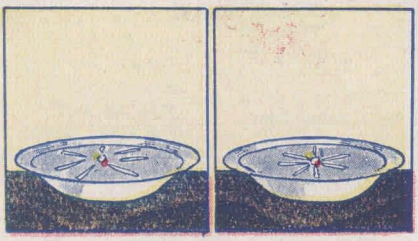
SANTIAGO DERQUI

LOS FÓSFOROS GOLOSOS

Cuando se llama a algunos niños (no digo que a todos) para lavarse las manos, ellos obedecen de mala gana, y algunos llegan hasta escapar y esconderse para no hacerlo.

Parece que el agua y el jabón les causara miedo; pero si se les muestra un terrón de azúcar, los pequeños pilluelos vendrán corriendo.

El experimento que vamos a describir, demuestra que no sólo los niños tienen temor al jabón y que los fósforos se les parecen mucho.



Colocad en una palangana con agua unos fósforos en forma de estrella y poned en el centro de ésta un pedacito de jabón que cortaréis en punta: inmediatamente los fósforos se retirarán.

Ahora tratad de hacerlos volver; bastará para conseguirlo poner en vez de jabón un terrón de azúcar, y los golosos fugitivos se precipitarán sobre ella.

Si se reemplazan los fósforos por pequeños pedacitos de madera cortados en forma de pescado, el experimento resultará más divertido.

FUGAS

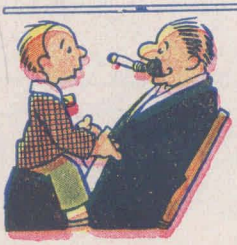
De vocales

D.s c..g.s .l s.p.r.rs.
c.n .ng.n..d.d d.c..n:
—M. .l.gr. d. v.rt. b..n.
—.g..lm.nt.; h.st. l. v.st.

De consonantes

.o .é .i .o. .e..ui.a.o
.o .a.a .a .o.a A..ó.
¡Y .o.a.ía i..i..a.o
.e ..a.a a. .a...e .a..ó.!

(Soluciones en el próximo número)



ESTABA EN LO CIERTO

—Dime, Fernandito: si una madre quisiera repartir un pedazo de carne entre ocho hermanos, ¿cómo se llamaría la parte que tocaría a cada uno?

—Un octavo.

—Y si cada octavo se dividiera en dos, ¿cómo se llamaría a cada uno?

—Un diez y seis avo.

—¿Y si cada diez y seis avo se dividiera en dos?

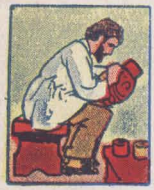
— Picadillo

NOTITAS INTERESANTES



El arte de tejer fué empleado en China mil años antes de ser conocido en Europa. Todavía hay algunos ejemplos curiosos de ese arte.

—Los indígenas de la isla Salomón tienen una vista tan notable, que pueden ver objetos distantes tales como un ave en lo alto de un árbol de 18 a 25 metros, como si los tuvieran a un metro de distancia.



—Los artistas que se dedican a decorar la porcelana, usan pinceles de cristal, cuyas fibras son tan finas como la seda.



—Aunque el papel moneda es un buen campo para los microbios, está probado que donde mejor se desarrollan las colonias de éstos es en las monedas de cobre. Una pieza de dos centavos puede contener cómodamente diez millones de microbios.

—La jiba del camello es una acumulación de grasa que permite al animal pasarse algunos días sin comer, porque, como en el caso de los animales de sueño invernal, el organismo se sustenta reabsorbiendo ese exceso de grasa.



—El arroz es el alimento principal de casi la mitad de la raza humana.

—Cuando se compra calzado en días calurosos, conviene probarlo a la caída de la tarde, pues en las últimas horas del día es cuando los pies alcanzan su mayor tamaño. El ejercicio y el calor hinchan los pies.



—El chino que el día primero de año no haya pagado sus deudas, tiene que ir todo el día con un farol encendido, hasta que pague. Para él no ha amanecido el año nuevo; sigue estando en la última noche del año viejo.

—Hay icebergs que tardan doscientos años en derretirse por completo.



—Médicos eminentes dicen que las personas que duermen con la boca cerrada, son las que viven más.

—El más grande habitante del mar que se conoce es el rorcual, que es una de las más enormes ballenas que existen. Algunas veces llega a pesar 150 toneladas. Es notable por las arrugas que tiene a lo largo del cuerpo, de donde le viene el nombre noruego de rorcual o ballena plegada.

MISCELANEA



—¡Puedo comerme esa naranja que está en el aparador, mamá?

—Sí, hijito.

—No sabes lo que me alegro que me digas que sí.

—¡Por qué? ¡Tenías muchas ganas de comerla?

—No, porque ya me la he comido.

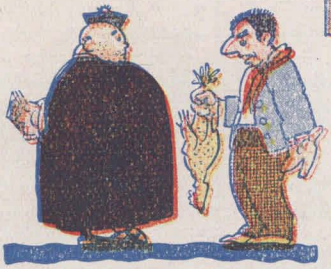


—¡Tienes proyectos para el futuro, Micifuz?

—¡Cómo no! Tengo un tío riquísimo, a quien sólo le quedan ya dos vidas

—Ese bruto de Ricardo me ha mandado decir que en donde me encuentre me dará un puntapié. ¿Qué te parece que haga?

—Sentarte en cuanto le veas venir.





—Vengo a afinar el piano.

—Si yo no he enviado a buscar a usted.

—No, señora. Vengo de parte del vecino de al lado.



BIEN CON DIOS

El penitente.—He robado un pollo en un gallinero.

El cura.—Muy mal hecho.

—¿Quiere usted aceptarlo, padre?

—No; yo no recibo objetos robados, de regalo. Devuélvelo a la persona a quien se lo has robado.

—Pero se lo he ofrecido y no lo quiere.

—En ese caso puedes quedarte con él.

—Gracias, padre.

Al llegar a su casa, el cura se encontró con que le habían robado un pollo.

¡QUE TRABAJADOR!

—¡Pero, hombre, ocho meses sin trabajo! ¡Y así se tuvo usted alguna ocupación?

—Sí; fuí a llevar una carta a un señor.

CURIOSIDAD

—¡Quieres decirme por qué te paseas todas las tardes a mi lado desde hace una semana?

—Porque tengo muchas ganas de saber cómo es un pescado.

¿Dónde se esconden las moscas en invierno?



La mayor parte de las moscas nacen en la primavera y perecen a la entrada del otoño. Algunas tienen la suerte, sin embargo, de hallar un lugar donde guarecerse, lo suficientemente abrigado para escapar a la muerte. Se ocultan en los rincones tranquilos de nuestras habitaciones, en las dependencias exteriores de las casas, en los graneros y establos, en los sitios donde menos nos podríamos imaginar que estuviesen. No necesitan alimentarse: permanecen adormecidas, como duermen la ardilla en su nido, o el oso en su caverna, o la tortuga en su caparazón, en tanto duran los grandes fríos invernales. Pero sobreviene inesperadamente un día templado; la mosca siente la elevación de temperatura; se despierta, experimenta hambre, y vuela en busca de alimento. Cuando pasa el fenómeno anormal, la mosca torna de nuevo a su escondite, si la vuelta del frío no la sorprende y la mata. Muy pocas son las moscas que sobreviven al invierno. Las que no están ya gastadas y condenadas a morir al finalizar el verano, perecen generalmente víctimas de un hongo que flota en el aire y las aniquila al arraigar en sus cuerpos. Las que encontramos muertas en los cristales de las ventanas, hinchadas y rodeadas de un pequeño halo, han perecido de este modo.

RATONERA SENCILLA

Una ratonera sencillísima y eficaz se prepara en un momento del modo siguiente:

En el extremo de un palillo de dientes se clava un trocito de queso, y sobre un plato grande se pone un dedal y un tazón invertido y apoyado sobre el dedal, en la forma que indica el dibujo. El borde del tazón sujeta el extremo del palillo, y si todo está bien contrapesado, en cuanto se mete un ratón debajo de la trampa y toca el cebo, el tazón cae y deja prisionero al roedor.



LAS GALLINAS

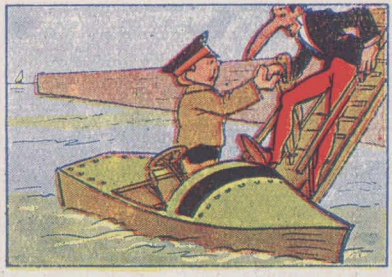
Tengo tres gallinas
de color carbón,
todas con pollitos
que son un primor.

Van con los pollitos,
me pongo a contar
y siempre me sale
la cuenta cabal.

Dos y dos son cuatro,
cuatro y seis son diez,
diez y dos son doce
y once veintitrés.



¡QUÉ LINDO PASEO!



Invitado gentilmente por el simpático Perico Cascarilla, Tachuela se decide a dar un lindo paseo en lancha automóvil.



Pero el gordito, que tenía preparada como siempre una de sus tantas travesuras, empieza de pronto a acelerar la marcha.



La velocidad es cada vez más fantástica y Tachuela, al notar que todo da vueltas a su alrededor, grita desesperado:



"¡Basta, Cascarilla, que no quiero batir ningún record!" Pero éste ríe encantado y no se da por aludido.



Como maneja muy hábilmente, ejecuta unos impresionantes "zig-zag", que al final dan con Tachuela en el agua.



de donde lo saca luego, admirado, un pescador fornido, quien al principio cree que es un "dorado" que ha perdido el color.

FAUNA RIOPLATENSE

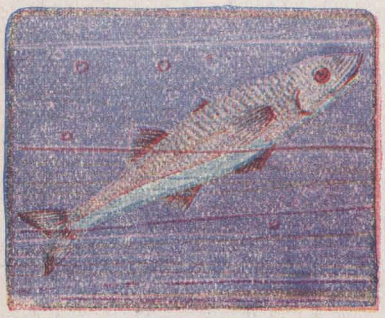
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



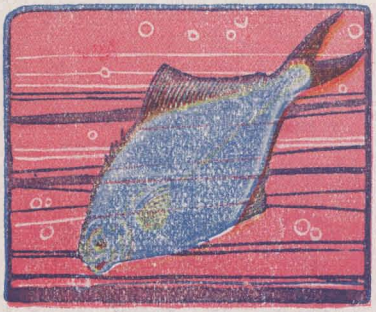
N.º 150. — **Rana** (Leptodactylus ocellatus). — Batracio ovíparo que al nacer denomínase **renacuajo**; al principio tiene cola solamente, que pierde poco a poco, al mismo tiempo que adquiere las patas anteriores y posteriores. Caza insectos tanto en el agua como en la tierra, y su croar es desagradable y monótono.



N.º 151. — **Tonerpeton** (Chthonerpeton indistinctum). — Batracio que muchas veces se ha confundido con las lombrices de tierra, no obstante su gran tamaño. Su piel es lisa, notándose en ella gran cantidad de verrugas diminutas. Se encuentra en los lugares húmedos, donde se alimenta de toda clase de gusanos, etc.



N.º 152. — **Pejerrey** (Atherinichthys bonariensis). — Se conocen con este nombre casi una docena de especies de peces, unos de mar y otros de agua dulce. La raya blanca que corre a cada lado del cuerpo es la característica que lo distingue. Su carne es muy sabrosa y delicada, siendo muy productiva su pesca y venta.



N.º 153. — **Palometa** (Parona signata). — Pez de escamas pequeñas, de color plateado con un matiz azulado en el lomo, con manchas oscuras sobre las agallas y aletas pectorales. Lleva en la parte dorsal anterior varias espinas cortas y separadas entre sí. Es grande su venta en los mercados rioplatenses.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7099 y 9516

COLIBRI
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CHOCOLATES
ÁGUILA
DE
SAINT HERMANOS

Nº. 15 Año XI.
Buenos Aires,
agosto 1º. de 1931.



EL IDOLO DE LOS PIBES

- ¿Qué opinan, lectorcitos, de mi puntería?

COMO SERVIR A LA PATRIA

(Consejos de un padre)

Por el Prof. PABLO A. PIZZURNO

TOLERANTE con las ideas ajenas bien intencionadas, combatirás sin violencia las que consideres nocivas. Estarás dispuesto siempre a reconocer tus propios errores y a secundar las buenas iniciativas de los demás. De esa manera, si presentas con pleno derecho tu candidatura para un cargo electivo, has de conquistar con facilidad los sufragios populares.



Cuando tú llegues a la madurez, el pueblo argentino será ya suficientemente ilustrado y libre para saber distinguir entre los que lo adulan para explotarlo y los que exponen sus ideas de gobierno sinceramente deseosos de practicarlas. Será mayor la moralidad colectiva y los más preferirán elegir a los mejores.

Pero si fueres vencido por medios ilegítimos cualesquiera o por ignorancia, no desmayes. No te desaliente encontrar muchas veces el egoísmo, la intriga, pasiones innobles mal disfrazadas bajo apariencias plausibles. Tu mayor mérito, el triunfo mayor, estará precisamente en tu energía para no darte por vencido nunca, sabiendo que la victoria no se consigue sin esfuerzo.

Mucho tendrás que sufrir más de una vez; serás atacado, dudarán o fingirán dudar de la sinceridad de tus propósitos.

¡Si supieras, hijo mío, cuántas amarguras he pasado yo mismo tal vez a consecuencia de mis mejores actos en cumplimiento de deberes ineludibles ante la conciencia!

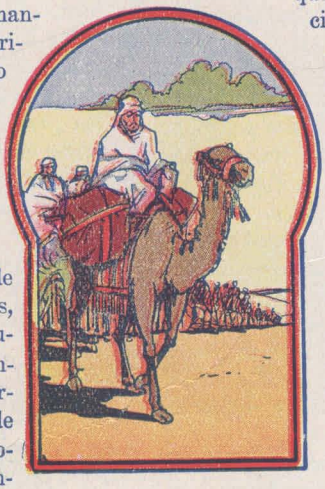
Tu mayor saber o tu laboriosidad notoria harán que resalte la pereza o ineptitud de tus rivales.

Provocarás entonces, sin saberlo, crueles resistencias, o harán el silencio a tu alrededor para apagar tu brillo. No te importe, ni te arredres por eso. Busca el premio en ti mismo y sigue adelante. Lucha combatiendo sin violencia como quien pelea contra una enfermedad de la cual no es culpable siempre el que la padece.

(Continuará)

El Tesoro de Perlas
(Cuento Árabe)

MOHAMED Ben Yusuf era hijo de un rico comerciante que había reunido una cuantiosa fortuna y se daba una vida de príncipe. Todas las comodidades estaban a su alcance; habitaba una preciosa mansión en que los alarifes habían hecho prodigios de ornamentación arabesca. Los muros llenos de primorosas labores; los zócalos de mosaicos de azulejos; los pisos de bruñidos mármoles, que en invierno cubrían ricas alfombras persas; los arcos con cortinajes de hermosas telas brocadas en oro; fuentes en las habitaciones de verano, que comunicaban por abiertas galerías con jardines amenísimos; cuanto podía apetecer un árabe opulento y con alto concepto de sí mismo.



Mohamed era fiel observante de su religión mahometana. Hacía por la mañana y por la tarde sus abluciones; no comía carne de cerdo, no bebía vino, ayunaba en la época de Ramadán y daba limosnas; pero era muy orgulloso y miraba, como suele decirse, por encima del hombro a los que no tenían su posición. Él no necesitaba de nadie; ¡tenía la riqueza que todo lo puede! Tal era su modo de pensar.

Una vez decidió ir a la Meca, que como sabéis, es la ciudad santa de los musulmanes.

Hizo Mohamed sus preparativos con gran pompa y partió con una gran caravana de camellos, cabras y corderos. Al entrar la luna en el cuarto creciente púsose en camino, y los primeros días de su viaje los pasó admirablemente. Caminaba al amanecer, y apenas comenzaba a apretar el calor hacía alto cerca de alguna cisterna, a la sombra de las palmeras. Por las noches acampaban bajo las tiendas.

Pero hacia los nueve días de marcha, y cuando caminaban ya por el desierto, se presentó el simún, ese terrible viento abrasador, que levanta torbellinos de



arena que sepultan las caravanas. Las fatigas fueron grandes; el agua se fué acabando; el último pozo que encontraron estaba cegado y para el más inmediato faltaban dos días de marcha.

El sol abrasaba; la vista no descubría en aquella inmensa planicie del desierto ni un árbol, ni una mata. Los animales marchaban con gran trabajo y algunos de ellos caían para no volver a levantarse.

Mohamed era el que más sufría de todos, porque era el menos acostumbrado a las privaciones. No se apartaban de su memoria la frescura de las estancias de su palacio, y, sobre todo, aquella fuente de cuyas pilas fluía sin cesar el agua cristalina por los cauces de alabastro que cruzaban sus habitaciones. Hubiera dado la mitad de sus riquezas por un cántaro de aquella agua fresca y cristalina, que en su palacio se desperdiciaba.

Dos días ya habían transcurrido sin que pudieran probarla sus ardientes labios. Mohamed se entregaba a la desesperación, cuando una tarde divisó en el suelo una ánfora. Su corazón latió con fuerza. Sin duda, alguna caravana que acababa de pasar, había perdido aquella vasija, que era para él la felicidad en aquellos momentos.

Se acercó temblando de emoción, la agitó para cerciorarse de que no estaba vacía, y al escuchar un ruido en su interior la acercó a sus labios.

¡Terrible desencanto! ¡El ánfora en vez de agua, contenía perlas! Mohamed arrojó con ira aquel tesoro.

¡Qué sarcasmo! ¿De qué le servía entonces aquel tesoro que no podía aplacar su sed desesperante?

Entonces aprendió Mohamed, con honda pena, que el valor de las riquezas es puramente relativo. ¿Qué valían en realidad todas aquellas perlas para un hombre que en el desierto se moría de sed?

Cuando al día siguiente encontraron una cisterna, Mohamed dió gracias al cielo, y curado de su vanidad, ofreció dar a los necesitados el valor de aquellas perlas, en recuerdo de su pasada angustia.



Lo que dicen las plantas



Los niños habían paseado por el bosque y por los campos cultivados, habían corrido tras de las mariposas y descansaban ahora sentados a orilla del camino, donde escuchaban el rumor de la brisa entre los árboles. Los árboles decían:

—Nosotros somos amigos de los niños; les damos abrigo, calor, vestidos, alimentos, medicinas. Con nuestra madera se hacen casas; el pino, el cedro, la haya, el ciprés, se emplean en construcciones; el nogal, el cedro, el ébano, el palo de rosa, sirven para hacer lindos muebles. Del encino se obtiene el carbón que sirve en las cocinas para el fuego.



—Nosotros — decía el trigo, — con otros cereales de mi familia servimos para alimento, producimos el pan, el maíz y las harinas alimenticias.

—Yo — decía el cacao, moviendo sus hermosas hojas verdes, — les doy una bebida agradable y alimenticia: el chocolate.

—Nosotros les brindamos frutas — decían el banano, el durazno de aterciopelada piel y la dulce piña, considerada como reina de las frutas.

—De nosotras sacan telas muy estimadas — decían el lino, el algodón, el ramié y el cambray.

La palmera decía:

—Yo doy mis tiernas hojas de alimento y la fruta deliciosa del coco que contiene, además, una bebida refrescante.

El limón y el cafeto también indicaban las agradables bebidas que daban a los hombres.

—Adornamos sus casas con flores y helechos y les brindamos frescura, alegría, belleza y algo más importante aún: purificamos el aire y les damos el oxígeno necesario a los pulmones.

—Si no existiéramos — decían las plantas — la renovación del oxígeno sería imposible y los pobres niños morirían respirando un aire impuro.

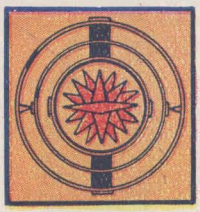
Diariamente, en las casas se hace uso de nuestras raíces, tallos, hojas, frutos, semillas, y ¿por qué, si les ofrecemos tantos beneficios, han de arrancarnos y destrozar nuestras ramas sin apreciar las lindas flores que les brindamos para ornamento de sus casas!

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA

Brújula. — Instrumento destinado a marcar los puntos cardinales con el auxilio de una aguja imantada. Conociendo la desviación de la aguja en un punto cualquiera de la tierra, se puede con una aguja imantada marcar la dirección de Norte a Sur y por consiguiente determinar los puntos cardinales. La brújula se compone de una aguja imantada puesta sobre un círculo graduado, y el todo está contenido en una caja de madera o de cobre cubierta por un vidrio, que protege la aguja contra los choques y el viento.

Este utilísimo instrumento tiene diversas aplicaciones y en la navegación presta señaladísimos servicios, marcando el rumbo de las embarcaciones.

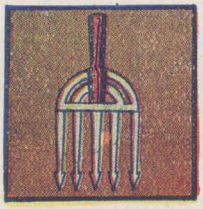
Digitígrado.—Se dice de los animales carniceros, que caminan apoyándose en los dedos, sin que la planta toque en el suelo, como los leones, los tigres, los gatos, los perros, etc. Los digitígrados son los más ágiles y fuertes entre todos los animales carniceros.



Brújula.



Digitígrado.



Foena.



Lacre.

Foena. — Horquilla de hierro de varios dientes puntiagudos terminados en forma de anzuelo. Está fija en un palo de dos metros de largo. Cuando el agua está muy límpida, y se ve en bajos fondos algún pescado grueso, es fácil ensartarle con la foena. Se emplea mucho en la pesca de noche.

Lacre. — Pasta sólida, generalmente en barritas, compuesta de goma laca, trementina, bermellón u otra materia colorante, que se emplea derretida, mediante la acción del calor, para cerrar y sellar cartas, paquetes, documentos, etc.

Para lacrar botellas se emplea una clase especial de lacre en que suele entrar, además de aquellas substancias, la cera animal.

Su precio es tan reducido, que no vale la pena de fabricarlo en casa; aparte de que resultaría de más mala calidad que el que se encuentra en el comercio.

MI CABALLERO

Por la mañana
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso.

Puesto a horcajadas
sobre mi pecho,
bridas forjaba
con mis cabellos.

Ebrio él de gozo,
de gozo yo ebrio,
me espoleaba
mi caballero.

¡Qué suave espuela
sus dos pies frescos!
¡Cómo reía
mi jinetuelo!

Y yo besaba
sus pies pequeños,
dos pies que caben
en sólo un beso.



POR
JOSÉ MARTÍ



—Oiga mozo: ¿un pollo diez pesos? ¿Y cómo se han atrevido a matar un animal de tanto precio?



—¡Parece mentira!.. ¡Con la afición que tiene usted al vino y se niega a comer un racimo de uvas!
—Precisamente por eso... ¡No me gusta tomarlo en píldoras!



—Usted sabrá mucho de gramática, pero le juego una carrera a ver quién llega primero.



El juez. — ¡Ya estoy cansado de verlo por aquí!
El reo. — Yo se lo dije a los agentes, pero me trajeron a la fuerza.



El zapat
me pagará
pero te v
rriendo ha
rompan.



*



—Estoy bastante disgustado con su hijo, señora — dice el maestro.—¡Creerá usted que no ha sabido decirme cuándo murió Cristóbal Colón?
—¡Y qué quiere; es muy joven aún para leer los diarios!...



—Este José es un buen mucamo, pero tiene tantos descuidos que no tendré más remedio que despedirle. Hace dos meses que le estoy pidiendo agua para lavarme los pies y no hay medio de que me la traiga.



—Dim
un comp
só por
días!
—Tod
un peda
a ver si

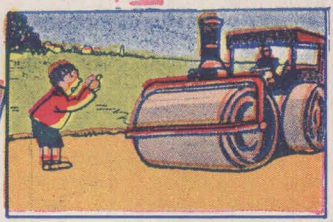


— Tú no
zapatos,
tener co-
que se te

REIR
RATO



—Tiene usted un cabello muy rebelde y muy ingrato.
—Rebelde, lo comprendo; pero ingrato, ¿por qué?
—Porque le abandona a usted, caballero.



UN PEQUEÑO FAVOR

El chico. — Oiga, señor; ¿podría usted romperme esta nuez?



—¿Puedo ir a jugar al jardín, mamá?
—¡No; el aire fresco te va a abrir mucho el apetito!



TRABAJO RÁPIDO

—Deseo que me limpien este traje.
—Muy bien. El viernes puede usted venir a retirarlo.
—¿El viernes? ¿Por qué, pues, tienen un cartel en la vidriera que dice: "Se limpian trajes mientras el cliente espera"?
—Y es cierto. Pero tendrá usted que esperar hasta el viernes.



o has visto
mío que pa-
hace unos

nos queda
puede pasar



¡Como para sonreír!

—¡Quieto un momento y mire usted fijamente a este letrero!

*

—Toma esta manzana, Oscarcito y pártela cristianamente con tu hermano.
—¿Y cómo se hace para partirla cristianamente?
—Dándole la mayor parte.
—Pues entonces désela a mi hermano, para que la parta cristianamente conmigo.



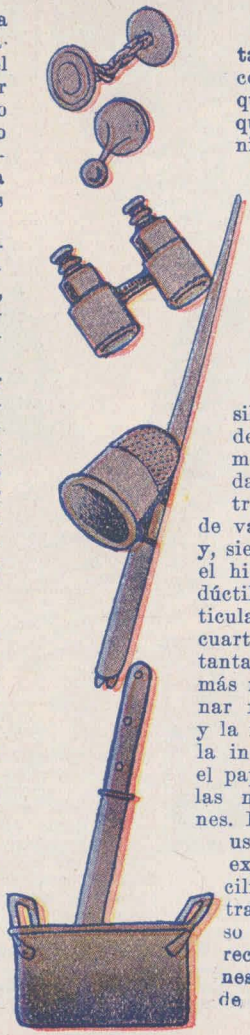
MINERALOGIA

EL ALUMINIO

ESTE metal nuevo, por decirlo así, se extrae de la alúmina, tierra contenida en las arcillas. Los caracteres distintivos del aluminio son: un color blanco gris, intermedio entre el color del estaño y el de la plata y una notable ligereza, unida a la solidez de los metales más duros.

Es ligero como el vidrio y muy maleable y tenaz, inalterable al aire, sea húmedo o seco, y resiste la acción de la mayor parte de los ácidos.

Es de mucho valor por su conjunto de propiedades, pero aún no se le explota suficientemente, ni se le emplea tanto como debiera, a causa de ser muy difícil su reducción al estado metálico; sin embargo, está llamado a ocupar un puesto muy importante entre los metales útiles, y para alearlo con el cobre, el hierro y otros metales. El hierro fundido ligado con una pequeña parte de aluminio, adquiere propiedades que lo hacen casi igual al acero, y el alambre hecho con esta liga resiste la enorme presión de 90.000 libras por pulgada cuadrada. La unión con el cobre puede trabajarse fácilmente a martillo en estado candente, laminarse y estirarse para formar alambre de una resistencia inmensa, hasta de 200 mil libras por pulgada cuadrada.



La aleación llamada **metal de Hércules**, es una composición de cobre, níquel y zinc, con una pequeña porción de aluminio. Debido a estas propiedades que comunica a los demás metales y a las que en sí mismo posee, creen muchos que después de las llamadas edades del hierro y del acero, está cercana la "Edad del aluminio".

Después del calcio y el silicio, el aluminio es uno de los cuerpos simples elementales que más abundan en la naturaleza, entrando en la composición de varios metales y arcillas, y, siendo tan resistente como el hierro y el acero, y más dúctil y maleable, con la particularidad de pesar sólo su cuarta parte, y poseyendo tantas ventajas sobre los demás metales, se puede adivinar fácilmente el desarrollo y la importancia que tomará la industria del aluminio, y el papel que desempeñará en las más diversas aplicaciones. En bisutería es ya muy usado el aluminio, pues su extremada ligereza, la facilidad con que se puede trabajar y el brillo intenso que adquiere, le hacen recomendable para botones, armaduras de gemelos de teatro, dedales, etc.

Las Campanas



Según Hazlit, las campanas grandes que se usan en las iglesias las inventó Pablo, obispo de Nolia en Campania, y de ahí procede su nombre.

Las campanas chinas suelen ser de gran tamaño. Nankin era famosa en la antigüedad por sus enormes campanas.

En Pekín había siete, fundidas durante el reinado de Zoulo, cada una de las cuales pesaba 60 mil kilogramos, pero, a pesar de su tamaño, las campanas chinas sonaban poco por tener el badajo de madera.

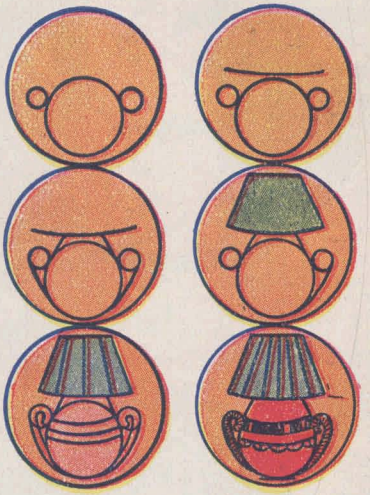
La campana que regaló a la catedral de Moscou el zar Goudonof pesaba 114 mil kilogramos, y otra regalada por la emperatriz Ana, pesaba 216 mil.

Cuando se coloca una campana en las iglesias, se la bautiza, celebrándose una curiosa y complicada ceremonia.

El uso de las campanas, aparte del religioso, es universal, empleándose de continuo como instrumento de aviso en toda clase de talleres para llamar al trabajo a los operarios o señalar las horas de descanso; en los ferrocarriles, para dar los jefes de estación la orden de partida a los trenes, en las escuelas, y en muchos otros usos.

Para Aprender a Dibujar

Aunque a primera vista os parezca muy difícil dibujar una de esas lindas lámparas modernas, si seguís los pasos progresivos aquí señalados, la podréis hacer sin advertir ninguna dificultad.



Fugas

Soluciones a las fugas de vocales y consonantes, aparecidas en el número anterior.

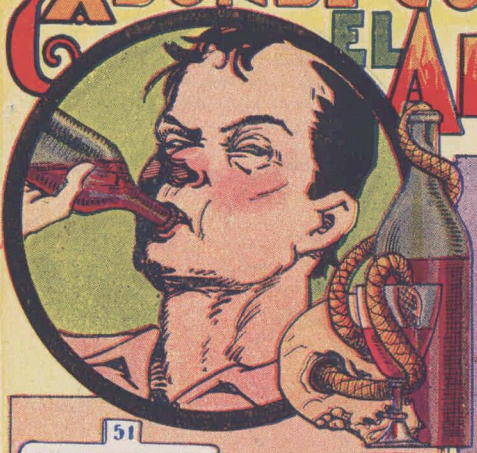
FUGA DE VOCALES

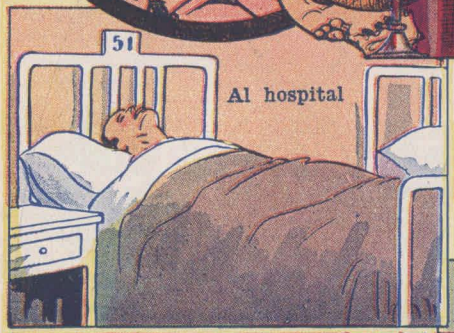
Dos ciegos al separarse
con ingenuidad decían:
—Me alegro de verte bueno.
—Igualmente; hasta la vista.

FUGA DE CONSONANTES

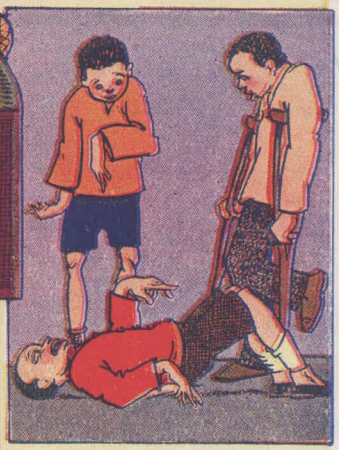
No sé si por descuidado
paga la ropa Antón.
¡Y todavía indignado
le llama al sastre ladrón!

¿ADÓNDE CONDUCE EL ALCOHOL?





Al hospital



Su descendencia



A la cárcel



Al manicomio

CIENCIA RECREATIVA

PRESION ATMOSFÉRICA

Damos a continuación cuatro ejemplos sobre la presión atmosférica, que pueden serviros a la vez como interesantes entretenimientos.

1º Si tomamos una copa llena de agua y la tapamos con una hoja de papel que pase de los bordes, podemos invertirla sin que se derrame el líquido (figura 1).

—¿Por qué?

—La presión del aire ejercida de abajo hacia arriba es más fuerte que el peso del agua contenida en la copa.

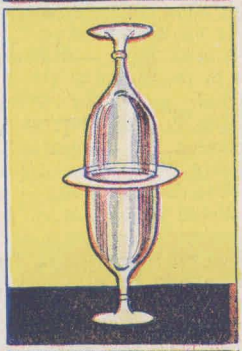
2º Todavía se puede realizar el mismo experimento, en forma más sorprendente, tapando la copa con una cartulina en cuyo centro se pega un hilo resistente bien anudado y adherido, sin dejar entrar nada de aire. Tirando con cuidado de este hilo, queda suspendida la copa de agua (figura 2).

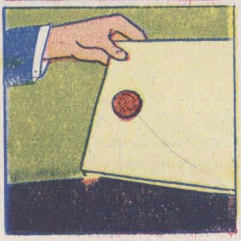
3º Con dos vasos o copas cuyas bocas sean de diámetro exactamente igual, se hace este experimento:

Una corona de papel secante, de diámetro que comprenda al de las bocas de las copas, se impregna de agua y se aplica a una copa.









En seguida la cubrimos con otra copa, ejerciendo ligera presión. Pronto veremos que ambas copas quedan adheridas hasta el punto de que levantando la de arriba se eleva también la de abajo.

El aire caliente, al enfriarse en la copa, ha disminuído su presión y la presión atmosférica exterior se opone a la separación de las copas (figura 3).

Moneda adherida a la madera

4º Contra una tabla bien lisa, frótese enérgicamente, de plano, una moneda; al dejarla, quedará adherida a la madera y no se soltará aunque la tabla se ponga vertical o ya lo estuviese antes.

Probablemente, la adherencia desarrollada es debida a que la presión de los dedos y el calor producido por el rozamiento han enrarecido la capa de aire comprendida entre la superficie de la moneda y la madera y por lo tanto, la presión atmosférica habrá mantenido la moneda unida a la tabla.

RECUERDOS HISTÓRICOS

Día 1. Año 1816. — Se nombra general en jefe del ejército de los Andes, al coronel mayor José de San Martín.

Día 2. Año 1820. — El general **Dorrego** alcanza en San Nicolás de los Arroyos una completa victoria sobre los montoneros de Santa Fe, mandados por Alvear y el chileno Carrera.

Día 3. Año 1823. — Fallece la ilustre patricia doña **Remedios de Escalada**, esposa del libertador San Martín.



CARLOS PELLEGRINI

Día 4. Año 1806. — El mayor general de las tropas inglesas, gobernador de hecho de Buenos Aires, Guillermo Carr Beresford, expide un decreto declarando la libertad de comercio.



ANTONIO GONZÁLEZ BALCARCE

Día 5. Año 1819. — Muere en Buenos Aires, a los 45 años de edad, el general Antonio González Balcarce, vencedor en **Suipacha.**

Día 6. Año 1890. — Renuncia el cargo de Presidente de la República el Dr. Juárez Celman, siendo substituído por el Dr. Carlos Pellegrini.

Día 7. Año 1807. — El Cabildo de Córdoba solemniza con magníficos actos públicos la reconquista de Buenos Aires.

Día 8. Año 1876. — El partido de Olavarría es invadido por los indios, siendo éstos batidos por las fuerzas del comandante **Dónovan.**

Día 10. Año 1796. — Nace en **Pampallasta,** jurisdicción de Santiago del Estero, **Lorenzo Lugones,** guerrero de la independencia, que alcanzó el grado de coronel. Murió en Tucumán el 21 de Enero de 1868.

Día 11. Año 1826. — En la capital del Perú, Bolívar da un decreto disponiendo que los generales, jefes y oficiales nacidos en la República Argentina y en Chile, vuelvan a sus países de origen o a donde les agrade, debiendo salir del Perú en un plazo de quince días. De esa manera salieron los argentinos de una tierra que habían libertado con su brazo e ilustrado con sus proezas.

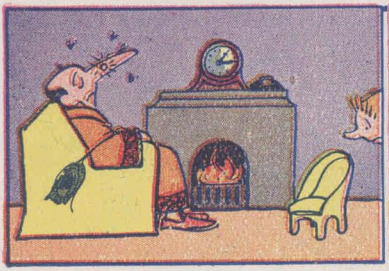


LORENZO LUGONES

Día 14, Año 1821. — El general Las Heras toma por asalto la fortaleza del Callao, siendo rechazado.

Día 15. Año 1846. — Se celebra en **Alcaraz** un tratado entre los gobiernos de Corrientes y Entre Ríos.

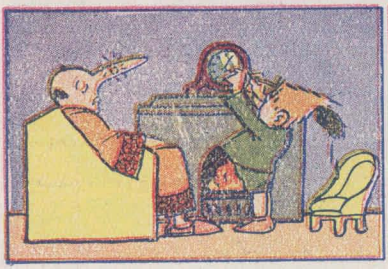
NEGRO DESPERTAR



Tachuela duerme la siesta, al dulce calorcito del hogar. Y duerme profundamente, como sólo lo hacen los lirones y los que tienen tranquila la conciencia.



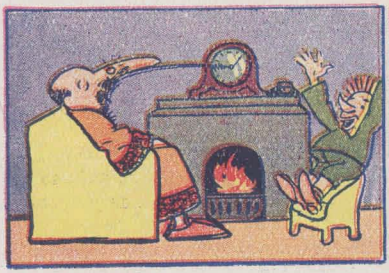
Pero lo grave del caso está en que Buloncito no duerme, y tan despierto como él se halla su endemoniado espíritu, creador de "inocentes" travesuras.



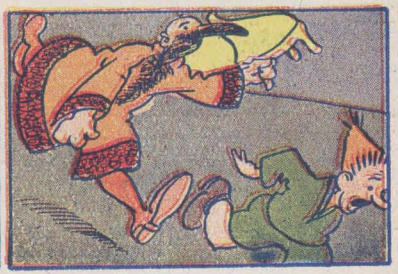
Así es que le saca al papá una pluma que tenía para espantar las enemigas del sueño, la empapa en tinta china y la sujeta al fuerte minutero del reloj.



Corren los minutos y Tachuela continúa en brazos de Morfeo. ¿Cuál será el lindo ensueño de su rica fantasía que se convertirá luego en triste despertar?



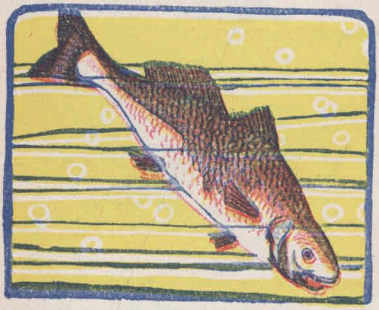
Llega la hora fatal, cuando el lento marchar de las agujas del reloj hace que la sucia pluma adherida al minutero, le estropee la elegancia a Tachuela.



Quien se despierta asustado y hecho un mamarracho; y, furioso, corre a Buloncito, esgrimiendo una silla. ¿Creen, ustedes, que será para hacerlo sentar?

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



Nº 154. — **Pescadilla** (Cynoscion striatus. — No obstante distinguirse de la **corvina** por varios caracteres importantes, tiene este pez, sin embargo, bastante parecido con ella. Es siempre pescado pequeño y su cola tiene una forma distinta. Se hace con él un importante comercio en el Río de la Plata.



Nº 155. — **Corvina** (Micropogon undulatus). — Destácase por su aleta caudal entera y redondeada en la extremidad en lugar de ser truncada como en la mayoría de los peces, por sus mandíbulas erizadas de dientes diminutos, etc. Su carne es muy apetecida, por cu yo motivo es enorme su venta.



Nº 156. — **Lenguado** (Paralichthys brasiliensis). — Pez desigual, es decir, chato, y mientras que un lado de su cuerpo es pardo, el lado opuesto es blanquizco; sus dos ojos están situados del lado superior. Generalmente pasa su existencia en los fondos marinos, arrastrándose sobre el limo.



Nº 157. — **Surubí** (Platystoma pardalis). — En nuestro país se conocen varias especies de **bagres** y otras varias clases de peces, todos parecidos a los surubíes por su piel lisa, sin escamas y con barbas más o menos largas. Su tamaño es variado, alcanzando algunos de ellos hasta tres o cuatro metros de largo.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES · MONTEVIDEO

Nº. 16 Año XI
Buenos Aires, agosto 16 de 193



Petrona. - Apúrate, Panchito, ¿qué
lo que te llama tanto la atención?

Pancho Talero. - Esa preciosa c
bata. Pero si la compro, tendría que
gar a un mensajero para que me
lleve...



RECUERDOS HISTÓRICOS



Día 16. Año 1869. — Los paraguayos son derrotados por las fuerzas aliadas en la batalla de **Barreiro Grande.**

Día 17. Año 1850.—Deja de existir en Boulogne-sur-Mer (Francia), el glorioso libertador **José de San Martín,** que se había retirado de la vida pública en 1823, permaneciendo en el extranjero ajeno a las luchas políticas y a la anarquía de la patria. Sus restos duermen el sueño eterno en la Catedral de Buenos Aires.

Día 18. Año 1818.—El capitán Hipólito Buchardo, al mando de la fragata **La Argentina,** obtiene del rey de las islas Sandwich la entrega de la corbeta **Chacabuco,** sublevada por unos marineros dedicados a la piratería.

Día 19. Año 1813. — Entra a formar parte del Triunvirato, Gervasio A. Posadas, en sustitución de Alvarez Jonte.



BELGRANO

Día 20. Año 1820.—El ejército libertador del Perú zarpa de Valparaíso en una flota de diez buques, mandada por lord Cochrane.

Día 21. Año 1858.—Se celebra un acuerdo con los representantes de Francia, Inglaterra y Cerdeña, sobre indemnizaciones.

Día 22. Año 1821. — Establécense por decreto las cárceles en la provincia de Buenos Aires.

Día 23. Año 1812.—El ejército patriota, pequeño y mal armado, a las órdenes del general **Belgrano,** había avanzado hasta Jujuy, pero tiene que retroceder hasta Tucumán, dejando libre el campo a las tropas realistas mandadas por el general Tristán.

Día 24. Año 1821.—Es decretada la publicación del **Registro Oficial.**

Día 25. Año 1870. — Los indios invaden la zona de **Arroyo Parejas.**

Día 26. Año 1810.—Por orden de la Junta de Buenos Aires, son ejecutados Liniers y sus compañeros en el monte de los **Papagallos.**

Día 28. Año 1821.—Siendo ministro de gobierno Rivadavia, decrétase la instalación del Archivo General que ahora pertenece a la Nación.



HIPÓLITO BUCHARDO

Día 31. Año 1821. — El general chileno José Miguel Carrera es vencido y hecho prisionero en **Punta del Médano, provincia de Mendoza.**



BERNARDINO RIVADAVIA

EL MOLINERO Y SUS FIELES AMIGOS



HACE mucho tiempo, en una alegre y próspera aldea campesina, una cuadrilla de bandoleros se instaló en una cabaña escondida entre unos matorrales a la orilla del camino. Día y noche asaltaban a los viajeros, y penetrando violentamente en las granjas, robaban a los labradores.

Una tarde, en que un molinero establecido en aquellos contornos había ido a la ciudad, se deslizaron los bandidos en sus habitaciones, y después de apoderarse de sus economías, prendieron fuego al molino.

Cuando al venir la noche estuvo de vuelta el molinero, vió con amarga sorpresa que se hallaba arruinado, pero lo que más le apesadumbró fué que los ladrones se habían llevado todas sus provisiones.

No le importaba a él gran cosa alejarse de allí sin tomar alimento, pero, ¿qué iban a comer su asno, su perro, el gato y los dos gansos? Como nuestro hombre vivía solo, se había encariñado con aquellos animales a los que quería de veras, y así, antes de verlos morir de hambre, prefirió darles libertad, aún perdiéndolos para siempre. Díjoles, pues, con dolor:

—Animalitos míos, ya veis que los ladrones me han dejado sin nada. Tú, mi buen borriquito, te has quedado sin heno; y tú, mi leal amigo,—dijo volviéndose al perro — ya no tienes carne que comer; esos malos hombres os han dejado, a ti, sin carne, gatito mío, y a vosotros sin maíz, mis buenos gansos. Idos, pues, por esos campos y ved si podéis encontrar qué comer.

Entristeciéronse los animales, al tener que abandonar a su amo; mas ¿qué hacer? Se alejaron pesarosos y diéronse a buscar comida y albergue por aquellos matorrales.

Andando, andando, llegaron a la cabaña en que los bandoleros estaban sentados a la mesa, cenando y alumbrados por la vacilante luz de una vela de sebo.

Husmeó el perro y dijo a sus compañeros por lo bajo:

—¡Magnífica ocasión se nos presenta para pasar la noche bien abrigados! Escondeos entre los matorrales y haced todo el ruido que podáis. Veremos si así logramos asustar y hacer huír a los ladrones.





Ocultáronse los animales entre las matas alrededor de la cabaña y a una rompieron en el más desafinado concierto.

Los profundos rebuznos del asno, los maullidos del gato, el agudo ladrar del perro y el escandaloso graznar de los gansos formaban tan estrepitosa y desconcertada algarabía, que los bandoleros se miraron llenos de espanto. Entonces uno de los gansos voló sobre la mesa y de un aletazo derribó el candelero, apagando la luz. Presa de terror en aquella oscuridad y en medio de tan alarmantes ruidos, abalanzáronse los ladrones a la entrada de la choza, huyendo y corriendo a más no poder por aquellos campos y sin dirección.

Gozosos de su victoria, entraron los animales en la cabaña; comiéronse los restos de la cena, y satisfechos de su aventura, se entregaron al sueño reparador. Se acostó el asno junto a la entrada de la choza; el perro se echó debajo de la mesa, sobre la que se enroscó el gato, y los gansos saltaron al montante de la puerta para pasar allí la noche.

Luego que los ladrones se recobraron de su espanto, el capitán resolvió ir a ver qué era lo sucedido. Se encaminó, pues a la choza, y hallándola a oscuras y en silencio, se aventuró por la puerta. Saltó entonces sobre él el perro, dándole una terrible dentellada en una pierna. Al acercarse a la mesa, se le echó encima el gato, arañándole el rostro, y los gansos, revoloteando alrededor de su cabeza, le daban fuertes aletazos. Aterrado el jefe de los ladrones quiso huir, mas al trasponer el umbral de la puerta, le propinó el asno tan solemne coz, que dió con su cuerpo en un matorral de zarzales y ortigas.



Maltrecho, alejóse el bandolero, y refirió luego a sus compañeros que se había apoderado de la cabaña una pandilla de criminales, y que al volver allí, morirían todos a sus manos.

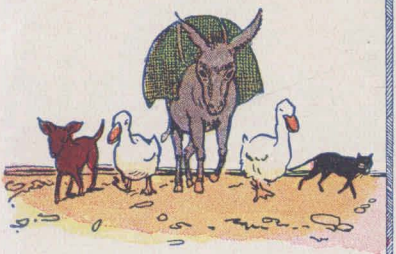
—Son tan feroces— les decía, — que uno me ha clavado un puñal en una pierna, otro me ha rajado la cara a navajazos, tres me han querido envolver la cabeza en una sábana para ahogarme y cuando huía y ya me creía en salvo, me ha asestado uno en la

espalda un golpe tan terrible con una maza, que he quedado vivo de milagro.

Así, que lo mejor que podemos hacer es dejar para siempre estas cercanías.

Aterrorizados los bandoleros con tal relato, huyeron de allí para no volver más.

Cuando a la mañana siguiente



se levantaron los animales, advirtió el perro que alguien había removido el suelo en un rincón de la cabaña. Escarbando la tierra descubrió un saco lleno de onzas de oro.

Pudo a duras penas cargar con él al asno, y en extraña comitiva partieron asno, perro, gansos y gato hacia el incendiado molino.

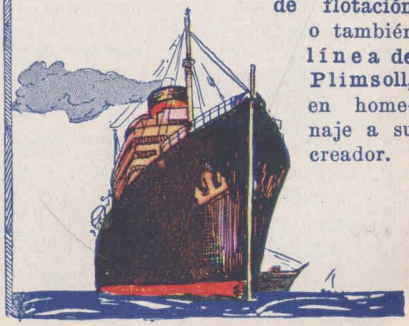
Con el dinero que sus nobles amigos le trajeron, pudo el molinero restaurar y poner en marcha su molino, en el que vivió feliz y tranquilo con sus animales, recordando con deleite la historia de su original aventura.

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ FLOTA UN BUQUE DE HIERRO?

CREÍASE antiguamente que los buques se habían de construir de madera para poder flotar, porque la madera flota y el hierro se sumerge; pero hoy día todos los buques de grandes dimensiones se construyen de hierro. Ahora bien: ¿por qué no se van al fondo como una piedra o un yunque? A causa de su forma. Haciéndolos de modo que sean huecos, todo el espacio que ocupan se llena de aire; lo que hace que el buque sea, por lo general, más ligero que el agua, y por lo tanto flote. Hasta se pueden poner en él muchas cosas, pero cuanto más se le cargue más hundido navega en el agua. En sus bodegas se puede almacenar hierro, pero si se llenase de este metal, o de algo que fuese más pesado que el agua, se iría a pique.

Un hombre de noble corazón luchó durante muchos años para salvar la vida de los marineros, hasta que, por fin, consiguió que se promulgase una ley en virtud de la cual se obligaba a los armadores a pintar una faja en el casco de los buques, llamada **línea de flotación** o también **línea de Plimsoll**, en homenaje a su creador.



La página de la Salud

COMO el calor es un remedio eficaz en las enfermedades de la infancia, es frecuente el uso de las cataplasmas, que no siempre saben confeccionar los encargados de cuidar a los niños.



Las cataplasmas son o emolientes o estimulantes. El grado de calor es distinto. Las primeras no conviene colocarlas muy calientes, sobre todo si se aplican al vientre, pues una quemadura es peligrosa y es fácil que se produzca no tomando las debidas precauciones. La clásica cataplasma de harina de lino es la más usada; pero también se confeccionan con almidón y féculas, siendo muy usada la de miga de pan, leche, yema de huevo y azafrán. Sin embargo, ya se han desechado por sucias, pesadas e incómodas estas cataplasmas, siendo substituídas por otras, preparadas en la farmacia, que son más antisépticas y fáciles de aplicar.

Como lo importante es el calor, resulta muy fácil disponer compresas de algodón hidrófilo empapado en agua caliente, comprimiéndole fuertemente para que no esté demasiado mojado y colocando un hule de seda fino encima, con una faja de franela.

El calor seco se obtiene por medio de bolsas de goma, que se llenan de agua caliente y se recubren con una franela, lo que permite su perfecta aplicación sobre la superficie abdominal.

Las cataplasmas excitantes o revulsivas tienen que estar bien calientes, especialmente las que se colocan sobre el pecho en los casos de bronquitis, procurando no quemen jamás.

Llámanse sinapismos cuando se confeccionan con mostaza, en cuyo caso se preparan en frío.

Para atenuarlas se utiliza el agua caliente o se mezclan con harina de lino. En los niños hay que ser muy prudente su empleo y evitar toda posible causa de vesicación.

Una vez quitado el sinapismo, se espolvorea la piel con talco, y en algunos casos con vaselina u otra substancia grasa.

En suma: que aun cuando no lo parezca, la aplicación de parches y cataplasmas no es inofensiva, y en la confección de estos remedios caseros debe presidir un exquisito cuidado por parte de los que rodean y cuidan al niño, para no perjudicarle en lo más mínimo, pues como es fácil de comprender, ellos presentan una epidermis en extremo delicada para soportar la acción del calor.



¿Abuelita, qué horas son?

por Ernesto Morales



Bajo la tenue caricia
confortadora del sol,
giran, cantan las chicuelas:
—¿Abuelita, qué horas son?

Arrodillada en el suelo
hace una de abuela y si e
corro pregunta, responde:
—La una, las dos, las tres.

Las manitas extendidas
en su cabecita van
siempre girando, girando
sin cesar de preguntar.

Ahora, la abuela busca:
—¿Abuela, qué se perdió,
qué se le perdió abuelita,
quiere que lo busque yo?

Y el corrillo, malicioso,
no deja de preguntar:
—¿Qué se le perdió, abuelita?
—Una aguja y un dedal,

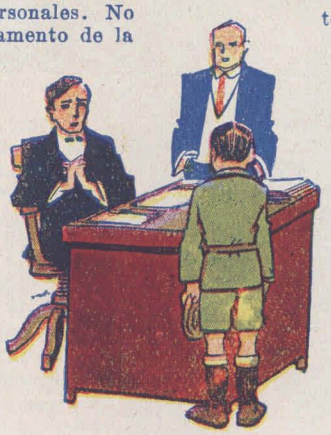
para hacer una bolsita
y un cuchillito guardar.
—¿Y para qué el cuchillito?
—Porque las voy a matar...

Y de improviso la abuela
corre al grupo preguntón
que chillando brinca y salta
bajo la tenue caricia
confortadora del sol.

EL TRATO SOCIAL

(*Continuación*)

Algunos jóvenes se figuran que porque tienen habilidad para los negocios y han recibido cierto grado de cultura intelectual, se les abrirán todas las puertas con sólo golpearlas con el aldabón, sin necesidad de otras prendas personales. No cuentan con el fundamento de la cortesía. Olvidan que el arte de agradar es el arte de prosperar, con tal de no caer en el opuesto extremo de ser el eterno agradador de todos los poderosos.



Muchos dan el primer traspiés en la carrera de su vida por la desagradable impresión que su aspecto produjo en el ánimo de quien solicitaban empleo.

Están anhelosos de llegar a ser algo en el mundo, pero imposibilitan su adelanto al cerrar por su propia mano las puertas que encuentran a su paso.

No son buenos con ellos mismos.

Por doquiera vemos quienes, a pesar de ser muy habilidosos en su profesión y de trabajar hasta matarse, no adelantan gran cosa por vicio de la rudeza de sus modales y desabrimiento de su carácter, que los malquista con todo el mundo y les atraen generales antipatías.

Preguntaba un comerciante a un muchacho que le solicitaba colocación:

—¿Sabes escribir? ¿Tienes buen carácter de letra?

—Sí.

—¿Sabes aritmética comercial y cálculo mercantil?

—Sí.

—Pues entonces no te necesito, — concluyó diciendo el comerciante.

Un amigo que había escuchado el diálogo, le dijo al comerciante:

—Pero, vamos a ver; ¿por qué sabiendo ese muchacho lo que por de pronto necesita saber un aprendiz, no lo has admitido?

—Porque no sabe decir "sí, señor" y "no, señor". Si responde de esa manera tan seca al solicitar colocación, cómo responderá a los clientes?

Como este muchacho abundan los jóvenes que por sus bruscas maneras y groseros modales pierden valiosas ocasiones de adelanto. Se perjudican sin advertirlo. Es necesario que alguien los aconseje y los instruya en el no difícil arte de la cortesía y la urbanidad, siempre y cuando no sea una variante de la hipocresía, sino la sincera expresión de la bondad.

(*Continuará*)

AHORA



En el gran reloj del tiempo sólo hay una palabra *ahora*. La energía malgastada en demorar para mañana el deber del día, bastaría a cumplirlo en la mayor parte de los casos.

Además, ¡cuán penosas y repulsivas son las tareas atrasadas! Lo que hubiera podido hacerse a su tiempo con placer y aún con entusiasmo, se convierte en labor ingrata por demorarlo días y semanas.

La presteza en la acción elimina el aburrimiento en toda labor emprendida.

Toda dilación equivale a no hacer lo que se difiere, y en cambio toda tarea comenzada está ya medio hecha.

Las acciones son como las semillas, que para fructificar requieren oportunidad de siembra. El verano de la eternidad no tendría fuerza suficiente para madurar el fruto de una labor demorada.

Si un astro se retrasara un segundo en su carrera, quedaría roto el concierto del universo.

CHARADAS



Soluciones en el próximo número

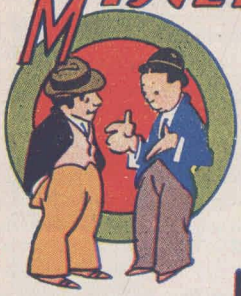


—Lávate los dientes por la mañana al levantarte y por la noche al acostarte.

—Cada comida a una hora fija y no una comida a cada hora.



MISCELÁNEA



—¿A qué piensas dedicar a tu hijo?

—Quiero que sea un gran violinista.

—¿Sí?... ¿Y de quién toma lecciones?

—De nadie... Por ahora me contento con dejarle crecer el pelo.

Un inspector recorría los pueblos de la provincia, durante una terrible epidemia. En una de sus visitas pregunta al intendente de una localidad:

—¿Ha adoptado usted alguna medida de precaución?

—¡Cómo no! He mandado agrandar el cementerio.



El hombre alto y grueso. —¿De modo que viene usted a substituirme?

El hombrecito. — Sí, señor. Me manda el jefe para "llenar" el vacío que deja usted aquí.



El león. — ¡Cuándo se decidirá este cochino de domador a hacerse una buena lavada de cabeza!



El maestro. — Es usted más gordo que instruído.

Raulito. — Eso consiste en que es mi padre quien me alimenta y usted quien me instruye.

—Oye, Manolo; si todos los peces corrieran una carrera, ¿cuál llegaría el último?

—No acierto.

—¿No? Pues es muy fácil: El *del-fín*.



El doctor (mirando el termómetro). — Tiene treinta y ocho.

La enferma. — ¡No, señor! Tengo veinticuatro cumplidos el catorce de abril!

En el juzgado

El juez. — ¿Casado o soltero?

El acusado. — Casado.

El juez.—¿Con quién?

El acusado. — Con mi mujer.

El juez. — Pedazo de animal, ¿ha visto usted a alguien casado con un hombre?

El acusado. — Sí, señor.

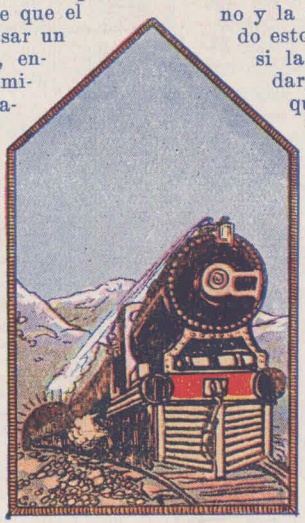
El juez. — ¡¡¡A quién!!!

El acusado. — A mi hermana

ELEMENTOS DE PROGRESO:

EL FERROCARRIL

CONTADAS serán las personas que no se hayan detenido alguna vez a contemplar el paso de un tren rápido en algún apartado y tranquilo rincón, lejos de la ciudad. Difícilmente podéis imaginaros espectáculo más emocionante que el de ver por la noche pasar un tren a toda velocidad, envuelto en una nube luminosa, cual monstruo alado, dueño de toda la tierra. El tren que vemos partió de alguna populosa ciudad, y corre atravesando pueblos y aldeas, pasando sin pararse por en medio de grandes hornos de fundición, de oscuras y humeantes fábricas, cruzando plácidas praderas y campos donde pacen rebaños numerosos y vuelan inquietos alegres pajarillos, para ir a hundirse, allá lejos, en otra vasta ciudad.

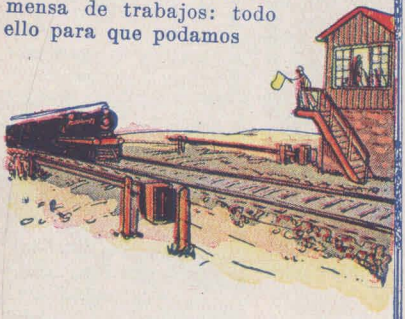


Este tren, maravilla del mundo, que tantas y tantas veces nos ha llenado de admiración, constituye uno de los mayores triunfos del ingenio y de la labor de los hombres, y uno de los mejores elementos con que cuenta la humanidad para su constante progreso.

Cuando viajamos en ferrocarril, muellemente arrellanados en nuestros cómodos asientos, leyendo un buen libro o contemplando el paisaje, no echamos de menos las comodidades que disfrutamos en nuestra propia casa. Pero los hombres a cuyo cuidado se halla la locomotora, no se encuentran tan a gusto como nosotros. Tienen que ir en continua vigilancia; deben mantener el calor del horno y la velocidad del tren; todo esto sin dejar de observar si la vía está libre y cuidar, al mismo tiempo, de que todo funcione con toda perfección. No pueden descuidar ni un solo instante el gobierno de la máquina, y sólo individuos de excepcional robustez pueden soportar la tensión nerviosa a que se hallan sometidos. Sin embargo, no basta que el maquinista vigile sin cesar, ni que el fogonero conserve vivos los fuegos; si no hubiera muchas otras personas ocupadas en múltiples trabajos tan necesarios como los dos mencionados, nunca llegaría el tren al término de su viaje. Los encargados de las señales deben estar siempre alerta. Los peones de vía deben continuamente vigilar la porción de ella que les está confiada. Los guarda-barreras cuidan de que las vallas y rejas estén en la posición debida al paso de los trenes. Los guarda-agujas, de que los desvíos se hallen bien. El empleado que combina los horarios tendrá escrupuloso cuidado de que nunca dos trenes se encuentren en el mismo

lugar al mismo tiempo. El personal de estaciones debe estar siempre en su puesto a la llegada de los trenes. Alguien debe cuidar también de que los túneles estén libres, de que los puentes reunan condiciones de seguridad, de que las locomotoras encuentren provisión de agua en los puntos en que se necesite, y, en fin, los más pequeños detalles de una línea férrea en explotación, deben ser continuamente objeto de minuciosos cuidados.

De este modo se emplean miles de hombres que no descansan ni un momento en su vigilancia, que escuchan, piensan, escriben, telegrafían, corren, gritan y se ocupan en una variedad inmensa de trabajos: todo ello para que podamos



ir en tren con toda seguridad, lo más cómodamente posible; para que llegue a destino, con la mayor rapidez, nuestra correspondencia; para transportar alimentos, vestidos, materias primas utilizables en todas las industrias, valores de las más distintas clases, etc., cuyos apreciables servicios alcanzaríamos a comprender en todo su valor si por cualquier circunstancia nos viésemos privados del ferrocarril.

CURIOSIDADES ARITMETICAS



He aquí las singulares propiedades de los números 37 y 73; como se ve, se trata de dos números formados por dos cifras invertidas.

Si multiplicamos 37 por la progresión: 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, obtendremos los productos formados por cada uno de tres cifras iguales, que se presentan en el orden natural de los números a partir del 1.

37	37	37	37	37
x 3	x 6	x 9	x 12	x 15
111	222	333	444	555

37	37	37	37
x 18	x 21	x 24	x 27
666	777	888	999

Si sumamos las cifras de cada uno de estos productos, veremos que la suma nos da la misma cifra que el multiplicador; así las tres cifras 111 suman tres, las tres 222, 6 y así sucesivamente.

Si en vez de operar con el número 37 lo hacemos con el 73, los productos obtenidos terminarán cada uno por una de las nueve primeras cifras, en orden decreciente, por ejemplo:

73 x 3 = 219
73 x 6 = 438
73 x 9 = 657

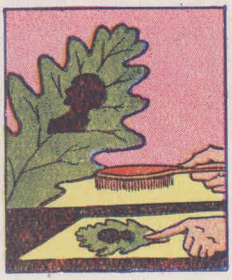
Y así se puede continuar.

ENTRETENIMIENTOS

Dibujo sobre una hoja de roble

Para obtener una silueta sobre una hoja como la que presenta el dibujo, es necesario conseguir una hoja de roble tan larga y sana como sea posible y una silueta de cartón (del espesor de una tarjeta de visita) del objeto que se va a reproducir; además, un cepillo de mango un poco duro y un pedazo de paño liso.

Se coloca el paño bien estirado sobre una mesa, la hoja sobre el paño y la silueta de cartón sobre la hoja. Con la mano izquierda se apoya sobre el cartón de manera de mantenerlo en su sitio, cosa que es imprescindible para obtener una buena reproducción.



Tomando luego el cepillo con la mano derecha se golpea despacio sobre la hoja alrededor del cartón.

Poco a poco se ve la parte verde de la hoja ablandarse y desaparecer para no dejar más que un fino encaje formando marco a la silueta, que habrá quedado intacta.

Las hojas así preparadas se conservan mucho tiempo, presentando un aspecto vistoso y atrayente, pero es necesario para que no se enrollen ponerlas a secar entre las páginas de un libro.

La pipa del indio.—

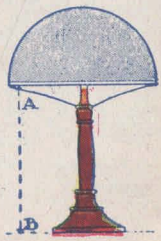
A un carretel se le hace un agujero en uno de sus costados. Una cañita de esas que se utilizan para tomar los refrescos se introduce en la abertura del carretel. Con lana de colores se fabrica un cordón, al que se le añaden dos borlas hechas de seda y se atan a la caña. Ya está lista para usarla. Pueden los pequeños lectores recortar y pintar la figura de un indio y colocarle la pipa tal como se ve en el grabado.



Ilusión óptica.—

Mirad esta figura. Observad bien el diámetro del círculo que sostiene la pantalla, y la altura del portapié de la lámpara (A. B.).

La mayor parte de nuestros amiguitos creerá que la altura supera al diámetro. Sin embargo, ambas son exactamente iguales.



Puede comprobarse esta igualdad con un compás, que al mismo tiempo os hará comprender cómo engañan las apariencias.

EL TONELERO

HABIA una vez un tonelero, malo y avaro, que jamás daba limesna a los pobres. Un día de invierno, llamó a su puerta una pobre mujer cubierta de harapos.

—Por piedad — le dijo — dadme un pedazo de pan.

El tonelero gritó encolerizado:

—¡Vete de aquí, bruja! ¡Que el diablo te lleve!

Y como la mujer, mirándole tristemente, no se moviera de su sitio, el tonelero la empujó con rabia y la hizo caer sobre las piedras de la calle.



Entonces la mendiga se volvió hacia él y dijo con voz amenazadora:

—Para castigarte por tu maldad, hombre sin corazón, te condeno a no tener descanso hasta que veas lleno ese tonel.

La mujer desapareció, y el tonelero, empujado por una fuerza irresistible se dirigió a la fuente para llenar el tonel. Pero el agua se escurrió como por encanto y el tonel permaneció vacío.

Inquieto, el tonelero corrió hacia el río y sumergió el tonel, pero éste no se llenó.

Y desde entonces se vió al tonelero a la orilla de todos los ríos, junto a las fuentes y los lagos.

Hundía el tonel en las aguas tranquilas del Mediterráneo, en las agitadas del Océano; todo era en vano. El tonel seguía vacío.

Sin descansar, errante, abrumado de fatiga, un día el tonelero recordó sus culpas. Y pensó en los sufrimientos que había contemplado indiferente, en las veces que había negado un pedazo de pan, un vaso de agua, un asilo...

Y a esos recuerdos, su corazón dolorido se conmovió, su conciencia le reprochó sus faltas, sus ojos se enturbiaron con el llanto del arrepentimiento, y una lágrima se deslizó por sus hundidas mejillas.

Y con esa sola lágrima, el tonelero pudo ver, maravillado, cómo quedaba repleto el tonel.

LA CRUELDAD

En el mundo se recoge aquello que se siembra: quien siembra lágrimas, lágrimas recoge; quien con crueldad procede, no puede sino esperar que de igual modo se le trate.

Settembrini.

UN SALTO HÚMEDO



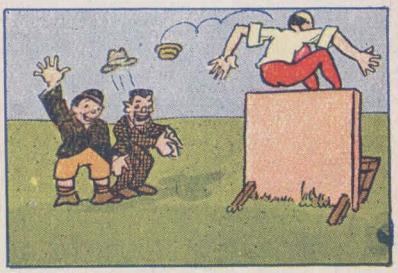
Como actualmente todos quieren ser atletas, Cascarilla y Robustiano desafían a Tachuela, a quién salta con mayor limpieza un obstáculo nada fácil de salvar.



Tiran la suerte para decidir el que iniciará la prueba. Los dos amigotes gritan "¡cara!", y, como traían una moneda con cara en las dos faces, Tachuela pierde.



Siempre el último lleva la ventaja de ver cómo lo hicieron los primeros, pero Tachuela, que ama las contrariedades, sin titubear, ahí no más se quita el saco.



Se prepara con una fe ciega en las largas piernitas con que lo obsequió la Naturaleza, convencido de que batirá, por lo menos, el record sudamericano...



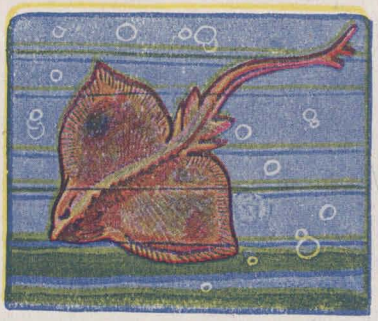
Toma impulso y... ¡zás! salta limpito el difícil obstáculo, tan limpito, que ejecuta un salto con baño, pues los desafiantes habían colocado detras de la valla una tina con agua bien heladita... Y éstos, una vez que disfrutaron la caída de Tachuela, escapan a buen paso, por las dudas...

FAUNA RIOPLATENSE

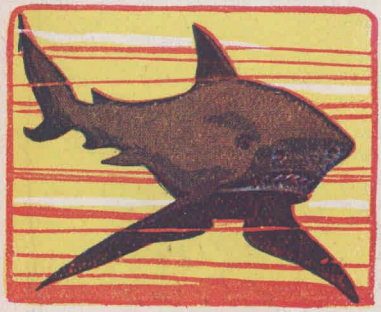
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



Nº 158. — **Vieja** (Plecostomus commersonif). — Su nombre es aplicado a un grupo bastante numeroso de peces cuyo cuerpo está cubierto de placas óseas más o menos lisas o erizadas. Es uno de los peces más comunes en las regiones rioplatenses, encontrándose en casi todos los arroyos y lagunas.



Nº 159. — **Raya** (Raja platana). — Forman un grupo numeroso y variado. El dorso es de un marrón uniforme y es blanca la parte inferior del cuerpo. Puede llegar a tener un metro de diámetro. Vive en las playas barrosas del mar al acecho de los peces y otros animales con que se alimenta.



Nº 160. — **Tiburón** (Carcharias oxyrhynchus). — Existen varias especies, siendo diversas sus características y tamaño, pero todos son temibles por su voracidad, su rapidez y su carácter feroz. Es el verdadero tigre del océano. Sus dientes van hacia atrás, lo que hace que difícilmente suelten su presa.



Nº 161. — **Pulpo** (Octopus tehuelchus). — Estos rapaces de los mares poseen ocho tentáculos — que si se les cortan crecen nuevamente — provistos de ventosas, que les sirven para retener su presa. Tienen la particularidad de cambiar de color cuando se los irrita. Aliméntanse de peces, moluscos, etc.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

N°.17 Buenos Aires, septiembre 1º. de 1931 Año XI

COLIBRÍ

PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE CAFÉS, CHOCOLATES Y PRODUCTOS ÁGUILA SAINT HERMANOS



Hardy. - ¿Qué te parece, Stan, habrá tipos más elegantes que nosotros?

Laurel. - Había... pero se murieron todos...

HECHOS HISTORICOS

Día 1. Año 1802. — Aparece en Buenos Aires el primer número del "Semanario de agricultura, industria y comercio", dirigido por don **Hipólito Vieytes.**

Día 2. Año 1820. — El coronel Dorrego es batido en el Gamonal, provincia de Santa Fe, por Estanislao López.

Día 3. Año 1820. — Se dispersan en el océano Pacífico, a causa de la niebla, las naves de la expedición libertadora al Perú.

Día 4. Año 1817.— La fragata **Argentina**, de nuestro país, impide que en la isla de Madagascar, cuatro buques efectúen el embarque de negros esclavos.

Día 5. Año 1815. — Es nombrado mayor general del ejército de los Andes, el general Estanislao Soler.

Día 6. Año 1825. — El Congreso autoriza al gobierno para costear el viaje de los plenipotenciarios que envíanse al Congreso de Panamá, iniciado por Bolívar.



MANUEL DORREGO

Día 7. Año 1821. — Se nombra director de la Biblioteca Pública al deán Saturnino Segurola.

Día 8. Año 1841. — Deja de existir **Roberto Bilinghurst**, primer extranjero que obtuvo carta de ciudadanía en nuestro país.



SATURNINO SEGUROLA

Día 9. Año 1807. — Las tropas inglesas vencidas en Buenos Aires en la jornada del 5 de Julio, abandonan a Montevideo en cumplimiento de una de las cláusulas de la capitulación.

Día 10. Año 1819. — El cacique Minoguye, descendiente de Atahualpa, ofrece al director de las Provincias Unidas poner en la Ensenada, Quilmes y Las Conchas, treinta mil indios para luchar contra los españoles.

Día 11. Año 1852.— Buenos Aires se pronuncia contra la dictadura del general Urquiza y queda separada momentáneamente de las demás provincias.

Día 14. Año 1827. — Dorrego presenta un mensaje a la legislatura, dando cuenta de los actos de la administración de Rivadavia.

Día 15. Año 1505. — En Sevilla se extienden unas instrucciones para que sirvieran a **Américo Vespucio** en la continuación que preparaba de los descubrimientos del Nuevo Mundo.



LA HACHE

(Cuento para niños que estudian gramática.)



LAS letras viven en una estrecha comunidad llamada alfabeto; pero como son muy envidiosas, rabian de verse juntas y arman cada zipizape que canta el credo.

Un día el alboroto adquirió proporciones de escándalo; aquello ya podía calificarse de verdadera revolución.

Las cinco vocales, separadas de las consonantes, porque su importancia les da mayor categoría, acudieron presurosas para averiguar la causa de aquella algarada.

—¡**Eh!** — gritó adelantándose y diciendo su propio nombre la segunda vocal, — basta de riña y sepamos lo que ha sucedido.

Las consonantes, que estaban vociferando e insultándose mutuamente, callaron al ver llegar a las vocales.

—¡**Ah!** — exclamó la primera de éstas, — va a ser necesario que no nos separemos de vosotras ni un solo instante para que podáis entenderos y servir para algo. En cuanto os dejamos solas, ya está armada la gresca.

—¡**Oh!** — dijo la tercera vocal, — esto no puede continuar así. Debe castigarse a las culpables para que no se repita el alboroto.

La **I**, tiesa y rígida como siempre, asintió a lo dicho por la **O**; y la **U**, con su carácter sombrío y hosco, gruñó por lo bajo.

—**Ea**, señoras consonantes — dijeron las dos primeras vocales, — refiérannos lo sucedido.

Las amotinadas empezaron a hablar a un tiempo, armando tal confusión, que no era posible entenderlas.

—Yo lo diré — gritaban unas.

—Nosotras lo explicaremos — decían otras.

La autoridad de la **A** se impuso pronto; sentáronse las cinco vocales a manera de tribunal, y restablecióse por fin la calma.

—Que hable la **B**, por ser la primera de las consonantes, y que nos cuente lo sucedido.



La **B**, humilde y dulce siempre, se inclinó como agradeciendo la preferencia con que la honraban, y dijo así:



—Señoras vocales: debo ante todo manifestar que no tiene gravedad alguna cuanto ha pasado entre nosotras, y que todo ello ha nacido de apreciaciones que pueden ser erróneas. La **Ch**, hija de la **C** y de la **H**, salió a la defensa de ésta al oír que la **K** decía que la **H** era una letra inútil, y que si no se hubiera casado con la **C**, no serviría absolutamente para nada.

—¡Mentira! — gritó la **K**, interrumpiendo a la oradora.

—¡Silencio! — exclamó la **A**. — Siempre has de ser tú la que niegue todo.

—Parece mentira — dijo entonces la **Q**, rival eterna de la **K**, — que sea tan insolente una letra que no puede ser repetida.

Las consonantes soltaron la carcajada, y la **A**, para imponer el orden, agitó la campanilla... de la garganta, que es la única que agitan las letras.

Restablecióse el silencio y continuó la **B**:

—La **H**, que oyó hablar de su inutilidad, procuró defenderse; pero lo hizo en términos tan vivos, que se dieron por ofendidas varias compañeras.

—¿Y qué clase de insultos le habían dirigido antes? — preguntó la **O**.

—Pues le dijeron que no servía más que de estorbo, y que lo mismo podía escribirse todo con ella que sin ella.

—Y además — dijo entonces la **H**, — la **G**, que es una insolente, me ha dicho que para probar lo poco que valgo, basta reparar en que cuando no se da importancia a una cosa, exclaman todos: "¡Llámelo usted hache!"

—Ge, ge, — dijo socarronamente la letra aludida.

—¡Silencio! — volvió a gritar la **A**. — Continúe la **B**.

—Yo — dijo ésta, reanudando el interrumpido discurso, — creo que la **H**, a pesar de los insultos que ha recibido, debe dar en el acto una satisfacción a las letras ofendidas por ella.

—¡Basta! — exclamó la **A**. — Yo debería castigar esa insolencia; pero comprendo que la **H** se haya incomodado al oír que no servía para nada. Están en un error las que sostengan eso. Ninguna de vosotras, sin unirse a una vocal cualquiera, sirve absolutamente para nada, por lo cual debéis to-



das ser humildes; pero si a alguna puede disculpársele es a la **H**.

—Basta, pues — añadió la **A** levantándose; — traten todas a su compañera la **H** con las consideraciones que se merece.

Retiráronse las vocales, y para probar que el fallo de la **A** les parecía justo, todas las consonantes bailaron la **J**.

Sólo la **R** seguía murmurando:

—No me convenzo; la **H** es inútil.

Como era natural, la **R** tenía que seguir porfiadamente erre que erre...



M. R. C.

Broma de Prestidigitador



Paseándose cierto día por el mercado de Constantinopla el célebre prestidigitador Bosco, quiso divertirse a costa de un árabe que vendía huevos, y tomando un par de los que había en la canasta, le preguntó el precio.

—Cinco centavos — respondió el huevero.

Bosco, generoso, le entregó cincuenta centavos por el par.

El árabe tomó el dinero riéndose para sus adentros de lo tonto que era el "rumí", pero Bosco, mientras tanto, cascó los huevos en su presencia y sacó de cada cascarón unas cuantas monedas de oro.

Al ver aquello el árabe, cascó todos los huevos que le quedaban y lo mismo hicieron los demás hueveros que habían presenciado la escena, sin encontrar, naturalmente, ninguna moneda. Y entonces le tocó reírse a Bosco.

AMOR FILIAL

El respeto que deben los hijos a sus padres no excluye los dulces placeres de una confianza bien entendida.

Por el contrario, aproximando sus corazones, se acrecentará y fortificará cada vez más su recíproco afecto.

CURIOSIDADES

REINO ANIMAL



Se ha comprobado que las cabras y los camellos son los animales más resistentes a la sed.

—La ballena es el mamífero que puede dar saltos a mayor altura. El cetáceo, con un golpe de su poderosa cola, se eleva varios metros sobre el nivel del mar.



—Los huevos de los pájaros que tienen sus nidos abiertos son, por lo general, de color; mientras que los que tienen nidos cubiertos y ocultos, son blancos.

—Cada abeja elabora en una estación una cucharada de miel.

—El halcón de Africa hace oír una pequeña escala de notas que forman un canto muy singular, cosa rara en aves de rapiña.



—Las hormigas en Australia, Nueva Caledonia y Africa Central, sirven de alimento a los naturales, quienes las comen con fruición.



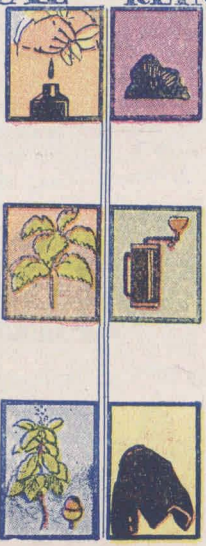
REINO VEGETAL

En Nueva Granada se cría una planta que, oprimiéndola, suelta un jugo igual a la tinta, tanto, que puede emplearse, y se emplea, como tal.

—La ortiga es la planta que más se amolda a todos los climas. En casi todos los países del globo terráqueo se encuentran algunas de las diez y ocho variedades que de ella se conocen.

—Parece que las flores de color escarlata resisten la sequía mejor que las otras.

—El alcanforero es el único arbusto cuyas hojas y raíces no sirven de alimento a insecto alguno.



REINO MINERAL

La substancia conocida con el nombre de azabache, no es más que carbón fosilizado.

—Del carburo de calcio humedecido se obtiene el gas acetileno, que produce una luz blanca y muy viva.

—Seiscientos ochenta gramos de radium tienen la energía suficiente para hacer que un crucero recorra diez mil kilómetros a gran velocidad.

—Ya sea para el blanqueo de las lanas, como asimismo para quitar manchas de vino, flores y frutas, el mejor procedimiento consiste en el empleo del azufre.

EL VENDEDOR DE NARANJAS

POR

Juana de Ibarbourou

Muchachuelo de brazos cetrinos
que vas con tu cesta
rebosando naranjas pulidas
de un caliente color ambarino.

Muchachuelo que fuiste a las chacras
y a los árboles amplios trepaste
como yo me trepaba cuando era
una libre chichuela salvaje.

Ven acá, muchachuelo: yo ansío
que me vuelques tu cesta en la falda.
Pide el precio más alto que quieras.
¡Ah, qué bueno el olor a naranjas!

A mi pueblo distante y tranquilo,
naranjales tan prietos rodean,
que en agosto semeja de oro
y en diciembre de azahares blanquea.



Me crié respirando ese aroma
y aún parece que corre en mi sangre.
Naranjitas pequeñas y verdes
siendo niña enhebraba en collares.

Después, lejos llevóme la vida.
Me he tornado tristona y pausada.
¡Qué nostalgia tan honda me oprime
cuando siento el olor a naranjas!

Si a otro pago muy lejos del tuyo,
indiecito, algún día te llevan,
y no eres feliz y suspiras
por volver a tu vieja querencia.

Y una tarde en un soplo de viento
el sabor a tus montes te asalta.
¡Ya sabrás, indiecito asombrado
lo que es la palabra nostalgia!

ZOOLOGÍA

EL PAVO REAL



EL pavo real (Pavus cristatus), pertenece a la familia de las gallináceas y es la especie madre de la más hermosa de nuestras aves domésticas. Tiene la cabeza, el cuello y la parte anterior del pecho de un azul púrpura magnífico, con visos verdes y dorados; el lomo verde, presentando cada pluma un filete y rayas contorneadas de color cobrizo; las alas son blancas listadas transversalmente de negro; el centro del lomo de un azul oscuro; el vientre negro y las plumas de la cola verdes y adornadas de espléndidas manchas en forma de ojos, que al ser extendidas ofrecen un aspecto de gran belleza.

El pavo real tiene de 1,15 a 1,30 metros de largo, siendo la longitud de su cola de 1,30 a 1,50 metros, es decir, que es mayor el tamaño de su cola que el de su cuerpo.

Habita en las Indias y Ceilán, próximo a los juncales de los bosques y principalmente en las montañas, sobre todo en las que están rodeadas de terreno en cultivo o cortadas por barrancos.

En varios puntos de la India, se le considera como un ave sagrada, y el hecho de matarla adquiere para los indígenas de la región el carácter de un crimen, que debe ser castigado con la muerte. Es así como en las cercanías de algunos templos viven en grandes bandadas, en estado casi salvaje, siendo un deber para los sacerdotes el cuidado de esas aves.

El nido del pavo real generalmente se encuentra en sitios elevados de los bosques o debajo de una gran breña, y está construído en forma tosca, compuesto sólo de algunas ramitas y hojas secas.

El pavo real no adquiere su plumaje definitivo hasta los tres años.

La madre cuida de sus hijuelos con ejemplar solicitud y los defiende cuanto le es posible si les amenaza algún enemigo.

Teme más a los animales carniceros, que lo acosan constantemente, que al hombre, que también le persigue porque su venta le produce buenas ganancias.

Esta ave se ha adaptado perfectamente a los más diversos climas, no perjudicándole mayormente el frío.

Su crianza no es dificultosa, pues dejándole en libertad se encuentra muy a gusto; come substancias semejantes a las que comen las gallinas y busca otros alimentos en los patios y jardines, prefiriendo sobre todo los pastos tiernos.

MISCELÁNEA



El abogado. — He comprobado ante el juez, que usted no es capaz ni de robarle horas al sueño, así que muy pronto recobrará usted la libertad.

—¡Oh, cuánto le agradezco, doctor! Tan pronto como vea el sol, trataré de robar algo muy lindo y valioso, pues será para usted.



La señora.— Vamos, Emilio, no seas egoísta y déjame ir también un poco allí, en la parte más alta. Aquí se está muy cerca del agua...



—Mamá, ¿quieres que te cuente una historia?

—Sí, mi hijita.

—Pero, ¿te gustará?

—Mucho.

—Mira que es cortita.

—No importa.

—Bueno, escucha. Había una vez un florero... y lo acabo de romper.

⁂

Aventura de caza

—Un día, encontrándome de caza en el Congo, descubrí las huellas de un tigre y las seguí horas y horas, hasta que al fin tuve que renunciar a seguirlas...

—¿Por qué?

—Porque las huellas me iban pareciendo cada vez más recientes.



Preocupación

—Pero, ¿cómo hará su mamá para esconder el dulce?

—¿Son muy resistentes estos vasos?

—Sí, señor.

—¡Ah, muy bien! Los quiero muy fuertes, porque el médico me ha dicho que moriré de rotura de un vaso.

⁂

Pensión barata

—Cómo puede ser ésta la habitación, si en el anuncio pone usted agua caliente constantemente.

—Sí, señorita; siempre tengo una pava en el fogón.

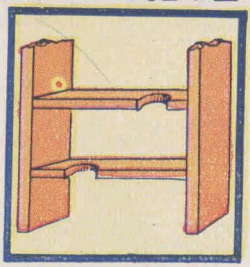
Cuidando las apariencias

El patrón. — Si vuelve a venir el señor García, dígale que he salido... Pero que no le vea a usted trabajando, porque entonces no lo va a creer.



ÚTIL Y PRÁCTICO

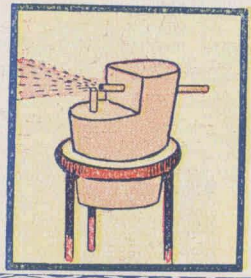
Peldaños de nuevo sistema



Cuando se dispone de poco espacio para colocar una escalera, sea portátil o fija, y por lo tanto es preciso ponerla muy empinada, conviene atenerse al modelo que reproduce nuestro grabado. Los peldaños son anchos, para poder fijar bien los pies, y llevan un corte semicircular en un lado. Estos cortes van alternados. Si por ejemplo el del primer peldaño está a la izquierda, el del segundo debe estar a la derecha, el del tercero a la izquierda, y así sucesivamente. Estos cortes permiten pasar el pie sin incomodidad y sin tropiezo, de un peldaño a otro.

Un pulverizador barato

Si llegáis a necesitar un pulverizador y no hay ninguno en vuestra casa, no es necesario comprarlo; con un frasquito, un corcho y un par de cañones de pluma o de pajas huecas como las que se usan para tomar refrescos, queda arreglado el aparato. Se corta el tapón de corcho en la forma que indica el dibujo, y después se meten en él las pajas o cañones de plumas, como se ve aquí representado. Soplando por A, el líquido saldrá en forma de rocío como en los más excelentes pulverizadores.



LA SOBRIEDAD Y EL NIÑO

Hay que infundir en el niño, hábitos de sobriedad y de templanza, de esas dos inestimables virtudes que son al mismo tiempo eficacísimos agentes de salud corporal y espiritual. Un chico glotón o goloso inspira la misma repugnancia que un niño sucio, porque la glotonería y la gula son el desaseo del alma.

Deben procurar los padres que sus hijos se acostumbren desde pequeños a mortificar el gusto, suprimiéndoles de cuando en cuando los postres de la comida, obligándolos a comer de todo cuanto sea bueno y que nada les provoque repugnancia invencible, pues la transitoria contrariedad que estas privaciones les causen, producirán provechosos resultados educativos, acostumbrándolos a contentarse con poco y a sufrir sin pena las mortificaciones a que tal vez les condenen más tarde las vicisitudes de la vida.



CÓMO MUEREN LOS GRANDES HOMBRES


SÓCRATES

CUANDO se estudian los últimos momentos y las últimas palabras de los hombres célebres, se ve que, con raras excepciones, todos han muerto como vivieron. Apenas se sabe de ninguno que de valiente se haya tornado débil en su agonía, o que, habiendo sido egoísta, haya tenido una frase generosa al expirar.

Sócrates, el filósofo tranquilo e imperturbable, es un ejemplo de lo que decimos. Desde que fué condenado a muerte hasta el día en que se ejecutó la sentencia, transcurrio un mes. Había que esperar que volviese la galera que periódicamente iba a Delos a llevar las ofrendas que los atenienses presentaban a Apolo, y Sócrates esperó con tanta impasibilidad como si él no fuese el sentenciado. A un amigo que quiso mostrarle su aflicción al ver que iba a morir inocente, díjole sonriendo: "¿Hubieras preferido verme morir culpable?" Y a otro que a última hora le proponía un plan de fuga, le contestó con indiferencia: "¿Para qué? ¿Conoces tú algún sitio donde no se muera nunca?"


H. NELSON

Llegó el momento de beber la cicuta. Sócrates se despidió de su mujer y de sus tres hijos, y tomando la copa apuró su mortífero contenido; no bien la hubo separado de sus labios, volvióse a uno de sus discípulos y le dijo: "Debemos un gallo a Apolo, acuérdate de pagar esta deuda"; y expiró.


V. HUGO

En los tiempos modernos han sido muchos los hombres célebres que han muerto con admirable serenidad. Las últimas palabras del poeta **Schiller**, contestando a los que le preguntaban cómo se encontraba, fueron: "Más tranquilo, más tranquilo". **Víctor Hugo**, al partir de esta vida, decía a su amigo Pablo Maurice: "¡Cuánto trabajo cuesta morir!... Usted no se muere"; y luego añadió, por cierto en español, su última frase: "Sí, es la muerte. ¡Venga enhorabuena!"

Los grandes guerreros suelen ser, como es natural, los que más energía y resignación muestran al morir. Recuérdese el ejemplo de **Nelson**, que, herido mortalmente, se cubrió la cara con el pañuelo mientras le bajaban al so-

llado, a fin de que los marineros no le reconociesen y no perdiesen ánimos al verse sin su almirante. El héroe inglés tuvo la suerte de morir con el convencimiento de su triunfo, y después de estrechar la mano del capitán Hardy, que le llevó la noticia, repitió varias veces: "Gracias a Dios, he cumplido con mi deber".

El mariscal **Ney**, a quien la restauración condenó a muerte, dió también gran ejemplo de serenidad al ordenar al pelotón que había de fusilarle: "¡Soldados! ¡Al corazón!"



J. J. ROUSSEAU

Por una singular coincidencia, la misma orden de Ney fué la que, veintiséis años después, dió el general **León** a los granaderos que le fusilaron. También él grito: "¡No tembléis! ¡Al corazón!" Y no es de creer que tratase de imitar al mariscal francés, pues tales momentos no son los más a propósito para pensar en imitaciones.

Los grandes hombres que han muerto decapitados, se han mostrado casi siempre altivos antes de entregar su cuello al verdugo. "Enseña mi cabeza al pueblo — dijo al suyo **Dantón**, — que bien vale la pena"; y el mariscal **De Birón**, condenado en 1602 por Enrique IV, advirtió a su ejecutor: "¡Ten cuidado! Aún podría estrangular a la mitad de los que están aquí".



J.V. GOETHE

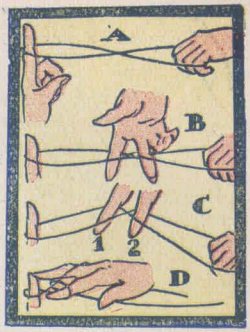
Los pensadores, los poetas, los que han pasado la vida buscando y amando la belleza, parecen tener en su agonía visiones extraterrenas, a juzgar por sus frases llenas de entusiasmo y de gozo. "El sol me llama —decía **Rousseau** al morir. — ¿Veis esa luz inmensa? Es Dios, que me acoge en su seno... ¡Ser de los seres!"



No menos poética fué la muerte de **Goethe**. En su tranquila habitación de Weimar penetraba a medias el sol, por entre las cortinas de la ventana. El poeta moribundo volvió la vista hacia los brillantes rayos, como si se recrease en ellos, y exclamó sus famosas palabras: "Más luz! ¡Siempre más luz!"

Dos hombres célebres, el historiador **Green** y el naturalista **Heller**, tuvieron la tranquilidad suficiente para tomarse el pulso al morir.

PASATIEMPOS



La cuerda mágica.—

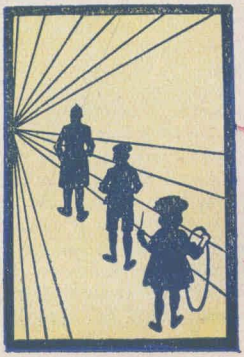
Tómese un pedazo bastante largo de piolín y hágase un nudo con las puntas. Hágase pasar el dedo de un amigo por el lazo así hecho y sujétese al mismo tiempo con la mano izquierda, dándole vuelta de manera que los hilos queden cruzados. Véase la figura **A**. Colóquese ahora la mano derecha como indica la figura **B**. Tírese hacia la derecha, como se indica en **C**, y dando vuelta a la mano colóquese el dedo que va señalado con el número 2 sobre el dedo de la otra persona. Véase **D**. Ahora déjese deslizar la porción de cuerda que en la misma figura **D** se ve enrollada al dedo número 1, y la piola se soltará del dedo de vuestro amigo sin que hayáis tenido que levantar el dedo que habíais colocado sobre el de él. El juego es algo complicado, pero con constancia, pronto se adquiere la necesaria soltura.



La hilacha que cuelga.—

Se trata de una broma que podéis hacer en cualquier parte y con cualquier amiguito vuestro. Se toma un carretel de hilo (con el permiso de mamá, naturalmente), y se pone en uno de los bolsillos. Si el traje llevado es obscuro, conviene que el hilo sea blanco; si es claro, el hilo será negro.

Ahora, tomad el extremo del hilo suelto del carretel y enhebradlo a una aguja, que haréis pasar por el forro del bolsillo, luego, por detrás, en la espalda, sobre el saco o la camisa. Se quita la aguja y se deja colgando sobre la espalda una hebra bastante larga. Claro que en seguida se verá la hilacha y el amiguito comedido que quiera sacarla, cuanto más tire más hilo irá sacando sin conseguir que la hebra termine de salir.



Ilusión óptica.—

¿Cuál de los tres es más grande?

La mayoría de ustedes dirá, seguramente: el hombre. En realidad, el hombre es el más chico de los tres y la niñita la más grande. Midiéndolos con cuidado podéis comprobar cómo la vista engaña muchas veces, cosa que es necesario tener bien presente para no juzgar a las personas y las cosas por una simple impresión que tengamos de ellas.

LA TAZA DE CHOCOLATE



ESTE nutritivo alimento, tan del agrado de los niños, y que en muchas partes sólo acostumbra servirse celebrando los cumpleaños y otras fiestas familiares, cuando su continuo consumo es aconsejado y conviene a todas aquellas personas de temperamento nervioso y de débil constitución, que desean engrosar y reponer tejidos, es conocido con el nombre de "manjar de los dioses".

Su sabor es en extremo agradable y son varias las maneras de prepararlo, ya con agua o con leche, o ya con una mezcla de ambas a la vez; puede hacerse más o menos espeso, según la cantidad de chocolate que se emplea y el tiempo que se deja hervir; sale un buen chocolate empleando un pan para cada taza que se desea preparar.

Se hace indistintamente en una chocolatera o en cacerola, y está probado que esta última da mejor resultado; puede echarse en la leche o agua, ya rallado o cortado en pedazos, siendo esto último lo mejor. Evítese dentro de lo posible el contacto del acero con el chocolate porque lo hace desmerecer; por lo tanto conviene operar una vez echado ya en la cacerola, con cuchara de madera.

Hay muchas y variadas maneras de hacer el chocolate, y hasta tal influye en el buen éxito de la bebida, el cuidado, conocimiento y buen deseo del que lo manipula.

Ahora bien, dejando que se haga solo, como es costumbre entre la mayoría de las personas, no dedicándole la debida atención y esmero, suele ocurrir que de un chocolate de calidad superior resulte una bebida desagradable.

Para hacer un buen chocolate de leche, se toma un pancito de éste para cada taza de leche. Se va cortando en trocitos o láminas delgadas y se pone en la leche, que estará ya medida y a punto de hervir, en una cacerola. En el mismo momento de echarlo se mueve con una cuchara de madera dedicada a este uso. Debe cocer de diez a quince minutos para que resulte bien, y no se dejará de revolver suavemente mientras se está cociendo.

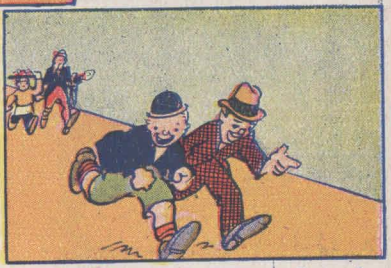


Si se desea el chocolate espumoso, hay que batirlo de prisa, cuando vaya a ponerse en las tazas; entonces se le deja hervir un poquito más, se le va echando en varias veces, y cada vez que se ponga una porción en la taza se bate de nuevo. Para hacer el chocolate con agua se procede de la misma manera que para hacerlo con leche, pero se cocerá más tiempo; debe hervirse de veinte a treinta minutos; el chocolate a la francesa es claro, perfumado a la vainilla, y a la española es más denso, perfumado con canela.

LAS MASAS ESTABAN BUENAS



Para dar a su familia una grata sorpresa, Tachuela hacia llevar a su casa un apetitoso cargamento de masitas con crema... y sin ella.



Cascarilla y Robustiano son dos golosos sin plata pero con ingenio, y como los que tienen ingenio son los que se comen las masas, ya verán...



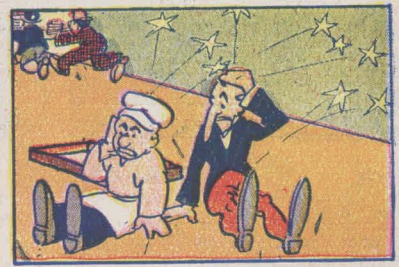
Se adelantaron a Tachuela y su acompañante, y rápidamente regaron el suelo con cáscaras de unas bananas que consiguieron quién sabe cómo...



Se quedaron luego silbando una musiquita popular, hechos dos verdaderos angelitos, mientras llegaban los portadores de la preciosa carga...



quienes venían pensando en lo dulce que es la vida y al resbalar sobre las cáscaras se pegaron un golpe de esos que no se olvidan al ratito.



Con toda delicadeza, Cascarilla y Robustiano reunieron entonces masa por masa, y luego aseguraban que por el precio habían resultado exquisitas.

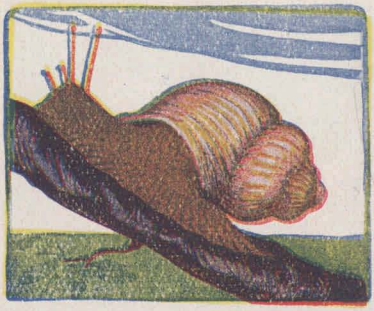
BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



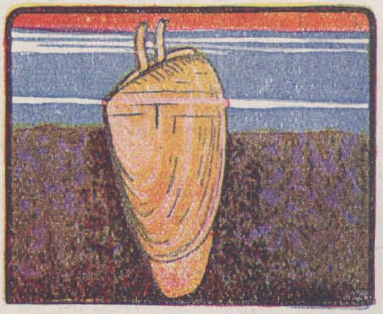
N.º 162.—**Calamar** (Loligo brasiliensis).—Molusco cefalópodo de cuerpo cilíndrico, que posee diez brazos cubiertos de ventosas. Vive en sociedades numerosas y nada con gran rapidez. Los pescadores le dan caza, para venderlo como comestible o sirviéndose de él como sebo para atrapar otros peces.



N.º 163.—**Caracol terrestre** (Bulimus oblongus).—Existen varias clases de estos animales, de diversos tamaños, siendo en todos los casos vegetarianos. Ponen huevos redondos en masas más o menos voluminosas. Viven en lugares frescos y húmedos, saliendo por la noche en busca de alimento.



N,º 164.—**Caracol de agua dulce** (Ampullaria canaliculata). — Este **caracol** vive en arroyos, esteros, etc., pero como es un gasterópodo pulmonado, tiene que volver a la superficie de vez en cuando para tomar una nueva porción de aire respirable. Constituye un excelente alimento para las aves acuáticas.



N.º 165. — **Almeja** (Mesodesma mactroides).—Abunda en todas las playas marinas, y condenada a vivir en un mismo punto, su único movimiento es vertical, elevándose o bajando de su retiro para que sus apéndices o sifones estén siempre al nivel del agua y arriba de la arena. Es un apreciado manjar.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

Nº. 18 Buenos Aires, septiembre 16 de 1931 Año XI

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉ, CHOCOLATES
ÁGUILA
Y PRODUCTOS
SAINT HERMANOS
BUENOS AIRES



Betty. - Les presento al señor León de Pester.

Un invitado. - Ya le conozco. ¿Usted no estuvo preso por entrar con su automóvil en una vidriera?...

CÓMO SERVIR A LA PATRIA

CONSEJOS DE UN PADRE

POR EL PROFESOR

PABLO A. PIZZURNO

PIENSA que ciertos defectos humanos son como enfermedades de orden moral. Atacalas en sus consecuencias o, mejor, en su origen, si puedes, pero sin enojo. Si tienes la razón de tu parte, ¿por qué disminuir su fuerza con la dureza de la forma? Te lo dice quien ha incurrido alguna vez en ese error, hijo mío, y lamentado sus defectos. Si puedes curar evitando la resistencia del paciente y suprimiendo el dolor, ¿por qué prescindir del anestésico? No transijas, pues, con el mal; pero siempre que puedas usa la manera suave para corregirlo. Que se tema tu fallo por su justicia, pero sin malquerencia para el juez inflexible, cuya intransigencia no excluye la serenidad ni la cortesía.



Y vuelvo a repetirte: no te desanimes en presencia de los fracasos. Insiste, insiste, en tus sanos propósitos.

El progreso es el resultado de la acción paciente y perseverante. ¿Caes? Levántate y vuelve a empezar. ¡Qué íntima satisfacción cuando así se llega!

Y se llega siempre, hijo mío, si se cuida la salud física, se tiene el corazón bien puesto y la resolución inquebrantable de perseguir la realización de un noble ideal conscientemente elegido.

Y cuando tengas siquiera una parte del Gobierno en tus manos, experimentarás la incomparable fruición de hacer el bien inmediato y de preparar un mayor progreso para el futuro. Esto último influyendo particularmente para combatir la ignorancia, difundiendo por la educación el hábito del trabajo, del ahorro, de la solidaridad social, la tolerancia, el respeto a la verdad y a la ley, el culto a la justicia, el gusto por el estudio, el amor a todo lo bueno y a todo lo bello.

Y entre los primordiales deberes del ciudadano, el de concurrir invariablemente a la elección de mandatarios y representantes, dando, sin vacilar, el voto al más digno de ser elegido.

Acaso no penetres bien todavía el significado y trascendencia de estos consejos. No importa, si algo de ello queda en tu espíritu, y algo quedará. Ya hablaremos de todo, a mi regreso. Entretanto, muéstrale esta carta, si quieres, a tu maestro. Él sabrá aclararte, con ejemplos, muchas de las ideas que contiene.

Tu Padre.

Los negocios de Blas

Vino Blas de su tierra trayendo, como se suele decir, el pelo de la dehesa, y era el pobre tan sumamente corto de alcances, que este pelo no se le caía ni a tres tirones.

Blas soñaba con la fortuna, y desde que oyó hablar de negocios, los tuvo por cosa admirable. Eso de que con el trabajo se gane dinero, le parecía lo más natural y justo. Yo limpio la casa, voy a mandados, sirvo a mis patrones y ellos me dan un salario, se decía, y esto es muy natural. También es natural que el que vende una cosa cobre por ella tanto o cuanto; ¡pero eso de que el dinero produzca más dinero, eso debe ser precioso! Y Blas deseaba tener dinero para *colocarlo*. Tuvo unos ahorrillos, y entonces empezaron sus cavilaciones para invertirlos.

¿Dónde? ¡Si él desconfiaba de todo!

Servía Blas en casa de unos amigos míos, y al bajar una noche a abrirme la puerta, me dijo con el mayor misterio:

—Señor, usted que entiende de letra, podría darme un consejo.





—¿Qué te ocurre? — le pregunté.

—Ayer tarde me tocó salir a paseo, y en la parroquia oí un pedacillo de sermón.

—Bien; ¿y qué?

—Que el predicador, dijo: "El que da a los pobres, presta a Dios, que lo devuelve con creces", y yo quiero saber si es verdad.

—¡Ya lo creo! ¡Ciertísimo!

—Pues entonces yo haré la prueba.

Al día siguiente, le mandó su patrón llevar un plato de dulce. En el camino se encontró a un pobre viejo y le dijo:

—¿Es usted pobre?

—¡Más que las ratas!

—Entonces tome usted — y le entregó una moneda de cobre.

—¡Dios se lo pague! — exclamó el viejo.

—Ya lo veremos — dijo Blas.

Llegó a la casa para donde llevaba el dulce, lo entregó y le dieron veinte centavos de gratificación.

—Ya he empezado a cobrar — me dijo por la noche. — ¡Me ha producido diez veces lo que puse!

—Me alegro--le respondí riéndome de su sencillez tan natural.

Salió a poco a un mandado y se encontró con una mujer que llevaba una niña de la mano, y le dijo al verle:

—Una limosna para esta pobre viuda, que Dios se lo pagará.

—Ya lo sé — replicó Blas; y le dió una moneda.

Al volver a su casa le detuvo un joven que acostumbraba pasear aquella calle con frecuencia y mirar, frecuentemente también, a los balcones de mi amigo, sobre todo a las horas en que se solía asomar su hija, y le dijo a Blas:



—Esta carta para la señorita y esto para ti — y le dió un peso.

—Está bien — repuso Blasillo, más contento que unas pascuas.

Apenas se levantó, salió a la calle buscando un pobre, pero no encontrándolo volvió a casa sin imponer su capital, y era tal la avaricia que en su corazón iba reinando, que toda la mañana estuvo asomándose a los balcones por si veía, como él llamaba a los pobres, "algún recaudador del Señor Dios".

Eran ya las dos de la tarde, cuando divisó a un harapiento hombrecillo que en la casa de enfrente ejecutaba una pieza en un violín, acompañado por una pequeña que cantaba y hacía sonar una pandereta.

—¿Es usted pobre? — le gritó.

—¡Ya lo creo, señor!; el arte está en decadencia.

—Pues allá va — dijo Blas, y le arojó el peso.

El hombrecillo del violín y la pequeña con su pandereta, llenos de una gratitud entusiasta, tocaron el Himno de Riego, el "Miserere" de *El Trovador*, y varias otras canciones y marchas, y qué sé yo cuántas cosas más hubiera tocado, si mi amigo, aburrido de aquel bullicio, no hubiera salido a decirles que se fuesen con la música a otra parte.

Blas esperaba el resultado de su nueva imposición; pero pasaron días y días sin que percibiera lo que él llamaba su legítimo interés.

Después que fueron transcurridos muchos, se encontró al predicador y le refirió todo lo que le había sucedido, quejándose de la falsedad de su afirmación en el púlpito, toda vez que a él no le pagaban; y conociendo el sacerdote sus ideas

materiales y avariciosas, le dijo:

—¿Qué hizo aquel hombre al recibir el peso?

—Tocar — respondió Blas. — Tocar más de tres horas infinidad de piezas.

—¿Pues entonces de qué te quejas? Ese hombre es quien te ha pagado... en *música*. ¿Acaso no conoces la fábula del pretencioso camello y Júpiter? Pues oídla: Un camello disgustado al ver que los toros tenían cuernos para defenderse y que él no tenía defensa alguna, se quejó a Júpiter diciéndole que era bien extraño que los toros tuviesen cuernos, los puercos dientes, los erizos púas, los gatos uñas, y así todos los animales, menos él, que era de los más corpulentos. Entonces Júpiter, enfadado, repuso: "Ya que no estás contento con lo que te dió la naturaleza, te quito las orejas". Y sin más trámite se las arrancó.

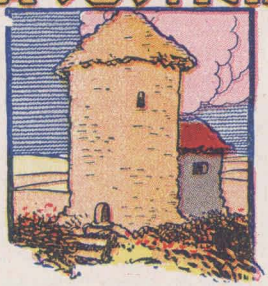


—A ti también — agregó el sacerdote, sonriendo, — te ha pasado lo que al camello, y te has quedado sin el interés y sin el capital.



LA JUSTICIA

Cerca de la bella residencia favorita de Federico el Grande existía un molino que interceptaba la vista del palacio del Emperador, afeando la perspectiva de los alrededores.



Un día se procuró saber del molinero a qué precio cedería el terreno, para derrumbar el edificio y deshacerse así del estorbo. Pero el molinero se negó rotundamente a venderlo, y entonces Federico el Grande mandó que se derribase el molino, sin otras formalidades que la impresión de su autoridad.

El pobre molinero no hizo la menor resistencia y se contentó con encogerse de hombros, diciéndose: "El Rey puede hacer todo lo que él quiera, pero hay leyes en Prusia, y veremos a ver quién se sale con la mejor parte".

Y, en efecto, presentó una demanda ante el juzgado; se le aprobó plenamente y los jueces, sin ceder en un ápice en su deber de autoridad, condenaron al Emperador a reedificar el molino y a satisfacer, además, una crecida suma de compensación por daños y perjuicios.

Federico, a pesar de su castigo, exclamó con paciencia al verse sentenciado:

—Veo con satisfacción que hay leyes y jueces rectos en mi reino.

CIENCIAS FÍSICO - NATURALES



LOCOMOCIÓN

Llámase *locomoción* a la facultad que tenemos de movernos espontáneamente de un punto a otro. Los principales actos que comprende son:

La *marcha,* que es uno de los ejercicios más completos e higiénicos, porque toman parte en ella todos los músculos de nuestros cuerpo y con especialidad las extremidades inferiores y los pulmones. Los ojos calculan las distancias y aseguran contra los accidentes del camino. Es tan conocido este medio de locomoción, que no necesitamos describirlo.



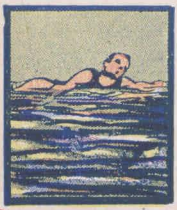
El *salto* es un esfuerzo violento que se hace para salvar un obstáculo. En este acto el cuerpo hace de proyectil, los miembros inferiores y aun el tronco se contraen rápidamente y después se extienden y relajan. El cuerpo, despedido del suelo, vuelve a caer pronto en él, de donde resulta un sacudimiento proporcionado a la elevación, la cual es tanto más grande cuanto lo es el esfuerzo realizado. Al descender, el cuerpo toca el suelo con la punta de los pies, los músculos de las piernas y el tronco se doblan, gradualmente, amortiguando la caída, que de otro modo sería peligrosa.

La *carrera* es una sucesión de pequeños saltos bajos, ejecutados alternativamente por cada pierna, y como tal, es un ejercicio más precipitado y violento que la marcha, porque sacude fuertemente todo el organismo.



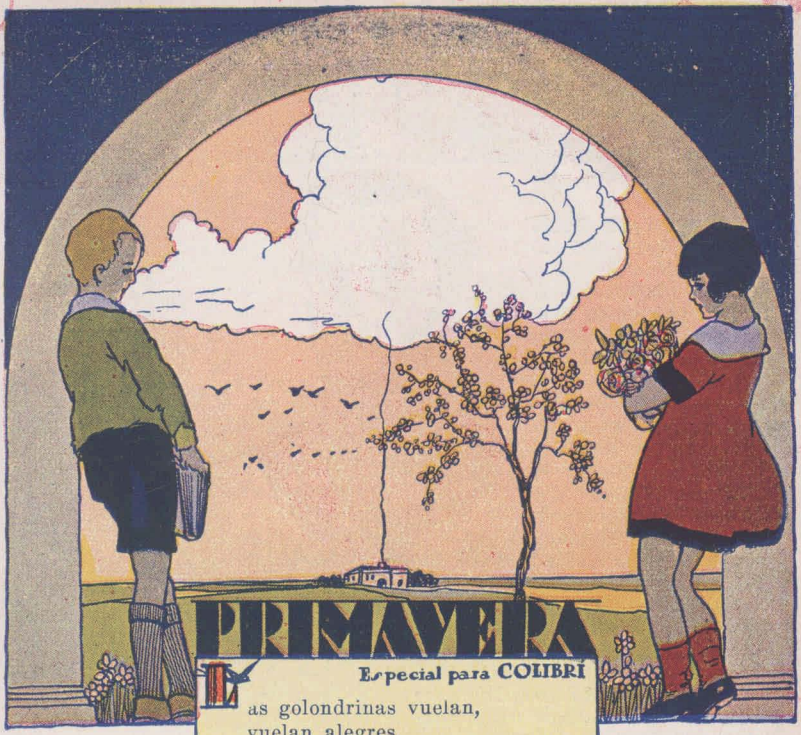
La acción de *trepar,* que algunos fisiólogos consideran como un medio de locomoción, es poco usada por el hombre: consiste en suspenderse, asiéndose fuertemente a las desigualdades de los cuerpos resistentes, levantándose por esfuerzos sucesivos contra el peso del cuerpo.

Natación. — Aunque este medio de locomoción es más propio de los animales acuáticos que del hombre, como se va generalizando tanto y es tan útil e higiénico, es justo consignarlo en esta reseña.



Los órganos locomotores, en este caso, son especialmente los brazos y las piernas, que se extienden y repliegan vivamente hacia atrás para impulsar el el cuerpo hacia adelante, apoyándose en el agua y apartándola con más o menos fuerza y rapidez.

En la natación existen diversos estilos: pecho, espalda, etc., que sirven para avanzar más velozmente o bien para no fatigar al nadador; siendo lo primordial el movimiento de los brazos y de las piernas.



PRIMAVERA

Especial para COLIBRÍ

Las golondrinas vuelan,
vuelan alegres,
llevando en sus pechitos,
muchos quereres.

Mientras florece el árbol,
brilla el sendero.
Hay violetas y fresas
en el cantero.

Desborda la casita
de alegría,
y crece el arbolillo
a la par mía.

Y esta febril ternura,
es mi bandera.
—¿Dime, hermana, qué pasa?
—¡Es Primavera!

EDMUNDO F. CATALANO

RECUERDOS HISTÓRICOS



JUAN LAVALLE

Día 16. Año 1841. — El coronel Mariano Acha, jefe valeroso y de ideas liberales, muere fusilado en el Desaguadero, provincia de San Juan, por orden del general Pacheco.

Día 17. Año 1861. — Tiene lugar la batalla de **Pavón**, en la que el general Mitre derrota a Urquiza, dando por tierra con el gobierno de la Confederación y completando la unidad nacional.

Día 18. Año 1811. — Se dicta un decreto igualando en todas las provincias el valor de las monedas de oro y plata.

Día 19. Año 1821. — Celébrase un tratado de alianza entre Santiago del Estero y Tucumán.

Día 20. Año 1845.—Sorpresa de **Gualeguaychú**, por las fuerzas de Garibaldi.

Día 22. Año 1839. — El general Lavalle, derrota a las fuerzas entrerrianas, que eran muy superiores en número, en el combate de **Yeruá**.



JOSÉ DE SAN MARTÍN

Día 23. Año 1778. —Nace en Buenos Aires el gran estadista y eminente prócer de la Independencia argentina, Dr. Mariano Moreno.

Día 24. Año 1812. —El general Belgrano gana la batalla de **Tucumán** contra las fuerzas realistas, salvando con este hecho de armas a la revolución argentina.

Día 25. Año 1904.—Se inaugura en San Juan la estatua del ilustre hijo de esa ciudad, **Francisco Narciso de Laprida**, nacido el 27 de octubre de 1780 y presidente del glorioso Congreso de Tucumán. Murió en 1829, víctima del caudillo Aldao.

Día 26. Año 1821. — En Buenos Aires son recibidas, jubilosamente, las noticias referentes a la entrada triunfal del general **San Martín** en Lima (Perú).

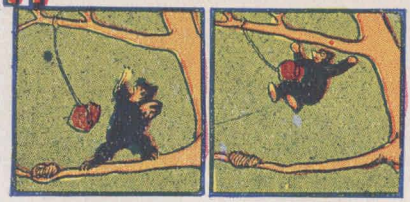
Día 28. Año 1816.—Las autoridades inglesas de la isla de las Barbadas, se apoderan del navío argentino **Hércules**, mandado por el almirante Brown, y ordenan que se venda el buque y su cargamento.

Día 30. Año 1879. — Son repatriados los restos del coronel Olavarría, muerto en 1845 en Montevideo, conjuntamente con los de su fraternal amigo el coronel Suárez, y reunidos en una sola tumba en el cementerio de la Recoleta.



JOSÉ DE OLAVARRIA

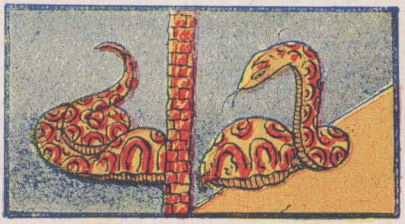
MEDIOS INGENIOSOS DE CAZAR SIN ARMAS



Uno de los medios de que se valen con mas frecuencia en Asia, para cazar osos, es el siguiente: En cuanto los habitantes de una aldea descubren al oso rondando los alrededores, eligen un árbol que tenga una rama horizontal como a doce o quince pies del suelo y colocan sobre ella, a ocho o diez pies del tronco, algo que pueda tentar al animal, como ser, miel o carne de cabra. En una rama inmediata superior y a eso de un pie al frente del cebo, suspenden una gran piedra por medio de una cuerda resistente formando así una especie de péndulo. El oso, atraído por el cebo, trepa al árbol y se dirige hacia donde divisa el bocado tentador. Al encontrarse con el obstáculo, lo hace de lado con la pata, pero desgraciadamente para él, no tiene nociones siquiera de la acción de la fuerza de gravedad y sufre las consecuencias, pues el peso gira y vuelve a propinarle un golpe. Con un rugido salvaje ante el ataque inesperado, lo vuelve a empujar con mayor violencia, recibiendo, como es natural, un golpe más recio aún. Y así continúa, pues es un animal muy obstinado para ceder, hasta que concluye al ser despedido del árbol, sin sentido y, a veces, seriamente herido. Entonces es cuando acuden los hombres a ultimarlo.

En la India y en Africa, es muy corriente el siguiente sistema para matar pitones y otras víboras grandes. Perforan una pared por su base, teniendo cuidado que el agujero mida seis pulgadas de diámetro. Del lado de afuera de la pared, frente del agujero, atan un lechón, repitiendo la misma operación del lado de adentro; llega el pitón, ve el primer lechón y se lo engulle; luego, observando a través del agujero que hay de lado opuesto otro, introduce la cabeza por la hendidura y se lo traga también. Y ahora se produce lo grave del caso: el lechón número uno se halla en la parte del cuerpo que está fuera de la pared y el lechón número dos en la parte que está dentro y es así como, imposibilitado el pitón de avanzar o retroceder, queda a merced de sus capturadores.

En ciertos casos, los métodos empleados para la destrucción de los animales, son automáticos, no siendo menester la intervención del hombre una vez armada la trampa. Por ejemplo: en ciertos parajes infectados por lobos, como en toda el Asia Central, los habitantes de la comarca se valen de huesos flexibles de pescado, los aguzan por los dos extremos, luego, doblándolos en forma de horquilla, introducen ambas puntas en pedazos de gordura. Los animales se tragan estos bocados apetitosos sin tomarse el trabajo de triturarlos; merced al calor del estómago, los pedazos de gordura se derriten, los huesos de pescado recobran su posición, causándoles, por lo general, la muerte.



¿NOS VEN Y NOS OYEN LOS PECES?

Si nos acercamos a un acuario, o a la piscina de algún parque zoológico, no tardaremos en convencernos por nuestros propios ojos de que los peces nos ven con rapidez y claridad. Esto todos los pescadores lo saben, como tampoco ignoran que los peces distinguen perfectamente los colores y que se valen de la vista, al par que del olfato, para procurarse el sustento; pues las moscas artificiales,



con las cuales los pescan, no están perfumadas, sino pintadas de colores, y los peces acuden a ellas si la clase que imitan es bocado de su gusto. Además, todos sabemos que los peces tienen ojos, pues todos los hemos visto, y bien desarrollados por cierto, hechos a semejanza de los nuestros, a los que no van en zaga. En el oído, en cambio, son los peces muy inferiores al hombre; aun cuando distan mucho de ser sordos, no responden a la música como parecen responder a los colores.

MASCULINOS Y FEMENINOS

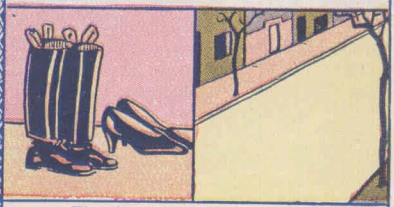
Que no se parecen



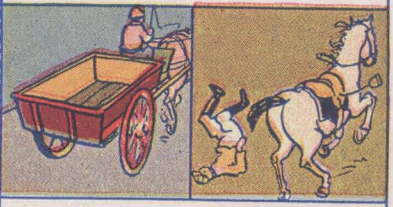
El plato y la plata.



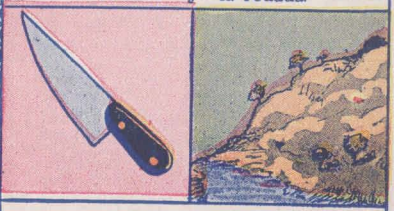
El foco y la foca.



El calzado y la calzada.



El rodado y la rodada.



El cuchillo y la cuchilla.

NO ERA TAN POBRE



Un joven pobre se encontró una vez con el que había sido su maestro, y le habló así:

—Nada poseo; no puedo conseguir nada y me mortifica, pues veo a muchos, sin mayor capacidad que la mía, ricos y afortunados.

—¿Eres en realidad tan pobre como dices?—le preguntó el maestro. — ¿No gozas de la mejor salud? ¿Y esta mano — prosiguió, asiéndole la derecha — no es fuerte y buena para el trabajo? ¿La darías por veinte mil pesos?

—Eso no.

—¿Y darías por dinero tus ojos, que contemplan el bello universo? Y tus oídos, que hacen penetrar hasta tu alma el canto de los pájaros y la voz de tus amigos, ¿los cambiarías por todo el oro del mundo?

—No, ciertamente.

—Pues en ese caso no te quejes de ser pobre. Posees bienes muy superiores al dinero; lo que te importa es aprovecharlos, hacerlos valer.

BIEN POR MAL

A un peral una piedra
tiró un muchacho,
y una pera exquisita
soltóle el árbol.
Las almas nobles,
por el mal que les
(hacen
vuelven favores.

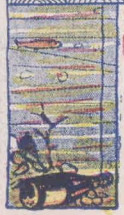
Hartzenbusch.

PRECOCIDAD

En cierta reunión decía
un banquero millonario:
—Los niños listos concluyen
por ser hombres mentecatos.
Y replicó con viveza
un escritor afamado:
—Pues no hay duda, señor mío;
¡Usted de niño fué un
(sabio!

Tomás Camacho.

CURIOSO EXPERIMENTO



Si se mete a alguna profundidad en el mar, y sujeta con una cuerda, una botella de champán, cerrada y alambrada, es decir, tal cual como se compra en los almacenes, se la sacará llena de agua salada. La presión del agua, que es de una atmósfera por cada nueve metros de profundidad (100 atmósferas, por tanto, a 900 metros), achica el tapón elástico de corcho: se escapa el vino espumoso, menos denso que el agua del mar, y entra ésta en la botella.

MISCELÁNEAS

CHARLAS DE HOTEL

—Este es el plato de mi predilección.

—Lo mismo ha dicho usted de los platos anteriores. Ya me dirá usted cuáles no son sus platos favoritos.

—Los vacíos.

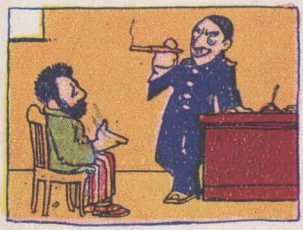


—¿No me dijo usted que este loro aprendía en seguida todo lo que oía?

—Sí, señor.

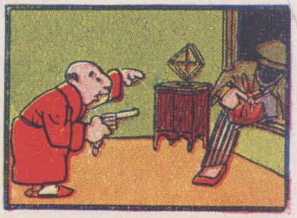
—Pues hace dos meses que lo tengo y no he conseguido todavía que hable una palabra.

—El animal aprende todo lo que oye, pero lo que pasa es que es bastante sordo..



PRETENCIOSO

—¡Exponente de la nueva generación... Ya te enseñaré yo a respetar mis canas!...



ARMA PELIGROSA

—¿Con qué agredió usted a su esposa?

—Con un arma blanca.

—¿Cuchillo? ¿Espada? ¿Sable?

—No, señor comisario. Un trozo de mármol.

—El mejor sistema para dormir es no pensar en nada, — dice un hombre de ciencia.

—No, — exclama Rufilanchas. — El mejor sistema para dormir es pensar que ya es hora de levantarse.

APROVECHANDO LA OPORTUNIDAD

El dueño de la casa. — ¡Ah, no, mi amiguito! ¡Usted no se va sin llevarse esa radio, que ya me tiene los oídos revolucionados!



—¿Ve usted ese magnífico chalet? Pues ha sido edificado con plata obtenida a costa de sufrimientos, de angustias, de ayes de dolor...

—¿Qué monstruo es el propietario?

—Mi dentista.

—¿Para qué sirve la lana?

—...

—Vamos, ¿con qué está hecho tu pantalón?

—Con uno viejo de papá.



PARA LAS MADRES

LOS MEJORES JUGUETES PARA EL NIÑO



VEAMOS cuáles son los mejores juguetes para el niño. El primero que se le da, generalmente es un sonajero, del cual pronto se aburre. Algunos bebés no quieren saber nada de ese juguete, cuyo ruido les fatiga, pues los oídos de los niños, son más sensibles de lo que se cree. En cuanto la madre advierta que el sonajero no es un juguete, sino una molestia, sáqueselo en seguida. Hay que fijarse que los juguetes que se les da a los niños sean pintados con colores indelebles, sino la lengua se encargará de despintarlos, cosa de peores efectos para el bebé que para el juguete mismo. Mientras un niño tenga la costumbre de llevarse los juguetes a la boca, guárdese bien de darle ninguno que tenga plumas. En suma, una preocupación bien sencilla deberá presidir en la elección de los juguetes, y es ésta: ¿Puede con confianza el niño llevárselo a su boca sin peligro?



Entre los objetos más recomendables, citaremos el anillo de marfil y un pedazo de raíz de altea, que el niño podrá morder con fruición, haciendo uso de sus encías y con el cual podrá demostrar deliberadamente sus cóleras y su desesperación, cuando se apodere de él la rabia causada por la dentición.

Todos los juguetes serán bien grandes, de manera que no puedan pasar por la cavidad bucal. Cuando ya el niño puede sentarse derecho, se le dará la pelota grande de goma, o la muñeca o los juguetes forrados y un poco más tarde, ya se interesará en el juego de cubos para armar.

Es un grave error creer que el niño se entretiene cuando es muy chico con juguetes complicados; los objetos más sencillos son los que en general les proporcionan más entretenimiento. Un banquito bajo de madera, algunos carreteles vacíos enhebrados en un hilo; una piedra redonda y lisa; los broches de prender la ropa, en fin, aquello más prosaico, será lo que más prefiera su fantasía.

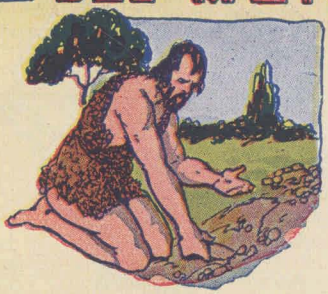
Es por eso que una madre debe proceder con mucho tino en la elección de juguetes para su niño. Debe tener también en cuenta la resistencia de los mismos y su durabilidad.

En la generalidad de los casos es mucho más práctico y útil gastar un poco más en un juguete, que comprarle de los más baratos, cuya vida en las manos del pequeño será muy corta, por cierto.

(*Continuación*)

EL AMANECER DEL MUNDO

EDAD DEL BRONCE



Los primeros metales que el hombre utilizó fueron el cobre y el oro. Los neolíticos, buscando por los lechos de los ríos las piedras que habían de labrar para sus útiles, se vieron atraídos, sin duda, por el brillo de las pepitas entre las arenas auríferas o por el pálido resplandor rojizo del cobre natural. Al principio sólo supieron aprender a golpear y martillar estos metales, a estirarlos, a doblegarlos, y de este modo hacer joyas y otros instrumentos. Al reconocer el hombre que estos metales maleables, si eran sometidos a un fuego intenso, venían a hacerse susceptibles de recibir todas las formas, nació, en rigor, la metalurgia.

Fundición y fragua

Por la simple aplicación del fuego las lupias de ganga quedaban reducidas a un tamaño más pequeño, y entonces las preparaban para la fundición reduciéndolas a polvo, entre dos piedras a propósito, poco más o menos igual que se molía el grano para hacer harina. Después se debió conocer la fragua en su forma más sencilla: un agujero abierto en el suelo con fuego encima cubriendo el metal. Hasta que el fuelle u otro artificio parecido no dió una corriente regular de aire, la calidad del producto de fundición hubo de depender bastante de las veleidades del viento.

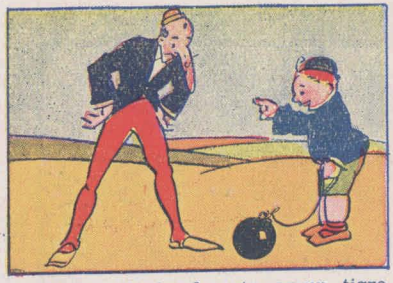


Aleaciones

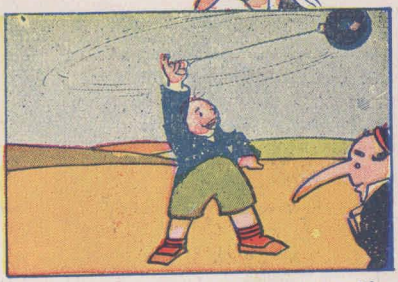
Por alguna circunstancia forzosa el hombre encontró, por fin, que si juntaba otros metales como el antimonio y el estaño al cobre natural, se le corregía a este último su fragilidad nativa. Así se creó la aleación del cobre y el estaño, o sea el bronce, material que, poco a poco, substituyó a la piedra hasta entonces en uso, y, como los hombres primitivos le daban al bronce un temple o dureza especial, les resultó de una utilidad incalculable, aprovechándolo en la confección de los más diversos utensilios.

(*Continuará*)

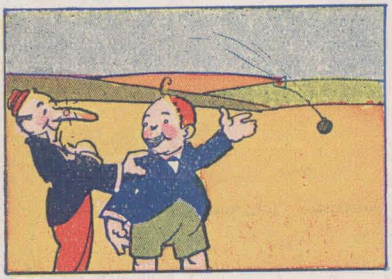
FORMIDABLE LANZAMIENTO



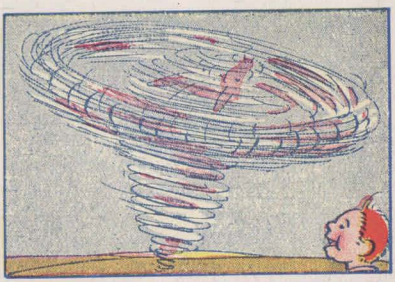
—Para cualquier deporte soy un tigre —dice el fuerte Cascarilla—pero en cuestión lanzamientos, me pinto solo.



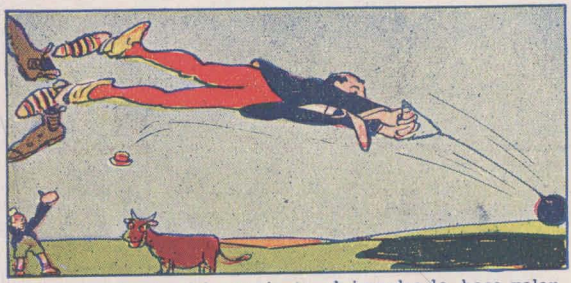
Y, efectivamente, ante la admiración de Tachuela, arroja bien lejos el pesado martillo, como quien tira confites.



Tachuela no quiere ser menos. ¿Achicarse él? ¡Nunca!—Yo mandaré el martillo hasta Marte, si es preciso—asegura.



Toma la cadena, empieza a revolear el proyectil, pero el peso de éste lo domina y le hace dar más vueltas que calesita.



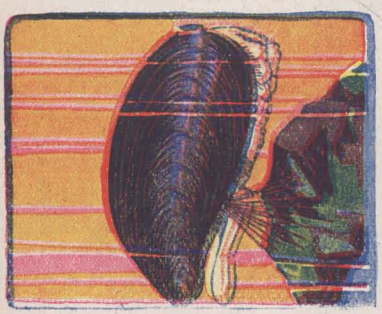
Cuando ejecuta el lanzamiento, el impulso lo hace volar por los aires, y mientras una vaca se sonríe filosóficamente por el papelón que siempre hacen los pretenciosos...



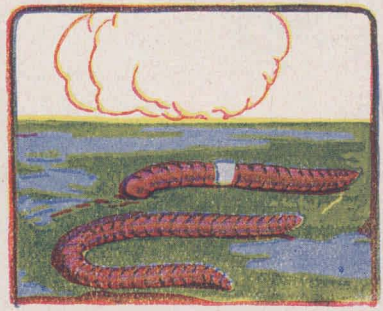
Tachuela va a pescar esponjas al fondo de un arroyo allí cercano.

FAUNA RIOPLATENSE

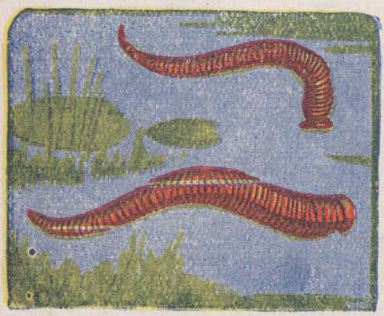
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



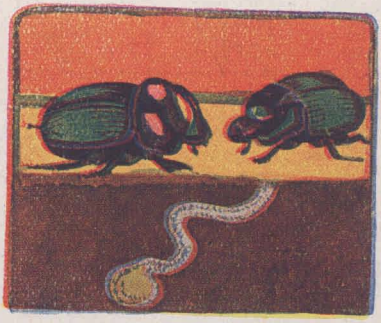
N.º 166.—**Mejillón** (Mytilus edulis).—Este molusco se fija a las rocas marinas por medio de una secreción glandular en forma de hilos, que puede romper para adherirse nuevamente en otro punto. Está protegido por dos valvas iguales; y, como es un rico comestible, es considerable su demanda.



N.º 167.—**Lombriz de tierra** (Microscolex dubius).—Vive en la tierra hasta una profundidad de uno o dos metros y puede alcanzar en algunas especies hasta 40 ctms. de largo. Son esencialmente nocturnos, alimentándose de plantas en descomposición. Sus enemigos son numerosos: las aves, los sapos, insectos, etc.



N.º 168.—**Sanguijuela** (Semiscolex juvenilis).—Se encuentra en las ciénagas, charcos, etc., buscando las aguas tranquilas y cubiertas de plantas. Su agilidad es tanto mayor cuanto más elevada sea la temperatura. Se alimenta de la sangre de los demás animales acuáticos y de los vertebrados que van al agua.

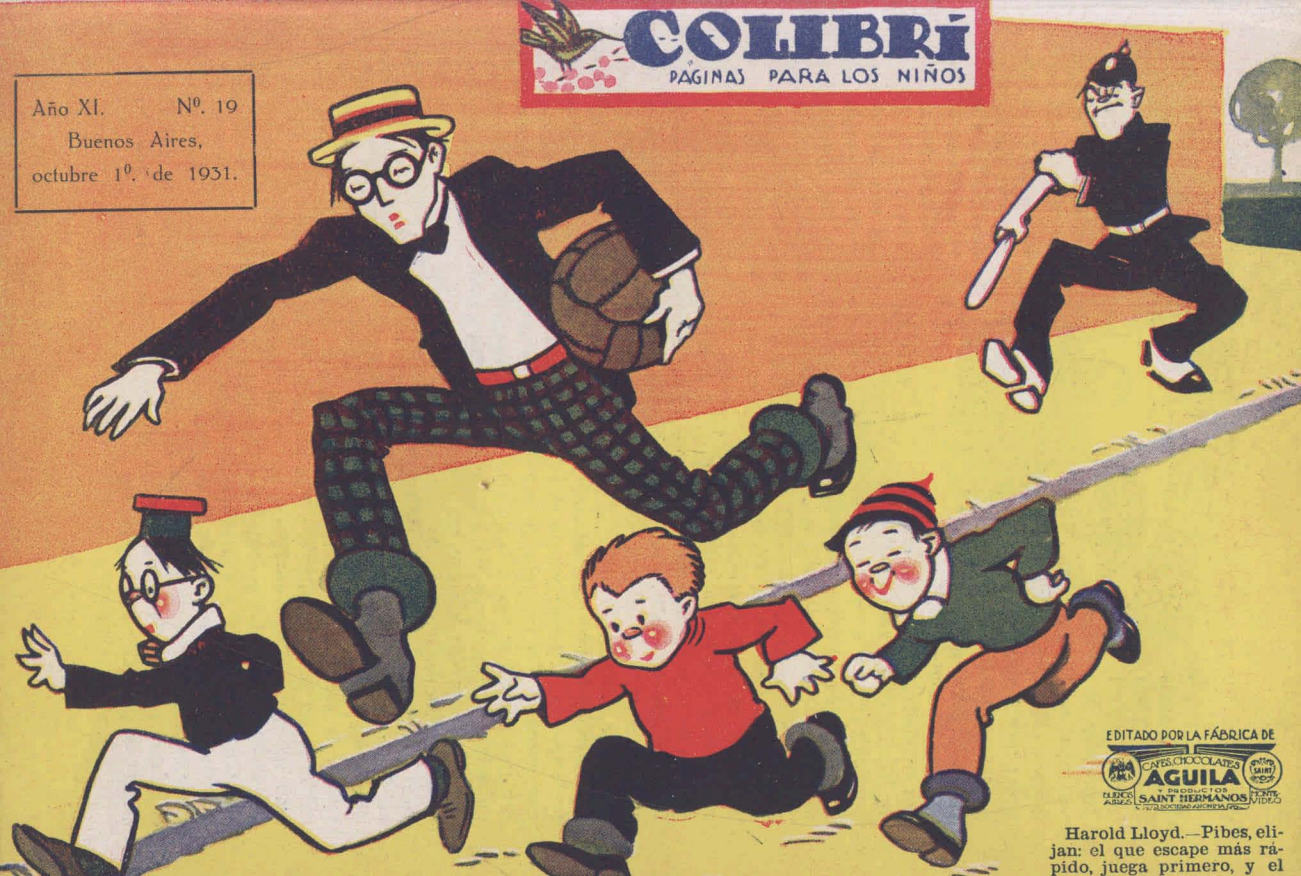


N.º 169. — **Catanga** (Phanaeus splendidulus).—Hay varias especies de estos coleópteros, cuya misión es la de hacer desaparecer los residuos animales. Su nido consiste en una pera fabricada en un sótano que termina el pozo; contiene un solo huevo y está constituído con lo más puro de sus alimentos.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS

Año XI. Nº. 19
Buenos Aires,
octubre 1º. de 1931.



EDITADO POR LA FÁBRICA DE
CAFÉS, CHOCOLATES Y PRODUCTOS
ÁGUILA
SAINT HERMANOS

Harold Lloyd.—Pibes, elijan: el que escape más rápido, juega primero, y el

¿Qué es el Pulso?



CASI todos nosotros hemos visto cómo pone los dedos el médico en una muñeca y hemos oído que alguien decía que estaba tomando el pulso. Quizá al marcharse, terminada ya su visita, muchos habrán probado si podían sentir algo de particular; pero, a menos que se conozca bien el punto exacto en que se deben poner los dedos para lograrlo, no será posible saberlo. Pero, si damos con el verdadero sitio, sentiremos algo que se agita debajo de la piel; un pequeño tubo que se dilata y se contrae setenta u ochenta veces por minuto.

En realidad, esto es precisamente lo que es el pulso; y esto es lo que sucede. Es una ola de sangre que corre por una arteria impulsada por la fuerza de los latidos del corazón; y como esa ola está confinada dentro de este vaso o arteria, que ya estaba llena de sangre, la arteria tiene que dilatarse y contraerse, a fin de recibir la sangre que va introduciéndose en ella. Cada vez que esto sucede sentimos un latido, y así, al tomar el pulso y contar las veces que se dilata y contrae en un minuto, el médico puede saber cuántos latidos da el corazón en el mismo espacio de tiempo, porque cada pulsación corresponde a un latido del corazón.

Pero también hemos de saber que el movimiento del pulso no se halla solamente en la muñeca, sino que está asimismo en todas las arterias que recorren el cuerpo.

La velocidad con la cual late el pulso y la elevación de la temperatura del cuerpo, tienen cierta relación; de modo que cuando el médico cuenta las pulsaciones y ve que aquella velocidad es la normal, espera que la temperatura sea también la ordinaria. Si, por el contrario, ve que las pulsaciones son más rápidas que en el estado normal, hallará probablemente también que la temperatura es mucho más elevada que en dicho estado, porque lo que es causa de que aquellas funcionen con más velocidad, es causa también de que se eleve ésta.

Así, pues, en todos los casos de fiebre, cuando haya alguna substancia venenosa en el cuerpo, dicha substancia es causa de que el corazón lata con más rapidez, y de que sean más rápidas las pulsaciones, sin contar con que por dicha causa queda también afectada aquella parte del cerebro que rige la temperatura, de modo que tanto el pulso como la temperatura son anormales.

Las confesiones de un automóvil

TENGO un amigo y este amigo tiene un hermoso automóvil. Naturalmente, poseyendo un automóvil, mi amigo tiene a menudo algunas costillas resentidas, algún brazo dislocado, algunas tiras de piel en reparación.



La semana última, por ejemplo, mientras corría por una carretera el automóvil, fué a estrellarse contra un árbol que parecía puesto allí para servir de centinela a un foso; a consecuencia del choque, fué a parar el automóvil al precipicio. Mi pobre amigo salió del paso con un buen golpe en la frente, la luxación de un brazo, la torcedura de un pie y una fuerte contusión en la rodilla derecha. Fuí a verle y me lo encontré quejándose amargamente y asistido por un médico.

Entonces tuve una idea. Había sabido que el automóvil había sido llevado a la casa en un estado deplorable, y me encaminé hacia la cochería. En efecto, los daños sufridos por el aparato eran de consideración. No pude contener una exclamación de lástima.

—¡Pobre automóvil! — dije.

Entonces, ¡oh maravilla!, la máquina sufrió un estremecimiento y exclamó, suspirando:

—¡Gracias a Dios que alguien se interesa por mí!

Quedé absorto y miré por todas partes. Pero el aparato prosiguió:

—Soy yo quien se queja. Somos bien desgraciados, nosotros los pobres automóviles. Nos rompemos, nuestros neumáticos estallan, y en vez de mirarnos con piedad, todo el mundo nos llena de insultos. ¡Son muy humanitarios los hombres!...

El automóvil jadeaba. Le pregunté:

—¿Te has hecho mucho daño?

—¿No lo estás viendo? Tengo las piernas destrozadas; el vientre abierto deja ver mis intestinos. ¿Podré curarme? No lo sé, y mi motor se estremece sólo al pensarlo. ¡Y decir que me veo así por haber querido salvar a la gente!

Esto me pareció exagerado, pues el patrón había quedado malamente herido y el mecánico medio muerto. El automóvil se dió cuenta de mis ideas y tuvo una extraña sonrisa.

—¿Qué? — me preguntó. — ¿Te sorprende que un automóvil salve a las gentes? Pues si yo no tuviera un po-



co de prudencia ¡cuánto tiempo hace que tu amigo estaría en el cementerio! En cuanto ve delante de sí un camino largo, ¡tac! me lanza con una rapidez vertiginosa, sin pensar en los obstáculos, presa de la manía de devorar kilómetros. Por fortuna yo no pierdo la cabeza, y cuando veo que el peligro se hace inminente, me hago saltar un neumático y doy contra una tapia, para evitar algo peor. El patrón, que no entiende una palabra, lo mismo que tú, la emprende con el mecánico, y éste se pone rabioso contra mí. Una vez, figúrate, le rompí una costilla al patrón y éste, en vez de darme las gracias, me llenó de insultos.

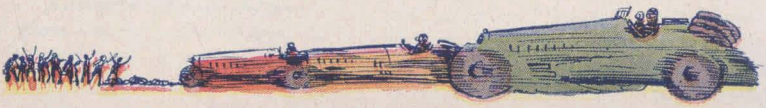
—¡Si le habías roto una costilla!

—Pero lo había hecho para evitar que se le aplastara el cráneo. Otra vez en una carrera, cuando nos faltaba muy poco para llegar a la meta, hice saltar dos neumáticos de las ruedas. El patrón se puso como loco de ira.

—Se comprende, ¡le hiciste perder el premio!

—Sí, pero en cambio impedí que fuese a presidio. Había invadido la muchedumbre el camino, y si prosigo caminando un solo minuto con aquella velocidad, habría matado no sé a cuántas personas. El patrón hubiera sido preso y condenado, todo ello por ganar una copa que ni siquiera era de oro. La verdad es que si los automóviles no tuviésemos conciencia, a cada momento habría desastres, porque los que nos guían son tan imprudentes, que llamándoles locos furiosos se les suele hacer mucho favor. La misma desgracia de hoy se debe a que me desvié un poco para no aplastar a un viejo, a una mujer y a una niña que venían en un carrito. Y luego, al verme en el foso, ellos mismos me han insultado. El reconocimiento no es, precisamente, una virtud muy vulgarizada entre los hombres, las mujeres y los niños.

Arnaldo Fraccaroli.



CÓMO SE DESCUBRIÓ EL PAPEL SECANTE

El papel secante se descubrió por una casualidad, como la gran mayoría de los descubrimientos.

Un día en que se estaba haciendo papel común en una fábrica de Berkshire, Inglaterra, un trabajador descuidado se olvidó de poner el material de aderezar. Todo el papel que así salió se le consideró inútil.

El dueño de la fábrica quiso después escribir una nota-carta creyendo que ese papel era suficientemente bueno para ese objeto; mas con notable molestia para él, la tinta se desparramó por todo el papel. Inmediatamente concibió la idea de que este papel podía utilizarse en lugar de la arenilla para secar la tinta, y en el acto anunció un papel, que se creyó ser desperdicio, como "papel secante".

Hubo luego tal demanda, que la fábrica cesó de hacer papel común, para dedicarse exclusivamente a la productiva elaboración de aquel papel que, al principio, habíale causado un gran disgusto a su dueño.





Sopa Juliana.—

Después de cortadas en trozos delgados zanahorias, nabos, patatas y raíces de apio, se colocan en una cacerola con aceite fino a fuego lento, hasta que estén bien doradas; échese caldo y póngase a hervir durante una hora.

Antes de servirla, es conveniente echar en la sopa unos guisantes y puntas de espárragos, que habrán hervido previamente.

Ajíes rellenos.—

Se eligen ajíes grandes, verdes o colorados. Se lavan y se les corta la parte del cabito, sacándoles por ahí la semilla. Se prepara un frito con cebolla, tomate, perejil, agregándole un poco de caldo y poniendo a guisar los ajíes en esa salsa hasta que estén tiernos, cuidando de no dejarlos recocer. Se sacan y se dejan al calor; en la salsa se echa arroz y se deja a fuego suave hasta que el grano esté tierno. Luego se rellenan los ajíes con el arroz. Se pone un poco de arroz en medio de la fuente y los ajíes alrededor.

EL NIÑO QUE NO APRENDE



LA gran preocupación del maestro es la de que el niño aprenda. Muchas veces resultan vanos sus esfuerzos, estériles cuantos procedimientos o métodos aplica. Suele ocurrir con frecuencia que un niño, hasta entonces normal, trabajador y activo, trueque esas virtudes y se torne apático, duro y perezoso. ¿Qué hace el maestro en tales casos? Ordinariamente no hace sino enojarse, perder la línea y amargarse la vida. Atribuye todo a la mala voluntad del educando. Sin embargo, es menester pensar en otras causas. Hemos observado alumnos, poco menos que inútiles durante el invierno, pero que trabajan con mucho entusiasmo y provecho durante los meses de calor.

La mayor parte de las veces suele ser causa de estos trastornos, la alimentación deficiente. Y este es un problema más grave de lo que parece, y debe ser encarado y tratado como una enfermedad. En el noventa por ciento de los casos, no es hambre, sino alimentación deficiente. El hambre se acalla con cualquier cosa, pero el organismo sólo se nutre con lo que necesita. Este es un problema social del que el maestro no puede desentenderse. En estos casos, es necesario aconsejar a los padres los alimentos más convenientes, haciéndole ver que, aparte de ser los más provechosos, son los más económicos.

Cuando no es la alimentación la que impide que el niño aprenda, la perseverancia, la inteligencia y el cariño del maestro han de indagar la causa. No se tarde en recurrir al médico, donde sea posible. Probablemente el médico tomará el asunto con displicencia; pero si se trata de un profesional curioso, que sepa algo más que recetar purgas y jarabes, no sólo atenderá las indicaciones del maestro, sino que aceptará su colaboración para el mejor éxito de su cometido.

El padre, el maestro y el médico, trabajando conjuntamente y de acuerdo tendrían en sus manos la salud y el porvenir de los niños. Establecer esa unión corresponde al maestro; de él debe partir la iniciativa, y todos los esfuerzos que haga en este sentido serán pocos con relación a la importancia del asunto.





—Eres un burrito. ¿Sabes acaso a lo que yo llamo un burrito?

—Sí, papá; al hijo del burro grande.

—¡Qué gracia pensar que yo he sido un nene así!

—¡Y qué desgracia pensar que él será un día como usted!

⁂

Instructor de aviación. — Cuando salten del aeroplano cuenten hasta tres, tiren después de la cuerda del paracaídas y floten hasta llegar a tierra como pájaros. Si el paracaídas no se abre, tráiganmelo, y les daré otro nuevo.



—Mozo: he comido una pierna de pollo, y me cobra usted un pollo entero...

—Es la costumbre de este hotel, señor...

—Pobre de mí, entonces, si llego a pedir un asado de vaca!

⁂

EN EL MANICOMIO

—A los locos les damos duchas de agua hirviendo y luego los azotamos con toallas mojadas durante media hora.

—¿Y se curan muchos?

—Ninguno; pero por humanidad hay que hacer algo a los pobrecitos dementes.



El almacenero. — Le mandé comprar un kilo de carne y me ha enviado usted poco más de medio...

El carnicero. — ¿De veras? No me lo explico, porque como no encontraba las pesas puse en su lugar el kilo de café que le compré a usted hace un hora.

⁂

GENTILEZA

—¿Y cuál es su profesión?

—Sepulturero, para servir a usted.





El desc
de An

Hienden las naos de afiladas proras
las glaucas ondas del temido arcano
cual blancas golondrinas del oceano
que buscan otro sol y otras auroras.

¡Allá van! Y las brisas gemidoras
rizan al mástil el pendón hispano;
¡allá van! Como si una ignota mano
las guiara a las playas seductoras.

De pronto entre la calma vespertina
¡Tierra! grita una voz que audaz domina
al rumor de los vientos y las olas...

Y el sol al sumergirse en el Atlante,
tiñó de sangre y oro agonizante
la cruz de las espadas españolas...

ATLÁNTIDA

rimiento
rica



¡Cuna del Verbo! Tu diadema brilla
con la luz de las glorias ideales:
Cervantes, Calderón, son tus fanales
del orbe antiguo en la española orilla.

El "Siglo de Oro" que a tus pies se humilla
mil joyas de arte te legó inmortales;
y hallaron nuevas tierras virginales
las joyas de una reina de Castilla.

Añoso roble, secular y fuerte,
hidalgo y noble cuando el triunfo adueña,
firme y altivo en la contraria suerte.

Te saludo inmortal cual Grecia y Roma;
si ayer dos mundos cobijó tu enseña,
¡hoy dos mundos se abrazan con tu idioma!

A CASTILLA

EL J.
AY

UN POCO DE TODO



A palabra "papa" es vocablo quichua. Es el nombre primitivo con que se designó al conocido tubérculo que después se llamó "patata". Entre nosotros se usa todavía y contadas son las personas que dicen "patata" al referirse al alimento tan generalizado en todas las mesas.



—Para evitar desgracias que suelen ocurrirles a los sonámbulos, debe colocarse sobre el piso limpio, a los lados de la cama, una tira de metal. Cuando el sonámbulo apoye el pie en él, sentirá el frío y se despertará.



—Se calcula que una persona, hablando normalmente y sin merecer, por cierto, el calificativo de charlatana, pronuncia al día unas doce mil palabras.

—El perro es el único animal que se muere de tristeza al perder a su amo, como lo atestiguan numerosos ejemplos que se producen todos los días.



—Una tonelada de agua del Atlántico, al evaporarse, produce diez y ocho libras de sal. Una tonelada de agua del Pacífico, setenta y nueve libras y una tonelada del mar Muerto, ciento ochenta y siete libras.



—Las tijeras se afilan pasando el corte, repetidas veces, por un cristal. Para tal fin, el pie de una copa sirve perfectamente.

—En la isla de Capri, las mujeres se encargan del transporte de los equipajes de los turistas. Los hombres son, o pescadores o cocheros o vendedores de coral.



—Nunca debe dejarse junto a una canasta con huevos substancias de olor tan fuerte como el kerosene o las cebollas. La cáscara del huevo es porosa y absorbe con rapidez estas emanaciones desagradables.



—Hasta en los pueblos más primitivos las niñas consideraron la muñeca como el juguete predilecto.

—El 15 de julio de 1883, se efectuó por primera vez en la América del Sur una conversación telefónica a larga distancia, y fué entre Buenos Aires y Rosario.



—Frotando una rodaja de papa cruda sobre los botines de color, se quitan fácilmente las manchas.

HISTORIA DEL CALZADO

LA antigüedad del calzado se remonta a muchísimos años, ya que su uso no sólo se implantó como un refinamiento en el vestir, sino principalmente por la imperiosa necesidad de proteger los pies. Puede verse que la humanidad, en las modificaciones que ha hecho sufrir al calzado, pasando de la *sandalia* al *borceguí* y al *zapato*, y de ambos a la *bota*, ha ido desde la simple suela que le permitiese pisar cómodamente, a una vestidura más o menos cerrada del pie y aun de la pierna.



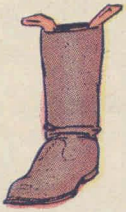
El calzado de los griegos y romanos fué al principio de cuero, como el que usamos ahora. Según Plinio, el primero que usó calzado fué un hombre llamado Tibus, natural de Beocia.



Los egipcios empleaban el papiro como primera materia para el calzado; los primitivos españoles, el esparto; los indios, los chinos, etcétera, el junco.



La seda roja o el lino blanco bordado con piedras preciosas llegó a ser la señal distintiva de los emperadores romanos. Los hombres del pueblo llevaban el calzado negro y las mujeres blanco.



El calzado de los antiguos franceses era dorado y con galgas para sujetarlo a la pierna; era una especie de sandalia. Entre el calzado antiguo se distinguía el borceguí y el coturno, ambos inventados por Esquilo, quien los introdujo en el teatro para dar más dignidad a los actores.



En tiempo de Felipe el Hermoso se adoptó en Francia un calzado, que luego se extendió por el resto de Europa y que se llamó *zapato de Polaina*, del nombre de su inventor Polain. Estaba terminado en punta, más o menos larga, según la calidad de las personas: dos pies para los principales y grandes señores, un pie para los labradores y ricos, y medio pie para el pueblo. De aquí vino la frase "entrar con buen pie" en alguna parte. La mencionada punta iba adornada frecuentemente de figuras grotescas, siendo tan extravagante esta moda, que fué despreciada por varias autoridades, cayendo luego en desuso.

Los tacos altos, que aun subsisten en el calzado femenino, fueron también objeto de una moda que se usó durante mucho tiempo; las señoras venecianas los llevaban exageradamente altos. Créese que Augusto fué el inventor de los zapatos con tacos, según se dice, para suplir su pequeña estatura.

No se sabe con certeza cuándo comenzaron a usarse las botas y botines; estos últimos se empleaban ya en la Siria. En cuanto a las demás variaciones que el calzado ha sufrido en los tiempos modernos, nada fijo puede decirse, porque han estado sujetas a los mil caprichos de la moda.



FIESTAS Y ESPECTÁCULOS EN LA ANTIGÜEDAD

GRECIA

Las pruebas.—

Los concursos eran: la carrera, a pie, de vueltas al estadio; el *pentathlon*, o sea la combinación de cinco juegos: salto, carrera a pie, lanzamiento del disco y de la jabalina, y la lucha; el pugilato, en que los atletas peleaban con los puños guarnecidos de correas de cuero; y, en fin, las carreras de carros. Añádase también, concursos de poesía y de música; pero éstos eran más importantes en los juegos de Delfos.



El triunfo y los premios.—

Después de los combates, un heraldo proclamaba el nombre del vencedor, el de sus padres y el de su patria. El premio era materialmente sencillo: una corona de olivo y una palma; pero no había en Grecia gloria comparable a la suya. El nombre del héroe era como canonizado en el calendario griego; su estatua quedaba erigida dentro del recinto sagrado de Altis. Alcanzaba, en fin, ciertos privilegios.



El gozo de las ciudades.—

Al regresar a la ciudad natal, se le recibía en triunfo; a veces demolían un pedazo de muralla para dejarlo entrar, como si la ciudad ya no tuviese mejor baluarte que el pecho de su héroe. Vestido de púrpura, coronado con el olivo glorioso, de pie sobre un carro tirado por cuatro caballos blancos, el vencedor llegaba escoltado por todo su pueblo.

Los himnos triunfales. — El poeta Píndaro.—

Si era hombre rico, como sucedía con frecuencia, celebraba su victoria con un festival religioso. Al finalizar el acto, después del banquete, un coro de jóvenes ejecutaba himnos, cantados y bailados al son de la flauta o de la lira. El uso estableció que estos himnos se encargasen a poetas de mucho renombre; la más bella e inspirada composición poética que poseemos todavía de la lírica griega es la colección de epinicios o cantos de victoria de Píndaro.

HECHOS HISTÓRICOS



HIPOLITO BUCHARDO

Día 1. Año 1834.—Toma posesión del gobierno de la Provincia de Buenos Aires, don Manuel Vicente Maza.

Día 2. Año 1827. — Entre las provincias de Buenos Aires y Santa Fe, se pacta un tratado de amistad.

Día 3. Año 1825. — El Congreso declara solemnemente que el derecho a la libertad de conciencia que pertenece a todo hombre, es inviolable en el territorio de la república.

Día 4. Año 1811. — El general Pueyrredón da cuenta al gobierno de su retirada de Potosí salvando los caudales de la Casa de Moneda.

Día 5. Año 1815. — Muere en San Fernando don Hipólito Vieytes, ex secretario de la Asamblea Constituyente. Había nacido en San Antonio de Areco, el 7 de agosto de 1762.

Día 6. Año 1818.—Buchardo hace fusilar al jefe de la insurrección producida en la corbeta **Chacabuco.**

Día 7. Año 1821. — Las fuerzas patriotas, al mando del coronel argentino Rufino Guido, baten en **Palpa** (Perú) a los realistas.

Día 8. Año 1812. — Apoyada por las fuerzas militares de la Capital, estalla una revolución contra el triunvirato, y consigue cambiar el personal de gobierno y dar rumbos enérgicos a la guerra de la independencia y a la organización nacional.

Día 9. Año 1813.—Decrétase la abolición de los azotes en las escuelas.

Día 11. Año 1861. — El general Mitre, después de la batalla de **Pavón,** ocupa militarmente la ciudad de Rosario.

Día 13. Año 1814. — Los generales chilenos O'Higgins y Carrera, atraviesan los Andes con los restos de su tropa después del desastre de Rancagua, para refugiarse en Mendoza, donde el general argentino San Martín, organizaba un ejército.



JUAN MANUEL DE ROSAS

Día 14. Año 1830. — Por orden de Rosas se fusila al capitán Salomón y al tambor Gutiérrez, como autores de un motín.

Día 15. Año 1815. — Sale de Buenos Aires una flotilla mandada por Guillermo Brown, para realizar un crucero por las costas del Pacífico.

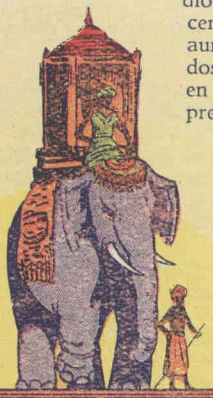


SIAM Y LOS ELEFANTES

En Siam, estado situado al sur del Asia, el elefante es el animal emblemático; en su escudo nacional figura la efigie de uno de ellos, y no lejos de Bangkok, que es la capital del reino, se cuida esmeradamente en un suntuoso templo un elefante blanco sagrado. Como veis, por aquellas lejanas tierras, estos portadores de trompa y de marfil, gozan de singular simpatía.

No es raro, por tanto, que el rey de Siam haya ordenado practicar un censo de estos animales, del cual resulta que el número de elefantes que viven en Siam, puede estimarse en unos quince mil, de los cuales tres mil son domésticos. Según parece, estos últimos disminuyen con rapidez vertiginosa y, como es lógico, en esta época de encarecimiento universal, su precio ha aumentado considerablemente. Un elefante doméstico vale actualmente más de sesenta mil pesos.

Estos paquidermos, que alcanzan su talla máxima a los veinticinco años y que suelen vivir de ochenta a ciento cincuenta, rinden los mayores servicios a los siameses como medio de locomoción. Obedecen a su amo dócilmente, y aunque estén acostumbrados a un jinete no tardan en someterse a otro, siempre que se les trate bien.



Sin ellos sería imposible viajar durante la época de las lluvias, especialmente en el norte; además se les emplea ventajosamente en el acarreo de maderas en las explotaciones forestales.

LA SOPA

—¡Esta sopa no tiene gusto a nada! ¡No puedo comerla!

Así hablaba la pequeña Gertrudis. No quiso continuar comiendo y dejó la cuchara en la mesa.

—Haz como quieras — díjole la madre; — para esta noche prepararé una sopa que será mucho mejor.

Dichas estas palabras fué a la huerta a recoger papas y encargó a Gertrudis que eligiera las más grandes y llenara bolsas con ellas.



Terminada esa tarea al cabo de algunas horas, la madre sirvió la sopa.

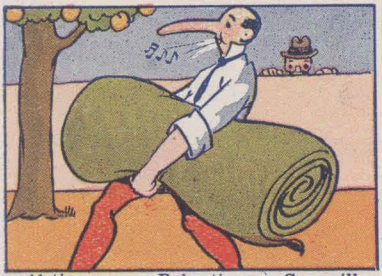
La niña la probó y exclamó:

—¡Esta sí que es buena!

Cuando Gertrudis concluyó de comer, su madre le dijo sonriendo:

—Es exactamente la misma sopa que te serví al mediodía. Ahora te parece excelente porque has trabajado toda la tarde.

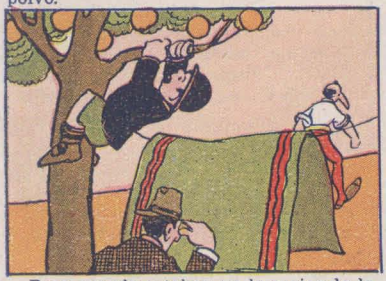
SE SACUDIERON EL POLVO



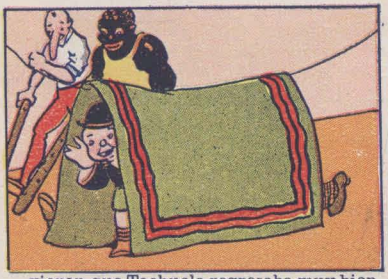
Al tiempo que Robustiano y Cascarilla se aprestaban a comer fruta de arriba, Tachuela pasó hacia los fondos de su casa, con una alfombra, a fin de quitarle el polvo.



Una vez que se hubo marchado el dueño de la finca y de la fruta, los rateros saltaron rápidamente la tapia, con la gran práctica que ya tienen en estos asuntitos.



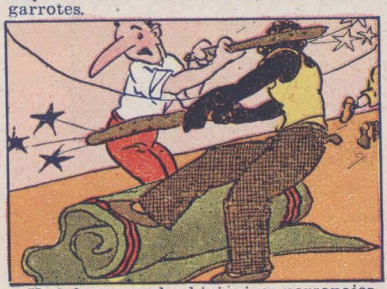
Pero cuando estaban en lo mejor de la sustracción y gozaban por anticipado el atracón de manzanas al natural, en dulce y en compota que se iban a hacer..



vieron que Tachuela regresaba muy bien acompañado, ¡demasiado bien acompañado! En efecto, venia con un negro de impresionante musculatura, con sendos garrotes.



- ¡Esta vez si que ligamos leña para el resto del año! - pensaron los ladrones; y más que corriendo se escondieron debajo de la alfombra, para no ser vistos.



Y al descargar los higiénicos personajes el primer golpe, que siempre es el más fuerte, Cascarilla pego un tirón a la alfombra y los garrotazos cambiaron de destino.

FAUNA RIOPLATENSE

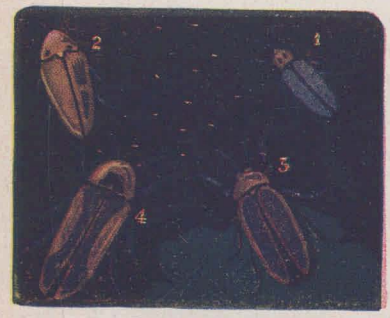
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



N.º 170.—**Torito** (Diloboderus Abderus). — Este vulgar coleóptero, que en los machos se distingue por la espalda excavada y un cuerno algo encorvado en la cabeza, es muy dañino en su estado larval, que dura de 3 a 4 años, pues se mantiene debajo de la tierra, destruyendo las raíces de las plantas.



N.º 171.—**Tuco, Salta Perico, Cocuyo** (1. Chalcolepidius limbatus; 2. Monocrepidius scalaris; 3. Pyrophorus punctatissimus). — Llaman la atención que, al hallarse echados de espaldas, dan un salto como movidos por un resorte. Los **cocuyos** son notables por dos focos luminosos que adornan su tórax.



N.º 172.—**Bichos de luz** (1. Photinus fuscus; 2. Aspidosoma hesperum; 3. Pyrogaster moestus; 4. Cratomorphus diaphanus). — Hay muchas especies de estos útiles insectos, que devoran moluscos, gusanos pequeños, etc. Tienen sus focos luminosos en los últimos segmentos del abdomen, por la parte inferior.



N.º 173.—**Bicho moro** (Epicauta adspersa).—Se destaca por la cantidad de puntitos negros que adornan su cuerpo y que son debidos a la ausencia de pelillos más o menos parduzcos que cubren el resto de su superficie. Se le combate por ser un temible destructor de las plantaciones de papas, tomates, etc.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

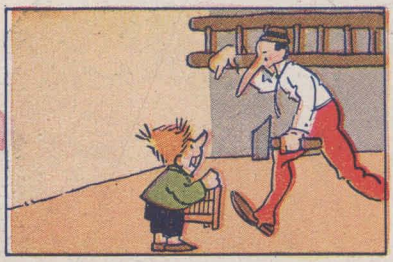
COLIBRÍ
PÁGINAS PARA LOS NIÑOS



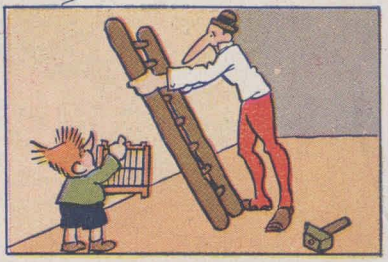
Chingolo. — Che, Lechuga, decile a la maestra que hoy no cuente conmigo, porque estoy inventando un aeroplano sin combustible. Cuando vuele, hasta ella va a andar por las nubes y todo...

EDITADO POR LA FÁBRICA D
CAFÉS-CHOCOLATES
ÁGUILA
SAINT HERMANOS

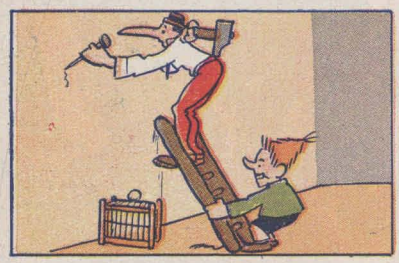
VUELO SIN MOTOR



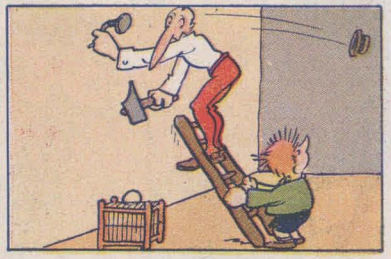
Tachuela, que está de acuerdo con aquel desordenado que dijo que hay que tener un sitio para cada cosa y cada cosa en su sitio...



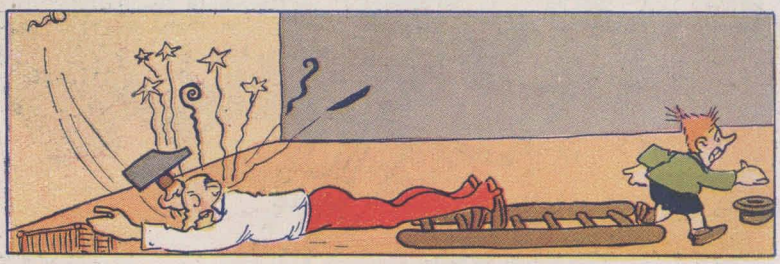
auxiliado por Buloncito, se dispone a colgar la cárcel de un precioso canario, que le pagará el alpiste con encantadores gorjeos.



Para ello, trata de introducir en la pared un clavo grande, enorme, de esos que conocen perfectamente todos los sastres del mundo.



Cuando se halla en lo mejor de la operación, aturdiendo al vecino, una traviesa ráfaga de viento deja su pensadora a la intemperie.



Entonces el nene, muy comedido, corre apresuradamente en procura del liviano y fugitivo sombrero; pero al soltar la escalera, le hace hacer al papá un vuelo planeado y aterrizar violentamente con la nariz en el suelo.

JUEGOS PARA NIÑOS



PÁJARO VIEJO

Para este juego tan sencillo y animado, conviene disponer un campo extenso. Los jugadores son **pájaros** y llevan una divisa visible y fácil de quitar, para entregarla cuando llegue el caso. Por cada 15 pájaros, poco más o menos, hay un **cazador**.

El juego se hace de este modo: Cuando el pájaro que dirige el juego arroja al aire una pelota liviana de goma, que es indispensable para este juego, al grito de "¡alerta, pajaritos!", se esparcen todos por el campo huyendo de los cazadores. Estos ocupan también diversos puestos, y en seguida que se apoderan de la pelota la pasan a un compañero o atacan a los pájaros con ella. Los que sean heridos, es decir, tocados con la pelota, entregan su divisa al mismo cazador que los hirió, y pasan a ser también cazadores. Se termina cuando se han cazado la mitad de los pájaros o el número designado al comenzar.

Los pájaros no pueden tocar la pelota, so pena de perder su divisa; pero se les permite: 1º Darle un puntapié siempre que tengan ocasión de hacerlo, para evitar el peligro de ser cazados. 2º Tomarla cuando va por el aire; en este caso, si no lo consiguen, pierden si han tocado la pelota, a no ser que hayan dispuesto lo contrario. Si lo consiguen, pueden tirarla hacia arriba y alejarse rápidamente antes de que se apoderen de ella los cazadores, o atacar con la misma a los cazadores, y si hieren a alguno, le ganan una cinta, y la conservan para entregarla cuando sean heridos y quedar libres. Si el campo fuese muy extenso, pueden utilizarse dos pelotas, para que haya más movimiento y se facilite a los cazadores la caza.



LA PÁGINA DE LA SALUD

Cuando los microbios penetran en el cuerpo de una persona sana, vigorosa, no pueden vivir mucho y se mueren, mientras que en las personas que no son fuertes, se desarrollan rápidamente, originando muchas enfermedades que, por su gran peligro, la mayoría de las veces no tienen remedio.

Por eso, debéis procurar ser fuertes, ágiles y vigorosos, mediante una vida higiénica: comer los alimentos necesarios y no mucho y de poco rendimiento; dormir con una buena ventilación en el aposento; hacer un buen rato de ejercicio todas las mañanas al levantarse y bañarse a menudo, si es posible todos los días, tanto en invierno como en verano.

el pobre



UN rico vivía frente a un pobre; le veía todos los días frente a la ventana lo pobre que era y se decía: "¿Qué tengo yo que ver con ése?"

El pobre, siempre pensando en su invento, estaba que se moría de pobreza.

Un día se come mal, y dos, y hasta cuatro, pero más no, sin perder fuerzas y caer enfermo, sobre todo cuando se trabaja, y esto pasó en la casa del pobre, que poco a poco fueron cayendo enfermos todos.

Como no tenían ni para remedios y, además, como ya nadie les fiaba nada, fueron muriendo uno por uno de fiebre maligna. Al pobre inventor se le murió primero la mujer, luego la hija, luego el hijo.

Ahora se moría él.

Y el rico de enfrente le veía todos los días desde su ventana, diciéndose: "¿Qué tengo yo que ver con ése?"

Se moría el pobre, se moría.

Aborrecido de todos, porque a todos debía algo; temido de todos, porque todos, de miedo a la fiebre temían acercársele; consumido, sin carne ya en los huesos, sin poder tenerse, suda y suda, tiembla y tiembla, se moría pensando en su invento, delirando extrañamente, gritando con fervor números y números.

Se moría solísimo.

el rico



Y el rico de enfrente le veía todos los días desde su ventana, y, avaro como era, se dijo una vez más: "¿Qué tengo yo que ver con ése?"

——

He aquí que la misma noche, un mosquito de los infinitos que había en un fangal, picóle al moribundo.

y el mosquito



Luego, volando al azar de las sombras, entró por la ventana en

la casa del rico, que dormía, y le picó también.

Y el rico no pudo ya ver más al pobre de enfrente desde la ventana.

II

Los dos murieron de lo mismo; casi al mismo tiempo murieron sin saber lo que el uno tenía que ver con el otro; casi al mismo tiempo los metieron bajo tierra; casi al mismo tiempo se quedaron solísimos con los gusanos. Y los gusanos están aún sin saber quién era el rico y quién era el pobre.

¿Y el mosquito? ¿Qué se hizo el mosquito? ¿A quién otro picó? ¿A quién otro picará?

No se puede decir. No se puede seguir a un mosquito en las sombras. Tal vez vuela todavía por las noches, zumba su eterna mofa, y, dándose panzadas de toda clase de sangres, inyecta la de un hombre en otro hombre. No se puede decir ni que sí, ni que no.

Lo único que se puede decir a ciencia cierta es que nunca faltan mosquitos de mil clases que se encargan de hacernos sentir que no nos conviene que haya desgraciados a nuestro alrededor; y que el socorrerles a tiempo es socorrernos a tiempo a nosotros mismos, es hacer que los mosquitos que les piquen no nos echen a perder la vida.



Lo único que se puede decir a ciencia cierta, es que nunca faltan mosquitos; o seres todavía más menudos, que nos hagan saber violentamente lo que dulcemente saben de por sí los hombres de corazón: que tenemos mucho, pero mucho, pero muchísimo que ver con nuestros prójimos, sobre todo cuando nuestros prójimos son desgraciados.

Tomás MEABE.



—

Vivifica el sol todos lo seres con sus rayos benéficos: imita, pues, tú su ejemplo, haciendo, aunque no se te pida, todo el bien posible.

Epicteto.



LO QUE COMEN LOS PÁJAROS

"Come como un pajarito", se suele decir de las personas que comen poco y, sin embargo, la comparación no está bien hecha, pues son verdaderamente asombrosos el apetito y el poder de asimilación que tienen estos animalitos.

Un sabio probó que los pájaros, aunque toman en cada picotazo pedacitos muy pequeños de alimento, devoran en proporción a su tamaño, mucho más que el hombre más comilón.

Un canario que pesaba 16 gramos, puesto en observación durante un mes, consumió en el tiempo indicado 512 gramos de alimento, es decir, treinta y dos veces su peso.

Según esto, un hombre de tamaño regular que pesase, por ejemplo, 70 kilogramos y tuviese el apetito de un pájaro, consumiría al mes 2.240 kilogramos de alimento, y un padre que tuviera media docena de hijos, mujer y un par de criadas, y que comieran todos como pajaritos, tendría que comprar todos los días 500 kilogramos de carne, porotos, papas, pan y otros comestibles para alimentarlos.

PLANCHADO DE CORBATAS

Cuando al quitarse la corbata se encuentra muy arrugada y, por una u otra causa, no se tiene a mano la plancha, puede estirarse de un modo perfecto por el siguiente procedimiento, que no puede ser más sencillo: basta humedecerla ligeramente, pasándole un trapo empapado en agua clara, y colocarla enrollada en una botella, sujetando el extremo con un alfiler. El resultado es excelente, pues no sólo conservan las corbatas el apresto de nuevas, sino que duran tanto o más que planchándolas, lo que prueba una vez más cuán acertado es el viejo refrán que dice "más vale maña que fuerza", ya que sin tener plancha ni gastar carbón podéis usar una prolija corbatita.



OFENDIDO CON RAZÓN

Abraham va a ver a su amigo Salomón, y le ruega que le preste su burro.

—Lo necesitaré para ir a la feria.

—Lo siento mucho, Abraham; pero mi burro está en el campo. Si estuviera aquí, te lo dejaría con mucho gusto.

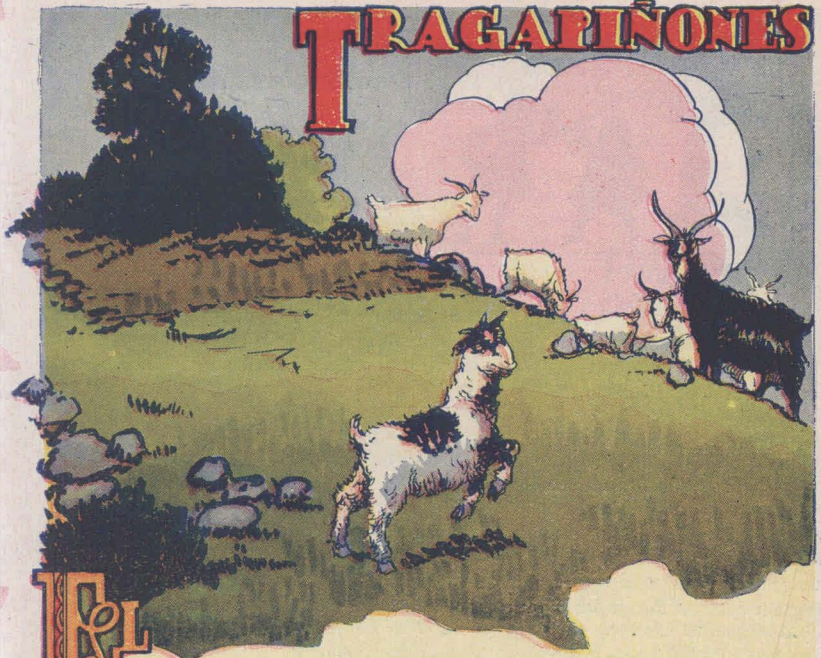
Apenas ha terminado la frase, cuando se oye rebuznar al burro en el vecino establo.

—¡Es curioso! — exclama Abraham. ¡Tu burro está en el campo y viene aquí a rebuznar!

—¡Nunca hubiera creído — responde Salomón, ofendido, — que concedieras más crédito al burro que a mí!



TRAGAPIÑONES



El chivillo blanco y negro
luce en la frente una estrella:
una estrellita muy blanca
sobre una frente muy negra.

Al chivillo le dicen
"Tragapiñones",
y el chivillo se pasa
toda la vida
corre que corre.

¡De puro vivo!
¡Corre, corre, pilluelo!
¡Corre, chivillo!

Por las gracias del chivillo
la gran majada se alegra.
Por el chivo blanquinegro
que nació con tal estrella.

Por el menudo
"Tragapiñones",
tras quien su madre,
la cabra negra,
corre que corre.

¡Brinca, chivillo!
tu madre te sigue,
brinco tras brinco.

Y el chivillo no descansa.
Vuelve, llega, sigue, torna,
llenos de luz los ojuelos,
llena de flores la boca.

Y en tanto corre,
juega que juega,
parece que le siguen,
dándole bríos,
dándole cuerda.

¡Disfruta y corre!
Dios te protege, lindo
"Tragapiñones".

Carlos Fernández Shaw.

TRABAJOS MANUALES



FIG. 1

CONSTRUCCION DE UNA JARDINERA

He aquí un procedimiento muy sencillo de confeccionar una jardinera que pueda contener una maceta o planta de salón.

Para ello se comprará una olla de barro rojizo claro, bien vidriada, y se decorará convenientemente.

El adorno puede hacerse de dos maneras, que pasamos a explicar. Tómense siluetas negras, como las que aquí representamos en la fig. 1, o siluetas que los mismos niños pueden formar cubriendo con tinta china dibujos de rasgo, cuando los personajes estén dibujados de perfil.

Después de recortar con cuidado esas siluetas, se pegan con goma fuerte en la olla, cuya parte superior se adorna igualmente con tiras de papel negro, formando una bonita guarda.

Cuando todo está seco, se da tanto a los dibujos como a la olla, barniz cristalino con una brochita, y gracias al barniz, los dibujos parecen hechos en la vasija y el agua con que se riegue la planta, no despegará las siluetas si cae fuera. Naturalmente, dichas siluetas aparecen en negro sobre el fondo rojo claro, como puede verse en nuestra fig. 2.

La segunda manera de decorar la olla no es tampoco complicada. En vez de pegar los dibujos y la guarda con goma, se adhieren con clara de huevo; después se toma barniz negro, llamado del Japón y se pasa una capa sobre todo, vasija y dibujos.



FIG. 2

Una vez que el barniz esté bien seco se separan con la punta de un cortaplumas todos los dibujos pegados con la clara y resultarán siluetas de un rojo claro sobre fondo negro. Con pintura blanca se dan algunos toques para indicar los gorros, cuellos, puños, etc., y se deja de nuevo a secar. Pásase entonces la capa de barniz cristalino como en el caso anterior, y la jardinera está terminada.

Así, con poco trabajo, entreteniéndose agradablemente, se tiene un lindo objeto que brinda la satisfacción de haber sido confeccionado por uno mismo.

El costo que la construcción exige es insignificante, y si se construyen varias jardineras en vez de una, el barniz y la pintura que se compren se aprovecharán por completo y se obtendrá aún mayor economía. Después de colocada la planta, el efecto es notable.

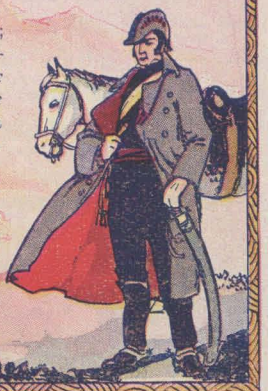
ORACIÓN CÍVICA AL GENERAL

JOSÉ DE SAN MARTÍN

(para COLIBRÍ)

Heroico libertador de la América del Sud; espíritu superior de purísimo desinterés individual; generoso paladín de la Emancipación Americana; severo cultor de la fraternidad nacional; juramos velar porque la obra grande y hermosa llevada a cabo por vuestro genio, sea permanente y provechosa para la felicidad de los pueblos que constituyen la Nación Argentina.

Glorioso soldado de los Andes; gobernador ejemplar y sin tacha; sea vuestro nombre, por los siglos de los siglos, símbolo de grandeza moral y voluntad ciudadana, emblema de sacrificios y escudo de las libertades públicas.



UN HOMBRE LISTO



Un viajero iba a pie por la carretera de Zaragoza. Cuando llevaba andado un buen trecho vió a un viejo peón caminero que estaba partiendo piedras en el camino.

—Oiga usted, buen hombre — le preguntó; — ¿cuánto tiempo tardaré en llegar a Zaragoza?

El peón caminero le miró de arriba abajo y no le contestó. El caminante repitió la pregunta. Y el viejo siguió sin despegar los labios.

—Se conoce que es sordo — murmuró para sí el viajero. — ¡Qué le vamos a hacer!

Y siguió su camino. Cuando llevaba andados unos veinte pasos, el peón caminero le llamó:

—¡Caballero! ¡Caballero!

—¿Qué pasa?

—Tardará usted en llegar a Zaragoza unas dos horas.

—Ah, ¿pero no es usted sordo?

—No, señor.

—Entonces, ¿por qué ha tardado usted tanto tiempo en responder? ¿No podía habérmelo dicho antes?

—No, señor. ¿Cómo lo iba a decir si no sabía cómo andaba usted? Ahora ya he visto su paso y digo que dos horas.

—Es verdad. Es usted un hombre listo — dijo sonriendo el viajero, al mismo tiempo que dejaba caer unas monedas en la mano del viejo peón, en pago del informe y de la lección recibida.

Un pobre diablo se ve asaltado por un ladrón, que le coloca el revólver junto a la boca.

—Sí, hombre, sí; tire usted — exclama el infeliz. — Así entrará en mi cuerpo algo caliente, porque hace dos días que no como.

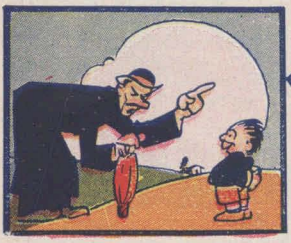


—Yo pocas veces doy cinco pesos por un cigarro; pero cuando los doy, quiero...

—Sí; que te den 4.80 de vuelto.

BUEN CONSEJO

La mujer del médico. — ¿Lo ves? Te has estado todo un día camina que camina por cazar unas pobres perdices y vuelves que no puedes tenerte en pie y sin haber matado nada; te lo dije antes, otra cosa hubiera sido si hubieses dedicado el día a tus enfermos.



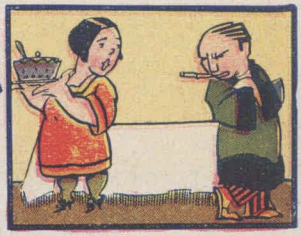
—Si prometes no repetir esa palabra feísima, te daré veinte centavos.

—Conozco otra que por lo menos vale un peso.



El maestro. — Muy bien; al Norte tenemos los Pirineos, y al Mediodía, ¿qué tenemos?

El niño. — Al mediodía tenemos hambre y vamos a almorzar.



Ella. — Ayer compré una quesera que me costó treinta pesos.

El. — Me parece muy cara.

Ella. — Sí; pero es que me la dieron con queso.



El peluquero. — ¿Qué tal le pareció la afeitada?

El militar. — ¡Excelente! A lo mejor me ascienden por las heridas que llevo.

—Soy el inspector de teléfonos, y venía a ver si su aparato funciona bien.

—¿Que si funciona bien? En este momento, precisamente, acabo de recibir un golpe de teléfono.



LAS PALOMAS MENSAJERAS Y SU HEROISMO



NADIE ha explicado todavía, cumplidamente, a qué obedece el maravilloso instinto que la paloma tiene para orientarse en las direcciones, a pesar de ser conducida muchas veces a lugares lejanos, en cajas cerradas, que la imposibilitan de tomar datos que puedan servirle de hilos recordatorios para su regreso.

Es corriente en las palomas mensajeras cubrir distancias de trescientos y quinientos kilómetros. Algunas han volado más de mil millas sin demostrar el menor cansancio. La mayor parte de los grandes vuelos los cubren por etapas, quedándose a descansar de noche en los bosques o en algún palomar de las ciudades.

Pocas palomas o palomos, que los hay de los dos sexos, aunque son preferidos los machos, son los que han quedado para siempre en el hospitalario albergue o asilo nocturno. Reanudan el vuelo al alborear el siguiente día, porque como celosos funcionarios de correos y teniendo el exacto sentido de la dignidad del cargo, posponen a la obligación todos los demás menesteres. Tampoco las inquieta ni las despista la niebla. Es el servicio de comunicaciones que sufre menos interrupciones por los temporales.

Para adiestrar a los "chillones", como se les llama y colocarles la argolla metálica, hay que hacerles una verdadera trampa. Consiste en meter dentro de un montón de tierra un aparato especial. El pichón se ve preso por las patas y, al tratar de levantar el vuelo, él mismo se coloca la argolla, evitando de este modo que tome miedo a los hombres. Pero antes de alistar al pichón en las filas mensajeras, poniéndole su distintivo, se le hace volver varias veces desde distintos puntos, para ver si tiene bien desarrollado el instinto de la orientación.

La distancia es graduada según la disposición de los aspirantes. El hambre es un buen recurso para asegurar el retorno de los discípulos. Cuando ya han hecho recorridos de trescientos y quinientos kilómetros, se les extiende el título de "mensajeros".

La división de palomas mensajeras no existía en el ejército de Estados Unidos antes de la guerra europea. Francia, Inglaterra y Bélgica tenía cada una, un batallón. El soldado que salía de reconocimiento a las líneas enemigas, llevaba dos palomas mensajeras

en un cesto colocado a la espalda.

También llegó a proveérselas de una ingeniosa caperuza de goma, que les dejaba libre los ojos y defendía sus aparatos respiratorios con un pequeño depósito de oxígeno, para que no muriesen cuando volaban por zonas saturadas de gases asfixiantes.

Entonces puede decirse que se consagró la paloma mensajera como auxiliar de guerra. El noventa por ciento de los mensajes que en los campos de Francia se encomendaron a las palomas, llegaron a destino.

La paloma "Spike" batió el "record", siendo portadora de cincuenta y dos mensajes, siempre en la línea de fuego y sin haber sufrido el menor contratiempo.

"The Mocker", se consagró como la más heroica de las aves. Fué una paloma que el día 2 de septiembre de 1918, llegó a un campamento desde Deaumont, con el ojo derecho saltado, el ala izquierda quebrada y la cabecita llena de su propia sangre. Traía un mensaje dando cuenta del avance de la artillería enemiga y de su exacta posición, y gracias a estos datos, se salvó todo un regimiento.



LUCHAS ESTÉRILES

FÁBULA

Por una simple avellana,
dos rapazuelos pobretes
se pegaron de cachetes
un martes por la mañana.



Cansados de sacudirse,
y obrando, al fin la razón,
la causa de la cuestión
acordaron repartirse.

Uno de los dos, la fruta
partió, y una vez partida
vieron que estaba podrida
y era inútil la disputa.

Suele a menudo pasar
al grande como al pequeño,
pretender con más empeño
lo que no ha de disfrutar.



Pasos de los Grandes Hombres

El autor Gresset dijo en cierta ocasión que *Rousseau* era un oso, y poco después el gran filósofo, de paso por la ciudad de Amiens, fué a visitar a aquél.

Después de más de media hora de conversación, sostenida principalmente por Gresset, Rousseau le dijo al despedirse:

—Convendrá usted conmigo, señor Gresset, que es más fácil hacer hablar a un loro que a un oso.



J.J. ROUSSEAU



Paseábase el general *Bartolomé Mitre* fumando por las calles de la ciudad, cuando en eso se le aproxima un chiquillo como de 8 años de edad, y con gran descaro le pide fuego para encender un cigarrillo. El general, sin inmutarse, se lo ofrece manteniendo su cigarrillo en los labios.

El chiquillo paróse en la punta de los pies para darle alcance y viendo la imposibilidad, exclamó:

—Señor, no alcanzo....

—Pues bien — contestó el general Mitre — cuando alcances, ven que yo te daré fuego.



VICTOR HUGO

En una tranquila casa situada en un apartado bosque, escribía *Víctor Hugo* una de sus mejores obras; no tenía el gran poeta más compañía que la de un criado.

En cierto atardecer tranquilo, se siente un crujir de ramas y el criado que llega gritando:

—¡Señor!... ¡Señor!...

Víctor Hugo, alarmado, se levanta.

—¿Qué es lo que ocurre? — pregunta.

—¡Lobos, señor, lobos!...

—¿Lobos?... ¡Yo creía que eran hombres! — exclamó Víctor Hugo, y volvió tranquilo a su trabajo.

Encontrándose el caudillo *Facundo Quiroga* y su gente en Río Cuarto, fué tomado prisionero, el valiente negro coronel Barcala. Llevado a su presencia, Quiroga gritó satisfecho: —¡Ah negro pícaro, por fin caíste en mis manos!

—¡Negro soy, pícaro no, general! — contestó dignamente Barcala.

—¿Y qué hubieras hecho vos de mí si yo hubiera caído en tu poder? — interrogóle Quiroga; a lo que el negro contestó con altivez: —¡Fusilarlo inmediatamente!

—¿Y yo de vos qué debo hacer?—volvió a interrogar Quiroga.

—¡¡Otro tanto!! — rugió el negro.

Convencido Quiroga que se las veía con un valiente, ordenó a su gente que lo pusiesen en libertad.



JUAN FACUNDO QUIROGA

LA DESOBEDIENCIA DE SAÚL



Aproximadamente un mes después de que Saúl fué proclamado rey, tuvo que conducir su pueblo a la guerra con sus antiguos enemigos, los amonitas, que de nuevo se habían levantado contra los israelitas. Después de una rápida marcha, Saúl cayó con sus fuerzas sobre los amonitas y obtuvo sobre ellos una victoria completa. Su valor y su éxito como jefe en el campo de batalla, llenaron de respeto y admiración a sus súbditos, que le obedecían fielmente. Entonces, Dios mandó a Saúl que llevara su ejército contra los amalecitas, pueblo idólatra que Dios deseaba castigar por sus pecados, haciendo desaparecer toda la raza, y todo lo que tenían. Saúl marchó contra los amalecitas y los derrotó completamente; pero en vez de obedecer estrictamente los mandatos de Dios, mató solamente al pueblo, dejó vivo al rey y se apoderó de su ganado y de las más hermosas propiedades.

Dios se irritó tanto con la desobediencia de Saúl, que mandó a Samuel a decirle que estaba arrepentido de haberle hecho rey. Saúl contestó que había cumplido rigurosamente las órdenes de Dios.

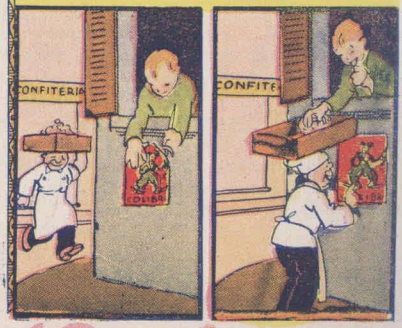
¿Qué significa entonces—preguntó Samuel—los mujidos de vacas y balidos de ovejas que estoy oyendo?

—Esos animales han sido reservados para sacrificarles —replicó Saúl.

—¡Que! — exclamó el profeta. —¿Crees que Dios aceptará sacrificios hechos desobedeciendo sus mandatos?

Samuel habló después a Saúl de la gran bondad que Dios le había demostrado al elevarle de una baja posición, a la categoría de rey de Israel, y le dijo que Dios había resuelto quitarle la corona y dársela a otro que la mereciera más. Al oír esta terrible sentencia, Saúl sintió el más amargo remordimiento y exclamó tristemente: "¡He pecado!"

HISTORIETA MUDA



RECUERDOS HISTÓRICOS



Día 16. Año 1831.—Son fusilados en la plaza de San Nicolás, por orden de Rosas, el gobernador de San Luis, coronel Videla, y otros varios jefes capitulados en Córdoba, entre ellos el niño Montenegro, que acompañaba a su padre enfermo.

Día 17. Año 1858. — Es inaugurado en Buenos Aires, el Asilo Municipal de Mendigos.

Día 18. Año 1869. — Aparece el primer número del importante diario "La Prensa", fundado por el doctor José C. Paz.

Día 19. Año 1810. — Se ordena a Belgrano que remita a la disposición del Gobernador de Salta, todos los europeos que favorecieron en Corrientes las hostilidades de los paraguayos.



J. LAVALLE

Día 20. Año 1797. — Nace en Buenos Aires el general Juan Lavalle, guerrero de la independencia y uno de los caudillos más notables en las contiendas civiles de nuestro país.

Día 21. Año 1520.— Hernando de Magallanes, marino portugués al servicio de España, descubre el estrecho que une los océanos Atlántico y Pacífico, y que lleva el nombre de este célebre navegante.

Día 23. Año 1858. — El general Nazario Benavides, que se encontraba preso en San Juan, por creérsele complicado en un plan revolucionario contra las autoridades de dicha provincia, es asesinado en su calabozo.



JOSÉ RONDEAU

Día 24. Año 1812. — Por primera vez en Buenos Aires se da a los ciudadanos el derecho de tomar intervención en los comicios públicos, dictándose una ley al efecto.

Día 26. Año 1811. — El general Rondeau levanta el sitio de Montevideo.

Día 27. Año 1810. — Las fuerzas al mando de Balcarce tienen el primer encuentro con los realistas en Cotagaita.

Día 28. Año 1842. — Los ministros residentes de la Gran Bretaña y Francia, ofrecen su mediación para que cesen las hostilidades entre la Argentina y el Uruguay.

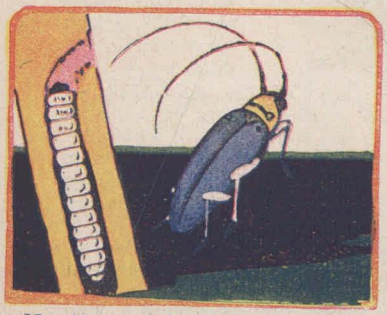
Día 29. Año 1841. — Mariano Maza bate en Catamarca a los unitarios, que pasa luego a degüello con inaudita ferocidad.

Día 30. Año 1882. — Deja de existir el notable poeta Olegario V. Andrade, cuyos trabajos literarios lo colocan en uno de los primeros puestos de las letras argentinas.

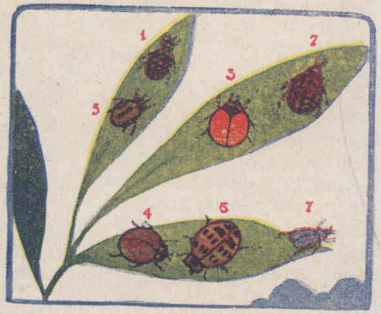
Día 31. Año 1820. — Entra triunfante en Huamanga (Perú), el ejército patriota, al mando del general Arenales, quien establece de inmediato un gobierno patrio.

FAUNA RIOPLATENSE

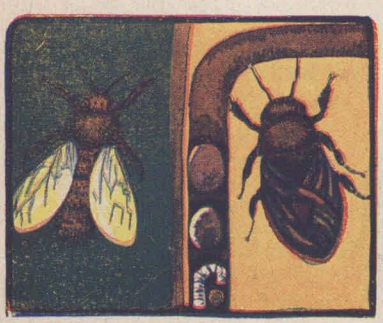
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



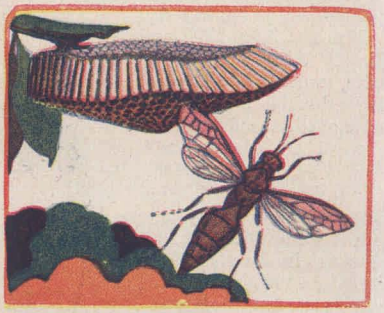
N.° 174. — **Taladros** (Trachyderes morio). — En nuestro país se encuentran más de 400 especies de **taladros**. Se distinguen todos por el largo notable de sus antenas y sus colores vistosos. Son muy dañinos, pues en su estado larval agujerean los árboles frutales y forestales, causando grandes perjuicios.



N.° 175. — **Vaquitas.** (1. Eriopis connexa; 2. Megilla 18-pustulata; 3. Cycloneda sanguínea; 4. Cycloneda erythroptera; 5. Coccinella ancoralis; 6. Solanophila paenulata; 7. Diabrotica speciosa). — Hay más de 50 especies, siendo en general útiles, pues se alimentan de los pulgones que atacan a las plantas.



N.° 176. — **Mangangá** (Xylocopa Augusti). — Hace su nido, que puede llegar hasta la docena, a modo de celdilla, en las cañas o en los postes del alambrado. La miel que elabora consiste en una bolita de polen amasado, sobre la que la hembra deposita un huevo. Estas producen picaduras muy dolorosas.



N.° 177. — **Avispa** (Polistes Ferreri). — Es notable por su nido, con infinidad de celdillas, hecho de cartón, que obtiene raspando con sus mandíbulas la corteza de los árboles y amasando el todo con su saliva. Su picadura es dolorosa, y es dañina, porque ataca a las frutas en el momento de su madurez.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

Año XI. Nº. 21
Buenos-Aires, noviembre 1º. de 1931



El bueno de Pepinito
le trae flores a su amada;
pero, observen un poquito,
¡no le espera casi nada!

CAFÉS CHOCOLATES
ÁGUILA
SAINT
Y PRODUCTOS

EL SOL Y LA VIDA

EL hombre construye su casa. ¿Con qué la edifica? La construye con vigas. Las vigas se hacen de los árboles. ¿Y quién hace a los árboles? El Sol.

La estufa se calienta con leña de los árboles. ¿Quién hace crecer a los árboles? El Sol.

El hombre come pan, patatas. ¿Quién las hace crecer? El Sol.

El hombre se alimenta de carne. ¿Quién nutre a los animales, a los pajaros? La hierba. ¿Y quién hace brotar la hierba? El Sol.

Construímos una casa con piedras, ladrillos y cal. La cal y los ladrillos se cuecen con leña. ¿Quién produce la leña? El Sol.

Todo cuanto el hombre necesita, todo cuanto satisface sus necesidades, es obra del Sol, del calor solar acumulado. El pan es indispensable a todos, porque es producto del Sol y atesora mucho calor solar. El trigo repara las pérdidas de calor de quien lo come.

La madera y las vigas son necesarias, porque conservan el calor. Quién compra leña para el invierno, compra calor solar. Calor solar produce la leña que quemamos a nuestro antojo, en invierno, en nuestra casa.



Y donde hay calor hay movimiento. Y todo movimiento proviene del calor, ya directamente del calor solar, ya del calor que el Sol acumula en el carbón, en la madera, en el trigo, en los pastos.

Los caballos y los bueyes tiran de los carros, de la noria, del arado: el hombre trabaja. ¿Quién les hace moverse? El calor. ¿Y de dónde procede el calor? De lo que han comido. Obra del Sol.

Los molinos de viento o de agua giran y muelen. ¿Quién les impulsa? El calor. ¿Y quién impulsa al agua? El calor también. El convierte el agua en vapor, sin el cual sería imposible la lluvia.

La máquina funciona. El vapor la hace mover. ¿Quién produce el vapor? La madera, que guarda en sí el calor solar.

El calor engendra el movimiento. Y el movimiento engendra el calor. Calor y movimiento proceden del Sol.

Mientras tanto, sepamos que el sol es actualmente lo que era cuando por primera vez apareció la vida en la tierra, y lo que deberá seguir siendo mientras perdure esa vida terrestre, esto es, el gran manantial de energía que principalmente en forma de calor y luz, sostiene toda vida.

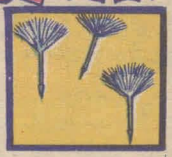
León TOLSTOI.

LAS SEMILLAS QUE VUELAN



Simientes aladas del olmo.

Hablar de una planta o parte de planta que vuela de un punto a otro, parece un tanto paradójico. Encadenados al suelo por sus raíces, parece que los vegetales no han de poder abandonar jamás el rinconcito de tierra donde nacieron. Sin embargo, la naturaleza ha sabido compensar la inmovilidad que les ha impuesto, lanzando a través del espacio las semillas que aseguran la vida de la especie, con ayuda de un elemento que está en constante movilidad: el aire. Al efecto, están las semillas provistas de expansiones más o menos desarrolladas, que aumentan su superficie sin influir gran cosa en su peso. El aire puede así empujarlas y transportarlas, diseminándolas a lo lejos. Estas semillas se llaman **anemófilas** o amigas del viento.



Frutos del diente de león.

Las del olmo y sicomoro poseen un ala membranosa y la del álamo blanco, dos laterales. En el tilo y el ojaranzo sirven de aparato volador las brácteas o ciertas hojas que arrastran y protegen la semilla.

Las simientes de las plantas llamadas **compuestas** (bellorita, diente de león, áster, caléndula, yerba cana, etc.) están guarnecidas de pelos que forman una especie de paracaídas, llamado vulgarmente **vilano.**

En el diente de león, el fruto tiene por arriba una espina larga, terminada por un copo de pelos blancos y sedosos. Llegada la madurez, estos pelos se separan como las varillas de un paraguas abierto y como hay gran número de frutos en una misma cápsula, el conjunto ofrece el aspecto de una bola plateada. ¿Quién de ustedes, lectorcitos, no se ha divertido alguna vez, soplando sobre una de estas bolas para ver los vilanos o "panaderos" subir en el aire y alejarse después poco a poco?

Diríase que el diente de león conoce el papel que el viento desempeña en la conservación y propagación de su especie, porque el rabo de la flor permanece vertical mientras dura la eflorescencia; después se inclina hacia el suelo durante cuatro o cinco días, para dar lugar a que mueran los frutos, y por último, vuelve a levantarse para presentarlos al viento que debe arrastrarlos.

En otras plantas, las mismas semillas tienen órganos especiales destinados a esta misión. Las del sauce y el álamo están envueltas en mechones de pelos sedosos y blancos que les permiten ser llevadas por el viento a muy largas distancias.

En la flora de los trópicos se encuentra la planta denominada **centrolobio,** cuyas semillas, además de un ala, que constituye su aparato volador, tienen una espina que, como el ancla de un aeróstato, les permite agarrarse a las irregularidades del suelo o al pelo de los animales.

Frutos y simientes de la yerba cana.



Hay plantas, como el cirsio, en que el fruto no necesita tocar a tierra para que la semilla quede sembrada. El grano adherido a un vilano, se desprende sin necesidad de que éste baje, y cae al suelo.

Frutos del cirsio transportados por el viento y soltando la simiente.



EL RETRATO

SEÑOR, un muchacho pregunta por usted. Lleva un cuadro debajo del brazo.

—¿Un cuadro?

—Y dice que tal vez se lo quiera usted comprar.

Con un movimiento de impaciencia apartó don Teobaldo el libro que estaba leyendo, vaciló un instante, y, luego, dijo encogiéndose de hombros:

—Que pase.

Un niño de unos doce años entró en aquella habitación ricamente amueblada y adornada con numerosas obras maestras de escultura y pintura.

—¿Qué quieres, niño? — preguntó don Teobaldo.

Me llamo Gerardo Mauriel — respondió tímidamente el muchacho — y vengo a ver si quiere usted comprar este cuadro.

Antes de mirar la tela que el niño le presentaba, tuvo don Teobaldo una escéptica sonrisa.

—Entonces, ¿crees que ese cuadro tiene algún valor?

—Sí, señor; así lo cree mamá y todos los que lo han visto.





—Pero, ¿acaso tu mamá y sus amigos son competentes en pintura? En fin, por darte gusto, lo examinaré.

Y colocándose los lentes, acercó el cuadro a la luz.

Gerardo temblaba, temiendo no realizar la venta y fijaba una ansiosa mirada en el aficionado. La cara del viejo no expresaba nada: ni admiración ni desdén; sin embargo, apenas colocó la tela a la luz reprimió con trabajo un movimiento de satisfacción. Y esa satisfacción se cambió en verdadera alegría cuando vió la firma y prosiguió su examen.

—Actualmente — pensó — este cuadro no vale más de cinco mil francos, porque su autor, el pintor flamenco Héliem empieza ahora a adquirir fama; pero dentro de quince años valdrá diez veces más.

Y volviéndose al muchacho le preguntó:

—¿Quién te ha dado este cuadro?

—Lo traigo de casa. Mamá no ha podido venir a traerlo ella misma y me ha encargado que lo trajera yo...

—Pero, ese retrato...

—Es el de papá.

—Entonces, tu papá debe ser muy rico para haberse hecho hacer el retrato por Héliem.

—No, señor; pero una noche volvía muy tarde de su trabajo y vió que dos hombres asaltaban a un joven que pedía socorro. Como papá era muy fuerte y muy valiente, empezó a trompis con los ladrones y salvó al joven, quien le

quedó muy agradecido y se empeñó en hacer el retrato de papá. Por eso, desde hace cinco años tenemos este cuadro.

—¿Y ahora queréis venderlo?

—Sí, señor; por necesidad — contestó el muchacho con profunda tristeza, pero con mucha dignidad.

Don Teobaldo volvió a contemplar la tela.

—¿Y cuánto quiere tu mamá por él?

Tímido, con la frente empapada en sudor, el pobre muchacho lanzó esta cifra, que creyó iba hacer dar un salto al viejo:

—Dice mamá que el cuadro vale bien mil francos.

—¿Mil francos?... Es mucho — murmuró don Teobaldo.

También a Gerardo le parecía una cantidad enorme; por eso, al pronunciarla, sus labios temblaron como una hoja mecida por el viento.



—En fin; — dijo el viejo — no quiero que hayas hecho un viaje inútil. Toma un billete de mil francos y ten cuidado, no vayas a perderlo.

Y sacando un billete de un cajón de su escritorio, se lo entregó al muchacho.

Pero Gerardo parecía no oír. Se había arrodillado ante el retrato que don Teobaldo había colocado en el suelo y con las manos en la cara, sollozaba ante aquella obra maestra.

—¿Qué haces?

—¡Por favor, señor!... Déjeme que me despida de él...

—¿Ahora te enterneces? — preguntó el original comprador. — A tu edad y en tu posición no hay que tomar cariño a las cosas inútiles.

—¿Inútil este retrato?... ¡Por favor, caballero, no diga usted eso!... Piense que se parece mucho a mi papá que recién hace dos meses que ha muerto!

—¿Y por qué venden ahora ese retrato?

—Por culpa mía.

—¿Cómo?

—Sí, señor. Mamá trabaja y gana lo necesario para vivir; pero yo no puedo acostumbrame al oficio de mi padre. Me gusta mucho estudiar. El maestro le ha dicho a mamá que soy el mejor discípulo y que debería seguir una carrera y como eso cuesta mucho dinero, con los mil francos de este cuadro nos arreglaremos por el momento. Pero no podemos menos de separarnos de este retrato sin llorar.

Don Teobaldo se sintió muy emocionado y empezó a reflexionar. Verdaderamente había hecho un buen negocio comprando la tela de Héliem. Se proponía colocarla en sitio de honor en su galería y estaba muy satisfecho de que aquel muchacho y su madre hubieran tenido la feliz idea de dirigirse a él. Sin embargo, experimentaba cierta vergüenza de haberse aprovechado de la ignoran-

cia y de la inocencia de aquella gente necesitada para efectuar una ganancia.

—Mira — le dijo al muchacho que continuaba llorando ante el retrato de su padre — consiento en dejaros el retrato durante algún tiempo. Cuando estéis más acostumbrados a la ausencia de vuestro querido muerto, me lo devolverás. Llévatelo y seca tus lágrimas y las de tu mamá.

—Sí, señor... ¡Qué bueno es usted!... Pero ahora caigo en que tendré que devolverle el dinero...

—No, hijo mío; no me devuelvas nada, puesto que quedamos que el cuadro es mío... Y mira: aunque no tengo obligación de darte más de lo que me has pedido, no quiero aprovecharme de tu ignorancia y de la de tu mamá. Ese cuadro vale mucho más y voy a pagarte su verdadero valor.

Y entregó a Gerardo cuatro billetes más de mil francos.

Profundamente emocionado se precipitó el muchacho hacia el viejo y le besó la mano. Luego, con el cuadro bajo el brazo y los cinco mil francos en el bolsillo, echó a correr hacia su casa.



Aquella noche, cuando don Teobaldo se sentó a la mesa, lleno de apetito, Carolina, su sirvienta, le dijo:

—Está muy contento, señor.

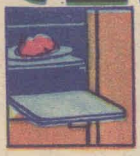
—Ya lo creo. He comprado un cuadro maravilloso que dentro de algunos años valdrá un dineral. He hecho un buen negocio.

—¿Y ya lo ha colocado en la galería?

—No. Ese cuadro no estará en mi poder hasta... no sé cuando; dentro de algún tiempo. Pero no importa; estoy muy satisfecho de mi compra. Nunca me sentido tan feliz.

Y, en efecto, don Teobaldo tenía razón para hallarse así, rebosante de felicidad, encontrando exquisitos los manjares que se le presentaban para la cena, sintiendo gratos todos los minutos de aquella noche. Es que había realizado una buena acción, y debéis saber que el mejor premio que recibe todo el que así procede, es una dulce sensación que invade todo su ser, porque comprende que en tales momentos va por el sendero de la vida, de la mano con la Bondad y la Dulzura.

Conocimientos útiles



—Los platos que se ponen oscuros por dejarlos en el horno, se blanquean y limpian teniéndolos un rato en agua de bórax.

—Para evitar la humedad en las alacenas, se pone en ellas una caja con cal viva. Cada dos días se saca, y después de secarla junto a la lumbre, se vuelve a colocar en su sitio.



—Las nueces que por estar guardadas algún tiempo se ponen secas y desabridas, recobran su frescura de un modo maravilloso con sólo mojarlas con agua tibia.

—Para blanquear los mangos de cuchillo que se han puesto amarillentos por dejarlos húmedos, se frotan con papel de lija muy fino. Si la hoja está oxidada por descuido, puede limpiarse también con papel de lija.



—Si se quiere contener la hemorragia producida por las cortaduras, basta cubrir la herida con un poco de algodón en rama.

—Un excelente medio para ahuyentar a los dañinos y peligrosos ratones es el de poner alcanfor en los sitios donde suelen frecuentar.



La Valija



Sin duda todos conocéis la valija y hasta la usáis porque suele prestarnos admirables servicios. Quizá dentro de pocos días, al iniciar las vacaciones, os resulte de mucha utilidad, si es que váis al campo, para llevar en ella vuestra ropa, los útiles necesarios para vuestros juegos preferidos y, ¿por qué no? los libros, para darles un repaso en los ratos de ocio.

Lo que, acaso no sabéis, es cuál es su origen. La valija empezó a usarse en el siglo XIV. Se hacían entonces muy lujosas, con cantoneras de oro y forradas interiormente de telas riquísimas y se guardaban generalmente en el comedor, que era entonces la habitación más espaciosa y mejor amueblada de la casa. Cuando las grandes señoras iban de viaje, llevaban consigo cofres inmensos que contenían sus vestidos y alhajas.

En el siglo XVII se empezaron a usar las valijas de mimbre, que también servían para guardar papeles y documentos.

Hoy se hacen valijas de todas las clases y tamaños y sirven para todo, siendo tan necesarias que apenas hay quien pueda prescindir de ellas.

MISCELÁNEA



—Hace diez años que no le hablo a mi mujer.

—¡Tan grande ha sido el disgusto?

—No, si es porque no me atrevo a interrumpirla.

✳

EXPERIENCIA

—¿Cómo está Juan?

—Bastante mejor.

—¿Qué ha tenido?

—El tifus.

—Mala enfermedad, porque mata o lo deja a uno imbécil.

—¿Y cómo lo sabes?

—¡Hombre, porque yo la tuve!



—¿Y qué referencias puede usted darme para el puesto de guarda de ómnibus que pretende?

—He trabajado siete años envasando sardinas, señor.

✳

EN EL TEATRO

—¿Por qué llora tanto la gente?

—Porque sabe que el actor no ha muerto de veras.



—Mamá nos convida a comer su plato favorito: unos porotos estofados.

—No, gracias. Lo que pretende es dar salida a los que usó para jugar a la lotería todo el invierno.

✳

—¿Por qué no interviene en esa riña

—Todavía no... Está ganando mi hijo.



—¿Cómo te llamas?

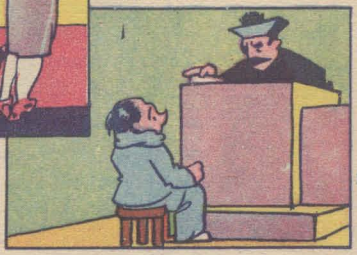
—Lo mismo que mi abuelo.

—¿Y tu abuelo?

—Lo mismo que yo.

—Bueno; pero ¿cómo te llama tu mamá a la hora de almorzar?

—De ninguna manera, porque a la hora de almorzar siempre estoy en el comedor.



¡POBRECITO!

El juez. — Es usted acusado de haber substraído un reloj de oro.

El reo. — Eso de oro habría que verlo; y además, el dueño del establecimiento ha tenido la culpa de todo. Sobre el reloj había colocado un letrero que decía: "Como esta ocasión, ninguna"

LA VERDAD



Proclamar la verdad sin cobardía
es un timbre de honor.

Yo no he de ser cobarde, patria mía.
para eso soy varón!

Yo quiero ser veraz y habré de serlo
aun contra mi interés;
yo diré la verdad aunque al hacerlo
padezca alguna vez.

Miente el que teme; miente el que hace alarde
de ser lo que no es;
no decir la verdad es ser cobarde
y yo no lo he de ser!

El valor es virtud. La cobardía
es un rasgo inferior,
y yo he de ser valiente, patria mía,
por mi honor y tu honor!

Enrique de VEDIA.

Los efectos del TABACO

MUCHOS niños, aunque en verdad no les agrada el tabaco y saben reconocerlo, como también de que les es perjudicial para su salud, persisten en la costumbre de fumar cigarrillos, pues creen que eso les da patente de "hombrecitos", es decir, que por el sólo hecho de llevar a sus labios un cigarrillo dejan automáticamente de ser lo que son: niños.

Por el contrario, los que son y quieren comportarse como verdaderos hombrecitos, no se dejan arrastrar por la corriente, haciendo lo que hacen Juan, Pedro y otros compañeros de poca cabeza, sino que demuestran su inteligencia y fuerza de voluntad, conociendo hábilmente lo que no es conveniente ni provechoso y desechándolo en consecuencia.

Conoced los efectos que, segun el boletín de una asociación francesa contra el abuso del tabaco. esta substancia produce en el organismo humano:

El tabaco debilita los nervios. y como consecuencia de este resultado, produce una excitabilidad malsana y peligrosa.

Paraliza los sentidos del olfato y del gusto y daña la vista y el oído.

Debilita la energía del espíritu y conduce a la desesperación.

Impide el desarrollo de los jóvenes y disminuye su estatura



Cuando fuman los niños, se hacen ladrones de tabaco para satisfacer esta necesidad, y se acostumbran a mirar sin horror la adquisición de lo ajeno contra la voluntad de su dueño.

Debilita la memoria y conduce a la locura.

Ataca el vigor físico y hace temblones a los que de el abusan.

Las dentaduras se estropean con el tabaco, de tal manera, que en algunos casos llegan a ser repugnantes.

Envenena la sangre y debilita todos los órganos del hombre.

Por él hace el hombre los mayores sacrificios, y a veces se gasta sumas en comprarlo, que debiera emplear en satisfacer las más apremiantes necesidades de su familia.

Hace necesario el empleo de licores fuertes.

—

Suponemos que, luego de haber leído las líneas precedentes, no os quedarán muchas ganas de andar por las calles, muy ufanos, con un cigarrillo más grande que vosotros en la boca. Y si a pesar de todo lo hacéis, ¿cuál es el nombre con que se te debería designar?



ACONTECIMIENTOS MEMORABLES

El primer fósforo parecido a los que usamos hoy, fué inventado por un francés llamado Chancel, en 1805. La composición química de la cabeza, se encendía al sumergirla en una botella de ácido. Sin embargo, después de muchas pruebas por parte de diversos químicos europeos, los primeros fósforos realmente prácticos fueron inventados por Juan Walker, de nacionalidad inglesa; eran muy parecidos a los que usamos en la actualidad y se encendían frotándolos dentro de un papel de lija plegado.

*
* *

Jacobo Perry comenzó en Mánchester (Inglaterra), en el año 1820, la fabricación de las plumas de acero semejantes a las que hoy usamos para la escritura, hasta cuya fecha se habían ensayado desde tiempos remotos las más diversas clases de utensilios para la escritura, pero sin el resultado eficaz y positivo de éstas.

*
* *

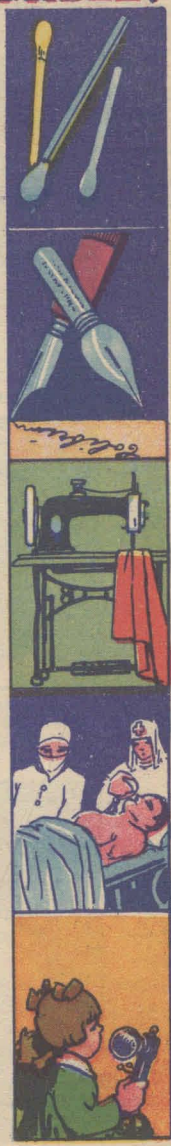
En 1845 Elías Howe, humilde mecánico norteamericano, ideó la máquina de coser, que luego de no pocas contrariedades y fracasos fué perfeccionada y obtuvo pleno éxito, siendo rara la casa familiar que en la actualidad no posea tan útil máquina para la confección de las vestimentas.

*
* *

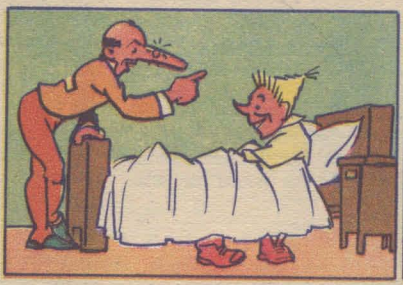
En el año 1846 Jaime Simpson descubre, en beneficio de la medicina y de la humanidad entera, la aplicación del cloroformo como anestésico, por medio del cual y debido a la pérdida de la sensibilidad, pueden realizarse las más difíciles y dolorosas operaciones quirúrgicas sin que el enfermo sufra en lo más mínimo.

*
* *

Despues de tres largos años de experimentos y fatigas, Alejandro Graham Bell, un joven escocés radicado en Boston (Norte América), en junio de 1875, descubrió el teléfono, a quien se llamó en principio "telégrafo parlante". Diez y siete años más tarde el mismo Bell inauguró con el mayor de los éxitos, la línea telefónica entre Nueva York y Chicago, a una distancia de 1.520 kilómetros. Son bien conocidas y apreciadas las múltiples ventajas del teléfono en todos los órdenes de la vida moderna, para que las señalemos en esta reseña.



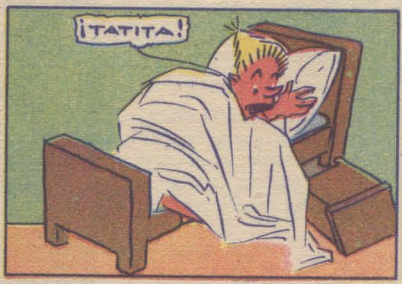
CONVIENE MADRUGAR



—Debes tener presente—dijo Tachuela a su nene—que es muy feo quedarse pegado a las sábanas hasta las doce. Si madrugas, tendrás un dulce despertar.



Buloncito se quedó dormido pensando en lo de "dulce despertar". Y a la mañana siguiente, ya muy tarde, seguía aun soñando con bombones, masitas y frutas.



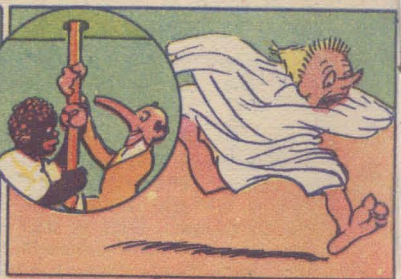
Estaría en lo mejor del asunto, quizá por hincarle el diente a un cañón de crema o a un bombón, cuando un brusco movimiento de la cama lo despertó.



Al principio supuso el pibe que la confitería de sus sueños se había derrumbado, pero como la cama seguía saltando, creyó oportuno asustarse y pedir auxilio.



El jabón de buloncito corría parejo con la locura que parecía tener la cama; aquello debía ser un terremoto que no tuvo la delicadeza de anunciarse antes.



Pero, como ven, un agujero hecho en el piso, debajo de la cama, por donde pasaron un palo, había provocado la pesadilla a ojos abiertos del gran dormilón.

LA COMPAÑIA DE LOS NIÑOS



Algunos de los hombres más eminentes se deleitaban con la compañía de los niños. Rickter dice que merece ser señalado con el dedo el hombre que no gusta de la compañía de los niños. Catón, el censor, por muy solicitado que se viese por los asuntos públicos, no salía de su casa por la mañana sin haber visto a su esposa lavar a su pequeñuelo. Cicerón, después de haber dado la última mano a sus oraciones, llamaba a sus hijos y se entretenía en jugar con ellos. Sidney Smith dice: "Los sitios que frecuenta la felicidad son variados y hasta innumerables; pero yo la he visto con mucha más frecuencia entre los niños, en los hogares y en las casas de campo, que en ningún otro lado".

¡Quién pudiera creer que el ilustre hombre de Estado, Guillermo Pitt, hallaba su mayor placer en la compañía de los niños! Su aparente frialdad y altaneros modales se desvanecían por completo. La principal distracción de Leibnitz era también los niños, a quienes reunía en su estudio para verlos; también tomaba parte en sus juegos y travesuras. Sentado en su sillón, se deleitaba en observar sus movimientos vivos, en oir sus conversaciones y en estudiar sus disposiciones respectivas, y cuando había disfrutado de tan inocente espectáculo, los despedía dándoles dulces, y volvía a su trabajo con doble energía.

GASTO INUTIL

Si bien el ahorro es una virtud digna de ser imitada, no debe caerse en la exageración y vivir solamente por y para el dinero, lo que nos conduciría al ridículo que sufren los avaros, como por ejemplo el de la señora de este relato.

Doña Micaela encargó en el mercado carne, papas, repollos y, en fin, todo lo necesario para hacer la comida, agregando al pedido cinco centavos de hígado para un bonito y mimoso gato que tenía.

Cuando llegó el repartidor, muy angustiada, le preguntó:



—¿Me trajo el hígado para el gato

—Sí, señora.

—¡Qué lástima! ¡Tendrá que llevarlo de vuelta!

—¿Por qué?

—Porque el gato acaba de cazar un pajarito y se ha hecho un excelente almuerzo.

Para las MADRES



—Debe considerarse el chupete como un juguete criminal. Puede ensuciarse fácilmente, ser tocado por las moscas y constituirse así en un peligroso medio de contagio. No son los niños quienes lo reclaman, sino las madres, para mayor comodidad de ellas. Mientras los niños chupan el aire, se fatigan y adquieren una costumbre mala, la madre puede entretenerse en cualquier cosa sin ser molestada por el pequeño: es como si, para hacerlo callar, le pusieran una mordaza.

—La madre debe saber darse cuenta cuando el niño tiene fiebre y debe saber tomar la temperatura. Si aquella existe, es signo denunciador de una infección, ya sea de origen intestinal o de otra índole, y conviene llamar a un médico sin dilación.

LA MÚSICA EN EL TIEMPO DE LOS FARAONES

(Continuación)

LAS más corrientes eran las liras de 8 a 10 cuerdas, construídas de madera, en cuyo decorado se daba libre curso a la ingeniosa fantasía de los constructores. Varias de las liras egipcias que figuran en la colección del museo de Berlín, están adornadas con cabezas de caballos, gacelas, cisnes, ibis y otras aves o cuadrúpedos.



Los músicos egipcios tocaban la lira de dos modos diferentes; con la mano derecha solamente, manteniendo el instrumento con el brazo izquierdo, o con las dos manos. Tanto en uno como en otro caso, la lira se sostenía con una tira de cuero que servía para llevarla en banderola cuando el artista no tocaba.

El arpa es el instrumento que más a menudo aparece representado en pintura o en bajos relieves sobre los monumentos egipcios. Se notaba en su construcción una extremada variedad: las había muy sencillas, hechas de madera lisa, sin adorno alguno, mientras que otras eran ricamente esculpidas o pintadas con colores vivísimos.



El número de cuerdas variaba de 3 a 22. Las arpas más antiguas de que se tienen referencias son las que aparecen pintadas en una tumba, cerca de las pirámides de Giseh; son de 7 y 8 cuerdas.

En la construcción de las arpas, segun se puede juzgar por los ejemplares que los museos poseen, se usaban maderas procedentes de la India o del Senegal; algunos de estos instrumentos están revestidos de marroquín verde o color escarlata.

Al tocar el arpa, el músico actuaba sobre las cuerdas con la punta de los dedos o con la palma de la mano, según se desprende de la observación de las hermosas pinturas que adornan el tumulo de Ramsés III, las cuales representan dos sacerdotes tocando arpas delante de la estatua de una divinidad fúnebre. La admirable expresión de los dos músicos, revela la genialidad del pintor, y el esmero con que fueron dibujados todos los detalles de las arpas, permite apreciar el grado de perfección alcanzado, en tiempos tan remotos, por los constructores.

(Continuará)

EFEMÉRIDES



Día 1. Año 1857. — Las opas nacionales derrotan a s indios en Cristiano uerto.

Día 2. Año 1827. — El eán Funes es acreditado omo Encargado de Negocios n Bolivia.

Día 3. Año 1776. — Sale el puerto de Cádiz una expedición compuesta de 116 uques con destino al Río de a Plata, para reforzar al primer virrey de este territorio, don Pedro de Ceballos.



JUAN MANUEL DE ROSAS

Día 4. Año 1826. — El capitán César Fournier, oficial de Brown, defiende valerosamente el puerto de Maldonado contra los ataques de cuatro buques brasileños.

Día 5. Año 1813. — Se designa a don Juan Larrea para formar parte del Triunvirato en reemplazo de Julián Pérez.

Día 6. Año 1878. — El general Villegas emprende su campaña contra los indios del sur.

Día 7. Año 1839. — El mayor Pedro A. Castelli, hijo del insigne vocal de la Junta de 1810, se alza contra Rosas. Atacado en las proximidades de la laguna de Chascomús, por fuerzas veteranas, libra batalla, pero batido, es hecho prisionero y degollado por orden del hermano del Restaurador, Prudencio Rosas.



GRABADO DE JUAN FUNES



PEDRO CASTELLI

Día 8. Año 1810. — El general Belgrano participa a la junta de Buenos Aires su llegada al campamento de Curuzú Cuatiá.

Día 9. Año 1810. — Después de la batalla de Suipacha, que había tenido lugar el día 7, el brigadier español don José de Córdoba y Rojas se rinde al general Antonio González Balcarce.

Día 10. Año 1834. — Nace en Buenos Aires el eminente poeta José Hernández, autor de **Martín Fierro**, verdadera obra maestra de la literatura criolla.



BELGRANO

Día 11. Año 1861. — En Corrientes es derribado por un alzamiento el gobernador José María Rolón.

Día 12. Año 1816. — Se prohibe en las Provincias Unidas la invocación al Rey, que se usaba en algunos documentos públicos, especialmente en los militares, al citar las ordenanzas, reales cédulas, etc.

Día 13. Año 1818. — Los realistas son derrotados por el comandante Zapiola en Chillán (Chile).

Día 14. Año 1821. — Se da una ley de premios y retiros militares.

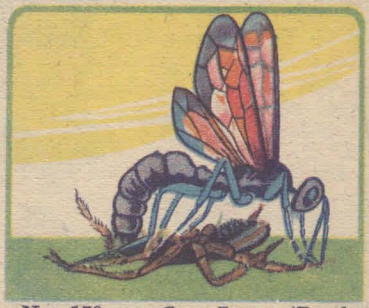
Día 15. Año 1859. — El gobierno de la Confederación declara al general Urquiza fundador de la unión nacional.

FAUNA RIOPLATENSE

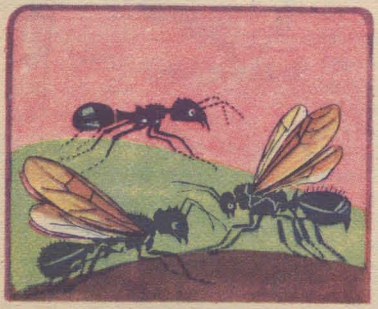
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate AGUILA



N.º 178. — **Camuatí** (Polybia scutellaris). — Esta **avispa** es pequeña, midiendo apenas algo más de 1 cmt. de largo. Su nido varía de tamaño y está hecho por una especie de cartón que obtiene raspando la corteza de los árboles, pudiendo contener desde algún millar de huéspedes hasta varios cientos de mil.



N.º 179. — **San Jorge** (Brethesia Reaumuri). — Hay cerca de 400 especies por toda la América, desde el norte de California hasta el Chubut. Cazan las arañas, especialmente las llamadas **pollitos**, a las que hieren hábilmente en los ganglios nerviosos situados cerca de la boca. Miden de 2 a 6 ctms. de largo.



N.º 180. — **Hormiga negra.** — (Acromyrmex Lundi). — Es una de las clases de hormigas más dañinas a la agricultura. Aquí se ve el macho (N.º 3), la hembra también alada (N.º 2) y una obrera (N.º 1); éstas nunca tienen alas. Las hojas y tallos que llevan al nido crían unos hongos diminutos, con que se alimentan.



N.º 181. — **Mariposa del Naranjo** (Papilio thoantiades). — Esta mariposa vive a expensas del naranjo, limón y plantas similares. He aquí los huevos que deposita sobre las hojas tiernas de estos vegetales (N.º 1); la **larva** (N.º 2), que nace y se transforma luego en **crisálida** (N.º 3) y por fin en linda mariposa (N.º 4).

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

AGUILA
S. SAINT HERMANOS
COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS
Año XI. No. 22
Buenos Aires,
noviembre 16 de 1931.



He aquí las ventajas de ser buen músico. El ratoncito Mickey espera, después de su gran concierto, un trozo de queso sin agujeros, porque éstos no llenan.

RECUERDOS HISTÓRICOS



Día 16. Año 1810. — Se funda en el campamento de igual nombre la población de Curuzú Cuatiá, en Corrientes.

Día 17. Año 1880. — Iníciase una expedición a la Patagonia, dirigida por el Dr. Estanislao S. Zeballos.

Día 18. Año 1845. — Deja de existir, en Montevideo, el general José Rondeau, ex Director Supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata y distinguido guerrero de la independencia.

Día 19. Año 1826. — Celébrase un tratado de paz y amistad entre la República Argentina y la de Chile.

Día 20. Año 1857.— Entre la Confederación Argentina y el gobierno del Brasil se ajusta una convención en la ciudad de Paraná para la navegación de los ríos interiores.

Día 21. Año 1810.— El Cabildo de Buenos Aires, oficia al de Cochabamba, sobre el pronunciamiento liberal de 14 de Septiembre.

Día 22. Año 1818.— El capitán Buchardo con "La Argentina" y la "Chacabuco" fondea a la entrada de la bahía de San Carlos de Monterrey, en las costas de la Alta California, y en cuyos fuertes flameaba la bandera española.



ANTONIO GONZÁLEZ BALCARCE

Día 23. Año 1819. — Concede el Congreso el título de ciudad al pueblo de San Nicolás.

Día 24. Año 1895. — Es electo arzobispo de Buenos Aires el doctor Uladislao Castellano, a la sazón obispo auxiliar de Córdoba.

Día 25. Año 1826. — El coronel José Félix Bogado, jefe del regimiento de granaderos a caballo, entrega al gobierno argentino a los sargentos Molina, Muñoz y Castro, cómplices de la entrega del Callao a los realistas. Poco después son juzgados y fusilados en Buenos Aires.

Día 27. Año 1818.—Balcarce, con fuerzas de Buenos Aires, derrota al general López, gobernador de Santa Fe, en el paso de Aguirre, sobre el río Salado.



DALMACIO VÉLEZ SARSFIELD

Día 29. Año 1811.— Otórgase a don Roberto Billinghurst, la primera carta de ciudadanía conferida a un extranjero.

Día 30. Año 1897.— Inaugúrase en Córdoba la estatua del ilustre jurisconsulto y político Dalmacio Vélez Sarsfield, nacido en aquella ciudad el 18 de enero de 1801.

HACIA LAS CUMBRES



DENTRO de poco tiempo va comenzar el éxodo veraniego. Unos se dirigirán a las playas oceánicas, otros a las sierras cordobesas y a las cumbres andinas, en busca del aire puro, que tan difícilmente puede respirarse en las grandes poblaciones.

Si solamente se respirase aire puro desde el nacimiento hasta la muerte, acaso fueran desconocidas todas las afecciones nerviosas y muchas otras enfermedades. Como eso no es posible para los que vivimos en ciudades populosas, nos queda el consuelo de desquitarnos siquiera unas pocas semanas, respirando el aire fortificador de las altas mesetas.

Bueno es el remedio, pero conviene prepararse para tomarlo. Un famoso profesor de la Facultad de París, preguntaba siempre a sus alumnos: —¿Cómo y cuándo enviaría usted a un enfermo a 1.500 metros de altura sobre el nivel del mar? Y desgraciado del examinando si no contestaba:

—Le enviaría, después de haberle hecho pasar algunas noches en el valle, al pie de la montaña.

Y el profesor tenía razón. El paso progresivo desde las bajas a las altas latitudes, es condición indispensable para la acción higiénica y curativa de las altas montañas. El hombre más sano, debe esperar siempre cuando pase de los 1.000 metros de altitud, algunas noches de insomnio y palpitaciones de corazón durante la primera semana. Estas perturbaciones pueden llegar a cierta gravedad y preceden a una especie de influenza, que obligará al viajero a descender a la llanura. Esa enfermedad se llama **mal de montaña.**

También debe evitarse toda marcha precipitada. Los montañeses conocen bien pronto a los extraños del lugar en el paso ligero. Un turista preguntaba a un guía, señalando una cumbre regularmente elevada:

—¿Cuánto tiempo se tardará en subir hasta allí?

—Cinco horas caminando ligero y tres horas yendo con calma — le contestó el interpelado —. Y aunque parezca extraño, la respuesta es exacta.

El vértigo es uno de los síntomas de la nerviosidad y representa un grave peligro para el alpinista que comienza. La persona sana que experimenta el vértigo, se verá pronto libre de él, si va poco a poco acostumbrándose a mirar los sitios más profundos desde la montaña o subiendo a sitios elevados, casas, torres, etc., y complaciéndose en mirar desde ellos al piso y escudriñar lo que pasa en el fondo. Un poco de ejercicio de esta clase es muy conveniente, aunque no se piense subir a ninguna montaña, para curar la voluntad y alejar los temores injustificados, que son el origen del vértigo.

LECCIONES DE MORAL

CARIDAD

CARIDAD es aquel afecto tierno y vehemente que sentimos por todos los seres creados, el cual nos impulsa a tomar parte en sus alegrías y a condolernos de sus infortunios.

Socorrer al desgraciado, asistir a los enfermos, emplear las riquezas en fundar asilos para los huérfanos y los indigentes, y fomentar la educación de los ignorantes, son actos de caridad que merecen la gratitud de todos los hombres.



¿Qué concepto puedes inspirar si nada haces que denuncie en ti la posesión de buenos sentimientos? No basta con que alegues que los tienes: es preciso también que lo demuestres, no prodigándote en palabras, sino en hechos.

Ser bueno hasta con aquellos que nos hayan causado algún mal; tolerante con los que profesen creencias u opiniones contrarias a las nuestras; no emplear jamás la calumnia ni la murmuración y no ser cruel con los animales, son pruebas de poseer un corazón caritativo y generoso. Alguien ha dicho, acertadamente, que el que con perjuicio suyo realiza una obra noble y generosa, merece llevar más coronas que el que gana veinte mil batallas.

He aquí un ejemplo de lo que es capaz de realizar quien tiene un noble corazón: Durante la guerra de la independencia que los norteamericanos sostuvieron contra Inglaterra, hallábase un día una columna del ejército inglés cerca de otra de tropas americanas, cuando el coronel que mandaba la primera, observo que un oficial enemigo, montado descuidadamente en su caballo, practicaba un reconocimiento, llegando hasta a un tiro de fusil de los contrarios, sin apercibirse de que lo observaban. Por el derecho cruel de la guerra, el coronel inglés hubiera podido hacer fuego sobre aquel oficial indefenso. Un soldado le presentó un arma que él tomó, y con el dedo ya en el gatillo, se contuvo por un sentimiento de caridad, ante la idea de quitar la vida a un semejante de una manera que podía considerarse como un verdadero asesinato; y bajando el fusil, dejó que el oficial enemigo se alejase. El coronel inglés, en cuyo pecho latía uno de los corazones más nobles y valientes del ejército, tuvo en sus manos por un momento la vida del magnánimo y virtuoso Wáshington, que no era otro el oficial americano; y bendijo después aquel arranque de generosidad, que lo libró de asesinar al que, por sus virtudes, fué más tarde la admiración hasta de sus enemigos.

Ya véis que en cualquier momento de la vida y no solamente con dinero se puede ser caritativo; es necesario practicar esta virtud en cuanta ocasión se te presente, sin importarte si tu rasgo tendrá recompensa o si será conocido y comentado favorablemente. Una buena acción tiene el mejor premio en nuestra íntima satisfacción.

MISCELÁNEA



—¡Me muero de hambre! ¿No podría usted darme un pedacito de pan?

—Hombre, pan no tengo, pero le daré otra cosa más substanciosa, sólo que no sé si le repugnará, porque la ha tenido un animal en la boca...

—¡Qué asco! Yo soy pobre, pero no chancho.

—Peor para usted, porque es... una lengua de ternera.



¿Qué desgracia te afligiría más?

—Ya sabes lo que quiero a mi mujer...

—Sí.

—Pues mi pena mayor sería que se quedara viuda la pobrecita.

A PILLO, PILLO Y MEDIO

Guardabosque. — ¡No se permite la pesca en este arroyo, señor!

Pescador. — No estoy pescando; no hago más que dar un baño a la lombriz.

Guardabosque.—¿A verla?

Pescador. — Aquí está.

Guardabosque. — ¡Queda usted multado por bañarla sin traje de baño!

✳

VIDA DE CUARTEL

—¿De modo que ustedes entienden en cuestiones musicales?

—Sí, mi sargento.

—Muy bien. Entonces esta tarde llevarán un piano a casa del coronel.



DISCIPULO AVENTAJADO

—Dígame, Pedrito, ¿qué es un terremoto?

—Un fenómeno que empieza moviéndose la tierra y que concluye por una fiesta de beneficencia.

✳

—Tengo un dolor de muelas feroz.

—Pues haz lo que yo. Repite cien veces: dolor vete atrás.

—Si le digo al dolor tantas veces que se vaya atrás, creerá que quiero tener un lumbago.



La foca (que por primera vez ve un hombre). — ¡Zas! Ese animal tiene los colmillos en los pies!...

—Papá, el chico de al lado me ha dicho que yo me parezco a ti.

—¿Y tú qué le dijiste?

—Nada; tiene más fuerza que yo.



EL VALOR DE LAS PALABRAS



HOLGAZÁN - OCIOSO

Holgazán es la persona vagabunda que no quiere trabajar. **Ocioso** es el que está sin trabajar. El holgazán nunca hizo nada; el ocioso trabajó en algún tiempo; esta diferencia es la que confunde la sinonimia entre las dos palabras: holgazán y ocioso. Un pretendiente puede ser un holgazán, pero un cesante no pasa de ser un ocioso. El que abandona los trabajos que le encomendaron es un holgazán; el que deja de hacerlos porque no los tiene, ese es un ocioso. Un holgazán echa sobre sí el descrédito; un ocioso, la compasión. Aquél se abandona, éste se aburre.

ESCUCHAR - OIR

Escuchar es aplicar el oído para oir. **Oir** es la percepción material de cualquier ruido en el órgano del oído. Se escucha por voluntad, por deseo, por curiosidad. Se oye por precisión, por casualidad involuntaria. No podemos menos, muchas veces, de oir lo que es en nuestro daño; quisiéramos escuchar a menudo lisonjas.

¿SABÉIS LO QUE ES MALTRATAR A UN NIÑO?



"He de decirlo — escribe Azorín en "Las confesiones de un pequeño filósofo" — aunque no he pasado por ese mal: ¡Sabéis lo que es maltratar a un niño? Yo quiero que huyáis de estos actos como de una tentación ominosa. Cuando hacéis con la violencia derramar las primeras lágrimas a un niño, ya habéis puesto en su espíritu la ira, la tristeza, la envidia, la venganza, la hipocresía... Y entonces, con estos llantos, con estas explosiones dolorosas, de sollozos y de gemidos, desaparece para siempre la visión riente e ingenua de la vida, y se disuelve, poco a poco, inexorablemente, aquella secreta e inefable comunidad espiritual que debe haber entre los que nos han puesto en el mundo y nosotros los que venimos a continuar, amorosamente, sus personas y sus ideas".

FRASES HECHAS



PAJARITO

Pajarito que cantas
en mi ventana,
¿qué vienes a decirme
cada mañana?

Lo primero que escucho
es tu pío, pío,
fresco como las gotas
hechas rocío.

Abro entonces los ojos.
Por el postigo
se me cuela un rayito
de sol amigo.

Porque a ti y al rayito
Dios ha encargado
de despertar a todo
lo que ha creado.

Dicen todos los libros
que no hay perdón,
para un niño que sea
muy remolón.

Pajarito que vienes
a mi ventana,
no dejes de cantarme
cada mañana.

Ida L. RÉBOLI.



MARTA

HABIA una vez, mis queridos amiguitos, una linda niña, a quien la fortuna colmaba de favores.

Sus padres, ricos propietarios, la mimaban con exceso, y no había capricho que no se lo concediesen, aunque costase un ojo de la cara.

Marta abusaba de su poder e imponía su voluntad a grandes y chicos; no quería estudiar, y su ignorancia corría pareja con su belleza.



Habituada desde pequeña a gozar de todos los privilegios de la fortuna, no conocía la pobreza y despreciaba con orgullo a todas aquellas personas a quienes veía modestamente vestidas.

Un día que se paseaba con su mamá, vió que ésta saludaba afectuosamente a una señora cuyo traje, pobre y raído, dejaba adivinar la miseria.

La niñita que la acompañaba, de fisonomía dulce y bondadosa, también iba muy mal vestida, y Marta la miró de pies a cabeza con un aire desdeñoso que intimidó a la pobre niña.

Después de un largo rato de conversación con su antigua compañera de colegio, la madre de Marta se despidió cariñosamente, y exigió que fuesen el día siguiente a visitarla.

—Oh, mamá, — dijo Marta, en cuanto se hubieron alejado un poco; — ¿quiénes son esas personas tan poco elegantes?

—Hija mía, — le respondió su madre, — la señora ha sido mi mejor amiga de la infancia, y espero que tú también lo serás de la pequeña Adela.

Marta se guardó muy bien de protestar, pero al día siguiente reunió en su casa, con pretexto de un bautizo de muñecas, a una cantidad de amiguitas que rivalizaban con ella en lujo y en necedad.

Cuando llegó Adela con su madre, fué recibida con frialdad altanera por la orgullosa Marta, quien desdeñosamente la presentó a la reunión.

Las niñas la miraban con curiosidad, y un diluvio de preguntas cayó sobre la visitante.

—¿Tienes automóvil? ¿Vas mucho al cinematógrafo? ¿Cuantos sirvientes hay en tu casa?

Al oir que no tenían ninguno, una exclamación de asombro recorrió la reunión.

Orgullosa

Marta, en voz baja, les dijo:

—Es una pobretona: mirad qué vestido trae.

Cuando llegó la hora de retirarse, Marta fingió un pesar ruidoso por su partida y le prometió visita para dentro de breves días.

—¡Oh, mamá — dijo Adela — qué mala tarde pasé! ¡Cómo se han burlado de mí esas niñas ricas!

—No te apures, hija mía— repuso la madre.—Marta no es mala, sino orgullosa; merece una lección, y yo se la daré.



Efectivamente, a los pocos días fué Marta de visita y se encontró con un grupo de niñas alegres y simpáticas que rodeaban a Adela.

La madre de ésta les dijo:

—Queridas amiguitas: he organizado para hoy un concurso con varios lindos libros que me han regalado, como premios. Estos serán ganados por aquellas de vosotras que sepan responder a las preguntas que yo haga.

Las niñas aplaudieron con entusiasmo, y la madre de Adela empezó su interrogatorio.

—¿Cuál es la capital del Japón?

—Tokio — respondió prontamente una linda rubiecita.

—Diez puntos para Sarita. ¿Quién descubrió la América y en qué año?

—Cristóbal Colón, en 1492 — contestó otra de las niñas.

Cuando le llegó el turno a Marta, se quedó sin saber qué responder a las varias preguntas que se le hicieron, y cuando, azorada, contestó que las partes del mundo eran ocho, estalló una carcajada general que la hizo poner colorada.

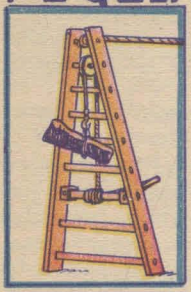
Después del examen se repartieron los premios, libros y caramelos, y hubo un momento de alegría general que no fué compartido por Marta. Sentada en un rincón y olvidada ella también como lo fué en su casa la pobre Adela, pensaba que hay algo en el mundo que no se paga con oro: una instrucción bien sólida, la única riqueza de la que uno puede mostrarse orgulloso.

La amarga lección dió sus frutos. Hoy es Marta una niña instruída y bondadosa.. ¿Sabéis cuál es su mejor amiga? Adela.



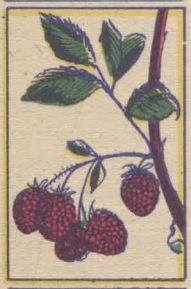
fin

PEQUEÑA ENCICLOPEDIA



CABRIA

Aparato para levantar grandes pesos. Es una variedad del torno, cuyo cilindro es también horizontal, pero la cuerda pasa por una polea elevada y está dispuesta para sostener bultos sobre el suelo y apartarlos del punto donde estaban, de modo que puedan cargarse o descargarse en los vehículos para el transporte.



FRAMBUESA

Es un arbusto de 1,50 mts. de altura, perteneciente a la familia de las rosáceas, cuyo fruto es pequeño, de grato perfume y sabor azucarado. Puede cultivarse en todos los jardines, siempre que no sean muy secos ni expuestos a los rayos del sol, pues es planta que prefiere la humedad y la sombra. Las frambuesas son muy apetecidas y se consumen directamente como alimento y también se hacen con ellas jarabes y dulces exquisitos.



GRILLO

Insecto ortóptero, saltador como las langostas y chicharras. Su cuerpo es grueso y cilíndrico con alas cortas; cabeza esférica y antenas más largas que el cuerpo. La hembra tiene en el extremo del abdomen un apéndice largo y delgado.

El macho produce un sonido estridente frotando sus élitros. Vive en la tierra, en cuevas que él mismo fabrica y de las que no sale sino por la noche.

El **grillo doméstico** vive en las casas y se esconde en las hendeduras de los muros, cerca de los fogones y chimeneas, desde donde hace oir, durante las noches de verano, su agudo y molesto "cri-cri", que se percibe a gran distancia.



METRÓNOMO

Instrumento que sirve para marcar y regular la medida de un trozo de música. Está fundado en el principio del péndulo. Un resorte pone en movimiento un engranaje, cuya rotación está regularizada por un péndulo y por reciprocidad a su vez el resorte mantiene la oscilación del péndulo. A cada oscilación se oye un ruido seco producido por el escape del engranaje. Una escala dispuesta a lo largo del aparato marca el número de oscilaciones que el balancín hace por minuto. Una masa movible a lo largo del péndulo permite modificar a voluntad el número de las oscilaciones.

Los Antiguos Barcos de Guerra



Hace mucho tiempo, por lo menos unos trescientos años, solían haber grandes batallas navales, en las que tomaban parte numerosos barcos de guerra que no eran ni parecidos a los que hoy surcan los mares y que son verdaderas fortalezas de hierro flotantes.

Como por entonces no se conocía el vapor, que fué descubierto casualmente en 1748 por un muchachito llamado Jaime Watt, mientras jugaba con una cafetera donde hervía el agua, los barcos de guerra eran de madera casi en su totalidad, salvo aquellas partes en las cuales tenía forzosamente que entrar el hierro, pues los hombres no se atrevían a construir barcos de hierro y los hacían de madera, procurándose grandes embarcaciones de ese material, con velas enormes que se hinchaban con el viento.

Sin embargo, los antiguos barcos, las carabelas, por ejemplo, en que Colón vino y descubrió América, eran obras de arte y de ingenio.

A pesar de ser de madera, esos barcos eran temibles adversarios, porque poseían un enorme poder ofensivo, aunque carecían de defensa. El llamado "Loyal London", por ejemplo, que fué botado al agua en 1666, tenía, a cada banda — así se llaman los costados de los barcos, — cincuenta cañones, pintados de verde, con una franja roja y con la boca tapada por una madera blanca.

En cuanto al tallado de la madera, era una verdadera obra de arte. En la parte de popa aparecía el escudo de Inglaterra, custodiado por una gigantesca figura a cada lado.

En esa época, para combatir, los marinos tenían que tener en cuenta muchas cosas, porque los cañones no podían tomar puntería. El mismo barco se ponía a tiro de cañón del enemigo, a un costado de éste, navegando a la par si era posible. Como los cañones estaban todos cargados y cada artillero en su puesto, cuando el barco estaba bien situado se daba la orden de abrir el fuego, que consistía, casi siempre, en descargar de golpe todos los cañones. Eso se llamaba "andanada", y si era bien dirigida destrozaba el barco enemigo y lo hundía rápidamente. Entonces no se conocían los combates a largas distancias, como se efectúan hoy día mediante perfeccionadísimos cañones que pueden disparar aisladamente y tomando una puntería casi matemática; era necesario acercarse, "ponerse a tiro", como se dice, para poder combatir, y esos combates eran cuestión de vida o muerte, pues alguno de los adversarios se hundía para siempre.

PASATIEMPOS

LA DIFICULTAD DE LO SENCILLO

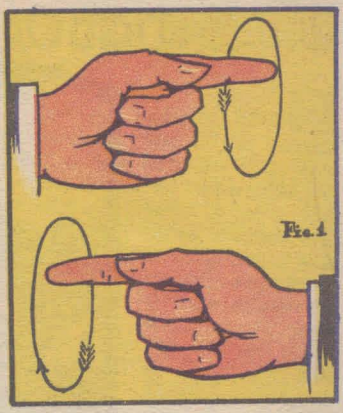


Fig. 1

¿Creen nuestros lectorcitos que son dueños absolutos de sus nervios y de sus músculos? Pues están en un error. Unos cuantos ejemplos les convencerán de ello. Hay cosas sencillísimas al parecer que no pueden hacerse más que a fuerza de práctica y ejercicio, y aun así, a veces no se logra hacerlas nunca.

Colocadas las manos en la postura que indica la figura primera, ¿no es verdad que parece sencillísimo hacer que el dedo índice de la mano derecha describa un círculo en el aire hacia el experimentador, mientras el índice de la mano izquierda describe otro en sentido contrario? Pues, sin embargo, hacer esto con facilidad y sin esfuerzo aparente requiere una larga práctica y una seria lucha mental, porque es verdaderamente sorprendente la tenacidad con que las manos se empeñan en seguirse una a otra. Para que no se desanimen los que pretenden conseguirlo, hay que advertir que con paciencia se vence la dificultad y que unas personas logran su objeto antes que otras.

Esto recuerda otro juego bastante conocido que consiste en frotarse la frente con la palma de la mano derecha, y darse golpecitos en el pecho con la palma de la mano izquierda, lo cual es mucho más fácil.

Veamos la figura segunda. Colóquense las manos en la posición indicada y hágase por separar los dedos anulares del contacto de las yemas. La cosa es imposible como no se posean unos músculos y unos huesos constituídos por el estilo de los de ciertos fakires indios que hacen diabluras con su cuerpo.

Los dedos pulgares, los índices y los meñiques se separan fácilmente, pero los anulares no hay medio de despegarlos sin despegar al mismo tiempo los dedos del medio o del corazón que, como se ve, están doblados. Nótese que juntando todos los dedos en su posición normal. es decir, todos estirados, se pueden despegar independientemente cualquiera de ellos.

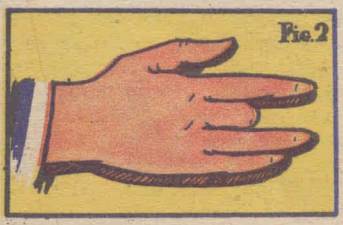


Fig. 2

Como juego, estos ejercicios son entretenidos y además contribuyen a perfeccionar capacidades, partiendo del desarrollo de la paciencia.



HOMBRES EXTRAORDINARIOS

JUAN DE GARAY



Nunca pensó el rudo conquistador vizcaíno que la ciudad de Santa Fe, allá cerca del río, habría de ser menos grande y menos famosa que aquella otra que alzara una fría y húmeda mañana de junio en las tierras bajas donde dormían los esqueletos de los compañeros de don Pedro de Mendoza.

Pero la fundó, el tenaz conquistador. Estaba viejo y cansado ya, después de una vida de andanzas épicas, de homéricos trabajos y famosas aventuras inherentes a su oficio en estas tierras fabulosas que nacían para la gloria de España

Allí, en la húmeda ribera, pronunció con su agria voz de vasco las palabras imperecederas de la segunda fundación.

Y ésta es la gloria de don Juan de Garay, que fundó el 11 de junio de 1580, sobre las cenizas trágicas de la ciudad de don Pedro de Mendoza, a Buenos Aires la ciudad del porvenir.

Trescientos cincuenta y un años han transcurrido desde entonces, y el recuerdo del primer fundador sin ventura palidece, por una de las ironías trágicas de la historia, junto al de Garay, sobre cuyo destino velaron los dioses en aquellos tiempos de memoria inmortal.

LA MADRE



Cierto día se escapó de su jaula un león que tenían en un circo.

La fiera, al verse libre, se lanzó a la calle. La gente corría en todas direcciones y en medio de la confusión más espantosa.

Entre el gentío estaba una pobre mujer con un niño en brazos. Su preciosa carga le impedía huir con ligereza.

El león se acercaba a grandes saltos. La pobre mujer quiso correr también; pero tuvo la mala suerte de tropezar y cayó pesadamente al suelo.

Cuando se levantó, medio aturdida aún por el golpe, el león estaba ya sobre el niño.

La madre, ante el peligro que corría su hijo, se arrodilló junto a la fiera y con voz angustiada le gritó:

—¡Mi hijo! ¡Mi hijo! ¡Devuélveme a mi hijo!

El animal se detuvo sorprendido, miró fijamente a aquella mujer que tenía el semblante lleno de lágrimas, puso al niño suavemente sobre las piedras y, dando una vuelta, se alejó por la calle desierta.



Para predecir el tiempo en el campo



Nuestra gente de campo, esa noble y fuerte raza que vive desentrañando el magnífico tesoro que encierra la tierra fecunda, tiene justa fama de acertar casi infaliblemente con las próximas variaciones atmosféricas, y para ello se vale de los más diversos indicios, que muy pocas veces fallan.

He aquí algunas observaciones de que se valen los chacareros para predecir el tiempo.

—Es señal de lluvia inminente el hecho de que las palomas domésticas regresen durante el día o se mantengan en las cercanías de la casa.

—Cuando las gallinas escarban en el polvo, erizando las plumas, es indicio seguro de un próximo temporal. Entonces los gallos sacuden las alas y cantan a horas insólitas.

El mismo pronóstico puede hacerse cuando chillan mucho los patos y las ocas, ahuecándose, batiendo las alas y solazándose en el agua, o cuando los pavos reales gritan encaramados en los árboles.



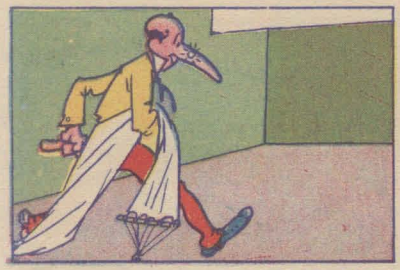
—Es un indicio de próxima lluvia el que los pájaros se limpien las plumas, las golondrinas vuelen a ras de tierra y los gorriones se reúnan en grandes bandadas sobre el terreno, gorjeando animadamente.

—Igualmente promete una próxima lluvia el hecho de que los peces salten fuera del agua, canten las ranas y se escondan los lagartos, los caracoles grandes se pongan en movimiento y las moscas se muestren importunas en exceso.

—Si, por el contrario, se avecina el buen tiempo, las palomas tienden largamente su vuelo y regresan tarde a sus palomares, se levantan las golondrinas hacia las altas regiones de la atmósfera y el ruiseñor canta toda la noche. Los mosquitos en grandes enjambres emprenden sus aéreas danzas crepusculares.

—Indicaremos todavía, que en otoño la escarcha señala lluvia y el rocío buen tiempo. Si la luna se ve rodeada de un círculo turbio, es probable la lluvia; si el círculo es rojizo, indica viento; si nuestro satélite aparece blanco y brillante, sin aureola de ninguna especie, es casi seguro el buen tiempo.

¡YA NI SE PUEDE DORMIR!



Una buena siesta en estas tardes calurosas es uno de los platos predilectos de Tachuela, que en cuestión de gustos no es manco.



Para alejarse del ruido trae a una pieza que está en los fondos de la casa, lo necesario para dormir como un rey, a pierna suelta.



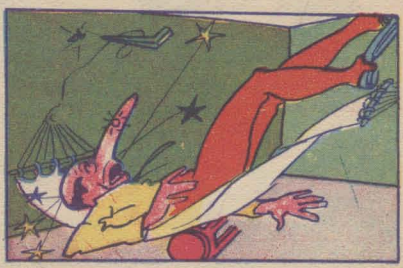
Rápidamente clava en la pared unos grandes ganchos, donde sujeta una hamaca y... ¡a dormir tranquilo y que trabajen los vivos!...



Como el pobrecito no padece de insomnio ni se imaginaba lo que le ocurriría al poco rato, se quedó frito cómo por encanto.



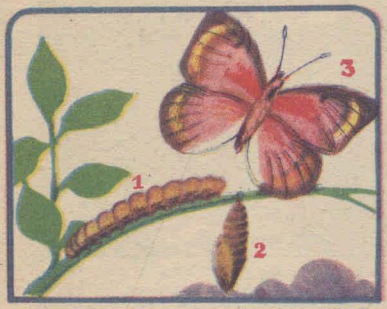
Pero muy cerca de allí sus amigos vieron, con gran indignación, cómo un clavo intruso les estropeaba la elegancia del muro.



Y unos cuantos golpecitos hicieron volver al clavo por donde vino y a Tachuela "caerse del catre" en lo mejor de la siesta.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



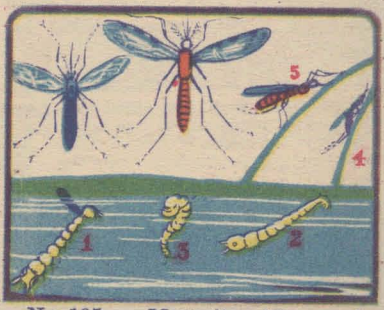
N.º 182. — **Isoca de la alfalfa** (Colias lesbia). — Es una de las mariposas más comunes en todo el territorio argentino, causando gran daño a los alfalfares. Su color varía desde el anaranjado subido hasta casi el blanco. Nuestro dibujo representa: en 1, la **larva**; en 2, la **crisálida**, y en 3, el insecto perfecto.



N.º 183. — **Bicho de cesto o de canasto** (Oeceticus platensis). — Es muy conocido en las regiones del Plata por los daños enormes que causa a los árboles en general. Cada canasto contiene, término medio, 350 huevos fecundados. Las **larvas** nacen a mediados de septiembre o a principios de octubre.



N.º 184. — **Mariposa negra** (Erebus odora). — Como alcanza a veces unos 15 ctms. de punta a punta de las alas y tiene color poco agradable, causa el terror de la gente de campo al aparecer en las noches de verano. Sin embargo, no es mayormente perjudicial a la agricultura que las otras clases de mariposas.



N.º 185. — **Mosquitos** (Stegomyia calepus, Proterorrhynchus argentinus). — Son transmisores de varias enfermedades. En los Nos. 1 y 4 se representa la especie que propaga la fiebre amarilla, y en los Nos. 2 y 5, los transmisores del chucho. Sólo las hembras nos pican, siendo vegetarianos los machos.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

CHOCOLATES AGUILA
PRODUCTOS SAINT HERMANOS

No. 23 Año XI.
Buenos Aires,
diciembre, 1º. de 1931.



Es tanta la inteligencia
de nuestro amigo Tachuela,
que nos revela su ciencia
en una simple cazuela.
Sus compinches, embobados,
no atinan ni a respirar.
¡Ya verán los resultados
en el fondo de la mar!...

HIGIENE Y CULTURA FÍSICA



SI hay enfermedades que nos asaltan, las súbitas son más frecuentes y nos entran en el cuerpo por las aberturas de nuestro descuido. Dos son los medios principales que tenemos para defendernos de tales enemigas, oponiéndoles resistencia, como las ciudades se resguardan con fortalezas: una es la cultura física, otra es la higiene, constituyendo la suma de las dos la enemia o ciencia del perfeccionamiento físico y moral del hombre.

El cuerpo robusto, sano, además de bello, resiste más los ataques que un organismo contaminado o enflaquecido. Así como para apurar en eficiencia las tropas, es necesario adiestrarlas en maniobras continuas, así también el cuerpo sólo con ejercicios es que se desenvuelve, recibiendo con más provecho los efluvios de la vida.



La inercia entorpece y tanto como enerva el cuerpo restringe el espíritu: la voluntad se enfría y la inteligencia se torna oscura, apágase la memoria y el hombre se reduce a sí mismo a un parásito, consumiéndose en una postración melancólica.

Es al sol, al aire libre o en el agua, caminando, nadando, a caballo, ejercitándose en gimnasia y en atlética, a la mañana, que es cuando la naturaleza distribuye con prodigalidad sus energías, que el hombre debe rehacerse, nutriéndose de aire y de luz y agitándose para poner alerta todos sus organos, excitándolos para las funciones que le son propias y desentorpecer los músculos.



El ejercicio metódico, ejecutado sin exageración, — porque todo extremo es perjudicial — fortalece y retempla.

La respiración larga dilata los pulmones, regula el ritmo del corazón, el movimiento pone en juego todas las articulaciones y el espíritu reposa en cuanto el cuerpo agita, como se recogen las aletas del pájaro cuando éste camina.

Los cuidados de enemia deben ser desde la infancia en la pauta de la más rigurosa higiene, siendo continuados, en gradación racional, hasta el fin de la vida, porque así como nos alimentamos ingestamente debemos buscar los elementos de nutrición que fortalezca nuestra naturaleza. La cultura física es la preparación del cuerpo para que el espíritu encuentre medios propicios para desenvolverse.



La tierra, cuanto más cultivada más produce — y el hombre es tierra.

Coelho Netto

engañador engañado



UN hombre quería vender su vaca y la ofreció a diez carniceros cobrando por anticipado el importe convenido con cada uno de ellos y a condición de ir a retirar el animal a la mañana siguiente.

Al otro día, el carnicero que madrugó más, se llevó la vaca. Los otros, al convencerse del engaño, denunciaron al juez la estafa de que habían sido víctimas.

Citado ante la justicia, hallábase muy perplejo el astuto vendedor, cuando se encontró con un abogado al que puso al corriente de lo que le ocurría, pidiendo le aconsejara en tan difícil trance. Aceptó el leguleyo y tuvo una larga conferencia con su cliente.

Cuando éste compareció ante el tribunal, preguntóle el juez si era cierto que había vendido una vaca a diez personas, embolsándose el dinero.

—¡Bah! ¡Bah! — contestó el hombre con un aire de imbecilidad completa.

Frunció el juez las cejas, miró al hombre por encima de sus anteojos y repitió la pregunta.

—¡Bah! ¡Bah! — volvió a exclamar el otro, poniendo nuevamente cara de idiota.



Levantóse el juez e inclinándose hacia el acusado, le gritó al oído:

—¿Es verdad que has vendido una vaca diez veces?

—¡Bah! ¡Bah! — repitió el hombre.

El juez dijo entonces a los carniceros:

—No hay nada que hacer. Ese hombre está loco. Puede retirarse.

—¡Bah! ¡Bah! — siguió masculando el vendedor.

Fué necesario que un guardián agarrara al hombre por el cuello y lo llevara hasta la calle.

Al regresar del tribunal el labriego pasó ante la casa de su abogado. Este, que se hallaba asomado a la ventana, le dijo: —¡Muy bien, amigo! Veo que le han puesto en libertad por seguir mi consejo. Ahora me pagará mis honorarios.

—¡Bah! ¡Bah! — contestó el aludido. Y fué lo único que el abogado pudo sacar en limpio. Lo que demuestra que todo recurso de mala fe tiene siempre su castigo.

EFEMÉRIDES

Día 1. Año 1859.—Una explosión de las calderas del vapor "General Outram", que salía del puerto de Buenos Aires y en el cual viajaba una compañía de soldados con destino a la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, ocasiona numerosas víctimas.

Día 2. Año 1874. — El general Mitre se rinde en Junín a las fuerzas del comandante Arias, pidiendo noblemente garantías para todos, menos para él.

Día 3. Año 1823. — Es designado ministro de nuestro país en los Estados Unidos de Norte América, el general Carlos M. de Alvear.



CARLOS M. de ALVEAR

Día 4. Año 1845. — La provincia de Corrientes, aliada al Paraguay, declara la guerra al tirano Rosas, nombrando jefe de sus fuerzas al general José María Paz.

Día 5. Año 1821. — Se promulga la ley relativa al papel sellado.

Día 6. Año 1822. — Abandona definitivamente el territorio argentino, el general realista Olañeta.

Día 7. Año 1901. — Deja de existir el notable alienista Dr. Lucio Meléndez, que había prestado grandes servicios como hombre de ciencia en las epidemias de fiebre amarilla y cólera.

Día 8. Año 1816.—Los diputados de Artigas, acuerdan con el Director Pueyrredón el reconocimiento de su autoridad suprema, comprometiéndose éste a defender aquel territorio de la invasión portuguesa; pero son desautorizados por su mandatario, que envía una nota injuriosa al gobierno argentino.

Día 9. Año 1873. — El coronel Martín de Gainza, al frente de un ejército, da batalla y destruye completamente a las fuerzas del general Ricardo López Jordán, en Don Gonzalo, provincia de Entre Ríos.



MANUEL BELGRANO

Día 10. Año 1811.— Once de los patricios sublevados el día 7, son condenados a muerte.

Día. 12. Año 1810.— Belgrano celebra un armisticio con los paraguayos.

Día 14. Año 1829.— Es exhumado en Navarro el cadáver del coronel Manuel Dorrego

Día 15. Año 1817.— Se organiza contra el general Artigas una fuerte expedición al mando de Luciano Montes de Oca.

GRAMATICALES



USO DE LAS MAYUSCULAS

A veces se suele escribir con mayúscula toda la palabra, pero, por lo general, ahora sólo se usa esa letra como inicial de vocablo.

1ª. Se usan generalmente todas las letras mayúsculas en los títulos puestos en las portadas y capítulos de los libros y en las inscripciones monumentales.

2ª. También pueden escribirse con todas las letras mayúsculas los nombres propios, títulos de obras y aún cláusulas que se quiera hacer resaltar.

3ª. Se escriben con letra inicial mayúscula la primera palabra de un escrito y la que vaya después de punto.

4ª. Todo nombre propio; por ejemplo, **Jesús, Platón, Pedro, Argentina, Andes, etc.**

5ª. Los atributos divinos, los títulos y nombres de cargos importantes; los apodos con que se conoce a determinadas personas y los dictados de jerarquía cuando se refieren a un personaje designado particularmente **Sumo Pontífice, Gran Capitán, Felipe el Hermoso, el Papa,** etc.

6ª. Los tratamientos, especialmente si están en abreviatura; por ejemplo: **Sr., D., Ud.** Cuando **usted** se escribe con todas sus letras, debe comenzar con minúscula.



7ª. Algunos nombres colectivos, vayan o no calificados, y los títulos de cualquier obra: **el Clero, el Reino, Suprema Corte de Justicia, Real Academia Española.**



8ª. En las leyes, decretos y documentos oficiales suelen escribirse con mayúscula todas las palabras que expresan poder público, dignidad o cargo importante; como **Presidente de la República, Poder Ejecutivo, Senado,** etc.

9.ª Solía emplearse generalmente mayúscula a principio de cada verso; de ahí estas letras tomaron el nombre de versales o versalitas; v. gr.:

¡El odio por la envidia emponzoñado
Teme a la claridad más que al acero!

10ª. Se escribe con mayúscula la numeración romana, usada hoy para significar el número con que se distingue a personas de un mismo nombre en las dinastías y en el papado: **Pío X, Jorge V;** el número de cada siglo, el XVI de la Era Cristiana; el de un tomo, libro, parte, canto, capítulo, título, ley, clase y otras divisiones y el de las páginas en los prólogos y principios de volumen.

Cuando haya de escribirse con mayúscula la letra inicial de una palabra que comience con ch o ll, sólo se usa con carácter mayúsculo la C y L, que forman la primera parte del signo correspondiente; ejemplos: Chimborazo, Llerena, y no **CHimborazo, LLerena.**

PRUEBITA DIFICIL

ESTA es una de las tantas cosas que parecen muy fáciles antes de tratar de hacerlas. Parados contra la pared, con el brazo y pierna derechos firmemente apoyados sobre ella, probad a levantar la pierna izquierda sin perder la primitiva posición. ¡Qué sencillo!, ¿no? Hacedlo y veremos...



BUENA REPLICA



Un espadachín andaba persiguiendo a un hombre pacífico, para que se batiese. Un día se encontró con él en el puente de Segovia, y dándole un bofetón le dijo: —Ahora no tiene usted más remedio que batirse conmigo. Esta ofensa no puede lavarse sino con sangre.

—Está usted muy equivocado, amigo—le dijo el ofendido muy tranquilo—. Esta ofensa se lava mucho mejor con agua. Y agarrando al valiente espadachín, lo tiró abajo.

LOS MEJORES

No son los más ricos ni los mejor vestidos los que se atraen la consideración y el aprecio de los demás, sino los bien educados, aunque sean modestos; que observan buena conducta, tienen maneras convenientes y son aseados.

EL NOMBRE DEL OCÉANO ATLÁNTICO

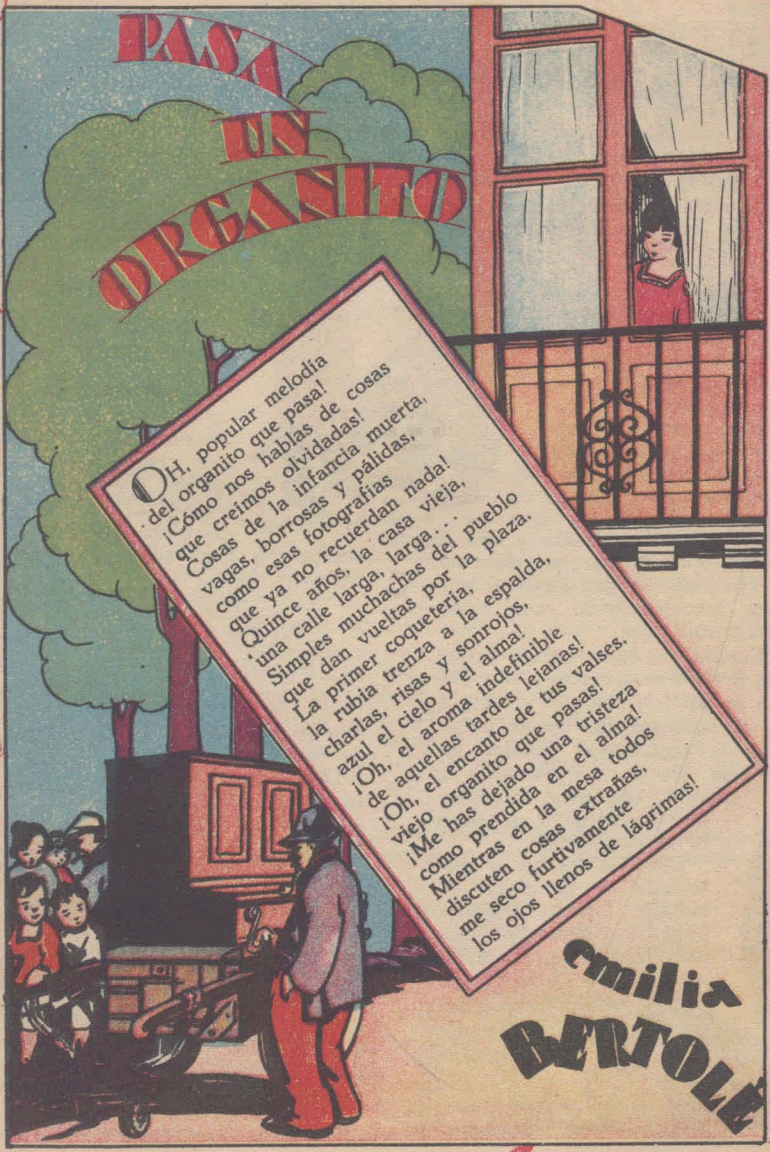


Suponen algunos que el océano Atlántico se llama así por la fabulosa isla llamada Atlántida que, según las antiguas tradiciones, estaba situada en dicho océano, al Oeste de España y Africa. Esta isla fué mencionada primeramente por Platón, que en su descripción dice que la isla era más grande que Libia y Asia Menor juntas y que se extendía al lado de las columnas de Hércules, en el océano Atlántico, con floreciente comercio, gobierno patriarcal y artes y ciencias muy desarrolladas.

Algunos escritores más antiguos suponen que las islas Canarias son restos de la desaparecida Atlántida, mientras que otros sostienen que los buques mercantes fenicios eran arrojados por las tempestades a las costas de América y que lo que ellos creían una isla muy vasta no era más que el Nuevo Mundo Los griegos no aportaron ningún nuevo conocimiento sobre este mar; sus poetas sostenían que era un ancho río que rodeaba al mundo.

Otros imaginan que el nombre de Atlántico fué dado por los antiguos al océano porque se extendía más allá de la gran cordillera llamada Atlas, en Africa, entre las Sirtes y el Atlántico; pero, con exactitud nada puede afirmarse acerca del origen del nombre de este inmenso desierto de agua, que fuera testigo de la inmortal travesía de Colón y sus acompañantes, que culminara con el descubrimiento de la tierra de promisión: América.

PASA UN ORGANITO



¡Oh, popular melodía
del organito que pasa!
¡Cómo nos hablas de cosas
que creímos olvidadas!
Cosas de la infancia muerta,
vagas, borrosas y pálidas,
como esas fotografías
que ya no recuerdan nada!
Quince años, la casa vieja,
una calle larga, larga...
Simples muchachas del pueblo
que dan vueltas por la plaza.
La primer coquetería,
la rubia trenza a la espalda,
charlas, risas y sonrojos,
azul el cielo y el alma!
¡Oh, el aroma indefinible
de aquellas tardes lejanas!
¡Oh, el encanto de tus valses,
viejo organito que pasas!
¡Me has dejado una tristeza
como prendida en el alma!
Mientras en la mesa todos
discuten cosas extrañas,
me seco furtivamente
los ojos llenos de lágrimas!

Emilia BERTOLÉ

UN PEON ECONÓMICO

EN uno de los partidos más fértiles de la provincia había un chacarero llamado don Roque, muy rico, pero muy miserable. No se había casado por no mantener mujer, y vivía solo con un jornalero que con él compartía las labores agrícolas. Como era tan avaro, nadie quería servirle, porque en la casa de don Roque la comida era escasa y el jornal muy regateado; así que los peones paraban poco allí, pues eso de trabajar por amor al arte y con la barriga silbando de puro aburrida, es una práctica que hasta el presente ha encontrado muy pocos partidarios.



Sucedió no hace mucho tiempo que el peón se ausentó, y don Roque se fué a la pulpería y encargó que le buscasen uno bueno, trabajador y económico. Aunque los pulperos sabían perfectamente a qué atenerse, ofrecieron desempeñar el encargo, y de buena fe lo cumplieron.



Dos días después se presentaba en la chacra un mocetón fornido, con aire franco y desenvuelto y mirada inteligente. Recibiólo don Roque con desconfianza, pues le parecía muy raro que un hombre de tan buena presencia se resignara al mezquino trato que él le ofrecía a sus peones. Pero como el hombre parecía bueno, el trabajo apremiaba y no había donde elegir, lo aceptó desde luego y comenzó a tratar las condiciones.

No hubo discusión sobre el jornal, pues Alejandro, que así se llamaba el peón, aceptó lo que el avaro propuso. Y, deseando éste conocer las exigencias del obrero en cuanto a la comida, pues su robustez lo denunciaba como bastante descontentadizo en ese punto, le expuso el "menú" de penitente con que él se contentaba y que en lo sucesivo compartirían.

—¡Oh, patrón! — dijo Alejandro — no se preocupe de eso. Yo, cuando almuerzo, no como, y cuando meriendo, no ceno.

Don Roque vió el cielo. Le pareció que un obrero así era un prodigio, y que sería una imprudencia desprenderse de él; pero, reservando sus impresiones, quiso ver lo que daba el hombre en el trabajo, y salieron juntos a segar alfalfa.

Alejandro se portó admirablemente. Su trabajo era mayor que el de dos peones, y don Roque estaba loco de contento. Un obrero así, obediente, robusto, nada perezoso, de buen carácter, y que si almorzaba, no comía, y si meren-

daba, no cenaba, era algo que no suele encontrarse muy seguido. Para animar un poco a su peón se permitió hasta el exceso de destapar una botella de vino francés, que tenía en la alacena desde tiempo inmemorial, y juntos la consumieron. Y ya de sobremesa y un tanto alegre el viejo tacaño, propuso a su peón celebrar un contrato que asegurase su convenio y firmar los dos en el mejor acuerdo. No puso inconveniente el mozo y, redactado el documento en forma, se cerró el trato por dos años, no olvidándose de consignar la famosa cláusula en cuanto a la comida, tal como Alejandro lo había dicho cuando la primera vez se habló del asunto. Firmaron los dos: cada cual guardó una copia, tomaron otro vaso de vino y volvieron a segar alfalfa.



Si buena había sido la labor de Alejandro por la mañana, mejor todavía fué a la tarde, y cuando el sol ya se ponía, aun segaba Alejandro con tantos bríos como si comenzara entonces.

Vuelto a la casa, quedó algo sorprendido el avaro, al ver que su peón se sentaba a la mesa y, con excelente apetito, le ayudaba a despachar la cena. Nada dijo, pensando que esto sería en obsequio a ser el primer día de labor y a lo bien que se había portado. Al día siguiente se desayunaron antes de salir, y cuando regresaron al mediodía, almorzó también Alejandro con excelente apetito. Pero cuando al atardecer volvieron, luego de terminadas las tareas del día, viéndolo don Roque abordar la cena con todo desenfado, no pudo dejar de observarle que eso no era lo convenido.

—Me parece que usted se equivoca — le dijo Alejandro con toda calma. — Yo estoy dentro del convenio. Cuando almuerzo, no como, y cuando merendando, no ceno. La cosa es tan clara que no admite discusión. Ahora mismo estoy cenando y no dirá usted que estoy almorzando ni merendando.

Mordióse los labios don Roque, pues comprendió que su peón era más vivo que él; que su excesiva avaricia le había hecho caer en aquella celada, y recapacitando largamente sobre su proceder, fué en adelante más generoso con los humildes hombres que debían compartir con él el rigor del trabajo y con todo entusiasmo le ayudaban a que prosperara su floreciente chacra.



LOS NOMBRES EQUIVOCADOS

Existe infinidad de personas cuyo nombre no está muy de acuerdo con su figura o su modo de ser, siendo ellos mismos, en la mayoría de los casos, quienes se dan cuenta del error que han cometido al bautizarlos. He aquí algunos ejemplos gráficos de lo que dejamos expuesto:



Máximo.



Blanca.



Marcial.



Robustiano.



Clemente.



Casimiro.



Perfecta.



Modesto.



León.



Canuto.



Salud.



Valentín.

EL CANTO DE LOS PECES



Dorada y escena.

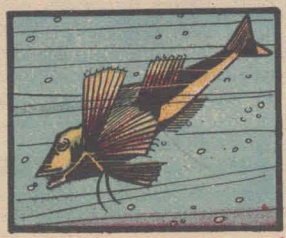


Pez ardilla y tetrodente cantor.

Por raro que parezca, hay muchos peces, lo menos trescientas especies distintas, que tienen voz, en muchos casos musical, y como muchas veces la dejan oir a coro, es muy probable que las leyendas del canto de las sirenas tengan por origen el canto de los peces.

Ya en 1824, un marino norteamericano que viajó por el Extremo Oriente contó haber oido en torno de su barco, al acercarse al río Cambodje, extraños sonidos que procedían del agua, formando algo así como una mezcla de la música de un órgano, el repique de campanas, el croar de las ranas y las notas de una enorme arpa. Poco a poco, las voces fueron aumentando, hasta formar un coro general a ambos lados de la embarcación. El intérprete dijo que la causa de aquellos ruidos era una bandada de peces planos, parecidos a los lenguados, pero que tenían la propiedad de adherirse a los barcos y a las rocas con la boca. Este pez concertista es el que los naturalistas llaman "lengua de perro".

Explorando la bahía de Pailon, en las costas del Ecuador, el viajero Mr. Thorton, pudo oir en la playa, a la puesta del sol, un sonido profundo y prolongado, que recordaba las voces de un órgano de catedral oídas desde fuera del edificio. Thorton interrogó a sus remeros, los cuales contestaron que quien cantaba eran unos peces llamados por algunos "sirenas", y por otros "músicos". Aquellos cantores acuáticos no parecían turbarse por la presencia del hombre, pero tampoco se dejaban ver en la superficie.



Trigia roja o gallineta.

Humboldt, asimismo, ha contado cómo hallándose en los mares del Sur en febrero de 1803, la tripulación del barco quedó atemorizada oyendo un verdadero redoble de tambores en alta mar. Al principio creyeron que era el del viento, pero después, al observar que el ruido provenía del agua, temieron que se hubiera abierto alguna vía en el casco del buque. A las dos horas, el ruido cesó de pronto por completo, y entonces algunos marineros aseguraron que debía haber sido cosa de los peces.

En aguas europeas también existen esos tamborileros con escamas. Las escienas, bien conocidas de los pescadores del Mediterráneo, emiten una nota parecida a un redoble, que cuando van en bandadas se oye muy bien aunque estén a doce metros de profundidad, de modo que su presencia se advierte con sólo acercar el oído al agua; y la corvina produce también un sonido que, aunque en menor escala, recuerda el de un gong o campana china.

El pez ardilla debe su nombre al sonido que

deja oir cuando se le saca del agua, muy semejante al chillido de una ardilla, mientras en algunas partes denominan "gallina de mar" a la dorada porque durante la marea baja produce una suerte de cacareo. La verdadera gallina de mar o "gallineta" también es un pez cantor; su voz ha sido comparada tan pronto al canto del cuco como al gruñir de un cerdo, y cuando se la extrae de su elemento, encrespa las aletas haciendo un ruido especial, rápido y seco, gritando "¡curr!" muy claramente.

Los indígenas de Malabar dan el nombre de "rana de mar" a cierta especie de tetrodonte, por el graznido que lanza cuando sale del agua. La "perca trompeta" de la Nueva Gales del Sur emite en las mismas circunstancias una nota cual la de un clarín de caballería.

Hay también una especie de ballista que en las noches tranquilas canta con una voz quejumbrosa y chillona, como el chirrido de una rueda de carro poco engrasada. Cierto pristipoma imita exactamente el graznido del pato, y hasta el atún, el vulgarísimo atún, que tantas veces habrá regalado vuestro paladar, puede sacar la cabeza fuera del agua y cantar con una voz que imita el llanto de un niño pequeño.





menudencias



—Es tan poderosa la vegetación en el territorio de Formosa, que si no se queman las raíces de los árboles cuando se tala una parte de bosque, en muy poco tiempo éste vuelve a cerrarse completamente.

—Un remedio práctico contra las moscas es colocar un buen pedazo de alcanfor en un platillo y hacerlo arder o bien aplicarle un hierro candente. El humo que se forma es aborrecible a las moscas, las cuales abandonan la habitación. Repitiendo el procedimiento todos los días, se consigue ahuyentar por completo estos molestos y antihigiénicos insectos.

—Es muy peligroso mojar los sellos de correo pasando la lengua por la parte engomada, no sólo por los microbios que se pueden absorber, sino porque algunos sellos están coloreados con materias tóxicas.

—Para cortar el corcho sin temor de que se despedace, como ocurre generalmente, se moja la hoja del cuchillo en agua.



—Las piedras de los ríos tienen forma redonda, porque el agua las hace chocar unas con otras, ocasionando el desgaste de las esquinas de éstas.



MISCELÁNEA



—Y entonces, viendo que no se marchaba de mi casa, eché mano del timbre y llamé a la sirvienta.

—¡Pero si tú no tienes sirvienta!

—Ya lo sé; pero tengo timbre.

*

EN UN PUESTO DE AVES

—Por ser para usted — dice el vendedor — le dejo este pollo en tres pesos.

—Y yo también, por ese precio, se lo dejo a usted.

El sacerdote. — ¿Por qué le has pegado a ese infeliz? ¿No sabes que el que recibe una bofetada en la mejilla debe presentar la otra en seguida?

—Sí, padre; pero me ha dado un puñetazo en la nariz, y como no tenemos más que una...



La domadora. — ¡Salí afuera, cobarde!

La leona (prudente, al león). — Tú no te metas en nada.



—Mi abuelito nació en 1831 y es centenario.

—Pues el mío nació mucho después y es más que el tuyo.

—¿Qué es?

—Millonario.

*

El inspector de enseñanza. — Supongo, señor profesor, que tendrá especial cuidado en explicar a los discípulos los peligros del alcohol...

El maestro. — Sí, señor; todos los días les exhorto para que no se den a la bebida hasta ser mayores de edad.



El árbitro.— Uno, dos, tres, cuatro...

El boxeador. — ¡Aún está aquí el negro!

El árbitro.— ¡Claro!

El boxeador. —Pues siga usted contando.

La señora.— ¡Son diferentes un fuerte y una fortaleza!

El esposo. — Sí. La fortaleza, siendo del género femenino, es más difícil de reducir a silencio.



FÁBULAS DE ESOPO

EL AVARIENTO



Un hombre muy avaro vendió cuanto poseía, lo redujo todo a oro y lo enterró en un sitio oculto, que visitaba diariamente para recrearse en su contemplación; pero, observado por un vecino suyo, éste desenterró el tesoro y se lo llevó.

El desconsuelo del avaro, al enterarse del robo, no tuvo límites, y comenzó a llorar y a arrancarse los cabellos.

Enterado de la causa de su dolor, otro hombre, le dijo:

—¿Para qué te servía un tesoro, que tenías oculto y no lo utilizabas? Coloca una piedra en su lugar, imagínate que es oro y te prestará el mismo servicio que el tesoro que te han robado.

El dinero no sirve para nada si no se disfruta de él.

EL ELEGANTE COSTURERO

Hacer de un costurero, a la par de un elemento práctico, un utensilio elegante, es para las niñas de especial interés ya que el costurero es uno de los útiles aliados de sus quehaceres domésticos.

El que representa el grabado, está formado por cuatro varas de madera que le sirven de pies, pintados o revestidos de tela. Una banda de cartón, de 8 centímetros de ancho por 1.10 metros de largo, revestido de tela estampada en las dos caras, forma la cintura de la mesa. Se fijan los pies a esta banda; un junco revestido de tela, puesto en forma de arco se coloca en la parte baja de los pies.

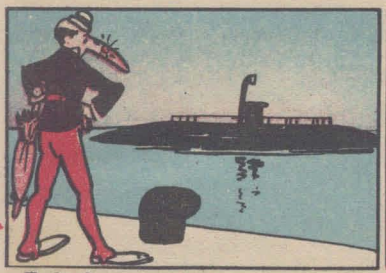


Una bolsa de tafetas o de tela lisa se fija en el interior de la cintura cuyo borde está guarnecido por un hilo de cuentas de madera muy unidas. Y el aparato resultará útil y lindo en su exterior.

Soluciones a las "frases hechas", aparecidas en el número anterior

1.—Entre la espada y la pared. 2.—No tiene pelos en la lengua. 3.—Pagar el pato. 4.—A mal tiempo buena cara.

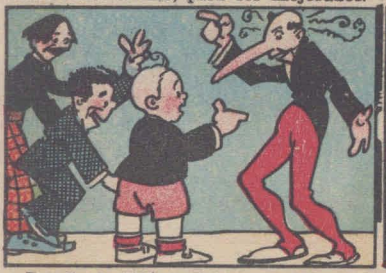
UN INVENTO PRODIGIOSO



Tachuela contemplaba en el puerto un submarino y pensaba para sí: "Estos buques tienen sus lados flacos y no se les saca el jugo; necesitan la ayuda de un cerebro como el mío, para ser mejorados.



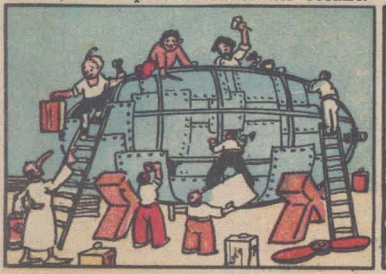
Fué a su casa y ya no comió ni durmió, obsesionado como estaba por la idea. Por todos lados veia submarinos, ballenas, y también los pesos y laureles que pensaba obtener como premio a sus desvelos.



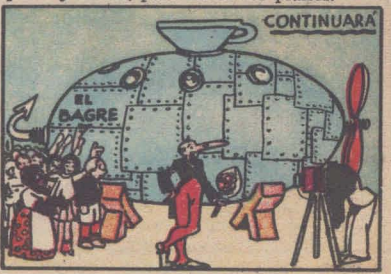
Por fin decidió participar a sus amigos su genial proyecto: Crear un super-submarino con un gran depósito, para almacenar la tinta que sacarian a los calamares, en las profundidades del océano.



El entusiasmo con que recibieron sus palabras Cascarilla, Robustiano y Cremita, le sirvieron de estímulo; y asi fué que pasó muchas noches de insomnio entre compases y libros, para hacer los planos.



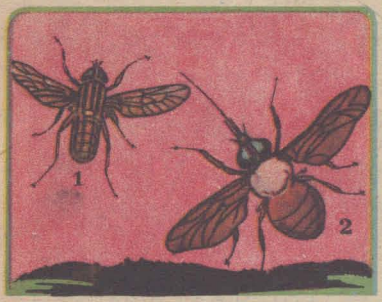
Después de crueles días de intensa labor, en la que todos pusieron su granito de arena, el mago, el portentoso Tachuela, como ya le llamaban, pudo ver, lleno de emoción, realizado su anhelo.



¡El super-submarino ya era un hecho! Todo el barrio concurrió a homenajearlo al efectuar el bautizo del buque, al que Tachuela llamó "El Bagre", pues este asunto lo habia bigoteado largamente.

FAUNA RIOPLATENSE

De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



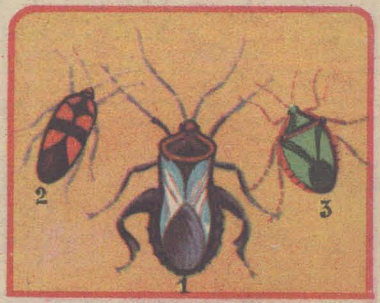
N.º 186. — **Tábanos** (1, Tabanus angustus; 2, Erephopsis ardens). — Desde la antigüedad han sido reconocidos entre los insectos más molestos. Pican no con un aguijón, como las abejas y avispas, sino con el pico, formado de piezas duras y adecuadas para ese objeto. En estado larval viven en los terrenos pantanosos.



N.º 187. — **Ura** (Cuterebra analis). — La larva de esta mosca se introduce debajo del cuero de los ganados, y a medida que crece ese gusano, también crece el tumor que provoca. Cuando el insecto ha comido lo suficiente, abandona su retiro y se deja caer al suelo, donde se transforma en **pupa** y luego en **mosca.**



N.º 188. — **Pique** o **Niguá** (Dermatophilus penetrans). — Es una verdadera **pulga**, aunque un poco menor que la pulpa común. La hembra, cuando fecundada (N.º 2), se introduce generalmente en los dedos de los pies, debajo de las uñas. desarrollándose allí extraordinariamente y causando dolores insoportables.



N.º 189. — **Chinches de bosque** (1, Pachylis argentinus; 2, Oncopeltus Stali; 3, Edessa rufomarginata). -- Son muy numerosas en nuestro país y en general en todo el mundo. Sus costumbres son muy diversas, viviendo unas en las plantas, otras en el agua y siendo otras carnívoras, cazando a los demás animalitos.

Hecho el deposito que marcan las leyes 7092 y 9510

No. 24 Año XI.
Buenos Aires, diciembre 16 de 1931.
COLIBRÍ
PAGINAS PARA LOS NIÑOS

CHOCOLATES AGUILA
SAINT BERNARDOS



Bochita. - Che, Carlitos, ¿te gustaría tener una caja de estos chocolatines?
Carlitos. - Se me hace agua la boca, pero mejor sería tenerlos en otro momento. ¿No se dan cuenta ustedes que son muchos para convidar?

RECUERDOS HISTÓRICOS

Día 16. Año 1826. — Las fuerzas argentinas inician la campaña contra el imperio del Brasil, penetrando en su territorio.

Día 17. Año 1810. — El general Belgrano declara roto el armisticio que pactó con el jefe paraguayo Thompson.

Día 18. Año 1736. — En Buenos Aires, su ciudad natal, fallece el obispo fray Juan de Arregui, dignísimo p r e l a d o que siempre dió el ejemplo de sus grandes virtudes. Fué el fundador del templo de San Francisco.

Día 19. Año 1810. — Llegan a Buenos Aires nueve diputados en representación de otras tantas provincias, y por resolución del día anterior, entran a formar parte de la junta de gobierno del Río de la Plata. Entre estos diputados se encontraba el deán Funes.

Día 20. Año 1854. — Celébrase un tratado entre la Confederación y Buenos Aires.



CORNELIO SAAVEDRA

Día 21. Año 1878. — Uno de los más terribles temporales que se han conocido en nuestro país, tiene lugar en Córdoba, causando infinidad de perjuicios.

Día 22. Año 1535. — Más de veinte mil indios atacan la nueva población de Buenos Aires, en su primera fundación, consiguiendo destruir las chozas y el fuerte que las defendía. La mortandad de españoles fué grande, teniendo Mendoza que abandonar aquel lugar con el resto de su gente.

Día 23. Año 1851. — La provincia de Santa Fe se pronuncia contra el tirano Rosas.

Día 24. Año 1810. — Saavedra firma las credenciales de ministro en Londres, extendidas a favor del secretario, Mariano Moreno.

Día 27. Año 1813. — Con motivo de las derrotas de Vilcapugio y Ayohuma, sufridas por Belgrano en el Alto Perú, el gobierno de Buenos Aires inicia un proceso a este general.

Día 29. Año 1828. — La provincia de La Rioja se pronuncia en hostilidad contra Lavalle, como ya lo habían hecho las provincias de San Juan y Mendoza, por la muerte de Dorrego.



MANUEL DORREGO

Día 31. Año 1812. — Los realistas de Montevideo asaltan el Cerrito, pero son rechazados a la bayoneta por Rondeau y Soler.



ESTANISLAO SOLER



llá, en el apartado barrio, perdida casi entre las ruinas de una calle, asoma su escuálida construcción una casucha entre los árboles que le dan y le prestan verdor, alegría y sombra; cariñosos guardianes que vienen a hacer menos infeliz la vivienda...

En ella dejan correr sus días dos desdichas, antítesis de los árboles: una mujer macilenta, pálida, seca, y una niña que se pierde entre montones de harapos en una cama; debe tener doce años; representa ocho cuando más. Hace mucho tiempo que una cruel parálisis la inmovilizó así, convirtiéndola en el no ser, en resto humano, con carita plácida, sonriente, resignada a través de su honda desventura. ¡Pobre niña! Sus noches no tienen días; y sus pocos días sólo son tardes sin reflejar jamás una feliz mañana...

¡INFANCIA!



Hasta su cama llega el rumor de los gritos, las alegres carcajadas, los repiqueteos de las campanas; pero no así nada que traduzca alegría, cariño, recuerdo. La algazara bullanguera de la calle no habrá conseguido alegrar su oscuro rincón.

La madre estaba ausente; sólo el chirriar del grillo entre las malezas, interrumpía aquella calma insólita, casi majestuosa; sola, sola consigo misma, la desventurada paralítica empezó a fantasear y a desenvolver su sueño. Era niña, podía correr por los campos, jugar por las calles, trepar a los árboles y admirar los nidos, y después bajar al llano y perseguir mariposas; triscar, cansarse, enrojecerse las mejillas, tirarse al suelo para levantarse en seguida... Pero la voz bullanguera de la Navidad, ¡Noche Buena!, despertó a la ensoñadora... y un suspiro hondo como su noche y profundo como su pena, desahogó su pecho, alivió su alma...



Y repitió quedo como un gemido, como un recelo: ¡Noche Buena! ¡Noche Buena! para los que pueden andar, pero yo...

Nada esperaba del mundo frío a quien no interesaba su desgracia; nada había pedido tampoco. Sin embargo, había oído hablar tanto de damas ricas que ataviadas lujosamente compraban — con el dinero que les sobraba y que no sabían en qué gastarlo — juguetes para los pobrecitos, bombones y confites. ¿Serían cuentos, historias inventadas, relatos fantásticos y engañosos?



Tantos años habían pasado así, sin otra compañía que su desgracia y los desvelos de su pobre e infatigable madre... Las navidades se esfumaron en la noche del recuerdo sin más huellas que la esperanza, sin más restos que las lágrimas!...

De pronto, una figura amada, aparece en la puerta, trae un envoltorio; llegaba cansada; enciende una pequeña vela y sus ojos brillan con alegría rara, triunfadora.

—Hija, si supieras lo que traigo — dice con entrecortadas palabras.

—¡Dulces, juguetes, bombones! — exclamó estrepitosamente la niña, con esos ímpetus del deseo contenido, del anhelo no realizado.

Pero ante ese desborde, un descorazonamiento con desgarraduras del alma se apodera de la pobre mujer, que parangonaba su sacrificio con los inmensos deseos de la niña.

—¿Conque no adivinas? — le dijo casi temblando.

—¡No, madre; quiero tantas cosas, deseo una tienda entera!

Y, palpitante, estremecida, con el vértigo del febriciente, arrebató el paquete y hundió sus enflaquecidas y macilentas manecitas, despedazando el papel sin poder contenerse

—¡Ah! — gritó, largo, prolongado, entre desencantada y satisfecha — ¡un delantal! ¡Mamá, un delantal!

—Sí, mi hijita, ¿te gusta?— musitó la infeliz.

—Mucho, mamita, mucho; ¿pero sobre qué vestido voy a ponérmelo?

—¡Ah, querida, te lavaré y plancharé aquel de pintitas y

ya verás cómo te quedará bien.

La niña hizo todo un proceso; estaba tan viejo aquel, no por el uso, sino a fuerza de lavarlo tantos años... Miró el rostro afligido de su madre y midió toda su ansiedad; profundizó su pena, y sonriente, le dijo amorosamente:

—Sí, mamita, con esas puntillas que le pusiste hace poco; y qué bonito se verá mi delantal con esa guarda.

La abrazó fuerte, pero muy fuerte, y juntas sofocaron sus lágrimas y mezclaron sus sonrisas, a la luz de mutuos sacrificios, de recíprocas abnegaciones.

Y por la calle, el canto bullanguero de ¡Navidad! ¡Noche Buena! tuvo cadencias melódicas que el eco repitió dulcemente, yendo a perderse entre el chirriar de los grillos, la música de los árboles y las sonrisas de dos almas victoriosas sobre todos los dolores, cuya grandeza iluminó con palideces el alma y con brillar de relámpagos, la negra noche de sus penas!...



Carmen S. de Pandolfini.

¿POR QUÉ?

¿POR QUÉ ES BUENO QUE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS JUEGUEN?



Es natural que a las personas mayores no les guste que les rompan los vidros de las ventanas; pero es natural también que los niños y las niñas jueguen. Lo que llamamos juegos, que estúpidamente creíamos era una pérdida de tiempo inútil, vemos hoy día, y los sabios lo han demostrado, que debía formar parte de la indispensable educación de los niños, si éstos han de alcanzar todo el grado deseable de salud de cuerpo y espíritu. Los juegos constituyen, en efecto, una parte esencial del trabajo que los niños ejecutan.

Es gran lástima que, así como vemos a todas las gatas enseñar a jugar a sus hijuelos, porque saben lo importante que es para ellos que sean todo lo más diestros posible, muchos niños no tienen otro lugar para jugar sino la calle, sin que nadie les enseñe buenos juegos y nadie se preocupe de lo que pueda ocurrirles. Sin embargo, si no nos preocupa lo que pueda suceder a los niños, esto es, el porvenir de la humanidad, a muchos no preocuparía tampoco que toda la tierra estallara en llamas en este preciso instante y desapareciera. Esperamos, no obstante, que antes de poco los niños tendrán buenas ocasiones de jugar sin exponerse a los preligros de la calle.

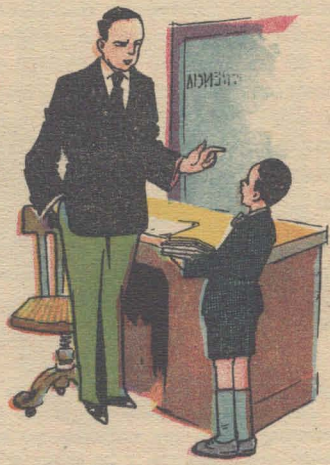




EL TRATO SOCIAL

(Continuación)

DESPUES de la honradez de conducta, acaso no hay nada que, como los finos modales, contribuya tan eficazmente al éxito en la vida. En igualdad de otras circunstancias, de dos jóvenes que soliciten una colocación, la obtendrá, seguramente, el que con más finos modales y mejor aspecto personal se presente, porque en estos casos todo consiste en la primera impresión. Los modales bruscos, las maneras torpes, el lenguaje grosero o la áspera inflexión de voz suscitan instantáneamente un mal concepto que cierra la puerta de los corazones, porque parece como si la expresión del semblante y las actitudes y prestancia personal fuesen la taquigrafía del carácter.



Muchísimos profesionales de no muy excelente habilidad prosperaron hasta el punto de labrarse una fortuna sin otro fundamento que sus corteses modales. Médicos hay que deben su éxito y fama a las alabanzas de los enfermos a quienes salvaron la vida y se hicieron lenguas de su amabilidad, delicadeza, consideración, atenciones y cortesía. Esta misma ha sido la experiencia de muchos abogados, clérigos, comerciantes y de profesionales en todos los órdenes de la vida. Un opulento banquero dice a este propósito: "La experiencia de cincuenta y seis años en el negocio de Banca me ha convencido de que la cortesía es uno de los capitales factores del éxito en la carrera de la vida"

Todos los dueños de establecimiento comercial comparten hoy las ideas de este banquero, convencidos también de que la cortesía es una cualidad remuneradora, que nada cuesta y vale mucho. Los comerciantes de todo género y categoría comprenden que las gentes preferirán privarse de ciertas comodidades o adquirir artículos de inferior calidad, a frecuentar los comercios en que se trate groseramente a los parroquianos.

La cortesía y afabilidad de la dependencia de un establecimiento atraerá a millares de clientes disgustados del establecimiento rival cuyos dependientes sean rudos y groseros. Todo el mundo aprecia la cortesía. Y la más leve demostración de interés personal hacia los demás nos conquistará su benevolencia, siendo así un excelente medio de atraer y conservar a los clientes de un establecimiento comercial.

Algunas compañías ferroviarias de los Estados Unidos han ganado muchos millones por el favor del público, que se ha visto solicitamente atendido y cortesmente tratado por los empleados; mientras que otras hubieron de suspender pagos porque la desconsideración con que se trataban a los pasajeros, les enajenó las simpatías del público.

(Continuará)

CIENCIA RECREATIVA



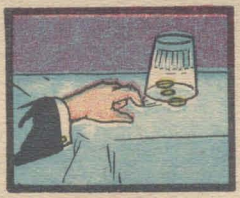
El tapón automático

Cerrada una botella con un tapon de mayor diámetro que el gollete, se puede conseguir que se abra automáticamente cada vez que la botella se incline, y vuelva a cerrarse al ponerla vertical, clavando en el corcho dos cuchillos o tenedores de manera que el tapón forme con ellos un conjunto rígido con el centro de gravedad bastante más bajo que el gollete. Al inclinar la botella, el sistema gira alrededor del punto más alto del gollete, dejando libre la boca de la botella.

Una vez conseguida la práctica necesaria para que este experimento no falle, os servirá como un lindo entretenimiento de sobremesa.

Moneda obediente

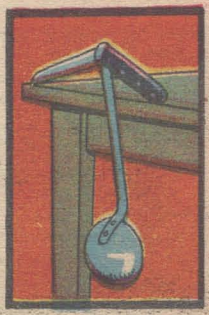
Entre dos monedas de diez centavos que sostienen un vaso boca abajo, sobre una mesa cubierta con un mantel, se coloca una moneda de cinco centavos y se propone el siguiente problema. Hacer salir la moneda más chica sin levantar el vaso ni valerse de objeto alguno para alcanzar la moneda por debajo del borde del vaso, al que las monedas de diez centavos mantienen ligeramente levantado.



Para lograrlo basta rascar con la uña el mantel en el punto hasta el cual se desee que la moneda se dirija. La moneda, obediente, irá acercándose paso a paso al borde del vaso, y saldel mismo como si, fascinada por la uña, acudiera a su llamado.

El equilibrio de un cucharón

Un vulgar cucharón, que se encuentra en manos de todas las cocineras, va a permitiros hacer un experimento de equilibrio, ayudando no sólo a bajar el centro de gravedad, sino a llevarlo al lado del punto de suspensión.



Colocad sobre el borde de una mesa un cuchillo plegadizo o un cortaplumas bien grande, como lo indica nuestro dibujo. Acomodad entonces el cucharón en el ángulo formado por la hoja de acero y el mango, poniéndolo de manera que la parte cóncava quede del lado de la mesa y abandone este aparato: el cuchillo oscilará y el cucharón se balanceará hasta encontrar una posición de equilibrio estable. Si ponéis un poco de arena en el cucharón, el cuchillo en vez de caer se levantará hasta que el centro de gravedad del sistema, venga a quedar detrás del borde de la mesa.

LAS MÁQUINAS AUTOMÁTICAS



CONOCEMOS las máquinas por medio de las cuales echando una moneda puede uno pesarse, escuchar una pieza de musica o recibir un chocolatín u otra golosina; en el extranjero la variedad es infinitamente mayor, pues por una moneda equivalente sacan libros de cuentos, o un frasquito de licor, o un cigarrillo egipcio, una caja de fósforos, etc.

El invento, que en nuestra época data de algunos años y que ha tenido gran boga, sobre todo actualmente, con la extraordinaria popularidad que han alcanzado los bares automáticos, tiene nada menos que 2000 años de antigüedad; así es que los instaladores de tales máquinas no han hecho más que copiar una idea muy remota por más que hayan sacado patentes de invención que han vendido luego muy caras.

El gran matemático Herodoto, que vivió en Alejandría entre los años 117 y 81 antes de Cristo, inventó lo que él llamaba "vaso del sacrificio que mana, cuando se introduce en él una moneda". Puede verse una descripción completa de dicha máquina en su famoso "Tratado", que reprodujo Thevenot, librero real de Luis XIV, en 1692.

"Si en dicho vaso de sacrificio se echa una moneda de cinco dracmas, mana agua y vino", así dice la descripción. El mecanismo era muy sencillo y sobre todo muy semejante al de las máquinas automáticas modernas. Dentro del vaso había otro lleno de vino y junto a éste una rama sobre la cual se apoyaba una balanza. Cuando la moneda caía iba a parar a un extremo de dicha balanza, el otro extremo de la cual subía dejando abierta una válvula por la cual empezaba a salir el vino; éste al salir ponía a su vez en movimiento a otro aparato que, al llegar a cierta línea, movía de nuevo la balanza, haciendo caer la moneda y equilibrándose de nuevo la balanza quedaba cerrada la válvula.

¿Estaban distribuídas por las calles de la opulenta Alejandría las máquinas de Herodoto? ¿Llevaban a la comisaría a los muchachos traviesos y gente maleante que se entretenía en echar monedas falsas en los aparatos? No parece verosímil, y la razón es que valiendo el dracma más o menos dos pesos de nuestra moneda, no es de presumir que los chicos de Alejandría tuvieran a su disposición muchas monedas falsas para echarlas.



Ya véis, pues, desde qué tiempos remotos proceden las máquinas automáticas que os parecen tan modernas, lo que prueba una vez más aquello de que "nada hay nuevo bajo el sol"

MISCELÁNEA



—¿A vos te gusta el piano?

—Me gustaba mucho. Pero desde hoy, prefiero la flauta.

*



—Quiero un cuello planchado para mi papá.

—¿Como este que llevo yo?

—No. Quiero uno limpio.

—Si acaso siente usted un golpe muy fuerte, no se alarme; es que en el piso de arriba, que están celebrando la Nochebuena, se les ha caído al suelo un pedazo de turrón.

*



ANDA SOLO

—Deme cien gramos de queso Roquefort con gusanos, con muchos gusanos, pues así lo quiere mi esposo.

—Sí, señora; precisamente tenemos uno especial. ¡A ver, Federico, suelta el queso!



*

LOS NENES CARIÑOSOS

—Papá, vení a jugar conmigo.

—No tengo tiempo, hijo; tengo que trabajar.

—¿Para qué quieres trabajar?

—Para ganar dinero.

—¿Y para qué quieres el dinero?

—Para darte de comer.

—No seas así, vení a jugar, que no tengo hambre.

*

DIAGNÓSTICO

—Tendremos que examinar el metacarpo con los rayos X. ¿Nota usted alguna dificultad al escribir?

—¡Enorme, doctor! No sé dónde colocar las haches.

—Supongo señor director, que después de haber leído usted mis versos, sabrá darme el lugar que merezco.

—Imposible, joven; yo soy director de revista y no carcelero.

*



—Mozo, a esta langosta le falta una garra. ¿Cómo es eso?

—Señor, nuestras langostas son tan frescas, que se pelean en la cocina y alguna pierde...

—Bueno; pues llévese ésta y traiga una de las ganadoras.

En un examen de historia:

El profesor.—¿Puede decir algo de Nerón?

El alumno ignorante.—Hum... Nerón fué un hombre tan malvado, que... vale más ni acordarse de él.

EL LABRIEGO DEL ALBA



TODO el silencio se quedó en la estrella
cuando la estrella se apagó temblando;
tornóse el mundo musical y bello
bajo la luz y al renacer los cantos.
Hora del alba en que la dicha plena
flota en la fresca beatitud del campo,
y siente el hombre la pureza heroica
que hay en la fuerza del robusto brazo.
Brilla el rocío en el fragante trébol,
saluda al alba el estridente gallo,
silba en el campo la perdiz remota,
y en un instante en que el silencio es amplio,
desde muy lejos, sin saber de donde,
canta el chingolo que anidó en los campos.

Entre una nube de gaviotas blancas,
en la tendida placidez del llano,
labra el labriego la olorosa tierra
al paso lento de los bueyes mansos.
Hay en sus ojos claridad de aurora,
tiemblan canciones en sus puros labios
y hay una austera anunciación de vida
en la firmeza de sus rudas manos.
Abre la entraña de la tierra dócil
y arroja al surco que se va alargando
todos los sueños de un hogar que espera
la promisora bendición del grano.
Feliz el hombre que al llegar el día
lo encuentra el alba en los floridos campos,
entre una nube de gaviotas blancas,
siguiendo el ritmo de los bueyes mansos.

HECTOR RIPA ALBERDI

CONTESTACIÓN INGENIOSA

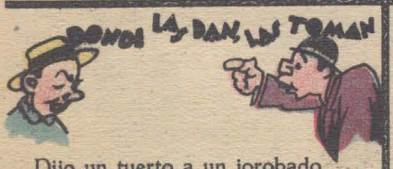


Un comendador de Malta, rico, pero avaro, dejaba gastar las libreas de sus criados hasta el punto de que un zapatero de la vecindad, viendo los trajes de los lacayos tan agujereados, se burlaba de ellos. Quejáronse los lacayos a su amo, quien hizo llamar al zapatero y le reprendió por su insolencia.

—¿Yo, monseñor? — dijo el zapatero. — Eso es una calumnia.

—Dicen que te ríes de la librea de mis criados.

—Me río, sí, señor, pero no es de la librea; me río de los agujeros, que es precisamente donde no hay librea.



Dijo un tuerto a un jorobado
a quien vió al romper el alba;
—Temprano, amiguito mío,
camina usted con la carga.
—Temprano debe de ser
—respondió el otro con calma,
cuando tiene usted abierta
solamente una ventana.

G. Morón

ADIVINANZA

Yo he visto un cuerpo sin alma,
dando voces sin cesar,
puesto al viento y al sereno
y en ademán de bailar.

Nací verde, después rosa,
Luego rojo mordoré,
y cuando llegué a viejecita
arrugada me quedé.

Soluciones en el próximo núme



HAY QUE SER ORDENADOS

Nada contribuye tanto al orden y a la economía como poner cada cosa en su lugar. Esta regla no es nada, y, sin embargo, si se observase exactamente, sería la base de nuestro bienestar.

¿Tenéis necesidad de una cosa? Pues no perdéis ni un momento en buscarla; no hay discusiones ni alborotos. La tomáis y luego volvéis a ponerla en su sitio.

Además, el sitio que se da a cada cosa es el que le conviene, no sólo para recreo de la vista, sino para su conservación. Allí no le ocurre ningún accidente; se gasta menos y se limpia mejor.

El espíritu de exactitud evita la impaciencia, el mal humor, la pérdida de un minuto precioso, el desgaste inútil de una existencia.

ENEMIGOS PELIGROSOS



LAS ratas, aparte de las molestias y daños que ocasionan, pueden ser vehículo de transmisión de la peste, enfermedad sumamente grave, más conocida con el nombre de peste bubónica.

Las pulgas, que viven sobre las ratas, pueden intervenir en la propagación de la peste. Cuando una rata muere y su cuerpo enfría, las pulgas abandonan su cadáver y van a alojarse sobre otra rata, o sobre una persona.

Si una pulga ha picado e ingerido la sangre infectada de una rata pestosa, al picar a otra rata o persona, puede transmitirle la enfermedad.

Si en vuestra casa apareciera, fuera de lo común, gran cantidad de ratas muertas, daréis aviso a la autoridad sanitaria para que proceda a su examen. La mayor parte de las veces, antes de aparecer los casos de peste en el hombre, ésta se anuncia con la mortalidad de las ratas.

Como medida preventiva, vosotros perseguiréis las ratas hasta exterminarlas. Cuando una rata no halla alimentos en una casa, la abandona. Conviene entonces guardarlos en latas bien cerradas, en armarios de hierro o con tejido de alambre, donde las ratas no puedan entrar.

Los restos de las comidas que se dan a las gallinas, perros y gatos atraen a las ratas. Después que estos animales han comido, debe barrerse bien el gallinero y recoger los restos de alimentos para que por la noche, las ratas no encuentren que comer.

Las ratas abundan en los graneros, en los molinos, depósitos de cereales, por ese motivo, generalmente, la peste bubónica ataca a las personas que viven en estos lugares.

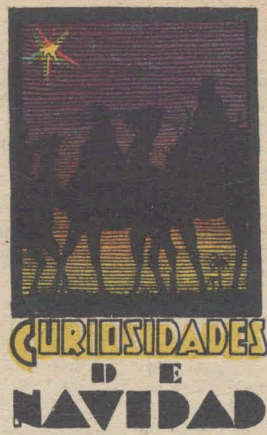
Vuestras casas no tendrán ningún lugar donde las ratas puedan esconderse. Los pisos, si son de madera, llevarán un contrapiso de mampostería para impedir que las ratas puedan pasar.

Las pulgas son animales que se crían en el polvo y la suciedad. Basta dejar de barrer unos días para ver cómo aumentan. Por ese motivo en las casas desocupadas hay muchas. Si tenéis la casa limpia, no hallaréis una pulga.

Para destruir las ratas, podéis adquirir en el comercio trampas, ratoneras. Podéis también usar el veneno, pero con mucho cuidado, porque puede ser ingerido por los niños pequeños o por los animales domésticos.

Conociendo el daño que la rata y la pulga pueden haceros, vosotros, niños, no cejaréis en la lucha hasta veros completamente libres de tan peligrosos huéspedes.

Dr. Carlos S. COMETTO.



—¿Cuál es la estrella de Belén? Durante varios días del mes de Diciembre anteriores al 25, y en las primeras horas de la mañana, cuando faltan pocos minutos para la salida del sol, el aficionado a las cosas interesantes puede observar en el cielo algo que lo es en alto grado.

Allá arriba, en el horizonte sudoeste, brillando con resplandor imposible de ser imitado por la más preciosa de las piedras, aparece la estrella de Belén, la misma que anunció a los Magos el nacimiento de Cristo, apareciéndoseles por el oriente.



Esta estrella es Venus, la estrella de la mañana.

—El plato típico de Nochebuena en Alemania es el ganso. Al aproximarse esa fecha, trenes enteros cargados de la suculenta ave llegan a las ciudades para ser sacrificadas. Asadas y servidas en una salsa dorada, aparecen en la mesa, como plato de resistencia, en las comidas germanas de Navidad, acompañadas en casi todos los casos con un sabroso puré de manzanas.

—Los servios tienen prácticas de Navidad muy originales. Antes de amanecer el día de Nochebuena, van los hijos de la casa al bosque más próximo a cortar el árbol de Navidad, al cual se sujeta a un notable rito.



Una vez cortado se lleva el árbol a casa y se le deja apoyado en la pared que mira al este. Al anochecer sale la madre con dos velas encendidas y alumbra al padre para que entre el árbol. Ya en la cocina, el marido sostiene el árbol con una mano y con la otra le tira un puñado de trigo, diciendo: "Buenas noches y felices Pascuas". Después se quema el árbol, alrededor del cual baila alegremente la familia.

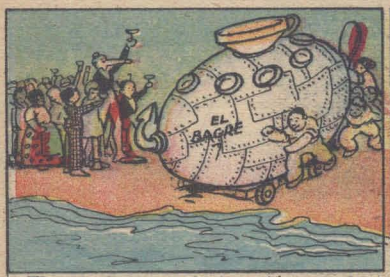


—En Nápoles existe una curiosísima costumbre, basada en un pensamiento previsor. Con objeto de no ayunar cuando llegue la noche del 24 de diciembre, recurre el pueblo de escasos medios económicos, a un procedimiento ingenioso. Deposita en manos de ciertos comerciantes, a partir del mes de marzo, cantidades que varían entre cinco y veinte centavos. Llegada la fecha recibe un cesto, conteniendo provisiones abundantes para celebrar dignamente la gran festividad.

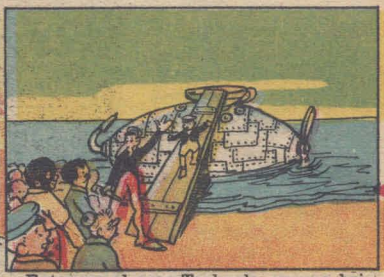
—Entre las familias de la alta sociedad inglesa, terminan las cenas de Navidad con el clásico tiroteo de los cartuchos de bombones, que llevan en su interior unos fulminantes que al estallar, con luces de diversos colores, ponen una nota alegre y bulliciosa.



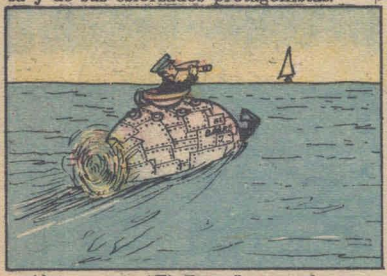
Y FUERON COMIDA DE LOS PECES



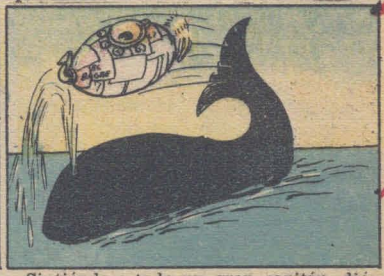
El entusiasmo y la emoción popular eran enormes. Al tiempo que botaban al agua al super-submarino, brindaron todos por el éxito de aquella fantástica empresa y de sus esforzados protagonistas.



Entonces el gran Tachuela, en una brillante arenga, prometió vencer o morir. Las lágrimas de los oyentes rodaban hacia la costa y los suspiros eran tan hondos, que hacían balancear a la embarcación.



Al poco rato "El Bagre" avanzaba graciosamente sobre las aguas, rumbo a lo desconocido, mientras Tachuela se decía: "Si todo va como hasta ahora, me río yo de los paseos por la Avenida Alvear"...



Sintiéndose todo un gran capitán, dió orden de sumergirse, pero ¡más vale no lo hubiese hecho! De inmediato se encontraron con una ballena bastante crecidita y de un genio insoportable...



pues al divisar a "El Bagre" se enfureció y pegó al intruso armatoste tal coletazo, que al instante los heroicos aventureros yacían en el fondo del mar, como vulgares esponjas.

GRAF ZEPPELIN SIGUE SU VUELO MBO A ALEMANIA

radiotelegramas envia- desde el dirigible viaja- normalmente

DRES, 25 (A). — Desde a bor- vapor Harperley se ha envia- radiotelegrama a The Associa- ss, en el que se anuncia, que ible Graf Zeppelin pasó hoy a a, hora de Greenwich, por los de latitud norte y a los 31° longitud oeste. Reinaba buen

aslado en avión de miles de golondrinas

VIENA, 25 (A).—La Sociedad istriaca Protectora de Anima- ha contratado numerosos ropianos en Alemania y Aus-

Sans Souci y su castillo, que siendo menos grandioso les pareció más íntimo.

ULTIMO MOMENTO

Puerto Esqueleto, 25. - *Comunican de Londres, que no obstante los trabajos realizados, los intrépidos tripulantes de "El Bagre" no han sido pescados ni con anzuelo, desesperándose ya de hallarlos. ¡Gloria, pues, a Tachuela y los suyos, y que su fin sirva a todos de ejemplo, para... no meterse en honduras!*

LOS MARINOS DE LA SARMIENTO EN BERLIN

BERLIN, 25 (H).—Los guardiasma-

El Dr. TOD

Puede la ... proc ... presida

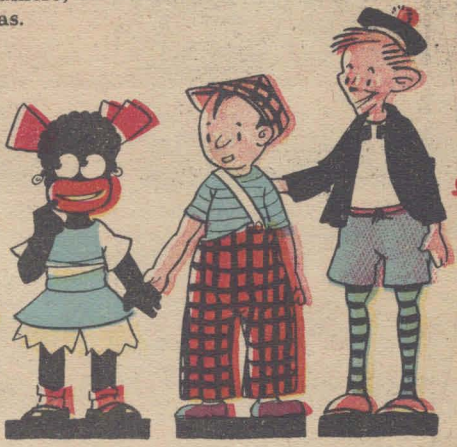
La imp ... los ... tiem ... los ... obtendrá ... convenció ... Dr. ... desde ... dice ... Dr. A ... al ... Alvear ... una verd

TORIBIO Y LOS SUYOS

Como habéis visto, el pobre Tachuela y sus amigos han tenido tan triste como glorioso fin, después de once años de aventuras. Presentamos aquí a nuestros lectorcitos, los nuevos personajes que, a partir del próximo número, les harán conocer su vida, llena de pintorescas alternativas.



Toribio. Gambeta.



Carbonilla. Polilla. Tembleque.



La maestra.



Mamá de Toribio.



Don Salustio.



Malatesta.

FAUNA RIOPLATENSE

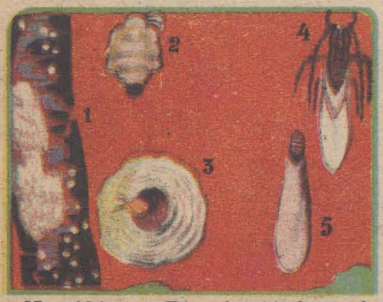
De la colección que se publica en los Bizcochos recubiertos de Chocolate ÁGUILA



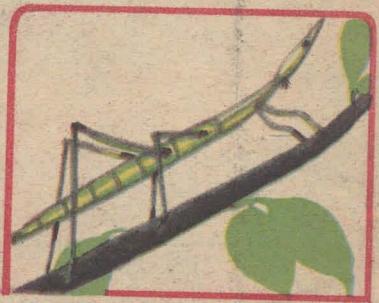
N.º 190. — **Vinchuca** (Triatoma infestans). — Esta **chinche** es muy conocida por la gente de campo, por las picaduras nocturnas y dolorosas que le son características. De día queda escondida entre las maderas, etc., de las habitaciones, pero al anochecer sale en busca de alguna víctima a quien chupar la sangre.



N.º 191. — **Chicharra** (Fidicina bonaerensis). — Su "canto", tan conocido y monótono, es producido sólo por los machos y se debe a la vibración de una placa córnea y tiesa que se encuentra a cada lado de la base del abdomen. En su estado larval viven debajo de la tierra, alimentándose de raíces vegetales.



N.º 192. — **Diaspis** (Aulacaspis pentagona). — El macho es alado y la hembra es siempre áptera, viviendo a expensas de las savias de las plantas, debajo de un escudo que fabrica. Causa grandes daños a la agricultura, por lo cual ha sido declarado plaga nacional. Se han ensayado varios sistemas para su eliminación.



N.º 193. — **Bicho de palo** (Cephalocoema calamus). — Como su nombre lo indica, parece exteriormente una ramita de árbol, contribuyendo a darle mayor parecido la ausencia completa de alas. Sus seis patas son finas y largas. Viven a lo sumo por parejas aisladas, arrastrándose lentamente por los arbustos.

Hecho el depósito que marcan las leyes 7092 y 9510

Talleres Gráficos
SAINT Hnos. (S. A.)