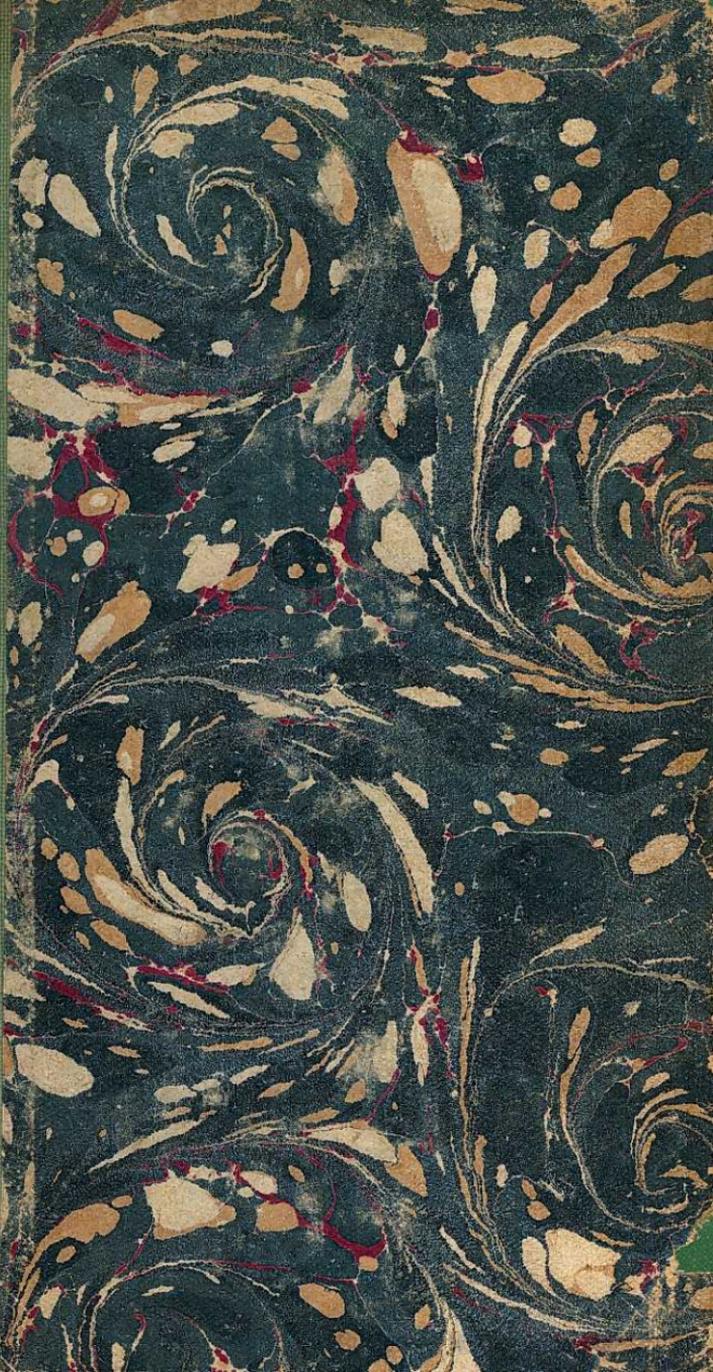


MANTILLA-LIBRO DE LECTURA

LL  
1892  
MA



A  
N - 14  
25



00083013







# MANTILLA LIBRO DE LECTURA



5237

LIBRO  
DE 335  
LECTURA

Núm. 1.

POR

LUIS F. MANTILLA

PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA

~~~~~

Edición corregida con arreglo á la nueva ortografía  
de la

ACADEMIA ESPAÑOLA

6751



BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

PARÍS

LIBRERÍA ESPAÑOLA DE GARNIER HERMANOS

6, RUE DES SAINTS-PÈRES, 6.

—  
1892



LETRAS ROMANAS



Aa Bb Cc Ch

ch Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj

Kk Ll Ll ll

Mm Nn Ññ Oo

Pp Qq Rr rr

Ss Tt Uu Vv

Xx Yy Zz

## LETRAS CURSIVAS



*Aa Bb Cc Ch*  
*ch Dd Ee Ff*  
*Gg Hh Ii Jj*  
*Kk Ll Ll ll*  
*Mm Nn Ññ*  
*Oo Pp Qq Rr*  
*rr Ss Tt Uu*  
*Vv Xx Yy Zz*

## LETRAS INGLESAS

Aa Bb Cc Ch  
 ch Dd Ee Ff Gg  
 Hh Ii Jj Kk  
 Ll Ll ll Mm  
 Nn Nñ Oo Pp  
 Qq Rr rr Ss Tt  
 Uu Vv Xx Yy  
 Zz

## LETRAS GÓTICAS I

Aa Bb Cc Ch

ch Dd Ee Ff

Gg Hh Ii Jj

Kk Ll Ll ll

Mm Nn Ññ

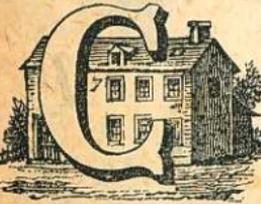
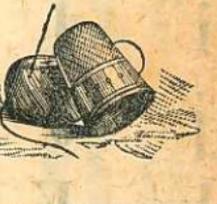
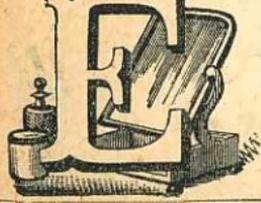
Oo Pp Qq Rr

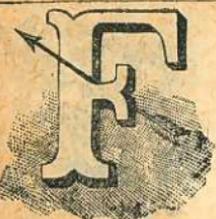
rr Ss Tt Uu

Vv Xx Yy Zz

## ABECEDARIO.

|    |    |           |   |   |          |
|----|----|-----------|---|---|----------|
| a  | A  | <i>a</i>  | m | M | <i>m</i> |
| b  | B  | <i>b</i>  | n | N | <i>n</i> |
| c  | C  | <i>c</i>  | ñ | Ñ | <i>ñ</i> |
| ch | Ch | <i>ch</i> | o | O | <i>o</i> |
| d  | D  | <i>d</i>  | p | P | <i>p</i> |
| e  | E  | <i>e</i>  | q | Q | <i>q</i> |
| f  | F  | <i>f</i>  | r | R | <i>r</i> |
| g  | G  | <i>g</i>  | s | S | <i>s</i> |
| h  | H  | <i>h</i>  | t | T | <i>t</i> |
| i  | I  | <i>i</i>  | u | U | <i>u</i> |
| j  | J  | <i>j</i>  | v | V | <i>v</i> |
| k  | K  | <i>k</i>  | x | X | <i>x</i> |
| l  | L  | <i>l</i>  | y | Y | <i>y</i> |
| ll | Ll | <i>ll</i> | z | Z | <i>z</i> |

|                                                                                    |                                       |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>a. arca.</p> <p>A. ÁRBOL.</p>      |    |
|    | <p>b. buey.</p> <p>B. BUHO.</p>       |    |
|    | <p>c. casa.</p> <p>C. CABRA.</p>      |    |
|   | <p>ch. chinela.</p> <p>CH. CHINO.</p> |   |
|  | <p>d. dientes.</p> <p>D. DEDAL.</p>   |  |
|  | <p>e. espejo.</p> <p>E. ELEFANTE.</p> |  |



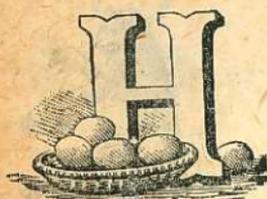
f. flecha.

F. FUSIL.



g. gallo.

G. GATO.



h. huevos.

H. HOMBRE



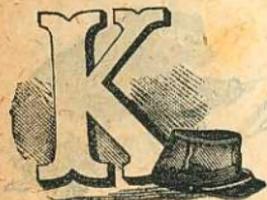
i. indio.

I. IGLESIA.



j. jarro.

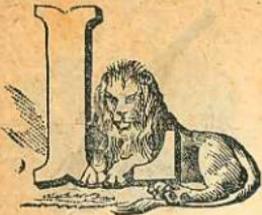
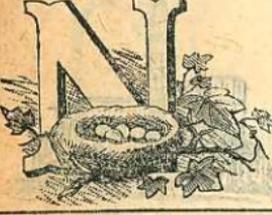
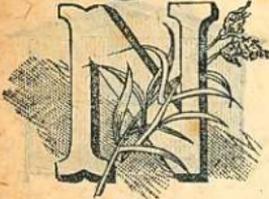
J. JAULA



k. kepis.

K. KIOSCO.



|                                                                                    |                                     |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>l. león.</p> <p>L. LOBO.</p>     |    |
|   | <p>ll. llama.</p> <p>LL. LLAVE.</p> |    |
|   | <p>m. mujer.</p> <p>M. MONO.</p>    |    |
|   | <p>n. nido.</p> <p>N. NAVAJAS.</p>  |   |
|  | <p>ñ. niño.</p> <p>Ñ. NIÑO.</p>     |  |
|  | <p>o. ojo.</p> <p>O. OSO.</p>       |  |



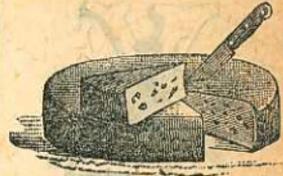
p. puerco.

P. PERA.



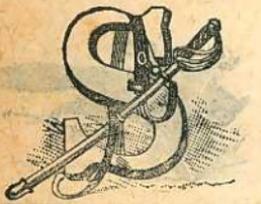
q. quijote.

Q. QUESO.



r. ratón.

R. ROSA.



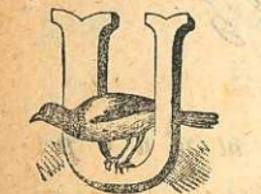
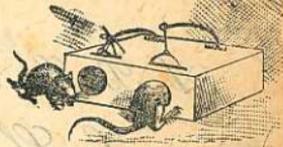
s. ssable.

S. SOMBRERO



t. tintero.

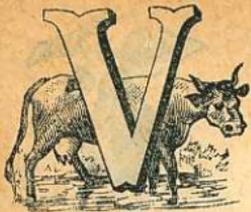
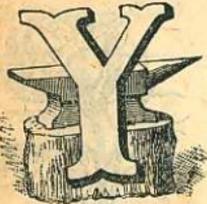
T. TRAMPA.



u. urraca.

U. URNA.



|                                                                                    |                                      |                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>v. vaca.</p> <p>V. VIÑA.</p>      |   |
|   | <p>x. xilófago.</p> <p>X. XISTO.</p> |   |
|   | <p>y. yunque.</p> <p>Y. YUGO.</p>    |   |
|  | <p>z. zócalo.</p> <p>Z. ZORRA.</p>   |  |

## LETRA CURSIVA

A B C Ch D E F G H I J K

L Ll M N Ñ O P Q R

S T U V X Y Z

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p  
q r s t u v x y z

## LECCIÓN PRIMERA.

|    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|-----|
| ae | ai | ay | ao | au | iai |
| ea | ei | ey | eo | eu | iei |
| ia | ie | io | iu | ou | uai |
| oe | oi | oy | oa | uo | uei |
| ui | uy | ua | ue | ou | uey |

---

|    |    |     |    |    |    |
|----|----|-----|----|----|----|
| ba | ca | cha | da | fa | ga |
| be | ce | che | de | fe | ge |
| bi | ci | chi | di | fi | gi |
| bo | co | cho | do | fo | go |
| bu | cu | chu | du | fu | gu |

## LECCION SEGUNDA.

|     |    |    |    |     |
|-----|----|----|----|-----|
| ga  | ha | ja | la | lla |
| gue | he | je | le | lle |
| gui | hi | ji | li | lli |
| go  | ho | jo | lo | llo |
| gu  | hu | ju | lu | llu |

## LECCIÓN TERCERA.

|              |                |                |
|--------------|----------------|----------------|
| ca-da, cada. | gui-ja, guija. | li-go, ligo.   |
| fo-ca, foca. | gu-la, gula.   | lo-co, loco.   |
| je-fe, jefe. | bu-la, bula.   | da-do, dado.   |
| cu-ba, cuba. | hi-jo, hijo.   | lla-ga, llaga. |
| bo-da, boda. | ga-fa, gafa.   | hi-lo, hilo.   |
| ba-la, bala. | hu-le, hule.   | ji-ra, jira.   |
| lo-do, lodo. | ha-ce, hace.   |                |

## LECCIÓN CUARTA.

|    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|-----|
| ma | na | ña | pa | que |
| me | ne | ñe | pe | qui |
| mi | ni | ñi | pi | gue |
| mo | no | ño | po | gui |
| mu | nu | ñu | pu | gi  |

## LECCIÓN V.

|    |     |    |    |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|----|----|
| ra | rra | sa | ta | va | xa | ya |
| re | rre | se | te | ve | xe | ye |
| ri | rri | si | ti | vi | xi | yi |
| ro | rro | so | to | vo | xo | yo |
| ru | rru | su | tu | vu | xu | yu |

## LECCIÓN VI.

|    |     |    |    |    |
|----|-----|----|----|----|
| za | güe | ob | oc | od |
| ze | güi | ub | uc | ud |
| zi | ab  | ac | ad | af |
| zo | eb  | ec | ed | ef |
| zu | ib  | ic | id | if |

## LECCIÓN VII.

me-sa, mesa. sa-rro, sarro. ra-ta, rata.  
 lo-bo, lobo. ro-pa, ropa. zo-rra, zorra  
 po-zo, pozo. ce-ro, cero. pu-ño, puño.  
 ca-rro, carro. co-la, cola. ca-ro, caro.  
 o-jo, ojo. ni-ño, niño. ho-yo, hoyo.  
 co-sa, cosa. gi-ro, giro. su-yo, suyo.  
 ma-lo, malo. hi-zo, hizo.

## LECCIÓN VIII.

Lobo malo, Caro niño. Puño suyo. Hizo cosa. La cola de la zorra. Ojo de lobo. Hoyo de la rata. Mira la ropa. La cola pega. Corre ve dile. Café malo. Hato suyo. Sopa de vino.

## LECCIÓN IX.

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| of | og | ol | om | on |
| uf | ug | ul | um | un |
| ag | al | am | an | ap |
| eg | el | em | en | ep |
| ig | il | im | in | ip |

## LECCIÓN X.

|    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|
| op | or | os | ot | oz | ax |
| up | ur | us | ut | uz | ex |
| ar | as | at | az | av | ix |
| er | es | et | ez | ev | ox |
| ir | is | it | iz | iv | ux |

## LECCIÓN XI.

|              |                |              |
|--------------|----------------|--------------|
| as-ma, asma. | en-te, ente.   | ar-te, arte  |
| as-no, asno. | ma-íz, maíz.   | re-ír, reír. |
| ac-to, acto. | as-co, asco.   | un-to, unto. |
| lu-to, luto. | qui-na, quina. | al-za, alza. |
| on-ce, once. | es-to, esto.   | ar-ma, arma  |
| bi-ja, bija. | an-te, ante.   | ap-to, apto. |
| al-to, alto. | op-to, opto.   | as-pa, aspa. |
| ur-na, urna. | af-ta, afta.   | o-ír, oír.   |

## LECCIÓN XII.

El ni-ño su-be y ba-ja.

El pe-rro no hu-ye.

El pa-lo es du-ro.

La ca-sa se ve bien.

¿Ve el pe-rro la ca-sa?

El ni-ño no ve na-da.

Es-te pe-rro ve-la.

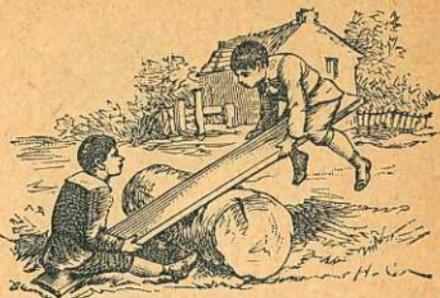
El mo-no no ha-ce na-da.

¿Ha-ce al-go el pe-rro?

La va-ca da le-che.

E-lla no es ma-la.

El ra-bo de la va-ca.



## LECCIÓN XIII.

El ga-to co-ge la ra-ta.

Za-pe, ga-to ma-lo.

De-ja la ra-ta.

Ve-te, ra-ta, á tu ca-sa.

Hu ye, que te co-ge el ga-to.

La ra-ta me da as-co.

El ga-to ma-ta la ra-ta.



## LECCIÓN XIV.



El pe-rro hu-ye ; el  
ni-ño co-rre.

El pe-rro lle-va al-go  
en la bo-ca.

Co-ge, ni-ño, el  
ra-bo al pe-rro.

El ni-ño no lle-va go-rra.

El pe-rro no ha-ce ca-so.

¿Qué ha he-cho el ni-ño al pe-rro?

Na-da hi-zo de ma-lo.

## LECCIÓN XV.

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| bac | bad | baf | bag | bul |
| bec | bed | bef | beg | bol |
| bic | bid | bif | big | bil |
| boc | bod | bof | bog | bel |
| buc | bud | buf | bug | bal |

## LECCIÓN XVI.

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| bam | ban | bap | bar | bas |
| bem | ben | bep | ber | bes |
| bim | bin | bip | bir | bis |
| bom | bon | bop | bor | bos |
| bum | bun | bup | bur | bus |

## LECCIÓN XVII.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| cab | cac | cad | caf | cag | cal |
| ceb | cec | ced | cef | ceg | cel |
| cib | cic | cid | cif | cig | cil |
| cob | coc | cod | cof | cog | col |
| cub | cuc | cud | cuf | cug | cul |

## LECCIÓN XVIII.

|        |        |        |         |
|--------|--------|--------|---------|
| cal-ma | bus-ca | ban-do | bas-to  |
| bom-bo | cul-to | bar-ba | bol-sa  |
| bul-to | cal-do | bom-ba | ban-co  |
| col-mo | bur-la | ber-za | bus-que |

## LECCIÓN XIX.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| cam | can | cap | car | cas | caz |
| cem | cen | cep | cer | ces | cez |
| cim | cin | cip | cir | cis | ciz |
| com | con | cop | cor | cos | coz |
| cum | cun | cup | cur | cus | cuz |

## LECCIÓN XX.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| dad | dac | daf | dag | dal | dam |
| ded | dec | def | deg | del | dem |
| did | dic | dif | dig | dil | dim |
| dod | doc | dof | dog | dol | dom |
| dud | duc | duf | dug | dul | dum |

## LECCIÓN XXI.



La zo-rra co-ge el pa-to.  
 La zo-rra bus-ca el ga-llo.  
 E-lla ha-lla el pa-to en  
 el bos-que.  
 Que el pe-rro bus-que la  
 zo-rra.

Con el po-llo se ha-ce cal-do.  
 El ga-llo co-me ma-íz.  
 E-lla sa-be mu-cho.  
 Bas-ta, ni-ño, ca-lla.

## LECCIÓN XXII.



Mi-ra e-sa ni-ña.  
 La ni-ña con el ces-to.  
 Co-jo la ro-sa.  
 ¡Qué be-lla ro-sa!  
 E-lla ca-be en mi ces-  
 to.

Es-ta ro-sa no es pa-ra ti.  
 Da-me la ro-sa, Lo-la.  
 Da-me un be-so ni-ña.  
 To-ma y da-me el ces-to.





La niña mala

## LECCIÓN XXIII.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| dan | dap | dar | das | dat | daz |
| den | dep | der | des | det | dez |
| din | dip | dir | dis | dit | diz |
| don | dop | dor | dos | dot | doz |
| dun | dup | dur | dus | dut | duz |

## LECCIÓN XXIV.

U-na ni-ña con u-na  
ta-za.

U-na ta-za en la ma-  
no.

¿Pa-ra quién es la  
ta-za?



Pa-ra la ni-ña ma-la.

U-na es-tá en la ca-ma.

Cer-ca de la ca-ma, una si-lla.

La ni-ña ma-la llo-ra.

Da-le de be-ber.

La ta-za es-tá lle-na.

La si-lla es al-ta.

To-ma la ta-za con la ma-no.

## LECCIÓN XXV.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| far | fad | fil | fen | fes | fez |
| fer | fac | fol | fin | fis | fiz |
| fir | fab | ful | fon | fos | foz |
| for | fal | fam | fun | fus | fuz |
| fur | fel | fan | fas | faz |     |

## LECCIÓN XXVI.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| gab | gel | gem | gen | ger | ges |
| gib | gil | gim | gin | gir | gos |
| gad | gol | gom | gon | gor | gaz |
| gif | gul | gum | gun | gur | giz |
| gal | gam | gan | gar | gas | guz |

## LECCIÓN XXVII.

|                |                  |
|----------------|------------------|
| gol-fo, golfo. | fin-ca, finca.   |
| fon-do, fondo. | gar-za, garza.   |
| dis-ta, dista. | gas-ta, gasta.   |
| for-ma, forma. | fal-so, falso.   |
| gol-pe, golpe. | fir-me, firme.   |
| gan-so, ganso. | far-sa, farsa.   |
| fal-tā, falta. | dan-do, dando.   |
| don-de, donde. | fac-tor, factor. |
| gen-te, gente. | fel-pa, felpa.   |
| fun-da, funda. | mu-jer, mujer.   |

## LECCIÓN XXVIII.

La dul-ce pi-ña.  
El sa-bor de la  
u-va.

De la u-va se  
ha-ce vi-no.



La pe-ra es be-lla.

U-na ho-ja de la vi-ña.

El ju-go de la u-va.

La ca-ña, cu-yo dul-ce ju-go.

De la ca-ña no se ha-ce vi-no.

Pe-ro de la u-va sí.

En Cu-ba se co-me mu-cha ca-ña.

## LECCIÓN XXIX.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| hal | hay | jaf | jar | lic | lam |
| hol | hoy | jal | jir | led | len |
| han | jab | jul | jos | lof | lar |
| har | job | jem | jaz | lag | lis |
| his | jac | jon | lab | lol | luz |

## LECCIÓN XXX.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| mac | mon | nil | pel | pis | rol |
| med | map | nap | pil | pez | rom |
| mof | mor | nis | pol | rab | ren |
| mug | mis | pab | pam | rop | rer |
| mal | muz | puf | pon | ref | ros |
| mim | nez | pal | por | rag |     |

## LECCIÓN XXXI.



¿Qué ca-ja es e-sa?  
 ¿Hay al-go en e-lla?  
 U-na jo-ya de va-lor.  
 Da-me la lla-ve.  
 ¿Có-mo se lla-ma e-sa  
 mu-jer?

Yo no sé có-mo se lla-ma.  
 La ca-ja es ca-si un ba-úl.  
 E-lla rom-pe la lla-ve.  
 Qui-ta la ma-no.  
 Por-que hay que ce-rrar la ca-ja.  
 Lo-la se que-da so-la.  
 E-lla va á llo-rar.

## LECCIÓN XXXII.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| sab | sol | sus | tal | top | vez |
| sub | sal | sot | til | tar | yaz |
| sac | sum | suz | tul | tos | ax  |
| sad | sen | tac | tam | tus | ex  |
| sof | sup | tof | tum | vab | ix  |
| sag | sar | tag | ton | vof | ox  |

## LECCIÓN XXXIII.

|     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| bia | bla | bra | bue | cia | clo | cro |
| bie | ble | bre | bui | cio | clu | cru |
| bio | bli | bri | cea | cla | cra |     |
| biu | blo | bro | cei | cle | cre |     |
|     | blu | bru | ceo | cli | cri |     |



El hom-bre con u-na hoz.

El ca-rro lle-no de he-no.

Los ni-ños mi-ran.

ri-ble

ma-dre

El hom-bre del ca-rro con un pa-lo.  
Ha-ce mu-cho sol.

La ni-ña po-ne la ma-no so-bre el pe-rro.

El ni-ño lle-va u-na blu-sa.

¡ Qué cie-lo tan cla-ro !

No hay u-na nu-be en el cie-lo.

¿ Qué ha-ce e-se pe-rro ?

### LECCIÓN XXXIV.

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| dia | fea | fre | gli | rio | pru |
| dio | fia | fri | glo | ria | pla |
| dra | fla | fro | glu | sia | ple |
| dre | fle | fru | gra | soy | pli |
| dri | fli | gea | gre | pra | plo |
| dro | flo | geo | gri | pre | plu |
| dru | flu | gla | gro | pri |     |
| feo | fra | gle | gru | pro |     |

### LECCIÓN XXXV.

#### POLISILABOS.

|                    |            |         |
|--------------------|------------|---------|
| as-tu-ta           | trom-po    | ne-gro  |
| co-chi-no          | gran-de    | gor-do  |
| - <sup>l</sup> fil | nue-vo     | vie-ja  |
| E-lla              | a-ba-ni-co | va-cí-a |
| e-ro               |            |         |



Una zorra as-  
tuta.



Un tro-  
po  
nuevo.



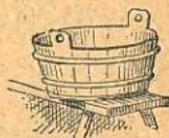
Sombrero de  
pelo negro.



Cochino gor-  
do.



Abanico de  
marfil.



La tina va  
cía.



El gato gran-  
de.



La rata vie  
ja.

### SÍLABAS DE CUATRO LETRAS

|      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|
| trac | ciar | cris | gris | clue | pleu |
| quie | dral | fies | bran | pues | glar |
| cuan | pros | plan | prag | piel | cles |
| tres | fron | flor | cial | flan | guar |
| prie | cons | prac | cruz | fuen | gran |
| pres | fres | tron | rion | dril |      |

### LECCIÓN XXXVI.

po-tro  
ga-lli-na  
in-sec-to  
bri-o-so

clue-ca  
jar-dín  
ca-chu-cha  
le-chu-za

pren-das  
es-cue-la  
hó-rri-ble  
ma-dre



Una horrible  
lechuza.



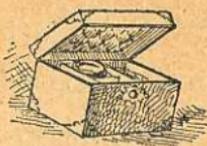
Mi cachucha  
para la es-  
cuela.



Una gallina  
clueca.



¡ Vaya un po-  
tro brioso!



Caja de joyas  
de mi ma-  
dre.



El insecto del  
jardín.

### LECCIÓN XXXVII.

la-dran-do  
co-llar  
col-mi-llo  
mu-cha-chos

chi-que-ro  
o-re-jas  
se-ña-la  
es-ca-pa-do

puer-co  
mie-do  
muer-de  
pe-lle-jo



El puerco se ha es-  
capado.

Un perro está la-  
drando.

Dos muchachos lo  
ven.

Uno de ellos señala.  
Mira el collar del perro.  
El cochino del chiquero.  
Muerde el perro las orejas.  
Su pellejo es muy duro.  
El colmillo de este puerco.

## LECCIÓN XXXVIII.



|              |            |           |           |
|--------------|------------|-----------|-----------|
| se-ño-ra     | pes-ca-do  | ca-ba-llo | bar-co    |
| her-mo-sa    | co-gi-do   | al-bar-da | ban-de-ra |
| la-bios      | ma-ña-na   | po-tre-ro | li-ge-ro  |
| pei-na-da    | tem-pra-no | suel-to   | na-ve-ga  |
| pe-lu-que-ro | her-ma-no  | ce-rre-ro | Ha-ba-na  |

Esa señora tan hermosa.  
 Tiene labios hermosos.  
 Peinada por el peluquero.  
 Un pescado cogido.  
 Temprano esta mañana.  
 Mi hermano lo ha pescado.  
 Vamos á la Habana.  
 Es un barco muy ligero.  
 Navega bien ese barco.  
 Y lleva su bandera.

## SÍLABAS DE CINCO LETRAS

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| trans | guais | grien | brais | trein |
| truen | cieis | ciais | frans | plais |
| quier | nueis | crens | breis |       |

## LECCIÓN XXXIX.

mo-rrión  
cor-de-ro  
ca-bra

de-lan-tal  
ca-bri-to  
ve-na-do

cru-el  
hu-yen-do  
de-vo-ra



El muchacho del morrión to-  
ca el tambor.  
Sabe tocar, y toca toda la  
mañana.

---



La cabra con su cabrito.  
El cabrito va á mamar.

---



Un lobo es cruel y feroz.  
Mata y devora al cordero.

---



La muchacha del delantal.  
Con su hermoso cordero.

---



El venado va huyendo.  
Porque le siguen detrás.

## LECCIÓN XL.

co-me-ta  
pa-pa-lo-te  
ca-rre-ti-lla  
mu-ñe-cas  
sol-da-dos

pe-lo-ta  
em-pi-na  
fu-si-les  
re-cre-o  
jue-gan

sa-bles  
co-lum-pios  
cuer-da  
es-tu-diar  
di-vier-ten



## EL RECREO

Mira á los muchachos en el recreo.  
Uno empina el papalote ó cometa.  
Otro tira de una carretilla.  
Otros juegan con una pelota.  
Los muchachos juegan con fusiles y sables.  
Las niñas con sus arcos.  
Otras saltan la cuerda.  
Unas juegan con muñecas.

Una se mece en un columpio  
 Los niños juegan á los soldados.  
 Todos se divierten por la tarde.  
 La mañana es para estudiar.

## LECCIÓN XLI.

|            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| pá-ja-ro   | a-ves-truz | cin-co      |
| hue-vos    | tie-ne     | ca-na-rio   |
| pi-ti-rre  | de-sier-to | a-ma-ri-llo |
| sin-son-te | ár-bo-les  | po-llue-los |



Este pájaro no es un pi-  
 tirre, ni un sinsonte.  
 Hay cinco huevos en el  
 nido.  
 Los nidos están en los ár-  
 boles.

Ese pájaro tiene una cola muy larga.  
 El avestruz pone huevos muy grandes.  
 Vive en los desiertos el avestruz.  
 El canario es de color amarillo.  
 Los pájaros aman á sus polluelos.  
 El pitirre y el sinsonte se hallan en Cuba.





El recreo

En la Habana se ven muchos canarios.  
Los polluelos de los pájaros tienen pocas  
plumas.

## LECCIÓN XLII.

som-bre-ri-to      es-pal-da      a-li-men-to  
ca-nas-ti-ca      pi-co-te-a      ga-lli-ne-ro

Lola da de comer  
á las gallinas.

Tiene el sombre-  
rito á la espalda.

Ella tiene un galli-  
nero.



Una canastica con maíz.

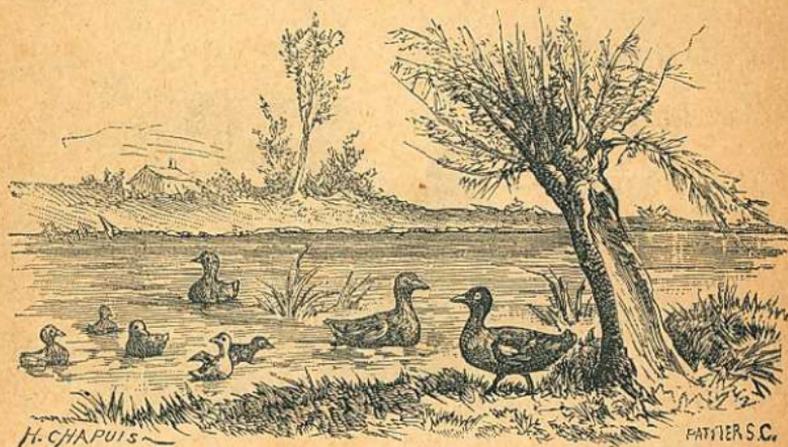
La gallina picotea.

Su alimento es maíz.

## LECCIÓN XLIII.

pa-ti-tos      re-pre-sa      puen-te  
na-dan-do      Ro-ber-to      bo-ni-tos  
la-gu-na      A-ni-ta      pa-re-ce  
huer-ta      ca-ña bra-va      dur-mien-do

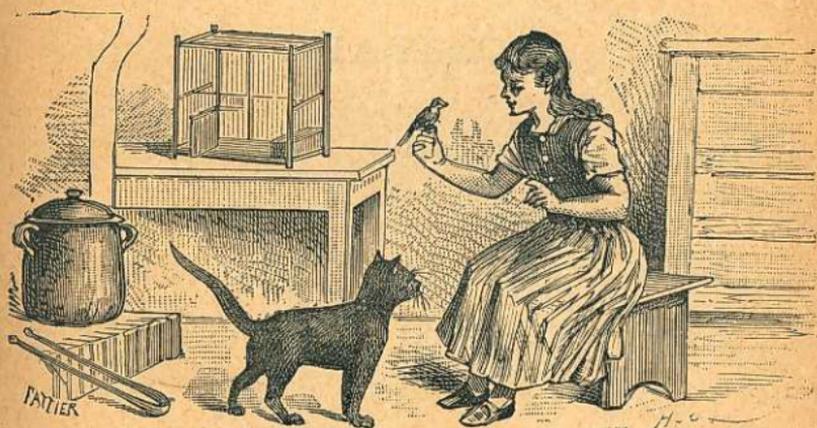
En la represa hay muchos patos.  
 Roberto tiene tres patitos.  
 Anita tiene cinco muy bonitos.  
 En la represa de la huerta.  
 Yo los veo desde el puente.  
 Nadando en la laguna.  
 El pato se parece al ganso.



Yo he visto á Roberto esta mañana.  
 Durmiendo entre las cañas bravas.  
 ¡ Qué bonitos son los patitos !  
 Vamos al puente, Roberto.  
 A ver los gansos nadando.  
 En la laguna de la huerta.  
 Roberto estaba durmiendo.  
 Sobre el puente esta mañana.

## LECCIÓN XLIV.

|            |               |             |
|------------|---------------|-------------|
| Pan-chi-ta | es-pan-tar    | mar-chí-tan |
| mie-do     | pro-ve-cho-so | ma-ce-ta    |
| ven-ta-na  | a-sus-tar     | jaz-mi-nes  |
| qui-sie-ra | vue-la        | cla-ve-les  |
| jil-gue-ro | co-ge-rá      | me-nes-ter  |



Á Panchita le gustan los pájaros mucho.  
Tiene una jaula con un jilguero muy bonito.

El gato negro quisiera coger el jilguero.  
Ella tiene miedo de espantar al gato.

Porque el jilguero se va á asustar.  
Si vuela, el gato lo cogerá.

Ella quiere ponerlo en la jaula.

¡ Qué maceta de flores tan bonita !  
Parecen jazmines.

No ; son claveles de mi hermano.

Abre la ventana para que entre el sol.

El sol es provechoso á las flores

Sin él pronto se marchitan.

Es menester regar las flores.

### LECCIÓN XLV.

a-ni-mal

bi-son-te

san-gui-na-rio

pa-re-ce

la-gar-to

re-na-cua-jo

pe-que-ña

jo-ro-ba

de-ma-sia-do

tor-tu-ga

co-no-ce

his-to-ria

ge-ne-ro-so

ca-me-llo

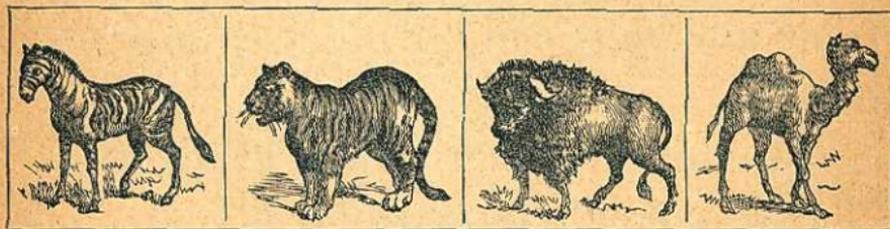
rep-ti-les

re-pa-ra

u-ti-li-dad

ser-pien-te

gra-ba-do



La cebra es un animal de piel hermosa.  
Se parece al caballo, pero es más pequeña.  
El tigre es sanguinario y feroz.

No es generoso como el león.  
 Repara el grabado del bisonte.  
 Y ese animal de la joroba.  
 Todo el mundo conoce el camello.  
 Es de mucha utilidad.  
 Sirve para viajar por el desierto.  
 Tiene un cuello demasiado largo.  
 Yo estudio la Historia natural.  
 Una colección de animales.  
 ¿Cuáles se nombran reptiles?  
 La tortuga, el lagarto, la rana.  
 El renacuajo, la serpiente.

## LECCIÓN XLVI.

## PALABRAS ACENTUADAS

|           |            |        |        |      |
|-----------|------------|--------|--------|------|
| dé        | está       | amó    | calló  | dejó |
| sí        | tú         | él     | mí     | más  |
| cár-cel   | ca-rác-ter | dé-bil | fá-cil |      |
| di-fí-cil | dó-cil     | de-bió | ár-bol |      |
| más-til   | sir-vió    |        |        |      |

El perro amó á su amo.  
 Yo lo deajo á quien me lo dejó.

Tú me das tu libro.  
 Él te dió el te muy tarde.  
 Si tú me dices que sí.  
 Esta mesa está rota.  
 Carmen está en la cárcel.  
 Que él te dé el libro suyo.  
 Mi padre me lo da á mí.  
 ¡ Qué carácter tan difícil !  
 Un carácter dócil.  
 Se ve el mástil de lejos.  
 Sirvió el te que yo traje.  
 Él está muy lejos.  
 Débil es tu carácter.  
 Yo callé cuando Carmen habló.  
 Él calló y no dijo nada.

## LECCIÓN XLVII.

|                 |             |            |
|-----------------|-------------|------------|
| tra-ba-jan-do   | com-pla-ce  | hi-ji-tos  |
| des-gra-cia-do  | bo-li-ches  | es-cri-bir |
| in-te-rrum-pe   | cos-tu-ra   | me-ji-lla  |
| he-rra-mien-tas | res-pon-der | pi-za-rra  |
| a-pre-ta-do     | pre-gun-tas | en-se-ña   |
| a-pli-ca-do     | es-cu-cha   | que-ri-da  |
| car-pin-te-ro   | Car-li-tos  | be-si-to   |



La madre se complace en ver á sus hijitos trabajando.

Interrumpe su costura para responder á sus preguntas.

Una niña lee, y la otra escucha.

Carlitos tiene una pizarra.

Enseña las letras á su querida mamá.

¡ Desgraciado el que no sabe escribir !

Bien, hijo mío, sigue aplicado.

Yo te daré un premio.

¿Quieres un caballito,

Una caja de soldados de plomo,

Una con boliches, trompos, juegos de bolos,

Ú otra con herramientas de carpintero ?

Nada, mamá, un abrazo muy apretado,

Y un besito en la mejilla.

## LECCIÓN XLVIII.

|               |               |             |
|---------------|---------------|-------------|
| pri-me-ro     | vuel-tas      | a-guan-ta   |
| ar-di-lla     | ho-ja-la-ta   | lás-ti-ma   |
| quie-ta       | a-ves-truz    | bas-tan-te  |
| ha-bla-do     | o-ji-tos      | es-ti-ma-da |
| es-me-ral-da  | se-gun-do     | bus-ca-da   |
| de-be-mos     | fa-bri-ca     | pre-fie-ro  |
| a-ni-ma-li-to | or-gu-llo-sos | per-fec-to  |



El primero de estos animales es una ardilla.

Nunca se está quieto dicho animalito.

Da vueltas en su jaula de hojalata.

Tiene ojitos muy vivos.

El segundo animal es un castor.

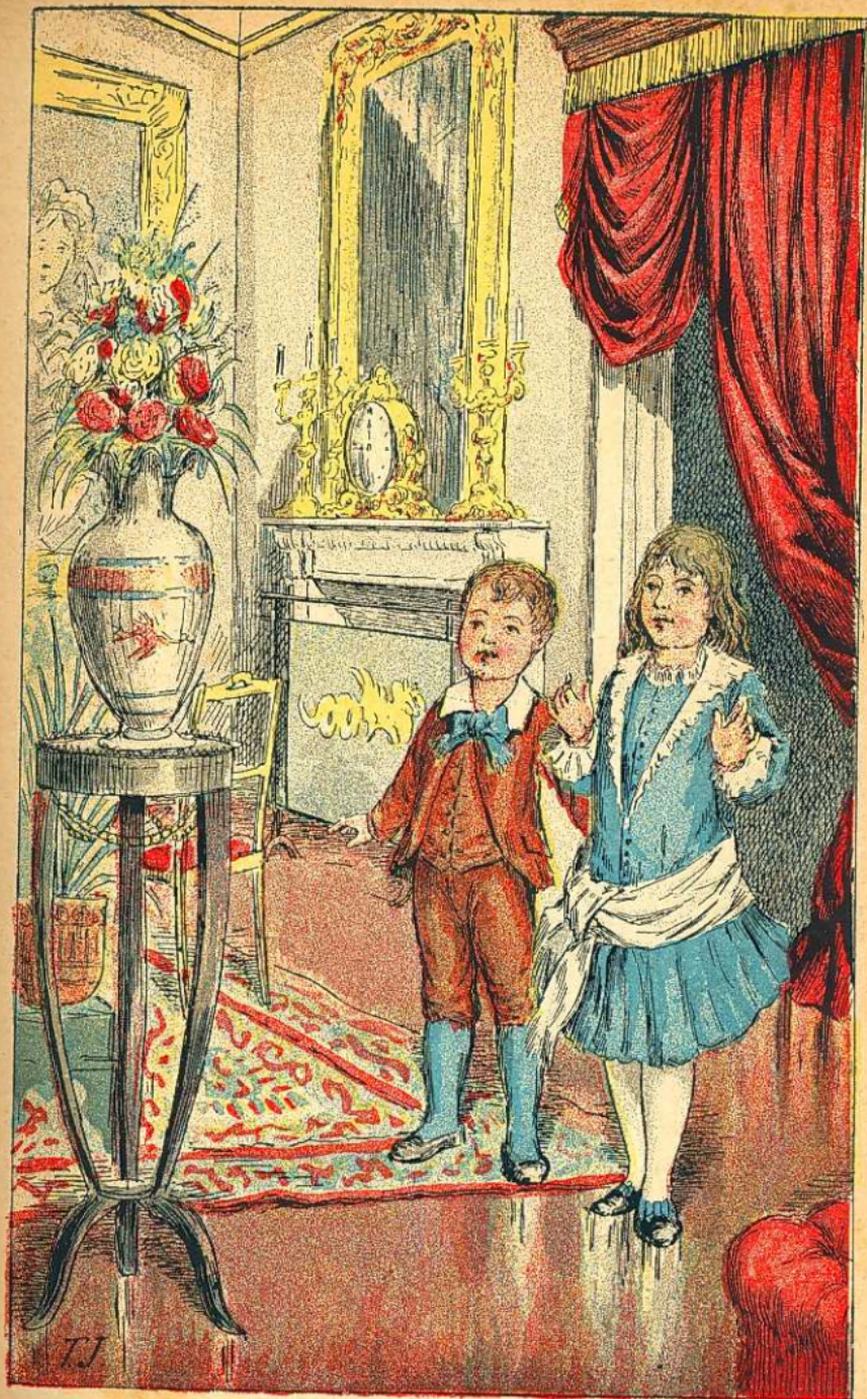
Fabrica sus casas en los ríos.

Su piel es bastante útil.

Es estimada y muy buscada.

Ya hemos hablado del avestruz.

Aguanta un hombre sobre el lomo.



¡ Qué flores tan bonitas !

Asociación Nacional de Maestros



Yo prefiero el pavo real.  
 Con sus plumas de esmeralda.  
 Lástima que no cante bien.  
 En el mundo nada hay perfecto.  
 No debemos ser orgullosos.  
 Dios solo es perfecto.  
 Grande, bueno y santo.

## LECCIÓN XLIX.

|                |            |                |
|----------------|------------|----------------|
| cie-go         | ins-tan-te | per-so-nas     |
| li-mos-na      | os-cu-ro   | ca-ri-ta-ti-vo |
| sien-ta        | ce-gue-ra  | jar-di-nes     |
| tro-pe-za-rí-a | mo-men-to  | an-cia-nos     |

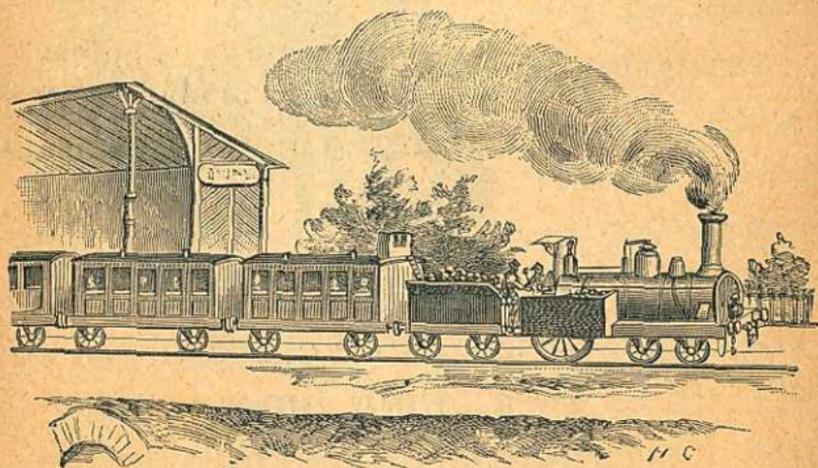
Este pobre ciego pide limosna. Su mejor amigo es su perrito. Si no fuera por él, tropezaría á cada instante. El animalito se sienta sobre las patas de atrás. Tiene el sombrero del viejo en la boca. Pide limosna para el viejo. La ceguera es un mal muy grande. Cierra los ojos un momento, y lo com-



prenderás. Para los ciegos, el día es oscuro como la noche. No ven ni el cielo, ni los árboles, ni las casas, ni las caras de las personas, ni las flores de los jardines. Sé caritativo con los ciegos, y más, si son ancianos. Anciano quiere decir viejo. Da gracias á Dios, que te ha dado la vista. Cuando vayan al cielo, los ciegos verán.

## LECCIÓN L.

|                |               |              |
|----------------|---------------|--------------|
| fe-rro-ca-rril | ca-lien-te    | a-plas-tan   |
| ca-rro         | ca-rri-les    | a-vi-sar     |
| de-te-ner      | chi-me-nea    | ca-rrua-je   |
| fuer-za        | ma-qui-nis-ta | en-cuen-tran |



Los coches del ferrocarril. No hay ca-

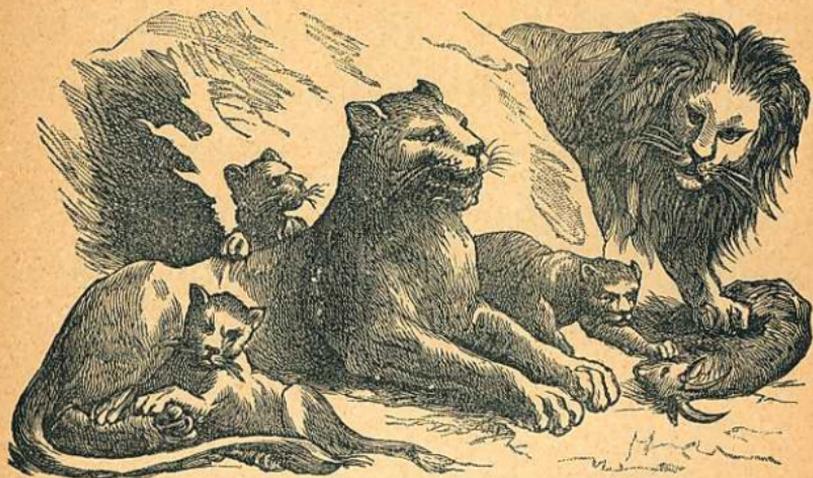
ballo que corra tanto. El vapor tiene mucha fuerza. El humo del agua caliente es agua en vapor. Mira el humo que sale por la chimenea. El maquinista hace sonar el pito. Para avisar á la gente y á los carruajes. No se puede detener de pronto. Los carros van sobre los carriles. Las ruedas son de hierro. Aplastan cuanto encuentran.

## LECCIÓN LI.

|             |              |              |
|-------------|--------------|--------------|
| va-lien-te  | a-rro-di-lla | de-lan-te    |
| a-rre-ba-tó | cuen-tan     | a-néc-do-tas |
| cor-de-ros  | car-ne-ros   | ham-brien-to |
| ve-na-dos   | al-gu-nas    | ge-ne-ro-so  |

El león es el más valiente de todos los animales. Devora, cuando tiene hambre, corderos, venados, ovejas y carneros. Algunas veces es muy generoso. Una vez entró en una ciudad un león hambriento, y arrebató un niño á su madre. Ésta se arrodilla de-

lante del león. El animal suelta el muchacho. La madre lo recoge y el



león se vuelve á los bosques. Se cuentan muchas anécdotas sobre este animal.

### LECCIÓN LII.

|               |              |              |
|---------------|--------------|--------------|
| Con-chi-ta    | o-ra-cio-nes | mal-va-dos   |
| ben-di-ción   | es-cue-la    | si-la-ba-rio |
| pi-za-rra     | car-ti-lla   | ol-vi-des    |
| en-su-ciar-te | An-to-nio    | ma-es-tros   |
| lec-ción      | o-be-de-ce   | nue-va       |
| re-pá-sa-la   |              |              |



Vamos á la escuela, Conchita. Dame la bendición, mamá. Si no sabes la lección bien, repásala un poco. Lleva tu cartilla nueva. Antonio, cuida tu silabario. No olvides tu lápiz y tu pizarra. Reza tus oraciones antes de salir. Obedece á tus maestros. No te juntes con los muchachos malvados. Procura no ensuciarte. No te manches los dedos con tinta. Cuando vuelvas, trae tu plana. Ahora, mi bendición y un beso. Hasta las doce.

## LECCIÓN LIII.

|              |              |                 |
|--------------|--------------|-----------------|
| de-le-tre-ar | pa-ñue-lo    | al-mo-ha-di-lla |
| bor-da-do    | re-lo-je-ra  | nú-me-ro        |
| Car-lo-ta    | ca-rre-tel   | a-pren-der      |
| ti-je-ras    | cos-tu-re-ro | a-pren-de-rás   |
| re-ga-lar    | pre-ci-so    | ma-dri-na       |
| Pan-chi-ta   | de-di-ques   | ne-ce-si-tas    |
| me-mo-ria    | pa-dri-no    | ma-de-ja        |



Ven á deletrear, Panchita. Es preciso que pases á otro libro. Una niña de tu edad debía ya saber leer. Ya debías aprender lecciones de memoria. Es menester que te dediques más á la costura. Después aprenderás á bordar. Catalina

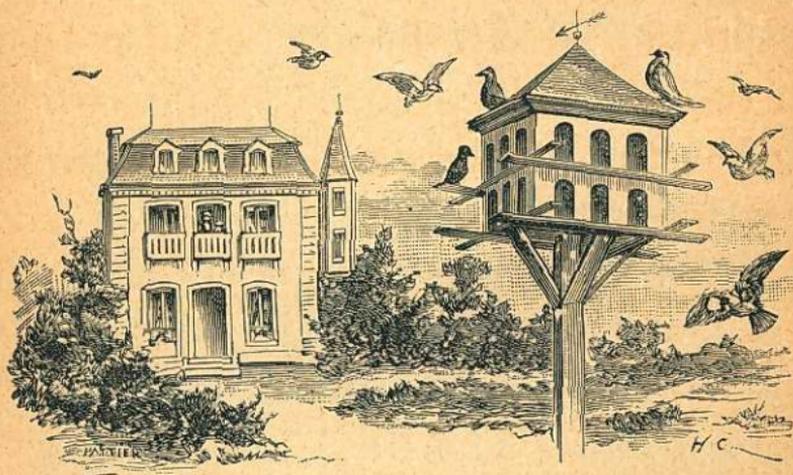
ha bordado un pañuelo á su padrino. Carlota, una relojera á su madrina. Dame acá tu almohadilla. Necesitas un dedal y unas tijeras. Un carretel de hilo número dos. Una madeja no es bastante. Mi madre me va á regalar un costurero.

## LECCIÓN LIV.

|                 |            |                  |
|-----------------|------------|------------------|
| di-rec-ción     | pa-tio     | tra-ba-ja-do-res |
| res-pe-te-mos   | ol-vi-dan  | llo-ra-ron       |
| le-van-te-mos   | tra-ta-dos | se-ña-lar        |
| e-le-gan-te     | Ma-nuel    | pi-cho-nes       |
| a-li-men-to     | pa-lo-mar  | ba-rra-cón       |
| vi-vien-da      | vien-to    | pro-hi-be        |
| com-prar-nos    | di-ne-ro   | fa-mi-lia        |
| a-rro-gan-cia   | ve-le-ta   | nos-o-tros       |
| ne-ce-si-ta-mos |            |                  |

En el patio de la casa hay un hermoso palomar. Repara la veleta sobre el palomar. Sirve para señalar la dirección del viento. Las palomas vuelven para dar alimento á los pichones.

Ellas van muy lejos; pero no olvidan el lugar en que dejan á sus pichones. Mira esa casa de balcón tan elegante. Es la casa de vivienda que papá fabricó. El barracón de los trabajadores es también bastante grande. Papá quiere que sus criados sean bien tratados.



Ellos son nuestros hermanos, porque son hijos de Dios como nosotros. Trabajan mucho, para que papá tenga dinero con que comprarnos ropa, y todo lo que necesitamos. Él quiere que respetemos á los criados viejos como si fueran nuestros abuelos. Nos prohíbe que les hablemos con arrogancia. Ellos

forman parte de nuestra familia. Cuando murió tío Manuel, lloraron tanto como nosotros.

## LECCION LV.

## ESDRÚJULOS.

|            |              |              |
|------------|--------------|--------------|
| dés-po-ta  | cé-le-bre    | es-pí-ri-tus |
| cán-ta-ro  | Mé-ji-co     | bár-ba-ro    |
| A-mé-ri-ca | te-lé-gra-fo | bál-sa-mo    |
| dó-ci-les  | lá-gri-ma    | an-gé-li-cos |

Los muchachos deben ser dóciles.

El niño que trata mal á los más débiles que él, es un déspota.

Quien levanta la mano á una niñita, es un bárbaro.

Méjico es un país muy rico de América.

Tanto va el cántaro á la fuente, hasta que se rompe.

El que hizo el primer telégrafo es un hombre célebre.

Un bálsamo es una cosa que cura.

El mundo es un valle de lágrimas.  
Los espíritus angélicos de Dios.

## LECCIÓN LVI.

|              |            |              |
|--------------|------------|--------------|
| tor-tu-gas   | Es-pa-ña   | con-ser-van  |
| de-tie-ne    | co-no-cer  | mo-rro-co-yo |
| pei-ne-tas   | ji-co-te-a | lla-ma-da    |
| ga-lá-pa-go  | es-pe-cie  | per-so-nas   |
| pe-da-ci-tos | ca-mi-nar  | pier-den     |



La niña da de comer á las tortugas.  
La gente que pasa se detiene á ver á  
la niñita que da pedacitos de pan á  
las tortugas.

Hay una especie de tortuga llamada carey, y de su concha se hacen los peines y las peinetas de carey. Hay en Cuba una clase que se llama jicotea. En España otra, que nombran galápago. El morrocoyo es una jicotea grande que puede caminar con un hombre de pies sobre su concha. Yo he visto uno, que decían tenía más de un siglo de edad. Un siglo es lo mismo que cien años. Pocas personas viven tanto tiempo, y cuando un hombre ó una mujer llega á esa edad, puede conocer á los nietos de sus hijos. Hay algunos que se conservan fuertes, pero otros pierden su fuerza y no pueden hacer nada.

#### LECCIÓN LVII.

|                  |             |            |
|------------------|-------------|------------|
| es-cu-chan       | Ja-co-bo    | a-pren-de  |
| in-te-re-san-tes | mue-ran     | Gon-za-lo  |
| en-tre-te-ni-das | pin-tu-ras  | sa-be-mos  |
| es-cri-bi-mos    | que-re-mos  | re-fie-ren |
| es-tu-diar       | Jo-se-fi-ta |            |



Jacobo y Fanía miran las pinturas de un libro. Josefita y Gonzalo escuchan á su madre, que lee un cuento muy bonito. Una persona que sabe leer, siempre está entretenida. Aprende algo nuevo siempre que toma un libro. Los libros nos refieren cosas muy interesantes. Cuando nosotros queremos hablar con una persona que está lejos, le escribimos. Cuando deseamos que una cosa no se olvide, la escribimos. Así los sabios escriben en los libros lo que saben, para que los otros lo lean y aprendan. Es muy difícil escribir bien un libro, y para ello es

preciso estudiar mucho. Cuando una persona escribe un libro muy bueno, aun después de muerto todos le conocen por su fama.

### LECCIÓN LVIII.

|              |              |             |
|--------------|--------------|-------------|
| San-tia-go   | pe-re-jil    | le-bre-les  |
| le-chu-gas   | lie-bre      | per-si-guen |
| o-re-jas     | ca-za-do-res | gui-sa-da   |
| mu-chí-si-mo | fi-gu-ra     | cu-riel     |
| sa-bro-sa    | co-ne-je-ra  | lla-ma-dos  |
| co-ne-jos    | ve-ne-no     | co-bar-de   |



Santiago da de comer á los conejos. Son tan mansos, que salen de la conejera á comer en su mano. Ellos comen coles, lechugas. Nunca des

á un conejo perejil, porque es un veneno que los mata. El curiel se parece al conejo ; sólo que éste tiene las orejas más largas. En Europa hay una especie de conejos con orejas muy grandes, que se llaman liebres. Para cogerlas, hay unos perros llamados lebreles. Corren muchísimo porque tienen las patas muy largas. Los cazadores las persiguen mucho. Es un animal muy cobarde. Su carne es muy sabrosa. Cuando la ponen en la mesa, guisada, cualquiera la toma por de gato. A veces dan á una persona gato por liebre.

### LECCIÓN LIX.

|               |              |             |
|---------------|--------------|-------------|
| di-vier-ten   | bo-de-ga     | sal-van-do  |
| ma-ne-jar-lo  | pa-sa-je-ros | su-pe-rior  |
| im-pul-so     | al-ma-cén    | cá-ma-ra    |
| li-te-ras     | pól-vo-ra    | ca-ma-ro-te |
| Te-rra-no-va  | cu-bier-ta   | na-dan-do   |
| di-ri-gir-la  | ob-ser-va    | a-ho-gan-do |
| car-ga-men-to |              |             |

Estos muchachos se divierten en un bote en medio de un río. El bote es muy grande; pero los niños pueden manejarlo. Los remos sirven para

dar impulso á la barca, y el timón para dirigirla hacia el punto que se quiera. La parte de un buque que está dentro del agua, se llama fondos. La parte donde se mete el cargamento, se llama la bodega. En los buques de guerra se nombra la Santa Bárbara, el almacén donde se guarda la



pólvora y las balas. La cubierta es el piso superior, que no tiene techo. Debajo de la cubierta están la cámara y los camarotes. Cada camarote tiene una ó varias literas para dormir los pasajeros. Observa en el grabado al perro nadando con un sombrero en la boca. Los perros de Terranova han salvado á muchas personas, que se estaban ahogando en el mar ó en un río.

## LECCIÓN LX.

po-nien-do  
es-tre-llas  
a-lum-brar  
en-ga-ñan  
pa-í-ses

mue-ve  
pe-que-ñas  
pa-re-ce  
ca-mi-nan  
mo-ve-mos

su-bli-me  
ver-da-des  
a-pa-rien-cias  
E-ter-no  
mu-chí-si-mo



El sol se está poniendo. Pronto será de noche, y saldrán las estrellas. De día hay también estrellas; pero la luz del sol no las deja brillar. Cuando el sol se retira de nosotros, va á alumbrar otros países. El sol no se mueve, sino la tierra. Cuando nosotros vamos en un carruaje muy de prisa, nos parece que los árboles caminan hacia atrás. Del mismo modo, como nosotros nos movemos con la tierra, nos parece que el sol cambia de lugar. Muchas cosas parecen verdades, y no lo son. Por

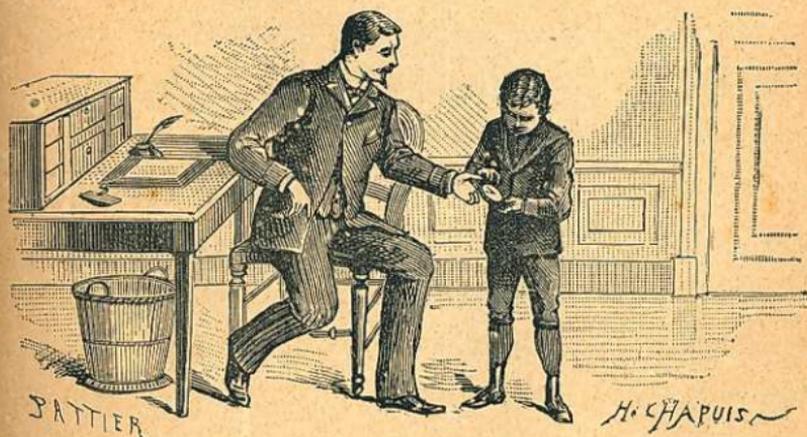
eso se dice que las apariencias engañan. El sol es muchísimo más grande que la tierra y la luna juntas. Las estrellas parecen tan pequeñas, porque están muy lejos de nosotros. Sin embargo hay muchísimas mucho más grandes que la tierra. ¡Grandes y sublimes son las obras del Eterno!

## LECCIÓN LXI.

a-pren-das  
com-po-ne  
se-sen-ta  
mi-nu-tos  
ver-da-de-ro  
en-ten-der

re-loj  
nú-me-ros  
ro-ma-nos  
a-gu-ja  
se-gun-dos  
se-gun-da-rio

mi-nu-te-ro  
ho-ra-rio  
en-ton-ces  
a-de-lan-ta  
a-tra-sa  
pa-ra-do

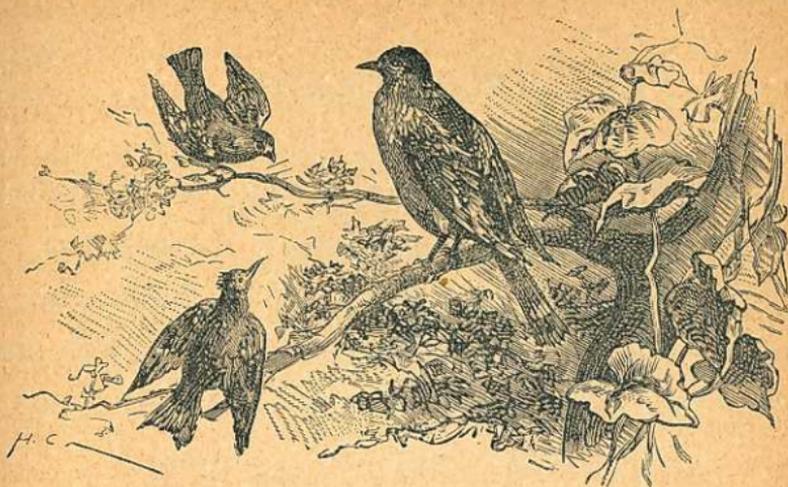


¿ Qué hora es, papá? Es preciso que aprendas á entender el reloj. Aprende los números romanos

y entonces es muy fácil. El día tiene veinte y cuatro horas. Una hora se compone de sesenta minutos. Sesenta segundos componen un minuto. Esa aguja que se mueve tan de prisa, marca los segundos, y se llama secundario. La otra más grandecita que señala los minutos, minuterero. La mayor que marca la hora, horario. Por lo tanto, un reloj marca la hora, los minutos y los segundos. Algunas veces el reloj no marca el tiempo verdadero, y entonces se dice que adelanta ó atrasa. Cuando no anda, está parado, y entonces es preciso darle cuerda.

## LECCIÓN LXII.

|               |                  |               |
|---------------|------------------|---------------|
| per-fec-tas   | no-ta-ble        | a-li-men-ta   |
| can-to-res    | plu-ma-je        | ma-du-ros     |
| co-li-brí     | rui-se-ñor       | ne-gri-to     |
| be-lle-za     | lin-dí-si-mos    | a-zu-le-jo    |
| gra-cio-so    | ma-yi-to         | to-me-guín    |
| pro-nun-ciar  | a-ma-ri-llo      | chi-qui-to    |
| pa-la-bras    | to-co-ro-ro      | gua-ca-ma-yo  |
| a-pa-re-ci-do | her-mo-sí-si-mos | car-pin-te-ro |
| cruel-dad     | pe-ri-qui-to     | plá-ta-nos    |
| cre-a-do      | a-rrie-ro        | ad-mi-ra-ción |



Los pájaros son una de las obras más perfectas que Dios ha creado. Hay muchos muy notables por su plumaje, y otros por su canto. El ruiseñor es de los mejores cantores, y el pequeño colibrí ó sunsún es notable por la belleza de su plumaje. En Cuba se encuentran lindísimos pájaros. El mayito, blanco y amarillo, el tocororo, de hermosísimos colores, el negrito, el azulejo, el tomeguín, tan chiquito como gracioso. El periquito, que es una cotorra pequeña. El guacamayo, que puede pronunciar algunas palabras. El arriero, el carpintero, el pitirre, el sinsonte. El aparecido de San Diego es uno de los más bonitos. Se alimenta con plátanos maduros. Algunos pájaros, puestos en jaulas, mueren de pesar ó rabia. Digno de admiración es

un nido de pájaros. Es crueldad robar los nidos de los pajaritos.

### LECCIÓN LXIII.

nú-me-ros

di-vi-sio-nes

te-ne-mos

ro-ma-nos

ma-ne-ci-lla

tam-bién

en-ten-der

pe-que-ña

de-be-mos

re-pre-sen-ta

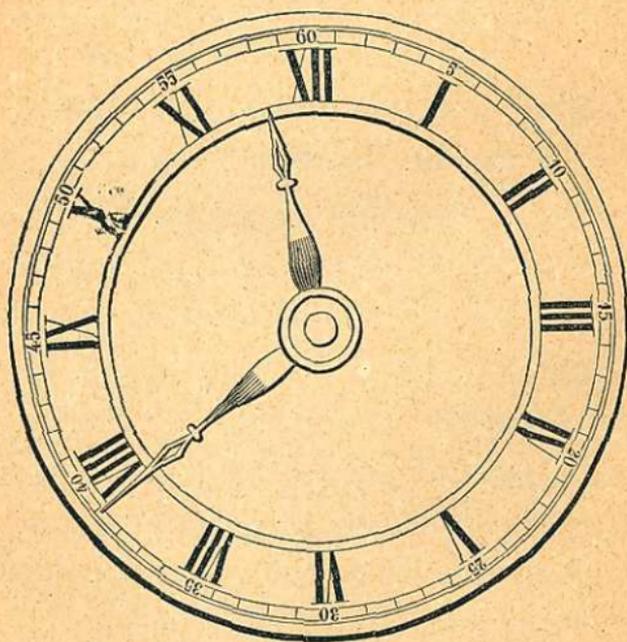
se-ña-lan-do

a-pro-ve-char

es-fe-ra

mi-nu-te-ro

se-ma-nas



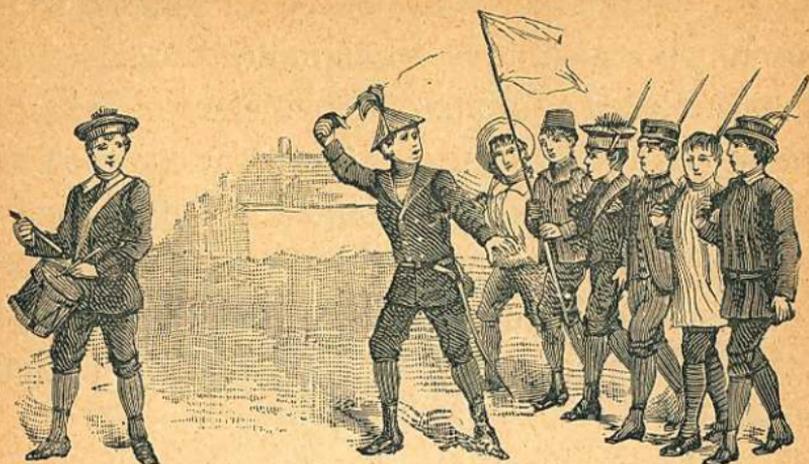
Si sabes los números romanos, podrás ya entender el reloj. El grabado representa la esfera de un reloj con las doce horas. De un número á otro hay

cinco pequeñas divisiones que son los minutos. La aguja ó manecilla más pequeña va señalando las horas, y la más grande, los minutos. Cuando el minuterero está en el número tres, es el primer cuarto; cuando está en el seis, es la media; y cuando en el nueve, los tres cuartos. Cuando el minuterero llega al doce, es la hora, en punto. En el reloj que tenemos á la vista son las doce menos veinte y un minutos. También se puede decir las once y treinta y nueve minutos.

El reloj sirve para medir el tiempo; debemos aprovechar el tiempo, porque pasa muy pronto y no vuelve. Un año tiene doce meses, un mes cuatro semanas, y una semana siete días.

### LECCIÓN LXIV.

|              |               |               |
|--------------|---------------|---------------|
| Ra-mon-ci-to | es-co-ba      | po-bre-ci-tos |
| ca-rác-ter   | mar-chan-do   | co-rrien-do   |
| su-pe-rior   | en-fa-dó      | es-pan-tó     |
| u-ni-for-me  | in-jus-ti-cia | en-ton-ces    |
| a-mi-gui-tos | tam-bo-res    | lla-ma-ron    |
| ban-de-ra    | ju-ga-ran     | co-bar-de     |
| sa-lie-ron   | re-ti-ra-ron  | or-gu-llo-so  |



Ramoncito era un niño de un carácter muy fuerte, y se creía superior á los demás niños porque su padre tenía mucho dinero. Un día que su padrino le regaló un uniforme y un sable, convidó á los niños del barrio á jugar á los soldados. Uno de sus amiguitos tenía un tambor, otro una bandera, otro un uniforme; pero los demás, que eran pobres, salieron con escobas en lugar de fusiles. Ramoncito se puso al frente de su tropa. ¡Al hombro! marchen. Los niños salieron marchando; pero ninguno sabía marchar bien. Ramoncito se enfadó con los niños de las escobas, y les dijo que eran unos torpes. Esto era una injusticia, porque ellos no habían hecho ni más ni menos que los demás, que estaban vestidos de soldados ó tenían tambores, pitos y banderas.

Al fin se puso furioso, y dijo á los de las escobas que no jugaran más. Los pobrecitos se retiraron. Pasando por delante de la puerta de una casa, salió un perro ladrando, y Ramoncito se asustó tanto que se puso á gritar. Vino corriendo uno de los niños de las escobas, y espantó el perro. Entonces todos los niños llamaron cobarde y orgulloso á Ramoncito, y no jugaron más con él.

## LECCIÓN LXV.

|               |                |                  |
|---------------|----------------|------------------|
| di-ver-ti-dos | a-e-ro-nau-tas | e-jer-ci-cio     |
| em-pi-nan-do  | pe-li-gro-so   | pro-ve-cho-so    |
| pa-pa-ga-yo   | a-zo-te-a      | de-fen-der-se    |
| ba-rri-le-tes | ne-ce-si-dad   | a-tro-pe-lla-dos |
| ne-ce-sa-rio  | ca-rrua-je     | sa-lu-da-bles    |
| man-te-ner-se | sa-lu-da-ble   | pró-ji-mos       |
| im-pul-se     | res-pi-rar     | ro-bus-te-cer-se |

Observa qué divertidos están los niños empi-nando sus papalotes. En algunos puntos se llaman los papalotes, cometas, barriletes, papagayos. Se pueden hacer de varias formas; pero es necesario que sea de algo no muy pesado, que pueda mante-nerse en el aire. Cuando una cosa es más pesada

que el aire, no se eleva, á menos que no haya algo que la impulse hacia arriba, como sucede con los globos de los aeronautas. Es muy peligroso echar papalotes en las azoteas y en las calles. Los niños están á veces tan distraídos, que no ven el peligro, y pueden caerse de la azotea ó ser atropellados por



un carruaje. El mejor lugar es el campo libre. Es muy saludable respirar el aire puro de los campos. El ejercicio, entonces, es más provechoso, y los niños se hacen fuertes. Los muchachos deben tratar de robustecerse, no para poder maltratar á los otros, sino á fin de defenderse á sí mismos y á los demás, en caso de necesidad. Además mientras más fuertes, estarán más saludables, y podrán

vivir más tiempo siendo útiles á sus padres, amigos y prójimos.

## LECCIÓN LXVI.

Ma-til-di-ta  
des-a-gra-da-ble  
ca-nas-ta  
pi-co-te-an-do  
glo-to-nas  
a-me-dren-tar

e-go-ís-tas  
a-pa-rien-cia  
co-bar-des  
ga-lli-nas  
hin-cha-do  
en-cuen-tran

ves-tir-se  
pa-vo-ne-an  
po-lli-tos  
pa-re-ce-rá  
ca-ri-ño-sa



Matildita da de comer á los animales de la huerta de su padre. Mira ese pollo que ha saltado á la canasta, y está picoteando lo que hay dentro de ella. Así son las gentes glotonas, á quienes todo parece

poco. Así son también las personas egoístas, que todo lo quieren para sí solo. Llama la atención el pavo real por su bello plumaje; pero su canto es muy desagradable. Así muchas personas que tienen apariencia hermosa, agradan mientras no abren la boca para hablar. ¡ Mira el gallo qué tieso! Se parece á algunos niños que quieren amedrentar á los demás, siendo ellos más cobardes que una gallina. Repara el pavo qué hinchado: así se encuentran en el mundo personas que, porque pueden vestir seda, y rodar coche, se pavonean delante de los otros, como tantos pavos. Pero observa la gallina y sus pollitos, y te parecerá ver á una madre cariñosa que atiende á sus hijos, y no los abandona un momento.

### DIOS.

*¿ Qué dicen las olas  
Rompiéndose á solas  
En recios peñascos?  
Murmuran á Dios.*

*¿ Qué cantan las aves  
En trinos süaves  
Volando en el monte?  
Le cantan á Dios.*

¿Qué nombre bosqueja  
La luz que refleja  
De tantas estrellas?  
El nombre de Dios.

¿Por qué de su seno  
Aborta en el trueno  
La nube su rayo?  
Tronando que hay Dios.

¿Qué suena la palma  
Moviendo con calma  
Su verde ramaje?  
Loores á Dios.

¿Qué dice ese velo  
De azul que en el cielo  
Los otros sostiene?  
Detrás está Dios.

¿Cuál eco tremendo  
Con hórrido estruendo  
Nos dan los volcanes?  
El eco de Dios.

¿Qué dice en el sueño  
Dormida sin dueño  
La quieta natura?  
Suspira por Dios.

¿Qué gran excelencia  
 Tu misma conciencia  
 Repite á tu oído?  
 La imagen de Dios,

J. Z. G. DEL V.

## LECCIÓN LXVII.

Al-ber-to  
 pa-se-a-ba  
 a-com-pa-ña-dos  
 re-com-pen-sar

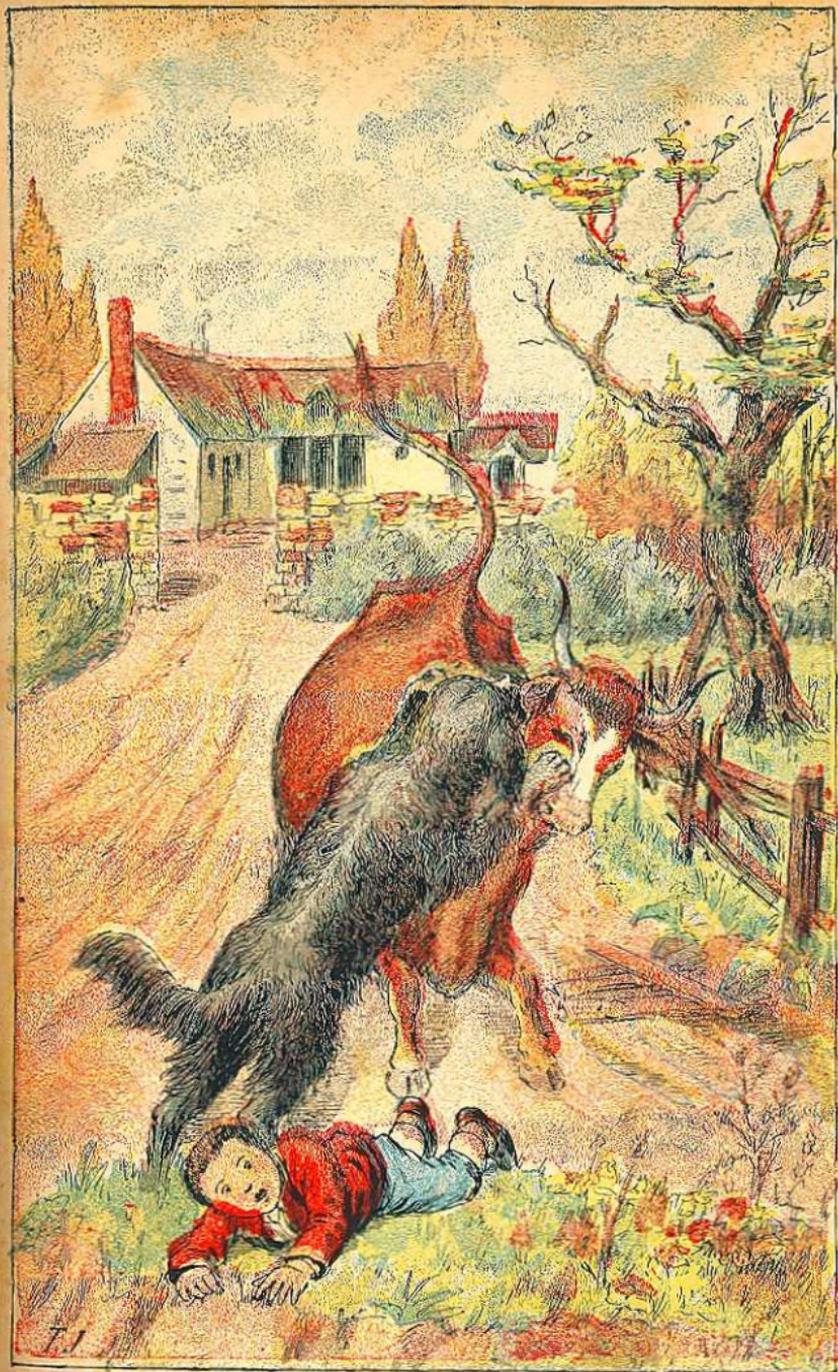
sa-lie-ron  
 col-gán-do-se  
 en-con-tra-ron  
 em-bes-tir-les

có-ge-lo  
 mo-ver-se  
 pu-sie-ran  
 va-lien-te



ALBERTO Y SU PERRO.

Alberto tenía un perro muy hermoso llamado Otelo, tan fuerte que lo montaba como si fuera un caballo, y paseaba en él por toda la casa. Un día



Alberto y su perro



Alberto y su hermanita Elena salieron al campo acompañados de Otelo, y de pronto se encontraron con un toro, que cuando los vió de lejos, vino corriendo á embestirles. “Otelo, cógelo”, dijo Alberto, y el perro saltó al hocico del toro, colgándose de él de modo que el animal no podía moverse. Los dos niños corrieron á su casa, y contaron el caso á su padre. Éste dió gracias á Dios que había salvado á sus hijos, y para recompensar al perro, compró un hermoso collar de plata, é hizo que los niños se lo pusieran al valiente animal.

### LECCIÓN LXVIII.

|              |              |               |
|--------------|--------------|---------------|
| Ma-ri-qui-ta | re-pe-tir    | sa-lie-sen    |
| o-be-dien-te | en-con-tró   | re-du-ci-rá   |
| a-cer-có     | so-la-men-te | vo-lan-do     |
| per-mi-so    | cás-ca-ras   | a-pe-sa-ra-da |

### LA NIÑA Y EL NIDO.

Un pajarito fabricó un nido cerca de la casa de una niña llamada María. Élla iba todos los días á ver si alguien había tocado su nido. Una vez, su madre la dijo: Mariquita, no quiero que vuelvas á ver el

nido hasta de aquí á tres semanas. Como Mariquita era una niña obediente, ni aun se acercó al árbol en este tiempo. Al fin de las tres semanas, su madre la dió permiso, y María no se lo hizo repetir dos veces. Salió corriendo, y cuando llegó al árbol, encontró solamente las cáscaras de los huevos. Se echó á



llorar, y volvió á su casa apesarada. Mamá, dijo, los huevos del nido están todos rotos. Hija mía dijo la madre, los huevos se han roto para que los pajaritos, que estaban dentro, saliesen á volar alegres por los campos. Así algún día nuestro cuerpo se reducirá á polvo; pero el alma, que está dentro de él, saldrá volando para ir al cielo y ser feliz.

## LECCIÓN LXIX.

An-to-nio

mo-men-to

tra-e-ré

per-te-ne-cen

to-car-las

ne-ga-rá

to-mán-do-lo

mu-chí-si-mas

tam-po-co

pa-se-a-ba

co-gien-do

ha-cien-do

ra-mi-lle-te

hu-bie-ran

que-jar-se



## CAROLINA Y LAS FLORES.

¡ Qué hermosas flores hay en el jardín de don Antonio ! voy en un momento, y te traeré la más hermosa, mamá. No, hija mía, dijo la madre, esas flores no te pertenecen, y no debes cogerlas. Aunque las cosas no sean de mucho precio, basta que no sean nuestras, para que no debemos tocarlas.

Entonces, voy á pedirle una : él no me la negará porque tiene muchísimas.

También harás mal, Carolina ; nunca pidas nada sino á tu papá y mamá.

Un día que Carolina se paseaba por el jardín de don Antonio, éste, cogiendo las flores más lindas y haciendo un ramillete, se lo regaló, y ella tomándolo, fué corriendo y se lo presentó á su madre. Ya lo ves hija mía, dijo ésta ; si tú hubieras cogido las flores sin permiso de su dueño, tal vez hubieran venido á quejarse de ti ; pero mira cuál ha sido el premio de tu respeto á lo ajeno.

### LECCIÓN LXX.

|               |               |              |
|---------------|---------------|--------------|
| sen-ti-dos    | co-ra-zo-nes  | her-ma-ni-to |
| te-ne-mos     | al-re-de-dor  | ca-ra-me-lo  |
| pre-gun-ta-do | vién-do-las   | pa-la-dar    |
| de-cir-me     | to-cán-do-las | en-ga-ña-do  |
| tu-vie-ras    | o-lién-do-las | sa-cer-do-te |
| su-pues-to    | a-mi-gui-to   | que-rien-do  |
| pa-re-ce-rí-a | oyén-do-las   | ex-a-mi-na   |
| a-cu-die-ron  | go-lo-si-na   | pri-sio-nes  |

### LOS CINCO SENTIDOS.

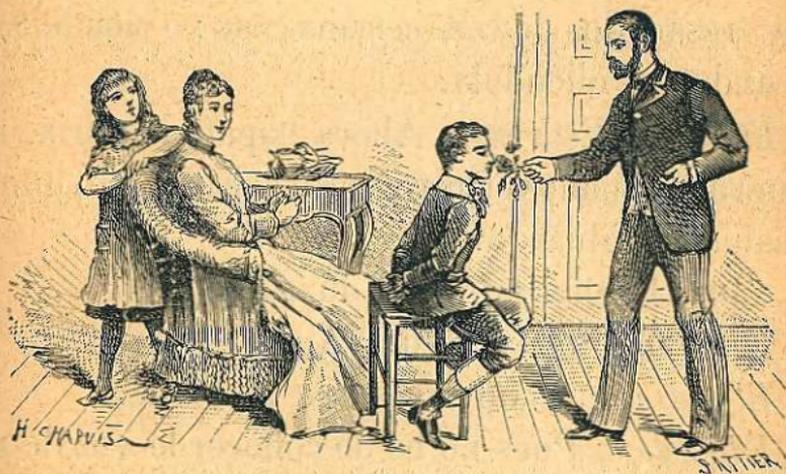
*Eduardo.* Papá, he oído á la gente decir que tenemos cinco sentidos, y varias personas á quienes

he preguntado, no han sabido decirme cuáles son.

*El padre.* Tú acabas de decirme, hijo mío, que el campo está muy hermoso ; ¿ cómo lo sabes ?

*Eduardo.* Porque lo he visto con mis propios ojos.

*El padre.* ¿ Y si tú no tuvieras ojos, no sabrías nada ?



*Eduardo.* Por supuesto : me parecería que no había nada al rededor de mí.

*El padre.* Cierra los ojos. Dime ahora, si este banco es duro ó blando.

*Eduardo.* Duro, papá.

*El padre.* ¿ Y cómo lo sabes si tienes los ojos cerrados ?

*Eduardo.* ¡ Miren qué cosa ! con sólo tocarlo se sabe.

*El padre.* Luego tú conoces las cosas viéndolas, ó tocándolas. Pues cierra los ojos otra vez, y cruza los brazos. ¿Qué te he puesto yo debajo de la nariz?

*Eduardo.* Una rosa.

*El padre.* ¿Y cómo sabes que es una rosa si no la has visto ni tocado?

*Eduardo.* Porque la he olido. Ya veo, papá, que hay tres modos de conocer una cosa : ó viéndola, ó tocándola ú oliéndola.

*El padre.* Está bien. Ahora, tápate la nariz, no muevas las manos y cierra los ojos. Entra, amiguito, y saluda á Eduardo.

*Anita.* Buenas tardes, Eduardito.

*Eduardo.* Buenas tardes, Anita.

*El padre.* ¿Cómo sabes que es Anita?

*Eduardo.* ¿Pues no he de conocer la voz de mi hermanita?

*El padre.* ¿Luego por cuantos medios conoces tú las cosas?

*Eduardo.* Por cuatro : viéndolas, oyéndolas, tocándolas, oliéndolas.

*El padre.* Anita, tápale los oídos á Eduardo y tú Eduardo, abre la boca ¿Qué te he puesto en la lengua?

*Eduardo.* Un caramelo.

*El padre.* Tu paladar no te ha engañado, y ya ves, hijo mío, que hay cinco medios de conocer la cosas, y son : la vista, el tacto, el olfato, el oído y el gusto. Éstos son nuestros cinco sentidos.

---

Un sacerdote, queriendo sorprender á un niño de diez años, le dijo : Si me dices dónde está Dios te regalo una manzana. — Y yo le regalo á usted dos, dijo el niño, si me dice dónde no está.

---

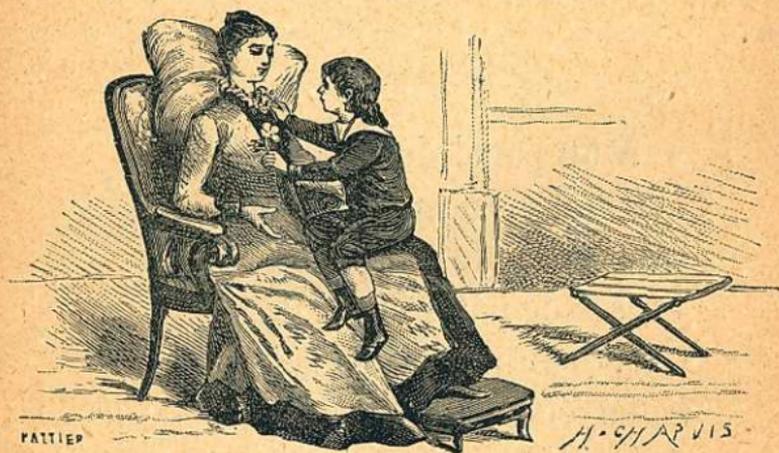
Á un panal de rica miel  
Dos mil moscas acudieron,  
Que, por golosas, murieron  
Presas de patas en él.  
Otra dentro de un pastel  
Enterró su golosina.  
Así, si bien se examina,  
Los humanos corazones,  
Perecen en las prisiones  
Del vicio que los domina.

---

¿ Por qué será que todo el mundo te quiere ?  
decía Teresa á Lucía.—Yo no sé, respondió ésta;  
tal vez será porque yo amo á todo el mundo.

## LECCIÓN LXXI.

|              |                |             |
|--------------|----------------|-------------|
| Ri-car-do    | ju-ga-ba       | en-se-ña-ba |
| em-pi-nar    | co-che-ci-to   | en-fer-mó   |
| se-pa-ra-ba  | des-per-tar-la | me-di-ci-na |
| cu-cha-ra    | le-van-tó      | co-gien-do  |
| pri-ma-ve-ra | di-cién-do-le  | con-duc-ta  |



## LA PRIMERA FLOR DE LA PRIMAVERA.

Ricardo no tenía hermanitos ni hermanitas con quienes jugar; pero su madre, siempre que no tenía nada que hacer, jugaba con él. Unas veces le enseñaba á echar papalotes, otras le hacía entrar en su cochecito, y ella tiraba de él. La madre

de Ricardo cayó enferma, y él no se separaba un momento del lado de su cama. Cuando ella quería beber agua, ó tomar su medicina, el buen niño le traía el vaso ó la cachura. Mientras ella dormía, Ricardo tenía mucho cuidado de no hacer ruido para no despertarla. Al cabo de dos semanas, la enferma se puso mejor, y el primer día que salió de su cuarto, Ricardo fué corriendo al jardín, y cogiendo una hermosa flor, se la presentó diciendo: ésta es la primera flor de la primavera, mamá, y te la ofrezco porque sé cuánto te gusta. La madre le abrazó y besó, diciendo que su buena conducta le causaba más placer que las más hermosas flores.

## LECCIÓN LXXII.

|               |               |                   |
|---------------|---------------|-------------------|
| me-mo-ria     | ol-vi-dar     | per-fec-ta-men-te |
| tu-vie-se     | le-van-ta-rás | re-ci-bió         |
| pu-die-ra     | a-yu-da-ré    | pá-gi-nas         |
| a-le-gra-rí-a | a-pren-der    | lin-dí-si-mas     |
| ga-nar-me     | tem-pra-no    |                   |

## LA NIÑA SIN MEMORIA.

Corina era una niña que no tenía muy buena memoria; así es que no podía aprender sus lec-

ciones, tan pronto como las otras niñas de su escuela. Un día, la maestra ofreció un libro muy bonito á la que tuviese mayor número de notas buenas al fin de la semana. Si yo pudiera, decía Corina á su madre, me alegraría poder ganar ese premio, pero tengo tan mala memoria. . . No importa, le dijo su madre, haz lo posible, y para ello,



desde mañana te levantarás muy temprano, y yo te ayudaré á aprender tus lecciones. Desde aquel día, Corina se lavantaba temprano, y cuando daba su lección en la escuela, la sabía perfectamente. Al cabo de la semana, Corina tuvo notas más altas que ninguna otra niña, y recibió, en premio, un

hermoso libro con los cantos dorados, y las páginas llenas de lindísimas viñetas.

Los niños, que creen no poder hacer lo mismo que los demás, no deben olvidar lo que hizo Corina.

### LECCIÓN LXXIII.

|               |            |                   |
|---------------|------------|-------------------|
| viu-da        | bol-si-llo | e-qui-vo-ca-ción  |
| ca-nas-ti-ca  | mo-ne-das  | e-qui-vo-ca-do    |
| na-ran-ji-tas | al-can-zó  | re-gis-trán-do-se |
| ven-die-se    | pa-gar-me  | per-te-ne-ce      |
| ca-ba-lle-ro  | con-tar-le | ús-te-des         |

#### EL NIÑO HONRADO.

Fermín era hijo de una pobre viuda que tenía un puesto de frutas en la ciudad. Su madre le daba todos los días una canastica con naranjitas de San José, para que las vendiese por las calles. Un día un caballero le compró unas cuantas, y por equivocación le dió un escudo en lugar de un real. Fermín se metió el dinero en el bolsillo, y apenas se retiró el caballero, sepuso á contar las monedas. Viendo el escudo, cogió su canasta, y salió corriendo detrás del hombre. Cuando le alcanzó, le dijo : — Señor, usted se ha equivocado al pagarme

las naranjas. — ¿Cómo, dijo el caballero, no te las acabo de pagar? — Sí señor, dijo el niño, pero me ha dado un escudo por un real. — Es verdad, dijo el hombre registrándose los bolsillos, pero ¿por



qué te has tomado el trabajo de correr tanto? — Porque mi madre me ha dicho, que no tome nunca lo que no me pertenece.

— Llévame adonde está tu madre, dijo el hombre; yo quiero contarle lo que ha pasado y llevar á ustedes dos á mi casa, para que ella me cuide mis hijos, y tú les sirvas de modelo.

## LECCIÓN LXXIV.

pa-se-a-ba  
es-tu-dia-do  
to-ma-ba  
ve-ra-no  
mo-men-to

im-pe-dí-a  
sal-tan-do  
de-tu-vo  
a-ga-chó

ha-cer-lo  
de-jar-la  
con-tán-do-le  
con-cien-cia



## LA VOZ DE LA CONCIENCIA.

Un niño se paseaba una vez por un jardín, después de haber estudiado sus lecciones, y tomaba el fresco en un día de verano. De repente, una rana salió saltando de la hierba, y cuando vió al niño, se detuvo. Él se agachó, y cogiendo una piedra para dejarla caer sobre el animal, le pareció, en el momento de hacerlo, que alguna cosa se lo impedía.

Tiró la piedra á un lado, y fué corriendo adonde estaba su madre.

— ¿ Qué era, mamá, lo que no me dejaba soltar la piedra? dijo él contándole el caso á su madre.

— Era tu conciencia, replicó la madre; y si oyes siempre su voz, serás sabio y feliz, hijo mío.

### LECCIÓN LXXV.

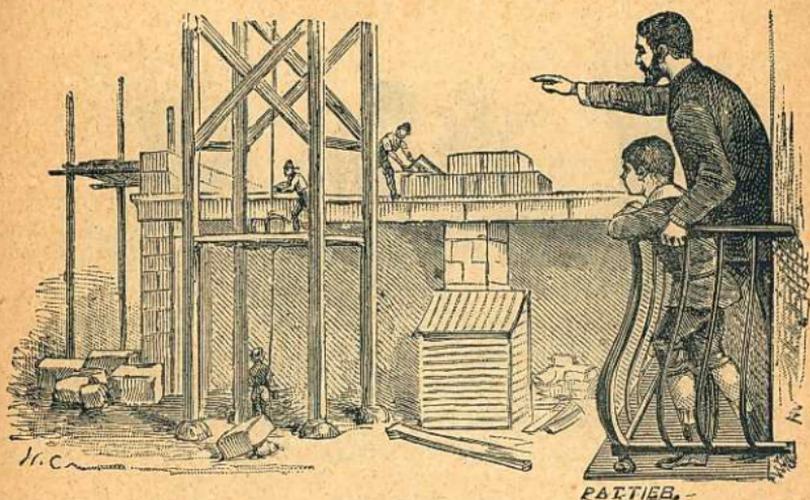
|            |                 |               |
|------------|-----------------|---------------|
| a-so-ma-do | des-a-ni-mar-te | ob-ser-van-do |
| ven-ta-na  | mon-ta-ña       | al-ba-ñi-les  |
| mi-ran-do  | fa-bri-can-do   | re-de-dor     |
| lle-va-ba  | la-dri-llos     | des-pre-ciar  |
| pe-que-ño  | co-lo-ca-ban    | al-tí-si-ma   |
| o-cé-a-no  | pen-san-do      | lle-ga-rás    |

#### EL TRABAJO DE LOS ALBAÑILES.

Eugenio estaba una mañana asomado á la ventana de su cuarto, mirando á los albañiles que estaban fabricando una casa frente á la suya. Unos llevaban los ladrillos, otros la mezcla, y los demás colocaban cada cosa en su puesto. Su padre se acercó á él, y le dijo : — ¿ En qué estás pensando y por qué hace tanto tiempo que estás observando á los albañiles? — Estaba pensando, dijo Eugenio, en lo pequeño que es un ladrillo, y sin embargo,

colocando uno encima de otro, se llega á hacer las paredes de una casa.

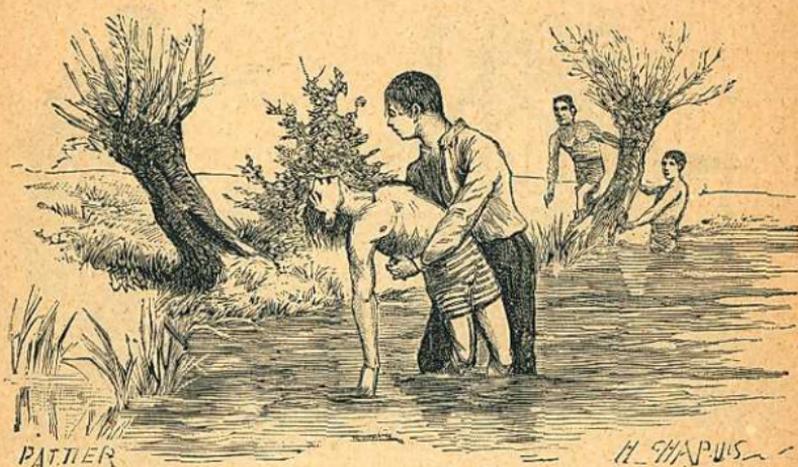
— Es verdad, Eugenio, dijo el padre; así sucede con todas las cosas grandes. Si quieres caminar al rededor del mundo, debes ir poniendo un pie después del otro sobre la tierra. Toda nuestra vida se



componen de un segundo después de otros. Una gota unida á otras muchas, forma el océano. Aprende á no despreciar las cosas pequeñas y á no desanimarte por lo grande que te parezca el trabajo. Con un paso después de otro, llegarás á la cima de una altísima montaña. Aprende bien una lección, después la siguiente, estudia un libro y después otros, y llegarás á ser sabio.

## LECCIÓN LXXVI.

|                |               |                |
|----------------|---------------|----------------|
| Ro-ber-to      | a-ho-gar-se   | vá-mo-nos      |
| do-blan-do     | con-fe-sa-ron | si-guien-te    |
| en-con-tra-ron | San-tia-go    | ba-ñan-do      |
| cír-cu-lo      | es-qui-na     | ca-be-llos     |
| nos-o-tros     | ri-ñen-do     | ne-ce-si-ta-ba |



## EL VERDADERO VALOR.

Dos niños, llamados Roberto y Santiago, doblando un día la esquina de una calle, se encontraron con dos hombres que estaban riñendo en medio de un círculo de gentes. — Vamos á ver en qué para esto, dijo Santiago á Roberto. — No, respondió éste, vámonos á casa; nosotros no tenemos nada que hacer aquí. — Eres un cobarde, dijo Santiago, y se quedó á ver la riña.

El día siguiente, cuando Roberto llegó á la escuela, todos los niños le llamaron cobarde, y le hacían á cada momento burla.

Pocos días después, mientras los muchachos de la escuela se estaban bañando en un río, uno de ellos fué arrastrado por la corriente, y estaba á punto de ahogarse. Los demás, llenos de miedo, salieron del agua; solo Roberto se lanzó al río y cogiendo al muchacho por debajo de los brazos, lo trajo vivo á la orilla. Entonces todos confesaron que Roberto era valiente cuando se necesitaba serlo.

### LECCIÓN LXXVII.

|                   |               |               |
|-------------------|---------------|---------------|
| en-con-tró        | es-cri-bir    | que-dar-se    |
| cor-ta-plu-mas    | pa-la-bras    | to-da-ví-a    |
| re-co-gió         | cu-chi-lla    | pen-sa-ba     |
| ex-a-mi-nán-do-lo | di-cién-do-le | en-tre-gar-lo |
| cha-pi-ta         | de-vol-ver-lo | cua-der-no    |
| con-cien-cia      | de-re-cho     | de-ci-die-ron |

#### JORGE.

Jorge yendo una mañana para su escuela, se encontró en el camino un bonito cortaplumas. Le recogió y examinándolo, vió que se parecía mucho

á uno que él había visto el día anterior en poder del señor Pérez. El mango era de nácar y en una chapita de plata tenía grabadas una A y una P. Al momento se le ocurrió que debía devolverlo á su dueño; pero al mismo tiempo le parecía que por habérselo encontrado, tenía dere-



cho á quedarse con él. Cuando llegó á la escuela, todavía Jorge pensaba en el cortaplumas, y su conciencia le repetía que debía entregarlo á su dueño. Al ir á escribir su plana, halló en el cuaderno de muestras esta sentencia: « No desigas jamás la voz de tu conciencia ».

Estas palabras decidieron á Jorge, y cuando salió de la escuela, fué á ver á Pérez y le en-

tregó su cortaplumas. Él le dió las gracias, diciendo que estimaba mucho aquel cortaplumas porque era una memoria de su mejor amigo.

Pocos días después, recibió Jorge dentro de una cajita, un cortaplumas nuevo con su nombre grabado en el mango.

### LECCIÓN LXXVIII.

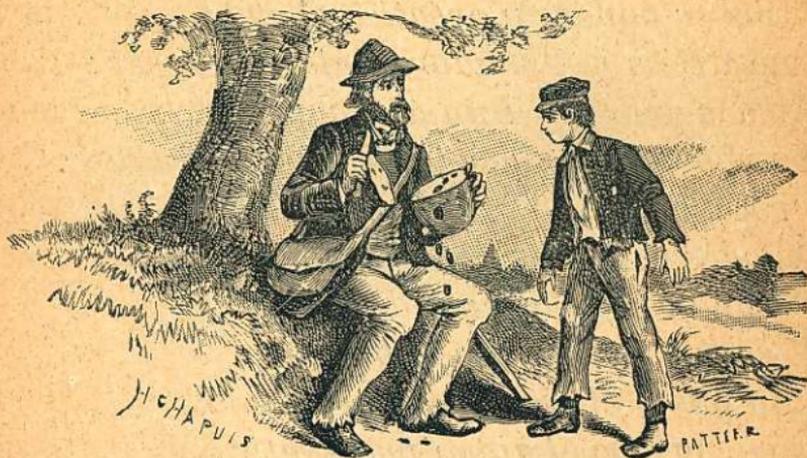
*Saber poner en práctica el amor  
Que á Dios y al hombre debes profesar ;  
Á Dios como á tu fin último amar,  
Y al hombre como á imagen de su autor .  
Proceder con lisura y con candor ;  
Á todos complacer sin adular ;  
Saber el propio genio dominar,  
Y seguir á los otros el humor ;  
Con gusto el bien ajeno promover ;  
Como propio el ajeno mal sentir ;  
Saber negar, saber condescender,  
Saber disimular y no fingir,  
Esta ciencia del mundo has de aprender :  
Esta es, niño, la ciencia de vivir .*

## LECCIÓN LXXIX.

in-me-dia-to  
es-pe-ra-ba  
a-le-grí-a  
pie-zas  
bol-si-llo  
a-ma-sa-ba  
guar-dar-lo

lle-gue-mos  
hon-ra-dos  
can-ti-dad  
mal-va-do  
ca-ye-ron  
tra-ba-jar  
po-si-ble

qué-de-se  
pa-na-de-ro  
de-vol-vér-se-lo  
de-vol-va-mos  
de-be-mos  
que-dar-se  
co-no-cie-ra



## EL POBRE RICO EN VIRTUD.

Una tarde, un pobre sentado en una piedra de un camino, esperaba la vuelta de su hijo, que había ido al pueblo inmediato á comprar un poco de pan. Llegó el niño; y cuando el padre partió el pan con su cuchillo, cayeron al suelo varias piezas de oro

que estaban dentro. El muchado dió un grito de alegría, recogió las monedas y dijo : — Ya papá, no tenemos que trabajar tanto, porque con este dinero tenemos para pasar muchos días.

— Hijo, dijo el padre, es muy posible que estas piezas se cayeran del bolsillo del panadero mientras amasaba el pan, y debemos devolvérselas.

— Pero papá, si nadie losabe. . . . ¿ por qué no hemos de guardarlas?

— Hijo, nosotros hemos comprado el pan, pero no el dinero que estaba dentro, y por lo tanto no es nuestro. Si nadie lo sabe, Dios que todo lo ve, nos manda que lo devolvamos. Aunque nunca lleguemos á ser ricos, debemos ser siempre honrados.

Recogió el padre el oro, y llegando á casa del panadero, le entregó la suma que había hallado dentro del pan.

— Usted es un hombre honrado, dijo el panadero, y puede quedarse con ese dinero. Hace pocos días que una persona me entregó esa cantidad, para que la diese al pobre más honrado que yo conociera en el pueblo. Por lo tanto, quédese usted con ella.

Saltó el niño al cuello de su padre y le dijo : — No olvidaré nunca tu consejo, papá, más vale morir pobre por ser virtuoso, que vivir rico siendo un malvado.

*No jures, habla poco, di verdades;  
Acorta lo posible de razones,  
Y hablarás muy pocas necedades:  
No quieras admitir murmuraciones,  
Nunca te metas en dificultades,  
Ni del bien que hicieres des baldones.  
Sé religioso, humilde, y ten respeto,  
Si quieres que te tengan por discreto.*

### LECCIÓN LXXX.

|                |             |                  |
|----------------|-------------|------------------|
| la-bra-dor     | za-pa-tos   | la-bra-dor-ci-to |
| ha-bien-do     | ves-tir-te  | si-guien-te      |
| mul-ti-tud     | en-se-ña-ré | di-ri-gién-do-se |
| con-ver-sar    | pa-gar-me   | pre-gun-tó       |
| per-di-ces     | en-se-ña-se | som-bre-ro       |
| a-com-pa-ña-do | le-ye-se    | en-se-ñar-me     |

#### EL NIÑO QUE DESEA APRENDER.

Un hijo de un pobre labrador, habiendo ido un día á un pueblo, vió una multitud de niños que salían de la escuela con sus libros debajo del brazo. Se puso á conversar con uno de ellos, y le rogó le enseñase su libro y leyese

un poco en él. El niño leyó un bonito cuento que hizo llorar al pobre labradorcito.

Cuando llegó á su casa, cogió una canasta y se fué al monte. Allí formó una trampa para coger perdices y, volviendo al día siguiente, halló



dentro dos muy hermosas. Las recogió y dirigiéndose al pueblo, se encontró al maestro acompañado de algunos niños.

— Aquí traigo estas perdices para usted, le dijo.

— ¿Y cuánto quieres por ellas? preguntó el preceptor?

— Señor, dijo el niño, yo no las vendo por dinero; porque aunque lo necesito para comprarme un sombrero y un par de zapatos, hay otra cosa que me hace más falta, Mi padre no puede pagarme

la escuela y si usted quiere enseñarme, yo le traeré de cuando en cuando perdices.

— Hijo mío, dijo el maestro, veo que te gusta más saber que vestirte bien y tener dinero. Ven todos los días y yo te enseñaré, sin que tengas que pagarme.

Este niño aprendió mucho y llegó á ser un sabio.

## LECCIÓN LXXXI.

### FÁBULA.

*Que en una marcial función,  
 Ó cuando el caso lo pida,  
 Arriesgue un hombre su vida,  
 Digo que es mucha razón.  
 Pero el que por diversión,  
 Exponer su vida quiera  
 Á juguete de una fiera  
 Ó peligros no menores  
 Sepa de dos cazadores,  
 Una historia verdadera.  
 Pedro Ponce el valeroso  
 Y Juan Carranza el prudente,  
 Vieron venir frente á frente  
 Al lobo más horroroso.*

*El prudente, temeroso  
 Á una encina se abalanza  
 Y cual otro Sancho Panza,  
 En las ramas se salvó.  
 Pedro Ponce allí murió :  
 Imitemos á Carranza*

## LECCIÓN LXXXII.

|               |                  |                |
|---------------|------------------|----------------|
| es-pan-ta     | des-pre-ciar     | ol-vi-da-ba    |
| fas-ti-dia    | na-tu-ral        | ver-güen-za    |
| pa-re-cen     | qui-sie-ran      | i-gle-sia      |
| ve-re-mos     | pa-rez-co        | gus-ta-rí-a    |
| som-bre-ri-to | nin-gu-no        | os-ten-ta-ción |
| lle-var-lo    | a-ten-ción       | hi-cie-ran     |
| po-nér-me-lo  | des-en-ten-di-da | pos-ti-zos     |

## CARLOTA Y EL PAVO REAL.

*Carlota.* Papá, espanta ese tonto animal; no lo puedo soportar.

*El padre.* ¿ Por qué, Carlota ? ¿ qué daño te hace ?

*Carlota.* Ninguno ; pero me fastidia su empeño en atraer mi atención.

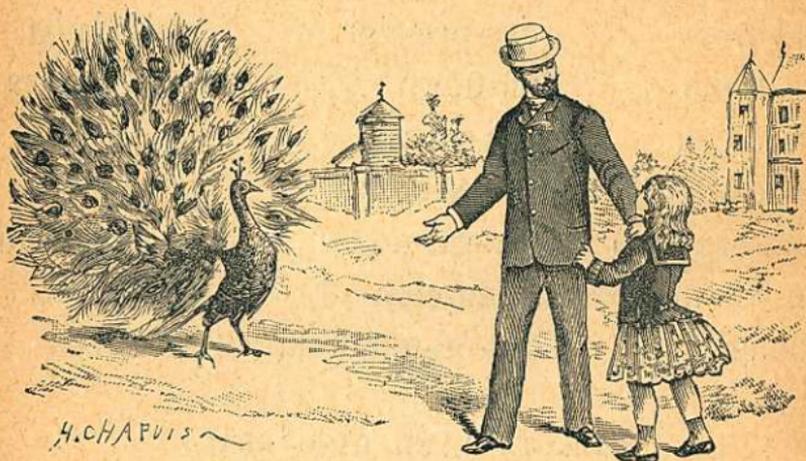
*El padre.* ¿ No te parece que tiene unas plumas muy hermosas ?

*Carlota.* Sí ; y como él lo conoce abre la cola

siempre que me ve; pero yo me hago la desentendida. Por más que haga, yo no lo miraré y veremos si se cansa.

*El padre.* Ahora que me acuerdo, Carlota, ¿qué tal te parece el sombrerito que te compró tu madre ayer?

*Carlota.* No me gusta nada, y me da vergüenza llevarlo mañana á la iglesia.



*El padre.* ¿No te gusta la forma?

*Carlota.* Al contrario. Pero yo lo quería con una cinta azul y con un par de plumas muy grandes.

*El padre.* ¿Y para qué, hija mía?

*Carlota.* ¡Toma! Para ponérmelo, y como ninguna de las niñas que van á la iglesia tiene uno igual, yo sería la primera en usarlo.

*El padre.* ¿Y tú no crees que las demás

niñas se molestarán viéndote hacer ostentación de tus cintas y plumas?

*Carlota.* ¡ Qué me importa ! Á mi gusto me atengo y no al de ellas.

*El padre.* Pero, ¿ y si ellas no te quisieran mirar é hicieran contigo lo que tú quieres hacer con el pavo real?

*Carlota.* ¿ Acaso me parezco yo á este pavo real?

*El padre.* Me parece que mucho, hija mía. Tú lo desprecias porque muestra su belleza natural; y ¿ por qué no te han de despreciar también á ti, que quieres hacer ostentación de adornos postizos?

### LECCIÓN LXXXIII.

|             |                  |                 |
|-------------|------------------|-----------------|
| e-le-fan-te | as-pec-to        | des-pre-cia-ble |
| a-ten-ción  | des-a-gra-da-ble | ho-rro-ro-so    |
| de-vo-ra    | pa-rez-ca        | te-mi-bles      |
| pa-re-ci-do | a-tra-vie-sa     | des-pe-da-za    |
| man-cha-da  | ha-la-güe-ño     | a-pa-rien-cias  |

#### BELLEZA Y FEALDAD.

Un muchacho que había vivido siempre en el

campo, y que nunca había oído hablar de los animales que hay en otros países, vino un día á una ciudad en que había una casa de fieras. El elefante le llamó la atención; pero ninguno más que un animal parecido al gato, aunque mucho más grande, de piel manchada y aspecto muy manso y tranquilo. Cerca de la jaula, en donde estaba este hermoso animal, había otro de apariencia desagradable, con dos jorobas sobre el lomo y con un pesquezo largo y feo.

— ¿Cómo se llama ese animal tan bonito, que usted ha puesto tan cerca de ese otro tan horroroso? preguntó el muchacho al hombre de las fieras.

— Ese animal que tú admiras tanto, respondió él, es el tigre y es una de las fieras más temibles de los bosques. Despedaza á los demás animales y devora al hombre. Ese otro, que tú desprecias tanto, es el camello, y es uno de los que más utilidad prestan al hombre. Él atraviesa los desiertos en su compañía y se está seis y siete días sin comer ni beber; no es menos útil que el caballo. Ya ves que has hecho mal en juzgar por las apariencias. No es siempre lo bello lo que vale más, así como tampoco es de despreciarse lo que no nos agrada á primera vista por carecer de un exterior halagüeño.

## FÁBULA.

*Subió una mona á un nogal,  
 Y cogiendo una nuez verde,  
 En la cáscara la muerde,  
 Con que la supo muy mal.  
 Arrojóla el animal,  
 Y se quedó sin comer.  
 Así suele suceder  
 Á quien su empresa abandona,  
 Porque halla, como la mona,  
 Al principio qué vencer.*

## LECCIÓN LXXXIV.

|                    |             |               |
|--------------------|-------------|---------------|
| pe-ni-ten-cia-do   | le-vi-ta    | ca-sua-li-dad |
| in-jus-ta-men-te   | que-da-se   | cam-bia-sen   |
| con-sen-ti-mien-to | pro-pu-so   | dis-pu-tan-do |
| pre-gun-tar-me     | me-re-ci-do | nom-bra-ron   |

## DECIDIR INJUSTAMENTE.

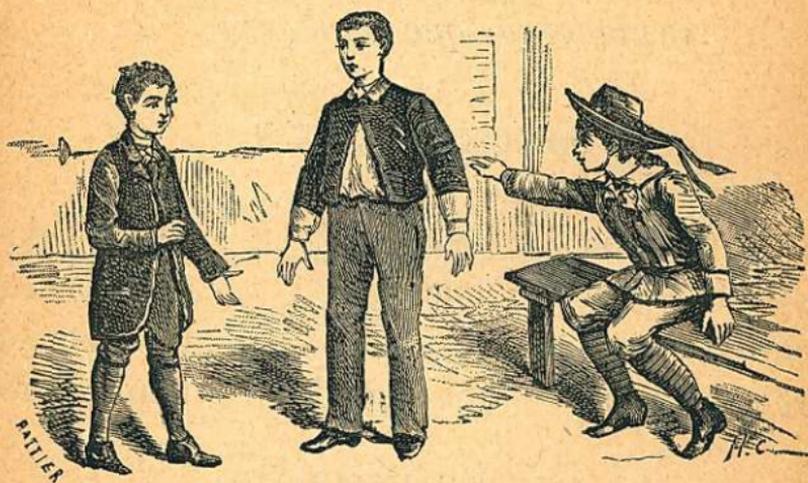
Un día que Julio volvió de la escuela, su padre le preguntó qué había hecho ó aprendido aquel día.

— Señor, respondió Julio, he sido penitenciado por decidir injustamente.

— ¿Cómo así, acaso eres tú juez?

— Lo fuí esta mañana de una disputa entre dos

muchachos de la escuela. Era el uno mucho más grande que el otro, y tenía una levita que le estaba muy corta; y el más pequeño tenía una que le estaba muy larga. El mayor propuso al otro que cambiasen de levitas; pero éste no quería, si bien conocía que la otra le estaba mejor. Entonces el más grande le quitó la levita á la fuerza, y le dió la que él tenía. Mientras estaban disputando,



pasé yo por casualidad, y ellos me nombraron juez de la disputa. Decidí que el más pequeño se quedase con la levita más chica, y el más grande con la que le venía mejor. Sabedor el maestro de lo que había pasado, me castigó por decidir mal.

— Pues qué, le dijo el padre, ¿no era mejor

que el grande tuviera la que le estaba mejor, y el más chico la que le venía más bien?

— Sí, señor, respondió Julio : pero mi maestro me dijo, que á mí no me habían llamado para preguntarme cuál levita estaba mejor á cada uno de los muchachos, sino para decidir lo que era « justo ». Justo era, que el muchacho más grande no le quitara la levita al más pequeño, sin su consentimiento : así es que yo decidí injustamente, y he merecido ser castigado.

## LECCIÓN LXXXV.

Á LAS NIÑAS

*Amad siempre la virtud,  
Nunca jamás la dejéis,  
Y con ella alcanzaréis  
Gloria, riqueza y salud.*

*Nutrid vuestro corazón  
Con obras sanas y buenas,  
De unción y pureza llenas  
De moral y religión*

*Desechad los malos libros  
De doctrina falsa, impura,  
Cuya frívola lectura  
Provecho ninguno os dé,*

*Porque el pérfido veneno  
Que en sus páginas encierra  
Del alma á veces destierra  
Toda virtud, toda fe.*

*Nunca entre vosotras, niñas,  
Haya discordias ni riñas.*

*Sed buenas con todo el mundo,  
Perdonad cualquier ofensa  
Que os haga un pecho iracundo,  
Que el Señor en recompensa  
Os dará un bien sin segundo.*

### LECCIÓN LXXXVI.

|                |               |                |
|----------------|---------------|----------------|
| Fe-de-ri-co    | ca-sua-li-dad | an-te-sa-la    |
| sol-da-dos     | pá-li-do      | cui-da-do      |
| en-tran-do     | sa-lú-da-la   | sa-la-rio      |
| des-per-tar-lo | su-ce-dió     | pa-gar-le      |
| le-er-la       | cam-pa-ni-lla | fal-tri-que-ra |
| de-ja-rí-a     | có-le-ra      | con-duc-ta     |

### EL REY Y EL PAJE.

Un rey llamado Federico era muy severo con sus soldados, y con todas las personas que le servían. Sucedió una vez que, estando en su cuarto, tocó

la campanilla para llamar á su paje, y éste no se presentó al momento. Levantóse lleno de cólera, y entrando en la antesala, le encontró durmiendo sobre un sofá. Al ir á despertarle, advirtió una carta abierta que se le había caído del bolsillo al dormido paje. Recogióla el Rey y se puso á leerla.



Era una carta de la madre del paje, en que ella daba gracias á su hijo por haberle mandado parte de su salario, con que había podido salir de un grande apuro en que se hallaba. La madre le aseguraba que Dios no dejaría de pagarle su buena acción.

El Rey volvió á su cuarto, y tomó una bolsa llena de oro, que junto con la carta, volvió á meter en el bolsillo del muchacho.

Después se retiró á su cuarto, y tocó con mucha fuerza la campanilla. El paje se levantó asustado, y corrió á la habitacion del Rey.

— ¡ Has echado una buena siesta ! le dijo éste.

El muchacho lleno de miedo, no sabía qué responder, y por casualidad, se metió la mano en la faltriquera y tropezó con la bolsa. Entonces se puso pálido y se echó á llorar.

— ¿ Qué tienes ? le dijo el Rey.

— Señor, respondió, alguna persona por hacerme daño, me ha metido esta bolsa en la faltriquera.

— Amiguito, dijo el Rey. Dios muchas veces hace grandes cosas mientras nosotros dormimos. Manda ese dinero á tu madre, salúdala de mi parte, y dile que yo tendré cuidado de vosotros dos.

De este modo, el pajecito, por su buena conducta, se hizo feliz á sí mismo y á su pobre madre.

Á LAS NIÑAS. — CONTINUACIÓN

*Amad á vuestros hermanos,  
No los aborrezcáis nunca,  
Ni alcéis contra ellos las manos,  
Porque airado Dios las trunca  
Al ver actos tan villanos.*

*Sed humildes, obedientes,  
Afables y comedidas  
Con vuestros padres, queridas;  
No murmuréis entre dientes  
Cuando sus labios prudentes  
Siempre dispuestos estén  
A daros consejos cien  
Que vuestras faltas corrijan,  
Y con el tiempo os dirijan  
Por el sendero del bien.*

*El odio no tenga entrada  
En vuestro pecho infantil,  
Porque es pasión más que vil  
Que el alma daña y degrada.*

*El chisme es un vicio tal,  
Que con su lengua infernal  
Mancha la buena opinión  
Con el más negro borrón  
Y siembra en todos el mal.*

L. J.

## LECCIÓN LXXXVII.

To-ma-si-to  
cír-cu-lo  
co-lé-ri-co  
a-pun-ta-do

i-no-cen-tes  
di-ver-tí-a  
cla-var-la

en-fa-da-do  
ha-bi-li-dad  
e-jer-ci-cio



### TOMASITO Y LA FLECHA.

Tomasito tenía una flecha y un arco, con que se divertía mucho siempre que volvía de la escuela. Un día trazó un gran círculo en un árbol, y cogiendo su flecha, se propuso clavarla en el centro del círculo. Después de haber tirado muchas veces sin conseguirlo, se puso muy colérico y rompió el arco y la flecha. Su madre que lo estaba mirando, le llamó y le preguntó por qué estaba tan enfadado.

Él le dijo que aquella flecha no valía nada, porque siempre había apuntado bien, y nunca había dado en el blanco; y que quería comprar en otra tienda una mejor, como la que tenía su primo.

Hijo mío, dijo la madre: la culpa no es de la flecha, sino de tu poca habilidad; ésta no se con-

sigue sino con mucho ejercicio y trabajo, y si tú no la tienes, confiesa tu falta. No culpes nunca á los inocentes; y reconoce que hay muchas cosas para las cuales otros tienen más talento y habilidad que tú.

### LECCIÓN LXXXVIII.

|             |                  |                |
|-------------|------------------|----------------|
| man-dan-do  | pre-fie-res      | a-so-mán-do-se |
| ten-di-da   | mués-tra-me      | al-fe-ñi-que   |
| ol-vi-da-do | prué-ba-me       | mie-do-so      |
| co-bar-de   | o-fre-cién-do-le | man-ten-gas    |

#### AMABILIDAD CON LAS HERMANITAS.

— José, hijo mío, yo quiero que seas siempre dulce y amable con tu hermanita, decía la señora Ramírez, mandando á su hijita Rosa al jardín á jugar con su hermano.

Hacia muy poco tiempo que habían salido del cuarto, cuando la madre oyó un grito, y asomándose á la ventana, vió á Rosita tendida en el suelo. Pepe trataba de levantarla y le decía que no gritara más.

— ¿Qué fué? dijo la madre desde la ventana.

— Nada, mamá, dijo el niño : yo no quiero jugar

más con esta tonta, que parece de alfeñique. Me puse á luchar con ella, y porque la derribé se echa á llorar.

— Me parece, Pepe, dijo la señora, que te has olvidado del consejo que acabo de darte. Eres mayor que tu hermanita, y debes ser dulce y amable con ella.

— ¡ Dulce ! ¿ acaso deben los muchachos ser dulces ? dijo José. Eso sentará bien á las niñas ; pero nosotros debemos ser fuertes, bravos y serios como los soldados, que no tienen cuenta con nadie. ¿ A qué muchacho le gusta que le llamen *dulce*? Ser dulce es ser miedoso, cobarde. . . . .

— Hijo mío, dijo la madre, tus palabras me causan mucho pesar, y quiera Dios que no mantengas esas ideas. Los hombres de más valor, han sido siempre dulces y amables. ¿ Tú prefieres que te llamen fuerte ?

— Por supuesto, mamá.

— Pues bien, muéstrate fuerte en los momentos de peligro, en decir siempre la verdad, y en proteger á los débiles como tu hermanita. Si tienes un carácter fuerte, muéstrate fuerte en vencerlo : ahora, pruébame que lo eres pidiendo perdón á tu hermanita por tu rudeza, y ofreciéndole ser más amable en adelante.

## EL BESO MATERNAL.

. . . . .  
. . . . .  
¡ Felices los que han sentido  
Su tierno rostro oprimido  
Por el labio maternal !  
¡ Dichosos los que han oído,  
Y al canto se han adormido  
De aquella voz celestial !

Tú no puedes comprender  
La dicha de poseer  
Lo que tienes, niño, ahora;  
Lo que vale esa mujer,  
Que ríe con tu placer,  
Y que si tú lloras, llora;

Que vela siempre á tu lado  
Con solícito cuidado,  
Y tu querer adivina  
Su amor desinteresado,  
Tan dulce, tan sosegado  
Como el aura matutina.

Niño, cuando la razón  
Alumbra tu corazón,  
Y veas como es debido,

*Recuerda con qué ilusión  
Con qué delirio y pasión  
Esa mujer te ha querido.*

*Besa el polvo que pisó,  
Y la cuna que meció  
Con un afán tan prolijo;  
Respeto lo que tocó,  
Lo que te dijo y mandó;  
¡Mucho debe hacer un hijo!*

*Alza su lánguido brazo,  
Forma con el tuyo un lazo,  
Y no lo sueltes jamás;  
Dirige su tardo paso,  
No andes en amarla escaso,  
¡Nunca cual ella amarás!*

• • • • •  
• • • • •

A.

## LECCIÓN LXXXIX.

I-sa-be-li-ta  
co-lo-ca-se  
pa-pa-í-to

pro-du-ci-rá  
o-lo-ro-sa  
a-fi-cio-na-da

pe-que-ñi-ta  
cui-dán-do-la  
con-tem-plar



### LA FLOR DE ISABELITA.

Isabelita era muy aficionada á las flores. Su padre trajo un día varias semillas para sembrar en su jardín, y le dió una para que ella misma la colocase en la tierra. Después que lo hizo, su padre le encargó que tuviese cuidado de regar todos los días aquel lugar, y que al fin tendría el gusto de ver nacer una hermosa planta.

Isabelita no dejó de hacerlo ni un solo día; al fin nació la planta, pero muy pequeña y débil. Fué corriendo á donde estaba su papá, y llena de alegría le dijo:

— Papaito, papaito, ya nació la matica, pero tan chiquita que apenas se ve.

— No importa, hijita, dijo el padre, ella crecerá si tú sigues cuidándola, y te producirá flores muy lindas.

La planta siguió creciendo, se cubrió de hojas, de botones, y una mañana se encontró Isabelita con una bellísima flor.

— Papá, papaíto, gritó desde el jardín, ven á ver mi matica. ¡ Mira qué flor tan linda ! ¡ qué bien huele ! Ven, estoy loca de contento.

El padre vino al jardín, se puso á contemplar la flor, y confesó que era la más bella y olorosa de cuantas tenía en él.

— Oye ahora, hija mía, las lecciones que te ha dado esta flor. Ella fué pequeña y necesitó tus cuidados, como tú necesitas los míos, porque eres todavía muy chiquita. Después creció como tú irás creciendo bajo mi vigilancia, y si eres siempre dócil y obediente, yo podré ver el fruto de mis cuidados con más placer, del que has sentido tú al ver nacer, de una cosa tan pequeña, un objeto tan hermoso.

— Papá, dijo Isabelita, si mi conducta te causa tanto placer á ti, como á mí la hermosura de esta flor, tú debes ser muy feliz siempre que yo me porto bien.

## LECCIÓN XC.

|                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| Mé-ji-co        | cas-te-lla-no | A-mé-ri-ca   |
| Hon-du-ras      | Gua-te-ma-la  | Sal-va-dor   |
| E-cua-dor       | Ni-ca-ra-gua  | Ve-ne-zue-la |
| U-ru-guay       | Bo-li-via     | Pa-ra-guay   |
| en-car-ce-la-da | a-gua-ca-te   | ca-ca-hua-te |

NOMBRES DE PAÍSES DONDE SE HABLA CASTELLANO  
Y DE FRUTAS DE AMÉRICA.

El idioma ó lengua, en que está escrito este libro, y que nosotros hablamos, es el español. También se llama castellano, porque donde se pronuncia mejor es en Castilla. Nuestra lengua es una de las que más se hablan por todo el mundo. En Europa, la hablan en España; en América, en los países siguientes: Méjico, Guatemala, Salvador, Honduras, Nicaragua, Costarrica, Cuba, Santo Domingo, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, República Argentina, Paraguay y Uruguay; en África en las islas Canarias; y en Oceanía en las islas Filipinas.

La mayor parte de estos países son muy extensos y ricos.

Antes de aprender cualquiera otra lengua, debes

estudiar bien la propia. Para ello, oye con atención á las gentes instruídas, y lee libros escritos por buenos autores.

En América hay muchas frutas que no se conocen en Europa, y por eso la mayor parte de la gente en España no sabe sus nombres. Estas mismas frutas tienen muchas veces distintos nombres en cada uno de los países americanos.

El *aguacate*, se llama *palta* en el Perú, y *cura* en Colombia.

El *riñón* de Venezuela es el *anón* de Cuba y el *corazón* de Puerto Rico.

El *camote* de Méjico es el *boniato* cubano, que se llama en otros puntos *batata*. Á *maní* llaman *cacahuate* en Méjico.

Lo que se llama *malanga* en Cuba, se llama *ocuma* en Venezuela.

El *pajuil* de Puerto Rico es el *marañón* de Cuba y el *merei* de Venezuela.

A la *pacana* de Cuba llaman *encarcelada* en Méjico.

Se conoce con el nombre de *lechosa* en Venezuela, la *fruta bomba* de la isla de Cuba.

En España se llama *sandía* lo que en algunos puntos de América *melón de agua* y *patilla*.

## LECCIÓN XCI.

mag-ní-fi-co  
Te-rra-no-va

ri-én-do-se  
za-bu-llí-a

en-ga-ñar-lo  
ex-po-nen



## GUILLERMO Y SU PERRO

Guillermo tenía un magnífico perro de Terranova que le seguía á todas partes, y obedecía en cuanto él le mandaba. Algunas veces iba á la orilla de un río, y tirando un palo, lo más lejos que podía, se lo mandaba traer.

Solimán, que así se llamaba el perro, se lanzaba al agua, y volvía pronto con el palo en la boca.

Otras veces, Guillermo tiraba una piedra y el animal se zabullía para cogerla.

Sucedió que una vez, para engañarlo, hizo como si hubiera tirado una piedra y mandó al perro que la trajera. Este, después de buscarla mucho tiempo, volvió cansado á la orilla, donde le esperaba su amo riéndose.

Por más que hizo Guillermo, nunca el perro volvió á arrojarle al agua para buscar lo que él tiraba.

Así los niños que engañan una vez, ó que son cogidos en una mentira, se exponen á que no los crean, aunque digan la verdad. La verdad es muy sagrada para que se juegue con ella.

### LECCIÓN XCII.

|                   |                |              |
|-------------------|----------------|--------------|
| Prés-ta-me        | se-ña-la-do    | bus-car-las  |
| in-con-ve-nien-te | en-con-trar    | de-cír-te-lo |
| ha-llar-las       | pres-tár-te-lo | pe-dir-me-lo |
| a-ver-gon-za-da   | dia-ria-men-te | fre-cuen-cia |

#### EL DEDAL PERDIDO.

*María.* Préstame tu dedal, Luisa, . . . . nunca puedo encontrar el mío cuando lo necesito.

*Luisa.* Y ¿por qué no puedes encontrar el tuyo, María?

*María.* No sé por qué ; pero si no me lo quieres prestar, se lo pediré á otra persona.

*Luisa.* No tengo inconveniente en prestártelo ; pero, ¿ por qué siempre que pierdes algo, vienes á pedírmelo prestado á mí ?

*María.* Porque tú nunca pierdes las cosas, y sabes siempre donde hallarlas.

*Luisa.* Yo te diré el secreto para hallar siempre los objetos que uso diariamente y necesito con frecuencia. Yo tengo un lugar señalado para cada cosa, y después que la he usado, la coloco allí para hallarla en el momento que la necesito.

*María.* Uno pierde mucho tiempo en tener que arreglar las cosas pequeñas de ese modo.

*Luisa.* ¿ Y no crees tú que pierdes más, en buscarlas cuando te hacen mucha falta ?

*María.* Está bien, Luisa. Será la última vez que te pida algo prestado.

*Luisa.* ¿ Estás enfadada, hermana mía ?

*María.* Oh, no. Estoy avergonzada ; y te prometo que de aquí en adelante, tendré un lugar para guardar cada una de las cosas que uso diariamente.

## ALFABETO PARA UN NIÑO.

*AMOR de patria comprende  
Cuanto el hombre debe amar,  
Su Dios, sus leyes, su hogar  
Y el honor que los defiende.*

*BONDAD ; el que la merece  
Con ánimo siempre igual,  
Ni se abate con el mal  
Ni en el bien se ensoberbece.*

*CANDOR en toda expresión,  
Callar lo más que pudieres ;  
Muy cortés con las mujeres,  
Pero sin afectación.*

*DIOS es el sabio creador  
Que conserva y ama al hombre,  
Sea cual fuera su nombre,  
Condición, secta y color.*

*ESTUDIO y aplicación  
Forman á la juventud,  
Y emulación de virtud,  
Sin envidia ni ambición.*

*FRANQUEZA, nunca indecencia  
Usa en la conversación ;  
Disimulo y no ficción  
Libertad, nunca licencia.*

*GRATITUD siempre al favor  
Es un deber justo y grato ;  
Y por eso el hombre ingrato  
Es un monstruo que da horror.*

*HONOR es en sumo grado  
El alma del ciudadano ;  
Sin honor es miembro vano,  
Ó pernicioso al Estado.*

*IRA hace al hombre un tirano  
De inferiores y de iguales ;  
La ira es propia de animales  
Porque no es afecto humano.*

*JUEGO es una diversión  
Honesto, si es moderado ;  
Pero si es inmoderado  
Causa nuestra perdición.*

• • • • •  
• • • • •

*MORAL, la sana moral,  
Consiste en amarse bien,  
En hacer á todos bien  
Y en no hacer á nadie mal.*

*NATURALEZA, sagaz,  
Llena y rige el Universo ;  
Todo está bien ; el perverso  
Solamente está demás.*

*ORO es un bien apreciable  
Para el cómodo sustento ;  
Pero es el mayor tormento  
La sed del oro insaciable.*

*PEREZA es enfermedad  
Tan mala como la muerte ;  
Así no cabe el inerte  
En ninguna sociedad.*

*QUIJOTERÍA es un vicio  
Que causa risa y desprecio,  
Pues en un quijote necio  
Corre aventuras el juicio.*

*RESPECTO á los superiores,  
Respeto y amor al padre,  
Amor, ternura á la madre,  
Reverencia á los mayores.*

*SOCIEDAD es el estado  
En que con otros vivieres,  
Y serás social si fueres  
Justo, modesto y aseado.*

. . . . .  
. . . . .

*VENGANZA ; nunca jamás :  
Nunca, nunca odio ó rencor ;  
Porque no hay placer mayor  
Como amar y perdonar.*

*YO debo ser el primero  
Para mi conservación ;  
Mas por buena educación  
En sociedad el postrero.*

*ZELO en cumplir un deber  
En cualquiera condición,  
Será la única ambición  
Que un niño deba tener.*

---

*Estas reglas, hijo amado,  
Te harán un niño gracioso,  
Un joven pundonoroso,*

*Un hombre bueno y honrado,  
Y un anciano respetado,  
Que á sus iguales auxilia,  
Sus diferencias concilia,  
Con bondad, no con rigor,  
Y muere siendo el honor  
De su patria y su familia.*

J. J. OLMEDO.

### LECCIÓN XCIII.

|               |                 |                |
|---------------|-----------------|----------------|
| hé-ro-es      | cas-ti-llos     | e-jér-ci-tos   |
| sig-ni-fi-ca  | pro-pu-sie-ron  | des-tru-ir-los |
| des-truc-ción | sa-cri-fi-ca-do | ver-da-de-ro   |

#### EL VERDADERO HÉROE.

Un día muy lluvioso, en que era imposible salir fuera de casa, leía yo la historia de algunos grandes hombres, llamados héroes, que vivieron hace mucho tiempo.

Yo tenía la cabeza llena de batallas, castillos, ruido de armas, de tal modo, que mientras tomaba mi cena, le conté á mi padre lo que había leído y pensado sobre el asunto.

— Papá, le dije al fin, yo quisiera ser un grande hombre, un héroe, y conducir un ejército á la guerra.

Mi padre me miró sonriéndose, y me preguntó si yo no creía que podía uno ser un grande hombre sin mandar ejércitos.

— No un héroe, papá. Para ello es necesario tener mucho valor y haber asistido á muchas batallas.

— ¿Qué crees tú que significa héroe? me preguntó mi padre.

— Héroe quiere decir, respondí yo, un hombre que ha ejecutado grandes cosas, que es valiente, y pelea bien en la guerra. Pero yo estoy seguro que tú sabes bien lo que significa héroe.....

— Un hombre puede serlo, replicó mi padre, y aun tú mismo, sin haber estado nunca en una batalla. Los héroes que á mí me gustan, son aquéllos que se propusieron salvar las vidas de los hombres y no destruirlos, y que traen la paz sobre la tierra y no la destrucción. Algunos de ellos han sacrificado su vida por defender la verdad y la justicia. Éstos sí son los verdaderos héroes; la relación de sus hechos hace que nuestros corazones ardan en deseos de imitar su noble conducta.

Esta fué una lección que me dió mi padre cuando yo no tenía más que doce años.

## LECCIÓN XCIV.

|                |                     |               |
|----------------|---------------------|---------------|
| bi-blio-te-ca  | des-en-ma-ra-ñar-le | chi-rri-do    |
| in-te-re-sa-ba | con-so-le-mos       | ro-de-a-ban   |
| im-por-tu-nos  | vi-va-men-te        | pri-sio-ne-ro |
| en-re-da-dos   | con-ti-nua-men-te   | de-ja-re-mos  |



## EL PÁJARO PRISIONERO.

Sentado una mañana temprano en mi biblioteca, el continuo chirrido de unos pajarillos en el vecino jardín, no me dejaba leer con atención una obra que me interesaba vivamente. Me levanté, y dirigí al punto de donde salía aquella bulla, con intención de dispersar á los importunos; pero me detuve al ver una multitud de pajaritos, que rodeaban á uno, cuyas alas enre-

dadas en un zarzal, le tenían prisionero á muy poca distancia del punto en que tenía su nido. Los demás no pudiendo desenmarañarle, le ofrecían en sus picos gusanillos y otros alimentos.

Dí libertad al pájaro, que gozoso saltó á su nido, desde donde sus polluelos le habían estado continuamente llamando á gritos.

Entonces dije para mí mismo; nuestro semejante, como este pajarillo, puede verse alguna vez enredado en los zarzales del mundo, y es deber de cada uno de nosotros darle los auxilios que podamos ya con nuestros esfuerzos, ya con palabras de consuelo, si no podemos hacer otra cosa.

Tendamos siempre la mano al necesitado, consolamos al atribulado, socorramos al desvalido, y tratando de hacer felices á los otros, nos haremos felices nosotros mismos.

### LECCIÓN XCV.

|                |                   |                |
|----------------|-------------------|----------------|
| A-gui-nal-do   | pa-que-te         | en-vi-a-do     |
| ró-tu-lo       | juz-gar-lo        | a-di-vi-nas    |
| co-noz-co      | a-brá-mos-la      | e-sen-cias     |
| a-gra-de-ci-da | co-rres-pon-de-ré | in-gra-ti-tud  |
| sen-ti-rí-a    | su-ce-die-ra      | dia-ria-men-te |
| sen-ti-mien-to | com-pla-ce        | de-se-a-rí-a   |

## EL AGUINALDO DE ELOÍSA.

*La madre.* Mira este paquete que me han enviado. ¿Qué contendrá? ¡ Es una cajita! Tiene un rótulo que dice « á la buena niñita de los bucles ». ¿ De quién será?

*Eloísa.* Yo tengo bucles, mamá, pero en cuanto á la bondad, toca á mis amigas el juzgar. . . . .

*La madre.* Esta amiga juzga con mucha bondad á las tuyas, pues eres tú á quien se ha enviado el regalo. ¿ No adivinas quien lo ha mandado?

*Eloísa.* Oh, sí; conozco la letra. Abrámosla. ¡ Qué olor tan delicado! Es una cajita de esencias.

*La madre.* Eres muy feliz, Eloísa, en tener una amiga tan bondadosa. ¿ Piensas mucho en ella?

*Eloísa.* Sí, madre mía, y le estoy muy agradecida. Desearía hacer algo para probarle mi gratitud.

*La madre.* Tal vez algún día puedas lograrlo, y espero conserves siempre esos sentimientos. Un ingrato nunca puede ser feliz.

*Eloísa.* Mamá, ¿ crees que cesaré algún día de amar á esa señora, y corresponderé con ingratitud á sus beneficios?

*La madre.* No lo espero, querida, y mucho sentiría que eso sucediera; pero no te sorprendas si te digo que existen muchos, que desean olvidar servicios pasados. ¿No lo sabías?

*Eloísa.* Sí; conozco á un hombre que no ayuda hoy á los mismos amigos, que en otros tiempos le socorrieron. ¿No es éste un ingrato?

*La madre.* Sí, hija mía, y estoy segura que no es feliz.

*Eloísa.* Yo conozco algunos niños y niñas, que ni obedecen á sus padres ni procuran hacerlos felices: conozco hombres y mujeres que viven á sus anchas, mientras sus padres están pobres y necesitados. Parece que éstos son los peores de los ingratos.

*La madre.* Tienes razón, alma mía. Tu ves diariamente cuánto deben los hijos á sus padres.

*Eloísa.* Sí, madre mía, sin tus cuidados, ¿qué hubiera sido de mí? Sin el trabajo de papá que tanto se afana, ¿cómo podría yo tener tantas cosas de que veo carecer á los otros? Así es que, siempre me digo á mí misma: ¿Qué podremos hacer por nuestros buenos padres?

*La madre.* Eloísa, tu conducta corresponde á tus sentimientos y mereces bien el dictado de buena

niña. ¿ No conoces á uno, además de tus amigos en la tierra, que se complace con los que aman y obedecen á sus padres ?

*Eloísa.* Sí, mamá: Aquél que dijo: Honra á tu padre y á tu madre, para que vivas largo tiempo sobre la tierra,

*La madre.* Así es, querida mía. El amor es lo que nos hace á todos felices. Demos gracias á Aquél, que nos ha dado padres y amigos en este mundo, y que nos promete otro en que todo es luz, vida, y amor.

### LECCIÓN XCVI.

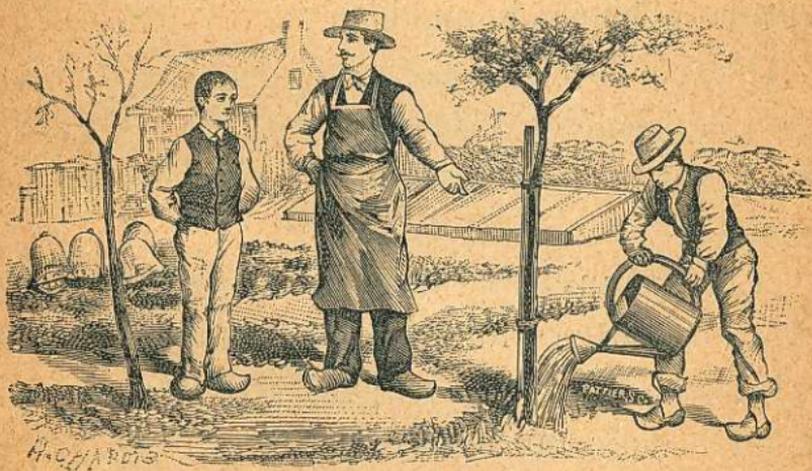
|                   |                |               |
|-------------------|----------------|---------------|
| per-si-guien-do   | en-co-mien-do  | ha-cen-da-do  |
| com-ple-ta-men-te | re-tri-bu-ción | na-ran-jos    |
| en-de-re-zan-do   | per-ni-cio-sos | ca-sua-li-dad |
| en-con-trán-do-se | pre-fe-ren-cia | Gui-ller-mo   |
| ra-zo-na-mien-to  | con-ti-nua-rán | in-do-len-cia |

#### CONTRASTE ENTRE LA PEREZA Y LA DILIGENCIA.

Un rico hacendado tenía dos hijos llamados Guillermo y Felipe; el primero era dos años más

joven que el segundo, y el día que cumplió tres, su padre plantó en el huerto dos naranjos de igual tamaño. Consagrando á ambos el mismo cuidado, crecieron tan iguales que era difícil decidir cual merecía la preferencia.

Cuando los niños llegaron á edad de poder manejar herramientas de jardinería, el padre los



llevó al huerto y les enseñó los dos árboles que había plantado para ellos.

Encomiendo á vuestros cuidados, les dijo, cada uno de estos dos naranjos, ya veis que son iguales y continuarán creciendo con igual belleza y rapidez, si cada uno de vosotros consagra al suyo el mismo esmero y cultivo.

Guillermo, el menor, siguiendo los consejos de su padre, se dedicó desde aquel día al cuidado de su árbol, limpiando la tierra que le rodeaba, persiguiendo á los insectos que pudieran dañarle, y enderezando su tronco siempre que lo encontraba torcido.

Felipe observó una conducta muy diferente; en compañía de los perezosos niños de la vecindad, pasaba los días enteros en frívolas diversiones, cuando no haciendo maldades.

Al cabo de cierto tiempo, viendo por casualidad el árbol de su hermano cargado de hermosas frutas, fué á ver si el suyo lo estaba también.

¡ Cuál fué su chasco al encontrarse solamente un tronco cubierto de musgo y sus ramas sin hojas !

Encontrándose con su padre, se quejó de que le había dado un árbol estéril, mientras que su hermano había recibido uno cargado de frutas, y le suplicó le permitiese tomar aunque no fuese más que la mitad de las naranjas del árbol de su hermano.

Su padre le respondió que no era justo que el trabajador dividiese con el perezoso el fruto de su industria. Si tu árbol, Felipe, no te ha producido nada, es en justa retribución de tu indolencia, pues ya ves el fruto de la industria de tu

hermano. Vuestros árboles eran completamente iguales, crecían en el mismo terreno, y á haber tú cuidado el tuyo, ahora verías, al par de tu hermano, recompensadas tus fatigas. Como yo no debo permitir que los árboles perezcan por descuido, cedo el tuyo á Guillermo, y así, no te creas con ningún derecho á lo que produzca en adelante.

Felipe comprendió la justicia del razonamiento de su padre, y le suplicó le diese otro árbol para probarle su enmienda. Su padre lo hizo de la mejor gana.

Ayudado por su hermano, y abandonando la compañía de los perezosos, se entregó con afán al cultivo de su propiedad y con el tiempo obtuvo la recompensa debida : un árbol cargado de ricas frutas.

De este feliz cambio de conducta sacó no sólo la ventaja de recoger una buena cosecha, sino la de abandonar sus hábitos perniciosos. Tal es el trabajo : un tesoro y una fuente de moralidad para los hombres.

## LECCIÓN XCVII.

a-ten-ta-men-te

a-som-bra-ba

en-tra-ña-ble-men-te

re-go-ci-jar-se

pre-gun-tar-le

ex-pli-ca-ción

man-cha-ba

di-fe-ren-tes

li-bre-men-te

es-tu-dia-ba

fi-so-no-mí-a

di-ver-sión

lo-gra-ba

pre-fe-ri-rí-a

in-di-ca-ba



## UNA LECCIÓN DE LOS PÁJAROS.

En un hermoso día del mes de junio, en que ni una sola nube manchaba el azul del cielo, y todos los seres parecían regocijarse con la brillante luz del sol, una niña asomada á una ventana, miraba atentamente el jardín de su pa-

dre. Tenía delante de sí un libro abierto; pero ni leía ni estudiaba, sino vagaba con la vista sobre los diferentes objetos del jardín.

Había mucho de bello en la fisonomía de la niña; pero el ceño que asombraba sus ojos indicaba que no estaba en aquel momento del todo contenta ni feliz. Aquella mañana debía haber ido al campo con otros niños á una diversión, y su madre no se lo había permitido por no haber estudiado bien todas sus lecciones.

Después de haber leído un poco, y viendo que no lograba aprender ni una palabra, salió de la casa con el libro en la mano, y fué á sentarse á la sombra de un frondoso árbol que era siempre su lugar favorito de reposo.

Apenas se había sentado, cuando llamó su atención un pájaro que saltando de rama en rama, parecía poseído del mayor contento. María hubiera deseado preguntarle por qué se sentía tan feliz.

De nuevo llamó su atención otro, que posado en una rama, parecía competir con el primero en la dulzura de sus trinos. — Preferiría ser un pájaro, y tener libertad para ir donde quiera, y no tener que estudiar mis lecciones y quedarme en casa para aprenderlas, dijo María.

La madre, que había seguido á la niña sin

ser vista, y que oyó estas palabras, se acercó, y le dijo:

— ¿Cree mi querida María realmente que los pájaros son más felices que ella?

La niña no respondió; pero bien comprendía su madre lo que pasaba en su interior. Sentóse al lado de su hija y le dijo:

— Te ha parecido duro estudiar tu lección esta mañana, porque no has prestado oídos á los consejos de un maestro.

— ¿Qué dices, mamá? ¿qué maestro me ha hablado esta mañana? á mí nadie me ha dicho nada.

— Tal vez lo crees, replicó la madre, pero yo me figuro que ese pajarillo te ha dado una muy buena lección.

María miró á su madre, pidiéndole una explicación.

— Tú sabes, hija mía, mejor que ese pájaro el modo de ser feliz; y ya veo que no lo eres: tú estás triste y abatida, y él salta y canta de gozo. En pocos días el pobre pajarillo habrá cesado de cantar, su cuerpo perecerá, y todo se habrá acabado para él. Tú tienes un alma que vivirá siempre, y amigos que te aman entrañablemente. ¿Renunciarías á tu alma y serías de buena gana un pajarillo, sólo por no tener necesidad de

estudiar, y poder ir libremente á todas partes?

María, que había escuchado atentamente las palabras de su madre, y comprendido su sentido, le dijo: — ¡Oh, no! yo no quisiera ser un pájaro siempre, sino ahora que estoy muy triste.

— Entonces, dijo la madre, has aprendido la lección que yo quería darte y que puedes haber aprendido del pajarillo; porque así como él es feliz y canta todo el día, contento con la brevedad de su vida, así tú debes estar gozosa y satisfecha de poder gozar mayores placeres, teniendo un alma inmortal.

Aquí terminó la conversación; pero las nubes se disiparon, y los rayos de la felicidad aparecieron en la frente de María.

#### PODER DEL ARPA.

*Salió el padre muy temprano  
 Á buscar pan á sus hijos,  
 Y vuelve al morir el día  
 Muriendo de angustia y frío.*

*¡ Danos pan! ¡ tenemos hambre!  
 Claman al verlo los niños;  
 ¡ Danos pan, que ya es de noche!  
 ¡ Danos el pan que has traído!*

*Inclina el padre la frente  
Y se sienta pensativo,  
Y en torno suyo se agrupan  
Sus tiernos y hermosos hijos.*

*Dadme el arpa, dice entonces;  
Y traen el arpa los niños.....  
Y él arranca de sus cuerdas  
Maravillosos sonidos.*

*Y no se acuerdan del hambre,  
Y bailan los pobrecitos,  
Y del baile fatigados  
Se quedan todos dormidos.*

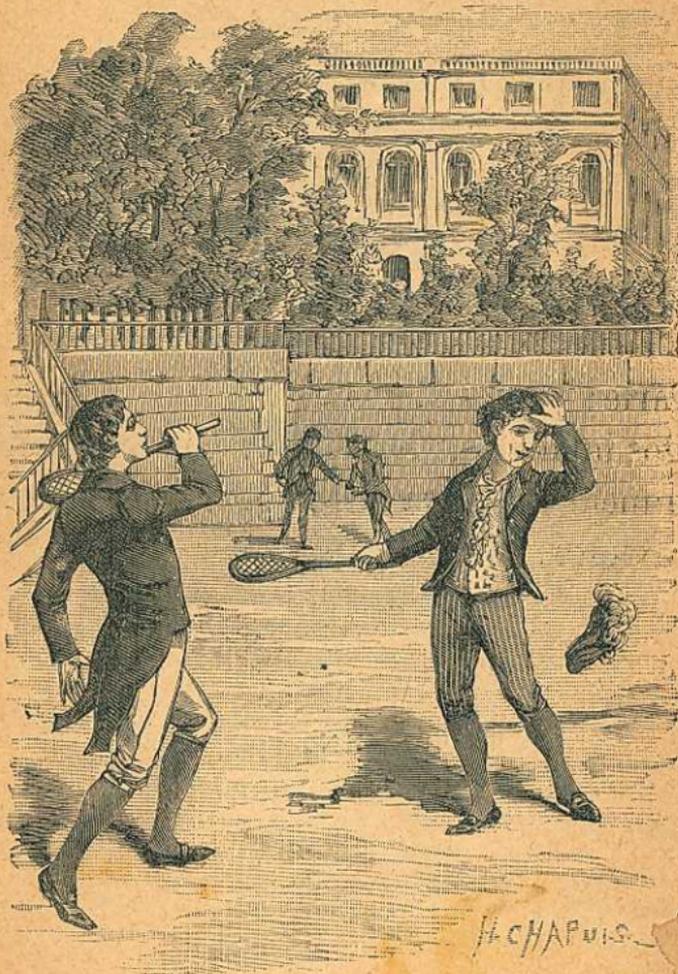
*¡ Dios mío ! murmura el padre.  
¡ Ved mis hijos ! ¡ ved mis hijos !  
Y no abrieron más los ojos  
Aquellos hermosos niños.*

J. C. ZENEA.

## ANÉCDOTA.

## BOLÍVAR Y FERNANDO VII.

El príncipe de Asturias, después Fernando VII, invitó una tarde en Aranjuez á Simón Bolívar á



jugar á la raqueta. En uno de los saltos de

lante lo lanzó Bolívar con tanta fuerza y tan poca destreza, que en lugar de formar la curva natural, fué en línea recta á la cabeza del príncipe despojándole de su gorra.

Confusos los jóvenes cortesanos del suceso, esperaban el castigo para Bolívar y le aconsejaron que se escondiese ; pero contestó con mucha sangre fría :

— Pues no lo hice á mal hacer y Su Alteza nos hace el honor de jugar con nosotros al volante, nada tengo de qué arrepentirme.

Supo el Rey el suceso á la vez que la respuesta de Bolívar, y exclamó lleno de bondad :

— Tiene razón el rapaz, y no hay motivo para castigarle ; y pues el príncipe se entrega con ellos á juegos infantiles, decidle que en otra ocasión se ajuste mejor la gorra para jugar con esos chicos tan traviosos.

FIN.

# LIBRERÍA ESPAÑOLA DE GARNIER HERMANOS

6, Rue des Saints-Pères. París.

## (EXTRACTO DEL CATÁLOGO)

---

**Agenda Americana** (Publicación anual). Contiene : un calendario (además del indicado día á día en las hojas de la Agenda); — índice por orden alfabético de los santos comprendidos en el mismo; — 182 páginas en blanco, rayadas convenientemente, para hacer apuntaciones; — 13 páginas para resúmenes de los gastos por meses y en el año; — 6 páginas para apuntar la ropa que se entrega á la lavandera, y — un compendio de cualquiera materia útil. *Tela dorada.*

**Astronomía ilustrada**, dispuesta para el uso de las escuelas públicas ó comunes. Por ASA SMITH, principal de la escuela pública n.º 12 de la ciudad de Nueva York. Traducida al español para que pueda servir de texto en las escuelas y academias de la América española, por DEMETRIO PAREDES, oficial é intérprete de la legación de Nueva Granada en los Estados Unidos. 1 tomo en f.º, con numerosos diagramas originales. *Holandesa.*

**Atlas geográfico de América.** Comprende los mapas de la América del Sur, República Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Bolivia, Brasil, Perú, Colombia y Ecuador, Venezuela, América del Norte, América central (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica), Antillas, isla de Cuba, isla de Santo Domingo, Méjico y Estados Unidos; trazados con el mayor esmero en vista de datos originales y recientes, y conteniendo en escala mayor islas (las de Puerto Rico, Galápagos, etc.), los istmos de Nicaragua y Panamá, tierras árticas, planos de ciudades y puertos, etc., etc. Con un resumen geográfico, dispuesto con arreglo al plan de estudios de los colegios nacionales de la República Argentina, por N. ESTRÉVANEZ. Magnífica edición en cromolitografía. Tercera edición corregida. 1 tomo en f.º *Holandesa.*

**Atlas geográfico universal**, compuesto de *cuarenta y nueve mapas*, trazados con arreglo á las actuales divisiones políticas é impresos en colores con notable perfección. Con una noticia geográfico-estadística por ELÍAS ZEROLO. 1 tomo en f.º, magníficamente encuadernado con *lomo de cuero, tapas de tela y dorados.*

Estudios inéditos, y los trabajos más recientes de geógrafos y viajeros, han servido para la composición de este Atlas, resultando, aun-

que le creamos lejos en esta primera edición de la perfección á que se debe aspirar, el **más completo**, el **más exacto** y el **más moderno** de todos los atlas universales publicados en lengua castellana.

Precede á los mapas una noticia geográfico-estadística en la cual se han reunido cuidadosamente los datos más útiles que pueden desearse como texto de un atlas.

Como es natural, dedicándose esta obra á los países de habla castellana, se trata con mayor extensión en el texto y se dedica mayor número de mapas á España y sus posesiones y á Hispano-América.

**Biblioteca de Autores Célebres**, en tomos en 12.º, lujosamente empastados en *medio becerro*.

|                                    |                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| ALARCÓN (J. R.).....               | <i>Teatro</i> . 2 tomos.                                         |
| CALDERÓN DE LA BARCA.....          | <i>Teatro</i> . 4 tomos.                                         |
| CHATEAUBRIAND.....                 | <i>Los mártires</i> . 1 tomo.                                    |
| —                                  | <i>Genio del Cristianismo</i> . 2 t.                             |
| ESPRONCEDA.....                    | <i>Obras poéticas</i> . 1 tomo.                                  |
| GOETHE.....                        | <i>Fausto y el segundo Fausto</i> .<br>1 tomo.                   |
| —                                  | <i>Werther</i> . — <i>Herman y Doro-</i><br><i>tea</i> . 1 tomo. |
| GRANADA.....                       | <i>Guía de pecadores</i> . 1 tomo                                |
| HURTADO DE MENDOZA. — AL-          | <i>El lazarillo de Tormes</i> . —                                |
| CALÁ                               | <i>El donado hablador</i> . 1 tomo.                              |
| JOVELLANOS.....                    | <i>Obras escogidas</i> . 1 tomo.                                 |
| LARRA ( <i>Figaro</i> ).....       | <i>Obras</i> . 4 tomos.                                          |
| LOPE DE VEGA.....                  | <i>Obras escogidas</i> . 4 tomos.                                |
| MANZONI.....                       | <i>Los novios</i> . 2 tomos.                                     |
| MORATÍN.....                       | <i>Comedias</i> . 1 tomo.                                        |
| —                                  | <i>Obras escogidas</i> . 1 tomo.                                 |
| —                                  | <i>Orígenes del teatro español</i> .<br>1 tomo.                  |
| QUEVEDO.....                       | <i>Obras festivas</i> . 1 tomo.                                  |
| —                                  | <i>Obras serias</i> . 1 tomo.                                    |
| —                                  | <i>Parnaso español</i> . 2 tomos.                                |
| QUINTANA.....                      | <i>Obras escogidas</i> . 1 tomo.                                 |
| ROUSSEAU (J. J.).....              | <i>Confesiones</i> . 2 tomos.                                    |
| SEVIGNÉ (M. <sup>ma</sup> de)..... | <i>Cartas escogidas</i> . 1 tomo.                                |
| SOLDEVILLA.....                    | <i>Joyas de la literatura espa-</i><br><i>ñola</i> . 1 tomo.     |
| SOLÍS.....                         | <i>Conquista de Méjico</i> . 1 tomo.                             |
| TERESA DE JESÚS (Santa)....        | <i>Cartas y otros escritos</i> .<br>1 tomo.                      |
| VOLNEY.....                        | <i>Ruinas de Palmira</i> . 1 tomo.                               |

**Biblioteca Poética**. Tomos en 12.º, impresos lujosamente con caracteres elzevirianos. El tomo I de cada autor trae su retrato grabado con mucho esmero. Encuadernación en *tela con plancha dorada*.









MANTILLA-LIBRO DE LECTURA

LL  
1892  
MA