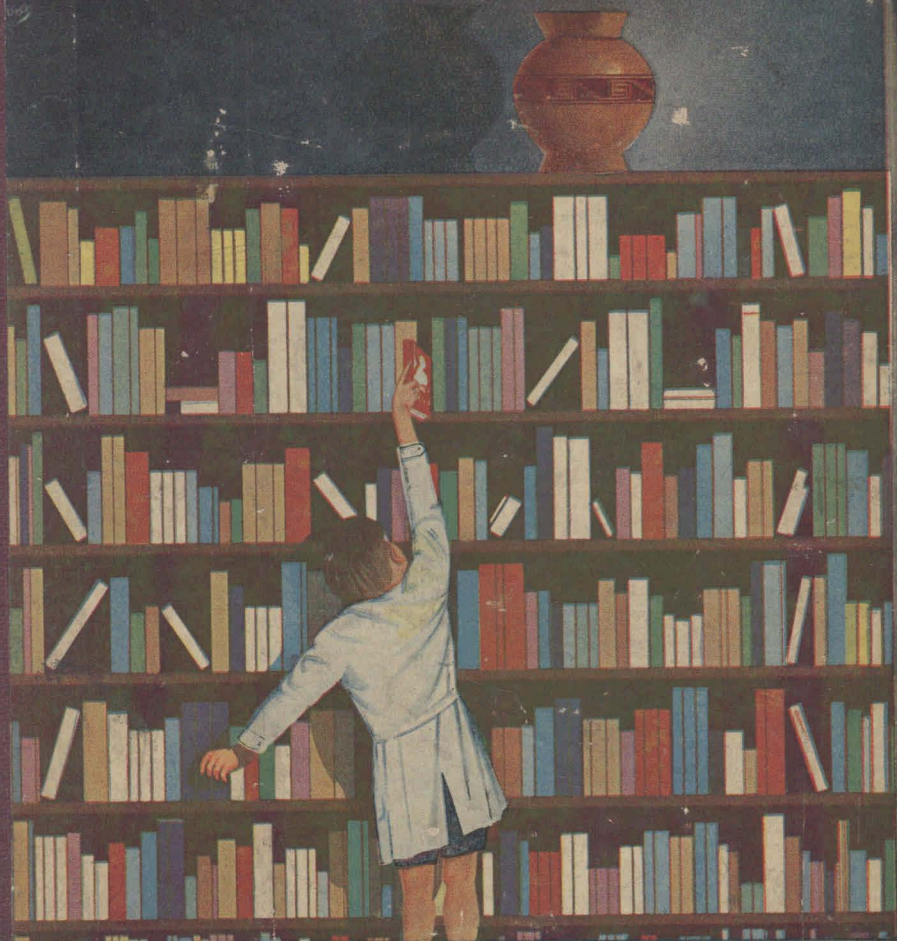


San Santa Maria



ENTRE AMIGOS

Texto de lectura para 3^{er} grado
POR
LUIS A. DE LA VEGA

LUIS A. DE LA VEGA

ENTRE AMIGOS

30.626

ENTRE AMIGOS

26/260
TEXTO DE LECTURA
PARA TERCER GRADO

POR

LUIS A. DE LA VEGA



TERCERA EDICIÓN



APROBADO POR EL
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

EDITORIAL INDEPENDENCIA
CORPORACION ARGENTINA DE PUBLICACIONES DIDÁCTICAS

MORENO 487
BUENOS AIRES

1935



234 x 248

QUEDA HECHO EL
DEPOSITO QUE MARCA
LA LEY 7092.

A LOS MAESTROS

Escribí este libro siendo maestro de una modesta escuela rural, una de esas escuelitas a la que los escolares llegan después de recorrer largas distancias a caballo.

Allí viví y trabajé durante siete años, sin más compañeros que la naturaleza y mis alumnos.

En la quietud de aquellos campos compuse estas lecturas, con el pensamiento puesto en los niños, por los que siento acendrado cariño: ese cariño de amigo, de hermano, de padre, que encaminó mi vida hacia la enseñanza, a la que vivo consagrado, callada y silenciosamente, como quien cumple un destino inevitable.

Todas ellas han sido larga y prolijamente ensayadas, para averiguar en qué medida gustaban al niño, hasta qué grado interesaban su atención y, finalmente, para juzgar sobre la eficacia del léxico empleado.

Por los asuntos que tratan pueden ser agrupadas en dos categorías principales: las unas están destinadas a educar; las otras a instruir.

Las primeras, ligeramente emotivas, tienden a hacer vibrar suavemente el alma del niño. Con ello han cumplido su fin, pues están dirigidas a su corazón más que a su inteligencia.

Las segundas son, por su contenido y estructura, centros estimuladores de la curiosidad del escolar, y tienen por objeto despertar y desarrollar sus facultades de observación y reflexión, fuentes primordiales del conocimiento.

El maestro no debe limitarse, pues, a ver en estas lecturas una simple información sobre tales o cuales temas del programa. Van más allá de esa información

y buscan la generalización, como consecuencia de las sugerencias que contienen. En una palabra: son un medio; no un fin. Deben ser consideradas como puentes que unen riberas más o menos distantes, en una de las cuales se sitúa al escolar y en la otra el conocimiento. El niño recorrerá los tramos de esos puentes, estimulado por su afán de descubrir nuevos aspectos de lo que se le hizo vislumbrar más que ver.

Hay en esta orientación del libro una visión nueva sobre la finalidad que pueden llenar los asuntos que se eligieron para enseñar a leer. Aquí tienden a formar al autodidacta, que despierta en el mismo momento en que su curiosidad se siente aguijoneada por el deseo de saber algo más sobre lo que leyó.

Las explicaciones que van al final de algunas lecturas tienen por objeto suplir la falta de diccionario, tan frecuente entre nuestros escolares y muy especialmente en los de la campaña.

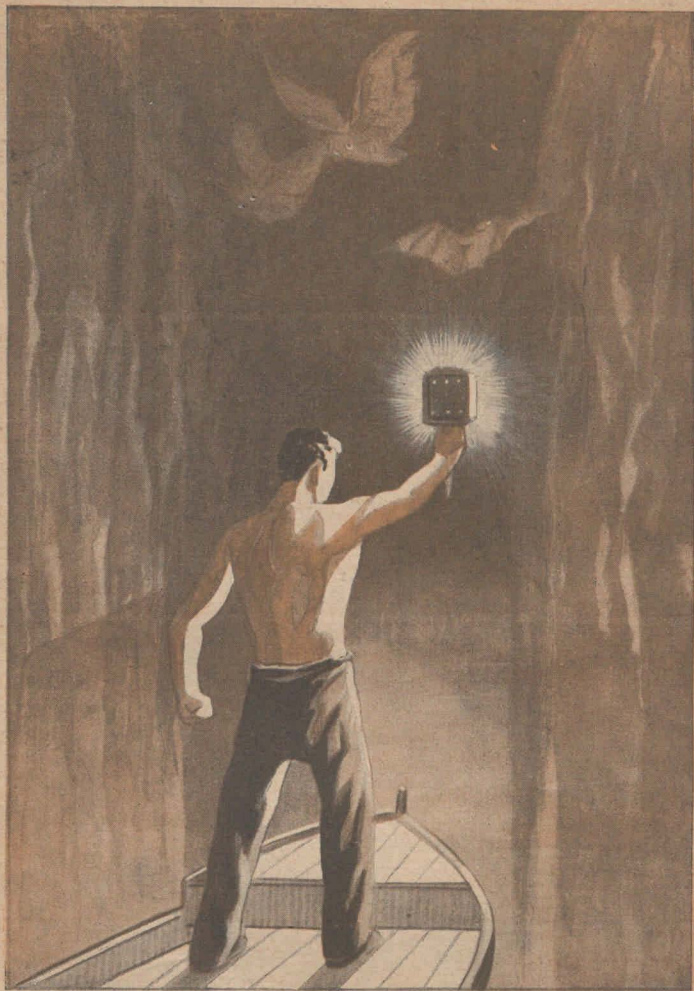
Las definiciones corresponden a la acepción particular del vocablo en el caso en que se emplea, salvo allí donde la generalización no perjudica su clara comprensión.

En cuanto a las "Ideas y conceptos", ahondan un poco el propósito subsidiario de la lectura: educar o instruir, y sirven, al mismo tiempo, para saber en qué medida el escolar comprendió las ideas esenciales del texto y hasta qué punto se penetró de su encadenamiento.

Como final de este prólogo repetiré lo que me dije al terminar de componer el libro: ¡Ojalá que él sea, en manos de los niños, lo que las semillas de que nos habló Jesús, que caídas en tierra fecunda, dieron frutos, ciento por uno!

LUIS A. DE LA VEGA.

ENTRE AMIGOS



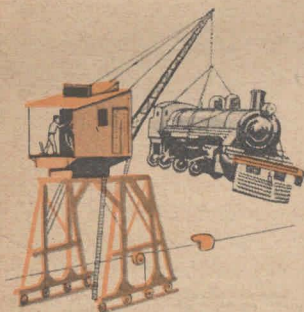
El farol que lleva en la mano le permite ver con claridad el camino que ha de recorrer.

LO QUE DECIA UNA MADRE

Arriba Yolanda. Es hora de levantarse. La escuela te espera.

Cuando oigas la voz jubilosa de su campana, que no tardará en sonar, imagina que es la voz de la patria recordándote uno de tus deberes: el de aprender.

Vé, pues, a ocupar tu puesto, y no olvides que vas a trabajar por tu bien.



Con sólo mover una palanca, la grúa levanta un peso con el que no podrían cien hombres.

Aprendiendo verás más claro, porque el saber es luz; estudiando podrás trabajar mejor, porque el saber es fuerza; aplicándote serás más feliz, porque el triunfo te será más fácil.

Así habló aquella madre a su hija.

Sus palabras, que dictó el cariño, no fueron desoídas.

La niña estudia con empeño, escucha atentamente las explicaciones de la maestra y hace sus deberes con prolijidad.

Yolanda no tardará en gustar las recompensas de su aplicación.

EXPLICACIONES

Voz jubilosa: voz alegre.

Aplicándote: poniendo esmero y cuidado en el estudio.

Estudia con empeño: estudia con tesón y constancia.

Prolijidad: gran esmero.

La escuela te espera: se refiere a la obligación en que está todo niño de concurrir a ella.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué se compara el saber con la luz?

¿Por qué el estudio con la fuerza?

¿Por qué se dice que la aplicación lleva al triunfo?

¿Por qué no tardará Yolanda en gustar las recompensas de su aplicación?





Marta cree haber leído esas quejas en las cuentecitas negras...

LA VOZ INTERIOR

Marta, la simpática rubia de mirar tan dulce, persigue una mariposa que revolotea alegremente en el jardín. Posiblemente quiere ver de cerca sus alas de colores brillantes, que relucen al sol.

Ya la atrapó. ¡Qué alegría!

El pobre insecto, aprisionado entre los dedos de la niña, mueve desesperadamente las patitas.

No puede hablar, claro es, pero sus ojos, que semejan dos cuentas negras de cristal, expresan una queja. Parece que dijese: ¿Qué te hice para que me maltrates así? ¿Crees que no sufro? ¿Será posible que no tengas corazón?

Marta cree haber leído esas quejas en las cuen-
tecitas negras de cristal. Una nube de pena pasa
por sus ojos buenos; separa los dedos y da li-
bertad al inocente insecto.

La mariposa reanuda su vuelo. El jardín, que
recuperó una de sus más hermosas galas, vuelve
a animarse. Parece como si hasta las flores
festejasen la liberación de su compañera.

¿Y Marta?

Marta sonríe dulcemente. ¿Sabéis por qué?

Porque oye una voz interior que le dice sua-
vemente: ¡Bravo, Marta! ¡Bravo! ¡Has proce-
dido muy bien!

EXPLICACIONES

Atrapó: agarró.

Semejan: parecen.

Reanuda su vuelo: vuela otra
vez.

Galas: adornos brillan-
tes.

Liberación: libertad.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué Marta pone en libertad a la mariposa?

¿Recuerda Ud. haber oído lo que en la lectura se llama

“voz interior”?

¿Qué otro nombre se puede dar a esa voz?





El niño está aprendiendo a leer en el gran libro de la naturaleza.

ESTA ESTUDIANDO

La lámina de enfrente reproduce lo que vió un hábil dibujante mientras paseaba por el campo.

El cuadro, con ser sencillo, es muy interesante.

Aparece en él un niño en cuclillas, observando una oruga.

Hay en el gesto y en la actitud del muchacho, algo que atrae y cautiva.

¿Será la atención profunda con que mira? ¿O será que todo niño estudioso siempre despierta simpatía? Porque fácilmente se advierte que ese muchacho no es un curioso entretenido en mirar lo que la casualidad puso ante sus ojos. No. El niño está estudiando en el gran libro de la naturaleza. Nos lo dicen así: la red y el frasco de boca ancha dejados en el suelo; el lápiz de aguzada punta que cabalga sobre su oreja y la libreta que empuña su mano izquierda.

En la mano derecha sostiene un vidrio de aumento, excelente auxiliar de sus ojos. Con él ve los objetos agrandados y puede observar detalles que, a simple vista, le pasarían desapercibidos.

Todos esos detalles y observaciones están anotados en la libreta. El niño no se limita a mirar: escribe.

¡Qué apuntes interesantes los de esa libreta! ¡Y cuántos descubrimientos lleva ya hechos el muchacho de la lámina! Porque no hay cuento, por fantástico que parezca, comparable con las maravillas que ofrece la vida de las plantas, de los insectos y de los demás animales de la creación.

EXPLICACIONES

Gesto: expresión del rostro.

Actitud: postura del cuerpo.

Cautiva: atrae fuertemente la atención.

Se advierte: se nota, se cae en la cuenta.

Auxiliar: que ayuda.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué se dice que el niño está estudiando?

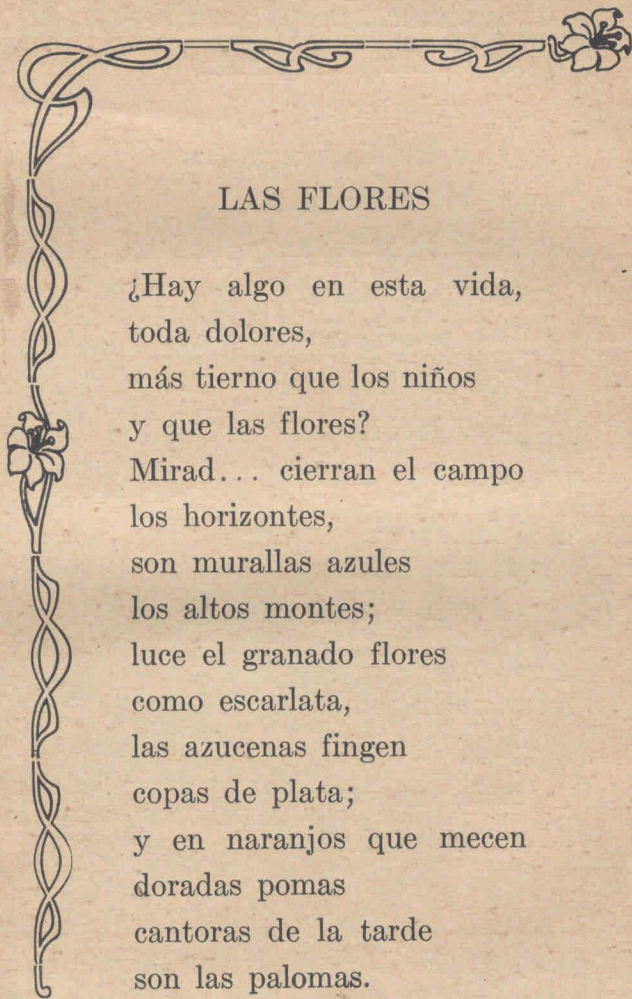
¿Qué ventajas ofrece el escribir después de observar?

¿Le gustaría a Ud. tener un vidrio de aumento?

¿Por qué?

¿Por qué todo niño estudioso despierta simpatía?

¿Qué entiende Ud. por “estudiar en el gran libro de la naturaleza”?



LAS FLORES

¿Hay algo en esta vida,
toda dolores,
más tierno que los niños
y que las flores?
Mirad... cierran el campo
los horizontes,
son murallas azules
los altos montes;
luce el granado flores
como escarlata,
las azucenas fingen
copas de plata;
y en naranjos que mecen
doradas pomas
cantoras de la tarde
son las palomas.

Al son de los arroyos
murmuradores
se duelen y se plañen
los ruiñeños,
y en los alegres prados
y en las colinas,
¡qué alegres van y vuelven
las golondrinas!
¡cómo brillan los rayos
del sol fecundo!
¡qué jardín tan risueño
parece el mundo!
Es porque está de gala
natura entera;
es porque está reinando
la primavera,
y no hay en esta vida,
toda dolores,
nada tan expresivo
como las flores.

JUAN DE DIOS PEZA

EXPLICACIONES

Tierno: delicado.

Escarlata: color menos intenso
que el rojo.

Fingen: parecen, semejan.

Pomas: manzanas.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué quiere decir “se duelen y
se plañen los ruiñeñores”?

¿Por qué se dice “el sol fe-
cundo”?





Las montañas, que llegan a tener miles de metros de altura, encierran en su seno grandes riquezas.

LOMAS, SIERRAS Y MONTAÑAS

La superficie de la tierra presenta desniveles más o menos pronunciados, a los que se da el nombre de loma, sierra o montaña, según su altura.

La loma, suave ondulación de la superficie, rompe la monotonía de la llanura.

La sierra es más alta, pero no tanto como las montañas, que llegan a tener miles de metros de elevación.

Cuando las montañas están ligadas entre sí y se extienden a través de largas distancias, forman una cordillera.

Tanto las lomas como las sierras y las montañas, son un recreo para la vista, sobre todo cuando están cubiertas de vegetación.

Además de su belleza, las ondulaciones del suelo tienen gran valor para el hombre.

Muchos ríos nacen en las sierras o en las montañas. El agua de las lluvias o la que pro-

viene de la nieve que el sol derrite en verano, baja hacia los valles.

Las sierras y montañas protegen los pueblos y ciudades de los vientos fuertes; regulan la temperatura y encierran en su seno grandes riquezas: los minerales, tan útiles al hombre.

EXPLICACIONES

Monotonía: falta de variedad, uniformidad.

Llanura: extensión grande de tierra, sin altos ni bajos.

Recreo para la vista: placer y alegría que produce el mirar.

Regulan la temperatura: le quitan los inconvenientes del mucho frío o calor, dejándola en un término medio agradable.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Ha visto Ud. alguna montaña?
¿Qué impresión le produjo?
¿Cómo se llaman las personas

que viven en las montañas?
¿Y los que viven en las sierras?





Pues a eso llegan — dijo la niña — cuando, siendo jóvenes, no quisieron aprender.

POR LAS DUDAS...

Eso de hacer deberes y estudiar, piensa Juan Manuel, es tarea cansadora y aburrida. ¿Qué necesidad tengo de saber leer, escribir y hacer cuentas?

.....
Una noche soñó que vivía en un país maravilloso donde los maestros, los libros y los cuadernos eran desconocidos.

Hermoso lugar, ¿verdad?

Juan Manuel observó que en aquel país extraordinario sólo había niños. Lleno de curiosidad preguntó a una chica:

—¿No hay aquí personas mayores?

—¿Ves aquellos burros, allá, en la pradera? Pues a eso llegan las personas cuando cumplen cierta edad. Como no quisieron aprender cuando niños, se transformaron en lo que son: asnos.

Cuando Juan Manuel despertó de tan curioso sueño, quedó pensativo. Boca arriba en la cama, mirando el techo, se repetía: ¿Burros? ¿Burros?

Desde entonces el chico estudia con empeño. ¡Lo que puede, a veces, un sueño oportuno!

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué quiere significar esta lectura?

¿En qué consiste la oportunidad del sueño que tuvo Juan Manuel?





EL ARBOL

La semilla diminuta que sembró una mano diligente se ha transformado en árbol corpulento.

Ese árbol da sombra que protege, flores que alegran, frutos que alimentan, leña que calienta.

Con la madera de ese árbol se fabricará la cuna en que alguna madre mecerá a su hijo; la mesa a cuyo alrededor se sentará la familia en la santa paz del hogar; la cama en que el hombre descansará de sus fatigas; el ropero en el que se guardará la ropa, buscando orden y aseo; el banco, el carro, la silla...

Todo eso y mil cosas más dará aquel árbol que nació de una semilla diminuta.



El árbol nació de una semilla diminuta.

ARGOS

A cambio de tantos dones ¿qué pide el árbol pródigo?

Tal vez nada, porque el agua que necesitan sus raíces le llega del cielo.

Solamente en épocas de sequía inclinará sus hojas, como implorando al hombre un poco de riego, que será su vida.

Y cuando la mano bienhechora haya atendido ese mudo ruego, volverán las hojas a erguirse, lucirán su más hermoso verde y exhalarán las flores sus más delicados perfumes.

Así, con su belleza y su aroma, pagará el árbol el servicio recibido.

EXPLICACIONES

Diminuta: excesivamente pequeña.

Diligente: cuidadosa, activa.

Pródigo: que da con generosidad.

Implorando: pidiendo en forma de ruego.

Volverán a erguirse: volverán a levantarse y se pondrán derechas.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Conoce Ud. algo que dé al hombre tantos beneficios como el árbol?

Menciónelo y explique por qué.

Explique Ud. la frase: "... im-

plorando al hombre un poco de riego, que será su vida".

¿Ha disfrutado Ud. del placer de ver crecer una planta nacida de semilla que depositó su mano en la tierra?

CADA CUAL DEFIENDE LO SUYO

En un claro del monte se eleva, solitario, un ñandubay.



Allí suelen reunirse algunos pájaros para charlar amistosamente de sus asuntos domésticos.

Oigamos su conversación.

—¿Vieron ustedes? — dice un hornero —

Dos chicos desalmados han destruído mi casita. ¡Qué trabajo y qué pena! Felizmente ha llovido y tendré barro en abundancia para rehacerla.

—¿Por qué se empeña usted en construir la con tanta prolijidad? — interviene la paloma de monte. —



Nido de hornero



Pájaro carpintero preparando su nido

Yo preparo mi nido con cuatro ramitas que cruzo en cualquier horqueta.

—¿Cuatro ramitas? Así saldrá ese nido — dice el tejedor. — Yo lo hago con fibras fuertes y flexibles. Verdad es que me lleva mucho tiempo y muchos afanes, pero ¡así queda de lindo y bien abrigado!

—Más seguro es el mío. Como que lo construyo a fuerza de pico, horadando un tronco — interviene el pájaro carpintero.

—En un agujero como ese se asfixiarían mis hijos — dice el chingolo — ¡Vaya un nido oscuro! Yo lo hago redondo y bien mullido entre los yuyos. Así, cuando nacen mis hijitos, pueden contemplar el cielo azul y gozar de los tibios y alegres rayos del sol.



Nido de chingolo



Nido de cóndores

—¿Entre los yuyos?
 ¿Ha pensado usted en los peligros a que estará expuesto? Siga mi ejemplo y cuélguelo de una rama — exclama muy ufano el boyero.

Oyen esta conversación un puma y un jaguar que descansan a la sombra del copudo árbol.

—Pobres pajarra-cos — exclama el primero — ¡Cuánto se preocupan de sus frágiles viviendas! Nosotros, amigo jaguar, la hacemos en el primer matorral o cueva que encontramos.

Un caracol que trepaba fatigosamente por el rugoso tronco, al oír a los dos felinos sonríe para sus adentros y piensa: ¡Vaya con el orgullo de esos tipos! Cuando clarea

el día deben ir en busca de sus madrigueras, quién sabe desde donde. Yo, en cambio, llevo mi casita a cuestas.

EXPLICACIONES

Claro del monte: espacio donde no han crecido árboles.

Asuntos domésticos: asuntos del hogar.

Desalmados: crueles, sin conciencia.

Afanes: trabajos hechos con un esfuerzo penoso.

Horadando: haciendo un agujero.

Se asfixiarían: no podrían respirar.

Mullido: cosa blanda y suave.

Frágil: que tiene poca resistencia, poca consistencia.

Trepar: quiere decir: subir ayudándose con pies y manos, pero el uso autoriza el empleo de esa palabra en frase como la que se anota en el libro.

IDEAS Y CONCEPTOS

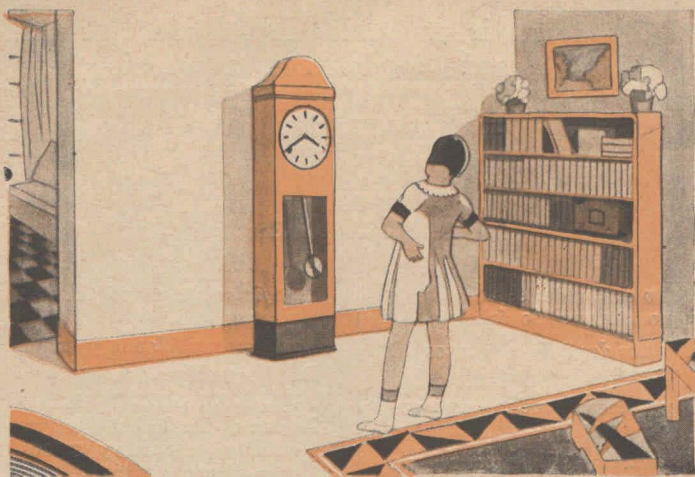
¿Por qué se ha puesto a la lectura el título que lleva?

¿Por qué se preocupan los animales en construir sus

viviendas con esmero?

¿Conoce Ud. algún otro tipo de nido, a más de los que menciona la lectura?





—Sigue así, amigo reloj. Cumples con tu deber.

TIC... TAC...

Desde hace un buen rato Dora mira el reloj que adorna el comedor de su casa. Con seguridad que ha llamado su atención la marcha regular de las agujas.

El segundero avanza a saltos siempre iguales y recorre la esfera en sesenta tiempos.

¡Pobre segundero! piensa Dora. Pobre agujita que no descansas ni puedes cambiar de paso. ¿Por qué no das un salto grande, atropellas todas las rayas y te plantas después a reposar?

Tic... tac..., contesta el reloj; y Dora cree que le dice: "Si marchase desordenadamente,

nadie tendría fe en mí". "Algunos desearían que en ciertos momentos mis manecillas marchasen a paso de tortuga, a fin de prolongar sus ratos de recreo; otras veces, en cambio, que corriesen vertiginosamente para abreviar el tiempo que se debe destinar al trabajo. Yo no debo hacer eso; por el contrario, debo marcar regularmente las horas, a fin de que cada cual ordene bien su vida".

Dora observa la cara redonda del reloj y el péndulo que va y viene acompasadamente al extremo de la varilla que lo sostiene.

—Hablas poco pero hablas bien — le dice.
—Tu tic... tac... vale, para quien sabe comprenderte, más que un largo discurso. Tienes razón; cumples tu deber. Sigue así, amigo reloj.

EXPLICACIONES

Marcha regular: marcha ordenada, de acuerdo con una regla de tiempo.

Manecillas: agujas que en el reloj sirven para señalar las horas, los minutos y los segundos.

Paso de tortuga: se dice del paso

que es muy lento, como lo es el de aquel reptil.

Vertiginosamente: con vértigo. Aquí se emplea en el sentido de una marcha alocada, desenfrenada.

Acompasadamente: a compás. Pausadamente.

IDEAS Y CONCEPTOS

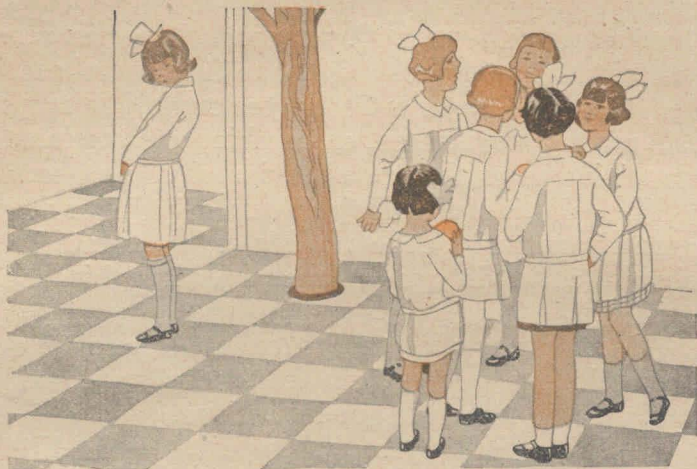
¿Qué significa la frase "... a fin de que cada cual ordene bien su vida"?

¿Por qué compara Dora el tic... tac... del reloj con un largo discurso?

¿Por qué le dice: "... cumples con tu deber"?

¿Sabe Ud. estimar el valor del tiempo cuando trabaja?

Cuando dispone de poco tiempo, ¿cómo prefiere emplearlo?



LA NIÑA MEZQUINA

Cuando los doce cumplió,
era Inés vivaz, hermosa
y a decidora y graciosa
otra jamás la ganó.

En su colegio brillaba,
con prontitud aprendía;
pero un defecto tenía,
que su valor amenguaba.

Todo lo ajeno quería:
plumas, papel, lapiceras,
anotadores, tijeras,
pero lo suyo escondía.

Tan afanosa en pedir
como difícil en dar,
no pudo amigas hallar
para jugar y reír.

Pues al ver su mezquindad
las demás niñas volaban
de su lado y la dejaban
en la mayor soledad.

A. OCHAGAVÍA

EXPLICACIONES

Vivaz: de pronta comprensión,
ingeniosa.

| *Decidora*: que habla con faci-
| dad y gracia.
Amenguaba: disminuía.



CONFIANZA EN SI MISMO



Pablo, el muchacho optimista que triunfará porque tiene confianza en sí mismo.

Puntual como siempre, Pablo marcha a la escuela.

Camina con cuidado. Debe evitar que el barro de la calle quite algo del lustre que él logró dar a sus botines a fuerza de cepillo.

Con el libro de lectura bajo el brazo, avanza canturreando un aire popular. La alegría chispea en sus ojos. Pablo está contento; Pablo se siente feliz.

¿Que los botines están rotos? A fin

de mes, cuando su padre cobre los jornales, tal vez pueda comprarle otros.



¿Que el pantalón está raído? No importa: está limpio, que es lo principal.

Por otra parte, con el guardapolvo no se ve.

Verdad es que el guardapolvo tiene un gran remiendo, pero ¿quién se atreverá a decir que el tal remiendo no es una obra perfecta? ¡Como que lo hizo su mamá, cuyas manos no tienen igual para labores semejantes!

Al doblar la esquina, la cara de Pablo parece como si se hubiese iluminado. Es que ahora divisa la escuela y, a su puerta, un grupo de compañeros.

¿Botines rotos? ¿Pantalón raído? ¡Bah! Cuando

Pablo trabaje ganará para comprar pantalones y botines por docenas. ¡Vaya si ganará!

Pablo tiene confianza en sí mismo y sabe que triunfará. No le preocupa su pobreza de hoy ni le quita un poquito, siquiera, de su sana alegría de muchacho bueno, estudioso y tenaz.

Por ahora le basta saber que va a la escuela bien limpio y que sus botines no han perdido aquel hermoso lustre que él logró darles a fuerza de cepillo.

EXPLICACIONES

Canturreando: cantando a media voz.

Aire popular: canción del pueblo, generalmente bailable.

Raído: muy gastado por el uso, pero no roto.

Tenaz: firme en sus propósitos.

IDEAS Y CONCEPTOS

Pablo es un muchacho bueno, estudioso y tenaz. Tiene confianza en sí mismo y por eso triunfará. ¿Conoce Ud. algún

niño o niña que reúna esas cualidades? Usted mismo, ¿las posee?



LOS RIOS

En la ladera de la sierra hay una grieta, de la que surge un hilo de agua. Más allá hay otra y otra.

Todos esos hilos de agua bajan hacia el valle próximo, donde se unen formando un arroyuelo.

De los picos más altos de aquella serranía bajan también pequeños surcos de agua. Proviene de la nieve de que están cubiertos, parte de la cual se derrite bajo la acción de los rayos solares.

Ahora aquel arroyuelo es un arroyo. El caudal de sus aguas ha ido engrosando con el aporte que le llega de muchos lados.

Sus aguas límpidas, que reflejan el cielo, corren murmurando alegremente en su lecho pedregoso.

Más adelante ese arroyo encontrará otros y, juntos, siempre pendiente abajo, irán a volcarse en el lejano río.

Este, verdadera calle que abrieron en la tierra las aguas, se extiende majestuoso entre orillas bordeadas por árboles frondosos. Lo surcan ininidad de embarcaciones, en las que el hombre



Los ríos son como calles que abrieron las aguas en la tierra.

transporta productos de la tierra y de la industria, utilizándolo a manera de puente que une pueblos y ciudades.

Más adelante el río se verterá en el océano, otro puente, pero gigantesco, que une los continentes.

La gota que vimos surgir de la entraña de la sierra corre ahora por el mar inmenso. Unida a otras, irá a bañar playas lejanas, hasta que el calor del sol las transforme en vapor. Subirá éste; se formará una nube y luego descenderán nuevamente a la tierra, en forma de lluvia benéfica.

EXPLICACIONES

Ladera: costado en declive de una montaña.

Surge: brota, mana.

Valle: la porción de tierra que se encuentra entre sierras o montañas.

Serranía: terreno compuesto de sierras y montañas.

Caudal de agua: cantidad de agua que corre.

Limpidas: limpias.

Surcan: van, caminan por el agua.

Entraña: la parte interna, oculta.

Transforme: dé nueva forma.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué se dice que los ríos son calles que abrieron las aguas?

¿Por qué se los compara con un puente?

¿Conoce Ud. alguna otra ventaja, a más de las enumeradas en la lectura, que ofrecen los ríos al hombre?

¿Ha leído algo sobre la formación de la lluvia?

LA SELVA CHAQUEÑA

La vegetación en el Chaco tiene un desarrollo extraordinario.



El jaguar se mueve cautelosamente entre la maraña
de la selva chaqueña.

Ello se debe a la mucha humedad y a la alta
temperatura que reinan allí casi todo el año.



Abundan las plantas trepadoras.

En ciertos lugares los árboles crecen muy próximos y en tal cantidad, que las ramas de los unos se entrelazan con las de los otros. Forman así densas cortinas que no dejan pasar los rayos del sol.

Abundan las plantas trepadoras, que suben por los troncos, se extienden por las ramas y pasan de un árbol a otro.

Miles y miles de insectos pululan entre esa maraña. Muchos de ellos son molestísimos; otros, peligrosos por su picadura.

Encuéntranse víboras venenosas por doquier y ¡guay de aquel a quien muerda una yarará o una cascabel!

La quietud de la selva chaqueña es sólo aparente. Debe existir una lucha sorda entre todos los animales que la pue-

blan. Los unos esperando el paso de la posible presa; los otros, moviéndose con cautela, avanzando con sigilo, temerosos del enemigo oculto que los acecha.

El ciervo y el tapir tienen su más encarnizado enemigo en el jaguar, el tigre americano.

EXPLICACIONES

Pulular: abundan y se multiplican en gran escala.

Maraña: conjunto de arbustos que crecen muy próximos y cuyas ramas se enredan y cruzan.

Guay de aquel: equivale a ¡Ay de aquel!

Cautela: precaución, cuidado, astucia.

Avanzando con sigilo: avanzando con gran cuidado, sin hacer ruido, en forma casi secreta.

Encarnizado: cruel, sanguinario, hambriento de carne.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué se entiende con la frase: "Debe existir una lucha sorda entre todos los animales que la pueblan".

¿Qué se quiere decir con la frase: "La quietud de la selva chaqueña es sólo aparente"?



TAPIR Y JAGUAR

Aunque el jaguar no es tan grande como el tigre de Asia, es tan feroz y sanguinario como él.

Lo aventaja en que puede trepar a los árboles, entre cuyas ramas se esconde. Desde allí acecha.



El tapir corre loca, desesperadamente, en busca de uno de los boquetes que él conoce.

Generalmente se lo encuentra en las sendas que han abierto los cuadrúpedos al dirigirse a beber a los ríos o lagunas.

El jaguar espera pacientemente el paso de su víctima, tan pacientemente como el gato doméstico espera al ratón, a la salida de su cueva.

Cuando pasa el tapir, con un salto certero el jaguar cae sobre su lomo, en el que clava sus garras.

Contra esas garras y los agudos colmillos, el tapir no tiene más defensa que la dureza de su piel, que no es suficiente.

¿Sucumbirá siempre?

No; ordinariamente se salva.

¿Cómo?

El instinto le ha dado un arma maravillosa para su defensa: la carrera.

Tan pronto como siente al jaguar sobre sus lomos, el tapir emprende una carrera loca, desenfrenada, hacia sitios que él conoce y que eligió con anticipación. Allí existen ramas bajas, entrecruzadas de tal manera que sólo permiten el paso de su cuerpo. El tapir vuela hacia ese boquete y se lanza a él con el ardor que dan el terror y la desesperación.

Sólo pasa el tapir. El jaguar queda desmontado, maltrecho y dolorido.

EXPLICACIONES

Acecha: aguarda y espía con cautela.

Senda: camino estrecho, abierto por el paso de hombres o animales.

Certero: seguro, acertado.

Instinto: se da este nombre al impulso que hace obrar a los animales. Nadie enseñó a los pájaros a hacer su nido: lo hacen "por instinto". También "por instinto" conocen a su enemigo y se cuidan de él.

Desde el más pequeño e

insignificante insecto hasta el mayor de los mamíferos, todos los animales obran guiados por su instinto. El hombre lo hace, guiado por su inteligencia.

Desenfrenada: significa "sin freno", aludiendo al caballo que corre sin ese instrumento que se utiliza para gobernarlo y sujetarlo. Por extensión se emplea para significar: acción desordenada, viva, alocada.

Maltrecho: maltratado, malparado.





MI TROMPO

Yo tengo un trompito
que gira volante,
sus saltos parecen
los de un bailarín;
produce un zumbido
igual a un enjambre
de abejas que vuelan
en un camoatí.

Arrollo la piola
que ciñe su cuerpo,
arrójolo al aire
como un proyectil,
la púa en el suelo
describe espirales,
así, como firma
una mano infantil.

En vueltas y vueltas
 dibuja una elipse,
 su órbita traza
 en torno de sí;
 mi trompo es planeta
 que gira zumbando,
 que baila su danza
 en pleno jardín.

Al punto, se ubica
 y queda sereno;
 inmóvil, no sale
 de su vertical.
 Mas luego ondulando,
 como ebrio de sueño
 desmaya su danza
 en giro final.

JOSÉ V. CASELLI

EXPLICACIONES

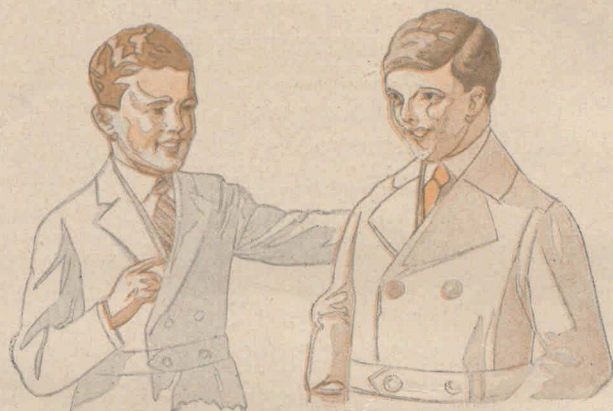
Camoati: panal de miel que
 fabrica cierta avispa.

Espiral: Línea curva que parte
 de un punto y se va alejando
 de él a medida que describe
 las vueltas.

Elipse: curva cerrada que se
 asemeja a un círculo un tanto
 achatado.

Órbita: recorrido de un astro
 alrededor de otro, como el
 de nuestro planeta alrededor
 del sol.

Planeta: cada uno de los astros
 que giran alrededor del sol.
 Uno de ellos es la tierra,
 donde vivimos.



CARLOS Y ALBERTO

—Vamos a ver — dice Carlos, entre serio y risueño, a su amigo Alberto — tú que eres inteligente y siempre sacas en clase las mejores clasificaciones, responde a estas preguntas:

Al expresarse así, el niño adopta una actitud parecida a la que suele tener su maestro cuando interroga.

—¿Puede decirme por qué usted y yo somos vecinos? — pregunta.

—Somos vecinos porque vivimos en el mismo barrio.

—Va bien, va bien. ¿Y somos comprovincianos?

—Lo somos por haber nacido en la misma provincia.

—¿Y somos compatriotas?

—Sí, pues hemos nacido en la misma patria, es decir, en la República Argentina.

—¿Y somos conciudadanos?

—En realidad no, señor maestro postizo, porque ni usted ni yo somos ciudadanos. Para serlo debemos tener cumplidos dieciocho años y estar enrolados.

—Muy bien, amiguito. Ya habrá observado usted que anotaba sus contestaciones en mi libreta de apuntes. Con ellas tengo hecho mi deber para mañana. Muchas gracias, distinguido vecino, comprovinciano, compatriota y, dentro de algunos años, conciudadano.

—No hay de qué, honorable maestro — termina riendo Alberto — y cuando usted resuelva darme una nueva lección como esta, ya sabe que puede contar conmigo. Es usted un habilísimo... maestro.



ERA COMO UN ESPEJO



Rosita, cuya casa es
como un espejo

Rosita, la niña gentil
cuyas mejillas, siempre
arreboladas, recuerdan la
flor que le dió su nombre,
es el alma de la casa.

Sus ojos, suaves y sere-
nos, están en todo, pues
todo lo ven, todo lo vi-
gilan.

Por eso aquella casa es
ejemplo de orden, buen
gusto y aseo.

Por doquier se adivina
la acción de sus manos
diligentes. Ya es la car-
peta que adorna la mesa
y que ella bordó; ya la
vistosa pantalla que ate-
núa la luz de la lámpara,
obra de su ingenio; ya el
ramo de flores que reco-
gió en el jardín y que da
una nota de colores bri-
llantes en la habitación.

Así es toda la casa. Hasta en el último rincón se nota prolijidad, atención constante y cuidados inteligentes.

Al estar allí uno no puede menos que decirse:
¡Qué hogar más placentero!

¿Quién hizo el milagro?

Ya lo sabéis: Rosita.

¿De qué echó mano para que su casa tenga ese aire tranquilo, apacible, tan grato al corazón?

De esos recursos que están al alcance de toda niña: en primer lugar, la buena voluntad y luego, el trabajo, que cuando se hace con placer, nunca cansa.

Yo os diría: aquella casa es como un espejo en el que se ve reflejada la niña que ha hecho de él un rincón agradable y atrayente. Procurad tener vosotras un espejo como ese. Ya veréis cuan dulce es verse reflejada en él.

EXPLICACIONES

Gentil: cortés, gallarda.

Arreboladas: viene de "arrebol", color rojo que se ve en las nubes heridas por los rayos del sol. Se dice que las mejillas están arreboladas cuando ha salido en ellas el

color encarnado.

Acción: efecto de hacer.

Atenúa: disminuye, la hace más débil.

Placentero: agradable, alegre.

Apacible: tranquilo y al mismo tiempo agradable.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. porqué se ha dado a la lectura el título que lleva.



CAMBIOS

Un día la planta de lino, muy ufana, abrió sus flores azules, que parecían reflejar el cielo.

¡Qué feliz y orgullosa se sintió entonces la humilde plantita!

Pero esa alegría duró poco. Una mañana alguien la arrancó de la tierra y la sumergió en el agua.

—¡Que me ahogo! — quiso gritar el lino. Pero nadie habría oído su queja; el agua la cubría por entero.

Así estuvo varios días en maceración; luego la pusieron a secar al sol y finalmente, después de

sacudirla de diversos modos, la llevaron a una máquina de hilar.

Rrrr... rrrr... hacía la máquina al girar vertiginosamente. Y el lino giraba y giraba... hasta que quedó transformado en una larga hebra de hilo.

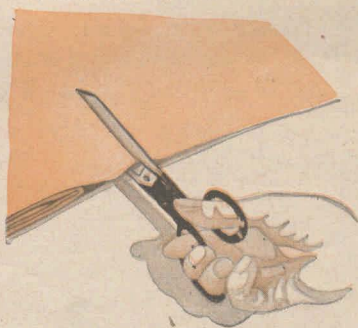
La larga hebra de hilo fué llevada más tarde a un telar.

Vit... vit... vit... hacían las lanzaderas al ir y venir acompasadamente. Y con la lanzadera corría la hebra de lino, que se iba cruzando con otras hebras.

Así se fabricó una hermosa pieza de tela.

—¡Qué blanco soy ahora! —pensó el lino.
¡Qué bien me siento aquí!

Pero no duró mucho su alegría.



Crac... crac... crac... hacían
alegremente las tijeras

La tela fué desplegada y grandes tijeras empezaron a cortarla.

Crac.... crac....
crac....., hacían las
tijeras alegremente.

Y cuando las tijeras terminaron su tarea, el lino fué a parar a una máquina de coser.

Tac... tac...; tac... tac...; hacía la máquina de coser; te doy forma... te doy forma... decía la aguja.

El lino pasó a ser parte de una camisa. La camisa envejeció por el uso... y el lino fué a parar a una fábrica de papel.

Hoy descansa, al fin.

Está en la página de un hermoso libro de cuentos, con preciosas láminas en colores, que los niños leen y vuelven a leer con gran placer.

EXPLICACIONES

Ufana: satisfecha y contenta.

Maceración: ablandar una cosa manteniéndola sumergida.

Lanzadera: instrumento que tiene la forma de un barquito, en cuyo interior hay un carretel con hilo. Se usa en las

máquinas de coser y de tejer. La lanzadera va y viene entre los hilos de la trama y va dejando entre ellos una hebra que se cruza con aquélla.





En cuanto al otro, se refa a más no poder.

VANIDAD

Un chacarero encomendó a dos de sus peones que llevasen una rastra a casa de su hijo, quien vivía bastante lejos.

Cuando uno de ellos vió el pesado objeto, no pudo menos que exclamar:

—¿En qué estaba pensando nuestro patrón cuando nos mandó llevar esta rastra, con la que apenas podrían cuatro hombres?

—¡Bah! — dijo el otro, orgulloso de su fuerza — ¿Cuatro hombres? Para llevar eso me basto yo solo.

—Me gustaría verlo, contestóle el primero.

—Pues ayúdame a cargarla y verás.

Y mientras el vanidoso caminaba tambaleante, agobiado por el formidable peso, el otro no cesaba de decir:

—Nunca sospeché que fueses tan vigoroso. Apostaría a que no hay en la tierra dos hombres como tú. ¡Pero no! No es posible que la lleves por mucho tiempo. Pronto tendrás que pedir mi ayuda; permíteme que te dé una mano. Veo que no puedes más.

—No hace falta — replicábale el fortachón, envalentonado por las alabanzas de su astuto compañero. — Me siento con fuerzas para llevarla todo el tiempo que sea necesario.

Y lo cumplió.

En cuanto al otro, que pudo hacer el viaje descansadamente, se reía para sus adentros a más no poder, al recordar el éxito de su treta

EXPLICACIONES

Encomendó: encargó.

Vanidoso: presuntuoso.

Tambaleante: que se mueve a uno y otro lado como si fuese a caer.



A LA MANCHA

Por allá, en la tardecita,
dentro del espacio azul,
están jugando a la mancha
diez mil bichitos de luz.

Como va siendo de noche
todos llevan un farol,
que apagan para esconderse
como diciendo: a mí no;
que encienden para mostrarse
como gritando: aquí estoy.

Por allá, en la tardecita,
dentro del espacio azul,
están jugando a la mancha
diez mil bichitos de luz.

FERNÁN SILVA VALDEZ

LA BANDERA



El sol de oro, bordado en su franja central, atrae todas las miradas.

Se oye el alegre sonar de clarines y tambores.

Pasan los soldados.

En primera fila va el abanderado. Con mano firme empuña el asta, a cuyo extremo ondea el emblema de la patria.

El sol de oro bordado en su franja central atrae todas las miradas. Es la bandera de guerra, la que tremolará allí donde sea necesario defender una causa justa, una causa noble; en una palabra, la bandera de la libertad, la misma que paseó triunfante el General San Martín, llevando la independencia que reclamaban su patria y algunos países hermanos.

Se oye el sonar de clarines y tambores.

Esta vez, los instrumentos de bronce vibran con tonos graves, solemnes.

Son también soldados, pero en traje de gala. Llevan al frente la bandera nacional. En lo alto del asta, un lazo de crespón nos habla de duelo.

La patria rinde homenaje a uno de sus hijos ilustres en el día de su sepelio.

La bandera no podía estar ausente. A su paso todos se descubren y sienten la grandeza de aquel duelo al que da solemnidad la enseña nacional.

La escuela ha abierto sus puertas. En lo alto ondea el emblema que creó el General Manuel Belgrano.

Parece como si esa bandera estuviese atisbando la calle.

La brisa agita sus pliegues. Se creería que mira y observa los niños, a medida que van entrando a la escuela, y que desde lo alto se inclina hacia las casas para saber quienes son los que ese día no cumplen con su deber.

Y así, siempre, en todos los actos de la vida, la bandera nacional vela por sobre todo y sobre todos.

EXPLICACIONES

Asta: palo a cuyo extremo se coloca la bandera. Si la bandera se pone al medio, se dice que está a media asta.

Emblema de la patria: se refiere a la bandera azul y blanca, que es símbolo y representación de nuestra nacionalidad.

Tremolará: será enarbolada (levantada en alto) y movida y agitada por el viento o por quien la enarbola.

Instrumentos de bronce: se refiere a los clarines y trom-

petas que tocan las bandas militares.

Graves: bajos, solemnes, que inspiran respeto.

Traje de gala: el que se lleva para dar brillo y solemnidad a ciertos actos. Es más vistoso que el traje diario.

Rinde homenaje: da pruebas de respeto y hace pública su estimación.

Sepelio: entierro.

Atisbando: mirando, observando con disimulo.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué otro emblema de la patria conoce Ud.?

¿Ha oído Ud. tocar a una banda militar? ¿Qué efecto le produjo esa música?

Al ver la bandera nacional ondeando en lo alto de su es-

cuela ¿ha pensado alguna vez que ella representa a nuestra patria?

¿Qué entiende Ud. por “defender una causa justa, una causa noble”?





—Trata de imitarlo, es decir, estudia despacio, sin distraerte.

EL EJEMPLO QUE DIO UN CARACOL

Guillermo está sentado en un banco del jardín.

Sobre sus rodillas descansa un libro y su mirada vaga de aquí para allá.

— ¿Estudiaste ya la lección? — le pregunta su madre, que teje a su lado.

—No, mamá. Es muy difícil; por más esfuerzos que hago no logro retener nada.

—Posiblemente te ocurre eso porque tratas de comprender todo su significado en una sola vez. ¿Por qué no intentas hacerlo por partes? Primero un párrafo, luego otro y después los demás. ¿Ves ese caracol? Fíjate como avanza lentamente, pero sin desviarse de su camino.



Trata de imitarlo, es decir, estudia despacio, sin distraerte.

Al día siguiente, cuando el maestro llamó a Guillermo para que expusiera lo que había estudiado, los otros chicos sonrieron. Es que Guillermo nunca sabía hacerlo.

Con gran sorpresa de maestro y alumnos, esa vez respondió sin equivocarse.

Cuando terminó, díjole el maestro con sincera alegría:

—Bravo, Guillermo. Te felicito. Y ahora, explícanos cómo realizaste tan hermoso esfuerzo.

—Fué el caracol — contestó el niño.

Oyendo tal respuesta, el maestro no pudo menos que sonreír, pero cuando Guillermo expli-

có cómo viendo avanzar al caracol aprendió a ser paciente en el estudio, el maestro, dirigiéndose a la clase, dijo:

—Ya ven ustedes que hasta un humilde caracol puede dar ejemplos provechosos.

EXPLICACIONES

Retener: conservar en la memoria.

Párrafo: cada una de las divisiones de un escrito, señala-

das por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué consejo dió a Guillermo su mamá?

¿Por qué se alegró el maestro?
Explique Ud. qué entiende por
“ser paciente en el estudio”.





LOS ROEDORES

En uno de los pueblos más antiguos de que se tiene noticia, Egipto, las cosechas no siempre eran iguales. Unos años se recogía gran cantidad de trigo; otros, tan poco, que el pueblo pasaba hambre.

Se construyeron entonces grandes almacenes, donde se depositaba el valioso cereal en las épocas de abundancia.

A pesar del cuidado que ponían en conservarlo se notaron grandes pérdidas en los graneros, que habían sido invadidos por las ratas.

El dañino roedor se multiplicaba en forma extraordinaria y no había manera de acabar con él.

Se ofrecieron premios para el que inventase trampas eficaces o propusiese cualquier otro medio ca-



Cráneo de un roedor. Los dientes incisivos (a) crecen constantemente. Los molares (b) son de cara plana.

paz de terminar con ellas. Pero pasaban los años, el número de ratas aumentaba y no se sabía cómo exterminarlas.

Cierto día llegó al administrador de aquellos graneros un viejo campesino. Llevaba un cesto, y en él cuatro animalitos muy mansos, muy limpios y muy atractivos. Eran cuatro gatos.

—Multiplicando estos animalitos — dijo el buen viejo — podréis terminar con las ratas. El gato es su enemigo natural. Parece que estuviese formado para darles caza.

Algunos años más tarde, por todas partes se respiraba satisfacción. Los gatos, cuyo número había aumentado, defendían los graneros admirablemente. Las ratas habían sido exterminadas, casi en su totalidad.



EXPLICACIONES

Cereal: se da este nombre a las plantas o frutos farináceos, como ser: trigo, maíz, cebada, etc.

Graneros: sitio donde se guarda el grano.

Eficaces: que sirven al objeto a que se destinan.

Administrador: palabra que viene de administrar, que significa, cuidar, gobernar. Administrador es la persona que administra.

Atractivos: que atraen.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué entiende por “parece que estuviese formado para darles caza”.

FELINOS

El gato doméstico pertenece a la misma familia que el tigre, el león, el jaguar y el puma: la de los felinos.



Parte del cráneo de un felino, donde se ven los dientes caninos (c) largos y puntiagudos, y los molares (d) cortantes.



Pata de un felino. En A las garras retráctiles están en reposo, escondidas; en B, esas garras están listas para el ataque.

Como todos los animales carnívoros, tiene fuertes mandíbulas, armadas con dientes poderosos. Los colmillos, largos y terminados en punta, son para desgarrar; las muelas para triturar.

Cuando los felinos salen a cazar, acosados por el hambre, marchan con paso cauteloso, atento el oído al menor ruido, el ojo avizor, las narices dilatadas para husmear la presa.

Unas veces se quedan en acecho en el mismo sitio durante horas y horas; otras, marchan silenciosamente, tanto que sólo un oído muy agudo puede sentirlos.

Cuando la presa está a su alcance, el felino se encoge, con todos los músculos en tensión, y luego salta como empujado por un poderoso resorte de acero.

Cae sobre ella con las patas delanteras extendidas, en cuyos extremos han surgido, de pronto, cinco pares de largas y cortantes uñas, hasta entonces escondidas, que se clavan despiadadamente en la piel de la víctima: son como garfios de acero que aprisionan.

Al mismo tiempo, la boca muy abierta muestra los cuatro agudos colmillos, que irán a clavarse en el cuerpo de la presa.

EXPLICACIONES

Acosados por el hambre: perseguidos, mortificados por el hambre.

El ojo avizor: mirando, observando con gran atención y cuidado.

Husmear: oler intensamente

para descubrir la presencia de la presa o del enemigo.

Surgido: aparecido.

Garfios: instrumentos corvos y puntiagudos que sirven para sujetar algún objeto.





LA POBRE VIEJECITA

Erase una viejecita
sin nadita que comer
sino carne, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Bebía caldo, chocolate
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en que vivir
fuera de su casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan y Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho holán.

Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escarpín,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobrezaas de esta pobre,
y morir del mismo mal.

RAFAEL POMBO

EXPLICACIONES

Paje: cierta clase de criado.

Librea: Traje que llevan ciertos criados para que se los distinga como tales.

Cojín: almohadón.

Holán: lienzo muy fino con el

que se hacen sábanas, camisas, etc.

Chancía: zapato sin taco que se usa dentro de casa.

Turpial: nombre de un pájaro desconocido entre nosotros.



Al dar vuelta en una esquina, el pobre Teobaldo salió
por las orejas del asno.

UN PASEO

Salimos del hotel en busca de cabalgaduras. En una calle que se nos indicó encontramos una recua de borriquillos ensillados y dispuestos para el servicio de transportes.

Las monturas eran tan exageradamente grandes que cubrían medio borrico. No tenían estribos, aunque, en realidad, para poco habrían

servido, porque estar sentado en ellas era como estar encaramado en una mesa de comedor.

Media docena de paseantes montamos las desgarradas cabalgaduras y partimos.

Aquello no fué un trote ni un galope; fué una disparada superior a toda velocidad concebible.

No se necesitaron espuelas. ¡Qué se iban a necesitar! Detrás de cada borrico iba un arriero y una docena de voluntarios que con varas golpeaban y aguijoneaban al animal.

Mi amigo Teobaldo no encontraba manera de dominar a su asno. La bestia volaba zigzagueando y desollaba al jinete al rozarlo contra los cercos vecinos. Primero daba al pobre Teobaldo un enérgico restregón contra la valla de la derecha y luego otro contra la de la izquierda.

Ni un solo instante corrió por el centro del camino. Por último se fué como una flecha a la querencia, no sin antes desmontar al jinete en el portal.

Al volver a montar, Teobaldo dijo al guía:

—Ya es bastante, ¿sabe usted? Ya es bastante. Ahora iremos despacio. No tengo ninguna prisa.

Pero el arriero, que debía ser sordo, se limitó a lanzar un sonoro jarre! y el pollino salió disparando como una bala de cañón.

Al dar vuelta rápidamente en una esquina, el pobre Teobaldo salió por las orejas del asno, y todos los otros pollinos que venían detrás, y

todos los jinetes que los montaban, se derrumbaron sobre él y su ex cabalgadura.

Teobaldo estaba furioso y sentía necesidad de vociferar, pero cada vez que abría la boca, el animal hacía lo mismo y daba al viento una serie de rebuznos que apagaban todos los demás sonidos.

MARK TWAIN

EXPLICACIONES

Recua: conjunto de animales de carga.

Encaramado: subido de una manera dificultosa.

Desgarbadas: sin garbo, es decir, sin gracia alguna.

Concebible: deriva de concebir, que significa: formar idea de una cosa, comprenderla.

Arriero: hombre que cuida animales de carga.

Aguijoneaban: estimulaban la marcha, ya sea con la voz o de otra manera.

Zigzagueando: marchando en zig-zag, es decir, siguiendo una línea quebrada.

Desollaba: le producía raspaduras en la piel.



FUE UN COBARDE



El pobre viejo que recorre
las calles con sus penas
a la espalda.

—Al venir hoy a la escuela — dijo la maestra — ví a uno de mis alumnos burlándose de un mendigo.

Era un pobre anciano que llevaba una bolsa a la espalda.

Caminaba lentamente, como agobiado por el peso de aquella bolsa, a pesar de que estaba casi vacía.

Yo sé por qué le pesaba tanto. Es que le recor-

daba sus dolores, sus penas y, sobre todo, por la humillación de verse en tal estado.

Aquel hombre fué en otro tiempo un muchacho alegre y estudioso; luego un joven lleno de energías. La suerte le fué adversa; un día cayó vencido. Sin fuerzas para trabajar, viejo ya, no le ha quedado otro recurso que implorar la caridad pública.

La mendicidad, sobre todo en personas de edad, es siempre respetable.

Aquellos que no tienen corazón, que no sienten compasión por las miserias del prójimo, podrán pasar de largo sin condolerse de ella. En cambio, nadie tiene derecho para hacerla motivo de burla.

Uno de ustedes, que posiblemente se cree un valiente, dió un fuerte tirón a aquella bolsa e hizo tambalear al mísero limosnero.

Fué un cobarde, más mísero que el pobre viejo que recorre las calles con sus penas a la espalda.

.....

Así habló la maestra.

La clase permaneció muda; el silencio era completo.

Parecía como si sobre ella flotara una gran tristeza y una gran vergüenza.

EXPLICACIONES

Agobiado: con la parte superior del cuerpo doblada hacia la tierra. Con gran fatiga.

Humillación: efecto de sentirse

humillado, es decir, deprimido por la vergüenza.

Condolerse: compadecerse de otro que sufre.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué entiende por "... un día cayó vencido".

¿Qué entiende usted por "... aquellos que no tienen corazón"?

LAS FUERZAS NATURALES

Cuando el hombre blanco llegó al Nuevo Mundo, donde sólo vivían indios, se sorprendió al encontrar pueblos que conocían muchas in-



La caída de los cuerpos les sugirió la idea de esta trampa.

dustrias. Trabajaban los metales, fabricaban hermosos tejidos, tenían viviendas cuidadosa-

mente construídas y cultivaban el suelo con prolijidad.

Los indios fueron siempre muy observadores. De ahí que sacasen provecho de algunas de las grandes fuerzas de la naturaleza.

La caída de los cuerpos debió sugerirles la idea de la primera trampa.



Observaron la elasticidad y la aplicaron.

Consistía ésta en un fuerte tronco, uno de cuyos extremos descansaba en tierra; el otro se elevaba a mayor o menor altura, suspendido a un árbol por una cuerda hecha con fibras vegetales.

Cuando el animal mordía el cebo colocado debajo del tronco, caía éste y lo aplastaba.

Tal sistema de trampas fué usado por indios de las regiones frías, para apoderarse de la piel de los grandes mamíferos, a fin de tener un buen abrigo.

También utilizaban la elasticidad. Así nació el arco.

La propiedad que tienen algunos cuerpos de volver a su primera posición, la emplearon para construir ese sencillo instrumento de caza.

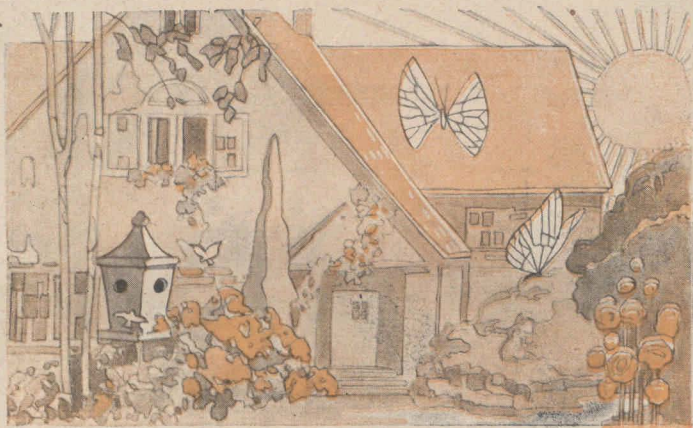
En algunas partes escondían el arco tendido debajo de ramitas y hojas. Cuando la fiera tiraba del cebo, se soltaba la flecha, que casi siempre iba a dar en el blanco.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿A qué se llama “grandes fuerzas de la naturaleza”?

¿Qué impulsaba al hombre a utilizar esas fuerzas?





FABRICAS DE ALIMENTOS

Son las siete de una hermosa mañana de verano.

El sol, bastante alto ya, envía a la tierra sus rayos de oro y, con ellos, el calor que necesitan los animales y los vegetales para vivir y crecer.

En el campo y en los jardines reina gran actividad.

Cruzan el aire infinidad de pájaros e insectos que buscan atareados su alimento.

Las plantas, a pesar de su quietud, trabajan activamente. Por las raíces absorben agua y ciertas sustancias de la tierra, y por las hojas, algunos gases que están contenidos en el aire.

Las plantas pueden ser comparadas con máquinas maravillosas. Por procedimientos que



Los animales transforman en carne los vegetales que comen.

no podemos comprender ni explicarnos, fabrican con aquellas sustancias y gases, la una, papas, la otra, tomates, la de más allá, porotos, aquella, duraznos, etc., etc.

Nosotros no sabemos fabricar nuestro alimento.

Lo que comemos lo encontramos ya hecho, si bien, en algunos casos, le damos una forma distinta, para hacerlo más agradable al paladar, más digestivo o más nutritivo.

Así, el pan nos lo da la semilla del trigo; el azúcar, la caña; el vino, la uva; el aceite, la oliva; etc.

Y si de los alimentos vegetales pasamos a los alimentos animales, recordemos que la vaca, la gallina y el carnero comen hierbas y granos. Esas hierbas y esos granos son transformados en carne, que luego nosotros comemos.

Vemos, pues, que sin el trabajo de las plantas, ni el hombre ni los animales tendrían con que nutrirse.

Si desapareciesen las plantas, la vida se extinguiría poco a poco en la superficie de la tierra y nuestro planeta sería un desierto inmenso.

EXPLICACIONES

Actividad: prontitud en el obrar, diligencia.

Infinidad: gran número.

Atareados: que se entregan mucho al trabajo.

Quietud: sosiego, reposo, descanso.

Digestivo: fácil de digerir.

Nutritivo: capaz de nutrir, de alimentar.

Extinguirta: se acabaría del todo.

Desierto: lugar, paraje des poblado, inhabitado.



COMO ES MARGOT

Una comedia del día
sin llanto y sin regocijos;
personajes: yo y mis hijos;
teatro: la juguetería.

Tengo, cual es de rigor,
una niña en cada lado
y el varón está sentado
encima del mostrador.

— Quiero — la mayor me grita —
aquel niño en esa cuna
y aquel armario de luna,
y esa alfombra y la casita.

— Y yo — dice Juan — no quiero
más que un fusil, un cañón,
una pistola, un bastón,
un sable, un cinto de cuero,

una lanza, una bandera,
una coraza, una gola,
aquella caramañola,
mi quepis, mi cartuchera.

Y prosigue la mayor:
— pues yo quiero solamente
esa lámpara, esa fuente,
muebles para el comedor.

Dos cuadros, cuatro cortinas,
tres sartenes, un brasero,
dos candiles, un plumero,
un gallo con sus gallinas.

Un ratón de cuerda, un gato,
un... — ¡Basta! ¿Y tú, Margarita? —
Callóse la pobrecita,
miró todo largo rato,

y con palabras sinceras
y natural regocijo,
alzó su rostro y me dijo:
—Yo, papá, lo que tú quieras.

—No. Di tu antojo, alma mía —
Y agregó alzando las manos:
—¡Ya pidieron mis hermanos
toda la juguetería!

JUAN DE DIOS PEZA

MONOLOGO INTERESANTE



Entonces grité con todas mis fuerzas: cuéee... cuéee... cuyo significado conoceréis.

Cierto día un cazador, aprovechando la ausencia de mis padres, me arrancó del nido que ellos construyeran con tanto cuidado.

Encerróme en una jaula con otros compañeros y, después de un largo viaje por el río, nos llevó a un mercado donde fuimos puestos en venta.

¡Vaya una suerte la mía! Primero perdí la libertad y ahora voy olvidando el hermoso lenguaje que me enseñó mi madre.

Doña Encarnación, la antipática vieja que me compró, me enseña a hablar y, quieras que no,

voy aprendiendo las tonteras que le oigo decir.

Para colmo de mis males, me ha puesto un nombre horroroso. Ahora me llamo Pedrito. ¡Si ustedes la oyesen! “Pedrito por aquí; Pedrito por allá; dame la pata Pedrito; la papa para Pedrito”, y así, desde la mañana hasta la noche.

Hace unos días, Doña Encarnación recibió la visita de Don Geremías, el vejete más tonto de la creación. ¿Saben ustedes qué le dijo a mi dueña? Pues ésto: “Doña Encarnación; tiene usted loro para mucho tiempo, porque estos animaluchos viven más de cincuenta años”.

¿Comprendieron? ¡Cincuenta años de cárcel, de encierro, lejos de mis queridos montes de Misiones, a los que no volveré jamás!

En esto se me acercó Doña Encarnación y me dijo: “Pedrito; dale la patita a tu patrona”.

— ¿La patita? ¿Quiere usted la patita? — y sin pensar más le aticé el picotazo más feroz que haya dado loro alguno en todos los siglos.

Y mientras ella pataleaba de dolor, yo, recordando mi lenguaje de antes, empecé a gritar con todas mis fuerzas: cuéee..... cuéee..... cuéee....., que traducido significa, más o menos, lo mismo que gritaron los argentinos en cierta

ocasión: VIVA LA LIBERTAD. Porque bien sabéis que no hay don más precioso que ese.

EXPLICACIONES

Ausencia: alejamiento del lugar donde se reside.

Lenguaje: conjunto de sonidos que se emiten para expresar los pensamientos.

Veje: viejo.

Aticé un picotazo: dí, apliqué un picotazo.

Traducir: expresar en una lengua lo que está expresado en otra.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué significa la frase
“...para colmo de mis males”?

¿En qué ocasión gritaron los argentinos la frase a que alude el loro?





¡Haced, Dios mío, que no sepa que fueron mis pobres
manos las que depositaron la semilla en los surcos!

QUE NO SEPA...

—Cuéntanos un cuento, abuelita.

—Bueno. Os contaré un cuento que parece historia.

Había una vez un labrador muy pobre que tenía tres hijos: dos varones y una mujer.

Aurora, que así se llamaba la niña, se ocupaba de las tareas de la casa, pues era muy hacendosa y trabajadora. En cuanto a los varones, pasaban el día en el campo, vagando de aquí para allá. Eran dos haraganes sin dignidad.

Cuando llegó la época, el labrador unció los bueyes al arado y trabajó la tierra durante días y días, desde antes que saliese el sol hasta bien entrada la noche, pero no pudo sembrar; debilitado por el trabajo, enfermó y tuvo que guardar cama.

Así pasaron semanas y semanas.

Una tarde, sintiendo que se aproximaba su fin quiso ver una vez más el campo en el que había puesto tantas esperanzas.

Ayudado por Aurora se acercó a la ventana y miró. ¿Sería verdad lo que veían sus ojos? ¿No eran una ilusión aquellas largas hileras de plantas de trigo, fuertes y lozanas, que habían crecido en los surcos que él abrió sin poder llegar a sembrar?

¡Perdonadme, muchachos! susurró el enfermo. Os había juzgado mal creyendoos haraganes. Veo que habéis terminado la tarea que yo no pude concluir. Ahora puedo morir tranquilo.

.....

Poco más tarde Aurora asoma su cabecita por la ventana de la cocina y elevando sus ojos al cielo dice: ¡Haced, Dios mío, que papá no sepa que fueron mis pobres manos las que depositaron la semilla en los surcos! ¡Qué conserve la ilusión de que sus dos hijos sirven para algo!

EXPLICACIONES

Cuento: relación de un suceso de pura invención que se hace a los niños para entretenerlos y divertirlos.

Historia: narración verídica de sucesos que han ocurrido.

Narrar: referir lo sucedido.

Hacendosa: cuidadosa y prolija para las tareas domésticas.

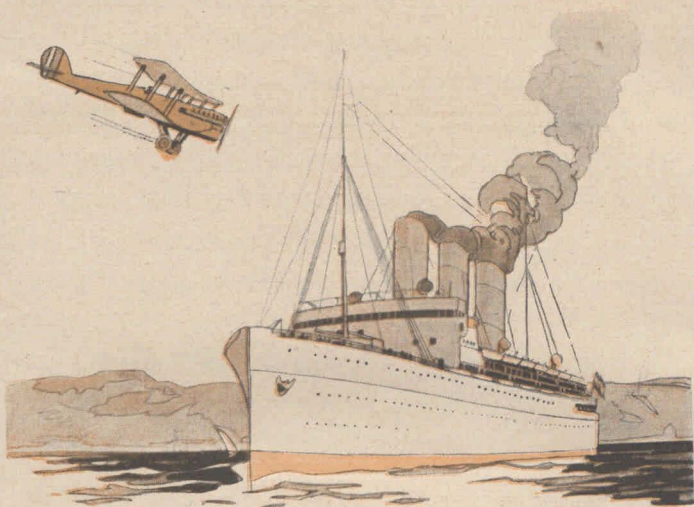
Dignidad: delicadeza, decoro en la manera de comportarse.

Unció: ató al yugo.

Lozanas: con mucho verdor y frondosidad.

Susurró: habló despacio, produciendo sólo un murmullo.





EL TRABAJO

Para atender a sus necesidades, que son muchas, el hombre trabaja.

Por el trabajo asegura el bienestar de su familia, logrando la satisfacción del deber cumplido para sí y para los suyos.

El trabajo fortifica el cuerpo y la inteligencia, aleja el aburrimiento y es fuente de sanas distracciones.

Todo lo que vemos a nuestro alrededor es obra del trabajo, que va transformando la vida y haciéndola cada vez mejor, más agradable.

Obra del trabajo son las grandes ciudades, con las muchas comodidades que ofrecen; los puentes que unen las orillas de los ríos; los ferrocarriles, que acortan las distancias; el alumbrado, que reemplaza la luz del sol; el teléfono y el telégrafo, que transmiten la palabra humana a distancias inmensas; los vapores que cruzan los océanos; los libros que divulgan el pensamiento de un hombre entre miles de sus semejantes; los medicamentos, que devuelven la salud; las ropas, que nos protegen del frío; la música, que alegra nuestra vida.

Todo es fruto del trabajo. Por eso se puede afirmar que es ley de la vida y que nadie debe sustraerse a él.

Trabajemos, pues, con fe y con entusiasmo.

EXPLICACIONES

Bienestar: comodidad, vida a la que nada falta para pasarlo bien y con comodidad.

Logrando: consiguiendo lo que se intenta o desea.

Divulgan: publican, ponen a alcance del público.

Sustraerse: separarse, dejar de hacer lo que es de obligación.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué entiende Ud. por "...va transformando la vida y haciéndola cada vez mejor, más agradable"?

¿Por qué se dice que los ferrocarriles acortan las distancias?

¿Qué entiende Ud. por "...el trabajo es ley de la vida"?



Perdidos en la noche. (*Tema para una composición*)

BENEFACTORES

Los padres velan por sus hijos y por ellos trabajan, imponiéndose privaciones y sacrificios para asegurar su bienestar. Los hijos deben querer, respetar y honrar a sus padres, que son benefactores del hogar.

En los pueblos, algunos hombres desinteresados trabajaron por la felicidad de todos. Se dice de ellos que han sido benefactores de la patria.

Nosotros somos libres por el esfuerzo de los que hicieron la Revolución de Mayo. Unos dieron su vida en la lucha por la independencia, otros sacrificaron su fortuna y todos abandonaron la vida tranquila que llevaban y pasaron penurias, sin buscar más recompensas que la satisfacción de cumplir un deber.

Después de aquellos vinieron otros hombres, que siguieron trabajando por la patria.

Hubo que organizar el gobierno, dictar leyes justas, desarrollar el comercio y las industrias a fin de aumentar la riqueza general y, con ella, el bienestar del pueblo.

Por el trabajo y la inteligencia de esos hombres nuestra patria, de pobrísima colonia que era

en 1810, es hoy el país más rico, más próspero y más progresista de Sud América.

En las páginas de nuestra historia se conserva el nombre y los hechos de esos benefactores de la patria.

Recordaremos ahora a los benefactores de la humanidad. Son aquellos cuyo trabajo benefició a los hombres del mundo entero.

El médico que descubre un remedio para aliviar los dolores; el ingeniero que inventa una máquina para simplificar el trabajo; el escritor que hace libros maravillosos para deleite de quienes los lean, etc., merecen nuestra gratitud, cualquiera que sea su patria.

Todos ellos, benefactores del hogar, de la patria o de la humanidad, son acreedores de nuestra estimación y nuestro respeto.

EXPLICACIONES

Benefactores: bienhechores.
Velan: cuidan con solicitud.

Sacrificaron su fortuna: expusieron o perdieron su fortuna.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Recuerda Ud. el nombre de algunos benefactores de la patria, de entre los muchos que lucharon por nuestra independencia?

¿Conoce el nombre de algunos

de los que, después de la revolución de Mayo, siguieron trabajando por el bienestar de todos?

¿Recuerda el nombre de algún benefactor de la humanidad?



LA MEJOR PROFESION

Según calcula mi padre,
yo he de llegar a doctor.
Opina en contra mi madre,
que quiere hacerme tenor.

Mis dos hermanas mayores
me quieren ver capellán;
mi abuelito, don Juan Flores,
me llama ya: General.

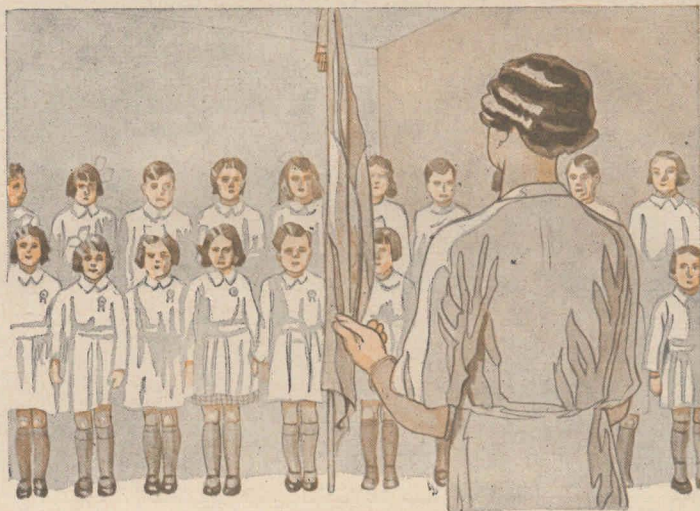
Ya tengo bien elegida
mi profesión ideal,
la de ganarme la vida
en dulce forma real.

¡Qué, general ni doctor!
¡Qué, sacerdote ni nada!
La profesión de mi amor,
la que a mí mucho me agrada,

la de mi anhelo mayor
y de mi amor bien sincero,
es la de ser gran señor,
un gran señor... ¡confitero!

LORENZO D'AURIA





EL GRAN ANIVERSARIO

Los alumnos llenaban el patio.

Correctamente alineados, luciendo en el pecho la escarapela nacional, cantaron el himno con voz clara y bien entonada.

Luego hizo uso de la palabra una maestra, que dijo:

“Nos ha reunido aquí la fecha más gloriosa de nuestra historia: el aniversario de la independencia, es decir, de nuestra libertad.

¿Habéis pensado alguna vez en el valor de esa libertad que conquistaron nuestros mayores? Escuchad:

Hasta el 25 de Mayo de 1810 éramos colonos de España, nada más que colonos; después fuimos argentinos.

Hasta aquel día éramos súbditos de un rey; luego fuimos ciudadanos de una república.

Hasta entonces estábamos gobernados por extranjeros; después del 25 de Mayo el gobierno fué ejercido por compatriotas nuestros.

Son esos los beneficios que debemos al esfuerzo de nuestros abuelos.

En una lucha llena de heroísmos, aquellos hombres conquistaron la independencia, legándonos esta patria noble que nos permite exclamar con orgullo: somos argentinos.

Seamos dignos de ella y trabajemos para hacerla cada vez más grande y más gloriosa. Es nuestro deber. Así habremos pagado la deuda de gratitud que tenemos con aquellos que nos la dieron.

Eso es, niños, lo que la escuela espera de vosotros”.

.....

Había terminado el sencillo discurso.

Durante un buen rato la emoción hizo callar todos los labios. Y de pronto, como si los esco-

lares se hubiesen puesto de acuerdo, estalló, fuerte y clamoroso, un entusiasta ¡viva la patria!

Con ese ¡viva!, sincero y espontáneo, aquellos niños prometían cumplir tal como lo había pedido la maestra.

Así terminó la fiesta con que la escuela celebraba el gran aniversario.

EXPLICACIONES

Colonos: las personas que habitan una colonia.

Colonia: territorio del que se apoderó una nación y lo hizo suyo.

Súbdito: persona que está sujeta a la autoridad de otra, a la que debe obedecer ciegamente.

Ciudadano: se dice de la persona que nació en un país y tiene los derechos que acuerda la ciudadanía. También los

extranjeros pueden llegar a ser ciudadanos, adquiriendo carta de ciudadanía.

Ciudadanía: derechos que acuerdan las leyes del país a los ciudadanos. Entre nosotros, intervenir en el gobierno por medio de representantes del pueblo (Presidente de la República, senadores, diputados), a cuya elección concurren.



Rosaura, la niña más buena y hacendosa de la comarca, llevaba todas las mañanas sus cabritas al valle próximo.

EL PONCHO MARAVILLOSO

(Del folklore catamarqueño)

En un pueblecito de la provincia de Catamarca vivía una viuda muy pobre en compañía de su hija única, llamada Rosaura.

Era ésta, al decir de todos, la niña más linda, más buena y más hacendosa de la comarca.

Apenas despuntaba el sol, tiñendo las cumbres de los cerros con sus reflejos de oro, llevaba Rosaura sus cabritas al valle próximo, donde siempre encontraban pastos tiernos y abundantes.



Vicuña.

Y mientras las cabritas buscaban su alimento, la niña hilaba lanade vicuña, tal como lo tenía dispuesto su mamá.

Cierta vez, después de terminado su frugal almuerzo, en vez de cantar como lo hacía siempre, Rosaura entornó los ojos.

Ahora veía cómo el valle se iba cubriendo de flores de los más variados colores y formas. Cientos y cientos de pintadas mariposas revoloteaban de aquí para allá, y pájaros invisibles, ocultos entre las ramas, entonaban cantos de una dulzura inexpresable.

De entre las flores salió un grupo de niñas, que tomadas de la mano bailaron y cantaron regocijadamente. Luego se acercaron a Rosaura y le dijeron:

—¿Vienes a jugar con nosotras?

—No puedo dejar mi hilado — contestóles la niña.

—Bailaremos un rato y luego podrás reanudar tu tarea.

—Os acompañaría de buena gana, pero si me distraigo ahora, no podré terminar con toda esta lana, y mamá la necesita, porque mañana empezará a tejer un poncho con ella.

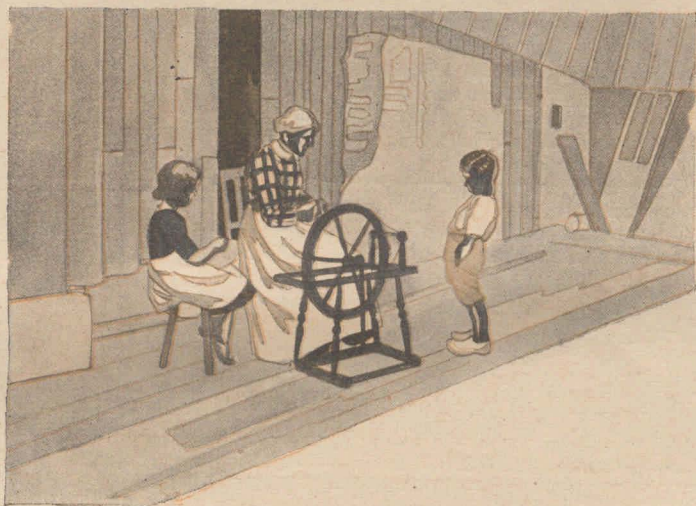
Despertó Rosaura y vio que el sol estaba ocultándose tras los cerros. ¡Cómo! ¿Había dormido toda la tarde? ¿Y su hilado?

Cuál no sería, pues, su sorpresa, al encontrar, en vez de un montón de lana, muchos, pero muchos ovillos de hilo. ¡Y qué hebras! Todas eran

tan delicadas e iguales que más parecían la obra de uno de esos gusanos que fabrican la finísima seda.

.....

Con aquellos ovillos la mamá de Rosaura tejó un poncho.



Hilando lana de vicuña.

Desde entonces los telares catamarqueños han producido muchos miles de hermosísimos ponchos, pero ninguno igualó a aquél.

Y las gentes se preguntan aun hoy, cómo pudo Rosaura hilar mientras dormía y soñaba. ¿No sería otro sueño?

EXPLICACIONES

Folklore: con esta palabra se designan los cantos, relatos, música y otras manifestaciones populares propias de una región o país.

Despuntaba: empezaba a aparecer.

Cumbre: cima o parte superior de una sierra o montaña.

Frugal almuerzo: almuerzo sencillo y no muy abundante.

Inexpresable: que no se puede explicar con palabras.

Regocijadamente: con regocijo, es decir, alegremente, con júbilo.





Y cuando llegaron al parque...

UNA BUENA LECCION

Al fin llegó el tan esperado domingo.

El papá había prometido a los chicos que ese día los llevaría al parque.

Y allá van ahora, en alegre caravana, llenos de curiosidad por saber cómo será aquello.

A medida que se aproximan al sitio de recreo,

va acentuándose el vocerío de los que ya están en él. Todo son risas y gritos de satisfacción.

Cuando llegan, franqueada la verja de entrada, sus ojos ven el panorama más brillante que jamás pudieron imaginar.

Hamacas, trapecios, aeroplanos que giran suspendidos de fuertes másteles; y más allá la pista de patinaje y el trencito y los burritos y el camello con su carga de niños.

Y más lejos aún, el teatro de títeres y la banda de música...

¡Qué algarabía aquélla y cuánta felicidad en todas las caras!

—Esta sí que es vida — piensa Felisa. — ¡Si pudiésemos vivir siempre aquí!

El padre, que ha adivinado sus pensamientos, le dice:

—¿Qué ocurriría si todos, grandes y chicos, pasasen la vida jugando?

—Yo pensaba en los chicos, solamente — contesta Felisa.

—No olvides que los chicos llegarán a grandes. Si pasan sus primeros años jugando, nada habrán aprendido. ¿Para qué servirán después?

Felisa, chica inteligente, comprende que ha dicho una tontería y, un tanto avergonzada, dice:

—Aunque no es día de clase, acabo de recibir una buena lección. ¡Gracias, papá!

EXPLICACIONES

Caravana: grupo de personas que se reúnen para ir juntas a alguna parte.

Panorama: se da ese nombre a un gran espacio que se abarca con la vista.

Mástel: palo derecho que sirve para sostener una cosa.

Algarabía: gritería confusa de varias personas que hablan a un tiempo.

Vocerío: gritería.





Uno de los riachos que llevan sus aguas al río Alto Paraná, donde se ve cómo flota la "victoria regia", llamada irupé por los indios guaraníes.



EL IRUPE

Irupé es una palabra guaraní que significa “plato en el agua”.

Los indios dieron ese nombre a la más hermosa de las plantas, la que los botánicos denominan “victoria regia”.

Más que un plato, el irupé parece una gran bandeja, pues llega a tener hasta un metro y medio de diámetro.

Se la encuentra en el río Alto Paraná, en cuyas aguas flota mansamente, sosteniendo, a veces, aves de mucho peso, como la garza.

En verano ostenta la más bella, la más maravillosa de todas las flores. Véase lo que escribe

Marcos Sastre sobre esta planta extraordinaria: "La "victoria regia" presenta con más propiedad que otras plantas, el raro fenómeno del reposo nocturno, denominado sueño de las plantas"

"Las flores del irupé, después de permanecer abiertas durante el día, hacen a la caída de la tarde preparativos para retirarse a su alcoba náutica. Se apimpollan poco a poco, cierran sus cálices, y así que se pone el sol, se sumergen y pernoctan debajo del agua hasta que vuelve la luz del día; y entonces aparecen de nuevo sobre la superficie, desplegando sus capullos y difundiendo su perfume".

"¡Cuán majestuoso el momento en que la reina de las ondas desabrocha lentamente su corola, desenvolviendo uno tras otro sus anchos pétalos oblongos, cóncavos, rosados y brillantes!"

EXPLICACIONES

Guaraní: lengua que hablaban los indios "guaraníes". Estos indios vivían en lo que es hoy Entre Ríos, Corrientes, etc.

Botánicos: las personas que se dedican a estudiar los vegetales.

Ostentar: mostrar, hacer gala de grandeza.

Alcoba: aposento destinado para dormir.

Náutica: perteneciente o relativo a la navegación. En la frase "alcoba náutica" debe

entenderse "alcoba acuática, alcoba en el agua".

Cáliz: cubierta externa de las flores, casi siempre verde, que se encuentra en su parte inferior.

Pernoctar: pasan la noche.

Onda: porción de agua que en los ríos, lagos, etc., sube y baja por la acción del viento u otra causa.

Corola: conjunto de pétalos, o sean las hojas de colores que tiene la flor.



EL NIDO AUSENTE

Sólo ha quedado en la rama
un poco de paja mustia
y, en la arboleda, la angustia
de un pájaro fiel que llama.

Cielo arriba y senda abajo,
no halla tregua a su dolor,
y se para en cada gajo
preguntando por su amor.

Ya remonta con su queja,
ya pía por el camino
donde deja en el espino
su blanda lana la oveja.

Pobre pájaro afligido
que sólo sabe cantar
y, cantando, llora el nido
que ya nunca ha de encontrar.

LEOPOLDO LUGONES

EXPLICACIONES

Mustia: marchita.
Angustia: aflicción.

| *Tregua*: descanso.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué entiende por
"la angustia de un pájaro
fiel que llama".
¿Por qué siente esa angustia
el pájaro?

| ¿Qué quiso decir el poeta con la
frase "ya remonta con su
queja"?

LA CANCION DE LA PATRIA

Hijos míos, decía una madre; sois pequeños y no podréis comprender, tal vez, toda la grandeza del himno que vais a cantar hoy en la escuela.

Ese himno que creó un patriota ilustre, llamado Vicente López y Planes, es la canción de la patria.

Las madres tienen suaves y melodiosas canciones de cuna con las que adormecen a sus hijos cuando el sueño tarda en llegar.

Los hombres tienen cantos sencillos que entonan para expresar sus alegrías y, a veces, sus penas.

La patria tiene su canción de gloria: nuestro himno.

Por ser nuestro y por ser de gloria, al cantarlo o escucharlo, chicos y grandes se descubren con respeto, unidos por la misma emoción. Es que sienten sobre sus frentes el soplo de su sencilla grandeza.

Sus voces, que traducen entusiasmo y amor, se elevan vibrantes como una plegaria:

Oid, mortales, el grito sagrado:
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Hijos míos: al cantar el himno, poned bien alto el pensamiento. Que su última estrofa sea en vuestros labios un compromiso de honor que contraéis ante el altar de la patria:

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir.

EXPLICACIONES

Himno: composición en verso cuyo objeto es cantar y glorificar a un gran hombre, a una gran acción o, como en el caso del nuestro, recordar las glorias de nuestra independencia. Nuestro himno es un canto de alabanza y de

fe. De alabanza por lo que se hizo; de fe, porque todo argentino, al cantarlo, se compromete a mantener pura la tradición de grandeza que él encierra en sus hermosas estrofas.

Entonar: cantar.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué entiende por "unidos por la misma emoción". Y qué por la frase "...sienten sobre su frente el soplo de su sencilla grandeza".

¿Qué entiende Ud. por "se elevan vibrantes como una plegaria"?

Al cantar el himno ¿qué clase de sentimientos se despiertan en Ud.?



Y la ronda continuó entre risas y alegría.

LA ESTIMACION DE SI MISMO

Fué durante las vacaciones.

Cuando Brígida llegó al parque, varias niñas jugaban a la ronda y entre ellas, algunas compañeras de colegio.

Al verla, su buena amiga Luisa la invitó a tomar parte en el juego.

Apresuróse Brígida a hacerlo, y la ronda continuó entre risas y alegría.

Y mientras las chicas giran y giran, la mano izquierda de Luisa dice a la mano derecha de Brígida:

—¡Uf! ¡Qué sucia estás! ¿Es que tu dueña le ha declarado la guerra al agua y al jabón?

—¡Si sólo fuese eso!

—¿Hay algo más?

—Ya lo creo que hay, y como para desesperar. Brígida no solamente descuida el aseo sino toda tarea. A pesar de los consejos y reprimendas de su mamá, no toca un libro ni un lápiz ni una aguja. En cuanto a la escoba y el plumero ¡ni qué decir!

—Pues lo siento por tí, que vivirás mortificada, y por ella, de quien huirán sus amigas.

—¿Huirán? ¡Ya han huído! Tan pronto como se apercibieron de que es desaseada y perezosa...

Aquí fué interrumpida la charla de las dos manos, porque terminado el juego, las chicas se separaron.

Cuatro de ellas quedaron con Brígida, pero a poco se alejaron.

Solamente Luisa permaneció a su lado. Dolorida por la actitud de sus compañeras, en vano intentaba contener las lágrimas que asomaban a sus ojos.

—¿Por qué lloras? — díjole Brígida — ¿Crees que me importa? ¡Son unas tontas, unas orgullosas!

—No, Brígida; ni tontas ni orgullosas. ¿Por qué culparlas a ellas solamente?

—¿A quién más? ¿A mí? ¿Qué les dije para que me dejasen plantada?

—No se trata de eso, Brígida. ¿Quieres saber por qué se han marchado? Pues porque te ven despeinada, con las manos sucias, la ropa desgarrada, los zapatos llenos de barro. Y se avergüenzan de tener una amiga que se estima tan poco a sí misma. ¿Comprendes ahora?

EXPLICACIONES

Reprimenda: reprensión vehementemente y prolija.

Mortificada: afligida, apesadumbrada, molesta.

Dolorida: apenada, desconsolada, llena de dolor.

Dejar plantada: abandonarla.

IDEAS Y CONCEPTOS

Qué se quiere significar con la frase: ¿“Es que tu dueña le ha declarado la guerra al agua y al jabón”?
¿Cree Ud. que Luisa obró como

buen amiga al hablar a Brígida como lo hizo?
Luisa mostró tener buen corazón y ser franca. ¿Qué habría hecho Ud. en un caso semejante?



¿SON UTILES ALGUNOS INSECTOS?

El número de especies animales que se conoce es de medio millón. De ese medio millón, trescientos cincuenta mil son insectos, casi todos ellos perjudiciales.

Donde hacen más daño es en las plantas. Como son tantos y se multiplican mucho, en pocos años acabarían con ellas, si no fuese por los pájaros que los devoran en grandes cantidades.

Pero no todos los insectos son perjudiciales. Hay algunos que son muy útiles y otros que son necesarios.

Vamos a explicar esto último.

Una de las partes más importantes de la flor es el ovario, que puede compararse con una cajita de semillas sin madurar. Para que esas

semillas lleguen a la madurez necesitan un alimento: el polen, ese polvito amarillo que se encuentra en los estambres.

En algunos casos el polen llega a los ovarios llevado por el viento; en otros, cae directamente en ellos. Pero en muchas flores no puede ocurrir ni lo uno ni lo otro.

¿Quedarán sus semillas sin madurar por falta de polen?

No, porque la planta llamará en su auxilio a los insectos.

Los pétalos de las flores con sus hermosos colores y su perfume, vienen a ser lo que el cebo que el pescador pone en los anzuelos. Atraen a los insectos. Estos harán que el polen llegue al ovario.

EXPLICACIONES

Especies animales: grupos que se forman con animales o vegetales que tienen caracteres comunes. Así, las hormigas, por diferentes que

sean en su tamaño, color, costumbres, etc., pertenecen a la misma especie. Lo mismo las abejas, las avispas, etc.

IDEAS Y CONCEPTOS

Enumere Ud. los animales útiles y los perjudiciales que conoce, y explique cuál es el beneficio o daño que hace cada uno.

¿Conoce Ud. alguna flor en la que el polen caiga directamente en el ovario?

¿Ha observado Ud. alguna que sólo tenga estambres y otra pistilo?

¿Qué entiende Ud. por "...la planta llamará en su auxilio a los insectos"?

LOS INSECTOS Y LA FLOR

Una planta que está al alcance de la observación general es la del zapallo, que brinda al hombre un alimento tan abundante como nutritivo.

Si miramos sus flores con atención, veremos que las hay de dos tamaños: la más gruesa tiene debajo del cáliz un abultamiento que falta en la otra: es el futuro zapallo.

Examinadas ambas flores por dentro, encontramos que no son iguales. La una tiene estambres cubiertos de polen; la otra carece de ellos, pero tiene, en cambio, un pistilo, en cuyo extremo superior se ve un botoncito cubierto con una sustancia pegajosa.



E. Estigma, al extremo del pistilo.

P. Estambres.

Ese pistilo y su extremo, el estigma, son una prolongación del ovario.

¿Cómo puede llegar el polen de una flor al ovario de la otra?

Aquí empieza la función de los insectos.

La planta, luciendo sus galas, atrae la mirada de la abeja o de la mariposa que revolotea de aquí para allá, buscando alimento.

Ellas saben que en el fondo de la flor pueden encontrar lo que tanto necesitan: néctar. Y allá van, ávidas del dulce licor.

Se posan en una, que supondremos es la de la izquierda, (ver la lámina) y al deslizarse por entre los pétalos y los estambres, se les adhieren algunos granos de polen a las patas o alas.

Después de chupar las gotitas de néctar de esa flor vuelan a otras, hasta que llegan a la más gruesa, la que tiene en su centro el pistilo cubierto con una sustancia gomosa. Al pasar, el insecto roza a éste, y es casi seguro que dejará pegados algunos granitos de polen en el estigma.

Desde ese momento, aquel bultito que vimos debajo del cáliz, empieza a crecer. Madurada la semilla, el fruto se desarrolla normalmente.

EXPLICACIONES

Brindar: ofrecer voluntariamente a uno alguna cosa.

Función: acción.

Néctar: jugo azucarado de las flores.

Ávidas: ansiosas, con deseos muy fuertes.

Roza: pasa una cosa tocando ligeramente a otra.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Ha observado Ud. a una mariposa o abeja chupando el néctar de las flores? Describa lo que vió y explique cómo

es el aparato chupador de uno y otro insecto.
¿Conoce Ud. algún otro insecto, además de los nombrados, que viva del jugo de las flores?



EL PAMPERO

Hijo audaz de la llanura
y guardián de nuestro cielo,
que arrebatas en tu vuelo
cuánto empaña su hermosura:

¡Ven y vierte tu frescura
de mi patria en el ambiente!

¡Ven, y enérgico y valiente;
bate el polvo en mi camino,
que hasta soy más argentino
cuando me azotas la frente!

RAFAEL OBLIGADO



Ayer, mientras se peinaba — dijeron los
ojos — pudimos observarlo.

LO QUE DECIAN LA BOCA, LAS OREJAS Y LOS OJOS

—Hermana boca — dijeron las orejas — ¿no sientes vergüenza al pronunciar palabras tan torpes, tan duras, y a veces tan sucias como las que solemos oír, salidas de tus labios?

—¿Y creen ustedes, hermanas orejas, que yo puedo evitarlo? — contestó la boca. — La culpa la tiene nuestro dueño, este muchacho infeliz. El cree que ese lenguaje desagradable le sienta bien.

—Ayer, mientras se peinaba ante el espejo — dijeron a esto los ojos — pudimos observarlo.

¡Qué gesto tan feo el suyo! Esos labios, hechos para reír, para decir palabras dulces y amables, estaban contraídos por el mal humor. ¡Qué antipático resultaba el pobre chico! Si fuese capaz de ver el desagrado que producen sus palabras en las personas que lo escuchan, no abriría la boca en toda la vida. Hermana boca tiene razón: ese chico es un infeliz, un estúpido.

Un recio bastón que seguía con atención esta charla, intervino en la conversación.

—Para muchachos como ese, tan mal hablados y tan torpes que no quieren corregirse, el mejor, tal vez el único remedio conocido es una buena...

Entró el padre del chico, empuñó el bastón y se marchó.

Sonrieron los labios, parpadearon alegremente los ojos, y las orejas dejaron oír un leve zumbido.

Es que habían adivinado lo que quiso decir el recio bastón con su frase no concluída.

EXPLICACIONES

Torpes: rudas, descorteses, groseras.

Duras: faltas de suavidad, ofensivas.

Contraídos: estrechados.

Antipático: que causa antipatía, es decir, repugnancia, aversión.

Recio: fuerte, grueso.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué entiende Ud. por "decir palabras dulces y amables"?

¿Qué se quiere significar con la frase "no abriría la boca en toda la vida"?

¿Cree Ud. que los ojos tienen razón cuando dicen "...ese chico es un infeliz, un estúpido"? ¿Por qué?



La mezcla, blanda al ser colocada, se ha endurecido.

PIEDRAS CALCAREAS

Al pasar frente a un edificio en construcción, sobre todo si es de varios pisos, miramos con interés sus paredes que suben rectas hacia lo alto.

—¿Serán resistentes?—nos preguntamos.—¿No habrá peligro de que mañana o pasado se derrumben?

Los albañiles trabajan con gran esmero. Colocan una hilada de ladrillos, sobre ésta una capa de mezcla, luego otra hilada de ladrillos y así van levantando aquella pared de muchos metros de altura.

Si algunos días después miramos de cerca, veremos que la mezcla, blanda al ser colocada, se ha endurecido y forma un solo cuerpo con los ladrillos. Diríase que los ha encolado.

Para preparar la mezcla los albañiles emplean cal, arena y, a veces, polvo de ladrillo. La cal es la que hace posible la liga.

Calentemos fuertemente una barra de tiza y dejémosla enfriar; luego, colocada sobre un plato, vertamos sobre ella un poco de agua. Veremos que se deshace con desprendimiento de humo. Si tocamos el fondo del plato comprobaremos que se ha calentado, a pesar de que el agua que echamos estaba fría.

Es que al calentar la barra de tiza hemos fabricado cal viva, que se está apagando.

Por este sencillo experimento podemos deducir cómo se fabrica la cal. Basta calentar una sustancia calcárea.

Para elaborarla en gran escala se utilizan hornos en los que se colocan piedras calcáreas

formando una especie de bóveda, en cuya parte inferior se hace arder un buen fuego. Las piedras así calentadas se transforman en cal.

Si en vez de piedras calcáreas simples se utilizan piedras calcáreas que contengan alguna cantidad de arcilla, se fabricará cemento, que es esa sustancia de color gris que emplean los albañiles para dar más resistencia y dureza a la mezcla.

EXPLICACIONES

Hilada: ladrillos que se van poniendo en un edificio, siguiendo un plano horizontal.

Liga: unión.

Vertamos: echemos.



LOS CINCO AMIGOS

Cada uno de nosotros tiene cinco buenos amigos, siempre dispuestos a ayudarnos y a aconsejarnos.

Esos buenos amigos son nuestros cinco sentidos.

El más importante es, sin duda, el sentido de la vista.

Nuestros ojos nos permiten ver lo que ocurre a nuestro alrededor; movernos con libertad, encontrar lo que ha de servir a nuestro sustento y a nuestro abrigo y evitar ciertos peligros.

Le sigue en importancia el sentido del tacto. Al tocar o sentir nos alejamos de las cosas que dañan o nos acercamos a aquellas que pueden beneficiarnos. Si sentimos frío, nos abrigamos; si nos molesta el calor, buscamos la sombra protectora de los árboles o el frescor de las aguas de un río o arroyo.

Tan importante es este sentido, que los ciegos lo utilizan en reemplazo de la vista que perdieron.

¿Y qué decir del oído? Recordemos, en primer lugar, que sin él no existiría el lenguaje y que nos

comunicaríamos con nuestros semejantes por señas, como lo hacen los mudos.

El oído nos advierte de ciertos peligros. Al que se aventura en la selva le señala la presencia de la fiera peligrosa o del reptil que se arrastra entre la maleza, al acecho de una presa.

El gusto, además de permitirnos el placer de saborear los alimentos, nos dice cuando podemos comer algo y cuando no.

La fruta agria, las bebidas alcohólicas, los condimentos fuertes, son rechazados por nuestro paladar. Parece como si nos dijese: ¡No comas eso, que te hará daño!

El olfato presta, a su vez, importantes servicios. Recordemos cómo nos alejan los cuerpos que despiden olor desagradable y cómo nos atraen, en cambio, los suavemente perfumados. Los primeros son dañosos; los otros causan placer.

Aprendamos, pues, a usar bien nuestros cinco sentidos y no hagamos oídos sordos a la voz y al consejo de esos buenos amigos.

EXPLICACIONES

Beneficiarnos: hacernos bien.

Advierte: hace notar, llama la atención sobre algo.

Maleza: espesura que forman

los arbustos cuando crecen muy juntos.

Condimentos: lo que se emplea para sazonar la comida o darle algún sabor especial.



Cazadores cazados. (*Tema para una composición*)

NUESTRO GOBIERNO

—Tú que eres inteligente y siempre sacas las mejores clasificaciones...

—¿El mismo cuento del otro día? ¿Quieres repetir la farsa? Vamos, Carlos; al grano. ¿Qué deseas saber?

—Bueno, iré al grano, como dices. ¿Qué quiere decir republicano?

—¿Sabes qué es una república?

—Sí. República es el país donde el pueblo gobierna.

—Pues “republicano” quiere decir: amigo de la república. Si se habla de un país, significa que tiene esa forma de gobierno.

—He comprendido. Nuestro gobierno es republicano y, además, representativo y federal. Explícame ahora esto último.

—Dijiste que en las repúblicas es el pueblo quien gobierna; pero sabrás que no gobierna directamente sino por intermedio de personas que lo hacen en su nombre. El presidente de la república, los senadores, los diputados y hasta los jueces, son representantes del pueblo. El gobierno por ellos ejercido es representativo.

—Y eso de federal, ¿qué significa?

—Tú sabes que en la República Argentina hay catorce provincias. Entre todas, unidas como buenas hermanas, crearon un gobierno central, llamado gobierno nacional. Al unirse, se federaron. Luego el gobierno es federal porque está formado por provincias que se federaron.

—Te confieso, Alberto, que eres un pozo de sabiduría. Tú llegarás a presidente...

—¿Lo crees así? Mira, Carlos, que eso de ser presidente de la República...

—No me dejaste terminar, Alberto. Iba a decir: presidente de nuestro club de fútbol.

—¡Ah!



EXPLICACIONES

Farsa: engaño.

Ir al grano: ir al asunto sin detenerse en decir cosas superfluas.

Gobernar: mandar con autoridad.

Gobierno central: el que recibió la orden de regir y gobernar la nación.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué nombre se da a la persona que ejerce entre nosotros el gobierno central?

¿Y a los que ejercen el gobierno en las provincias?

¿Qué entiende Ud. por "...pozo de sabiduría"?



BONITA LECCION

—¡Papá, papá! — decía
la tierna Rosa, del jardín volviendo: —
La jaula que guardaste el otro día
no seguirá vacía,

porque he logrado el nido que estás viendo.
¡Mira qué pajaritos tan pintados!
En esa jaula les pondré su nido;
prodigaré solícitos cuidados

a los que aprisionar he conseguido
y les daré en constantes ocasiones
migas de pan, alpiste y cañamones.
Luego, la jaula pintaré por fuera

y mandaré que doren su alambarrera...

Pero, ¿en qué estás pensando?

¿No me escuchas, papá? ¡Te estoy hablando!

—Sí, querida hija mía;

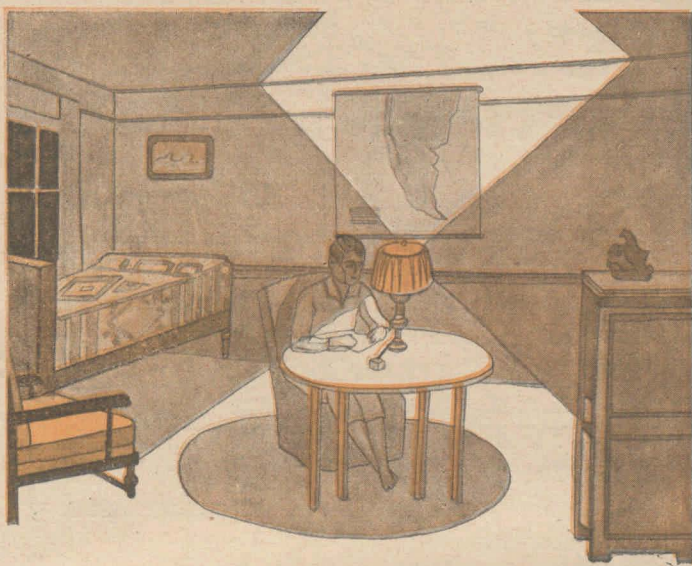
pensaba, al escuchar esa querella,
que en la cárcel me han dicho que hay vacía
una celda muy bella...
y que te pienso trasladar a ella.

Como allí el reglamento es algo fuerte,
ni tu mamá ni yo podremos verte;
pero te mandaremos cien brocados
que aumenten tu hermosura,

y haré dorar cerrojos y candados,
y de bronce pondré la cerradura.
Pero... ¡cómo!... ¿llorando estás por eso?
—Ya no lloro, papá; te he comprendido...

Corro a llevar al árbol este nido,
y... vuelvo por un beso.

CARLOS OSSORIO Y GALLARDO



¿VENDRAS, MAMITA?

Querida mamita:

He dejado la cama porque no puedo dormir. En el silencio de la noche oigo con más claridad una voz interior que me ha perseguido todo el día, la que me dice: "Fuiste un cobarde, un villano. Cobarde, al golpear a un ser más débil que tú; villano, porque ese ser era una mujer, una niña".

Te escribo, mamita, porque me falta valor para contarte de viva voz mi vergüenza y porque adivino que sin tu perdón no podré vivir tranquilo.

Si mañana te acercas a mi cama, me besas como lo haces todas las mañanas y me dices: "Néstor, es hora de levantarse", comprenderé que has encontrado en tu corazón bueno un poco de aquella ternura a que me tienes acostumbrado y que con ella me traes tu perdón, es decir, la tranquilidad que me falta.

Iré de puntillas y dejaré esta carta en tu mesa de noche, para que la leas al levantarte.

Con la carta quedará algo que tu sabes cumpliré: la promesa de no hacerlo más y de ir mañana a casa de aquella niña para pedirle disculpa por mi mala acción.

¿Vendrás, mamita?

Tu hijo que te quiere

NÉSTOR

EXPLICACIONES

Villano: indigno.
Ternura: afecto, cariño.

Iré de puntillas: caminaré en la punta de los pies.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿A qué voz se refiere Néstor, cuando dice que la oye con más claridad en el silencio de la noche?

¿Qué opina Ud. sobre la resolución del muchacho de ir a pedir disculpas a la niña?

SIGNOS SOBRE LA PIEDRA

Uno de los pueblos más antiguos que se conocen es Egipto.

En tiempos muy lejanos, hace algunos miles de años, los egipcios no usaban letras como nosotros; escribían por medio de signos, cada uno de los cuales representaba una palabra.

Se conocen más de mil setecientos de esos signos. Son figuras de hombres, mujeres, cuadrúpedos, aves, peces, reptiles, plantas, flores, montañas, ríos, islas y muchas otras cosas.

¡Qué difícil habrá sido en aquel entonces aprender a leer y escribir, y cuánto tiempo habrán necesitado los escolares para conocer todos los signos y saber grabarlos! Porque conviene recordar que los egipcios escribían sobre piedras, pues el papel era desconocido.

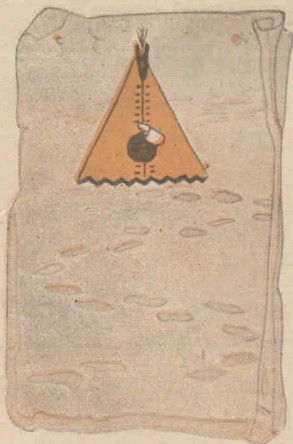
¿Y qué decir de la dificultad para saber exactamente lo que representaban los dibujos?

Supongamos que un niño enviara una carta

a sus padres y quisiera decirles: “Queridos padres: hice un viaje feliz y ahora me encuentro en casa de mis abuelos, que son muy buenos conmigo”.



¿Qué dibujos, qué signos podría emplear ese niño para expresar su pensamiento?



Para dar una idea de lo que era aquella escritura, vamos a presentar dos ejemplos.

El dibujo de arriba se encontró en un sepulcro. Quiere significar: Aquí está enterrado un hombre que pasó su vida estudiando el sol.

El segundo dibujo es una carta que un jefe envió a alguno de sus amigos.

¿Saben qué quiso decirle? Pues esto: invito a usted a que me visite en mi tienda.

EXPLICACIONES

Egipto: país de Africa.

Signos: figuras que se emplean para expresar ideas, palabras o sonidos.

Grabar: trazar signos, dibujos, letras, etc., sobre un cuerpo

duro, como piedra, metales, etc.

Sepulcro: obra que se construye levantada del suelo para depositar el cadáver de una persona.

IDEAS Y CONCEPTOS

Mire bien los dos últimos dibujos y explique después cómo

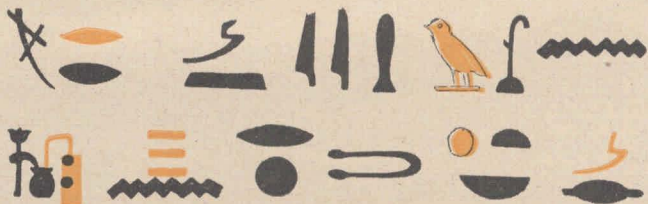
se llegó a comprender su significado.



DE LOS SIGNOS A LOS SONIDOS

La escritura por signos fué posible mientras los egipcios tuvieron conocimientos limitados.

Con el correr de los años fueron conociendo muchas otras cosas, para cada una de las cuales tenían que idear un nuevo signo. Así, la escritura resultaba cada vez más difícil.






Algunos signos que empleaban los egipcios para escribir. Se llaman "jeroglíficos".

Entonces debieron pensar en otro sistema de escritura.

Posiblemente los egipcios se dijeron: Hasta hoy hemos escrito de acuerdo con lo que veíamos: ¿no podremos hacerlo de acuerdo con lo que oímos? Porque habrían observado que al hablar empleaban unos pocos sonidos, siempre los mis-




mos, y que con esos sonidos, combinados de diversas maneras, formaban todas las palabras.

El cambio que introdujeron fué el siguiente:

Dibujaron un pájaro, así...  y dijeron: cuando usted vea este signo, representará el sonido A; cuando vea este otro  representará el sonido B; cuando el signo sea éste  representará el sonido M; y así con los demás.

Y durante muchos siglos tuvieron ese sistema de escritura, hasta que alguien pensó que era muy lento.

¿Por qué hacer el dibujo completo de un pájaro, de un reptil o de un león para representar un sonido? se diría. Hagamos un dibujo sencillo que tenga alguna semejanza con aquel pájaro, reptil o león. De esa manera podremos escribir con mayor rapidez.

Entonces, en vez del signo  con que habían representado el sonido A, escribieron **2**; en lugar del signo  que representaba el sonido B, escribieron **L**; en reemplazo del signo  hicieron este **3**. Y así con todos los demás.

De estos últimos signos nació nuestro alfabeto.

EXPLICACIONES

Idear: formar idea de una cosa,
inventar.

Siglo: espacio de cien años.
Semejanza: parecido de una cosa con otra.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué entiende Ud. por "...con
el correr de los años"?

¿Por qué los egipcios se dijeron:
"Hasta hoy hemos escrito

de acuerdo con lo que veíamos"?

¿Qué entiende Ud. por escribir
de acuerdo con lo que se oye?





El primo Benedicto en su ocupación favorita.

RETRATO

Uno de los protagonistas de la novela “Un capitán de quince años”, de Julio Verne, es el primo Benedicto, a quien el autor describe así:

Este primo era un buen hombre de unos

cincuenta años, pero, a pesar de su edad, no habría sido prudente dejarlo salir solo.

Largo más que alto; estrecho más que delgado; de cara huesosa y enorme cráneo, se reconocía en su interminable persona uno de esos dignos sabios de anteojos de oro, seres inofensivos y buenos, destinados a ser toda su vida niños grandes.

El primo Benedicto, que así lo llamaban invariablemente, aun fuera de la familia, era uno de esos excelentes sujetos que tienen trazas de haber nacido primos de todo el mundo. Siempre mortificado con sus larguísimas piernas y sus no menos larguísimos brazos, habría sido incapaz de salir por sí solo de cualquier apuro, aun en las circunstancias más ordinarias de la vida.

Por lo demás, vivía sin molestar, acomodándose a todo, olvidándose de comer y beber si no se le llevaba comida o bebida. Insensible al frío o al calor, más parecía pertenecer al reino vegetal que al animal.

Conviene añadir que el primo Benedicto no era hombre ocioso; era, por el contrario, muy trabajador. Su única, su gran pasión, el estudio

de los insectos, le absorbía todas las horas, todas sin excepción, aun las del sueño, pues soñaba invariablemente con ellos.

Difícil habría sido contar el número de alfileres que llevaba clavados en las mangas y en el cuello de su saco, en el fondo del sombrero y hasta en los ribetes del chaleco. Cuando volvía de algún paseo científico, su precioso sombrero no era más que una caja de historia natural, tan erizado llegaba, interior y exteriormente, de insectos atravesados.

EXPLICACIONES

Protagonista: el personaje principal de la novela.

Autor: la persona que escribió el libro.

Sujeto: persona.

Trazas: apariencias.

Absorbía: le llevaba, le ocupaba.

Erizado: llenar una cosa con asperezas, obstáculos.





LA PRUDENCIA HUMANA

Cayó en la red del pescador artero
un barbo jovencito...
¡Allí fué el trabajar del prisionero
para romper el cáñamo maldito!...

Chupa, muerde, batalla,
deshilacha el torzal, quiebra una malla,
y al fin se libra del peligro fiero...

—“¡Caramba — prorrumpió —, de buena escapo!
viviré en adelante sobre aviso:
quien me pesque otra vez, ya ha de ser guapo...

Mas una cosa de comer diviso,
que a merced de las ondas sobrenada
por un hilo sutil a un palo atada:
es, si no me equivoco,
pan, y buena ración... pues me la emboco!...

Tírase al cebo el pez sin más recelo,
y al salir de la red, tragó el anzuelo.

HARTZENBUSCH

OBSERVEMOS CUANTO NOS RODEA

Aunque no lo parezca, existen miles de personas que nunca han visto una salida de sol, y sin embargo, es uno de los más hermosos espectáculos que se puede observar.

Las noches claras ofrecen no menos maravillas.

En la bóveda del cielo lucen centenares de miles de estrellas, que son otros tantos soles cuya luz nos llega desde distancias inmensas.

Pero no es solamente en lo alto donde podemos encontrar maravillas.

Veamos, sino, ese insecto que vuela presuroso de flor en flor, buscando el sustento. Es una avispa.

Sigámosla en sus andanzas.

¡Con qué seguridad sorprendente va y viene entre las plantas! ¡Con qué constancia trabaja!

Observadla. Ahora está junto a un charco. Busca un poco de barro para construir su nido. Recoge con las patitas delanteras una cantidad diminuta y reanuda su vuelo. ¿La veis? Fijaos cómo trabaja. Ayudándose con las patas y,

a veces, con la cabeza, va dando forma a su casa. ¡Cuánto ingenio en esa obra y cuánta previsión! Porque, creedme, nada deja la avispa librado a la casualidad. Sabe que tiene enemigos que acechan su nido; que el viento o la lluvia podrían destruirlo. Sabe también que cuando nazcan sus hijos no estará con ellos para alimentarlos.

Allí, en ese diminuto nido hecho con barro, depositará sus huevos y con ellos, cierta cantidad de miel que será el primer alimento de sus hijos.

¿Cómo sabe la avispa, ese oscuro insecto, tantas cosas? ¿Quién le enseñó el arte de edificar el sólido nido, de protegerlo contra la intemperie, contra cualquier enemigo?

EXPLICACIONES

Espectáculo: aquello que se nos ofrece a la vista.

Sustento: alimento.

Constancia: perseverancia para realizar lo que uno se propuso hacer.

Andanzas: idas y venidas.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué entiende Ud. por "...ese oscuro insecto"?

¿Qué observaciones ha hecho Ud. sobre las cosas que lo rodean?



ROBINSON CRUSOE

Cuenta una historia que Robinson se encontró un día en una isla desierta, en la que se vió obligado a vivir muchos años.

Tan pronto como comprendió que estaba solo, en vez de entregarse a la desesperación y al dolor, se entregó al trabajo.

Sacó del buque náufrago cuanto pudo. Después de llevar a tierra lo que le fué posible, empieza una nueva era de su vida. Se hace carpintero, leñador, albañil, agricultor, cazador, etcétera.

Para todo tiene tiempo. No lo asustan el trabajo ni las dificultades. Sabe que con perseverancia terminará por vencer.



Robinson vivió durante muchos años en una isla despoblada,
sin más compañero que su perro.

Y así, con método, con constancia y buena voluntad, logra rodearse de aquellas comodidades a que estaba acostumbrado.

Robinson es un hermoso ejemplo de lo que se puede lograr cuando van unidos el amor al trabajo, la reflexión y la tenacidad.

Cada uno de nosotros puede ser en la vida un Robinson. Cada día se nos presenta una dificultad o una tarea nueva. Algunos ven esa dificultad o esa tarea y la dejan para mañana... que a veces nunca llega.

Otros, los nuevos Robinsones, ponen inmediatamente manos a la obra y la llevan a cabo.

Así van construyendo en su pequeña isla, que es su vida, todo aquello que más tarde les permitirá vivir con comodidad y, por consiguiente, con satisfacción.

EXPLICACIONES

Desierta: despoblada, deshabitada.

Náufrago: se da ese nombre a la persona que salvó la vida al hundirse la embarcación que lo conducía.

Buque náufrago: el que ha quedado inutilizado por algún percance grave, o semi-hundido.

IDEAS Y CONCEPTOS

Explique Ud. qué entiende por
“...empieza una nueva era
de su vida”?

¿Cómo puede cada uno de
nosotros llegar a ser un Ro-
binson, sin ser náufrago y
sin vivir en una isla desierta?

LA COMPOSICION DE CARLOS

Estoy terminando una composición — dice Carlos. — Es un tema muy difícil. ¡Figúrate! “Nuestra patria”.

—¿Y qué llevas escrito? — pregunta Alberto.

—Escucha. Digo: Nuestra patria es la República Argentina, país extenso, lleno de bellezas naturales. Tiene grandes y caudalosos ríos, hermosos lagos, montañas majestuosas y praderas inmensas. Por eso, porque es tan vasto, porque tiene tantas bellezas, yo quiero mucho a mi patria. ¿Qué te parece? Me ha salido bien, ¿no es verdad?

—No está mal, pero es incompleta — contesta Alberto. — Si nuestra patria fuese chica, si no tuviese tantas bellezas ¿la querrias menos? Tu casa, como la mía, es humilde, pero sientes por ella el mismo cariño que si fuese un palacio. En una palabra, la quieres porque es tu casa, donde vives con tus padres y hermanos; porque ella te preserva del frío en invierno, del calor en verano; porque allí comes y duermes. Pues

con la patria ocurre lo mismo: la queremos porque es nuestra, nada más que por eso.

—Tienes razón, Alberto. La querría aunque fuese un desierto.

—Nuestra patria — continuó Alberto — es algo más que eso que has dicho. Es el suave idioma que hablamos, son nuestros amigos, la escuela donde aprendemos, nuestros días de fiesta y alegría, las leyes que nos gobiernan, nuestra historia llena de heroísmos, nuestra bandera, el himno que cantamos con respeto y amor. Todo eso y mucho más es nuestra patria ¿comprendes?

—Mira Alberto. El otro día te dije que tú llegarías a presidente de... nuestro club de fútbol. Ahora hablo en serio. Tú llegarás a ser presidente de la República. ¡Sabes tantas cosas y las dices tan bien! Y yo, gracias a tí, podré presentar mañana una de las mejores composiciones. ¡Cómo se va a alegrar el maestro!





PATRIA

Patria es la tierra donde se ha sufrido,
Patria es la tierra donde se ha soñado,
Patria es la tierra donde se ha luchado,
Patria es la tierra donde se ha vencido.

Patria es la selva, es el obscuro nido,
la cruz del cementerio abandonado,
la voz de los clarines, que ha rasgado
con su flecha de bronce nuestro oído.

Patria es la errante barca del marino,
que en el enorme piélago sonoro
deja una blanca estela en su camino.

Y patria es el airón de la bandera
que ciñe con relámpagos de oro
el sol, como una virgen cabellera

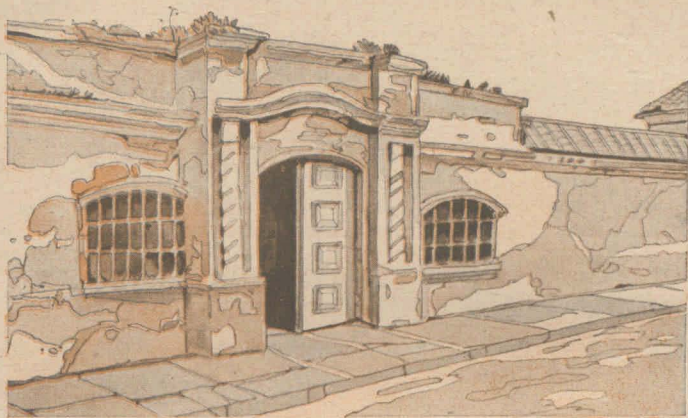
LEOPOLDO DÍAZ

EXPLICACIONES

Pielago: parte del mar que queda muy lejos de la costa. Al decir "pielago sonoro", el poeta se refiere al ruido, al rumor de las olas.

Estela: señal que van dejando en el agua los barcos a medida que corren por ella.





CADENAS ROTAS

El pueblo de Buenos Aires lanzó el grito de libertad el 25 de Mayo de 1810.

Poco después, ese grito era repetido en todo el país.

—De hoy en adelante seremos libres — decían los padres al llegar a su casa.

—Libres — repetían las madres y los hijos.

—Serán libres — parecían decir en su dulce canto las calandrias y los zorzales.

—Libres — susurraba la brisa; — libres — cantaban las aguas del Plata.

Y la palabra libertad corría de boca en boca, de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, exaltando los corazones en noble ardor patriótico.

Era necesario defender la libertad, costara lo que costase.

El pueblo entero fué a la guerra.

Leed las páginas de nuestra historia. Ellas os dirán cómo conquistaron los criollos el triunfo en cien combates llenos de heroísmo.

La guerra por la independencia fué larga. Recién después de seis años pudimos proclamar ante el mundo que éramos definitivamente libres.

Fué lo que hizo el Congreso de Tucumán, reunido en la hermosa ciudad del norte el 9 de Julio de 1816.

Entonces la palabra libertad cruzó los mares y los continentes, anunciando al orbe entero que había nacido una nueva nación y que su bandera azul y blanca, símbolo de libertad, fraternidad y justicia, protegería a todos los hombres de buena voluntad que quisiesen buscar el amparo de su sombra protectora.



UNA CONCIENCIA RECTA

—Me voy, Don Matías. Me voy para no volver.

—¡Que te vas! ¿Qué mosca te ha picado?

—Usted lo sabe. Yo no puedo permanecer aquí después de lo que vi anoche.

—¡Cómo! ¿Te asustas porque he pasado unas pocas piezas de seda por contrabando? ¿A quién se perjudica con ello? Vamos a ver, contéstame: ¿a quién se roba?

—Se roba a la patria, a nuestros conciudadanos, a todos los que viven en esta tierra de libertad.

Los derechos de aduana como los otros impuestos, los cobra el gobierno para atender los gastos de la administración pública. Sin ese dinero no tendríamos ejército ni policía ni hospitales ni escuelas ni puertos.

¿No ve ahora que es una mala acción no pagar los derechos de aduana o los impuestos? Si todos hiciesen lo que usted hizo anoche, y mañana, por no tener dinero, nuestro gobierno nos dejara sin ejército, a merced del primero que quiera atacarnos; o sin hospitales, donde van los enfermos en busca de alivio a sus males; o sin puertos, por los que mandamos al extranjero los productos

de nuestro suelo; ¿qué sería de nuestra patria, de la que se siente tan orgulloso?

—Basta, muchacho. Tienes razón. Comprendo eso y algo más que tú has callado. La escuela donde fuiste te enseñó lo que acabas de decirme. Aunque sólo fuese por esa escuela que forma corazones y conciencias rectas, ya estarían justificados los impuestos. No te irás, porque en adelante nada encontrarás en esta casa que pueda herir tu honradez de hombre y tu conciencia de ciudadano.

EXPLICACIONES

Permanecer: quedar como se estaba antes.

Contrabando: mercancías que se introducen a un país sin pagar los derechos que cobra la aduana.

Derechos de aduana: rentas que se cobran en las aduanas de la República a quienes traen

ciertas mercancías de países extranjeros. El dinero que se recibe se destina a atender los gastos de la administración pública.

Administración pública: todos los actos del gobierno para que se cumplan las leyes del país.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué dijo el muchacho que al no pagar los derechos de aduana o los impuestos se roba a la patria y a todos los que viven en esta tierra de libertad?

¿Qué entiende Ud. por "tierra de libertad"?

¿Qué entiende Ud. por "formar corazones y conciencias rectas"?



Jorge repasa mentalmente las palabras que pronunciará
esa noche.

EL DISCURSO DE JORGE

Acodado en la ventana de su habitación, Jorge espera el llamado para ir a ocupar su puesto en la mesa familiar.

Con la mirada perdida en el vasto cielo, contempla los millares de estrellas que brillan allá

arriba, mientras repasa mentalmente las palabras que pronunciará esa noche, con motivo del cumpleaños de su madre.

Dirá: “Madrecita buena, que tanto has hecho y harás por nosotros; madrecita santa, ¡si supieses cuánto te queremos y cuánto hemos de quererte siempre! Si, como nos lo has dicho más de una vez, la mejor recompensa por tus cuidados y desvelos será que tus hijos sean buenos, obedientes, estudiosos; que sean verídicos y leales, yo, en nombre de Inés, de Alberto y en el mío, te prometo desde lo más hondo de mi corazón que seremos así, tal como tú desees vernos”.

Con este pensamiento sentóse Jorge a la mesa, esperando, un tanto inquieto, el momento de pronunciar su sencillo discurso.

Cuando Inés trajo a la mesa la apetitosa torta que había preparado como postre, hizo una seña a su hermano, como diciéndole: — Vamos, Jorge, ¡Valor!

Levantóse éste para hablar, pero la emoción le hizo olvidar las palabras que pensaba pronunciar.

Solo vió los ojos de su madre, tan dulces, fijos en él y humedecidos.

Comprendió esa mirada, y únicamente atinó

a acercarse a ella, estrechándola en un fuerte abrazo, mientras repetía sollozando: "Mamita querida, mamita de mi alma".

EXPLICACIONES

Acodado: apoyado en los codos.

Verídico: que dice la verdad.

Discurso: serie de palabras con

las que se dice lo que se piensa.

Apetitosa: cuya vista despierta el apetito; gustosa, sabrosa.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Cómo deseaba ver la madre a sus hijos? ¿Por qué decía que el verlos así sería la mejor recompensa para sus cuidados y desvelos?

¿Por qué estarían humedecidos los ojos de la madre cuando vió que su hijo se le acercaba?



SAN MARTIN



El gran libertador

El General José de San Martín fué el genio militar de nuestra independencia.

De una constitución de hierro, de carácter enérgico y decidido, se diría que había nacido para mandar y ser obedecido.

Infatigable y tenaz en la realización de los planes que se

trazara, nada dejaba librado a la casualidad. Todo lo preveía, hasta en los menores detalles, sin apresuramientos, con la frialdad del que sabe claramente dónde quiere llegar.

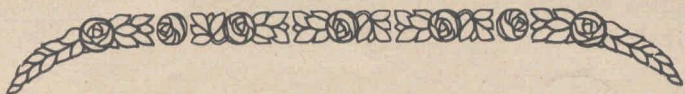
La preparación del ejército con el que cruzó la cordillera de los Andes es un ejemplo de aquella admirable tenacidad y previsión, y ello explica sus triunfos en Chile.

Pero más allá de su genio de militar hay que buscar en San Martín su genio de libertador, porque lo fué en la más amplia acepción de la palabra.

Cuando estalló la Revolución de Mayo se encontraba en España. Hasta él debió llegar el grito lanzado por sus compatriotas de Buenos Aires reclamando libertad. Y de allá se vino y la trajo, no sólo para sus hermanos del Plata sino para Chile y Perú.

San Martín fué, pues, un benefactor de su patria y benefactor de dos países hermanos de allende la cordillera; países que, como nosotros, le rinden el tributo de su amor y de su respeto.





A SAN MARTIN

Con firme brazo y planta vencedora
las altas cumbres trasmontaste un día,
guiando con heroica bizarría
de los libres la hueste redentora.

Radió en tus sienes la perpetua aurora
de tu gloria inmortal, y todavía
en las tinieblas de la noche umbría
resplandece tu figura triunfadora.

Glorioso San Martín, honda tu huella
quedó grabada en el enhiesto monte,
en que tu propia excelsitud descuella;
porque tu monumento de granito
es el Andes, que ensancha su horizonte
sepultando su frente en lo infinito.

MIGUEL A. PASQUALE



LA TORTA MARAVILLOSA

—Bueno, chicos — dijo el tío Guillermo. — Mañana los espero en casa a almorzar. Habrá cosas muy buenas y, entre ellas, una torta en la que habrán trabajado más de mil personas.

Cuando se marchó el buen tío Guillermo, Federico y Jorge quedaron haciendo conjeturas. ¡Una torta en la que habían trabajado más de mil personas! ¡Aquello no podía ser una torta sino una torre, una montaña!

Al día siguiente, sentados a la mesa de su tío,

los chicos esperaron impacientes la llegada de la monumental torta. ¿Cuántas personas se necesitarían para llevarla? ¿Y dónde la colocarían?

No es de extrañar, pues, que sufrieran una gran decepción al ver aparecer una torta que, si bien de aspecto muy apetitoso, nada tenía de extraordinario por su tamaño.

Después que cada uno recibió su parte — con la cara algo larga, dicho sea en honor a la verdad —tío Guillermo, que adivinaba el pensamiento de sus sobrinos, les habló así:

—Ustedes dudan de que en la preparación de esta torta hayan intervenido más de mil personas, ¿verdad? Pues es como les dije. Vamos a echar cuentas. Para hacerla se necesitó, en primer lugar, harina; por consiguiente, trigo, por consiguiente, quien lo sembrase y recogiese. Hasta aquí tenemos, pues, al personal de la panadería, del molino y al agricultor.

Ya comprenderán que el trigo no llegó solo al molino; hubo que transportarlo. Ahora tenemos que contar al carro, al camión o al ferrocarril.

Habrá que agregar a la cuenta el número de obreros que fabricó esos medios de transporte.

Si se trata de un carro, debemos pensar en el criador del caballo, en el fabricante de arneses; si en la locomotora y vagones, en los que extrajeron el hierro y el carbón de las entrañas de la tierra; en los que construyeron los hornos en que se fundió aquél.

Por ahí la cadena es interminable.

Pasemos a otros elementos que entran en la preparación de esta torta: el azúcar, la leche, los huevos, los dulces que la adornan, etc.

Y así llegamos a las granjas, a los criaderos de aves, a los ingenios de azúcar, a las plantaciones de frutales, a las fábricas de dulce.

EXPLICACIONES

Haciendo conjeturas: opinando, por lo oído, acerca de una cosa o hecho.

Monumental: de tamaño extraordinario.

Personal: conjunto de personas que pertenecen a determinada empresa, oficio, etc.

Elementos: los cuerpos o sustancias que entran en la formación de una cosa.

IDEAS Y CONCEPTOS

Además de las que enumera la lectura ¿qué otras cosas entran en la preparación de una torta?

¿Podría una sola persona pre-

parar todo lo necesario para hacer una torta?

¿Qué nombre se da a la ayuda que los unos prestan a los otros?

NUESTRO DELTA

No lejos de la ciudad de Buenos Aires existe un amenísimo recinto, agreste y solitario, limitado por las aguas del Plata, el Paraná y el Uruguay.

Este lugar tan ameno, ceñido por los tres caudalosos ríos, son las islas que forman su espacioso delta.

¡Quién pudiera describirlas!

Sobre ese suelo, surcado por una red de corrientes cristalinas, se elevan árboles de mil formas y matices, que la vista contempla embebecida.

Aquí el naranjo esférico ostenta majestuoso su ropaje de esmeralda y oro; allí el cónico laurel sus hojas lucientes, que reflejan el sol en mil destellos; allá asoman sus copas el álamo piramidal, la esbelta palma, el sauce de contornos áureos, los durazneros de formas varias; y por todas partes el ceibo florido, patriarca de este inmenso pueblo vegetal, muestra orgulloso sus altos penachos del más vivo carmín.

Mil sitios habrá en el globo más pintorescos,



Sobre ese suelo, surcado por una red de corrientes cristalinas, se elevan árboles de mil formas y matices.

pero ninguno que iguale a nuestras islas en el lujo de su eterno verdor, en la pureza de su ambiente y de sus aguas, en la fertilidad de su suelo en la abundancia y dulzura de sus frutos.

DE EL TEMPE ARGENTINO (Adaptación)



EXPLICACIONES

Delta: se refiere la lectura al grupo de islas que se han formado en la desembocadura de los ríos Paraná y Uruguay. Se denomina "delta" por la semejanza de forma que tienen con un triángulo y porque en el alfabeto griego la letra *d*, llamada "delta" se representa por un triángulo equilátero.

Amenísimo recinto: lugar muy agradable.

Agreste: poco cultivado.

Ceñido: rodeado.

Surcado: recorrido.

Embebecida: embelesada, llena de admiración.

Esférico: redondo con forma de esfera.

Piramidal: con forma de pirámide.

Patriarca: persona de edad, que inspira respeto por su sabiduría. En la lectura significa "el árbol más importante del delta por su belleza, etc."

Ambiente: aire suave que rodea a las personas.



El hombre a quien todos debemos la ofrenda
de nuestra gratitud.

BERNARDINO RIVADAVIA

No hay sobre nuestro suelo quien no le deba a Rivadavia la ofrenda sagrada de su gratitud. Vinculados están a su memoria todas las instituciones y los seres que componen nuestro organismo de Nación: el gobierno representativo, que él fundó; el ejército, de cuya grandeza dió las bases; la Universidad, a la que dignificó, enaltecíéndola; la tierra, que guardó con celosa

probidad; el comercio y la industria, cuya libertad proclamó; la mentalidad nacional, que fomentó en la labor investigadora de los hombres de ciencia, en el pensar de los filósofos y en la canción de los poetas; la imprenta, que liberó de censuras agraviantes; los hombres de naciones extrañas, para quienes amplió nuestra hospitalidad; la raza de color, que redimió de su vieja ignominia; la mujer argentina, a quien hizo su aliada y amó en sus virtudes cardinales; el sentimiento del hogar, la exquisitez de la cultura, el evangélico ejercicio de la caridad... los muertos, los mismos muertos a cuyas cenizas procuró el decoro de la piadosa urna, erigiendo la ciudad apacible donde ahora reposan...

ALVARO MELIÁN LAFINUR
(*Adaptación*)



LOS METALES

Entre los minerales que el hombre extrae del seno de la tierra figuran en primer lugar, por su importancia, los metales: oro, plata, hierro, plomo, etcétera.

El oro es conocido con el nombre de “rey de los metales”. Su color, que parece hubiese sido robado al sol; su hermoso brillo y hasta el sonido que produce cuando, siendo moneda, golpea contra una superficie dura, hace que esté justificado aquel nombre.

La plata es, como el oro, un metal precioso, aunque no de tanto valor.

Con el oro se acuñan monedas y se hacen joyas de toda clase; con la plata también se acuñan monedas y se fabrican tenedores, cucharas, bombillas, fuentes y cien objetos más, todos costosos.

El hierro es más humilde. ¡Qué pobre es su apariencia cuando se lo compara con el reluciente oro o con la plata! Y sin embargo, el hierro es mucho más útil que aquellos dos.

Si llegase a faltar el oro y la plata la humanidad no sufriría gran daño. Pero ¿qué haríamos sin hierro? ¿Con qué metal fabricaríamos los arados,

las palas, los picos, indispensables a la agricultura, y las máquinas de todo género?

El hierro es tan útil porque, transformado por procedimientos especiales en acero, adquiere una dureza que no se logra dar fácilmente a otros metales.

Además, los llamados metales preciosos no abundan en la naturaleza; en cambio, el hierro se encuentra por doquier en grandes cantidades. Resulta, pues, un metal duro, resistente y muy barato.





UNOS POR OTROS

Erase un pastorcillo, que tenía gran propensión al sueño.

“Mi perro — se decía — vigila a mi ganado con empeño. ¿Para qué he de velar si el perro vela, de mis preciados bienes centinela?”

Y el perro, en un principio cuidadoso,
viendo dormir sin tregua al zagalillo,
volvióse perezoso,
y este razonamiento hizo sencillo:
“Puesto que duerme quien velar debía,
quédese el trabajar para otro día.
¿No es justo hacer lo que hacen nuestros amos?
El mío se ha dormido... Pues durmamos”.
Y las pobres ovejas, entretanto,
eran objeto de continuos robos
o perdíanse, huyendo con espanto,
viendo acercarse carniceros lobos.
Quien ver no quiera decrecer su hacienda
que de estos versos la lección aprenda.

MANUEL OSSORIO BERNARD





Como ve Guillermo la granja que tendrá cuando sea grande.

GUILLERMO QUIERE SER GRANJERO

—¿En qué te ocuparás cuando seas hombre? — pregunta María Esther a su hermano Guillermo.

—Seré granjero — contesta el chico. A mí me gusta la vida de campo.

—Y a mí también — dice la niña. — Estaré contigo y te ayudaré. El arreglo y limpieza de la casa, la cocina y el gallinero, correrán por mi cuenta.

—Te felicito por la idea — dice el padre a Guillermo, — pero quiero advertirte que esa no es tarea tan fácil como parece. La granja requiere muchos cuidados y mucha atención. La tierra da frutos en abundancia, pero sólo a quien sabe trabajarla. Deberás aprender a manejar el arado, la pala y el rastrillo; luego, conocer en qué época se siembra cada variedad de semilla.

La cría de animales exige también atención y experiencia. Tendrás que habértelas con ganado vacuno, caballar, ovino y porcino, sin contar con el gallinero, que no debe faltar en ninguna chacra.

—No había pensado en eso — dice el niño. — Sin embargo, puesto que otros lo hacen...

—Claro es. Lo que otros pueden, ¿por qué no habrías de poderlo tú? Las observaciones que te hice no son para desanimarte sino para

que reflexiones desde ya. No se llega al triunfo sin esfuerzo y sin trabajo, pero si se cumplen tus deseos serás un hombre de provecho para tí, para los tuyos y para tu patria. Llevarás una vida sana y tranquila y encontrarás frecuentes motivos para ser feliz. ¡Ya verás cuánta satisfacción produce el ver cómo el trabajo se transforma en trigo, maíz, lino y cien cosas más!

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Qué quiso decir el padre con la frase "Llevarás una vida sana y tranquila y encontrarás frecuentes motivos para ser feliz"?

¿Qué entiende Ud. por "...el trabajo se transforma en trigo, maíz, lino y cien cosas más"?





—¿Qué escribirá ese hombre? — preguntó Manuel.

LOS LIBROS

Al dirigirse a la escuela, la atención de Manuel se sentía atraída por una ventana. Detrás de ella, sentado ante una modesta mesa, un hombre escribía unas veces y leía otras.

Y Manuel pensó: ese debe ser uno de los tantos ociosos que hay en este pueblo.

Manuel se hizo hombre y formó un hogar. Un día llegó a una librería en procura de algunos libros para su hijo enfermo.

¡Con qué alegría los recibió el niño! ¡Y cómo brillaban sus ojos de contento mientras recorría sus páginas!

Una noche Manuel leyó esos libros. ¡Qué hermosos relatos! ¡Qué cuentos tan interesantes y entretenidos aquéllos!

Y Manuel pensaba: ¡Cuánto bien ha hecho a la humanidad el que escribió estos libros! ¿Qué habrán dado los hombres al autor de estos tesoros?

Pasaba una mañana por la calle que recorriera años atrás como estudiante, y reconoció la ventana donde se había detenido tantas veces su mirada.

Detrás de ella vió al hombre aquél, anciano ahora, que seguía escribiendo, escribiendo siempre.

—¿Qué escribirá ese hombre? preguntó Manuel al amigo que lo acompañaba.

—¡Cómo! ¿No lo conoces? Sin embargo, vi ayer en manos de tu hijo los libros que él escribe.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué dijo Manuel: "¡Cuánto bien ha hecho a la humanidad el que escribió estos libros!"?

¿Por qué llamó "tesoros" a los libros?



El hombre de campo contempla con satisfacción el fruto de sus trabajos.

LA ESTACION DE LAS FLORES

La primavera ha sido llamada, con razón, la estación de las flores.

Cuando llega el mes de septiembre, las plantas visten su traje de gala, que son las hojas.

Luego vienen las pintadas flores, que son el traje de fiesta.

Los pájaros cantan con intensa alegría. Saludan los días más templados y más largos. Ellos saben que han pasado los fríos, y con los fríos los días nublados y tristes.

La naturaleza despierta como de un sueño.

El hombre de campo contempla la tierra que aró en otoño y en la que depositó la semilla.

Hasta ayer era una esperanza; hoy empieza a ser una realidad.

Aquella tierra, antes negra, va cubriéndose de un verde brillante.

Son las plantitas de trigo que asoman.

Y el agricultor ve con la imaginación esas plantas llenas de espigas. Y con las espigas viene la abundancia, la tranquilidad y el sosiego para el resto del año.

Sonríe el hombre a sus pensamientos y él, como los pájaros, canta.

Canta a la estación de las flores, que siempre viene llena de promesas.

¡Bienvenidos, días de primavera! ¡Bienvenidos seáis, puesto que traéis la esperanza!

EXPLICACIONES

Intensa alegría: alegría muy viva.

Ver con la imaginación: ver, no con los ojos del cuerpo, sino con los del alma.

Abundancia: gran cantidad de

una cosa.

Sosiego: quietud, tranquilidad.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué se llama “estación de las flores” a la primavera?

¿Qué entiende Ud. por “la naturaleza despierta como de un sueño”?

¿Por qué se dice “Hasta ayer

era una esperanza; hoy empieza a ser una realidad”?

¿Por qué se dice que con las espigas llega la abundancia?

¿A qué abundancia se refiere?

¿Qué entiende Ud. por “traéis la esperanza”?



El tonelero, impulsado por una fuerza extraña, fué al río, luego al mar y más tarde al océano, con su tonel auestas.

EL TONELERO

Cuenta una leyenda que en cierta ciudad vivía un tonelero, muy hábil en su oficio pero sumamente duro de corazón.

Cierto día, mientras arreglaba un tonel, entró en su taller una viejecita, muy viejecita, y pidióle una limosna.

—Nadie me da limosnas — contestó de mal modo el hombre. Para ganarme el pan debo trabajar; haga usted lo mismo y no me moleste.

—Señor — respondióle la pordiosera — permítame descansar aquí, a la sombra. Camino desde que salió el sol y me siento rendida por el cansancio y el calor.

Pero aquel hombre sin compasión la expulsó casi a empujones.

Entonces la viejecita, con una energía de la que no se la habría creído capaz, exclamó:

—Para castigar tu falta de caridad te digo que no descansarás hasta haber llenado con agua ese tonel.

Cuando terminó la tarea, el tonelero, impulsado por una fuerza extraña, echó en el tonel cientos y cientos de baldes de agua, pero nunca se llenaba.

Fué entonces al río próximo, luego al mar y más tarde al océano. ¡Siempre lo mismo! El curioso tonel quedaba siempre vacío.

Así anduvo el tonelero durante años y años, buscando dónde llenar su tonel.

Encaneció su cabello; llenóse su cara de arrugas y debilitóse su cuerpo, antes tan robusto.

Una tarde, mientras descansaba, pensó en su vida. ¡Qué árida había sido! ¡Ni un solo recuerdo agradable, ni una sola alegría para su corazón!

Tuvo entonces lástima de sí mismo y por primera vez en su vida lloró.

Una lágrima, una sola, cayó en el tonel, hasta entonces vacío.

Y esa sola lágrima bastó para llenarlo hasta los bordes.





LOS TINTEROS

Juan y Pedro, escritores andaluces
a cual más embustero,
ponderando lo mucho que trabajan,
así charlan muy serios:

—De tanto como escribo — dice uno —
se me agota el tintero

y tengo que llenarlo siete veces
al día por lo menos

—Esto es natural — replica el otro—,
porque será pequeño,
no grande como el mío, donde caben
dos azumbres y medio.

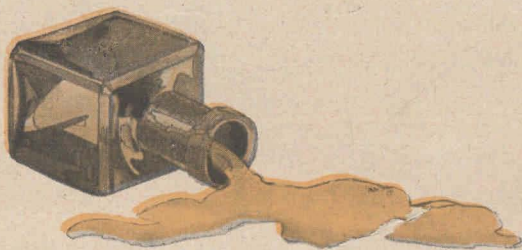
—¡Quita allá! — dice Juan. — Precisamente
el mío es tan tremendo
que, al ver que en una mesa no cabía,
en dos mesas lo he puesto.

—El mío no está encima de la mesa
—replicó el compañero—,
porque es un tinajón que apenas cabe
de pie en el aposento.

.....
Las exageraciones de ambos puntos
van creciendo, creciendo...

hasta que, harto de embustes, amoscado,
 le dice Juan a Pedro:
 —Lo dicho no es verdad. Tú no me achicas.
 Yo, cada vez que quiero
 mojar la pluma en tinta, cuando escribo,
 no me bastan tinteros
 y tengo que emprender un largo viaje
 para lograr mi objeto.
 —¿Pues en dónde la mojas, alma mía?
 —¡La mojo en el Mar Negro!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



EXPLICACIONES

Andaluces: nacidos en Andalucía, España.

Embustero: mentiroso.

Azumbre: medida de capacidad para líquidos, desconocida entre nosotros. Equivale a 2 litros y 16 mililitros.

Tinajón: vasija de barro cocido de forma especial.

Exageraciones: dar proporciones excesivas.

Harto: fastidiado, cansado.

Mar Negro: nombre de un mar que existe en Europa.



—Se asfixia— dijo Andrés.

FABRICAS DE OXIGENO

El travieso Juan cazó un chingolo y a falta de jaula lo encerró en un frasco de boca ancha. Después corrió a dar la buena noticia a su vecino Andrés.

Cuando regresó con éste, el antes vivaracho chingolo estaba moribundo. Patas arriba, con

el pico desmesuradamente abierto, respiraba trabajosamente.

—Se asfixia — dijo sentenciosamente Andrés, mientras destapaba apresuradamente el frasco y colocaba al prisionero sobre la mesa.

Así debió ser, porque el chingolo volvió a la vida poco a poco y en un descuido se escapó.

—Este frasco es chico — explicó Andrés. — El pajarito consumió el oxígeno allí encerrado y, como ves, estuvo a punto de morir. Sin oxígeno, la vida no es posible.

Algunos, por ignorancia, llevan a su habitación un brasero encendido para combatir el frío.¶Pues has de saber que se exponen a morir por asfixia. Al arder, el carbón consume mucho oxígeno y desprende un gas, llamado ácido carbónico, que es tóxico.

Como el hombre y los animales respiran día y noche, poco a poco acabarían con el oxígeno del aire. Felizmente existen fábricas naturales de ese gas: las plantas. Ellas respiran por las hojas, pero en vez de absorber oxígeno y expul-

sar ácido carbónico, absorben este gas y devuelven oxígeno. En una palabra: las plantas purifican el aire y hacen posible la vida del hombre y de los animales.

Cuanto más plantas haya, más puro y saludable será el aire que respiramos.

EXPLICACIONES

Oxígeno: uno de los gases que se encuentran en el aire que respiramos.

Asfixia: suspensión de la respiración, que produce la muerte o expone a ella.

Tóxico: venenoso.

IDEAS Y CONCEPTOS

¿Por qué se recomienda ventilar las habitaciones?

¿Sabe Ud. qué ocurre cuando se reúnen muchas personas en una habitación poco o mal ventilada?

¿A qué se exponen las personas cuando dejan durante la noche flores o plantas en un dormitorio?

¿Por qué se recomienda hacer vida al aire libre?



LA PRESA DEL CONDOR

(*Leyenda nortena*)

Ese año la cosecha de caña de azúcar iba a ser abundante como nunca.

Los cañeros preparaban los útiles para el corte y transporte de la caña; en los ingenios se limpiaban las poderosas máquinas que habrían de extraer el jugo del valioso vegetal, para con él elaborar el azúcar.

De todos lados afluían braceros y para todos había ocupación. Llegaban de Catamarca, de La Rioja y hasta de los lejanos cerros de Salta y de Jujuy.

Por uno de los valles que conducen a Tucumán bajaba un hombre en compañía de su hija, niña de unos doce años de edad. Iban en busca de trabajo y venían desde muy lejos.

El hombre, alto y fuerte, mostraba en ese momento cansancio y debilidad. Es que se en-



Un cóndor, grande como no lo viera hasta entonces.

contraban sin provisiones y habían pasado el día sin comer.

Mientras el padre descansaba, alejóse un tanto la niña y contempló el paisaje.

¡Qué grande y hermoso era!

De un lado, altos cerros; en el centro, el riente valle donde ellos se encontraban, y más allá, otros cerros no menos altos que cerraban el horizonte.

Y mientras la niña contemplaba embelesada todo aquello, pensó en su madre, muerta unos meses atrás.

Entonces elevó su tierno, su sencillo ruego:

—Mamita, no nos desampares en esta situación de hambre.

Al levantar los ojos observó que un cóndor, grande como no lo viera hasta entonces, bajaba hacia la tierra, veloz como una flecha.

Desapareció la gigantesca ave tras los cerros, pero no tardó en reaparecer.

Ahora volaba trabajosamente. Es que llevaba en sus poderosas garras un cabrito.

Habiéndose elevado un tanto, quedó como suspendido en el aire. ¿Qué buscarían sus ojos, acostumbrados a escrutar desde las alturas lo que pasaba en los valles más profundos?

Ya encontró su camino. Vuela hacia donde están los dos viajeros. Se escucha un rumor de alas y luego un golpe seco, como el que producen los cuerpos al caer.

Al ruido acude el padre y mira.

Allí está el cabrito que momentos antes llevaba en sus garras el amo de las altas cumbres.

Poco más tarde se levantaba en aquel lugar una columna de humo azulado, y la brisa de la tarde esparcía un delicado olor a carne asada.

Padre e hija saciaban su hambre y recuperaban fuerzas para llegar al término de su viaje.

EXPLICACIONES

Ingenio: fábrica donde se elabora el azúcar.
Braceros: peones.

Contemplaba embelesada: contemplaba con gran placer y gusto.

¿QUE DIRIAN?

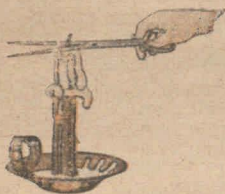
¿Qué dirían los hombres de Mayo si vieran hoy a Buenos Aires, que ellos conocieron como



modesta aldea, transformada en la más hermosa ciudad de América del Sud y una de las más populosas del mundo?

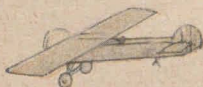


¿Qué pensaría el paisano que antes llegaba a la ciudad en su humilde carreta, al ver los trenes, tranvías eléctricos, camiones, automóviles y aeroplanos?



Las despabiladeras

¿Y qué dirían las amas de casa de antaño, que se desvivían con las despabiladeras, al conocer el sistema eléctrico de alumbrado, que permite una iluminación cien, doscientas veces más potente que aquélla, con



Correo aéreo.

sólo apretar un botón o hacer girar una llave?

¿Y cuál no sería la sorpresa del chasqui que galopaba durante semanas y meses para llevar un mensaje, al conocer el actual servicio de Correos y Telégrafos de la Nación y los prodigios de la radiotelefonía?

Pensemos también en el modesto aguatero de hace cincuenta años, distribuyendo agua de casa en casa. Hoy vería que sus clientes de entonces tienen a su alcance el precioso líquido con sólo abrir una canilla.

El trabajo, la preocupación para el bienestar de sus habitantes, ha hecho aquellos milagros.

¿Qué progresos registrará Buenos Aires dentro de cincuenta años?

LA CARTA DEL MAESTRO

Cuandó Juan abrió su cuaderno encontró, entre las páginas corregidas por el maestro, una carta que decía así:

Amigo Juan: Uno de los alumnos por quien siento más preocupaciones eres tú.

Cuando explico en clase estás distraído, de manera que para tí la lección es perdida. Estudias poco y mal y en cuanto a deberes, los haces de cualquier manera, para salir del paso.

Si carecieses de inteligencia, nada tendría que reprocharte; la culpa no sería tuya. Pero no es así, pues tengo observado que cuando quieres estudiar, lo haces con provecho.

Ahora bien: o eres perezoso o no has comprendido lo que la escuela representa para tí.

Para corregir la pereza el remedio está en tus manos. La vencerás con fuerza de voluntad, demostrando que sabes lograr lo que te propones.

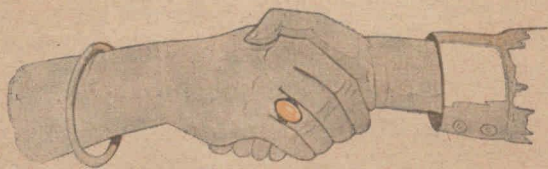
Si no has comprendido lo que la escuela representa en tu vida, observa a los hombres que

han triunfado, a los que con su trabajo han logrado rodearse de comodidades y bienestar.

¿Crees tú que son ignorantes? ¿Crees que les ha bastado saber leer?

Piensa, Juan, en estas cosas y por tus padres, por tu patria y por tí mismo, estudia, está atento en clase y trabaja con empeño, con placer y con alegría. Más tarde, cuando seas hombre, verás cuanta razón tenía al darte estos consejos.

TU MAESTRO



INDICE

	Pág.
A los maestros	5
Lo que decía una madre	9
La voz interior	11
Está estudiando	15
Las flores, Poesía	17
Lomas, sierras y montañas	21
Por las dudas	23
El árbol	25
Cada cual defiende lo suyo	28
Tic... Tac...	32
La niña mezquina, Poesía	34
Confianza en sí mismo	36
Los ríos	39
La selva chaqueña	42
Tapir y jaguar	45
Mí trompo, Poesía	48
Carlos y Alberto	50
Era como un espejo	52
Cambios	54
Vanidad	57
A la marcha, Poesía	59
La bandera	60
El ejemplo que dió un caracol	63
Los roedores	66
Felinos	68
La pobre viejecita, Poesía	70
Un paseo	73
Fué un cobarde	76
Las fuerzas naturales	78
Fábrica de alimentos	81
Como es Margot, Poesía	84
Monólogo interesante	86
Que no sepa	89
El trabajo	92

	Pág.
Benefactores	95
La mejor profesión, Poesía	97
El gran aniversario	99
El poncho maravilloso	103
Una buena lección	107
El irupé	111
El nido ausente, Poesía	113
La canción de la patria	115
La estimación de sí mismo	117
¿Son útiles algunos insectos?	120
Los insectos y la flor	122
El Pampero, Poesía	124
Lo que decían la boca, las orejas y los ojos	125
Piedras calcáreas	127
Los cinco amigos	130
Nuestro gobierno	133
Bonita lección, Poesía	135
¿Vendrás, mamita?	137
Signos sobre la piedra	139
De los signos a los sonidos	142
Retrato	145
La prudencia humana, Poesía	148
Observemos cuanto nos rodea	149
Robinson Crusoe	151
La composición de Carlos	154
Patria, Poesía	156
Cadenas rotas	158
Una conciencia recta	160
El discurso de Jorge	162
San Martín	165
A San Martín, Poesía	167
La torta maravillosa	168
Nuestro Delta	171
Bernardino Rivadavia	174
Los metales	176
Unos por otros, Poesía	178
Guillermo quiere ser granjero	180
Los libros	183
La estación de las flores	185
El tonelero	187
Los tinteros, Poesía	190
Fábricas de oxígeno	192
La presa del cóndor	195
¿Qué dirían?	199
La carta del maestro	201



EDITORIAL INDEPENDENCIA