

Liberia Rovere y Oddino
y Eduardo Cócchi



Aspiración

Precio: \$ 0.90

editorial ~ A. Kapelusz y cia ~



00078805

Aprobado por el H. C. Nacional de Educación.—Exp. 16690. K. 1933.—Edición 1934.

30.582

LIBERIA ROVERE y ODDINO

EDUARDO COCCHI

O. R.
B. N. de B.

Aspiración

LIBRO DE LECTURA PARA PRIMER GRADO INFERIOR

APROBADO POR EL HONORABLE CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION

TERCERA EDICION

EDITORIAL A. KAPÉLVSY y C^{ia}
Ilustró A. De Angeli



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

250X294

283.03

Queda hecho el depósito que
marcan las leyes 7092 y 9510.

PROLOGO

En el libro que hoy presentamos, fruto de larga experiencia profesional, hemos tratado de hacer una aplicación práctica del aspecto de la fonética más conocido por el gran público, es decir, utilizar pedagógicamente anteriores investigaciones científicas.

He aquí algunos de los principios que nos ha parecido indispensable tener en cuenta:

- 1º Estudio distanciado de los sonidos que se prestan a un error de audición (por confundir el punto de articulación, o la sonoridad con la sordera, o el modo especial de la abertura articulatoria).
- 2º Estudio de los sonidos labiales y dentales antes que los velares (el niño aprende aquéllos con más facilidad porque percibe su articulación a la vez con la vista y el oído).
- 3º Estudio de los sonidos sonoros antes que los sordos (las oclusivas sordas se confunden mucho en el vocabulario infantil).
- 4º Ejercitación variada e intensiva, antes de pasar de un sonido a otro.
- 5º Intercalación de amenas lecturas, narraciones y abundantes diálogos con el objeto de enriquecer el lenguaje infantil.
- 6º Ilustración conveniente y lo más artística posible.

Señores maestros:

Sometemos a la consideración de vuestro ilustrado criterio, el valor didáctico y la utilidad del esfuerzo realizado, el que se inspiró tan sólo en el gran amor que sentimos por la niñez y la escuela.

LOS AUTORES.

"La edad en que los niños empiezan a aprender a leer es la más propicia para corregir los defectos de pronunciación, si se les hace comprender con claridad en qué consisten dichos defectos".

(NAVARRO TOMÁS, *Compendio de Ortología Española*, pág. 84).

PARA EL MAESTRO

1.

Se dice que en español no hay más que una *e* y una *o*; esta opinión se funda en que cada una de estas vocales, se escribe siempre de la misma manera.

Al pronunciar las palabras *torre* y *sacó*, vemos que la *o* de *torre* no suena correctamente en *sacó* ni la de *sacó* en *torre*; lo mismo sucede si se procura dar el sonido de la *e* de *guerra* a la de *maté*.

Pecaríamos de exagerados si pretendiésemos dar noticias de estas diferencias a los alumnos de primeras letras; pero es indiscutible que estos hechos deben ser conocidos por los maestros encargados de la enseñanza. (Véase Navarro Tomás, *Manual de la pronunciación española*.)

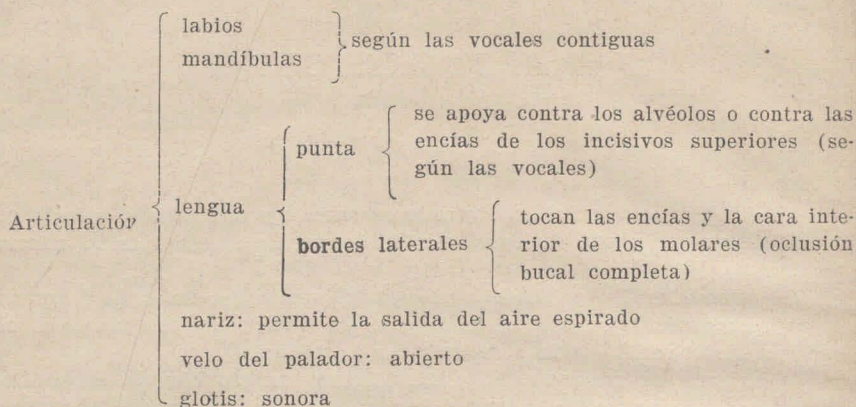
2.

Pronunciación de la *l*.— Consonante alveolar fricativa lateral sonora.

Articulación	{	Abertura de los labios: varía según los sonidos vecinos.		
		Abertura de las mandíbulas: 5 mm.		
		{	punta { se apoya contra los alvéolos o las encías de los incisivos superiores	
			{	posición del dorso { entre vocales casi plana
				final de sílaba o de palabra: ligeramente cóncava (en ciertos casos toma el punto de articulación de la consonante siguiente).
				La fricación se produce al escaparse el aire por una abertura alargada que queda entre la lengua y los molares (a ambos, o a un lado de la boca, según la costumbre individual)
velo del paladar: cerrado				
glotis sonora.				

3.

Pronunciación de la *n*. — Alveolar nasal sonora (en contacto con consonante no alveolar, pierde su punto de articulación).

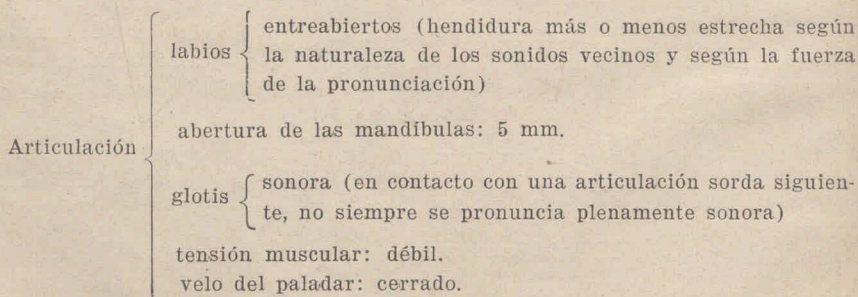


4.

Para pronunciar la *b* de la palabra *nube*, la separación entre los labios viene a ser de 1 a 2 mm., como cuando se sopla para apagar una cerilla o para enfriar una cosa caliente.

Hacemos esta advertencia porque la *b* puede ser fricativa u oclusiva. Se pronuncia fricativa toda *b* que no se halle en posición inicial absoluta ni precedida de *m* o *n* (*un buen día*), que son los casos en que aparece el sonido oclusivo (véase nota siguiente).

Pronunciación de la *b*. — Fricativa, bilabial, sonora (ocasionalmente puede ser sorda).



En posición inicial absoluta después de pausa y en contacto con nasal anterior, la *b* es oclusiva.

Pronunciación de la *b*: bilabial — oclusiva — sonora.

Articulación	{	labios: cerrados
		abertura de las mandíbulas: 5 mm.
	{	lengua { toma la posición de la articulación siguiente, durante la oclusión de los labios
		velo del paladar: cerrado
	tensión muscular: algo mayor que en la <i>b</i> fricativa	
	{	glotis: sonora

6.

La *s* ordinaria se pronuncia en Andalucía y en los países hispanoamericanos de distinto modo que en Castilla. Ambos tipos son igualmente admisibles en la pronunciación correcta.

La *s* andaluza es de tipo predorsal y la castellana de tipo apical.

Pronunciación de la *s*. — Alveolar, fricativa, sorda.

Articulación	{		Posición de los labios: según las vocales contiguas.
	{		Abertura de las mandíbulas: 2 mm. entre los incisivos.
	{	bordes	{ se apoya contra los incisivos inferiores (en Castilla se aplica a los alvéolos de los incisivos superiores)
		dorso	{ se apoyan a ambos lados de la boca contra las encías y contra la cara interior de los molares superiores
		punta	{ posición convexa (en Castilla ligeramente cóncava)
	{		velo del paladar: cerrado
	{		glotis muda (en algunos casos sonora)
	{		tensión muscular: varía notablemente.

7.

"La frecuencia de la *s* final de sílaba y sus múltiples modificaciones vulgares hacen que este sonido deba ser vigilado con especial atención en la enseñanza". (Navarro Tomás, Ortología, pág. 76).

La *s* en posición final de sílaba, precediendo inmediatamente a una consonante sonora, es sonora. Ej.: asno, esbelto, isla, etc.

8.

Pronunciación de la *t*. Dental - oclusiva - sorda.

Abertura de los labios: según la vocal siguiente.

Mandíbulas: se entreabren 2 mm.

Articulación	lengua	punta	{ Se apoya contra la cara interior de los incisivos superiores (oclusión completa); por su parte inferior toca el borde de los dientes de abajo
		lados	{ cierran la salida lateral del aire espirado; se apoyan a ambos costados de la boca, contra los molares superiores
	velo del paladar: cerrado		
	glotis: muda		
tensión muscular: media.			

NOTA. — La *t* final de sílaba *atlas* y sobre todo en posición inacentuada (atlántico), aparece con su propio sonido de oclusiva sorda en pronunciación fuerte o enfática. En la conversación normal se reduce en estos mismos casos a una *d* sonora y fricativa.

9.

Los diptongos *ay*, *ey*, *oy*, se pronuncian lo mismo que *ai*, *ei*, *oi*: la *y* se produce con articulación momentánea, con tendencia a cerrar progresivamente su abertura palatal.

La conjunción *y* presenta diversos valores fonéticos, ya se halle entre consonante y vocal, entre vocal y consonante, valores que no creemos necesario consignar.

NOTA SOBRE YEISMO

En varias partes de Castilla la Nueva y Andalucía, la *y* de *mayo*, *ayer*, etc., es pronunciada con una fricación áspera y resonante, algo parecida al sonido de la *j* francesa.

Esta variedad de *y* en las regiones mencionadas, tiene carácter meramente popular, "aparece generalizada en la Argentina hasta entre las personas ilustradas".

En este caso, los maestros de instrucción primaria y especialmente los argentinos, pueden realizar una obra digna de todo aplauso en beneficio de la unidad lingüística y de la tradición fonética del español, enseñando a dar preferencia en el lenguaje culto al sonido claro y suave que corresponde a la *y* históricamente, y que, fuera de las zonas citadas, es de uso general en los países de nuestro idioma. (T. Navarro Tomás, *Compendio de Ortología Española*, Madrid, 1927, pág. 85).

La vocal a que más se asemeja el timbre de la *y* es la *i*. Diciendo "maio", "aier", por "mayo", "ayer", se está, en realidad, bastante cerca de la pronunciación correcta. (Véase nota siguiente).

10.

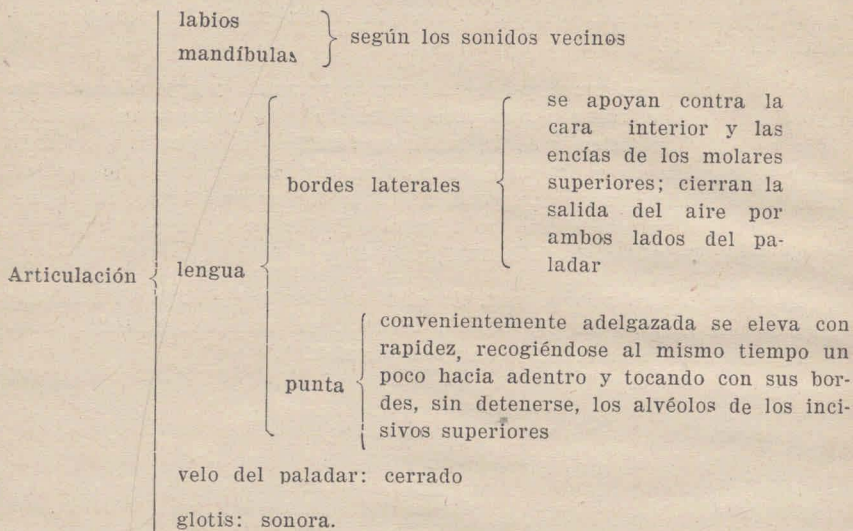
Pronunciación de la *y*. — Palatal - africada - sonora (en algunos casos es fricativa).

Articulación	{	labios: según las vocales contiguas	
		mandíbula	{ algo más de 1 mm. de separación (abertura invisible entre los bordes de los incisivos)
		lengua	{ punta: contra los incisivos inferiores
			{ predorso { se eleva en forma convexa, toca al paladar a ambos lados dejando en el centro una abertura por donde sale la corriente espirada
		velo del paladar: cerrado	
glotis: sonora.			

11.

R. — Corresponde normalmente este sonido, en la pronunciación correcta, a toda *r* ortográfica que no sea inicial de palabra, ni vaya precedida de *n*, *l*, *s*.

Pronunciación: alveolar-vibrante-simple



12.

La *r* sencilla inicial de palabra, o precedida, dentro de la misma palabra, por *n*, *l*, *s*, es alveolar vibrante múltiple (lo mismo que la *rr*; véase nota sig.).

Inicial de sílaba acentuada, (*roca*) la *r* consta ordinariamente de tres vibraciones: precedida de *n*, *l*, *s*, (*honrado*) suele constar de dos. En pronunciación fuerte, estas cifras suelen aumentar proporcionalmente; en cambio en pronunciación rápida y relajada no es raro oír una *r* fricativa.

Diferencias entre la *r* simple y la *r* múltiple:

R simple

{ Consta de una sola vibración
es momentánea
movimiento de la lengua es de
fuera a dentro.

R múltiple

{ Consta de dos o más vibraciones
es continua y prolongada
la punta de la lengua es empujada
repetidamente de dentro a fuera.

"RR" Alveolar vibrante múltiple (inicial de sílaba acentuada) (barrena); consta de tres vibraciones; entre vocales, precedida de la vocal tónica (carro), de cuatro

Articulación	labios y mandíbulas: según los sonidos vecinos	
	lengua	lados { cierran la salida lateral del aire
		punta { se encorva hacia arriba, toca la parte más alta de los alvéolos
		tronco { se recoge hacia el fondo de la boca
		predorso { toma una forma hueca o cóncava
	velo del paladar: cerrado	
	glotis: sonora.	

14.

Pronunciación de la *m*.—Bilabial - nasal - sonora (en posición inicial absoluta suele resultar sorda parte de la articulación de la *m*, empezando las vibraciones muy poco antes de la explosión)

Articulación	labios: cerrados	
	mandíbulas: abiertas	
	velo del paladar	{ abierto, dejando expedita por la cavidad bucal la entrada de las fosas nasales
	tensión muscular: media	
	glotis: sonora.	

15.

No hay noticias de que la *v* labio dental haya sido nunca un sonido propiamente español.

La *b* y la *v* se distinguen escrupulosamente en la escritura, pero conviene retirar de la enseñanza el prurito de hacer distinción entre sus sonidos.

Navarro Tomás propone que en la escritura al dictado, para decir que una palabra se escribe con *v* se le llame *uve* en vez de darle el nombre de *ve* con sonido labio dental.

V { bilabial oclusiva: envidia, convidar, vamos
bilabial fricativa: uva, cautivo, desvío, olvidar.

16.

Pronunciación de la *j*. — velar, fricativa, sorda.

Es la más interior de las articulaciones españolas; en algunos casos, seguidas de las vocales *u. o. a.*, más que velar, resulta propiamente uvular.

Articulación { labios y mandíbulas; según las vocales contiguas
lengua { punta { descende bajo el nivel de los incisivos inferiores
post-dorso { se eleva contra el velo del paladar, sin llegar a interceptar completamente la salida del aire espirado
velo del paladar: cerrado
glotis: sorda.

17.

La *d* tiene dos sonidos; el fricativo y el oclusivo.

En la conversación familiar ordinaria predomina el primero. Se pronuncia fricativa toda *d* ortográfica que no se halle en posición inicial absoluta ni en contacto con *n* o *l* precedentes.

D. Fricativa.

Pronunciación: dento interdental fricativa

Articulación {
abertura de los labios: según la vocal siguiente
lengua {
 punta { toca suavemente los bordes de los incisivos superiores
 movimiento: ágil y rápido
glotis: sonora
tensión muscular: débil
velo del paladar: cerrado.

18.

D. oclusiva: posición inicial absoluta o en contacto con una *l* o *n* precedente.

Pronunciación de la *d*. — dental oclusiva sonora.

La punta de la lengua forma la articulación apoyándose contra la cara interior de los incisivos superiores.

19.

La *h* ortográfica, es actualmente en la escritura española una letra muda, sin ningún valor fónico.

20.

Pronunciación de la *p*. — Bilabial oclusiva sorda (en contacto con una *t* siguiente es implosiva).

Articulación {
labios: cerrados
abertura de las mandíbulas: 5mm.
lengua {
 durante la oclusión de los labios, toma la posición de la articulación siguiente.
Velo del paladar: cerrado
tensión: media
glotis: muda

21.

La pronunciación de la *c* y de la *q* es velar oclusiva sorda.

Articulación	{	posición de los labios y mandíbulas: según los sonidos contiguos	
		{	post-dorso { se eleva contra el velo del paladar impidiendo la salida del aire espirado.
			punta { desciende hasta las encías de los incisivos inferiores
		velo paladar: cerrado	
		glotis: sorda.	

22.

Pronúnciase la *q* lo mismo que *c*. ante de *a o u*.

23.

El sonido de la *z*. — En la escritura española ese sonido va representado por la letra *c* ante *e i* y por la *z* en los demás casos.

Pronunciación. — Interdental fricativa sorda. (El efecto acústico de la articulación de la *z* es semejante al de la *f* (efe).

Articulación	{	Abertura de los labios: según la vocal siguiente.	
		Abertura de las mandíbulas: entre los incisivos, 6 mm.	
		lengua	punta { entre los bordes de los incisivos (suavemente apoyada contra los superiores) sin cerrar por completo la salida del aire.
			lados { Tocan la cara interior de los molares superiores (impiden la salida del aire por ese lado.)
		Velo del paladar: cerrado	
glotis: muda.			

24.

La sustitución del sonido de la *z* (*z* o *c*) por *s* se llama seseo.

La opinión general en Castilla acepta el seseo andaluz e hispano americano como modalidad dialectal que los hispano americanos y andaluces pueden usar sin reparo hasta en los círculos sociales más cultos y escogidos. (Navarro Tomás, obra citada, pág. 91).

25.

Pronunciación de la *ñ*. — Palatal nasal sonora (como la lengua cierra por completo la cavidad bucal, el aire espirado sale por la nariz).

Articulación	{	Abertura de los labios; según los sonidos contiguos.	
		Abertura de las mandíbulas: 4 mm.	
		lengua	punta { se apoya contra los incisivos inferiores
			dorso { se adhiere ampliamente al paladar duro
		glotis: sonora.	
	{	velo del paladar: abierto	

26.

Pronunciación de la *ch*. — Palatal africada sorda.

Articulación	{	posición de los labios: según los sonidos contiguos separación de las mandíbulas: un mm. (abertura invisible entre los bordes de los incisivos).	
		lengua	Se eleva, convexa, tocando a cada lado de la boca, desde los molares hacia arriba, una zona bastante ancha del paladar.
			La punta no desempeña función esencial quedando generalmente libre y como suspendida frente a los incisivos
		velo del paladar: cerrado	
		glotis: muda	

27.

Pronunciación de la f. — Labiodental - fricativa - sorda

Articulación	{	labio inferior	{	toca suavemente el filo de los incisivos superiores
		lengua		{ tiende a formar la articulación del sonido siguiente
		velo del paladar:		elevado
		glotis:		muda.

28.

A la pronunciación de la *ll* como *y* se le llama *yeísmo*.

La *ll* y la *y* se diferencian por la forma y extensión del contacto linguo palatal y por la dirección del aire espirado.

En la *ll*, la lengua se eleva en forma convexa y se adhiere ampliamente al cielo de la boca desde los alvéolos hacia atrás; la corriente espirada sale por los lados de la boca.

Pronunciación de la *ll*. -- Palatal - lateral - sonora (sonido análogo al italiano *foggia*).

Articulación	{	labios: según las vocales contiguas		
		mandíbulas: abertura de unos 6 mm.		
		{	punta	{ forma amplio contacto con el paladar
		{	dorso	{ toda los incisivos inferiores
		velo del paladar:		cerrado
		glotis:		sonora.

29.

La *g* puede ser fricativa y oclusiva.

Es fricativa toda *g* ortográfica ante *a*, *o*, *u*, (*gu* ante *e*, *i*) que en la pronunciación no se halle inicial absoluta, ni precedida de *n*.

Pronunciación. — velar, fricativa, sonora.

Articulación	{ labios y mandíbulas: según vocales contiguas	
	lengua	{ el post-dorso se eleva contra el velo del paladar (no forma contacto completo)
		velo del paladar: cerrado
	glotis: sonora	
	tensión: débil.	

30.

G oclusiva. — Pronunciación: velar oclusiva sonora.

Articulación	{ labios: posición de acuerdo con los sonidos contiguos	
	lengua	{ post-dorso { se eleva contra el paladar cerrando por completo la salida del aire es- pirado
		{ punta { desciende hasta las encías de los inci- sivos inferiores
	velo del paladar: cerrado	
	glotis: sonora	
	tensión: media.	

31.

Pronunciación de la *x*. — Es muy sabido que la *x* equivale al grupo *cs*.

Entre vocales se pronuncia *gs* con una *g* débil y relajada, que a veces resulta ensordecida.

Ante una *h* se pronuncia como si fuera intervocálica.

32.

Pronunciación de la *k*. — Velar oclusiva sorda (véase *c qu*).



DE ANGEL



a e i o u

a e i o u

A E I O U

A E I O U



ola
o la

la
l a
la

la le li lo lu
l a l e l i l o l u

ala leo
lila lio aleli leia

a l e l i l o l u l
al el il ol ul

l l L L

Lila Lola Luli

Lila Lola Lulú

La lee



El lee el

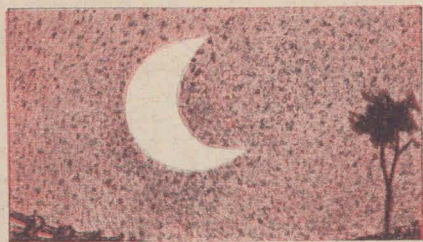


Lalo le lee a Lila.

lee leo leía

leí al el Lía





luna

luna l-u-n-a
 lu-na lu-na
 l-u-n-a luna

na ne ni
 n a n e n i
 no nu
 n o n u

n n

nene lona

nena uno una

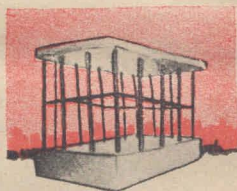
lana enano luna lino nene



a n e n i n
 an en in
 o n u n
 on un

n n N N

El león en una



Ana lee en un



Nilo lee Noel no lee

Nilo lee

Noel no lee

Elena

Elina





nube

nube
nu-be
n-u-b-e



n-u-b-e
nu-be
nube

b

b

Un lobo



Un nabo

alba abono



lobo

lobuno

La abuela



- ¿Lee la abuela?
- No, Alba, la abuela no lee.

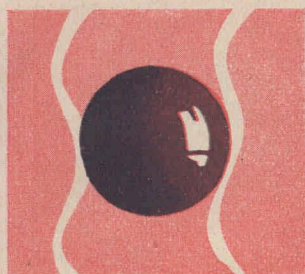
El labio



labio

labial





bola

bola
bo-la
b-o-l-a

b-o-l-a
bo-la
bola

b

b

b a b e b i b o b u
ba be bi bo bu

baba

baúl

boina

baile

banana

bola

bolón

bolita

B

B

— ¿Baila bien Bubú?

— No, abuela, Bubú no baila bien.

a
e
b i l
o
u

a
e
b i n
o
u

balaban

bulbo

bailaban





beso

beso
be-so
b-e-s-o

b-e-s-o
be-so
beso

s

s

sa
s a
s a
sa

se
s e
s e
se

si
s i
s i
si

so
s o
s o
so

su
s u
s u
su

seso soso sisa ese oso uso

suela salina asilo

asolea sube sebo sábana

insoló insano sabio



asno

asno
as-no
a-s-n-o

a-s-n-o
as-no
asno



a s e s i s o s u s
as es is os us
s s S S

asna asnal isla eslabón silabeas
lees leías sabías bebías
labios Alonso

- ¿Silabeas bien, Luisa?

- Sí, silabeo así:

le-i-as; sa-bi-as; sa-bio.

- ¿Sanó bien el asno, Isabel?

- Sí, sanó bien.



a
e
i
o
u
s l



a
e
i
o
u
b s

sal

sol

a
e
i
o
u
n s

bebes

bailas

bolsa

bolsas

sano

sanos

salsa

salsas

buena

buenas

sien

sienes

salón

salones

león

leones

— ¿Silbas bien, Luisa?

— Sí, silbo bien.

— ¿Asoleas las sábanas los lunes, Fabina?

— Sí, Isabel, las asoleo los lunes.

— ¿Subes las bolsas, Susana?

— Sí, las subo al asilo.



bote
bo-te
b-o-t-e

bote

b-o-t-e
bo-te
bote

a e i o u
t
a e i o u



a e i o u
t
a e i o u

tina tilo nata tonel batea bolita
osito sesenta atleta

t t t T

Esa batata no está buena.

Coni es italiano.

— ¿Tuteas a Natalia, Tula?

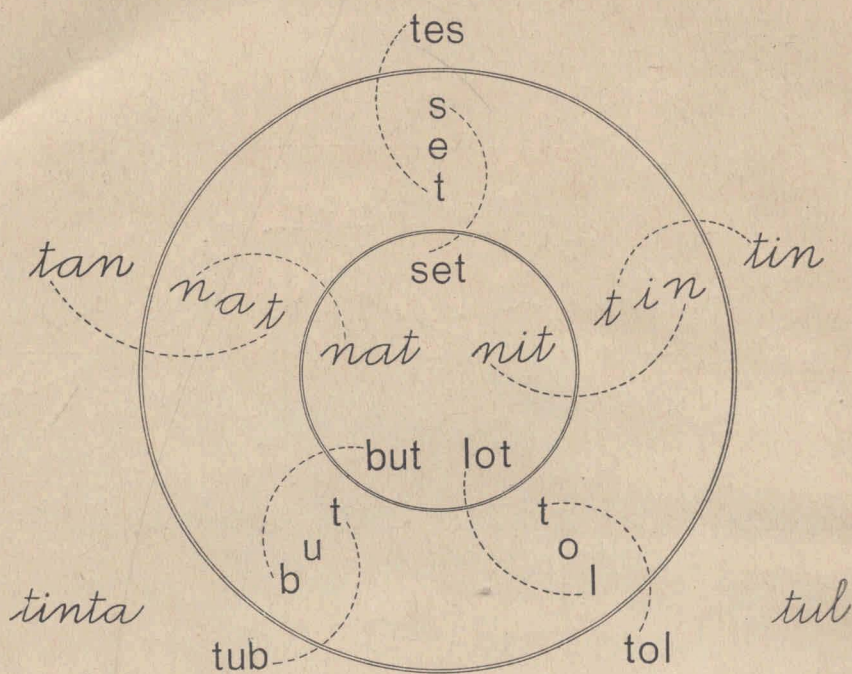
— Sí, la tuteo.

— Tula, ¿está suelto el lobito?

— No, tío, está en el sótano.

— ¿No lo soltó el abuelito?

— No, Anastasio, abuelito no lo soltó.



batatas botín botas
setenta setentón estante

- ¿Tienes tos, Tito?
- No, Anita, no te asustes.

- ¿Estás atento, Bautista?
- ¿Ataste bien los tientos?
- No, Eula, los até al tuntún.





¡ay!

ay ey oy uy

y y

buey



buey

ley ley

Eoy buenita.

- ¿Estás bien, Eoy?

- Sí, estoy bien.

Anita, Lolita y Lulú son nenas
sanas y buenas.



y 1



son 3



y 2

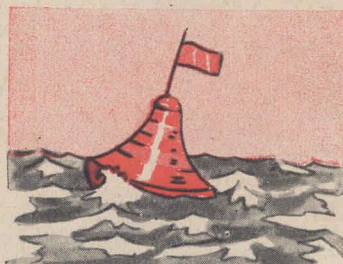


son 5



boya

b-o-y-a
bo-ya
boya



boya
bo-ya
b-o-y-a

y

ya
ya

ye
ye

yi
yi

yo
yo

yu
yu

yate yeso yunta yuyo yuyito

—¿Son tuyos esos bueyes, Yayo?

—No, son suyos.

—¿Y ese asno bayo, no es tuyo?

—Ese asno bayo, sí.

—¿Ya no tienes tos?

—No, abuelita, ya estoy bien.

—¿Oyes bien el silbato?

—Yo sí, abuela; y tú ¿lo oyes?

3 bueyes y 1 buey son 4 bueyes.



loro

loro l-o-r-o
 lo-ro lo-ro
 l-o-r-o loro

l

r

aro ira oro tero
 tintura tintorero tintorería

Ese boyero es laborioso.

Los buyes aran.

-¿Trás al sanatorio, Tarita?

- Sí, Teresa iré al sanatorio.

-¿Tiraste la basura?

- Sí, la tiré en el basurero.

-¿Trás al balneario, Teresa?

- Sí, Tarita, iré al balneario.

asustaré intentaré saltaré ataré



árbol
 ár - bol
 a - r - b - o - l
 á - r - b - o - l
 ár - bol
 árbol

ar
 ar

er
 er

ir
 ir

or
 or

ur
 ur

sarna torta olor tortita suerte
 ternero terneruela terneron

El té es un arbusto útil.

Las tortas están en la tortera.

El tabernero está en la taberna.

Ernesto y Ernestina saben leer bastante bien.

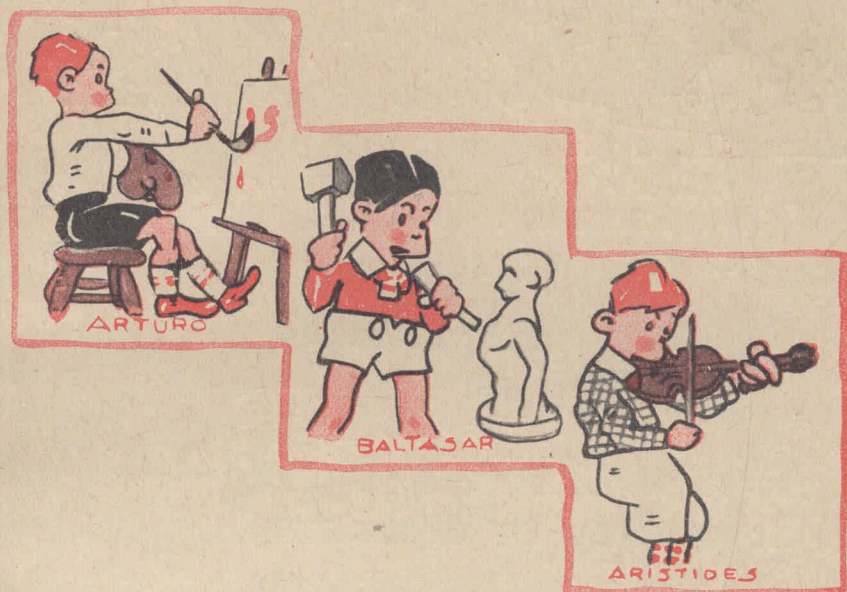
Esa yerba es tierna.

— ¿Es ese tu yerno, Saturnino?

— Sí, Baltasar.



Arturo, Baltasar
y Aristides son artistas.



El bolsero, el yesero y
el tonelero son artesanos.

yesero yesería
botero botería
bolsero bolsería

botinero botinería
tonelero tonelería
tornero tornería

El tesorero tiene el tesoro en la tesorería.





rana

rana r-a-n-a
 ra-na ra-na
 r-a-n-a rana

ra re ri ro ru
 ra re ri ro ru

raso rata risa rey rulo riel

rosa rosita roseta rosetón rosál rosálera
 r r R R

La rosa es dorosa.

El rosál es un arbusto.

La rosálera tiene rosales.

— ¿Se ríe Rosa, Raúl?

— Sí, Rita, Rosa se ríe
al oír balar al



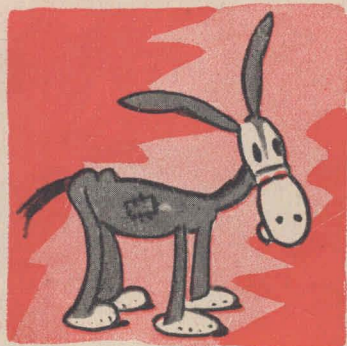
— ¿Son rubios los rulos de René, Ester?

— Sí, Rosita, René es rubito.

Israel israelita enrular sonreír sonrisa

Tú te sonríes. Él se sonríe.





burro

burro b-u-rr-o
 bu-rro bu-rro
 b-u-rr-o burro

barra

berro

borra

barro

tierra

turrón

arroyo

arroyuelo

aserrín

barril barrilero barrilete barrilería

— ¿Tienes barros, Rita?

— Sí, Raúl, en la barba.

¿Subirás a la sierra, René?

— ¿Tiene yeso ese terreno?

— Sí, ese terreno es un yesar.

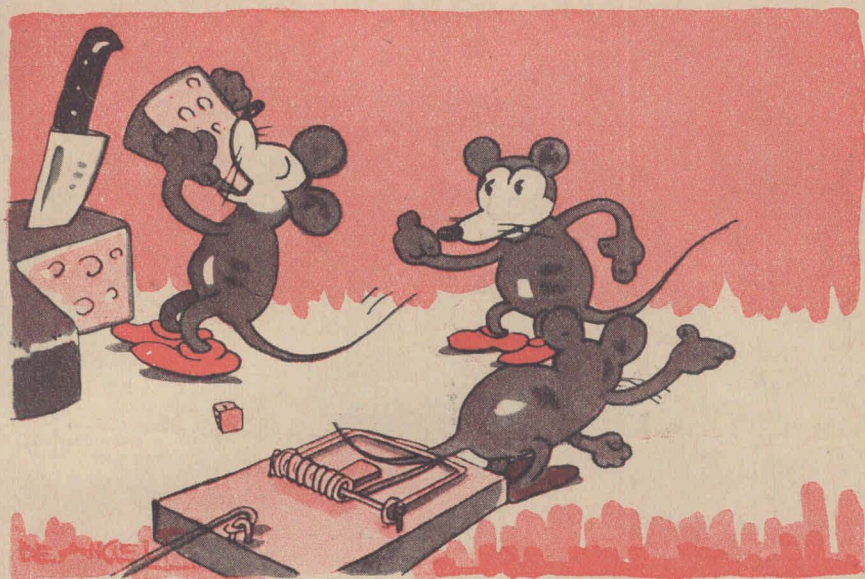
El burrero y sus burros.

están en la serranía

enterrar enterré enterraba enterraste

enterraría





El ratón, la ratona y la ratita

El ratón y la ratita roen.

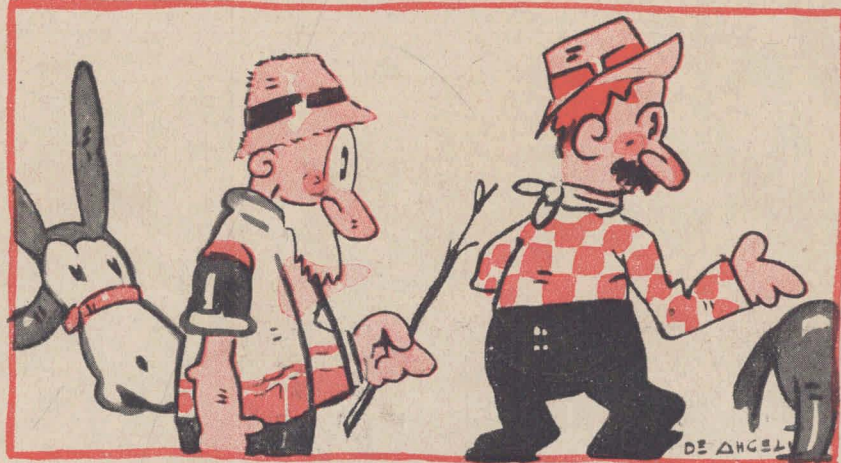
— *¿Y tu rabo, ratona?*

— *Está enterito en la ratonera.*

— *¡Tira, tira, ratona! Así te soltarás.*

*¿Sentirías terror, ratona, si el ratón
te royera el rabo?*

*No, así te soltaría y serías una
ratona rabona.*



El arriero

El arriero y el burrero arrean a las bestias.

El suelo está resbaloso.

Los burros resbalan.

¡Arre! ¡Arre! burritos.

Un resbalón y el burrero está en el suelo.

¡Arriba! burrerito, ¡arriba!

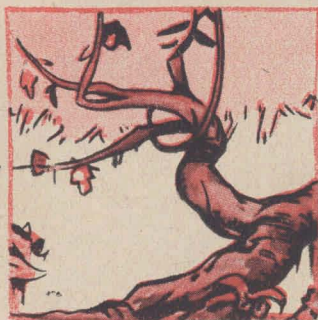
El arriero sostiene al burrero; éste se ríe.

arriero arrierito



rama

rama
ra-ma
r-a-m-a



r-a-m-a
ra-ma
rama

m

m

ma me mi mo mu
am em im om um

mamá
mesa
mano
mula

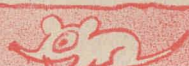
mayo
mate
miel
muela

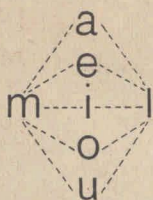
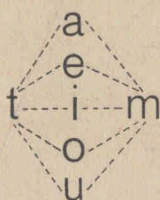
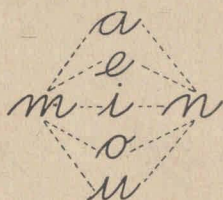
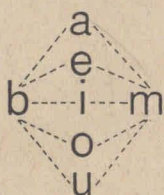
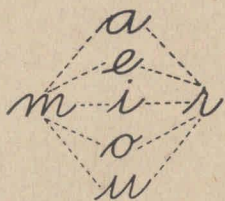
marinero
minutero
biombo
ombú

M

M

Amalia se lastimó la mano.
— ¡Mamá, el mono me molesta!
— Eres muy mimosa, tesoro mío.
Manuela María Mario Moisés y
Samuel oyeron misa.
El ombú es un árbol muy útil.
Esa tomatera tiene siete tomates.





mármol bombón mirlo tambo monte
mantel tambor bomba álbum bombero

Mariano Moreno murió en alta mar.
No mientas ni murmures, Salomón.
La miel es un buen alimento.

— ¿Bailamos el minué, Martita?

— Sí, bailémoslo.

— ¿Es mío ese álbum, Tomás?

¿Y ese manual también es mío?

— Sí, Martín, el manual y el álbum
son tuyos.





Mamita: Maria, Manuel y yo sabemos sumar. Mira, sumamos así:

8 manos más 1 mano son 9 manos.

7 bombones más 2 bombones son 9 bombones.

6 tambores más 3 tambores son 9 tambores

$$5+4=9$$

También sabemos restar; restamos así:

9 bomberos menos 1 bombero son 8 bomberos.

9 bombas menos 2 bombas son 7 bombas.

Sumamos y restamos mentalmente.

— ¿Seremos buenos o malos alumnos, mamita?

— ¿Alumnos malos? No, tesoritos míos; seréis alumnos buenos.





uva

uva
u-va
u-v-a

u-v-a
u-va
uva

va ve vi vo vu

vela voto verano vara ave oliva
viernes nave velero veleta válvula ventana
vaso nieve violín violinista

v v V V

Las aves vuelan.

Veo venir un velero.

Volveré a visitarte el viernes.

— ¿Son tuyas estas violetas, Elvira?

— Sí, Evita, son mías y tuyas.

Voy
Vas
Va
Vamos
Váis
Van
a veranear
a las sierras.



rojo

rojo
ro-jo
r-o-j-o

r-o-j-o
ro-jo
rojo

ja je ji jo ju
aj ej ij oj uj

ajo eje ojo aji ajies jabalí

joroba jarrón jaula jumento
jueves jabón jabonar jabonero jabonería
joya joyería reloj relojero relojería

a
e
j i s
o
u

j j J J

a
e
j i r
o
u

Es un lujo usar joyas.
Juana irá a Jujuy y José a La Rioja.
Julio es muy buen jinete.
Jamás seré injusto.







nido

nido
ni-do
n-i-d-o

n-i-d-o
ni-do
nido

d

d

lado madera soda moneda mudo

a
e
t-i-d
o
u

a
e
i
o
u

d

ad
ed
id
od
ud

a
e
m-i-d
o
u

verdad usted sed libertad ataid

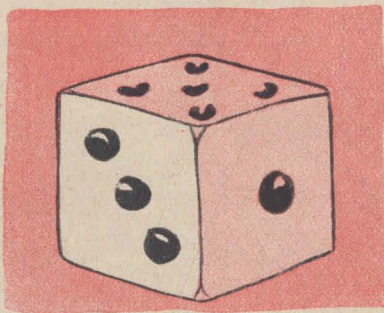
¿Sabe nadar Adela?

—Sí, ayer nadaba.

—¿Es sordo Jordán?

—No, oye bastante bien.

Salvador nos narró la vida de Bernardino Rivadavia. Todos lo admiramos.



dado

dado
da-do
d-a-d-o

d-a-d-o
da-do
dado

D

D

Dios Dina dedo dedal aldaba mundo
dinero toldo diente

Dad de beber al sediento.

Odila, dime el resultado de dos
unidades y una unidad.

Delia tiene miedo a las ratas.

Boyada es una manada de bueyes.

Enterrar es meter debajo de la tierra.

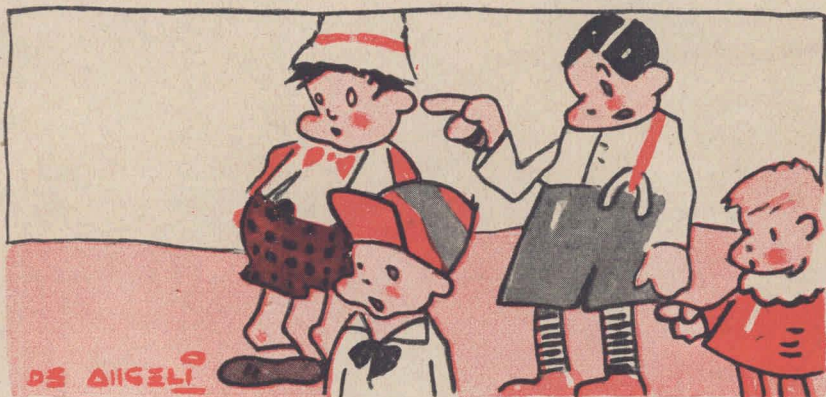
— ¿Dormiste, Dionisio?

— Sí, Daniel, dormí toda la tarde.

Dolores, Dorotea y Darío también
durmieron.

Los dormitorios deben estar bien
ventilados.





9 de Julio

- ¿Viste la Avenida de Mayo iluminada, Salvador?
- Sí, Eduardo, la vi el sábado.
- Estaba muy linda ¿no es verdad?
- Sí, Eduardito, muy bonita.
- ¿Y tú, Amadeo ¿la viste?
- Sí, y también vi soldados.
- Teodoro, Leonardo y yo vimos, además, estandartes y banderas.
- Delia vió al abanderado.
- Todos saludaban la bandera.





- Buenos días, Dina.
- Buenos días. Dime, Dorotea ¿ nada sabes de la vida de la viuda de Leonardo ?
- ¿ De Dorita de Donato ? ¿ No sabes la novedad ? Es vendedora en la Tienda de Don Tadeo.
- ¿ En la tienda de Don Tadeo ?
- Sí, es una tienda muy bien surtida. Dorita le vendió a mi tía Amanda un vestido de seda rosada. Vieras, un verdadero modelito.
- ¿ Vamos a visitarla ?
- Si lo deseas iremos el sábado.
- Bien. ¿ Dónde nos veremos ?
- En Libertad y Rivadavia.
- Adiós, Dorotea.
- Adiós, Dina. No te olvides, el sábado a la tarde en Libertad y Rivadavia.





buho

buho
bu-ho
b-u-h-o

b-u-h-o
bu-ho
buho

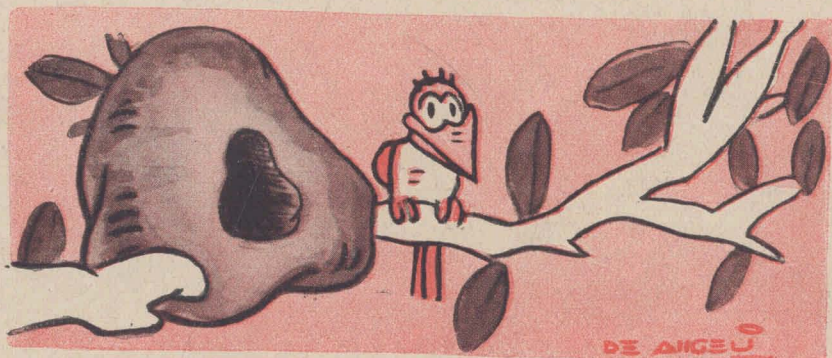
ha he hi ho hu
ah eh ih oh uh

horario huevo hule hielo heladera
hilo hilera alhaja alhajero
hierro herrería herradura herrador

¡hola! ¡hurra!

h H h

¡Oh! ¡Veo venir una hiena!
Somos hijos de una tierra hermosa.
La tormenta duró una hora y media.
Los artesanos usan herramientas de
hierro.
Los animales herbívoros se alimentan
de hierbas.



- ¿Viste el nido del hornero?
- ¡Oh!; tiene varios huevos!
- Uno de estos días veremos varios hijuelos.
- Sí, varios horneritos.
- El nido del hornero es semejante a un horno.

Debemos ahorrar.
El dinero ahorrado nos dará bienestar.

huelo —
 hueles —
 huele —
 huelen —

una rosa.



sapo

sapo
sa-po
s-a-p-o



s-a-p-o
sa-po
sapo

pa pe pi po pu
ap ep ip op up

p

p

P

P

e
i p a
o u

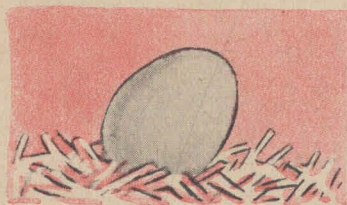
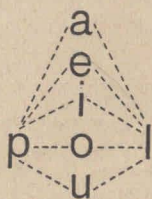
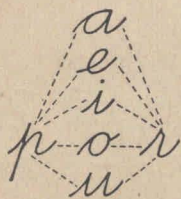
papa papá pepa pipa popa puma pato
mapa pino piso pala tapa espina

— Al respirar aspiramos y espiramos aire.

— El piano está al lado del espejo; el arpa al lado de la puerta.

— Las mariposas tienen seis patas.

— ¿Deseas una empanada o un emparedado, Pilar?



*Un barrilito de pon y pon
Sin aberturas ni tapón.*

palma palmera esponja pulsera péndulo
punto tapón alpiste

- Pon el pan en la panera y sirve la sopa.
- Pela esas peras y pónlas en almibar.
- Se suspendió el partido de pelota por el mal tiempo.

No puedo ir de paseo sin el permiso de papá. Lo pediré.

— ¿Me das permiso, papito, para ir a Palermo?

— Sí, puedes ir, hijo; pórtate bien.

— Sí, papito.





Palmira — ¡Mira, mira, Pepita, los sapos depositaron los huevos en el pantano!

Pepita — ¿De veras Palmira?

Palmira — Sí, ven por este lado; ahí hay varios sapos. Yo no puedo estar a su lado; despiden mal olor por todas las partes de su piel.

Pepita — Sí, es un olor semejante al de las pipas muy usadas.

Palmira — Por ahí viene un sapito verde; anda rápidamente. ¿Vamos a espantarlo?



Pepita — ¡Oh! mira ese sapo, vino de sopetón. Para saltar, se apoya en las patas posteriores.

Palmira — Este no es verde; es pardo.

Pepita — ¿Sabes, Palmira? los sapos mudan la piel.

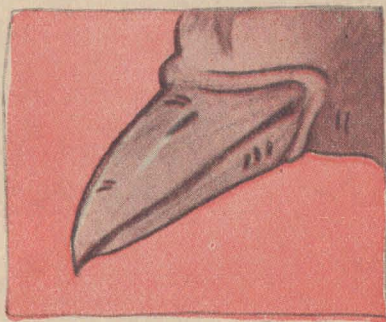
Palmira — Sí, lo sabía; papá tenía un sapo. Un día pudo ver esto: La piel del sapo se puso pálida; en el lomo y por la parte de abajo vió unas rayas; por estas rayas la piel se rompió y se separó. Esto permitió ver la nueva piel. El sapo usó las patas para terminar de retirar la piel vieja.

Pepita — El sapo es útil; devora parásitos muy molestos.



pico

pico
pi-co
p-i-c-o



p-i-c-o
pi-co
pico

c c

C C

cu-n-a-ca
c
o-co

cabo

boca

cal

codo

carro

calor

cola

col

cubo

color

puerco

cardo

cordero

miércoles

cuna

cartón

cartonero

cartonería

casa

casita

caserón

casero

caserío



¿Oyes Carolina ?

Son los ecos de la campana.

*La economía y el ahorro son
casi una misma cosa.*

*Con la escoba y el escobón
barri toda la casa.*



*Sácale ese cordón al saco
y colócale uno color marrón.*

*El canario y el cardenal no
tienen comida en el comedero.*

Esa cometa se mantiene en el aire
sujeta por una cuerda.

El miércoles comeremos un cordero
asado.

La carne de carnero no es tan rica
como la de vaca y la de cordero.

Los cuernos del carnero son huecos.

El candelero sostiene la candela.

La casa del comandante Cortinas es
de estilo colonial.



a c
ac

e c
ec

i c
ic

o c
oc

u c
uc

tic tictac doctor actor
acto actitud director

directora espectáculo víctima carácter
insectos octavo victoria

Octavio Víctor

Octavio vió el espectáculo.

Yo vi una comedia en dos actos.

¡Coraje, Corina! No te acobardes. Sé una mujer de carácter.

Las moscas tienen seis patas como todos los insectos.





Vueltas y vueltas
Doy sin cansarme;
Cuando no bebo
Paro al instante.

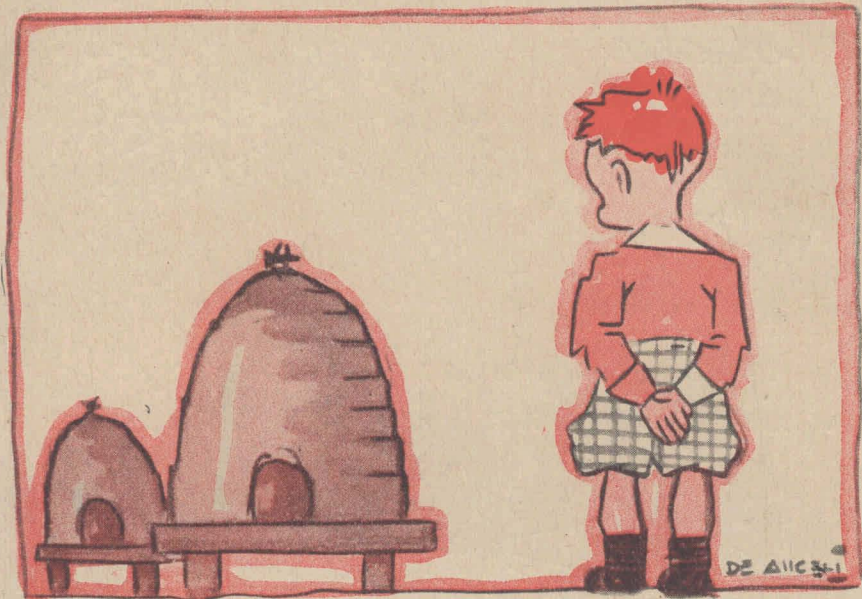
*El carretero compone el carro pesado.
La carreta es un vehículo.*

La cola del castor es oval y robusta.

*El cuervo es un ave carnívora; se
alimenta de carnes descompuestas.*

cóndor	compás	cobija	catarro
cascote	conejo	canto	cascada





Conrado se dedica al cuidado de las abejas.

— ¿Es apicultor?

— Sí, Carmen, Conrado es colmenero; cuida unas cuantas colmenas.

— ¿Dónde están las colmenas?

— En el colmenar.

— Ayer, Conrado sacó los panales sin descomponerlos.

— En las colmenas reina actividad.



buque



buque b-u-q-u-e
bu-que bu-que
b-u-q-u-e buque

q q Q

quema quemadura máquina
queso quesero quesito quesería

Quiero —
Quieres —
Quiere —

comer carne asada
con cuero.

ca que qui co cu

El vaquero tiene una vaca y dos vaquitas.

— ¿Alquilaste el quiosco?

— Sí, me dedicaré a la venta de periódicos.

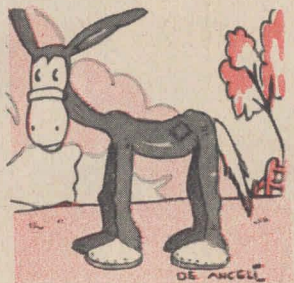
¿Qué cosa será

Y es de entender,

Que cuanto más le quitan

Más enorme es?

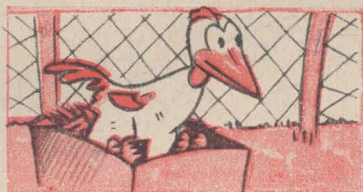




A-E-I-O-U

Borriquito como tú.

¿Cuál es aquel tesorito
Que se está anda que te anda
Y no sale de su sitio?



Adivina, adivinaja
¿Cuál es el ave
que pone en la paja?

¿Qué es, qué es,
que te da en la cara
y no lo ves?



¿Qué cosa es, que cuanto más
se mira menos se le ve?



taza



taza
ta-ra
t-a-z-a

t-a-z-a
ta-za
taza

o-zo
z z Z Z
za-a u-zu

zumo zorro arrotea buzón zanahoria

La azulona es una paloma que tiene la cabeza azul.

azul azulado azular azulear

El cazador cazó varios zorzales.

cara cazador cazaba cazará

Zoilo calza zapatos azules.

zapato zapatito zapatero zapateria

Azucarar es endulzar con azúcar.

azúcar azucarero azucarado azucarería





"Don Mizo"

Está el comodón don "mizo"
En banco de oro sentado;
Miau, miau, miau, requetemiau,
Calzando calzas de seda
Y zapatitos dorados.

a z e z n z o z m z
az ez iz oz uz

juez perdiz mir nariz raiz pez
maiz codorniz tapiz ter Ruiz

La luz era de un color azulado.

Ese pez nada velozmente.

La perdiz y la codorniz huyeron como cohetes.

La raíz de la zanahoria es rojiza.

No seas tan pizpireta.

Dame una pizca de sal.

—¿Cortas con la izquierda?

—Sí, soy zurdo.

El zorrero mató diez zorruelos.





doce

doce
do-ce
d-o-c-e

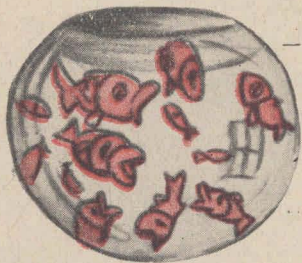
d-o-c-e
do-ce
doce

ce ci
ce cí

cero celeste cielo cena cerero ceniza
cinta cinco ciento cintura hocico

— Celia, cierra la celosía.

— Ya está cerrada, Mercedes.



— ¿Ves Celina? En esta pe-
cera hay doce peces.

En vez de decir doce peces
¿cómo se puede decir?

— Una docena de peces.

— ¿Y si hubiese diez pececitos?

— Entonces diríamos: hay una decena
de pecezuelos.

Los peces tienen la piel cubierta de
escamas.





Este nene pide pan,
 Este dice que no hay,
 Este dice: ¿Qué haremos?
 Este dice: — Robaremos.
 Y este dice: no, eso no
 que nos mira Dios.

Este nene pidió un huevo,
 Este lo hizo asar,
 Este le puso la sal,
 Este lo sazonó,
 y este petícito
 se lo comió.

ce ci

za zo

zu

taza	tacita
cabeza	cabecita
pedazo	pedacito
luz	lucecita
lápiz	lapicito

luz	luces
lápiz	lápices
paz	paces
coz	coces
perdir	perdices
nariz	narices





- ¿Dónde se hace la cerveza?
- En la cervecería.
- ¿Quién hace la cerveza?
- El cervecero.
- ¿Con qué se hace la cerveza?
- Con cebada.

Arucena, en tu ración he puesto un racimo de uvas y una porción de ciruelas.

Observa al perezoso: cabecea, se le cae la cabeza.

El tiburón es el más voraz de los peces voraces.

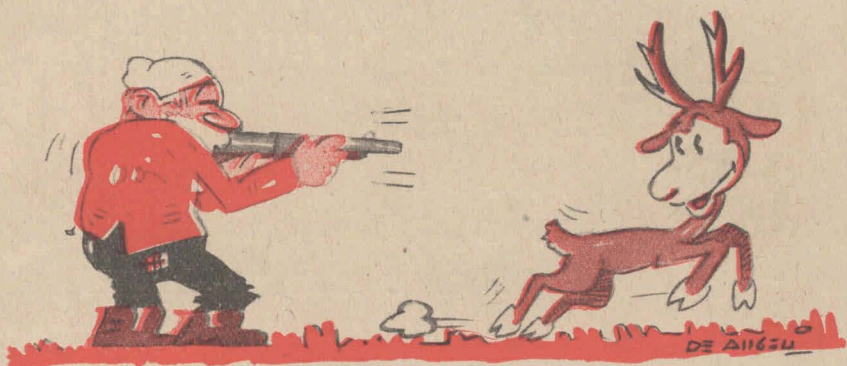
Ceniciento quiere decir color ceniza.

ac-ción lec-ción ac-ci-den-te

calzo ---
calcé ---
calzarás ---
calzaremos --- zapatos de becerio.

ca	que	qui	co	cu
ac	ec	ic	oc	uc
ra	re	ri	ro	ru
az	ez	iz	oz	uz





Una manada de ciervos anda por las cercanías.

Los cazadores andan en su busca.

—¿Para qué quieren cazarlos?

—Para utilizar su piel, sus astas y su carne.

—¿De qué color es el pelaje del ciervo?

—En verano es pardo rojizo.

—¿Cómo son los cuernos del ciervo?

—Macizos y ramosos.

—¿Cuántas puntas tienen?

—Pueden tener hasta diez puntas en cada asta.



— ¿Cómo es la cola del ciervo?

— Corta y cónica.

— ¿Es dócil el ciervo?

— Cuando necesita de los demás, sí; pero se olvida de los bienes recibidos.

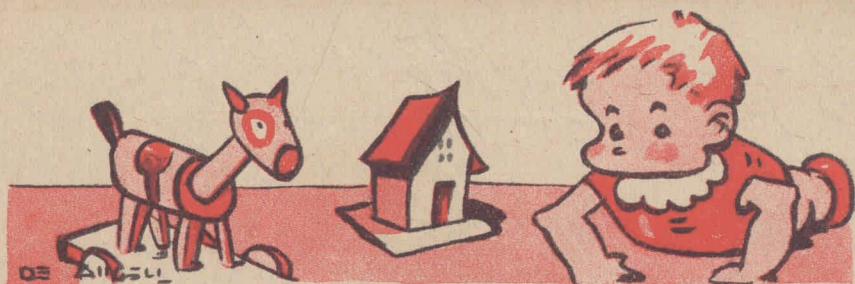
— ¿Qué hace el ciervo cuando está irritado?

— Se pone en actitud de acometer.

— ¿De qué se alimenta?

— De cereales, zarzas, cortezas de árboles.



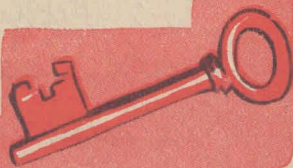


*Anda niño, anda,
Que Dios te lo manda,
Si no andas hoy,
Andarás mañana.*

Rabia, rabiña
Que veo una piña,
Y tiene piñones
Y tú no los comes.

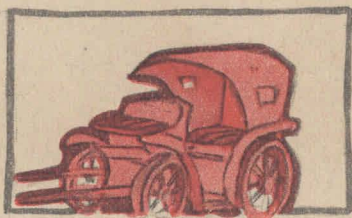


*Es como un ratón,
Y cuida la casa
como un león.*



coche

coche
co-che
c-o-ch-e



c-o-ch-e
co-che
coche

ch

ch

cachorro

leche

chivo

colcha

hacha

a
e
ch-i-n
o
u

lechón
colchón
salchichón

a
e
ch-i-s
o
u

Los bichos de cesto son dañinos.

“María Chucena su choza techaba;
Un techador que por ahí pasaba
Dijo:—María Chucena,
¿Techas tu choza, o techas la ajena?
—Ni techo mi choza, ni techo la ajena,
Que techo la choza
De María Chucena.”

Chacabuco

Cholita.





j-i-r-a-f-a
j-i-ra-fa
jirafa

fa fe fi fo fu
af ef if of uf

faro farol alfiler estufa familia
f f F F

¿Fechaste la carta? Sí, Fausta; la feché.
El pelo del búfalo es muy fuerte.

El fumar es un vicio muy feo; no fumes
nunca, niño.

a
e
f-i-r
o
u

a
e
f-i-n
o
u

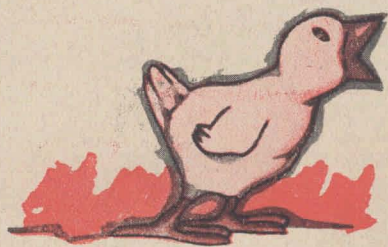
a
e
p-i-f
o
u

defensa factura falta fósforo firmes

La foca nada perfectamente; en tierra
anda con dificultad.

Felipe y Faustina son muy afectuosos.





pollo

pollo
po-ll-o
p-o-ll-o

p-o-ll-o
po-ll-o
pollo

lla lle lli llo llu

llave calle rapallo lluvia tallo

ll ll Ll Ll

Cambia las toallas del toallero.

Beldad y bellerā vienen de bello.

El caballo saltó una valla.

El lobo aúlla, encerrado en una jaula de hierro.

No llores, niña chiquita;

Que las  se marchitan.

Niña chiquita, no llores;

Que se marchitan las 





Quién fué a Sevilla
Perdió su silla.
Quién fué a Morón
Perdió su sillón.

Quién fué a Sevilla
Perdió su silla.
Quién fué y volvió
La reconquistó.



higo

higo
hi-go
h-i-g-o



h-i-g-o
hi-go
higo

g g

lago laguna algodón arruga rasguño

Hugo se ahogaba de risa.

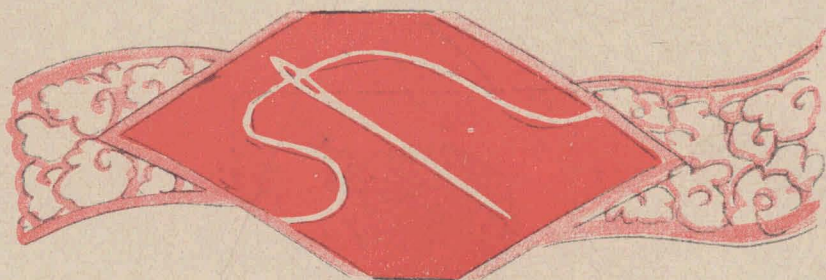
Los higos desecados en el horno no se agusanan.



Un animal orgulloso
Es este caballo hermoso;
Lleva cargas y carruajes
En largos viajes.



No es soldado y llega a cabo



La aguja

La aguja es una barrita puntiaguda de metal.

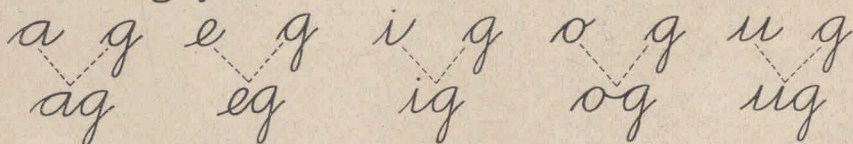
Hay agujas de hierro o madera.

Las agujas tienen un ojo por donde pasa el hilo, la cuerda o la correa.

Sirven para coser, bordar o tejer.

La aguja de media es más larga y no tiene ojo.

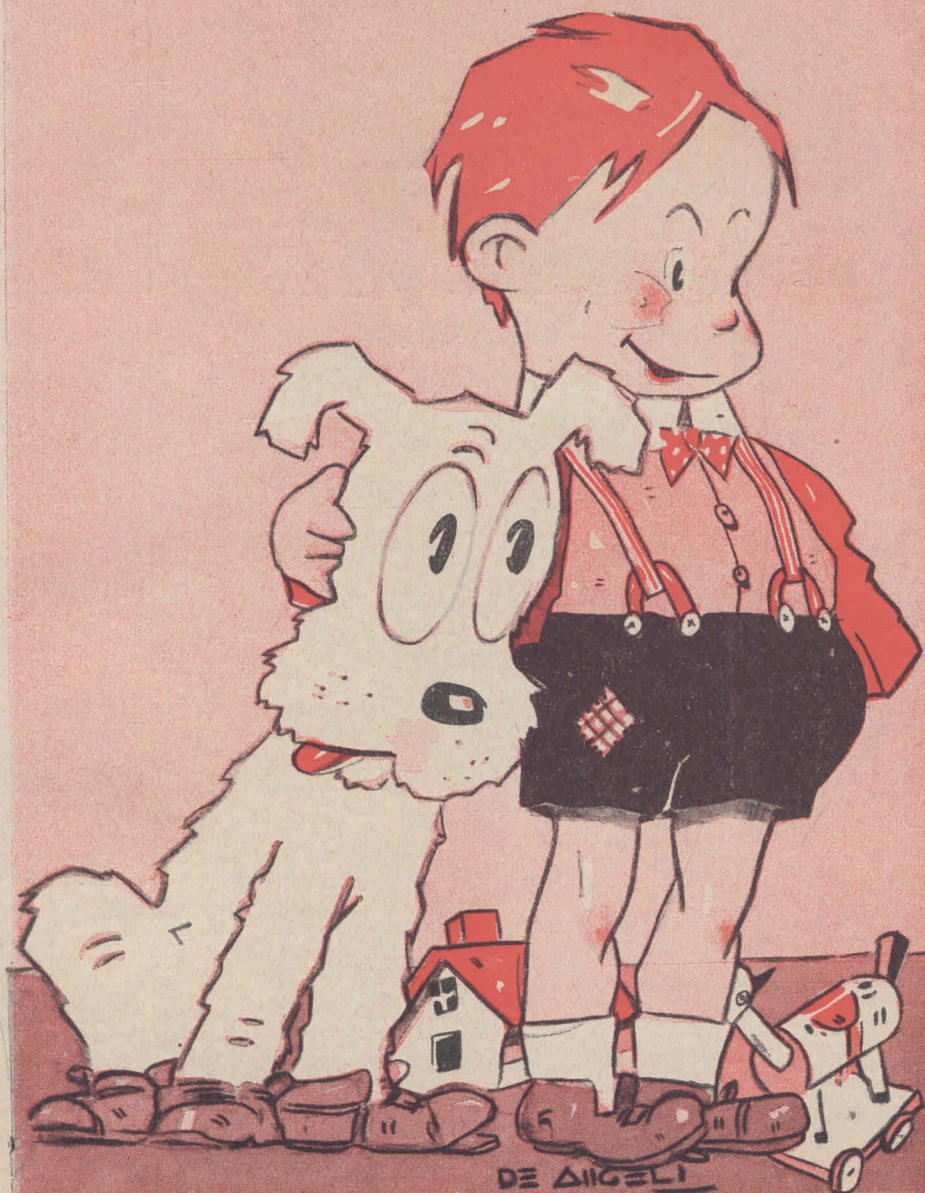
Las manecillas del reloj también se llaman agujas.

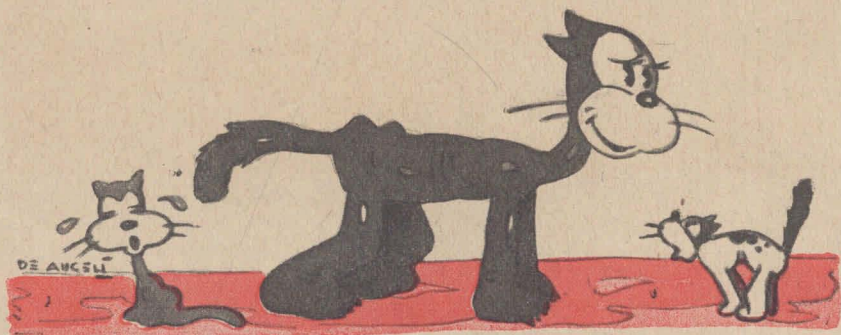


Ignacio
magnolia

repugnancia
magnífico

Magdalena
magnesia





¿Qué será?

Tiene ojos de gato y no es gato;
Orejas de gato y no es gato;
Patas de gato y no es gato;
Rabo de gato y no es gato.

(La gata)



gas gasa goma

ganso gavián gaviota

¡Cómo gorjean el gorrión y la gorriona!
Gandulear es lo mismo que holgazane-
near.

En el gallinero hay doce gallinas y dos
gallos.



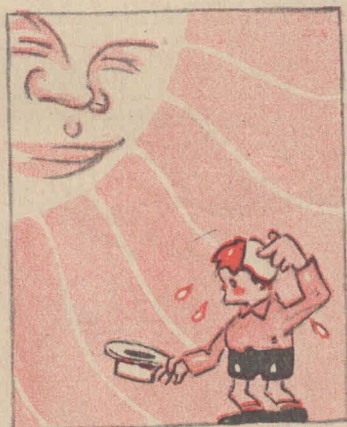


El hocico del galgo es puntiagudo.
 El cuerpo y las orejas son delgadas.
 Las patas son largas.
 Los labios del dogo son gordos, col-
 gantes por ambos lados.

hongo langosta canguro

¡Hermoso pingo!

El domingo cabalgaremos. Iremos al
 galope hasta el hogar de Guzmán.



Dicen que soy rey
 Y no tengo reino;
 Dicen que soy rubio
 Y no tengo pelo.
 Afirman que ando
 Y no me meneo.
 Compongo relojes
 Sin ser relojero.





iguana

agua guardián aguador
agroso yegua quadaña
enagua aguardiente lengua

¡Qué aspecto repugnante tiene la iguana!

El cuerpo es semejante al del lagarto.
En la cola tiene escamas puntiagudas.



Dos hermanitos
Muy igualitos
Que en llegando a viejecitos
Adquieren ojitos





¡Qué aguacero! El paraguas resulta inútil. ¿Dónde nos resguardaremos?

Aquí, en esta guantería y de paso adquiriremos algunos guantes.

¿Guardaste el guardapolvo, Guadalupe?

Sí, lo guardé en el guardarropa.

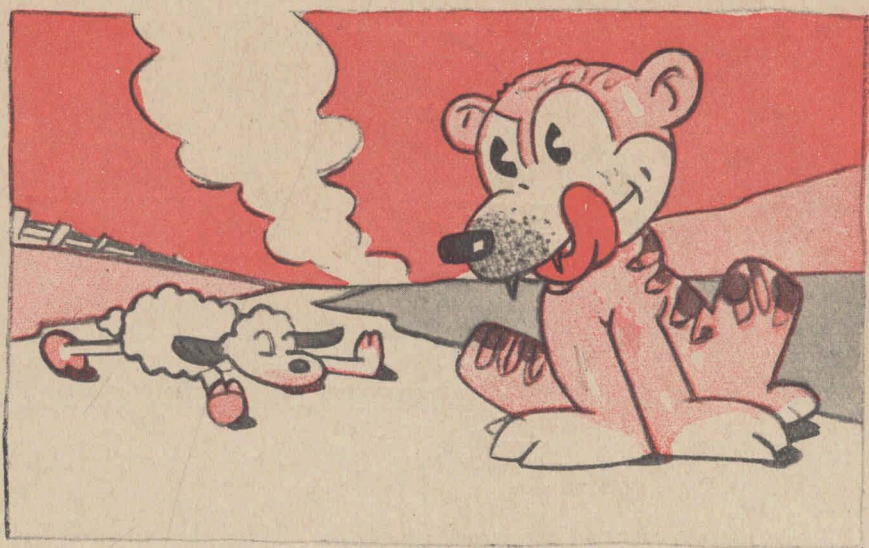
La cueva donde se guarecen los animales se llama guarida.

La lengua guaraní se oye mucho en el Paraguay.

Yeguada es una piara de yeguas.

El guanaco es un animal de carga.





El águila desde lo alto dejó caer
 La oveja que se llevaba para comer;
 La astuta hiena lo advirtió
 Y en un momento la devoró.

gue

gui

guerra guerrero quinda
 amiguito guirnalda juguete
 guión jilguero





La guitarra
“Yo sé con dulces canciones
Arrullar todos los nidos;
Y sé rimar los latidos
De todos los corazones.”

*guitarra quitarrazo quitarrón
quitarrero quitarrita*

El regalo que se da en Navidad se llama aguinaldo.

El perro perdiguero se distingue por sus labios colgantes; es muy estimado para la caza por lo bien que olfatea y sigue las pistas.

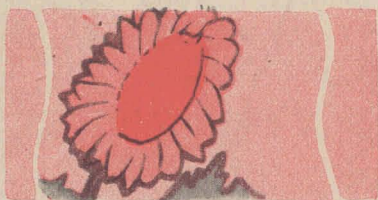
persigue

persiguiendo

perseguidor

persiguió





girasol

girasol
gi-ra-sol
g-i-r-a-s-o-l

g-i-r-a-s-o-l
gi-ra-sol
girasol

página giba género
vigilante Genaro

Genoveva está arrodillada ante la imagen de la virgen.

Ruega por la salud de Jorge y Germán, sus hermanitos gemelos.

Están enfermos. Llamaron al doctor con urgencia.

El médico dijo que la enfermedad es contagiosa.

A Eugenia y a Genaro los sacarán de la casa para que no se contagien.



Georgina se distingue por
su generosidad; Virginia por
su inteligencia.

Soy muy chica y muy ligera;
Y a pesar de esto es muy cierto
Que no puede ningún vivo
Tenerme un ratito en peso.



ja

je-----ge

ji-----gi

jo

ju

ga

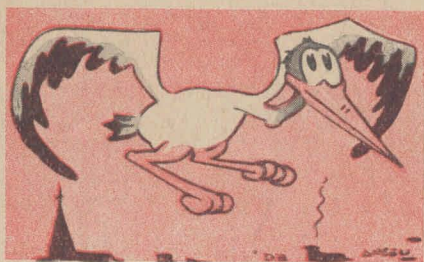
que

qui

go

gu





cigüeña

güe güi

agüita paragüita paragüero
 pingüino ungüento enagüillas
 vergüenza desagüe yegüecita
 lengüeta lengüilargo cigüeñal

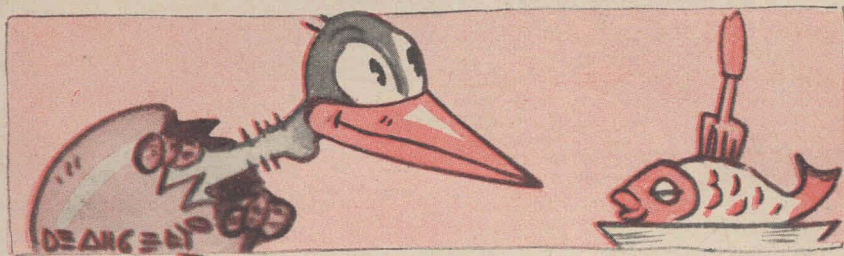
Mis amigos Güemes y Agüero
 viven en la calle Curapaligüe.

El yeguarizo tiene ocho yeguas y cinco
 yegüecitas.

¡Coloca los bastones y
 paraguas en el paragüero!

El gaucho Güemes se distinguió como
 guerrillero.





¿Qué sabes acerca de la cigüeña?

Yo averigüé todo lo que pude; no sé si será suficiente.

Abuelito me dijo lo siguiente: cuando la cigüeña vuela agita poco las alas.

Algunas cigüeñas son ágiles y garbosas.

Cuando están de pie, encogen un poco el cuello y la punta del pico se dirige ligeramente hacia tierra.

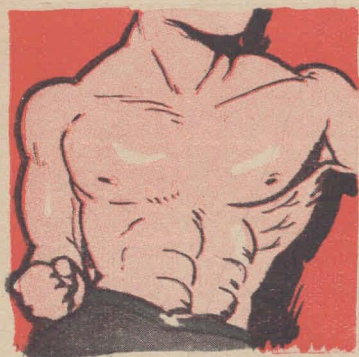
Las cigüeñas persiguen a todos los peces.

La forma de los huevos de la cigüeña es semejante a la forma de los de gallina.

Las cigüeñas vigilan mucho a los cigoñinos.

El macho de la cigüeña se llama cigüeño.





tórax

tórax
tó-rax
t-ó-r-a-x

t-ó-r-a-x
tó-rax
tórax

x <
 -cs
 -gs

máxima auxilio axila examen exacto

La cigüeña extermina muchos reptiles.

Al dejar de respirar expiramos, morimos.

Haydée es una alumna excelente.

—¿Se perdió el texto de máximas?

—No, se lo facilité a Máximo, el hermano del boxeador.

El algodónero es un vegetal textil.



kilo



kilo
 ki-lo
 k-i-l-o

k-i-l-o
 ki-lo
 kilo

k k

K K

ka
ca

ke
que

ki
qui

ko
co

ku
cu

—¿Se usa mucho la k?

—No, Max. Muy pocas voces llevan k.

—¿Antes se usaba más?

—Sí, antes se ponía k en caolín, can-
guro, quepí y al canto del gallo cuando
hace quiquiriquí.

kilo
kiosco
cok

quilo
quiosco
coque

—¿Sabes lo que es el cok?

—Sí, el cok es un carbón artificial.



Abecedario

a b c ch d e f g h i j k l ll m

a b c ch d e f g h i j k l ll m

n ñ o p q r s t u v x y z

n ñ o p q r s t u v x y z

A B C Ch D E F G H I J K L Ll

A B C Ch D E F G H I J K L Ll

M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z

a	a	g	ge	m	eme	s	ese
b	be	h	hache	n	ene	t	te
c	ce	i	i	ñ	eñe	u	u
ch	che	j	jota	o	o	v	ve
d	de	k	ka	p	pe	x	equis
e	e	l	ele	q	cu	y	ye
f	efe	ll	elle	r	ere yerre	z	ceta

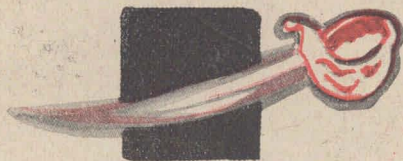


bla
b l a

sable

ble
b l e

bli
b l i



blo
b l o

blu
b l u

La bandera de mi país, la República Argentina, es azul celeste y blanca.

¡ Hermoso emblema !

¿ Oyés Publio ? redoblan los tambores

Hubo días en que el cielo estuvo nublado.

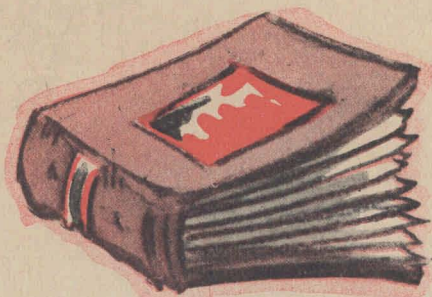
Pablo, esa pieza no es habitable.

La pared se blanquea con cal blanca.

tablero neblina mueble blusa establo

hablo hablamos
hablas el idioma español habláis
habla hablan

libro



bra
bra

bre
bre

bri
bri

bro
bro

bru
bru

Dios te libre, libro mío;
De las manos del librero;
Que cuando te está alabando,
Entonces te está vendiendo.

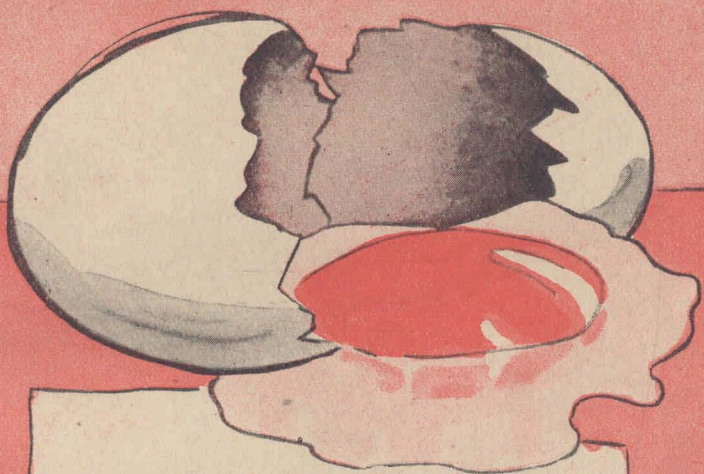
¡Seamos sobrios en las comidas!

¡Pobre hombre! ¡Hambriento y con el
hombro y el brazo heridos!

Tocó el timbre y se detuvo en el um-
bral.

Abrieron una brecha en la muralla.





Una arquita muy chiquita
Blanquita como la cal;
Todos la saben abrir,
Nadie la sabe cerrar.

alfombra colibrí colibríes cabra cabrita
cabritilla palabra palabrita palabrota





DE ALICIA

¿Cuál es el árbol que tiene doce ramas
Y en cada rama tiene su nombre?
Como no me aciertes no eres hombre.
(El año)





potro

tra tre
tra tre

tri tro tru
tri tro tru

El avestruz no vuela: sus largas patas le permiten trasladarse de un punto a otro con rapidez asombrosa.

Los avestruces corren más que los caballos de carrera.

¡Qué contrariedad! Mi maestra, la señorita Gertrudis, tropezó contra el atril y se lastimó.

En el Museo de Historia Nacional se conservan muchos trofeos de guerra.

Tributemos homenaje a los patriotas que murieron por la patria.

Yo trabajé

Tú trabajaste

El trabajó

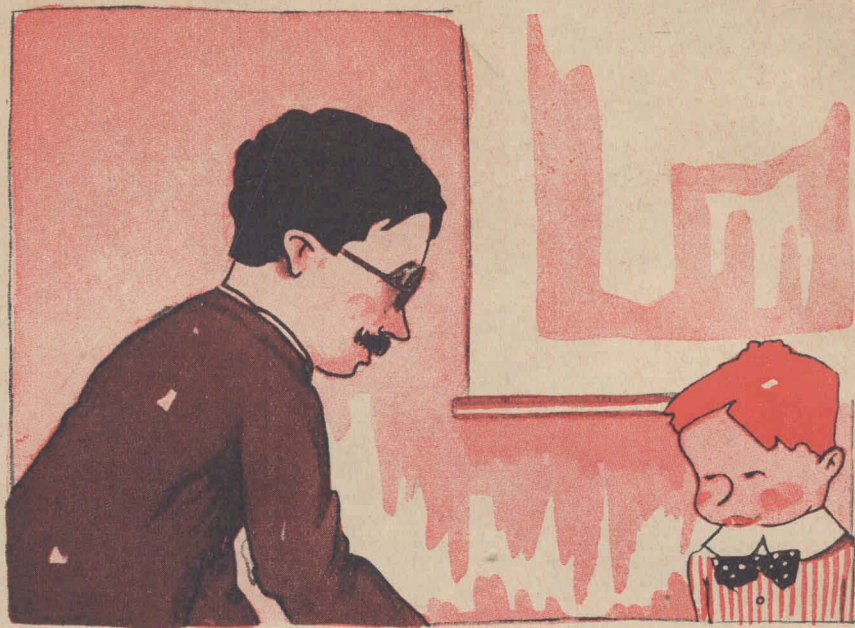
Nosotros trabajamos

Vosotros trabajasteis

Ellos Trabajaron

por el triunfo
de la verdad





A B C

La cartilla se me fué;
No me rete, mi maestro
Que mañana la traeré.

Nuestro alfabeto tiene veintiocho letras

*tres
trueno*

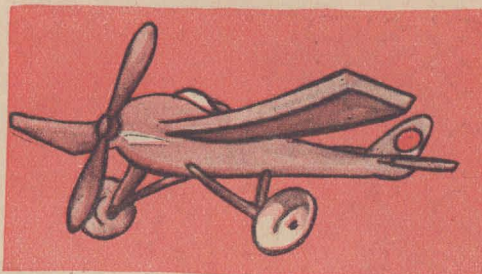
*cuatro
tropa*

*trucha
tropero*

*trece
trópilla*



aeroplano



pla ple pli plo plu
p l a p l e p l i p l o p l u

plano plomo aplicación platea plara
plazuela plegaria completo simple
empleo explosión playa pleito soplo

En mi casa hay muchas plantas; todos los días las riego.

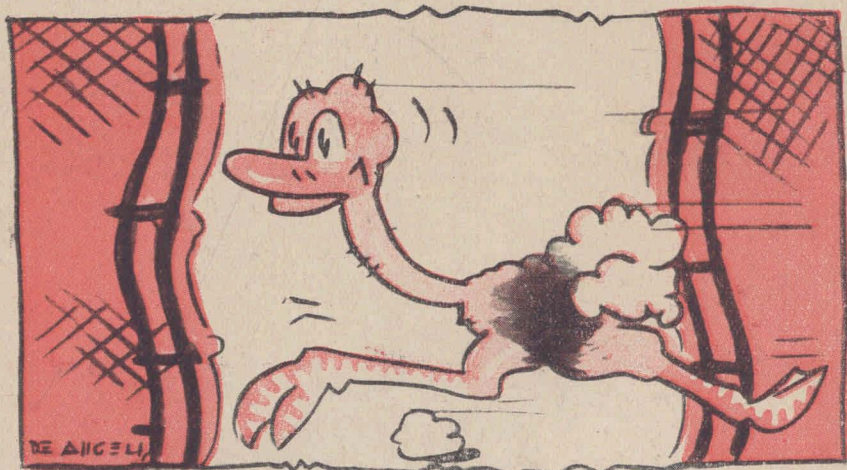
Plácido me explicó que los aeroplanos son máquinas que vuelan.

El plomo y la plata son metales maleables.

Las aves tienen el cuerpo cubierto de plumas.

Plinio, Plutarco y yo fuimos a la playa, y jugamos a los exploradores.





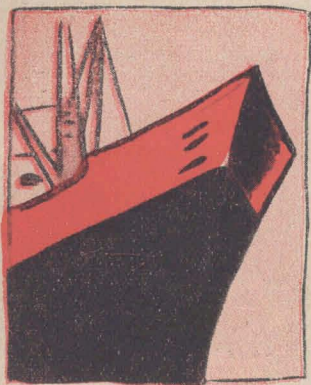
Tiene el avestruz hermosa pluma,
 Mas para volar no sirve ninguna.
 El piensa que nadie le llegará a ver,
 Si puede en la arena su cabeza esconder.

¿cumpliré
 ¿cumplirás
 ¿cumplirá
 ¿cumpliremos
 ¿cumpliréis
 ¿cumplirán

con los deberes
 de la escuela ?

Avestruces es el plural de avestruz.





proa

pra pre
pra pre

pri pro pru
pri pro pru

compra premio precio prensa imprenta
prendedor propina profesor

Sin aplicación no aprende ningún niño.

La primavera es una de las estaciones del año.

La pradera estaba cubierta de rocío.

— ¿Cómo vino el niño? —

pronto

aprisa

apresuradamente

preocupado

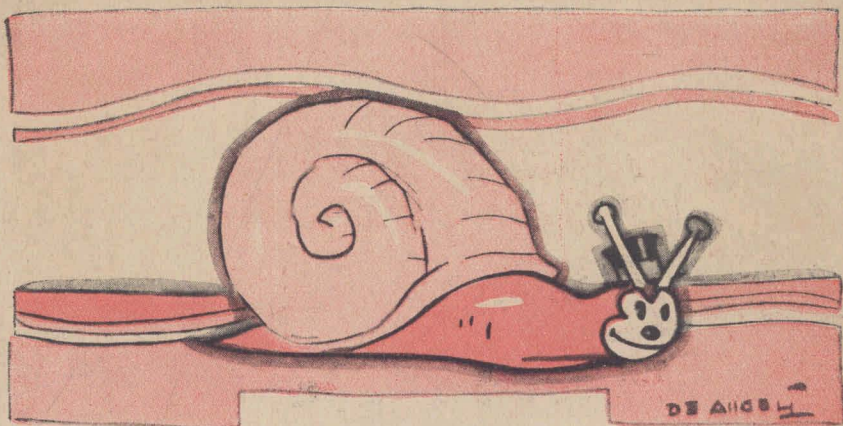
despreocupado

prevenido

desprevenido

tranquilamente





Quien camina de prisa
 Poco adelanta,
 Que nada se hace bueno
 Con prisa tanta.
 Pues se ha notado
 Que el que va más de prisa
 Va más despacio.

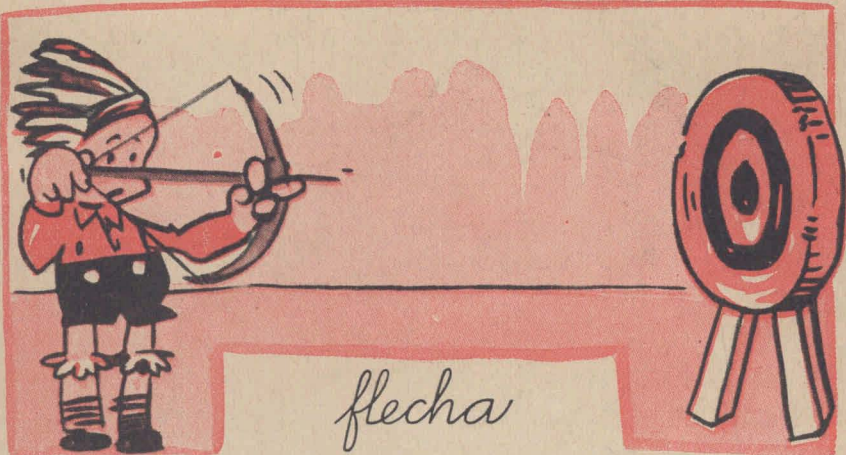
El que hace una promesa
 Tenga presente,
 Que ha de cumplir sin falta
 Lo que promete.
 Que tanto obliga,
 Que hasta los enemigos,
 Deben cumplirla.



Prometeo

Prudencio





flecha

fla
f l a

fle
f l e

fli
f l i

flo
f l o

flu
f l u

flaco fleco flema florete flota

flor florero florido florecita

Flaviano es el flautero; fabrica flautas y flautines.

Flaminio tiene por oficio tocar la flauta: es flautista.





- Florinda, Isabel, vengan.
—¿Qué quieres Florián?
—Llamen a Floriano y a Flora.
—¿Están todos?
—Sí: ¿Qué piensas hacer?
—¿Quieren jugar al *Tira y afloja*?
—¿Cómo es?
—Yo los dirigiré. A ver, colóquense en rueda.
—Yo paso la mano en redondo por este lienzo que ustedes sostendrán extendido. Al pasar la mano, diré:

*Al tira y afloja
Perdí mi caudal;
Al tira y afloja
Lo volví a ganar.*

- Cuando termino, si digo afloja, ustedes tiran: si digo tira, ustedes aflojan. ¿Entienden?
—El que hace lo que yo digo se equivoca y paga la prenda.
—¡Lindo, lindo; empecemos!



fruta

fra
fra



fre
fre

fri fro fru
fri fro fru

frasco frac azufre azafrán frontal

freno cofre frito frío

Hay una especie de azafrán que florece todos los meses.

Tengo las manos yertas de frío.

Cerezos, manzanos y vides nos dan frutos exquisitos.

Alfredo frecuenta el cine que está frente a su casa.

Los objetos de loza son muy frágiles.

Eufrasia hizo un gorro frigio.

¿Te resfriaste?

¿Se resfrió?

Yo me resfrié



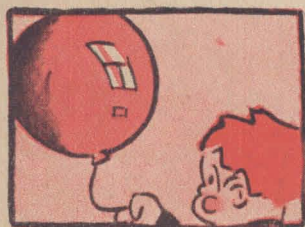


Tengo una muñeca
Vestida de azul,
Con camisa nueva
Y su canesú.
La saqué a paseo,
Se me resfrió
Y la tengo en cama
Con mucho dolor.

DE ANGELI



globo



gla gle
gla gle

gli glo glu
gli glo glu

regla iglesia glicerina inglés glándula

arreglo
arreglas
arregla
arreglamos
arregláis
arreglan

los libros de la biblioteca.

El General San Martín se cubrió de gloria en las batallas de Chacabuco y Maipú.

Siento un frío glacial.

—Tú no comes; englutes la comida.

—¿Cómo engluto?

—Sí, la tragas atropelladamente y sin mascar-la. Además, eres glotón, comes glotonamente.

—No sé por qué.

—Pues, porque comes con exceso; con ansia.

—Ser glotón, es comer con glotonería; es decir, comer glotonamente.



tigre



gra gre
gra gre
gri gro gru
gri gro gru

grado grillo gruta sangre Agripina

El caballo puede ser

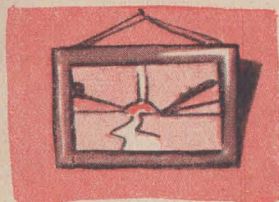
- grande
- pequeño
- negro
- blanco
- alazán
- trotador
- esbelto
- manso

Engrandecer es hacer más grande una cosa.
Engrosar es hacer mas gruesa una cosa.
La sangre humana es caliente y de color rojo.

Agradecí la atención y le dije: ¡muchas gracias!
El Congreso de Tucumán declaró la Independencia Argentina.



cuadro



dra dre
dra dre

dri dro dru
dri dro dru

escuadra madrina padrino madruga

Los monos son cuadrumanos.

El sitio donde se fabrican los ladrillos se llama ladrillar.

La hiedra y la madreselva son plantas trepadoras.

Sé obediente y respetuoso con tus padres.

Madre hay una sola; ¡quírela mucho!

Yo esa higuera planté y aquel manzano.

Y ambos me rinden hoy copioso fruto;

Hijo, igual tributo

Debéis pagar a vuestro padre anciano.

Podré

Podrás

Podrá

Podremos

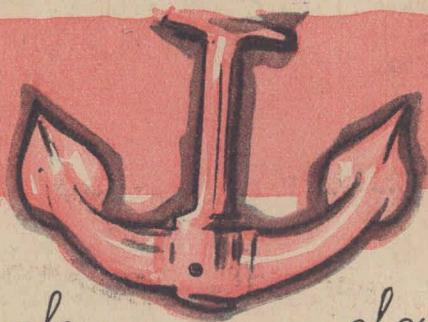
Podréis

Podrán

triunfar con la constancia.



ancla



cla
cla

de
che

cli
cli

clu
clo
clu

club clima reclame clavel teclado

En la República Argentina no hay esclavos.
El clima de nuestra patria es saludable.

Clotilde, abre la claraboya si quieres que
haya más claridad.

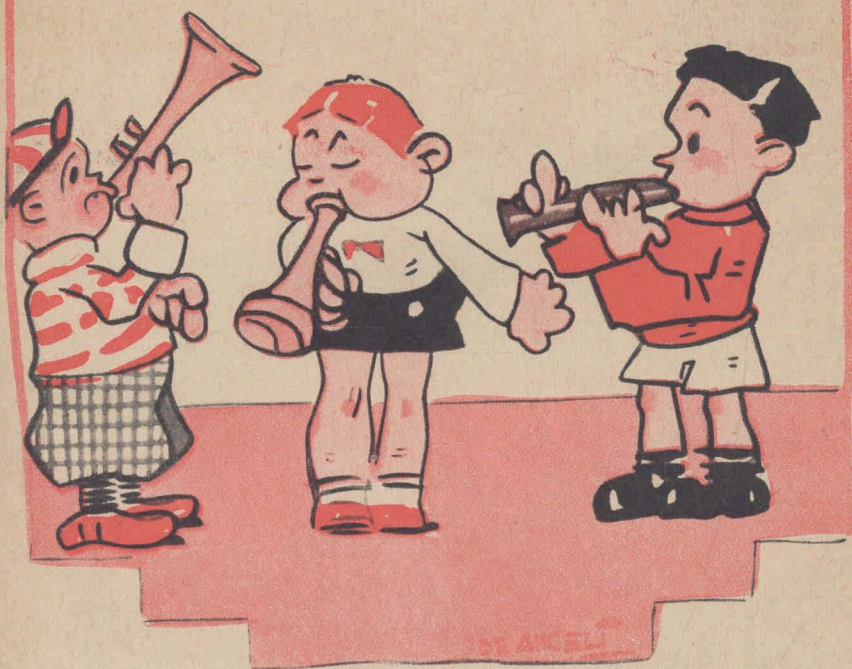
El aroma de la flor del clavel es semejante
al del clavo de especia.

Los tallos, las hojas y las flores de las cla-
vellinas son más pequeños que los del clavel
común.

Los clavos se construyen de hierro; los hay
de bronce y cobre.

Esa gallina hace clo, clo; cloquea, está clueca.





Clodoveo es clarinero; toca el clarín.

Claudio lo acompaña con el clarinete; Clemente con la trompeta; Clarisa, Clelia y Cleofe los escuchan.

¡Qué son confuso y desagradable forman tantos instrumentos reunidos y mal tocados!





croqueta

ra re
cra cre

ri ro ru
cric cro cru

crema cráneo cruz crin escritorio lacre

— ¿De qué son esas croquetas?

— De jamón y de pollo.

El locro es un plato criollo.

Creso Cremona partió para su chacra.

El cráter del volcán arroja lava y piedra pómez.

La cabeza se divide en cráneo y cara.

No seamos crueles con los animales.

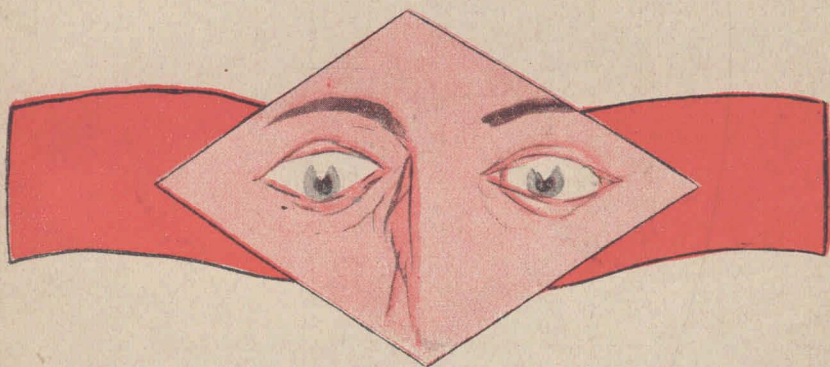
creí
creíste
creyó
creímos
creísteis
creyeron

siempre en las ventajas
del ahorro.

Ven Cristián; te voy a proponer dos adivi-
nanzas; a ver cuál descifras:

Dos fuentes muy cristalinas
Están en medio de un llano,
Y cuando las fuentes manan
No está muy contento el amo.

Dos arquitas de cristal
Que abren y cierran sin rechinar.



cristal cristalino cristalero cristalería

*El día de los muertos visitaré los sepulcros
de los próceres que se sacrificaron por la
patria.*

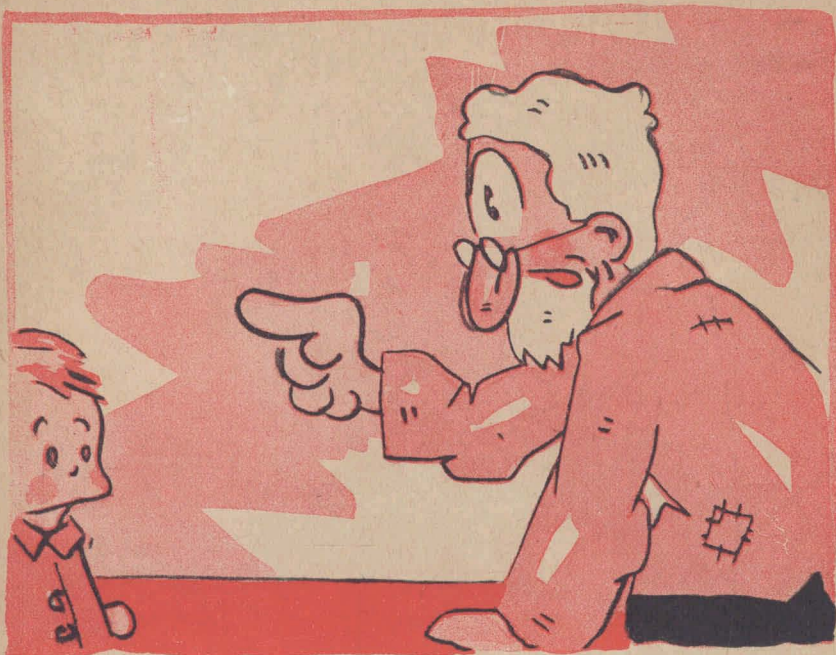




El árbol

Yo te entrego generoso,
Todos mis frutos y flores
De grato aroma y colores ;
Regándome cuidadoso,
Devolverás mis favores.





El ahorro

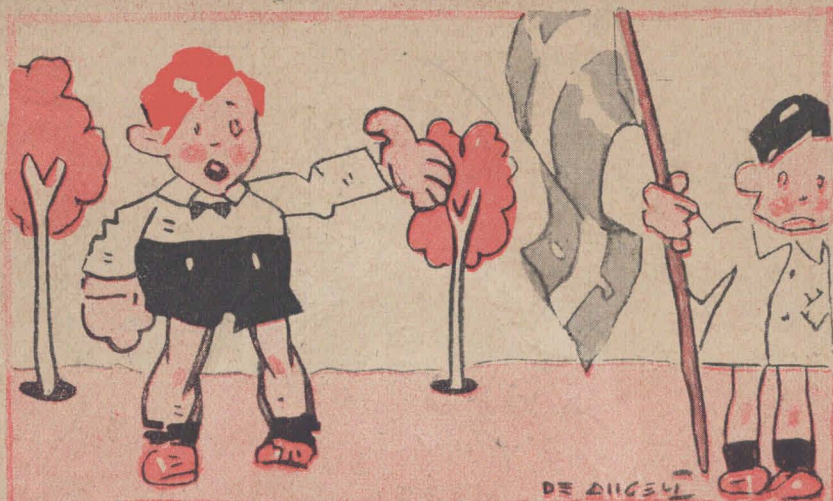
Niño, si quieres ser feliz en la vida, ahorra.

El ahorro no consiste solamente en juntar y guardar monedas.

También ahorra el que observa buena conducta, el que es respetuoso y obediente con sus padres y maestros, el que no maltrata las plantas y los animales, el que cuida su ropa y los útiles escolares.

Ahorra siempre, niño; más tarde recogerás con creces el fruto de ese pequeño esfuerzo.





Esta es la bandera de mi patria
 ¡Qué bella es!
 ¡No hay ninguna más hermosa!
 Fué su creador el General Don Manuel
 Belgrano.

Tiene tres fajas horizontales: azul celeste
 las de los costados y blanca la del medio.

En el centro hay un sol radiante.

Cuando sea un hombre grande, sabré de-
 fenderla y morir por ella.

¡Viva mi bandera!





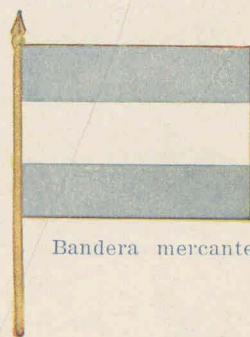
Escudo Nacional



Bandera de guerra



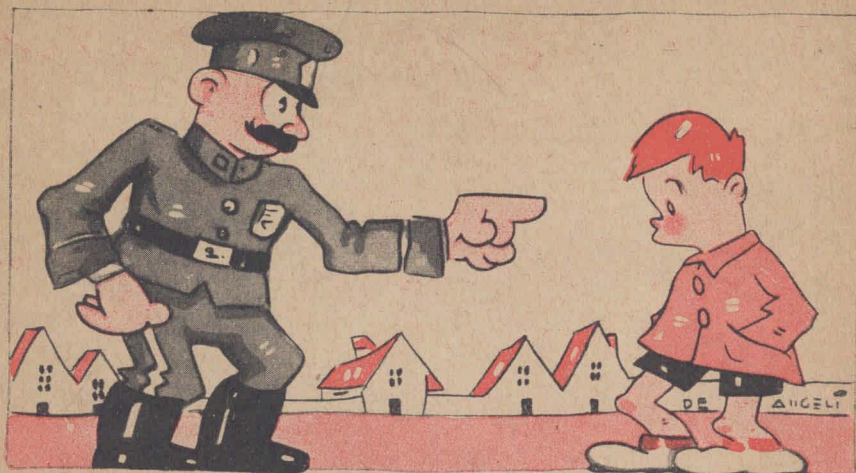
Escarapela



Bandera mercante

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS





Servidores humildes

¿Conocéis, niños, a este modesto y abnegado servidor?

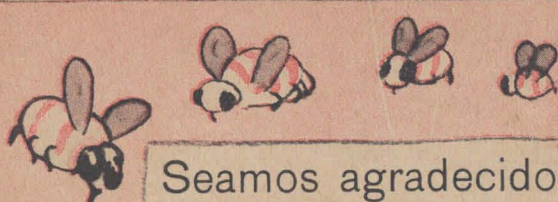
Es el vigilante, un representante del orden público. Miradle con profunda simpatía, pues es vuestro más desinteresado protector.

El os ampara de todos los peligros que os acechan en la calle, y vela además por la tranquilidad de las personas en general.

Siempre que lo necesitéis, reclamad sus servicios y seréis amablemente atendidos.

Cuando el vigilante os dé un consejo o una orden, pensad que lo hace por vuestro bien y en cumplimiento de su deber; escuchadlo, obedecedle y respetadlo siempre.





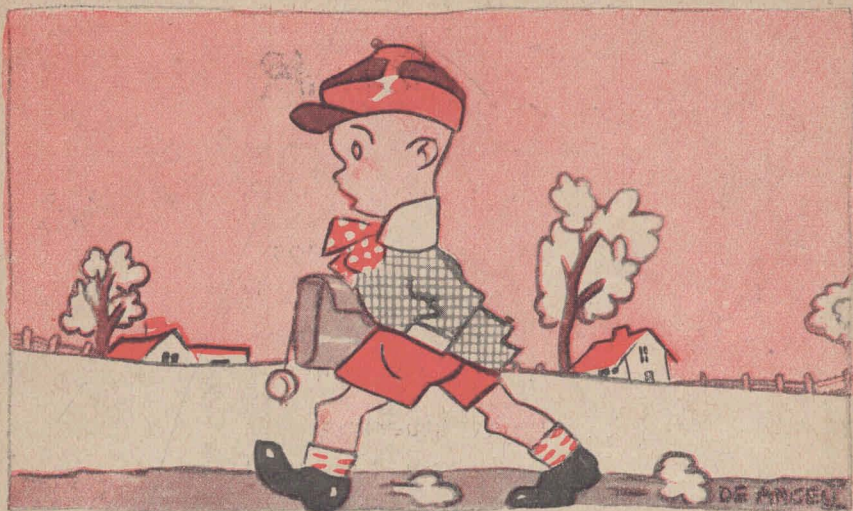
Seamos agradecidos

Mis zapatos colorados
Son de cuero de cabrito
Y mi tapado abrigado
De lana de corderito.

La abejita laboriosa
Da su dulce y rica miel;
Y la gallina juiciosa,
Carne y huevos a granel.

Si queremos demostrar
Que somos agradecidos,
No les dejemos faltar
Su alimento apetecido.





Niño modelo

Alberto es un niño modelo.

Cuando sale de la escuela, va directamente a su casa.

Camina ligero, y al cruzar de una acera a otra lo hace siempre en las esquinas, tomando toda clase de precauciones.

Saluda cortésmente a sus amistades que encuentra en el camino, y cede siempre la pared a las personas mayores.

Siempre obediente, atento y estudioso, es el encanto de sus padres y el orgullo de sus maestros.

Niños como Alberto honran a la escuela donde se educan.



A decorative border made of stylized red and white flowers and leaves surrounds the central text area.

Himno Nacional Argentino

¡Oíd, mortales! el grito sagrado:
¡Libertad, libertad, libertad!
Oíd el ruido de rotas cadenas,
Ved en trono a la noble igualdad.

Ya su trono dignísimo abrieron
Las Provincias Unidas del Sud,
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran Pueblo Argentino, salud!

(coro)

*Séan eternos los laureles
Que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir*

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACION
DISTRIBUCION GRATUITA
DIVISION SUMINISTROS

