LL
MEN
1930

F. CRESPILLO - EDITOR
BOLIVAR 369 - BUENOS AIRES

Precio $ 1.20

Biblioteca Nacional de Maestros

l A 40 9

00078817

Biblioteca Nacional de Maestros

TERNURAS

Biblioteca Nacional de Maestros

Propiedad de los autores. Hecho el depósito que marca la ley.

Biblioteca Nacional de Maestros

NORMA Y ESTELA MENDEZ RIOS

31.238

TERNURAS

SEGUNDO LIBRO DE LECTURA
PARA ALUMNOS DE AMBOS SEXOS

[ca 1930]

2ª EDICIÓN

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

141(196

F. CRESPILLO - EDITOR
BOLIVAR 369 - BUENOS AIRES

Biblioteca Nacional de Maestros

Biblioteca Nacional de Maestros

Colegas de la República:

Hemos escrito este libro, con la visión de la patria y del panorama actual de la enseñanza infantil.

Por eso, su carácter es esencialmente patriótico y sus lecturas están plenas de emoción y de ternura, ternura, sobre todo, que tanto necesitan nuestros niños.

Si la escuela debe ser un sitio de esparcimiento para quienes la frecuentan, la enseñanza, y en particular la lectura, ha de contribuir a ello en grado excepcional. De ahí que nosotras hayamos dado a esta materia, la importancia que le corresponde dentro de los programas, haciéndola amena, variada, interesante y asequible a la mentalidad y a la emoción de alumnos que cursan la primera etapa de la enseñanza.

No hemos olvidado que por su carácter infantil, la enseñanza de la lectura en segundo grado corresponde, casi exclusivamente, a maestras. Nadie mejor que una maestra puede interpretar con más eficacia un texto en el que se ha puesto como motivo central la ejemplar modalidad del cariño, limpiándolo de temas fríos que sólo atienden a la función mecánica del aprendizaje y carentes del atractivo necesario, más que necesario, indispensable, para hacer de la lectura una materia amable y por consiguiente, un factor creador de nobilísimos estados espirituales.

Hemos graduado las lecturas, como condición primaria de la enseñanza; les hemos dado variedad y fluidez para quitarles la dureza propia de los textos infantiles, sin presionar el léxico; hemos puesto emoción y ternura.

Biblioteca Nacional de Maestros

Aunque confiamos en la inteligencia de todas nuestras colegas, hemos querido facilitarles el trabajo colocando al final de cada capítulo, el vocabulario y los ejercicios de léxico que juzgamos indispensables para el mejor éxito de la tarea docente.

Nuestro mayor deseo es haber contribuído con este libro a la felicidad de los niños del suelo argentino.

Las Autoras.

Biblioteca Nacional de Maestros

¡MARZO!

Ha llegado el mes que esperan todos los estudiantes.

Este año habrá nuevos alumnos en las escuelas. Serán los que, habiendo cumplido la edad necesaria, *ingresen por primera vez.*

¡Marzo!... Todos los hogares se animan al pronunciar esta palabra. Las madres andan *atareadas* para que sus hijos se presenten bien limpios, y ellos saltan de contentos, como si estuvieran de fiesta.

¡Claro!... Los que ya conocen la escuela, piensan que pronto verán de nuevo a sus compañeros del año anterior.

Biblioteca Nacional de Maestros

Los que van por primera vez, se preparan para conquistar amistades y aprender las interesantes cosas que saben los mayorcitos.

El primer lunes de marzo, las escuelas abren sus puertas, suenan las campanas y los niños corren por los patios como una bandada de golondrinas.

Los más pequeños, entran con *timidez*, como asustados. ¡Pero muy pronto se les pasará el miedo!

Dentro de poco, también ellos estarán alegres, como sus camaradas de los grados superiores.

¡Cuántas cosas nuevas aprenderán este año!

Para ampliar el vocabulario: **Timidez, vergüenza, temor, cortedad. Ingresar: entrar, penetrar, formar parte. Atareadas: afanadas, ocupadas. Camaradas: compañeros, colegas. Alegría: contento, gozo, satisfacción.**

Familia de palabras: **humilde, humildad, humildemente, humillado.**

Marzo: tercer mes del año.
El 21 de este mes, comienza el otoño.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA NUEVA MAESTRA

Estamos ya en segundo grado.

Esto significa que debemos estudiar mucho más que el año pasado.

Desde el primer día de clase, nuestra maestra nos hizo algunas preguntas para recordarnos lo que aprendimos en primero superior.

Además, nos ha dado varios deberes: cuentas de multiplicar y palabras para que formemos frases.

¡Qué buena debe ser nuestra maestra!

Tiene los ojos grandes y alegres y la cara iluminada por una sonrisa afectuosa.

Al revisarnos las uñas, los delantales y el cabello, nos recomendó que cuidáramos siempre de nuestro aseo.

—Así —añadió — les darán poco trabajo a sus mamitas y me demostrarán que son niños bien educados y prolijos.

Yo he comenzado a quererla y creo que lo mismo harán mis compañeros.

Biblioteca Nacional de Maestros

Por mi parte, y para demostrarle mi cariño, trataré de ser una de las primeras de mi grado. Estudiaré mucho.

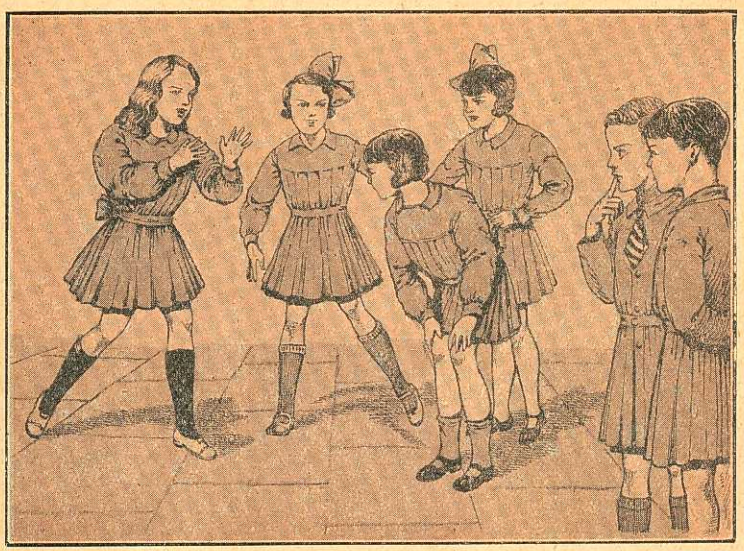
Al terminar las clases del día, la señorita nos despidió con un alegre: hasta mañana, niñas.

Vocabulario: **Educadas, correctas, prolijas, cuidadosas. Sonrisa afectuosa, cariñosa, amable.**

Fam.: **sonrisa, sonreir, sonriente, enredar, enriquecer, Enrique, enramada, enripiar, enrielar.**

Una planta argentina: El algarrobo.

Biblioteca Nacional de Maestros



LAS NIÑAS DE 2° GRADO

Durante el primer recreo, la maestra pasó revista a las alumnas con quienes tendría que permanecer todo el año.

Entre las niñas había rubias, blancas, rosadas y morochas.

Jugaban en ronda como si fueran antiguas conocidas. Una de las más grandecitas, hacía de gato y otra, pequeña, vivaracha y gordita, era el ratón.

¡Cómo se divertían! ¡Y cuánta satisfacción irradiaban sus caritas!

La maestra había aprendido ya el nombre de

Biblioteca Nacional de Maestros

algunas: Elenita, María Inés, Tucha, Estela, Tusquita. Eran seguramente las más buenas. Pero ya conocería el nombre de todas a medida que las fuese tratando.

Había también algunos varoncitos, pero éstos no jugaban con las niñas. Aun no tenían confianza.

¡Vamos, amiguitos, no sean tímidos! ¡Las niñas no los van a comer!

Y usted, negrita, ¿qué hace allí, arrinconada y sola? ¿Por qué no juega como las demás?... ¿Cree que porque tiene color de cera sus compañeras la despreciarán?... ¡Se equivoca! Usted es también una niña como ellas. ¡Vamos: entre a la ronda!

Para aplicar en oraciones: **satisfacción, irradiar, timidez, vergüenza.**

Semejanzas y comparaciones: **rubia como las espigas; blanca como la almendra; rosada como la flor del duraznero; negra como el carbón.**

Fam.: también, ambiente, hambre, sombra, hombre, cumbre, lumbre, timbre, mimbre.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA BANDERA DE MI PATRIA

Salve, salve, salve,
bandera bicolor,
que tienes en tus mallas
prisionero al sol.

Cruzaste llanuras,
salvaste montañas
orlando *tus flecos*
con lauros de hazañas.

Amazona y madre,
jamás tus patriotas
mordieron el polvo
de horribles derrotas.

Bajo el palio *augusto*
que forma tu manto,
se amparan los tristes
y enjugas su llanto.

Biblioteca Nacional de Maestros

Salve, salve, salve,
bandera bicolor,
que tienes en tus mallas
prisionero al sol.

TEODORO PALACIOS.

Orlar: adornar, rodear con orlas las sienes o el vestido.

Palio: manto que usaban los griegos. Dosel sostenido por cuatro o más varas.

Bicolor, tricolor, multicolor.

Vincular esta lectura a clases de historia y geografía.

Un gran poeta argentino: Pedro B. Palacios, llamado ALMAFUERTE.

Biblioteca Nacional de Maestros

¡PENSATIVA!

Fijaos en la actitud pensativa de esa jovencita. Sus bellos ojos y enrulados cabellos, *contrastan* con la pobreza de su calzado. Parece muy seria y muy humilde. ¿En qué pensará? ¿Deseará algo que no puede conseguir? ¿Estará triste? ¿Será huérfana?

¡Pobre niña! ¡Si supiéramos lo que tiene, para poder ayudarla!

Vamos niña: ¡Alégrate un poco!; para eso tienes amigos que te aprecian y están dispuestos a socorrerte.

Nosotros somos argentinos y eso sólo basta para que estés segura de que correremos a *auxiliarte*. La generosidad es una de nuestras más bellas virtudes; por eso, en cuanto una desgracia aflige a un semejante o a un pueblo, todos se apresuran a llevarle el consuelo de su apoyo. Muchas veces han ocurrido catástrofes, inundaciones, terremotos, *ciclones*, dejando poblaciones enteras en la miseria y el desamparo. Pero

Biblioteca Nacional de Maestros

inmediatamente, de todos los puntos del país, la piedad argentina ha enviado mercaderías y dinero para socorrer a los necesitados. ¡Así proceden siempre los pueblos nobles!

Vocabulario: **pensar, pensativa, pensamiento. Ciclón: huracán, viento fuerte. Ayuda: socorro, auxilio, apoyo. Enrulados: enrizados, ensortijados. Contrastar: diferenciarse.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL CANTO

La madre de Elvira se pasa el día trabajando y cantando.

La niña, que conoce a fondo a su querida madre, afirma que le sería imposible trabajar sin cantar. Cantando alegra su corazón y las tareas le parecen menos pesadas. Se asemeja en esto, a los libres pájaros de la selva, cuyos cantos armoniosos llenan el aire en los tranquilos amaneceres.

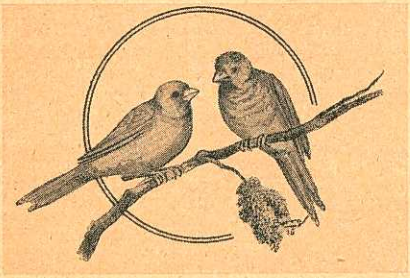
Y así como los pájaros parecerían seres sin vida si no cantasen, la madre de Elvira no encontraría deleite en sus quehaceres domésticos, si no se distrajera con el canto.

Esta buena señora, limpia la ropa, arregla los cuartos, prepara la comida y todo lo hace cantando y con tanto afecto y entusiasmo, que más que trabajar, parece que jugara.

¡Dichosa madre la de Elvirita! Ella es feliz con poca cosa; por eso se escucha con simpatía su canto,

Biblioteca Nacional de Maestros

que llena el ambiente de la casa como un perfume delicioso. Dichosa también Elvirita, que *contribuye* con su ternura a la dulce alegría de su madre.



Vocabulario: **conocer a fondo**: conocer bien, profundamente.
Deleite: placer muy grande. **Armoniosos**: dulces, que encantan al corazón.
Contribuir: ayudar.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA VISITA DE LA ABUELA

Días pasados, nos encontrábamos en casa de nuestro amigo Indalecio, jugando alegremente en el jardín, cuando vimos acercarse a la verja de la calle, una amable viejecita que nos miraba sonriente.

Era la abuelita de Indalecio. Con cuánto cariño saludó a su nietecito, besándolo con insistencia en la frente.

En seguida nos saludó a los demás, dedicándonos a cada uno preguntas y elogios.

¡Qué gran suerte es tener una abuelita!

Indalecio, que es un *excelente* niño, se alegró tanto cuando vió llegar a la abuelita, que durante un buen rato se olvidó de nos-

Biblioteca Nacional de Maestros

otros. Pero después, por indicación de la misma anciana, comenzó a repartir las golosinas que le había traído.

Mientras seguíamos jugando, Indalecio nos decía que la visita de su abuelita constituía para él un grato acontecimiento.

La abuelita le obsequia siempre con algo porque sabe que su nieto se comporta en forma satisfactoria. Así lo ha comunicado la maestra a sus padres, felicitándoles por ello.

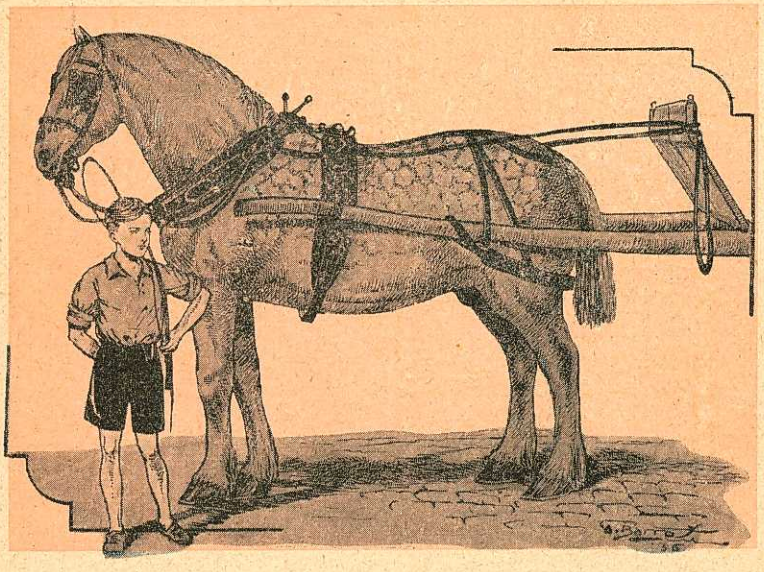
Vocabulario: **jugando, juegos, juguetes, juguetería. Excelente, excesivo, exceso, excepción, excepcional.**

Para formar oraciones: **amable viejecita, grato acontecimiento, forma satisfactoria.**

Biblioteca Nacional de Maestros

CABALLO DE TIRO

¿A dónde va, amiguito, con ese enorme caballo, más grande que una casa?



¿Cree Ud. que ese caballote le va a tener miedo sólo porque lleva en su mano izquierda un rebenque?

¿Por qué no me contesta?

¡Ya me lo imagino! Es Ud. un niño *discreto*, bien educado, seriecito y prefiere permanecer silencioso antes que decir una tontería.

Biblioteca Nacional de Maestros

Hace Ud. muy bien. Veo en su simpática carita un poco de timidez y hasta adivino lo que quiere decirme. Ya sé que Ud. no se considera un domador de caballos, ni nada que se le asemeje; sencillamente: que está allí porque es un niño obediente y juicioso, a quién han indicado que espere junto al caballo y lo vigile hasta que regrese el dueño de tan manso y noble animal.

Este niño, que así se comporta, se llama Federico y el propietario del caballo es su padre, un honrado comerciante que reparte verduras y frutas por las calles del pueblo. Federico le ayuda en su tarea y el padre se siente orgulloso de él.

Vocabulario: **discreto: serio, reservado, que no dice sino lo que conviene.**

Aplicar los adjetivos siguientes: **manso, noble, enorme, servicial, obediente, inofensivo.**

Caballo de tiro, de carrera, de silla, caballero, cabalgadura.

Biblioteca Nacional de Maestros

JOSÉ DE SAN MARTÍN

El general José de San Martín es la más grande figura de la historia militar argentina. Con el triunfo de su ejército libertador, aseguró la independencia de la Nación Argentina y a la vez, la de Chile y del Perú.

San Martín era un gran espíritu, no sólo militar, sino también civil.

Sacrificó su vida antes que sacrificar los intereses de su patria.

Por eso la *posteridad* le rinde culto con toda *veneración.*

Nació en el humilde pueblo de Yapeyú; se educó en España, siguiendo la carrera de las armas y regresó a su patria para servirla con todo el fuego de su inteligencia y todo el amor de su corazón.

La estatua levantada en la plaza que lleva su nombre en la Capital de la República y muchas otras que adornan las principales ciudades de nuestro país,

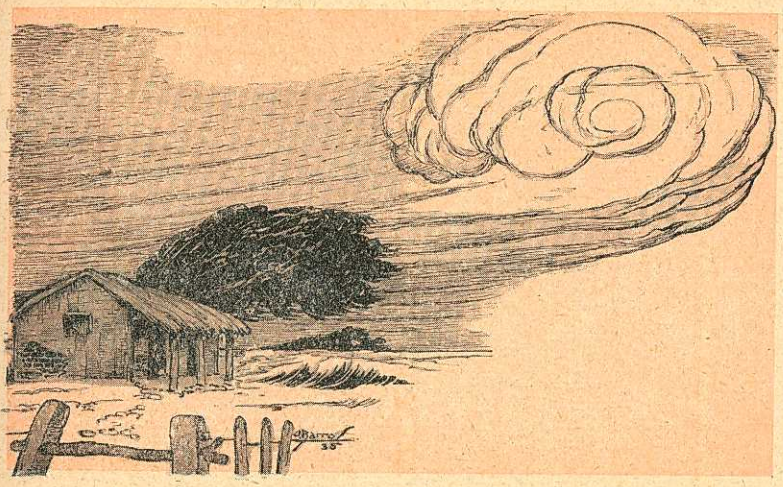
Biblioteca Nacional de Maestros

recordarán a los argentinos la grandeza de su alma, sus *inmortales* expediciones y las gloriosas jornadas de San Lorenzo, Chacabuco y Maipú.

Vocabulario: **Posteridad: lo que viene después, los tiempos futuros. Veneración: respeto muy grande. Inmortales: que no mueren, que se conservan en el recuerdo siempre.**

San Martín creó el cuerpo de Granaderos a Caballo y con él derrotó a los españoles en San Lorenzo. Más tarde creó el Ejército de los Andes con el que dió libertad a Chile y al Perú, después de atravesar la Cordillera con enormes sacrificios.

Biblioteca Nacional de Maestros



AL PAMPERO

(POESÍA)

Hijo audaz de la llanura
y guardián de nuestro cielo
que arrebatas en tu vuelo
cuanto empaña su hermosura:

¡Ven, y vierte tu frescura
de mi patria en el ambiente!

Biblioteca Nacional de Maestros

¡Ven, y enérgico y valiente,
bate el polvo en mi camino,
que hasta soy más argentino
cuando me azotas la frente!

RAFAEL OBLIGADO.
(Argentino).

Pampero: **viento del sudoeste, seco y fresco que purifica el ambiente.**

Ejercicio: **transformar el verso poniendo su sentido en prosa.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LA LECTURA

Arístides, el niño campesino que aparece en la lámina, es un gran amante de la lectura.

Después de ayudar a su padre en los trabajos del campo y a su madre en las tareas domésticas, se dedica con todo entusiasmo a leer algunos buenos libros. Naturalmente que sus padres le *seleccionan* los que conviene leer.

Ahí lo tenéis sentado en su carretilla, *ensimismado* en la lectura de un libro, al parecer, de cuentos. Posiblemente es uno que le regaló su tío con motivo de su buen comportamiento.

Biblioteca Nacional de Maestros

¡Cuántas cosas se aprende leyendo! ¡Cuántos momentos de entretenimiento amable y provechoso se pasan con un libro en la mano! Si en lugar de andar vagando por las calles, los jóvenes fuesen a las bibliotecas, todos serían más felices.

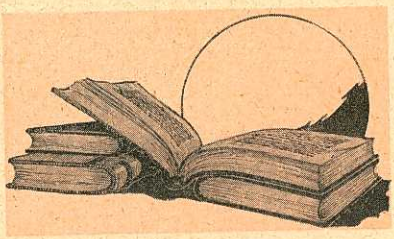
Los vecinos del pueblo elogian a Arístides y no se cansan de repetir que sólo los *holgazanes* permanecen ignorantes, habiendo tantos libros baratos con los cuales podemos *deleitarnos* e instruirnos.

Muchos hombres y mujeres argentinos han llegado a ser grandes personajes, gracias a su amor por la lectura.

El mejor amigo de los niños es un buen libro.

Vocabulario: **tareas domésticas, trabajos rurales o camperos. Ensimismado: olvidado de las cosas que le rodean, distraído, pensativo. Holgazanes: haraganes, flojos. Deleite: satisfacción, gozo. Seleccionar: elegir, escoger.**

Un libro que deben leer los niños: **"Recuerdos de Provincia", de Sarmiento.**



Biblioteca Nacional de Maestros

EL CARNERITO

Mi primo Florencio vive en el campo y su papá, es decir, mi tío, le compró un carnerito.

Todos los niños saben que el carnero es un mamífero muy útil.

No solamente nos da su carne, sino un producto de gran valor: la lana.

Muchos de nuestros abrigos de invierno se los debemos a este animal pacífico.

En la Exposición Rural he visto varias clases de carneros: Carakul, Merino, Lincoln, Cara Negra, etc.

Florencio dice que por nada del mundo vendería su carnerito.

¡Claro!, le ha tomado cariño.

Los animales merecen nuestra consideración y respeto, no solamente por los beneficios que prestan, sino porque son seres con vida, muchos de los cuales tienen bastante entendimiento y, por lo tanto, sufren si se les castiga o se les priva de lo que necesitan.

Si Florencio, que es pequeño, no tuviera buenos

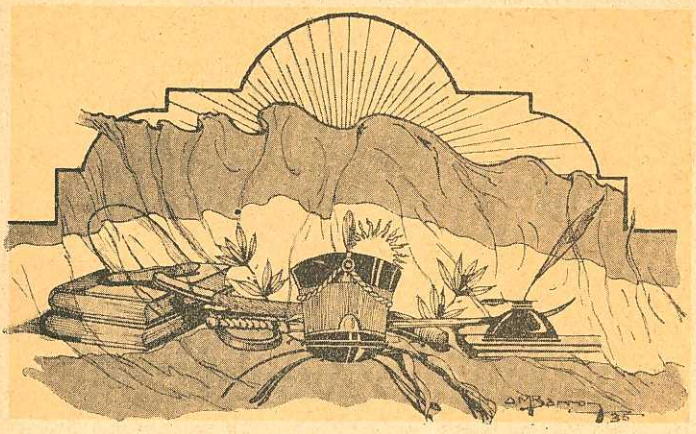
Biblioteca Nacional de Maestros

sentimientos no comprendería estas cosas y quizá su carnerito soportaría un mal tratamiento.

¡Qué suerte la de ese animalito, que ha encontrado tan generoso protector!

Para formar oraciones: **producto, productor, producciones, producir. Consideración y respeto**: tratar como las personas, seres o cosas merecen. **Beneficios**: utilidades que se reciben de alguien o de alguna cosa. **Entendimiento**: acción de comprender. **Sentimientos**: acción de sentir. **Protector**: benefactor, que ayuda. **Proteger**: amparar, socorrer, auxiliar

Biblioteca Nacional de Maestros



LA BANDERA ARGENTINA

La bandera argentina lleva los colores del cielo entre sus pliegues gloriosos.

Con sus franjas, dos azules y una blanca y su sol resplandeciente en el centro, flamea orgullosa al viento, lo mismo sobre las casas particulares que al frente de los ejércitos, o sobre las naves de guerra y *buques mercantes.*

Es la bandera de un pueblo libre y heroico; es una bandera que ha salido victoriosa en los combates por la independencia.

Es la bandera de un pueblo culto, pacífico y trabajador; de un pueblo cuya historia está llena de acciones ejemplares y virtudes cívicas.

Biblioteca Nacional de Maestros

Ese pueblo es el pueblo argentino.

Bajo la protección de la bandera bicolor, trataremos de ser en el futuro dignos de nuestro glorioso pasado, estudiando y trabajando, cultivando las industrias y el comercio, las letras, las artes y las ciencias.

¡Gloria eterna a la bandera, símbolo *inmaculado* de la patria!

¡Salve, Manuel Belgrano!; por tu iniciativa, la República Argentina posee uno de los pabellones más hermosos de la tierra.

Para explicar en frases: **Pliegues gloriosos**: las arrugas y dobleces que forma el lienzo de la bandera. **Acciones ejemplares**: los actos dignos de ser imitados. **Virtudes cívicas**: condiciones del buen ciudadano y patriota. **Inmaculado**: puro, sin manchas.

Biblioteca Nacional de Maestros

CONSERVAR LA SALUD

La maestra nos habló ayer de la importancia que tiene para la salud el cuidado de la dentadura, haciéndonos presente también los peligros que ofrece la falta de higiene de los dientes.

Mi compañero Simón, después de oír a la maestra, me decía durante el recreo, que los dientes no son tan importantes como otros órganos del cuerpo humano.

¡Qué equivocado está Simón!

Algunos creen que el corazón es más importante que el estómago o que el cerebro, o que el hígado. Y sin embargo no es así: todos los órganos del cuerpo son igualmente importantes, y todos deben cuidarse por igual. Cuando un órgano se enferma, todos los demás sufren. Para conservar la salud es indispensable atender *íntegramente* al organismo.

¿Por qué entonces, descuidar la dentadura?...

Biblioteca Nacional de Maestros

No olvidemos que quien no mastica bien, no puede digerir los alimentos que *ingiere*, y el que no digiere bien, es un enfermo del estómago.

Cuidarse la dentadura no es entonces una cosa innecesaria, sino una de las maneras más *eficaces* de procurar la salud general del cuerpo.

Vocabulario: **Integramente**: en su totalidad, completamente. **Ingerir**: tragar, comer. **Eficaces**: seguros.

El baño diario es el mejor medio de higienizar el cuerpo.

Biblioteca Nacional de Maestros

LOS NAVEGANTES

Lloraban unos tristes pasajeros
viendo su pobre nave combatida
por recias olas y por vientos fieros,
y casi sumergida;
cuando súbitamente
el viento calma, el cielo se serena
y la afligida gente
convierte en risa la pasada pena.

Biblioteca Nacional de Maestros

Mas el piloto estuvo muy sereno,
tanto en la tempestad como en bonanza:
pues sabe que lo malo y que lo bueno
está sujeto a súbita mudanza.

F. M. SAMANIEGO.

Vocabulario: **Súbitamente**: de improviso, con rapidez. **Bonanza**: calma, serenidad.

Para construir oraciones: **recias olas, vientos fieros, nave combatida.**

Biblioteca Nacional de Maestros

SARMIENTO

La figura de Sarmiento es *familiar* para los niños argentinos.

En todas las aulas, en todos los lugares en que los niños se dedican al estudio, el recuerdo de este gran ciudadano argentino está siempre vivo.

¡Fué un amigo entusiasta de la escuela! La educación era para él su mayor afán. Por eso, cuando desempeñó la presidencia de la República, su primera preocupación fué crear escuelas.

Nació en la provincia de San Juan y falleció en el Paraguay, después de dedicar toda su vida al servicio de la patria.

De Sarmiento se cuentan muchas anécdotas, y en todas ellas, se le presenta siempre como un sabio. Y en realidad lo era.

Desde muy pequeño, demostró afición a los libros. Estudió con *tesón* en los ratos en que sus ocupaciones lo dejaban libre, pues era, en sus primeros años, dependiente de almacén, y así, sin faltar a la escuela, llegó a ser uno de los argentinos más ilustres.

Viajó por diversos países y en todos ellos dejó profundas huellas de su saber.

Biblioteca Nacional de Maestros

Sarmiento honró a la patria como ciudadano, como soldado, como escritor y como Presidente de la República.

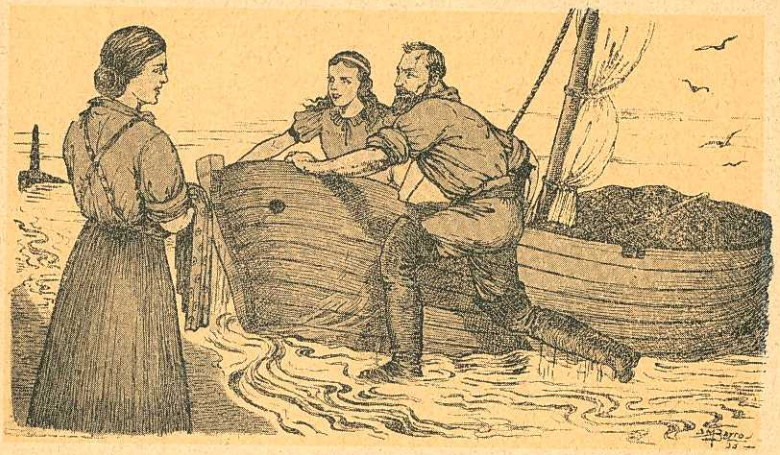
Su vida debe servir de ejemplo a todos los argentinos.

Vocabulario: **entusiasta: decidido. Familiar: muy conocida. Anécdotas: sucesos, hechos, historietas. Tesón: empeño, energía, tenacidad, firmeza, perseverancia.**

Obras populares de Sarmiento: **"Facundo" y "Recuerdos de Provincia".**

Sarmiento es llamado el padre de la escuela argentina.

Biblioteca Nacional de Maestros



LOS PESCADORES

Jorge me contó, días atrás, que durante su estada en Mar del Plata, tuvo oportunidad de conocer a una familia de pescadores, compuesta por el padre, la madre y dos hijas llamadas Luisa y Josefina.

Esta familia se gana la vida con la pesca. Y no es solamente el padre quien trabaja: todos *colaboran*. Cada uno tiene *asignada* una tarea y de esa manera les resulta fácil ganarse el sustento.

El pescado, como es sabido, es un buen alimento, tanto para personas enfermas como *convalecientes* y sanas, a condición de que sea fresco. Si no es así,

Biblioteca Nacional de Maestros

no conviene de ninguna manera comerlo porque produce *intoxicaciones*.

Jorge me dijo que esa familia vivía cerca de la playa y que para las tareas de la pesca utilizaban una pequeña embarcación.

Una mañana que se disponían a iniciar el trabajo *cotidiano*, notaron que el barco tenía algunas averías. Para repararlas, fué necesario tumbarlo sobre la tierra firme de la playa. Mientras los padres salieron en busca de los elementos necesarios para arreglar los desperfectos, las dos hijas quedaron vigilando el barco.

¡Qué familia unida! Allí todos cumplen alegremente sus obligaciones.

A pesar de la pobreza dignamente soportada, en esta familia se cultivan sentimientos nobles: amor de padres a hijos, amor de hijos a padres, amor entre hermanos.

Vocabulario: **Colaborar: ayudar, tomar parte. Asignar: determinar, dar a cada uno su parte. Convalecientes: que están en vías de restablecer. Intoxicación: envenenamiento. Cotidiano: diario.**

Biblioteca Nacional de Maestros

CARIDAD Y RECOMPENSA

Había una vez una niña que era huerfanita y vivía en la mayor pobreza. Casi no tenía ni cama donde dormir y no poseía otra cosa que el vestido que cubría su cuerpo y un pedacito de pan que le había dado un alma caritativa.

Como era sola en el mundo, se puso en camino, confiando únicamente en la suerte. A los pocos pasos, encontró un pobre que le dijo:

—Si me dieras algo de comer, niña, porque tengo mucha hambre.

La compasiva niña le dió su pan, diciéndole con dulzura:

Biblioteca Nacional de Maestros

—Tome, hermano.

Y siguió andando.

Un poco más allá, vió una niñita que estaba medio helada porque no tenía *jubón* y le dió el suyo.

Luego otro pobre le pidió su vestido y se lo dió sin vacilar.

Ya de noche, llegó a un bosque donde halló otro niño que le pidió las medias.

La caritativa huérfana dijo entre sí:

—La noche es oscura, nadie me verá. ¡Le daré mis medias!

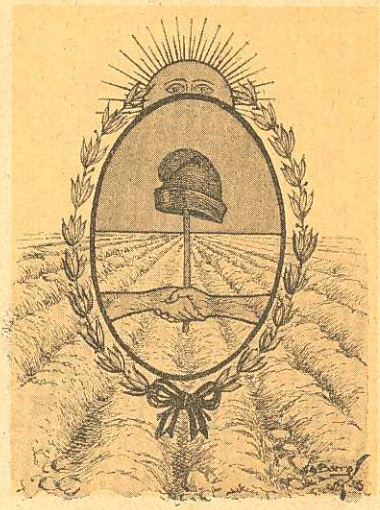
Ya no le quedaba nada que dar; pero en aquel momento comenzaron a caer estrellitas del cielo, las cuales, al llegar a la tierra, se convertían en monedas de oro y plata. Y aunque la huérfana se había quitado sus vestidos, se encontró con otros nuevos y más valiosos.

Reunió mucho dinero y toda su vida la pasó muy feliz y querida por todo el mundo, pues no dejaba a nadie sin socorrer.

Vocabulario: **Jubón: especie de saco que cubre los hombros y la espalda. Compasiva: piadosa, generosa. Cielo, celeste, celestial.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ESCUDO ARGENTINO



La Asamblea General Constituyente que se celebró en el año 1813, creó el Escudo Argentino.

Nuestro escudo está formado por un *óvalo*, dividido en dos partes iguales por una línea horizontal. En el centro, dos manos entrelazadas sostienen una pica con el gorro frigio de la libertad. El óvalo está rodeado por dos ramas de laurel y en su parte superior, asoma un sol *radiante*.

El Escudo Argentino es, en verdad, una hermosa creación, constituyendo uno de los símbolos de la patria.

Su presencia debe ser mirada con el mismo respeto conque se mira la bandera.

En los edificios públicos: escuelas, bancos, institutos, etc. se coloca el escudo sobre un conjunto de

Biblioteca Nacional de Maestros

banderas argentinas, para recordar a los hijos de este gran pueblo las glorias de su histórico pasado.

Vocabulario: **Óvalo: que tiene forma oval, de huevo. Radiante: que tiene rayos, que irradia luz.**

Para aplicar en oraciones: **sol radiante, hermosa creación, símbolos de la patria.**

Biblioteca Nacional de Maestros

UN GRAN CORAZON

Enriquito regresó a su domicilio muy preocupado. En la escuela había recibido la mala noticia de que su maestra estaba gravemente enferma y que, por lo tanto, pasarían muchos días antes que tuviese la alegría de verla.

Enriquito sentía por su maestra un cariño entrañable y un gran respeto. Escuchar sus lecciones, oír sus palabras de aliento o de recomendación, verla pasar junto a los bancos, corrigiendo aquí, haciendo una indicación allá, era para el niño un verdadero placer.

Hacía varios días que la señorita no concurría a clase. La profesora que la reemplazaba, a pesar de ser buena y cariñosa, no conseguía distraer la preocupación de los alumnos y en particular la de Enriquito.

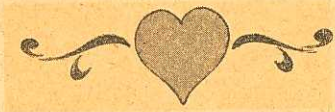
¡Si la maestra sólo hubiera estado ligeramente indispuesta!...

Pero estaba muy grave. De ahí la pena del afec-

Biblioteca Nacional de Maestros

tuoso niño. Un gran temor se ocultaba en su alma bondadosa y tierna: perder a la buena maestra.

Sería hermoso que todos los niños tuviesen el gran corazón de Enrique. Con niños así, las maestras serían muy felices.

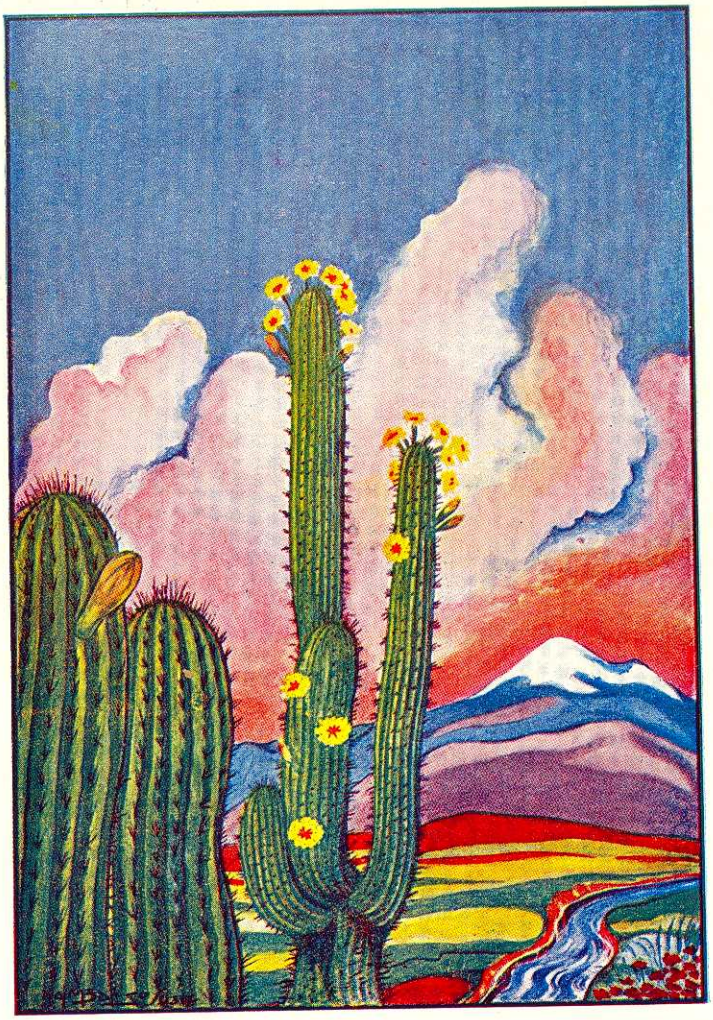


El afecto de los niños, compensa todos los sacrificios que por ellos hacen los padres y maestros.

Afectuoso, afectivo, afectuosamente.

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



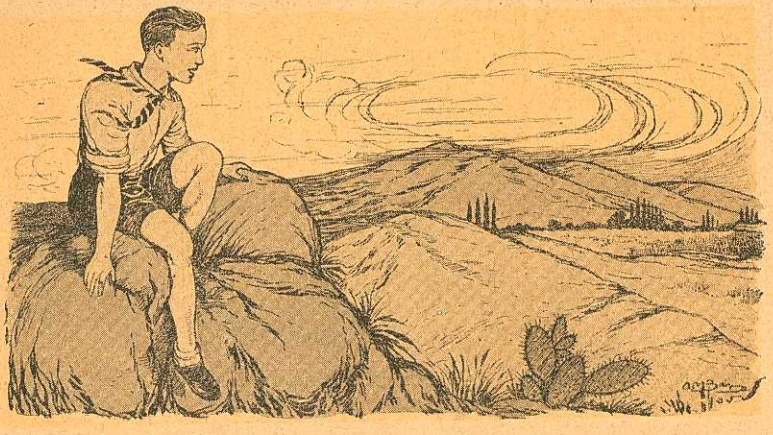
TEMA DE COMPOSICION:

montañas - nubes doradas - flores silvestres - verdes campiñas - cactus en flor.

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Biblioteca Nacional de Maestros



VIAJE A LAS SIERRAS

La casa de Dominguito está completamente revuelta. El padre, la madre, las hermanas mayores, todos se encuentran desde hace una semana muy atareados en los preparativos de un viaje.

En el almuerzo y en la cena, por la tarde y por la noche, no se habla de otra cosa: ¡Un viaje a las sierras!

En efecto, la familia ha resuelto pasar sus vacaciones en las sierras del Tandil.

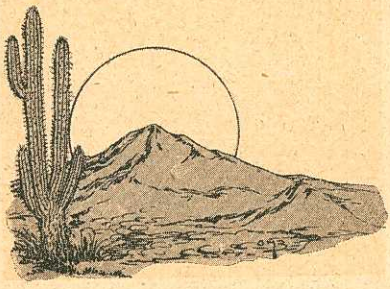
Todos conocen ya, por haberlo realizado anteriormente, los encantos de ese viaje, y esperan con impaciencia la dichosa mañana fijada para la partida. Do-

Biblioteca Nacional de Maestros

minguito piensa en el momento en que se dirigirán con sus baúles y paquetes a la estación Constitución, para tomar el tren que los llevará a las pintorescas sierras del Tandil, situadas al sur de la provincia de Buenos Aires, lugar *predilecto* de los *turistas* porteños.

El niño recuerda perfectamente los deliciosos paseos por las sierras en las bellas mañanas del verano. Los contornos azulados y violáceos de las montañas, se destacan sobre el fondo luminoso del cielo y el paisaje que forman es realmente maravilloso.

¡Buen viaje Dominguito! Y que el aire puro del campo *tonifique* tu organismo con su saludable influencia.



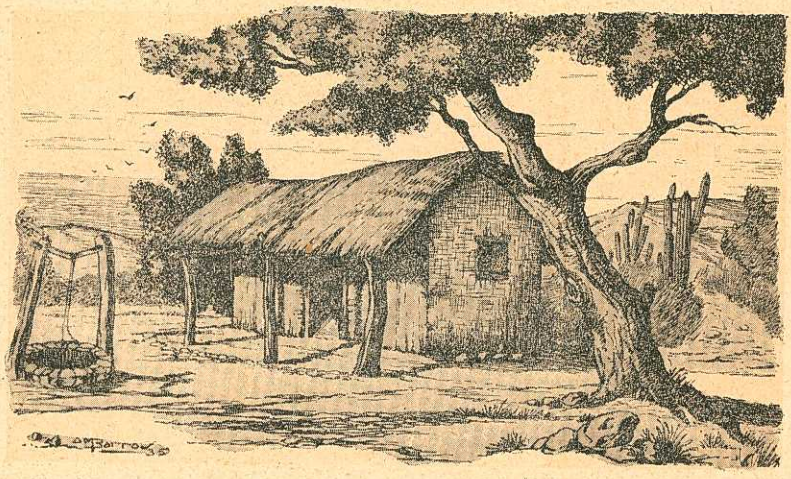
Vocabulario: **Pintorescas: hermosas, variadas, dignas de ser pintadas. Predilectos: preferidos. Turistas: paseantes, exploradores. Tonifique: fortalezca, vigorice.**

La sierra de la Ventana es otro de los lugares predilectos de los veraneantes.

Biblioteca Nacional de Maestros

UN RANCHITO CRIOLLO

Recorriendo el interior de la República, he visto muchas cosas maravillosas. Nuestro país es inmensamente rico. En su extenso territorio nada falta: altísimas montañas, inmensos bosques, fértiles llanuras,



caudalosos ríos, hermosos lagos, una variadísima *flora*, minerales de gran valor y vistosos animales.

De tantas cosas vistas, guardo un recuerdo grato y me siento orgulloso de ser argentino.

Pero debo decir que en medio de la grandiosa naturaleza del suelo patrio, he encontrado una cosa

Biblioteca Nacional de Maestros

humilde y sin embargo impresionante: el ranchito criollo.

¡El ranchito!, el dulce y tranquilo hogar del campesino de la pampa y del arriero de las montañas. Bajo ese techo modesto, el noble gaucho argentino vive alegre, tomando mate, cantando tonadas nativas y contribuyendo con su trabajo fecundo al engrandecimiento de su patria.

Cuando soplan los vientos fríos de la montaña o azota el huracán de las llanuras, el ranchito es el más seguro refugio del paisano.

Está hecho de barro y paja. De esa manera, la tierra y el árbol le prestan su apoyo decidido y lo convierten en una vivienda noble, la vivienda pobre pero afectuosa, cálida en invierno, fresca en verano y hospitalaria siempre.

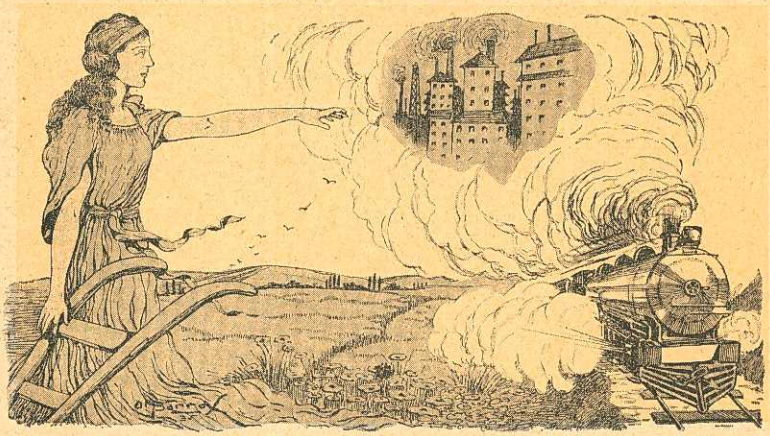
¡Vaya toda nuestra simpatía para el delicioso ranchito criollo, hijo de la tierra y del árbol argentino!

Para enriquecer el lenguaje: **cosas maravillosas, inmensamente rico, vistosos animales, grandiosa naturaleza, tonadas nativas, trabajo fecundo, tranquilo hogar, vivienda noble, hospitalaria, afectuosa.**

Explicar sencillamente la función del adjetivo en los ejemplos precedentes.

Flora: conjunto de todas las plantas del país.

Biblioteca Nacional de Maestros



LA PAZ

Nada hay tan fecundo y cordial como la paz.

Con la paz, los jardines se cubren de flores y los campos se pueblan de ganados y mieses.

Los pueblos pacíficos son los más grandes, los más prósperos, los más humanos de la tierra.

Nuestro país es rico y bello por que es, en América, el campeón del pacifismo.

Con la paz se asegura la producción de los cultivos, el desarrollo del comercio y las industrias y la tranquilidad de los hogares.

¡Qué bello es contemplar la extensión enorme de las pampas argentinas, doradas por los trigales madu-

Biblioteca Nacional de Maestros

ros y animadas por el fragor de las locomotoras que llevan el progreso a todos los rumbos!

¡Qué hermoso es ver las ciudades con sus puertos, sus calles, sus fábricas y escuelas, poblados de gentes que trabajan pacíficamente, con el común deseo de prosperar!

Los pueblos que conspiran contra la paz provocando las guerras, son pueblos bárbaros y *suicidas*.

La República Argentina, que no tiene otra preocupación que el bienestar de sus hijos y el perfeccionamiento de sus instituciones, no será jamás un pueblo bárbaro porque apoya su progreso en sentimientos de confraternidad universal.

Para aplicar en oraciones: **trigales, mieses doradas, prosperar, conspirar, suicidas, confraternidad universal.**

Pacifistas argentinos: **Sarmiento, Avellaneda, Alberdi, Sáenz Peña, Mitre, Luis María Drago, Saavedra Lamas.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LA PRIMAVERA

Marta tiene en el jardín de su casa, un pequeño duraznero que cuida con cariñoso empeño.

Hoy, al hacer su acostumbrada visita, vió, con gran sorpresa, que la planta estaba llena de brotes y florecillas rosadas.

¡Mamá! ¡mamá! — llamó dando brincos de alegría — Ven a ver esta maravilla.

Acudió la madre al alegre llamado y luego de observar el pequeño arbolito, explicó a su hija el motivo de esa *transformación.*

—Hija mía — le dijo — Esto significa que está próxima la llegada de la bella estación primaveral.

En la primavera, toda la naturaleza parece que despierta de su sueño invernal. El aire es más tibio y el sol prolonga cada día más sus dorados rayos sobre la tierra.

Todo lo que nos rodea toma un aspecto de alegría y el cielo parece más puro. Dentro de unos días, mi querida Marta, contemplaremos, llenas de gozo, las plantas cubiertas de hojas y flores cuya fragancia perfumará el ambiente. Los árboles frutales se llenarán de pimpollos que dentro de unos meses se convertirán en jugosos duraznos, deliciosas ciruelas y dulces damascos.

Biblioteca Nacional de Maestros

En los tres meses que dura la primavera, es decir, desde el 21 de septiembre hasta el 21 de diciembre, sólo se empeña en ser regocijo de nuestra vista y alegría de nuestros corazones.

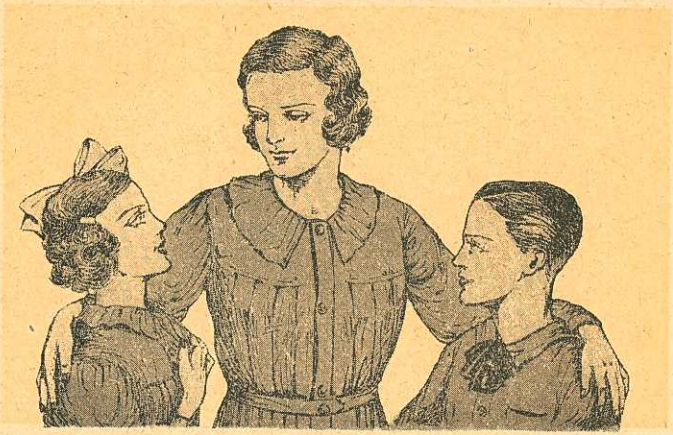
Por todo esto, mi buena Martita, se dice que la primavera es la más bella estación del año.

¡Deliciosa primavera! ¡bienvenida seas!

Para pronunciar bien: **transformación: cambio, evolución, deliciosamente, convertirán, regocijo.**

Para aplicar en oraciones: **Deliciosa primavera... fragancia... sueño invernal.**

Biblioteca Nacional de Maestros



MI MAESTRA

(poesía)

Mi maestra es buena, garbosa, lozana;
y es amable y linda como la mañana.

Mi maestra es buena como aquel rosal
que da su fragancia sin fijarse a cual.

Mi maestra nos guía sonriente y discreta,
con una palabra que es como receta.

Y cuando me dice: ¡Trabaja, hijo mío!
su voz, de tan suave, parece un rocío.

Calmosa, tranquila, como hecha de seda,
no hay ninguna cosa que ella no conceda.

Biblioteca Nacional de Maestros

—No tengo cuaderno — se disculpa un niño;
y ella se lo obsequia con todo cariño.

—Mi lápiz no escribe... ¿Tiene un sacapunta?
Ella se lo afila y, — ¿Hay otros? — pregunta.

Cuando nos reclama por alguna falta,
ni el ceño *endurece ni su voz* exalta.

Parece una madre, una madre buena
que está siempre alegre, que nunca se apena.

Se diría que nunca tuviera una angustia
que la ponga triste, que la vuelva mustia.

Su rostro es tan dulce, su bondad es tanta,
que mas que maestra, parece una santa.

Vocabulario: **Garbosa**: elegante, de buena presencia. **Lozana**: joven, fresca. **Ceño**: fruncimiento de la frente y cejas en señal de enojo, fastidio, enfado. **Exaltar**: arrebatar, levantar la voz. **Mustia**: apagada, marchita.

Biblioteca Nacional de Maestros

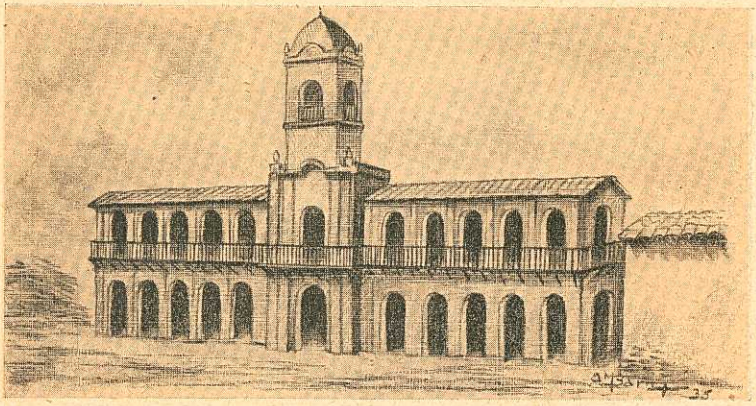
25 DE MAYO DE 1810

El día 25 de Mayo de 1810, es la fecha más gloriosa de los argentinos.

Desde ese día *memorable*, nuestra patria, que estaba gobernada por los españoles, tuvo un gobierno propio compuesto por criollos.

El pueblo de Buenos Aires, reunido en la Plaza Mayor o de la Victoria, que luego se llamó Plaza de Mayo, *depuso* a las autoridades *hispanas* y estableció la Primera Junta de Gobierno, la que estaba formada de la siguiente manera:

Presidente: D. Cornelio Saavedra; secretarios: Juan José Paso y Mariano Moreno; vocales: Belgrano, Azcuénaga, Castelli, Alberti, Matheu y Larrea.



Biblioteca Nacional de Maestros

Con este primer gobierno, constituído por *preclaros* patriotas, se inició la República Argentina en la vida de los pueblos libres.

Esos hombres merecen recordarse con *veneración* por todos los argentinos y por todos los que viven en este hospitalario suelo.

Durante las fiestas del Centenario de la Independencia, realizadas en 1910, el pueblo les hizo justicia levantando sus estatuas en diversos paseos y plazas de Buenos Aires.

¡Nunca olvidemos el nombre de aquellos virtuosos y heroicos antepasados!

Vocabulario: **Heroico, héroe, heroísmo, heroicidad. Memorable: imperecedero, digno de conservarse en la memoria. Deponer: derribar, sacar de su sitio una autoridad. Preclaros: ilustres, famosos. Veneración: respeto, admiración.**

Biblioteca Nacional de Maestros

Antiguamente nuestro suelo estaba poblado por indios, que hablaban diversos idiomas. El castellano, o sea el idioma actual de los argentinos, era desconocido.

Cuando vinieron los primeros conquistadores, después que Colón descubrió América, los indios vivían en estado salvaje en su mayoría, pues no conocían las telas para vestirse ni los utensilios de cocina. Se cubrían el cuerpo con pieles de animales que cazaban con flechas, lanzas y boleadoras y comían la carne de guanaco, llamas y avestruces.

Los más civilizados eran los quichuas, que habitaban las regiones del noroeste argentino: Catamarca, Tucumán, Salta y Jujuy.

Vivían en las montañas, en casas construídas con

Biblioteca Nacional de Maestros

piedras y en ranchitos hechos con troncos y ramas de árboles.

Esos indios cultivaban el maíz y comían frutos silvestres como la *algarroba*, el *mistol*, el *chañar*, el *mato* y el *piquillín*.

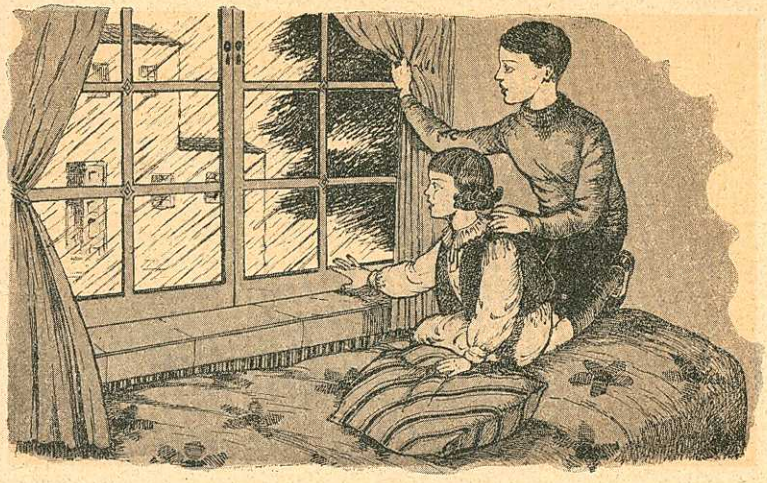
Los araucanos vivían en la llanura. Todo lo que hoy es la Pampa, San Luis y Río Negro, estaba poblado por tribus de estos indios.

En lo que hoy es Corrientes, vivían los guaraníes, que se alimentaban con peces de los ríos; y en la región que después se llamó Buenos Aires, los querandíes.

Muchas otras familias de indios poblaron nuestro territorio, hasta que los españoles los conquistaron, les enseñaron su idioma y costumbres y se hicieron trabajadores y hombres de provecho.

Vocabulario: **Frutos silvestres: del campo, que crecen sin cultivo. Guanaco, llama: animales mamíferos que nuestros niños pueden ver en el Jardín Zoológico.**

Biblioteca Nacional de Maestros



DESDE MI VENTANA

A la hora en que debíamos emprender viaje a la escuela, llovía torrencialmente; por eso nuestra madre resolvió que nos quedáramos en casa.

Muy a pesar nuestro, dejamos los útiles y libros que ya teníamos listos.

Yo hubiera preferido ir a clase, pero mi hermanita, que es un poco remolona, parece que se alegró por el mal tiempo. Ella es muy chiquita y por tal causa, se le puede perdonar; además tenía muchas ganas de jugar con la nueva muñeca que le regaló el tío Nicolás.

Sin duda los curiosos se preguntarán qué hicimos durante toda la mañana.

Biblioteca Nacional de Maestros

Vamos a satisfacer esa curiosidad.

Mientras mi hermana jugaba con todos los chiches pertenecientes a su muñeca, yo hice mis deberes.

Inmediatamente después, nos sentamos cerca de la ventana y nos pusimos a mirar hacia la calle. ¡Qué día espantoso! El agua caía a torrentes; el fuerte viento sacudía los árboles.

La calle estaba solitaria y sólo de cuando en cuando, pasaba algún transeunte con pasos precipitados, defendiéndose del chaparrón con el paraguas o envuelto en una larga capa impermeable.

En un día crudo y lluvioso de invierno, es muy agradable mirar desde la ventana al abrigo del hogar; pero esta ventura debe obligarnos a pensar en los pobrecitos que no tienen abrigos que ponerse ni un refugio grato donde guarecerse de las inclemencias del tiempo.

Por eso, cuando uno es feliz, debe cultivar la bondad del corazón y ayudar a los que nada poseen.

Vocabulario: **Remolona: perezosa, floja, pesada. Transeunte: viandante, gente que pasa por la calle. Ventura: dicha, felicidad.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ARROYO

(poesía)

Ese arroyo que corre sin parar,
vuelve, niño, a su origen que es el mar.

En vapor convertida
el agua del mar sube,
y luego, por los vientos impelida,
forma la inquieta nube.

Y la nube se extiende
por cerros y collados,
y en lluvia transformándose, desciende,
por llanuras y prados.

Biblioteca Nacional de Maestros

La lluvia descendida
se reúne en los hoyos,
pero busca al momento la salida
y forma los arroyos.

Y el arroyo corriendo sin parar,
vuelve, niño, a su origen que es el mar.

J. MARTÍ Y FOLGUERA

Vocabulario: **Collado**: parte baja de una sierra, colina. **Impelida**: empujada, arrebatada

---

Biblioteca Nacional de Maestros

MANUEL BELGRANO

Manuel Belgrano es el creador de la Bandera Argentina.

Los colores del cielo y las nubes lo inspiraron y la hizo flamear por primera vez el 27 de febrero de 1812.

Belgrano vivió consagrado por entero al engrandecimiento de su patria. Como soldado y como ciudadano, todo lo dió en homenaje al entusiasmo cívico que lo alentaba.

Su vida, que es un altísimo ejemplo para los argentinos, merece ser estudiada con cariño, porque encierra acciones nobles dignas de servir de ejemplo a sus compatriotas.

El patriotismo de Belgrano es uno de los más elevados y puros que han existido. Podría decirse que sólo pensó y tuvo dos ideas: primero, el bien de la patria, y luego el de sus conciudadanos.

Nada quiso para él.

Cuando el gobierno premió con cuarenta mil pesos sus triunfos de Tucumán y Salta, en lugar de guar-

Biblioteca Nacional de Maestros

dárselos para su provecho personal, creó las primeras cuatro escuelas populares que funcionaron en el país.

Fué valiente, modesto y desprendido. Por eso murió en la mayor pobreza.

Como prueba de gratitud, el pueblo argentino le ha levantado un monumento en la Plaza de Mayo, frente a la Casa de Gobierno.

Pensamientos sobre la patria: **La patria es el hogar común de todos los argentinos. La patria es el recuerdo del pasado, la realidad del presente y la esperanza del porvenir.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ESTUDIO Y LA APLICACION

—¿Cuál es el mejor agricultor? — se preguntaba una vez un hombre.

El mejor agricultor es el que conoce los terrenos, climas, semillas y plantas; es el que sabe utilizar los mejores procedimientos y los más *adecuados* trabajos de labranza para hacer que la tierra produzca con poco gasto, mucho y bueno.

—¿Cuál es el mejor carpintero?...

El que mejor conoce la clase de madera que debe utilizar, el modo particular de trabajarla, la resistencia de cada una, etc.

—¿Cuál es el mejor comerciante?...

El que conoce más bien los artículos de su comer-

Biblioteca Nacional de Maestros

cio, los lugares donde se pueden adquirir con más ventajas, los medios de conducirlos con rapidez y los más importantes mercados o lugares de venta.

Esto quiere decir que para desempeñar bien cualquier oficio, profesión o empleo, es necesario adquirir conocimientos.

En un taller de carpintería trabajaban dos chicos aprendices.

El primero perdía el tiempo; el segundo lo aprovechaba dedicando las horas libres al estudio del dibujo y a la lectura de libros instructivos.

Después de varios años, el niño desaplicado se convirtió en hombre, lo mismo que el estudioso. Pero mientras aquél no pasó nunca de peón, éste llegó a ser un fino *ebanista*, constructor de hermosos y elegantes muebles.

El estudioso siempre recoge el premio de sus *afanes*.

Vocabulario: **Adecuados: indicados, apropiados. Ebanista: el que trabaja en maderas finas como el ébano. Afanes: trabajos, preocupaciones, empeños.**

Maderas del país: **cedro**: de Tucumán, **quebracho**, de Santa Fe.

Biblioteca Nacional de Maestros

LAS HADAS DEL HOGAR

Estela es una preciosa niñita de ocho años, muy buena, muy respetuosa y sumamente dócil para hacer lo que se le ordena.

En su casa, jamás da motivos para que la regañen y en la escuela ha conquistado la simpatía de todas sus compañeras y en particular, de su maestra que la quiere con entrañable afecto.

Los padres de esta ejemplar *señorita* están orgullosos de su buen comportamiento y de sus maneras tan distinguidas, pero no la miman porque los mimos concluyen por echar a perder a los niños. Bien es cierto que Estelita no necesita de mimos para saber que sus padres la quieren. Le basta con los cuidados que su buena mamá le dispensa y el cariñoso afecto conque su papá la premia diariamente.

Hoy ha llegado a la escuela, sonriente como siempre, con su trajecito bien limpio, su guardapolvo planchado y todos sus útiles en perfecto orden.

Biblioteca Nacional de Maestros

Saluda a las compañeritas que encuentra al paso y va directamente a dar los buenos días a su maestra.

En la clase trabaja con prolijidad, no se distrae nunca, deseosa de aprender todo cuanto la maestra enseña. Es amable con sus compañeras y en particular con las más humildes, a las que facilita sus útiles y ayuda en todo momento. Es una niña ejemplar.

Al volver a su casa, se cuelga al cuello de su mamá y le cuenta todo lo que han hecho y aprendido en la escuela.

Luego ayuda en los pequeños quehaceres domésticos y más tarde comienza a preparar sus deberes para el día siguiente.

Estelita es una pequeña hada que llena la casa de alegría con la varita mágica de su sonrisa.

¡Qué felicidad es tener en el hogar una niña como Estelita que parezca un hada!

Vocabulario: **orgullosos, satisfechos, muy contentos, maneras distinguidas, modo de hacer las cosas, con finura y educación, correctamente. Prolijidad: cuidado, delicadeza.**

Biblioteca Nacional de Maestros

¡DUERME!

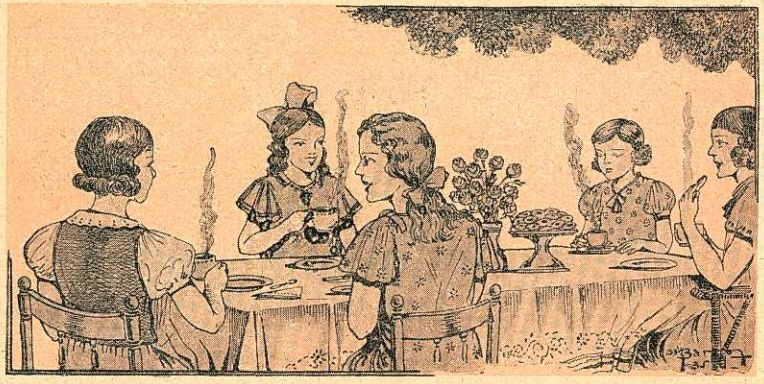
Duerme hijita mía
que tu padre vela;
duerme como un ángel mientras yo vigilo
tu sueño de seda.

Mañana es domingo
y estarás, mi nena,
todo el santo día junto con tu padre
jugando en la huerta.

Después de seis días
de luchas y penas,
bien merezco uno para disfrutarlo
lo mismo que un niño, con mi pequeñuela.
¡Duerme hijita mía
que mañana es fiesta!

ALFREDO R. BUFANO
(argentino)

Biblioteca Nacional de Maestros



EN RUEDA DE AMIGAS

Luisita cumplía doce años y, con tal motivo, varias amiguitas vinieron a *cumplimentarla.*

Algunas, las más *pudientes*, le trajeron obsequios. Otras, sólo pudieron traerle un cariñoso saludo.

La madre de Luisita condujo a las niñas a la sombra de un hermoso ombú que crecía en el patio de la casa y allí les sirvió chocolates, bizcochuelos y masas.

Mientras se servían, las amiguitas conversaban alegremente, como personas mayores. La maestra les había enseñado que en las reuniones, debe hablarse de cosas que interesen a todos, y que es una grave falta de educación que dos o más personas se separen de las demás para conversar en secreto.

Por eso, todas charlan alegremente.

Biblioteca Nacional de Maestros

Pero Inesita, la más pequeña y la más bondadosa, permanece calladita, como si estuviera triste. ¿Qué le pasará?...

Es que ella cumple también años al día siguiente y está pensando que no podrá invitar a sus amiguitas porque su mamá es pobre y no tendrá con qué obsequiarlas.

Al saberlo, todas la estrechan en sus brazos, prometiéndole ir a pasar un rato con ella.

Al día siguiente, nadie faltó a la cita. Unas llevaban chocolate, otras, caramelos y bizcochos. Se divirtieron mucho, jugaron a las prendas y al escondite, siendo Inesita una de las más alegres.

Viendo como las niñas *agasajaban* a su hijita, la madre no pudo contener las lágrimas, y abrazando a cada una de las concurrentes, sólo pudo decirles: gracias, queridas niñas.

Ese día, Inesita comprendió que para la verdadera amistad, no hay ricos ni pobres; todos son iguales.

Vocabulario: **Cumplimentar: agasajar, llenar de cumplidos, obsequiar, saludar amablemente. Pudientes: afortunadas, de buena posición económica, ricas.**

Biblioteca Nacional de Maestros

ACCIONES EJEMPLARES

En la escuelita de un pueblo de campaña, las maestras dedicaban una clase del sábado para conocer las buenas acciones realizadas durante la semana por cada uno de los alumnos.

Era una medida que había merecido la aprobación de las autoridades escolares.

Aquel día, se efectuaba un verdadero concurso de acciones ejemplares. La señora directora presenciaba la clase y era encargada de determinar cuál de los alumnos había realizado la mejor acción.

—¿Qué has hecho tú, Carlitos? — comenzó la maestra.

—Mi padre está enfermo — contestó éste — y yo tengo que llevar los caballos a los *potreros* y cuidar que el *rebaño* no se desparrame por los campos.

—Muy bien. ¿Y tú, Mechita?

—Yo le ayudo a mi mamá en todos los quehaceres. Ayer llevé la ropa limpia para los vecinos y cuando volví me puse a lavar la mía.

—Eres muy buena, Mechita. Vamos a ver lo que ha hecho Humberto.

—Yo — dijo el niño — ví que venía una señora en un caballo *desbocado* y sin pensar en nada, corrí a sujetarlo de la rienda.

—Corriste un grave peligro, hijo mío — dijo la directora.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Veamos, Mariflor, ¿qué hiciste tú?...

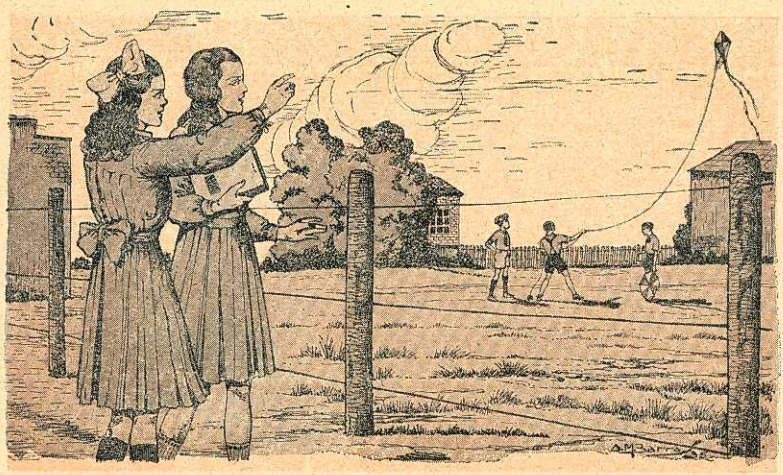
—Ayer ví un pobre anciano caído en el camino y ayudándolo a levantarse lo llevé hasta casa. Tenía hambre y le dí mi desayuno.

Así continuaron relatando por turno todos los alumnos y al terminar, la directora dijo:

—Estoy muy contenta de ustedes. Todas las acciones realizadas son ejemplares y dignas de niños bondadosos, pero la que ha realizado Mariflor se lleva el premio. No hay nada más hermoso que hacer la caridad a los *inválidos* y ancianos. Te felicito, hija mía.

Vocabulario: **Potreros: rastrojos, campos cerrados de pastoreo. Rebaño: majada de cabras u ovejas. Desbocado; escapado, que no se puede sujetar.**

Biblioteca Nacional de Maestros



EL VIENTO Y LAS NUBES

Al salir de clase, Elena invitó a sus compañeras Rosita y María Inés para que trabajasen juntas en su domicilio: tenían que hacer una composición para el día siguiente.

Las niñas aceptaron *complacidas,* y al llegar a sus casas, solicitaron el respectivo permiso.

Luego que descansaron, tomando cada una su *refrigerio,* emprendieron camino juntas, pues María Inés y Rosita eran vecinas.

Al llegar a un terreno *baldío,* vieron varios chicuelos entretenidos en remontar un barrilete.

—¿Quién lo sostiene? — preguntó María Inés.

Biblioteca Nacional de Maestros

—El viento — contestó Rosita con seguridad.

—Pero, si no corre; los árboles están quietos — observó aquélla.

—Aquí abajo sí, pero arriba, donde está el barrilete, debe correr.

La señorita nos dijo que en las alturas hay vientos que no se sienten en la tierra. ¡Mira cómo corre aquella nube!

—Fíjate en ésa de más lejos; anda más despacio. ¡Qué grande!

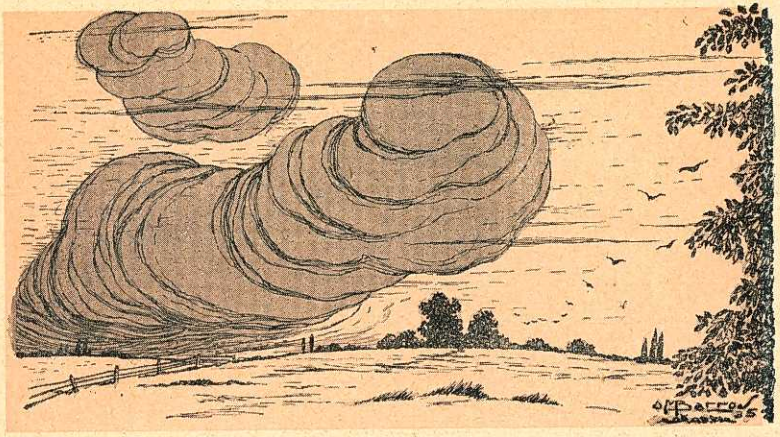
—Parece una montaña de algodón.

—Y tiene los bordes como si fueran de oro.

—O de fuego.

—¿Ves esa majada de ovejitas que viene por el cielo?

—¿Y aquélla grande y negra que parece seguirlas?...



Biblioteca Nacional de Maestros

—¡Debe ser el lobo!

Rieron ambas niñas y apretaron el paso, pensando quizá en la fábula de Caperucita.

En seguida llegaron a la casa de Elena, donde la madre de ésta les había preparado ya una mesa con los útiles de trabajo.

—¿Sobre qué escribimos? — consultó Elena, pensativa.

—Sobre las nubes — propuso Rosita.

—Eso es, sobre las nubes — apoyó María Inés — Hemos visto unas muy hermosas.

Inmediatamente comenzaron la composición.

De lo que en ella dijeron, vamos a enterarnos en el capítulo siguiente, junto con las demás compañeritas del grado.

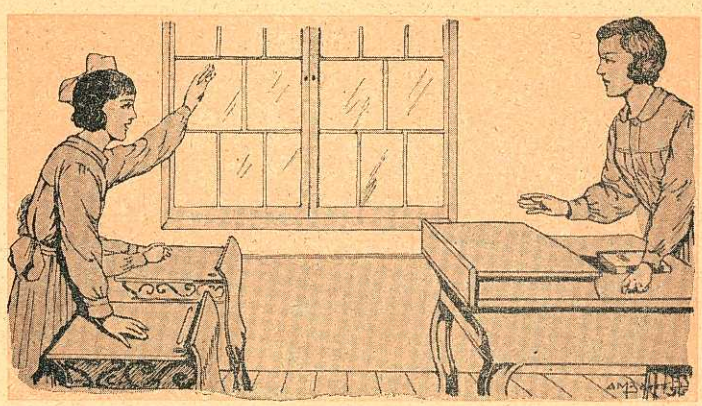
Para aplicar en frases: **Pensativa, majada, rebaño, apretar el paso, terreno baldío, complacidas, refrigerio, desayuno, refresco**

Biblioteca Nacional de Maestros

LA COMPOSICION DE ELENITA

(Lectura individual y dialogada. En este caso debe suprimirse lo escrito en bastardilla)

Vamos a leer las composiciones que tenían como deber para hoy — *advirtió la maestra al iniciar las clases.*



—Yo, señorita, yo, señorita. — *dijeron varias niñas en coro.*

—No, así no. Levanten la mano solamente. A ver tú, Mechita, ¿sobre qué tema has escrito?

—Sobre la madre — *contestó la aludida.*

—Muy bien. ¿Y tú, Purita?, te veo ansiosa por leernos tu trabajo.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Yo, señorita, hice una composición sobre mi maestra.

—Y yo sobre la escuela...

—Yo sobre el campo.

—Yo sobre...

—Pero basta, niñas, han olvidado lo que acabo de recomendarles; levanten la mano solamente. — *Algunas golpean los dedos* — Chist — *hace la maestra sin llamar a nadie. Las alumnas dejan de golpetear los dedos, pero algunas levantan los dos brazos. El entusiasmo por leer es indescriptible.*

—Señorita — dice Marinela — que lea Elena; tiene una composición muy linda sobre las nubes.

—Sí, señorita, que lea Elena — *apoyaron varias compañeras.*

—Bien, veamos ese trabajo.

La inteligente niña se puso de pie y mirando primero a la maestra y luego a María Inés y Rosita, anunció con franqueza:

—Hemos hecho la composición entre las tres. Tenemos el mismo tema.

—¿En colaboración, no es cierto?

—Sí señorita; en colaboración.

—Puedes comenzar.

Vocabulario: **En coro: al mismo tiempo. Indescriptible: que no puede describirse o expresarse con palabras.**

Para pronunciar bien: **indescriptible, advirtió, aludida, colaboración.**

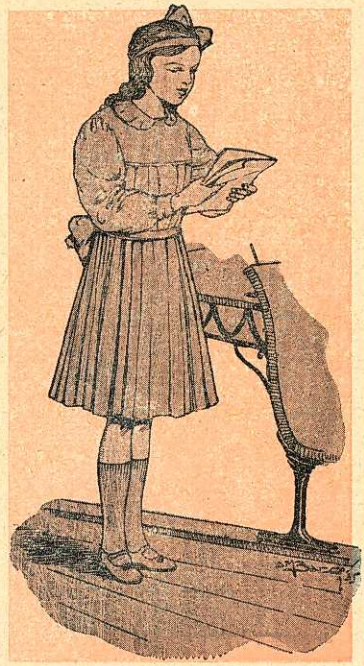
Biblioteca Nacional de Maestros

LO QUE ESCRIBIERON LAS NIÑAS

Elenita compuso la voz con una ligera tosecita y comenzó así:

Composición: LAS NUBES

Las nubes son blancas, como sábanas tendidas en el aire. Cuando anuncian lluvia, se ponen obscuras. Si les da el sol, se vuelven doradas y a veces parece que arden. Algunas semejan pilas enormes de blanquísimo algodón; otras parecen ovejitas desparramadas por el cielo. A veces toman formas raras, como árboles, como montañas o fantasmas, y cuando surcan el cielo como hojas de palmas, las gentes dicen que ha muerto un angelito y que el cielo se cubre de flores a su paso. Mamá dice que un cielo así se llama *aborregado*.



En los días calurosos

Biblioteca Nacional de Maestros

del verano, las nubes atajan los rayos del sol y refrescan el ambiente. De un trozo de nube y dos trozos de cielo, el General Belgrano formó la bandera de nuestra patria. Por eso se dice que nuestra enseña es hija del cielo.

Un cielo sin nubes es como un campo sin árboles.

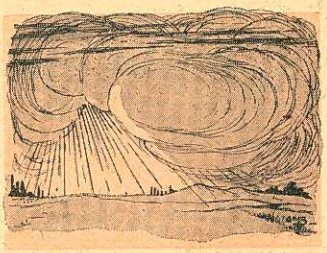
¡Qué hermosas son las nubes!

—¡Muy bien, Elenita! — dijo la maestra cuando terminó la lectura. — Vamos a leer otras, la de Tusquita que ya está de pie.

Muchas otras leyeron después de Tusquita, pero la composición de Elena fué considerada como la mejor.

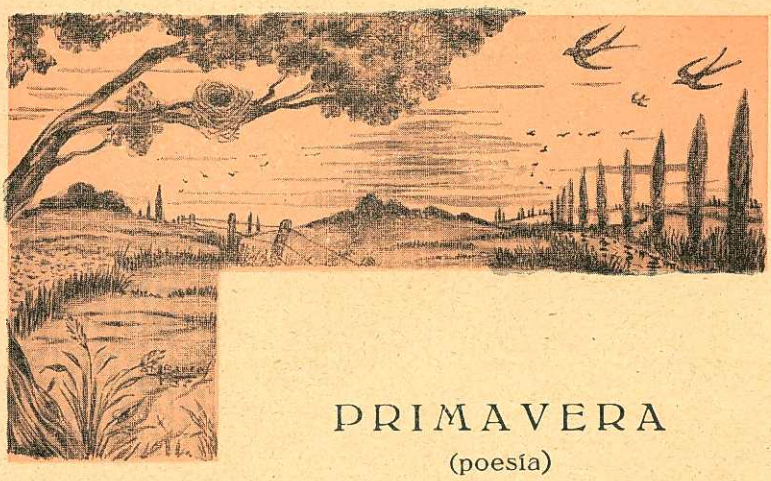
Cuando terminaron las lecturas, la maestra prometió a sus alumnas hablarles de las nubes y su origen en una clase próxima.

—¡Que sea pronto, señorita! — pidieron en coro todas. — ¡Que sea pronto!



Vocabulario: **Surcan el cielo: recorren el cielo. Cielo aborregado: con nubes blancuzcas y redondeadas; son nubes que anuncian lluvias.**

Biblioteca Nacional de Maestros



PRIMAVERA

(poesía)

Hoy está más azul el firmamento
y está más tibio el aire;
hoy han vuelto las lindas golondrinas
y la brisa es más suave.

Hoy he visto florido el duraznero,
y hay más vida en las calles;
ya se sienten gorjeos en las ramas
y se animan de nuevo los nidales.

Las noches han dejado de ser frías
y está brotando el sauce;
todo está más alegre y luminoso,
todo está más amable.

Biblioteca Nacional de Maestros

El campo se ha vestido de esmeralda
y el sol está más grave;
los jardines se llenan de fragancias
y es más bella la tarde.

Es que ha vuelto la dulce primavera
con su cortejo *de aves;*
vestida de colores primorosos
y adornada de azahares.

J. B.

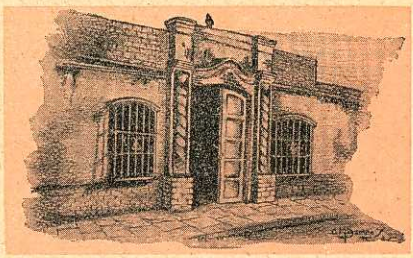
Vocabulario: **Esmeralda**: el color verde tierno de los campos. **Primorosos**: preciosos, vistosos. **Cortejo**: acompañamiento.

Biblioteca Nacional de Maestros

9 DE JULIO DE 1816

En una humilde casita de la ciudad de Tucumán, fué declarada la Independencia Argentina el 9 de julio de 1816.

Han pasado, pues, desde aquella gloriosa fecha, mucho más de 100 años.



La declaración, firmada por todos los representantes de las provincias unidas, se hizo de la siguiente manera:

El Secretario del Congreso, el mismo que fuera secretario de la Primera Junta en 1810, preguntó a los diputados "si querían que las provincias de la Unión fuesen una nación libre e independiente de los reyes de España".

Ante esta pregunta, los representantes se pusieron de pie, contestando al mismo tiempo que "sí".

Inmediatamente después se firmó el *acta* con la declaración.

Era Presidente del Congreso Don Francisco Narciso Laprida, natural de San Juan.

¡Gloria al Congreso de Tucumán! ¡Gloria eterna a ese conjunto de patriotas, que *afrontando* todos

Biblioteca Nacional de Maestros

los peligros y arriesgando sus vidas, juraron la Independencia de este pueblo al que orgullosamente pertenecemos!

Vocabulario: **Acta; escrito en que se anota todo lo tratado en una reunión. Afrontando: haciendo frente, soportando.**

De la casita en que se juró nuestra independencia, sólo queda la sala donde se reunió el Congreso en Asamblea. Esta sala, cubierta por un moderno edificio que la conserva como una reliquia histórica, está bajo la custodia del gobierno de Tucumán.

Biblioteca Nacional de Maestros

MIESES

La naturaleza ha prodigado sus mejores dones sobre nuestra tierra, haciéndola apta para todos los cultivos y producciones y en especial para las mieses.

El trigo, la avena y el centeno, constituyen una de las más poderosas fuentes de riqueza argentina.

Es una verdadera maravilla ver los extensos sembradíos doblándose al peso de las espigas maduras o semejando un mar, ondulado por las brisas del atardecer.

Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y La Pampa, son los *emporios* de la producción triguera, por eso se les llama graneros argentinos.

Muchos son los países donde se cultiva este ce-

Biblioteca Nacional de Maestros

real, que es la base de la alimentación de la humanidad, pero, con relación a su población, la Argentina ocupa el primer puesto.

Desde tiempos muy remotos, se cultivaba el trigo en algunos pueblos. En Egipto, que es una extensa región de Africa, se ha encontrado trigo cuya existencia databa de varios siglos.

La operación de cortar el trigo se llama *siega.*

Antiguamente, esta operación se efectuaba mediante un instrumento de acero llamado *hoz.* A veces se empleaba la *guadaña,* pero en ambos casos era muy lenta.

Con el progreso, han venido las máquinas segadoras, que realizan la siega en pocos días.

Durante los meses de noviembre y diciembre, se ve en nuestros campos cientos de segadoras en plena actividad.

Para formar frases: **La hoz y la guadaña...; mieses maduras...; espigas doradas...; instrumentos de trabajo...; extensos sembradíos...; mar ondulado...; brisas del atardecer. Emporios: mercados.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LA TRILLA (*)

Cuando los trigales maduros han sido *abatidos* por las segadoras y convertidos en *gavillas*, los labradores dejan que éstas se sequen al sol.

Transcurrida una semana, más o menos, y siempre que el sol haya sido fuerte, hacen con ellas enormes parvas para conservarlas al abrigo de las lluvias.

A veces la trilla sigue inmediatamente a la siega, dejando sólo el tiempo necesario para que las gavillas se sequen y el grano pueda separarse con toda facilidad de su envoltura. En este caso las gavillas son acarreadas hasta la trilladora, que es otra de las modernas máquinas agrícolas.

(*) Se dice trilla (acción de trillar) por trilladura. Trilla (sustantivo) es equivalente a era.

Biblioteca Nacional de Maestros

Antiguamente, cuando las extensiones cultivadas eran pequeñas, la trilla se hacía en la *era*, especie de cama circular preparada en el suelo duro, sobre la que se desparramaban las gavillas.

Para desmenuzarlas, se hacía dar vueltas y más vueltas encima de ellas una *ringla* de seis, ocho y hasta diez caballos.

Una vez que las gavillas se convertían en paja menuda por el continuo pisotear de los animales, los hombres aventaban la trillada, es decir, la arrojaban al aire mediante unas largas palas de madera llamadas *bieldos*.

El viento llevaba la paja y el grano quedaba limpio en la era, de donde lo conducían a los *trojes* o lo guardaban en bolsas.

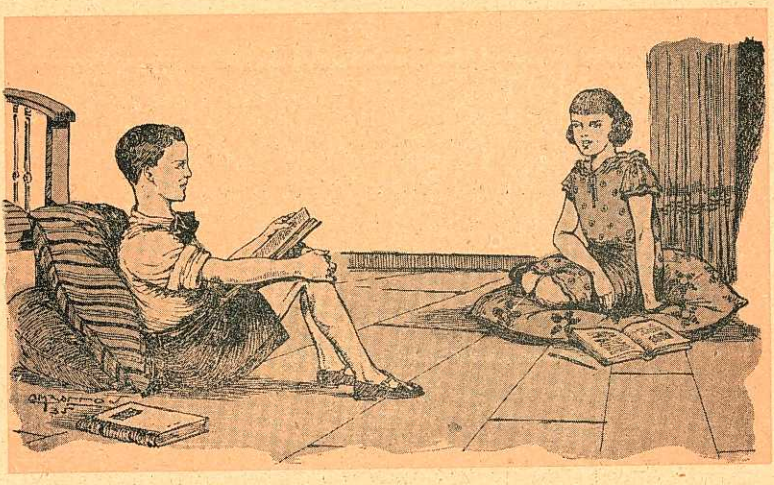
Las máquinas trilladoras que han reemplazado este primitivo y penoso sistema, han convertido la tarea en un entretenimiento mecánico que no exige mayores esfuerzos.

La civilización, con sus inventos, ha facilitado y hecho agradable la tarea de los hombres.

Para enriquecer el léxico: **Abatidos...; vencidos...; domeñados...; conquistados.**

Vocabulario: **Era: sitio donde se trillan las mieses. Gavillas: atados o manojos de mies. Ringla: fila. Trojes: lugares apropiados para guardar los granos.**

Biblioteca Nacional de Maestros



ENTRE HERMANOS

—Cuando yo sea grande — dijo Raúl a su hermanita Inés mientras hacían sus respectivos deberes — seré como papá: escribiré libros.

—Y yo, como mamá: Arreglaré la casa, lavaré la ropa y haré la comida.

—Yo seré un hombre alto y serio y me pondré un traje negro. Ganaré mucha plata.

—¿Y qué harás con la plata? — ¿Me comprarás caramelos?

—Pero tú serás como mamá y ella dice que no debe gastarse la plata en golosinas.

Biblioteca Nacional de Maestros

—¡Es verdad! Entonces me comprarás un vestido y me llevarás al cine.

—No, hermanita. Yo iré con mis amigos, como hace papá...

—¡Malo! Y yo me quedaré sola en casa.

—Tú irás también con tus amigas y recibirás visitas y tomarán chocolate.

—¡Pero yo quiero ser maestra!

—Yo seré un doctor, usaré lentes y tendré auto.

—¿Me llevarás en el auto? — dijo Inesita dejando el trabajo que aún no había comenzado y poniéndose al lado de su hermano.

—Bueno, te llevaré una sola vez, pero tienes que portarte como una señorita.

—¡Qué bueno eres, Raúl, qué bueno! — Y palmoteaba de alegría.

La madre, que había oído toda la conversación, entró diciéndoles:

—Veamos los deberes, ¿no han hecho nada?... ¡Qué lindo! ¡Qué bien se portan mis hijitos! ¿Y quieren ser como papá y mamá? Muy bien. Pero no olviden que para ser Raúl un hombre de provecho y tú, Inesita, una dama distinguida: un doctor y una maestra como desean, es necesario estudiar mucho, ser obedientes y cumplir con todos los deberes.

—Sí, mamá — dijeron los dos niños volviendo a su trabajo.

Biblioteca Nacional de Maestros

Todos los que deseen ser personas útiles cuando lleguen a grandes, deben estudiar mucho y ser muy buenos en su niñez.

Pensamiento: **Lo principal para tener un porvenir asegurado, es cumplir voluntariosamente con todos los deberes en la infancia.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LECCION BIEN APROVECHADA

Miguelito quiso demostrar a sus padres que había aprovechado bien la lección de su maestro sobre plantas y animales.

Viendo que su mamá utilizaba una esponja para la limpieza, dijo, dándose cierta importancia:

—¡Cuidado, mamá, con ese animal!

La madre lo miró naturalmente asombrada.

—¿Por qué dices que la esponja es un animal? — le preguntó.

—Hemos estudiado este asunto en las clases de ayer — respondió Miguelito.

—¿Estás seguro que es un animal? ¿No será acaso una planta?...

—No, mamá; parece una planta, pero es un animal. Justamente el maestro nos dijo que todos los animales inferiores tienen apariencia de vegetales, sin serlo. Esa esponja que tienes en la mano, ha sido arrancada del fondo de los mares.

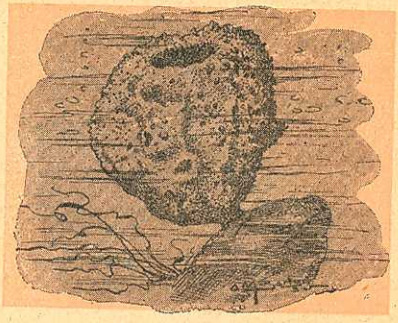
Biblioteca Nacional de Maestros

—Muy bien — repuso la mamá. — Veo que eres aplicado. ¿Qué más aprendiste ayer?...

—Varias y muy interesantes cosas mamá. Por ejemplo: que las plantas y los animales son seres que se diferencian en unas cosas y se parecen en otras.

Tanto las plantas como los animales, nacen, respiran, crecen, se alimentan y mueren.

—Pero las plantas no *comen* como los animales — observó la madre.



—¡Claro que no! — dijo el chico. — Se alimentan absorbiendo por las raíces las sustancias contenidas en la tierra.

—¿Y las plantas sienten, Miguelito?

—Sí mamá, tienen *sensibilidad*. Hay plantas que al menor contacto cierran las hojas y por eso se llaman sensitivas. En el Jardín Botánico hay una de esas plantas.

Biblioteca Nacional de Maestros

—¡Muy bien, querido, muy bien! No sólo eres estudioso sino que sientes gusto en saber. Estoy muy contenta de ti; llegarás a ser algo.

Familia de palabras: **Contacto, extracto, tacto, intacto, exacto, perfecto, dilecto, efecto, infecto, insecto.**

Plantas argentinas: **el lapacho, el cedro de Tucumán, la tipa.**

Biblioteca Nacional de Maestros

COMPAÑERISMO

Carlos y Humberto cursaban el segundo grado de una escuelita *rural*. Se querían como dos buenos hermanos.

Carlos era *huraño*, apocado, tímido. Su compañero, por el contrario, era nervioso, vivaz y algo travieso. A cada momento se oía la voz de la maestra corrigiéndole algo que no estaba bien.

—Humberto, siéntate mejor. Deja ese lápiz en su sitio. No muevas el asiento. ¡No hagas ruído, criatura!...

Un día, mientras la maestra escribía en el pizarrón, el inquieto niño hizo un bollo de papel y lo arrojó por el aire.

—¿Quién fué? — preguntó la señorita mirando a los niños con *severidad*.

Carlos se puso rojo y bajó la cabeza, avergonzado por la acción de su compañero.

—¿Fuiste tú? — insistió aquélla.

—Sí señorita, fuí yo — contestó el niño sin vacilar.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Bien — sentenció la maestra. — Te quedarás sin recreo. Después vendrás con tu padre para enterarlo de tu falta.

Se sabía que Carlos no era el culpable, pero nadie quiso *delatar* al autor. Cuando regresaron del recreo, todos, incluso Humberto, entraron entristecidos, como bajo el peso de una grave falta.

—Carlos — dijo la maestra — va a ocupar en lo sucesivo el último asiento. Tú Juancito, pasarás al lado de Humberto.

El noble niño se disponía a cumplir la orden con los ojos nublados por las lágrimas. Y ocurrió entonces lo inesperado. Humberto se levantó de pronto, miró a su maestra con los ojos también humedecidos por el llanto, y le dijo entre sollozos:

—No señorita: no me separe de Carlos. Yo tiré el papel. Nunca lo volveré a hacer, pero no me separe de mi compañero.

Todos estaban emocionados. La maestra dijo:

—Yo sabía que fuiste tú, pero deseaba que tú mismo lo confesaras. Te perdono por tu franqueza, pero trata de que Carlos también te perdone. Después, todos debéis agradecerle la lección de compañerismo que os ha dado.

Vocabulario: **Rural**: perteneciente a la campaña. **Urbano**: perteneciente a la ciudad. **Severidad**: dureza, seriedad. **Delatar**: denunciar, descubrir.

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ORIGEN DE LAS NUBES

Varios días después de aquel en que Elena, Rosita y María Inés se lucieron con su composición sobre las nubes, la maestra cumplió su promesa de volver al tema que tanto les había interesado.

—Las nubes — dijo — son grandes masas de vapor que por la distancia a que se encuentran, parecen sólidas. Muchas veces, Vds. han estado entre una nube.

—¡Pero señorita!, las nubes están muy altas — dijo una niña con aire de incredulidad.

—A veces, cuando están muy cargadas de humedad, bajan hasta la tierra, envolviéndola en un manto de finísima llovizna.

—¡Ah!, ya sé — gritó Clarita levantando una mano. — Es la neblina.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Eso es. La niebla, o neblina como se dice comúnmente, es una nube más pesada que las que andan por las alturas.

—¿Y cómo se forman las nubes? — preguntó Rosita con interés.

Las nubes se forman por la evaporación del agua de los mares, lagos y ríos. ¿Han visto Uds. lo que ocurre cuando se calienta el agua de una pava?...

—Sí, señorita; echa un humo caliente — respondieron varias.

—Humo no; lo que despide es vapor, que se eleva y desaparece de nuestra vista. Lo mismo ocurre en los mares y lagos. El sol calienta la superficie del agua y ésta, evaporándose, se va hacia arriba en donde se acumula formando las nubes.

Cuando las nubes se enfrían bruscamente, se convierten de nuevo en agua, que cae en forma de lluvia.

Como ven, queridos niños, el tema de las nubes es muy interesante.

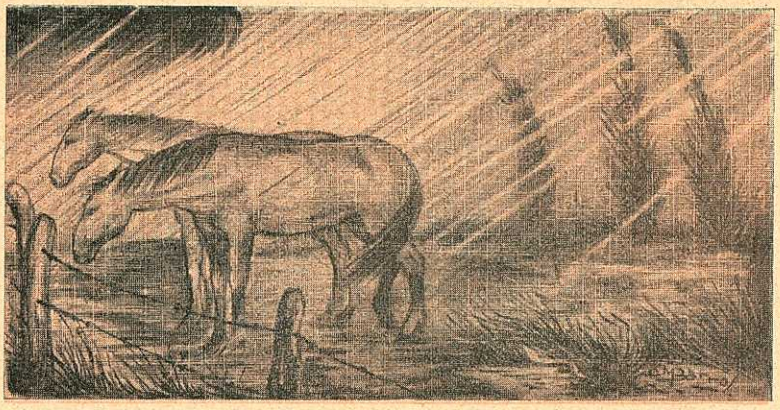
Para formar oraciones: **Niebla blanquecina, nubes doradas, la evaporación de los lagos.**

Para aprender: **El agua caliente se evapora.**
El agua fría se congela, es decir, se solidifica, formando el hielo.

Un gran lago argentino: **Lago Nahuel Huapí.**

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



LA LLUVIA

Allá surge, a vuelo lento,
espaciándose, *una nube,*
blanco rebaño que sube
por la loma al firmamento.

. . . . . .

Luego la nube es pizarra.
Resbala en ella un meteoro
dibujando un río de oro
como el rasgo de una garra.
Llueve. Los potros tiritan
vuelta el anca hacia la lluvia.
Los trigos de barba rubia,
cargados de agua se agitan.

. . . . . .

Biblioteca Nacional de Maestros

La bella luz su dominio
lleva de nuevo a los campos.

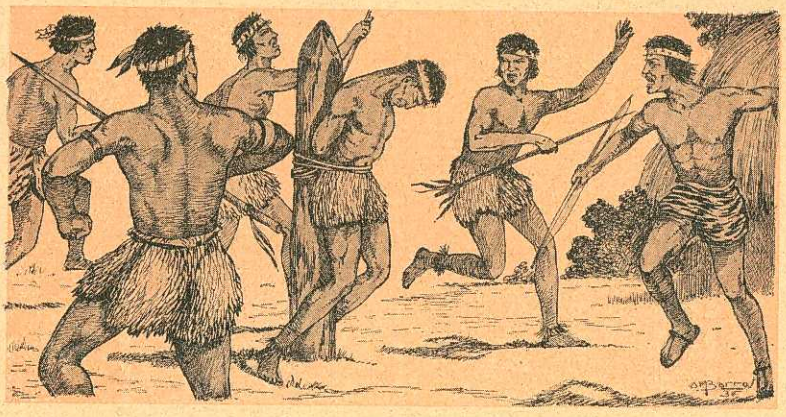
. . . . . .

Agua azul en las retamas
cuelga; agua azul por doquiera,
como si el cielo estuviera
granulándose en las ramas.
Una golondrina en fuga
trina junto al arrebol,
con un rayito de sol
tembloroso en la pechuga.
Soltando ligero humito,
las tórtolas encrespadas,
bajan del árbol, mojadas,
a revolcarse al solcito.

S. FERNÁNDEZ.

Vocabulario: **Espaciándose**: agrandándose.
Meteoro: relámpago, estrellas fugaces.
Doquiera: por todas partes.
Arrebol: el color del aire al caer la tarde.
La nube es pizarra: color de pizarra, gris negro.

Biblioteca Nacional de Maestros



LA PLANTA DE MAIZ

Hay una leyenda muy linda sobre la planta de maíz y su origen. Ella está relacionada con la existencia de una tribu indígena en la que reinaba espantosamente el hambre. La sequía era prolongada y los campos estaban *yermos*. En vano los más diestros guerreros habían salido de caza, pues hasta los animales huían de la región.

El gran adivino de la tribu, rodeado de los adivinos menores, empleaba toda su ciencia para *aplacar* las iras del cielo y provocar una benéfica lluvia.

Un día, después de muchos esfuerzos, anunció a los súbditos de su tribu que los *dioses tutelares* estaban dispuestos a crear un nuevo alimento siempre que uno de los hombres aceptara sacrificar voluntariamente su vida, dejándose morir de hambre.

Biblioteca Nacional de Maestros

Uno de los hombres se ofreció e inmediatamente fué atado a un poste, cara al sol naciente.

Y allí estuvo atado varios días en tanto que la tribu entera danzaba a su alrededor

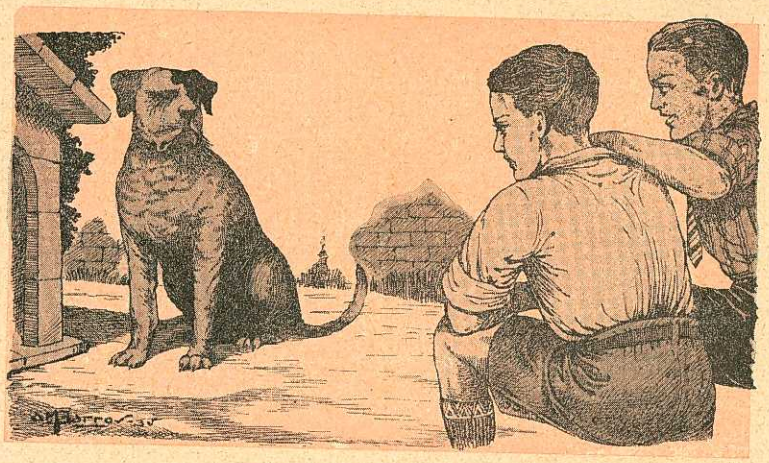
Después de una semana, notaron que el sacrificado entraba en agonía y se dispusieron a realizar un gran acto de homenaje.

Pero esa misma noche se desencadenó tan horrible tempestad, que nadie pensó en otra cosa que en ponerse a cubierto de su furia.

Otros varios días duró la borrasca y al cabo de ellos, un amanecer, cuando el mal tiempo *amainó*, fueron a ver al sacrificado. Ya no estaba allí, pero en su lugar se alzaba una planta de largas y anchas hojas en medio de las cuales relucía una dorada mazorca. Era la planta de maíz.

Vocabulario: **Súbditos**: vasallos, que están bajo las órdenes de algún jefe.
Yermos: secos, estériles, improductivos.
Amainar: pasar, terminar la tormenta.
Dioses tutelares: dioses o genios protectores del hogar y de un pueblo.

Biblioteca Nacional de Maestros



UN FIEL AMIGO

Lectura individual y dialogada

—Horacio, ¿es tuyo ese perrazo con cara de pocos amigos? — pregunta Hugo.

—Sí, es mío — responde Horacio con cierto orgullo.

—No quiero acercarme a él, le desconfío — agrega Hugo, manteniéndose a prudente distancia.

Puedes acercarte con toda confianza — replica Horacio, acariciando al mastín. Mi buen perro no hace mal a nadie. Es, por el contrario, un buen amigo de

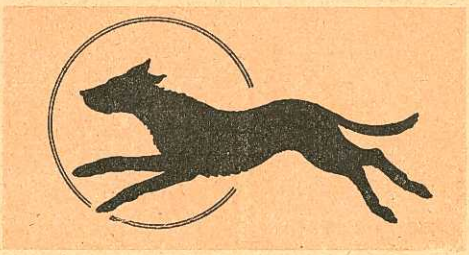
Biblioteca Nacional de Maestros

los niños y un excelente guardián de la casa. Con los ladrones sí que es bravo.

—¿Sabes Horacio — termina diciendo Hugo — que estoy sintiendo simpatía por tu perro y que de buenas ganas le haría una caricia?...

Y los dos niños se aproximan al manso animal, el que expresa su júbilo con el movimiento rápido de la cola.

—Mi papá dice que el perro es el más fiel amigo del hombre y como tal hay que tratarlo.



—Es cierto. También le oí decir al mío que los perros han salvado la vida de numerosas personas.

—Los de San Bernardo, que son grandotes y lanudos, socorren a los viajeros y turistas sorprendidos en la montaña por tempestades de nieve.

—Los perros más hermosos son los rusos, de color blanco y cabeza fina.

—Hay algunos muy feos; siempre están mos-

Biblioteca Nacional de Maestros

trando los dientes, como si quisieran morder a todo el mundo.

—Yo no puedo sufrir la presencia de uno de esos perros rezongones.

Vocabulario: **Perro, podenco, gozque, cuzco, can, mastín. Perro guardián, perro de aguas, perro de San Bernardo, perro perdiguero, ratonero, etc.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ERROR DE FERNANDITO

Fernandito es hijo de nuestro vecino.

Es un chico simpático, alto, delgado, de ojos grandes y negros, muy juguetón, pero respetuoso y obediente.

Tiene, sin embargo, un defecto: es haragán. No le agrada el trabajo. Hacer los deberes, es para él una *tortura.*

—¡Ah, si pudiera pasarme la vida sin trabajar! — decía las otras tardes en rueda de amiguitos.

El padre que le oyó decir semejante *desatino,* lo reprendió severamente y le habló de esta manera:

—Fernandito: a los haraganes habría que condenarlos a la inmovilidad perpetua, para que compren-

Biblioteca Nacional de Maestros

dieran que el trabajo es necesario y conveniente.

A un perezoso lo obligaría a estar sentado de la mañana a la noche en un cómodo sillón; luego le enviaría un sirviente para que lo ayudara a levantarse. Del sillón lo haría pasar caminando despacito a la cama. Después de descansar todo el día, el descanso del lecho. Y así lo tendría una semana, quince días, un mes.

Ese haragán se daría cuenta entonces de lo imposible que resultaría una vida completamente ociosa.

No hacer nada; no ocuparse de nada; no pensar en nada... ¡Qué gran desdicha!

Todas las comodidades de que goza el hombre, son productos del trabajo, y por lo tanto, un haragán no tiene derecho a nada. No tiene derecho a leer, a viajar, a divertirse, a ir al teatro, al cine... Sólo quienes trabajan deben disfrutar del producto de sus afanes.

—Fernandito — concluyó el padre — recuerda que estás en un error. Si pudieras pasarte la vida sin hacer nada, no podrías ser un hombre feliz.

Vocabulario: **Desatino: despropósito, disparate, algo que está muy mal hecho o pensado.**
Tortura: sufrimiento vivo, dolor, suplicio.

Biblioteca Nacional de Maestros

CONSEJOS A LOS NIÑOS

Nunca te burles de los ancianos. Considera que tus padres y tú mismo llegarás un día a serlo y nada habrá más triste para tí que la burla de los niños.

Sed obedientes y haced las cosas con cariño y buena voluntad. Vuestros padres se sentirán orgullosos de tener hijos tan buenos.

Decid siempre la verdad. La mentira es el peor vicio de una persona. Sólo los cobardes mienten.

Los niños son lo más bello que hay en la tierra. Los niños, las flores y las aves. Pero es necesario que los niños sean buenos, como las avecillas y cómo las flores.

Biblioteca Nacional de Maestros

Niños: sólo con mucho cariño pagaréis lo que vuestros padres hacen por vosotros. Si al acostaros y levantaros dais un beso a vuestras madres, ellas se sentirán felices y pagadas por todos sus sacrificios.

Cuando salgáis a un mandado o un paseo, volved pronto a vuestros hogares para disipar la intranquilidad que en ellos puede causar una prolongada ausencia.

La calle tiene muchos peligros. Huid de las calles y guareceos en el hogar. Nada hay más amparoso que la compañía de la familia.

Para que alegres tu casa, canta, juega y ríe, querido niño. Diviértete sin torpezas, juega, juega y ríe. ¡No seas triste!

Para pronunciar bien: **Sed, haced, decid, verdad, pagaréis, dáis, salgáis, intranquilidad, huid, guareceos.**

Biblioteca Nacional de Maestros

EL ESCUERZO

El escuerzo es un animal muy conocido en el campo por su aspecto detestable. Se parece al sapo, pero asusta más que éste.

Los batracios abundan en todo el mundo. En Europa existen sapos que alcanzan hasta quince centímetros de largo. En América del Sur, se han encontrado algunos de veintidós centímetros.

El escuerzo tiene una injusta fama de animal venenoso, no obstante haberse podido comprobar que sólo se trata de un animal inofensivo, que presta grandes servicios a la agricultura, pues se alimenta *engullendo* gran cantidad de bichos dañinos para las plantas.

La figura del escuerzo es original: tiene un reborde sobre los ojos; su lomo está adornado con manchas amarillas y verdes; su piel es verrugosa y su cabeza ancha.

Permanece casi siempre oculto en la *penumbra* para poder cazar con más facilidad. Despés de las lluvias, sale un poco a la luz.

Biblioteca Nacional de Maestros

Tal vez el escuerzo tiene mala fama porque no huye al ser atacado, sino que se *irrita* tomando un aspecto horripilante, y porque cuando muerde se queda prendido en la herida y es difícil hacerlo soltar.

Este animal tiene un mortal enemigo: la víbora.

Respecto a las relaciones entre el escuerzo y la víbora, existe una *leyenda* interesante. Se dice que cuando el escuerzo encuentra a la víbora durmiendo, traza a su alrededor un cerco con abundante baba. Una vez hecho el cerco, grita para que la víbora se despierte; ésta se dispone a atacarlo, pero al verse encerrada por la baba espumosa del sapo escuerzo, prefiere morirse golpeándose contra el suelo.

Esta leyenda no ha sido confirmada y no es prudente creer en ella.

Vocabulario: **Detestable: repulsivo, que se rechaza.**
Engullendo: tragando.
Penumbra: poca luz, casi sombra, entre luz y sombra.
Leyenda: tradición o historia de algún hecho abultado por la fantasía.
Irritarse: enojarse, enconarse.

Biblioteca Nacional de Maestros

EL HUERFANITO

En la carita de Rodolfo había una gran tristeza. Sus ojitos parecían mirar las cosas con indiferencia, como si nada le llamara la atención. Tampoco participaba en los juegos de los demás niños. Desde un rincón de la escuela miraba silencioso como se divertían, saltando a la cuerda y jugando al rango.

—¿Por qué no juegas con tus compañeros? — le preguntó la maestra, viéndolo aislado y triste. Anda, diviértete con ellos; los niños deben estar siempre alegres.

Una sonrisa pasajera iluminaba el rostro del niño, pero luego volvía a entristecerse, como si pensara en algo lejano.

—¿En qué piensas? — dijo de nuevo la maestra, adivinando quizá la causa del silencio que guardaba el niño.

—Pienso en mi madre —contestó éste con voz temblorosa.

Biblioteca Nacional de Maestros

—¿Qué tiene tu madre?, ¿está enferma?...

—No señorita — dijo Rodolfo mirando a su maestra con profunda tristeza. Mi madre ha muerto hace tiempo y yo estoy solo en la tierra.

La maestra atrajo al huerfanito y sin decir una palabra, lo estrechó en un largo abrazo.

Después, reunió a los demás niños y les habló así:

—Rodolfo tiene una gran pena, por eso no juega con ustedes. ¡Ha perdido a su madrecita! Yo espero que lo traten con el mayor cariño y le hagan olvidar, siquiera en la escuela, su inmensa desgracia.

Desde entonces, el pobre niño se vió rodeado de afectos puros. La maestra lo acariciaba constantemente y cada uno de sus compañeros fué para él un amigo afectuoso y tierno.

La alegría volvió a iluminar el rostro de Rodolfo.

La mayor desgracia que puede ocurrirle a un niño, es perder a su madre. Por eso, cuando encontremos un huérfano, debemos rodearlo de cariño para reemplazar algo del que ha perdido.

Huérfano, orfandad, orfelinato.

Biblioteca Nacional de Maestros

VENDIMIA

Mes de febrero. Mes de la vendimia.

En las provincias andinas y en particular en las de Mendoza y San Juan, ha comenzado la cosecha de la uva.

Miles y miles de hectáreas de viñedos se animan con el bullicio que *caracteriza* los grandes acontecimientos.

¡Y éste de la vendimia es uno de ellos!

Hombres, mujeres y niños, van y vienen por entre las vides, con canastos desbordantes de jugosos racimos. Hay en todos los rostros una *inusitada* alegría, ¡como que la cosecha significa para esas gentes, el triunfo de muchas esperanzas y sacrificios!

Las mujeres, que están en mayoría, cortan los racimos cuidadosamente para evitar que se desgranen, y cuando los canastos están colmados, los hombres se encargan de transportarlos hasta los camiones y carros, que a su vez, los conducen luego hasta las bodegas.

En éstas, como en los viñedos, hay un mundo de obreros que trabajan afanosamente, de *sol a sol.*

Biblioteca Nacional de Maestros

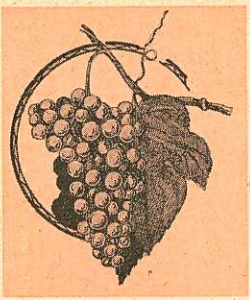
Los cargamentos de uva llegan en interminables caravanas hasta los galpones de las fábricas, vuelcan en las prensas y trapiches su preciosa carga y regresan de nuevo a los viñedos, donde la tarea continúa sin darse tregua.

En las bodegas, el jugo de la uva corre a torrentes hacia los enormes toneles y *lagares de mampostería* donde lo dejan fermentar hasta que se convierte en deliciosos vinos.

Parte de la uva vendimiada se destina a la exportación a distintas ciudades: Buenos Aires, La Plata, Rosario y muchas otras.

La uva es un producto alimenticio de primer orden, pero a condición de que esté bien madura.

La uva pintona o verde, es excesivamente dañosa, sobre todo para los niños.



Vocabulario: **Que caracteriza: que lo distingue, que le da un tinte especial.**
Inusitada: rara, desusada, que no es común.
Lagares de mampostería: sitios o recipientes de material, ladrillo y tierra romana, donde se pisa la uva.

Biblioteca Nacional de Maestros

SOL Y RISAS

(poesía)

Entre dos paraísos
se suspende la hamaca.

Jugad, pequeños,
reid muchachas.

La mañana está alegre
como una colegiala;
los árboles del huerto
mueven sus verdes ramas,
y el sol desde la altura
se ríe a carcajadas.

Reid pequeños,
jugad muchachas.

Biblioteca Nacional de Maestros

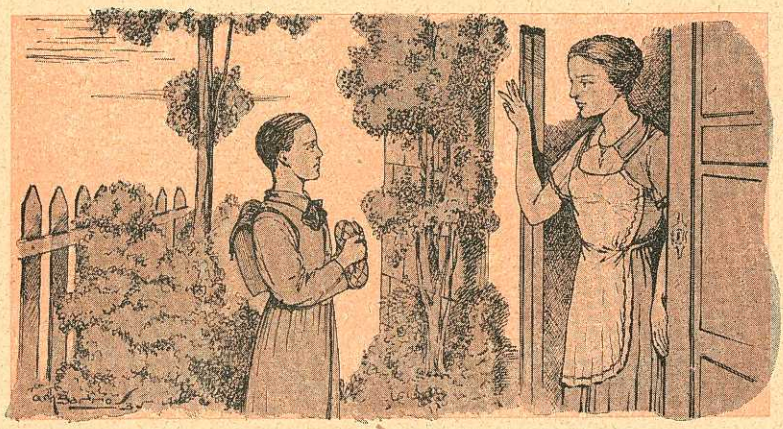
Hamacas, paraísos
coronados de infancia.

Alma mía, sonríe
como una colegiala.

Jugad pequeños,
reid muchachas.

A. R. BUFANO.
(argentino).

Biblioteca Nacional de Maestros



LA AMISTAD

La amistad es el más noble de los sentimientos humanos.

¡Cuántos sacrificios se han hecho por los amigos! ¡Y cuántos consuelos proporciona una dulce amistad!

Nuestros pequeños conocidos, Humberto y Carlitos, con quienes hemos trabado relaciones en la lectura titulada "compañerismo", continuaron cada vez más unidos por los vínculos del afecto.

Después del bello gesto de Carlos, acusándose por una falta de su compañero, éste cumplió su promesa de portarse mejor.

Desde entonces, los dos niños se hicieron inseparables. Estudiaban y se divertían juntos.

Biblioteca Nacional de Maestros

Un día llegó Carlos con el semblante entristecido.

—¿Y Humberto? — preguntó la maestra.

—Está enfermo, señorita — contestó Carlos con la voz trémula — y esperó impaciente el final de las clases.

Cuando se vió solo en el camino que diariamente recorrían juntos, entre campos labrados y corpulentos eucaliptos donde trinaban alegremente los cardenales y "benteveos", sintió como un nudo en la garganta. ¿Qué tendría su amigo?... Apresuró el paso, deseoso de llegar al "Ombú", que así se llamaba la quinta donde moraba su camarada.

La mamá salió a recibirlo, diciéndole que su compañerito estaba mejor, pero que, por precaución, debía permanecer aislado. Carlos se alejó con el dolor de no haberlo visto. Cuando sus padres le preguntaron por qué se había retardado, el bondadoso niño levantó sus ojos anegados en lágrimas y mirando dulcemente a su madre, pronunció estas palabras:

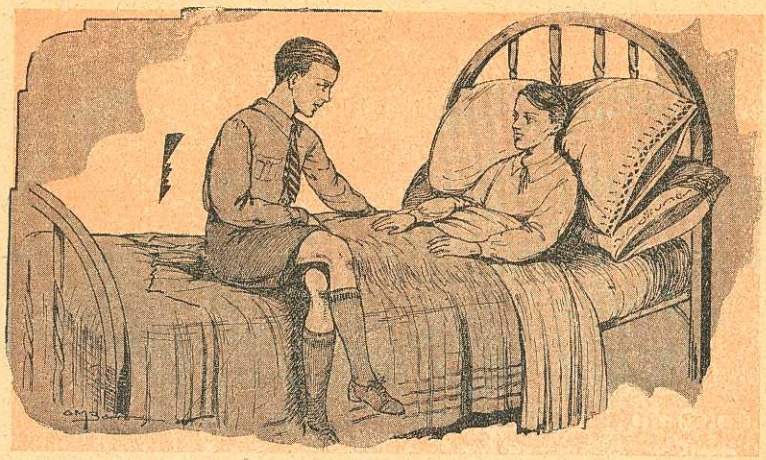
—Humberto está muy enfermo y no me dejaron verlo.

La madre, que sabía cómo era de estrecha la amistad de los dos niños, acarició con ternura a su hijo, diciéndole para consolarlo:

—Serénate, hijo mío: esta tarde lo veremos.

Para aplicar: **Corpulentos eucaliptos.**
Campos labrados.
Vínculos de afecto.

Biblioteca Nacional de Maestros



LA VISITA

Próximo a ponerse el sol, Carlitos y su mamá se encaminaron hacia el "Ombú". Una fresca brisa corría por los campos levantando nubes de "panaderos".

Mientras andaban, el niño aprendió muchas cosas, entre ellas, que el *cardo* es una verdadera plaga para la agricultura.

Posada en un poste, una lechuza parecía saludarlos con movimientos de cabeza.

—¿Es mala la lechuza, mamá? Los muchachos le tiran cascotes y la persiguen siempre.

Biblioteca Nacional de Maestros

—No hijito; la lechuza es una inocente y pobre avecilla que, como se alimenta de *orugas*, insectos y toda clase de *alimañas*, presta importantes servicios a los agricultores.

Pocos minutos después, llegaban a la quinta de Humberto. Como las señoras hacía tiempo que no se veían, se saludaron con grandes muestras de afecto.

—¿Cómo está su hijito? — fué la primera pregunta que dirigió a la dueña de casa, la mamá de Carlos.

—Ha tenido un principio de *congestión*, pero ya está mejor; la fiebre ha desaparecido y dentro de dos o tres días podrá abandonar el lecho.

¿Me deja verlo, señora? — pidió Carlitos con humildad.

—¡Cómo no! Ven por aquí — y lo condujo a la habitación donde su amigo reposaba, algo pálido aún por la falta de ejercicio.

El contento de los dos chicos fué *indescriptible*.

—¡Te eché mucho de menos! — ponderó Humberto.

—Y a mi me dolió mucho no verte — dijo el visitante.

Y mientras las dos señoras hablaban de asuntos domésticos y ponderaban la estrecha camaradería de sus hijos, ellos, con las manos unidas y contándose

Biblioteca Nacional de Maestros

cosas infantiles, sellaron para siempre la más bella de las amistades.

Vocabulario: **Alimañas**: insectos y bichos dañinos.
Orugas: larvas de insectos, gusanos.
Congestión: inflamación, hinchazón.
Indescriptible: que no se puede describir, enorme.

Los chicos llaman "panadero" a la semilla del cardo, que vuela pendiente de un plumerillo de fibras blancas. Su verdadero nombre es "vilano".

Biblioteca Nacional de Maestros

EL PAJARITO HERIDO

Paseando por el parque cercano a su domicilio, Juan vió en la rama de un coposo sauce, dos pichoncitos que *piaban* llamando a la madre. Aún no habían aprendido a volar, y esperaban inmóviles que sus padres les trajeran su alimento.

Al poco rato, uno de éstos, la madre seguramente, llegó con un gusanillo en el pico, se lo dió a uno de los pichoncitos y levantó el vuelo en busca de un nuevo insecto para el otro, que continuaba piando.

Juan tomó una piedra, como hacen muchos chicuelos de malos sentimientos, y se la arrojó al más próximo.

La piedra dió en el pecho del inocente pajarillo, que cayó al suelo moribundo.

El niño lo tomó en sus manos, lleno de gozo, y viendo que estaba herido, corrió a mostrárselo a su mamá.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Mira — le dijo — mira el pajarito que he cazado. Lo curaré y luego lo pondré en una jaula.

—Hijo mío — contestó la madre tomando el pichoncito, que respiraba penosamente. — Has cometido una mala acción. No hay *perversidad* más grande que la de arrojar piedras a las avecillas. Ven, vamos a curar al pajarito y cuando esté sano, lo llevarás de nuevo a su nido.

El niño quedó avergonzado por lo que había hecho y quiso reparar su falta curando cariñosamente a la tierna avecilla.

—¿Qué haría yo — le dijo entonces la madre — si un ladrón te arrancara de mis brazos?... Me moriría de pena, y tú sufrirías mucho sin mis cuidados. Lleva al pajarillo y colócalo en la rama de donde lo sacó tu piedra. La madre se alegrará de recuperar a su hijito.

Comprendió el niño la lección materna, corrió a

Biblioteca Nacional de Maestros

llevar el pichoncito, y vió cómo los padres lo recibieron llenando el aire con gritos de alegría.

Desde entonces, Juan no ha vuelto a tirar piedras a las aves, conformándose con oirlas piar alegremente en los árboles del parque.

Vocabulario: **Piar, volar, revolotear, insecto, insecticida, perversidad, maldad, alegremente, gozosamente, con satisfacción.**

Aves argentinas: **El hornero o albañil.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LAS BUENAS INTENCIONES

María Luisa conversaba con su amiguita Lucía, criticando a Dorita, que no había cumplido una promesa que le hiciera de mandarle un regalo desde el campo.

Lucía tomó la defensa de Dorita, segura de que algunas causa justificada le había impedido remitir el prometido obsequio.

—Ella tenía buenas intenciones — decía.

—¿Pero qué hago yo con las intenciones?, lo que yo quería era el regalo.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Sin embargo, una buena intención vale muchas veces tanto o más que un obsequio.

A propósito de eso, voy a contarte un cuento que leí en un hermoso libro.

El *súbdito* de un poderoso *Kalifa* encontró en un *oasis* del desierto un charco de agua que le pareció diferente a las demás y creyendo que se trataba de una fuente milagrosa, llenó un cántaro y se dirigió al palacio de su amo.

—¡Qué contento se pondrá mi señor cuando reciba este inesperado obsequio! — pensaba el buen *vasallo*.

Y en cuanto llegó a la ciudad, lo primero que hizo fué ir a palacio y ofrecerle humildemente al Kalifa el agua milagrosa.

Este recibió el obsequio muy complacido, agradeciéndolo con amabilidad.

Cuando los químicos analizaron el agua contenida en el cántaro, comprobaron que sólo se trataba de agua estancada.

La gente pensó que aquel hombre sería castigado. Sin embargo, ocurrió lo contrario. Ante el asombro de todos, el Kalifa llamó al súbdito y le hizo un espléndido regalo.

Preguntado por qué retribuía de tal manera a su vasallo, les respondió:

—Ese hombre ha tenido una buena intención. El ha creído que el agua de aquella fuente era mila-

Biblioteca Nacional de Maestros

grosa y quiso hacerme un valioso regalo. Yo agradezco su propósito, que vale para mí mucho más que todas las aguas milagrosas del mundo.

Vocabulario: **Súbdito, vasallo, criado, siervo.**
Kalifa, soberano, rey.
Oasis, porción fértil de tierra en medio de un desierto.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA COMPAÑERA DESAPARECIDA

En junio, el invierno se hizo sentir en forma *inclemente*. Los campos amanecían cubiertos de blanquísima escarcha y el "pampero" barría las calles con *ráfagas heladas*.

Los niños llegaban a la escuela endurecidos y amoratados por el frío. Había muchos enfermos y el

menor descuido podía acarrear graves trastornos para la salud de las personas y en particular de los niños.

Un día, Estelita llegó a la escuela con la triste noticia de que una de sus compañeras había fallecido a causa de una pulmonía.

Biblioteca Nacional de Maestros

La llamaban Tucha, y era de las mejores alumnas de segundo grado.

Las niñas pidieron a la maestra que suspendiese las clases y les diera permiso para ir a ver por última vez a la buena compañerita.

La maestra, que sentía mucho cariño por Tucha, no pudo negarse a un pedido tan noble, y ella misma se ofreció para acompañarlas.

En el camino, compraron flores que se distribuyeron entre todas, pues cada una quería llevarle a la muerta esa última *ofrenda* de su afecto.

En la casa, sólo se oía el llanto ahogado de la madre que no se separó un instante del pequeño ataúd donde yacía su hijita, pálida y fría, como sonriéndoles a los ángeles.

La maestra y las niñas se acercaron cubriéndola de flores.

La pobre madre rompió en un llanto tan triste, que muchas niñas, y la maestra misma, no pudieron contener sus lágrimas.

—Era mi consuelo y mi única esperanza — dijo aquella, besando los rizos de su adorada hijita.

—Es necesario tener valor, señora — observó la maestra para consolarla.

—Sí, señorita — contestó ella calmándose un poco. Luego, dirigiéndose a las niñas, que permanecían calladas, les dijo con mucha ternura: Gracias, hijitas, por haber venido.

Biblioteca Nacional de Maestros

Después de una hora, todas salieron entristecidas.

En los días siguientes, las niñas llevaban flores, que colocaban en el banco donde solía sentarse Tucha, la buena compañera que se llevó para siempre el crudo invierno.

Vocabulario: **Ofrenda: ofrecimiento, homenaje.**
Inclemente: duro, sin piedad.
Ráfagas: rachas, golpes de viento.

Aplicar en frases y oraciones: **pálida, fría, inmóvil, yerta, inerte.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LA PLATA

La Plata es una de las mejores ciudades y la más moderna de nuestro extenso territorio. Tiene medio siglo de existencia y es más *próspera* que muchas ciudades centenarias. Fué fundada por Don Dardo Rocha y es la capital de la Provincia de Buenos Aires. Está a una hora de tren de la Capital Federal.

Esto fué lo que nos dijo la maestra preparándonos para una excursión que haríamos dos días después.

¡Qué alegría cuando nos encontramos en el coche, listas para partir!

Cuando arrancó el *convoy*, todas palmoteamos de puro contentas, y algunas comenzaron a cantar marchas patrióticas.

Después de atravesar el puente sobre el Riachuelo, el tren comenzó a correr velozmente, y en pocos minutos, pasamos Sarandí, Villa Domínico, Wilde, Bernal.

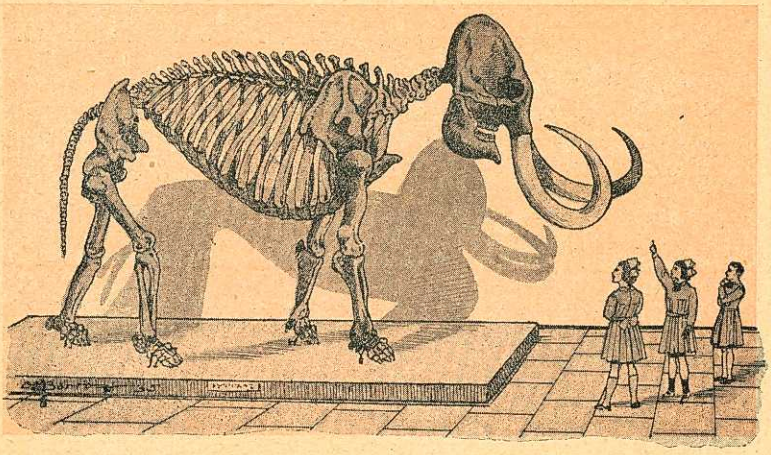
Al llegar a Quilmes, que es una importante ciudad de la Provincia, fundada con los indios *Quilmes*

Biblioteca Nacional de Maestros

de Catamarca, nos detuvimos algunos segundos. Luego continuamos la marcha.

En el camino, vimos un hermoso bosque, un gran parque, mansos arroyuelos y un precioso *chalet*.

Al llegar a la estación de La Plata, las señoritas que nos acompañaban nos formaron en fila; nos hi-



cieron algunas recomendaciones y emprendimos la marcha hacia el bosque, donde está situado el Museo.

¡Qué enorme edificio! Al penetrar en él, nos encontramos como perdidas. Allí vimos esqueletos inmensos de animales que ya no existen, serpientes gigantescas, colecciones de aves y peces, y tantos y tantos animales, que es difícil recordarlos.

Biblioteca Nacional de Maestros

Almorzamos en el bosque, junto a un precioso lago, y, por la tarde, regresamos encantadas de haber visto y aprendido tantas cosas.

La señorita prometió llevarnos otra vez y hacernos conocer los principales edificios de la linda capital.

Vocabulario: **Próspera: prosperar, prosperidad, adelantada, progresista.**
Convoy: conjunto de coches, carros, etc.
Chalet: casa de campo.

Para construir oraciones: **Precioso lago, magnífico bosque, serpientes gigantescas**

El Museo de La Plata fué fundado por el insigne patriota argentino, Dr. Francisco P. Moreno en 1884.

Biblioteca Nacional de Maestros

PAISAJES

Camina a lo lejos, blanca, la mañana
con sus pies rosados *sobre las colinas.*
Alarga los brazos de azul porcelana
y arroja a puñados luz y golondrinas.

La luz salta al paisaje sonriente
y llena los nidos y resbala al suelo.
Alados rumores y el aire mugiente,
escolta le forman en sonoro vuelo.

Los pájaros, ebrios, *revuelan y cantan;*
se diría que beben la luz como alcohol;
despiértanse ágiles y el vuelo levantan
sedientos del jugo dorado del sol.

Mañana esplendente, *de dichas* venero
colme siempre mis arcas tu oro...

Biblioteca Nacional de Maestros

Basta un rayo de sol y un jilguero,
para creer que es la vida un tesoro.

S. FERNÁNDEZ.

Para compreder bien: **Brazos de azul porcelana**: se refiere al color del cielo.

Aire mugiente: el viento, rumor que éste hace en las plantas.

Jugo dorado del sol: la luz solar.

Esplendente: luminosa, que da esplendor.

Venero: manantial.

Pies rosados sobre las colinas: se refiere a los primeros rayos del sol, que aparecen en las lomas antes que en la llanura.

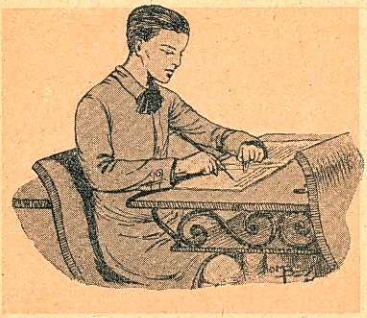
Biblioteca Nacional de Maestros

LA GRATITUD DE SAPITO

El día en que "Sapito" ingresó a la escuela, hubo un *revuelo en todos los grados.*

Sapito era un chicuelo de ocho años, flacucho, travieso, desvergonzado y montaraz. Siempre andaba con la ropa desgarrada y nunca se le conocía un paradero fijo. Había perdido a sus padres siendo aún muy niño, y desde entonces correteaba por los barrios *suburbanos* de la ciudad, vendiendo diarios que algunos "canillitas" le facilitaban para ayudarlo, hasta que una familia caritativa lo recogió en su casa.

Le habían puesto el *mote* de "sapito" porque para él no había placer más grande que meterse descalzo al agua en cuanto charco se formaba en las calles y *baldíos.*



Cuando aquel buen hombre que le brindó su hogar, le trajo a la escuela, todos le reconocieron,

Biblioteca Nacional de Maestros

¡Sapito! ¡Sapito! se oía por *doquier*.

¿Cómo te va Sapito? ¿vas a estudiar...?

Nadie lo creía. Y sin embargo, el chico que tan temprano había perdido a sus padres y que no conocía la dulzura de las caricias de una madre, se dedicó a estudiar con verdadero *ahinco*. No faltó un solo día ni llegó tarde a la escuela, siendo al poco tiempo uno de los mejores de la clase.

Viendo esta transformación, tan rara en un niño que había vivido casi en la calle, la maestra le preguntó por qué estudiaba tanto.

—Tengo que pagar a mis protectores el bien que me han hecho — contestó "Sapito" con voz emocionada y tristona —. Ellos me quieren como a un hijo, me visten, me acarician. Desde que estoy con ellos me parece que mi madrecita ha vuelto. Si estudio, sé que llegaré a ser hombre de provecho y entonces podré devolverles algo de lo que me dan tan generosamente.

La maestra acarició con ternura a "Sapito" y aquel día habló a sus alumnos sobre la gratitud, citando el caso de este niño como un alto ejemplo.

Vocabulario: **Revuelo**: sorpresa, extrañeza, incredulidad, movimiento desordenado.
Suburbanos: del suburbio, lejos del centro.
Mote: sobrenombre.
Baldíos: sin población, incultos.
Doquier: por todos lados.
Ahinco: empeño, tesón.

Biblioteca Nacional de Maestros

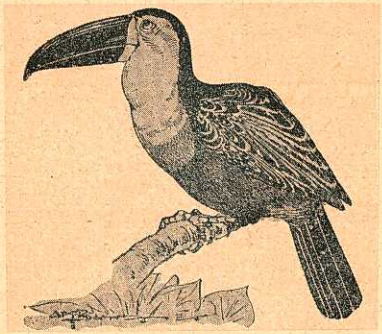
EN EL JARDIN ZOOLOGICO

—¿Quieres venir conmigo al Jardín Zoológico?, esta tarde iré con mi mamá — decía Julia a su amiguita Lila.

—Con mucho gusto. Como es domingo, creo que me darán permiso.

Poco después de mediodía, las dos niñas con sus respectivas mamás, se dirigieron al Zoológico.

Antes, pasaron por el Jardín Botánico, donde observaron la enorme variedad de plantas que allí se ha coleccionado. Justamente habían comenzado a florecer y el aire estaba embalsamado por los más delicados aromas.



—¡Qué maravilla! — exclamaron ambas al mirar las flores acuáticas de la Victoria Regia y los lotos. La mamá de Julia les informó que esas flores son propias de las regiones cálidas, donde su tamaño y su

Biblioteca Nacional de Maestros

fragancia eran mucho mayores. En seguida entraron al Jardín Zoológico.

¡Qué concurrencia de niños! Unos andaban montados en los peticitos; otros jugaban sobre el césped; los más grandes se columpiaban en las hamacas. ¡Todo el mundo se divertía!

Lila y Julia se acercaron a mirar los pelícanos y cisnes que se deslizaban mansamente sobre el lago.

—¡Qué hermosos son los cisnes! — exclamó Lila. En sus ojitos se le adivinaba el deseo de atrapar uno.

De los lagos pasaron a las jaulas de las fieras donde los tigres, leones y leopardos, lanzaban terribles rugidos. ¡Qué miedo! Pero no hay cuidado, niñas: no podrán escapar.

Luego vieron colecciones de pájaros, loros de vistosos plumajes, buhos enormes, teros reales y faisanes dorados. Los monitos les hicieron mucha gracia con sus muecas y saltos acrobáticos.

Cuando el hipopótamo abrió la boca, tan grande como una puerta, las dos amiguitas retrocedieron atemorizadas.

Todo lo vieron y todo lo admiraron, y al volver a sus casas, Julia y Lila no hacían más que ponderar asombradas:

—¡Qué boca la del hipopótamo! ¡Y qué graciosos los monitos!

Don Clemente Onelli fué un sabio director del Jardín Zoológico de Buenos Aires.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA PROXIMA DESPEDIDA

Llegamos al final del año escolar y muy pronto tendremos que separarnos.

¡Quién sabe lo que será de nosotros! Muchos quizá no volvamos más a esta querida escuelita que fué como un hogar nuestro.

¡Cuánta tristeza sentiremos al dejarla!

Ya me imagino ver a la maestra, que fué como una dulce madre para todos, abrazándonos una por una, silenciosa y con los ojos humedecidos por la emoción.

A los varones, que se portaron como verdaderos hombrecitos, también les dará las manos para despedirlos afectuosamente.

Tusquita, Esther, María Inés, Rosa, Estela, Elenita... ¡Cuántos nombres queridos! ¡Cuántos recuerdos gratos conservaremos en nuestra memoria!

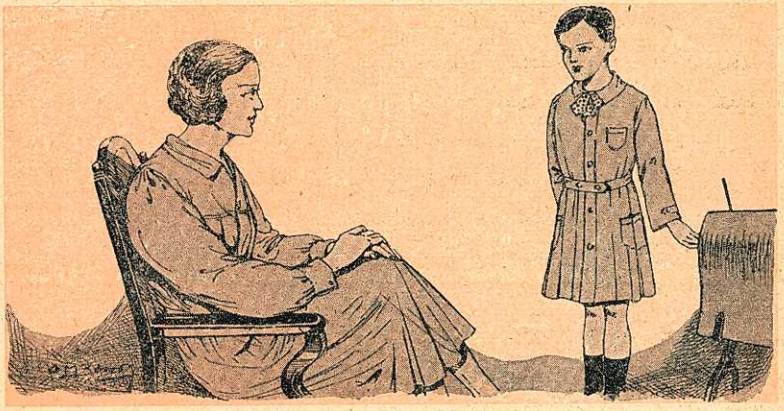
Tucha, la buena compañerita que desapareció al comenzar el año, tampoco se borrará de nuestro corazón.

Ayer, mientras la señorita nos daba algunas lecciones para que repasáramos, nos habló así:

—Mis queridos alumnos: dentro de pocos días, la señora directora vendrá a tomarles las pruebas fi-

Biblioteca Nacional de Maestros

nales. Necesario es que todos, niñas y varones, dediquen el tiempo que falta a estudiar con verdadero empeño para que no haya ninguno insuficiente. Sería para mí una pena muy grande, que uno de mis alumnos fracasara. Conque: ¡a estudiar mucho para demostrarme que todos me quieren y que mis afanes no han sido inútiles!



Todos nos miramos, como prometiéndonos mutuamente darle a nuestra querida maestra esa última prueba de gratitud y cariño.

Carlitos, aquel buen muchacho que nos diera ese ejemplo de compañerismo al iniciarse las clases del año, se puso de pie y contestó por los demás, con la voz algo trémula:

—Sí, señorita; le prometemos que todos saldremos suficientes.

Así pues, dentro de muy poco, toda la ternura

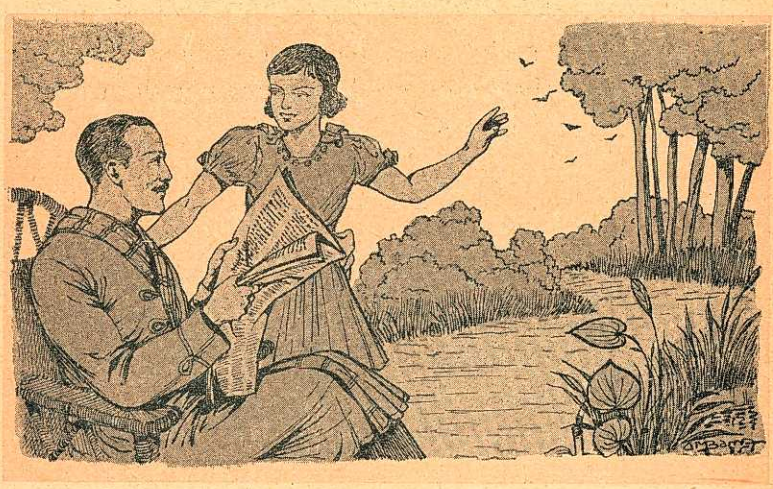
Biblioteca Nacional de Maestros

que ella supo despertar en nuestros corazones, se convertirá en largos abrazos y en tristes adioses...

—Pero; ¡qué tonta soy!: he comenzado a ponerme triste.

Frases y oraciones con las palabras: **Gratitud y cariño. Ahinco, tesón, energía, decisión, tenacidad, firmeza.**

Biblioteca Nacional de Maestros



UNA ORQUESTA EN EL JARDIN

Hoy es un día espléndido.

Estamos ya a fines de octubre y los claveles y rosales embalsaman el aire con la fragancia exquisita de sus flores.

Tusquita se ha levantado muy temprano, deseando disfrutar de la frescura y belleza de la mañana.

Después de asearse prolijamente y tomar su desayuno, bajó al jardín donde ya estaba su papá leyendo los diarios.

—Buenos días, papito.

—Buenos días, Tusquita, ¿por qué tan madrugadora?...

Biblioteca Nacional de Maestros

—¡Es tan linda la mañana, papá! Además, quiero darle una sorpresa a mamá llevándole un ramo de flores.

—Bien pensado, hijita — dijo el padre y continuó leyendo.

En los aromos y eucaliptos, los pajarillos saludaban al sol con un concierto de trinos y gorjeos. Sobre una pequeña laguna rodeada de altos juncos, volaban "aguaciles" y mariposas de brillantes colores.

De repente Tusquita oye un clic-clic, como si golpearan un cristal.

—¿Qué es eso, papá, oyes?: ¡clic-clic-clic!

—¡Ah, sí!; son ranitas *arbóreas*. Ellas también han madrugado para cantar su alegría.

—¡Qué hermoso, papá!; parece una orquesta. ¿Por qué no me pescas una?

El padre deja su tarea y se inclina sobre los juncos, procurando atrapar a la pequeña cantante.

—¡Ya está! Tómala.

—¿A ver? ¡Qué pequeña! — Y al querer aprisionarlo entre sus manos, el batracio se escapa de un salto y se hunde en el agua.

Clic, clic, clic, clic, continúa la orquesta.

En los aromos y eucaliptos, los "*pirinchos*" hacen una gran algarabía.

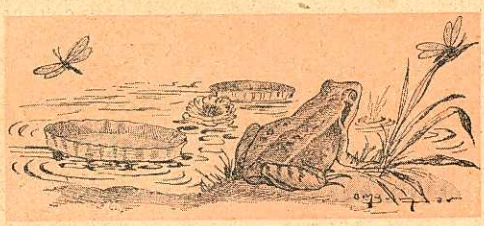
—Es una verdadera orquesta — observa Tusquita.

Biblioteca Nacional de Maestros

—Ya ves, tenemos música gratis — contesta el padre.

—En lo sucesivo me levantaré temprano, papá; no quiero perder esta música.

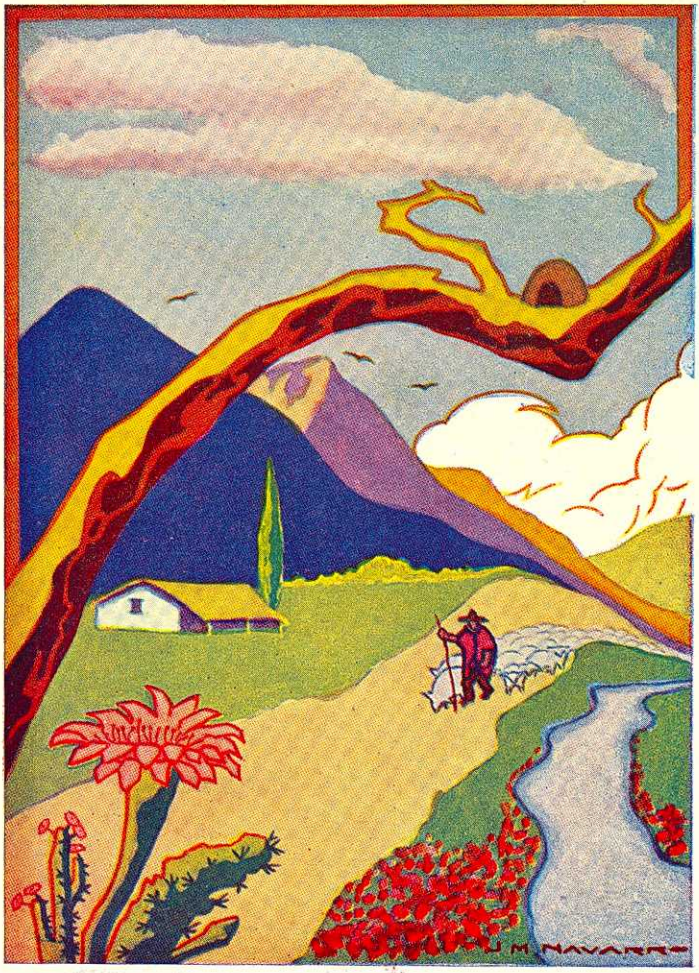
—Harás muy bien, querida; nada hay tan saludable como levantarse con las primeras horas del día.



Vocabulario: **Embalsaman**: perfuman.
Exquisita: pura, delicada.
Aguaciles: insectos alados, semejantes a libélulas.
Arbóreas: que andan en los árboles y sobre las hojas.
Pirinchos: la urraca amarilla.
Algarabía: barullo, bochinche, gritería confusa.

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



TEMA DE COMPOSICION:

rebaño - majada - pastor - monte - casa de campo - valle - arroyuelo.

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Biblioteca Nacional de Maestros

UN VIAJE

Durante las pasadas vacaciones, mi papá, que tiene una linda propiedad en Catamarca, me llevó a pasar allí una buena temporada.

¡Qué gran alegría *experimenté* cuando me dijo: Dentro de ocho días emprenderemos el viaje! ¡Con cuánta impaciencia esperaba que pasara esa semana! Los días me parecían interminables.

Por fin llegó la tan deseada fecha. Yo saltaba de contenta, a pesar de la tristeza que notaba en la cara de mi madre y de mis tres hermanos.

—Esther — me dijo ella echándome sus brazos al cuello — no olvides de escribir a menudo. Recuerda que tu mamita se queda muy sola y que diariamente estará pensando en ti hasta que regreses.

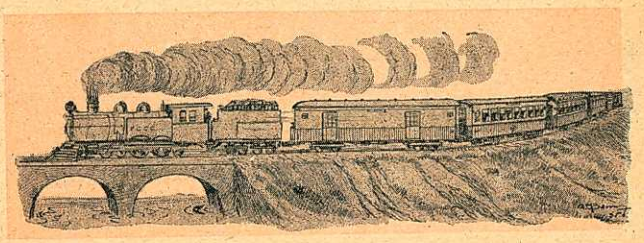
Esas palabras me arrancaron algunas lágrimas, pero luego que el tren comenzó a correr, se *disipó* mi tristeza y me puse alegre, disponiéndome a verlo todo, pues nunca había salido de Buenos Aires en un viaje tan largo.

Biblioteca Nacional de Maestros

Pronto se hizo de noche y entonces mi papá dijo que debíamos descansar temprano para aprovechar todo el día siguiente.

Con las primeras luces del alba, yo estaba ya en pie, mirando por la ventanilla los fértiles campos de Buenos Aires y Santa Fe, los ranchos a la sombra de los ombúes y las haciendas, que parecían correr en sentido contrario a nuestra dirección.

¡Jamás olvidaré el grandioso espectáculo de la



vida campera y lo mucho que aprendí de nuestra patria!

Atravesamos grandes extensiones de maizales, ríos caudalosos, puentes y ciudades enormes, llanuras pobladas de ganados, valles encantadores y montañas altísimas.

En Córdoba, me quedé admirada por la cantidad de álamos que había en las quintas y la belleza de sus montañas.

Al llegar a la propiedad de mi papá, situada entre

Biblioteca Nacional de Maestros

dos serranías, mi asombro era tan grande, que no podía hablar.

Inmediatamente, me puse a escribirle a mi mamita, que se quedó tan triste en Buenos Aires.

¡Creo que otra vez no saldré sin ella!

Vocabulario: **experimentar, sentir.**
Disipar, desaparecer, borrar.
Campos fértiles, productivos, ricos.

Montañas de Catamarca: **El Aconquija, el Ambato, Ancasti.**

Biblioteca Nacional de Maestros

LO QUE VALE LA VERDAD

La mamá de Julio había recibido como obsequio de cumpleaños, un precioso jarrón, que colocó en un rincón de la sala.

Diariamente ponía en él un ramo de flores naturales, rosas, jazmines y claveles que recogía en el pequeño jardín de su casita de campo.

Una mañana, al ir como de costumbre a *sustituir* las flores marchitas por las frescas que acababa de cortar, vió con sorpresa y pena que su *primoroso* jarrón estaba en el suelo hecho *añicos*.

¿Quién fué? — preguntó a la criada con severo acento. ¿Quién ha roto el jarrón?...

Nadie sabía nada.

La criada no había penetrado en la sala.

—Tú, Julito, ¿no sabes nada? — *inquirió* mirando a su hijo.

—Quizá haya sido el gato, mamá...

—Pero el gato no puede haber cerrado la puerta — observó la señora *insistiendo* en mirar a Julio.

Biblioteca Nacional de Maestros

Este bajó la cabeza y se puso a preparar los deberes, pero era visible que no podía hacerlos; parecía muy nervioso.

La madre seguía observándolo y luego, tomándole la mano, le dijo mientras lo acariciaba:

—Yo te enseñé a decir siempre la verdad, hijo mío; dime ahora: ¿fuiste tú quien rompió el jarrón? Piensa bien antes de contestar.

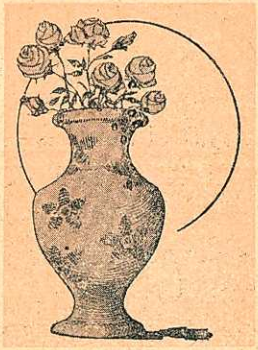
El niño levantó entonces los ojos en los que temblaban algunas lágrimas.

—¿Fuiste tú, Julito?...

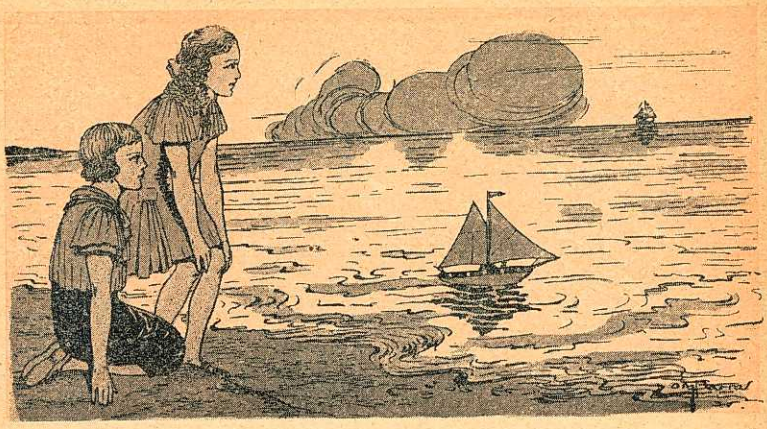
—Sí mamá, yo fuí — confesó al fin el chico con voz apagada — pero lo hice sin querer.

—Ya sé, querido; ya sé que lo hiciste sin querer y por eso debiste confesar desde el primer momento, para evitar que caigan sospechas injustas sobre los inocentes. Te perdono por haber dicho la verdad y en lo sucesivo, no *vaciles* en acusarte cuando tengas alguna culpa. Recuerda que la *veracidad* es una de las más bellas virtudes de los niños.

Vocabulario: **Sustituir**: cambiar una cosa por otra.
Primoroso: precioso, muy bonito.
Inquirió: preguntó, averiguó.
Insistir: continuar haciendo una cosa
Vacilar: dudar, trepidar.
Veracidad: condición de decir siempre la verdad.



Biblioteca Nacional de Maestros



LOS RIOS ARGENTINOS

(Lectura dialogada)

—¡Pero no, Tusquita! ¡Cómo puede ser un río si el agua está quieta!... ¿No ves que nuestro barquito no se mueve?

—¿Y no sabes tú que éste se llama Río de la Plata?...

—Sí, pero es un mar.

—¡Cómo se ve que tú no vas a la escuela! En el mar el agua es salada y cristalina, mientras que ésta es dulce y está siempre sucia.

—Mamita me ha dicho que el agua de los ríos es corriente y ya ves, en ésta nuestro barquito no se mueve.

—¿Vamos a preguntarle a papá?

Biblioteca Nacional de Maestros

—¡Qué gracia! él dirá lo que tú dices.

—No hijita — dijo el padre de Tusquita que llegaba en ese momento. — Si tú tienes razón, te la daré con todo gusto. Pero veamos... ¿De qué hablaban tan animadamente?

—Mira papá: Yo digo que éste es un río y Marinela, que no.

—¿Y por qué crees tú que no es un río? — preguntó a la niña el amable señor, tomándola en sus brazos.

—Porque el agua no corre. Hace ya tiempo que echamos este barquito y siempre está en el mismo sitio.

—Te equivocas, querida. Aquí en la orilla, el agua parece que estuviera quieta, pero más adentro, fácilmente se puede ver como corre. Corre despacio, es cierto, pero si tu barquito estuviese en medio del río, pronto verías como desaparece de tu vista.

—Ella dice que es mar — habló Tusquita.

—Muchos se han equivocado al ver su enorme extensión; por eso su descubridor, Don Juan Díaz de Solís, le llamó Mar Dulce. Después, se comprobó que era un verdadero río.

En los ríos más angostos, el agua corre con mayor velocidad.

En nuestro país hay muchos ríos correntosos. Los más importantes son el Paraná, el Uruguay, el Paraguay, el Bermejo, el Pilcomayo y el Salado. Todos ellos prestan incalculables servicios a la agricultura.

Biblioteca Nacional de Maestros

Los más anchos y profundos, como el Río de la Plata, sirven para la navegación. Muchos productos argentinos se transportan por los ríos, y por eso se dice que son vías de comercio y comunicación.

———

Vocabulario: **Ríos, cascadas, torrentes, manantiales, lecho del río, curso de un río.**

Para pronunciar bien: **Extensión, transportan, correntosos.**

Biblioteca Nacional de Maestros

TERNURAS

Hoy he visto un viejecito
con paso trémulo andar.
Le acompañaba una niña
de frescura matinal.
—Te quiero mucho, abuelito, —
le decía — mucho más,
que la distancia hasta el cielo
y del cielo más allá.

El abuelito sonreía,
sonreía sin cesar,
acariciando a la niña
de frescura matinal.

*

Ayer vi dos pichoncillos
en un nidito aletear,
piando incesantemente
por comer o por volar.

Biblioteca Nacional de Maestros

Y vi también a la madre
con una oruga llegar,
y entregarla a sus hijitos
que dejaron de piar.

*

Desde un manantial vecino,
corre un hilo de cristal,
y entre hierbas y entre berros
se detiene a descansar.
A su vera hacen festones
la menta y el verbenal
y muy oculta, una rana
se acicala junto al agua
para ponerse a croar.

*

Corre el agua nuevamente
burbujeando entre el riscal,
cantando su cantilena
y venciendo al pedriscal.

*

¡Madre! ¡Madrecita mía!:
Tus caricias son como agua
que surge del manantial.

Biblioteca Nacional de Maestros

Tu ternura es la del ave
que cuida de su nidal.
Y yo, madrecita santa
Yo, te quiero mucho más,
que la niña que al abuelo
va ayudando a caminar.
¡Te quiero mucho mamita,
más que todos, mucho más
que la distancia hasta el cielo
y del cielo más allá!

B.

Biblioteca Nacional de Maestros

LA ULTIMA CLASE

¡Noviembre!...

¡Con cuánta emoción pronunciamos hoy este nombre! ¡Noviembre! ¡Ultimos días de clase!... ¿Por qué habrá pasado tan rápidamente el año?

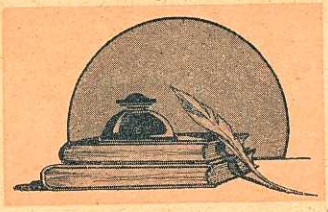
Parece que fué ayer... Lo recuerdo bien. Varias niñas y algunos varoncitos, estábamos sentados en los bancos del segundo grado, casi con miedo, temerosos y desconfiados, mirándonos a *hurtadillas* y eligiendo cada cual la compañera que le fuera más simpática.

¡Claro!; eran los primeros días de marzo y aún no habíamos cultivado ningún vínculo amistoso. La

Biblioteca Nacional de Maestros

maestra nos era desconocida; pero como parecía tan buena, tan cariñosa, pensamos que a medida que transcurrieran los días, le tomaríamos confianza, cobrándole afecto.

Hoy, después de nueve meses de diaria compañía, cuando las clases tocan a su fin, no queremos pensar en la tristeza con que dejaremos el aula cuando nos diga con voz suave y mirándonos dulcemente, con esos ojos grandes y azules que tantas veces nos acariciaron: Niñas, hoy es la última clase.



¡Oh, no!; no queremos pensar en el dolor de la despedida cuando mirando a otro lado para disimular su pesar, nos diga: hasta el año próximo, queridas niñas. Que pasen muy felices vacaciones.

Yo sé que Tusquita se echará a llorar. Yo sé que Elena, Rosita, María Inés, Martita y Estela, tendrán un nudo en la garganta y no podrán hablar para decirle adiós a la buena maestra.

Y sé que yo, de tan triste, saldré corriendo, sin darme vuelta, hasta llegar a casa y echarme en los

Biblioteca Nacional de Maestros

brazos de mi madre para que ella consuele un poco mi profunda pena.

¡Oh noviembre! ¡Qué cruel eres al separarnos de los seres que han penetrado en nuestros corazones!

A hurtadillas, disimuladamente.

Para construir oraciones: **Vínculo, felices vacaciones, un nudo en la garganta, profunda pena.**

FIN

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Biblioteca Nacional de Maestros

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

INDICE

	Pág.
Colegas de la República	5
¡Marzo!	7
La nueva maestra	9
Las niñas de segundo grado	11
La bandera de mi Patria	13
¡Pensativa!	15
El canto	17
La visita de la abuela	19
Caballo de tiro	21
José de San Martín	23
Al pampero	25
La lectura	27
El carnerito	29
La Bandera Argentina	31
Conservar la salud	33
Los navegantes	35
Sarmiento	37
Los pescadores	39
Caridad y recompensa	41
El Escudo Argentino	43
Un gran corazón	45
Viaje a las sierras	47
Un ranchito criollo	49
La Paz	51
La Primavera	53
Mi maestra	55
25 de Mayo de 1810	57
Los indios	59
Desde mi ventana	61
El arroyo	63
Manuel Belgrano	65
El estudio y la aplicación	67
Las hadas del hogar	69

Biblioteca Nacional de Maestros

Pág.

¡Duerme! 71
En rueda de amigas 72
Acciones ejemplares 74
El viento y las nubes 76
La composición de Elenita 79
Lo que escribieron las niñas 81
Primavera 83
9 de Julio de 1816 85
¡Mieses! 87
La trilla 89
Entre hermanos 91
Lección bien aprovechada 94
Compañerismo 97
El origen de las nubes 99
La lluvia 101
La planta de maíz 103
Un fiel amigo 105
El error de Fernandito 108
Consejos a los niños 110
El escuerzo 112
El huerfanito 114
Vendimia 116
Sol y risas 118
La amistad 120
La visita 122
El pajarito herido 125
Las buenas intenciones 128
La compañera desaparecida 131
La Plata 134
Paisajes 137
La gratitud de Sapito 139
En el jardín zoológico 141
La próxima despedida 144
Una orquesta en el jardín 146
Un viaje 149
Lo que vale la verdad 152
Los ríos argentinos 154
Ternuras 157
La última clase 160

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS
Biblioteca Nacional de Maestros

Biblioteca Nacional de Maestros

Imp. LOPEZ - Perú 666

LL
MEN
1930

Biblioteca Nacional de Maestros