

TRATADO ESPECIAL

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DE

PUNTUACION Y ACENTUACION
ORTOGRÁFICA

Sept. 8. 1946
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS
POR
JOSÉ MARÍA CÁCERES

ACADÉMICO HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Y DIRECTOR DEL COLEGIO DE SANTO TOMÁS

NUEVA YORK
D. APPLETON Y COMPAÑÍA
1, 3, y 5 BOND STREET
1888

6811

TRATADO ESPECIAL

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DE

PUNTUACION Y ACENTUACION ORTOGRÁFICA

POR

JOSÉ MARÍA CÁCERES

ACADÉMICO HONORARIO DE LA UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Y DIRECTOR DEL COLEGIO DE SANTO TOMÁS!



NUEVA YORK

D. APPLETON Y COMPAÑÍA

1, 3, y 5 BOND STREET

1888

85 x 135.

COPYRIGHT BY
D. APPLETON AND COMPANY,
1881

SANTA TECLA, *Novbre. 15 de 1879.*

Señor Dr. Dn. TOMÁS M. MUÑOZ,
San Salvador.

QUERIDÍSIMO AMIGO MIO :

Los sentimientos de amistad, reconocimiento y gratitud que tengo por V. son fervientes y profundos, como han sido de inmenso valor y estima los repetidos actos de benevolencia con que siempre me ha distinguido.

Esos sentimientos, caro amigo, me mueven á consagrar á V. este pequeño trabajo; y lo hago, no por que me atreva á considerarlo digno de ser ofrecido á una persona de la alta respectabilidad de V., sinó, unicamente, porque me siento obli-

gado á significarle de alguna manera mis afectos.

Por escasa de mérito que sea esta dedicatoria, abrigo la confianza de que la aceptará V. con la amabilidad que le es característica.

JOSÉ MARÍA CÁCERES.

ADVERTENCIA

SIEMPRE vivo en mí el deseo de contribuir á la enseñanza, me permito ofrecer al público, y especialmente á los jóvenes aficionados al estudio, este breve tratado sobre *la puntuacion y acentuacion ortográfica*.

Abrigo el temor muy natural de haber desacertado, pues reconozco mi incompetencia; y, por la misma razon, quédame el sentimiento de no haber podido tratar la materia de una manera correspondiente á los deseos que me animaron á escribir.

Aliéntame, sin embargo, la confianza de merecer la indulgencia de mis lectores, aún cuando no sea más que por estar con-

sagrado este trabajo á la santa causa del saber.

Léjos de mí la presuncion de ser infalible en las aplicaciones prácticas de los principios y de las reglas de que me he ocupado; por lo contrario, tengo la íntima conviccion de que estoy expuesto á incurrir en frecuentes errores gramaticales y ortográficos: actualmente, en este mismo opúsculo, estoy seguro de haber quebrantado inadvertidamente aquellos principios y aquellas mismas reglas; pero ese hecho será, en mi concepto, un argumento más, siquiera el más débil de todos, para probar las afirmaciones consignadas en el Capítulo I sobre lo difícil que es escribir con toda propiedad.

En resúmen, y aunque parezca una *perogrullada*, creo que nunca estará de mas afirmar con insistencia, que es impo-

sible hablar y escribir correctamente, si descuidamos el estudio de la Gramática.

Lisonjéame la esperanza de que pueda ser útil este diminuto trabajo, áun cuando solamente sirva de estímulo para emprender serios estudios de la misma materia: si así fuere, consideraré el éxito como muy feliz.

EL AUTOR.

SOBRE LA PUNTUACION

Y

LA ACENTUACION ORTOGRÁFICA

I

OBSERVACIONES Y CONSIDERACIONES GENERALES

LA experiencia de muchos años, en el ejercicio del Magisterio, nos ha hecho conocer que el uso de la puntuacion y del acento ortográfico son dos pequeñas materias que difícilmente alcanzan á comprender los niños, miéntras no estén suficientemente preparados en el conocimiento de la Sintáxis y de la Prosodia; y, como los estudios de la Gramática se hacen por lo

comun en muy temprana edad, y muchas veces á la ligera; de pura fórmula y sólo por el interes de ganar curso, resulta que, al emprender el niño sus estudios secundarios y despues los profesionales, van deficientes en aquel ramo importante.

Por eso vemos algunos libros plagados de errores gramaticales y ortográficos, y especialmente en la puntuacion y acentuacion.

Aun los hombres eminentes en ciencias, grandes literatos, excelentes publicistas y filólogos consumados, están más ó ménos expuestos á incurrir en esa clase de errores, que muchas veces pasan desapercibidos; y, si buscáramos la causa, la encontraríamos en la instruccion primaria; en la cual faltó tal vez el hábito de escribir bajo una ilustrada y prudente direccion.

Pero ¿qué más? hasta algunos maestros en la enseñanza de esas dos pequeñas materias, han quebrantado sus propias reglas, como lo veremos adelante.

Fuera de la causa que hemos indicado, hay otra no ménos trascendental, y es la deficiencia ó el empirismo de algunas reglas de puntuacion y acentuacion que traen varios autores; v. g., una de Flores que dice así: “Por último se empleará la puntuacion siempre que fuere necesario para hacer pausa y dar claridad y sentido al discurso, evitando los dos extremos, el de omitirla donde sea necesario, ó el de repetirla demasiado, pues esto, interrumpiendo el discurso, produciria confusion y oscuridad; pero el modo más exacto de usar la puntuacion, se aprenderá mejor por la observacion de los escritos é impresos bien correctos, que por las reglas que se puedan dar sobre ella.”

En esa regla de Flores resaltan á primera vista la *deficiencia* y el *empirismo*; y, sin embargo, nadie podrá negar que el autor es un gran literato.

Decíamos que en esa regla hay *deficiencia*, porque no especifica los casos de cada

uno de los signos de la puntuacion; y hay *empirismo*, porque el uso de esos signos no se funda en la simple y ciega práctica, sino en la combinacion de las ideas y de los pensamientos; es decir, en la estructura del discurso; por consiguiente, no debe quedar sujeto al capricho del escritor.

Salvá, tratando de la puntuacion, da esta regla: “Úsase de la coma despues de cada uno de los sustantivos ó adjetivos, ó de los verbos de un mismo tiempo y persona,* que van puestos en serie; pero no despues del penúltimo, si entre este y el siguiente se halla alguna conjuncion. No sucede lo mismo, si entre los verbos ó nombres se repite la conjuncion, para comunicar más fuerza á la frase, pues en semejantes ocasiones debe ponerse la coma aún delante de la partícula conjuntiva, cual se

* ¡Vaya una concordancia . . .! ¡*un mismo tiempo y persona!* Eso equivale á decir: un mismo tiempo y *un mismo persona*. ¿Será error de cajista?

nota en la siguiente estrofa del Mtro. González” : *

“ Y luego sobrevenga
 El jugueton gatillo bullicioso,
 Y primero medroso
 Al verte, se retire, y se contenga,
 Y bufe, y se espeluze horrorizado,
 Y alce el rabo esponjado,
 Y el espinazo en alto suba al cielo,
 Y con los pies apénas toque el suelo.”

Fuera del error de puntuacion que anotamos al pié, implica esa regla de Salvá un *empirismo*, una *deficiencia* y una *equivocacion*.

El *empirismo* consiste en que, sin ningun fundamento gramatical, dice que se ponga coma ántes de cada partícula conjuntiva, cuando ésta se repita, para comunicar más fuerza á la frase.

Hay *deficiencia*, porque, sin la debida

* En la enunciacion de la regla hay un error de puntuacion, y es el de la coma que está ántes de la oracion de relativo: “ *que van puestos en serie*,” porque, siendo especificativa, no debe separarse de la frase especificada.

distincion de casos en que la partícula conjuntiva rige componentes ú oraciones, resulta incompleta la regla de la coma.

Y hay *equivocacion*, porque toma como componentes de verbo las oraciones copulativas que contiene la estrofa del Mtro. González.

Ahora, examinada la estrofa propuesta, encontramos que hay impropiedad en la puntuacion: 1° porque falta una coma ántes de la intercalacion que aparece entre la copulativa *Y* del tercer verso y la oracion regida de ella; 2° porque está demas la coma despues del verbo *se retire*, pues sigue un componente inseparable; y 3°, porque tambien está demas, por igual razon, la coma del verbo *bufe*.

Antes de pasar adelante, séanos permitido protestar que reconocemos la alta respetabilidad de los autores citados y de los que traeremos á la vista en el curso de este breve trabajo; y que tambien reconocemos nuestra propia incompetencia para

juzgar de sus obras. Nuestro móvil no es la malévola intencion de impugnar gratuitamente, ni la de rebajar el mérito literario de los textos, sino estudiar la materia, y trasmitir á los niños el resultado de nuestras observaciones, para que ellos, por su parte, aprendan.

A fin de llenar el objeto de estos apuntamientos, vamos á proponer la reglas de puntuacion y acentuacion ortográfica que nos parecen más propias y más fáciles en la práctica.

II

SOBRE LA PUNTUACION

§ 1°.

VAMOS á contraernos solamente á los casos de la *coma*, del *punto* y *coma* y de los *dos puntos*; y prescindiremos de los otros signos, porque, en nuestro concepto, no ofrecen dificultad.

El medio que encontramos más sencillo para entender fácilmente las reglas de la puntuacion es el de conocer, ante todo, las relaciones de concordancia y régimen que las palabras tienen entre sí.

Conocidas esas dos relaciones, cesa el peligro de errar en las separaciones indebidas, y quedará en pié, únicamente, la dificultad de distinguir los signos que convengan entre las partes separables del discurso; es decir, cuándo convenga la *coma*, cuándo el *punto y coma* y cuándo los *dos puntos*.

El conocimiento de las construcciones gramaticales viene á ser, en este último caso, un poderoso auxiliar; una luz que aclara la interpretacion de las reglas correspondientes á cada uno de los signos de la puntuacion.*

* Además, el conocimiento de las construcciones juega un papel importantísimo en la expresion de los pensamientos: la Construcccion se encarga de ordenarlos convenientemente, dándoles fluidez, claridad y concision;

Por regla general, *son inseparables las palabras, frases ú oraciones relacionadas por concordancia ó por régimen.*

Las relaciones de concordancia son : la del artículo y nombre, de sustantivo y adjetivo, y sujeto y verbo ; por consiguiente son inseparables esas partes.

Las relaciones de régimen son : la de sugeto y verbo ; la del verbo y sus complementos acusativo, dativo y circunstancial ; la del verbo y el adverbio ; de las conjunciones y preposiciones con sus respectivos complementos ; la de los nombres y sus complementos determinativos, y las oraciones de relativo especificativas con su antecedente. En todos esos casos son tambien inseparables los términos regentes y sus regidos.

Respecto de las relaciones de régimen, toda la dificultad consiste en distinguir

quedando reservado á la Retórica el de embellecerlos, imprimiéndoles majestad, gallardía, dulzura ó arrebató, segun el objeto que se propone el orador ó escritor.

cuándo existe esa relacion y cuándo no ; pero la dificultad queda allanada con sólo observar si á una palabra, á una frase ó á una oracion le falta algo para completar el sentido que necesita : si le falta algo, será regente de lo que le falta ; pero, si no le falta nada, carecerá de relacion de régimen como regente

§ 2°.

USOS DE LA COMA

1ª REGLA.—*Se hace uso de este signo para separar los componentes de cualquiera de los términos principales de la oracion ; es decir, los componentes del sujeto, del verbo ó de sus complementos ; excepto el último componente, que pide conjuncion copulativa.*

EJEMPLOS :

De sujeto compuesto.—La Francia, la Inglaterra, la Turquía y la Cerdeña se aliaron contra la Rusia en 1854.

De varios verbos para un sujeto.—El buen padre de familia alimenta, educa, dirige y da buenos ejemplos á sus hijos.

De varios complementos directos del verbo.—Las personas acaudaladas y verdaderamente caritativas socorren al mendigo, al indigente, al enfermo y al huérfano.

De varios complementos circunstanciales.—El muy guapeton reñía por todas partes, con armas, sin armas, con motivo ó sin él, con el grande y con el chico.

2ª REGLA.—*Se separan con coma las oraciones subordinadas de conjuncion; excepto las adversativas que piden punto y coma.*

EJEMPLO:

El infeliz cayó en un abismo de males, porque no supo aprovechar el tiempo de su juventud; se olvidó del porvenir, y se engolfó en los placeres del gran mundo; pero, más tarde, reparó sus pasados errores, porque, en el naufragio de su adolescencia, tuvo la dicha de conservar el sentimiento

del honor, y aquel sentimiento fué su tabla de salvacion.

3ª REGLA.—*Se pone coma despues de vocativo, cuando viene al principio de una oracion ; ántes y despues, cuando viene en medio, y solamente ántes, cuando viene al fin.*

EJEMPLOS :

Franceses, he ahí el sol de Austerlitz.

He ahí, franceses, el sol de Austerlitz.

He ahí el sol de Austerlitz, franceses.

NOTA.—Se acostumbra el uso de los dos puntos cuando el vocativo viene al principio de una carta, de un discurso ó de un memorial, y tambien cuando viene con énfasis en principio de oracion ; v. g., si al vocativo del primero de los ejemplos precedentes se le quisiera dar una significacion enfática, se escribiria con dos puntos, diciendo ; Franceses : he ahí el sol de Austerlitz.

4ª REGLA.—*Antes y despues de una oracion de relativo, cuando es explicativa ;*

es decir, cuando se puede suprimir sin alterar el sentido de la principal.

EJEMPLO :

Napoleon I, que fué dueño y señor de inmensas comarcas en Europa, murió en un reducido peñon de Africa.

5ª REGLA.—*Despues de las palabras y frases conjuntivas finales, cuando éstas vienen al principio de una oracion; y ántes y despues, cuando vienen en medio.*

EJEMPLOS :

1º. *Finalmente*, la felicidad temporal consiste en la virtud, porque sólo ella es capaz de hacer que el hombre se halle tranquilo y satisfecho de sí mismo, etc.

2º. Puede decirse, en *resúmen*, que no consiste la felicidad verdadera en los placeres sensuales, ni en los honores, ni en las riquezas, ni en la hermosura, ni áun en el mucho saber.

NOTA.—Muchas son las expresiones que se llaman finales comprendidas en esta regla; tales son, v. g.: y por último, en

conclusion, pues bien, por lo visto, pues, etc.

6ª REGLA.—*Antes y despues de las intercalaciones que frecuentemente se hacen entre las palabras regentes y las regidas.*

EJEMPLOS :

1º. *Entre el sujeto regente y el verbo regido.*—La dulzura de carácter, *dice Blanchard*, es una de las más amables cualidades que se pueden recibir de la naturaleza.

2º. *De una intercalacion entre el verbo determinante y la oracion de verbo determinado regida de aquél.*—Ordenó el Emperador, *sin ninguna razon plausible*, que el ejército del centro tomara posiciones en la meseta inferior.

3º. *De una intercalacion entre el verbo y su complemento directo.*—El jóven Márquez habia formado, *en presencia de aquellas dificultades*, la resolucion de abandonar su patria.

4º. *De dos intercalaciones complemen-*

tarias entre el relativo que y el verbo de la oracion.

Se habian concentrado dos almas que se buscaban sin saberlo: vagaban en el espacio como dos mariposas que, *rompiendo su envoltura de crisálida, é ignorando su destino*, vuelan desatentadas y encuentran, en el hospitalario tronco de un arbusto, el tálamo de sus amores.

5ª. *De una intercalacion entre la conjuncion regente y la oracion regida.*—Sed buen padre; pero no lo seais demasiado; y, *sobre todo*, no tengais jamas, *para sus vicios y mala conducta*, una criminal flaqueza.

NOTA.—En este ejemplo vemos dos especies diferentes de intercalacion: la primera es la de la frase *sobre todo*, entre la conjuncion regente y el verbo *tengais*; y la segunda es la del complemento circunstancial, *para sus vicios y mala conducta*, entre el verbo regente, *tengais*, y su complemento directo *flaqueza*.

Y nos permitimos llamar la atencion

sobre la primera de esas intercalaciones, porque con mucha frecuencia se incurre en el error de dejar unidas, sin la interposicion de la coma, dos partículas regentes, siendo así que cada una pide distinto complemento.

Con ese motivo nos parece bien observar que, por regla general, es necesaria la coma entre dos partículas regentes; v. g.: entre un relativo y una conjuncion; porque, en todos casos, hay intercalacion entre la primera partícula y su régimen respectivo.

7^a REGLA.—*Se pone coma despues del hipérbaton de un complemento circunstancial, cuando éste viene al principio de la oracion, porque su construccion natural es despues del verbo.*

EJEMPLOS :

1°. *Despues de la partida de Lucrecia á Ferrara, Bembo fué á buscar á la cara patria algun lenitivo á su dolor.*

2°. *Para hablar de Giocondo, del sabio*

respetable, del ilustrado consejero y tierno amigo de Rafael, del hábil arquitecto de San Pedro, tengo que recurrir á los incidentes sembrados en las biografías particulares y en las historias del arte.

§ 3°.

USOS DEL PUNTO Y COMA

1ª REGLA.—*Sirve el punto y coma para separar las oraciones adversativas; es decir, las de sentido contrario, áun cuando falte la conjuncion correspondiente.*

EJEMPLOS :

1°. Quería Paulo III colocar sus armas en vez de las de Julio II, que estaban en la capilla; pero Miguel Angel contestó al Papa que aquella pretension no era digna de su grandeza.

2°. La multitud que rodeaba á Lucrecia ejercía cierta presion sobre ella, de modo que, á pesar suyo, fué obligada á

continuar la marcha; no sin lanzar ántes sobre el jóven Urbino, una de esas miradas en que va envuelto un mundo de ilusiones.

3°. Iba á levantarme de mi asiento, y me preparaba para dejar aquel buen hombre; más tuve que detenerme algunos momentos para escuchar sus últimas palabras.

2ª REGLA.—*Tambien se pone punto y coma ántes de toda cláusula ú oracion en que se amplifica el sentido de la anterior.*

EJEMPLOS:

1°. *De varias cláusulas amplificativas.*
—Grecia perdonando á Pericles su disfrazada usurpacion, porque fija y aclimata las bellas artes dentro de Aténas; Roma, reconociendo por su siglo de oro aquel en que Augusto las fomenta con mano pródiga; Leon X, devolviendo á Italia por medio de ellas, y á la sombra de su prestigio, una nacionalidad que despues perdió; Francia, olvidando las desgracias de Francisco I en obsequio de la generosa proteccion que les dispensara; La Europa del

siglo XIX, en fin, acogiéndolas ansiosa en sus populosas capitales, son argumentos incontestables de la eficaz proteccion que se les dispensara en todo tiempo.

2°. Los cristianos son aplicados al tormento, desgarrados con uñas de acero; el hierro los hiere, el fuego los consume; son crucificados; el pueblo se divierte al verlos despedazados por los perros ó devorados por los leones; cúbrenlos de planchas ardientes; siéntanlos sobre sillas ardientes.

3ª REGLA.—*Para separar el ejemplo ó la prueba de una proposicion cuando vienen en el mismo período.*

EJEMPLOS :

1°. Los sentimientos complejos varían tanto en grado como el fenómeno simple de que derivan, y á veces la lengua suministra palabras para designar sus gradaciones; *por ejemplo*, el exceso de temor es el terror, etc.

2°. No hay absurdo alguno en poner en duda una cosa del orden natural de que se

está seguro, fundándose en cierto motivo de duda general; porque, aunque estoy cierto de muchas cosas, sé que puedo engañarme, y que me engaño á menudo.

4^a REGLA.—*Para separar las cláusulas consecuenciales que se derivan de otras.*

EJEMPLO :

Nuestra inteligencia no es completa ni perfecta; es decir, que no se extiende á todos los objetos; puede, pues, engañarse ó ignorar; por consiguiente, puede vacilar, dudar, mudar de parecer.

§ 4^o.

USOS DE LOS DOS PUNTOS

1^a REGLA.—*Se separan con dos puntos las oraciones ó cláusulas independientes, cuando tienen entre sí alguna conexión de sentido.*

EJEMPLO :

En una de las salas del desmantelado edificio, habia un salon que, en aquel momento, presentaba el más imponente espectáculo : hallábanse reunidos ahí como un par de centenares de hombres, conversando en voz baja y produciendo un murmullo suficiente á confundir todos los diálogos : en las hendiduras de las paredes ardian varias teas, etc.

2ª REGLA.—*Antes de la insercion de palabras, sentencias, pensamientos ó discursos textuales.*

EJEMPLO :

En medio de aquella confusion de plácidos sobresaltos y dulces emociones, una voz secreta le decia : “Tú tambien aumentarás las bellezas de Roma : el sello de tu genio quedará impreso en los lienzos y en los mármoles, y tu nombre será legado á la posteridad por el ángel de gloria.”

3ª REGLA.—*Antes de toda enumeracion*

ó referencia que venga precedida de alguna oracion ó cláusula.

EJEMPLO :

La arrogante figura de Leonardo de Vinci, su jovialidad, su talento y habilidades le hacian lugar en todos los círculos. Sus talentos y habilidades tuvieron una gran variedad de manifestaciones: fué el primero de los modernos que se ocupó del centro de gravedad: introdujo el cálculo de las frotaciones: hizo muchas máquinas para uso de las artes y necesidades domésticas: consideró imposibles el movimiento perpetuo y la cuadratura del círculo: inventó un dinamómetro: sostuvo ántes que Copérnico, el movimiento de la Tierra, etc.

4^a REGLA.—*Despues de vocativo, cuando viene al principio de una carta, de un discurso de un memorial, etc.*

EJEMPLOS :

1^o. Mi querido Jorge: No estoy en estado de escribir; os dirigiré, sin embargo,

unas palabras en contestacion á vuestra carta, etc.

2°. Señores: Un acontecimiento doloroso nos tiene aquí reunidos. Mi balbuciente voz carece, en verdad, del armonioso timbre de la elocuencia; pero vibra en ella, etc.

§ 5°.

ANÁLISIS DE PUNTUACION

Para la serie de ejercicios analíticos que vamos á proponer, nos serviremos de pequeños fragmentos de algunas obras de publicistas y literatos de gran reputacion y de indisputable mérito: fragmentos que tomaremos al acaso; es decir, sin exámen previo.

Dos son los objetos que nos proponemos en dichos ejercicios: 1°, demostrar las afirmaciones que hicimos al principio de este pequeño trabajo;* y 2°, dar explica-

* V. las "*Observaciones y consideraciones generales.*"

cion y desarrollo á las reglas de puntuacion propuestas en los cuatro párrafos anteriores.

He aquí los ejercicios:

1°.

“Iba la armada viento en popa, y todos alegres de verse en viaje ya; pero á pocas horas de prosperidad se hallaron en un accidente que los puso en cuidado.”— (Solis, “Conq. de Méjico.”)

ANÁLISIS:

Hay coma despues de la palabra *popa*, porque sigue una oracion copulativa.

Hay punto y coma despues de la palabra *viaje*, porque sigue una oracion adversativa.

Faltan dos comas: una despues de la partícula adversativa *pero* y otra despues de la palabra *prosperidad*, porque se ha intercalado un complemento circunstancial de tiempo entre la conjuncion regente y la oracion regida.

“Tiene la ciencia sus hipócritas no ménos que la virtud; y no ménos es engañado el vulgo por aquéllos, que por éstos. Son muchos los indoctos que pasan la plaza de sabios.”—(Feijóo, t. c., Discurso 8°.)

ANÁLISIS :

Hay punto y coma despues de la palabra *virtud*, porque sigue una cláusula que amplifica el sentido de la oracion anterior.

Hay coma despues de la palabra *aquéllos*, porque sigue una oracion copulativa elíptica.

Hay punto y seguido despues de la palabra *sabios*; pero debieran ser dos puntos, porque la oracion que sigue tiene conexion de sentido con la cláusula anterior.

“No habria habido para mí cosa más fácil que decir en pocas palabras, que tales y tales doctrinas, que nos dan nuestros gramáticos, están en contradicción con el uso

de todos los buenos escritores españoles que han existido de siete siglos á esta parte ; es decir, desde que hubo quien escribiera en castellano ; pero esta asercion no seria recibida como un hecho indisputable, sino que por el contrario, se tendria por un delirio mio, si no lo probase suficientemente.”—(Irrisarri, “ Cuestiones filológicas.”)

ANÁLISIS :

Entre el verbo *decir* y su complemento directo, *que tales y tales doctrinas*, etc., se ha construido un complemento circunstancial ; por consiguiente, parece á primera vista que debiera haber coma ántes y despues de la intercalacion ; pero ese complemento es una verdadera frase adverbial modificativa del verbo *decir* y por eso no hay ni debe haber coma.

Entre el sujeto *doctrinas* y el verbo *están*, se ha construido una oracion de relativo explicativa ; es decir, entre la palabra regente y la regida, y por eso hay coma ántes y despues.

No hay coma despues del adjetivo *españoles*, porque la oracion siguiente es inseparable de su antecedente *escritores*; por lo cual se distingue de aquélla con el nombre de especificativa.

Hay punto y coma despues de la palabra *parte*, porque sigue una oracion que amplifica el sentido de la anterior.

Hay coma despues de la frase *es decir*, porque esa frase es conjuntiva, y sigue una preposicion con su régimen correspondiente.

Hay punto y coma despues de *castellano*, porque sigue una oracion adversativa.

Hay coma despues de la palabra *indisputable*, porque sigue una oracion de conjuncion adverbial, contrapuesta á la negativa anterior.

Entre la conjuncion compuesta, *sino que*, y el verbo regido de ella, se ha intercalado la frase adverbial *por el contrario*; pero, debiendo venir dicha frase entre dos comas, solamente aparece la segunda.

Hay coma despues de la palabra *mio*, porque sigue una oracion condicional.

4°.

“ El habla de un pueblo es un sistema artificial de signos que bajo muchos aspectos se diferencia de los otros sistemas de la misma especie; de donde se sigue, que esta lengua tiene su teoría particular, su gramática.”—(Bello, “ Gramática castellana.”)

ANÁLISIS :

Entre el relativo *que* y el verbo *se diferencia*, viene construida una frase adverbial; por consiguiente, siendo una intercalacion entre la palabra regente y la oracion regida, debe ponerse coma ántes y despues de dicha intercalacion; pero el texto no las trae.

Hay punto y coma despues del sustantivo *especie*, porque sigue una oracion consecuenencial.

Está demas la coma entre el verbo *se*

sigue y la conjuncion *que*, por ser inseparables los complementos directos; y aquí la oracion del verbo determinado *tienen* es complemento acusativo del determinante *se sigue*.

5°.

“En España, como en otros países de Europa, una admiracion exesiva á la lengua y á la literatura de los romanos dió un tipo latino á casi todas las producciones del ingenio. Era ésta una tendencia natural de los espíritus de la época de la restauracion de las letras.”—(Bello, “Gram. cast.”)

ANÁLISIS :

Entre el sustantivo España y el artículo *una*, viene construida una frase adverbial, y por eso hay coma ántes y despues de dicha intercalacion.

Despues del sustantivo *ingenio* hay punto y seguido; pero debieran ser dos puntos, porque sigue una oracion independiente que tiene conexion de sentido con la anterior.

“La elocuencia propiamente dicho es como el verdadero sublime: *entrambas* son de una naturaleza extraordinaria. Así como lo sublime es un rasgo de una nobleza, de una magnitud fuera de lo comun, que eleva y engrandece el alma, así la elocuencia es una serie de rasgos de tal viveza y energía que se apoderan del alma y la dirigen á donde quieren.”—(Gil de Zárate, “Manual de Literatura.”)

ANÁLISIS :

Faltan las dos comas de la frase adverbial que se ha construido entre el sujeto *elocuencia* y el verbo *es*.

Entre el adjetivo sustantivado *sublime* y la palabra *entrambas* (por cierto muy poco castiza) hay dos puntos; pero debiera ser punto y coma porque sigue una proposición que comprueba la anterior.

Después del adjetivo *extraordinaria* hay punto y seguido; pero debieran ser dos puntos, porque sigue una cláusula in-

dependiente que tiene conexión de sentido con la anterior.

Hay coma despues del sustantivo *nobleza*, porque sigue un componente del complemento determinativo del predicado *rasgo*.

Hay coma despues del adjetivo *comun*, porque, entre el antecedente *rasgo* y la oracion de relativo especificativa, se han construido dos complementos determinativos del mismo antecedente.

Hay coma despues del sustantivo *alma*, porque sigue una oracion comparativa.

Faltan las dos comas de la frase adverbial que viene construida entre el antecedente *rasgos* y el relativo *que*.

7°.

“ Conocida la etimología de una voz, se sabe descifrar su valor ó significado literal y absoluto, que en muchísimos casos es idéntico á su valor usual único. Y cuando una voz tiene diversas acepciones, la eti-

mológica es, por regla general, la propia y primitiva; todas las demas acepciones son derivadas, esto es figuradas ó trasladadas.”—(Monlau, “Diccionario etimológico.”)

ANÁLISIS :

Hay coma despues del sustantivo *voz*, porque ahí termina la frase adverbial modificativa de la oracion siguiente.

Hay coma despues de la palabra *absoluto*, porque sigue una oracion explicativa.

Hay punto y seguido despues del adjetivo *único*; pero debiera ser punto y coma, porque sigue una cláusula amplificativa del sentido de la anterior.

Falta la primera coma de la oracion incidental de tiempo que viene construida entre la copulativa *y* y la oracion regida de ella.

Hay coma despues del sustantivo *acepciones*, porque ahí termina la intercalacion antedicha.

Entre el verbo *es* y el predicado com-

puesto *la propia y primitiva*, viene construido un complemento circunstancial, y por eso está entre dos comas.

Despues de *primitiva* hay punto y coma; pero debieran ser dos puntos, porque sigue una oracion independiente que tiene conexion de sentido con la cláusula anterior.

Hay coma despues del predicado *derivados*, porque siguen otros dos predicados sinónimos del anterior.

8°.

“Es sobre manera instructivo é interesante el estudiar las cuestiones de derecho público en aquellos autores, que sin pretension de pasar por hombres de gobierno, y no abrigando por otra parte miras ambiciosas, hablan sin lisonja ni amargura, y dilucidan con tanta tranquilidad y sosiego estas materias, como si únicamente se tratase de teorías que tuviesen poca aplicacion, ó cuyas consecuencias se limitasen á esfera

poco importante.”—(Balmes, “El Protestantismo comparado,” etc.)

ANÁLISIS :

Está demas la coma despues del sustantivo *autores*, porque sigue una oracion de relativo especificativa ; es decir, una oracion complementaria inseparable de dicho sustantivo.

Falta una coma despues del relativo *que*, pues entre él y su verbo regido *hablan* vienen contruidos dos complementos circunstanciales.

Hay coma despues del sustantivo *gobierno* y despues del adjetivo *ambiciosos*, porque terminan las dos intercalaciones antedichas ; pero faltan las dos comas que necesita la frase adverbial que viene contruida entre el gerundio *abrigando* y su complemento directo *miras ambiciosas*.

Hay coma despues del adjetivo *ambiciosas*, porque ahí terminan las construcciones que vienen entre el relativo *que* y el verbo *hablan*, regido de dicha partícula.

Hay coma despues del sustantivo *amar-gura*, porque sigue una oracion copulativa.

Hay coma despues del sustantivo *ma-terias*, porque sigue una comparativa; y otra coma despues del sustantivo *aplicacion*, porque sigue una disyuntiva.

9°.

“En aquellas escuelas de la civilizacion y bajo tales maestros y mecenas, se formó la inteligencia de la juventud italiana: haciéndose moda el ardiente amor por las letras. En ellas se formaron tambien muchas mujeres que despues honraron la civilizacion patria.”—(Grimaldi, “Roma artística y literaria.”)

ANÁLISIS :

Hay coma despues del sustantivo *me-cenas*, porque ahí terminan las construcciones complementarias que vienen antepuestas al verbo de la oracion principal.

Hay dos puntos despues del adjetivo

italiana; pero debiera ser punto y coma, porque sigue una frase consecucional.

Hay punto y seguido despues del sustantivo *letras*; pero debieran ser dos puntos, porque sigue una oracion independiente que tiene conexion de sentido con la anterior.

10°.

“Era una noche de lluvioso invierno
En que el agua furiosa se derrama,
En que desnudo el árbol de su terno,
En los troncos se estrella el viento y brama.

“En que las nubes apiñadas cruzan
Y recorren el cielo revoltosas,
Y en que al fuerte huracan se desmenuzan
Huyendo, cual vencidas, presurosas.”
(Agustin Salido, “Recuerdos de Andalucía.”)

ANÁLISIS.—1ª ESTROFA :

Hay coma despues del verbo *derrama*, porque sigue una oracion copulativa, en que viene elíptica la conjuncion.

Despues del relativo *que*, del tercer

verso, viene construida una oracion elíptica, tambien de relativo, de la cual solamente viene expreso el predicado *desnudo*; por consiguiente, debiera haber coma despues de dicho relativo.

Hay coma despues de la palabra *terno*, porque ahí termina la oracion elíptica antedicha y continúa la oracion regida del relativo que le precede.

Hay punto despues del verbo *brama*; pero debiera ser punto y coma, porque en la siguiente estrofa comienza una cláusula amplificativa de la anterior.

2ª ESTROFA :

Hay coma despues del adjetivo *revoltosas* del segundo verso, porque sigue una oracion copulativa.

Entre el gerundio *huyendo* del cuarto verso y el adverbio *presurosas*, viene construida una frase comparativa con las correspondientes comas de intercalacion.

“Fabio, las esperanzas cortesanas
Prisiones son dó el ambicioso muere
Y donde al más astuto nacen canas ;

Y el que no las limare ó las rompiere,
Ni el nombre de varon ha merecido,
Ni subir al honor que pretendiere.”

(Rioja.)

ANÁLISIS :

Hay coma despues del sustantivo *Fabio* del primer verso, porque está en vocativo al principio de la oracion ; pero serian dos puntos, si el autor se hubiera propuesto hacer enfático dicho vocativo.

Al fin del tercer verso hay punto y coma, porque la cláusula siguiente amplifica y confirma el sentido de la anterior.

Las comas finales de los versos cuarto y quinto vienen separando dos oraciones negativas.

“Cuentan de un sabio que un dia
Tan pobre y mísero estaba,
Que solo se sustentaba,

De unas yerbas que cogia.
 ¿ Habrá otro (entre sí decia)
 Más pobre y triste que yo ?

Y cuando el rostro volvió
 Halló la respuesta, viendo
 Que iba otro sabio cogiendo
 Las hojas que él arrojó.”

(Calderon.”

ANÁLISIS :

La coma final del segundo verso viene separando la oracion comparativa del tercero y cuarto.

La coma final del tercer verso está demas, porque sigue un complemento inseparable del verbo. (Velarde corrigió ese error en su gramática castellana ; y además, alteró el texto : 1º, dando al sustantivo *yerbas* el artículo determinante *las* en vez del indefinido *unas* ; 2º, poniendo en el décimo verso el sustantivo *yerbas* en lugar de *hojas* ; y 3º, usando del verbo *despreció* en vez de *arrojó*. En nuestra humilde opinion, y sin desconocer la autoridad literaria de Velarde, el texto de Calderon, tal

como lo hemos copiado, es más expresivo: el indefinido *más* enternece; y el determinante *las* atenúa el pensamiento dominante: el sustantivo *hojas*, asociado al verbo *arrojó*, dá idea de lo que el sabio desechaba como inútil para él; y el sustantivo *yervas*, de Velarde, asociado al verbo *despreció* del mismo, atenúan más todavía la idea compleja que Calderon se propuso expresar; esto es, la desgracia y la resignacion.)

En el sétimo verso faltan las dos comas de la construccion intercalada entre la copulativa *y* y el verbo *halló* de la oracion regida. (Velarde no corrigió el error.)

La coma del sustantivo *respuesta*, en el octavo verso, viene separando la oracion incidental regida del gerundio *viendo*.

13ª.

En este ejercicio y los subsiguientes vamos á proponer simplemente los cuestionarios de puntuacion.

FRAGMENTO DE UN CANTO Á LAS RUINAS DE LA
ANTIGUA GUATEMALA.

“ Miéntras la luna camina,
Fantástica y magestuosa,
Como ilusion peregrina
Que de un recuerdo quedó ;
Alumbrando macilenta,
Por entre rotas arcadas,
La blanquecina osamenta
De otro pueblo que pasó :

“ Y alumbra los arruinados
Pórticos, palacios, templos
Que, en escombros apilados,
Ahí reposan tambien,
Cobijando el polvo inerte
De aquella raza pasada,
Como un sudario de muerte
Cubre la pálida sien.”

(Urioste.)

CUESTIONARIO.—1ª OCTAVA :

¿ Qué objeto tienen las comas finales
de los versos primero y segundo ?

¿ Por qué hay punto y coma al fin del
tercero ?

¿ Qué oficio hacen las comas que vienen al fin de los versos quinto y sexto ?

¿ Por qué hay dos puntos al fin del octavo ?

2^a OCTAVA :

¿ Qué objeto tienen las comas de *pórticos* y *palacios* en el segundo verso ?

¿ Por qué hay coma despues del relativo *que* y despues de *apilados* del tercero ?

Y ¿ por qué al fin del cuarto ?

¿ Por qué al fin del sexto ?

14^a.

“ Ahí, entre el polvo de pasadas glorias,
Aprende el hombre á meditar su nada,
Y renueva, tal vez, en sus memorias
Muertes placeres de ilusion pasada.

“ Ahí revela su mirada inquieta
Dudas que intenta el corazon borrar :
Ahí la voz y el arpa del poeta
Alzan sublime y lánguido cantar.”

(Urioste, final del canto á las ruinas.)

CUESTIONARIO.—1ª ESTROFA :

¿Cuál es el objeto de las dos comas del primer verso ?

¿ Por qué hay coma al fin del segundo ?

¿ Qué indican las dos comas que vienen ántes y despues del adverbio *tal vez* en el tercero ?

2ª ESTROFA :

¿ Por qué hay dos puntos al fin del segundo verso ?

15ª.

FÁBULA

EL VIEJO Y LA MUERTE

“ Entre montes, por ásperos caminos,
Tropezando en una y otra peña,
Iba un viejo cargado con su leña
Maldiciendo su mísero destino.

“ Al fin cayó, y viéndose de suerte
Que apénas levantarse ya podia,
Llamaba con colérica porfía
Una, dos y tres veces á la Muerte.

“ Armada de guadaña en esqueleto
La parca se le ofrece en aquel punto ;

Pero el viejo, temiendo ser difunto,
Lleno más de terror que de respeto,

“Trémulo le decia, y balbuciente:

Yo . . . Señora . . . , os llamé desesperado ;

Pero . . . —Acaba ; ¿qué quieres, desdichado ?

—Que me cargues la leña solamente.”

(Samaniego.)

CUESTIONARIO.—1ª ESTROFA :

¿Qué objeto tienen las dos comas del
primer verso ?

¿Y la final del segundo ?

2ª ESTROFA :

¿Por qué hay coma despues del verbo
cayó en el primer verso ?

¿Por qué al fin del segundo ?

¿Cuál es el objeto de la que está
despues del determinativo *una* en el cuar-
to ?

3ª ESTROFA :

¿Por qué hay punto y coma al fin del
segundo verso ?

¿Cuál es el objeto de las dos comas del
tercero ?

¿ Por qué hay una al fin del cuarto ?

4ª ESTROFA :

¿ Por qué hay dos puntos al fin del primer verso ?

¿ Por qué hay coma despues de *Señora* en el segundo verso ?

¿ Por qué hay punto y coma al fin del mismo verso ?

¿ Por qué hay tambien punto y coma despues del imperativo *Acaba* en el tercero ?

¿ Por qué hay coma ántes de *desdichado* en el mismo verso ?

16ª.

Á UNAS FLORES

“ Estas que fueron pompa y alegría,
Despertando al albor de la mañana,
A la tarde serán lástima vana,
Durmiendo en brazos de la noche fria.

“ Este matiz que al cielo desafía,
Iris listado de oro, nieve y grana,
Será escarmiento de la vida humana . . .
¡ Tanto se aprende en término de un dia!

“ Al florecer las rosas madrugaron,
 Y, para envejecerse, florecieron :
 Cuna y sepulcro en un boton hallaron.

“ Tales los hombres sus fortunas vieron ;
 En un dia nacieron y espiraron :
 Que, pasados los siglos, horas fueron.”
 (Calderon.)

Los ejercicios precedentes creemos que ofrecen una guia clara y segura para hacer el análisis de puntuacion de ese último soneto que sometemos á exámen.

III

DEL ACENTO ORTOGRÁFICO

§ 1º.

NOCIONES GENERALES

ACENTO ortográfico, en castellano, es una vírgula que, en ciertos y determinados casos, se pone sobre alguna vocal.

El acento ortográfico tiene por objeto señalar la sílaba á donde se traslada el acento prosódico, cuando una palabra se pronuncia apartándose de las reglas generales de la prosodia castellana.

Acento prosódico es la pronunciacion más larga de una sílaba, respecto de las otras de la misma palabra.

Sílaba es una vocal sola, ó asociada de una ó dos consonantes.

Cantidad silábica es el valor prosódico de una sílaba con relacion al tiempo que se emplea en pronunciarla.

Toda palabra de dos ó más sílabas tiene una cuya pronunciacion exige más tiempo que las otras: he ahí en lo que consiste la diferencia de la cantidad silábica.

Esa circunstancia da lugar á dos clasificaciones distintas, á saber: segun el tiempo que se emplea en la pronunciacion de cada sílaba, se distingue con los nombres de *largas* y *breves*; y, segun el tono con

que se pronuncian, se llama *aguda* la de mayor cantidad, y *tónicas* las demas ; v. g., en la palabra *es-critu-ra* tenemos larga la sílaba *tu*, y breves las demas ; por consiguiente, aquélla se llamará *aguda*, y *tónicas* las otras.

Palabra es una sola sílaba, ó varias reunidas.

La palabra de una sola sílaba se llama *monosílabo* ; *disílabo* la de dos ; *trisílabo* la de tres, y *polisílabo* la de más de tres sílabas.

Segun el orden de pronunciacion, se distinguen las sílabas con los nombres de *última*, *penúltima*, *antepenúltima*, *anteantepenúltima*, *quinta*, *sexta* sílaba, etc.

La palabra es *oral* ó *gráfica* : oral la articulada y gráfica la escrita.

La palabra oral, por razon del sonido, toma el nombre de voz ; y ésta, segun el acento prosódico, puede ser *aguda*, *grave*, ó *esdrújula*.

Es voz aguda la que tiene larga su últi-

ma sílaba; voz grave la que tiene larga su penúltima sílaba, y esdrújula la que tiene larga su antepenúltima y breves las dos últimas.

Además de esas tres especies, que son las más comunes en castellano, hay estas otras tres: *semiesdrújulas*, *esdrújulogra-
ves* y *esdrújulísimas*.

Se llama semiesdrújula una voz que termina en diptongo, y tiene larga su penúltima sílaba; v. g.: *desprecio*; se llama esdrújulograive la compuesta de dos partes, cuando la primera es esdrújula y grave la segunda; v. g.: *bárbaramente*; y esdrújulísima es la que tiene larga su ante-antepenúltima; v. g.: *prepara-
sele*.

Tres son las reglas generales que constituyen la prosodia del idioma castellano; á saber:

- 1^a. Los monosílabas son agudos.
- 2^a. Las voces terminadas en consonante de singular son agudas.

3ª. Las voces simples terminadas en vocal son graves.

De esas tres reglas generales de la prosodia se derivan las de la acentuación ortográfica, sirviendo de guía sus respectivas excepciones.

Por eso dijimos al principio que: “*el acento ortográfico tiene por objeto señalar la sílaba á donde se traslada el acento prosódico, cuando una palabra se pronuncia apartándose de las reglas generales de la prosodia.*”

§ 2º.

REGLAS DE ACENTUACION ORTOGRÁFICA

1ª.

Los monosílabos son siempre agudos; por consiguiente no necesitan acento ortográfico, á no ser que tengan dos ó más significados; en cuya caso debe acentuarse el de mayor cantidad silábica.

EJEMPLOS :

Los monosílabos *mí, tú, él y sí* se acentúan cuando son pronombres sustantivos, porque en esos casos aumenta su valor silábico.

El monosílabo *dé*, cuando es del verbo *dar*.

Los monosílabos *qué, cuál, quién, cuán*, siempre que sean interrogativos ó admirativos ; v. g. : *¡qué* desgracia ! *¡quién* lo dijo ?

Los monosílabos *té, sér, y sí* en la significacion de nombres sustantivos ; v. g. : el *té* de la China, el *Sér* eterno, el *sí* bemol.

El monosílabo *sí* en la significacion de adverbio ; v. g. : *¡quieres* estudiar ? *sí*, Señor.

Los monosílabos terminados en diptongo, cuando la última vocal es aguda ; v. g. : *dió, fué, pié*.

Como queda visto, el acento ortográfico de todos los monosílabos que hemos propuesto en los precedentes ejemplos, tiene

por objeto indicar la mayor cantidad silábica; * y no simplemente el de distinguirlos por la forma, como lo ha enseñado en su gramática cierto autor bastante conocido en el Salvador.

2ª.

Las palabras terminadas en consonante de singular son generalmente agudas; por consiguiente, es innecesario darles acento ortográfico; pero sí deben acentuarse siempre que sean graves ó esdrújulas.

EJEMPLOS :

No requieren acento por ser agudas, terminadas en consonante de singular, las siguientes: *cancion, perfil, virtud, amar, jamas, ajedrez, etc.*

Pero sí deben acentuarse las siguientes: *árbol, difícil, Temístocles, régimen, etc.,*

* El acento ortográfico de la preposicion *á* y de las conjunciones *é, í, ó, ú*, carece de razon prosódica, puesto que no hay otras monosílabos iguales de menor cantidad silábica; por consiguiente, el uso de ese acento no tiene más fundamento que la costumbre.

por ser graves las unas y esdrújulas las otras.

3ª.

Las palabras simples terminadas en vocal son generalmente graves; por consiguiente es innecesario el acento ortográfico; pero sí lo requieren en los casos siguientes:

1º. Siempre que sean *agudas, esdrújulas, esdrujulísimas, ó esdrujulogras*; excepto las agudas terminadas en los diptongos *ai, ei, oi*, como: *cambrai, carei, convoi*, etc.*

EJEMPLOS:

No se acentúan las graves siguientes: *pluma, cartera, tintero, perla*, etc.; ni las agudas en *ai, ei, oi*, como: *cambrai, carei, convoi*, etc.

* La excepcion de las en *ai, ei, oi* se refiere á la ortografía chilena, que no admite la *y* como vocal; pero, respecto de la ortografía de la Academia española es innecesaria esa excepcion, puesto que convierte la *i* latina en *y* griega, escribiendo, *cambray, carey, convoy*, etc.

Pero sí se acentúan las agudas, como : Perú, mamá, corsé, amó, giré, etc.

Las esdrújulas, como : *benéfico, párvulo, trámite, etc.*

Las esdrujulísimas, como : *atiéndasele, indicáronmelo, preparábaseme, etc.*

Y, por último, las esdrujulograves, como : *herméticamente, aritméticamente, pérfidamente, etc.*

2º. Siempre que sean semiesdrújulas ; es decir, las graves terminadas en diptongo ; excepto las en *ia, ie, io.*

EJEMPLOS :

Se acentúan : *línea, cutáneo, corpóreo, héroe, etc.*

Y no se acentúan : *prosodia, serie, precio, parroquia, etc.*

3º. Siempre que sean graves terminadas en diptongo resuelto en dos sílabas ; excepto los pretéritos imperfectos de indicativo (copretéritos de Bello) de los verbos de la segunda y tercera conjugacion, y la segunda forma del pretérito imperfecto de

subjuntivo (pospretérito de Bello) de cualquiera de las tres conjugaciones.

EJEMPLOS :

Se acentúan : *Bilbáo*, *apogéo*, *insinúes*, *panacéa*, etc.

Pero no se acentúan : *temia*, *sentia*, *ganaria*, *perderia*, *influiria*, etc.

4°. Siempre que las graves sean interrogativas ó admirativas.

EJEMPLOS :

¿ Cuánto quieres ? ¿ cuándo vendrá ?
¡ póbre hombre ! ¡ qué caro nos cuesta !

4ª.

Los plurales y las palabras compuestas conservan el acento de sus singulares y sus simples ; lo que quiere decir que se acentúan ó nó segun el caso.

Ejemplos de los *plurales* :

No se acentúan : *cancion*, ni *canciones* ; *pluma*, ni *plumas* ; *precio*, ni *precios* ; *sentia*, ni *sentian* ; *ganaria*, ni *ganarian*.

Pero sí se acentúan: árbol y *árboles*; amaré y *amaréios*; benéfico y *benéficos*; atiéndasele y *atiéndaseles*; línea y *líneas*; apogéo y *apogéos*, etc.

Ejemplos de las *palabras compuestas*:

No se acentúan: *disposicion*, ni *predisposicion*; *pluna*, ni *cortaplumas*; *aprecio*, ni *desprecio*; *componer*, ni *descomponer*, etc.

§ 3°.

ANÁLISIS DE ACENTUACION ORTOGRÁFICA

El ejercicio analítico que vamos á proponer tiene por objeto demostrar el uso práctico de las reglas de acentuacion que quedan explicadas en el § 1°.

“Manto talar de armiño te cubria,
Hollando al pié suavísimo edredon;
Tu virginal mirada difundia
Almo placer de celestial uncion.”

(J. M. Suireto, “El Porvenir,” tomo iii, No. 59.)

ANÁLISIS :

Manto—No se acentúa por estar conforme á la regla prosódica de las voces simples terminadas en vocal, que son generalmente graves.

talar—No se acentúa por estar conforme á la regla de las voces terminadas en consonante de singular, que son generalmente agudas.

de—No se acentúa por estar conforme á la regla de los monosílabos, que son generalmente agudos; se acentuaria si fuese del verbo *dar*, porque aumentaria su valor silábico.

armiño—En el mismo caso de *Manto*.

te—En el mismo caso del monosílabo *de*; pero se acentuaria si tuviera la significacion de nombre sustantivo.

cubria—Es innecesario el acento ortográfico de la *í* por ser una de las formas del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *cubrir*, que, como

ya hemos dicho, se exceptúan de dicho signo.

Sin embargo, la Academia dice en su gramática, que es tolerable hasta cierto punto, la superfluidad de un acento, tal como en el presente caso; pero que de ninguna manera lo es la omision.

Hollando—En el mismo caso de *Manto*.

al—Como la partícula *de*.

pié—Se acentúa por la regla de los monosílabos terminados en diptongo.

suavísimo—Se acentúa como esdrújulo porque se aparta de la regla de los simples terminados en vocal.

edredon—En el mismo caso de *tal*.

tu—Como la partícula *al*; pero se acentuaria si viniera en significacion de pronombre sustantivo, porque aumentaria su valor silábico.

virginal y *mirada*—No se acentúan, por las razones de sus semejantes antedichos.

difundia—En el mismo caso de *cu-
bría*.

Almo, placer, de, celestial y uncion—
Respecto de sus semejantes, ya dimos la
razon de la falta de acento ortográfico.

F I N

ÍNDICE

	PÁG.
Dedicatoria	3
Advertencia	5

I

Observaciones y consideraciones generales	9
---	---

II

§ 1°. Sobre la puntuacion	15
§ 2°. Usos de la coma	18
§ 3°. Usos del punto y coma	25
§ 4°. Usos de los dos puntos	28
§ 5°. Análisis de puntuacion	31

III

Del acento ortográfico	54
§ 1°. Nociones generales	54
§ 2°. Reglas de acentuacion ortográfica	58
§ 3°. Análisis de acentuacion ortográfica	64
Conclusion	66

CARTILLAS CIENTÍFICAS:

- LEYES DE FÍSICA Por BALFOUR STEWART, U. R.
30 centavos.
- LEYES DE QUÍMICA Por L. E. ROSSOE, U. I. S.
30 centavos.
- NOCIONES DE FISIOLÓGIA . . . Por el Dr. M. FOSTER, F. R. S.
30 centavos.
- NOCIONES DE ASTRONOMÍA. Por J. NORMAN LOCKYER, F. R. S.
30 centavos.
- NOCIONES DE GEOGRAFÍA FÍSICA. Por A. GEIKIE, F. R. S.
30 centavos.
- NOCIONES DE GEOLOGÍA Por A. GEIKIE, F. R. S.
30 centavos.
- NOCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA. . . Por W. S. JEVONS.
30 centavos.
- NOCIONES DE BOTÁNICA Por el Dr. J. D. HOOKER.
30 centavos.
- GEOMETRÍA INVENTIVA Por W. J. SPENCER.
20 centavos.
- NOCIONES DE LÓGICA Por W. S. JEVONS.
30 centavos.

CARTILLAS HISTÓRICAS:

- NOCIONES DE HISTORIA DE EUROPA. Por E. A. FREEMAN.
30 centavos.
- NOCIONES DE HISTORIA DE GRECIA . . . Por C. A. FYFFE.
30 centavos.
- NOCIONES DE HISTORIA DE ROMA . . . Por C. CREIGHTON.
30 centavos.
- NOCIONES DE ANTIGÜEDADES ROMANAS. } Por A. S. WILKINS.
30 centavos.
- NOCIONES DE ANTIGÜEDADES GRIEGAS. } Por J. H. MAHAFFY.
30 centavos.

AGRICULTURA CIENTÍFICA, PRINCIPIOS ELEMENTALES DE. Por N. T. LUTON, Profesor de Química en la Universidad "Vanderbilt" de Nashville.

CONTIENE: El origen, composición, y clasificación de los terrenos; La composición de las plantas; Composición y propiedades de la atmósfera; El cuidado de los ganados; La manera de mejorar la condición de los terrenos, y multitud de materias relativas á la Agricultura como ciencia y como arte.

Clasificada y en orden numérico, con lenguaje sencillo y una tabla de preguntas útil y fácil de ser empleada por los maestros en general.

Este tomo encartonado, uniforme con nuestras otras CARTILLAS, de 100 páginas. 30 centavos.

L
18
CA