



EDUCACION POPULAR

INSTRUCCION DE LA INFANCIA

6

MISCELÁNEA LITERARIA

PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

POR

VICENTE GARCIA AGUILERA

Rector del Colegio nacional de La Rioja.

*Testo de enseñanza, compuesto espresamente para las escuelas públicas
de la provincia de Catamarca,
y dedicado por el autor al Ciudadano D. MANUEL F. RODRIGUEZ,
Gobernador constitucional del Estado.*

Adquiere, niño, el tesoro
De una esmerada instruccion,
Porque vale mas que el oro
Del saber la posesion.

BUENOS AIRES

IMPRENTA DE PABLO E. CONI, ESPECIAL PARA OBRAS

60 — CALLE ALSINA — 60

—
1881

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

42

38.395

EDUCACION POPULAR

INSTRUCCION DE LA INFANCIA

ó

MISCELÁNEA LITERARIA

PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS

POR

VICENTE GARCIA AGUILERA

Rector del Colegio nacional de La Rioja.

*Testo de enseñanza, compuesto espresamente para las escuelas públicas
de la provincia de Catamarca,
y dedicado por el autor al Ciudadano D. MANUEL F. RODRIGUEZ,
Gobernador constitucional del Estado.*

Adquiere, niño, el tesoro
De una esmerada instruccion,
Porque vale mas que el oro
Del saber la posesion.

BUENOS AIRES

IMPRENTA DE PABLO E. CONI, ESPECIAL PARA OBRAS

60 — CALLE ALSINA — 60

1881

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

*Tr. Coni Bazar
Exp. 409. C. 958
R. 20.*



ARCHIVO DE LA
IMPRESA CONÍ

Director 1935-1954

Coni Bazán

BIBLIOTECA
DEL DOCTOR
FERNANDO A. CONI BAZÁN

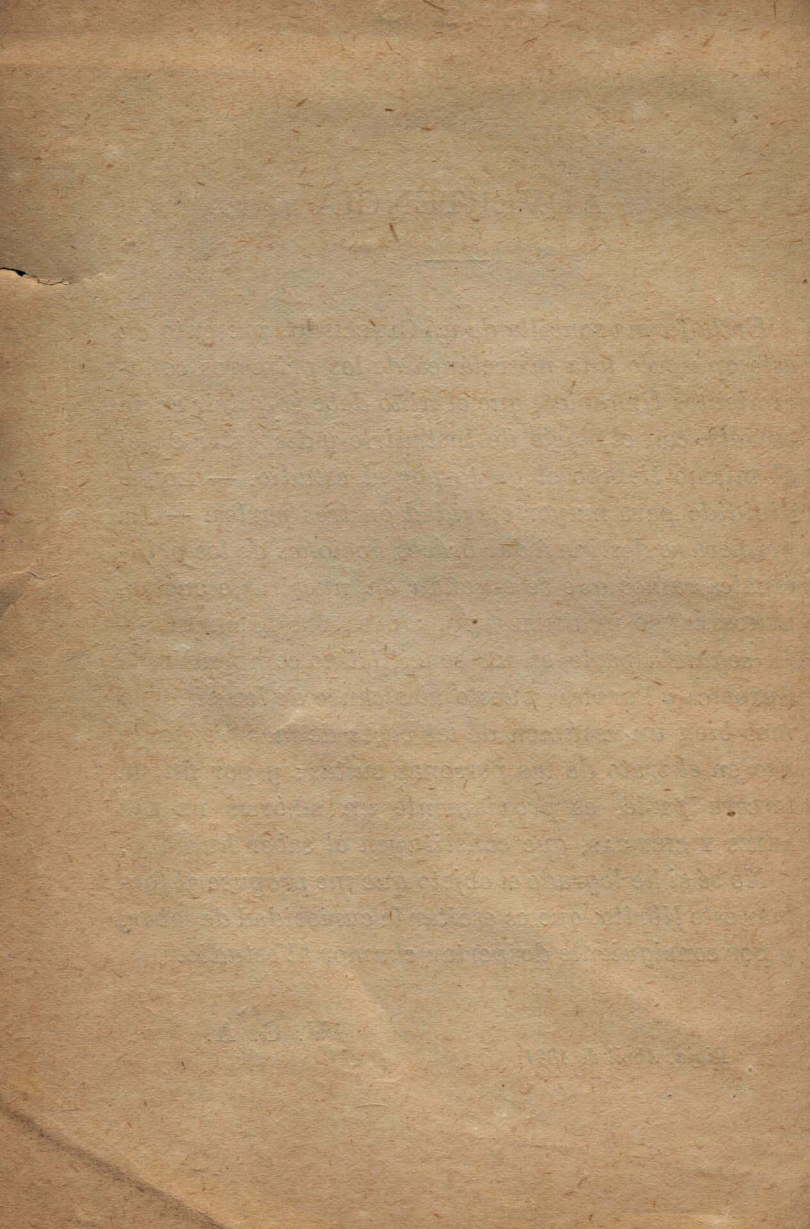
ADVERTENCIA

En la forma sencilla de un CATECISMO, presento en este opúsculo una miscelánea de los primeros conocimientos literarios, que el niño debe adquirir en la escuela, con el objeto de instruirle y despertar en él al mismo tiempo el gusto por el estudio. — Lo he dividido para mayor claridad en tres partes. — La primera se destina á dar breves nociones de los principales ramos que se enseñan en nuestras escuelas, DEMOSTRANDO LA UTILIDAD QUE CADA UNO ENCIERRA. — La segunda parte es un sencillísimo compendio de RETÓRICA y POÉTICA, puesto al alcance de los niños, ó mas bien un resumen de las voces de mas frecuente uso en el trato de las personas cultas; y por fin, la tercera parte, es propiamente un SINÓPSIS DE LAS ARTES Y CIENCIAS, que constituyen el saber humano.

No sé si he logrado el objeto que me propuse al formar este librito, que es escitar la curiosidad de saber, y por consiguiente despertar el amor al estudio.

V. G. A.

Rioja, Abril de 1881.



LA ESCUELA

Si los niños pudieran comprender, en su tierna edad, cuán útil, cuán necesario es ir á la escuela, es seguro que siempre les habia de causar alegría oír la hora de ir á ella.

Ir á la escuela es ir á asegurar el porvenir, á saber, á tomar afición al estudio y al trabajo, es ir á precaverse del mayor peligro, del mas temible mal, de la desgracia mas irremediable en que puede caer el hombre; este peligro, este mal, esta desgracia, es la ociosidad. Gran responsabilidad contraen los padres que por indolencia ó debilidad y mal entendida tolerancia, no obligan á los niños á ir todos, todos los dias á la escuela. ¿No es una vergüenza encontrar alguna vez niños que á los seis ó siete años, todavía no saben leer?

Desde la mas tierna edad se debe acostumbrar á los niños al estudio, no con tal rigor que se debilite su salud, no; pero en la medida y en las formas convenientes y razonables.

A vosotras, honradas mujeres del pueblo, amantísimas madres de familia, nunca os encareceré bastante la necesidad, la conveniencia de que vuestros hijos vayan á la escuela, donde les enseñen, no solo las primeras letras,

sino la moral cristiana, las máximas de nuestra santa religion. Vosotras quisiérais que vuestros hijos tuvieran un gran porvenir, y diesen honor al nombre de sus padres, honrados trabajadores. Pues el primer paso para que lo consigais, es enviar á la escuela á vuestros hijos; sin ir á la escuela, vuestros hijos no podrán, siendo hombres, hacer otra cosa que dedicarse á un oficio mecánico, á un oficio para el que no se necesita intelijencia, sinó paciencia y fuerza.

Todos los oficios son muy honrosos, y en todos ellos se puede ser hombre de bien y digno del aprecio y de la consideracion de la sociedad; pero el que sabe leer, el que sabe escribir y contar, siempre tendrá una grandísima ventaja sobre el que todo esto ignora, y esa ventaja le servirá de mucho, le valdrá mucho, aun en el oficio mas humilde.

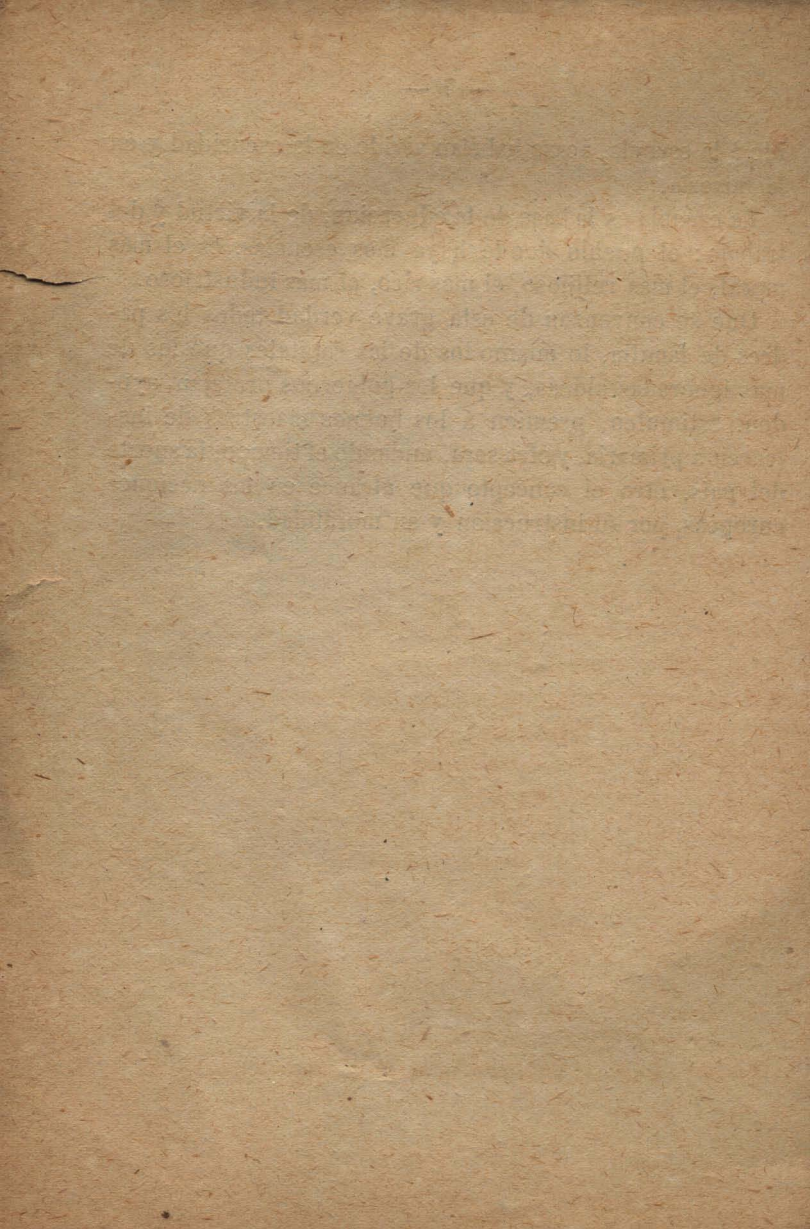
Si se repasan las páginas biográficas de muchos de nuestros grandes hombres, de aquellos que vivieron dando honra y gloria á su pátria y á la humanidad entera, se verá que muchos fueron hijos de humildísimos padres, tan humildes y tan pobres, que hasta de lo mas preciso carecian; pero de lo que no carecian era de prevision, de celo y afan por el porvenir de sus hijos, toda vez que les hicieron ir á la escuela, pero ya que habian de heredar de sus padres la pobreza, no heredasen tambien la ignorancia, que es la mayor, la mas irremediable pobreza.

Si esos que luego fueron grandes hombres, honor de su país, hubiesen tenido padres descuidados; si no hubiesen

ido á la escuela, acaso habrían vivido en la oscuridad y en la miseria.

La escuela es la base de la educacion, de la virtud y del trabajo: el pueblo donde haya mas escuelas, es el mas moral, el mas relijioso, el mas rico, el mas industrioso.

Que se convenzan de esta grave verdad todos los padres de familia, lo mismo los de las capitales que los de mas ignoradas aldeas, y que los gobiernos protejan, ayuden, estimulen, premien á los buenos maestros de instruccion primaria, y otra será, andando el tiempo, la suerte del país, otro el concepto que alcance en las naciones europeas, por su instruccion y su moralidad.



LA ESCUELA

CANTO DE LOS NIÑOS

Vamos, vamos á la escuela,
Vamos, niños, con amor,
Que hace tiempo nos aguarda
Nuestro amable preceptor;

A la escuela
Donde vemos
Y aprendemos
Muchas cosas
Curiosas
Y agradables
De saber;
Donde hay plantas,
Donde hay flores
De colores
Variados,
Matizados,
Que el mirarlas
Dá placer.

Vamos, vamos á la escuela, etc.

En la lucha
Y ejercicio,
Con juicio
Se divierte
Y hace fuerte
Allí el niño
Sin temor.
Y con gusto,
Por su mano
Muy ufano,
El maestro
Al mas diestro
Le dá un premio
Con amor.

Vamos, vamos, etc., etc.

Los consejos
Mas morales,
A raudales
Brotan sábios
De sus lábios
Cariñosos
Sin cesar.
Y nos cuenta
De memoria
Una historia
Muy bonita,
Esquisita,
Que dá gusto
De escuchar.

Vamos, vamos, etc., etc.

Y si somos
Dilijentes
Y prudentes,
Aseados
Y aplicados
Y tenemos
Atencion,
El amor de
Los maestros
Y de nuestros
Compañeros
Placenteros,
Será nuestro
Galardon.

INSTRUCCION DE LA INFANCIA

PRIMERA PARTE

LECCION I

EL HOMBRE

P. ¿Qué es el hombre?

R. El hombre es un ser racional, creado por Dios á su imájen y dotado de un alma inmortal.

P. ¿Qué es el alma?

R. El alma es el principio de la vida, principio invisible é inmaterial, aunque unido al cuerpo, y por el cual sentimos, pensamos y obramos.

P. ¿Qué es el cuerpo?

R. Es nuestra sustancia material, visible y sujeta al alma; muere el cuerpo cuando el alma se separa de él.

P. ¿Cuáles son las principales partes del cuerpo humano?

R. Las partes principales que forman la estructura del cuerpo humano, son: 1º la cabeza, que comprende los ojos, las orejas, la nariz y la boca: en esta están situadas la lengua y los dientes; 2º el cuerpo propiamente dicho, al cual se ligan los brazos y las manos, las piernas y los piés.

P. ¿Qué es lo que se llaman sentidos?

R. Dios nos ha dotado á cada uno de cinco sentidos, ó cinco medios de percibir las sensaciones, los cuales se llaman órganos.

P. ¿Cuáles son?

R. Los ojos, son el órgano de la vista.

La lengua, el paladar y aun los lábios, del gusto.

Las orejas, del oído.

Las narices, del olfato.

Toda la superficie interior y exterior de nuestro cuerpo, principalmente las manos, del tacto.

Por todos estos órganos el hombre goza ó padece.

P. ¿Qué se entiende por sensaciones?

R. Son las impresiones agradables ó desagradables que sentimos por el intermedio de los órganos de nuestros sentidos.

P. Cuando tocais el fuego, ¿cuál de los sentidos es afectado?

R. El tacto.

P. ¿Y cuántos dedos tiene la mano, y cuál es el nombre respectivo de cada uno?

R. El primero se llama dedo pulgar; el 2º índice; el 3º mayor ó cardinal; el 4º anular; y el 5º dedo meñique.

P. ¿Cuál es el mayor don que Dios hizo al hombre?

R. Es el de nuestra alma, dotada de tres potencias.

P. ¿Qué cosas son estas tres potencias?

R. Esas potencias son el *entendimiento*, que nos sirve para conocer las cosas; la *voluntad*, que nos hace elegir una cosa ántes que otra, por causa de la diferencia que el entendimiento ha notado en ella; la *memoria*, que nos hace recordar de esta diferencia, aun sin ver los objetos.

P. Cuáles son los tres muchos y los tres pocos perjudiciales al hombre?

R. 1º El mucho hablar, y el poco saber.

- 2º El mucho gastar, y el poco tener.
3º El mucho presumir, y el poco valer.

LECCION II

DE LAS RAZAS

P. ¿Por qué se ven hombres negros, y por qué no son todos blancos?

R. Porque se distinguen entre los hombres cinco razas diferentes, y son: la raza blanca, que habita el antiguo continente, cuyos rasgos distintivos son el cutis blanco, los cabellos largos y el rostro ovalado. La raza oriental, que habita el antiguo continente en Asia, de tez amarilla, cabellos negros y tiesos y cabeza casi cuadrada. La raza americana, de tez cobriza, que habita la América. La raza malaya, que habita la Oceanía. La raza negra, esparcida por la mayor parte del Africa, cuyos rasgos distintivos son el color negro y los labios abultados (1).

P. ¿Pero se ha de querer á estos hombres como á los demás?

R. Sí, porque los hombres todos, por feos que sean, son nuestros hermanos.

P. ¿Y por qué esas diferencias entre los hombres?

R. Esas diferencias provienen del clima, de los alimentos, del modo de vivir y de las enfermedades.

(1) En todas estas razas pasa el hombre por cuatro estados sucesivos: la *infancia*, la *adolescencia*, la *edad viril* y la *vejez*. — Se llaman *mulatos* los hijos de blanco y negra; *mestizos*, los de europeo é india; *zambos*, los de un negro y una india, y *criollos*, los naturales de América, hijos de padres europeos. El estudio de la clasificacion de los hombres por razas y lenguas, se llama *Etnografia*.

P. ¿ Todos estos hombres son instruidos ?

R. No, y se pueden dividir en tres clases, á saber : salvajes, bárbaros y pueblos civilizados.

P. ¿ Cómo son los salvajes ?

R. Los salvajes no saben leer ni escribir, ni tampoco conocen mas industria que la de la caza y la pesca; no tienen moradas fijas.

P. ¿ Y los bárbaros, saben mas ?

R. Los bárbaros tienen cultos y leyes; saben escribir; pero sus conocimientos son muy escasos.

P. Mas nosotros ¿ de qué pueblo somos ?

R. De los civilizados, que son muy cultos y versados en las ciencias y artes; debemos dar gracias á Dios por ello, mayormente por habernos hecho nacer en paises cristianos.

LECCION III

DE LA POSESION DEL ARTE DE LEER

P. ¿ Por qué se enseña á leer á los niños ?

R. Porque saber leer es la base de la educacion y de la felicidad.

P. ¿ Por qué ?

R. Porque el pobre que no sabe leer, no puede aspirar mas que á vivir del trabajo material de sus manos.

P. ¿ Y esto no es houroso ?

R. El trabajo siempre es honroso y honrado; pero aun en este trabajo material hallará siempre mayores medios de adelanto y de bienestar el que sepa leer.

P. ¿ Es entónces indispensable saber leer ?

R. Sí, porque por mucho despejo natural que tenga un hom-

bre, si no sabe leer será siempre un ignorante, que no podrá saber de Historia y de Jeografía y de otros muchos conocimientos útiles, mas que lo que oiga.

P. ¿Qué diferencia puede establecerse entre el que sabe y el que no sabe leer?

R. Que el que no sabe leer está mejor dispuesto para el vicio que el que sabe; porque para el que no sabe leer la ociosidad es muy peligrosa, y además, tampoco podrá conocer los altos hechos de virtud, los grandes ejemplos de abnegacion que refieren los libros y cuya lectura podria servirle de gran estímulo para el bien.

P. ¿Qué se observa en los criminales respecto al arte de leer?

R. Que la mayor parte de los criminales que pasan los mejores años de su azarosa vida en las cárceles y los presidios, no saben leer; lo mismo entre los miserables y haraposos mendigos, que viven humillándose á pedir una limosna, los mas no saben leer; de manera, que bien puede decirse, que el que no sabe leer, tiene mucho adelantado en el triste camino del vicio ó de la miseria.

P. ¿Qué deberes tienen los niños para con los padres y maestros que los han enseñado?

R. Los niños deben mucho agradecimiento á sus padres y maestros, que los han enseñado á leer, pues ya comprenderán andando el tiempo, el inmenso favor que les han hecho, y lo ingratos é injustos que eran con ellos, cuando les enojaba la insistencia con que un dia y otro dia les obligaban á comprender y descifrar en ese precioso libro que se llama el *Silabario*, las letras que luego les habian de proporcionar sabiduría, bienestar y consideracion en la sociedad.

P. ¿Basta solo la posesion del arte de leer?

R. De ninguna manera: bien poco valdria sin el gusto y la

pasion por la lectura de obras morales, amenas, instructivas. Solo ella proporciona á la larga un caudal de instruccion, que nos habilita para alternar con toda clase de personas en la vida social.

P. ¿ Por qué decimos *arte de leer* ?

R. Porque leer bien *es hablar con perfeccion lo escrito*, esto es, segun la intencion del que lo escribió, es decir, convencer y persuadir, y en este sentido la lectura es *un verdadero arte*, que muy pocas personas poseen, aunque sean instruidas.

P. ¿ Qué otra cosa exige el arte de leer ?

R. *La de comprender bien lo que se lee*, pues lo contrario es costumbre funesta, que á menudo contraen los niños.

P. ¿ Qué se entiende por lectura sublime ?

R. La *declamacion*, que es el modo de recitar la prosa y principalmente al verso, y que consiste en el tono de la voz, en la accion y en el jesto.

P. ¿ Es útil la enseñanza de la declamacion ?

R. Sí, porque es un escelente medio de ejercitarse en las reglas de la retórica.

LECCION IV

DEL ARTE DE ESCRIBIR

P. ¿ Qué es escritura ?

R. Es el arte de comunicar las ideas por medio de signos convencionales, llamados *letras*, las cuales constituyen el abecedario ó alfabeto de cada idioma ó lengua, y cuya invencion juzgó Platon superior á la intelijencia del hombre.

P. ¿ Qué es caligrafía ?

R. Es el arte de trazar bien cualquier carácter de letra ; esto es, con precision, igualdad y elegancia.

P. ¿Es útil la escritura?

R. Sí: porque si la lectura es no solo útil sino indispensable en toda persona, principalmente en el pobre que aspira á huir del vicio y á elevarse en la escala social, todavia lo es mas la escritura, como complemento de la educación moral, religiosa y civil del hombre constituido en sociedad.

P. ¿Qué inconvenientes trae el no saber escribir?

R. El que no sabe escribir será siempre el último en la milicia, en la marina, en el comercio, en las fábricas y en los talleres; no podrá llevar orden y contabilidad en sus negocios, ó tendrá que confiarse á manos ajenas; no será dueño de sus derechos, y á todas horas y en todas partes pasará por la humillación de aparecer ante los demás como un hombre de escasa ó ninguna instruccion, é inhábil por lo tanto para el desempeño de ningun cargo público.

P. ¿Qué ventajas trae en cambio el arte de escribir?

R. El saber escribir es la llave que abre la entrada de los jóvenes á su colocacion en el comercio, en las ciencias, en las artes, en la industria y en las oficinas públicas: es el complemento de la palabra, el medio de perpetuarla y trasmitirla á los ausentes y á la posteridad, haciéndonos al mismo tiempo independientes y aptos para alcanzar las mas altas posiciones sociales.

P. ¿Qué se observa en los paises cultos á este respecto?

R. Que donde saben escribir mayor número de personas, mas progresan las ciencias y florecen las artes; mas prosperan la industria y el comercio; mas la agricultura mejora sus cosechas, y mas aumenta la riqueza pública y el público bienestar.

P. ¿Cuál es, entónces, el deber de los niños?

R. Aprender á escribir si quieren mejorar su suerte, porque una buena letra unida á una buena ortografía es un capitalito,

que puede ser muy bien la subsistencia de un hombre y aún la de una familia, y porque aquella es el medio de ser útiles algún día á la sociedad y á ellos mismos.

P. ¿Qué es taquigrafía?

R. Es el arte de escribir con tanta velocidad como se habla, usando de ciertas figuras, notas ó abreviaturas. Se llama también *estenografía* (1).

LECCION V

DE LA ARITMÉTICA

P. ¿Qué es aritmética?

R. La aritmética es la ciencia que trata de los números y de las operaciones que con ellos se pueden hacer.

P. ¿Qué son los números?

R. Los números son unos signos ó caracteres que facilitan el cálculo.

P. ¿Cuáles son?

R. Hay diez no mas; vedlos aquí: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

P. ¿De quién tenemos estos números?

R. De los árabes, y por esto se llaman arábigos, y se diferencian de los romanos, es decir, de los caracteres con que los romanos espresaban sus números, y para aprenderlos mejor, los vereis colorados al lado de los arábigos.

(1) Acaba de inventarse en Francia la taquigrafía eléctrica, por Mr. Michella, y que consiste en un pequeño piano que el taquigrafista coloca sobre sus rodillas. Es el mecanismo del aparato telegráfico de Morse. Que busquen los taquigrafos otro medio de ganar la vida: la ciencia ha suprimido su profesion.

1 I	11 XI	21 XXI	40 XL
2 II	12 XII	22 XXII	50 L
3 III	13 XIII	23 XXIII	60 LX
4 IV	14 XIV	24 XXIV	70 LXX
5 V	15 XV	25 XXV	80 LXXX
6 VI	16 XVI	26 XXVI	90 XC
7 VII	17 XVII	27 XXVII	100 C
8 VIII	18 XVIII	28 XXVIII	500 D
9 IX	19 XIX	29 XXIX	
10 X	20 XX	30 XXX	1.000 M

P. ¿Qué es número?

R. El número es la reunion de muchas unidades de la misma especie.

P. ¿Qué cosas son las operaciones de la aritmética?

R. Las principales operaciones que se hacen con los números son cuatro: sumar, restar, multiplicar y dividir.

P. ¿Cómo se llaman estas cuatro operaciones?

R. Se llaman *fundamentales*, porque todas las operaciones aritméticas se hacen por medio ellas, y por sencillísimas que parezcan son la base y fundamento de la Aritmética, así como la Aritmética es la base de las matemáticas, que son propiamente *la disciplina de la razon*.

P. ¿Es necesario el conocimiento de la Aritmética?

R. No solo es útil sinó indispensable y de primera necesidad á toda persona. La que no lo posee, es semejante al salvaje que solo sabe contar por los dedos de las manos.

P. ¿Cómo se facilita el estudio de la Aritmética?

R. Por medio del *cálculo mental*, preparacion que no debe faltar en ninguna escuela bien dirigida.

P. ¿Qué se llama contabilidad?

R. El orden adoptado para llevar la cuenta y razon en las ofi-

cinas y casas de comercio. Por *partida doble* se lleva á la par el *cargo* y la *data*.

P. ¿ Se hermanan la Aritmética y la Teneduría de libros por partida doble? .

R. Sí: y la posesion perfecta de ambas, forman al *Contador*, profesion muy útil y honrosa.

P. ¿ Qué otras cosas son necesarias al buen Contador ?

R. El buen carácter de la letra y la buena ortografía.

P. ¿ Qué pensais del conocimiento de la Teneduría de libros por Partida Doble ?

R. Pienso que su posesion es propia de las personas prácticas en los negocios de la vida.

P. ¿ Qué otro ramo de las Matemáticas es de primera necesidad?

R. La Jeometría, que es la ciencia de medir la estension, y cuyo conocimiento es de la mayor utilidad á toda clase de persona, para su aplicacion á las artes é industrias.

El *dibujo lineal*, ó sea la manera de representar los cuerpos en el papel por medio de líneas, no es mas que una de las aplicaciones de la Jeometría, y es un ramo muy necesario para el perfeccionamiento de las artes.

LECCION VI

DE LA GRAMÁTICA

P. ¿ Qué es Gramática Castellana ?

R. El arte de hablar con propiedad y escribir correctamente la lengua castellana ó española. Se divide comunmente en cuatro partes : Analogía, Sintaxis, Prosodia y Ortografía.

P. ¿Qué se entiende por una lengua?

R. Se dá el nombre de lengua ó idioma, al conjunto de sig-

nos con que los hombres de cada nacion espresan sus pensamientos, segun el jénio de la lengua que se usa en el país.

P. ¿Qué son los signos?

R. Los signos de nuestro pensamiento son las palabras, y los elementos de que se componen son las letras.

P. ¿Qué es analogía?

R. La que enseña el conocimiento aislado de las palabras.

P. ¿Cuántas son las palabras que puede haber en una lengua?

R. Todas las que nos valemos para espresar nuestros pensamientos, son siete: vedlas aquí. El sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, la preposicion, la conjuncion y la interjencion.

P. ¿No tienen estas palabras otras divisiones?

R. Estas palabras se dividen en variables é invariables. Las variables son el sustantivo, el adjetivo, y el verbo, aunque este último se llama con mas propiedad conjugable. Las demás son invariables.

P. ¿Qué es sustantivo?

R. La parte de la oracion que sirve para llamar ó dar á conocer las cosas ú las personas, como *cielo, tierra, alma, Córdoba*.

P. ¿Qué es adjetivo?

R. La palabra que se junta al sustantivo, para espresar sus cualidades, como *bueno, malo, alto, prudente*.

P. ¿Qué es verbo?

R. La parte mas importante de la oracion, que espresa algun modo de ser de nuestro cuerpo ó de nuestra alma, como *amar, aborrecer, llorar, reir, subir, bajar, trabajar, etc.*

P. ¿Qué es sintáxis?

R. La que enseña el modo de unir ó ligar las palabras para formar nuestros discursos.

P. ¿Qué es prosodia?

R. La que enseña la recta pronunciacion de las palabras.

P. ¿Qué es ortografía?

R. La que enseña á escribir correctamente las palabras, y el buen uso de los signos de la puntuacion.

P. ¿Es necesario el estudio de la Gramática?

R. Es indispensable á toda persona medianamente educada.

P. ¿Por qué?

R. Porque siendo la lengua el medio de que se valen los hombres para comunicarse unos á otros cuanto saben, piensan y sienten, no puede ménos de ser grande la utilidad de la Gramática, ya para hablar de manera que se comprenda bien lo que decimos (sea de viva voz ó de escrito), ya para fijar con exactitud el sentido de lo que otros han dicho; lo cual abraza nada ménos que la acertada interpretacion de las leyes, de los contratos, de los testamentos, de los libros, de la correspondencia escrita; objetos en que se interesa cuanto hay mas precioso y mas importante en la vida social.

P. ¿Y el conocimiento de la ortografía es útil?

R. Sí, porque el mejor carácter de letra, pierde todo su mérito, sinó la acompaña una perfecta ortografía. Los errores ortográficos no son excusables sinó en la jente ignorante, y aun que no se puede ser esmerado ortógrafo, sin conocer las reglas de la sintáxis, son eficaces los ejercicios de *escritura al dictado*, graduándolos convenientemente (1).

Q. ¿Qué es Gramática Jeneral?

(1) Tan eficaces son estos ejercicios, que escuelas de niñas he conocido, en la que las alumnas, sin conocer la Gramática, escribian sin errores ortográficos, debido á ellos. Conviene emplear al principio el *Silabario*, para los ejercicios que se dicten. Tambien debe proponer el maestro ejercicios con errores ortográficos, para que los alumnos los corrijan.

R. La *ciencia* que tiene por objeto descubrir y examinar los principios que son comunes á todas las lenguas.

P. ¿Qué es Gramática particular?

R. Es el *arte* de espresar el pensamiento de una manera conforme á las leyes jenerales de la ciencia gramatical, y á las *particulares de cada lengua*, autorizada por el uso de sus buenos hablistas.

LECCION VII

DE LA JEOGRAFÍA

P. ¿Qué es Jeografía?

R. La Jeografía es la descripcion de la tierra en que habitamos. Es una ciencia que nos dá á conocer la posicion de los paises, la naturaleza de ellos, su estension y producciones.

P. ¿Cómo se puede considerar la division de la tierra?

R. La tierra se divide en cinco partes, comprendidas en dos vastos continentes, que llamamos antiguo y nuevo; aparte Oceanía.

P. ¿Cuáles son las cinco partes de la tierra?

R. Son *Europa*, *Asia*, *Africa*, *América* y *Oceania*; las tres primeras forman el antiguo continente, y *América* el nuevo.

P. ¿Por qué se llama nuevo?

R. Porque no ha muchos siglos que América fué descubierta por el jenovés Cristóbal Colon, en el año 1492.

P. ¿Cuántos son los mares que rodean la tierra?

R. Cinco, á saber: El *Océano Atlántico*, el *Pacífico*, el *Indico*, el *Artico* y el *Antártico*.

Q. ¿Qué es Europa?

R. Europa es la mas pequeña parte del globo, pero es la mas civilizada, situada en el antiguo continente; el clima es saluda-

ble, produce mucho el suelo, y la industria de sus habitantes es superior á las demás partes del globo. Produce trigo, vino y frutos de diversas especies; se encuentran en Europa minas de estaño, plomo, hierro; tambien hay oro, plata; sus habitantes son blancos y su poblacion es de 300 millones.

P. ¿Cuáles son las principales naciones de Europa?

R. Son Francia, la Inglaterra, la España, la Italia, la Alemania, el Austria, la Rusia y la Bélgica.

P. ¿Cuáles son las principales capitales de Europa?

R. Lóndres, capital de Inglaterra, con tres millones de habitantes; ciudad muy comerciante y bella.

París, capital de Francia, con dos millones de habitantes; centro de civilizacion y de la urbanidad; posee muchos monumentos soberbios.

San Petersburgo, capital de Rusia.

Cristiana, capital de Noruega.

Estocolmo, capital de Suecia.

Copenhague, capital de Dinamarca.

Amsterdan, capital de Holanda.

Bruselas, capital de Bélgica.

Viena, capital de Austria.

Berlin, capital de Prusia.

Madrid, capital de España.

Lisboa, capital de Portugal.

Constantinopla, capital de la Turquía Europea.

Roma, capital de Italia, célebre por haber sido fundada por Rómulo, y por ser la residencia del Romano Pontífice, Jefe Supremo de la Santa Iglesia Católica Romana.

P. ¿Qué és Asia?

R. Asia, es la parte mayor del antiguo continente, pues fué habitada ántes que las demás. Ha sido la cuna del jénero huma-

no, ántes y después del diluvio; fué la silla de los primeros imperios; en ella sucedieron grandes acontecimientos. Asia produce trigo, arroz, café, plantas aromáticas, maderas de color y perfumes. Nos provee con abundancia de diamantes y otras piedras preciosas. Su poblacion es de 700 millones de habitantes.

Los habitantes del Norte son blancos, mas los del Sur son amarillos.

P. ¿ Cuáles son las principales naciones del Asia ?

R. La gran China, el Japon, la Persia, la Turquía, la Arabia y las Indias.

P. ¿ Cuáles son las ciudades mas notables del Asia ?

K. Pekin, en la China; la Meca, en Arabia; Teheran, en Persia; Calcuta, en la India, y Yedo, en el Japon.

P. ¿Cuál es la parte mas calurosa del mundo ?

R. La parte mas calurosa es Africa, mayor en estension que Europa; está tambien situada en el antiguo continente, con muchos áridos desiertos, en donde se crián muchas fieras. Africa produce diversas especies de frutas, tiene minas de oro, y cria una especie de caballos llamados berberiscos, que son muy estimados. Está habitada el Africa por moros y negros. Su poblacion es de 100 millones de hombres.

P. ¿ Cuáles son los principales naciones de Africa ?

R. El Egipto, Marruecos y la Arjelia.

P. ¿ Qué ciudades notables tiene el Africa ?

R. El Cairo y Alejandria en Egipto, Marruecos y Arjel.

LECCION VIII

DE LA AMÉRICA

P. ¿ Qué se dice de América ?

R. América, como lo tenemos dicho, fué descubierta en el

año de 1492, por el jenovés Cristóbal Colón, marino al servicio de España. Pero Colón no tuvo la gloria de dar su nombre á estas tierras; le fué usurpada por Américo Vespucio, que le habia acompañado en su tercer viaje como piloto. Aquel Vespucio dió mapas, planos y relaciones sobre el continente nuevamente descubierto, que se divide en dos grandes porciones unidas por el Istmo de Panamá. Su poblacion es de 70 millones.

P. ¿Produce América como las demás partes del globo?

R. El suelo de América es jeneralmente muy fértil, se hallan frutos desconocidos en otros países; sus minas de oro y de plata son las mas ricas que se conocen, abundando asimismo en perlas y diamantes.

Durante los tres siglos que han mediado desde que fué descubierta, han venido á poblarla muchos hombres de diversas naciones, atraídos por sus riquezas. Los americanos son, por lo jeneral, de un color amarillo.

P. ¿Cuáles son las principales naciones de la América del Norte?

R. Estados Unidos, Méjico y Centro-América.

P. ¿Cuáles son las ciudadades notables de la América del Norte?

R. Washington, Nueva-York y Filadelfia en los Estados Unidos, Méjico y Guatemala en Centro-América.

P. ¿Qué países comprende la América del Sud?

R. Venezuela, Estados Unidos de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, República Arjentina, Paraguay, Uruguay, Brasil y Guayanas.

P. ¿Qué capitales notables tiene?

R. Caracas, capital de Venezuela; Bogotá, capital de los Estados Unidos de Colombia; Quito, capital del Ecuador; Lima, capital del Perú; Chuquisaca, capital de Bolivia; Santiago, capital de Chile; Buenos Aires, capital de la República Arjentina;

Asuncion, capital del Paraguay; Montevideo, capital del Uruguay; y Rio Janeiro, capital del Brasil.

P. ¿Qué es Oceanía?

R. Es la quinta parte del mundo, que se llama así, y se compone de la reunion de varias islas situadas en el Grande Océano, entre Asia y América, inclusa Nueva-Holanda, que es tan estensa como Europa.

Los productos de Oceanía son abundantes y variados: sus habitantes son negros, van casi desnudos y se pintan el cuerpo de varios colores.

En algunas partes son antropófagos, es decir, que comen á los hombres. Tienen la costumbre, para saludarse, de tocarse las narices. La poblacion de la Oceanía es de 30 millones.

P. ¿Es útil el estudio de la Jeografía?

R. Sí: su estudio es de los mas importautes y mas útiles, por los grandes conocimientos que presta á las demas ciencias, y muy señaladamente á la historia. Dándonos á conocer la situacion, el clima y las producciones de los diferentes paises y mares del globo que habitamos, fomenta las artes, la industria y el comercio, contribuyendo á la mayor cultura y bienestar de la humanidad.

P. ¿Qué son mapas?

R. Mapa ó carta jeográfica es el dibujo que representa sobre un plano toda ó una parte de la superficie de la tierra. Llámase *Atlas* una coleccion de mapas, ó cartas geográficas.

P. ¿Qué es Jeodesia?

R. La Jeodesia tiene por objeto el levantamiento de cartas ó planos jeográficos de grande estension.

LECCION IX

DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

P. ¿Qué es la República Argentina?

R. La República Argentina se compone de algunas de las antiguas posesiones españolas en la América Meridional, y se divide en 14 provincias y 4 territorios.

P. ¿Cuáles son estos?

R. Buenos Aires, Santa Fé, Entre-Ríos y Corrientes, provincias riberanas ó fluviales; San Luis, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Salta y Jujuy, provincias centrales; Mendoza, San Juan, La Rioja y Catamarca, provincias andinas.

P. ¿Cuáles son los territorios argentinos?

R. Los cuatro territorios argentinos, son: las Misiones, el Gran Chaco, la Pampa y la Patagonia.

P. ¿Cuáles son las principales ciudades de la República Argentina?

R. Buenos Aires (300.000 h.), capital de la república, Rosario, Córdoba, Tucumán, Salta, San Juan y Mendoza.

P. ¿Qué aspecto ofrece la República Argentina?

R. La cordillera de los Andes se extiende por todo el lado occidental, y por varios ramales ocupa una cuarta parte del interior. La parte oriental se compone de vastísimas llanuras llamadas *Pampas* y del territorio del *Chaco*, que se extiende desde la cordillera y sus ramales, hasta las grandes vías fluviales.

P. ¿Qué clima es el de este país?

R. Cálido en los llanos y regiones bajas; frío en las regiones altas; templado en la embocadura del Río de la Plata, y en general muy sano.

P. ¿Qué ríos tiene la República Argentina?

R. El *Río de la Plata*, formado por los ríos Paraná y Uru-

guay, y desemboca en el Atlántico. El *Paraná*, que nace en el Brasil, y recibe el rio Paraguay. El *Uruguay*, que tambien toma su orijen en el Brasil. Tanto el Paraná como el Uruguay desembocan en el Rio de la Plata, á algunas leguas de Buenos Aires. El rio Bermejo y el Pilcomayo; el Salado, el rio Dulce, el Tercero ó Carcarañà, el rio Negro y otros de menor importancia.

P. ¿Cuáles son las producciones de la República Argentina?

R. *Productos minerales*: Oro, plata, cobre, estaño, mármoles, carbon de piedra, alumbre, cal, yeso y sal.

Productos vejetales: Trigo, maiz, viñas, olivos, algodón, caña de azúcar, yerba-mate, café, tabaco, añil, toda clase de frutas y cereales, y hermosas maderas de construccion y ebanistería.

Animales: Ganado vacuno, caballar y lanar; además, una infinidad de animales silvestres de muchas especies pueblan sus montes; así como sus rios abundan en peces muy variados.

P. ¿Qué forma de gobierno tienen los argentinos?

R. La República Argentina es federativa: las 14 provincias que la forman, tienen cada una su Constitucion y leyes propias, su gobierno y cuerpos lejislativos. El Poder Ejecutivo Nacional está en manos de un Presidente y un Vice-Presidente, elejidos por seis años por electores nombrados por los pueblos, en número proporcional á su poblacion.

P. ¿Qué religion profesan los argentinos?

R. La católica, pero se toleran los demás cultos.

P. ¿Cuál es la poblacion de la República?

R. Mas de 2.000,000 de habitantes.

P. ¿Cuáles son los límites de la República Argentina?

R. Al N. las Repúblicas de Bolivia y Paraguay, al O. la Cordillera de los Andes, que la separa de Chile. Al S. el Océano Atlántico y el estrecho de Magallanes. Al E. el Paraguay, el Brasil, el Estado Oriental y el Océano Atlántico.

LECCION X

DE LA RELIJION

P. ¿Qué es relijion?

R. Es la adoracion que dedicamos al Ser Supremo, como principio de todas las cosas, dándole el debido culto con sumision, reconociendo y confesando su infinita excelencia.

P. ¿Cuál es la verdadera relijion?

R. La católica apostólica romana, fundada por Jesu-Cristo hace mas de 1880 años, la única agradable á Dios y la única tambien que puede salvarnos.

P. ¿Cuál es su doctrina?

R. La contenida principalmente en los *Santos Evangelios*.

P. ¿Y su cabeza visible?

R. Es el Sumo Pontífice, lejítimo sucesor de San Pedro y Vicario de Jesu-Cristo en la tierra.

P. ¿Hay otras relijiones?

R. Si: pero todas ellas falsas.

P. ¿Cuáles son las que cuentan mayor número de adictos ó creyentes?

R. La *judaica*, ó de Moises, que profesan hoy los descendientes de los antiguos hebreos ó judios.

La *cismática griega*, que se separó de la Católica romana á mediados del siglo IX.

La *protestante*, que empezó á predicar Lutero en 1517, negando la tradicion y los mandamientos de la Iglesia.

La *mahometana*, fundada por Mahoma, seis siglos despues de J.-C., y cuyos preceptos están contenidos en el libro llamado *Alcorán*.

La *pagana*, llamada tambien idólatra. comprende muchos

sistemas relijiosos, contándose entre los principales la adoracion de los astros, el brahamanismo, el Budismo, etc.

Antes del cristianismo el mundo entero era pagano, con escepcion del pueblo hébreo, hasta que vino á la tierra Jesú-Cristo, y enseñó la verdadera relijion y la moral mas pura, fundada en la caridad, esto es, en el amor de Dios y del prójimo.

LECCION XI

DE LOS GOBIERNOS

P. ¿Qué es gobierno de una nacion ?

R. El conjunto de personas ó corporaciones que dirijen los intereses del Estado.

P. ¿Cuáles son las principales formas de gobierno ?

R. Dos : la monarquía y la república.

P. ¿Qué es la monarquía ?

R. El gobierno cuya autoridad reside en una sola persona, que gobierna por toda la vida y se llama Emperador, Rey, Sultan, Gran Señor, Duque, Príncipe, etc.

P. ¿Qué es república ?

R. El gobierno cuyo poder supremo reside en muchas personas y gobiernan por tiempo limitado ; si estas pertenecen á la nobleza, la república se llama *aristocrática* ; si á la clase sacerdotal, *teocrática* ; y si á todas las clases de la sociedad, *democrática*.

P. ¿Y gobierno representativo ?

R. Es aquel en el cual el Jefe del Estado sanciona y ejecuta las leyes, cuya formacion y discusion corresponde al pueblo, representado por *Asamblea, Cámaras, Córtes, Dietas, Parlamentos ó Congresos*.

P. ¿Qué es despotismo?

R. Despotismo se llama al abuso de la autoridad en cualquier forma de gobierno.

LECCION XII

DE LOS IDIOMAS Ó LENGUAS

P. ¿Cuáles son los idiomas que se hablan en los diferentes países del globo?

R. Se calculan en 2,000, de los cuales se han clasificado 860, con unos 5,000 dialectos.

P. ¿Qué es dialecto?

R. La forma particular que presenta la lengua nativa de un país, en alguna de sus provincias ó dependencias.

P. ¿Cuáles son los idiomas mas en uso en la actualidad?

R. En Europa: el español ó castellano, francés, inglés, portugués, italiano, alemán y ruso.

En Asia: el chino, árabe, turco, persa, tártaro y japonés.

En Africa: el árabe, egipcio y abisinio.

En América: el español, inglés y portugués.

En Oceanía: el malayo y sus derivados.

P. ¿Es útil el estudio de los idiomas?

R. El conocimiento de los idiomas es si se quiere árido, para los que no tienen gusto especial por ellos, pero de los que, una vez sabidos, dan mas frutos y proporcionan mas gozes. El hombre se hace pronto amigo del que le habla su idioma, y mas si el hombre está en país extranjero, y es opinion admitida, la del Emperador Carlos V, que *cuantos idiomas uno posee, por tantos hombres vale*.

P. ¿En qué edad se aprenden mas fácilmente los idiomas?

R. En la niñez, porque en ella la pronunciacion es menos penosa y se aprenden insensiblemente.

P. ¿Qué es lingüística?

R. Es el estudio de los idiomas, considerados en las relaciones que tienen entre sí. La persona que posee varios idiomas se llama *poliglota*.

P. ¿Qué idiomas deben estudiarse de preferencia?

R. Los que hablan las naciones cultas de nuestros días, y que se llaman idiomas *vivos*, como el francés, el inglés, el alemán y el italiano, que son los principales, á diferencia del latín y el griego antiguo, que ya no tienen objeto, y que se llaman *lenguas muertas*.

P. ¿Y el latín no es útil?

R. Sí: para los que quieran gozar en sus bellezas; pero todos sus grandes autores están traducidos y comentados en las lenguas modernas; de modo que se puede ser médico, abogado, ingeniero, etc., sin saber latín, idioma que debe quedar relegado á los seminarios y á los claustros, puesto que la Iglesia se reserva un idioma especial.

LECCION XIII

DEL TIEMPO

P. ¿Qué es el tiempo?

R. El tiempo es un espacio indeterminado, que se divide en siglos, años y meses, semanas, días, horas y minutos, etc.

P. ¿Qué quiere decir siglo?

R. El siglo es la reunion de cien años.

P. ¿Y un año?

R. El año es la de doce meses, ó de cincuenta y dos semanas, ó también de trescientos sesenta y cinco días y seis horas.

P. ¿Y el mes?

R. El mes es la de cuatro semanas y unos días, ó de treinta días unos, y otros treinta y uno.

Veinte y ocho dias cuenta
Febrero ; pero Setiembre
Con Abril, Junio y Noviembre
Tienen treinta ; en los demás
Treinta y uno contarás.

El mes de Febrero tiene 29 dias en el año bisiesto.

P. ¿No tiene otra division el año?

R. El año se divide tambien en varias partes, llamadas estaciones.

P. ¿Cuántos hay?

R. Cuatro, que son : primavera, verano, otoño é invierno.

P. ¿Qué es estacion?

R. Estacion es el espacio de tres meses.

P. ¿Cuándo principia cada una?

R. La primavera empieza en Setiembre y acaba en Diciembre; el verano empieza en Diciembre y acaba en Marzo; el otoño empieza en Marzo y acaba en Junio; el invierno empieza en Junio y acaba en Setiembre.

P. ¿Un dia no tiene otra division que la de veinte y cuatro horas?

R. Sí, el dia civil se divide en dos partes, que son llamados dia y noche.

P. ¿Cuándo empieza el dia. y cuándo principia á ser de noche?

R. El dia principia ántes de la salida del sol; aquella luz primera se llamo *aurora*; cuando vemos el sol decimos que es de dia, y cuando ha desaparecido, que es de noche: la claridad que queda despues de puesto el sol se llama *crepúsculo*.

P. ¿Cómo se llama el primer dia de la semana?

R. Nuestra semana comienza por el domingo; pero los judios

la principiaban por el sábado y los mahometanos por el viérnes.

P. ¿Qué se entiende por lustro y olimpiada?

R. Un lustro era entre los romanos el espacio de cinco años, y una olimpiada, entre los griegos, el espacio de cuatro años.

LECCION XIV

DE LA ATMÓSFERA, DE LOS METEOROS, DE LOS PUNTOS CARDINALES Y DE LOS MOVIMIENTOS DE LA TIERRA

P. ¿Qué es atmósfera?

R. El conjunto de gases y vapores que rodean nuestro globo hasta una altura de 16 leguas, en que el aire no es ya respirable.

P. ¿Qué elementos constituyen la atmósfera?

R. Principalmente el aire, en el cual están disueltos los vapores que se desprenden de las aguas, y de los diversos cuerpos esparcidos sobre la superficie del globo.

P. ¿Conviene conocer los fenómenos ó cambios atmosféricos?

R. Sí: son de grande importancia, tanto para la temperatura y riqueza de los países, como para la existencia de los seres organizados.

P. ¿Qué son meteoros?

R. Los fenómenos que se verifican en la atmósfera, producidos por las exhalaciones de la tierra. La ciencia que trata de los fenómenos que se producen en la atmósfera se llama *meteorología*.

P. ¿En qué se dividen?

R. En *aéreos*, como los vientos; *acuosos*, como las nubes, nieblas, rocío, lluvia, nieve y granizo, y en *luminosos*, como los crepúsculos, el arco-iris y el rayo.

P. ¿Qué son vientos?

R. Las oscilaciones ó movimientos de la atmósfera, que toman diferentes nombres, segun su direccion, duracion y velocidad.

P. ¿Qué son nubes y nieblas?

R. Las masas de vapor de agua, condensadas en la atmósfera en pequenísimas gotas.

P. ¿Qué es rocío?

R. La condensacion del vapor de agua sobre las plantas y otros cuerpos durante la noche. Si llega á congelarse por el frio escesivo, se llama *escarcha*.

P. ¿Qué es lluvia?

R. El agua que viene de las nuves, que se condensa por el frio y se desprende en gotas.

P. ¿Qué es la nieve?

R. La condensacion de los vapores acuosos en pequeños cristales estrellados.

P. ¿Qué es granizo?

R. Es la lluvia que se congela en su caída por la frialdad de la atmósfera. Llámase tambien *piedra* cuando es grande.

P. ¿Qué cosa es la luz?

R. La luz es un fluido elástico, que cuando baña nuestros ojos, los alumbra y nos hace ver los objetos.

P. ¿Cuáles son los efectos de la luz?

R. Es el producto de los colores, y la luz dá siete, que se llaman primitivos, á saber: el rojo, el naranjado, el amarillo, el verde, el azul, el azulado y el morado. No se cuenta el negro, porque ese color es la ausencia de la luz; ni el blanco, que es la reunion de todos los colores.

P. ¿Qué es rayo?

R. Es la descarga eléctrica entre dos nubes, ó entre una nube

y la tierra. Llámase *relámpago* la luz luminosa producida por la chispa eléctrica, y *trueno* el ruido que sucede al relámpago (1).

P. ¿Pero qué viene á ser el sonido ?

R. El sonido es un movimiento de vibracion comunicado á un cuerpo sonoro, y transmitido por el aire á una membrana que tenemos en el oido y que se llama *timpano*.

P. ¿Qué son estrellas fugaces ó volantes ?

R. Fragmentos de algun planeta, que se inflama al entrar en nuestra atmósfera apareciendo y desapareciendo repentinamente. Si llegan á la superficie terrestre se llaman *aerolitos*.

P. ¿Qué es arco-iris ?

R. La descomposicion de la luz en las gotas de agua de una nube opuesta al sol, produciendo arcos teñidos por los siete colores ya mencionados.

P. ¿Cuáles son los puntos que fijan los diferentes lugares de la tierra ?

R. Los puntos principales que representan los ángulos del mundo son cuatro.

P. ¿Cuál es el nombre de cada uno ?

R. Norte ó Setentrion, Sud ó mediodía, Este, oriente ó levante, y occidente, Oeste, ocaso ó poniente.

P. ¿Qué es levante ?

R. El lugar ó punto por donde parece que el sol sale ó se levanta.

P. ¿Dónde está el poniente ?

R. Es el punto donde parece ocultarse el sol.

P. ¿Qué es el Norte ?

(1) Los terribles efectos del rayo se evitan con el *pararayos*, que consiste en una varilla de hierro, terminada en una punta de platino, y puesta en comunicacion con la tierra por una cadena tambien de hierro.

R. Es el punto que se halla delante de nosotros, cuando tenemos el levante á la derecha y el poniente á la izquierda.

P. ¿Y el Sud?

R. Es el punto opuesto al Norte.

P. ¿Cuál es la forma de la tierra?

R. El globo que habitamos es de forma esférica ó redonda, como una naranja.

P. ¿Y de qué cosa se compone?

R. De tierra y agua.

P. ¿Por qué no vemos siempre el sol?

R. Porque siendo la tierra redonda, no puede ser alumbrada en todas sus partes al mismo tiempo, y no se halla siempre en la misma posicion.

P. ¿Es posible que la tierra se mueva?

R. Sí, la tierra dá vuelta sobre sí misma en el espacio de 24 horas. Este movimiento produce el dia y la noche, es decir, que la tierra presenta sucesivamente todas sus partes al sol en las 24 horas dichas, y recibe de este astro la luz que nos alumbra.

P. ¿Y el segundo movimiento?

R. Este se efectúa al rededor del sol, en el espacio de 365 dias y seis horas, que es la duracion del año y forma tambien las estaciones.

LECCION XV

DE LOS ELEMENTOS

P. ¿Qué se llama elementos?

R. Segun Aristóteles, los elementos son cuatro: el *fuego*, el *aire*, el *agua* y la *tierra*.

P. ¿Qué es el fuego?

R. El fuego es un cuerpo encendido que se halla en todos los cuerpos, y cuyas partes se desunen y se van en humo, llama,

vapor y aire. El fuego altera casi todos los cuerpos, por duros que sean.

P. ¿Qué es aire?

R. El aire es un fluido permanente, pesado, muy elástico é invisible que rodea la tierra, alrededor de la cual forma la cubierta que se llama *atmósfera*. Contiene los principios de la vida animal y vegetal.

P. ¿Qué se dice del agua?

R. El agua se presenta como líquido, en estado de vapor y de hielo. Viene de la atmósfera por medio de las lluvias y de la nieve.

P. ¿Y la tierra?

R. La tierra es la reunion de una muchedumbre de sustancias, como son los metales, las piedras, la sal, la cal, las arenas, etc.

LECCION XVI

DE LOS TRES REINOS DE LA NATURALEZA

P. ¿Qué se entiende por los *tres reinos de la naturaleza*?

R. Todo lo que existe en nuestro globo destinado á proveer al hombre, que es el rey de la creacion, de todo lo necesario para satisfacer sus necesidades. Esto es lo que se llama los tres reinos de la naturaleza, y son:

1º El reino animal.

2º El reino vegetal.

3º El reino mineral.

P. ¿Qué es el reino animal?

R. El reino animal comprende todos los seres vivientes, como el hombre, los cuadrúpedos, los peces, las aves, los reptiles, los insectos, etc., los cuales tienen la facultad de sentir y ejecutar

movimientos voluntarios, y que los naturalistas dividen en cuatro grandes grupos, subdivididos gradualmente en *clases, órdenes, familias, tribus, géneros y especies*.

P. El reino vegetal ¿qué es?

R. El reino vegetal comprende todas las sustancias que vegetan y no tienen movimiento voluntario, y se dividen, según su tamaño, en *árboles, arbustos, matas y yerbas*; y según sus productos, en *cereales, legumbres (1), hortalizas, frutales, medicinales, gomosos, textiles, de tinte, de construccion etc. (2)*.

P. ¿Qué es el reino mineral?

R. El reino mineral comprende las sustancias inorgánicas, ú sin órganos, como los *minerales*, los *metales* y las *pedras*. Los minerales, sean sólidos, líquidos ó gaseosos, se encuentran en la superficie y en el interior de la tierra. Los mas útiles al hombre, además del *aire atmosférico*, que le es absolutamente indispensable para la vida, son el *agua*, la *tierra vegetal*, las *sales*, las *sustancias combustibles*, como el *azúfre* y el *carbon de piedra*, los *metales* como el oro, la plata, el cobre, el hierro, el plomo, etc., y por último, las *pedras de construccion*.

P. ¿Qué se entiende por *Fauna* y por *Flora*?

R. Llámase *Fauna*, el conjunto de animales propios de una rejion jeográfica determinada, y *Flora*, el de las especies vegetales de la misma.

(1) *Cereales* se llaman todos los granos alimenticios que se crían en espiga, como el trigo, maíz, cebada; y *legumbres* son las que se crían en vaina, como las habas, porotos, garbanzos, etc.

(2) Los animales y vegetales, se llaman *seres orgánicos*, y tienen *vida*, es decir, que nacen, crecen, se reproducen y mueren, y los minerales ó *inorgánicos*, se forman por la reunión de partes ó moléculas análogas entre sí.

Los minerales crecen: los vegetales crecen y viven; y los animales; crecen, viven y sienten.

LECCION XVII

DE LA COSMOGRAFÍA

P. ¿Qué es Cosmografía?

R. La Cosmografía es la descripción del universo, y comprende por consiguiente, el cielo, la tierra y los astros.

P. ¿Qué se llama cielo?

R. Damos el nombre de firmamento ó cielo, á la bóveda inmensa dentro de la cual se halla colocado nuestro globo, el sol, la luna, las estrellas; en una palabra, todos los cuerpos celestes.

P. ¿Qué son cuerpos celestes?

R. Llámense cuerpos celestes ó astros unos globos enormes y aislados, que brillan con luz propia en el espacio ó firmamento.

P. ¿En qué se dividen?

R. En *estrellas fijas* y *estrellas errantes*.

P. ¿Qué son estrellas fijas?

R. Los cuerpos luminosos que en la bóveda del cielo conservan aparentemente las mismas distancias entre sí.

P. ¿Cuántas son?

R. A la simple vista se cuentan como unas 5,000; pero son innumerables las que se ven con el auxilio de buenos telescopios.

P. ¿Qué son nebulosas?

R. Los grupos de estrellas que en número inmenso forman unas ráfagas pálidamente luminosas, siendo la mas notable la conocida con el nombre de *Via láctea* ó *camino de Santiago*.

P. ¿Qué son estrellas errantes?

R. Son los cuerpos celestes redondos y opacos, que reflejan

la luz del sol, sin el centelleo que distingue la de las estrellas fijas.

P. ¿Qué es sistema solar ó planetario?

R. El sol juntamente con los planetas, satélites y cometas, que jiran en torno suyo.

P. ¿En qué forma se verifican estos movimientos?

R. Suponiendo al sol en el centro del universo, y jirando la tierra y los demás planetas al rededor del sol. Este sistema se llama de Copérnico.

P. ¿Cuáles son los planetas primarios, que jiran al rededor del sol?

R. Hélos aquí, por el orden de sus distancias al sol:

Mercurio, el mas próximo al sol, rara vez es visible;

Venus, el lucero de la mañana ó de la tarde;

Tierra, morada del hombre;

Marte, de luz rojiza;

Júpiter, de gran brillo y el mayor de todos;

Saturno, de luz pálida y amarillenta;

Urano, de luz muy ténue, y

Neptuno, de tinte verdoso.

P. ¿Cuántos son sus movimientos?

R. Dos: uno de *rotacion* y otro de *traslacion*, como se ha dicho de la tierra.

P. ¿Qué curvas describen al rededor del sol?

R. Curvas ovaladas ó elípticas, llamadas *órbitas*: la que describe la tierra se llama *eclíptica*.

P. ¿Qué son cometas?

R. Unos cuerpos de estraño aspecto, que se aparecen de tiempo en tiempo, y describen al rededor del sol, curvas muy prolongadas. La ráfaga luminosa que los acompaña, se llama *barba*, *cabellera*, *cola* ó *cauda*.

P. ¿Qué son satélites?

R. Son unos planetas secundarios que jiran sobre su eje, y al rededor de los planetas primarios respectivos.

P. ¿Cuáles son los mas importantes?

R. La Luna, que como lo hemos dicho, es el satélite de la Tierra, y los cuatro satélites de Júpiter. Saturno tiene ocho y un anillo que le rodea, el cual puede considerarse como un noveno satélite de inmensa magnitud; Urano seis y Neptuno dos.

P. ¿Tiene algun movimiento la Luna?

R. Sí: tiene dos, uno de *rotacion* sobre su eje, y otro de *translacion* al rededor de la Tierra, empleando en ambos el mismo tiempo de 27 dias y 8 horas. Dista de nosotros como 36,000 leguas.

P. ¿Qué son faces de la luna?

R. Los diferentes aspectos que nos presenta al rededor de la Tierra. Los mas notables son cuatro, á saber: novilunio ó luna nueva, cuarto creciente, plenilunio ó luna llena, y cuarto menguante.

P. ¿Qué son constelaciones?

R. Los diferentes grupos que forman las estrellas en la bóveda celeste.

P. ¿Qué cosa es el Sol?

R. No se sabe cual es su sustancia. El Sol es el primero entre los astros; aquel globo luminoso alumbrá y calienta la Tierra, como tambien los otros muchos globos que atrae á su alrededor.

P. ¿Pero camina el Sol y es redondo?

R. Se cree ser de forma redonda, mas está siempre fijo, bien que parezca dar vueltas al rededor de la Tierra, sin embargo, jira sobre sí en el espacio de 25 dias y medio. Dista de nosotros unos 34 millones de leguas.

P. ¿Qué es Zodiaco?

R. La zona ó faja celeste que abraza las constelaciones, que aparentemente recorre el Sol en su movimiento anual.

P. ¿Cuáles son estas constelaciones ó signos del Zodiaco?

R. Las siguientes: *Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpion, Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.*

P. ¿Qué son eclipses?

R. La ocultacion de la luz de un astro por la interposicion de otro astro, se llama eclipse.

P. ¿Cuándo hay eclipse de Sol?

R. Cuando la Luna en su revolucion al rededor de la Tierra, se interpone entre esta y el Sol.

P. ¿Y eclipse de Luna?

R. Cuando la Tierra, en su revolucion al rededor del Sol, se interpone entre este astro y la Luna.

P. ¿Por qué es importante la Cosmografía?

R. Porque es la base de la *Astronomia*, ciencia que trata de la naturaleza, magnitud y movimientos de los cuerpos celestes ó astros, y que por su magnificencia y el teatro en que se ejercita, es la que mas nos acerca á Dios.

P. ¿Qué es Cosmogonía?

R. Es la ciencia ó sistema de la formacion del universo.

P. ¿Y qué es Cosmología?

R. Es la ciencia de las leyes naturales, por las cuales se gobierna el mundo físico.

LECCION XVIII

DE LA HISTORIA

P. ¿Qué es Historia?

R. La Historia es la relacion de los hechos verdaderos y memorables, para la enseñanza del jénero humano. Enseña tam-

bien á distinguir los paises en que han sucedido, con los diversos pueblos ó imperios que existieron sobre la tierra, desde el principio del mundo hasta nuestros dias. La historia es inseparable de la Jeografía.

P. ¿ Cómo se divide la Historia ?

R. La Historia se divide en dos grandes ramas, sagrada y profana.

P. ¿ Qué es la Historia Sagrada ?

R. La Historia Sagrada ó Santa, se denomina así, porque se contrae á las obras de Dios y de su pueblo favorito: comprende 4,000 años ó 40 siglos, sin interrupcion, desde la creacion del mundo hasta Jesu-Cristo. Su autoridad está fundada en las *Escrituras Santas*.

P. ¿ Qué es la Historia Profana ?

R. La Historia Profana se ocupa solamente de aquellos hechos, que no pueden considerarse como esencialmente religiosos.

P. ¿ Cuáles son los principales pueblos de la antigüedad ?

R. Despues de los hébreos (pueblo escojido por Dios para depositario de su Ley), los principales pueblos antiguos, son: los Egipcios, los primeros que cultivaron las ciencias, los Asirios, que formaron un poderoso y grande imperio, los Persas, los Sirios, los Chinos, los Indues, los Fenicios, que inventaron la navegacion y fundaron un comercio floreciente, los Cartajineses, y por fin los Griegos y los Romanos, á quienes debemos gran parte de nuestra civilizacion. En el Nuevo Mundo los Mejicanos y los Peruanos han dejado pruebas de una civilizacion adelantada.

P. ¿ Por qué es útil el estudio de la Historia ?

R. Porque la Historia es el espejo de la verdad, y enseñándonos los sucesos pasados, nos anuncia los venideros. Por lo tanto, su estudio es muy necesario á todos los hombres.

P. ¿ Cuántas son las maravillas del mundo ?

R. Las maravillas del mundo son siete.

P. ¿ Qué es lo que se llama maravilla ?

R. Son unas obras maestras que causan admiracion por su grandeza y belleza. Las siete que se notan mas especialmente, son :

1ª Segun unos autores, los jardines y muros de Babilonia, y segun otros la estátua de Júpiter Olímpico por Phidias, famoso escultor griego.

2ª El faro de Alejandria.

3ª El Sepulcro de Mausoleo, rey de Caria.

4ª El coloso de Ródas.

5ª El templo de Diana en Efeso.

6ª El laberinto de Minos, en la isla de Creta.

7ª Las pirámides de Egipto.

P. ¿ Qué son los jardines y muros de Babilonia ?

R. Los muros de Babilonia rodeaban la ciudad sobre un contorno de diez leguas en circunferencia, con altura de doscientos piés, y era tanta su anchura que sobre ellos pasaban seis carruajes de frente.

P. ¿ Qué cosa es el faro de Alejandria ?

R. El faro de Alejandria era una torre de mármol toda labrada y muy alta. Mandóla edificar un rey de Egipto llamado Tolomeo Soter, y destinóla para poner una luz en lo alto, con el fin de avisar á los navegantes que estaban cerca de tierra. La belleza de aquella obra, la hizo poner en el número de las maravillas que se ven en el mundo.

P. ¿ Y cuál era el sepulcro de Mausoleo ?

R. El sepulcro de Mausoleo era obra grandiosa. Artemisa, su mujer y reina de Caria, lo hizo fabricar; cuidando de reunir lo

que se pudo encontrar de mas soberbio y rico, tributando así á su marido un recuerdo de su mayor respeto.

P. ¿Qué viene á ser el coloso de Rodas ?

R. Este coloso era una estatua de bronce de un tamaño extraordinario. Los rodios la dedicaron al dios Apolo y la colocaron en la entrada del puerto ; de modo que, segun dicen unos, los navíos pasaban con las velas desplegadas por entre sus piernas ; y otros notan que solo pasaban por cerca de la estatua.

P. ¿ Qué se dice del templo de Diana ?

R. El templo de Diana en Efeso, era un soberbio edificio dedicado á esta diosa ; mas un loco llamado *Eróstrato* lo incendió por hacer famoso su nombre ; y fué el dia del nacimiento de Alejandro el Grande.

P. ¿ Qué cosa es el laberinto de Creta ?

R. El laberinto de Creta era una vasta casa construida de tal modo que el que en ella entraba no le era posible salir sin guía, porque tenia mil vueltas y revueltas, que hacia rara su construccion.

P. ¿ Y las pirámides de Egipto, qué cosas eran ?

R. Las pirámides fueron obras famosas y costosas. Hace cuatro mil años que se construyeron y todavia se ven unas casi enteras ; se destinaron para la sepultura de unos reyes de Egipto. Se asegura que veinte años se emplearon en concluir la mas grande, cuya elevacion es de 475 piés.

P. ¿ No se dice qué es el Júpiter Olímpico ?

R. Era una estatua de este Dios hecha por el escultor Phidias, de una hechura portentosa y de una majestad que convenia á los atributos de aquel dios de la fábula ; la belleza del trabajo la hizo famosa (1).

(1) El ferro-carril interoceánico de 1,000 leguas de largo, que comunica

LECCION XIX

DE LA MITOLOGÍA

P. ¿Qué es Mitolojia ?

R. La Mitolojía es el conocimiento de la fábula, es decir, las relaciones inventadas por los antiguos en honor de sus dioses ó de sus héroes, sus primeros jefes.

P. ¿Cómo esplicaron los griegos los fenómenos de la naturaleza

R. Hicieron de ellos dioses, v. g.: el viento, el aire, el fuego, el sol, las aguas, etc., fueron divinizados, así como las virtudes y los vicios. Esto es lo que llamamos *politeismo* ó *paganismo*.

P. ¿Cuáles eran las principales divinidades entre los dioses falsos ?

R. Los dioses de la fábula de primer orden, son: el Destino, Saturno, Júpiter, Juno, Ceres, Apolo, Minerva, Diana, Cibele, Mercurio, Baco, Marte, Vulcano, Pluton, Neptuno, Venus y Esculapio. (1)

P. ¿Qué era el Destino ?

R. Era una divinidad ciega, hija del Caos y de la Noche, á quien los dioses y los hombres estaban sometidos, y en cuya mano se encontraba la urna depositaria de la suerte de los mortales. Tenia á las *Parcas* por ministros y sus decretos eran irrevoca-

á San Francisco de California con Nueva-York ¿no es una verdadera maravilla? Y en jeneral, los ferro-carriles, el telégrafo eléctrico, la navegacion á vapor y la navegacion aérea ¿no son las maravillas del siglo?

(1) La parte de la teolojía pagana que trata de la jeneracion ó linaje de los dioses, se llama *Teogonia*.

bles. Se le presenta bajo la figura de un anciano, teniendo la tierra bajo sus piés, una urna en una mano y un libro en la otra.

P. ¿Qué eran las Parcas?

R. Tres diosas, hijas de Erebo y de la Noche, y estaban encargadas de tejer la trama de la vida humana.

P. ¿Qué era Saturno?

R. Saturno era uno de los dioses mas antiguos, hijo de Urano ó el Cielo y de la Tierra. Armado de una hoz mutiló á su mismo padre y libertó á sus hermanos cautivos en el Averno, por disposicion del cielo. Subió al trono del Olimpo, á condicion de no perdonar la vida á ningun hijo varon, para que no hiciesen con él lo que él habia hecho con su padre, por lo cual devoraba á sus hijos en el momento de nacer.

P. ¿Qué era Júpiter?

R. Júpiter, rey de los dioses, se vé sentado en un trono de márfil, rodeado de truenos, con una águila á sus piés.

P. ¿Qué era Juno?

R. Juno, esposa de Júpiter, reina de los dioses, se la pinta tambien en un trono, con un pavo real á los piés, emblema de su orgullo.

P. ¿Quién era Céres?

R. Céres, que maduraba las cosechas, tiene la cabeza coronada de espigas, con una hoz y una gavilla de trigo en las manos; dicen que ella enseñó á los hombres el cultivo de la tierra.

P. ¿Qué era Apolo?

R. Dios de la música, de la poesía y de las artes, se representa con una lira en las manos y coronada la cabeza con laureles.

P. ¿Quién es Minerva?

R. Minerva, diosa de la sabiduría y de la guerra, se la repre-

senta con una pica en la mano, en la cabeza un morrion y sobre el pecho una éjida ó escudo; como diosa de la guerra se llamaba Palas ó Belona.

P. ¿Qué diosa era Diana?

R. Diana era la diosa de la caza y de los bosques; se la representa con un arco en una mano y un perro á su lado.

P. ¿Qué era Cibéles?

R. Cibéles, creida madre de los dioses, está coronada de flores, tiene en la mano unas llaves, y se la vé sentada en un carro tirado por leones.

P. ¿Qué dios era Mercurio?

R. Mercurio era el mensajero de los dioses, y para ponerle mas ágil, Júpiter le puso alas en la cabeza y en los talones; tiene en la mano un caduceo (rama de laurel de olivo), al rededor del cual hay dos serpientes.

P. ¿Quién es Baco?

R. Baco, dios de las vendimias, se vé pintado con coronas de pámpanos en la cabeza, y cubiertas las espaldas con una piel de tigre.

P. ¿Qué cosa se dice del dios Marte?

R. Marte, es el dios de la guerra, y se representa con un morrion en la cabeza, armas en las manos y un gallo á su lado.

P. ¿Qué dios era Vulcano?

R. Vulcano era el dios del trueno: se le vé con un martillo en la mano y apoyado en un yunque.

P. Y Pluton ¿qué es?

R. Pluton es el dios de los infiernos; tiene en las manos una horca y la llave de los infiernos.

P. ¿Qué dios era Neptuno?

R. Neptuno es el dios de los mares; se le representa en un carro que vá por encima de las aguas, arrastrado por caballos

marinos y monstruos fabulosos, y tiene en la cabeza una corona de cañas y un tridente en la mano.

P. ¿Qué era Vénus ?

R. Vénus era la diosa de la hermosura, coronada con arrayan y rosas ; ora tiene una manzana en la mano, ora está en un carro tirado por palomas y la cabeza cubierta con un velo que parece estar ajitado por el céfiro.

P. ¿Qué es Esculapio ?

R. Esculapio, hijo de Apolo, se vé pintado con un rostro de anciano, y es tenido por el dios de la medicina : tiene una serpiente á sus piés, porque este animal vive largo tiempo, y muda la piel para rejuvenecerse.

P. ¿ Quiénes son las musas ?

R. Las nueve musas, hijas de Júpiter y de Mnemosine, diosa de la memoria, habitaban el Parnaso.

1ª *Clio*, cuyo nombre significa *gloria*, presidia á la historia. Se vé pintada con un verduguillo en la mano.

2ª *Thalia (florida)*, presidia á la comedia y á la poesía campestre, y tiene una máscara en la mano.

3ª *Melpómene (cantar)*, presidia á la tragedia; tiene en una mano el máscara de Hércules, y en la otra una maza.

4ª *Euterpe (agradable)*, presidia á los instrumentos músicos, inventó la flauta. Se pinta cercada de instrumentos.

5ª *Tersicora (divertidora)*, presidia á la danza. Parece bailar acompañándose con la lira.

6ª *Erato (amante)*, presidia á la poesia. Parece cantar acompañándose con la cítara.

7ª *Polymnia (mucho conocimiento)*, presidia la poesia lírica,

inventó la lira. Se ve envuelta en su manto y meditando con el dedo en los labios.

8ª *Urania* (*celeste*), presidia á la astronomía; tiene un globo en la mano.

9ª *Caliope* (*hermosa voz*), presidia á la poesía heroica y á la elocuencia; cerca de ella se ven coronas de laureles.

P. ¿Qué eran las tres Gracias?

R. Las tres Gracias eran divinidades subalternas, las cuales acompañaban siempre á Venus y se llamaban Aglia, Talía y Eufrosina. La primera suele tener una rosa, la segunda un dedal y la tercera un mirto.

P. ¿Y las tres Arpías?

R. Las tres *Arpías* eran unos monstruos marinos, mas bien que deidades del mar. Se representan con una cara de mujeres cuya frente está armada de amenazadores cuernos y los brazos provistos de terribles garras.

P. Y las tres Furias, ¿qué eran?

R. Las tres *Furias*, hijas de Aqueronte y de la Noche, castigaban á los culpables del Tártaro, con horribles suplicios.

P. ¿Qué eran las tres Gorgonas?

R. Se daba este nombre á tres hermanas, Medusa, Euriale y Sthenio, que entre todas tenían un diente y un ojo, que usaban alternativamente la una despues de la otra. Con sus miradas mataban á los hombres y aun los petrificaban.

P. ¿Qué se entiende por Campos Eliseos y los infiernos ó Tártaro?

R. Caron, barquero fúnebre, recibia á los muertos en su barca y los pasaba á la otra ribera del Aqueronte. Habiendo las almas evitado al *Cerbero* (perro de tres cabezas que guardaba la puerta del infierno), que las dejaba entrar, mas no salir, eran sometidas á juicio. Los buenos iban á los Campos Eliseos, sitios

encantadores, donde reinaba una perpetua primavera, y donde continuaban gozando de los placeres que habian amado sobre la tierra. Los malos precipitados en el Tártaro, el campo de las lágrimas, sufrían allí mil penas, que les hacían sufrir las *Furias*.

P. ¿Cuál era el culto de los griegos?

R. Creyendo que los dioses intervenían sin cesar en las cosas de este mundo, procuraban hacerlos propicios por medio de la oración y de las libaciones, que se hacían esparciendo en honra suya un poco de vino ó leche; ó bien por medio de inmolaciones de toros, novillos ú ovejas. Los sueños enviados por Júpiter revelaban el porvenir; pero se creía jeneralmente encontrar los decretos del destino en la disposición de las entrañas de las víctimas, el tamaño del hígado y del corazón ó el color de las vísceras. Estraña y vergonzosa superstición que ha prevalecido por miles de años!

P. ¿Qué eran los Oráculos?

R. Los sacerdotes hacían conocer la voluntad de los dioses, por medio de los Oráculos, cuyo carácter propio era la ambigüedad y la oscuridad, de modo que una misma respuesta podía significar dos hechos enteramente opuestos. Los mas célebres Oráculos eran los de Delfos y los del Oasis de Amon.

P. ¿Qué era la Pitonisa de Delfos?

R. Era una vieja llamada así, y á la que los sacerdotes arrastraban á una abertura que exhalaba vapores. Allí sentada en un tripode recibía esas exhalaciones. Véase palidecer su rostro y agitarse convulsivamente. Al principio solo daba jemidos y lamentos; mas luego, hechos fuego sus ojos, espuma su boca, y erizados sus cabellos, prorrumpía en gritos lastimeros, mezclados de palabras entrecortadas é incoherentes, que eran recojidas con celo por los sacerdotes, que creían hallar en ellas la revelación del porvenir.

P. ¿Es útil conocer algo de la Mitología?

R. Sí, por varios motivos: 1º hace conocer los errores groseros de los paganos, y las ventajas del Cristianismo que los ha destruido; 2º facilita el estudio de los autores paganos y sobre todo el de los poetas; 3º sirve para conocer las obras de pintura y escultura, que se encuentran á menudo en los museos, los salones y los jardines.

FIN DE LA PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

De la retórica y poética

LECCION I

REGLAS COMUNES Á TODAS LAS COMPOSICIONES LITERARIAS

P. ¿Qué es retórica?

R. Es el arte que nos enseña á hablar ó escribir con elegancia, y del modo mas á propósito para conseguir el fin que nos proponemos. Es la teoría de la oratoria ó de la elocuencia.

P. ¿Qué es literatura?

R. Es la série de estudios ó conocimientos de las obras literarias, por el aspecto de sus bellezas. Espresa tambien el conjunto de obras literarias de una nación, época ó jénero determinado, y así decimos Literatura griega, latina, árabe, española; literatura antigua, literatura sagrada y profana, dramática, etc.

P. ¿Qué son bellas letras?

R. Llámase *Bellas letras* ó *letras humanas*, el estudio de los autores clásicos, historiadores, oradores y poetas, para adquirir con su imitacion el buen gusto en el arte de hablar y de escribir. Se denomina tambien Literatura, Retórica, Elocuencia, Oratoria, etc.

P. ¿Qué es bibliografía?

R. La descripcion ó conocimiento de los libros, de sus ediciones, autores, precio y mérito literario.

P. ¿Qué diferencia hay entre la Gramática y la Retórica?

R. Que el objeto de la Gramática es la propiedad en el lenguaje, por el conocimiento de los elementos de que se compone, y el de la Retórica es el convencimiento y la persuacion.

P. ¿Qué es lenguaje?

R. Es la espresion de nuestras ideas, por medio de ciertos signos articulados ó palabras, que enlazadas forman las oraciones, que combinadas producen las cláusulas; así como el enlace de éstas constituye la lengua ó idioma particular de cada nacion.

P. ¿Qué es cláusula?

R. Es la reunion de palabras que forman un sentido perfecto, y despues de las cuales se pone punto final. Es simple cuando consta de una sola oracion principal, y compuesta cuando consta de dos ó mas.

P. ¿Qué es prosa?

R. Llámanse composiciones en prosa las que están escritas en lenguaje suelto ó libre, ó vulgar y llano, á diferencia del florido ó poético.

P. ¿Qué son modismos?

R. Son ciertas frases ó modos de hablar propios peculiares de un idioma, que se suelen apartar en algo de las reglas jenerales de la Gramática.

P. ¿Qué son pensamientos?

R. Todo lo que un hombre quiere comunicar cuando habla ó escribe, ya sean las ideas que tiene de las cosas, ya los juicios que de ellas ha formado, ya los varios afectos que estas ideas y estos juicios han movido en su corazon.

Los pensamientos pueden ser claros, oscuros, profundos, confusos, enigmáticos, nuevos, vulgares, fáciles, violentos, ingeniosos, finos, delicados, sólidos, fútiles, jocosos, burlescos, bellos, sublimes, etc.

P. ¿Qué es barbarismo?

R. Es el uso de voces no admitidas en la lengua, ó tomadas de una lengua estraña. Se le llama *galicismo*, *latinismo* ó *italianismo*, segun sea la lengua de que se deriva.

P. ¿Qué es solecismo?

R. El empleo de locuciones viciosas ó contrarias á las reglas de la Gramática.

P. ¿Qué es arcaísmo?

R. Es el empleo de palabras anticuadas y que han caido en desuso, como *escuro* por oscuro, *magüer* por aunque.

P. ¿Qué es neologismo?

R. Es la introduccion de palabras nuevas, cuando las ideas que ellas representan están designadas en la lengua por otros vocablos. Muchas veces el neologismo, no es otra cosa que el barbarismo.

P. ¿Qué es cacofonia?

R. Es la reunion de consonantes ásperas y de difícil pronunciacion y tambien dos palabras, tales, que la última ó últimas sílabas de la que precede, sean idénticas con la primera ó primeras de la que sigue, como *consentir tiranos*.

P. ¿Qué es belleza?

R. Es todo lo que produce en el alma un placer puro y desinteresado; es decir, un placer no de los sentidos sinó del espíritu, el cual deleite ó recree honestamente al hombre.

P. ¿Y el estudio de la literatura proporciona estas satisfacciones?

R. El estudio de las bellas letras es tan útil como agradable. Adorna la memoria, enriquece la intelijencia, desarrolla la imaginacion, depura el gusto, forma el corazon é inspira los sentimientos mas nobles y elevados.

P. ¿Qué es etimología?

R. Es el origen de las palabras ó la raiz de que se derivan.

P. ¿Qué son homónimos y sinónimos?

R. Homónimos son las voces ó palabras que se escriben y pronuncian del mismo modo, y que no obstante tienen un significado muy distinto como *cara* sustantivo y *cara* adjetivo; y sinónimos son las voces que espresan la misma idea principal y se diferencian en las accesorias, como *dejar*, *abandonar*, *desamparar*, ó las que realmente significan una misma cosa, como *asno*, *jumenco*, *borrico*.

P. ¿Qué es epíteto?

R. Es un adjetivo que se agrega al sustantivo, no para modificarle simplemente, sino para dar á la espresion mas gracia, fuerza ó brillo.

P. ¿Qué es armonía?

R. Es la suave modulacion que resulta del sonido de las palabras y de su buena colocacion, así como la acertada combinacion de los acentos y pausas.

P. ¿Qué es armonía imitativa?

R. La espresion particular de ciertos objetos, por sonidos que se les asemejen, y puede representar los *sonidos*, el *movimiento*, las *conmociones* y *pasiones del ánimo*. La semejanza de sonidos se llama *onomatopeya*.

P. ¿Qué son figuras?

R. Las figuras en Retórica no son otra cosa que la espresion mas viva, mas clara, mas bella de nuestros pensamientos y afectos, ó jiros del estilo que por la manera con que vierten el pensamiento, le dán fuerza ó elegancia.

P. ¿Qué son tropos?

R. Es el empleo de las palabras en un sentido distinto de su propio significado. Son los tropos el verdadero lenguaje figurado, como el colorido en la pintura. Asi se llama *cabeza* de la familia al jefe de ella, *leon* á un valiente.

P. ¿Qué es metáfora?

R. Es una comparacion abreviada que se hace en el espiritu, de dos cosas que tienen analogía ó semejanza, como v. g. la *primavera* de la vida, la *flor* de la juventud. Las partes del discurso que principalmente pueden tomarse en sentido metafórico, son el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el participio y el adverbio.

P. ¿Qué es alegoría?

R. Es una metáfora continuada en una frase ó cláusula. La mayor parte de los refranes son verdaderas alegorías, y lo mismo puede decirse de las parábolas ó comparaciones y de los apólogos y fábulas.

P. ¿Qué es metonimia?

R. La voz metonimia (*en lugar del nombre*), consiste en emplear la causa por el efecto y vice-versa, el jénero por la especie y vice-versa, el plural por el singular y vice-versa, la parte por el todo y vice-versa, el signo, el nombre del autor, la materia, el país de un objeto por el objeto mismo.

P. ¿Qué es síncodoque?

R. Es un tropo que consiste en estender ó restringir el sentido de las palabras, poniendo lo mas por lo ménos ó vice-versa, como diciendo : cien caballeros, por cien soldados de caballería.

P. ¿Qué es antonomasia?

R. Es una especie de metonimia por la cual se emplea un nombre propio por un nombre comun y vice-versa.

P. ¿Qué es perífrasis?

R. Una figura que consiste en espresar indirecta y estensamente lo que podia haberse dicho en ménos palabras ó con una sola, v. g. *el capitán del siglo*, en vez de Napoleon.

P. ¿Qué es trasposicion?

R. Consiste esta figura en alterar el órden gramatical de las palabras. Es semejante al hipérbaton.

P. ¿Qué es definicion ?

R. Es la esplicacion de lo que es una cosa. Esto es señalarle límites, fines.

P. ¿Qué es descripcion ó hipotiposis ?

R. Una figura que consiste en pintar las cosas de un modo tan vivo, que parezca que las tenemos á la vista. La descripcion de un hombre llámase *retrato*.

P. ¿Qué es enumeracion ?

R. Es una reseña de las partes de que consta un objeto cualquiera. Se asemeja mucho á la *amplificacion*.

P. ¿Qué es comparacion ?

R. Es la semejanza entre dos objetos y la esplicacion del uno por el otro. La comparacion entre dos retratos se llama *paralelo*.

P. ¿Qué es antítesis ?

R. La antítesis ó contraposicion, es como el revés de la comparacion y describe los objetos notando sus diferencias con otros.

P. ¿Qué es paradoja ?

R. La paradoja, ú opinion estravagante y tambien errónea, consiste en ofrecer reunidas en un mismo objeto, cualidades que parecen á primera vista contradictorias: V. g. : Esta reina fugitiva para quien *su propia patria no es mas que un lugar de destierro*. (Bossuet).

P. ¿Qué es ironía ?

R. Es una figura que se emplea diciendo lo contrario de lo que se piensa y se quiere dar á entender.

Juvenal hablando de los Ejipcios que adoraban las legumbres, dice : « *Oh santas jentes ! les nacen dioses hasta en sus huertos !* »

P. ¿Qué es alusion ?

R. Es la referencia del discurso á una cosa, que no se nombra esplicitamente y sin embargo se deja entender.

P. ¿Qué es concesion ?

R. Es la admision de una cosa para rebatirla en seguida.
v. g.: El oro, decis vosotros, alienta los ingenios, lo concedo,
mas ¿cuántos corazones corrompe ántes?

P. ¿Qué es pretericion?

R. Es una figura por la cual se finje pasar en silencio cosas,
en las que sin embargo se insiste. Tiene mucha afinidad con la
concesion.

P. ¿Qué es dubitacion?

R. Es una figura que consiste en deliberar acerca de lo que ha
de pensarse ó hacerse.

P. ¿Qué es atenuacion?

R. Consiste en rebajar intencionalmente las buenas ó malas
cualidades de un objeto. Es como el revés de la hipérbole.

P. ¿Qué es gradacion ó climax?

R. Esta figura consiste en presentar una série de ideas que
vayan de mayor á menor y vice-versa. La una es ascendente y
la otra descendente.

P. ¿Qué es epifónema?

R. Epifónema ó elevacion de la voz, es una especie de refle-
xion breve al final de un período.

P. ¿Qué es hipérbole?

R. Consiste en exajerar las cosas para dar una idea de su
grandeza. Es una figura que se comete con mas frecuencia en la
pasion. Petrarca describe á Luara muerta, diciendo: «*Pálida,
no, sinó mas blanca que la nieve.*»

P. ¿Qué es prosopopeya?

R. Una figura que consiste en representar como presentes ó
vivas, personas ausentes ó difuntas, y tambien en atribuir cuali-
dades propias del hombre á séres abstractos ó ideales.

P. ¿Qué es interrogacion?

R. Figura que consiste en hablar preguntando.

P. ¿Qué es deprecacion ?

R. Consiste en emplear ruegos para obtener alguna cosa.

P. ¿Qué es imprecacion ?

R. Consiste en desear que acontezcan males.

P. ¿Qué es conminacion ?

R. Consiste en intimidar á uno con anuncio de males ó castigos.

P. ¿Qué es apóstrofe ?

R. Consiste en dirigir la palabra á algun ser animado ó inanimado.

P. ¿Qué es énfasis ?

R. Es una figura contraria á la perífrasis, y consiste en significar mas de lo que se espresa.

P. ¿Qué es enigma ?

R. Es una sentencia oscura ó proposicion intrincada y dificil de atinar.

P. ¿Qué es sarcasmo ?

R. Es decir lo contrario de lo que se siente, pero con una burla tan marcada que pase á ser un insulto. v. g. : si por un hombre muy rudo, se dice *¡qué hombre tan inteligente !*

P. ¿Qué es sátira ?

R. Es la censura amarga, maliciosa ó festiva de los vicios, ridiculeces y errores de los hombres. Las sátiras pueden escribirse en prosa ó en verso.

P. ¿Qué es paráfrasis ?

R. Es una glosa, un comentario, ilustracion ó esplicacion que se hace de una sentencia por otra, que es mas fácil de entender.

P. ¿Qué es sentencia ?

R. Se dá este nombre á toda reflexion profunda y luminosa, espresada de un modo sucinto y enérgico. Si es puramente especulativa ó hija de la reflexion, se llama *principio*, si se dirige

á la práctica, toma el nombre de *máxima*; si es muy vulgar ó sabida, se llama adajo, refran ó proverbio.

P. ¿Qué es reticencia?

R. Es dejar incompleta una frase ya comenzada, sin acabar de enunciar el pensamiento, pero dejando dicho lo bastante, á fin de que con facilidad se suponga lo que no se quiso manifestar.

P. ¿Qué es estilo?

R. Es el carácter ó fisonomía de un escrito ó de un discurso, y tambien la manera particular que tiene cada cual de espresarse ó de comunicar sus pensamientos. El estilo puede ser claro, oscuro, confuso, orijinal, afectado, puro, castizo, preciso, correcto, suave, duro, elegante, grandioso, magnífico, alegórico ú oriental, sério, humilde, jocoso, elevado, epistolar, oratorio, forense, lírico, trájico, cómico, etc.

P. ¿Qué son apólogos?

R. Son fábulas, cuyos interlocutores son animales ó séres inanimados, ó de una y otra clase. Es sumamente útil y agradable, reprende y censura con la risa en los labios y sin ofender en lo mas mínimo la vanidad del lector.

LECCION II

DE LA COMPOSICION

P. ¿Qué son ideas?

R. Por ideas entendemos todo lo que pensamos, ó sean los términos del juicio ó del conocimiento, y son de diferentes especies.

P. ¿Qué es juicio?

R. Es la afirmacion interior de una relacion interior entre dos ideas: consta por lo ménos de tres ideas. Todo juicio

supone un objeto del cual afirmamos ó negamos, y un sujeto ó ser inteligente que afirma ó que niega.

P. ¿Qué es raciocinio?

R. Es la relacion interior de una relacion entre dos juicios; comprende por lo menos tres juicios.

P. ¿Qué son argumentos?

R. Son aquellos raciocinios que prueban la verdad de una proposicion.

P. ¿Qué es ideología?

R. Es la ciencia que trata de la jeneracion de las ideas, esto es, los diferentes jéneros ó linajes en que ellas se dividen.

P. ¿Qué es dialéctica?

R. Es el arte de raciocinar dialogando, ó de descubrir y demostrar la verdad.

P. ¿Qué es filología?

R. Es el conocimiento de los idiomas, y tambien la suma de conocimientos que proporciona el esmerado estudio de la gramática, retórica, historia, poesía, antigüedades, crítica, con nociones generales de las demás ciencias.

P. ¿Qué es elocuencia?

R. Es el arte de convencer y persuadir por medio de la palabra, llevando al ánimo de los oyentes los afectos que tienen agitado el nuestro. Se llama *sagrada, forense, política y académica*, segun que tenga por teatro el púlpito, los tribunales, las asambleas deliberativas ó las sociedades científicas.

P. ¿Qué es oratoria?

R. La oratoria es el arte que dá los preceptos del discurso oratorio y forma los buenos oradores.

P. ¿Qué es discurso?

R. El discurso oratorio es la produccion literaria en que se

emplea la palabra en prosa, para demostrar alguna verdad aplicable, ó para obtener alguna resolucion importante.

P. ¿Qué es orador?

R. Es el hombre honrado é ilustrado, que arenga en público en favor de alguna verdad, ó de alguna resolucion.

P. ¿Qué es exordio?

R. Es el preámbulo ó principio del discurso, y en el que se prepara el ánimo de los oyentes para que reciban favorablemente lo que se les va á decir.

P. ¿Qué es proposicion?

R. Es aquella parte del discurso en que se propone al auditorio, el punto ó la cuestion de que se va á tratar. Las partes de que consta la materia que se trata, se llama *division*.

P. ¿Qué es epilogo?

R. Es la conclusion ó final del discurso.

P. ¿Qué son sermones?

R. Discursos cristianos ú oraciones evangélicas, que se predicán en alguna parte para la enmienda de los vicios, ó en elogio de los buenos para imitacion de sus virtudes.

El sermon *dogmático* esplica los misterios; el *moral* escita á la práctica de las virtudes; el *panejrico* hace el elogio de los santos; las *pláticas doctrinales* esplican el Evangelio ó la Epistola del dia, y las *oraciones fúnebres* elojian la vida de un personaje ilustre, ya difunto.

P. ¿Qué son arengas?

R. Son discursos que se suponen pronunciados por los personajes en ocasiones determinadas, ya al frente de un ejército, ya en una plaza pública, ora ante un monarca ó caudillo, ora, en fin, en una reunion dada, cualquiera que sea su objeto y naturaleza.

P. ¿Qué es filípica?

R. Cada una de las cuatro célebres arengas, pronunciadas por Demóstenes contra Filipo de Macedonia, y tambien se llama así la censura ácre de las acciones de una persona.

P. ¿Qué son proclamas?

R. Son las arengas que pronuncian los gefes militares, animando sus soldados al combate.

LECCION III

DE LA HISTORIA

P. ¿Qué es historia?

R. La historia es la narracion de los sucesos pasados, para la enseñanza del siglo presente y de los venideros. Se la divide en *antigua*, *de la edad-media* y *moderna* y tambien en *sagrada* y *profana*, ó en *universal*, *jeneral* y *particular*. *Crónicas* son las narraciones de los sucesos ocurridos en un tiempo determinado; *anales* las narraciones hechas por años, y *efemérides* las hechas por días.

La historia de la vida de un personaje se llama *biografia*. Cuando el autor narra los sucesos en que tomó parte, se denomina *Memoria* y tambien *Autobiografia*.

P. ¿Qué es arqueología?

R. Es el estudio de los objetos y monumentos de la antigüedad, cuyo fin es comprobar y completar la historia.

P. ¿Qué es feudalismo?

R. Es el sistema político ó forma de gobierno, que rijió en Europa durante la Edad-Media, y prevaleció mas especialmente desde el siglo IX al XII.

P. ¿Qué es novela?

R. Es la narracion ingeniosa de una accion finjida, pero verosímil, ocurrida en la vida privada de algunas personas. Se

distinguen por su asunto, en *caballerescas, pastoriles, familiares, históricas, filosóficas*, etc. Las novelas muy sencillas y de corta estension, se llaman *cuentos*.

P. ¿Qué es cronología?

R. Es la ciencia de las fechas, y nos enseña á narrar los acontecimientos en la misma disposicion que han sucedido, fijando ademas el año en que recibieron entero cumplimiento.

P. ¿Qué son jeroglíficos?

R. Símbolos ó figuras que contienen algun sentido misterioso; los usaban los Egipcios.

P. ¿Qué es didáctica?

R. Se llama didáctica la parte de la literatura preceptiva que se ocupa de los escritos, cuyo objeto es la enseñanza.

P. ¿Qué es monografía?

R. La monografía (descripcion de una cosa sola), es un tratado majistral sobre una determinada parte, ó sobre un punto especial de una ciencia.

P. ¿Qué es disertacion?

R. Las disertaciones difieren de las monografías, en cuanto estas se destinan á la publicacion y aquellas á ser leídas, ante las academias ó corporaciones científicas, y hacen parte de la oratoria académica.

P. ¿Qué son cartas?

R. Las cartas (en jeneral), son conversaciones por escrito entre personas ausentes. *Es menester imaginar que está presente la persona á quien se escribe, y escribirle como se le hablaría.* Una carta debe ser el reflejo del alma del escritor.

P. ¿Qué es crítica?

R. La crítica (arte de juzgar), es el exámen ilustrado y el juicio equitativo de las obras del arte.

P. ¿Qué es prefacio?

R. Son las advertencias ó prólogos con que los autores ántes de esponer la doctrina de su obra, manifiestan las fuentes en que han bebido, los libros en que han consultado, etc.

LECCION IV

DE LA POÉTICA

P. ¿Qué es poesía?

R. Es el lenguaje del sentimiento y de la imaginacion, sujeto á una forma artística llamada *verso*.

P. ¿Qué es verso?

R. Es cierta disposicion armoniosa de las palabras, formando determinado número de sílabas ó de piés. Los versos castellanos se clasifican en dos grandes grupos: llámanse de arte menor los de dos á diez sílabas inclusive, y de arte mayor todos los demás.

P. ¿Qué es poética?

R. Es el arte que tiene por objeto el conocimiento de las reglas que deben observarse en las composiciones en verso. Las obras poéticas, se dividen en *líricas*, *épicas*, *dramáticas*, *didácticas* y *jéneros menores* (1).

P. ¿Qué es estética?

R. Es la ciencia del sentimiento de lo bello, ó bien la que tiene por objeto la teoría de las bellas-artes y de la literatura, fundada en la naturaleza y en el buen gusto.

P. ¿Qué es rima?

R. Es la igualdad ó semejanza en la terminacion de dos ó

(1) La poesía lírica es la *espresion animada* del sentimiento de lo bello, la épica es la *narracion* de una accion, y la dramática la *representacion* de una accion; la *didáctica* instruye y la *bucólica* pinta la vida del campo.

mas dicciones. Cuando desde la vocal acentuada inclusive, son iguales todas las letras, la rima se llama *consonancia* v. g.: *estrella* y *querella*; y cuando las vocales son las mismas, pero distintas las consonantes, la rima se llama *asonancia* v. g. *fatiga* y *dia*.

P. ¿Qué es ritmo?

R. Ritmo en la poesía es el modo grato y armonioso de variar la cadencia de los versos y de colocar las pausas y asuntos de los períodos poéticos.

P. ¿Qué es Oda?

R. Es un canto hijo del entusiasmo y de las inflamadas pasiones del poeta. Admite varias formas y se divide por lo comun en partes ó *estrofas* iguales. Las odas pueden ser sagradas (llamadas tambien *himnos*, *cánticos*, *salmos*), heróicas, morales, anacreónticas. Estas últimas cantan el placer.

P. ¿Qué es elejía?

R. La elejía es un poema corto, dedicado á la muerte de alguna persona querida, y á lamentar las desgracias de una familia ó de una nacion. La *dolora* es una clase de elejía mas corta y sencilla.

P. ¿Qué es cancion?

R. Es una composicion destinada al canto, y en la que se desenvuelve un pensamiento solo, presentándolo en cada estrofa bajo diferentes aspectos, terminando con una estrofa mas corta, á manera de epilogo. La *silva* no se diferencia de la cancion sinó por el metro.

P. ¿Qué es letrilla?

R. Es una composicion poética de versos cortos y dividida en estancias, repitiéndose al final de cada una, con el nombre de *estribillo*, uno ó dos versos y á veces una sola palabra. Se divide en *amorosa* y *satírica*.

P. ¿Qué es soneto?

R. Composicion poética por lo regular de 14 versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos, cuyos consonantes están entrelazados con suma variedad, los del primer cuarteto con los del segundo, y los de ambos tercetos entre sí. Ha de terminar con una idea notable. Es la mar artificiosa de las composiciones de la poesía moderna, y Boileau decia que *un soneto sin defecto, equivalia á un largo poema*. Algunos poetas han compuesto sonetos octosílabos.

P. ¿Qué es estrambote?

R. Se llama *estrambote* una agregacion que suele ponerse al fin de los sonetos, para completar el desarrollo de la idea, siguiendo cierta combinacion métrica, en que el poeta tiene gran libertad.

P. ¿Qué es epigrama?

R. Es un pensamiento fino é hiriente ó festivo, espresado en pocos versos de un modo rápido y brillante. Puede usarse en él cualquier metro de composicion corta.

P. ¿Qué es madrigal?

R. Es una especie de epigrama en que se espresa un pensamiento fino y delicado. Es una composicion mas corta que el soneto, y su metro es el de la *silva*.

P. ¿Qué es romance?

R. Son unos poemas populares que pueden considerarse como la poesía nacional de España. Los hay de varios géneros: moriscos, caballerescos, históricos, doctrinales, amorosos y satíricos.

P. ¿Qué es balada?

R. Es el canto popular de los alemanes. Es una especie de romance ó elejía tierna, en que se traza á grandes razgos la historia de un suceso. Su carácter dominante debe ser el afecto-

P. ¿Qué es idilio?

R. Es una pintura de la vida del campo y de la naturaleza. Solo habla en ella el poeta.

P. ¿Qué es égloga?

R. Es un poema que tiene por objeto la descripción de las costumbres pastoriles y la vida del campo, generalmente en forma de diálogo. Casi nunca habla el poeta en su propia persona.

P. ¿Qué es epitalamio?

R. Es el canto ó himno hecho en celebridad de una boda.

P. ¿Qué es epístola?

R. Llámase así una carta en verso escrita con mas animación y elegancia que la prosáica. Pueden ser morales, literarias, satíricas y familiares.

P. ¿Qué es sátira?

R. Es un poema que censura con acritud ó con malicia los estravíos del espíritu, los vicios y las ridiculeses humanas.

P. ¿Qué es charada?

R. Es un enigma que da á adivinar una palabra, cuyas sílabas se dividen cuando cada una de ellas forma otra palabra.

P. ¿Qué es logogrifo?

R. Es un enigma que deja que adivinar, no una cosa, sino una palabra por medio de su análisis.

LECCION V

COMPOSICIONES DRAMÁTICAS

P. ¿Qué es tragedia?

R. La tragedia es la representación de una acción extraordinaria y grande, en que intervienen altos personajes. La tragedia

debe escitar el terror y la compasion. Presenta entre nosotros la lucha de las grandes pasiones humanas.

P. ¿Qué es comedia?

R. La comedia es una accion representativa y alegre entre personas comunes. La comedia se propone presentar á la burla y á la risa de los espectadores los estravíos y defectos morales del hombre, corrijiéndolos por medio del ridículo. Tiene siempre un desenlace feliz. Bajo esta denominacion pueden tambien clasificarse los *sainetes* y las *petipiezas*, que no son sinó pequeñas comedias.

P. ¿Qué es drama?

R. El drama es un género medio entre la tragedia y la comedia: es una mezcla, como en la realidad de la vida, de cómico y trágico. El desenlace del drama puede ser ya funesto, ya feliz. El personaje principal en las composiciones dramáticas se llama *protagonista*.

P. ¿Qué es acto, escena y monólogo?

R. Llámanse *actos*, las partes de la pieza despues de las cuales se suspende la accion por un espacio de tiempo, que se llama *intermedio*. Llámanse *escenas* las partes de los actos marcada por la entrada ó salida de alguno de los personajes; y *monólogo* ó *soliloquio*, es la conversacion que algun personaje tiene consigo mismo, como si estuviese hablando con otro.

P. ¿Qué es entremes?

R. Composicion dramática, breve, jocosa y burlesca, que solía representarse en los intermedios de la comedia.

P. ¿Qué es ópera?

R. La ópera es una produccion teatral en que los personajes se espresan cantando. Aunque la música es en ella la parte principal, en el fondo es una obra literaria. La *zarzuela* es composicion dramática, parte de ella cantada.

P. ¿Qué es pantomima?

R. Cuando los actores no hablan, ni bailan, y espresan sus pensamientos por medio de jesticulaciones, la pieza se llama *pantomima*, y está destinada jeneralmente á representar asuntos grotescos.

P. ¿Qué es diálogo?

R. Es una conversacion entre dos ó mas personas.

LECCION VI

DE LA POESÍA ÉPICA

P. ¿Qué es poema?

R. Poema, en general, es la obra escrita en verso y que puede reducirse á alguna de las especies de poesia. Regularmente no se dice sinó de los que son de alguna estension.

P. ¿Qué es *poema épico* ó *Epopeya*?

R. Es la narracion poética de una accion memorable y de un interés jeneral. Su objeto es inspirar amor á la gloria, por medio de la admiracion y el entusiasmo hácia las virtudes y acciones heróicas. La *epopeya* es el poema de mas estension, porque así lo exige la índole de su argumento, y por este motivo se divide en partes proporcionadas, que se llaman *cantos* ó *libros*. El verso empleado en la *epopeya* es jeneralmente la octava real.

P. ¿Qué es cuento?

R. Es un poema narrativo de corta estension, pero cuya accion no es heróica, ó no es interesante, como debe ser la *epopeya*. El *Don Juan* de Espronceda es un cuento. *Leyenda* es un poema que difiere del cuento tan solo por la diversidad de asuntos.

LECCION VII

P. ¿Qué son versos *pareados*?

R. Son los que de dos en dos tienen una misma rima; v. g.:

Bajaba de los montes el ganado
A pacer en el verde ameno prado.

P. ¿Qué son versos *alternados*?

R. Son aquellos en que la rima alterna, esto es, en que el primer verso concierta con el tercero, el segundo con el cuarto, etc.

P. ¿Qué es terceto?

R. Combinacion de tres versos endecasílabos, de los que el primero debe consonar con el tercero.

P. ¿Qué es cuarteto?

R. El cuarteto consta de cuatro versos endecasílabos, pudiendo consonar el 1º con el 3º, el 2º con el 4º (1ª clase), ó tambien el 1º con el 4º y el 2º con el 3º (2ª clase).

P. ¿Qué es quintilla?

R. La quintilla consta de 5 versos octosílabos, consonando 3, pero no seguidos, entre sí, y dos entre sí con rima distinta.

P. ¿Qué es octava real?

R. La octava real es una estrofa de ocho endecasílabos, consonando el 1º con el 3º y 5º, el 2º con el 4º y 6º, y el 7º con el octavo.

P. ¿Qué es décima?

R. La décima ó Espinela, es de 10 octosílabos, cuya combinacion mas usada es la siguiente: el 1º concierta con el 4º y 5º, el 6º con el 7º y 10º, el 2º con el 3º, y el 8º con el noveno. Consta de dos partes: la primera de 4 versos, en los que se hace punto, y la segunda de seis.

P. ¿Qué son endechas?

R. Son coplas de 4 versos de 6 ó 7 sílabas, en que el 2º y el 4º van asonantados. Se escriben sobre asuntos lastimeros, y vienen á ser una especie de elejías cortas.

P. ¿Qué son coplas?

R. Son las estancias de 4 y 5 versos: las que se llaman de arte mayor, se componen de 8 versos de 12 sílabas cada uno, de los cuales conciertan entre sí el 1º, 4º, 5º y 3º, y el 2º, 3º, 6º y 7º.

P. ¿Qué es redondilla?

R. Estancia de 4 versos, de á 8 sílabas, en que el primero es consonante del 4º, y el 3º del 2º. A veces van alternadas las consonancias.

P. ¿Qué es seguidilla?

R. Composicion métrica de 4 versos, en que el 4º ha de ser asonante del 2º, los cuales constan de 5 sílabas, y el 1º y 3º de 7. Se usa generalmente con estribillo y sin él.

P. ¿Qué es ária?

R. Composicion musical para cantar sobre cierto número de versos por una sola vez. Cuando solo tiene una sola estancia se llama *cavatina*, *ária* cuando dos, y *rondó*, cuando llegan á tres.

P. ¿Qué es duo?

R. Composicion musical, que se canta ó toca entre dos.

P. ¿Qué es dístico?

R. Composicion de la poesía griega y latina, que consta de dos versos. En castellano estos versos se llaman pareados, y pueden ser endecasílabos ó mezclados con eptasílabos.

NOTA — Las anteriores reglas de Retórica y Poética las he estractado de la obra del Señor D. Diego Barros Arana, titulada : *Elementos de Literatura* —

Retórica y Poética, la cual pueden consultar con ventaja los institutores é institutrices, que deseen ensanchar este lijero compendio Esta obra es lo mas completo en su género, circula en la América del Sur, y por lo tanto la he copiado al pié de la letra, casi siempre, siendo notable la suma nitidez de sus definiciones,

FIN DE LA SEGUNDA PARTE

TERCERA PARTE

Cuadro sinóptico del saber humano.

LECCION I

DE LAS ARTES

P. ¿Qué es arte?

R. La coleccion de reglas, para hacer una cosa con la perfeccion posible.

P. ¿Qué son artes y oficios?

R. Los conocimientos relativos al ejercicio de las artes manuales ó mecánicas.

P. ¿Qué es agricultura?

R. El arte que enseña el cultivo y labor de la tierra. La agricultura es la mas noble de las profesiones, y su conocimiento es de la mayor utilidad. Ella nos enseña la cualidad y naturaleza de los terrenos, el modo de prepararlos y beneficiarlos, el arreglo y menaje para las producciones de la tierra, nuestra madre comun. Comprende además del cultivo de los campos en jeneral, la *horticultura*, la *floricultura*, la *arboricultura*, *zootecnia* y *economia rural*.

P. ¿Qué es zootecnia?

R. La alimentacion y cría de los animales domésticos, como arte industrial y agrícola.

P. ¿Qué es economía rural?

R. La coleccion de los diversos ramos industriales que se

refieren al cultivo del suelo, con el objeto de sacar el mejor producto posible, empleando todos los medios de que el hombre puede disponer.

P. ¿Qué es industria?

R. Es el arte por el cual el hombre acomoda á su uso las primeras materias que le ofrece la naturaleza, y que no podria utilizar en sus formas naturales y primitivas.

P. ¿Qué es comercio?

R. Es el arte de vender ó cambiar un artículo por otro, con el objeto de ganar. El comercio es la liga de la sociedad y la causa de las relaciones de los habitantes de diversos paises.

P. ¿Qué es arquitectura?

R. Es el arte de formar planos y construir toda clase de edificios, segun los mejores modelos. Es de cinco órdenes, á saber: el *Toscano*, el *Dórico*, el *Corintio*, el *Jónico* y el *compuesto*. (1)

P. ¿Qué es dibujo?

R. El arte de imitar por medio de trazos y de claro y oscuro, las formas que los objetos presentan á nuestra vista: puede ser natural, lineal, topográfico, hidrográfico y de adorno.

P. ¿Qué son bellas artes?

R. Son aquellas que tienen por base el diseño ó dibujo, como la pintura, la escultura y la arquitectura.

P. ¿Qué es pintura?

R. Es un arte liberal que enseña á representar en superficies planas con las proporciones y colores convenientes, cualquier objeto visible. Puede ser al fresco, al óleo, al temple, al pastel y en miniatura.

P. ¿Qué es perspectiva?

(1) Se llama orden de arquitectura á la reunion del pedestal, columna ó cornisamiento de un edificio ó monumento artistico.

R. Es el arte que enseña el modo de representar en una superficie plana, objetos que se hallan á distancias diferentes, en términos que produzcan la ilusion de la verdad.

P. ¿ Qué es escultura ?

R. Es el arte de esculpir y entallar una estatua ú otra obra de arte en madera, marfil, mármol, bronce, etc.

P. ¿ Qué es estereotipia ?

R. Es el arte de imprimir con planchas firmes ó estables, en lugar de las que comunmente se usan formadas de caracteres movibles.

P. ¿ Qué es estereotomía ?

R. El arte que enseña á cortar las piedras y maderas, dándolas la forma conveniente para emplearlas en la construccion.

P. ¿ Qué es otografía ?

R. El arte de fijar en láminas metálicas, cristal, papel ú otra sustancia, la imájen de una persona ó cosa, por medio de la cámara oscura y otras operaciones químicas.

P. ¿ Qué es grabado ?

R. Es el arte que enseña á esculpir figuras, ornatos ó letras en láminas de metal, ó en broqueles ó en piedras finas.

P. ¿ Qué es litografía ?

R. Es el arte de dibujar en piedra preparada al efecto, para multiplicar los ejemplares de un dibujo ó escrito. La impresion litográfica en colores se llama *cromolitografía*.

P. ¿ Qué es música ?

R. Es el arte de combinar los sonidos de la voz humana ó de los instrumentos, ó unos y otros á la vez, de suerte que produzcan recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

P. ¿ Qué es pirotecnia ?

R. Arte que trata de todo jénero de invenciones de fuego,

tanto en máquinas militares como en otros artificios curiosos para diversiones y festejos.

P. ¿Qué es autografía?

R. Es trasladar un escrito á una piedra para tirar con ella muchos ejemplares. El arte ó profesion de estampar láminas se llama *caleografía*.

P. ¿Qué es artillería?

R. Es el arte de construir, conservar y hacer uso de todas las armas máquinas y municiones de guerra.

P. ¿Qué es balística?

R. Es el arte de calcular el alcance y direccion de los proyectiles.

P. ¿Qué es fortificacion?

R. Parte de la arquitectura militar, que enseña á disponer las obras, para defender un campo, una ciudad, etc.

P. ¿Qué es estratejía?

R. La ciencia de las grandes operaciones militares y que es propia de un general de ejército.

P. ¿Qué es cerámica?

R. Es el arte de fabricar objetos de barro, loza ó porcelana, desde los mas ordinarios hasta los mas finos y primorosos.

P. ¿Qué es galvanoplastia?

R. El arte de aplicar una capa metálica sobre un objeto cualquiera, por medio de la pila galvánica.

P. ¿Qué es heráldica?

R. Arte ó ciencia del blason, ó sea de los escudos de armas que corresponden á cada linaje, ciudad ó persona.

LECCION II

DE LAS CIENCIAS

P. ¿Qué son las matemáticas?

R. Son las ciencias que tienen por objeto el estudio de la cantidad: se dividen en puras y mistas ó aplicadas. Las primeras comprenden la *aritmética*, *álgebra*, *jeometría*, *trigonometría* y los *cálculos superiores*, y las aplicadas pueden serlo á objetos de la naturaleza, como la astronomía, ó á objetos de arte como la arquitectura. Las matemáticas puras llámanse tambien *ciencias exactas*.

P. ¿Qué es álgebra?

R. Ciencia del cálculo de las cantidades en jeneral, sirviéndose para representarlas de las letras del alfabeto; forma parte de las matemáticas puras. Se divide en elemental y superior.

P. ¿Qué es agrimensura?

R. Arte de medir la superficie de un terreno de corta estension. Se divide en tres partes: levantamiento de planos, medición de tierras ó heredades y su particion y tasacion.

P. ¿Qué es jeometría?

R. Tiene por objeto el estudio de la estension; forma parte de las matemáticas puras. Se divide en elemental, analítica, descriptiva y superior.

P. ¿Qué es topografía?

R. Es la aplicacion de las matemáticas á medir y representar sobre el papel, una ó mas partes pequeñas de la superficie de la tierra.

P. ¿Qué son cálculos superiores?

R. Son los procedimientos mas elevados para la resolucion de

las cuestiones matemáticas: se divide principalmente en cálculo diferencial y cálculo integral.

P. ¿Qué es gnómica?

R. Aplicacion de las matemáticas á la construccion de relojes solares.

P. ¿Qué es trigonometría?

R. Tiene por objeto la resolucion numérica de los triángulos, sean rectilíneos ó esféricos.

P. ¿Qué es estereometría?

R. Tratado sobre la medida de los sólidos.

P. ¿Qué es medicina?

R. Ciencia que tiene por objeto precaver y curar las enfermedades del cuerpo humano.

P. ¿Qué es anatomía?

R. Ciencia que analiza la forma, estructura y relaciones de las diferentes partes del cuerpo humano y de cualquier otro ser organizado.

P. ¿Qué es cirugía?

R. Arte de curar por medio de operaciones hechas con las manos, ya solas, ya con ayuda de los instrumentos, las enfermedades exteriores del cuerpo humano.

P. ¿Qué es alopatía?

R. Sistema médico, secular y tradicional, que emplea de ordinario medicamentos, cuya accion sobre el hombre sano producen fenómenos contrarios de los que presenta el enfermo.

P. ¿Qué es homeopatía?

R. Sistema médico, cuyo principal fundamento es el de que

las enfermedades se curan con medicamentos en dosis pequeñísimas, que producen en el hombre sano fenómenos semejantes á los que ellas presentan.

P. ¿Qué es hidropatía?

R. Sistema médico en que se emplea principal ó exclusivamente el agua comun, fria, por lo regular, para curar las enfermedades.

P. ¿Qué es clínica?

R. Enseña á observar y curar las enfermedades á la cabecera de los enfermos.

P. ¿Qué es frenología?

R. El estudio de las facultades intelectuales, por el de la conformacion del cerebro y de sus diversas partes.

P. ¿Qué es patología?

R. Parte de la medicina que trata de la naturaleza de las enfermedades, de sus causas y sintomas.

P. ¿Qué es hijiene?

R. Tiene por objeto conservar la salud, investigando las causas y dando reglas para evitar las dolencias que aflijen al hombre, se divide en publica y privada (1).

P. ¿Qué es veterinaria?

R. El arte que tiene por objeto la cura de los animales, especialmente de los domésticos, tales como los bueyes, caballos, ovejas, etc.

(1) He aquí un ramo cuya enseñanza se halla completamente descuidada en nuestras escuelas, sin embargo que su conocimiento es de absoluta necesidad. La hijiene, como dice el Dr. Wilde, es la primera necesidad de los pueblos: su conservacion y fomento, el principal deber de los gobiernos, y el estado de ella en un pais, es tambien la mejor prueba del progreso é ilustracion á que ese pais ha alcanzado. La conservacion de la salud y de la vida, dependen en gran parte de la observacion de los preceptos hijiénicos.

P. ¿Qué es fisiología?

R. Trata de los fenómenos cuyo conjunto constituye la vida en el estado de salud, tanto de los animales como de los vegetales.

P. ¿Qué es biología?

R. Ciencia de la vida ó de las diversas formas de la vida, considerada de un modo general; forma parte de la fisiología.

P. ¿Qué es física?

R. Es la ciencia que tiene por objeto el estudio de las propiedades de los cuerpos y las modificaciones que experimentan, sin que su naturaleza sufra cambio alguno.

P. ¿Qué es óptica?

R. Es la parte de la física que estudia las propiedades de la luz.

P. ¿Qué es hidráulica?

R. Es la ciencia que trata de conducir y elevar los cuerpos líquidos, principalmente el agua.

P. ¿Qué es higrometría?

R. La higrometría trata de apreciar el estado de humedad ó sequedad del aire atmosférico.

P. ¿Qué es mecánica?

R. Es también parte de la física, que estudia las leyes del equilibrio y movimiento de los cuerpos, y se divide en *estática* (trata del equilibrio de los cuerpos sólidos), *dinámica* (trata del movimiento de los cuerpos sólidos), *hidrostática* (trata de la presión y equilibrio de los fluidos), é *hidrodinámica* (estudia el movimiento de los fluidos).

P. ¿Qué es química?

R. Es la ciencia que enseña la composicion y descomposicion de los cuerpos, y de averiguar la accion intima de unos con otros y las fuerzas con que la ejercen: se divide en orgánica é inorgánica.

P. ¿Qué es farmacia?

R. Es la que enseña la eleccion, preparacion y combinacion de los medicamentos. Es la ciencia de que se valen los boticarios.

P. ¿Qué es historia natural?

R. Es la ciencia que estudia la forma, estructura y modo de existir de todos los cuerpos creados; se divide en *mineralojía*, *botánica* y *zoolojía*.

P. ¿Qué es mineralojía?

R. La ciencia que tiene por objeto el estudio y conocimiento del reino inorgánico ó mineral. La *metalurjia* estudia el modo de beneficiar los metales, y la *docimacia*, es el arte de ensayar en pequeño un mineral, con el objeto de determinar la naturaleza y proporciones de los elementos que lo componen, y calcular los productos que se podrian esperar de su explotacion en grande.

P. ¿Qué es botánica?

R. Es la parte de la historia natural, que trata del conocimiento de los vegetales, su clasificacion, estructura y conveniente uso.

P. ¿Qué es zoología?

R. La ciencia que se ocupa en reconocer, examinar, clasificar y describir los animales.

P. ¿Qué es antropología?

R. Es la ciencia del hombre, considerado física y moralmente en su organizacion personal y en sus relaciones con los seres que lo rodean.

P. ¿Qué es geología?

R. La ciencia que estudia la disposicion y estructura de las masas que componen la tierra, y las causas actuales ó remotas que las han orijinado.

P. ¿Qué es paleontología?

R. Se llama así el tratado de los restos orgánicos *fósiles*, es decir, enterrados en las capas de nuestro planeta, y de las razas de los animales y plantas que existieron antiguamente en la superficie del globo.

P. ¿Qué es filosofía?

R. La filosofía (*amor á la sabiduría*), es la ciencia del conocimiento del oríjen de la naturaleza y del destino del hombre, y es la base de toda perfeccion y de toda virtud. Se la divide comunmente en cuatro partes: Psicología, Lógica, Etica y Teodicea.

P. ¿Qué es psicología?

R. Parte de la filosofía que trata de las facultades y operaciones del alma.

P. ¿Qué es lógica?

R. La ciencia que espone las leyes de la intelijencia y las re-

glas que han de dirijirla en la investigacion y la enumeracion de la verdad; enseña á discutir y razonar con rectitud.

P. ¿Qué es ética?

R. La parte de la Filosofía que trata de la moral, y de las obligaciones del hombre para con Dios, para consigo mismo y para con sus semejantes.

P. ¿Qué es moral?

R. Es el cumplimiento de nuestros deberes conforme á la voluntad de Dios, para conseguir la felicidad en esta vida y en la otra. (1)

(1) Nada debiera preocupar mas á los maestros de la infancia y de la juventud, que la enseñanza de la moral cristiana, por medio de preceptos breves y sencillos, resumiéndolo todo en los deberes del hombre, esto es, moral *individual*, *social* y *religiosa*, es decir deberes como hijo, hermano, esposo, padre y ciudadano. La moral social puede compendiarse, en estas cuatro virtudes capitales:

- 1ª La *humanidad*, es decir, la caridad universal;
- 2ª La *justicia*, que dá á cada individuo lo que le pertenece;
- 3ª La *rectitud*, esto es la severidad del espíritu y del corazón, que busca en todo la verdad;
- 4ª La *sinceridad* y la *buenafé*, que escluyen toda ficcion, tanto en los procedimientos como en las palabras.

La *urbanidad* es una parte de la *educacion moral*. En jeneral, la buena educacion, como dice Lord Chesterfield, es el resultado de mucho buen sentido, de un poco de buen natural y de cierto grado de abnegacion de sí mismo por el bien de otros, y con la mira de obtener de ellos la misma indulgencia. La erudicion sin educacion, es un pedantismo desagradable y casi inútil. Un hombre mal educado es inepto para la buena compañía, inhábil para los negocios.

La *urbanidad*, preciosa perla de la vida social, es hija de la discrecion, madre de la dulzura, hermana de la amabilidad y compañera inseparable de la virtud.

La *discrecion* dirige bien todas las acciones; la *dulzura* granjea las simpatías; y la *amabilidad* adquiere esa inapreciable cualidad, que se llama *don de jentes*, y la *virtud* atrae la atencion, á la vez que levanta en la sociedad un lugar distinguido á la persona culta.

P. ¿Qué es teodicea?

R. La ciencia que trata de Dios, en cuanto puede ser conocido por la razón natural.

P. ¿Qué es metafísica?

R. Es la ciencia que trata de los primeros principios de nuestros conocimientos, de las ideas universales y de los seres espirituales. No se la enumera ya en la división de la filosofía.

P. ¿Qué es teología?

R. La ciencia que trata de Dios y de sus atributos: se divide en dogmática y moral.

P. ¿Qué es derecho?

R. Es la colección de principios y reglas á que están sometidos los hombres en toda sociedad civil. Se divide en divino, natural, escrito, canónico, civil ó romano, público, administrativo, penal, internacional ó de jentes, etc.

P. ¿Qué es legislación?

R. La ciencia de las leyes en su redacción, y también el conjunto ó cuerpo de leyes por las cuales se gobierna un Estado.

La *urbanidad* da buena idea de nuestra familia, de nuestra educación y de nosotros mismos, y dispone siempre á favor nuestro á las personas con quienes tratamos.

La *humildad* es además de una virtud cristiana, una prenda de cortesanía y de atractivo irresistible en el trato social. Los niños humildes serán dóciles, serán deferentes, serán bienhechores, serán complacientes con todos. Hé aquí el fondo de todas las virtudes y de la verdadera urbanidad.

Guárdense los niños de ser vanidosos, ni por la alcurnia, ni por la riqueza, ni por el talento; la nobleza sin la virtud ó sin el mérito personal, léjos de enaltecer la persona, la rebaja.

Sean los niños en todas ocasiones mirados, atentos y circunspectos, y serán aun sin estudio ni afectación, urbanos y corteses.

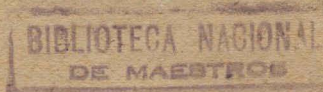
P. ¿Qué es jurisprudencia?

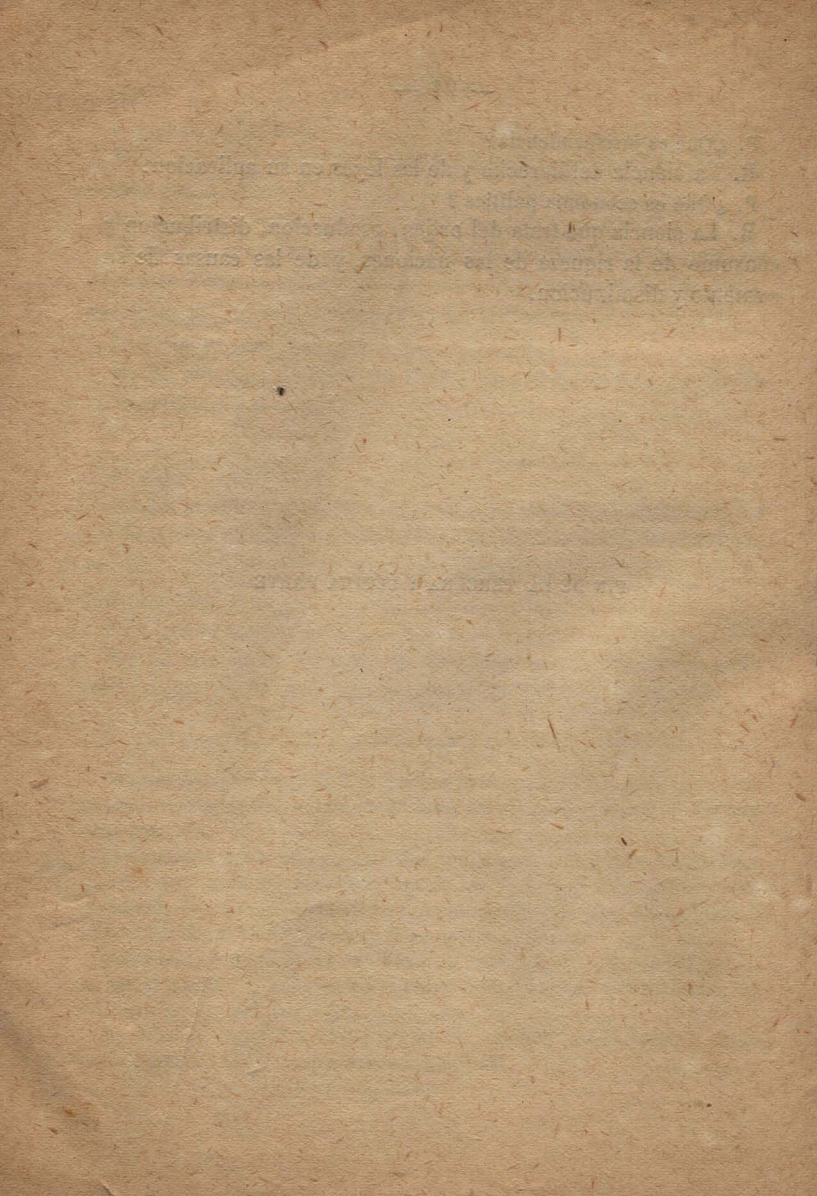
R. La ciencia del derecho y de las leyes en su aplicacion.

P. ¿Qué es economía política?

R. La ciencia que trata del oríjen, produccion, distribucion y consumo de la riqueza de las naciones, y de las causas de su aumento y disminucion.

FIN DE LA TERCERA Y ÚLTIMA PARTE





ÍNDICE

	Páginas
ADVERTENCIA	3
LA ESCUELA.....	5
LA ESCUELA (canto de los niños)	7

PRIMERA PARTE

<i>Leccion I.</i> — El hombre.....	13
<i>Leccion II.</i> — De las razas.....	15
<i>Leccion III.</i> — De la posesion del arte de leer.....	16
<i>Leccion IV.</i> — Del arte de escribir.....	18
<i>Leccion V.</i> — De la Aritmética.....	20
<i>Leccion VI.</i> — De la Gramática.....	22
<i>Leccion VII.</i> — De la Jeografía.....	25
<i>Leccion VIII.</i> — De la América.....	27
<i>Leccion IX.</i> — De la República Argentina.....	30
<i>Leccion X.</i> — De la religion.....	32
<i>Leccion XI.</i> — De los gobiernos	33
<i>Leccion XII.</i> — De los idiomas ó lenguas.....	34
<i>Leccion XIII.</i> — Del tiempo.....	35
<i>Leccion XIV.</i> — De la atmósfera, de los meteoros, de los puntos cardinales y de los movimientos de la tierra.....	37
<i>Leccion XV.</i> — De los elementos.....	40
<i>Leccion XVI.</i> — De los tres reinos de la naturaleza.....	41
<i>Leccion XVII.</i> — De la Cosmografía.....	43
<i>Leccion XVIII.</i> — De la Historia.....	46
<i>Leccion XIX.</i> — De la Mitología.....	50

SEGUNDA PARTE

DE LA RETÓRICA Y POÉTICA

	Páginas
<i>Leccion I.</i> — Reglas comunes á todas las composiciones literarias....	57
<i>Leccion II.</i> — De la composicion.....	65
<i>Leccion III.</i> — De la historia.....	68
<i>Leccion IV.</i> — De la poética.....	70
<i>Leccion V.</i> — Composiciones dramáticas.....	73
<i>Leccion VI.</i> — De la poesía épica.....	75
<i>Leccion VII.</i>	76

TERCERA PARTE

CUADRO SINÓPTICO DEL SABER HUMANO

<i>Leccion I.</i> — De las artes.....	79
<i>Leccion II.</i> — De las ciencias.....	83

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

OPÚSCULOS DEL MISMO AUTOR

Manual del Preceptor Argentino y del Inspector de Escuelas.

Alfabetología Castellana, ó método analítico de lectura gradual, segun un plan nuevo y sencillo.

Tratado de Análisis lójico y gramatical de la lengua castellana.

La Escuela, moral, individual, social y relijiosa al alcance de los niños. Texto de lectura y educacion moral.

Lecciones de Geografia descriptiva.

Prolegómenos de Geografia, para el uso de los principiantes.

Estudios Históricos, sobre la Historia Antigua.

Lecciones de Aritmética elemental y Sistema métrico-décimal.

Prolegómenos de Aritmética mental, al uso de los niños principiantes.