

96-4575

---

# NUEVO MÉTODO

Inductivo, analítico, sintético

PARA LA

## ENSEÑANZA SIMULTÁNEA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

POR

CARLOS A. CARRILLO

OBRA ILUSTRADA CON 50 MAGNÍFICAS LÁMINAS

Por SAUVAGE A. S.

NUEVA EDICIÓN, revisada y corregida

Con arreglo á la « Guía Metodológica » escrita expresamente para uso de este libro

Por Julio S. HERNÁNDEZ

Profesor Normalista, ex-Director fundador de la Escuela « Modelo » en la ciudad de Puebla,  
Sub-Director de la Escuela práctica anexa á la Normal de México,  
Autor de varias obras elementales, etc., etc.

Quinta Edición de 10,000



LIBRERÍA D

PARÍS

23, RUE VISCONTI, 23

BOURET

MEXICO

11, CINCO DE MAYO, 11

1898





PUENTE DE METLAC



77 128  
**NUEVO MÉTODO**

Inductivo, analítico, sintético

PARA LA

**ENSEÑANZA SIMULTÁNEA**  
**DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

POR

**CARLOS A. CARRILLO**

**OBRA ILUSTRADA CON 50 MAGNÍFICAS LÁMINAS**

Por SAUVAGE A. S.

**NUEVA EDICIÓN, revisada y corregida**

Con arreglo á la « Guía Metodológica » escrita expresamente para uso de este libro

Por Julio S. HERNÁNDEZ

Profesor Normalista, ex-Director fundador de la Escuela « Modelo » en la ciudad de Puebla,  
Sub-Director de la Escuela práctica anexa á la Normal de México,  
Autor de varias obras elementales, etc., etc.

**Quinta Edición de 10,000**

6578



**LIBRERÍA DE LA V<sup>da</sup> DE CH. BOURET**

**PARÍS**

23, RUE VISCONTI, 23

**MEXICO**

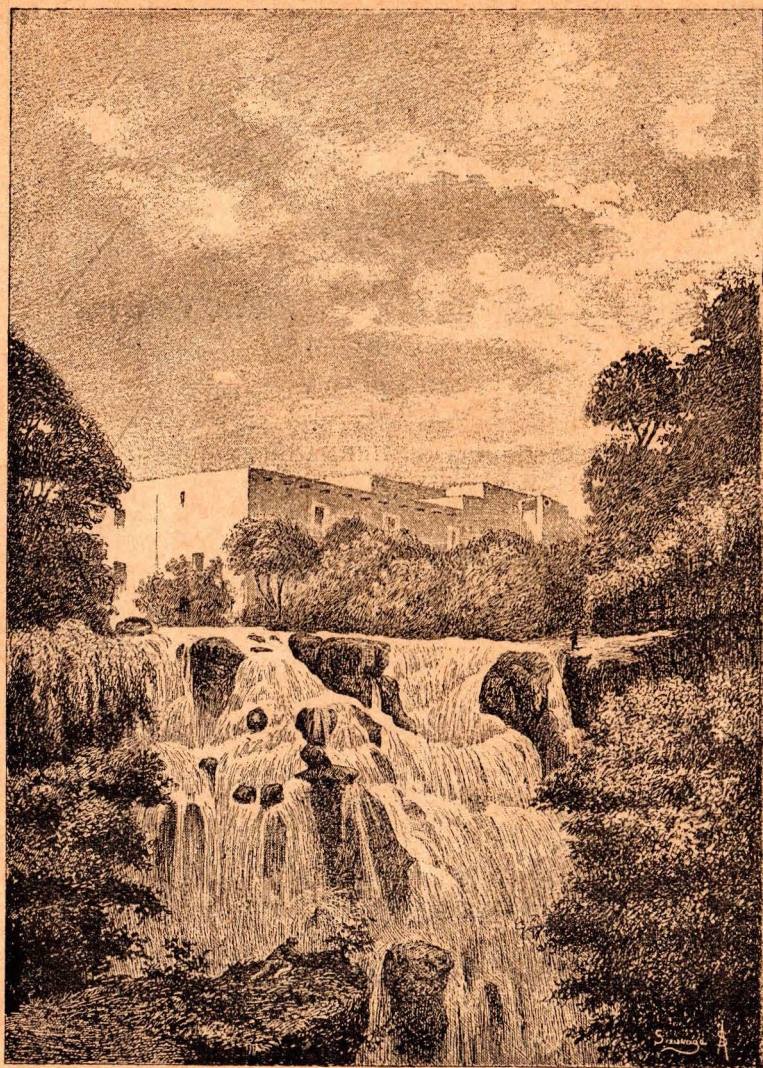
14, CINCO DE MAYO, 14

1898

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

130 X 186.





MOLINO DE SAN DIEGO (ZAHUANPAN, TLAXCALA)



AL

DISTINGUIDO PEDAGOGO SUD-AMERICANO

**Francisco A. BERRA**

*Como un homenaje de respeto.*





PUERTO DE MANZANILLO



**PRIMERA PARTE**



---

*Quedan asegurados los derechos de propiedad conforme  
á la ley.*

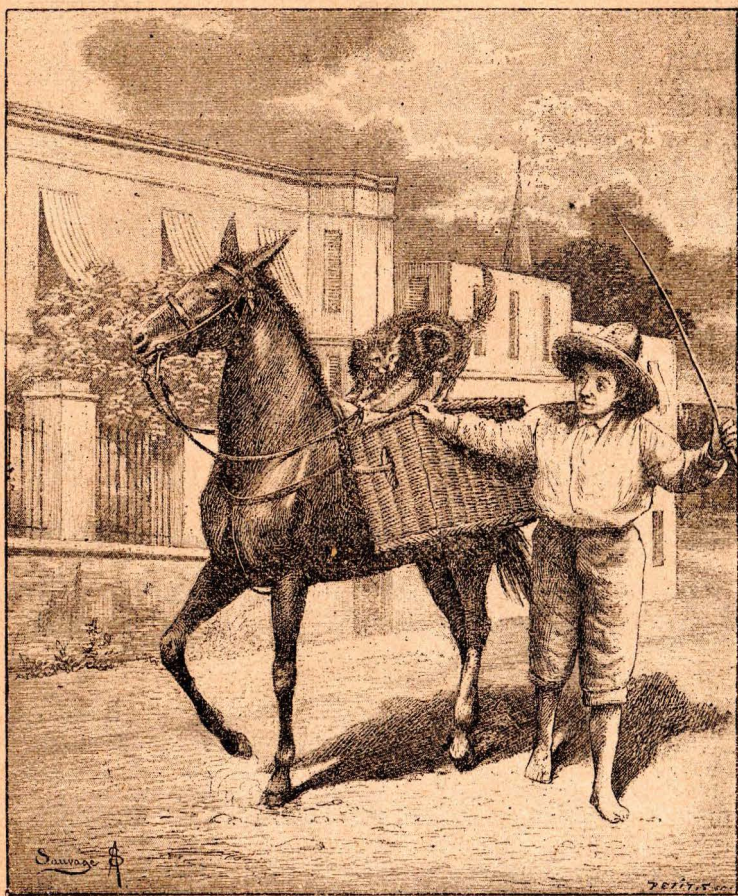
---

Nº 223



## LECCIÓN I

mira ese gato; va en el lomo de un macho.



*mira ese gato; va en el lomo  
de un macho.*

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



LECCIÓN II

mira  
lomo  
gato  
ese

va  
el  
en  
de

macho  
mira  
un lomo  
el gato.

el lomo de el gato  
él va en un lomo  
el gato mira un lomo  
mira el gato en el macho.

<i>macho</i>	<i>de</i>	<i>lomo</i>
<i>mira</i>	<i>en</i>	<i>gato</i>
<i>un lomo</i>	<i>el</i>	<i>mira</i>
<i>el gato</i>	<i>va</i>	<i>ese.</i>

*el lomo de ese macho*  
*el gato mira un macho*  
*mira el macho*  
*un gato va en él.*



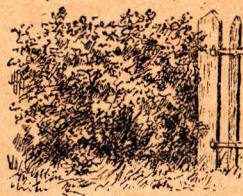
LECCIÓN III

mi ra e se ga to va en el lo mo de  
un ma cho.

*mi ra e se ga to va en el  
lo mo de un ma cho.*

LECCIÓN IV

mo	ma	mi	se	lo
<i>cho</i>	<i>ra</i>	<i>un</i>	<i>de</i>	<i>to</i>
ga	va	en	e	el



gamo	tomo	seto
mide...	vara	loma
miga	malo	toma...

<i>madera</i>	<i>mina..</i>	<i>era...</i>
<i>tose...</i>	<i>mato...</i>	<i>mocho...</i>
<i>mora</i>	<i>mamá...</i>	<i>miel</i>



toma mi vara, — mi mamá tose  
mamá se va. — mira ese gamo  
el macho era malo.

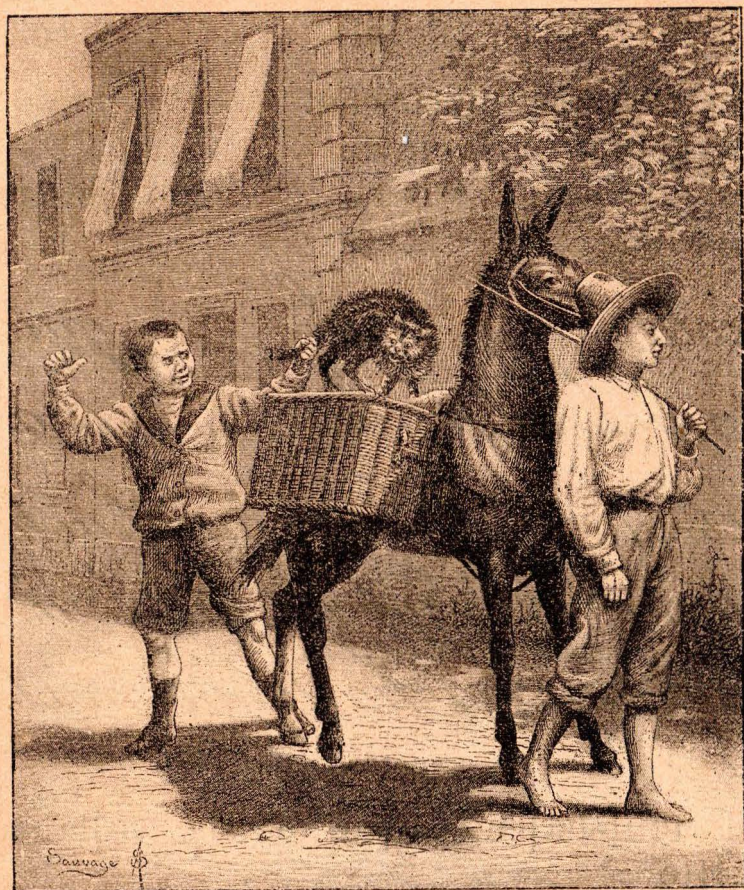
*el lomo era de mi gato  
mira ese gato en un seto  
el gato se mira el lomo.*





LECCIÓN V

el muchacho tira de la cola al gato.



*el muchacho tira de la  
cola al gato.*



LECCIÓN VI

muchacho  
tira

la  
al

gato  
cola.

la vara del muchacho.  
el gato tira la miel  
el muchacho va en el lomo de un  
macho.

*cola al gato  
muchacho la tira*

*el macho tira al muchacho  
toma la vara de madera  
ese muchacho toma miel.*

LECCIÓN VII

el mu|cha|cho ti|ra de la co|la al  
ga|to

*el mu cha cho tira de la  
co la al ga to.*



LECCIÓN VIII

mu	cha	co	la	al
ti	ra	ga	el	to

mula	lana	tilo
miento	eco	cola
echa...	loco	chato.
lamo	mulo	como...

<i>lava...</i>	<i>toco...</i>	<i>coma...</i>
<i>muela</i>	<i>coco</i>	<i>mucho...</i>
<i>covacha</i>	<i>alto</i>	<i>mulato.</i>

mira ese coco. — como mucho  
la cola era mala. — el tilo es alto.  
el gato se echa. — el gato era chato.

*el muchacho era alto*  
*lola lava en la covacha.*  
*lola mató al gato.*  
*muchacho, lava ese lomo.*



LECCIÓN IX

el gato irritado me araña al macho.



*el gato irritado me araña  
al macho.*



LECCIÓN X

irritado  
araña

macho  
al

gato  
me.

el gato me araña  
mira al gato irritado  
el muchacho se va irritado

*macho      araña      irritado*  
*al          gato      me*

me como un lomo  
ese gato araña al muchacho  
un muchacho alto va en la mula

LECCIÓN XI

el ga|to i|rri|ta|do me a|ra|ña al  
ma|cho.

*el ga to i rri ta do me*  
*a ra ña al ma cho.*

LECCIÓN XII

ta  
rri  
ga

do  
a  
i

me  
ña  
to



morado  
amo  
taco

ala  
tía  
todo

agacha...  
ama...  
ara...

*lagaña irá... metido...  
tacho meta... mata...  
mecha tome... lata  
come... codo arado*

el arado del amo  
la miel de el tacho  
mi tía come un taco  
toma la mecha  
el gato come de todo

*la mula tira de el arado  
el gato agacha la cola  
el muchacho enseña el  
codo  
mide ese arado*



el muchacho se va de  
miedo  
la mamá lava al mucha-  
cho.





### LECCIÓN XIII

el mulo da una patada en el ojo al  
muchacho.



*el mulo da una patada  
en el ojo al muchacho.*



LECCIÓN XIV

muchacho  
un  
ojo

patada  
mulo  
da

mi tía va en un mulo  
muchacho, dame una mecha.  
mamá, mírame el ojo malo.

*patada  
muchacho  
ojo*

*mulo  
una  
da*

*la mula come mucho.  
la mula tira al muchacho  
de una patada.*

---



LECCIÓN XV

el mu|lo da u|na pa|ta|da en el o|jo  
al mu|cha|cho.

*el mu lo da u na pa ta da  
en el o jo al mu cha cho.*

LECCIÓN XVI

pa            ta            da            ma            jo

*o            u            mu            cha            al*

lo            ga            rri            ra            to

tapa                            chata                            mida...  
gajo                            paga...                            dejo...  
daña...                            pato                            palo.

*tina                            pata                            topa...  
papá                            cpa                            seda  
tio                            muda...                            ajo.*

en ese atajo va una mula.  
el muchacho era cojo.



papá come un ajo.  
el muchacho metió el dedo en la miel.

*la tapa era de madera  
el gato se come una pa-  
loma.*

*mira una paloma pa-  
rada en el tilo.*

*mira cómo nada el pato.*

### LECCIÓN XVII

i	e	a	o	u
mi*	me*	ma*	mo*	mu*

o	a	u	i	e
lo*	la*	lu	li	le

lata  
lecho  
colina

lima  
lija  
lana

luna  
losa  
chaleco



a	i	u	e	o
na *	ni	nu	ne	no

conejo	lanudo	nicho
molino	nata	loma
lino	nudo	anona

a	u	o	i	e
ra *	ru	ro	ri	re

garita	marido	arena
oro	arado	toro
iré...	oruga	vara.

e	o	i	u	a
se *	so	si	su	sa

soga	suelo	sopa
masa	seda	saco
amasijo	suero	pasa



## LECCIÓN XVIII



esa niña va al mo-  
lino; su mamá cose  
un saco de lana.



el muchacho desata  
el nudo de la sogá;  
tiene una lima en la  
mano.



el conejo come en el  
patio; la paloma se  
va á su nido.

sala  
enano  
sotana

chaleco  
nido  
chalupa

suela  
corona  
paleta



el nene va de la mano  
de su nana.

pasa la sopa á mi tío.  
el conejo come una papa.

veo un toro en la loma.

papá dejó la leña en el  
suelo.

ese aldeano salió de la  
garita.

maria, dale una sopa al  
loro.

aparejo	torero	salero
aleta	nevado	talega
limonada	solera	asiento



## LECCIÓN XIX

he la da

e la da

ha cha

a cha

hu mo

u mo

*he*

*e*

*ha*

*a*

*hu*

*u*

*hi*

*i*

*ho*

*o*

helado

almohada

hueco

hueva

moho

helecho

hilo

vaho

hora

mi primo tiene una hacha en la mano.  
mamá devana el hilo en la devanadera.  
papá tomó un helado á la hora de la  
comida.

*hilacha*

*harina*

*hielo*

*huaco*

*heno*

*hueso*

*hijo*

*huso*

*hincjo*



la leña da mucho humo.  
 el panadero tomó un  
 saco de harina.  
 el toro come heno.

LECCIÓN XX

— I —

a	e	i	o	u
al*	el*	il	ol	ul.
<i>e</i>	<i>u</i>	<i>i</i>	<i>o</i>	<i>a</i>
<i>en</i>	<i>un</i>	<i>in</i>	<i>on</i>	<i>an</i>

— II —

li	le	lo	la	lu
il	el	ol	al	ul
<i>nu</i>	<i>ni</i>	<i>ne</i>	<i>no</i>	<i>na</i>
<i>un</i>	<i>in</i>	<i>en</i>	<i>on</i>	<i>an</i>
ri	ro	ra	ru	re
ir	or	ar	ur	er



<i>su</i>	<i>si</i>	<i>se</i>	<i>so</i>	<i>sa</i>
<i>us</i>	<i>is</i>	<i>es</i>	<i>os</i>	<i>as</i>

— III —

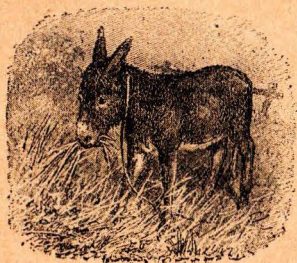
mies	ancho	arco
olmo	alma	ando...
alto	arpa	orla
muerto	oir...	suelto...

<i>engaña</i>	<i>país</i>	<i>asco</i>
<i>está...</i>	<i>esta</i>	<i>estira...</i>
<i>estopa</i>	<i>incómodo</i>	<i>espada.</i>
<i>inválido</i>	<i>armario</i>	<i>tierno.</i>

---



LECCIÓN XXI



el asno anda suelto;  
está comiéndose la  
mies. — la mies está  
tierna.

*mira cómo arde la estopa,  
apágala.  
el arco está en el suelo.  
manuel lo tiró.  
un aldeano tocó el arpa;  
lola se asomó á oirla.  
esta mecha no arde; está  
húmeda.*



## LECCIÓN XXII

ma as	me es	mi is	mo os	mu us
<b>mas</b>	<b>mes</b>	<b>mis</b>	<b>mos</b>	<b>mus</b>
na ar	ne er	ni ir	no or	nu ur
<b>nar</b>	<b>ner</b>	<b>nir</b>	<b>nor</b>	<b>nur</b>
sa an	se en	si in	so on	su un
<b>san</b>	<b>sen</b>	<b>sin</b>	<b>son</b>	<b>sun</b>

*tacón dardo andén*  
*charco lancha mesco*  
*mango surco tamarindo*  
*naranja colchón colcha*  
*adorno dedal manta*

colmena  
malva  
altar  
concha  
arder...

gancho  
nardo  
tinta  
manto  
mes

talón  
ganso  
corecho  
alesna  
morder...



LECCION XXIII

al	er	on	is
hal	her	hon	his

hormiga	hermano	horchata
horcón	honda	hilván
halcón	horno	alcohol
hosco	husmea...	hunde...

en ese charco nada un ganso. — las  
mangas de mi saco están anchas. — la  
malva se secó con la helada. — un aldeano  
sacó el panal de la colmena.

*cortina      tacón      gancho*  
*dormitorio      dedal      pastor*  
*garganta      latón      tinta*  
*marmita      corcho      colchón.*



los arrieros están en la ga-  
rita con sus mulas.

en la lancha van dos  
niñas.

mi hermana tiene dos de-  
dales de oro.

los naranjos de mi huerta  
van á dar mucho esta se-  
mana.

LECCIÓN XXIV

a	e	i	o	u
ca			co*	cu
da*	de*	di	do*	du
cha*	che	chi	cho*	chu
ga*			go	gu



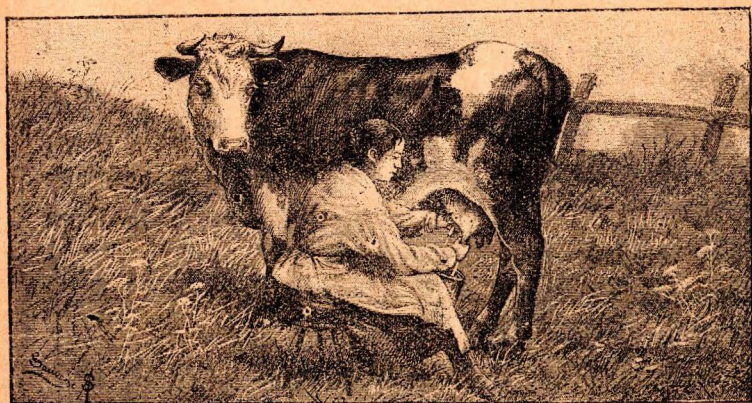
ja	je	ji	jo <sup>*</sup>	ju
ña <sup>*</sup>	ñe	ñi	ño	ñu
pa <sup>*</sup>	pe	pi	po	pu
ta <sup>*</sup>	te	ti <sup>*</sup>	to <sup>*</sup>	tu
va <sup>*</sup>	ve	vi	vo	vu
rra	rre	rri	pro	rru

<i>casa</i>	<i>gota</i>	<i>pera</i>
<i>aro</i>	<i>moño</i>	<i>cuna</i>
<i>jamón</i>	<i>chuleta</i>	<i>chivo</i>
<i>encaje</i>	<i>chocolate</i>	<i>muñeca</i>
<i>peña</i>	<i>leche</i>	<i>pico</i>

viña	parra	torre
dinero	agua	ave
arriate	carro	sapo
maduro	jumento	tuna
arruga	capucha	jícara.



LECCION XXV

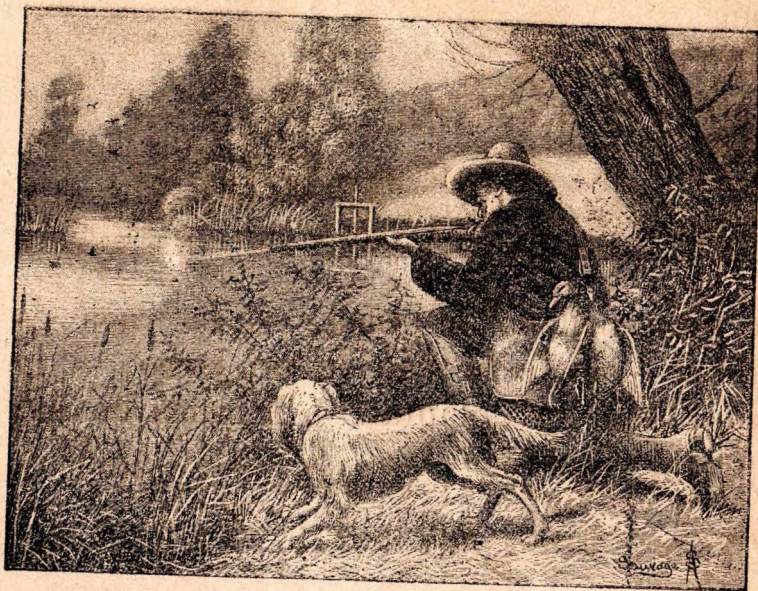


la niña ordeña la vaca. — la vaca es  
pinta. — la leche cae en un jarro. — la  
niña tiene su delantal. — la vaca la está  
mirando.

*mira ese joven; tiene en  
la mano una escopeta.  
apunta á los patos.  
¿ves la laguna donde  
nadan?*



*si mata al pato, el perro  
irá por él.*



*¿cuántos patos va cargan-  
do el joven?*

---



LECCION XXVI

camisa  
cureña  
perro  
cañuto  
carretón

dinero  
muñeca  
jumento  
añil  
tulipán

telar  
invierno  
cachucha  
encaje  
piña.

<i>chicharo</i>	<i>puente</i>	<i>moldura</i>
<i>atarjea</i>	<i>condumio</i>	<i>huevo</i>
<i>puchero</i>	<i>aguja</i>	<i>urraca</i>
<i>jarro</i>	<i>vihuela</i>	<i>pechera</i>
<i>juugo</i>	<i>hongo</i>	<i>jicama</i>

ajenjo  
turrón  
durmiente  
vestido  
postigo

junta  
chuseo  
calvo  
mantel  
corral

curtidor  
gusto  
piñón  
tapón  
ponche.



cáscara pastel golpe  
jardín cañón chispa  
polvo pulga avispa  
papel volcán perejil  
joven pintor arranca...

cal

ca al

cun

cu un

ches

che es

gor

go or

gun

gu un

jal jin jus pes pol  
ja al ji in ju us pe es po ol.

### LECCIÓN XXVII

llama

foja

fogata

llano

follaje

argolla

forro

semilla

silla

olla

foco

llave

fofo

foso

tohalla.



fo\*  
o

fi  
i

fu  
u

fe  
e

fa  
a

lla\*  
a

llo  
o

llu  
u

lli  
i

lle  
e.

anase

lluvia

sosá

valle

ficha

case'

calle

fideo

sello

fila

pollo

gallina

fuego

tullido

anillo.

fa al  
fal

fi in  
fin

fo or  
for

fe er  
fer

fu us  
fus

lla al

lle er

llo os

lli in

llu us

llal

ller

llos

llin

llus



artillero  
alfiler  
alforja

martillo  
funda  
llavín

alfajor  
cafetal  
alfalfa

*hollin callejón castillo*  
*fango enfermo firma*  
*fondo fuste llanto*  
*collar hulla aullar...*

LECCIÓN XXVIII

v = b

ll = y

s = z

*v = b*

*ll = y*

*s = z*

abeja  
taza  
tuya  
mozo  
guayaba

zapato  
yugo  
boca  
yuca  
arroyo

cayado  
yema  
tiza  
lazo  
ayuno

*yunta*  
*berza*

*batea*  
*algodón*

*azúcar*  
*banco*



<i>barco</i>	<i>escoba</i>	<i>bala</i>
<i>balcón</i>	<i>yesca</i>	<i>bolsa</i>
<i>pozo</i>	<i>corazón</i>	<i>garza</i>

lla	lle	lli	llo	llu
be	bi	ba	bo	bu
zo	zu	za	zi	ze

# LECCIÓN XXIX

plu ma	tri go	fla co	bro cal
(pulá)	(tiri)	(falá)	(boró)

<i>fresa</i>	<i>presa</i>	<i>grajo</i>	<i>blusa</i>
(feré)	(peré)	(gará)	(bulá)

plu*	pli	ple	plo	pla
tri*	tre	tro	tra	tru

<i>fla*</i>	<i>fle</i>	<i>fli</i>	<i>flo</i>	<i>flu</i>
<i>bro*</i>	<i>bre</i>	<i>bri</i>	<i>bra</i>	<i>bru</i>



granado	cable	blusa	cromo
escuadra	brasa	ladra...	crema
grano	sangre	breñal	fruta.

*cuadro tropa trapo grieta  
atre piedra fleco trucha  
crea grillo platón grada*

LECCIÓN XXX

que	qui	<i>que</i>	<i>qui</i>
chaquira	queso		chaqueta
quema...	esquina		quita...
paquete	vaquero		horquilla
equipaje	parque		boquilla

*quina mosquito vaqueta  
banqueta boquete mosqueta  
esquila jaquina maquina  
bosque dique quiere...*

ca, que, qui, co, cu.



LECCIÓN XXXI

gue

gui

*que*

*gui.*

higuera

guitarra

guiso

hormiguero

águila

anguila

hoguera

pagué...

merengue.

*manguito sigue... guía  
aguijón, guijaro, braquero,  
guisante guiñapo jilguero*

ga, gue, gui, go, gu.

LECCIÓN XXXII

in is

ab as

co ons

pe ers

ins

abs

cons

pers

tra as

bri in

tra ans

gu e

gu i

tras

brin

trans

güe

güi

inspector

trasnochado

perspicaz

abstinencia

brinco

vergüenza

instinto

constitución

argüir



*instrumento, atlántico,*  
*instrucción, obstinado,*  
*trinchera, constipado,*  
*transformación, sánscrito,*  
*tranquilidad, obstruccio-*  
*nista.*





SEGUNDA PARTE



## LECCIÓN I

l

La niña está dando de comer á sus gallinas.

v

rr

¿Ves cómo les riega el maíz con la mano



c

rr

j

derecha? Con la izquierda tiene recogido su delantal.

c

i

v

bla an

¿Cuántas gallinas hay? ¿Ves la blanca que

rr

j

está junto á la niña recogiendo los granos?

o

bri in

Otra brinca para alcanzar las hojas de col que lleva la niña en el brazo.



<sup>m</sup> Mira <sup>tre es</sup> aquellas tres <sup>l</sup> que van corriendo. Le  
quieren quitar la hoja de col á la que corre  
por delante.

<sup>l</sup> La niña está parada sobre una piedra. <sup>s</sup> Su  
mamá la está mirando desde la ventana.

<sup>rr</sup> rama	<sup>rr</sup> reja	<sup>rr</sup> roca
risa	rata	ropa
rosca	ruido	río
rueca	retama	rodilla

India	Imán	Inés	I — i
Cuna	Cartón	Corcho	C — c
Olan	Oveja	Ojo	O — o
Piña	Potro	Pezuña	P — p

## LECCIÓN II

<sup>t</sup> ¿Te gusta este camino? <sup>v</sup> ¿Ves <sup>s</sup> la ciudad á  
donde va?

<sup>a</sup> A lo lejos se ven unas montañas.

<sup>u</sup> Una de ellas tiene nieve en la <sup>s</sup> cima.

<sup>q</sup> ¡Qué cansados están esos indios que vienen  
<sup>bla as</sup> cargados de tablas!



<sup>s</sup> Se han parado á tomar aliento <sup>i</sup> y apoyan  
<sup>bla as</sup> sus tablas en la cerca. <sup>s</sup>

<sup>v</sup> Vienen desde muy lejos. <sup>i</sup>



<sup>l</sup> Las indias caminan muy de prisa. <sup>i</sup>

<sup>t</sup> ¿Temerán que les coja la noche?

<sup>i</sup> ¿Crees que es ya muy tarde?

<sup>v</sup> Van con sus chitas llenas de verdura, y  
una de ellas lleva un niño á la espalda.



a tra as

Atrás van unos indios con sus huacales de  
fruta. <sup>u</sup>Uno de ellos es muy <sup>i</sup>joven todavía.  
¿Podrías tú cargar tanto como él?

<sup>m</sup>Más lejos, <sup>s</sup>cerca de esa casita, se ve un  
indio que guía unos burros.

<sup>m</sup>Mira cómo se asoman á verlo los chiquillos  
de la casa.

¿Por qué vendrán tantos indios por el  
camino? ¿Por qué irán todos en la misma  
dirección? <sup>s</sup>Tal vez <sup>t</sup>mañana será domingo é irán  
á vender su fruta en la <sup>s</sup>ciudad.

<sup>s</sup>ceniza  
alacena  
cidra  
pocilga

<sup>s</sup>cedazo  
tocino  
centeno  
cerca

<sup>s</sup>cocina  
maceta  
cinta  
cimientos

Sable  
Velón  
Zorra  
Uña

Sapo  
Valle  
Zapato  
Uva

Sandía  
Vinagre  
Zaguán  
Unce...

S — s  
V — v  
Z — z  
U — u



LECCIÓN III

<sup>q</sup> ¡Qué calor hace! <sup>e</sup> Es mediodía.

<sup>e</sup> Ese indio está bebiendo el agua de su calabazo  
<sup>t</sup> ¡Tiene tanta sed! <sup>h</sup> ¡Ha trabajado tanto!



<sup>i</sup> ¿Puedes contar cuántos indios hay en la siembra? Vienen á cortar las mazorcas.

<sup>m</sup> Mira todas las matas de maíz dobladas; <sup>q</sup> ¿Qué secas están!

<sup>q</sup> ¿Quién dobló así las matas? <sup>e</sup> Estos mismos indios, hace muchos días.



¿ Para <sup>a</sup> qué llevan en las espaldas esos canastos? ¡ Ah! ya veo; en ellos van guardando las mazorcas.

¿ Ves esa niñita <sup>i</sup> sentada en una <sup>h</sup> piedra? Está <sup>e</sup> muy cansada. Ha venido desde muy <sup>i</sup> lejos, desde aquella choza que se ve en esa loma. Una hora entera ha tardado en llegar, caminando con este sol tan fuerte.

¿ Ves la canastita que está en el suelo, cerca de ella? ¿ Qué <sup>q</sup> te figuras que habrá dentro? Es <sup>e</sup> la comida que trae para su padre que está trabajando. ¿ Sabes tú cuál de los indios es el padre de la niña? Yo <sup>y</sup> creo que éste, que está bebiendo el agua, porque la niña <sup>i</sup> lo mira y se <sup>rr</sup> sonríe.

<sup>j</sup>  
berengena  
angina  
vigia  
ágil

<sup>j</sup>  
coge...  
geranio  
vegeta...  
ligero

<sup>j</sup>  
sargento  
agita...  
mugido  
recoge...

Durazno  
Molino

Dedal  
Madeja

Dátil  
Melón

D — d  
M — m



Nido  
Rocío

Noria  
Regadera

Nardo  
Roble

N — n  
R — r



#### LECCION IV

Mira qué contenta viene esa niña saltando y jugando con su perro.

<sup>t</sup> Trae una caña en la mano y con ella va <sup>i</sup> rodando su aro.



¿De dónde vendrá? ¡Ah! <sup>a</sup>ya sé; viene de los cañales. Mira, qué lindos están. ¿No te dan ganas de ir á comer cañas y jugar con la niña?

Si sigue empujando su aro, le va á dar á los burros. Vienen cargando la caña que se ha de moler en el trapiche. ¿Ves al muchacho, con una varita en la mano <sup>i</sup>y su sombrero echado para atrás <sup>traas</sup>, que va arreando á los burros?

¿Crees que saludará á la niña al pasar junto á ella? Mira el trapiche. <sup>l</sup>Los dos bueyes lo mueven <sup>i</sup>y el hombre pone las cañas entre los cilindros.

ga	go	gu	ge	gi
ca	co	cu	ce	ci

ge, gue;	gi, gui;	ge, je;	gi, ji.
ce, que;	ci, qui;	ce, ze;	ci, zi.

Biznaga	Borla	Bellota	B — b
Frasco	Formón	Fusil	F — f
Hamaca	Horno	Hongo	H — h
Tejón	Torno	Trenza	T — t



LECCIÓN V

<sup>e rr</sup> Enrique acaba de echar su bote al agua, y <sup>i</sup>  
lo empuja con una vara. ¿Nadará bien? <sup>e</sup> Él



<sup>i</sup> está de rodillas, y ha dejado su sombrero sobre  
la hierba para que no se caiga al arroyo. Su  
hermanita está poniendo las velas á otro bote.

<sup>e</sup> Está tan apurada, que ni se ha levantado de la



piedra para ver si nada el otro bote. ¿Por qué se ríe y mira para atrás de Enrique? Está viendo á la joven que se acerca caminando de puntillas. ¿La ves? Se ha recogido la falda para no hacer ruido.

Con la mano hace señas á la niña para que se calle. ¿Irá á hacer alguna maldad á Enrique? Yo me figuro que le va á tapar los ojos. ¿Adivinará Enrique quién se los cubre? ¿Echará á pique su bote al sentir las manos de la joven?

Detrás de ella viene un perro, que trae un canasto de naranjas en la boca. Han de ser para los niños ¡Qué buenas están! Si le pidiera una á la señorita ¿me la daría?



el gato y el ratón.



la mariposa y la flor.



el pájaro y el nido.







el buey y el arado.



el galgo y la zorra.



hoy...  
mamey

doy...  
maguey

hay...  
buey

soy...  
rey.

## LECCIÓN VI

¡ Tan ! ¡ Tan ! <sup>a</sup> ¿ Adivinas quién es ese muchacho ? ¿ Te figuras lo que trae en su cántaro ?

Hay mucho lodo en el camino ; por eso se remangó los pantalones.

Mira el sombrero del lecherito. <sup>e</sup> ¿ Es como el tuyo ? ¿ Por qué tiene el ala tan ancha ? <sup>q</sup> ¿ Quién está recibiendo la leche ? <sup>q</sup> ¿ Qué tiene en la mano ? ¿ Con qué mide la leche el vendedor ?  
.....

Todos los días vengo á caballo á repartir la



leche ; pero hoy vino mi hermanita conmigo.



Es la que  
está mon-  
tada. Se  
puso su  
sombrero  
porque ha-  
ce mucho  
sol. <sup>y</sup> Yo la  
quiero mu-  
cho. <sup>e</sup> Ella es  
la que cose  
y plancha  
mis cami-  
sas. ¿ Ver-  
dad que  
hice bien en  
dejarle mi  
caballo ?

rr  
enrejado  
enramada

rr  
enredadera  
sonríe

rr  
Conrado  
Enrique

Galgo  
Lancha  
Quinta

Gozne  
Limón  
Quemar

Grajo  
Lámpara  
Queso

G — g  
L — l  
Q — q



## LECCIÓN VII

¿Quieres ver mi casita? Mírala, allí está en el rincón del valle.

Todas estas vacas son nuestras. ¿Ves la que está echada cerca del arroyo? Se llama Pinta ;



es la que da más leche. Todos los domingos le doy un puñado de sal, que se come en mi mano.

Todos los días atravieso el arroyo por esas



piedras para ir á la ciudad. La que está lavando los cántaros junto á las piedras, es mamá.

¿Ves mi caballo atado á un árbol cerca de la casa? Está <sup>e</sup>comiendo la hierba.

— ¿Y <sup>i</sup>tu hermanita, dónde está?

— ¡Qué! ¿No la <sup>e</sup>ves? Es la que <sup>e</sup>tiende la ropa en esas matas. ¡<sup>a</sup>Anita! ¡<sup>a</sup>Anita! Mirala; ya volvió la cara, ya me oyó.

be, bi; eb, ib; obtengo. — co, cu; oc, uc; actor. — da, do; ad, od; adquiero. — ga, gu; ag, ug; Ignacio. ¡Ah, qué bonito! — ¡oh, qué difícil!

Aldea	Ánsar	Azucena	A — a
Jardín	Junco	Jícama	J — j
Elena	Eje	Encía	E — e

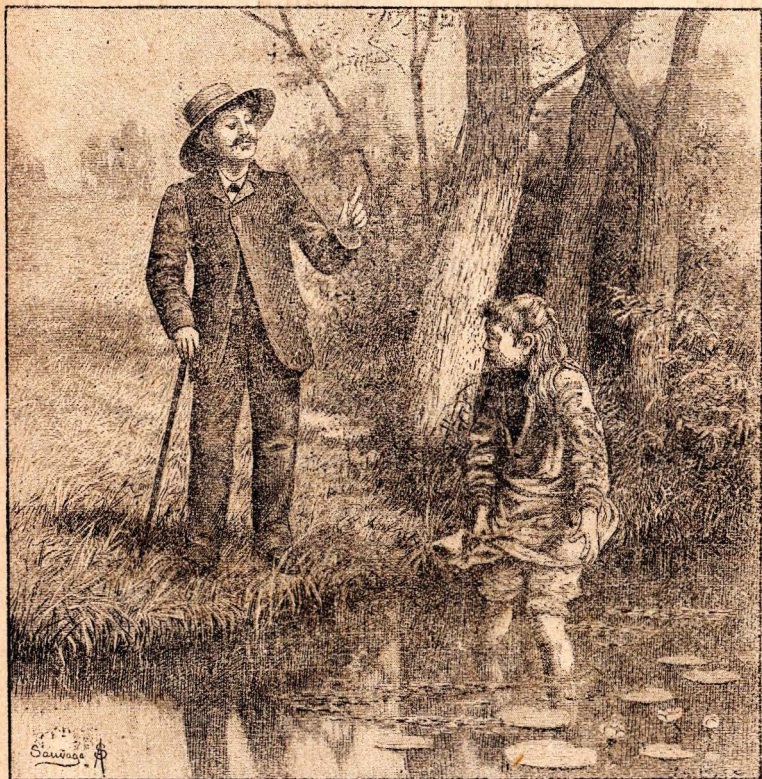
## LECCIÓN VIII

¡Ah, muchachita! No te metas muy adentro en el agua. No te alejes mucho de la orilla. ¿Qué vas á coger?



Quiero alcanzar ese lirio tan bonito y esas hojas anchas. ¿No las ves nadando sobre el agua?

Pero no te adelantes mucho, porque el agua



puede estar muy honda para una chiquilla como tú.

je, ji; ej, ij; reloj. — me, mi; em, im;



ámbar. — pa, pu; ap, up; apto. — ta, te;  
at, et; atmósfera. — za, ze; ez, iz; izquierda.  
— zo, zu; oz, uz; haz.

Chispa	Chaquira	Choza	Ch — ch
Llave	Llama	Llanta	Ll — ll
Yesca	Yema	Yunque	Y — y



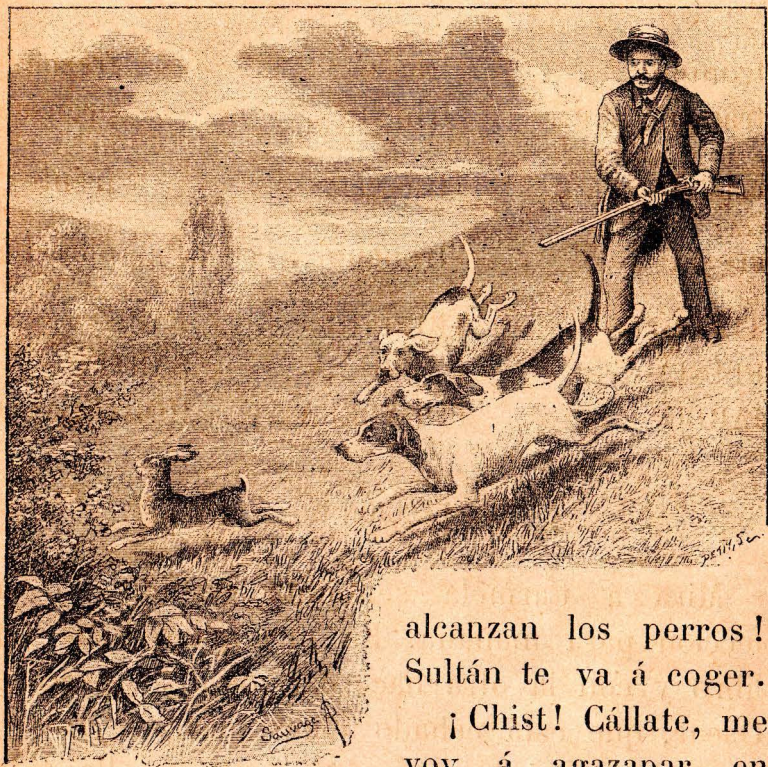


## LECCIÓN IX

traas

Voy tras de esa liebre. La he de alcanzar  
por más que corra.

¡Corre, liebre, corre más aprisa que te



alcanzan los perros!  
Sultán te va á coger.

¡Chist! Cállate, me  
voy á agazapar en  
ese matorral, porque ya no puedo más. Pero  
cuidado como les dices á los perros dónde  
estoy escondida.



¡Pobres perros, qué cansados están! Mira cómo sacan la lengua. Todo el día han corrido.

El cazador viene allá lejos bajando por la cuesta, con su morral terciado. Viene preparando su escopeta.

tro om	fra as	
trompo	frasco	fresca
tranca	trinche	prensa
		fre en
crystal	trasto	frente
cre es		
cresta	troncho...	plancha
TINTA	TRINCHE	LÁPIZ
PLUMA	PARRILLA	SARTÉN
JARDÍN	PODADERA	HORTELANO

## LECCIÓN X

Mira á Carmela sentadita, estudiando su lección para mañana. En una mano tiene un libro y con la otra hace cariños á su perrazo Oscar, que está echado á sus pies.

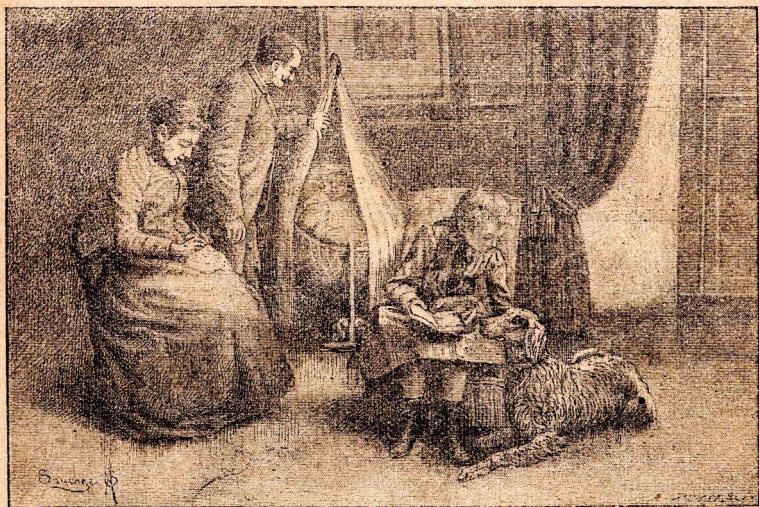
¿Quién será la que está junto á ella teje y teje, con un cestito sobre las rodillas?

Es su mamá. Está tejiendo un gorro para el niño que está dormido en esa cuna.



Míralo qué bonito. Está sonriendo y tiene su bracito desnudo sobre la almohada blanca.

El papá ha entrado de puntillas, ha alzado la cortina y lo está mirando.



Su mamá canta en voz baja, muy baja, y de cuando en cuando mece la cuna de su niño.

Brinco	Bronce	Granja
Grazna...	Blonda	Crin
Cruz	Fresno	Flor
Frunce...	Ladran...	Tlalpan
ACERA	ALCOBA	ÁRBOL
PINCEL	PALETA	CAMA
CALLE	CABALLETE	SILLA



## LECCIÓN XI

Ese es un río muy ancho. Lo van pasando en una balsa.

¿Ves una cuerda tendida de una orilla á otra? Por un lado está atada al tronco de un árbol.



El hombre que va parado en la balsa asiéndose á la cuerda, es el balsero.

¿Ves otro hombre? ¿Va sentado, ó parado?

¿Te parece viejo? ¿Qué lleva atado al extremo de ese palo, sobre el hombro? El niño va arrodillado cerca del borde de la balsa. ¿Qué quiere alcanzar con su varita?



¿Sobre qué va sentada la mujer? Está mirando al niño. ¿Será tal vez su madre? ¿De quiénes serán los caballos que están á la sombra del árbol?

Cisne	Cárcel	Fagina
Pesqué...	Reguero	Alquitrán
Borcegui	Girasol	Ciprés
Cedro	Ángel	Germán
GOLONDRINA	CALANDRIA	JILGUERO
ARDILLA	GRANADA	LIEBRE
GUINDA	CONEJO	PERA

## LECCIÓN XII

Estos niños están jugando al ratón y al gato. ¿Quién hace de gato? ¿Crees que cogerá al ratón? Mira, casi le toca el hombro con la mano.

Pero el ratón es muy vivo; se le escabulló; ya no lo coge. Todos los de la rueda están pendientes de los otros dos niños.

Mira á la niña del delantal cómo le hace señas á Luis para que se refugie dentro de la rueda. Ella y su compañero le abren paso.

¿Ves á la niña que está sentada sobre una



piedra? ¿Por qué no juega? Tiene una aguja en la mano.

¡Qué! ¿Está cosiendo? Sí; tiene un lienzo sobre las rodillas. Es un saco.



¿De quien será? ¿Cual de los niños no tiene saco? — Búscalo en la rueda, es el más travieso.

Se hizo un desgarrón en el saco, y se echó á llorar. Entonces la niña lo consoló; le dijo que se quitara el saco y se puso á coserlo.



**instinto**  
**inspector**  
**abstinencia**

**instruye...**  
**obstinado**  
**constipado**

**instante**  
**obstruye...**  
**perspicaz**

SIERRA  
HIERRO  
ESPIGA

FORMÓN  
YUNQUE  
TRIGO

GARLOPA  
FRAGUA  
HARINA

### LECCIÓN XIII

¿En dónde está subida esa muchacha? Mira, alarga su brazo para cortar las frutas del cafeto.



Tú no has estado en ese cafetal. Mira qué copados están los arbustos.



¡ Si vieras cómo brillan las hojas al sol! Entre ellas se ven las frutas de un color rojo oscuro, y arriba las anchas hojas de los plátanos, que suenan con el viento y parece que abrigan á los cafetos.

¿ Qué tiene la muchacha atado á la cintura? En el tenate va poniendo las frutas que corta.

De cuando en cuando mira la muchacha el pueblito que se ve á lo lejos.

¿ Lo ves tú? Allí vive su madre, que es ya muy viejecita. Esta noche, cuando vuelva María á su casa, le dará un beso á su mamá y le entregará el jornal que ha ganado.

X = x

*X* = *x*

<sup>cs</sup>  
Extremo  
Exhala...

<sup>cs</sup>  
Extrae..  
Texto

<sup>cs</sup>  
Examen  
Luxa...

JAZMÍN  
PÁRPADO  
CAMISA

VIOLETA  
QUIJADA  
SOLAPA

AZAHAR  
OREJA  
CUELLO



## LECCIÓN XIV

Un burro cargado con un saco de sal tuvo una vez que pasar un río. Al llegar al medio



tropezó y cayó al agua. Cuando se levantó, notó que su carga se había puesto mucho más ligera, pues una gran parte de la sal se había deshecho en el agua. « Bueno es saberlo para



otra vez, » se dijo el burro para sí, lleno de alegría.

Al día siguiente tuvo el burro que conducir un saco de esponjas que no era muy pesado.



Al pasar de nuevo en el río se echó intencionalmente en el agua, creyendo así aligerar su carga. Pero ¡cuán equivocado estaba! Las esponjas chuparon tanta agua y se pusieron tan pesadas, que el burro á duras penas pudo levantarse y continuar su camino.



güe      güi      gue      gui      ge      gi

jagüey      vergüenza      agüé...      argüir  
cigüeña      fragüita      güiro      Güido

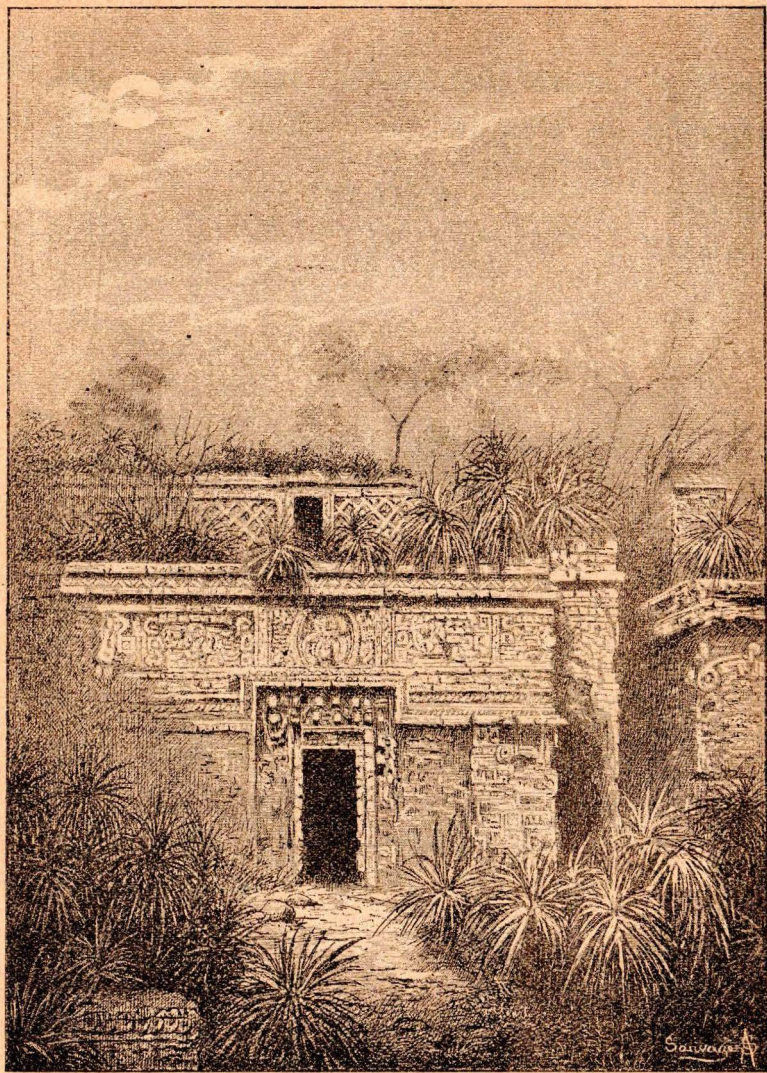
EXTREMO  
EXHALA...

EXTRAF  
TEXTO

EXAMEN  
LUXA...







CHICHEN-ITZA (YUCATAN)



# NOTAS



## PRIMERA PARTE

---

LECCIÓN I. — *Lectura de la primera frase normal.* — El maestro emprenderá una conversación con los niños acerca de los medios de transporte, de los arrieros, de las mulas consideradas como animales de carga, etc. — En seguida les mostrará la lámina que acompaña á la lección, y les convidará á describirla. — Les referirá después la sustancia de la fábula de Campoamor titulada “ La Carambola ” que copiamos á continuación :

Pasando por un pueblo un maragato,  
Llevaba sobre un mulo atado un gato,  
Al que un chico, mostrando disimulo,  
Le asió la cola por detrás del mulo.  
Herido el gato al parecer sensible  
Pególe al macho un arañazo horrible;  
Y herido entonces el sensible macho  
Pegó una coz y derribó al muchacho.

El maestro enriquecerá esta fábula con los detalles que le parezcan convenientes. — Hecho esto leerá la frase de la lección y pondrá á los niños á leerla, indicándoles cómo se pronuncia cada palabra hasta que las conozcan todas, tanto manuscritas como impresas.

LECCIÓN II. — *Ejercicios de análisis y síntesis de la primera frase normal.* — Para familiarizar al niño con las palabras que se le han enseñado, el maestro lo pondrá á leer la lección II. — Cuando no



pueda pronunciar alguna palabra, el maestro se limitará á mostrársela en la frase completa de la lección I, para que el niño recuerde su pronunciación; pero nunca se la dirá él mismo. — En alguna frase de la lección hemos puesto, á sabiendas, *de el* en lugar de *del* por razones metodológicas fáciles de comprender.

LECCIÓN III. — *Descomposición de las palabras de la primera frase normal en sílabas.* — Comenzará el maestro por preguntar á los niños en cuántos tiempos se pronuncia la palabra *mira*, en cuántos la palabra *gato*, etc., sin mostrárselas escritas. — Si es necesario, el maestro articulará las sílabas separadamente, así: *ga.... to, mi.... ra*, para que el niño las distinga mejor. — Cuando ya los alumnos puedan descomponer al oído las palabras de la frase, ó cualesquiera otras, se les pondrá á leer la lección, enseñándoles el sonido de cada sílaba; de manera que puedan leer cualquiera.

LECCIÓN IV. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Para familiarizar al niño con las sílabas que conoció en la lección anterior, se le pondrá á leer ésta. — Si desconoce alguna de las sílabas que encuentre, el maestro se abstendrá de decirle su pronunciación; lo que hará será mostrársela en la frase de la lección III. — Al leer las palabras por primera vez, se puede permitir al alumno que pronuncie las sílabas con separación; pero en los siguientes repasos debe habituársele á leerlas de corrido. — Análoga recomendación hacemos para la lectura de las frases. — No se dejará que el niño lea una palabra cuyo sentido no entienda; de modo que cuando ocurra este caso, el maestro explicará el significado de la palabra objetivamente y por medio de ejemplos. Para llenar esta condición, hemos añadido un pequeño grabado á las palabras referentes á objetos que no puedan ser presentados al niño. — Como los verbos por sí solos no ofrecen sentido, ó lo ofrecen muy vago, recomendamos al maestro que con los que ocurran en el curso de las lecciones, haga formar frases que aclaren ese sentido. — Procederá del modo siguiente: si el verbo que se presenta es *mide*, por ejemplo, preguntará, quién *mide* y qué cosa es lo medido, y el niño responderá á estas pre-



guntas, diciendo, supongamos, que el tendero mide varas de alpaca. — Para recordar á los maestros esta recomendación, hemos escrito puntos suspensivos después de los verbos ú otras palabras con que deban formarse frases. — Las palabras como *miel* en que hay un diptongo, se descompondrán, sin embargo, en dos partes : *mi... el*, para que el niño pueda leerlas.

LECCIÓN V. — *Lectura de la segunda frase normal.* — Se tendrán presentes las recomendaciones hechas para la lección I.

LECCIÓN VI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — El maestro aplicará las observaciones relativas á la lección II.

LECCIÓN VII. — *Descomposición de las palabras de la segunda frase normal en sílabas.* — Se tendrán presentes las recomendaciones relativas á la lección III.

LECCIÓN VIII. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Para la lectura de esta lección deberán tenerse presentes las observaciones concernientes á la lección IV. — Los nombres propios aparecen escritos con minúscula por ser aún desconocidas al niño las mayúsculas.

LECCIÓN IX. — *Lectura de la tercera frase normal.* — Ténganse presentes las observaciones hechas en la lección I. — El maestro hará comprender á los niños el sentido en que se emplea la palabra *me*, que nos hemos visto compelidos á usar para no apartarnos del método que venimos siguiendo. — Es el mismo que aparece en las frases siguientes : *me pusieron á Luis de oro y azul; me le dieron una entrada buena.*

LECCIÓN X. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — Á esta lección son aplicables las observaciones puestas á la lección II.



LECCIÓN XI. — *Descomposición de las palabras de la tercera frase normal en sílabas.* — Son aplicables á la enseñanza de esta lección las observaciones hechas para la tercera.

LECCIÓN XII. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Véase la nota correspondiente á la lección IV.

LECCIÓN XIII. — *Lectura de la cuarta frase normal.* — Véanse las observaciones relativas á la lección I.

LECCIÓN XIV. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las palabras aprendidas.* — Ténganse en cuenta las notas de la lección II.

LECCIÓN XV. — *Descomposición de las palabras de la cuarta frase normal en sílabas.* — El maestro puede consultar las direcciones prácticas relativas á la lección III.

LECCIÓN XVI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Remitimos al maestro á la nota de la lección IV.

LECCIÓN XVII. — *Conocimiento de nuevas sílabas obtenido por medio de la inducción.* — Esta lección es de importancia fundamental. Del novísimo procedimiento empleado en ella, somos deudores al señalado pedagogo sud-americano Francisco A. Berra.

Creemos esencial que su lectura vaya precedida del ejercicio en el pizarrón que vamos á describir. — El maestro escribirá en un renglón las vocales : *i, e, a, o, u* como se ven en la lección. — En seguida escribirá una *m* antes de la primera vocal y preguntará al niño : Si pongo esta letra antes de la *i* ¿cómo suenan las dos? (Es esencial que el maestro se limite á decir : *esta letra*, sin pronunciar su nombre, *eme*, ni articular su sonido *mm...*) El niño responderá que suena *mi* porque ya le es conocida esta sílaba. — Después, escribiendo la *m* antes de la *e* preguntará : y si pongo la misma letra antes de la *e* ¿cómo suenan las dos? — El niño res-



ponderá que *me* porque también conoce esta sílaba. Así se proseguirá con todas las demás vocales.

Ahora, proseguirá el maestro : voy á escribir esta otra letra delante de las cinco vocales (escribirá la *l* en el pizarrón, por separado) — ¿Cómo suena esta vocal? (señalando la *o*). — Suena *o*. — ¿Y anteponiéndole esta otra? (escribirá la *l* antes de ella). — *lo*. — ¿Cómo suena esta otra vocal? (señalando la *a*). — Suena *a*. — ¿Y anteponiéndole esta letra? (la *l*). — Suena *la*.

El maestro dirá : Si, pues, poniendo esta letra delante de la *o*, suena *lo*; y poniéndola delante de la *a* suena *la*; colocándola delante de la *e* (la colocará) ¿cómo sonará? — Es casi seguro que el alumno responderá que *le*, descubriendo por sí mismo é *inductivamente* el sonido de esta sílaba para él desconocida. En ese caso, se proseguirá el ejercicio con las sílabas *li*, *lu* de la misma manera, pasando á continuación á las series *na*, *ni*, *nu*, *ne* *no*; *ra*, *ru*, *ro*, *ri*, *re* y *se*, *so*, *si*, *su*, *sa*, empleando procedimientos análogos á los descritos.

Si el niño no descubriere inmediatamente el sonido de la sílaba *le* (caso enteramente excepcional), el maestro escribirá en el pizarrón dos renglones en la forma siguiente :

<i>mo</i>	<i>ma</i>	<i>me</i>	<i>mi</i>	<i>mu</i>
<i>lo</i>	<i>la</i>	<i>le</i>	<i>li</i>	<i>lu</i>

y añadirá : si con esta letra (señala la *m*) se lee aquí *mo*, *ma*, *me*, *mi*, *mu*, con esta otra deberá leerse *lo*, *la* (aquí se interrumpirá y dejará que el niño concluya). Es seguro que éste concluirá : *le*, *li*, *lu*.

En las escuelas provistas de alfabeto movable, todos los ejercicios anteriores se harán más fructuosamente con las letras movibles que en el pizarrón.

No se procederá á leer la lección en el libro hasta después de haber hecho los ejercicios indicados.

En cuanto á la lectura de las palabras, se observarán las recomendaciones relativas á la lección IV.

Las sílabas marcadas en la lección con un asterisco, son las que el niño ya conoce ; las que no lo llevan, le son todavía desconocidas.



LECCIÓN XVIII. — *Ejercicios de síntesis con las sílabas aprendidas.*  
— No hay que hacer observación especial sobre esta lección.

LECCIÓN XIX. — *Sílabas escritas con h.* — El maestro advertirá á los niños que la letra *h* (señalándola sin decir su nombre) no se pronuncia; de manera que las palabras en que se encuentre, se leen como si estuvieran escritas sin esta letra, como se ve en los primeros vocablos y sílabas de la lección.

LECCIÓN XX. — *Conocimiento de sílabas inversas obtenido por medio de la inducción.* — Esta lección está dividida en tres partes señaladas con números romanos. — Antes de dar á leer al niño la primera parte, se harán en el pizarrón, ó con letras movibles, ejercicios análogos á los descritos en la lección XVII, escribiendo las cinco vocales, solas primero y después con las letras *l* y *n* pospuestas sucesivamente.

La lectura de la segunda parte también irá precedida de ejercicios en el pizarrón, ó con letras movibles, que consistirán en poner las cinco vocales *i, e, o, a, u*, y anteponer á cualquiera de ellas la *e* por ejemplo, la letra *l*, preguntando al niño cómo suenan las dos letras reunidas. El niño responderá que *le*. Y si en vez de poner antes la *l* (señalándola sin nombrarla), la pongo después ¿cómo sonarán? — Sonarán *el*. — Y si pongo antes de la *e* esta otra letra (la *n*) ¿cómo sonarán? — Sonarán *ne*. — ¿Y si la pongo después? — Sonarán *en*. — ¿Y poniendo esta letra (la *s*) antes? — Sonarán *se*. — ¿Y si la pongo después? — ¿cómo sonarán? — Sonarán *es*. ¿Y con esta letra (la *r*) antes ¿cómo sonarán? — Sonarán *re* (1) — ¿Y con la misma letra después? — Sonarán *er*. De la misma manera se proseguirá con todas las demás vocales.

En cuanto á la lectura de la tercera parte, solo hay que recomendar que cuando el niño desconozca, ó vacile en la pronunciación de alguna de las nuevas sílabas, se le muestre ésta aislada en la lista de la segunda parte para que la reconozca.

---

(1) En las sílabas *rq, re, ri, ro, ru*, de la lección se le dará á la *r* el sonido suave; no el fuerte, como si estuvieran escritas *rra, rre, rri, rro, rru*.



LECCIÓN XXI. — *Ejercicios de análisis y síntesis con las sílabas aprendidas.* — Ténganse presentes las observaciones de la lección IV.

LECCIÓN XXII. — *Conocimiento de las sílabas compuestas.* — Esta lección irá precedida, como otras, por ejercicios en el pizarrón, ó con letras movibles.

Describiremos en lo que consisten, por medio de un ejemplo: el maestro escribirá en el pizarrón las sílabas *maas* ya conocidas como aquí se ven escritas, y las hará leer. Preguntará cuántas veces está escrita la *a* en *maas* y cuántas veces se pronuncia. Cuando el alumno le haya respondido, escribirá *mas* debajo de *maas* y preguntará qué diferencia hay entre ambas escrituras. Una vez que el discípulo haya contestado, que hay dos *a* en *maas* y una sola en *mas*, le dirá: pues si aquí (en *maas*) se pronuncia dos veces la *a* porque está escrita dos veces; cómo se leerá aquí (en *mas*) en que la *a* está escrita una sola vez? Los alumnos responderán seguramente que *mas*.

Análogo ejercicio se hará con la sílaba *mes*, procurando que la pronunciación de las sílabas *mis*, *mos*, *mus* la descubra el alumno por inducción.

Para lograrlo, el maestro, después de haber escrito las sílabas *mis*, *mos*, *mus*, hará la siguiente pregunta: Si esta letra (*m*), señalando la *m* sin nombrarla, y esta otra (*s*) señalando la *s* también sin nombrarla, se leen *mas* con la *a* en medio, y *mes* con la *e* en medio; cómo se leerán teniendo en medio la *i*? — *Mis*. — ¿Y la *o*? — *Mos*. — ¿Y la *u*? — *Mus*.

Las siguientes sílabas se enseñarán del mismo modo.

Este ingenioso procedimiento de lectura es debido al eminente pedagogo Berra:

En cuanto á la lectura de las palabras se observarán las recomendaciones relativas á la lección IV.

LECCIÓN XXIII. — *Composición de palabras con las sílabas nuevamente aprendidas.* — Téngase presente el final de la nota correspondiente á la lección anterior.



LECCIÓN XXIV. — *Conocimiento de nuevas sílabas directas.* — Para la lectura de las sílabas, sobre las cuales se pasará con bastante brevedad, se tendrán presentes las observaciones de la lección XVII.

Para la lectura de palabras, se observarán las recomendaciones que hemos hecho tantas veces en casos análogos.

LECCIÓN XXV. — *Formación de palabras con las sílabas nuevamente aprendidas.* — Remitimos al maestro á la nota de la lección IV.

LECCIÓN XXVI. — *Formación de palabras con las sílabas nuevamente aprendidas (Continuación).* — Para la lectura de palabras, téngase presente la nota de la lección anterior; para la de las sílabas, la lección XXII.

LECCIÓN XXVII. — *Conocimiento de las letras f y ll.* — El maestro hará leer á los niños las primeras palabras de la lección, indicándoles el sonido de las sílabas *fo* y *lla*, que le son desconocidas.

Cuando ya sepan leer de corrido las palabras, y distingan bien las sílabas *lla* y *fo*, se les hará descubrir inductivamente el sonido de las sílabas *fi*, *fu*, *fe*, *fa*; *llo*, *llu*, *lli*, *lle*, empleando los procedimientos explicados en la nota de la lección XVII.

LECCIÓN XXVIII. — *Conocimiento de las letras b y z.* — El maestro explicará á los niños que estas letras se pronuncian (en Méjico) respectivamente como la *v*, la *ll* y la *s*. — En seguida los pondrá á leer las palabras de la lección.

LECCIÓN XXIX. — *Conocimiento de las sílabas directas compuestas.* — Si el niño no puede leer las palabras de esta lección, ni aun descomponiéndolas en sílabas, así, *plu-ma*, el maestro le hará leer las sílabas *pu* *lú* escritas debajo de la palabra *pluma* y le preguntará cuántas veces suena la *u* en ellas. El niño responderá que dos veces. Entonces el maestro le dirá que pronuncie lo escrito de manera que no se oiga más que la última *u*, enseñándole de viva voz, cómo, si fuere necesario. El niño dirá *plu*. Entonces el maestro le hará observar que ese sonido se escribe *plu*, con una sola *u*, la última,



porque solo una se oye al pronunciar. De la misma manera se leerán las demás palabras.

LECCIONES XXX y XXXI. — *Lectura de las sílabas que qui; gue, gui.* — El sonido de estas sílabas, tendrá que enseñarlo el maestro, y una vez conocido, se ejercitará el niño en la lectura de las palabras contenidas en la lección para grabar bien ese sonido en su memoria.

LECCION XXXII. — *Lectura de las sílabas compuestas: ins, cons, tras, trans, güe y güi.* — Recomendamos al maestro que al enseñar las cuatro primeras sílabas, las descomponga siguiendo el procedimiento del Sr. Berra, y en cuanto á las dos últimas que explique el objeto de la diéresis.





# LIBRERÍA de la V<sup>da</sup> de CH. BOURET

14, CINCO DE MAYO, MÉXICO

Hernández (Julio S.). Nociones de geometría intuitiva arregladas al programa de la ley vigente. Método analítico-sintético, sumarios y cuestionarios, ejercicios y observaciones, problemas, 200 grabados. 1 vol. 12.....	0.30
Sierra (Justo). Primer año de historia patria. Elementos para los alumnos del tercer año primario obligatorio. Lecciones y relaciones, 22 grabados, biografías, etc. 1 vol. 12.....	0.20
Sierra. Segundo año de historia patria. Elementos para los alumnos del cuarto año primario obligatorio. Lecciones y relaciones, 23 grabados, 3 cartas, biografías, etc. 1 vol. 12.....	0.25
Díaz de León (Jesús). Nociones elementales de agricultura para las escuelas primarias, especialmente las rurales. Obra ilustrada con 80 grabados. 1 vol. 12.....	0.50
Hernández (Julio S.). Guía metodológica para el nuevo método inductivo, analítico, sintético de lectura y escritura simultáneas por Carlos A. Carrillo. Un cuad.....	0.25
Carrillo (Carlos A.). Nuevo método inductivo, analítico, sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura. Obra ilustrada con 50 magníficas láminas por Sauvage. 1 vol. 8.	0.15
Matte (Claudio). Nuevo método fonético, analítico, sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, compuesto para las Escuelas primarias. 1 vol. 8.....	0.13
Oscay. El Lector mexicano. Primer libro de lectura. Obra ilustrada con 250 grabados adoptada como texto de lectura en el Distrito Federal, en el Estado de Veracruz, etc., etc. 1 vol. 12.....	0.25
Chavez. Carta general de los Estados Unidos Mexicanos para uso de las escuelas primarias de la República. 1 m. 30 x 1 metro. En lienzo y barnizada.....	6.00
Chavez. Carta general muda de los Estados Unidos Mexicanos para las repeticiones. 1 m. 30 x 1 metro. En lienzo y barnizada...	5.50
Jully et Rocheron. El trabajo Manual en la Escuela primaria (Clases sin talleres). Obra compuesta conforme al programa oficial de la ciudad de Paris y adornada con 469 figuras intercaladas en el texto. 1 vol. 12.....	1.00
Jully et Rocheron. Cuadernos de trabajo manual.	
Curso elemental 4 cuadernos.	
Curso medio 4 —	
Curso superior 3 —	
El cuaderno.....	0.07