

# POR EL CAMINO

MARIA M. OLGUIN

VIRGINIA ZAMORA GRONDONA



PRIMER LIBRO DE LECTURA CORRIENTE

PRECIO DE VENTA \$ 0.90

l A 9  
63



00079528

DE LAS MISMAS AUTORAS:

# "LUCHA"

LIBRO DE LECTURA PARA CUARTO GRADO

APROBADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN

MARIA M. UGUÍN  
VIRGINIA ZAMORA CRONDONA

29.295

O. R.  
C. N. de S.

# POR EL CAMINO

LIBRO DE LECTURA  
PARA PRIMER GRADO SUPERIOR

APROBADO POR EL  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN



INDUSTRIA ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

1935

Talleres Gráficos P. L. I. - Rio Bamba 761

BUENOS AIRES

140X294

---

*Queda hecho el depósito que marca la ley.  
Es propiedad de las autoras.*

## A LOS MAESTROS

Leer bien no es solamente descifrar todos y cada uno de los caracteres que, llamados letras, forman en sus combinaciones las palabras. El que lee bien “asimila los pensamientos estampados en lo escrito y, mejor aún, adquiere ideas y nociones que le permiten expresar con nuevos pensamientos, los pensamientos de los demás. (¹).

De aquí que, el niño desde su iniciación en el aprendizaje de la lectura, ha de leer con inteligencia y expresión.

Ahora bien, si el objeto de la lectura es — además de dar al niño aptitudes para asociar el sonido a la forma — ponerlo en condiciones para que con facilidad comprenda y asimile las ideas escritas, nuestro primer cuidado será afianzar en él la facultad de expresar inteligentemente lo que lee. Para conseguir esta irrefutável finalidad es necesario: 1.º seleccionar las lecturas, alejando del lector todo lo que signifique un esfuerzo mental sin resultado; en otras palabras: “todo lo que no entienda” y 2.º exigir del niño la lectura sin apresuramiento y en alta voz.

Será, pues, un buen libro, el que consiga atraer la atención del lector y se considerará un maestro excelente aquel que sea capaz de formar en sus alumnos el hábito de leer, despertando en ellos el amor a la lectura.

POR EL CAMINO llega hasta el maestro, y a él se ofrece, como amigo y colaborador en la difícil tarea de investigar en el alumno de primer grado superior, el desarrollo que han alcanzado las facultades necesarias para la lectura inteligente y expresiva.

---

(1) De “Enseñar a leer” de Sarah Louise Arnold.

*Ahora bien, teniendo en cuenta que la enseñanza de la Lectura debe marchar intimamente asociada a la de la Escritura y Lenguaje, POR EL CAMINO, está escrito graduado, en forma tal, que al servir de texto de lectura en el grado a que se le destina, irá encauzando suavemente la corriente de los conocimientos a que el alumno debe alcanzar en este año de estudios.*

*Esto no obstante, se ha tenido especial cuidado "en que la vinculación de dichas asignaturas no llegue a ser tal que se confundan."*

*Las letras de difícil ortografía, así como los acentos y signos de puntuación han sido tratados en forma tan intuitiva que el niño llegará a hacer de ellos el uso conveniente, sin percatarse de las reglas o normas consagradas que haya empleado.*

*En consecuencia, se familiarizará visualmente con la palabra escrita con corrección; se oirá a sí mismo pronunciarla con exactitud y podrá escribirla sin errores. Todo ello sin que para él implique mayor esfuerzo. En una palabra: habráse puesto en práctica el método viso - audio - motor, tan preconizado por los modernos pedagogos.*

*Desde otro punto de vista, cada una de las lecturas que comprende POR EL CAMINO, podrá servir al maestro como preliminar o punto de partida para una o varias clases de las demás asignaturas, puesto que se han tratado los asuntos correlacionando la enseñanza lo más posible.*

*Para darse una idea de esta correlación, bastará al maestro leer los comentarios que al pie de cada lectura se encuentran. Así verá, qué asuntos que a primera vista sólo parecen encerrar una enseñanza moral, servirán de base a clases de Higiene, Animales, Plantas, Aritmética y otras asignaturas.*

*Por ejemplo: la fábula "El buey y la cigarra". En primer término, Moral. Como Lenguaje, se ejercita la coma, dos puntos y admiración; aumenta el bagaje de palabras con el vocabulario; desperta en el niño el deseo de saber cómo se practican las faenas campesinas, qué animales cooperan en el trabajo del hombre y se conversará de los vegetales que se cultivan con más éxito en la Argentina (Animales y Plantas).*

*Para facilitar el aprovechamiento de las lecciones impresas en POR EL CAMINO, se ofrece al maestro dos índices, además del Indice General: el Indice por Materias y el Indice Gramatical, que manifiesta la enseñanza del Lenguaje en todas sus formas: Nombres, cualidades y acciones; género y número de los substantivos; ejercicios de composición; vocabularios; corrección del lenguaje infantil; reglas ortográficas, acentos y signos de puntuación.*

*También, cumpliendo con lo dispuesto por el H. C. N. de Educación en lo referente a ejercicios respiratorios, como preliminares de toda clase de Lectura, ofrecemos una serie graduada de ejercicios que el maestro podrá poner en práctica diariamente en beneficio del niño. Estos ejercicios deberán hacerse al aire libre y nunca en salones cerrados o mal ventilados.*

*En consecuencia, esperamos que POR EL CAMINO será para maestros y alumnos de primer grado superior, una ayuda y un amigo por los fines realizados en su preparación.*

LAS AUTORAS.

## EJERCICIOS RESPIRATORIOS

Destinados a iniciar las clases de lectura

- 1.<sup>o</sup> — Hacer una inspiración larga.
- 2.<sup>o</sup> — Hacer una espiración prolongada.
- 3.<sup>o</sup> — Cantar una nota musical, en una espiración.
- 4.<sup>o</sup> — Gimnasia bucal. Aspiración por la nariz y espiración a boca abierta.
- 5.<sup>o</sup> — Espirar pronunciando al mismo tiempo una vocal. (Generalmente las niñas en A. y los varones en O).
- 6.<sup>o</sup> — Hacer inspiraciones y espiraciones cortas. (10 tiempos como maximum).
- 7.<sup>o</sup> — Entonar la escala, a boca cerrada.
- 8.<sup>o</sup> -- Entonación de la escala, prolongando cada sonido durante 3 o 4 tiempos.
- 9.<sup>o</sup> — Con una sola inspiración pronunciar al aspirar: a e i o u a e i o u....
- 10.<sup>o</sup> — Inspirar profundamente y espirar con lentitud.
- 11.<sup>o</sup> — Inspiraciones y espiraciones profundas. (5 a 10 tiempos).
- 12.<sup>o</sup> — Doble extensión de los brazos, respirando. (Se levantan lentamente los brazos, inspirando al mismo tiempo ampliamente, por la nariz, sin ruido y sin precipitaciones. Se inicia el movimiento de descenso de los brazos, espirando por la boca a medida que bajan, hasta expulsar todo el aire acumulado, cuando los brazos llegan de nuevo a la posición inicial).
- 13.<sup>o</sup> — Levantar los brazos lentamente por encima de la cabeza, aspirando al mismo tiempo; bajarlos después poco a poco, haciendo una espiración prolongada.
- 14.<sup>o</sup> — Doble elevación de los brazos, con elevación de los talones, respirando. (Al levantar los talones y los brazos, se inspira profundamente; al bajarlos, se espira con fuerza).



## Empezó la tarea

Terminaron las vacaciones.

Volvamos a la escuela.

Sarita, Enriqueta y Marcos preparan los útiles.

Mamá nos ha despertado temprano.

Llegaremos puntualmente a la hora de entra-  
da a clase.

¿Encontraré a mis compañeros del año pasado?  
¿Quién será mi maestra?



---

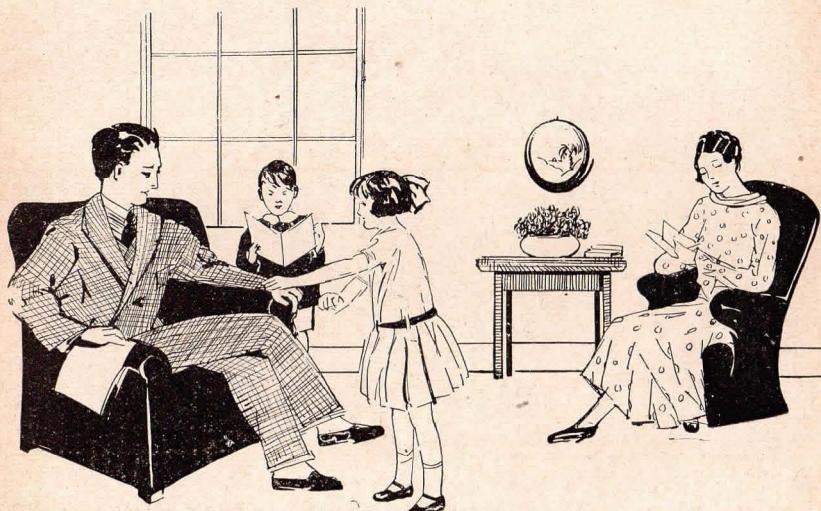
**COMENTARIOS.** — En esta primera lectura hacer resaltar los beneficios que reporta la escuela. Hablar del descanso de las vacaciones, provocando el relato de hechos realizados en ese tiempo.

**LENGUAJE.** — Mayúsculas: en nombres propios y después de punto.  
Signos de puntuación: interrogación.

## DESCRIPCION

---

### Escena familiar



¿Quién será ese señor? ¿Qué hace?  
¿Qué hace la mamá?  
¿Qué le dirá Elena a su papá?  
¿Qué tiene Luisito en la mano?

# La canción de la mamá



Juanita mece a su muñeca. De cuando en cuando, tira de un cordoncito que ocultan los vestidos del juguete. La muñeca llora entonces y dice ¡mamá!

La niñita, a imitación de lo que su madre hace con su hermanito Julián, le canta:

A dormir va la rosa  
de los rosales;  
a dormir va mi niño  
porque ya es tarde.

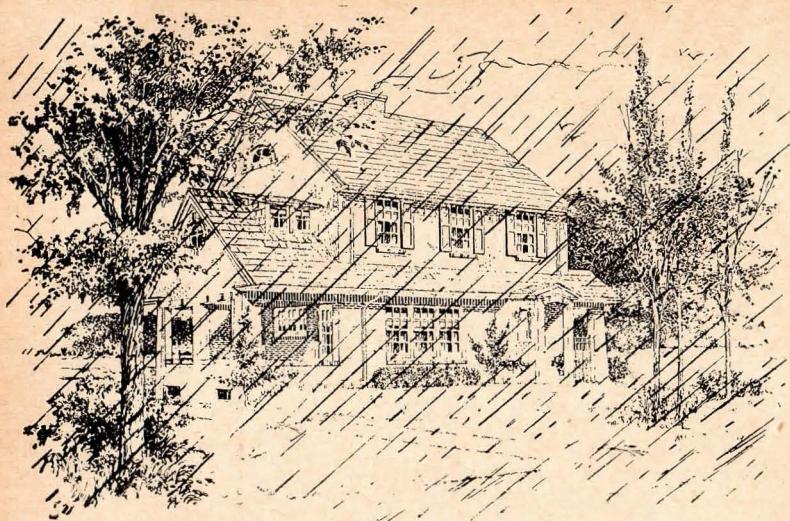
A la rorró, mi niño,  
mi niño duerme,  
con los ojos abiertos  
como las liebres.

Duerme mi chiquillo,  
duerme sin temor,  
no hay mayor amparo  
que tu madre y Dios.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Mecer - hamacar -mover - dormir - ador-  
mecer - dormitar.

**COMENTARIOS.** — El maestro entablará conversaciones sobre los accidentados que deben tenerse con los hermanos menores, recalmando los peligros de las caídas por las deformaciones que se producen en el organismo.



## La lluvia

Jorge y Carlitos despiertan asustados.  
La luz de los relámpagos ilumina la pieza.  
— ¿Oyes los truenos? — dice el primero.  
— ¡Sí! Parece que llueve con fuerza — responde  
Carlitos.  
— ¿Y nuestros juguetes que quedaron ayer en el  
jardín?

¿Se echarán a perder con la mojadura?

-No - dice la mamá que los oye. Anoche yo recogí la azada, el rastrillo, la palita y el balde que habían quedado afuera.

\* \* \*

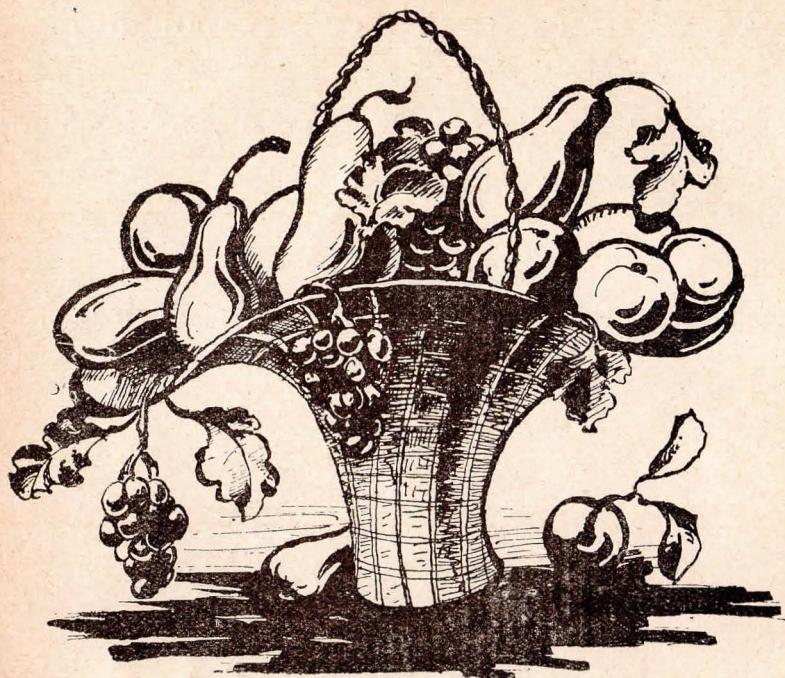
**Vocabulario.** — Relámpago - trueno - nube - granizo - temporal - inundación.



**COMENTARIOS.** — Hablar de la lluvia, sus beneficios y perjuicios.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Guión; la coma, separando substantivos.

Número (singular).



## Las frutas

El peón llega de la huerta con un canasto lleno de frutas.

Los chicos se acercan.

Al ver las peras, los duraznos, las ciruelas, las manzanas y las uvas, sonríen.

-¿Podemos comer, mamá? —  
preguntan.

-Aún no — dice la señora. Es  
necesario lavar y refrescar esta  
fruta antes de comerla.

Asoleada o con cáscara perju-  
dica la salud.



\* \* \*

**COMENTARIOS.** — Las frutas propias de cada estación. Su valor alimenti-  
cio. Consejos higiénicos.

**LENGUAJE.** — Número (plural).

## Lindo juego

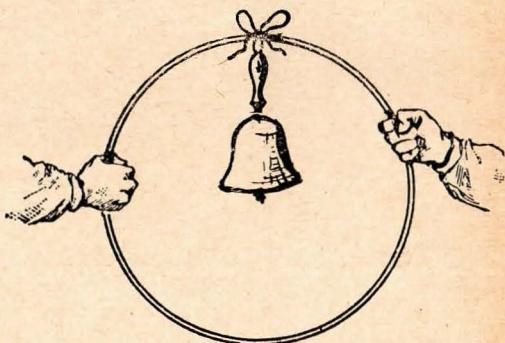
Hoy aprendí un nuevo juego.

La señorita llevó un arco de madera, como los que hacemos rodar en la plaza. Había colgado en él una campanita.

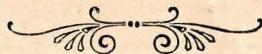
A nosotros nos dió unas bolsitas de arena.

La maestra sostenía el arco con el brazo extendido y nosotros tirábamos la bolsita haciéndola pasar por él.

Los que hacían sonar la campanita, ganaban 5 puntos.



Yo acerté en 9 tiros, pero Rosarito, mi prima,  
me ganó; le pegó 12 veces a la campanita.  
¿Cuántos puntos hizo?



**Vocabulario.** — Campanilla - campana - timbre - cencerro  
cascabel - sonido - ruido.



**COMENTARIOS.** — Conducta que deben observar los niños en el juego. Buenos modales.



## Una broma

-Abre la boca y cierra los ojos - dice León a su hermanito Alberto.

Albertito obedece y León, con presteza, pone sobre la lengua del chico un terroncito blanco.

-¿Qué es? - pregunta.

Albertito saborea y sonriendo, contesta:

-¡Azúcar!

-¡Muy bien! ¿Y éste? - pregunta de nuevo, dándole otro granito blanco.

El pobre chico arruga la cara y trata de sacarse

lo que tiene en la boca. Es...

¿Por qué ha notado Alberto la diferencia de substancias?



**Vocabulario.** — Agrio - dulce - amargo - ácido - salado  
picante - insípido.

**COMENTARIOS.** — Hablar del sentido del gusto y los distintos sabores.

# Accidente

Era la hora de tomar la leche. Los niños bajaban lentamente por la escalera. Rosa, que es la más chiquita del grado, encabezaba la fila. De pronto... ¡Pataplún! Perdió pie y cayó.



Por suerte eran pocos los escalones que le faltaban.

La señorita corrió y levantándola del suelo vió que tenía lastimada la cabeza y que de la pierna también le salía sangre.

Rosita estaba muy pálida pero no lloraba. Es una chica valiente.

La llevaron al bo-

tiquín. Le lavaron las heridas con una gasa empañada en agua fenicada. Después le pusieron tintura de yodo y una venda.

—Así — nos dijo la maestra — no se le infectarán las lastimaduras.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Extremidades - cadera - muslo - pierna  
pie - rodilla - tobillo.



**COMENTARIOS.** — Hacer resaltar la necesidad de lavar y desinfectar las heridas para evitar resultados más dolorosos.

**LENGUAJE.** — Palabras agudas que llevan acento ortográfico.



## Ayudando a mamá

- ¿Dónde pongo el arroz, mamá?
- En su tarro correspondiente.
- ¿Y el azúcar?
- Puedes dejarla en el cajoncito, sobre la mesa de mármol. Es pequeño y no estorba.
- ¿Y el jabón? Han traído diez barras bastante grandes y pesadas.

—Voy a cortarlo. Así te será mas fácil envolverlo y se colocará mejor en los estantes.

La señora toma un cuchillo; corta el jabón en panes de diferentes tamaños. Unos son largos y anchos, para lavar la ropa; otros, más angostos y cortos, que empleará en la cocina. Junta después los pedacitos desprendidos al cortar y con ellos hace una bola para lavarse las manos.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Pequeño - grande - pesado - liviano - largo - corto - ancho - angosto - grueso - fino.

**COMENTARIOS.** — Despertar la noción de cualidades que indiquen dimensiones.

**LENGUAJE.** — Cualidades. Palabras graves acentuadas ortográficamente. Número (plural).



## Sultán

Sultán es un perrito ratonero. Su dueño lo quiere porque es muy útil. No deja una rata viva.

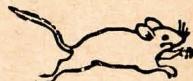
Parece que Sultán supiera lo dañinos que son estos animales.

Sin embargo, no es cruel con ellos; los mata en seguida sin hacerlos sufrir.

Nosotros debemos perseguir y exterminar los ratones y también las moscas.

Son animales que pueden traernos enfermedades muy graves.

En cambio, cuidemos y protejamos a los animalitos que, como Sultán, nos proporcionan beneficios.

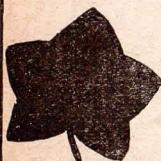
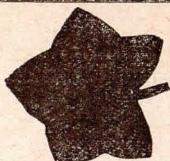


\* \* \*

**Vocabulario.** — Cualidades: dañino - destructor - útil - fiel leal - cruel.

Acciones: perseguir - exterminar - cuidar proteger - proporcionar - extinguir.

**COMENTARIOS.** — Despertar en los niños la repulsión hacia las ratas y otros animales dañinos. Necesidad de destruirlos, sobre todo por lo que conspiran contra nuestra salud.



## En clase de dibujo

—¡Qué contentos nos ponemos cuando nos dan clase de dibujo!

Es la hora más entretenida del día.

Siempre pintamos: naranjas, bananas, tomates, manzanas, peras y otras frutas. Sin embargo, hoy hicimos algo que nunca habíamos hecho.

Nuestra maestra nos dió una hojita de planta a cada uno.

Nosotros la pusimos sobre el papel; con el lápiz dibujamos los bordes varias veces, teniendo cuidado de colocarlas siempre a igual distancia. Después las pintamos con lápiz verde y resultó una linda guarda.

\* \* \*

**COMENTARIOS.** — Hacer prácticamente lo que la lectura indica.

**LENGUAJE.** — Nombres comunes (frutas y verduras).

Uso de la H.: al principio de diección.

Signos de puntuación: la coma, separando substantivos.





## El himno de mi patria

El Himno Nacional Argentino es la canción de nuestra patria.

La escribió don Vicente López y Planes.

Compuso la música don Blas Parera.

Nuestro Himno es muy hermoso.

Al oirlo o cantarlo, todos se ponen de pie y los hombres se quitan el sombrero en señal de respeto.

Nosotros sabemos ya, cantar la primera estrofa. Empieza así:

Oid mortales el grito sagrado  
Libertad!! libertad!! libertad!!.

\* \* \*

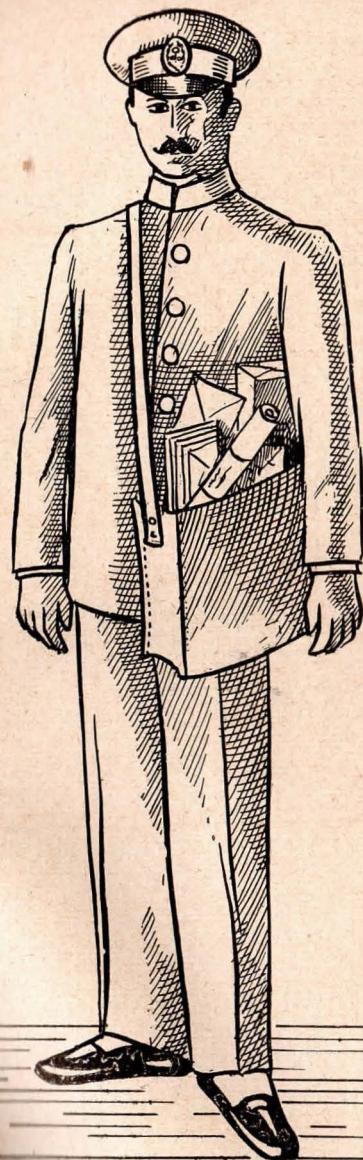
**COMENTARIOS.** — Aprovechar la ocasión para afianzar el respeto a los símbolos nacionales.

**LENGUAJE.** — Uso de las mayúsculas en nombres propios.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



## DESCRIPCIÓN



### El cartero

Describir su traje.

¿Cómo es el uniforme en el verano?

¿Por qué lo cambian en el invierno?

Diferencias entre el cartero de la ciudad y el del campo

¿Cómo distribuye la correspondencia cada uno?

Explicar los términos: destinatario y remitente.

Precaución de escribir al dorso de la carta la dirección del remitente.

**COMENTARIOS.** — Hacer escribir a los alumnos un sobre, reuniendo estas condiciones.

# No bebamos leche cruda



-¡Mira, Adolfo, cómo tiene las orejas esta pobre vaquita!

-A ver, Adelita. ¿Habrá estado enferma?

-No, amiguitos - dice el lechero que en ese momento la ordeña. Esas son las marcas que le hacen cada vez que la llevo para que el veterinario municipal certifique que está sana.

-¿Y no se conoce cuándo se enferma?

—A veces no. Por eso hay que hacerla revisar con frecuencia por una persona entendida. De lo contrario, la leche podría hacernos daño si no la tomáramos hervida.

• • •

**Vocabulario.** — Veterinario - médico - revisar - certificado



**COMENTARIOS.** — La vaca y sus beneficios. Necesidad de hervir la leche antes de beberla para evitar contagios.

# Tengo una muñeca

Tengo una muñeca  
vestida de azul,  
con su vestidito  
y su canesú.

La llevé a paseo  
y se me enfermó,  
la puse en la cama  
con mucho dolor.

Luego llamé al médico  
y le recetó  
una bebidita  
con que se curó.



Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho  
y ocho, diez y seis.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Cama - lecho - dolor - pena - sentimiento  
tristeza.



**COMENTARIOS.** — Enseñar algunas canciones que forman parte del Folklore Argentino.

**LENGUAJE.** — Acento: palabras agudas.

## Partes del vegetal

De la zanahoria, rabanitos, nabos y remolachas  
comemos la . . . . .

Los árboles tienen madera en el . . . . .

Las hojas, las flores y las frutas de una planta  
están sostenidas por el . . . . .

Hacemos ensaladas con las . . . . . de la lechuga,  
escarola, berro, apio y otros vegetales.

El alcaucil es la . . . . . de la alcachofa.

Comemos los . . . . . de los perales, limoneros.



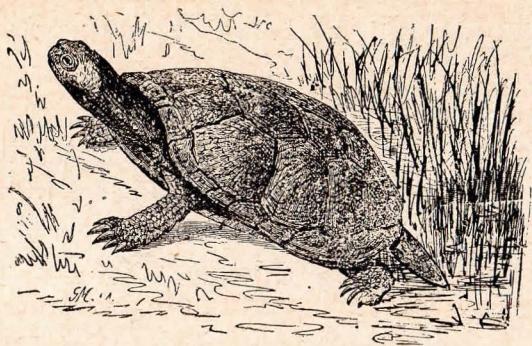
higueras, durazneros, ciruelos, naranjos y otros árboles.

Ya que las plantas nos dan tantos productos útiles, cultivémoslas y protejámoslas para nuestro bien.



**COMENTARIOS.** — Partes del vegetal y sus utilidades.

**LENGUAJE.** — Frases elípticas.



## La tortuga y la liebre

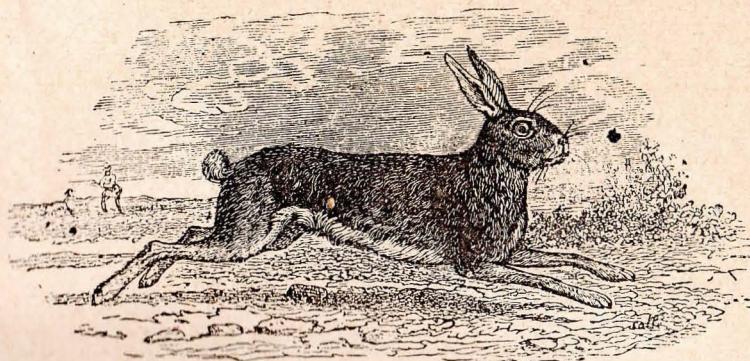
FÁBULA

Una tortuga y una liebre jugaron una carrera.  
La liebre, que estaba segura de ganar la apuesta,  
se reía de la tortuga.

Un perro que hacía de juez, dió la señal de partida. El animalito de las orejas largas salió a escabeo y en menos de un minuto se perdió de vista.

La pobre tortuga se apuraba cuanto podía, pero avanzaba muy poco.

La liebre llegó a la mitad del camino y viendo la ventaja que llevaba, se echó a dormir la siesta.



Anda, que anda, la tortuguita pasó sin hacer ruido por el lado de la liebre. Anda, que anda, llegó también al final de la carrera mientras su enemiga dormía a pierna suelta. Ganó pues, la apuesta.

“Con la perseverancia todo se alcanza”.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Apuesta - carrera - avanzar - detener  
adelantar - perseverancia - constancia.

**COMENTARIOS.** — Poner de relieve los beneficios que nos reporta la constancia en nuestros propósitos y lo que vale ser perseverante.

## Imitemos

Estaba en la ventana mirando hacia el camino.  
De pronto veo a Tomasito que cruzando hacia el centro de la calle recoge un pedazo de botella.

Por encima del alambrado de un terreno baldío lo arroja y continúa su marcha.

Cuando pasó junto a mí, le dije:

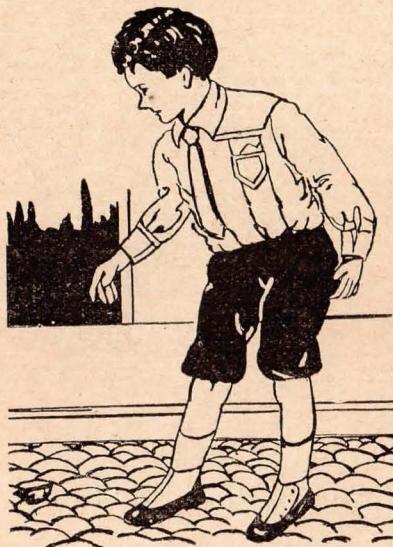
-¿Por qué recogiste ese vidrio?



-Porque allí podía ocasionar un perjuicio a alguien, aunque no hubiera sido mas que a un pobre caballo que al pisarlo se hubiera destrozado los cascos.

Imitemos la acción de Tomasito.

**Vocabulario** — Calle - vereda -calzada - Nombrar las calles que rodean la escuela, las casas de las alumnas, plaza principal, etc.



**COMENTARIOS.** — En clase de Moral puede tratarse del modo de conducirse en la calle, protección a los animales, etc.

**LENGUAJE.** — Acciones.  
Uso de la Ll.



## Paseando

¡Qué alegría salir con papá!

Como mañana es 25 de Mayo, la ciudad está adornada.

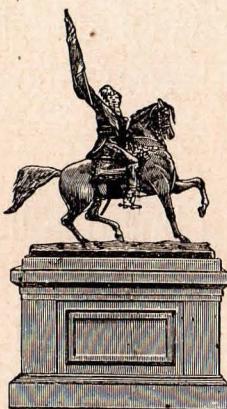
¡Cuántas banderas!

En todos los negocios y en muchas casas de familia han puesto banderas argentinas. Las hay también de otros países. Papá me explica a qué nación pertenecen.

Predomina en todo el azul y el blanco, que son los colores de nuestra bandera.

Al pasar por una vidriera veo el retrato de Manuel Belgrano, el creador de nuestro emblema.

¡Cómo amo a este símbolo de mi patria!



**COMENTARIOS.** — Puede aprovecharse para describir las partes de la bandera o bien como reflexiones sobre las fiestas mayas, embanderamiento de la ciudad, color que debe darse a la bandera nacional.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: admiración.

## Adivinanzas

I

Soy un palito  
Muy derecho  
Y encima de la frente  
Llevo un mosquito.

U

El burro la lleva a cuestas  
y ella es la mitad de bu.  
Jamás la he tenido yo,  
y siempre la tienes tú.

O

La última soy en el cielo,  
en Dios el tercer lugar.  
Me embarco siempre en navío  
y nunca estoy en el mar.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



9 de Julio de 1816.

0  
0  
a  
e  
e  
n

# ¡Adios!



**Vocabulario.** — Despedida - soltar amarras - mar - puerto  
vapor - barco - bote - lancha - submarino  
buque de guerra.

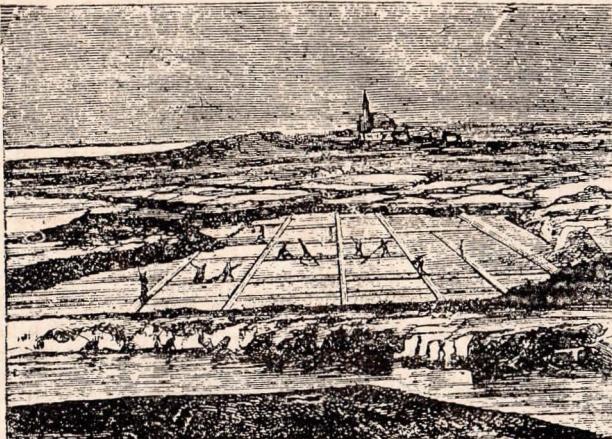
**COMENTARIOS.** — El maestro aprovechará la lámina para iniciar conversaciones sobre mar y río, sus diferencias o bien, simplemente, describirá escenario y personajes de la figura, teniendo en cuenta el enriquecimiento del vocabulario infantil.

## De regreso

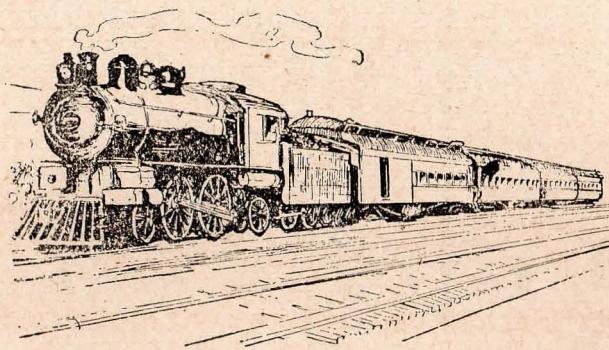
Hoy tuve una grata sorpresa. Regresaba de hacer un depósito en mi libreta de Ahorro Postal, cuando llegó tío Hugo.

¡Qué viaje penoso ha hecho desde Santiago del Estero!

Ahora, no se irá hasta que mejore de la vista. El trabaja en una salina y el polvito de la sal, que vuela por el aire, le inflama los ojos.



Como a tío Hugo le agradan tanto las flores de azahar, voy a recoger muchas para perfumar su pieza, así logro hacerle olvidar sus horas de dolor.



**COMENTARIOS.** — Puede darse una clase sobre la sal — su extracción — lugares de la Argentina donde abunda — peligros para la vista.

**LENGUAJE.** — La **H**. en medio de dos vocales y al principio de dicción.

# En un día nublado

Está nublado y no puedo escribir. No entra por la ventana .....



Estos vidrios no son muy .....

Tengo ante mis ..... un ramo de fragantes flores. Hay en él: rosas de color ....., amapolas ....., claveles ....., geranios ..... y celestes ....

En la contemplación de flores tan hermosas y de diversos tonos se recrea la .....

\* \* \*

**COMENTARIOS.** — Conversaciones sobre el sentido de la vista. Cuerpos opacos, translúcidos y transparentes. Colores primarios y secundarios. Flores de cada estación.

**LENGUAJE.** — Cualidades. Signos de puntuación: la coma separando substantivos más adjetivos. Frases elípticas. Enriquecimiento del vocabulario infantil.

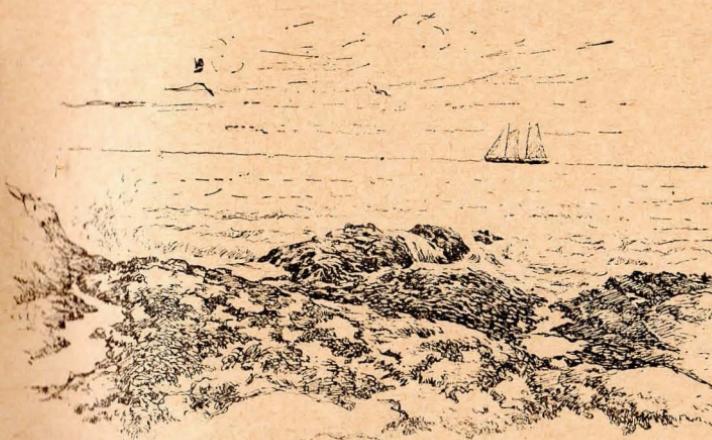
BIBLIOTECA NACIONAL

DE MARTE 1810



Cómo se iluminó la ciudad en la noche del 25 de Mayo de 1810

# La alegría del mar



Alegria mañanera del mar,  
del sol multiplicado y de reflejos.  
Viene un millón de niños a jugar  
agitando pañuelos desde lejos.

*Córdoba Iturburu.*

• • •

**Vocabulario.** — Alegría - regocijo - júbilo - contento - agitar - mover - menear - sacudir - lejos lejanía - distante - apartado.

**COMENTARIOS.** — El mar — olas — peces del mar — medios de locomoción marítimos — bellezas según la hora.



## Enferma

Aída está enferma.

Ha tomado un fuerte resfío y debe guardar cama porque tiene mucha tos.

Su abuelita la cuida. En este momento trae una cataplasma de harina de lino para colocársela en

el pecho. Mientras espera que se enfríe, la señora conversa con la nietecita.

-Con este género de hilo, haré una funda para tu almohadita.

Te prepararé un deshilado para que lo hagas bien y no tenga que deshacerlo, como pasó con aquel otro trabajito.

Aída promete hacerlo prolijamente.

• • •

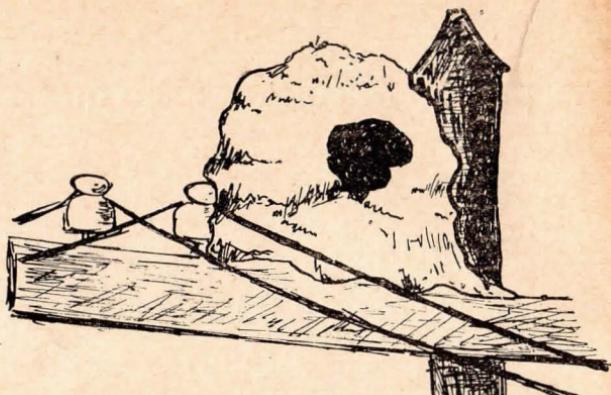
**Vocabulario.** — Hacer - deshacer - rehacer - hilar - deshilar



**COMENTARIOS.** — Estudio de la planta del lino y sus utilidades.

**LENGUAJE.** — La H en medio de palabra.

## Un albañil



En lo más alto de un poste del telégrafo hay como una pelota grande de barro, con un agujero.

Sabe salir de allí un pajarito de color marrón.

Al verme tan preocupado observando, mama me dice:

-Ese pajarito es muy hábil. Ha construido su nido solo con barro y pajitas, que él mismo acarrea en su pico.





Hace con eso una mezcla y fabrica su vivienda con todo arte. Divide en dos partes el interior de su nido.

¿No es, acaso, un verdadero albañil este pajarrito tan trabajador?

\* \* \*

**Vocabulario.** — Nombres de oficios masculinos: albañil  
constructor - yesero - carpintero - herrero  
plomero - gasista - electricista.

**COMENTARIOS.** — Las aves; habilidad de algunas para construir sus nidos  
Ejemplos que podemos tomar.



## Don Gustavo

Es domingo. Gustavo, el herrero, se levanta temprano. Toma el guardapolvo, la gorra, la escopeta y el morral y acompañado de su perro "Guaraní", sale en dirección a las quintas.

Cuando vuelve, por la noche, trae en su morral muchos gavilanes y gorriones. Es lo único que ha podido cazar, pero viene contento porque ha descansado de la ruda tarea de la semana. El lunes la iniciará otra vez y en el

yunque, a fuerza de golpes hará muchas herraduras y llaves. También colocará llantas en las ruedas de los carros, forjará rejas y otras cosas útiles, con el hierro, después de haberlo calentado al rojo.

\*\*\*

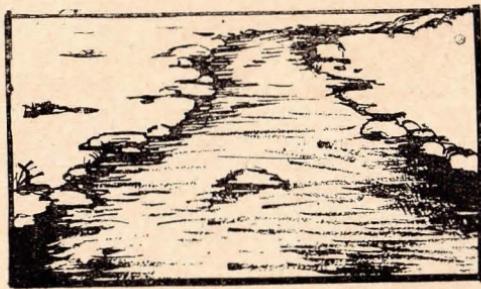
**Vocabulario.** — Hierro - herradura - herrar - herrumbre  
herrero - herrería - yunque - fuelle - horno  
brasa - martillo - tenazas.



**COMENTARIOS.** — Hablar del hierro y sus utilidades.

**LENGUAJE.** — Palabras con **G** inicial.

## Discusión acalorada



¡Qué enojada está esa espiga de trigo! Levanta su dorada cabeza y dice:

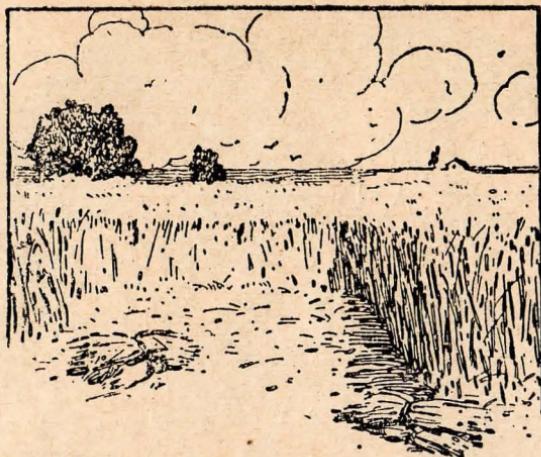
—Si no fuera por mí, el hombre moriría de hambre....

—¡No! — le replica el fuego. — ¿Qué haría sin mí que le doy calor para preparar sus alimentos y combatir el frío del invierno?

—¿Y quién apaga su sed? — replicó colérica el agua. — ¿Creen que faltando yo el hombre no moriría?



Y el trigo, el fuego y el agua discutían sobre cuál de ellos era más útil al hombre.



El aire, que se había detenido al oír la disputa, no pudo menos que intervenir.

—¿Por qué seréis tan vanidosos? — les dijo. — Yo soy el único que puedo decir que sin mí no podrían vivir ni ustedes ni el hombre. Ya veís, valgo más que todos y callo.

• • •

**Vocabulario.** — Frío - calor - fuego - derretir - quemar, calentar - entibiar - brasa - brasero.

**COMENTARIOS.** — Conversaciones sobre el aire, su necesidad y utilidades.

Puede tratarse también el calor y sus efectos.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Interrogación.



## A Atocha va una niña

A Atocha va una niña, carabí,  
hija de un capitán, carabí-ru-rí,  
carabí-ru-rá.

Qué hermoso pelo tiene, carabí,  
¿quién se lo peinará?, carabí-ru-rí,  
carabí-ru-rá.

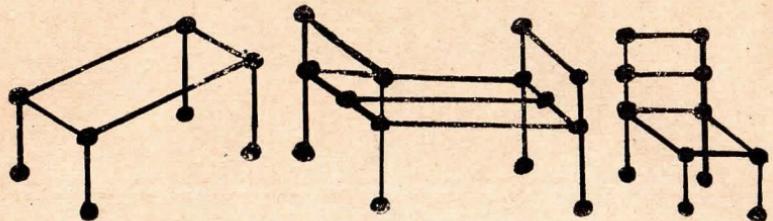
¿Lo peinará su tía?, carabí,  
con mucha suavidad, carabí-ru-rí,  
carabí-ru-rá.

Con peinecito de oro, carabí,  
y broches de cristal, carabí-ru-rí,  
carabí-ru-rá.



**COMENTARIOS.** — Puede la maestra enseñar otros cantitos que forman también parte del Folklore Argentino.

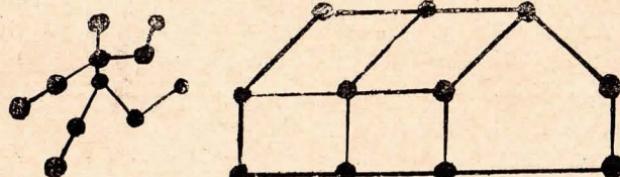
**LENGUAJE.** — Destralenguas.



## De sobremesa

Cuando la noche está serena y no hace frío, jugamos un rato en el jardín, después de cenar. Pero cuando llueve o está destemplado nos quedamos en el comedor y papá nos cuenta cuentos.

Anoche, sin embargo, al quedarnos de sobremesa porque llovía, no nos refirió historieta alguna. Nos enseñó a hacer juguetes con palillos y migas de pan.



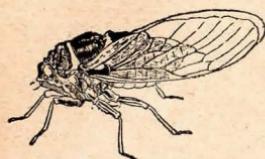
Yo hice: una cama, una mesa y una silla para mi muñeca. Mi hermanito Juan, un muñeco y un ranchito.

Juzguen ustedes nuestro trabajo.



**COMENTARIOS.** — Alentar al niño para que ocupe sus momentos de ocio en cualquier entretenimiento de provecho, fabricando sus pequeños juguetes o tratando de arreglar personalmente los que con el uso se le hubieran roto.

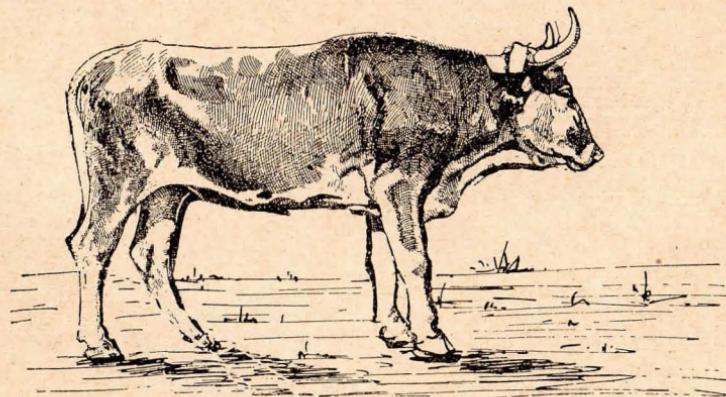
**LENGUAJE.** — Determinar el género de los substantivos de la lectura.  
Signos de puntuación: Uso de los dos puntos y de la coma.



## El Buey y la Cigarra

### FÁBULA

Arando estaba el buey y a poco trecho  
la cigarra, cantando le decía:  
“Ay! ay! ¡Qué surco tan torcido has hecho!”  
Pero él la respondió: “Señora mía,  
si no estuviera lo demás derecho,  
usted no conociera lo torcido.  
Calle, pues, la haragana reparona;



que a mi amo sirvo bien, y él me perdona  
entre tantos aciertos un descuido”.

*T. de Iriarte*

No debemos censurar aquello que no somos capaces de hacer.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Arar - siembra - surco - reja - yunta - yugo - boyero.



**COMENTARIOS.** — Animales útiles al hombre - operación de arar - modo de hacer esta labor - otros trabajos campestres.

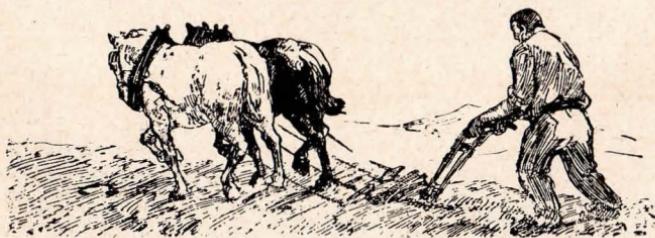


## Desde el tren

El domingo fuí a Luján.

El viaje lo hice sentada junto a la ventanilla del tren.

El campo estaba todo verde y lleno de florcitas violadas. Mamá me dijo que eran alfalfares florecidos. Allí, algunos campesinos cortaban la alfalfa con máquina; otros, la recogían; los carreros conducían los montones al lugar donde se hacían las parvas. En otro sitio pacían caballos y vacas.



¡Qué saludables son las faenas campestres!  
Por eso, los habitantes de la campaña son tan  
sanos.



**COMENTARIOS.** — La alfalfa - su utilidad - animales que con ella se alimentan - tareas que ocasiona su corte.

**LENGUAJE.** — Derivados.  
Uso de la **V**.  
Signos de puntuación: del punto y coma.



## El gatito travieso

Don Pedro estaba pintando cuando lo llamaron  
a tomar el té.

Dejó sobre una mesita la paleta y los pinceles pa-  
ra continuar después, la tarea.

Lulú es un gatito muy juguetón.

De repente cruza ante su vista una linda maripo-  
sita y el muy pícaro quiere atraparla.

El perseguido animalito se asienta sobre la paleta. Lulú pega un salto y cae de patas sobre los colores. Sus dedos se hunden en la pintura roja... después en otra.... y cuando de un manotón caza la mariposita, deja sobre la mesa las huellas de unos dedos anaranjados.

¿Qué colores combinó Lulú para que le diera ese tono, naranja?

¿Qué objetos se podrían pintar con ese color?



**COMENTARIOS.** — Los colores primarios y sus combinaciones. Ejemplos en flores y frutos que respondan a dichos tonos.

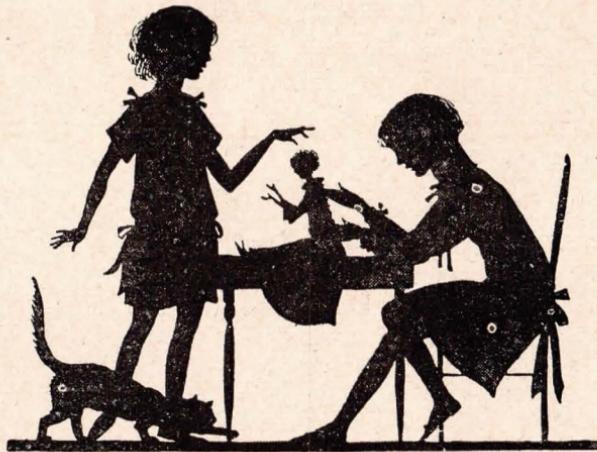
**LENGUAJE.** — Diminutivos.

## Las costureritas

Zaida es una chica muy hacendosa.  
Le gusta mucho coser. Los trajecitos que confec-  
ciona a su muñeca son un primor.

Su primita Zulema ha venido a pasar la tarde  
con ella.

Sientan sobre la mesita a la muñeca; Zaida se  
dispone a zurcirle la pollerita porque Zulema no lo  
sabe hacer. Cuando sea mayorcita aprenderá; ya  
pespunta y bastilla. La camisita y el calzón de su



muñeca lo demuestran.

Ahora está bordando en cañamazo una colcha para la cunita de la muñeca. Le ha hecho una guarda verde de punto atrás y otra de punto oblícuo color naranja y violado. Después le pondrá una letra con punto cruzado.



**COMENTARIOS.** — Despertar el amor a la costura y a la prolijidad personal. Puede también adaptarse esta lectura para la enseñanza de los colores secundarios.

**LENGUAJE.** — Diminutivos. Uso de la **Z**.

## Nuestro aseo

Mamá nos cuida con esmero.

Siempre nos dice que la falta de aseo puede atraer enfermedades muy graves. Por eso es que antes de tomar los alimentos, nos hace lavar las manos con abundante agua y jabón.

También nos vigila para que cada uno lave sus dientes por lo menos tres veces



al día, con un cepillito suave y nos reconviene seriamente cuando al acostarnos comemos caramelos o alguna otra golosina.

Dice que esto hace que las muelas y dientes se caríen, es decir, que se en-



fermen y tengan que sacárnoslas.

¿Por qué habrá niñitos que tienen siempre sus dientes y uñas sucios?

¡Es tan fácil lavarse las manos y limpiarse la dentadura!

\* \* \*

**Vocabulario.** — Boca - diente - muela - encía - paladar - labios - lengua - mano - dedo - uña.



**COMENTARIOS.** — Aseo personal - uñas - dientes. Higienizar la boca y cuidar que las caries no se produzcan ni se propaguen.



## Una promesa

campo le ofreció una cosa.

¿Qué podrá ser?

¿Con qué condición lo prometería?

¿Qué le dirá en la carta que le entregan?

¿Por qué sonríe el niño?

¿Qué desearías tú que te trajeran del campo?

A este niño,  
su abuelito  
que vive en el

BIBLIOTECA NACIONAL

DE MAESTRO



La mañana del 25 de Mayo de 1810

## Adivinanzas

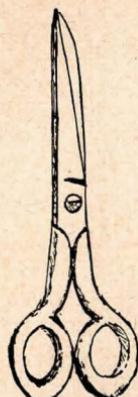
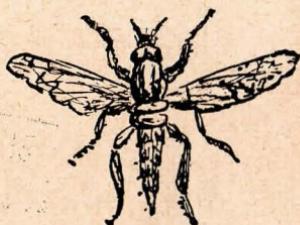
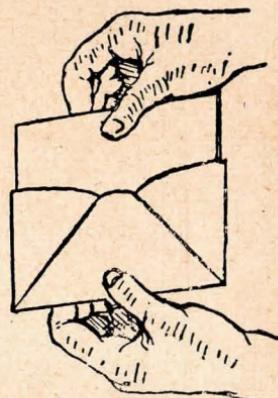
Blanca como la paloma,  
Negra como la pez,  
Habla y no tiene lengua,  
Corre y no tiene pies.



¿Quién es ese caballero,  
El de las patas peladas,  
Que toca el chiribitil  
Y le dan de bofetadas?



Dos compañeras  
Van a compás  
Con los pies delante  
Y los ojos detrás.





## Por curioso

Santiaguito se ha levantado temprano.

Se va al jardín. Quiere ver como trabajan las abejas y se aproxima a la colmena.

Las abejitas no han salido todavía pero en el interior de la colmena se oye un ruidito continuado. Es que los animalitos zumban mientras elaboran la miel.

Santiaguito desea verlas y como ninguna aparece, se impacienta.

Se acerca a la abertura de la colmena y mira. Nada ve. Entonces sopla con fuerza. Las abejas se enfu-



recen y mientras el zumbido aumenta, unas cuantas salen de pronto y clavan su aguijón en la cara del curioso.

El niño se pega con las manos buenos cachetes y huye enloquecido de dolor.

Dice que no irá otra vez a curiosear lo que en la colmena hacen esos animalitos tan trabajadores.

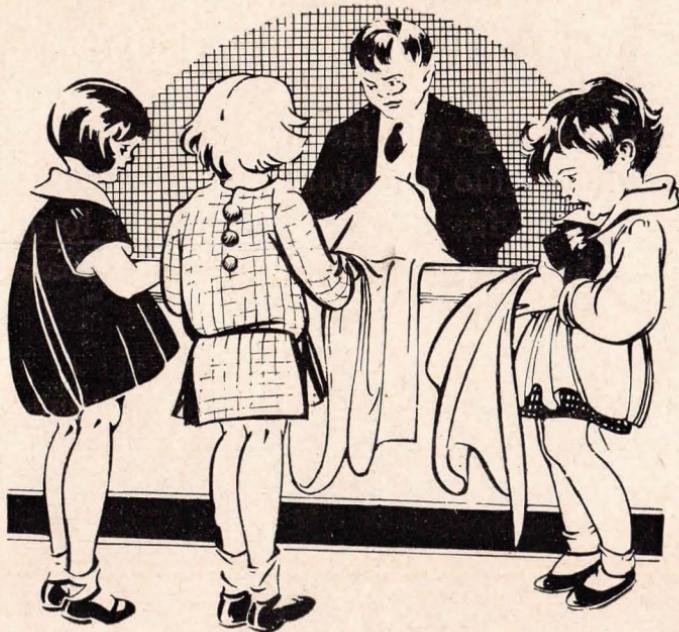
\* \* \*

**Vocabulario.** — Abeja - aguijón - colmena - miel - cera - panal - zumbido.



**COMENTARIOS.** — Estudio de la abeja y sus beneficios.

**LENGUAJE.** — Cualidades y acciones aplicables: Activa - trabajadora - provechosa - útil - dulce - líquida - amarillenta - perfumada - zumar - volar - elaborar - picar - fabricar - chupar - curiosear - molestar.



## De compras

Manolito es el tendero.

Alicia, Raquel y Luisita son sus parroquianas.

—Yo quiero seis metros y medio de esta cinta — dice Luisita. ¿Cuánto vale?

—Cincuenta centavos el metro — contesta Manolito muy serio.

—¡Qué cara! ¿No tiene otra más barata?

— ¡Cómo no, señorita! Aunque he de advertirle que es de clase inferior.

— Ah! Entonces no la quiero. Prefiero comprar más caro pero bueno. Mídala usted.

El niño mide mientras pregunta a Raquel y a Luisita:

— Y ustedes, señoritas, qué desean?

— Yo, nueve metros y un cuarto de bramante — dice la primera.

— Y yo, tres cuartos de metro de seda azul.

El tenderito mide, corta, envuelve y entrega las compras..

Las niñas pagan y se retiran conversando.



**COMENTARIOS.** — Aprovechar la oportunidad para revisar lo aprendido sobre el metro y fijar los conocimientos de medios y cuartos.

**LENGUAJE.** — Acciones.

Signos de puntuación: la coma, separando acciones. Raya.



## Rico postre

La mamá de Cecilia cocina.

Su hijita la ayuda.

—Ve al comedor — le dice la señora — y prepara la mesa para la cena.

La niña obedece.

Como es de noche y no han encendido aún las luces, el comedor está a oscuras.

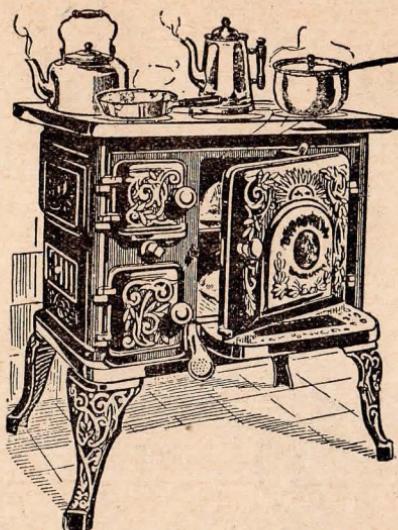
Pero Cecilia no tiene miedo; a tientas encuentra la llave de la luz.... ¡crac!... todo queda iluminado.

Un paquete que han dejado sobre la mesa llama su atención.

¿Qué será?

Cecilia lo toca con curiosidad. Son cosas algo grandes.... casi esféricas...

No se atreve a desenvolverlas pero lo huele a través del papel.... percibe un olor exquisito.



¡Qué será?

Hace un agujerito y mete por él el dedo meñique. ¡Qué suavidad!

La mamá que llega en ese momento deshace el paquete y saca de él cinco hermosas manzanas. Es el postre.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Suave - áspero - liso - duro - redondo - seco - húmedo - caliente - frío - agradable - penetrante.

**COMENTARIOS.** — Conversaciones sobre los sentidos: tacto, olfato y vista.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Puntos suspensivos.  
Uso de la C en las sílabas: Ce, Ci.

## Conversando



¡Qué ufana va doña Gallina!

Se ha puesto su mejor sombrero, ha elegido la corbata más grande y ha llenado su cartera de dinero, pues va de compras.

Su esposo, el señor don Gallo, la acompaña; va disgustado por ciertos actos de su compañera.

—No es posible que te comas los huevos que pones.

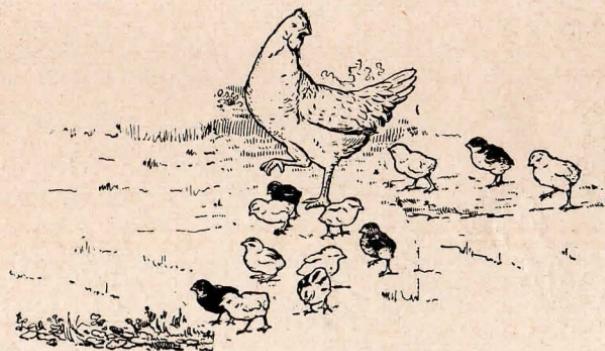
—Y si los come mi ama ¿por qué no lo puedo hacer yo?

—Es que debes retribuir todos los cuidados que te hace, brindándole tus hermosos huevos. Nuestra ama selecciona los granos, busca frescas hojas

de verdura y tiernos pastitos para nosotros y tú, te comes los huevos que pones! ¿No te da vergüenza ser ingrata?

Doña Gallina se queda pensativa y luego exclama:

—Me abochorna mi acción. Jamás devolveré mal por bien.



**COMENTARIOS.** — Las aves y sus utilidades. Conversaciones a fin de contrarrestar la antigua y cruel costumbre de quemar el pico a las gallinas que se comen los huevos.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Interrogación - puntos suspensivos.

## En el patio

Nueve chicos se sientan en rueda. Humberto, el mayor, en el medio.

Van a jugar al "Gran Bonete" pero no como de costumbre.

Humbertito representará el cuerpo. Los demás sus partes.

Suena un timbre y el juego empieza.

—El "Señor Cuerpo" ha perdido una de sus partes. La que se encuentra más elevada — dice Humberto.

La niña a quien han puesto el nombre de "Cabeza" se levanta y dice:

—Yo, señor?

—Si — contesta el "Cuerpo" — pase a mi derecha.



Y así continúa el juego hasta que la mano, el pie, el brazo, el pecho, la rodilla, el muslo y la cadera han cambiado de lugar.

Si alguno tarda en responder o se equivoca paga prenda y se le impone una penitencia.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Cabeza - tronco - extremidades - hombro - brazo - antebrazo - mano - cadera - muslo - pierna - pie.



**COMENTARIOS.** — Las partes del cuerpo y su situación.

**LENGUAJE.** — De la M antes de B.

Signos de puntuación: La coma, separando substantivos.

Uso de comillas.



## Zapatitos

Tengo unos zapatitos de paño rojo,  
que parecen un cuento! mi madrecita  
los eligió entre todos, porque tenían  
bordado un lobo y Caperucita.

Tengo otro par, muy blancos, de cabritilla  
que parecen cajitas de joyería;  
en vez de piececitos, bien en el fondo,  
mis perlitas — dos dientes — escondería.

Madrecita me pone para entrecasa  
unas sandalias feas y viejecitas,  
que cambio por las nuevas de mi muñeca,  
cuando juego a "la nena" y a "las visitas".

.....

Cuando pasan, de noche, los Reyes Magos  
para adorar al dulce Niño-Jesús,  
los zapatitos, puestos en las ventanas,  
lucen como estrellitas de blanca luz.

Y ellos dejan juguetes y golosinas,  
y en los más viejitos, mayor ración;  
por eso yo no tiro mis zapatitos,  
y es tan pobre... y tan rica mi colección!

*Mary Rega Molina.*

\* \* \*

**Vocabulario.** — Cabritilla - becerro - charol - gamuza -  
cuero - suela.



**LENGUAJE.** — Diminutivos.

# Una niña observadora



Herminia había observado que destapando una olla o pava, que estuviera hirviendo, salía una cosa que parecía humo.

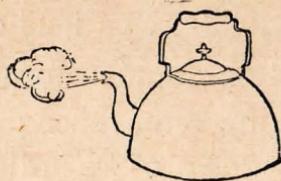
Que cuando el portero echaba agua sobre el mosaico para lavarlo, donde había dado el sol, salía algo que parecía humo también.

No sabiendo que podía ser eso, le preguntó a su maestra.

—Ese humo, Herminia — le dijo — es el vapor del agua. El calor del fuego o del sol, cuando es muy fuerte, convierte el agua en vapor, así como el frío la endurece, es decir, la transforma en hielo.

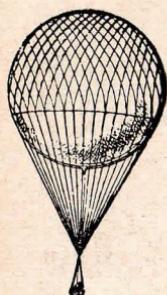
—Ah!—exclamó la niñita. ¿Entonces el hielo y el vapor son agua también?

—Sí. El agua se vuelve hielo cuando está muy fría y se convierte en vapor debido al calor.



**COMENTARIOS.** — Esta lectura servirá de punto de partida para una clase sobre los estados de los cuerpos.

**LENGUAJE.** — Palabras que empiezan con H.



## Entretenidos

¿A qué estarán jugando esos cuatro diablillos que se esconden en tal forma?

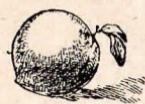
Observémoslos.

Cada uno por turno, toma un pedazo de masilla y se va lejos, donde nadie pueda verlo.

Después vuelve, ocultando algo entre las manos y dice:

—¿Qué será? ¿qué será, que como una esfera ya hecho está?

Los demás nombran cosas cuya forma se parezca a la esfera: manzanas, naranjas, bolitas, bochas, pelotas, guindas, duraznos.



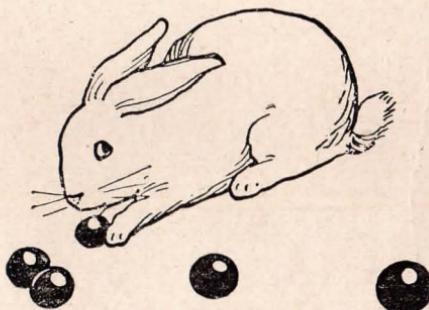


El que acierta gana y a su vez va a esconderse para hacer algo semejante al cono o al cilindro.



¿Qué cosa podrán hacer de forma cónica?

¿Cuáles de forma cilíndrica?



**Vocabulario.** — Cono - cónico - cilindro - cilíndrico - esfera - esférica.

**COMENTARIOS.** — Cuerpos redondos - objetos que tengan una forma semejante - modelado y dibujo.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: los dos puntos.  
Derivados.

# La enfermedad del papá

Ramón está muy triste porque su papá no puede ir a la oficina: está enfermo.

Se alimenta muy poco y solo puede comer verduras.

Como Ramoncito es el encargado de cuidar la huerta, todas las mañanas recoge: acelgas de hojas

tiernas, tomates maduros, zá-pallitos jugosos, perfumado apio, crespa escarola y gruesas zanahorias.

Pero ¿por qué tiene este niño una huerta tan productiva?

Porque diariamente: riega el suelo, recoge las basuritas, selecciona las verduras y arranca los yuyos.

Su trabajo es penoso, pero su placer es muy grande cuando ofrece todo a su papá y le dice: "En cada verdura que corté puse mi deseo de que sanes pronto".



Los niños buenos aman a sus padres y se sacrifican por ellos ..

\* \* \*

**Vocabulario.** — Acelga - espinaca - rabanitos - repollo - remolacha - ajíes - tomate - zapallo - perejil - escarola - nabo.



**COMENTARIOS.** — Tareas de la huerta - utensilios para tales trabajos - preparación y abono de la tierra - verduras peculiares de primavera y verano.

Cariño hacia nuestros padres.

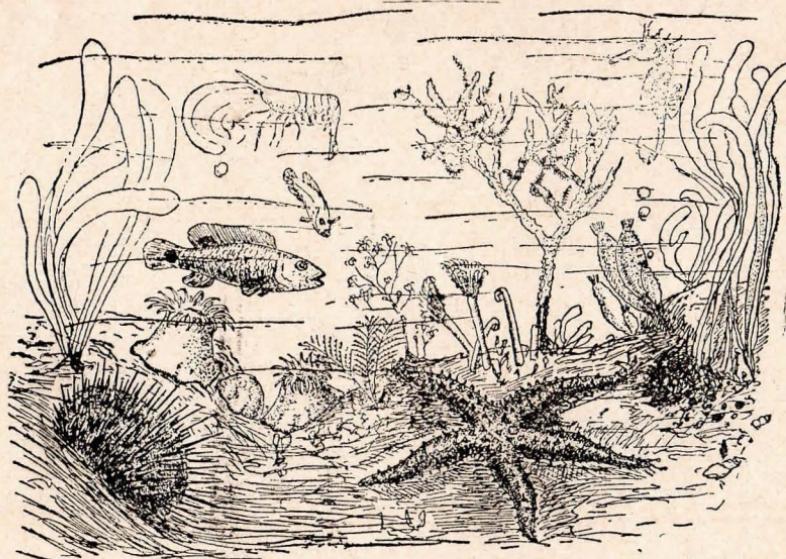
**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: la coma separando substantivos más abjetivos.

# Habitantes de mar

Tía Carolina llegó hoy con mis primitos. Nos enseñó un lindo juego; marcó en el suelo unos círculos pequeños donde debíamos colocarnos formando rueda.

A cada uno de nosotros nos dió el nombre de un pez: sardina, pejerrey, corvina, merluza, sábalo y atún. Saúl que era el pescador se colocó en el centro y empezó a correr diciendo:

“El mar está agitado!... El mar está agitado!... Atún!... Atún!!”.



El chico que tenía ese nombre continuó corriendo detrás del pescador.

“El mar está agitado! El mar está agitado!! Corvina! ¡Corvina!!”.

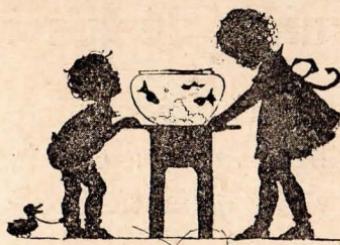
Y así fueron pasando junto al pescador todos los peces nombrados.

De pronto Saúl dijo: “El mar está en calma” y se detuvo en uno de los círculos. Los demás niños hicieron lo mismo. El que quedó sin lugar pasó a ser el pescador.

Cuando papá nos lleve a casa de abuelita podremos jugar mejor porque allí viven los otros primos.

\* \* \*

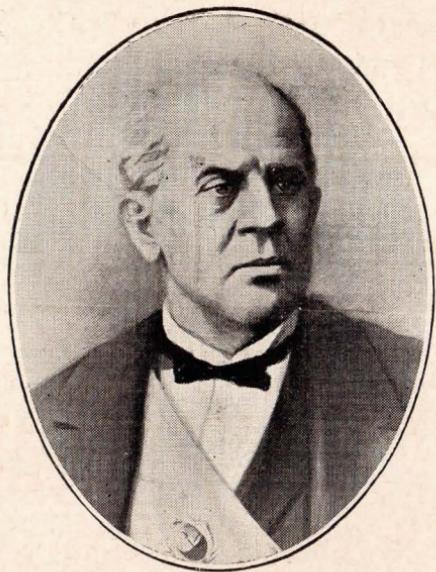
**Vocabulario.** — Nombre de las personas que componen la familia: Padre - madre - hijos - abuelos - tíos - primos - sobrinos.



**COMENTARIOS.** — Fomentar el cariño y la ayuda mutua entre los miembros de la familia.

Peces - descripción - lugares donde habitan - alimentación - utilidades que reportan.

**LINGUAJE.** — Signos de puntuación: admiración.



## El amigo de los niños

Don Domingo Faustino Sarmiento fué un argentino ilustre que hizo mucho, en bien de su patria.

Fué maestro y llegó hasta Presidente de la República..

Los niños, en particular, deben recordar su nombre con veneración y cariño, pues Sarmiento los amó mucho. Fundó numerosas escuelas para que el pueblo se instruyera.

El 11 de septiembre es el aniversario de la muerte de este eminente sanjuanino.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Ilustre - célebre - eminent - veneración - respeto - cariño - admiración.



**COMENTARIOS.** — Como tema histórico: Sarmiento - su niñez - virtudes que demostraba - ejemplos que de él pueden tomar los niños. Distintos nombres que llevan las personas según la provincia donde nacen, dejando bien cimentada la idea de que todos son argentinos.



## Una demora

Papá casi llega tarde a la fábrica.

Como de costumbre, tomó el ómnibus que pasa por la puerta de casa; pero, al llegar a la calle Rivadavia, no pudieron cruzarla.

Un batallón del ejército desfilaba con rumbo a Liniers y el tráfico se había interrumpido.

Los tranvías que marchaban hacia el centro eran los únicos que podían hacerlo, pero con mucha dificultad.

Los automóviles con sus cornetas y las bicicletas con sus timbres, producían ruidos ensordecedores.

Los que se mantenían en una espera tranquila eran los carros y los coches. Sus conductores aprovechaban para hacer descansar sus caballos.

La gente se aglomeraba en las aceras.

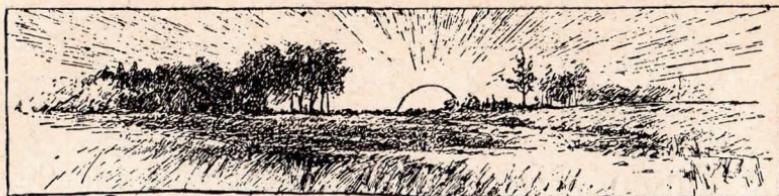
Papá, para acortar camino y recuperar el tiempo que había perdido, descendió del ómnibus y se fué a la estación a tomar el tren que en pocos minutos lo dejó en el Once.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Omnibus - tranvía - carro - coche - automóvil - carreta - tren - bicicleta - diligencia - galera.

**COMENTARIOS.** — Medios de transporte y de comunicación terrestres — comparación con los antiguos — ventajas de los actuales. Calles — estaciones ferroviarias de la ciudad.

**LENGUAJE.** — Palabras esdrújulas  
Colectivos.



## Amaneciendo, en el campo

Son las cinco de la mañana.

Los gallos cantan anunciando el día. Aún no se ve el sol, pero, en Oriente, aparecen ya sus primeros rayos.

El cielo se tiñe de amarillo oro y las nubes de arrebol.

Los pajaritos páinan suavemente y salen de sus nidos en busca de alimentos para sus pichones.

.....  
Ya sale el sol que hace brillar las gotas de rocío sobre los pastos



Los animales se alejan por el campo con paso lento y van arrancando, como con pereza, los pastos jugosos y frescos.

Los labradores em-

piezan sus tareas, mientras las mujeres ordeñan las vacas y preparan el desayuno para sus pequeños.

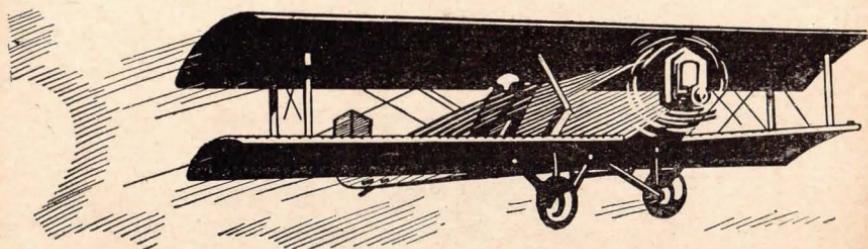
\* \* \*

**Vocabulario.** — Arrebol - carmín - encarnado - resplandor  
anochecer - amanecer - mediodía - rocío.



**COMENTARIOS.** — Salida y entrada del sol - sus manifestaciones en la Naturaleza.

## Por los aires



¡Qué ruído se oye en el aire!  
Todo el mundo mira hacia arriba.  
Es un aeroplano que cruza veloz por el espacio.  
Parece un ave de enormes alas.  
Va tan alto que no se distingue al piloto que lo  
maneja; solo se oye el rumor del motor en marcha.  
Pronto llegará al aeródromo y guardarán el ae-  
roplano en los hangares.

Antes de volver a salir con él, los mecánicos lo revisarán para ver si funciona bien y evitar así funestas caídas.

\*\*\*

**Vocabulario.** — Aeroplano - piloto - mecánico - hangares - aerodromo - hipódromo.



**COMENTARIOS.** — Medios de locomoción antiguos y modernos - usos a que se dedican los actuales. Sus ventajas.



¿Qué es?

¿Qué es lo que deben tener nuestras comidas para que no resulten sosas?

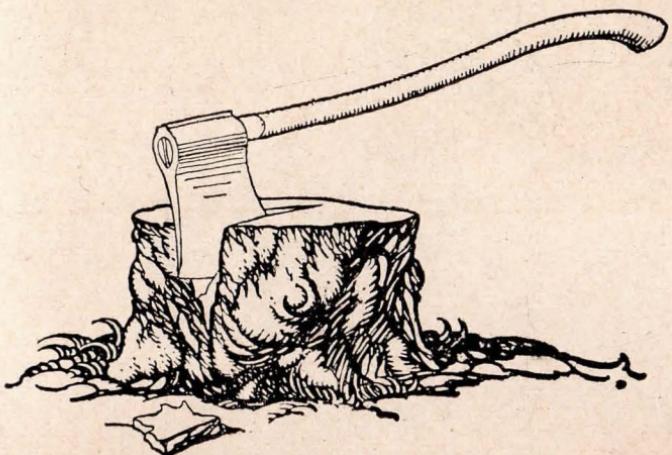
¿De dónde se saca?

¿Qué es lo que en el fuego arde y produce calor para cocinar nuestro alimento?

¿De dónde se saca?

¿Qué es aquello que sirve para hacer clavos, hachas y herramientas así como las herraduras de los caballos?

¿De dónde se saca?



¿Qué es lo que se necesita para fabricar nuestros muebles, pisos, puertas y ventanas y que se emplea también en la construcción de vapores, trenes, coches y demás vehículos?

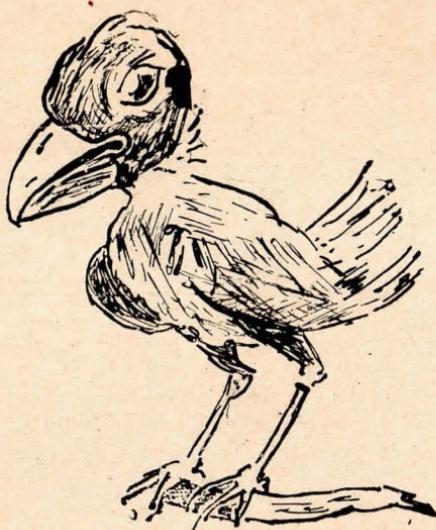
¿De dónde se saca?

Si el mar nos da la sal; los árboles la madera y la leña; la tierra, el hierro y otros minerales podemos decir que la Naturaleza es pródiga con nosotros.

• • •

**Vocabulario.** — Producto - substancia - animal - vegetal natural - artificial - pródigo - mezquino.

**COMENTARIOS.** — Productos vegetales y minerales más útiles y conocidos.



## El huerfanito

Le llamamos “el huerfanito”. Lo encontramos al pie de un árbol un día de lluvia. Cuando el viento sopla con violencia siempre caen algunos piñoncitos de los nidos.

Sus padres se empeñaban inútilmente en hacerlo volar...

El pobre gorrióncito piaba muy fuerte. Parecía que estuviera llorando.

Cuando lo recogimos estaba tan mojado y frío que nos dió lástima...

Luis, que empezó a secarlo con su pañuelo, vió que tenía una patita rota. Lo llevamos a casa enseguida, para que mamá se la compusiera.

Después le compramos una jaulita y allí lo colocamos..

Pronto empezó a moverse y en pocos días curó. Queremos mucho a nuestro "huérfanito".

Papá está muy contento de nosotros porque amparamos a un desvalido.

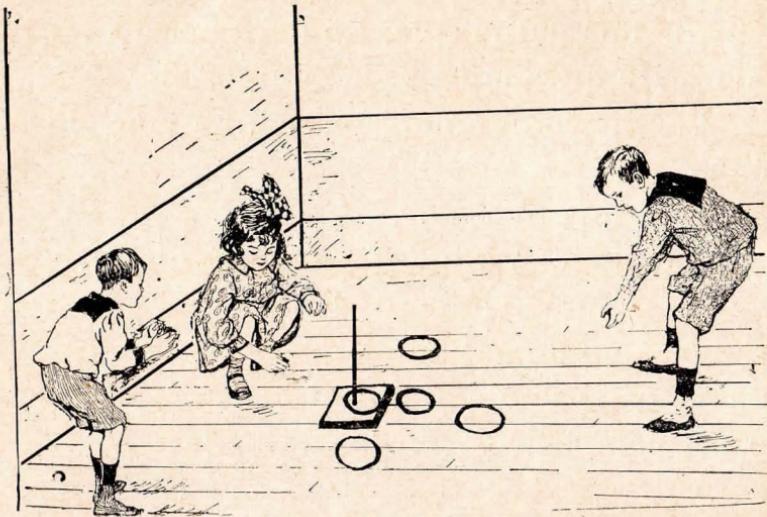
La señorita también nos dice siempre que debemos ser compasivos con los animales.



**COMENTARIOS.** — Cuidado de los pájaros y aves domésticas.

Explicar la leyenda: "Sea compasivo con los animales" que los niños ven en plazas y paseos de la ciudad.

**LENGUAJE.** — De la M antes de P.



## El juego de Hernán

Hernán está muy resfriado y, como hace frío, su mamá no le permite salir al patio. Sus hermanitos han ido a la escuela; a su regreso jugarán con él.

Como Hernán es dócil, obedece sin protestar.

Se sienta junto a la ventana con un libro de cuentos y mira las figuras. Después juega con los soldaditos y el rompecabezas..

Pronto llegan los hermanitos; su mamá les da la merienda y muy alegres se disponen a jugar con el enfermito.

Hernán coloca en el suelo una clavija. Osvaldo, Esther y Romeo buscan los arquitos y trazan una línea horizontal, detrás de la que se colocan todos. Desde allí, por turno, tiran los arcos. Son seis de diferente tamaño.

El más chico representa ocho puntos porque da más trabajo embocar. Los otros valen: siete, seis, cinco, cuatro y tres puntos.

Juegan un buen rato; suman los tantos y así se divierten tranquilamente.

\* \* \*

**COMENTARIOS.** — Poniendo en práctica el juego a que se refiere la lectura, servirá de medio para ejercitarse al niño en la suma mental de números dígitos.



## La danza de las moscas

(Adaptación).

Primera mosca.

Zum... zum, zum, zum.

Yo soy la mosca azul,

¿Queréis que vuela, queréis que

(salte?)

Mis alas son de tul.

Y mi cuerpo de esmalte.



Segunda mosca.

Zum... zum, zum, zum.

Mi cuerpo es un tesoro,

mi vestidura brillante y rica;

yo soy la mosca de oro,

que zumba y que pica!



### Tercera mosca.

Zum... zum, zum, zum.  
Aunque no soy hermosa,  
todo me agrada, todo me alegra.  
Vuelo del fango hasta la rosa.  
Y a mi me llaman la mosca negra.

### Las tres moscas.

Zum.... zum, zum, zum.  
Tenemos bruñida la fúlgida veste,  
venimos zumbando con alas de seda,  
Y como nosotros llevamos la peste  
por donde pasamos la muerte se queda.  
Zum... zum, zum, m, m, m.

*Ernesto Mario Barreda.*

**Vocabulario.** — Vestidos - vestidura - veste - brillante - resplandeciente - fulgente - fúlgido.

**COMENTARIOS.** — Las moscas - insectos que deben perseguirse por ser vehículos de enfermedades infecciosas.

**LENGUAJE.** — Sonidos fonéticos de la Z y de la M.

## Mala construcción

—¡Por fin llegamos a la playa!...

—¡Cuánto nos vamos a divertir jugando en la arena!  
¡Cómo brillan con el sol las piedrecitas!

—Susana, trae un poco de agua en tu baldecito.

¡Apúrate!

—Amontona la arena y  
hagamos un túnel.

—Teófila, ¿quieres ir a  
buscar mi trencito?

—Parece un túnel ver-  
dadero! ¡Qué lindo  
está!

—Josecito, dale  
cuerda al tren. ¡Des-  
pacio que lo vas a  
volcar!

—Carga los va-  
gones con piedreci-  
tas. ¡No tanto! Son  
muchas y se caen.

—¡Qué lige-  
ro avanza!

—¡Ya pasa!

¡Ay! . . . ¡Qué  
susto! . . . Una  
catástrofe! . . .

¡Se desmoronó  
el túnel!...



—¡Pobre mi juguete! ¡Dónde estará el cargamento?  
Las arenas lo han sepultado todo.

—¡Tú, Susana, tienes la culpa. No hiciste bien la mezcla.

—¿Crees que soy constructor? Tú que eres grandecito prueba de hacerlo nuevamente y verás si te sale mejor.

—¿Lo hacemos?

—Bueno. ¡Vamos!

\* \* \*

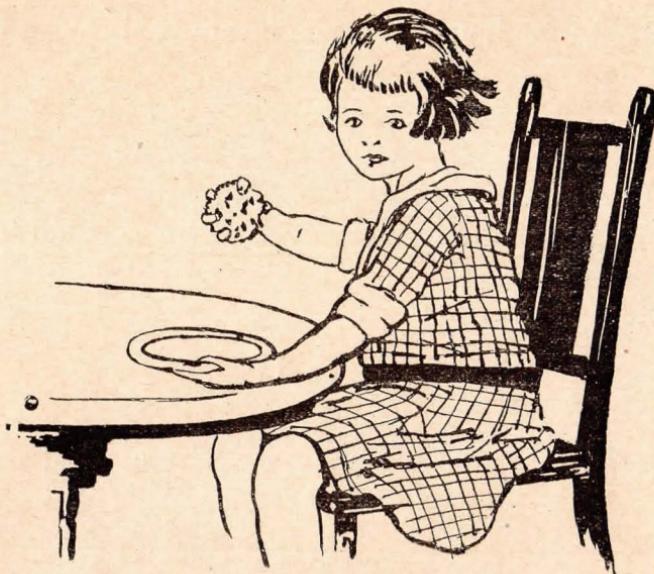
**Vocabulario.** — Túnel - puente - catástrofe - descarrilamiento - vagones.



**COMENTARIOS.** — Las arenas — lugares donde se hallan — utilidades que reportan — propiedades de los terrenos arenosos

**LENGUAJE.** — La terminación *cita, cito.*

Signos de puntuación: admiración — interrogación — raya



## Emilia y su lección

Emilia juega con una esponja y al mismo tiempo repasa la lección.

Echa agua en un platito y con la esponja la absorbe, mientras dice: "El agua penetra en los poros de la esponja. Los poros son estos canalitos que la cruzan en todas direcciones. En estos tubitos vivían unos animalitos muy pequeños antes de que la esponja fuera arrancada del fondo del mar."

## En el almacén



—Tenga a bien de despacharme pronto, que estoy apurada.

—¿Qué desea, señorita Zulma?

—Un kilogramo de arroz y medio kilogramo de azúcar.

—Envuelva en papel blanco. ¿Ha olvidado que está prohibido envolver comestibles con papeles de diario?

—¡Ah! no me acordaba.

—¿A cuánto vende el litro de vino blanco de San Juan?

—A sesenta centavos, señorita.

—Deme tres cuartos de litro.

—Aquí lo tiene.

—¿Cuánto importa mi gasto?

—Sesenta centavos del arroz; veinte centavos del azúcar; cuarenta y cinco centavos del vino (sumando). En total: un peso y veinticinco centavos.

—No llevo monedas sueltas. (Entregando dos papeles) Cóbrelas con estos dos pesos.

—Sírvase. Setenta y cinco centavos de vuelta.

—¿Podría darme aquel par de zuecos por este sobrante?

—¡Cómo no!... señorita Zulma.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Prohibir - almacenero - almacenista - comestible - envolver - liar - zuecos - zapatos - botas - sandalias.

**COMENTARIOS.** — Lectura que servirá para revisar las nociones adquiridas sobre el litro, kilogramo y peso moneda nacional.  
Idea de medio, tercio y cuarto.

**LENGUAJE.** — Uso de la **Z**.

Signos de puntuación: Interrogación y paréntesis.

## La merienda

Rogelia imita en todo a su mamá.

La señora está ocupada. Poda las enredaderas que cubren el enrejado del fondo.

Es la hora de la merienda y Rogelia servirá el té para su hermanito Enrique y para ella.

Con toda suavidad vierte la leche en las tazas, luego le agrega el té que ya está preparado y azúcar en la proporción que lo hace siempre la mamá.



Sienta a Enrique cómodamente. Le ata al cuello una servilleta y se ubica enfrente del niño para verle comer.

—No apoyes los codos sobre la mesa, Enriquito.

Como el niño es obediente se corrige en seguida.

—Escucha eso que se oye de vez en cuando... Parece el zumbido de un bicho — le dice.

—El bicho soy yo — exclama Enrique avergonzado.

—Un niño culto no hace ruídos con la boca al comer — contesta Rogelia.

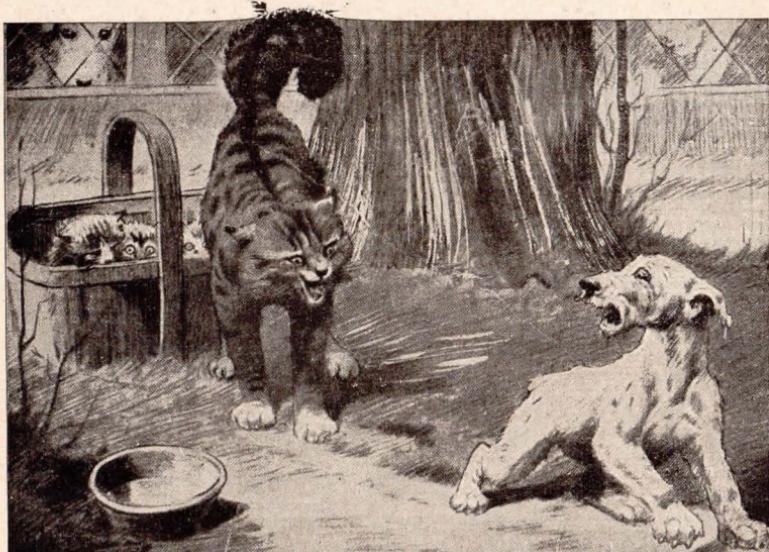
Enrique no hará ya esas cosas propias de personas mal educadas.



**COMENTARIOS.** — Despertar en los niños el amor hacia la cultura. Modales que deben evitarse estando en la mesa.

**LENGUAJE.** — Uso de la R antes de la N.

## Amor de madre



Doña Michinga es la mamá de tres gatitos a quienes cuida con todo cariño.

Como la mañana es de crudo invierno los ha colocado en una vieja canasta que encontró en el fondo del jardín.

Los gatitos juegan y se divierten con Michinga. Uno de ellos se le trepa por el lomo; otro, se enreda en la cola y el más chiquito quiere salir del canasto, aprovechando un descuido de su mamá.

¿Por qué deseará dejar ese lindo abrigo? Es que han traído una fuente con leche y como es tan glotón quiere ser el primero en beber.

Michinga, como toda madre, cuida mucho a sus hijitos y va ella a probar la leche. La encuentra en condiciones y se encamina a ayudar a los pícaros para que salgan de la canasta. De pronto oye unos ruiditos. Se da vuelta rápidamente y ¡oh! sorpresa. Toby está aprovechando de beberse la leche!...

Michinga eriza la cola, muestra los dientes y se dispone a saltar sobre el enemigo.

Toby se asusta. Nunca ha visto a su amiga tan enojada. Lleno de miedo abandona la fuente y mirándola desconfiado se aleja.

¡Pobre Michinga! Por sus hijitos es capaz de pelear con el buen Toby de quien ha sido siempre tan compañera!

Hasta en los animales se manifiesta abiertamente el amor maternal.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Gritos de los animales: maullido - ladrido - relincho - balido - mujido - rebuzno - cacareo - zumbido.

**COMENTARIOS.** — Amor de madre — cariño fraternal — deberes para con unos y otros.

## Adivinanzas



Verde me crié,  
rubio me cortaron,  
oscuro me molieron,  
blanco me amasaron.

\* \* \*



Una barquita muy chiquita,  
blanquita como la cal;  
todos la saben abrir,  
nadie la sabe cerrar.

\* \* \*



Soy un señor encumbrado,  
ando mejor que el reloj,  
me levanto muy temprano  
y me acuesto a la oración.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



¡QUE SUCIO ESTABA!...

## Despidiendo a papá



**Vocabulario.** — Nieve - niebla - granizo - helada - invernal - vendaval.

\* \* \*

**COMENTARIOS.** — El invierno y sus rigores — la Naturaleza — sus manifestaciones en esta época.



## Una patricia argentina

Este es el retrato de la ilustre dama argentina doña Dolores Lavalle de Lavalle, que falleció el 4 de febrero de 1926.

Era hija del general Juan Lavalle, cuya estatua habréis visto en la plaza de este mismo nombre.

Fué una reliquia venerada, esta noble matrona. Por todas partes dejó huellas de su inteligencia y generosidad.

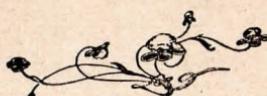
A ella se debe la fundación de la primera Escuela Profesional de Mujeres.

Fué amiga predilecta de Mitre y de Sarmiento.

Murió a los 95 años, rodeada del cariño y respeto de los argentinos.

\* \* \*

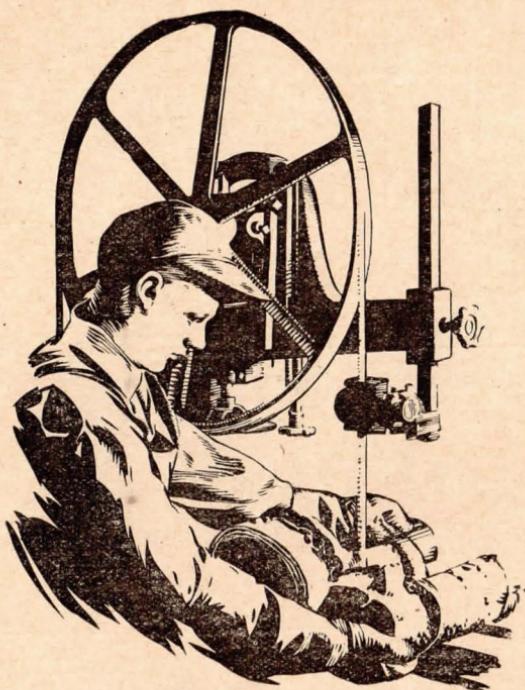
**Vocabulario.** — Ilustrada - venerada - respetada - mausoleo - estatua - estatua ecuestre.



**COMENTARIOS.** — Mencionar donde se encuentran algunas estatuas y en homenaje de quién han sido levantadas.

**LENGUAJE.** — Nombres propios. Mayúsculas.

## En el aserradero



Son las siete de la mañana. El pito del aserradero deja oír su silbido. Llama a sus obreros al trabajo. Les recuerda que deben comenzar su jornada.

Algunos, los más puntuales, hace ya rato que han llegado; otros apresuran el paso porque se hace tarde.

La actividad se nota por todas partes.

Empiezan a cargarse grandes chatas con enormes vigas de madera.

En otros sitios, diestros carpinteros cepillan y cortan a máquina, gruesos tablones; los hay oscuros y claros. Unos son cedros, otros robles o pinos.

A medida que pasan las horas más movimiento parece notarse en el taller.

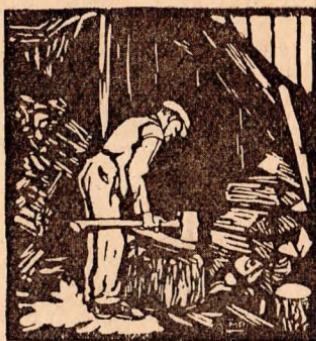
Llegan del puerto y de ciertas estaciones ferroviarias cargamentos de troncos descortezados. Por lo general vienen de Chaco y Formosa.

Estas maderas toscas y rústicas, llegarán a ser, una vez trabajadas, los muebles que tantas utilidades nos prestan.

• • •

**Vocabulario.** — Aserradero - aserrar - sierra cortar  
hachar - cepillo - cepillar - alisar.

Maderas de construcción: cedro - pino  
roble - algarrobo - guindo - sauce.



**COMENTARIOS.** — Las maderas - de donde se sacan - sus utilidades - regiones de la Argentina donde abundan.

## Buena sorpresa



¡Qué rico queso el que trajeron ayer!

A Eduardito, en la merienda, le dieron un pedazo. Como no tenía apetito decidió guardarlo.

Se fué a la cocina y lo colocó dentro de la despensa que tiene allí su mamá.

Pronto Eduardito olvidó su golosina y recién al otro día fué por ella.

Abre la alacena y... ¡oh!, ¡qué susto!... una diminuta ratita roe el queso.

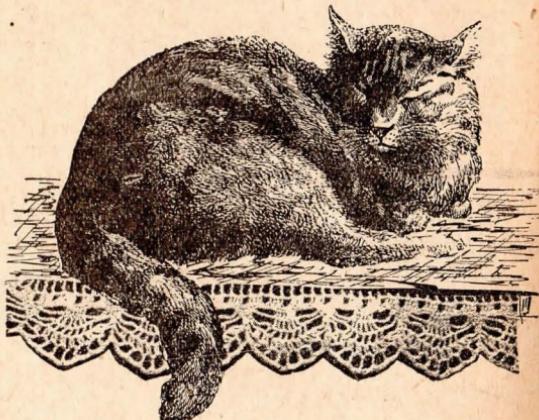
¿Cómo castigarla?

Busca a Micifuz. Con toda suavidad lo levanta y... ¡zas!... lo encierra junto con la ratita.

Eseucha atento: oye un ruido... después nada... Todo está en calma...

¿Qué hará el gatito que ha quedado tan en silencio?

Espera Eduardito unos minutos y lleno de curiosidad abre de par en par la despensa.



Micifuz está sentado relamiéndose los bigotes,  
¡No hay ni rata ni... queso!

Buen postre se dió el gatito y mayor chasco su dueño.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Desayuno - almuerzo - merienda - cena -  
alacena - despensa - armario.



**COMENTARIOS.** — Animales que son enemigos entre sí. Precauciones contra las ratas — enfermedades que originan.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Puntos suspensivos — admiración.  
Palabras con **CE**, **CI**.

## El pan

Germán tiene una mala costumbre. Come la corteza del pan y desperdicia la miga.

Su mamá habíale dicho muchas veces que eso estaba mal hecho, pero el niño no se corregía.

En vista de esto, el papá resuelve darle una lección.

—Es preciso — le dice — que veas lo penoso que es hacer el pan.

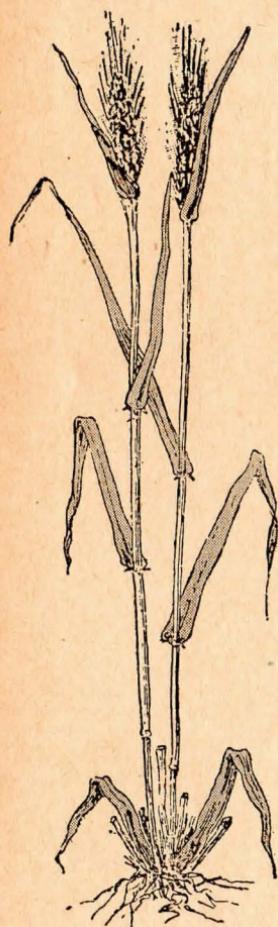
Y lo lleva a visitar un molino y una panadería.

En el molino, el niño queda maravillado al ver como las máquinas muelen el grano, separando la blanca harina de la cáscara del trigo, o sea el afrecho.

Cuando llegaron a la panadería, los obreros elaboraban el pan. Unos mezclaban grandes cantidades de harina con agua, sal y levadura; otros, echaban esta mezcla en las máquinas, que a fuerza de moverse hacen la masa.

Por último, “el maestro de pala” y sus ayudantes, lo cocían en el horno, sufriendo un calor insopportable y aguantando la sed.

—Ahora — dijo a Germán su



papá — habrás comprendido el trabajo que desprecias cuando arrojas a la basura la blanca miga del pan.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Harina - afrecho - levadura - amasar - hornear - máquina - molinero - panadero.



**COMENTARIOS.** — El trigo y sus aplicaciones — el pan.

## La muñeca de mamá

—¡Chicas! ¡Chicas! ¡Vengan a ver qué linda muñeca! — gritaba Amelita.

Demás está decir que todas corrimos al llamado.

Era verdad. ¡Qué preciosa muñeca tenía mamá sobre su mesa de luz! ¿Para quién sería?

—Seguramente para la que traiga mejor clasificación en la libreta este mes — dijo Lolita.

—Os equivocáis, mis hijitas — contestó mamá. Esta muñeca es para mí.

Nosotras reímos a carcajadas. ¡Mamá con una muñeca!... No podía ser.

Pero ella, tomando la muñequita por la cintura, la levantó. Había sido un adorno para cubrir el teléfono.

Como nosotras encontráramos raro el traje, mamá nos explicó que la había vestido a la moda del año 1810; es decir: con miriñaque, tontillo y bata de cotilla. En la cabeza, sostenida por un lindo peinetón, habíale puesto una



vistosa mantilla confeccionada con una puntilla de seda negra.

¡Qué lindo traje, pero qué pesado para llevarlo! Los que se usan ahora no son tan complicados.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Pollera - bata - blusa - saco - chaleco - pantalón - levita - sobretodo - frac - galería - boina - gorra.



**COMENTARIOS.** — Comparaciones entre los vestidos de señora en la época de la Independencia y en la actualidad.

**LENGUAJE.** — Palabras terminadas en **ILLO**, **ILLA**.



## Francisco es un valiente

A Gerardo le han regalado dos chocolatines. Mucho le agradan, pero no los come.

— Estás enfermo? — le pregunta la mamá alarmada

— No, mamita — contesta el niño. Es que quiero regalárselos a Francisco, un compañero que ayer, en la escuela, me libró de una penitencia.

— Cómo?

— Estábamos en clase sentados en el mismo banco.

El maestro explicaba y nosotros, en silencio escuchábamos. De pronto, del bolsillo de Francisco, empiezan a caer al suelo una, dos, tres... diez bolitas...

El maestro, con mirada severa, me dice:

—Gerardo, noquiero en mi clase niños desatentos.

Yo, colorado como un rabanito, me levanto y no atino a defenderme.

—No ha sido él, señor — dice mi compañero valientemente. Es que acaba de rompérseme un bolsillo.

—¡Muy bien, Francisco! — dice el maestro sonriendo. Así me gusta. Debe decirse siempre la verdad.

—¿No te parece, mamá, que yo debo de estar agradecido a mi amigo?

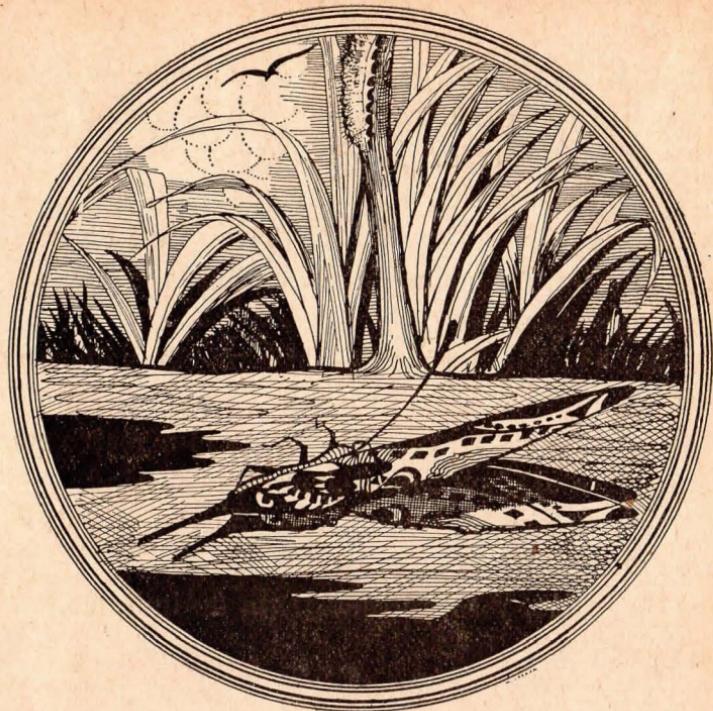
—Sí, hijito, y sobre todo trata de imitarlo.

\* \* \*

**Vocabulario.** — Verdad - veracidad - sinceridad - franqueza - mentira - embuste.



**COMENTARIOS.** — Ejemplos prácticos de veracidad — la mentira y sus consecuencias.



## No seamos soberbios

—¡Ay!... que me muero!... — dice una linda mariposita, aleteando en el suelo. ¡Pobres hijos míos que quedarán huérfanos!...

—No se aflija, señora — contesta una oruguita obscura que por allí se arrastra. Yo cuidaré de ellos.

—¿Usted? — pregunta la soberbia mariposa. Y ¿cómo les alcanzará el jugo sabroso de las flores que son su alimento?

—¡Ah!... tiene usted razón — dice la oruga con humildad. Si comieran hojitas de morera como yo...

—¡Quite allá, so ordinaria!... Los hijos de una mariposa deben ser mariposas también...

El feo animalito calla avergonzado.

Unos aleteos más..... y la orgullosa mariposa muere, mientras de los huevecitos empiezan a salir unos gusanitos como hilos. Son orugas como su buena protectora.

Es que la mariposa había olvidado que ella también fué en un tiempo una fea oruga y la oruga ignoraba que llegaría a ser una hermosa mariposa.



**COMENTARIOS.** — El gusano de seda y su metamorfosis — utilidades.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: admiración — interrogación. Puntos suspensivos.



## ¿Qué compraremos?

—Tengo treinta centavos. ¿Quiéres que vamos a la confitería de la esquina a comprar masitas o caramelos?

—¿Y si nos hace mal?

—¿Tienes miedo? Falta mucho para la hora del almuerzo. ¿Vamos?

—No me animo. Si mamá sabe!...

Con este dinero yo haría otra cosa.

—¿Qué?

—No lo gastaría en golosinas que además de quitar el apetito, enferman; lo guardaría para que mamá lo pusiese en mi libreta de Ahorro Postal.

—Yo tengo veinte pesos y cincuenta centavos ¡y tú?  
—Diez y seis pesos, setenta centavos.

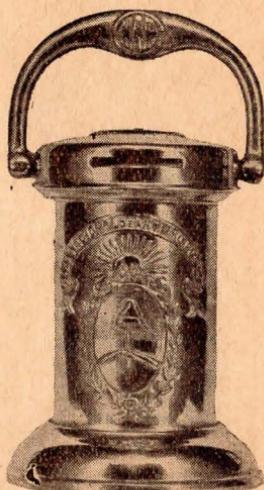
—Ya ves, si colocas ese dinero en tu libreta llegas así a la bonita suma de diez y siete pesos. ¡Lo harás?

—¡Cómo no!... Juntaré todas las moneditas que me regalen para aumentar mi capital; así llegaré pronto a reunir lo que tú tienes en depósito.

—Ahora, contando estos treinta centavos ¡cuánto debes ahorrar para que tu libreta esté igual a la mía?

—¡Tres pesos y cincuenta centavos!

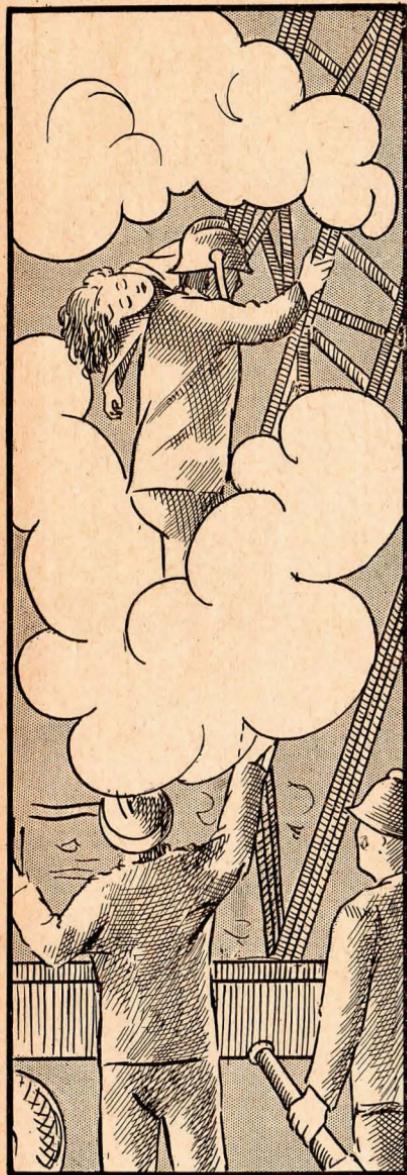
• • •



**Vocabulario.** — Ahorro - economía - previsión - depósito - capital - interés - Ahorro Postal.

**COMENTARIOS.** — El ahorro - sus ventajas - manera de proceder con los boletines de la Caja de Ahorro Postal.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Raya.



## DESCRIPCIÓN

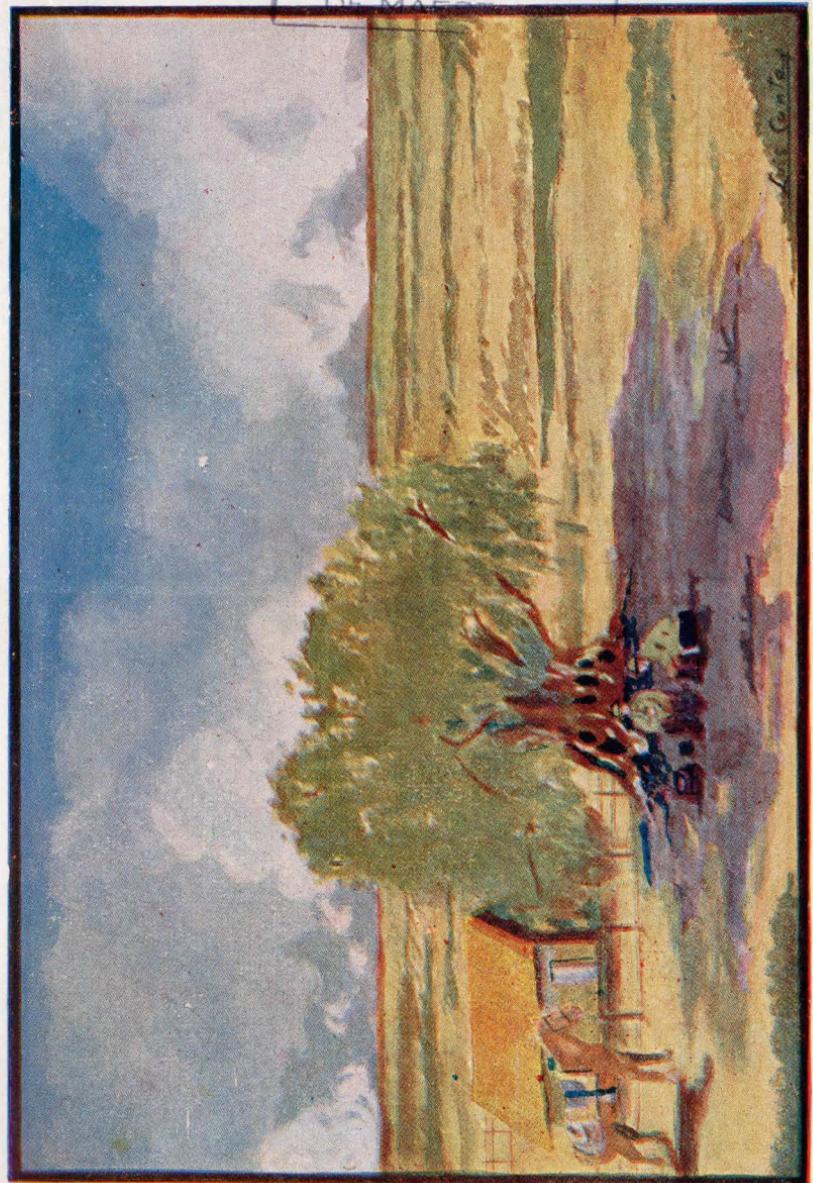
---

### Los héroes del fuego

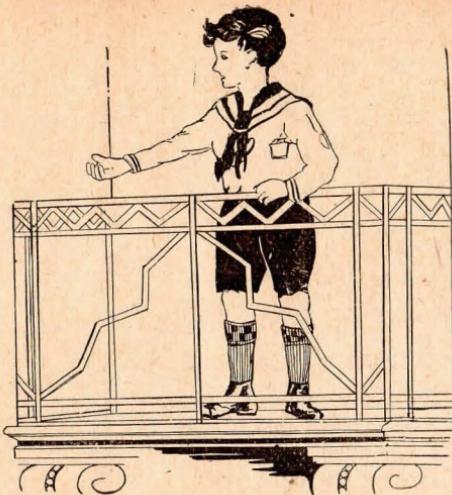
**Vocabulario.** — Fuego - chispa - incendio - llamarada - mangueras - bombas - hacha - sinistro - salvamento - escombros - derrumbe.

**COMENTARIOS.** — Un incendio - actitud de los bomberos - lucha contra las llamas - salvamento de personas - actos de arrojo.

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MÉXICO



UN PAISAJE



## El copo de nieve

Viendo un copo de nieve que caía,  
extendiendo la mano así decía  
un niño en un balcón: “no me acomodo  
a que pierdas tan pronto tu hermosura;  
quiero evitar que caigas en el lodo  
para perder tu virginal blancura.”

Cayó el copo en la mano del chicuelo  
y le dijo: “en verdad no llegué al suelo,  
mas no te puedo estar agradecido,  
porque, al darme calor, me has derretido.”

\* \* \*

**COMENTARIOS.** — Estado de los cuerpos — sólido — líquido — gaseoso.  
El agua en los tres estados.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: dos puntos — comillas.

## ¡Qué susto!

—¡Ay!... ¡No puedo respirar de miedo!...

—¡Ni yo tampoco!...

—Pero, ¿qué os ocurre, hijitos? ¿A qué se debe ese susto y esa palidez?

—¡Es que... mamita... nos ha corrido un indio!...

¡Si vieras qué cara!... ¡Toda pintada!...

—En la mano llevaba una flecha grande, así..... y en la cabeza un montón de plumas.....

—Hijos míos, ¿por qué ese temor?... ¿No estamos en Carnaval?. ¿Os asustáis acaso de los monitos, payasos o aldeanas?



—¡Claro que no!... Pero este indio parecía de veras...  
—Y si así hubiera sido ¿qué mal podría haceros?

—Pero mamá!... ¿no sabes acaso que los indios son malos, que ellos fueron los que dieron muerte a Solís, a Gabotto y a otros españoles?

—No, los pobres indios no mataron a los españoles por maldad, sino por ignorancia, creyendo que los hombres blancos venían a apoderarse de todos sus bienes.

Los indios son buenos. Es que, como los demás hombres, tienen que defenderse si los atacan.

• • •



**COMENTARIOS.** — Lección que puede servir de preliminar para una clase de Historia: Colón — Solís — Aborígenes — etc.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: Admiración y puntos suspensivos.



## Cuá..! cuá..! cuá!!

Tío Horacio me mostró una vez huevitos de rana. Como tenían 5 o 6 días empezaron a salir de ellos unas larvas muy chiquitas que, según me dijo, se llaman renacuajos.

Las pusimos en un frasco de vidrio, con agua. Todas las mañanas íbamos a observarlas y cada día me sorprendían con algo nuevo.

Primero no se les veía más que la cabeza y una cola grande. Después les salieron las patas de atrás.

Pasó un tiempo y empezaron a mostrarse las patas delanteras y ¡cosa rara!... más crecían estas patas, más se les acortaba la cola.

Hoy, cuando fuimos como de costumbre a hacerles nuestra visita, tuve otra sorpresa: ¡ya no tenían cola!

—¿Se la habrán comido? — pregunté a tío Horacio.

—No hijo — respondió riendo. Son cambios naturales que sufre este animal. Sácalos de allí y colócalos en el estanque junto a esos juncos.

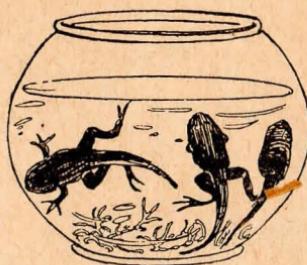
Obedecí.

Al rato saltaban las ranas queriendo comerse unas mosquitas.

Cuando nos alejábamos empezaron tímidamente a cantar: ¡cuá!, ¡cuá!, ¡cuá!

\* \* \*

**Vocabulario.** — Anterior - posterior - costumbre - hábito - cotidiano.



**COMENTARIOS.** — La rana - sitios donde vive - utilidades que presta - metamorfosis que sufre.

## El globo fugitivo

—¡Cómo lloraba Marinita porque se le había escapado de la mano el lindo globo que el papá le había comprado!... Y lo peor era que, como estaba lleno de gas, subía y subía y no fué posible atraparlo.

—Ya te compraré otro — decía la mamá a la nena.

Pero ella, como es tan chiquita, no se conformaba y tuvieron que llevarla a las calesitas.

Julio, que se había quedado mirando el globo, dijo de pronto:

—¿Por qué será que se va hacia el sol?

—Porque el viento sopla del lado contrario — contestó su papá. Observa la veleta.

En realidad, el gallito giraba como empujado del ala donde tenía la flecha con una E. Es decir: Este.



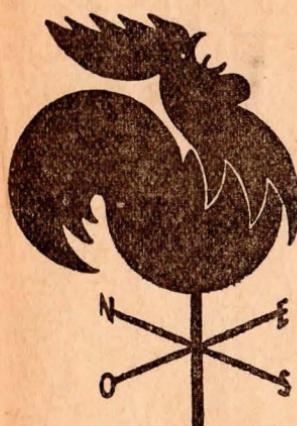
—Soplando el viento del Este, las cosas livianas vuelan para el Oeste, o sea, hacia el lado contrario, como ha pasado con el globo que parece haberse ido por el lado en que se oculta el sol.

Después, colocándose con el brazo izquierdo hacia el Oeste agregó: Si el viento me

azotara la cara sería viento Norte y empujaría las cosas hacia el Sud, que es la dirección que está a mi espalda.

— ¡Ah! — exclamó entonces Julio ¿eso habían querido decir las letras de la veleta?

— Sí. N. Norte; S. Sud; E. Este y O. Oeste. Los cuatro puntos cardinales.



**COMENTARIOS.** — Los puntos cardinales.

**LENGUAJE.** — Signos de puntuación: De los dos puntos y del punto y coma.



## Concierto suspendido



el piano y se ubica cómodamente en el taburete.

Como la mamá ha salido arman un barullo ensordecedor.

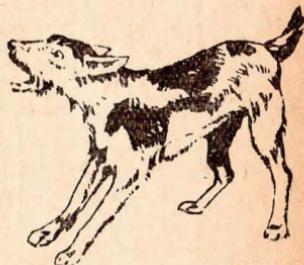
Por fin se cansan y salen al patio para jugar a las escondidas.

Mientras tanto, Cachi, el monito de Gabriel que ha visto lo que los chicos han hecho se pone de acuerdo con Zapí, su compañero, y van a la sala donde han quedado abandonados los juguetes.

El piano está abierto. Zapí corre por encima del teclado en tanto que Cachi golpea fuertemente en el tambor. Atraído por el ruido llega Tom y completa la orquesta ladrando furiosamente desde la puerta.

Gabrielito ha visto y oído una de esas orquestas que han dado en llamar "típicas".

Cuando regresa a su casa reúne a sus hermanitos y dando a uno su tambor y al otro la corneta, abre



—¡Qué concierto!... Los chicos ríen a más no poder, pero la mamá se presenta ante ellos muy enojada.

¡Qué susto!... Gabriel, Amanda y Gastón escapan, yendo a refugiarse junto a la abuelita. Tom, con el rabo entre las piernas, se esconde en su perrera; Zapí, asustado, se hace un ovillo dentro de una galera que han dejado sobre una silla y Cachi, como más ágil, se encarama por la puerta y huye por la galería.

¡Pobres chicos!... ¡Qué penitencia les espera!...

\* \* \*

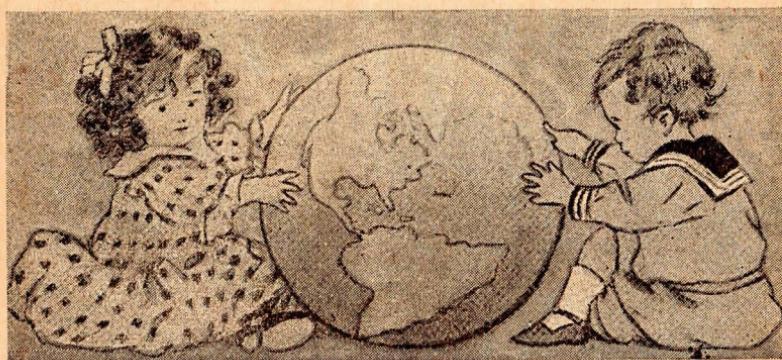
**Vocabulario.** -- Concierto - sonido - suave - fuerte - agudo  
- débil - ruido ensordecedor - desagradable - inaguantable.



**COMENTARIOS.** — Sentido del oído - higiene del mismo.

**LENGUAJE.** — De la G en la sílaba Ga.

## Educar



Es alta, es buena, y por demás honrosa,  
la gran tarea de educar la mente  
inculcando en el niño, dulcemente,  
la noción del saber tan provechosa.

El talento del hombre, sin cultivo,  
se parece al diamante más valioso,  
allá en la mina que le presta abrigo.

Y una vez que el obrero cuidadoso  
le imprime el lustre de su genio altivo,  
envidia causa por su brillo hermoso.

*B. B. de Charras.*

\*\*\*

**Vocabulario.** — Mente - inteligencia - inculcar - repetir  
afirmar.

**COMENTARIOS.** — Amor y respeto hacia el maestro y superiores.

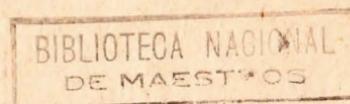
## BIBLIOTECA NACIONAL

DE

## Indice General

	Pág.		Pág.
A los maestros . . . . .	I	La alegría del mar . . . . .	43
Ejercicios respiratorios . . . . .	IV	Enferma . . . . .	44
Empezó la tarea . . . . .	1	Un albañil . . . . .	46
Descripción: Escena familiar .	3	Don Gustavo . . . . .	48
Al entrar a clase . . . . .	4	Discusión acalorada . . . . .	50
La canción de la mamá . . . . .	6	A Atocha va una niña . . . . .	52
La lluvia . . . . .	8	De sobremesa . . . . .	54
Las frutas . . . . .	10	El buey y la cigarra (fábula)	56
Lindo juego . . . . .	12	Desde el tren . . . . .	58
Una broma . . . . .	14	El gatito travieso . . . . .	60
Accidente . . . . .	16	Las costureritas . . . . .	62
Ayudando a mamá . . . . .	18	Nuestro aseo . . . . .	64
Sultán . . . . .	20	Descripción: Una promesa . . .	66
En clase de dibujo . . . . .	22	Adivinanzas . . . . .	67
El himno de mi patria . . . . .	24	Por curioso . . . . .	68
Descripción: El cartero . . . . .	25	De compras . . . . .	70
No bebamos leche cruda . . . . .	26	Rico postre . . . . .	72
Tengo una muñeca . . . . .	28	Conversando . . . . .	74
Partes del vegetal . . . . .	30	En el patio . . . . .	76
La tortuga y la liebre (fábula)	32	Zapatitos . . . . .	78
Imitemos . . . . .	34	Una niña observadora . . . . .	80
Paseando . . . . .	36	Entretenidos . . . . .	82
Adivinanzas . . . . .	38	La enfermedad del papá . . . .	84
Descripción: ¡Adiós!	39	Habitantes del mar . . . . .	86
De regreso . . . . .	40	El amigo de los niños . . . . .	88
En un día nublado . . . . .	42	Una demora . . . . .	90

	Pág.		Pág.
Amaneciendo, en el campo . . . . .	92	Buena sorpresa . . . . .	120
Por los aires . . . . .	94	El pan . . . . .	122
¿Qué es? . . . . .	96	La muñeca de mamá . . . . .	124
El huérfanito . . . . .	98	Francisco es un valiente . . . . .	126
El juego de Hernán . . . . .	100	No seamos soberbios . . . . .	128
La danza de las moscas . . . . .	102	¿Qué compraremos? . . . . .	130
Mala construcción . . . . .	104	Descripción: Los héroes del fue- go . . . . .	132
Emilia y su lección . . . . .	106	El copo de nieve . . . . .	133
En el almacén . . . . .	108	¡Qué susto! . . . . .	134
La merienda . . . . .	110	¡Cuá! ¡cuá! ¡cuá! . . . . .	136
Amor de madre . . . . .	112	El globo fugitivo . . . . .	138
Alivianzas . . . . .	114	Concierto suspendido . . . . .	140
Descripción: Despidiendo a papá	115	Educar . . . . .	142
Una patricia argentina . . . . .	116		
En el aserradero . . . . .	118		

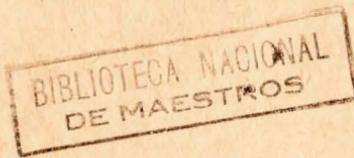


BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS  
**Indice Gramatical**

	Pág.	
Al entrar a clase . . . . .	Nombres comunes: objetos ..	4
En clase de dibujo . . . . .	" " : frutas y verduras ..	22
El himno de mi patria . . . . .	" propios .. . . .	24
Una patricia argentina . . . . .	" " .. . . .	116
De sobremesa . . . . .	Género .. . . .	54
Amor de madre . . . . .	" .. . . .	112
La lluvia . . . . .	Número .. . . .	8
Las frutas . . . . .	" .. . . .	10
Ayudando a mamá . . . . .	" .. . . .	18
El gatito travieso . . . . .	Diminutivos .. . . .	60
Las costureritas . . . . .	" .. . . .	62
Zapatitos . . . . .	" .. . . .	78
Desde el tren . . . . .	Derivados .. . . .	58
Entretenidos . . . . .	" .. . . .	82
Una demora . . . . .	Colectivos .. . . .	90
Ayudando a mamá . . . . .	Cualidades .. . . .	18
En un día nublado . . . . .	" .. . . .	42
Por curioso . . . . .	" .. . . .	68
Imitemos . . . . .	Acciones .. . . .	34
Por curioso . . . . .	" .. . . .	68
De compras . . . . .	" .. . . .	70
Imitemos . . . . .	Uso de la Ll .. . . .	34
La muñeca de mamá . . . . .	" " " terminación illo, illa .. . . .	124
Rico postre . . . . .	" " " C: ce-ci .. . . .	72
Buena sorpresa . . . . .	" " " " .. . . .	120
Mala construcción . . . . .	" " " cito-cita .. . .	104
En clase de dibujo . . . . .	" " " H .. . . .	22
De regreso . . . . .	" " " " .. . . .	40
Enferma . . . . .	" " " " .. . . .	44
Una niña observadora . . . . .	" " " " .. . . .	80

Don Gustavo . . . . .	Uso de la G . . . . .	48
Concierto suspendido . . . . .	" " " R . . . . .	140
La merienda . . . . .	" " " V . . . . .	110
Accidente . . . . .	" " " Z . . . . .	16
Desde el tren . . . . .	" " " . . . . .	58
Las costureritas . . . . .	" " " . . . . .	62
En el almacén . . . . .	" " " . . . . .	108
Empezó la tarea . . . . .	M antes de P y B . . . . .	1
En el patio . . . . .	" " " . . . . .	76
El huerfanito . . . . .	" " " . . . . .	98
El himno de mi patria . . . . .	Mayúsculas . . . . .	24
Una patricia argentina . . . . .	" . . . . .	116
Accidente . . . . .	Acentos: agudas . . . . .	16
Tengo una muñeca . . . . .	" " . . . . .	28
Ayudando a mamá . . . . .	" graves . . . . .	18
Al entrar a clase . . . . .	" esdrújulas . . . . .	4
Partes del vegetal . . . . .	" " . . . . .	30
Una demora . . . . .	" " . . . . .	90
Partes del vegetal . . . . .	Elfípticas . . . . .	30
En un día nublado . . . . .	" . . . . .	42
La danza de las moscas . . . . .	Fonéticos . . . . .	102
A Atocha va una niña . . . . .	Destrabalenguas . . . . .	52
Empezó la tarea . . . . .	Coma . . . . .	1
Al entrar a clase . . . . .	" . . . . .	4
La lluvia . . . . .	" . . . . .	8
En clase de dibujo . . . . .	" . . . . .	22
En un día nublado . . . . .	" . . . . .	42
De sobremesa . . . . .	" . . . . .	54
De compras . . . . .	" . . . . .	70
En el patio . . . . .	" . . . . .	76
La enfermedad del papá . . . . .	" . . . . .	84
Desde el tren . . . . .	Punto y coma . . . . .	58
Conversando . . . . .	" " . . . . .	74
El globo fugitivo . . . . .	" " . . . . .	138
De sobremesa . . . . .	Dos puntos . . . . .	54
Entretenidos . . . . .	" " . . . . .	82
El copo de nieve . . . . .	" " . . . . .	133
El globo fugitivo . . . . .	" " . . . . .	138
Rico postre . . . . .	Puntos suspensivos . . . . .	72
Buena sorpresa . . . . .	" " . . . . .	120
No seamos soberbios . . . . .	" " . . . . .	128
¡Qué susto! . . . . .	" " . . . . .	134

	Pág.
Paseando . . . . .	36
Habitantes del mar . . . . .	86
Mala construcción . . . . .	104
Buena sorpresa . . . . .	120
No seamos soberbios . . . . .	128
¡Qué susto! . . . . .	134
Empezó la tarea . . . . .	1
Discusión acalorada . . . . .	50
Conversando . . . . .	74
Mala construcción . . . . .	104
En el almacén . . . . .	108
No seamos soberbios . . . . .	128
En el patio . . . . .	Comillas . . . . .
El copo de nieve . . . . .	76
En el almacén . . . . .	Paréntesis . . . . .
La lluvia . . . . .	108
De compras . . . . .	Guión . . . . .
Mala construcción . . . . .	8
¿Qué compraremos? . . . . .	70
	104
	130



## Indice por Materias

### **EDUCACION MORAL**

	Pág.
Empezó la tarea . . . . .	1
Lindo juego . . . . .	12
La tortuga y la liebre (fábula)	32
Imitemos . . . . .	34
Discusión acalorada . . . . .	50
De sobremesa . . . . .	54
Conversando . . . . .	74
La enfermedad del papá . . . .	84
Habitantes del mar . . . . .	86
El huérfanito . . . . .	98
La merienda . . . . .	110
Amor de madre . . . . .	112
Francisco es un valiente . . . .	126
No seamos soberbios . . . . .	128
Educar . . . . .	142

### **ENSEÑANZA OBJETIVA**

#### **Animales**

Sultán . . . . .	20
Un albañil . . . . .	46
Desde el tren . . . . .	58
Por curioso . . . . .	68
Conversando . . . . .	74
Habitantes del mar . . . . .	86
El huérfanito . . . . .	98
La danza de las moscas . . . .	102
Emilia y su lección . . . . .	106
No seamos soberbios . . . . .	128
¡Cuá! ¡cuá! ¡cuá!! . . . . .	136

	Pág.
<b>Plantas</b>	
Las frutas . . . . .	10
Partes del vegetal . . . . .	30
En un día nublado . . . . .	42
Enferma . . . . .	44
Desde el tren . . . . .	58
La enfermedad del papá . . . .	84
¿Qué es? . . . . .	96
En el aserradero . . . . .	118
El pan . . . . .	122
<b>Minerales</b>	
De regreso . . . . .	40
Don Gustavo . . . . .	48
¿Qué es? . . . . .	96
Mala construcción . . . . .	104

#### **Cuerpo humano**

Al entrar a clase . . . . .	4
La canción de la mamá . . . .	6
Las frutas . . . . .	10
Una broma . . . . .	14
Accidente . . . . .	16
Sultán . . . . .	20
No bebamos leche cruda . . . .	26
En un día nublado . . . . .	42
Nuestro aseo . . . . .	64
Rico postre . . . . .	72
En el patio . . . . .	76
La danza de las moscas . . . .	102
Buena sorpresa . . . . .	120
Concierto suspendido . . . . .	140

SC  
 148  
 1495  
 06

	Pág.		Pág.
<b>Fenómenos</b>			
La lluvia . . . . .	8	El cartero . . . . .	25
En un día nublado . . . . .	42	La tortuga y la liebre (fábula)	32
Discusión acalorada . . . . .	50	¡Adiós!	39
El gatito travieso . . . . .	60	La alegría del mar . . . . .	43
Paseando . . . . .	36	El buey y la cigarra . . . . .	56
El amigo de los niños . . . . .	88	Una promesa . . . . .	66
Las costureritas . . . . .	62	Zapatitos . . . . .	78
Una niña observadora . . . . .	80	Amaneciendo, en el campo . .	92
Amaneciendo, en el campo . . .	92	Despidiendo a papá . . . . .	115
Emilia y su lección . . . . .	106	Los héroes del fuego . . . . .	132
El copo de nieve . . . . .	133	El copo de nieve . . . . .	133
<b>Dibujo y trabajo manual</b>			
<b>Geografía</b>			
¡Adiós! . . . . .	39	Ayudando a mamá . . . . .	18
La alegría del mar . . . . .	43	En clase de dibujo . . . . .	22
El amigo de los niños . . . . .	88	De sobremesa . . . . .	54
Una demora . . . . .	90	Las costureritas . . . . .	62
Por los aires . . . . .	94	Entretenidos . . . . .	82
El globo fugitivo . . . . .	138	Mala construcción . . . . .	104
<b>Música</b>			
<b>EDUCACION PATRIOTICA</b>			
El himno de mi patria . . . . .	24	Tengo una muñeca . . . . .	28
Una patricia argentina . . . . .	116	A Atocha va una niña . . . . .	52
La muñeca de mamá . . . . .	124		
¡Qué susto! . . . . .	134		
<b>ESTUDIOS FORMALES</b>			
<b>Lenguaje</b>			
Empezó la tarea . . . . .	1	Lindo juego . . . . .	12
Escena familiar . . . . .	3	Ayudando a mamá . . . . .	18
		De compras . . . . .	70
		Entretenidos . . . . .	82
		El juego de Hernán . . . . .	100
		En el almacén . . . . .	108
		¿Qué compraremos? . . . . .	130
<b>ARITMETICA Y GEOMETRIA</b>			

