

A REYES-FROEBEL

LL  
1900  
REY



No. A 9  
77



00081631









REPÚBLICA ARGENTINA

---

# FRÖEBEL

de

ALEJO REYES

PROFESOR DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA EN LA CAPITAL Y AUTOR DE VARIAS OBRAS DIDÁCTICAS  
DE ENSEÑANZA.

LIBRO PRIMERO

PARA

PRIMER GRADO SUPERIOR

6351

Nuevo texto de lectura primaria arreglado prolijamente al programa oficial  
y adoptado en las escuelas modelos de la República Argentina.

PRIMERA EDICIÓN

BUENOS AIRES

Imp. y Lit. Volante & Mettler, Belgrano 457-63

1900

Biblioteca Nacional de Maestros



El autor de esta modesta obra tiene el honor de  
dedicarla al distinguido ciudadano y eminente hom-  
bre público Dr. D. Osvaldo Magnasco.

Buenos Aires, Enero de 1900.

A. Reyes.





## PREFACIO

*Durante larga práctica, dedicada á la educación de la niñez, he venido observando que hace falta en mi país un texto de enseñanza primaria, derivado del sistema fræbeliano.*

*El resultado de mi observación es esta obrita con la que, además de su objeto primordial, me propongo recordar á nuestros educandos el ilustre nombre de Fræbel, tan injustamente olvidado en nuestras escuelas de primera enseñanza.*

*Como aspiración personal, la única que formulo respecto de mi libro, es: que el modesto esfuerzo que supone redunde en beneficio de la educación común y merezca la aprobación de los ilustrados funcionarios y profesores que están al frente de la instrucción nacional.*

*Buenos Aires, Enero 1º de 1900.*

*El autor.*

ES PROPIEDAD DEL AUTOR



PASO 1°

VOCALES

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

---

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

PASO 2°

á ú ó é í

au	uo	oe	ei	ia
au	uo	oe	ei	ia
uo	oe	ei	ia	au
oe	ei	ia	au	uo
ei	ia	au	uo	oe
ia	au	uo	oe	ei

PASO 3°

an	en	in	on	un
an	en	in	on	un
en	in	on	un	an
in	on	un	an	en
on	un	an	en	in
un	an	en	in	on

na

ne

ni

no

nu

na  
ne  
ni  
no  
nu

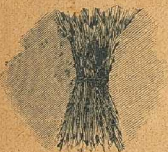
ne  
ni  
no  
nu  
na

ni  
no  
nu  
na  
ne

no  
nu  
na  
ne  
ni

nu  
na  
ne  
ni  
no

PASO 4º



a

na

u

no

o

na

\* e

no

i

na



(\*) El alumno prescindirá de la *h* en la palabra *heno*.



PASO 5°

ne na

no na

ni na

u na

na na

a na

u no

o na

\*e no

i na

(\*) El alumno prescindirá de la *h* en la palabra *heno*.

P A S O 6º

*III*

**m a**

*ma*

**ma**

**m e**

*me*

**me**

**m i**

*mi*

**mi**

**m o**

*mo*

**mo**

**m u**

*mu*

**mu**

**a m**

*am*

**am**

**e m**

*em*

**em**

**i m**

*im*

**im**

**o m**

*om*

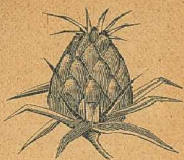
**om**

**u m**

*um*

**um**

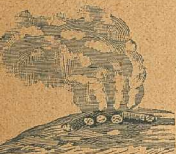
PASO 7º



a na ná

*u no*

*e na*



e na na

*e na*

a ma

*a ma*



\* u mo

*u mo*

em ma

*em ma*



í mi a

(\*) El alumno prescindirá de la *h* en la palabra *humo*.

CONSONANTES

<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>	<b>J</b>	
b	c	d	f	g	h	j	
<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>	<i>j</i>	
<b>L</b>	<b>LI</b>	<b>M</b>	<b>N</b>	<b>Ñ</b>	<b>P</b>	<b>Q</b>	
l	ll	m	n	ñ	p	q	
<i>l</i>	<i>ll</i>	<i>m</i>	<i>n</i>	<i>ñ</i>	<i>p</i>	<i>q</i>	
<b>R</b>	<b>S</b>	<b>T</b>	<b>V</b>	<b>X</b>	<b>Z</b>	<b>K</b>	<b>W</b>
r	s	t	v	x	z	k	w
<i>r</i>	<i>s</i>	<i>t</i>	<i>v</i>	<i>x</i>	<i>z</i>	<i>k</i>	<i>w</i>

VOCALES

<b>Á</b>	<b>É</b>	<b>Í</b>	<b>Ó</b>	<b>Ú</b>	<b>Y</b>
á	é	í	ó	ú	y
<i>á</i>	<i>é</i>	<i>í</i>	<i>ó</i>	<i>ú</i>	<i>y</i>



PASO 8°

EJERCICIO DE DELETREO

<b>ba</b>	<b>ab</b>	<b>ca</b>	<b>ac</b>
<b>be</b>	<b>eb</b>	* <b>que</b>	<b>ec</b>
<b>bi</b>	<b>ib</b>	* <b>qui</b>	<b>ic</b>
<b>bo</b>	<b>ob</b>	<b>co</b>	<b>oc</b>
<b>bu</b>	<b>ub</b>	<b>cu</b>	<b>uc</b>

---

<b>da</b>	<b>ad</b>	<b>fa</b>	<b>af</b>
<b>de</b>	<b>ed</b>	<b>fe</b>	<b>ef</b>
<b>di</b>	<b>id</b>	<b>fi</b>	<b>if</b>
<b>do</b>	<b>od</b>	<b>fo</b>	<b>of</b>
<b>du</b>	<b>ud</b>	<b>fu</b>	<b>uf</b>

(\*) Explíquese al alumno el sonido de la *u* en la sílaba *que*, *qui*, y la relación que existe respecto de las sílabas *ca*, *co*, *cu*.

PASO 9°

EJERCICIO DE DELETREO

ga

ag

\*gue

eg

\*gui

ig

go

og

gu

ug

ja

aj

je

ej

ji

ij

jo

oj

ju

uj

la

al

le

el

li

il

lo

ol

lu

ul

lla

all

lle

ell

lli

ill

llo

oll

llu

ull

(\*) Explíquese al alumno el sonido de la *u* en la sílaba *gue*, *gui*, y la relación que existe con respecto á las sílabas *ga*, *go*, *gu*.

PASO 10°

EJERCICIO DE DELETREO

ma

am

na

an

me

em

ne

en

mi

im

ni

in

mo

om

no

on

mu

um

nu

un

ña

añ

pa

ap

ñe

eñ

pe

ep

ñi

iñ

pi

ip

ño

oñ

po

op

ñu

uñ

pu

up

PASO 11°

EJERCICIO DE DELETREO

<b>* rra</b>	<b>ar</b>	<b>sa</b>	<b>as</b>
<b>rre</b>	<b>er</b>	<b>se</b>	<b>es</b>
<b>rri</b>	<b>ir</b>	<b>si</b>	<b>is</b>
<b>rro</b>	<b>or</b>	<b>so</b>	<b>os</b>
<b>rru</b>	<b>ur</b>	<b>su</b>	<b>us</b>
<b>ta</b>	<b>at</b>	<b>va</b>	<b>av</b>
<b>te</b>	<b>et</b>	<b>ve</b>	<b>ev</b>
<b>ti</b>	<b>it</b>	<b>vi</b>	<b>iv</b>
<b>to</b>	<b>ot</b>	<b>vo</b>	<b>ov</b>
<b>tu</b>	<b>ut</b>	<b>vu</b>	<b>uv</b>

\* El preceptor ha de enseñar al alumno á distinguir el sonido y valor de la *erre sencilla y doble*, y los casos en que la *erre sencilla* suena como *doble*, etc.



PASO 12°

EJERCICIO DE DELETREO

za

az

ce

ec

ze

ez

ci

ic

zi

iz

oc

zo

oz

uc

zu

uz

ac

El profesor ha de tratar que el ejercicio de deletreo se siga, si es posible, individual y, de vez en cuando, simultáneamente, no pasando al paso 13° sin que cada uno de los alumnos conozca á primer golpe de vista los pasos 8°, 9°, 10°, 11° y 12°.

PASO 13º

(Ejercicio Silábico)

mo	no
mo	ño
ni	ño
pu	ño
ña	to
pi	ña
la	na
lo	ma
lo	na
ki	lo
li	no
le	che
pu	cho
co	che
te	cho
ro	ca
pi	la
co	la
bi	fe
ur	na
ca	ño
in	ca

mo	da
li	la
ma	no
mo	na
ma	pa
ce	rro
pe	rra
zo	rra
ro	sa
lo	za
ti	za
ri	sa
bo	bo
co	co
ol	mo
si	lla
ru	lo
hor	no
pa	la
ce	tro
ca	pa
le	go

PASO 14°

un *mo - no*  
su **mo - ño**  
mi *ni - ño*  
un **pu - ño**  
su *ña - tu*  
la **pi - ña**  
tu *la - na*  
su **lo - na**  
el *ki - lo*  
mi **li - no**  
es *le - che*  
su **pu - cho**

mi *ca - che*  
el **te - cho**  
la *ro - ca*  
tu **pi - la**  
su *ca - la*  
su **bi - fe**  
la *un - na*  
la **ca - ña**  
mi *le - ña*  
tu **ma - ña**  
su *in - ca*  
su **te - cla**

PASO 15°

la lo ca  
mi lu na  
su mo da  
la li la  
mi ma no  
su mo na  
el ma pa  
el ce rro  
la pe rra  
la zo rra  
mi ro sa  
tu lo la

la ti za  
su ri sa  
el bo bo  
mi co co  
el ol mo  
tu mo do  
la si lla  
un ru lo  
el hor no  
la pa la  
el le go  
la pi la



PASO 16°

<b>l</b>	<i>ana</i>	<b>p</b>	<i>ala</i>	<b>f</b>	<i>ama</i>
	<i>una</i>		<i>uso</i>		<i>umo</i>
	<i>ona</i>		<i>oro</i>		<i>oso</i>
	<i>ema</i>		<i>era</i>		<i>ea</i>
	<i>ima</i>		<i>ila</i>		<i>ila</i>

<i>lana</i>	<i>pala</i>	<i>fama</i>
<i>luna</i>	<i>puso</i>	<i>fumo</i>
<i>lena</i>	<i>pora</i>	<i>foso</i>
<i>lema</i>	<i>pera</i>	<i>fea</i>
<i>lima</i>	<i>pila</i>	<i>fila</i>

PASO 17°

an un on en in

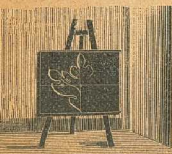
---

i na, un o na, u na  
e na na, u no co me  
a na ná.

---

em ma co me bom bo  
nes, i pan de cre mo  
na.

PASO 18°  
TRISÍLABAS



al	ja	ba
jil	gue	ro
cam	pa	na
es	tre	lla
mo	ne	da
pul	ce	ra
di	bu	jo

PASO 19º

BISÍLABAS

ni ña  
 tre pa  
 u na  
 pe ña  
 mi ra  
 ver de  
 sue lo  
 vi ven

TRISÍLABAS

o me nia  
 a le gre  
 cam pi ña  
 ma ti ces  
 fe li ces

CUATRISÍLABAS

flo re ci llas  
 ma ri po sas

OMENIA

la ni ña o me nia tre pa  
 u na pe ña, i, mi ra a  
 le gre las flo re ci llas  
 de la ver de cam pi ña,  
 que con su sue lo de  
 mil ma ti ces, las ma ri  
 po sas vi ven fe li ces.

la	i	las	de	que	con	su	mil
----	---	-----	----	-----	-----	----	-----

<i>le</i>	<i>les</i>	<i>da</i>	<i>can</i>	<i>sa</i>	<i>mal</i>
-----------	------------	-----------	------------	-----------	------------

<i>li</i>	<i>lis</i>	<i>du</i>	<i>cun</i>	<i>se</i>	<i>mol</i>
-----------	------------	-----------	------------	-----------	------------

<i>lo</i>	<i>los</i>	<i>do</i>	<i>si</i>	<i>mul</i>
-----------	------------	-----------	-----------	------------

<i>lu</i>	<i>lus</i>	<i>di</i>	<i>so</i>	<i>mel</i>
-----------	------------	-----------	-----------	------------



PASO 20º

BISÍLABAS

ña ta  
la dra  
to das  
mu i  
se ñor  
a mo  
es te  
pe ga  
ca da  
me te  
bu lla  
bre gan

TRISÍLABAS

pe rri to  
ma ña nas  
tem pra no  
cau san do  
es pan ta  
ñan dú es  
hu er to

CUATRISÍLABAS

mo les ti as

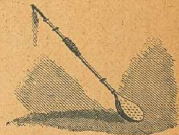
LA PERRITA

la pe rri ta ña ta la dra  
to das las ma ña nas mui  
tem pra no, cau san do mo  
les ti as á su se ñor a mo;  
es te le pe ga, ca da vez  
que me te bu lla ó que  
es pan ta á los ñan dú es  
que bre gan por el hu er  
to.

la	su	que	á	ó	los	por	el	vez
le	so				las	par	al	vix
li	sa				les	per	al	vox
lo	se				lus	pir	al	vux
lu	si				lis	pir	il	vax

PASO 21º

TRISÍLABAS



bom bi lla

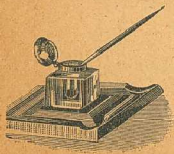
car tu cho

ár bo les

ca pa táz

ca cho rros

tin te ros



PASO 22°

un	a	na	ná	e	sa	a	ma		
el	u	no		a	quel	hu	mo		
el	o	na		ni	ña	o	me	ni	a
la	e	na	na	se	ño	ra	em	ma	
mi	i	na		la	ancia	na	i	na	

mi ña ti ta  
los ñan dú es  
es ta ma ña na  
la cam pi ña  
u na pe ña

es te mo no  
un mo ño  
e se ni ño  
el pu ño  
a quel ña to  
la pi ña  
un mu lo  
el ki os co

e sa la na  
mi lo na  
dos ki los  
e se lí o  
tu co che  
e se pu cho  
la lla ma  
su cal ze tín

PASO 23º

**la cola**

*este bife*

**un lote**

*el litro*

**aquel cubo**

*ese libro*

**dos plumas**

*mi mesa*

**una vela**

*tu patria*

**esta moda**

*la lila*

**un mapa**

*esa fruta*

**su rosa**

*el circo*

**su tinta**

*de verde*

**la prensa**

*su pulso*

**tu dedo**

*esta silla*



PASO 24°

*es roja*  
la luna  
*esa palma*  
este lapiz  
*aquella toma*  
tiene filo  
*su caja*  
sin cobre  
*con celeste*  
de subido  
*es nena*  
de nácar  
*la viola*  
de felpa  
*con arcos*  
son violetas  
*de ánforas*  
es pulido  
*de espuma*

PASO 25°

el mono  
del mono  
al mono  
un moño  
su niño  
un puño  
el ñato  
la piña  
la lana  
la loma  
su lona  
el kilo  
el lino  
su leche  
un pucho  
el coche  
su techo

la roca  
la pila  
la cola  
un bife  
la urna  
el caño  
el leño  
la maña  
el loco  
la luna  
la moda  
la bita  
su mano  
la mona  
el mapa  
el cerro  
la perra

su xorra  
la rosa  
mi lola  
mi tiza  
tu risa  
el bobo  
el coco  
el olmo  
la silla  
un rulo  
el herno  
la pala  
la sarna  
el cetro  
la capa  
la hiena  
el ruzgo

PASO 26°

**el mono gracioso**

*que come ese mono?*

**el moño de ínia**

*el niño se baña*

**es nuño el enano**

*es dogo y es ñato*

**la pera y la piña**

*tejido de lana*

**que hay en la loma?**

*es carpa de lona*

**el kilo de plomo**

*semilla de lino*

**la leche de vaca**

*el pucho del mono*

**el techo del coche**

*la roca lavada*

**es pila de libros**

*la cola del zorro*

**un bife ligero**

*la urna de cedro*

**es caña labrada**

*se sirve de leño*

PASO 27°

**es broma ó es maña**

*el loco se ríe*

**la luna subida**

*pollera de moda*

**la tela de lila**

*la mano del perro*

**la negra y la mona**

*el mapa mural*

**él trepa su cerro**

*la perra con cría*

**la zorra parada**

*el ramo de rosas*

**es lola la nena**

*la tixa escribe*

**la risa de irene**

*le miran al bato*

**la palma y el coco**

*ese es un olmo*

**se conoce en el modo**

*la silla de grana*

**el rulo de omenia**

*el horno templado*

**la pala de punta**

*es sarna curada*

**el cetro del palio**

*la capa bordada*

**el gorro del lego**

*el trono del inca* de Maestros



PASO 28°

(Ejercicio silábico por el deletreo)

plan  
plen  
plin  
plon  
plun

plab  
pleb  
plib  
plob  
plub

clar  
cler  
clir  
clor  
clur

crar  
crer  
crir  
cror  
crur

plam  
plem  
plim  
plom  
plum

plat  
plet  
plit  
plot  
plut

clac  
clec  
clie  
cloc  
cluc

cram  
crem  
crim  
crom  
crum

PASO 29°

(Ejercicio silábico por el deletreo)

malt  
melt  
milt  
molt  
mult

mat  
met  
mit  
mot  
mut

tram  
trem  
trim  
trom  
trum

tral  
trel  
tril  
trol  
trul

maft  
meft  
mift  
moft  
muft

mab  
meb  
mib  
mob  
mub

trac  
trec  
tric  
troc  
true

tranf  
trenf  
trin f  
tronf  
trunf

PASO 30°

bral  
brel  
bril  
bröl  
brul

brap  
brep  
brip  
brop  
brup

dlap  
dlep  
dlip  
dlop  
dlup

drac  
drec  
dric  
droc  
druc

brall  
brell  
brill  
broll  
brull

brans  
brens  
brins  
brons  
bruns

drat  
dret  
drit  
drot  
drut

drant  
drent  
drint  
dront  
drunt

PASO 31°

flamp  
flemp  
flimp  
flomp  
flump

frard  
frerd  
frird  
frord  
frurd

ads  
eds  
ids  
ods  
uds

mlant  
mlent  
mlint  
mlont  
mlunt

flarc  
flerc  
flirc  
florc  
flurc

frab  
freb  
frib  
frob  
frub

framb  
fremb  
frimb  
fromb  
frumb

mlanst  
mlenst  
mlinst  
mlonst  
mlunst

PASO 32°

mano

*mano*

pucho

*pucho*

nene

*nene*

mesa

*mesa*

luna

*luna*

queso

*queso*

lego

*lego*

gorra

*gorra*

tito

*tito*

silla

*silla*

rosa

*rosa*

falda

*falda*

nube

*nube*

nená

*nená*

beso

*beso*

llora

*llora*

cuna

*cuna*

gallo

*gallo*

loma

*loma*

pluma

*pluma*

coche

*coche*

dedo

*dedo*

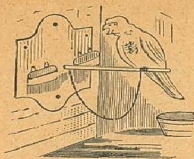
PASO 33°

la loca  
la ana  
un uno  
el heno  
la ina  
su nana  
la nena  
su nona  
su nina  
es una

el ananá  
el uno del ona  
la enana é ina  
el ama camina  
el humo se pierde  
omenia se peina  
emma baja cerezas  
ímia ceba mate



PASO 34°



loro  
canta  
jaula  
come

*loro  
canta  
jaula  
come*

pata  
*loro*  
*canta*  
jaula  
*cola*  
pata  
*come*  
uva  
*llama*  
come

*loro  
canta  
jaula  
cola  
pata  
loro  
come  
llama  
come  
uva*

PASO 35°



hiena

*hiena*

busto

*busto*

loro

*loro*

canta

*canta*

jaula

*jaula*

fruta

*fruta*

rama

*rama*

puño

*puño*

barco

*barco*

faro

*faro*

cobre

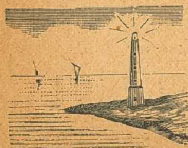
*cobre*

roca

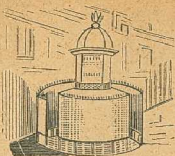
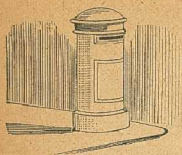
*roca*

ala

*ala*



PASO 35° (Continuación)



lacayo

*lacayo*

minjitorio

*minjitorio*

buzón

*buzón*

piel

*piel*

gruta

*gruta*

mira

*mira*

librea

*librea*

nene

*nene*



## PASO 36º

esta hiena

*este susto*

ese loro

*el canta*

la jaula

*la fruta*

el hielo

*el puño*

su colega

*este faro*

el muslo

*el emblema*

el césped

*un lacayo*

el minjitorio

*ese buzón*

es fiel

*la gruta elevada*

un niño de memoria frágil

*el ciudadano apto*



PASO 37°

Otello ladra  
Inés lava  
Nicasio cocina  
El escribe  
Rita come guinda  
Regino declama  
Silvio se afeita  
Corina ordena  
Vega saluda  
Olallo mira  
Mauricio vive  
Romualdo pesca  
Clarita me pide  
Mario se enfada  
Rufino es viejo  
Manuela teje  
Edunio se baña  
Jacinta se asoma  
Enriqueta llama  
Ignacia enseña

Isaac maneja  
Eliseo toca  
Imia visita la lápida  
Ella estudia en el piano  
Miguel contempla un objeto  
Rosa corta una tela  
Morales toma mate  
Angélica toca el arpa  
Edgar enseña la hora  
Cástulo pinta un escudo  
Duvinoso se ahoga  
Pura usa rodete  
El apaga la luz  
Eudimio se ejercita  
Ana mira una flor  
La señorita Emma sube  
Ella toca una pieza clásica  
He oído el cuarteto  
Justa se pone aros  
Sarita es casera

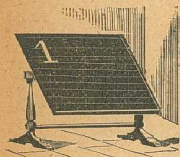
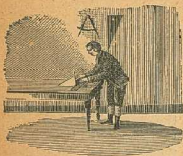
PASO 38°

U na al ja ba do ble  
El jil gue ro a ma ri llo  
La cam pa na sue na  
La ban de ra o ri en tal  
Es tre lla del al ba  
Di plo ma del ma es tro  
U na ni ña mo no na  
Su pul ce ra de per las  
Es con fi te de a zú car  
El tin te ro de a ce ro  
Mi di bu jo al pas tel  
La bom bi lla de pla ta  
Car tu chos de bom bo nes  
U na pa le ta con pin tu ra  
Una co pa de guin da do  
Los ár bo les co pu dos  
El ca pa táz cui da ga na do  
La ca ba ña tie ne a ni ma les  
Son ca cho rros do més ti cos  
Tus co ne jos del hu erito de Maestros

PASO 38° (Continuación)

La plan ta de al ja ba do ble  
El jil gue ro es de I nés  
La cam pa na to ca á in cen dio  
La ban de ra o ri en tal es bi co lor  
La es tre lla del al ba es un as tro  
El pre cep tor con ser va su dí plo ma  
Le lla man mo no na  
La pul ce ra es de per las  
El co me con fi tes de a zú car  
El tin te ro de a ce ro es ar tís ti co  
I mi a di bu ja al pas tel  
Es bom bi lla de pla ta  
Qué ri cos car tu chos de bom bo nes!  
U na pa le ta con pin tu ra de co lo res  
La co pa con tie ne guin da do  
U na hi le ra de ár bo les co pu dos  
El ca pa táz de la es tan cia cu i da el ga  
na do  
En su ca ba ña hay a ni ma les  
¿Es pi el la nu da la de e sos ca cho rros do  
més ti cos?

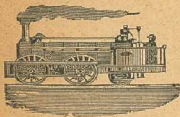
PASO 39°



La palmera se cultiva en las regiones  
cálidas.

Un indio ona come carne

Esa niña borda en su bastidor



Claudio dibuja una figura geométrica

En la pizarra hay escrito un uno

La máquina despide humo



Esa es una planta de té



PASO 39º (Continuación)



Emma come uvas

La anciana Inia se apoya en un bastón

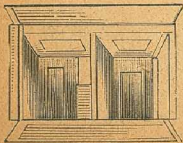
La perrita ñata tiene cría

Los ñandúes corren ligero

Ignacio va á la escuela

Los árboles copudos

Las ventanas cerradas



PASO 40°

Este mono gracioso  
Un moño elegante  
Es un niño de smoking  
Don Lino trabaja  
El perro ladra  
La piña es una fruta  
Un mulo lleva carga  
La tela de lana  
El catre de lona  
Son kilos de trigo  
Es un lfo de lona  
Tu coche de lujo  
No fumo ese pucho  
La cola del mono  
Es un bife jugoso  
Un lote de trastes  
El litro de vino  
Un cubo dorado  
Los libros instruyen  
Las plumas de acero  
Mi mesa de cedro

Mi asno rebuzna  
Son trajes de moda  
Su manta de guanaco  
Dibujan un mapa  
Hileras de plantas  
Son flores de rosas  
Un circo de fieras  
Rasguños de gatos  
Son libros en blanco  
No tomo su pulso  
Es tela de seda  
De un rojo subido  
Una calle de palmas  
Él rega su dátil  
Cuchillos de filo  
Son estuches de joyas  
Floreros de mesa  
Señalo el pulgar  
Bordados á mano  
Un síntoma extraño  
Un nuevo Moreira

PASO 41º

<i>el</i>	<i>El</i> niño tiene globos
<i>la</i>	<i>La</i> clase de gimnasia
<i>esa</i>	<i>Esa</i> planta reverdece
<i>ellos</i>	<i>Ellos</i> juegan al foot-ball
<i>es</i>	<i>Es</i> peluca artificial
<i>solo</i>	<i>Sólo</i> Dios es infinito
<i>los</i>	<i>Los</i> manubrios son de Oreste
<i>es</i>	<i>Es</i> fiesta religiosa
<i>mario</i>	<i>Mario</i> viste correctamente
<i>sopla</i>	<i>Sopla</i> viento pampero
<i>ese</i>	<i>Ese</i> tallo es fibroso
<i>el</i>	<i>El</i> cometa está visible
<i>es</i>	<i>Es</i> dulce paraguayo
<i>la</i>	<i>La</i> mandioca se cultiva
<i>es</i>	<i>Es</i> un pétalo de rosa
<i>las</i>	<i>Las</i> reliquias son sagradas
<i>un</i>	<i>Un</i> colmillo de marfil
<i>esos</i>	<i>Esos</i> bucles rubios
<i>son</i>	<i>Son</i> residuos de uva verde
<i>una</i>	<i>Una</i> plana sin borrones
<i>es</i>	<i>Es</i> un hombre religioso

PASO 42º

## En la feria

El niño toca el arpa y élla el violin

*Esa gente hace compras*

El niño anda en bicicleta

*El vendedor parece cocinero*

La florista vende orquídeas

*El vende globitos de color*

El gaitero y el panderetero

*El fotógrafo saca vistas*

El rematador vende telas

*La gente le rodea*

El turco dice: cosas baratas

PASO 43º

El jilguero canta en su jaula y de vez en cuando bebe agua y come alpiste.

La avecita está prisionera hace algún tiempo y deseará estar en libertad para poder revolotear por los campos.

La sonora campana de la Iglesia vecina toca llamada.

La campana es grande y está colocada en el arco de la torre principal.





PASO 44°

## El ombú



El ombú frondoso  
El ombú dà sombra  
El ombú solitario  
El ombú grande  
El ombú de la pampa  
El ombú viejo  
El ombú seco  
El ombú bajo  
El ombú es verde

PASO 45°

## El Rancho

El rancho de adobe  
El rancho tiene techó de paja  
El rancho es de quincho  
El rancho tosco  
El rancho bajo  
El rancho sirve de albergue  
El rancho y el palenque  
El rancho y el caballo  
El rancho y las personas  
El rancho y los árboles  
El rancho con mojinete  
El rancho tiene puerta.



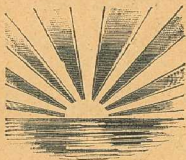
## PASO 46°



### El Rebaño

Un rebaño de ovejas  
Un rebaño de muchas ovejas  
Un rebaño de ovejas come pasto  
Un rebaño de ovejas en el campo  
Un rebaño de ovejas camina

## PASO 47°



### El Sol

El sol brilla  
El sol calienta  
El sol fuerte  
El sol quema  
El sol amarillo  
El sol tiene rayos  
El sol refleja

PASO 48º

## El Carterero

Su cartero activo  
El cartero de gorra  
El cartero tiene chapa  
Un cartero alto  
El cartero abre el buzón  
Un cartero viste uniforme  
El cartero sube al carro  
El cartero maneja  
Su cartero llama  
El cartero tiene número

PASO 49º

## El Bohemio

El bohemio lleva un canasto  
El bohemio vende cosas  
El bohemio es ambulante  
El bohemio ofrece juguetes  
Un bohemio se enfada  
Al bohemio le apodan  
Un bohemio usa bombachas  
El bohemio no se explica fácil  
Un bohemio va cargado

PASO 50°

## El Tramway

Un hombre pára el tramway  
El hombre sube al tramway.  
Un hombre mas el tramway  
El hombre apura el tramway  
El hombre sobre el tramway  
Su hombre de tramway

PASO 51°

## Los Niños peleando

El niño malo pelea  
Los niños buenos no pelean  
Esos niños no deben pelear  
El mal niño pelea  
Un niño no pelea  
Los niños en la pelea  
Un niño bueno no pelea  
El buen niño nunca pelea  
Los niños malos siempre pelean  
El niño malo no es buen niño  
Un niño malo se hace buen niño



PASO 52°



## Un Paisaje

*La lámina representa un bello panorama; es un gran lago en cuyas mansas aguas navega una barquilla que parece aproximarse á la costa; el barco lleva su velamen desplegado.*

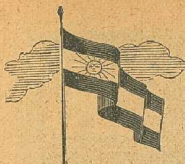
PASO 53°



## El Pilcomayo

Representa esa pequeña lámina la entrada del río Pilcomayo; una vegetación pintoresca ofrecen sus costas; parece que la naturaleza ha querido brindar á esa región con todo el esplendor de su hermosura. ¡Qué bella es la entrada del Pilcomayo!

PASO 54°



## La Bandera Nacional

*La bandera nacional representa el símbolo de la patria; fue el ilustre General Belgrano quien eligió el color blanco y celeste de nuestro pabellón.*

*La bandera está desplegada.*

PASO 55°



## El Alba

La estrella ó lucero del alba es el guía de muchos trabajadores; particularmente los obreros que viven en el campo se guían por él para las faenas rurales.

El lucero parece estar muy cerca, sin embargo, está á gran distancia de nosotros.

## PASO 56°



## El Diploma

*Ese título representado en una vistosa fototipía, cuidadosamente colocado en un cuadro con marco de felpa y cantos dorados, es de Etelvina Castro, obtenido en prueba de su contracción al trabajo durante el año escolar.*

*Los niños y las niñas que han aprovechado el tiempo, son premiados con un diploma como el perteneciente á la niña Etelvina.*

---

## PASO 57°

## La Niña

A esa niña le llaman monona, va acompañada de su criada; pronto tomará el tramway é irá de visita á casa de su prima Esther.

## PASO 58°



### En una vidriera

*En los lujosos escaparates de una joyería de la calle Florida, entre muchos objetos de arte y gran valor, se destacan un solitario y una preciosa pulcra de perlas, que una dama peruana desea comprar.*

## PASO 59°

### El Niño goloso

Alberto es un niño muy goloso, su papá le da todos los días algunos cobres para que compre plumas ó lápices cada vez que va á la escuela, pero, es el caso que, casi todos los días le faltan esos útiles y se ve privado de hacer su plana ó escribir en la pizarra, destinando el dinero que le da su papá en golosinas.

Desdichado niño, que tan mal emplea el dinero de su padre.



## PASO 60º



### En la vidriera de una confitería

Mirad ahí á los niños como se detienen delante de esa vidriera, señalando hacia un cartucho de bombones.

— ¡Qué rico! — dice uno.

— ¡Quién pudiera comprar los merengues, la pasta de coco! — dice otro, y las miradas, ávidas de gusto, se dirijen hacia las confituras.

Ambos quieren comprar dulces, pero ninguno tiene dinero; sólo Andrés que llega recién, echó mano á su bolsillo, y sacando una moneda de 20 centavos, entró á la confitería y compró un cartucho de bombones y lo repartió entre la pequeña grey.

Sus dos amigos agradecieron la generosa acción de Andres.

## PASO 61º



### La Niña obsequiada

*La señorita Ina está de fiesta con motivo de ser el día de su cumpleaños. Su atenta y cumplida amiga Lola Márquez, le ha obsequiado con una preciosa almohadilla de raso punzó bordada con canutillo de oro. Este primoroso obsequio será guardado cuidadosamente en un estuche de ónix.*

---

## PASO 62º



### Licor de guinda

¡Qué rica aroma tiene este licor!

Parece extracto de cereza; este licor me gusta por su esencia; pero, sólo tomaré media copita y lo demás lo guardaré para papá y mamá.

## PASO 63º



### Un cuadro al carbón

Es obra del habil Eneas, el hijo de un pobre y honrado obrero que vive en el barrio de Palermo y que los vecinos le conocen por Marcial.

— ¡Qué niño industrioso! — dicen las personas que le ven con el pincel en la mano trabajando afanosamente.

Todas las mañanas se le vé en su pequeño gabinete contraído en el dibujo, y todo el que pasa por delante de su ventana se detiene, para contemplar su delicada obra. Es un delicado cuadro al carbón.

¡Felices los padres que pueden, como Marcial, tener la dicha y la felicidad de admirar la natural inclinación de sus hijos!

Los niños poco afectos al trabajo deben seguir el ejemplo de Eneas, que apenas si cuenta con los doce años de edad.

PASO 64º



## El mate paraguayo

Este mate que veis, lo trajo mi papá en uno de los viajes que hizo al Paraguay, y lo usa cada vez que recibe la visita íntima de mi tío Julio.

El mate está bordado por una niña paraguaya llamada Rosalía.

El mate tiene en uno de sus extremos un manguito en forma de rosca.

---

PASO 65º



## Una Paleta

*¿Veis esa paleta?*

*Ese objeto sirve para tener la pintura en estado de humedad; los colores que hay en ella son varios: hay punzó, crema, lila y amarillo; con ellos se combinarán los colores que han de servir para pintar un cuadro.*



### PASO 66°



## Una Avenida

Esa lámina representa un bosquejo de la Avenida de Mayo, la construcción de sus edificios es regia, la mayor parte se compone de tres á cinco pisos; el pavimento es de asfalto y por la noche grandes focos eléctricos la iluminan; anchas veredas circundadas de plátanos adornan la hermosa avenida.

---

### PASO 67°



## La Cabaña

Delante de ese arroyo hay dos cárneros bebiendo agua, cuando hayan concluído, el cuidador los llevará á su pesebre. Son esos carneros de raza Lincoln importados de padres puros.

El propietario de la cabaña vende sus cárneros para reproductores; no muy lejos hay dos caballos y una vaca que pastan mansamente.

PASO 68º

## Los Perros

Los perros ladran á todo el que pasa por delante de la casa.

Los perros son animales domésticos y son el compañero inseparable del hombre.

Varias son las crías de estos animales; los hay de San Bernardo, Terranova, perdigueros, etc.

PASO 69º



## El Bosque de palmeras

La palmera es una planta que se encuentra en las zonas templadas de América; hay palmeras que miden de setenta á ochenta pies de altura, y estas se hallan en el Brasil, República Argentina, Paraguay, etc., etc.

Se conocen muchas clases de palmeras, las comunes y las que sirven de adorno en nuestros jardines, parques, etc.

PASO 70º

## Un percance funesto

En el centro de la provincia de Corrientes se destaca soberbia y majestuosa la laguna Iberá.

No muy lejos hay una estancia, de la cual salen cabalgando á galope tendido varios jóvenes en dirección á la costa con el fin de bañarse; son estudiantes que están de vacaciones y se proponen disfrutar de las brisas agradables del gran lago. Habían transcurrido algunos instantes cuando en el baño uno de ellos desaparece.

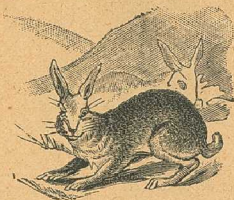
¿Qué ocurría? ¡Desdichado joven!

Un hambriento y cebado yacaré que ocultábase en la maleza, arrastró violentamente al desventurado joven sumerjiéndolo en las profundidades del lago.

Cuando sus amigos notaron la desaparición del compañero, dándose cuenta del peligro que les amenazaba, corrieron á llevar tan triste noticia á los infortunados padres; ¡ya era tarde! — Sólo fragmentos del cuerpo fueron hallados ocho días después, flotando en la superficie del agua.

**Niños:** *Cuando tengais deseos de daros un baño, tened la precaución de no frecuentar lugares que puedan ofrecer algún peligro, pues, vuestra inexperiencia podría tener fatales consecuencias; recordad lo que aconteció á ese pobre estudiante.*

## PASO 71º



### Los conejos

*El casal de conejos que veis representado en la lámina son del tamaño de una liebre, su alimentación es muy delicada, nunca se les debe dar perejil porque los envenena.*

*Los hay de varios colores, los mas apreciados son los blancos y cueros.*



## PASO 72°

### Un banquete diplomático

Hallándose en la ciudad de Lima el general venezolano Don Simón Bolívar, ofreció éste un banquete en honor del ilustre general argentino Don José de San Martín, á cuyo acto asistió el cuerpo diplomático y consular extranjero.

El entonces teniente coronel Don Juan Lavalle, que se hallaba en la mesa sentado á la derecha de Bolívar, volcó incidentalmente su copa de vino sobre la mesa, lo que dió lugar á que éste le censurase, pero, tan oportuna fue la contestación de Lavalle, que los comensales quedaron sorprendidos por la hábil como diplomática respuesta, cuyo episodio ha pasado á la historia.

---

## PASO 73°

### Corbina, Brótola y Mero

Los mejores pescados que se encuentran en la desembocadura del Plata, es la corbina, pescado común; superior á esta es la brótola y el mero, estos dos últimos sólo en determinadas estaciones del año suelen aparecer en las proximidades de ambas márgenes, y en particular en Maldonado (República del Uruguay).

Estos peces suelen medir de cincuenta á ochenta centímetros de largo, su armazón huesosa es muy diminuta, pues tienen muy pocas espinas; su carne es exquisita, y algunos los consideran como el plato más delicado de los de su especie.

PASO 74<sup>o</sup>



## Casa Quinta

*Las columnas y la verja del jardín de ese edificio de campo están guarnecidas por el verde follaje de las enredaderas, cuyas guirnaldas caen en forma de penachos hasta el arroyuelo.*

*Qué grato es pasar la temporada de verano en el campo!*



## Abnegación!

Laura es una excelente amiga, ella que ha aprendido á escribir con la mano izquierda, se ha sentado á escribir una conceptuosa carta para su amigueta Raquel Zorrilla que, con su mamá pasa la temporada veraniega en las sierras de Cosquín.

La mamá, por entre unos cortinados la está mirando, y con sumo placer la contempla; Laura ha escrito dos borradores y ninguno le gusta; por fin, el tercero le ha salido bien, pero, la casualidad ha querido que de un colazo el gatito volcase el tintero sobre su trabajo y tuviera nuevamente que escribir su carta después de haber limpiado la mesa.

Mientras tanto, el gatito subió á una silla inmediata y se acostó á dormir tranquilamente,

PASO 76º

- Arbol                   ¿Qué cosa da sombra? *Un árbol frondoso.*
- Lira                     ¿Qué toca Lastenias? *La lira.*
- Abdón                 ¿Quién apunta con una escopeta? *Edunio.*
- Edunio                ¿Qué toca Gastón? *La guitarra.*
- Gastón                ¿Quién bebe agua del vaso? *La señora Emma.*
- Lastenias            ¿Quién anda en bicicleta? *Abdón.*
- Égada                 ¿Quién está sentado? *Ina.*
- Lilí                    ¿Quién ladra? *Lilí.*
- Andrónica           ¿Quién acompaña á Edunio? *Cucú.*
- Bicicleta             ¿Qué lleva en la boca Cucú? *Un cesto.*
- Cesto                 ¿Qué hay dentro del cesto? *Frutas.*
- Frutas                ¿Qué hay cerca de Ina? *Un cesto con flores.*
- Guitarra             ¿Qué clase de flores hay en el cesto? *Nardos, rosas, dalias y alelíes.*
- Escopeta             ¿Qué persigue Edunio? *Una perdiz martineta.*
- Ave                   ¿Quién es esa mujer de aspecto triste? *Es la cieguita Andrónica.*
- Sentada
- Sombrero
- Bebé
- Cieguita
- Triste
- Persigue
- Alelíes
- Flores
- Cesta
- Ladra
- Ina
- Vaso
- Apunta
- Cucú



PASO 77°

ar	li	fran	ab	a	gas	cris	las	li	cu
er	la	fren	eb	e	ges	cras	les	la	co
ir	le	frin	ib	i	gis	cros	lis	lo	ca
or	lo	fron	ob	o	gos	crus	los	lu	
ur	lu	frun	ub	u	gus	cres	lus	le	

ces	fru	gi	es	mar	sen	som	be	an
cis	fre	ga	os	mer	son	sem	ba	en
	fri	go	us	mir	sun	sim	bi	in
	fra	gu	as	mor	san	sam	bo	on
	fro	ge	is	mur	sin	sum	bu	un

PASO 78º

La liebre  
Un mueble  
El tiempo  
La bomba  
Mi calcomanía  
Su pañuelo  
El timbre  
El mauser  
El zorzal  
La fiera  
El tenor  
La rambla  
Su estatua de bronce  
La brida es corta  
Una herradura de metal  
La zarzuela Española  
Mi estuche de onix  
El marfil es blanco

PASO 79°

**Genara Ramos de Dunsford es una dama entre-riana.**

*Corrientes tiene hijos ilustres.*

**Alberdi, Vélez Sarzfield y Paz son hijos de Córdoba.**

*El autor de Froebel es Alejo Reyes.*

**San Martín y Bolívar son los grandes héroes de América del Sud.**

*El sargento Cabral nació en la Villa de Saladas.*

**Sucre combatió por la libertad de Bolivia.**

*Falucho, aunque hombre de color, pereció gritando: Viva Buenos Aires.*

PASO 80°

**La dictadura del Doctor Francia fue funesta para el Paraguay.**

*El Brasil es un país hermoso.*

**Suárez y Lavalleja son honra y pres de los orientales.**

*El Chimborazo es el pico más elevado de la cordillera Ecuatoriana.*

**Santa Fe de Bogotá es capital de Colombia.**

*El profesor Bavio es un educacionista argentino.*

**Jujuy y Salta son provincias del Norte.**

*Gervasio Mendez y Olegario Andrade eran poetas. Maestros*



PASO 81º

**“La Prensa” tiene sus oficinas y talleres en un suntuoso palacio.**

*En la calle Palmas pasea la aristocracia paraguaya.*

**Mendoza, San Juan y La Rioja son provincias vinícolas.**

*La estatua de Mayo es una reliquia argentina.*

**Lima es capital histórica del Perú.**

*El parque Lezama es un recreo de verano.*

**Santiago y Valparaíso son ciudades chilenas.**

*El patronato de la infancia es una asociación filantrópica.*

PASO 82°

**Carlos Guido y Spano es poeta laureado.**

*El río de la Plata es el más caudaloso.*

**Las regatas corren carreras en el río Lujan.**

*La sociedad San Vicente de Paul está formada por damas virtuosas.*

**Los pueblos de América son muy generosos.**

*Montevideo está situado sobre la margen izquierda del Río de la Plata.*

**El Brasil se divide en veinte y un estados.**

*Bolivia produce alpaca, guanaco, llama y vicuña.*

PASO 83°

<i>bra</i>	brazalete
<i>col</i>	colmena
<i>frac</i>	frac
<i>klac</i>	klac
<i>ple</i>	plenilunio
<i>pla</i>	planisferio
<i>car</i>	cartera
<i>cor</i>	corta-pluma
<i>pro</i>	profesor
<i>cla</i>	clavel
<i>pal</i>	palmera
<i>com</i>	compás
<i>car</i>	carpintero
<i>man</i>	manzana
<i>car</i>	cartucho
<i>bom</i>	bombones
<i>cir</i>	circo
<i>lin</i>	linterna
<i>plan</i>	planta

## PASO 84º

<i>tin</i>	El	<i>tintero</i>
<i>fru</i>	Las	<i>frutas</i>
<i>pei</i>	La	<i>perdix</i>
<i>bas</i>	El	<i>bastón</i>
<i>plu</i>	Las	<i>plumas</i>
<i>pan</i>	El	<i>pantalón</i>
<i>col</i>	El	<i>colchón</i>
<i>flo</i>	Las	<i>flores</i>
<i>pei</i>	Ese	<i>peine</i>
<i>tram</i>	Un	<i>tramway</i>
<i>ras</i>	El	<i>vastrojo</i>
<i>xur</i>	Un	<i>xurco</i>
<i>plan</i>	La	<i>planchadora</i>
<i>doc</i>	El	<i>doctor</i>
<i>ver</i>	La	<i>verja</i>
<i>sol</i>	El	<i>soltero</i>
<i>bar</i>	Su	<i>barbero</i>
<i>tram</i>	El	<i>trampa</i>
<i>pris</i>	Un	<i>prisma</i>



PASO 85°

<i>mau</i>	El	<i>mausoleo</i>
<i>car</i>	La	<i>carpa</i>
<i>tea</i>	El	<i>teatro</i>
<i>cua</i>	El	<i>cuadro</i>
<i>plu</i>	Su	<i>plumero</i>
<i>bas</i>	La	<i>báscula</i>
<i>jar</i>	El	<i>jardín</i>
<i>por</i>	El	<i>portilla</i>
<i>gru</i>	La	<i>gruta</i>
<i>vía</i>	Un	<i>riacho</i>
<i>an</i>	El	<i>anciano</i>
<i>per</i>	La	<i>percha</i>
<i>bas</i>	Mi	<i>bastón</i>
<i>jar</i>	El	<i>jardinero</i>
<i>car</i>	El	<i>cartero</i>
<i>par</i>	El	<i>parque</i>
<i>jax</i>	Su	<i>jaxmín</i>
<i>bar</i>	Mi	<i>barbijo</i>
<i>vio</i>	Mi	<i>violín</i>

PASO 86º

## Raul Requena

*¡Soy muy feliz!*

Tengo excelentes padres que se ocupan tiernamente de mí. Su bondadoso corazón provee á todas mis necesidades, ellos trabajan todos los días y hasta se privan muchas veces de cosas indispensables para atender á mi subsistencia y bienestar; por mi parte, me haré merecedor del cariño y aprecio de mis padres, trataré por todos los medios de mi modesto alcance á fin de brindarles mi amor y respeto; me haré digno de sus bondades, y jamás les faltaré con acciones, ni palabras que les puedan ofender ó causar desagradados y disgustos; seré para con ellos un hijo amable, sumiso, cariñoso y obediente.

Para con mis maestros seré un discípulo respetuoso y aplicado; para con mis compañeros un amigo leal y franco, y para con mis semejantes un caballero.

Niños: grabad en vuestra memoria y en vuestro corazón las ideas de Raul Requena, imitando su ejemplo.

PASO 87º

## La Feria

La feria del pueblo tiene lugar en un sitio público en ciertos días festivos del año; en ella, el mercader instala su tienda para la vendimia y se ven muchas cosas y objetos variados y extraños.

En la feria se venden aves y legumbres de todas clases, conejos y lechones, juguetes de madera y plomo, plantas y flores, pájaros de mil colores, cabritas, monos y loros, puntillas, festones, telas de algodón hilo y seda, no faltando algún gaitero y vendedores de baratijas.

Mientras los hombres y señoras se detienen haciendo sus compras, los niños se divierten delante de una mona que baila al compás del horganillo, mas allá Jorge Pereyra compra cédulas, quien de sus amigos absorbe un rico helado de crema, ó ya colocando un mango de goma en su oído sintiendo los acordes del fonógrafo.

¡Qué alegre es la feria!

PASO 88•

## Los Obreros

*Esos pobres trabajadores están adoquinando una calle. Trabajan desde la salida hasta la puesta del sol. Mientras unos manejan el pico, la barreta y la pala, otros acarrean arena y piedras cuadrangulares en una carretilla de mano; el capataz de la cuadrilla dirige y vigila el trabajo; la calle cuando esté concluida de empedrar, quedará abovedada, y el agua de la lluvia correrá por la canaleta.*

---

PASO 89°



## Coche Presidencial

*Ese es el coche donde vá el Presidente de la República, acompañado de uno de sus ministros. El coche es tirado por cuatro caballos rusos. En el pescante van sentados el cochero y un lacayo, ambos van vestidos de librea. Los soldados que van detras del coche son la escolta del Presidente y llevan en el morrion un gran penacho blanco que les cae hasta el hombro.*



PASO 89°

## El pequeño Fenelón

El pequeño Fenelón se divierte en la vía pública con otros compañeros. Ha hecho abandono de su cartera y está trepando un tapial.

Todo el que por ahí pasa dice: — ¿Qué hace ese niño á esta hora, trepado en el tapial del huerto?

— Oh! — dice uno. — Se está apoderando de las frutas del manzano que está del otro lado del tapial.

— Desdichado! — Le dice un anciano que en ese momento pasa. — ¿No ves que esas frutas no te pertenecen y que por lo tanto no debes tomarlas?

Pero Fenelón nada oye, ni quiere saber, cerrando los ojos á las palabras del anciano. El perro que cuida la quinta, y que le ha visto, le pega un fuerte modizco en la pantorrilla, desgarrándole su flamante pantalón.

A sus gritos acuden en su auxilio los dueños del huerto y encuentran á Fenelón en el mas deplorable estado. Compadecidos de él, lo bajan y le llevan á casa de sus padres, que lo creían á esas horas en la escuela.

Tan dura fué esta lección, que jamás Fenelón volvió á intentar, ni por broma, apoderarse de lo que no era de él.

## PASO 90°

# El alumno interno

Amilcar es un jóven que apenas cuenta doce años de edad. Sus padres, que viven lejos de la ciudad, lo han traído á la capital y lo han puesto interno en uno de los institutos de educación; sus padres, al dejarlo, han recomendado al director del establecimiento que limite las salidas del niño, y que solo cuando su comportamiento sea muy bueno, se le permita salir á la calle y pueda visitar á su tio regresando oportunamente al colegio; fué así cómo Amilcar ingresó al internado en calidad de colegial. Pero, no obstante, él creía dar que hacer á sus maestros, quebrantando ó burlando la órden de sus padres. Dos semanas hacfa que Amilcar no veía la calle, lo que ya le tenía fastidiado, y solo aguardaba la llegada del domingo siguiente, para salir con los licenciados. Pero Amilcar degradingamente no pudo llevar á efecto su pensamiento, porque durante su estadfa en la escuela su conducta dejaba mucho que desear.

Al fin de algùn tiempo, y después que hubo morigerado su carácter, este niño pudo tener salida y disfrutar de las ventajas que le ofreció su buena conducta.

## PASO 91º

# Batallón infantil

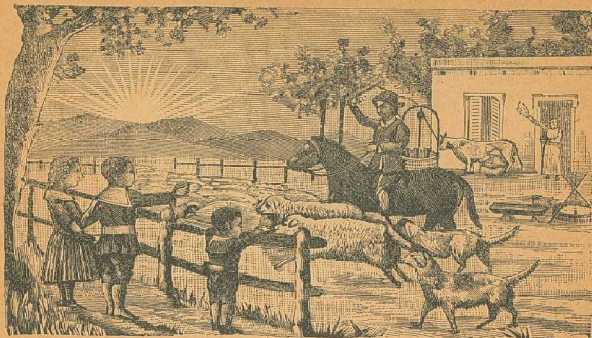
*Hé oído hablar de esos pequeños soldados, y elogiarles por la marcialidad con que desfilan cuando salen á paseo en las solemnidades cívicas.*

*Oh! dicen que parece un batallón del ejército regular, que maniobran con toda corrección y siguen perfectamente ejecutando las diferentes órdenes del gefe.*

*El gefe es un jóven que apenas tiene catorce años de edad, y va montado en un petiso. Es muy sério y ha merecido el primer premio en los últimos exámenes; á retaguardia del gefe vá la banda lisa formada de catorce tambores y doce clarines; la banda de música toca muy bien.*

*Este batallón es digno de que la niñez lo contemple y admire; estos pequeños soldaditos que se inician en la gloriosa carrera de las armas, serán mas tarde los defensores de nuestra pátria; ellos serán los que la defenderán en el campo de batalla cuando la integridad nacional esté en peligro.*

## PASO 92º



### El Crepúsculo

Los hermanos Enéas, Julio y Laurita, contemplan desde la empalizada la entrada del sol.

¡Que bella tarde!

Un hombre á caballo arrea una majada de ovejas; mirad á los débiles corderillos como siguen detrás dando saltos y corcobos!

Dos perros ovejeros van detrás ayudando al conductor. La puerta del corral está abierta y la majada pronto entrará en él.

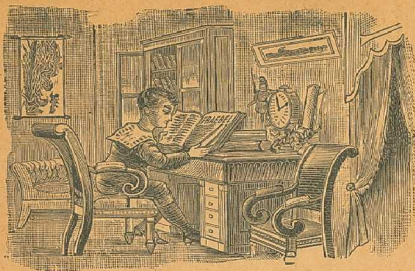
La mamá de los niños, agitando el pañuelo en su mano, les llama desde su vivienda.

La criada que ordeña una vaca, les espera con tres copas de leche que en una bandeja, las ha puesto sobre el brocal del pozo.

Cerca del pozo hay un jagüel que sirve de bebedero á los animales del pesebre. *Biblioteca Nacional de Maestros*



## PASO 93º



### El Libro Primero

*Que feliz soy!*

*Afortunados los niños que como yo, han aprendido los pasos de las lecciones del libro primero de Frœbel!*

*Esta lectura gradual es muy ventajosa para los que tienen interés en saber leer. Yo, que recién hace pocos meses que he empezado á aprender en este libro, puedo decir que estoy apto para pasar al libro segundo.*

*Oh! yo seguiré el método del autor de este libro, porque él me enseña á leer correctamente.*

*Fin.*









