



GANARAS EL PAN CON EL SUDOR DE TU FRENTE

PAN

PRIMER LIBRO DE LECTURA

por JUAN MANUEL COTTA



PEUSER - EDITORES - IMPRESORES

Exp. 13226 - Letra C. Año 1936.

\$ 0.90

P A N

31.094

JUAN MANUEL COTTA

G. R.
G. N. de E.

P A N

LIBRO DE LECTURA PARA 1^{er} GRADO INFERIOR

(APROBADO POR EL H. C. NACIONAL DE EDUCACIÓN)



**BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS**

BUENOS AIRES

S. A. CASA JACOBO PEUSER, LDA.

EDITORES - IMPRESORES

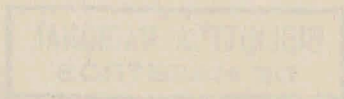
1937

258X223

DERECHOS RESERVADOS

QUEDA HECHO EL DEPÓSITO QUE
MARCA LA LEY

~ 2282



A la memoria del eminente educador
D. Ramón Melgar.

Es prueba de gratitud hacia el que fuera,
más que el pariente, el fraternal amigo, bajo
cuya sabia dirección y estímulo me inicié,
hace 25 años, en las tareas del aula.

P A N

Pan es la expresión castellana de un concepto universal.

En las remótísimas épocas mitológicas, *Pan* fué para los griegos, en una de sus mejores ficciones, la Naturaleza con sus nobles energías, el Todo que diera origen a la materia y al espíritu.

Pan, en su acepción de sustento, es el incentivo de las más sagradas actividades vitales. Su historia surge junto al primer surco en que la civilización echó el primer grano de trigo. Así lo atestiguan los rasgos pictóricos o los relieves egipcios.

“Ganarás el pan con el sudor de tu frente”, no es un anatema, sino una ley arrancada a la natural experiencia de la vida, que se dignifica en el esfuerzo honrado.

“¡PAN!” es un llamado del instinto de conservación que se vincula al afecto materno y al prestigio del hogar.

Por eso “*Pan*” es también amor. El “*Pan* nuestro de cada día” es símbolo de paz en los labios cristianos.

La caridad más ingenua es el “*Pan* que se da sin interés ni ostentación”.

El obrero o el potentado de cualquier latitud, bajo la inspiración de cualquier rito, corta y ofrenda a los suyos el “*Pan* cotidiano”, con tantos significados como afanes, desazones y alegrías tiene la existencia.

El *Pan* es para nuestro cuerpo como el carbón para la fragua, porque el alma es semejante a la llama.

Por eso he denominado “*Pan*” a este librito.

El *Pan* bien ganado hace la casa, resguarda la virtud, ayuda al arte y a la ciencia; no es ajeno a la gloria ni es débil sillar de la Patria.

El saber con amor, será *el Pan espiritual* de tus niños, maestro. Inícialos, pues, con fe, en estas páginas.

JUAN MAMUEL COTTA.

EXPLICACIÓN DE MI LABOR

I. — Todos los fanatismos son malos. La Pedagogía tiene también los suyos. No obstante la experiencia didáctica y el conocimiento de la complicada psicología infantil, aun se empeñan los que escriben esta clase de libros en mostrar toda la verdad por el único y estrecho agujero de su convicción, es decir, de su método.

Yo creo que todos los métodos tienen algo bueno, sin que por eso hayan resuelto todos los problemas.

Por tanto, de entre ellos, el mejor instrumento para la enseñanza de la lectura será el que no se aferre por hacer triunfar un criterio, sino el que sin pasiones escoja todo lo mejor donde quiera que se halle, y aun deje amplio margen al ingenio del maestro de aula, para las circunstancias y casos especiales que se le presenten.

Un autor escribe siempre para un ente ideal. El que enseña, en cambio, sabe cuánto y cómo hay que alargar, acortar, modificar, etc., el cartabón didáctico, cada día y cada año, para uno o para cien alumnos. En consecuencia, el orden teórico del libro, lógicamente desarrollado en forma estricta, según un plan, no impedirá en ningún momento al maestro anticipar letras que una oportuna necesidad lo exija naturalmente. Pero no habrá, por eso, que apartarse del rumbo trazado por el autor, para evitar toda confusión.

Retomado el orden en la lección siguiente, ya se presentará otra ocasión para apartarse nuevamente del plan obligado, pero con mayor bagaje.

Es posible que al cabo, y antes de finalizar la lección N° 43 los alumnos manejen todo el abecedario. El libro no dejará por eso de ser eje o centro de apoyo para cada dificultad tratada en su debido lugar.

El análisis de cada palabra en sílabas y letras, donde no lo hace el autor, queda librado al criterio del maestro, según el método o la necesidad.

II. — *Lección 1.* — Sólo insinúa uno de los numerosos ejercicios preparatorios que puede hacer el maestro hábil, familiarizando al alumno con los elementos de las primeras letras que utilizará.

Lección 2. — *Pan*, aunque no lleve signos de admiración, equivale a esta oración: "Yo quiero pan". El tema es familiar al alumno. *Pan* es de tanta significación como "mamá". No existen razones fundamentales que justifiquen una mayor dificultad en esta palabra por el hecho de formar sílaba mixta. No siempre hay que generalizar. Cada caso debe tomarse en particular. *Pan* nos permite obtener fácilmente las sílabas inversas y directas, o aislar *pa*, para crear dos nuevas palabras: *papa* y *papá*.

Cuando tenemos oración, como en *Pan, papá*, a pesar de la elipsis del pronombre y del verbo (“yo quiero Pan...”), utilizamos la mayúscula. No falta la coma que sustituye al verbo, el punto final ni el acento. Tampoco la letra cursiva. Nada de eso es difícil ni significa un recargo. Todo se ha buscado deliberadamente para que caiga al ambiente infantil con naturalidad.

El maestro sabrá cuántas clases le exigirá la lección, combinando su labor con el uso del encerado y del cuaderno, constantemente. (Adviértase que al final está el equipo, y que además se puede echar mano del recorte de letras, figuritas, etc. de revistas y diarios que no se coleccionan).

Lección 3. — Por el procedimiento fonético aislamos la *a* y la *n* y con estos elementos formamos *pana*, *ana*, *nana*, *ananá*. Se escribe Ana con mayúscula. Lo contrario es fijar un error que luego cuesta destruir.

Lección 4. — Nuevas palabras con la introducción del elemento nuevo que se trata de aislar: la vocal *i*.

Lección 5. — Novedad: la vocal *o*. Otra: la cláusula completa “Ana, pipí no pía”.

Lección 6. — Obtenemos la vocal *e*. El diptongo, por el conocimiento anterior de la *i* y la vulgaridad del tema, no ofrece dificultad. Pero no lo tratamos. Queda para la *Lección 44*.

Lección 7. — Nos servimos de una expresión onomatopéyica [pup] para aislar la *u*. Los signos no ofrecen dificultad. Si la ofrecieran, el maestro sabrá lo que tiene que hacer. Con esta lección ya hemos conquistado, sin caer en excesos analíticos, los cinco signos que son los verdaderos resortes de la enseñanza de la lectura. El apiñamiento de frases y oraciones es tan grave como exigir la evocación y la combinación de expresiones jeroglíficas. Débese, a nuestro juicio, fijarse el mayor número de palabras que formen conceptos, pero con el menor número de dificultades ortográficas y prosódicas.

Lección 8. — Aislamos el artículo *un* y formamos fácilmente su femenino *una*. Con estos elementos formulamos nuevas frases de sentido oracional, porque *Una pipa* equivale a decir *Esta es una pipa*. Hasta esta lección sólo hemos empleado dos consonantes: *p* y *n*. El maestro puede combinar algunas otras palabras, pero preferiríamos que refirme el conocimiento adquirido.

Lección 9. — Introducimos la *m* y su mayúscula, como las otras mayúsculas que exigen las oraciones de cada página. La *a* va en función de preposición.

Lección 10. — Combinamos la *m*. La aislamos también para su mejor conocimiento y escritura.

Lección 11. — Aparece la *l*. Una oración completa y muy expresiva cierra la lección. La contracción *al* es una sílaba inversa que brota de la familiaridad con el sonido *la, le, li, lo, lu*.

Lección 12. — La *d* y la *D* de imprenta y cursiva. Aislamos y utilizamos la preposición *de* y aplicamos resueltamente el sonido familiarizado. A pesar de tender a la formación de oraciones completas, ofrecemos la visualización de la letra *D* en su combinación silábica con todas las vocales, como se ha hecho anteriormente con la *m*. El maestro le dará el uso que convenga.

Lección 13. — Hemos preferido enseñar la *v* antes de la *b* porque ésta exige *m* delante, y es licuante.

Lección 14. — Corresponde el turno a la *t*. Es un error colocarla antes de aislar las vocales, por la confusión que trae, debido a la doble significación de su nombre y del de la planta o bebida que designa.

Lección 15. — La *Ll*. Su doble forma no es una dificultad. Aparece con ella el adverbio de lugar en sus formas *allí* y *allá*. Facilita la formación de numerosas palabras utilizando los elementos conocidos. El autor no ha querido robar esa iniciativa al maestro. Además, a fin de no abultar el texto sólo va como jalonando lo que ha creído necesario para ordenar las dificultades y determinar el procedimiento que las vencerá. Por eso, tras cada Lección caben todas las que el maestro pueda y quiera combinar tiza en mano, y los niños con sus cuadernos.

Lección 16. — La *s*. Es un gran elemento. Nos da sin esfuerzo el verbo *ser* en su inflexión *es*.

Lección 17. — La *ch* es menos difícil que la *c*, letra de doble sonido. Con su enseñanza gráfica, se anticipa el conocimiento de ésta y de la *h*.

Lección 18. — La *b*. Nuevas mayúsculas, etc. El diálogo, con guión mayor, por primera vez. Signos de interrogación.

Lección 19. — La *ñ*. Las oraciones son completas, vayan en construcción directa o inversa, pero siempre con el más perfecto sentido lógico. Se cuidará la exacta reflexión oral o escrita, porque el que tiene una bien definida idea de algo, razona bien y escribe bien, aunque ignore las reglas de la Gramática.

Lección 20. — La *j*. Dejo para más adelante la *g*, por su doble sonido y su acción licuante.

Lección 21. — La *f*. Oraciones completas y aun cláusulas con dos oraciones, como "Ven, Josefa... etc."

Lección 22. — La *c* con sus dos sonidos y la *q* para completar los sonidos fuertes *que* y *qui*. Esta lección debe tratarse con cuidado y paciencia.

Lección 23. — La *k*. Conviene su vecindad con la *c* y la *q*. La palabra *kilo*, se enseñará indicando que expresa mil y que también es acepción común, pero incorrecta, en lugar de kilogramo. No doy kilogramo porque reservo la dificultad licuante de la *g*. Nótese la precisión del diálogo.

Lección 24. — La *g* con sus dos sonidos pero no como licuante. Uso de la *u* muda para los sonidos *gui* y *gue*.

Lección 25. — Diéresis. Repetición de los sonidos de la *g*.

Lección 26. — La *r* con sonido de *erre*, al principio, y con su forma y sonido de *rr* en medio de vocales.

Lección 27. — La *r* después de la *n*, *s* y *l*, con sonido de *erre* y con sonido de *ere* en medio de las palabras y al final. Uso de las comillas: “ ”. Puntos suspensivos. Ya se los conoce intuitivamente, no en su función, sino como instrumentos en la separación de letras.

Lección 28. — La *z* en sílabas directas y mixtas. Dos adagios originales.

Lección 29. — La *y* con su sonido de vocal *i* y los de *ya*, *ye*, etc. Llámese la atención acerca del guión menor, ya usado como instrumento.

Lección 30. La *p* licuante y la *l* y *r* líquidas: *pra*, *pla*, etc.

Lección 31. — La *g* licuante y la *r* líquida.

Lección 32. — La *g* licuante y la *l* líquida.

Lección 33. — La *b* licuante y la *l* líquida.

Lección 34. — La *b* licuante y la *r* líquida.

Lección 35. — La *h* al principio, medio y fin de la palabra. Plural de reloj. La interjección ¡ay!

Lección 36. — La *c* licuante y la *l* líquida. La *c* al final de la palabra.

Lección 37. — La *c* licuante y la *r* líquida. Estrofa humorística e ingeniosa.

Lección 38. — La *f* licuante y la *r* y la *l* líquidas. Con la salvedad ortográfica, puede también leerse: “Hernando Fariñas, — recuenta las viñas”, o frecuente, etc. Se utiliza el paréntesis. Censúrese la actitud de Fernando Fariñas. La otra estrofa con las expresiones onomatopéyicas “fu-fu” y “tan” tiene su intención moral y poética.

Lección 39. — La *t* licuante y la *r* líquida. Dejo librado al criterio del maestro — y esto lo reservará para su oportunidad, — el uso de la *t* licuante de la *l*. La *t* antes de otra consonante, como en *atmósfera*.

Lección 40. — La *d* licuante y la *r* líquida. Diálogo completo y ágil. Sílabas *ab*, *abs*, etc.

Lección 41. — La *m* delante de la *p* y *b*. Sílabas *op* y *ap*.

Lección 42. — Sílabas *trans*, *ins*, *mag*, *cons*, *ig* y *crip*.

Lección 43. — Uso de la *x* y la *w*. Abecedario minúsculo completo.

Lección 44. — Se llama especialmente la atención acerca de los diptongos, aunque muchos se han utilizado desde la Lección 6. Abecedario mayúsculo.

Lección 45. — Los triptongos. Reconocimiento.

Lección 46. — Reconocimiento acerca de la formación de los géneros masculino y femenino; del número plural y singular. Nuevamente el paréntesis. Punto y coma. Dos puntos.

Lección 47. — Diminutivos. Algunas formas. El maestro hará lo demás.

Lección 48. — Formación de algunos aumentativos. Haga el maestro lo que reste a su programa.

Lección 49. — Algunos ejemplos de palabras primitivas, como *pan* y *leche*, con sus derivados.

Lección 50. — Duplicación de vocales, y vocales fuertes juntas, que no forman, por supuesto, diptongo. Ya se han dado ejemplos anteriormente.

Lección 51. — Se emplea el verbo irregular *andar*, modo indicativo, en su inflexión de pretérito indefinido (Academia) para evitar la confusión con *nadar*, *nadé*, en el mismo modo y tiempo.

Lección 52. — Plural de las palabras terminadas en *z*.

Lección 53. — La *z* otra vez en *luzco*, inflexión de *lucir*. Tema patriótico especial. Anteriormente sólo se ha podido introducir nombres de próceres, figuras clásicas, etc. Pero el maestro habrá llenado cumplidamente sus conversaciones de Historia.

Lección 54. — Relato completo, diálogo, etc. Palabras de difícil ortografía como *víbora* y *bóveda*; de doble significación como *capital* y *dé* o *de*, según el oficio.

Lección 55. — Para llamar la atención sobre algunas palabras de parecida significación como *pieza*, *sala*, etc., *calzada*, *calle*, etc, *coche*, *vehículo*, etc.

Lección 56. — Abreviaturas más usuales: *Dr.*, *D.*, *Srta.*, etc.

Lección 57. — Sencillas definiciones —, a modo de iniciación en el uso del diccionario —, para no dar por el solo hecho de enseñar ortografía, palabras como *istmo*, *instinto*, etc. Luego las palabras por la colocación de su acento en forma práctica. No deberá excederse el que enseña en la repetición oral. Esta anotación es sólo guía de un plan. El maestro, sin disquisiciones, pronunciará, marcando nítidamente el acento. Escribirá en el encerado y enseñará con precisión la vocal herida por la mayor fuerza de la voz. Se utilizan los números romanos.

Lección 58 y siguientes. — No se busca más que ejercitar al niño deleitándolo y educándole el corazón y el buen gusto. Tampoco se ha descuidado esto en el resto del libro, no obstante las dificultades para desarrollar un plan lógico de minuciosa ordenación didáctica.

INTUICIONES

III. — El objeto de estas páginas es el de hacer entrar por los ojos, agradablemente, las imágenes más necesarias al estudio de las ciencias.

Las figuras que se fijarán sin esfuerzo, serán como los sillares donde mañana se arraigarán los conocimientos técnicos.

El maestro evitará toda clasificación artificiosa; citará lo que se vea, con los nombres del lenguaje común, y sólo incitará a los niños a que observen o busquen en la Naturaleza y en el medio que los rodea, aquello que sea igual o semejante a cada motivo de las páginas de *Intuición*.

Lo que pertenezca a determinado programa lo tratará con la extensión que corresponda. Cuando se trate de los vegetales, minerales, insectos, etc., fomentará el espíritu de la observación directa y enseñará a coleccionar, sin destruir caprichosamente.

Toda esta labor dará pie a la práctica y corrección del *lenguaje oral*.

El autor no ha pretendido anticipar conocimientos científicos. Téngase presente que vivimos en una época en la que el niño ve mucho más en los diarios, revistas, cines, plazas, museos, excursiones, etc. La mayor acumulación de impresiones sincréticas es una preciosa *capitalización* (hablando en la prosa de los números), que permitirá abundantes y bien garantizadas *emisiones verbales*.

No hay que sofocar ninguna llamarada mental con la tela a veces demasiado ceñida del programa.

Los ojos son las ventanas del alma. Bien abiertos para que distingan ciertos vicios y todos los errores, aleccionan éticamente.

¡Cuánto no recojerán mirando todas las ciencias naturales en el paisaje o en la vida animada!

EQUIPO

IV. — Los niños, conforme lo disponga el maestro, cortarán y utilizarán las letras e ilustraciones que convengan al trabajo que ha de realizarse.

Téngase presente que la figurita sirve como elemento importante en la asociación de ideas, a la vez que activa la imaginación y favorece el desarrollo del lenguaje.

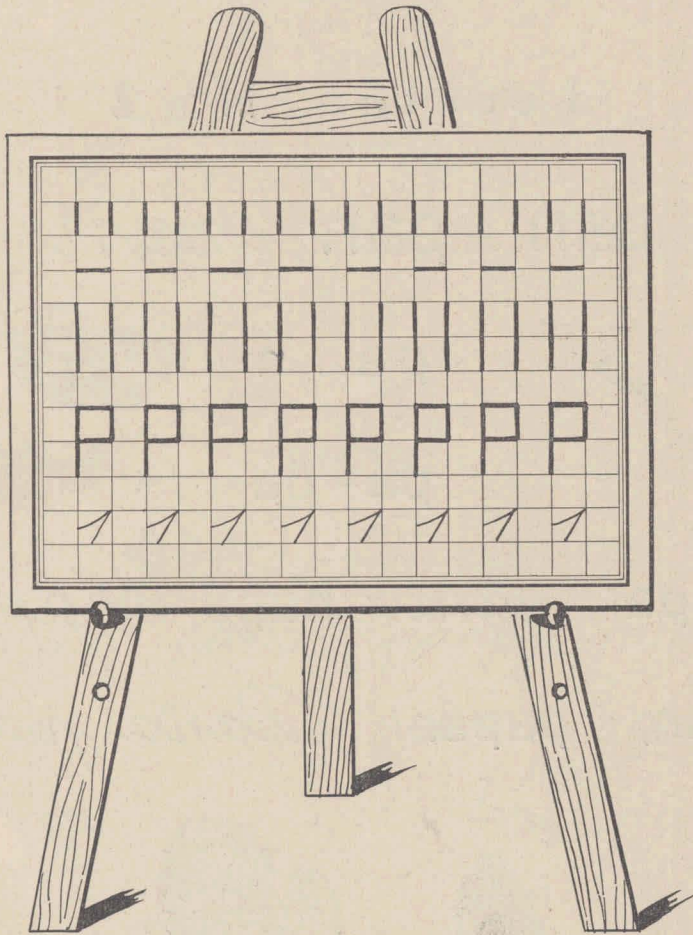
CONCLUSIÓN

V. — El maestro sabe lo demás: Amor a las ciencias y a las artes, patriotismo y consagración docente. Confiemos en él.



EN LA BIBLIOTECA

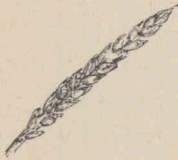
Lección N° 1





Lección N° 2

pan pan *pan*



pa...n



pa → pa



papa

papa

papá

papá

Pan,

papá.

Papá, pan.





Lección N° 3

pan pa...n p...an p...a...n

a

a

pan...a pana p...ana

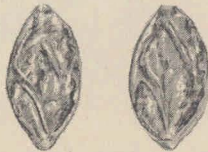
Ana

Ana

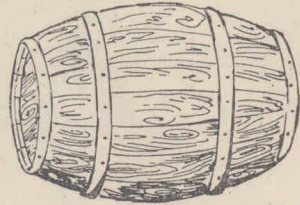
pan pana papa papá

Ana A-na nana ananá

Papá, nana. Ana, pan.



A



Lección N° 4

pipa

pi..pa

pi...pi



Pipí pí...a

Pipí pía.

Pipí, pía.

Pía pipí.

Pía

P...ía

p...í...a

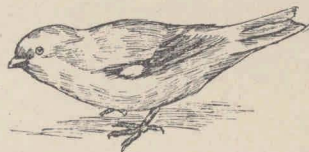
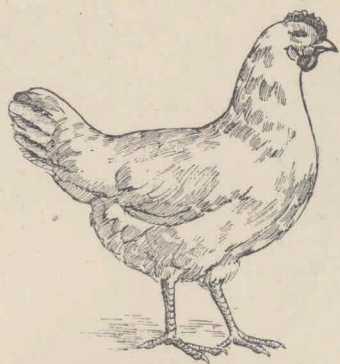
p..í..a

i

i

ia

INTUICIÓN a)



Muy pobre parecería la naturaleza sin las aves.

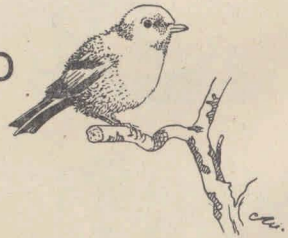


Lección N° 5

Pío pío pío pío

Pí...o pí...o

O o



Ana, pipí no pía. Nino. Nina

na no ni na no ni

a i o



Lección N° 6

pie pie *pie pie*

Pi...e e *pi...e e*

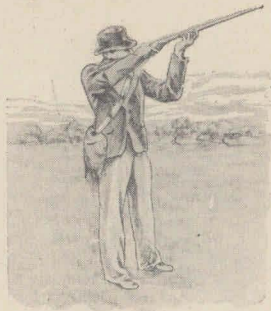
Pie pi...e pe...pi pepino *pepino*

e i o a *e i o a*

Pan papa pepino pino

pino pepino pan papa





Lección N° 7

¡Pun! ipun! *¡pun! ¡pun!*

Pu...n pu...n p...u...n

Pun	Pan	Pen	Pon	Pin
↓	↓	↓	↓	↓
u	a	e	o	i

u a e o i

Pepe Pino. Ana Pena.

Nene Nena Nona Nina

pino pena *puna pana*

a e i o u





Lección N° 8

*Pan papa papá pipa
pipí pun pío pía*

PUN P...un

Un pipí. Un papá. Un pan.

a e i o u

a e i o u

Un...a Una *Un..a Una*
Una pipa. *Una pipa.*
Una papa. *Una papa.*





Lección N° 9

mamá ma-má *mamá*

Mamá mía. *Mi mamá.*

Mi mamá me ama.

Ama Monona a Mimí.

Una mamá. Una ama.

Ema ama a mamá.

Lección N° 10

Mi mapa

m

Mi mapa

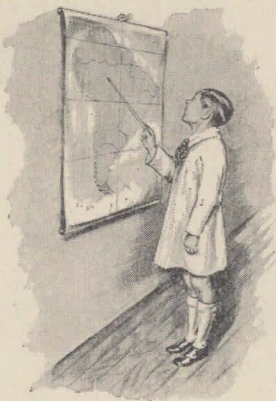
ma - mi

Un mapa

me - mo

Un mapa

mu



Un mapa mío.

Un mapa mío.

Mi mapa, papá.

Mamá, mi mapa.

M {
i — mi
a — ma
e — me
o — mo
u — mu



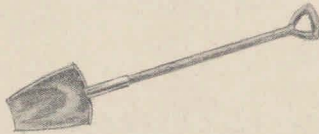
M



Lección N° 11

pala

pa-la



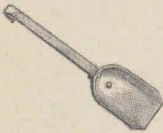
pala
pa-la

Lala

Lala

Lola

Lola



La pala

La mula



La pala

Un palo

L

la le li lo lu

Lala mala. Una lima.

La luna ilumina al lino

Lección N° 12

dedo



dedo

Un dedo

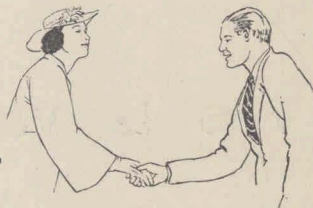
de - do

d - e - d - o

Un dedo mío.

de-do de

Un dedo de la mano.



Un dedal de Adela.

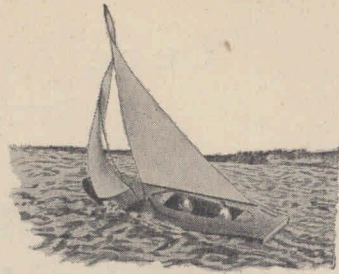
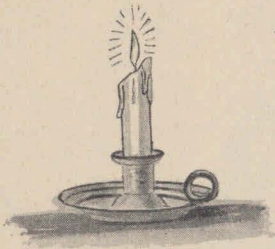
Dale el mono pelado.

Di un dado.



Lala duda.

D { a — da
e — de
i — di
o — do
u — du



Lección N° 13

Veo la vela.

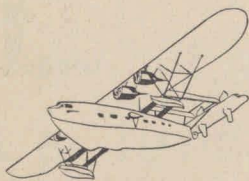
Vi una vela.

Ve un ave de pie.

Un ave va volando.

Vuela un ave.

Un ave vuela.



V

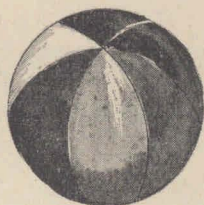
a
e
i
o
u

va
ve
vi
vo
vu



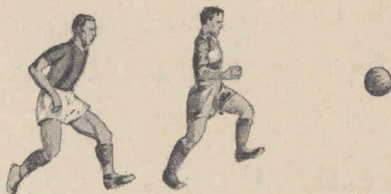
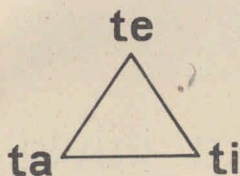
¡VIVA LA PATRIA!

Lección N° 14



La pelota mía.

La pelota ta...t



Tu tatetí. *Tu tatetí.*

Tita da te a Toto.

Un pato de Atala.

Una pata de palo.

T { e — te
i — ti
o — to
u — tu
a — ta



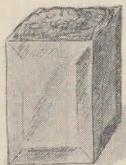
TE

tela tilo tuna tapa tina



Lección N^o 15

Llueve. *Llueve.* La lluvia.
La lluvia. Allí llovía. *Llovía allí.*

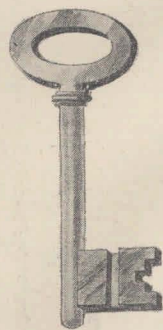


Una lata llena.

La llave de Lola.



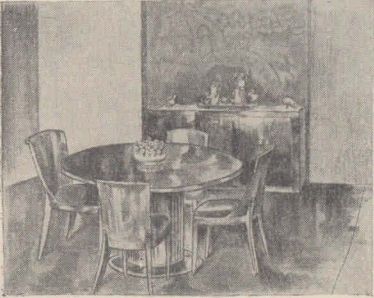
a llave
e lleva
i allí
o llovió
u lluvia



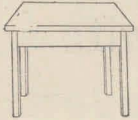
Llovió allá en la loma.

No llueve en la loma.

Lección N° 16



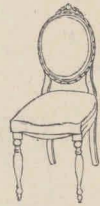
Vi la silla mía.
Silla silla si-lla
Sí, veo la silla sola.
Su silla no se ve.



La mesa mal lavada.

La mesa mes...a mes m...es

Este es un sello de papá.

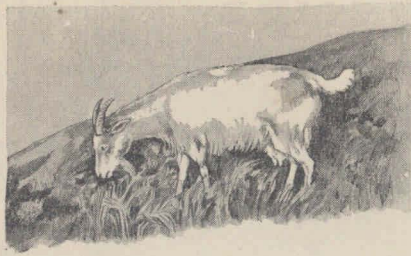


Mis manos son suaves.

Allá o allí es lo mismo.

Si suma sola se salva.

S	a	sa	sana	mas
	e	se	sello	mes
	i	si	silla	mis
	o	so	sola	mos
	u	su	suma	mus



Lección N^o 17

La chiva llama a su chivito.

Se llama Chela esa nena.

Mamá me da una chuleta.

Esta es la Chola Chaves.



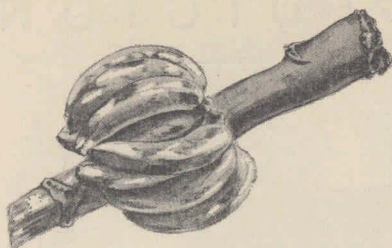
Una muchacha va a Chile.

Ese chico es Manucho.

Da leche la chiva de Ana.

Ch { a — cha
e — che
i — chi
o — cho
u — chu

lucha leche chino nicho chulo



Lección N° 18

Amelia me da bananas.

Sube Lino a la silla.

-¿Sabe Isabel la suma?

-Isabel, no. Abel, sí.



El toba es malo.

La bola va bien.

El abuelo no bebe.

Elba alaba a su bebé.

Un bote sin vela.

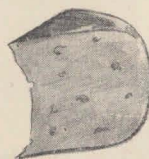
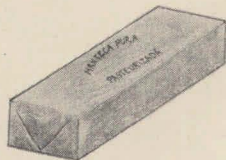
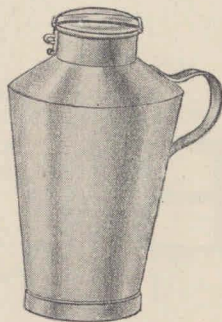
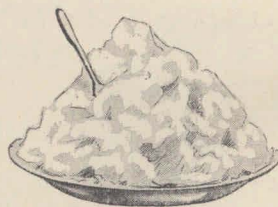
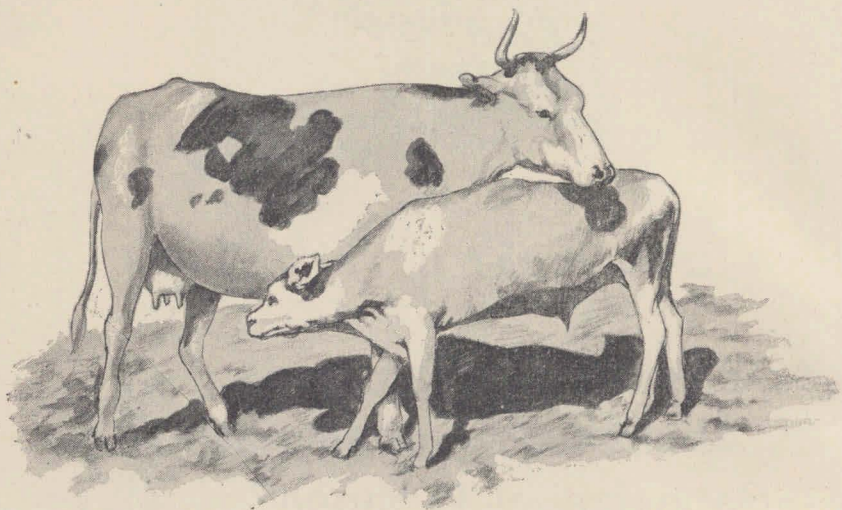


B
a
e.
i
o
u

B ba be bi bo bu
ba be bi bo bu

No bebas vino en la botella.

INTUICIÓN b)



Los ojos son las ventanitas del alma.

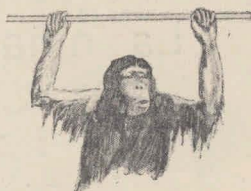


Lección N^o 19

Elena lleva un moño.

Lava Luisa a su mono.

No es del monito ese moñito.



El paño está mal teñido.



Esta piña está llena de piñones.

Esta es una eñe : ñ

Mañana no es sábado.

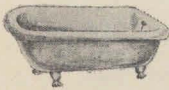
Lo mató el león sañudo.

Ñ	a	ña	seña
	e	ñe	eñe
	i	ñi	niñito
	o	ño	año
	u	ñu	sañudo



Lección N° 20

La niña dibuja una botella



Dame los jabones del baño.

Ese aji no es bueno.

Viene el paje de la dama.

¿Me das ajos?

-Si me los das, los dibujo.



¡Jo, jo, jo!

¡Je, je, je!

¿Es ajeno ese pañuelo?

José

Jesús

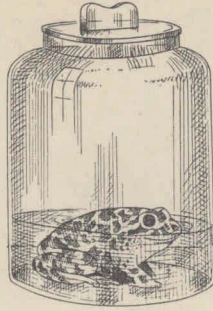
¡Ji, ji, ji!

¡Ja, ja, ja!



J





Lección N° 21

El sapo está en el fondo.

Esa faja es bien fina.



El chino fuma en su pipa.

No es feo el chajá.

Ese fa suena mal.

No me fijé en nada.

Alfalfa buena se vende allí.

Ven Josefa si me estimas.

Abajo vive un niño afanoso.

F { — a
— e
— i
— o
— u

F { fa
fe
fi
fo
fu



Lección N° 22



José come uvas.

Manuela acuna a su muñeca.

co cu ca **co cu ca**

José pide más cena.

El pollo está encima de la alacena.

ci ce **ci ce**

Pepe quiso más queso

El indio toca la quena.

que qui **que qui**

Quique se llama ese chicuelo.

C {
cama
coma
cuna

C {
cena
cima

qu {
quina
queso

ca co cu qui que



Lección N° 23

-¿Este es el camino bueno?

-*Si, vas bien.*

-Adiós, entonces. Saludos a tu papá.

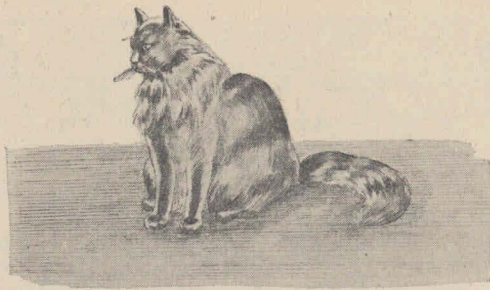


Ovidio se lleva la mano al kepí.

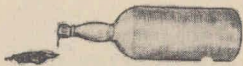
El automóvil va que vuela.

-¡Despacio, Ketí!-, le dice Ovidio.

K	{	e	ke-que	kepí	quemado
		i	ki -qui	kilo	quilla
		o	ko-co	coco	cola
		u	ku-cu	cubo	cutis
		a	ka-ca	cana	camisa



Lección N° 24



Esta es la gata de Mimi.
Cae el vino gota a gota.
¿Ves el gusano de seda?



G a ga
o go
u gu

Dame mis juguetes. Aníbal es mi amiguito.
gue gui Toda esa gente se va.
El niño gime: iji, ji, ji!

G J { ge gi — — —
je ji jo ju ja

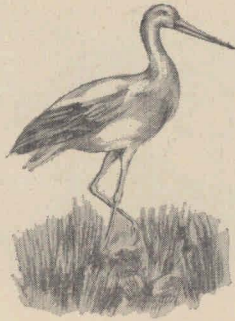


Genoveva pone un ají en el guiso.

G { gato
gota gemelo
gusano gitana
guinda
Agueda



LUIA Y SUS MUÑECAS



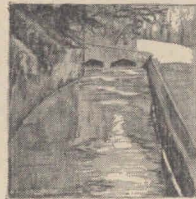
Lección N° 25

¡Qué pico tiene la cigüeña!

güe *güe* güe

Esta agüita la atajo así.

güi *güi* güi



No llevé el unguento.

Pague su billete, Echagüe.

G { ga gu go gue gui
güe güi guo gua
ge gi

G g

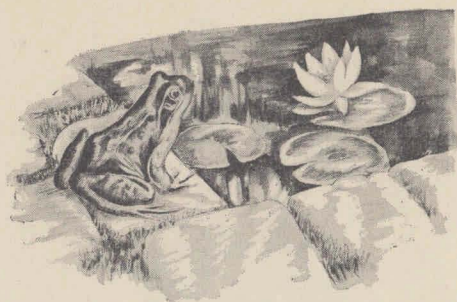
je ji jo ju ja

gemelo giba jopo jugo jabón

jilguero

jinete

jabalí



Lección N° 26

Esta rana canta de noche.

La rama del sauce se cae.

¿No arrimas tu caballo?

r

rr

La rata nos robó el queso.



Tengo un racimo de uvas.

El turrón no es barato.

La rosa es bellísima.

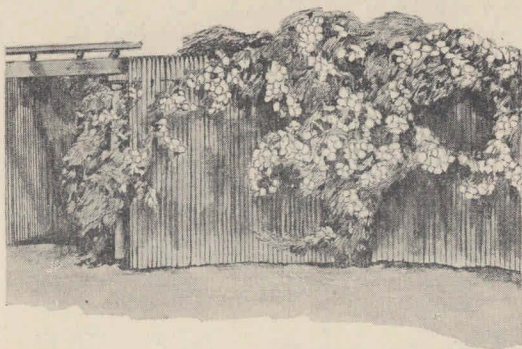
Rosa se llama mi mamá.



R

Rita se ríe.

Este perro es manso.



Lección N° 27

Es una enredadera rara.

El enrejado es demasiado tosco.

El dueño es Israel Inrisch.

Puso rosas alrededor del marco.

Suelen venir muchas abejas.

Rumorean largo tiempo: "Rum...
rum..."

Se van después llevando polen.

Rica es la miel de sus colmenas.

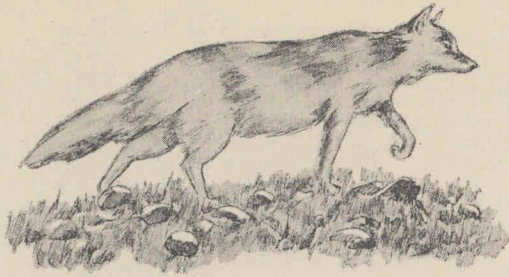
La vigilan con amor.

¡Cómo defienden el rico manjar!

Sus agujones son enconosos.

¡Cuidado con molestarlas!





Lección N° 28

El zorro mira las gallinas.

El arrozal dará mucho.

Dale arroz al pajarito.



Juan va a una partida de caza.

Este zorro no es azul marino.

zo za zu ze ce
 zi ci

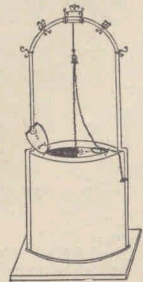
Los espejos tienen azogue.

Paco azuza al perro.

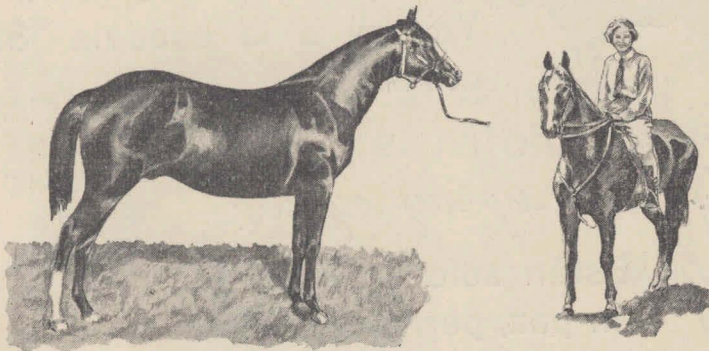
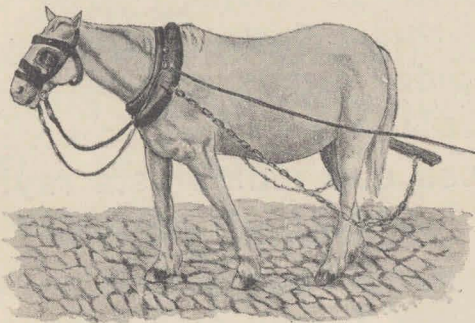
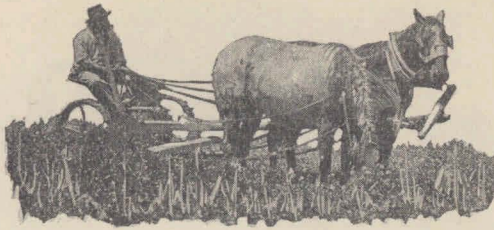
Z

El que anda con cachaza
se duerme en la plaza.

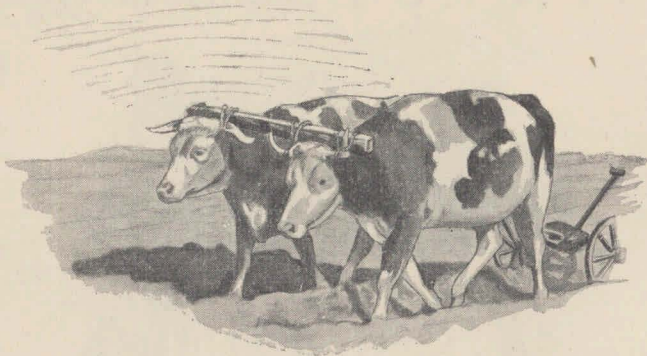
*La que se cae al pozo
se queda sin rebozo.*



INTUICIÓN c)



Miremos mucho y con inteligencia



Lección N° 29

El yugo es duro y pesado.

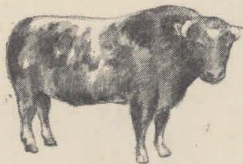
Oye mis consejos, Teresa.

No pidas jamás la yapa.

¿Qué sé yo de los vecinos?

¿Sabes qué indica esta rayita -?

ya ye yi yo yu



El bucy solo bien se lame.

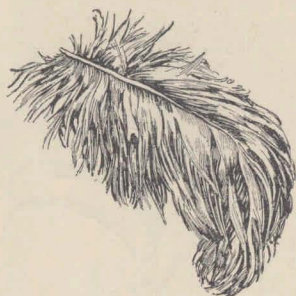
El rey está en su reino.

Yo voy a la escuela "Sarmiento"

Y yi ey ay oy uy

Están sólo un rato
en paz, perro y gato.





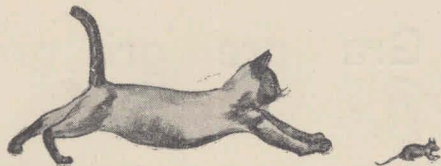
Lección N° 30

El prado está muy verde.
Esta es una pluma de águila.
Yo sé que **Plinio** fué un sabio.
¡Cuán bella es la **Primavera**!
Yo corrijo mi plana.
Llevas repleta la bolsa.

Ple-pre
Pli-pri
Plo-pro
Plu-pru
Pla-pra

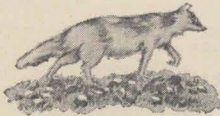


El gato atrapa
el ratón.





Lección N° 31



Esa espiga está bien granada.
 Me gusta la piel de zorro gris.
 Ernesto vende leña
 por kilogramos.

No tengo miedo al ogro.

El perro gruñe al amo.

Aquí abunda la greda.

El pato se agregó a la bandada.

Esta es una lágrima de alegría.

El grumete vela en su puesto.

La gratitud llena a mi corazón.

Espero a un grupo de gente.



r Gra gre gri gro gru
 r Gra gre gri gro gru



Lección N° 32

Me agradan mucho
las glicinas.

¡Qué grandes es mi planta!

Vi un sapito. Debe ser “Gluglú”.

“¡Gluglú!” lo llama Ana y lo imita.

“Glu glu glu glu glu...”

Dentro de un charquito,
cerca de un ombú,
canta que te canta,
sapito “Gluglú”.

¿Qué quiere? ¿La luna
o la nube azul?

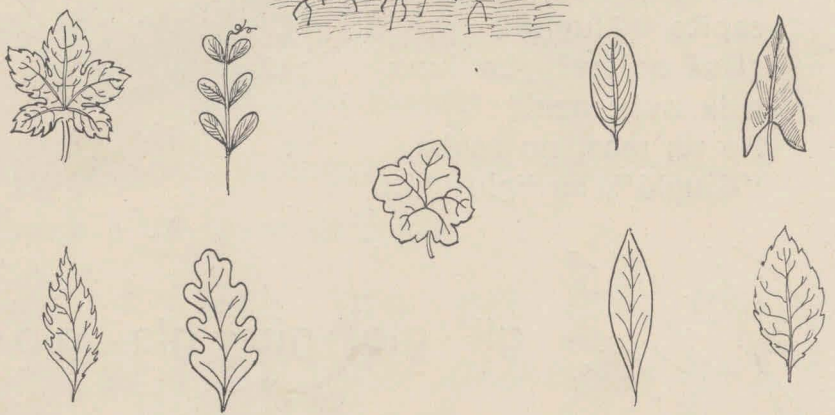
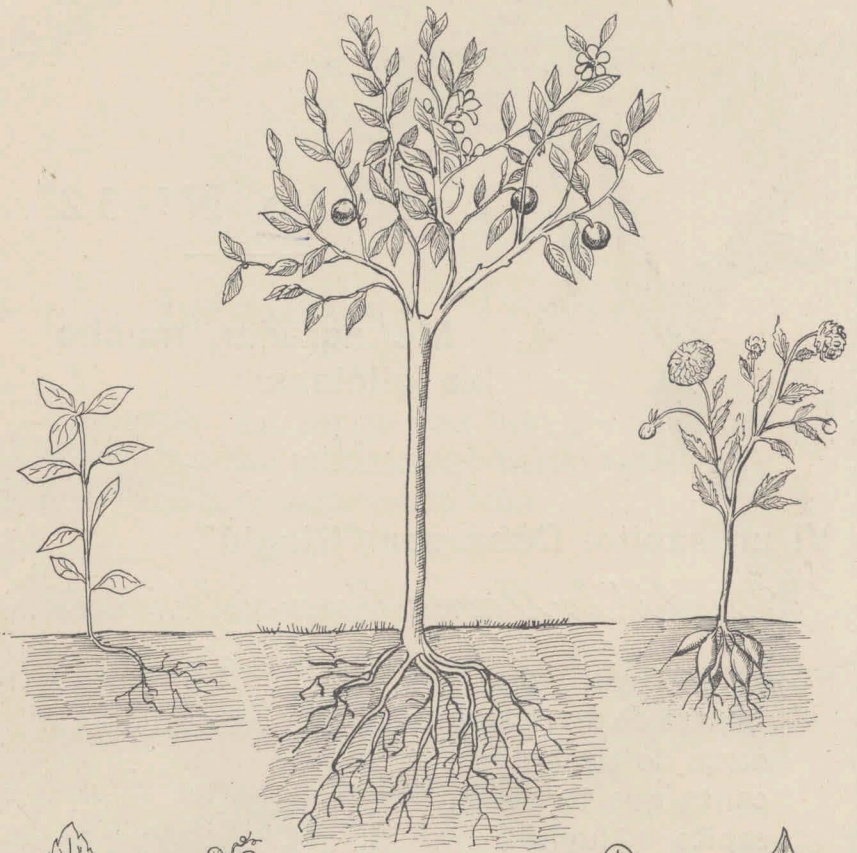
No sé; mas, no acaba
“Gluglú”, su “glu-glu...”



G-l *a*
e
i
o
u

gli gle glu gla glo

INTUICIÓN d)



Todas las formas conocidas están en las plantas.



Lección N° 33

¡Qué blanca es la blusa de Tito!

Ese cable está muy flojo.

El buque está blindado.

Vi un bloque grande de mármol.

bla blu ble bli blo

El cielo está nublado.

Veo mucha neblina.

El establo es amplio.

Este día resulta agradable.

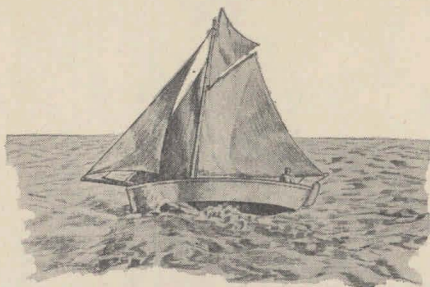


¿Quién compró ese mueble?

¡Qué chiquillo amable es Jorge!

B-l a
 e
 i
 o
 u

Lección N° 34



VIAJE POR MAR

La brisa sopla en la vela.

La lona blanca se infla.

¡Cómo brama el viento!

La bruma molesta un poco.

Nunca el valor será más necesario.

Uno de los remos se quiebra.

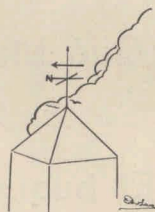
¿Debemos desesperarnos por eso?

No. La brújula nos dará rumbo.

El capitán brega con el vendaval.

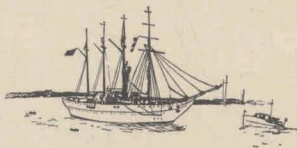
¡Adelante! ¡Adelante! Ya se ve el puerto.

Pronto gritaremos alegres: "¡Tierra!"

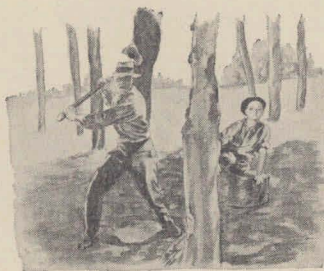


Br

bra bre bri bro bru

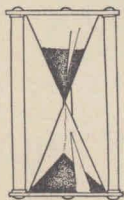
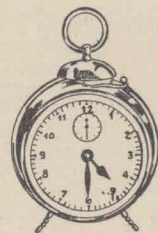
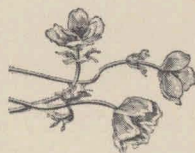


Lección N° 35



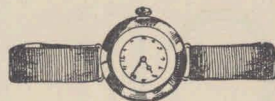
NIÑOS Y PLANTAS

El hacha hiere al sándalo.
¿Has visto cómo caen las ramas?
Un solo hombre hace eso.
El niño recoge las hojas.
En los cercos he visto flores.
Hay más plantas para leña.
—“¡Ay!”—, dice la niña que se pincha.
—¿A que no sabes qué hora es?
—Ahora te lo diré: las once.
—¡Ah! ¡Qué gracia! Miras en tu reloj.
—Lo importante es saber.

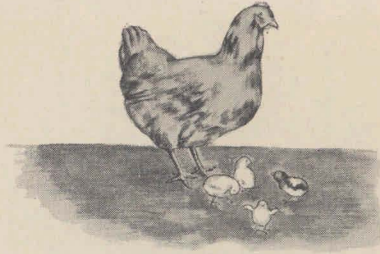


hambre ahí ioh! iah!
reloj relojes

h



Lección N° 36

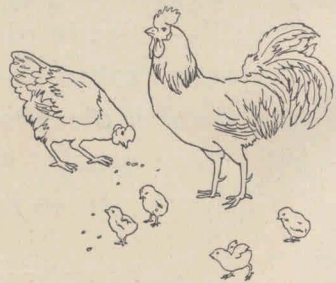


LA GALLINA Y LOS POLLITOS

Esa gallina parece una buena mamá.
Halla un grano de maíz y hace: "Cloc-cloc-cloc".
*Los pollitos clavan el pico en la arena.
Después comen algo.*

Hace calor. Pero ya están aclimatados.
Cuando concluyen el alimento, se marchan.
Parece que unos dijeran: "clic-clic"; y otros: "clec-
clec".

Amarillitos,
bien redonditos,
hacia allá van.
Doña gallina
tal los reprende:
"Clac-clac-clac-clac".



C | - a
- e
- i
- o
- u



cl | a
e
i
o
u



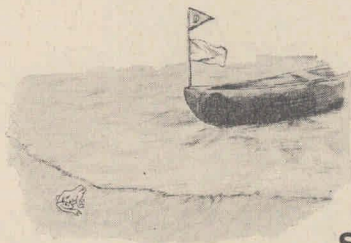
CARMENCITA

Lección N° 37



JORGE Y MANUELA

Jorge es un gran goloso.
Está comiendo crema de leche.
Manuela lo critica y le dice: “¡Goloso!”
Ella lacra una botella grande.
No le gusta la crema cruda.
Cree que es algo dañosa.



Prefiere darle su parte
a Clotilde.

Esta es la chica que
canta esto:

Se va la canoa,
la ranita croa
ya, por el jardín.
Y, sobre la aldea,
la nube gotea:
“Tan.. tun.. ton.. ten.. tin..”

Cr a cra
e i cre
o ri
u cru

Lección N° 38

FLORES Y FRUTOS

Me agradan los **frutos**.

Son muy hermosas esas **flores**.

—¿Son **fresas**?— Creo que no.

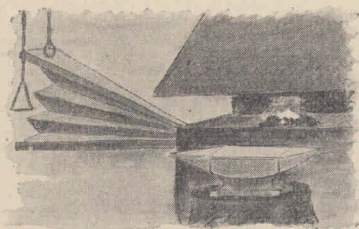
Es agradable la **fragancia**
del nardo.

El chico que toca la **flauta**,
los cultiva.

El papá es **africano**, dicen.

Vino como marinero en una **flota**.

fra	fre	fri	fro	fru
fragua	flete	flojo	flúido	afligido



El **fuelle**, “fu-fu”.

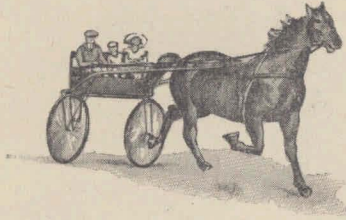
El **martillo**, “tan...”

La **reja** hacia el surco
cantando se va.



Fernando Fariñas
recuenta las viñas
de Fray Fenelón,
y para recuerdo
(el chico no es lerdo)
se lleva un melón.

Lección N° 39



DE PASEO

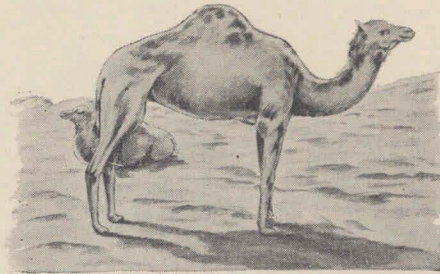
El caballo va a largo **trote**.
Son **tres** niños los que pasean.
El que no cupo se quedó **triste**.
Los otros deben venir más **atrás**.
Se apuran porque **truena**.
tro tre tri tru tra.
La **atmósfera** está cargada.
Hay muchas **nubes** en el **cenit**.



Al **trotecito**
cruza un **burrito**,
tras, tras, tras, tras.
Juan, que lo mira,
dice y suspira:
“¿Me **llevarás?**”



Lección N° 40



LOS DROMEDARIOS

- ¿Cómo sabes que son dromedarios?
- Mírales el lomo y lo sabrás también.
- Admirable ocurrencia la tuya.
- Verdad. Pero te ha servido.
- Sí, Amílcar. Observo su única joroba.
- Bien, Obdulio. Los camellos tienen dos.

	dra	dre	dri	dro	dru		
escuadra	padre	vidrio	cuadro	cuadrúpedo			
	ob	obs	ab	abs	ad	ads	ac
obtener	obstáculo	abdomen	abstenerse				
	admiración	adscripto	acción				

Dr

a	dra
e	dre
i	dri
o	dro
u	dru

Prin viste de frac
y se pone clac
cuando asiste al club.
—¿Japonés o chino?
—Es mozo argentino
del lejano sur.



Dd

D d



Lección N° 41



Ese campo es de mi tío Higinio.
Se lo compró a Don Pedro Rivas.
Cumplió así un compromiso.

campana compás cumplido

Hombre campesino: compre el ombú.

m

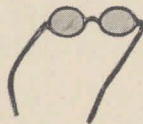
b

timbre

m

p

pampa

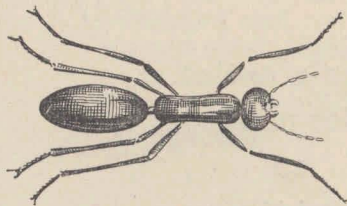
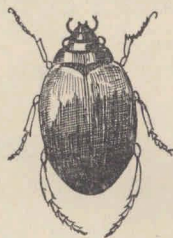
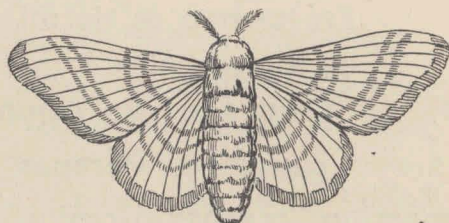
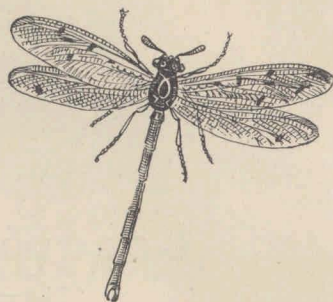
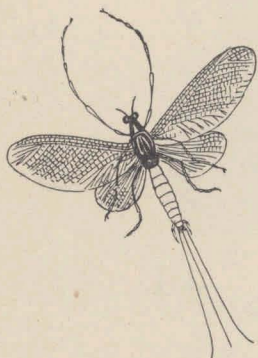


Casimiro estudia óptica.
Tiene aptitudes para ello.

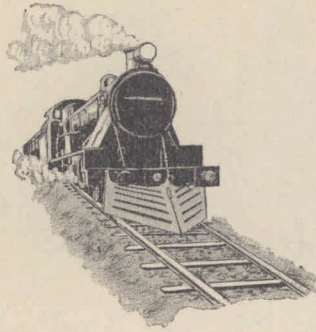
op ap

Jacinta es también una
alumna óptima.

INTUICIÓN e)



Buscar otros insectos y compararlos, es aprender jugando.



Lección N° 42

El tren **transporta** rápido al trigo.
Se diría que lo hace en un **instante**.

trans ins

¿No es **magnífico** todo eso?

mag

Magdalena se llama mi hermana.
Es una joven muy **constante**.
Petrona, en cambio, resulta muy **ignorante**.

cons ig

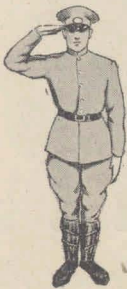
El primo es buen **conscripto**.

cons crip to

¿**Conscripto** patriota?

Sé de uno: **Trifón**.

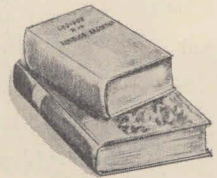
Cuadrado y con botas,
semeja esas sotas
de fino cartón.





Lección N° 43

Amelia da un buen examen.
Félix no, porque se exime.
Máximo quedó aplazado.
Podría ser un chico excelente.



X

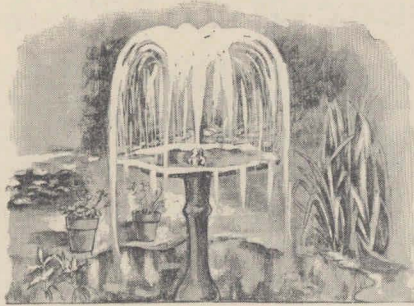
Antes se escribía **wagón**, y ahora **vagón**.
Los alemanes escriben **Wagner**. Nosotros leemos
Vágnier.
Los ingleses, **Washington**. Nosotros leemos: **Uás-**
hington.

W

—¿Sabes que ya conozco todas
las letras del abecedario?
—Lo sé. Mis felicitaciones.
—¡Gracias!



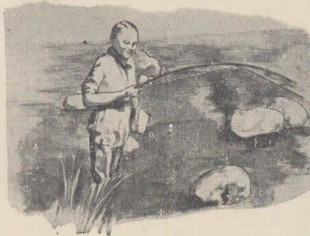
a b c c h d e f g h i j k l l m n ñ o p q r r r s t u v w x y z



Lección N° 44

El agua de la fuente era clara.
La lluvia y el viento la enturbiaron.
Reina hoy buen tiempo.
Voy por eso a la ciudad de Buenos Aires.
Exigiré allá la cuota de una deuda.
Fuí otra vez cuando nació Estercita.
Supe entonces que bou es un modo de pescar con
dos barcos.

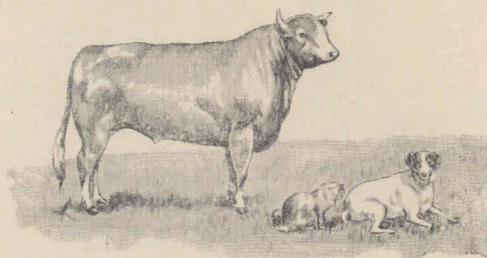
ai ua ue ia ie io iu oi ou ei au eu ui uo



María viaja hacia Europa.
Ernestina viene y se ríe
contenta.
Mario pesca en el río.

A B C CH D E F G H I J K L LL M
N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Lección N° 45



EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES

El gato, el perro y el buey se miran.
Horacio dice que los dos primeros conversan.

El gato se expresa así:

—Miau, miau, miau...

El perro responde:

—Guau, guau, guau...

¿Verdad que quedamos enterados?

M...iau G...uau

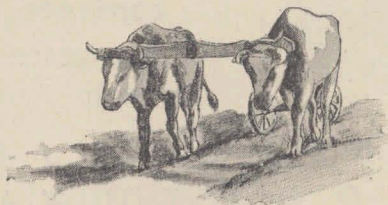
Lo mismo podrían decir:

iai iei uai uei uau iau

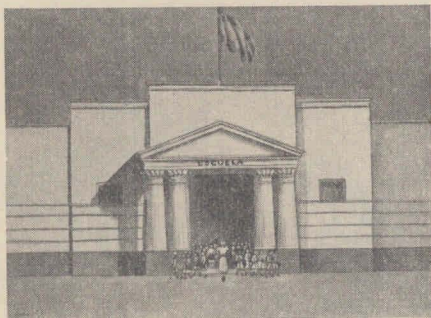
—Yo no entiendo el idioma de los gatos ni el de los perros.

¿Los entenderá el buey que muge paciente?

—No. Este cuadrúpedo tiene otro lenguaje.



Lección N° 46



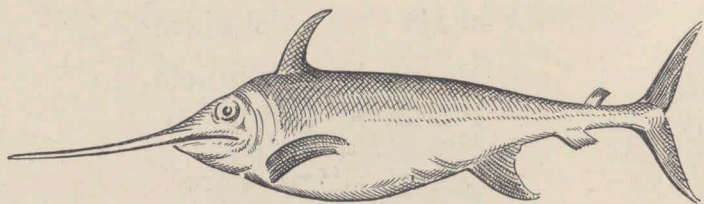
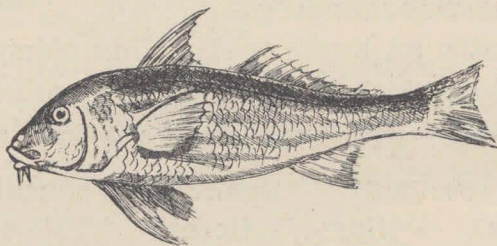
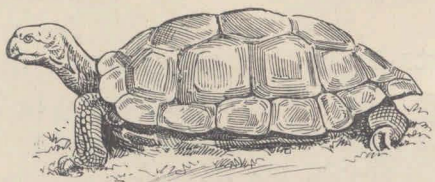
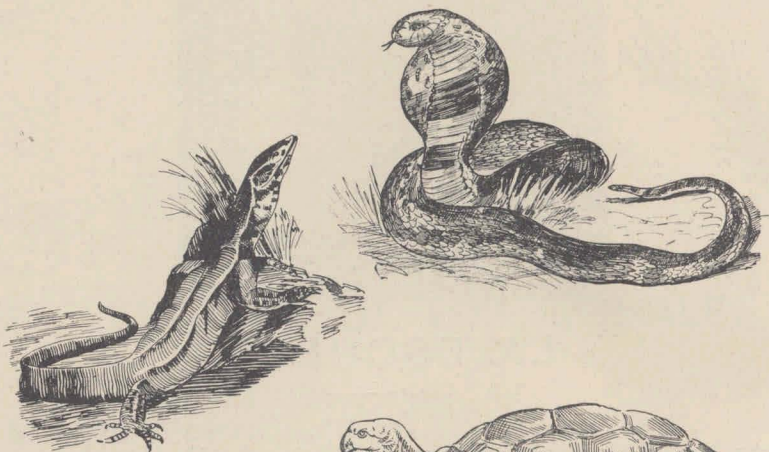
LA ESCUELA

Esta es la Escuela Normal Mixta de Quilmes.
Un niño y una niña llevan la bandera.
Los niños van a la izquierda; las niñas, a la derecha.
El público les da paso.
Una maestra acompaña a los primeros.
Las otras maestras vienen más atrás.
Sólo un maestro no pudo asistir: Don Héctor.
Tiene el establecimiento muchos maestros.
Hay dos cursos: el normal y el de aplicación.

escuela	escuelas	maestro	maestras		
pan	panes	flor	flores	ají	ajíes
mamá	mamás		maní		maníes
	chajá		chajaes		

—Me duele una muela.
—No vas a la escuela.
—Me siento mejor...
(Ningún “rabonero”
fué nunca el primero
ni supo de honor.)

INTUICIÓN f)



El coleccionista deberá ser precavido.

Lección N° 47

LA ABUELA Y LOS NIETOS



¿Viste a la señora de esa casa vieja?

Es la viejecita más buena del barrio.

Tiene una nieta y un nieto trabajadores.

Pero ella adora a su nietecita Inés.

Yo suelo verlas por el camino real.

Hoy tomaron el caminito del ombú.

Descansaron junto al sauce caído.

Contemplaron después el saucecito verde.

La abuela es muy amante de las flores.

Inés siempre le pregunta cariñosa:

—¿Quiere esas florecitas, abuelita?

La anciana pocas veces dice que no.

También le agradan los pájaros.

Pero recomienda sentenciosa:

—¡Cuidado con los pajaritos!

No quiere que los hieran ni aprisionen.

Siempre les recuerda eso al chico del almacenero y a otros chicuelos.

Lección N° 48



CUADRITO DEL HOGAR

Doña Ángela le dice a Bebé:

—Eres un buen **picaro** ya.

Como el chiquillo llora porque ve unos bizcochos,
lo amenaza riendo:

—¡Pícaro! ¡Pícarón! ¡Picaronazo!

El **perro** “**Dragón**” cree que lo llaman y se acerca
moviendo la cola.

La señora hace un ademán y habla:

—Este perrazo tiene mal oído.

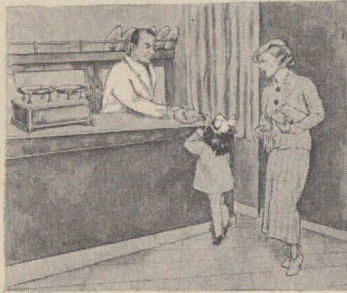
El perro mira a su ama y huye.

Luego ladra desde afuera.

Quién sabe no dice envidioso:

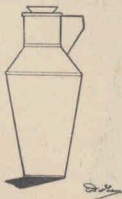
—Esa **mujerona** quiere más que a mí a ese hom-
brote de Bebé.

Lección N° 49



BUENOS ALIMENTOS

El **pan** que hacen aquí es exquisito.
El **panadero** es amigo de papá.
Tiene la **panadería** frente a la plaza.
Hace poco adquirió una máquina **panificadora**.
Hoy comeré pan con crema de **leche**.
El **lechero** ya me trajo un frasco.
La **lechería** queda en la esquina.
Por eso llega siempre temprano.



De **pan**, **panadero**;
de **leche**, **lechero**;
de **gato**, **gatón**,
Y "**panadería**"
como "**lechería**",
de **pan** y de **leche**
¿qué son?

Lección N° 50,



LA MAESTRA

Tenemos una maestra nueva.
Vino para reemplazar a la señorita Elvira.
Parece muy bondadosa e inteligente.
Es admiradora de Saavedra y de Moreno.
Dice que los dos próceres cooperaron en la Revolución de Mayo.

La nueva maestra se llama Susana.
Nos ha prometido llevarnos en una excursión.
El martes iremos al Jardín Zoológico.
Nos mostrará las boas y los roedores.
Si nos resta tiempo visitaremos la exposición avícola.
Debemos llevar todos una libreta de apuntes.
Con los datos que reunamos haremos un lindo deber.
La excursión, pues, resultará provechosa.



Saavedra



Moreno



PANADERÍA IMPROVISADA

Lección N° 51



DIVERSIÓN SALUDABLE

Anduve hoy por el balneario.
Como tenía el traje de baño, me lo puse y fuí a la pileta.

¡Cómo me he divertido en el agua!

Nadé muchísimo. Aun me zambullí.

Otros compañeros hicieron lindos ejercicios.

¡Qué hermosos saltos hizo Arturo en el trampolín!

Después del baño sentimos buen apetito.

Eran ya las 12 cuando dispusimos regresar.

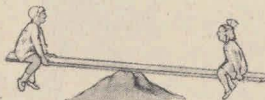
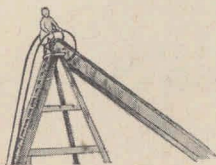
Los tranvías y los ómnibus iban repletos.

Quise subir al coche número 22 y no cupe.

Al fin nos ubicamos en un colectivo.

Mañana trataré de regresar más temprano.

Pero lo cierto es que allí no se advierten las horas que pasan.



Lección N° 52.

EL CAPATAZ

Ramón es el capataz de la Estancia.
Papá suele decir: “No hay muchos capataces como éste”.

Ramón es capaz de realizar los trabajos más difíciles.

Otros no son capaces ni de ser atentos.

Yo lo estimo y respeto mucho.

Él me quiere. Hoy me trajo una perdiz.

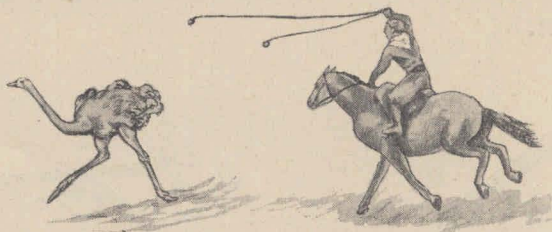
Como yo le pidiera otras, me dijo:

—Las perdices están muy ariscas. ¿No quieres un avestruz?

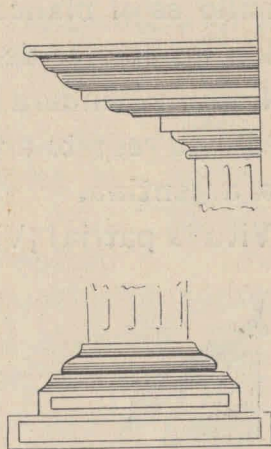
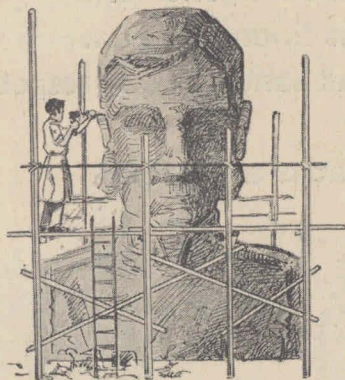
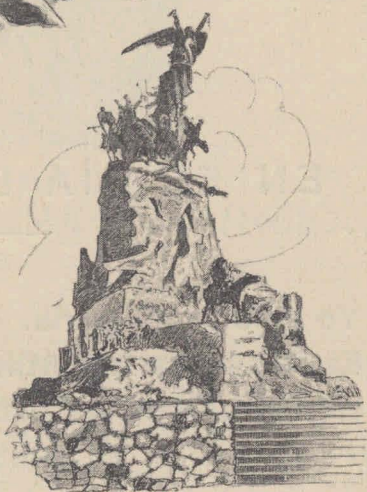
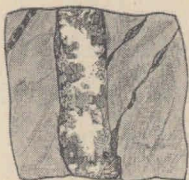
Le contesté que también me agradan los avestruces. Me traerá uno.

Supongo que será un pichón o “charita”.

Tendré un buen ejemplar para mi jardín zoológico.



INTUICIÓN g)



La tierra guarda incontables tesoros, que el sabio y el obrero descubren constantemente.

Lección N° 53



EN EL DÍA DE LA PATRIA

Yo amo a mi patria.

La República Argentina es mi patria.

Hoy es uno de sus días. Los niños lucen por eso sus escarapelas. Yo también luzco la mía.

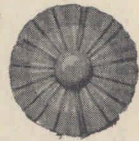
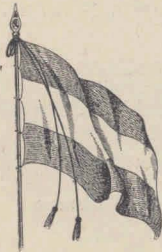
¡Qué delicado es este color azul-celeste y qué sencillo es el blanco!

Son los colores de la bandera argentina.

Ninguna bandera hay más linda que ésta.

Pero yo respeto a todas las banderas que respetan a la argentina.

¡Viva la patria! ¡Viva la patria argentina!



Lección N° 54



RECUERDOS DE UNA EXCURSIÓN

Ayer fuimos al campo. Cruzamos el puente. Los arcos de ladrillos se parecen a los de las bóvedas.

Junto al arroyo hallamos una víbora.

Era de color verdoso. La señorita le dijo a Manuela:

—Dé a Juan ese frasco para que la transporte.

Juan se arrimaba después el recipiente a la cara para demostrar que no tenía miedo.

Petrona preguntó:

—¿Es cara una víbora embalsamada?

La señorita le informó:

—En la capital, sí; en los pueblos de campaña no, porque abundan.

Yo conocí a un hombre estudioso que empleó su capital en la adquisición de víboras de diversas clases.



Lección N° 55

EN CASA DE TITÍ

Tití es el nombre de ciertos monos.

Yo hablo ahora de mi amiguita linda.

La casa de Tití es her-
mosísima.

Tití dispone de una pieza
de estudio; de una sala para
sus costuras y de un cuarto
para guardar sus juguetes.

La visité a la hora del al-
muerzo, pues me había in-
vitado.

La comida resultó exquisita.

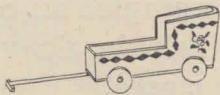
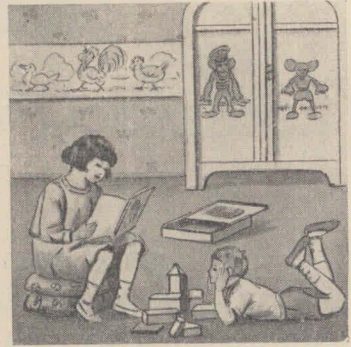
Jugamos un rato en la calzada.

Después fuimos hasta la calle Alsina.

Más tarde, en uno de sus vehículos, recorrimos
diversos caminos.

Era un coche casi de lujo.

Me he divertido mucho. Mañana vendrá Tití a
mi domicilio.



Lección N° 56

DÍA DE RECIBO

La mucama nueva está atareada.

Dice que nunca ha visto llegar más gente.

Muy temprano se hizo presente el doctor Benítez con D. Pedro Gutiérrez. La señora de éste apareció en auto, en seguida, junto con la Srta. Máxima Torres.



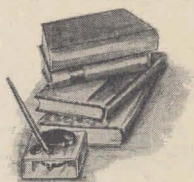
La Dra. Álvarez Núñez, procedente de Sta. Fe, vino a las 18. En el mismo tren dijo que viajaba el Excmo. Sr. Presidente de la Nación, a quien conoce.

La mucama, que es muy nerviosa, dice:

—Me voy a enloquecer, con tanto trabajo, hoy.

Pero no se olvida que el sueldo es bueno y que otros días de la semana tiene poco que hacer.

Lección N° 57



ALGUNOS CONOCIMIENTOS

- I. — **Istmo** es una franja de tierra que une a dos porciones mayores.
- II. — **Transcribir** es escribir en una parte lo que está escrito en otra.
- III. — El **instinto** es lo que impulsa al pájaro o a otro animal a cantar, comer, hacer su nido, etc., sin que nadie se lo enseñe.
- IV. — **Perspicacia** es cierta viveza natural de las personas.
- V. — En la palabra **lámpara** cargo la voz en **lám**. Quedan después dos partes: **pa-ra**.
- VI. — Si digo **casa**, cargo la voz en **ca** y sólo queda la parte **sa**.
- VII. — Cuando digo **maní**, la voz cae con mayor fuerza en **ní** y no sobra ninguna parte.
- VIII. — Esa mayor fuerza con que se pronuncian las palabras se llama acento. Unas veces se marca con una rayita, como en **lápiz**, y otras veces no, como en **lapicero**.
- IX. — Se acentúan en el mismo lugar que **lámpara**: **cántico**, **célebre**, **símbolo**, **número**...
- X. — Se acentúan en el mismo lugar que **casa**: **camino**, **campo**, **viajero**, **cárcel**, **árbol**, **ave**...
- XI. — Se acentúan en el mismo lugar que **maní**: **papá**, **salud**, **azul**, **señor**, **minué**...
- XII. — **Avestruz** - **ángel** - **canto** - **mano** - **águila** - **anguila** - **perdiz** - **mamá** - ¿como qué palabras se acentúan?

Lección N° 58



CANCIÓN DE CUNA

Cunita de palo
de Nené Ninín,
la niña más linda
que en mi vida vi.

La hizo un ebanista
en un santiamén.
¡Costó más dinero!...
Cinco, veinte, cien...

Costó cien centavos,
un peso, tal vez...
Cunita preciosa
de Ninín Nené.

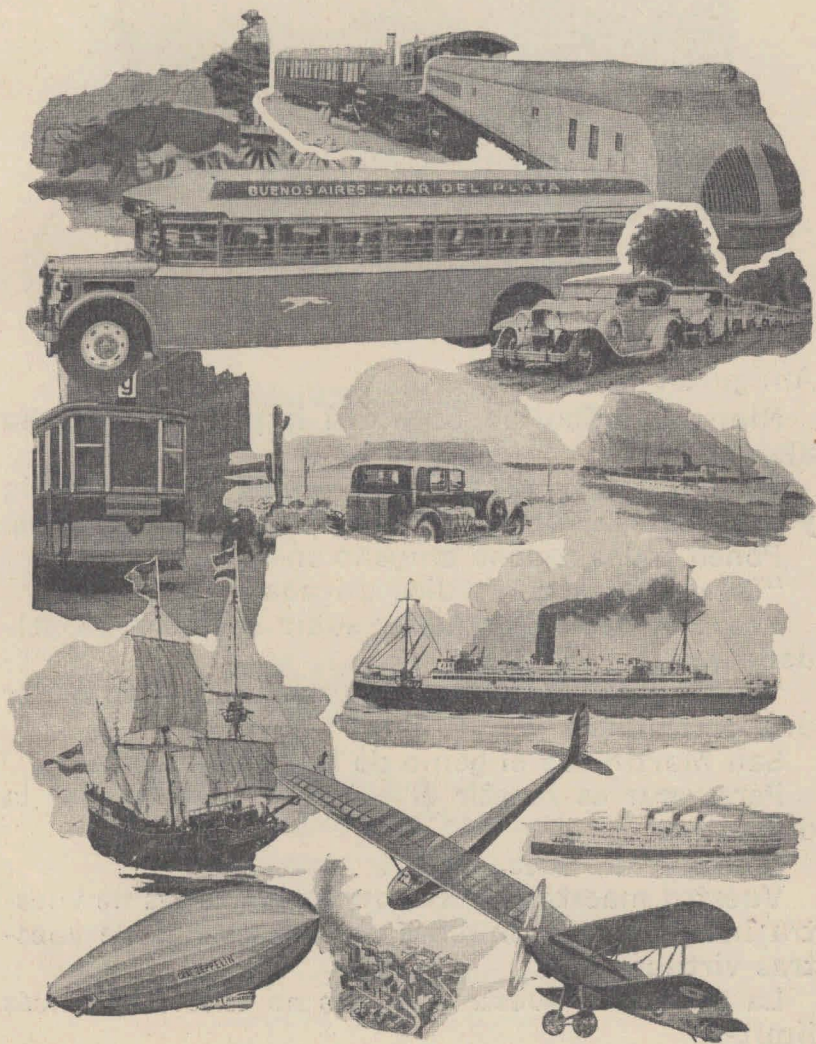
Yo la muevo suave
y al ver a Ninín
créome en los cielos
junto a un serafín.

¿Fuí yo así de bella?
Y mi madre ¿fué
dueña de mi cuerpo
cual yo de Nené?

Duérmete tranquila,
mi Nené Ninín,
que hace ya siete años
yo así me dormí.

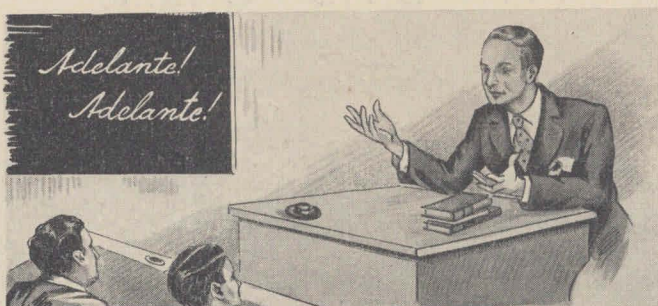


INTUICIÓN h)



Algunos medios de locomoción.

Lección N° 59



¡ADELANTE!

Amiguitos míos:

Ninguna dificultad os podrá impedir la marcha ahora.

Ya tenéis todas las sagradas armas del abecedario y la sabiduría de vuestros maestros para auxiliaros. Poned todos mucho empeño en la tarea.

“Querer es poder”, dice un adagio.

Vosotros habéis de querer subir cada día un peldaño más.

“Subir un peldaño más”, en este caso, es aprender una cosa nueva.

San Martín fué el genio de la perseverancia.

Perseverar es repetir el esfuerzo hasta vencer la dificultad.

¡Perseverad, pues, niños!

Vuestro maestro espera muchas hazañas de vuestra inteligencia y muchas acciones sanas de vuestras virtudes.

La alegría de vuestros padres no tendrá entonces límites.

La patria se hará más grande.

¡Perseverad, pues! ¡Adelante! ¡Adelante!

Lección N° 60



PRESENTE Y FUTURO

Caballito blanco
de madera buena:
Yo soy un soldado
que ama a su bandera.

Yo soy un obrero
que abre su cartilla.
Nací en esta tierra,
mi patria argentina.

Caballito blanco
¿quieres que volemos
por esos caminos
donde trota el viento?

¿Quieres que sigamos
rumbo a la victoria?
Muy bien. ¡Comencemos!
¡Corramos! ¡Ahora!

¡Hico! ¡Hico! ¡Hico!
Ya estoy en la sala.
Abuelita duerme.
Mamá me amenaza.

(Castigo de madre
¡oh! ya lo comprendo:
un gesto bonito
y un montón de besos).

¡Hico! La cocina
no está muy distante.
¿Eh? No te incomodes,
mi bendita madre.

Cuando mis veinte años
tenga, mi caballo
serán mis afanes;
las riendas, tus brazos.

Y, cómo reiremos
al recordar todo.

¿Qué? ¿Lloras?

—El humo.

—No hay humo.

—Supongo...

—¡Supones!... Entonces,
atemos el Tiempo.
Vuelvo hacia la sala.
¿Me das otros besos?

Lección N° 61



ARRORRÓ

He oído cantar a la vecina.

“¡Arrorró mi niño - arrorró mi sol - arrorró pedazo - de mi corazón!”

¡Qué linda voz tienen las mamás cuando cantan esos versos!

Yo también me he dormido en los brazos de mi adorada madre, arrullado así:

—¡Arrorró mi niño!...

Cuando Manuela juega con su bebé también canta el “arrorró”.

¿Quién inventaría tan dulce canción?

Acaso la madre más santa del mundo.

No lo pongamos en duda.

Lección N° 62



LOS ROSALES

¡Qué hermosos son los rosales de mi jardín!
Reina de las flores, llaman a la rosa.

Su perfume es exquisito. Sus colores son bellos y variados.

Yo creo que hasta las aves y los insectos admiran sus pétalos.

Hoy he visto muchas abejas, mariposas y un colibrí rondar los rosales.

Las abejas se iban con las patitas amarillas del polvito o polen de las flores.

El colibrí, con su fino pico, bebía las gotitas de néctar del cáliz.

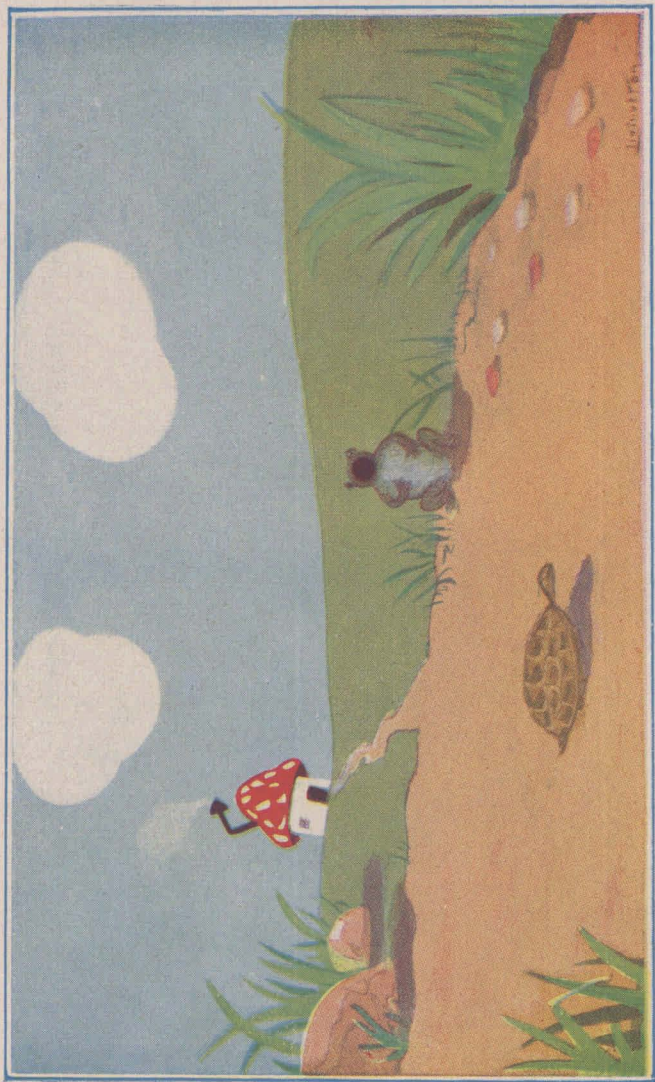
Las mariposas parecían sentir el placer de volar a su alrededor.

Sin embargo, también algunas se posaban en las corolas, acaso para alimentarse.

Yo sé que los rosales prestan diversas utilidades.

Pero a mí sólo me interesan porque alegran la casa y perfuman todo.





SAPITO SE LAMENTA

Lección N° 63

S A P I T O

Sapito tenía
su casita-hongo,
pero se quejaba
de vivir tan solo.

Tomó el caminito,
se sentó en la playa,
y cantó a dos nubes
pidiéndoles agua.

Con su casa al hombro,
sin mucha premura,
dale que te dale,
pasó la Tortuga.

—¡Señora!

—¿Sapito?

—¡El mismo!

—¿Qué aguardas?

—Que venga prontito
mamá, doña Sapa.

—¿Por qué estás tan solo?

—Porque el señor Grillo
me invitó a una fiesta...

—¡Tienes tu castigo!

—Pero...

—¿Pero o pera?

—Diga a doña Sapa
que sufro.

—Volando

vendrá.

—¡Madre santa!

Lección N° 64



LA TIZA Y EL ENCERADO

(Diálogo)

- ¡Qué negro eres!
- ¡Yo admiro tu blancura!
- ¡Feo!
- ¡Hermosa!
- Gracias por tu elogio.
- Yo no puedo agradecer el tuyo.
- ¡Ah! Pero descubro una cosa: eres más bueno que yo, pues no te has enojado.
- Si me has dicho la verdad: soy negro y feo. ¿Cómo me voy a enojar?
- Era una broma.
- Ya lo sabía.
- La noche también es negra. Pero las estrellas parece que escribieran cosas lindas con sus puntitos de oro. ¿Verdad?

—Verdad. Y tú, si vuelves a ser mi amiga, puedes hacer lo mismo en mi plana. Mas, en vez de puntitos, anotarás letras que digan cosas mejores.

—Bueno. Allá voy. Me llevará la mano de un lindo niño.

—¡Oh! Qué maravilla. Ahora puedo hablar: “Mamá, pan, patria, paz!”

—Cierto. He escrito eso. Puedo escribir mucho más.

—Pero debes contar conmigo.

—Efectivamente. Por eso seremos muy buenos amigos siempre. ¿Aceptas?

—Lo acepto. ¡De todo corazón!

—Soy dichosa y me noto más blanca.

—Yo también soy dichoso y me noto más negro.

Lección N° 65



MI SEGUNDO HOGAR

La escuela es mi segundo hogar. Yo paso aquí cuatro horas muy contenta.

Son cuatro horas de alegría, aunque con escasos minutos de juego.

El estudio, junto a maestros tan buenos como nuestros padres, no resulta una tarea pesada.

¡Qué lindo es saber algo más cada día!

¡Qué momentos más felices pasaré en las vacaciones leyendo cuentos lindos!

Ahora sí que yo misma me informaré acerca de la bella Caperucita, del andariego Pinocho o del audaz y temerario Halt Walt.

No dejaré de hojear alguna historia que hable de Sarmiento o de Belgrano.

¡Verdad que es una maravilla saber leer!

Me parece que tuviera más ojos, porque en cada trozo escrito descubro cosas que ignoraba.

Abuelita, que ya ve poco, me decía ayer:

—Tú me auxiliarás mejor que mis empañados anteojos.

Ayer le leí el diario, y creo que no lo hice tan mal. Hoy pienso hacerlo mejor.

La escuela me ha dado un tesoro en sus enseñanzas.

Mi maestra me ha hecho el más preciado regalo del mundo: me ha enseñado a leer.

Lección N° 66

NOCHE DE LUNA



El cielo tiene un color claro, casi blanco.

La luna llena está alta. Alumbra tanto que no se ve brillar ninguna estrella a su alrededor.

No sopla viento.

Pero la noche es fresca.

De una casa vecina viene una delicada fragancia de jazmines y madreselvas.

Un murciélago hace piruetas por entre los numerosos hilos de una red telefónica.

La sombra de los árboles semeja una mancha de tinta china.

“Chííííí...”, hacen los grillos por diversos rumbos.

“Clac, clac, clac”, canta una ranita de voz metálica.

Mientras mis padres y hermanos conversan debajo del corredor, yo me hamaco en una mecedora de mimbre.

El sueño me hace bajar los párpados.

¡Qué noche espléndida! La luna está más al Oeste.

—¡A dormir!— dice mamá.

Sobre la sábana blanca de mi cama, la luna, a través de los cristales, vuelca su abundante claridad.

Lección N° 67

DÍAS DE LA SEMANA

7 Lunes - Martes - Miércoles
Jueves - Viernes - Sábado
Domingo

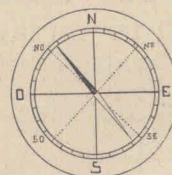


MESES DEL AÑO

12 Enero - Febrero - Marzo - Abril
Mayo - Junio - Julio - Agosto
Septiembre - Octubre
Noviembre - Diciembre

PUNTOS CARDINALES

4 Norte - Sur - Este - Oeste



ESTACIONES DEL AÑO

4 Primavera - Verano - Otoño
Invierno

El tiempo es oro. Debe contársele y aprovecharse bien.

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
PAN. — Consideraciones del autor.....	7
Explicación de mi labor.....	9
En la biblioteca (Tricromía).....	15
Lección N° 1. — Plana con elementos caligráficos.....	15
Lección N° 2. — La palabra pan ; mayúscula, coma, punto final y letra cursiva.....	16
Lección N° 3. — Vocal a y nuevas palabras.....	17
Lección N° 4. — Vocal i y nuevas palabras.....	18
Intuición a). — Las aves.....	19
Lección N° 5. — Vocal o y cláusula completa.....	20
Lección N° 6. — Vocal e	21
Lección N° 7. — Vocal u y signos de admiración.....	22
Lección N° 8. — Artículo un, una	23
Lección N° 9. — La m . Preposición a	24
Lección N° 10. — Combinaciones de la m	25
Lección N° 11. — La í . Oración completa.....	26
Lección N° 12. — La d . Preposición de	27
Lección N° 13. — La v	28
¡Viva la Patria! (Tricromía).....	29
Lección N° 14. — La t	29
Lección N° 15. — La ll . Adverbios allí y allá	30
Lección N° 16. — La s . Inflexión del verbo ser: es	31
Lección N° 17. — La ch	32
Lección N° 18. — La b . Diálogo. Guión mayor. Signos de interrogación.....	33
Intuición b). — La va y sus productos.....	34
Lección N° 19. — La ñ . Construcción directa e inversa de las oraciones.....	35
Lección N° 20. — La j	36
Lección N° 21. — La f . Cláusulas.....	37












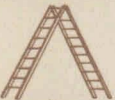











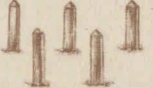






























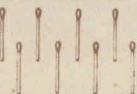








Lección N° 22. — La c y la q	38
Lección N° 23. — La k	39
Lección N° 24. — La g . Dos sonidos.....	40
Luisa y sus muñecas (Tricromía).....	41
Lección N° 25. — Diéresis.....	41
Lección N° 26. — El sonido erre (r-rr) al principio y en medio de la palabra.....	42
Lección N° 27. — La r después de n , s y l . Comillas y puntos suspensivos.....	43
Lección N° 28. — La z . Adagios.....	44
Intuición c). — El caballo.....	45
Lección N° 29. — La y . Guión menor.....	46
Lección N° 30. — La p licuante; l y r líquidas.....	47
Lección N° 31. — La g licuante y la r líquida.....	48
Lección N° 32. — La g licuante y la l líquida.....	49
Intuición d). — Las plantas.....	50
Lección N° 33. — La b licuante y la l líquida.....	51
Lección N° 34. — La b licuante y la r líquida (Viaje por mar).....	52
Lección N° 35. — La h muda. Interjección (Niños y plantas).....	53
Lección N° 36. — La c licuante y la l líquida, etc. (La gallina y los pollitos).....	54
Carmencita. (Tricromía).....	55
Lección N° 37. — La c licuante y la r líquida (Jorge y Manuela).....	55
Lección N° 38. — La f licuante y la r y l líquidas (Flores y frutos) ..	56
Lección N° 39. — La t licuante y la r líquida, etc. (De paseo).....	57
Lección N° 40. — La d licuante y la r líquida, etc. (Los dromedarios)	58
Lección N° 41. — La m delante de p y b	59
Intuición e). — Insectos.....	60
Lección N° 42. — Sílabas trans , ins , etc.....	61
Lección N° 43. — Uso de la x y w . Abecedario minúsculo completo...	62
Lección N° 44. — Diptongos. Abecedario mayúsculo.....	63
Lección N° 45. — Triptongos (El lenguaje de los animales).....	64
Lección N° 46. — Género, número, paréntesis, punto y coma y dos puntos (La escuela).....	65
Intuición f). — Peces y reptiles.....	66
Lección N° 47. — Diminutivos (La abuela y los nietos).....	67
Lección N° 48. — Aumentativos (Cuadrito del hogar).....	68
Lección N° 49. — Primitivos y derivados (Buenos alimentos).....	69
Lección N° 50. — «La maestra» (Duplicación de vocales).....	70
Panadería improvisada. (Tricromía).....	71
Lección N° 51. — «Diversión saludable» (El verbo andar).....	71
Lección N° 52. — «El capataz» (Pluralización).....	72
Intuición g). — La tierra y sus tesoros.....	73
Lección N° 53. — «En el día de la Patria».....	74






















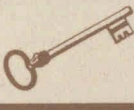
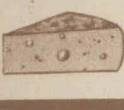




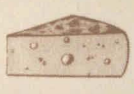













	Pág.
Lección N° 54. — «Recuerdos de una excursión».....	75
Lección N° 55. — «En casa de Titi».....	76
Lección N° 56. — «Día de recibo» (Abreviaturas).....	77
Lección N° 57. — «Algunos conocimientos».....	78
Lección N° 58. — «Canción de cuna» (poesía).....	79
Intuición h). — Medios de locomoción.....	81
Lección N° 59. — «¡Adelante!».....	82
Lección N° 60. — «Presente y futuro» (poesía).....	83
Lección N° 61. — «Arrorró».....	85
Lección N° 62. — «Los rosales».....	86
Sapito se lamenta. (Tricromía).....	87
Lección N° 63. — «Sapito» (poesía).....	87
Lección N° 64. — «La tiza y el encerado» (Diálogo).....	88
Lección N° 65. — «Mi segundo hogar».....	90
Lección N° 66. — «Noche de luna».....	91
Lección N° 67. — Medición del tiempo.....	92
EQUIPO.	















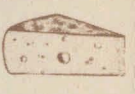





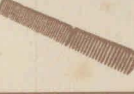



Esta obra se ter-
minó de imprimir en los talleres
gráficos de la S. A. Casa
Jacobo Peuser, Lda.,
el día 16 de julio
de 1937.



e	a	7	1	d	r	f	ó	o	a	V	Ñ
											
e	a	6	0	c	p	d	i	o	a	T	N
											
o	a	5	t	b	n	c	é	i	Z	S	M
											
o	e	4	s	v	m	b	à	i	Y	R	L
											
u	9	3	r	t	l	ü	u	e	X	Q	L
											
i	8	2	n	s	g	ú	u	e	W	P	K
											

f	ó	o	a	V	Ñ	J	C	A	t	n	h	b
												
d	í	o	a	T	N	H	B	z	s	m	g	u
												
c	é	i	Z	S	M	G	U	y	r	ll	f	o
												
b	à	i	Y	R	LI	F	O	x	q	l	d	i
												
ü	u	e	X	Q	L	D	I	w	p	k	ch	e
												
ú	u	e	W	P	K	Ch	E	v	ñ	j	c	a
												

b	h	n	t	a	o	I	ñ	v	a	o	í	f
												
u	g	m	s	z	B	H	n	o	a	o	i	d
												
o	f	ll	r	y	u	g	m	s	z	i	e	c
												
i	d	l	q	x	o	F	L	R	Y	i	á	b
												
e	ch	k	p	w	y	D	L	Q	Z	e	u	ü
												
a	c	j	ñ	v	E	Ch	K	P	W	e	u	ü
												

ñ	v	a	o	ó	f	r	d	1	7	a	e
											
n	z	a	o	i	d	p	c	0	6	a	e
											
m	s	z	i	é	c	n	b	t	5	a	o
											
l	R	y	i	á	b	m	v	s	4	e	o
											
L	Q	X	e	u	ü	l	t	r	3	9	u
											
K	P	W	e	u	ü	g	s	n	2	8	i
											

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

TALLERES GRAFICOS
PEUSER S.A.
BUENOS AIRES