

EL ALFA



MÉTODO DE LECTURA



POR

ELEODORO SUÁREZ

∞

LIT. GURCHÉ WIEBICKI I TUBIL. PIZARD 176. gr. 41

L
98
UA

A-6
38



00081979

LIBRARY
MAY 20 1979

3
BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

6712
2

EL ALFA

MÉTODO ECLÉCTICO DE LECTURA Y ESCRITURA

POR

ELEODORO SUÁREZ

OBRA APROBADA COMO TEXTO

POR EL

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

6837

Ilustrada por el artista pintor, Raymondo Rossi

VENTA AL PÚBLICO
0,50 CENTAVOS

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS
BUENOS AIRES

TALLERES: S. OSTWALD & CIA., PASO COLÓN 599

1898

CONSEJO NACIONAL
DE EDUCACIÓN
DEPÓSITO

152 x 232

Biblioteca Nacional de Maestros

DOS PALABRAS

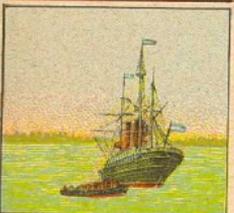
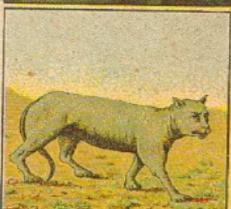
El presente libro de lectura es el complemento del Método Ecléctico titulado «El Alfa» y está destinado á servir de ejercitación individual del alumno, así como los carteles murales en que se apoyan paso á paso sus ejercicios, están consagrados á la enseñanza simultánea en las escuelas.

Se cifran, pues, los pasos de esta cartilla en el resumen y compendio que expresan los cuadros, siendo su ampliación necesaria para que los alumnos adquieran el hábito de leer y se familiaricen con la escritura de los libros, fuente en que han de beber incesantemente en la vida; y son un trasunto fiel no sólo del fin de cada paso de los cuadros, sino de sus mismas ilustraciones, reproducidas por procedimiento fotográfico de las pinturas, con que el distinguido artista, Sr. Raymondo Rossi, ha interpretado las ideas generadoras de cada paso del método.

Esta novedad del presente libro, no adoptada, por los de uso corriente, concentra la atención del educando sobre el asunto ó materia de la lección, al pasar de los carteles al libro, y sirve de guía á maestros y alumnos para enlazar oportunamente ambos momentos de esta enseñanza; es decir: indica, por la simple inspección de las láminas, el lugar preciso en que deben dejarse los cuadros y tomarse como medio de educación los libros.

No obstante esta facilitación los pasos irán numerados en orden correspondiente, á fin de permitir en un momento dadas rápidas referencias, de unos á otros.

No desconocemos, por otra parte, que el éxito más ó menos feliz de toda enseñanza depende de las condiciones del educador y de su forma metodológica: la tendencia de los métodos es facilitar solamente el cumplimiento de dicho fin y universalizar los procedimientos que la experiencia y los principios pedagógicos sancionan como buenos, y en este concepto esperamos humildemente que nuestros colegas no nos negarán por escrito ó personalmente, sus observaciones en la aplicación de este método.



Ejercicio 1º — Palabras generadoras

papa	<i>papa</i>	papa
pepa	<i>pepa</i>	<i>pepa</i>
pipa	<i>pipa</i>	pipa
popa	<i>popa</i>	<i>popa</i>
pupa	<i>pupa</i>	pupa

pa - pe - pi - po - pu

Análisis

Ejercicio 2º — Palabras generadoras

pava	<i>pava</i>	pava	<i>pava</i>
pesa	<i>pesa</i>	<i>pesa</i>	piña
piña	<i>piña</i>	piña	<i>poda</i>
poda	<i>poda</i>	<i>poda</i>	puma
puma	<i>puma</i>	puma	<i>pava</i>

Análisis

pa-pe-pi-po-pu-va-sa-ña-da-ma

Ejercitación

papa	pepa	pipa	popa
<i>papa</i>	<i>pepa</i>	<i>pipa</i>	<i>popa</i>
pipa	popa	pupa	papa
<i>pipa</i>	<i>popa</i>	<i>pupa</i>	<i>papa</i>
pupa	papa	pepa	pipa
<i>pupa</i>	<i>papa</i>	<i>pepa</i>	<i>pipa</i>

pa - pe - pi - po - pu

pava	pesa	piña	poda
<i>pava</i>	<i>pesa</i>	<i>piña</i>	<i>poda</i>
piña	poda	puma	pava
<i>piña</i>	<i>poda</i>	<i>puma</i>	<i>pava</i>
puma	pava	pesa	piña
<i>puma</i>	<i>pava</i>	<i>pesa</i>	<i>piña</i>

va - sa - ña - da - ma

papa	piña	pepa	poda
<i>papa</i>	<i>piña</i>	<i>pepa</i>	<i>poda</i>
pepa	popa	pipa	puma
<i>pepa</i>	<i>popa</i>	<i>pipa</i>	<i>puma</i>
pupa	puma	popa	pava
<i>pupa</i>	<i>puma</i>	<i>popa</i>	<i>pava</i>

pa - pe pi - po - pu

va - sa ña - da - ma

pa-pa	<i>pa-pa</i>	pa-pa	<i>pa-pa</i>
pe-pa	<i>pe-pa</i>	<i>pe-pa</i>	<i>pe-pa</i>
pi-pa	<i>pi-pa</i>	pi-pa	<i>pi-pa</i>
po-pa	<i>po-pa</i>	<i>po-pa</i>	<i>po-pa</i>
pu-pa	<i>pu-pa</i>	pu-pa	<i>pu-pa</i>

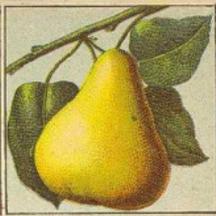
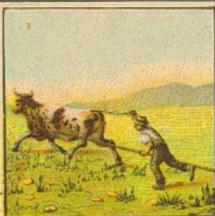
pa - pe - pi - po - pu

pa-va	<i>pa-va</i>	pa-va	<i>pa-va</i>
pe-sa	<i>pe-sa</i>	<i>pe-sa</i>	<i>pe-sa</i>
pi-ña	<i>pi-ña</i>	pi-ña	<i>pi-ña</i>
po-da	<i>po-da</i>	<i>po-da</i>	<i>po-da</i>
pu-ma	<i>pu-ma</i>	pu-ma	<i>pu-ma</i>

va - sa - ña - da - ma

Aplicaciones inventivas (síntesis)

sapo	saña	mama	papada
daña	dama	pida	pasada
mapa	maña	poma	pomada
pasa	peña	papá	posada
masa	pisa	dada	pisada



Ejercicio 3º — Palabras generadoras

pala	<i>pala</i>	pala
pera	<i>pera</i>	<i>pera</i>
pita	<i>pita</i>	pita
polla	<i>polla</i>	<i>polla</i>
puya	<i>puya</i>	puya

Análisis

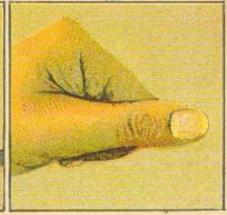
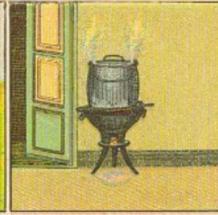
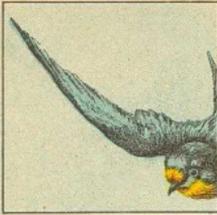
pa-pe-pi-po-pu-la-ra-ta-lla-ya
va-sa-ña-da-ma

Ejercitación

pala	pera	pita	polla
<i>pera</i>	<i>pita</i>	<i>polla</i>	<i>puya</i>
pita	polla	puya	pala
<i>polla</i>	<i>puya</i>	<i>pala</i>	<i>pera</i>
puya	pala	pera	pita

pa-pe-pi-po-pu-va-sa-ña-da-ma-la-ra-ta-lla-ya

pa-la	pe-ra	pi-ta	polla	pu-ya
<i>pe-ra</i>	<i>pu-ya</i>	<i>pi-ta</i>	<i>pu-ya</i>	<i>pa-la</i>
pi-ta	pe-ra	pu-ya	pe-ra	polla
<i>po-lla</i>	<i>po-lla</i>	<i>pu-ya</i>	<i>pa-la</i>	<i>pe-ra</i>



Ejercicio 4º — Palabras generadoras

ala	<i>ala</i>	ala
era	<i>era</i>	<i>era</i>
ira	<i>ira</i>	ira
olla	<i>olla</i>	<i>olla</i>
uña	<i>uña</i>	uña

Análisis

a - e - i - o - u *a - e - i - o - u*

Ejercitación

a-la	<i>a-la</i>	a-la	a-la
e-ra	<i>e-ra</i>	<i>e-ra</i>	<i>e-ra</i>
i-ra	<i>i-ra</i>	<i>i-ra</i>	<i>i-ra</i>
o-lla	<i>o-lla</i>	<i>o-lla</i>	<i>o-lla</i>
u-ña	<i>u-ña</i>	u-ña	u-ña

a - e - i - o - u *a - e - i - o - u*

Aplicaciones inventivas (síntesis)

ia	ei	ua	oi	io	ai	uo	ue
ie	iu	ui	eu	au	ou	ei	ua
ei	oi	ai	ia	ie	ue	ui	ei

pa	va	sa	ña	da	ma	la	ra
pe	ve	se	ñe	de	me	le	re
pi	vi	si	ñi	di	mi	li	ri
po	vo	so	ño	do	mo	lo	ro
pu	vu	su	ñu	du	mu	lu	ru

ta	lla	ya	pa	ve	la	po	se
te	lle	ye	va	se	ra	lo	ñu
ti	lli	yi	sa	ñi	ma	ño	di
to	llo	yo	na	di	da	su	ma
tu	llu	yu	da	mo	sa	re	po

pasa	sapa	dama	mapa
peña	seda	dedo	mesa
piso	sima	diva	misa
pomo	soda	doña	moda
puño	suma	duda	muda

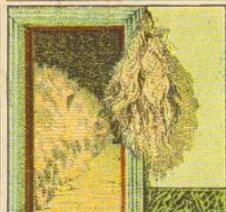
lapa	tapa	sala	vara	vaso
leña	tela	seña	vela	misa
lira	tiña	silla	villa	viña
lora	tomo	sopa	voto	vida
luto	tuya	suya	tala	toro

la diva	<i>la silla</i>	la lima	<i>la lata</i>	la tasa
la misa	<i>la tiña</i>	la sota	<i>la tela</i>	la saya
la moda	<i>la villa</i>	la mula	<i>la lapa</i>	la pila
la muda	<i>la vela</i>	la masa	<i>la mesa</i>	la llama
la soda	<i>la lora</i>	la lava	<i>la peña</i>	la sala

vía	lía	tío	tea	ljo
vió	pío	tía	púa	mío
mío	píe	vea	veo	leí
mea	lei	lea	leo	día
día	pié	sea	dió	pío



Ejercicio 5º — Palabras generadoras



lana	<i>lana</i>	lana
mecha	<i>mecha</i>	<i>mecha</i>
loba	<i>loba</i>	loba
pica	<i>pica</i>	<i>pica</i>
taza	<i>taza</i>	taza

Análisis
sintésis

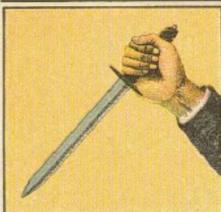
na - cha - ba - ca - za

la - na	<i>la - na</i>	la - na	<i>la - na</i>
me - cha	<i>me - cha</i>	me - cha	<i>me - cha</i>
lo - ba	<i>lo - ba</i>	lo - ba	<i>lo - ba</i>
pi - ca	<i>pi - ca</i>	pi - ca	<i>pi - ca</i>
ta - za	<i>ta - za</i>	ta - za	<i>ta - za</i>

na - cha - ba - ca - za

Aplicaciones inventivas (sintesis)

na	no	che	chu	bi	ca	za	zo
ne	nu	chi	ba	bo	co	ze	zu
ni	cha	cho	be	bu	cu	zi	na



Ejercicio 6° — Palabras generadoras

paja	<i>paja</i>	paja
sofá	<i>sofá</i>	<i>sofá</i>
daga	<i>daga</i>	daga
perra	<i>perra</i>	<i>perra</i>
moka	<i>moka</i>	moka

Análisis
y
síntesis

ja - fa - ga - rra - ka

pa-ja	<i>pa-ja</i>	pa-ja	<i>so-fá</i>
so-fá	<i>so-fá</i>	<i>so-fá</i>	da-ga
da-ga	<i>da-ga</i>	da-ga	<i>pe-rra</i>
pe-rra	<i>pe-rra</i>	<i>pe-rra</i>	mo-ka
mo-ka	<i>mo-ka</i>	mo-ka	<i>pa-ja</i>

ja - fa - ga - rra - ka

Aplicaciones inventivas (síntesis)

ja	jo	fe	fu	gu	rri	ka	ko
je	ju	fi	ga	rra	rro	ke	ku
ji	fa	fo	go	rre	rru	ki	ga

nada	chala	bata	cama	zaga
neta	chepa	beca	copa	zeta
nido	chiva	bicho	cara	zilla
nota	choza	boda	coro	zona
nudo	chuño	buzo	cuña	zumo

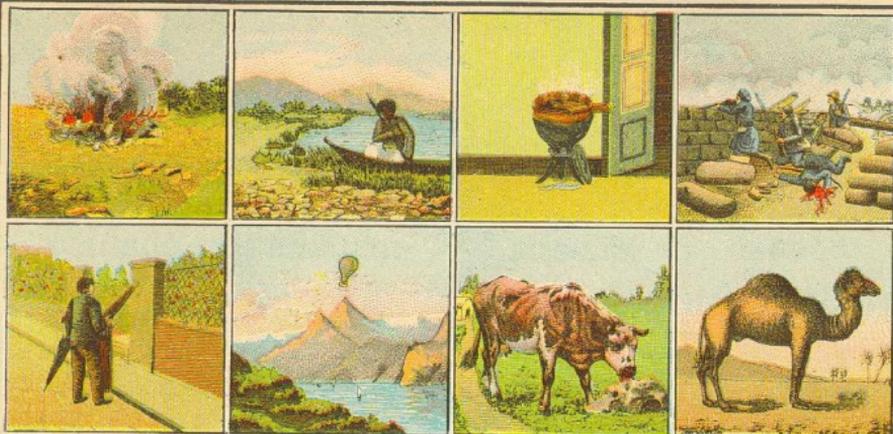
la nuca	ese buche	cada coche	una cuba
la chapa	ese cura	cada nicho	una bola
la cuña	ese niño	cada mono	una cana
la bocha	ese bote	cada china	una chata
la nube	ese zumo	cada baño	una casa

la chaira	<i>una nieta</i>	cada peine	<i>esa nena</i>
la beata	<i>una boina</i>	cada piano	<i>esa noche</i>
la nieve	<i>una zuela</i>	cada pieza	<i>esa cuna</i>
la leona	<i>una coima</i>	cada biela	<i>esa cana</i>
la nueva	<i>una cuota</i>	cada cuero	<i>esa zorra</i>

monada	chalana	banana	cadena
dichoso	canana	mañana	chabeta
barato	caballo	macana	chaleco
zagala	zizaña	bicoca	chibato
canilla	cuchara	casaca	nonato

navaja	zapato	cánula	cañamo
<i>noveno</i>	<i>chinito</i>	<i>cómoda</i>	<i>sabalo</i>
babucha	zócalo	báculo	médico
<i>corona</i>	<i>chicaro</i>	<i>cámara</i>	<i>sábado</i>
zagala	número	túnica	método

la chiva bala	<i>ese bicho pica</i>	tu barrilete sube
la zorra cava	<i>esa nena come</i>	yo bebo chicha
la chuña corre	<i>ese piano suena</i>	ese caballo corre
la niña camina	<i>esa leona cara</i>	ese chico zapatea
la chica baja	<i>ese curallora</i>	usa gorra de seda



Ejercicio 7º — Palabras generadoras



cena	<i>cena</i>	cena
cima	<i>cima</i>	cima
guerra	<i>guerra</i>	guerra
guiso	<i>guiso</i>	guiso
quema	<i>quema</i>	quema
quilla	<i>quilla</i>	quilla

Análisis

ce - ci - gue - gui - que - qui

Ejercicio 8º — Palabras generadoras

cema	<i>gema</i>	gema	<i>giba</i>
ciba	<i>giba</i>	<i>giba</i>	paragüero
paragüero	<i>paragüero</i>	paragüero	<i>paragüita</i>
paragüita	<i>paragüita</i>	<i>piragüita</i>	buey

ge - gi - güe - güi - uey



Ejercicio 9º — Palabras generadoras

teas	<i>teas</i>	teas	<i>peal</i>	deán
peal	<i>peal</i>	<i>peal</i>	deán	<i>teas</i>
deán	<i>deán</i>	deán	<i>teas</i>	peal

Análisis

as - al - an

Aplicaciones inventivas (síntesis).

leal	<i>leal</i>	vean	<i>vean</i>	boas
vean	<i>vean</i>	<i>lean</i>	boas	<i>piás</i>
lean	<i>lean</i>	boas	<i>piás</i>	vean
boas	<i>boas</i>	<i>piás</i>	<i>teas</i>	<i>lean</i>
púas	<i>piás</i>	leal	<i>leal</i>	deán
teas	<i>teas</i>	<i>boas</i>	<i>lean</i>	<i>piás</i>
deán	<i>deán</i>	peal	<i>deán</i>	leal

Análisis

ce-na	<i>ce-na</i>	ce-na	ci-ma
ci-ma	<i>ci-ma</i>	<i>ci-ma</i>	<i>gue-rra</i>
gue-rra	<i>gue-rra</i>	gue-rra	gui-so
gui-so	<i>gui-so</i>	<i>gui-so</i>	<i>que-ma</i>
que-ma	<i>que-ma</i>	que-ma	qui-lla
qui-lla	<i>qui-lla</i>	<i>qui-lla</i>	<i>ce-na</i>

ce - ci - gue - gui - que - qui

ge-ma	<i>ge - ma</i>	ge-ma
gi-ba	<i>gi - ba</i>	<i>gi - ba</i>
pa-ra-güe-ro	<i>pa-ra-güe-ro</i>	pa-ra-güe-ro
pi-ra-güi-ta	<i>pi-ra-güi-ta</i>	<i>pi-ra-güi-ta</i>
buey	<i>buey</i>	buey

ge - gi - güe - güi - uey

te-as	<i>te - as</i>	te-as
pe-al	<i>pe - al</i>	<i>pe - al</i>
de-án	<i>de - án</i>	de-án

as - al - an

Sntesis

ce	ge	al	an	ce	as	an	al	
ci	gi	el	en	ci	es	en	es	
gue	güe	il	in	gue	is	il	in	
gui	güi	ol	on	gui	os	ol	on	
que	ce	ul	un	que	us	us	ul	
qui	ci	que	gue	qui	es	ci	as	
				as	es	is	os	us
				an	en	in	on	un
				al	el	il	ol	ul.

Aplicaciones inventivas (sntesis)

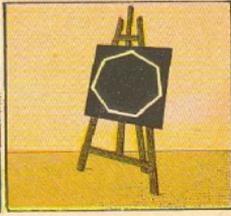
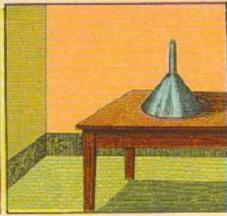
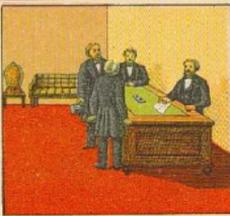
el cero	<i>el cero</i>	esta guija	<i>esta guija</i>
el doce	<i>el doce</i>	este queso	<i>este queso</i>
el cepo	<i>el cepo</i>	esta guita	<i>esta guita</i>
el cebo	<i>el cebo</i>	este quijo	<i>este quijo</i>
el once	<i>el once</i>	esta queja	<i>esta queja</i>
cigüeña	<i>cigüeña</i>	alpaca	<i>alpaca</i>
yegüita	<i>yegüita</i>	andino	<i>andino</i>
chiquito	<i>chiquito</i>	astilla	<i>astilla</i>

un asno	la onda	la onza	el asta
un olmo	el asma	el asta	el león
un inca	el anca	la isla	el alma
un ente	el alfa	el este	el baúl
un unto	el alto	el alba	el alga

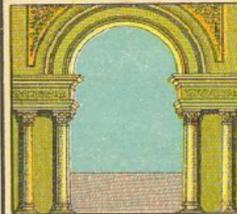
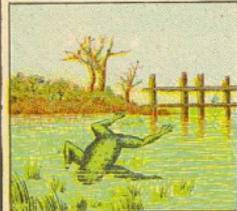
aquella es una almena
este atillo es oscuro
un olmo es alto
este indio es asmático
ésta es una estatua

*aquella es una almena
este atillo es oscuro
un olmo es alto
este indio es asmático
ésta es una estatua*

oncativo es un paraje alto
este inquilino está muy enfadado
estoy malo de una angina
ésta es la última escala



Ejercicio 10º — Palabras generadoras



rana	<i>rana</i>	<i>r</i> ana
hacha	<i>hacha</i>	<i>h</i> acha
arco	<i>arco</i>	<i>a</i> rco
acta	<i>acta</i>	<i>a</i> cta
embudo	<i>embudo</i>	<i>e</i> mbudo
eptágono	<i>eptágono</i>	<i>e</i> ptágono



Análisis

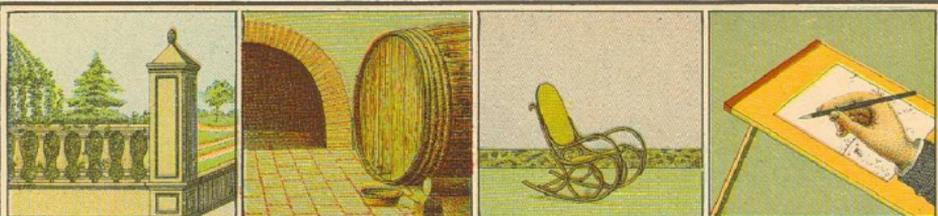
ra - ha - ar - ac - em - ep - ad

Síntesis

ar	ha	ac	am	ap	ad	ab	ag
er	he	ec	em	ep	ed	eb	eg
ir	hi	ic	im	ip	id	ib	ig
or	ho	oc	om	op	od	ob	og
ur	hu	uc	um	up	ud	ub	ug

un gallo para riña		<i>éste ángulo es obtuso</i>
<i>el herido se queja</i>		la ortiga es espinosa
ese heno es para el buey		<i>el asno está empacado</i>
<i>tu cigarro es de hoja</i>		ese niño es ordenado
esa rosa es roja		<i>el arca está cerrada</i>
<i>la cerradura es hueca</i>		la urna es de estuco
la rata roe un hueso		<i>este es un eptágono de hule</i>
<i>la rana está en el río</i>		este anciano está amparado
el hacha está rota		<i>hay un acto ignorado</i>
<i>ese ombú es alto</i>		el indio está armado
el arpa es de oro		<i>yo llevo una vida activa</i>
<i>la ardilla es ligera</i>		mi tío obtuvo un pase
ese arbolito está roto		<i>éste ángulo es obtuso</i>
<i>el armario es de caoba</i>		¡uf! esta ropa me quema
esa arma es de artillería		<i>el orgullo es malo</i>
<i>ese es un arco romano</i>		ese objeto es regalado

- o Odina estira un pañuelo en la mesa.
- o Onésimo es un activo muchacho.
- o Obdulia se empeña en copiar esa acta.
- c Carolina estudia el arpa.
- c Camila toca la cítara muy bién.
- c Celina espía algo en la esquina.
- u Ulma está enfadada y rosada.
- u Ulderico es un archiduque.
- u Ulpiano no admite que se le ordene.
- v Vallejo sube á un alto olmo.
- v Villalobo conoce el Ambato.
- v Valeriano obtuvo el octavo obsequio.
- ch Chaile es un indio indómito.
- ch Chafei ignora lo que es óptica.
- ch Churruca fué jefe de la armada española.
- z Zoilo fué un héroe ignorado.
- z Zapata el impío abdicó.



Ejercicio 11° — Palabras generadoras

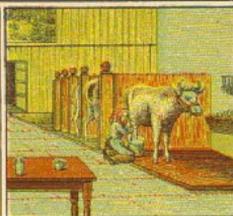
sillón	<i>sillón</i>	sillón	<i>pilar</i>
pilar	<i>pilar</i>	<i>pilar</i>	tonel
tonel	<i>tonel</i>	tonel	<i>lápiz</i>
lápiz	<i>lápiz</i>	<i>lápiz</i>	sillón

Análisis

piz - llon - lar - nel

Aplicaciones inventivas (síntesis).

llan	lar	nal	paz	ban	chan	pan	yan
llen	ler	nel	pez	cen	jen	ren	ber
llin	lir	nil	piz	din	lin	sin	cor
llón	lor	nol	poz	fon	mon	ton	dir
llun	lur	nul	puz	gun	nun	vun	fur



Ejercicio 12^o — Palabras generadoras

tambo	<i>tambo</i>	tambo	<i>niñas</i>
niñas	<i>niñas</i>	<i>niñas</i>	reloj
reloj	<i>reloj</i>	reloj	<i>ciudad</i>
ciudad	<i>ciudad</i>	<i>ciudad</i>	tambo

Análisis

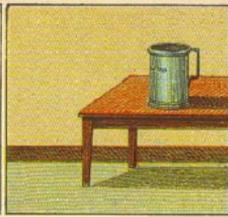
tam - ñas - loj - dad

Aplicaciones inventivas (síntesis)

tam	ñas	laj	dad	bam	lam	sad	dag
tem	ñes	lej	ded	cem	men	tef	fec
tim	ñis	lij	did	dil	ñil	vic	tig
tom	ños	loj	dod	fod	quid	yol	zom
tum	ñus	luj	dud	jum	vud	zig	llun

- l Los soldados marchan al compás.
- l Las tumbas de los héroes son respetadas.
- l La lámpara ilumina todo el sillón.
- p Pelayo usa pantalón largo.
- p Pastor hace rodar el tonel.
- p Pánfilo enciende ahora el farol.
- a Ángel toca la campana mayor.
- a Alberto salta con facilidad la zanja.
- a Antonio pinta de verde los pilares.
- b Belmonte adelanta su reloj.
- b Bolívar fué fundador de Colombia.
- b Balcarce fué guerrero de la independencia.
- d Dalmacio Vélez era argentino.
- d Dorrego era federal de corazón.
- d Dalmiro combate con ardor.
- j Jorge toca el tambor y Víctor marcha.

- j José, tu yunque y tu martillo ¿dónde están?
- j Joaquín mira un álbum de estampillas.
- r Rogelio salta con suavidad y limpieza.
- r Roldán hace el papel de tonto.
- r Rivadavia nació en Buenos Aires.
- s Sarmiento era sanjuanino.
- s Sergio limpia y alza un vellón.
- s Segismundo apunta con el cañón.
- e El General Las Heras era porteño.
- e Elvira lee el Almanaque Sudamericano.
- e Edgardo fué un buen soldado.
- f Fernando salta en la cuerda.
- f Fermín sube las montañas salteñas.
- f Faustino amansa un león de Bengala.
- g Germán y Lorenza venden medias.
- g García vende un cerdo gordo.



Ejercicio 13º— Palabras generadoras

cabra	<i>cabra</i>	cabra
cofre	<i>cofre</i>	cofre
negra	<i>negra</i>	negra
prado	<i>prado</i>	prado
litro	<i>litro</i>	litro
cráneo	<i>cráneo</i>	cráneo

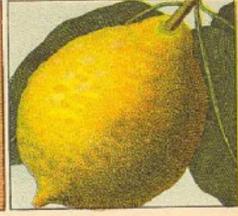
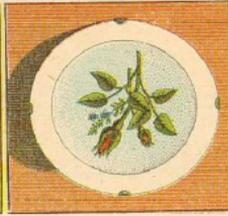
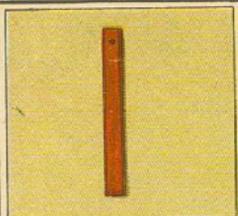


Análisis y Síntesis

bra	fre	gra	pra	tro	era
bre	fri	gru	pro	tra	cre
bri	fra	gre	pru	tre	cri

Aplicaciones inventivas (síntesis)

grada	brida	trono	bagre
grano	freno	locro	cebra
sobre	breva	trigo	gruta
trapo	fruta	lacre	copla
prado	tigre	frito	trucha



Ejercicio 14° — Palabras generadoras

sable	<i>sable</i>	sable
rifle	<i>rifle</i>	<i>rifle</i>
regla	<i>regla</i>	regla
plato	<i>plato</i>	<i>plato</i>
ancla	<i>ancla</i>	ancla
cidra	<i>cidra</i>	<i>cidra</i>

Análisis y Síntesis

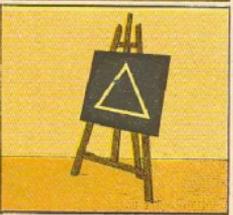
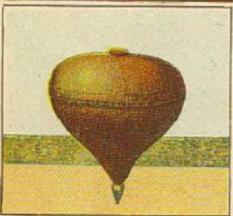
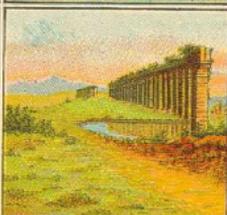
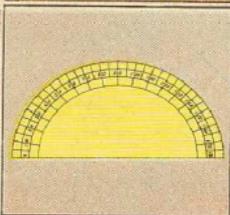
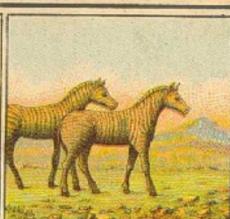
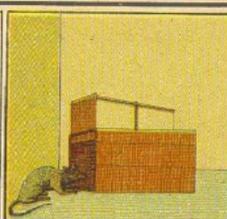
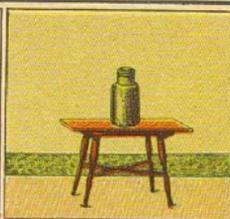
ble	fle	gla	pla	cla	dra
bli	fli	gle	ple	cle	dre
blo	flo	gli	pli	cli	dri

Aplicaciones inventivas (síntesis)

blusa	driza	plano	cedro
flecha	bledo	bucle	plaza
globo	flota	piedra	padre
pluma	tecla	cable	clase
clavo	siglo	flauta	madre

- i Isidro tiene padre y madre.
- i Ismael infla el globo con humo.
- i Isabel corre á la cabra negra.
- k Kilogramo equivale á decir mil gramos.
- k Kilo es una palabra de origen griego.
- k Kiosco es una palabra de origen turco.
- m Maquiavelo fué un célebre escritor.
- m Malaspina visitó la Patagonia.
- m Maximiliano es excelente.
- n Nicanor tiene en el cráneo un grano.
- n Nicolás come brevas en el prado.
- n Nuñez tiene sable, espada y rifle.
- t Tadeo pescó un bagre y una trucha.
- t Toribio hizo echar tropa en la plaza.
- t Tomás va en el trineo con blusa clara.
- x Xenes atacó la escuadra brasilera.

- x Xicotencal libró varios combates.
- x Xeres cría una cebra con grano.
- q Quintín celebra sus quince años.
- y Yucatán es un estado de Méjico.
- ll Llosa es un excelente profesor.
- h Hebro, es el nombre de un río de Tracia.
- q Quilino es una estación de Córdoba.
- w Wenceslao es un electricista práctico.
- h Helina es un díptero de San Salvador.
- y Yedros inspecciona la draga.
- ll Llera es un atleta notable.
- k Kiel es una ciudad y puerto de Prusia.
- w Wenceslao va al Hipódromo Nacional.
- s Santa Cruz es una gobernación.
- e El Chaco es una región tropical.
- c Colombres fué prócer de la libertad.



Ejercicio 15 — Palabras generadoras.

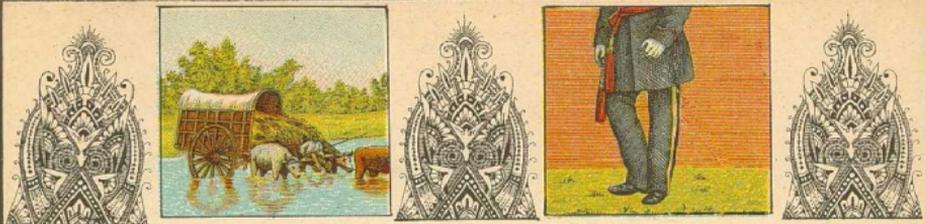
An clas	Expósito
Ce bras	Obstáculo
Fras co	Perspectiva
Tram pa	Transportador

Análisis

clas	bras	fras	tram
ex	obs	pers	trans

Aplicaciones inventivas (síntesis).

Franja	Prisma	Rifles
Plancha	Flanco	Flor
Trompo	Obstar	Frontón
Grampa	Frente	Fresno
Exterior	Trompa	Tránsfuga



Los bueyes atraviesan el río.

La franja del militar es amarilla.

Almagro y Pizarro conquistaron el Perú.

Esas anclas son de la "Chacabuco"

Práxedes calculó el área de un prisma.

Esa flor se llama floripón doble.

El trompo de Graciano es de fresno.

La perspectiva es un efecto de óptica.

Los reclutas dan flanco derecho doblando.

El Inspector observa una clase de francés.

El Triunfo Argentino es un poema.

Ese transportador de talco es de Trifón.

Los peces tienen branquias para respirar.

Gregorio vive frente al frontón.

Plácida plancha una franja.

La trompa del elefante es grande.

La palabra frontal se parece á frente.

Azcúenaga formó parte de la junta del gobierno patrio.

Belgrano y San Martín son héroes de nuestra independencia.

Blanco Encalada mandó los buques "San Martín", el "Lautaro," la "Chacabuco" y el "Araucano"

Brandzen fué el vencedor de Nazca.

Buchardo fué jefe de la fragata "Argentina"

Cabral sucumbió en San Lorenzo.

Chiclana, Passo y Sarratea formaron el primer triunvirato.

Díaz Vélez bloqueó a Santa Fe y derrotó a Tristán.

Espora acompañó a Buchardo y combatió en Los Pozos.

Falucho murió defendiendo su bandera.

Gorriti fué gobernador de Salta.

Hornos en Tuyutú fué ascendido a brigadier.

La catedral es una bella construcción.

Esta es la ciudad de la Santísima Trinidad.

No subas, si el tranvía no se para.

Magallanes descubrió el estrecho de su nombre.

Núñez de Balboa murió en el Atlas.

Olavarria fué uno de los héroes de Junín.

Pringles se hizo célebre en Chancay.

Quilmes es un nombre indígena.

Rodriguez tiene un exterior desagradable.

Sucre triunfó en Ayacucho y Pichincha.

Tagle optará por el doctorado sin obstáculo.

Ulderico prepara una gran trampa.

Vertiz fué un virrey progresista y práctico.

Yáñez introdujo el fraude electoral.

Zambruno es un acróbata intrépido.

Bribio es un excelente constructor.

Máximo traspira frecuentemente.

Yo pretendo con constancia terminar "El Alfa"

Estos instrumentos son de cobre y bronce.



A buen entendedor, pocas palabras.

Buey suelto, bién se lame.

Cría cuervos y te sacarán los ojos.

Desprecia á tu enemigo y quedará vencido.

Es virtud trabajar, como también guardar.

Fué por lana y vino trasquilado.

Guarda pan para mayo y leña para abril.

Harto presto se hace lo que bién se hace.

Ira de hermanos, ira de diablos.

Justa razón engaña al engañador.

La perseverancia todo lo alcanza.

Más vale comprar que rogar á ruines.

No muerde la abeja, sino á quien trató con ella.

Obscuro como boca de lobo.

Piedra mucho movida, no la cubre el moho.

Si quieres tener amigos, empresta dinero.

TEXTOS RECOMENDADOS

APROBADOS POR EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

El Universal.—por *Tomás Buda*, libro de lectura corriente aprobado en primer término para el 2º grado, ilustrado con más de 700 fotograbados en colores.

Único libro de este género, publicado hasta la fecha.

El diseñador Argentino.—Método de dibujo arreglado al programa oficial por el profesor *Raimundo Rossi*, compuesto de doce cuadernos que abarcan un curso completo de Geometría, Aplicación del Colorido (diseño lineal), Arquitectura y Perspectiva; Ornato, paisaje y figuras.

Geografía.—para 4º grado, por *F. Guerrini*.

Historia Argentina y General.—por *G. L. Massa* y *F. Guerrini*.

El Ciudadano Argentino y Nociones de Geografía.—por *F. Guerrini*.

Ciencias Naturales.—para 3º y 4º grado, por el *Dr. Genaro Sisto*.

Nociones de Anatomía, Fisiología é Higiene.—con arreglo al plan vigente de las escuelas comunes, por el *Dr. Máximo Fernández Blanco*.—para los grados 4º, 5º y 6º.
Única obra aprobada de esta asignatura.

El Nuevo Lector Argentino.—Libro de lectura para 4º grado, por *Ana M. Blasco de Selva*, Profesora Normal.

⦿ Todos estos libros se hallan en venta por mayor.—
En la casa de los Señores, CASTEX y HALLIBURTON ⦿

Galle BELGRANO, No. 650

BUENOS AIRES