

PRIMEROS PASOS

ANGEL ESTRADA y CIA EDITORES
BOLIVAR 466 BUENOS AIRES



METODO DE LECTURA
PARA PRIMER GRADO

POR RICARDO RYAN

\$
0.6

l A 10
81



00082015

Aprobado por el Consejo Nacional de Educación

Edición año 1934

Propiedad Literaria

Leyes 7092 y 9510

30.619

PRIMEROS PASOS

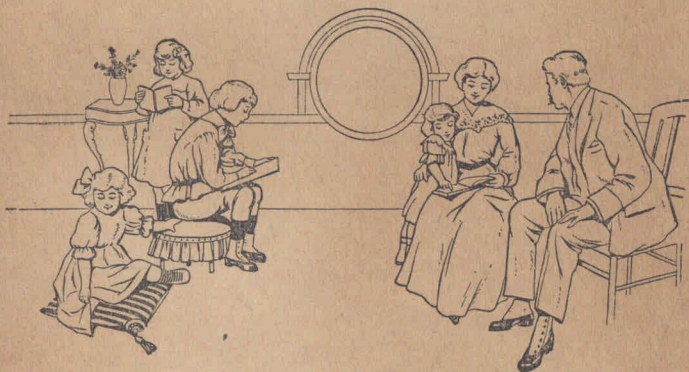
MÉTODO DE
LECTURA PARA PRIMER GRADO

O. R.
B. N. de B.

POR

RICARDO RYAN

NOVENA EDICIÓN



ANGEL ESTRADA y Cía.—Editores

466 — CALLE BOLIVAR — 466

BUENOS AIRES



INDICE

	<u>Página</u>
PRÓLOGO	V

PRIMERA PARTE

Enseñanza de las letras :

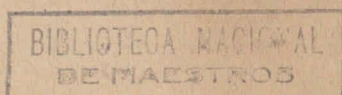
o, s,	3
e	4
a	5
Repaso y punto final (.)	6
p	7
Acento ortográfico (en palabras agudas)	9
l	10
coma (,)	13
m	14
signos de interrogación (¿ ... ?)	15
Repaso	16
n	18
t	21
i	26
u	29
d	31
v	34
ñ	36

	<u>Página</u>
b	40
y	44
f	46
j	48
z	50
punto y coma (;)	51
c (en sus combinaciones con las vocales fuertes)	52
c (en sus combinaciones con las vocales débiles)	56
r (sonido débil)	59
Repaso sobre el acento	60
r (inicial)	62
rr	64
g (en sus combinaciones con las vocales fuertes)	66
g (en sus combinaciones con las vocales débiles)	68
gu y gü	70
qu y k	72
ch	74
ll	76
h (muda)	78
signos de admiración (! !)	79
x	80
Repaso sobre el acento	82
diptongos	84
disolución de diptongos	85
Combinación de letras líquidas con licuantes ..	88
Ejercicio referente al uso de los verbos ser y estar	92

	<u>Página</u>
Uso de la m antes de las letras b y p	94
Duplicación de vocales y de consonantes	95
Diálogos	96
Ejercicios sobre nombres comunes y propios ..	98
Combinaciones de consonantes	102
Triptongos	103

SEGUNDA PARTE (Lecturas corrientes).

El alba	106
La aurora	108
El sol (en verso)	111
En la chacra	112
En peligro	114
La gallina de Tito	116



PRÓLOGO

La completa transformación operada durante los últimos lustros en los dominios de la psicología, ha provocado profundos cambios en las prácticas y doctrinas pedagógicas. Gracias a la influencia renovadora de Wundt, Fechner, Feré, Sergi, Ribot, Cajal, James, Le Bon, y tantos otros ilustres sabios, surgen cada día valiosas teorías y los métodos de enseñanza se perfeccionan.

Desgraciadamente, la desorientación es una característica inevitable en toda época de intensa actividad intelectual. El nacimiento simultáneo de teorías divergentes, confunde a ciertos espíritus y los nuevos principios sufren mutilaciones o desvíos por errores de interpretación.

En materia didáctica la confusión ha superado los vaticinios más pesimistas. A raíz de controversias pedagógicas desorientadas y de aforismos inadmisibles, se han introducido reformas en los métodos y textos de enseñanza que tornan doblemente fatigosa la labor de los docentes.

Hay entre los muy arduos y meritorios afanes del magisterio, una tarea que despierta respeto y admiración hasta en los espíritus más despreocupados. Es la cotidiana y paciente labor de los maestros infantiles; la obra silenciosa de

la maestra maternal que pone el lápiz en las manecitas débiles y torpes cuando van a trazar las primeras letras.

Basta permanecer algunos minutos en un aula de primer grado para apreciar la enorme suma de energías que el maestro derrocha en su diaria tarea.

El niño durante el primer período de su vida escolar es un ser nervioso, indisciplinado, movedizo, incapaz de concentrar la atención o de persistir en un esfuerzo; por todo se interesa, pero el motivo más fútil lo distrae. Su curiosidad excesiva, su avidez de saber, tan pronto lo aproxima como lo aparta de las explicaciones del maestro.

Por eso es de lamentar que se complique la ímproba labor de los maestros infantiles entregando a las escuelas textos recargados y de difícil manejo.

A mi juicio, todo método inicial de lectura debe reunir las siguientes condiciones: ser completo sin recargo, bien graduado y de fácil manejo para educadores y profanos en materia pedagógica.

La simplicidad interna o de fondo y la sencillez externa o de exposición, son auxiliares poderosos.

La memoria del niño es más analítica que sintética, retiene las impresiones auditivas, visuales, etc., aisladas, pero olvida con frecuencia las correlaciones.

Creo, por eso, que el libro debe ajustarse lo más estrictamente posible a las enseñanzas orales, reproduciendo en sus páginas los ejemplos y ejercicios que el maestro presenta en clase.

Cualquier método fundado en tales principios, facilita la retención por parte del educando y aporta un auxilio valioso: la colaboración eficiente de padres y hermanos mayo-

res del alumno en la obra constructiva que el maestro inicia y dirige.

En métodos como el presente, ciertos detalles en apariencia insignificantes, revisten decisiva influencia. He concentrado en ellos mi atención movido siempre por el mismo propósito: allanar dificultades al docente, dotarlo de un instrumento útil, ahorrarle fatigas innecesarias. Este libro — como dejo dicho — no se basa en enunciados teóricos y apriorísticos, sino en exigencias de la práctica pedagógica. La labor del maestro es en todo momento mi punto de mira y de partida. Citaré al azar algunos ejemplos que lo demuestran. Durante las primeras lecciones, la formación de frases es en extremo dificultosa, porque el niño domina un número muy reducido de consonantes; pues bien, yo incluyo en esa parte del método, un crecido número de frases para comodidad del maestro; contrariamente en lecciones posteriores, cuando la composición de oraciones resulta tarea sencilla, doy preferencia a las listas de palabras, que me permiten reunir en poco espacio los ejemplos que el niño debe conocer. Antepongo, por otra parte, el aprendizaje de la *ch* al conocimiento de la *h* para que el alumno se habitúe a considerar aquella letra como un todo indivisible. Al tratar los signos de puntuación, me aparto del orden gramatical en atención a las exigencias de la lectura expresiva. A continuación del punto final y la coma, incluyo el signo de interrogación, tan útil para dar movimiento al diálogo, etc., etc.

Quedan consignadas las ideas fundamentales que han determinado la orientación de **PRIMEROS PASOS**; las someto respetuosamente al juicio del magisterio argentino que tan benévola acogida dispensó a mis producciones anteriores.

Omito todo comentario sobre detalles metodológicos, porque opino que los maestros no necesitan tutores ni lazaretillos intelectuales.

Gracias a su práctica docente, cualquier maestro descubre a través de un simple índice los aciertos o deficiencias de plan, como subraya también, después de una rápida lectura, los méritos e inconvenientes de un sistema.

Una sanción favorable e imparcial basada en esas enseñanzas del esfuerzo cotidiano, es la mayor recompensa que pueda corresponderme.

Ricardo Ryan.

PRIMERA PARTE



osa

a-so

os-a

a.....so

os.....a

so

os

a

o

a O

o O



ese

e-se

es-e

e.....se

es.....e

se

es

e

s

e E



osa

o - sa

os - a

o sa

os a

sa

os

a

o

a A

e-se o-so

e.....so eso

se.....so seso

e-se o-sa

e.....sa esa

o-so o-sa

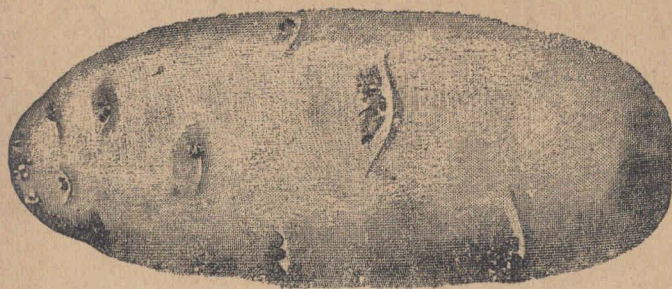
so.....sa sosa

Ese oso. Esa osa.

Esos osos. Esas osas.

Seso soso.

Sesos sosos.



papa.

pap

pa - pa

ap

pap.....a

p

p p

sa so se

pa po pe

papa

[pa

paso

[so]

sopa

[pa]

pasa

[sa]

sapo

[po]

popa

[pa]

asa osa esa

pasa posa pesa

espesa espeso

esposa esposo

papa

papá

paso

pasó

pese

pesé

Sopa espesa.

Sopa sosa.

Pesa esa osa.

Pasa esa sopa.

Ese oso pesa.

Ese sapo se posó.





ala

a-la

al-a

a.....la

al.....a

la

al

a

l

l L

la lo le

al ol el

ala sala sal

ola sola sol

ala ola

sala sola

pala polo

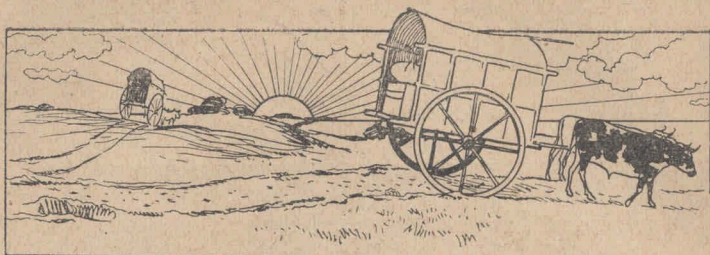
palo pelo

salo solo

solapa

sal sol sel

pal pol pel



Sale el sol.

Esa es Lola.

Peso el papel.

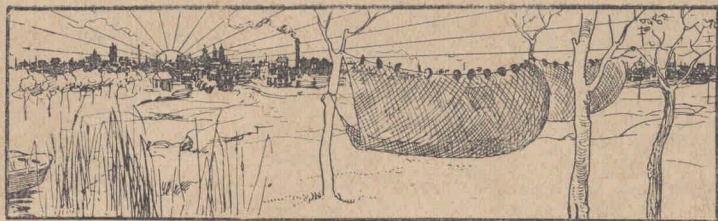
Pesó la sal.

Salo la salsa.

Lola saló las papas.

Pepe sale.

Salé los sesos.



Pela el ala.

Peló las alas.

El oso se sale.

Papá se pesa.

Lela palpa las alas.

Lela, palpa las alas.

Papá pesa esa pala

Papá, pesa esa pala

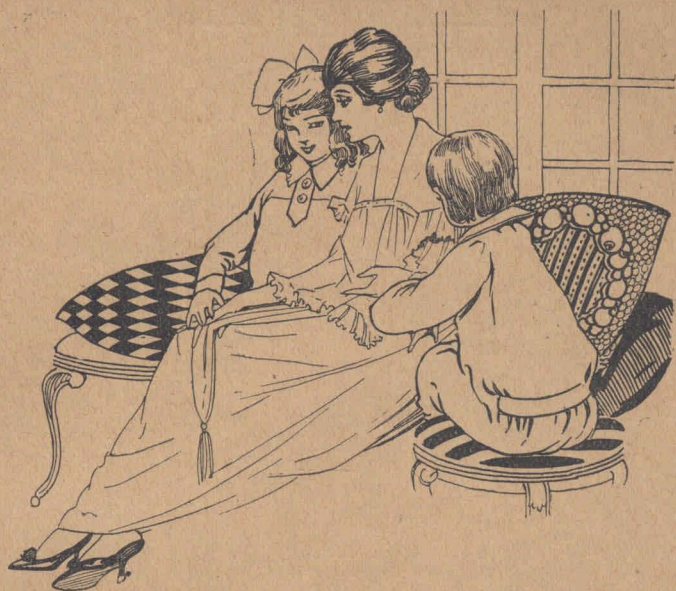


mama mam

ma - ma am

mam.....a m

m M



ama amo

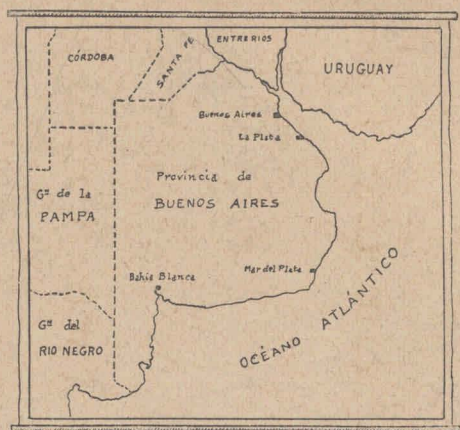
Amo a mamá.

Amamos a mamá

¿ Me amas, mamá ?

Mamá me ama.

¿ ?



mapa

masa

pasa

mala

pala

malo

palo

mama

Momo

loma

lomo

poma

pomo

alma

olmo

aspa

asma

palpa

palma

papel

paloma

asoma

salame



nene

nen

ne - ne

en

nen.....e

n

n N

nene nena
ne - ne ne - na

ne no na
e.....na.....no

enano

a.....na.....ná
ananá

mo	ma
mano	mono
mana	mona
lana	lona
sana	son
pana	pan

Ana

Papá pone la lona.

Mamá pesa la masa.

El nene se asoma.

La nena pone pan.

La paloma se posa.

El enano se sana.

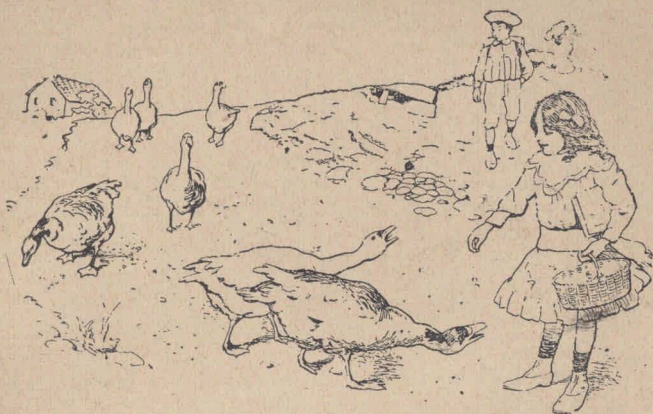
El oso se lame.

El asno pasa.

Los asnos pasan.

Esas aspas pesan.

Ana, palpa ese papel.



pato

pat

pa-to

at

pat.....o

t

t τ

to

ta

te

topa

tapa

pato

pata

mato

mata

nota

nata

ato

ata

mate

tema

teme

tome

te

toma

tomate

meseta

potasa

peseta

maleta

manso

paleta

mansa

papeleta

manto

patata

manta

patena

monta

pelota

monte

pelón

menta

papelón

momento

tanta

santa

tanto

santo

Tomás

al	ala	pala
as	asta	pasta
lata	late	lote
tala	tela	loto

panal	tonel	mante
peste	mosto	

salta	pasta
salte	poste
salto	pasto

¿Papá, tomas mate?

Mamá toma te.

Pepe mató el oso.

Ana pesó el ananá.

Lola tapa la lata.

¿Eso es mosto?

—No, es tomate en
salsa.

Estela salta.

Elena sale.

Mamá pasa en este
momento.



titi

tit

ti-ti

it

tit..... i

i

i 3

ti to ta te

ta - te - tí

alelí

maní

mina

monito

lima

liso

aliso

lila

asila

silo

asilo

pila

apila

tina

patina

pino

pepino

molino

En la isla.

Estamos en la isla.

Papá apila postes.

Mamá pinta.

La nena patina.

El nene pisa el pasto.

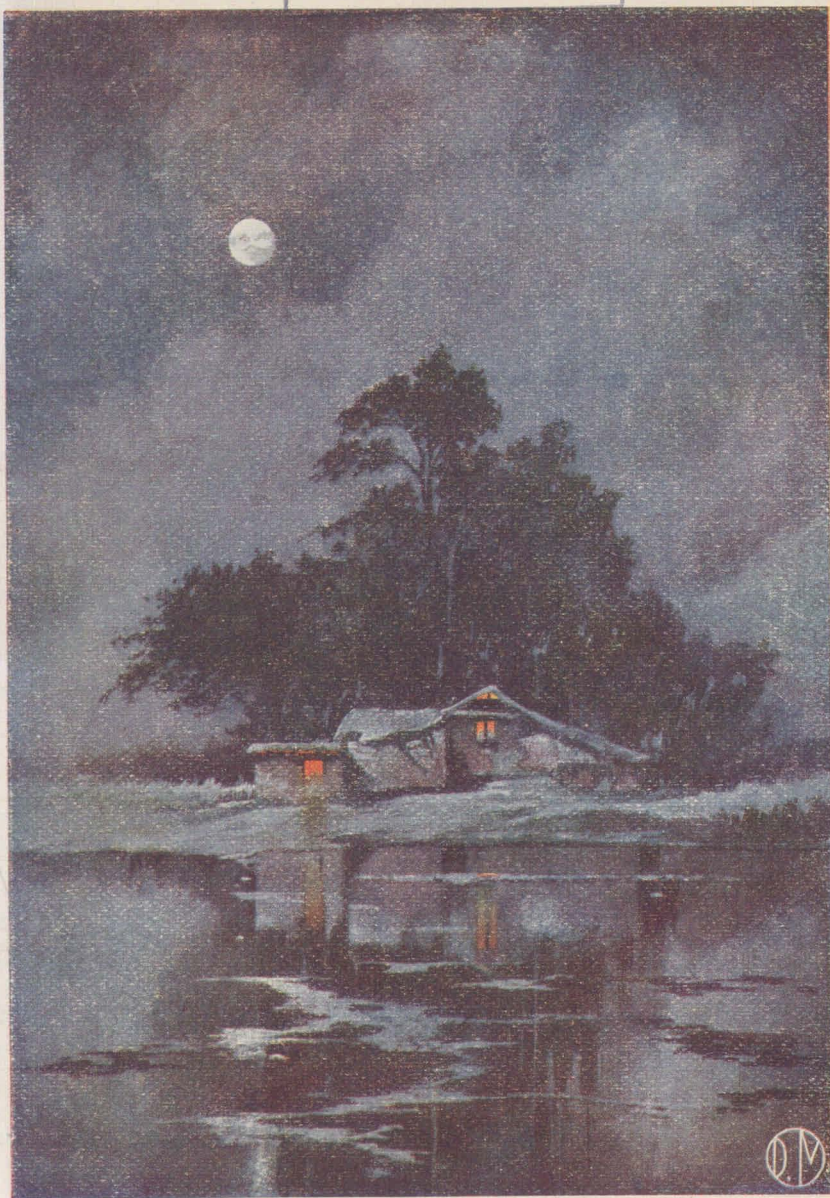
Limé la lata.

No está lisa.

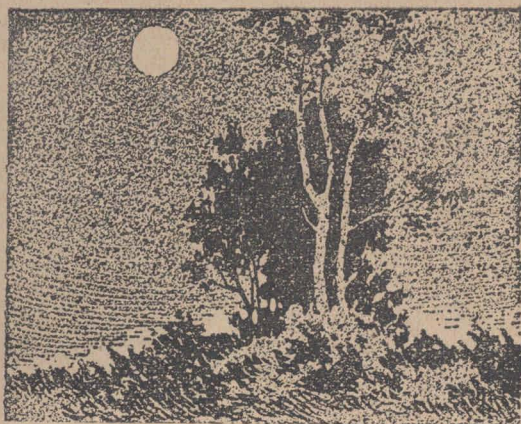
Toma el tomate.

Lila pela pelones.

Esto es potasa.



BIBLIOTECA
DE MANUSCRIPTOS



luna

lun

lu-na

un

lun.....a

u

u U

la luna	una luna
la tuna	una tuna
el puma	un puma
la mula	una mula
la suma	una suma
la lupa	una lupa

Ana usa esa tinta.

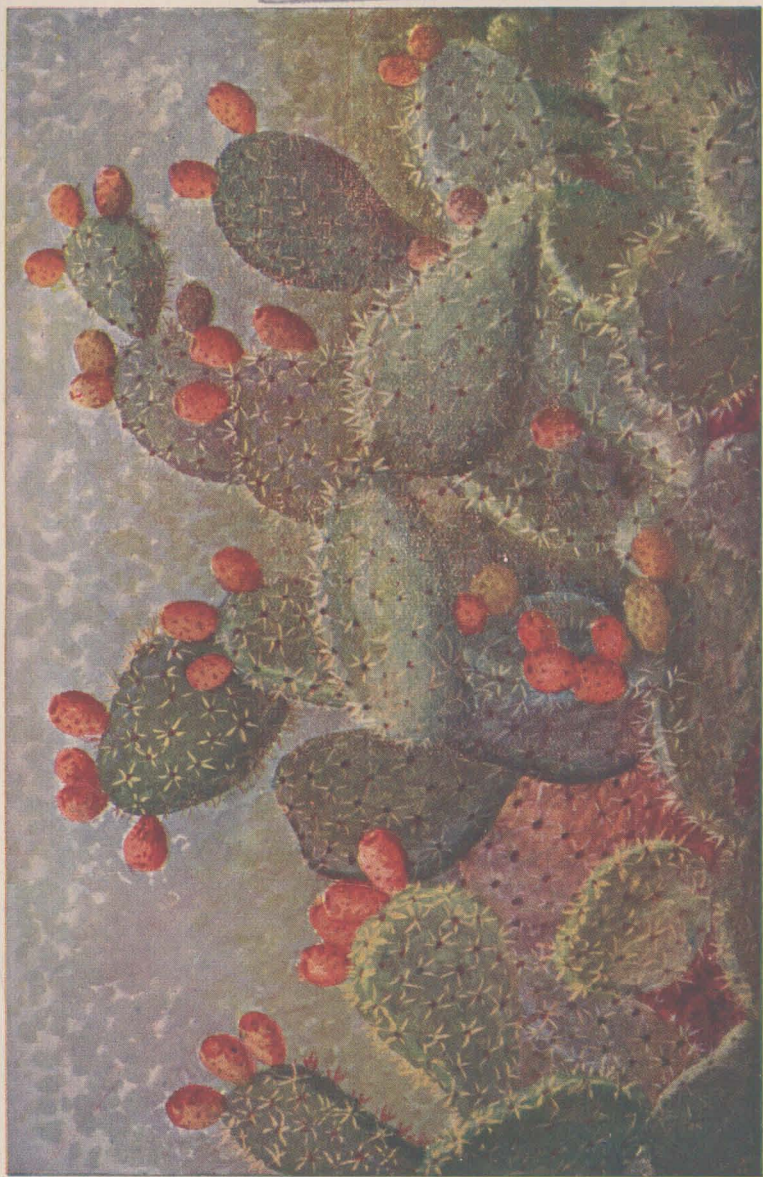
Elisa pintó una luna.

Elena pule la lupa.

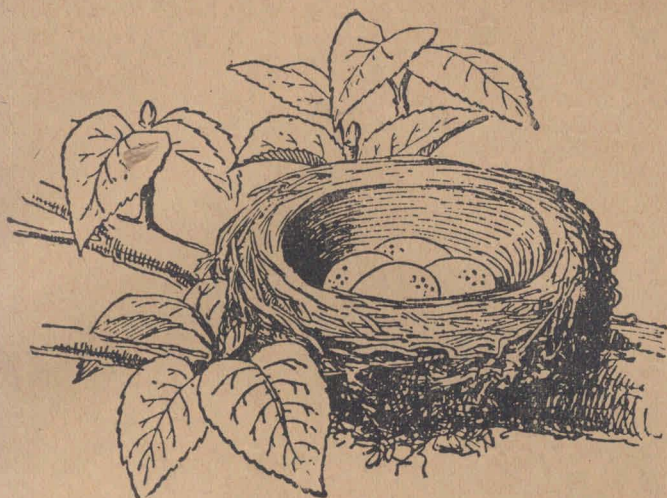
— Nene, ata esa mula.

— ¿Es mansa la mula?

— Sí, es mansa.



BIBLIOTECA AL
DE MAESTROS



nido nid

ni-da id

nid.....o d

d D

di du
da do de

dado	dedo
lado	lodo
dato	dote
toda	todo
nado	nada
soda	seda
dama	doma
dime	deme
mudo	nudo
dudo	duda

Una pila de postes.

Papá los apiló.

Manolo se muda.

Este pepino está pasado.

La nena está asustada.

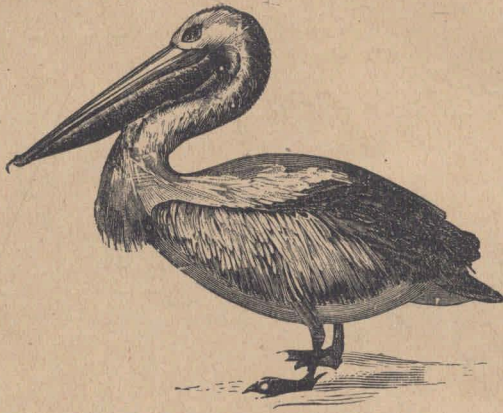
Teme al puma.

El puma se espantó.

Ese soldado usa espada.

Me saluda.

Lo saludo.



ave

av

a - ve

ve

av.....e

v

v V

ave

uva

va

ve

vi

veo

vea

pava

va

vana

na

nave

ve

vela

la

lava

va

vate

te

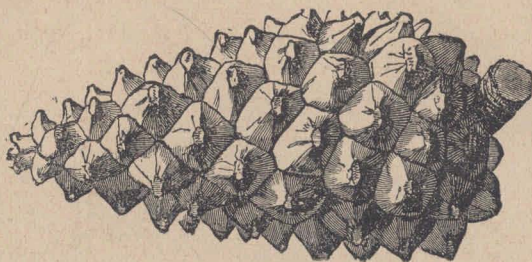
vate

vete

vino

voto

uva



piña

piñ

pi-ña

iñ

piñ.....a

ñ

oni

buu

ñ n

ña

ñe

ñi

ño

ñu

piña

niña

peña

pañó

uña

año

daña

daño

saña

moño

viña

niño

tañe

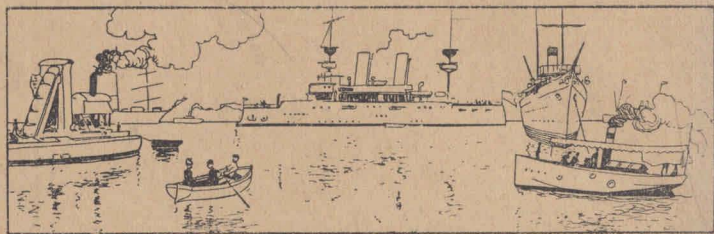
tiñe

soñó

tiñó

enseña

leña



Vi el mástil de la nave.

Veo una dama.

La dama es alta.

Viste de luto.

Dino va al monte.

Va montado en asno.

Manolo domó el asno.

Vende dos mulas.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



BIBLIOTECA * AL
DE MAESTROS

La niña tiñe un moño.

Lo tiñe en la tina.

Mamá tiñó un puño de
seda.

Modesto pesa leña.

Se lastimó una uña.

Dame uvas.

Esas uvas son de mi
viña.

Veó espuma en el vino.

Es la soda.

El vino daña.



laba

láb

la-ba

ab

lab.....o

b

b B

bo be ba

bu bi

lobo loba

bolo bala

bobo baba

bota bata

bote bate

bala batata

beso banana

bebida balaba

alabo alaba

abuso alababa



Elena lava una bata.

El soldado se bate.

El nene se baña.

La nena besaba a su
mamá.

El papá usa botas.

La nena anda en bote.

El lobo mató al asno.

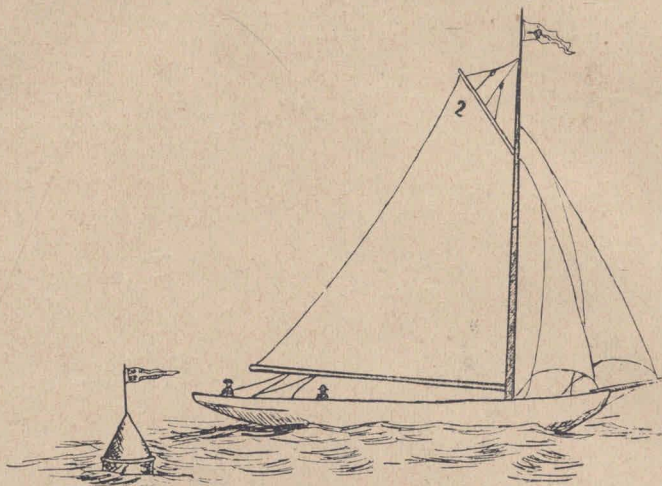
El vino es una bebida
malsana.

Dame esa bala, Pepe.

Pasa un ave volando.

No la mates, Totito.





baya

bay

ba-ya

ay

bay.....a

y

y y

ya ye yo yu

yate

boya

yema

leyes

yodo

leyó

yute

ayuna

payaso

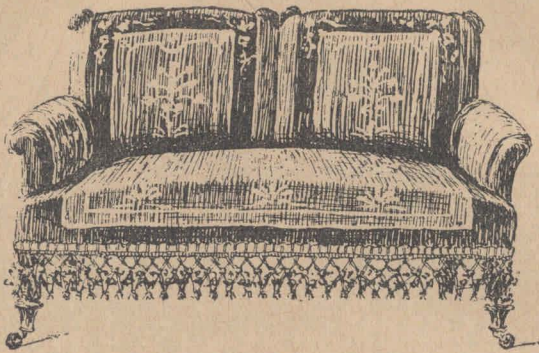
El bote y el yate.

La nena y el nene.

Papá y mamá.

Una lila y un loto.

El puma y la osa.



sofá

so-fá

sof.....á

sof

of

f

f 3

fa fe fi fo fu

falda fantasma.

felpa felpudo

fila filoso

fonda foso

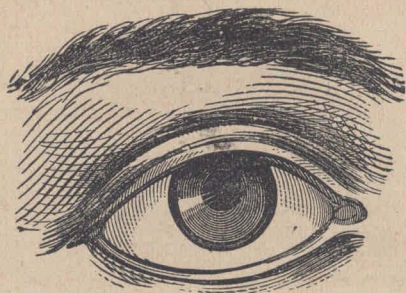
funda fusil.

Fumo en pipa.

No fumes. Es malo.

Felipa usa falda de
pañó.

Esa es la funda de mi
fusil.



aja

aj

a - ja

ja

aj.....a

j

j l

ja je ji jo ju

jaspe

lija

jefe

teje

jinete

ají

joya

ajo

jubón

linajudo.

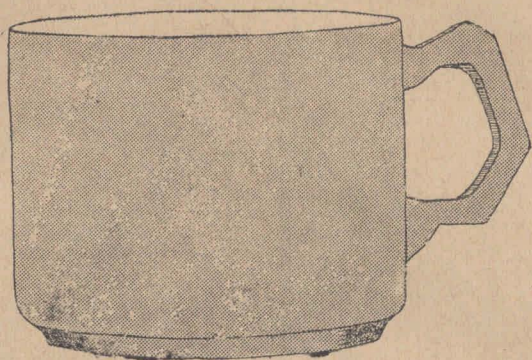
aja ajo ojo eje

Las alas de una abeja.

La lana de la oveja.

Ese jinete es el jefe.

Usa joyas y un jubón
lujoso.



taza

taz

ta-za

az

taz..... a

z

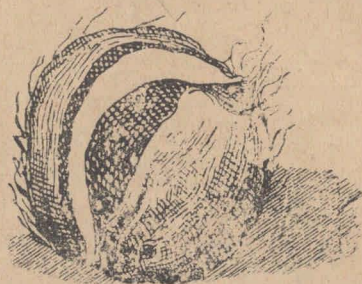
z z

za	zo	zu
zapato		taza
zote		lazo
zulú		azul

Zulema, dame zumo
de limón; está en una
taza de loza azul.

El lazo del buzo está
untado de pez.

paz	pez	luz
lezna	tizna	



coco

coc

co-co

oc

coc.....o

c

c C

cu ca co

cama como

cana cono

capa copo

cada codo

casa cosa

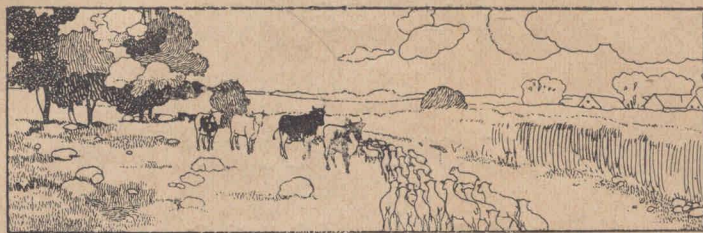
caña caño

cabo boca

cuna cuña

saca saco

café toca



camino camisa

cadena capote

cosaco casaca

cobija vacuna

escoba alcoba

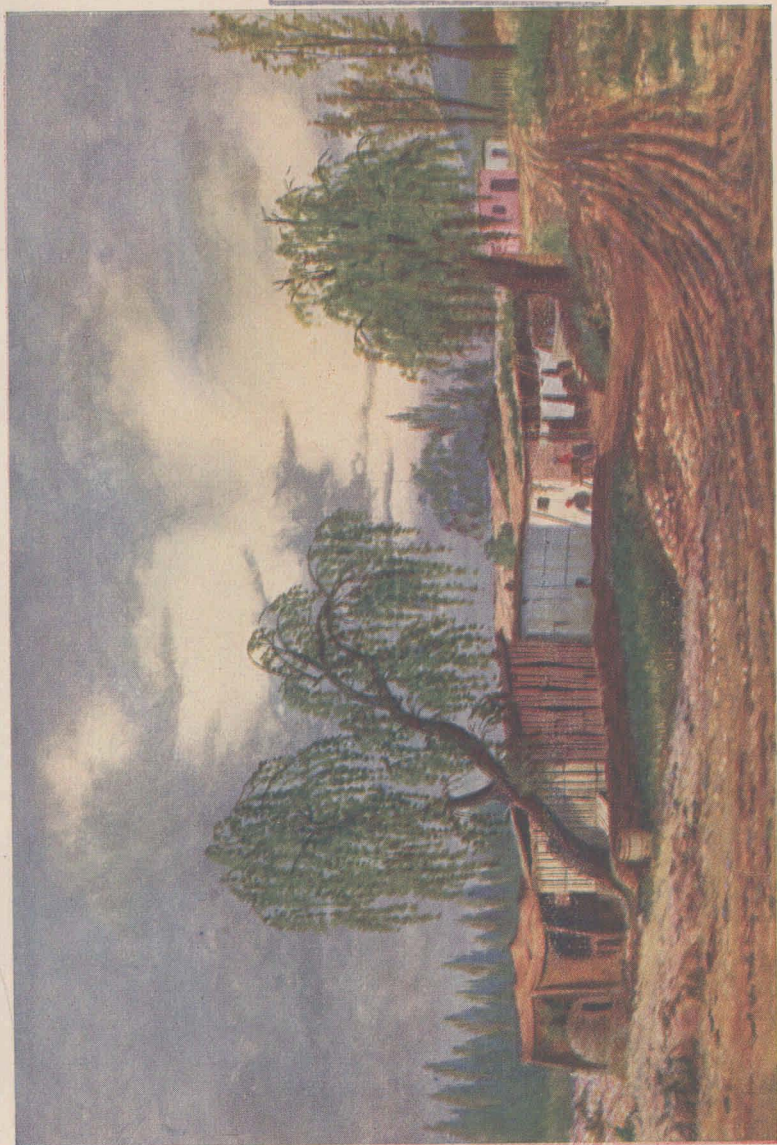
alpaca estanco

cascada candado

conejo consejo

calado calzado

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

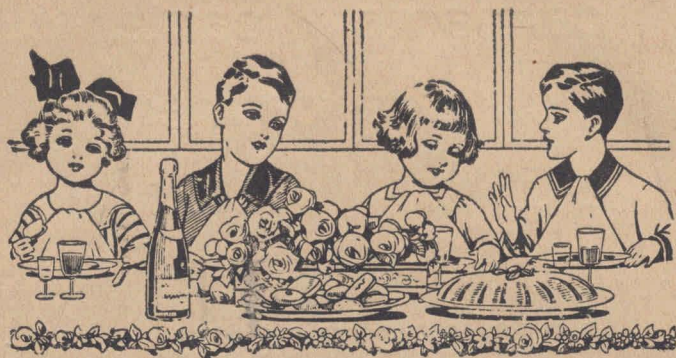


BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

calmante cantante
cometa colmena
cultivo cuscuta

Veo cinco abejas.
Las ovejas y las alpa-
cas nos dan lana.
Las ovejas son man-
sas y comen pasto.





cena

cen

ce - na

ce

cen.....a

c

c C

ce

ci

ze

zi

cena

cana

cima

cama

cepo

copo

cita

cota

cesta

cinco

cendal

cincel

docena

encina

cama como cuna

cena cima

Desde esta cima, veo
la cascada.

Celina cena en casa.

Ana vende cestas.

Camilo sube a la colina.
Va solo.

El cosaco caza osos.

Los ata con cadenas.

El conejo se escapó.

Vendí al soldado este
capote y dos cobijas
de lana.



lora lor

la-ra or

lor.....o r

r

oro oró aro aró
ara era ora
 ira irá

Ese metal es oro.

Oro con fe.

Oró en voz baja.

Aro de oro.

Aro el camino.

Aró el cantero.

Felipe ara.

El ara santa.

Era de paz.

Era mi papá.

La ira lo domina.

Irá a tu casa.

cara

faro

pera

tero

pira

tiro

mora

toro

dura

puro

Armando

Ernesto Irma



rana

ran

ra - na

ra

ran.....a

r

r R

rata

rapé

reja

reloj

rifa

rifé

rojo

robó

ruso

rubí

israelita

enrula

alrededor

Teresa pinta una rosa
roja.

Sara rifará un reloj y
una pulsera.



corre

carr

ca-rre

orr

corr.....e

rr

rr

corro

coro

carro

caro

perra

pera

mirra

mira

parra

para

rana

jarana

reja

pareja

rima

tarima

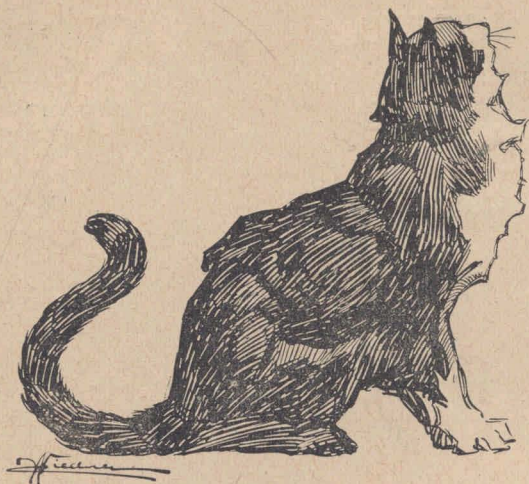
rosa

porosa

rubí

surubí

Roberto Terrero



gato

gat

ga-to

ga

gat.....o

g

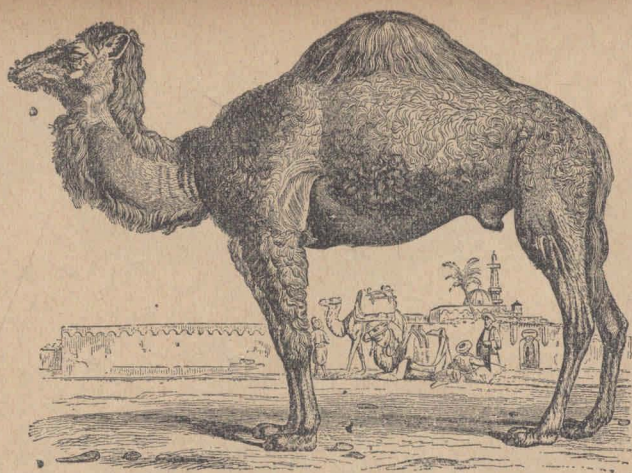
g G.

ga go gu
gala gola gula
gasta gota gusto

gasa gafas
miga sogala lago
daga galgo aguja

gajo jugo
gamo goma
rogar gozar

laguna
gusano
migaja manija



gibba

gib

gi-ba

gi

gib.....a,

g

g G

ge

gi

je

ji

gente

giba

gema

gime

gemelo

sigilo

gemido

mugido

gesto

gigante

maja

maga

lija

liga

justo

gusto

orge



guerra

guerr

gue - rra

que

guerr.....a

q

qu < $\begin{matrix} e \\ i \end{matrix}$

gue ge gui gi

garra gamo

guerra gema

guiso gime

gorra goma

gusto gula

sigue cigüeña

fueguino pingüino

largueza vergüenza

reguero paraguero

anguila yegüita

ceguedad antigüedad



quepis

quep

que - pis

que

quep.....is

q

2 qu < e
i

que

qui

quena

quina

queso

quiso

quemá

quimo

quinqué

quinta

quinto

queja

quiste

quinina

quizá

quiosco

kiosco

quilogramo

kilogramo



rancho

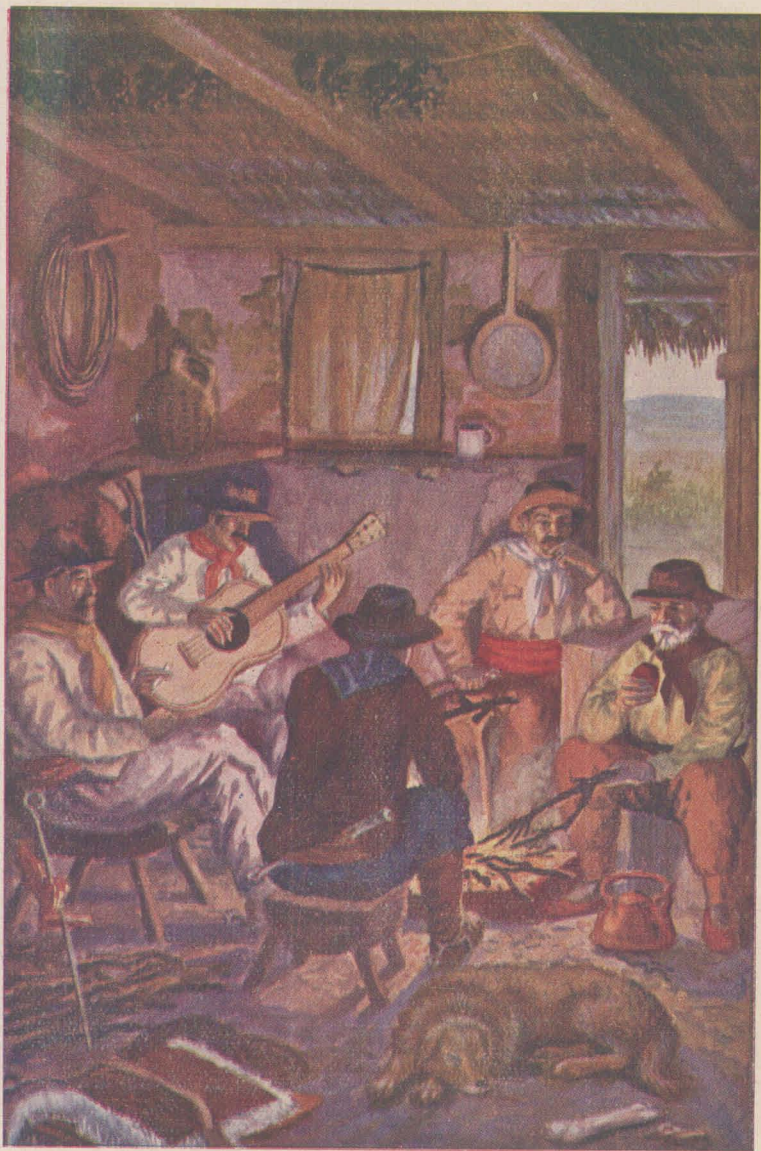
cho

ran-cho

ch.

ranch.....o

ch Ch



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

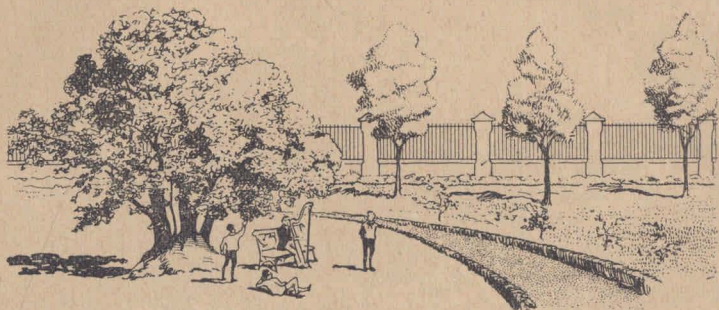
cha che chi
cho chu

chapa	mecha
cheque	noche
chino	chicha
choza	mocho
churro	anchura

Carmen partirá mañana
por la noche.

Catalina irá en lancha.

Josefina va en coche.



calle

call

ca-ll

all

call.....e

ll

ll Ll

lla

lle

llo

lli

llu

llave

silla

lleva

valle

llora

bollo

parrilla

arrullo

Te regalamos dos gallos, quince gallinas y doce pollitos.

Los corderitos llaman a las ovejas.



hoja

ho

ho-ja

h

h H

ho ha hu

he hi

noja ahora

haba alhaja

humo alhucema

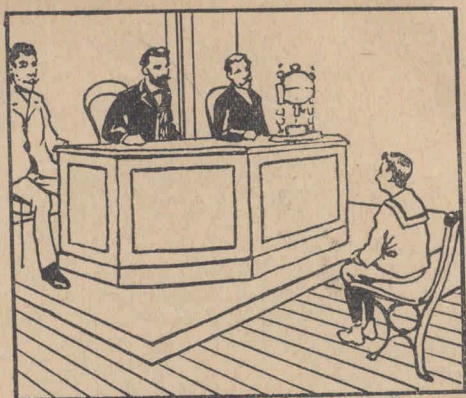
hecho alhelí

higo ahijado

almohada

sahumar

¡Ah! ¡Oh! ¡Eh!



examen

exa

e-xa-men

ex

exa.....men

x

x X

experto

oxígeno

éxito

xilórgano

extinto

expira

exento

axila

—Voy a dar examen.

—¡Buen éxito! Yo no lo daré.

—¿Por las altas notas?

—Sí.

—Te felicito.

El oxígeno da salud y vigor,



Aró la tierra.

Aro de oro.

Salto mortal.

Saltó desde allí.

¿Dudas de su arrojo?

Se arrojó sin miedo.

Noté su enojo.

¿Por qué se enojó?

Yo llamo ahora.

El llamó ayer.

Elena me animó.

Veré si lo animo.

No tengo ánimo.

Si, ella depositó.

Yo no deposito.

Este es el depósito.

Me estimuló.

Yo lo estimulo.

Es buen estímulo.



Amalia estudia.

Amelia pide auxilio.

Aurora canta bien.

Cecilia se peina.

Celia usa boina.

Delia baila.

Emilia sueña.

Eulalia perdió su pa-
ñuelo.

Julia me dió una dalia.

Laura y Zoilo son her-
manos.

Ofelia salió del aula.

Otilia es rubia.

Rogelia se puso la piel.

Viola vendió el violín.

continuo

continúo

Julio

lío

Celia

Lía

agua

garúa

aula

baúl

sois

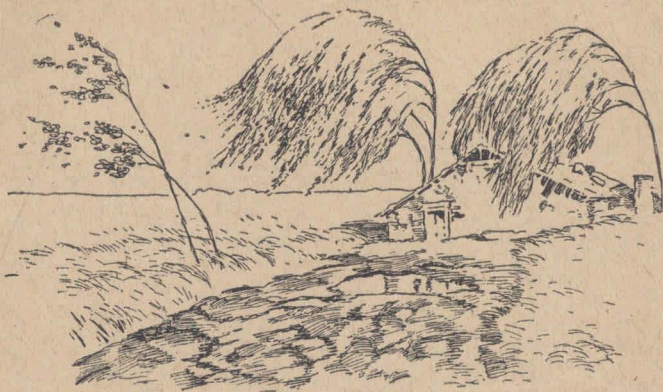
oí

aire

maíz

pues

papúes



Estos paisajes pertenecen al
mismo país.

Movimiento continuo.

Continúo mi tarea.

¡Qué lluvia! ¡Cómo llovía!

Julio hizo un lío.

Celia llama a Lía.

¡Qué garúa tan molesta! El
agua está helada.

Me voy al aula.

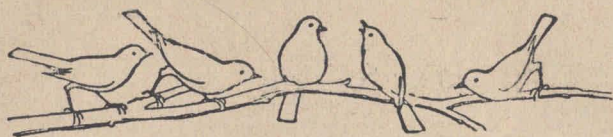
Cierra ese baúl.

¿Sois los cantores que ayer oí?

Pues sí, señor, todos eran pa-
púes.

Este aire conviene al maíz.





pato

pan

pomo

puma

sopa

copa

plano

tiple

súplica

soplo

pluma

plato

plan

plomo

pluma

sopla

copla

blando

noble

bíblica

Pablo

blusa

cama

clama

cero

clero

cima

clima

coro

cloro

tecia

bucle

choclo

clima

club

flamear

gladiolo

flecha

gleba

aflige

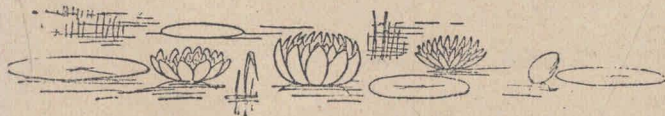
glicina

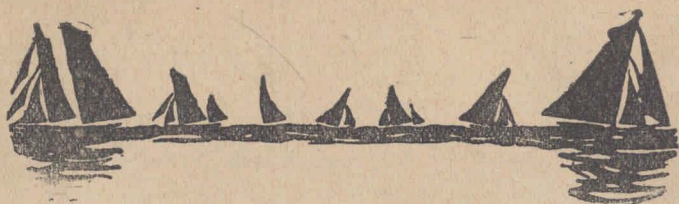
flojo

glotón

flujo

gluten





brazo

cráneo

breve

crema

brisa

crimen

bromo

cromo

bruma

crudo

draga

fragua

padre

fresa

madrina

frito

droga

frota

madruga

fruto

grato

prado

sangre

preso

grito

primo

grosero

promesa

grupo

prudente

pra

trabajo

tra

pre

tregua

tre

pri

trigo

tri

pro

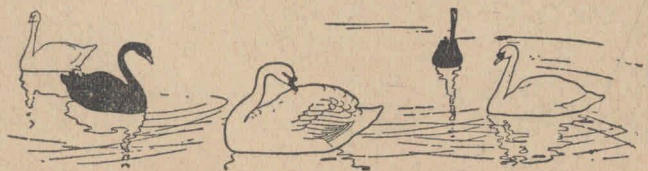
tropa

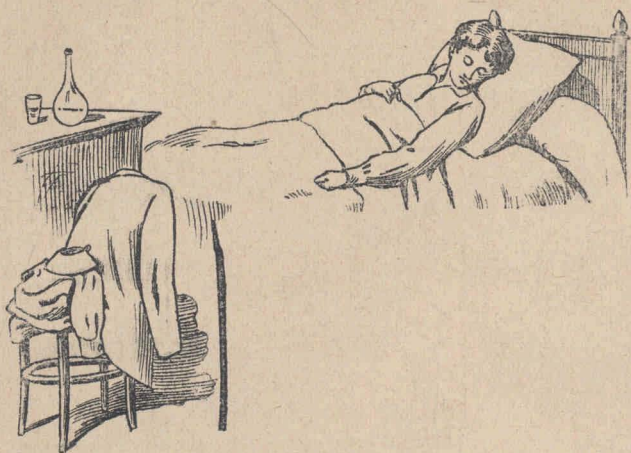
tro

pru

trufas

tru





Jaime es enfermo

Jacobo está enfermo

Juan es triste.

José está triste.

El café es aromático

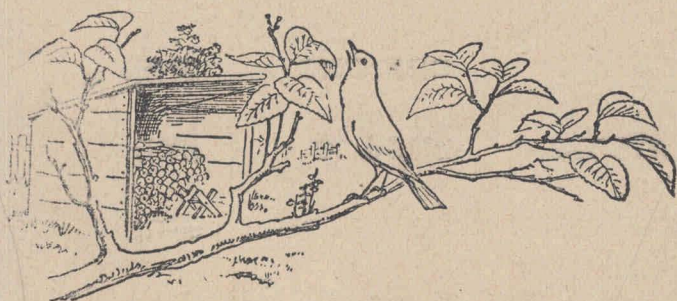
El café está frío

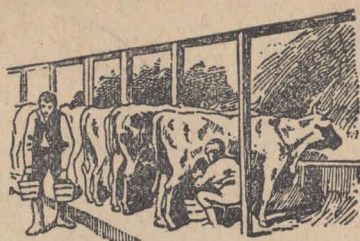
El pan es nutritivo.

El pan está duro.

El agua es incolora.

El agua está caliente.





tanto	tambo	amb
enluto	embudo	emb
invito	limbo	imb
hondo	bombo	omb
mundo	tumba	umb
canto	campo	amp
entono	emporio	emp
interno	imperio	imp
confunde	compone	omp
cunde	cumple	ump

leer

él lee

loor

yo loo

proveer

proveedor

cooperar

cooperativa

zoología

zoólogo

a-ta

ac-ta

a-to

ac-to

pa-to

pac-to

respe-to

respec-to

sec-ción

se-sión

lec-ción

le-sión



Diálogos

— Hoy no sé mi lección. Estuve acompañando a Luisito.

— ¿Se lastimó mucho?

— No; tiene una lesión leve, pero bastante dolorosa.

— ¿Esta noche irás al teatro?

—Creo que sí. Asistiré a una sección siempre que la sesión del Congreso termine temprano. Si concluye tarde, papá regresará cansado y nos quedaremos en casa.

—Toma esta cinta. Así atas con ella el libro de actas.

— Muchas gracias.





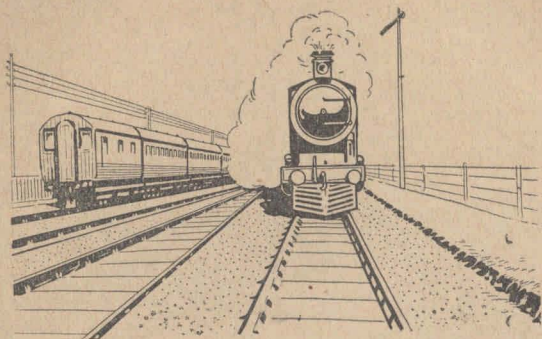
Esa niña es Marga-
rita

Las margaritas son
flores amarillas y
blancas.

La señorita Violeta
riega todos los días
sus plantas de vio-
letas.

León está asustado
porque se escapó un
león de la jaula.





Aurora llegó en el
primer tren.

Cuando el alba ter-
mina, comienza la
aurora.

Rosa pasea sonriente y lleva una rosa en la mano.

Aquella joven se llama: Paz.

Dicha obra se titula:
"Guerra y paz".





exterior

excelente

ignora

repugna

lector

actitud

optar

aptitud

objeto

obtiene

obstáculo

obstruye

abstraer

abstiene

instruye

inscribe

construye

conspira

transforma

transporta

substancia

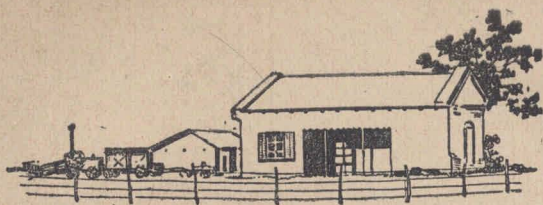
substantivo

Guauguay
Guauguaychú
Uruguay
Paraguay
apreciáis
despreciéis
amortiguáis
amortigüéis





SEGUNDA PARTE



El alba.

Amanece.

Pronto saldrá el sol.

La chacra está solitaria y silenciosa.

Parece abandonada.

Nadie se asoma.

Nada se mueve.

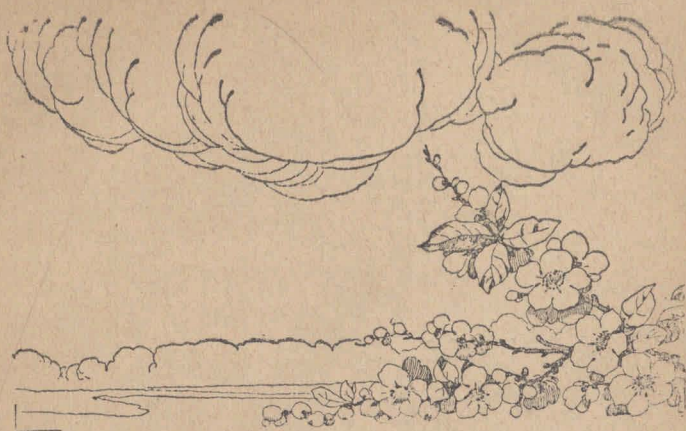
Personas y animales duermen
y descansan.

El cielo tiene un color celes-
te pálido.

Se ve una nube pequeña y
blanca.

Un vientecillo suave roza las
hojas de las plantas





La aurora.

La nubecilla blanca se ha te-
ñido de rosa.

Parte del cielo toma un color
amarillo brillante.

El sol asomará por allí.

Ese lado es el Este.

.....

Se acabó el silencio.

Todas las aves de la chacra
cantan y gritan a la vez.

Algunos pájaros trinan melodiosamente.

Los polluelos pían en los nidos.

Los gallos se llaman y contestan.

Los patos y los gansos arman
un alboroto interminable.

Cualquiera creería que discuten entre ellos.

Todos gritan al mismo tiempo.

Cuando parece que se han
calmado, vuelve a empezar el
desorden.

¡Qué alegres y entretenidas
son las mañanas en el campo!

¡Qué olor tan agradable des-
piden las hierbas humedecidas
por el rocío de la noche!

¡Cómo corren y saltan los cor-
deros y los terneros!

¡Cuántos y qué armoniosos
cantos saludan la llegada del
sol!



El sol.

Sale el sol, empieza el día
y renace la alegría.

Cielos, aves, frutos, flores,
lucen sus vivos colores,
y nos llegan en las brisas
canciones, sonoras risas,
roncos y largos mugidos
y temblorosos balidos.



En la chacra.

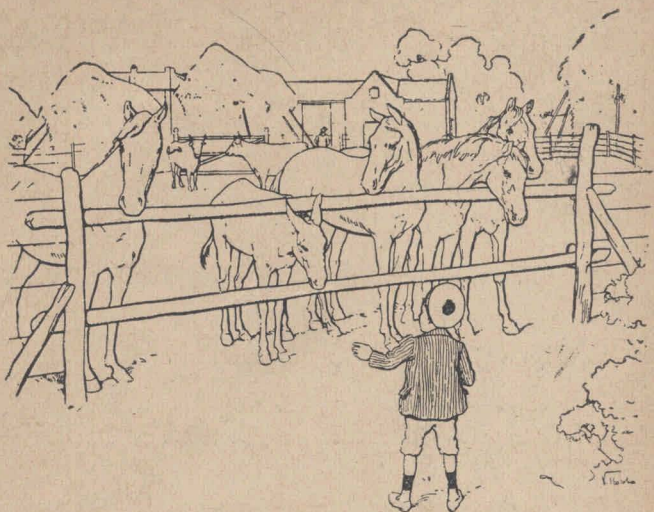
Celia. — Gallos, gallinas, pollos, pavos, patos, gansos.

¡Mira! ¡Mira! ¡Qué cantidad de aves domésticas juntas! ¿Cuántas serán?

Roberto. — ¿Quieres que las cuente?

Celia. — ¿Conseguirías hacerlo? Son muchas y no se quedan quietas ni un solo minuto. Andrés sabrá cuantas son. Roberto. — Si, lo sabe. Él me dijo que hay en la chacra ciento seis aves de corral. Esas aves son: cuatro gallos, diez y nueve gallinas, cincuenta y siete pollos, ocho pavos, doce patos y seis gansos.





En peligro.

—¿Oyes? ¿Quién silba?

—Debe ser Luis el vaquero.

Mira. Allí está.

Viene con “La Pintona.”

—¿Es mansa esa vaca?

—Creo que sí, da una leche gorda, muy sabrosa.

.....

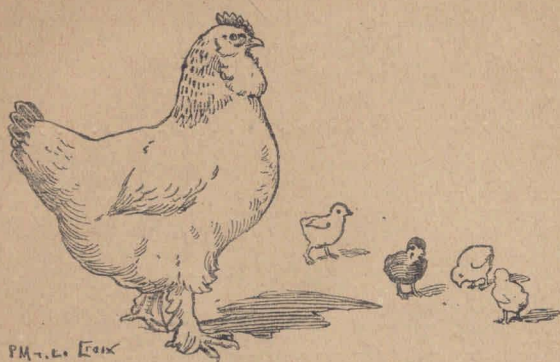
— Buen día, Luis. ¿Quiere que le abramos la tranquera.

— ¡No! ¡Cuidado! ¡No se acerquen! “La Pintona” se va a espantar. Hoy está enojada y muy asustadiza.

— Habrá tenido malos sueños.

— ¡Qué tonto eres! Las vacas no sueñan.

— ¿Qué sabes tú? ¿Acaso eres vaca?



La gallina de Tito.

Una gallina corpulenta y blanca, pasea feliz en medio de sus polluelos. Éstos la rodean y la siguen a todas partes.

Los pollitos son vivarachos, pero son también miedosos. Se asustan a cada momento.

Si oyen un ruido, si vuela una hoja o cae una fruta, corren alarmados a buscar protección junto a la madre.

Corren tan ligero y llevan tal susto que se atropellan unos a otros, algunos resbalan y otros se meten entre las patas de la gallina que los tranquiliza con su cloc, cloc.

Patín es el nombre del pollito más alegre, paseandero y valeroso.

