



TRAPADO DE CORTE

PAR

LAS ESCUELAS

COLEGIOS DE NIÑAS

LA MARIA LANCIANO  
DE PUJOLAR

MAESTRA

DE

ENSEÑANZA

6433  
Z

# TRATADO DE CORTE

PARA LAS

ESCUELAS Y COLEGIOS DE NIÑAS

*Duplicado  
del N.º 3169*

POR

DOÑA MARIA LANCIANO DE PUJOLAR.

MAESTRA DE PRIMERA ENSEÑANZA

141



OLOT.

Imprenta y libreria de Juan Bonet.

calle Mayor, numero 3.

1882.

165X238

ES PROPIEDAD DE LA AUTORA.  
QUEDA HECHO EL DEPÓSITO PREVENIDO POR LA LEY.

Véndese en las principales librerías de 1.<sup>a</sup> enseñanza  
Para los pedidos al por mayor, dirigirse a D. JUAN BONET, del comercio  
de libros, OLOT.

## A MI HIJA SERAFINA.

QUERIDA HIJA MIA :

*Te dedico este TRATADO DE CORTE.*

*Tú has colaborado en la obra confeccionando sus modelos, y por ello y por el acendrado amor que te profeso, quiero que tu nombre figure en las primeras páginas del libro.*

*Fruto éste de una larga y constante experiencia, abrigo la convicción de que, aunque de escaso valer, te será de alguna utilidad en la carrera de Maestra que con tanto entusiasmo acabas de abrazar.*

*Léelo pues, hija mia, estúdialo con atención, en la seguridad de que hallarás en él reglas exactas al par que sencillas para salir airosa en la importante y difícilísima enseñanza del corte.*

*Así lo espera confiadamente tu cariñosa madre,*

*Maria.*

## PRÓLOGO.

---

Sabido es que las Profesoras que no reúnen un gran caudal de práctica en el difícil arte de cortar, se hallan expuestas á pasar plaza de ignorantes si tienen la desgracia de equivocarse en el corte de una prenda cualquiera, cosa en verdad harto fácil de suceder.

Sabido es además que la enseñanza de este arte no se halla tan generalizada en nuestras Escuelas como su importancia reclama y los progresivos adelantos de la instrucción de la mujer demandan. Y no se crea que esto sea debido á ineptitud ó abandono por parte de las Maestras, como tan sin justicia han afirmado algunos; cuando la verdadera, la única causa está en la carencia de obras basadas en principios fijos y al propio tiempo asequibles á la naciente inteligencia de las niñas.

Estas consideraciones, unidas á los reiterados ruegos de algunas amigas queridas á que no podíamos negarnos, y el ventajoso concepto que de nuestro *Método de corte* han vencido por fin la natural repugnancia que experimentábamos en publicarlo.

Tal cual es lo ofrecemos á nuestras compañeras de profesión. No abrigamos la vana pretension de haberles allanado todas las dificultades, como tampoco de que carezca de defectos nuestro trabajo: pero si creemos que ha de reportarles algunas ventajas en una de las partes más arduas é importantes de su cometido.

**La autora.**

MARCHA QUE DEBE SEGUIRSE  
EN LA  
ENSEÑANZA DEL CORTE.



1.º Aprender las tablas de las cuatro operaciones fundamentales de la Aritmética.

2.º Conocimiento de las figuras que comprende el trazado geométrico de esta obra, y saber dibujarlas á ojo y á pulso primero y con instrumentos después, ya en pizarra, ya en papel.

3.º Dibujar en pizarra á ojo y á pulso, y con sólo el auxilio de la cinta métrica usada en sastrería, los modelos del presente libro, ejercitando á las alumnas en el trazado de las curvas especialmente, cuyo ejercicio al par que difícil, es el más importante.

4.º Continuar los mismos ejercicios en pizarra y en papel con el auxilio de la regla y cinta métrica.

5.º Una vez familiarizadas las niñas en los precedentes ejercicios, se les enseñará á cortar, armar é hilvanar en papel los patrones que obtengan dibujando los modelos en tamaño natural á fin de que desde luégo puedan hacerlo en la tela.

6.º Saber aumentar y disminuir el tamaño de los patrones, y tomar la medida.

**TABLA DE RESTAR.**

De 1 á 1 va 0	De 4 á 4 va 0	De 7 á 7 va 0
De 1 á 2 . . . 1	De 4 á 5 . . . 1	De 7 á 8 . . . 1
De 1 á 3 . . . 2	De 4 á 6 . . . 2	De 7 á 9 . . . 2
De 1 á 4 . . . 3	De 4 á 7 . . . 3	De 7 á 10 . . . 3
De 1 á 5 . . . 4	De 4 á 8 . . . 4	De 7 á 11 . . . 4
De 1 á 6 . . . 5	De 4 á 9 . . . 5	De 7 á 12 . . . 5
De 1 á 7 . . . 6	De 4 á 10 . . . 6	De 7 á 13 . . . 6
De 1 á 8 . . . 7	De 4 á 11 . . . 7	De 7 á 14 . . . 7
De 1 á 9 . . . 8	De 4 á 12 . . . 8	De 7 á 15 . . . 8
De 1 á 10 . . . 9	De 4 á 13 . . . 9	De 7 á 16 . . . 9
De 2 á 2 va 0	De 5 á 5 va 0	De 8 á 8 va 0
De 2 á 3 . . . 1	De 5 á 6 . . . 1	De 8 á 9 . . . 1
De 2 á 4 . . . 2	De 5 á 7 . . . 2	De 8 á 10 . . . 2
De 2 á 5 . . . 3	De 5 á 8 . . . 3	De 8 á 11 . . . 3
De 2 á 6 . . . 4	De 5 á 9 . . . 4	De 8 á 12 . . . 4
De 2 á 7 . . . 5	De 5 á 10 . . . 5	De 8 á 13 . . . 5
De 2 á 8 . . . 6	De 5 á 11 . . . 6	De 8 á 14 . . . 6
De 2 á 9 . . . 7	De 5 á 12 . . . 7	De 8 á 15 . . . 7
De 2 á 10 . . . 8	De 5 á 13 . . . 8	De 8 á 16 . . . 8
De 2 á 11 . . . 9	De 5 á 14 . . . 9	De 8 á 17 . . . 9
De 3 á 3 va 0	De 6 á 6 va 0	De 9 á 9 va 0
De 3 á 4 . . . 1	De 6 á 7 . . . 1	De 9 á 10 . . . 1
De 3 á 5 . . . 2	De 6 á 8 . . . 2	De 9 á 11 . . . 2
De 3 á 6 . . . 3	De 6 á 9 . . . 3	De 9 á 12 . . . 3
De 3 á 7 . . . 4	De 6 á 10 . . . 4	De 9 á 13 . . . 4
De 3 á 8 . . . 5	De 6 á 11 . . . 5	De 9 á 14 . . . 5
De 3 á 9 . . . 6	De 6 á 12 . . . 6	De 9 á 15 . . . 6
De 3 á 10 . . . 7	De 6 á 13 . . . 7	De 9 á 16 . . . 7
De 3 á 11 . . . 8	De 6 á 14 . . . 8	De 9 á 17 . . . 8
De 3 á 12 . . . 9	De 6 á 15 . . . 9	Dá 9 á 18 . . . 9

**TABLA DE SUMAR.**

I 1 Y 0 es 1	4 Y 0 es 4	7 Y 0 es 7	0 es 8
I 1 Y 2 . . . 2	4 Y 2 . . . 6	7 Y 2 . . . 9	Y 1 son 9
I 1 Y 3 . . . 3	4 Y 3 . . . 7	7 Y 3 . . . 10	Y 2 . . . 10
I 1 Y 4 . . . 4	4 Y 4 . . . 8	7 Y 4 . . . 11	Y 3 . . . 11
I 1 Y 5 . . . 5	4 Y 5 . . . 9	7 Y 5 . . . 12	Y 4 . . . 12
I 1 Y 6 . . . 6	4 Y 6 . . . 10	7 Y 6 . . . 13	Y 5 . . . 13
I 1 Y 7 . . . 7	4 Y 7 . . . 11	7 Y 7 . . . 14	Y 6 . . . 14
I 1 Y 8 . . . 8	4 Y 8 . . . 12	7 Y 8 . . . 15	Y 7 . . . 15
I 1 Y 9 . . . 9	4 Y 9 . . . 13	7 Y 9 . . . 16	Y 8 . . . 16
I 1 Y 10 . . . 10		7 Y 10 . . . 17	Y 9 . . . 17
2 Y 0 es 2	5 Y 0 es 5	8 Y 0 es 8	Y 1 son 9
2 Y 2 . . . 4	5 Y 2 . . . 7	8 Y 2 . . . 10	Y 2 . . . 10
2 Y 3 . . . 5	5 Y 3 . . . 8	8 Y 3 . . . 11	Y 3 . . . 11
2 Y 4 . . . 6	5 Y 4 . . . 9	8 Y 4 . . . 12	Y 4 . . . 12
2 Y 5 . . . 7	5 Y 5 . . . 10	8 Y 5 . . . 13	Y 5 . . . 13
2 Y 6 . . . 8	5 Y 6 . . . 11	8 Y 6 . . . 14	Y 6 . . . 14
2 Y 7 . . . 9	5 Y 7 . . . 12	8 Y 7 . . . 15	Y 7 . . . 15
2 Y 8 . . . 10	5 Y 8 . . . 13	8 Y 8 . . . 16	Y 8 . . . 16
2 Y 9 . . . 11	5 Y 9 . . . 14	8 Y 9 . . . 17	Y 9 . . . 17
3 Y 0 es 3	6 Y 0 es 6	9 Y 0 es 9	Y 1 son 10
3 Y 2 . . . 5	6 Y 2 . . . 8	9 Y 2 . . . 11	Y 2 . . . 11
3 Y 3 . . . 6	6 Y 3 . . . 9	9 Y 3 . . . 12	Y 3 . . . 12
3 Y 4 . . . 7	6 Y 4 . . . 10	9 Y 4 . . . 13	Y 4 . . . 13
3 Y 5 . . . 8	6 Y 5 . . . 11	9 Y 5 . . . 14	Y 5 . . . 14
3 Y 6 . . . 9	6 Y 6 . . . 12	9 Y 6 . . . 15	Y 6 . . . 15
3 Y 7 . . . 10	6 Y 7 . . . 13	9 Y 7 . . . 16	Y 7 . . . 16
3 Y 8 . . . 11	6 Y 8 . . . 14	9 Y 8 . . . 17	Y 8 . . . 17
3 Y 9 . . . 12	6 Y 9 . . . 15	9 Y 9 . . . 18	Y 9 . . . 18

TABLA DE MULTIPLICAR.

1 por 0 es 0	4 por 0 es 0	7 por 0 es 0
1 por 1 . . . 1	4 por 1 . . . 4	7 por 1 . . . 7
1 por 2 . . . 2	4 por 2 . . . 8	7 por 2 . . . 14
1 por 3 . . . 3	4 por 3 . . . 12	7 por 3 . . . 21
1 por 4 . . . 4	4 por 4 . . . 16	7 por 4 . . . 28
1 por 5 . . . 5	4 por 5 . . . 20	7 por 5 . . . 35
1 por 6 . . . 6	4 por 6 . . . 24	7 por 6 . . . 42
1 por 7 . . . 7	4 por 7 . . . 28	7 por 7 . . . 49
1 por 8 . . . 8	4 por 8 . . . 32	7 por 8 . . . 56
1 por 9 . . . 9	4 por 9 . . . 36	7 por 9 . . . 63
2 por 0 es 0	5 por 0 es 0	8 por 0 es 0
2 por 1 . . . 2	5 por 1 . . . 5	8 por 1 . . . 8
2 por 2 . . . 4	5 por 2 . . . 10	8 por 2 . . . 16
2 por 3 . . . 6	5 por 3 . . . 15	8 por 3 . . . 24
2 por 4 . . . 8	5 por 4 . . . 20	8 por 4 . . . 32
2 por 5 . . . 10	5 por 5 . . . 25	8 por 5 . . . 40
2 por 6 . . . 12	5 por 6 . . . 30	8 por 6 . . . 48
2 por 7 . . . 14	5 por 7 . . . 35	8 por 7 . . . 56
2 por 8 . . . 16	5 por 8 . . . 40	8 por 8 . . . 64
2 por 9 . . . 18	5 por 9 . . . 45	8 por 9 . . . 72
3 por 0 es 0	6 por 0 es 0	9 por 0 es 0
3 por 1 . . . 3	6 por 1 . . . 6	9 por 1 . . . 9
3 por 2 . . . 6	6 por 2 . . . 12	9 por 2 . . . 18
3 por 3 . . . 9	6 por 3 . . . 18	9 por 3 . . . 27
3 por 4 . . . 12	6 por 4 . . . 24	9 por 4 . . . 36
3 por 5 . . . 15	6 por 5 . . . 30	9 por 5 . . . 45
3 por 6 . . . 18	6 por 6 . . . 36	9 por 6 . . . 54
3 por 7 . . . 21	6 por 7 . . . 42	9 por 7 . . . 63
3 por 8 . . . 24	6 por 8 . . . 48	9 por 8 . . . 72
3 por 9 . . . 27	6 por 9 . . . 54	9 por 9 . . . 81

TABLA DE DIVIDIR

La 1 <sup>12</sup> de 2 es 1 de 4 . . . 2 de 6 . . . 3 de 8 . . . 4 de 10 . . . 5 de 12 . . . 6 de 14 . . . 7 de 16 . . . 8 de 18 . . . 9 de 20 . . . 10	El 1 <sup>15</sup> de 5 es 1 de 10 . . . 2 de 15 . . . 3 de 20 . . . 4 de 25 . . . 5 de 30 . . . 6 de 35 . . . 7 de 40 . . . 8 de 45 . . . 9 de 50 . . . 10	El 1 <sup>18</sup> de 8 es 1 de 16 . . . 2 de 24 . . . 3 de 32 . . . 4 de 40 . . . 5 de 48 . . . 6 de 56 . . . 7 de 64 . . . 8 de 72 . . . 9 de 80 . . . 10
El 1 <sup>18</sup> de 3 es 1 de 6 . . . 2 de 9 . . . 3 de 12 . . . 4 de 15 . . . 5 de 18 . . . 6 de 21 . . . 7 de 24 . . . 8 de 27 . . . 9 de 30 . . . 10	El 1 <sup>19</sup> de 6 es 1 de 12 . . . 2 de 18 . . . 3 de 24 . . . 4 de 30 . . . 5 de 36 . . . 6 de 42 . . . 7 de 48 . . . 8 de 54 . . . 9 de 60 . . . 10	El 1 <sup>19</sup> de 9 es 1 de 18 . . . 2 de 27 . . . 3 de 36 . . . 4 de 45 . . . 5 de 54 . . . 6 de 63 . . . 7 de 72 . . . 8 de 81 . . . 9 de 90 . . . 10
El 1 <sup>14</sup> de 4 es 1 de 8 . . . 2 de 12 . . . 3 de 16 . . . 4 de 24 . . . 5 de 28 . . . 6 de 32 . . . 7 de 36 . . . 8 de 40 . . . 10	El 1 <sup>17</sup> de 7 es 1 de 14 . . . 2 de 21 . . . 3 de 28 . . . 4 de 35 . . . 5 de 42 . . . 6 de 49 . . . 7 de 56 . . . 8 de 63 . . . 9 de 70 . . . 10	El 1 <sup>10</sup> de 10 es 1 de 20 . . . 2 de 30 . . . 3 de 40 . . . 4 de 50 . . . 5 de 60 . . . 6 de 70 . . . 7 de 80 . . . 8 de 90 . . . 9 de 100 . . 10

---

---

# BREVES NOCIONES DE GEOMETRÍA.

## Preliminares.

1. *Geometría* es la ciencia que trata de la extensión y de sus medidas.
2. Llámase *extensión* el espacio que ocupa un cuerpo.
3. *Cuerpo* es todo lo que ocupa un lugar en el espacio.
4. Podemos considerar la extensión de un cuerpo de tres maneras diferentes, llamadas *dimensiones*.
5. Tres son las dimensiones de los cuerpos: longitud, latitud y profundidad ó grueso.
6. *Longitud* es la dimensión que constituye lo largo de un cuerpo.
7. *Latitud* es la dimensión que constituye lo ancho de un cuerpo.
8. *Profundidad* ó *grueso* es la dimensión que forma su espesor.
9. *Superficie* es el límite de los cuerpos ó la extensión de dos dimensiones, longitud y latitud.
10. *Línea* es el límite de las superficies ó la extensión de una sola dimensión, la longitud.
11. *Punto* es el límite de la línea y carece de toda dimensión.

## Líneas.

12. Las líneas pueden ser rectas, curvas, mixtas, quebradas, verticales, horizontales, inclinadas, perpendiculares, oblicuas y paralelas.
13. Línea *recta* es la que tiene todos sus puntos en una misma dirección (figura 1.<sup>a</sup>, a b).
14. Línea *curva* es la que no tiene ninguna porción de recta (2.<sup>a</sup>, c d).
15. Línea *mixta* es la compuesta de recta y curva (3.<sup>a</sup>, e f).

1. ¿Qué es Geometría?— 2. ¿A qué se llama extensión?— 3. ¿Qué es cuerpo?— 4. ¿De cuántas maneras podemos considerar la extensión de un cuerpo?— 5. ¿Cuántas y cuáles son las dimensiones de los cuerpos?— 6. ¿Qué es longitud?— 7. ¿Qué es latitud?— 8. ¿Qué es profundidad?— 9. ¿Qué es superficie?— 10. ¿Qué es línea?— 11. ¿Qué es punto?— 12. ¿Cómo pueden ser las líneas?— 13. ¿Qué es línea recta?— 14. ¿Qué es línea curva?— 15. ¿Qué es línea mixta?

16. Línea *quebrada* es la formada de varias rectas que se cortan (4.<sup>a</sup>, g h).

17. Línea *vertical* es la que viene de arriba á abajo sin inclinación (5.<sup>a</sup>, i j).

18. Línea *horizontal* es la que va de izquierda á derecha sin subir por un lado más que por otro (6.<sup>a</sup>, l m).

19. Línea *inclinada* es la que viene de arriba á abajo ladeándose (7.<sup>a</sup> n ñ).

20. Línea *perpendicular* es la que cae sobre otra sin inclinarse á ningún lado (8.<sup>a</sup>, o p).

21. Línea *oblicua* es la que cae sobre otra llevando inclinación (8.<sup>a</sup>, q. p.).

22. Líneas *paralelas* son las que guardan entre sí igual distancia y por más que se prolonguen no pueden encontrarse (9.<sup>a</sup>, r s, t u).

23. *Circunferencia* es una línea curva cerrada, cuyos puntos equidistan de uno interior llamado centro (10, x v z m).

24. *Radio* es la recta que va deste el centro á la circunferencia (10, o v).

25. *Diámetro* es la recta que pasando por el centro toca en dos puntos de la circunferencia (10, x z).

26. *Arco* es una porción cualquiera de la circunferencia (10, v z).

27. La circunferencia se divide en 360 partes iguales llamadas *grados*, cada grado en 60 *minutos* y cada minuto en 60 *segundos*.

28. *Semicircunferencia* es la mitad de la circunferencia y por tanto comprende un arco de 180 grados.

29. *Cuadrante* es la cuarta parte de la circunferencia y comprende 90 grados (10, v o z).

30. Las líneas se miden averiguando cuántas veces contienen á una recta conocida, que se toma por unidad.

31. Para medir las líneas, suele tomarse por unidad el metro, el decímetro ó el centímetro.

16. ¿Qué es línea quebrada?— 17. ¿Qué es línea vertical?— 18. ¿Qué es línea horizontal?— 19. ¿Qué es línea inclinada?— 20. ¿Qué es línea perpendicular?— 21. ¿Qué es línea oblicua?— 22. ¿Qué son líneas paralelas?— 23. ¿Qué es circunferencia?— 24. ¿Qué es radio?— 25. ¿Qué es diámetro?— 26. ¿Qué es arco?— 27. ¿Cómo se divide la circunferencia?— 28. ¿Qué es semicircunferencia?— 29. ¿Qué es cuadrante?— 30. ¿Cómo se miden las líneas?— 31. ¿Qué suele tomar  $\frac{1}{100}$  por unidad para medir las líneas?

## Ángulos.

32. *Ángulo* es la abertura de dos líneas que se unen en punto llamado *vértice* (1.<sup>a</sup>, a b c).
33. Los ángulos por razón de sus lados se dividen en rectilíneos, curvilíneos y mixtilíneos; y por razón de la abertura de sus lados en rectos, agudos y obtusos.
34. *Ángulo rectilíneo* es el formado por líneas rectas (1.<sup>a</sup>, a b c).
35. *Ángulo curvilíneo* es el formado por líneas curvas (2.<sup>a</sup>, d f e)
36. *Ángulo mixtilíneo* es el formado por una recta y una curva (3.<sup>a</sup>, g c h).
37. *Ángulo recto* es el que está formado por dos líneas perpendiculares entre sí y vale 90 grados (4.<sup>a</sup>, j o l).
38. *Ángulo agudo* es el que tiene menos abertura que el recto (5.<sup>a</sup>, m c n).
39. *Ángulo obtuso* es el que tiene más abertura que el recto (6.<sup>a</sup>, d g e).

## Triángulos.

40. *Triángulo* es el espacio cerrado por tres líneas (1.<sup>a</sup>, b a c).
41. Los triángulos según sus lados se dividen en equiláteros, isóceles y escalenos; y según sus ángulos, en rectángulos, acutángulos, y obtusángulos.
42. *Triángulo equilátero* es el que tiene sus tres lados iguales (1.<sup>a</sup> b a c).
43. *Triángulo isóceles* es el que tiene dos lados iguales (2.<sup>a</sup>, e d f)
44. *Triángulo escaleno* es el que tiene sus tres lados desiguales (3.<sup>a</sup>, h g i).
45. *Triángulo rectángulo* es el que tiene un ángulo recto (4.<sup>a</sup> l j m).
46. *Triángulo acutángulo* es el que tiene sus tres ángulos agudos (5.<sup>a</sup>, ñ n o).
47. *Triángulo obtusángulo* es el que tiene un ángulo obtuso (6.<sup>a</sup>, c s e).

32. ¿Qué es ángulo?—33. ¿Cómo se dividen los ángulos por razón de sus lados y por la abertura de los mismos?— 34. ¿Qué es ángulo rectilíneo?—35. ¿Qué es ángulo curvilíneo?— 36. ¿Qué es ángulo mixtilíneo?— 37. ¿Qué es ángulo recto?— 38. ¿Qué es ángulo agudo?— 39. ¿Qué es ángulo obtuso?— 40. ¿Qué es triángulo?— 41. ¿Cómo se dividen los triángulos según sus lados y ángulos?— 42. ¿Qué es triángulo equilátero?— 43. ¿Qué es triángulo isóceles?— 44. ¿Qué es triángulo escaleno?— 45. ¿Qué es triángulo rectángulo?— 46. ¿Qué es triángulo acutángulo?— 47. ¿Qué es triángulo obtusángulo?

### Cuadriláteros.

48. *Cuadrilátero* es una figura cerrada por cuatro líneas (1.<sup>a</sup> a b c d).
49. Cuando los cuadriláteros tienen dos á dos sus lados paralelos, se llaman *paralelógramos*.
50. Los cuadriláteros paralelógramos son : el cuadrado, rectángulo, rombo y romboide ; y los no paralelógramos, el trapecio y trapezoide.
51. *Cuadrado* es el paralelógramo que tiene iguales los lados y sus cuatro ángulos son rectos (1.<sup>a</sup> a b c d).
52. *Rectángulo* ó *cuadrilongo* es el paralelógramo que tiene los cuatro ángulos rectos y desiguales los lados que forman un mismo ángulo (2.<sup>a</sup>, c d e f).
53. *Rombo* es el paralelógramo que tiene iguales los lados é iguales los ángulos opuestos (3.<sup>o</sup>, g n h m).
54. *Romboide* es el paralelógramo que tiene los lados y ángulos opuestos iguales (4.<sup>a</sup>, j l s o).
55. *Trapecio* es el cuadrilátero que sólo tiene dos lados paralelos (5.<sup>a</sup>, p r ñ t).
56. *Trapezoide* es el cuadrilátero que no tiene ningún lado paralelo (6.<sup>a</sup>, i a e o).

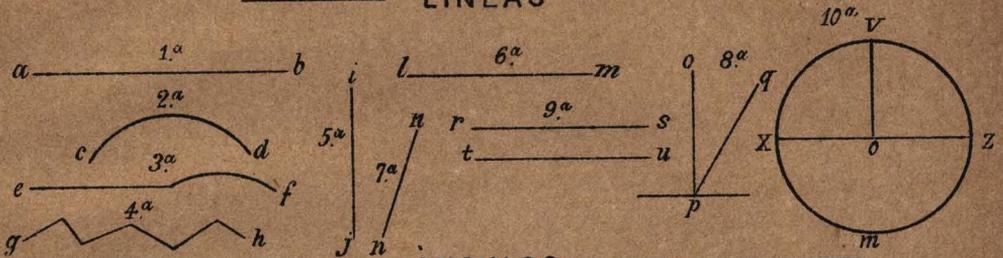
ADVERTENCIA. — Bastan para nuestro objeto las ligeras nociones de Geometria que anteceden, por lo que no damos á ellas mayor extensión.

48. ¿Qué es cuadrilátero?—49. ¿Qué son paralelógramos?—50. Cuáles son los cuadriláteros paralelógramos?—51. ¿Qué es cuadrado?—52. ¿Qué es rectángulo?—53. ¿Qué es rombo?—54. ¿Qué es romboide?—55. ¿Qué es trapecio?—56. ¿Qué es trapezoide?

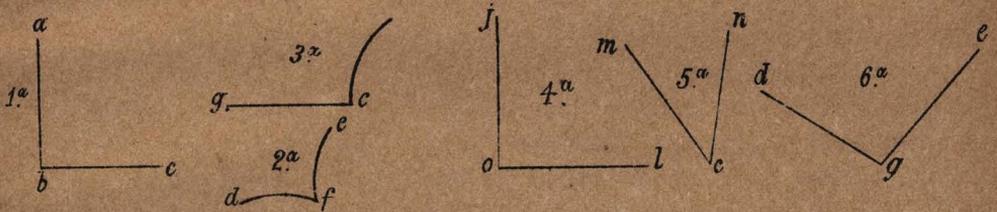


# TRAZADO GEOMÉTRICO

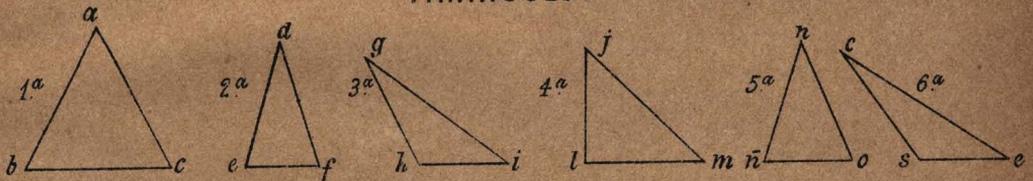
## LÍNEAS



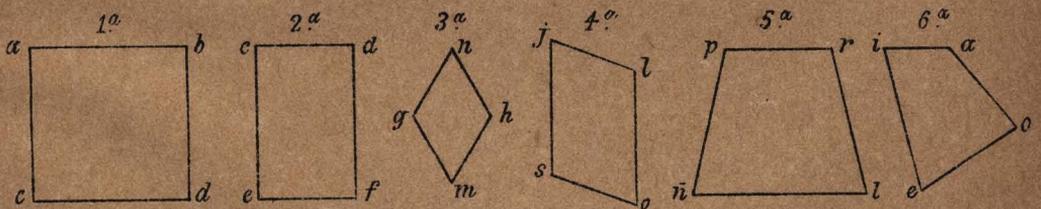
## ÁNGULOS



## TRIÁNGULOS



## CUADRILÁTEROS



## DECÍMETRO





## GENERALIDADES Y OBSERVACIONES.

1. *Sistema de corte* es el conjunto de reglas que enseñan á cortar con acierto y perfección cualquier prenda de vestir.

1. *Piezas* son las diferentes partes de que se componen las prendas.

3. *Modelo ó patrón* es la figura que representa una prenda, una pieza ú otra cosa que haya de imitarse.

4. Las líneas que empleamos en los modelos son de cuatro clases: continuas, interrumpidas, de puntos y mixtas.

5. La *continuas*, bien sean rectas ó curvas (  ) son las únicas que se cortan: las demás no han de cortarse.

6. Las *interrumpidas* ( — — — — ) indican doblez de la tela.

7. Las de *puntos ó auxiliares* ( . . . . . ) tienen por objeto facilitar la confección del modelo, ó dar al patrón la forma que se desea.

8. Las *mixtas* ( . — . — . — . ) sirven para modificar el tamaño por la parte en que se emplean.

9. Para la confección de los patrones y modelos se toma por unidad una medida cualquiera; como el *decímetro* el *centímetro*, etc.

10. La unidad de que nos servimos en los patrones de la presente obra es el *centímetro*, y por tanto los números que en ellos se emplean representan los centímetros que en grande y en tamaño natural han de tener de medida.

11. Las medidas de la mayor parte de los modelos están reducidas á *dos milímetros* por cada centímetro que les corresponde en grande, y sólo unas pocas los están á un milímetro, en razón á que las figuras no habrían cabido en una página (1).

1. ¿ Qué es sistema de corte?— 2. ¿ Qué son piezas?— 3. ¿ Qué es modelo ó patrón?— 4. ¿ Qué clases de líneas se emplean en los modelos?— 5. ¿ Qué indican las continuas?— 6. ¿ Qué las interrumpidas?— 7. ¿ Qué objeto tienen las de puntos ó auxiliares?— 8. ¿ Para qué sirven las mixtas?— 9. ¿ Qué se toma por unidad para la confección de los modelos?— 10. ¿Cuál es la unidad que se toma por medida en los patrones del sistema de corte que seguimos, y qué representan las cifras que en ellos se emplean?— 11. ¿ Á qué están reducidas las medidas de la generalidad de los modelos de este libro?

---

(1) Cuando los modelos estén reducidos á un milímetro, ya se advertirá en el lugar correspondiente, puesto que conviene saberlo por si se dudase de dónde parten los números, en cuyo caso no habría más que averiguar

12. Todas las piezas van presentadas en los modelos tal como han de cortarse. Cuando haya necesidad de estar doblada la tela, lo indicarán las líneas interrumpidas; en cuyo caso la figura representa la mitad de la pieza, que naturalmente resultará entera después de cortada.

13. En los patrones cuyas piezas han de llevar dobladillos, algunos de los cuales están ya marcados, se han dejado para éstos las dimensiones necesarias, así como se ha dejado también un centímetro por cada costura; pero si al probar la prenda resultase ésta demasiado ancha, se pasará el hilván más adentro hasta lograr que ajuste bien.

14. Para cortar una prenda ó una pieza cualquiera, se traza en la tela, convenientemente extendida sobre un plano, el dibujo que lleva el modelo elegido, aplicando en cada una de sus medidas el número de centímetros que hay marcados, y teniendo en cuenta si la ropa ha de ir doblada ó nó, y lo que llevamos dicho acerca de los dobladillos y costuras.

15. No hay necesidad de explicar la cantidad de tela que para cada prenda se necesita, porque ya podrá calcularse contando en los patrones los centímetros que cada pieza mide de largo y de ancho, viendo si están ó nó dobladas y sabiendo la anchura de la tela que ha de emplearse.

NOTA. Dejamos para las señoras Maestras el cuidado de enseñar á sus discípulas la confección de las prendas una vez cortadas las piezas de que constan; porque esto se aprende mejor con la práctica que con las explicaciones que podríamos dar.

12. ¿Cómo van presentadas todas las piezas en los modelos?— 13. ¿Se deja algo en los patrones para los dobladillos de las piezas y por costura?— 14. ¿Qué se hace para cortar una prenda ó una pieza?— 15. ¿Cómo podrá calcularse la cantidad de tela que se necesita para cada prenda?

---

los milímetros que tiene en pequeño una medida y éstos serían los centímetros que corresponden en grande ó en tamaño natural. — Era nuestro intento reducir todas las medidas á milímetros; pero hubimos de desistir por haber notado que los modelos resultaban demasiado pequeños, lo cual sobre impedir la exacta apreciación de sus formas hubiera dificultado su imitación.

## MANERA DE AUMENTAR Y DISMINUIR LOS MODELOS Ó PATRONES CUYAS PRENDAS NO SON DE CUERPO.

1. A fin de que estos patrones puedan utilizarse para todas las edades, hay necesidad de aumentar ó disminuir su tamaño, lo que se consigue por medio de operaciones bastante sencillas.

2. Aumentar un modelo dado, es construir otro mayor guardando la misma proporción en las medidas de que consta el primero; y disminuirlo es hacerlo proporcionalmente más pequeño, conservando en uno y otro caso la misma forma que aquél.

3. Para los efectos del aumento, y á fin de simplificar las operaciones, considérase dividido el centímetro en 11, 12, 13, 14, 15, 16, etc. milímetros según se quiera agrandar el patrón en 1, 2, 3, 4, 5, 6, etc. milímetros por cada centímetro que tengan sus medidas y para los efectos de la disminución, se considera dividido en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 ó 9 milímetros según lo que convenga reducirlo, ó los que quieran tomarse de cada centímetro.

4. Para aumentar un patrón dado, se multiplican separadamente los centímetros de cada una de sus medidas por el número que resulta de agregar al diez (número de milímetros que tiene la unidad) los milímetros que por cada centímetro se quiera agrandar; y partiendo por diez los productos resultantes, los cocientes nos dirán las medidas que corresponden al modelo pedido; ó lo que es lo mismo, se multiplican por 11, 12, 13, 14, 15, 16, etc. según que hayan de aumentarse en 1, 2, 3, 4, 5, 6, etc. milímetros por centímetro, y el producto se parte por diez.

### *Ejemplo.*

Si quisiéramos aumentar en 4 mm. (1) por centímetro una medida que tuviese 8 cm.

1 ¿Qué hay que hacer á fin de que los patrones sirvan para todas las edades?—2. ¿Qué es aumentar y qué disminuir un modelo?—3. ¿Cómo se considera dividido el centímetro para los efectos del aumento y disminución?—4. ¿Qué se hace para aumentar un patrón dado?

---

(1) Las palabras *centímetro* y *milímetro* cuando van después de una ó más cifras, se escriben abreviadamente, así *cm.* (centímetro), *mm.* (milímetro).

multiplicaríamos los 8 cm. por 14 mm. (10 que vale la unidad y los 4 en que se quiere aumentar), y el producto 112 mm. que resulta lo dividiríamos por 10 para convertirlos en centímetros, cuyo cociente 11'2 cm. sería la medida pedida, ó sea aumentada en 4 mm. por cada centímetro.

5. Un patrón se aumenta á doble tamaño, multiplicando por 20 sus medidas y partiendo por 10 el resultado; se aumenta en una mitad multiplicándolas por 15, y para que resulte aumentado en una cuarta parte se multiplica por 12'5.

6. Para disminuir un patrón dado, se multiplican separadamente los centímetros de cada una de sus medidas por los milímetros á que se quiere reducir cada unidad; los productos que resultan se parten por diez y los cocientes son respectivamente las medidas que corresponden al modelo pedido; ó lo que es igual, se multiplican por 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, según que hayan de disminuirse en 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, mm. por centímetro, y el producto se parte por diez.

*Ejemplo.*

Si se nos pidiera reducir á 6 mm. cada uno de los 9 cm. que lleva una medida dada se multiplicarían los 9 cm. por los 6 mm., y el producto 54 mm. que resulta lo dividiríamos por 10 con el fin de convertirlos en centímetros; el cociente 5'4 cm. sería la medida que se pide, ó sea disminuida en 4 mm. por centímetro lo cual equivale á haber tomado 6 mm. de cada centímetro ó unidad.

7. Un patrón se reduce á la mitad de su tamaño multiplicando por 5 sus medidas y dividiendo por 10 el producto que resulta, y queda reducido á una cuarta parte multiplicándolas por 2'5 (1).

8. Sabiendo el modo de agrandar y empequeñecer los modelos, falta ahora averiguar el número de milímetros que por centímetro se ha de aumentar ó disminuir un patrón para ajustarlo á la medida de la persona que ha de usar la prenda. Para ello, no hay más que ver la diferencia que hay

5. Cómo se aumenta un patrón á doble tamaño, á una mitad y á una cuarta parte?—  
6. ¿ Cómo se disminuye un patrón dado?—7. ¿ Cómo queda disminuido un patrón dado á una mitad y á una cuarta parte de su tamaño?—¿ Cómo se averigua el número de milímetros que por centímetro se ha de aumentar ó disminuir un patrón para ajustarlo á una medida dada?

---

(1) Haciendo aplicación de las reglas que acabamos de dar, hemos aumentado y disminuido en dos milímetros por cada centímetro que llevan sus medidas, el modelo A de la lámina siguiente, modelo que representa la mitad de una *calona*, habiendo resultado los patrones B y C, aumentado el primero y disminuido el segundo en los milímetros citados.

entre los centímetros que tiene de largo ó de ancho el modelo á los que ha de medir la prenda; esta diferencia se reduce á milímetros, y partiendo estos por los centímetros que tiene de largo ó de ancho el modelo (según que se haya tomado lo primero ó lo segundo), el cociente que resulta son los milímetros que por centímetro ha de aumentarse ó disminuirse cada una de sus medidas.

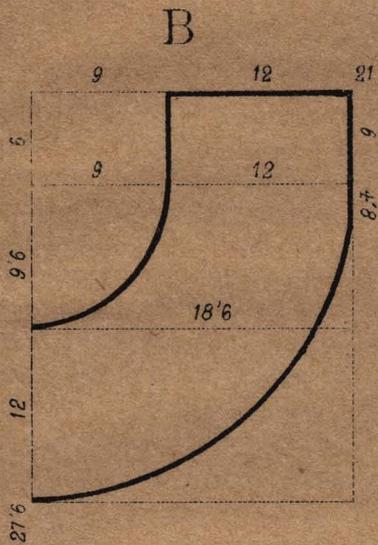
*Ejemplos.*

1.º Un patrón de 50 cm. de largo ha de ajustarse para una prenda que tiene 65 cm. Para ello se restan los 50 cm. del modelo de los 65 que mide la prenda, y la diferencia de 15 cm. que resulta se reduce á milímetros añadiendo un cero á su derecha; el producto 150 mm. se parte por los 50 cm. que mide de largo el modelo, y el cociente 3 mm. son los que por cada centímetro han de aumentarse todas sus medidas.

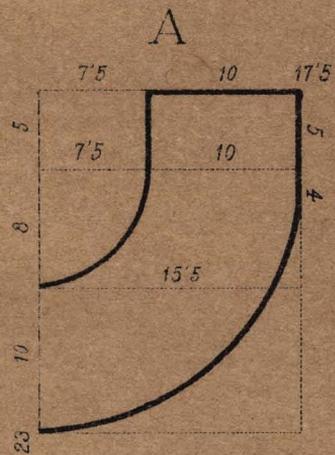
2.º Sea ahora otro patrón de 75 cm. de ancho y que tenga que ajustarse para una prenda de 45 cm. Practicando las anteriores operaciones, será:  $75 \text{ cm.} - 45 = \frac{30 \times 10}{75} = 4 \text{ mm.}$  que por cada centímetro habrían de disminuirse todas sus medidas, y por tanto quedarían reducidas á 6 mm. por centímetro.



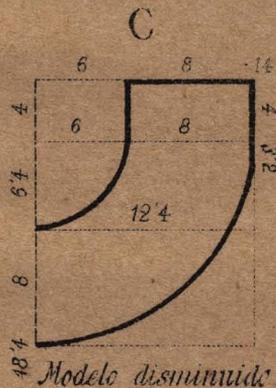
# MODELO. AUMENTADO Y DISMINUIDO



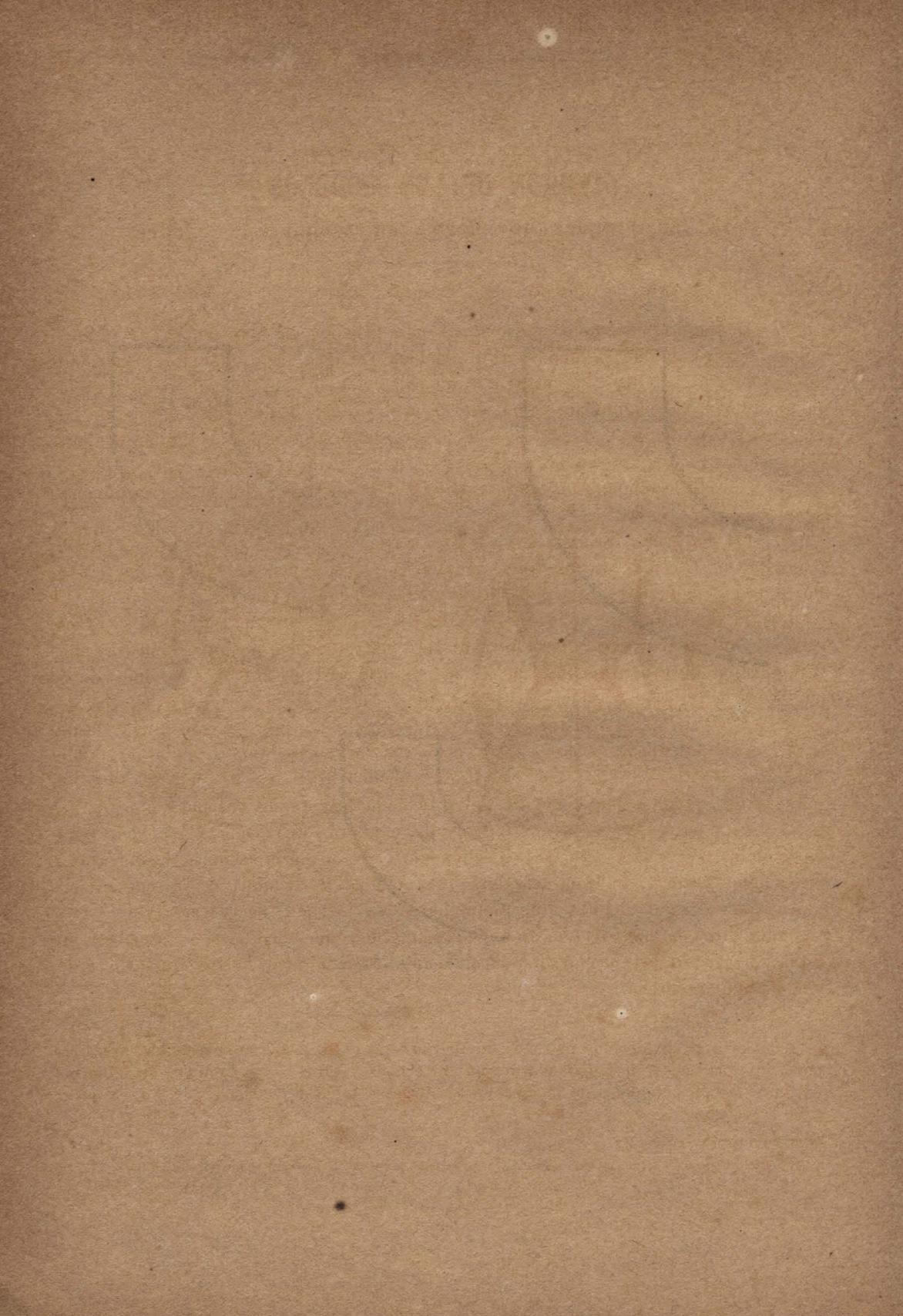
*Modelo aumentado*



*Modelo dado*



*Modelo disminuido*



## DIVISIÓN DE LOS MODELOS

para las prendas de cuerpo en tamaños ó edades.



1. Habiendo observado que en algunas prendas de cuerpo hay medidas, pocas en verdad, que permanecen invariables siempre, sea cual fuere le edad de la persona, en lugar de presentar un solo modelo de cada clase de prenda y aumentarlo y disminuirlo como en los anteriores, hemos dividido éstos en cinco tamaños distintos, tamaños que pueden representar otras tantas edades, entre cada una de las cuales cabe un término medio; división que tiene la doble ventaja de ahorrar mucho trabajo y ofrecer á las niñas mayor número de modelos que imitar.

2. En cada uno de los patrones de cuerpo, cualquiera que sea su tamaño ó edad, van trazadas varias líneas auxiliares, siendo las principales las cinco horizontales siguientes: cuatro desde la nuca y siguiendo el espinazo hasta encontrar la dirección del sobaco, y una en la cintura. En cada uno de los tres espacios ó separaciones que forman las cuatro primeras líneas média una distancia en dirección vertical, de 4 cm. en los patrones de la 1.<sup>a</sup> edad, de 5 en los de la 2.<sup>a</sup>, de 6 en los de la 3.<sup>a</sup>, de 7 en los de 4.<sup>a</sup>, y de 8 en los de la 5.<sup>a</sup>, cuyas distancias distinguen unos tamaños de otros. La distancia desde la 4.<sup>a</sup>, á la 5.<sup>a</sup> línea, en los cuatro primeros que presentamos, mide el doble mas uno del total de los tres referidos espacios (1), con lo cual se sabe el número de unidades que tiene de longitud cada prenda de cuerpo.

3. Los patrones de los periódicos de moda ú otro cualquiera, bien confeccionados, reducidos ó nó á la décima parte de sus proporciones y que estén en tamaño nutural, podrán arreglarse para todas las edades de la manera siguiente: se trazan cuantas líneas auxiliares se juzguen necesarias, y en averiguando los centímetros que tiene cada una de sus medidas, se ascriben en éstas; el patrón así preparado, se aumenta ó disminuye hasta ajustarlo á la medida que se desea.

1. ¿ Cómo se dividen los patrones de cuerpo?— 2. ¿ Qué líneas auxiliares hay trazadas en dichos patrones y qué distancia média entre unas y otras?— 3. ¿ Cómo se arreglan los patrones de los periódicos de moda para ajustarlos á todas las edades?

---

(1) Esta distancia es menor en las que tienen corto el talle como ya se observará al tomarles la medida.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA I.

---

### Medidas y modo de tomarlas.

1. Ante todo debe procurarse que la persona á quien se toma la medida esté en posición natural.
2. Las principales medidas que conviene tomar van marcadas con líneas en las dos figuras de la siguiente lámina.
3. La línea  $n$  representa la medida de largo de la espalda desde la nuca hasta la dirección del sobaco y desde este punto al talle, en línea vertical.
4. La  $a$  indica la medida desde el espinazo hasta la parte baja del hombro en línea horizontal.
5. La línea  $c$  representa la medida del pecho, que es la mas importante; y para tomarla, se pasa la cinta métrica por debajo de los brazos al rededor del pecho, y por la parte más saliente ó abultada, procurando no se caiga hácia la espalda.
6. La línea  $t$ , indica la medida de cintura.
7. La  $d$ , lo largo de falda.
8. La  $p$ , la medida de caderas.
9. Y la  $m$ , la medida longitudinal del brazo que, al tomarla, deberá estar doblado hácia el pecho ó hácia arriba.

1. ¿ Para tomar la medida, ¿ qué posición ha de guardar la persona?— 2. ¿ Dónde y como van marcadas las principales medidas que conviene tomar?— 3. ¿ Qué representa la medida  $n$ ?— 4. ¿ Qué indica la medida  $a$ ?— 5. ¿ Qué representa la medida  $c$ ?— 6. ¿ Qué indica la medida  $t$ ?— 7. ¿ Qué designa la medida  $d$ ?— 8. ¿ Qué representa la medida  $p$ ?— 9. Y la medida  $m$ . ¿ qué indica?

LÁMINA I

— FA 1A —

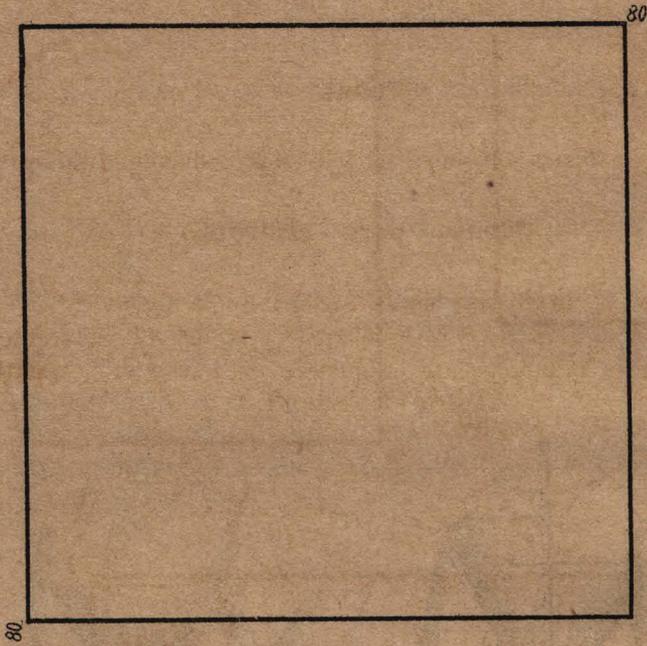


— FA 2A —

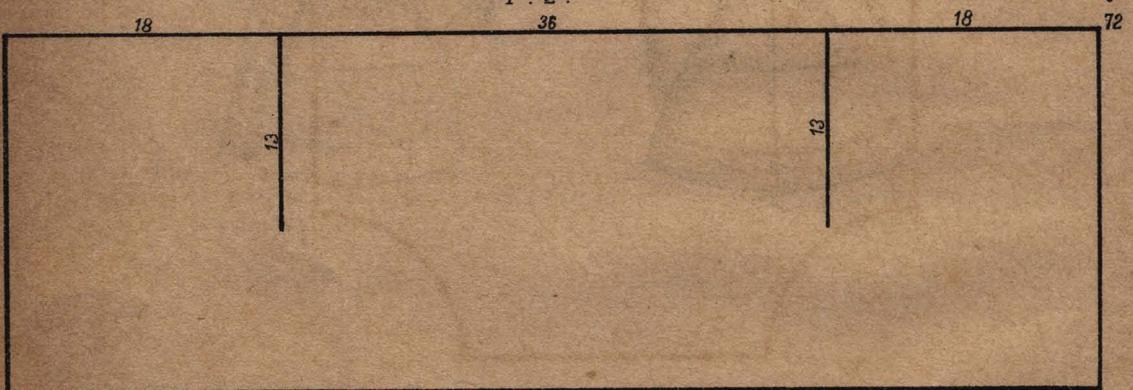


— LÁMINA II —

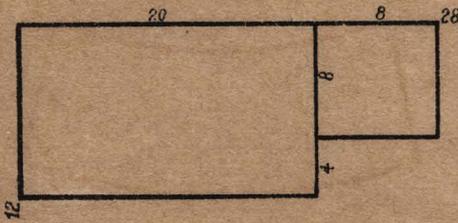
— F<sup>A</sup>1<sup>A</sup> —



— F<sup>A</sup>2<sup>A</sup> —

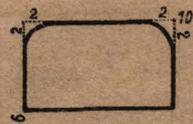


— F<sup>A</sup>4<sup>A</sup> —



— F<sup>A</sup>5<sup>A</sup> —

— F<sup>A</sup>3<sup>A</sup> —



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA II.

---

### Pañal.

Lo representa la figura 1.<sup>a</sup>, cuyo modelo está reducido á milímetros.

### Camisa para criatura.

La constituyen en junto las piezas siguientes: la figura 2.<sup>a</sup>, representa el árbol; la 3.<sup>a</sup>, la hombrera; la 4.<sup>a</sup>, la manga, y la 5.<sup>a</sup>, el cuadrante.

Si se quiere más grande, véase la manera de aumentar los patrones.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA III.

---

### Culero.

La figura 1.<sup>a</sup> representa su mitad (1).

### Apretador ó gorro de dormir.

Está representado por la figura 2.<sup>a</sup> — Disminuirlo si se quiere más pequeño.

### Pantalón - braga.

Lo representa la figura 3.<sup>a</sup> — Auméntese ó disminúyase si conviene. — Este modelo está reducido á milímetros.

### Puños para señora.

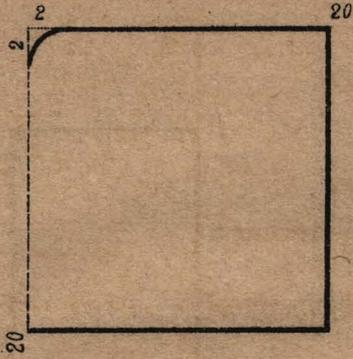
La figura 4.<sup>a</sup> representa uno de ellos y otro la 5.<sup>a</sup>, ambos de forma ó de hechura distinta.

---

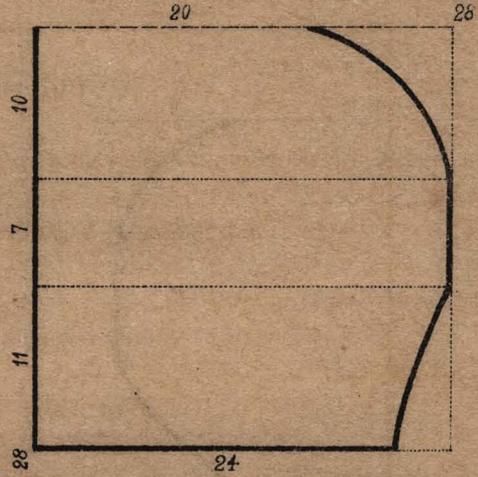
(1) Ya queda dicho en las observaciones, y lo repetimos aquí, que cuando en los modelos hay líneas interrumpidas, sólo presentan aquéllos la mitad de la pieza; pero que cortada resulta entera por lo mismo que está doblada la tela. En adelante ya no hablaremos, de que un modelo representa la mitad de la pieza, sinó que la consideraremos entera aunque sólo presente dicha parte.

— LÁMINA III —

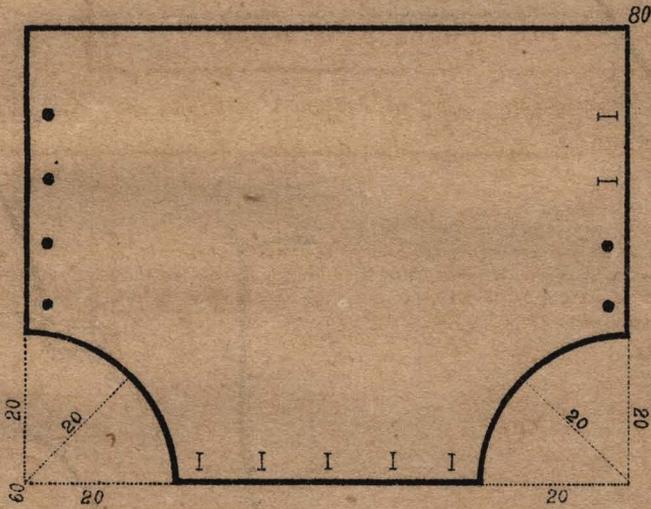
— F<sup>A</sup> 1<sup>A</sup> —



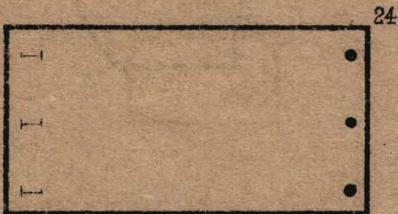
— F<sup>A</sup> 2<sup>A</sup> —



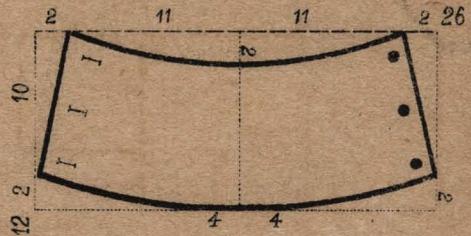
— F<sup>A</sup> 3<sup>A</sup> —



— F<sup>A</sup> 4<sup>A</sup> —

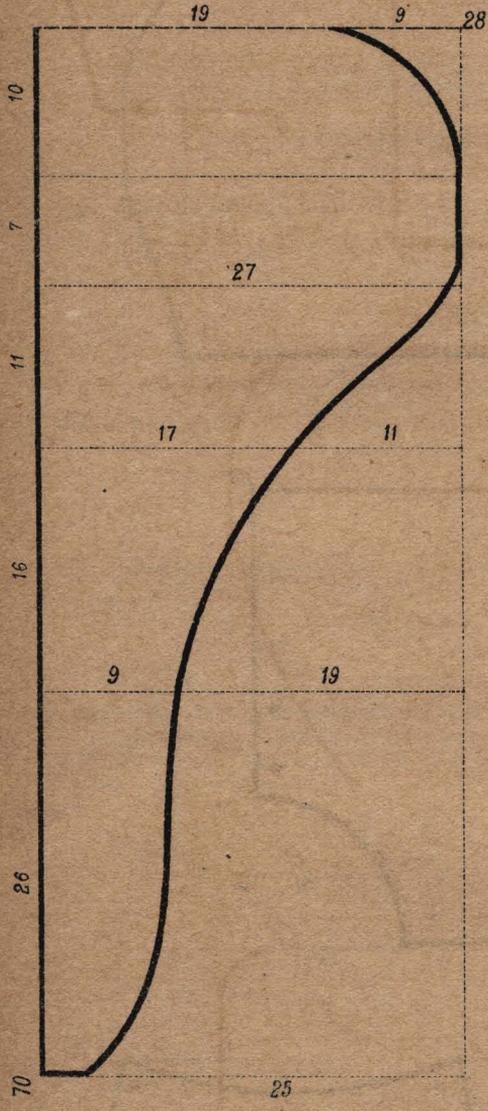


— F<sup>A</sup> 5<sup>A</sup> —

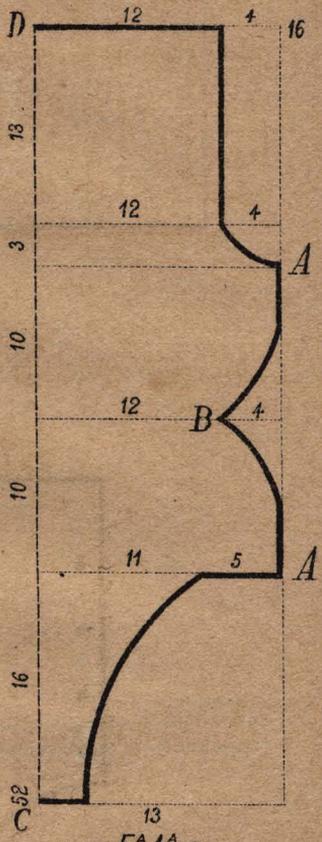


LÀMINA IV

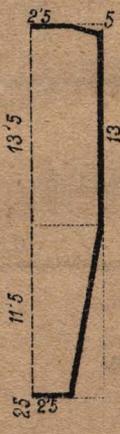
— FA 1ª —



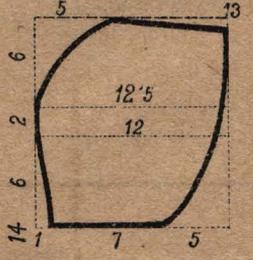
— FA 2ª —



— FA 3ª —



— FA 4ª —



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA IV.

---

### Otro apretador.

Lo representa la figura 1.<sup>a</sup> — Disminuirlo si se quiere más pequeño.

### Otro culero.

La figura 2.<sup>a</sup> lo representa. — Para coserlo, se hace una costura que abrace desde A á B, y una jareta en el punto C y otra en D.

### Gorro de tres piezas.

Lo representan las figuras 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> — Auméntese ó disminúyase según convenga.

## **EXPLICACIÓN DE LÁMINA V.**

---

### **Otra camisa para criatura.**

La componen las dos siguientes piezas: la 1.<sup>a</sup> figura representa el árbol y la 2.<sup>a</sup> la manga. — Auméntese si se quiere más grande.

### **Gorro de una sola pieza.**

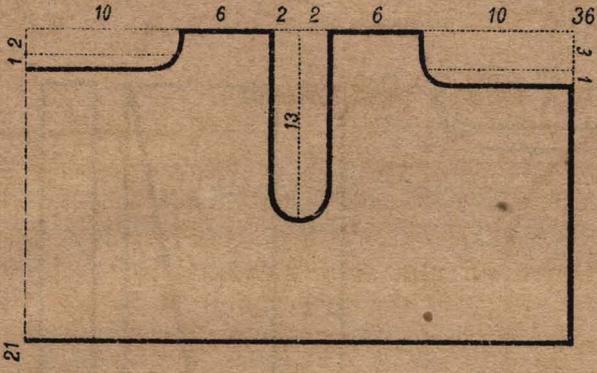
Lo presenta la figura 3.<sup>a</sup> — Disminuirlo si se desea más pequeño.

### **Funda para almohada.**

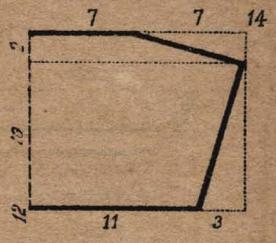
La figura 4.<sup>a</sup> la representa, cuyo patron está reducido á milímetros. — Disminúyase si se quiere más pequeña.

— LÁMINA V —

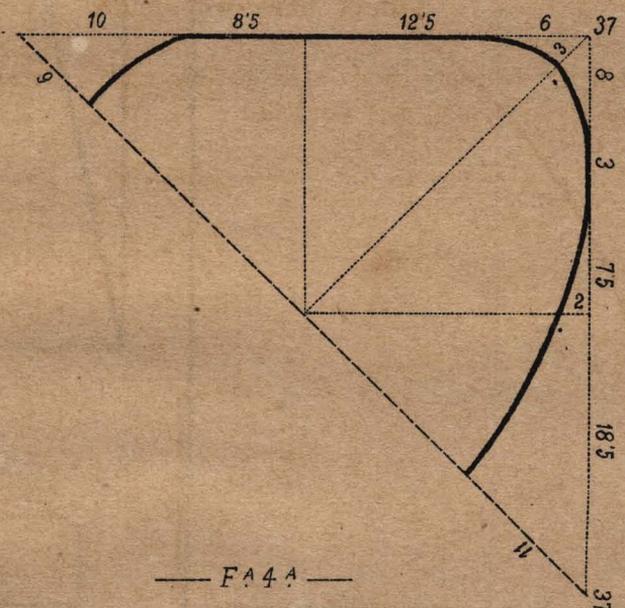
— F. A. 1. A —



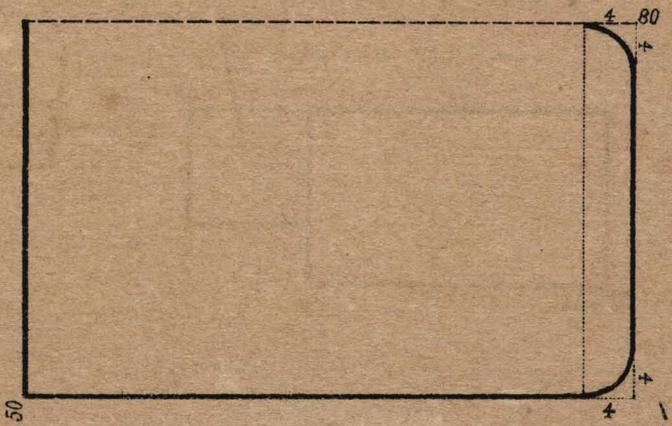
— F. A. 2. A —



— F. A. 3. A —

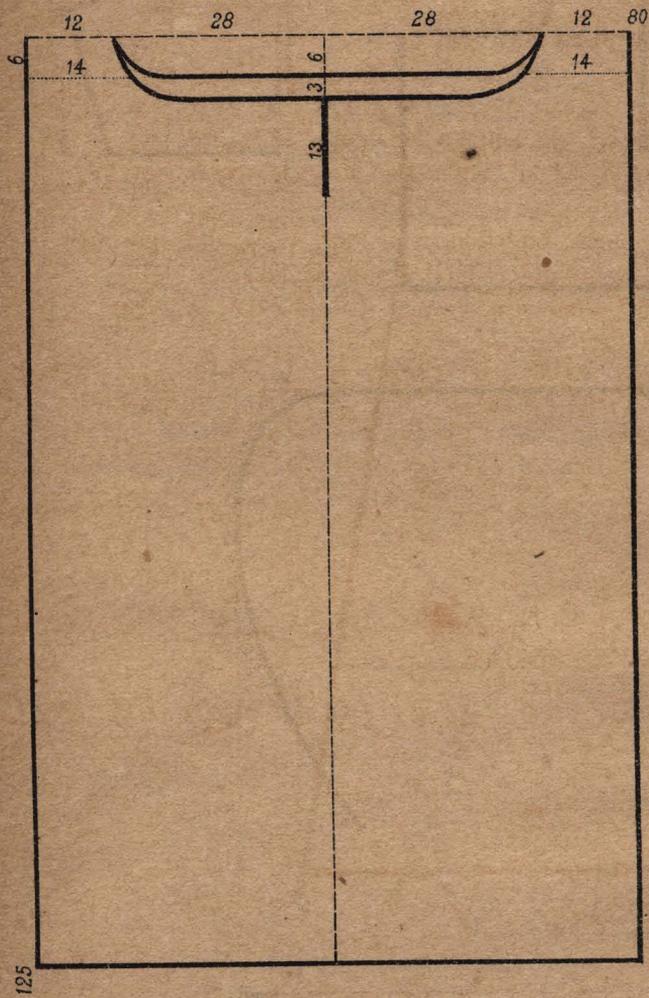


— F. A. 4. A —



— LÁMINA VI —

— F<sup>A</sup>1<sup>A</sup> —

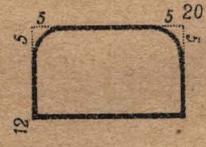


— F<sup>A</sup>2<sup>A</sup> —

— F<sup>A</sup>6<sup>A</sup> —

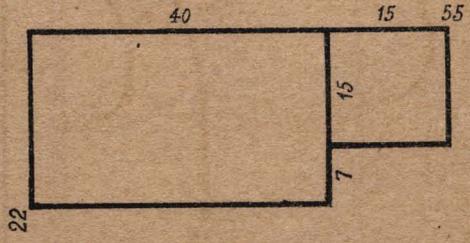


— F<sup>A</sup>3<sup>A</sup> —



— F<sup>A</sup>4<sup>A</sup> —

— F<sup>A</sup>5<sup>A</sup> —



## EXPLICACION DE LA LÁMINA VI.

---

### Camisa para señora.

La constituyen en junto las piezas siguientes: la figura 1.<sup>a</sup> representa el árbol, la 2.<sup>a</sup> la mitad de las nesgas, la 3.<sup>a</sup> la hombrera, la 4.<sup>a</sup> la manga, la 5.<sup>a</sup> el cuadrante y la 6.<sup>a</sup> el cuello.

Disminuirla si se desea más pequeña, teniendo en cuenta para ello que si la que ha de usarla viste de corto, habrá de reducirse más lo largo.

Estos modelos están reducidos á milímetros.

## EXPLICACION DE LA LÁMINA VII.

---

### Camisa de una sola pieza.

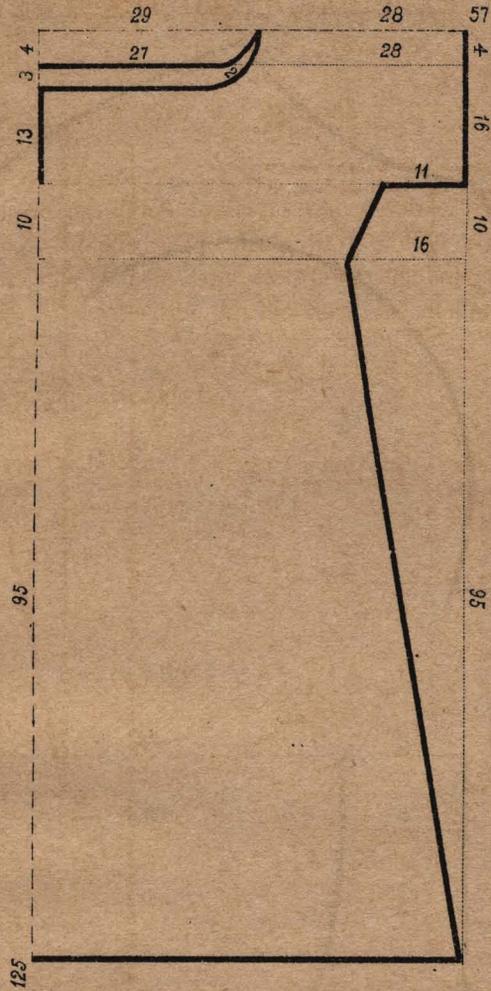
La representa la figura 1.<sup>a</sup> — Está colocada en dos dobleces, pues que antes de cortarse se dobla por la mitad del largo de la tela y por la parte del doblez se vuelve á doblar de arriba para abajo. — Disminuirla si se quiere más pequeña, teniendo igualmente en cuenta si la que ha de usarla viste ó no de corto. — El modelo está reducido á milímetros.

### Babero.

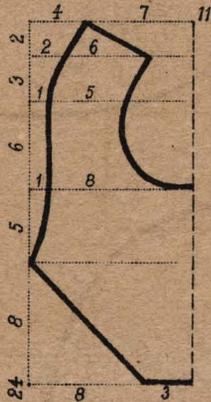
La figura 2.<sup>a</sup> representa uno y la 3.<sup>a</sup> otro, ambos de hechura ó forma distinta.

LÀMINA VII

— FA1A —



— FA2A —

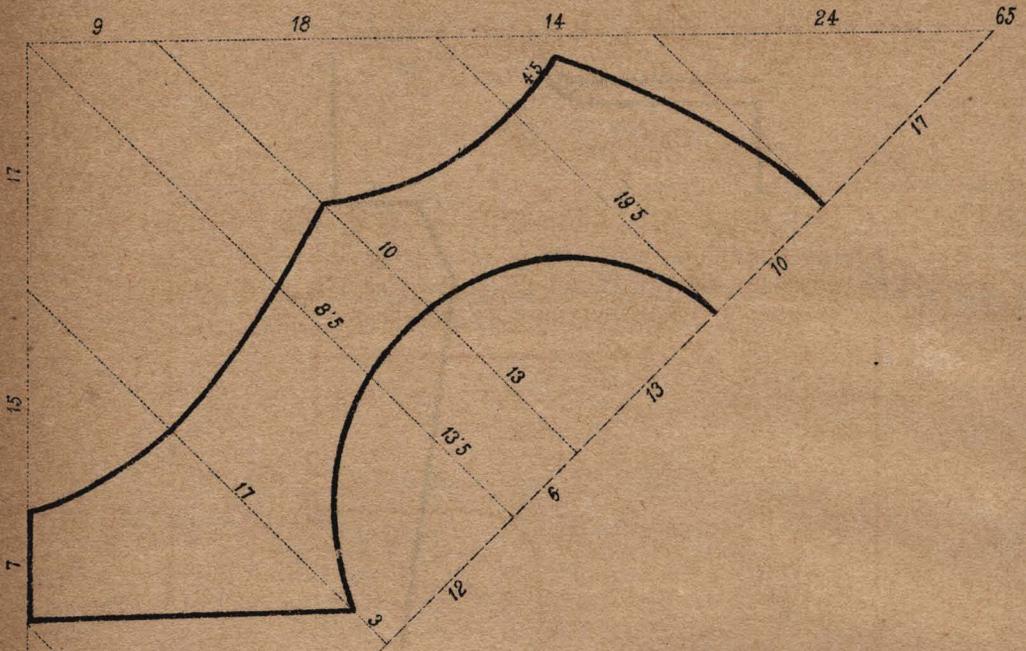


— FA3A —

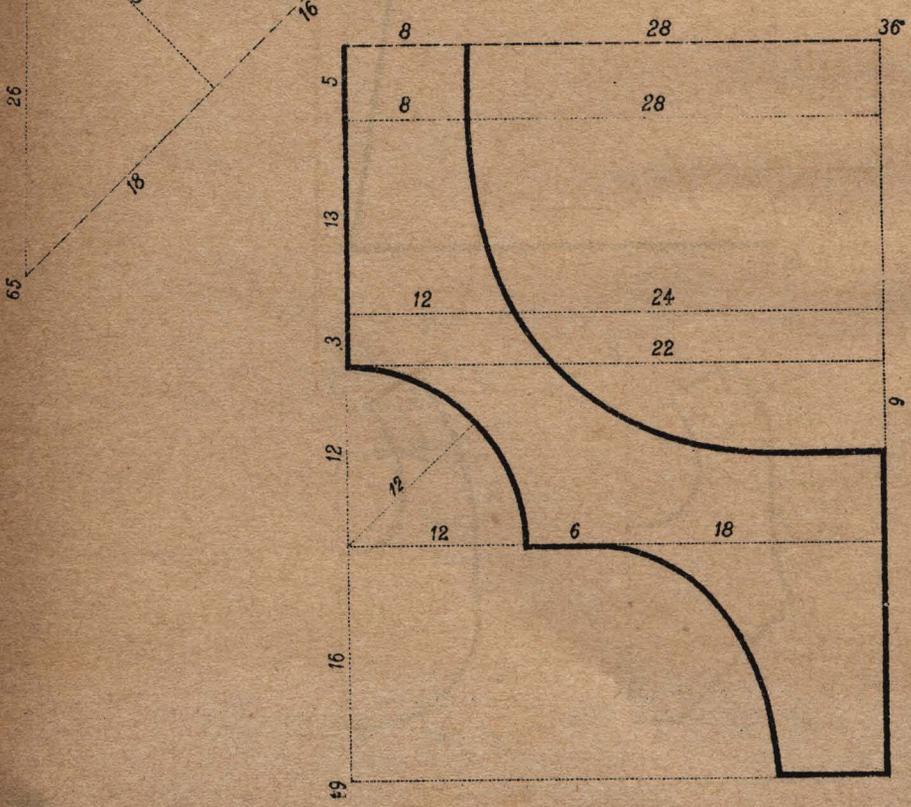


LÀMINA VIII

F. A. 1. A



F. A. 2. A



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA VIII.

### **Canesú.**

La figura 1.<sup>a</sup> representa uno y la 2.<sup>a</sup> otro, ambos de hechura y forma diferente.

Para completar la camisa de señora, se hallarán en la lámina 10 el árbol y las mangas, bien que el primero ha de ser un poco más corto.

Disminuirlos si se quieren más pequeños.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA IX.

---

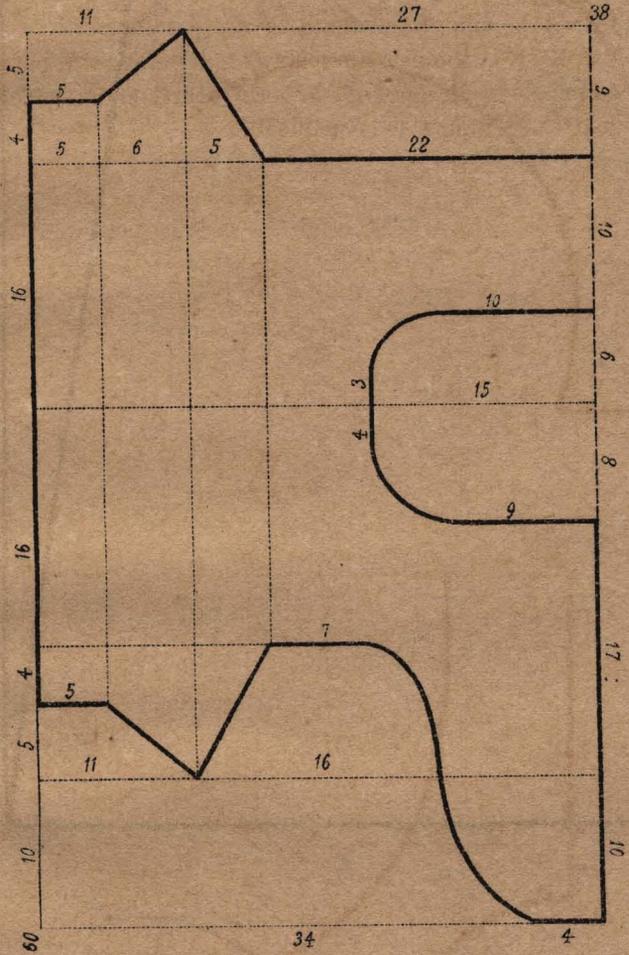
### Canesú con manga.

La figura de la lámina siguiente lo representa.

Para completar la camisa de señora, aplíquese esta pieza al árbol representado en la lámina 10 después de haberlo acertado un poco.

Disminuirlo si se quiere más pequeño.

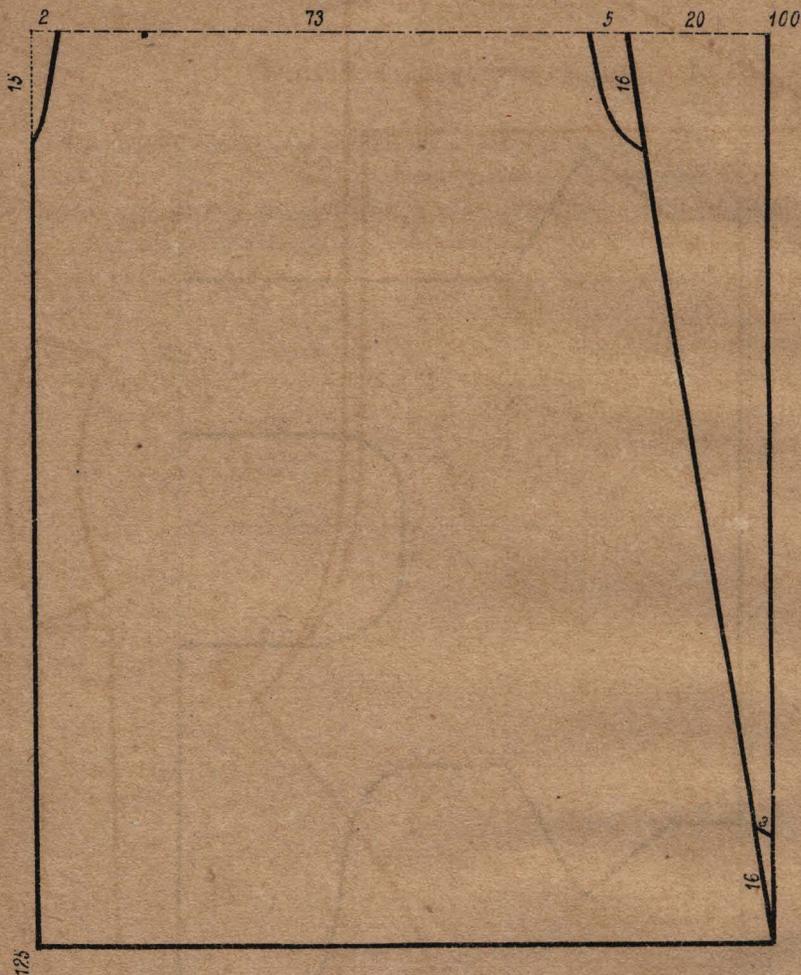
LÀMINA IX



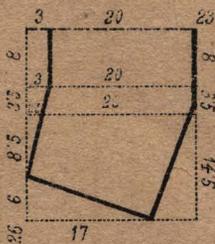
LÀMINA X

F<sup>A</sup>1<sup>A</sup>

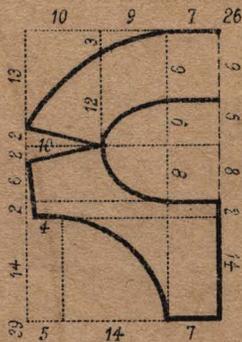
F<sup>A</sup>2<sup>A</sup>



F<sup>A</sup>4<sup>A</sup>



F<sup>A</sup>3<sup>A</sup>



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA X.

---

### Camisa con canesú para señora.

La componen las cuatro siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa el árbol, la 2.<sup>a</sup> las nesgas, el canesú la 3.<sup>a</sup> y la manga la 4.<sup>a</sup>

Si la estrechez de la tela no permitiese sacar del árbol las nesgas, se emplearán las representadas en la lámina 6.<sup>a</sup>, figura 2.<sup>a</sup>

Disminúyase si se quiere más pequeña, teniendo en cuenta también si se viste ó no de corto.

Los citados patrones están reducidos á milímetros.

Al objeto de ahorrar tela en esta clase de camisas, suele darse al árbol mayor longitud, y de su parte superior se saca el canesú.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XI.

---

### Pantalón de señora.

Lo componen las dos siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa la pernera y la 2.<sup>a</sup> la pretina.

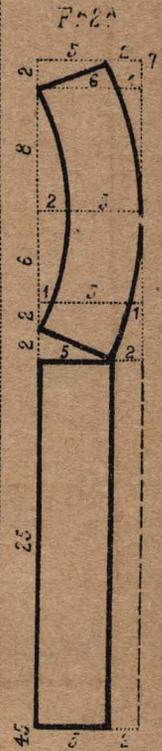
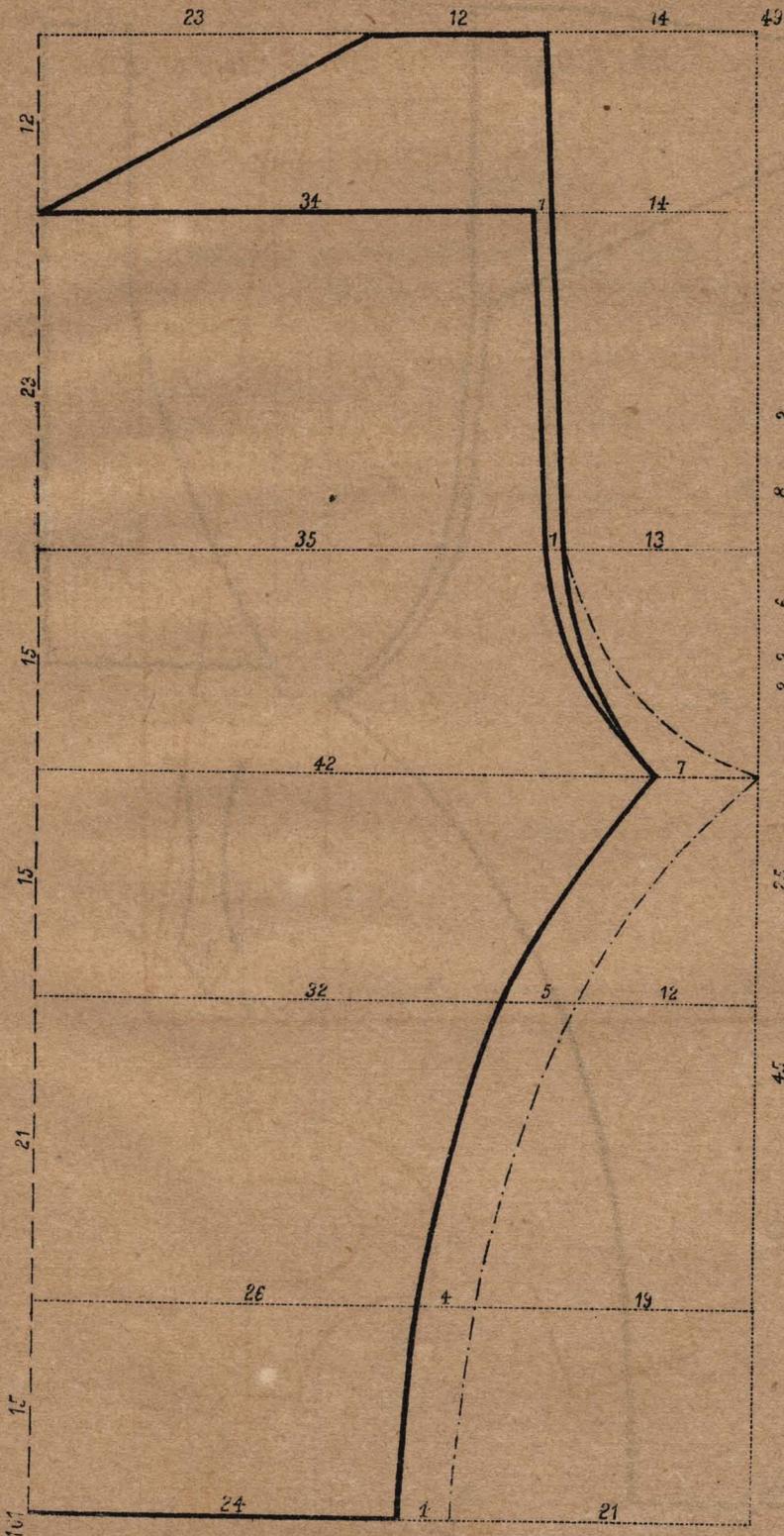
Disminuirlo si conviene, teniendo igualmente en cuenta si la que ha de usarlo viste ó nó de corto.

Obsérvese que el modelo de este pantalon está construido de manera que pueda servir á la vez para las señoras gruesas y para las delgadas según que al cortarse se siga la línea mixta ó la continua.

Ya se comprende que antes de cortar la pretina ha de tomarse la medida de cintura á la persona que ha de usar la prenda.

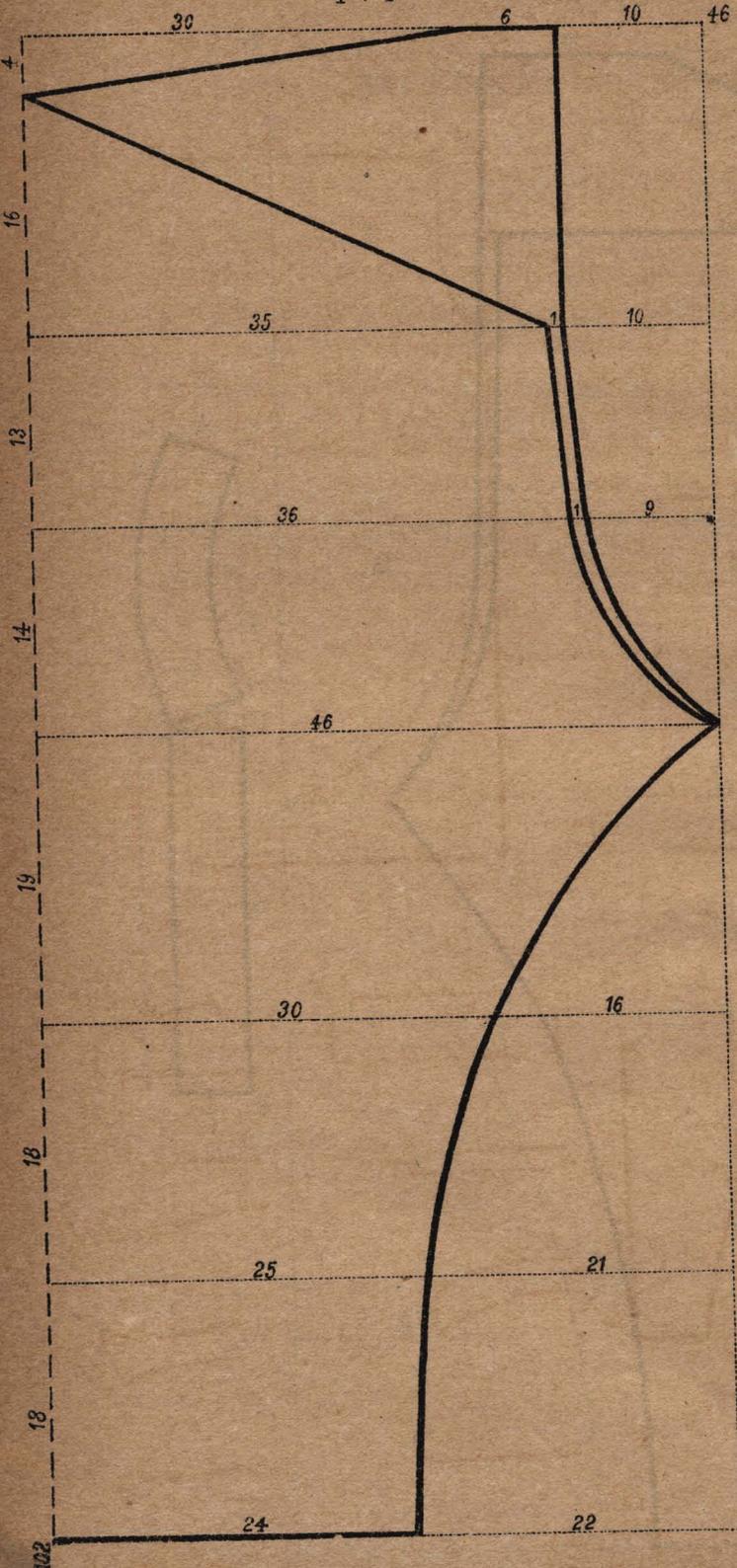
LÀMINA XI

F<sup>1</sup>1<sup>^</sup>



LÀMINA XII

F<sup>A</sup>1<sup>A</sup>



F<sup>A</sup>2<sup>A</sup>



F<sup>A</sup>3<sup>A</sup>



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XII.

---

### Calzoncillos para caballero.

Los componen en junto las tres siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa la pernera, la pretina la 2.<sup>a</sup> y la 3.<sup>a</sup> la tira ó pieza de sujecion para la parte trasera de la pretina.

Reducirlos si se quieren más pequeños, teniendo en cuenta para ello lo que llevamos dicho acerca de los pantalones de señora.

Si el que ha de usarlos es alto y delgado, se disminuirán solamente de lo ancho.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XIII.

---

### Camisa para caballero.

La componen en junto las siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa la parte de delante del árbol, la 2.<sup>a</sup> la parte de detrás, la pechera la 3.<sup>a</sup>, la manga la 4.<sup>a</sup>, el puño la 5.<sup>a</sup>, el canesú la 6.<sup>a</sup>, el cuello la 7.<sup>a</sup> la 8.<sup>a</sup> otro cuello, las 9.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup> juntas otro cuello, y las 11 y 12 representan otro, todos de forma diferente.

Todos los modelos de las citadas piezas están reducidos á milímetros.

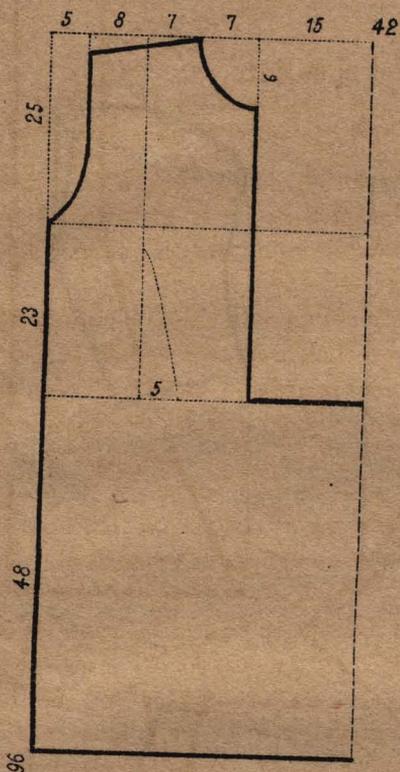
Disminuir las como las otras prendas, excepción de lo largo de la manga, puño y cuello que, en vez de reducirlos deberá tomarse su medida.

Si conviniese dar mayor holgura á las medidas de la parte superior izquierda de las figuras 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> que llevan el núm. 5, se darán á ellas uno ó dos centímetros más; en cuyo caso se quitarán éstos de la medida que lleva el núm. 15 de la figura 1.<sup>a</sup> y de la que tiene el núm. 22 de la 2.<sup>a</sup>. Se hará igual operación en estas dos medidas cuando la tela no tenga la anchura de ambos modelos.

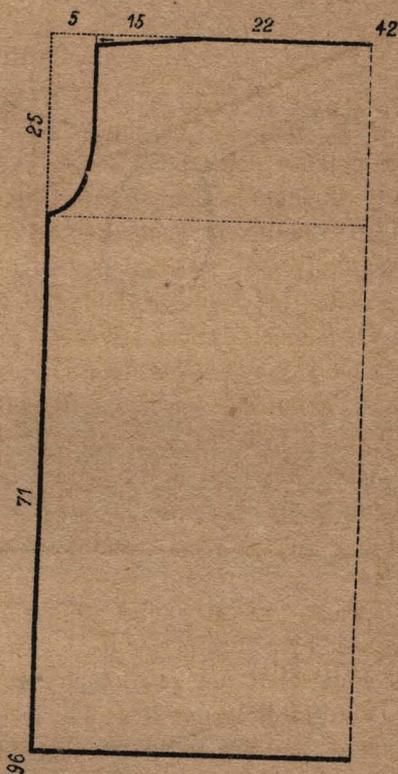
Para que el cuello ajuste bien, se hilvana primero la parte inferior del canesú con la superior de la espalda; luego el cuello, con el escote del canesú; lo que sobra del cuello, con los escotes de la pechera; y lo que forma las hombreras del canesú se hilvana con la parte superior del delantero; de modo que lo que forma las hombreras del canesú no ha de hilvanarse hasta que lo esté el cuello en todo su alrededor.

LÁMINA XIII

— F A 1 A —



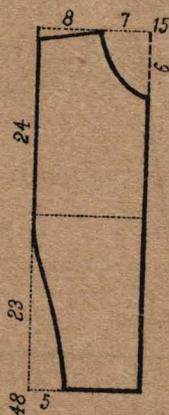
— F A 2 A —



— F A 4 A —



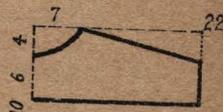
— F A 3 A —



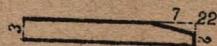
— F A 5 A —



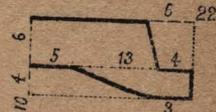
— F A 6 A —



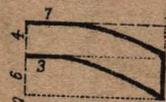
— F A 7 A —



— F A 8 A —



— F A 9 A —



— F A 11 A —



— F A 10 A —

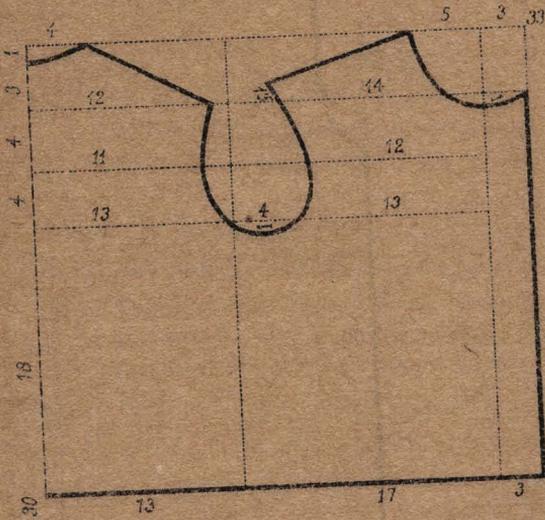


— F A 12 A —

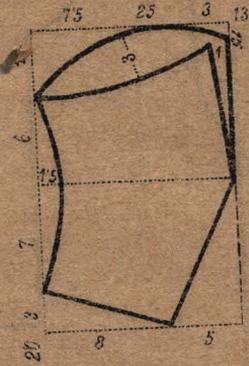


LÀMINA XIV

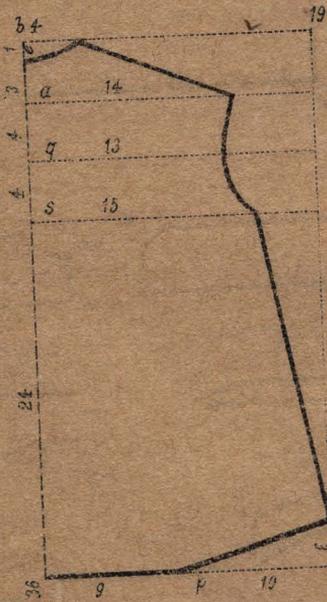
F<sup>1</sup>A<sup>1</sup>



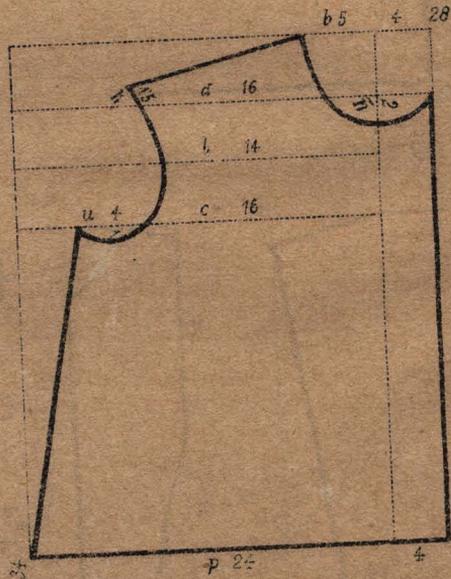
F<sup>2</sup>A<sup>2</sup>



F<sup>3</sup>A<sup>3</sup>



F<sup>4</sup>A<sup>4</sup>



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XIV.

---

### Farseto (fasset)

Lo representa la figura 1.<sup>a</sup>, y la manga para el mismo está representada por la figura 2.<sup>a</sup>.

### Chambra de 1.<sup>er</sup> tamaño ó edad.

1. La figura 3.<sup>a</sup> representa la espalda y la 4.<sup>a</sup> el delantero.  
2. Estos modelos sirven también para los sacos.  
3. Alargando y ensanchando las chambras en sus cinco tamaños ó edades, se obtienen peinadores y blusas, sólo que en este caso el delantero ha de tener igual longitud que la espalda. Si las blusas (que algunos llaman también delantales), se quieren abotonadas de la espalda, se hará en ésta el dobladillo y no se partirá el delantero.

4. MEDIDAS. — Las que conviene tomar en todos sus tamaños son: 1.<sup>a</sup> desde la nuca hasta la dirección del sobaco en línea vertical; 2.<sup>a</sup> desde el espino hasta la parte baja del hombro en línea horizontal.

DIFERENCIAS DE LAS MEDIDAS. — A fin de cortar con más acierto las chambras y demás prendas de cuerpo en sus diversos tamaños, vamos á exponer las diferencias que existen entre unas y otras de sus medidas.

5. La *a* es la medida que debe tomarse á la persona, medida que se necesita y toma para cortar toda prenda de cuerpo.

6. La medida *q* tiene *un* centímetro menos que la *a*.

7. La *s* mide *dos* centímetros más que la *q* en los modelos de las tres primeras edades, *tres* en los de la 4.<sup>a</sup> y *cuatro* en los de la 5.<sup>a</sup>

8. La *p* de la espalda mide *cuatro* centímetros más que la *s* en los modelos de las cuatro primeras edades, y *siete* en los de la última.

9. La medida *b* de la espalda es siempre la distancia que hay entre una y otra de las cuatro principales líneas auxiliares, y esto es igual en todas las prendas de cuerpo.

10. La medida *e* es de *un* centímetro en todas las prendas de cuerpo.

11. La *b* del delantero es la medida *b* de la espalda mas *un* centímetro en todas las prendas de cuerpo.

12. La *d* mide *dos* centímetros más que la *a* en todas las prendas de cuerpo.

13. La *l* es la medida *a* en todas las prendas de cuerpo.

14. La *c* del delantero es la medida *d* en los patrones de la 1.<sup>a</sup> edad, *un* centímetro más en los de la 2.<sup>a</sup>, *dos* en los de la 3.<sup>a</sup>, *tres* en los de la 4.<sup>a</sup> y *cuatro* en los de la 5.<sup>a</sup>; advirtiéndole que en los de estas dos últimas edades

puede haber más ó menos según la magnitud del pecho, siendo esto aplicable á todas las prendas de cuerpo.

15. La  $u$  del delantero es la medida  $b$  de la espalda en todas las prendas de cuerpo, menos en los patrones de la última edad, que si la persona es muy abultada de pecho, se darán uno ó dos centímetros más.

16. La medida  $p$  del delantero tiene *cuatro* centímetros más que el total de la  $u$  y  $c$ , menos en los patrones de la última edad, que tiene *siete* más, y en este caso deberá tomarse también la medida de caderas.

17. La medida  $h$  tiene 1'5 centímetros y 2 la  $\tilde{n}$  en todas las prendas de cuerpo.

18. Si la medida  $a$  de todas las edades aumenta ó disminuye de uno, dos, tres ó más centímetros, esta misma diferencia existe en las otras medidas de ancho representadas en los patrones, menos las indicadas por las letras  $u$  y  $b$ .

19. El largo de las chambras ha da medir el *triplo* del total de las líneas que designan las edades, bien que esto puede variar segun el gusto y la moda.

20. La diferencia entre unas y otras medidas que dejamos de exponer, podrá verse comparándolas en los modelos entre los de una y otra edad.

ADVERTENCIA — Para saber qué clase de tamaño corresponde á una persona en todos los patrones de cuerpo, basta tomar la medida desde la nuca hasta la dirección del sobaco siguiendo el espinazo. Si esta distancia es de 12 á 14 cm., le corresponderá el modelo de 1.<sup>er</sup> tamaño; si es de 15 á 17 cm., le corresponderá el de 2.<sup>o</sup> tamaño; si es de 18 á 20, el de 3.<sup>o</sup>; si de 21 á 23, el de 4.<sup>o</sup>, y si de 24, el de 5.<sup>o</sup> Cuando la indicada medida es de 12, 15, 18, 21 y 24 cm. cabales, la distancia entre una y otra línea de las cuatro auxiliares que indican los tamaños ó edades, será de 4, 5, 6, 7 y 8 cm. respectivamente; mas si pasa de 12 sin llegar á 15, ó de 15 sin llegar á 18, ó de 18 sin llegar a 21, ó de 21 sin llegar á 24 cm., entonces la separación de dichas líneas es de 4'5, 5'5, 6'5 y 7'5 respectivamente, que es el *término medio* de que hablamos el tratar de los tamaños.

1. ¿Sirven también para otras prendas los modelos de las chambras? — 2. ¿Qué se obtiene alargando y ensanchando las chambras? — 3. ¿Y si las blusas se quieren abotonadas de la espalda, qué se hará? — 4. ¿Qué medidas se necesitan para las chambras? — 5. ¿Qué es la medida  $a$  en las prendas de cuerpo? — 6. ¿Qué diferencia hay entre la medida  $q$  y la  $a$ ? — 7. ¿Y entre la  $s$  y la  $q$ ? — 8. ¿Qué mide la  $p$  de la espalda? — 9. ¿Qué es la medida  $b$  de la espalda? — 10. ¿Y la medida  $e$ ? — 11. ¿A qué es igual la medida  $b$  del delantero? — 12. ¿Qué mide la  $d$ ? — 13. ¿Y la  $l$ ? — 14. ¿Qué medida tiene la  $c$  del delantero? — 15. ¿Y la  $u$  también del delantero? — 16. Y la medida  $p$ ? — 17. ¿Qué medida tienen la  $h$  y la  $\tilde{n}$ ? — 18. ¿Que diferencia existe entre la medida  $a$  de todas las edades y las chambras? — 20. ¿Dónde podrá verse la diferencia entre unas medidas y otras que no se mencionan?



**EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XV.**

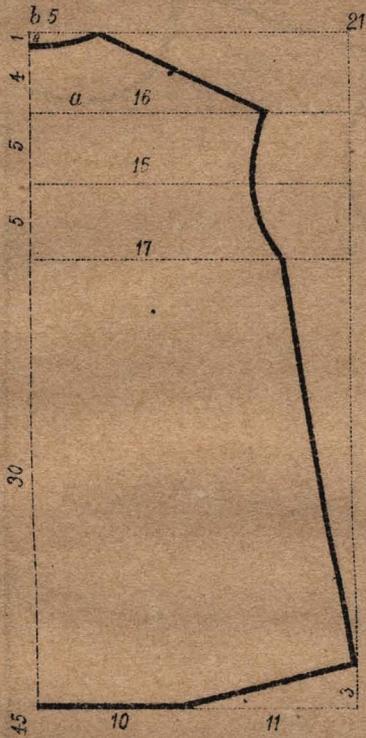
---

**Chambra de 2.º tamaño.**

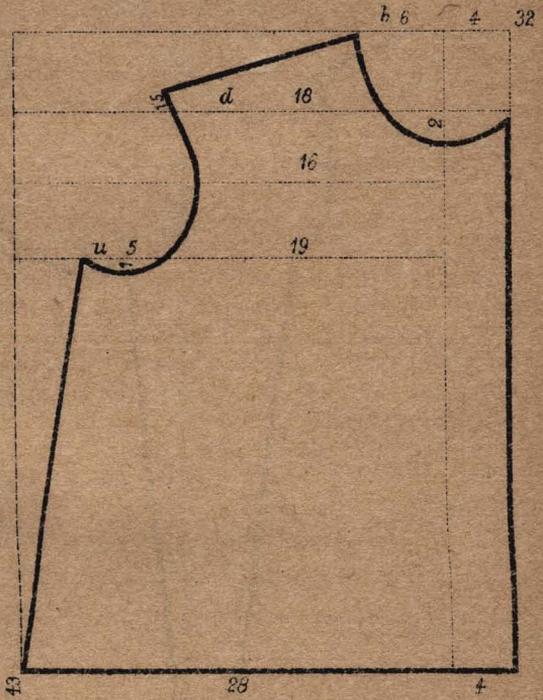
La componen en junto las dos siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa la espalda, y la 2.<sup>a</sup> el delantero.

LÀMINA XV

F. A. 1.ª

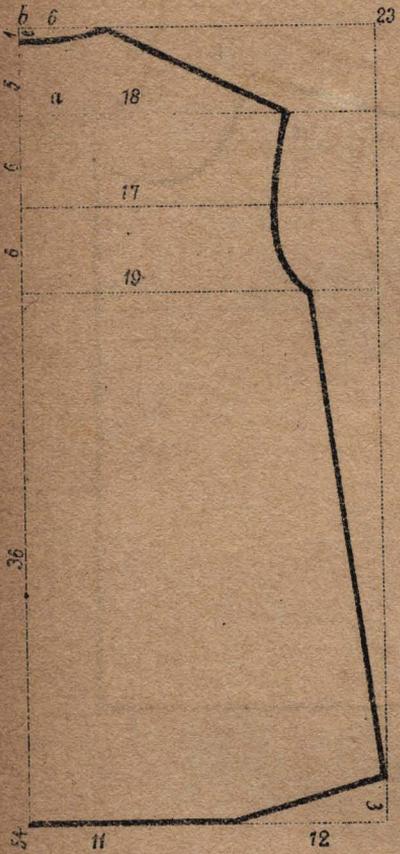


F. A. 2.ª

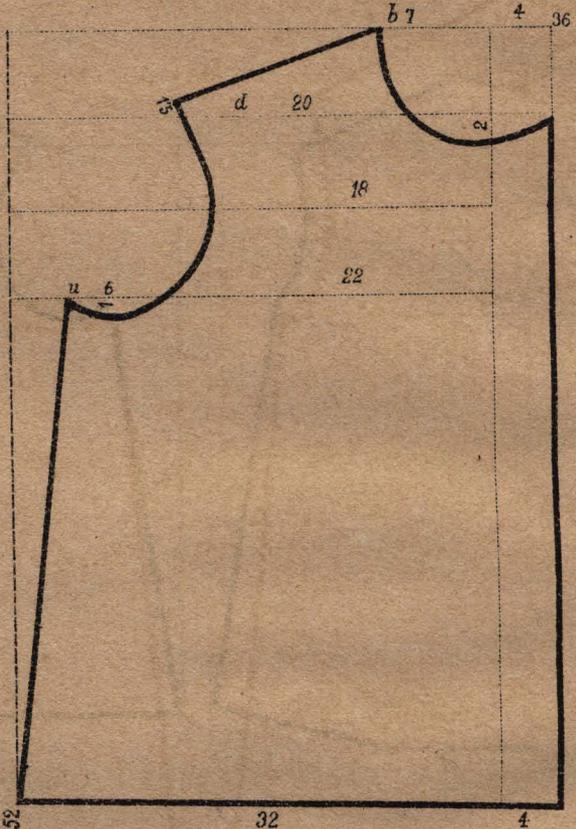


LÀMINA XVI

—F.ª 1ª—



—F.ª 2ª—



**EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XVI.**

---

**Chambra de 3.<sup>er</sup> tamaño.**

La componen las dos siguientes piezas, representando la espalda la figura 1.<sup>a</sup> y el delantero la 2.<sup>a</sup>

## EXPLICACIÓN DE LA LAMINA XVII.

---

### Chambra de 4.º tamaño.

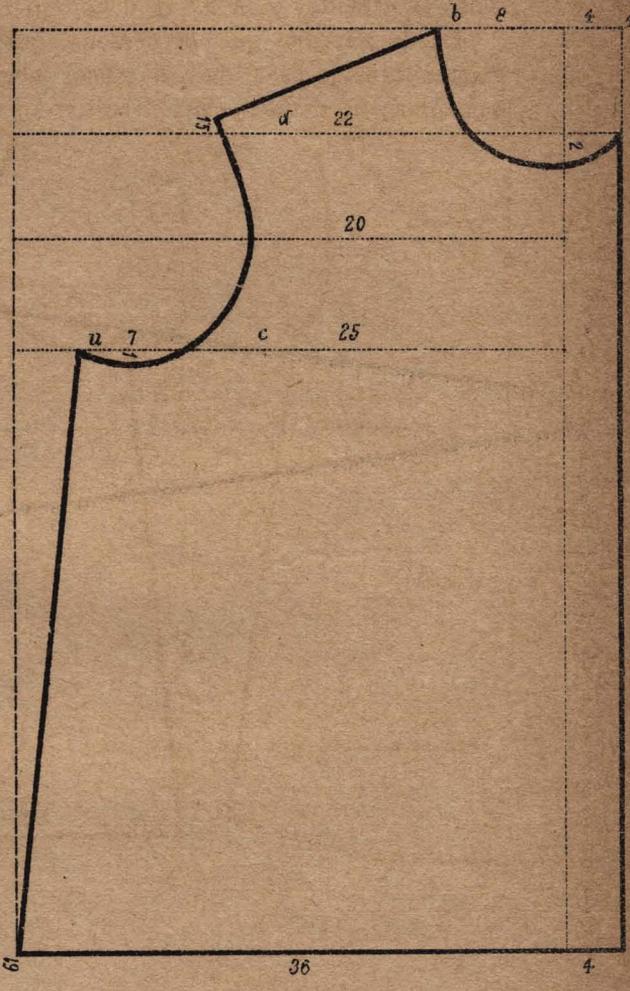
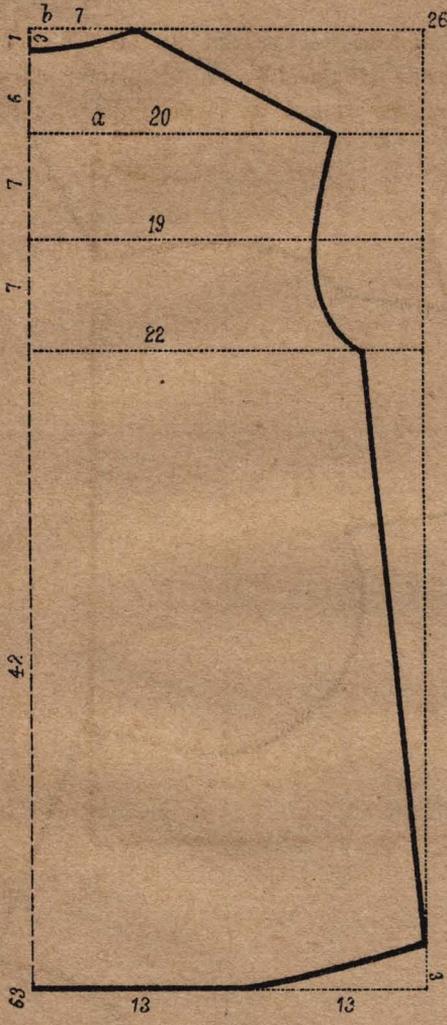
La constistuyen en junto las dos siguientes piezas: la figura 1.ª representa la espalda, y la 2.ª el delantero.

Puede suceder que la persona que necesite el patrón de éste ó del siguiente tamaño, sea más ó menos abultada de pecho; en el primer caso se aumentará la medida *c* del delantero, y se disminuirá en el segundo.

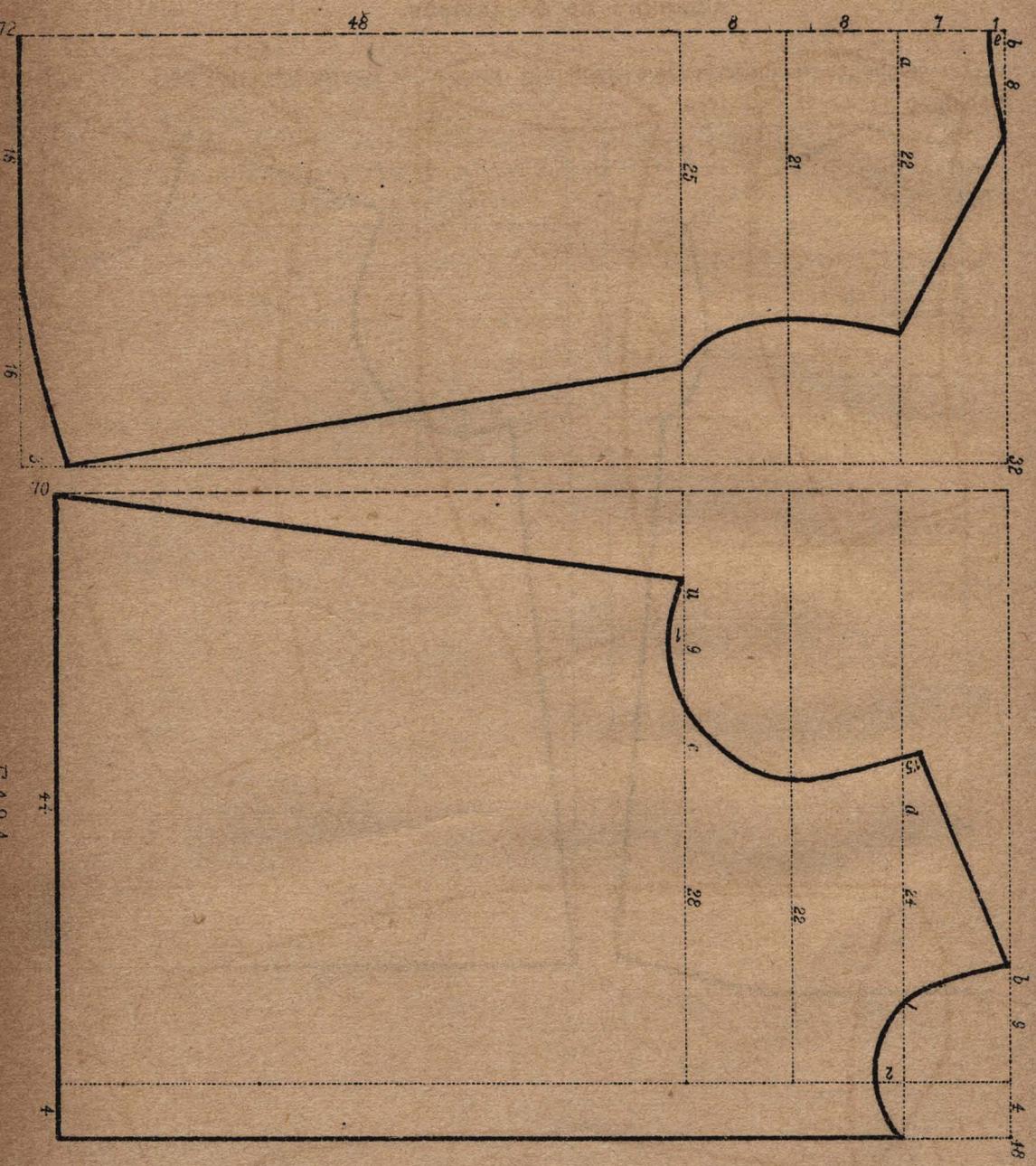
LÁMINA XVII

F. 1. A

F. 2. A



LÀMINA XVIII



7 2 0 0 1

**EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XVIII.**

---

**Chambra de 5.º tamaño.**

La componen también las dos siguientes piezas: la figura 1.ª representa la espalda, y la 2.ª el delantero.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XIX.

---

### Mangas.

Las figuras 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> representan respectivamente las que corresponden á los patrones de los cuatro primeros tamaños.

1. Alargando y ensanchando un poquito la correspondiente al 4.<sup>o</sup> tamaño, se obtendrá la del 5.<sup>o</sup> ó último.

2. La anchura de las mangas es, según la moda actual, la medida  $d$  del delantero en todas las prendas de cuerpo.

3. Como puede suceder que sean más á menos largas y cortas las que presentamos como modelo, antes de cortarlas deberá tomarse la medida longitudinal del brazo (1).

4. DIFERENCIAS DE SUS MEDIDAS. — La  $o$  mide en el primer tamaño 2 cm., en el 2.<sup>o</sup> 2'5, en el 3.<sup>o</sup> 3 y en el 4.<sup>o</sup> 3'5.

5. La  $r$  mide siempre la distancia que hay entre una y otra de las cuatro principales líneas auxiliares de que se ha hablado en la explicación de las chambras.

6. La  $g$  mide *un* centímetro menos que la  $r$ .

7. La  $c$  tiene de medida la mitad de la anchura de la manga más *uno ó dos*, según que se quiera más ó menos ancha de abajo.

8. La  $\tilde{n}$  es la medida  $o$ .

9. La  $e$  es la medida  $r$ .

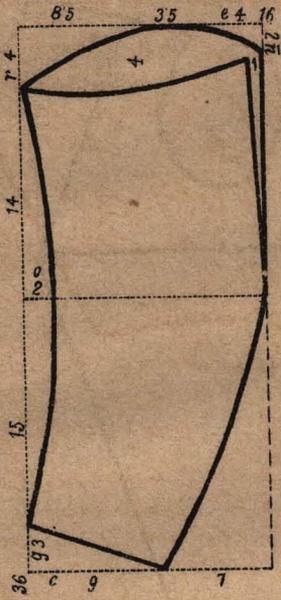
Con las citadas diferencias y los modelos, creemos habra suficiente para la formación de esta clase de patrones.

¿Cómo se obtendrá la manga de 5.<sup>o</sup> tamaño? — 2. Cuál es la anchura de las mangas según la moda actual? — 3. ¿Por qué conviene tomar la medida longitudinal del brazo? — 4. ¿Qué mide la  $o$  en sus diversos tamaños? — 5. ¿Y la  $r$ ? — 6. ¿Y la  $g$ ? — 7. ¿Qué tiene de medida la  $c$ ? — 8. ¿Y la  $\tilde{n}$ ? — 9. ¿Y la  $e$ ?

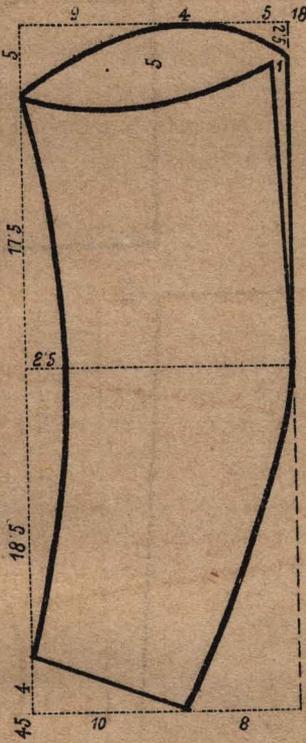
---

(1) Ya se comprende que sabiendo aumentar y disminuir los patrones, bastaría presentar un solo modelo de estas piezas; mas aparte de que así habría mayor trabajo, y expuesto á equivocaciones en los cálculos, consideramos más conveniente poner varios modelos con el fin de que las alumnas puedan imitarlos.

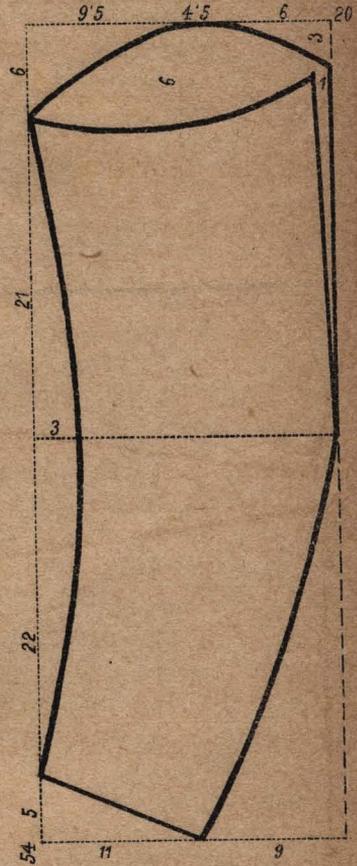
— FA 1 A —



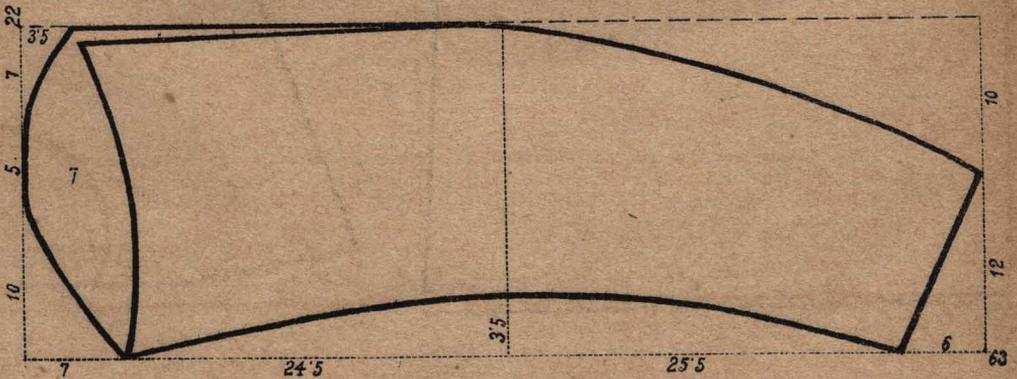
— FA 2 A —



— FA 3 A —

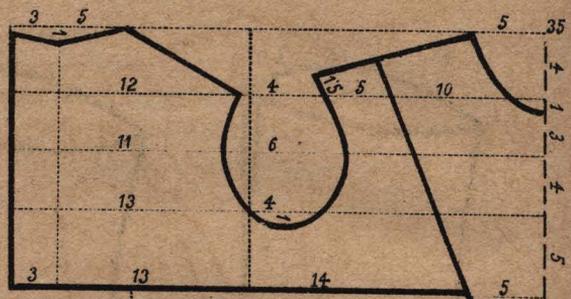


— FA 4 A —

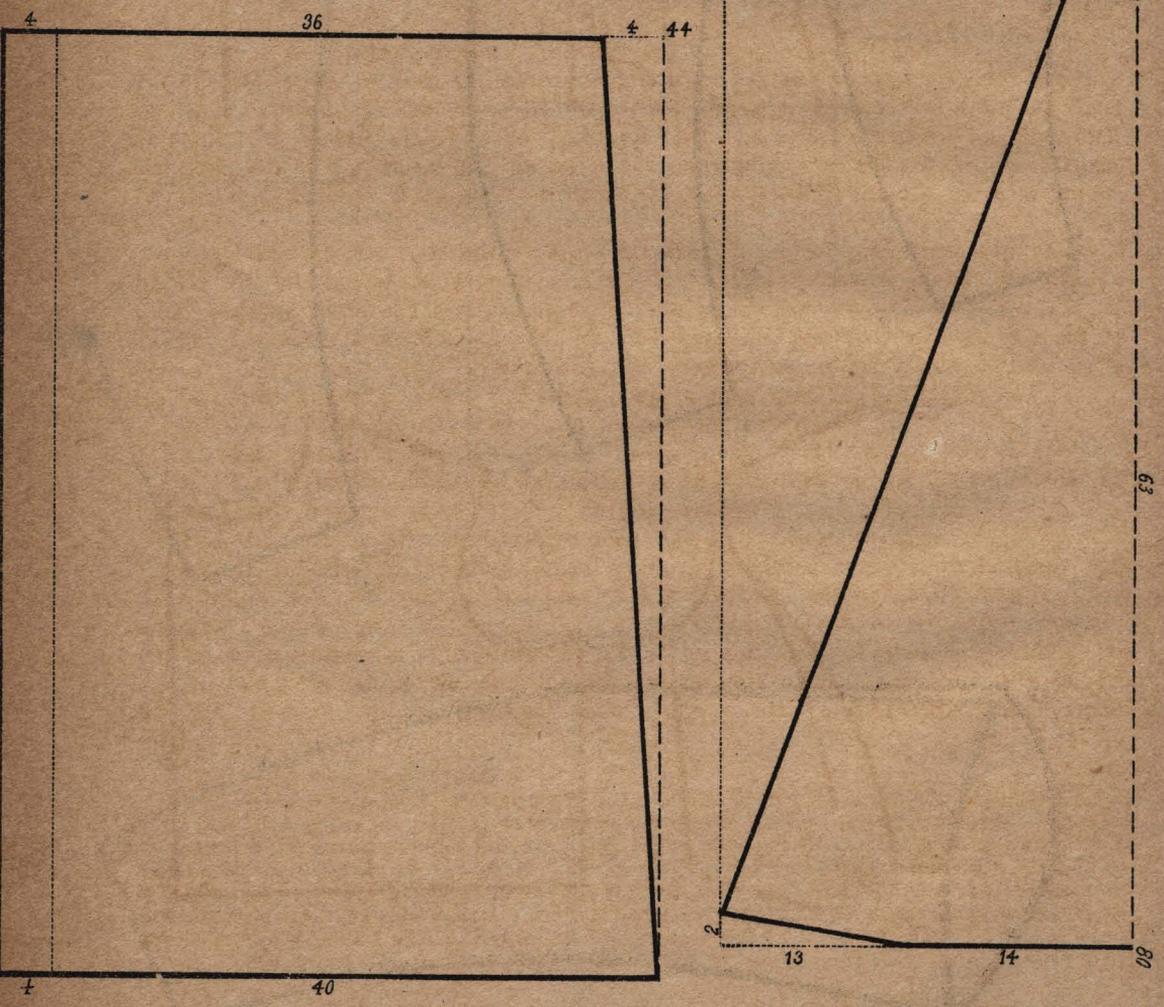


— LÁMINA XX —

— F A 1 A —



— F A 2 A —



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XX.

---

### Cubre-mantillas.

Lo componen las dos siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa el delantero y la espalda, y la falda de ésta se halla representada por la figura 2.<sup>a</sup>

La manga del farseto puede servir para esta prenda.

## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXI.

### Jubón de 1.<sup>er</sup> tamaño ó edad.

Lo componen la tres piezas siguientes: la figura 1.<sup>a</sup> representa la espalda, la 2.<sup>a</sup> el costadillo y la 3.<sup>a</sup> el delantero.

1 y 2. Los modelos de los jubones sirven también para cuerpos interiores, los cuales pueden ir con faldón; en cuyo caso se hará una pinza debajo del sobaco, como podrá verse en el corpiño.

3. Por si los cuerpos interiores se quieren más escotados, hay en los modelos que siguen, las líneas mixtas que lo indican.

### Jubón de 2.<sup>o</sup> tamaño.

Lo componen en junto la piezas 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>, representando cada una de ellas la del mismo nombre que las anteriores, respectivamente.

4. **MEDIDAS.** — Las que conviene tomar en todos sus tamaños son: 1.<sup>a</sup> desde la nuca hasta la dirección del sobaco y desde este punto al talle en línea vertical; 2.<sup>a</sup> desde el espinazo hasta la parte baja del hombro, en línea horizontal; 3.<sup>a</sup> la anchura del pecho á las personas que necesiten los modelos de los dos últimos tamaños, en razón á que pueden tenerlo más ó menos abultado.

**DIFERENCIAS EN LAS MEDIDAS.** — Muchas de ellas quedan ya esplicadas al hablar de las chambras, por lo que no las nombraremos, á menos de que alguna vez no pudiésemos prescindir de ello.

5. La  $a$  es la medida que debe tomarse á la persona, medida que se necesita y toma para cortar toda prenda de cuerpo, como ya queda dicho.

6. La medida  $q$  tiene un centímetro menos que la  $a$ .

7. La  $s$  mide la mitad de la  $a$  más 2 centímetros.

8. La medida  $u$  de la espalda es siempre de 3 centímetros.

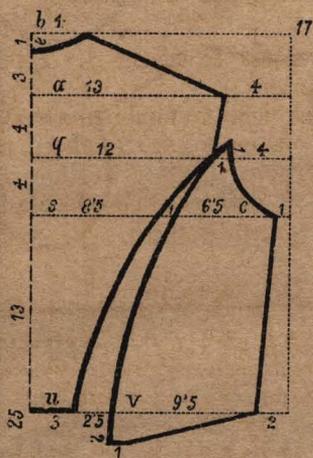
9. La  $c$  del costadillo es la mitad de la  $a$ , menos en los patrones de 4.<sup>o</sup> tamaño, que es uno más, y dos en los del 5.<sup>o</sup>

10. La  $v$  tiene tres centímetros más que la  $c$  del costadillo.

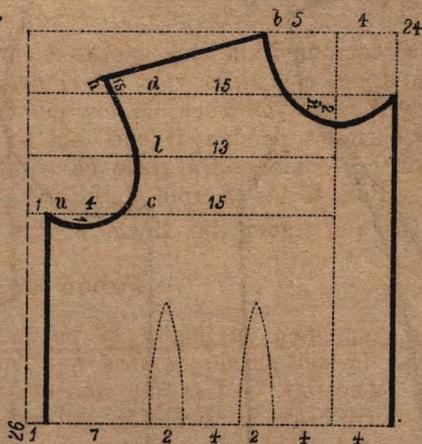
11. Las diferencias entre unas y otras medidas que no exponemos, podrán verse también comparándolas en los patrones entre los de una edad y de otra.

12. La mitad de la medida de pecho en los modelos que presentamos es de 30, 36, 42, 48 y 54 centímetros, según que sean respectivamente de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> ó 5.<sup>a</sup> edad; bien que entre una y otra puede haber un término medio.

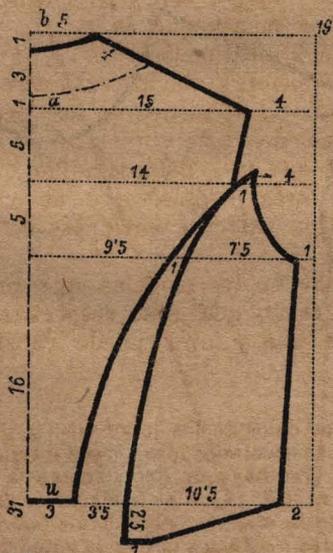
1. ¿ Pueden servir para otras prendas los modelos de los jubones? — 2. ¿ Qué se hará en este caso? — 3. ¿ Qué se hará si se quieren más escotados los cuerpos interiores? — 4. ¿ Qué medidas se necesitan para los jubones? — 5. ¿ Qué hay que decir acerca la medida  $a$ ? — 6. ¿ Qué medida tiene la  $q$ ? — 7. ¿ Qué mide la  $s$ ? — 8. ¿ Qué es la medida  $u$  de la espalda? — 9. ¿ Idem la  $c$  del costadillo? — 10. ¿ Qué mide la  $v$ ? — 11. ¿ En dónde podrán verse las diferencias de medidas que dejan de mencionarse? — 12. ¿Cuál es la mitad de la medida de pecho en los modelos que presentamos?



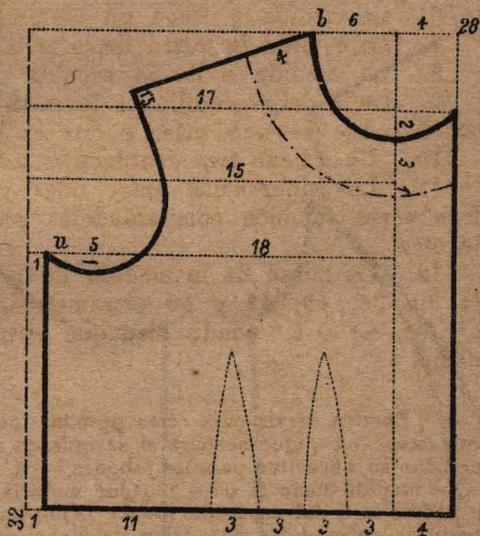
— F. 1. 1 — F. 2. 1 —



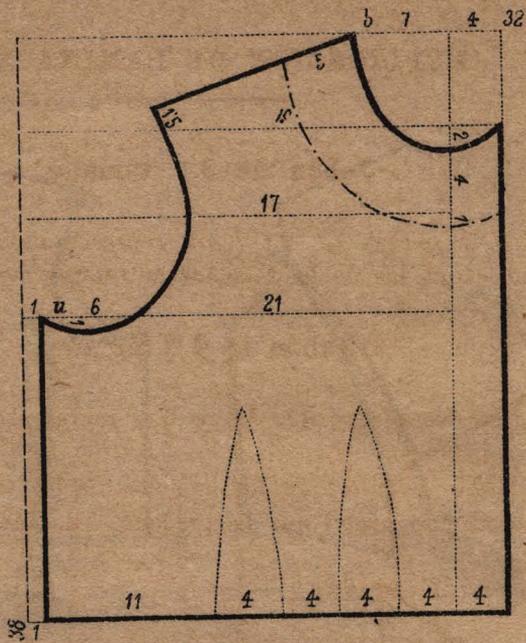
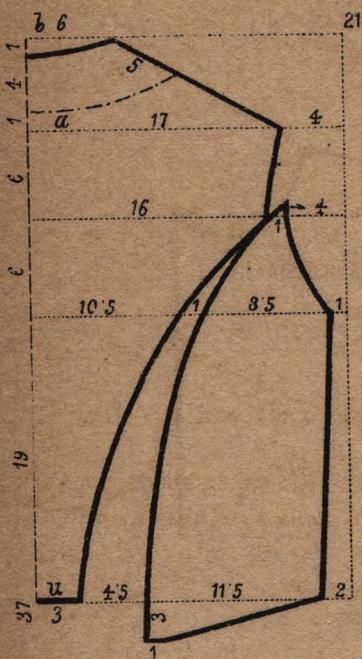
— F. 1. 3 —



— F. 4. 4 — F. 5. 4 —

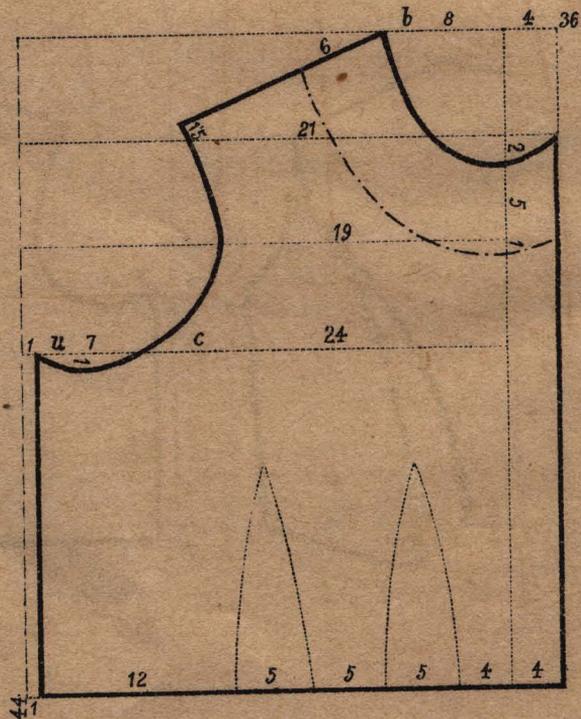
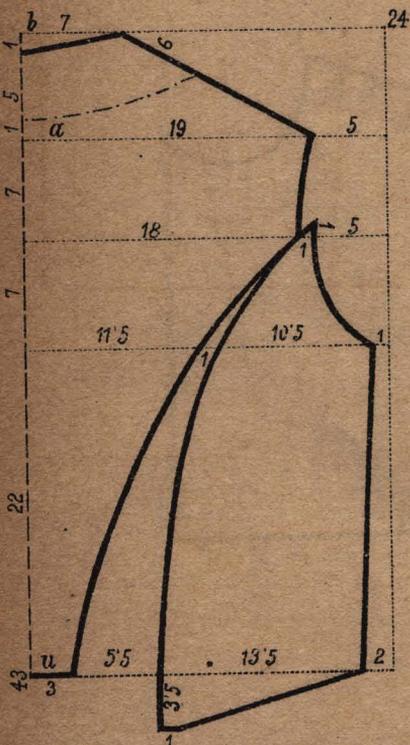


— F. 4. 6 —



—FA1A— —FA2A—

—FA3A—



—FA4A— —FA5A—

—FA6A—

## EXPLICACIÓN DE LÁMINA XXII.

---

### Jubón de 3.<sup>er</sup> tamaño.

Lo componen las piezas 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>, representando cada una de ellas la del mismo nombre que las de los tamaños anteriores, respectivamente.

### Jubón de 4.<sup>o</sup> tamaño.

Lo constituyen las piezas 4.<sup>o</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>, representando cada una de ellas lo que llevamos dicho.

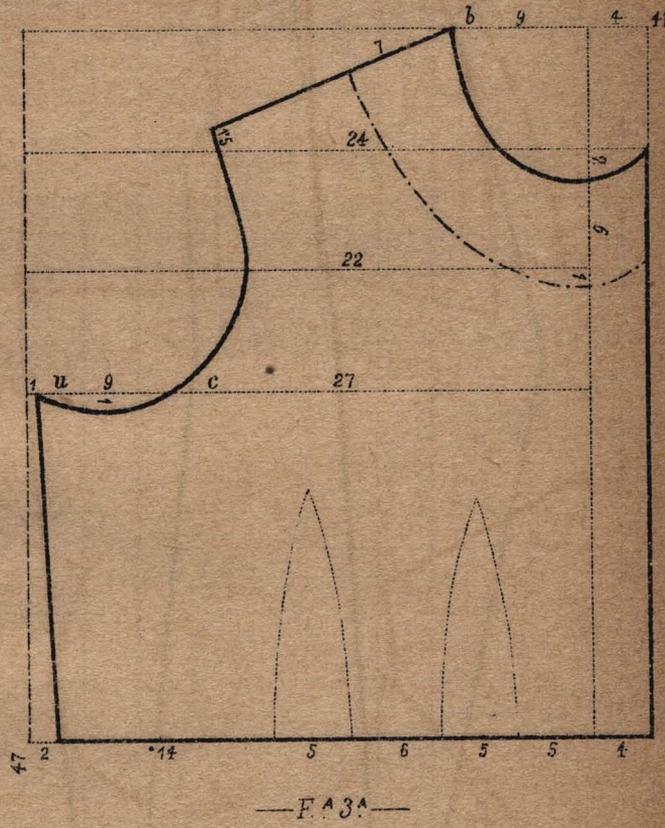
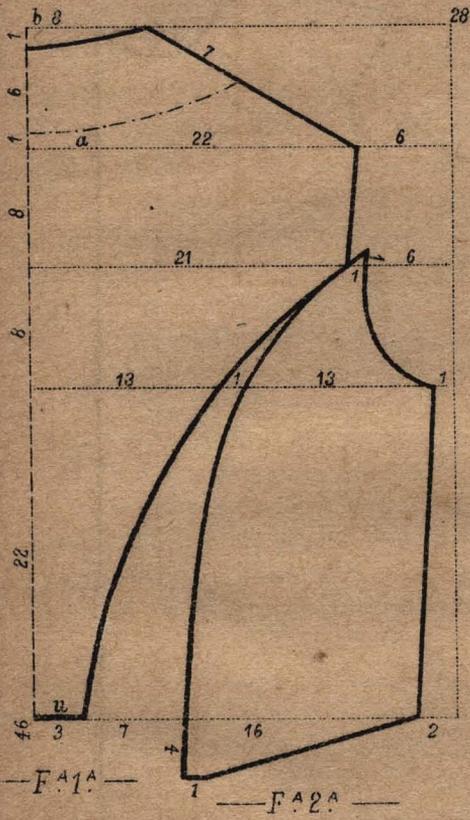
La medida *c* del delantero en los modelos de los dos últimos tamaños, se aumentará ó disminuirá según que la persona sea más ó menos abultada de pecho.

**EXPLICACION DE LA LÁMINA XXIII.**

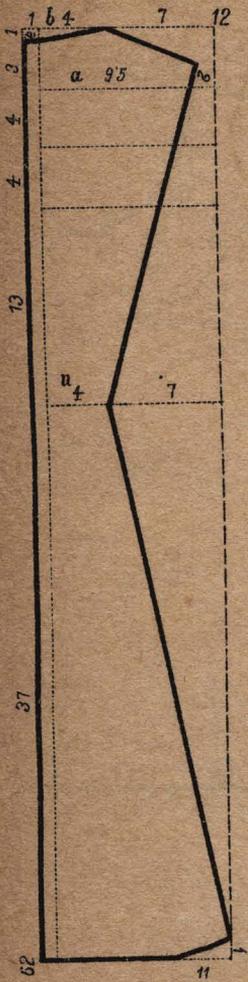
---

**Jubón de 5.º tamaño.**

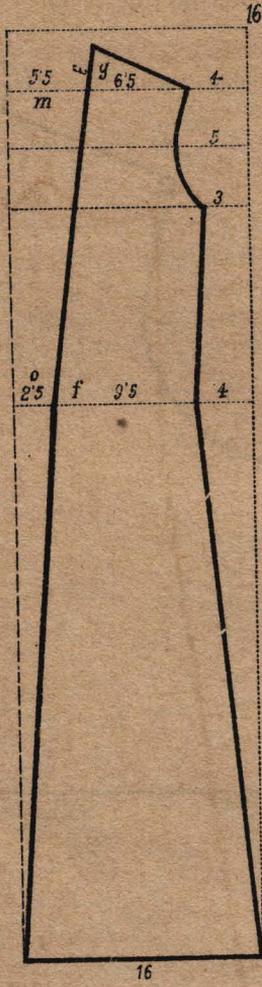
Las figuras 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> representan las piezas que lo forman, y cada una de ellas lleva el mismo nombre que dejamos consignado.



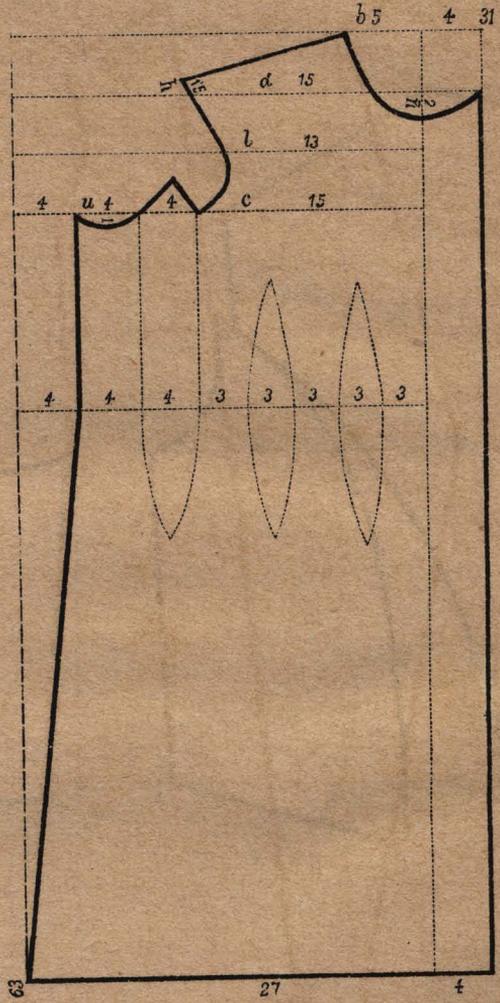
— FA1A —



— FA2A —



— FA3A —



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXIV.

---

### Corpiño con faldón (sach cossat) de 1.<sup>er</sup> tamaño.

Lo componen las tres siguientes piezas: las figuras 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> representan la espalda, y la 3.<sup>a</sup> el delantero.

1. Los modelos de esta prenda sirven también para las batas; en cuyo caso se ajustará á la medida el faldón, alargándolo lo conveniente, pues ambas prendas tienen la misma forma, y en cuanto á su anchura se seguirá la moda (1).

2. MEDIDAS.—Las que conviene tomar en todos sus tamaños son: 1.<sup>a</sup> desde la nuca hasta la dirección del sobaco, de este punto al talle y de éste para abajo, en línea vertical siempre; 2.<sup>a</sup> desde el espinazo hasta la parte baja del hombro, en línea horizontal; y 3.<sup>a</sup> la medida de pecho á las personas que necesiten los modelos de los dos últimos tamaños en razon á que pueden tenerlo más ó menos abultado, así como la de caderas.

DIFERENCIAS DE LAS MEDIDAS.—Las que existen en todos los tamaños de los modelos son, á más de las que ya quedan explicadas, las siguientes:

3. La  $a$  es la mitad más tres de la medida que se toma desde el espinazo hasta la parte baja del hombro, en línea horizontal.

4. La  $u$  mide 4 centímetros.

5. La  $f$  tiene la medida  $a$  en los modelos de los tres primeros tamaños, un centímetro más en los del 4.<sup>o</sup> y dos en los del 5.<sup>o</sup>

6. La  $g$  es la mitad de la medida que se toma desde el espinazo hasta la parte baja del hombro, en línea horizontal.

7. Y la medida  $m$  tiene 3 centímetros más que la  $o$ .

Creemos habrá suficiente con estas diferencias y las ya explicadas; y al objeto de ver las que dejamos de mencionar, compárense en los patrones las que existen entre los de una edad y de otra:

8. En estos modelos hay 15 centímetros por cada costura de la espalda, á excepcion de la del medio que solo tiene uno como en las demás.

¿Pueden servir para otras cosas los modelos de estas prendas?—2. ¿Qué medidas se necesitan para todos los tamaños?—3. ¿Cuál es la medida  $a$  en estos modelos?—4. ¿Que mide la  $u$ ?—5. ¿Que medida tiene la  $f$ ?—6. ¿Qué es la medida  $g$ ?—7. ¿Y la medida  $m$ , qué tiene?—8. ¿Cuánto hay por costura en estos modelos?

---

(1) Cuando se quieran las batas más holgadas de cintura, la medida  $u$  de la espalda será de 5 á 6 cm. y la  $m$  tendrá 2 más que la  $o$ .

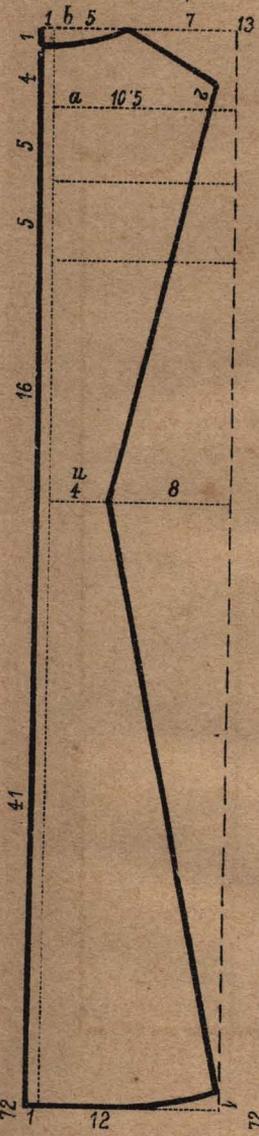
**EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXV.**

---

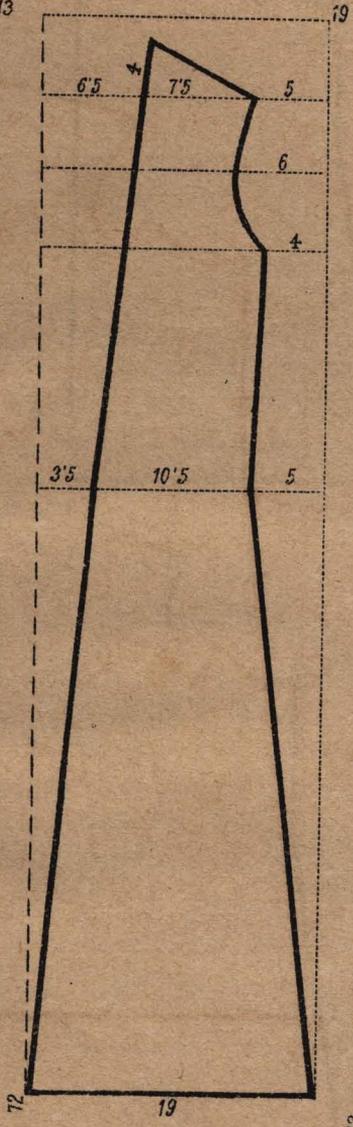
**Corpiño con faldón de 2.º tamaño.**

Lo componen en junto las piezas siguientes: las figuras 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> representan la espalda, y la 3.<sup>a</sup> el delantero.

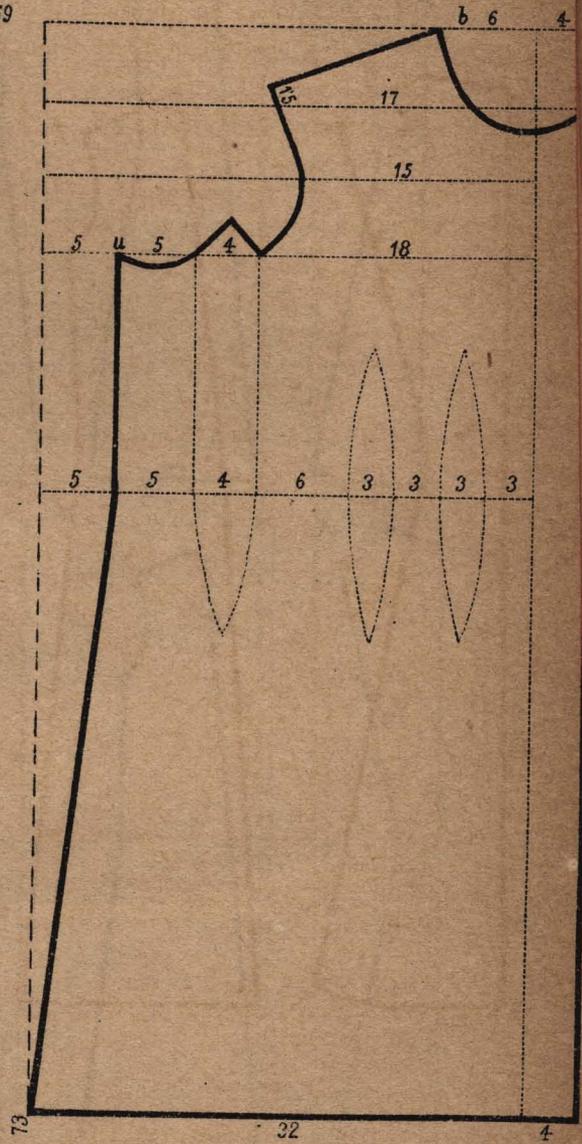
—FA1A—



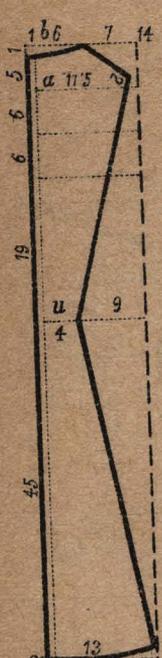
—FA2A—



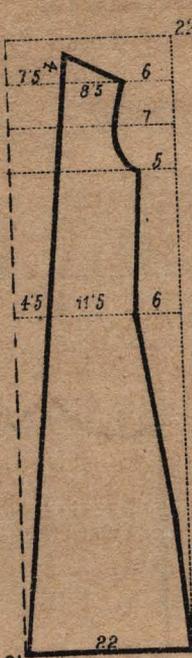
—FA3A—



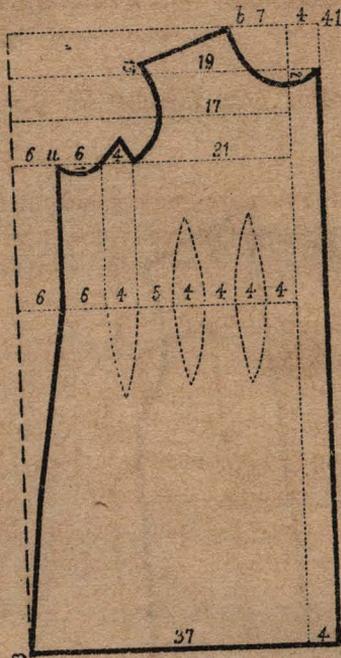
F<sup>1</sup>A



F<sup>2</sup>A



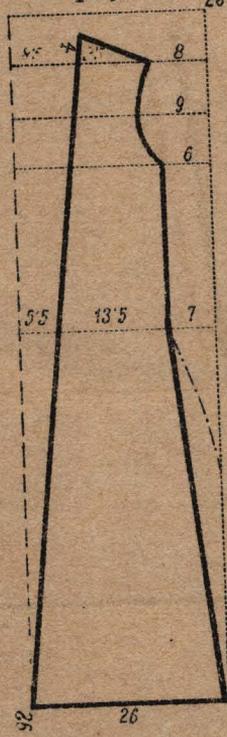
F<sup>3</sup>A



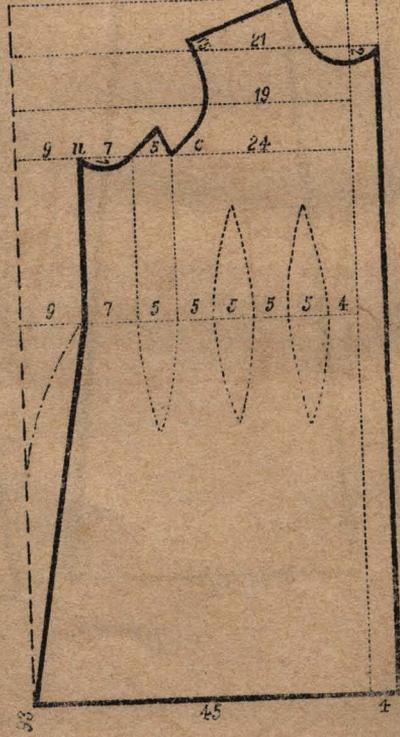
F<sup>4</sup>A



F<sup>5</sup>A



F<sup>6</sup>A



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXVI.

---

### Corpiño con faldón de 3.<sup>er</sup> tamaño.

Las figuras 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, y 3.<sup>a</sup> representan las piezas que lo forman, y cada una de ellas lleva el mismo nombre que dejamos dicho.

Este y el siguiente patrón están reducidos á milímetros.

### Corpiño con faldón de 4.<sup>o</sup> tamaño.

Las figuras 4.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup> representan también las piezas que lo forman, y cada una de ellas tiene el mismo nombre que las anteriores.

Si en este y en el siguiente tamaño tuviera el patrón demasiado ancha ó estrecha la medida de pecho, se disminuirá ó aumentará la *c* del delantero; y si fuese abultada de caderas la persona que ha de usar estos modelos, se seguirán las líneas mixtas al cortar la prenda

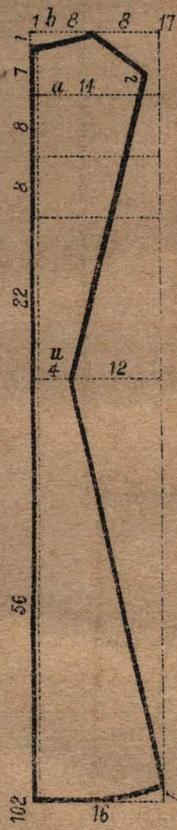
**EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXVII.**

---

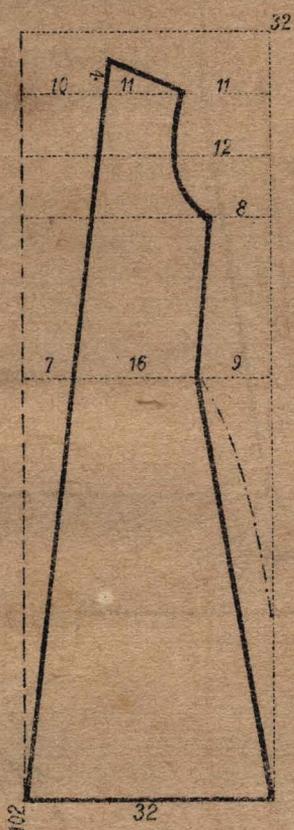
**Corpiño con faldón de 5.º tamaño.**

Las figuras 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> representan igualmente las piezas que lo forman, y cada una de ellas tiene también el mismo nombre que las anteriores. Este modelo está reducido á milímetros.

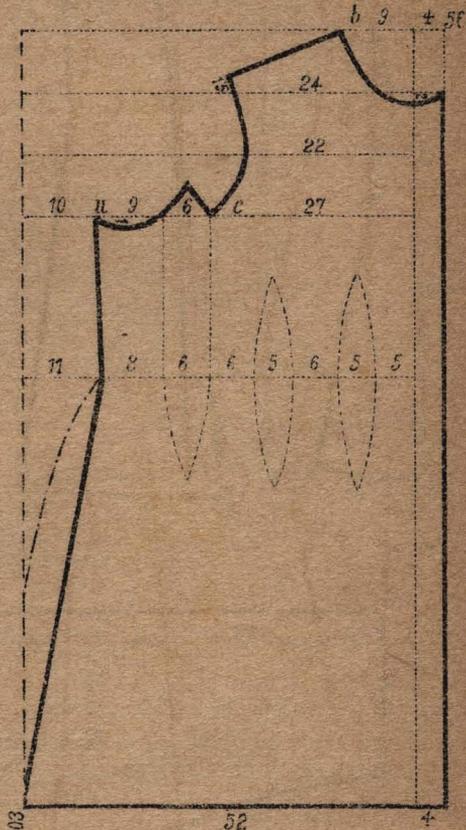
—FA1A—



—FA2A—

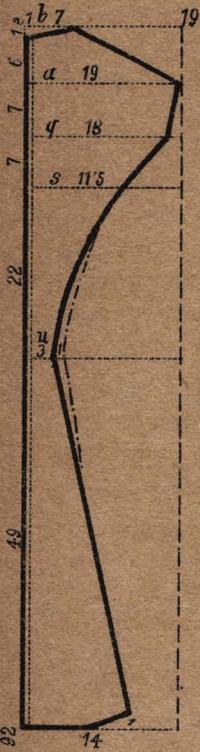


—FA3A—

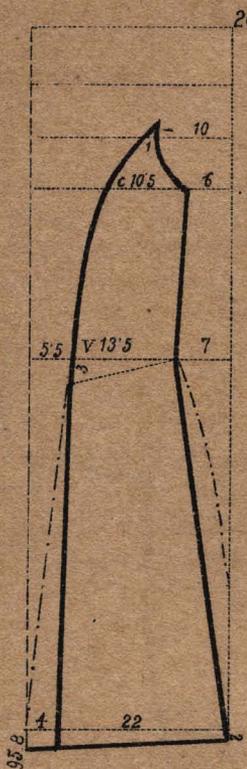


LÀMINA XXVIII

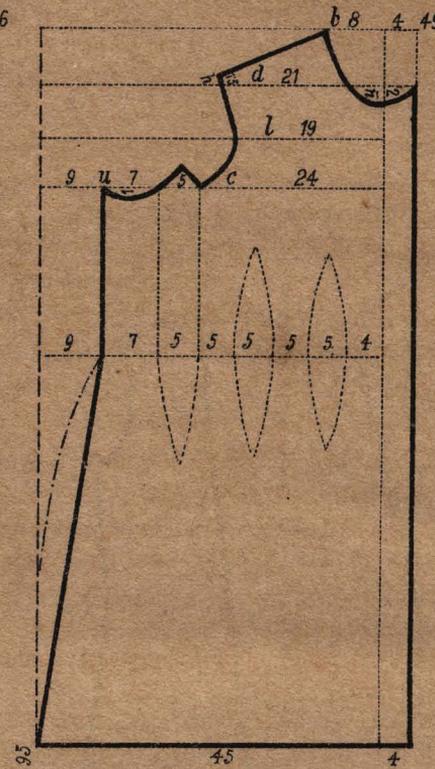
F. 1. A



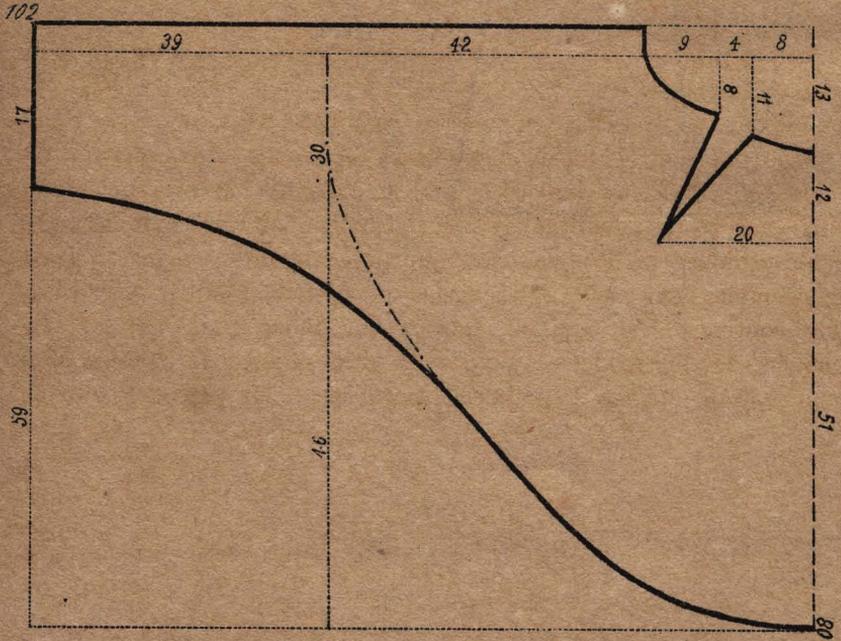
F. 2. A



F. 3. A



F. 4. A



## EXPLICACIÓN DE LA LÁMINA XXVIII.

---

### Otra forma de corpiño con faldón de 4.º tamaño.

Lo constituyen en junto las tres siguientes piezas: la figura 1.<sup>a</sup> representa la espalda, la 2.<sup>a</sup> el costadillo y la 3.<sup>a</sup> el delantero.

Este patrón está reducido á milímetros.

Para esta prenda no hay necesidad de presentar modelos de los cinco distintos tamaños, porque juntando á los jubones el faldón de los corpiños en sus diferentes edades, se obtienen respectivamente los de esta forma; para los cuales se necesitan también las mismas medidas y existen entre ellas iguales diferencias.

La medida *c* del delantero se aumentará ó disminuirá según que la persona sea más o menos abultada de pecho, y sé seguirán también las líneas mixtas si fuese abultada de caderas.

### Abrigo de 4.º tamaño.

Lo representa la figura 4.<sup>a</sup>, cuyo modelo está reducido á milímetros. — Si se quiere de otro tamaño, aumentese ó disminúyase.

---

### CONCLUSIÓN.

---

Terminado queda nuestro trabajo, que hemos considerado siempre muy superior á nuestras débiles fuerzas.

Por poco que se fije la atención en nuestro MÉTODO DE CORTE, se comprenderá desde luégo que con él puede combinarse un sin fin de patrones de todas clases y tamaños, patrones que será fácil amoldar á las exigencias de la moda; para lo cual basta recordar que los cambios parten casi siempre del cuerpo, cuyas medidas, en los modelos que presentamos, quedarán ajustadas á aquellos cambios con sólo estrecharlas ó ensancharlas, acortarlas ó alargarlas, según convenga ó se quiera. Las reglas dadas para aumentar y disminuir el tamaño de los modelos servirán á este objeto de auxiliar poderoso, reglas que podrán aplicarse igualmente para sacar los patrones de los figurines.

Que la enseñanza del corte no es superior á la tierna inteligencia de las niñas ni tan difícil como se ha dado en creer, lo prueba el hecho de que alumnas contamos, de solos 8 ó 9 años de edad, que cortan con acierto y desembarazo todas ó casi todas las prendas contenidas en este libro, hecho debido, sin duda, más que á la sencillez de nuestras reglas, á la afición con que emprenden generalmente esta clase de trabajos. Y esa afición sube de punto cuando de adultas se trata, las cuales, ganosas de aprender lo que más de cerca les interesa, se imponen en poco tiempo de lo más indispensable del arte; circunstancia que pueden aprovechar aquellas Profesoras que quieran aumentar sus modestos haberes, estableciendo en horas extraordinarias una clase de corte para cierto número de jóvenes, que nunca faltan en una población por insignificante que sea.

Por lo demás, y repitiendo lo que en otro lugar llevamos consignado, no abrigamos la pretensión de que nuestra obra carezca de defectos, antes bien estamos persuadidas de que los tiene, y seguramente de importancia; razón por la cual agradeceremos cual se merece cuántas observaciones tengan á bien hacernos nuestras apreciables compañeras, las cuales, por otra parte, pueden contar con que resolveremos en la medida que nuestras fuerzas alcancen, cuántas dudas se les ofrezcan al poner en práctica nuestro MÉTODO.

**F I N.**

OBRAS DE I.<sup>a</sup> ENSEÑANZA

DE

D. FRANCISCO FERRUSOLA Y D. MARIANO PUJOLAR.



Compendio de Historia Sagrada y nociones de Religión y Moral. — QUINTA EDICIÓN, ilustrada con grabados. — *Obra aprobada por la Autoridad eclesiástica y declarada de texto por Real orden de 5 de Mayo de 1879.* — Comprende en solas 72 páginas todos los hechos notables del Antiguo y del Nuevo Testamento, los principios fundamentales de la Religión y los deberes del hombre respecto á Dios, á si mismo y á sus semejantes. Está dividido en secciones con arreglo al sistema ordinariamente seguido en las Escuelas, é impresa con tipos á propósito para que pueda servir, á la vez, de libro de lectura. — *Á 0'76 pesetas ejemplar y á 7'50 la docena.*

Principios de Aritmética teórico-práctica. — TERCERA EDICIÓN. — *Declarada también de texto por Real orden de 1.º de Marzo de 1879.* — Obra dividida en 19 secciones que comprenden toda la teoría, sumamente simplificada, un completo número de ejercicios y unos 700 problemas, todos resueltos; concluyendo con un apéndice sobre las medidas antiguas de Castilla y de cada una de las provincias de Cataluña é Islas Baleares, y su correspondencia con las del sistema métrico decimal. — *Á 1 peseta ejemplar y á 9 la docena.*

Elementos de Gramática castellana. — SEXTA EDICIÓN. — Contiene la analogía, prosodia, ortografía, análisis lógico y sintáxis; un abundante número de ejercicios analíticos al final de cada una de las 8 secciones en que se divide; y en un extenso apéndice, los verbos irregulares, los defectivos y los unipersonales. Impresa en dos tipos de letra, el mayor de los cuales comprende lo mas esencial de la asignatura, y cuyo conjunto es bastante para la inmensa mayoría de las Escuelas, lo mismo sirve para las elementales que para las ampliadas y las superiores. — *Á 1 peseta ejemplar y á 9 la docena.*

Véndense en las principales librerías. — Para los pedidos al por mayor, dirigirse á la librería de D. JUAN BONET, OLOT. (Gerona).

