

179

EJERCICIOS

DE

GRAMATICA CASTELLANA

POR

ALBINO BENEDETTI

TERCERA PARTE

LOS COMPLEMENTOS

MONTEVIDEO

A. BARREIRO Y RAMOS. EDITOR

LIBRERÍA NACIONAL

1895

181

EJERCICIOS DE GRAMÁTICA CASTELLANA

*Coni Bajan
Exp 409-C-958
P. 220*

38.349

EJERCICIOS

DE

GRAMATICA CASTELLANA

POR

ALBINO BENEDETTI

TERCERA PARTE

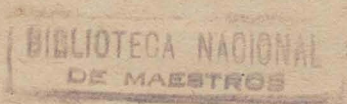
LOS COMPLEMENTOS

MONTEVIDEO

A. BARREIRO Y RAMOS, EDITOR

LIBRERÍA NACIONAL

1895



120 x 200

EJERCICIOS DE GRAMÁTICA CASTELLANA

TERCERA PARTE

LOS COMPLEMENTOS

1. *La gente se embravece.*

La gente una con otra se embravece. (ERCILLA).

Recordando lo dicho al hablar de la proposición sabremos que la primera proposición de nuestro ejemplo no tiene complemento y la segunda sí. Aquella se denomina *incompleja*, ésta *compleja*. De donde:

Dáse el nombre de proposición compleja á la que tiene algún complemento, é incompleja á la que carece de él.

EJERCICIOS

1º Agréguese á las proposiciones que siguen un complemento:

1ª El sol había apagado...

2ª No lo he abandonado...

3ª Los pájaros cantan...

4ª El río bramaba...

5ª El viento soplaba...

6ª Los peces nadaban...

7ª La tierra gira...

8^a El león mata...

9^a El niño ... será premiado.

10^a El discípulo aprendió...

11^a Caía la lluvia...

2º Redúzcanse á incomplejas las proposiciones siguientes:

1^a Los niños aprendieron su lección.

2^a Las flores del jardín han abierto sus pétalos.

3^a Yo mañana partiré para el campo.

4^a No desprecies nunca á los desgraciados.

5^a Las horas huyen presurosas.

6^a El tiempo, ayer de mañana, amenazaba lluvia.

7^a Amaneció un día con viento sur casi en calma (PEREDA).

8^a Comillas, tendida sobre el lento declive de un cerro era una población deliciosa. (Id.).

9^a Don Quijote, bien cubierto con su rodela, con la lanza en ristre, embistió con el primer molino. (CERV.).

10^a Nació de este matrimonio una hija para rematar con mi ventura. (Id.).

2. Dios creó EL HOMBRE.

Dios concedió AL HOMBRE la inteligencia.

Eva fué la compañera DEL HOMBRE.

Eva fué puesta en un jardín CON EL HOMBRE.

El hombre, al hombre, del hombre, con el hombre, son complementos de las precedentes proposiciones; pero no todos desempeñan el mismo oficio. Y á la verdad, el primero indica la cosa hecha por Dios, el segundo para quién fué concedida la inteligencia, el tercero especifica la palabra compañera y el último denota una circunstancia de compañía. El primer complemento se llama *directo*, el segundo *indirecto*, el tercero *de especificación*, y el cuarto *circunstancial*.

Se puede, por consiguiente, establecer que *hay cuatro clases de complementos, á saber: directo, el cual expresa qué cosa hacía el sujeto; indirecto, que nos dice para quién se hace una cosa; de especificación, el cual especifica la comprensión ó extensión de un sustantivo, y circunstancial, que denota las circunstancias de la acción.*

COMPLEMENTO DIRECTO

3. *El niño estudia* LA LECCIÓN.

En esta proposición, la palabra *lección* es complemento directo, puesto que indica lo que el niño estudia. Responde á la pregunta ¿qué cosa estudia el niño? Esta pregunta se hace con el sujeto y el verbo. Por otra parte, poniendo la proposición en pasiva, se diría, *la lección es estudiada por el niño*. En este último caso, el sustantivo *lección* es sujeto. He aquí, pues, dos medios para distinguir el complemento directo de cualquier otro complemento que haya en la proposición. Luego:

El complemento directo se conoce, primero, porque responde á la pregunta ¿qué cosa? hecha con el sujeto y el verbo; segundo porque se convierte en sujeto al volver por pasiva la proposición.

EJERCICIOS

1º Agréguese un complemento directo á cada una de las proposiciones que van á continuación:

- 1^a El sol alumbra...
- 2^a El durazno da...
- 3^a El niño estudia...
- 4^a El maestro premia...
- 5^a El pobre pide...
- 6^a Tu hermano compró...
- 7^a Los árboles dan...
- 8^a Los albañiles hicieron...

2º Transcribanse los complementos directos de las proposiciones que siguen:

- 1^a Donde el mísero atropella
 El coche de un bribón vano y henchido. (LARRA).
- 2^a Vió la Naturaleza conmovida
 Con su dulce color hervir en vida. (HEREDIA).

3^a Devoraban los siglos á los siglos.

4^a Su primer cuidado fué buscar á la gente de su calaña (PEREDA).

5^a Visto he yo obispos de dos meses, Sumos Pontífices de uno y recién casados de una sola semana. (GRANADA).

6^a Vió don Quijote atada una yegua á una encina. (CERV.).

7^a Ningún esposo estimó nunca más á su mujer. (ISLAS).

8^a Entre la bruma vieron un fantasma. (GALDÓS).

9^a Echaron de la nave al esquife un hombre cargado de cadenas. (CERV.).

10^a Andrés era el solo que no paraba mientes en estas maravillas. (PEREDA).

3º Vuélvanse por pasiva las siguientes proposiciones:

1^a Triscábase en tanto los zoquetes de pan. (PEREDA).

2^a Ese elegantote bebe los vientos por ella. (Id.).

3^a Espantamos con nuestra presencia el averío. (Id.).

4^a En un renglón han pintado un enamorado discreto. (CERV.).

- 5^a ... Dentro de pocos años
Ya devorado habrá la tumba fría,
Y tu débil cantor... (HEREDIA).
- 6^a Los grandes llevan tras sí á sus caballerizos. (CERV.).
- 7^a Admiro y reverencio á los hombres que saben. (PEREDA).
- 8^a Andrés conocía á todos sus coetaneos. (Id.).
- 9^a No llamaba á nadie ni á nada por su nombre. (Id.).

Complementos directos con preposición

4. *Admiro á LOS SABIOS.*

Es claro que *á los sabios* es el complemento directo de la proposición anterior. Este complemento consta del sustantivo *hombres*, del artículo *los* y de otra palabra *á*, que es un elemento gramatical que aún no hemos clasificado. El oficio de éste no es otro que el de establecer relación entre la palabra completada y el sustantivo que sirve de complemento. Este sustantivo toma el nombre de *término del complemento*. Los gramáticos llaman *preposición* á las palabras que sirven para establecer relación entre la palabra completada y el término del complemento. Luego diremos:

Preposición es un elemento gramatical que indica relación entre la palabra completada y el término del complemento.

5. ENFRENTÉ DE LA *puerta había una mesa de castaño.* (PEREDA).

La precedente proposición tiene un complemento cir-

cunstancial, *enfrente de la puerta*. Este consta del término *puerta* y de las palabras *enfrente de*, las cuales establecen la relación existente entre el verbo y el término del complemento. Como es fácil comprender, para indicar dicha relación nos servimos no de una preposición, sino de otras voces que pertenecen á distintas partes del discurso y que por hacer las veces de preposición se denominan *modos prepositivos*. Luego:

Se da el nombre de modos prepositivos á un grupo de palabras que reemplazan á una preposición y hacen sus veces.

6. *Ese elegantote bebe LOS VIENTOS por ella.* (PEREDA).

Llamaba á SU MUJER á voces (Id.).

Las presentes proposiciones tienen complementos directos que son *los vientos, á su mujer*.

El primero no lleva la preposición *á*, el segundo sí. Luego:

El complemento directo puede llevar la preposición á ó ir sin ella.

7. *Andrés conocía á TODOS SUS COETANEOS.* (PEREDA).
Cautivaron á don PEDRO PORTOCARRERO. (CEAV.).

Fácilmente se comprende que los complementos de las anteriores proposiciones indican personas determinadas y no una cualquiera. Ambos llevan la preposición *á*. De donde se infiere que :

El complemento directo que sea nombre de persona determinada debe ir precedido de la preposición á.

8. *Vi* AL OCEÁNO azotado por austro proceloso. (HEREDIA).

Vió Á NATURALEZA conmovida. (Id.).

Los complementos directos *al Océano* y *á Naturaleza* son nombres de cosas, pero que se les atribuye en nuestro ejemplo cierta personificación y esa es la causa de que lleven preposición. Luego:

También deben ir precedidos de la preposición á, los complementos directos que, siendo nombres de cosas, se les atribuye no obstante cierta personificación.

9. 1ª *Cautivaron* Á DON PEDRO PORTOCARRERO. (CERVANTES).

2ª *Si consideramos* Á FRANCIA se nos presentan dos problemas. (PARDO BAZÁN).

3ª *El niño aplicado* obedece Á SUS MAESTROS.

4ª *Desconfíe de todo hombre* Á QUIEN no conozca. (CERVANTES).

He aquí cuatro proposiciones, cada una con su complemento directo precedido de la preposición *á*. Examinemos éstos complementos. El primero, *á Don Pedro Portocarrero*, es un nombre propio de persona; el segundo, *á Francia*, es propio de cosa sin artículo; el tercero, *á sus maestros* es común de persona determinada; y el cuarto *á quien*, es un pronombre que se refiere á persona determinada. De donde se infiere que:

Llevarán la preposición á, los complementos directos que sean: primero, nombres propios de personas; segundo, nombres propios de cosas sin artículo; tercero, nombres

comunes de personas determinadas; y cuarto, pronombres que indiquen personas determinadas.

EJERCICIOS

1º Escribanse 20 proposiciones cada una con un complemento directo que sea nombre propio de persona.

Escribanse 20 proposiciones cada una con un complemento directo que sea nombre propio de cosa.

Escribanse 20 proposiciones cada una con un complemento directo que sea nombre común de persona determinada.

2º Fórmense proposiciones que tengan los siguientes complementos directos:

Á Juan, á Pedro, á Juliana, á María, á Italia, á Francia, á Europa, á Rusia, á Portugal, á España, á Granada, á Montevideo, á Buenos-Aires, al labrador, al mucamo, á la sirvienta, á su doméstico, al abogado, al tendero, á la planchadora, á quien, á alguien, á nadie, al mismo, al cual, á él, á mí, á tí, á nosotros, á ellos.

Complementos directos sin preposición

10. 1ª *El mozo así ensillaba* EL ROCÍN *como...* (CERVANTES).

2ª *Vibrar no sé* MI LIRA. (LARRA).

3ª *Visto he yo* OBISPOS *de dos meses.* (GRANADA).

4ª *Nombró* LOS CAPITANES *y* LOS TENIENTES *del ejército.*

5ª *No vió* AQUEL HOMBRE.

En estas proposiciones los complementos directos son: primero *el rocín*; segundo, *mi lira*; tercero, *obispos*; cuarto, *capitanes y tenientes*; quinto *aquel hombre*.

Como se ve estos complementos no llevan la preposición *a* y sus significados son los siguientes: el primero es un nombre de animal, el segundo común de cosa, el tercero de persona no determinada, el cuarto de empleo, y el quinto un demostrativo que principia por *a*. De esto se deduce que:

Los complementos directos que sean: primero, nombre de animal; segundo, comunes de cosas; tercero, de personas no determinadas; cuarto, de empleo, y quinto, palabras que no siendo nombre propio empiecen por a no llevan preposición.

EJERCICIOS

1º Háganse 10 proposiciones con complemento directo representado por un nombre de animal.

Háganse 10 proposiciones con complemento directo representado por un nombre de cosa.

Háganse 10 proposiciones con complemento directo representado por un nombre de persona indeterminada.

Háganse 10 proposiciones con complemento directo representado por un nombre que signifique empleo.

2º Fórmense proposiciones que tengan por complemento directo una de las palabras siguientes y dígase por qué no llevan la preposición *a*:

El perro, el gato, el loro, el caballo, los leones, las águilas, un colibrí, una araña, otra vaca, cualquier venado.

Ese cuchillo, tu libro, su pluma, nuestro cuaderno, los bancos, estas mesas, nuestros relojes.

Sirvientes, mucamos, ayas, nodrizas, un maestro, un abogado, un médico, un compañero, otro niño.

Obispo, cardenales, los sargentos, los edecanes, los diputados, los senadores.

Aquel hombre, aquella mujer, alguien, alguno, ambas mujeres.

11. *Tenía Don Serapio* UN VIEJO TENEDOR DE LIBROS.
 Quiere AL PERRO.

Según lo expuesto, el complemento *un viejo tenedor de libros*, debería ir precedido de la preposición *a* porque es nombre común de persona determinada, no obstante va sin preposición. Al contrario, el segundo complemento, *al perro*, es nombre de animal, por lo cual, según la regla anterior, no debe llevar preposición y sin embargo va precedido de ella.

El verbo de la proposición primera es *tener* el cual ordinariamente lleva por complemento un nombre de cosa y por eso cuando lo lleva de persona, esta se despersonifica, si así puede decirse.

Sucede lo contrario en la otra proposición: el verbo es *querer* el cual generalmente se usa con personas y si alguna vez se le pone por complemento un nombre de cosa, ésta queda personificada por el verbo. De aquí la regla:

Los verbos que casi siempre se usan con nombres de cosas despersonifican al complemento de persona y los que ordinariamente se construyen con nombres de personas personifican los complementos de cosas. En el primer caso el complemento irá sin preposición, en el segundo la llevará.

EJERCICIOS

1º Fórmense proposiciones con los verbos siguientes y déseles por complemento directo un nombre común de persona determinada:

Temer, cantar, numerar, comprar, vender, despedazar, ordenar, poseer, adquirir.

2º Háganse proposiciones con los verbos que van á continuación y póngaseles por complemento directo un nombre de animal.

Ama, quiere, odia, persigue, da muerte, mata, arrolla, agasaja, vitupera, apostrofa, interpela, obsequia, insulta, acaricia.

12.

Perdió SU HIJO.

Perdió Á SU HIJO.

Aquí tenemos dos proposiciones formadas con el mismo verbo *perder*; una tiene su complemento directo acompañado de la preposición *á*; la otra no. Al decir *perdió su hijo* usamos este verbo en sentido propio pero *perdió á su hijo* significa que lo desmoralizó, ó lo que es igual el verbo se toma en sentido figurado. Luego:

Un mismo verbo puede tener complemento directo con preposición ó sin ella según que se tome en sentido propio ó figurado.

EJERCICIO

Fórmense proposiciones con los verbos que á continuación se expresan y úsense en sentido propio y en sentido figurado, dándoles en todos los ejemplos un complemento directo:

Tener, perder, buscar, encontrar, querer, ganar, vender, comprar.

13.

Caín mató Á ABEL.

Abel fué muerto POR CAÍN.

He aquí una proposición de activa y otra de pasiva equivalentes en su significado. La primera tiene por complemento directo á la voz *Abel* que es sujeto de la proposición segunda. En esta misma proposición la palabra

Cain hace las veces de un complemento circunstancial, mientras que en la otra es sujeto. El verbo está en el mismo modo y tiempo, con la única diferencia que en el ejemplo primero se halla en la voz activa y en la pasiva en el segundo. De donde :

Para convertir una proposición activa en pasiva, se pone el complemento directo como sujeto, el verbo en pasiva y la voz que primero era sujeto pasa á complemento circunstancial con la preposición por ó de.

EJERCICIO

Vuélvanse por pasiva las proposiciones que siguen:

- 1^a Maldecía el bálsamo (CERV.).
- 2^a Tenía don Serapio una hermana viuda. (PEREDA).
- 3^a Espantamos con nuestra presencia el averío. (Id.).
- 4^a Vió don Quijote atada una yegua á una encina. (CERV.).
- 5^a Ningún esposo estimó nunca más á su mujer. (ISLAS).
- 6^a Ya devorado había la tumba fría,
A tu débil cantor. (HEREDIA).

COMPLEMENTO INDIRECTO

- 14.** *El maestro dió un premio* AL NIÑO.
El sirviente trajo un libro PARA TÍ.

En estos dos ejemplos además de los complementos directos *un premio* y *un libro*, encontramos otros dos

complementos, *al niño, para tí*, que significan tendencia ó en provecho ó daño de quien se hace la acción y cada uno toma el nombre de complemento *indirecto*. Contestan generalmente á la pregunta ¿á favor ó en daño de quién se hace esto? Luego:

Complemento indirecto es aquel que indica á favor ó daño de quien se ejecuta una acción. Contesta á la pregunta ¿á favor ó en daño de quién se hace esto?

EJERCICIO

Transcribanse los complementos indirectos contenidos en las proposiciones siguientes:

1ª A mí una pobrecilla mesa ... me basta (FRAY LUIS DE LEÓN).

2ª Echaría la culpa del dezliz á las tentaciones del sitio, á los arrullos del ábrego, al tufillo del mar ... á cualquier cosa. (PEREDA).

3ª Me interesaba la corte como patria común á todos los hombres amantes de la libertad social. (PEREDA).

4ª A mí hacíase me recia toda tardanza. (S^{ta} TERESA).

5ª Quien no se decidirá á servir á un señor ... tan agradecido para con todos. (GRANADA).

6ª Don Quijote ... condescendió con su demanda. (CERV.).

7ª Para él no había historia más cierta en el mundo. (CERV.).

8ª Llevadas por el nuevo y para ellas nunca visto traje, rodearon á la mora. (Id.).

9ª Tengo para mí aunque simple y pecador que no hay encantamiento. (Id.).

15. 1ª *Estaban tentadoras las manzanas PARA LOS NIÑOS.*

2ª *Don Quijote condescendió* CON SU DEMANDA.
(CERVANTES).

3ª *De nada sirven las riquezas* PARA CON LA MUERTE.

4ª *Los que faltan á Dios... hallan la muerte.*
(RIVADENEIRA).

5ª *Es inútil dar de coces* CONTRA EL AGUIJÓN.

He aquí cinco proposiciones, cada una con un complemento indirecto cuyos términos son: *para los niños, su demanda, la muerte, Dios y el aguijón*. Las palabras que preceden á estos términos para establecer la relación que hay entre ellos y el verbo son: *para, con, para con, á, contra*, que según lo dicho deben llamarse preposiciones. Luego:

El complemento indirecto debe ir precedido de una de estas preposiciones: á, para, con, para con, contra.

EJERCICIO

Escribanse 15 proposiciones que tengan un complemento indirecto precedido de la preposición *a*.

Escribanse 15 proposiciones que tengan un complemento indirecto precedido de la preposición *para*.

Escribanse 15 proposiciones que tengan un complemento indirecto precedido de la preposición *con*.

Escribanse 15 proposiciones que tengan un complemento indirecto precedido de la preposición *para con*.

Escribanse 15 proposiciones que tengan un complemento indirecto precedido de la preposición *contra*.

16.

Ellos faltan á Dios.

Ellos aman á Dios.

El complemento indirecto de la proposición primera

es *á Dios* y el directo de la segunda es también *á Dios*. Como se ve ambos llevan la preposición *á* y podrían confundirse uno con otro; pero la segunda proposición se puede volver por pasiva, poniendo el complemento como sujeto y diciendo: *Dios es amado por ellos*. Con la otra no se puede hacer lo mismo. Luego:

Teniendo duda de si un complemento, precedido de la preposición á es directo ó indirecto, bastará poner la proposición en pasiva y si el complemento pasa á sujeto es señal de que era directo; en caso contrario será indirecto.

EJERCICIOS

Con los complementos de las siguientes proposiciones fórmense dos columnas, poniendo los directos en una y los indirectos en otra. Vuélvanse por pasiva las proposiciones que tienen complemento directo:

- 1ª Antonio regaló á Juan un libro.
- 2ª Cuando estaba en Mercedes escribí una carta á tu amigo.
- 3ª Ama á tu padre.
- 4ª Dios premia á los hombres virtuosos.
- 5ª Los regalos que hiciste á Pedro eran signos claros de tu generosidad.
- 6ª El joven que conoces vendió una quinta á tu papá.
- 7ª Juan obedece á sus maestros.
- 8ª Los estudiantes obsequiaron al rector.
- 9ª Tenía don Serapio una hermana viuda. (PER.).
- 10ª Espantamos con nuestra presencia el averío. (Id.).
- 11ª Ningún esposo estimó nunca más á su mujer. (ISLAS).
- 12ª Ya devorado habrá la tumba fría
 Á tu débil cantor. (HEREDIA).

17. *El amo mandó á su criado á mi amigo.*

En la proposición que tenemos á la vista hay dos complementos. Se comprende que *á su criado* es el directo y *á su amigo* el indirecto; pero no se distinguen bien uno de otro, porque ambos van precedidos de la preposición *á*. Para evitar esto, es conveniente suprimir la preposición que acompaña al complemento directo diciendo: *el amo mandó su criado á mi amigo*. De aquí se deduce que:

Si en una proposición concurren dos complementos, directo uno, indirecto el otro, ambos con la preposición á, para evitar cualquier duda se suprime la preposición que acompaña al directo.

EJERCICIO

Aplicárese la precedente regla á las proposiciones que siguen:

- 1ª Juan remitió á su hijo al maestro para que este lo educase.
- 3ª El comisario envió al reo al juez que entendía en la causa.
- 3ª El maestro mandó al niño á sus padres para que estos lo corrigiesen.
- 4ª El señor que vino ayer recomendó á su hijo al Director.
- 5ª Juan dió á su sirvienta á su amigo.
- 6ª La abuela condujo á sus nietos al maestro.

18. *El padre condujo á PEDRITO AL MAESTRO para que éste lo educase.*

Aquí hay un complemento directo y otro indirecto precedidos ambos de la preposición *á*. En el caso presente

no se puede evitar la ambigüedad suprimiendo la preposición antes del directo, puesto que este es nombre propio de persona y necesariamente debe ir precedido de dicha preposición. Es necesario entonces dar otro giro á la expresión, por ejemplo, ponerla en pasiva y decir: *Pedrito fué conducido por su padre al maestro para que este lo enseñase.* De donde se deduce que:

Si en la proposición entran un complemento directo y otro indirecto precedidos de la preposición á y aquel fuese nombre propio de persona, se evita la ambigüedad volviendo por pasiva la proposición.

A veces se puede evitar la ambigüedad con cambiar simplemente la preposición a del complemento indirecto en para.

EJERCICIO

Corríjase la ambigüedad en las proposiciones que siguen:

- 1ª El padre llevó á Juanita al médico.
- 2ª El amo mandó á Pedro, su sirviente, á su amigo.
- 3ª El jefe envió á Juan, su ayudante, al ministro para que recibiera órdenes.

AFIJOS Y ENCLÍTICOS

- 19.** A mí una pobrecilla mesa
 Me basta... (FR. LUIS DE LEÓN).

Los pronombres personales *á mí* y *me* pertenecen á la misma clase de complementos. En uno hay preposición

y término y en el otro sólo el término. Lo mismo sucedería con los otros pronombres personales *á ti ó te, á él ó le, etc.* Los complementos que sean pronombres personales sin preposición se denominan *afijos*. Luego:

Se da el nombre de afijo á un pronombre personal que desempeñe el oficio de complemento y no lleve preposición.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los afijos que hay en los ejemplos siguientes:

1º Pueblo mío, los que te llaman bienaventurado, esos mismos te engañan.

2º Los reyes teneis por justo y por honesto lo que os viene más á cuenta para reinar. (QUEVEDO).

3º Estos razones de la ropa son los tirones que dan de mí los que dicen que me quieren. (QUEVEDO).

4º No os admireis, les dijo,
 Que lllore y que suspire. (LOPE DE VEGA).

5º Me trae por estas partes el deseo de hacer alguna hazaña. (CERV.).

6º Y la ambición se ríe de la muerte. (RIOJA).

7º No curemos de saber
 Lo de aquel siglo pasado. (MANRIQUE).

8º El genio la miró; le infundió su alma. (ZORRILLA DE SAN MARTIN).

2º Háganse 20 proposiciones que tengan por complemento directo uno de los afijos:

Me, te, se, le, la, lo, se, los, las, nos, os.

3º Escribanse 20 proposiciones de las cuales sean complementos indirectos los mismos afijos.

20. *ERASE un hombre á una nariz pegado.* (QUEVEDO).

Se ve en este ejemplo que el afijo se juntándose al verbo ha formado con él una sóla palabra. Todos los afijos tienen igual propiedad y en este caso se denominan *enclíticos*.

Se puede por tanto definir el enclítico así:

Dáse el nombre de enclítico á un afijo que se junta al verbo, formando una sola palabra con él.

21. *¿HÁSELE roto alguna parte de su cuerpo?* (CERVANTES).

De este ejemplo se infiere que:

Se pueden juntar al verbo dos enclíticos. A veces se encuentran hasta tres unidos á un verbo.

EJERCICIO

Dígase cuáles son los enclíticos en las proposiciones que siguen:

1ª *Érase una vieja de gloriosa fama.* (GÓNGORA).

2ª *Aconséjote que no compres bestias de gitanos.* (CERV.).

3ª *Figurósele á don Quijote que la litera que veía eran andas.* (CERV.).

4ª *Dotados de ardiente fantasía, dedicáronse á composiciones que podían dejarles campar libremente.* (MARTÍNEZ DE LA ROSA).

5ª *Quédate cerca de tu asilo. No te aventures mas allá.* (HARTZEMBUSCH).

6ª *Cuando se aguarda la nueva de su muerte, sábese que el pueblo lo ha librado de tan gran peligro.* (MARTÍNEZ DE LA ROSA).

7ª Aunque todavía quedasen muchos restos preciosos del reinado anterior, notose muy en breve la decadencia de la dramática. (Id.).

8ª Tu padre diciéndome «pues por mí no ha de quedar», tomó su sombrero y se fué á mi casa. (PEREDA).

9ª Quiero contarte—Que don Miguel...
Me está moliendo—Ha más de un mes,
Sin ser posible—Zafarme de él. (MORATIN).

10ª Ibame á prisa—Hacia la red,
Y en una esquina—Me lo encontré. (Id.).

11ª Si por no hallaros—Segunda vez.
Solo sin capa—Me fuera á pie. (Id.).

12ª Sin poder valerse, al suelo—Se fué con él (Id.).

22. *Ibame á prisa hacia la red.* (HARTZEMBUSCH).

Iba es el pretérito imperfecto del indicativo del verbo *ir* y además la primera palabra de la proposición. Como vemos lleva un enclítico. Luego se puede establecer que:

Un verbo en modo indicativo, siendo la primera palabra del período, puede llevar enclítico.

23. *Cuando se aguarda la nueva de su muerte, sábase que el pueblo lo ha librado.* (M. DE LA ROSA).

En nuestro ejemplo el verbo que lleva el enclítico tiene antes de sí una proposición cuyo objeto es explicar una circunstancia del mismo verbo. Luego:

El verbo en modo indicativo puede llevar enclítico, aunque no sea la primera voz del período, siempre que no

le anteceda otra cosa que una proposición que explique alguna circunstancia del mismo verbo.

- 24.** *Quédate cerca de tu asilo,
No te aventuras más allá.*

La proposición, que ahora nos sirve de ejemplo, tiene dos imperativos: el primero sin negación y con enclítico; el segundo con negación y sin enclítico. Luego:

Los imperativos pueden llevar enclítico cuando no estén afectados por alguna negación.

- 25.** *Quiero contarte — Que don Miguel — Me está molestando. (MORATIN).
Tu padre diciéndome «pues por mí no ha de quedar»... (PEREDA).*

En las precedentes proposiciones el verbo que lleva el enclítico está en un modo impersonal y no podría llevar afixo. Luego:

El verbo estando en un modo impersonal no llevará nunca afixo pero si enclítico.

NOTA.—*Con el verbo en modo subjuntivo casi nunca se usan los enclíticos.*

EJERCICIO

Escribanse 20 proposiciones en las que el verbo esté en indicativo y lleve enclítico.

Escribanse 20 proposiciones con el verbo en imperativo y lleve enclítico.

Escribanse 20 proposiciones con el verbo en un modo impersonal (infinitivo, gerundio y participio) y lleve enclítico.

26. *Quedaos. Marchaos. Apresuraos.*

He aquí tres verbos en la segunda persona del plural del imperativo. Todos llevan el enclítico *os*. Pero si *os* fijais, notareis que dicha segunda persona ha perdido la *d* y dice *queda* en lugar de *quedad*. Luego:

El enclítico os elide la terminación d de la segunda persona del plural del imperativo.

NOTA.—*Se exceptúa el verbo ir que hace idos.*

27. *Hase dicho. Hanle encontrado.*

En estos ejemplos el verbo está en uno de los tiempos compuestos y el enclítico va con el auxiliar y no con el participio. Luego:

En los tiempos compuestos el enclítico va con el auxiliar.

28. *Concediéronle á él la pensión y se la negaron á sujetos que la merecían más. (Bello).*

El verbo concedieron lleva el enclítico *le* y otro complemento *á él* que es repetición del mismo enclítico. Este complemento no puede usarse sin el enclítico ó afijo. De donde se deduce que:

En una proposición no puede usarse el pronombre personal como complemento si no va acompañado de un afijo ó enclítico que repita la idea del complemento.

EJERCICIOS

1º Escribanse 10 proposiciones en que haya un verbo en 2ª persona plural del imperativo y lleve el enclítico *os*.

2º Fórmense 10 proposiciones cuyos verbos estén en un tiempo compuesto y lleven enclítico.

3º Háganse 10 proposiciones que tengan por complemento un pronombre personal acompañado de un afixo ó enclítico.

29. LOS TESOROS *no* LOS empleaban en sus gastos.
(MARIANA).

Si fijamos nuestra atención en los elementos de la presente proposición, notaremos que el afixo *los* no es otra cosa que una repetición de la idea expresada por el complemento directo *tesoros*. Hay también oraciones en que la idea significada por el complemento indirecto la repetimos después sirviéndonos de un afixo. Por tanto se puede tener por regla general que:

A los complementos directos ó indirectos acompaña muchas veces un afixo ó enclítico que reproduce la idea del complemento.

30. *SaliéronLO á recibir.* (BELLO).
 Salieron á recibirLO. (Id.).

Los ejemplos que tenemos á la vista constan cada uno de dos verbos, uno en modo personal, otro en infinitivo. Al primero se le da el nombre de *verbo determinante* y el segundo *determinado*. El enclítico, como se ve, puede ir con cualquiera de los dos. Lo mismo sucedería con los verbos *quedar*, *ir*, etc. Luego:

Con algunos verbos, como quedar, ir, salir, etc., el enclítico puede acompañar al verbo determinante ó al determinado.

EJERCICIOS

1° Fórmense 10 proposiciones en las que el enclítico vaya con el verbo determinante.

2° Fórmense 10 proposiciones en las que el enclítico vaya con el verbo determinado.

31. *Como el escrito necesitaba explicaciones yo SE LAS dí.* (BELLO).

La proposición que nos sirve de ejemplo en el presente caso tiene dos afijos: *se*, *las*. El reflexivo precede al otro afijo. Esto se verifica siempre que el reflexivo *se* concurre en una proposición con otro afijo. Luego diremos que:

Si en una proposición hay varios enclíticos y uno de ellos es el reflexivo se, éste debe preceder á los demás.

EJERCICIO

Escríbanse 15 proposiciones que tengan varios afijos siendo uno de ellos el reflexivo *se*.

Verbos transitivos é intransitivos

32. *Traedme* Á ESOS ESCLAVOS.

Los niños estudian SUS LECCIONES.

Como se ve, los verbos *traer* y *estudiar* pueden tener complemento directo por lo cual se llaman *transitivos*, así

como los que no pueden llevarlo se denominan *intransitivos*. De donde se infiere que:

Verbo transitivo es aquel que puede llevar complemento directo é intransitivo el que no puede tenerlo.

EJERCICIO

Nómbrense 30 verbos transitivos y otros tantos intransitivos.

33. *El céfiro bullía y* RESPIRABA AROMAS. (LOPE DE LA VEGA).

DESNUDÓSE *el sol* SUS RAYOS. (Id.).

Los verbos *respiraba* y *desnudóse* son intransitivos, no obstante llevan complemento directo *aromas* y *sus rayos*. La razón de esto es que dichos verbos están tomados en sentido figurado, en lugar de *esparcía* y *quitóse* respectivamente. De aquí se deduce que:

Algunos verbos intransitivos pueden llevar complemento directo si se toman en sentido figurado.

34. *El SUEÑO que todos al fin* DORMIMOS.

El verbo intransitivo *dormimos* usado en sentido propio tiene en el ejemplo presente por complemento directo la palabra *sueño*. Ahora bien, la voz *sueño* es un sustantivo que implícitamente está contenido en el verbo *dormir*. Luego:

Los verbos intransitivos usados en sentido propio admiten complemento directo, siempre que éste sea un nombre implícitamente contenido en el mismo verbo.

EJERCICIOS

1º Sustitúyanse con un transitivo los verbos intransitivos usados en sentido figurado en las proposiciones que siguen:

1ª Los vestidos se desnuden
Antes que de allí se muden. (LOPE DE VEGA).

2ª Se cubrió Don Quijote un herruelo de paño pardo. (CERVANTES).

3ª Paseaba al niño.

4ª Dormía al hijo.

5ª Vistióse la loriga.

6ª Descubrirse la cabeza.

7ª Respiraba venganzas.

8ª Ceñía la espada.

2º Háganse proposiciones con los siguientes verbos y póngaseles por complemento directo un sustantivo que implícitamente esté contenido en los mismos verbos:

Dormir, soñar, morir, vivir.

Verbos pronominales, reflexivos y recíprocos

35. *Ellos SE ARREPINTIERON de sus faltas.*

El verbo de la precedente proposición lleva afijo y no podría conjugarse en ningún tiempo ni persona sin enclítico ó afijo. Tales verbos se denominan *pronominales*. Luego:

Verbos pronominales son los que en ningún tiempo ni persona pueden conjugarse sin afijo ó enclítico.

- 36.** *No debemos abandonarnos á nosotros mismos.*
(BELLO).

Como se ve, *abandonarnos* es un verbo pronominal; el enclítico que lleva es de la misma persona que el sujeto. Por esto dicho verbo se denomina reflexivo.

- 37.** *Pedro y Juan SE TUTEAN.*

La acción significada por el verbo de nuestra proposición se verifica recíprocamente entre los dos sujetos *Juan y Pedro*. Estos sustantivos pasan alternativamente de sujeto á complemento: Luego:

Los verbos que tienen esta propiedad se llaman recíprocos.

Verbos unipersonales é impersonales

- 38.** *Llueve, truena, relampaguea.*

Fácilmente se comprende que estos verbos *no pueden conjugarse sino en las terceras personas del singular* y por esto reciben el nombre de verbos unipersonales.

- 39.** *Dicen, se cuenta, se habla, hablan.*

En estas proposiciones *no hay sujeto determinado tácito ni expreso* por lo cual los verbos que las forman se llaman *impersonales*.

EJERCICIO

Escribanse 10 proposiciones con verbos reflexivos.
 Escribanse 10 proposiciones con verbos recíprocos.
 Escribanse 10 proposiciones con verbos unipersonales.
 Escribanse 10 proposiciones con verbos impersonales.

COMPLEMENTO DE ESPECIFICACIÓN

40. *Y ver la orilla florida*

DEL MANSO DARRO *anhelaba*. (M. DE LA ROSA).

Las palabras, *del manso Darro* forman un complemento cuyo objeto es especificar ó indicarnos de qué *orilla* se habla. Estos complementos indican también en algunos casos, cómo es la cosa significada por la dicción á que se refieren y se designan con el nombre de *complementos de especificación*. Los podemos definir diciendo:

Complemento de especificación es aquel que determina ó explica la palabra á que se refiere. Contesta á la pregunta ¿de qué ó de qué cosa?

41. *Ví las bellezas* DEL NORTE. (M. DE LA ROSA).

Al beso DE UNA BLANCA MARIPOSA *sus pétalos*
abría. (JOSÉ SELGAS).

Los complementos de especificación de las anteriores proposiciones son: *del Norte* y *de una blanca mariposa*.

Ambos llevan la preposición *de*. Luego se puede establecer que:

El complemento de especificación lleva siempre la preposición de.

42. *Ayer DE MAÑANA dejé la insula.* (CERVANTES).

El complemento *de mañana* lleva la preposición *de*; pero fácilmente se comprende que no es de especificación, puesto que no dice cómo es ó cuál es la cosa á que se refiere. Luego:

No todos los complementos que vayan precedidos de la preposición de son especificativos, sino tan sólo aquellos que digan cuál es ó cómo es el nombre á que se refieren.

EJERCICIOS

Transcribanse los complementos de especificación que hay en las siguientes proposiciones:

1. Imagen de tu patria desolada,
Ahí vas, con paso dolorido, incierto.
(J. SIENRA Y CARRANZA).
2. Ahí vas, llevando en tu mirada escrito
El poema infernal de los dolores. (Id.).
3. Viste del enemigo los corceles. (Id.).
4. El ay del moribundo paraguayo,
Del *cambá* se confunde con el hurrah. (Id.).
5. No hay límite al dolor de tus dolores. (Id.).
6. Déjame que te admire desde lejos,
Bella flor de las selvas argentinas. (Id.).

2º A las proposiciones que siguen y donde están los puntos suspensivos agréguese un complemento especificativo:

- 1ª Las mañanas ... son hermosas.
- 2ª El salón ... es espacioso.
- 3ª En el campo había muchas flores ...
- 4ª Los bosques ... son frondosos.
- 5ª Las ciudades ... están muy pobladas.
- 6ª Á la orilla ... dormía un incauto mancebo.
- 7ª El triste fin ... nos causó un gran pesar.
- 8ª Los soldados ... recibieron una recompensa.
- 9ª Los ríos ... alimentan muchos peces.
- 10ª El perfume ... embalsama el ambiente.
- 11ª Los volcanes ... son terribles.
- 12ª La pérdida ... fué muy comentada.

43.

El aura DE LA MAÑANA.

El aura MATUTINA.

Como se ve el primer ejemplo tiene un complemento especificativo el cual está sustituido en el segundo por un adjetivo *matutino*. Esta sustitución puede hacerse siempre que dicho complemento indique tiempo, materia, edad, pertenencia, etc. Luego diremos que:

El complemento de especificación que indique tiempo, materia, edad, pertenencia, etc., puede sustituirse á veces con un adjetivo.

EJERCICIOS

1º Búsquense los complementos de especificación equivalentes á los siguientes adjetivos:

Nocturno, diurno, invernal, estival, mensual, trimestral, semestral, anual, aureo, férreo, argentino, americano, colom-

biano, europeo, africano, oriental, infantil, senil, brasileiro, diamantino.

2º Sustitúyase con un adjetivo equivalente los complementos especificativos de las proposiciones que á continuación se expresan:

1ª En las horas de la mañana el aire es más puro.

2ª El crepúsculo de la mañana es más hermoso que el de la tarde.

3ª El calendario de Gregorio (XIII) es el más perfecto.

4ª Cristobal Colón era de Génova.

5ª Trabaja para ganarse el sustento de cada día.

6ª Por su trabajo de la semana daban á Juan diez pesos.

3º Úsense en proposiciones los adjetivos del ejercicio primero.

44. EL NIÑO NEGLIGENTE *es reprehensible.*

LA NEGLIGENCIA DEL NIÑO *es reprehensible.*

Ya sabemos que el sujeto de la primera proposición es *el niño negligente*, y el de la segunda *la negligencia del niño*. Este sujeto se ha obtenido cambiando el adjetivo *negligente* por un sustantivo abstracto al cual se ha dado por complemento especificativo el sustantivo que antes modificaba. De donde se deduce:

El adjetivo puede á veces sustituirse con un sustantivo abstracto que tenga por complemento de especificación el sustantivo que antes modificaba.

EJERCICIOS

1º Búsquense los sustantivos abstractos correspondientes á los siguientes adjetivos:

Dulce, amargo, alto, bajo, flaco, diligente, ligero, tranquilo, árido, lento, activo, indolente, obscuro, brillante.

2° En las proposiciones que van á continuación, sustitúyase el adjetivo con un sustantivo abstracto que lleve un complemento de especificación representado por el sustantivo que antes modificaba:

- 1ª El sol brillante nos ofusca.
- 2ª La noche plácida es deliciosa.
- 3ª La mar tranquila es admirable.
- 4ª La activa niña merece recompensa.
- 5ª El agua fresca nos causa placer.
- 6ª El pálido niño afligió á la madre.
- 7ª La mañana fresca nos deleitaba.
- 8ª La noche oscura infundía terror.

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

45. EN ESTE MISMO DÍA *vinó el señor.* (GRANADA).
El campo de batalla está á LA PUERTA... (PEREDA).
Era de ver CON LA PRESTESA que los acometía.
 (CERVANTES).

En los ejemplos que tenemos á la vista, se encuentran los complementos: *en este mismo día, á la puerta, con la presteza*, los cuales no son ni directos, ni indirectos ni especificativos. Se denominan *circunstanciales* porque explican circunstancias de la acción. Luego:

Se da el nombre de complementos circunstanciales á los que no siendo directos, ni indirectos, ni especificativos, explican alguna circunstancia de la acción.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos circunstanciales que hay en las proposiciones que siguen:

- 1ª Oraba Salomón en latín y en griego. (RIVADENEIRA).
- 2ª Allí se trabaja por lo fino. (PEREDA).
- 3ª No temiera tomarme con ellos á brazos. (S. TERESA).
- 4ª No debe jugar de pica el que es flechero. (CERV.).
- 5ª Desató mis maletas y cargó con ellas. (ISLAS).
- 6ª Más de cansada que de disgustada del mundo abjuró del teatro. (Id.).
- 7ª Era preciso engañar á la princesa por nuestro interés. (CERVANTES).
- 8ª Un suceso que interesa por igual á todos. (PEREDA).
- 9ª Natural es que juegues á los bolos. (Id.).
- 10ª Esta confianza podrá servir no menos para nuestra diversión que para nuestro gobierno. (ISLAS).

2º Fórmense proposiciones que tengan cada una uno de los complementos circunstanciales siguientes:

Por la mañana. A la tarde. En toda la República. Con su amigo. Sin miedo. Con todo el ardor de su ánimo. A ciegas. Excepto el desidioso. De industria. De mala gana. En todas partes. De Tacuarembó. De día y de noche. Al levantarse el sol. Con sus manos. Por la plaza. Desde la ventana. Contra la pared. Sin los libros. En dos reales.

46. *Ayer* DE MAÑANA *dejé la insula.* (CERVANTES).

San Pedro de Montorio está DE LA OTRA PARTE DEL TIBER. (RIVADENEIRA).

DE INTENTO *he dejado algunos ejemplos.*

Los complementos, *de mañana, de la otra parte, de*

intento, son circunstanciales; pero no todos explican la misma circunstancia. Y efectivamente, el primero denota tiempo, el segundo lugar, el tercero causa. Hay también complementos que indican otras circunstancias. Por tanto podemos formular la regla siguiente:

Los complementos circunstanciales se subdividen en varias clases según que denoten circunstancias de tiempo, lugar, causa, modo, etc.

47.

Estaba EN EL CAMPO.*Estaba* EN GRAN PELIGRO.

Los complementos *en el campo* y *en gran peligro* son circunstanciales de lugar; pero el primero indica un lugar real mientras que el segundo uno ideal. Por esto dan á aquel el nombre de *propio* y á éste el de *figurado*. De donde se deduce que:

El complemento circunstancial es propio ó figurado según que la circunstancia significada por él sea real ó ideal.

EJERCICIO

Transcríbanse los complementos circunstanciales de lugar contenidos en las proposiciones siguientes, separando los propios de los figurados.

1ª Á derecha mano se halla una concavidad. (CERV.).

2ª Y apeándose Sancho y puesto ante ella de hinojos. (Id.).

3ª Acto es, Pedro, que me obliga y me honra, pero la verdad ante todo. (PEREDA).

4ª Como para dormirse bajo el ala,—Esconde la cabeza el avecilla. (BELLO).

5ª Un pueblo sepultado bajo la balumba de otras ideas.

6ª Debajo de esos bosques duerme segura la aldea. (GALDÓS).

7ª Pudieramos tú y yo muy acordes aun dentro de nuestras continuas desavenencias... (PEREDA).

8ª Horrores vomitaba la boca de la Sargüeta y de Carpía contra la niña. (PEREDA).

9ª Considera que hay que estar á las duras y á las maduras. (PEREDA).

Adverbio

48. *Voy á contarte* DE UNA MANERA COMPENDIADA *la causa...* (ISLAS).

Voy á contarte COMPENDIOSAMENTE *la causa...*

En estos ejemplos las palabras *de una manera muy compendiada* forman un complemento circunstancial, y *compendiosamente* tiene igual significación. Para expresar el complemento necesitamos la preposición *de*, el artículo indefinido *una* el sustantivo *manera*, etc. Por el contrario, en el segundo caso lo representamos con una sola palabra: *compendiosamente*. Esta palabra es un elemento gramatical ó una parte del discurso que no hemos considerado aún y toma el nombre de *adverbio*, porque acompaña al verbo para denotar las circunstancias de la acción. Luego:

El adverbio es una parte del discurso que hace las veces de un complemento y acompaña al verbo para explicar las circunstancias de la acción.

Los adverbios, como los complementos, cuyo oficio desempeñan, pueden ser de varias clases.

EJERCICIOS

Sustitúyase con un adverbio cada uno de los complementos circunstanciales que hay en las proposiciones que á continuación se expresan:

1ª Nos reimos *largo tiempo* de nuestros amos. (ISLAS).

2ª Leyendo en alta voz (la carta) vió que decía de *esta manera*... (CERVANTES).

3ª En aquel punto me despertó la rabia y pena *al mismo tiempo*.

4ª No *de una manera tan fácil* alcanzarán aquel tesoro.

5ª De *la manera* que se encomendaren de *la misma* se usará con ellas de misericordia.

6ª En *ninguna ocasión* quiso el Santo valerse de abogado.

7ª En *el lugar en que* yo me siente será vuestra cabecera.

8ª En *ese lugar* sonaba el duro estruendo de espantosa artillería.

9ª Los ladrones comían *en tanta cantidad*.

2ª Transcribanse los adverbios que hay en las siguientes proposiciones:

1ª Allá se las componían tan guapamente sus moradores. (PEREDA).

2ª En aquel punto, me despertó la rabia y la pena junto. (ERCILLA).

3ª Así Dios me salve. (PEREDA).

4ª Porque no ha tenido buenos pastores ahora los tendrá. (PEREDA).

5ª Bien viene aquí que es perdido quien tras perdidos anda. (S. TERESA).

6ª Cual cisne que con último lamento
Vive y muere cantando al mismo punto. (ERCILLA).

7ª Cual de fuerte hierro los planchones
Baten en duro yunque los herreros. (ERCILLA).

8ª Como se parece al poder de esa Magestad. (S. TERESA).

49. *Venid acá señor alegre.* (CERVANTES).

El araucano ejército revuelto.

POR ACÁ y POR ALLÁ se derramaba. (ERCILLA).

En la primera proposición tenemos el adverbio *acá* y en la segunda el mismo adverbio modificado por otra palabra *por*. Cuando el adverbio está expresado por más de una palabra toma el nombre de *modo adverbial*. Podemos, pues, decir que:

Modo adverbial es la reunión de dos ó más palabras que hacen las veces de un adverbio.

EJERCICIO

Úsense en proposiciones los siguientes modos adverbiales:

A hurtadillas, ex profeso, de intento, á la francesa, á tontas y locas, á la gineta, á ojos vista, de repente, de rodillas, al revés, de pronto, á redopelo, á sabiendas.

50. *Y cuando llegaron CERCA, vieron que los árboles estaban llenos de luminarias.* (CERVANTES).

Se desparrama un pueblo... CERCA DE fragante seto vivo. (PEREDA).

En el primero de los ejemplos está el adverbio *cerca* y en el segundo el complemento circunstancial de lugar *cerca de fragante seto vivo*, el cual consta del término *fragante seto vivo* y de las palabras *cerca de*, que hacen las veces de preposición. Como ésta consta de la palabra *cerca* y la preposición *de* se denomina, *modo prepositivo*. Luego:

Cuando una palabra seguida de preposición sustituye otra preposición se denomina modo prepositivo.

EJERCICIO

Fórmense proposiciones cuyo complemento circunstancial lleve los modos prepositivos siguientes:

Enfrente de, debajo de, encima de, dentro de, fuera de, cerca de, lejos de, al lado de, al rededor de, en medio de.

51. *Y no hay pueblo alguno DONDE no salgan comidos y bebidos.*

Andrés irá á paseo CUANDO... pueda.

Los adverbios *donde* y *cuando* equivalen á *en el lugar* y *en el tiempo que*. Como se ve, implícitamente contienen un relativo y por esto podemos denominarlos *adverbios relativos*. Luego:

Hay adverbios que llevan implícito un relativo y se llaman adverbios relativos.

52. *Le suplico RENDIDAMENTE no lleve á mal mi atrevimiento. (ISLAS).*

Allá se las componían tan GUAPAMENTE sus moradores. (PEREDA).

Los adverbios *rendidamente* y *guapamente* se han formado con la terminación femenina de los adjetivos *rendidos* y *guapo* y la palabra *mente*. Luego diremos que:

Algunos adverbios se forman con la voz femenina de los adjetivos y la terminación mente.

EJERCICIO

Fórmense adverbios con la voz femenina de los siguientes adjetivos y la palabra *mente*, y úsense en proposiciones:

Prudente, perenne, claro, solo, manso, ingenuo, último, sabio, feliz, fácil, fiel, duro, satisfactorio, primero.

Complemento circunstancial de lugar

53. *Tendido yo á LA SOMBRA esté cantando.* (FR. LUIS DE LEÓN).

Es evidente que en nuestro ejemplo las palabras *á la sombra* son un complemento de lugar, pues indican en qué sitio se ejecuta la acción y responden á la pregunta ¿en qué lugar? Luego:

Complemento circunstancial de lugar es el que indica esa circunstancia y responde á la pregunta ¿en qué lugar?

54. *ENTRE LA bruma vieron un fantasma.* (GALDÓS).
Todo tiende á SU FIN. (BELLO).

DESDE LO ÚLTIMO DE CASTILLA había venido á la Corte. (PEREDA).

Iba á pasear POR EL MUNDO. (J. CARLOS GÓMEZ).

De lo dicho se infiere que: *entre la bruma, á su fin, desde lo último de Castilla y por el mundo*, son complementos de lugar; pero el primero indica *permanencia*

en el lugar, el segundo *tendencia*, el tercero *procedencia* y el cuarto *tránsito*. Luego:

Los complementos de lugar pueden denotar lugar de permanencia, de procedencia ó alejamiento, de tendencia ó aproximación, y de tránsito.

EJERCICIOS

1° Transcribanse los complementos de lugar siguientes en cuatro columnas, una para cada especie de complemento.

1ª Caminaba Nisco de su casa á la de Pablo. (PEREDA).

2ª De una parte está un valle muy hondo donde caer. (S. TERESA).

3ª Desde el ápice de sus ficticios tronos ven á todos los mayores ingenios tamaños como menudas avellanas. (LARRA).

4ª Yo levantaré el honor de Cumbrales, peleando solo contra el tirano.

5ª A Sem cupo el Asia, allende el río Eufrates. (MARIANA).

6ª ... De una parte el verde llano (estaba).

7ª No se fatigue la crítica metiendo las pinzas y el escalpelo entre las fibras de estas páginas. (PEREDA).

8ª Los hombres se van de boca en pos de los vicios. (GRANADA).

9ª Por una de estas callejas entró Pablo. (PEREDA).

10ª Vió que por cima de una montañuela iba saltando un hombre, de risco en risco. (CERV.).

11ª Partí de Roma, el Octubre siguiente, para Flandes. (RIVADENEIRA).

2° Inclúyanse en proposiciones los siguientes complementos de lugar:

Tras las diversiones, desde la ventana, para el prado, por la calle, hasta la Aguada, en la sombra, entre el gentío, por cima del tejado, entre los árboles, en torno la cabeza, sobre la me-

sa, por todos lados, por los escollos, tras las mariposas, contra la pared, en pos de las diversiones, de árbol en árbol.

3ª Escribanse 20 proposiciones que tengan un complemento de lugar de permanencia.

Escribanse 20 proposiciones que tengan un complemento de lugar de tránsito.

Escribanse 20 proposiciones que tengan un complemento de lugar de aproximación.

Escribanse 20 proposiciones que tengan un complemento de lugar de alejamiento.

55. *Negreaban á PARTE las paredes.* (PEREDA).

Apeándose Sancho y puesto ANTE ELLA de hinojos.

(CERVANTES).

Los complementos de lugar de las precedentes proposiciones son: *á parte, ante ella*. Las preposiciones que acompañan al término son: *á, ante*. Hay además varias otras preposiciones que pueden regir el término del complemento de lugar. De donde se infiere que:

Son varias las preposiciones que pueden regir al término del complemento de lugar, v. gr: a, ante, cabe, sobre, por, desde, hacia, hasta, para, tras, bajo, contra.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de las proposiciones que siguen y dígase qué preposición lleva cada uno:

1ª A derecha mano se halla una concavidad. (CERV.).

2ª No dan flor en medio el hielo. (ARGENSOLA).

3ª Un encanecido anciano que perora . . . cabe la parlera fuente. (PEREDA).

4ª Procurando Sancho subirse sobre una alta encina. (CERV.).

5ª De una parte el verde llano de otra el monte. (GARCILASO).

6ª Como para dormirse bajo el ala,
Esconde la cabeza el avecilla. (BELLO).

7ª No pudieron sorprender entre sus labios una queja. (PEREDA).

8ª Dejando el buque sobre la mano izquierda. (COLOMA).

9ª Don Quijote cerró tras sí la puerta. (CERV.).

2º Inclúyanse en proposiciones los complementos de lugar de permanencia que á continuación se expresan:

Al sol, á la margen del río, á la mar, ante el Juez, ante el altar, de este lado del río, cabe el añoso tronco, cabe las tranquilas aguas, en medio del mar, en el coche, en el agua, entre la espada y la pared, entre las manos, entre los libros, sobre la mesa, sobre la cama.

3º Fórmense 20 proposiciones que tengan cada una un complemento de lugar de permanencia regido por una de estas preposiciones:

Á, ante, en, de, cabe, entre, sobre.

56. DELANTE DE LA CRUZ *había un farol.* (CABALLERO).

Las amarillas panojas se oreaban DENTRO DE LA SECA *envoltura.* (PEREDA).

Pasaba con el carpancho lleno, ENCIMA DE LA CABEZA. (PEREDA).

Examinando las presentes proposiciones notaremos que los términos de los complementos van regidos por los modos prepositivos: *delante de, encima de, dentro de.* Hay además muchos otros modos prepositivos que rigen á los términos de los complementos de lugar. Luego:

Son varios los modos prepositivos que rigen á los complementos circunstanciales de lugar.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de lugar de permanencia, contenidos en las siguientes proposiciones y subráyense los modos prepositivos que los rigen:

1ª Pablo se acercó á la portalada cerca de la cual desembocaba la calleja. (PEREDA).

2ª Debajo de estos bosques duerme segura la aldea. (GALDÓS).

3ª Detrás de los tristes músicos comenzaron á entrar. (CERV.).

4ª Tenía una alfombrita delante de cada puerta. (ISLAS).

5ª Enfrente de la puerta había una mesa de castaño. (PEREDA).

6ª El pueblo de Villamoro está junto á un río. (GALDÓS).

2º Fórmense proposiciones é inclúyanse en ellas los siguientes complementos de lugar de permanencia:

Debajo de la mesa, cerca de la casa, cerca del bosque, detrás de la cruz, delante de la puerta, dentro del cajón, dentro de la caja, en torno de la mesa, en torno del árbol, encima del campanario, encima del tejado, enfrente del teatro, en medio del desierto, en medio del río.

3º Háganse 20 proposiciones, cada una con un complemento de lugar de permanencia, regido de uno de los modos prepositivos siguientes:

Debajo de, cerca de, dentro de, fuera de, encima de, junto á, lejos de, en torno de, enfrente de, en medio de, cerca de.

57. *Héteme aquí* CAMINO DE PEÑAFLOR. (ISLAS).

Comenzaron á navegar LA VUELTA DE LA ISLA DE MALLORCA. (CERVANTES).

Determinaron entrar TIERRAS ADENTRO. (CERVANTES).

A Sem cupo el Asia, ALLENDE EL RÍO EUFRATES.

Es evidente que los complementos de lugar de las anteriores proposiciones son: *camino de Peñaflor, la vuelta de la isla, tierras adentro y allende el río Eufartes*. Fácilmente se comprende que en el primero se calló la preposición *en*, en el segundo *á*, en el tercero *de* y en el cuarto *de*. Esto nos enseña que:

En los complementos de lugar se calla á veces la preposición quedando sólo el término.

EJERCICIOS

1º Cópíense los complementos de lugar contenidos en las proposiciones que van á continuación y dígase qué preposición se ha omitido:

1ª A fin de verse cuanto antes... orillas del mar Bermejo. (VALERA).

2ª Se partió solo camino de Barcelona. (RIVADENEIRA).

3ª Este mal que tenemos puertas adentro, siempre quiere honores. (GRANADA).

4ª Allende las montañas está la ciudad. (PEREDA).

5ª El vil gusano que se arrastra bajo las costras de la tierra.

6ª Que cuando se levanta el cielo alzado
Encima los alcázares Rifeos. (FR. LUIS DE LEÓN).

7ª El Obispo hizo una elegante oración delante el rey Francisco y su corte. (RIVADENEIRA).

8ª En medio el paraíso su guirnalda
Sobre palma y ciprés coposo extiende
Árbol bello... (F. REINOSO).

9ª Ó retorcido en torno la hermosa
 Cabeza tenderá el olivo sacro
 Sus hojas . . . (ARGENSOLA).

2º Fórmense 20 proposiciones é inclúyanse en ellas los complementos d lugar, sin preposición, que siguen:

Allende el Uruguay, camino de la Unión, tierra adentro, en medio el río, delante el Juez, allende los mares, la vuelta del cerro.

58. *Venid acá, señor alegre.* (CERVANTES).

¿ADÓNDE bueno camina usted señor gentilhombre?
 (CERVANTES).

*Y cuando llegaron CERCA, vieron que los árboles
 estaban llenos de luminarias.* (CERVANTES).

Las voces *adonde*, *acá* y *cerca* son adverbios que indican lugar de permanencia ó estadía, por lo cual se les llama adverbios de lugar de permanencia. Además de los nombrados, hay varios otros, como se puede ver en los ejemplos que siguen más adelante.

Iba torpe y perezoso DE ACÁ PARA ALLÁ. (PEREDA).

Para tocar DE CERCA *lo que* DE LEJOS *había oído.*

En estos dos ejemplos se ve también que los adverbios *acá*, *allá*, *cerca* y *lejos* van precedidos de las preposiciones *de* y *para*. De esto se deduce que:

Los adverbios admiten antes de sí preposiciones.

EJERCICIOS

1º De los ejemplos siguientes, transcribanse los adverbios de lugar de permanencia, lleven ó no preposiciones ó modos prepositivos:

1º Gritó desde arriba Andrés. (PEREDA).

2º Á la Inés misma—Miré de puertas allende. (D. A. SOLÍS).

3º Y en tal día, la tierra lanzó afuera
 Con parto abominable á Tifón. (CERV.).

4º En el aposento de abajo, correspondiente al de arriba, se ponía el que había de responder. (CERV).

5º También dijo maese Pedro desde adentro, muchacho no te metas en dibujos. (Id.).

6º Dame, Sancho, acá la mano. (Id.).

7º Mirando á todas partes por ver si se descubría un castillo adonde pudiese remediar su mucha necesidad. (Id.).

8º Adelante, Sancho, replicó Don Quijote. (Id.).

9º Volvió á mirar atrás, por ver si me seguía el Vizcaino. (Id.).

10º Allí nos tendimos en la mitad de un prado. (Id.).

11º Aquí suspira un pastor, allí se queja otro, allí se oyen amorosas canciones, acá desesperadas endechas. (Id.).

12º ¿Quién va allá? ¿Qué gente? (Id.).

13º No pudo huir el peligro que tan de cerca lo amenazaba. (Id.).

14º Una cómoda con su espejillo de tocador encima. (PEREDA).

15º Claro está que á tales horas los que están dentro duermen. (CERVANTES).

16º El hombre desapareció y se fué de delante de los ojos. (RIVADENEIRA).

17º Detrás de esa gran muralla del Norte se estrella el Cantábrico. (PEREDA).

18º Diciendo don Fernando al cura donde debía escribirle. (CERVANTES).

19º ...No oigo ó veo
 Cosa alguna, do quiera que me vuelva.

20º Podrá dar la vida á los polvos y huesos de nuestros cuerpos donde quiera que estuvieren. (GRANADA).

21º El Duque hizo tomar los caminos cerca y lejos del Castillo. (CERVANTES).

22º Caballeros y escuderos . . . desvíaos afuera. (Id.).

23º Las obras del ferrocarril empezaron á desenvolverse en su derredor el ruidoso movimiento de la industria moderna. (PEREDA).

2º Incluir en proposiciones los adverbios de lugar que van á continuación:

Arriba, fuera, afuera, abajo, dentro, adonde, adelante, atrás, ahí, allí, aquí, acá, allá, acullá, cerca, dentro, debajo, delante, detrás, lejos.

59. *Pobre bajel á naufragar navega.*

POR LOS YERMOS *del mar.*

He aquí una preposición con un complemento de lugar, el cual, ciertamente, no indica una circunstancia de permanencia sino de tránsito. Como se ve, este complemento va precedido de la preposición *por*. Podemos por consiguiente establecer la regla siguiente:

El término del complemento de lugar de tránsito debe ir precedido generalmente de la preposición por.

EJERCICIO

Escríbanse 12 proposiciones que tengan cada una un complemento de lugar de tránsito.

60. *El niño se fué á LA ESCUELA.*

Sin cesar llama mi voz á la lid CONTRA EL PÉRFIDO.

(PEREDA).

Aquí Don Valentín arrastró HACIA EL CENTRO DE la mesa el plato. (PEREDA).

Partí de Roma el Octubre siguiente PARA FLANDES. (RIVADENEIRA).

De lo dicho se deduce que los complementos de lugar de las proposiciones que anteceden son: *á la escuela, contra el pérfido, hacia el centro de la mesa y para Flandes*. Es claro que estos complementos indican circunstancias de lugar de tendencia. Llevan las preposiciones: *á, contra, hacia y para*. Luego:

Los complementos de lugar de tendencia pueden llevar una de las preposiciones: á, para, hacia, contra y algunas otras.

EJERCICIO

Háganse 12 proposiciones con un complemento de lugar de tendencia ó aproximación formado de un sustantivo precedido de una de las preposiciones siguientes:

Á, para, hacia, hasta, contra.

61. *DESDE LO ÚLTIMO de Castilla había venido á la Corte. (PEREDA).*

El trueno se multiplica DE CUEVA en cueva. (Id.).

Es evidente que los complementos de las anteriores proposiciones son: *desde lo último y de cueva*, los cuales, como se ve, indican procedencia ó alejamiento y llevan las preposiciones *de* y *desde*. De donde se infiere que:

Los complementos de lugar de procedencia ó alejamiento llevan las preposiciones de, desde.

EJERCICIO

Escribanse 12 proposiciones que tengan cada una un complemento de lugar de procedencia ó alejamiento.

Complemento circunstancial de tiempo

62. *Á ESE INSTANTE entraron en el Juzgado dos hombres.*

Por poco que nos fijemos en la circunstancia indicada por el complemento *á ese instante*, comprenderemos que expresa la época en que tuvo lugar la acción significada por el verbo. Por esta razón se denomina, dicho complemento, circunstancial de tiempo y responde á la pregunta ¿cuándo (aquí el verbo) tal cosa? Luego diremos que:

Complemento circunstancial de tiempo es el que expresa la época en que se ejecuta la acción y responde á la pregunta ¿cuándo... tal cosa?

63. *Burlábame de él Á TODOS MOMENTOS. (ISLA).*

Ayer DE MAÑANA dejé la insula. (CERVANTES).

EN ESTE MISMO DÍA, EN LA TARDE vino el señor. (GRANADA).

Es cierto que los complementos de tiempo de las proposiciones que anteceden son: *á todos momentos, de mañana, en la tarde*. Como se ve, las preposiciones que llevan son: *á, de, en*. Se encuentran también ejemplos en

que el término del complemento circunstancial de tiempo va regido por otras preposiciones, algunas de las cuales son las mismas que hemos estudiado al hablar del complemento de lugar. Por tanto podemos tener por regla general que:

Las preposiciones que rigen al término del complemento circunstancial de tiempo son, en su mayor parte, las mismas que lleva el de lugar.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de tiempo que hay en las proposiciones que siguen y dígase qué preposiciones llevan:

1ª Á las primeras dió Don Quijote una cuchillada. (CERV.).

2ª Tras algunos reparos infructuosos fuese la criada dispuesta á cumplir el mandato. (PEREDA).

3ª En mala coyuntura, en peor sazón y en aciago día bajó Vd. al otro mundo. (CERV.).

4ª Entre la cena dijo Sancho á su señor. (Id.).

5ª Espérenme aquí hasta tres días no más. (Id.).

6ª Por diciembre del año pasado despachó el Archiduque al Secretario. (COLOMA).

7ª Para San Miguel, dice mi padre, que los cumpla (los años). (CERVANTES).

8ª No menos debe uno guardar de hablar mucho en la mesa ó sobremesa. (GRANADA).

2º Úsense en proposiciones los siguientes complementos de tiempo:

Á este instante, á todos momentos, al fin y á la postre, con los años, á lo mejor, á la hora presente, á los veinte años, al declinar el día, al despeñarse el huracán, al retumbar el rayo, tras este desahogo, tras algunas palabras, de mañana, de algunos días acá, de continuo, de tarde en tarde, de día en día, des-

de allí á poco, desde el año pasado, desde niño, en acabando, en la tarde, en mala ocasión, en aciago día, en la noche, entre la comida, entre la paz, entre tanto, hasta la tarde, hasta tres días, hasta el momento, por momentos, para San Juan, para el día siguiente, para la madrugada, sobre el medio día.

3º Háganse 20 proposiciones que tengan complementos de tiempo regidos cada uno, por una de las siguientes proposiciones:

Á, tras, sobre, para, por, hasta, entre, en, desde, de.

64. *Estuvo trabajando* HASTA CERCA DEL MEDIO DÍA. (PEREDA).

La memoria de los antiguos, ANTES DE LOS MOROS, es que había en Almeria atalaya. (D. DE MENDOZA).

Examinando las anteriores proposiciones se ve que los términos de los complementos de tiempo en vez de preposiciones llevan modos prepositivos: *cerca de, antes de.* Luego:

Los complementos circunstanciales de tiempo pueden llevar modos prepositivos en lugar de preposiciones.

65. *Y LAS MÁS VECES me castigaba sin razón.* (ISLA).
Había servido al rey MUCHOS AÑOS. (CERV.).

Ustedes saben, niños, que las expresiones *las más veces* y *muchos años* sirven de complemento de tiempo á las oraciones anteriores. En dichas expresiones se ha omitido la preposición, quedándo sólo el término. Luego:

En los complementos de tiempo se omite á veces la preposición.

EJERCICIOS

1º Cópíense los complementos de tiempo que hay en las proposiciones siguientes y dígase cuál es la preposición suprimida:

1ª Quedó tan prendado de mí, que no necesitó verme segunda vez. (ISLAS).

2ª Había militado las dos terceras partes de su vida. (Id.).

3ª Otra vez saludó el pabellón de la Montañesa. (PEREDA).

4ª Quedamos apalabrados de volvernos á ver la noche siguiente. (ISLA).

5ª Los ojos de Irene se fijan dos horas seguidas en las nubes arreboladas. (N. P. DIAZ).

6ª Todas las noches que no llueve hace lo propio. (PEREDA).

7ª Toda aquella noche no durmió Don Quijote. (CERV.).

2º Redáctense 12 proposiciones que tengan uno de los siguientes complementos de tiempo sin preposición:

Todas las veces, esta vez, las más de las veces, segunda vez, todas las tardes, cada día, cualquier día, el verano, el invierno, dos horas seguidas, el día entero, todo el año, la tarde del jueves, otra vez.

3º Fórmense 20 proposiciones que tengan complemento de tiempo sin preposición.

66. ANTES *dejará el sol de darnos lumbre.* (ERCILLA).

AÚN *no había vuelto en sí.* (ISLA).

DESPUÉS *daré cuenta al Alcalde de Mar.* (PEREDA).

He aquí tres proposiciones cuyos complementos de tiempo están representados por un adverbio que denota la misma circunstancia. Esto sucede en muchos otros casos. De donde se infiere que:

El complemento circunstancial de tiempo puede estar representado por un adverbio que denote la misma circunstancia.

EJERCICIOS

1º Transcríbanse los adverbios de tiempo contenidos en las proposiciones que á continuación se expresan:

1ª De allí á poco asomó el gran lacayo. (CERV.).

2ª No es posible que esté continuo el arco tenso. (Id.).

3.^a Ya oía con otros oídos que antes. (RIVADENEIRA).

4^a Ahora que yo pensaba ponerte en estado, te despides. (CERVANTES).

5ª Aún no había andado una pequeña legua, cuando . . . (Id.).

6ª Como acabó de comer, le hizo señas (el roto) que le siguiese. (Id.).

7ª Hallemos primero el alcázar, que entonces te diré Sancho lo que será bien que hagamos. (Id.).

8^a No le son conocidos . . . ni lo sean
A tí jamás, los frívolos azares
De la vana fortuna. (BELLO).

9ª Cuando triste nací,
Luego nací desdichada. (MONTEMAYOR).

10ª El comercio de Santander es hoy por hoy pan de flor.
(PEREDA).

11ª En aquel punto me despertó la rãbia y pena junto. (ER-
CILLA).

12ª Nunca quiso el Santo valerse de abogado ni de favores humanos. (RIVADENEIRA).

13ª Se embarcaron todos los bastimentos con cuatro personas de las recién libres. (CERV.).

14^a Si vuelves presto de donde quiero enviarte. (Id.).

15ª Oye primero sus palabras y pide sus promesas. (GRANADA).

16ª Los que muchas romerías andan, tarde son santos. (Id.).

17ª Señor caballero, si tiene algo que darnos, dénoslo ya. (CERVANTES).

2º Inclúyanse cada uno de los adverbios y modos adverbiales de tiempo siguientes en una proposición:

Ya, en tanto, en cuanto, pronto, temprano, tarde, primero, primeramente, presto, recién, mientras, mientras tanto, mientras la siesta, luego, desde luego, luego que, jamás, por jamás, nunca jamás, entonces, por aquel entonces, cuando, como, tan pronto como, después, después de, así que, aún, ahora, cuanto antes, antes que, de allí á poco, á deshoras.

3º Escribáanse 20 proposiciones cada una con un complemento de tiempo representado por un adverbio.

4º Fórmense 12 proposiciones que tengan complementos de lugar regidos por una de las preposiciones siguientes:

Á, tras, de, desde, en, entre, hasta, por, para, sobre.

Complemento circunstancial de modo

67. Á TODO GALOPE *acometió y embistió Don Quijote con el primer molino.* (CERVANTES).

Miró el bisco á su manera, DE HITO EN HITO, *al cura.* (PEREDA).

Era de ver CON LA PRESTEZA *que los acometía.* (CERVANTES).

Fijándonos en estos ejemplos, nos daremos cuenta de que las expresiones: *á todo galope, de hito en hito y con*

la presteza, son complementos circunstanciales. Es evidente que la circunstancia que expresan es la de modo, porque indican cómo se ejecuta la acción. Contestan á la pregunta ¿cómo (aquí el verbo) tal cosa? Luego diremos que:

Los complementos circunstanciales de modo son aquellos que expresan de qué modo se efectúa la acción y responden á las preguntas ¿de qué modo? ¿de qué manera? ¿cómo?

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de modo de las proposiciones siguientes:

1ª Los más de bruces y no á sorbos,
El suave licor fueron gustando. (CERV.).

2ª ¿Cómo no seguiremos de buena gana el camino de la virtud?
(GRANADA).

3ª Representaba con tal primor mi papel, que los ladrones se dejaron engañar. (ISLAS).

4ª Ya por fuerza, ya por grado, lo hemos de llevar á la villa de Almodavar. (CERV.).

2º Redáctense 20 proposiciones incluyendo uno de los complementos de modo siguientes en cada una de ellas:

Sin lágrimas, según la muestra, por todo extremo, por lo fino, en burlas, en frases breves, en hábito de hombre, con usura, con tal primor, de cabeza, de prisa, de buena gana, de mala gana, á prueba de bomba, á todo galope, á caballo, á mujeriegas, á par vuestro, á regañadientes.

68. *De las musas andan las cinco EN PIÉ las cuatro Á GATAS.* (CERVANTES).

En este ejemplo tenemos dos complementos de modo, cada uno con distinta preposición. De esto se deduce que:

Las preposiciones que pueden regir al término del complemento de modo son varias, entre otras: á, con, de, en, por.

EJERCICIOS

1º Cópense los complementos de modo contenidos en las proposiciones que siguen anotando las preposiciones que los rigen:

1ª Interrumpía sus conversaciones á tuerto ó derecho. (ISLAS).

2ª El moro, con increíble presteza, se arrojó de cabeza á la mar. (CERVANTES).

3ª Premia con usura á quien lisonjea. (LARRA).

4ª Se están los hombres abrazando
 En sed insaciable
 Del no durable mundo. (FR. LUIS DE LEÓN).

5ª Me considero obligado á responder artículo por artículo. (ISLAS).

2º Fórmense 20 proposiciones que tengan complementos circunstanciales de modo regidos con una de las preposiciones que siguen:

Á, con, de, en, por.

69. *Se dejó ver Florimunda EL CABELLO PEINADO Á LA ÚLTIMA MODA y EL SOMBRERO con alas levantadas.*

He aquí una proposición con dos complementos circunstanciales de modo que son: *el cabello peinado á la última moda y el sombrero con las alas levantadas*. Ahora bien, estos complementos no llevan preposición. Luego:

Los complementos de modo van á veces sin preposición.

EJERCICIOS

1° Transcribanse los complementos de modo contenidos en las proposiciones siguientes y dígase qué preposición falta á cada uno:

- 1ª Mal mi grado á sus mágicos destellos
Mi turbulenta vida está sujeta. (V. DE LA VEGA).

2ª Lanzóse calle abajo en busca de aventuras, osado el continente, alegre la mirada. (PEREDA).

3ª Yendo, pues, de esta manera, la noche obscura el escudero hambriento, el amo con ganas de comer, vieron... (CERV.).

4ª ¿Quién te trajo hasta ponerte en un patíbulo, las manos enclavadas, el costado partido, los miembros descoyuntados, las venas agotadas, los labios secos y todo finalmente despedazado? (GRANADA).

5ª Oraba siempre las rodillas en el suelo sin estrado ni sitial. (RIVADENEIRA).

2º Fórmense proposiciones usando en ellas los siguientes complementos de modo sin preposición:

Los pies desnudos, la cabeza erguida, la corbata suelta, llorosos los ojos, las manos limpias, el cabello bien peinado, la lección sabida, el traje aseado, el vestido andrajoso, vendados los ojos, los pies con cadenas, atados los brazos.

3º Escribir 20 proposiciones cada una con un complemento de modo sin preposición.

4º Fórmense proposiciones usando en ellas los siguientes adverbios y expresiones adverbiales de modo:

Bien, mal, recio, despacio, ligero, á tonta y locas, atropelladamente, de un salto, descuidadamente, escrupulosamente, á la callada, á la inglesa, así, tan bien, tan mal.

5º Escribir 20 proposiciones cada una con un adverbio de modo ó una expresión adverbial.

Complemento circunstancial de condición

70. *Dios nos perdona nuestros pecados* Á CONDICIÓN DEL ARREPENTIMIENTO.

Pedro me prestó dinero MEDIANTE UN MÓDICO INTERÉS.

Es fácil comprender que en los ejemplos que anteceden los complementos circunstanciales son: *á condición del arrepentimiento* y *mediante un módico interés*. Como se ve, dichos complementos sirven para establecer la condición de la cual depende el cumplimiento de la acción y por esto les llaman *complementos de condición* ó *condicionales*. Luego:

Complementos condicionales son aquellos que establecen las condiciones de que depende la ejecución de la acción.

EJERCICIOS

1º Dígase cuáles son los complementos condicionales de las proposiciones que siguen:

1ª Juan hipotecó una casa con pacto de retroventa.

2ª Pedro obtuvo varios juguetes mediante sus vintenes.

3ª Mí amigo me prestó un libro con la condición de devolvérselo pronto.

4ª Niños, os dejo jugar á condición de no ensuciaros la ropa.

2º Fórmense 12 proposiciones cada una con un complemento de condición.

Complemento circunstancial de oposición**71.** *Juan se embarcó á PESAR DE LA TORMENTA.*

Es evidente que el complemento circunstancial en el ejemplo anterior es: *á pesar de la tormenta*. Este complemento expresa una circunstancia que se oponía á la ejecución de la acción y por eso se le da el nombre de complemento *de oposición*. Luego:

Complementos de oposición son los que expresan las circunstancias que se oponen á la ejecución de las acciones.

EJERCICIO

Escribir 10 proposiciones que tengan cada una un complemento circunstancial de oposición.

Complemento circunstancial de causa**72.** *Representaba á INSTANCIAS del Anfitrión. (PEREDA).*

Melambruno. . . EN VENGANZA de la muerte de su hermana, los dejó encantados. (CERVANTES).

Y mi buen abuelo lloraba DE PURO GOZO. (Id.).

Fácilmente se comprende que los complementos: *á instancias, en venganza y de puro gozo*, son circunstanciales. Ahora bien, como la circunstancia que expresan

es la de causa, se denominan complementos *circunstanciales de causa*. Responde, como se puede observar, á la pregunta ¿por qué causa? Luego:

Complementos circunstanciales de causa son los que expresan el por qué de la acción y responden á la pregunta ¿por qué causa?

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de causa que hay en las siguientes proposiciones y dígase cuál es la preposición que rige á cada uno de ellos:

1ª Por tí nos mira el sol y su lucida

Hermnaa nos enseña los tiempos. (FR. LUIS DE LEÓN).

2ª Por vos muere, oh Señor, esta alma, que moriste por ella.
(FR. ALONSO DE CÓRDOBA).

3ª En virtud de mi reputación, presto dejaría de tenerme sobre sus costillas. (ISLAS).

4ª En vista de lo cual se volvió á su pueblo. (PEREDA).

5ª Gracias á estas faenas, no he perdido el tiempo. (Id.).

6ª Más de cansada que de disgustada del mundo, abrazó el teatro. (ISLAS).

7ª De puro vieja, había tomado esta pintura un tono obscuro.
(CABALLERO).

8ª Espantan de lo poco favorable que son las leyes Mahometanas.

9ª El río se estira y retuerce en su afán de salir cuanto antes á terreno despejado. (PEREDA).

10ª Las palmas deliciosas

Que en las llanuras de mi ardiente patria

Nacen del sol á la sonrisa. (HEREDIA).

2º Fórmense 20 proposiciones que tengan cada una un complemento de causa.

Complemento circunstancial de cantidad

73. *Solamente el arriero costaba* AL PIÉ DE QUINCE DUROS. (PEREDA).

No tengais EN POCO *este consejo*. (CERV.).

Vendió su hacienda POR VEINTE MIL PESOS.

Es claro que en los ejemplos que preceden las expresiones: *al pié de quince duros, en poco y por veinte mil pesos* son complementos circunstanciales. Expresan, como se ve, cantidad y responden á la pregunta ¿cuánto? Por esto se les da el nombre de complementos *de cantidad*. Luego:

Se da el nombre de complemento circunstancial de cantidad al que expresa esta circunstancia y responde á la pregunta ¿cuánto? ¿por cuánto? ¿por qué precio?

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos de cantidad contenidos en las proposiciones siguientes y úsense en otras:

1ª Café ... se hacía á taza de polvo por barba. (PEREDA).

2ª Valdria la onza del bálsamo á dos reales. (CERV.).

3ª Juan de Prezañes se equivocaba en más de la mitad. (PEREDA).

4ª Descubriose un bajel que con la vista marcaron por de hasta 14 ó 15 bancos. (CERV.).

5ª Con aquel silencio marcharon hasta dos leguas. (Id.).

6ª Un suceso que interesaba por igual á todos. (PEREDA).

7ª Lo había visto por tres veces. (Id.).

8ª No pagaste el caballo para lo que valía.

9ª No es hermosa para lo que la alaban.

10ª La madre no lograba echarle la vista encima arriba de una vez por semana. (PEREDA).

2º Transcribanse los adverbios de cantidad contenidos en las proposiciones siguientes y úsense en otras:

1ª Se levantó (el eclesiástico) de la mesa mohino además. (CERVANTES).

2ª Iba el vencido y asandareado Don Quijote pensativo además. (Id.).

3ª Hasta crucificado me veo por ser tan á menudo redentor. (PEREDA).

4ª Tanto en sus palabras como en sus acciones sobresalía... (ISLAS).

5ª Casi la misma respuesta da Dios á otros tales como estos. (GRANADA).

6ª No hallé más escrito de estas hazañas. (CERV.).

7ª Todo lo que estos libros cuentan pasó ni más ni menos que lo escriben. (Id.).

8ª Faltó poco de no dar indicios ciertos de su pena. (Id.).

9ª No sirven menos en la guerra los espías que los soldados. (Id.).

10ª Que en esto tengais mucho aviso, porque importa muy mucho. (S. TERESA).

11ª Este consejo quiero que lo lleves muy en la memoria. (CERV.).

12ª Son anillos de oro y muy de oro. (Id.).

13ª ¿Arrepentirme qué aprovecha, cuando
Ya el arrepentimiento vale nada? (ERCILLA).

14ª Teniendo en algo lo que es algo y lo que es nada, tenerlo en nonada. (S. TERESA).

15ª Los ladrones bebían tanto como comían. (ISLA).

16ª Claro está que cuanto las cosas son más notables, tanto son más poderosas para causar mayor deleite. (GRANADA).

3º Úsense en proposiciones los adverbios y modos adverbiales de cantidad siguientes:

Tanto, tanto cuanto, tanto como, cuán, cuanto menos, cuanto más, tanto menos, tanto más, por demás, nada, nada, muy mucho, muy poco, menos, cuán poco, poquito, más, mucho más, más que, menos que, tanto, harto poco, tanto, tan, casi, bien, muy bien, tan bien, más bien, además, algo.

Complementos circunstanciales de instrumento, medio y materia

74. *No temiera tomarme con ellos á BRAZOS.* (S. TERESA).

Don Quijote dió CON EL PIÉ DERECHO, una gran patada en el suelo (CERV.).

No se mantenía DE OTRA COSA que de cebollas. (ISLA).

Claro está que los complementos: *á brazos, con el pié derecho, de otra cosa*, son circunstanciales, pues, indican respectivamente circunstancias *de modo, instrumento y materia*, toman el nombre de complemento de *medio, instrumento y materia*. Como son análogos podemos tratarlos á la vez y diremos que:

Complementos circunstanciales de medio, instrumento y materia son aquellos que expresan el medio, materia ó instrumento con que se hace alguna cosa.

EJERCICIOS

1º Transcribanse los complementos circunstanciales de parte, medio, materia é instrumento contenidos en las proposiciones que siguen é indíquese cuál es la preposición que rige á cada uno.

1ª Cojeaba un poco de una pierna pero sin fealdad. (RIVADENEIRA).

2ª Llenaron la barca de soldados. (PEREDA).

3ª El cuarto era bajo de techo, triste de luz. (Id.).

4ª Todos eran abiertos de brazos, ásperos de voz, duros de ceño, secos de frase, etc. (Id.).

5ª No debe jugar de pica el que es flechero. (CERV.).

6ª Departiremos de todo lo que nos mandare. (Id.).

7ª Hacía tres días que estaba en la cama rendido por crueles dolores y aún reumatismo. (ISLA).

8ª Entonces pudieron gozarse á la simple vista todos los detalles de la corbeta. (PEREDA).

9ª Todo su mal y su bien miden (algunos) con el provecho del cuerpo. (GRANADA).

10ª Habiéndolas tú visto por tus ojos, puedes jurar á tu salvo. (CERV.).

11ª No era de aquellos cortesanos que brillan por su locuacidad, por su desembarazo y por su desenvoltura. (Id.).

12ª Deshacen con la obra lo que confiesan por la boca. (GRANADA).

2º Inclúyanse en proposiciones los siguientes complementos de instrumento :

Con el martillo, con sus manos, con el hacha, con los pies, con las manos, con la espada, de manos, á cuchillo.

3º Fórmense 10 proposiciones que tengan un complemento de medio.

4º Pónganse en proposiciones los siguientes complementos de materia :

De oro, de plata, de metal, de tierra, de vidrio, de madera, de bronce, con cal, con cera, con betún, con barro.

Complementos circunstanciales de compañía y exclusión

75. *Encontrándome CON ALGUNOS HOMBRES, pongo los ojos en ellos.* (GRANADA).

SIN ELLA (la paz), en la tierra ni en el cielo puede haber bien alguno. (CERV.).

Las expresiones: *con algunos hombres* y *sin ella* denotan, como es fácil comprender, la una circunstancia de *compañía*, y la otra, por el contrario, *exclusión*. Serán pues complementos circunstanciales de *compañía* y *exclusión*. Como se ve, van regidos respectivamente por las preposiciones *con* y *sin*. Luego:

Los complementos que expresen circunstancias de compañía ó exclusión se llaman respectivamente complementos circunstanciales de compañía y exclusión.

EJERCICIO

Escribir 15 proposiciones que tengan cada una un complemento de compañía.

Escribir 15 proposiciones que tengan cada una un complemento de exclusión.

Complementos circunstanciales de fin y de comparación

76. *PARA LO CUAL le suministraba suficientemente la renta de su prebenda.* (ISLA).

Examinando la precedente proposición comprenderemos que la expresión *para lo cual*, es un complemento circunstancial que expresa el fin de la acción y por esto se denomina complemento *de fin*. Lleva, como se ve, la preposición *para*. Luego:

Complemento circunstancial de fin es aquel que expresa el fin de la acción y está regido de la preposición para.

EJERCICIO

Redáctense 15 proposiciones con complemento de fin.

77. *¡Cuán bajas son (las cosas del mundo) para con las que adentro poseemos! (S. TERESA).*

No podía tener mejor fin según la versión popular.

Si pensamos en el significado de los complementos: *para con las que adentro poseemos y según la versión popular*, comprenderemos que expresan una circunstancia de comparación y por eso se denominan *complementos circunstanciales de comparación*.

Como se ve, van regidos de las preposiciones para con y según.

EJERCICIO

Escribir 10 proposiciones que tengan cada una un complemento de comparación.

Complemento circunstancial de cambio

78. *Cambiaste tu cabello MELADO POR UNO castaño. (BELLÓ).*

EN VEZ DE PREMIO *le dieron castigo.*

EN LUGAR DE ALABANZAS *merecen reprensiones.*

En cada proposición de nuestro ejemplo tenemos un complemento circunstancial, á saber: *por uno melado, en vez de premio y en lugar de alabanzas.* Cualquiera de vosotros, niños, sabe que la circunstancia denotada por los complementos de que hablamos es la de sustitución ó cambio y por esto se les llama *complementos circunstanciales de cambio.*

EJERCICIO

Fórmense 15 proposiciones en que hayan complementos de cambio.

Modismos

79. *Acabó* CON LOS ENEMIGOS.
 Adoraba EN SUS HIJOS.

Los complementos: *con los enemigos y en sus hijos* son circunstanciales, pero se apartan de las reglas estudiadas anteriormente, y se llaman *modismos*.

Los gramáticos dan el nombre de modismos á los complementos que se apartan de las reglas generales. Son muy numerosos en nuestro idioma y han sido formados por supresión de algunas palabras en gracia de la brevedad ó por algún otro motivo.

EJERCICIO

Úsense en proposiciones los siguientes modismos :

Abominar de, abrazarse en, acabar con, acabar por, acomodarse con, adorar en, aferrarse en su opinión, agradable de beber, aferrar en seda, adelantarse de los demás, tirar por la iglesia, descubrirse con alguno, desvergonzarse con alguno.

Resumen sobre los adverbios

Como, según lo dicho, se puede hacer de los adverbios la misma clasificación que de los complementos habrá, pues, adverbios de:

1º *Lugar*: Aquí, allí, ahí, acá, allá, donde, arriba, abajo, acullá, cerca, lejos, adonde, dentro, fuera, delante, detrás, encima, abajo, debajo.

2º *Tiempo*: Hoy, ayer, mañana, entonces, antes, después, luego, tarde, temprano, ahora, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, ya, mientras, primeramente, últimamente, etc.

3º *Modo*: Bien, mal, así, quedo, recio, despacio, alto, bajo, como, junto, mejor, peor y muchos acabados en *mente* v. gr.: modestamente, etc.

4º *Cantidad*: Mucho, poco, muy, casi, bastante, tanto, tan, más, menos, además...

5º *De comparación*: Así, más, menos, peor, mejor, conforme.

6º Hay además adverbios de afirmación: *si, cierto,*

ciertamente; de negación: *no, nunca, jamás*; y de duda: *quizás, acaso, tal vez*.

Un mismo adverbio puede pertenecer á varias clases según el sentido.

EJERCICIO

Háganse 10 proposiciones con cada clase de adverbios: de lugar, tiempo, modo, cantidad.

CASOS

80. Dios creó todas las cosas.
Nadie puede oponerse á la voluntad DE DIOS.
Debemos amor y obediencia Á DIOS.
Ama Á DIOS *sobre todas las cosas*.
Imploro vuestra protección ¡OH DIOS!
DE DIOS procede el saber.

Es evidente que el sustantivo *Dios* desempeña distintos oficios en las proposiciones que anteceden. Efectivamente, en la primera es sujeto, en la segunda complemento de especificación, en la tercera complemento indirecto, en la cuarta directo, en la quinta una especie de sujeto y en la sexta complemento circunstancial. Pues bien:

Los gramáticos dan el nombre de casos á los varios oficios que el sustantivo puede desempeñar en la oración. Los casos son seis, denominados: el primero nominativo, el segundo genitivo, el tercero dativo, el cuarto acusativo, el quinto vocativo, y el sexto, ablativo.

El *nominativo* indica el sujeto de la proposición;
 El *genitivo*, un complemento de especificación;
 El *dativo*, el indirecto;
 El *acusativo*, el directo;
 El *vocativo*, un sujeto á quien se dirige la palabra;
 Y el *ablativo* un complemento circunstancial.

EJERCICIO

Pónganse en los seis casos los sustantivos siguientes y úsense en proposiciones :

Padre, hermano, naturaleza, rey, señor, Juan, dolor.

Los pronombres personales toman distintas formas según los casos en que se usan. Helos aquí:

Singular

Nominativo : Yo. Tú. Él. Ella.

Genitivo : De mí. De tí. De él. De ella. De sí.

Dativo : Á mí ó me. A tí ó te. Á él ó le. Á ella ó la, le. A él ó se.

Acusativo : Á mí ó me. Á tí ó te. Á él, le, lo. Á ella, la. Á sí, se.

Vocativo : Tú.

Ablativo: De mí, en mí, por mí, conmigo. De tí, en tí, por tí, contigo. De él, en él, por él, con él. De ella, en ella, por ella, con ella. De sí, en sí, consigo.

Plural

Nominativo : *Nosotros, nos. Vosotros, vos. Ellos. Ellas.*

Genitivo : *De nosotros. De vosotros. De ellos. De ellas.*

Dativo : *Á nosotros, á nos. Á vosotros, á vos. Á ellos, les. Á ellas, las, les.*

Acusativo : *Á nosotros, á nos. Á vosotros, á vos. A ellos, los, les. Á ellas, las.*

Vocativo : *Vosotros.*

Ablativo : *De nosotros, en nosotros, por nosotros, con nosotros. De vosotros, en vosotros, por vosotros, con vosotros. De ellos, en ellos, por ellos, con ellos. De ellas, en ellas, por ellas, con ellas.*

EJERCICIO

Úsense en proposiciones los diferentes casos de los pronombres personales.

SENTIDO DE LAS PROPOSICIONES

81. *El sol ilumina la tierra.*
El sol no ilumina siempre la tierra.
¿El sol ilumina la tierra?
Quizá el sol ilumine la tierra.
¡Cómo el sol ilumina la tierra!

Á primera vista se nota que el sentido de las precedentes proposiciones es vario, pues en la primera se afirma que al sujeto conviene el predicado, en la se-

gunda se niega, en la tercera se pregunta, en la cuarta se duda, y se admira en la última. Por esto toman respectivamente los nombres de proposición *afirmativa*, *negativa*, *interrogativa*, *dubitativa* y *admirativa*. Luego: *las proposiciones según su sentido serán:*

Afirmativas, negativas, interrogativas, dubitativas y admirativas ó exclamativas.

Proposiciones afirmativas

82. *Si, yo lo premeditaba. (MORATÍN).*

Se deduce de lo dicho que la precedente proposición es *afirmativa* y, como se ve, lleva el adverbio de afirmación *si*. En vez de este puede usarse uno de los siguientes: *cierto*, *por cierto*, *sin duda*, *ciertamente*, etc. Luego:

En las proposiciones afirmativas pueden usarse los adverbios: si, cierto, por cierto, sin duda, ciertamente, etc.

Proposiciones negativas

83. *Tú NO acertarás.*
 No te canses la cabeza.

Ya sabeis, niños, que estas proposiciones son negativas. Se ve que el adverbio está precedido del adverbio *no*. Luego diremos que:

En las proposiciones negativas el adverbio no, estando expreso, precede al verbo.

84. ¡Qué revolcarse SIN PUNTO DE SOSIEGO! (PEREDA).

El arrepentimiento vale NADA. (ERCILLA).

NUNCA quiso el Santo valerse de abogado. (RIVADENEIRA).

JAMÁS te pongas, Sancho, á disputar de linajes. (CERV.).

He aquí cuatro proposiciones en las cuales falta el adverbio *no* que ha sido sustituido, en la primera por *sin punto*, complemento de exclusión; en las demás por las palabras negativas *nada*, *nunca* y *jamás*.

En las proposiciones negativas el adverbio no, puede ser sustituido por un complemento de exclusión ú otras palabras que tengan sentido negativo.

EJERCICIOS

1º Escribanse 20 proposiciones afirmativas.

2º Fórmense 15 proposiciones negativas que lleven el adverbio *no*.

3º Háganse 15 proposiciones negativas en las cuales el adverbio *no* esté sustituido por un complemento de exclusión ú otra palabra de sentido negativo.

85. EN TODOS LOS DÍAS DE SU VIDA *había visto tan hermosa criatura.* (CERVANTES).

Versos... EN (toda) MI VIDA *los hice.*

EN EL MUNDO (todo) *se hallará un muchacho tan atrevido.* (SALVÁ).

Las proposiciones que preceden, son negativas y en

todas falta la negación *no*. Pero como se ve acompaña al predicado, un complemento de tiempo ó lugar con la palabra *todo* expresa ó suplida. Luego:

En las proposiciones negativas se suprime el adverbio no siempre que el predicado vaya acompañado de un complemento de tiempo ó lugar en que entre la palabra todo, expresa ó tácita.

EJERCICIO

Escribir 15 proposiciones negativas en que la palabra *no* esté sustituida por un complemento de tiempo ó lugar con la palabra *todo*, expresa ó tácita.

86. No vi NUNCA NINGÚN espectáculo. (SALVÁ).

En esta proposición hay tres palabras negativas *no*, *nunca* y *ningún*, las cuales no se destruyen sino que dan más fuerza á la negación. Luego:

Varias voces negativas en una proposición no se destruyen generalmente, sino que dan más fuerza á la negación.

87. En poco estuvo NO se despeñase. (SALVÁ).

Fácilmente se comprende que la precedente proposición es afirmativa; lleva sin embargo el adverbio *no* que es, en el caso presente, pleonástico y está precedido por palabras que indican duda ó peligro. Luego:

En algunos casos el adverbio no es pleonástico, cuando le anteceden palabras que expresen duda ó peligro.

EJERCICIO

Fórmense 10 proposiciones en que el adverbio *no* sea pleonástico.

88. *No sólo por extremada brevedad se hacen oscuros los conceptos.* (CAPMANY).

La herida puede no ser mortal. (BELLO).

En estos ejemplos la negación *no* afecta al adverbio *sólo* y al complemento *ser mortal* y no al verbo de la proposición, la cual es afirmativa. Luego:

A veces la negación no, afecta alguna palabra de la proposición y no al verbo y entonces la proposición es afirmativa y el elemento afectado es negativo.

Proposiciones interrogativas

89. *¿Habeis VOSOTROS ido al paseo?* (SALVÁ).

¿Habeis ido VOSOTROS al paseo? (Id.).

Estas proposiciones son interrogativas.

El verbo está en un tiempo compuesto y el sujeto precede en una al auxiliar y en la otra al participio. Luego:

Si en la proposición interrogativa el verbo está en un tiempo compuesto, el sujeto puede ir después del auxiliar ó del participio.

90. *¿Has ido tú...?* (SALVÁ).

¿Ha ido él...? (Id.).

¿He ido yo...? (Id.).

¿Han ido ellos...? (Id.).

En las proposiciones anteriores, que son interrogativas, el verbo está en un tiempo compuesto. Su auxiliar está en una de las personas del singular del presente de indicativo ó en la tercera del plural de dicho tiempo y, como se ve, el sujeto va después del participio. Luego:

En las oraciones interrogativas, cuyos verbos estén en algún tiempo compuesto, el sujeto irá después del participio, siempre que el auxiliar esté en una de las tres personas del singular ó en la tercera del plural del presente de indicativo.

EJERCICIO

Escribir 20 proposiciones interrogativas con el verbo en cualquier tiempo.

Escribir 20 proposiciones interrogativas con el verbo en un tiempo simple.

Escribir 20 proposiciones interrogativas con el verbo en un tiempo compuesto.

Escribir 20 proposiciones interrogativas con el verbo en un tiempo compuesto pero que el auxiliar sea 1ª, 2ª ó 3ª persona del singular ó tercera del plural del presente de indicativo.

Proposiciones dubitativas

91. *ACASO te ocupaste largas noches leyendo á la candela.* (SAMANIEGO).

TAL VEZ se puede ver necesitado. (Id.).

No sabía—De qué bestia feroz quizá saldría aquella voz. (SAMANIEGO).

¿Si será para Mopso?

Fácilmente se comprende que las precedentes proposiciones son dubitativas. En ellas la duda se expresa con

uno de los adverbios: *acaso, tal vez, quizás*, y aun el adverbio de afirmación *si*, que entonces pasa á ser de duda. Luego:

Las proposiciones dubitativas se forman con uno de los siguientes adverbios: quizás, acaso, tal vez, etc. A veces se usa también si.

EJERCICIO

Fórmense 15 proposiciones dubitativas.

Proposiciones exclamativas

- 92.** *Ay! señor, le responde, yo lo veo.* (SAMANIEGO).
¡Oh! que docto perro viejo! (Id.).

Las dos oraciones de nuestro ejemplo son *exclamativas* y en ellas encontramos las palabras *ay, ah*, que expresan el afecto predominante en el ánimo de la persona que habla. Estas palabras equivalen á una oración y pertenecen á un grupo de elementos gramaticales que aún no hemos estudiado y que se denomina *interjección*. Luego:

La interjección es un elemento gramatical que por sí solo expresa los afectos del ánimo.

EJERCICIOS

1º Cópiense las interjecciones contenidas en las proposiciones siguientes y úsense en otras :

1ª ¡ Oh ! bien haya el estío — Con su tranquila y bochornosa calma. (ZORILLA).

2ª ¡ Ah de arriba ! ¿ Hay algún cristiano que me escuche ?... (CERV.).

3ª ¡ Ay ! qué larga es la vida. ¡ Qué duros estos destierros !... (S. TERESA).

4ª ¡ Ea ! Fajardo, no apliques—La fuerte mano á la espalda ! (LOPE DE VEGA).

5ª ¡ Guay del triste — Á quien tú, para amar, diste — Inclinação natural ! (GIL POLO).

6ª ¡ Ola, amigos, el rey hablaros quiere ! (LOPE DE VEGA).

7ª ¡ Ojalá fueses ó bien frío ó bien caliente ! (GRANADA).

8ª ¡ Hi, hi, hi ! ¿ Qué es mi Elicia ?

9ª De un revés ¡ zas ! le derribé la cabeza al suelo. (CERV.).

2º Fórmense 12 proposiciones exclamativas cada una con una interjección.

93. ¡ DICHOSO DE TÍ *que puedes vivir en la cortel* (PEREDA).

¡ BIEN HAYA *Cide Hamete, que la historia de estas grandezas dejó escrita* ! (CERV.).

¡ Guarda, no salga afuera—*Alguna marina fiera* ! (GASPAR GIL POLO).

Las palabras: *dichoso de tí, bien haya* no son propiamente interjecciones, porque se componen de varias voces, pero como desempeñan el oficio de interjecciones se llaman *modos interjectivos*. Luego:

Los grupos de palabras que sin ser interjecciones se usan como tales se denominan modos interjectivos.

EJERCICIO

Transcribanse los modos interjectivos y las interjecciones contenidas en las proposiciones siguientes y úsense en otras:

- 1^a ¡Bien por Dios! dijo Sancho. (CERV.).
- 2^a ¡Pecadora de mi! ¿qué es eso que prometeis? (S. TERESA).
- 3^a ¡Mal hayan hombres tan soberbios y de tan mal conocimiento! (MONTEMAYOR).
- 4^a ¡Infeliz del que da ayuda á su enemigo! (SAMANIEGO).
- 5^a Saltó la zorra y dijo: ¡Pese á mi alma! (Id.).
- 6^a ¡Válgame Dios, qué triscar el suyo! (PEREDA).
- 7^a ¡Bravo! bien va!

94. ¡Con qué CHISTE, QUÉ GRACIA

Y qué VIVOS colores,

El jorobado Esopo me retrata! (SAMANIEGO).

¡QUIÉN lo dijera! (Id.).

¡CÓMO SUDO! (IRIARTE).

¡CUÁN brillante—Es de la pluma el color hermoso!
(IRIARTE).

He aquí varias proposiciones exclamativas sin interjecciones ni modos interjectivos. Los relativos *que*, *quien* y los adverbios relativos *cómo*, *cuán*, sustituyen á las interjecciones. Luego:

Los adjetivos, pronombres y adverbios relativos sustituyen frecuentemente á las interjecciones y modos interjectivos en las proposiciones exclamativas.

EJERCICIO

Fórmense 20 proposiciones exclamativas usando en lugar de las interjecciones un pronombre, ó un adjetivo ó adverbio relativo.

SINTAXIS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROPOSICIÓN

Sintáxis de la proposición simple

95. *La, está, caudalosos, República, ríos, Oriental, por, regada.*

La República Oriental está regada por ríos caudalosos.

En nuestro primer ejemplo vemos varias palabras que no expresan un pensamiento completo, debido á su desordenada colocación. Las mismas palabras, en el segundo ejemplo, forman una proposición con sentido acabado, por estar ordenadas convenientemente.

La parte de la Gramática que nos enseña á ordenar convenientemente las palabras para expresar nuestros pensamientos se llama sintáxis.

96.

El día está CLARO.

La verdad está CLARA.

El adjetivo *claro* tiene en la primera proposición forma masculina, y femenina en la segunda. La causa de esto

es que en el primer caso depende del sustantivo *día*, que pertenece al género masculino; en el segundo, del nombre femenino *verdad*.

A la dependencia de unas palabras con respecto á otras se da el nombre de régimen. Las que dependen de otras se denominan regidas y las demás regentes.

97.

*Dios es justo.**¿Es justo Dios?*

Es claro que las anteriores proposiciones constan de las mismas palabras; pero su colocación es distinta.

El orden que las palabras deben guardar en la proposición se denomina construcción.

98.

*Tú ESTUDIAS.**Los niños ESTUDIAN.*

El pronombre *tú* y el sustantivo *niños* rigen respectivamente á las voces verbales *estudias* y *estudian*. Como los sujetos de dichas voces son distintas personas gramaticales, el verbo, por efecto del régimen ha tomado diferentes terminaciones para que haya correspondencia de formas entre él y su respectivo sujeto. A esta correspondencia de formas se da el nombre de *concordancia*. Luego:

Concordancia es la correspondencia de formas que debe existir entre las palabras regentes y regidas.

NOTA. — El régimen, la concordancia y la construcción son partes de la sintaxis.

Concordancia

- 99.** LOS DÍAS *de verano* SON CALUROSOS.
 TÚ ESTUDIAS.
 LOS NIÑOS *de* LOS CUALES *hablé*.

En la lección primera de la sintaxis hemos dicho lo que se entendía por concordancia, pues bien, en los ejemplos que preceden tenemos: primero, el adjetivo *calurosos* concertando con el sustantivo *días*; segundo, el verbo *estudias* con el sujeto *tú*; y tercero, el relativo *de los cuales*, con su antecedente *niños*. Diremos por consiguiente que:

Las concordancias son de tres clases á saber: primera, de adjetivo y sustantivo; segunda, de sujeto y verbo; y tercera, de relativo y antecedente.

- 100.** LOS NIÑOS *son* ESTUDIÓSOS.

En el presente ejemplo el adjetivo *estudiosos* tiene la terminación masculina plural y el sustantivo *niños*, con quien concierta, es también *masculino plural*. Luego:

El adjetivo concierta con el sustantivo en género y número.

- 101.** *Tú juegas.*

Es evidente que el verbo *juegas* ha tomado la terminación de la segunda persona del singular. El sujeto

tú es igualmente pronombre de segunda persona y está en singular. De donde se infiere que:

El verbo concierta con el sujeto en número y persona.

102. *LOS NIÑOS de LOS CUALES hablé.*

En la oración que precede, el antecedente del relativo está en plural y es del género masculino. El relativo *los cuales* es del mismo género y número. Luego:

El relativo concierta con el antecedente en género y número.

103. *En aquella santa edad* TODAS LAS COSAS eran COMUNES. (CERVANTES).

Los VALIENTES ALCORNOQUES DESPEDÍAN de sí sus anchas y livianas cortezas. (Id.).

Están sujetos á las leyes de AQUELLOS á QUIENES antes las daban. (MARIANA).

Como se ve, el adjetivo *comunes*, el verbo *despedían* y el relativo *quienes* están en plural, pues se refieren á los plurales *cosas*, *alcornoques* y *aquellos*, que también están en plural.

104. *Lo estorbó una* MARAVILLOSA VISIÓN. (CERVANTES).

El CIELO me hizo hermosa. (Id.).

El NIÑO de QUIEN te hablé salió de paseo.

El adjetivo *maravillosa*, el verbo *hizo* y el relativo *quien* están en singular, porque son también singulares los sustantivos *visión*, *cielo* y *niño*, á los cuales se refieren. De estas observaciones se infiere que:

El adjetivo, el relativo, el pronombre y el verbo conciertan en número con el nombre ó pronombre al cual se refieren.

105. *Amotinose la GENTE, pero á la primera descarga de la tropa, HUYERON.*

El sustantivo *gente*, como sabemos, es colectivo indeterminado y está en singular, el verbo *huyeron*, con el cual concierta dicho colectivo, no está en la misma oración que éste y está en plural. Tenemos, pues, un colectivo indeterminado en singular concertando con un verbo en plural. Luego:

Los colectivos indeterminados, aunque estén en singular, admiten el verbo en plural siempre que se encuentren: éste, en una proposición y aquellos en otra.

EJERCICIO

Hágase concertar el sustantivo colectivo singular de las siguientes proposiciones con un verbo en plural.

1ª El pueblo estaba de fiesta; al ver el alboroto (*huir*)...

2ª El número era grande; pero no (*poder*) resistir la embestida del enemigo.

3ª La multitud no tomó parte en el conflicto y desde lejos (*mirar*) á los combatientes.

4ª La gente estaba en la plaza, y al ver el tumulto todos (*huir*)...

106. *CUBRÍAN á la ciudad una ESPECIE de fortificaciones. (BELLO).*

Sabeis, niños, que el sujeto de esta proposición es el sustantivo *especie*, que está en singular, pero está modificado por el plural *fortificaciones*. El verbo *cubrían* está también en plural. Luego:

Si el sujeto de una proposición es una de las palabras especie, parte, número, clase, acompañado de un complemento en plural, el verbo con el cual deba concertar, podrá ponerse en plural.

EJERCICIOS

1º Indíquense los colectivos que hay en las proposiciones que siguen y dígase cuáles son los verbos que á ellos se refieren:

1ª Se admiró que no hubiese vuelto á la ciudad parte de aquellos que á las balsas se habían acogido. (CERV.).

2ª Considerable número de los indios murieron. (SOLIS).

3ª Agolpóse el populacho; parte venían sin armas, parte armados de puñales. (BELLO).

4ª Iban en el buque sesenta personas; la mitad perecieron. (BELLO).

5ª Esta gente aunque vencida y desbaratada podría ser que... corridos y avergonzados volviesen á rehacerse. (CERV.).

6ª Se agolpó el pueblo y amotinados se dirijieron á la casa del gobernador. (CAPMANY).

7ª La gente que acá, no saben leer ni escribir. (Id.).

8ª Esta es la gente pía que al Dios de Israel buscan. (GONZÁLEZ DE CARVAJAL).

9ª La gente que sacó fueron cuatrocientos infantes. (HURTADO DE MENDOZA).

10ª Infinita gente les estaba esperando deseosos de ver... (CERV.).

11ª Parte de los enemigos picaron nuestra retaguardia. (SALVÁ).

12^a Creyendo que pudieran perjudicarles esta especie de transacciones. (VILLANUEVA).

2º Fórmense 10 proposiciones en que el sujeto sea un colectivo seguido de un complemento de especificación en plural.

3º Escribanse 10 proposiciones en las cuales el sujeto sea un colectivo indeterminado y éste en distinta oración que el verbo.

107. LOS ENCAMISADOS ERA *gente medrosa*. (CERV.).

He aquí una proposición en la cual el sujeto, *encamisados*, está en plural, y el atributo, *gente*, en singular. El verbo *ser* concierta con éste. Luego:

El verbo ser concierta con preferencia con el atributo.

EJERCICIOS

1º Subráyense el sujeto y el atributo de las proposiciones que van á continuación y dígase con cuál de los dos concierta el verbo:

1^a La renta de un duque son mil escudos. (SALVÁ).

2^a Mil escudos son la renta de un duque. (Id.).

3^a Lo que más me agrada son las pinturas. (Id.).

4^a Las pinturas es lo que más me agrada. (Id.).

5^a Esto todo fueron tortas y pan pintado. (CERV.).

6^a La visita fué toda cumplimientos y ceremonias. (SOLIS).

2º Fórmense 20 proposiciones en que el sujeto esté en singular, el atributo en plural y el verbo sea el sustantivo *ser*.

3º Escribir 20 proposiciones que tengan el sujeto en plural, el atributo en singular y el verbo sea el mismo que se usó en el ejercicio anterior.

108. *Se transformaban el uno en otro*. (SALVÁ).

El sujeto dela proposición que nos ha servido de ejemplo es la palabra *uno* (singular), el verbo *transformaban*

está en plural; la oración es recíproca. De donde se deduce que:

En las oraciones recíprocas el verbo se pondrá en plural cuando el sujeto sea la palabra uno.

EJERCICIO

Redáctense 10 proposiciones recíprocas que tengan por sujeto á la voz *uno*.

109. *Aquí cerca debe de estar* ALGUNA FUENTE

Que ESTAS YERBAS *humedece*. (CERVANTES).

Daban unos GOLPES ... *acompañados de furioso*
estruendo. (Id.).

El estudio de las anteriores proposiciones nos hará ver que los adjetivos *alguna* y *éstas* tienen terminación femenina por referirse á los sustantivos *fuentes* y *yerbas*. Por la misma razón el adjetivo *acompañados* toma forma masculina, pues califica al sustantivo *golpes*, que es masculino. Luego:

El adjetivo, sea calificativo ó determinativo, concierta en género con el sustantivo que acompaña.

110. *¿ Ves esta repugnante* CRIATURA, CHATO, PELÓN, *sin*
dientes y ESTEVADO. (MENÉNDEZ).

El género gramatical del sustantivo *criatura* es femenino pero el ideal es el masculino, puesto que equivale á hombre. Los adjetivos *chato*, *pelón* y *estevado* conciertan con el género ideal y no con el gramatical; á este modismo se le da el nombre de *silepsis*. Luego:

Por una figura llamada silepsis el adjetivo puede concertar con el género ideal y no con el gramatical del sustantivo que califica.

EJERCICIO

Señálense las silepsis que hay en las proposiciones siguientes :

- 1^a Vuestra Magestad es justo. (SALVÁ).
- 2^a Mudada está el diablo. (CELESTINA).
- 3^a Como las tales personas no saben... están como atados de pies y manos. (GRANADA).
- 4^a Fulano es un gallina, un bestia, un veleta. (BELLO).
- 5^a Su alteza serenísima ha sido presentado... (Id.).

111. *El alma es inmortal.*
 Un águila arrebató una niña.

Es evidente que los sustantivos *alma* y *águila* son femeninos y en nuestro ejemplo están determinados por los artículos masculinos *el* y *un*. La causa es que dichos sustantivos empiezan por *á* acentuada. Luego:

Los sustantivos femeninos que empiecen por á acentuada llevarán artículo masculino.

EJERCICIOS

1º Agréguese el artículo que falte á los sustantivos de las proposiciones que á continuación se expresan:

- 1^a Cuál... ave de Jove que saliendo... (MENÉNDEZ).
- 2^a Las hojas lleva... aura presurosa. (ESPRONCEDA).
- 3^a Se oye la voz de... agua presurosa. (Id.).
- 4^a ... águila sus alas bate.

5ª Mientras vuela risueña... aura de la vida. (LISTA).

2º Escribanse 15 proposiciones en que haya sustantivos femeninos que empiecen por *á* acentuada acompañadas del respectivo artículo.

112. En UN SALAMANCA vaya usted á buscar un estudiante: (SALVÁ).

Lo ha visto MEDIO VALENCIA. (Id.).

Esta NOCHE MISMO le hablaré. (Id.).

La terminación de los adjetivos *un*, *medio* y *mismo* es la masculina á pesar de ser femeninos los sustantivos *Salamanca*, *Valencia* y *noche*, á los cuales se juntan. La razón de esto es que dichos adjetivos no se refieren á los sustantivos indicados, sino á otros que se sobreentienden: *pueblo*, *tiempo*, etc., que son masculinos y como la supresión de una ó varias palabras en la proposición se denomina *elipsis*, se deduce que:

En virtud de la elipsis, el adjetivo algunas veces no concierda con el sustantivo que acompaña sino con otro sobreentendido y de distinto género.

Construcción regular de los elementos de la proposición

113. El barbero¹ del Mayor² servía³ al Capitán⁴.

Los elementos lógicos de la proposición son cuatro: primero sujeto, *el barbero*; segundo complemento de especificación del sujeto, *del Mayor*; tercero verbo, *servía*; cuarto complemento del verbo, *al capitán*. En la co-

locación de las palabras de nuestro ejemplo se ha seguido el orden lógico; es decir el orden exigido por la naturaleza misma de la proposición en la cual debe estar primero el sujeto con sus modificativos y luego el verbo seguido de las voces que lo modifiquen. Luego diremos que:

En la construcción directa debe hallarse en primer término el sujeto y luego el verbo seguido de los adverbios y complementos. Los modificativos acompañan la palabra que modifican.

EJERCICIO

Pónganse en orden lógico los elementos de las proposiciones que siguen :

- 1ª Él sin decir más palabras se apartó de nosotros. (CERV.).
- 2ª Ayer determinamos cuatro zagales y yo de buscarle. (Id.).
- 3ª Ya por fuerza, ya por grado, lo hemos de llevar á la villa de Almodávar. (Id.).
- 4ª En aquel mismo instante pareció (él) por entre una quebrada de una sierra. (Id.).
- 5ª En llegando el mancebo á ellos, los saludó. (Id.).
- 6ª Con ninguna pregunta ni otra cosa, no interrumpireis el hilo de mi triste historia. (Id.).
- 7ª Él, con este seguro, empezó de esta manera. (Id.).
- 8ª Con este parecer y deseo aprobé su parecer. (Id.).
- 9ª Despidióse, el cabrero, de D. Quijote. (Id.).
- 10ª Cuán honra la y cuán principal señora era la reina Madama. (Id.).
- 11ª Este sitio escogió el caballero de la Triste Figura. (Id.).
- 12ª En este apacible lugar teneis ¡oh Dioses! vuestra morada. (Id.).

114. *Dí las cartas al hermano de don Fernando.* (CERVANTES).

La proposición que nos sirve de ejemplo tiene un verbo, *dí*, y tres complementos: uno directo, *las cartas*, otro indirecto, *al hermano*, y el último de especificación, *de Don Fernando*. Como se ve, el complemento indirecto viene después del directo y el de especificación sigue á la palabra que especifica. Este es el orden lógico. Luego:

En la construcción regular el complemento indirecto debe ir después del directo y el de especificación acompañará á la palabra á que especifica.

EJERCICIO

Colóquense según exige la construcción regular, los elementos de las proposiciones que á continuación se expresan:

1^a Le daban por esposo á un caballero tan principal. (CERV).

2^a Aquí dió fin Cardenio á su larga plática. (Id.).

3^a Contadnos vuestra buena ó mala suerte. (Id.).

4^a ¡ De jazmines el cabello piensas tan sólo ornar ! (E. ARRAZCAETA).

5^a Imagen de la vida iluminada
Por el fanal de la ilusión brillante
Eres, tranquilo lago. (AGUSTIN DE VEDIA).

6^a Pero, cabe el hogar predestinado,
En la selva inmediata,
Hay un chacal feroz. (C. A. FAJARDO).

7^a ¡ Que tenga tanta habilidad la mentira ! (CERV.).

115. *Pedro mandó un libro á su amigo la semana pasada.*

En el presente ejemplo encontramos tres complementos: uno directo, *un libro*; otro indirecto, *á su amigo*, y el tercero circunstancial, *la semana pasada*; éste sigue al indirecto. Luego estableceremos que:

El complemento circunstancial irá después del directo y del indirecto en la construcción regular.

EJERCICIO

Dispónganse los elementos de las proposiciones que siguen, en el orden que prescribe la construcción regular:

- 1ª Por ese invicto brazo habían sido librados los galeotes... (CERV.).
- 2ª Á todo daré tan buena salida. (Id.).
- 3ª Vieron por el camino á un hombre. (Id.).
- 4ª Habíase en este tiempo vestido Cardenio los vestidos de Dorotea. (Id.).
- 5ª Fuese al otro día Anselmo á la aldea. (Id.).
- 6ª Porque con más seguridad y aviso guardase todo. (Id.).
- 7ª Lo que vieron en mí los atrevidos y deshonestos ojos de Lotario. (Id.).
- 8ª Tanta mano ha querido dar á este desuellacaras. (Id.).
- 9ª Juntáranse á las palabras de Leonela otras de Camila. (Id.).
- 10ª Tenía en la cabeza un bonetillo colorado grasiento. (Id.).
- 11ª Ahora no parece por aquí esta cabeza. (Id.).
- 12ª Mirad si tiene puesto ya en sal mi amo al gigante. (Id.).
- 13ª En mal punto y en hora menguada entró en mi casa este caballero. (Id.).
- 14ª Mala aventura le dé Dios á él. (Id.).

116. *En todo el camino no la he visto el rostro.* (CERVANTES).

Suspirar, si, la he oído muchas veces y dar unos gemidos. (Id.).

Mi compañero y yo no ha más de dos días que salimos. (Id.).

Según sabemos, las palabras *todo*, *muchas*, *unos*, *mi* y *dos* son adjetivos determinativos. Cada uno ha sido colocado inmediatamente antes del sustantivo á que se refiere, pues así lo exige el orden lógico. Luego:

En la construcción regular los adjetivos determinativos se pondrán antes del sustantivo que determinan.

EJERCICIO

Ordénense las palabras de que constan las proposiciones que siguen.

1ª ¿Qué mal sentís, señora mía? (CERVANTES).

2ª Estos dos amantes le tengan (el socio) sin impedimento tuyo. (CERVANTES).

3ª No le deis crédito alguno. (Id.).

4ª No se le pregunte otra cosa ninguna. (Id.).

5ª Sin ella (la paz), ni en la tierra ni en el cielo puede haber bien alguno.

117. *Estaba en la campaña* RASA.

Que el cielo PIADOSO *te guarde.*

Embistiéronse dos galeras en mitad del mar PROCELOSO.

Ya sabeis, niños, que las voces: *rasa*, *piadoso* y *proceloso* son adjetivos calificativos. Cada uno sigue al

sustantivo que califica, pues así lo exige el orden lógico. Por tanto podemos formular esta regla:

Los adjetivos calificativos en la construcción regular siguen al sustantivo que califican.

EJERCICIO

Colóquense los complementos de las proposiciones que van á continuación en el orden que la construcción directa prescribe:

- 1ª Bien hayan aquéllos benditos siglos. (CERVANTES).
- 2ª Procura pasar por tan estrecho paso. (Id.).
- 3ª Carecieron de la espantable furia de aquellos endemoniados instrumentos de la artillería. (Id.).
- 4ª En el infierno se le está dando el premio de su diabólica invención. (Id.).
- 5ª Y si esto le parece pequeño peligro. (Id.).
- 6ª Un infame y cobarde brazo quitó la vida á un valeroso caballero. (Id.).
- 7ª Coraje y brío que enciende y anima á los valientes pechos. (CERVANTES).
- 8ª Llegue una desmandada bala.

118. *Le suplico RENDIDAMENTE no lleve á mal mi atrevimiento.* (ISLA).

Si vuelves PRESTO de donde pienso enviarte. (CERVANTES).

Y en tal día la tierra lanzó AFUERA,

Con parto abominable, á Tifeo. (CERVANTES).

Los vocablos *rendidamente*, *presto* y *afuera* son, como sabemos, adverbios y están después de los verbos que modifican. Luego:

Los adverbios, en la construcción regular, siguen á los verbos que modifican.

EJERCICIO

Ordénense los elementos de las proposiciones que siguen:

1ª A la parte de allá de la sierra está la villa. (PEREDA).

2ª Ni puede huir del peligro que de tan cerca le amenaza. (CERVANTES).

3ª Bellamente, replicó Fabricio. (ISLAS).

4ª Á deshora y sin pensar en ello se halló Don Quijote enredado entre unas redes de hilo verde. (CERVANTES).

5ª De allí á poco asomó el gran lacayo Tosilos. (Id.).

6ª Después daré cuenta de todo al alcalde de mar. (PEREDA).

Construcción figurada

119. *A los alumnos más aplicados dará el premio el maestro.*

En esta proposición se encuentran los siguientes elementos: sujeto, *el maestro*; verbo, *dará*; complemento directo, *el premio*; y complemento indirecto, *á los alumnos más aplicados*.

El orden, como se ve, no es regular sino que ha sido invertido. Esta construcción, que consiste en alterar el orden regular de los elementos de la proposición, se denomina *figurada*; pues se comete la figura llamada hipérbaton. Luego diremos que:

Construcción figurada es aquella en que, cometiendo

la figura nombrada hipérbaton, se altera el orden regular en la colocación de los elementos de la proposición.

EJERCICIO

Ordénense de todos los modos permitidos los elementos de las proposiciones siguientes:

1ª Quedámos todos confusos y alegres con lo sucedido. (CERVANTES).

2ª Siempre ha hecho bien á los cristianos. (Id.).

3ª Con esto se escapan de aquel primer ímpetu. (Id.).

4ª Muchos cristianos he visto por esta ventana. (Id.).

5ª Con tantas lágrimas dijo esto el renegado. (Id.).

6ª Y así le dimos cuenta de todo. (Id.).

7ª Aquella misma noche volvió nuestro renegado. (Id.).

8ª Entonces llegó (Zoraida) en todo extremo aderezada. (CERVANTES).

120. *A este nombre se turbó la huéspededa.* (CERVANTES).

La huéspededa se turbó á este nombre.

En la primera proposición de nuestro ejemplo el complemento *á este nombre* precede á todos los demás elementos, porque se quiere llamar principalmente la atención sobre él. Si se siguiera el orden regular, la atención recaería en el sujeto: *la huéspededa*. Luego:

En la construcción figurada se acostumbra poner primero el elemento sobre el cual se quiere llamar la atención preferentemente.

EJERCICIO

Pónganse sucesivamente en primer término cada uno de los elementos de las proposiciones que á continuación se expresan y nótese cómo cambia el sentido:

- 1ª Seguramente puede vuestra merced entrar. (CERVANTES).
- 2ª En efecto el señor Oidor entró confuso. (Id.).
- 3ª Las hermosas de la venta dieron la bien llegada á la hermosa doncella. (Id.).
- 4ª Ya en eso estaba aderezada la cena. (Id.).
- 5ª Su padre había dividido su hacienda entre tres hijos. (Id.).
- 6ª Vive aún mi padre. (Id.).
- 7ª Estas y otras semejantes palabras decía el oidor. (Id.).
- 8ª A Lépidio le cupo la Galia Narbonense con toda España, á Antonio lo demás de la Galia. (MARIANA).
- 9ª Oyéronse en esto grandes alaridos y llantos. (CERVANTES).

121. *Por falta de riego los terrenos están condenados á perpetua esterilidad.*

He aquí una proposición en que el complemento de causa ocupa el primer lugar; pues la idea de causa es la predominante en el orden de las ideas. Luego:

En la construcción figurada preceden generalmente los elementos que son primeros en el orden de las ideas.

EJERCICIO

Ordénense de todos los modos permitidos los elementos de las siguientes proposiciones:

1ª En la infinita variedad de semillas escogió y perfeccionó las más convenientes. (JOVELLANOS).

2ª (Estos conocimientos) sin maestros ni aprendizaje pasan de padres á hijos. (Id.).

3ª En medio de tan prodigiosos adelantos, se descubren por todas partes las huellas de la pereza del hombre. (Id.).

4ª Muchos siglos ha que Columela se lamentaba... (Id.).

5ª Después acá perecieron estos importantes estudios. (Id.).

6ª En medio de este atraso no se puede negar la grande utilidad de las ciencias demostrativas. (Id.).

7ª En estas pláticas y otras semejantes llegaron al lugar á la hora que anochecía. (CERVANTES).

8ª Allí, en breves razones, se dieron cuenta de sus sucesos. (Id.).

122. *Este importante estudio requiere mucha atención.*

Entre el determinativo *estos* y el sustantivo *estudios* se ha puesto el adjetivo *importantes* para evitar así el mal sonido ó *cacofoía* producida por el encuentro de dos palabras que tienen en principio semejanza de sonidos. Lo mismo debe hacerse cuando haya semejanza de sonido en fin de palabras. Luego:

Se hace uso de la construcción figurada para evitar la reunión de palabras que tengan en principio ó fin semejanza de sonidos.

NOTA.—Sin embargo es preferible evitar la concurrencia de esas palabras sustituyéndolas con otras.

EJERCICIO

Corriójase la cacofonía en las proposiciones que siguen:

- 1ª El estado está convulsionado por la rebelión.
- 2ª Un gran grito se oyó entonces.
- 3ª La ocupación en la lección es agradable.
- 4ª Una torre redonda descubro á lo lejos
- 5ª La nave velera surca los mares.

123. *No quieren perdonar á un escritor del siglo de los delirios del ingenio.* (CAPMANY).

En esta proposición hay un complemento especificativo, *del siglo*, el cual lleva también otro complemento de su misma clase, *de los delirios*, y este á su vez otro: *del ingenio*. Esto, como se ve, produce pesadez y obscuridad en el lenguaje y debe por tanto evitarse. Luego:

Debe evitarse que los complementos de especificación lleven á su vez otros de igual clase.

EJERCICIO

Corrijanse las proposiciones que van á continuación, quitando los complementos especificativos que se refieran á otros de su misma clase:

- 1ª El color del forro del sombrero es azul.
- 2ª El paño del forro de la casaca de Juan es de lana.
- 3ª El collar del perro de Juan del Salto es muy fiel.
- 4ª El agua de la fuente del Puma de Minas es saludable.
- 5ª Fué á pasear al jardín de la quinta de Juan.
- 6ª El libro de la librería del Instituto está encuadernado.

- 124.** *Yo encontré á Julieta yendo al Prado.
Yendo al Prado yo encontré á Julieta.*

El complemento circunstancial formado por el gerundio *yendo* puede referirse en el primer ejemplo al sujeto *yo* ó al complemento *Julieta*; pues bien, *para evitar esta ambigüedad debe colocarse el gerundio junto al elemento que modifica y aún es preferible ponerlo inmediatamente antes de él, como en el segundo ejemplo.*

EJERCICIO

Corrijanse las ambigüedades contenidas en los siguientes ejercicios, en el supuesto que el gerundio se refiere al sujeto:

1. Pedro encontró á Juan yendo de paseo.
2. Yo ví á Pedro jugando en la plaza.
3. Yo ví el entierro pasando por la calle.
4. Antonio encontró mucha gente volviendo del Puerto.
5. Los soldados estaban muy contentos en el vapor regresando de Buenos-Aires.
6. El celador prendió á unos pilletes corriendo.
7. Juan hirió á su perro cazando.

- 125.** *Había partido por medio dos FIEROS gigantes.
(CERVANTES).
Era verdad lo de aquellas SOÑADAS invenciones.
(Id.).*

En nuestro primer ejemplo encontramos el adjetivo *fieros* el cual indica una cualidad esencial del sustantivo *gigantes*. En la segunda proposición el calificativo *soñadas* está tomado en sentido figurado. Como se

ve en uno y otro ejemplo el adjetivo precede al sustantivo. Luego diremos que:

Los adjetivos que denoten cualidades esenciales en sentido figurado, precederán á los sustantivos.

EJERCICIOS

1º Dígase por qué razón en las proposiciones que siguen cada uno de los adjetivos está antes del sustantivo por él calificado:

1ª El valeroso Amadis no sólo se había contentado con llamarse Amadís á secas... (CERVANTES).

2ª Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la tierra... (CERVANTES).

3ª Luengos siglos había que estaban puestas y olvidadas... etc. (CERVANTES).

4ª Y sin querer hacer nueva experiencia... (Id.).

5ª Como convenía á la nueva orden y al nuevo ejercicio... (HERRERA).

2º Póngase en lugar de los puntos un adjetivo que indique cualidad esencial del sustantivo que califique:

1ª En las ... horas de la mañana.

2ª Eran en aquella ... edad todas las cosas comunes.

3ª El ... cordero fué devorado por el león.

4ª El ... zorro mató diez gallinas.

5ª El ... asno es un gran ayuda del labrador pobre.

6ª La ... juventud necesita sabios guías.

3º Háganse proposiciones con los siguientes sustantivos poniendo el adjetivo que los acompaña, antes ó después, según el sentido en que se tome:

Grande hombre, hombre grande, pobre hombre, hombre pobre, buena alhaja, alhaja buena, simple soldado, soldado simple, valiente bribón, bribón valiente.

126. *Pañoleta de crespón doble.* (SALVÁ).

Fácil es comprender que el adjetivo *doble* puede referirse lo mismo á *crespón* que á *pañoleta*. Pues bien, para evitar esta abigüedad debe ponerse el adjetivo junto al sustantivo por él calificado. Luego:

Un adjetivo no podrá separarse del sustantivo á que se refiere cuando éste lleve un complemento que también pueda ser calificado por el adjetivo.

EJERCICIO

Corríjense las ambigüedades en las expresiones siguientes, suponiendo que el adjetivo se refiere al sustantivo y no á su complemento:

- 1ª Compré un sombrero con flores de paño negro.
- 2ª Tengo un libro con forro de marroquí bien encuadernado.
- 3ª Chaleco de paño azul.
- 4ª Tintero de porcelana frágil.
- 5ª Sombrero de paja útil.

127. *No tengo necesidad de que usted me venga de NINGÚN agravio.* (CERVANTES).

Sin quitar BUEN espacio de ellos. (Id.):

Ni en el POSTRER calambre

Ni en el POSTRER aliento. (BELLO).

Es evidente que los adjetivos *ningún*, *bueno* y *postrer*, no son otra cosa que abreviaciones de *ninguno*, *bueno* y *postrero* que han perdido la última sílaba. Á esta abreviación se da el nombre de apócope. Los dichos calificativos preceden, como se vé, á los sustantivos masculinos. Luego:

Algunos adjetivos sufren apócope si preceden inmediatamente á sustantivos masculinos.

EJERCICIOS

1º Dígase cuáles son, en las proposiciones que siguen, los adjetivos apocopados:

1ª El castellano trajo un libro. (CERVANTES).

2ª Estas voces son sin duda de algún mentiroso. (Id.).

3ª Había dado principio á su buen deseo. (Id.).

4ª Todo el éxito pende del buen ó mal suceso de la guerra. (CARVAJAL).

5ª Llegue á contar esta mi postrera salida. (CERVANTES).

6ª Pero vió que tenía una gran falta. (Id.).

7ª Hallaron más de cien cuerpos de libros grandes. (Id.).

8ª No has de poner mano á tu espada. (Id.).

9ª Por acomodarse á lo que había leído en sus libros. (Id.).

2º Úsense en proposiciones los siguientes adjetivos apocopados:

Uno, alguno, ninguno, bueno, malo, primero, postrero, grande, santo, mío, tuyo, suyo.

128. *Había una GRAN águila en su escudo de armas.*
(SALVÁ).

Como es fácil comprender, la palabra *gran* es un adjetivo apocopado y está antes de un nombre femenino. *Primero* y *postrero* se apocopan igualmente antes de sustantivos femeninos. Diremos pues que:

Los adjetivos grande, primero y postrero se pueden apocopar aun antes de sustantivos femeninos.

129. *El PRIMER infausto acontecimiento.* (BELLO).

En este ejemplo tenemos el adjetivo *primero* apocopado á pesar de haber entre él y el sustantivo otra palabra. La misma propiedad tienen los demás adjetivos que sufren apócope, excepción hecha de *bueno*, *malo*, *grande* y *santo*, que para apocoparse es necesario que precedan inmediatamente al sustantivo.

Grande no suele apocoparse cuando va antes de un nombre masculino que empiece por vocal ó si es enfático.

EJERCICIOS

1º Escribir 10 proposiciones en las cuales los adjetivos *grande*, *primero* y *postrero* se hallan antes de un sustantivo femenino.

2º Fórmense 10 proposiciones en que el adjetivo apocopado no preceda inmediatamente al sustantivo.

130. *¿Cómo caíste despenado al suelo*

Astro de la mañana luminosa ? (ESPRONCEDA).

Es evidente que en la presente proposición median varias palabras entre el sustantivo *astro* y el adjetivo *luminoso* que lo califica. Luego:

Entre el adjetivo y el sustantivo por aquel calificado pueden colocarse otras voces, siempre que no se origine confusión.

EJERCICIO

Dígame cuáles son, en los ejemplos siguientes, las palabras colocadas entre el sustantivo y el adjetivo correspondiente:

1ª *Ángel de luz, ¿quién te arrojó del cielo*
 A este valle de lágrimas odioso ? (ESPRONCEDA).

2ª Yo soy la que hice cobrar eterna fama al ciego natural de Esmirna por él solo famosa. (CERVANTES).

131. EL CIELO *está sin* LUCES.

En este ejemplo el sustantivo *cielo* está bien determinado y por esta razón va acompañado del artículo *el*. Por el contrario *luces* no está determinado, puede referirse á cualquier luz, por lo cual no lleva artículo. Luego estableceremos que:

El artículo definido acompañará á los sustantivos bien determinados y no á los indeterminados.

132. *Diólos* (los reyes á Roma) *un delito*, *quitóles una virtud*. (QUEVEDO).

Como fácilmente se comprende los nombres *delito* y *virtud* están tomados en sentido vago é indeterminado; llevan por eso el indefinido *un*. Luego :

El artículo indefinido un se usa con nombres tomados en sentido indeterminado.

EJERCICIOS

1º Pónganse los artículos definidos ó indefinidos correspondientes en lugar de los puntos, en los trozos siguientes:

- 1º Si ... cielo está sin luces,
 ... campo está sin flores,
 ... pájaros no cantan,
 ... arroyos no corren,
 No saltan ... corderos,
 No bailan ... pastores,
 ... troncos no dan frutos,
 ... ecos no responden,
 Es que enfermó mi Félix
 Y está suspenso ... orbe.

2º Honraban (los romanos) con ... hojas de laureles ... frente; dieron satisfacción con ... insignia en ... escudo á ... linaje; pagaron grandes y soberanas victorias con ... aclamaciones de ... triunfo; recompensaron vidas casi divinas con ... estatuas.

2º A las oraciones siguientes pónganse, donde hay puntos suspensivos, primero un artículo definido y luego otro indefinido y compárese el distinto significado que resulta:

1ª Busco á ... criados.

2ª Fué por ... médico.

3ª Dame ... libro.

4ª Salió ... niño.

5ª Encontré ... hombre.

6ª Se rompió ... reloj.

133. *Bruto se inclinó á la facción juliana.*

Su padre habia sido muerto.

Iba por gobernador á Sicilia.

Pompeyo le recibió con grandes demostraciones.

Como se ve en las precedentes proposiciones los nombres *bruto*, *padre*, *gobernador* y *demostraciones*, no llevan artículo definido ni indefinido; el primero es nombre propio, el segundo va acompañado del determinativo *su*, el tercero está tomado en sentido general y el cuarto en sentido partitivo. Luego diremos que:

No llevan artículo los sustantivos propios, ni los que vayan acompañados de otro determinativo, ni los que se tomen en sentido general ó partitivo.

EJERCICIO

Dígame por qué los sustantivos subrayados en el trozo siguiente no llevan artículo:

Era *Pompeyo* enemigo suyo por *causa* tan justificada como haberle muerto á su *padre*. Era Pompeyo entonces *padre* de su *patria*, acudió *Bruto* al parentesco universal.

134. *En un lugar de LA (región) MANCHA. (CERVANTES).*

¡Que en UN (lugar como) SEVILLA suceda esto!
(SALVÁ).

EL (ave) ÁGUILA *vive de rapiña*.

Los sustantivos *mancha* y *Sevilla* son propios; *águila* se ha tomado en sentido general, no obstante, los tres llevan artículo, pues se sobreentiende otro sustantivo al cual se refiere el artículo. Luego:

Los sustantivos propios y los comunes tomados en sentido general llevan artículo cuando se sobreentiende otro nombre.

135. *La Magdalena del Corregio está en el Escorial.*
(SALVÁ).

Aranjuez es el Versalles español. (Id.).

La sin par Dulcinea del Toboso. (CERVANTES).

En estos ejemplos tenemos los sustantivos propios *Magdalena*, *Versalles* y *Dulcinea* acompañados de artículo. El primero indica un cuadro, una obra, el segundo está tomado en sentido apelativo, y el tercero tiene antes un modificativo. Luego:

Llevar también artículo los nombres propios que sean títulos de obra, los que estén tomados en sentido apelativo ó común y los que vayan precedidos de un modificativo.

EJERCICIO

Dígase por qué llevan artículo los nombres propios contenidos en las proposiciones siguientes:

1^a La lengua castellana ha sido restaurada por los Cadalsos y los Iriartes.

2^a ¿Qué libro es este?... La Galatea de Miguel de Cervantes.

3^a El que sigue es la Diana llamada Segunda del Salmentino.

4^a El Don Quijote es la obra inmortal de Cervantes.

5^a El denodado Artigas murió en el destierro.

6^a El caritativo Maciel fué llamado el padre de los pobres.

136. *Serían UNOS necios si otra cosa pensasen.* (BELLLO).

Echaron de ver la borrasca que se les aparejaba habiendo de haberselas con UN Rey de Francia.

Unos necios significa hombres necios del todo y *un Rey de Francia* quiere decir un rey tan poderoso

En uno y otro caso un no es indefinido sino enfático.

137. *Me esperaba en lo alto del Prado.* (LOPE DE VEGA).

Me esperaba en la altura del Prado.

De este ejemplo se colige que:

El artículo neutro lo antepuesto á un adjetivo lo transforma en sustantivo abstracto.

- 138.** *Porque más no puede ser
Si á lo terco y á lo mujer
Se añade lo andaluz. (COPLERO).*

En estos ejemplos se ve que:

El artículo neutro lo se puede anteponer á los sustantivos usados adjetivamente.

- 139.** *Tiene asimismo cuatro fuertes serrallos. (LOPE DE VEGA).*

No usan tapicerías. (Id.).

Hallé en un libro gracioso ... una sentencia. (Id.).

Las precedentes proposiciones no tienen sujeto expreso, pero fácilmente se comprenderá que los sujetos que faltan deben ser los pronombres personales *él* ó *ella* en la primera, *ellos* ó *ellas* en la segunda, *y yo* en la tercera, pues así lo indica la terminación del verbo. De aquí se infiere que:

Los pronombres personales se omiten generalmente cuando hacen las veces de sujeto.

EJERCICIO

Dígase cuáles son los pronombres suplidos en las proposiciones que siguen:

- 1ª Glóriome de encontrarlo entre mis condiscípulos (SALVÁ).

2ª Y aquí confieso . . . que no sé por qué no me lo dijeron.
(LOPE DE VEGA).

3ª Vistióse para hacer aquel conde gallardamente. (Id.).

4ª Del silencio que he tenido
Ya vive mi amor quejoso. (Id.).

5ª Algunás veces intento,
Decir mi mal y su pena. (Id.).

6ª Sin mi conoced mi mal. (Id.).

7ª Haz lo que te mando, replicó Don Quijote. (CERVANTES).

140. Yo soy el que haré ver. . .
Que ÉL es un menguado. (SALVÁ).

Los sujetos de las anteriores proposiciones son los pronombres personales *yo* y *él* los cuales no se han omitido como establecimos en la regla anterior, porque se quiere llamar particularmente la atención sobre ellos. Luego:

Los pronombres personales que sean sujeto de las proposiciones no se omitirán siempre que se quiera llamar especialmente la atención sobre ellos.

EJERCICIO

Suprimase el pronombre que sirve de sujeto en las proposiciones que siguen y nótese la diferencia que resulta:

1ª Si yo puedo, respondió la sultana, favorecerte, aquí tienes la mujer más rendida. (LOPE DE VEGA).

2ª Aunque la desesperación lo había traído donde estaban sus padres, él venía con ánimo de hacer alguna cosa. . . (LOPE DE VEGA).

3ª Sentencia católica, como si él lo fuera. (Id.).

4ª Tus palabras no se encaminen á ponerme miedo, que si tú lo tienes, haces como quien eres, y si yo no lo tengo, hago como quien soy. (CERVANTES).

5ª Señor barbero, ó quien sois, sabed que yo también soy de vuestro oficio. (Id.).

7ª Sancho pidió licencia para quitar los jueces... yo se la dí y él se los tomó. (Id.).

USO DE LOS TIEMPOS

141. *SABRÁS, oh Sancho, que los españoles y los que se embarcan en Cádiz...* (CERVANTES).
Sábetete, oh Sancho, que los...

Este ejemplo nos enseña que:

El futuro de indicativo se puede usar en lugar del imperativo.

EJERCICIO

En los ejemplos siguientes cámbiese el imperativo por el futuro de indicativo:

1ª Ten por cierto que iré á Toledo.

2ª Haz lo que te dijeron ayer.

3ª Estudia la lección señalada.

4ª Ven temprano que te necesito.

5ª Sabed que el mes próximo empiezan los exámenes.

6ª Ve á la sombrerería y traeme el pañuelo que compré.

142. *Señor, ¿ si será éste á dicha el moro encantado ?*
(CERVANTES).
Señor, ¿ es éste?...

Claro está que el futuro *será* no indica, en la anterior proposición, una acción futura, sino presente. La proposición es dubitativa. Luego:

En las proposiciones dubitativas se puede usar el futuro en lugar del presente de indicativo.

EJERCICIO

En las siguientes proposiciones dubitativas cámbiese el futuro por el presente de indicativo:

1ª ¿Será esta la vez primera que me las haya con un gigante? (CERVANTES).

2ª Pues qué sentirán los mal aventurados, estando siempre acostados en camas como esta?

3ª En alguna parte habrán dicho de mi que soy uno de los dioses inmortales. (SOLIS).

4ª Pero de lo que yo ahora me temo es pensar si aquellos franceses le habrán dado libertad ó le habrán muerto. (CERVANTES).

5ª Quizá una razón mal entendida habrá motivado el desafío. (CERVANTES).

6ª Y bastando una sola ocasión malograda para trocar de bien en mal los progresos de la guerra, bien se deja de ver el daño y los inconvenientes que habrán causado. (COLOMA).

7ª Por Marcelo dirás ... dijo el uno. (CERVANTES).

8ª Quizá iremos tomando puntos y saliendo en alto para dejarnos caer sobre el reino. (Id.).

9ª Tiene su manía de predicar y el pueblo lo oye con gusto; habrá en eso su poco de vanidad. (ISLA).

10ª Cara más hipócrita no habrás visto en tu vida. (Id.).

11ª ; Ay ! mi señora Dulcinea del Toboso ! ¿qué hará ahora la Vuestra Grandeza? (CERVANTES).

143. *Por el día de San Miguel dice mi padre que los cumpla (los años). (CERVANTES).*

El presente *cumpla* está en lugar del *cumpliré*, de este modo se asegura con más energía lo que ha de suceder. Luego:

Cuando se quiere afirmar que un hecho ha de suceder sin falta, se puede usar el presente en lugar del futuro.

EJERCICIOS

1º Sustitúyase el presente con un futuro en las oraciones que siguen y nótese la diferencia:

1ª Es mi don Quijote tan católico y escrupuloso cristiano que si cae en la cuenta de que he hecho algún agravio... (CERVANTES).

2ª Mañana me embarco para Buenos-Aires.

3ª El lunes próximo tiene lugar el eclipse de sol.

4ª El 18 de Junio venidero se inaugura la estatua á Colón.

5ª Esta noche voy al teatro.

2º Escribanse 12 proposiciones en que el presente esté usado en vez del futuro:

144. *Que quisieran, que no, toman á cada uno de ellos, los llevan por las calles á su casa. (RIVADENEIRA).*

Claro está que los presentes *toman* y *llevan* equivalen á los pasados *tomaron* y *llevaron*; de este modo se da más viveza á la acción, pues se describe como si el oyente estuviera viendo lo que se relata. Luego:

Para dar más viveza á un relato ó descripción se usa á veces el presente en vez del pasado.

EJERCICIOS

1º Sustitúyase el presente con un pasado en las proposiciones siguientes y nótese la diferencia que resulta:

1ª Bruto quiere la libertad de Roma, levanta un ejército, acomete, pelea, se mata... (AVENDAÑO).

2ª Echó mano á la espada y con ella desnuda acudió furioso adonde lo llamaba su honra. Siente otra espada desnuda que hace resistencia á la suya. Ya avanza, ya se retira. Sigue al que se defiende y de repente cesa la defensa y sucede al ruido el más profundo silencio. Busca á tientas al que parecía huir y no lo encuentra. (ISLA).

2º Escribanse 12 proposiciones usando en ellas el presente por el pasado.

145. *Me había dicho el señor que entrase en la fundación que después vería lo que su Majestad HACÍA.* (S. TERESA).

Como se ve en este ejemplo, el imperfecto de indicativo *hacía* está en lugar del condicional *haría*. Luego:

Úsase á veces el imperfecto de indicativo en lugar del condicional.

EJERCICIO

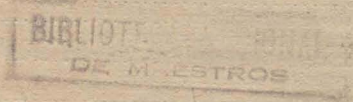
En lugar del imperfecto de indicativo empléese el condicional en las proposiciones que van á continuación:

1ª Pero Don Quijote no quiso poner el vestido de monte diciendo que otro día había de volver al duro ejercicio de las armas y no podía llevar guardaropas. (CERV.).

2ª Si los hombres no creyesen en la eternidad de las penas del infierno no era mucho que descuidasen... (GRANADA).

3ª Pues á tenerlo yo aquí, desgraciado yo, que nos faltaba. (CERV.).

4ª Si llevado no hubiera en ese día
La encantadora loriga el caballero,
Vida y combate allí acabado había. (ANÓNIMO).



ÍNDICE

PARTE TERCERA

LOS COMPLEMENTOS

Complementos.....	5
Complemento directo.....	7
Complementos directos con preposición.....	9
Complementos directos sin preposición.....	12
Complemento indirecto.....	16
Afijos y enclíticos.....	21
Verbos transitivos é intransitivos.....	28
Verbos pronominales, reflexivos y recíprocos.....	30
Verbos unipersonales é impersonales.....	31
Complemento de especificación.....	32
Complemento circunstancial.....	36
Adverbio.....	39
Complemento circunstancial de lugar.....	43
— — de tiempo.....	53
— — de modo.....	58
— — de condición.....	62
— — de oposición.....	63
— — de causa.....	63
— — de cantidad.....	65
— — de instrumento, medio y materia....	67
— — de compañía y exclusión.....	69
— — de fin y de comparación.....	69
— — de cambio.....	70
Modismos.....	71
Resumen sobre los adverbios.....	72
Casos.....	73
Sentido de las proposiciones.....	75
Proposiciones afirmativas.....	76
— negativas.....	76
— interrogativas.....	79
— dubitativas.....	80
— exclamativas.....	81
Sintáxis de los elementos de la proposición.....	84
Sintáxis de la proposición simple.....	84
Concordancia.....	86
Construcción regular de los elementos de la proposición.....	93
Construcción figurada.....	99
Uso de los tiempos.....	115

TEXTOS DE LAS ESCUELAS NACIONALES
DE LAS REPÚBLICAS ORIENTAL Y ARGENTINA

OBRAS ESCOLARES DE BOLLO

PREMIADAS CON MEDALLA DE ORO
EN LAS EXPOSICIONES DE GÉNOVA, 1892 Y CHICAGO, 1894

NOCIONES DE ZOOLOGÍA

Descripción del cuerpo humano para las clases 3ª, 4ª, 5ª y 6ª	\$ 0.30
Mamíferos.....	» 0.30
Aves.....	» 0.30
Reptiles, anfibios y peces.....	» 0.30
Animales invertebrados.....	» 0.40

GEOGRAFÍA

1. Primeras nociones de Geografía para las clases 4ª, 5ª y 6ª, con 43 grabados y siete mapas.....	\$ 0.30
2. Geografía de la República con tres mapas y 21 grabados.	» 0.30
3. Nociones de Geografía Física para las clases 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, con dos mapas y 41 grabados.....	» 0.40
4. Geografía de la América del Sur con nueve mapas y 80 grabados.....	» 0.50
5. Geografía de la América del Norte.....	» 0.30
6. Geografía de Europa con nueve mapas y 88 grabados.....	» 0.80

JOSÉ B. MIRANDA

ARITMÉTICA ELEMENTAL Y PRÁCTICA

Cuarta edición esmeradamente impresa y encartonada..... \$ 0.40

JULIÁN O. MIRANDA

APUNTES

SOBRE

HISTORIA DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

ESTA OBRA ES LA ÚNICA ADOPTADA COMO TEXTO EN LAS ESCUELAS PÚBLICAS

Un tomo..... \$ 0.30