

SILABARIO MODERNO

LL
1905
SIL

N A-8
94



00081641



Z. 9163

9163
Z

Silabario Moderno

Primer Libro de Lectura

por los

Hermanos de las Escuelas Cristianas

6270



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



BUENOS AIRES

CABAUT y Cía., Editores

SUCESORES DE P. IGON Y Cía.

Librería del Colegio—Aisina, 500

1905

Biblioteca Nacional de Maestros
125X 4800

PREFACIO

Háse dicho que todos los medios son buenos para enseñar á los niños á leer, y que las anomalías de que adolecen ciertos métodos no son visibles sino para los teóricos. Ello es muy posible ; pero el que algún maestro constante en la aplicación de un método, aún defectuoso, obtenga á veces en lectura resultados satisfactorios, no puede ser un argumento contra la obligación que todos tienen de elegir un método racional. Un método es un instrumento : y siendo iguales las habilidades de los obreros, ¿ no es claro que la obra más perfecta la hará el instrumento mejor ?



Los métodos de lectura pueden clasificarse en dos categorías : los métodos analíticos y los métodos sintéticos.

Los analíticos (*Jacotot*, 1815 — *Lafone*, 1827) quedan hoy por hoy completamente abandonados. Por vía regresiva iban de las frases á las palabras, de éstas á las sílabas, y en fin á las letras. Partían de un conjunto de frases que los niños debían previamente aprender, y luego repetir de memoria sin omitir nada.

Llegado el momento de la lección, los discípulos recitaban pausadamente el texto aprendido, mientras el maestro iba señalando en el mapa mural cada palabra y cada sílaba : tocábales después encontrar en el mapa las mismas palabras y las mismas sílabas, y en fin las letras.

Los métodos sintéticos van de las letras á las sílabas, y de éstas á las palabras. Comprenden dos grupos : los métodos sin deletreo ó silábicos, y los métodos por deletreo. Optamos por estos últimos.

En el método por deletreo, las letras

f, g, j, l, ll, m, n, ñ, r, s, z,

se pronuncian *fe, gue, je, le, lle, me, ne, ñe, re, se, ze*.

Este modo de pronunciar la *g* á nadie debe extrañar si se atiende al gran número de casos en que la *g* tiene el sonido de *gue*. Después de haber enseñado á pronunciar la *g* como *j* es difícil acostumbrar á los niños al otro sonido muy distinto, *ga, go, gue*, mientras que su sonido gutural *gre, gle...* no se usa más que en las combinaciones *ge, gi*. En cuanto á las demás consonantes cuya pronunciación va mudada, parece más lógico, tratándose, v. g.: de la jota, decir *je a ja* que *jota a ja*, y así de las otras. Con el antiguo deletreo el niño queda desorientado, y dirá, por ejemplo: *eme a ema* y no *ma...* La palabra *pípa* deberá pues deletrearse, *p i pi, p a pa, pípa*. Llegado el niño á la lección 13ª, se le podrá enseñar sin embargo el abecedario con el sonido que se da ordinariamente á cada letra, y la experiencia enseña que esto no ofrece ninguna dificultad.

DESARROLLO DE LA LECCIÓN. — Damos á continuación el método conducente para el estudio de *una letra nueva* por el deletreo.

Señalando el grabado que representa una mano

M. — ¿Qué ve Vd. allí?

A. — Una mano.

M. — Repetid todos juntos esta palabra.

(Señalando la letra *m*). Pues bien, esta letra que acabáis de pronunciar se escribe así. (Trazad una *m* en el pizarrón).

Cada vez que veáis esta letra, ¿de qué modo la leeréis?

A. — Todos juntos: *m* (me).

M. — Como lo veis, la letra *m* se forma con 3 palotes redondeados en la parte superior. Trazad una *m* todos juntos en el aire. (Los niños hacen el ademán).

M. — Mientras vais á escribir 3 *m* en vuestra pizarra, León va á hacer otro tanto en el pizarrón.

Para hacer corregir las *m* trazadas en el pizarrón por León, el maestro pregunta en qué pecan; en seguida llama á otro discípulo al pizarrón, y toda la clase escribe otras tres *m*.

Conocida la letra *m* en su forma manuscrita, pasarase á enseñar

su forma impresa. (No pocos maestros enseñan desde luego la letra en su forma romana).

M.—¿Podéis decirme algunas palabras que pronunciamos con la letra *m*?

A.—Mamá, mano, mar....

El maestro hace algunas interrogaciones sobre estas palabras, y luego encamina á los alumnos á que formen algunas frasecitas en que entren sucesivamente cada uno de esos vocablos.

El maestro pasa en seguida el puntero á un discípulo, diciéndole que recorra con él las líneas del cartel, se detenga cada vez que encuentre una *m*, y la pronuncie en alta é inteligible voz.

Este ejercicio es importante y se le debe dedicar un tiempo suficiente. Conviene hacer después el ejercicio contrario: el maestro nombra una de las letras estudiadas, y el alumno la señala con el puntero.

Hácese luego ejercicios *colectivos é individuales* de deletreo de las sílabas y de las palabras en las cuales entra la *m* con las letras ya estudiadas.

(Cuando todas las sílabas y las palabras de un cartel han sido bien deletreadas, se las hace leer por sílabas y luego sin silabear, en lectura corriente).

Este orden es riguroso en el método de deletreo: débese sucesivamente *deletrear, silabear, leer*, y no se debe pasar al ejercicio siguiente sino cuando el anterior queda bien sabido.

Acábase la lección haciendo copiar en la pizarra las letras y las sílabas...., se explican las principales palabras, y se hace escribir al dictado, letras, sílabas....

Importa mucho al hacer deletrear ó silabear ir señalando el compás en el aire por medio de un puntero, para que el discípulo vaya preparando su órgano antes de emitir la voz: el ritmo del compás le da cierta actividad, que bien pronto se trueca en seguridad. Es, por otra parte, un excelente medio de corregir ciertos vicios de pronunciación.

El maestro deberá clasificar á sus discípulos mañana y tarde colocándolos por orden de éxito; siendo muy útil esta clasificación porque estimula á los niños é instruye al maestro sobre los resultados obtenidos. El uso de ese procedimiento pedagógico dará pronto serios resultados.

Se va generalizando la costumbre de representar para las primeras lecciones de lectura objetos cuyo nombre encierra la letra ó sílaba que se trata de estudiar. El procedimiento es bueno y lo utilizamos, no sin hacer observar que se debe también ejercitar á los niños sin el socorro de la intuición sensible.

Además, hemos intercalado en el libro fotografías que representan el semblante de un niño en el momento de articular una letra. Sin duda, la imagen no muestra todo el juego de los órganos, pero con las indicaciones del maestro será suficiente para que el niño imitándola, reproduzca el sonido de la letra. Para cada una señalamos al pie de las fotografías el juego de los órganos vocales en acción : *labios, dientes, lengua, velo* del paladar.

H. D.



a



é



i



o

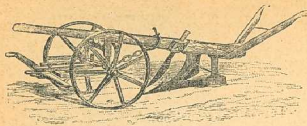


u

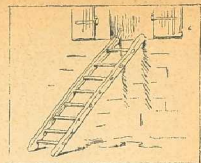
VOCALES

En la emisión de las vocales *a*, *e* *i*, los *labios retroceden* y los *dientes se hacen visibles* (sobre todo en la *i*) y la *lengua avanza progresivamente* hacia los *dientes de a hasta i*.

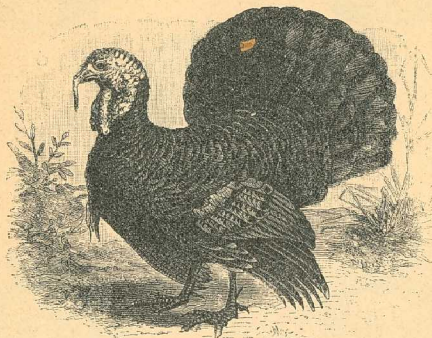
En las vocales *o*, *u*, los *labios avanzan*, principalmente en la última: ese movimiento de los *labios ahueca las mejillas* y favorece la *forma redonda* dada á la boca; el círculo es más pequeño en la *u* por ser más avanzados los *labios*.



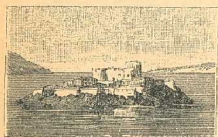
a...



e...



p...



i...



o...



u...

LECCIÓN 1^{ra}

1. — Letras

a = *a*

o = *o*

e = *e*

u = *u*

i = *i*

p = *p*

2. — Silabas

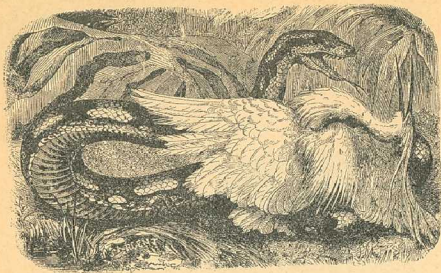
pa, pe, pi, po, pu
pi, pa, po, pu, pe

3. — Palabras

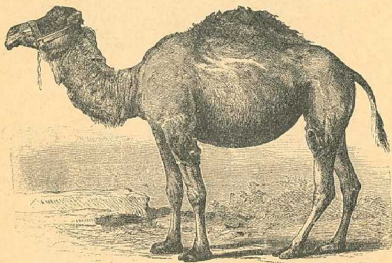
pa pa, pe pe, pi pa, pe pa
po pa, pa pá, pa po, pu pa

4. — Caligrafía

papa, pepe, pipa, popa



b...



d...

LECCIÓN 2ª

1. — Letras

i a e o u

b = *b*

d = *d*

2. — Silabas

ba,	be,	bi,	bo,	bu
da,	de,	di,	do,	du
de,	ba,	da,	be,	bo

3. — Palabras

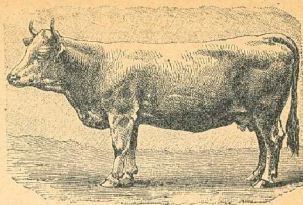
be ba, pi da, da ba, be bí
ba ba, ba ba da, bo bo, bo a
bo da, bu ba, da do, de be

4. — Caligrafía

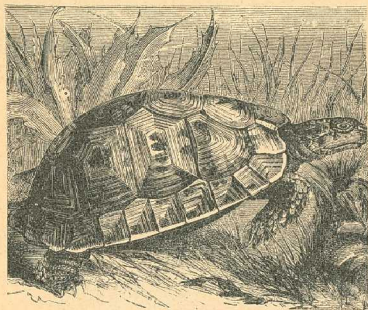
baba, bebe, debe, boda



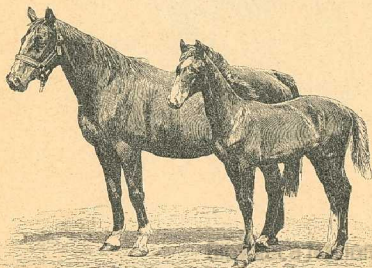
j...



v...



t...



y...

LECCIÓN 3ª

1. — Letras

a e i o u

V = *v*

j = *j*

t = *t*

y = *y*

2. — Silabas

v va ve vi vo vu

t ta te ti to tu

j ja je ji jo ju

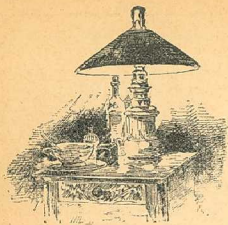
y ya ye yi yo yu

3. — Palabras

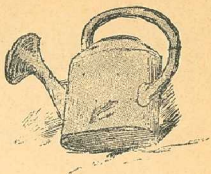
o ve ja, di jo, pa to, ve ta
jo ya, je be, po yo, pa ja
e vi to, ba ye ta, ra yi ta

4. — Caligrafía

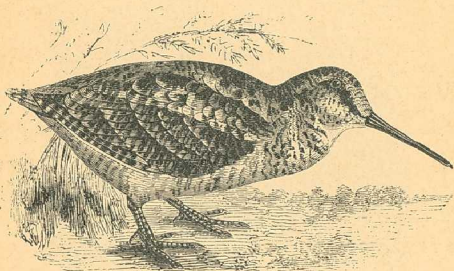
vado, tejado, tipo, jota



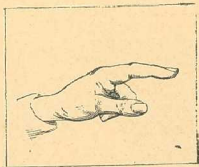
l...



r...



chocha



m...

LECCIÓN 4ª

1. — Letras

o i a e u

l = *l*

r = *r*

m = *m*

ch = *ch*

2. — Silabas

l	la	le	li	lo	lu
m	ma	me	mi	mo	mu
r ¹	ra	re	ri	ro	ru
ch	cha	che	chi	cho	chu

3. — Palabras

lo ma, mo ra, le che, to ro
bo la, da me, pe ra, te cho
te la. du re, chi cha, ce ra
da me la ti je ra y la pe lo ta

4. — Caligrafía

Sado, medida, moro, lucha

1. Hágase pronunciar en esta lección la *r* suave.



b



p



m



f v

Letras labiales.—a) En el momento inicial de la pronunciación de las consonantes *p, b, m*, los labios quedan cerrados y la presión va de mayor á menor, es decir, que los labios están fuertemente *apretados* en la *p*, cerrados medianamente en la *b*, cerrados sin esfuerzo en la *m*.

La *explosión* de los labios es naturalmente más fuerte en la *p* que en la *b*, y en ambas el soplo sale por los labios. En la *m* no hay explosión y todo el sonido sale por la nariz.

b) En la *f* y en la *v* los labios están casi cerrados, el labio inferior detrás de los dientes superiores que son visibles: hay una pequeña abertura entre el labio y los dientes.

LECCIÓN 5ª

Recapitulación

a mo mu cho á mi pa pá, á
mi ma má y á mi tí o.

la ti je ra y la pe lo ta de
mi tí a.

ma rí a le e y di bu ja ya.

la le che de la o ve ja.

la ba ja da e ra rá pi da.

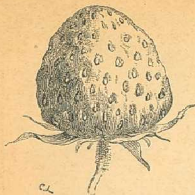
pe pe be be rá le che.

la pe ra ma du ra rá.

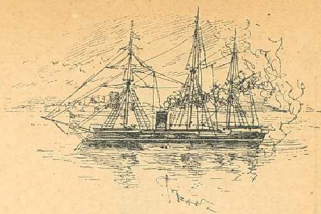
la mu la ti tu be a.

la mu la be be.

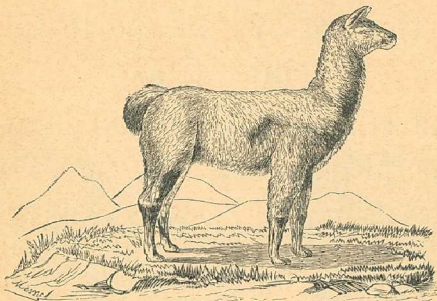
yo be bí té.



f...



n...



ll...



s...

LECCIÓN 6ª

1. — Letras

a	e	i	o	u
n = <i>n</i>				f = <i>f</i>
s = <i>s</i>				ll = <i>ll</i>
ñ = <i>ñ</i>				

2. — Sílabas

n	na	ne	ni	no	nu
s	si	sa	so	su	se
f	fe	fu	fo	fa	fi
ll	llu	llo	lle	lli	lla
ñ	ña	ñi	ñe	ñu	ño

3. — Palabras

ni ño,	sa no,	fa ro,	lla ve
bu lla,	le ña,	mi ra,	fu ma
lo na,	me sa,	chi to,	lle no

4. — Caligrafía

nada, sese, fila, lloro



g...



C...

LECCIÓN 7ª

1. — *Letras*

a o u

c = c | g = g

2. — *Silabas*

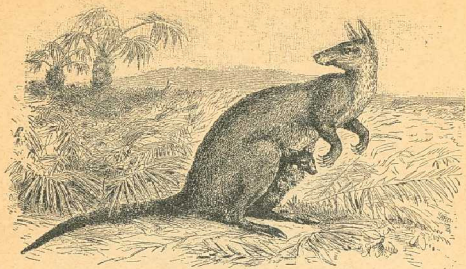
c ca co cu
g ga go gu

3. — *Palabras*

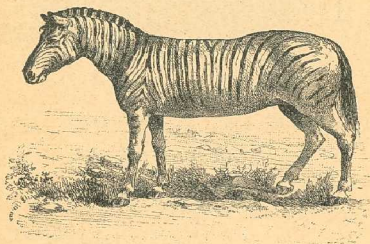
co co,	bo ca,	ga to,	cu ña
go ma,	gu la,	ca ma,	lla ga
la go,	co pa,	ca ja,	vi ga
gu sa no,	cu cha ra,	go li lla	
ca pu llo,	ca ba ña,	co ro na	
ga ti to,	le chu ga,	ca ba llo	
ba ra to,	co go llo,	co le ga	
ve re da,	se ño ra,	mu ra lla	

4. — *Caligrafía*

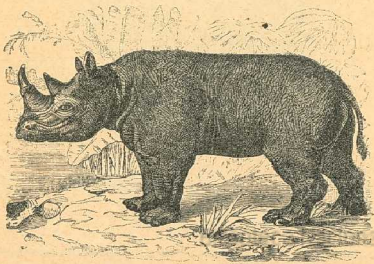
caballo, cuchara, gato



k...



z...



h...

LECCIÓN 8ª

1. — Letras

o i u a e

k = *k*

z = *z*

rr = *rr*

2. — Silabas

k	ko	ki	ku	ka	ke
z	ze	za	zu	zi	zo
rr	rru	rre	rro	rra	rri

3. — Palabras

ca za,	pe rro,	ki lo,	zu mo
ze ta,	ka bi la,	bo rre go	
a rru llo,	ca o ba,	pa rra	
co ke ra,	so llo zo,	zu rra	
za pa to,	bo rri co,	zo rro	

4. — Caligrafía

kabila, kilo, zeta, rollo



t d



s z



n



c g

Letras dentales y guturales.—En las consonantes *t, d, s, z, n*, la punta de la lengua se halla contra los dientes que son visibles.

La *explosión* es más fuerte en la *t* que en la *d* porque la lengua está más para la *l*^a, fuertemente apoyada contra los dientes superiores: la explosión es ocasionada no por los labios como en la *p*, pero con el desprendimiento brusco de la lengua.

En la *m* los labios quedan algo abiertos y la lengua queda apoyada en el paladar detrás de los dientes superiores.

En la *c* y en la *g* (sonido fuerte) la punta de la lengua está apoyada contra las encías inferiores; la explosión es menos fuerte en la *g* porque una parte del soplo sale por la nariz.

LECCIÓN 9ª

ARTICULACIONES INVERSAS SIMPLES

1. — *Silabas*

a	ab	ac	ad	af	ag	at
e	em	en	ep	er	es	et
i	ic	id	ig	im	in	iz
o	os	or	ob	on	ol	op
u	ur	us	ul	uf	um	un

2. — *Palabras*

ar ma,	al co ba,	er mi ta
ac to,	af ga no,	ol vi do
ur na,	es ti ma,	ag na do
un to,	im pe ra,	úl ti mo
ol mo,	óp ti mo,	ig no to
ap to,	or ti ga,	in fa me
ob je to,	is lo te,	af ta
ic té ri co,	el	er mi ta ño

3. — *Caligrafía*

seco, succo, severo, soneto



ñ



r



l



ch

L. Boca abierta, punta de la lengua en el paladar sin tocar los dientes.

R. Boca algo abierta, labios contra los dientes, punta de la lengua hacia el paladar..., movimiento vibratorio de la lengua.

Ch. Dientes visibles, elevación de la punta de la lengua hacia el paladar.

N. Labios abiertos como para *n*, el medio de la lengua apoyado en el paladar.

En las tres consonantes *m*, *n*, *ñ*, la boca está cerrada de un modo diferente: por los labios en la *m*, por la punta de la lengua en la *n*, por el medio de la lengua en la *ñ*.

LECCIÓN 10

ESTUDIO DE LOS SONIDOS EQUIVALENTES

1. — *Sílabas*

c	=	z	ce	ci
c	=	k	ca	co cu
r	=	rr ¹	ra	mo
x	=	cs	ax	ex ox
g	=	j	ge	gi

2. — *Palabras*

ca ce ci co cu ga ge gi go gu
ce ra, ci ma, ro mo, ra yo
re zo, na cí, ro ce, gi ba
ge ma, ge me, ji ra, ri co
oc ta va, e xac to, ex á ni me
el ci ga rro los is rra, e li tas

3. — *Caligrafía*

oxte, éxito, exceso, ónix

1. Hágase notar que la r es fuerte al principio de palabra.

LECCIÓN 11

LETRAS MUDAS EN LA PRONUNCIACIÓN

1. — *Sílabas*

gu gue gui

qu = k que qui

güe güi suena la *u* cuando tiene los
dos puntitos.

ga gue gui go gu ge gi

ca que qui co cu ce ci

ha he hi ho hu ah eh oh

2. — *Palabras*

ha ba, hé ro e, hi jo, bu ho, hu mo

gue rra, gui ta rra, que ri do

al ha ja, an he lo, al hu ce ma

qui na, que ma do, qui ja da

es un gu sa ni llo que hi la la se da.

ve el hu mo que sa le de la

chi me nea

he ha lla do la al ha ja de ba jo

de la hi gue ra

LECCIÓN 12

Recapitulación

b		ll	
ch	a	m	a
c	e	n	i
d	i	p	o
f	o	r	u
g	u	s	e
h		t	
j		v	
k		x	
l		z	

Con este cuadro se puede hacer combinar:

1. La consonante con la vocal (silabas directas).
2. La vocal delante de la consonante (silaba inversa).

Hé aquí el procedimiento:

El maestro señala con un puntero una consonante, y con otro recorre la línea de las vocales y el alumno une las dos letras sin deletrear pronunciándolas en una sola emisión de voz; ej.: *b : ba, be...* Se hace luego el ejercicio inverso señalando con el primer puntero una vocal y recorriendo con el otro las consonantes; ej.: *a : ab, ach., ac...*

LECCIÓN 13

1. — *Alfabeto mayúsculo y minúsculo*

Aa Bb Cc Ch ch Dd Ee Ff
Gg Hh Ii Jj Kk Ll Lll Mm
Nn Ññ Oo Pp Qq Rr Ss
Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

*Aa Bb Cc Ch ch Dd Ee
Ff Gg Hh Ii Jj Kk
Ll Lll Mm Nn Ññ
Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz*

2. — *Cifras*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LECCIÓN 14

ARTICULACIONES DIRECTAS COMPUESTAS

1. — *Sílabas*

bl	ta bla,	ble do,	blu sa
cl	cla se,	cle ro,	cli ma
fl	fle cha,	flo jo,	fla co
gl	glo bo,	gle ba,	re gla
pl	pla ta,	plu ma,	plo mo
tl	tla co,	tla zo le	

2. — *Palabras*

In gla te rra,	la o ble a
ad mi ra ble,	la ré pli ca
o bli ga do,	el at las
glu ti no so,	el plu ma je
la ta bli lla,	la fla que za
ve ne ra ble,	de plo ra ble
O cé a no	At lán ti co

3. — *Caligrafía*

Abel, Alfredo, Antonio.

LECCIÓN 15

ARTICULACIONES DIRECTAS COMPUESTAS

1.

br	bra vo,	bre ve,	bro ma
cr	cre do,	cru do,	cri ba
dr	pa dre,	dra ma,	Pe dro
fr	fre sa,	fru ta,	fri to
gr	gri to,	gra no,	gru ta
pr	pre so,	pri mo,	pra do
tr	tro te,	ca tre,	tri go

2.

Es tra do,	es cri to,	gra ba do
Bra mi do,	pri me ro,	a bra zo
Ga bri el,	im pre so,	oc tu bre
Gra ni zo,	fre í do,	tri bu to
Fra ca so,	bri o so,	tra pi to
Ca bri to,	lá gri ma,	cá te dra

3. — *Caligrafía*

Benito, Beatriz, Carlos

LECCIÓN 16
ESTUDIO DE LOS DIPTONGOS

1.

ai	ai re	io	ju lio
au	au ra	ie	cie lo
oi	oi go	iu	viu da
ou	bou	ua	a gua
ei	pei ne	uo	cuo ta
eu	eu ro	ue	jue go
ia	llu via	ui	rui do

ay oy ey uy gua güe güi guo

2.

Un re li ca rio muy pre cio so.
Mi pei ne de ca rey es vie jo.
A ve ri güe mos la no ti cia.
Es cue la gra tui ta a ho ra.
Eu ro pa, re si duo, pro di gio.

3. — Caligrafía

Damián, Eduardo, Elena

LECCIÓN 17

ARTICULACIONES INVERSAS COMPUESTAS

1.

x = cs, gs	ex pre so
bs	abs te ni do
ns	ins tru í do
st	ist mo
ds	ads cri to

2.

Obs ti na do, ca pri cho so.
Abs tra í do de la bu lla.
Abs ce so de ma te - ria.
Ins ti tu to be né fi co.
El ist mo de Pa na má.
Ex tra ví o de la vi da.
E xa mi no mi cua dro.
El ma es tro me ins tru ye.

3. — *Caligrafía*

Francisco, Gabriel, Hugo

LECCIÓN 18

Recapitulación

m

n

p

r

s

t

v

x

z

ua

ei

ui

ue

ai

ñ

b

c

d

f

g

h

j

k

l

eu

ia

ue

io

ie

ou

oi

El maestro señala con un puntero una consonante y con otro recorre la línea de los diptongos (*ua, ei...*), y el alumno une las tres letras sin deletrear y en una sola emisión de voz. Se hace luego el ejercicio inverso.

LECCIÓN 19

ARTICULACIONES MIXTAS SIMPLES

1. — *Preparación silábica*

a	can	bas	cal	mar	lam
e	des	ren	pel	ter	mez
i	vil	nis	lin	tiz	gir
o	sol	mos	con	tor	ros
u	mus	dul	puz	sun	lus

2. — *Ejercicio*

Dios nos cri ó á su i ma gen.
Je sús es nues tro Sal va dor.
Ma rí a nos mi ra con a mor.
Los Án ge les nos de fien den.
A dán fué el pri mer hom bre.
Sir va mos á nues tra pa tria.
Is ra el, En ri que, hon ra.
A mé ri ca Me ri dio nal.

3. — *Caligrafía*

Ignacio, Inés, Juan

LECCIÓN 20

TRIPTONGOS Y DUPLICACIÓN DE LETRAS

1. — Palabras

iai pre ciáis

iei li diéis

uai guay

uei buey

cc ac ción

aa Sa á

ee cre er

ii ti i to

oo lo or

uu du un vi ro

nn in na to

2. — Ejercicio

Os san ti guáis ca da dí a.
 No a ve ri güéis el he cho.
 Ya sé le er un po qui to.
 Se en ne gre ció las ma nos.
 Si es tu diáis a de lan ta réis.
 No men güéis las li mos nas.
 El pa ís es fri í si mo.

3. — Caligrafía

Kostka, León, Nicanor

LECCIÓN 21

ARTICULACIONES MIXTAS COMPUESTAS

1. — *Preparación silábica*

a trans, plas, fras, vals, tlas
e pers, prest, pren, mens, ters
i zinc, plin, briz, fric, trim
o sols, post, cons, from, trom
u cuns, subs, frun, brus, cruz

2. — *Ejercicio*

Tlas ca la es una ciu dad.
El bu que de trans por te.
La tran subs tan cia ción.
Com pren do las lec cio nes.
Fras co de a gua de a za har.
Trom pe ta del re gi mien to.
La ca te dral sun tuo sa.
Con subs tan cia li dad.

3. — *Caligrafía*

Teodoro, Urbano, Zacarías

LECCIÓN 22

1. — *El acento*

1. Yo des con fí o, yo a ve-
ri guo, tú con ti nú as, él a cen-
túa, él se glo ría, yo me va na-
glo rio, yo co pio, yo ex pí o.

2. Fór man se, cre yén do la,
en sal zán do la, cor de ro, prós pe-
ro, pa pá, pa pa, ma íz, Di ó ge-
nes, ma má, e jér ci to.

3. Ben ja mín, re loj, mar tes,
vir gen, Pa rís, Car men, Car los,
Lu cas, Mo i sés, Ci ce rón.

2. — *Caligrafía*

*Octavio, Pedro, Quijote, Salvador,
Vicente, Rodolfo, X, Y, Z.*

LECCIÓN 23

Perfecciones divinas

1. Dios es un es pí ri tu in fi ni ta men te per fec to.

2. Es e ter no, por que no ha te ni do prin ci pio ni ten drá fin.

3. Es in fi ni ta men te bue no, por que ha ce bie nes no só lo á sus a mi gos si no tam bién á sus e ne mi gos.

4. Es to do po de ro so, por cuan to hi zo de la na da el cie lo y la tie rra, es to es, to do lo que per ci bi mos con nues tros sen ti dos: el sol, la lu na, las es tre llas, las plan tas, los a ni ma les.

5. Des pués de ha ber nos cria-
do, él es tam bién quien nos
con ser va, y co mo un pa dre
tier no y ca ri ño so, nos da to-
das las co sas de que ne ce si-
ta mos.

6. *De he mos pues a gra de-
cer le to dos sus do nes, y u sar de
e llos san ta men te; por que un
día nos to ma rá cuen ta del mo-
do co mo los ha ya mos u sa do.*

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.



Vuelta del colegio

LECCIÓN 24

Primer día de colegio

1. Pe pe tie ne cin co a ños y
ya va á la es cue la.

2. Su a bue la le ha com pra-
do una lin da car te ra y to dos
los dí as le po ne a den tro la
pi za rra, el lá piz y el si la-
ba rio.

3. Y co mo lo quie re mu cho,
la a bue la no ol vi da de po-
ner le al gu na pe que ña go lo-
si na.

4. Y Pe pe se va con ten to á
la es cue la, y vuel ve aun más
a le gre.

5. El pri mer dí a se a bu rrió
mu cho y las ho ras le pa re-
cie ron muy lar gas.

6. Cuan do su a bue la le pre-
gun to, al vol ver, lo que ha bía
he cho to do el día, Pe pe le
con tes to in ge nua men te que
ha bía es pe ra do que lo vi nie-
ran á bus car.

7. *A ho ra ya es tá a cos tum-
bra do: tie ne a mi gos en el co le-
gio y an sí a por vol ver á él.*

10, 11, 12, 13, 14, 15.

LECCIÓN 25

Amor de los padres á sus hijos

1. Tus pa dres son muy bue nos
pa ra con ti go, hi jo mí o: ca da
dí a y á ca da mo men to te dan
in nu me ra bles prue bas.

2. Ha cen cuan to pue den pa ra
que se as fe liz.

3. Tu pa dre no tra ba ja por de-
cir lo a sí, si no pa ra ti; tu tier na
ma dre no pien sa si no en ti, se
des ve la só lo por ti, y des de que
es tás en el mun do no ha ce sa do
de pro di gar te los cui da dos más
a fec tuo sos.

4. Pa ra re co no cer to dos es tos
be ne fi cios de bes a mar los, res pe-
tar los, o be de cer les, y ro gar á
Dios que los ben di ga.

5. Tam bién de bes re ci bir con a gra de ci mien to lo que te dan, y no ser e xi gen te ni des con ten ta di zo, se a en la co mi da ó en los ves ti dos.

6. *No seas mur mu ra dor, que jum bro so, bu lli cio so ni ca pri cho so: ta do es to in di ca rí a en tí mal ca ra xón y ma la e du ca ción.*

20, 31, 42, 53, 64, 75.

LECCIÓN 26



La pesca con caña

1. ¡Qué bo ni ta co sa es la pes-
ca al an zue lo!

2. El a gua pa sa be san do la o ri-
lla: ¡flic! ¡flac! Y el rui do mo nó to no
de la on da que res ba la por en-
tre gui jas es un can to a gra da ble
al o ído de quien sa be es cu char lo.

3. En ca ra ma dos en u na grue sa
pie dra, Pa qui to y su her ma na
Ju li ta es tán ha cien do u na pes ca
mi la gro sa.

4. Un pes ca di to de do ra das
es ca mas, ha pi ca do y se a gi ta
col ga do del an zue lo! ¡Po bre pe-
ce ci llo! Mas Pa qui to no re gre sa-
rá con las ma nos va cías.

5. La ma má de Pa qui to y de
Ju li ta ha rá fre ir el pez que re-
lu ce, y la fa mi lia en te ra pro-
ba rá tan ri co bo ca do.

86, 97, 100, 108, 119, 130.

LECCIÓN 27



Dos golosos

1. Son las cuatro, y Luisita que apenas tiene cinco años, está sola en casa.
2. Su mamá ha salido, pero antes, le ha dado su merienda: pan, cerezas...
3. Pero hay niñitos y niñitas que nunca están contentos de lo que se les da y se permiten abrir los armarios con muy malas intenciones.

4. Ved á Luisita cómo se ha subido al taburete y cómo pone la mano en la cesta en que su mamá acostumbra guardar la fruta.

5. Y mientras está ocupada en esto, Mismís que es un hipócrita toma apresuradamente la leche de la nena.

6. *Es lo que se llama el ladrón robado... Me parece que el más culpable es Luisa porque sabe que hace mal, y el gatito lo ignora.*

141, 152, 163, 174, 185.

LECCIÓN 28

El buen alumno

1. El niño que quiere agradar á Dios y á sus padres, se aprovecha de todos los medios que se le presentan para instruirse y para ejercitarse en la virtud.

2. Tiene aprecio á la escuela, y asiste á ella con gusto; y en prueba de ello, casi siempre llega uno de los primeros.

3. Es atento y muy comedido; su conducta es excelente: estudia bien las lecciones y guarda silencio.

4. Escucha con esmero las explicaciones dadas por el maestro.

5. Como cumple exactamente con sus deberes, nunca se halla en la mala lista.

6. *Siempre está aseado y conserva en buen estado cuanto le pertenece.*

196, 207, 218, 229, 240.



El hogar

LECCIÓN 29

El Hogar

1. Al regresar de su trabajo el padre está contento de ver á su mujer, á sus hijos y á su anciana madre.

2. Los dos niños Pedro y Teodora se quieren mucho, como buenos hermanos.

3. Os sorprende tal vez que no se hayan echado ya al cuello de su papá: no han notado aun su presencia por estar muy entretenidos en componer la muñeca.

4. Cuando lo vean, con qué alegría le van á preguntar cómo ha pasado el día.

5. *La mamá dispone la mesa para la cena, y la abuela sentada cerca del hogar hace medias para sus hijitos.*

251, 262, 273, 284, 295.

LECCIÓN 30

El niño juicioso

Papá y mamá están contentos de mí:

1. Porque me levanto apenas me llaman, y rezo mis oraciones con atención y fervor.

2. Porque siempre estoy aseado, cuido con esmero de todos los objetos que tengo para mi uso, y estudio bien mis lecciones.

3. Me dieron una hermosa naranja y una magnífica pera, y yo las repartí entre mis hermanitos, porque son muy buenos y los quiero mucho.

4. Cuando sean más grandecitos iremos á pasearnos juntos en el jardín de nuestro tío, y allí nos divertiremos con nuestros primitos y con sus amigos.

5. Nuestro tío, que es muy bondadoso, nos dará manzanas, higos, duraznos, etc.

6. *Le pediremos algunas florecitas para formar un lindo ramillete, con que obsequiaremos á mamá.*

306, 317, 328, 339.





