

76-4575

NUEVO MÉTODO
Inductivo, analítico, sintético
PARA LA
ENSEÑANZA SIMULTÁNEA
DE LA LECTURA Y ESCRITURA
POR
CARLOS A. CARRILLO

OBRA ILUSTRADA CON 50 MAGNÍFICAS LÁMINAS

Por SAUVAGE A. S.

NUEVA EDICIÓN, revisada y corregida

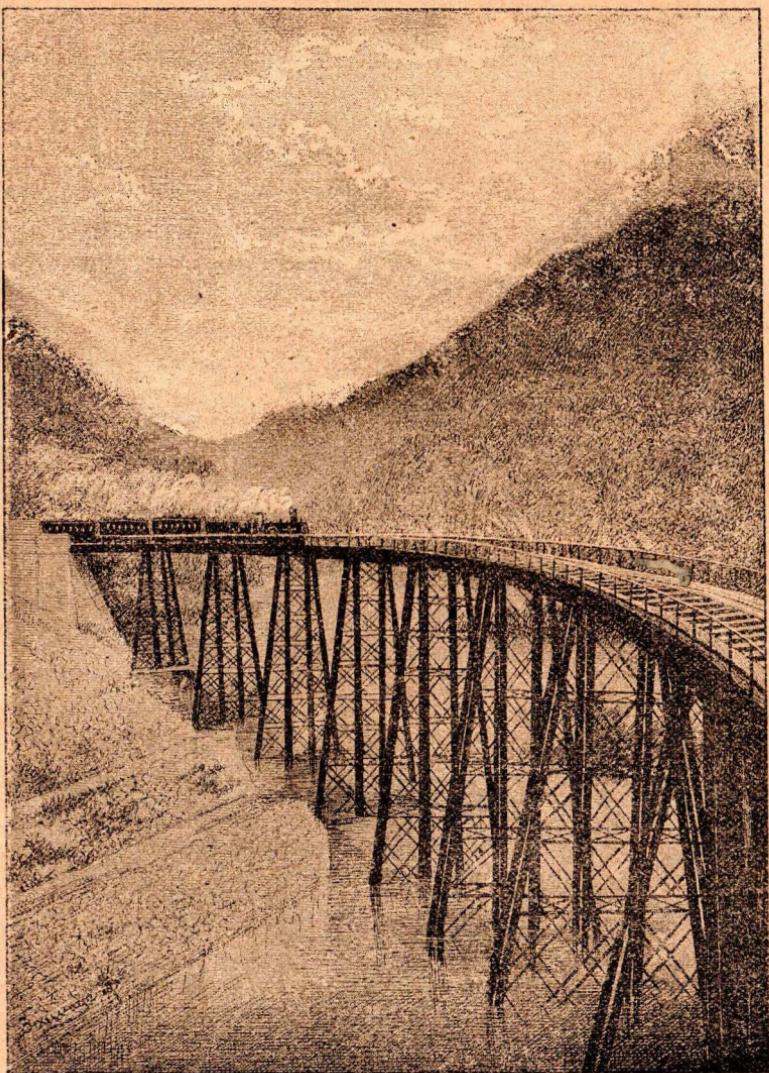
Con arreglo a la « Guía Metodológica » escrita expresamente para uso de este libro

Por Julio S. HERNÁNDEZ

Profesor Normalista, ex-Director fundador de la Escuela « Modelo » en la ciudad de Fuebla,
Sub-Director de la Escuela práctica anexa a la Normal de Méx.^{co},
Autor de varias obras elementales, etc., etc.

Quinta Edición de 10,000





PUENTE DE METLAG

128

17

NUEVO MÉTODO
Inductivo, analítico, sintético
PARA LA
ENSEÑANZA SIMULTÁNEA
DE LA LECTURA Y ESCRITURA
POR
CARLOS A. CARRILLO

OBRA ILUSTRADA CON 50 MAGNÍFICAS LÁMINAS

Por SAUVAGE A. S.

NUEVA EDICIÓN, revisada y corregida

Con arreglo á la « Guía Metodológica » escrita expresamente para uso de este libro

Por Julio S. HERNÁNDEZ

Profesor Normalista, ex-Director fundador de la Escuela « Modelo » en la ciudad de Puebla,
Sub-Director de la Escuela práctica anexa a la Normal de México,
Autor de varias obras elementales, etc., etc.

Quinta Edición de 10,000

6578



LIBRERÍA DE LA V^{da} DE CH. BOURET

PARÍS

23, RUE VISCONTI, 23

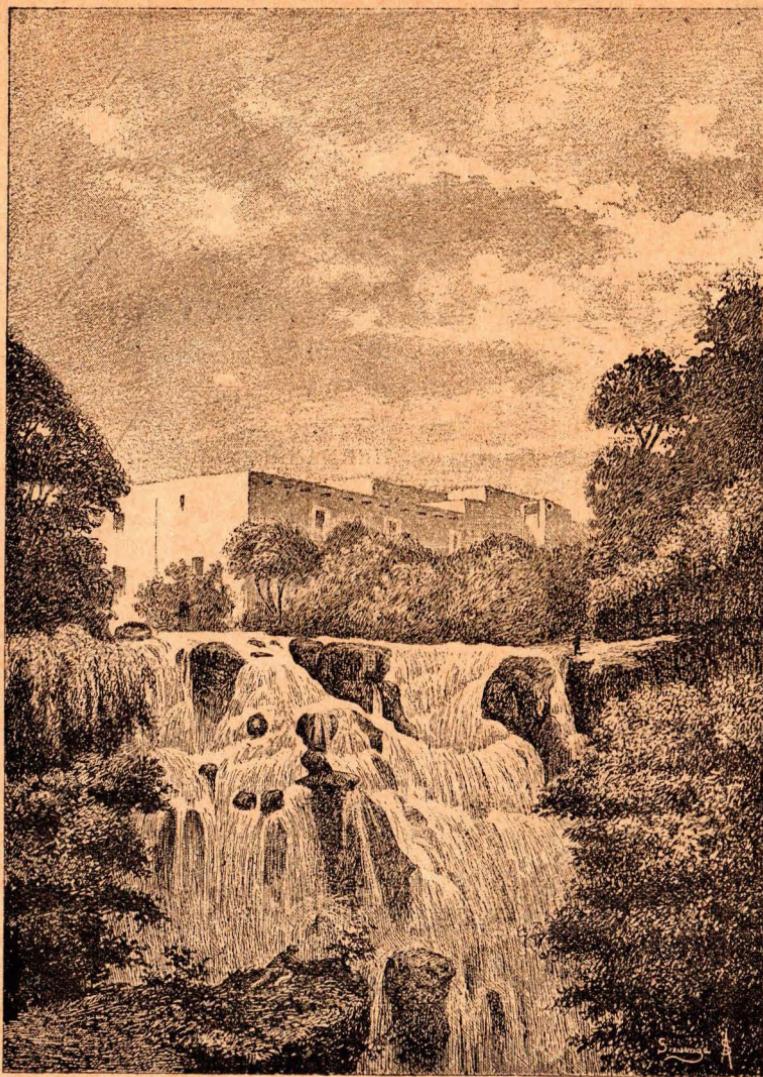
MÉXICO

14, CINCO DE MAYO, 14

1898

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

130 X 186-



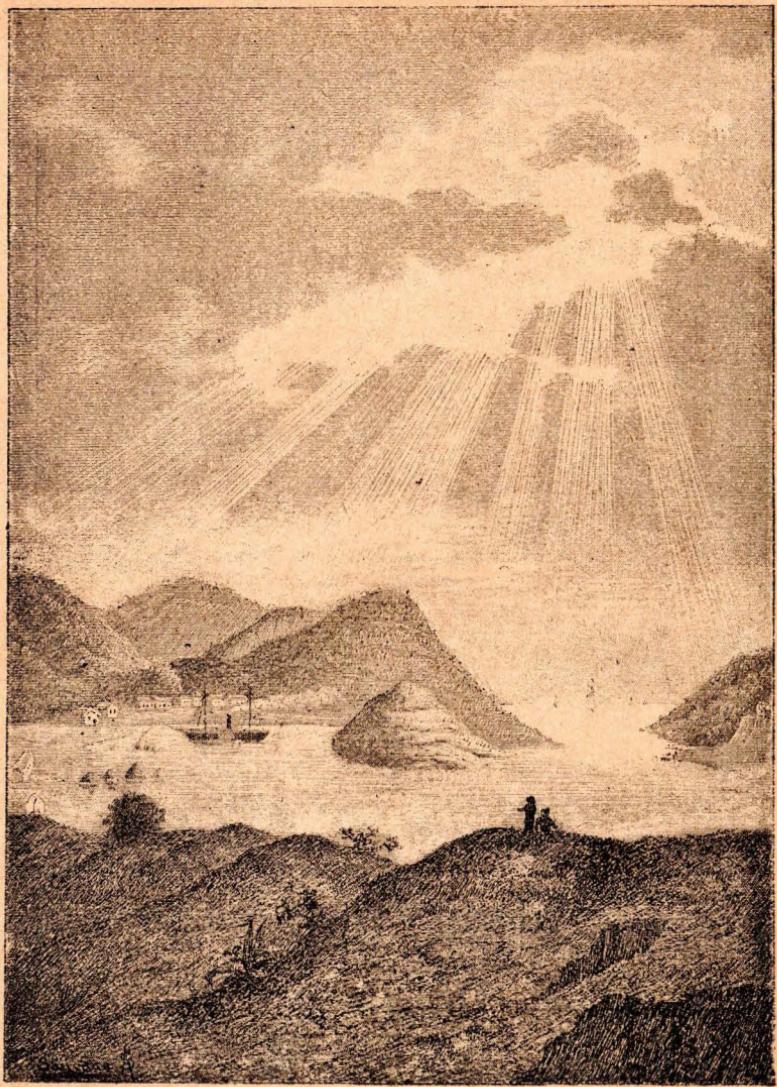
MOLINO DE SAN DIEGO (ZAHUANPAN, TLAXCALA)

A L

DISTINGUIDO PEDAGOGO SUD-AMERICANO

Francisco A. BERRA

Como un homenaje de respeto.



PUERTO DE MANZANILLO

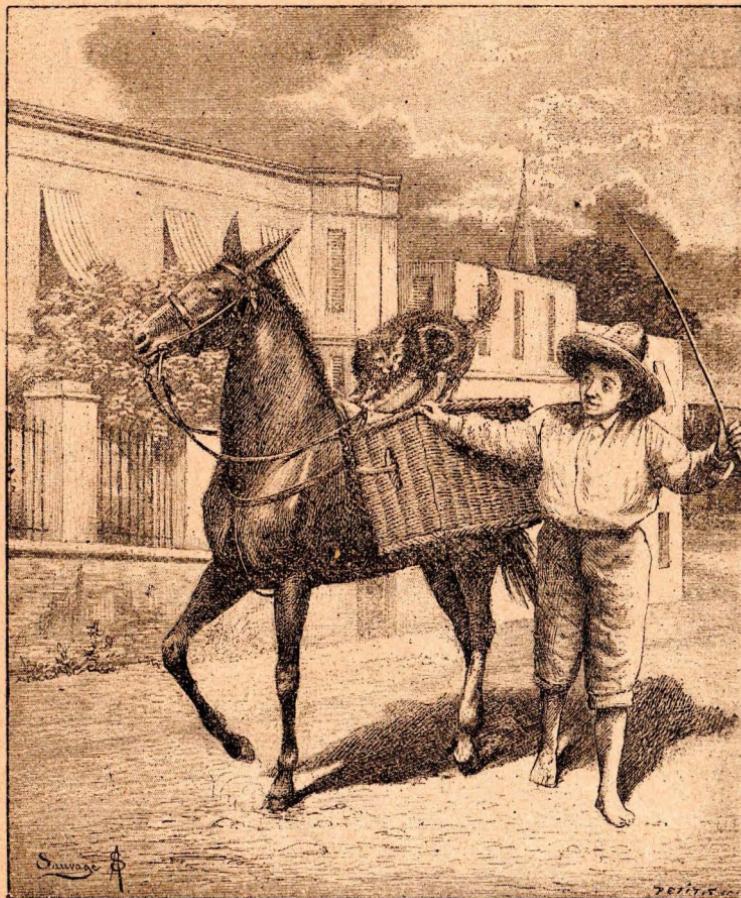
PRIMERA PARTE

*Quedan asegurados los derechos de propiedad conforme
á la ley.*

Nº 223

LECCIÓN I

mira ese gato; va en el lomo de un macho.



*mira ese gato; va en el lomo
de un macho.*



LECCIÓN II

mira	va	macho
lomo	el	mira
gato	en	un lomo
ese	de	el gato.

el lomo de el gato
él va en un lomo
el gato mira un lomo
mira el gato en el macho.

macho de lomo
mira en gato
un lomo el mira
el gato va ese.

el lomo de ese macho
el gato mira un macho
mira el macho
un gato va en él.

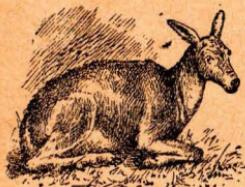
LECCIÓN III

mira ese gato va en el lomo de
un macho.

*mira ese gato va en el
lomo de un macho.*

LECCIÓN IV

mo	ma	mi	se	lo
<i>cho</i>	<i>ra</i>	<i>un</i>	<i>de</i>	<i>to</i>
ga	va	en	e	el



gamo	tomo	seto
mide...	vara	loma
miga	malo	toma...

*madera mina.. era..
tose.. mato.. mocho..
mora mama.. miel.*

toma mi vara, — mi mamá tose
mamá se va. — mira ese gamo
el macho era malo.

*el lomo era de mi gato
mira ese gato en un seto
el gato se mira el lomo.*



LECCIÓN V

el muchacho tira de la cola al gato.



Dauvigne

*el muchacho tira de la
cola al gato.*

LECCIÓN VI

muchacho la gato
tira al cola.

la vara del muchacho.
el gato tira la miel
el muchacho va en el lomo de un
macho.

cola al gato
muchacho la tira
el macho tira al muchacho
toma la vara de madera
ese muchacho toma miel.

LECCIÓN VII

el mu|cha|cho ti|ra de la co|la al
ga|to

el mu|cha|cho ti|ra de la
co|la al ga|to.

LECCIÓN VIII

mu	cha	co	la	al
ti	ra	ga	el	to
mula		lana		tilo
miento		eco		cola
echa...		loco		chato.
lamo		mulo		como...

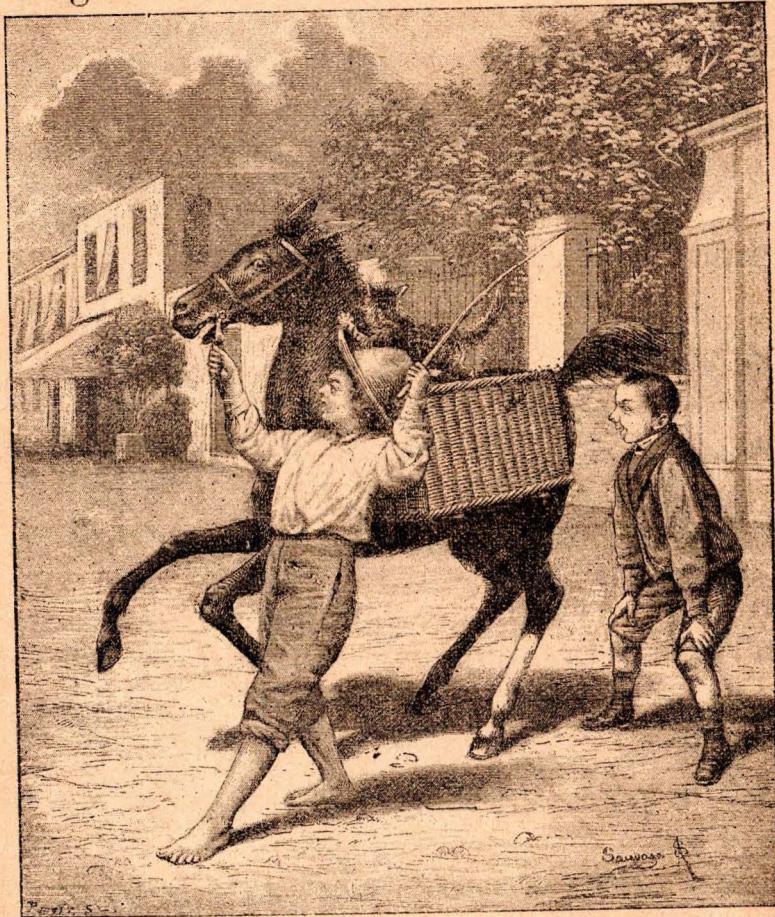
lava... loco... coma...
muela coco mucho...
covacha alto mulato.

mira ese coco. — como mucho
la cola era mala. — el tilo es alto.
el gato se echa. — el gato era chato.

*el muchacho era alto
lola lava en la covacha.
lola mató al gato.
muchacho, lava ese lomo.*

LECCIÓN IX

el gato irritado me araña al macho.



*el gato irritado me araña
al macho.*

LECCIÓN X

irritado	macho	gato
araña	al	me.
el gato me araña		
mira al gato irritado		
el muchacho se va irritado		

*macho araña irritado
al gato me*

me como un lomo
ese gato araña al muchacho
un muchacho alto va en la mula

LECCIÓN XI

el ga|to i|rri|ta|do me a|ra|ña al
ma|cho.

*el ga to i ri ta do me
a ra ña al ma cho.*

LECCIÓN XII

ta	do	me
rri	a	ña
ga	i	to

morado	ala	agacha...
amo	tía	ama...
taco	todo	ara...

lagaña irá... metido...

tacho meta... mata...

mecha tome... lata

come... codo arado

el arado del amo

la miel de el tacho

mi tía come un taco

toma la mecha

el gato come de todo

la mula tira de el arado

el gato agacha la cola

*el muchacho enseña el
codo*

mide ese arado

el muchacho se va de
miedo
la mamá lava al mucha-
cho.



LECCIÓN XIII

el mulo da una patada en el ojo al muchacho.



*el mulo da una patada
en el ojo al muchacho.*

LECCIÓN XIV

muchacho
un
ojo

patada
mulo
da

mi tía va en un mulo
muchacho, dame una mecha.
mamá, mírame el ojo malo.

patada	mulo
muchacho	una
ojo	da

la mula come mucho.
la mula tira al muchacho
de una patada.

LECCIÓN XV

el mu|lo da u|na pa|ta|da en el o|jo
al mu|cha|cho.

*el mulo da una pata da
en el ojo al muchacho.*

LECCIÓN XVI

pa	ta	da	ma	jo
o	u	me	cha	al
lo	ga	rri	ra	to
tapa		chata		mida...
gajo		paga...		dejo...
daña...		pato		palo.
<i>tina</i>	<i>pata</i>		<i>topa...</i>	
<i>papá</i>	<i>copa</i>		<i>seda</i>	
<i>tío</i>	<i>muda...</i>		<i>ajo.</i>	

en ese atajo va una mula.
el muchacho era cojo.

papá come un ajo.

el muchacho metió el dedo en la miel.

*la tapa era de madera
el gato se come una pa-
loma.*

*mira una paloma pa-
rada en el tilo.*

mira cómo nada el pato.

LECCIÓN XVII

i	e	a	o	u
mi*	me*	ma*	mo*	mu*
o	a	u	i	e
lo*	la*	lu	li	le
lata		lima		luna
lecho		lijas		losa
colina		lana		chaleco

a i u e o
na * ni nu ne no

conejo lanudo nicho
molino nata loma
lino nudo anona

a u o i e
ra * ru ro ri re

garita marido arena
oro arado toro
iré... oruga vara.

e o i u a
se * so si su sa

soga suelo sopa
masa seda saco
amasijo suero pasa

LECCIÓN XVIII



esa niña va al molino; su mamá cose un saco de lana.



el muchacho desata el nudo de la soga; tiene una lima en la mano.



el conejo come en el patio; la paloma se va á su nido.

sala
enano
sotana

chaleco
nido
chalupa

suela
corona
paleta

el nene va de la mano
de su nana.

pasa la sopa á mi tío.

el conejo come una papa.

veo un toro en la loma.

papá dejó la leña en el
suelo.

ese aldeano salió de la
garita.

maría, dale una sopa al
toro.

aparejó torero salero
aleta nevado talega
limonada solera asiento

LECCIÓN XIX

he la da

e la da

he
e

helado

almohada

hueco

ha cha

a cha

ha
a

hueva

moho

helecho

hu mo

u mo

hi
i

hilo

vaho

hora

mi primo tiene una hacha en la mano.
mamá devana el hilo en la devanadera.
papá tomó un helado á la hora de la
comida.

hilacha harina hielo
huaco heno hueso
hijo huso hinojo

la leña da mucho humo,
el panadero tomó un
saco de harina.
el toro come heno.

LECCIÓN XX

— I —

a	e	i	o	u
al*	el*	il	ol	ul.

e	u	i	o	a
en	un	in	on	an

— II —

li	le	lo	la	lu
il	el	ol	al	ul
ni	ni	ne	no	na
un	in	en	on	an
ri	ro	ra	ru	re
ir	or	ar	ur	er

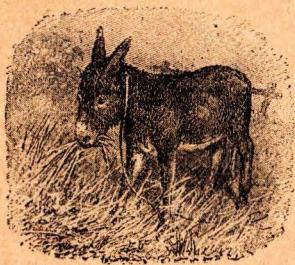
su si se so sa
us is os os as

— III —

mies	ancho	arco
olmo	alma	ando...
alto	arpa	orla
muerto	oir...	suelto...

engaña pais asco
está... esta estira...
estopa incómodo espada.
inválido armario tierno.

LECCIÓN XXI



el asno anda suelto;
está comiéndose la
mies. — la mies está
tierna.

mira cómo arde la estopa;
apágala.
el arco está en el suelo.
manuel lo tiró.
un aldeano tocó el arpa;
lola se asomó á oirla.
esta mecha no arde; está
húmeda.

LECCIÓN XXII

ma as	me es	mi is	mo os	mu us
mas	mes	mis	mos	mus
na ar	ne er	ni ir	no or	nu ur
nar	ner	nir	nor	nur
sa an	se en	si in	so on	su un
san	sen	sin	son	sun

*tacón dardo andén
charco lancha mosco
mango surco tamarindo
naranjo colchón colcha
adorno dedal manta*

colmena	gancho	talón
malva	nardo	ganso
altar	tinta	corcho
concha	manto	alesna
arder...	mes	morder...

LECCION XXIII

al	er	on	is
hal	her	hon	his

hormiga	hermano	horchata
horcón	honda	hilván
halcón	horno	alcohol
hosco	husmea...	hunde...

en ese charco nada un ganso. — las
mangas de mi saco están anchas. — la
malva se secó con la helada. — un aldeano
sacó el panal de la colmena.

*cortina tacón gancho
dormitorio dedal pastor
garganta latón tinta
marmita corcho colchón.*

los arrieros están en la ga-
rita con sus mulas.

en la lancha van dos
niñas.

mi hermana tiene dos de-
dales de oro.

los naranjos de mi huerta
van á dar mucho esta se-
mana.

LECCIÓN XXIV

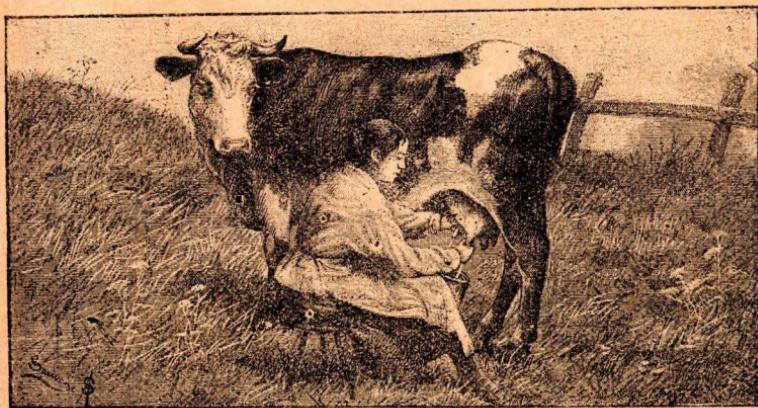
a	e	i	o	u
ca			co*	eu
da*	de*	di	do*	du
cha*	che	chi	cho*	chu
ga*			go	gu

ja	je	ji	jo*	ju
ña*	ñe	ñi	ño	ñu
pa*	pe	pi	po	pu
ta*	te	ti*	to*	tu
va*	ve	vi	vo	vu
rra	rre	rri	rro	rru

casa	gota	pera
aro	mono	cuna
jamón	chuleta	chivo
encaje	chocolate	múñeca
peña	leche	pico

viña	parra	torre
dinero	agua	ave
arriate	carro	sapo
maduro	jumento	tuna
arruga	capucha	jícara.

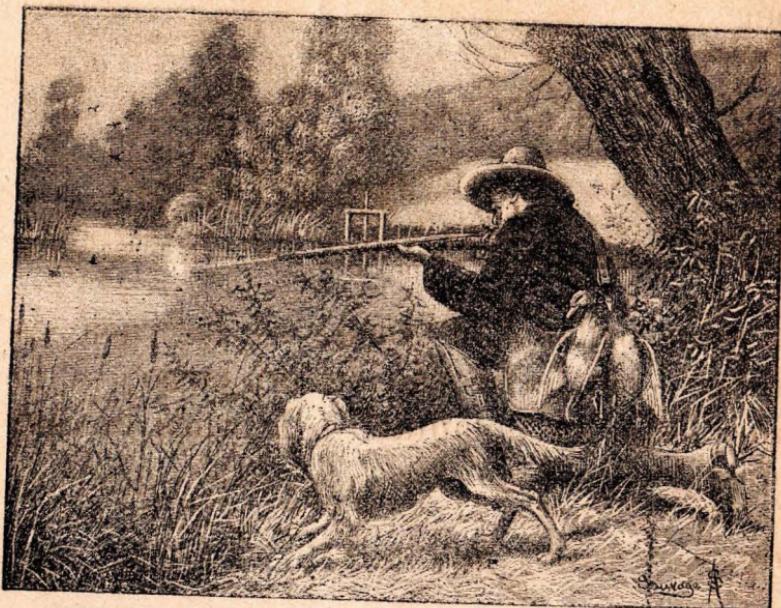
LECCION XXV



la niña ordeña la vaca. — la vaca es
pinta. — la leche cae en un jarro. — la
niña tiene su delantal. — la vaca la está
mirando.

*mira ese joven; tiene en
la mano una escopeta.
apunta á los patos.
¿ves la laguna donde
nadan?*

si mata al pato, el perro
irá por él.



¡cuántos patos va cargan-
do el joven?

LECCION XXVI

camisa	dinero	telar
cureña	muñeca	invierno
perro	jumento	cachucha
cañuto	añil	encaje
carretón	tulipán	piña.

*chicharo puente moldura
atarraya condumio huevo
puchero agujá urraca
jarro vihuela pechera
jiugo hongo jícama*

ajenjo	junta	curtidor
turrón	chusco	gusto
durmiente	calvo	piñón
vestido	mantel	tapón
postigo	corral	ponche.

cáscara pastel golpe
jardín cañón chispa
polvo pulga avispa
papel volcán perejil
joven pintor arranca...

cal cun ches gor gun
ca al cu un che es go or gu un

jal jin jus pes pol
ja al ji in ju us pe es po ob.

LECCIÓN XXVII

llama	argolla	foco
foja	forro	llave
fogata	semilla	fofo
llano	silla	foso
follaje	olla	tohalla.

fo*	fi	fu	fe	fa
o	i	u	e	a

lla*	lo	lu	li	le
a	o	u	i	e.

anafe	café	pollo
lluvia	calle	gallina
sofá	fideo	fuego
valle	sello	ullido
ficha	fila	anillo.

fa al	fi in	fo or	fe er	fu us
fal	fin	for	fer	fus

lla al	lle er	loo os	lli in	llu us
llal	ller	los	lin	lus

artillero	martillo	alfajor
alfiler	funda	cafetal
alforja	llavín	alfalfa

*hollín callejón castillo
fango enfermo firma
fondo fuste llanto
collar hulla aullan...*

LECCIÓN XXVIII

v = b ll = y s = z

v = b ll = y s = z

abeja	zapato	cayado
taza	yugo	yema
tuya	boca	tiza
mezo	yuca	lazo
guayaba	arroyo	ayuno

*yunta batea azúcar
berza algodón banco*

barco	escoba	bala
balcón	yesca	bolsa
pozo	corazón	garza
lla	lle	lli
be	bi	ba
zo	zu	za
llo		llu
	bo	bu
	zi	ze

LECCIÓN XXIX

plu ma tri go fla co bro cal
(pulú) (tiri) (falá) (boró)

presa presa grajó blusa
(feré) (peré) (garí) (bulú)

plu* pli ple plo pla
tri* tre tro tra tru

fla* fle fli flo flu
bro* bre bri bra bru

granado	cable	blusa	cromo
escuadra	brasa	ladra...	crema
grano	sangre	breñal	fruta.

*cuadro tropa trapo grieta
atre piedra fleco trucha
crea grillo platón grada*

LECCIÓN XXX

que	qui	que	qui
chaquira	queso		chaqueta
quema...	esquina		quita...
paquete	vaquero		horquilla
equipaje	parque		boquilla

*quina mosquito vaqueta
banqueta boquete mosqueta
esquila jáquina máquina
bosque dique quiere...*

ca, que, qui, co, cu.

LECCIÓN XXXI

gue gui *gue* *gui*.

higuera guitarra guiso
hormiguero águila anguila
hoguera pagué... merengue.

manquito sigue... guía
aguijón, guijaro, braquero,
quisante guinapo jilguero

ga, gue, gui, go, gu.

LECCIÓN XXXII

in is ab as co ons pe ers
ins abs cons pers

tra as bri in tra ans gu e gu i
tras brin trans güe güi
inspector trasnochado perspicaz
abstinencia brinco vergüenza
instinto constitución argüir

instrumento, atlántico,
instrucción, obstinado,
trinchera, constipado,
transformación, sánsrito,
tranquilidad, obstruccio-
nista.



SEGUNDA PARTE

LECCIÓN I

I

La niña está dando de comer á sus gallinas.

V

¿Ves cómo les ^{rr} riega el maíz con la mano



derecha? Con la izquierda tiene recogido su de-
lantal.

¿Cuántas gallinas hay? ¿Ves la blanca que

está junto á la niña recogiendo los granos?

o — bri in

Otra brinca para alcanzar las hojas de col
que lleva la niña en el brazo.

^m ^{tre es} ¹
Mira aquellas tres que van corriendo. Le
quieren quitar la hoja de col á la que corre
por delante.

¹ ^s
La niña está parada sobre una piedra. Su
mamá la está mirando desde la ventana.

rr	rr	rr	
rama	reja	roca	
risa	rata	ropa	
rosca	ruido	río	
rueca	retama	rodilla	
India	Imán	Inés	I — i
Cuna	Cartón	Coreho	C — c
Olan	Oveja	Ojo	O — o
Piña	Potro	Pezuña	P — p

LECCIÓN II

^t ^v ^s
¿Te gusta este camino? ¿Ves la ciudad á
donde va?

^a
A lo lejos se ven unas montañas.

^u ^s
Una de ellas tiene nieve en la ^scima.

^q
¡Qué cansados están esos indios que vienen
^{bla as}
cargados de tablas!

^s Se han parado á tomar aliento y apoyan
bla as ^s sus tablas en la cerca.

^v Vienen desde muy lejos.



ⁱ Las indias caminan muy de prisa.

^t ¿Temerán que les coja la noche?

ⁱ ¿Crees que es ya muy tarde?

^v Van con sus chitas llenas de verdura, y
una de ellas lleva un niño á la espalda.

a tra as

Atrás van unos indios con sus huacales de
fruta. Uno de ellos es muy joven todavía.
¿Podrías tú cargar tanto como él?

m s

Más lejos, cerca de esa casita, se ve un
indio que guía unos burros.

m

Mira cómo se asoman á verlo los chiquillos
de la casa.

¿Por qué vendrán tantos indios por el
camino? ¿Por qué irán todos en la misma

s t
dirección? Tal vez mañana será domingo é irán

s
á vender su fruta en la ciudad.

s
ceniza

s
cedazo

s
cocina

alacena

tocino

maceta

cidra

centeno

cinta

pocilga

cerca

cimiento

Sable

Sapo

Sandía

S — s

Velón

Valle

Vinagre

V — v

Zorra

Zapato

Zaguán

Z — z

Uña

Uva

Unce...

U — u

LECCIÓN III

¡^qQué calor hace! Es mediodía.

Ese ^eindio está bebiendo el agua de su calabazo. ¡^tTiene tanta sed! ¡^hHa trabajado tanto!



¿Puedes contar cuántos indios hay en la siembra? Vienen á cortar las mazorcas.

Mira todas las matas de maíz dobladas; ¡^qQué secas están!

¿Quién dobló así las matas? Estos mismos indios, hace muchos días.

¿ Para qué llevan en las espaldas esos
canastos? ¡ Ah! ya veo; en ellos van guar-
dando las mazorcas.

¿ Ves esa niñita sentada en una piedra? Está
muy cansada. Ha venido desde muy lejos,
desde aquella choza que se ve en esa loma.
Una hora entera ha tardado en llegar, cami-
nando con este sol tan fuerte.

¿ Ves la canastita que está en el suelo, cerca
de ella? ¿ Qué te figuras que habrá dentro?
Es la comida que trae para su padre que está
trabajando. ¿ Sabes tú cuál de los indios es el
padre de la niña? Yo creo que éste, que está
bebiendo el agua, porque la niña lo mira y se
sonrie.

berengena	coge...	sargento
angina	geranio	agita...
vigía	vegeta...	mugido
ágil	ligero	recoge...
Durazno	Dedal	D — d
Molino	Madeja	M — m

Nido
Rocío

Noria
Regadera

Nardo
Roble

N — n
R — r



LECCION IV

Mira qué contenta viene esa niña saltando y jugando con su perro.

i

Trae una caña en la mano y con ella va rodando su aro.

¿De dónde vendrá? ¡Ah! ya sé; viene de los cañales. Mira, qué lindos están. ¿No te dan ganas de ir á comer cañas y jugar con la niña?

Si sigue empujando su aro, le va á dar á los burros. Vienen cargando la caña que se ha de moler en el trapiche. ¿Ves al muchacho, con una varita en la mano ⁱ y su sombrero echado para ^{traas} atrás, que va arreando á los burros?

¿Crees que saludará á la niña al pasar junto á ella? Mira el trapiche. Los dos bueyes lo ⁱ mueven y el hombre pone las cañas entre los cilindros.

ga	go	gu	ge	gi
ca	co	eu	ce	ci

ge, gue;	gi, gui;	ge, je;	gi, ji.
ce, que;	ei, qui;	ce, ze;	ci, zi.

Biznaga	Borla	Bellota	B — b
Frasco	Formón	Fusil	F — f
Hamaca	Horno	Hongo	H — h
Tejón	Torno	Trenza	T — t

LECCIÓN V

e rr Enrique acaba de echar su bote al agua, y
lo empuja con una vara. ¿Nadará bien? Él



i
está de rodillas, y ha dejado su sombrero sobre la hierba para que no se caiga al arroyo. Su hermanita está poniendo las velas á otro bote.
e

Está tan apurada, que ni se ha levantado de la

piedra para ver si nada el otro bote. ¿Por qué
se ríe y mira para atrás de Enrique? Está
viendo á la joven que se acerca caminando
de puntillas. ¿La ves? Se ha recogido la falda
para no hacer ruido.

Con la mano hace señas á la niña para que
se calle. ¿Irá á hacer alguna maldad á Enrique?
Yo me figuro que le va á tapar los ojos. ¿Adi-
vinará Enrique quién se los cubre? ¿Echará
á pique su bote al sentir las manos de la joven?
traas

Detrás de ella viene un perro, que trae un
canasto de naranjas en la boca. Han de ser
para los niños ¡Qué buenas están! Si le pidiera
una á la señorita ¿me la daría?



el gato y el ratón.



la mariposa y la flor.



el pájaro y el nido.





el buey y el arado.



el galgo y la zorra.



hoy...

doy...

hay...

soy...

mamey

maguey

buey

rey.

LECCIÓN VI

¡ Tan ! ¡ Tan ! ^a ¿ Adivinas quién es ese muchacho? ¿ Te figuras lo que trae en su cántaro ?

Hay mucho lodo en el camino ; por eso se remangó los pantalones.

Mira el sombrero del lecherito. ^e ¿ Es como el tuyo ? ¿ Por qué tiene el ala tan ancha ? ^q ¿ Quién está recibiendo la leche ? . ^q ¿ Qué tiene en la mano ? ¿ Con qué mide la leche el vendedor ?

Todos los días vengo á caballo á repartir la

leche; pero hoy vino mi hermanita conmigo.

Es la que está montada. Se puso su sombrero porque hace mucho sol. Yo la quiero mucho. Ella es la que cose y plancha mis camisas. ¿Verdad que hice bien en dejarle mi caballo?



rr enrejado	rr enredadera	rr Conrado
enramada	sonríe	Enrique
Galgo	Gozne	G — g
Lancha	Limón	L — l
Quinta	Quemar	Q — q

LECCIÓN VII

¿Quieres ver mi casita? Mírala, allí está en el rincón del valle.

Todas estas vacas son nuestras. ¿Ves la que está echada cerca del arroyo? Se llama Pinta;



es la que da más leche. Todos los domingos le doy un puñado de sal, que se come en mi mano.

Todos los días atravieso el arroyo por esas

piedras para ir á la ciudad. La que está lavando los cántaros junto á las piedras, es mamá.

— ¿Ves mi caballo atado á un árbol cerca de la casa? ^eEstá comiendo la hierba.

— ⁱY tu hermanita, dónde está?

— ¡Qué! ^e¿No la ves? Es la que tiende la ropa en esas matas. ¡Anita! ^a¡Anita! Mírala; ya volvió la cara, ya me oyó.

be, bi; eb, ib; obtengo. — co, cu; oe, ue; actor. — da, do; ad, od; adquiero. — ga, gu; ag, ug; Ignacio. ¡Ah, qué bonito! — ¡oh, qué difícil!

Aldea	Ánsar	Azucena	A — a
Jardín	Junco	Jícama	J — j
Elena	Eje	Encía	E — e

LECCIÓN VIII

¡Ah, muchachita! No te metas muy adentro en el agua. No te alejes mucho de la orilla. ¿Qué vas á coger?

Quiero alcanzar ese lirio tan bonito y esas hojas anchas. ¿No las ves nadando sobre el agua?

Pero no te adelantes mucho, porque el agua



puede estar muy honda para una chiquilla como tú.

je, ji; ej, ij; reloj. — me, mi; em, im;

ámbar. — pa, pu; ap, up; apto. — ta, te;
at, et; atmósfera. — za, ze ; ez, iz; izquierda.
— zo, zu; oz, uz; haz.

Chispa	Chaquira	Choza	Ch	— ch
Llave	Llama	Llanta	Ll	— ll
Yesca	Yema	Yunque	Y	— y

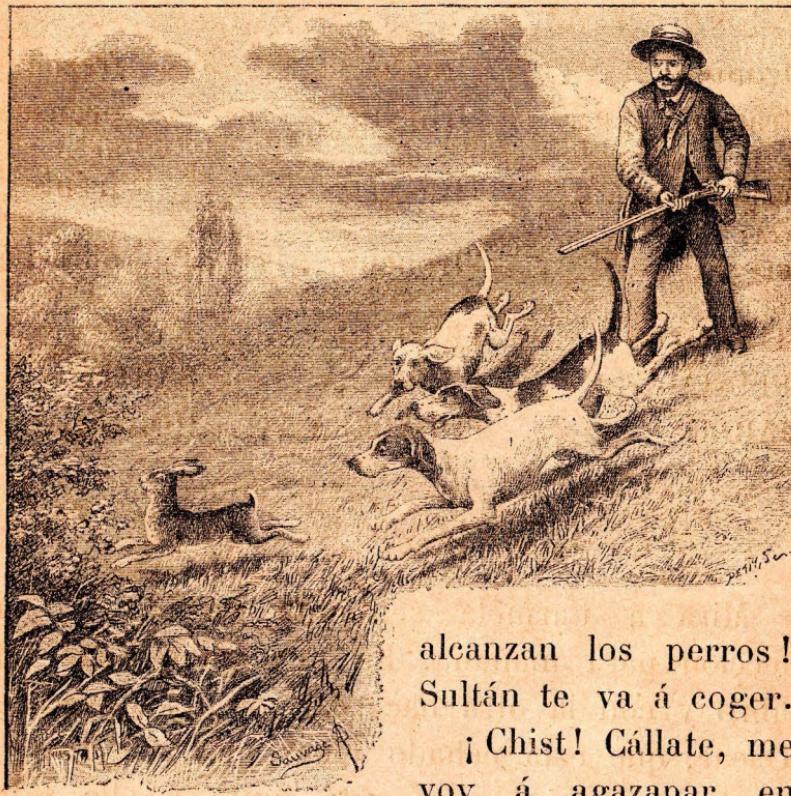


LECCIÓN IX

traas

Voy tras de esa liebre. La he de alcanzar
por más que corra.

¡Corre, liebre, corre más aprisa que te



alcanzan los perros !
Sultán te va á coger.

¡Chist! Cállate, me
voy á agazapar en
ese matorral, porque ya no puedo más. Pero
cuidado como les dices á los perros dónde
estoy escondida.

¡Pobres perros, qué cansados están! Mira
cómo sacan la lengua. Todo el día han corrido.

El cazador viene allá lejos bajando por la
cuesta, con su morral terciado. Viene prepara-
rando su escopeta.

tro om	fra as	
trompo	frasco	fresca
tranca	trinche	prensa
		fre en
eristal	trasto	frente
cre es		
crestá	troncho...	plancha
TINTA	TRINCHE	LÁPIZ
PLUMA	PARRILLA	SARTÉN
JARDÍN	PODADERA	HORTELANO

LECCIÓN X

Mira á Carmela sentadita, estudiando su
lección para mañana. En una mano tiene un
libro y con la otra hace cariños á su perrazo
Oscar, que está echado á sus pies.

¿Quién será la que está junto á ella teje
y teje, con un cestito sobre las rodillas?

Es su mamá. Está tejiendo un gorro para el
niñito que está dormido en esa cuna.

Míralo qué bonito. Está sonriendo y tiene su bracito desnudo sobre la almohada blanca.

El papá ha entrado de puntillas, ha alzado la cortina y lo está mirando.



Su mamá canta en voz baja, muy baja, y
de cuando en cuando mece la cuna de su niño.

Brinco	Bronce	Granja
Grazna...	Blonda	Crin
Cruz	Fresno	Flor
Frunce...	Ladran...	Tlalpan
ACERA	AÍCOBA	ÁRBOL
PINCEL	PALETA	CAMA
CALLE	CABALLETE	SILLA

LECCIÓN XI

Ese es un río muy ancho. Lo van pasando en una balsa.

¿Ves una cuerda tendida de una orilla á otra? Por un lado está atada al tronco de un árbol.



El hombre que va parado en la balsa asiéndose á la cuerda, es el balsero.

¿Ves otro hombre? ¿Va sentado, ó parado?

¿Te parece viejo? ¿Qué lleva atado al extremo de ese palo, sobre el hombro? El niño va arrodillado cerca del borde de la balsa. ¿Qué quiere alcanzar con su varita?

¿ Sobre qué va sentada la mujer ? Está mirando al niño. ¿ Será tal vez su madre ? ¿ De quiénes serán los caballos que están á la sombra del árbol ?

Cisne	Cárcel	Fagina
Pesqué...	Reguero	Alquitrán
Borcegui	Girasol	Ciprés
Cedro	Ángel	Germán
GOLONDRINA	CALANDRIA	JILGUERO
ARDILLA	GRANADA	LIEBRE
GUINDA	CONEJO	PERA

LECCIÓN XII

Estos niños están jugando al ratón y al gato.

¿ Quién hace de gato ? ¿ Crees que cogerá al ratón ? Mira, casi le toca el hombro con la mano.

Pero el ratón es muy vivo ; se le escabulló ; ya no lo coge. Todos los de la rueda están pendientes de los otros dos niños.

Mira á la niña del delantal cómo le hace señas á Luis para que se refugie dentro de la rueda. Ella y su compañero le abren paso.

¿ Ves á la niña que está sentada sobre una

piedra? ¿Por qué no juega? Tiene una aguja en la mano.

¡Qué! ¿Está cosiendo? Sí; tiene un lienzo sobre las rodillas. Es un saco.



¿De quien será? ¿Cuál de los niños no tiene saco? — Búscalo en la rueda, es el más travieso.

Se hizo un desgarrón en el saco, y se echó á llorar. Entonces la niña lo consoló; le dijo que se quitara el saco y se puso á coserlo.

instinto	instruye...	instante
inspector	obstinado	obstruye...
abstinencia	constipado	perspicaz
SIERRA	FORMÓN	GARLOPA
HIERRO	YUNQUE	FRAGUA
ESPIGA	TRIGO	HARINA

LECCIÓN XIII

¿En dónde está subida esa muchacha? Mira,
alarga su brazo para cortar las frutas del cafeto.



Tú no has estado en ese cafetal. Mira qué copados están los arbustos.

¡ Si vieras cómo brillan las hojas al sol !
Entre ellas se ven las frutas de un color rojo oscuro, y arriba las anchas hojas de los plátanos, que suenan con el viento y parece que abrigan á los cafetos.

¿ Qué tiene la muchacha atado á la cintura ?
En el tenate va poniendo las frutas que corta.

De cuando en cuando mira la muchacha el pueblito que se ve á lo lejos.

¿ Lo ves tú ? Allí vive su madre, que es ya muy viejecita. Esta noche, cuando vuelva María á su casa, le dará un beso á su mamá y le entregará el jornal que ha ganado.

$$X = x \qquad \mathcal{X} = x$$

Extremo	Extrae..	Examen
Exhala...	Texto	Luxa...
JAZMÍN	VIOLETA	AZAHAR
PÁRPADO	QUIJADA	OREJA
CAMISA	SOLAPA	CUELLO

LECCIÓN XIV

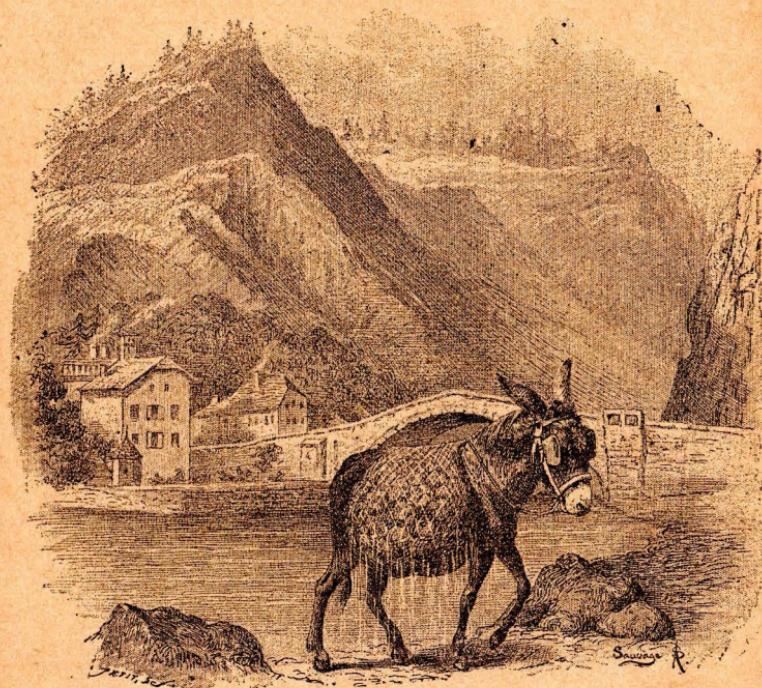
Un burro cargado con un saco de sal tuvo una vez que pasar un río. Al llegar al medio



tropezó y cayó al agua. Cuando se levantó, notó que su carga se había puesto mucho más ligera, pues una gran parte de la sal se había deshecho en el agua. «Bueno es saberlo para

otra vez, » se dijo el burro para sí, lleno de alegría.

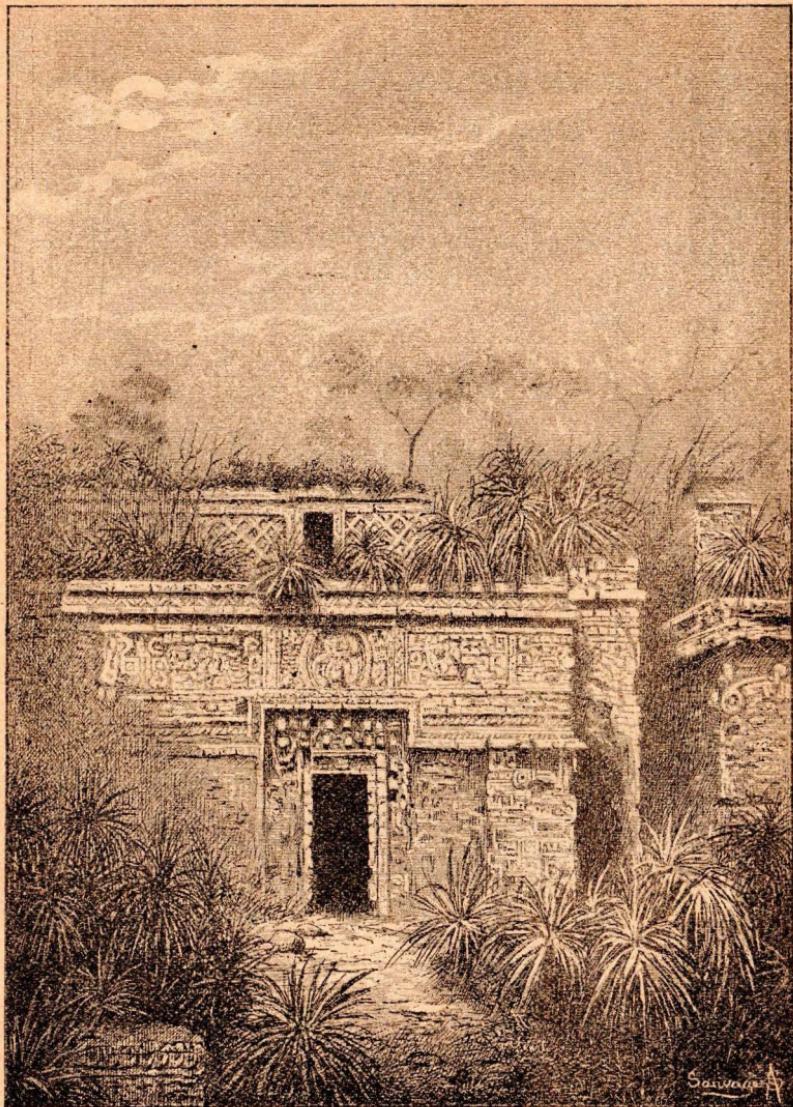
Al día siguiente tuvo el burro que conducir un saco de esponjas que no era muy pesado.



Al pasar de nuevo en el río se echó intencionalmente en el agua, creyendo así aligerar su carga. Pero ¡cuán equivocado estaba! Las esponjas chuparon tanta agua y se pusieron tan pesadas, que el burro á duras penas pudo levantarse y continuar su camino.

güe	güi	gue	gui	ge	gi
jagüey	vergüenza		agüé...	arguir	
cigüeña	fragüita		güiro	Güido	
EXTREMO		EXTRAF		EXAMEN	
EXHALA...		TEXTO		LUXA ...	





CHICHEN-ITZA (YUCATAN)

Sauvageot

NOTAS

PRIMERA PARTE

LECCIÓN I. — *Lectura de la primera frase normal.* — El maestro emprenderá una conversación cen los niños acerca de los medios de trasporte, de los arrieros, de las mulas consideradas como animales de carga, etc. — En seguida les mostrará la lámina que acompaña á la lección, y les convidará á describirla. — Les referirá después la sustancia de la fábula de Campoamor titulada “La Carambola” que copiamos á continuación :

Pasando por un pueblo un maragato,
Llevaba sobre un mulo atado un gato,
Al que un chico, mostrando disimulo,
Le asió la cola por detrás del mulo.
Herido el gato al parecer sensible
Pególe al macho un arañazo horrible;
Y herido entonces el sensible macho
Pegó una coz y derribó al muchacho.

El maestro enriquecerá esta fábula con los detalles que le parezcan convenientes. — Hecho esto leerá la frase de la lección y pondrá á los niños á leerla, indicándoles cómo se pronuncia cada palabra hasta que las conozcan todas, tanto manuscritas como impresas.

LECCIÓN II. — *Ejercicios de análisis y síntesis de la primera frase normal.* — Para familiarizar al niño con las palabras que se le han enseñado, el maestro lo pondrá á leer la lección II. — Cuando no

pueda pronunciar alguna palabra, el maestro se limitará á mostrársela en la frase completa de la lección I, para que el niño recuerde su pronunciación; pero nunca se la dirá él mismo. — En alguna frase de la lección hemos puesto, á sabiendas, *de el* en lugar de *del* por razones metodológicas faciles de comprender.

LECCIÓN III. — *Descomposición de las palabras de la primera frase normal en sílabas.* — Comenzará el maestro por preguntar á los niños en cuántos tiempos se pronuncia la palabra *mira*, en cuántos la palabra *gato*, etc., sin mostrárselas escritas. — Si es necesario, el maestro articulará las sílabas separadamente, así: *ga....to, mi....ra*, para que el niño las distinga mejor. — Cuando ya los alumnos puedan descomponer al oído las palabras de la frase, ó cualesquiera otras, se les pondrá á leer la lección, enseñándoles el sonido de cada sílaba; de manera que puedan leer cualquiera.

LECCIÓN IV. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Para familiarizar al niño con las sílabas que conoció en la lección anterior, se le pondrá á leer ésta. — Si desconoce alguna de las sílabas que encuentre, el maestro se abstendrá de decirle su pronunciación; lo que hará será mostrársela en la frase de la lección III. — Al leer las palabras por primera vez, se puede permitir al alumno que pronuncie las sílabas con separación; pero en los siguientes repasos debe habituársele á leerlas de corrido. — Análoga recomendación hacemos para la lectura de las frases. — No se dejará que el niño lea una palabra cuyo sentido no entienda; de modo que cuando ocurra este caso, el maestro explicará el significado de la palabra objetivamente y por medio de ejemplos. Para llenar esta condición, hemos añadido un pequeño grabado á las palabras referentes á objetos que no puedan ser presentados al niño. — Como los verbos por sí solos no ofrecen sentido, ó lo ofrecen muy vago, recomendamos al maestro que con los que ocurrán en el curso de las lecciones, haga formar frases que aclaren ese sentido. — Procederá del modo siguiente: si el verbo que se presenta es *mide*, por ejemplo, preguntará, quién *mide* y qué cosa es lo medido, y el niño responderá á estas pre-

guntas, diciendo, supongamos, que el tendero mide varas de alpaca.

— Para recordar á los maestros esta recomendación, hemos escrito puntos suspensivos después de los verbos ú otras palabras con que deban formarse frases. — Las palabras como *miel* en que hay un diptongo, se descompondrán, sin embargo, en dos partes : *mi...el*, para que el niño pueda leerlas.

LECCIÓN V. — *Lectura de la segunda frase normal.* — Se tendrán presentes las recomendaciones hechas para la lección I.

LECCIÓN VI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — El maestro aplicará las observaciones relativas á la lección II.

LECCIÓN VII. — *Descomposición de las palabras de la segunda frase normal en silabas.* — Se tendrán presentes las recomendaciones relativas á la lección III.

LECCIÓN VIII. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las silabas aprendidas.* — Para la lectura de esta lección deberán tenerse presentes las observaciones concernientes á la lección IV. — Los nombres propios aparecen escritos con minúscula por ser aún desconocidas al niño las mayúsculas.

LECCIÓN IX. — *Lectura de la tercera frase normal.* — Ténganse presentes las observaciones hechas en la lección I. — El maestro hará comprender á los niños el sentido en que se emplea la palabra *me*, que nos hemos visto compelidos á usar para no apartarnos del método que venimos siguiendo. — Es el mismo que aparece en las frases siguientes : *me pusieron á Luis de oro y azul; me le dieron una entrada buena.*

LECCIÓN X. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — Á esta lección son aplicables las observaciones puestas á la lección II.

LECCIÓN XI. — *Descomposición de las palabras de la tercera frase normal en silabas.* — Son aplicables á la enseñanza de esta lección las observaciones hechas para la tercera.

LECCIÓN XII. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las silabas aprendidas.* — Véase la nota correspondiente á la lección IV.

LECCIÓN XIII. — *Lectura de la cuarta frase normal.* — Véanse las observaciones relativas á la lección I.

LECCIÓN XIV. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — Ténganse en cuenta las notas de la lección II.

LECCIÓN XV. — *Descomposición de las palabras de la cuarta frase normal en silabas.* — El maestro puede consultar las direcciones prácticas relativas á la lección III.

LECCIÓN XVI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las silabas aprendidas.* — Remitimos al maestro á la nota de la lección IV.

LECCIÓN XVII. — *Conocimiento de nuevas silabas obtenido por medio de la inducción.* — Esta lección es de importancia fundamental. Del novísimo procedimiento empleado en ella, somos deudores al señalado pedagogo sud-americano Francisco A. Berra.

Creemos esencial que su lectura vaya precedida del ejercicio en el pizarrón que vamos á describir. — El maestro escribirá en un renglón las vocales : *i, e, a, o, u* como se ven en la lección. — En seguida escribirá una *m* antes de la primera vocal y preguntará al niño : Si pongo esta letra antes de la *i* ¿cómo suenan las dos? (Es esencial que el maestro se limite á decir : *esta letra*, sin pronunciar su nombre, *eme*, ni articular su sonido *mm...*) El niño responderá que suena *mi* porque ya le es conocida esta sílaba. — Después, escribiendo la *m* antes de la *e* preguntará : y si pongo la misma letra antes de la *e* ¿cómo suenan las dos? — El niño res-

ponderá que *me* porque también conoce esta sílaba. Así se proseguirá con todas las demás vocales.

Ahora, proseguirá el maestro : voy á escribir esta otra letra delante de las cinco vocales (escribirá la *l* en el pizarrón, por separado) — ¿Cómo suena esta vocal? (señalando la *o*). — Suena *o*. — ¿Y anteponiéndole esta otra? (escribirá la *l* antes de ella). — *lo*. — ¿Cómo suena esta otra vocal? (señalando la *a*). — Suena *a*. — ¿Y anteponiéndole esta letra? (la *l*). — Suena *la*.

El maestro dirá : Si, pues, poniendo esta letra delante de la *o*, suena *lo*; y poniéndola delante de la *a* suena *la*; colocándola delante de la *e* (la colocará) ¿cómo sonará? — Es casi seguro que el alumno responderá que *le*, descubriendo por sí mismo é *inductivamente* el sonido de esta sílaba para él desconocida. En ese caso, se proseguirá el ejercicio con las sílabas *li*, *lu* de la misma manera, pasando á continuación á las series *na*, *ni*, *nu*, *ne no*; *ra*, *ru*, *ro*, *ri*, *re* y *se*, *so*, *si*, *su*, *sa*, empleando procedimientos análogos á los descritos.

Si el niño no descubriere inmediatamente el sonido de la sílaba *le* (caso enteramente excepcional), el maestro escribirá en el pizarrón dos renglones en la forma siguiente :

<i>mo</i>	<i>ma</i>	<i>me</i>	<i>mi</i>	<i>mu</i>
<i>lo</i>	<i>la</i>	<i>le</i>	<i>li</i>	<i>lu</i>

y añadirá : si con esta letra (señala la *m*) se lee aquí *mo*, *ma*, *me*, *mi*, *mu*, con esta otra deberá leerse *lo*, *la* (aquí se interrumpirá y dejará que el niño concluya). Es seguro que éste concluirá : *le*, *li*, *lu*.

En las escuelas provistas de alfabeto móvil, todos los ejercicios anteriores se harán más fructuosamente con las letras móviles que en el pizarrón.

No se procederá á leer la lección en el libro hasta después de haber hecho los ejercicios indicados.

En cuanto á la lectura de las palabras, se observarán las recomendaciones relativas á la lección IV.

Las sílabas marcadas en la lección con un asterisco, son las que el niño ya conoce ; las que no lo llevan, le son todavía desconocidas.

LECCIÓN XVIII. — *Ejercicios de síntesis con las sílabas aprendidas.*

— No hay que hacer observación especial sobre esta lección.

LECCIÓN XIX. — *Sílabas escritas con h.* — El maestro advertirá á los niños que la letra *h* (señalándola sin decir su nombre) no se pronuncia; de manera que las palabras en que se encuentre, se lean como si estuvieran escritas sin esta letra, como se ve en los primeros vocablos y sílabas de la lección.

LECCIÓN XX. — *Conocimiento de sílabas inversas obtenido por medio de la inducción.* — Esta lección está dividida en tres partes señaladas con números romanos. — Antes de dar á leer al niño la primera parte, se harán en el pizarrón, ó con letras móviles, ejercicios análogos á los descritos en la lección XVII, escribiendo las cinco vocales, solas primero y después con las letras *l* y *n* pospuestas sucesivamente.

La lectura de la segunda parte también irá precedida de ejercicios en el pizarrón, ó con letras móviles, que consistirán en poner las cinco vocales *i*, *e*, *o*, *a*, *u*, y anteponer á cualquiera de ellas la *e* por ejemplo, la letra *l*, preguntando al niño cómo suenan las dos letras reunidas. El niño responderá que *le*. Y si en vez de poner antes la *l* (señalándola sin nombrarla), la pongo después ¿cómo sonarán? — Sonarán *el*. — Y si pongo antes de la *e* esta otra letra (la *n*) ¿cómo sonarán? — Sonarán *ne*. — ¿Y si la pongo después? — Sonarán *en*. — ¿Y poniendo esta letra (la *s*) antes? — Sonarán *se*. — ¿Y si la pongo después? — ¿cómo sonarán? — Sonarán *es*. — ¿Y con esta letra (la *r*) antes ¿cómo sonarán? — Sonarán *re* (1) — ¿Y con la misma letra después? — Sonarán *er*. De la misma manera se proseguirá con todas las demás vocales.

En cuanto á la lectura de la tercera parte, solo hay que recomendar que cuando el niño desconozca, ó vacile en la pronunciación de alguna de las nuevas sílabas, se le muestre ésta aislada en la lista de la segunda parte para que la reconozca.

(1) En las sílabas *rq*, *re*, *ri*, *ro*, *ru*, de la lección se le dará á la *r* el sonido suave; no el fuerte, como si estuvieran escritas *rra*, *rre*, *rri*, *rro*, *rru*.

LECCIÓN XXI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las silabas aprendidas.* — Ténganse presentes las observaciones de la lección IV.

LECCIÓN XXII. — *Conocimiento de las silabas compuestas.* — Esta lección irá precedida, como otras, por ejercicios en el pizarrón, ó con letras móviles.

Describiríremos en lo que consisten, por medio de un ejemplo: el maestro escribirá en el pizarrón las silabas *maas* ya conocidas como aquí se ven escritas, y las hará leer. Preguntará cuántas veces está escrita la *a* en *maas* y cuántas veces se pronuncia. Cuando el alumno le haya respondido, escribirá *mas* debajo de *maas* y preguntará qué diferencia hay entre ambas escrituras. Una vez que el discípulo haya contestado, que hay dos *a* en *maas* y una sola en *mas*, le dirá: pues si aquí (en *maas*) se pronuncia dos veces la *a* porque está escrita dos veces; cómo se leerá aquí (en *mas*) en que la *a* está escrita una sola vez? Los alumnos responderán seguramente que *mas*.

Análogo ejercicio se hará con la silaba *mes*, procurando que la pronunciación de las silabas *mis*, *mos*, *mus* la descubra el alumno por inducción.

Para lograrlo, el maestro, después de haber escrito las silabas *mis*, *mos*, *mus*, hará la siguiente pregunta: Si esta letra (*m*), señalando la *m* sin nombrarla, y esta otra (*s*) señalando la *s* también sin nombrarla, se leen *mas* con la *a* en medio, y *mes* con la *e* en medio; ¿cómo se leerán teniendo en medio la *i*? — *Mis.* — ¿Y la *o*? — *Mos.* — ¿Y la *u*? — *Mus.*

Las siguientes silabas se enseñarán del mismo modo.

Este ingenioso procedimiento de lectura es debido al eminente pedagogo Berra:

En cuanto á la lectura de las palabras se observarán las recomendaciones relativas á la lección IV.

LECCIÓN XXIII. — *Composición de palabras con las silabas nuevamente aprendidas.* — Téngase presente el final de la nota correspondiente á la lección anterior.

LECCIÓN XXIV. — *Conocimiento de nuevas silabas directas.* — Para la lectura de las silabas, sobre las cuales se pasará con bastante brevedad, se tendrán presentes las observaciones de la lección XVII.

Para la lectura de palabras, se observarán las recomendaciones que hemos hecho tantas veces en casos análogos.

LECCIÓN XXV. — *Formación de palabras con las silabas nuevamente aprendidas.* — Remitimos al maestro á la nota de la lección IV.

LECCIÓN XXVI. — *Formación de palabras con las silabas nuevamente aprendidas (Continuación).* — Para la lectura de palabras, téngase presente la nota de la lección anterior; para la de las silabas, la lección XXII.

LECCIÓN XXVII. — *Conocimiento de las letras f y ll.* — El maestro hará leer á los niños las primeras palabras de la lección, indicándoles el sonido de las silabas *fo* y *lla*, que le son desconocidas.

Cuando ya sepan leer de corrido las palabras, y distingan bien las silabas *lla* y *fo*, se les hará descubrir inductivamente el sonido de las silabas *fi*, *fu*, *fe*, *fa*; *llo*, *llu*, *lli*, *lle*, empleando los procedimientos explicados en la nota de la lección XVII.

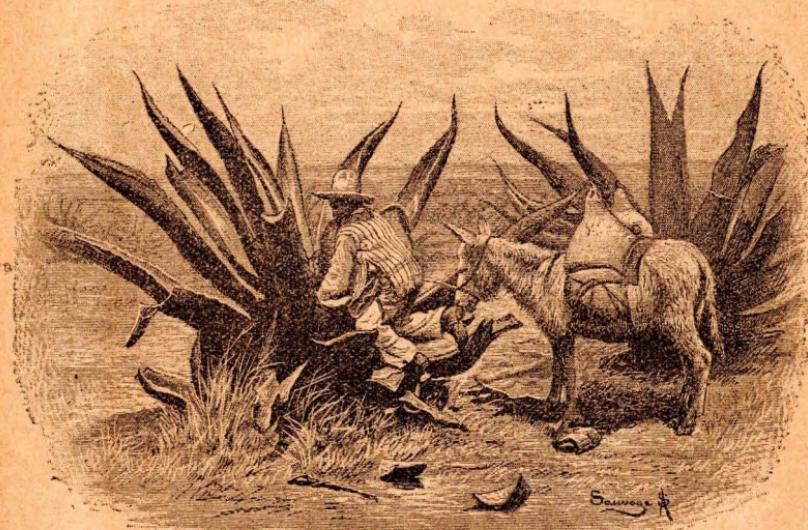
LECCIÓN XXVIII. — *Conocimiento de las letras b y z.* — El maestro explicará á los niños que estas letras se pronuncian (en Méjico) respectivamente como la *v*, la *ll* y la *s*. — En seguida los pondrá á leer las palabras de la lección.

LECCIÓN XXIX. — *Conocimiento de las silabas directas compuestas.* — Si el niño no puede leer las palabras de esta lección, ni aun descomponiéndolas en silabas, así, *plu-ma*, el maestro le hará leer las silabas *pu lú* escritas debajo de la palabra *pluma* y le preguntará cuántas veces suena la *u* en ellas. El niño responderá que dos veces. Entonces el maestro le dirá que pronuncie lo escrito de manera que no se oiga más que la última *u*, enseñándole de viva voz, cómo, si fuere necesario. El niño dirá *plu*. Entonces el maestro le hará observar que ese sonido se escribe *plu*, con una sola *u*, la última,

porque solo una se oye al pronunciar. De la misma manera se leerán las demás palabras.

LECCIONES XXX y XXXI. — *Lectura de las sílabas que quí; gue, gui.* — El sonido de estas sílabas, tendrá que enseñarlo el maestro, y una vez conocido, se ejercitará el niño en la lectura de las palabras contenidas en la lección para grabar bien ese sonido en su memoria.

LECCION XXXII. — *Lectura de las sílabas compuestas: ins, cons, tras, trans, güe y güi.* — Recomendamos al maestro que al enseñar las cuatro primeras sílabas, las descomponga siguiendo el procedimiento del Sr. Berra, y en cuanto á las dos últimas que explique el objeto de la diéresis.



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

LIBRERÍA de la V^{da} de CH. BOURET
14, CINCO DE MAYO, MÉXICO

Hernández (Julio S.). Noción de geometría intuitiva arregladas al programa de la ley vigente. Método analítico-sintético, sumarios y cuestionarios, ejercicios y observaciones, problemas, 200 grabados. 1 vol. 12.....	0.30
Sierra (Justo). Primer año de historia patria. Elementos para los alumnos del tercer año primario obligatorio. Lecciones y relaciones, 22 grabados, biografías, etc. 1 vol. 12.....	0.20
Sierra. Segundo año de historia patria. Elementos para los alumnos del cuarto año primario obligatorio. Lecciones y relaciones, 23 grabados, 3 cartas, biografías, etc. 1 vol. 12.....	0.25
Díaz de León (Jesús). Noción esenciales de agricultura para las escuelas primarias, especialmente las rurales. Obra ilustrada con 80 grabados. 1 vol. 12.....	0.50
Hernández (Julio S.). Guía metodológica para el nuevo método inductivo, analítico, sintético de lectura y escritura simultáneas por Carlos A. Carrillo. Un cuad.....	0.25
Carrillo (Carlos A.). Nuevo método inductivo, analítico, sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura. Obra ilustrada con 50 magníficas láminas por Sauvage. 1 vol. 8. 0.15	
Matte (Claudio). Nuevo método fonético, analítico, sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, compuesto para las Escuelas primarias. 1 vol. 8.....	0.13
Oscoy. El Lector mexicano. Primer libro de lectura. Obra ilustrada con 250 grabados adoptada como texto de lectura en el Distrito Federal, en el Estado de Veracruz, etc., etc. 1 vol. 12.....	0.25
Chavez. Carta general de los Estados Unidos Mexicanos para uso de las escuelas primarias de la República. 1 m. 30 × 1 metro. En lienzo y barnizada.....	6.00
Chavez. Carta general muda de los Estados Unidos Mexicanos para las repeticiones. 1 m. 30 × 1 metro. En lienzo y barnizada...	5.50
Jully et Rocheron. El trabajo Manual en la Escuela primaria (Clases sin talleres). Obra compuesta conforme al programa oficial de la ciudad de París y adornada con 469 figuras intercaladas en el texto. 1 vol. 12.....	1.00
Jully et Rocheron. Cuadernos de trabajo manual.	
Curso elemental 4 cuadernos.	
Curso medio 4 —	
Curso superior 3 —	
El cuaderno.....	0.07