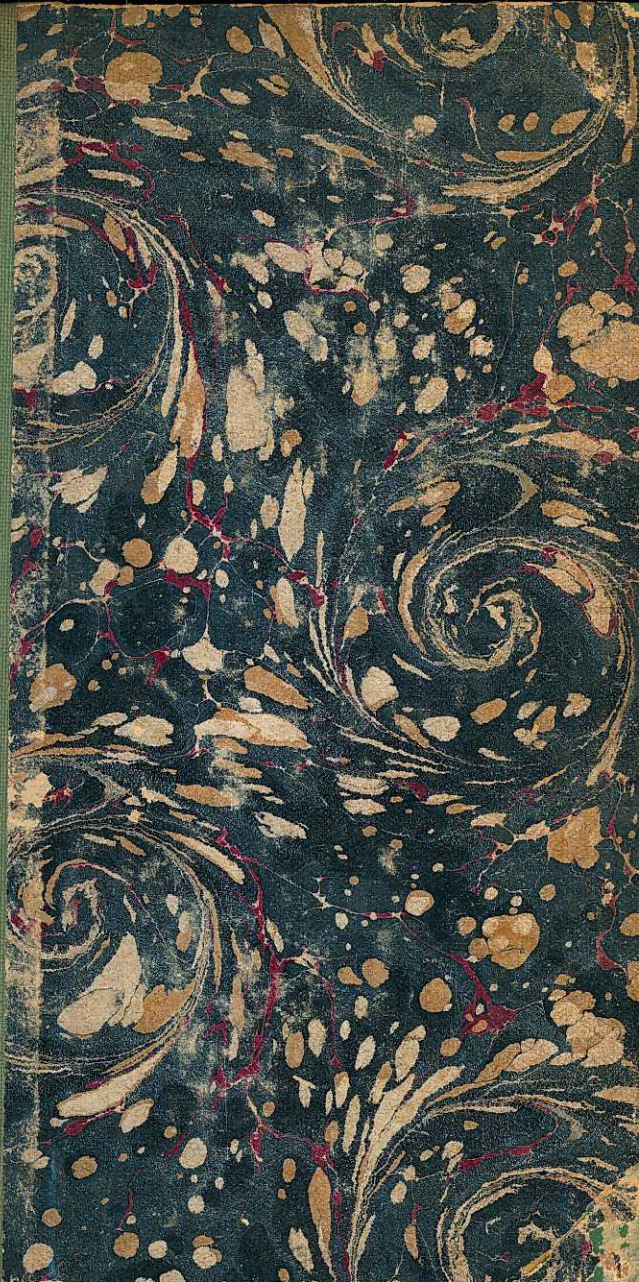


OSCOY-EL LECTOR INFANTIL

LL  
1898  
OSC







00083017









EL  
LECTOR INFANTIL

483

Nº 256.



51

EL 338

# LECTOR INFANTIL

## PRIMER LIBRO DE LECTURA

ESCRITO POR EL

**Profesor ANDRÉS OSCOY**

Director de la Escuela Municipal n° 14 para niños y Nocturna para Obreros n° 8  
Profesor adjunto de la Escuela Nacional de Comercio y Administración,  
Miembro de los 2 Congresos de instrucción  
reunidos en esta Capital y de otras Sociedades Científicas,  
y actual Director de " *El Eco Pedagógico* ".

---

OBRA ILUSTRADA CON 250 GRABADOS

---

6ª Edición de 10,000 ejemplares



**LIBRERÍA DE LA V<sup>DA</sup> DE CH. BOURET**

PARÍS

MÉXICO

23, RUE VISCONTI, 23

14, CINCO DE MAYO, 14



8

---

Quedan asegurados los derechos de propiedad literaria  
conforme á la ley.

---



## PRÓLOGO

Ser útiles de alguna manera á la niñez á quien hemos consagrado nuestra existencia, es la única ambición que nos ha guiado al escribir este libro dedicado especialmente á los niños que cursan el 2º año escolar.

Muy lejos estamos de creernos suficientes para cumplir satisfactoriamente la ardua tarea emprendida, pues múltiples y difíciles son las condiciones que debe satisfacer un libro de esta naturaleza ; pero sí tenemos la conciencia de haber fijado toda nuestra atención y procurado de cuantas maneras nos ha sido posible que este ensayo fuese útil en nuestras escuelas.

¿ Lo habremos conseguido ? Acaso no ; pero de todas maneras séanos permitido hacer un ligero bosquejo del plan que nos propusimos, á fin de que si él merece la aprobación de nuestros compañeros, pueda ser desarrollado al hacer los ejercicios correspondientes ; tal como lo hemos concebido.

Como podrá notarse á primera vista, todos los asuntos de las lecciones son de aquellos que deben haber sido explicados en el primer año, y esto por dos razones ; la primera porque no sólo los niños, sino aun los hombres, gustan más de leer aquellos asuntos de los cuales tienen una noción, aunque sea ligera, que los que por su novedad absoluta demandan un grande y sostenido esfuerzo de atención ; la segunda porque sucede muchas veces que en los últimos años escolares los niños han olvidado ya lo que aprendieron en los primeros en virtud de no haber vuelto á practicar nada de lo que entonces hicieron, siendo por lo tanto muy difícil fundar algunos conocimientos sobre otros cuyo recuerdo va haciéndose por lo menos vago y poco firme. Es pues oportuno en nuestro sentir que el libro de lectura evite este inconveniente, presentando á los niños los conocimientos ya adquiridos en una forma fácil, amena y nueva que evite la monotonía de la repetición.

En cuanto á los ejercicios que hemos puesto al final de cada lección, creemos innecesario enunciar el objeto que con ellos nos proponemos, pues sería ofender la ilustración de nuestros compañeros precisar asuntos que les son familiares; pero sí juzgamos necesario insistir sobre la variedad en los ejercicios de lenguaje, pues si bien es cierto que hemos señalado los que creemos esenciales, es indudable que la variedad de éstos y la atingencia de los Profesores al elegirlos contribuirán á enriquecer el vocabulario de los niños y desarrollarán su facultad de expresión.

También juzgamos indispensable decir dos palabras acerca de los ejercicios variados intercalados entre las lecciones que forman el texto.

Éstos solamente se han agregado como excitantes de la atención del niño y á fin de que puedan servir de tema para algunas lecciones del año y como recuerdo de las que ya se hayan dado.

El vocabulario que va al fin de la obra, tiene por objeto empezar á iniciar á los niños en el uso del diccionario que más tarde debe ponerse en sus manos y el que puedan por sí solos buscar la significación de las palabras que deban explicar, á la vez que les sirva de auxiliar en los otros ejercicios que se les previene.

En resumen, nuestro objeto capital ha sido formar un libro que sea tan agradable á los niños como útil á los maestros, á la vez que arreglado enteramente á nuestra ley de instrucción obligatoria, y teniendo en cuenta las costumbres, productos é industrias de nuestro país.

Si nuestros deseos no han quedado del todo satisfechos, cúlpese á nuestro poco valer, y acéptese la buena intención que nos guió.

EL AUTOR.



# EL LECTOR MEXICANO

---

## PRIMERA PARTE

---

### 1. — El papá.

El papá sale á sus labores para poder dar de comer á sus hijitos.

Da dinero para los alimentos y vestidos de los niños; los ama y todo su afán es verlos felices.

Cuando el papá vuelve á la casa, los niños salen á recibirlo y todos están contentos.



Fig. 1. — Cuando el papá vuelve á la casa, los niños salen á recibirlo y todos están contentos.

Ved cómo el buen señor los levanta y acaricia; olvida su cansancio y juega con los chiquitos.



Fig. 2. — El niño llora porque es huérfano y recuerda las caricias de su padre.

¿Verdad que á todo niño lo quiere mucho su papá?

Cerca del árbol hay un pequeñito que ha visto á los niños y está llorando.

¡Ah, mísero niño! llora porque es huérfano y recuerda las caricias de su padre.

*¡Felices los niños que tienen su papá!*

**Cuestionario :** ¿Qué hace el papá para dar á sus hijos lo necesario? — ¿Qué da el padre á los niños? — ¿Qué sucede cuando el papá vuelve de su trabajo? — ¿Qué representan las estampas?

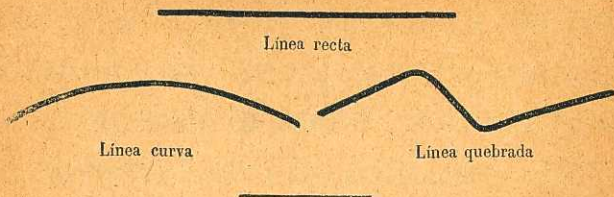
**Palabras que se deben explicar :** acariciar — mísero — huérfano — recordar.

**Ejercicio oral :** Que cada niño diga el nombre de su papá, su ocupación y domicilio. — Decir los muebles que al niño le compra su papá — la cuna — la sillita, etc.

**Ejercicio por escrito :** Que cada niño escriba su nombre y el de su papá.



## EJERCICIOS VARIADOS. — N° 1



## 2. — El papá es tá en fer mo.

Antonio y Emilio son dos niños  
cu yo pa pá es tá  
en fer mo.

An to nio sa be  
cuán to de be á  
su pa dre, y a yu-  
da á su ma má

cui dan do al en fer mo, á quien  
mi ma y a sis te  
has ta que sa na.

Emilio se ol-  
vida de sus de-  
be res y del ca-  
riño de su papá,

yén do se á ju gar con sus ca ma-

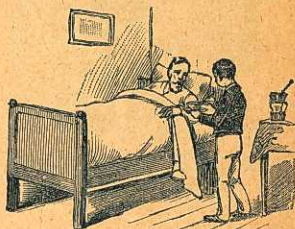


Fig. 3. — Antonio cuidando á su padre.



Fig. 4. — Emilio juega con sus camaradas.

radas y sin hacerle caso á su madre.

Cuando el papá se le van ta lle va á los niños al cam po.

Va con Antonio de la ma no, lo sien ta junto á él, y le dice cuán to lo quie re.



Fig. 5. — Antonio se siente feliz y Emilio avergonzado.

Pe ro al fin lla ma á E mi lio, lo per do na y le ha ce ca ri ños.

An to nio se sien te fe liz y

E mi lio a ver gon za do.

*¡Dicho sos los niños, que nunca olvi dan sus de be res !*

**Cuestionario :** ¿Cómo está el papá de Antonio y Emilio? — ¿Qué hace Antonio? — ¿Qué hace Emilio? — ¿Qué hace el padre cuando se levanta? — ¿Á quién lleva de la mano? — ¿Qué hace con Emilio? — ¿Cómo se siente Antonio? — ¿Cómo está Emilio?

**Palabras que se deben explicar :** mimar—asistir—camarada.

**Ejercicio oral :** Decir los muebles que hay en una recámara — dibújense (*véase la lámina*).

**Ejercicio por escrito :** Que cada niño escriba el nombre de su padre, su oficio y domicilio.



### 3. — El primer día de escuela.

La mañanana está bonita y el niño Luis va alegre, porque lo llevan á la escuela.

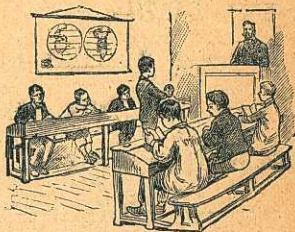


Fig. 6. — Vista de una clase.

El maestro lo recibe con agrado, lo sienta en una banqueta con una mesa igualmente chiquita.

Al volver á su casa lo espera contenta su mamá y le pregunta qué ha visto en la escuela.



Fig. 7. — La mamá preguntando á Luis lo que ha visto en la clase.

Luis dice que ha visto mesas y mesas grandes, con sus respectivos asientos muy cómodos.

— ¿Y qué has leído? preguntala mamá.

— Yo he leído las palabras que escribió el maestro en el pizarrón.

— ¿Y has escrito, chiquitín?

— Sí, yo escribí las mismas palabras en una pizarra.

— ¿Con qué escriben los niños en la pizarra?

— Los niños escriben en su pizarra con el pizarrín.

— Y el maestro ¿con qué escribió en el pizarrón?

— El maestro escribió en el pizarrón con un gis.

— ¿Los niños grandes escriben también con un pizarrín?

— No, los niños grandes es-

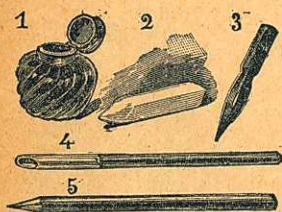


Fig. 8. — 1. Un tintero. 2. Un gis.  
3. Una pluma. 4. Un portapluma.  
5. Un lápiz.



cri ben en pa pel con u na plu ma  
que mo jan en la tin ta.

— ¿Dón de es tá la tin ta?

— La tin ta es tá en los tin te ros.

La ma má a ca ri cia á Luis y le  
da su co mi da, que to ma con-  
ten to y con a pe ti to, por que ha  
tra ba ja do en la es cue la.

*El tra ba jo es un pla cer y cau-  
sa a pe ti to y a le gría.*

**Cuestionario** . ¿ Dónde llevan á Luis? — ¿ Cómo lo recibe el maestro? — ¿ Qué ha visto Luis en la escuela? — ¿ Qué ha hecho? — ¿ Con qué escribió? — ¿ Con qué escriben los niñitos? — ¿ Con qué escriben los niños grandes?

**Palabras que se deben explicar** : mesita — banquita — tintero.

**Ejercicio oral** : Decir los útiles que se pueden ver en la clase. — Dibújense (*véase la lámina*).

**Entretenimientos** . Un objeto de yeso de forma cilíndrica ó có-nica, blanco ó de color, que pinta los dedos y sirve para escribir en el pizarrón, ¿ qué será? ¿ Cómo se llama una niña pequeña — un niño pequeño — un pájaro chico — una caja pequeña — un tonel chico?

**Ejercicio por escrito** : Decir lo que hacen los niños en la escuela.

#### 4. — La ma má.

Ni ños, to dos vos o tros a máis  
mu cho á vues tra ma má y con  
ra zón.

Ella nos cuida, se desvive por nosotros, nos enseña á hablar y guía nuestros primeros pasos.



Fig. 9. — La mamá enseñando á andar á su niño.

Ella se desvela, llora y se aflige si el niño está enfermo.

Ella sonríe si el niño está contento.

*Por eso los niños quieren mucho á su mamá y procuran darle gusto con su buena conducta.*

**Cuestionario** ¿Qué hace la mamá por nosotros? — ¿Quién sufre si el niño está enfermo? — ¿Cómo está la mamá si el niño está contento? — ¿Qué deben hacer los niños para demostrar su gratitud á la mamá?

**Palabras que se deben explicar** desvivir — guiar — desvelar.

**Ejercicio oral** Nombrar cuatro personas que merezcan nuestro amor — nombrar cuatro personas que merezcan nuestro respeto.

**Ejercicio por escrito** Decir si causan placer ó disgusto á la mamá las acciones siguientes : Desobedecer á sus padres. — Hacerse amar de alguno. — No trabajar en la escuela. — Dar limosna á los pobres. — Denunciar inútilmente á sus compañeros. — Ser aplicados en la clase. — Vagabundear por las calles. — Disputar á todas horas. — Tomarse lo ajeno. — Decir siempre la verdad.



## EJERCICIOS VARIADOS. — N° 2



Línea horizontal.



Línea vertical.



Línea oblicua.



Líneas paralelas.

## 5. — Animales salvajes y domésticos.

Hay muchos animales sobre  
la tierra.

Unos son mansos, fáciles de  
educar, y viven con el hombre.

Estos son los animales dom-  
ésticos.

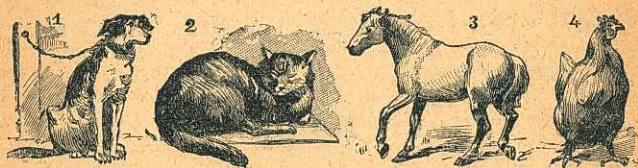


Fig. 10. — Animales domésticos: 1. Un perro. 2. Un gato. 3. Un caballo.  
4. Una gallina.

Otros que son malos a pa-  
cibles, y no pueden vivir

con el hom bre, ha bi tan en los cam pos.

Al gu nos a ni ma les son des-con fia dos é in dó mi tos : és tos vi ven en los bos ques.

O tros que sa ben no tie nen se-gu ri dad en la su per fi cie de la tie rra, ca van és ta pa ra ha cer sus mo ra das sub te rrá ne as, se re fu gian en las ca ver nas ó van á los vér ti ces de mon ta ñas in-ac ce si bles pa ra el hom bre.

Los a ni ma les fe ro ces ha-bi tan en los de sier tos, e sen cial-men te en e sos cli mas ar dien tes don de el hom bre no les dis pu ta su im pe rio.

Los a ni ma les que vi ven en las sel vas, en los bos ques, en las ca ver nas, en las mon ta ñas y en los de sier tos son a ni ma les sal-va jes.





Fig. 11. — Animales salvajes: 5. Un elefante. 6. Un jaguar. 7. Un zorro. 8. Un mono. 9. Una vibora.

El hom bre a pro ve cha al go  
de to dos los a ni ma les : *de*  
*u nos la piel, de otros la car-*  
*ne, de al gu nos los dien tes, de*  
*o tros el pe lo y de to dos los do-*  
*més ti cos sus ser vi cios.*

**Cuestionario :** ¿ Cuáles son los animales domésticos ? —  
¿ Cuáles son los animales salvajes ? — ¿ En dónde viven los animales  
menos apacibles ? — ¿ En dónde los más desconfiados é indómitos ?  
— ¿ Qué animales tienen sus casas subterráneas ? — ¿ Cuáles ani-  
males son los que viven en los desiertos ?

**Palabras que se deben explicar :** manso — doméstico —  
apacible — desconfiado — indómito — bosque — subterráneo  
— cavernas — vértices — montañas — feroces — imperio —  
selva — inaccesible.

**Ejercicio oral :** Decir el nombre de algunos animales que ha-  
biten en el establo — el de los que viven en el palomar — en la  
caballeriza — en el corral — en las selvas — en los bosques — en  
las cavernas — en los desiertos.

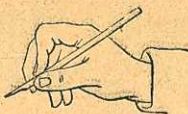
**Ejercicio por escrito :** Copiar los siguientes nombres de ani-  
males, colocándolos en dos columnas; en la primera se colocarán  
los nombres de animales domésticos y en la segunda los de ani-  
males salvajes : lobo — zorro — cabra — carnero — liebre — buey

— vaca — león — asno — pantera — elefante — gato — perro — mono.

EJERCICIOS VARIADOS. — N° 3



Buena postura.



Mala postura.



Mala postura.

## 6. — Juan el goloso.

Es la hora del recreo y todos los niños juegan contentos gozando de la belleza de un día del mes de abril.

Juan saca unos duraznos que son los primeros que se han dado en el año y comienza a comerlos.



Fig. 12. — Juan comiendo sus duraznos.

Los niños se acercan a verlo y todos tienen deseos de pedirle un durazno.



Co mo Juan es muy go lo so, le pro po nen al gu nos cam bios : u no le o fre ce tres ci rue las por un du raz no, el o tro su pan con man te qui lla y a sí los de más.

Juan tie ne mal co ra zón, se com pla ce en ver có mo sus ca ma ra das de se an sus du raz nos y se los co me to dos.

Á po co ra to Juan sien te a gu dos do lo res de es tó ma go' y na die le ha ce ca so.

Al fin el ma es tro se en te ra de lo que ha pa sa do y lo en vía á su ca sa pa ra que se cu re, di cien do á to dos los ni ños :

— Yá veis, mis que ri dos hi jos, có mo la gu la nos cau sa en fer me da des. Sed so brios y se réis sa ños.

**Cuestionario :** ¿Qué están haciendo los niños? — ¿Qué lle vaba Juan? — ¿Qué hicieron los niños al ver los duraznos? — ¿Qué hizo Juan? — ¿Qué le pasó á Juan por haberse comido todos los

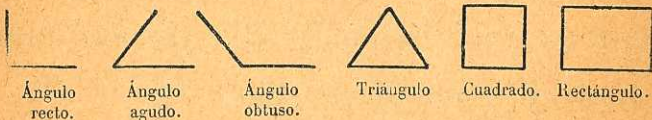
duraznos? — ¿Por qué no se condolieron de él los demás niños? — ¿Merece aprobación la conducta de los niños? — ¿Qué les pasa á los egoístas? — ¿Qué produce la gula?

**Palabras que se deben explicar:** Goloso — agudo — gula — sobriedad — egoísmo.

**Ejercicio oral:** Decir los meses del año y los días de la semana. — Decir las plantas que producen los duraznos, las nueces, los plátanos, el pulque, etc.

**Ejercicio por escrito:** Encontrar las palabras contrarias de egoísta — aplicado — goloso — perezoso — bueno — ignorante — aseado — necio — obediente.

#### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 4



### 7. — Las ovejas y la lana.

Los car ne ros y las o ve jas es tán cubiertos de lana en lugar de pelo.



Fig. 13. — El carnero.

Ca da año el esqui-lador corta e sa la na con u nas gran des tijeras.

La la na sir ve para ha cer col-cho nes.

Pe ro si se hila la la na, con



este hilo se hacen las telas más a brigadoras, el paño de las levitas y pantalones y la frañela para los vestidos de las niñas.

La manufactura de la lana es difícil; pero actualmente la fábrica de San Ildefonso y otras de nuestro país hacen tejidos muy buenos.

**Cuestionario:** ¿Los borregos tienen pelo? — ¿De dónde se saca la lana? — ¿Quién esquila los borregos? — ¿Qué se hace con la lana? — ¿Qué es una manufactura? — ¿Cuál fábrica de hilados del país es la mejor?

**Palabras que se deben explicar:** esquilador — hilar — paño — tejidos.

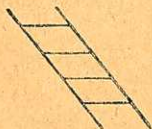
**Ejercicio oral.** ¿Cómo se llama el que cuida las ovejas — el que las esquila — el que las mata — el que vende su carne — el que hace hilos de lana — el que teje los hilos — el que vende los géneros — el que hace la ropa de hombre — la que hace la de mujer — el que hace los sombreros? — ¿Con qué se hacen los vestidos — algunos sombreros — las alfombras, etc.?

**Ejercicio por escrito.** Nombrar tres animales domésticos de los que el pastor va á cuidar á los campos — tres de los que no abandonan la casa — tres de los que sean enemigos de los animales domésticos — dos de los que lo sean de ciertos salvajes.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 5



Carta.



Escala



Maceta.



Taza y platillo.

## 8. — Pedro el iracundo.

Vedlo allí : los ojos saltándose de sus órbitas, la nariz ensanchada, fruncida la boca, el pelo en desorden, parece un loco escapado del hospital.



Fig. 14. — Pedro el iracundo.

¿Qué tendrá Pedro? ¡Ah! está en uno de sus arranques de cólera. Su hermanita Adelita cogió para jugar su bello libro de grabados y le rompió una hoja.



Fig. 15. — Pedro contemplando los despojos de su libro.

Llega Pedro y ciego de ira, temblando de cólera, hace pedazos todas las hojas del libro.

Le va pasando ya la rabie y piensa que su libro hubiera tenido compostura, si él no lo



hu b i e s e a c a b a d o d e r o m p e r .

*No os dejéis llevar jamás por los ímpetus de la cólera.*

**Cuestionario** : ¿Cómo está Pedro? — ¿Por qué está tan descompuesto? — ¿Qué hizo dejándose guiar por su cólera? — ¿Qué pensaba después?

**Palabras que se deben explicar** : órbitas — grabados — hojas — ímpetus.

**Ejercicio oral** : Contestar las siguientes preguntas : ¿Cómo se llama el niño que se deja guiar por la ira? — ¿El que es amable con todos? — ¿El que come más de lo que appetite? — ¿El que sólo come lo necesario? — ¿El que obra según su voluntad? — ¿El que hace lo que le mandan? — ¿El que se dedica á sus deberes? — ¿El que habla siempre? — ¿El que se lava y no ensucia sus vestidos? — ¿El que no ama el trabajo?

**Ejercicio por escrito** . Escribir los siguientes nombres en dos columnas, en una los que convienen á un solo ser y en otra los que pueden convenir á varios : Pedro — oveja — Luis — libro — animal — Antonio — escuela — Emilio — tintero.

## 9. — Una excursión.

El se ñ o r p r o f e s o r e s t á c o n t e n t o , p o r q u e l o s a l u m n o s s e h a n a p l i c a d o e n l a s e m a n a .

C o m o p r e m i o á s u s a f a n e s l o s v a á l l e v a r a l c a m p o .

M i r a d á l o s n i ñ o s q u é c o n t e n t o s s e a p r e s u r a n á s a l i r .

Si gámos los en su pase o.

La tarde es tá hermosa, el aire fresco y perfumado, los campos llenos de verdura.

Los niños quie ren sa ber qué son e sas ca ñas tan al tas de las cua les pen den una ma- zor cas.

El ma estro cor ta una y les ense ña el fru to.

Todos lo re co no cen, es el maíz.

— ¿ Qué se ha ce con es te fru to, ni ñi tos ?

— ¡ Oh ! con es te fru to se ha cen las tor ti llas, el a tole y la mai- ze na.



Fig. 16. — 1. El maíz. 2. El trigo. 3. Patatas.

— ¿ Y hay otras plan tas pro pias pa- ra a li men tar nos ? pre gun tan los chi qui ti nes.

— Sí, hijos míos, el tri go de



que se ha ce la ha rí na pa ra fa-  
bri car el pa n, la pa pa, etc.

— ¿Y só lo pa ra a li-  
men to pue den u ti li zar se las  
plan tas ?

— No, hay tam bién plan tas  
pro pias pa ra for mar tejidos y  
se lla man *texti les* co mo el li no,  
el cá ña mo, el al go-  
dón y el he ne quén.

Hay o tras que se  
lla man *tin tó re as*  
por que dan bel los  
tintes co mo el pa lo de Cam pe-  
che, el a ñil y el a za frán.

De o tras se sa can los a cei tes,  
co mo del co co y del o li vo, y se  
lla man *ole a gi no sas*.

Al gu nas sir ven pa ra cu rar-  
nos co mo la be lla do na.

Hay va rias *ve ne no sas* y son  
a que llas cu yos ju gos son ve ne-



Fig. 17. — 4. El cáñamo. 5. El  
algodoner. 6. El olivo.

nos para el hombre, como la rosa laurel.

Los niños, después de haber escuchado atentamente á su maestro, se dispersaron por el campo para jugar y ver con atención todo lo que les rodeaba.

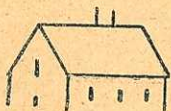
**Cuestionario** : ¿Cómo se han portado los niños? — ¿Cómo les va á recompensar el Maestro? — ¿Qué ven los niños en el campo? — ¿Para qué sirve el maíz? — ¿Qué otras plantas alimenticias hay? — ¿Cuáles son las textiles? — ¿Cuáles las tintóreas? — ¿Cuáles las oleaginosas? — ¿Cuáles las medicinales? — ¿Cuáles las venenosas?

**Palabras que se deben explicar** : cañas — mazorcas — tortilla — atole — maizena — trigo — maíz — textiles — tintóreas — aceites — oleaginosas — curar — veneno.

**Ejercicio oral** : Decir los útiles de que se sirve el jardinero para cultivar la tierra: dibújense (*véase la lámina*). Contestar las siguientes preguntas : ¿Qué flores se ven en el campo? — ¿Qué plantas útiles? — ¿Cuáles son las frutas más conocidas? — ¿Cuáles son los principales alimentos?

**Ejercicio por escrito** : Escribir los nombres siguientes, separándolos en dos columnas, poniendo en la primera los nombres de los trabajadores de los campos y en la segunda los de la ciudad : El labrador — el albañil — el carpintero — el zapatero — el vendimiador — el leñador — el pastor — el ensamblador.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 6





## 10. — Un a brazo frustrado.

Vicente es un atractivo niño porque sus vestidos están cepillados.

Su calzado está negro y lustrado.

Sus cabellos bien peinados.

Su cara y manos limpias y perfectamente aseadas.

Pancho, por el contrario, es muy desaseado y se ve horrible.

Sus vestidos están cubiertos de polvo.

Por su descuido el calzado se ha roto.

Su cara y manos por no haber tocado en mucho tiempo el agua se han cubierto de granos.



Fig. 18. — Vicente es un niño aseado.



Fig. 19. — Pancho es un niño desaseado.

Ayer, Pancho dió su clase mucho mejor que los otros niños.

Sus compañeros le iban á felicitar y uno de ellos llegó con intención de abrazarle...

Pero al verle tan desaseado y enfermo, todos tuvieron asco y se retiraron en silencio.

¡Qué vergüenza para Pancho que olvidó lo dicho por el maestro!

*El aseo nos da la salud y el aprecio de nuestros semejantes.*

**Cuestionario** : ¿Qué cualidad tiene Vicente? — ¿En qué se puede conocer su aseo? — ¿Pancho es aseado? — ¿En qué se conoce su desaseo? — ¿Qué efectos causa en los demás una persona desaseada? — Contar lo que le pasó ayer á Pancho. — ¿Cuáles son los efectos del aseo?

**Palabras que se deben explicar** : horroroso — mejor — intención — aseo — vergüenza.

**Ejercicio oral** : Nombrar cuatro cualidades por las que los niños se hagan amar. — Decir qué aspecto repugna en las personas. — Decir cómo debe presentarse un niño en la escuela.

**Ejercicio por escrito** : Enumerar los utensilios que sirven para asearse.

**Entretenimiento** : Un pequeño útil de metal terminado por una aguda punta dividida en dos partes y que mojándose en tinta sirve para escribir; ¿qué será?



## 11. — Los efectos de la excursión.

Los niños cumplieron en su paseo las órdenes del maestro, coleccionando los animales, plantas y piedras que pudieron recoger en su excursión.

Es la hora de clase y cada uno tiene algo que preguntar.

El maestro recomienda el orden y los hace hablar de uno en uno para poder entenderlos.

Alfredo trae un pedazo de panal que le regalaron y pregunta ¿quién lo hace y por qué no lo dejaron acercar adonde están los panales?



Fig. 20. — Alfredo con su panal.

— El panal, dice el profesor, lo fabrican las abejas para guardar en las cavidades

que tiene, la miel que elaboran.

Las abejas chupan el jugo de las flores para fabricar cera y miel.



Fig. 21. — Un colmenar.

Ellas están como adormecidas en el invierno,

en cuyo tiempo se nutren con la miel que preparan en el estío.

No es prudente acercarse á las colmenas, porque las abejas tienen un aguijón con que causando lo rosas pica duras.

*Es conveniente ser tan industriosos y previsores como las abejas.*

**Cuestionario :** ¿Qué deben hacer los niños en sus excursiones? — ¿Deben hablar tumultuosamente los niños en la clase? — ¿Qué trae Alfredò? — ¿Qué pregunta? — ¿Quién fabrica el panal? — ¿Con qué hacen las abejas la cera y la miel? — ¿Cómo están las abejas en el invierno? — ¿Con qué se nutren entonces? — ¿Por qué no es prudente acercarse á las colmenas? — ¿Qué debemos imitar de las abejas?



**Palabras que se deben explicar :** coleccionar — plantas — piedras — panal — jugo — adormecidas — invierno — estío — colmenas — industrial — previsor — colmenar.

**Ejercicio oral :** Contestar las siguientes preguntas : ¿Cómo se llama el que está lleno de valor — de dolor — de amor — de candor — de calor — de horror? — ¿Cuántas son las estaciones del año? — ¿Cómo se distinguen?

**Ejercicio por escrito :** Escribir en cuatro columnas, que tengan por rubro los nombres de las estaciones, los meses del año que corresponden á cada estación.

## 12. — Un animalejo perjuicioso.

*(Continuación del asunto anterior.)*

Roberto á su vez saca una cajita en la que tiene cuatro mariposas.

Ayer lo vimos en la excursión con su red cazando mariposas.

Los colores de esos insectos son muy bonitos.



Fig. 22. — Roberto cazando mariposas.

El maestro ve los bichos de Roberto y dice :

— Estos animalitos, á pesar de tener tan bonitos colores, son perjudiciales.

Las mariposas ponen una gran cantidad de huevos que en la primavera se convierten en orugas.

Las orugas de las mariposas devoran las plantas y son tan voraces, que si los pájaros insectívoros no las destruyeran, bien pronto arruinarían la vegetación.

Los pájaros enemigos de esas orugas son el jilguero, el ruiseñor, el cuco y otros.

*Debemos amar á los pájaros, por que son muy útiles á los agricultores.*

**Cuestionario :** ¿Qué llevaba Roberto? — ¿Qué hacía Roberto en la excursión? — ¿Cómo son las mariposas? — ¿Qué perjuicios causan las mariposas? — ¿Qué pájaros son enemigos de las orugas de las mariposas? — ¿Á quiénes son útiles los pájaros?

**Palabras que se deben explicar :** animalejo — bichos — insectos — perjudiciales — orugas — devorar — voraces — insectívoros.

**Ejercicio oral :** Contestar á las siguientes preguntas : ¿Cómo se llaman los animales que comen insectos — los que comen carne — los que comen hierba? — Decir qué significan devorar — voraz — devorador.

**Ejercicio por escrito :** Colocar en dos columnas los calificativos



siguientes, poniendo en la primera los que significan utilidad y en la segunda los que denotan perjuicio: ligero — torpe — hermoso — venenoso — punzante — suave — insectívoro — herbívoro — devorador — cuidadoso.

## EJERCICIOS VARIADOS. — N° 7



## 13. — Los dos amiguitos.

Miguel es un niño cumplido, mide su tiempo con acierto para que le baste y para estar con puntualidad en la escuela.

Ángel por lo contrario, se le van ta después de la hora en que de bía ha cer lo, pro cu ra re tar darse en su a se o y va con len ti tud al co le gio, a don de lle ga siem pre con me dia ho ra de re tra so.



Fig. 23. — Ángel va con lentitud á la escuela.

El maestro con ce de to do su a pre cio á Mi guel que es un ni ño pun tual, y cas ti ga á Án gel por su fal ta de pun tua li dad en el tra ba jo.

Án gel le jos de en men darse búr la se de Mi guel por la pri sa que se da en a sis tir pun tual men te, y le di ce que lo mis mo da lle gar á las o cho en pun to que me dia ho ra des pués.

Aun que sin per der su bue na a mis tad, si guen los dos ni ños sus res pec ti vas cos tum bres.

Lle gan á ser gran des, se de di can al co mer cio, y Mi guel se con quis ta el ca ri ño de sus prin ci pa les por su pun tua li dad en el tra ba jo.

Án gel cree que se rán lo mis mo pa ra con él, pues tie ne con po ca



di fe ren cia los mis mos co no ci mien tos que Mi guel.

Pe ro en vir tud de sus há bi tos lle ga siem pre u na ho ra des pués de a que lla en que de bía en trar.

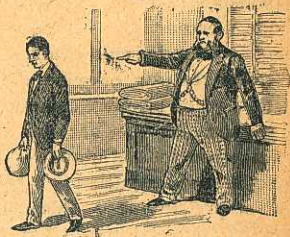


Fig. 24. — Ángel despedido por su principal.

Al fin un día, lle ga de ma sia do tar de, su prin ci pal se en fa da y lo des pide de su ca sa por fal ta de pun tua li dad.

Con tan *fea nota* no en cuen tra quién lo quiera co lo car y su fre mu cho, vién do se pre ci sa do á e mi grar de la po bla ción.

Pro cu rad, ni ños míos, a sis tir siem pre con es cru pu lo sa pun tua li dad á vues tro tra ba jo.

*Un mi nu to de re tar do es una par te de jor nal ro ba do.*

**Cuestionario** : ¿Cómo se porta Miguel? — ¿Cómo se porta Ángel? — ¿Qué distinción hace el maestro entre esos dos niños? — ¿Cuál es más tarde el resultado de la puntualidad de Miguel? — ¿Qué le produce á Ángel su falta de puntualidad?

**Palabras que se deben explicar** : acierto — retraso — principal — emigrar — jornal.

**Ejercicio oral** . ¿Cómo se llama el que está encargado de defender la Patria? — el que cultiva la tierra? — el que compra y vende mercancías? — el que hace las casas? — el que hace el pan? — Cuando seáis grandes, ¿qué oficio deseáis tener?

**Ejercicio por escrito** : Separar las siguientes acciones, poniendo en la primera columna las que hace un niño bueno y en la segunda las que hace un niño malo : Hablar groserías — Ser político con todo el mundo — Hacer maldades á los demás — Mofarse de los desgraciados ó inválidos — Hablar en una sociedad sin ser preguntado — Respetar á las personas mayores — Fre-cuentar las malas compañías — Escoger buenos amigos.

#### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 8



Sombrero de papel.



Barquito de papel.

### 14. — El bastón caído.

Ma n ue li to es tá sen ta do en el  
um bral de la puer ta de su ca sa  
le yen do un be llo li bro lle no  
de i má ge nes.

Un an cia no que pa sa por la



cal le an da con di fi cul tad y tie ne que a po yar se en un bas tón.

Co mo sus ma nos tiem blan, de ja ca er el bas tón y se a po ya en la pa red pa ra no ca er se él tam bién.

Ma nue li to de ja su lec tu ra, le van ta el bas tón y se lo en tre ga al po bre an cia no.



Fig. 25. — Manuelito dando el bastón al anciano

— Gra cias, ni ñi to, di jo el an cia no, con ti núe Vd. tan po lí ti co y a ten to y se ha rá Vd. a mar de to das las per so nas.

*Se de be siem pre res pe tar á los an cia nos.*

**Cuestionario** : ¿Qué hacía Manuelito? — ¿Quién pasaba por la calle? — ¿Qué le sucedió al anciano? — ¿Qué hizo Manuelito?

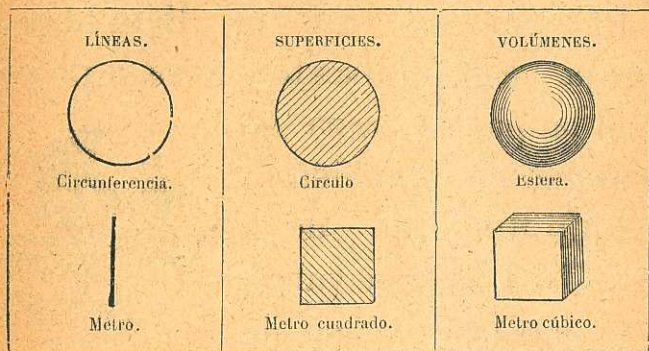
**Palabras que se deben explicar** : puerta (partes que la componen : umbral, dintel, jambas) — anciano — político — atento.

**Ejercicio oral** : Decir ¿qué forma tienen la puerta de la sala — una pelota — una naranja — un libro — una moneda — la ventana de la casa — la luna — el sol?

**Ejercicio por escrito** : Encontrar las palabras que expresen con una sola voz las acciones siguientes : Subirse sobre un caballo para caminar en él — Ir de un punto á otro — Absorber los ali-

mentos — Absorber los líquidos — Obrar en contra de las órdenes recibidas.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 9



## 15. — Las bombas de jabon.

¿Qué ha ce Pablo ante sus com pa ñe ros?



Fig. 26. — Pablo haciendo bombas.

So pla un tu-  
bo, y so pla y  
más so pla, sin  
que salga nada.

Los otros ni-  
ños se ríen; pe-  
ro Pablo moja

su tu bo en la ja bo na du ra, que  
tie ne cer ca, y vuel ve á so plar.



Mi rad, mi rad qué be lla bom-  
ba sa le.

Pab lo ta pa su tu bo, le da un  
li ge ro mo vi mien to y la bom ba  
se des pren de, me cién do se en el  
ai re.

Los ni ños cor ren tras la bom-  
ba la cual hie re el sol.

— Mi ra, di ce un ni ño : es  
ver de la bom ba.

— No, si no a ma ri lla, di ce  
o tro.

— En car na da, di ce un ter-  
ce ro.

Azul y mo ra da, gri tan o tros.

A na ran ja da y a zul ca si ne-  
gra, a gre gan por a llá.

Pab lo les di ce que tie ne todos  
e sos co lo res co mo los ar co-iris  
que se for man en el cie lo.

**Cuestionario :** ¿Qué está haciendo Pablo? — ¿Qué hace Pablo  
para hacer las bombas? — ¿Qué hacen los niños? — ¿De qué co-

lores les parecen las bombas? — ¿Qué colores dice Pablo que tienen las bombas?

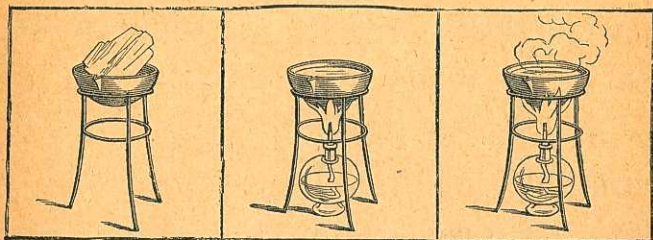
**Palabras que se deben explicar :** jabonadura — bomba — arco-iris.

**Ejercicio oral :** Decir cuáles son los principales colores — Nombrar algunos objetos blancos — algunos azules — algunos negros. — Decir algunos objetos que puedan tener diversos colores.

**Entreteneimiento :** Es un arco que se ve en el cielo algunas veces y presenta siete colores, ¿qué será?

**Ejercicio por escrito :** Contestar las siguientes preguntas : ¿De qué color son los siguientes objetos : la leche — la pizarra — la amapola — las hojas de los árboles — el maguey — la lima?

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 10



Estado sólido  
(*El hielo*).

Estado líquido  
(*El agua*).

Estado gaseoso  
(*El vapor*).

## 16. — Una formación militar.

Es el 16 de Septiembre y los niños están contentos, porque su papá les ha prometido llevarlos á ver los soldados.

Le van tan temprano, se visitan, se desayunan, y oyen á su



pa pá que les dice : sal ga mos á ce le brar hoy á Hi dal go que mu rió por ha cer nos li bres; é im pa cien tes quie ren mar char se.



Fig. 27. — Hidalgo. Nació el 8 de Mayo de 1753 y fué fusilado por los españoles el 30 de Julio de 1811.

Al fin el pa dre da la or den de mar cha; los ni ños se ar re glan, los más gran des to man la ma no de sus her ma ni tos y sa len á la calle.

¡ Cuán ta gente hay en to das par tes !

Los ni ños cre en no po der ver na da; pe ro el pa pá los lle va á la casa de un a mi go su yo, des de don de po drán ver los sol da dos.

Co mien za al fin el des file y cuan do sue nan los cla ri nes

y tam bo res, los ni ños sien ten in de ci ble a le gría.

Pero ¿ qué tra en allí ? Toda la gen te se des cu bre la ca be za.

El pa pá se a so ma y re ver en te men te se des cu bre á su vez.

— ¿ Qué es e so ? pa pá, pre gun ta el ni ño más chi qui to.

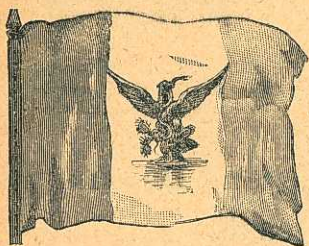


Fig. 28. — La bandera nacional.

— ¡ Ah ! hi jo, ese lien zo tri color que flo ta tan her mo so y en cu yo cen tro el á gui la do mi nado ra pa re ce mos trar su bra vura, es el pa bellón na cio nal.

El re pre sen ta á la Pa tria por quien to dos los me xi ca nos de ben sa cri fi car se y has ta mo rir.

Los sol da dos que la lle van de ben mo rir sin a ban do nar la : son u nos va lien tes.



Quien no ama la Patria, quien no respeta y hace respetar el pabellón nacional, es un cobarde.

El desfile continúa y al sonar de los marciales toques del ejército, los niños ven alejarse el querido pendón nacional.

**Cuestionario :** ¿Por qué están alborotados los niños? — ¿Qué dice su papá á los niños? — ¿Adónde van á ver los niños á los soldados? — ¿Por qué no los podrían ver en la calle? — ¿Qué hacen todos al pasar la bandera mexicana? — ¿Cómo es nuestro pabellón? — ¿Qué representa la bandera? — ¿Cuál es el deber de todo mexicano respecto al pabellón nacional?

**Palabras que se deben explicar :** libres—desfile—indecible — tricolor — dominadora — valientes — cobardes — marciales.

**Ejercicio oral :** Expresar las cualidades que corresponden á las siguientes personas ó cosas nombradas :

El soldado es..... el niño es..... la bandera es..... el águila es..... los toques son.....

**Entretenimiento :** Es un pendón que tiene tres colores : verde, blanco y colorado ; considéranle todos como imagen de la Patria y á su derredor pelean los mexicanos con valor hasta triunfar ó morir, ¿qué será?

**Ejercicio por escrito :** Decir qué país habitan los mexicanos? — Separar en dos columnas los siguientes nombres, poniendo en la primera los que corresponden á mexicanos y en la segunda los que sean de extranjeros — oaxaqueños — franceses — guanajuatenses — queretanos — ingleses — alemanes — tamaulipecos — españoles.

---

## 17. — Una conversación.

Es la hora de la clase.

Los niños están atentos al maestro, quien pregunta : Si os habéis fijado en lo que tenéis en vuestro cuerpo, ¿cuántas manos tenéis, Juan ?

— Yo tengo dos manos.

— ¿Cómo distinguiremos esas dos manos una de otra, niños ?

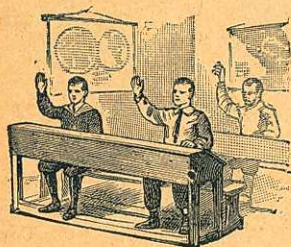


Fig. 29. — Los niños levantando la mano derecha.

Los niños se quedan en silencio.

— ¡Vaya qué lo sabéis! A ver, levantaad los dos

la mano derecha.....

— A hora la izquierda.

— ¿Con qué nombres hemos distinguido las manos ?



— Ma no de re cha y ma no iz quier da.

— ¿ Cuán tos de dos hay en ca da ma no ?

— En ca da ma no hay cin co de dos.

Voy á de ci ros los nom bres de esos de dos pa ra que los dis tin gáis.

El de do más chi-qui to y del ga do se lla ma me ñi que.

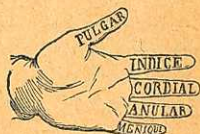


Fig. 30. — Una mano.

El que si gue al me ñi que se lla ma a nu lar, por que en él se u san los a ni llos.

El de do del cen tro se lla ma cordial ó sea de do del co ra zón.

El de do que si gue al cor dial se lla ma ín di ce por que es el que nos sir ve ge ne ral men te pa ra se ña lar.

El de do más gru eso y que

se puede poner frente á los otros se llama pulgar, porque con él se midió la pulgada.

*Las manos nos sirven para trabajar y deben estar siempre servidas.*

**Cuestionario** : ¿Cuántas manos tiene cada niño? — ¿Cómo se distinguen una de otra las dos manos? — ¿Cuántos dedos hay en cada mano? — Decir el nombre de cada dedo.

**Palabras que se deben explicar** : meñique — anular — cordial — índice — pulgar.

**Ejercicio oral** Decir las acciones buenas que se pueden hacer con las manos. — Decir los nombres de los obreros que trabajan en el campo.

**Ejercicio por escrito** Escribir tres palabras que signifiquen algo de mano como manual, etc.

## 18 — Una riña.

Algunos niños se reunieron un día de fiesta para jugar.



Fig. 31. — Los niños jugando.

Todos llevaban sus juguetes, menos Carlitos á quien se

le olvidaron en su casa.

Un amiguito suyo le prestó



cinco centavos para comprar las canicas con que va á jugar; pero con la promesa de que al día siguiente se los pagaría.

Carlitos por un olvido, ó por falta de cumplimiento á su *palabra*, no llevó los cinco centavos o frecidos.

Ernesto, que se los había prestado, no le dijo ni una *palabra*, pero lo contó á sus compañeros, quienes no le volvieron á prestar nada á Carlos.

Un día entró un nuevo niño á la escuela y le prestó á Carlos un lápiz para dibujar y una goma.



Fig. 32. — Los niños riñendo.

Carlos los extravió y se lo dijo así al niño que le había prestado sus útiles; pero

éste no lo creyó y riñeron al salir de la escuela.

El maestro lo supo y los castigó severamente por haber reñido; pero mucho más á Carlos, á quien no le creyó tampoco el extravío y le echó en cara su poca delicadeza y puntualidad, diciéndole :

*El que no es puntual en cumplir lo que ofrece, no encuentra nunca quien le preste nada, y se expone á que no se le crea lo que dice.*

**Cuestionario** : ¿ Á qué se reunieron varios niños? — ¿ Qué hizo Ernesto? — ¿ Qué le pasó á Carlos? — ¿ Pagó su deuda Carlos? — ¿ Qué le aconteció por no haber sido puntual en su ofrecimiento? — ¿ Qué aconteció después á Carlos? — ¿ Qué hizo el maestro con los pendencieros? — ¿ Por qué castigó más á Carlitos?

**Palabras que se deben explicar** : palabra (sus dos acepciones) — extraviar — reñir — delicadeza.

**Ejercicio oral** : Decir los útiles que son necesarios en la clase. — Decir el nombre del útil que sirve para borrar — para dibujar — para sacar punta al lápiz — para leer — para escribir.

**Ejercicio por escrito** : Decir quién vende los cortaplumas — escribir los nombres de otros objetos que venda un mercero.



## 19. — La sopa está salada.

Federico está sentado á la mesa con sus padres.

Tiene mucha hambre y se lleva una cucharada de sopa á la boca.



Fig. 33. — Federico sentado á la mesa con sus padres.

En lugar de tomar la con agrado hace muchos gestos.

Su mamá le pregunta la causa de esos visajes.

Federico contesta : « La sopa está amarga. »

El papá la prueba y le dice : « No, hijo mío, lo que tiene es que la cocinera le ha echado mucha sal. »

El niño prohíbe que le echen sal á su comida.

Sin de cirle nada, su mamá le da un pedazo de carne sin sal.

— ¡ Oh ! dice Federico, esto es tá peor, no sabe á nada.

Su mamá le cambia la carne y le hace notar que la sal es necesaria en los alimentos y que sin ella algunos serían insípidos; si bien es cierto que de usarse la sal con moderación.

*En todas las cosas de la vida se debe huir de las exageraciones, si en do m o de ra dos.*

**Cuestionario :** ¿Qué está haciendo Federico? — ¿Por qué hace gestos? — ¿Qué prohíbe? — ¿Qué hace su mamá para convencerlo de que es necesaria la sal? — ¿Cómo debe usarse la sal? — ¿De qué debemos huir siempre? — ¿Cómo debemos ser en el uso de todas las cosas?

**Palabras que se deben explicar :** hombre — visajes — peor — alimento — moderación — exageraciones — insípido — prohibir.

**Ejercicio oral :** Decir cuáles son los muebles que hay en el comedor: dibújense (*véase la lámina*). — Decir los útiles de que nos valemos en la mesa para tomar los alimentos. — Decir cuál es el sabor de la miel — del membrillo — de la almendra — del durazno — de la comida con mucha sal — cómo está la comida sin sal.

**Ejercicio por escrito :** Contestar las siguientes preguntas : ¿Cómo se llama el comerciante que vende el pan — la carne — las legumbres — el queso — la leche — el azúcar — el vino — el pulque — los cubiertos — el que vende la fruta?



## 20. — ¡ Vaya un chasco !

Enrique, Abundio y Elías son tres niños á quienes el maestro ha citado para ir á pasear con otros de sus discípulos.

Los dos primeros son muy puntuales y llegan siempre á la hora en que deben estar en su cita.

Elías es de un carácter pereoso y llega siempre después de la hora, esperando no ser el último que acuda á la cita.

El día del paseo llegan Enrique y Abundio á las siete en punto.

Se esperan cinco minutos, por pura deferencia, y al fin emprenden el paseo por orden del profesor.

Elías, por acompañar á su hermano que se encuentra con otros

enfermo, tuvo que retardarse diez minutos y se quedó sin el paseo.

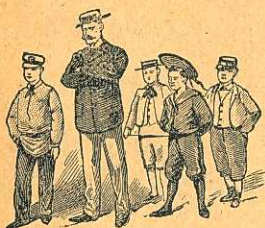


Fig. 34. — Los niños y el maestro esperan á Elías

Al día siguiente que los niños platican de su paseo, cuentan á Elías su excursión por las chinampas, ha blán-

do le de las lechugas y del apio que tomaron. Elías comprende entonces que es necesario ser puntual siempre, *para que nos esperen sin impaciencia cuando una causa justa nos retrase.*

**Cuestionario :** ¿Quiénes se van á pasear? — ¿Qué cualidad tienen Enrique y Abundio? — ¿Qué defecto tiene Elías? — ¿Por qué no lo esperaron más tiempo sus compañeros?

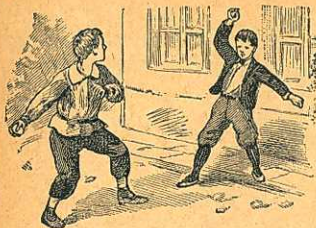
**Palabras que se deben explicar :** cita—perezoso—chinampas.

**Ejercicio oral :** ¿Qué plantas se dan en las chinampas? — ¿Qué es hortaliza? — ¿Qué son las chalupas? — ¿Qué las canoas?

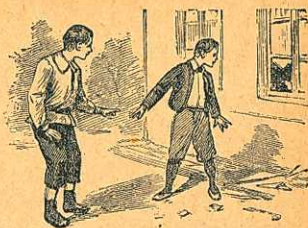
**Ejercicio por escrito :** Decir cuáles son las ventajas de la puntualidad.



1



2



3



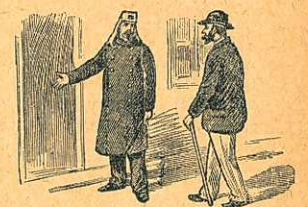
4



5



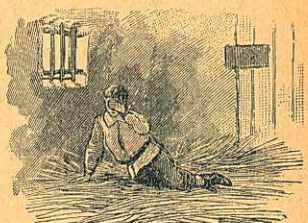
6



7



8



## RECAPITULACIÓN

---

**Ejercicios orales :** Decir los nombres de los niños que conocen.

Decir la significación de las palabras siguientes : acariciar — *mi-sero* — huérfano — *recordar* — *miar* — asistir — camarada — mesita — banquita — tintero — desvivir — guiar — *desvelar* — *manso* — *doméstico* — *apacible* — *desconfiado* — *indómito* — bosque — subterráneo — cavernas — vértices — montañas — feroces — imperio — selva — *inaccesible* — *goloso* — *agudo* — gula — sobriedad — *egoísmo* — esquilador — hilar — paño — tejidos — órbitas — grabados — hojas — ímpetus — *horroroso* — *mejor* — intención — aseo — vergüenza — coleccionar — plantas — piedras — panal — jugo — adormecidas — invierno — estio — colmenar — *industrioso* — previsor — animalejo — bichos — insectos — *perjudiciales* — orugas — devorar — voraces — insectívoros — acierto — retraso — principal — emigrar — puerta (*partes que la componen*) — umbral — dintel — jambas — anciano — *político* — *atento* — jabonadura — pompa — arco — iris — libres — desfile — indecible — tricolor — dominadora — *valientes* — *cobardes* — marciales — meñique — anular — cordial — índice — pulgar — palabra (*sus dos acepciones*) — extraviar — reñir — delicadeza — hombres — visajes — *peor* — alimentos — moderación — exageraciones — *insípidos* — cita — *perezoso* — chinampas.

Encontrar palabras de significación contraria á las que van subrayadas arriba.

Decir los deberes del niño en la escuela y para con sus padres.

Decir nombres que sólo convengan á un ser — decir nombres que convengan á varios.

**Ejercicios por escrito :** Escribir el nombre del niño, el de su papá, el oficio de éste y su domicilio. — Decir los muebles que pertenecen á los niñitos — los que hay en la recámara — en el comedor — en la clase.

Nombrar las personas que merezcan nuestro respeto.

Decir qué debe hacer un niño bien criado.

Expresar lo que no debe hacer un niño bien educado.



Decir los animales que viven en el establo — en el palomar — en la caballeriza — en el corral — en las selvas — en los bosques — en las cavernas y en los desiertos.

Escribir los días de la semana y los meses del año.

Decir los árboles que producen los frutos que tomamos.

Decir los oficios que se conocen y lo que hace cada obrero.

Decir los defectos y cualidades de los niños.

Decir los útiles de que se vale algún obrero, por ejemplo, el carpintero, el segador, etc.

Decir los principales alimentos del hombre y las plantas más útiles.

Decir el nombre de algunos comerciantes significando con él lo que vendan.

Decir las cualidades aparentes que le corresponden á un útil de la escuela, el libro por ejemplo.

Decir las acciones que puede ejecutar un niño y las que no debe hacer.

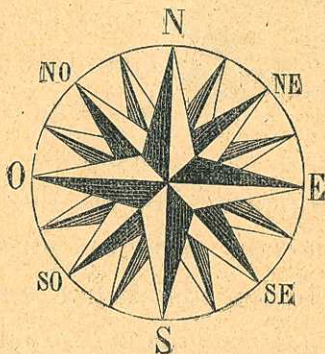
Decir algunas palabras que signifiquen lleno de horror, de vergüenza, etc.

Decir algunas cualidades necesarias en los herreros, en los cargadores, etc.

Decir acciones que se ejecutan al comer — al jugar — al estudiar, etc.

---

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 11.



## SEGUNDA PARTE

---

### 21. — Un paseo á la granja.

Entre los premios establecidos por el profesor se encuentran las excursiones.

Es un sábado el día señalado para el paseo de los niños aplicados, y un cortijo, cercano á la capital, el lugar elegido.



Fig. 44. — Vista de un cortijo.

Ya sabemos con cuánto gusto van los niños á sus paseos.

El Sr. López, dueño de la granja, los recibió con mucho placer, enseñándoles todos los departamentos del edificio y los animales allí criados.

Por una parte se ve al caballo, por



otra al asno y más allá á la mula.

En el establo están el buey, la vaca, el becerro y la cabra.

Los borregos están en el aprisco y más allá se ven los cerdos y los conejos.

El profesor les inventa un juego á los niños.

Abel es el director y toma una pelota diciéndole: « El más sabio de la reunión quiero que me diga, quiero que me diga... para qué sirve el caballo, » y arroja la pelota al niño á quien se dirige.

Éste contesta violentamente: « El caballo sirve para conducirnos, es también bestia de tiro. »

El interpelado pasa la pelota en la misma forma y los niños contestan:

« La mula sirve para caminar en las sierras. »

« El asno sirve como bestia de carga. »

« El buey sirve para arar la tierra. »

« La va ca sir ve pa ra que de ella co ma mos su car ne y be ba mos su le che. Así van de sig nan do el uso de los de más a ni ma les que los ni ños co no cen.

Al ni ño que no sabe pa ra lo que sir ve un a ni mal ó se e qui vo ca, le en se ña el di rec tor lo que de bía con tes tar. El que se e qui vo ca da u na pren da pa ra ser cas ti ga do des pués, y si el di rec tor del jue go no sabe tam po co, pier de su pue sto que es ocu pa do por el que sa be lo que el des ti tuí do ig no ra ba.

¡ Có mo se di vier ten los ni ños! y qué con ten tos es tán por ha ber com pren di do el jue go in ven ta do por su ma es tro !

**Cuestionario :** ¿ Adónde van á pa sear los ni ños? — ¿ Qué les en se ñan en la gran ja? — ¿ En qué se en tre tie nen? — ¿ Có mo es el jue go de los sa bios? — ¿ Pa ra qué sir ve el ca bal lo — el as no — la mu la — el bue y — la va ca — el be cer ro — la ca bra — los bor re gos — los cer dos y los co ne jos?

**Palabras que se deben explicar :** es ta blo — a pri sco — des ti tuí do.

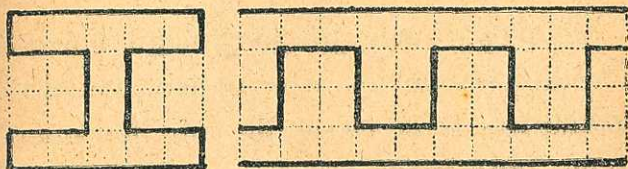
**Ejercicio oral :** Nom brar tres ani ma les que ha bi ten el es ta blo — tres que vi van en el a pri sco. — Decir lo que es gran ja — cor ti jo — ha ci en da y quin ta.

**Ejercicio por escrito :** Es cri bir en cin co co lun nas lo si guiente :



- 1.<sup>a</sup> Cinco nombres de niños.
- 2.<sup>a</sup> Cinco nombres de niñas.
- 3.<sup>a</sup> Cinco nombres de animales.
- 4.<sup>a</sup> Cinco nombres de plantas.
- 5.<sup>a</sup> Cinco nombres de ciudades.

## EJERCICIOS VARIADOS. — N° 12



Combinaciones de horizontales y de verticales.

## 22. — El niño extraviado.

Repetidas veces habían dicho sus padres á Pepe y Arturo que no debían correr por la calle.

Pepe recorría siempre las órdenes recibidas y marchaba muy juicioso por las banquetas dando gusto á cuantos le veían tan bien educado.

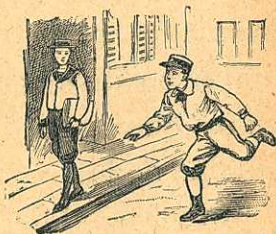


Fig. 45. — Pepe y Arturo en la calle.

Arturo por lo contrario corriendo

y jugando siempre por la calle molestaba á los transeuntes.

Á veces Arturo hasta se permitía burlarse de la esmerada obediencia de Pepe.

Su papá, que juzgaba igualmente obedientes á los dos niños, resolvió enviarlos á la casa de un hermano suyo, que vivía en una quinta, cerca de la ciudad.

El único peligro posible era que se perdieran en el bosque; pero no tenían que atravesar este bosque y por tanto, como niños obedientes, con prohibirles que se fueran por él, era suficiente.

Había otra dificultad; como la mamá estaba algo achacosa tenían que ir en diversas horas los dos niños para que uno de ellos se quedara cuidando la.

Resolvió al fin el padre que Pepe iría en la mañana y Arturo por la tarde.

Pepe, obediente, como de costumbre, fué á la casa de su tío y volvió



sin a tra ve sar el bos que, ha bién do se di ver ti do mu chí si mo en su pa seo, ya con las mar ga ri tas, las vio le tas y las alfom bri llas de los cam pos ; ya con las ro sas, pen sa mien tos y da li as del jar dín.

Al re gre so de Pepe fué se Ar tu ro á su vez con la es pe ran za de di ver tir se tan to co mo su her ma no.

Pe ro el há bi to con tra í do, de no o be de cer las ór de nes que le da ban, le hi zo in ter nar se en el bos que.

Muy con ten to iba por la som bra pro du ci da por las en ci nas, los fres nos y eu ca lip tos del bos que.

Re pen ti na men te sa le un pe rro de la ca sa del guar da bos que y viene co rri en do ha cia Ar tu ro.

És te se asus ta y e cha á cor rer sin ti no ni di rec ción. Co mo era na tu ral, ex tra vió se y pa só un ra to muy pe no so, hasta que fué en con tra do por su pa dre, que al no tar su re tar do y ver a van zar la no che sin que Ar tu ro hu bie se vuel to, sa lió á bus car lo.

Arturo no volvió á contar con la confianza de su papá, por su propensión á la desobediencia.

*Debemos siempre obedecer á nuestros padres y maestros.*

**Cuestionario :** ¿ Qué orden habían recibido Pepe y Arturo ? — ¿ Cómo la cumplía Pepe ? — ¿ Cómo Arturo ? — ¿ Qué determinó su papá creyéndoles obedientes ? — ¿ Qué dificultades había para realizar el paseo ? — ¿ Cómo subsanó el papá estas dificultades ? — ¿ Qué le sucedió á Pepe ? — ¿ Qué á Arturo ? — ¿Cuál es el principal deber de todo niño ?

**Palabras que se deben explicar :** transeuntes — esmerada — ciudad — bosque — achacosa — internarse — propensión.

**Ejercicio oral :** Decir los nombres de algunas de las flores que se ven en el campo — de las que se pueden ver en los jardines — de los árboles que hay en los bosques.

**Ejercicio por escrito :** Formar palabras que expresen cualidades para completar las frases siguientes :

La niña es.....

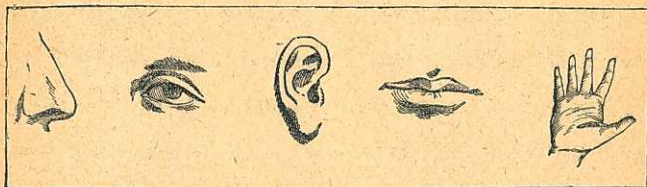
Los ancianos son.....

Los padres son.....

Las deudas deben ser.....

Las palabras que deben servir para formar las voces que completan estas frases son — obedecer — respetar — amar — pagar.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 13



La nariz.

El Ojo.

La Oreja.

La Boca.

La mano.



### 23. — El jue go de los sa bios.

Los ni ños es tán en la es cue la y A bel pro po ne jue guen á los sa bios ; pe ro con la con di ción de que los a ni males que nom bren han de ser sola men te a ves.

Los ni ños le pre gun tan qué co sa son las a ves y él con tes ta muy se rio : *las aves son los a ni ma les que tie nen alas, plu mas y pi co.*

Con for mes to dos los ni ños co mi enzan el jue go.

A bel di ce : quie ro que me di gas, quie ro que me di gas pa ra qué sir ve la ga lli na (*arro ja la pe lo ta á un ni ño.*)

Éste con tes ta in media tamente : La ga lli na sir ve para alimen tarnos con sus hue vos y su car ne.

Si gue el jue go y se o ye con tes tar :

*El pa to sir ve como a li men to, y de sus plu mas se ha cen col cho nes.*



Fig. 46. — Una gallina.



Fig. 47. — Un pato.

*El loro sirve para entretenernos con su charla.*



Fig. 48. — Un loro.



Fig. 49. -- Un ganso.



Fig. 50 — Un pavo

*Los zopilotes sirven para comerse los animales muertos.*



Fig. 51. — Un zopilote.



Fig. 52. — Un cuclillo.

*La carne del pavo se come y las plumas sirven para los adornos.*

Otros niños no contestan y pierden su prenda, y al fin uno pregunta al director : ¿ Para qué sirve el cuclillo ? Abel no conoce el cuclillo y su interpeleante le dice : El cuclillo es un pájaro de pico pequeño, de alas muy grandes, que sirve en los



bos ques pa ra ex ter mi nar mu chos in-  
se c tos da ñi nos co mo las o ru gas be-  
llo sas.»

A bel a ban do na su pues to en tre las  
pal ma das de los ni ños que sa lu dan  
al nue vo di rec tor.

**Cuestionario** : ¿ Qué condiciones agrega Abel al juego de los  
sabios? — ¿ Qué cosa son las aves? — ¿ Para qué sirven la gallina —  
el pato — el loro — el zopilote — el pavo y el cuclillo? — ¿ Cómo  
perdió Abel su puesto?

**Palabras que se deben explicar** : interpelante — pico (*dife-  
rencia entre pico, boca y hocico*).

**Ejercicio oral** : Nombrar tres pájaros de dulce canto — uno  
que hable — uno que grazne — decir cómo se llama el pajarito  
amarillo que tenemos en cautiverio — cómo se llama la prisión en  
que se encierra á los pájaros — cómo se llaman sus casas al aire  
libre — cuál pájaro gusta más á los niños.

**Ejercicio por escrito** : Formar nombres de cualidades con  
las palabras siguientes : preferir — cantar — agradar — despreciar.

## 24. — Tiem po per di do.

A gu stín y Fer nan do son  
dos con dis cí pu los que se  
quie ren mu cho.

Es tu dian jun tos sus cla-  
ses y ja más se se pa ran en  
las ho ras del re cre o.

Pe ro tie nen al gu nas di-  
fe ren cias en sus cos tum bres.



Fig. 53. — Agus-  
tín ordenando sus  
cosas.

Agustín es muy ordenado, tiene todas sus cosas en el lugar que les corresponde y jamás pierde el tiempo en buscarlas.

Fernando es un poco desordenado, mete todos los papeles en donde primero encuentra un lugar.

Su profesor les ha señalado como ejercicio escrito que traigan una lista de los muebles que puedan verse en una sala.

La composición de Fernando está muy bonita; Agustín la ha visto ya y cree que será la mejor de la clase. Nada falta en ella; las alfombras, los espejos, el ajuar, los mecedores, la mesa de estorbo, las consolas, todo está con signado con una precisión admirable.

Fernando va muy contento á la escuela, mete sus libros y papeles en desorden, como de costumbre, y se burla de Agustín que está ordenando los suyos.

Llega la hora de presentar los tra-



ba jos he chos y A gus tín en cuen tra des de lue go el su yo y lo pre sen ta.

Lo mis mo ha cen los de más ni ños cum plien do con ten tos con su de ber.

Pe ro Fer nan do... está ro jo, a ver gon za do é im pa cien te.

Por más vuel tas que da á sus co sas, por más que sa cu de sus li bros, su tra ba jo no pa re ce.



Fig. 54. — Fernando buscando su composición.

El pro fe sor le re ga ña for mal men te por des a pli ca do, pues cre e que tan só lo es un pre tex to lo de la pér di da del tra ba jo y se con vier te en cas ti go el pre mio que Fer nan do con jus ta ra zón es pe ra ba.

*Ni ños, co lo cad siem pre to das vues tras co sas en un lu gar fi jo y or de nad las pa ra en con trar las con fa ci li dad.*

**Cuestionario :** ¿ Quiénes son Agustín y Fernando ? — ¿Cuál es el carácter de Agustín ? — ¿Cuál el de Fernando ? — ¿Cuál es el ejercicio señalado por le profesor ? — ¿Cómo ha cumplido Fernando ?

— ¿Qué hacen Agustín y Fernando al llegar á la escuela? — ¿Qué sucede cuando presentan las composiciones? — ¿Qué debe uno hacer para no perder el tiempo en buscar sus cosas?

**Palabras que se deben explicar :** condiscípulos — estudiar — costumbres — ordenado — desordenado — sala — composición — ajuar — mecedor — avergonzado — impaciente.

**Ejercicio oral :** Formar algunas palabras semejantes á *mece-* *dor* con las voces siguientes : correr — comer — cargar — empa-  
car — hablar — vestir — componer — leer y escribir. (*El maestro*  
*procurará que el niño llegue á explicar lo que significan las palabras*  
*formadas.*)

**Ejercicio por escrito** Enumerar los muebles que pueden  
verse en la sala. — Dibújense (*véanse las láminas*).

## 25. — Las impresiones de Aurelio.

Aurelio es un niño criado en una  
ranchería.

Nunca ha visto una ciudad ni si-  
quiera el cercano  
pueblo.



Fig. 55. — Aurelio platica con sus  
hermanos.

Un día su tío  
Rafael lo lleva  
á México con ob-  
jeto de que co-  
nozca la ciudad.

Á su regreso platica con sus her-  
manitos que afanosos le pregun-  
tan lo que ha visto.

— ¡Oh! dice Aurelio, en primer



lugar mucha gente, muchos coches, mucho ruido....

— Bueno, bueno; pero ¿qué venden? ¿en dónde hay tantas cosas bonitas que traes?

— ¡Va ya! pues en muchas partes. Allí en todas las calles hay aparadores con muestras tan bonitas, que se queda uno parado mirando y mirando....

— ¿Y en los aparadores venden todo?

— No, lo de los aparadores es para llamar la atención; adentro hay estantes con las mercancías que se venden y mostradores donde las enseñan al marchante.

— ¿Y en una casa venden todo?

— No, tampoco, en unas partes que llaman tiendas venden sal, arroz y todo lo de comer.

En los cajones venden la ropa.

En las mercerías botones, peines y otros efectos.

En las ferreterías clavos, visagras,

cha pas y ¿quién sabe que más?

En las cristalerías esto que traigo

aquí, dice Aurelio

enseñando unos

saleros, vasos, pla-

tones, fruteros y

otros objetos que

le había comprado

su tío.



Fig. 56. — Aurelio enseñando sus chucherías.

Por ver todas las cosas que traía Aurelio, la conversación se distrajo del asunto principal.

**Cuestionario** ¿Quién es Aurelio? — ¿Adónde lo llevó su tío? — ¿Cuáles son los muebles más precisos de un comerciante? — Decir lo que venden en las tiendas — en los cajones — en las mercaderías — en las ferreterías — en las cristalerías.

**Palabras que se deben explicar** : ranchería — pueblo — ciudad — estantes — mercancías — mostradores — marchantes — ferretería — cristalería.

**Ejercicio oral** : Formar palabras semejantes á *ferretería* y *cristalería*, sacándolas de las siguientes voces : libro — reloj — pulque — recaudo — zapato — tlapali (*color, en mexicano*) — sombrero — paraguas — camisa.

**Ejercicio por escrito** : Enumerar las tiendas que conozcan los niños diciendo lo que en ellas se vende.

## 26. — Domingo el cuervo so.

¿Habéis observado entre vosotros algún chiquitín que todo lo quiere ver y escuchar?



Un niño to que si ha bláis con un amigo va vio lenta men te con vos o-  
tros pa ra es cu char  
lo que ha bláis.

Que si mi ráis  
una es tam pa ó  
le éis un li bro  
quiere él ver y le er  
tam bién.



Fig. 37. — Domingo quiere saber lo que dicen sus camaradas.

Tal era Do min go el ni ño de quien  
os voy á ha blar.

Si se le de ja ba en u na pie za so lo,  
to do lo re gis tra ba pa ra  
ver lo que ha bía en e lla.

Le a gra da ba so bre ma-  
ne ra es cu char tras de las  
puer tas ce rra das pa ra sa ber  
lo que se ha bla ba en la in-  
me dia ta pie za.



Fig. 58. — Domingo escuchando en las puertas.

E ra un ni ño in so por ta-  
ble por su po co de li ca da cu rio-  
si dad.

Jor ge, her ma no de Do min go, e ra  
el re ver so de és te.

Su cu rio si dad le lle va ba so la men to

á pensar en lo que no comprendía y preguntar lo que ignoraba.

No pretendía nunca Jorge meterse en los asuntos ajenos, ni en saber lo que no le importaba.

Todos los condiscípulos que rían á Jorge y le tenían una gran confianza.

De Domingo recelaban y todos se cuidaban de él procurando darle chascos.

Si notaban que Domingo les oía, luego decían : « No hay en la escuela mu ch a cho más an ti pá ti co que Domingo, es in so por ta ble men te cu ri o so. »

No eran éstas las únicas penas del curioso niño.

Un día por la costumbre de escuchar á las puertas, oyó que la mamá de su mejor amigo decía á su hijo : Yo te pro hi bo for mal men te que te lle ves con Domingo, es un niño mal edu ca do.

Otra vez llegó á casa de su tía y,



vién do se so lo, le van tó u na ta bla que es ta ba cu brien do un ca nas to.

Sin es pe rar lo el ni ño brin có una gran le chu za que allí ha bía en ce rra do su tío.



Fig. 59. — Domingo desta pando el cesto.

Su terror fué tan gran de que se pro pu so qui tar se las ma las cos tum bres de su ri dí cu la cu rio si dad.

**Cuestionario :** ¿ Cuáles son las costumbres de un niño curioso ? — ¿ Decir los defectos de Domingo ? — ¿ Decir cuál era la curiosidad de Jorge ? — ¿ Contar los chascos de Domingo ?

**Palabras que se deben explicar :** Curiosidad — reverso — pensar — comprender — recelar — chascos — antipático — prohibir.

**Ejercicio oral :** ¿ Para qué sirven las canastas ? — ¿ En qué se guarda el tabaco para tomar polvos ? — ¿ En qué se deposita el vino — en qué se sirve el agua en la mesa — en qué se sirve la tinta — en qué se ponen las plumas ?

**Ejercicio por escrito :** Escribir todas las palabras que tengan relación con canasta, como canastero.

## 27. — Una cu rio si dad pro ve cho sa.

Cer ca de una casa en cons truc ción es tán u nos ni ños pa ra dos mi ran do lo que ha cen los o bre ros.

¿ No se rá im per ti nen te su cu rio si dad ?

En manera alguna; el profesor les ha ordenado digan con qué se hacen las casas, y los niños observan las materias primas con que los obreros las construyen.

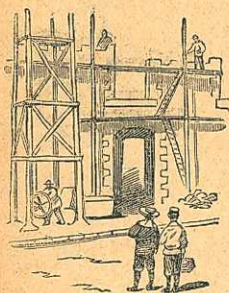


Fig. 60. — Los niños observan con qué se construyen las casas.

— Mirad, dice uno; las paredes las hacen de ladrillos pegados con mezcla.

— Sí, dice el otro, y los techos son de rieles de fierro y láminas de zinc.

— Las ventanas, observa un tercero, están hechas de madera y de vidrios asegurados con mas ti que.



Fig. 61. — El maestro está satisfecho de sus alumnos.

— Y las rejas y los barandales son de fierro, añade uno de ellos.

A sí continúan los niños examinando las materias que se emplean para fabricar



una casa, y al día siguiente que dan muy bien en la clase.

El maestro está satisfecho de sus alumnos y, como sabe que han estudiado prácticamete, les recomienda observen siempre todo lo que les rodea.

**Cuestionario :** ¿ Qué están haciendo los niños representados en la 1ª lámina de esta lección ? — ¿ Con qué se hacen las paredes — los techos — las ventanas ? etc. — ¿ Qué deben hacer los niños — mezclá para estudiar sus clases ?

**Palabras que se deben explicar :** Materia prima — ladrillo — rieles — lámina — zinc — observar.

**Ejercicio oral :** Contestar las siguientes preguntas. ¿ De qué materias pueden hacerse las paredes ? — ¿ De qué se pueden hacer los techos ? — ¿ De qué son las vigas ? — ¿ Cómo se llama la parte de la ventana que está hecha de madera ? — ¿ Qué cosa es el mas-tique ? — ¿ Para qué sirven las rejas — los barandales ?

**Ejercicio por escrito** Decir las partes de que se compone una casa.

## 28. — Una alcancía.

« Mi mamá, gritaba Alfredo, me ha comprado una cajita que tiene un agujero para depositar por allí las monedas. »



Fig. 62. — Alfredo con su alcancía.

« Hoy me ha dado mi tío un dé cimo y voy á gastarlo mejor que echarlo en la alcancía. »

Viendo la mamá el poco caso que

Alfredo hace de la alcancía se la quita para que no la rompa.

Como Alfredo es muy pediguño, todas las tardes le daba su mamá dos centavos; pero desde que le quitó la alcancía echa en ella otros dos.



Fig. 63. — La mamá dando dos centavos á Alfredo y echando otros dos en la alcancía.

Alfredo preguntó un día á su mamá para qué ponía tantos centavos en la alcancía cuando era mejor gastar los en dulces ó juguetes.

— Los dulces, dijo la mamá, dan un placer muy fugitivo, y al fin llegan á hacernos daño.



Fig. 64. — Un quinto.

Los juguetes se rompen con facilidad y aun llegan á fastidiar á los niños.



Fig. 65. — Un décimo.

En cambio esos dos centavos que pongo en la alcancía diariamente, hacen seis décimos al fin de un mes y siete pesos veinte centavos al concluir el año.



¿Sabes tú, mi querido hijo, cuántas cosas útiles y hermosas pueden comprarse con siete pesos reunidos?

Alfre do so ña ba te ner ya los siete pesos juntos, para gas tar los en go lo si nas, trom pos, pe lo tas y cuan to de se a ra su lo ca vo lun tad.

Re sol vió se al fin á guar dar un cen ta vo, de los que le da ban dia rí a men te.

A cos tum bró se á la e co no mía y bien pron to vió re com pen sa dos sus a fa nes, pues al lle gar la No che Bue na tu vo pa ra com prar su pi ña ta, pa ra so co rrer á un po bre an cia no que no te nía que



Fig. 66. — Un centavo.



Fig. 67. — Una peseta.



Fig. 68. — Un tostón.



Fig. 69. — Un peso. Maestros



Fig. 70. — Alfredo socorriendo á un anciano.

comer, y le sobra ron tres pesos que por consejo de su mamá puso en una Caja de Ahorros.

*No es bueno gastar todo lo que te tenemos.*

**Cuestionario :** ¿Cuál era la conducta de Alfredo? — ¿Qué hizo su mamá para hacerlo económico? — ¿Qué hizo Alfredo con sus economías?

**Palabras que se deben explicar** Pedigüeño — fastidiar — soñar — economía — piñata — caja de Ahorros.

**Ejercicio oral** Decir cuántos centavos tiene un décimo — una peseta — un tostón — un peso? — ¿Cuántos vigésimos tiene una peseta — cuántos un tostón — cuántos un peso? — ¿Cuántos tostones tiene un peso?

**Ejercicio por escrito** Resolver las cuestiones siguientes :  
1ª. ¿Cuánto reunirá en 5 días un niño juntando dos centavos diarios? — 2ª. ¿Cuántas veces 5 días necesitará para juntar un peso?

## 29. — Los niños investigando.

Hoy es día de mucho trabajo para los niños.



Fig. 71. — Los niños investigando las materias primas que tienen sus útiles.

¡Pero qué trabajo tan agradable!

Se trata de observar sus útiles para averiguar las



ma te rias pri mas con que se cons-  
tru yen.

Juan a se gu ra que el libro es de  
pa pel.

Pe dro ha ce ob ser var que las pas tas  
son de car tón.

O tro dice que el lápiz es de ma-  
de ra y cre ta ó plom ba gi na.

Al gu no a se gu ra que las plu mas  
son de a ce ro.

Fí jan se en la pi za rra y to dos cre en  
que es de pie dra; pe ro Fa cu ndo tie ne  
una pi za rra que no es de pie dra si no  
que pa re ce de car tón.

— ¡ Oh! ¿ y los tin te ros? pre gun-  
ta el más pe que ño.

— Los tin te ros son de vi drio, con-  
tes ta al gu no de los pre sen tes.

Al fin, des pués de ha ber ob ser va do  
sus ú ti les, pre pa ran su com po si ción  
y es pe ran sa tis fe chos el re sul ta do,  
por que han he cho to do lo po si ble  
por es tu diar bien.

*¡ Fe li ces los ni ños que sa ben es tu-  
di ar en las co sas que los ro de an!*

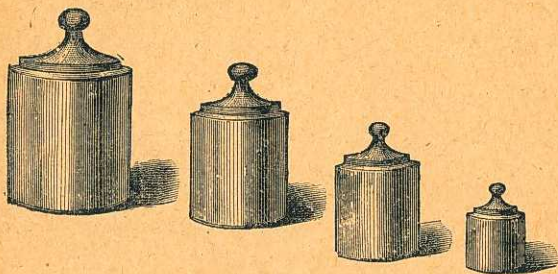
**Cuestionario :** ¿ Qué tienen que hacer hoy los niños ? — ¿ De qué son los libros — los lápices — las plumas — las pizarras — los tinteros ?

**Palabras que se deben explicar :** Investigar — agradable — construyen — creta — plumbagina — acero.

**Ejercicio oral :** Decir de qué materias se pueden hacer las pizarras — qué color tienen — aspecto de las pizarras juzgado por el tacto — su sonido según las materias de que están hechas.

**Ejercicio por escrito :** Decir las partes de que se compone un libro — las de una pluma — las de un lápiz.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 14



### 30. — La rebeldía castigada.

Leandro era un niño consentido á quien sus padres daban gusto en cuanto quería.

Tenía un mozo destinado á cuidarlo y complacerlo.

Una noche de luna paseaban el niño y su mozo por el jardín de la casa, cuando Leandro vió en el es-



tan que una luna tan hermosa como la que está en el cielo.

Las aguas tranquilas y transparentes del estanque reflejaban la luna, que parecía estar en el fondo.



Fig. 72. — Leandro ve en el estanque una luna.

El niño indicó al mozo su voluntad de tener la luna que estaba en el fondo del estanque.

En vano el pobre criado le dijo que aquella luna no era sino una imagen de la que está en el cielo, la cual se retrataba en las aguas como en un espejo.

Leandro no se convenció y le ordenó se la trajera ó sino se echaría él al agua para tomarla.

El mozo temiendo el carácter del niño lo tomó de la mano para apartarle de la orilla.

A costumbre Leandro á hacer su voluntad, arañó al mozo, se des-

prendió de sus manos y se arrojó al agua.

Si buen susto llevó el criado, no fué menos el de Leandro, que recibió un baño de agua fría muy inoportuno y sintió ahogarse.



Fig. 73. — Leandro se arroja al agua.

El criado que no sabía nadar, dió voces y al fin pudieron sacar al niño, medio asfixiado.

Varios días estuvo Leandro en la cama aprendiendo por experiencia *que toda persona de edad sabe más que un niño y que éste debe creerla y obedecerla.*

**Cuestionario :** ¿Cómo era Leandro? — ¿Qué deseaba el niño? — ¿Por qué era imposible realizar su deseo? — ¿Qué hizo Leandro para hacer su voluntad? — ¿Cuál fué el resultado de su conducta? — ¿Qué deben hacer los niños con las personas mayores?

**Palabras que se deben explicar:** Estanque — transparente — tranquilas — imagen — retratar — inoportuno — nadar — asfixiado.

**Ejercicio oral :** Decir los nombres de las cosas que pueden verse en un jardín — de 3 cuerpos opacos — de 3 translúcidos — de 3 transparentes — de 3 luminosos. — Decir los nombres de 3 animales que viven en el agua — de 3 que sepan nadar — de 3 que puedan ahogarse si se les arroja al agua.

**Ejercicio por escrito :** Formar palabras de significación con-



traría á las siguientes: oportuno — seguro — constante — estable — posible — quieto — conocido — cubierto — hacer — engañar — igualdad

### 31. — La descarga de un carro.

Los niños acaban de salir de la escuela.

En su camino encuentran un carro que están descargando.

— ¿Para qué pondrán esa viga por donde bajan las cajas y los barriles? preguntará un chiquitín.

Los demás niños no saben qué contestarle.

Los carreteros han bajado ya unos barriles muy pesados y unas cajas que parecen ligeras.

De repente los niños se ríen y advierten, que aquellos barriles que parecían tan pesados ruedan y hasta un niño los puede trasladar de un lugar á otro.

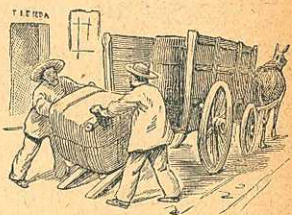


Fig. 74. — Descarga de un carro.



Fig. 75. — Los niños rodando los barriles.

En cambio ni mo ver pue den las cajas que parecían menos pesadas.

Esto les hace fijarse en la forma de los objetos y ven que los barri les son redondos y las cajas cua dri longas, y les da lugar á ponerse a di vi nan zas.

— ¿Qué cuerpos son redondos? dice un niño.

— La luna, un cen ta vo y mi pe lo ta, con tes ta o tro.

— ¿Qué cuerpos son cua dri lon gos? pre gun ta un chi qui tén.

— Mi pa pe lo te, una puer ta y mi li bro, res pon de su ca ma ra da.

Al día si guien te pre gun tan al pro fe sor para qué po nen los car re te ros una viga para bajar los bultos... y lle gan á com pren der que es para dis mi nuir el pe so y fa ci li tar el tra ba jo.

**Cuestionario :** ¿ De dónde vienen los niños? — ¿ Qué encuen tran en su camino? — ¿ Qué bajan del carro? — ¿ Qué ponen los carreteros para bajar los bultos del carro? — ¿ Por qué se divierten los niños? — ¿ Qué observan al divertirse? — Decir los nombres de algunos cuerpos de forma redonda y los nombres de algunos cuerpos cuadrangulares. — ¿ Para qué ponen los carreteros una viga al descargar el carro?



**Palabras que se deben explicar :** Descargando — barril — pesado — ligero — trasladar — cuadrilongas — adivinanzas.

**Entreteneimiento :** Un pequeño objeto cuadrangular que tiene cola y tirantes, formado de papel de color, y al cual empinan los niños, ¿ qué será ?

**Ejercicio oral :** Decir los nombres de algunos cuerpos pesados — los de algunos ligeros. — Decir cómo nombramos al hombre que conduce el carro — al que lo construye — la casa en donde se guardan ó hacen los carros — á un carro chico — á uno grande. — Cómo se llama el que conduce el coche — en donde se guarda — en donde se venden los coches.

**Ejercicio por escrito :** Escribir cuatro nombres de objetos redondos y cuatro de objetos cuadrangulares.

### 32. — Una mentirilla.

Marcial es un buen niño : obediente, aplicado, puntual, veraz é inteligente ; pero tiene amistad con Alberto, un embustero que nunca dice la verdad.

Sin sentirlo Marcial adquiere la costumbre de Alberto y cuenta un día á su papá que ha visto un borrego con trompa de elefante.

El padre no cree lo que dice y le reprende su mala costumbre de no decir la verdad.

Un día otro niño de la escuela quitó á Marcial su bonito corta plu-



Fig. 76. — Marcial miente y es reprendido.

mas que le había regalado su tío.

Marcial fué á quejarse con su papá, quien por creerlo mentiroso no quiso darle crédito y lo castigó severamente, suponiendo que lo había cambiado por alguna otra cosa.



Fig. 77. — Marcial se queja y no es creído.

Marcial por haber contado una vez una ligera mentira perdió su cortaplumas y se vió castigado.

Desde entonces se propuso no mentir ni andar con malos compañeros.

**Cuestionario :** ¿Cómo era Marcial? — ¿Qué defecto tenía Alberto? — ¿Qué le pasa á Marcial con la compañía de Alberto? — ¿Qué mentirilla contó Marcial á su papá? — ¿Cuál fué el resultado de esta mentira? — ¿Qué le aconteció á Marcial por mentiroso? — ¿Qué se propuso desde entonces Marcial?

**Palabras que se deben explicar :** Verídico — inteligente — trompa — reprender — cortaplumas.

**Ejercicio oral :** Decir los nombres de las partes de que se compone un cortaplumas — los de las materias de que se hacen esas partes. — Explicar su utilidad — los usos del cortaplumas.

**Ejercicio por escrito :** Escribir las palabras de significación contraria á las siguientes : aplicado — puntual — obediente — verídico — inteligente — malo — alto — grande — cuadrado.



## 33. — La Oca.

— Jugue mos á la o ca, di ce Va len tín de sa rro llan do un plie go de pa pel y sa can do sus da dos.

Los ni ños le pi den que les ex pli que el jue go.



Fig. 78. — Los niños jugando á la oca.

Va len tín les en se ña pri me ro los da dos y les ha ce no tar que en ca da ca ra tie nen al gu nos pun tos; des de u no ha sta seis.

— ¿ Pues cuán tas ca ras tie ne un da do? pre gun ta Jo se si to.

— Un da do tie ne seis ca ras en te ra men te i gu a les.

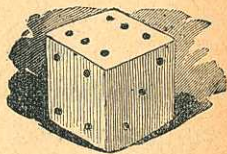


Fig. 79. — Un dado.

— ¿ Y esas ca ras son cua dra das, ver dad? di ce o tro ni ño.

— Sí, di ce Va len tín, ca da ca ra es tá ce rra da por cua tro lí ne as i gu a les. Maestros

— El da do se pa re ce á mi li bro, di ce Jua ni to.

— ¡ Qué se va á pa re cer! re pli ca o tro chi qui tén.

— Sí, ob ser va Jua ni to, se pa re ce en que tie ne lar go, an cho y grue so.

— Es ver dad, ha ce no tar Va len tén, to do cuer po tie ne lar go, an cho y grue so; na da más que el li bro es más lar go que an cho y más an cho que grue so y el da do no, si no que es tan lar go co mo an cho y co mo grue so.



Fig. 80. — Un árbol.

Á este propó sito los ni ños pla ti can se ña lan do cuer pos lar gos co mo la re gla del pi za rrón y grue sos co mo el ár bol á cu ya som bra jue gan al gu nas ve ces.

— ¿ Y las to rres tie nen tam bién grue so? in te rro ga Va len tén.

— No, res pon den los ni ños, las to rres tie nen al tu ra.

— ¿ Y qué tie nen los rí os? Escuela de Maestros



— Los ríos tienen largo, ancho y profundidad.

Terminada esta plática los niños empiezan á echar sus dados para

llegar pronto al término, sin caer en el pozo ni en la cárcel, y diciendo para sí :

*Es necesario observar nuestros juguetes que nos pueden enseñar muchas cosas.*



Fig. 81. — Un río.

**Cuestionario :** ¿ Á qué van á jugar los niños ? — ¿ Cómo son los dados ? — ¿ Cuántas caras tiene un dado ? — ¿ Cómo son sus caras ? — ¿ Cuántas dimensiones tienen los cuerpos ? — ¿ Cuando la tercera dimensión se llama grueso ? — ¿ Cuando altura ? — ¿ Cuando profundidad ?

**Palabras que se deben explicar :** Cara — caras iguales — línea — interrogar — largo — ancho — grueso — profundidad.

**Ejercicio oral :** Contestar las siguientes cuestiones : ¿ Qué objetos son largos ? — ¿ Qué cosas se ven anchas ? — ¿ Qué objetos son altos ? — ¿ Cuáles son profundos ? — Decir cuál es lo largo de un río — cuál es lo ancho — cuál es la profundidad.

**Ejercicio por escrito :** Nombrar cuatro objetos que puedan ser largos ó cortos — cuatro que puedan ser anchos ó estrechos — cuatro que puedan ser gruesos ó delgados — cuatro que puedan ser altos ó bajos — cuatro que sean profundos.

### 34. — U na des gra cia.

San ti a go y Pe ri co son dos her ma nos de ca rácter di fe ren te.

San ti a go es muy sen si ble, to ma parte en to das las pe nas de sus ca ma ra das y llo ra con ellos si no los pue de con so lar.

Pe ri co, por lo con tra rio, es ca si in sen si ble; ja más le im por ta el do lor a je no y lle ga su cru el dad, á ve ces,

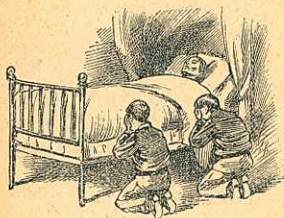


Fig. 82. — San ti a go y Pe ri co llo ran á su ma má.

has ta mo far se del pe sar de los de más, lla man do co bar des á sus con dis cí pu los que su fren.

Hoy han ex pe ri men ta do los dos her ma nos una gran des gra cia; *su madre ha muer to*.

In con so la bles los ni ños llo ran e sa pér di da irre pa ra ble, com pren dien do que no pue de ha ber quien los ame con el in fi ni to ca ri ño de una ma dre.

Pe ri co se con ven ce al fin de que



no es co bar día llo rar cuan do se su fre un gran pe sar.

Los niños de la es cuela sa ben la des gra cia de sus ca ma ra das y van á vi si tar los.

Sus pri me ras ca ri cias y con sue los se di rigen á San tiago á quien quie-

ren con todo su co ra zón y cuyo do lor se mi ti ga al ver cuan to lo es ti man sus com pa ñe ros.

Dan á Pe rico los con sue los que pue den; pe ro él com pre n de que sus con dis cí pu los cum plen un de ber sin que él sea que ri do co mo su her ma no, y si gue llo ran do su in sen si bi li dad an te rior y su ais la mien to.

*Fe li ces los ni ños que sa ben sen tir las pe nas de los de más.*



Fig. 83. — Los niños consolando á Santiago y Perico.

**Cuestionario :** ¿ Quiénes son Santiago y Perico? — ¿ Cómo es Santiago? — ¿ Cómo es Perico? — ¿ Qué les acontece? — ¿ Qué hacen los niños? — ¿ Cómo queda Santiago? — ¿ Cómo queda Perico? — ¿ Qué deber tenemos para los que sufren?

**Palabras que se deben explicar :** Carácter — pena — con-

solar — insensible — infinito — mofarse — desgracia — irreparable — mitigar — aislamiento.

**Ejercicio oral :** Decir cuáles de las acciones siguientes corresponden á un niño sensible y cuáles á un insensible, formando frases con ellas : sentir las penas de los demás — complacer á sus padres — tratar mal á los animales — burlarse del dolor ajeno — dar disgustos á su familia — ser consolado en sus penas — ser despreciado por sus semejantes.

**Ejercicio por escrito :** Escribir cuatro palabras que se relacionen con sentir — cuatro que se deriven de estimar — cuatro de amar — cuatro de consolar.

### 35. — El agua.

A llí es tán dos niños vien do par tir un tém pa no.

— Mi ra, di ce el más gran de, pa ra par tir lo, aun que es a gua muy fría se ne ce si ta u na sie rra.

— ¡ Oh ! res pon de el pe que ñi to, y cuan do el a gua no es tá con ver ti da en hie lo no cues ta tra ba jo se pa rar sus partes.



Fig. 84. — Los niños mirando partir un trozo de hielo.

— Ni pe sa tan to, di ce el ma yor.

— Es ne ce sa rio pre gun tar le al pro fe sor por qué el a gua con ver ti da



en hie lo es más pe sa da y re sis ten te, se di cen am bos.

En e fec to, al día si guien te pre gun tan á su ma es tro y és te bon da do sa men te les di ce :

Cuan do el a gua es tá con ver ti da en hie lo, sus par tí cu las es tán muy a pre ta das u nas con tra o tras y se a tra en de tal ma ne ra que cues ta tra ba jo se pa rar las ; en ton ces se di ce que el a gua se ha lla en es ta do só li do.

Cuan do ve mos el a gua en su es ta do na tu ral, las par tí cu las es tán me nos jun tas y sin una fuer te a trac ción u nas res pec to de o tras ; en ton ces se di ce que el a gua es lí qui da.

Pe ro to da vía pue de pre sen tar se el a gua en o tro es ta do.

Pon ga mos en es te bra se ri llo una o lla con a gua y pro cu rad ob ser var lo que pa sa.

Des pués de al gu nos mi nu tos el ni ño ma yor di ce : ¡ Ah ! el a gua de la o lla dis mi nu ye y de ella sa le al go co mo hu mo.



Fig. 85. — El agua convirtiéndose en vapor.



Fig. 87. — El vapor levanta la tapa.

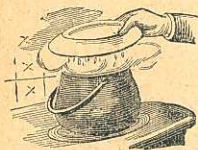


Fig. 86. — El vapor convirtiéndose en agua.

— Re ci ba mos e se hu mo, se gún tú di ces, res pon de el pro fe sor, en un pla to frío. ¿Qué veis en el pla to?

— A gua, a gua.

— Lue go e so que has lla ma do hu mo, es va por de a gua, ó lo que es lo mis mo a gua en o tro es ta do. A ho ra ved: ta po la o lla, ¿qué su ce de?

— Se le van ta la ta pa, di cen a zo ra dos los ni ños.

— Sí, hi jos míos, se le van ta la ta pa por que el va por no ca be en la o lla, lue go cuan do el a gua se con vier te en va por o cu pa más lu gar.

Es to es, por que sus par tí cu las tien den á se pa rar se y en ton ces se di ce que el a gua se en cuen tra en es ta do ga se o so.

— A ho ra sí, di ce el ni ño me nor, ya sé: el a gua pue de en con trar se



en tres es ta dos : só li do, lí qui do y ga se o so.

El pro fe sor les ha ce ob ser var que to dos los cuer pos se hal lan en uno de es tos tres es ta dos, y que pue den pa sar de un es ta do á o tro.

**Cuestionario :** ¿ Qué ven los niños ? — ¿ Qué observan ? — ¿ Qué preguntan á su profesor ? — ¿ Cuándo está el agua en estado sólido ? — ¿ Cuándo en estado líquido ? — ¿ Cuándo en estado gaseoso ?

**Palabras que se deben explicar :** Té m pa no — pe sa do — re sis tentes — par tí cu las — hu mo — va por — azo ra do — ga se o so — con sul ta.

**Ejercicio oral :** Decir en cuántos estados se ven los cuerpos — nombrar algunos cuerpos en estado sólido — algunos en estado líquido — algunos en estado gaseoso — algunos que puedan verse en los tres estados.

**Ejercicio por escrito :** Decir cómo se llaman los que hacen pasar el metal del estado sólido al estado líquido — la acción de hacerlo pasar — el acto en que pasa del sólido al líquido — cómo se dice que son los cuerpos que fácilmente pueden fundirse — los que no se pueden fundir.

### 36. — La ur ba ni dad.

Raúl es un niño muy a ten to con to das las per so nas que le tra tan.

Siem pre da los bue nos días á sus pa dres al le van tar se.



Fig. 88. — Raúl sa ludan do á sus pa dres.

Se a se a pa ra po der se pre sen tar en la es cue la.

Salu da con res pe to á las per so nas que co no ce y les ce de la a ce ra.



Fig. 89. — Raúl saludando en la calle.

No se mez cla en las con ver sa cio nes de las per so nas gran des si no es in te rro ga do.

Ja más mal tra ta á los cria dos de la ca sa.

Si va al gu na per so na á bus car á su pa pá, la sa lu da, la ha ce sen tar se y le pla ti ca en tan to que lle ga su pa dre, re ti rán do se lue go que és te se pre sen ta.



Fig. 90. — Raúl re ci bi en do á una per so na en la au sen cia de su pa pá.

En la me sa co me con sus cu bier tos, des pa cio y sin so nar la bo ca.

En sus jue gos es com pla cien te con sus ca ma ra das y ja más dis pu ta con el los.

En cla se siem pre es tá a ten to y cuan do el ma es tro le ha bla se po ne en pie y con tes ta lo me ior que pue de.



Todos quieren á Raúl.

Los padres y el maestro lo citan como un modelo que los niños deben imitar.



Fig. 91. — Raúl jugando.

Los niños lo quieren por su bondad.

Hasta los criados le sirven con gusto y jamás lo contrarían.



Fig. 92. — Raúl se pone en pie cuando el maestro le habla.

**Cuestionario :** ¿Cómo es Raúl? — ¿Qué hace al levantarse? — ¿Cómo se presenta en la escuela? — ¿Qué hace cuando encuentra á alguna persona? — ¿Qué hace cuando las personas grandes platican? — ¿Qué hace en la mesa? — ¿Cómo se porta en sus juegos? — ¿Cómo está en clase? — ¿Decid cómo tratan todos á Raúl?

**Palabras que se deben explicar :** Urbanidad — atento — conversaciones — interrogado — complaciente — citan — modelo — contrariar — político.

**Ejercicio oral :** Decid los nombres de los útiles que sirven para asearse y los de los que se usan en la mesa. — Formar cuatro derivados de lavar. — Decir los deberes de un niño hacia los criados.

**Entretenimiento :** Es un objeto de metal que tiene dientes y sirve para tomar la comida : ¿ qué será?

**Ejercicio por escrito :** Decir los deberes que tiene un niño en la escuela — en la calle — en su casa — en visita.

### 37. — Los apuntes de Pablo.

El profesor ha señalado como tema de composición, las utilidades del maguey.

Pablo solamente sabe que de esa planta se saca el pulque, bebida que tomada en corta cantidad, es saludable.

Pero su papá le ha dicho que los antiguos mexicanos venían miel de cañas de maíz y de maguey.



Fig. 93. — Tlachi-que-ro extrayendo el aguamiel.

Usaban también esta planta para hacer vestidos, zapatos, y cuerdas, y aun para techar sus casas.

El niño va al campo, y ve al tla-chi-que-ro extrayendo el agua miel.

El tla-chi-que-ro dice á Pablo que en el campo usan el pulque y aun el maguey para curarse, que del agua-



miel se saca un vinagre fuerte, bueno para el uso doméstico, y que también del agua miel hacen azúcar y melcocha.

En un libro lee que del maguey se saca también el mezcal, que se hace papel muy bueno con las pencas verdes bien machucadas; que se pueden utilizar igualmente las pencas para hacer pita, reatas y costales; que en el campo las pencas secas sirven en lugar de leña para el fuego.



Fig. 94. — Un hombre machucando las pencas.

Sabe Pablo, por último, que las púas de las puntas de las pencas se emplean en lugar de clavos, pues son tan duras y compactas que jamás se pudren ni corrompen.

Satisfecho está de los apuntes que ha tomado, y, en efecto, al día siguiente, al hablar de las utilidades del maguey, obtiene el primer lugar de su clase.

composición? — ¿Qué es lo que sabe Pablo del maguey? — ¿Qué le dice su papá? — ¿Qué ve en el campo? — ¿Qué le dice el tlachiquero? — ¿Qué lee Pablo en un libro? — ¿Qué resultado tuvo el trabajo de Pablo?

**Palabras que se deben explicar:** Tlachiquero — extrayendo — doméstico — mezcal — pencas — púas — duras — compactas.

**Ejercicio oral:** Decir lo que se puede sacar del maguey — nombrar otras bebidas que no es bueno tomar con exceso porque embriagan. — Decir cuáles son los alimentos.

**Ejercicio por escrito.** — Decir cómo se llama el lugar plantado de magueyes — la persona que saca el aguamiel — la que vende el pulque — la que lo mide con una jícara. — Decir el nombre de un oficio semejante al del tlachiquero — al del pulquero — al del carnicero — al del carpintero — al del panadero.

### 38. — La fran que za.

(Lección tomada de las *Primeras lecturas* de DUPUIS.)

En tran do un día en su ca sa, la  
ma dre de En ri que en con tró en el  
sue lo, y he cha mil pe  
da zos, una ta za que  
te nía en mu cho a pre  
cio.



Fig. 95. — Turco recibiendo  
á su ama.

— Ya te ne mos o tra  
gra cia de e se fe o Tur  
co, dijo, porque el pe rro es ta ba so lo  
en el cuar to.

Se dis po nía á cas tí gar lo, cuan do  
En ri que sa lió de pron to de un ga—



bi ne te inmediato en donde se había escondido a vergonzado.

— No le pegue Ud. á Turco, mamá, exclamó, no ha sido él quien ha roto la taza; he sido yo.

Sen tiría muchísimo que lo castigase por mi culpa.

Pe ro en vez de castigar á Enrique, su madre

lo abrazó, por que *los padres quieren á los niños sin-*

*ceros que reconocen sus faltas y no las hacen recaer en los inocentes.*



Fig. 96. — Enrique declarando su falta.



Fig. 97. — La madre abraza á Enrique.

**Cuestionario :** ¿Qué encontró la madre de Enrique? — ¿Quién creía la mamá que había roto la taza? — ¿Qué iba á hacer? — ¿Qué hizo Enrique? — ¿Cómo recibió la mamá la franqueza de Enrique?

**Palabras que se deben explicar :** Franqueza — aprecio — gracia — gabinete — inmediato — esconder — abrazar — sincero — inocentes.

**Ejercicio oral :** Decir lo que hace el niño sincero — lo que hace el hipócrita — lo que hace el mentiroso. — Decir qué clases de perros se conocen. — Utilidades de los perros.

**Entretenimiento :** Es un pequeño instrumento de metal que sirve de sombrero al tercer dedo, y la mamá, como todos los que cosen, lo emplea para empujar la aguja. : ¿qué será?

**Ejercicio por escrito :** Decir qué personas cosen — decir qué es una taza — qué líquidos se sirven en ella. — para qué sirven las copas — los vasos — las botellas.

## 39. — Un día de fiesta.

¡Qué contentos están los niños!

Hoy es día de su santo del profesor y tienen a sueto.

Los niños que juegan en el jardín,



Fig. 98. — Los niños jugando en el jardín.

bailan y se divierten con los acordes de una música que allí está tocando.

— Oid, dice uno de ellos, oid qué sonidos tan débiles! parecen aire que pasa.

— ¡Oh! pero ahora son muy fuertes, dice otro pequeño.

— ¡Qué dulces sonidos! dicen por aquí.

— ¡Qué armoniosos! se escuchan por allá.

De repente viene un cerdo gruñendo horriblemente, porque lo persiguen.



To dos se ta pan los oídos para no per ci bir sus dis cor dan tes gri tos.

Al fin es sa ca do el cer do y la fies ta con ti núa di ver ti én do se los ni ños y ma ni fes tan do su ca ri ño al pro fe sor, quien se sien te fe liz, por que quie re de ma sia do á sus dis cí pu los, y ha es cu cha do las ob ser va cio nes que és tos a ca ban de ha cer a cer ca de los so ni dos.

*Siem pre un buen pro fe sor de sea que los ni ños a pro ve chen el tiem po.*

**Cuestionario :** ¿ Por qué tienen asueto los niños ? — ¿ Qué hacen los chiquitines ? — ¿ Cómo escuchan los sonidos de la música ? — ¿ Qué viene á interrumpir la fiesta ? — ¿ Qué hacen los niños para no oír al cerdo ? — ¿ Cuáles son los deseos de un buen profesor ?

**Palabras que se deben explicar :** Asueto — acordes — sonido — débil — fuerte — dulces — armoniosos — gruñendo — percibir.

**Entretenimiento :** Es un pequeño instrumento de metal terminado por una punta aguda dividida en dos y que mojándose en tinta sirve para escribir : qué será ?

**Ejercicio oral :** Cómo pueden ser los sonidos — indicar un sonido fuerte — uno débil — uno dulce — uno duro — uno sordo — uno brillante — uno armonioso — uno discordante.

**Ejercicio por escrito.** — Decir cómo es el sonido de las campanas — el de un cascabel — el canto de un canario — la detonación de un fusil — un trueno lejano — el ruido del rayo — el sonido del piano — el ruido de los cuerpos duros al frotarse.

## 40. — El envidioso.

(Lección tomada de las *Primeras lecturas* de DUPUIS).

¿Qué hace Julián solo en ese rincón?

— Parece que está disgustado.

— ¿A caso está enfermo?

— No, está enfurruñado.

— ¿Y por qué?

— Dice que la manzana que su mamá ha dado á Brígida para su merienda, era más grande que la suya.

— ¡Qué glotón es!

— No, más bien creo que es envidioso.

En la escuela se pone de mal humor cuando el maestro elogia á algún niño; cuando sus discípulos ganan algún premio los quiere mal.

El otro día empujó con el codo al que estaba á su lado, y á quien vió que le salía muy bien su página de escritura, á fin de echarle un borrón.



Fig. 99. — Julian enfurruñado.



— ¡Oh, qué feo es eso! si ese niño no se corrija, pronto se hará a borrar de todos los que le conozcan su defecto.



Fig. 100. — Julián empujando el codo de otro niño.

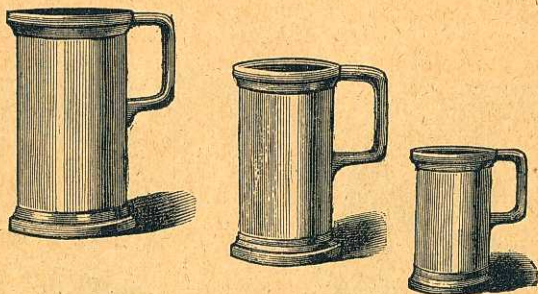
**Cuestionario** : ¿ Cómo está Julián ? — ¿ Por qué está incomodado ? — ¿Cuál es la conducta de Julián en la escuela ? — ¿ Por qué se porta tan mal ?

**Palabras que se deben explicar** : Envidioso — rincón — enfurruñado — merienda — elogio — borrón — corregir — aborrecer.

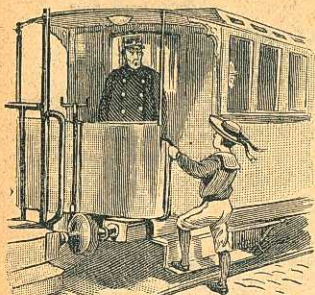
**Ejercicio oral** : ¿ Cómo se llama el árbol que produce manzanas ? — el lugar en donde se cultivan las legumbres — las flores — los frutos.

**Ejercicio por escrito** : Nombrar seis legumbres de una hortaliza — seis flores de un jardín — seis frutos de una huerta.

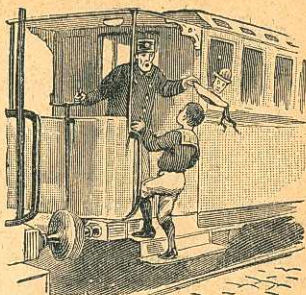
## EJERCICIOS VARIADOS. — N° 15



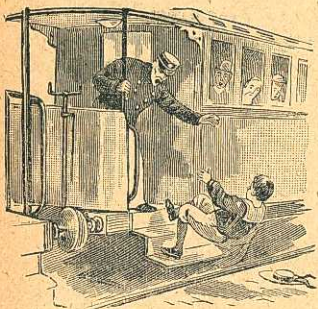
1



2



3



4



5



6

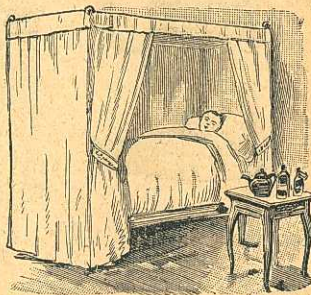


Fig. 100 á 106. — Historia de un niño.  
(Que los niños dan la explicación de las estampas)



## RECAPITULACIÓN

---

**Ejercicios orales :** ¿ Cuáles son las cualidades generales de una regla ? — ¿ Cuáles son las cualidades generales de la leche ? — ¿ Cuáles son las cualidades generales de una hoja — de una planta — del mármol — de un caballo ? — ¿ Cómo es el zumbido de las moscas ? — ¿ Cómo es el ruido de la mar ? — ¿ Cuáles son las cualidades generales de una pizarra ? — ¿ Qué hace el cazador — el herrero — el labrador — el tlachiquero — el carnicero — el carretero — el mercero — el librero — el panadero ?

Formar algunas palabras que terminen en *oso* como amoroso, cariñoso, etc. ; diciendo lo que significan. — Formar algunas palabras terminadas en *or* como aguador, cargador, etc. ; diciendo su significado. — Formar algunas palabras terminadas en *ero* como librero, cobrero, etc. : diciendo su significado. — Formar palabras terminadas en *able* como amable, estimable, diciendo lo que significan.

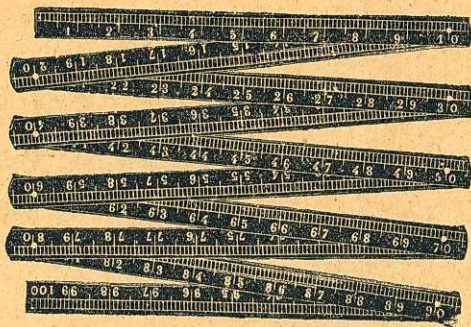
**Ejercicio por escrito :** Decir cuáles son las partes exteriores de una casa — cuáles las interiores — las partes de un cuarto — las de una puerta. — Decir las partes de una silla y los usos de cada parte — la materia de que se hacen y los obreros que las trabajan. — Explicar las palabras siguientes : Granja — cortijo — establo — aprisco — destituido — transeuntes — esmerada — ciudad — bosque — *achacosa* — internarse — propensión — interpelante — pico (diferencia entre pico, boca y hocico) — condiscípulo — estudiar — costumbres — *ordenado* — *desordenado* — sala — composición — ajuar — mecedor — *avergonzado* — *impaciente* — rancharía — pueblo — ciudad — estante — mercancía — mostrador — marchante — ferretería — cristalería — curiosidad — *reverso* — pensar — comprender — recelar — chasco — *antipático* — prohibir — materia prima — ladrillo — mezcla — rieles — lámina — zinc — observar — alcancía — pedigueño — fastidiar — soñar — economía — piñata — Caja de Ahorros — investigar — *agradable* — construyen — creta — plombagina — acero — estanque — *transparente* — *tranquilas* — imagen — retratar — *inoportuno* — nadar — *asfixiado* — descargando — barril — *pesado* — *ligero* — tras-

ladar — cuadrilongas — adivinanzas — *verídico* — *inteligente* —  
 trompa — reprender — cortaplumas — cara — caras iguales —  
 línea — interrogar — *largo* — *ancho* — *grueso* — altura — profun-  
 didad — carácter — consolar — *insensible* — *infinito* — mofarse —  
*desgracia* — *irreparable* — mitigar — aislamiento — ténpano —  
*pesada* — *resistente* — partículas — humo — vapor — azorado —  
 gaseoso — consulta — urbanidad — atento — conversaciones —  
*interrogado* — *complaciente* — citan — modelo — contrariar —  
 político — tlachiquero — extrayendo — liso — doméstico —  
 mezcal — pencas — púas — *duras* — *compactas* — franqueza —  
 aprecio — gracia — gabinete — inmediato — esconder — abrazar —  
*sincero* — *inocente* — asueto — acordes — sonido — *débil* —  
*fuerte* — *dulces* — *armoniosos* — gruñendo — percibir — *envidioso* —  
 rincón — enfurruñado — merienda — elogio — borrón — corregir —  
 aborrecer.

Encontrar palabras de significación contraria á las subrayadas arriba y formar frases con ellas.

Completar las siguientes frases : el padre es... *oso* — el clave es.... *oso* — el beber es deshon.... *oso* — el miedo es.... *oso* — el... *or* trae el agua — el.... *or* carga los objetos — el.... *or* esquila las ovejas — el .... *or* siega los sembrados — el.... *ero* vende el pulque — el.... *ero* vende el pan — el.... *ero* forja el hierro — el.... *ero* vende el vino — la niña educada es.... *able* — el dibujo de ápiz es.... *able* — el estudiar es.... *able*.

### EJERCICIOS VARIADOS. — N° 16.





## TERCERA PARTE

---

### 41. — Una niñita poco delicada.

(Lección traducida del *Libro de lectura* de J.-B. TARTIÈRE).

María vive lejos de la escuela y por esto lleva su comida.

Un día de la semana próxima pasada, á la hora de comer encontró su canastita vacía.

La niña se puso á llorar, mostrando á sus camaradas el canasto vacío y diciendo que le habían robado sus provisiones.

Todos creyeron que algún perro ó algún gato serían los autores del daño.

La maestra consoló á María y le dió una comida mejor que la que le habían robado.

Algunas compañeras de María le ofrecieron sus golosinas.

María las aceptó y comió con placer.

Ya nadie se acordaba de ese incidente,



Fig. 107. — María llorando por su comida.

cuando, tres días después, volvió á repetirse, siendo reparado como la primera vez.



Fig. 108. — María comiendo todo lo que le dan.

Desde esa repetición la maestra trató de observar á María cuando ésta llegaba á la escuela.

Ayer, con notable sorpresa, vió la profesora que el canastito estaba vacío desde la llegada de María.

Á las doce la niña quiso repetir la comedia de los días anteriores; pero entonces la maestra le dijo severamente :



Fig. 109. — María es reprendida.

— María, desde que llegasteis la canasta estaba vacía, ¿qué habéis hecho de vuestra comida?

La niña, viéndose descubierta, confesó que se había comido su almuerzo para que le dieran buenas cosas.

— ¡ Glotona y mentirosa !... eso es demasiado feo, dijo la maestra; pero, para castigaros por vuestra poca delicadeza, os quedaréis en la escuela una hora más, y yo no os repondré vuestra comida.

Ninguna niña ofreció nada á la culpable, por temor de ser castigada también.



María no sólo sufrió un ayuno prolongado, sino que tuvo la desgracia de perder por mucho tiempo la confianza de su maestra.

*Procurad, niños míos, ser siempre delicados en vuestra conducta.*

**Cuestionario** : ¿ Qué acción villana cometió María ? — ¿ Por quién fué descubierto el engaño ? — ¿ Qué castigo recibió María ? — ¿ Cuáles eran los dos defectos principales de esa niña ?

**Palabras que se deben explicar** : próximo — pasada — mejor — robado — golosinas — delicadeza.

**Ejercicio oral** : Decir cuáles son los principales alimentos. — Nombrar tres cosas que se tomen para nutrirse — tres que los niños tomen como golosinas.

**Ejercicio por escrito** : Decir lo que se desearía almorzar.

---

## 42. — Un nuevo juego.

Julio es un niño muy inteligente, que se complace en dirigir los juegos de sus camaradas para que éstos se hallen contentos.

Hoy llega muy satisfecho á la escuela, porque trae un juego nuevo.

Á la hora de recreo forma en círculo á sus compañeros y le da á cada uno un oficio.

Uno es el herrero, otro el carpintero, el de más allá es albañil,... y va repartiendo así todas las ocupaciones.

Habla Julio : Voy á explicarles el juego; yo diré, por ejemplo, *manda el Director, manda*

*el Director diga el herrero los instrumentos que debe usar.*

El niño que tenga el oficio nombrado contestará diciendo algunos de los instrumentos de su oficio, y si no lo hiciere pagará una prenda.

Hecha la explicación anterior, comienza el juego y se oyen las vocecitas de los niños que dicen :

— El albañil tiene por instrumentos la cubeta, la llana, la plomada, la pala y la cuchara.

— El carpintero necesita el hacha, las sierras, la escuadra y el compás.

— El tapicero se sirve de tijeras, agujas, martillo y clavos.

— El sastre usa las agujas, el dedal y las tijeras.

— El zapatero debe comprar leznas, martillo, tranchete y hormas.

— El escolar necesita lápiz, cuadernos, plumas, goma, regla y pizarra.

— El pintor emplea los colores, los pinceles y la paleta.....

Sigue el juego y los niños se divierten, pues algunos se equivocan y dicen que el sastre usa el martillo, el zapatero la sierra; otros dicen también disparates semejantes, y tienen que dar su prenda para ser castigados después.



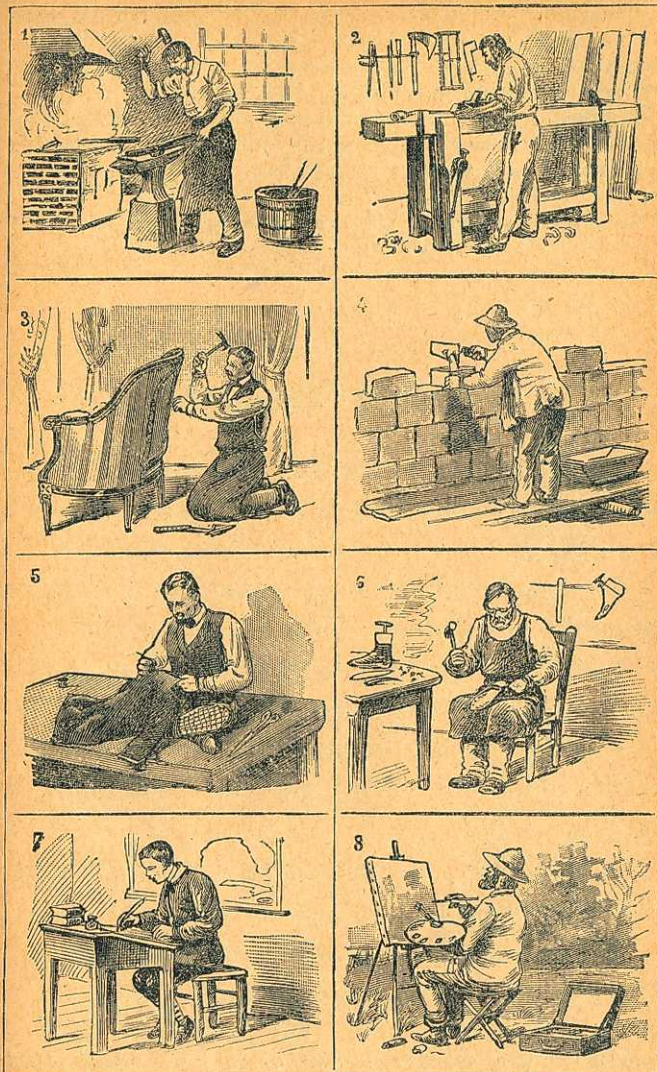


Fig. 110 á 117. — Artesanos de distintos oficios trabajando.

Que cada niño diga el oficio de las personas representadas en las estampas.

**Cuestionario :** ¿ Quién es Julio ? — ¿ Por qué viene satisfecho á la escuela ? — ¿ En qué consiste el nuevo juego ? — ¿ Qué útiles necesita el albañil ? — ¿ Cuáles el carpintero — el tapicero — el sañtre — el zapatero — el escolar — el pintor ?

**Palabras que se deben explicar :** dirigir — inteligente — círculo — instrumentos — plomada — llana — lezna — paleta.

**Ejercicio oral :** Decir para qué sirve cada uno de los útiles enumerados en la lección.

**Ejercicio por escrito :** Decir los instrumentos que necesita el jardinero — el cocinero — el pescador — el pastor. — Usos de esos instrumentos (1).

### 43. — Mi amiguito.

Yo tengo un amiguito que apenas tiene seis años, y sabe cumplir con todos sus deberes.

Es aseado, laborioso, complaciente, sobrio, sensible, respetuoso y delicado.

Todavía más; Andresito, que así se llama mi amigo, jamás obra por interés.

Si se asea, no es por obtener el premio correspondiente, sino por no repugnar á los demás.

Si se aplica, no es por ganar buenos puntos, sino por darle gusto á su papá.

Oíd una acción que vi ejecutar á este niño y por la que se ha captado mi cariño :

(1) Se procurará que el niño, al decir los usos á que se destinan los instrumentos de cada oficio, indique las materias primas que cada artesano emplea.



Andresito tenía muchas ganas de tener un bonito velocípedo.

Como su papá no se lo podía comprar, él se propuso juntar el dinero que le dieran, y llegó á tener reunidos cuatro pesos.

Pronto sin duda hubiera comprado su velocípedo; pero llegó la Semana Santa, y salió á pasear con su mamá.

En su paseo encontraron una anciana enferma y llorando.

La viejecita les dice que ha muerto su nietecito y no tiene ella nada para comer, ni un centavo para sepultar el cadáver.

Al oír tanta desgracia, Andresito suplica á su mamá le dé lo necesario á la viejecita, que él pagará del dinero de su alcancía, aunque no compre muy pronto su velocípedo.

¡Verdad que es un buen niño, mi amiguito!

Sus padres están muy contentos con él, y cuantos tratan á Andresito le consagran su cariño.

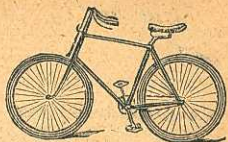


Fig. 118. — Un velocípedo.



Fig. 119. — La viejecita pidiendo limosna.



Fig. 120. — Andrés socorriendo á la anciana

*¡Felices los niños desinteresados y caritativos!*

**Cuestionario :** Decir las cualidades de Andresito. — ¿Cuál es su deseo ? — Contar una hermosa acción de Andresito.

**Palabras que se deben explicar :** Obrar por interés — repugnar — captar — velocípedo — nietecito — sepultar — desinteresado — caritativo.

**Ejercicio oral :** Decir las cualidades que debe tener un niño — los defectos que debe evitar. — Decir cuántos centavos vale un peso. — Expresar cuánto le queda á Andresito de sus cuatro pesos después de haber dado dos.

**Ejercicio por escrito :** Decir lo que es una alcancia — un velocípedo.

**Entretenimiento :** Es un pequeño vehículo de dos ruedas, una delante de otra; tiene ningún caballo para tirar de él; pero que, cuando quiere el conductor de ese vehículo, no hay caballo que pueda correr tanto como él; ¿ que será ?

#### 44. — Un premio ganado.

Ángel se ha aplicado en la escuela y ha ganado un premio que le ofreció su papá.

El niño quiere que este premio sea un reloj; pero el Sr. su Padre le ha dicho que no le comprará el reloj sino hasta que no sepa leer en él las horas.



Fig. 121. — Relox con manecillas.

Yo, que quiero mucho á los niños, les voy á enseñar á leer en el reloj.

¿ Queréis vosotros saber también las horas que indica el reloj ?



Pues mirad bien vuestro libro :

Aprended á conocer los números romanos :

I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.

Fijaos luego en que el horario, que es la manecilla más pequeña, señala la hora que es.

En la estampa son las cinco; pero como la manecilla más grande, que se llama minuterero, señala los minutos, se ve siempre cuántas rayitas marca después de las doce, viéndose entonces que son las cinco y diez.

Si contáis con cuidado los espacios separados por las rayitas de arriba, veréis que entre número y número hay cinco. Esos son los minutos.

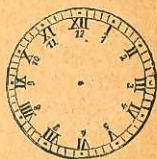


Fig. 122. — Relox mudo.

Así, cuando el minuterero está en la una, pasan cinco minutos de la hora, cuando está en las dos, pasan diez minutos, cuando en las tres, quince; cuando en las cuatro, veinte; cuando en las cinco, veinte y cinco; cuando en las seis, treinta; cuando en las siete, treinta y cinco; cuando en las ocho, cuarenta; cuando en las nueve, cuarenta y cinco; cuando en las diez, cincuenta; cuando en las once, cincuenta y cinco, y cuando el minuterero está en las doce, es en punto la hora que indica el horario.



Fig. 123. — Ángel recibiendo un reloj de su padre.

En el reloj representado en nuestro libro pasan diez minutos de las cinco.

Habiendo aprendido Ángel á conocer la hora que indica el reloj, recibió de su papá un precioso relojito que conservará cuidadosamente.

**Cuestionario :** ¿ Qué ha hecho Ángel ? — ¿ Qué desea recibir como premio ? — ¿ Qué condición ha puesto su papá ? — ¿ Con qué números se indican generalmente las horas ? — ¿ Qué señala el horario ? — ¿Cuál es el horario en todo reloj ? — ¿ Qué señala el minuterero ? — ¿Cuál es el minuterero ? — ¿Cómo se sabe la hora que indica un reloj ?

**Palabras que se deben explicar :** horario — minuterero — manecilla — grabado — precioso — cuidadoso — hora — minuto.

**Ejercicio oral :** Contestar las siguientes preguntas : ¿ Cómo se divide el tiempo ? — ¿Cuál es la división del día ? — ¿ Cómo se divide la hora ? — ¿ Cuántas horas forman un día ? — ¿ Cuántos días componen un mes ? — ¿ Cuántos meses forman un año ?

**Ejercicio por escrito :** Escribir con números romanos del 1 al 12. — Decir qué horas son cuando el horario está en las tres y el minuterero en las cinco. — Decir dónde deben estar el horario y el minuterero para que sean las siete y veinte.

## 45. — Un niño valiente.



Fig. 124. — Los bomberos van corriendo.

Una tarde muy hermosa salía Gustavo de su escuela jugando con sus compañeros.

En esto se oye el ruido de unos carros y los ni-



ños ven á los bomberos que van á toda prisa.

Gustavo se apresura y sigue á los bomberos.....

¿Cuál es su sorpresa y su dolor al ver arder su casa?

Los vecinos le dicen que su mamá había salido y temen que la hermanita de Gustavo esté adentro de la casa incendiada.

Gustavo no duda, no vacila; sin que lo puedan detener, entra á su casa, atravesando el fuego, encuentra á su hermanita y quiere salir cargándola.

El humo le ciega, siente un calor inmenso, está á punto de perecer, cuando un bombero lo saca de aquel lugar.

Gustavo, salvado ya, corre á poner su preciosa carga en los brazos de su mamá, la cual acaba de llegar, presa de angustia y de dolor.

Gustavo es saludado por sus vecinos como un valiente; está con-



Fig. 125. — Gustavo contempla su casa que está ardiendo.

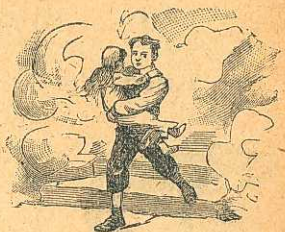


Fig. 126. — Gustavo salvando á su hermana.



Fig. 127. — Gustavo es saludado como un valiente.

tento por haber salvado á su hermanita y sus padres desde ese día le quieren más.

*Bueno es guiarse por sentimientos amorosos.*

**Cuestionario :** ¿ De dónde salía Gustavo ? — ¿ Qué encontró en el camino ? — ¿ En dónde era el incendio ? — ¿ Qué le dicen los vecinos ? — Contar la hermosa acción del niño.

**Palabras que se deben explicar :** bombero — sorpresa — dolor — incendio — vacilar — perecer — angustia.

**Ejercicio oral :** Decir las personas por quienes debemos sacrificarnos. — Contar lo que se haya visto en un incendio.

**Ejercicio por escrito :** Decir cuatro palabras que se deriven de bomba — cuatro que vengan de incendio — cuatro que se deriven de salvar — cuatro que signifiquen amor.

## 46. — El gusano de seda.

— Mamá, dice un niño, yo miro á todas horas el hermoso listón colorado de mi sombrero y quisiera saber de dónde sacan la seda.

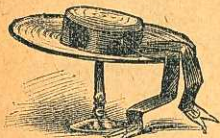


Fig. 128. — El niño enseña el listón de su sombrero.

— El gusano de seda, contesta la madre, produce la seda.

— ¿ De dónde viene el gusano de seda ?



Fig. 129. — Un gusano de seda.

— El gusano de seda sale del huevecito de una mariposa.

— ¿ Qué come ese gusano ?

— Ese gusano come las hojas de la morera



é hila la seda, como la araña hace sus telas para formarse un nido blando y adormecerse.



Fig. 130. — La morera.

Al cabo de veinte días debería salir el gusano convertido en mariposa; pero los cultivadores hacen



Fig. 131. — Un capullo.

perecer el gusano por medio del calor para devanar su capullo.

**Cuestionario :** ¿ De dónde se saca la seda ? — ¿ Cómo se nutre el gusano de seda ? — ¿ Qué hacen los cultivadores del gusano para devanar el capullo ?

**Palabras que se deben explicar :** morera — cultivadores — devanar — capullo.

**Entretenimiento :** Es un animalito que hila la seda para formarse un nido blando y salir convertido en mariposa ; ¿ qué será ?

**Ejercicio oral :** Decir cómo se llama la que devana la seda. — ¿ Quién teje los hilos para formar las telas — qué nombre recibe ? — ¿ Quién vende las telas ? — ¿ Quién vende la seda ? — ¿ Cómo se llama el lugar dónde se vende la seda ? — ¿ Qué cosas tienen la tersura de la seda ?

**Ejercicio por escrito :** Formar cuatro palabras que signifiquen algo de la seda — cuatro que se parezcan á las anteriores : pero con la palabra lana — cuatro formadas de la palabra algodón.

## 47. — La pelota de hule.

*Lo que nos encontramos no es nuestro.*

(Lección tomada del *Primer libro de las niñas* de Federico RÉGAMEY.)

Un día de invierno Julio regresaba á su casa

jugando cuando vió relucir en el suelo una peseta nuevecita.



Fig. 132. — Julio hallándose la peseta.

La levantó, y, como deseaba una pelota de hule, fué violentamente á comprarla con el dinero hallado.

Julio era feliz, y volvió por su camino votando muy alto su pelota, riéndose y jugando.



Fig. 133. — Julio encuentra una niña que llora.

De pronto encuentra una niña que llora muy apesarada.

Como el niño no tenía mal corazón, se compadeció de ella y le preguntó: ¿por qué lloras?

— ¡Ay de mí! yo he perdido por esta calle una peseta que me habían dado para comprar el pan de mis hermanas.

Mi madre no tiene más dinero y yo voy á ser castigada severamente.



Fig. 134. — Julio se va muy triste.

No teniendo Julio la peseta para devolverla, se *hizo el sordo* y se alejó muy triste sin jugar con su pelota.

Al entrar en su casa el niño escondió el juguete tan deseado, y sintiendo ho-



rrible tristeza al acordarse de la niña, no volvió á jugar con la pelota.

¿Sabéis lo que pasó? Aquella niña era hija de personas muy pobres que solamente tenían aquella peseta para el gasto del día.

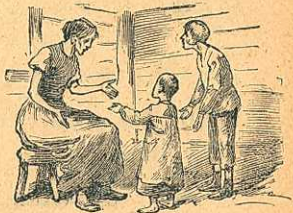


Fig. 135. — Los niños pidiendo pán.

La niña contó la desgracia que le había sucedido, y la pobre madre; desesperada y llorando, no pudo dar á sus hijitos nada que pudieran comer.

¡Ah! esto es muy triste.

¿Y quién tuvo la culpa de tanta pena?

El villano Julio que no buscó al dueño de la peseta.

*Niños, lo que nos encontramos no nos pertenece; debemos buscar á la persona que lo ha perdido ó entregar lo hallado á la autoridad para que ésta busque al propietario.*

**Cuestionario :** ¿Qué le aconteció á Julio? — ¿Qué hizo con la peseta hallada? — ¿Disfrutó su hallazgo? — ¿Cuáles fueron los resultados de haber gastado la peseta hallada? — ¿Qué debemos hacer cuando nos encontramos alguna cosa?

**Palabras que se deben explicar :** relucir — severamente — *hacerse el sordo* — gasto — villano — autoridad — propietario.

**Ejercicio oral :** Decir las personas que componen la familia. — los deberes de los hijos para con sus padres. — los deberes de los hermanos entre sí — los deberes de los niños hacia sus semejantes.

**Ejercicio por escrito :** Formar cuatro palabras derivadas de culpa — cuatro derivadas de esconder — cuatro que se deriven de hallar.

## 48. — La verdadera riqueza.

— ¡ Oh ! yo no tengo fortuna, exclamaba Juan en una de las horas de recreo.

Todos vosotros esperáis gozar del renombre de vuestros padres ó la riqueza de vuestra familia; pero yo..... no espero nada.



Fig. 136. — Juan lamentándose.

El maestro le escuchó y se hizo el desentendido; pero á poco se acercó al grupo de escolares en que estaba Juan y repentinamente les dijo : « Esta hermosa manzana para quien me diga en qué consiste la verdadera riqueza del hombre. »



Fig. 137. — El maestro ofreciendo una manzana.

Todos los niños se afanan por obtener la manzana y hay uno que dice : « La verdadera riqueza es tener mucho dinero » ; otro la encuentra en la salud y un tercero en estar siempre alegre.

El profesor mueve la cabeza indicando negación y al fin les dice : Vaya, platiquemos antes un rato, y daré la manzana



á quien conteste mejor : ¿ « Cómo veis la manzana ?

— Yo veo en la manzana un rabito.

— Yo la veo como una bola.

— Yo veo que está colorada. »

Juan, que había estado en silencio dice al fin : « Yo veo que está más arredondeada por una parte que por la otra. »

— Á ver ¿ qué os dice su olor ?

Los niños la huelen y dicen :

— Á mí, que está sabrosa.

— Á mí, el olor me dice que está dulce.

— Á mí, que está agria, dicen los niños interrumpiéndose.

Juan vuelve á contestar : Por el olor conozco que está madura.

— Tuya es la manzana, dice el profesor á Juan, y recuerda siempre que *la verdadera riqueza del hombre consiste en saber emplear bien sus facultades.*

Tú que te quejabas de ser el más pobre, has sido hoy el más rico.



Fig. 138. — Juan recibiendo la manzana.

**Cuestionario** : ¿ De qué se quejaba Juan ? — ¿ Qué hizo el Maestro ? — ¿ Qué observó Juan en la manzana ? — ¿ Á quién tocó la manzana que todos deseaban ? — ¿ Quiénes son los más ricos ?

**Palabras que se deben explicar** : fortuna — riqueza — rabito — arredondada — madura — dulce — agria.

**Ejercicio oral** : Decir los olores y sabores que se conozcan. —

Indicar un olor fuerte y uno débil. — Indicar un sabor agradable y uno desagradable. — Decir el nombre de un cuerpo de sabor azucarado.

**Ejercicio por escrito :** Decir cómo es el olor del vinagre. — Decir cómo son los olores y sabores de los cuerpos siguientes : el melón — la violeta — el huajilote — la sal. — Decir los nombres de algunas frutas de olor agradable. — Decir los nombres de algunas cosas de sabor picante.

## 49 — México.

¿Qué es la Patria?

Para nosotros los Mexicanos es México, el país en que hemos nacido, donde todos habla-

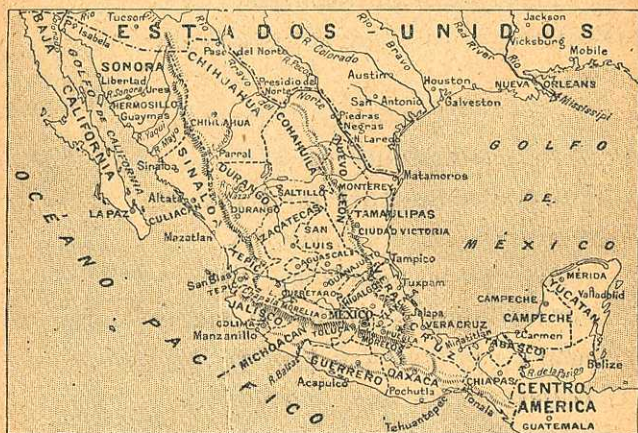


Fig. 139. -- Carta de la República Mexicana.

mos la misma lengua y tenemos iguales costumbres.

Amadla, niños míos, porque por daros Patria murió Hidalgo, noble anciano que *quiso morir* por libertarnos del yugo español.



Por conservar libre nuestra Patria, por no dejarla en poder del extranjero, Juárez comió el amargo pan del proscripto, se vió á punto de perecer en varias ocasiones y..... triunfante el enemigo, Juárez, abandonado casi por todos, no desmaya y salva á la Patria.

Por hacer respetar los derechos de la Nación el General Porfirio Díaz lucha denodado en los campos de batalla, y alcanzado el triunfo, se retira á su hogar.

Más tarde la Patria lo llama á la Presidencia, y él le da paz en el interior y respetabilidad en el extranjero.

La tierra donde nacimos y jugamos, el suelo en donde están



Fig. 140. — Hidalgo. Iniciador de la independencia mexicana.



Fig. 141. — Benito Juárez. Nació el 22 de Marzo de 1806 y murió el 18 de Julio de 1872.



Fig. 142. — General Porfirio Díaz. Actual presidente de la República. Nació el 15 de Septiembre de 1830.

los sepulcros de nuestras familias, las glorias de nuestros grandes hombres y el honor de nuestra bandera, eso es la Patria.

*Amadla, niños, y nunca temáis morir por ella.*

**Cuestionario :** ¿Cuál es la Patria de los Mexicanos? — ¿Qué hizo Hidalgo? — ¿Qué hizo Juárez? — ¿Qué ha hecho el general Díaz? — ¿Cuáles son nuestros deberes para la Patria?

**Palabras que se deben explicar :** amenazado — abandonado — desmayar — salvar — denodado — presidencia — paz — interior — respetabilidad — extranjero.

**Ejercicio oral :** Decir cuál es la Patria de los Mexicanos — de los Ingleses — de los Franceses — de los Alemanes — de los Polacos — de los Suecos — de los Rusos — de los Portugueses — de los Españoles, etc.

**Ejercicio por escrito :** Escribir los nombres de los Patriotas que secundaron á Hidalgo; los de los compañeros de Juárez y los de los que pelearon con el general Díaz contra el extranjero.

## 50. — Una lección de cosas.

Los niños del primer año de mi escuela están muy preocupados.

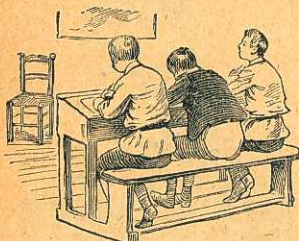


Fig. 143. — Los niños haciendo su composición.

Se trata de hacer una composición diciendo lo que cada uno sepa de la silla, y el Maestro ha ofrecido un bonito libro al niño que cumpla mejor con su deber.



Tres niños llamados Manuel, Roberto y Andrés se han juntado para hacer su trabajo.

— Yo sé, dice Manuel, que lo primero que debemos hacer, es decir el nombre del objeto y la especie á que corresponde.

— Bien, dice Roberto, *la silla es un mueble.*

— Ahora sus partes, dice Andrés.

Con este motivo los niños anotan lo siguiente, según lo que cada uno de ellos dice :

— *La silla tiene respaldo, asiento y pies.*

— *El respaldo puede ser cuadrangular ó arredondado.*

— *El asiento puede ser duro ó blando.*

— *Los pies pueden ser resistentes ó débiles.*

— Bueno, interrumpe Manuel, ahora digamos de qué materias se pueden hacer esas partes de la silla.

— *El respaldo y los pies se pueden hacer de madera, de latón y de varas.*

— *El asiento puede ser de tule, de bejuco y de género.*

Roberto manifiesta á su vez la necesidad de saber el tamaño de cada parte.

— *El respaldo puede ser ancho ó angosto ; pero nunca demasiado bajo.*



Fig. 144. — Una silla.

— *El asiento puede ser grande ó pequeño; pero nunca muy alto.*

— *Los pies pueden ser gruesos ó delgados; pero no muy altos.*

Andrés concluye diciendo : *El respaldo sirve para recargarse, el asiento para sentarnos en él y los pies para sostener el asiento; la silla toda sirve para descansar.*

Los tres niños hacen su composición agregándole quiénes son los artesanos que fabrican las sillas y manifestando la gratitud que por sus servicios debemos á todos los hombres.

El maestro da á cada uno de los tres niños un precioso libro para premiar su aplicación.

**Cuestionario :** ¿Qué tienen que hacer Manuel, Roberto y Andrés ? — ¿Qué es lo primero que deben decir del objeto que van á estudiar ? — ¿Cuáles son las partes de que se compone la silla ? — ¿Qué formas ó cualidades pueden tener esas partes ? — ¿Cuáles son las materias de que se hace cada una de las partes de la silla ? — ¿Cuáles son las dimensiones de esas partes ? — ¿Cuál el uso de cada parte ? — ¿Qué artesanos fabrican las sillas ? — ¿Qué deber deducimos hacia tantos hombres que trabajan para servirnos ?

**Palabras que se deben explicar :** Mueble — resistente — alto — bajo — largo — ancho — grueso — profundo — gratitud.

**Ejercicio oral :** Hablar de una pizarra diciendo su nombre y especie — sus partes — las cualidades de las partes — las materias de que se puede hacer cada parte — las dimensiones y usos de cada parte y de la pizarra en general y los artesanos que la fabrican.

**Ejercicio por escrito :** Describir una mesa siguiendo el mismo orden.



## 51. — Dios.

Amanece, el cielo está hermoso, fresco el aire, resplandeciente el sol.

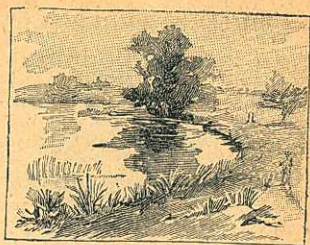


Fig. 145. — Un paisaje.

Las nubes tienen lindísimos colores. Los pájaros silban alegres. Las flores se abren exhalando suavísimos perfumes. Los niños corren por las callecitas formadas por los verdes sembrados, y en torno de una fuente juegan alborozados, gozando de la luz, el aire, los cantos de los pájaros y los perfumes del nuevo día.



Fig. 146. — Los niños jugando en un parque.

El profesor quiere darles la última clase del año y los llama á su rededor.

— Niños, les dice, ya sabéis quién hace las casas, quién fabrica los vestidos, quién construye las máquinas y quién edifica los monumentos.....



Fig. 147. — Los niños oyen al profesor.

Decidme ahora, ¿quién hace esos pájaros que nos recrean con sus cantos?

¿Quién hizo ese sol que nos alumbra?

¿Quién levantó esas gigantescas montañas  
que á lo lejos podemos ver?

¿Quién nos da vida, sentidos para percibir  
y gozar y un espíritu que piensa?

Los niños miran asombrados á su maestro  
y éste continúa :

Recordadlo siempre, hijos míos, el Autor  
Supremo de todo lo que nos rodea, el que nos  
da vida y aliento para contemplar su obras es  
un Ser infinito que no alcanzamos á compren-  
der y á quien llamamos : DIOS.

**Cuestionario :** ¿ Qué hacen los niños una mañana temprano  
— ¿ Cómo está el campo ? — ¿ Qué pregunta el maestro ? — ¿ Quién  
es el autor de todo lo que existe ?

**Palabras que se deben explicar :** amanecer — fresco —  
resplandeciente — exhalar perfume — rededor — Supremo.

**Ejercicio oral y escrito :** Decir lo que han sentido los niños  
en una mañana pasada en el campo.

## - ¡ CUANDO SEA GRANDE !

(De Th. Monod.)

Seré grande un día, tendré un buen bigote,  
Sombrero de copa, casaca y bastón,  
Haciendas, becerros, caballos de trote,  
Y lleno de pesos un hondo cajón.

Podré á todas horas comer á mi antojo,  
Hartarme de dulce con sólo pedir,  
Y libre de fuertes regaños y enojo,  
Muy tarde en mi cama tirarme á dormir.

---

Mi lindo profeta, serás grande un día  
Y el mundo, hijo mío, primero verás  
Cual una gran fiesta de luz y alegría;  
En ella gozoso tu puesto tendrás.

Después cuando logre la pérfida vida  
Al yugo severo doblar tu cerviz,  
Dirás, suspirando con voz afligida :  
¡ Cuándo era yo niño ! ¡ Cuándo era feliz !



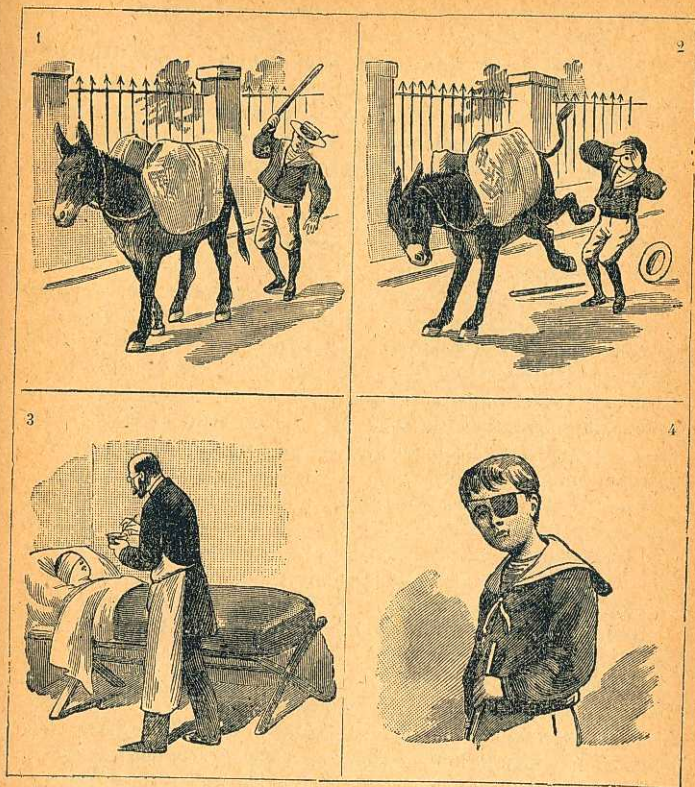


Fig. 148 á 151. — El asno y el niño.

## RECAPITULACIÓN

**Ejercicios orales :** Explicar la significación de las palabras :  
 PRÓXIMO — PASADO — mejor — robado — golosinas — delicadeza —  
 dirigir — inteligente — círculo — instrumentos — plomada — llana —  
 lezna — PALETA — OBRAR POR INTERÉS — repugnar — captar —  
 velocípedo — nietecito — sepultar — *desinteresado* — *caritativo* —

horario — minuterero — manecilla — grabado — *precioso* — *cuidadoso* — hora — minuto — bombero — sorpresa — dolor — incendio — *vacilar* — *perecer* — angustia — morera — cultivadores — devanar — capullo — relucir — severamente — HACERSE EL SORDO — gasto — villano — autoridad — propietario — fortuna — riqueza — rabito — *arredondeada* — *madura* — *dulce* — *agria* — amenazado — *abandonado* — desmayar — denodado — presidencia — paz — *interior* — respetabilidad — extranjero — mueble — *resistente* — *alto* — *bajo* — *largo* — *ancho* — *grueso* — *profundo* — gratitud — amanecer — *fresco* — *resplandeciente* — exhalar — perfume — rededor. — Supremo — alcancía — velocípedo. — Decir lo que se apetece para almorzar — para desayunarse — para comer — para merendar — para cenar. — Decir los nombres de los instrumentos que usa el jardinero — el cocinero — el pescador — el pastor. — Decir para qué se usa cada uno de los instrumentos nombrados. — Leer números romanos del 1 al 12. — Decir la hora que señala un reloj. — Derivados de algunos nombres familiares á los niños. — Derivados de algunos verbos cuya significación sea perfectamente conocida. — Distinguir los olores y sabores de los cuerpos que se pregunten á los niños. — Decir los nombres de los que acompañaron á Hidalgo. — Decir los nombres de las personas que acompañaron á Juárez. — Decir los nombres de los militares que acompañaron al General Díaz en la guerra contra la invasión de 1863. — Contar algún paseo que hayan tenido los niños.

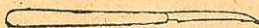
**Ejercicios por escrito.** Decir cuáles son los alimentos más acostumbrados en la población en que se vive. — Decir para qué sirve cada uno de los útiles de la escuela — de los útiles que el niño emplea en su casa — de los que frecuentemente ve emplear — Decir los nombres de los instrumentos con que se hace cada operación de alguno de los oficios señalados en esta parte del libro. — Decir las cualidades que puede tener un objeto. — Decir las cualidades que puede tener un animal. — Decir las cualidades que puede tener un niño. — Decir las divisiones del tiempo. — Expresar las personas que merecen nuestro respeto. — Escribir los nombres que se dan á los que hacen ó venden alguna cosa — á las casas en que se fabrica ó vende — al lugar en que se guarda. — Decir los deberes del niño para los padres — para los hermanos — para los condiscípulos. — Enumerar los deberes de los hijos para con los padres. — Enumerar las frutas de la estación diciendo sus olores y sabores. — Decir la patria que corresponde á cada uno de los nombres nacionales que el profesor escriba en el pizarrón. — Hacer el resumen de una lección de cosas (muebles y útiles de la escuela). — Decir los beneficios que el niño debe á Dios.



# ÚTILES DE LA CLASE.



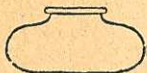
Libro.



Cortaplumas.



Regla.



Tintero.



Pupitre.



Lápiz.



Pluma.



Banco.



Yeso.

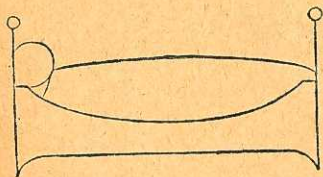


Encerado.



Pizarra.

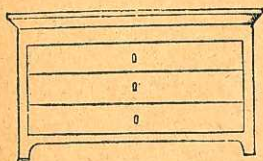
## OBJETOS DE LA RECÁMARA.



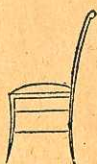
Cama.



Mesa.



Cómoda.



Silla.



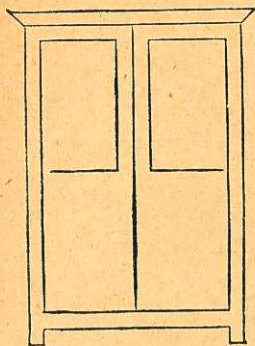
Sillón.



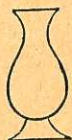
Candelero.



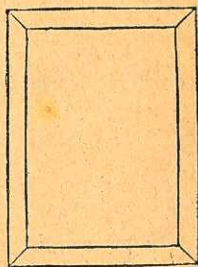
Reloj.



Armario.



Florero.



Espejo.



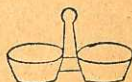
# ÚTILES DE LA CASA.



Escoba.



Cepillo.



Salero.



Vasos.



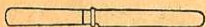
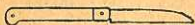
Jarra.



Botella.



Jarro.



Cuchillos.



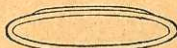
Tenedor.



Cuchara.

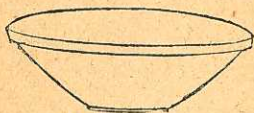


Fuente.

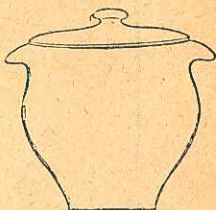


Plato.

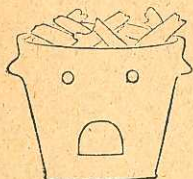
## ÚTILES DE LA COCINA.



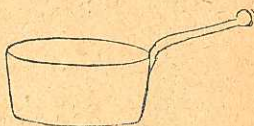
Barreño.



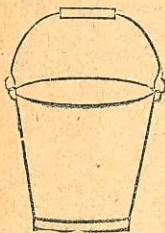
Marmita.



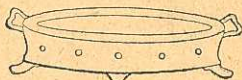
Hornillo.



Cacerola.



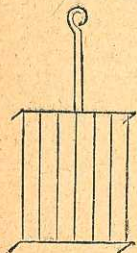
Cubo.



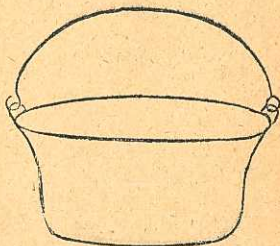
Braserillo.



Fuente.



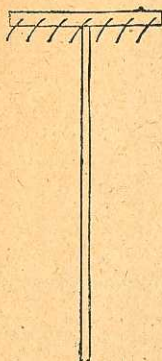
Parrillas. Escalfador.



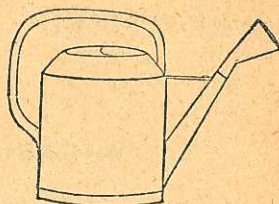
Caldero.



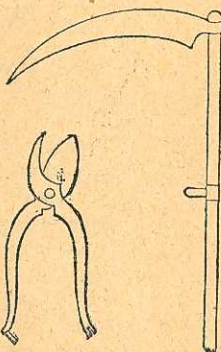
# ÚTILES DEL JARDÍN.



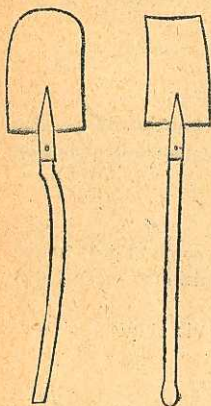
Rastrillo.



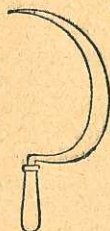
Regadera.



Podadera. Guadaña.



Palas.



Hoz.



Azada.

# RECAPITULACIÓN GENERAL

## VOCABULARIO <sup>(1)</sup>

### A

- Aborrecer.** . . . No querer, tener mala voluntad á una persona ó cosa.
- Abrazar.** . . . . . Ceñir con los brazos, — tomar algún negocio ú ocupación á su cargo.
- Acariciar.** . . . . . Hacer cariños.
- Acero** . . . . . Hierro endurecido propio para instrumentos cortantes.
- Acordes.** . . . . . Los sonidos que resultan agradables en su combinación.
- Achacoso.** . . . . . El que está lleno de enfermedades ó accidentes.
- Adormecido.** . . . . El que se empieza á dormir.
- Adivinanzas.** . . . . Serie de palabras que indican algo — que por lo que indican esas palabras debemos conocer — como los *entretenimientos de este libro*.
- Agradable.** . . . . . Lo que gusta á todos.
- Agrio.** . . . . . . . . Lo que es de un sabor como el del vinagre.
- Agudo.** . . . . . . . . Lo que termina en punta muy fuerte, que lastima mucho.
- Aislamiento.** . . . . El estado en que se halla el que está solo, sin ninguna compañía.
- Ajuar.** . . . . . . . . Los muebles de la casa.
- Alcancía.** . . . . . . . Caja pequeña en donde se guarda el dinero.

(1) Ponemos aquí la significación en que se usan en el libro las palabras procurando que queden al alcance de los niños.



<b>Alimentos</b> .....	Las cosas que comemos.
<b>Altura</b> .....	La distancia que hay del suelo á lo más elevado de una cosa.
<b>Amenazado</b> ... ..	La persona á quien otra le indica que le hará algo malo.
<b>Amanecer</b> .....	Los momentos en que empieza á alumbrar la luz del sol.
<b>Anciano</b> .....	El hombre que ha vivido muchos años.
<b>Ancho</b> .....	La extensión de los cuerpos contrapuesta á lo largo y á lo grueso.
<b>Angustia</b> .....	Una pena prolongada y aumentada generalmente por la duda.
<b>Animalejo</b> .....	Un animal chico y de poca importancia.
<b>Antipático</b> .....	Aquel que no agrada desde luego.
<b>Anular</b> .....	Lo que es propio del anillo; se llama así el dedo en que se usan los anillos.
<b>Apacible</b> .....	Dócil, de buen genio.
<b>Aprecio</b> .....	Cariño que se tiene á una cosa ó persona.
<b>Aprisco</b> .....	El lugar donde los pastores guardan su ganado.
<b>Arco-iris</b> .....	Porción de círculo que aparece en el cielo y presenta varios colores.
<b>Armonioso</b> ... ..	Lo que presenta un bello conjunto á la vista ó al oído.
<b>Arredondado</b> ...	Lo que siendo formado por rectas se hace curvo en algún punto.
<b>Atento</b> .....	El que observa bien.
<b>Asueto</b> .....	El día que no se trabaja en la escuela por gracia concedida por el Director.
<b>Asco</b> .....	La limpieza.
<b>Asistir</b> .....	Estar presente — cuidar á algún enfermo.
<b>Asfixiado</b> .....	Privado de sentidos por la ausencia del aire.
<b>Autoridad</b> ... ..	La persona que por su empleo tiene algún mando.
<b>Avergonzado</b> ...	El que siente vergüenza, es decir pena ó mortificación.
<b>Azorado</b> .....	Conturbado, que no entiende bien.

## B

<b>Bajo</b> .....	Lo que tiene poca altura.
<b>Banquita</b> .....	Una banca chica.
<b>Barril</b> .....	Una cavidad hecha de madera propia para contener agua y otros líquidos.

<b>Boca.....</b>	Parte de la cara por donde se toma el alimento.
<b>Bombas.....</b>	La ampolla que forma el agua por el aire que se introduce.
<b>Bombero.....</b>	El que maneja las bombas para apagar lo que se está quemando.
<b>Borrar.....</b>	Hacer desaparecer lo que está pintado.
<b>Bosque.....</b>	Lugar poblado de árboles.
<b>Bichos.....</b>	Se les da ese nombre á los animales pequeños.

## C

<b>Camarada.....</b>	Compañero á quien se trata con confianza.
<b>Captar.....</b>	Atraer ó conquistar.
<b>Capullo.....</b>	La obra que hace el gusano de seda con su baba.
<b>Caritativo .....</b>	El que ama y socorre á sus semejantes.
<b>Cavernas.....</b>	Agujeros hechos debajo de la tierra.
<b>Círculo.....</b>	La parte de espacio comprendida dentro de una curva cuyos puntos están á igual distancia de un centro.
<b>Cita.....</b>	El acto de señalar el día y lugar en que se debe hacer alguna cosa.
<b>Ciudad.....</b>	Población de importancia que tiene algunos buenos edificios.
<b>Cobarde.....</b>	El que no tiene valor.
<b>Coleccionar....</b>	Formar conjuntos de varias cosas de una misma clase.
<b>Colmenar.....</b>	El lugar donde están las colmenas ó sean los nidos de las abejas.
<b>Compactas....</b>	Lo que al tacto se siente apretado.
<b>Complaciente ..</b>	El que da gusto á los demás.
<b>Comprender...</b>	Entender lo que se dice ó explica.
<b>Composición...</b>	Trabajo escrito en que se dice todo lo que se sabe acerca de un asunto señalado.
<b>Condiscípulo...</b>	El que está en la misma escuela que uno ó aprende con el mismo Profesor.
<b>Consolar.....</b>	Aliviar alguna pena por medio de actos afectuosos.
<b>Consulta,.....</b>	Plática que se tiene con alguna persona de conocimientos para saber alguna cosa que se ignora.
<b>Contrariar.....</b>	Oponerse á alguno ó decir lo contrario de lo que él dice.
<b>Conversaciones.</b>	Plática familiar entre dos ó más personas.
<b>Construir.....</b>	Fabricar alguna cosa.



<b>Cordial</b> .....	Lo que pertenece al corazón ; se da ese nombre al dedo de la mano que está en medio de los otros.
<b>Corregir</b> .....	Enmendar lo que está errado.
<b>Cortaplumas</b> ...	Navaja de bolsillo, con que se cortan las plumas.
<b>Cortijo</b> .....	Posesión de tierra y casa de labor.
<b>Costumbres</b> ....	Las repeticiones de unos mismos actos habitualmente.
<b>Creta</b> .....	Piedra caliza blanca.
<b>Cristalería</b> ....	Lugar donde se venden los objetos de cristal.
<b>Cuadrilongas</b> .	Que tienen la forma de un cuadrado alargado.
<b>Cuidadoso</b> .....	El que pone cuidado en lo que hace.
<b>Cultivador</b> .....	El que cuida una cosa haciéndola que dé sus frutos.
<b>Curiosidad</b> ....	Deseo de saber y averiguar alguna cosa.

## CH

<b>Chascos</b> .....	Burla ó engaño que se hace á alguno para divertirse.
<b>Chinampas</b> .....	Especie de hortalizas flotantes que pueden ser trasladadas de un punto á otro.

## D

<b>Delicadeza</b> .....	Sumo cuidado para obrar siempre bien.
<b>Denodado</b> .....	El que es atrevido.
<b>Descargar</b> .....	Quitar la carga.
<b>Desconfiado</b> ....	El que no es engañado con facilidad.
<b>Desfile</b> .....	La marcha hecha con orden.
<b>Desgracia</b> .....	Lo que sucede á alguno en contra de su deseo.
<b>Desinteresado</b> .	El que obra sin interés.
<b>Desmayar</b> .....	Acobardarse.
<b>Desordenado</b> ...	El que no tiene orden.
<b>Destituido</b> .....	Al que se le quita el empleo que tenía.
<b>Desvivir</b> .....	Amar con ansia.
<b>Devorar</b> .....	Despedazar con los dientes lo que se ha tomado para comer con ansia.
<b>Devanar</b> .....	Enrollar el hilo en un carrete.
<b>Dintel</b> .....	La parte superior de las puertas.

<b>Dirigir</b> .....	Llevar ó conducir alguna cosa hacia su debido término.
<b>Dolor</b> .....	Sensación molesta.
<b>Doméstico</b> .....	Lo que pertenece á la familia.
<b>Dominadora</b> ....	La que domina.
<b>Dulce</b> .....	Lo que causa una sensación suave y agradable en el paladar.

## E

<b>Economía</b> .....	El buen arreglo en los gastos.
<b>Elogio</b> .....	El discurso que se hace para observar las buenas prendas de una persona.
<b>Egoísta</b> .....	El que solo cuida de su persona.
<b>Emigrar</b> .....	Abandonar una población en que se ha vivido
<b>Enfurrñado</b> ...	Estar enfadado.
<b>Envidioso</b> .....	El que no se conforma con el bien ajeno.
<b>Esmerada</b> .....	La cosa que está hecha con cuidado.
<b>Esconder</b> .....	Ocultar algo.
<b>Esquilador</b> ....	El que corta la lana á las ovejas.
<b>Establo</b> ....	Lugar cubierto en donde se encierra el ganado para su descanso.
<b>Estante</b> .....	Mueble que sirve para poner libros, papeles, etc.
<b>Estanque</b> .....	Cavidad llena de agua.
<b>Estío</b> .....	La época del calor.
<b>Exhalar</b> .....	Echar vapor — lanzar suspiros.
<b>Exageraciones</b> .	Abultamiento de las cosas.
<b>Extranjero</b> .....	Lo que viene de país extraño al nuestro.

## F

<b>Fastidiar</b> .....	Disgustar ó ser molesto á alguno.
<b>Feroces</b> .....	Los que obran con crueldad.
<b>Ferretería</b> .....	Lugar ó casa en donde se venden las cosas de hierro.
<b>Fortuna</b> .....	Casualidad favorable para un individuo — las riquezas en dinero que se esperan.
<b>Franqueza</b> ....	La cualidad de hablar siempre con verdad diciendo lo que uno siente.
<b>Fresco</b> .....	Lo que está moderadamente frío.

## G

<b>Gabinete</b> .....	Pieza pequeña destinada á recibir visitas.
-----------------------	--



<b>Gaseoso</b> .....	Lo que halla en un estado semejante al aire.
<b>Gasto</b> .....	Se llama lo que se emplea diariamente en una casa en los alimentos.
<b>Goloso</b> .....	El que come sin apetito y solamente por vicio.
<b>Golosinas</b> .....	Lo que se toma por su agradable gusto y no para sustentarse.
<b>Grabados</b> .....	Estampas producidas por la impresión de láminas señaladas con el dibujo que se quiere reproducir.
<b>Gracia</b> .....	El don natural que hace apreciable á una persona.
<b>Granja</b> .....	Hacienda de campo cercada y en la que suele haber en medio un caserío donde se recoge la gente que trabaja y el ganado.
<b>Gratitud</b> .....	Cariño respetuoso que se tiene á la persona que nos ha hecho algún beneficio.
<b>Grueso</b> .....	Lo abultado de una cosa ó sea la extensión que tiene un cuerpo contrapuesta á lo largo y á lo ancho.
<b>Gruñir</b> .....	Formar el puerco el sonido propio de su voz.
<b>Guiar</b> .....	Enseñar el camino.
<b>Gula</b> .....	El apetito desordenado de comer y beber.

## H

<b>Hilar</b> .....	Reducir el lino, cáñamo ó seda, etc., á hilos.
<b>Hocico</b> .....	Parte de la cabeza de algunos animales en que está la boca, de labios abultados.
<b>Hojas</b> ... ..	La parte más delgada y generalmente verde de las plantas.
<b>Hora</b> .....	Cada una de las veinticuatro partes en que se divide el día natural.
<b>Horario</b> .....	La manecilla del reloj que señala las horas.
<b>Horroroso</b> .....	Lo que causa espanto ó disgusto por su fealdad.
<b>Huérfano</b> .....	El que no tiene padres.
<b>Humo</b> .....	Sustancia ligera que sale de lo que se está quemando.

## I

<b>Imagen</b> .....	Representación de alguna cosa ó persona.
<b>Impaciente</b> .....	El que no tiene paciencia.

<b>Imperio</b> .....	El acto de mandar despóticamente. — El dominio de los animales.
<b>impetu</b> .....	Movimiento violento.
<b>Inaccesible</b> ....	Se le llama así al lugar donde no puede el hombre subir.
<b>Incendio</b> .....	Gran fuego que abrasa los edificios, campos ú otra cosa construída por el hombre.
<b>Indecible</b> .....	Lo que no se puede decir.
<b>índice</b> .....	Se llama así lo que sirve para señalar.
<b>Indómito</b> .....	Se da este nombre á todo lo que no se puede sujetar.
<b>Industrioso</b> ....	El que obra diestramente para hacer algo.
<b>Inocentes</b> .....	Las personas que no tienen culpa.
<b>Inoportuno</b> ....	Quien dice ó hace las cosas fuera de tiempo y también lo que se dice ó hace.
<b>Inmediato</b> .....	Lo que está cercano.
<b>Insensible</b> .....	El que no siente.
<b>Inseparable</b> ....	Lo que no se puede separar.
<b>Insípido</b> .....	Lo que no tiene sabor.
<b>Insectos</b> .....	Animales pequeños y sin huesos, cuyo cuerpo está dividido en anillos.
<b>Insectívoro</b> ....	El que come insectos.
<b>Instrumento</b> ...	Se llama así á toda herramienta que sirve para trabajar.
<b>Inteligente</b> .....	El que entiende fácilmente.
<b>Intención</b> .....	Determinación de uno para hacer lo que desea.
<b>Interior</b> .....	Lo de adentro de alguna cosa.
<b>Internarse</b> ....	Entrar muy adentro en alguna parte.
<b>Interpelante</b> ...	El que pregunta algo.
<b>Interrogar</b> .....	El acto de preguntar.
<b>Interrogado</b> ....	Aquel á quien se pregunta algo.
<b>Investigar</b> .....	Procurar descubrir algo.
<b>Invierno</b> .....	La época del frío.

## J

<b>Jabonadura</b> ....	La espuma que se forma al estregar algo con jabón y también el agua mezclada con jabón.
<b>Jambas</b> .....	Las piedras ó maderas que están á los lados de las puertas y sostienen el dintel.



**Jugo**..... La substancia, como agüita, que se saca de las hierbas y algunas frutas.

## L

**Ladrillo**..... Pedazo de barro amasado y cocido que sirve para construir las paredes, y para los pisos de las casas.

**Lámina** ..... Plancha delgada de algún metal.

**Largo**..... Lo que tiene gran longitud.

**Lezna**..... Instrumento punzante que usan los zapateros para agujerear.

**Libres**..... Los que pueden hacer lo que desean siempre que respetan el derecho de los otros.

**Ligero**..... Lo que pesa poco.

**Línea**..... La extensión en que no se considera el ancho ni el grueso, sino solamente lo largo.

**Liso**.... Se dice de los cuerpos en los que pasando el dedo por sus caras no se encuentra ni el menor tropiezo.

**Llana**..... Plancha delgada de hierro con que los albañiles extienden la mezcla.

## M

**Madura**..... Propia ya para comer.

**Manecilla**..... Mano pequeña — la saeta del reloj.

**Marcial**..... Lo que pertenece á la guerra.

**Marchante**..... El que va á comprar alguna cosa.

**Mayor**..... El más grande.

**Mecedor**..... Sillón para mecerse ó sea moverse repetidamente.

**Mejor**..... Equivale á *más bueno*.

**Menor**..... El más pequeño.

**Meñique**..... El dedo más pequeño de la mano.

**Mercancía**..... Lo que se vende.

**Merienda**..... La comida que se hace por la tarde antes de cenar.

**Mesita**..... Mesa pequeña.

**Mezcal**..... Aguardiente que se saca del maguey.

**Mimar**..... Hacer cariños, y halagos.

**Minuto**..... Una de las 60 partes en que se divide la hora.

**Minutero**..... La manecilla del reloj que señala los minutos.

**Misero**..... El que sufre una gran desgracia.

<b>Mitigar</b> .....	Suavizar alguna cosa rigurosa ó áspera.
<b>Modelo</b> .....	El ejemplar que por su perfección debe imitarse.
<b>Moderación</b> ....	Templanza en las acciones.
<b>Mofarse</b> .....	Burlarse.
<b>Montañas</b> .....	Una parte de tierra que se eleva mucho.
<b>Morera</b> .....	Árbol que produce las moras.
<b>Mostrador</b> ....	La mesa ó tablero de los comercios en que se enseñan las mercancías.
<b>Muebles</b> .....	Los útiles de la casa.

## N

<b>Nada</b> .....	Se usa para negar y significa el no ser.
<b>Nietecito</b> .....	Significa el pequeño hijo del hijo de una persona.

## O

<b>Observar</b> .....	Mirar con atención alguna cosa.
<b>Órbitas</b> .....	Las cavidades en que están los ojos.
<b>Ordenado</b> .....	El que tiene orden.
<b>Orugas</b> .....	Gusanitos.

## P

<b>Palabra</b> .....	Alguna voz que significa algo. — La seguridad y firmeza en cumplir alguna cosa.
<b>Paleta</b> .....	La tablita en que los pintores colocan los colores.
<b>Paño</b> .....	Tela de lana.
<b>Panal</b> .....	El cuerpo esponjoso que forman las abejas con multitud de agujeritos en que guardan la miel.
<b>Partículas</b> .....	Partes muy pequeñas de una cosa.
<b>Paz</b> .....	La tranquilidad pública.
<b>Pedigüeño</b> ....	El que pide mucho.
<b>Pencas</b> .....	La hoja carnosa de ciertas plantas.
<b>Pensar</b> .....	El acto de examinar algo con cuidado.
<b>Peor</b> .....	Más malo.
<b>Percibir</b> .....	Comprender alguna cosa.
<b>Perezoso</b> .....	El que es flojo para el cumplimiento de sus deberes.



<b>Perecer</b> .....	Acabar ó morir.
<b>Perfume</b> .....	Olor fabricado por medio de la industria.
<b>Perjudicial</b> ....	Lo que causa daño.
<b>Pesado</b> .....	Lo que pesa mucho.
<b>Piedras</b> .....	Se llaman así los compuestos más ó menos duros de tierra, sales ó minerales.
<b>Piñata</b> .....	Una olla adornada y llena de dulces y golosinas que se pone para romperse teniendo las personas que lo intentan los ojos vendados.
<b>Pico</b> .....	Dos piezas más largas que anchas que sirven de boca á las aves.
<b>Plantas</b> .....	Nombre que se da á todos los árboles, flores, hierbas, etc.
<b>Plomada</b> .....	Pesa de plomo atada á una cuerda que sirve para reconocer la perfecta igualdad de algunas cosas.
<b>Plombagina</b> ....	Substancia grasienta al tacto que se puede reducir á polvo y se usa para fabricar los lápices.
<b>Político</b> .....	Que se conduce muy bien en sociedad.
<b>Presidencia</b> ....	La dignidad ó empleo del que manda.
<b>Precioso</b> .....	Muy bueno, digno de aprecio.
<b>Profundidad</b> ...	La extensión de una cosa desde lo más alto de ella hasta su fondo.
<b>Prohibir</b> .....	Mandar que no se haga algo.
<b>Propensión</b> ....	La acción de inclinarse á hacer algo, de desearlo naturalmente.
<b>Propietario</b> ....	El dueño de alguna cosa.
<b>Púa</b> .....	Cosa aguda y delgada que termina en punta.
<b>Pueblo</b> .....	Lugar en que habitan varias personas.
<b>Puerta</b> .....	La abertura que se hace en la pared para entrar y salir por ella.
<b>Pulgar</b> .....	El primer dedo de la mano que es el más grueso.

## R

<b>Rabito</b> .....	Pequeña varita que sale por la parte posterior del fruto.
<b>Ranchería</b> ....	Lugar donde viven las gentes del campo llamados rancheros.
<b>Recelar</b> .....	Tener temor de alguna persona ó cosa.

<b>Recordar</b> .....	Hacer tener presente una cosa ó un hecho pasado.
<b>Rededor</b> .....	Todo lo que limita algo.
<b>Reñir</b> .....	Equivale á pelear ó disputar.
<b>Reprender</b> .....	Equivale á corregir lo mal hecho.
<b>Repugnar</b> .....	Tener mala voluntad ó asco á alguna cosa.
<b>Respetabilidad</b>	La causa de nuestro respeto.
<b>Resistente</b> .....	Que es fuerte y puede oponerse á otro cuerpo.
<b>Resplandeciente</b>	El cuerpo que despidе rayos de luz.
<b>Retratar</b> .....	Formar la imagen de alguna persona ó cosa.
<b>Reverso</b> .....	El revés ó lo contrario de lo dicho.
<b>Rieles</b> .....	Barras de metal.
<b>Rincón</b> .....	El lugar retirado de la pieza que se forma por la unión de las dos paredes.
<b>Riqueza</b> .....	Abundancia de bienes.

## S

<b>Salvar</b> .....	Librar de algún riesgo ó peligro.
<b>Sala</b> .....	La pieza principal de la casa donde se recibe á las personas con quienes no tenemos confianza.
<b>Sepultar</b> .....	El acto de poner dentro de la tierra á los cadáveres y también el acto de esconder una cosa.
<b>Selva</b> .....	Un lugar grande lleno de árboles.
<b>Sincero</b> .....	El que habla diciendo lo que siente.
<b>Sobriedad</b> .....	La moderación en la comida y en la bebida.
<b>Sonido</b> .....	La conmoción del aire movido por algún cuerpo, que se puede percibir por medio del oído.
<b>Sñar</b> .....	Ver ó sentir algo que no existe realmente.
<b>Sorpresа</b> .....	La impresión que nos causa lo que no esperamos.
<b>Subterráneo</b> ...	Lo que está debajo de la tierra.
<b>Supremo</b> .....	Muy alto ; lo más alto que puede existir.

## T

<b>Tejido</b> .....	Tela hecha con hilos.
<b>Témpano</b> .....	Pedazo de hidelo extendido y plano.
<b>Tintero</b> .....	El útil en que se pone la tinta.
<b>Tlachiquero</b> ...	El que saca el aguamiel de los magueyes.



<b>Transeuntes...</b>	Las personas que pasan por un lugar.
<b>Trasladar.....</b>	Pasar de un lugar á otro.
<b>Transparente.</b>	Se llama así á los cuerpos que dejan pasar la luz y á través de los cuales se distingue la forma de los cuerpos.
<b>Tricolor.....</b>	De tres colores.
<b>Trompa.....</b>	La nariz del elefante.

## U

<b>Umbral.....</b>	El escalón de las puertas.
<b>Urbanidad.....</b>	La atención, el conjunto de buenas maneras con que el hombre se hace agradable en sociedad.

## V

<b>Vacilar.....</b>	No resolverse á hacer una cosa.
<b>Valiente .....</b>	El que no se acobarda fácilmente.
<b>Vapor.....</b>	Gas producido por las cosas que al calentarse pasan del estado líquido al gaseoso.
<b>Velocípedo.....</b>	Vehículo de dos ó tres ruedas, que impulsa con los pies la persona que va montada en él.
<b>Vergüenza,.....</b>	Turbación que suele alterar el color del rostro por algún desprecio que se teme.
<b>Verídico.....</b>	El que dice siempre la verdad.
<b>Vértice.....</b>	El punto más alto de una cosa.
<b>Viaje.....</b>	Ida de una parte á otra.
<b>Villano.....</b>	Indigno del aprecio de las personas.
<b>Voraz.....</b>	El que come ó consume violentamente algo.

## Z

<b>Zinc.....</b>	Metal de color blanquizo que usan mucho los hojalateros.
------------------	--

## EJERCICIOS

---

(Queda al tacto del Profesor prescribir que estos ejercicios sean orales ó por escrito.)

Decir lo que un niño puede ver : I, en su casa ; II, en la sala III, en la recámara ; IV, en el comedor ; V, en la cocina.

Decir cuáles son los muebles y útiles que un niño puede ver : I, en la escuela ; II, en la ciudad ; III, en el campo.

Decir cuáles son los animales que viven : I, en el corral ; II, en la caballeriza ; III, en el establo.

Decir cuáles son las plantas que se cultivan : I, en la casa ; II, en el jardín ; III, en la huerta ; IV, en las chinampas.

Decir cuáles son los productos : I, de cada artesano ; II, de cada árbol ; III, de cada fábrica.

Decir respecto de un objeto determinado cuáles son : I, sus partes ; II, las formas de cada parte ; III, sus dimensiones ; IV, su estado ; V, sus usos.

Decir cuáles son los colores y cualidades que pueden percibirse en un objeto.

Expresar los lugares en que puedan verse los objetos, animales ó personas que nombre el Profesor.

Enumerar las materias de que se hacen las cosas que el Maestro indique.

Decir respecto de una cosa determinada lo que en ella podemos percibir por la vista, por el oído, por el tacto, por el gusto y por el olfato.

Expresar las ocupaciones que se conozcan y sean más frecuentes en la localidad.

Decir cuáles son los oficios conocidos y lo que hace cada artesano.

Enumerar los instrumentos que usa el artesano que designe el Profesor.



Expresar la utilidad de cada uno de los instrumentos del artesano designado.

Decir cuáles son las acciones que un niño puede ejecutar para complacer á sus padres.

Decir cuáles son las acciones que un niño bien educado no debe ejecutar.

Expresar las acciones que se ejecutan en la escuela.

Decir cuáles son las acciones que puede ejecutar un animal.

Decir cuáles son las acciones que se pueden atribuir á una cosa.

Formar palabras derivadas de otras que indiquen el nombre de una cosa.

Formar palabras derivadas de otras que indiquen una acción.

Formar palabras que terminen en *oso* y signifiquen abundancia de alguna cosa.

Formar palabras que terminen en *ero* y signifiquen el que hace ó vende alguna cosa.

Formar palabras que terminen en *eria* y signifiquen el lugar donde se vende alguna cosa.

Formar palabras que terminen en *able* ó *ible* y signifiquen el que tiene alguna cualidad.

Formar palabras que empiecen por *des* é indiquen lo contrario si se les quita el *des*, por ejemplo desagradable — agradable.

Formar palabras que empiecen por *in* é indiquen lo contrario si se les quita ese *in*, por ejemplo incapaz — capaz.

Decir cuáles son los deberes del niño hacia sus padres.

Decir cuáles son los deberes del niño en la escuela.

Decir cuáles son los deberes del niño en su casa.

Decir cuáles son los deberes del niño en visita.

Decir cuáles son los deberes del niño en la mesa.

Decir cuáles son los deberes del niño hacia la Patria.

Decir cuáles son los deberes del niño hacia sus Maestros.

Decir cuáles son los deberes del niño hacia sus compañeros.

FIN.

# INDICE

---

PRÓLOGO .....	Pág. V
---------------	-----------

## PRIMERA PARTE

1. — El papá.....	7
Ejercicios variados nº 1.....	9
2. — El papá está enfermo.....	9
3. — El primer día de escuela.....	11
4. — La mamá.....	13
Ejercicios variados nº 2.....	15
5. — Animales salvajes y domésticos.....	15
Ejercicios variados nº 3.....	18
6. — Juan el goloso.....	18
Ejercicios variados nº 4.....	20
7. — Las ovejas y la lana.....	20
Ejercicios variados nº 5.....	21
8. — Pedro el iracundo.....	22
9. — Una excursión.....	23
Ejercicios variados nº 6.....	26
10. — Un abrazo frustrado.....	27
11. — Los efectos de la excursión.....	29
12. — Un animalejo perjudicado.....	31
Ejercicios variados nº 7.....	33
13. — Los dos amiguitos.....	33
Ejercicios variados nº 8.....	36
14. — El bastón caído.....	36



	Pág.
Ejercicios variados nº 9.....	38
15. — Las bombas de jabón.....	38
Ejercicios variados nº 10.....	40
16. — Una formación militar.....	40
17. — Una conversación.....	44
18. — Una riña.....	46
19. — La sopa está salada.....	49
20. — ¡ Vaya un chasco !.....	51
Recapitulación.....	54
Ejercicios variados nº 11.....	55

## SEGUNDA PARTE

21. — Un paseo á la granja.....	56
Ejercicios variados nº 12.....	59
22. — Un niño extraviado.....	59
Ejercicios variados nº 13.....	62
23. — El juego de los sabios.....	63
24. — Tiempo perdido.....	65
25. — Las impresiones de Aurelio.....	68
26. — Domingo el curioso.....	70
27. — Una curiosidad provechosa.....	73
28. — Una alcancía.....	75
29. — Los niños investigando.....	78
Ejercicios variados nº 14.....	80
30. — La rebeldía castigada.....	80
31. — La descarga de un carro.....	83
32. — Una mentirilla.....	85
33. — La Oca.....	87
34. — Una desgracia.....	90
35. — El agua.....	92
36. — La urbanidad.....	95
37. — Los apuntes de Pablo.....	98
38. — La franqueza.....	100
39. — Un día de fiesta.....	102
40. — El envidioso.....	103
Ejercicios variados nº 15.....	105
Recapitulación.....	107
Ejercicios variados nº 16.....	108

## TERCERA PARTE

	Pág.
41. — Una niña poco delicada.....	109
42. — Un nuevo juego .....	111
43. — Mi amiguito.....	114
44. — Un premio ganado.....	116
45. — Un niño valiente .....	118
46. — Un gusano de seda .....	120
47. — La pelota de hule .....	121
48. — La verdadera riqueza.....	124
49. — México.....	126
50. — Una lección de cosas .....	128
51. — Dios.....	131
Cuando sea grande ( <i>Poesía</i> ).....	132
Recapitulación.....	133
Útiles de la clase.....	135
Objetos de la recámara.....	136
Útiles de la casa.....	137
Útiles de la cocina.....	138
Útiles del jardín.....	139
Recapitulación general. Vocabulario.....	140
Ejercicios.....	152



EN LA MISMA LIBRERÍA

---

# HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA

POR

GABRIEL COMPAYRÉ

EX-ALUMNO DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR  
ADJUNTO DE FILOSOFÍA, DOCTOR EN LETRAS, RECTOR  
DE LA ACADEMIA DE POITIERS  
Y OFICIAL DE LA LEGION DE HONOR

---

## MATERIAS QUE CONTIENE ESTA OBRA :

La educación en la antigüedad. — La educación entre los Griegos. — La educación en Roma. — Los primeros cristianos y la edad media. — Renacimiento y teorías de la educación en el siglo xvi. — Erasmo, Rabelais, Montaigne. — Orígenes protestantes de la enseñanza primaria. Lutero, Comenio. — Las congregaciones enseñantes. — Jesuítas y Jansenistas. — Fenelón. — Filósofos del siglo xvii. — Descartes. — Malebranche, Locke. — La educación de las mujeres en el siglo xvii. Jacqueline Pascal y M<sup>me</sup> de Maintenon. — Rollin. — Orígenes católicos de la enseñanza primaria. — Rousseau. — Los filósofos del siglo xviii. — Condillac, Diderot, Helvetius y Kant. — Orígenes de la enseñanza laica y nacional en Francia. — La Chalotais y Rolland. — La Revolución francesa. — Mirabeau. Talleyrand, Condorcet. — La Convención. Lepelletier, Saint-Fargeau, Lakanal, Daunou. — Pestalozzi. — Los continuadores de [Pestalozzi. Fröbel y el P. Girard. — La Pedagogía femenina. — La práctica y la teoría de la educación en el siglo xix. — La ciencia en la educación : Herbert Spencer y Alejandro Bain.

4 vol. *Cartón* . . . . . \$ 1.50  
— *Percalina* . . . . . \$ 1.75

EN LA MISMA LIBRERÍA

---

EL PRIMER AÑO  
DE ARITMÉTICA

POR

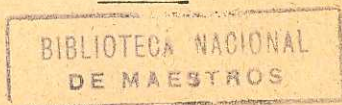
JULIO HERNANDEZ

AUTOR DE VARIAS OBRAS ELEMENTALES

---

Esta obra forma parte de una serie de libros de Aritmética preparados según el « sistema clínico, » última reforma de la Pedagogía moderna y aceptada para los libros de texto por primera vez en la República. El primer año de Aritmética experimentado con buen éxito por el autor en la Escuela Normal de México, es un curso completo de esta ciencia en el primer año escolar sin omitir operaciones de ningún género. La obra contiene numerosos grabados, ejercicios, problemas, y una guía metodológica para el Profesor, intercalada en el texto.

1 vol. 12vo. *Holandesa*. . . . . \$ 0.25



Biblioteca Nacional de Maestros















OSCOY-EL LECTOR INFANTIL

LL  
1898  
OSC