

34.690

2.1.1.1.40

La Gramática Práctica

del Castellano

en Cuadros Sinópticos

Primer Año

por

Pablo J. F. Tomasini

Félix A. Marcó

Profesor de Literatura en el Liceo Nacional
de Señoritas N° 1 "José Figueroa Alcorta"

Desarrollo del programa vigente
en los Colegios Nacionales,
Liceos de Señoritas, Escuelas
Normales y de Comercio.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

1937

Escuelas Gráficas y Librería del Colegio Pío IX de artes y oficios.

Adolfo Berro 4050 — Buenos Aires

135X19

020.42

Obras de Pablo J. F. Tomasini

"Pequeño Manual de Lengua Castellana"

"Apuntes y Cuadros Esquemáticos de Historia
Media, Moderna y Contemporánea"

"La Gramática Española en Cuadros Sinópticos"

En Preparación

"La Gramática Práctica del Castellano en Cuadros
Sinópticos" de Segundo y Tercer Año por Pablo
J. F. Tomasini y Félix A. Marcó.

RÉGIMEN LEGAL DE LA PROPIE-
DAD INTELECTUAL. LEY 11.723

2617 - 37 - 5 M.

A LOS SEÑORES PROFESORES:

Este primer tomo de la "GRAMÁTICA PRÁCTICA DEL CASTELLANO EN CUADROS SINÓPTICOS" desarrolla el programa de la asignatura aprobado por resolución ministerial del 14 de mayo de 1936. La reforma de los antiguos programas consiste, esencialmente, en partir del estudio de la oración y llegarse a sus elementos constitutivos, para ampliar los conocimientos en los cursos siguientes, mediante el sistema cíclico.

En una obra publicada hace algunos años¹, dijimos que tal había de ser la metodología de la Gramática y que su enseñanza ha de inferirse siempre de la práctica del idioma, pues el individuo sólo retiene lo que reflexiona, necesita y practica.

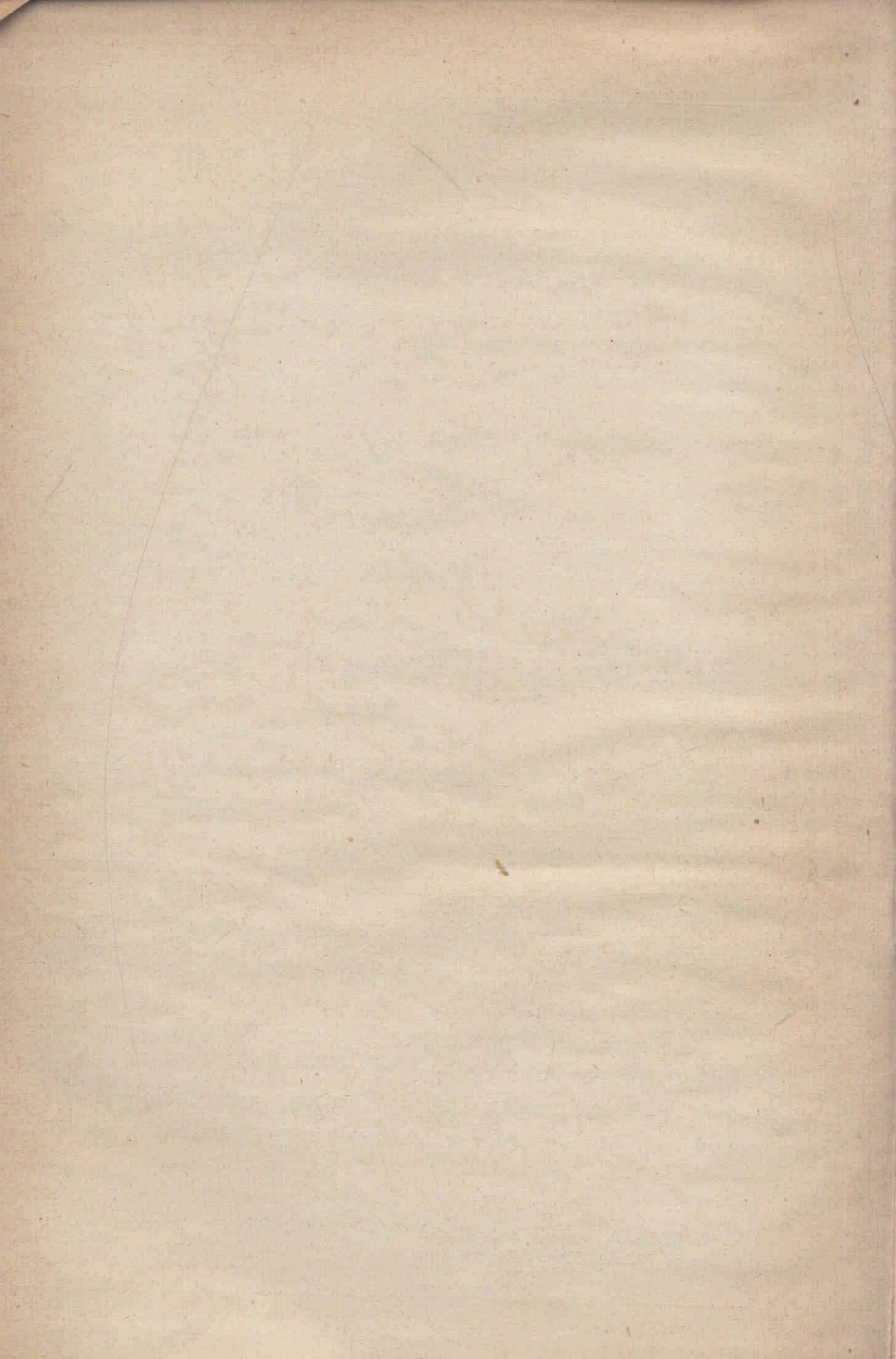
Agregamos un abundante material de cuestionarios y ejercicios. Los "CUADROS SINÓPTICOS" constituyen la síntesis de una teoría fundamental, deducida de los ejercicios y lograda, en cuanto es posible, mediante "reglas prácticas". Para su mayor aplicación recomendamos las "normas metodológicas" formuladas por la Comisión redactora de los programas de Castellano y Literatura.

Nos permitimos insistir acerca de la paciente corrección del lenguaje empleado por el alumno en sus exposiciones diarias y la memorización de poesías y trozos de prosa clásica. El vocabulario usual debe ser enriquecido por la sinonimia, la derivación y la parasíntesis.

Asimismo, la lectura expresiva y razonada, las composiciones orales y escritas, el dictado y su corrección en el aula, completarán la enseñanza práctica, que los nuevos programas establecen para el mayor dominio de la lengua castellana.

LOS AUTORES.

¹ "La Gramática Española en Cuadros Sinópticos", por Pablo J. F. Tomasini, con prólogo de Félix A. Marcó. Buenos Aires.



La Gramática Práctica del Castellano en Cuadros Sinópticos

PRELIMINARES.

Cuando pronuncio la *palabra* "libro", expreso una *idea*. Pero, muchas veces, una idea se dice con más de una palabra. Si digo "el libro de lectura", empleo una *frase* para precisar mi *idea*. Existen voces, como *a, con, en, y, etc.*, que por sí solas no evocan ninguna idea, y son simples elementos de enlace entre las palabras.

Palabra es la voz que expresa una *idea*: *mapa, luz*.

Idea o *concepto* es la representación mental o el conocimiento que poseemos de alguna cosa. *Mapa* y *luz* son ideas.

Frase es el conjunto de palabras con que precisamos una idea. No tiene verbo o está con desinencia impersonal (infinitivo, gerundio y participio). Ejs.: *El mapa de la República Argentina; nadando contra la corriente*.

Nosotros pensamos formando juicios, esto es, pensamientos completos. En la frase "el libro de lectura", el concepto está incompleto, desde que cabe preguntar ¿y qué ocurre con él? Si formulo el juicio "el libro de lectura es bueno", construyo una *oración*.

Juicio es la relación que nuestro entendimiento establece entre dos o más ideas. Ej.: *El libro de lectura es bueno*. Todo juicio es *oración* cuando lo expresamos mediante el lenguaje hablado o escrito.

Oración se denomina al conjunto de palabras que expresan un pensamiento completo, esto es, donde se dice algo de algo. Siempre lleva verbo con desinencia personal (indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo), expresado o sobrentendido.

La *oración* o conjunto de oraciones que encierra un pensamiento completo toma el nombre de *cláusula*.

CUESTIONARIO. — ¿A qué se llama *idea* o concepto? ¿Qué es *palabra* y qué *frase*? ¿Expresamos una o varias ideas cuando decimos: “el creador de nuestra bandera”? ¿Qué es *juicio*? ¿La expresión “alzando los brazos” es un juicio? ¿En qué se diferencia la *frase* de la *oración*? ¿En qué la oración de la *cláusula*?

EJERCICIO. — *Escribir bajo dictado y leer luego en voz alta, destacando la s final de sílaba:*

Es el día de la Patria. Amanece la ciudad coronada de banderas movilizadas, de celeste y blanco, matizadas por los colores de las extranjeras asociadas al regocijo; y todas juntas flamean con gracia sobre los altos edificios y al borde de las avenidas, como si se hubieran libertado millares de pájaros tropicales para revolotear encima de los techos cual mensajeros de nuevas felices.

De distintos puntos llegan los estampidos de las salvas al sol naciente, ya los agudos ecos del clarín que va a congrega las fuerzas militares, ya los redobles de los tambores tocando a formación; y todas las almas se bañan de alegría y los corazones laten de júbilo. Movimiento inusitado en las casas; hay que salir pronto a la calle y correr a la plaza histórica de Mayo, por donde va a pasar el desfile de las tropas.

Las calles convergentes parecen ríos que derraman corrientes humanas a un gran lago; las mujeres, los viejos y los niños se apresuran en pintoresco tumulto, todos vestidos de lo mejor, a ocupar lugar preferente. No hay techos, ni azoteas, ni balcones, ni aceras, que no estén bordados de gente ávida, conmovida, anhelante.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

VOCABULARIO. — Buscar sinónimos de las palabras indicadas, señalando sus diferencias por medio del diccionario: *ciudad, regocijo, flamear, nuevas, salvas, júbilo, inusitado, calle, convergente, tumulto, preferente, ávida, anhelante.*

CUADRO PRIMERO

LA ORACIÓN GRAMATICAL

CLASES

- DEFINICIÓN** } *Es la expresión del juicio o pensamiento; un conjunto de palabras en que se dice algo de algo. Ejs.: El general Manuel Belgrano ideó la bandera argentina. Los piratas del mar Caribe fueron audaces. En la primera oración se habla de Belgrano diciendo que ideó la bandera; y en la segunda se recuerda a los piratas como audaces.*
- 1) Enunciativas** } *Afirmativas* cuando se afirma la realidad o posibilidad de un hecho. Ejs.: El sol *es* el centro del sistema planetario (modo indicativo); *Tendría* Héctor treinta años (modo potencial).
Negativas cuando se niega la realidad o posibilidad de un hecho. Ejs.: El verdadero patriota *no falta* a sus deberes cívicos (modo indicativo). Aunque lo asegurase *no lo creería* (m. potencial).
- 2) Interrogativas** } Indican *pregunta* y úsanse con preferencia en m. indicativo. Ejs.: *¿En qué fundas tu opinión?*; el pronombre *qué* pregunta por cosas. *¿Quién ha venido?*; el pronombre *quién* pregunta siempre por *personas*. *¿Cuáles serán los frutos maduros?*, *¿a cuál de las tres eliges?*; *cuál* pregunta por cosas o *personas*. *¿Cúyo es este coche?*; *cúyo* equivale a *¿de quién?*, *¿de qué persona?*
- 3) Exclamativas** } Señalan *admiración* y úsanse con preferencia en m. indicativo. Ejs.: ¡Cuán misterioso *es* el polo! ¡Qué bella *es* la luna llena! ¡Cuánta ruina *ocasiona* la guerra!
- 4) Imperativas (mandatos)** } El *mandato* es una orden dada en presente de imperativo o de subjuntivo, según la calidad de las personas. Ejs.: *Amad* al prójimo como a vosotros mismos. *Pase Ud.*, caballero.
 Cuando indican *prohibición* la orden se da en presente de subjuntivo con dicciones negativas y en futuro imperfecto de indicativo. Ejs.: *No salivéis* en el suelo. *Nunca te guies* por la ley del encaje. *Santificarás* las fiestas.
 A veces la orden o consejo tiene algo de *ruego*. Ejs.: *Tengamos* el juego en paz.

CUESTIONARIO. — ¿Cuál es la expresión del *juicio* o *pensamiento*? ¿Qué se dice en toda *oración*? El leñador derribó estos árboles, ¿es una oración?, ¿por qué? ¿Todas las oraciones tienen verbo? ¿Cuándo una oración es *afirmativa*? ¿Cuándo *negativa*? La oración: El cazador no cruzó el río, ¿es afirmativa o negativa? ¿Cuándo una oración es *interrogativa*? ¿Cuáles son los pronombres más usados en esta clase de oraciones? ¿A qué clase pertenecen las siguientes oraciones?: ¡Cuánto me gusta el campo! ¡Qué hermoso cuadro!

¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería!

(GARCILASO DE LA VEGA, *Soneto*).

¡Cuán rica tú te alejas!

¡Cuán pobres, y cuán ciegos, ay, nos dejas!

(FRAY LUIS DE LEÓN, *En la Ascensión del Señor*).

¡Oh monte, oh fuente, oh río!

¡Oh secreto seguro, deleitoso!

(FRAY LUIS DE LEÓN, *La vida de campo*).

¿Qué es el *mandato*? Las oraciones siguientes, ¿son imperativas?:
Tenga Ud. cuidado. Dejádme, no me canséis.

EJERCICIO. — Subrayar las *oraciones* que hay en las siguientes expresiones: Juan corre mucho. ¡Cuántos niños! El más ligero de todos. La patria os necesita. La nueva casa de mi padre. Tenemos hambre. Saltan.

Formar cinco oraciones con los cinco siguientes verbos, empleando uno distinto en cada oración: *amar, correr, pensar, vivir y réir*. (Ej.: Ama y serás amado).

Indicar a qué clase, de las ya estudiadas, pertenece cada una de las siguientes oraciones: ¿Quién sacó estos libros? No conviene hacerlo. ¡Qué audacia hay en sus actos! Enrique es temerario. Salga al instante. Se trabajó mucho. ¿Llegaste tarde? ¡Cuánto nos divertimos! Vaya usted pronto. Ella no lo hizo.

¿Quién dirá la verdad? Dios solamente.

Y yo ¿qué haré? Morirme con la duda.

(DIEGO DE TORRES VILLARROEL, *¿Quién dirá la verdad?*).

VOCABULARIO. — Palabra, voz, vocablo, dición; oración, proposición, pensamiento, juicio.

Enunciar, enunciado, enunciación, enunciativo.

Interrogar, interrogado, interrogación, interrogante, interrogatorio, interrogativo.

Exclamar, exclamado, exclamación, exclamativo.

Imperar, imperativo, imperante, imperatoria, imperio, imperiosamente, emperador (imperador).

Mandar, mandado, mandato, mandamiento, mandadero.

DICTADO

La fuente mansa

Mira esa fuente plácida, Florencio,
que fluye sin rumor y baña el prado.
Con su ejemplo enseñado,
haz al prójimo bien, y hazlo en silencio.

Las espigas

La espiga rica en fruto
se inclina a tierra;
la que no tiene grano,
se empina tiesa.
Es en su porte
modesto el hombre sabio
y altivo el zote.

El muchacho y la vela

Dijo una vez a la encendida vela
un chico de la escuela:
Yo quiero, como tú, lucir un día.
La vela respondió: — La suerte mía
sólo es angustia y humo.
Brillo, sí; mas, brillando me consumo.

HARTZENBUSCH.

LECTURA DIALOGADA

Las dos grandezas

Uno altivo, otro sin ley,
así dos hablando están:
— Yo soy Alejandro, el rey.
— Y yo Diógenes, el can.
— Vengo a hacerte más honrada
tu vida de caracol.
¿Qué quieres de mí? — Yo, nada.
Que no me quites el sol.
— Mi poder es... — Asombroso,
pero a mí nada me asombra.
— Yo puedo hacerte dichoso.
— Lo sé; no haciéndome sombra.
— Tendrás riquezas sin tasa,
un palacio y un dosel.

- ¿Y para qué quiero casa
más grande que este tonel?
— Mantos reales gastarás
de oro y seda. — ¡Nada, nada!
¿No ves que me abriga más
esta capa remendada?
— Ricos manjares devoro.
— Yo con pan duro me hallano.
— Bebo el Chipre en copas de oro.
— Yo bebo el agua en la mano.
— Mandaré cuanto tú mandes.
— ¡Vanidad de cosas vanas!
¿Y a unas miserias tan grandes
las llamáis dichas humanas?
— Mi poder, a cuantos gimen
va con gloria a socorrer.
— ¡La gloria! capa del crimen.
Crimen sin capa el poder!
— Toda la tierra, iracundo,
tengo postrada ante mí.
— ¿Y eres el dueño del mundo,
no siendo dueño de ti?
— Yo sé que, del orbe dueño,
seré del mundo el dichoso.
— Yo sé que tu último sueño
será tu primer reposo.
— Yo impongo a mi arbitrio leyes.
— ¿Tanto de injusto blasonas?
— Llevo vencidos cien reyes.
— ¡Buen bandido de coronas!
— Vivir podré aborrecido,
mas no moriré olvidado.
— Viviré desconocido,
mas nunca moriré odiado.
— ¡Adiós, pues romper no puedo
de tu cinismo el crisol!
— ¡Adiós! ¡Cuán dichoso quedo,
pues no me quitas el sol! —
Y al partir, con mutuo agravio,
uno altivo, otro implacable,
¡miserable! dice el sabio;
y el rey dice: ¡miserable!

CAMPOAMOR.

CUADRO SEGUNDO

ARTICULACIÓN PRIMERA DE LA ORACIÓN

DEFINICIÓN

Es aquello de lo cual se dice algo. Para conocerlo se hacen las preguntas ¿quién?, ¿quiénes?, ¿qué?, seguidas del verbo, y la palabra o conjunto que exprese la contestación será el sujeto.

Ejs.: *Buenos Aires* es una gran ciudad. *Soler y Las Heras* estuvieron en Chacabuco. *Un rayo de sol* cruzó las tinieblas. ¿Quién es una gran ciudad? — *Buenos Aires*, sujeto. ¿Quiénes estuvieron...? — *Soler y Las Heras*, sujeto. ¿Qué cruzó...? — *Un rayo de sol*, sujeto.

Sujeto

El sujeto es siempre un *sustantivo* o un *pronombre* u otro oficio gramatical, locución u oración entera que estén *sustantivados* o *equivalgan* al sustantivo.

Ejs.: *Moreno* entusiasmo. *Ellos* avanzan. *El estudioso* triunfa. *El de la capa* te lo dirá. *El rico que no da limosna* es semejante a un árbol sin fruto.

Núcleo

a) El sujeto no siempre ocupa el *primer lugar* en la oración. Ejs.: Ya vienen los *comensales*. En San Roque fué vencido *Bustos*. ¿Llegó *Martín*? Esta trasposición del sujeto se emplea generalmente para reforzar la expresión del predicado.

b) El sujeto puede no estar expreso, sino *sobrentendido* en la terminación del verbo. Ejs.: Dibujo (*yo*). Escuchas (*tú*).

Debe expresarse cuando la terminación del verbo es igual en la 1ª y 3ª persona singular, como en *yo ponga*, *él ponga*.

c) El sujeto no siempre es uno solo; a menudo se presentan dos o más juntos formando un sujeto compuesto.¹ Ejs.: *Saúl y David* reinaron en Israel. *El diamante, el rubí y la esmeralda* son piedras preciosas.

Observaciones

Predicado (Véase pág. 14).

¹ Las principales *conjunciones* castellanas son: *y, e, ni, que, o, u, pero, mas, aunque, si, sino, porque, pues, luego, ya, como, para que, por consiguiente, sin embargo, así pues, así que.*

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *sujeto*? ¿Cuáles son los sujetos de las siguientes oraciones?: París es una bella ciudad. Este hermoso perro es de mi tío. La muralla fué destrozada por el huracán.

Con diez cañones por banda
viento en popa, a toda vela,
no corta el mar sino vuela
un velero bergantín.

(JOSÉ DE ESPRONCEDA, *La canción del pirata*).

Arde el tronco de una encina
en la enorme chimenea:
el tuero chisporrotea
y el vasto hogar ilumina.

(GASPAR NÚÑEZ DE ARCE, *El Vértigo*).

¿El sujeto es siempre un sustantivo? ¿Debe ocupar necesariamente el primer lugar de la oración? ¿Se puede omitir el sujeto? ¿En qué casos es necesario colocarlo? ¿Cuándo el sujeto se llama *compuesto*?

EJERCICIO. — Subrayar el *sujeto* de las siguientes oraciones: Belgrano creó nuestra bandera. En el patio están esos señores. Están rugiendo los leones. Miguel Angel fué un gran artista. Ese trabajo yo lo terminé. El fumar es dañoso para la salud.

Formar una oración con cada uno de los siguientes sujetos: el caballo, la noche, Ernesto, el deber, este gran edificio. (Ej.: El caballo es un animal útil).

Escribir tres oraciones en las cuales el sujeto se halle en *último término*.

Indicar cuál es el *sujeto omitido* (tácito): Hemos comido mucho. Trabajaré más tarde. ¿Llegasteis a tiempo? Sumamente fatigado me encuentro. ¿Lo deseas? Durante toda la noche trabajó.

Decir en cuáles de las siguientes oraciones es necesario colocar el sujeto: Mañana pienso trabajar mucho. Tenía treinta años. Caminaba con lentitud. ¿Temes decir la verdad? Corría y reía al mismo tiempo. Vámonos pronto.

Señalar cuáles sujetos son *simples* y cuáles *compuestos*: Los alumnos y los maestros escuchaban emocionados. ¡Allí está volando el gavián! El café y el tabaco son excitantes. Lo arregló el mecánico. Las víboras son venenosas. La bondad y la limpieza dan al niño belleza.

VOCABULARIO. — Simple, simplicísimo, simplicidad, simplemente, simpleza, simplificable, simplificación.

DICTADO

De noche soy parecido
a todos cuantos esperan
para molerlos a palos,
y así, inocente, me pegan.

No hay camino que no yerre,
ni juego donde no pierda,
ni amigo que no me engañe,
ni enemigo que no tenga.

Si estudiara medicina,
aunque es socorrida ciencia,
porque no curara yo,
no hubiera persona enferma.

(FRANCISCO GÓMEZ DE QUEVEDO Y VILLEGAS, *La mala suerte*).

LECTURA

Platero

Platero¹ es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¡Platero!", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso como un niño, como una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

— Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

¹ Nombre de un asno gris perla de la obra *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

CUADRO SEGUNDO (Continuación)

ARTICULACIÓN PRIMERA DE LA ORACIÓN

Sujeto (Véase pág. 11).

DEFINICIÓN

Es lo que se dice del sujeto. Para conocerlo se pregunta ¿qué se dice del sujeto?, y la palabra o conjunto con que se pregunta será el predicado.

Ejs.: Andrés dibuja. El clavel *es una flor hermosa*. ¿Qué se dice de Andrés? — *Dibuja*. ¿Qué se dice del clavel? — *Es una flor hermosa*.

Predicado

Nominal

Aquel *predicado* cuyo núcleo es un nombre sustantivo o un nombre adjetivo, que indican una cualidad o circunstancia del sujeto, y al cual se unen por medio del verbo *ser*. Ejs.: El oro es dúctil. José Mármol fué poeta. El verbo *ser* es llamado *cópula*, porque une al sujeto con el predicado nominal, llamado también atributo. El verbo *estar* suele hacer oficio copulativo, indicando un estado transitorio. Ejs.: Pedro estuvo enfermo. El trigo está caro.

El predicado nominal o atributo se conoce haciendo una pregunta con las palabras *qué, cómo* seguidas del verbo y del sujeto. ¿Cómo es el oro? — *Dúctil*. ¿Qué fué José Mármol? — *Poeta*. ¿Cómo estuvo Pedro? — *Enfermo*.

También puede ser atributo un pronombre, un verbo o una oración. Ejs.: Ese automóvil es *el tuyo*. Querer es poder. Edison fué *quien inventó la lamparilla eléctrica*.

Núcleo

Verbal

Aquel predicado cuyo núcleo es un verbo cualquiera, llamado *atributivo*. Ejs.: Jorge *escribe*. El soldado *murió en la trinchera*.

Se conoce haciendo las preguntas *¿qué hace?, ¿qué sucedió?, etc.*, seguidas del sujeto. ¿Qué hace Jorge? — *Escribe*. ¿Qué sucedió al soldado? — *Murió en la trinchera*.

OBSERVACIONES

a) El verbo puede no estar explícito por estar *sobrentendido* en la enumeración, como en *Luis sigue corriendo*; Jorge, también; el verbo se halla representado por la *coma*.

b) El verbo no siempre es uno solo; a menudo se presentan dos o más juntos formando un *predicado compuesto*. Ej.: César *fué, vió y venció*.

CUESTIONARIO. - Qué es *predicado*? ¿Cuáles son los predicados de las oraciones?: Emilia canta. Esos perros están ladrando mucho. La fortaleza fué tomada por los enemigos.

¿Encontramos siempre un verbo en el predicado? ¿Cómo se divide el predicado? ¿Cuándo es *nominal*? ¿Cuándo *verbal*? ¿En las siguientes oraciones el predicado es nominal o verbal?: Napoleón fué un gran estratega. Colón fué quien descubrió América. El perro es fiel.

“Murieron los rayos
del sol mortecino.....”

(JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN, *Los dos soles*).

¿A qué verbo se llama *cópula*? ¿Qué otro verbo participa de esta función?

¿Qué es *atributo*? ¿Qué oficios de la oración pueden serlo? ¿Una oración puede ser atributo?

¿El predicado es nominal o verbal en las oraciones?: Marta cose. San Martín cruzó la Cordillera de los Andes. El vendaval arrancó varios árboles.

¿Puede, en algunos casos, *omitirse* el verbo?

¿Cuándo el predicado es *compuesto*?

EJERCICIO. - Subrayar el *predicado* de las siguientes oraciones: Samaniego fué un gran fabulista. Temo por su salud. Delia cantaba con mucha frecuencia. Corre. Ellos inmediatamente fueron presentados. Juanita es muy hacendosa.

Formar una oración con cada uno de los siguientes predicados: muy ligero, trabaja casi quince horas diarias, lloró mucho la muerte de su hijo, caminaba con la cabeza baja, se hundió en pocos minutos.

Escribir tres oraciones en las cuales el predicado se halle en *primer término*.

Señalar cuáles predicados son *simples* y cuáles *compuestos*: Elvira borda y canta al mismo tiempo. Llegaron completamente empapados. Aquella tarde yo tenía mucho frío. El perro ladra, gruñe y aúlla. Arturo y su mamá están leyendo. Este niño ya sabe leer y escribir.

¶Escribir tres oraciones con predicado *nominal*.

Formar tres oraciones cuyo predicado sea *verbal*.

VOCABULARIO. — Predicado, predicar, predicador, predicación, prédica, predicante.

Omitido, omitir, omisión.

Atributo, atribuir, atribuible, atributivo, atributario, atribución.

Nomina, nombre, nombrar, nombramiento, nómina, nominación, nominativo.

Verbal, verbo, verba, verbosidad, verboso, verbalismo, verbalmente.

Nunca tendrán utilidad alguna,
sin el amor, la ciencia y la fortuna.

Me suelo preguntar, de dudas lleno:
— ¿Son mejores los buenos, o los justos? —
Y la elección va en gustos;
yo doy todos los justos por un bueno.

Todo en amor es triste;
mas, triste y todo, es lo mejor que existe.

Suele morir el hombre en los momentos
en que empieza a ordenar sus pensamientos.

Hay Cresos que con ansia desmedida
gastan la vida en apilar dinero,
sin calcular primero
que el oro vale menos que la vida.

(CAMPOAMOR, *Humoradas*).

Espliquense los conceptos.

CUADRO TERCERO

CONCORDANCIA DE SUJETO Y VERBO

DEFINICIÓN

Concordancia es la armonía que deben guardar entre sí el verbo con el sujeto y el adjetivo con el sustantivo.¹

El verbo concuerda con el sujeto en número y persona.²

Ejs.: *Las flores embalsaman* el ambiente. Pronto iremos de excursión. Se *hundió* en el mar. Los verbos *embalsaman*, *iremos* y *hundió* concuerdan con sus sujetos *las flores*, *nosotros* y *él* en 3ª persona plural, 1ª plural y 3ª singular, respectivamente.

Cuando el sujeto está formado por dos nombres en singular, ligados por las *conjunciones copulativas* y, e, ni, el verbo se une en plural: en 1ª persona, si ésta figura entre aquellos nombres; en 2ª si figura ésta y no la primera; y en 3ª si faltan las anteriores.

1) Ejs.: Félix y yo *cazamos* todo el día. Tú y él *iréis* a paseo. Carlos María de Alvear y Juan Lavalle *estuvieron* en Ituzaingó.

REGLAS

Aun cuando los sujetos no estén ligados sino con una conjunción copulativa *tácita*, es incontestablemente preferible el *plural*, siempre que precedan al verbo. Ej.: La paciencia, el sosiego, la alegría, *prolongan* la vida.

2) Cuando el sujeto está formado por varios *adjetivos sustantivados*, el verbo concuerda con ellos en *singular*; pero, si entre los adjetivos figura un *sustantivo*, el verbo concierta en *plural*. Ejs.: Lo rápido y seguro del tiro *arrancó* la aclamación. Lo noble y heroico de la acción y la modestia del soldado *agradaron* al capitán.

¹ Véase en pág. 29 la concordancia del adjetivo con el sustantivo.

² Las *personas* del verbo para concertar con el sujeto son tres: 1ª, 2ª y 3ª para ambos números y que corresponden a los pronombres personales: yo, tú, él, ella para el *singular*, y nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas para el plural.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *concordancia*? ¿Cómo concuerda el verbo con el sujeto? ¿Cuál es el orden de preferencia entre las tres personas gramaticales?

EJERCICIO. — En las siguientes oraciones hacer *concertar* el verbo con el sujeto (emplear el verbo indicado entre paréntesis).

Los niños en el patio (correr).

Su secretario ayer (morir).

Roberto y Ernesto mucho (comer).

..... tú al prójimo (amar).

..... él la lección (estudiar).

Muy tristes (regresar).

En ese momento las dos mujeres (llorar).

Mi hermano y Luis se (mirar).

Ejemplo: Esos alumnos muy aplicados (ser).
son
serán

VOCABULARIO. — Concordancia, concordar, concordante, concordación, concordia, concordemente.

DICTADO

Beati possidentes

Cuando era joven, y me embriagaba
con ilusiones de que hoy me río,
soñé ser dueño de grandes tierras....
¡Ya tengo un trozo de tierra mío!

Luego la vida, que enseña tanto,
calmó del todo mi desvarío,
mas no el cariño perdí a la tierra....
¡Y hoy tengo un trozo de tierra mío!

Pero ¡ay! que el trozo de tierra ingrata,
al pie de un bajo ciprés, sombrío,
jes el que llena la sepultura
donde enterraron al hijo mío!

Con él descansan todos mis sueños
de amor, de gloria, de poderío....,
y ante los cielos y ante los hombres,
jaquel pedazo de tierra es mío!

C. FERNÁNDEZ SHAW.

Lectura expresiva del trozo poético.

CUADRO CUARTO

ARTICULACIONES POSIBLES DEL SUJETO

Con otro sustantivo en aposición	Con preposición y otro sustantivo	El <i>adjetivo</i> al juntarse al sustantivo lo modifica o limita calificándolo o determinándolo. Ejs.: El <i>patriota</i> Mariano Moreno murió en el mar. <i>Esta casa mía</i> servirá de recreo. En el primer ejemplo, <i>patriota</i> modifica la significación dando una <i>cualidad</i> , esto es, <i>califica</i> al sujeto, Mariano Moreno. En el segundo, <i>esta</i> y <i>mía</i> limitan la significación <i>determinando lugar</i> y <i>posesión</i> de casa.
	Con otro sustantivo en aposición	La <i>preposición</i> enlaza al sujeto con <i>otro sustantivo</i> dando margen a distintos significados: — Ejs.: Los héroes <i>de Toledo</i> se batieron con bravura; el sujeto <i>los héroes</i> queda modificado por la idea de <i>posesión de Toledo</i> . El candelabro <i>de bronce</i> es artístico; <i>de bronce</i> modifica al sujeto indicando la <i>materia</i> de que está hecho <i>el candelabro</i> . Castillos <i>en el aire</i> ; locución que señala <i>lugar</i> . Jarro <i>con asas</i> , pájaros <i>sin nido</i> ; expresiones que dicen el <i>modo</i> de ser del sujeto.
	DEFINICIÓN	Así se llama el <i>sustantivo</i> o <i>palabra sustantivada</i> que completa el significado de otro sustantivo, y que sin estar unido a éste con la conjunción, lo <i>explica</i> o <i>especifica</i> . Modifica a manera de <i>adjetivo</i> al sustantivo de referencia y expresan juntos un solo objeto. <i>Aposición</i> quiere decir <i>puesto cerca</i> .
	Explicativa	Es el sustantivo modificado por adjetivos o locuciones <i>sustantivadas</i> . — Ejs.: José María Paz, <i>gran estratega</i> ; Rafael Obligado, <i>el cantor del hogar</i> . Puede casi siempre suprimirse de la oración sin que se altere el sentido de la misma y en tal caso viene a ser una <i>locución intercalada</i> .
Dos sustan- tivos con la conjunción	Especificativa	Es un nombre propio o común, apellido, con <i>de</i> ² , <i>adjetivo sustantivado</i> que distingue de los demás al sustantivo modificado por él. — Ejs.: Julio <i>César</i> , Santiago <i>apóstol</i> , Pedro <i>Goyena</i> , Río <i>de la Plata</i> , Océano <i>Pacífico</i> .
	OBSERV.	Los sustantivos en aposición pueden tener <i>otra aposición</i> . — Ej.: Gonzalo de Córdoba, famoso capitán español; <i>capitán</i> es aposición de Córdoba, y <i>este apellido</i> lo es de Gonzalo.
		1) Unidos por <i>y</i> . Ej.: Solón y Licurgo legislaron en Grecia (Ver además Cuadro III). 2) Unidos por <i>ni</i> . Ejs.: <i>Ni</i> Juan <i>ni</i> Luis acudieron a la cita (dos sujetos de quienes afirmamos negativamente un mismo predicado). No le sedujo (o sedujeron) el oro <i>ni</i> las riquezas. 3) Unidos por <i>o</i> . Ej.: Le salvó el arrojito <i>o</i> la temeridad.

1-2 (Véanse las notas en la pág. 20).

Articulaciones posibles del sujeto

- ¹ Las *preposiciones* principales en castellano son 19: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, cabe* (junto a, cerca de..., no tiene ya uso en prosa); *so* se usa con las palabras *color, capa, pena, pretexto*.
- ² Exceptuando los pronombres personales que tienen forma distinta según el oficio que desempeñan en la oración, los demás nombres se nos ofrecen en castellano con una misma forma, lo mismo cuando ejercen el oficio de sujeto que cuando desempeñan el de complemento. Unas veces determina este oficio la preposición, y otras el lugar que el nombre ocupa en la frase; pues, no es lo mismo decir *la corriente desvió el arenal*, que *el arenal desvió la corriente* (Academia Española). Creemos, con la mayoría de los autores modernos, que los *casos latinos* no tienen razón de ser en el estudio del idioma español, a excepción del pronombre personal.

CUESTIONARIO. — ¿Cuántas *articulaciones* del sujeto hemos estudiado? ¿Cuáles son? ¿Para qué sirve el *adjetivo* cuando se junta a un sustantivo? ¿Una *preposición* puede enlazar dos sustantivos? ¿Cuándo se dice que un sustantivo está *en aposición*? ¿Qué significa la palabra *aposición*? ¿Se puede suprimir una aposición explicativa sin que altere el sentido de la oración? ¿Van entre comas las aposiciones explicativas?

¿Puede una conjunción unir dos sustantivos? ¿Cuántas son las preposiciones? ¿Cuáles son?

EJERCICIO. — Explicar las distintas *articulaciones* del sujeto: Su tía, que era muy rica, pagó todos los gastos. Ese jarro de plata es muy valioso. Roma, capital de Italia, es una gran ciudad. Olga y Delia salieron esta mañana. Ni Enrique ni Jorge volvieron temprano. El Canal de la Mancha separa el norte de Francia y el sur de Inglaterra. El viaje de Buenos Aires a Uruguay se hace en pocas horas.

Formar seis oraciones con las siguientes preposiciones: *a, con, de, en, entre, sin*, (tiene que haber una preposición distinta en cada sujeto; por ejemplo: Un paseo a caballo te distraería).

VOCABULARIO. — Buscar sinónimos y señalar sus diferencias por medio del diccionario, de las palabras usadas en la poesía "Definición": *perfume, murmurio, suspiro, céfiro*.

DICTADO Y RECITADO

Definición

Amor, dijo la rosa, es un perfume.
Amor es un murmurio, dijo el agua.
Amor es un suspiro, dijo el céfiro.
Amor, dijo la luz, es una llama.
¡Oh, cuánto habéis mentido!
Amor es una lágrima!

JOSEFINA MURILLO.

CUADRO QUINTO.

ADJETIVO

Articulaciones

DEFINICIÓN

Toda palabra que *modifica* o *limita* la significación de un *sustantivo* calificándolo o determinándolo. De aquí la clasificación de los adjetivos en *calificativos* y *determinativos*.

Ejs.: *Neblinas sutiles*; *buen amigo*; las palabras *sutiles* y *buen* son *adjetivos calificativos*, porque indican *cualidades* correspondientes a los sustantivos *neblinas* y *amigo*.

Mi traje; *esas plantas*; *algún paisano*; *mil hombres*; *primer premio*; los adjetivos *mi*, *esas*, *algún*, *mil*, *primer*, son *determinativos*, porque *limitan* la significación del sustantivo correspondiente, *determinando posesión*, *lugar*, *idea vaga*, *número* y *orden*.

Con adverbio

El *adverbio* modifica también las *cualidades* significadas por los adjetivos. Ejs.: *Muy dócil*; *sumamente fuerte*; *menos útil*; *vacío por dentro*.

Completando su significación.

1) Los adjetivos que denotan *cariño*, *adhesión* y *dependencia* se construyen con *a*. Ejs.: *Adicto*, *afecto a tal o cual persona*. *Sumiso*, *sujeto a tal otra persona*.

2) Los que significan ciertas *cualidades físicas*, *morales* o *abstractas* en que sobresalen o se distinguen personas o cosas, piden con frecuencia *de*. Ejs.: *alto de talle*; *blando de condición*; *fácil* o *difícil de logro*.

Con

preposición
y sustantivo

3) Los que principian con la preposición castellana *en* o la latina *in*, suelen tener la primera en el vocablo que les sirve de complemento. Ejs.: *Envuelto en papel*. *Inserto en la circular*.

4) Los que expresan *ciencia* o *maestría*. Ejs.: *Docto en Jurisprudencia*. *Diestro en Esgrima*.

5) Los que indican disposición feliz para alguna cosa, o al contrario, con la preposición *para*. Ejs.: *apto*, o *inepto*, *para tal empleo*; *útil*, o *inútil*, *para la laboranza*.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *adjetivo*? ¿Cómo se divide? ¿Cuándo un adjetivo es calificativo y cuándo determinativo?

¿Cuáles son los adjetivos *calificativos* que hay en las siguientes oraciones?: El alumno estudioso es el orgullo del maestro. Los árboles corpulentos mañana serán cortados. El fiel perro está vigilando. Vive tranquilo quien tiene la conciencia limpia. El fuerte toro atacó al indefenso cordero.

¿Cuáles son los adjetivos *determinativos* que hay en las siguientes oraciones?: Aquella mañana salimos temprano. Nuestra bandera es bicolor. Estos tres manzanos los plantó mi padre en su juventud. Tu familia se mudó al tercer piso. Algunas personas ignoran el valor de ciertos libros

¿Cuáles *articulaciones* del adjetivo hemos estudiado?

EJERCICIO. — Formar cinco oraciones en las cuales las palabras *blanca, hermosos, hábil, fuertes y ligeros* sean adjetivos calificativos.

Subrayar los adjetivos *determinativos* que hay en las siguientes oraciones: Este niño le pegó a su compañero. Tres vacas estaban paciendo en aquel prado. En el segundo año ocurrió esa desgracia. Cierta día me encontré inesperadamente en aquella calle. En esos colegios hay muchos alumnos.

Escribir cinco ejemplos de *articulación* del adjetivo con adverbio.

Escribir dos ejemplos de cada una de las cinco distintas articulaciones del adjetivo con preposición y sustantivo.

VOCABULARIO. — Adjetivo, adjetivar, adjetival, adjetivación, adjetivado, adjetivadamente.

Calificativo, calificar, calificación, calificado, calificador, calificable, calificadamente.

Determinativo, determinar, determinación, determinado, determinan- te, determinativo, determinadamente, determinismo.

DICTADO Y LECTURA

¡Ángelus!

Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes: rosas azules, rosas blancas, sin color... Diríase que el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me llenan de rosas la frente, los hombros, las manos... ¿Qué haré yo con tantas rosas?

¿Sabes tú, quizá, de dónde es esta blanda flora, que yo no sé de dónde es, que enternece, cada día, el paisaje y lo deja dulcemente rosado, blanco y celeste —, más rosas, más rosas —, como un cuadro de Fra Angélico, el que pintaba el cielo de rodillas?

De las siete galerías del Paraíso se creyera que tiran rosas a la tierra. Cual en una nevada tibia y vagamente colorida, se quedan las rosas en la torre, en el tejado, en los árboles. Mira: todo lo fuerte se hace, con su adorno, delicado. Más rosas, más rosas, más rosas...

Parece, Platero, mientras suena el *Ángelus* que esta vida nuestra pierde su fuerza cotidiana, y que otra fuerza de adentro, más altiva, más constante y más pura, hace que todo, como en surtidores de gracia, suba a las estrellas, que se encienden ya entre las rosas... Más rosas... Tus ojos, que tú no ves, Platero, y que alzas mansamente al cielo, son dos bellas rosas.

(JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*).

CUADRO SEXTO

Los adjetivos *calificativos* se unen al sustantivo aplicándole las cualidades de tres modos o *grados* distintos:

GRADOS DE SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO

Positivo	{	Expresa <i>simplemente</i> la cualidad del sustantivo a que se junta. Ejs.: Hombre <i>sabio</i> ; mujer <i>inteligente</i> .			
		Comparativo	{	Expresa la <i>cualidad</i> del sustantivo <i>comparado</i> con otro sustantivo por medio de los adverbios <i>más</i> , <i>menos</i> , <i>tan</i> , formándose los comparativos de <i>superioridad</i> , <i>inferioridad</i> e <i>igualdad</i> .	
				DE SUPERIORIDAD	{ Antepone <i>más</i> al adjetivo y le postpone <i>que</i> . Ej.: El elefante es <i>más fuerte</i> que el tigre.
				DE INFERIORIDAD	{ Antepone <i>menos</i> al adjetivo y le postpone <i>que</i> . Ej.: El clavel es <i>menos fragante</i> que el jazmín.
Superlativo	{	DE IGUALDAD	{ Antepone <i>tan</i> al adjetivo y le postpone <i>como</i> . Ej.: Carlos es <i>tan hábil</i> como Ernesto.		
		Señala la cualidad del sustantivo en su grado <i>extremo</i> , admitiendo o no comparación. Ejs.: El Aconcagua es el <i>más alto</i> de los montes andinos. El león africano es <i>bravísimo</i> . Admite dos clases: <i>relativo</i> y <i>absoluto</i> . (Ver pág. 25).			

CUESTIONARIO. — ¿Qué indican los *grados de comparación* del adjetivo? ¿Cuántas clases hay? ¿Cuáles son estos grados de comparación? ¿Hay algún comparativo de *igualdad* en las siguientes oraciones?: Esta alumna es muy buena. Laura es tan alta como Ester. Mi tío es más anciano que ese señor. Eres tan desatento como Luis. Mañana saldremos más temprano.

EJERCICIO. — Formar cinco oraciones con ejemplos de comparativos de *superioridad*.

Subrayar los comparativos de *inferioridad* que hay en las siguientes oraciones: El caballo es menos fuerte que el toro. Este niño es menos ligero que tu hermano. El justo es menos estimado que el bueno. La felicidad es menos duradera que la tristeza. La plata es menos costosa que el platino.

Indicar las distintas clases de *grados* de comparación que hay en estas oraciones: Enrique es tan inteligente como tú. La leche es más nutritiva que el café. La pobreza es menos dolorosa que la deshonra. Este negocio es tan peligroso como el otro. Los enfermos son menos alegres que los sanos. El sabio es más modesto que el ignorante.

VOCABULARIO. — Comparativo, comparar, comparación, comparable, comparativamente, comparabilidad.

Superioridad, superior, superiormente, superlativo, superlativamente, superintendente, superiorato.

Igualdad, igualar, igual, iguala, igualación, igualado, igualamiento, igualador, igualmente.

Inferioridad, inferior, inferiormente.

LECTURA

Madre

He aquí el retrato de una madre, hecho por el ilustrísimo obispo de Ancud, Don Ramón Ángel Jara, en el álbum de una dama española.

Señora: Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor, y mucho de ángel por la incansable solicitud de sus cuidados; una mujer que, siendo joven, tiene la reflexión de una anciana, y en la vejez trabaja con el vigor de la juventud; una mujer que, si es ignorante descubre con más acierto los secretos de la vida que un sabio, y si es instruída se acomoda a la simplicidad de los niños; una mujer que, siendo pobre, se satisface con la felicidad de los que ama, y siendo rica daría con gusto sus tesoros por no sufrir en su corazón la herida de ingratitud; una mujer que, siendo vigorosa, se estremece con el vagido de un niño, y siendo débil se reviste a veces con la bravura del león; una mujer que, mientras viva, no la sabemos estimar, porque a su lado todos los dolores se olvidan, pero después de muerta, daríamos todo lo que sentimos para mirarla de nuevo un solo instante, para recibir de ella un solo abrazo, por escuchar un solo acento de sus labios.

De esta mujer no me exijáis el nombre a mí, si no queréis que empañe con lágrimas vuestro álbum, porque yo la vi pasar por mi camino.

Cuando crezcan vuestros hijos, leedles esta página, y ellos, cubriendo de besos vuestra frente, os dirán que un humilde viajero en pago del suntuoso hospedaje recibido, ha dejado aquí para ellos un boceto de su madre.

Ejercicio de explicación de conceptos sobre «Madre».

CUADRO SÉPTIMO

EL ADJETIVO EN GRADO SUPERLATIVO

Expresa la cualidad del sustantivo en *sumo grado*.

RELATIVO

Señala la cualidad en sumo grado con idea de *comparación*.

Se forma anteponiendo al adjetivo el adverbio *más* o *menos*, precedidos de los artículos *el, la, los, las*. Ejs.: El Amazonas es *el más caudaloso* de todos los ríos. Las regiones polares son *las menos habitadas*.

ABSOLUTO¹

Expresa la cualidad en sumo grado *sin* comparación. Se forma de dos maneras:

- 1) *Anteponiendo* al positivo el adverbio *muy*. Ej.: La función resultó *muy hermosa*.
- 2) *Cambiando* la terminación del adjetivo, de los modos siguientes:
 - a) Sustituyendo la vocal última con *ísimo*: docto, *doctísimo*.
 - b) Agregando la terminación *ísimo* a los adjetivos terminados en consonante: leal, *lealísimo*; feliz, *felicísimo*.
 - c) Cambiando la terminación *ble* en *bilísimo*: amable, *amabilísimo*.
 - d) Mudando la terminación *co* en *quísimo*: rico, *riquísimo*.
 - e) Usando la terminación especial *érrimo*: célebre, *celebérrimo*.

¹ Algunos adjetivos presentan el superlativo absoluto *irregular* (véase listas aparte).

1) Adjetivos con *superlativo absoluto irregular*:

POSITIVO	SUPERLATIVO	POSITIVO	SUPERLATIVO
Acre	— <i>acérrimo.</i>	Libre	— <i>libérrimo.</i>
Antiguo	— <i>antiquísimo.</i>	Miseró	— <i>misérrimo.</i>
Benévolo	— <i>benevolentísimo.</i>	Nuevo	— <i>novísimo.</i>
Célebre	— <i>celebérrimo.</i>	Sabio	— <i>sapientísimo.</i>
Fiel	— <i>fidélísimo.</i>	Sagrado	— <i>sacratísimo.</i>
Fuerte	— <i>fortísimo.</i>	Salubre	— <i>salubérrimo.</i>

Pobre tiene dos: *pobrísimo* y *paupérrimo*, usándose el primero para las personas y el segundo para los pueblos.

Ubérrimo, sinónimo de *fertilísimo*, no tiene positivo.

2) Adjetivos con *forma propia* para los grados comparativo y superlativo:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Alto.	<i>Superior.</i>	<i>Supremo.</i>
Bajo.	<i>Inferior.</i>	<i>Ínfimo.</i>
Bueno.	<i>Mejor.</i>	<i>Óptimo.</i>
Malo.	<i>Peor.</i>	<i>Pésimo.</i>
Grande.	<i>Mayor.</i>	<i>Máximo.</i>
Pequeño. ¹	<i>Menor.</i>	<i>Mínimo.</i>

¹ El adjetivo *pequeño* es usado erróneamente por los devotos del francés, en sustitución de un sinnúmero de *diminutivos* propios de que están provistos los vocablos de nuestra lengua. Ejs.: *pequeña* taza, *pequeño* patio, en vez de *tacita*, *patiecito*.

CUESTIONARIO. — ¿Cuándo se dice que el adjetivo se halla en grado *positivo*? ¿Cuándo están en grado *superlativo*? ¿Cómo se forma éste?

EJERCICIO. — Formar cinco oraciones cuyos adjetivos se hallen en grado *superlativo*.

DICTADO Y APRENDER DE MEMORIA

Las repúblicas

I

He admirado el hormiguero
cuando henchían su granero
las innúmeras hormigas.
He observado su tarea
bajo el fuego que caldea
la estación de las espigas.

Esquivando cien alturas
y salvando cien honduras,
las conduce hasta las eras
un sendero largo y hondo
de las lóbregas paneras.

Y en hileras numerosas,
paralelas, tortuosas,
van y vienen las hormigas....

La vereda es dura y larga,
pesadísima la carga
y astixiantes las fatigas;

mas la activa muchedumbre,
sobre el hálito de lumbre
que la tierra reverbera,
senda arriba y senda abajo,
se embriaga en el trabajo
que le colma la panera.

Son comunes los quehaceres,
son iguales los deberes,

los derechos son iguales,
armoniosa la energía,
generosa la porfía,
los amores, fraternales.

Si rendida alguna obrera
por avara no subiera
con la carga la alta loma,
la hermanita más cercana,
con amor de buena hermana,
la mitad del peso toma.

Nadie huelga ni vocea,
nadie injuria ni guerrea,
nadie manda ni obedece,
nadie asalta el gran tesoro,
nadie acepta el grano de oro
que al tesoro pertenece....

He observado el hervidero
del innúmero hormiguero
en sus horas de fatigas.....
Si en los ocios invernales
sus costumbres son iguales,
¡son muy sabias las hormigas!

JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN.

CUADRO OCTAVO

ACCIDENTES NOMINALES¹

DEFINICIÓN

Dase este nombre a las *modificaciones* que sufren las *palabras variables* en su estructura.

Las palabras *variables* son: *sustantivo, adjetivo, pronombre, artículo y verbo*.

El *género* y el *número* son accidentes gramaticales.

El *género* no tiene aplicación al verbo, que admite en cambio un tercer accidente, la *conjugación*.

El *número* es aplicable a todos los vocablos variables.

DEFINICIÓN: Es la propiedad que tiene el *sustantivo* de distinguir los sexos.

Hay dos *géneros*: el *masculino* y el *femenino*.

Género

Son de género *masculino*:

1) Los nombres de *varones*. Ejs.: *hombre, príncipe, profeta, héroe, actor, Juan*.

2) Los nombres de *animales* o de *cosas*, que puedan ir precedidos por el artículo *el* o *los*. Ejs.: (el) *zorro*, (el) *libro*, (los) *Andes*.

Son de género *femenino*:

1) Los nombres de *mujeres*. Ejs.: *dama, princesa, profetiza, heroína, actriz, Juana*.

2) Los nombres de *animales* o *cosas*, que puedan ir precedidos por el artículo *la* o *las*. Ejs.: (la) *zorra*, (la) *carta*, (las) *Orcadas*.

Clases

División

OBSERV.

a) Hay nombres *femeninos* que comienzan con *a, ha* acentuadas; con ellos se usa el artículo *el* para evitar el mal sonido. Ejs.: *el agua, el hacha*, etc.

b) El *artículo, adjetivo y pronombre concuerdan* con el *sustantivo* en *género y número*.

Número

DEFINICIÓN: Es la propiedad que tiene el *sustantivo* de representar la *unidad* o la *pluralidad*.

Hay, pues, dos *números*: el *singular* y el *plural*.

El *singular* representa un solo sér. Ejs.: (un) *mapa*, (el) *café*, (una) *mujer*, (el) *maní*, (el) *brindis*.

Clases

El *plural* representa dos o más seres. Ejs.: (unos) *mapas*, (los) *café*s, (unas) *mujeres*, (los) *maní*es, (los) *brindis*.

OBSERVACIÓN: Análoga a la anterior (b) agregando el *verbo*.

¹ El *caso*, en castellano, no es accidente gramatical, porque no cambia la terminación de los vocablos como en *latín* y en *alemán*, por ejemplo. Nuestros casos se expresan por medio de *preposiciones*. Los pronombres personales aceptan el caso latino.

Concordancia del adjetivo con el sustantivo. —

El adjetivo concuerda con el sustantivo en género y número.

Ejs.: *Los mejores gauchos fueron los del valiente Güemes; mejores concierta con gauchos en masculino plural y valiente concuerda con Güemes en masculino singular.*

Las flores bellas recrean la vista fatigada; bellas concierta con flores en femenino plural y fatigada concuerda con vista en femenino singular.

CUESTIONARIO. — ¿Qué son *accidentes nominales*? ¿Cuántos oficios variables hay en la oración? ¿Cuáles son? ¿El género y el número son accidentes gramaticales? ¿El género tiene aplicación en el verbo? ¿Qué otro accidente admite el verbo? ¿El número se puede aplicar a todas las partes variables? ¿Qué es *género*? ¿Cuántos géneros hemos estudiado? ¿Qué vocablos pertenecen al género *masculino*? ¿Qué palabras son *femeninas*?

¿Concuerdan en género el artículo, el adjetivo y el pronombre con el sustantivo?

¿Qué es *número*? ¿Cuántas clases de números hay? ¿Para qué sirve el número *singular*? ¿Y el *plural*?

¿Concuerdan en número el artículo, el adjetivo y el pronombre con el sustantivo?

¿Cómo es la concordancia del adjetivo con el sustantivo?

EXERCICIO. — Señalar con un punto las palabras *femeninas* y con una raya los vocablos *masculinos* que hay en los siguientes ejemplos: Juana y María corren. Cada niño que nace es una promesa. El guardián conmovido, libertó al pajarillo. Las sinfonías de Beethoven son hermosas. Don Miguel de Cervantes Saavedra escribió el famoso Quijote de la Mancha.

Señalar con un punto las palabras que están en *singular* y con una raya las que se hallen en *plural*. La señora y sus hijos han salido. ¡Con qué velocidad surcan los mares! Me encantan los árboles, los pájaros y el suave rumor de estas olas al morir en la playa. ¿Vendrás esta tarde? Se titula Juvenilia una novela del famoso escritor argentino Miguel Cané.

VOCABULARIO. — Variable, variar, variación, variado, variabilidad, variamente, variante.

Masculino, masculina, masculinizar, masculinidad.

Femenino, femenil, femenilmente, femineidad, feminismo, feminista.

Singular, singularizar, singularidad, singularmente.

Plural, pluralidad, pluralizar.

DICTADO

La botella negra

Un día, delante de una pobre cabaña, un niño de pocos años contemplaba una botella que tenía en sus manos, murmurando:

— ¿Estarán dentro de esta botella los zapatos, como dice mamá?...

Por fin, después de darle muchas vueltas, con una piedra rompió la botella: mas al ver que no había nada dentro, espantado por lo que acababa de hacer, se echó en el suelo y rompió a llorar tan fuerte que no oyó el ruido de pasos de alguien que se acercaba por momentos.

De pronto, una voz dijo con acento severo:

— ¿Qué es eso?...

Aterrado el pequeñuelo al oírla, volvió los ojos: era su padre.

— ¿Quién ha roto la botella? — preguntó éste.

El niño no respondió.

— ¿Quién ha roto la botella? — repitió su padre de mal humor.

— ¡He sido yo! — exclamó al fin el niño, sofocado casi por las lágrimas.

— ¿Y por qué la has roto?...

El niño miró a su padre. Es que en la voz de éste había algo a que él no estaba acostumbrado: algo de compasión que su padre había sentido, quizá por vez primera, al ver a aquel inocente y débil encorvado, doblado casi en su desolación, sobre los restos de la botella.

— Yo quería — murmuraba el niño entre tanto — ver si había dentro un par de zapatos nuevos... porque los míos están rotos, y mamá no los puede componer... Todos los otros tienen zapatos nuevos...

— ¿Cómo podías imaginar que hubiera dentro de la botella un par de zapatos nuevos?...

— Es mamá la que me lo ha dicho... Siempre que le suplicaba me comprara un par de zapatos, me decía que mis zapatos y sus vestidos, y el pan, y muchas otras cosas estaban en el fondo de la botella negra... y yo creía encontrar alguna de estas cosas dentro... pero ya no lo haré más...

— Está bien, hijo mío — dijo el padre poniendo la mano sobre la cabellera ensortijada de su hijo.

Después entró en la cabaña, dejando al niño asombrado con su moderación, tan fuera de lo ordinario.

Algunos días más tarde, el padre entregó al niño un paquetito mandándole que lo abriera.

Al abrirlo el pequeñuelo, lanzó un grito de alegría.

— ¡Zapatos nuevos! ¡zapatos nuevos! — exclamó — ¿Has recibido otra botella, papá? ¿Estaban dentro de ella?...

— No, hijo mío — le contestó su padre con dulzura: — ya no quiero otra botella; tu madre tenía razón... Todas las cosas iban antes a perderse en el fondo de la botella: las que he echado en ella no es fácil sacarlas de allí; pero con la ayuda de Dios ya no volveré a echar ninguna en adelante.

Ejercicio de composición oral con el modelo *Botella negra*.

CUADRO NOVENO

ARTICULACIONES POSIBLES DEL PREDICADO VERBAL

1) Con adverbio

Adverbio¹ es la palabra que sirve para *modificar* o *limitar* la significación de un *verbo*. Ejs.: *Aquí* duermo. *Vive lejos*. *Vamos a oscuras*.

Un adverbio es al verbo lo que un adjetivo al sustantivo. Todos los adjetivos pueden convertirse en adverbios añadiéndoles al final *mente*, como en *útilmente*.

DEFINICIÓN: *Complemento* es la palabra o conjunto de palabras que *completan* la significación del verbo.

2) Con sustantivo como complemento

DIRECTO

Llamamos *complemento directo* u *objeto directo* al que indica el *objeto* (persona, animal o cosa) en que recae directamente la acción del verbo. Se descubre anteponiendo al sujeto y verbo la pregunta: *¿Qué es lo que...?*, y la respuesta será el complemento directo. Ejs.: Juan dió *limosna*. César venció a *Pompeyo*. *¿Qué es lo que Juan dió?* — *Limosna*, complemento *directo*. *¿Qué es lo que César venció?* — *A Pompeyo*, ídem.

El complemento directo lleva preposición *a*, en general, delante de nombres de *personas*. Ejs.: *Ama a Dios*. *Seguimos a los guías*. No lleva ordinariamente la *a* delante de nombres de *cosas*. Ejs.: *Pinto paisajes*. *Observa el mar*.

INDIRECTO

Llamamos *complemento indirecto* u *objeto indirecto* al que indica el objeto (persona, animal o cosa) afectado *indirectamente* por la acción del verbo. Se conoce anteponiendo al verbo las preguntas: *¿A quién la, lo...?* o *¿para quién la, lo...?* cuando se trata de personas; *¿a qué la, lo...?* o *¿para qué la, lo...?* cuando se refiere a cosas. Ejs.: Blas regaló un reloj *a Pedro*. El jardinero envió flores *para la fiesta*. *¿A quién lo regaló?* — *A Pedro*, complemento *indirecto*. *¿Para qué las envió?* — *Para la fiesta*, ídem. Va siempre precedido por las preposiciones *a* o *para*. En el *indirecto* se cumple o termina la acción ejercida sobre el directo expreso o tácito. Ejs.: Blas regaló (.....) *a Pedro*.

CIRCUNSTANCIAL²

Llamamos *complemento circunstancial* al que modifica o determina la significación del verbo indicando una circunstancia de *modo*, *lugar*, *tiempo*, etc. Se conoce haciendo las preguntas: *¿cómo?*, *¿dónde?*, *¿cuándo?*, etc. Ejs.: *Llegamos bien a Córdoba ayer*. Las preguntas deben preceder al verbo y las respuestas serán los complementos circunstanciales.

Admite *todas* las preposiciones.

¹ El *adverbio* añadido al verbo de una oración se descubre, generalmente, respondiendo a las preguntas:

¿Cómo? De *modo* : *así, bien, mal, aprisa, despacio, tristemente, etc.*
¿Cuándo? De *tiempo* : *ayer, anteayer, hoy, mañana, ahora, tarde, temprano, después, etc.*

¿Dónde? De *lugar* : *aquí, allí, arriba, abajo, cerca, lejos, dentro, fuera, etc.*

¿Cuánto? De *cantidad* : *mucho, poco, nada, tanto, demasiado, bastante, suficiente, más, menos, etc.*

¿Sí? De *afirmación*: *sí, cierto, realmente, en verdad, etc.*

¿No? De *negación* : *no, nunca, jamás, tampoco, etc.*

¿Sí o no? De *duda* : *acaso, quizá, tal vez, etc.*

² Ver preposiciones en nota, pág. 20.

CUESTIONARIO. — ¿Cuántas son las *articulaciones* posibles del *predicado*?

¿Qué es *adverbio*? ¿Cómo se puede convertir un adjetivo en un adverbio?

¿A qué se llama complemento *directo*? ¿Qué pregunta se puede hacer al sujeto y al verbo para descubrir el complemento directo? ¿Este complemento puede llevar alguna preposición? ¿Cuál?

¿A qué se llama complemento *indirecto*? ¿Por medio de qué preguntas podemos reconocerlo? ¿Este complemento va acompañado de preposición? ¿Cuáles?

¿Qué es complemento *circunstancial*? ¿Se puede reconocer por medio de algunas preguntas? ¿Cuáles? ¿El complemento circunstancial puede tener preposiciones? ¿Cuáles?

EJERCICIO. — Subrayar los *adverbios* de las oraciones: Marta trabaja mucho estos días. Más tarde lo haremos. Vivimos muy cerca de aquí. Mañana irán hasta allá.

Señalar en las siguientes oraciones, con *una* línea el complemento *directo* y con línea *doble* el *indirecto*: Compré varios juguetes para el enfermo. El muchacho sacó las plumas a la gallina. Él escribió una carta a su amigo. Para su hermana trajo Luis estas flores. Ayer pagó la cuenta al sastre.

Formar cinco oraciones que tengan complemento *circunstancial*.

VOCABULARIO. — Adverbio, adverbial, adverbialmente, adverbialidad.

Complemento, complementario, complementaria.

Directo, directivo, directorado, directorio, directamente.

Indirecto, indirecta, indirectamente.

Circunstancial, circunstancia, circunstanciado.

DICTADO

El amor todo lo puede

Hace muchísimos años, y en un país cuyo nombre no han conservado las crónicas, vivía un famoso médico cuya sabiduría era portentosa y su acierto seguro: la celebridad y prestigio de que gozaba debíanse en gran parte al extraordinario mérito de poseer secretos específicos de su invención y de realizar maravillosas curaciones mediante procedimientos misteriosos.

Ello es que aquel hombre sabio curaba radicalmente a cuantos se sometían sin réplica a su tratamiento, por extraño que fuese, y de ahí que chicos y grandes, pobres y ricos, viejos y jóvenes, acudieran en gran número a su casa, ganosos de su salud.

Cierta día fué a consultarle una joven acerca de la enfermedad de un hermano suyo que, según ella, estaba en peligro de muerte.

Quedóse el anciano pensativo breves momentos, consultó luego un libro voluminoso, volvió a meditar y dijo por último:

— La enfermedad de tu hermano depende de un fenómeno simpático al cual estás ligada. ¿Quieres curarle?

— No deseo otra cosa.

— Pues entonces, sígueme.

Llevóla a una habitación desamueblada, en cuyo centro se veía una gran pesa de plomo.

— Para curar a tu hermano — exclamó — es preciso que levantes con una sola mano esta pesa y la arrojes por la ventana.

— ¡Pero eso... debe pesar muchísimo!

— Nada más que nueve arrobas.

— ¡Dios mío! ¡No tendré fuerzas para moverla ni una línea!

— Haz la prueba.

— ¿Para qué? ¡Es inútil!

Y volvió la espalda, murmurando:

— Si mi hermano se muere... ¿qué he de hacer más que llorarle? Transcurrió un mes, y Filomena (que así se llamaba la joven) volvió por segunda vez a la consulta.

Venía llorosa, calenturienta, y exclamó atropellando las palabras.

— ¡Señor... señor! ¡Mi padre se muere!

— ¡Ah! ¿Tan enfermo está tu padre?

— Sí, pero por Dios no os detengáis.

— Nada puedo hacer por él; sólo tú podrías devolverle la salud.

— ¿Cómo?

— Levantando aquella pesa.

— ¡Corramos!

Precipitose Filomena a la ya citada habitación, se aproximó a la pesa de plomo, y empuñando una argolla que tenía en la parte superior, hizo inútiles esfuerzos para moverla...

Vencida por el cansancio no tardó en abandonarse a su dolor.

— ¡Oh, Dios mío! — dijo sollozando — ¿No habrá otro medio de salvar a mi padre?

— Ese tan sólo, — contestó impasible el galeno señalando la pesa. — Arrójala por la ventana y tu padre vivirá.

— Entonces, cierta es su muerte.

Y salió enjugándose las lágrimas, mientras el sabio movía la cabeza como dudando del amor filial.

Dos días después murió el padre de Filomena.

Esta sintió mucho tan irreparable pérdida, si bien no tardó en consolarse al lado de un pretendiente con el cual se casó; fruto de este matrimonio fué un niño hermosísimo que hizo a Filomena completamente feliz.

Tres años pasaron, y una noche volvió por tercera vez nuestra heroína a la morada del médico; pero entró como una loca, mesándose los cabellos, dando lastimeros gritos, y con todos los síntomas de la desesperación.

— ¡Hombre cruel! — dijo al entrar. — ¿Me propondrás ahora también el mismo remedio para salvar a mi esposo que se muere?

— Dios ha dispuesto que sea el único, confórmate con él.

Corrió Filomena desesperada al lúgubre aposento, que tan tristes

recuerdos traía a su memoria. Agarró la pesa con furia, y consiguió arrastrarla hasta cerca de la ventana; pero no pudo levantarla ni una pulgada del suelo.

— ¡Dios misericordioso! — gimió en el colmo del dolor. — Yo soy una débil mujer... ¡Ten compasión de mí!

Y hacía nuevas e infructuosas tentativas... La pesa moviase a un lado y a otro, pero siempre en contacto con el suelo.

— ¡Monstruo! — gritó por fin, encarándose con el médico. — ¡Queréis un imposible!

— ¿Pero no levantas la pesa?

— ¡Y cómo! ¿No veis que me mataré sin conseguirlo? ¡Mi pobre esposo...

— ¡Morirá!

— ¡Ay de mí! He hecho cuanto he podido, y el remordimiento no poblará mi sueño de horribles visiones... Tengo la conciencia tranquila... ¡Dios se apiade de su alma!

Vió alejarse el sabio a Filomena, y entró en el gabinete de estudio diciéndose:

— ¡No puede gran cosa el amor conyugal. ¿Qué cariño hace *altruistas* a los humanos?

Pero aquella misma noche volvió la viuda (porque ya lo era), y volvió desgreñada, pálida, anhelante como loca...

Ni una sola lágrima brotaba de sus ojos, que parecían arrojar lumbré... Entró donde estaba el médico, y le miró como debe mirar una leona a quien le arrebatara sus cachorros...

Sólo dijo estas palabras:

— Mi hijo se muere.

— ¿Y bien?

— ¡Corramos! — contestó.

Penetró en la referida pieza, extendió la mano, levantó como una pluma la enorme masa de plomo y la arrojó por la ventana.

— Me olvidaba de que eres madre! — exclamó el médico enternecido — ¡Vé! ¡Tu hijo está salvado!

RAMIRO BLANCO.

Lectura explicada del trozo, nombrando luego los adverbios.

CUADRO DÉCIMO

EL PREDICADO NOMINAL

DEFINICIÓN

El predicado se llama *nominal* cuando está formado por un *nombre sustantivo* o *nombre adjetivo* unidos al sujeto mediante el verbo *ser* o *estar*.

Llámanse también atributo. Ejs.: Lope de Vega fué *sacerdote*. El ministro es *digno*.

El verbo *ser* cuando es *copulativo* suele omitirse, sobre todo en el *presente* y en los casos *siguientes*:

1) { En *sentencias* y *proverbios*. Ejs.: El mejor camino, el recto. Cual el tiempo, tal el tiempo. Omitidos (*es*), (*sea* o *ha de ser*).

Omisión

de la

cópula

2) { En las *oraciones interrogativas* cuyo sujeto es *quién*, y en las *exclamativas*. Ejs.: ¿*Quién* (es) *más genial* y *más famoso que Napoleón*? ¡*Qué entusiasmo delirante* (fué) *el de sus tropas*!

El verbo *estar* suele también callarse, sobre todo en *oraciones exclamativas*. Ej.: ¡*Tú libre, tú sano, tú cuerdo; y yo loco, y yo enfermo, y yo atado*! Omitido (*estás*).

3) { Construido el adverbio *cual* como *atributo*, es muy común la omisión de la *cópula* en una o en las dos oraciones. Ejs.: *Tales eran todas estas bajezas, cual* (era) *el fin a que se ordenaban. Cual* (es) *el año, tal* (es) *el jarro*.

CUESTIONARIO. - ¿Cuándo el *predicado* es *nominal*?

¿Además de *ser* hay otro verbo que puede desempeñar la función de *copulativo*?

¿Qué es *atributo*?

¿Suele *omitirse* el verbo *ser* cuando es *copulativo*? ¿En qué casos principalmente?

EJERCICIO. - Subrayar el predicado *nominal*:

“El Quijote de la Mancha” es una obra famosísima de Cervantes. Está prohibido fijar carteles. Don Leonardo está enfermo.

Buscar cinco ejemplos en los cuales esté *omitida* la *cópula*.

VOCABULARIO. - Cópula, copulativo, copulativamente.

Sentencia, sentenciar, sentenciador, sentencioso, sentenciosamente.

Proverbio, proverbial, proverbialmente.

Máxima, refrán, refranero.

DICTADO

El árbol

Niño, protege el árbol cual si fuese tu hermano.
Es noble, es bondadoso, es grave, es musical.
Para brindarte sombra, sufre el sol del verano,
y purifica el aire que tú respirarás.

Da aromas a tu ensueño, canción a tus oídos,
coronas a tu frente, miel a tu paladar.
Ama, cual tú las aves: por eso tiene nidos.
(Pide trinos y alas, y ofrece techo y paz).

Es amigo de todas las cosas: de la fuente,
del risco y de la nube, del viento y del zorzal.
Es fuerte y no se queja del que le hirió demente.
(Por cada rama rota hay un silencio más).

Niño, cuida del árbol, porque es también tu hermano;
del árbol pequeñito que no tiene tu edad.
¡Dios le ha dado un destino tan noble, tan humano!
Tú, que eres sólo un hombre, ¿por qué lo impedirás?

Sé bueno como el árbol, y un poco más, si alcanzas,
pues no por nada tienes un alma celestial.
Hoy eres robusto, cuajado de esperanzas.
¡Da frutos como el árbol, y todavía más!

NICE LOTUS.

Lectura de los *predicados nominales* que figuran en el dictado.

La gitanilla

“... Con estas y con las otras leyes y estatutos, nos conservamos y vivimos alegres. Somos señores de los campos, de los sembrados, de las selvas, de los montes, de las fuentes, de los ríos: los montes nos ofrecen leña de balde; los árboles, fruta; las viñas, uvas; las huertas, hortalizas; las fuentes, aguas; los ríos, peces; y los vedados, caza; sombra, las peñas; aire fresco, las quiebras, y casas, las cuevas. Para nosotros la inclemencia del cielo son oreos, refrigerio las nieves, baño la lluvia, músicas los truenos, y hachas los relámpagos. Para nosotros son los duros terrones colchones de blandas plumas: el cuero curtido de nuestro cuerpo nos sirve de arnés impenetrable que nos defiende....

CERVANTES.

Cuestionario para ayudar al alumno a escribir una *composición* sobre las costumbres de los gitanos.

- ¿Qué se describe en este fragmento?
- La vida de los gitanos.
- ¿Cómo viven? ¿Tristes, contentos?
- Alegres.
- ¿Se consideran libres o prisioneros?
- Libres, pues dicen que son “señores de los campos, de los sembrados.....
- ¿Los montes, los árboles, las viñas, las huertas, las fuentes, los ríos y los vedados qué les ofrecen?
- Les procuran leña, fruta, hortalizas, agua, peces y caza.
- ¿Qué hallan en las cuevas, en las quiebras y en las peñas?
- Casas, aire fresco y sombra, respectivamente.
- ¿Cómo interpretan los gitanos los fenómenos meteorológicos?
- Para ellos las molestias que ocasionan los cambios del tiempo son brisas. La nieve les sirve para refrescarse y el agua de lluvia para lavarse (como ducha). Los truenos les parecen músicas y los relámpagos brillan como si fueran relucientes hachas.
- ¿Cuando se acuestan para descansar les molesta la dureza del terreno?
- No, les causa la impresión de que están tumbados sobre mullidas plumas, tan endurecida tienen la piel.
- ¿Tiene algún parecido la vida de los gitanos con la que llevan los vagabundos?

Hacer una *composición* en la cual se indique las semejanzas y las diferencias entre ambas maneras de vivir.

CUADRO ONCE

DEFINICIÓN

Pronombre es un palabra que designa persona, animal o cosa *sin nombrarla*. Evita la repetición de unos mismos sustantivos. Ejs.: *Nosotros* vinimos. *Aquél* me place. El pronombre *nosotros* está en lugar de varias personas; y *aquél*, en lugar de alguna persona, animal o cosa; en ambos casos *evitan* la repetición de los nombres sustantivos a que se refieren.

Llámanse *pronombres personales* las palabras que designan *personas gramaticales*.

Las *personas gramaticales* son las que intervienen en el discurso, y son tres: *primera, segunda y tercera* (*yo, tú, él*); y según ellas son los pronombres personales:

Pronombre } Singular: *yo, me mí, conmigo.*

de 1ª persona } Plural : *nosotros, nosotras, nos.*

Pronombre } Singular: *tú, te, ti, contigo, usted.*

de 2ª persona } Plural : *vosotros, vosotras, vos, os, ustedes.*

Pronombre } Singular: *él, ella, ello, lo, la, le, se, sí, consigo.*

de 3ª persona } Plural : *ellos, ellas, los, las, les, se, sí, consigo.*

Personales

Ejs.: *Yo me iré contigo. Tu te beneficias a ti mismo. Lo divisaron (ellos, ellas) con él; pronombres de 1ª, 2ª y 3ª persona, respectivamente.*

a) Omisión del pronombre (Ver Cuadro II, observación b).

b) *Nos* (en lugar de yo) y *Vos* (en lugar de tú, usted) usados cuando son personas constituidas en dignidad, llevan el verbo plural, como si fueran *nosotros* y *vosotros*. Ejs.: *Nos*, Presidente de la Nación, *decretamos. Vos, Señor, amparadme.*

c) *Usted* (en lugar de tú) se usa con el verbo en 3ª persona, como si fuera *él*. Ejs.: *Usted vendrá (él vendrá)*. Lo mismo dígame de los *tratamientos honoríficos*.¹

d) No deben confundirse *la, lo, los, las*, con los *artículos* de igual forma, que acompañan al sustantivo precediéndolo como en *la torre: lo dulce; los tules; las rosas*. Son *pronombres*, en cambio: *la vi; lo ganó; los dieron; las tiran*. En estos casos acompañan al verbo.

e) Algunos pronombres van unidos al final del verbo formando una sola palabra, como en *vestíos, apúrate*.

CLASES

Poseivos

Demostrativos

Interrogativos

Relativos

Indefinidos

OBSERVACIÓN

¹ Dígame *Santísimo o Beatísimo Padre*, refiriéndose al Papa; *Majestad* (Rey); *Alteza* (Príncipe); *Eminentísimo Señor* (Cardenal); *Excelentísimo Señor* (Nuncio); *Excelentísimo y Reverendísimo Señor* (Arzobispo); *Ilustrísimo y Reverendísimo Señor* (Obispo); *Excelentísimo Señor* (Presidente y altos cargos de la Nación); *Ilustrísimo Señor* (Vicario Capitular y General); *Usta* (Juez); *Reverendísimo Padre* (Superior religioso); *Reverendísima Madre* (Superiora religiosa); *Reverendo Padre* (Sacerdote religioso); *Reverenda Madre o Hermana* (Religiosa).

CUADRO ONCE (Continuación)

PRONOMBRE

Posestivos

Son los que, además de designar la persona gramatical, la indican como *poseedora*. Ej.: *El mío es igual al tuyo y superior al suyo.*

Van precedidos siempre del artículo, circunstancia que los distingue de los adjetivos homónimos.¹

		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO ²
De 1ª persona	Singular	{ <i>el mío.</i>	{ <i>la mía.</i>	{ <i>lo mío.</i>
	Plural	{ <i>el nuestro.</i>	{ <i>la nuestra.</i>	{ <i>lo nuestro.</i>
De 2ª persona	Singular	{ <i>los míos.</i>	{ <i>las mías.</i>	
	Plural	{ <i>los tuyos.</i>	{ <i>las tuyas.</i>	
De 3ª persona	Singular	{ <i>los nuestros.</i>	{ <i>las nuestras.</i>	
	Plural	{ <i>el tuyo.</i>	{ <i>la tuya.</i>	{ <i>lo tuyo.</i>
De 2ª persona	Singular	{ <i>el vuestro.</i>	{ <i>la vuestra.</i>	{ <i>lo vuestro.</i>
	Plural	{ <i>los tuyos.</i>	{ <i>las tuyas.</i>	
De 3ª persona	Singular	{ <i>los vuestros.</i>	{ <i>las vuestras.</i>	
	Plural	{ <i>el suyo.</i>	{ <i>la suya.</i>	{ <i>lo suyo.</i>
De 2ª persona	Singular	{ <i>los suyos.</i>	{ <i>las suyas.</i>	
	Plural	{ <i>los suyos.</i>	{ <i>las suyas.</i>	

Demostrativos

Son los que muestran los objetos señalando su *situación* respecto de determinada persona. Ejs.: *¿Ves los tres relojes? Éste es para mí, ése es para ti y aquél será para Ernesto.*

Cerca del que habla	Singular	{ <i>éste.</i>
	Plural	{ <i>ésta.</i>
Cerca del que escucha	Singular	{ <i>esto.</i>
	Plural	{ <i>éstos.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>éstas.</i>
	Plural	{ <i>ése.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>ésa.</i>
	Plural	{ <i>eso.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>esos.</i>
	Plural	{ <i>ésas.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>aquél.</i>
	Plural	{ <i>aquélla.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>aquello.</i>
	Plural	{ <i>aquéllos.</i>
Lejos de ambos	Singular	{ <i>aquéllas.</i>
	Plural	{ <i>aquéllas.</i>

Estos pronombres llevan tilde para distinguirlos de los adjetivos homónimos.

¹ Los pronombres se reconocen en la oración porque ocupan siempre el lugar de un sustantivo, lo cual no acontece en los adjetivos cuya característica es acompañar al sustantivo.

² El género neutro excluye uno y otro sexo. En género neutro se emplean en castellano el adjetivo y el pronombre, cuando significan lo genérico y lo abstracto; el artículo, en una de sus terminaciones, y rara vez el sustantivo, adjetivado en cierto modo, como *lo príncipe* y *lo capitán*, expresión análoga a la de *lo cortés* y *lo valiente*.

CUADRO ONCE (Conclusión)

PRONOMBRE

Interrogativos
y admirativos

Son las palabras *qué*, *quién*, *cuál*, *cuyo*, empleadas en *interrogación* y en *exclamación*. Ejs.: ¿*Qué* se le ofrece? ¿*Qué* oigo! ¿*Quiénes* vienen? ¿*Quién* va! ¿*Cuál* ganará? ¿*Con cuál* luchan! ¿*Cuyo* es este coche? ¿*Cuya* es la patria! Se diferencian de los pronombres relativos por no tener antecedente y llevar tilde.

Suele acontecer que la *pregunta* o la *exclamación* no se presenta tan explícita y entonces la misma *tilde* los descubre y deben ser pronunciados con más fuerza. Ejs.: Ninguno conocerá quiénes fueron los muertos. Corrió como el viento, qué maravilla. Ya ven ustedes, quién se lo hubiera imaginado, ganó el premio. El primer ejemplo equivale a una pregunta con el interrogativo *quiénes*; los otros dos, a exclamación, con los admirativos *qué* y *quién*.

Refieren a un sustantivo ya nombrado lo que se va a decir. El sustantivo nombrado anteriormente se llama *antecedente*, por ir casi siempre delante del *relativo*. Ejs.: El libro *que* prefiero. He ahí la bienhechora a *quien* debes agradecer. Esperaba a su hijo, el *cual* no tardó en llegar. Aquella joven *cuyo* es este trabajo. En estos ejemplos, *que*, se refiere al antecedente *libro* y lo relaciona con la oración de que forma parte el pronombre y el verbo *prefieres*, haciéndolo sujeto de la misma; *quien* sustituye a *bienhechora* y lo hace complemento de la oración *debes agradecer*; *cual* reemplaza a *hijo* y lo relaciona como sujeto de la oración *no tardó en llegar*; *cuyo* es a la vez relativo y posesivo, designa a *joven* como poseedora del trabajo.

Relativos

Los pronombres relativos son *que*, *quien*, *cual*, *cuyo*.

Que admite artículo, *el que*, *la que*, *lo que*, *los que*, *las que*. Ejs.: El aparato *que* viene (el *cual* viene). Puede sustituirse por *el cual* o *quien* y en ello se distingue de la conjunción *que*: deseo *que* vengas; en este ejemplo la palabra *que* es conjunción.

Quien se refiere sólo a personas y varía para el plural, *quienes*. Ejs.: Es ése *quien* te denunció; *quien* está en masculino singular. Son ellas de *quienes* tantos elogios se han hecho; *quienes* está en femenino plural.

Cual admite artículo y varía en plural, *el cual*, *la cual*, *lo cual*, *los cuales*, *las cuales*. Ejs.: Terrible *fué* la *lucha*, en la *cual* muchos murieron; *cual* está en femenino singular.

Cuyo varía en género y número, *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas*. Indica posesión, y puede substituirse con *de que*, *de quien*, *de la cual*, *de los cuales*, *de las cuales*. Ej.: La casa *cuyo* es este jardín (de *quien* es).

Indefinidos

Señalan personas, animales o cosas de una manera vaga, general, indeterminada. Por ej.: *Nadie* lo sabe. *Cualquiera* lo adivina.

Los principales son los siguientes: *algo*, *alguien*, *alguno*, *cada cual*, *cada uno*, *cualquiera*, *mucho*, *nada*, *nadie*, *ninguno*, *quienquiera*, *todo*, *uno*, *varios*.

Declinación de los Pronombres Personales

PRIMERA PERSONA

Casos	Singular	Plural
Nominativo	<i>Yo.</i>	<i>Nos, nosotros, nosotras.</i>
Genitivo	<i>De mí.</i>	<i>De nos, de nosotros, de nosotras.</i>
Acusativo	<i>A mí, me.</i>	<i>Nos, a nos, a nosotros, a nosotras.</i>
Dativo	<i>A mí, para mí, me.</i>	<i>Nos, a o para nos, a o para nosotros (nosotras).</i>
Ablativo	<i>De, en, por, sin, etc., mí, conmigo.</i>	<i>Con, de, en, por, etc., nos o nosotros (nosotras).</i>

SEGUNDA PERSONA

Casos	Singular	Plural
Nominativo	<i>Tú.</i>	<i>Vos, vosotros, vosotras.</i>
Vocativo	<i>Tú.</i>	<i>Vos, vosotros, vosotras.</i>
Genitivo	<i>De ti.</i>	<i>De vos, de vosotros, de vosotras.</i>
Acusativo	<i>A ti, te.</i>	<i>Os, a vos, a vosotros, a vosotras.</i>
Dativo	<i>A ti, para ti, te.</i>	<i>Os, a o para vos, a o para vosotros, (vosotras).</i>
Ablativo	<i>De, en, por, sin, etc., ti, contigo.</i>	<i>Con, de, en, por, etc., vos o vosotros (vosotras).</i>

TERCERA PERSONA

Casos	Singular	Plural
Nominativo	<i>Él, ella.</i>	<i>Ellos, ellas.</i>
Genitivo	<i>De él, de ella.</i>	<i>De ellos, de ellas.</i>
Acusativo	<i>A él, le, lo; a ella, la.</i>	<i>A ellos, los¹; a ellas, las.</i>
Dativo	<i>A él, para él, le; a ella, para ella, le².</i>	<i>A ellos, para ellos, les; a ellas, para ellas, les².</i>
Ablativo	<i>Con, de, en, por, etc., él, ella.</i>	<i>Con, de, en, por, etc., ellos, ellas.</i>

TERCERA PERSONA NEUTRA

Número singular y único

Nominativo	<i>Ello.</i>
Genitivo	<i>De ello.</i>
Acusativo	<i>A ello, lo.</i>
Dativo	<i>A ello, para ello.</i>
Ablativo	<i>Con, de, en, por, etc., ello.</i>

REFLEXIVO³ DE TERCERA PERSONA

Genitivo	<i>De sí</i>
Acusativo	<i>A sí, se.</i>
Dativo	<i>A sí, para sí, se.</i>
Ablativo	<i>De, en, por, sin, etc., sí, consigo.</i>

¹ No se usa *les* en acusativo, o sea, en complemento directo.

² No se emplean *la* y *las* en dativo, vale decir, en complemento indirecto.

³ Para el sentido reflexivo o reflejo, los pronombres de 1ª y 2ª persona no tienen forma especial.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *pronombre*? ¿Para qué sirve? ¿Cuántas clases de pronombres hay? ¿Cuáles son?

¿Qué es pronombre *personal*? ¿Cuáles son las personas gramaticales? ¿Cuáles los pronombres personales?

¿Cuándo se dice que el pronombre es *posesivo*? ¿Cuáles son los pronombres posesivos? ¿Cómo se los puede diferenciar de los adjetivos homónimos?

¿Qué es pronombre *demostrativo*? ¿Qué indica? ¿Cuáles son los pronombres demostrativos? ¿Cómo se los puede diferenciar de los adjetivos demostrativos?

¿Qué son pronombres *interrogativos* y *admirativos*? ¿Cuáles son? ¿En qué se diferencian de los pronombres relativos?

¿Cuándo un pronombre es *relativo*? ¿Qué es el antecedente? ¿Cuáles son los pronombres relativos? ¿Cuáles de estos pronombres admiten artículo?

¿Qué son pronombres *indefinidos*? ¿Cuáles son los principales? ¿A qué se llama *declinar*? ¿Qué son los *casos*? ¿Se puede decir que en español hay casos? ¿Los pronombres personales pueden ser declinados?

EJERCICIO. — Subrayar los pronombres *personales* que hay en los siguientes ejemplos:

Y es verdad, Dios, que yo siempre lo sospechaba, porque era su tienda el caos de los libros.....

Lorenzo buscaría la carne y él el pescado.

Tú desataste y rompiste
la oscuridad de mi ingenio,
tú fuiste el divino genio
que me enseñaste, y me diste
la luz con que me pusiste
en el lugar en que estoy.

(LOPE de VEGA, *La dama boba*).

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido;
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.
Tú me mueves, Señor, muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;

muéveme el ver tu cuerpo tan herido;
 muévenme tus afrentas y tu muerte.
 Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera
 que aunque no hubiera cielo yo te amara,
 y aunque no hubiera infierno te temiera.
 No me tienes que dar por que te quiera;
 pues aunque lo que espero no esperara,
 lo mismo que te quiero te quisiera.

(Soneto Anónimo, *Acto de amor de Dios*).

Escribir cinco ejemplos de pronombres *relativos*.

Indicar a qué clase pertenecen los pronombres que hay en las siguientes oraciones:

¿Qué plaza será ésta? Ambos fumaban sendos cigarrillos con delectación. ¿Quién es ése que salió recién de aquí? En silencio nos sirvió el café, nos ofreció los cigarros. Nadie esperaba a nadie. No quiere a ninguno.

¿Quién sois vosotros, exclamé, que en presto giro bajáis al valle mexicano?

(AMADO NERVO, *La Raza de Bronce*).

Formar cinco oraciones que tengan pronombres *indefinidos*.

VOCABULARIO. — Pronombre pronominal, pronominado.

Personal, personalidad, personalismo, personaje, personalizar, personalmente, personificación, personificar, personarse.

Demostrativo, demostrar, demostrador, demostración, demostrativamente.

Relativo, relación, relativamente, relatividad, relativismo.

Indefinido, indefinidamente, indefinible.

CUADRO DOCE

ARTÍCULO

DEFINICIÓN { Es la palabra que se *antepone* al sustantivo para expresar si *es o no determinado* el objeto de que se trata, y el *género y número a que pertenece*.
Ejs.: Recorrimos *la* ciudad y encontramos a los acróbatas¹. Recorrimos *una* ciudad y encontramos *unos* acróbatas. En el primer ejemplo se indica como conocidos o *determinados* la ciudad y los acróbatas; en el segundo, no conocidos o *indeterminados*. En los dos casos el primer artículo indica *género femenino y número singular*, y el segundo, *género masculino y número plural*.

CLASES { **Determinante** { Señala de tal modo el sustantivo que no deja la menor duda sobre él. Ej.: Dame *el* libro; evidentemente se trata de un libro conocido.
Singular { Masculino.... *el*.
 { Femenino.... *la*.
 { Neutro..... *lo*.
Plural { Masculino.... *los*.
 { Femenino.... *las*.
Indeterminante { Señala vagamente el sustantivo a que se junta. Ej.: Deme un libro.
Singular { Masculino.... *un*.
 { Femenino.... *una*.
Plural { Masculino.... *unos*.
 { Femenino.... *unas*.

OBSERV. { 1) Cuando *el* sigue inmediatamente después de *a* y *de* forma las contracciones *al* y *del*. Ejs.: Paz se consagró *al* culto heroico de la disciplina y del orden. Esta contracción no se realiza cuando *el* forma parte del título de un sustantivo. Ejs.: Visitaré el local de *El Pueblo*. Enviaste un cliente a *Ei Siglo*.
2) Se *omite* el artículo cuando el nombre va precedido de *adjetivos demostrativos* o *posesivos*. Ejs.: *Este* brillante honra *nuestra* profesión.
Delante de los nombres *propios de varón en singular*. Ejs.: *Pablo, Félix, Alejandro*.
Delante de los nombres *propios de varón en singular* y *pueblos*. Ejs.: *España, Mendoza, La Plata, Victoria*; pero, hay excepciones: *Perú o el Perú; Argentina o la Argentina*.
Cuando dos o más adjetivos unidos se refieren a otro, se puede aplicar el artículo únicamente al primero omitiéndolo en los demás, y esto aunque sean de distinto género. Ejs.: *El cielo*, inteligencia y honradez de Fulano.

¹ Cuando el complemento directo es un nombre común de persona con artículo determinante o adjetivo determinativo lleva la preposición *a*.
² En la Gramática de la Academia Española, Sanmartí, Bello y otros, dan a los artículos el nombre de *determinados* o *definidos*, *indeterminativos* o *indefinidos*, denominaciones que nos parecen corresponder únicamente a los sustantivos, que son los que en realidad se presentan como determinados o no.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es el artículo? ¿Qué expresa? ¿Cómo se divide el artículo? ¿Cuándo es determinante? ¿Cuándo indeterminante? ¿A qué se llama *contracción* del artículo? ¿Cómo se forma? ¿Cuándo? ¿En qué casos no es posible la *contracción*? ¿Cuándo se *omite* el artículo?

EJERCICIO. — Formar cinco oraciones que tengan artículos *determinantes*.

Subrayar los artículos *indeterminantes* que hay en los siguientes pasajes de autores:

Sus ojos, de una extraña firmeza que rayaba en ferocidad, no se apartaban de la niña.

(PALACIO VALDÉS, *Marta y María*).

Era un mozo silencioso en sus movimientos y ágil de manos, que parecía no reparar en la presencia del matador.

(BLASCO IBÁÑEZ, *Sangre y Arena*).

Al encontrar en un camino la osamenta de una oveja recién descarnada, parecía enloquecer de rabia.

(BLASCO IBÁÑEZ, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*).

Al cabo de un largo espacio, Don Fernando salió de su meditación, y volviendo sus ojos rasados de lágrimas hacia José, que le contemplaba con tristeza, le dijo lanzando un suspiro:

(PALACIO VALDÉS, *José*).

Escribir cinco ejemplos que tengan *contracciones*.

Señalar las *contracciones* e indicar la clase a que pertenecen los artículos de la siguiente composición:

La flor del camino

¡Qué pura, Platero, y qué bella es esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropeles — los toros, las cabras, los potros, los hombres, — y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, en su vallado triste, sin contaminarse de impureza alguna.

Todos los días, cuando, al empezar la cuesta, tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta — ¿por qué? — al acercarnos; o está llena, cual una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el voluble adorno de una mariposa.

Esta flor vivirá pocos días, Platero; pero su recuerdo ha de ser eterno. Será su vivir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida. ¡Ay! ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo de la nuestra?

(JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*).

Escribir cinco ejemplos en los cuales el artículo y la preposición no se contraigan a pesar de estar seguidos.

VOCABULARIO. — Artículo, articulista, articulado.

Determinante, determinado, determinar, determinativo, determinación, determinabilidad, determinadamente.

Indeterminante, indeterminación, indeterminable.

Contracción, contráctil, contractivo, contracto, contractable, contractilidad.

DICTADO Y LECTURA EXPLICADA

Amor de madre

Iba a morir y se inclinaba sobre la cuna donde dormía su hijo.

Demasiado sabía que aquella noche era la última de su existencia; la enfermedad que ha tiempo minaba su cuerpo, iba a descargar el postrer golpe, y con él el socavado muro se tenía al fin que derrumbar.

Y la moribunda madre, contemplaba al niño plácidamente dormido y pensaba: "¿Se acordará de mí?"

— ¿Se acordará de mí? — repetía la desdichada, sintiendo más que la muerte cierta, el olvido probable.

Alzó la cabeza y vió al otro lado de la cuna un tenue resplandor; después unas alas que se plegaban; después unos ojos luminosos clavados en los suyos.....

Y oyó una voz dulcísima que decía:

— Soy el ángel, que por mandato del Señor, guía a las madres que se mueren por el camino del cielo. Vengo en tu busca ¿estás pronta?

— Déjame que le contemple unos instantes más, — respondió la madre; — ¡mira qué hermoso es y cómo se sonríe!

El ángel inclinó la cabeza y murmuró:

— ¡Dios te lo concedió hermoso para que en la hora de tu muerte gozaces de tal dulzura!

— ¡Hijo mío! — exclamó la desdichada: — ¿qué hallarás sin mí en la vida?... ¿La felicidad?... ¿La desgracia?.....

— Tú puedes concederle la una o la otra, — respondió el ángel. — El Señor te lo permite.

— ¡La dicha! — gritó la madre.

— Reflexiona mujer — dijo el ángel bajando tristemente la cabeza. — Si tu hijo alcanza en esta vida la felicidad que sueñas, halagado por los placeres, deslumbrado por las glorias, lleno su corazón de cariños y venturas, se olvidará de ti. Tu nombre no temblará en sus labios, ni tu recuerdo llenará nunca de lágrimas sus ojos.

— ¡Ay! — dijo entonces la madre, sintiendo por primera vez la muerte.

— Pero si tu hijo es desgraciado, a cada nueva pena surgirá más viva tu imagen en su espíritu. Te confiará, como si aun vivieras, todos sus dolores: te contará, en sus noches de insomnio, todas sus amarguras. No, no habrás muerto para él, porque con los ojos llenos de lágrimas te verá a todas horas, y siempre, mientras sus labios murmuren: "¡Madre mía!" vivirás y reinarás en el fondo de su atormentado corazón.

Dijo el ángel, con un silencio augusto, durante el cual se apagó la sonrisa del niño.

Entonces la madre meditó unos momentos; después se fué inclinando sobre la cuna, y, al fin, posó los labios en la frente de su hijo.

Y al alzar la cabeza, con voz firme, clara y vibrante, dijo:

— ¡Que seas dichoso!

Y mientras con el anuncio de un feliz destino, una leve sonrisa plegaba los labios del niño dormido, la madre y el ángel se alejaban sollozando, camino del cielo.

J. DE ROURE.

CUADRO TRECE

DEFINICIÓN

Es el oficio más variable de la oración que designa estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona. Ejs.: Yo *estoy* agradecido. Tú *socorríste* nuestra necesidad. El Sol se *nublaba*. Las voces *estoy*, *socorríste* y *nublaba* son tres variantes de las muchas de que constan los verbos.

Es la serie ordenada de todas las variaciones que puede tomar el verbo para indicar las voces, modos, tiempos, números y personas.

Las conjugaciones castellanas son tres:

La 1ª de los verbos terminados en *ar*, como *amar*.

La 2ª de los verbos terminados en *er*, como *temer*.

La 3ª de los verbos terminados en *ir*, como *partir*.

Las variaciones del verbo o accidentes verbales son:

VERBO

1) VOCES

La voz es el accidente que denota si la significación del verbo es *producida* o *recibida* por la persona gramatical a quien aquél se refiere. En el primer caso se llama *voz activa*, como *yo amo*; y en el segundo, *voz pasiva*, como en *yo soy amado*.

Son las distintas maneras generales de expresar la significación del verbo, y en castellano son cinco:

a) El *modo infinitivo* denota la significación en *abstracto*, sin expresar tiempo, número ni persona, y comprende los llamados *nombres verbales*, que son: el *infinitivo* propiamente dicho, que *nombra* al verbo con las terminaciones *ar*, *er*, *ir*, como *pintar*, *vencer* y *vivir*; el *participio*, que lo denota como un *adjetivo*, así en *amante*, *absorbente*, *viviente*, *amado*, *temido*; y el *gerundio*, a la manera de un *adverbio*, como en *trabajando* y *pariendo*.

2) MODOS

b) El *modo indicativo* expresa el hecho como *real* y *objetivo*. Ejs.: *Escribo* la carta. *Estudiaron* la historia. *Saldréis* a paseo.

c) El *modo potencial* indica el hecho, no como real, sino como *posible*. Ejs.: El saber *sería* patrimonio de muchos si no costase tanto. *Yo habría sido* más ágil si en mi niñez me hubiese ejercitado.

d) El *modo subjuntivo* expresa el hecho como un *deseo* o como *dependiente* y *subordinado* a otro hecho indicado por uno cualquiera de los otros tres modos personales. Ejs.: *Ojalá, fueras* respetuoso con tus superiores. *Deseo que seas* feliz. *Leería* si me *escuchaseis*. *Escuchadme* para que *siga leyendo*.

e) El *modo imperativo* enuncia el hecho como un mandato. Ejs.: *Sé* bueno. *Venid* todos.

La Conjugación

3) TIEMPOS

4) NÚMEROS

5) PERSONAS

CUADRO TRECE (Continuación)

Los *tiempos gramaticales* son las diferentes formas que admite el verbo para expresar la época a que se refiere en su significación. Por su naturaleza y significación se dividen en dos series: una que comprende los *tiempos simples*, y otra los *compuestos*. Unos y otros denotan lo expresado por el verbo como *presente, pasado o futuro*, con la relación al *momento* en que se habla. *Tiempos simples* son los que constan de una sola palabra. Separando del infinitivo presente las *terminaciones ar, er, ir*, lo que precede se llama *radical*. Hay tiempos simples que nacen de otros simples y su conocimiento es esencial para facilitar la correcta conjugación de todos los verbos.

		T. Principales	T. Derivados		
3) TIEMPOS	Simples	Radical del Infinitivo	Presente de Indicativo	Presente de Imperativo	am - a tem - e part - e
			am - o tem - o part - o	Presente de Subjuntivo	am - e tem - a part - a
			Pretérito Indefinido	Pretérito Imp. de Subjuntivo	am - ara o am - ase tem - iera o tem - iese part - iera o part - iese
		Infinitivo	Futuro Imp. de Indicativo	Futuro Imp. de Subjuntivo	am - are tem - iere part - iere
			amar - é temer - é partir - é	Potencial Simple	amar - ía temer - ía partir - ía

En castellano hay además otro tiempo simple, llamado *Pretérito Imperfecto*, que significa asimismo una acción realizada en lo pasado.

Tiempos *compuestos* o *perfectos* son los tiempos que constan del verbo *haber* conjugado en todos sus tiempos simples, más el *participio pasado* del verbo de que se trate. Ejs.: *He cantado; hubiera leído; habréis vivido.*

4) NÚMEROS } Son las formas que toma el verbo para determinar la cantidad de los que intervienen en la acción. Los números del verbo son dos, *singular* y *plural*, como los del nombre, con quien concuerda.

5) PERSONAS } Las *personas* del verbo son las mismas de los pronombres personales: *primera, segunda* y *tercera* (*yo, tú* y *él*, con sus variaciones en género y número). El verbo las señala en sus *terminaciones* de acuerdo al sujeto de la oración. Los pronombres de primera y segunda persona pueden callarse *antes* del verbo: *leí, leíste, leímos, leísteis.*

La Conjugación

VERBOS AUXILIARES

Los verbos *auxiliares* son *haber* y *ser*, aunque otros, como *estar*, *deber*, *tener*, hagan el oficio de tales en algunos casos.

El verbo *haber* sirve para la formación de los *tiempos compuestos*.

El verbo *ser*, para la conjugación en *voz pasiva*.

CONJUGACIÓN DEL VERBO "HABER"

MODO INFINITIVO

<i>Formas simples</i>	<i>Formas compuestas</i>
<i>Infinitivo</i> .. haber.	<i>Infinitivo</i> .. haber habido.
<i>Gerundio</i> .. habiendo.	<i>Gerundio</i> .. habiendo habido.
<i>Participio</i> .. habido.	

MODO INDICATIVO

<i>Presente</i>	<i>Pretérito perfecto</i>
<i>Yo</i> he.	<i>Yo</i> he habido.
<i>Tú</i> has.	<i>Tú</i> has habido.
<i>Él</i> ha o hay. ¹	<i>Él</i> ha habido.
<i>Nosotros</i> hemos o habemos.	<i>Nosotros</i> hemos habido.
<i>Vosotros</i> habéis.	<i>Vosotros</i> habéis habido.
<i>Ellos</i> han.	<i>Ellos</i> han habido.
<i>Pretérito imperfecto</i>	<i>Pretérito pluscuamperfecto</i>
<i>Yo</i> había.	<i>Yo</i> había habido.
<i>Tú</i> habías.	<i>Tú</i> habías habido.
<i>Él</i> había.	<i>Él</i> había habido.
<i>Nosotros</i> habíamos.	<i>Nosotros</i> habíamos habido.
<i>Vosotros</i> habíais.	<i>Vosotros</i> habíais habido.
<i>Ellos</i> habían.	<i>Ellos</i> habían habido.
<i>Pretérito indefinido</i>	<i>Pretérito anterior</i>
<i>Yo</i> hube.	<i>Yo</i> hube habido.
<i>Tú</i> hubiste.	<i>Tú</i> hubiste habido.
<i>Él</i> hubo.	<i>Él</i> hubo habido.
<i>Nosotros</i> hubimos.	<i>Nosotros</i> hubimos habido.
<i>Vosotros</i> hubisteis.	<i>Vosotros</i> hubisteis habido.
<i>Ellos</i> hubieron.	<i>Ellos</i> hubieron habido.
<i>Futuro imperfecto</i>	<i>Futuro perfecto</i>
<i>Yo</i> habré.	<i>Yo</i> habré habido.
<i>Tú</i> habrás.	<i>Tú</i> habrás habido.
<i>Él</i> habrá.	<i>Él</i> habrá habido.
<i>Nosotros</i> habremos.	<i>Nosotros</i> habremos habido.
<i>Vosotros</i> habréis.	<i>Vosotros</i> habréis habido.
<i>Ellos</i> habrán.	<i>Ellos</i> habrán habido.

¹ Forma que, como verbo impersonal, toma en ciertos casos.

MODO POTENCIAL

Simple o imperfecto

Yo habría.
 Tú habrías.
 Él habría.
 Nosotros habríamos.
 Vosotros habríais.
 Ellos habrían.

Compuesto o perfecto

Yo habría habido.
 Tú habrías habido.
 Él habría habido.
 Nosotros habríamos habido.
 Vosotros habríais habido.
 Ellos ... habrían habido.

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo haya.
 Tú hayas.
 Él haya.
 Nosotros hayamos.
 Vosotros hayáis.
 Ellos hayan.

Pretérito perfecto

Yo haya habido
 Tú hayas habido.
 Él haya habido.
 Nosotros hayamos habido.
 Vosotros hayáis habido.
 Ellos hayan habido.

Pretérito imperfecto

Yo ... hubiera o hubiese
 Tú ... hubieras o hubieses
 Él ... hubiera o hubiese
 Nos. . hubiéramos o hubiésemos
 Vos. . hubierais o hubieseis
 Ellos . hubieran o hubiesen

Pretérito pluscuamperfecto

Yo .. hubiera o hubiese habido.
 Tú ... hubieras o hubieses habido.
 Él ... hubiera o hubiese habido.
 Nos. . hubiéramos o hubiésemos..
 Vos. . hubierais o hubieseis..
 Ellos hubieran o hubiesen habido.

Futuro imperfecto

Yo hubiere
 Tú hubieres
 Él hubiere
 Nosotros hubiéremos
 Vosotros hubiereis
 Ellos hubieren

Futuro perfecto

Yo hubiere habido.
 Tú hubieres habido.
 Él hubiere habido.
 Nosotros hubiéremos habido.
 Vosotros hubiereis habido.
 Ellos hubieren habido.

MODO IMPERATIVO

Presente

He tú.
 Haya él.

Hayamos nosotros.
 Haced vosotros.
 Hayan ellos.

Con los *tiempos simples* de haber se forman los *tiempos compuestos* de todos los verbos, agregándoles el *participio pasado* del verbo que se conjuga.

CONJUGACIÓN DEL VERBO "SER"

Este verbo sirve para la formación de la *voz pasiva*, agregando a todos sus tiempos el participio pasado del verbo que se indique.

MODO INFINITIVO

Formas simples.

Infinitivo ... ser.
Gerundio ... siendo.
Participio... sido.

Formas compuestas.

Infinitivo ... haber sido.
Gerundio ... habiendo sido.

MODO INDICATIVO

Presente.

Yo soy.
Tú eres.
Él es.
Nosotros. somos.
Vosotros. sois.
Ellos son.

Pretérito perfecto.

Yo he sido.
Tú has sido.
Él ha sido.
Nosotros. hemos sido.
Vosotros. habéis sido.
Ellos han sido.

Pretérito imperfecto.

Yo era.
Tú eras.
Él era.
Nosotros. éramos.
Vosotros. erais.
Ellos eran.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había sido.
Tú habías sido.
Él había sido.
Nosotros. habíamos sido.
Vosotros. habíais sido.
Ellos habían sido.

Pretérito indefinido.

Yo fuí.
Tú fuiste.
Él fué.
Nosotros. fuimos.
Vosotros. fuisteis.
Ellos fueron.

Pretérito anterior.

Yo hube sido.
Tú hubiste sido.
Él hubo sido.
Nosotros. hubimos sido.
Vosotros. hubisteis sido.
Ellos ... hubieron sido.

Futuro imperfecto.

Yo seré.
Tú serás.
Él será.
Nosotros. seremos.
Vosotros. seréis.
Ellos serán.

Futuro perfecto.

Yo habré sido.
Tú habrás sido.
Él habrá sido.
Nosotros. habremos sido.
Vosotros. habréis sido.
Ellos habrán sido.

MODO POTENCIAL

Simple o imperfecto.

Yo sería.
 Tú serías.
 Él sería.
 Nosotros. seríamos.
 Vosotros. seríais.
 Ellos serían.

Compuesto o perfecto.

Yo habría sido.
 Tú habrías sido.
 Él habría sido.
 Nosotros. habríamos sido.
 Vosotros. habríais sido.
 Ellos habrían sido.

MODO SUBJUNTIVO

Presente.

Yo sea.
 Tú seas.
 Él sea.
 Nosotros. seamos.
 Vosotros. seáis.
 Ellos sean.

Pretérito perfecto.

Yo haya sido.
 Tú hayas sido.
 Él haya sido.
 Nosotros. hayamos sido.
 Vosotros. hayáis sido.
 Ellos hayan sido.

Pretérito imperfecto.

Yo.. fuera o fuese.
 Tú.. fueras o fueses.
 Él .. fuera o fuese.
 Nos. fuéramos o fuésemos.
 Vos. fuerais o fueseis.
 Ellos fueran o fuesen.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo.. hubiera o hubiese sido.
 Tú.. hubieras o hubieses sido.
 Él .. hubiera o hubiese sido.
 Nos. hubiéramos o hubiésemos...
 Vos. hubierais o hubieseis sido.
 Ellos hubieran o hubiesen sido.

Futuro imperfecto.

Yo fuere.
 Tú fueres.
 Él fuere.
 Nosotros. fuéremos.
 Vosotros. fuereis.
 Ellos fueren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere sido.
 Tú hubieres sido.
 Él hubiere sido.
 Nosotros. hubiéremos sido.
 Vosotros. hubiereis sido.
 Ellos hubieren sido.

MODO IMPERATIVO

Presente.

Sé..... tú.
 Sea.... él.

Seamos *nosotros*.
 Sed.... *vosotros*.
 Sean... *ellos*.

PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN REGULAR

Verbo *regular* es el que al conjugarse *conserva intacta la radical del infinitivo*, y *toma las terminaciones propias* de la conjugación regular a que pertenece.

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN

"Amar" (Am-ar)

MODO INFINITIVO

Formas simples.

Infinitivo ... am-ar.
Gerundio ... am-ando.
Participio ... am-ado.

Formas compuestas.

Infinitivo ... haber amado.
Gerundio ... habiendo amado.

MODO INDICATIVO

Presente.

Yo am-o.
Tú am-as.
Él am-a.
Nosotros. am-amos.
Vosotros. am-áis.
Ellos am-an.

Pretérito imperfecto.

Yo am-aba.
Tú am-abas.
Él am-aba.
Nosotros. am-ábamos.
Vosotros. am-abais.
Ellos am-aban.

Pretérito indefinido

Yo am-é.
Tú am-aste.
Él am-ó.
Nosotros. am-amos.
Vosotros. am-asteis.
Ellos am-aron.

Futuro imperfecto.

Yo amar-é.
Tú amar-ás.
Él amar-á.
Nosotros. amar-emos.
Vosotros. amar-éis.
Ellos amar-án.

Pretérito perfecto.

Yo he amado.
Tú has amado.
Él ha amado.
Nosotros. hemos amado.
Vosotros. habéis amado.
Ellos han amado.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había amado.
Tú habías amado.
Él había amado.
Nosotros. habíamos amado.
Vosotros. habíais amado.
Ellos habían amado.

Pretérito anterior.

Yo hube amado.
Tú hubiste amado.
Él hubo amado.
Nosotros. hubimos amado.
Vosotros. hubisteis amado.
Ellos hubieron amado.

Futuro perfecto.

Yo habré amado.
Tú habrás amado.
Él habrá amado.
Nosotros. habremos amado.
Vosotros. habréis amado.
Ellos habrán amado.

MODO POTENCIAL

Simple o imperfecto.

Yo amar-ía.
 Tú amar-ías.
 Él amar-ía.
 Nosotros. amar-íamos.
 Vosotros. amar-íais.
 Ellos amar-ían.

Compuesto o perfecto.

Yo habría amado.
 Tú habrías amado.
 Él habría amado.
 Nosotros. habríamos amado.
 Vosotros. habrías amado.
 Ellos habrían amado.

MODO SUBJUNTIVO

Presente.

Yo am-e.
 Tú am-es.
 Él am-e.
 Nosotros. am-emos.
 Vosotros. am-éis.
 Ellos am-en.

Pretérito perfecto.

Yo haya amado.
 Tú hayas amado.
 Él haya amado.
 Nosotros. hayamos amado.
 Vosotros. hayáis amado.
 Ellos hayan amado.

Pretérito imperfecto

Yo.. am-ara o am-ase.
 Tú.. am-aras o am-ases.
 Él .. am-ara o am-ase..
 Nos. am-áramos o am-ásemos.
 Vos. am-arais o am-aseis.
 Ellos am-aran o am-asen.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo.. hubiera o hubiese amado.
 Tú.. hubieras o hubieses amado.
 Él .. hubiera o hubiese amado.
 Nos. hubiéramos o hubiésemos...
 Vos. hubierais o hubieseis...
 Ellos hubieran o hubiesen...

Futuro imperfecto.

Yo am-are.
 Tú am-ares.
 Él am-are.
 Nosotros. am-áremos.
 Vosotros. am-areis.
 Ellos am-aren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere amado.
 Tú hubieres amado.
 Él hubiere amado.
 Nosotros. hubiéremos amado.
 Vosotros. hubiereis amado.
 Ellos hubieren amado.

MODO IMPERATIVO

Presente.

Am-a tú.
 Am-e él.

Am-emos. *nosotros.*
 Am-ad ... *vosotros.*
 Am-en ... *ellos.*

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN

“**Temer**” (Tem-er)

MODO INFINITIVO

Formas simples.

Infinitivo ... tem-er.
 Gerundio ... tem-iendo.
 Participio... tem-ido.

Formas compuestas.

Infinitivo ... haber temido.
 Gerundio ... habiendo temido.

MODO INDICATIVO

Presente.
 Yo tem-o.
 Tú tem-es.
 Él tem-e.
 Nosotros. tem-emos.
 Vosotros. tem-éis
 Ellos tem-en.

Pretérito imperfecto.
 Yo tem-ía.
 Tú tem-ías.
 Él tem-ía.
 Nosotros. tem-íamos.
 Vosotros. tem-íais.
 Ellos tem-ían.

Pretérito indefinido.
 Yo tem-í.
 Tú tem-iste.
 Él tem-ió.
 Nosotros. tem-imos.
 Vosotros. tem-isteis.
 Ellos tem-ieron.

Futuro imperfecto:
 Yo temer-é.
 Tú temer-ás.
 Él temer-á.
 Nosotros. temer-emos.
 Vosotros. temer-éis.
 Ellos temer-án.

Pretérito perfecto.
 Yo he temido.
 Tú has temido.
 Él ha temido.
 Nosotros. hemos temido.
 Vosotros. habéis temido.
 Ellos han temido.

Pretérito pluscuamperfecto.
 Yo había temido.
 Tú habías temido.
 Él había temido.
 Nosotros. habíamos temido.
 Vosotros. habíais temido.
 Ellos habían temido.

Pretérito anterior.
 Yo hube temido.
 Tú hubiste temido.
 Él hubo temido.
 Nosotros. hubimos temido.
 Vosotros. hubisteis temido.
 Ellos hubieron temido.

Futuro perfecto.
 Yo habré temido.
 Tú habrás temido.
 Él habrá temido.
 Nosotros. habremos temido.
 Vosotros. habréis temido.
 Ellos habrán temido.

MODO POTENCIAL

Simple o imperfecto.
 Yo temer-ía.
 Tú temer-ías.
 Él temer-ía.
 Nosotros. temer-íamos.
 Vosotros. temer-íais.
 Ellos temer-ían.

Compuesto o perfecto.
 Yo habría temido.
 Tú habrías temido.
 Él habría temido.
 Nosotros. habríamos temido.
 Vosotros. habrías temido.
 Ellos habrían temido.

MODO SUBJUNTIVO

Presente.
 Yo tem-a.
 Tú tem-as.
 Él tem-a.
 Nosotros. tem-amos.
 Vosotros. tem-áis.
 Ellos tem-an.

Pretérito perfecto.
 Yo haya temido.
 Tú hayas temido.
 Él haya temido.
 Nosotros. hayamos temido.
 Vosotros. hayáis temido.
 Ellos hayan temido.

Pretérito imperfecto.

Yo tem-iera o tem-iese.
Tú tem-ieras o tem-ieses.
Él tem-iera o tem-iese.
N. tem-iéramos o tem-iésemos.
V. tem-ierais o tem-ieseis.
E. tem-ieran o tem-iesen.

Futuro imperfecto.

Yo tem-iere.
Tú tem-ieres.
Él tem-iere.
Nosotros. tem-iéramos.
Vosotros tem-iereis.
Ellos tem-ieren.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo hubiera o hubiese temido.
Tú hubieras o hubieses temido.
Él hubiera o hubiese temido.
N. hubiéramos o hubiésemos...
V. hubierais o hubieseis temido.
E. hubieran o hubiesen temido.

Futuro perfecto.

Yo hubiere temido.
Tú hubieres temido.
Él hubiere temido.
Nosotros. hubiéremos temido.
Vosotros. hubiereis temido.
Ellos hubieren temido.

MODO IMPERATIVO

Presente.

Tem-e *tú*.
 Tem-a *él*.

Tem-amos. *nosotros*.
 Tem-ed ... *vosotros*.
 Tem-an ... *ellos*.

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN

“Partir” (Part-ir)

MODO INFINITIVO

Formas simples.

Infinitivo ... part-ir.
Gerundio ... part-iendo.
Participio ... part-ido.

Formas compuestas.

Infinitivo ... haber partido.
Gerundio ... habiendo partido.

MODO INDICATIVO

Presente.

Yo part-o.
Tú part-es.
Él part-e.
Nosotros. part-imos.
Vosotros. part-ís.
Ellos part-en.

Pretérito perfecto.

Yo he partido.
Tú has partido.
Él ha partido.
Nosotros. hemos partido.
Vosotros. habéis partido.
Ellos han partido.

Pretérito imperfecto.

Yo part-ía.
Tú part-ías.
Él part-ía.
Nosotros. part-íamos.
Vosotros. part-íais.
Ellos part-ían.

Pretérito pluscuamperfecto.

Yo había partido.
Tú habías partido.
Él había partido.
Nosotros. habíamos partido.
Vosotros. habíais partido.
Ellos habían partido.

Preterito indefinido.

Yo part-í.
 Tú part-iste.
 Él part-ió.
 Nosotros. part-imos.
 Vosotros. part-isteis.
 Ellos part-ieron.

Futuro imperfecto.

Yo partir-é.
 Tú partir-ás.
 Él partir-á.
 Nosotros. partir-emos.
 Vosotros. partir-éis.
 Ellos partir-án.

Preterito anterior.

Yo hube partido.
 Tú hubiste partido.
 Él hubo partido.
 Nosotros. hubimos partido.
 Vosotros. hubisteis partido.
 Ellos hubieron partido.

Futuro perfecto.

Yo habré partido.
 Tú habrás partido.
 Él habrá partido.
 Nosotros. habremos partido.
 Vosotros. habréis partido.
 Ellos habrán partido.

MODO POTENCIAL

Simple o imperfecto.

Yo partir-ía.
 Tú partir-ías.
 Él partir-ía.
 Nosotros. partir-íamos.
 Vosotros. partir-íais.
 Ellos partir-ían.

Compuesto o perfecto.

Yo habría partido.
 Tú habrías partido.
 Él habría partido.
 Nosotros. habríamos partido.
 Vosotros. habrías partido.
 Ellos habrían partido.

MODO SUBJUNTIVO

Presente.

Yo part-a.
 Tú part-as.
 Él part-a.
 Nosotros. part-amos.
 Vosotros. part-áis.
 Ellos part-an.

Preterito perfecto.

Yo haya partido.
 Tú hayas partido.
 Él haya partido.
 Nosotros. hayamos partido.
 Vosotros. hayáis partido.
 Ellos hayan partido.

Preterito imperfecto.

Yo part-iera o part-iese.
 Tú part-ieras o part-ieses.
 Él part-iera o part-iese.
 N. part-iéramos o part-iésemos.
 V. part-ierais o part-ieseis.
 E. part-ieran o part-iesen.

Preterito pluscuamperfecto.

Yo hubiera o hubiese partido.
 Tú hubieras o hubieses partido.
 Él hubiera o hubiese partido.
 N. hubiéramos o hubiésemos...
 V. hubierais o hubieseis...
 E. hubieran o hubiesen partido.

Futuro imperfecto.

Yo part-iere.
 Tú part-ieres.
 Él part-iere.
 Nosotros. part-iéremos.
 Vosotros. part-iereis.
 Ellos part-ieren.

Futuro perfecto.

Yo hubiere partido.
 Tú hubieres partido.
 Él hubiere partido.
 Nosotros. hubiéremos partido.
 Vosotros. hubiereis partido.
 Ellos hubieren partido.

MODO IMPERATIVO

Presente.

Part-e tú.		Part-amos. <i>nosotros.</i>
Part-a él.		Part-id.... <i>vosotros.</i>
		Part-an ... <i>ellos.</i>

Desinencias de los tiempos simples de los verbos regulares.

MODO INDICATIVO

- a) *Presente* { 1ª conjug..... -o, -as, -a; -amos, -áis, -an.
 { 2ª conjug..... -o, -es, -e; -emos, -éis, -en.
 { 3ª conjug..... -o, -es, -e; -imos, -ís, -en.
- b) *Preterito imperfecto* { 1ª conjug.. -aba, -abas, -aba; -ábamos, -abais, -aban.
 { 2ª y 3ª conj. -ía, -ías, -ía; -íamos, -íais, -ían.
- c) *Preterito indefinido* { 1ª conjug..... -é, -aste, -ó; -amos, -asteis, -aron.
 { 2ª y 3ª conjug. -í, -iste, -ió; -imos, -isteis, -ieron.
- d) *Futuro imperfecto* : Las tres conj. -é, -ás, -á; -emos, -éis, -án.

MODO POTENCIAL

- e) *Potencial simple* : Las tres conj. -ía -ías, -ía; -íamos, -íais, -ían.

MODO SUBJUNTIVO

- f) *Presente* { 1ª conjug..... -e, -es, -e; -emos, -éis, -en.
 { 2ª y 3ª conjug.. -a, -as, -a; -amos, -áis, -an.
- g) *Preterito imperfecto* { 1ª conj. { -ara, -aras, -ara; -áramos, -arais, -aran.
 { -ase, -ases, -ase; -ásemos, -aseis, -asen.
 { 2ª y 3ª. { -iera, -ieras, -iera; -iéramos, -ierais, -ieran.
 { -iese, -ieses, -iese; -iésemos, -ieseis, -iesen.
- h) *Futuro imperfecto* { 1ª conjug..... -are, -ares, -are; -áremos, -areis, -aren.
 { 2ª y 3ª conjug. -iere, -ieres, -iere; -iéremos, -iereis, -ieren.

MODO IMPERATIVO

- i) *Presente.* { 1ª conjug..... -a, -e; -emos, -ad, -en.
 { 2ª conjug..... -e, -a; -amos, -ed, -an.
 { 3ª conjug..... -e, -a; -amos, -id, -an.

VERBOS IRREGULARES

Verbos irregulares son los que al conjugarse cambian la radical del infinitivo o las terminaciones propias de la conjugación regular correspondiente, o una y otras. Ejs.: ment-ir: mient-o en vez de ment-o; est-ar: est-oy en vez de est-o; sab-er: s-é, en vez de sab-o.

REGLA: Para conocer rápidamente si un verbo es irregular o no, conjúguese

en 1ª persona singular del presente de indicativo,			
3ª » » »	»	»	pretérito indefinido, y
1ª » » »	»	»	futuro imperfecto de indicativo.

Si cambia su radical o las terminaciones regulares de la conjugación a que pertenece, será verbo irregular. La razón estriba en que estos tres tiempos son los principales y de ellos derivan los demás. El pretérito imperfecto de indicativo se presenta irregular únicamente en los tres verbos: *ser, ver, ir*.

Observaciones:

- 1) No constituyen irregularidad el cambio de la *c* en *z* o de *z* en *c*: vencer = *venzo*; alcanzar = *alcance*; de la *c* en *qu* o de *qu* en *c*: tocar = *toque*; delinquir = *delinco*; de la *g* en *j*: proteger = *protejo*; de la *i* en *y*: raer = *rayo*.
- 2) Tampoco cuando la *g* tome *u* o la pierda: comulgar = *comulgues*; distinguir = *distingo*.
- 3) El cambio de acentuación constituye irregularidad: est-ar = *estás*, porque la terminación regular *as* es átona = *amas*.

Verbos que añaden *i* antes de la *e* radical de su penúltima sílaba.

Muchos pertenecen a la 1ª conjugación y algunos a la 2ª y 3ª.

Pensar

Apretar

Presente de INDICATIVO

Yo..... pienso	Yo..... aprieto
Tú..... piensas	Tú..... aprietas
Él..... piensa	Él..... aprieta
Nosotros pensamos	Nosotros apretamos
Vosotros pensáis	Vosotros apretáis
Ellos... piensan	Ellos... aprietan

Se conjugan como *pensar* y *apretar*, entre otros: *alentar, arrendar, aterrar* (echar a tierra), *calentar, cerrar, comenzar, confesar, desterrar, empezar, errar, gobernar, helar, nevar, quebrar, recomendar, ascender, defender, descender, entender, encender, verter, concernir, discernir*.

Verbos que cambian en *ue*, la *o* radical de su penúltima sílaba. Muchos pertenecen a la 1ª conjugación y algunos a la 2ª.

Rodar

Yo..... ruedo
Tú..... ruedas
Él rueda
Nosotros rodamos
Vosotros rodáis
Ellos ... ruedan

Engordar

Yo..... engrueso
Tú..... engruesas
Él engruesa
Nosotros engrosamos
Vosotros engrosáis
Ellos ... engruesan

Presente de INDICATIVO

Se conjugan, entre otros, como *rodar* y *engrosar*: *acordar, almorzar, apostar, avergonzar, colgar, consolar, contar, degollar, encontrar, forzar, mostrar, poblar, probar, soltar, soñar, volar, cocer, devolver, envolver, mover, mover, oler* (toma, por regla ortográfica, una *h* antes de *ue*), *remover, resolver*.

Verbos terminados en *entir, erir, ertir* y el verbo *hervir*, toman en algunas personas una *i* antes de la *e* radical, y en otras mudan esta *e* en *i*.

Sentir

Presente de SUBJUNTIVO

Yo..... sienta	Nosotros sintamos
Tú..... sientas	Vosotros sintáis
Él sienta	Ellos ... sientan

Se conjugan como *sentir*, entre otros: *arrepentir, diferir, herir, inferir, preferir; advertir, convertir, divertir; hervir, reherir*.

Verbos terminados en *ebir, edir, egir, eguir, emir, enchir, endir, estir, etir*, y el verbo *servir*, cambian en *i*, la *e* radical de su penúltima sílaba.

Pedir

Yo..... pida	Nosotros pidamos
Tú..... pidas	Vosotros pidáis
Él pida	Ellos ... pidan

Se conjugan, entre otros, como *pedir*: *concebir, despedir, regir, seguir, gemir, henchir, rendir, vestir, repetir; servir*.

Verbos que cambian unas veces en *ue*, y otras en *u*, la *o* radical de su penúltima sílaba.

Dormir

Yo..... duerma	Nosotros durmamos
Tú..... duermas	Vosotros durmáis
Él duerma	Ellos ... duerman

Se conjugan como *dormir*: *adormir, morir, entremorir, premorir*.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *verbo*? ¿Es variable? ¿Qué puede indicar? ¿A qué se llama *conjugación*? ¿Cuántas son?

¿Cuántos *accidentes verbales* hay? ¿Cuáles son?

¿A qué se llama *voz*? ¿Qué diferencia la voz activa de la pasiva?

¿Qué es el *modo verbal*? ¿Cuántos y cuáles son los modos que admite el verbo en castellano?

¿A qué se llama *tiempo*? ¿Cómo se divide? ¿Cuándo el tiempo es *simple*? ¿Cuándo *compuesto*? ¿Qué recibe el nombre de *radical*? ¿Cuáles son los nombres de los *tiempos simples*?

¿Qué verbo interviene en la conjugación de los *tiempos compuestos*?

¿Qué se entiende por *número*?

¿Cuáles son las *personas*? ¿Tienen relación con los pronombres personales?

¿Cuándo se dice que un verbo es *regular*? ¿Cuándo que es *irregular*?

¿Qué son verbos *auxiliares*? ¿Hay verbos auxiliares en español? ¿Cuáles son?

EJERCICIO. — Indicar la *conjugación* a que pertenece cada uno de estos verbos: *torcer, vivir, nevar, influir, soportar, retener, nacer, erguir, aplacar*.

Decir, en la siguiente composición, en qué *número* y *persona* está cada verbo:

Temores del afecto

¡Oh, qué alegres estáis, niños queridos!

Y decís que os asisten mil razones,
que han llegado las dulces vacaciones
con sus juegos, sus flores y sus nidos.

Bien; mas, ¿no véis cuál quedan afligidos
los que de ciencia y de virtud lecciones
propusieron a vuestros corazones?

Pues, ¿daréis siempre a su enseñanza oídos?

Cuando ese mundo, forjador de engaños,
su red os tienda y en redor siniestros
agite los ciclones de la vida,

¿afrontaréis indemnes sus amaños?

¡Son dudas del amor que a los maestros
les hacen lamentar vuestra partida!

PEDRO ROMERO DE LA VEGA.

Señalar con un punto los verbos que estén en *voz activa* y con una raya, los que se hallen en *pasiva*:

La granja muy pronto fué saqueada por los bandoleros.

No se estorban ni detienen
las que ricas de oro vienen,
las que en busca van del oro....

.....
He admirado el hormiguero
cuando henchían su granero
las innumeradas hormigas.

(GABRIEL Y GALÁN, *Las repúblicas*).

La niña, acurrucada en un rincón de la pieza, escuchaba con mucha atención.

Pelear como Jacob,
cantar como Anacreonte,
reír como Xenofonte,
lamentarse como Job.

(AMADO NERVO, *Poemas*).

Indicar en la siguiente poesía el *tiempo* y el *modo* en que se halla cada verbo y, además, si éste es *regular* o *irregular*:

A un pajarillo

Yo vi sobre un tomillo
quejarse un pajarillo,
viendo su nido amado,
de quien era caudillo,
de un labrador robado.
Vile tan acongojado
por tal atrevimiento,
dar mil quejas al viento,
para que el cielo santo
lleve su tierno llanto,
lleve su tierno acento.
Ya con triste armonía,
esforzando el intento,
mil quejas repetía;
ya cansado callaba,
y al nuevo sentimiento
ya sonoro volvía;
ya circular volaba,
ya rastroero corría,
ya pues, de rama en rama
al rústico seguía;
y saltando en la grama,
parece que decía:
"Dame, rústico fiero,
mi dulce compañía";
y que le respondía
el rústico: "no quiero".

ESTEBAN MANUEL de VILLEGAS.

VOCABULARIO. - Conjugación, conjugar, conjugable, conjugado.

Activa, activar, actividad, activamente.

Pasiva, pasividad, pasivamente.

Modo, modal, modalidad.

Tiempo, temporada, temporal, temporalidad, temporalmente, temporalizar, tómporas, temporero, temporizar.

Regular, regulado, regulador, regulación, regularidad, regularización, regularizar, regularmente.

Irregular, irregularidad, irregularmente.

Auxiliar, auxilio, auxiliador, auxiliaría, auxiliariamente.

LECTURA Y EJERCICIO DE COMPOSICIÓN ORAL

El paje

Un joven paje llamado Augusto, había sido designado para estar de guardia, durante la noche, en la antecámara del rey.

No pudiendo éste dormir aquella noche, llamó para hacerse traer un libro, a fin de distraer su desvelo.

El paje que se hallaba profundamente dormido, no oía el sonido de la campanilla.

Llamó el rey una y otra vez con igual resultado, por lo que, viendo que nadie se presentaba, se levantó y entrando en la antecámara halló al paje sentado en un pupitre, con la cabeza inclinada, sumido en pesado sueño. Tenía delante una carta sin concluir y una luz a pequeña distancia. Tomó el rey la carta y la leyó; principiaba en los siguientes términos:

Mi querida madre:

Esta es la tercera noche que me he encargado de hacer la guardia que correspondía a los otros pajes. No puedo casi tenerme en pie, tan cansado estoy. Pero me felicito de haber podido ganar, en pocas semanas, y de este modo, unos cincuenta francos.

Me apresuro a enviárselos a Vd., querida madre, para que le proporcionen algún alivio en la grande y triste pobreza en que se encuentra.

Gustó al monarca, sumamente, este rasgo de amor filial, tanto, que no quiso demorar su premio, pues era amigo de alentar la virtud. Fué a su gabinete, tomó un puñado de monedas de oro, y volvió para deslizarlas suavemente en el bolsillo de la casaca de aquel buen hijo; pues estaba convencido que éste lo enviaría a su pobre madre junto con los cincuenta francos que le tenía destinados. Luego se fué a descansar.

Cuando Augusto se despertó y encontró en su bolsillo las monedas de oro, no dudó que la mano que tan generosamente le favorecía era la del rey.

Así que salió éste de su cámara, la mañana siguiente, Augusto le fué al encuentro y se echó a sus pies, le dió gracias por su magnífico regalo, y le pidió perdón por haber faltado a su deber, dejándose vencer del sueño en la guardia, aunque a pesar suyo, protestándole que tal descuido no le volvería a pasar.

El monarca le perdonó su falta y alabó la piedad filial del buen joven, y desde aquel momento le cobró una confianza tan completa que le valió al paje el ser elevado después a importantes dignidades.

Augusto desempeñó los diferentes cargos que se le confiaron, con toda honradez, por temor a Dios, por el bien de su patria y respeto a su monarca.

Y así se puede decir, que el amor noble que un hijo tiene a sus padres, es prenda de amor a Dios, de amor a la patria y respeto al que dirige sus destinos.

S.

FONÉTICA

Fonética es la ciencia auxiliar de la Gramática que estudia los sonidos del idioma en su fisiología y acústica, y en su evolución histórica.

La oración, como verdadera unidad lingüística, constituye también una unidad fonética.

La oración y sus grupos fónicos. — La oración, fonéticamente considerada, se compone de *grupos fónicos* y de *sílabas*.

Grupos fónicos son las *porciones menores* en que se dividen las oraciones al hablar. Estas divisiones se señalan con *pausas* más *breves*, que las que separan en el discurso las oraciones entre sí. La acertada colocación de las pausas y la entonación correcta de los grupos fónicos resultantes, hacen *fácil* y *expresivo* el lenguaje. Ej.:
*Un solo grupo fónico: ¡Qué hermoso está el mar! ¿Cuándo vienes?
El tiempo corre veloz.*

Dos grupos fónicos : *Con gran respeto | habló el criado. Muy de mañana | saldremos a pescar. Hoy llegamos hasta aquí, | qué alegría!*

Tres grupos fónicos : *Desde el pretel de la azotea, | aquel misterioso encapuchado del cuento | observaba a los nocturnos transeúntes. Vente conmigo | esta tarde | con tu escopeta.*

Cuatro grupos fónicos: *Los pinos azules de aquel parque | destacaban su rara hermosura, | entre el verde follaje, | al amanecer. Las campanas, | allá arriba, | allá fuera, | repican entre las estrellas. El pueblo se siente envuelto | en una humareda de castañas tostadas, | en un vaho de establos, | en un humo de hogares en paz...*

El grupo fónico puede constar de *una sola palabra* cuando ésta se pronuncia entre pausas. Ej.: *Economiza, Antonio, tu dinero.*

CUADRO CATORCE

PALABRA

DEFINICIONES

Es¹ la sílaba o conjunto de sílabas que tienen existencia independiente para expresar una *idea*. Ésta puede ser, ya de *sustancia*, ya de *calidad*, ya de *relación*.

Es² una subdivisión de la oración, que se compone de un *grupo de sonidos* completamente invariable o variable en la terminación, y que corresponde a *cierta unidad de sentido*. Se prescinde en esta definición del hecho excepcional de que una palabra pueda estar formada de una sola vocal.

DIVISIÓN

POR EL
NÚMERO
DE SÍLABAS

Monosílaba: 1 sílaba — *pan*.
Bisílaba : 2 sílabas — *pa - to*.
Trisílaba : 3 » — *na - ve - ga*.
Tetrasílaba: 4 » — *ca - ra - me - lo*.
Pentasílaba: 5 » — *pa - na - de - rí - a*.
Polisílaba : En general, cuando pasa de tres sílabas: *Tu - cí - di - des*.

POR EL
OFICIO

Sustantivo : nombre de personas, animales y cosas: *Rafael, león, mármol*.
Adjetivo : califica o determina al sustantivo: *precioso, mil*.
Pronombre : reemplaza al sustantivo: *tú, quien*.
Artículo : indica si el sustantivo es determinado o indeterminado: *el, un*.
Verbo : designa estado o acción: *ser, ir*.
Adverbio : califica o determina al verbo: *fielmente, hoy*.
Preposición: establece relación entre las palabras: *a, con*.
Conjunción: enlaza palabras y oraciones: *y, pues*.
Interjección: expresa afecto o impresiones súbitas del alma: *¡oh!, ¡ay!*

¹ Gramática de la Academia Española.

² Gramática de R. Lenz.

CUADRO QUINCE

DEFINICIONES

Es el *sonido*¹ o conjunto de *sonidos*, que se pronuncian dentro de un mismo núcleo de esfuerzo muscular. Este esfuerzo comprende juntamente el impulso espiratorio y la tensión en que realizan sus movimientos los órganos de la articulación.

Es el *grupo fonético*² más elemental, el cual puede constar de uno o más sonidos. Ejs.: *a-ve-ri-guar*.

SÍLABA

DIVISIÓN

POR EL NÚMERO DE LETRAS

- Unilítera* : 1 letra — *a*.
- Bilítera* : 2 letras — *la*.
- Trilítera* : 3 letras — *con*.
- Polilítera* : en general, cuando pasa de tres letras: *cons*, *trans*.

POR EL LUGAR DE LA CONSONANTE

- Directa* : la consonante *precede* a la vocal: *ga-to*, *ta-bla*.
- Inversa* : la vocal *precede* a la consonante: *ar-co*, *hues-te*.
- Mixta* : la consonante *precede* y *sigue* a la vocal: *can-tor*, *a-griéis*.

POR SU TERMINACIÓN

- Abierta* : la que termina en *vocal*: *co-ci-ne-ro*.
- Cerrada* : La que termina en *consonante*, y sobre todo la que, además de terminar en dicha letra, va seguida de otra consonante inicial de la sílaba siguiente: *sal*, *tér-mi-no*.

1-2 T. Navarro Tomás, Compendio y Manual.

CUADRO DIECISÉIS

SONIDO

DEFINICIÓN

Sonido en Física son las vibraciones producidas por un cuerpo sonoro y percibidas por medio del oído. Cuando se golpea un cuerpo sonoro, experimentan en seguida sus moléculas un movimiento de ondulación o *vibración*. El aire que rodea dicho cuerpo sonoro participa de este movimiento y forma en torno suyo ondas que llegan al oído.

Sonido articulado (voz) es el producido por las cuerdas vocales al pasar por la laringe el aire expelido de los pulmones. Cuando queremos hablar las dos cuerdas vocales juntan sus bordes horizontalmente, interrumpiendo el paso de la corriente pulmonar, y vibran.

Cuando respiramos en silencio, separan sus bordes y dejan salir el aire libremente.

Las cualidades esenciales del sonido articulado, como las de todo sonido, son las siguientes: *tono, timbre, cantidad e intensidad*.

CUALIDADES FÍSICAS

1) Tono

Tono es la altura musical de un sonido. Depende de la frecuencia de las vibraciones que produce el sonido: a medida que aumenta o disminuye esta frecuencia, el tono se eleva o desciende. Por razón de su altura relativa, los sonidos se llaman *agudos* o *graves*; dentro de la unidad de tiempo corresponden al sonido agudo, *más vibraciones*; y al sonido grave *menos vibraciones*.

La *distancia* entre dos sonidos de tono diferente se llama *intervalo*.

1) Entonación es la línea de altura musical determinada por la serie sucesiva de los sonidos que componen una palabra, frase o discurso. Según la dirección de dicha línea, la entonación será *ascendente, descendente, aguda, grave, uniforme, ondulada*, etc.

En el lenguaje ordinario las cuerdas vocales se mueven generalmente en torno de una misma nota, que es la que en cada individuo caracteriza la *entonación normal*.

2) Timbre

Timbre o *matis* característico de cada sonido es el determinado por el *resonador predominante* en un conjunto sonoro de tono fundamental y tonos secundarios. El movimiento vibratorio generador del sonido es, en general, un fenómeno complejo en que intervienen al mismo tiempo, de una parte, un movimiento vibratorio principal, y de otra, uno o más movimientos vibratorios secundarios. Los sonidos son por su *timbre*, así como por su tono, *agudos* o *graves*, según la altura de la nota que corresponde a su *resonador predominante*.

En el lenguaje, el *timbre* es el resultado de las *modificaciones* del sonido articulado por la condición, estado, forma y naturaleza del aparato vocal. Vale decir, el *tono fundamental* de cada sonido articulado *producido* por las vibraciones de las *cuerdas vocales* queda modificado por los tonos secundarios *producidos* por las resonancias del tono fundamental en las *cavidades* de la boca, de la laringe y de las fosas nasales. Estas cavidades del canal vocal, y también las dimensiones de las cuerdas vocales, afectan de un modo general el metal de la voz de cada individuo, dándole *timbre claro, oscuro, resonante, apagado*, etc.

CUADRO DIECISÉIS (Conclusión)

CUALIDADES FÍSICAS DEL SONIDO

3) Cantidad

Cantidad es la *duración* del sonido. Todo sonido para percibirse requiere un *mínimum* de duración. Cantidad *absoluta* es la que representa numéricamente la duración de un sonido a base de la unidad de tiempo; cantidad *relativa* es la que expresa esa misma duración en relación con la de los demás sonidos. Por su *cantidad relativa* los sonidos se llaman *largos* y *breves*.

En el habla, los sonidos articulados se acercan o se alejan del *mínimum* de duración según la rapidez mayor o menor con que se habla. Y en cuanto a su *cantidad relativa* se dice, por ejemplo, que la vocal *o* de *telón* tiene ordinariamente el doble de duración de la *e* precedente.

La *cantidad* y el *tono* son elementos claramente distintos; la vocal *u*, por ejemplo, puede pronunciarse en *tono agudo* o *grave*, haciéndola *larga* o *breve* en ambos tonos.

La *cantidad* varía en cada caso según el *temperamento*, *edad*, *costumbre*, *emoción*, etc., de quien habla; y entre los idiomas, según el carácter fonético de cada uno.

4) Intensidad

Intensidad es la mayor o menor *amplitud* de las vibraciones. La *intensidad* *distingue* entre sí los sonidos de un mismo *tono*, *timbre* y *cantidad*. Por razón de su *intensidad relativa*, los sonidos pueden ser *fuertes* o *débiles*; el mismo *do* con más o menos fuerza.

En fonética, la *intensidad* depende de la mayor o menor *fuerza pulmonar* en la emisión del sonido articulado. En atención a la *intensidad relativa*, los sonidos, sílabas y palabras se denominan *fuertes* o *débiles*; las palabras de varias sílabas tienen generalmente una más fuerte que las otras, por ejemplo, en *cobre*, la primera es fonéticamente *fuerte*.

No hay que confundir la *intensidad* o *fuerza respiratoria* con el *tono* o *altura musical*, porque cualquier sonido *fuerte* o *débil* puede hacerse *agudo* o *grave*, según los casos. La *intensidad* depende del estado del que habla y de la *naturaleza* del idioma.

Significado correcto de las expresiones: hablar alto, bajo, despacio, de prisa.

1) *Hablar alto* o *bajo*, se refiere a la *intensidad* del sonido; es hacerlo con voz *fuerte* o *débil*, subiendo o bajando de la conversación normal.

Hablar alto fr. fig. Explicarse con libertad o enojo en una cosa, fundándose en su autoridad o en la razón (Dicc. de la Academia).

2) *Hablar despacio* o *de prisa*, se refiere a la *cantidad* del sonido; es hacerlo *pausadamente*, con *mesura*, sin precipitarse, o bien, con *rapidez*, ligero, con precipitación.

CUADRO DIECISIETE

ACENTO

DEFINICIÓN

*Acento es la intensidad con que se destaca una sílaba sobre otras*¹. Por razón de este *acento* o *intensidad*, los sonidos se clasifican en *fuertes* y *débiles*. Evítese el error de decir que una palabra lleva el *tono* en tal sílaba, en lugar de *acento* de fuerza o intensidad; asimismo, llamar *larga* a la sílaba acentuada o fuerte; en *cantó*, la sílaba *can* lleva más tiempo de duración que la sílaba acentuada *tó*.

Las palabras, según el lugar de la sílaba que llevan acentuada, se dividen en *agudas*, *llanas*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*.

AGUDA

Toda palabra cuyo *acento* está en la *última sílaba*. Ejs.: *cantor*, *disfraz*, *partió*, *cañón*, *compás*, etc.

LLANA

Cuando lleva el *acento* en la *penúltima sílaba*. Ejs.: *kilogramo*, *margen*, *corazones*, *árbol*, *huésped*, etc.

ESDRÚJULA

Aquella cuyo *acento* cae sobre la *ante-penúltima sílaba*. Ejs.: *kilómetro*, *frísimo*, *vámonos*, etc.

Palabra

SOBRESDRÚJULA

Con *acento* en la sílaba *anterior a la ante-penúltima*. Se forman con *pronombres* y *verbos*. Ejs.: *habiéndoseme*, *obliquesele*, *castíguese-me*, etc.

La que consta de dos o más voces simples castellanas, como *boca-manga*, *va-i-vén*, *corre-ve-i-dile*; o de un prefijo y voz simple castellana, como *ante-muro*, *in-capaz*, *abs-traer*, etc.

1) Cuando en las voces compuestas una u otra parte es latina, griega o de otro origen, y por sí sola no ha entrado en el caudal de nuestra lengua, el *acento* se apoya a veces en el primer elemento y a veces en el segundo.

COMPUESTA

Se acentúan en el 1º: *carnívoro*, *febrífugo*, *salutífero*, *epígrafe*, *decámetro*, *telégrafo*, etc.; y en el 2º: *epigrama*, *telegrama*, *kilogramo*, *monosílabo*, *páquidermo*, *omnipotente*, *petrificado*, etc.

2) Sólo los *adverbios* acabados en *mente* llevan *dos* acentos prosódicos, pues se componen del adjetivo calificativo y del sustantivo *mente*, ambos aun separables, porque corresponden a una frase; y de aquí el acentuarse el primer elemento cuando lo ha menester, como en *hábilmente*.

¹ T. Navarro Tomás, Compendio.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es *Fonética*? ¿Qué estudia?

¿Constitúyese la oración una unidad fonética? ¿A qué se denomina *grupo fónico*? ¿Qué es *palabra*? ¿En qué se diferencia la *sílaba* abierta de la cerrada?

¿Qué se entiende por *sonido*? ¿Cuáles son sus cualidades físicas? ¿A qué se llama *tono*? ¿Qué nombre recibe la distancia entre dos sonidos de tono diferente?

¿Qué significa la palabra *timbre* en Fonética? ¿Cómo pueden ser los sonidos por su timbre?

¿Qué es la *cantidad*? ¿Cuál es la división de los sonidos de acuerdo con la cantidad?

¿Qué nombre especial recibe la mayor o menor amplitud de las vibraciones? ¿Según la *intensidad*, cómo pueden ser los sonidos, las sílabas y las palabras?

¿Cuál es el significado correcto de las expresiones *hablar alto* o *hablar bajo*? ¿Qué quiere decir *hablar despacio*? ¿El hablar *de prisa* depende de la cantidad del sonido?

¿Qué es *acento*? ¿Cómo se clasifican los sonidos según el acento? ¿Cómo se dividen las palabras por la acentuación?

¿Cuándo una palabra es *aguda*?

¿En qué sílaba cargan el acento las voces *llanas*?

¿Qué es una *esdrújula*? ¿Dónde se hallan acentuados los vocablos *sobreesdrújulos*?

¿Cuándo se dice que una palabra es *compuesta*? ¿Dónde debe acentuarse en las voces compuestas?

EJERCICIO. — Separar las siguientes oraciones en *grupos fónicos*:

Saldremos mañana muy temprano para el campo. Con mucha lentitud cerré la puerta. Vimos entonces, a lo lejos, las señales luminosas. “Ambas tenían los ojos fijos, la una en el fondo de las aguas, la otra en el fondo del cielo.” (BÉCQUER, *El gnomo*). — “Al amanecer no turbaba la paz de los corrales ningún cantar madrugero, ni el sol calentaba los ateridos campos.” (VALLE INCLÁN, *Flor de santidad*).

En las siguientes palabras subrayar las *sílabas* abiertas y marcar con un punto las cerradas: *camino, saltar, colmena, escarlata, lunes, Víctor, curvos, túnel, nácar, infantiles*.

Nombrar cinco palabras *agudas*.

En el siguiente trozo literario subrayar las voces *llanas* y marcar con línea doble las *esdrújulas*:

Ello es que hay animales científicos,
 en curarse con varios específicos,
 y en conservar su construcción orgánica
 como hábiles que son en la botánica;
 pues conocen las yerbas diuréticas,
 catárticas, narcóticas, eméticas,
 febrífugas, estípticas, prolíficas,
 cefálicas también y sudoríficas.

(TOMÁS DE IRIARTE, *El lagarto y el grillo*).

Buscar cinco ejemplos de palabras *sobreesdrújulas* y otros cinco de *compuestas*.

VOCABULARIO. - Fonética, fonema, fónico, fonetismo, fonograma .

Palabra, palabrero, palabrita, palabrota.

Sílaba, silabar, silabear, silabeo, silábico, sílabo.

Sonido, son, sonadero, sonado, sonador, sonaja, sonar, sonoro, sonoridad, sonoramente, sonoro.

Tono, tonillo, ton, tonalidad.

Timbre, timbrar, timbrófilo.

Intensidad, intenso, intensivo, intensamente.

Acento, acentuar, acentuación, acentuado, acentuable.

Agudo, aguzar, agudeza, agudamente.

Esdrújula, esdrújular, esdrújulizante.

Parónimos

Palabras semejantes en la pronunciación.

ARROLLO — presente de arrollar.

DEFERENCIA — conformidad.

DESPENSA — depósito de víveres.

FASCES — insignia consular.

FOJA — hoja de papel en un proceso.

GARITA — casilla para vigías.

HIERBA — planta pequeña.

LECCIÓN — lectura, reto.

PÉNDOLA — pieza de reloj.

PRÓJIMO — persona.

RESPECTO — miramiento.

SECCIÓN — división.

TESTO — presente de testar.

ARROYO — pequeña corriente de agua.

DIFERENCIA — oposición.

DISPENSA — excepción.

FACES — plural de faz.

HOJA — la de las plantas, libros.

GARITO — casa de juegos de azar.

HIERVA — presente de hervir.

LESIÓN — daño corporal.

PÉNDULO — cuerpo pendiente de un hilo.

PRÓXIMO — inmediato, cercano.

RESPECTO — referencia, relación.

SESIÓN — junta de un congreso o reunión.

TEXTO — libro de estudio.

En la exposición se han omitido los parónimos formados por el cambio de acentuación, como en *pie* — parte de la pierna; y *pie* — del verbo *piar*.

Homófonos

Palabras iguales en la pronunciación.

ABLANDO — presente de ablandar.

ARTE — disposición para hacer algo.

ATO — presente de atar.

ECHO — presente de echar.

HABLANDO — gerundio de hablar.

HARTE — presente de hartar.

HATO — porción de ganado mayor, sitio.

HECHO — participio de hacer, suceso.

ERRAR — no acertar.	HERRAR — clavar las herraduras.
GETA — el natural de un pueblo escita.	JETA — labios gruesos y abultados.
KARA — río de Asia.	CARA — rostro, semblante.
ONDA — la ola.	HONDA — profunda, trenza para tirar piedras.
ORA — presente de orar.	HORA — medida de tiempo.
UNO — presente de unir, adjetivo y pronombre.	HUNO — pueblo de raza mongólica.
VEGETE — presente de vegetar.	VEJETE — depreciativo de viejo.

Homógrafos ¹

Palabras iguales en la escritura.

AMA — ama de llaves.	LIMA — ciudad.
AMA — verbo amar.	LIMA — fruto.
AMO — dueño.	LIMA — instrumento.
AMO — verbo amar.	LIMA — verbo limar.
BANCO — asiento.	OFICIAL — grado militar.
BANCO — depósito de valores.	OFICIAL — de taller.
BANCO — de arena.	OFICIAL — de atribución gubernativa.
CABO — accidente geográfico.	OLVIDO — falta de memoria.
CABO — grado militar.	OLVIDO — descuido de algo.
CABO — de vela.	OLVIDO — verbo olvidar.
CABO — límite.	PESO — gravedad.
CALLE — lugar de tránsito.	PESO — papel moneda.
CALLE — verbo callar.	PESO — verbo pesar.
CANTO — corte de libro.	RÍO — corriente de agua.
CANTO — parte opuesta al filo.	RÍO — verbo reír.
CANTO — guijarro.	SAL — mineral.
CANTO — acción sustantivada de cantar.	SAL — verbo salir.
CANTO — verbo cantar.	VELA — bujía.
CIRCULAR — esquila.	VELA — lona de navío.
CIRCULAR — forma.	VELA — verbo velar.
CIRCULAR — verbo.	
COMETA — cuerpo celeste.	
COMETA (fa) — barrilete.	
COMETA — verbo cometer.	

¹ Los homógrafos son homófonos y homónimos (igual nombre).

Sinónimos

Palabras que tienen una misma o muy parecida significación.

Abogado, defensor. — *Letrado*, hombre de ciencia y saber. — *Jurista*, conocedor del derecho. — *Jurisconsulto*, capaz de aconsejar sobre derecho.

Caridad, amor al prójimo por amor de Dios. — *Filantropía*, amor al hombre por humanidad. — *Altruismo*, contrario de egoísmo. — *Abnegación*, sacrificio propio en servicio de otro.

Cautiverio, falta de libertad. — *Esclavitud*, falta de todo derecho sobre sí mismo.

Discurso, serie de palabras y frases empleadas para manifestar lo que se piensa o siente. — *Arenga*, discurso animado para entusiasmar. — *Alocución*, discurso breve. — *Conferencia*, lección que se explica o recibe. — *Panegírico*, discurso en loa de una persona. — *Sermón*, discurso para enseñar la doctrina evangélica. — *Prédica*, discurso para la exposición de una doctrina a veces falsa. — *Plática*, discurso en estilo familiar. — *Peroración*, discurso con pruebas o razones. — *Perorata*, discurso molesto o inoportuno.

Docto, ha asimilado uno o varios ramos del saber. — *Erudito*, conoce varios ramos del saber no profundamente. — *Sabio*, tiene vastos y profundos conocimientos.

Educación, lleva a la cultura, a la virtud, se refiere especialmente a la moral, a la voluntad. — *Instrucción* o *enseñanza*, nos conduce a la erudición, atañe sólo a la inteligencia.

Fragancia, olor pasajero de las flores. — *Aroma*, olor permanente de los vegetales. — *Perfume*, olor de las esencias y otros productos.

Homicidio, muerte de una persona causada por otra. — *Asesinato*, homicidio con premeditación y alevosía.

Obstáculo, dificultad que nos sale al paso. — *Impedimento*, dificultad que nace del propio individuo.

Ocasión, incidente imprevisto. — *Motivo*, es el móvil de nuestras acciones.

Robo, despojo con violencia. — *Hurto*, despojo sin ser advertido. — *Estafa*, despojo obtenido con maña y ánimo de no pagar. — *Rapiña*, despojo hecho con astucia y rapidez. — *Pillaje*, despojo vandálico. — *Latrocinio*, despojo con abuso de poder o autoridad.

Romper, hacer pedazos un cuerpo. — *Quebrar*, romper de un golpe. — *Rajar*, romper dejando hendidura sin separar los pedazos. — *Quebrantar*, separar con violencia las partes de un todo.

Sentencia, dicho breve que expresa un buen pensamiento. — *Proverbio*, dicho moral, breve y agudo. — *Adagio*, dicho filosófico breve, pero llano con chistes. — *Refrán*, dicho comparativo breve y picante.

Verdadera, se refiere a una acción. — *Verídica*, relación conforme a la verdad. — *Veraz*, se refiere al historiador.

Vereda, camino estrecho y poco trillado, pero conocido y que sirve de vía. — *Senda* o *sendero*, camino angosto capaz sólo para una persona o caballería. — *Acera*, camino contiguo a las casas en calles y plazas.

Homólogos o Equivalentes

Palabras que tienen la identidad absoluta del sentido.

DISTINTA RADICAL

Abecedario	o alfabeto.	Famélico	o hambriento.
Aceituna	u oliva.	Flecha	saeta.
Actual	o presente.	Insular	isleño.
Ancladero	fondeadero.	Oleaginoso	aceitoso.
Atrasar	retardar.	Ósculo	beso.
Azogue	mercurio.	Purpurado	cardenal.
Bogar	remar.	Rival	competidor.
Cíngaro	gitano.	Sombrilla	quitasol.
Economizar	ahorrar.	Tósigo	ponzoña.
Estenografía	taquigrafía.	Vapulear	azotar.

Puede haber casos de tres y más equivalentes; evítese, sin embargo, el prurito de reemplazar por otros extraños los consagrados por el uso. Ejs.:

Asedio, bloqueo o sitio.

Santiago, Jaime, Jacobo o Diego.

Averno, báratro, gehena, infierno o tártaro.

Boda, casamiento, desposorios, enlace, himeneo, nupcias o matrimonio.

DISTINTA DESINENCIA

Central	o céntrico.		Patronazgo	o patronato.
Espantable	espantoso.		Peregrinaje	peregrinación.

DISTINTA VOCAL

Bambalear	o bambolear.		Frazada	o frezada.
Candial	candéal.		Hendedura	hendidura.
Espaviento	aspaviento.		Refacción	refección.

DISTINTA CONSONANTE

Cangrena	o gangrena.		Vagabundo	o vagamundo.
Oscurer	u obscurecer.		Yerba	hierba.

DISTINTA SÍLABA

Agarrotar	o engarrotar.		Amordazar	o enmordazar.
Ahuecar	enhuecar.		Arenar	enarenar.

ADICIÓN DE VOCAL

Cuñar	o acuñar.		Destornillar	o desatornillar.
Contraalmirante	contraalmirante.		Yacente	yaciente.

ADICIÓN DE CONSONANTE

Diminución	o disminución.		Posdata	o postdata.
Docientos	doscientos.		Vitorear	victorear.

ADICIÓN DE SÍLABA

Barnizar	o embarnizar.		Espumajo	o espumarajo.
Betunar	embetunar.		Ladrillar	enladrillar.

NACIONALES

Bonaerense	o porteño.		Matritense	o madrileño.
Cireneo	cirenaico.		Oriental	uruguayo.
Lacedemón	lacedemonio.		Véneto	veneciano.

Las voces equivalentes no siempre es permitido usarlas indistintamente en todas ocasiones; por ej.: refutar y rehusar.

Antónimos

Palabras de significación contraria.

Alto	y bajo		Luz	y tinieblas
Blando	y duro		Patricio	y plebeyo
Claro	y oscuro		Rico	y pobre
Día	y noche		Victoria	y derrota
Eterno	y temporáneo		Vida	y muerte
Fácil	y difícil		Virtud	y vicio

La abuelita

Tres años hace murió abuelita:
cuando la fueron a sepultar,
deudos y amigos en honda cuita
se congregaron para llorar.

Cuando la negra caja cerraron,
curioso y grave me aproximé,
y al verme cerca me regañaron
porque sin llanto la contemplé.

Dolor vehemente rápido pasa:
tres años hace que muerta está,
llovieron penas, y nadie en casa,
de mi abuelita se acuerda ya.

Yo sólo tengo luto y tristeza,
y su recuerdo fuerza cobró,
como del árbol en la corteza,
se ahonda el nombre que se escribió.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA.

La abuelita

Cuestionario para ayudar al alumno a escribir una composición sobre este mismo tema.

- ¿Qué trata esta poesía?
- El autor cuenta en ella las escenas que presencié cuando sepultaron a su abuelita.
- ¿Hace mucho tiempo?
- Tres años.
- ¿Quiénes asistieron a los funerales?
- Los deudos y los amigos de la difunta.
- ¿Qué hicieron, en aquellos momentos, esas personas?
- Dieron muestras de lamentar muchísimo la desgracia ocurrida.
- ¿Por qué amonestaron al autor de esta composición?
- Porque en el instante de cerrar el ataúd, observó a su abuelita sin llorar.
- ¿Qué quiso significar el poeta cuando dijo: "Dolor vehemente rápido pasa"?
- Que los dolores, los sufrimientos cuando son muy intensos y han sido muy llorados pronto se alivian.
- ¿Después de tres años de fallecida la abuelita se acuerdan de ella?
- No. Cuando murió todos la lloraron, pero ya hoy ninguno en su casa ni la llora ni la recuerda.
- ¿Quién es el único que se halla triste y está de duelo?
- El autor.
- ¿Qué le ocurrió con el recuerdo de la fallecida?
- Que mientras los demás iban, poco a poco, olvidándola, él, en cambio, agigantaba el recuerdo de ella con la ausencia.
- ¿Cómo terminan estos versos?
- Con una bella y gráfica comparación. Dice que, así como aumenta una marca hecha en la corteza de un árbol, así también para él, con el transcurso del tiempo, aumentó el recuerdo de su abuelita.
- ¿Quién es el autor de esta poesía?
- MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA.

ORTOLOGÍA

Ortología se deriva de las palabras griegas: *orthós* = derecho, justo, y *logos* = lenguaje.

La Ortología nos enseña la correcta pronunciación de las palabras.

La pronunciación correcta es la usada de ordinario por las personas instruídas; su condición principal radica en la *naturalidad*, que reprobaba el esmero exagerado y el desaliño vulgar.

Su mejor norma se desprende de estos versos de la clásica Epístola a Flavio:

*Un estilo común y moderado,
que no lo note nadie que lo vea.*

La pronunciación normal establecida por el uso culto del idioma y sabiamente difundida, hará desaparecer paulatinamente las diferencias chocantes entre los individuos de la misma lengua.

VULGARISMOS¹

Dase este nombre a toda modificación introducida por el *vulgo* o gente *poco docta*, en la pronunciación de las palabras, por *cambio*, *aumento*, *supresión* o *traslación* de letras o acentos.

Vulgarismos por traslación de acentos

Se dice mal:	Dígame:	Se dice mal:	Dígame:
alzá	alza	<i>Pentecostes</i>	Pentecostés
aunque	aunque	<i>peró</i>	pero
bimano	bimano	<i>policromo</i>	policromo
buscalo	búscalalo	<i>poligloto</i>	poligloto
cantá	canta	<i>ponés</i>	pones
corré	corre	<i>quichúa</i>	quichua
centígramo	centígramo	<i>quedate</i>	quédate
centilitro	centilitro	<i>réptil</i>	reptil
colega	colega	<i>respondeles</i>	respóndeles
conqué	conque	<i>rompé</i>	rompe
díploma	díploma	<i>sacale</i>	sácale
domínico	dominico	<i>salmodía</i>	salmodia
epígrama	epígrama	<i>saltá</i>	salta
fiñate	fiñate	<i>sinó</i>	sino
hectógramo	hectogramo	<i>sútil</i>	sutil
intérvale	intervalo	<i>telégrama</i>	telegrama
kilólitró	kilolitro	<i>téngamos</i>	tengamos
lavate	lávate	<i>tomá</i>	toma
máestro	maestro	<i>traela</i>	tráela
méndigo	méndigo	<i>traes</i>	traes
mirame	mírame	<i>triúnviro</i>	triumviro
omóplato	omoplato	<i>váyamos</i>	vayamos
paralelógramo	paralelogramo	<i>vendela</i>	véndela
pentágrama	pentagrama	<i>záfiro</i>	zafiro

¹ "Es hacer al país un servicio importantísimo estudiar los vicios más frecuentes en el hablar común e indicar el correctivo" (D. F. Sarmiento, Obras).

CUADRO DIECIOCHO

ARTICULACIÓN

DEFINICIÓN: Es la *mayor o menor aproximación* de los órganos articuladores en algún punto de la boca, al pronunciarse el sonido.

El aire espirado de los pulmones sale desde la laringe, por la faringe, a la boca.

El campo total donde se verifica el sonido lo forman tres cavidades: *la faríngea, la bucal y la nasal.*

La cavidad bucal está formada por *órganos pasivos* (inmóviles) y por *órganos activos* (movibles).
Órganos *pasivos* del sonido: *dientes superiores, alvéolos y paladar duro*; órganos *activos* del sonido: *labios, lengua, velo del paladar, mandíbula inferior y mejillas.*

VOCALES

DEFINICIÓN: Son los sonidos en que los órganos articuladores dejan entre sí *abertura suficiente* para que el aire aspirado *salga libremente*. Ejs.: *a, e, i, o, u.*

Llámanse también sonidos *abiertos*. La pronunciación de las vocales determina esencialmente el carácter fonético de cada idioma.

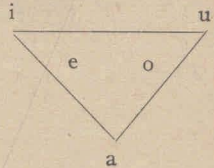
El timbre de las vocales en español es generalmente fijo e igual desde el principio hasta el fin de cada sonido. Ellas, siendo solamente cinco, representan el 50 por 100 del material fonético del idioma, por la frecuencia de su uso.

1) De *altura o acuidad*, que forman las vocales según su *timbre*, desde el más agudo al más grave es: *i, e, a, o, u.*

2) *Orgánica*, formada en la pronunciación de las vocales por la posición de la lengua: *a, e, i, o, u.*

Triángulo vocálico de Helwag, filólogo alemán, 1781.

El triángulo dispuesto en forma invertida, presenta sus vértices superiores ocupados por la *i* (vértice palatal) y por la *u* (vértice velar), y por la *a* su vértice inferior; la *e* entre la *a* y la *i*, y la *o* entre la *a* y la *u*.



Escalas

3) *Gradual*, en la *sonoridad y fuerza* de las mismas cinco vocales, es ésta: *a, o, e, i, u.*
Son *fuertes a, o, e*; *débiles, i, u.*

CUADRO DIECINUEVE

CONSONANTES

DIVISIÓN

Son los sonidos en que los órganos articuladores estrechan la abertura, produciéndose roce al salir el aire, y otras veces, la cierran por completo impidiendo su salida.

Alfabeto fonético

Las consonantes como las vocales suenan por sí mismas y pueden pronunciarse independientemente, aunque, en realidad, nunca se presentan solas en el idioma, sino siempre acompañadas de las vocales.

Las consonantes según el alfabeto fonético, en que cada signo debe representar siempre un mismo sonido, son 19:

a,	b,	ch,	d,	e,	f,	g,	i,	j,	k,	l,	ll,
be	che	de	efe	ge	jota	ka	ele	elle			
m,	n,	ñ,	o,	p,	r,	rr,	s,	t,	u,	y,	z.
eme	ene	eñe	pe	ere	erre	ese	te	ye	zeta		

OBSERV.

No figuran en el alfabeto fonético las letras *c, h, q, v, x*, del alfabeto ortográfico. La *c* tiene el sonido de la *k* en las combinaciones *ca, co, cu*; y suena como *s* en *ce, ci*. La *h* es letra muda. La *q* tiene el sonido de la *k* con sus combinaciones *que, qui*. La *v* no se distingue de la *b*. La *x* corresponde a *cs* o *gs*.

CUADRO VEINTE

Combinando las vocales *i, u*, entre sí y con las vocales *a, e, o*, dentro de una sílaba, se forman los grupos fonéticos llamados *diptongos* y *triptongos*.

CONCURRENCIA DE VOCALES

Es la combinación de dos vocales dentro de una misma sílaba. Es palabra compuesta de las voces griegas *dis* = dos, y *phthóggos* = sonidos. Para que haya diptongo deben concurrir dos vocales, la *i* y la *u* juntas o con una de las demás vocales.

Los diptongos son 14: *iu, ui; ai, ei, oi, au, eu, ou; ia, ie, io, ua, ue, uo*. Ejs.: *ciudad, cuidad; aire, pleito, heroico, causa, feudo, bou; lluvia, miel, estudio, cuadro, cuenta, cuota*.

Diptongo ¹

La *y* formando diptongos y triptongos hace oficio de vocal, como en *Aguapey, buey*.

En el diptongo el *acento prosódico* no puede recaer sobre la vocal débil.

REGLA PRÁCTICA

Para conocer si dos vocales concurrentes forman diptongo, se coloca entre ellas una consonante: si las dos palabras, la sin consonante y la que tiene consonante, invierten el mismo tiempo en ser pronunciadas, no hay diptongo; y si, en cambio, la segunda emplea más tiempo, quiere decir que en la primera hay diptongo. Ejs.: *país, París* (adiptongo); *academia, academita* (diptongo).

Triptongo

Es la combinación de tres vocales dentro de una misma sílaba. Nace de las voces griegas *tri* = tres, y *phthóggos* = sonidos. Para que haya triptongo deben concurrir tres vocales, debiendo ocupar el medio una vocal fuerte.

Los triptongos son 4: *iai, iei, uai, uei*. Ejs.: *despreciáis, apreciéis, Uruguay, averigüéis*.

En el triptongo el *acento prosódico* no puede recaer sobre una vocal débil. Ejs.: *cambiáis, buey* (triptongos); *amaríais* (atriptongo).

¹ Verbos diptongados que conservan el diptongo del infinitivo: en *guar* y *ciar*, como en *atestiguar, atestiguo; averiguar, averiguo; comerciar, comercio; acariciar, acaricio; codiciar, codicio; enjuiciar, enjuicio*. Verbos que no conservan el diptongo del infinitivo: en *uar* y *siar*, como en *conceptuar, conceptúo; exceptuar, exceptúo; ansiar, ansio; extasiar, extasio*.

CUADRO VEINTIUNO

Un vulgarismo muy extendido es la traslación del acento formando falsos diptongos.

ORTOLOGÍA - CORRECCIÓN DE FALSOS DIPTONGOS ¹

1)

Se dice:	Digase:	Se dice:	Digase:
<i>amoniaco</i>	amoniáco	<i>oftalmia</i>	oftalmía
<i>atraído</i>	atraído	<i>oído</i>	oído
<i>austriaco</i>	austriáco	<i>olimpiada</i>	olimpiáda
<i>baul</i>	baúl	<i>paraíso</i>	paraíso
<i>bilbaino</i>	bilbaíno	<i>país</i>	país
<i>caído</i>	caído	<i>peciolo</i>	peciolo
<i>descreída</i>	descreída	<i>período</i>	período
<i>distraído</i>	distraído	<i>raíz</i>	raíz
<i>etiope</i>	etiope	<i>sandía</i>	sandía
<i>iliaco</i>	ilíaco	<i>saúco</i>	saúco
<i>maíz</i>	maíz	<i>supremacía</i>	supremacía
<i>miopía</i>	miopía	<i>traído</i>	traído
<i>neumonía</i>	neumonía	<i>zodiaco</i>	zodiáco

Otro vulgarismo no menos frecuente es el cambio de vocales, haciendo demasiado abierta la *e*, del diptongo *ei*, pronunciándola casi como *a*. Se dice: *paine* (peine), *raina* (reina), *sais* (seis), *vainte* (veinte), etc.

Formando falsos diptongos:

2)

Se dice:	Digase:	Se dice:	Digase:
<i>aura</i>	ahora	<i>manosiar</i>	manosear
<i>acordión</i>	acordeón	<i>marió</i>	mareó
<i>almuada</i>	almohada	<i>pasié</i>	paseé
<i>aliniar</i>	alinear	<i>patiar</i>	patear
<i>apiarse</i>	apearse	<i>peliar</i>	pelear
<i>babosiar</i>	babosear	<i>pión</i>	peón
<i>bacalau</i>	bacalao	<i>pisotiar</i>	pisotear
<i>balbuciar</i>	balbucear	<i>revolotiar</i>	revolotear
<i>cairá</i>	caerá	<i>rial</i>	reñal
<i>candial</i>	candéal	<i>saltiador</i>	salteador
<i>costiar</i>	costear	<i>tatro</i>	teatro
<i>cuete</i>	cohete	<i>tirotiar</i>	tirotear
<i>empiar</i>	empeorar	<i>trailo</i>	tráelo
<i>fideu</i>	fideo	<i>veraniar</i>	veranear
<i>golpiar</i>	golpear	<i>voltiar</i>	voltear
<i>Joaquín</i>	Joaquín		

¹ Vulgarismos hay también que dan formación a falsos triptongos. Se dice: *veia* (veía), *creia* (creía), *reia* (reía), etc.

CUESTIONARIO. — ¿Qué significa, etimológicamente, la palabra *Ortología*? ¿De qué lengua procede? ¿Qué nos enseña la *Ortología*?

¿Cuál es la pronunciación que puede considerarse correcta? ¿Es criticable la pronunciación afectada?

¿A qué se llama *vulgarismo*?

¿A qué se llama *articulación*? ¿Cómo pueden ser los *órganos* de la cavidad bucal? ¿Cuáles son los *órganos pasivos* del sonido? ¿Cuáles los *activos*?

¿Qué es una *vocal*? ¿Las vocales son los sonidos abiertos?

¿Qué nombres especiales reciben las *escalas*? ¿Cuál es la llamada *escala orgánica*? ¿Cómo es el *triángulo vocálico* de *Helwag*?

¿Qué es una *consonante*? ¿Las consonantes se consideran como sonidos abiertos? ¿Cuáles son las consonantes según el *alfabeto fonético*? ¿Por qué en dicho alfabeto no figuran las letras *c, h, q, v, x*?

¿A qué se denomina *diptongo*? ¿Cómo está formada la palabra *dip-tongo*? ¿Cuántos son los *diptongos*? ¿Puede recaer el acento prosódico en la vocal débil de un *diptongo*?

¿Qué es un *triptongo*? ¿De qué palabras procede la voz *triptongo*? ¿Cuántos son los *triptongos*? ¿Puede estar acentuada prosódicamente la vocal débil de un *triptongo*?

¿Hay *verbos* que conservan el *diptongo* del infinitivo?

¿Se comete un *vulgarismo* al formar un *falso diptongo*?

¿Existen *vulgarismos* que dan lugar a la formación de *falsos triptongos*?

EJERCICIO. — Indicar en las siguientes composiciones si las palabras en *bastardilla* están bien acentuadas o si son *vulgarismos*:

Monástico silencio: luz de nieve en los picos
de la sierra; doncellas beatas y marchitas;
hábitos blancos de los *dominicos*,
y humildad de las pardas sandalias carmelitas.

(EMILIO CARRERE, *Ávila*).

Y en zigzags pavorosos y *sutiles*
huesos sueltos, de formas desiguales,
trazan líneas sin fin, como *reptiles*,
ya derechas, ya curvas, ya espirales.

(CAMPOAMOR, *El drama universal*).

La corriente deslízase serena
y al reflejar el celestial *zafiro*,
se hace tan transparente, que hasta miro,
allá, en el fondo, fulgurar la arena.

(VILLAESPESA, *La garza*).

En los siguientes ejemplos subrayar los *diptongos* y marcar con línea doble los *triptongos*.

Caen sus nacientes fulgores
sobre el templo so itario,
y es florón de resplandores

la vidriera de colores
del esbelto campanario.

(AGUSTÍN F. CUENCA, *La mañana*).

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Harmonía firmaba sus vuelos,
e iban frases vagas y tenues suspiros
entre los sollozos de los violoncelos.

(RUBÉN DARÍO, *Era un aire suave...*).

Envidiando el perro al gato,
y el gato al perro... ¡qué par!
quisieron de voz cambiar
en mutuo y formal contrato:
accedió Júpiter grato
de ambos a la petición;
pero ni asustó al ladrón
el perro diciendo miau,
ni el gato con su guau, guau
logró cazar un ratón.

(PRÍNCIPE, *El perro y el gato*).

¡Soy Cuauhtemoc! Luchando sin desmayo
caí.....porque Dios quiso que cayera!
Mas, caí como el águila altanera:
viendo al sol, y apedreada por el rayo.

(AMADO NERVO, *La Raza de bronce*).

VOCABULARIO. - Ortología, ortológico.

Pronunciación, pronunciar, pronunciadore, pronunciamiento.

Vulgarismo, vulgo, vulgar, vulgaridad, vulgarizador, vulgarizar, vulgarmente, vulgarización.

Articulación, articulado, articular, artículo, articulista, articuladamente.

Vocal, vocálico, vocalizar, vocalización, vocalmente.

Voz, vocear, voceador, vocejón, vocería, vociferación, vociferador, vociferante, vociferar, vocingleo, vocinglería.

Consonante, consonancia, consonantado, consonantemente, consonar, cónsone, cónsono.

Diptongo, diptongar, diptongado, diptongación.

Triptongo, triptongar, triptongación.

Pensamiento

La mujer está destinada a los afectos dulces y tiernos. Sus palabras deben ser una gota de miel en las amarguras de la vida; su sonrisa, un rosado crepúsculo brillante sobre las sinuosidades oscuras de la inteligencia; su mirar, el casto rayo de la luna sin mancha, penetrando hasta los abismos de nuestro corazón y ciñendo de su aureola melancólica y santa todas nuestras febriles y exaltadas pasiones. Moderar los ímpetus demasiado fuertes del hombre; herir con afectos tiernos su corazón despedazado por exaltadas pasiones, atraer la ambición sin límites al estrecho, pero venturoso nido del hogar, tal debe ser su angélico ministerio de la sociedad.

EMILIO CASTELAR

CUADRO VEINTIDÓS

CONSONANTES

Todo sonido articulado puede producirse con vibración de las *cuerdas vocales* o sin esa vibración, según sea la posición de los órganos vocales que lo forman.

Sordas

Producidas *sin vibración* de las cuerdas vocales. Cuando la articulación es *únicamente* el producto de la explosión o fricación del aire en algún punto del canal vocal.

Son consonantes *sordas*: *c* (ca, co, cu, ce, ci), *ch*, *f*, *g* (e, i), *h*, *k*, *p*, *q*, *s*, *t*, *x*, *z*.

La frecuencia de la *s* en el idioma español iguala a la de las sonoras más abundantes.

Sonoras

Producidas *con vibración* de las cuerdas vocales. Cuando la articulación es producto *simultáneo* de la explosión o fricación del aire en el canal vocal y de la *vibración* de las cuerdas vocales. Las articulaciones sonoras por excelencia son las vocales.

Son consonantes *sonoras*: *b*, *d*, *g*, (a, o, u, gue, gui), *l*, *ll*, *m*, *n*, *ñ*, *r*, *rr*, *v*, *y*.

En el idioma español estas consonantes son más numerosas que las sordas. La *l*, *n*, *r* son las sonoras más frecuentes.

OBSERV.

La *h* de la escritura no representa sonido alguno en la pronunciación normal. El habla vulgar da aún a esta consonante el sonido aspirado más suave que el de la *j*, que tuvo antiguamente en español, en palabras como *hambre*, *hacer*, *huir*, etc. La *v* se pronuncia como *b*, el sonido labiodental que suele dársele es extraño al español, no hay noticia de que haya sido nunca un sonido propiamente español. Aun cuando ambos signos *b* y *v* se distinguen escrupulosamente en la escritura, conviene abandonar la diferencia que conservan algunos entre sus sonidos, porque la ortografía, como ya se sabe, no es ni se propone ser una escritura estrictamente fonética. La *w* tiene sus dos sonidos representados por la *b* y la vocal *u* en vocablos alemanes e ingleses, respectivamente. La *x* debe pronunciarse como *cs*, como en *examen*, *éxito*, *exhibir*; la dificultad de su pronunciación aumenta cuando está delante de cualquier consonante que no sea la *h*, como en *extenso*, *explicación*, *texto*, *sexto*, en que suele pronunciarse como *s* sola, y por algunos como *gs*.

CUADRO VEINTITRÉS

CLASIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES SEGÚN EL PUNTO DE ARTICULACIÓN

Al producirse una articulación se distingue principalmente la acción de un órgano activo aproximándose o apoyándose sobre otro órgano activo o sobre otro pasivo, reduciendo más o menos el espacio de salida del aire en una zona determinada del canal vocal. Esta zona o lugar en que se realiza la aproximación, estrechamiento o contacto de los órganos, es llamado *punto de articulación*. Para la nomenclatura de las articulaciones se han dado nombres particulares a los puntos de articulación del aparato vocal, y para los casos en que interviene la lengua se señalan en ella la punta o ápice, el predorso, el mediodorso, el postdorso y la raíz.

Las consonantes se agrupan por razón de su punto de articulación en:

- 1) **Bilabiales** : Actúa un labio contra otro; órgano activo, el labio inferior: *b, m, p*.
- 2) **Labiodentales**: Órgano activo, el labio inferior; pasivo, el borde de los incisivos superiores: *f*.
- 3) **Interdentales**: Órgano activo, la punta de la lengua; pasivo el borde de los incisivos superiores: *c* (*e, i*), *z*.
- 4) **Dentales** : Órgano activo, el ápice de la lengua; pasivo, el lado interior de los incisivos superiores: *d, t*.
- 5) **Alveolares** : Órgano activo, la punta de la lengua; pasivo, los alvéolos de los dientes superiores: *l, n, r, rr, s¹*.
- 6) **Palatales** : Órgano activo, el predorso de la lengua; pasivo, el paladar duro: *ch, ll, ñ, y*. La *y* como en *yo, Cayo, cónyuge*.
- 7) **Velares** : Órgano activo, el postdorso de la lengua; pasivo, el velo del paladar: *c* (*a, o, u*), *k, g, j*. La letra *g* en *ge, gi* y la *j* tienen un mismo sonido: *general, jefe*; la *c* en *ca, co, cu* y la *k*, ídem, y asocian a la *q*: *cocina, kilogramo y quilogramo*.

¹ Se recomienda la distinción de sonido entre las consonantes *c, z* y *s*, no como una exigencia culta, sino como elemento característico de nuestra tradición fonética, que es necesario para disfrutar del dominio completo de la lengua literaria y que favorece además la claridad del idioma, distinguiendo numerosas formas que el *seseo* confunde, como, por ejemplo, *caza* y *casa*, *cera* y *sera*, *cesión* y *sesión*, *ciervo* y *siervo*, etc. (Navarro Tomás, Compendio).

CUESTIONARIO. — ¿Cómo se dividen las *consonantes* según vibren o no, las cuerdas vocales?

¿Cuándo se dice que una consonante es *sorda*? ¿Cuándo que es *sonora*?

¿Cómo se clasifican las consonantes por el *punto de articulación*?

¿Cuáles son las consonantes *bilabiales*?

¿Al pronunciar la *f* cuál es el órgano *asivo*?

¿Qué son consonantes *interdentales*?

¿Cuáles son las *dentales*?

¿Cuál es el elemento *activo* en las *alveolares*?

¿A qué consonantes se denominan *palatales*?

¿Cuáles son las *velares*?

EJERCICIO. — Escribir todas las consonantes *sordas*.

Subrayar los fonemas *sonoros* del siguiente ejemplo:

Me atrae tanto el cielo,

que extraño alguna vez cómo no vuelo.

CAMPOAMOR

Escribir las *labiales*.

Señalar con un punto las consonantes *labiodentales* e *interdentales* que hay en el siguiente pasaje:

“Esa idea tuvieronla personas que vivieron hace siglos, personas de fantasía como tú, que vivían en la Naturaleza, y que, como tú, carecían de cierta luz que a ti te falta por tu ignorancia y abandono, y a ellas porque aun esa luz no había venido al mundo.”

(PÉREZ GALDÓS, *Marianela*).

Buscar cinco palabras que tengan fonemas *dentales*. (Ej.: *delantal*).

Escribir las consonantes *alveolares*.

Subrayar las *palatales* que hay en esta composición:

Como esta lluvia opaca los años se me han ido.

Una flor solitaria y un poco de perfume,
que se va con el viento al declinar la tarde.

Los años se me han ido esperando una hora

que no ha llegado nunca, pero que aun espero

(ALFREDO R. BUFANO, *Tedio*).

¿No es dureza olvidar un solo pecho
en veladora pena,

que sin gozar del bien que al mundo has hecho
de tu vigor se ajena?

Ven, sueño alegre, sueño, ven, dichoso;

vuelve a mi alma ya, vuelve al reposo.

(FERNANDO de HERRERA, *Al sueño*).

Escribir cinco palabras que tengan fonemas *velares*. (Ej.: *jirafa*).

VOCABULARIO. — *Sorda*, *sordera*, *sordamente*, *sordina*.

Bilabial, *bilabiado*.

Labiodental, *labio*, *labial*, *labiadas*, *labioso*.

Dental, *diente*, *dentado*, *dentar*, *dentario*, *dentellada*, *dentellar*, *dentellar*, *dentellón*, *dentera*, *denticina*, *dentición*, *denticulado*, *dentífrico*, *dentina*, *dentirrosto*, *dentista*, *dentivano*, *dentón*, *dentudo*.

Alveolar, *alvéolo*, *alveolado*.

Palatal, *paladar*, *paladear*, *paladial*, *palatino*.

Velar, *velo*.

La vida es sueño

Monólogo de Segismundo. Escena 16ª.

(Los criados dejan a Segismundo dormido sobre el suelo y vanse. Segismundo habla entre sueños. Luego, poco a poco, se despierta).

SEGISMUNDO

Es verdad; pues reprimimos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos:
y si haremos, pues estamos,
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe;
y en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!):
¿que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí:
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños sueños son.

CALDERÓN de la BARCA.

CUADRO VEINTICUATRO

CLASIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES SEGÚN EL MODO DE ARTICULACIÓN

Según la *especial disposición de los órganos*, cualquiera sea el punto de articulación, las consonantes se agrupan en:

1) Oclusivas

Quando los órganos activo y pasivo establecen un contacto *completo*, cerrándose momentáneamente el canal vocal; al abrirse éste, de golpe, el aire acumulado se precipita hacia afuera con una breve *explosión*. Son *oclusivas* o *explosivas*: $b^1 c$ (a, o, u), $d, g, k, m, n, ñ, p, r, t$. La b^2 como en *tambo*; la d en *bando*; la g en *manga*; la r en *para*. Las consonantes b, d, g son *oclusivas* cuando están precedidas por las nasales m, n , y la d también cuando se halla detrás de l , como en *tilde*. Lo mismo si el encuentro de dichas consonantes resulta del enlace de las palabras en la frase: *un bote, álbum décimo, sin grado, clavel delicioso*. Son asimismo *oclusivas* b, d, g cuando van al principio de palabra: *bueno, dedal, girasol*.

La *oclusiva* carece a veces de explosión, llámase *implosiva*, como la p de *apto*.

2) Fricativas

Quando los órganos activo y pasivo establecen un contacto *incompleto*, estrechándose el canal vocal en alguno de sus puntos; el aire constreñido sale produciendo con su *rozamiento* un ruido más o menos fuerte. Son *fricativas* o *continuas*: b, c (e, i), $d, f, g, j, l, ll, r, rr^3, s, x, y, z$. La b como en *haba*; la d en *ruido*; la g en *llaga*; la r en *calor*; la y en *ayer*. Las consonantes b, d, g son *fricativas* cuando se hallan en posición que no sea alguna de las indicadas como *oclusivas*: *pobreza, árbol, desbrozar; madero, pérdida, adquirir; ruego, carga, digno*.

3) Africadas

Quando los órganos activo y pasivo establecen *completa oclusión*, impidiendo momentáneamente la salida del aire; después este contacto se va separando sin movimiento brusco y se resuelve suavemente en una *estrechez* por donde sale el aire con cierta *fricción*. En la pronunciación correcta la *oclusión* y la *fricación* entran aproximadamente por partes iguales. El paso gradual de la *oclusión* a la *estrechez* constituye el grupo de las consonantes *africadas*, llamadas también *semioclusivas* y *oclusivo-fricativas*: ch, y . La y como en *cónyuge*.

Otra clasificación

1) NASALES

Quando el *velo del paladar* está caído y separado de la faringe, dejando abierta la entrada de la cavidad nasal, la corriente de aire sale por la *nariz*, produciéndose las articulaciones *nasales*: $m, n, ñ$.

2) LATERALES

Quando la *estrechez* se forma a los lados de la cavidad bucal. Constituyen una subdivisión de las *fricativas*: l, ll .

(ε) VIBRANTES

Quando un órgano activo, elástico, establece sobre un punto determinado del canal vocal un *movimiento vibratorio rápido*, cortando *alternativamente* la salida del aire: r, rr .

¹ Se dan ejemplos sólo de las letras que se presentan en *distinta* clasificación.

² El estudio de la b comprende el de la v .

³ La forma más general de esta *erre fricativa* presenta timbre suave y relajado.

CUADRO VEINTICINCO

Los grupos consonánticos suelen ser mutilados en la pronunciación vulgar con *supresión* de consonante, como en *dotor* por *doctor*, *ónibus* por *ómnibus*, etc.

ORTOLOGÍA -- Correcta pronunciación de los grupos consonánticos

	Se dice:	Dígase:	Se dice:	Dígase:
1)	<i>acción</i>	acción	<i>diciplina</i>	disciplina
	<i>acetar</i>	aceptar	<i>diretor</i>	director
	<i>ato</i>	acto	<i>dotor</i>	doctor
	<i>afeto</i>	afecto	<i>dotrina</i>	doctrina
	<i>aflicción</i>	aflicción	<i>durano</i>	durazno
	<i>anéodota</i>	anécdota	<i>efeto</i>	efecto
	<i>arimética</i>	aritmética	<i>hino</i>	himno
	<i>ativo</i>	activo	<i>Inacio</i>	Ignacio
	<i>autosia</i>	autopsia	<i>inadvertido</i>	inadvertido
	<i>circustancia</i>	circunstancia	<i>lección</i>	lección
	<i>coluna</i>	columna	<i>Madalena</i>	Magdalena
	<i>concecion</i>	concepción	<i>ojeto</i>	objeto
	<i>correto</i>	correcto	<i>ónibus</i>	ómnibus
	<i>costrucción</i>	construcción	<i>ostáculo</i>	obstáculo
	<i>desender</i>	descender	<i>prefeto</i>	prefecto
	<i>decifrar</i>	descifrar	<i>reglón</i>	renglón
	<i>dicionario</i>	diccionario	<i>sucetible</i>	susceptible

Otras veces se pronuncian con *supresión* y *cambio* de consonantes, como en *refalar* por *resbalar*, *rajuño* por *rasguño*; o *cambio* únicamente, como en *rondana* por *roldana*; *eccenógrafo* por *escenógrafo*, etc.

	Se dice:	Dígase:	Se dice:	Dígase:
2)	<i>adleta</i>	atleta	<i>eccenógrafo</i>	escenógrafo
	<i>adlántico</i>	atlántico	<i>Grabiel</i>	Gabriel
	<i>anhelo</i>	anhelo	<i>Idelfonso</i>	Ildefonso
	<i>arbañil</i>	albañil	<i>pretexto</i>	pretexto
	<i>arfiler</i>	alfiler	<i>rajuño</i>	rasguño
	<i>arquilar</i>	alquilar	<i>renquear</i>	renquear
	<i>dentrífico</i>	dentífrico	<i>refalar</i>	resbalar
	<i>eccena</i>	escena	<i>rondana</i>	roldana

CUADRO VEINTISÉIS

ORTOLOGÍA

Aspiración y supresión de la S

Un *vulgarismo* muy frecuente, relativo a la *s*, consiste en transformar este sonido en una simple *aspiración sorda* cuando es letra final de sílaba, como en *bojque* por bosque, *ejtudio* por estudio, *ojcuro* por oscuro, *laj* cuatro por las cuatro.

Otro *vulgarismo* no menos frecuente consiste en *eliminar* totalmente el sonido de la *s* cuando figura en posición final ante pausa, como en *la do* y *media* por *las dos* y *media*, *vamo* a pasear por *vamos* a pasear.

También en casos como éste: *refrío* por *resfrío*.

La frecuencia de la *s* final de palabra o sílaba y sus modificaciones vulgares obligan a prestarle especial atención para favorecer la pronunciación correcta.

Distinción entre la Y y la Ll

Para pronunciar correctamente la *ll*, la mitad anterior de la lengua debe establecer amplio contacto con el cielo de la boca hasta la línea media del paladar; la corriente de aire espirado con vibración de las cuerdas vocales, se la deja salir, entretanto, por *los lados* de la boca, formando una suave fricación entre la lengua y el paladar hacia los últimos molares, como en *calle*, *caballo*, *bello*, *brillar*, etc. La *ll* es un sonido netamente castellano cuya pérdida representaría un gran perjuicio para la claridad de la expresión y para el caudal fonético del idioma español.

Para pronunciar la *y* consonante (*ye*), la mitad anterior de la lengua no se adhiere por completo al cielo de la boca, sino que toca solamente al paladar en ambos lados dejando en *el centro*, entre el paladar y el dorso de la lengua, una abertura de forma horizontalmente alargada por donde sale el aire formando una fricación suave y sonora, como en *yo*, *hoyo*, *ayer*, *ayuda*, etc.

Estas dos articulaciones se diferencian por la forma del contacto linguo-palatal y por la dirección del aire espirado, en la *ll* por los lados de la boca y en la *y* por el centro. La lengua literaria no admite el *yeísmo*, lo cual favorece la correspondencia entre la pronunciación y la escritura e impide la confusión fonética de palabras como *olla* y *hoya*, *pollo* y *pooyo*, etc. Aparte de la distinción entre la *ll* y la *y*, hay que dar a esta última un timbre claro y suave casi como el de la vocal *i*; diciendo *io*, *aier*, por *yo*, *ayer* se estará bastante cerca de la pronunciación correcta; en conclusión, evítese la fricación fuerte y se estará en lo cierto.

CUESTIONARIO. — ¿Cómo se clasifican las consonantes según el modo de articulación?

¿Cuándo se dice que una consonante es *oclusiva*? ¿Cuándo que es *fricativa*?

¿A qué se llama consonante *africada*?

¿Una misma consonante puede pertenecer al grupo de las *oclusivas* y al de las *fricativas*?

¿Qué otra división hemos hecho de las consonantes?

¿Cuándo una consonante es *nasal*? ¿Cuándo *lateral*?

¿A qué se denomina fonema *vibrante*?

¿Se comete algún *vulgarismo* con la pronunciación de la *s*?

¿Existe diferencia fonética entre la *ll* y la *y*?

EJERCICIO. — Escribir los fonemas *oclusivos*.

Subrayar las consonantes *fricativas* que hay en el siguiente pasaje:

Si te pregunta: ¿Cuándo?... ,

respóndele: ¡Ahora mismo!...

Acepta el don, que la fortuna nunca
atraviesa dos veces un camino.....

(VILLAESPESA, *Vasos de arcilla*).

Nombrar cinco vocablos que tengan fonemas *africados*.

En los siguientes ejemplos marcar con un punto las consonantes *nasales*:

Oye todas las voces,
canta todas las músicas.....

Pero aquélla que nunca hayas oído,
esa será la tuya.....

.....
Cuando te pidan...., da.... Sé generosa.

La vida se repite.....

¡Quién sabe si mañana.....

tú tendrás que pedir lo que hoy te piden!....

(FRANCISCO VILLAESPESA, *Vasos de arcilla*).

Escribir cinco palabras que tengan consonantes *laterales*.

Señalar con una raya los fonemas *vibrantes*:

Sobre la parda tierra castellana
que a la llovizna su aridez entrega,
sin la gloria del sol, es una ciega
y harapienta mendiga la mañana.

(F. VILLAESPESA, *Baladas de cetrería*).

VOCABULARIO. — Oclusiva, ocluir, oclusión.

Fricativa, fricción, fricción, fricacion, fricar.

Nasal, nariz, narigón, narizota, narigudo.

Lateral, lado, ladeado, ladear, ladeo, ladera, lateralmente.

Vibrante, vibrar, vibración, vibrátil, vibratorio.

Aspiración, aspirar, aspirado, aspirante, aspiratorio, aspirador.

Supresión, suprimir, suprimiendo.

DICTADO

Paisaje

En la paz de una hondonada umbría, dos zagales andan encorvados segando el trébol oloroso y húmedo, y entre el verde de la hierba las hoces brillan, con extraña ferocidad. Un asno viejo, de rubio pelo y lenguas orejas, padece gravemente arrastrando el ronzal, y otro asno infantil, con la frente aborregada y lanosa y las orejas inquietas y burlonas, mira hacia la vereda, erguido, alegre, picaresco, moviendo la cabeza como el bufón de un rey.

Las ovejas llenan el camino y pasan temerosas, con un dulce balido, como en las viejas églogas. Los pardales revolotean a lo largo y se posan en bandadas sobre los valladares de laurel, derramando con el pico el agua de la lluvia que aun queda en las hojas. En una revuelta del río, bajo el ramaje de los álamos, que parecen de plata antigua, sonríe un molino.

El agua salta en la presa, y la rueda fatigada y caduca, canta el salmo patriarcal del trigo y la abundancia: su vieja voz geórgica se oye por las eras y por los caminos. La molinera en lo alto del patio, desgrana mazorcas con la falda recogida en la cintura y llena de maíz, grita desde lo alto al mismo tiempo que desgrana: — ¡Suras! . . . ¡Suras!

Y arroja al viento un puñado de fruto que cae con el rumor de lluvia veraniega sobre secos follajes. Las gallinas acuden presurosas picoteando la tierra. El gallo canta . . . Dos aldeanas salmodian en la cancela del molino:

— Santos y buenos días!

La molinera responde desde el patín:

— ¡Santos y buenos nos los dé Dios!

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN

Este paisaje ha sido comentado por Amado Nervo:

¿No es verdad que *se ve* esta escena, saturada de cierta melancólica mansedumbre patriarcal? Aquí, muy al revés de lo que pasa en otras composiciones que hemos reproducido, no hay un solo resquicio para el desaliño del estilo.

Todo ha sido pensado, buscado, ordenado, metódica y hábilmente para que produzca — dentro de una tersura impecable, como en esos paisajes de los primitivos en que no se ve siquiera la pincelada y en que los colores parecen esmalte, — la sensación de lo *vivido*, dentro de un intachable marco de arte. El autor, que es uno de los estilistas d'annunzianos mejores de España, que ama y encuentra siempre la elegancia y la sobriedad de la forma, que tiene de los Goncourt ese castigador benedicticismo que pacientemente pule la frase y la armoniza, nos pinta aquí un paisaje gallego de otros tiempos. . . . paisaje que en esta España donde las cosas van con tan discreta lentitud hacia el futuro, podría aún identificarse. El libro se llama "Flor de santidad, Historia milenaria". — Leedlo.

DEFINICIÓN

Versificación regular es el arte de hacer versos conforme a medidas fijas.

Difiere de la *irregular*, porque ésta no tiene medida fija. La *versificación* debe estar unida a la *inspiración*, sin la cual no hay *poesía*.

Verso es un conjunto de palabras sujeto a *medida*, *acento* y *cadencia*.

Metro es la *medida* de los versos según el *número de sílabas*; el arte que enseña a medir los versos se llama *métrica*. Ejs.:

Al pie del monte, rendido (verso de 8 sílabas).

Con ritmo eterno y cántico sonoro (verso de 11 síl.).

Acento, es el *prosódico*, necesario en la penúltima sílaba del verso, y cuando éste tiene más de ocho sílabas debe caer también en otros puntos ya estudiados, para que el verso resulte armonioso. Ej.:

De su dueño tal vez olvidada (acentos en 3ª, 6ª y 9ª sílaba). Si cambiamos las palabras de manera que no caiga el acento en 3ª y 6ª sílaba, desaparece la armonía: *Tal vez olvidada de su dueño*.

Verso

Cadencia es la proporcionada y grata *distribución* o combinación de los *acentos* y *pausas* en los versos. Ejs.:

*Señora, son tan puros tus encantos,
es tan dulce y tan blanca tu visión,
que sé tener envidia de los santos
porque te amaron mucho más que yo.*

*El ánimo plebeyo y abatido
clija en sus intentos temeroso
primero estar suspenso que caído.*

Estos ejemplos presentan además dos *conjuntos de versos* llamados *estrofas*.

CUADRO VEINTIOCHO

La *medida* del verso es el **número de sílabas** que lo forman. El *número de sílabas* se cuenta por el de *vocales* que tiene el verso. Ej.: *El místico clamor de la campana* (verso de 11 síl.). Se exceptúan los casos en que hay *diptongo*, *triptongo*, *sinéresis* y *sinalefa*, que agrupan dos o más vocales en una sílaba.

MEDIDA DEL VERSO

Agrupan vocales en una sílaba

- 1) Los *diptongos* y *triptongos* son grupos de *dos* y *tres* vocales, respectivamente, que se pronuncian en una sola sílaba *dentro de la palabra*. Son grupos vocálicos de fuertes acentuadas y débiles. Ejs.:

$\overset{2}{\text{cuen}} \mid \overset{1}{\text{to}} \quad ; \quad \overset{3}{\text{a}} \mid \overset{1}{\text{pre}} \mid \overset{1}{\text{ciáis}}$

El cuento de las olas (verso de 7 sílabas).

Los apreciáis con exceso (verso de 8 sílabas).

- 2) La **sinéresis** consiste en agrupar *dos* vocales fuertes en una sola sílaba *dentro de la palabra*. Ejs.:

$\overset{2}{\text{aho}} - \overset{1}{\text{ra}}; \quad \overset{2}{\text{hé}} - \overset{1}{\text{roe}}; \quad \overset{3}{\text{o}} - \overset{1}{\text{cea}} - \overset{1}{\text{no}}$

La **sinalefa** une vocales de *palabras distintas*. Ejs.:

Recuerde el alm̃a adormida,

avive el seso y despierte, (versos de 8 sílabas).

- 3) La **sinalefa** puede unir también *tres* y *más* vocales, como en $\overset{3}{\text{fué}}$ al río; $\overset{4}{\text{dió}}$ a un niño; $\overset{5}{\text{hirió}}$ el buey a un paisano; $\overset{6}{\text{invoca}}$ a Virgilio y a Eurípides.

Separan vocales (Ver pág. 96).

Clases de versos (Ver pág. 96).

OBSERVACIONES (Ver pág. 96).

CUADRO VEINTIOCHO (Conclusión)

MEDIDA DEL VERSO

Separan vocales en sílabas distintas

1) Diéresis

Separa las vocales del diptongo en dos sílabas.
Ejs.: suave = sü - a - ve; demasiado = de - ma - sî - a - do; ruido = rü - i - do.
¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido,...

2) Hiato

Separa las vocales de la sinalefa en sílabas distintas. Ejs.: La | ola ; se ahogó | Homero;
guarda cama | Antonio.
Arte diabólica | es
dijo torciendo el mostacho.

Clases

Por el número de sílabas los versos se denominan:
Disílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, eptasílabos, octosílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos, trece sílabas, catorce sílabas o alejandrinos, quince sílabas y dieciséis sílabas.

OBSERV.

- a) Si el verso termina en voz aguda, se contará una sílaba más.
- b) Si termina en voz esdrújula se contará una sílaba menos.
- c) La letra *h* seguida de *ie, ue, uy* impide la sinalefa.

CUESTIONARIO. — ¿Qué es la *versificación regular*? ¿En qué se diferencia de la *irregular*?

¿A qué se denomina *verso*? ¿Qué es, en versificación, el *metro*? ¿Es necesario, para la armonía, que el verso tenga *acentos*?

¿Qué es *cadencia*?

¿Cómo se cuenta el *número* de sílabas de un verso?

¿Qué es la *sinéresis*? ¿Y la *sinalefa*?

¿Qué papel desempeña la *diéresis*? ¿A qué llamamos *hiato*? ¿Cuáles son los *nombres* especiales que reciben los versos según el número de sílabas que tengan?

EJERCICIO. — En los siguientes pasajes subrayar la *sinéresis* y marcar con una línea doble la *sinalefa*:

De la vida en el hondo oceano
flota el hombre en perpetuo vaivén,
y derrama abundante tu mano
la creadora semilla en su sér.

(ESPRONCEDA, *Himno a la inmortalidad*).

Acaso por su amor te detendrías,
y arraigando en tu seno americano,
con ímpetu fatal no correrías
a la muerte, al oceano.

(OBLIGADO, *Camalote errante*).

Señalar si hay *diéresis* en los siguientes ejemplos:

Un día llegó a sus puertas
un niño pidiendo cura,
pues tenía la criatura
entrambas piernas muy tuertas.

(TRUEBA, *Curas oportunas*).

Y la vid recobra
sus pomposas galas,
su verdor riente,
su botón de nácar.

Rechinó en la vieja cancela mi llave;
con agrio ruido abrióse la puerta
de hierro mohoso y, al cerrarse, grave
golpeó el silencio de la tarde muerta.

(ANTONIO MACHADO, *Fué una tarde clara...*).

Indicar dos ejemplos de *hiato*.

VOCA BULARIO. - Versificación, verso, versificar, versificador, versificante.

Metro, métrica, métricamente, metrificación, metrificador, metromanía.

Cadencia, cadencioso, cadenciosamente.

DICTADO

El sueño

Soñé que el labrador así me dijo:
"Basta ya de brindarte el rubio grano:
rompe la tierra, esparce la simiente,
el pan fabrica con tu propia mano".

5. El que en lienzo transforma el blanco lino,
prorrumpe de repente:

"El traje que te cubre haz por ti propio",
y el obrero que empuña de continuo
afanoso la llana:

10. "Haz desde luego acopio
de cuantos materiales necesita
el que erige la casa en que se habita
y tú mismo constrúyela mañana."
Solo y abandonado

15. de todo semejante
vagué triste y errante
por el mundo, cual pobre condenado.
En mi grave y profundo desconsuelo,
del camino al herirme los abrojos,

20. monstruos no más veía ante mis ojos,
aunque imploraba fervoroso al cielo.
Un rayo de la aurora
penetra en mi aposento.....

- Cual la niebla del sol, huye al momento

25. la imagen de mi mente soñadora.....
Despierto: y a mi oído
de los obreros llega el vario ruido.
En el campo cercano
un cefirillo besa el rubio grano.

30. Todo a la unión convida
y a gratos y recíprocos deberes:
tienen todos los seres
íntimas relaciones en la vida.
Comprendí mi fortuna,
y supe que en la tierra en que moramos
no podemos vivir de forma alguna,
si mutuamente no nos ayudamos.

(RODOLFO MENÉNDEZ, *mejicano*).

Estudio analítico

IDEAS PRINCIPALES	IDEAS SECUNDARIAS	IDEAS TERCIARIAS
I. El sueño. ¿Qué sueño tuvo el autor?	a) Las voces. ¿Quiénes hablaron al soñador? b) El desamparo. c) ¿Cómo vivió después?	¿Qué le dijo el labrador? ¿Y el tejedor? ¿Qué añadió el albañil? ¿Qué hizo el soñador cuando callaron las voces? ¿Qué encontraba en su camino?
II. El despertar. ¿Qué le sucedió a la salida del sol?	¿Qué cosa lo despertó? ¿Qué fué del sueño? ¿Qué oyó entonces? ¿Qué vió en el campo? ¿Qué parecía decir la creación entera?	
III. Moraleja. ¿Qué nos enseña esta ficción?	¿Cuál es la primera impresión que produjo en el soñador el espectáculo de la naturaleza? ¿Qué conclusión sacó de todo lo sucedido?	

Conversación

¿Cuál es el tema de esta composición? ¿Qué designa la palabra *sueño*? ¿Qué cosa designa aquí especialmente el vocablo *sueño*? Indíquese el sentido de las expresiones: *sueño ligero*, *sueño pesado*, *sueño dorado*, *el sueño de la liebre*. Explíquense las locuciones: *caerse de sueño*, *conciliar el sueño*, *dormir a sueño suelto*, *espantar el sueño*. ¿Qué es *labrador*? ¿Cuál es el sentido del refrán: *Labrador chuchero, nunca buen apero*? ¿Qué enseña este otro: *Labrador de capa negra, poco medra*? ¿Qué significa aquí el verbo *brindar*? ¿Para qué se emplea el verbo *brindar* en los convites? ¿Qué significa aquí la expresión *rubio grano*? Cámbiese la frase: *Rompe la tierra*. Sustitúyase con un solo verbo la frase: *esparce la simiente*. Dése un sín-

nimo de simiente. Defínase el *pan*. ¿Qué designan las expresiones: *pan eucarístico*, *pan ázimo*, *pan bazo*, *pan bendito*, *pan de flor*, *pan de munición*, *pan de perro*, *pan perdido*, *pan pintado*, *pan regañado*? ¿Por qué se usan las expresiones siguientes: *con su pan se lo coma*; *el pan de cada día*; *el pan, pan y el vino, vino*; *no tanto pan como queso*; *lo reparte como pan bendito*? Dígase el sentido de los siguientes refranes: *A quien no le sobra pan, no críe can*. *Con pan y vino se anda el camino*. *Más vale pan con amor que gallina con dolor*. *Ni tu pan en tortas ni tu vino en botas*. ¿Qué palabras son de la misma familia que *pan*? ¿A quién se designa en el verso 5º? ¿Qué significa *prorrumpir*? ¿A quién se designa en los versos 8º y 9º? ¿Qué es *llana*? ¿Qué significa *erigir*? Sustitúyanse los versos 14º y 15º. ¿Cómo se llama al que *vaga* de un lugar a otro? ¿Por qué anduvo *triste y errante* el soñador? ¿Qué son *abrojos*? ¿Qué significa el verso 21º? ¿Cuándo terminó el sueño? ¿Qué designa *imagen* en el verso 25º? ¿Qué es *cefirillo*? ¿Qué significa el verso 29º? ¿Qué nos enseñan los versos 30º a 33º? Cámbiese el verso 34º. ¿Por qué se creyó dichoso el soñador? ¿Es cierto lo que asienta el autor en los últimos versos? ¿No consigue uno, pues, con dinero cuanto quiere?

(Tomado de *Lecciones de lengua astellana*, H. E. C.).

Final

En la *penúltima* sílaba de todo verso español.
Si el verso termina en voz *llana*, se cuentan todas las sílabas; si en voz *aguda*, se contará una sílaba *más*; si en voz *esdrújula*, una sílaba *menos*. Ejs.:
Cuan-do-re-cuer-do-la-pie-dad-sin-ce-ra (verso de 11 síl.).
So-bre-las-o-las-del-mar (verso de 8 sílabas).
Ni-do-de-cón-dores (verso de 5 sílabas).
Este acento es el *único* obligatorio en los versos de 2 a 8 sílabas.
El verso *octosílabo* es el más genuinamente español y el más popular.

Fijo

En el *interior* del verso; obligatorio desde el decasílabo; forma el ritmo y la armonía.
(Numeramos también el acento final para completar la métrica).

DECASÍLABO { Acentos en 3ª, 6ª y 9ª sílaba:
Conquistemos la palma del aire.

ENDECASÍLABO { Acentos en 6ª y 10ª sílaba:
Cantemos al Señor que en la llanura.

ACENTOS EN 4ª, 8ª Y 10ª SÍLABA:
Con ansias vivas y mortal cuidado.

DODECASÍLABO { Acentos en 6ª y 11ª sílaba:
En casa no se come - pero se canta. (7+5).²

ACENTOS EN 2ª, 5ª, 8ª Y 11ª SÍLABA:
El viento silbando sacude los pinos.

DE TRECE SÍLABAS { Acentos en 2ª o 3ª, 6ª y 12ª sílaba:

En cierta catedral una campana había.
Celebrada fué siempre en toda la comarca.

DE CATORCE SÍLABAS { Acentos en 6ª y 13ª sílaba:

Qué quieren esas nubes -
que con furor se agrupan.... (7+7).

¹ Es el verso por excelencia.

² La *cesura* es una pausa que corta el verso en hemistiquios.

³ Llamado *alejandrino*.

CUADRO TREINTA

LA RIMA EN EL VERSO

CLASES

DEFINICIÓN

Consiste en la semejanza del final de los versos, contando desde la última vocal acentuada. Es un adorno brillante de la poesía, pero no es un elemento esencial sino *accesorio* de la versificación española.

Consonante

Resulta de las palabras *consonantes*.
Palabras consonantes son las que tienen *todas* sus letras iguales desde la última vocal acentuada, como *colores* y *vapores* en que *ores* es la rima *consonante*.
 Ej.: *Cuando la tarde se inclina
 sollozando al occidente,
 corre una sombra doliente
 sobre la pampa argentina.* (R. OBLIGADO).
 Rimas *consonantes* en *ina* y *ente*.
 Se permite rimar *b* con *v* como única licencia.

Asonante

Formada por palabras *asonantes*.
Palabras asonantes son las que *sólo* tienen iguales la última vocal acentuada y la última de la palabra, como *fácil* y *lápiz*; *pálido* y *sándalo*, en que las rimas *asonantes* son *a i* y *a o*, respectivamente.
 Se asonantan únicamente los *versos pares*.
*De la alta campana
 La lengua de hierro,
 Le dió, volteando,
 Su adiós lastimero.* (G. BÉCQUER).
 Rima *asonante* en *eo*.
 Se permite rimar *i* con *e* cuando son últimas vocales de la palabra.

OBSERV.

- 1) No entremezclar asonantes y consonantes.
- 2) No usar participios, gerundios, rimas vulgares.
- 3) El verso *libre* o *sin rima* se usa con *endecasílabos*.

CUESTIONARIO. - ¿Cómo puede ser el *acento* en el verso? ¿Cuándo se dice que es *final*? ¿Cuándo que es *fijo*? ¿Desde qué verso es obligatorio el acento fijo? ¿Cómo puede ser este acento en el *dodecasílabo*? ¿Y en el verso de *trece sílabas*?

¿A qué se llama *rima*? ¿Es un elemento esencial para el verso? ¿Cómo puede ser la rima? ¿Cuándo se dice que es *consonante*? ¿Cuándo *asonante*?

EJERCICIO. - Indicar si los siguientes versos son *consonantes*:

El sol primaveral acariciaba
los árboles floridos con su luz,
y en la eglógica paz de mi retiro
sólo faltabas tú.

(A. BUFANO, *Primavera*).

Vaga el humo de un tren en el vacío
y surge en el confín, como de un cromo,
el buey paciente de pintado lomo
que se duerme de pie, solo y sombrío.

(FERNÁN CISNEROS, *Todo es amor*).

Marcar los acentos de los siguientes versos:

Así mi lira llorará tu ausencia.

Tu cándida existencia
cual blanca nube se elevó del suelo
y en lo infinito desplegó sus alas...

Los que nacen con alas,
¡qué pronto suben de la tierra al cielo!

(RA AEL OBLIGADO, *El hogar vacío*).

Subo de tramo en tramo por la vida
para alcanzar la luz de un punto vago,
en cuyos resplandores más me embriago
cuanto más se hace larga la sub da.

.....
Porque soy poeta triste y dolorido
amorosamente mi tristeza cuido
de vientos traidores y de vil murmullo:
la llevo en mis brazos, la mimo y la arrullo
como a un hijo enfermo que se me ha dormido.

(LUIS FERNÁN CISNEROS, *Todo es amor*).

VOCABULARIO. - Final, fin, finalmente.

Fijo, fijar, fijamente, fijación, fijeza, fijante.

Rima, rimar, rimado, rimador.

Asonante, asonantado, asonancia, asonantar.

DICTADO Y APRENDER DE MEMORIA

Las repúblicas

II

He observado la colmena
al mediar una serena
tarde plácida de mayo.
La volante, la sonora
muchedumbre zumbadora
laboraba sin desmayo.

¡Qué magnífica opulencia
la de aquella florescencia
de los campos amarillos!...
Madreselvas y rosales,
agabanzos y zarzales,
mejoranas y tomillos.....

Todo vivo, todo hermoso
todo ardiente y oloroso,
todo abierto y fecundado:
los perales del plantío,
los cantuesos del baldío,
las campánulas del prado...

Y en corolas hechiceras,
y en plétóricas anteras,
y en estilos diminutos,
y en finísimos estambres,
van buscando los enjambres
las esencias de los frutos.

Y los finos agujones
en robadas libaciones
van llevando a los talleres
lo mejor de la riqueza
que vertió Naturaleza
por los términos de Ceres.

Zumba el himno rumoroso
del trabajo fructuoso
con monótona dulzura:
las obreras impacientes
salen y entran diligentes
por la estrecha puerta oscura.

Las que dentro descargaron
las esencias que libaron,
palpitantes aparecen,
vuelo toman oscilante
y en la atmósfera radiante
volteando desaparecen.

Las que tornan presurosas
con sus cargas deliciosas
de ambrosias y colores,
no parecen volanderas
juiciosísimas obreras,
sino aladas lindas flores.

No se estorban ni detienen
las que ricas de oro vienen,
las que en busca van del oro...
Unas liban y acarrear,
otras labran y moldean,
¡todas hinchen el tesoro!

Y hacinados en los cienos,
expulsados de los senos
del alcázar del trabajo,
los cadáveres viscosos
de los zánganos ociosos
se corrompen allá abajo.....

JOSÉ MARÍA GABRIEL Y GALÁN.

Trasponer en *prosa* la poesía anterior procurando hacerlo perfectamente inteligible con *cien* palabras.

CUADRO TREINTA Y UNO

ORTOGRAFÍA

DEFINICIÓN	}	<p>La <i>Ortografía</i> se deriva de las palabras griegas: <i>orthós</i> = derecho, justo, rectamente, y <i>graféin</i> = escribir.</p> <p>Nos enseña a <i>escribir correctamente</i> las palabras y emplear con acierto los demás signos de la escritura.</p>
ESTUDIA	}	<p>1) El <i>alfabeto</i>.</p> <p>2) El <i>acento ortográfico</i>.</p> <p>3) Los <i>signos de puntuación y auxiliares</i>.</p> <p>4) Las <i>obras de los que mejor han escrito</i>.</p>
Alfabeto Ortográfico	}	<p>Conjunto de <i>signos</i>, que se emplean en los idiomas para la formación de las palabras.</p> <p>Los <i>signos gráficos</i>, que representan las letras usadas en español, son 28:</p> <p>Aa, Bb, Cc, Ch ch, Dd, Ee, Ff, Gg, Hh, Ii, Jj, Kk, Ll l, Ll ll, Mm, Nn, Ññ, Oo, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Uu, Vv, Xx, Yy, Zz.</p> <p>OBSERV.: La Academia Española quita el signo <i>rr</i> comprendiéndolo como incluido en la <i>r</i>, a quien llama simple o doble; y no admite la doble <i>v</i> (<i>w</i>) por usarse en voces extranjeras.</p>

CUADRO TREINTA Y DOS

LETRAS MAYÚSCULAS

DEFINICIÓN } Aquellas letras¹ escritas con caracteres distintos a los de las comunes o minúsculas.

Suelen usarse *mayúsculas todas las letras*, en la *portada* de los libros y en las *inscripciones* de alguna importancia.

Uso

- a) SEGÚN EL LUGAR
- 1) *Al principio*² de todo escrito y después de punto.
 - 2) *Al principio de verso*; si bien son muchos los que sólo la utilizan al iniciar cada estrofa.
 - 3) *Después de los dos puntos*, que se colocan en las *certificaciones* a continuación de las palabras *expone, certifica*.
 - 4) *Después de los dos puntos* al iniciar una *cita textual* y después de ciertos *vocativos*. Ejs.: Pasteur dijo: «Todo se ve claro a la luz de lo infinito». Muy señor mío: *A* mis manos ha llegado la carta de Ud.
- b) SEGÚN EL SIGNIFICADO
- 1) En todo *nombre propio*: *Napoleón, María, río Paraná*, etc.
 - 2) En los *tratamientos honoríficos*, especialmente en *abreviaturas, atributos divinos, y sobrenombres célebres*. Ejs.: *Ud.* (usted), *V. S.* (usía), *Dr.* (doctor); el *Omnipotente*; Pedro el *Cruel*, etc.
 - 3) En nombres de *colectividades, diarios, obras*, y en las palabras que forman el nombre de una *corporación, establecimiento o institución*. Ejs.: el *Clero, El Pueblo, Platero y yo; Academia Española*, etc.
 - 4) Todas las palabras que representan el *poder público, dignidad o cargo* importante en los escritos o documentos oficiales. Ejs.: *Presidente, Ministro, la República, Juez, Secretario*, etc.

¹ Las letras mayúsculas deben *acentuarse* igual que las minúsculas.

² En las palabras que empiezan con *Ch* o *Ll* sólo la primera letra va con mayúscula.

CUADRO TREINTA Y TRES

USO DE LA LETRA CURSIVA

- | | | |
|-------------|---|--|
| MANUSCRITA | } | Es la letra <i>corriente</i> que usamos a diario y que se caracteriza por ligarse los signos para escribir de prisa. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> a) Debe presentarse clara en sus perfiles y en la estructura de sus letras a fin de facilitar la comprensión de su lectura. b) Para ello distinguir las letras de fácil confusión, escribir las mayúsculas con sus formas propias, y espaciar las palabras. |
| DE IMPRENTA | } | Llámase así a la letra <i>bastardilla</i> . |
| | | a) Se usa especialmente para llamar la <i>atención</i> del lector sobre determinadas palabras o frases. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> b) Para distinguir los <i>pasajes aclaratorios o explicativos</i> intercalados en las obras. c) Se emplea mucho también en los <i>prólogos</i> de los libros. |

CUADRO TREINTA Y CUATRO

USO DE LAS COMILLAS

- 1) Las *comillas* se usan principalmente para señalar las palabras *textuales* de un autor. Ejs.: Selgas dice: «*Un chisme arrojado en un café se propaga como la luz*». Fernán Caballero (D^a Cecilia Böhl de Fáber) escribió: «*Había vez y vez un pajarito, que se fue a un sastre y le mandó que le hiciese un vestidito de lana*».
- 2) Hay quienes prefieren las *comillas* al subrayado cuando quieren distinguir o llamar la atención sobre aquellas palabras que más les interesa dar a conocer.
- 3) Cuando las citas llenan varias líneas, se les suele poner también al principio de cada uno de los renglones que ocupan, sin que esto entrañe obligación gramatical. Ej.: Dice un escritor célebre: «*El hombre tiene aptitud, por su naturaleza, para habitar en todos los países del mundo: en los arenales del desierto, en los montes más encumbrados, en los climas polares puede vivir y propagarse. No así los animales, que, sujetos a los más estrechos límites, perecen fuera de ellos o arrastran vida penosa*».

OBSERV.: No se usan las comillas cuando la conjunción que enlaza la cita. Ej.: Fernán Caballero escribió que había vez y vez...

CUADRO TREINTA Y CINCO

ACENTO ORTOGRÁFICO

Reglas de acentuación

DEFINICIÓN { El *acento ortográfico* o *tilde*¹ es una *rayita* inclinada de derecha a izquierda, y que se coloca sobre la sílaba acentuada prosódicamente² de ciertas palabras, según las reglas establecidas por la Ortografía.

Agudas { Llevan *tilde* todas las palabras *agudas* terminadas en *vocal* y en las consonantes *n, s*.
Ejs.: *temí, formón, anís*, etc.

Llanas { Se acentúan *ortográficamente* todas las palabras *llanas*, que *no* terminan en *vocal, n, s*.
Ejs.: *árbol, cóndor, áspid*, etc.
OBSERV.: Hacen excepción a esta regla, acentuándose *ortográficamente*, al usarse en *admiración* o *interrogación*: *cómo, cuándo, cuáles, quiénes, dónde, adónde, cuánto, cuánta, cuánto y cómo*.

Esdrújulas y Sobresdrújulas { Llevan *tilde* todas sin excepción.
Esdrújulas : *sílaba, cráneo, álbumes*, etc.
Sobresdrújulas: *llevásele, corrígesemele*, etc.

Concurrencia de vocales { 1) Cuando una sílaba acentuada es *diptongo* o *triptongo*, la *tilde* se coloca siempre sobre la vocal fuerte o sobre la segunda si las dos fueran *i, u*. Ejs.: *amáis, vistiéndome, averiguáis, benjuí*.
Observ.: No llevan *tilde* los verbos en *uir*: *construir, concluir*, etc.
2) En el encuentro de vocales fuertes y débiles, se coloca *tilde* en la vocal débil, si ella lleva el *acento prosódico*. Ejs.: *Raúl, temíaís*, etc.

Compuestas { Llevan *tilde* si la llevaban siendo simples.
Ejs.: *ágilmente, reprendíle, hazmerreír, décimoséptimo*, etc.

Varios significados { Hay palabras iguales en la forma y diferentes en el significado:
Se acentúan con *tilde* ciertos *monosílabos* para distinguir su significación. Ejs.: *Él* (pronombre) de *el*, artículo; *tú, mí* (pronombres) de *tu, mi*, adjetivos; *dé* (verbo) *de*, preposición; *sé* (verbo ser y saber) *se*, pronombre; *más* (adverbio) *mas*, conjunción; *té* (sustantivo) *te*, pronombre; *si* (adverbio y pronombre) *si*, conjunción; *vé* (verbo ir) *ve*, verbo ver; *ven* (verbo venir) *ven*, verbo ver; *dí* (verbo decir) *di*, verbo dar; *sólo* (adverbio) *solo*, adjetivo.

¹ Colocar con exactitud la *tilde* sobre la *vocal* de la sílaba acentuada.

² Ver pág. 69.

CUESTIONARIO. - ¿Qué significa, etimológicamente, la palabra *Ortografía*? ¿Qué nos enseña la *Ortografía*? ¿Qué estudia? ¿A qué llamamos *alfabeto ortográfico*? ¿Cuántos son los signos gráficos que representan las letras?

¿Cuándo se dice que una letra es *mayúscula*? ¿En qué casos se la debe emplear?

¿Qué es el *acento ortográfico*? ¿Se diferencia del *prosódico*? ¿Cuándo llevan acento ortográfico o tilde las voces *agudas*? ¿Cuándo las *llanas*?

¿Se acentúan siempre las palabras *esdrújulas*? ¿Y las *sobreesdrújulas*?

¿Cómo debe acentuarse cuando hay *concur-rencia* de vocales?

¿A qué damos el nombre de letra *cursiva*? ¿Qué es letra de *impren-ta*? ¿Cuándo *se emplea* la cursiva y cuándo la de imprenta?

¿Qué son las *comillas*? ¿Para qué sirven?

EJERCICIO. - Escribir las letras que correspondan al *alfabeto or-tográfico*.

En el siguiente pasaje subrayar las voces *graves* y marcar con un punto las palabras *agudas*, y explicar por qué llevan o no *tildes*:

Me dormiré algún día
para siempre jamás,
sobre un lecho de frágiles madréporas,
con los ojos abiertos al misterio del mar.

(ALFREDO BUFANO, *El huerto de los olivos*).

VOCABULARIO. - Ortografía, ortográfico, ortográficamente.
Gráfico, gráficamente, graffa.
Tilde, tildar, tildando.

DICTADO

Los dos espejos

En el cristal de un espejo
a los cuarenta me vi,
y hallándome feo y viejo,
de rabia el cristal rompí.
Del alma en la transparencia
mi rostro entonces miré,
y tal me vi en la conciencia,
que el corazón me rasgué.
Y es que, en perdiendo el mortal
la fe, juventud y amor,
se mira al espejo, y..... ¡mal!
se ve en el alma, y..... ¡peor!

R. DE CAMPOAMOR.

Recitado y ejercicio sobre clasificación de las palabras del trozo, en razón de su acento prosódico y uso del ortográfico.

El loco de Córdoba

Había en Córdoba un loco que tenía por costumbre traer encima de la cabeza un pedazo de loza de mármol o un canto no muy liviano; y en topando con algún perro descuidado, se le ponía junto, y a plomo, dejaba caer sobre él el peso. Amohinábase el perro, y dando ladridos y aullidos, no paraba en tres calles. Sucedió, pues, que entre los perros en que descargó la carga, fué uno un perro de un bonetero, a quien quería mucho su dueño. Bajó el canto, dióle en la cabeza, alzó el grito el molido perro; viólo y sintióle su amo, asió una vara de medir, y salió al loco y no le dejó hueso sano, y a cada palo que le daba decía: "Perro ladrón, ¿a mi podenco? ¿No viste, cruel, que era podenco mi perro?" Y repitiéndole el nombre de podenco muchas veces, envió al loco hecho una alheña. Escarmentó el loco y retiróse, y en más de un mes no salió a la plaza, al cabo del cual tiempo, volvió con su invención y con más carga. Llegábase hasta donde estaba el perro, y mirándolo muy bien de hito en hito, y sin querer ni atreverse a descargar la piedra, decía: "este es podenco, guarda". En efecto: todos cuantos perros topaba, aunque fuesen alanos o gozques, decía que eran podencos, y así no soltó más el canto.

MIGUEL DE CERVANTES

Resumen de "El loco de Córdoba."

En esta composición se cuenta que en Córdoba un loco tenía la insana costumbre de tirar a los perros una piedra que llevaba encima de la cabeza; hasta que un bonetero lo apaleó porque había lastimado a su podenco. A partir de ese día, a pesar de seguir llevando la piedra sobre la cabeza, no volvió a lastimar a ningún perro por temor de que fuera otro podenco.

Estudio de las palabras:

Traer encima de la cabeza: llevar encima de la cabeza.

canto: piedra, (canto rodado).

en topando: hallando, encontrando.

amohinábase: se acobardaba, asustaba.

bonetero: fabricante de bonetes.

salió al loco: salió al encuentro del loco.

alheña: arbusto de hojas lustrosas. Aquí significa hecho un estropajo.

volvió con más carga: con bríos.

mirándolo de hito en hito: fijamente, atentamente.

podenco: cierta clase de perro de caza.

alano: perro grande y fuerte, de pelo corto.

gozque: perro pequeño, muy ladrador.

VOCABULARIO. - Clases de perros: danés, bull-dog, galgo, dogo, terranova, pachón, grifón, perdiguero, sabueso de Artois, sabueso español, perro de aguas, lulú, bull-terrier, perro de ganado.

Piedra, pedregullo, canto rodado, pedrisco, guijarro, pedrería, pedrea, pedrero, pedregoso, pedreral, pedriza, pedriscal, pedregal.

CUADRO TREINTA Y SEIS

Los signos de puntuación sirven para indicar las pausas en la lectura y facilitar la comprensión del significado de las cláusulas.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU EMPLEO

Punto

- 1) Punto final, colocado al fin del escrito.
- 2) Punto y aparte, puesto al referirse a un asunto distinto por completo del tratado en el párrafo anterior.
- 3) Punto y seguido, se usa cuando vamos a considerar el mismo asunto del párrafo anterior, desde otro aspecto. Ej.: *Vanidad de vanidades y todo vanidad, dice el Sabio. Vi todo lo que se hace debajo del Sol, y todo era vanidad.*
- 4) Úsase también en las abreviaturas. Ejs.: *Sr., Dn., Sra., Srta., etc.*
- 5) Los puntos suspensivos se emplean para indicar que se calla algo. Ej.: *Cuidado conmigo... y no digo más.* También cuando se omite algo al principio, en medio o al fin de un texto.

Dos puntos

- 1) Antes de citas textuales. Ejs.: *"Dad al César lo que es del César; y a Dios lo que es de Dios". Cicerón en sus Ofcios dice a este propósito lo siguiente: No hay cosa que tanto desagrade al hombre como la envidia.*
- 2) Antes de una oración que es conclusión de otra. Ej.: *La adulación es perniciosa: esmalta los vicios y los hace preciosos.*
- 3) En las cartas, decretos, documentos, solicitudes, después de las palabras *mi querido amigo, ordeno, certificado, suplico, etc.*

Punto y coma

- 1) Para separar entre sí los miembros de los períodos, que constan de varias oraciones entre las que se colocan comas. Ej.: *Vinieron los aquilones de noviembre, glaciales y recios; arrebataron sus hojas a los árboles, llevándolas, ya rodando por la tierra, ya volando entre nubes de grueso polvo; ...*
- 2) Para separar pensamientos opuestos no unidos por conjunción. Ej.: *Hacer injuria el más ruin puede; sufrirla es de ánimo generoso.*
- 3) En párrafos algo extensos antes de las conjunciones adversativas *mas, pero, aunque, etc.* Ej.: *Salieron los soldados a media noche y anduvieron nueve horas sin descansar; pero el fatal estado de los caminos malogró la empresa.* En cláusula corta bastará una coma antes de la conjunción. Ej.: *Vendrá, pero tarde.*

CUADRO TREINTA Y SEIS (Continuación)

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU EMPLEO

Coma

- 1) En *partes semejantes* de la oración, *menos* cuando van unidas por conjunciones copulativas o disyuntivas. Ejs.: *Juan, Pedro y Antonio. Ni el joven ni el viejo. Bueno, malo o mediano.*
- 2) Como *separación* entre las oraciones que completan un mismo sentido, vayan o no precedidas de conjunción. Ejs.: *Las fuentes la entretienen, los prados la consuelan, los árboles la desenojan, y las flores la alegran.*
- 3) Cuando *invertimos* el orden regular de las oraciones y adelantamos lo que debía ir después. Ej.: *Que lo primero es la salud y que a ella hay que atender antes que a nada, es cosa lógica.*
- 4) Cuando se *interrumpe* el sentido de la oración con palabras, frases y oraciones *intercaladas* (vocativas) y (explicativas), irán éstas entre comas. Ejs.: *Vocativos: Marcha, digo, y no vuelvas más. Luis, ven aquí. Te he dicho, Luis, que vinieras. Ven aquí, Luis. Explicativas: El hombre, heredero del cielo, tiene un alma inmortal. El estudiante, que aspira a un brillante porvenir, no debe rehuir las fatigas del estudio.*
- 5) También se colocan entre comas las conjunciones *pues, finalmente, en efecto, sin embargo, en fin* y otras similares. Ejs.: *He llegado, finalmente, al término feliz de mi carrera.*
- 6) Para indicar la *supresión* de un verbo. Ej.: *El trabajo honrado nos hace felices; el ocio, desgraciados.*
- 7) Siempre que la claridad lo exija. Ejs.: *Irás y volverás, nunca en la guerra perecerás. Irás y volverás nunca, en la guerra perecerás.*

Interrogación
y
admiración

- 1) Estos signos deben ponerse al principio y al fin de las oraciones interrogativas y exclamativas. Ejs.: *¿Dónde estás? ¡Qué sorpresa!*
- 2) Con oraciones *breves y seguidas*, no hay necesidad de que, exceptuada la primera, empiecen con mayúsculas. Ejs.: *¿Dónde has estado? ¡qué has hecho en tantos días? ¡Cuánto engaño! ¡cuánta perfidia!*
- 3) Estos signos se colocan donde está el sentido interrogativo o exclamativo, aunque sea en el *centro* del período. Ejs.: *Privado del racional discurso, ¿qué es el hombre sino una criatura desvalida? Y si la caprichosa fortuna le encumbra en alto puesto, ¡cuántas lágrimas y ruina y sangre le cercarán en torno!*
- 4) Signos de interrogación y exclamación a la vez en cláusulas como las siguientes: *¡Qué esté negado al hombre cuándo será la hora de su muerte? ¡Qué persecución es ésta, Dios mío!*

CUADRO TREINTA Y SEIS (Continuación)

SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y SU EMPLEO

Paréntesis

- 1) Cuando se interrumpe el sentido con una oración aclaratoria o incidental y ésta es *larga* o sólo tiene conexión *remota* con lo anterior. Ejs.: Acostados todos en un género de lechos que rodeaban la mesa (*pues los romanos comían tendidos y soslayando el cuerpo sobre el codo izquierdo*), empezó a echarles en cara la tibieza de su fe, etc. Tendí la vista para buscar compañía, y veo (*cosa digna de admiración*) dos sendas que se iban apartando una de otra.
- 2) En lo que dicen *aparte* los interlocutores de obras dramáticas. Las palabras encerradas en los paréntesis deben decirse bajando el tono de voz.

Diéresis

- 1) Se coloca sobre la *u* en las sílabas *que*, *qui* cuando ha de pronunciarse esta vocal. Ejs.: *vergüenza*, *agüita*.
- 2) En poesía para deshacer el diptongo y dar una sílaba más al verso. Ejs.: *sü - a - ve*, *rü - i - do*.
Se usa para cortar una sílaba que no cabe en el renglón.

Guión

- 1) Las palabras no pueden separarse más que por *sílabas* cuidando que no quede al fin ni al principio de renglón una sílaba unilítera. Así *ate - neo* y no *a - teneo* ni *atene - o*.
- 2) Las voces *compuestas* de partícula y otra voz no pueden descomponer dicha partícula. Ejs.: *des - am - pa - ro*, *ins - pi - rar*, *obs - tar*, *pers - pi - ca - cia*.
- 3) *Nosotros*, *vosotros*, *esotros* se dividen separando el primer elemento del segundo. Ejs.: *nos - otros*, *vos - otros*, *es - otros*.
- 4) Para distinguir los elementos componentes en algunos compuestos. Ejs.: *cólera - morbo*, *corre - ve - i - dile*, etc.

Comillas

(Ver pág. 107).

CUADRO TREINTA Y SIETE

NOTAS AUXILIARES

Raya

- 1) Se emplea en los *diálogos*. Ej.: — *¿Quién fué el último emperador romano de Occidente? — Rómulo Augústulo. — ¿Quién le destronó? — Odoacro, rey de los hérulos. — ¿En qué año? — En 476 d. de J. C.*
Para mayor claridad se suele escribir *aparte* lo que dice cada interlocutor.
- 2) Al principio y al fin de *oraciones intercalares*, completamente desligadas, por el sentido, del período en que se introducen. Ej.: *Los celtiberos — no siempre habían de ser juguete de Roma — ocasionaron la muerte de los dos Escipiones.*
- 3) Para indicar en *listas* la palabra que se ha de entender suplida dentro de un mismo renglón. Ej.: *Abrigarse bajo techado — con ropa — del aguacero — en el portal.*

Dos rayas

Esta nota se emplea en las *copias*, para denotar que en el original se pasa a párrafo distinto.

Asterisco

Es una estrellita (*) que se pone sencilla, doble o triple en ciertas palabras del texto, como llamada a *nota* al pie de la página. Suelense usar con mayor frecuencia *numerosos*.

Llave o corchete

En los *cuadros sinópticos* como en la presente obra, y siempre que se quiera abrazar diversas partidas en una cuenta, indicaciones, etc.

CUESTIONARIO. - ¿Qué son los *signos de puntuación*? ¿Para qué sirven? ¿Cuáles son?

¿Cuándo debe colocarse el *punto*? ¿Y los *dos puntos*?

¿En qué casos se hace uso del *punto y coma*?

¿Para qué sirve la *coma*? ¿Cuándo se la emplea?

¿Los signos de *admiración* denotan algún estado especial del ánimo?

¿Cuándo se emplean los signos de *interrogación*? ¿Cuándo el *paréntesis*?

¿Cuál es la función que desempeña la *diéresis*?

¿En qué casos utilizamos el *guión*? ¿Cuándo la *raya*?

¿Qué significan las *dos rayas*? ¿Qué indican los *asteriscos*? ¿Qué es una *llave o corchete*? ¿En esta obra se hace uso de la llave?

EJERCICIO. - Explicar el uso de los *signos de puntuación* en el trozo siguiente.

DICTADO

Léase marcando las *pausas* de los signos de puntuación.

Camina, pues, la Virgen en busca del hijo, dándole el deseo de verle las fuerzas que el dolor le quitaba. Oye desde lejos el ruido de las armas y el tropel de la gente, y el clamor de los pregones con que lo iban pregonando. Ve luego resplandecer los hierros de las lanzas y alabardas, que asomaban por lo alto: halla en el camino las gotas y el rastro de la sangre, que bastaban ya para mostrarle los pasos de su hijo y guiarla sin otra guía. Acércase más y más a su amado hijo; y tiende sus ojos oscurecidos con el dolor para ver, si pudiese, al que amaba su ánima. ¡Oh amor y temor del corazón de María! Por una parte deseaba verle, y por otra rehusaba de ver tan lastimera figura!

Finalmente, llegada ya donde le pudiese ver, míranse aquellas dos lumbreras del cielo una a otra, y atraviésanse los corazones con los ojos y hieren con la vista sus ánimas lastimadas.

(FRAY LUIS DE GRANADA, *Guía de pecadores*).

CUADRO TREINTA Y OCHO

Vale decir: descomposición de palabras en sílabas.

1) Una consonante

Quando una consonante se halla en medio de dos vocales, esta consonante se une a la segunda vocal. Ejs.: *A-na, a-ho-gar, ú-til*, etc.

2) Dos consonantes

a) Si dos consonantes se hallan entre dos vocales, cada vocal se lleva una consonante. Ejs.: *an-cia-no, con-ta-dor, co-men-tar*, etc.

b) Si las consonantes son licuante y líquida, ambas consonantes se unen a la segunda vocal. Ejs.: *a-bra-zo, o-bli-gar, ta-bla*, etc.

3) Tres consonantes

a) Si tres consonantes se hallan en medio de dos vocales, las dos primeras irán con la primera vocal, y la tercera, con la segunda vocal. Ejs.: *ist-mo, ins-tau-rar, cons-tan-te*, etc.

b) Si la segunda y tercera consonante son licuante y líquida, estas dos consonantes se unen a la segunda vocal. Ejs.: *in-cre-men-to, es-cri-bir, sus-traer*, etc.

4) Cuatro consonantes

Si cuatro consonantes se hallan entre dos vocales, las dos primeras consonantes van con la primera vocal, y las otras dos consonantes, con la segunda vocal. Ejs.: *mons-truo, ins-cri-bir, subs-traer*, etc.

5) Dos y tres vocales

Que no forman diptongo ni triptongo, se separan en sílabas distintas. Ejs.: *po-e-ta, ví-a; le-í-an, a-ma-rí-ais*, etc.

El silabeo de palabras compuestas exige dos pasos:

1) Separar los elementos componentes.

2) Dividir en sílabas cada elemento, si es posible.

La dificultad se presenta cuando ambos elementos se pronuncian muy ligados entre sí.

a) En palabras compuestas formadas de vocablos simples: *bienandanza = bien-andanza, bien-an-danza*; nosotros = *nos-otros, nos-o-tros*; vosotros = *vos-otros, vos-o-tros*; esotros = *es-otros, es-o-tros*; díjole = *dijo-le, di-jo-le*.

b) En palabras compuestas formadas con partícula y vocablo simple, la partícula no se descompone: *desobedecer = des-obedecer, des-o-be-de-cer*; enajenar = *en-ajenar, en-a-je-nar*; subinspector = *sub-inspector, sub-ins-pec-tor*; transandino = *trans-andino, trans-an-di-no*; abusar = *ab-usar, ab-u-sar*; subordinación = *sub-ordinación, sub-or-di-na-ción*; sublevación = *sub-levación, sub-le-va-ción*.

6) Palabras compuestas

OBSERV.

1) Estas reglas deben recordarse cuando se debe cortar una palabra a fin de renglón. Nunca debe separarse una vocal sola, aunque forme sílaba.

2) La *x* en el silabeo escrito se junta a la segunda vocal; en el silabeo oral equivale a dos consonantes y debe someterse a la 2ª regla.

3) Las consonantes licuantes y líquidas forman un diptongo de consonantes y en el silabeo son consideradas como una sola letra. Licuantes *b, c, d, f, g, p, t* con las líquidas *l, r*.

DICTADO

Ejercicio de *silabeo escrito*.**Los extremos se tocan**

Mientras la abuela una muñeca aliña
y, haciéndose la niña, se consuela,
haciéndose la vieja, usa la niña
el báculo y la cofia de su abuela.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

El lavatorio del cerdo

En agua de colonia
bañaba a su marrano doña Antonia
con empeño ya tal, que daba en terco;
pero a pesar de afán tan obstinado,
no consiguió jamás verle aseado,
y el marrano en cuestión fué siempre puerco.
Es luchar contra el sino
con que vienen al mundo ciertas gentes,
querer hacerlas pulcras y decentes:
el que nace lechón, muere cochino.

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.

LECTURA

Ejercicio de *silabeo oral*.**Definición de la mujer, por un obispo brasileño.**

¿Quién es esa noble figura que después de haber animado con su sangre al recién nacido le cría, acaricia, sonrío y enseña a balbucear, a caminar y orar?

Es la mujer "madre".

¿Quién es esa hermosa figura graciosa y embalsamadora por espíritu y por el cuerpo, cuya perfección revela la omnipotencia de la creación, esa alma pura que a veces sacrifica sus impulsos naturales porque cree este sacrificio necesario para alcanzar la perfección?

Es la mujer "virgen".

¿Quién es esa sublime compañera del hombre en la adversidad y en la dicha que le aconseja, guía, alienta, conmueve, sujeta y ama, que vive en él y para él, hecha de amor y abnegación?

Es la mujer "esposa".

¿Quién es esa afectuosa figura que se instala a la cabecera del anciano, alivia sus dolores, endulza sus largas horas de sufrimiento, suple sus ojos (que no ven ya), sus oídos (que ya no oyen), su boca (que no habla ya)?

Es la mujer "soltera".

¿Quién es esa heroica figura que atraviesa los campos de batalla, semejante al ángel de la paz, para recoger a los moribundos, sin reparar en las balas que silban, ni en el cañón que ruge; esa figura que siempre se halla en donde hay enfermos que cuidar, niños que instruir, dolores que mitigar y lágrimas que secar?

Es la mujer "Hermana de la Caridad".

¿Quién es esa perfumada flor, frágil, delicada, angelical; esa efigie venerable que adquiere, por la fe, fuerza sobrehumana y entona cantos al Señor en medio de los suplicios más crueles, sabiendo morir por su divino Maestro a fin de renacer para la eternidad?

Es la mujer "mártir".

¿Quién es la única privilegiada que un Dios se dignó hacer consubstancial de El; la figura que ese mismo Dios, al hacerse hombre, y por una antítesis misteriosa, escogió de la humanidad para conceder el supremo honor de ser hija, madre y esposa de la divinidad?

Es la "Mujer por excelencia".

A Nuestra Señora de Luján

En el Cincuentenario de su Coronación

De tus cumbres lucientes
miraste, sombras de dolor, el suelo,
con tus ojos clementes;
y en mar bajó el consuelo,
tu imagen hecha de jirón de cielo.

En misterioso viaje
holló el Luján tu planta immaculada;
y la tierra salvaje,
de pronto alborozada
cantó un himno de amor, transfi-
gurada.

Flancos de mis montañas,
purísimo mantel de nieve andina;
espuma entre espadañas,
corriente cristalina;
colores de mi patria, la Argentina.

De mi patria estás vestida,
blanco y azul, por Dios predesti-
tú fuiste la elegida nada:
para ser venerada
con toda el alma de la patria amada.

Carreta milagrosa
se detuvo en la sede, que elegía
tu mano prodigiosa;
y brotó en alegría
fuente que viene del eterno día.

A ti acude la gente:
— Muestra ser nuestra Madre! — te
y escuchas al doliente, reclama;
que de hinojos derrama
llanto de gratitud, porque te ama.

Vuelcas sobre los agros
de Luján, Virgencita sin mancha,
en lluvia tus milagros,
que el corazón se humilla
agobiado por tanta maravilla.

Sobre esplendente carro
se levanta a la gloria de tu altura
nuestro mísero barro,
pues todo transfigura
el vivífico sol de tu hermosura.

Oh celestial encanto,
oh trono de inmortal sabiduría,
vestida con tu manto
irá, el último día,
ante el Supremo Juez la patria mía.

Blanco y azul destellas
en el alma región de tus regiones:
pon mis catorce estrellas
bajo tus bendiciones
a los pies del Señor de las naciones.

ATALIVA HERRERA

ABREVIATURAS ¹

DEFINICIÓN: Dase el nombre de *abreviatura* a toda palabra en que se suprimen letras o sílabas innecesarias a la inteligencia de su significado.

Este sistema de abreviar las palabras nació del deseo de escribir con mayor rapidez y a la necesidad de encerrar en poco espacio muchas noticias. Nuestro idioma aun no posee un buen sistema de abreviaturas, discurrido por los hablitas, perfeccionado por el tiempo y adoptado por el uso general. Se exponen aquí las *abreviaturas más corrientes*.

1). ASUNTOS VARIOS

ab. ^l	= abril.	M. S.	= manuscrito.
ag. ^{to}	= agosto.	M. SS.	= manuscritos.
am. ^o	= amigo.	N.	= norte.
ap.	= aparte.	N.	= nombre ignorado.
art. o art. ^o	= artículo.	N. B.	= Nota bene (nótese bien).
at. ^o	= atento.	N. E. y N. O.	= nordeste y noroeste.
atte.	= atentamente.	n. ^o o núm. ^o	= número.
avda.	= avenida.	nov. ^e	= noviembre.
Br.	= Bachiller.	nro. o nto.	= nuestro.
cap. o cap. ^o	= capítulo.	O.	= oeste (poniente).
col.	= columna.	oct. ^e	= octubre.
corr. ^{te}	= corriente.	pág.	= página.
dic. ^e	= diciembre.	§	= párrafo.
dom. ^o	= domingo.	P. D.	= Posdata.
Dr. o Doct.	= Doctor	p. ej.	= por ejemplo.
dra., dro.	= derecha, derecho.	p. p. ^o	= próximo pasado.
dup. ^{do}	= duplicado.	priv.	= privilegio.
E.	= este (oriente).	Prof.	= Profesor.
en. ^o	= enero.	pról.	= prólogo.
etc. o &	= etcétera.	P. S.	= Post scriptum (posdata).
E. U. }	= Estados Unidos.	R. ^e	= récipe.
EE. UU. }		S.	= sur.
F.	= Fulano.	S. C. o s. c.	= su casa.
feb. ^o	= febrero.	S. E.	= sudeste.
F. C.	= ferrocarril.	secret. ^a	= secretaría.
F. de T.	= Fulano de Tal.	sept. ^e o set. ^e	= septiembre.
fha., fho.	= fecha, fecho.	síg. ^{te}	= siguiente.
gral.	= general (adjet.)	sria., srio.	= secretaria, secreta-
ib.	= ibidem.	S. O.	= sudoeste. [rio.
id.	= ídem.	test. ^{nto}	= testamento.
ít.	= ítem.	test. ^o	= testigo.
izq. ^a , izq. ^o	= izquierda, izquier-		
Mro.	= Maestro. [dc.		

¹ Los plurales que no se indican en las listas, se forman agregando una *s* o *du-* *uplicando* las mayúsculas. Ej^o.: *Excmos.*, *DD.* = *Doctores*. Los femeninos se forman con la letra característica *a*, como en *Ilma*.

Abreviaturas

tít. o tít. ^o	= título.	vol.	= volumen.
tmo. o t. ^o	= tomo.	vro.	= vuestro.
V.	= véase.	v.ta, v.to	= vuelta, vuelto.
vda.	= viuda.	X	= anónimo, desconocido.
v. g. o v. gr.	= verbigracia.		

2). DE COMERCIO Y CONTABILIDAD

a.	= área o áreas.	g.	= gramo o gramos.
@., @@.	= arroba, arrobas.	gsa.	= gruesa.
a c. o a cta.	= a cuenta.	hect.	= hectárea o hectáreas.
b .	= bultos.	Hg.	= hectogram o hectogramos.
b. ^o	= beneficio.	Hl.	= hectolitro o hectolitros.
c u.	= cada uno.	Hm.	= hectómetro o hectómetros.
cents., } cts., cs. }	= centavos.	l	= letra (de cambio).
cg.	= centigramo o centigramos.	l.	= litro o litros.
cl.	= centilitro o centilitros.	£	= libras esterlinas.
cm.	= centímetro o centímetros.	lbs.	= libras.
C.ía, C.a, } Comp.a }	= compañía.	L. S.	= lugar de sello.
cont. ^o	= contado.	m	= mío, míos.
c. f. y s.	= coste, flete y segu-	merc. ^a	= mercadería.
c.ta	= cuenta. [ro.	m c. n c. s c.	= mi, nuestra, su cuenta.
c c.	= cuenta corriente.	m f. n f. s f.	= mi nuestro, su favor.
d. ^o	= daño.	mg.	= miligramo o miligramos.
Dg.	= decagramo o decagramos.	m l. n l. s l.	= mi, nuestra, su letra.
Dm.	= decámetro o decámetros.	mm.	= milímetro o milímetros.
dg.	= decigramo o decigramos.	Mm.	= miriámetro o miriámetros.
dl.	= decilitro o decilitros.	m o. n o. s o.	= mi, nuestra, su orden.
dm.	= decímetro o decímetros.	m p. n p. s p.	= mi, nuestro, su pagaré.
Dto.	= descuento.	m cte.	= moneda corriente.
d f.	= días fecha.	m n.	= moneda nacional.
d v., d v. f.	= días vista y días vista fijos.	m r. n r. s r.	= mi, nuestra, su remesa.
dna.	= docena.	n	= nuestro, nuestra.
docum. ^{to}	= documento.	nto.	= neto.
fra.	= factura.	o	= orden.
f. ^o	= folio.	onz.	= onza.
g .	= giro.	o o. y o oo	= por ciento y por mil.
		ptas.	= pesetas.
		P. B.	= Peso bruto.

P. N.	=	Peso neto.
P. P.	=	Porte pagado. Por poder.
P. O.	=	Por orden.
\$	=	pesos.
\$ m n. c l.	=	pesos moneda nacional de curso legal.
\$ o s.	=	pesos oro sellado.

pza.	=	pieza.
q. ^l o qq.	=	quintal, quintales.
s. e. u o.	=	salvo error u omisión.
S. en C.	=	Sociedad en Comandita.
s .	=	sobre.
s Londres.	=	sobre Londres.
V. ^o B. ^o	=	Visto bueno.

3). DE CORTESÍA Y TRATAMIENTOS

A. y AA.	=	Alteza y Altezas.
af. ^{mo}	=	afectísimo.
B. L. M.	}	= besa la mano.
b. l. m.		
B. L. P.	}	= besa los pies.
b. l. p.		
D. o D. ^o	=	Don.
D. ^a	=	Doña.
Em. ^a	=	Eminencia.
Em. ^{mo}	=	Eminentísimo.
E. P. D.	=	En paz descanse.
Exc. ^a	=	Excelencia.
Exc. ^{mo}	=	Excelentísimo.
Fr.	=	Fray.
Il. ^e	=	Ilustre.
Il. ^{mo}	=	Ilustrísimo.
M. ^e	=	Madre.
Mons.	=	Monseñor.
(Q. D. G.)	=	que Dios guarde.
(q. D. g.)	=	que en gloria esté.
(Q. E. G. E.)	=	que en paz descanse.
(q. e. g. e.)	=	que en paz descanse.
(Q. E. P. D.)	=	que en paz descanse.
(q. e. p. d.)	=	Reverendo.
R. o Rdo.	=	Reverendo.
S. A.	=	Su Alteza.
SS. AA.	=	Sus Altezas.
S. A. I.	=	Su Alteza Imperial.
S. A. R.	=	Su Alteza Real.
SS. AA. RR.	=	Sus Altezas Reales.
S. A. S.	=	Su Alteza Serenísima.

SS. AA. SS.	=	Sus Altezas Serenísimas.
Ser. ^{mo}	=	Serenísimo.
S. M.	=	Su Majestad.
SS. MM.	=	Sus Majestades.
S. M. B.	=	Su Majestad Británica.
S. M. C.	=	Su Majestad Católica.
Sr.	=	Señor.
Sra.	=	Señora.
Srta.	=	Señorita.
S. R. M.	=	Su Real Majestad.
S. S.	=	Su Santidad.
S. S. ^a	=	Su Señoría.
S. S. S.	=	Su seguro servidor.
SS. ^{mo} P.	=	Santísimo Padre.
U. o Ud.	=	usted.
UU. o Uds.	=	ustedes.
V. A.	=	Vuestra Alteza.
V. A. R.	=	Vuestra Alteza Real.
V. B. ^d	=	Vuestra Beatitud.
VV. EE.	=	Vuecencias o Vuestras Excelencias.
V. M.	=	Vuestra Majestad.
V. P.	=	Vuestra paternidad.
V. S.	=	Vueseñoría o Usía.
V. S. I., V. I.	=	Vueseñoría Ilustrísima o Usía Ilustrísima.
V. R.	=	Vuestra Reverencia.

Abreviaturas

4). ECLESIASTICOS

A. C.	= Año de Cristo.	monast. ^o	= monasterio.
A. M. D. G.	= Ad Majorem Dei Gloriam, A mayor gloria de Dios.	mr., márt.	= mártir, mártires.
ana.	= antífona.	N. S.	= Nuestro Señor.
ap. o apóst.	= apóstol	N. ^a S. ^a	= Nuestra Señora.
ap. ^{co}	= apostólico.	N. S. J. C.	= Nuestro Señor Jesucristo.
arz., arzbpo.	= arzobispo.	ob. u obpo. ¹	= obispo.
B.	= Beato	pat.	= patriarca.
	Bueno (en examen).	pbro. ¹ , presb.	= presbítero.
capp. ⁿ	= capellán.	priv.	= privilegio.
Card. ¹	= Cardenal.	proc.	= procesión.
cf., conf., }	= confesor.	prof.	= profeta.
confr. }	= Compañía de	q. e. g. e.	= que en gloria esté.
C. de J.	Jesús.	q. e. p. d.	= que en paz descanse.
D. O. M.	= Deo Óptimo Má- ximo. Por Dios Óptimo Máximo.	S., S. ^{tos}	= San, Santos.
ec. ^{co}	= eclesiástico.	Sta.	= Santa.
ermit.	= ermitaño.	S. S.	= sacerdote salesiano.
fund.	= fundador.	S. D. M.	= Su Divina Ma- jestad.
igl. ^a	= iglesia.	S. R. I.	= Santa Romana Iglesia.
Indulg. pl. }	= Indulgencia ple-	vers. ^o	= versículo.
I. P. }	naria.	virg. o vg.	= virgen.
J. C.	= Jesucristo.	V. O. T.	= Venerable Orden Tercera.
Jhs.	= Jesús.	X pto.	= Cristo.
Jph.	= José.		

5). MILITARES

alf. ^z	= alférez.	Gen. ¹	= general.
art. ^a	= artillería.	E. M.	= Estado Mayor.
bat. ⁿ	= batallón.	E. M. G.	= Estado Mayor Gene-
cab. ^a	= caballería.	inf. ^a	= infantería. [ral.
cap. ⁿ	= capitán.	ing. ^s	= ingenieros.
com. ^{te}	= comandante.	reg. ^{to}	= regimiento.
comis. ^o	= comisario.	rva.	= reserva.
comp. ^a	= compañía.	R. A.	= Retiro Absoluto.
cor. ¹	= coronel.	sarg. ^{to}	= sargento.
cpo.	= cuerpo.	S. R.	= Situación Retiro.
		ten. ^{te}	= teniente.

DÍCTADO

Carta a Andrés

De las Batuecas, este año que corre.

Andrés mío:

Yo pobrecito de mí, yo bachiller, yo batueco, y natural, por consiguiente, de este inculco país, cuya rusticidad pasa por proverbio de boca en boca, de región en región, yo hablador, y careciendo de toda persona dotada de chispa de razón con quien poder dilucidar y ventilar las cuestiones que a mi embotado entendimiento se le ofrecen y le embarazan, y tú cortesano y discreto!!! ¡Qué de motivos, querido Andrés, para escribirte!

Ahí van, pues, esas mis incultas ideas, tales cuales son, mal o bien compaginadas, y derramándose a borbotones como agua de cántaro mal tapado.

“¿No se lee en este país porque no se escribe, o no se escribe porque no se lee?”

Esa breve dudilla se me ofrece por hoy, y nada más.

Terrible y triste cosa me parece escribir lo que no ha de ser leído; empero más ardua empresa se me figura a mí, inocente que soy, leer lo que no se ha escrito.

¡Mal haya, amén, quién inventó el escribir! Dale con la civilización, y vuelta con la ilustración. ¡Mal haya, amén, tanto achaque para emborronar papel!

A bien, Andrés mío, que aquí no pecamos de ese exceso. Y torna los ojos a mirar en derredor nuestro, y mira si no estamos en una balsa de aceite. ¡Oh infeliz moderación! ¡Oh ingenios limpios los que no tienen que enseñar! ¡Oh entendimientos claros los que nada tienen que aprender! ¡Oh felices aquéllos y mil veces felices, que o todo se lo saben ya, o todo se lo quieren ignorar todavía!...

MARIANO JOSÉ DE LARRA

Cartas comerciales

1.ª Fundación de casas de comercio e instalación de oficina de escritorio.

ANÍBAL TORRES

Avda. Montes de Oca 1775

Buenos Aires, 15 de enero de 1937.

Muy señor mío:

Tengo el agrado de comunicar a Vd. que acabo de establecer en esta ciudad, en la avenida Montes de Oca 1775, una casa importadora de vinos finos, los que proceden de las más importantes y más afamadas bodegas de Mendoza y de San Juan.

La labor constante y lo mucho que me dedico a este comercio, son circunstancias que me permiten conocer el ramo, y asegurarle que me hallo en condiciones especiales para atender a su entera satisfacción, las gratas órdenes con que se servirá favorecerme.

Sin otro particular, saludo a Vd. con mi mayor consideración.

S. S. S.

ANÍBAL TORRES

2.ª Un modelo de ampliación de operaciones.

JOSÉ REPETTO y Cía.
Calle Maza 900

Sección Descuentos

Buenos Aires, 10 de febrero de 1937.

Muy señor nuestro:

Nos permitimos comunicarle que hemos anexado a esta casa la *Sección Descuentos*, para facilitar a nuestra clientela sus operaciones de crédito, y que tenemos el agrado de ofrecer a Vd., en la seguridad de que podremos facilitarle frecuentemente cualquier operación de esta índole.

Vinculados por razones de orden comercial a los principales Bancos de esta plaza, podemos asegurarle que conseguiremos para Vd., con la mayor ventaja y discreción, el mejor descuento bancario.

Al ofrecerle nuestros servicios, saludamos a Vd. muy atte.

S. S. S.

JOSÉ REPETTO Y Cía.

3.ª Solicitud de empleo

La Plata, marzo 18 de 1937.

Señores JUAN VIGLIETTI y Cía.

Muy señores míos:

Acabo de informarme que el puesto de tenedor de libros se halla vacante en su apreciable casa, y con este motivo me permito ofrecerles mis servicios.

Ocupo en la actualidad el mismo empleo en una de las principales casas industriales de esta plaza, pero como acaba de entrar en liquidación, la mayor parte de su personal quedará cesante a fines del corriente mes, circunstancia que me obliga a presentarles esta solicitud.

Puedo ofrecerles las mejores referencias relativas a mi competencia y honradez. En la espera de una contestación favorable, saludo a Vds. con mi mayor consideración.

De Vds. S. S.

LUIS VALLE

S. c. Calle 58 y 9

4.ª Contestación favorable

La Plata, marzo 24 de 1937.

Muy señor nuestro:

En contestación a su muy atenta carta, nos es grato informar a Vd. que hemos accedido a su petición, dado el informe satisfactorio que ha llegado a nuestras manos.

Estamos convencidos de que se desempeñará cumplidamente en nuestra casa.

Saludan a Vd. muy atte.

S. S. S!

JUAN VIGLIETTI Y Cía.

BIBLIOGRAFÍA

- Gramática de la lengua española*, de la Academia Española, última edición.
- Gramática de la lengua castellana*, de Andrés Bello, con notas de Rufino José Cuervo.
- Apuntaciones críticas sobre el lenguaje bogotano*, de Rufino José Cuervo.
- La oración y sus partes*, de Rodolfo Lenz.
- Manual de pronunciación española*, de Tomás Navarro Tomás.
- Compendio de ortología*, de Tomás Navarro Tomás.
- Manual de gramática histórica española*, de Ramón Menéndez Pidal.
- El lenguaje*, de J. Vendryes.
- Filosofía del lenguaje*, de Karl Vóssler (Madrid, 1936).
- El habla de mi tierra*, de Rodolfo M. Ragucci.
- Disparates usuales en la conversación diaria*, de Ricardo Mónner Sans.
- Gramática práctica de la lengua castellana*, de Emiliano Isaza.
- Lecciones de lengua castellana*, de H. E. C.

ÍNDICE

	<i>Página</i>
PRÓLOGO	3
PRELIMINARES	5
Cuadro 1º — La oración gramatical	7
<i>Las dos grandezas (poesía). — Por R. de Campoamor.</i>	9
» 2º — Articulación primera de la oración. Sujeto, núcleo ..	11
<i>Platero. — Por Juan Ramón Jiménez</i>	13
» 2º (Continuación) — Articulación primera de la oración.	
<i>Predicado verbal y nominal, núcleo</i>	14
» 3º — Concordancia de sujeto y verbo	17
<i>Beati possidentes (poesía). — Por C. Fernández Shaw ..</i>	18
» 4º — Articulaciones posibles del sujeto	19
<i>Definición (poesía). — Por Josefina Murillo</i>	20
» 5º — Adjetivo, sus articulaciones	21
<i>Ángelus. — Por Juan Ramón Jiménez</i>	22
» 6º — Grados de significación del adjetivo, comparativos ..	23
<i>Madre. — Por Ramón Ángel Jara</i>	24
» 7º — El adjetivo en grado superlativo	25
<i>Las repúblicas (poesía). — Por José María Gabriel y</i>	
<i>Galán</i>	27
» 8º — Accidentes nominales: género y número	28
Concordancia del adjetivo con el sustantivo	29
<i>La botella negra. — Por Junio Silanos</i>	30
Cuadro 9º — Articulaciones posibles del predicado verbal	31
<i>El amor todo lo puede. — Por Ramiro Blanco</i>	32
» 10º — El predicado nominal	35
<i>El árbol (poesía). — Por Nice Lotus</i>	36
<i>La gitanilla. — Por Miguel de Cervantes</i>	37
» 11 — Pronombre, clases	38
Declinación de los pronombres personales	41
<i>No me mueve (poesía). — Soneto anónimo</i>	43

Cuadro 12 — Artículo	44
<i>La flor del camino.</i> — Por Juan Ramón Jiménez	45
<i>Amor de madre.</i> — Por J. de Roure	46
» 13 — Verbo, la conjugación	47
Verbos auxiliares: Haber	49
Ser	51
Paradigma de la conjugación regular: Amar	53
Temer	54
Partir	56
Desinencias de los tiempos simples de los verbos regulares	58
Verbos irregulares	59
Pensar, apretar	59
Rodar, engordar, sentir, pedir, dormir	60
<i>Temores del afecto (poesía).</i> — Por Pedro Romero de la Vega	61
<i>A un pajarillo (poesía).</i> — Por Esteban M. de Villegas	62
<i>El paje.</i> — Por Junio Silanos	63
Fonética. La oración y sus grupos fónicos	64
Cuadro 14 — Palabra	65
» 15 — Sílabas	66
» 16 — Sonido, cualidades físicas	67
Significado correcto de las expresiones: hablar alto, bajo, despacio, de prisa	68
Cuadro 17 — Acento; las palabras por el acento; en las palabras ocompuestas	69
Parónimos, homófonos	72
Homógrafos	73
Sinónimos	74
Homólogos	75
Antónimos	76
<i>La abuelita.</i> — Por Manuel Gutiérrez Nájera	77
Ortología; vulgarismos	78
Cuadro 18 — Fonética, articulación, vocales	79
» 19 — Consonantes	80
» 20 — Concurrencia de vocales: diptongo y triptongo	81
» 21 — Ortología, corrección de falsos diptongos	82
<i>El perro y el gato (poesía).</i> — Por Miguel Agustín Príncipe	84
<i>Pensamiento.</i> — Por Emilio Castelar	84

Cuadro 22 — Fonética, consonantes sordas y sonoras	85
» 23 — Clasificación de las consonantes según el punto de articulación	86
<i>La vida es sueño (poesía). — Por Calderón de la Barca.</i>	88
» 24 — Clasificación de las consonantes según el modo de articulación; las consonantes nasales, laterales y vibrantes	89
» 25 — Ortología, correcta pronunciación de los grupos consonánticos	90
» 26 — Aspiración y supresión de la s; distinción entre la y y la ll	91
<i>Paisaje. — Por Ramón del Valle Inclán</i>	93
» 27 — Versificación regular	94
» 28 — Medida del verso	95
<i>El sueño (poesía). — Por Rodolfo Menéndez</i>	98
<i>Estudio analítico de la poesía anterior</i>	99
» 29 — El acento en el verso	101
» 30 — La rima en el verso	102
<i>Las repúblicas (poesía). — Por José María Gabriel y Galán</i>	104
» 31 — Ortografía, el alfabeto	105
» 32 — Letras mayúsculas, uso	106
» 33 — Uso de la letra cursiva	107
» 34 — Uso de las comillas	107
» 35 — Acento ortográfico, reglas de acentuación	108
<i>Los dos espejos (poesía). — Por Ramón de Campoamor</i>	109
<i>El loco de Córdoba. — Por Miguel de Cervantes</i>	110
» 36 — Signos de puntuación y su templeo	111
» 37 — Notas auxiliares	114
<i>De "Guía de pecadores". — Por Fray Luis de Granada</i>	115
» 38 — Reglas ortográficas del silabeo	116
<i>Los extremos se tocan (poesía). — Por Ramón de Campoamor</i>	117
<i>El lavatorio del cerdo (poesía). — Por Miguel Agustín Príncipe</i>	117
<i>Definición de la mujer. — Por un obispo brasileño</i>	117
<i>A nuestra Señora de Luján (poesía). — Por Ataliva Herrera</i>	118
Abreviaturas	119
<i>Modelos de cartas</i>	123
Bibliografía	125

