

Alcira Del Prado



# SOL


Texto de lectura para primer grado

Precio: \$ 0.90

ALCIRA DEL PRADO

S O L





---

---

QUEDA HECHO EL  
DEPOSITO QUE MARCA  
LA LEY 7092.

---

---

30.562

6. R.  
C. N. de E.  
Esep. 2852. B/93

# S O L

LIBRO DE LECTURA  
PARA 1.<sup>er</sup> GRADO

POR

ALCIRA DEL PRADO

Aprobado: En Concurso, por el Consejo General de Educación de la provincia de Buenos Aires; por el Consejo Nacional de Educación y por el Consejo General de Educación de las provincias de Santa Fe, Santiago del Estero, Mendoza, San Juan, etc., etc,

4.<sup>a</sup> EDICIÓN



EDITORIAL INDEPENDENCIA  
CORPORACIÓN ARGENTINA DE PUBLICACIONES DIDÁCTICAS

MORENO 487  
BUENOS AIRES

1932

133X205



## A LOS MAESTROS

---

El método seguido en este libro surgió de una pregunta que nos habíamos hecho en más de una ocasión: ¿Existen realmente dificultades para que el niño aprenda simultáneamente los tres tipos fundamentales de sílabas de nuestro idioma?

La mayoría de los libros enseñan, por pretendidas razones de graduación, primero las sílabas directas, luego las inversas y finalmente las mixtas. ¿Responde ese encadenamiento a necesidades reales de la enseñanza? ¿No se trata, más bien, de dificultades aparentes, hijas de un preconcepto?

Hace algunos años, el profesor José A. Natale, rompiendo con los viejos moldes, propició en su libro "La Base", la enseñanza simultánea de aquellos tres tipos de sílabas.

Al desarrollar nuestro método no pretendemos, en consecuencia, sentar plaza de originalidad, pero sí, de una metodización nueva, más asequible tanto al que enseña como al que aprende.

Cimentan la estructura de este libro: nuestra experiencia personal y la de algunos colegas que, participando de nuestros puntos de vista, se prestaron gentilmente a ensayarlo en el aula.

Los resultados de esas experiencias fueron concordantes: el niño, que nada sabe de clasificación

de sílabas, aprende, con igual facilidad, cualquiera de ellas. Hace más: asimila simultáneamente y sin esfuerzo, el mecanismo de las tres.

Lanzados por ese camino, con la experiencia por apoyo, cortamos el nudo gordiano de un solo golpe. Así surgió la palabra *sol*, como primera generadora del libro.

Enseñada la palabra *sol* como un todo en la página 1, se descompone en la página 2, aplicando en dicha descomposición el fonetismo puro: s. .ol; s.o.l; so. .l, que nos dará el valor fonético de las tres letras: s, o y l, además de las sílabas so (directa) y ol (inversa).

La página 3 marca un compás de espera, a fin de no precipitar la enseñanza, aplicando en elementos ya conocidos, la letra de imprenta. Al mismo tiempo permite hacer la primera aplicación del mecanismo silábico: la formación de la palabra *solo*.

En las páginas 5, 6 y 7 se sigue el mismo procedimiento con la palabra *sal*. Se introduce un solo elemento nuevo: la *a*, y se persigue como propósito, afianzar el dominio de la formación silábica.

Estas dos palabras dan toda la clave metodológica del libro.

En las páginas 8 y 9, mediante la palabra “*osos*”, se enseñan: la inversa *os* y la mixta *sos*.

Tan pronto como el niño se penetra del mecanismo de las sílabas, base de las palabras, el método aquí desarrollado no le ofrecerá mayores dificultades. Los sólidos pilares que plantó, le servirán para sostener toda la estructura del libro.

Al juzgar sobre los resultados iniciales del método, no deberá medirse el progreso realizado por el número de páginas recorridas, de igual manera que no se juzgará el valor de un muro por la rapidez con que se lo levanta. Aquel que tenga buenos cimientos exigirá más tiempo.

No queremos significar con esto que la ense-



ñanza por este método sea, en su iniciación, más lenta que con cualquier otro, pero sí, que debe ser mejor afianzada para que dé los resultados fructuosos a que se presta.

En la mayoría de los textos que hemos tenido a la vista, la enseñanza de las sílabas mixtas absorbe páginas y más páginas, llegando en alguno a más de cuarenta.

Piénsese en el tiempo que se pierde entonces (dos meses), y se comprenderá sin esfuerzo que lo que al principio pudo parecer lento en nuestro método, se traduce más tarde en una apreciable rapidez.

Otro aspecto interesante de los viejos métodos, es el relacionado con las sílabas inversas, que se enseñan allá por las páginas quince, veinte, veinticinco y más aún.

Cuando en estos libros se llega a esa altura de la enseñanza, el maestro observa con estupor un caso curioso: al leer las sílabas inversas, el niño traspone inconscientemente y lee, por ejemplo, en vez de *al*, *la*. Es que el método seguido ha creado en él un mal hábito: *le ha enseñado a leer en sílaba directa*.

Al llegar, pues, a esa altura de la enseñanza, el maestro tendrá que vencer dos dificultades: la de la sílaba en sí y la de aquel mal hábito, que habrá que desarraigar.

Volviendo a nuestro método, creemos oportuno hacer algunas aclaraciones.

La tercera generadora del libro es *lana*, que descomponemos así: *lan...a*, es decir, que buscamos la sílaba mixta.

Lo hemos hecho para dar unidad al método y recordando que el niño no sabe de clasificación de sílabas; que a renglón seguido se le enseñarán las sílabas *la* y *na* y, finalmente, que el niño, al leer, no pronunciará *lan...a* ni *la...na*: leerá *lana*, porque es la palabra que él conoce y sabe pronunciar.

La sílaba mixta es, en este caso, un recurso

inofensivo pero utilísimo, para llegar al fin que nos hemos propuesto.

Como toda innovación, este método ha necesitado una larga presentación y no menos largo alegato. No nos escapa que hemos de tener que vencer escollos, pues tal parece ser el destino de toda innovación. Nos conforta saber que nuestros colegas han mostrado siempre un espíritu abierto a las buenas iniciativas y que están muy lejos de esa palabra acre: rutina.

Nuestro aporte a la enseñanza tiene cimientos sólidos: la experiencia previa; nuestra larga — casi diríamos vieja actuación en el aula — como simple maestra, es verdad, pero maestra al fin, y la sinceridad de nuestro propósito, con el que colmamos, de paso, aquel anhelo de todos los que enseñan con vocación: dar de sí todo al niño, es decir, a la patria.

LA AUTORA.

---





sol



sol

s...ol

s...o...l

so...l

sol

s...o...l



sol  
s...ol  
s..o..l  
so..l  
sol

sol  
s..ol  
s...o...l  
so...l  
sol

sol...o

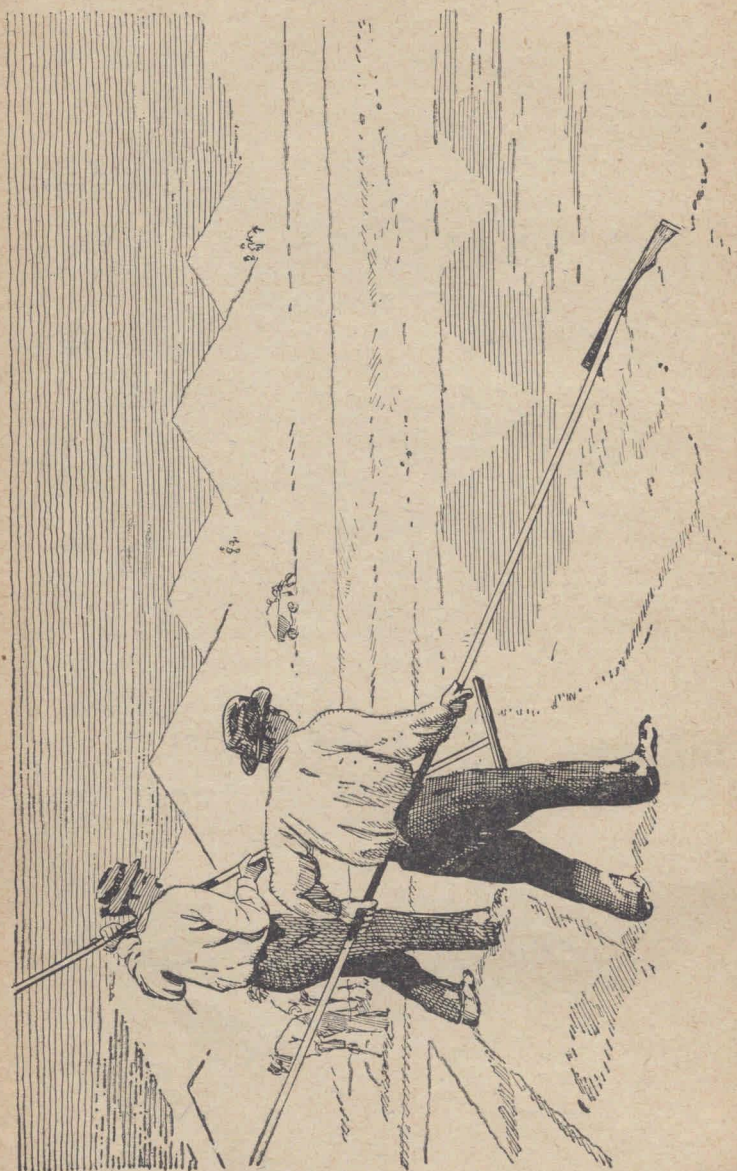
sol...o

so...lo

so...lo

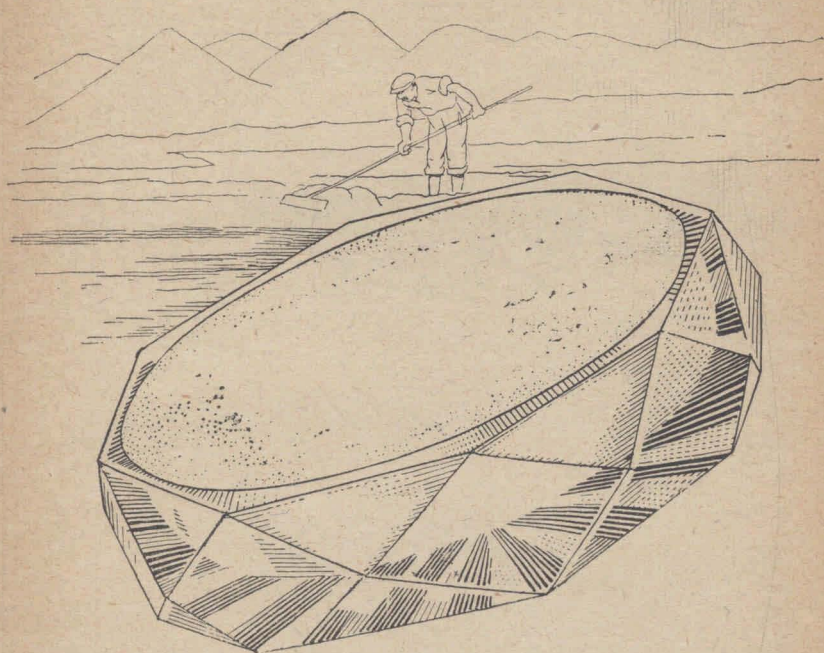
sol

sol

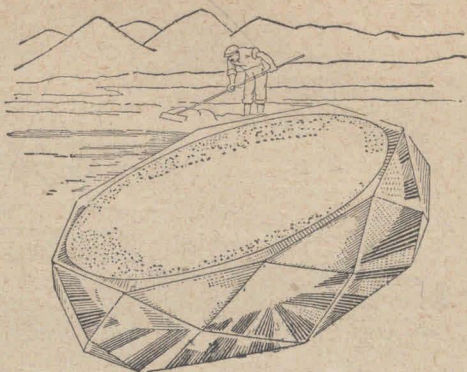


RECOLECCION DE LA SAL





sal



sal

s...al

s...a...l

sa...l

sal

s a l

s o l



sal  
s...al  
s...a...l  
sa...l  
sal

sal  
s...al  
s...a...l  
sa...l  
sal

sal...a

sala

la

la

a...l...a

ala

o...l...a

ola

la sal

la sala sola



osos

o...sos

os...os

oso...s

osos



osos

OSOS

o...sos

O...SOS

os...os

OS...OS

osos

OSOS

osas sas as sa

l..o..s los

l..a..s las

la ola los osos

la osa sola

la sala

las alas

*sol sal osos*

solos salas osas

*la sala sola*

los osos

las alas

*sala la salsa*

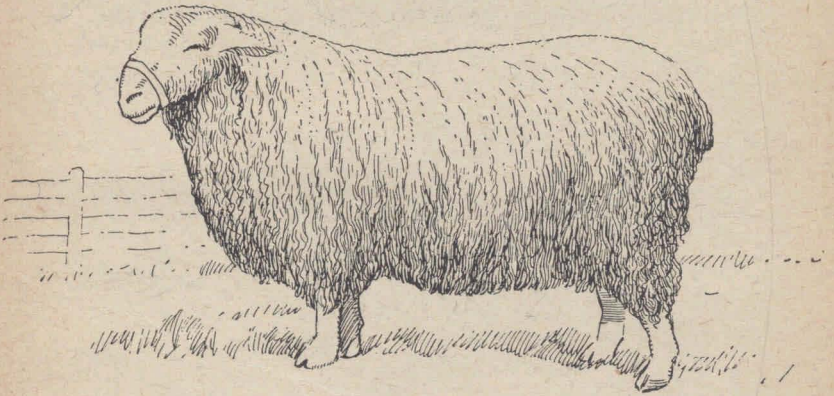
*L. Lola*

L. Lola

*Lola sala la salsa*

la a la o la s la l





lana



lana

lan...a

l...an...a

l...a...n...a

la...na



lana  
lan...a  
l..a..n..a  
la..na

lana  
lan...a  
l..a..n..a  
la..na

l..an s..an n..al  
n..as s..on l..on  
n..ol n..os

las lanas son olas  
no son alas la lona

Lola asa.

Los asnos son sanos.



mena



nena

nena

nen..a

nen..a

n..e..n..a

n..e..n..a

ne..na

ne..na

n..en	n..es	n..el
en	es	el
ne	se	le

esa nena esos nenes  
el asno es sano  
ese nene sale solo

E. Elena

E. Elsa.

Elena lee en la sala.

Lola asea a la nena.

Esos son osos.



lino



lino

lino

lin..o

lin..o

l..i..n..o

l..i..n..o

li..no

li..no

n..in    n..is    n..il

in

is

il

ni

si

li

El lino.

La isla.

Los leones.

A. Ana

A. Ana.

— Lea, Ana.

Ana lee.

Elisa no lee.



*luna*



luna  
lun..a  
l..u..n..a  
lu..na

luna  
lun..a  
l..u..n..a  
lu..na

n..un n..us n..ul  
un us ul  
nu su lu

una luna un asilo  
sus leones uso lana  
U. Ulises U. Ulises.

Ulises, no leas al sol.

Eso no es sano.

sali usé uni  
asi usó león

Uni la lana.

Usé el lino.

El león sale.

Así no se lee.

J. Inés

I. Inés.

J. Susana

S. Susana

Sale el sol.

Inés se asea.

Sale sola a la isla.

Susana asea a su nena.

Esa nena es sana.





sapo  
sap..o  
s..a..p..o  
sa...po

sap nop lep sup pip  
pan pin pel pon pos

Ese es un sapo. El sapo  
se pasea al sol.

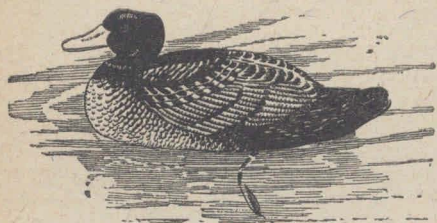
P. Pepe

P. Pepa

Pepe puso una papa en su  
sopa.

El nene le pone pan.

Papá lee en un papel.



pató  
pat..o  
p..a..t..o  
pa..to

pat not lit set tut  
tos tin tul tus tan

Los patitos pisan el pas.  
to.

T. Tito.

T. Tito

Tito, tus nenes tosen.

Si tosen no están sanos.

Ese es tu patín, papá.

Los patines son éstos.



nido  
nid...o  
n..i..d..o  
ni...do



nid sed sud pod  
dan den dos dil

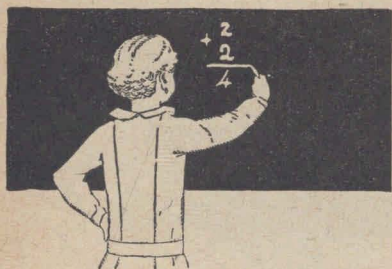
Es un lindo nidito. El  
nene lo pide.

-Dale el nido, Inés.

-No, Inés, no se lo des  
al nene.

D. Donato D. Dalila.

No le den los dados a  
Donato.



suma  
sum..a  
s..u..m..a  
su...ma

sem dam tem lim  
mas mal mil mes  
Dalila suma delante  
de su mamá. La su-  
ma sale mal.

M. Manolo. M. Manolo.

Manolo pinta una mesa.

El mono lo imita.

Se pintó una mano.

El mono se asusta.



¿sí?      ¿no?

¿sales?      ¿pides?      ¿lees?

¿nadas?      ¿pintas?      ¿dónde?

*N. Nilo*

N. Numa

— Lola sale. ¿De dónde sale Lola?

— De una pileta.

— ¿Salta el nene?

— El nene no salta.

— ¿Dónde está la pelota?

— Está en la lata.

— ¿Es ése un sapo? ¿Son dos?

— Sí. Son dos.

— ¿Pintas un oso?

— Nó. Pinto un asno.

— La nena lee.

— ¿Lee sola?

teje  
tej..e  
t..e..j..e  
te..je



tej hij saj poj jol  
jun jis jed jat jol

Lola teje una manta  
de lana. El tejido no  
le sale. Lola se enoja

J. José

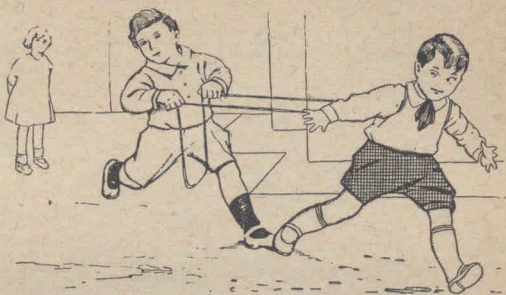
J. José.

— Deje esa lata, José. ¿Si se tajea?

— Un tajito más o menos no es nada.



patio  
pat. io  
pa. tio



io ie ia in

tie tiu lia lio lie

piu pio sio sie nio

piano - nieta - siete - pie - dalia

medio - nadie - patio

Ese es un piano.

Papá lo puso en el patio.

Ana tiene siete patitos.

Susana tiene uno solo.

Antonio es un nieto listo.

Manolo así lo sostiene.



peine  
pei..ne

ei oi ai ou eu au

seis aula paisano

jaula paisaje deuda

Juan estudia en el aula.

Delia se peina a su lado.

Eso está mal.

Los seis paisajes son lindos.

Las dalias lo animan todo.

Eso piensa el paisano.

El paisano no piensa mal.

Antonio opina lo mismo.



suela  
sue..la



ne na no ni

puente      muela      suena  
espuela      puede      pues

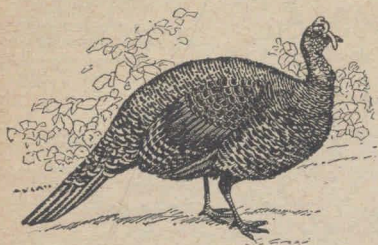
El puente tiene en el medio siete asientos.

Manuel se puso las espuelas.

Las espuelas son de Julio.

Delia se las pide.

Las sandalias de Antonio no tienen suela.



pavo  
pav.o  
p.a.v.o  
pa..vo

pav lev lur nier  
ven vid vas vin vil

¿Ven ese pavo? No vuela.

Pesa demasiado.

Apenas se mueve.

Papá lo alimenta.

V. Valentina      Valentín.

Veo una nave. ¿Está  
lejos?



humo  
h..u..m..o  
hu..mo



hilo hijo huevo

Esta es la hija de Juana.  
Tiene una paloma.

La paloma puso dos hue-  
vos en su nido.

H. h.

H. h.

Ahí se mudó.

Hasta las nueve no vuelve.

¡Oh! ¡Ah!

¡Viva! ¡Viva!

Solté las palomas.

¡Ah! ¡Son tan lindas!

*día tío púa mía  
salía unía tejía*

Este es un día sin sol.

Mi tío Antonio salió de  
paseo.

¡Dios mío! ¡Se salvó!

Mi papá tiene seis púas.

Las púas tienen punta.

A D E H I J L M

N O P S T U V





lobo  
lob. o  
l. o. b. o  
lo. bo

jab jub lib ob obs

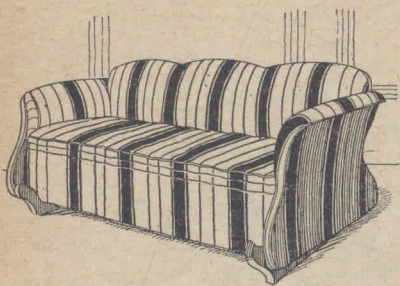
B. Benito B. Benjamín.

—¡Dios mío! Miedo me dan los dientes de este lobo.

Asustan sus ojos. ¿Es un animal salvaje?

—Bien lo sabes. Las mansas ovejas son su alimento.

Don Benito sube a su bote.



sofá  
sof..á  
s..o..f..á  
so...fá

sof naf uf bef  
conf fue fui

La nena no se sienta en  
el sofá. Sube a él. Lo pisa  
La mamá no la deja.

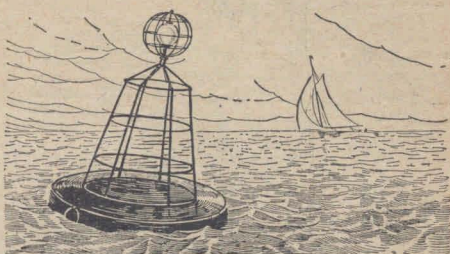
F. Felipe

F. Felisa.

El lunes se festejó el santo  
de Felisa. Fuimos todos.  
La saludamos.  
Nadie faltó a la fiesta.



boya  
boy.. a  
b..o..y.. a  
bo.. ya



yo ya vaya yuyos  
tuyo tuyas  
i y voy

Ya vemos la boya. No está  
muy lejos. Ilumina bien.

En ese bote pasean Pepe y  
Felipe.

Y. Yapeyú Y. Yapeyú.

La yunta de bueyes

Van paso a paso. Son muy mansos.  
El peón y yo les damos yuyos. Los  
bueyes tienen sed. Están bebiendo.

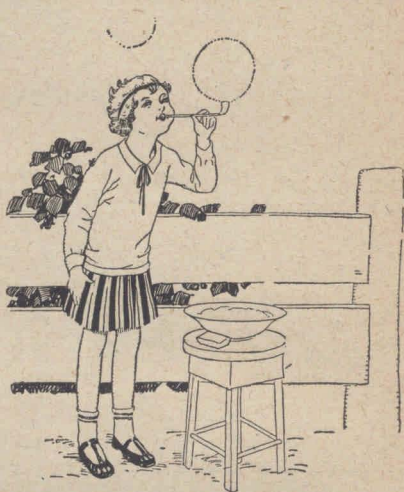


bomba

mb

pompa

mp



tambo  
limpio

ombú  
pampa

también  
empuja

Limpio el embudo.  
José empuja a Emilio.

Buen día

- Buenos días, papá.
- ¿Estás bien de salud?, hijita.
- Sí, papá, muy bien.
- ¿Te has lavado ya?
- Sí. Antes del desayuno.



## El lobo salvaje

### I

En una lejana selva vivía un lobo muy malo.

Un día salió del monte y mató una oveja.



Días después volvió y mató la oveja más mansa de la majada.

¡Lobo infame! Si vuelves de nuevo, dejas la piel.

a b d e f h i j l m n o p s t u v y

## El lobo salvaje

### II

Y el lobo volvió.

El viejo y valiente mastín le salió  
a su paso.

Sultán pelea bien.

El lobo se defiende.



Tus dientes no valen nada, ¡lobo  
infame!

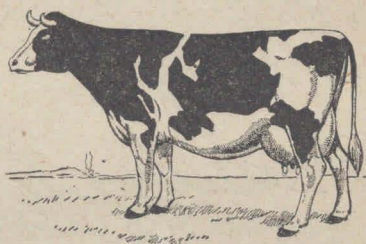
Sultán domina. El lobo malo está  
en el suelo.

¡Muy bien!, Sultán. ¡Muy bien!  
Ese lobo no vuelve más.

A B D E F H I J L  
M N O P S T U V Y



vaca  
vac...a  
v..a..v..a  
va..ca



vac lec dic duc pac  
cal. con ¡cual?

Esa vaca sacude la cola. Las moscas la molestan.

Así las espanta.

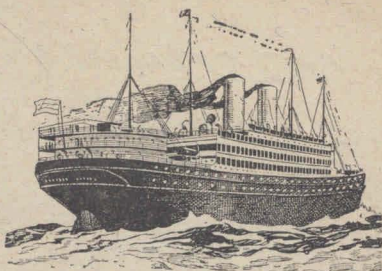
De tiempo en tiempo come un poco de pasto.

C. Camilo

C. Catalina

Camilo y Catalina son muy activos. Ambos tienen muy buena conducta. El dictado de Catalina no tiene faltas.

buque  
bu. que  
b. u. qu. e



ca co cu que qu  
¿que? ¿quién?

Q

Q.

Ese buque va al dique. Ahí le limpian el casco. Después lo pintan.

San Quintín Don Quijote.

El mosquito molesto.

Aquí baja un mosquito. Va volando hasta la cuna. Temo que pique al nene.

Ahí está, en la mano. ¡Qué molesto!  
Antes que pique lo mato.  
¡Paf! Lo maté.



salón	compás	sofá
atún	después	ají
también	anís	pasó
espadín	adiós	ombú
Julián	Inés	José

## Mi salón

En mi salón hay veinte bancos.  
Cada banco tiene su cajón.

Hay, también, una mesa muy limpia.

En la mesa veo un compás y dos cajitas.

faro  
far..o  
f..a..r..o  
fa..ro  
far for ir mar ver



Ese faro sirve de aviso. Los marinos lo ven desde lejos. En su parte superior tiene un farol.

*O. Octavio*

*O. Otilia*

La hora de comer.

María tendió la mesa.

Su mamá sirve la sopa.

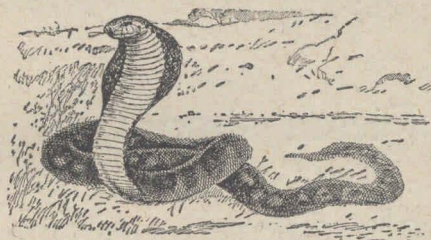
Sara no quiere tomarla.

Se le van los ojos por las peras  
que están en el aparador.



víbora  
médico  
sábado  
árboles  
pálido

matarás  
visité  
dormirán  
sacudí  
esperó



¡Qué susto!

Este es un hermoso parque. Carlos y Ernesto lo visitan todos los días. Así lo aconsejó el médico.

El sábado pasado descansaron bajo unos árboles. Casi dormían cuando vieron que una víbora estaba a su lado.

¡Qué susto! Ernesto se puso pálido de miedo.



## Fiesta simpática

En la sala suenan un piano y un violín.

— ¿Quiénes tocan?

— Emilia toca el piano y Amelia el violín.

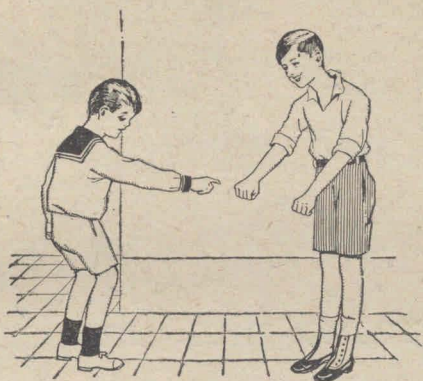
— ¿Están cantando?

— Sí. Forman un coro: Antonia, Mario, Daniel e Irene. Todos están contentos.

— ¿Por qué?

Porque festejan el santo de la mamá de Emilia.





¿En qué mano está?

—¿Qué esconde Víctor?

Víctor esconde una moneda en sus manos.

Los nenes están muy atentos. Deben adivinar en qué mano está.

—¿Qué le da Víctor al que adivina?

—Le da la moneda.

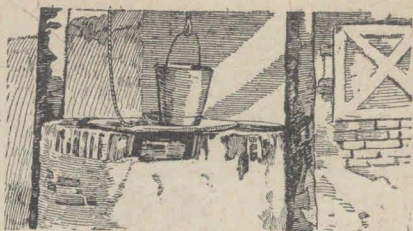
Víctor pone las manos delante de Julio y lo mira.

—Adivina tú. ¿Dónde está?

—Aquí.

Julio no adivinó.

pozo  
poz..o  
p..o..z..o  
po..zo



pez luz hoz maiz

Tu hermano hizo un pozo en el suelo.

Puso en él un carozo de durazno.  
Después tapó el pozo.

F. Foilo

Z. Zoilo

El zorzal

Estábamos en el campo.  
Era una hermosa tarde  
de verano. Un canto  
suave vino hasta mi.  
¡Qué lindo canto! ¡Qué  
voz tan suave! dije.  
Es un zorzal, me con-  
testó Julián.





cepo  
ce. po  
ce ci

cielo   celeste   cinco   cien  
zapato   mozo   azul

Cazamos cinco lobos con el cepo.  
Los lobos hacían fuerza inútilmente.

¿Cuántas bolitas?

Carlitos tenía cinco centavos. Fué  
al almacén de Don Camilo y le dijo:

—¿Cuántas bolitas me da por cinco  
centavos?

—Te daré una docena.

—¡Muy bien! Démelas. Aquí tiene  
la moneda.



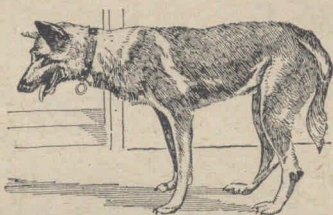
## Las mariposas

Mariposas somos,  
vamos al jardín,  
vuela, vuela, vuela,  
a ver al jazmín.

Somos mariposas  
suaves, delicadas,  
que vamos buscando  
mieles perfumadas.



perro  
perr..o  
p..e..rr..o  
pe..rr..o



carro carreta carrito  
perro perrito perrera

## El zorro y los perros

El zorro se acercó al corral.

Nadie lo había visto. Iba con todo cuidado.



Cuando los perros lo vieron, el zorro salió corriendo a más no poder. Pero fué inútil porque lo cazaron.

rata  
ra..ta  
ra..ti..ta  
ra..tón



rama rosa remo risa  
ropero carrero carrera

R. Rosario

R. Rodolfo

¡Una rata!  
¡Silencio, Rodolfo! ¡No te  
rias! Una rata está  
por salir de la cueva.  
En el rincón está espe-  
rando Micifuz.  
Si la rata sale no se  
le escapará. Micifuz  
es el terror de los rato-  
nes.

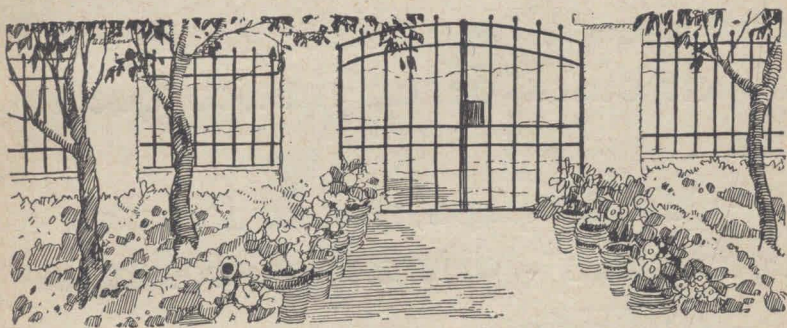


## Una familia feliz

La casa de Roberto tiene un jardín muy cuidado.

Su papá colocó la reja de hierro que se ve ahí.

En el jardín hay macetas y tinas que le dan un vistoso aspecto.



En verano, la mamá de Roberto se pasa las tardes en el jardín.

Lo cuida con esmero.

Robertito se divierte a su lado removiendo la tierra.

Una vez había un rey...

Una vez había un rey que tenía dos hijos: Ricardo y Felipe.

Ricardo era un joven rubio y alto. Felipe era moreno y bajo. Es decir, que no parecían hermanos.

Un día el rey les dijo:

—Queridos hijos: bien sabéis que estoy bastante enfermo. Deseo, pues, que uno de ustedes recorra el mundo en busca de un médico que me cure.

—Querido papá, tus órdenes serán obedecidas - dijeron los dos hijos.

—Tú, Felipe, que eres el menor, quedarás en el palacio. Ricardo partirá.

No había amanecido, cuando Ricardo salió. Iba a recorrer el mundo en busca del médico que curara al rey.



## En el almacén

—¿Vende huevos, Don Hilario?

—Sí, jovencita.

—¿A cuánto la docena?

—Hoy valen sesenta centavos.

—¡Oh! ¡Qué caros! Mi tía dice que sólo valen cincuenta centavos.

—Pues dile a tu tía que ahora cuestan sesenta.



—Bien, Don Hilario. Deme dos docenas.

El vendedor cuenta: uno, dos,..... diez, once, doce; una docena. Vuelve a contar una docena más y le dice:

—Ahí tienes las dos docenas.



## En la escuela

Ha sonado la campana. Los alumnos vuelven al salón. Cada uno ocupa su banco. La tarea comienza.

—Ayer dijimos que el herrero...

—Ya sé, dice Arturo en voz alta: el herrero usa el yunque.

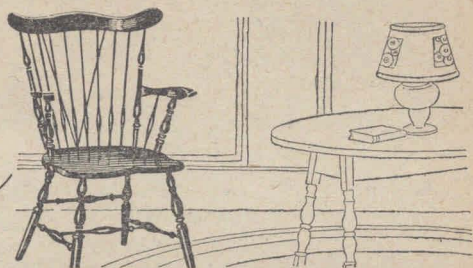
—Está bien; pero ya sabe que así no se contesta. Vaya a su banco y atienda.

—Dijimos que el herrero calienta el hierro para poder darle forma.

—Se pone rojo, dice Amalia. Yo lo he visto en la herrería de mi hermano.



silla  
sill..a  
s..i..ll..a  
si..lla



llave llora sillita lleva

Esa silla tiene respaldo, asiento y patas.

Parece que **I**no tiene esterilla en el asiento.

Una caída

- ¡Oyen el llanto de la nena?

- Sí. ¡Por qué llora?

Estaba corriendo en la calle y se cayó. Se ha lastimado la cara y las manos.

Su mamá la llevó a la farmacia.

niño  
niñ..o  
n..i..ñ..o  
ni..ño



uña año niñito señor  
cañón albañil

N.

Nandú

Este niño sueña con la escuela. Su mamá lo quiso anotar al comenzar el año. La señorita le dijo:

—No lo anote, señora, porque es muy pequeño y no tiene la edad necesaria.

Héctor está ocupado

—¿Qué haces, Héctor?

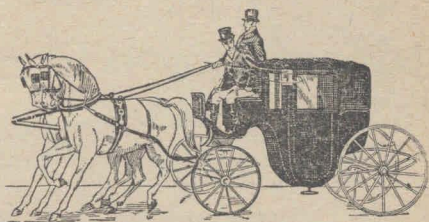
—Estoy terminando este barrilete.

—¿Es difícil hacerlo?

—No. Es muy fácil. Se toma una caña y se corta en pedazos. Se atan en su parte media con hilo y .....



coche  
coch..e  
c..o..ch..e  
co..che



ocho hacha leche  
lechuzza muchacho chico

Dos caballos ariscos tiran de ese coche.

El cochero los sujeta con las riendas. Así los hace marchar derechos.

Ch. Chaco

CH. Chile.

¡Chocolates y caramelos!

Así anuncia su mercadería el vendedor.

Nos espera a la puerta de la escuela.  
Todos los chicos corren hacia él.  
¡Cómo saborean los chocolates!

## Una comparsa

Humberto y Daniel han formado una comparsa.

Capitanean a varios compañeros del barrio.

Ambos se titulan directores.



Humberto toca el bombo y Daniel el tambor.

Los demás chicos han hecho violines y cornetas.

Todas las tardes ensayan pasos y marchas.

¡Cómo se divierten los chicuelos!

---

once doce catorce quince dieciséis  
diecisiete dieciocho diecinueve



lago  
lag. o  
l..a..g..o



la..go  
lago laguna siga  
manga gusano de seda  
ly. Gustavo

G. Gastón

### Pescadorcitos

Gustavo y Ruperto pasean en un bote por el lago.

Llevan anzuelos para pescar. Usan gusanitos como carnada. Cuando los peces no pican, los chicos se divierten arrojando golosinas a los gansos y cisnes que abundan en el lago.

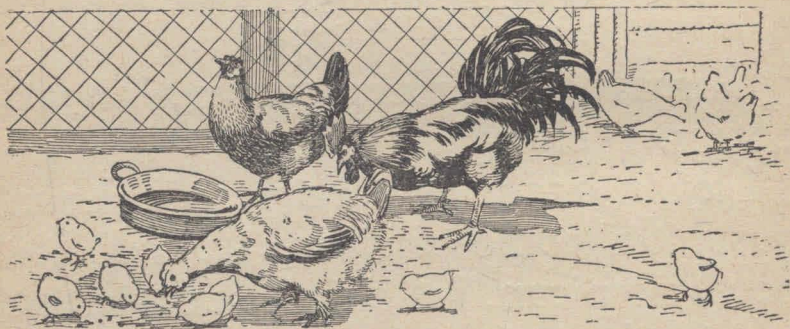
Hace largo rato que reman sin apartarse mucho de la orilla.

¡Cuidado con el agua, chicos! Es muy fácil ahogarse.

## La gallina

A mi mamá le gusta cuidar gallinas. Son animales muy útiles.

En el fondo de casa hay un gallinero. Todas las mañanas mi hermana lo limpia. Cambia la paja de los niales, lava el tacho que contiene el agua y riega el piso.



Me encanta ver cómo juegan los pollos.

Algunos tienen casi un año de edad. Quieren cantar como los gallos, pero les falta voz.





guitarra  
gui..ta..ra

ga go gu que gui  
gorra garra guerra  
guiso gula diga

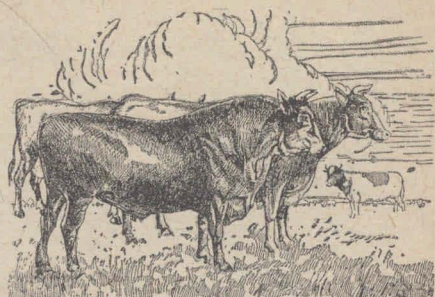
Miguel toca la guitarra. Su amigo Vicente canta. Me gusta mucho oírlos.

### La Bandera

Pasa la bandera. Yo la miro con orgullo y digo:

¡Viva mi bandera!

Los soldados siguen al abanderado. Desde los balcones y desde la calle, todas las personas saludan su paso.



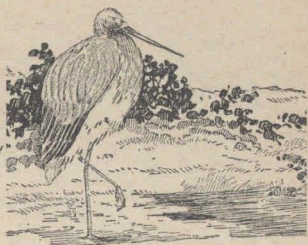
buey

buey limpiáis limpiéis  
iniciéis  
Uruguay Paraguay

1. El chacarero ató el buey al arado.
2. No iniciéis el juego hasta que yo no vuelva.
3. Mi hermano Guillermo fué al Paraguay.
4. Si os lavais las manos con cuidado, evitaréis muchas enfermedades.
5. Cuando llegue el verano me iré al Uruguay.



cigüeña  
ci. güe. ña



güe güi que güi

paraguas	paragüero	paragüita
yegua	yegüita	vergüenza

### Cigüeñas y pingüinos

Esta cigüeñita  
de patitas largas  
y de largo pico,  
en el alto techo  
de una casa humilde,  
nació de un huevecito.

Y este pingüinito  
de patitas cortas  
como su piquito,  
en la roca estéril  
como la cigüeña,  
nació de un huevecito.

*giba*  
*gi..ba*



*gi ge gui que ji je*  
*argentino gente*  
*gigante*

Una visita al Jardín Zoológico.

Gilberto, con sus compañeritos de la escuela, hizo ayer una visita al Jardín Zoológico.

Muchos animales raros llamaron su atención.

Dice que jamás olvidará al elefante por su enorme cuerpo ni al camello por sus dos gibas ni a la jirafa por su largo cuello ni al imponente león por sus rugidos.



texto  
tex..to  
t..e..x..t..o  
texto



examen exquisito  
extenso excusa éxito

x

ℵ

x

X

Un buen consejo

Calixto va a la escuela.

Antes de salir de su casa, su mamá le aconseja: “Ten cuidado con los automóviles. No te expongas a que te lleven por delante”.

Calixto, que es obediente, recorre atento el camino y no se expone al pasar las calles.

Calixto es bueno en todas partes. En la escuela es un alumno excelente.



kepis      kilo

kiosco

*K*

K

Un niño listo

—Rogelio, ven.

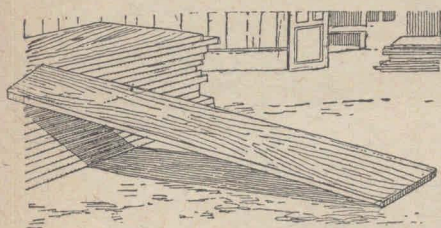
—¿Qué deseas, mamita?

—Vé al almacén y dile a don Félix que me mande un kilo de azúcar, medio kilo de yerba y cinco kilos de arroz. De paso te acercas hasta el kiosco de la esquina y le dices al dueño que te venda el diario.

¿Te acordarás de todo lo que te encargué, Rogelio?

—Sí, mamá. En cinco minutos estaré de vuelta.





tabla

ta-bla

tabla      tablita

sable      blusa

tablas      tablón

blanca      hablar

## La madera

La madera se saca de los tallos de los árboles.

Una vez secos se llevan al aserradero. Allí se cortan en vigas, tablas, tirantes y tablones.

Con las tablas se hacen muebles. Los que tengo en mi casa son de roble. Las bibliotecas de esta escuela son también de roble.



tecla  
te-cla

tecla	clavo	clase	clavel
cloaca	clueca	cliente	reclama

Las teclas de ese piano son blancas y lisas.

Parecen de marfil.

Algunos pianos tienen el teclado de hueso.

Cada vez que se toca una tecla suena una cuerda.

Nunca faltó a la clase de música.

Días de la semana

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Viernes	Sábado	Domingo	





florero  
flo-re-ro

flaco    fleco    flecha  
afligido    flor    flojo

### Las flores

Nada me gusta tanto como las flores.

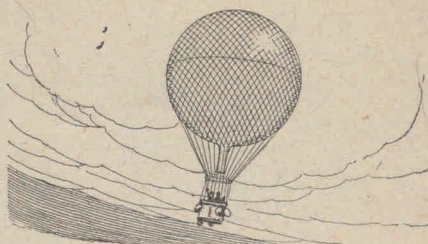
Su perfume me deleita.

En los floreros de mi pieza no faltan nunca.

Las rosas amarillas, los blancos jazmines, los claveles rojos y los rosados jacintos abundan en los patios de casa.

Yo me aflijo cuando llega el invierno, porque quedan pocas flores.

globo  
glo-bo



globo    arregla    iglesia  
regla    glotón

Un globito

Clotilde salió a pasear con sus tías  
Florencia y Clara.

En el parque hallaron un vendedor  
de globitos.

¡Cuántos llevaba...! Tenía amarillos,  
blancos, azules y verdes.

Clotilde quiso uno. Sus tías se lo  
regalaron.

Cuando volvieron a casa, el globo  
ya se había desinflado.

El tiempo

minuto - hora - día - semana - mes  
año - siglo



placa

pla-ca



plato

soplo

aplicado

planta

cumplió

pluma

## San Martín

Esa placa recuerda al general San Martín. Fué colocada hace tiempo por los niños de las escuelas. Es un héroe, a quien todos recordamos con cariño.

Dió libertad a varios pueblos.

En casi todas las ciudades existe una plaza con su estatua.

José de San Martín nació en la República Argentina.

atleta

at-le-ta



## Un atleta

Pablo es un atleta. Todas las mañanas hace ejercicio para desarrollar su cuerpo.

Así se conserva sano y fuerte.

El domingo último tomó parte en un torneo atlético.

Daba gusto verlo saltar obstáculos en rápida carrera. Ese día ganó dos medallas.

Todos lo aplaudían al verlo pasar.

Pablo contestaba los aplausos, saludando con la cabeza.

En la escuela, todos los alumnos desean ser atletas.



libro

li-bro



libro      librito      sobre      brazo  
febrero   abril   hombre   cumbre   alambre

## Los libros

El libro tiene tapas y hojas. Las tapas son de cartón y las hojas de papel.

Las hojas se abrochan con alambrecitos. Las tapas cubren el libro para que las hojas no se quiebren.

Sobre las tapas se coloca el forro.

## Meses del año

enero  
febrero  
marzo  
abril  
mayo  
junio

julio  
agosto  
septiembre  
octubre  
noviembre  
diciembre

escribe

es - cri - be



Una carta

Querida mamá:

Me parece que hace un siglo que no te veo. Aquí estoy muy bien, pero mejor estaría a tu lado.

La chacra es hermosa. Todo está sembrado. Las plantas han crecido mucho esta semana.

Las flores abundan. Cuando vuelva a tu lado te llevaré un hermoso ramo.

Recibe un beso y un fuerte abrazo de tu hijita  
Celina.



madre  
ma-dre



## La familia

La familia está compuesta por el padre, la madre, los hijos y demás parientes.

El padre es el jefe. Cuida que no falte nada. Gana el pan que comen sus hijos, con su tarea diaria.

La madre se ocupa en el arreglo de la casa. A su cargo está la limpieza del hogar y el cuidado de sus hijos.

## Los parientes

abuelo, abuela, tíos, sobrinos, etc.

fruta

fru-ta



fruta      frutera      frío      frágil

francés      fragua      frito

## Las frutas

¡Qué hermosa es la fruta!

Se me hace agua la boca cuando  
veo una bien madura.

Yo no como nunca fruta verde.

Mamá dice que hace mucho daño.

En la frutera que tenemos sobre el  
aparador hay peras, duraznos y ba-  
nanas.

Despiden una fragancia que invi-  
ta a comerlas.



tigre  
ti-gre



tigre    grito    alegría    gruñe  
grueso    agradable    alegre

## El tigre

¡Qué boca! Le veo unos colmillos que dan miedo.

La piel es muy bonita. Está manchada de negro en casi todas sus partes.

Las patas son gruesas y terminan en unas garras muy grandes.

Es un carnívoro feroz. Dicen que le agrada ver correr sangre.

Vive en los bosques. Se alimenta de carne fresca.

letra  
le-tra

A B C

letra   tres   cuatro   trigo   trampa  
treinta   transporte   trota

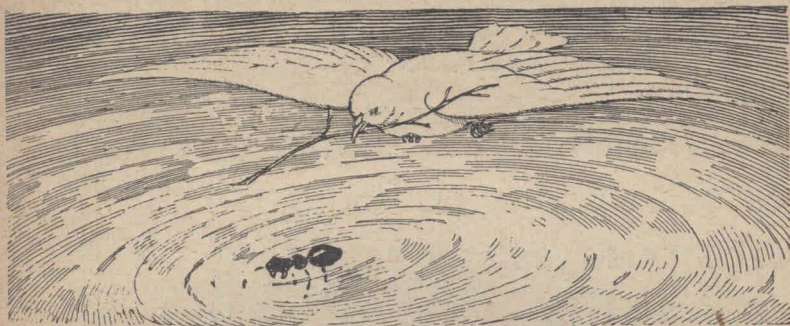
### Las letras

Ya conozco el abecedario. Recuerdo todo el alfabeto de memoria. Escribo y leo con facilidad cualquier palabra.

He leído varias veces las lecturas de este libro. Me resultan muy interesantes. Me gustan, sobre todo, los cuentos. Es una lástima que sean tan cortitos.

La maestra dice que tengo letra clara.





profesor	primero
pro-fe-sor	pri-me-ro

La hormiga y la paloma

Una hormiga imprudente cayó al agua.

Su amiga la paloma, al verla en peligro, voló en su ayuda, dejando caer una ramita a su lado. La hormiga subió sobre ésta y se salvó.

Algunos días después, estando la hormiga en un prado, vió que un cazador apuntaba con su escopeta a la paloma. Rápidamente se acercó al hombre, que iba descalzo, y lo picó en un pie. El dolor produjo su efecto: el tiro salió sin puntería y la paloma se salvó.

## Los deditos

Este compró un huevo,  
éste encendió el fuego,  
éste puso sal,  
éste lo frió  
y éste gordo pícaro  
pronto lo comió.



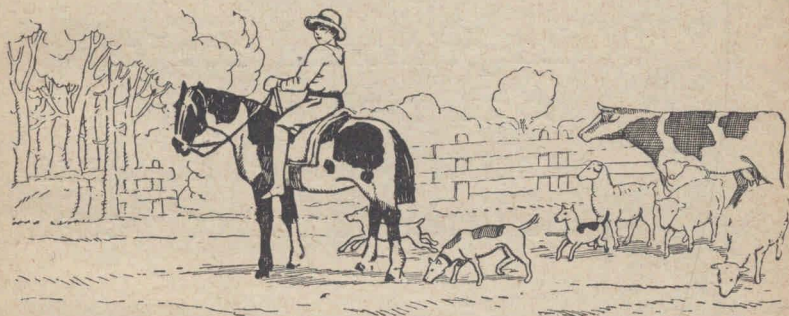


## Un buen muchacho

Ismael trabaja como peón en una estancia.

No bien amanece sale en su caballo overo. Lo acompañan sus perros: Guaycurú, Can Can y Cerito.

Se dirige hacia el jagüey que está en el extremo del potrero.



Los perros persiguen a las liebres; todos los días cazan tres o cuatro.

Ismael saca el cuero a las liebres y, cuando ha reunido muchos, los vende.

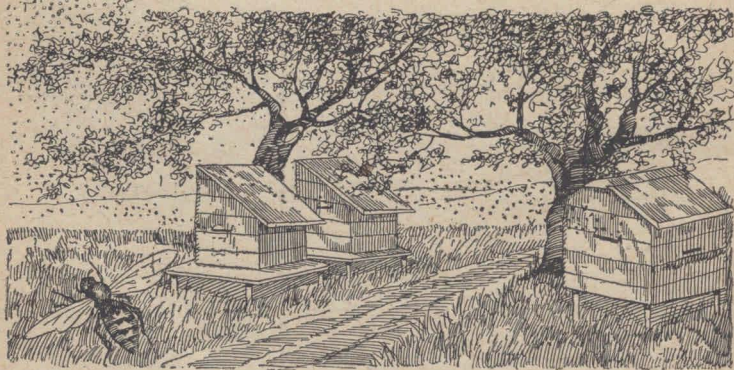
El dinero que obtiene lo coloca en el Banco.

Ahorró, así, muchos pesos.

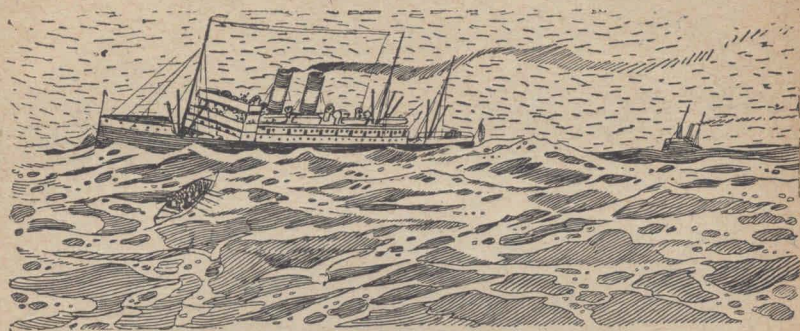
## Las abejas

Las abejas laboriosas  
fabrican su dulce miel  
con el néctar de la rosa,  
del jazmín y del clavel.

La primorosa abejita  
no termina su faena,  
mientras la miel exquisita  
no llene bien su colmena.







## Un naufragio

Un terrible huracán se ha desencadenado en el mar.

Un buque está en peligro.

El rostro de los viajeros refleja temor y aflicción.

¡Que se salven los niños y las mujeres!, gritan los tripulantes.

El buque pide auxilio. Ya se han hecho las comunicaciones por radiotelegrafía.

Un buque próximo va en socorro de los náufragos.

Los reflectores iluminan el mar. Con su ayuda ha sido posible salvar a todos los navegantes.

## La enredadera

La glicina ha cubierto por completo el enrejado. Sus guías llegan hasta la casa vecina.

Cada rama se ha enroscado de tal manera, que ha desclavado las maderas de la reja.



La enredadera no tiene más que tres años y forma, sin embargo, un tupido techo.

Enrique la plantó en el fondo de casa. Cada vez que la contempla sonríe y dice:

—Parece mentira que en tan poco tiempo haya crecido tanto.



## Mi gatito

Tengo un gatito friolento  
y si lo dejo dormir  
junto conmigo, al momento  
su ron-ron empiezo a oír,  
y el ron-ron quiere decir:  
“Gracias, estoy muy contento”

Amado Nervo



## Los pollitos



Cinco pollitos  
tiene mi tía:  
uno le salta,  
otro le pía  
y otro le canta  
la sinfonía.

Este toca el tambor  
pom - pom;  
éste la guitarrita  
rom - rom;  
éste los platillitos  
chin - chin;  
éste la campanilla  
tilín - tilín;  
y éste es un haragán  
que no hace ni pon ni pan.





## Adrián progresa

Los padres de Adrián están contentísimos con los progresos que realiza su hijo en la escuela.

Hoy, el papá puso a prueba esos progresos: le pidió que escribiese los días de la semana y los meses del año.

Después de enumerar los días de la semana, Adrián escribió: los meses del año son: enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

—¡Y cuántos días tiene cada mes?—preguntóle la mamá.

—¡Ah! Eso es muy fácil, recordando estos versos:

Treinta días trae noviembre  
con abril, junio y septiembre.

De veintiocho sólo hay uno,  
y los demás treinta y uno.

## Estamos contentos

Hoy nos visitó el señor inspector.

Vino para apreciar los adelantos que hemos realizado.

Después de habernos examinado en lectura y aritmética nos hizo hacer un dictado con las siguientes palabras:

obstruir - instrucción - agriáis  
ampliáis - perspicaz - transpiración

Todos estamos muy contentos porque nos fué bien en el examen. Hemos demostrado a nuestra maestra que no han sido inútiles sus esfuerzos para instruirnos.

W.

w.

W.w. Watt Wilson Brown



## La bandera argentina

Aquí está nuestra bandera.

¡Qué hermosos son sus colores!

El azul, transparente como el cielo en una mañana de primavera; el blanco, inmaculado como la nieve.

En el centro lleva un sol radiante.

Ella es nuestra bandera, la que ampara a los argentinos y a los extranjeros que trabajan honradamente en nuestro suelo.

¡Gloria a su ilustre creador, el general Manuel Belgrano!





## Argentinos ilustres

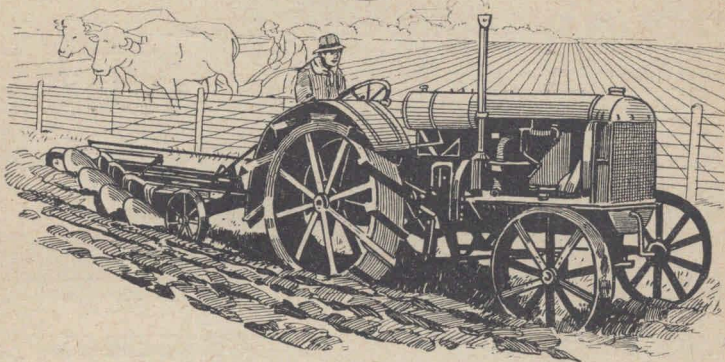
Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta, fué un prócer de la Revolución de Mayo.

San Martín fué un gran capitán. Libertó a tres países: la República Argentina, Chile y Perú.

Domingo Faustino Sarmiento fué primero maestro. Estudió mucho y llegó a ser presidente de la República.

Estos hombres ilustres trabajaron por engrandecer a nuestra patria. ¡Honremos su memoria!





## El labrador

Apenas el sol despunta sobre el horizonte, ya anda don Juan con el tractor que arrastra al arado. Así labra la tierra.

Todos los días madruga. Y hasta que el sol no se pone, ni él ni sus hijos mayores dejan las pesadas tareas de la labranza.

Pronto empezará la siembra.

¡Ojalá vengan lluvias a tiempo para que pueda levantar una buena cosecha!

## El pan

El sol ha dorado los trigales. La trilladora está en plena labor. Las bolsas se llenan de trigo para ser transportadas al molino.

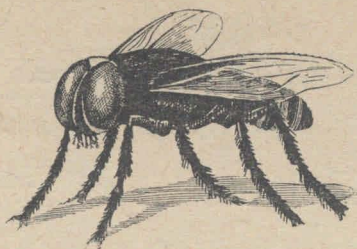
En los molinos, grandes máquinas muelen el trigo y lo reducen a harina. Esta es llevada entonces a las panaderías.

El panadero mezcla la harina con levadura, agua y sal. Así prepara la masa. Hecha ésta, la corta en trozos, la coloca en el horno y así prepara el pan.

Por fin, reunida la familia alrededor de la mesa, saborea el rico pan.







¡Mueran las moscas!

Las moscas son insectos repugnantes. Hay que destruirlos.

El día que no haya moscas desaparecerán muchas enfermedades, que ellas transmiten.

Cada mosca pone millares de huevos, de los que salen otros tantos insectos.

Al posarse en todas partes, recogen en las patas infinidad de microbios que luego dejan en los alimentos si llegan a tocarlos.

Aunque parezca inofensiva, la mosca es un insecto peligroso para la salud.

¡Guerra, pues, a las moscas!

El trabajo ennoblece al hombre.

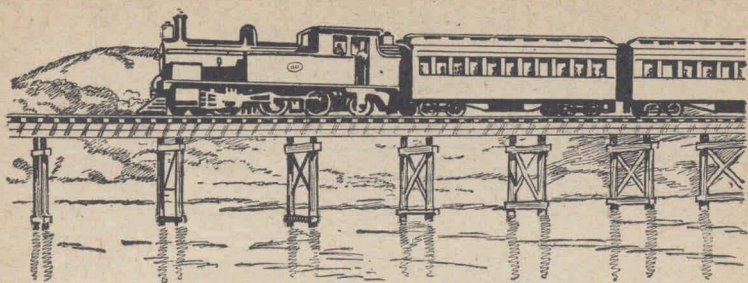
El albañil construye la casa que nos protege del frío en invierno, del calor en verano, de la lluvia y del sol.

El carpintero labra la madera. Con ella fabrica puertas, ventanas y los muebles que adornan nuestro hogar.

El herrero forja el hierro. Lo calienta primero y con su martillo, le da forma. Así fabrica, entre otras cosas, el arado que usará luego el agricultor.

El sastre confecciona nuestros trajes. Con ellos cubrimos nuestro cuerpo, preservándolo del frío.





## Medios de comunicación

Nuestros antepasados viajaban en carreta o galera. Con esos vehículos los viajes eran muy lentos.

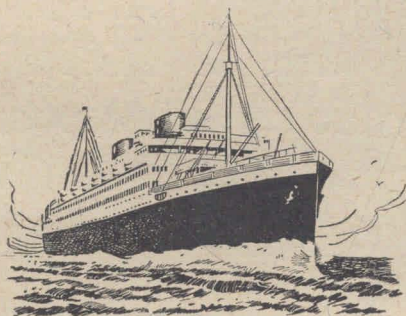
Hoy se viaja en ferrocarril. Es más cómodo, más veloz y más barato.

Antes, los viajes por mar se hacían en veleros. Cuando no soplaba viento no avanzaban.

El ferrocarril reemplazó a la carreta.

El trasatlántico al velero.

El ferrocarril y el trasatlántico son movidos por máquinas a vapor.





Un ayudante que nada pide

—¡Qué animal más feo!, —exclama Juanita.

Ha visto un pobre sapo en el jardín y se siente horrorizada ante la vista del animalito.

—No es lindo, le contesta el padre, pero en cambio es muy útil.

Nuestro jardinero tiene en él a un auxiliar excelente. Nada pide; en cambio, da mucho. Antes, este jardín estaba lleno de insectos perjudiciales. Por eso teníamos pocas flores. Ahora ocurre todo lo contrario. ¿Sabes por qué? Porque los sapos se comen los insectos.



# INDICE GUIA

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

- Pág. 11.—Presentación de la palabra generadora **sol**, que se enseñará como un todo.
- » 12.—Descomposición de la palabra **sol**. Sílabas **ol** y **so**; letras **s-o** y **l**.
  - » 13.—Afianzamiento de lo enseñado e introducción de la letra de imprenta. Derivadas: **lo** y **solo**.
  - » 14.—Ilustración destinada a fijar la atención del niño, representando una escena: "La recolección de la sal".
  - » 15.—Presentación de la generadora **sal**, que se enseñará como un todo.
  - » 16.—Descomposición de la palabra **sal**. Elemento nuevo: la **a**. Sílabas **al** y **sa**.
  - » 17.—Afianzamiento de lo enseñado e introducción de la letra de imprenta. Derivadas: **sala-ala-sola-ola**. Artículo: **la**.
  - » 18.—Derivada **osos**, que sirve para destacar las sílabas: inversa **os** y mixta **sos**.
  - » 19.—Afianzamiento de lo enseñado e introducción de nuevos derivados.
  - » 20.—Recapitulación de lo enseñado y enseñanza de la mayúscula **L**.
  - » 21.—Presentación de la generadora **lana**, que se enseñará como un todo.
  - » 22.—Descomposición de la palabra **lana**. Elemento nuevo: la **n**. Sílabas: **lan**, **an-na** y **la**.
  - » 23.—Afianzamiento de lo enseñado, letra de imprenta y nuevos derivados. Frases cortas.
  - » 24.—Presentación de la nueva generadora **nena**.
  - » 25.—Descomposición de la palabra **nena**. Nuevos derivados y frases. Elementos nuevos: la **e** mayúscula y minúscula.
  - » 26.—Presentación de la nueva generadora **lino**, que se enseñará como un todo.
  - » 27.—Descomposición y recomposición de la palabra **ino**. Sílabas y palabras derivadas. Elementos nuevos: la **i** minúscula y la mayúscula **A**.
  - » 28.—Presentación de la nueva generadora **luna**, que se enseñará como un todo.
  - » 29.—Descomposición de la palabra **luna**. Elemento nuevo: la **u**. Sílabas y palabras derivadas. Frases cortas. Enseñanza de la mayúscula **U**.
  - » 30.—Empleo del acento. Ejercitación. Introducción de la **I** y de la **S** mayúsculas
  - 31.—Generadora **sapo**. Elementos nuevos: la **p** minúscula y mayúscula.
  - » 32.—Generadora **pato**. Elementos nuevos: la **t** minúscula y mayúscula.
  - » 33.—Generadora **nido**. Elementos nuevos: la **d** minúscula y mayúscula.
  - » 34.—Generadora **suma**. Elementos nuevos: la **m** minúscula y mayúscula.
  - » 35.—Enseñanza y ejercitación del signo de interrogación.
  - » 36.—Generadora **teje**. Elementos nuevos: la **j** minúscula y mayúscula.
  - » 37.—Enseñanza de los diptongos: **ic-ie-ia-iu** y ejercitación con los mismos.

- Pág. 38.—Enseñanza de los diptongos: **ei-oi-ai-ou-eu-au**. Ejercitación.
- » 39.—Enseñanza de los diptongos: **ue-ua-uo-ui** y ejercitación.
- » 40.—Generadora **pavo**. Elementos nuevos: la **v** minúscula y mayúscula.
- » 41.—Generadora **humo**. Elementos nuevos: la **h** minúscula y mayúscula y signos de admiración.
- » 42.—Destrucción de diptongos. Ejercitación.
- » 43.—Generadora **lobo**. Elementos nuevos: la **b** minúscula y mayúscula.
- » 44.—Generadora **sofá**. Elementos nuevos: la **f** minúscula y mayúscula.
- » 45.—Generadora **boya**. Elementos nuevos: la **y** minúscula y mayúscula.
- » 46.—Ejercitación sobre el empleo de la **m** delante de **b** y **p**.
- » 47.—Lectura corriente. Cuento: "El lobo salvaje".
- » 48.—Continuación del anterior.
- » 49.—Generadora **vaca**. Elementos nuevos: la **c** minúscula y mayúscula.
- » 50.—Generadora **buque**. Elementos nuevos: la **q** minúscula y mayúscula.
- » 51.—Acentuación de palabras agudas. Ejercitación.
- » 52.—Generadora **faro**. Elementos nuevos: **r** minúscula y **O** mayúscula.
- » 53.—Acentuación de palabras esdrújulas. Ejercitación. Lectura corriente: "¡Qué susto!"
- » 54.—Lectura corriente: "Fiesta simpática".
- » 55.—Lectura corriente: "¿En qué mano está?"
- » 56.—Generadora **pozo**. Elementos nuevos: la **z** minúscula y mayúscula.
- » 57.—Generadora **cepo**. Elemento nuevo: la **c** en su sonido suave. Lectura corriente: "¿Cuántas bolitas?"
- » 58.—Verso: "Las mariposas".
- » 59.—Ejercitación de la **rr** (generadora: **perro**). Lectura corriente: "El zorro y los perros".
- » 60.—Ejercitación de la **r** al principio de palabra (generadora: **rata**). **R** mayúscula. Lectura corriente: "¡Una rata!"
- » 61.—Lectura corriente: "Una familia feliz".
- » 62.—Lectura corriente: "Una vez había un rey..."
- » 63.—Lectura corriente: "En el almacén."
- » 64.—Lectura corriente: "En la escuela".
- » 65.—Generadora **silla**. Elemento nuevo: la **ll**.
- » 66.—Generadora **niño**. Elemento nuevo: la **ñ**. Lectura corriente: "Héctor está ocupado".
- » 67.—Generadora **coche**. Elemento nuevo: la **ch** minúscula y mayúscula. Lectura corriente: "¡Chocolates y caramelos!"
- » 68.—Lectura corriente: "Una comparsa".
- » 69.—Generadora **lago**. Elementos nuevos: la **g** minúscula y mayúscula. Lectura corriente: "Pescadorcitos".
- » 70.—Lectura corriente: "La gallina".
- » 71.—Generadora **guitarra**. Sílabas: **gui-gue**. Lectura corriente: "La Bandera".
- » 72.—Generadora **buey**: triptongos.
- » 73.—Uso de la diéresis. Generadora: **cigüeña**. Lectura corriente: "Cigüeñas y pingüinos".
- » 74.—Generadora **giba**. Sílabas: **ge-gi**. Lectura corriente: "Una visita al Jardín Zoológico".



- Pág. 75.—Generadora **texto**. Elementos nuevos: la **x** minúscula y mayúscula. Lectura corriente: "Un buen consejo".
- > 76.—Generadora **kepis**. Elemento nuevo: la **k**. Lectura corriente: "Un niño listo".
- > 77.—Generadora **tabla**. Sílabas: **bla-ble-bli-blo-blu**. Lectura corriente: "La madera".
- > 78.—Generadora **tecla**. **Cle-cli-clo-clu-cla**.
- > 79.—Generadora **florero**. **Fle-fli-flu-flo-fla**. Lectura: "Las flores".
- > 80.—Generadora **globo**. **Gla-glu-gle-gli-glo**. Lectura: "Un globo".
- > 81.—Generadora **placa**. **Ple-pli-plu-plo-pla**. Lectura: "San Martín".
- > 82.—Generadora **atleta**.
- > 83.—Generadora **libro**. **Bra-bre-bri-bru-bro**. Lectura: "Los libros".
- > 84.—Generadora **escribe**. **Cra-cri-cru-cro-cre**. Lectura: "Una carta".
- > 85.—Generadora **madre**. **Dra-dri-dro-dru-dre**. Lectura: "La familia".
- > 86.—Generadora **fruta**. **Fri-fro-fre-fra-fru**. Lectura: "Las frutas".
- > 87.—Generadora **tigre**. **Gra-gre-gro-gru-gri**. Lectura: "El tigre".
- > 88.—Generadora **letra**. **Tri-tro-tru-tre-tra**. Lectura: "Las letras".
- > 89.—Generadora **profesor**. **Pra-pre-pri-pru-pro**. Lectura: "La hormiga y la paloma".
- > 90.—Lectura corriente: "Los dedos" (Verso).
- > 91.—Lectura corriente: "Un buen muchacho".
- > 92.—Lectura corriente: "Las abejas" (Verso).
- > 93.—Lectura corriente: "Un naufragio".
- > 94.—Lectura corriente: "La enredadera".
- > 95.—Lectura corriente: "Mi gatito" (Verso).
- > 96.—Lectura corriente: "Los pollitos" (Verso).
- > 97.—Lectura corriente: "Adrián progresa".
- > 98.—Lectura corriente: "Estamos contentos".
- > 99.—Lectura corriente: "La bandera argentina".
- > 100.—Lectura corriente: "Argentinos ilustres".
- > 101.—Lectura corriente: "El labrador".
- > 102.—Lectura corriente: "Nuestro pan".
- > 103.—Lectura corriente: "¡Que mueran las moscas!"
- > 104.—Lectura corriente: "El trabajo ennoblece".
- > 105.—Lectura corriente: "Medios de comunicación".
- > 106.—Lectura corriente: "Un ayudante que nada pide".



