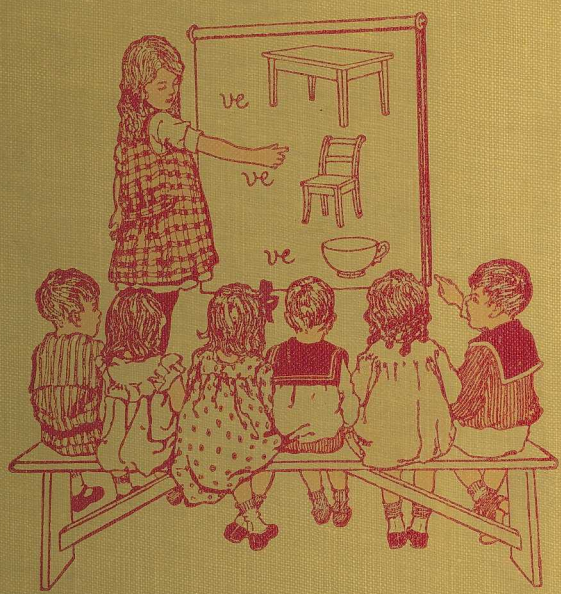


843

ERNESTINA A. LOPEZ DE NELSON

# Ve o y leo

Primer libro de Lectura y Escritura



O Y IEO. — 1º libro de Lectura y Escritura

LL  
1920  
LOPE



00089293



Biblioteca Nacional de Maestros

*Este libro pertenece*

*a* \_\_\_\_\_

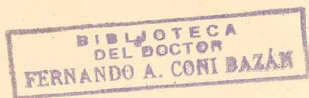




ARCHIVO DE LA  
IMPRENTA CONI

Director 1935-1954

*Coni Bazán*





38.431

# Veo y leo

PRIMER LIBRO DE LECTURA Y ESCRITURA

POR

ERNESTINA A. LÓPEZ DE NELSON

*H. Coni Baigor  
Exp 409 L-958  
P. 220 -*



BUENOS AIRES

IMPRENTA Y CASA EDITORA « CONI »

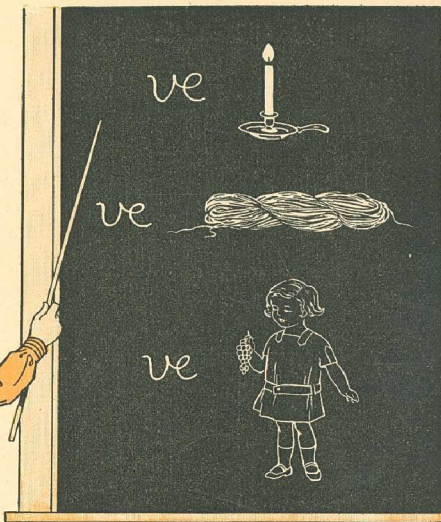
681— CALLE PERÚ — 684

Es propiedad de la autora  
De esta obra se ha hecho el depósito que prescribe la ley

**BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS**

Biblioteca Nacional de Maestros





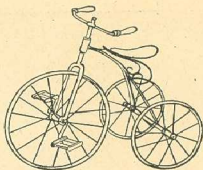
ve

ve

ve

ve

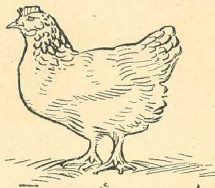
veo



veo



veo



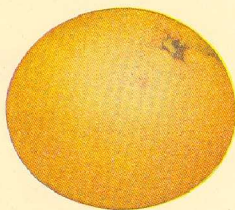
veo

ve-o

veo

ve-o

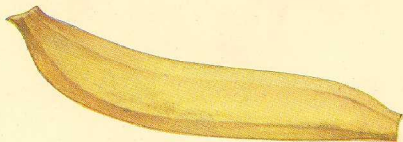
veo la



veo la



veo la



la

la

la ve vela la veo veola



lana

lana

la lana



ve la lana

veo la lana

veo la lana

la-na

la-na

vena

vena

nave

nave

veo la  
veo una  
veo la  
veo una  
veo la  
veo una



u-na

u-na

veo la ola  
veo una vela

nena

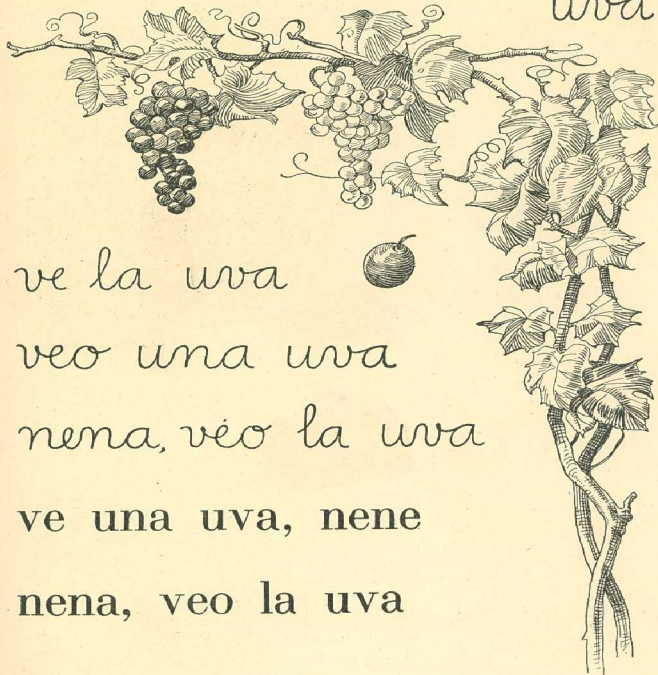


veo la nena  
veo una nena  
veo la nena

ne-na      ne-na

nene      nene      une      únela

uva



ve la uva

veo una uva

nena, veo la uva

ve una uva, nene

nena, veo la uva

u-va

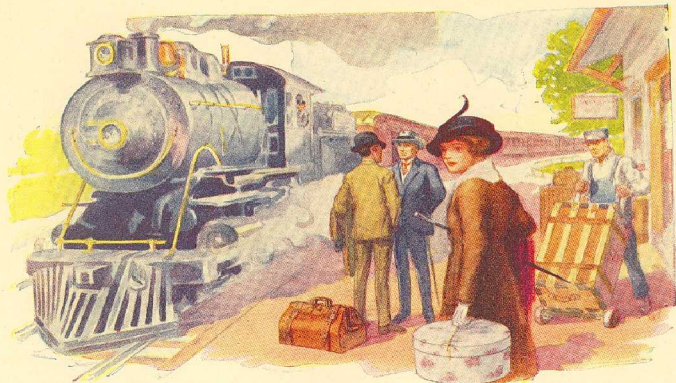
u-va

vana

vana

lava

lava



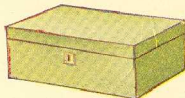
veo una



veo una



no veo una



ni veo una



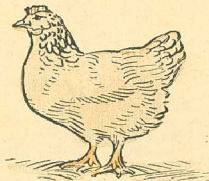
no veo

ni uno

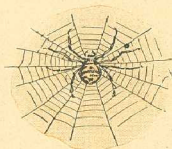
nono



vi una



no vi una



vino vive viva viví

veo a

va a



a ave vea unía vía

a ave vea unía vía

...venía a la ...

lona

oliva



ve la lona

veo la lona

lo-na lo-na velo lo ve

ve la oliva

veo la oliva



o-li-va

o-li-va

lila

valía

lío

lino

leona

luna



vea la leona, nene

veo la leona, nena

le-o-na le-o-na

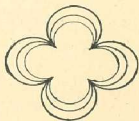
lea alelí vale léolo

la leona no ve la luna

la leona no ve la luna

lu-na lu-na

lunela lunela



mamá



veo a mamá, nene  
la nena ve a mamá  
veo a la mamá, nena

ma-ma

ma-ma

malo loma lima mano

me

mima



mamá me ama

la nena me ama

me me ámame

mamá me mima

mima a la nena

mi-ma mi-ma mío mina



mula



mono

la mula

la mula

mu-la

mu-la

la mula no me ve

la mula no lo ve

mi mono

mi mono

mo-no mo-no



mimo a mi mono

mima a mi mono

lavó



mamá no lo lavó  
lo lavó la nena  
no lo lavó mi mamá

la-vo

la-vo

vivo

voló

nevó

voleo

mi mamá me ama  
lávale la mano  
veo una mula mala  
lavo a la nena vana  
no vi ni veo la luna  
vea una lila, nena  
mi mono movía la mano  
maneo a mi mulo malo  
no me lave la lona  
no vi la lima, nene

Ana

Olavo

Ana

Ana

veo a Ana

veo a la nena Ana



Olavo

Olavo

nena, veo a Olavo

la nena ve a Olavo

a A a A

o O o O



mide  
mi-de

mide  
mi-de

Ana mide a la nena  
Ana mide a la nena



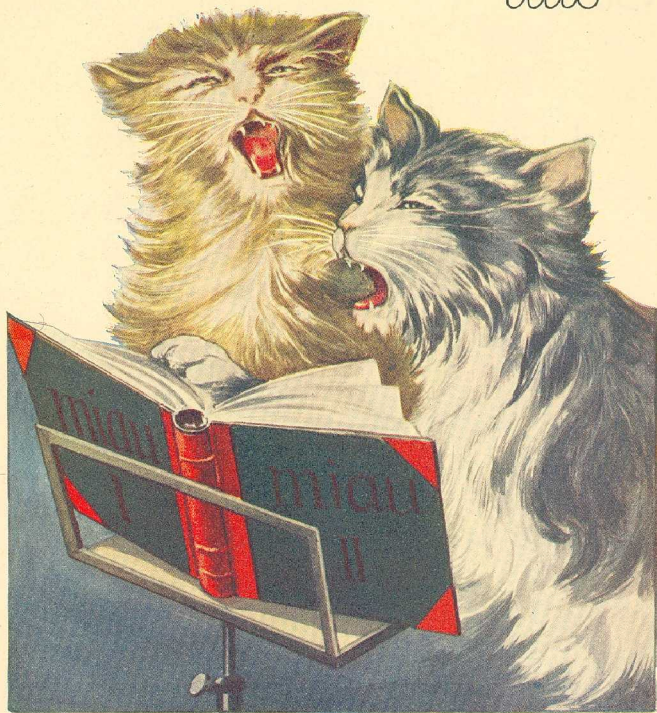
da da

Alina da

Alina da la moneda  
Alina da la moneda



dúo

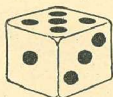


du-o   du-o   duma   duda

Odila

dado

mi dado



dame mi dado Ana

no veo mi dado Olavo

da-do

da-do

modo doma lodo mido

Odila Odila

Odila va de lado

veo a Odila de lado



O-di-la

O-di-la

día

dile

medí

dime

anuda



Ada anuda lana

mamá no anuda

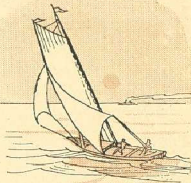
Ada anuda la lana

a-nu-da      a-nu-da

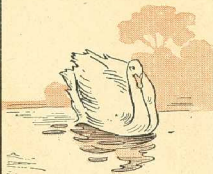
anula

nudo

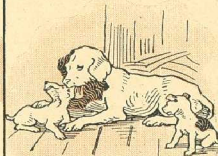
lanudo



va



nada



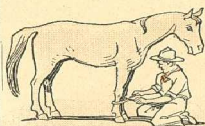
lame



lava



lima



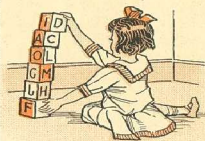
manea



ve



vadea



ladea

té té  
la nena da té  
da té a Olavo  
te te



tela late tema mate



tío tío  
vea a mi tío  
ti-o ti-o

tilo tina nítida metí

tu tu

veo a tu tío

tuve tuvo tuma título



Oto

Anita



te veo Oto, te veo

Oto le da la mano

O-to O-to

ato noto tono toma

dame la mano, Anita

Anita le da la mano

A-ni-ta A-ni-ta

tata tatita lata latita

Aída

Ida

la nenita ve a Aída

Aída ve a la nenita

A-i-da A-i-da

ida leí oí

oía veía leía



Ida Ida

Ida imita a la mamá

Ida imita a la mamá

I-da I-da

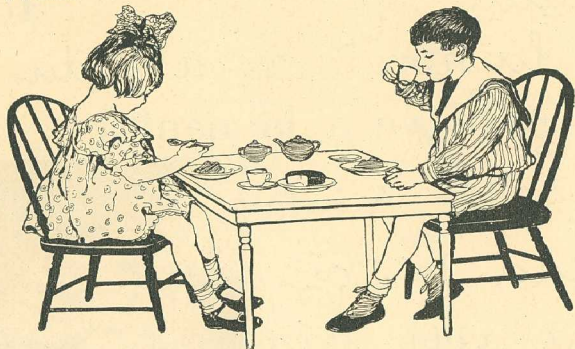
Idalina

Itatí

Italó

mesa

— 28 —



veo tu mesa, Idalina  
a la mesa, Olavo  
te veo a la mesa, Idalina  
Olavo, te veo a la mesa

me-sa

me-sa

sala

sale

asa

alisa

suda

asea

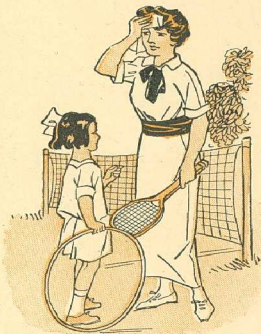
Aída suda

la nena no suda

la mamá suda

su-da su-da

su suma tisú sumisa



Otelo asea

asea la salita

la asea toda

a-se-a a-se-a

sea desea seda déselo

asoma

Osito

Olano se asoma

se asoma Olano

a-so-ma a-so-ma

solo vaso

aso

soso

liso

solito



vea, Osito se asoma

no sólo veo a Osito

veo a Osito, veo a Olano

O-si-to

O-si-to

si

así

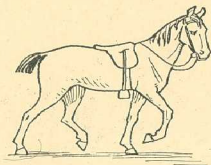
mesita

visita



ese

ese



se va

esa



se sale

ese



anida

ese



avisa

e-se

e-se

lee lee eso enano evade

Elima

Eva

Elena

cuna



veo la cuna de Idalina  
veo tu cuna, nenita mía  
mamá aseá la cuna de la nena  
veo la cuna aseada de Idalina

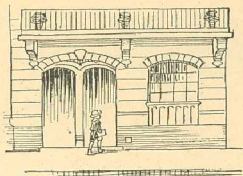
cu-na

cu-na

ca co cu

ca co cu

Oto va a su casa  
veo la casa de Oto.



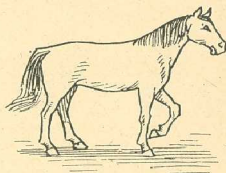
ca-sa

ca-sa



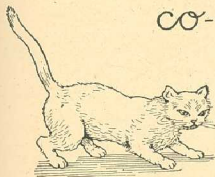
vea la casita de lata

veo la cola de Ali  
Ali sacude la cola



co-la

co-la

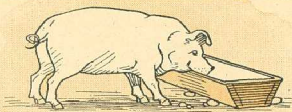


véale la colita

Coco

Cuca

Camila



come



se saca



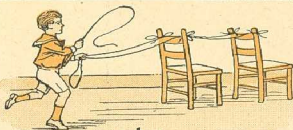
nada



seca



se asoma



ata



sacude



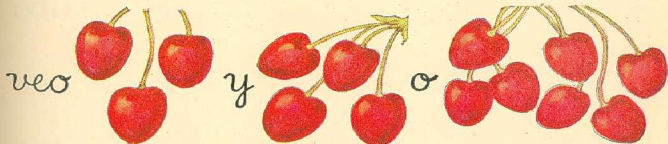
acuna



cose



mete





bote



veo tu bote, Amado  
dame ese bote, Amado  
Ida desea ese bote de vela  
Amado da su bote a Ida

bo-te      bo-te      tubo      cubo

bo   ba   be   bi   bu

bo   ba   be   bi   bu

esa bata de lana

esa bata de lana

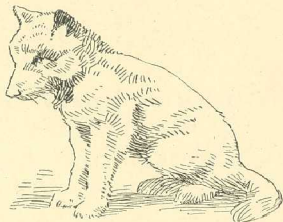


esa butaca de mamá

esa butaca de mamá

ese lobito solo

ese lobito solo



ese bebe bonito

ese bebe bonito



*Susana toma té.*

*Simona toma una uva.*

*Sila toma soda.*

*Olavo Soto no va a la mesa.*

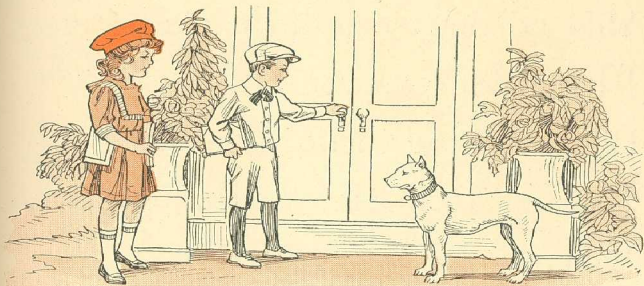
*Amado Sala le da una masita.*

*Sabina se asoma sola.*

*Semele no vino de su casa todavía.*

Videla

Ullano



Olavo Videla sale de casa.

A su lado va Susana.

Veo a Susana y a Olavo.

Ullano ve a su amo.

Videla se va y no lo saca.

Vila

Udabe

Vela

Manolo te daba la mano.

Milo no duda e imita a Cuca.

Mimí lo lee casi solita.

Eva bebía su vasito de soda.

Muso ata su mula tusada.

Mila usa tu batita de tisú.

Memé se va solo a tu casa.

Nené se va a Mocoví, en bote.

Nené me visita a menudo.

Noé saca a Nunú de su casita.

Nina ve la cunita de Ida.

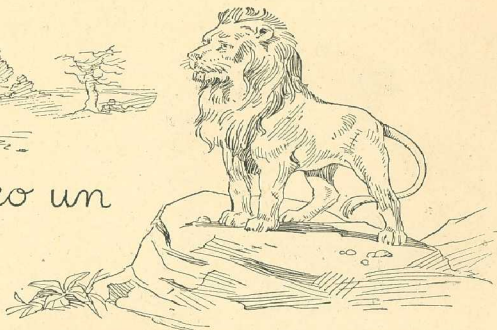
Nadea cose una batita bonita.

Neso da la oliva a la nena.

Muso come y toma su vaso de soda.



veo un



un an en in on

un an en in on

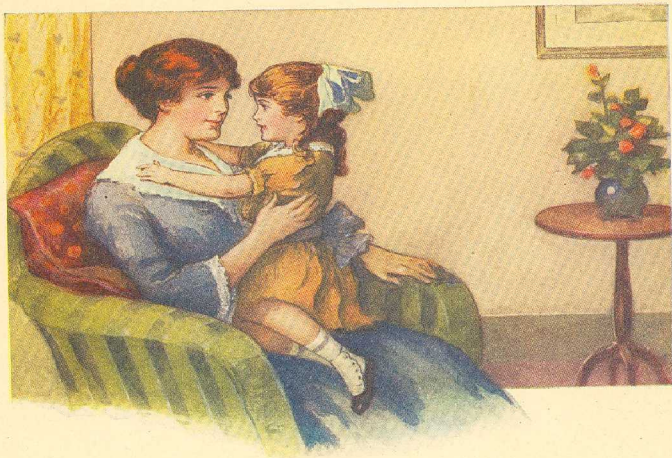
Un león anda en la loma.

Incans no teme nada.

Incans toma su macana.

Incans usa sólo la macana.





Ana es la mamá de la nena.

Elisa es la nena de mamá.

Elisa es la nena amada.

es as is os us

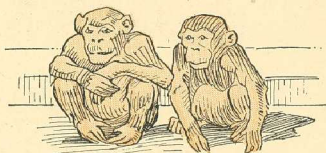
es as is os us

el nene



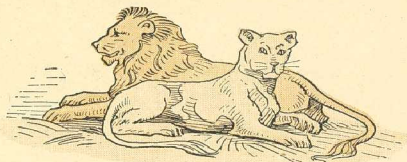
la nena

el mono



la mona

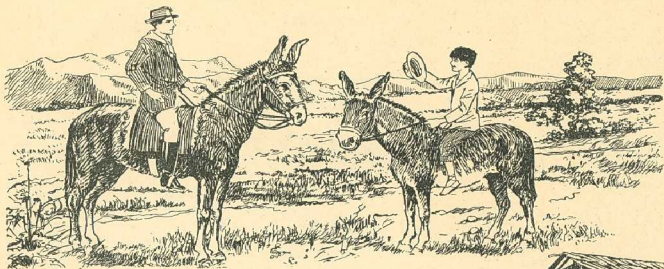
el león



la leona

el al ol ul il

el al ol ul il



Ése es Ismael Olmedo.

Anda en una mula alta.

Ismael ve a Saúl.

Éste va en un asno.

Saúl es un aldeanito.

Saúl vive en la isla.

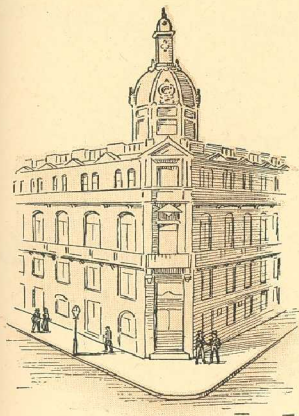
Es íntimo de Olmedo.

Estimado Ismael, Saúl te saluda.

Olmedo le da la mano.

Ilda Ustona es la mamá de Saúl.





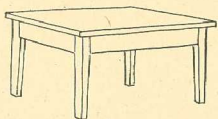
la casa es alta  
la casa es bonita  
la casa es sólida  
la casa es cómoda

el bote es alto  
el bote es bonito  
el bote es sólido  
el bote es cómodo



mira

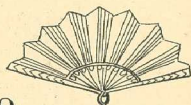
mira esta



mira esta mesita

mira este

mira este abanico



mira este



mira este dado

mira este

mira este saco

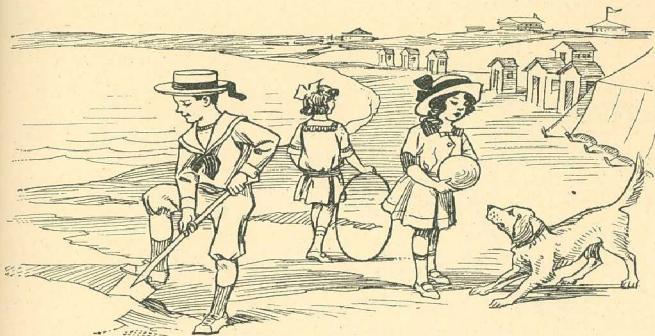


mi-ra      mi-ra

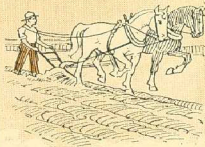
ra      re      ri      ro      ru

ra      re      ri      ro      ru





Erico saca arena seca.  
Cora usa el aro de Erico.  
Erico cava y no mira.  
Cora no saca arena.  
Sara toma la bola de Cora.  
Moruno mira a su ama Sarita.  
No veo la carita de Cora.



M... ara



I... bate



O... saborea



A... sale



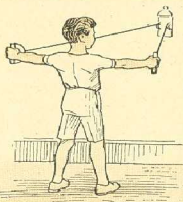
N... saluda



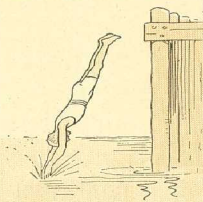
U... toca



E... cava



S... estira



U... se tira

rata



Ueo una rata monona.  
Esta rata va de visita.  
Va a lo de la rata Mirina.  
Mirina es una rata como ésta.  
Esta rata me da risa.

rama    raro    ramo    raso

Ésta es una rana.  
Está en el río.

¡Cómo me río de su boca!



Mira esta rosa.  
Es una bonita rosa.  
Su colorido es rosado.

Esta nena es Sara.  
Sara es rusa.  
¡Cómo rema Sara!



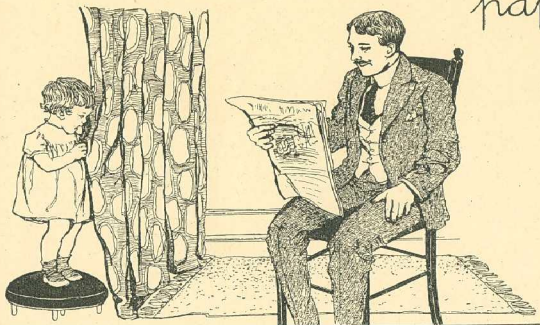
risa

roca

rulo

reto

papá



Nené se asoma y mira.  
Nené ve a papá; éste lee.  
¡Cucú! papá, ¡cucú!  
El papá mira a Nené y se ríe.  
Nené adora a papá y mamá.

pa-pa      pa-pa  
pa   pe   pi   po   pu  
pa   pe   pi   po   pu





Nelo puso la escalerita.

Nelo poda el pero.

Camilo mira cómo poda Nelo.

Aldo tira la pelota.

Cora la toma y la tira.

Manolo usa la pala.

Saca arena de la pilita.

Coco va para su casa.

¡Cómo se apura el nene!

¡Cómo pesa la arena!

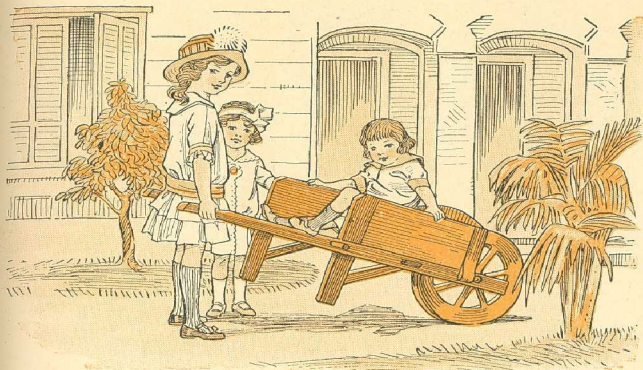
Coco sacó la arena de la pilita.



Polito

Pura

Pía



El nene Polito sale de paseo.  
María Pura pasea a Polito.  
Pía pasea al lado de Polo.  
¡Cómo se ocupa de Polo, Pura!  
No es pesada su amena tarea.  
Paolo es el papá de Pura.  
Polito es el nene de Paolo.

olla



Mamá pide la olla de la sopa.

—Pepita, dame la olla de la sopa.

Pepita saca la olla de mamá.

—Mamita, toma la olla.

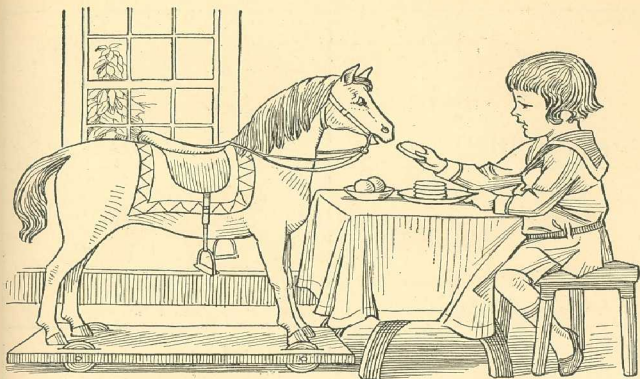
Es pesada la olla de la sopa.

o-lla

o-lla

lla lle lli llo llu

lla lle lli llo llu



El caballo está a la mesa.

Pipo da una masita al caballo.

Come, pillito, come; es rico.

El caballito de Pipo no come.

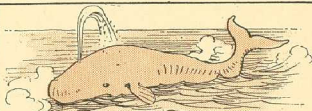
El caballito no come eso.

El caballo está ensillado.

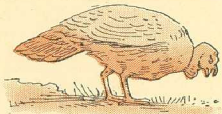
Ese caballero se llama Pipo.



el pollito ...



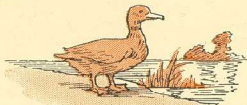
la ballena ...



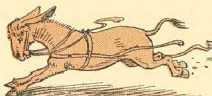
el pavo ...



el lobo ...



el pato ...



el asno ...



la paloma ...



el camello ...

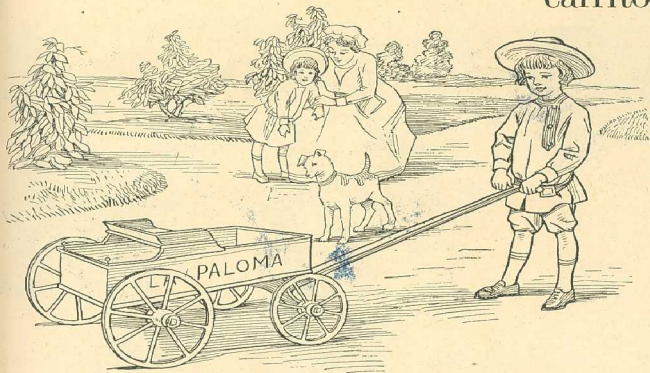


el loro ...



el topo ...





El carrito anda en la arena.

Emelina mira el carrito.

Pepe tira el carrito y mira.

El carrito de Pepe anda.

ca-rrí-to

ca-rrí-to

rrí

rre

rró

rru

rra

rrí

rre

rró

rru

rra



Irene va arriba de Morrudo.  
Carolina se arrima a la nenita.  
Al lado de Irene va Eva Serra.  
Sarita anima al perro; ¡jarre!  
Morrudo es un perro alto.  
¡Corre! ¡corre! Morrudo.

¡Vean qué amarillo  
es el canarito!



¿No querrían  
un ave así?

Aquí está el nido.

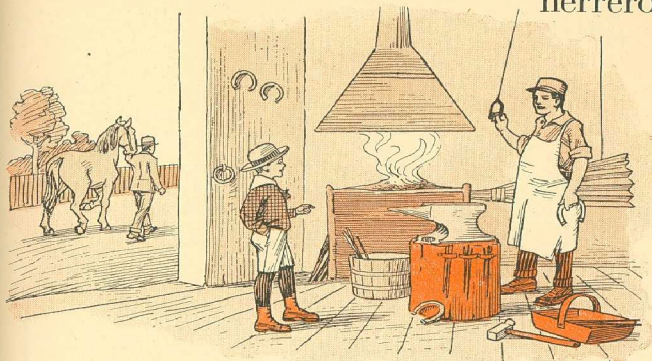
¡No se lo quite!

que            qui                            que            qui



Paquito come su rica sopa.  
Se la da su mamá querida.  
*Esta sopa quema un poco.*  
Cómela toda, nene querido.  
*Está riquísima la sopa.*

Quito      Quilino      Queta  
Paquito, Quilino se toma tu sopa.



Pepito visita al herrero.

Aquí está el herrero.

El herrero se llama Camilo.

he-rre-ro

he-rre-ro

he ho hu ha hi

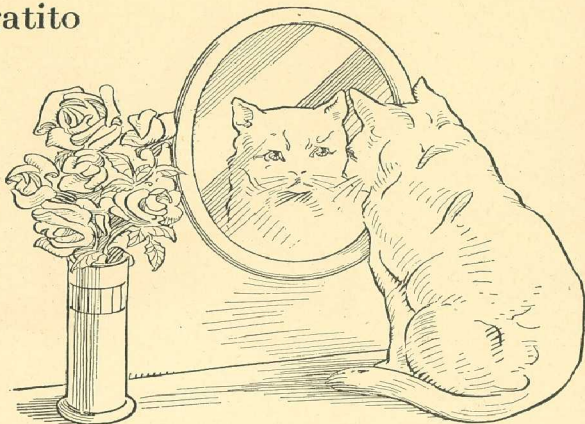
he ho hu ha hi

Hipólito Helena Ahumada

Hipólito lleva el caballo herrado.



gatito



Ahí está el gato Mimí.  
¡Pícaro gatito! ¡ahora se mira!  
El gatito Mimí es un pillo.  
¡Cómo se asoma el gatito!  
Querría un gatito así.

ga-ti-to  
ga go gu

ga-ti-to  
ga go gu

Helena asea al gato.

¡Qué goloso de queso es Paco!

Mi gata lava al gatito.

No le pego a mi gato; lo halago.

Antonino toma la gorra.

—¿Es ésta una laguna? papá.

—No, Ana, éste es un lago.

Eva, toma algo líquido.

Ese hule está pegado.

Mira, Hugo, este gusano horroroso.

No me ha quedado un hilo.

Galo      Gabino      Gomara

Galo no está seguro de eso.

Esta ropa gotea, Gabina.

género



Emelina saca un género lila.

Anita pide un género de moda.

*Querría género de hilo.*

*Es un género de verano.*

ge-ne-ro

ge-ne-ro

ge

gi

ge

gi

gemelo

ligero

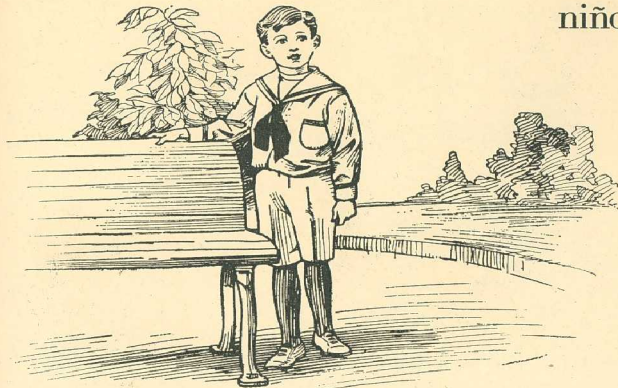
gira

agitado

Genaro

Genoveva

Gigena



Este niño se llama Galo Gigena.

Galo es un niño aseado.

Galo es un niño educado.

*Este niño es mi amigo.*

*Adoro a este niño, ¿y tú?*

ni - ño

ni-ño

ño

ña

ñe

ñi

ñu

ñor

ña

ñe

ñi

ñu



¿Qué soñó  
mi muñequita?

Ante todo el baño,  
ñatita mía.

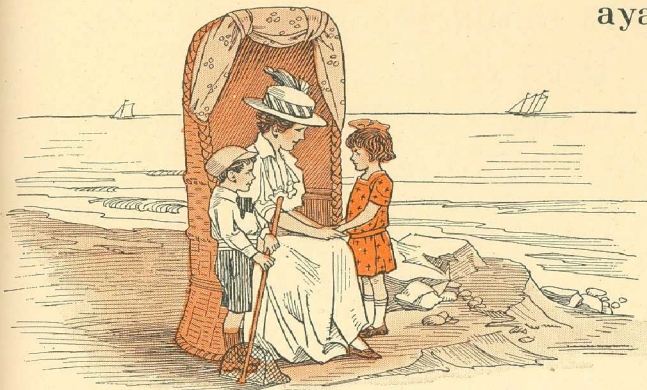


Come, niñita, come;  
no seas mañosa.





aya



Vean el aya de Olga y Galo.

El aya es como una mamá.

Enseña a la niña y al niño.

¡Qué cariñosa es el aya!

Olga adora a su aya.

a-ya

ya

ye

yi

yo

yu

a-ya

ya

ye

yi

yo

yu

El caballo se cayó en el barro.  
Vivo en la calle Ayala.  
Váyase a su cabaña, Carolina.  
Mónica, elige una yema.  
Este yuyo tiñe de amarillo.  
Mira cómo ayudo a Elgida.  
Ella ahorra el hilo y yo no.  
En el otoño iré a tu casa.  
El niño ganó la carrera al hoyito.  
Que el aya ensaye, niñita.  
Pasa un rayito de luna: mira.

Yago Yole Yuca

Yago toma lo suyo y lo usa.  
Hago una rayita, Yole.

leche



Yago toma un vaso de leche.

Su mamá no bebe leche.

Yago bebe su vaso de leche.

Mamá le ha dado leche.

¡Cómo mira la leche Alí!

le-che

le-che

che    chi    chu    cho    cha

che    chi    chu    cho    cha



Esta chica se llama Mecha.

¿Qué batirá Mechita?

Pone chuño y bate el chocolate.

*El chocolate está espeso.*

*Veán la chocolatera.*

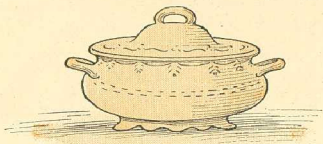
Chaco      Chola      Chile

A papá le ha dado el chucho.

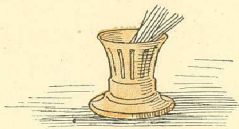
loza



Ésta es una muñeca de loza.



Ésta es una sopera de loza.



Éste es un palillero de loza.

lo-za

lo-za

za zo zu ze zi

za zo zu ze zi

zizaña

lazo

zurra

zeta



Lili

Lalo



Lili hizo té en la teterita de loza.

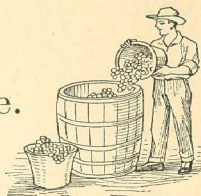
Lili ha invitado a Lalo.

*Lalo saborea su taza de té.  
¡Qué rico té hizo Lili!*

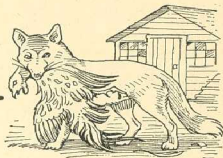
Lila    Lola    Llosa    Llerena

Llena ya su taza, se le derramó a Lili.

El vino es zumo de uva.  
El zumo de la uva se bebe.  
*La uva es azucarada.*



Aquí está la pícara zorra.  
La zorra zamarrea al pollo.  
*La zorra es mala.*



Idalina pega un azadazo.  
En azada se usa la zeta.  
*La azada es pesada.*



Zulema      Zulema      Zenona

Alcira



Alcira está al lado de Yago.

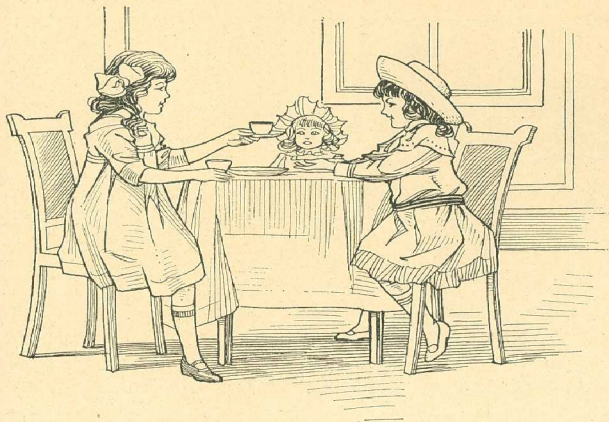
Alcira mira el lago azulado.

¡Qué serenito está el lago!

Yago usa la caña de Alcira.

Alcira mira el lago sereno.

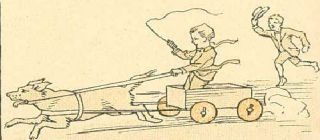
Al-ci-ra Al-ci-ra ci ce ci ce



Acela visita a María Celina.  
No hace mucho que la visitó.  
María Celina hace chocolate.  
Pasa un pocillo a Acela.  
Celita está a la mesa.  
Parece que desea chocolate.  
Celina le dará una tacita.



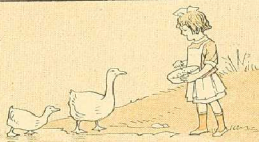
¿qué niña corre?



¿qué chico gana?



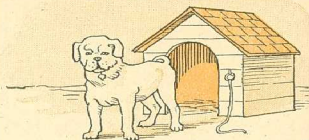
¿qué hace Pepe?



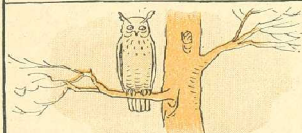
¿qué lleva María?



¿cómo es la cuba?



¿cómo es el perro?



¿cómo es el buho?



¿qué hace Galo?



teje



En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje  
la tejedora.

te-je

te-je

je

ji

jo

ja

ju

je

ji

jo

ja

ju



Veán la perrita de Maruja.  
La perrita ve un pájaro.  
Si Marujita la dejara jugaría.  
Maruja sujeta a la perrita.  
Teme que haga daño al pajarito.  
*No le hará nada, Marujita.*

Julita

Java

Jimena

Jovita

café



Chicha lleva el café a papá.

¡Qué rico café hace Chicha!

Chicha lleva café a papá.

La mamá no toma café.

ca-fe

ca-fe

fe fo fu fi fa

fe fo fu fi fa

Zulema se afana y no se queja.

Este fideo es de sémola.

Mira que no he jugado nada.

Este forro hace una arruga fea.

Goyo, jefe de la décima fila, lleva faja.

Mira ese foco, muchacho.

¡Qué feo es ese perrito chúcaro!

El farolito ilumina de noche.

Lleva, chico, un poquito de mazamorra.

La riña es cosa fea, niño.

Este niño no fuma ni jaranea.

Federico

Filomena

Felipe

Llama a Fidela y a Felipe, nena.

Ésa es la mamá de Federico

# Águeda



Águeda hamaca a su muñeca.

¡Cómo se hamaca Águeda!

La muñeca de Águeda es Lía.

Águeda adora a Lía.

A-gue-da

A-gue-da

gue guí

que gui

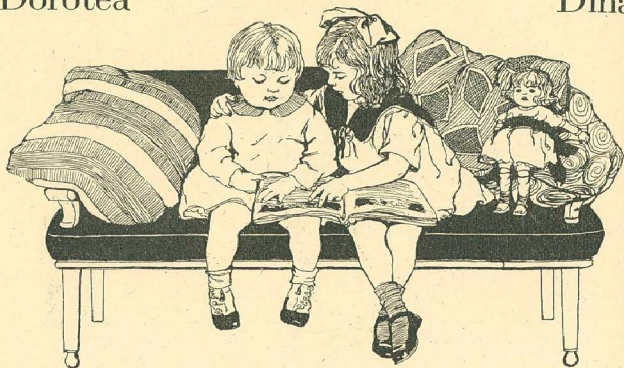
guedeja pague

guía amiguito



Dorotea

Dina



Dina no lee seguido todavía.

Dorotea ya lee seguido.

Ahora Dorotea enseña a Dina.

Así que sepa enseñará a su muñeca.

*Vean la muñeca de Dina.*

Dora      Dámaso      Débora

*Débora hace la cena.*



Dora ve una ardilla en la rama.

—¡Qué bonita ardilla!—dice Dora.

Dora llama a su amigo Lalo:

— toma esta avellana—dice—  
y dásela a la ardillita.

ar-di-lla

ar-di-lla

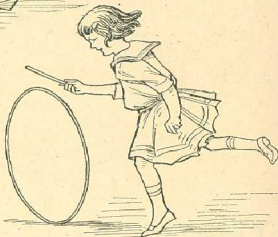
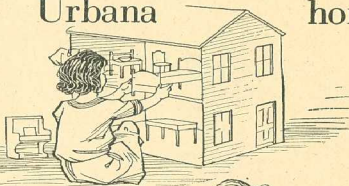
ar er ir or ur

ar er ir or ur

Armida

Urbana

horma



Armida no sabe leer.

Urbana sabe leer.

Urbana lee a Armida.

Arma ordena la casa.

Vean el arco de Lucía.

Lucía no lo deja caer.

El zapatero usa la horma.

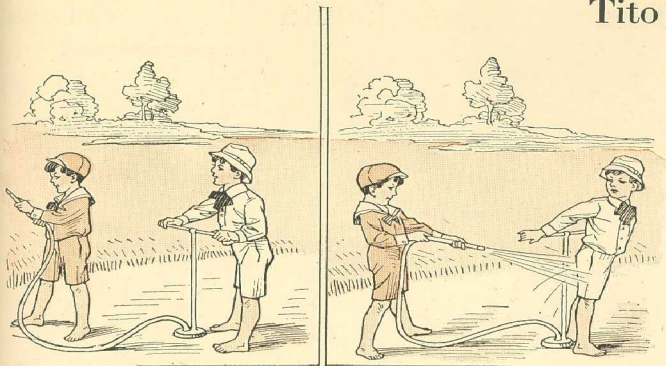
La horma arma el zapato.

Sala lleva la botella de horchata.



hor-ma

hor-ma



¡Vean qué chico pillo es Tito!  
Toca la llave y espera un rato.  
¡Qué risa le da esto a Tito!  
Quilino lo sabe; pero no mira.  
¡Vean cómo escapa ahora Tito!  
Ahora es Quilino el que ríe.

Zula

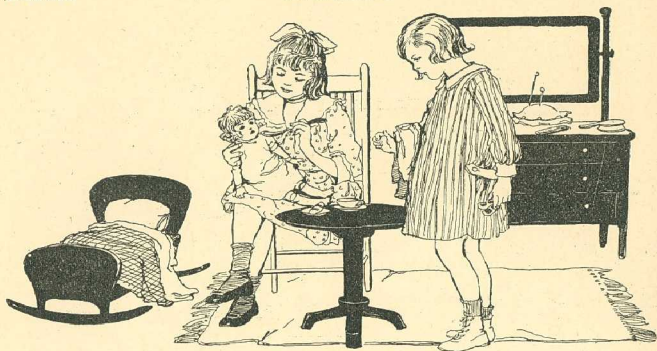
Tadeo

Tomasito

Rita

Benita

Rebeca



Rita es una hermosa muñeca.

Rebeca la sacó de la cuna.

Ahora la harta de desayuno.

Benita ha hilvanado la ropita.

Benita es amiga de Rebeca.

Ramallo

Rosa

Rufino

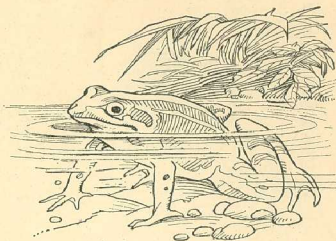
Baradero

Boca

Benito



Cua, cua, cua, cua,  
Decía la rana;  
Cua, cua, cua, cua,  
Metida en el agua.



a - gua      cua      ua      ue      uo

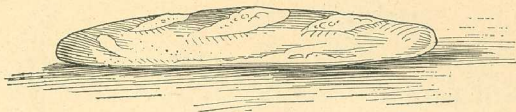
El cuero de zorrino es bonito.  
¡Qué suave es tu pelo, Mimí!  
Abuelita pagó la cuota anual.  
Averigua si llueve, para ir a la escuela.  
Ahora no juego: me duele el cuello.  
El guanaco es antiguo conocido mío.  
La mula mora pasó en la recua.  
No aguo la leche de Manolo.



Un viejecito pedía en la calle.  
Nadie pasaba que no le diera algo.  
Julieta lo ve y dice a su mamá:  
— ¿Quiere que le dé algo? mamá.  
— Dale, Julieta; es un viejecito ciego.

ie            ia            io

Amalia viene de su viaje al Rosario.  
La época de la hierra es amena.



Amarillo y seco soy;  
pero en toda mesa estoy.

oy                      oi

—Oiga lo que le digo, Eloisa.  
Hoy no voy a ir; será mañana.

ay    ai            ey    ei            uy    ui

Me voy de viaje a Yataytí-Corá.  
¿Hay pieza que Zoilo no baile?  
El pejerrey en aceite es muy rico.  
El ceibo está muy arruinado, Luisa.  
¡Huy! ¡qué ruido hace ese carro!

## paragüero

Es el paragüero de mamá.  
Va para la paragüería.



## cigüeña

La cigüeña está parada.  
¡Qué curiosa es la cigüeña!



## yegüita

Águeda lleva una yegüita.  
La yegüita es de madera.



agüita

averigüe

Argüello



Paulina tiene un canarito.  
La niña lo saca de la jaula.  
Luego le pone agua y lechuga.  
Parece que el canario dice: ¡qué buena!

au

eu

iu

eo

La viuda vive en la Ciudadela.  
Eusebio es un ciudadano leal.  
El papá de Eulalia es europeo.



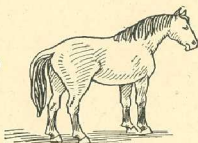
El órgano



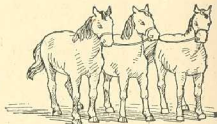
Los órganos



Mi caballo



Mis caballos



Este nido



Estos nidos

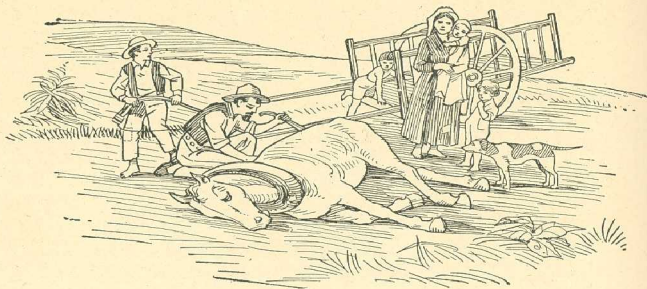


los nos mis llos tos dos  
ras chas rros cas gus jos bes  
sus fes his ñas yos pes ves zas



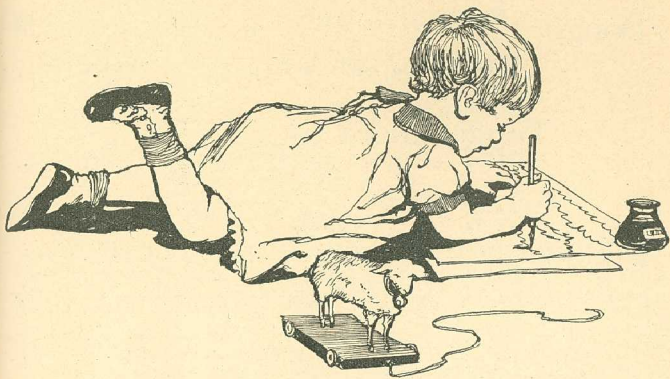
Delia les enseña muchas figuras.  
Les lee historias de perros y pescaditos.  
Nieves las festeja y oye muy gustosa.  
Lucas tiene fijos sus ojos en las láminas.  
¿Sabes la historia de los dos bueyes?  
Me gusta la de las gamuzas y las peñas.  
Oye la de los huéspedes de los bosques.

rias      ques      pues      hues      mais      pies







El caballo del chacarero cayó.  
Fidel lo desata del carro.  
El dueño del caballo ayuda.  
Un niño está arriba del carro.  
La hija del chacarero mira.  
El perro está a los pies del caballo.

del cil mal tul bel  
chal pel gol jil fel nel ñal  
vol zul yel rril sel rol



Es difícil; pero no va muy mal.  
Soy Abel, aquel que adora la miel.  
Papá se fué al Azul en ferrocarril.  
En este papel le digo a papá:  
—Lloro, papá, vuelve del Azul.  
Recibe mil besos de tu Abalcito.




quel gual lial miel vuel nuel fiel


Pongo  y   en 

Tengo ahora 

Pongo  y  en 

He sentado 

Pongan  y  en 

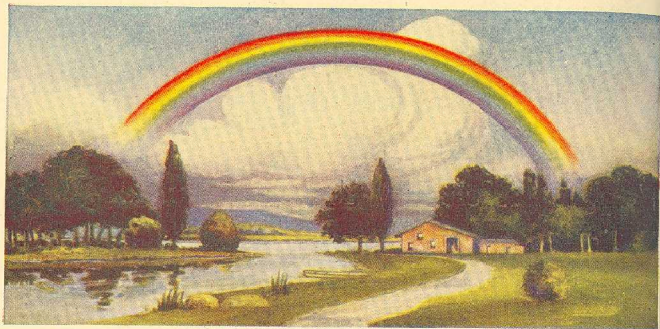
Hay ahora 

pon    ten    sen    gan    ven    lin    men  
fin    nun    llen    zon    dan    con    hon  
jun    bun    chon    ran    ñan    yan    rron

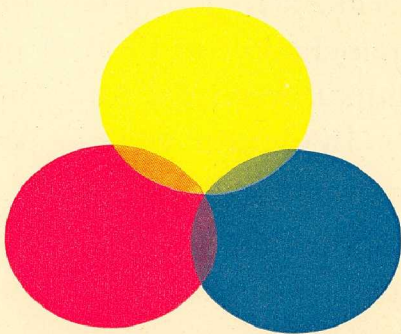


Diariamente ordeñan las vacas.  
Deja que picoteen las gallinas.  
Aran la tierra con dos bueyes.  
Cállense, chicos; no hagan tanta bulla.  
Vengan a casa y les daré turrón.  
Déjalos que se vayan cuando quieran.  
Nunca vi tal abundancia de lindas rosas.  
No hagan fuego junto al galpón.  
Mandóme al fin un lechón, Ventura.  
Mira qué caballo barrigón y cabezón.  
Toda la vida seré honrado y bueno.  
Te has manchado con tinta el pantalón.  
No arranquen rosas del rosal del fondo.  
Jacinto y Benjamín van de paseo.  
Cuenta con quién fuiste en esa ocasión.

cuan    quen    quien    sion    cion    fuis



¡Qué lindo es el arco iris!  
Dime los colores que tiene.

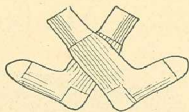


## Mi bandera



Es la bandera argentina,  
la bandera que yo adoro;  
luce los tintes del cielo  
y en el medio un sol de oro.

Dos calcetines.



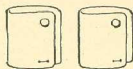
Un par de calcetines.

Dos zapatos.



Un par de zapatos.

Dos puños.



Un par de puños.

Dos cosas hacen un par.

par	dar	ler	ber	mar	ser	tar
var	cur	char	ñor	for	yar	jer
her	rar	ner	zar	gar	rrer	llir



- Dame un alfiler de resorte, Berta.  
—¿Vas a colgar el repasador? mamá.  
—Sí. Tiende tú la servilleta en la hierba.  
—Así el sol no tardará en secar la ropa.  
La hermanita Marta la guardará.  
—Yo, hijitas, iré a zurcir y repasar.

guar hier liar rior huir cuer





¡Cómo llueve, señor! El vigilante soporta la lluvia y cuida el orden

¡Qué tarde andan los bomberos! Van a apagar un incendio.



¡Qué limpiitas dejan las calles los barrenderos!

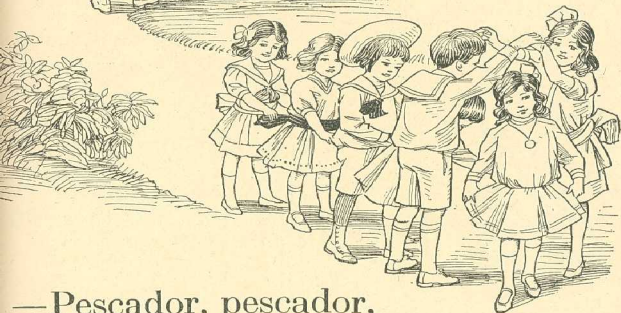


Mamá, ¡mira! una carta de papá; me la dió el cartero.





— Gallinita ciega,  
¿qué se te ha perdido?  
— Un zapato verde  
que me han escondido.



— Pescador, pescador,  
¿nos dejarás pasar?  
— Pasarán, pasarán;  
pero uno ha de quedar.





Carlota cose a la  
luz del gas.



Este niño se llama  
Manuel Pérez.



Llora porque se ha  
golpeado la nariz.

luz rez naz faz tez paz voz ñez  
biz haz pez rroz diz coz lliz chez

- ¿Con qué serruchas una tabla?  
¿En qué empleas tu regla?  
¿Qué apunta la flecha de la veleta?  
¿Para qué sirve un clavo?

bla    gla    fle    cla    ple    tle

- ¿Cómo planchan en tu casa?  
¿A qué hora arreglan tu pieza?  
¿Quiénes hablan en la escuela?  
¿Cómo es la clin del caballo?

chan   plan   glan   blan   clin   flan   tlan

tablones

planta

glotón

inflan

afligido

renglón

aplicado

blonda

- ¿Conoces a mi amigo Blas?
- ¿Cómo son las teclas del piano?
- ¿Te arreglas solo, de mañana?
- ¿Con qué soplas el fuego?

glas blas clas plas flas

- ¿Qué flor tienes en tu casa?
- ¿Sabe hablar tu hermanito?
- ¿Sabes arreglar un automóvil?
- ¿Has visto anclar un buque?

flar blar glar clar plar

inglés

ciclista

rifles

soplos

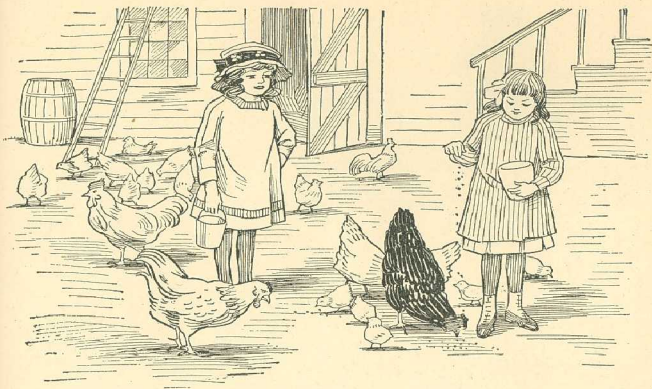
soplar

inflar

doblar

coliflor





Petra abre temprano el gallinero.  
Las gallinas salen gritando.  
Petra les ofrece afrecho y trigo.  
Las gallinas prefieren el maíz.  
Alejandrina trae agua del pozo.  
¡Cómo ha crecido la gallina negra!

pra tra bre gri fre dri cre



El oso grande, la osa y el osito.

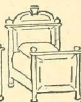
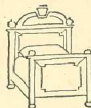
Mira sus tazas con franja



Mira sus sillas de bronce

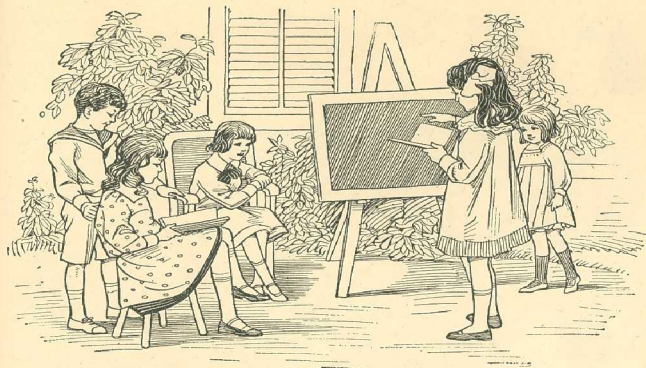


Mira sus camas prontas



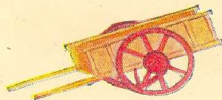
Aquí está Trenzas de Oro.

gran    fran    bron    pron    tren    dran



Es en el mes de Abril.  
Cristina hace de maestra.  
Tres niños están frente a ella.  
Acaban de comprar libros nuevos.  
Rita Cabral le prestó uno a la maestra.  
Andrés aprende en el de Brígida.  
La maestra pregunta a Petra.

bril cris tres fren prar bros pres



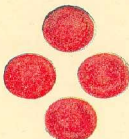
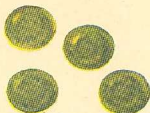
Uno 1



Dos 2



Tres 3



Cuatro 4



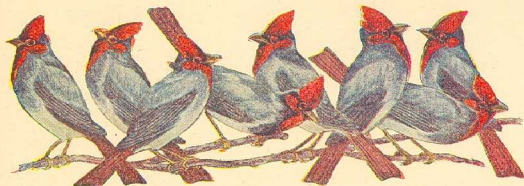
Cinco 5



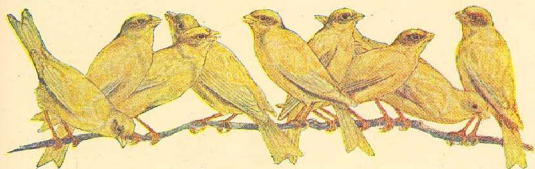
Seis 6



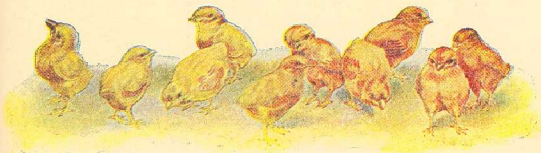
Siete 7



Ocho 8

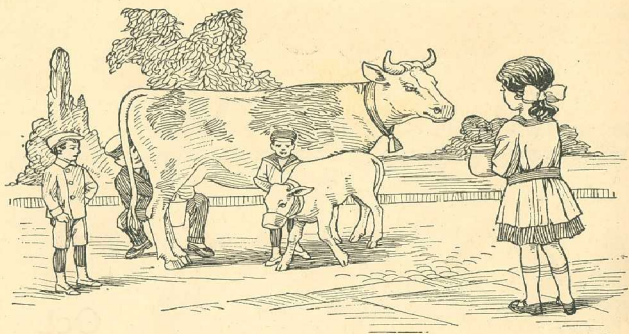


Nueve 9

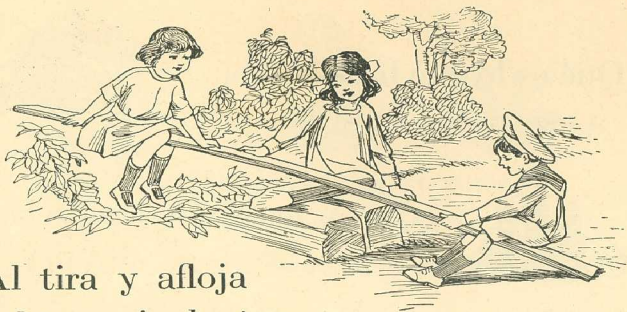


Diez 10





¡Qué buena y útil es la vaca!  
Nosotros la llamamos Negrilla.  
Es blanca con manchas negras.  
Lleva un cencerro al cuello.  
Tilín, tilín, hace el cencerro.  
Los que quieran leche, salgan.  
La vaquita es amiga nuestra.  
El bozal priva de mamar al ternerito.  
¿Qué es lo que come la vaca?



Al tira y afloja  
subí a mi alazán;  
al tira y afloja  
me volví a bajar.



Estaba la niña Blanca,  
estaba la blanca flor,  
sentada a su ventanita,  
delante del bastidor.

¿Qué es lo que hace temblar  
a ese roble en el bosque?



¿Qué es lo que hace marchar  
a los barcos en el mar?

¿Qué es lo que hace ondular  
la bandera tan a prisa?



¿Qué es lo que hace girar  
la veleta sin cesar?

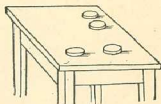
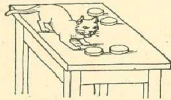
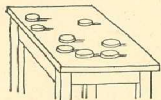




En la cesta hay cinco peras.  
María Josefa saca dos de ellas.  
¿Cuántas quedan en la cesta?



Hay cuatro mariposas en la planta.  
Tres salen de allí volando.  
¿Cuántas quedan en la planta?



Dejé ocho galletitas en la mesa.  
El gatito se comió cuatro.  
¿Cuántas galletitas dejó el gato?



Así el Lunes  
lavamos la ropa  
y en la sogá  
la hacemos secar.

Así el Martes,  
con mucho cuidado  
nos ponemos  
la ropa a arreglar.



Así el Miércoles  
vamos contentas,  
la ropita  
ya limpia a planchar.





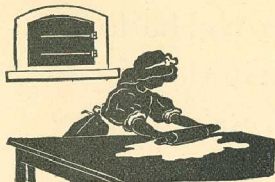


Así el Jueves  
salimos de compras,  
como sale  
de compras, mamá.

Así el Viernes  
lavamos los pisos  
y sabemos  
los techos limpiar.



Así el Sábado  
hacemos masitas  
que en el horno  
dejamos dorar



Y el Domingo,  
ya todo concluido,  
así vamos  
al campo a jugar.





1. El arreglo y la limpieza  
dan a los niños belleza.
2. El tiempo no aprovechado  
es dinero malgastado.
3. Que nunca se asome, mira,  
a tus labios la mentira.
4. Si es bueno y amable un niño  
de todos gana el cariño.
5. Si quieres contento y paz  
el bien a los otros haz.

# MODO DE EMPLEAR ESTE LIBRO

Iniécese al niño en el método improvisando una conversación acerca de los objetos representados en las figuras de las páginas 2 y 3.

**Página 3.** — Empleada en conversación la palabra **ve**, muéstrésela en el libro y léase cada una de las frases, completada por el respectivo dibujo, así: el niño **ve la vela, ve la lana, ve la nena**. Escríbese en la pizarra la palabra **ve** con letra manuscrita y luego de imprenta. Copia y dictado.

**Página 4.** — Hágase decir al niño lo que ve en ella: **veo la bicicleta, veo el cochecito**, etc. Léase cada línea completándola con el dibujo. Divídase la palabra en sílabas, de las que el niño ya conoce la primera.

**Página 5.** — En las dos páginas anteriores el niño habrá leído **veo el o veo la**, aun cuando la segunda palabra no figure en la línea leída. Hágasele señalar en esta página la palabra que ya conoce (**veo**) y dígamele que la siguiente se lee **la**. Léase las frases completadas con los dibujos; y luego las palabras que generan de la que acaba de darse a conocer. Escritura con ambos tipos de letra.

**Página 6.** — Pregúntese a los niños qué ven en el grabado y hágase leer la palabra **lana**. Léase la frase completa. Escríbese empleando ambos tipos de letra; divídase la palabra nueva en sílabas, indicando cuál era ya conocida (**la**) y léase las palabras nuevas que se forman con la sílaba recién aprendida (**na**).

**Página 7.** — Llévase a los niños a que noten que es indiferente emplear las palabras **la o una** para designar un objeto. Léase las líneas de dos en dos, completándolas con alguno de los objetos representados en el grabado y trabájese con la palabra nueva.

**Página 8.** — Pregúntese a los niños qué ven en el grabado. Hágase leer las palabras **veo la y veo una** y señálese la nueva. Escríbese ésta empleando ambos tipos; divídase la palabra nueva en sílabas, indicando la ya conocida (**na**), y léase las palabras nuevas formadas con la sílaba nueva (**ne**).

**Página 9.** — Igual procedimiento que para la página 8.

**Página 10.** — Conversación acerca de lo que se ve en la lámina de la parte superior de la página. Pregúntese a los niños qué objetos ven en ella. Hágaseles luego observar las figuras aisladas en el texto y pregúntese cuáles de esos objetos ven y cuáles no en la escena de la estación. Cuando empleen las palabras **no y ni** muéstréselas en el libro, hecho lo cual, puede leerse toda la página.

Para no dar demasiada extensión a este librito, a partir de la presente, gran parte de las páginas sucesivas contienen dos pasos, claramente separados por un espacio mayor.

**Página 11.** — Hágase observar a los niños los animales que figuran en el primer paso de esta página y pregúnteseles si los han visto en las páginas anteriores. Tan pronto como empleen la palabra **vi** muéstrésela en el libro y continúese como en la página anterior. Dése un nombre cualquiera al niño que figura en el segundo paso de esta página y pregúntese a los niños **a quién ven y adónde va**. Prosigase como en las anteriores.

**Páginas 12 a 16.** — Igual procedimiento que en las páginas 6 a 11.

**Página 17.** — Llévase a los niños a emplear la palabra **lavó**. Muéstrésela en el libro y prosígase como en las páginas anteriores.

**Página 18.** — Repaso de palabras y sílabas aprendidas.

**Página 19.** — Conversación acerca de los niños del grabado, dándoles los nombres de **Ana y Olavo**. Muéstrase el primero de estos nombres; léase, sepárese en sílabas y compárese la **a** con la **A** dando la razón de su empleo. Igual procedimiento para **Olavo**. Escritura.

**Páginas 20 a 23.** — Procédase como en las páginas 6, 17 y 19, según se trate de sustantivos, verbos o nombres propios.

**Página 24.** — Hágase indicar la acción que muestra cada figura y enséñese la palabra que la expresa. Escritura.

**Página 25 a 30.** — Procédase como en las páginas 6 a 17.

*Página 31.* — Pregúntese a los niños qué palabra usarían para referirse o señalar cada una de las figuras. Muéstresele la palabra **ese** y continúese como en las páginas anteriores. Para los nombres propios procédase como en la página 19.

*Páginas 32 y 33.* — Igual procedimiento que en aquellas en que se trata de sustantivos y nombres propios.

*Página 34.* — Como para la página 24.

*Página 35.* — Léase las frases completadas por el dibujo dando a conocer la **y**.

*Página 36.* — Igual procedimiento que en la página 6. A partir de este momento, como los niños conocen ya las cinco vocales, la enseñanza de cada nueva sílaba será seguida de la de todas las análogas que pueden formarse con la misma consonante.

*Página 37.* — Aplicación de lo aprendido en la 36.

*Página 38.* — Escríbase y léase las sílabas **sa, so, su**, etc., que el niño ya conoce, y recordando que los nombres propios empiezan con mayúscula, enséñese la **S** y procédase a leer las diversas frases de la página. Desde este momento se empleará la mayúscula como inicial de las frases completas, previa explicación de la razón de este empleo.

*Páginas 39, 40, 46, 49, 51, 53, 54, 57, 61, 62, 64, 65, 67, 69, 71, 72, 74, 77, 79, 81, 82, 83, 85 y 86.* — Procédase como en las páginas 6 a 38.

*Páginas 44, 47, 50, 52, 55, 58, 60, 63, 66, 68, 70, 73, 75, 78, 80 y 84.* — Son de aplicación de las combinaciones silábicas vistas en la correspondiente página anterior o en dos o más de ellas, comprendiendo alguna de ellas la introducción de la correspondiente mayúscula.

*Página 41.* — Igual procedimiento que en la página 5.

*Página 42.* — ¿Qué es la señora con respecto a la niña? Léase **es** y luego el texto.

*Página 43.* — Conversación para hacer notar que se emplea **el o la**, según los géneros. Lectura.

*Página 45.* — Hágase notar que el calificativo varía de terminación, según el género. Sílabas ya conocidas; lectura y escritura; otros ejemplos.

*Página 48.* — Hágase que los niños replacen los puntos con las letras necesarias para formar un nombre conocido. Lectura y escritura de las frases completas.

*Página 56.* — Complétese cada frase observando los grabados. Escritura y lectura.

*Página 59.* — Conversación para llegar a la primera frase. Muéstrese la palabra **que**. Lectura y escritura del texto.

*Página 76.* — Léase cada pregunta y dése la respuesta según la correspondiente figura. Escritura y lectura.

*Páginas 87, 88, 89 y 91.* — Diptongos. Trábajese separadamente con cada palabra nueva, según procedimiento ya conocido. Sepárese el diptongo y fórmese otros, cambiando una de las vocales. Léase toda la página.

*Página 90.* — Uso de la diéresis.

*Página 92.* — Formación del plural. Procedimiento análogo al de la 43. Sílabas mixtas. Procédase como en la 87. Tomando cada una de las sílabas que van al pie se formarán todas las que sea posible, empleando otras vocales y diptongos. Palabras y frases en que entren esas sílabas. Escritura y lectura.

*Páginas 93 a 104.* — Sílabas mixtas simples y lecturas de aplicación. Como en la 87 cuando se trate de sílabas nuevas.

*Páginas 105 a 109.* — Sílabas directas dobles y mixtas dobles, y lecturas de aplicación. Como en la 93 a 104.

*Páginas 110 a 118.* — Lecturas correlacionadas con diversos conocimientos, juegos, poesías infantiles y preceptos morales.

Los signos de puntuación van apareciendo gradualmente en las lecturas, debiendo el maestro aprovecharlos para iniciar al niño en la lectura expresiva.

Inoficioso sería advertir que, fuera de los ejercicios que el libro contiene en cada página, debe hacerse otros de composición y descomposición de frases y palabras.

Complementa este libro una colección de 26 cuadros, que son de gran utilidad para los ejercicios de conjunto y como modelos para escritura.

ERNESTINA LÓPEZ DE NELSON.









