

31278

C. P. TT
E' XG

JUVENTUD

LL
1930
RIC

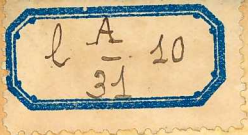
F. CRESPILO, EDITOR
BUENOS AIRES

juventud

Precio: \$ 2.—

RICARDO J. RICOTTI
LUIS PERINETTI BIE/TRO

Biblioteca Nacional de Maestros



00082002

31248

JUVENTUD

TEXTO DE LECTURA PARA ALUMNOS DE SEXTO
GRADO DE LAS ESCUELAS DE LA REPÚBLICA

por

RICARDO J. RICOTTI y LUIS PERINETTI BIESTRO

Aprobado por el Honorable Consejo Nacional de Educación

Expediente N° 16123



140x 193

F. CRESPILO EDITOR
BOLIVAR 369 - BUENOS AIRES

Biblioteca Nacional de Maestros

"PIENSO, QUE HABLAR A LA JUVENTUD
SOBRE NOBLES Y ELEVADOS MOTIVOS,
CUALESQUIERA QUE ELLOS SEAN, ES UN
GENERO DE ORATORIA SAGRADA".

JOSE ENRIQUE RODÓ

Es propiedad de los autores.
Queda hecho el depósito que
marca la ley No. 11.723



A LOS MAESTROS

No somos partidarios de los prólogos en los libros. Si la obra es buena y tiene una finalidad concreta, la síntesis inicial no le agregará ningún mérito. En cambio, si es mala, sólo conseguirá despertar el interés del lector en el primer instante para hacerlo caer luego en la más amarga decepción. Pero, ya que es de práctica esa presentación, cumplamos con la fórmula hecha rito a través del tiempo.

¿Qué es y qué busca "Juventud"? ¿Es un libro más de lectura, escrito sin la doble pericia que exigen las obras de esta naturaleza?

Avancemos nuestro juicio sin falsa modestia. "Juventud" es un libro nuevo en su técnica y en su propósito. Se asienta sobre tres recios pilares: moral, nacionalismo, belleza. La parte moral se sucede en él como un ritmo frecuentativo y procura templar el alma de los escolares. El matiz nacionalista anhela robustecer el patriotismo mañanero del niño, mientras la belleza de una máxima o de un relato se entrelaza a los motivos centrales para encender el entusiasmo de los jóvenes alumnos.

Volumen destinado a los estudiantes que terminan su ciclo primario, aunque puede ser útil también en otros grados y en los cursos de la enseñanza secundaria, toca todas las gamas del saber y abre un anchuroso campo cultural. Es libro de aula y de autoeducación, accesible a todas las mentalidades. Vale por lo que enseña y por su mundo de gratas e importantes sugerencias. Instruye deleitando y se esfuerza en llevar al lector, insensiblemente, a una posición verticalizada, sin la cual no es dable esperar ni la sapiencia ennoblecida, ni la santidad, ni el heroísmo. Sale de Grecia, se detiene en Roma y llega en alada carrera a las pampas argentinas. ¿Hay recargo de tintas en esta combinación del material clásico con la cosecha propia? No lo creemos. En un tomo cuyo fin esencialísimo es la elevación espiritual, resulta indispensable acudir a la prestancia de la antigua sabiduría.

No faltará quien piense, asimismo, que es necesario inferiorizar

la lectura para su mejor asimilación. Pero ese viejo y erróneo concepto ya está archivado en todas las mejores escuelas del mundo. La vida moderna ha cambiado la mentalidad del niño, especialmente en la América latina, en donde esa rápida evolución se acentúa por razones étnicas y climatéricas. Aquel que puede contemplar sin mayor esfuerzo un paisaje de montaña, no se resignará a pararse en las colinas. Tal es el caso de nuestra juventud precoz.

Hemos tenido en cuenta, por otra parte, la cantidad de alumnos que abandona las aulas en el ciclo primario. Para ellos este libro será inolvidable, si logra, como lo esperamos, la recomendación del maestro. Algunas de sus innumerables semillas prenderá en la conciencia o en el corazón de los que truncan de golpe su estudio y acaso sirva de lámpara votiva para alumbrar el largo camino de incógnitas que se les tiende adelante.

Con la biografía de autores, la referencia de obras célebres y el significado de ciertas palabras, intentamos dar una gran suma de conocimientos cuya reunión no debe confiarse a la iniciativa personal.

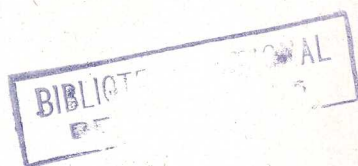
He ahí expresado, someramente, nuestro pensamiento, que se ajusta a la experiencia pedagógica y traduce el sentir general de los entendidos. En medios como el nuestro, de hogares improvisados por aluviones inmigratorios, la escuela tiene que instruir y educar a la vez. Y así piensan en este momento los directores de la enseñanza pública, quienes tratan de cambiar fundamentalmente los planes de estudio en su lógico afán de formar la personalidad moral del niño y del adulto.

"Juventud" es un anticipo de esa noble preocupación y espera ser acogido con el calor que merecen sus buenas intenciones.

RICARDO J. RICOTTI y LUIS PERINETTI BIESTRO



HEBE: Diosa inmortal de la JUVENTUD; hija dilecta de Júpiter y de Juno. En el reinado mitológico tuvo a su cargo la insuperada misión de escanciar el néctar de los dioses.



J U V E N T U D

¡Juventud! Mágica y simbólica palabra que figuras en todos los idiomas con una rara eufonía. Tu esencia es divina, y a la par de los siglos te has ido afinando hasta convertirme en alada representación. Por tu excelso y conmovedor significado, los romanos te convirtieron en diosa. Te llamaron Hebe, y eras la hija dilecta de Júpiter, que dividió el imperio del mundo con Neptuno y Plutón, quedándose él con el cielo, las nubes y el aire.

Y Hebe, la diosa inmortal de la juventud, tuvo a su cargo una misión insuperada en aquel reinado mitológico. Escanciaba el néctar a los dioses, y con esto mantenía encendido el fuego sagrado de la divinidad. Con ella se casó Hércules, después de realizar los doce trabajos, de arrojarle a una hoguera y de ser admitido en el Olimpo.

Esa unión de espíritu y fuerza traduce el valor que por entonces ya se le asignaba a la juventud. Para retenerla hasta donde es posible, Teofastro creó las primeras reglas de la higiene. El Estadio griego no buscaba otra cosa. Los juegos olímpicos, pero con Platón, daban al ambiente una fragancia mañanera. Y el hombre de Atenas vivía en un eterno sueño primaveral y marchaba hacia el encuentro del porvenir con una fresca sonrisa en los labios.

Los pueblos sin juventud van derecho a un fracaso irremediable. "La decadencia de Occidente", se debe a que Europa envejeció de golpe. El niño crece allá entre el acre

relato de la guerra pasada y el cálculo sangriento de la que se aproxima. Va directamente a la contemplación de los tristes atardeceres sin pregustar siquiera la reconfortante alegría de las albas. Su Belén ha cambiado de fisonomía. Junto al corderito de blanco vellón, sobresalen los soldados de plomo y las máscaras para gases asfixiantes. Le han convertido el establo de Jesús en campo de Marte, y ya no sabe ni puede ser niño. Su existencia resulta así una escena dantesca sin terceto, una tragedia dispersa que reclama la mano maestra de un nuevo Shakespeare.

¡Juventud!, palabra que la cultura greco-romana elevó al rango de divina, tienes el mismo acento dulce y blando en todas las lenguas, porque estás hecha de nostalgia y de esperanza. Rumor de misterio en la infancia, sueño y fuerza en el adulto, tintineo de oro en el hombre maduro, caes como "el lamento del cristal herido" en la edad provecta. Pero, por la escala de seda de las añoranzas, llevas savia nueva a los ancianos y logras el rejuvenecimiento de las almas fatigadas.

La juventud es el nervio motor del progreso humano. Tiene un poder tan arrollador como fecundante. Mas no hay que confundir mocedad con juventud. Aunque parezca paradójal, existen pueblos y niños que carecen de ella. Se la distingue por estas tres cualidades inseparables: salud moral, alegría, optimismo, que se nutren a su vez en climas adecuados.

Cuando una civilización hace crisis y cunde el desaliento por el mundo, la juventud no tarda en tomar partido y surge entonces el "Renacimiento", que se repetirá hasta el infinito. Lo propio ocurre con los regímenes despóticos. En las grandes y benéficas revoluciones, desde la francesa hasta la de Mayo, la juventud ha marchado siempre adelante con el estandarte de sus ideales desplegado a los cuatro vientos del combate. La de América está llamada a cumplir un alto y grandioso destino. Frente a la innegable decrepitud de las

viejas naciones europeas, la humanidad ha entregado toda su esperanza a las opulentas y vírgenes tierras del "sexto continente". Y la República Argentina, que forma en la vanguardia de la civilización actual, debe retomar el rol histórico de conductora de pueblos. No intentemos rehuir esa suprema jerarquía espiritual que la suerte nos concede como el don máspreciado. El mundo necesita nuestra sangre nueva, y la juventud sudamericana debe aportarla franca y valientemente. Todo ello se cumplirá matemáticamente, por un extraño designio, ya que nadie puede torcer los determinismos históricos. La vida ofrece misterios desconcertantes, y el descubrimiento de Colón más parece obra de los dioses que del hombre. Nuestra era de iniciados ha concluído, y ahora debemos acudir en auxilio de los iniciadores que se atropellan en la caída. La juventud tiene la palabra, pero es la escuela, quien debe modularla y encenderla con trazos aurorales. Adopte el alumno la áurea divisa latina que ostenta el frontispicio de la Universidad tucumana: "Pedes in terra ad sidera visus" (Los pies enclavados en la tierra y la cabeza hacia las estrellas). Adóptela y cíñala también como cinta de luz en la frente impoluta. Y piense en que todo hay que esperarlo de los estudios primarios y de la enseñanza media, porque no se levantan rascacielos con cimientos de cartón.

¡Juventud! ¡Juventud! Desde los tiempos más lejanos, en arpas y liras vibraron para ti las notas más melodiosas. Poetas y pensadores te han invocado como gracia suprema. El amor te ha hecho su rey indiscutido. Eros se aparta muy pocas veces de la fuente de Juvencia.

Tienes, cuando quieres, la voz grave del mar, la potencia fulmínea del rayo, el silbido ululante del huracán serrano. Pero luego te vuelves suave como el cisne de Leda y te transformas en eterna Harmonía. En tu nombre y como un homenaje más publicamos este libro inspirado en los nobles fines que palpitan en sus temas selectos. Los que cierran su cielo

de estudios, aquellos para quienes se corta de golpe la urdimbre del saber, por exigencias de la vida, tal vez recuerden más tarde, melancólicamente, el libro que presentía su destino y quiso señalarles una nueva ruta de belleza. Encontrarán en él una base para su autoeducación y también la fuerza moral para reanudar el aprendizaje interrumpido. Entretanto, los afortunados que salven las vallas de la primera etapa y se dirijan a los cursos medios y superiores, no habrán perdido su tiempo leyendo "Juventud", que tiene ondas para todas las antenas.

"Los pueblos sin juventud no tienen porvenir".

(INGENIEROS)



LEXICO:

EUFONIA: sonido agradable.

EXCELSO: eminente, alto.

DILECTA: amada.

JUPITER: entre los romanos, era padre de los dioses y de los hombres.

NEPTUNO: entre los romanos, era el dios de las aguas.

PLUTON: dios de los infiernos.

MITOLOGICO: de las leyendas.

ESCANCIABA: servía, echaba el vino.

HERCULES: héroe al servicio de la humanidad, el más guerrero de los tiempos heroicos de la Grecia.

OLIMPO: morada de los dioses.

ATENAS: la más célebre ciudad de la antigüedad clásica: centro de las ciencias y artes en la Grecia antigua.

ESTADIO: lugar público, de 125 pasos geométricos, para ejercitarse los hombres en la carrera y la lucha.

ACRE: áspero, agrio.

BELEN: cuna de David y de Jesús; cuna, nacimiento.

TINTINEO: sonido metálico.

PROVECTA: madura, entrado en días.

PARADOJAL: falso.

DECREPITUD: ancianidad, senectud.

DETERMINISMO: predestinación.

FRONTISPICIO: fachada.

EROS: dios del amor.

JUVENCIA: ninfa protectora de la juventud, convertida en fuente.

ULULANTE: que da gritos o alaridos.

FULMINEA: como rayo.

AUTOEDUCACION: educarse por sí mismo.

LEDA: esposa de Tíndaro, reducida por Júpiter en forma de Cisne.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

PLUTARCO: célebre biógrafo y moralista griego (50-139). Obras: "Vida de los hombres ilustres de Grecia y de Roma".

TEOFASTRO: discípulo de Aristóteles, y sucesor de éste en la dirección de la Escuela de Atenas. Obras célebres: "Los caracteres éticos".

SHAKESPEARE, GUILLERMO: celeberrimo poeta inglés, dramático (1564-1616). Obras célebres: "Hamlet", "Macbet", "Romeo y Julieta", "Ensueño de una noche de verano", "Otelo", "El Rey Lear", "Cleopatra" y "Enrique VIII".

INGENIEROS, JOSE: médico, psicólogo y escritor argentino. Su obra es grande y meritoria. "La mentira patriótica", "La simulación de la locura", "La simulación en la lucha por la vida" y el estudio sobre "La envidia" no se deben dejar de leer.





ANACREONTE

TRINIDADES

Tres cosas deben cultivarse: la sabiduría, la bondad y la virtud.

Tres cosas deben enseñarse: la verdad, la industria y la conformidad.

Tres se deben amar: el valor, la caballerosidad y el desinterés.

Tres se deben gobernar: el carácter, la lengua y la conducta.

Tres se deben apreciar: la cordialidad, la bondad y el buen humor.

Tres se deben defender: el honor, la patria y los amigos.

Tres se deben admirar: el talento, la dignidad y la gracia

Tres se deben aborrecer: la crueldad, la arrogancia y la ingratitud.

Tres se deben perdonar: la ofensa, la envidia y la petulancia. **Anacreonte.**

"Si tienes dos panes, vende uno para comprar azúcares con que recrear tu espíritu". (Proverbio Oriental).

LEXICO:

SABIDURIA: conocimiento profundo de las ciencias.

CORDIALIDAD: sincero afecto, armonía entre las personas.

TALENTO: capacidad, ingenio, entendimiento.

DIGNIDAD: realce, nobleza.

CRUELDAD: inhumanidad.

INGRATITUD: desagradecimiento.

PETULANCIA: descaro, insolencia.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ANACREONTE: poeta célebre, nacido en Grecia. Descolló en las composiciones líricas.



CERVANTES

LA AMBICION

La ambición ha sido siempre combatida por los hombres de pensamiento con olor a santidad. La han considerado el mal de la humanidad, porque con frecuencia confundieron ambición con avaricia.

Sujeta a ciertas normas y humanizada por nobles senti-

mientos, la ambición es el nervio motor del progreso. Tiene ella tanta fuerza creadora, que ha hecho decir a Juvenal: "la pasión de la gloria, que es suficiente domicilio para los dioses, es un lugar muy angosto para el hombre; tanta es su ambición".

¿Qué sería del mundo si el hombre no tuviera ambiciones de gloria o de mando?

Si todos renunciaran a reinar y sobresalir en la tierra, ni las leyes, ni las ciencias, ni las artes hubieran alcanzado el adelanto de que nos jactamos justificadamente. Gracias a la ambición el hombre ha superado al pájaro en el volar y ha podido prescindir de la luna para alumbrar las calles de las ciudades.

Aeroplanos, submarinos, radiotelefonía, cinematógrafo, automóviles y luz eléctrica, son cosas que por sí solas asombrarían a los sabios de la antigüedad. También quedarían asombrados de los adelantos científicos para preservar la vida y de la suavidad de nuestras costumbres sociales, comparada con la rudeza de los siglos pasados. Y todo ello es el fruto lógico de la ambición, elevada en algunos casos a la categoría de religión.

Claro que hay dos clases de ambiciones: la noble y la impura. La de los honores y de la gloria es laudable y útil para el mundo porque impulsa las acciones generosas. La que sólo busca el avasallamiento de nuestros semejantes es ruin y despreciable.

En consecuencia, debemos escoger prudentemente nuestra ambición, para que el motivo elevado nos dé también la fuerza moral, que es la clave de las victorias indiscutidas.

"Quien en su corazón da cabida a la ambición, vence y subyuga a las demás pasiones".

"Siempre favorece el cielo los buenos deseos".

(CERVANTES)

LEXICO:

SANTIDAD: santos.

AVARICIA: deseo inmoderado de adquirir o retener riquezas.

HUMANIZADA: de los hombres, de naturaleza humana.

JACTAMOS: alabamos.

SUPERADO: sobrepujado, vencido.

PRESCINDIR: pasar por alto, hacer abstracción.

PRESERVAR: poner a cubierto anticipadamente.

LOGICO: exacto.

LAUDABLE: digna de ser alabada.

AVASALLAMIENTO: rendición.

RUIN: despreciable, bajo, desmedrado, pequeño.

ESCOGER: elegir.

PRUDENTEMENTE: con cordura, con circunspección.

SUBYUGA: avasalla, que domina violentamente.

VENALIDAD: soborno con dinero o dádivas.

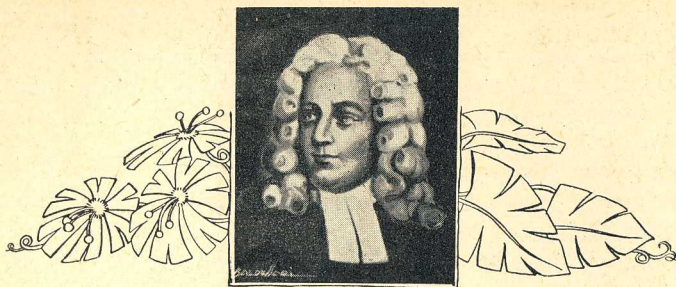
BIO-BIBLIOGRAFIA:

JUVENAL, DECIMO JUNIO: poeta latino célebre en la sátira, donde alcanzó una inigualada vigorosidad. La "Sátira I", y "Las glorias del reinado de Domitión", combaten la corrupción moral, la venalidad y la barbarie política del tiempo de Domiciano.

DOMICIANO, TITO FAVIO SABINO: emperador romano, hijo de Vespasiano; persiguió terriblemente a los cristianos. Murió asesinado por orden de su esposa.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ver pág. Nº 38.

★ ★



SWIFT

LA ENVIDIA

La envidia es el acíbar de los impotentes, el grillete de los fracasados. Es un licor venenoso que mana de las heridas abiertas por la realidad en el flanco de las almas vanidosas.

Es el pudor de la mejilla sonrosada abofeteada por mano de la superioridad ajena.

El que envidia se confiesa subalterno. Muerde el alma como un ácido, la carcome como la polilla, la corroe como la herrumbre al hierro.

El envidioso es la primera víctima de su propio veneno. La envidia lo devora como el cáncer a la víscera, lo ahoga como la hiedra a la encina; por eso en una admirable tela, se pintó a ese monstruo mordién dose los brazos y sacudiendo la cabellera de serpientes que le amenazan sin cesar. La envidia es la horca caudina por donde pasan, tarde o temprano, los que viven esclavos de la vanidad. Y pasan lívidos de angustia, torvos, avergonzados de su propia tristura. Bien se la ha definido diciendo que es el culto de las almas viles a las almas grandes; la adoración del mérito por el despecho: envidiar es estar de rodillas ante la gloria.

La inextinguible tortura moral de estos amargados es, al mismo tiempo, el pedestal granítico de los vencedores.
José Ingenieros.

“La murmuración jamás se anida en las almas fuertes y augustas; busca su alimento en los pobres de imaginación, en los débiles de espíritu”.

(SWIFT)



LEXICO:

ACIBAR: disgusto, amargor, sinsabor.

IMPOTENTE: falto de fuerzas, de poder.

GRILLETE: anillo de hierro asegurado a una cadena.

SUBALTERNO: inferior, subordinado.

CORROE: roe, muerde.

VISCERA: órgano.

MONSTRUO: ser fantástico.

CAUDINA: usada en la antigua ciudad de Caudino, por los samnitas.

LIVIDOS: amoratados, azulados; también se usa como pálidos.

TORVOS: irritados.

DESPECHO: menosprecio.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

INGENIEROS, JOSE: ver pág. N° 11.

SWIFT, JONATAS: gran escritor inglés. Obras célebres: “Historia de un tubo”, “Lucha de los libros”, “Profecía de Windsor” y “Viajes de Guliver”, todas satíricas.





AGUSTÍN ÁLVAREZ

LA COMPARACION

El hombre tiene una verdadera debilidad: la de sentirse superior a otro. Convengamos que es una necesidad muy natural; pero a poco que nos detengamos a pensar, veremos que la comparación es un arma de doble filo, dependiendo del modo como se la emplee que los resultados lleguen a ser beneficiosos o contraproducentes. Veamos; cuando usamos la comparación para valorar nuestro adelanto, tal como hacemos con los postes de la vena del camino para cerciorarnos del avance del tren, ella se ha convertido en un elemento noble y de valor. Mas, cuando como consecuencia de su uso, sólo se robusteció el afán de no ser menos, el arma nos ha perjudicado. En toda época esta debilidad ha constituido una fuente de aprovechamiento personal o colectivo. Los países que han cambiado radicalmente sus sistemas de gobierno, trocando, de la noche a la mañana, sin transformaciones sucesivas, la tiranía absoluta en la libertad máxima, han brindado la sensación de su instantáneo mejoramiento, porque sus mandatarios mostraron como punto de comparación al noble degradado y escarnecido, y al rico empobrecido y vilipendiado, sabiendo que, en la igno-

rancia, jamás llegarían a pensar que con tales medidas sólo aumentaba el número de sacrificados sin disminuir las miserias.

Aquel sayón que en la puerta del templo pegaba con brea el clásico moño rojo de la Federación sobre la cabeza de las damas más respetables de la época, hallaba especial regocijo al sentir equiparada su cuna plebeya con la alcurnia de las matronas. Y, con un pobre criterio, creía que el insulto le elevaba.

Refiere Agustín Alvarez, el célebre hombre de “ejemplares virtudes públicas y privadas”, que con el objeto de estimularle en sus estudios díjole cierta vez un amigo de la casa: tu hermano te ha echado el hilo y te ha dejado atrás.

Y Alvarez contestó: —eso es lo que más me consuela, porque nunca he fundado mi felicidad en el hecho de que él tuviera peor situación, sino en ser yo cada día menos malo y él cada día más bueno.

De todo esto podemos sacar como consecuencia que, no debemos descender al que está en lo alto, inferiorizándolo para aparecer nosotros como superiores; antes bien, procuremos llegar honradamente hasta su nivel y luego superarlo.

Si algún día llegásemos a poder decir: soy mejor de lo que era antes, habremos demostrado que nos hemos vencido a nosotros mismos, cosa más difícil que ser vencedor de otros. Decía un pensador: “cuando un hombre asocia al más grande amor a la libertad, la virtud de saberse vencer a sí mismo y que hace de ella una segunda naturaleza, está elegido a dominar a los otros”.

Demos a esta afirmación un sentido humano y siguiendo el buen consejo, empecemos a escalar las alturas, mirando de tanto en tanto hacia atrás para comprobar que avanzamos sostenidos por los escalones de nuestro propio esfuerzo.

“El hombre malo es aquel que, por más bueno que haya sido, empieza por hacerse menos bueno. El hombre bueno es aquel que por más indigno que haya sido, empieza a mejorar”.



LEXICO:

CONTRAPRODUCENTES: de efectos contrarios.

VERA: orilla.

TROCANDO: cambiando, permutando, mudando.

DEGRADADO: disminuído.

ESCARNECIDO: burlado, mofado.

VILIPENDIADO: despreciado.

SAYON: hombre de aspecto feroz, verdugo.

PLEBEYA: popular.

ALCURNIA: estirpe, ascendencia, linaje, raza.

MATRONAS: madres de familias nobles y virtuosas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ALVAREZ, AGUSTIN: abogado de nota, argentino, y escritor especialista en temas de educación, sociológicos y morales; sus principales obras: “Manual de Patología Política”, “¿Adónde vamos?”, “La transformación de las razas en América” y “La creación del Mundo Moral”, entre otras, le han dado un sólido prestigio. Su biógrafo ha escrito: “Su virtud y su sencillez fueron tan grandes como su consagración al estudio y a la enseñanza; fué, siempre, un varón justo”.





SÉNECA

LA CONSTANCIA DEL SABIO

El sabio no recibe jamás ni agravio ni humillación. Está muy por encima de sus detractores y de sus verdugos. Catón, singularmente nos fué dado por los dioses como un modelo más infalible aun que Ulises o Hércules, aquellos héroes de las primeras edades que los estoicos han proclamado sabios verdaderos, invencibles en todos los trabajos. Catón no combatió a las fieras, ejercicio digno de un cazador o de un campesino rústico y grosero; no persiguió a los monstruos con el hierro y con las llamas; no vivió en una época en la cual se creía que un hombre era capaz de sostener el cielo con sus hombros. En su tiempo se había sacudido el yugo de la antigua credulidad y su siglo había llegado a las mayores luces. Catón hizo la guerra: a la intriga, esa hidra moderna; a la ambición de mando, el ansia ilimitada de poder, que no se vió satisfecha entre los hombres cuando disponían del mundo entero; a los vicios de una patria degenerada, que se hunde por la influencia de su degeneración. El solo quedaba en pie, sosteniendo la república que se cuarteaba y se caía, en cuanto hacerlo puede el brazo de un mortal, hasta que envuelto él mismo en los escombros compartió su ruina después de haberla

retardado tanto como pudo. La república y él murieron juntos. Catón no sobrevivió a la libertad ni la libertad a Catón. ¿Pensáis que el pueblo haya podido ultrajar a tal hombre, ni rasgándole su toga, ni despojándole de su pretoría, ni cubriendo de escupitajos su venerable cabeza? No; el sabio está al abrigo de todo; al justo no le alcanzan injurias ni desprecios. **Séneca.**

"Los sabios tienen sobre los ignorantes las mismas ventajas que los vivos sobre los muertos: que la sabiduría es un adorno en la prosperidad y un refugio en la adversidad".

(ARISTOTELES)



LEXICO:

AGRAVIO: ofensa.

DETRACTORES: infamadores, maldicientes.

INFALIBLE: seguro, cierto, infectible.

ESTOICOS: sufridos, abstenidos.

CREDULIDAD: demasiada facilidad en creer.

HIDRA: monstruo fabuloso de siete cabezas.

CUARTEABA: dividía, partía, desmembraba.

ULTRAJAR: injuriar, despreciar.

PRETORIA: magistratura encargada de administrar justicia.

ESCUPIAJOS: salivazos, escupiduras.

INJURIAS: ofensas, ultrajes, daños, menoscabos.

ADVERSIDAD: infortunio, desdicha.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

CATON: llamado el Antiguo o Censor, fué un romano célebre por su severidad (264-149 ant. de J. C.).

SENECA, LUCIO ANNEO: célebre filósofo, maestro de Nerón (2-68).
Sus obras son numerosas.

ARISTOTELES: célebre filósofo griego: su genio alcanzó todas las ciencias (384-322 ant. de J. C.).





TITO LIVIO

EL ENANO DE SENECA

Ocurre con los hombres, —dice Séneca— como con las cosas: tiénese por un buen barco, no al que está adornado con pinturas preciosas y cuyo mascarón es de marfil labrado y cuyo espolón resplandece por el brillo de la plata y el oro, y lleva dentro los tesoros de un príncipe, sino el que está bien construído, bien calafateado y puede resistir el embate de las olas y obedece al timón y navega admirablemente. A una regla no se le exige que sea bella, sino recta. El oropel confunde, pero no convence. La mentira no logra ocultar por mucho tiempo su cara enharinada, mientras la verdad se impone siempre y exhibe al fin su rostro franco y simpático. No por haber trepado la montaña el enano dejará de ser enano. Parado en el picacho más alto de la cumbre, acaso piense, un instante, que la eminencia acreció su talla, pero el descenso le dará luego la medida exacta de su insignificancia física.

Lo propio pasa en el reino del saber. Si la vanidad nos ciega y exagera nuestros méritos de orden científico o intelectual, tarde o temprano llegaremos a sentir la sensación de que nuestra figura se achica como la del enano en el descenso. La autocrítica es el mejor sistema para descubrir

nuestro verdadero merecimiento. Podemos engañar fácilmente a los demás, pero nunca conseguiremos engañarnos a nosotros mismos.

El conocimiento de lo que somos, de lo que valemos, juega un rol decisivo en nuestro destino. Así como un general cuenta sus tropas y aquilata el poder de sus armas antes de entrar en pelea, también es necesario tener una noción precisa de nuestras fuerzas al lanzarnos resueltamente a la batalla civil. El que avanza alumbrado por la antorcha de la verdad, tiene más probabilidades de triunfo que el que se cubre con el manto de la mentira. Porque el enano será siempre enano, aunque quiera presentarse como gigante.

"Los que no esperan el éxito por gracia estable, son presa del vencedor".

(TITO LIVIO)



LEXICO:

MASCARON: figura caprichosa que se pone como adorno en la proa de los barcos.

MARFIL: sustancia ósea, abundante en los colmillos del elefante.

ESPOLON: tajamar de las naves.

CALAFATEADO: tapado con estopa y brea las juntas de las tablas del casco de una nave.

EMBATE: ataque, golpe.

OROPEL: falso oro, cosa de poco valor, brillante.

PICACHO: punta aguda y escarpada de algunos montes.

EMINENCIA: elevación.

ACRECIO: aumentó.

VANIDAD: deseo de ostentar.

AUTOCRITICA: crítica efectuada por uno mismo.

ROL: papel.

DECISIVO: determinante.

AQUILATA: aprecia.

NOCION: idea.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SENEGA, LUCIO ANNEO: ver pág. 22.

TITO LIVIO: célebre historiador latino. Obra célebre: "Décadas", historia romana verdaderamente notable por el estilo.



AMADO NERVO

DENTRO DE TI ESTA EL SECRETO

Busca dentro de ti la solución de todos los problemas, hasta de aquellos que creas más exteriores y materiales.

Dentro de ti está siempre el secreto; dentro de ti están todos los secretos.

Aun para abrirte camino en la selva virgen, aun para levantar un muro, aun para tender un puente, has de buscar antes, en ti, el secreto.

Dentro de ti hay tendidos ya todos los puentes.

Están cortadas dentro de ti las malezas y lianas que cierran los caminos.

Todas las arquitecturas están ya levantadas dentro de ti.

Pregunta al arquitecto escondido: él te dará sus fórmulas.

Antes de ir a buscar el hacha de más filo, la piqueta más dura, la pala más resistente, entra en tu interior y pregunta...

Y sabrás lo esencial de todos los problemas, y se te enseñará lo mejor de todas las fórmulas y se te dará la más sólida de todas las herramientas.

Y acertarás constantemente, pues dentro de ti llevas la luz misteriosa de todos los secretos. **Amado Nervo.**

"Mira dentro de ti mismo. Ahí está el manantial del bien, tanto más inagotable cuanto más se profundiza".

(MARCO AURELIO)



LEXICO:

MALEZAS: espesuras de malas hierbas.

LIANAS: plantas de tallos muy delgados y largos.

ESENCIAL: necesario.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

NERVO, AMADO: poeta mejicano, destacadísimo entre los de la lengua hispana. Obras: "Elevación" y "Serenidad", entre otras, reúnen mucha belleza y son todo espíritu.

AURELIO, MARCO: el emperador romano más virtuoso. Por la sabiduría; por la moderación, y por la debilidad por las letras y la filosofía, se hizo justamente de celebridad. Se le llamaba "el Filósofo".





RUBÉN DARÍO

LA FUENTE

Joven, te ofrezco el don de esta copa de plata
Para que un día puedas calmar la sed ardiente,
La sed que con su fuego más que la muerte mata.
Mas debes abrevarte tan sólo en una fuente.

Otra agua que la suya tendrá que serte ingrata,
Busca su oculto origen en la gruta viviente
Donde la interna música de su cristal desata,
Junto al árbol que llora y la roca que siente.

Guíete el misterioso eco de su murmullo,
Asciende por los riscos ásperos del orgullo,
Baja por la constancia y desciende al abismo

Cuya entrada sombría guardan siete panteras:
Son los Siete Pecados, las siete bestias fieras.
Llena la copa y bebe: la fuente está en ti mismo.

(RUBEN DARIO)

"Llévas en ti un amigo sublime a quien no conoces".

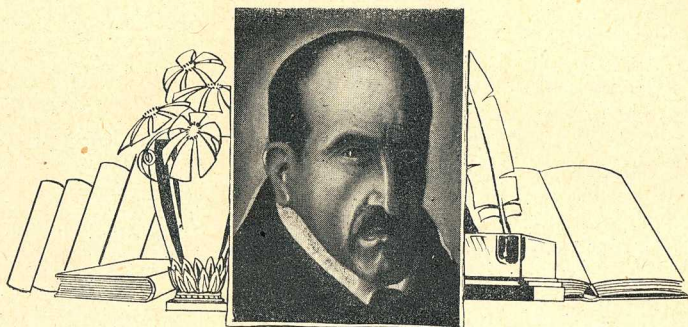
LEXICO:

RISCOS: peñascos, altas rocas.

PANTERA: leopardo de manchas amarillas. Es feroz, ágil y astuta.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

DARIO, RUBEN: poeta insigne de fama mundial, nicaragüense. Creador de una lengua poética suya; fué innovador afortunado. Obras célebres: "Rimas", "Primeras Notas", "Abrojos", "Azul", "Los Cisnes", "Poesías profanas", "La Isla de Oro".



GÓNCORA

LAS CUATRO DADIVAS

Fustiy había nacido una noche de eclipse de luna. A ello debía su nombre, puesto que hasta los veinte años fué un joven silencioso y triste. Su destino lo condenaba a ser desgraciado.

Pero su padre era Huaca-villac y pudo atraer sobre su hijo la protección de la Huaca. Esta le ofreció cuatro dádivas, entre las que tenía opción para elegir tres.

Le ofreció: amor, riqueza, gloria y muerte.

El joven triste eligió las tres primeras sin titubear.

Y comenzó a gozar del amor, de la riqueza y de la gloria.

Todos creían que su destino había sido cambiado; que el nacido una noche de quillahuánum era feliz.

Pero él bien sabía que no, que su destino se cumplía a pesar de poseer lo que constituye el anhelo de felicidad para todos los hombres: amor, riqueza y gloria. Más aún: ahora era más desgraciado que antes; porque antes, no poseyéndolos, escondía la esperanza de que ellos pudieran cambiar su destino. Ahora le faltaba esa esperanza. Y pidió cambiar el amor, la riqueza y la gloria, por la dádiva que antes había rechazado: la muerte.

La Huaca le dijo:

No me asombra esto. A todos cuantos yo les he dado amor, riqueza y gloria, han venido a pedirme la muerte, desencantados de su goce. Porque yo poseo otra dádiva que nadie de los que anhelan amor, riqueza y gloria me han pedido nunca: sabiduría.

Sólo el que posee sabiduría puede gozar amor, riqueza y gloria sin que ellos lleven al trance de desear la muerte.

Ahora sólo me toca aceptar el cambio que me propones. Toma la muerte. Y dame el amor, la riqueza y la gloria, con que se engañará otro vano iluso. **Ernesto Morales.**

"Todos los siglos tienen sus resabios, y en todos pleitearon las ignorancias con los méritos, y en todos se compitió el laurel o con la ciencia o con la maña".

(GONGORA)

"No es la riqueza lo que da el verdadero aroma a la vida, sino más bien la reflexión, el criterio, el buen gusto, la cultura".

(SMILES)



LEXICO:

HUACA-VILLAC: sacerdote que habla con la Huaca.

HUACA: ídolo.

ECLIPSE: invisibilidad del astro por interrupción de otro.

DADIVAS: cosas que se dan a otro desinteresadamente.

TITUBEAR: dudar.

QUILLAHUAÑUM: eclipse de luna.

TRANCE: momento crítico, decisivo.

VANO: presuntuoso, hueco.

ILUSO: engañado, seducido.

REFLEXION: pensamiento cuidadoso.

CRITERIO: juicio, discernimiento.

CULTURA: estudios que perfeccionan el talento del hombre.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MORALES, ERNESTO: literato y crítico argentino contemporáneo. Sus obras: "Serenamente", "Diafanidad", "Un pueblito y su poeta" (poesías); "Erase una vez", "Cuentos a Coca", "Leyendas Guaraníes" (cuentos), y "Antología argentina de poetas modernos", y "El sentimiento popular en la literatura argentina", le han colocado a la cabeza de los escritores actuales.

SMILES, SAMUEL: célebre escritor inglés. Autor de "Ayúdate", "Ahorro" y "Vida y Trabajo".

GONGORA, LUIS DE: poeta español, brillante e imaginativo. Amenidad gracia y soberbio estilo reúnen sus obras. Creador de un estilo particular, caracterizado por las extravagancias y oscuridades —el gongorismo—, llegó hasta inventar un dialecto. Si ésto contribuyó a desmerecer en parte la adquirida fama, —"Polifemo" y "Las Soledades" están escritas en este estilo— "Romances" y "Letrillas" muestran al "rey del romance", y el incomparable encanto que prodigan hace olvidar los delirios del príncipe de las letras españolas.





FEDERICO SCHILLER

LA ESTATUA DEL SAIS

Impulsado un joven por su ardiente amor a la ciencia, partió para la ciudad de Sais, en Egipto, a fin de aprender la secreta sabiduría de los sacerdotes.

Un día que hablaba con el hierofante, detuviéronse frente a una solitaria rotonda donde había una imagen de colosal tamaño, cubierta con un velo. Sorprendido el joven preguntó: —¿A quién oculta ese velo?

—A la Verdad— le respondió el sacerdote.

—¿Cómo! —exclamó el joven—. ¿Me ocultáis cabalmente lo que vengo buscando?

—Culpa sólo a la diosa —replicó el hierofante—, pues ha prohibido que ningún mortal entreabra ese velo, mientras no lo haga ella misma, añadiendo que quien antes lo descorra con mano culpable, ese... verá la Verdad.

—¿Qué oráculo tan singular! —dijo el joven.— Y tú ¿nunca has levantado el velo?

—¿Yo? Jamás tuve la tentación de hacerlo.

—Pues no lo alcanzo a comprender; si ese único insignificante obstáculo me separase de la Verdad...

—Y, además, una ley —agregó el sacerdote, interrumpiendo—

piéndole;— porque este tejido flexible pesa más, hijo mío, de lo que crees. Ligero es en la mano, pero representa para tu conciencia un quintal.

Regresa el joven pensativo a su morada. Su inextinguible ansia de saber le priva del sueño: revuélvese en su lecho, lo abandona a media noche de un salto e inconscientemente sus tímidos pasos le conducen al templo. Acércease con vacilante paso; ya su temeraria mano está a punto de tocar el sagrado tejido; pero un estremecimiento hiela y abrasa sus huesos al sentirse rechazado por un brazo invisible.

—¡Desventurado! ¿Qué vas a hacer? —le pregunta en su interior una voz amiga.

—¿Quieres tentar al santo de los santos? Ningún mortal apartará este velo, ha dicho el oráculo, mientras yo mismo no lo levante.

—Pero ¿no añadió el oráculo que quien lo alzara vería la Verdad? Pues sea lo que fuere lo que haya allí detrás — gritó en alta voz el joven— quiero verlo.

—¡Verlo! —repitió un prolongado eco burlón. Y levantó el velo...

Y si me preguntáis que vió, contestaré: lo ignoro.

Pero los sacerdotes lo encontraron al siguiente día, pálido y sin conocimiento, tendido ante el pedestal de Isis. Lo que vió y supo en aquel lugar jamás lo ha confesado su lengua. La serenidad de su vida desapareció para siempre; y un profundo pesar lo llevó muy pronto al sepulcro. **Federico Schiller.**

"¡Ay! del que por medios culpables corre en pos de la Verdad, pues nunca volverá a encontrar en ella el menor atractivo!"



LEXICO:

SAIS: antigua ciudad de Egipto.

HIEROFANTE: sacerdote que presidía los misterios sagrados de Eleusis.

CABALMENTE: perfectamente.

ORACULO: respuesta de los dioses, según los paganos.

QUINTAL: 45,940 Kgs.; métrico: 100 Kgs.

INEXTINGUIBLE: inapagable.

INCONSCIENTEMENTE: sin conciencia.

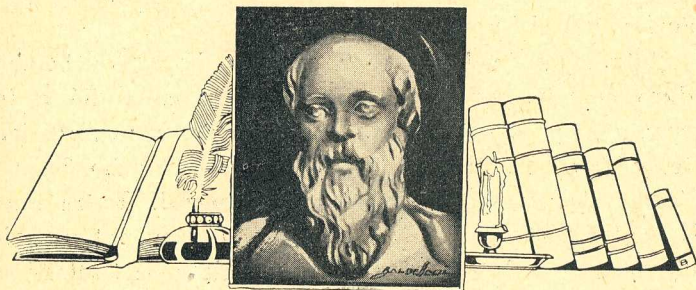
TIMIDOS: miedosos.

TEMERARIA: muy atrevida, imprudente.

ISIS: diosa egipcia del matrimonio, la medicina, la agricultura, etc.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SCHILLER, FEDERICO: gran escritor, poeta e historiador alemán. Obras célebres: "María Estuardo", "Don Carlos", "Guillermo Tell", notables tragedias, y la "Guerra de los Treinta años", reputado trabajo histórico. Schiller y Goethe, fueron los más notables escritores de Alemania.



SÓCRATES

A LA VEJEZ VIRUELA

Más de una vez habréis oído pronunciar esta frase que, a primera vista, parece encerrar una profunda verdad. Y, como la inmensa mayoría, creerás que la edad es una barre-

ra infranqueable que se interpone entre el hombre y sus aspiraciones.

Estáis en un error. Cuando se dice “esto no es para mi edad”, lejos de querer justificar un imposible, se trata de disimular la falta de poder para ejecutar alguna cosa. Es equivocado creer que el aprendizaje de un oficio, un arte o una ciencia esté reñido con la edad. Si bajo el manto de los años se esconde una voluntad bien templada, la senectud no es óbice para alcanzar la meta.

¿No conocéis, acaso, personas que iniciaron en la juventud una carrera y que, imposibilitadas de seguirla con regularidad, llegaron a graduarse cuando lucían en sus cabezas abundantes hilos de plata?

Sócrates, el ilustre filósofo griego, maestro del célebre Platón —resumidor de toda la sabiduría de la época— aprendió a tocar instrumentos musicales en la vejez.

Catón, genio que cargó sobre sus hombros la grandiosidad de Roma, y que pudo mantener la República cuando los cimientos carcomidos amenazaban derrumbarla, aprendió en la ancianidad el idioma griego.

Plutarco, gran historiador y moralista, era hombre maduro cuando aprendió latín. Spelman aprendió a los cincuenta años el estudio de las Ciencias con verdadero éxito, y Fairfax obtuvo el título de doctor mucho después de haber alcanzado notoriedad como general. Entre nuestros contemporáneos Tomás Edison, célebre octogenario, pudo destruir la huera afirmación que sirve de título.

Tan convencido de este argumento estaba Voltaire, el más grande revolucionario de las ideas del siglo XVIII, que antes de morir confesaba su disgusto de emprender el camino sin retorno cuando aun le quedaba tanto que aprender.

Querer es poder, reza el refrán que debemos grabar en la bandera de combate. Se debe querer siempre y con fuerza y jamás decir: ya soy viejo para empezar a estudiar.

"La instrucción es el adorno del rico y la riqueza del pobre".

(SWIFT)



LEXICO:

INFRANQUEABLE: imposible de pasar.

DISIMULAR: encubrir, disfrazar, desfigurar.

VOLUNTAD: firmeza de alma, energía.

TEMPLADA: severa.

SENECTUD: vejez, edad senil.

OBICE: obstáculo, estorbo.

META: término, fin.

CARCOMIDOS: consumidos lentamente.

NOTORIEDAD: popularidad, conocido por todo el mundo.

CONTEMPORANEOS: del tiempo actual, del mismo tiempo.

OCTOGENARIO: de ochenta a noventa años.

HUERA: vacía.

RETORNO: vuelta, retroceso.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

PLATON: Ilustre filósofo griego. Su filosofía resume toda la sabiduría de la antigua Grecia. Obras célebres: el "Timeo" y la "República". Tan admirables son que se las ha clasificado de "divinas".

CATON, EL CENSOR: ver pág. Nº 22.

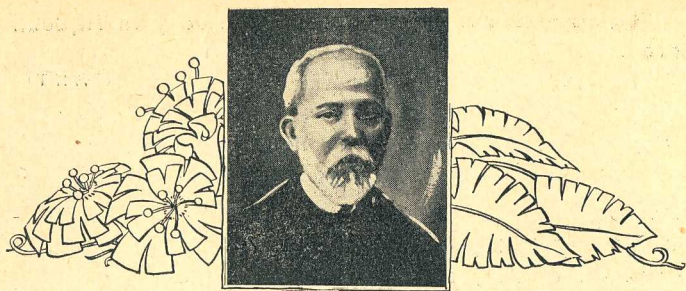
PLUTARCO: ver pág. Nº 11.

VOLTAIRE, FRANCISCO MARIA AROUET DE: célebre poeta y prosista francés. En el cuento, la tragedia, la historia, la crítica, la epopeya y la filosofía sobresalió netamente. Por su influencia social es considerado como uno de los precursores de la Revolución Francesa. Obras célebres: "Mérope": tragedia; "Micrómegas": cuento; "Templo del gusto": crítica; "Cartas Filosóficas" y "Diccionario Filosófico": filosofía.

SWIFT, JONATAS: ver pág. Nº 17.

FAIRFAX, TOMAS: célebre general inglés, que tomó parte en la revolución contra Carlos I, favoreciendo la restauración de Carlos II.

SPELMAN, ENRIQUE: anticuario y filósofo inglés. Su obra principal es: "Glosario arqueológico".



FLORENTINO AMEGHINO

SERAS LO QUE DEBES SER

¿Quién de vosotros no ha elegido hasta el presente un oficio?

Confesad que el aprendizaje que estáis realizando es de vuestra predilección.

Volved imaginariamente a la niñez y decidme: ¿No es verdad que alguna vez habéis soñado tener entre las manos las mismas herramientas que hoy empuñas? Tú, carpintero en ciernes, ¿de pequeño no pedías a tu padre, formón, martillo y escoplo, y fuiste el terror de tu madre porque pretendías destruir los muebles. ¿Tú, que aprendes a doblegar el hierro marcándole el deseo de tu voluntad, y tú que te preparas con afán para seguir estudios superiores que han de darte un título espectacular, ¿no fué acaso esa tu cara ilusión?

La respuesta no puede ser sino afirmativa. Esa inclinación que concordó con la dedicación actual y ese deseo que aun sigues alimentando en tu alma y que te dará las fuerzas para su logro, se llama: vocación. La vocación se manifiesta espontáneamente en la niñez y particularmente en los juegos. El inmortal Cervantes se paseaba, de pequeño, por

las calles y recogía cuanto papel impreso encontraba en el suelo para leerlo ávidamente. Y esa afición a la lectura, robustecida con el andar de los años, brindó a la literatura castellana la honra de contar con una hermosa joya: El Don Quijote de la Mancha. El famoso Murillo, cuyas obras pictóricas serán siempre admiradas, sentía tal atracción por el arte que, se cuenta que vagando por las calles de la ciudad dibujaba en las paredes burdas figuras con un trozo de carbón. Y, entre nosotros, ese joven que paseándose por las riberas del Luján recogía restos óseos que guardaba con cuidado, era Ameghino, que llegó más tarde a llamar la atención de los sabios de todo el mundo por sus audaces teorías y sus atrevidas ideas y mereció ocupar un sitio de honor en el campo de la ciencia paleontológica universal.

Dentro de cada ser humano existe esa fuerza que llega a ser pasión, no lo dudes. Tú también la tienes; y si aun no la has descubierto mira tu interior, consúltale y obedece ciegamente a su dictado. Jamás te dediques a lo que no esté de acuerdo con ella. ¡Rebélate en tal caso! Recuerda que Benvenuto Cellini llegó a la celebridad, no por cierto siguiendo las imposiciones de sus padres, sino las de su instinto, y así pudo arrancar al mármol sus más felices formas y al grabado los más encantadores motivos. Deja, pues, de ser gusano para metamorfosearte y convertirte en mariposa. Son muchos los caminos para llegar a Roma y ten en cuenta que, lo mismo puede sobresalir y alcanzar fama el herrero, el literato o el médico.

La gloria está al alcance de todos; lo indispensable es que cada cual, dentro de su oficio o profesión, construya con elementos por otros descubiertos nuevas formas, alguna vez presentidas o modifique las existentes en procura de mayor belleza o mejor rendimiento.

No siempre se ha de tener la suerte de descubrir; más son los inventores que los descubridores. Vale tanto descu-

brir como aplicar. Tan grande es Watt como Papín, uno por ser el primero en descubrir los efectos del vapor de agua, el otro por ser el primero en ensayar la aplicación de la fuerza expansiva del mismo. Hertz descubre las ondas que invisiblemente son portadoras de las descargas eléctricas, y Marconi aprovecha este descubrimiento e inventa ante la estupefacción general, la telegrafía inalámbrica. Y ambos se cubren de lauros.

Después de tan significativos ejemplos piensa y dí: ¿has descubierto tu vocación? De no ser así, recuerda esta frase que te es familiar: "Serás lo que debes ser, y si no no serás nada".

"En una profesión mal elegida el hombre se encuentra privado de una buena parte de las alegrías humanas".



LEXICO:

PREDILECCION: preferencia.

ESPECTABLE: notable, respetable, insigne.

CARA: querida.

ILUSION: esperanza.

LÓGRO: conseguirlo, obtenerlo.

VOCACION: inclinación natural.

AVIDAMENTE: ansiosamente, codiciosamente.

PICTORICAS: relativas a la pintura.

BURDA: grosera, tosca.

PALEONTOLOGICAS: relativas a los fósiles.

INSTINTO: impulso natural.

PRESENTIDAS: preveídas, conocidas con anticipación.

ESTUPEFACCION: sorpresa, asombro grande.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: célebre escritor español, autor del inmortal "Quijote de la Mancha" y gloria de las letras hispánicas.

MURILLO, BARTOLOME ESTEBAN: célebre pintor español, maestro indiscutido. Obra célebre: "Asunción de la Virgen".

CELLINI, BENVENUTO: grabador, escultor y joyero italiano, florentino, que alcanzó justa celebridad como orfebre.

WATT, JACOBO: célebre mecánico inglés. Su mayor obra fué la concepción de la máquina a vapor de doble efecto.

PAPIN, DIONISIO: ver pág. N° 158.

HERTZ, ENRIQUE: físico alemán, célebre por sus descubrimientos en electricidad, especialmente en las ondas que llevan su nombre, y de las que se valió Marconi para su telégrafo sin hilos. Su obra principal es: "Teoría de la Electricidad".

AMEGHINO, FLORENTINO: célebre paleontólogo y sabio argentino; maestro. Fué autodidacta, es decir, se educó solo, y en la miseria casi, tuvo que hacerse una vasta cultura. Por la ciencia llegó a la verdad. "La antigüedad del hombre en el Plata", "Doctrinas", "Descubrimientos" y "Filogenia", son sus obras fundamentales.



JACOBO WATT

JACOBO WATT

El 12 de enero de 1736 nació en Escocia, Jacobo Watt, hijo de un fabricante de instrumentos para la marina y comerciante a la par.

Siendo enfermizo de naturaleza, sus padres no se apresuraron a enviarle a la escuela. Ellos mismos, siguiendo

aquello de que “las rodillas del padre son la mejor mesa de estudio”, iniciaron al pequeño en los rudimentos de las ciencias. A pesar de ello, sólo contaba seis años escasos cuando resolvía problemas de geometría. A primera vista se le creía incapaz de aprender nada, tanto más cuanto se complacía en armar y desarmar los juguetes que caían en sus manos y se entretenía en tapar y destapar la tetera para examinar las gotas de agua que se formaban en la tapa, ignorando que lo que él creía casualidad no era sino la ignorancia de las leyes de la condensación del vapor.

Contando con una memoria prodigiosa estudió Medicina e Historia Natural y adquirió en poco tiempo nociones de casi la totalidad de los conocimientos humanos. Empezando a descubrir su vocación, sintióse inclinado hacia la Física; ingresó a un taller donde se construían instrumentos de matemáticas y permaneció en él un año, después de lo cual fué a ocupar el cargo de agregado conservador de modelos, a la Universidad de Glasgow. Aquí comienzan sus primeros ensayos de la máquina a vapor que llamó la atención de los maestros y dióle reputación.

El invento capital tuvo como punto de partida, la posibilidad de efectuar la condensación del vapor de agua dentro de un vaso separado del cilindro donde se ejerciese una acción mecánica; y descubierto el condensador aislado, completó su obra con otro descubrimiento que le llenó de gloria: la bomba de aire. Perseverando en su observación, divisa a la que guardaba fidelidad, inventó la verdadera máquina a vapor que en sus comienzos fué de un solo efecto, máquina de simple efecto, y que luego la transformó en máquina de doble efecto. Aparejado a esto, vinieron otros descubrimientos como el de la expansión del vapor, del cual se sacó fecundas consecuencias, y de la composición del agua, y otros inventos como la prensa de copiar cartas. Y después de vivir una vida dedicada completamente a los estudios de su afición y a otros, ya que llegó a ser versado en Química, Mine-

ralogía, Botánica y Cirugía, pagaba su tributo en el año 1819.

Meditemos ahora un instante. ¿Hubiéramos tenido a nuestro alcance, la conquista más hermosa del genio humano, si el pequeño Jacobo hubiera sido desviado de su natural afición, o si, no encontrando placer en sus estudios, se hubiera abandonado a sí mismo?

Torciendo su vocación hubiera resultado un mal profesional, mientras que como mecánico le fué dado alcanzar el anhelo más grande que se pueda tener: ser recordado con veneración por la posteridad.

Cuanta razón tenía Herodoto al afirmar que “es necesario recomenzar siempre para que el espíritu no pierda, con la inercia, su energía vital”.

“Cuando la lucha empieza dentro de uno mismo, es cuando el hombre vale algo”.

(BROWNING)



LÉXICO:

RUDIMENTOS: primeras nociones.

COMPLACIA: tenía gusto, le agradaba.

PRODIGIOSA: maravillosa, excelente, extraordinaria.

VOCACION: inclinación natural.

REPUTACION: aprecio, estimación, consideración.

PERSEVERANDO: persistiendo, continuando.

DIVISA: señal exterior, lema, mote.

FIDELIDAD: constancia, cariño.

AFICION: inclinación.

ANHELO: deseo vehemente.

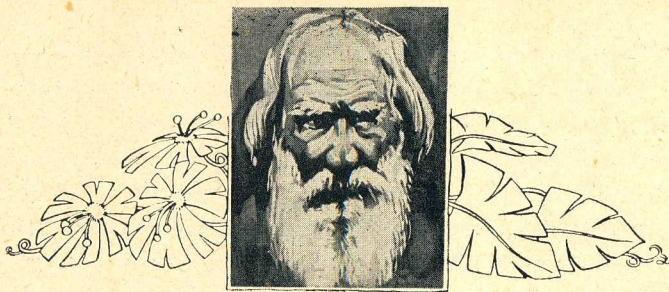
VENERACION: gran respeto.

POSTERIDAD: descendencia, generaciones venideras.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

HERODOTO: historiador griego, llamado el “Padre de la historia”. Sus escritos forman uno de los monumentos más preciosos y mejor concebidos de la antigüedad. Lo que sorprende realmente es la seguridad de la información.

BROWNING, ROBERTO: distinguido poeta inglés del siglo XIX, autor de: “Mujeres y Hombres”, “El anillo y el libro”, “El retorno de los Drusos” y “King Charles”.



LEÓN TOLSTOI

EL VISIR ABDUL

El schah de Persia tenía un gran visir justísimo.

Cierto día que el visir se dirigía a casa del schah, por el camino vió un principio de rebelión. Apenas estuvo cerca, la muchedumbre lo rodeó, amenazándole con matarle si no hacía lo que le ordenaban.

Hubo un hombre que fué bastante audaz para tirarle de la barba.

Cuando al fin se le dejó libre, el visir fué a casa del schah y le suplicó procurase el bien de su pueblo, sin castigar a los agresores.

Al día siguiente, por la mañana, un almacenero fué a ver al visir. Este le preguntó qué deseaba.

El almacenero respondió: —acabo de denunciar al hombre que te insultó ayer; le conozco, es vecino mío y llámase Nagi; mándale buscar y dale su castigo.

El visir despidió al almacenero y envió a buscar a Nagi. Este, comprendiendo que se le había denunciado, llegó más muerto que vivo y se arrojó a los pies del visir. Este se alzó y le dijo:

—No te hice venir para castigarte, sino para advertirte

que tienes un mal vecino; él te ha denunciado. Desconfía y huye de él. **León Tolstoi**.

"El espíritu nos profetiza el encuentro de uno de esos seres divinos; el corazón desea un amigo. Para ser dichosos nos es indispensable las dos cosas en una".

(EMERSON)



LEXICO:

SCHAH O CHA: nombre que se le da al soberano de Persia.

PERSIA: país situado al S. O. de Asia, entre el mar Caspio, el Turquestán, el Beluchistán y la Mesopotamia.

VISIR: ministro del imperio.

REBELION: resistencia violenta.

AUDAZ: atrevido, osado.

AGRESORES: atacantes, acometedores.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TOLSTOI, LEON: Notable novelista y moralista ruso. Obras célebres: "Ana Karenina" y "Guerra y Paz". Ha descollado brillantemente en la pintura de las costumbres del pueblo ruso.

EMERSON, RODOLFO WALDO: eminente filósofo y poeta norteamericano. "Naturaleza", "Ensayo", "Hombres típicos", "Sociedad y Soledad", "Cartas y Fines Sociales" y "Poesías", son todas las obras publicadas.





MARCO AURELIO

SI UNA ESPINA ME HIERE

Si una espina me hiere, me aparto de la espina
...pero no la aborrezco.

Cuando la mezquindad
envidiosa en mí clava el dardo de la inquina,
esquívase en silencio mi planta, y se encamina
hacia el más puro ambiente de amor y caridad.

¡Rencores! ¡De qué sirven! ¡Qué logran los rencores!
Ni restañan heridas, ni corrigen el mal.

Mi rosal tiene apenas tiempo para dar flores
Y no prodiga savias en pinchos punzadores:
Si pasa mi enemigo cerca de mi rosal
se llevará las rosas de más sutil esencia,
y si notare en ellas algún rojo vivaz,
será el de aquella sangre que su malevolencia
de ayer, vertió, al herirme con encono y violencia
y que el rosal devuelve, trocada en flor de paz.

AMADO NERVO

"Ningún hombre hay tan afortunado que al morir no tenga a su lado quien se alegre del mal que le sucede".

(MARCO AURELIO)



LEXICO:

INQUINA: odio, mala voluntad, ojeriza.

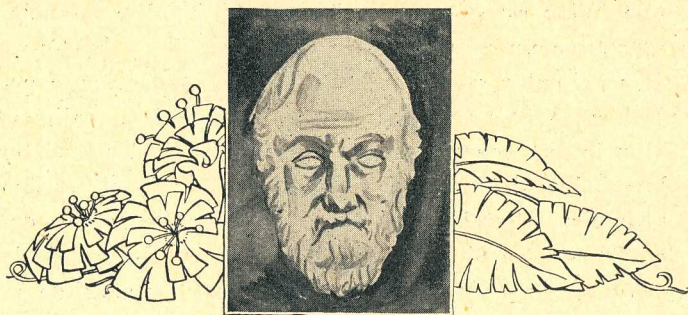
MALEVOLENCIA: mala voluntad.

ENCONO: rencor, odio.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

NERVO, AMADO: ver pág. N° 26.

AURELIO, MARCO: ver pág. N° 26.



DIÓGENES

D I O G E N E S

La sobriedad y la templanza tuvieron en Diógenes su más célebre defensor. Teniendo que llevar desde pequeño una vida errante, llena de privaciones, comenzó su aprendizaje con un capital de energía sin cuenta. Su afición al estudio

fué tal que, deseoso de seguir las lecciones del filósofo Antístenes, tuvo que hacer frente a las iras del maestro, que se creyó objeto de burlas, diciéndole: “pega, que no hallarás bastón tan duro que pueda impedirme venir a esecuchar tus lecciones”.

Sus raras dotes de inteligencia, unidas a una constancia excepcional, hicieron de él un discípulo estimado y el propagandista más celoso de la sabiduría de su maestro. Defendió con el ejemplo una doctrina que puede sintetizarse en dos puntos capitales: el desprecio por toda especulación y la identificación de la virtud con la naturaleza.

Estos principios fueron practicados por Diógenes, su-plantando aquello de “haz lo que yo digo y no lo que yo hago”, por “haz lo que yo digo que es lo que hago”.

La vida que llevó fué una continua lucha contra los vicios, la molicie, el lujo, el juego y los placeres, pues entendía que todas estas cosas esclavizan al hombre. Jamás la sencillez tuvo un representante más completo y austero. Ni el frío, ni el calor, ni el hambre y la sed lograron entorpecer su prédica. Vestía harapos, caminaba descalzo y alimentábase con lo que generosamente le brindaban. Comía si tenía hambre, bebía si tenía sed y deteníase cuando el cansancio lo abrumaba. Dictaba sus clases en cualquier parte: en la Plaza Pública, en el Gimnasio, en el portal de la Iglesia o en medio de la calle. Dormía en un tonel y sentíase muy satisfecho de sus exiguas comodidades. Su temple y su orgullo se exhiben en la anécdota que vamos a referir.

Un día se le acercó Alejandro Magno y deseoso de ayudarle preguntóle buenamente: —“¿Qué quieres de mí?”

—“Que te quites de mi sol”— respondió sin inmutarse Diógenes. A su vez el rey de Macedonia y discípulo de Aristóteles, que era también un alto valor espiritual, dejó oír en esa ocasión esta frase inmortal: —“Si no fuera Alejandro desearía ser Diógenes”.

Y el Rey todopoderoso se marchó meditando en estas palabras con que el discípulo de Antístenes había aclarado sus pensamientos: "Nada quiero de ti, nada te envidio. Tu grandeza es inferior a la mía. Tú dependes de los hombres, yo de Dios. Debes vigilar tus glorias, yo vivo de mis satisfacciones".

Y este ser extraordinario y único, puso en ridículo a los hombres que se dejan dominar por el afán de glorias o riquezas, a los magistrados, a los supersticiosos y al mismo pueblo. Era implacable en su exigencia de superación moral y nadie pudo cumplir como él sus propias teorías, ni el más virtuoso ejemplar humano. Por tal causa adoptó la irónica costumbre de pasearse en pleno día con una linterna encendida en las manos, y cuando alguien le preguntaba a qué debía su actitud, él respondía con invariable aticismo: "busco a un hombre". Esta postura burlona llamó tanto la atención por entonces, que se hizo famosa. Y actualmente, cuando se pretende encontrar algo raro, suele emplearse una expresión irremplazable: "Hay que buscarlo con la linterna de Diógenes".

"No consiste la desgracia en vivir, sino en vivir mal".
(DIOGENES)

"Si tus males tienen remedio, ¿por qué te quejas? Si no lo tienen, ¿para qué te quejas?".
(SANTO TOME)



LEXICO:

SOBRIEDAD: moderación.

TEMPLANZA: moderación, mesura en todo orden de cosas.

DOTES: caudal, prenda.

DOCTRINA: opinión.

ESPECULACION: teoría.

IDENTIFICACION: igualdad.

SUPLANTANDO: cambiando, en lugar.

MOLICIE: blandura, suavidad.

AUSTERO: severo, rígido.

ABRUMABA: oprimía, causaba grande molestia.

GINNASIO: lugar donde los filósofos celebraban sus conferencias.

EXIGUAS: pequeñas, escasas.

INMUTARSE: alterarse.

SUPERSTICIOSOS: creyentes de cosas falsas y ridículas.

IRONICA: burlesca, sarcástica.

ATICISMO: pulidez, elegancia.

MACEDONIA: país del S. de los Balkanes dominado por la Grecia de Filipo y Alejandro Magno.

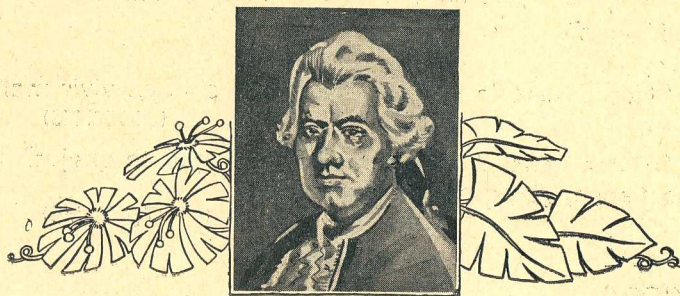
BIO-BIBLIOGRAFIA:

ANTISTENES: filósofo ateniense, discípulo de Sócrates, y fundador de la escuela de los Cínicos, de una moral muy rígida.

ALEJANDRO MAGNO: rey de Macedonia, conquistador de Persia, India y Babilonia (356-323 ant. de J. C.).

DIÓGENES, EL CINICO: filósofo cínico que vivió en Atenas (313-323 ant. de J. C.). Ninguna obra ha llegado hasta nosotros.

★ ★



GOTTHOLD LESSING

JUPITER Y LA OVEJA

La oveja sufría mucho a causa de otros animales, y cansada de injusticias fué a ver a Zeus para rogarle que la amparase.

Júpiter acogióla favorablemente y le dijo:

—Ya veo, dulce criatura, que te he creado sin medios de defensa; elige tú misma la manera de remediar este defecto: ¿armaré tu boca de afilados dientes y tus patas de poderosas garras?

—¡Oh, no! —respondió la oveja—, yo no quiero tener nada de común con los animales carniceros.

—Si te parece —continuó Júpiter—, pondré veneno en tu saliva.

—¡Señor! —replicó la oveja—, las serpientes venenosas son muy odiadas.

—Entonces, ¿qué debo hacer? Plantaré cuernos sobre tu frente y daré fuerza a tu cuello.

—Tampoco, padre.

—Y, sin embargo —dijo Júpiter—, si quieres que otros se abstengan de hacerte mal, sólo podrás conseguirlo teniendo el poder de dañarlos a tu vez.

—Si eso es necesario —suspiró la oveja—, déjame, buen padre, como soy, porque la facultad de dañar despierta a menudo en nosotros el deseo de querer hacer daño y es mejor sufrir la injusticia que obrar mal.

Júpiter bendijo a la dulce oveja, y desde ese día ella, conforme con su suerte, dejó de quejarse. **Góthhold E. Léssing.**

“El buen sentido es la piedra de toque en los casos dudosos”.



(DESCARTES)

LEXICO:

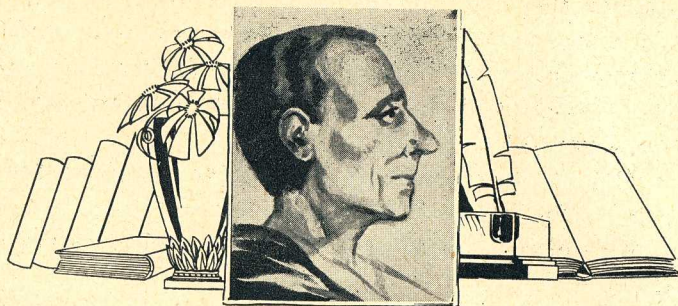
ZEUS: nombre griego de Júpiter.

ABSTENGAN: priven.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LESSING, GOTTHOLDFRANZ: reputado escritor alemán. Obras célebres: la “Dramaturgia de Hamburgo” y “Mina de Barnhelm”.

DESCARTES, RENATO: físico, filósofo y geómetra francés. Obras célebres: “Discurso sobre el método” y “Meditaciones metafísicas”.



MONTESQUIEU

EL MENDIGO

Pasaba yo por una calle; un mendigo viejo y decrepito me detuvo. Tenía ojos inflamados y lacrimosos, labios azulados, vestía harapos sucios y mostraba asquerosas llagas...

¡Oh, cuán horriblemente había corroído la pobreza a aquel ser infeliz! Me alargó la mano roja, hinchada, sucia; y sollozaba, gemía, al implorar mi socorro.

Registré mi bolsillo; no hallé ni portamonedas, ni reloj, ni siquiera un pañuelo. Y el mendigo esperaba; y su mano tendida removíase débilmente.

Todo confuso, no sabiendo qué hacer, estreché con fuerza entre las mías aquella mano sucia y temblorosa.

—Perdóneme, hermano —le dije;— no llevo nada que pueda darle.

El mendigo fijó en mí los ojos enrojecidos, sonrióle sus azulados labios, y también estrechó mis fríos dedos.

—Bien, hermano —dijo con voz ronca;— gracias, también ésto es una limosna.

Entonces comprendí que yo también acababa de recibir alguna cosa de aquel hermano mío. **Iván Tourguéneff.**

"Los más desgraciados no son los que sufren las injusticias, sino los que la cometen".

(MONTESQUIEU)



LEXICO:

DECREPITO: de edad avanzada.

CORROIDO: maltratado, consumido.

IMPLORAR: pedir con ruegos o lágrimas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TOURGUENEFF, IVAN (JUAN SERGIEWITZ): célebre novelista ruso; admirable pintor de la vida popular de su país. Obras célebres: "Padre e hijo" y "Tierras Virgenes".

MONTESQUIEU, CARLOS DE SEGONDAT, BARON DE: célebre jurisculto, filósofo y literato francés (1689-1755). Obras célebres: "Espíritu de las leyes", "Grandeza y decadencia del Imperio Romano" y "Cartas persas".



JUAN E. HARTZENBUSCH

EL SUPPLICIO

Cuando se habla del castigo, y sobre todo cuando se quiere indicar la severidad del mismo, suele decirse: es como el suplicio de Tántalo.

Los griegos, que fueron tan pródigos en hacer dioses a cuanto pudiera representar virtud, vicio, inclinación, crearon dentro de su mitología a este personaje que hoy corre de boca en boca. Su historia es sumamente interesante y vale la pena saberla.

Tántalo fué hijo de Zeus, el padre de todos los dioses, llamado también Júpiter, y de la ninfa Pluto. De buen origen, fué bien pronto un príncipe poderoso. La fama de su riqueza llenó todos los ámbitos y fué ella tan grande que sobrepujaba a la propia de su condición humana. Con estas dos prendas, riqueza y nombre, los dioses le brindaron su amistad y no fué raro verle en sus banquetes. Su vida se deslizaba tranquilamente, todo le sonreía. La felicidad era su compañera inseparable. Pero, he aquí que, por irreflexivo, embriagado con su suerte, cambió de condición e inclinóse a la perversidad. Y habiendo cometido un delito de carácter grave fué condenado a soportar un suplicio que se hizo proverbial en su época y que pudo resistir la acción de los años y llegar hasta nuestros días como ejemplo de máxima tortura.

Según versiones, Tántalo fué condenado por robar el néctar y la ambrosía de la mesa de los dioses. Eligióse para ello un lago rodeado de árboles frutales y se le sumergió en él de modo que el agua le llegase hasta la barba. Devorado por la sed, cuantas veces intentaba aproximar sus labios al agua para beber, ella huía y le dejaba en seco. Y cuando el hambre aguijoneaba sus entrañas y sus manos ávidas se extendían para alcanzar los deliciosos frutos circundantes, el viento se los arrebatava siempre, implacablemente.

"Jamás se encontrará sobre la tierra el hombre prudente, que sepa emplear sus horas en correr tras del objeto de sus deseos, y apartarse de lo que causa su temor o su daño".

"El mayor suplicio para la mujer es el que atormenta su vanidad, así como el mayor castigo para el hombre es aquel en que se abate el orgullo".

(HARTZENBUSCH)



LEXICO:

AMBITOS: espacios limitados.

SOBREPUJABA: excedía.

SUPLICIO: tormento, tortura, cosa que tarda en llegar.

TORTURA: tormento, dolor, angustia, pena.

NECTAR: licor suavísimo destinado a los dioses.

AMBROSIA: manjar o bebida delicada, alimento de los dioses mitológicos.

AGUIJONEABA: pinchaba.

AVIDAS: ansiosas, codicantes.

IMPLACABLEMENTE: imposible de mitigar, de calmar.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

HARTZENBUSCH, JUAN EUGENIO: erudito crítico y poeta, y dramaturgo célebre, español. Sus obras reúnen la frescura de Lope, la elevación de Calderón, la sentenciosidad de Alarcón y la agudeza de Tirso. "Los amantes de Teruel", "La madre de Pelayo" y "La redoma encantada" (teatro) además de muchas narraciones y poesías líricas, muestran una elegancia castiza.





CONFUCIO

EL AGUA MARAVILLOSA

Viajaba cierto días un árabe por el desierto y, abrasado de sed, descubrió un pozo.

El buen musulmán creyó haber descubierto un agua maravillosa, porque el líquido, salobre al paladar, presentaba, además, un color blanquecino y se hallaba en parte cristalizado.

Gozoso del hallazgo, pensando en el bien que a sus semejantes habría de reportar, y ansiando presentar una ofrenda de valor al poderoso Califa, que gobernaba el pueblo, llenó de agua una bota de cuero, cargó con ella y reanudó trabajosamente la caminata.

Llegó el árabe a los pies del Califa y le dijo:

—Toma, señor, la humilde ofrenda de tu siervo. Sin duda, el Arcángel ha hecho brotar esta agua desconocida y maravillosa para curar las dolencias de los creyentes. El Califa hizo analizar el agua y encontró que no contenía ninguna de las maravillas de que hablaba el siervo, y que no solamente no era medicinal, sino que ni aun era buena para apagar la sed.

A pesar de ello, el Califa recompensó con largueza y

esplendidez al caminante. Cuando marchó el siervo, quiso uno de los acompañantes del Califa probar el agua maravillosa, pero éste se lo impidió diciendo: —No bebas esta agua. Es salina.— Pues, entonces, ¿por qué, señor, has recompensado con tanta esplendidez a quien la trajo, si no es medicinal, ni siquiera potable, el agua de la bota? El Califa respondió sentenciosamente:

—Yo no he recompensado la ofrenda, sino la honrada intención de quien la hizo. Aunque los hechos no correspondan al deseo, no son menos dignas de premio las puras intenciones de un corazón bueno que cree obrar bien.

Anónimo.

“Un pensamiento seguido de una voluntad, una voluntad seguida de un acto, tal es la virtud”.

(LACORDAIRE)

“No dejéis nunca sin recompensa una buena acción aunque os parezca dudosa”.

(CONFUCIO)



LEXICO:

MUSULMAN: mahometano, turco.

SALOBRE: salada.

CRISTALIZADO: formando cuerpos de formas geométricas (cristales).

HALLAZGO: encuentro.

CALIFA: soberano que ejerce el poder temporal y espiritual.

ARCANGEL: ángel, jefe, ángel de orden superior; espíritu celeste.

SIERVO: esclavo, servidor.

POTABLE: bebible.

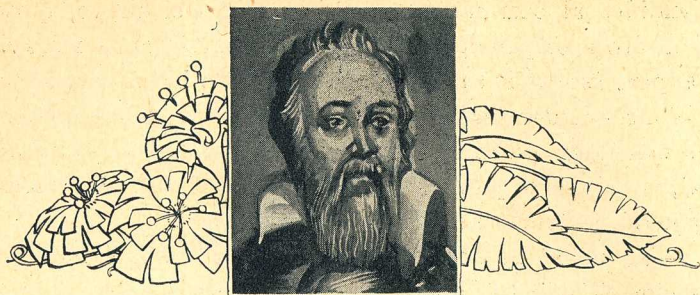
SENTENCIOSAMENTE: con un pensamiento corto, sucinto y moral.

OFRENDA: ofrecimiento.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LACORDAIRE (PADRE ENRIQUE) : célebre predicador francés, de la orden de los dominicos. Es considerado como uno de los oradores sagrados de más elocuencia.

CONFUCIO (KONG-FU-TSEU) : filósofo chino que alcanzó celebridad al reformar las costumbres de su país. Moralista, cuyo lema fué: “no hacer a los otros lo que no queramos que se haga con nosotros”, ha pasado a la posteridad por sus excelentes máximas, verdadero código moral de la China.



GALILEO

DESCUBRIMIENTOS

La generalidad de los descubrimientos ha sido obra de la casualidad. Empeñado el investigador en la búsqueda de algo presentido, su atención fué llamada de pronto por un fenómeno que no había logrado interesarle.

Newton, sentado debajo de un árbol vió caer, cierto día, una manzana. Preguntóse por qué dicho fruto se dirigía hacia la tierra con velocidad creciente, y este simple hecho lo llevó a descubrir las leyes de la Atracción Universal, que revolucionaron la mecánica celeste.

Los hermanos Montgolfier, contemplaban una noche las espirales de humo que salían del hogar, y creyendo haber encontrado el factor capaz de levantar los cuerpos en el espacio, llenaron con humo unas bolsas de papel. Compröbaron entonces que las bolsas ascendían hasta el techo, logrando con ello descubrir que la dilatación del aire eleva a los globos, principio que dió impulso a la incipiente aeronáutica de la época.

Galileo, mientras asistía a un oficio religioso en la catedral de Pisa, pudo observar que una de las lámparas colgantes se mecía suavemente y que sus movimientos duraban un

mismo tiempo, a pesar de la disminución de la amplitud de los mismos. Y ese fué el principio que le permitió formular las leyes de las oscilaciones pendulares, que pronto hubieron de emplearse prácticamente en la regulación de los relojes.

Arquímedes, al sumergirse en una bañera desbordante de agua, observó que su cuerpo desalojaba cierta cantidad de líquido en relación con el cuerpo sumergido. Y ahí vislumbró el principio fundamental del peso específico de los cuerpos.

Papín pudo notar, como tantos otros, que el agua en ebullición hacía mover enérgicamente la tapa de una tetera; pero nadie como él tuvo la clara visión del poder del vapor del agua, que luego fué aplicado en las máquinas.

El mismo Colón ¿no buscaba acaso un camino para llegar a las Indias, cuando se interpuso ante sus naves un nuevo continente que, si le impidió ver realizado su sueño, le llenó en cambio de glorias?

La Naturaleza es la fuente inspiradora de las ciencias y de las artes. Todos los principios descubiertos y los que aun permanecen ignorados, palpitan en ella. Todo existe dentro de sus dominios y sólo es cuestión de buscarlo. Un hecho insignificante presenta a los ojos del observador la pauta para resolver un problema de consideración, demostrando así que las pequeñas cosas explican las grandes más que las grandes a las pequeñas.

"Lo que llamamos casualidad no es más que la ignorancia de las leyes físicas".

(LEIBNITZ)



LEXICO:

INCIPIENTE: que empieza.

PALPITAN: mueven, agitan.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

NEWTON, ISAAC: ilustre sabio francés (1642-1727). La física, todas las demás ciencias, y especialmente astronomía, con el descubrimiento de la atracción universal, le deben sus progresos.

MONTGOLFIER, JOSE y JACOBO: franceses inventores del aerostato de aire caliente. Obras: "Nota acerca del ariete hidráulico", y "Memorias sobre las máquinas aerostáticas".

GALILEO: matemático, físico, astrónomo y uno de los genios italianos (1564-1642). Descubrimientos: confirmó el movimiento de la tierra ("e pur si muove"), construyó el primer telescopio, descubrió las leyes del péndulo, de la gravedad y de la balanza hidrostática.

ARQUIMEDES: célebre matemático de Siracusa, que con sus máquinas e inventos defendió la ciudad contra los romanos durante tres años. Descubrimientos: el peso específico de los cuerpos.

PAPIN, DIONISIO: célebre físico francés, el primero que aplicó la fuerza expansiva del vapor de agua (1747-1814).

LEIBNITZ, GODOFREDO GUILLERMO: gran filósofo, matemático, físico, historiador, jurisconsulto, teólogo, filólogo y publicista alemán (1646-1716).

★ ★



ARISTÓTELES

LOS DOS REYES

Había una vez un soberano que envió en cierta ocasión un mensaje al rey del país vecino, concebido en estos términos:

"Enviadme un cerdo azul con la cola negra, o sino...

A lo cual replicó el otro rey:

“No tengo ninguno, pero si lo tuviera...”

Al recibir el primero esta respuesta, montó en cólera y le declaró la guerra a su vecino. La lucha duró muchos meses, hasta que, cansados ya, concertaron los dos una entrevista.

—¿Qué quisistéis dar a entender —dijo el primero—, al decirme: “Mandadme un cerdo azul con la cola negra, o sino...”?

—Pues, sencillamente, —dijo el otro— que me enviaseis un cerdo azul con la cola negra, o sino, otro de cualquier color. Y ahora, decidme, ¿qué quisisteis significar al contestarme: “No tengo ninguno, pero si lo tuviera...”?

—Pues la cosa más sencilla del mundo: que si lo tuviese, os lo enviaría sin dilación.

¡Dios me valga, y qué necios hemos sido! Hagamos sin demora la paz, y seamos buenos amigos.

La paz fué concertada, y la historia fué escrita con letras indelebles en los anales de ambos reinos, a fin de que sirviera de saludable advertencia a los reyes venideros, para que no se porten de ligero y pesen bien las palabras antes de considerarse ofendidos. **Anónimo.**

“Dignos de alabanza son los que ya han dado pruebas de buenos. En efecto, los actos son el signo de la disposición interior hasta el punto de que alabaríamos a quien todavía no obró bien, si tuviéramos confianza en que está dispuesto a hacerlo”.

(ARISTOTELES)



LEXICO:

DILACION: demora, retraso, detención.

INDELEBLES: imborrables.

SALUDABLE: buena.

ADVERTENCIA: llamada de atención, enseñanza.

ALABANZA: elogio, jactancia, vanagloria.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ARISTOTELES: ver pág. N^o 22.



ANTONIO L. LAVOISIER

QUIMERAS

Desde época inmemorial, el hombre, deslumbrado por el oro y acicateado en su codicia, tuvo la obsesión por la fácil conquista del precioso metal. En la obscuridad del laboratorio y dentro del mayor secreto, se pretendió arrancar a las retortas un producto que, con virtudes poco menos que maravillosas, pudiera transmutar los metales pobres en oro purísimo. La imaginación afiebrada quiso hallar también en ese elemento el factor que prolongara indefinidamente la vida y el restaurador eficaz de los trastornos orgánicos. La "Piedra Filosofal", que convertiría los metales en oro y el "Elixir de la larga vida", que rejuvenecería instantáneamente, fueron quimeras acariciadas por numerosos investigadores. Sabios de reconocida fama, observadores de nota, espíritus plenos de entusiasmo, junto con embaucadores y charlatanes, insumieron sus mejores años sin conseguir su objeto. Verdadera enfermedad, la que padecían; de la consulta de documentos no puede decirse otra cosa. Artephins, asegura haber hallado un licor mediante el cual pudo batir un verdadero record de longevidad, alcanzando a vivir 2.000 años. Lo inverosímil salta a la vista. Mas, los trabajos

efectuados para esa loca conquista, no fueron en vano, pues del cúmulo de tales ensayos surgió una nueva ciencia: la química.

La fabricación del jabón, del vidrio, del vinagre, de la pólvora, del salitre y del alumbre; del cristal, de la porcelana, de medicamentos; el descubrimiento del ácido clorhídrico, de la destilación del alcohol, de las aleaciones de los metales y otras cosas más, fueron para ellos consecuencias secundarias, pero harto beneficiosas para la humanidad. Ellas fueron guías tendidas, y gracias al adelanto experimentado en el siglo XVIII en todas las ramas del saber, la antigua Alquimia, llena de obscuridad y de misterio, muere aplastada por las investigaciones de los célebres Lavoisier, Dalton y Cavendish. Y de su rico legado de conocimientos, que organizados inteligentemente dieron racionalidad a la Higiene, la Fisiología, la Agricultura y a muchas otras ciencias aplicadas, se eleva gallardamente la química moderna.

Y por sobre el extravío de más de siete siglos, surge un ejemplo digno de tenerse en cuenta. El sacrificio constante y la reacción contra el fracaso prueban hasta dónde puede el carácter del hombre. Sus contratiempos, sus persecuciones, hablan de espíritus indomables que persiguieron tenazmente un ideal y que pusieron en su logro vidas, fortunas y buena dosis de inteligencia.

"Jamás se va tan lejos como cuando no se sabe donde se va".

(ROBESPIERRE)



LEXICO:

ACICATEADO: incitado.

TRANSMUTAR: convertir, mudar una cosa en otra.

INSUMIERON: gastaron.

LONGEVIDAD: largo vivir.

ALQUIMIA: arte fabuloso de transmutar los metales en oro. Fué la química de la Edad Media, originaria de la química moderna.

RACIONALIDAD: razón.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LAVOISIER, ANTONIO LORENZO: célebre químico francés, fundador de la química moderna (1743-1794).

DALTON, JUAN: célebre matemático, físico y químico inglés (1766-1844).

CAVENDISH, ENRIQUE: célebre químico inglés, descubridor del hidrógeno (1731-1810).

ROBESPIERRE, MAXIMILIANO: tristemente célebre personaje de la Revolución francesa (1759-1794). Implantador del régimen del Terror; murió en el cadalso.

★ ★



LOPE DE VEGA

PRUDENCIA

Cierto individuo había llegado a ser profesor consumado en el arte de la lucha; sabía trescientas sesenta estratagemas de su arte, y cada día presentaba algo nuevo, y como sintiese una especial inclinación hacia un gallardo joven, discípulo

suyo, le enseñó trescientas cincuenta y nueve estratagemas, reservándose una para sí.

Adelantó tanto el joven en pericia y fuerza, que nadie podía competir con él. Por fin se envaneció un día ante el sultán de que la superioridad de que concedía a su maestro sólo era debida a sus años, y haber sido su profesor; pues que por otra parte él no le era inferior en fuerza y le igualaba en pericia. Al rey no le agradó esta irrespetuosa conducta, y ordenó que probaran su destreza.

Eligióse para el acto un espacioso campo, en el que se congregaron todos los ministros del Estado y los grandes de la corte.

El joven entró en la palestra como un elefante en celo, dando tales golpes y acometiendo con tal ímpetu, que hubiese removido en su base una montaña de hierro.

El maestro, conociendo que el discípulo le era superior en fuerza, le atacó con la única estratagema que se había reservado.

Como el joven no pudo repelerle, tomóle el maestro con ambas manos, levantóle sobre su cabeza y lo arrojó en tierra.

La multitud aplaudió. El rey dispuso que se diese al maestro, en premio, un vestido y una cantidad en metálico, y se burló e hizo befa del joven por haber pretendido competir con su bienhechor y por haber quedado vencido en la contienda.

—¡Oh, rey! —dijo el joven—, mi maestro no ha ganado la victoria ni por la fuerza ni por la pericia; es que no me enseñó una parte de su arte y con esta treta me venció. A lo que repuso el maestro: —Me la reservé para una ocasión como la presente; los sabios han dicho: “No te entregues demasiado en poder de tu amigo, para que si llega a convertirse en enemigo, no pueda conseguir su propósito. ¿No has oído contar lo que dijo una persona injuriada por otra a la

cual había educado? "¿O nunca hubo gratitud en el mundo, o en este tiempo nadie la practica. A nadie he enseñado a manejar el arco que después no haya hecho blanco en mí".
Shaikh. Muslih al Din (Sa' Di).

"Mientras los ríos corran al mar, hagan sombras los árboles y haya estrellas en la bóveda celeste, debe perdurar en la mente del hombre la idea del agradecimiento".

(LOPE DE VEGA)



LEXICO:

CONSUMADO: perfecto.

ESTRATAGENAS: ardides, engaño astuto, diestro.

GALLARDO: grande, airoso, excelente.

PERICIA: sabiduría práctica, habilidad.

COMPETIR: contender, aspirar a vencer.

ENVANECIO: ensoberbeció, llenó de vanidad.

SULTAN: emperador de los turcos; príncipe o gobernador mahometano.

IRRESPETUOSA: que no acata; sin consideración.

PALESTRA: sitio o lugar donde se lidia o lucha.

CELO: época de aumento de instinto sexual.

ACOMETIENDO: embistiendo.

IMPETU: movimiento violento y rápido.

REPELERLE: rechazarle.

MULTITUD: número grande de personas.

BEFA: escarnio o irrisión.

TRETA: engaño para desarmar o defenderse.

INJURIADA: ultrajada, menoscabada, dañada.

PERDURAR: durar mucho.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SCHAIKH MUSLIH AL DIN (SA'DI): Uno de los más grandes poetas persas. "Gulistán" o "Jardín de la Rosa", que contiene cuentos morales, históricos e imaginarios, junto con hermosas poesías, le ha dado merecida fama.

LOPE DE VEGA, FELIX: célebre poeta español, y el más fecundo de los dramaturgos. Sus 1800 comedias le han asignado el calificativo de "El fénix de los ingenios".





BERNARDINO RIVADAVIA

M I D A S

Midas fué un personaje mitológico que a pesar de ser fabulosamente rico, tenía la desmedida ambición, el loco deseo de que se convirtiera en oro todo cuanto él tocara. Baco, en prueba de reconocimiento por los tratos que había tenido con un compañero y maestro suyo, le concedió tal virtud. Pero, no pudiendo alimentarse porque todo, absolutamente todo lo que tocaba se convertía en precioso metal, imploró al dios para que le retirara el favor con que lo había distinguido.

Baco indicó a Midas la necesidad de que se bañara en el nacimiento del río Pactolo, cerca del monte Tmolos. Midas, obedeciendo las órdenes, se sumergió en las aguas del río y perdió esa rara virtud; pero, desde entonces, las aguas del río Pactolo arrastraron abundante oro.

La educación, al igual que el caso de Midas, tiene suficiente poder para transformar a los hombres. La acción constante beneficia enormemente a la sociedad y la cambia insensiblemente, haciéndola mejorar. Así lo comprendió Sarmiento al afirmar que la ignorancia era el mal que aquejaba

a nuestro país, y firmemente convencido de ello daba impulso a la educación popular creando establecimientos de enseñanza. Rivadavia, el genial estadista, también vió en ella la misma fuerza capaz de metamorfosear a la humanidad cuando afirmaba que la instrucción pública era la base de todo sistema social bien arreglado.

“La instrucción pública, es la base de todo sistema social bien arreglado; cuando la ignorancia cubre a los habitantes de un país ni las autoridades pueden con suceso promover su prosperidad, ni ellos mismos proporcionarse las ventajas reales que esparce el imperio de las luces”.

(RIVADAVIA)



LEXICO:

BACO: en la mitología: hijo de Júpiter y Semele, dios de las vendimias y del vino.

PACTOLO: río de la antigua Lidia, que se dice que llevaba arenas de oro; se toma como fuente de riqueza.

INSENSIBLEMENTE: sin sentirlo.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

RIVADAVIA, BERNARDINO: célebre hombre de estado argentino (1780-1845). Fué 1er. presidente de la República Argentina. Su genio se adelantó a su siglo.





OLEGARIO V. ANDRADE

EL PORVENIR

¡Visión del porvenir! Nube de gloria
que en el confín lejano te levantas,
que flotas como enseña de combate
y alumbras y perfumas como el alba.

¡Visión del porvenir! Dulce sirena,
que en el silencio de la noche cantas
los himnos de la mar, cuando despierta
estremecida en brazos de la playa.

¡Visión del porvenir! Pálida estrella,
hermana del misterio, que desatas
los rayos de la fe, gotas de vida
en los lóbregos senos de mi alma.

Tú que pasaste rápida a mi vista
en los alegres días de la infancia,
que enjugaste la lágrima de fuego
que surcaba mi rostro en la desgracia;

Tú que al lanzarme a la revuelta arena
me hablaste de la gloria y la esperanza,
Y al caer en la lucha del destino
retemplaste mis fuerzas desmayadas;

Para subir a la empinada altura
ven a prestarme tus potentes alas,
aquellas alas con que el genio suele
trepar de Dios a la mansión sagrada.

Sopla el aliento de mi fe en mi pecho
para ascender a la áspera montaña,
para colgar el nido de mis sueños
en las arrugas de su frente calva.

Sopla el aliento de la fe en mi pecho
donde otra vez relampagueó su llama;
¡visión del porvenir! dame tu mano,
quiero seguir las huellas de tu planta.

OLEGARIO V. ANDRADE

"¿Ves ese luminoso faro que siempre nos alumbra,
que jamás se extingue, que aún dormidos nos calienta con
su brillo? Es la esperanza".

(SWIFT)



LEXICO:

CONFIN: término, extremo.

SIRENA: ninfa del mar, creada por los poetas.

MISTERIO: secreto, incomprensible.

LOBREGOS: oscuros, sombríos.

SENOS: huecos, concavidades.

ENJUGASTE: limpiaste.

RETEMPLASTE: templaste mucho.

DESMAYADAS: privadas de sentido.

EMPINADA: elevada.

GENIO: espíritu, inteligencia creadora.

HUELLAS: señales.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ANDRADE, OLEGARIO VICTOR: ver pág. Nº 126.

SWIFT, JONATAS: ver pág. 17.



MAHOMA

LEYES MORALES

Hay imperativos morales que tienen, a veces, más fuerza que las leyes del derecho positivo. Puede figurar entre ellos, acaso en primera línea, el que manda a los hombres a darse por enteros a la realización de sus ideales.

Tener un ideal significa abrigar una convicción profunda, formada a base de detenidas y circunstanciadas meditaciones. Importa, además, que la realización concreta de ese ideal ha de traducirse en tales y cuales consecuencias benéficas para todos.

El hombre no sólo debe tener un ideal, sino que éste no puede apartarse de lo que conviene a la humanidad. En consecuencia, aquel que actúe aisladamente, sin contemplar el ancho panorama de la sociedad, convertirá su ideal en simple ambición egoísta y su memoria no se hará eterna como la de Mahoma o la de Jesús.

De los pueblos egoístas no saldrá nunca ni la santidad ni el heroísmo. De ahí que todos estemos obligados a medir nuestros pasos y darlos siempre en sentido que beneficie a la colectividad. Naturalmente, que muy pocos pueden producir acciones que se aproximen siquiera a las de Mahoma o

Jesús. Pero cabe advertir, sin embargo, que la sociedad asimila hasta la más pequeña partícula de bien y la agranda y transforma en nervio motor de su perfección.

La historia nos ofrece elocuentes e infinitos ejemplos de hombres que se sacrificaron para aportar un bien inmediato a sus semejantes o prepararlo a través del tiempo. Aquí mismo, en la Argentina, hemos tenido arquetipos humanos que se elevaron a la más alta jerarquía moral por el noble desinterés de sus ideales. San Martín liberta a todo un mundo nuevo, y no pide ni acepta recompensas. Pudiendo serlo todo en el escenario de su gloriosa epopeya, prefiere alejarse de su país y morir casi olvidado antes que achicar su talla interviniendo en el reparto de posiciones. Más tarde Sarmiento, el cruzado de la educación, entrega también a tierra extraña su envoltura mortal, sin ocuparse ni mucho ni poco de los bienes materiales.

Y he ahí dos casos de moral patriótica que deben ser recordados siempre por las generaciones argentinas y que constituyen una fuente suscitadora de ideales.

“Obra de modo que la máxima de tu acción pueda ser erigida en máxima de acción universal”.

(KANT)



LEXICO:

CONVICCION: convencimiento.

MAHOMA: legislador árabe, fundador del islamismo o mahometismo, religión musulmana.

JESUS: Mesías de los cristianos.

ARQUETIPOS: tipos ideales, eternos, prototipos.

JERARQUIA: categoría, orden.

EPOPEYA: gran acción, donde intervienen personajes heroicos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

KANT MANUEL: ilustre filósofo alemán; reformador de la filosofía.

Obras célebres: “Crítica de la razón pura” y “Crítica de la razón práctica”. (1724-1804).



JOSÉ E. RODÓ

MIRANDO JUGAR A UN NIÑO

Jugaba el niño, en el jardín de la casa, con una copa de cristal que, en el límpido ambiente de la tarde, un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires. Prolongó así su improvisada música hasta que, en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego: se inclinó a tierra, recogió en el hueco de ambas manos la arena limpia del sendero, y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó, con primor, la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal, su fresca resonancia; pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco. El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró, como

indeciso, a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida.

El niño se dirigió, sonriendo, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella; y aprisionándola, con la complicidad del viento que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta en ufano búcaro, asegurando el tallo endeble merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó, cuan alto pudo, la flor entronizada, y la paseó, como un triunfo, por entre la muchedumbre de las flores. **José Enrique Rodó.**

"Algunos temperamentos no saben de lo que son capaces, ni miden su verdadera fuerza hasta que tropiezan con la oposición o con el fracaso".

(MARDEN)



LEXICO:

LIMPIDO: inmaculado, limpio.

TORNASOLABA: cambiaba de colores.

VIBRANTE: trémulo.

TRINO: sucesión alternada y rápida entre dos notas musicales de la misma duración.

VOLUBILIDAD: versatilidad, inconstancia.

VERTIENDO: vaciando.

RESONANCIA: propagación; prolongado sonido que disminuye gradualmente.

DIAFANO: transparente.

SENO: pecho.

PERCUSION: golpe, choque.

INDECISO: dudoso, indeterminado, vacilando.

POMPOSA: magnífica.

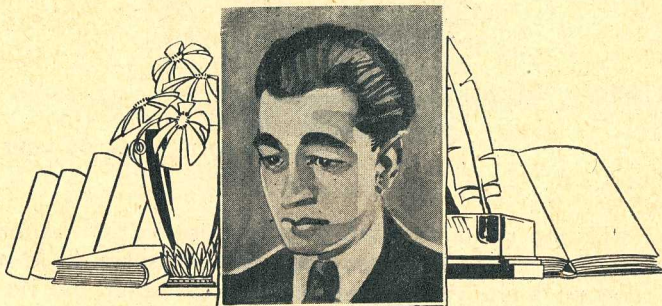
REHUIR: rehusar, no querer, repugnar.

ATREVIDA: osada, audaz.
 PUGNO: Porfío, batalló.
 COMPLICIDAD: compañía.
 ABATIRSE: derribar.
 UFANO: alegre.
 BUCARO: vasija, ánfora.
 ENDELEBLE: débil.
 ENTRONIZADA: colocada en el trono; elevada.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

RODO, JOSE ENRIQUE: célebre escritor uruguayo contemporáneo. Obras célebres: "Ariel", "Motivos de Proteo", "El Mirador de Próspero".
 MARDEN, (C. CARROLL): escritor y crítico norteamericano. "Crónicas de las rimas antiguas" y "Notas sobre el Poema del Cid", son sus obras más caracterizadas.

★ ★



LARRÁN DE VERE

B I C R O M I A O T O Ñ A L

Al irse el sol, fatigado,
 dejó extendido en el cielo,
 un como enorme pañuelo
 de leve color violado.

Mas como va anocheciendo,
por el extremo más alto,
de color azul cobalto
lo va la noche tiñendo.

Violento razgo de tiza
de azul de Prusia profundo,
un ciprés meditabundo
sobre la greda rojiza.

Entre la bruma azulina
se eleva el templo sencillo,
con sus muros de ladrillo
que están mostrando su ruina.

El crepúsculo desgarrar
violenta luz, que titila
como encendida pupila
sobre el techo de pizarra.

Y allá en el confín sombrío
son los cúmulos menudos,
grupos de niños desnudos
amoratados de frío.

ALBERTO LARRAN DE VERE

“El que no haya visto sino la miseria del hombre, no ha visto nada, y es preciso que vea la miseria de la mujer. El que no haya visto la miseria de la mujer, no ha visto nada, y es menester que vea la miseria del niño”.

(VICTOR HUGO)



LEXICO:

BICROMIA: estampa de dos colores.

COBALTO: azul.

GREDA: arcilla blanda.

BRUMA: niebla.

TITILA: tiembla.

CUMULOS: nubes que parecen copos de algodón.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LARRAN DE VERE, ALBERTO: ver pág. N° 86.

HUGO, VICTOR: el más célebre y fecundo poeta francés del siglo XIX, romántico por excelencia (1802-1885). Obras célebres: "La leyenda de los siglos", "Las orientales", las "Odas", los "Castigos"; las novelas: "Nuestra Señora de París", "Los Miserables"; y los dramas "Hernani" y "Ruy Blas".



JOSÉ M. ESTRADA

EL MEJOR DEPORTE

Medianoche invernal. Ni una estrella en el cielo. Afuera ulula el viento con intermitencias y luego se aquietta como a indicación de Jove. Las calles, totalmente desiertas, parecen rutas de una ciudad perdida. Llueve y deja de llover a intervalos. Es una noche indefinida, de cambios tan fugaces que lo mismo interrumpen el sueño que la meditación.

El agua dibuja arabescos de plata en los cristales, capri-

chos de espuma en la calzada. Me fastidia la monotonía de la escena y corro la cortina azul de mi ventana. Quedo como aislado del mundo, entre silencios de rumores y rumores de silencio. Como la noche, yo tampoco sé lo que quiero en esta hora indecisa. Mi soledad y la pobreza de mi aposento comienzan a entristecerme. Siento de pronto la nostalgia agridulce de mi juventud opulenta, de comodidad desaparecida. Pero surge inesperadamente, desde el fondo de mi alma tendida al coloquio, una voz que exclama en tono imperativo: nunca fuíste más rico ni más feliz que ahora. La vida te ha dado el tesoro inmenso de la imaginación, que es todo tuyo y nadie puede quitártelo. Imaginando e imaginando tú improvisas una fiesta en medio segundo. La imaginación es el deporte más bello y más barato. Con ella puedes realizar mil viajes al mismo tiempo y alterar los itinerarios cada vez que desplacen las rutas azules. Y todavía son chicos el cielo, el mar y la tierra para sus excursiones relampagueantes. No hay secreto que no descubra ni música que ignore. Lo tiene todo, todo: música, color, emociones y consuelo para tus desventuras. Más la imaginación y la imaginización —dos alados deportes del espíritu— requieren también su entrenamiento. El cerebro, como el músculo, necesita adiestrarse diariamente. No rehuyas, pues, su punzante invitación.

Cuando te hayas habituado a imaginar a través de una sólida cultura, ya nunca, nunca podrás abandonar tan grata compañía.

“Si las letras inflaman la imaginación y dan al espíritu expansibilidad, las ciencias le disciplinan en los procedimientos lógicos y le dan solidez”.

(ESTRADA)



LEXICO:

ULULA: grita, da alaridos.

INTERMITENCIAS: no continuados, a intervalos.

JOVE: Júpiter, padre de los dioses y de los hombres.

FUGACES: de corta duración.

ARABESCOS: especie de adornos.

MONOTONIA: uniformidad fastidiosa.

APOSENTO: pieza de una casa.

NOSTALGIA: inquietud causada por la ausencia.

OPULENTE: rica, abundante.

COLOQUIO: conferencia.

RELAMPAGUEANTES: rapidísimas, vivas.

IMAGINACION: representación ideal de una cosa.

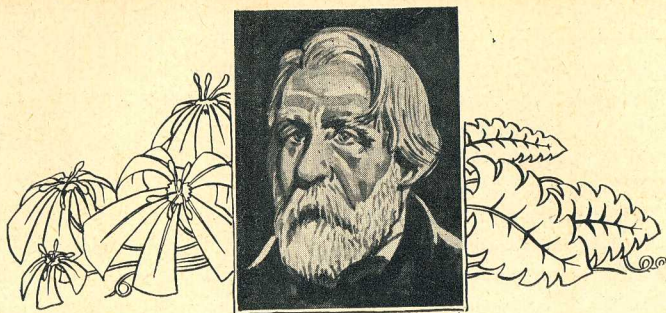
REHUYAS: rehuces, os retiréis con recelo.

PUNZANTE: agudamente dolorosa, afligente.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ESTRADA, JOSE MANUEL: escritor argentino de nota. Las "Lecciones sobre Historia de la República Argentina" y "La política liberal bajo la tiranía de Rosas", son dos obras que le han dado renombre.





IVÁN TOURGUÉNEFF

EL ENEMIGO Y EL AMIGO

Un condenado a cadena perpetua habíase fugado del presidio y huía con toda la rapidez que le permitían sus piernas. Ibanle a los alcances; corría con todas sus fuerzas y sus perseguidores comenzaban a perder terreno.

Más de pronto llegó a un río de escarpadas orillas, un río muy estrecho, pero profundo y rápido... ¡Y no sabía nadar!

Entre ambas márgenes había tendido un tablón medio podrido... El fugitivo iba a poner el pie en él...

Precisamente allí, en la orilla del río, estaban su mejor amigo y su enemigo más encarnizado.

El enemigo no dijo nada y se limitó a cruzarse de brazos.

El amigo, por el contrario, se puso a gritar:

—¿Qué haces, loco? ¿No ves que el tablón está podrido por completo? Se romperá con el peso de tu cuerpo y perecerás sin remedio.

—¡Pero no sé cómo atravesar el río y me persiguen!— gimió el infeliz.

Y puso un pie en el tablón.

—No consentiré que perezcas así —exclamó el amigo.

Y arrancó el tablón de debajo de los pies del fugitivo. Este cayó en las aguas y se ahogó.

El enemigo rióse satisfecho, encogiéndose de hombros, y se alejó. En cuanto al amigo, se sentó desconsolado a orillas del río y lloró con amargas lágrimas la desventura del condenado.

—No quiso escucharme —murmuraba con honda pena.

¡Pero más vale así!... hubiera tenido que pasar toda su vida en una prisión. Siquiera ahora ya no sufrirá ¡Estaba escrito que este había de ser su fin! Sin embargo, ¿cómo no condolerse de él?

Y el alma caritativa continuó llorando a lágrima viva la muerte de su desventurado amigo. **Iván Tourguéneff.**

"La lágrima humana es más duradera que el mármol o que el bronce, y puede llamarse afortunado el hombre mortal que la ha hecho verter, con sus glorias o con sus infortunios, de los ojos de un pueblo".

(AVELLANEDA)



LEXICO:

PERPETUA: por mucho tiempo, perdurable.

ESCARPADAS: difíciles, ásperas, inclinadas.

FUGITIVO: perseguido.

ENCARNIZADO: cruel, irritado.

GIMIO: expresó con acento dolorido.

DESCONSOLADO: afligido, sin consuelo.

DESVENTURA: desgracia, desdicha, mala suerte.

CONDOLERSE: compadecerse.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TOURGUENEFF, IVAN (Juan Sergiewitz): ver pág. N° 51.

AVELLANEDA, NICOLAS: presidente argentino de destacada actuación. "Hábil estadista, era un hombre de talento admirable, de suma erudición, dotado de un carácter tolerante que mantenía limpia su alma de todo rencor, aun para sus detractores gratuitos". Tenía "el arte insuperable y la elocuencia soberana".



ERNESTO MORALES

C A M I N O S

Un ser distinto a todos y nuevo en la selva, se encontró frente a dos caminos. ¿Cuál tomar? Miró a su alrededor y vió a las bestias pacíficas: llamas y vicuñas que, sin dudar, emprendían uno de ellos.

El nuevo ser se puso a meditar sobre esta preferencia de llamas y vicuñas. Observó: los dos caminos eran iguales. Llanos a trecho, bordeados de flores, y a trechos ásperos y hostilizados por breñas espinosas.

El nuevo ser continuaba dudando.. Y en esa circunstancia oyó que lo hablaba un uritu. Decíale: “El camino de la izquierda te llevará a lo alto de la montaña. Es seguro. Por eso los pacíficos animales lo emprenden. Si tú buscas lo que ellos buscan, tómalos... El otro, el camino de la derecha, es inseguro. No puedo decirte si tomándolo llegarás. Sólo puedo asegurarte que si por él llegas, llegarás más alto...”

El nuevo ser ya no dudó y, haciendo lo contrario de lo que hasta entonces hicieran los pacíficos animales, emprendió el camino de la derecha, imprudentemente.

Desafió los riesgos para llegar más alto.
Aquel nuevo ser era el hombre. **Ernesto Morales.**

"No debes tan solo reproducirte y trasplantarte; debes sobre todo, plantarte más alto".

(NIETZSCHE)



LEXICO:

LLAMA: cuadrúpedo rumiante parecido al camello, de los Andes peruanos.

VICUÑA: cuadrúpedo del mismo género que la llama; su lana es muy estimada.

BORDEADOS: orillados.

ASPEROS: escabrosos.

HOSTILIZADOS: atacados, dañados.

BREÑAS: malezas.

URITU: papagayo.

IMPRUDENTEMENTE: sin cordura; falto de moderación.

RIESGOS: contingencias, daños.

TRASPLANTARTE: mudarte de un sitio a otro, trasladarte.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MORALES, ERNESTO: ver pág. N° 30.

NIETZSCHE, FEDERICO GUILLERMO: célebre filósofo alemán: "Zarathustra" y el "Antecristo" son sus producciones más caracterizadas.





JOSÉ INGENIEROS

EL TRABAJO

Todo lo que es orgullo de la humanidad es fruto del trabajo. Lo que es bienestar y lo que es belleza, lo que intensifica y expande la vida, lo que es dignidad del hombre y decoro de los hogares y gloria de los pueblos, la espiga y el canto y el poema, todo ha surgido de las manos expertas y de la mente creadora. El trabajo da vigor al músculo y ritmo al pensamiento, firmeza al pulso y gracia a las ideas, calor a la razón, temple al carácter. La perfección del hombre es obra suya. Sólo por él consigue la libertad y depende de sí mismo, afirmando su señorío en la Naturaleza.

El trabajo encumbra a la humanidad sobre la bestia. Despierta las mieses en las pampas, saca metal luciente de los más negros antros, convierte el barro en hogar, la cantera en estatua, el trapo en vela, el color en cuadro, la chispa en fragua, la palabra en libro, el rayo en luz, la catarata en fuerza, la hélice en ala. Su esfuerzo secular creó el poder del hombre sobre las fuerzas naturales, dominándolas primero para utilizarlas después. Fueron obra suya la palanca, la cuña, el hacha, la rueda, la sierra, el motor y la turbina. Nada dura en el mundo que no conserve el rastro de sus

virtudes, vencedoras del tiempo. Todo el capital de la humanidad es trabajo acumulado; lo crearon las generaciones que han trabajado y son sus dueños legítimos las generaciones que trabajarán. Los que detentan algo de ese capital común para convertirlo en instrumento de ocio, son enemigos de la sociedad. El trabajo es un deber social. Los que viven sin trabajar son parásitos malsanos, usurpando a otros hombres una parte de su labor común. La más justa fórmula de la moral social ordena imperativamente: "el que no trabaja no come". Quien no aporta a la colmena no tiene derecho de probar la miel. **José Ingenieros.**

"A nada llegaréis sin el trabajo. Dios ha hecho a Lavoisier, pero nuestro inmortal químico no habría pasado de un funcionario feliz, si desde temprano, entre los vapores del horno y las frecuentaciones con los sabios de la época, no hubiera formado la educación de esa inteligencia por la cual debía ser creado el más fecundo de los descubrimientos".

(TROUSSEAU)



LEXICO:

INTENSIFICA: activa.

EXPANDE: dilata, propaga.

DIGNIDAD: nobleza, respeto de sí mismo.

POEMA: obra en verso, o en prosa, de cierta extensión.

EXPERTAS: prácticas, experimentadas.

VIGOR: fuerza física, potencia.

RITMO: armonía.

TEMPLE: dureza, resistencia.

ENCUMBRA: eleva, da altura.

MIESES: sembrados.

ANTROS: cavernas, grutas.

SECULAR: de siglos.

TURBINA: rueda hidráulica que, por choque de las paletas, hace girar el agua.

GENERACIONES: conjuntos de vivientes coetáneos.

LEGITIMOS: auténticos, genuinos.
DETENTAN: retienen.
OCIO: inacción, entretenimiento.
PARASITOS: que viven a expensas de otro.
MALSANOS: enfermizos, poco saludables.
USURPANDO: apoderándose con violencia.
IMPERATIVAMENTE: mandando.
FECUNDO: fértil, productivo.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

INGENIEROS, JOSE: ver pág. Nº 11.

LAVOISIER, ANTONIO LORENZO: ver pág. Nº 62.

TROUSSEAU, ARMANDO: célebre médico francés. Entre sus obras, todas de gran valor científico, sobresalen: "Nuevas investigaciones sobre traqueotomía practicada en el período extremo del crup" y "Tratado de Terapéutica y Materia médica".



VOLTAIRE

CANTO AL TRABAJO

Como en haz policromo, agudos, graves,
y unidos y diversos,
los sonoros llamados de las fábricas
hicieron irrupción en mi aposento.

Quitaron de mis ojos la indecisa
telaraña irisada de los sueños,
y sentí cómo señoreó en mi espíritu
todo aquel apremiante desconcierto.
Adiviné en las calles silenciosas
la caravana gris de los obreros.
Yo adiviné pasar la caravana
y con el rubor abandoné mi lecho.
Flacos mis brazos y mi cuerpo débil,
no me vestí para marchar con ellos.
—Menguada ayuda fuera,
para el trabajo hercúleo la ayuda de mi esfuerzo—
Mas la consigna del trabajo daba
el clamor polifónico a lo lejos,
y era fuerza cumplirla, y en cumplirla,
débil el brazo, puse el pensamiento.
Y fué en mis sienes el latir la sangre,
igual que un agitado martilleo;
la exuberante floración de ideas
lo mismo que un chisporrotear de fuego.
Y sentí que era un ascua,
que era un crisol en ascuas mi cerebro,
y que en su seno hervía
llameante lago de fundido hierro,
destinado a erigir no sé que fábrica,
no sé en que ignoto devenir del tiempo.
¿Acaño fué ilusión? iba pensando
la caravana gris de los obreros.
Abrí mi puerta y saludé: —Buen día.
Buen día, dije, y me marché con ellos.
Y el que estaba más cerca, —Buenos días,
dijo, y su brazo se enlazó a mi cuello.
Después la marcha lenta,
y el paso firme y dilatado el pecho,
y en los labios el canto
que todos repitieron:
"Sacra es la luz que diviniza el alma;
sacro el sudor que santifica el pecho..."

ALBERTO LARRAN DE VERE

"Veo todos los días que el trabajo es la vida del hombre. La sociedad se divierte y disipa; el trabajo junta las fuerzas del hombre y lo hace feliz".

(VOLTAIRE)



LEXICO:

POLICROMO: de distintos matices; de diversos colores.

IRRUPCION: precipitáronse, entraron impetuosamente.

IRISADA: con colores de arco iris.

RUBOR: rojo encendido de la cara.

MENGUADA: disminuída, pobre, pequeña.

HERCULEO: de fuerza.

POLIFONICO: de muchos sonidos o voces.

EXUBERANTE: abundante.

CHISPORROTEAR: despedir chispas.

ASCUA: fuego.

IGNOTO: arcano, desconocido, ignorado.

DEVENIR: suceder, acaecer.

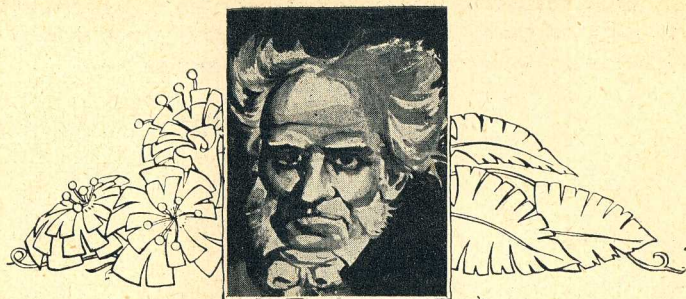
SACRA: sagrada.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LARRAN DE VERE, ALBERTO: poeta argentino contemporáneo; autor de "Horeb", "Chimango y otras tragedias infantiles" y "Rosas de Cerco".

VOLTAIRE, FRANCISCO MARIA AROUET DE: ver pág. Nº 35.





SCHOPENHAUER

DESPUES DE TODO

Después de todo, ¿qué sabemos los unos de los otros? Nada; lo que buenamente nos queremos decir cuando en un rato de expansión nos tendemos las manos. Somos impenetrables.

Aunque tengamos la fortuna de encontrar a un amigo, un verdadero amigo, como él no quiera hablar, será inútil que le pongamos el oído en el pecho. Cuéntase que cuando el indio Atahualpa vió por primera vez una Biblia y le dijeron que dentro de ella estaba encerrada la palabra de Dios, cogió el tomo y, sobrecogido y asombrado, se lo llevó al oído.

Estuvo escuchando un rato largo; pero como el libro permanecía mudo, lo tiró al suelo con un mohín de desdén. ¡Cuántas personas habrán pasado por nuestro lado como la Biblia del indio Atahualpa! ¡Cuántos corazones habremos tirado inconscientemente al suelo por no haber interpretado lo que decían, y, por el contrario, de qué modo tan cruel han destrozado el nuestro otras personas, sencillamente porque, como el indio Atahualpa, no supieron lo que decía! **Pedro Mata.**

"Los amigos se llaman sinceros; sólo los enemigos lo son: así deberíamos, para aprender a conocernos, tomar sus vituperios como se toma un remedio amargo".

(SCHOPENHAUER)



LEXICO:

EXPANSION: distracción, desahogo, afabilidad.

ATAHUALPA: último de los Incas del Perú, ignominiosamente ahorcado por Pizarro.

BIBLIA: libro colección de las Sagradas Escrituras.

MOHIN: mueca, gesto, figura.

DESDEN: indiferencia, despreciativa, desprecio.

VITUPERIOS: oprobios, afrentas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MATA, PEDRO: literato, médico y político español. "Secretos de la naturaleza", "El poeta y el banquero", la "Historia de la Música" y "Abelardo y Eloísa", entre la gran producción, muestran que en la novela y en la ciencia alcanzó igual brillante éxito.

SCHOPENHAUER, ARTURO: célebre filósofo alemán, fundador de una escuela: la pesimista. "El mundo como voluntad y como idea o representación mental", es una de sus obras más notables.





PI Y MARGALL

INDEPENDENCIA DEL ESPIRITU

Tal vez no falta quien os diga que debéis velar las ideas. No le creáis: presentadlas tersas y claras como la luz del día; agudas y penetrantes como las espadas. No para herir a los hombres; sí para herir y hacer trizas cuanto ataje las corrientes del progreso.

Hay una patria para todos los hombres: la tierra. Hay una patria que nos han hecho siglos de comunes aventuras: la nación. Hay una patria constituída por la común lengua, las comunes leyes y los comunes usos y las costumbres: la religión en que nacimos y tenemos los sepuleros de nuestros padres.

—Vosotros sois los hombres de lo porvenir; yo un hombre de lo pasado. Conveniente es que lo pasado y lo porvenir se vean y se entiendan:

—Conservad toda la independencia de vuestro espíritu. Sed respetuosos para con vuestros maestros y con los autores de los libros de enseñanza; pero no juréis nunca sobre la palabra del escrito ni del maestro.

“Debéis leer a los unos y oír a los otros, examinando si las ideas que os dan son conformes a vuestro pensamiento

y a vuestra conciencia. Y no os espante veros solos en vuestra opinión: en todas las grandes crisis de la Historia un hombre solo ha tenido razón contra toda la humanidad”.

La independencia del espíritu: esto es lo que he venido a aconsejaros. **Francisco Pi y Margall**.

“Rebelarse es afirmar un nuevo ideal”.

(INGENIEROS)



LEXICO:

TERSAS: limpias, resplandecientes, brillantes.

TRIZAS: pedazos, fragmentos.

CRISIS: cambios, momentos decisivos y peligrosos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

PI Y MARGALL, FRANCISCO: notable escritor español. “Recuerdos .y bellezas de España”, “Las Nacionalidades” y la “Historia de América”, muestran la seriedad y el gran acopio de antecedentes de que hizo gala en sus obras.

INGENIEROS, JOSE: ver pág. N° 11.





VESPASIANO

U N G E S T O

Pidióle un día Vespasiano, al senador Helvideo Prisco, que no fuera al Senado, para que su austera palabra no perturbara sus planes.

—Está en vuestras manos quitarme el cargo, pero mientras sea senador no faltaré al Senado.

—Si vais, repuso el emperador, será para callar vuestra opinión.

—No me pidáis opinión y callaré.

—Pero si estáis presente no puedo dejar de pedíroslo.

—Y yo no puedo dejar de decir lo que creo justo.

—Pero si lo decís os haré morir...

—Los dos haremos lo que está en nuestra conciencia y depende de nosotros. Yo diré la verdad y el pueblo os despreciará. Vos me haréis morir y yo sufriré la muerte sin quejarme. ¿Acaso os he dicho que soy inmortal?...

Graba este ejemplo en tu memoria, artesano, poeta, sembrador o filósofo.

Probable es que no puedas imitarlo en grado heroico, pero no lo olvides en tu habitual escenario. Haz de él un mandamiento de tu credo. Piensa que el porvenir de tu

pueblo está en el temple moral de sus componentes. **José Ingenieros.**

“La firmeza es acero en la palabra y diamante en la conducta”.



LEXICO:

SENADO: lugar donde se reunen los senadores, asambleistas legislativos.

OPINION: parecer, juicio.

CONCIENCIA: sentimiento interior con el que se aprecian las acciones.

INMORTAL: que no puede morir, imperecedero.

HEROICO: grande, principal.

TEMPLE: valor, carácter, energía.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

VESPASIANO, TITO FLAVIO SABINO: emperador romano, de costumbres por demás sencillas y de carácter enérgico. Pacificó la Judea, levantó el Coliseo y reformó el Senado.

INGENIEROS, JOSE: ver pág. N° 11.





CHATEAUBRIAND

LOS TREINTA DINEROS

Si por treinta dineros, que a la cara
Le arrojaron los jueces con desprecio,
Vendió una noche el miserable Judas
Al sublime maestro,
Hoy seres viles, a la luz del día,
titulándose apóstoles del pueblo,
Venden su pluma y su conciencia venden . . .
quizás por mucho menos.

El cobarde judío avergonzado
De su traición, y arrepentido luego,
Por propia mano se infligió el castigo
De su crimen horrendo.
¡Y los venales escritores, nunca
Sienten rubor al recibir el precio
De sus aplausos; las monedas toman,
Impúdicos, riendo!

Protervo fuiste al negociar la sangre
del venerando mártir galileo;
¡Esos que venden su conciencia y pluma
Son Judas más protervos!
¡Más probidad y más honor tuviste,

Vil Iscariote, en tan remotos tiempos,
Que honor y probidad en los actuales
Tienen los fariseos!

Tú, después de la infamia, te colgaste;
Los otros cuelgan una cruz al pecho,
Y se deleitan al sonoro ruido
De los treinta dineros.

WASHINGTON P. BERMUDEZ

"Así como ciertos mendigos viven a expensas de sus
llagas, ciertos hombres lo explotan todo; hasta el
desprecio".

(CHATEAUBRIAND)



LEXICO:

JUDAS: uno de los doce apóstoles, el que traicionó a Jesús, su maestro.

VILES: indignos, bajos, despreciables.

APOSTOLES: enviados.

INFLIGIO: impuso.

VENALES: vendibles, sobornables.

RUBOR: vergüenza.

IMPUDICOS: deshonestos.

PROTERVO: malvado, perverso.

VENERANDO: virtuoso, venerable.

MARTIR: el que muere por defender la religión cristiana.

GALILEO: de Judea, parte de Palestina.

PROBIDAD: integridad, hombría de bien.

ISCARIOTE: Judas.

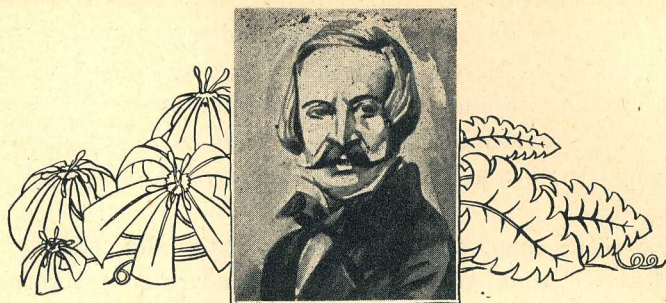
FARISEOS: hipócritas, malintencionados.

DELEITAN: dan mucho placer.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

BERMUDEZ, WASHINGTON: poeta festivo y satírico uruguayo. "Los
oradores de la Cámara" y "El baturrillo uruguayo" son sus obras
más caracterizadas.

CHATEAUBRIAND, FRANCISCO RENATO DE: renombrado escritor
francés. "El genio del Cristianismo", "Renato", los "Mártires" y
"Memorias de ultratumba", entre otras, se le deben a su pluma,
elocuente, sensible, imaginativa, romántica.



AZEGLIO

AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS

Hijos sois de un mismo padre, y la misma madre os ha amamantado. ¿Por qué, pues, no os amáis los unos a los otros como hermanos? ¿Por qué os tratáis más bien como enemigos?

Aquel que no ama a su hermano es siete veces maldecido, y aquel que se declara enemigo de su hermano es maldecido setenta veces siete veces.

Por eso los tiranos de la tierra han sido maldecidos; no han amado a sus hermanos, y hanlos tratado como a enemigos.

Amaos los unos a los otros, y no tendréis que temer a los tiranos de la tierra.

Son fuertes contra vosotros porque no estáis unidos, porque no os amáis como hermanos los unos a los otros.

No digáis: Ese hombre es de un pueblo y yo soy de otro pueblo. Porque los pueblos todos han tenido en la tierra el mismo padre, que es Adán, y tienen en el cielo el mismo padre, que es Dios.

Si lastimáis un miembro, todo el cuerpo se resiente.

Vosotros sois todos un mismo cuerpo: no es posible oprimir a uno de vosotros sin que en él sean todos oprimidos.

Si un lobo se arroja sobre un rebaño, no lo devora todo entero de una sentada: hace presa de una oveja y la come. Más tarde, renaciendo su apetito, ase de otra, y la devora también, y así hasta la última, porque renace su apetito sin cesar.

No seáis, pues, como las ovejas, las cuales, cuando el lobo ha arrebatado una, se espantan un momento y tornan de nuevo tranquilamente a pacer. Porque, presumen, acaso se contente con su primera o con su segunda presa; y a mí, ¿qué se me puede dar de las que devore?; más hierba tendré a mi disposición.

En verdad, yo os digo: los que de ese modo piensan en el fondo de su alma, designados están para ser pasto un día de la bestia que vive de carne y de sangre. **Roberto F. de Lamennais.**

“Cualquier tiranía, proceda de dondequiera, nos parece ya, cuando menos, una locura; y en materia de locuras yo no sé que haya ninguna conveniente”.

(PULIDO)

“Influir sobre los hombres para guiarles al bien, es una mira mucho más elevada que la de ser primer escritor o poeta del mundo”.

(AZEGLIO)



LEXICO:

ADAN: nombre del primer hombre, según la Biblia.

ASE: coge, agarra.

RENACE: vuelve a nacer, recobra.

PRESUMEN: sospechan, conjeturan.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LAMENNAIS, HUGO FELICITAS ROBERTO DE: gran filósofo y teólogo francés, revolucionario por excelencia, fué un apóstol de tales doctrinas. Obra célebre: "Palabras de un creyente".

PULIDO Y FERNANDEZ, ANGEL: médico español contemporáneo. Periodista de garra y escritor fecundo, ha publicado numerosas obras de carácter científico, como: "París", "Viaje Médico", "Sobre el carbunco", "Estudios médicos", "Miniaturas científicas", etc.

AZEGLIO, MAXIMO TAPARELLI, MARQUES DE: artista, literato y político italiano. "Ettore Fieramosca", "Nicolo de Lapi", son sus novelas más reputadas; "Origen de la familia de los Sforza", es su obra maestra.



ANATOLE FRANCE

EL DIENTE

Sentado en su sofá delante de su escritorio mi padre hacía un rato que estaba examinando una especie de huesito, puntiagudo de un lado y completamente gastado del otro. Lo hacía rodar en sus dedos.

"He aquí, dijo, el diente de un hombre que vivió en el tiempo del mammut, durante la época de los hielos, en una

caverna desnuda y desolada... Este hombre no conocía sino el miedo y el hambre. Parecía un animal. Su frente estaba deprimida, sus mandíbulas hacían una gran prominencia sobre su cara; sus dientes sobresalían de la boca; mire cómo es de largo y puntiagudo.

Así fué la primera humanidad. Pero insensiblemente, ya por lentos y magníficos esfuerzos los hombres siendo menos miserables fueron también menos feroces; sus órganos se modificaron por el uso. La costumbre del pensar desarrolló el cerebro y la frente se agrandó. Los dientes que ya no se usaban para masticar carne cruda crecieron menos y la mandíbula se hizo menos fuerte. La cara humana tomó una belleza sublime”.

Entonces mi padre, elevando lentamente encima de su cabeza el diente del hombre de las cavernas, dijo: “Viejo hombre, del cual ésta es una reliquia ruda y salvaje, su recuerdo me remueve en lo más profundo de mi ser; le respeto y le quiero, ¡oh, antepasado!

Recibe en el insondable pasado en que descansas, el homenaje de mi reconocimiento, porque sé cuánto te debo. Sé lo que tus esfuerzos me han evitado de miserias. Viviste miserablemente; no viviste inútilmente, y la vida que recibiste tan horrible la transmitiste un poco menos mala a tus hijos. Ellos trabajaron a su vez para hacerla mejor.

Todos pusieron las manos en las artes, uno inventó la muela, otro la rueda. Se han ingeniado y el esfuerzo continuo a través de las edades ha producido maravillas que ahora embellecen la vida. Y cada vez que inventaban un arte o fundaban una industria, hacían nacer por eso mismo bellezas morales y creaban virtudes...”

Mi padre colocó el diente prehistórico sobre su escritorio. Quise tocar este diente que había inspirado a mi padre palabras que yo no comprendía. Me acerqué al escritorio para tomarlo. Pero mi padre se volvió hacia mí, me miró

seriamente y dijo: "La obra no está terminada; seríamos menos generosos que los hombres de las cavernas si a nuestra vez no trabajamos para tratar de hacer la vida, para nuestros hijos, más segura y mejor que lo que es para nosotros. Hay dos secretos para esto: amar y conocer". **Anatole France.**

"Con la ciencia y el amor se hace el mundo".



LEXICO:

MAMMUT: elefante fósil, de la época cuaternaria.

DEPRIMIDA: hundida.

PROMINENCIA: elevación.

INSENSIBLEMENTE: imperceptiblemente, poco a poco.

SUBLIME: muy grande, elevada.

RELIQUIA: vestigio, recuerdo.

ANTEPASADO: ascendiente pasado.

INSONDABLE: impenetrable, imposible de explorar.

INGENIADO: arreglado para inventar.

VIRTUDES: disposición del alma que incita a obrar bien.

PREHISTORICO: anterior a la historia, antiquísimo.

INSPIRADO: sugerido.

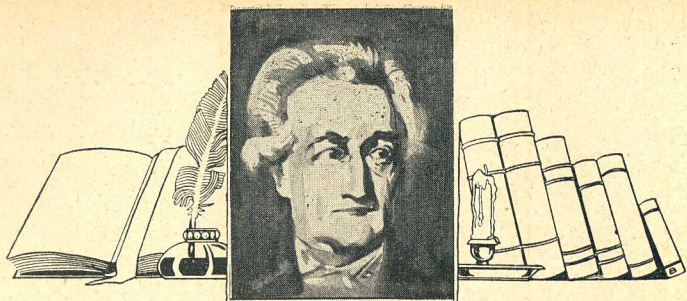
GENEROSOS: nobles de corazón.

CAVERNAS: cuevas, excavaciones profundas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

FRANCE, ANATOLE: su verdadero nombre es Anatolio Thibault. Poeta célebre, crítico y literato francés. Por sus obras, como "El genio latino", novelas impecablemente escritas, con claro estilo y composición castiza, en las que destila una muy fina ironía, mereció ocupar un lugar en la Academia.





GOETHE

LA VIDA

La vida es sueño: alguien lo ha dicho antes que yo, y esta idea me persigue a todas horas. Cuando considero los estrechos límites a que se circunscriben las facultades del hombre, su actividad, su inteligencia, y cómo tanto trabajo sólo conduce a satisfacer nuestras necesidades, a su vez, sin más fin que prolongar nuestra miserable existencia; cuando veo que nuestra pasividad sobre tantas cosas no es más que una resignación alimentada de ensueños, semejantes a los del prisionero que ha llenado la mazmorra de luminosas pinturas y panoramas risueños, quedo en silencio, meditando. Abstraído siento que todo se esfuma en mi mente, y sonriente sigo mi camino por el mundo, entregado a un ensueño.

En los niños, todo es irreflexión, se ha dicho, pero los hombres, como niños grandes, vagan con paso incierto por el mundo, sin saber de dónde vienen ni adónde van; que no tengan un fin determinado y que se dejen gobernar, como los niños, con muñecas, golosinas y azotes, nadie lo creerá; y a mi juicio no hay cosa tan evidente.

Convengamos, en que son más dichosos quienes, como

los niños, no ven más que el presente y se pasan el día cantando a su muñeca, rondando con respeto el cajón donde su madre guarda los bombones, y devorándolos ávidamente cuando se los dan, mientras gritan a boca llena ¡más! ¡más!

Es verdad. Estos seres son dichosos. ¡Felices también los que dan extraordinaria importancia a sus insignificantes trabajos y extravagancias, echándoselas en cara a la humanidad como si fueran gigantescas empresas realizadas por su prosperidad y bienestar! ¡Tanto mejor para los que así piensan y obran! Pero el que reconoce humildemente el fin de todas las cosas; el que observa cómo el hombre modesto y laborioso se encierra y vive dichoso en su torre de marfil, y el pobre desgraciado, bajo su penosa carga, prosigue su camino sin desesperar, ambos con el único anhelo de contemplar un instante más la divina luz del sol, vive sosegado, se crea un mundo solitario y puede ser feliz, siendo hombre.

Y por altas que sean las murallas de su espíritu, siempre tendrá en su corazón la dulce idea de la libertad, que en cualquier instante puede volar de su prisión. **Wolfgang Goethe.**

“Los más de los hombres emplean media vida en prepararse la infelicidad de la otra”.

(SOCRATES)



LEXICO:

PASIVIDAD: poca colaboración, poca cooperación.

RESIGNACION: conformidad.

MAZMORRA: prisión subterránea.

ABSTRAIDO: distraído, absorto, concentrado.

IRREFLEXION: falta de pensamiento.

AVIDAMENTE: ansiosamente, codiciosamente.

EXTRAVAGANCIAS: desarreglos en el pensar y obrar.

PROSPERIDAD: ventura, buena suerte.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

GOETHE, JUAN WOLFGANG: primer genio poético de Alemania. Es considerado como el padre de la lengua y de la literatura moderna alemana. Murió diciendo: ¡luz, más luz! Obras célebres: "Fausto", poema en dos partes.

SOCRATES: ilustre filósofo griego, de Atenas, maestro de Platón. No dejó ninguna obra escrita. La Filosofía que enseñó con admirable palabra estaba fundada en el dicho: "Conócete a ti mismo".



GUILLERMO MARCONI

LA NAVE DEL MILAGRO

Todos los años, durante los meses estivales, aparece en el golfo Tigulio una hermosa nave blanca que echa el ancla a media milla de la punta de Santa Margarita.

Es la nave del milagro... Es la nave que surca todas las ondas de la creación: las ondas del mar y las del cielo; las visibles e invisibles; saturadas de todas las voces que

ascienden desde los abismos y descienden del firmamento; vibrantes de misterios impalpables y de realidad prodigiosa... Es la nave que tiene un Dios a proa y un diablo a popa... Y tiene todo el mundo en la estiba.

Por mucho que no se advierta más que una sola, la nave tiene infinitas anclas: cien, mil, un millón de anclas que se fondean doquiera: en las tinieblas y en el sol, en los sepulcros de la tierra y entre las estrellas. Sus redes invisibles son millares de millones. Se puede decir que la blanca nave es el lazo de todo aquello que da vida y respiro al Universo.

Este año también la he visto aparecer en una risueña alba de Agosto, y, como todos, la he contemplado largamente, alucinado por su mágica presencia, por su divina e infernal potencia: una potencia que tritura todas las supersticiones de la humana ignorancia para crear una superstición mucho más pavorosa, la superstición de la humana sabiduría.

Cansado de estar subyugado por aquella nave de poder hipnótico, entrecerré los ojos, pero la alucinación continuó, y entonces me pareció ver la blanca nave como navegando entre orillas mitológicas, y me pareció que sobre la tolda conducía las divinidades del cielo, de la tierra y del infierno: Jove, Minerva, Apolo, Marte, Vulcano...

Jove manejaba el timón. Y una voz, que reconocí por la de Horacio, me susurró: "Jove es aquel que a la inerte tierra gobierna"... Y la voz añadió aún: "Con una señal de sus cejas Jove pone en movimiento todo el Universo"... Abrí los ojos, miré la nave, y vi finalmente bien la conocida figura del mágico piloto.

¿A quién? ¿A Jove?

No, pues: a Guillermo Marconi.

La nave tiene por nombre "Electra", y en verdad debe tratarse de Electra Oceanina desde el momento que preci-

samente desde las fraguas de Marconi nació ese mágico puente aéreo que fué arrojado sobre el Atlántico el 1º de Enero de 1900... Ese puente que anuló todas las distancias entre hombres y se llamó "el telégrafo sin hilos". Desde aquel día la carrera a galope del genio de Marconi resultó mitológico. ¿Quién advierte ya, en efecto, nítidamente, cuáles son los confines que separan lo que es científico de lo que es fantástico? ¿Quién puede decir hoy si el mundo estará destinado a naufragar en el materialismo o en lo divino?

Los hombres como Marconi están con Dios y contra Dios. ¿Quién mandará el día que la ciencia haya abolido definitivamente lo inverosímil? El hombre que se habrá acercado a los misterios como para pensar que puede destruirlos? ¿O Dios, que seguirá siendo siempre, sin embargo, el amo del último misterio?

No: evidentemente no se traspasarán jamás de parte a parte las paredes de la vida; pero es indudable que el hombre ya ha logrado aproximar la oreja a esas paredes y si no ha oído "palabras", lo cierto es que vagamente ha percibido ecos y sonidos... y quizá voces.

Acaso piense alguien que la nave del milagro no podrá ser más que un amontonamiento de aparatos científicos... No, ya lo he dicho: tiene un millón de anclas y un millar de millones de redes, pero todo es invisible. Lo que se ve es "casi nada", y lo cierto es que no puede haber en el mundo cosa tan fascinadora y conjuntamente tan pavorosa como un "casi nada" que en cambio "es todo".

Para convencerse de este "casi nada" que tiene el poder de robar todo el Universo, es menester subir a bordo de la nave donde Marconi recommienza anualmente en Santa Margarita sus experimentos con las ondas "ultracortas". Cuando se desembarca de la nave del milagro, uno está como febriciente de emociones jamás experimentadas.

La alucinación recommienza...

Se continúa contemplando desde lejos la bien conocida figura del mágico piloto...

¿Quién? ¿Guillermo Marconi?

No... ¡Jove! — **Renzo Bianchi**.

"Es necesario recomenzar siempre, para que el espíritu no pierda, con la inercia, su energía vital".

(HERODOTO)



LEXICO:

ESTIVALES: de verano.

MILLA: medida que equivale a la tercera parte de la legua marítima (1852 m.). La milla inglesa tiene 1609 m.

ESTIBA: lugar del lastre y de la carga.

DOQUIERA: dondequiera.

ALUCINADO: ofuscado, confundido, extraviado.

SUPERSTICIONES: falsas creencias, ridículas, con apariencias religiosas.

SUBYUGADO: avasallado, dominado, violentamente.

HIPNOTICO: sueño producido por medios artificiales.

MITOLOGICAS: de las leyendas de las religiones antiguas.

JOVE: Júpiter.

MINERVA: diosa de la sabiduría.

APOLO: dios del sol, de la poesía, de la música, de las Bellas Artes.

MARTE: dios de la guerra.

VULCANO: dios del fuego y de los metales.

NITIDAMENTE: claramente, resplandecientemente, limpiamente.

ABOLIDO: anulado, derogado.

INVEROSIMIL: sin apariencia de verdad.

FEBRICIENTE: calenturientemente, afiebrado.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MARCONI, GUILLERMO: inventor del telégrafo sin hilos. En 1903 consiguió transmitir los primeros despachos a través del Atlántico.

BIANCHI, RENZO: reputado escritor italiano contemporáneo. Asiduo colaborador de "La Prensa".



PASCAL

C A S T I G O

Aquel hombre orgulloso y cruel acababa de realizar todas sus grandes aspiraciones. En alas de la fama su nombre iba poblando todo el mundo. Y era rico, inmensamente rico, al extremo de no saber en qué emplear el dinero. Satisfecho de su triunfo espectacular, había corrido un velo al pasado y ni le inquietaba siquiera el porvenir.

Cierta vez, un diario, le solicitó que redactara "sus memorias". Y el hombre orgulloso y cruel contrató su historia y empezó a escribirla. En la soledad propicia de su inviolable y suntuoso recinto, trabajaba intensamente en el coronamiento de su vanidad insuperada. Todo salía a pedir de boca. Unas carillas más y el público comenzaría a devorar las memorias del admirado triunfador. Tras breve respiro del ánimo, volvió a tomar su pluma de oro y asentó en el papel este epílogo de su invencible soberbia: "Nada debo a nadie. Soy hijo y padre de mi propia voluntad. He cinceado mi destino a golpes rudos y conscientes, en lucha abierta con todas las fuerzas ocultas o visibles que se me oponían".

Promediaba la noche otoñal. Ni un solo rumor de la calle se oía en el recinto inviolable. La soledad era completa,

el aislamiento total. Nadie tenía el derecho de interrumpir al triunfador, ni él pensó jamás en tal contrariedad. Sin embargo, de pronto, se abrió una puerta del esquivo recinto. Y entró un niño, luego un adulto, después un hombre. Y como eran tres sombras, rodearon fácilmente y se pegaron casi al hombre orgulloso y cruel.

—¿Quiénes sois vosotros y por qué me rodeáis? — rugió el triunfador cerrando sus puños.

—Yo soy un pedazo de vuestra vida — dijo el niño sonriendo —. Poco has dicho de mí en tus memorias, como si no hubiera influido poderosamente en tu existencia actual. Y con ser mucho, esto no es lo más grave; olvidaste también a tu madre, a tus hermanos, a tus maestros. Y nunca, jamás, hubo madre más cariñosa y dedicada por entero a su peor hijo. Porque yo, ¿lo recuerdas? fuí un pilluelo de malas inclinaciones, que sólo la paciencia de una madre y la perseverancia del maestro pudieron rectificar.

—¡Calla! — ordenó el hombre orgulloso y cruel —. Ese pasado es una sombra borrosa y lejana. Física y espiritualmente ya nada tienes que hacer conmigo. —¡Vete!

Y entonces habló la sombra del adulto.

—Tal vez a mí me reconozcas. Nuestro parentesco es más próximo. No se pierde en la lejanía del tiempo. Tanto sufriste en mi envoltura carnal, y tantos bienes te hicieron en ese período, que dudo lo hayas olvidado...

—¡Fuera de aquí! — gritó con más fuerza el triunfador orgulloso y cruel —. Habláis como chiquillos. La vida es presente, presente. Vosotros fuisteis un estorbo; yo triunfé en la madurez, cuando conseguí anularlos corporal y mentalmente.

Y acudió la sombra tercera, más grande e imponente que las anteriores. Y reclamó silencio, y se hizo un silencio de tumba, tan solemne, tan enorme que nadie se atrevía a interrumpirlo. Y cosa extraña: el niño y el adulto desapa-

recieron blanda y misteriosamente como cuando entraron, dejando frente a frente al hombre y su última sombra.

—¿Serás capaz de negarme, también?— inquirió la sombra, lanzando una estridente carcajada que hizo temblar el recinto inviolable.

—¿Por qué, no? Eres un recuerdo más claro, por más próximo, pero representas fracaso, fracaso...

—¿En qué tiempo me sitúas? — inquirió la sombra.

—Entre mis veinte y treinta años. Te anulé a los seis lustros, cuando empiezan a morir las células. Al comenzar el tercer cambio físico del hombre, quise cambiar también de espíritu. Desde entonces me sentí libre de todos vosotros. Luché, triunfé, y mi medio siglo de existencia me encuentra en el esplendor de la gloria y del dinero.

—La sombra sonrió en ese instante compasivamente, y con voz muy suave y persuasiva, dijo al hombre: —no seas soberbio. Arrodate, bebe agua bendita, como quería Pascal. Bebe el agua bendita de la humildad, y piensa que nadie ha llegado tan lejos que no esté a mitad del camino. No te envanezcas de tu triunfo, pues en él tienes la mínima parte. Y no pretendas, sobre todo, renegar de tu pasado, porque trazando líneas divisorias en tu espíritu te quedarás manco y cojo de entendimiento.

—¡Vete! Déjame en paz. No necesito de ti ni de tus consejos — exclamó el triunfador superando su soberbia habitual.

Pero quiso andar y no pudo. Le flaquearon las fuerzas, se oscureció su mirada y ya no supo más lo que le ocurría.

—¡Muerto! — gritó la sombra presente. Y no tardaron en llegar las otras, traídas por el último hálito del moribundo. Y luego quisieron marcharse y tampoco pudieron.

La luz blanca del alba puso realidad en el ambiente. Sirvientes y vecinos violaron el recinto inviolable. Surgieron corros y los mil comentarios del caso, pero no hubo ni

un rezo, ni una lágrima, ni un gesto de piedad siquiera para el hombre orgulloso y cruel.

“Al orgullo sigue la desgracia”. (FEDERICO II)



LEXICO:

ORGULLOSO: vanidoso, engreído.

CRUEL: despiadado, inhumano.

ESPECTACULAR: que atrae la atención.

PROPICIA: favorable, benigna.

INVIOLABLE: inquebrantable, que no se puede violar.

SUNTUOSO: magnífico, espléndido.

RECINTO: espacio comprendido dentro de ciertos límites.

VANIDAD: deseo de ostentación.

INSUPERADA: no alcanzada.

RESPIRO, descanso, respiración.

ANIMO: espíritu, alma.

EPILOGO: conclusión.

CINCELADO: labrado, grabado.

CONSCIENTES: que tiene noción de una cosa.

PROMEDIABA: llegaba a la mitad.

ESQUIVO: desdeñoso, áspero.

PILLUELO: pícaro, tunante, bribón.

PERSEVERANCIA: constancia, firmeza.

LEJANIA: gran distancia.

IMPONENTE: soberbio, majestuoso, admirable.

SOLEMNE: ceremonioso.

ESTRIDENTE: agudo, desapacible.

LUSTROS: espacio de cinco años.

CELULAS: unidades fisiológicas y morfológicas de los seres vivos.

PERSUASIVA: convincente.

ENVANESCAS: engrías.

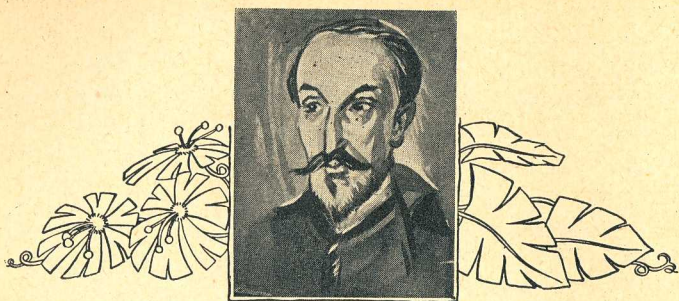
HALITO: aliento.

CORROS: apartes.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

FEDERICO II: llamado con razón “el Grande”, fundó la grandeza de Prusia. Amigo de las letras, atrajo junto a sí a los más ilustres sabios franceses, y particularmente a Voltaire.

PASCAL, BLAS: matemático, filósofo e ilustre físico francés. “Provinciales” y “Pensamientos” son sus obras célebres. Sus inventos: máquina para calcular, prensa hidráulica y el triángulo aritmético.



RIOJA

EL LIBRO

Cuando oigo decir que un hombre tiene el hábito de la lectura, estoy predispuesto a pensar bien de él.

Leer es mantener siempre vivas y despiertas las nobles facultades del espíritu, dándole por alimento nuevas emociones, nuevas ideas y nuevos conocimientos. Leer es multiplicar y enriquecer la vida interior. Leer es sobre todo asociarse a la existencia de sus semejantes, hacer acto de unión y de fraternidad con los hombres. El que lee, aunque se halle confinado en una aldea, vive del movimiento universal y puede decir como el hombre de Terencio: "que nada humano le es indiferente".

La lengua fecunda el corazón, dando intensidad, color y expansión a los sentimientos. Los egoístas no practican por lo general la lectura, porque pasan absortos en la árida contemplación de sus intereses personales. No sienten la necesidad de saber ni de sí mismos y estrecharse con los demás.

Las personas indolentes no leen; pero, ¿qué son el ocio y la indolencia si no las formas plásticas del egoísmo?

La naturaleza es pródiga en sorprendentes escenas, en

maravillosos espectáculos, que el hombre sedentario apenas conoce, y que los viajeros contemplan con extática admiración. Los placeres sociales encantan al hombre; pero no siempre vienen a su encuentro ni dependen de su voluntad. Entretanto, los placeres que proporciona la lectura son de todo tiempo y de cualquier lugar, y son los únicos que pueden renovar a su albedrío.

Rioja ha podido decir así, con simplicidad tocante:

“Un ángulo me basta entre mis lares,
un libro y un amigo, un sueño breve
que no perturben deudas ni pesares”.

La lectura es poderosa para curar los dolores del alma; y Montesquieu ha escrito en sus “Pensamientos” que jamás tuvo un pesar que no olvidara después de una hora de lectura. El libro es enseñanza y ejemplo. Es luz y revelación; fortalece las esperanzas que ya se disipaban; sostiene y dirige las vocaciones nacientes que buscan su camino al través de las sombras del espíritu o de las dificultades de la vida. El joven obscuro puede ascender hasta el renombre imperecedero, conducido como Franklin por la lectura solitaria. El libro da a cada uno testimonio de su vida íntima. Es el confidente de las emociones inefables, de aquellas que el hombre ha acariciado en la soledad del pensamiento y más cerca de su corazón. Así la lectura del libro nos ayudó a pensar, a querer, a soñar en los días felices.

Cuando puedo substraerme a lo que me rodea, y releo mis antiguos libros, parece que se renueva mi ser. Vuelvo a ser joven. Lo que pasó está presente; y creo por un momento que puedo envolverme de nuevo en la suave corriente de los ensueños desvanecidos, cuando repitiendo con su acento enternecido el verso de Lamartine o de Virgilio, los llamo y los nombro con las voces de mi antiguo cariño.

Leamos para ser mejores, cultivando los nobles sentimientos, ilustrando la ignorancia y corrigiendo nuestros errores, antes que vayan con perjuicio nuestro y de los otros a convertirse en nuevos actos. **Nicolás Avellaneda.**

"Es inexplicable cuánto me sirven los libros para vivir; son la mejor provisión que yo he encontrado en este viaje de la vida humana".

(MONTAIGNE)



LEXICO:

HABITO: costumbre.

PREDISPUERTO: dispuesto de antemano.

EMOCIONES: agitaciones de ánimo.

SEMEJANTES: prójimos.

FRATERNIDAD: unión entre hermanos.

CONFINADO: desterrado.

FECUNDA: fertiliza.

EXPANSION: distracción, solaz, desahogo.

EGOISTAS: que miran el propio interés.

ABSORTOS: admirados, pasmados.

ARIDA: poco amena.

INDOLENTES: perezosos, flojos.

PLASTICAS: fácilmente modelables, esculturales.

PRODIGA: dadivosa, generosa.

SORPRENDENTES: extraordinarias, raras.

SEDENTARIO: sin agitación o movimiento.

EXTATICA: intensa y grata.

ALBEDRIO: caprichosa voluntad, libertad.

LARES: casas, hogares.

REVELACION: manifestación, descubrimiento.

DISIPAN: evaporan, pierden.

VOCACIONES: inclinaciones, dotes.

TESTIMONIO: aseveración, prueba, justificación.

INTIMA: muy interior.

CONFIDENTE: a quien se fía.

INEFABLES: inexplicables, imposibles de ser explicados con palabras.

SUBSTRAERME: apartarme, separarme, eludirme.

ENSUEÑOS: ideales.

DESVANECIDOS: disipados, perdidos, deshechos, anulados.

ENTERNECIDO: tierno.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. N° 79.

MONTAIGNE, MIGUEL DE: célebre escritor y filósofo francés. Obra célebre: "Ensayos".

TERENCIO, PUBLIO: célebre poeta latino, cómico por excelencia.

RIOJA, FRANCISCO DE: poeta sevillano, autor de muchos sonetos y odas, que le han dado justa celebridad.

MONTESQUIEU, CARLOS DE SEGONDAT: ver pág. N° 51.

FRANKLIN, BENJAMIN: físico, político, economista y diplomático norteamericano. Si como inventor llegó a la celebridad por el pararrayos, como patriota será recordado por siempre, por ser, como Wáshington, el propulsor de la independencia de los Estados Unidos.

LAMARTINE, ANFONSO DE: célebre poeta francés (1790-1860). Desde 1830 fué académico. Obras célebres: "Meditaciones", la "Muerte de Sócrates" (poema), las "Nuevas meditaciones", "Armonías poéticas y religiosas", "Biografías de hombres ilustres", "Historia de Julio César", "Graciela", "Rafael", etc., etc.

VIRGILIO, PUBLIO: celeberrimo poeta latino. Sus obras que han pasado a la posteridad son: "Geórgicas" y "Eglogas".





MARIANO MORENO

L A S B I B L I O T E C A S

Los pueblos compran a precios muy subidos la gloria de sus armas; y la sangre de los ciudadanos no es el único sacrificio que acompaña los triunfos: asustadas las Musas con el horror de los combates, huyen a regiones más tranquilas, e insensibles los hombres a todo lo que no sea desolación y estrépito, descuidan aquellos establecimientos que en tiempos felices se fundaron para el cultivo de las ciencias y de las artes. Si el magistrado no empeña su poder y su celo en precaver el funesto término a que progresivamente conduce tan peligroso estado, a la dulzura de las costumbres sucede la ferocidad de un pueblo bárbaro y la rusticidad de los hijos deshonra la memoria de las grandes acciones de los padres.

Estas seguras ventajas hicieron mirar en todos los tiempos las bibliotecas públicas como uno de los signos de ilustración de los pueblos, y el medio más seguro para su conservación y fomento. Repútese enhorabuena un rasgo de loca vanidad la numerosa biblioteca de Ptolomeo Filadelfio: setecientos mil libros entre el edificio antiguo de Ptolomeo Soter y la nueva colección del templo de Serapios,

no se destinaron tanto a la ilustración de aquellos pueblos, cuanto a ser una demostración magnífica del poder y sabiduría de los reyes que los habían reunido. Así, los fines de esta numerosa colección correspondieron al espíritu que le había dado principio; seis meses se calentaron los baños públicos de Alejandría con los libros que habían escapado del primer incendio ocasionado por César, y el fuego disipó ese monumento de vanidad de que los pueblos no habían sacado ningún provecho.

Las naciones verdaderamente ilustradas se propusieron y lograron frutos muy diferentes de sus bibliotecas públicas. Las treinta y siete que contaba Roma en los tiempos de su mayor ilustración eran la verdadera escuela de los conocimientos, que tanto distinguieron a aquella nación célebre, y a las que son hoy tan comunes, en los pueblos cultos de Europa, son miradas como el mejor apoyo de las luces de nuestro siglo. Toda casa de libros atrae a los literatos con una fuerza irresistible, la comodidad incita a los que no han nacido con positiva resistencia a las letras, y la concurrencia de los sabios con los que desean serlo produce una manifestación recíproca de luces y conocimientos, que se aumentan con la discusión, y se afirma con el registro de los libros, que están a mano para dirimir las disputas. **Mariano Moreno.**

"En la puerta de la primer biblioteca, que fué la de Tebas —Egipto— se leía esta inscripción admirable: "Tesoro de los remedios del alma".



LEXICO:

MUSAS: deidades que influncian en la poesía y las artes.

INSENSIBLES: sin sensibilidad; sin sentimientos.

DESOLACION: aflicción, ruina, destrucción.

ESTREPITO: estruendo, ruido considerable.

MAGISTRADO: ministro.

PRECAVER: evitar, prevenir.

CELO: mucho cuidado.

PROGRESIVAMENTE: gradualmente, aumentando de poco a poco.

FEROCIDAD: crueldad, fiera.

REPUTESE: estímese, júzguese.

ENHORABUENA: parabién.

SERAPIO O SERAPIS: templo de Alejandría, destruido junto con la gran biblioteca.

ALEJANDRIA: ciudad de Egipto, fundada por Alejandro Magno, célebre por su escuela de filósofos y teólogos, y por su biblioteca.

DISIPO: desperdició, malgastó, evaporó.

LITERATOS: instruidos en literatura.

DIRIMIR: fallar, componer controversia.

DISPUTAS: controversias, porfías.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MORENO, MARIANO: alma y brújula de la Revolución de Mayo, fué orador y publicista de fibra. Director de la Gaceta de Buenos Aires, en donde se puede encontrar toda su obra, descolló con la redacción de la célebre "Representación de los hacendados".

PTOLOMEO, SOTER: rey de Egipto.

PTOLOMEO, FILADELFIO: hijo de Ptolomeo Soter (salvador); hermo-
seó el Museo de Alejandría y engrandeció la Biblioteca de Sera-
pios, principio de la célebre Biblioteca de Alejandría. Ordenó la
traducción griega de la Biblia por no menos de 70 eruditos: la
"Versión de los Setenta".





CICERÓN

L A L E C T U R A

En la lectura deben cuidarse de dos cosas: escoger los mejores libros y leerlos bien. Hay que huir del libro que extravía el entendimiento o corrompe el corazón. El primer trabajo es seleccionar, asesorándose en las fuentes autorizadas.

Muchos aconsejan la lectura en gradaciones ascendentes. Esto es: leer primero lo mediocre para llegar después a lo grande. No es conveniente tal procedimiento, al menos para quien lea sin sujeción a planes de estudios oficiales y sólo busca “la formación de sí mismo”, como dice Gabriel Alomar en su libro destinado a orientar a la juventud y al médico y al abogado sin capacitación intelectual. Dirigiéndose directamente a las montañas, a las obras cumbres, se gana un tiempo precioso. Las colinas hacen perderlo inútilmente.

Se ha de leer mucho, pero no desordenadamente. La lectura es como el alimento: el provecho no está en proporción de lo que se come, sino de lo que se digiere. Debe ser pausada, atenta y reflexiva. Conviene suspenderla con frecuencia para meditar, y así se va convirtiendo en sustancia

propia la substancia del autor preferido y se ejecuta en el entendimiento un acto semejante al de las funciones nutritivas del cuerpo.

El inmoderado deseo de la universalidad es una fuente de ignorancia, como la excesiva especialización es una nueva forma del analfabetismo. En el término medio anda lo conveniente y es allí donde hay que situarse.

"Como un campo, aunque fértil, no puede ser fructuoso sin cultivo, así es el ánimo sin la doctrina".

(CICERON)



LEXICO:

EXTRA VIA: hace perder el camino.

ASESORAN DOSE: tomando consejo.

FUENTES: manantiales.

GRADACIONES: subidas de grado en grado.

ASCENDENTES: adelantadas.

MEDIOCRE: mediano, entre bueno y malo.

SUJECION: sujetarse, ligarse.

CAPACITACION: talento.

REFLEXIVA: pensada, considerada cuidadosamente, discurrida.

FRECUENCIA: a menudo, reiteradamente.

MEDITAR: pensar.

INMODERADO: falto de moderación, excesivo.

UNIVERSALIDAD: abarcar diversos ramos.

EXCESIVA: demasiada, fuera de la regla.

ESPECIALIZACION: particularidad en el estudio; dedicación a una materia.

ANALFABETISMO: falta de saber leer y escribir.

DOCTRINA: sabiduría, ciencia.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ALOMAR, GABRIEL: poeta y escritor, autor de "Ensayos", "Verba", "La guerra a través de un alma" y "El frente espiritual".

CICERON, MARCO TULIO: filósofo, hombre político y el más afamado orador romano. Tan elocuente como Demóstenes, a quien se le

compara. Obras célebres: "Arte de Oratoria", "Tratado de la consolación", "Las Filípicas" y "Oraciones". Se recuerda su apóstrofe a Catilina: "¡Hasta cuando Catilina, abusarás de nuestra paciencia!", el más terrible y hermoso de cuantos se haya dicho —tal es, su elocuencia—, con el que consiguió sofocar la conjuración del pretendiente al consulado.

★ ★



BUFFÓN

EL DOMADOR DE PALABRAS

A galope tendido pasó la tropilla zaina de las ideas. Largué al aire mi lazo americano, de catorce rollos, y la armada cayó a tierra sin enredar el arqueado pescuezo de ningún flete. Al trote lento desfilaron luego los blancos potros del pensamiento infantil y los negros corceles de nubes aguateras. Y me quedé mirándolos con la armada. El rodeo de carillas impolutas advirtió mi falta de experiencia y se acostó a dormir el sueño apacible de los corderitos. Entonces yo era un niño. Mi lazo, una simple cinta de luz manejada por la inspiración. Fray Gerundio resultaba mi peor enemigo y quería presidir toda frase. Llovían las ideas, cen-

telleaban las imágenes, pero yo no sabía retenerlas y alienarlas técnicamente. No me descorazoné por ello. Desde el amanecer risueño del campo hasta la nostálgica puesta del sol, yo me pasaba curtiendo la red de mis ilusiones. Y un día cruzaron juntas todas las tropillas, para tentar mi audacia. Las precedía Pegaso. Cerré de miedo los ojos, me erguí como un hombre maduro, y allá fué la armada con sus catorce rollos. Tironeando, con la presilla en la cintura, atraje el flete enlazado y me le senté resueltamente. Y en el primer galope ya le puse nombre: se llamaría Poema. Mi bridón no tenía más talla que la del domador, pero me pareció más grande que el mismo Pegaso.

Trotaron los años por los desfiladeros del tiempo, y yo siempre domando, domando... Ahora tengo espuelas de plata y vincha celeste. Monto cualquier pingo, con los ojos vendados, pero sé que nunca se aprende del todo a domar.

Así me habló un anciano, a modo de consejo, para significarme que el aprender a escribir requiere un largo y doloroso entrenamiento y que jamás se llega al dominio absoluto de la palabra. A lo sumo se consigue, con paciencia y estudio, una destreza que logra dar forma a muchos de nuestros pensamientos, dejando que otros retornen a su cuenco divino.

“El genio es el fruto de la paciencia”.

(BUFFON)



LEXICO:

ZAINA: de color castaño oscuro, sin otro color.

FLETE: caballo brioso, de paseo.

CORCELES: caballos ligeros, de gran cuerpo.

RODEO: reconocimiento.

CARILLAS: Hojas de papel.

IMPOLUTAS: sin manchas, inmaculadas, limpias.

APACIBLE: manso, dulce, agradable, suave.

CENTELLEABAN: brillaban, despedían rayos de luz de variable intensidad.

NOSTALGICA: triste.

CURTIENDO: endureciendo.

AUDACIA: osadía, atrevimiento.

PEGASO: caballo con alas, símbolo de la poética inspiración.

POEMA: obra en verso o en prosa rimada.

BRIDON: potro.

DESFILADEROS: pasos estrechos entre las montañas.

VINCHA: cinta que se coloca cubriendo la frente.

ESPUELAS: aparato de metal para picar la cabalgadura.

PINGO: caballo.

DOMAR: amansar animales.

DOMINIO: poder de usar y disponer.

ABSOLUTO: completo, dominante.

RETORNEN: vuelvan.

CUENCO: cueva.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

BUFFON, CONDE DE (JORGE LUIS LECLER): estimado escritor francés y célebre naturalista. "Historia natural, general y particular con la descripción del gabinete real", es su más importante obra (15 volúmenes). "Suplementos" (7 volúmenes) y "La Historia natural de las aves y los minerales" (10 volúmenes) fueron sus últimas publicaciones.

★ ★



CAMPOAMOR

LA LIBERTAD

Cuentan que, allá en la Patagonia, donde todo es azul y blanco, azul de cielo límpido y sereno, y blanco purísimo de nieve, había un arroyito poético y hermoso que, en los días invernales recorría caprichosamente el corto y diminuto cauce. Su constante batallar diario sólo habíale proporcionado un mísero lecho. Sus aguas cristalinas y mansas se deslizaban tranquilamente, reflejando imágenes a su paso como un espejo.

Cierto día, como por obra de encantamiento, tal vez al toque de la vara mágica de un hada bienhechora, todo comenzó a transformarse. Un soplo divino impregnó de vida las cosas. El paisaje se tornó alegre y las gentes sintieron un extraño revivir. La nieve de los Andes majestuosos, que en blancas sábanas se extendían hacia el Poniente, acariciadas por un sol de oro, se derritieron, y convertidas en lágrimas, iniciaron su desliz siguiendo los profundos surcos que la erosión marcaba en la falda de ese monstruo dormido. A poco el caudal de nuestro poético arroyuelo fué acrecentándose, tanto y tanto que, no pudiendo ser contenido entre los límites que le aprisionaban, salió de su cauce e invadió

los campos circunvecinos llevando su fecundante beso hasta las más áridas y apartadas regiones. En vano fueron los esfuerzos para detenerle, en vano se intentó reducirle, cada vez más caudaloso extendía su radio, y esas aguas que otrora se deslizaran quedamente por obra de la gravitación comenzaron a murmurar hasta rugir el himno inmortal de la libertad.

La libertad es fuerza avasalladora; podrá el hombre intentar detenerle; pero como las aguas del arroyito patagónico, empieza por socavar los cimientos y termina por dar en tierra con todo lo que se opone a su libre paso. Ni la jaula de oro, ni el blando nido que el hombre coloca en ella, lograran abatir el ansia de libertad del alado prisionero. Abrid la portezuela al pajarillo encerrado y os dirá su adiós para siempre. Nunca más volverá al sitio de su cautiverio.

La misma Naturaleza, sublime maestra de todas las sabidurías, es un eterno pregón de la libertad. Pero, como decía Goethe, "Sólo es digno de la libertad quien es capaz de conquistarla en cada día".

"La libertad no consiste en hacer lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe".

(CAMPOAMOR)



LEXICO:

DIMINUTO: excesivamente pequeño.

MISERO: miserable.

LECHO: madre del río, cama.

ENCANTAMIENTO: maravilla, hechicería, embrujamiento.

HADA: ser fantástico, de poder mágico.

REVIVIR: volver a tomar vida, resucitar.

PONIENTE: occidente.

EROSION: rebajamiento producido por el roce de un cuerpo sobre otro.

ACRECENTANDOSE: aumentándose.

CAUCE: lecho de los ríos y arroyos.

ARIDAS: estériles.

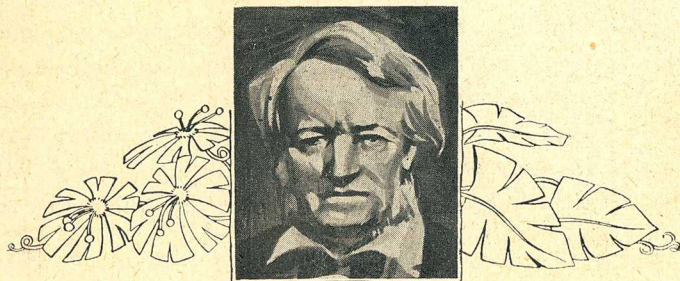
QUEDAMENTE: quietamente, poco a poco.
GRAVITACION: atracción de unos cuerpos sobre otros.
SOCAVAR: cavar debajo de los cimientos.
ABATIR: derribar, hacer perder.
CAUTIVERIO: prisión.
PREGON: publicador en voz alta.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

GOETHÉ: JUAN WOLFGANG: ver pág. N° 102.

CAMPOAMOR, RAMON DE: poeta de alto vuelo, español. "Doloras", el "Drama universal" y "Cristóbal Colón", son sus obras célebres.

★ ★



RICARDO WAGNER

L A A R G E N T E A D A

Es tan grande y tan hermosa mi patria, que para exultarla siento la necesidad física y espiritual de escoger un vocablo de leyenda que dé la sensación aproximada de su semblanza multiforme. Nuestro himno nacional, creado con posterioridad a su bautizo, traduce ese sentimiento que experimentan todos los argentinos. Sus notas amplias y graves proclaman la grandiosidad presentida. Nuestro himno parece más bien la canción del mundo que un canto destinado a la intimidad de las fronteras. Excede los límites de las concepciones de esta índole y las resume a todas sin emparentar-

se con ninguna. Sus acordes, en vez de mover las piernas como la Marsellesa, se dirigen primero al cerebro para cautivar luego el corazón. Anuncian vuelos de águilas, tropeles de centauros y una paz sedante que invita y atrae a todos los hombres de la tierra. Tienen ellos todos los matices. Tranquilidad bucólica de las pampas, rumor tempestuoso de nuestros mares, la fiereza indomable de los Andes, el ondulante secreto del Paraná y el abrazo cordial de las aguas mansas del Plata; sol que dora a fuego las mejillas campesinas, e invioladas nieves eternas; grito entre celeste y punzó de hazañas imperecederas y un canto al trabajo que sale como por boca de cien mil trompetas de bronce.

La Argentina ha tenido y tiene sus poetas. La Argenteada todavía los espera. Su multitud de panoramas y voces difícilmente pueden ser resumidas en versos o frases musicales. Olegario Víctor Andrade, el de las estrofas sonoras y aladas, captó muchas de sus blandas o recias armonías, pero se le escaparon infinitos sonidos y cuadros que se ensanchan en el correr del tiempo. Ya por entonces la Argenteada merecía los bramidos rimados de Víctor Hugo o la tempestad de notas de Ricardo Wagner.

Y ahora no es posible cantarla ni en liras pálidas ni en el clavicordio de los abuelos. Sin pedales de acero y sin "liras de hierro", sobra y se esfuma el motivo sagrado.

"Hay, en verdad un pueblo unido en vínculos nacionales, y para siempre, cuando sus hijos saben experimentar aquellos sentimientos que hacen de millones de hombres un solo hombre, y que constituyen, ligando generaciones presentes y pasadas, la santa unidad de la patria".

(AVELLANEDA)

LEXICO:

EXULTARLA: demostrarle gozo o alegría por la prosperidad. Cantarla.

SEMBLANZA: semejanza.

MULTIFORME: de muchas o varias formas.

PRESENTIDA: antevista.
 INTIMIDAD: interior.
 CONCEPCIONES: ideas formadas.
 EMPARENTARSE: vincularse.
 MARSELLESA: himno francés, compuesto por Rouget de L'Isle.
 CAUTIVAR: rendir.
 TROPELES: conjunto desordenado.
 CENTAUROS: monstruos, mitad hombre y mitad caballo.
 SEDANTE: sosegada.
 MATICES: tonos.
 BUCOLICA: pastoril.
 FIEREZA: braveza, brutalidad.
 CORDIAL: de corazón, afectuoso.
 INVIOLADAS: que conservan la pureza, íntegras.
 IMPERECEDERAS: que no morirán, inolvidables.
 CAPTO: logró.
 BRAMIDOS: gritos confusos y fuertes.
 RIMADOS: versificados.
 CLAVICORDIO: instrumento de música antiguo, con cuerdas de alambre y teclado.
 ESFUMA: extiende.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

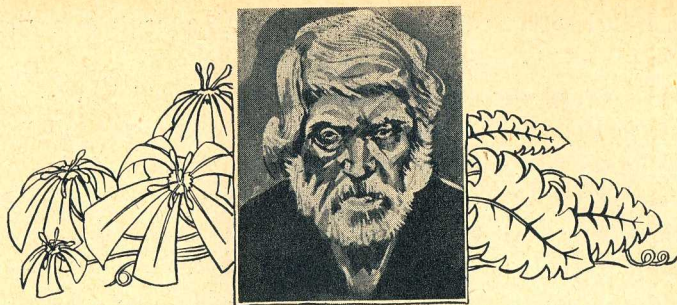
ANDRADE, OLEGARIO VICTOR: célebre poeta argentino. Fecundo autor, que mereció la honrosa distinción de que el gobierno nacional editara sus obras, cuenta en su haber con magníficas composiciones, como: "San Martín", "Atlántida", "Prometeo", "El nido de cóndores", "El arpa perdida" y "La libertad de América", que le acreditan el título de primer poeta fantástico de la República Argentina.

En todas ellas la imaginación del poeta vuela maravillosamente por las regiones de la fantasía, y sus versos tienen "sonoridades de trueno y el fuego del rayo".

HUGO, VICTOR: ver pág. Nº 86.

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. Nº 79.

WAGNER, RICARDO: insigne compositor, poeta y escritor alemán. Revolucionó la música contemporánea. Obras célebres: "Rienzi", "Tannhauser", "Lohengrín", "El buque fantasma", "Tristán e Isolda", la tetralogía: "El anillo de los Nibelungos", y "Parsifal" (ópera); y "Opera y drama" y "Beethoven" (prosa): 1813-1883.



THOMAS CARLYLE

¡ P A T R I A !

Con ser tan grande, tan enorme, no lo parece tanto si se la mira desde adentro. Pasa con ella lo mismo que con las montañas: para apreciar su altura es necesario contemplarlas a cierta distancia.

Como se la define más por el sentimiento que por la reflexión, suelen transcurrir años y años sin que le demos una forma precisa. Pero un día el hombre sale a recorrer el mundo, ya sea acosado por necesidades económicas o como simple inmigrante del dolor, que impone el andar sin término. Y se detiene en la tierra que, sin ser suya, dicen que es de todos. Esa tierra puede ser París o Nueva York, magníficos habitáculos de todas las razas. Ingenuamente cree que sólo ha cambiado de clima y que podrá vivir como en su casa en la “capital del mundo” o en la “Babel del Norte”. Domina el idioma del suelo elegido, sabe su historia y conoce sus gustos. Será, en consecuencia, una partícula de fácil asimilación y no uno de esos astros errantes que deambulan en el espacio y mueren por falta de simpatía. Sin embargo, la realidad no tarda en gritarle al oído. París hace pagar su

piso, Babel reclama dinero. Y con el último centavo acabará la ilusión de la leyenda hospitalaria.

Cuando se apaga el tintineo de oro llevado en los bolsillos, recién entonces el peregrino oye resonar las mil trompetas de un nacionalismo rabioso en "la tierra de todos". El hombre se achica de pena. Calla o vocifera su angustia. Mas nadie le escucha. Pero él también tiene una patria, y empieza a verla y a sentirla como nunca la vió y la sintió cuando en ella vivía. Se esfuerza en darle una semblanza, pero no logra totalizarla, porque los sentimientos crean figuras multiformes. ¿Qué es la patria? — se pregunta una y cien veces.

Un lejano rumorero trunca su meditación. Por la solitaria calle en donde se encuentra dialogando con la realidad, avanza un alineado gentío. Lo precede una fanfarra que atruena con la Marsellesa. La música cesa un instante y el rumor sigue y se aproxima. Pero, de pronto, hace oír nuevamente sus acordes. El hombre perdido en la ciudad inmensa se estremece todo entero. La fanfarra ejecuta, precisamente, una marcha de su patria. Quiere incorporarse a la manifestación callejera, y no puede hacerlo, pues le fallan las piernas. ¿Connacionales suyos que celebran un acontecimiento? ¿Gente del país que rinde un homenaje a su tierra lejana? Tampoco pudo averiguarlo. Había enmudecido como una estatua.

Y tras de la música cien banderas simbolizando cien naciones, y a la cabeza de todas ellas, aunque a la izquierda, el pendón bicolor con que estaban familiarizados sus ojos. Su emoción se hizo entonces más intensa, y se le escaparon inadvertidamente algunas lágrimas.

Cuando consiguió despegar los pies del suelo, el hombre solitario incorporóse a la manifestación, y al ritmo de la fanfarra cantaba como si hubiera enloquecido.

Cantando, siempre cantando, lo vieron embarcar por la

noche en un vapor cualquiera. Y nunca más olvidó la lección aprendida al paso inesperado de su bandera y entre los acordes de una marcha argentina.

"La patria necesita sacrificios. Esfera y no pedestal. Se la sirve, pero no se la toma para servirse de ella".



LEXICO:

REFLEXION: pensamiento cuidadoso.

ACOSADO: perseguido con empeño.

HABITACULOS: habitación reducida y sin comodidad.

BABEL: Babilonia.

DEAMBULAN: dan vueltas sin objeto determinado.

TINTINEO: producir sonido metálico; tintín.

VOCIFERA: publica, da grandes voces.

SEMBLANZA: bosquejo.

MULTIFORMES: muchas figuras o formas.

RUMORES: ruidos vagos, sordos y continuados.

MARSELESA: célebre himno de la República Francesa. Rouget de L'Isle fué su autor.

CONNACIONALES: de la misma nacionalidad.

PENDON: insignia militar semejante a la bandera, más larga que ancha.

RITMO: grata y armoniosa combinación de voces; proporción entre los tiempos del movimiento.





NICOLÁS AVELLANEDA

S A N M A R T I N

Miremos de cerca la figura inmortal de nuestro gran Capitán. Es además el primer patriota de la América. Somos y seremos los ciudadanos de una república pacífica y al consagrar nuestro entusiasmo, no debemos desprendernos del sentimiento de nuestros destinos. Los laureles del guerrero no llenan el cuadro histórico.

Un año ha pasado después de jurada la independencia de Lima. Un congreso soberano se ha reunido en su recinto; y el Libertador de Chile y Protector del Perú se apresta a desprenderse en su presencia de las insignias del mando, abandonando para siempre la vida pública. Oigámosle. Va a pronunciar palabras sencillas y grandes, las más grandes que se hayan oído bajo el cielo de la América, porque expresan una abnegación sin ejemplo, mezclándose al mismo tiempo en su austera simplicidad y acontecimientos inmensos.

“Presencié la declaración de la independencia de los Estados de Chile y del Perú. Existe en mi poder el estandarte que trajo Pizarro para esclavizar el imperio de los Incas,

y he dejado de ser hombre público. He ahí recompensados con usura diez años de revolución y de guerras”.

“Mis promesas para con los pueblos están cumplidas, hacer su independencia y dejar a su voluntad la elección de sus gobiernos”.

“La presencia de un militar afortunado, por mayor desprendimiento que tenga, es temible para los Estados que se constituyen de nuevo”.

Estas palabras fueron las últimas, y tras ellas se cierra la carrera pública de don José de San Martín. Era el desenlace de un drama. Los dos más famosos guerreros de la revolución, partiendo el uno desde el Plata y el otro desde el Orinoco, habían venido inevitablemente a encontrarse sobre el último campo de batalla que les quedaba en América. “Señor, dijo el general argentino, seré vuestro segundo y pelearé bajo vuestras órdenes”.

El libertador Simón Bolívar guardó silencio, y la escena histórica quedó concluida por la inmólación voluntaria del patriotismo.

Sí, un hombre en la plenitud de la vida y bajo todo el poder de las pasiones, abdicó el mando supremo, y renunciando al ejército que había formado, a nuevas lides y a mayores glorias, a la vida misma de los campamentos, fuera de los que no hay aire vital para el que nació soldado, y apretándose el corazón, fué a refugiarse durante treinta años en el silencio como una tumba, para que otro general más afortunado completara sin celos ni rivalidades la obra de la independencia americana. Los años pasan estériles. ¡Pongámonos de pie! El drama humano ya concluye. El general San Martín va por fin a hablar, no en presencia de los hombres, sino ante Dios. ¡Es él! Y se nombra. Escuchemos la enumeración de sus títulos que ningún argentino de las presentes y futuras generaciones volverá a reunir: “Yo José de San Martín, Generalísimo de la República del Perú y Fun-

dador de su Libertad, Capitán General de la de Chile y Brigadier General de la República Argentina..., prohíbo se me haga ningún género de Funerales”.

¿Para qué, en verdad? Hace treinta años que sobreviviéndose a sí mismo, lleva sus funerales como una urna cineraria, dentro de su propio corazón. Pero no todo está muerto en él. La fibra humana conserva aún sus vibraciones para los cariños supremos. Ama a su hija y la menciona con palabras de indecible ternura. Ama a su patria... y le lega su corazón.

“Desearía que mi corazón fuese depositado en el Cementerio de Buenos Aires”. **Nicolás Avellaneda.**

“La sociedad está fundada sobre el culto de los héroes”.

(CARLYLE)



LEXICO:

INMORTAL: que no puede morir, imperecedero.

CONSAGRAR: dedicar.

SOBERANO: autoridad máxima.

RECINTO: sitio, espacio comprendido dentro de límites.

INSIGNIAS: divisas honoríficas, distintivos.

ABNEGACION: sacrificio, renuncia espontánea.

AUSTERA: severa, rígida.

INCAS: los soberanos de Cuzco y su comarca.

USURA: demasía, excesivo interés.

DESENLACE: solución, final.

ORINOCO: río de Venezuela, de 2.350 kms.

INMOLACION: sacrificio en favor de alguno.

ABDICO: renunció a su legítimo derecho.

LIDES: combates, peleas.

VITAL: de importancia, esencial.

GENERACIONES: conjunto de todos los vivientes coetáneos.

FUNERALES: entierro, exequias.

SOBREVIVIENDOSE: viviendo después de muerto.

URNA: vaso para encerrar las cenizas.

CINERARIA: para las cenizas de los cadáveres.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SAN MARTIN, JOSE DE: ver pág. N° 146.

PIZARRO, FRANCISCO: conquistador español, célebre por su conquista del Perú.

BOLIVAR, SIMON: ilustre general venezolano, que llevó la independencia a los pueblos de la parte norte de la América del Sur.

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. 79.

CARLYLE, THOMAS: reputado historiador escocés. Obra famosa: "Los héroes y el culto de los héroes".



SAINT PIERRE

LA TUMBA DEL SOLDADO

El vencedor ejército la cumbre
salvó de la montaña
y en el ya solitario campamento,
que de lívida luz la tarde baña,
del negro terranova,
compañero jovial del regimiento,
resuenan los aullidos
por los ecos del valle repetidos.
Llora sobre la tumba del soldado,
y bajo aquella cruz de tosco leño,

lame el césped aun ensangrentado
 y aguarda el fin de tan profundo sueño.
 Meses después, los buitres de la sierra
 rondaban todavía
 el valle, campo de batalla un día.
 Las cruces de la tumba ya por tierra...
 Ni un recuerdo, ni un nombre...
 ¡Oh!, no: sobre la tumba del soldado,
 del negro terranova
 cesaron los aullidos,
 más del noble animal allí han quedado
 los huesos sobre el césped esparcidos.

JORGE ISAACS

“Un sepulcro es un monumento colocado en límites de ambos mundos”.

(SAINT PIERRE)



LEXICO:

SOLITARIO: desamparado, desierto.

LIVIDA: amoratada.

JOVIAL: apacible y de genio alegre.

AULLIDOS: quejidos tristes y espantosos.

TOSCO: grosero, sin pulimentar.

BUITRES: aves de rapiña.

ESPARCIDOS: extendidos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ISAACS, JORGE: reputado poeta y novelista colombiano. Su libro de versos titulados “Poesías”, entre las que figuran joyas como la que se publica, y “La noche callada” y “Río Moro”, han cobrado fama. Su novela “María”, simpático idilio donde fluyen amorosamente las costumbres colombianas, más que otros trabajos, es lo que le ha dado celebridad.

SAINT-PIERRE, BERNARDINO DE: célebre escritor francés, cuya fama se la debe a su novela “Pablo y Virginia”.



ESTANISLAO ZEBALLOS

M A R I A N O M O R E N O

Mariano Moreno vivió poco tiempo; sin embargo, su vida fué fecunda, de múltiples aspectos, y su influjo sobre la sociedad argentina, en una época llena de acontecimientos notables, ha producido importantes resultados. Fué un hombre de acción, un político, y un hombre de pensamiento, un escritor o poco menos.

Asombraban la actividad y la labor extraordinarias de Moreno durante los meses que estuvo al frente del Gobierno. Interviene en todo. Prepara las expediciones militares y las anima con su ardor; resuelve las cuestiones políticas, se ocupa de las relaciones entre la Iglesia y el Estado; despacha los asuntos administrativos; funda y redacta un periódico para ilustrar la opinión, dirigirla, propagar la necesidad de las reformas, encauzar y hacer comprender el movimiento revolucionario, y mantener siempre vivo el amor a la causa nacional; fomenta la instrucción y crea establecimientos destinados a difundirla y conservarla; elabora un plan secreto sobre la conducta que debía observar el gobierno Provisorio hasta conseguir la independencia y la libertad del país; se preocupa de los intereses económicos; habilita el puerto de la Ensenada, que por sus excelentes condiciones naturales,

llegaría más tarde a convertirse en un gran puerto; habilita asimismo los puertos de Maldonado y del Río Negro; hace levantar el censo de la ciudad de Buenos Aires y manda levantar otro de todas las provincias; trata de extender las fronteras, atiende la higiene y las mejoras urbanas; en suma, nada escapa a la mirada sagaz y penetrante del joven estadista, conocedor de su tiempo y de las exigencias de la sociedad que gobierna.

Una de sus grandes creaciones, que merece mención aparte y especial, fué la Biblioteca Pública. Sabía bien cuál sería la importancia de esta fundación y qué beneficios produciría a los cultores de las ciencias y de las letras y a la comunidad entera.

Moreno no vivirá quizás como escritor; pero sí como gran estadista, como político de genio, como iniciador, como guiador e inspirador de la revolución en sus primeros días; y su nombre idealizado se perpetuará confundido con los nombres, los hechos, los signos y las fechas que constituyen nuestra gloria y nuestra tradición. **Norberto Piñero.**

"No es la democracia la acción flotante del conjunto de la ignorancia, sino el conjunto unido a la acción reposada del talento enseñando y dirigiendo a los pueblos".

(ZEBALLOS)



LEXICO:

INFLUJO: influencia.

OPINION: sentir de la mayoría del país.

PROPAGAR: aumentar, dilatar, multiplicar.

ENCAUZAR: poner en cauce; dar dirección.

FOMENTA: da calor, promueve, vivifica.

DIFUNDIRLA: extenderla, publicarla, divulgarla.

URBANAS: de la ciudad.

SAGAZ: astuta, prudente, previsor.

PENETRANTE: profunda, aguda.

COMUNIDAD: pueblo, provincia o reino.

IDEALIZADO: elevado, sobre la realidad.

PERPETUARA: recordará a través del tiempo.

TRADICION: noticias verbales que de generación en generación se transmiten.

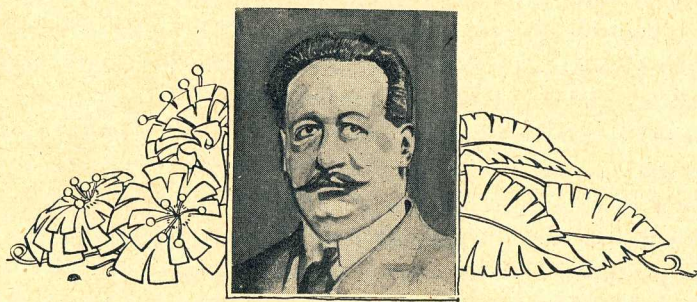
DEMOCRACIA: gobierno constituido por el pueblo, y ejercido por medio de sus representantes parlamentarios.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

PIÑERO, NORBERTO: reputado escritor argentino contemporáneo. Un sólido prestigio ganó como autor enjundioso con "La moneda, el crédito y los bancos en la Argentina", "La política internacional argentina", "La Paz del mundo", "Sobre educación e instrucción" y "Discursos sobre Bartolomé Mitre".

ZEBALLOS, ESTANISLAO S.: periodista de garra, escritor reputado, orador elocuente y jurisconsulto de nota, especializado en derecho internacional, ha dejado a la posteridad obras de importancia, como: "Anales científicos argentinos", "Viaje al país de los araucanos", y "Descripción amena de la República Argentina".

★ ★



DAVID PEÑA

RIVADAVIA

Rivadavia no es un orador, ni un escritor, pero está bien comprendido entre los hombres de letras, porque las fomentó con todo el prestigio de su autoridad política y social. No

podrán sus biógrafos condensar en un volumen las producciones literarias de su pluma, pero nadie podrá negar que la influencia de este estadista perdura hasta hoy en la región del pensamiento. Durante su actuación en el Triunvirato se distingue por su empeño en llevar adelante los trabajos iniciados por Moreno; pero es más tarde, bajo el gobierno del general Rodríguez, cuando desenvuelve los dones de su espíritu con esa serena majestad que lo acompañó hasta la tumba.

De Rivadavia se conocen sus decretos, algunos discursos que pronunciara en el seno de la junta de Representantes, tal o cual pieza oratoria en exequias fúnebres, como las de Belgrano o las de Rodney, primer representante de Norte América en la República Argentina; proyectos de leyes, cartas extensas e interesantes memorias y mensajes y su correspondencia epistolar, nada de lo cual puede constituir por sí una obra literaria. Pero Rivadavia, sin embargo, figura como el autor de la Sociedad del Buen Gusto; a él se debe la utilización de los exquisitos dones de la mujer en favor de la sociedad; es el alma de las reuniones en lo de Darraqueira y Luca; y no se ha conocido jamás mayor ayuda, desde las altas esferas del poder, en bien de la cultura intelectual, que la que desarrollara este hombre ilustre. Rivadavia es amigo de los poetas; tenía para ellos las mejores ofrendas de admiración. Al joven Luca le decreta, como un insigne honor y como premio, el regalo de una biblioteca escogida. A Juan Cruz Varela lo incita con verdadero entusiasmo a los estudios clásicos; y cuando Alberdi le envía en 1834 su primer producción, Rivadavia, que esperaba tristemente sus pasaportes anclado en "L'Herminie", contesta al joven escritor en solemne forma, estimulando la prosecución de sus tareas. No podría, precisamente, hablarse de las civilizaciones de este país, de la evolución de su cultura, de la ascensión que han hecho las ideas en su pasaje de la

época colonial hasta la fecha, sin tributar al nombre de Rivadavia el homenaje que mereció, no ya por sus virtudes de estadista, sino por la profunda fe que le mereció siempre el libro, aun en las horas de su abatimiento hondo.

Si es verdad que a Rivadavia se le debe el cultivo de los campos, el fomento de la industria, la seguridad de la vida, del honor y de los derechos; si es verdad que nadie como él fomentó la introducción de capitales extranjeros y señaló a su avidez nuestras riquezas, nuestras fuentes productoras, también es cierto que la dignidad entera de la República, el fomento de sus instituciones políticas y la alta dirección de los espíritus hacia el ideal lejano, tienen en don Bernardino el más fuerte apóstol, la influencia más decisiva. Por eso ha quedado como padre de la patria; por eso figura en el fondo del espíritu de cada mandatario como modelo a imitar, y por eso, en estos rápidos apuntes, destinados a reseñar de paso los nobles orígenes de la política argentina, la personalidad de Rivadavia figura como un numen, que es, desde luego, más grande que un cultor. Pericles dió su nombre a su siglo. Augusto llenó el suyo con los resplandores de su alma. Nosotros distinguimos bajo el nombre de Rivadavia al período en que se inicia la vida espiritual de la República Argentina.

David Peña.

"Cuando el genio se adelanta muchos siglos en que vivió sólo logra implantar la semilla de su pensamiento; capas de inmenso espesor le guardan sepultado en la ignorancia; y necesitando el pensamiento, como la semilla, ambiente apropiado para su germinación, sólo cuando las generaciones posteriores han logrado levantar dichas capas, brota éste, tan lozano a veces cuanto más tiempo ha tenido de arraigarse".



LEXICO:

- FOMENTO: dió calor, promovió, protegió.
PRESTIGIO: influencia, autoridad.
BIOGRAFOS: historiadores de la vida particular.
CONDENSAR: concentrar.
ESTADISTA: hombre de estado, versado en política.
PERDURA: se perpetúa, dura mucho.
DONES: conjunto de gracias.
MAJESTAD: grandeza, magnificencia.
DECRETOS: resoluciones, determinaciones.
EXEQUIAS: honras funerales.
EPISTOLAR: de cartas misivas.
EXQUISITOS: primorosos, delicados.
ILUSTRE: insigne, célebre.
OFRENDAS: dedicatorias, regalos.
INSIGNE: famoso, célebre.
ESCOGIDA: elegida.
INCITA: mueve, estimula.
CLASICOS: de la antigüedad griega y latina.
PASAPORTES: despachos para el tránsito libre y seguro.
SOLEMNE: majestuosa, seria, formal.
PROSECUCION: continuación.
EVOLUCION: desarrollo gradual.
TRIBUTAR: dar, pagar.
AVIDEZ: ansia, codicia, voracidad.
DIGNIDAD: excelencia, realce.
APOSTOL: enviado.
NUMEN: genio, inspirador.
CULTOR: laborador.
LOZANO: airoso, gallardo.

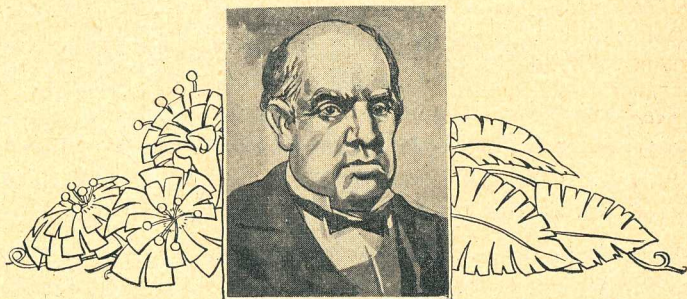
BIO-BIBLIOGRAFIA:

- PEÑA, DAVID: ver pág. N° 143.
DARRAGUEIRA: patriota argentino; uno de los iniciadores y directores del movimiento revolucionario de 1810.
LUCA, ESTEBAN DE: cantor de la Revolución, de talento y alto vuelo poético; fué soldado y poeta, y por eso en "Canto Lírico" y "Canto al vencedor de Maipo", se destaca como el más armonioso de los vates homéricos.
VARELA, JUAN DE LA CRUZ: poeta clásico argentino. Traductor afor-
tunado de obras de Ovidio y Horacio, su canto lírico "La Victo-

ria de Ituzaingó" y la tragedia "Dido", le colocaron en condiciones de competir laureles con los hombres de letras de la época. PERICLES: griego, de celebridad pareja con la elocuencia. Tan floreciente fué su gobierno de la Atenas antigua, que se le llamó "siglo de Pericles".

AUGUSTO (CAYO JULIO CESAR OCTAVIANO): político y eximio historiador romano, considerado, no sin razón, como la mayor celebridad de su época. Su elocuencia oratoria es mentada, lo mismo que su habilidad política; como escritor se distingue con caracteres netos en las obras: "El Viaje" y "Poemata" (versos), y "Tratado de Analogía", "Comentarios de las guerras de las Galias" y "Comentarios de la guerra civil".

★ ★



DOMINGO F. SARMIENTO

S A R M I E N T O

El cíclope, el colosal, el grande. Cuando veíamos el símbolo de que se valía Rodín para esculpir su pensador, nos hacíamos la ilusión de que ese momento que expresa toda la fuerza del pensamiento bien podría ser inspirado por esta personalidad argentina, la más vigorosa cerebración de Sud América.

Cruza la historia en el período de casi un siglo, a largos trancos, como un gigante de leyenda, y durante su vida entera no siente un día de desfallecimiento. Es, sin disputa, el aliento humano más pujante que corre por entre los ríos, los valles, las montañas y las pampas de su país.

En Sarmiento se condensa el manantial literario que inspiró la tiranía en su duración de casi cuatro lustros, desde las formas del libro hasta las de la arenga arrebatada. Esa producción múltiple alcanza su mayor expresión en el *Facundo*, libro que encarna como ninguno la personalidad de quien lo escribe. Varias generaciones se han servido de él para formar sus ideas y sentimientos con relación a una larga época y a importantes actores de la historia nacional; y él sólo ha hecho más daño eficaz al gobierno y personalidad de Rosas, que todos los partidos, que todas las potencias, que todas las formas de lucha de sus enemigos y víctimas.

¿Qué es Sarmiento? ¿Historiador? ¿Codificador? ¿Novelista, acaso? En vano se buscará en él la paciente y honrada elaboración de Mitre; la profunda cavilación de Alberdi; el ágil numen de don Vicente Fidel López. Y, sin embargo, Sarmiento ha llenado las regiones a su paso de ideas fecundas en todos los órdenes de la inteligencia y de la vida, de tal modo que si la floración de su semilla pudiera distinguirse por un señalado color, el color sarmientesco adornaría toda la tierra argentina como una verdadera bendición de las alturas. **David Peña.**

"El apolo de Rodín que surge de entre las brumas circundantes, y aparta, con un ademán soberbio, las nieblas que le cierran el camino, es una traducción plástica, sobremanera feliz y artística, de esta vida de lidiador, de iluminado paladín de la civilización y de enemigo irreconciliable del atraso y la ignorancia".

(DELLEPIANE)



LEXICO:

CICLOPE: gigante.

ESCULPIR: labrar a mano piedras o metales, grabar.

VIGOROSA: fuerte, animada.

CEREBRACION: personalidad.

PUJANTE: con gran fuerza, con impulsión.

LUSTROS: espacio de cinco años.

ARENGA: discurso impertinente.

CODIFICADOR: compilador de leyes para formar Códigos.

AGIL: ligero, fácil.

NUMEN: inspiración.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO: escritor, educador y hombre de estado. Alcanzó a ser Presidente de la República Argentina. Su marcha a través de una época incierta ha quedado grabada con caracteres bien definidos. Estupendas son sus obras capitales: "Facundo" y "Recuerdos de provincia".

MITRE, BARTOLOME: ver pág. N° 146.

ALBERDI, JUAN BAUTISTA: gran pensador, sociólogo y economista argentino. Sus obras principales son: "Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina" que le dió nombradía como jurisconsulto, y "El crimen de la guerra".

LOPEZ, VICENTE FIDEL: historiador de nota y periodista argentino talentoso. Su "Historia de la Revolución argentina" es una fuente de consulta irremplazable.

PEÑA, DAVID: hombre de letras, argentino, contemporáneo. El trabajo "Los hombres de letras en la Historia política argentina" le ha asegurado un lugar destacado en la falange de escritores brillantes.

RÖDIN, AUGUSTO: célebre escultor, autor de las obras "San Juan Bautista", "El beso" y "Pensador", todas de gran fuerza emotiva; la última se exhibe en la Plaza del Congreso, de Buenos Aires.

ROSAS, JUAN MANUEL ORTIZ DE: dictador argentino, causante directo de la funesta época de la Tiranía.

DELLEPIANI, ANTONIO: sociólogo y escritor argentino, contemporáneo. Autor de "Sarmiento", "Cuestiones de enseñanza superior" y "Las causas del delito". Se ha dicho que sus trabajos son como el diamante, porque encierran mucho valor en poco volumen.



JOSÉ J. BIEDMA

BARTOLOME MITRE

La vida de este ilustre argentino no ha encontrado su Plutarco todavía, porque la tarea es tan vasta, que amedrenta al más esforzado; y porque, para abarcarla en su plenitud es necesario concederle lo que exige la grandeza de las montañas: alejarse de ellas para poder encuadrar sus contornos majestuosos dentro de la proyección de la mirada...

Ninguna vida hasta hoy ha sido más beneficiosa a la patria argentina que la vida de Mitre; y al hablar así no se crea que olvidamos el nombre de ninguno de los grandes ciudadanos entre los muchos que ha anotado la fama en los anales nacionales.

Mitre comienza a servir a la patria en 1839 y su acción en bien de su pueblo perdura hasta los últimos días de su existencia, y ¿quién ha servido así y en esa proporción durante sesenta y siete años los intereses más nobles y fundamentales de nuestro país?

Su acción ha salvado las fronteras del país argentino y desarrollándose en la extensión de medio continente; y siguiendo las huellas trazadas por San Martín y Belgrano, los dos grandes personajes cuya vida ha historiado, ha ido más

allá que ellos, correspondiéndole en suerte el honor insigne de completar la obra monumental de esos varones excepcionales.

El uno llevó las armas de la revolución hasta Bolivia y Paraguay y con las armas los principios emancipadores proclamados por el pueblo argentino; el otro rompió las cadenas que aherrojaban a muchos pueblos y les conservaba amarrados al carro de la conquista.

Lo que restaba por hacer, lo hizo Mitre: predicó la libertad civil y la igualdad y defendió los derechos del pueblo en la Argentina; peleó por ellos en la Banda Oriental y sostuvo sus principios en las columnas de la prensa diaria, en libros y folletos; batalló en Bolivia por la causa de sus instituciones que ayudó a confirmar con el esfuerzo de su brazo y de su inteligencia; llevó a Chile y al Perú, las enseñanzas de la ciencia política, las inspiraciones del espíritu moderno, sembrando en aquella tierra la semilla de ese árbol a cuyo pie cayó Balmaceda regando con su sangre de mártir demócrata las heridas que en su tronco abriera el hacha de los autócratas y el sable de un soldado extranjero; llevó al Paraguay con sus armas victoriosas la libertad que le faltaba, infiltrando en su organismo atrofiado por el despotismo, nueva savia; al Brasil el convencimiento de la verdadera grandeza moral de este pueblo, borrando prevenciones y preocupaciones sin razón de ser; y a todas partes a que le arrojó la mala o la próspera fortuna, sus ideas en favor del adelanto moral y material de los pueblos, el caudal inagotable de su saber, sus anhelos de dignificación de la humanidad, su pasión por el bien de sus semejantes. Por eso su fama atravesó tierras y mares y su nombre fué honrado en pueblos extraños, de algunos cuyo suelo jamás pisó. **José Juan Biedma.**

"La vida de Mitre es un alto ejemplo de conciencia y probidad que proclama la nobleza superior de los más puros ideales y que podríamos hacer suya la contraseña suprema de Septimio Severo: "Laboremus".

(LA BIBLIOTECA, 1898)



LEXICO:

- AMEDRENTA: atemoriza, infunde temor.
PLENITUD: totalidad, abundancia.
ANALES: relación de sucesos periódicos.
PERDURA: dura mucho.
EXCEPCIONALES: que sale de la regla común.
AHERROJABAN: oprimían, subyugaban.
MARTIR: muerto en defensa de un ideal.
DEMOCRATA: partidario del gobierno del pueblo.
AUTOCRATAS: soberanos absolutos.
ATROFIADO, enflaquecido, no desarrollado, sin sensibilidad.
DESPOTISMO: autoridad absoluta, no limitada por las leyes.
PREVENCIONES: preparaciones, preparativos anticipados.
PROSPERA: venturosa, propicia.
DIGNIFICACION: hacer más digno, benemérito, acreedor.
PROBIDAD: honradez, hombría de bien, rectitud.
LABOREMUS: trabajemos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

- MITRE, BARTOLOME: político, militar y fecundo escritor argentino. Presidente de la República, durante su mandato se llevó a cabo la guerra contra el Paraguay, o mejor dicho, contra el tirano López. Sus obras: "Historia de la República Argentina", "Historia del general San Martín" e "Historia de Belgrano", son las fuentes históricas a que se debe apelar para estudiar una buena parte de la historia de la emancipación.
- SAN MARTÍN, JOSE DE: el más grande de los generales argentinos libertador de Chile y del Perú. El más vivo ejemplo de altura moral, de inteligencia y de amor a la libertad. Su austeridad no tiene parangón, y su hazaña de cruzar los Andes tampoco.

BELGRANO, MANUEL: ilustre patriota argentino, secretario del Consulado y animador de la economía del Río de la Plata. Fué de todo, según las necesidades del momento: escritor, periodista, tribunalista y general; en todos los aspectos reveló inteligencia, mucha fuerza moral y acendrado patriotismo.

BALMACEDA, JOSE MANUEL: presidente de la República de Chile; hizo desarrollar la instrucción pública. A raíz de una revolución estallada en Santiago, y en la que fuera vencido, se suicidó.

BIEDMA, JOSE JUAN: escritor argentino contemporáneo. Autor de "Pringles", boceto histórico, "Noticia biográfica sobre el libertador don José de San Martín" y "Los Estados Unidos de América y la independencia argentina".

PLUTARCO: ver pág. N° 11.

SEPTIMIO SEVERO: emperador romano que favoreció mucho las letras.



JUAN B. ALBERDI

JUAN BAUTISTA ALBERDI

El nombre de Alberdi se encuentra poderosamente vinculado a los primeros pasos de nuestra definitiva organización institucional.

No puede borrarse de la gratitud del país, en su ca-

rácter de sobresaliente apóstol de las libertades públicas. Las virtudes ciudadanas de aquel espíritu democrático, amplio y comprensivo visionario de la grandeza de las repúblicas de América, deben destacarse ante las nuevas generaciones, libres de prejuicios.

Las soluciones jurídicas propiciadas por Alberdi, en su mayor parte, revisten interés actual y comprenden los más importantes problemas sociales y económicos. La modestia del escritor, cuya existencia fué consagrada con desinterés ejemplar a la patria, se demuestra cuando al proyectar la Constitución declara que no contenía novedades inaplicables: "sino bases sencillas y racionales de la organización de un país naciente, que sabe proveer ante todo a los medios de desenvolver su población, su indusrita y su civilización".

Aclaró con precisión el alcance de su principio "gobernar es poblar", que debía entenderse por educar, mejorar la raza, enriquecer, moralizar y engrandecer rápidamente, con las poblaciones civilizadas de Europa que fueran más adelantadas en libertad y en independencia. Las instituciones liberales deberían fomentar la radicación espontánea de extranjeros, dentro de un régimen de tolerancia y libertad, que asegurase el bienestar del pueblo, creándose así el tipo del hombre sudamericano, apto para vencer al desierto, grande y agobiante enemigo de nuestro progreso. Estimuló Alberdi el culto del trabajo, observando que nada puede ser más plácido y lisonjero para una naturaleza elevada; pero con su clara visión de estadista, consideraba ruinosos los privilegios acordados por el proteccionismo, porque representaban medios atentatorios contra la libertad e igualdad, garantizadas a todas las industrias, y contrarios a la riqueza nacional.

La inmensa prédica del pensador solitario y proscripto y el alto sentido nacionalista de sus empeños, reclaman que las nuevas generaciones no olviden a uno de sus hijos más escl-

recidos, de quien ha dicho un escritor extranjero "sirvió a su patria mientras vivió y la sirve todavía". **La Prensa.**

"Cada tarifa, cada prohibición aduanera, es una atadura puesta a los pies del pacificador; es un cimiento puesto a la guerra. Un país no es fuerte por la tierra y las piedras de que se compone su suelo, sino por sus hombres. El medio natural de aumentar su poder no es aumentar su suelo, sino aumentar el número de sus habitantes y la capacidad moral, material e intelectual de sus habitantes".

(ALBERDI)



LEXICO:

VINCULADO: unido, atado.

INSTITUCIONAL: de las leyes políticas que rigen el Estado.

APOSTOL: enviado.

DEMOCRATICO: liberal, republicano, popular.

COMPENSIVO: entendido, penetrado.

VISIONARIO: soñador.

PREJUICIOS: preocupaciones hostiles.

JURIDICAS: conforme a derecho.

PROPICIADAS: favorecidas.

CONSAGRADA: dedicada, ofrecida.

PROYECTAR: trazar.

RACIONALES: con razón, arregladas a la razón.

INSTITUCIONES: establecimientos.

LIBERALES: libres.

FOMENTAR: promover, excitar, fortificar.

RADICACION: arraigo; establecimiento por largo tiempo.

ESPONTANEA: voluntaria.

TOLERANCIA: condescendencia, indulgencia.

AGOBIANTE: oprimiente.

ESTIMULO: incitó, animó.

PLACIDO: sosegado, quieto, grato, apacible.

LISONJERO: agradable, deleitable.

ESTADISTA: hombre versado en negocios de Estado; práctico en política.

PRIVILEGIOS: gracias, prerrogativas.

PROTECCIONISMO: sistema económico para proteger las industrias, producciones y comercio, dificultando la importación por recargos de derechos aduaneros.

PREDICA: publicación.

PROSCRIPTO: desterrado.

NACIONALISTA: patriótico.

ESCLARECIDOS: ilustres, claros.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

LA PRENSA: diario argentino, orgullo del periodismo nacional. Sus ediciones de los domingos contienen un material literario y científico difícilmente igualable.

ALBERDI, JUAN BAUTISTA: ver pág. Nº 143.

★ ★



BELISARIO ROLDÁN

ORACION A LA BANDERA

La bandera argentina ha recibido el homenaje en verso y prosa de todas las generaciones del país. Pero de todos los trabajos producidos hasta el presente, los de Sarmiento y de Belisario Roldán, que llevan el título de “Oración a la Bandera”, se han grabado en la mente del pueblo, porque se

destacan como finos diamantes entre las joyas literarias más delicadas y emocionantes. Son dos discursos magistrales, que debieran figurar en texto especial para todas las escuelas de la Nación. Sarmiento pronunció el suyo el 24 de septiembre de 1873, al inaugurarse la estatua de Belgrano que decora la plaza de Mayo. La oportunidad en que Belisario Roldán dijo su oración por primera vez, todavía se recuerda en los corros literarios de la época actual. Y ambas subyugan por su fondo y su forma. Lástima que el espacio limitado de este libro, sólo nos permita el homenaje de fragmentos que poco pierden alejados del tronco vigoroso, porque todas sus ramas son como flechas de oro lanzadas al espacio. Dijo Sarmiento: "Todos los capitanes pueden ser presentados como en esta estatua, tremolando la enseña que arrastra las huestes a la victoria. En el caso presente, el artista ha conmemorado un hecho casi único en la historia, y es la invención de la bandera con que una nueva Nación surgió de la nada colonial, conduciéndola el mismo inventor como porta-estandarte".

"Nuestro signo como Nación reconocida por todos los pueblos de la tierra ahora y por siempre, es esa Bandera, ya sea que nuestras huestes trepen los Andes con San Martín, ya sea que surquen ambos océanos con Brown, ya sea en fin, que en los tiempos tranquilos que ella presagió se cobije a su sombra la inmigración de nuevos arribantes, trayendo las bellas artes, la industria y el comercio".

"Tal día como hoy, el general Belgrano, en los campos de Tucumán, con esa Bandera en la mano, opuso un muro de pechos generosos a las tropas españolas, que desde entonces retrocedieron y no volvieron a pisar el suelo de nuestra patria, siendo nuestra gloriosa tarea de allí en adelante, buscarlas doquiera conservasen un palmo de tierra en la América del Sud, hasta que por el glorioso camino de Chacabuco y Maipú, nos dimos la mano en Junín y Ayacucho con

el resto de la América, independiente ya de todo poder extraño”.

“Sea dicho en honor y gloria de esta Bandera. Muchas repúblicas la conocen como salvadora, como auxiliar, como guía en la difícil tarea de emanciparse. Algunas se fecundaron a su sombra; otras brotaron de los jirones en que la lid la desgarró; ningún pueblo quedó absorbido en sus anchos pliegues; ninguna retribución exigida por los grandes sacrificios que nos impuso”.

“En la vasta extensión de un continente entero, no siempre son claros y legibles los términos que Dios y la naturaleza imponen a las grandes familias humanas que pueblan la tierra. ¿Cuál es la extensión que cubre hoy y protege nuestra Bandera?”.

“La República Argentina ha sido trazada por la regla y el compás del Creador del Universo. Ese anchuroso río que nos da nombre es el alma y el cerebro de todas las regiones que sus aguas bañan. Puerta de esta América que se abre hacia el mar, que toca el umbral de todas las naciones, por ahí subirán aguas arriba, con la alta marea del desarrollo, las oleadas de hombres, de ideas de civilización, que acabarán por transformar el desierto en Nación, en pueblo”.

“Aquí, en estas playas, han de cambiarse los productos de tan vasta hora, de tantos climas, por los que hayan en todo el globo preparado siglos de cultura y la lenta acumulación de la riqueza”.

“Ved ahí en la masa de este pueblo, el ejecutor de la grande obra, acudiendo de todas partes a alistarse en nuestras filas, y por el trabajo, la industria, el capital, las virtudes cívicas, hacerse miembro de la congregación humana que lleva por enseña en la procesión de los siglos hacia el engrandecimiento pacífico, la Bandera celeste y blanca”.

“Esta Bandera cumplió ya la promesa que el signo ideográfico de nuestras almas expresa. Las naciones, hijas de la

guerra, levantaron por insignia, para anunciarse a los otros pueblos, lobos y águilas carniceras, leones, grifos y leopardos. Pero en la de nuestro escudo, ni hipógrifos fabulosos, ni unicornios, ni aves de dos cabezas, ni leones alados pretenden amedrentar al extranjero. El sol de la civilización que alboreaba para fecundar la vida nueva; la libertad con el gorro frigio sostenidos por manos fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una oliva para los hombres de buena voluntad, un laurel para las nobles virtudes. He aquí cuanto ofrecieron nuestros padres, y lo que hemos venido cumpliendo nosotros como República y harán extensivo a todas estas regiones, como Nación, nuestros hijos”.

“Hasta la exclusión del sangriento rojo, del blasón de todos los pueblos; hasta el color celeste que no tiene escritura propia en la heráldica, se avienen con la idea dominante de este emblema”.

“Las fajas celestes y blanca son el símbolo de la soberanía de los reyes españoles sobre los dominios, no de España sino de la corona, que se extendían a Flandes, a Nápoles, a las Indias; y de esa banda real hicieron nuestros padres divisa y escarapela, el 25 de Mayo, para mostrar que del pecho de un Rey cautivo tomábamos nuestra propia Soberanía como pueblo, que no dependió del Consejo de Castilla, ni de ahí en adelante dependería del disuelto Consejo de Indias”.

“El general Belgrano fué el primero en hacer flotar a los vientos la Banda Real, para coronarnos con nuestras propias manos Soberanos de esta tierra, e inscribirnos en el gran libro de las Naciones que llenan un destino en la historia de nuestra raza”.

“La bandera blanca y celeste, ¡Dios sea loado! no ha sido atada jamás al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra”.



LEXICO:

MENTE: potencia intelectual del alma.

MAGISTRALES: propio de maestros.

SUBYUGAN: dominan.

FRAGMENTOS: partes pequeñas de escritos.

TREMOLANDO: enarbolando, levantando en alto.

HUESTES: ejércitos en campaña.

PRESAGIO: adivinó, previno.

ARRIBANTES: inmigrantes; hombres que llegan.

DOQUIERA: dondequiera, en cualquier parte.

EMANCIPARSE: libertarse, salir de la tutela, del vasallaje.

JIRONES: pendón o guión.

LID: pelea, combate.

LEGIBLES: que se pueden leer.

CONGREGACION: comunidad.

ENSEÑA: insignia, estandarte.

PROCESION: ida ordenada y solemne.

IDEOGRAFICO: simbólico.

GRIFO: animal fabuloso, medio águila y medio león.

HIPOGRIFO: animal fabuloso, mitad caballo y mitad grifo con alas.

UNICORNIOS: animales pequeños, fabulosos, parecidos a caballos con un cuerno.

AMEDRENTAR: atemorizar, infundir temor o miedo.

ALBOREABA: apuntaba el alba, amanecía, rayaba el sol.

FRIGIO: símbolo de la República.

FLANDES: antiguo condado de los Países Bajos, hoy Bélgica y Holanda.

HERALDICA: ciencia que estudia los blasones y escudos.

INDIAS: Américas.

BLASON: escudo.

LOADO: alabado.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SARMIENTO, DOMINGO FAUSTINO: ver pág. Nº 143.

ROLDAN, BELISARIO (HIJO): poeta de elevada inspiración, y orador brillante; sus obras: "Discursos" y "Poesías completas" y sus teatralizaciones: "El rosal de las Ruinas", "El señor Corregidor", y "El puñal de los troveros", le han asignado un preferente lugar en el parnaso argentino, por ser galano y puro.





RICARDO GUTIÉRREZ

RICARDO GUTIERREZ

He aquí un arquetipo de la bondad y la nobleza espiritual. Tanto se elevó moralmente, en la práctica del bien, que su figura entregada al bronce reviste todos los ribetes de la santidad. Llenó ampliamente una alta misión social, sacrificando a veces sus propios ideales en obsequio de su amada patria. Era un pacifista por excelencia. La maldad no tenía cabida en su alma generosa. Y, sin embargo, cuando la patria reclamó sus servicios profesionales, allá fué a servirla abnegadamente, renunciando a su tranquilidad y exponiendo su vida ejemplar.

Fué médico del ejército patriota en la guerra del Paraguay, aunque sin desprenderse de su admirable lirismo cristiano y humanitario. Y ni el triunfo de su causa, justificada por la pretensión absurda de un tirano, logró arrancar sonos bélicos a su lira de paz.

“Yo no canto la muerte de mi hermano;
márcame con el hierro de la infamia,
porque en el día que su sangre viertes
de mi trémula mano cae el arpa”.

El quería que todos los hombres fueran hermanos y lloraba su propia victoria bajo el cielo subtropical del Paraguay.

Cuando regresó a su patria, el poeta de la tristeza irremediable fundó el Hospital de Niños, del cual fué su inteligente y laborioso director. Dedicó a su obra piadosa los mejores años de su existencia, haciéndose más triste todavía en el diario contacto con sus enfermitos. Amargó su vida porque no podía ver sufrir a los demás, dedicándose por entero a mitigar la desventura ajena. Su obra poética refleja toda ella esa infinita tristeza del gran poeta argentino. Los mismos títulos de sus libros denuncian su estado de alma: "Nocturnos", "Lágrimas", "Oración". "Cantos" no quiebra el ritmo frecuentativo de los anteriores.

Su actitud evangélica le permitió vivir casi ausente de las luchas enconadas de la época. El continuaba su camino, como un solitario sacerdote de la belleza, sin dejarse ganar por las pequeñas pasiones. Fué grande en todo sentido, y la posteridad no le niega el sitio que le corresponde. Una colonia de menores lleva su nombre ilustre y exterioriza la gratitud de sus conciudadanos. Y es un principio de justicia que se irá ensanchando, poco a poco, en el correr del tiempo, para ejemplo de las futuras generaciones argentinas.

"El amor al bien no puede ser platónico".

(TAMAYO)



LEXICO:

ARQUETIPO: modelo, prototipo.

MISION: cometido.

ABNEGADAMENTE: sacrificadamente.

LIRISMO: afecto desinteresado.

ABSURDA: repugnante a la razón.

BELICOS: guerreros, marciales.

LIRA: inspiración, poesía.

TREMULA: temblante, agitación semejante al temblor.
PIADOSA: misericordiosa, compasiva, virtuosa.
MITIGAR: moderar, aplacar, calmar.
INFINITA: sin medida, sin límites.
FRECIENTATIVO: frecuente, repetido a menudo.
EVANGELICA: cristiana, religiosa.
ENCONADAS: con rencor, con mala voluntad, perjudiciales.
GENERACIONES: conjuntos de vivientes coetáneos.
PLATONICO: ideal.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

GUTIERREZ, RICARDO: Nació en Arrecifes el 10 de noviembre de 1836. Cursó estudios de medicina en la Universidad de Buenos Aires, y a poco de terminar su carrera tomó parte en la guerra del Paraguay, en el cuerpo de sanidad militar. Terminada la campaña emprendió viaje a Europa, desde donde envió interesantes correspondencias científicas y literarias. Alcanzó grandes prestigios como facultativo, especializándose en la medicina infantil; se debe a su iniciativa el Hospital de Niños, del que fué director. Desde la juventud fué estimado como poeta lírico, difundándose muchas de sus composiciones caracterizadas por una suma sencillez de la forma puesta al servicio de una honda riqueza sentimental. Sus obras poéticas más importantes son los poemas "Lázaro" y "La fibra salvaje", y las dos series de poesías líricas tituladas "El libro de las lágrimas" y "El libro de los cantos". Ricardo Gutiérrez falleció en Buenos Aires el 25 de Septiembre de 1896.

TAMAYO Y BAUS, MANUEL: célebre poeta español. "Un drama nuevo", la "Rica hembra" y la "Bola de nieve", lo más importante de su producción, ponen bien de manifiesto la gran fuerza dramática que imprimía a sus obras.





CARLOS IBARGUREN

ORACION AL HIMNO

Fué grito argentino de guerra. Es canto de redención y de amor el himno secular de la patria. Inflamó a nuestros padres en la lucha creadora y empujará siempre a nuestras legiones; ráfaga de epopeya que impone la vida con gloria o la gloriosa muerte.

¡Sea latido ardiente en nuestros hijos, ritme obras preclaras de cultura y suene para todos los hombres, coro de esperanzas y de concordia!

El clamoreo de los combates ya no vibra en sus estrofas. Las voces pueriles lo modulan en aурoral saludo, la viril muchedumbre lo entona anhelante de grandeza y asciende augusto con fraternal llamado a los libres del mundo. Nació arrogante. Su poeta lo recogió de las ansias populares para entregarlo a ellas. ¡Bardo de la Argentina: disteis a los soldados lira de plata sonora como nuestro nombre y habéis interpretado, también, las pasiones generosas de nuestro pueblo!

El ardor de sus versos no es hosco arrebató de odio ni de venganza, sino llama encendida por la libertad y la democracia. La melodía de sus acordes carece de agrias notas.

Es majestuosa y grande; dilata sus ondas musicales con la unción de un salmo, y sus tonos, más solemnes que bélicos, infunden emoción religiosa. Al son de sus serenos compases la República Argentina "coronada su sien de laureles" debe marchar esparciendo ejemplos de paz, de solidaridad y de justicia.

¡Himno coreado por los guerreros: Presidisteis nuestra liberación y la de las naciones hermanas, mantuvisteis la unidad argentina a pesar de dolorosas conmociones, nos llevasteis emancipados al orden y al trabajo!

¡Impregnad ahora con vuestra armonía la tierra removida! ¡Himno secular! Como el sol y las lluvias fecundadoras de la simiente, haced germinar hondo el amor nacional en el rústico pecho de los labradores y de los pastores. Henchid el alma de los ciudadanos con los acendrados ideales que inspiran vuestros versos y radiad con dulzura en el corazón de los niños el calor maternal de la patria.

¡Himno secular! Derramad en todos los tiempos con vuestras notas, las virtudes antiguas de nuestra familia: la abnegación y el amor, la unión y el respeto. Sed chispa perenne que trasmita de una a otra generación las tradiciones y la moral profunda del hogar. Sois eco de "grito sagrado" y lírico carmen de igualdad, asociad aquí a los hombres, atenuando el egoísmo y la codicia, para que cada uno coseche su sembrado y el oro no provoque divisiones iracundas. ¡Sed cantado por los ancianos en la calma de sus días postreros, y erguida la corva senectud evoque a los descendientes la venerable imagen de los padres fundadores! ¡Sed cantado por los jóvenes, entre el rumor de la faena con el recio acento de los fuertes, y por las doncellas que lo elevan puro de sus labios virginales! ¡Sea cantado por las madres que llevan en su seno generador la fuente de la raza! ¡Sea latido ardiente en nuestros hijos; ritme obras preclaras

de cultura y suene para todos los hombres, coro de esperanza y concordia! **Carlos Ibarguren.**

"Sean eternos los laureles que supimos conseguir, coronados de gloria vivamos o juremos con gloria morir".

(LOPEZ Y PLANES)



LEXICO:

REDENCION: rescate.

LEGIONES: cuerpos de tropas.

RAFAGA: movimiento rápido y violento.

EPOPEYA: heroicidad.

PRECLARAS: famosas, dignas de la admiración y el respeto.

CLAMOREO: gritería.

PUERILES: infantiles, de los niños.

MODULAN: cantan con armonía.

AURORAL: el primer.

AUGUSTO: venerablemente.

ARROGANTE: gallardo, altanero, soberbio, brios.

ANSIAS: deseos vehementes.

HOSCO: áspero, ceñudo.

MELODIA: los sonidos elegidos.

ACORDES: armonías.

AGRIAS: ásperas, de mal gusto.

MAJESTUOSA: grave, seria.

DILATA: alarga, extiende, propaga.

UNCION: gracia, significación.

SALMO: cántico sagrado de alabanza.

SOLEMNES: majestuosos, pomposos.

BELICOS: guerreros, marciales.

ESPARCIENDO: publicando, divulgando.

SOLIDARIDAD: igual participación en las cosas, mancomunidad.

LIBERACION: libertad.

CONMOCIONES: perturbaciones, levantamientos.

EMANCIPADOS: libres de la tutela, del yugo; recobrada la libertad.

SECULAR: de un siglo; para repetir por los siglos.

RUSTICO: tosco.
 HENCHID: llenad.
 ACENDRADOS: purísimos, limpios, depurados.
 RADIAD: difundid.
 ABNEGACION: sacrificio, renuncia espontánea.
 PERENNE: continuo, incesante.
 TRADICIONES: noticias especialmente verbales, transmitidas de generación en generación.
 CARMEN: verso.
 EGOISMO: excesivo amor al bien propio, sin procurar el de los demás.
 CODICIA: apetito de riquezas excesivas, desordenado.
 IRACUNDAS: alteradas.
 POSTREROS: últimos.
 SENECTUD: vejez, ancianidad.
 VENERABLE: virtuoso.
 DONCELLAS: mujeres puras.
 VIRGINALES: puros, inmaculados, incólumes.
 GENERADOR: engendrador, procreador.
 RITME: combine con armonía y gracia.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

IBARGUREN, CARLOS: escritor argentino contemporáneo. Dedicado preferentemente a los estudios históricos, ha producido: "Historia del tiempo clásico", "De nuestra tierra", "Manuelita Rosas", y "Rosas", obras de estimables valores.
 LOPEZ Y PLANES, VICENTE: poeta, artista y jurisconsulto, fué este gran patriota el autor de la letra del Himno Nacional Argentino. Fundador de la nacionalidad argentina, junto con otros, llegó a ser Presidente Provisorio de la República (1827). Llamado "el cantor de la regia epopeya", sus "Odas" federales, y la canción al "Triunfo Argentino" revelan ser de un inspirado vate.

★ ★



SIMÓN BOLÍVAR

M U E R T O S P O R L A P A T R I A

Un grupo de patriotas esforzados abrió honda brecha en el bosque intrincado de la ignorancia, y en ese batallar incansable de uno contra todos y de todos contra los elementos adversos, surgió como de un supremo crisol, sin pulir, tosca pero grande, tan grande que su solo nombre llena de entusiasmo: la Patria.

Muchos sufrieron lo indecible para consolidarla y elevarla, y haciendo caso omiso de las balas enemigas que sembraban desolación y, dando por tributo sus vidas, expiraron abrazando la bandera idolatrada; empuñando las armas, la pluma, la verba prodigiosa, todos dieron cuanto poseían para hacer efectivas las sanas inspiraciones. El mármol o el bronce inmortalizaron sus nombres, haciendo perdurar en la memoria el eco de sus hazañas gloriosas. Pero, no todos tuvieron la suerte de salir de la obscuridad en que batallaron. Esos que pelearon valientemente en las pampas y en las montañas y que al compás del redoblante marcharon sobre el llano, treparon por las peñas y traspusieron el Ande majestuoso, para confundirse con los pueblos hermanos en un abrazo sincero.

llevando la libertad por tanto tiempo apetecida, deben ser motivo de especial recordación.

Soldados de la Patria, carne de cañón a quien nada ni nadie hizo retroceder de miedo, y que, por alentar la llama libertadora vivieron pobres y tristes, pero con el alma purificada, porque el soldado argentino jamás llevó el ataque contra las mujeres y los niños. Su combate fué contra el hombre fuerte que quiso uncirlo al repudiable yugo, pecho a pecho como valientes que eran.

Soldados de quienes sus jefes se sintieron orgullosos; el valor, la resistencia y el arrojo fueron sus características y a pesar de ello sus nombres apenas han llegado hasta el corazón del pueblo como pálido reflejo de luz mortecina. Triste recompensa para quienes derramaron su sangre en holocausto de esa patria que soñaron un día venturosa. Vencedores o vencidos siempre pusieron de relieve la hidalguía criolla y así después de luchar y herir al enemigo fueron los primeros en recogerlos y cuidarlos con solicitud; y si, desgraciadamente pereció, cristianamente le buscó sepultura en una fosa común con sus hermanos para que durmiera plácidamente el sueño de la eternidad.

¡Batalladores que tanto en el mar como en la tierra supisteis cargaros de lauros y cuyas fojas de servicios debieran grabarse con letras de oro en el altar de la Patria para ejemplo de las generaciones venideras, vayan las siempre-vivas a adornar vuestras tumbas y lleguen hasta vosotros los cánticos que inspirados en las glorias legendarias rememoren por siempre vuestras hazañas!

"Son más dichosos en vivir en el corazón de sus conciudadanos, que vosotros en medio de ellos".

(BOLIVAR)

"El enternecimiento popular por la memoria de un hombre, no es el juicio histórico, pero es más fuerte y sueie vencerlo".

(AVELLANEDA)



LEXICO:

SUPREMO: altísimo, elevado, que no tiene superior.

CRISOL: vasija que resiste la acción del fuego.

ADVERSOS: contrarios, enemigos.

CONSOLIDARLA: darle firmeza, asegurarla.

OMISO: pasar en silencio.

DESOLACION: ruina, destrucción, aflicción, angustia.

TRIBUTOS: contribución.

EXPIRARON: murieron, fenecieron.

VERBA: labia, locuacidad.

INSPIRACIONES: ideas geniales, sugerencias.

MAJESTUOSO: gravedad suprema.

APETECIDA: deseada.

UNCIRLO: atarlo.

REPUDIABLE: desechable.

YUGO: obligación a obedecer.

MORTECINA: apagada, muriente, baja.

HOLOCAUSTO: sacrificio.

HIDALGUIA: generosidad, nobleza.

PLACIDAMENTE: quietamente, apaciblemente, tranquilamente.

LAUROS: glorias, triunfos.

SIEMPREVIVAS: flores perpetuas.

LEGENDARIAS: de leyendas.

REMEMOREN: recuerden, traigan a la memoria.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. Nº 79.

BOLIVAR, SIMON: iniciador de la independencia de América por el norte, mientras San Martín la iniciaba por el sur, terminó la campaña libertadora después de la renuncia que hiciera el prócer argentino en Guayaquil. General afortunado, fué también presidente y dictador de Colombia y del Perú.





LEOPOLDO DÍAZ

LOS ÚLTIMOS HEROES

El bravo soldado retorna por fin a sus lares
Con los granaderos heroicos, que nadie ha vencido.
Encuentros, batallas, sorpresas le vieron erguido
Entre arduas laderas hostiles y pérfidos mares.

¡Mirad! Son gallardos jinetes que el fuego ha bruñido
del Trópico— y buscan, en vano, los patrios hogares...
Y cruza desiertos, florestas y aplasta jaguares
El grupo de aquel Regimiento glorioso y temido.

¿Quién rige la hueste, a su potro clavando la espuela?
Su negro cabello encrespado, que al viento revuela,
Da al rostro moreno perfiles de león indomado.

Las cumbres del Ande le vieron en cargas famosas:
¡Resuenen, clarines, con dianas por él victoriosas!
¡Saluden, banderas, al ínclito, al fuerte Bogado!

LEOPOLDO DIAZ

"La pirámide conmemorativa se derrumba sobre sus bases y el labrador encuentra con frecuencia, bajo la reja de su arado, las piedras de los templos derruídos. El monumento pasa, y sólo es eterna la memoria humana".

(AVELLANEDA)



LEXICO:

LARES: casas, hogares.

ARDUAS: muy difíciles.

HOSTILES: molestas, enemigas.

PERFIDOS: traidores.

BRUÑIDO: sacado lustre.

TROPICO: círculo menor paralelo al ecuador; entre los dos trópicos de la esfera terrestre se efectúa el movimiento aparente anual del sol alrededor de la tierra.

HUESTE: tropa, ejército.

DIANAS: toques militares ejecutados al amanecer.

INCLITO: ilustre, preclaro, esclarecido.

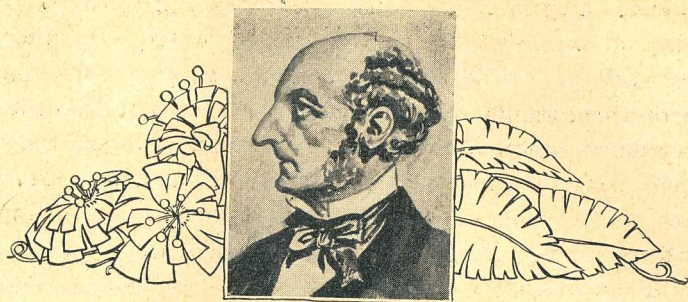
BIO-BIBLIOGRAFIA:

DIAZ, LEOPOLDO: poeta argentino contemporáneo. Los "Peregrinos del ensueño" y las "Sinfonías de la nieve", bastan para decir que el poeta "ha conquistado ya la envoltura de oro y pedrería de la forma".

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. Nº 79.

BOGADO, JOSE FELIX: lancero paraguayo que se incorporó a los Granaderos en San Lorenzo; que acompañó a San Martín hasta Perú, y que siguió con Bolívar hasta terminar la campaña libertadora. En 12 años, y en el campo de batalla ascendió hasta llegar al grado de coronel. En 1826 regresó con solo siete granaderos y la bandera destrozada: último resto del glorioso Ejército de los Andes.





STUART MILL

F U T U R O

Muchas veces en mi vida de soñador, he pensado en una patria grande, hermosa, respetada y admirada por las naciones del orbe y, ensimismándome en mis ilusiones he entornado los ojos para soñar despierto. He visto, entonces, transformarse todo, todo... Nuestras dilatadas campiñas, áridas, infecundas, rebosar de trigales cuyos hermosos granos, semejantes a pepitas de oro bruñido, rivalizan en brillo con el magno sol. Los desiertos valles y colinas poblarse de innumerables cabezas de ganado pastando tranquilamente; las ciudades con cúmulos de fábricas que con sus gruesas chimeneas, cual fornidos brazos, claman al cielo, mientras de los hornillos enrojecidos salen espirales de humo negro, humo que implica energía aprovechada, trabajo hecho; incienso sagrado que los sacerdotes modernos desparraman en el culto diario del pan... La columna vertebral de América, los Andes, con las faldas laceradas; las montañas con sus vientres abiertos mostrando vetas de ricos minerales cuyos colores recorren toda la gama espectral.

He visto luego, multitud de obreros que desfilan, envejecidos los unos, jóvenes los otros, fatigados o descansados,

cantando alegría en sus facies y entonando himnos a la felicidad, al optimismo, a la venturanza. Millares de muchachos, vestidos con la blusa de trabajo, cantarines como arroyuelos, penetrando en esos emporios de hombres útiles y ciudadanos conscientes: las escuelas, y, extasiado así, sigo soñando hasta que me vuelve a la realidad un tenue rozar de alas: son los pliegues de una amplia bandera azul celeste y blanca que me acaricia con sus ondulaciones.

Esa es la patria que muchas veces he soñado; la Argentina del futuro, la de los campos cubiertos de ganado y de trigo, la de las fábricas y obreros trabajadores, la de muchas escuelas y la de muchos jóvenes que quieren beber en su fuente el vivificante néctar del saber.

Y si ayer nomás, el tronar del cañón y el choque de las bayonetas hendieron los aires junto con las clarinadas guerreras de fanfarras y de bandas, hoy, mañana y siempre, sea el murmullo de los talleres el que con su polieromismo sinfónico llene de notas el ambiente.

He ahí el himno del futuro: el yunque constructivo que ahoga el explotar de los cartuchos; el chasquido de las herramientas en uso que apaga el lamentar de los sables. La patria de la libertad y del trabajo, del gorro frigio y de la hoz. Esa es la Argentina del futuro, la que vosotros mismos construiréis cimentándola con el incólume legado de vuestros abuelos.

"La corona de espigas en la frente es menos pesada que el laurel guerrero".

(INGENIEROS)

"El valor de una nación no es otra cosa que el valor de los individuos que la componen".

(STUART MILL)



LEXICO:

ORBE: mundo.

DILATADAS: vastas, demasiado extensas.

CAMPIÑAS: espacio de tierras llanas, labrantía.

ARIDAS: estériles.

REBOSAR: abundar, derramar.

BRUÑIDO: pulido, alisado, lustroso.

MAGNO: grande.

CUMULOS: montones.

LACERADAS: rotas, hecha pedazos.

VETAS: venas, en las minas.

GAMA: escala.

ESPECTRAL: de los rayos solares; descomposición para hacer el análisis químico de la constitución del sol; colores del arco iris.

FACIES: rostros, fisonomías.

OPTIMISMO: aspecto más favorable.

EMPORIOS: lugares famosos por las ciencias y las artes.

TENUE: delicado.

VIVIFICANTE: que da vida, que conforta.

NECTAR: licor suavísimo, delicioso.

POLICROMISMO: de muchos colores.

CIMENTANDOLA: poniéndole cimienta, base.

INCOLUMA: sin deterioro, sano.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

INGENIEROS, JOSE: ver pág. Nº 11.

MILL, JOHN STUART: filósofo y economista inglés célebre: "El Utilitarismo", "La Libertad" y "Principios de Economía" son algunas de sus obras más estimadas.





ESTEBAN ECHEVERRÍA

T U C U M A N

A modo de divisa que le dan prestancia histórica y envidiado título de belleza, Tucumán se distingue por sus dos nombres immortalizados en el bronce y en el libro. Un aventurero europeo, que ya traía las pupilas ebrias de absorber panoramas a su paso por el mundo, la llamó con acierto “El jardín de la República”. Y esta sugerente y poética designación se une a la simbólica y sagrada de “Cuna de la libertad”. A la fragancia matinal de su flora opulenta, el destino le agregó el tenue e imperecedero perfume de reliquia patria.

Hay también otros factores que han contribuido poderosamente a darle ese prestigio o celebridad que mantiene a través del tiempo. Sus primeros pobladores extranjeros, eran racial y socialmente distinguidos, circunstancias que suavizaron en seguida las costumbres nativas y produjeron más tarde, con el cruzamiento de sangres, un tipo humano de excepción. Durante el siglo XVIII —dice Groussac—, “los españoles conservan en Tucumán la pretensión de ser la aristocracia del país”. Y agrega el referido autor, comentando el ambiente de esa época: “Los criollos blancos, producto de la mezcla de sangre europea e indígena, en que el tipo supe-

rior comienza a prevalecer, adquieren los vagos lineamientos de una raza aparte, la raza argentina. Tiene ya costumbres propias; una natural elegancia de formas y aptitudes que no procede de ninguna de las razas progenitoras. En el Tucumán, los ojos rasgados y bellísimos de las mujeres, la figura aristocrática de sus extremidades, la tez fresca y tersa, la blancura y admirable regularidad de la dentadura, forman un conjunto nuevo y en sumo grado seductor".

Como no es posible admitir que ese "tipo" se haya producido por generación espontánea, insistimos en que él se debe al cruzamiento de sangres. Pero sigamos mencionando los rasgos característicos de Tucumán, tan pródiga en glorias y riquezas y que ni siquiera le falta su "tonada". La pronunciación propiamente dicha —afirma Groussac— varía en Tucumán sobre las letras siguientes: LL, i, s, inicial y final, y la j. Su origen debe buscarse en la fonética lule.

Todo ha sido propio en la provincia de Alberdi y Avellaneda, maravillosa tierra argentina en donde se proclama la independencia de las provincias unidas del Río de la Plata y a la cual Belgrano no pudo entregar, como eran sus deseos, su envoltura mortal. Hasta los vientos son de formación local, pues los extraños se desflecan y mueren en las montañas que la circundan. Por la serenidad de sus mañanas y tardes soleadas, se le llama "el paraíso de la aviación", pues únicamente en los cerros más altos hay remolinos de aire que hacen descender a pique los aeroplanos.

Tucumán es la región del sol y la nieve, de los contrastes violentos y de la Naturaleza en eterna primavera. Es otro grandioso panorama más de los muchos que tiene nuestro país y que la juventud argentina debe conocer primero, antes de buscar en Europa o en otras latitudes tales emociones de belleza.

"Tucumán: Tierra de promisión y de renombre, engendra en sus entrañas virginales cuanto apetece y nece-

sita el hombre para vivir feliz: en animales, en frutas y productos tropicales, en colosal vegetación".

(ECHEVERRIA)



LEXICO:

PRESTANCIA: excelencia.

SUGERENTE: insinuante.

OPULENTA: rica.

TENUE: delicado.

IMPERECEDERO: inmortal, eterno, que no muere.

AMBIENTE: aire suave que rodea los cuerpos.

PREVALECER: sobresalir, aventajar.

PROGENITORAS: ascendientes.

TEZ: superficie del rostro humano.

TERSA: clara, resplandeciente.

SEDUCTOR: cautivante.

PRODIGA: dadivosa, disipadora.

FONETICA: conjunto de sonidos de un idioma.

LULE: perteneciente a los indios que habitaban el Tucumán.

DESFLECAN: sacan flecos.

CIRCUNDAN: rodean, cercan.

EMOCIONES: agitaciones del ánimo.

PROMISION: promesas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ALBERDI, JUAN BAUTISTA: ver pág. N° 143.

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. N° 79.

AVELLANEDA, MARCO AURELIO: tucumano mártir de la independencia; murió asesinado durante la Tiranía. "Los bárbaros no dominarán a Tucumán antes de haber pisoteado mi cadáver", es una de sus frases que ponen de relieve su gran amor a la provincia.

BELGRANO, MANUEL: ver pág. N° 146.

ECHEVERRIA, ESTEBAN: poeta argentino, romántico por excelencia; la más grande figura de las letras argentinas del siglo XIX. "Poemas", "La Cautiva", ésta obra maestra, inician una nueva era en nuestra literatura: la del canto de las pasiones y de las penas. "El Dogma Socialista", prosa, es un tratado de organización social bien concebido.

GROUSSAC, PABLO: Escritor de nota y crítico e historiador de enjundia, francés; sus obras: "Estudios de Historia Argentina", "Crítica literaria" y "Del Plata al Niágara", fueron escritas en la Argentina, donde desarrolló una campaña nacionalista.



HIPÓLITO TAINÉ

LAS MONTAÑAS ARGENTINAS

Las montañas y sierras argentinas no tienen parangón en el mundo. Si Córdoba es la Suiza americana, como le llaman los turistas conocedores de ambas regiones, el norte de la República es el paraíso de la tierra. Salta y Tucumán tienen cerros de todos los colores, que forman panoramas fabulosos. De tan bellos causan espanto, porque atraen y retienen al viajero con una fuerza misteriosa. En ninguna otra parte se siente mejor que allí la sensación de la eternidad; y el hombre quisiera vivir para siempre encaramado en sus riscos.

Junto a ellas he vivido muchos años y aprendí todos los sonidos de su lenguaje. Sin ese requisito esencial, el que pretenda descubrir los secretos de las montañas argentinas, se aterroriza, huye y termina odiándolas.

Mi amistad con esos "seres fijos y eternamente jóvenes", como califica Hipólito Taine a las montañas, se inició en 1917. Pocas excursiones y ya fuimos amigos. En cambio, mis compañeros volvían desesperados al llano. Recuerdo que uno de ellos, el malogrado poeta Juan Parra del Riego, juró no acercarse otra vez a los "monstruos diabólicos".

Fué en “La quebrada de Lules”, próxima a la capital tucumana. En “la cuchillada colosal que parte un cerro”, me hizo esta confidencia de impresiones: “odio las montañas. Pavor dantesco hay junto a ellas. Me entristecen, me inquietan, me deprimen. Dan inmediatamente la idea del obstáculo insuperable. Evocan al Sísifo de la mitología, símbolo del esfuerzo inútil. Si no hubieran montañas, el mundo tendría más luz. De la montaña han salido todos los seres de negación: el ermitaño y el asceta. También los de superstición: la bruja, el enano, el gnomo”.

Largo, muy largo fué su exaltado discurso, que epilogó con un canto al mar, que según él era el dinamismo y la vida. Desfilaron por su imaginación frondosa las naves fenicias, los trirremes romanos y las legendarias carabelas de la Conquista.

Yo le escuchaba con interés y tristeza. Comprendí su lucha interior para no dejarse absorber por tanta belleza y convertirse en simple partícula de las cumbres maravillosas. Y en cierto momento le interrumpí: las montañas, al menos estas montañas argentinas, no son ni la quietud absoluta, ni la muerte. Hierve en ellas la vida con más fuerza que en el valle y en el mar. Su flora es un lujo que abruma y deslumbra. Con tanta energía circula la savia en los árboles milenarios y en los puentes de helechos, que se oye toda la sinfonía salvaje de su crecimiento. Son el último secreto de la tierra y la antepuerta del paraíso. Enloquecen a quien las escudriña con soberbia, pero santifican a quien las contempla con humildad. Para comprenderlas hay que amarlas y sentir las, pues de otro modo no descubren su extraña psicología.

En las montañas nortañas están reunidos los cien mil caprichos de la naturaleza. Hasta la lluvia es otra en aquellas regiones de las águilas. El espectáculo que voy a referir, que no es ilusión y se halla registrado en obras cien-

tíficas, no tiene parecido en el mundo. Un hombre, parado en el lomo verde de las cumbres surandinas, puede observar este fenómeno estupendo: en la vertiente del este llueve y se agitan las nubes, mientras el sol alumbra con tenacidad todo el declive opuesto. Esto es: lluvia recia a un costado del cerro, sol ardiente y cielo diáfano en el otro. Y en la línea más alta, inmenso escenario del espectador arriesgado, ni lluvia ni sol: el mundo intermedio donde se contemplan dos mundos opuestos de una sola Argentina. Ni pintores ni poetas han llegado hasta allí, pero alguna vez será. Y entonces la tela y el verso traerán a las ciudades siquiera un pedazo del cuadro divino.

"El espectáculo de la naturaleza inspira fe, amor y respeto".

(MARTI)



LEXICO:

PARANGON: comparación.

ETERNIDAD: tiempo que no tiene ni principio ni fin.

ENCARAMADO: subido, elevado.

RISCOS: peñascos, rocas altas.

REQUISITO: condición, circunstancias.

ESENCIAL: necesario, capital.

MONSTRUOS: animal u objeto enorme, fantástico.

DIABOLICOS: perversos, muy malos, endiablados.

CONFIDENCIA: comunicación en secreto, en confianza.

IMPRESIONES: efectos producidos.

PAVOR: temor, terror, miedo.

DANTESCO: infernal.

DEPRIMEN: quitan fuerzas.

SISIFO: hijo de Eolo y rey de Corinto, condenado por sus robos después de su muerte en los infiernos, a subir una enorme piedra a la cima de una montaña, de donde volvía a caer sin cesar.

MITOLOGIA: historia fabulosa de los dioses.

ERMITAÑO: el que vive en la soledad.

ASCETA: el que consagra su vida a los ejercicios piadosos.
SUPERSTICION: creencia en cosas falsas.
BRUJA: mujer que se ocupa en operaciones diabólicas, sobrenaturales.
GNOMO: nombre de los enanos fantásticos y deformes.
EXALTADO: delirante, sobreexcitado, arrebatado.
EPILOGO: concluyó.
DINAMISMO: fuerza, movimiento.
FRONDOSA: abundante, pletórica.
FENICIAS: pertenecientes a los fenicios, audaces marinos antiguos.
TRIRREMES: galeras antiguas con tres órdenes de remos.
ROMANOS: de la antigua Roma.
LEGENDARIAS: fantásticas, propias de la leyenda.
FLORA: conjunto de plantas propias de una región.
ABRUMA: oprime, agobia por el peso.
DESLUMBRA: ofusca la vista.
MILENARIOS: que tienen mil años, antiquísimos.
ESCU德里ÑA: averigua o inquiere minuciosamente.
PSICOLOGIA: alma.
SURANDINAS: de los Andes del sur.
ESTUPENDO: asombroso, sorprendente.
DECLIVE: pendiente:
DIAFANO: transparente.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TAINE, HIPOLITO: historiador, filósofo y célebre crítico francés. Obras:
"Historia de la literatura inglesa", "Orígenes de la Francia contemporánea" y "Filosofía del arte".
MARTI, JOSE MARIA: apóstol de la independencia cubana; abogado de nota y escritor de fibra.





MIGUEL DE UNAMUNO

RETABLO DE INFANCIA

Nunca podré olvidarte,
pedacito de tierra,
donde jugué mis juegos
y reforcé mi fuerza.

Nunca podré olvidarte,
patio cordial y ancho, como la fe del hombre,
camino recostado sobre la hierba fresca
que todas las mañanas esperabas mis plantas,
ágiles e inocentes, para tatuar tu arena.
—Y yo y mis hermanos íbamos en caballos de caña
a conquistar la América.

Arboles del sendero, musicales y simples,
parral enmarañado, alma de primavera,
potreros adormidos,
con el arcano rito de la gleba.

Mañanitas de sol,
surcos sumisos que peinó la reja,
yuntas de mulas mansas,
bueyes rumiando sueños
bajo el incendio místico de una tarde serena.

Cielo donde elevaba
el volantín sonoro de mi honda inocencia,
—el volantín se ha roto,
pero guardo la cuerda...

Chañares cenicientos enarbolando trinos,
álamo solitario, custodiando la era.
—Yo soñé que una noche
te enamoró una estrella,
y subiste, subiste temblando, temblando...
y no la alcanzaste
por eso, rugiendo, te tiembla la pena.

Escenas sencillas con sabor de égloga,
alma de mis recuerdos,
pedacito de tierra,
donde soñé mi sueño
que es el "yo" de mi pena.

ANTONIO DE LA TORRE

"Con maderas de recuerdos armamos las esperanzas".

(UNAMUNO)



LEXICO:

GLEBA: terrón que el arado levanta.

ARCANO: secreto, recóndito.

MISTICO: misterioso.

EGLOGA: poema corto que imitando costumbres y lenguaje de pastores, desempeña su papel el poeta.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

DE LA TORRE, ANTONIO: poeta contemporáneo.

UNAMUNO, MIGUEL DE: literato contemporáneo, español; conferenciante, lingüista e historiador, autor de "El mar de encinas", "La mística española" y "Memmón", de renombre por su vasta producción.



ALBERTO WILLIAMS

V I D A L A

Vidala, música criolla y campera que vienes del fondo obscuro de la prehistoria argentina. Tienes toda la dulzura exquisita de las mieles salvajes y la tristeza india de los lules. Eres un pregón de soledad y desesperanza de la raza vencida. Más que un canto pareces una confianza dicha al oído, la queja cobriza por la injusticia del conquistador castellano. ¿Qué deidad de la tribu inspiró tus notas y qué mujer te dió la primera lágrima?

Vidala de mi tierra, jujeña o tucumana, yo no sé cómo has podido llegar hasta aquí en alas del tiempo. ¿De qué ignorado instrumento te trasladaste a las bocas de las guitarras y a la enorme caja de las arpas?

Yo adivino tu historia. Una noche había fiesta en el campamento. Tenían que coronar al nuevo cacique, al más fuerte y valiente de la región. Llovían los presentes de pieles y de frutas traídas de lejanas montañas. Sobraba el brebaje de algarroba bien fermentada, pero faltaba la novedad de una música nueva. Y de pronto se abrió paso el indio juglar y todos le hicieron corro. Traía el mejor regalo. Se oyeron acordes desconocidos y un canto lánguido

que invitaba al recogimiento. En el eco de la quebrada los recogió un trovador de la conquista y también se los llevó a su campamento. Y siguió andando y andando en relatos de guitarras y flautas de caña.

Vidala, suave vidala argentina. Fuiste hecha para los pies descalzos de las indias jóvenes, sabes a nostalgia y a perfume agreste. La ciudad no entiende tu rumor de oraciones, ni comprende tus notas, ni conoce tu alcurnia. Quiere estilizarte y deformarte inútilmente, a ti que eres hija del sol y te bautizaron al platear la luna en una noche de fiesta en primavera. Por eso, cuando te oigo con desgano en la urbe europeizada, te traslado idealmente a tu propio escenario y te prendo el moño azul de tu cielo subtropical.

"La música es una fuente inagotable de goces, de goces sin laxitud ni hastío; es generadora de esa vibración del alma que llamamos entusiasmo: es una puerta de oro que nos abre el templo de lo ideal; es la voz que nos habla de lo misterioso, de lo desconocido, de sentimientos e ideas que no tienen signos que lo expresen en las humanas lenguas".

(WILLIAMS)



LEXICO:

PREHISTORIA: período anterior a la historia.

PREGON: publicación en voz alta.

SOLEDAD: desamparo.

DESESPERANZA: falta de esperanza.

CONFIDENCIA: continuación en secreto.

DEIDAD: ser divino.

BREBAJE: bebida compuesta por ingredientes, desapacible al paladar.

JUGLAR: recitador de versos y tocador de música.

LANGUIDO: débil, decaído, abatido.

TROVADOR: poeta.

NOSTALGIA: pena causada por la ausencia.

AGRESTE: campesino.

ALCURNIA: ascendencia, linaje, estirpe.
ESTILIZARTE: poner de moda.
DESGANO: disgusto.
URBE: ciudad grande y moderna.
EUROPEIZADA: a la costumbre europea.
SUBTROPICAL: debajo del trópico.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

WILLIAMS, ALBERTO: distinguido músico y compositor argentino, contemporáneo. Sus "Odas", "Escenas campestres" y "Valses", le han dado fama. Es director fundador del Conservatorio de Música de Buenos Aires.

★ ★



EMILIO CASTELAR

¿QUE ES EL ARTE?

Para dar la definición correcta del arte, es pues necesario, ante todo, cesar de ver en él un manantial de placer, y considerarle como una de las condiciones de la vida humana. Si se considera así se advierte que el arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. Toda obra de arte pone en relación el hombre a quien se dirige con el

que la produjo, y con todos los hombres que simultáneamente, anterior, o posteriormente, reciben la impresión de ella.

La palabra que transmite los pensamientos de los hombres, es un lazo de unión entre ellos; lo mismo le ocurre al arte. Lo que le distingue de la palabra es que ésta sirve al hombre para transmitir a otros sus pensamientos, mientras que, por medio del arte, sólo le transmite sus sentimientos y emociones. La transmisión se opera del modo siguiente:

Un hombre cualquiera es capaz de experimentar todos los sentimientos humanos, aunque no sea capaz de expresarlos todos. Pero basta que otro hombre los exprese ante él, para que en seguida los experimente él mismo, aun cuando no los haya experimentado jamás.

Para tomar el ejemplo más sencillo, si un hombre ríe, el hombre que le escucha reír, se siente alegre; si un hombre llora, el que le ve llorar se entristece, cae en un estado análogo.

Por sus movimientos o por el sonido de su voz expresa un hombre, su valor, su resignación, su tristeza, y estos sentimientos se transmiten a los que le ven o le oyen. Un hombre expresa sus padecimientos por medio de suspiros y sonidos y su dolor se transmite a los que le escuchan. Lo propio ocurre con los otros mil sentimientos.

Sobre esta aptitud del hombre para experimentar los sentimientos que experimenta otro, está fundada la forma de actividad que se llama arte. Pero el arte propiamente dicho no empieza hasta que aquel que experimenta una emoción y quiere comunicarla a otros, recurre para ello a signos exteriores. Tomemos un ejemplo sencillo. Un niño ha tenido miedo al encontrarse con un lobo y explica su encuentro; y para evocar en sus oyentes la emoción que ha experimentado, les descubre los objetos que le rodeaban, la selva, el estado de descuido en que se hallaba su espíritu,

luego la aparición del lobo, sus movimientos, la distancia, etc. Todo esto es arte, si el niño, contando su aventura, pasa de nuevo por los sentimientos, que experimentó, y si sus oyentes, subyugados por el sonido de su voz, sus ademanes y sus imágenes, experimentan sensación análoga.

Hasta si el niño no ha visto jamás un lobo, pero tiene miedo de encontrarlo, y deseando comunicar a otros el miedo que ha sentido, inventa el encuentro con un lobo, y lo cuenta de modo que comunique a sus oyentes el miedo que sintió, todo eso será también arte.

Arte hay en que un hombre, habiendo experimentado miedo o deseo, en realidad o imaginariamente, exponga sus sentimientos en la tela o en el mármol, de modo que los haga experimentar a otros. Arte hay si un hombre siente o cree sentir emociones de alegría, de tristeza, desesperación, valor o abatimiento, así como la trasmisión de una de esas emociones a otros, si expresa todo esto por medio de sonidos que permitan a otros sentir lo que sintió. **León Tolstoi.**

“Yo quiero un arte que suba lo real a ideal y no un arte que baje los conceptos puros y las inspiraciones santísimas de espíritu a impurezas de la realidad; como quiero un árbol que trasustancie los estiércoles de sus raíces en mieles, aromas, flores, frutos, y no un árbol que trasustancie las mieles, y los frutos, y las flores en estiércoles”.

(CASTELAR)



LEXICO:

MANANTIAL: brotación.

SIMULTANEAMENTE: juntamente a un tiempo.

EMOCIONES: agitaciones de ánimo.

ANALOGO: relacionado.

RESIGNACION: conformidad, paciencia en las adversidades.

APTITUD: suficiencia, idoneidad; disposición natural.

ARTE: la representación perfecta de la belleza en todas sus formas y aspectos.

SUBYUGADOS: avasallados, dominados con violencia.

ABATIMIENTO. pérdida de ánimo, postración.

REAL: que tiene existencia.

IDEAL: que no es físico o real, sino fantástico.

IMPUREZAS: adulteraciones, mezclas groseras.

ESTIERCOLES: excrementos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TOLSTOI, LEON CONDE DE: ver pág. N° 43.

CASTELAR, EMILIO: celeberrimo orador español, el más famoso del siglo pasado. "La vida de Colón", y sus demás obras, destilan hermosura incomparable.



BENJAMÍN FRANKLIN

V I D A Q U E E M P I E Z A

¡Pimpollo bermejo! ¡Vida que empiezas! Eres todavía un misterio de flor. Una promesa de rosa opulenta, pero nada más que promesa. Nacistes rezagado, entre la bruma otoñal, como si quisieras herir la sinfonía en gris mayor de fines de mayo.

Del sol, sabio maestro de la vegetación, pende tu suerte. Si él continuara oculto, ahora que tanto le necesitas, a buen seguro que se truncaría tu destino. Se advierte en ti el ansia de ser grande y bello, de abrirte amplia y rítmicamente como un abanico de minué federal. Mas te falta el beso cariñoso de Febo que en este instante cultiva, con preferencia, los jardines de otros mundos.

¡Pimpollo! ¡Vida que empiezas en una mañana otoñal! Cuánto peligro corres por tu atraso inexplicable. Tu maestro ha entornado las puertas de su escuela hasta la próxima primavera y puedes perderte en la noche o sucumbir de frío en las albas.

¿No oíste la campana del tiempo anunciando el lento retiro del sol? Como el niño rabonero, tiembles de miedo por tu imprudencia. Y si no fuera que el hombre vigila tu angustia y te alargará su mano amiga, te morirías sin conocer la plenitud de tu belleza. Con la luz artificial, la misma que alumbra los libros del pequeño estudioso, acaso no truncas del todo tu destino.

¡Pimpollo bermejo o vida que empiezas! Observad el paso del sol y escuchad el toque de la campana del tiempo, que dice la hora precisa del aprender a vivir.

"La vida tiene para cada día su semblanza y para cada instante su labor inconfundible".

"No prodigues el tiempo, porque es la tela de que está hecha la vida".

(FRANKLIN)



LEXICO:

BERMEJO: rubio rojizo.

ÓPULENTE: rica.

BRUMA: niebla.

TRUNCARIA: mutilaría.

RITMICAMENTE: armoniosamente.

MINUE: baile elegante y grave ejecutado por dos personas.

FEDERAL: de la Federación.

CARICIOSO: halagador, cariñoso.

FEBO: sol.

SUCUMBIR: morir, rendirse, someterse.

ALBAS: las primeras luces antes de salir el sol, alboradas, auroras.

IMPRUDENCIA: falta de cordura, sin moderación.

ANGUSTIA: congoja, aflicción, inquietud.

PLENITUD: abundancia, exceso.

SEMBLANZA: semejanza.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

FRANKLIN, BENJAMIN: físico y político norteamericano, de fama.

"De la libertad y la necesidad, el placer y la pena", es una obra destinada, como casi todo lo que escribió, a la enseñanza de la moral, principios que escrupulosamente practicaba. Como inventor se hizo de fama con la armónica, la estufa abierta y, sobre todo, el pararrayos. Patriota modelo, contribuyó, junto con Wáshington, a la independencia de los Estados Unidos.



JOSÉ SANTOS CHOCANO

PRIMAVERA

¡Invierno despiadado! ¿Desterraron tus hielos para siempre el alegre gorjeo que animaba otras veces la sombría espesura?

¿Destruyeron las furias de tu cierzo los gérmenes de vida en el jardín florido? ¿Y aquellas ramas negras que se extienden con dureza de espectros, no se verán vestidas de esmeralda, cubiertas de colores, impregnadas de aromas?

¿No danzará el insecto, luciendo vanidoso, en su triunfal paseo a través de las flores, el delicado encaje de sus cambiantes alas?

Duerme la vida, pero no ha muerto. Cuando el sol, sacudiendo su pereza, acude diligente a dorar con sus rayos la campiña; cuando rompan las fuentes sus prisiones de hielo y emprendan su camino por el valle, murmurando a los juncos de la orilla los sueños que forjaron en su encierro; cuando las brisas tibias ricen la superficie de las aguas, despertarán los nidos y cantarán las aves; cuajarán las flores la rama ennegrecida; volará el insecto para beber el néctar en copas de radiante pedrería, y colores y aromas, uniéndose a los cantos de los bosques, entonarán un himno de alegría saludando a su reina, la siempre encantadora Primavera.

¿Creéis que ha muerto el Genio porque ahora su canto no resuena conmoviendo los ecos de los montes con vibración melódica; porque sus alas de oro se han ceñido a su cuerpo y no giran en loca contradanza por los aires diáfanos; porque no brotan flores de poesía, como en tiempos mejores, de sus ramas añosas?... ¡Y lloráis sin consuelo, pensando en la aridez insoportable de la vida privada de su esencia!

No lloréis, que no ha muerto... Duerme su invierno. Mientras que silencioso os parece como yerto cadáver, dentro del recio tronco, de las ramas desnudas, circula callandito la savia vigorosa, y brotarán las flores con el aliento tibio de los días serenos, y al mirar ya fundidos los hilos de las fuentes lanzará su garganta himno de triunfo, sus graciosas alas, desplegadas, ostentarán escalas deslumbrantes de colores vivísimos y vibrarán alegres susurrando risueñas endechas de esperanza... Y entonces, asombrados por su belle-

za nueva, bendeciréis y ensalzaréis con cánticos de dicha la hermosa Primavera. **Gregorio Martínez Sierra.**

"La primavera es el renacer del Genio".

"Salve a ti, primavera de esperanzas. Que sobre el hielo del dolor avanzas resucitando las marchitas flores; salve a ti, juventud, que en la ancha arena expendes con la lucha tus vigores, disipas los nublados de tu pena, y, rica de laurel, en la porfía corres como una olímpica figura, tras la copa del triunfo, en la que un día nos brindarás, no sorbos de amargura, ¡sino siquiera gotas de ambrosía!"

(SANTOS CHOCANO)



LEXICO:

DESPIADADO: impío, inhumano, sin compasión.

CIERZO: viento frío del norte.

ESPECTROS: fantasma, figura horrible.

VANIDOSO: envanecido, deseoso de ostentación.

ENCAJE: tejido ligero y labrado.

DILIGENTE: prontamente.

CAMPIÑA: espacio grande de tierra cultivable.

FORJARON: fabricaron, inventaron, dieron forma.

BRISAS: suave y fresco viento.

RICEN: formen olas pequeñas.

CUAJARAN: recargarán, llenarán, poblarán.

RADIANTE: brillante.

PEDRERIA: montones de piedras preciosas.

CONMOVIENDO: perturbando, inquietando.

MELODICA: que halaga al oído, agradable, dulce.

CEÑIDO: ajustado.

CONTRADANZA: baile figurado.

AÑOSAS: envejecidas, de muchos años.

ARIDEZ: esterilidad, infecundidad.

YERTO: tieso, derecho.

RECIO: fuerte, vigoroso, grueso, abultado.

CALLANDITO: secretamente, disimuladamente.

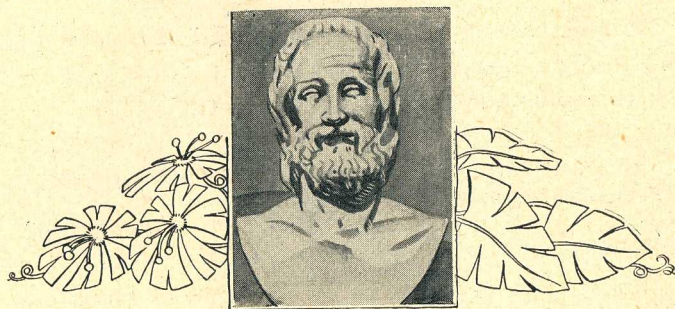
SUSURRANDO: murmurando, diciendo quedamente.

ENDECHAS: canciones tristes, llenas de lamentaciones.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MARTINEZ SIERRA, GREGORIO: destacado novelista y autor dramático español. "La vida inquieta" es un interesante tomo en prosa escrito por este autor.

SANTOS CHOCANO, JOSE: reputadísimo poeta peruano. Como él se ha calificado, "es el cantor autóctono y salvaje de América". "Su lírica está impregnada de la bizarra hidalguía española y de los nómades prejuicios de los incas". En "Selva virgen", conjunto de poemas y poesías, se puede saborear bien esa sonoridad tan característica del Byron americano.



EURÍPIDES

LA ALEGRÍA

El goce es el fruto y la recompensa del trabajo. La alegría duradera tiene su precio inevitable. No se nutre ni de la ociosidad ni de la ignorancia, sino del trabajo fecundante. Ese niño haragán y analfabeto que ríe estrepitosamente, haciéndonos creer, por un instante, en una alegría imperecedera, será presa del dolor a breve término siempre que no cambie de vida. En cuanto comprenda su inferioridad frente al ser que estudia y trabaja para hacer más noble su existencia, callará de golpe y se volverá un triste. Tanto

peor para él si tal cosa no le ocurre, pues entonces no hay esperanza de salvación. Como dice Salomón en sus "Proverbios": el ánimo gozoso hace florida la vida; el espíritu triste marchita los sucesos. De modo, pues, que hasta el sabio siente la necesidad de la alegría.

La primavera es la alegría de la naturaleza. El mar, de vez en cuando, ablanda su ceño adusto y suelta su risa en el rítmico andar de las olas. ¿Ilusión de quien quiere ver alegría en todas partes? Lo mismo da. Lo interesante, lo indispensable para afirmar nuestra marcha por el mundo, es que sepamos descubrir primero el aspecto grato y alegre de las cosas.

La alegría consciente inyecta optimismo en el individuo, y tarde o temprano da sus frutos de oro; pero no hay que olvidar que aquélla se alimenta de trabajo.

"Es preciso no irritarse contra las cosas, porque ellas no se cuidan de nuestros enojos".

(EURIPIDES)

"La alegría del corazón es la vida del hombre y un tesoro sin defecto de santidad".

(ECLESIASTICO)



LEXICO:

OCIOSIDAD: haraganería, falta voluntaria de trabajo.

HARAGAN: holgazán, perezoso.

ANALFABETO: que no sabe leer.

ESTREPITOSAMENTE: estruendosamente, con mucho ruido.

IMPERECEDERA: que no muere, inmortal, eterna.

CEÑO: rostro.

ADUSTO: rígido, austero, melancólico.

GRATO: agradable, placentero.

INYECTA: introduce.

OPTIMISMO: confianza, tendencia a ver todo en sentido favorable y por el mejor lado.

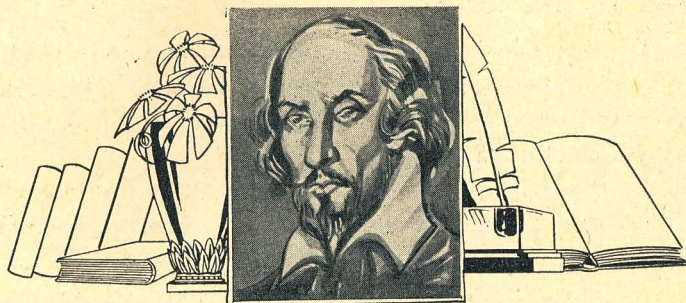
BIO-BIBLIOGRAFIA:

SALOMON: rey de los israelitas, hijo de David. Administró excelentemente sus Estados y los embelleció. Elevó el templo de Jerusalén. Se le tuvo por muy sabio, y hasta nuestros días llegan leyendas que se le atribuyen.

ECLESIASTICO: uno de los libros del antiguo Testamento.

EURIPIDES: uno de los tres grandes poetas dramáticos griegos. "Alceste", "Electra", las "Troyanas", entre tantas otras, son obras elegantes, apasionadas, armónicas, construídas con habilidad poco común.

★ ★



SHAKESPEARE

LA RISA

La risa es como rosa abierta en su rosal, y todas las flores del mundo se ríen, ¿lo oyes?, siempre y a todas horas: cuando a mediodía les da el sol, cuando de madrugada les baña el rocío, cuando a la tardecita viene el jardinero y riega el jardín y caen las gotas de agua sobre las corolas.

¿Que tiemblan? ¡Claro que tiemblan!, pero tiemblan de risa, si hasta cuando pasa el viento y las deshoja, se deshojan riendo; pues qué, el rastro de pétalos rojos sobre el verde del césped o sobre el amarillo de la arena ¿no es ruidoso, armonioso, como una carcajada?

Y cuando en verano cae un chaparrón, el agua que rebota en los cristales o en las hojas de parra, o en la ropa blanca tendida a secar ¿no se ríe?

Y el agua entre las piedras; ¿no se va riendo? El viento entre los árboles ¿no hace reír a toda la enramada? ¿No digas que suspira, no y no!

¿Si hasta la luna por las noches se divierte echando al suelo sombras de caricatura y haciendo salir visiones de las fuentes!

¿Si juega al escondite con las nubes y enharina el rostro de sus poetas, poniéndoles caretas de Pierrot para reirse de ellos!

¿Te digo que la risa es la gloria del mundo; ¿qué te diré yo? la única razón de vivir para los poetas. ¿Qué significaría vuestros suspiros si no hubiera risa para despertarlos?

Gregorio Martínez Sierra.

"Lo que deseas conseguir, más fácilmente lo obtendrás con una sonrisa que con la punta de la espada".

(SHAKESPEARE)

"La risa franca nos obliga a llorar y nos hace poner cara de idiotas. Los que no se ríen nunca son hombres listos; pero nos alegramos mucho de no figurar entre ellos".

(RUSÍNOL)



LEXICO:

ROCIO: vapor que se condensa por la mañana y la noche, en gotitas.

CESPED: hierba menuda.

CHAPARRON: lluvia fuerte y corta.

CARICATURA: reproducción grotesca.

VISIONES: vanas imaginaciones.

PIERROT: máscara de traje completamente blanco.

MELANCOLIA: tristeza, depresión profunda.

ROMANTICA: novelesca.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MARTINEZ SIERRA, GREGORIO: ver pág. Nº 189.

SHAKESPEARE, GUILLERMO: ver pág. Nº 11.

RUSIÑOL, SANTIAGO: literato español contemporáneo. Sobresalió en el teatro, donde "El místico", "La fea", "El patio azul" y "Los juegos florales de Camprosa" le han asegurado un destacado puesto. Como novelista produjo: "El pueblo gris" y "Desde el molino".



DIÓNISIO DIDEROT

LA ALEGRIA DEL VIVIR

No nos dejemos cautivar por la tristeza. Ella es una vieja bruja, maldita por los dioses. Suele aliarse con nuestro destino para cargar sobre nosotros implacablemente, una y mil veces. Porque es bruja y maldita, no respeta sexos, ni edades, ni alcurnias. Allí donde existe un ser humano, la vieja magra y repelente suelta todo el juego de su hechicería con el perverso afán de adueñarse de nosotros. Ronda con preferencia durante la noche y desaparece, a simple vista,

como las estrellas, cuando el sol se abre en rayos lo mismo que un enorme abanico de oro. Pero siempre marcha a nuestro lado, blanqueándose por el día para hacerse invisible y sorprendernos en el descuido.

La vida tiene sus momentos desagradables tanto para el niño como para el hombre, mas no anda de luto continuo. Le sobran al mundo motivos de alegría, pero hay que descubrirlos y afinarlos. El trabajo da la clave de todos los secretos. Lo demás viene solo. Unicamente los haraganes enferman de tristeza.

¡Joven que aun no conocéis la figura siniestra de esta vieja bruja! Vivid prevenido contra ella. En cuanto sientas o presientas su contacto, hazle ruido de risas y barullo de alegría, para que la vieja huya a su cuenco encantado y maldito.

“¡Ríe y canta; ríe porque eres fuerte y canta porque eres libre!”.

“Buscad la felicidad haciendo bien, teniendo siempre presente que no hay más que una sola virtud: la justicia; y un solo deber: hacerse feliz”.

(DIDEROT)



LEXICO:

CAUTIVAR: atraer, engañar.

BRUJA: mujer que se entiende con el demonio.

ALCURNIAS: ascendencias, linajes, stirpes, familia.

HECHICERIAS: encantamientos.

PRESIENTAS: entreveas, calcules que ha de suceder.

CUENCO: cueva.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

DIDEROT, DIONISIO: filósofo, literato y dramaturgo francés; uno de los personajes más notables del siglo pasado. Su obra célebre es la “Enciclopedia”.



VÍCTOR ALFIERI

ANSIAS DE AZUL

El sabio argentino don Miguel Lillo, más conocido en Europa que en su propio país, andaba en cierta ocasión por lo más alto de sus montañas tucumanas clasificando flores y cogiendo mariposas. Le acompañaba un admirador suyo, con quien mantenía diálogos sobre “el sentimiento de la naturaleza”, el alma de las plantas y el anhelo de los insectos. En el picacho más elevado encontraron un rosal jamás tocado por mano humana. Lejos del agua y muy cerca de la nieve eterna, su nacimiento y su vida parecían más un milagro que el fruto lógico de la tierra. Pero el sabio, ante los ojos deslumbrados de su acompañante, explicó a su entender la presencia inesperada del rosal serrano. Tres elementos habían creado aquella existencia fragante: el suelo, el aire y alguna abeja caprichosa. La abeja caprichosa, en una huída de su colmena, llevó sin duda la semilla en sus patitas como una mensajera de los extraños designios de la naturaleza. El suelo árido en aquella eminencia, acogió amorosamente al huésped desconocido, en un mudo anhelo de belleza. Ya había un principio de vida, pero faltaba el agua fecundante, que no llegaba al recodo serrano, porque así son de raras las

montañas. Mas un día, las nubes tajaron la obscuridad de los riscos y llevaron su vapor al rosal. Las ansias secretas de azul se transformaron en rosas. Y el picacho tuvo los más lindos pimpollos del mundo. La semilla quería elevarse, y todo noble anhelo encuentra siempre la colaboración desconocida. Necesitaba más altura que la del valle y entregóse a las patitas de la artista rubia. ¿Quién la hizo querer? Seguro que su maestra: la naturaleza. Y empleó al insecto como medio de locomoción y a las nubes como nodriza.

Si el azar produce estas maravillas, y si las plantas se transforman con su voluntad imprecisa, ¿qué no puede hacer el hombre, que es dueño de dirigir sus actos?

“Querer, querer siempre, querer con fuerza”.

(ALFIERI)

“Querer una cosa es lo esencial. Lo demás viene buscándolo perseverantemente, y a veces como la abeja o como las nubes, siempre que el rumbo sea el sol o las estrellas, anhelado destino del rosal serrano”.



LEXICO:

ANHELO: deseo vehemente, inquietud.

PICACHO: punta aguda de montes o riscos.

DESIGNIOS: pensamientos, intentos, determinación.

TAJARON: cortaron, partieron.

RISCOS: peñascos escarpados y levantados.

NODRIZA: ama de cría.

IMPRECISA: poco exacta.

ESENCIAL: substancial, principal, primera.

PERSEVERANTEMENTE: constantemente.

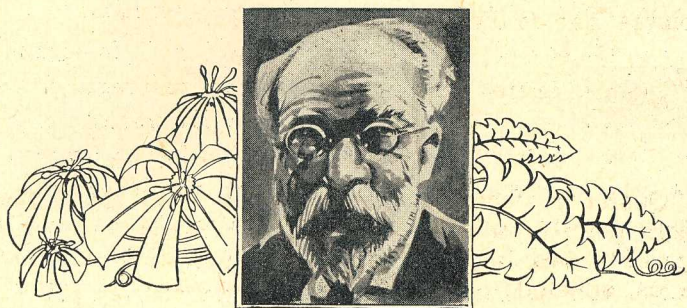
BIO-BIBLIOGRAFIA:

LILLO, MIGUEL: célebre naturalista argentino. Hizo importantes estudios sobre la flora del noroeste del país. Descolló en los estudios

ornitológicos, sobre todo respecto de los pájaros de Tucumán. Sus obras son: "Reseña Fitogeográfica de la Provincia de Tucumán", "Enumeración sistemática de las aves de Tucumán" y "Notas Ornitológicas".

ALFIERI, VICTOR: poeta trágico de celebridad. "Cleopatra", "Polynice y Antígona", "Mérope y Saúl", son algunas de sus reputadas tragedias, las que suman catorce. Ha contribuido a la elevación de las letras italianas.

★ ★



ALMAFUERTE

LA MARIPOSA DE LUZ

El era muy joven. Apenas le empezaba a apuntar el rubio mostacho y ya había hacinado una centena de cuartillas, todas llenas de fragancia y vida. Versos primorosos y delicados como flores de lis, y prosas atrevidas en que había desbordes de champaña y gigantescos aleteos.

El poeta amaba la luz, le encantaban las flores, le enloquecían las alas potentes de las águilas. ¡Oh! las alas que remontan el vuelo al inmenso azul... Y sobre todo, y más que todo, amaba la mariposa de la luz, que tiene su capu-

llo colgado en el gran cielo y que desde allá se viene volando, volando. Era su ideal. Sus más bellas estrofas cantaban el rubio peto y las alas adamantinas y casi impalpables que, cuando se agitan y tocan en su rauda vuelo una cabellera, esparcen en el espíritu algo así como una somnolencia hipnótica.

A su vergel habían llegado mariposas rojas, azules, blancas... pero esa mariposa que camina sobre un rayo de luz y deja tras sí una onda luminosa como si fuese una estrella, esa nunca se había posado en ninguna de sus flores, y por eso estaba triste y en sus sueños de enamorado la cantaba y la abrazaba tiernamente como si fuese una Elsa.

Un día pasaba el poeta bajo la sombra de los grandes olmos de su jardín; ya había concluido el poema de sus ansias infinitas en que coronaba a la Esperanza como a una novia y que titulaba "El vuelo del cóndor", y aquel día, bajo las sombras de los grandes olmos, vio cruzar por su vergel la mariposa de la luz, la misma mariposa que tiene su capullo colgado en el gran cielo y que al volar deja tras sí una onda luminosa como si fuese una estrella. Y él la vio pasar con sus alas adamantinas, y fascinado y seducido por su encanto, se lanzó en pos de ella. Dejó tras sí el vergel y siguió, siguió, cruzó largos caminos llenos de abrojos y cambreras que le desgarraban las carnes, y la luz del día le vio perderse entre las sombras, persiguiendo su fugitivo ideal. Tambaleando, tanteando la obscuridad con sus abismos, iba en medio de la noche cayéndose y levantándose y siempre atraído por aquella estrella que volaba. Ya iba a perecer de cansancio cuando sus manos tocaron la divina mariposa. Loco, delirante y con la frente altiva y orgullosa, viéndose poseedor de su ideal, se sintió Dios, y en su soberbio afán estrechó tanto hacia sí aquel dorado peto, que sus alas se deshicieron en polvo y cayéndole en los ojos le dejaron ciego en medio de las sombras de la noche.

¡Pobre poeta! ¡Cuántos como tú han perseguido la mariposa de la luz y han sido cegados con el polvo de oro de sus alas! **Rafael Angel Troyo.**

"No creas que subir es siempre agradable, ni pienses que bajar sea siempre doloroso. Muchos de los que habitan la cumbre miran a la planicie con envidia; y es posible que algunos de los que moran en la planicie suspiren por el abismo".

(ALMAFUERTE)



LEXICO:

MOSTACHO: bigote.

HACINADO: acumulado, juntado, reunido.

CUARTILLAS: pliegos de papel.

PRIMOROSOS: delicados, excelentes.

LIS: lirio.

ALETEOS: movimiento de alas.

PETO: pecho.

ADAMANTINAS: brillantes.

IMPALPABLES: que no producen sensación al tacto.

RAUDO: rápido.

SOMNOLIENCIA: ganas de dormir.

HIPNOTICA: sueño artificial.

OLMO: árbol de excelente madera.

POEMAS: obra en verso o prosa poética.

ANSIAS: deseos.

INFINITAS: sin límites.

VERGEL: huerto ameno.

FASCINADO: alucinado, confundido.

SEDUCIDO: cautivado, atraído irresistiblemente.

CAMBRONERAS: arbustos espinosos.

DELIRANTE: perturbado.

CEGARON: quitaron la vista.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TROYO, RAFAEL ANGEL: poeta cartaginés; sus obras principales son: "Terracotas" y "Corazón joven".

ALMAFUERTE (PEDRO B. PALACIOS): maestro y poeta evangélico argentino. Sus obras principales son: "Evangélicas", "Olímpicas", "Cristianas", "La inmortal", "Las sombras de la patria" y "Jesús", bellos poemas que revelan al poeta de una fibra poco común, combatiente de todo lo que está en pugna con la dignidad del hombre.

☆ ☆



CAMILO FLAMMARIÓN

LA NUBE

Se despereza voluptuosamente bajo la arcada del misterio; ella ha creado el país de los sueños, es la encargada de hacer variar el panorama místico; creó las sombras y creó el amor, es la etérea errante, la bohemia mágica. Forma el alba, se mancha de carmín, se envuelve en peplos de oro luminoso, se tiñe de rubio. Es un velo de novia, luego una flecha, un león, un haz de espigas, un destello, una corona de laureles, un manto funerario; y se pierde, lejos, muy lejos, vaporosa, pálida, para aparecer en otras regiones salpicada de luz, sangrienta, tormentosa, vestida de negro.

Reina del aire, tú fecundas la madre tierra, tú adornas

el traje blanco de la aurora, tú traes la alegoría de la leyenda bíblica que formó el cielo y divinizó el color azul; tú eres sagrada porque vives en la altura, tú eres diosa porque eres adorada; pero eres variable y eres deleznable. Simbolizas lo ideal, eres ironía. **Pedro César Dominici**.

"Vosotros miráis a lo alto cuando aspiráis a elevaros. Yo miro a lo bajo porque estoy elevado".

(NIETZSCHE)

"La misma Naturaleza marcha impasible a la manera de un mecanismo colosal, al mismo tiempo que todas las cosas van pereciendo y renovándose sin cesar, y el hombre mismo no es más que un átomo efímero, que aparece y desaparece con rapidez asombrosa. De ese Universo inmenso que en todas direcciones nos rodea, no conoce el hombre casi nada, por más que su orgullo crea conocerlo todo; antes de la creación del hombre, todas las armonías universales se ostentaban con la misma pompa con que hoy se verifican".

(FLAMMARION)



LEXICO:

VOLUPTUOSAMENTE: con deleite, con mucho placer.

ARCADA: conjunto de arcos.

MISTICO: alegórico, religioso.

ETEREA: flúida.

BOHEMIA: gitanería.

PEPLOS: túnicas.

VAPOROSA: tenue, ligera.

ALEGORIA: ficción.

BIBLICA: sagrada.

DELEZNABLE: inconsistente, poco duradero.

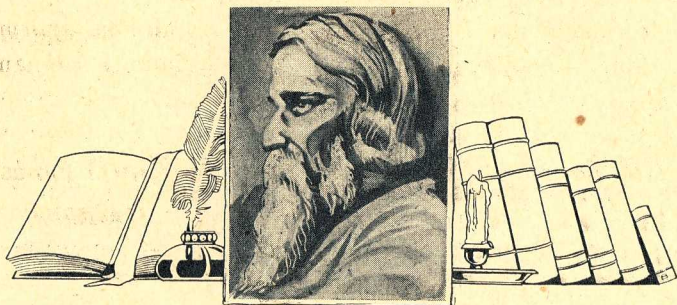
IRONIA: burla, sarcasmo.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

DOMINICI, PEDRO CESAR: escritor venezolano, contemporáneo. "De Lutecia" y "Tronos vacantes", son sus obras más significativas.

NIETZSCHE, FEDERICO GUILLERMO: ver pág. Nº 81.

FLAMMARION, CAMILO: astrónomo francés notabilísimo. "Urania", "Las maravillas celestes", "La pluralidad de mundos habitados", "Astronomía popular" y "El mundo antes de la creación del hombre", todas obras relacionadas con los estudios astronómicos, le han dado celebridad universal.



RABINDRANATH TAGORE

SOLEDAD

¡Oh amiga del alma, cómo te añoro! Bajo el templete de flores que la primavera ha improvisado en mi patio salvaje, vuelvo a soñar con diosas inverosímiles, que ora se esfuman en las azules lejanías de los atardeceres o cabalgan en un fulgor perdido.

¡Camarada de mi adolescencia, hermana fiel en mis largas peregrinaciones por el mundo, cómo vuelven a seducirme tus esquivas sinfonías que sólo comprenden los electos! A ti puedo confiar sin rubor una lágrima, el verso de amor que no se publicará nunca, la canción que murmuran mis labios y que nadie entiende.

¡Y qué buena eres, amiga del alma! Ha bastado que te invoque para que vengas con tu caja de música, la deslumbrante hechicería de tus colores y las maravillas de tus perfumes embriagadores! ¡Con qué claridad oigo ahora la sonatina de las mariposas de seda, todo el cordaje de las arpas eólicas, y cómo aspiro hasta emborracharme, el aroma casi agresivo de los naranjos y limoneros que me circundan!

¡Y de qué modo haces tú platear el cielo y cómo suspiras entre el rojo abanicar de las amapolas!

¡Hermana! La fiesta empieza. Tu séquito es enorme, inacabable. El tiempo apremia, la vida es mala. Perdóname que huya.

"Un día que se pierde no se vuelve a encontrar jamás".

(TAGORE)



LEXICO:

AÑORO: echó de menos.

TEMPLETE: templo pequeño, ornato.

INVEROSIMILES: que no tienen apariencias de verdad.

ESFUMAN: extienden, desaparecen.

ADOLESCENCIA: la edad desde los catorce a los veinticinco años.

ELECTOS: elegidos.

RUBOR: vergüenza.

HECHICERIA: artificiosidad.

SONATINA: composición instrumental corta de fácil ejecución.

EOLICAS: que vibran al viento.

SEQUITO: agregación de gente que acompaña y sigue.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

TAGORE, RABINDRANATH: célebre poeta hindú, maestro y filósofo.

"Pájaros perdidos", "El sentido de la vida", "El jardinero" y "Las piedras hambrientas", son sus obras principales. En el ensayo, en los pensamientos y en las meditaciones, brinda incomparable belleza. "Gitanjali", es su obra maestra. Obtuvo el premio Nóbel.



BALTASAR GRACIÁN

EL SAUCE Y EL CIPRES

Cuando a las puertas de la noche umbría
dejando el prado y la floresta amena,
la tarde melancólica y serena
su misterioso manto recogía,

un macilento sauce se mecía
por dar alivio a su constante pena,
y en voz suave y de suspiros llena
al son del viento murmurar se oía:

—“¡Triste nació! Mas en el mundo moran
seres felices que el penoso duelo
y el llanto oculto, y la tristeza ignoran!”

Dijo, y sus ramas esparció en el suelo

—“Dichosos ¡ay! los que en la tierra lloran,—
le contestó un ciprés mirando al cielo.

(EUSEBIO BLASCO)

“En la hora solemne y misteriosa de los grandes dolores,
todos somos uno, todos somos hermanos”.

(BARCIA)

“Los males vienen, los bienes van”.

(GRACIAN)

LEXICO:

UMBRIA: sombría.

FLORESTA: sitio poblado de árboles, plantas y flores.

MELANCOLICA: triste.

MACILENTO: flaco, tristón, descolorido.

MORAN: residen, habitan.

ESPARCIO: extendió.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

BLASCO, **EUSEBIO**: poeta y dramaturgo español. Autor de numerosas obras; descolló en el teatro con: "El joven Telémaco", "El pañuelo blanco" y "El baile de la condesa".

GRACIAN, BALTASAR: predicador y literato español, perteneciente a los jesuitas. El "Oráculo manual y arte de prudencia", colección de máximas, y, sobre todo, "El Criticón", considerado como su obra maestra, justifican la calificación de "el más ferviente mantenedor del gongorismo".



LUIS DE BEETHOVEN

EL PEREGRINO

Temblaban en el azul purísimo los diamantes de la noche; el viento cantaba su canción musical, ladraban los mastines y se oían voces de campana de una población

donde se estaba de fiesta. Era el mes de las flores y de los pájaros alegres.

El peregrino de las barbas luengas, pacificador de los humildes doloridos, a la vera de la ruta espinosa, oraba y lloraba, pidiendo conmiseración para los sufrientes que querían batirse en retirada de la vida.

El peregrino piadoso tenía los ojos ardidos por el lloro amargo, y los labios temblones de tanto salmodiar con ternura sus suaves oraciones de fe.

Cuando la luna blanca iluminó el sendero, apoyado en su bordón, el peregrino de las barbas luengas iba orando por las almas inocentes; y apenaba ver su desnudez ante la magnífica grandeza de su espíritu. **Oscar Alberto Ibar.**

"No conozco otra superioridad que la de la bondad".

(BEETHOVEN)



LEXICO:

MASTINES: perros grandes, de presa.

LUENGAS: largas.

CONMISERACION: compasión.

SALMODIAR: cantar monótonamente.

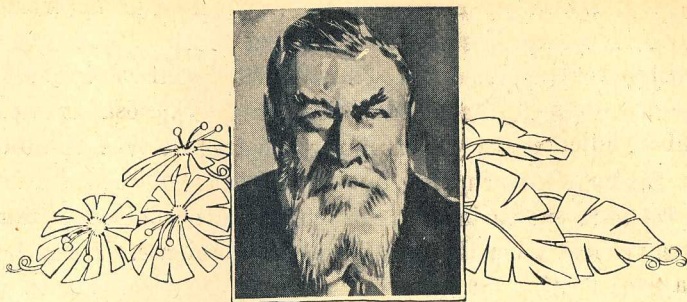
BORDON: bastón largo, usado por los peregrinos.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

IBAR, OSCAR ALBERTO: escritor contemporáneo.

BEETHOVEN, LUIS DE: celeberrimo compositor musical, alemán. Sus sinfonías y sonatinas son tan admirables, que se le considera como un maestro en la expresión del sentimiento. La ópera "Fidelio" es justamente célebre.





JUAN JAURÉS

ANDANDO...

Aquel caminito trazado por mis abuelos, en la ondulante y centenaria heredad, era el más dulce remanso de ensueños de toda la finca. Se desprendía juguetonamente de la anchurosa senda internacional e iba a morirse en el lago de aguas azules, en donde anidaban con preferencia los cisnes negros y las garzas rosadas. Como no estaba cercado, los animales podían pasar y pastar en él libremente, pero apenas si se asomaban a mirarlo. Por ello manteníase en una eterna primavera, que ni las heladas de julio lograban borrar. Parecía una delgada y fragante alfombra de fondo verde con bordados de todos los colores. En un abrazo caricioso crecían allí las flámulas irídeas y las amapolas salvajes; las margaritas purpúreas o violáceas y hasta la olorosa yerba buena. Nada faltaba en su lomo virgen, y entre la opulenta promiscuidad de colores y perfumes amarillaban a ras del suelo los humildes macachines. Y con ser tan lindo, era un solitario el caminito de mi pago.

La gente de la estancia no perdía su tiempo. Tenía que tomar en sazón los trigales rubios y el maizal bronceado.

Segar y trillar oportunamente, sin desatender la cría de ganados. Siempre estaba en actividad febril, oyendo perennemente la canción de los émbolos del molino harinero, el sonoro crujir de las sierras circulares, el ronquido monótono de las fraguas y el aullante crepitar de la carpintería.

Sin más interrupción que la del breve descanso diario, hervía toda entera la pequeña ciudad en despoblado, formada en rebeldía con la hostilidad del ambiente. Y como yo no tenía destino en urbe tan agitada, entreteníame en absorber panoramas, contar estrellas, descifrar albas y ocasos.

De tanto recorrerlo en mi niñez, me convertí en un pedazo del caminito florido. Eramos la misma cosa sencilla con almas en flor. Mi sangre se nutría de su sangre celeste, y llegué a pensar que nunca podría abandonarlo. Pero, una tarde de otoño, la brisa marina me trajo un secreto para turbar mi paz eglógica. Me habló de ciudades maravillosas, de mundos ignotos, de un cambio rotundo de vida. Y la brisa era experiencia y el niño fué vencido. El caminito comprendió mi alocada resolución y murmuró en su lenguaje: —“Quédate. Aquí tienes de todo: la paz, la cruz, el lirio, la estrella y el zorzal”. Yo seguía andando, sin dar vuelta la cara y tapándome los oídos. Con rítmica lentitud continuaban desprendiéndose las lágrimas lilas de los “tarcos” y salvé el último tramo cubierto de flores. Fué el postrer ruego que me hizo el tibio regazo de mi suelo natal.

Andando, siempre andando, llegué a las ciudades maravillosas, a los mundos ignotos. Andando conocí el anverso y el reverso de la vida. Y andando regalo este serio consejo: no abandones nunca tu caminito, aun cuando sea misérrimo y polvoriento.

“Difícilmente se desarraiga el sentimiento de patria y natividad”.

(ALBERDI)

"Estáis ligados al suelo por todo lo que os precede y por todo lo que os sigue, por lo que os creó y por lo que habéis creado, por el pasado y por el porvenir, por la inmovilidad de las tumbas y por el estremecimiento de las cunas".

(JAURES)



LEXICO:

ONDULANTE: sinuoso.

CENTENARIA: de cien años.

HEREDAD: finca o hacienda de campo.

REMANSO: retención.

ENSUEÑOS: cosas que se sueñan.

FINCA: propiedad, inmueble, establecimiento agrícola.

SENDA: caminito estrecho.

ETERNA: duradera, interminable.

FRAGANTE: olorosa, perfumada.

FLAMULAS: grimpola, bandera pequeña.

IRIDEAS: familia de plantas monocotiledóneas.

PURPUREAS: rojas.

OPULENTA: rica, abundante.

PROMISCUIDAD: confusa mezcla.

RAS: nivel.

SAZON: madurez.

FEBRIL: ardorosa.

PERENNEMENTE: incesantemente, continuamente.

MONOTONO: uniforme y fastidioso.

AULLANTE: quejoso.

CREPITAR: chasquido.

REBELDIA: resistencia.

HOSTILIDAD: enemistad, agresión.

URBE: ciudad grande y moderna.

OCASOS: puestas de sol.

TURBAR: alterar, descomponer.

EGLOGICA: pastoril.

IGNOTOS: no conocidos.

ROTUNDO: terminante.

ALOCADA: sin juicio, sin cordura.

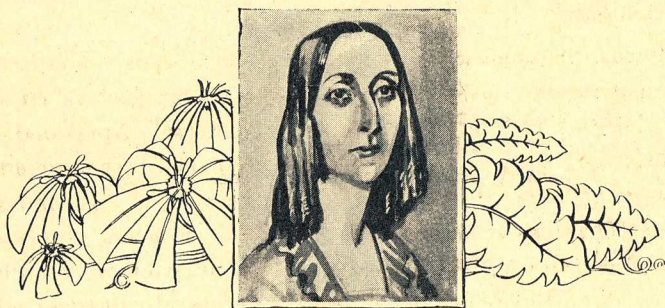
TARCOS: jacarandás.

REGAZO: seno.
ANVERSO: cara principal.
REVERSO: revés.
MISERRIMO: muy miserable.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

ALBERDI, JUAN BAUTISTA: ver pág. N° 143.

JAURES, JUAN: político francés contemporáneo, elocuentísimo; autor de la "Historia Socialista".



MANUELA GORRITI

EL TESORO DE LOS INCAS

¡Estas palabras llevan, desde luego, la mente a la sagrada metrópoli de los hijos del sol, al emporio de su pasada grandeza: el Cuzco!

El Cuzco es la ciudad de las leyendas fantásticas, de las maravillosas tradiciones. El piso de sus calles es sonoro cual si cobijara inmensos subterráneos; bajo el pavimento de sus templos murmuran las ondas de ignotos raudales; las piedras de sus cimientos están asentadas sobre las minas de

oro; y en las obscuras noches de conjunción se elevan de su vasto recinto esos pálidos meteoros que el vulgo mira con tanta codicia como terror.

Mezclado a la belleza de la balada la gracia del idilio, derrámase como un puñado de joyas en las verdes sinuosidades de una quebrada; y envuelta en su florido manto orlado de eternas nieves, la mágica ciudad finge dormir indolente y olvidada de su grandioso pasado. Sus guerreros se han convertido en pastores; sus vírgenes, apagado el fuego sagrado, han abandonado el templo; y sus ancianos, acurrucados cual mendigos al borde de los caminos y las canas cubiertas de polvo, tienden al viajero una mano desecada por el hambre.

Pero aproximáos, y mirad de cerca a esos ancianos, a esas vírgenes, a esos pastores, y veréis brillar furtiva en sus ojos abatidos la sombría luz de un misterio. Aprended su hermosa lengua y escuchad las pláticas de sus largas veladas en torno al hogar de las cabañas; y creeréis oír las simbólicas endechas de dos desterrados de Sión, bajo los sauces de Babilonia. ¿Qué pensamiento arde bajo la paciente resignación con que llevan su infortunio? Ese vestido de gala conservado siempre al lado de su eterno luto, ¿qué esperanza revela? Y ¿cuál es ese secreto transmitido de generación en generación y guardado tan religiosamente entre los harapos de su miseria? Todo esto lo encierra para ello una palabra: "Hallpa-mama".

—¡Hallpa-mama! — exclaman después del nombre de Dios en sus plegarias.

—¡Hallpa-mama! — repiten vertiendo en la tierra la primera copa de sus festines.

—¡Hallpa-mama! — murmuran en las horas de quebranto, cuando el yugo de su perdurable servidumbre pesa demasiado; y esta rústica palabra difunde el valor y la

serenidad en sus almas y parece contener en sí el arcano de su destino. **Manuela Gorriti.**

“Los pueblos que olvidan sus tradiciones pierden la conciencia de sus destinos, y los que se apoyan sobre tumbas gloriosas, son los que mejor preparan el porvenir”.

(AVELLANEDA)



LEXICO:

METROPOLI: ciudad principal.

EMPORIO: lugar de fama.

CUZCO: ciudad del Perú; capital de los Incas hasta la llegada de Pizarro.

IGNOTOS: desconocidos, no descubiertos.

RAUDALES: caudales violentos de agua.

CONJUNCION: eclipse, interposición de un astro entre dos.

METEOROS: fenómenos atmosféricos.

BALADA: composición poética, melancólica, sobre sucesos legendarios.

IDILIO: composición poética delicada, tierna, sobre las cosas del campo y los afectos amorosos de los pastores.

ORLADO: adornado.

FURTIVA: a escondidas.

ENDECHAS: canciones tristes, llenas de lamentaciones.

SION: montaña, al S. de Jerusalén, donde David fundó la ciudad y Salomón el templo.

BABILONIA: nombre del antiguo imperio Caldeo. Célebre capital del mismo.

PERDURABLE: de mucha duración.

ARCANO: secreto.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

GORRITI, JUANA MANUELA: distinguida poetisa argentina. Obra célebre: “Peregrinaciones de un alma triste”.

AVELLANEDA, NICOLAS: ver pág. Nº 79.





JORGE G. BYRON

FECUNDIDAD DEL DOLOR

El dolor ha sido y será siempre la fuente fecunda de las grandes cosas de la vida. Sólo él crea y dignifica al hombre. El placer, en cambio, es una fuerza negativa. En esto están de acuerdo los pensadores y poetas de todas las épocas, pero discrepan en la forma de sobrellevarlo.

Dice Tarchetti: "El dolor es reconcentrado, no se manifiesta, no habla; es una cosa muda, solitaria, áspera: todo lo que se narra como doloroso no es dolor". Y Shakespeare replica: "Dad palabras al dolor: el dolor que no habla va estremeciéndose en el corazón hasta que lo despedaza".

Y Schiller confirma: "Dad desahogo a la palabra: ésta consuela al corazón profundamente dolorido".

Tommaso sale al cruce y expresa: "Quien no sabe callar ha padecido poco".

Muchos no se ocupan de si el dolor debe ser mudo o tener lenguaje y destacan simplemente su importancia.

"El dolor debiera ser la eterna escuela del hombre" — opina Byron. Orfeo lucha con él y exclama: "Por más que hagas ¡oh dolor! jamás confesaré que seas un mal".

Tenemos también los médicos del dolor. Eurípides, receta: "Más leve se te tornará el mal si lo sobrellevas con paciencia y con ánimo fuerte". Séneca quiere derrotarlo y manifiesta: "El dolor se vence con paciencia". Y Metastasio opta por repartirlo: "El tormento, dividido entre dos, es más leve".

Pero a quien debemos páginas bellas y profundas sobre el tema — acaso insuperadas — es a José Enrique Rodó, médico de almas que extrajo de la propia experiencia todas las gamas del dolor. En "Los últimos motivos de Proteo", calificado con acierto como "el libro del dolor", el asunto es un ritmo frecuentativo que seduce y obsesiona.

"El sufrir es de todos" — dice. "El saber sufrir no es de muchos. Porque también hay su arte y economía en esto del dolor. El hombre fuerte a quien el infortunio ataje en su camino, ha de considerarle como haríamos con un pájaro sagrado al que fuere lícito sacar su alimento de las venas del hombre. No le espante, pues; ni huya de él con la fuerza que consiste en hundirse en el bullicio del mundo y ofuscar la claridad de su conciencia; antes bien, extienda el brazo, y dé lugar a que se sacie, y así que esté saciado y que por ley natural le abandone, déjele ir y ya no mire para atrás a ver dónde está el pájaro, prolongando de modo ficticio su presencia por alucinaciones de la melancolía y del temor. Sólo a esta doble condición de no ahuyentarlo, valiéndose del aturdimiento o el sofisma; de no detenerle tampoco falsamente por morosidades de la imaginación, el sagrado pájaro dejará en las venas de donde tome sangre, principio activo y salubre".

Del capítulo titulado "La fecundidad del dolor", entresacamos los siguientes conceptos: "Ninguna fuerza más eficaz que la del sufrimiento para traer a la luz de la conciencia y poner en la vía de la acción tesoros que el alma lleve en sí misma sin sospecharlo. Gran transmisor de vocaciones,

el dolor depara a veces vocación briosa y precisa al que aun no la ha hallado propia; o substituye por la vocación verdadera, una falsa; o bien confirma, levanta y perfecciona la verdadera. Nuestra reacción voluntaria contra la inferioridad a que el dolor nos condena, suele ir, con potencia nunca manifiesta hasta ese instante, más allá del punto en que el infortunio nos tomó; de suerte que no sólo tiende a recobrar el bien que nos fué quitado por éste, sino que logra acaso plantar su bandera aun más allá, adelantándose al baluarte cuya reconquista se propuso. Arranca esta reacción de nosotros, dobles fuerzas; porque acrisola las que ya teníamos, y porque suscita a veces nueva calidad de energía, nueva vocación, nueva aptitud”.

“Aquel sacudimiento, trastornador de las más hondas raíces de la herencia y del hábito, que el amor produce, y por el cual hace pasar de lo potencial a lo real de nuestro ser tanta ignorada riqueza, muévelo también el dolor y con no menos y milagroso acierto. Para la creación artística, más que para cualquier otra forma de la humana actividad, el dolor es acicate que provoca a menudo el primer impulso de la invención, y otras muchas veces la sublima a alturas no vislumbradas por la mente hasta entonces. Algo hay en la esencia de este majestuoso sentimiento, que lo guía con magnético tino, a la expansión, a la comunicación, al anhelo de declararse y hacer compartir sus congojas a otros corazones que aquel en que toma su origen. Mientras el alma donde el genio duerme, ignorante de sí mismo, sin que la necesidad de producción lo estimule, permanece virgen de penas hondas, puede prolongarse indefinidamente esa inconsciencia; pero cuando el dolor acude, el alma busca en la manera de expresión que le es congenial, sea esta la palabra, el color o la armonía, el medio de reflejar fuera de sí el dolor que no cabe en su seno y que ansía ganar, llevado en alas de la imagen, la capacidad de otras almas. “In doloribus pinxit”,

escribió Schiller al frente de una de sus composiciones más bellas. ¡Cuántos no pudieron ponerlo de epígrafe de su primera obra, la que los reveló a sí mismos o les granjeó la corona del mundo!”.

“Cada pensamiento es un dolor de la mente y lumbre que se enciende con óleo de la propia vida y cúspide de monte”.

(MARTI)



LEXICO:

DISCREPAN: diferencian; son desiguales.

SOBRELLEVARLO: ayudar a llevar una carga.

ORFEO: el músico más famoso de la antigüedad. Existe una hermosa leyenda a su respecto.

FRECIENTATIVO: de repetición.

SEDUCE: cautiva, encanta.

OBSESIONA: asedia; idea fija imposible de librarse.

LICITO: justo, permitido.

OFUSCAR: turbar la visión, deslumbrar.

FICTICIO: fingido, convencional, creación de la imaginación.

ALUCINACIONES: error o engaño producido por apariencias vanas.

SOFISMA: argumento falso, razón aparente.

VOCACIONES: inclinación.

ACRISOLA: depura, purifica.

SUBLIMA: engrandece.

CONGOJAS: angustias, aflicciones.

EPIGRAFE: encabezamiento.

“IN DOLORIBUS PINXIT”: “En medio de dolores pinto”.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SHAKESPEARE, GUILLERMO: ver pág. Nº 11.

SCHILLER, FEDERICO: ver pág. Nº 33.

TOMMASEO, NICOLAS: político italiano que sobresalió por la erudición.

BYRON: JORGE GORDON: poeta inglés que alcanzó celebridad por la impetuosidad de sus obras. Autor de “Childe Harold” y de “Don Juan”.

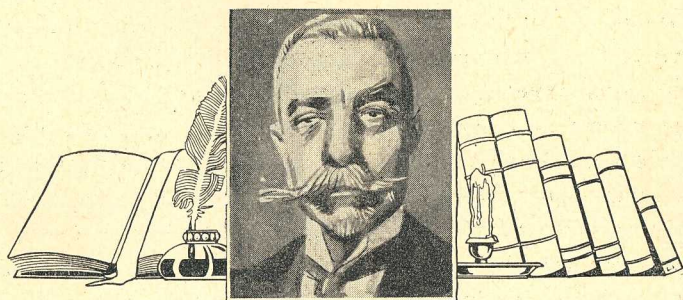
SENECA, JULIO ANNEO: ver pág. Nº 22.

EURIPIDIS: ver pág. N° 191.

METASTASIO, PEDRO BUENAVENTURA: notable poeta italiano, autor de tragedias estimadas.

RODO, JOSE ENRIQUE: ver pág. N° 73.

MARTI, JOSE MARIA: ver pág. N° 176.



JOAQUÍN V. GONZÁLEZ

LA MONJA

Hay en mis tierras, una avecilla que se llama la monja porque siempre vive triste, piando tan bajo como si orase en secreto, y porque nunca se ha sabido de cierto la novela de sus amores ni de su nido; diríase que es también otro espíritu huérfano, errante, en busca de una redención prometida, o condenada a llorar por las selvas del mundo la perdida ventura.

Ella no huye de los hombres, sino cuando se acercan a tocarla, y entonces parece en su fuga una hoja seca, una pluma de cisne levantada por el aire pasajero.

El alma de la gente montañesa es poética, sensible, y ha indagado la historia del pajarillo melancólico. Sabe que fué una joven, enamorada de un imposible, de un caballero del bosque; vivieron muchos años solos, amándose y cantando juntos las canciones más apasionadas. Su idilio era así, tan delicioso como íntimo; deslizábase a la orilla de las silenciosas vertientes, a la sombra de los aromos; alimentábase de plantas silvestres y bebía el licor de las flores en la hora del alba, cuando en el fondo de los cálices aparece depositado como en copitas de cristales de colores. Empezó un día el caballero a ponerse triste y pensativo, callaron en su garganta los cantares, y una sombra tenaz obscurecía sus ojos transparentes. Y una tarde, fué en la primavera, mientras encima de una roca contemplaban el juego de las nubes alrededor del sol poniente, oyó el caballero misterioso una nota penetrante, como de música religiosa que brotase de un templo aéreo; sintió un mágico flúido correr por su sangre, y durante un breve sueño que nubló los ojos de la amiga, convirtiéndose en un pájaro de pintadas plumas, y emprendió el vuelo hacia donde parecía surgir la música extraña... Despertó la virgen de su sueño, y viéndose sola, púsose a llorar desesperada, loca, delirante; luego corría hasta el borde de los precipicios, hasta las cimas desde donde pudiera divisar horizontes remotos. Cuando había pasado la noche, recorriendo las cumbres, implorando a los astros y a los vientos, se sintió desfallecer, apagarse su voz, y cual si se evaporase su carne de rosa entre los perfumes de la alborada, cayó su cuerpo, extenuado, sobre un tapiz de flores rústicas... Y de allí surgió después una avecilla blanca como la virginidad; y ceñía su cuello impalpable una cinta negra, como símbolo de una eterna despedida. ¡Ah! Desde entonces vaga y vaga por todas las comarcas, asentándose en los árboles a mirar hacia el fondo de los llanos, sobre la flor de los empinados cardones que coronan las últimas rocas

del cerro, y así vivirá su término, llorando en secreto su dolor, hasta que, convertida en rayo de luz, se desvanezca en la irradiación del astro del día. **Joaquín V. González.**

"Sin amistad como sin amor, no pueden vivir sino los brutos o los santos".

(CROCE)



LEXICO:

ORASE: rezase.

ERRANTE: vagabundo.

REDENCION: rescate.

VENTURA: suerte, felicidad.

SENSIBLE: fácil de conmover.

INDAGADO: averiguado.

INTIMO: interior, profundo.

AROMOS: especies de acacias, de flores amarillas y olorosas.

MAGICO: encantador.

FLUIDO: cuerpos sin forma propia (líquidos o gases).

DELIRANTE: desvariante, con agitación.

PRECIPICIOS: despeñaderos, simas, sitios arriesgados.

CIMAS: vértices de las montañas.

DEFALLECER: desmayar, perder la fuerza o ánimo.

ALBORADA: amanecer, rayar el día.

EXTENUADO: debilitado.

TAPIZ: paño.

VIRGINIDAD: pureza, candor.

EMPINADOS: derechos.

CARDONES: plantas cácteas, espinosas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

GONZALEZ, JOAQUIN V.: educador, escritor y estadista argentino. Sus obras: "Manual de la Constitución Argentina", "Patria y Democracia", "El juicio del siglo, o cien años de Historia argentina", y "Mis montañas", le han creado una situación de privilegio como juriconsultor, político, literato y educacionista.

CROCE, BENEDETTO: reputado escritor italiano, contemporáneo. Fecundo autor; sus obras más valiosas son, entre otras: "La Literatura de la Nueva Italia", "Conversaciones críticas", "Aristóteles, Shakespeare y Corneille", "Cultura y vida moral" y "La poesía de Dante".



JHON MILTON

EL PARAISO PERDIDO

Aquel amigo mío, bibliotecario de un Ministerio, tenía el horrible presentimiento de quedarse ciego. La última vez que lo visité, en una tarde soleada y alegre, estaba triste y medroso como un niño en la soledad de su despachito.

Sus manos estrujaban un recorte de diario. Adivinando sin duda mi curiosidad, se adelantó a decirme con voz velada por la emoción: —quería conservar este recorte, y, sin embargo, lo he roto. ¿Sabe usted cómo se titulaba y de quién era?

—No se me ocurre ni lo uno ni lo otro — contesté extrañado por la nerviosidad de mi amigo.

—Se titulaba "La noche en los ojos" y llevaba la firma

de Joaquín Dicenta (hijo). Lo he memorizado totalmente; pero debí romperlo...

—¿Tanto le interesa?

—Sí, sí, voy a reproducirlo inmediatamente. Escriba usted, que es taquígrafo.

Accedí al ruego de mi amigo. Tomé un lápiz y papel y me acomodé para escucharlo.

Me dictó primero una carta que el poeta Salvador Rueda, en trance de quedar ciego, había enviado a un amigo del Uruguay. Decía, entre otras cosas, el inspirado liróforo: "¡Próximo a quedarme ciego, yo que he gozado tanto con los infinitos panoramas de la vida y del mundo! ¡A estar ciego preferiría la muerte, y ojalá llegue a la par de ser en mis ojos la noche!" Y luego continuó con el comentario que, según él, Joaquín Dicenta hacía a dicha carta: ¿Comprendéis la infinita tristeza de estas exclamaciones del trovero andaluz? No las dicta el miedo. Es un sentimiento más hondo, menos humanamente triste y más tristemente divino. Trátase del grito desesperado del pájaro que despierta al beso de los primeros rayos de un sol naciente y entreabre los párpados para mirar el día, ansioso de beber los albos resplandores de la aurora, y cuando cree hallar ante él todo el sublime espectáculo de la naturaleza inundada de luz, observa que la noche no ha terminado para él y que ya nunca acabará para sus ojos.

Sólo los admiradores de lo bello pueden comprender el trágico dolor que emana de las exclamaciones del poeta. La belleza es algo perfectamente serio. Se alza sobre los hombres y las religiones. Mueren los dogmas y sus leyendas quedan si de ellas emerge un aroma de arte. Fenecen los dioses y sus estatuas viven a través de los siglos. La Biblia se seguirá leyendo cuando ya no se crea ni en Jehová ni en Cristo. La belleza está más allá de la muerte. Dejar hecho algo bello es la sola forma de acercarse a la inmortalidad.

Es el único culto que merece que caigamos de rodillas. Un amanecer es un advenimiento más grandioso que el de todos los redentores. La puesta de sol es la más alta de las eucaristías; es un mundo que comulga con otro mundo gigantesco; cada paisaje es más que un templo y cada flor más que un altar. Los creadores de belleza debieran tener en la humanidad sitio aparte; son algo más que hombres. Y es un sacerdote de lo bello el que grita en esa carta; es un cantor de la belleza, un contemplativo, que ve llegar lentamente una noche cruel e interminable.

Mi amigo se interrumpió bruscamente y me dijo en tono confidencial: —¿Sabe usted que tengo un miedo invencible de quedarme ciego? ¿Y sabe que eso sería para mí la muerte? ¿Yo no sé como Milton tuvo el valor de dictar “El Paraíso Perdido”!

Sonreí e hice un ademán de incredulidad, para tranquilizarle, pero mi amigo presentía con más fuerza que nunca su horrible tragedia.

Poco tiempo después mi amigo quedó ciego, como él lo descontaba, y se murió de tristeza.

Niño o joven que juegas imprudentemente con tu salud. No descuidéis el tesoro inmenso de vuestros ojos. Es la gracia suprema de la naturaleza, la cromatina de nuestro mundo interior, que nos permite dialogar con una estrella, embalcarnos en la nube que pasa o descubrir el noyero secreto de un plenilunio.

“La belleza soberana no está escondida, acaso, pero ya totalmente formada detrás de alguno de los velos que levantamos raramente para hallarla. ¿Inventar, no es encontrar?”.



LEXICO:

MEDROSO: miedoso, tímido, horroroso.

TAQUIGRAFO: que escribe con la misma velocidad que la palabra, por medio de signos.

INFINITOS: sin límites, muy largos.

TROVERO: poeta.

ALBOS: blancos.

SUBLIME: muy grande, elevado.

EMANA: procede, deriva.

DOGMAS: puntos fundamentales de doctrinas religiosas o filosóficas.

EMERGE: brota, sale de un medio.

FENECEN: acaban, concluyen, mueren.

BIBLIA: La Sagrada Escritura.

JEHOVA: Dios en la lengua Hebrea.

CRISTO: el Hijo de Dios.

ADVENIMIENTO: venida o llegada.

REDENTORES: que redimen.

EUCARISTIAS: Santísimo Sacramento del altar; acciones de gracias.

CONFIDENCIAL: en confianza.

INCREULIDAD: repugnancia en creer una cosa.

PRESENTIA: preveía.

PRENILUNIO: luna llena.

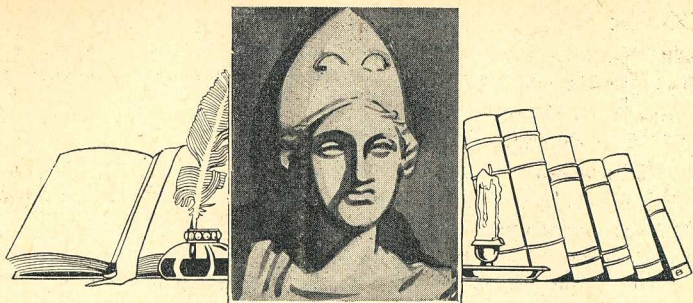
BIO-BIBLIOGRAFIA:

DICENTA, JOAQUIN: escritor español, autor de cuentos, novelas y obras dramáticas, entre las que sobresalen por su carácter social: "Juan José", "Aurora" y los "Irresponsables".

RUEDA, SALVADOR: reputado escritor y poeta español. Sus novelas: "El patio andaluz", "Bajo la parra" y la "Reja", evocan a la Andalucía contemporánea.

MILTON, JHON: celebrísimo poeta inglés. El bello poema el "Paraíso Perdido", dictado a su mujer y a sus dos hijas estando ciego, le ha dado justo renombre.





MINERVA

LA CANCION DEL ORO

Aquel día, un harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizá un poeta, llegó, bajo la sombra de altos álamos, a la calle de los palacios, donde hay desafíos de soberbia entre el ónix y el pórfido, el ágata y el mármol; en donde las altas columnas, los hermosos frisos, las cúpulas doradas, reciben la caricia pálida del sol moribundo. La tarde moría. Entonees en aquel cerebro de loco, que oculta un sombrero raído, brotó como el germen de una idea que pasó al pecho y fué opresión, y llegó a la boca hecho himno que le encendía la lengua y hacía entrechocar los dientes. Fué la visión de todos los mendigos, del harapo y de la llaga, de todos los que viven en perpetua noche, tanteando la sombra, cayendo al abismo, por no tener un mendrugo para llenar el estómago.

Aquella especie de poeta sonrió; pero su faz tenía aire dantesco.

Sacó de su bolsillo, un pan moreno, comió y dió al viento su himno.

Nada más cruel que aquel canto tras el mordisco.

—¡Cantemos el oro!

Cantemos el oro que nace del vientre fecundo de la madre tierra, inmenso tesoro, leche rubia de esa ubre gigantesca.

Cantemos el oro, padre del pan.

Cantemos el oro, porque tapa las bocas que nos insultan; detiene las manos que nos amenazan, y pone vendas a los pillos que nos sirven.

Cantemos el oro, premio y gloria del trabajador y pasto del bandido.

Cantemos el oro, calificado de vil por los hambrientos; hermano del carbón, oro negro que incuba diamante; rey de la mina donde el hombre lucha y la roca se desgarras; poderoso en el poniente, donde se tiñe en sangre; carne de ídolo, tela de que Fideas hace el traje de Minerva.

Cantemos el oro, purificado por el fuego como el hombre por el sufrimiento; mordido por la lima como el hombre por la envidia; golpeado por el martillo, como el hombre por la necesidad; realzado por el estuche de seda como el hombre por el palacio de mármol.

¡Cantemos el oro!

Y el eco se llevó aquel himno, mezcla de gemido, diti-rambo y carcajada; y como ya la noche obscura y fría había entrado, el eco resonaba en las tinieblas.

Pasó una vieja y pidió limosna.

Y aquella especie de harapiento, por las trazas un mendigo, tal vez un peregrino, quizá un poeta, le dió su último mendrugo de pan petrificado, y se marchó por la temible sombra, rezongando entre dientes. **Rubén Darío.**

"No es pobre el que tiene poco, sino aquel que, teniendo mucho, desea más todavía".

(ARISTOTELES)

LEXICO:

PEREGRINO: que viaja por tierras extrañas.

ONIX: mármol, ágata listada.

PORFIDO: especie de mármol de color rojo.

AGATA: cuarzo de colores muy vivos, jaspeado.

FRISOS: faja que suele pintarse en la parte superior o inferior de algunas paredes.

RAIDO: gastado, muy usado.

OPRESION: angustia, ahogúo.

MENDRUGO: pedazo de pan duro.

GERMEN: principio.

DANTESCO: infernal.

IDOLO: deidad, imagen adorada.

FIDIAS: el más famoso escultor griego de la antigüedad.

MINERVA: diosa de la sabiduría y de las artes, hija de Júpiter.

DITIRAMBO: elogio excesivo.

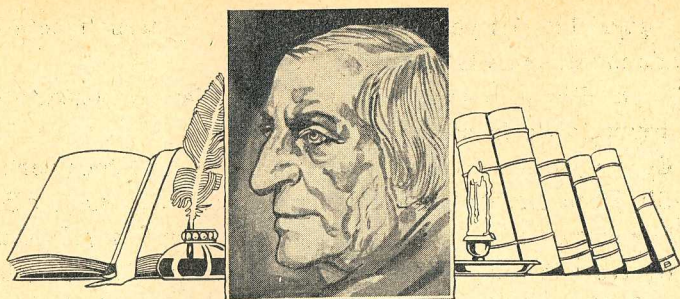
PETRIFICADO: convertido en piedra.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

DARIO, RUBEN: célebre poeta nicaragüense, caracterizado por su verso hermoso y delicado, y por la prosa subyugadora. "Cantos de vida y de esperanza", "Azul", "Prosas Profanas", "Rimas", y "Los Raros", todas obras espléndidamente cinceladas, lo elevan al autor a la categoría del Cellini de la literatura contemporánea.

ARISTOTELES: ver pág. Nº 22.





RALP W. EMERSON

PARABOLA DEL ODIO

Tres hombres virtuosos, sobresaturados de filosofía orientalista, resolvieron huir de la ciudad inmensa y viciosa en que habitaban, para fundar, secretamente, la inviolable villa del Bien. Eran tres hombres jóvenes, pero santificados ya por el dolor y la bondad, cualidades indispensables en todo perfeccionamiento moral. Después de haber pasado en vela una noche entera, como para despedirse definitivamente de la urbe encanallada, emprendieron viaje con el primer claror del día. Al igual que el Bautista, pensaban ganar el desierto más inhospitalario y vivir con las fieras comiendo langostas. A tanto llegaba su fanatismo y su repudio a una civilización en crisis.

Al cabo de seis lunas bien aprovechadas en el andar, una tarde se encontraron más perdidos que nunca en el laberinto de un cerro nevado. Aquello era una trampa sin salida y sólo Dios podría sacarlos de ella. ¿Tendrían que instalar allí, en sitio tan agresivo, la villa del Bien?

Meditaban desconsolados sobre la suerte de su aventura, cuando de pronto se les apareció un anciano de cara rugosa, larga barba blanca y túnica celeste.

—¿Qué buscáis por aquí? — preguntó paternalmente el extraño morador de la montaña.

—Un sitio para fundar la villa del Bien — contestó el más repuesto de la sorpresa.

El anciano meneó la cabeza y dejó que sus labios barbados dibujaran una irónica e inquietante sonrisa. Luego dijo: —Hay zonas en que el Bien y el Mal se confunden. ¿No estaréis equivocados en vuestro propósito? Unicamente el dolor marca la línea divisoria. ¿Habéis sufrido lo suficiente para obtener tan alto privilegio?

—Llevamos varios años de entrenamiento y seis lunas de marcha...

—Ya es algo, niños, y por ello os serviré de guía, pues aun tendréis que andar mucho, mucho trecho. El Bien requiere su ambiente, su clima, y esta región es una antepuerta del Infierno.

Obedeciendo a un ademán del anciano, los tres hombres recomenzaron la marcha siguiendo a su guía providencial. Y andando mucho, mucho tiempo, no se sabe cuánto, en una noche serena acamparon en el amplio hueco de una enorme montaña cuajada de vegetación. Como tenían un cansancio lindante con la muerte y sus carnes estaban flageladas y sus pies sangrantes, en aquel alto del camino durmieron beatíficamente hasta el alba. Cuando despertaron, el raro anciano de barbas en nieve, que no había pegado los ojos, los reunió en su torno y les indicó que tomaran asiento en la hierba fragante, permaneciendo él de pie. Entonces, con voz sentenciosa, aunque no exenta de dulzura, expresó en tono confidencial, como si dudara del viento o recelara del sol que venía barriendo la brumas serranas: —Podéis dar por terminada vuestra dolorosa ascensión. Es este el más bello remanso del Paraíso. Nada falta aquí para fundar con éxito la villa del Bien. De plata, oro y diamantes están formadas estas montañas. La tierra del valle es generosa y abundan

las frutas salvajes. Sobran los animales de caza para vuestro alimento. En los ríos tenéis peces al alcance de vuestras manos. ¿Qué más deseáis?

—¡Nada! ¡Nada! — contestaron en coro los tres hombres, profundamente emocionados por la revelación y ante la figura extraordinaria del anciano, que se agrandaba y embellecía a cada instante.

—Os falta todo, sin embargo. ¿Cómo queréis fundar la villa sin mujeres? Los tres hombres palidecieron y uno de ellos se atrevió a decir: —Solón aseguraba que “es más fácil encontrar un mirlo blanco que una mujer buena”. Nos traerán la discordia.

—Por no creer en ella fué destruída su obra. Sólo el amor protege las grandes acciones de la vida — repuso el anciano sin inmutarse, como si tuviera todos los secretos de la tierra y del cielo. Y, en seguida, más que aconsejar ordenó: —Volved a la ciudad y elegid vuestras compañeras. Del Mal sacad el Bien. Llevad oro y diamantes, comprad con ellos cuanto queráis, pero no los enseñéis a ellas. Podríais comprar cien o mil aeroplanos con vuestro tesoro, pero debéis regresar a pie con las mujeres. Sólo el dolor identifica las almas.

Con peregrinos de todo el mundo la villa creció en pocos años y se hizo famosa. Allí se trabajaba por placer y no por obligación. Nadie conocía el odio; no tenía para qué existir.

Anoticiadas las fuerzas del Mal de tanta belleza, decidieron mandar tres delegados con el fin de destruir la villa del Bien y la Felicidad. Dos esputaban sangre continuamente y el tercero era un leproso en último grado. Su único afán era contagiar sus enfermedades a la población; pero ni el mal físico ni el moral prendían a tan grande altura. Su impotencia despertó entonces un odio feroz y ésta los fué consumiendo poco a poco, como a fuego lento. Y los tres murieron a la misma hora de una agrisada mañana.

Cuando la buena gente de la villa estaba dando sepultura a los cadáveres y cubriéndolos de rosas y de lágrimas, porque no entendían el lenguaje universal de la maldad, de nuevo apareció el anciano tan viejo como las montañas y habló de esta manera: —¡No toquéis esos cuerpos putrefactos y malditos! De odio enfermaron y de odio murieron. Seguíis siendo unos niños y no entendéis estas cosas. Cuidado con convertirlos en malhechores del Bien. Este se nutre de leyes morales ineludibles y hay que aprenderlas para distinguirlo claramente. Sin sabiduría, el Bien es una simpleza jugada a cara o cruz.

Aplastar la espina que nos hiere, es malo; pero bendeirla es peor. Limad vuestras aristas espirituales, practicad el bien a conciencia y entonces será eterno vuestro reinado.

“El carácter es la naturaleza bajo su más elevada forma. De nada sirve remedarlo o combatirlo. El carácter tiene una fuerza de creación, de resistencia, y de persistencia, que desafía toda imitación”.

(EMERSON)



LEXICO:

PARABOLA: narración de un suceso supuesto o fingido, para sacar una conclusión moral.

FILOSOFIA: con la mayor fortaleza o serenidad de ánimo para afrontar las vicisitudes de la vida.

SOBRESATURADOS: con la mayor cantidad.

BAUTISTA: San Juan, llamado así porque bautizó a Jesucristo.

IRONICA: burlesca, sarcástica.

CUAJADA: repleta.

FLAGELADAS: azotadas.

BEATIFICAMENTE: bienaventuradamente.

EXENTA: libre.

INMUTARSE: alterarse.

IDENTIFICAR: hacer que dos cosas que en realidad son distintas, aparezcan como una sola.

ESPUTABAN: expectoraban.

IMPOTENCIA: falta de poder.

INELUDIBLE: que no se puede escapar de ellas.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

SOLON: legislador de Atenas: uno de los siete sabios de Grecia (650-559 ant. de J. C.). Obras célebres: sólo fragmentos de sus poesías han llegado a nuestros días.

EMERSON, RALP WALDO: filósofo, poeta y periodista norteamericano. Sus obras: "Hombres tipos", "La Naturaleza", "Carta y fines sociales" y "Sociedad y soledad", son muestras acabadas de la admirable idealidad del autor.

★ ★



JUAN PABLO MARAT

ANCIANIDAD

El invierno de Buenos Aires ha hecho un paréntesis y los viejecitos pobres y vagabundos han inundado los paseos públicos. Un sol amarillo y fuerte, como salido expresamente para calentarles los huesos, dora a instantes las barbas blancas y los cabellos plateados. Algunos se han ubicado en los bancos disponibles y permanecen mudos e indiferen-

tes al rumor polifónico de la ciudad. Otros, doblados por los años y afirmándose en gruesos bastones, dan vueltas y más vueltas junto a los canteros floridos como si buscasen algo que no hallarán jamás. El espectáculo es conmovedor y se respira un ambiente de eternidad. Largo rato lo contemplamos con la cabeza descubierta y el corazón hecho un ovillo de seda, en homenaje a esas vidas que se van apagando silenciosamente entre las mil estridencias de la urbe agitada como el mar.

Luego marchamos a la deriva, dejando que la imaginación vuele como un pájaro errante. Y el espectáculo se repite sin término en otros paseos y en todas las calles.

Acurrucados en los huecos de las puertas, mansos e inmóviles, en actitud de serena resignación los viejos agradecen al sol la juventud de una mañana.

La bendicen por la cordialidad de su luz que inunda sus harapos, sus carnes flácidas, sus rostros inexpresivos y sus ojos mortecinos. Le abren de par en par sus almas, porque aun sienten el frío de la noche pasada a la intemperie y tienen miedo del atardecer próximo.

Parecen almas vacías, asonoras. Su mansedumbre y abandono nos hacen pensar en esos perros vagabundos que, de pronto, comienzan a seguirnos y nos lamen las manos. A simple vista son como sombras que buscan diluirse en la nada.

Hay que ver, sin embargo, cómo se aferran a un pedazo de sol en una obscura defensa de la vida. ¡Cuánto misterio en esos ancianos que sucumben ante la cruel indiferencia de la sociedad! Se mezclan allí los epílogos claros, los afiebrados y los trágicos. Dramas de silencio apacible, de amargura infinita y de total renunciamento.

Estos viejitos mudos como estatuas, que viven donde pueden y se alimentan de cualquier cosa, pregonan a su paso

la desorganización social y revelan la escasez de sensibilidad colectiva.

Y ya que la reacción individual sirve de tan poco en estos casos, alárguense de vez en cuando las manos piadosas, caiga una lágrima en el hueco de las puertas y déjese oír una palabra de consuelo entre esos náufragos de la vida.

“La vida no es todo”— se ha dicho. El ideal humano está mucho más alto. Una creencia en lo futuro, la esperanza, el amor al prójimo y a la verdad, pueden hacer de la tierra un cielo.

“Hoy, la verdadera beneficencia no consiste en dar limosnas, sino en inspirar al hombre de las clases inferiores el respeto por sí mismo, el sentimiento de la dignidad humana, el amor al trabajo, el hábito de la economía que conduce a la independencia, el máspreciado de todos los bienes”.

“La piedad es un sentimiento ficticio adquirido en la sociedad. No eduquéis al hombre con ideas de bondad, de dulzura y de beneficencia, y desconocerá toda su vida hasta el nombre de la piedad”.

(MARAT)



LEXICO:

POLIFONICO: de muchos sonidos.

DERIVA: a merced de los vientos.

ACURRUCADOS: encogidos.

FLACIDAS: flacas, flojas, sin consistencia.

MORTECINOS: apagados, sin vigor, casi muriéndose.

DILUIRSE: desleírse, extenderse.

IDEAL: modelo, perfección.

EPILOGOS: consecuencias finales.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MARAT, JUAN PABLO: revolucionario francés de gran celebridad. Estudió la mayoría de las carreras, y escribió sobre Filosofía, Política, Economía, Medicina, etc. "Del hombre, o de los principios y de las leyes de la influencia del alma sobre el cuerpo y del cuerpo sobre el alma", "Plan de legislación criminal" y "Las investigaciones físicas sobre la electricidad", confirman la amplitud y variedad de sus estudios.

★ ★



JOSÉ DE MATURANA

DEL VERBO AFIRMATIVO

¿Sóis luchadores? ¡Levantad la frente!
¿Sóis profetas? Mejor: marcad la parte;
pues todo sembrador, todo el que siente,
debe dar a los surcos la simiente,
y hacer con el orgullo un estandarte!

Siempre que la canción surja en la cumbre
como una juventud fuerte y serena,
por encima de tanta incertidumbre

que el arrogante espíritu condena,
que el cielo del amor prenda su lumbre
y el brazo del titán vuelva a la arena!

JOSE DE MATURANA

"La JUVENTUD es el descubrimiento de un horizonte
inmenso que es la Vida".

(RENAN)



LEXICO:

PROFETA: el que predice las cosas por inspiración divina.

INCERTIDUMBRE: sin seguridad, sin certeza.

TITAN: gigante.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MATURANA, JOSE DE: poeta argentino y dramaturgo. Se destacó por sus delicados versos en "Las fuentes del camino", y por la fuerza emotiva en su obra de teatro "Canción de primavera".

RENAN, J. ERNESTO: autor francés que por su fecundidad de obras, que alcanzaron toda justa celebridad, merece una colocación a la vanguardia de los literatos del siglo XIX. En "Orígenes del Cristianismo", muy especialmente, y en "Recuerdos", se muestra como un eximio estilista, conocedor profundo de los temas orientales.





MIGUEL DE MONTAIGNE

LA CRUZ DE LOS CAMINOS

La tarde se había decorado en un solo tono con el oro sangriento de su sol de noviembre. Promediaba en un rojo tan intenso, que toda la urbe quedó como envuelta en fantástico manto de púrpura. El cielo, de un azul transparente y uniforme, rimaba con el cuadro predominante. Venus, madrugadora y curiosa como mujer, presenciaba desde lo alto la fiesta del mundo. La luna, entre un fulgor perdido, asomó su cara de vieja para ocultarse luego ruborizada hasta el instante propicio. Ni el más leve rumor se oía en el aula.

Una grata sedancia había ganado las almas infantiles, abiertas de par en par en la hora de recibir las últimas palabras del año. Y, aprovechando el silencio conventual, la maestra del grado, como era su costumbre, empezó a despedir a los que terminaban su ciclo primario.

De pie, junto al pupitre, pálida y con renovada emoción, sus primeras frases fueron apenas perceptibles y se diluyeron en el ambiente como el rezo de los fieles entre las notas del órgano. Pero, poco a poco se fué serenando, y su voz blanda y dulce adquirió un calor vivificante. De pronto,

como quien busca una imagen para burilar un concepto o pide a los dioses la inspiración divina, miró la tarde a través de los tornasolados cristales. Y, repentinamente, denunciando el hallazgo deseado, una cinta de luz plateó su cabecita dorada y hasta dos rubíes prendieron en sus mejillas de seda. Entonces se le oyó decir, con más claridad, cosas que nunca habían pronunciado sus labios. Dos lágrimas pugnaban por escapar de sus ojos de almendra, y se cohibió un tanto al advertir que los alumnos dábanse cuenta de su estado de ánimo.

—¿Y si así fuera?— expresó contestando la muda interrogación. Y luego continuó, ya sin inmutarse: Como la puerta de una iglesia, cuando la campana suena a duelo, se han entornado nuestras almas. Ni este atardecer de belleza incomparable ha podido evitarnos el sabor nostálgico e inquietante de toda despedida. Tiene tantas sugerencias vuestro alejamiento de la escuela, que a todos conmueve y hace meditar. Hasta hoy sabíais de memoria el sendero a recorrer, pero mañana se abrirá un largo paréntesis en vuestra vida. Habéis llegado, precisamente, con el término de la etapa primaria, a “la cruz de los caminos”. En la breve eminencia ganada palmo a palmo, ululan sin cesar los cuatro vientos y el polvo se eleva en espirales infinitas para caer luego en tules agrisados que borran todas las trayectorias. Cegados por la polvareda implacable, ensordecidos por los huracanes, los jóvenes viajeros se arremolinan y se confunden. Intuyen que a su frente se encuentra la ruta del Bien y que tienen a sus espaldas las del Mal. Apretujados y temerosos no quieren volver la cabeza. Atrás arde la ciudad maldita. Pero tampoco pueden avanzar por su propia cuenta. A esta altura necesitan, imprescindiblemente, la lluvia de estrellas que arroja el barco salvador al que se está hundiendo en la noche. Cualquiera puede lanzar fuego al espacio para alumbrar el sendero: el padre, el

hermano, el amigo. Sin embargo, lo mismo que en los naufragios, el auxilio no llega para todos en "la cruz de los caminos". Unos avanzan conducidos de la mano, otros quedan perdidos en la obscuridad. Y es este destino desigual, que vosotros estáis presintiendo y denunciando en vuestros semblantes, el motivo de un lamento por lo irremediable.

Con la última campanada, que acabamos de oír, se ha iniciado la hora crepuscular. Aquel de vosotros que presienta el rigor de una suerte ingrata, o el que ya tenga la certidumbre de su injusta soledad, aférrese al libro, colóquelo a modo de escudo junto al corazón e inicie la lucha con fiereza indomable. El libro es antorcha poderosa, amigo dilecto de los desamparados y ancha espada que hiere y mata deslumbrando al adversario.

"Con buenos libros el enfermo no tiene de qué quejarse, pues tiene su curación en la mano".

(MONTAIGNE)



LEXICO:

SEDANCIA: sosiego.

DILUYERON: extendieron, disolvieron.

NOSTALGICO: dominado por el malestar causado por la ausencia.

COHIBIO: refrenó, contuvo, reprimió.

ULULAN: gritan, dan alaridos.

DILECTO: que ama honestamente.

BIO-BIBLIOGRAFIA:

MONTAIGNE, MIGUEL DE: ver pág. Nº 113.

— FIN —

"¡AY DE LAS NACIONES
QUE NO TIENEN, EN EL
SENTIDO ESTRICTO DE LA
PALABRA, JOVENES!

¡AY DE LAS NACIONES EN
LAS CUALES LA VOZ DEL
PROVERBIO, RETRASADO
ORACULO DEL PASADO,
SELLE DE SILENCIO Y DE
SOLEDAD LOS LABIOS
HERVOROSOS DE SUS
JUVENTUDES!"

XAVIER BOVEDA

INDICE GENERAL

	Pág.
A los maestros (prólogo)	5
Juventud	7
Trinidades. — Anacreonte	12
La ambición	13
La envidia. — José Ingenieros	16
La comparación	18
La constancia del sabio. — Séneca	21
El enano de Séneca	23
Dentro de ti está el secreto. — Amado Nervo	25
La fuente. — Rubén Darío	27
Las cuatro dádivas. — Ernesto Morales	28
La estatua de Sais. — Federico Schiller	31
A la vejez viruela	33
Serás lo que debes ser	36
Jacobo Watt	39
El visir Abdul. — León Tolstoi	42
Si una espina me hiere. — Amado Nervo	44
Diógenes	45
Júpiter y la oveja. — Gotthold E. Lessing	48
El mendigo. — Iván Tourguéneff	50
El suplicio	51
El agua maravillosa (Anónimo)	54
Descubrimientos	56
Los dos reyes (Anónimo)	58
Quimeras	60
Prudencia. — Sa' Di	62
Midas	65
El Porvenir. — Olegario V. Andrade	67
Leyes morales	69

	Pág.
Mirando jugar a un niño. — José Enrique Rodó	71
Bicromía otoñal. — Alberto Larrán de Vere	73
El mejor deporte	75
El enemigo y el amigo. — Iván Tourguéneff	78
Caminos. — Ernesto Morales	80
El trabajo. — José Ingenieros	82
Canto al trabajo. — Alberto Larrán de Vere	84
Después de todo. — Pedro Mata	87
Independencia del espíritu. — Francisco Pi y Margall	89
Un gesto. — José Ingenieros	91
Los treinta dineros. — Wáshington P. Bermúdez	93
Amaos los unos a los otros. — Roberto F. Lamennais	95
El diente. — Anatole France	97
La vida. — Wolfgang Goethe	100
La nave del milagro. — Renzo Bianchi	102
Castigo	106
El libro. — Nicolás Avellaneda	110
Las bibliotecas. — Mariano Moreno	114
La lectura	117
El domador de palabras	119
La libertad	122
La Argenteada	124
¡Patria!	127
San Martín. — Nicolás Avellaneda	130
La tumba del soldado. — Jorge Isaacs	133
Mariano Moreno. — Norberto Piñero	135
Rivadavia. — David Peña	137
Sarmiento. — David Peña	141
Bartolomé Mitre	144
Juan Bautista Alberdi. — La Prensa	147
Oración a la Bandera	150
Ricardo Gutiérrez	155
Oración al Himno. — Carlos Ibarguren	158
Muertos por la Patria	162
Los últimos héroes. — Leopoldo Díaz	165
Futuro	167
Tucumán	170
Las montañas argentinas	173

	Pág.
Retablo de infancia. — Antonio de la Torre	177
Vidala	179
¿Qué es el arte — León Tolstoi	181
Vida que empieza	184
Primavera. — Gregorio Martínez Sierra	186
La alegría	189
La risa. — Gregorio Martínez Sierra	191
La alegría del vivir	193
Ansias de azul	195
La mariposa de luz. — Rafael Angel Troyo	197
La nube. — Pedro César Dominici	200
Soledad	202
El sauce y el ciprés. — Eusebio Blasco	204
El peregrino. — Oscar Alberto Ibar	205
Andando	207
El tesoro de los Incas. — Manuela Gorriti	210
Fecundidad del dolor	213
La monja. — Joaquín V. González	217
El paraíso perdido	220
La canción del oro. — Rubén Darío	224
Parábola del odio	227
Ancianidad	231
Del verbo afirmativo. — José de Maturana	234
La cruz de los caminos	236



INDICE DE AUTORES

A

Pág.

<i>Anacreonte</i> : Trinidades	12
<i>Andrade, Olegario V.</i> : El porvenir (poesía)	67
<i>Anónimo</i> : El agua maravillosa	54
— Los dos reyes	58
<i>Avellaneda, Nicolás</i> : El libro	110
— San Martín	130

B

<i>Bermúdez, Washington P.</i> : Los treinta dineros	93
<i>Bianchi, Renzo</i> : La nave del milagro	102
<i>Biedma, Juan J.</i> : Bartolomé Mitre	144
<i>Blasco, Eusebio</i> : El sauce y el ciprés (poesía)	204

D

<i>Dario, Rubén</i> : La fuente (poesía)	27
— La canción del oro	224
<i>Díaz, Leopoldo</i> : Los últimos héroes (poesía)	165
<i>Dominici, Pedro César</i> : La nube	200

F

France, Anatole: El diente 97

G

Goethe, Wolfgang: La vida	100
González, Joaquín V.: La monja	217
Gorriti, Manuela: El tesoro de los Incas	210

	Pág.
I	
<i>Ibar, Oscar Alberto</i> : El peregrino	205
<i>Ibarguren, Carlos</i> : Oración al Himno	158
<i>Ingenieros, José</i> : La envidia	16
— El trabajo	82
— Un gesto	91
<i>Isaacs, Jorge</i> : La tumba del soldado (poesía)	133

L	
<i>Lamennais, Roberto F. de</i> : Amaos los unos a los otros	95
<i>Larrán de Vere, Alberto</i> : Biceromía otoñal (poesía)	73
— Canto al trabajo (poesía)	84
<i>Léssing, Gotthold, F.</i> : Júpiter y la oveja	48

M	
<i>Mata, Pedro</i> : Después de todo	87
<i>Maturana, José de</i> : Del verbo afirmativo (poesía)	234
<i>Morales, Ernesto</i> : Las cuatro dádivas	28
— Caminos	80
<i>Moreno, Mariano</i> : Las bibliotecas	114

N	
<i>Nervo, Amado</i> : Dentro de ti está el secreto	25
— Si una espina me hiere (poesía)	44

P	
<i>Peña, David</i> : Rivadavia	137
— Sarmiento	141
<i>Pi y Margall, Francisco</i> : Independencia del espíritu	89
<i>Piñero, Norberto</i> : Mariano Moreno	135
<i>Prensa, La</i> : Juan Bautista Alberdi	147

R	
<i>R. Ricotti y L. P. Biestro</i> : Juventud	7
— La ambición	13
— La comparación	18

	Pág.
<i>R. Ricotti y L. P. Biestro: El enano de Séneca</i>	23
— El enano de Séneca	23
— A la vejez viruela	33
— Serás lo que debes ser	36
— Jacobo Watt	39
— Diógenes	45
— El suplicio	51
— Descubrimientos	56
— Quimeras	60
— Midas	65
— Leyes morales	69
— El mejor deporte	75
— Castigo	106
— La lectura	117
— El domador de palabras	119
— La libertad	122
— La Argenteada	124
— ¡Patria!	127
— Oración a la Bandera	150
— Ricardo Gutiérrez	155
— Muertos por la Patria	162
— Futuro	167
— Tucumán	170
— Las montañas argentinas	173
— Vidala	179
— Vida que empieza	184
— La alegría	189
— La alegría del vivir	193
— Ansias de azul	195
— Soledad	202
— Andando	207
— Fecundidad del dolor	213
— El paraíso perdido	220
— Parábola del odio	227
— Ancianidad	231
— La cruz de los caminos	236
<i>Rodó, José Enrique: Mirando jugar a un niño</i>	71

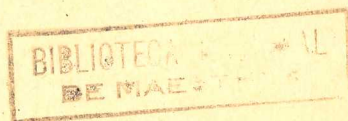
S

Pág.

<i>Sa' Di (Schaikh Mushih al Din):</i> Prudencia	62
<i>Schiller, Federico:</i> La estatua de Sais	31
<i>Séneca, Lucio Anneo:</i> La constancia del sabio	21
<i>Sierra Martínez, Gregorio:</i> Primavera	186
— La risa	191

T

<i>Tolstoi, León:</i> El visir Abdul	42
— ¿Qué es el arte?	181
<i>Torre, Antonio de la:</i> Retablo de infancia (poesía)	177
<i>Tourguéneff, Iván:</i> El mendigo	50
— El enemigo y el amigo	78
<i>Troyo, Rafael Angel:</i> La mariposa de luz	197



31278
FOTI
LPH TT
E' NO



JUVENTUD

IMPRENTA LÓPEZ
PERÚ 666 — BUENOS AIRES.

LL
1930
RIC