

Alas



POR

ADELINA MENDEZ FUNES DE MILLÁN
CASA JACOBO PEUSER LTDA. EDITORES
BUENOS AIRES

ALAS

LIBRO DE LECTURA PARA SEGUNDO GRADO

POR

ADELINA MÉNDEZ FUNES DE MILLÁN

APROBADO POR EL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN
Y DIRECCIONES DE ESCUELAS DE SANTA FE,
MENDOZA Y SAN JUAN

A LOS MAESTROS

A LOS NIÑOS

Con el simbólico nombre "Alas", ofrezco este libro a los maestros. El está dedicado a los niños de segundo grado.

"Alas" ... ¿Por qué?

El ave, en feliz vuelo, alcanza lejanos horizontes, regiones ignotas; las alas la llevan muy alto, muy lejos...

¿Cuál más exacto símil de la mente infantil, ansiosa de saber, que el avecita que pía y aletea, en anhelo de vuelos raudos?

La lectura de cada una de estas páginas, las cuales encierran breves nociones de muchas cosas útiles y amenas, será como un aleteo que contribuirá al muy próximo feliz vuelo de mis pequeños amiguitos, por los anhelados campos de la luz, de la ciencia.

Lomas de Zamora, 1930.

LABORIOSA

María Elena es una niña muy ordenada para todo. Por la tarde, después de tomar el café con leche, repasa y ordena la ropa de su muñeca.



Plancha las medias, almidona las fundas, pliega los volados, humedece en agua ligeramente engomada los encajes, cuelga los vestiditos de seda, cose los lazos de los delantales.

Todo lo hace con mucha prolijidad. Después, separa los vestiditos de la ropa blanca, y coloca todo ordenadamente en el roperito de nogal.

Entonces mira a su Corina y le pregunta:

— ¿Estás contenta?

Como la muñeca sonríe siempre, parece que está muy satisfecha.

Luego María Elena le dice:

— Cada cosa en su lugar, no lo olvides, y como eres buena, voy a leerte un cuento de mi libro de lectura.

Explicar:

Si dices mentira, eres un niño despreciable.

Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.

HERMANITAS

Quica, Adé, Stella Maris y Nydia juegan con sus muñecas a las visitas.

Nydia, de dos años, es la madre. Un rubio bebé, vestido con delantal pantalón, que dice llorando:



«¡Mamá!, ¡mamá!», y una risueña muñequita de *biscuit*, son los hijos, motivo de sus preocupaciones.

Quica, Adé y Stella llegan de visita. Araceli y

Azucena hacen de mucama y cocinera, respectivamente.

¿Las visitas conversarán, o tomarán a los nenes en brazos y se olvidarán de la mamá?

Por lo que veo, visitantes, dueña de casa y sirvientas, desempeñan correctamente su papel.

Se refieren las gracias de los nenes, sus primeras palabras, cuándo apareció el primer diente. Después comentarán los muchos quehaceres del hogar.

Da placer verlas jugar en la mayor armonía.

Son hermanitas que se quieren y respetan *mutuamente*.





M. BASALDO

LOS MESES DEL AÑO

Con enero comienza el año, y el día 6, los Reyes Magos dejan juguetes a los niños.

Febrero es el mes más corto.

El 21 de marzo comienza el otoño.

El 5 de abril San Martín ganó la batalla de Maipú.

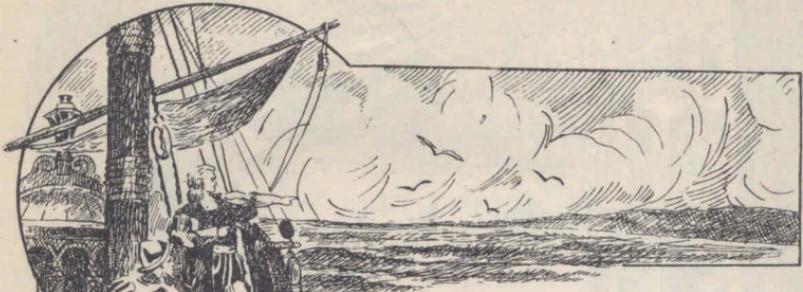
El 25 de mayo es el gran día de la Patria.

El 21 de junio comienza el invierno.

El 9 de julio se conmemora la declaración de la Independencia Argentina.

En agosto se podan los árboles.

El 21 de septiembre comienza la primavera.



El 12 de octubre Cristóbal Colón descubrió América.

El 2 de noviembre deben recordarse los muertos por la Patria.

Diciembre es el último mes del año; el 21 comienza el verano y el 24 es Nochebuena, víspera del nacimiento de Jesucristo, o sea Navidad.

Treinta días trae noviembre con abril, junio y septiembre. De veintiocho hay sólo uno, y los demás, treinta y uno.



TEMA DE CONVERSACIÓN



LOS ANDES

BIBLIOT. MUSEO NACIONAL
DE MEXICO

LOS ANDES

Grandiosa y soberbia se levanta la Cordillera de los Andes, al oeste de Mendoza y San Juan.



Limita también al oeste a la República Argentina. Los Andes son bellos, con esa belleza espléndida de lo natural, y enormes en sus *dimensiones*.

Gigantes, levantan su cabeza hasta las nubes.

Las nubes los esconden y los cubren de nieve.

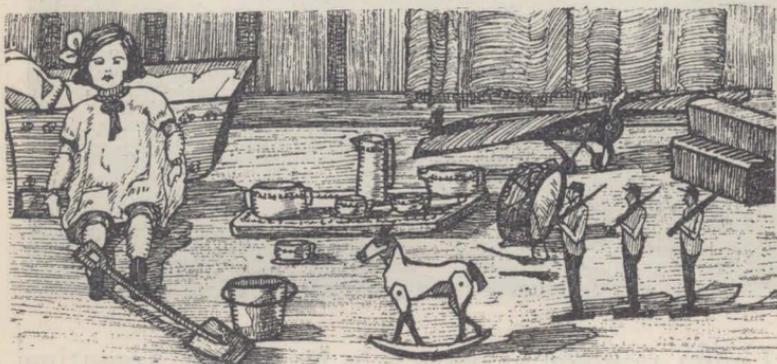
Sólo el cóndor se atreve a pasar su *cima*.

Algunos *pilotos*, igualándose al cóndor, han cruzado en aeroplano los elevados Andes.

FELICES

Honoría y Palmira, Rodolfo y Dionisio, se durmieron pensando en los Reyes Magos.

— Yo quiero, buen Baltasar, una muñeca grande, con zapatitos y lindos vestidos, juegos de té, cunita y todo lo que necesite.



— Deja en mi zapato, generoso Gaspar, un jueguito de playa, una camita de bronce para mi muñeca, un pianito y cuanto me quieras dejar.

Así *monologan* las dos hermosas hermanitas, al acostarse.

Los chiquilines desean soldados, caballitos, un *sidecar*, un aeroplano.

Sueñan, y en sueños ven a los camellos, cargados de juguetes *deslumbradores*, acercarse a la ventana

y depositar dentro de los zapatos muchos y muchos chiches.

Los zapatos crecen, crecen, aumentan tanto de tamaño, que no caben en el *alféizar* del balcón.

A la mañana siguiente los cuatro chicuelos ven realizados sus sueños.

¿QUÉ DEJARON LOS REYES?

Los Reyes dejaron a los buenos hermanitos: polichinelas, bebés, negros de abundante mota, rubias con caras lloronas, japonesas con trajes multicolores, motocicletas, manomóviles, juegos de loza, cestos



con frutas de celuloide, jaulas con dorados pajaritos, máquinas de coser, arlequines, monos, lindos gatos y perros de felpa, elefantes, cajas con herramientas, juegos de paciencia... , la mar!

Felices niños, dad algún juguete de tantos como tenéis, al más pobre de vuestros vecinitos.

Explicar:

Cada bien que hacéis, es una bendición que os llega.

EJERCICIOS DE VOCALIZACIÓN Y ARTICULACIÓN

a, e, i, o, u,

ae, eo, iu, oe, oa, ui, eu, oi,

au, ai, ao, ia, ie, ue, ua.

ca-pa-ra-zón

tri-ple

ve-re-da

hu-ma-re-da

frac-tu-ra

tem-pes-tad

ca-bes-tro

bóm-bix

ox-i-da-do

ex-cep-ción

ox-í-ge-no

hi-dró-ge-no

tro-glo-di-ta

ar-ve-ja

e-clip-se.

FRASES

La industria utiliza el caparazón de la tortuga.
He rodeado la huerta con un triple cerco de alambre.

Esta vereda es bastante ancha; en Buenos Aires vi veredas muy estrechas.

Troglodita se llama al hombre que vivía en cavernas.

La humareda llega hasta la cueva del troglodita.

Toda fractura de los huesos es dolorosa.

La violencia de esta tempestad es una excepción.

Hidrógeno y oxígeno forman el agua.

El jarro está oxidado.

La mariposa *bombix moris* es la forma última en la *metamorfosis* del gusano de la seda.

LA CANCIÓN DE LA PATRIA

La canción de la Patria es el Himno Nacional Argentino. Lo cantamos, siempre con el corazón *emocionado*, una vez por semana.

En las fiestas patrias, 25 de mayo y 9 de julio, reunidos todos los alumnos de la escuela en el salón más amplio, lo entonamos a tres voces.

Esta hermosa canción fué escrita por el doctor Vicente López y Planes, en el año 1813.

El español Blas Parera compuso la *majestuosa* música del Himno Argentino. Así nos lo dijo nuestra maestra.



Vicente López y Planes



Blas Parera



LA PESCA

En la República Argentina abunda la pesca.

En lagunas, ríos y mares de nuestro país se crían peces sabrosos.

Estos peces se pueden pescar con anzuelo, con red, con mediomundo; en el mar, las lanchas pescadoras pescan con *aparejos*.

De los ríos y lagunas se sacan sábalos, surubíes, pejerreyes y truchas.

En el mar hay corvinas, lisas, rayas, anchoas, brótolas, congrio, atún, merluza, pez limón, besugo, lenguado, bonito, pejerreyes.

Aunque no son peces, se pescan, también en el mar, camarones, langostinos, calamares, pulpos, *etcétera*.

¡Cómo brillan al sol las escamas de los pececillos, cuando salen las redes repletas de ellos!

Se desesperan al sentirse apresados. ¡Pobrecitos!

Un montón de peces, donde se agrupan centenares y miles de ellos, se llama *cardumen*.

CONSEJOS

Niño: veo tu mirada alegre, chispeante de inteligencia.

Si eres inteligente, no puedes emplear mal tu inteligencia.



Has de ser vivo, y como vivo bueno, porque sabes que todos los buenos se hacen querer.

Si eres inteligente, vivo y bueno, tú, niño, que quieres ser amado, no puedes tener la mala costumbre de *garabatear* en las paredes.

Tampoco escribirás palabras feas.

¿Verdad que borrarás siempre cualquier palabra que veas escrita en las paredes?

Así procederás como caballero.

NOMBRES PROPIOS

Maestra. — Deseo que digan nombres de parientes, amigos; todos los nombres deben ser masculinos. Salvador escribirá los nombres en el pizarrón. Leopoldo comenzará a decir.

Leopoldo. — Mis hermanos se llaman: Octavio, Anacarsis, Adalberto.

Ernesto. — Yo tengo unos primos con nombres raros: los amigos de papá se ríen siempre y los bromean.

Maestra. — ¿Cómo se llaman?

Ernesto. — Crisóstomo, Isaías, Ladislao.

Maestra. — No son feos. Antiguos y poco comunes, nada más. Cuando lleguen a estudiar los hechos de los pueblos antiguos, la Historia Sagrada, los encontrarán. Veamos otros.

Claudina. — Mi papá se llama Polidoro. Mi tío, Onésimo, y un primo, Clodomiro.

Jorge. — Yo he leído un libro en que figuran Waldino, Wáshington y Edgardo.

Margarita. — Mi muñeco se llama René. Ayer fuí madrina de otro, al que pusimos Rubén.

Leopoldo. — Nuestro director, señorita, se llama Antar y los maestros de esta escuela son Juval y Atalívar. Debemos acordarnos de los maestros, ¿verdad, señorita?

Maestra. — En medio de tu broma, veo que tienes un recuerdo para aquellos que trabajan con empeño

por los niños. Haces bien; ten siempre un pensamiento para los *educadores*. Además, revela una *reprochable* indiferencia el niño, por pequeño que sea, que no se preocupa de saber el nombre y apellido de su maestro.

Y por hoy, basta.

Escriban esos nombres en sus cuadernos.

Son, como dijimos, nombres masculinos, de personas.

Todos los nombres de personas se escriben con letra *inicial* mayúscula.



LA LECCIÓN

— Si no aprendes esa historia
— le dijo a un niño su abuela, —
te sacaré de la escuela
para tirar de una *noria*.

No sé si atendió a la riña;
pero al domingo siguiente,
paseando el niño inocente
por una fértil campiña,
vió, por una valla o puerta,
que una mula trabajaba
en una noria, y sacaba
el riego de aquella huerta.

Quedóse con atención
fijo en tan rudo trabajo,
y murmuró por lo bajo:
— ¡No se supo la lección!



Simpático niño,

hombrecito fuerte y anheloso:
ocupa algunos ratos libres en
carrir el jardín o la huerta,
en sembrar semillitas de flores
u hortalizas.

Aprende algún trabajo
manual.

Verás cuan contento pa-
sas así, en medio del estudio,
de los juegos y el trabajo, las
horas de tus bellos días infan-
tiles.

NOMBRES PROPIOS

Calixto. — ¿Quiere que yo diga nombres de personas, señorita?

Maestra. — Bien; comienza tú, pero hoy serán nombres femeninos, *exclusivamente*.

Calixto. — Mi mamá se llama Isolda, y mis hermanas, Nayma, Graziela y Araceli.

Albertina. — Mis hermanitas son Yole y Adelia.

José María. — Una tía mía se llama Polixena. ¡Se da cuenta, señorita! ¡Polixena!... La pobre no quiere que la llamemos sino *tía*.

Maestra. — Es un nombre histórico, de un pueblo antiguo. Antes no se ponían sino nombres religiosos o de la historia. Pero el de tu tía no es feo; todo es acostumbrarse a oírlo.

José María. — Perdone, señorita, pero yo no puedo dejar de reírme cuando llaman Restituta, Ciriaca, Tecla y Remedios.

Maestra. — ¡José María!... ¡José María!... Eres burlón y eso no está bien... Ya ves. La esposa del general San Martín se llamó Remedios y todos ustedes la nombran sin reírse, porque veneran ese nombre: Remedios de Escalada.

Otros nombres, Félix.

Félix. — Yo conozco a Obdulia, Etdena, Anastasia y Betsabé, unas niñas vecinas.

Alfredo. — Renée es un lindo nombre; Virginia y Zulima también me gustan.

María. — ¿Y Zobeída y Olga?

Maestra. — Todos esos nombres son raros y de buen gusto. Todos son nombres femeninos, de personas.

Explicar y aprender:

Perdona a los que te ofenden.



Himno Nacional Argentino.

Oid, mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas
Ved en trono a la noble Igualdad

Ya su trono dignísimo alzaron
Las Provincias Unidas del Sud,
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran pueblo argentino, Salud!

Coro
Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir.
Coronados de gloria vivamos
O juremos con gloria morir.

PROCEDER ENCOMIABLE

Peter, o sea Pedro, es un inglesito recién llegado de su país al nuestro.

Desea *vivamente* hablar y escribir correctamente el castellano y con afán estudia algunas horas diarias.

Guillermo, un niño argentino, se hizo muy amigo de Pedro en la escuela, y como buen amigo le ayuda en su tarea de aprender.

Ayer, el inglesito llevó una plana al novel maestro para la corrección.

— Mira, Pedro — le dijo Guillermo: — estas palabras, *campo, bomba*, están mal escritas. En nuestro idioma, antes de *p* y *b*, se pone *m* en lugar de la *n*.

Escribirás, pues, con *m*: campo, bomba, lámpara, biombo, campana, ambas, ámbar, tambo, tambor, bombones, Ambrosio, amputar, embalaje, umbrío, embicar, pampa, empeine, trompa, empedernido, estampa, etc.

Así cumple el digno Guillermo los deberes que tenemos para con los amigos.

Pedro, que es inteligente y atento, no lo olvidará más.

Explicar:

Un buen amigo vale más que una fortuna.

El amigo no te abandonará en la desgracia; tú debes hacer lo mismo.

IMPRUDENCIA

Faltan pocos minutos para que el tren de pasajeros, al entrar en la ciudad, atraviese el cruce de una de las calles de las afueras.



El guardabarreras ha bajado sólo la barrera de un lado, juzgando que eso bastará para contener a quien pretenda cruzar la vía.

Un señor y su esposa, en un liviano cochecito, enfrentan las barreras. El tren, cuyo penacho de humo se *vislumbra*, silba anunciando su *proximidad*.

Los imprudentes ocupantes del vehículo no se detienen. El señor afloja las riendas del caballo y éste, a escape, llega hasta los mismos rieles.

Entretanto, el tren avanza; se ve cercano.

Una desgracia es *inminente*.

El guardabarreras lo comprende así y, para evitar lo que irremisiblemente sucedería, levanta rápida-

mente la barrera. El *corcel* parte como *exhalación*, arrastrando el rodado, a tiempo que la locomotora pasa veloz como el pensamiento.

Si no hubiese mediado la sangre fría del empleado, ¡qué horrible desgracia habría sucedido!

Hay muchos imprudentes como los impacientes personajes de nuestro *relato*. Por esas imprudencias y precipitaciones, se lamentan a diario muchísimos *luctuosos* sucesos.

LA FAMILIA

La familia es el conjunto de personas que viven bajo el mismo techo, ligadas por vínculos de parentesco.

La componen el padre, la madre, los hermanos; algunas veces viven con ellos los abuelos, un tío, una tía, o un primo, quienes también forman parte de la familia.



Todos los miembros de una familia tienen *mutuos* deberes que cumplir y se deben cariño y respeto.

Padres y hermanos se prodigan afecto y cuidados; tienen *recíprocamente* atenciones, se ayudan en los trabajos y estudios y se alegran con las alegrías de los seres queridos.

El hogar, así *constituido*, es un nido al cual se vuelve, deseando llegar a él, después de las ocupaciones del día.

Los niños respetuosos y *afectuosos* forman la más valiosa fortuna de toda familia.

EL GURÍ (1)

(*Leyenda*)

Cuando el monte está más solo
pónese el *gurí* a cantar
sobre la rama más triste
del más triste *guayacán*.

«*Gurí...*, *Gurí...*», dice a ratos
en la tarde toda gris;
y la clara voz del monte
repite: «*Gurí...*, *Gurí...*»

Honda canción que al viajero
hace, fuerte, conmovér,
y ha estremecido la fibra
del león y el tigre, también.

Dicen que el *Gurí* fué un niño
quien huérfano se quedó,
y que escapando a los montes
en *Gurí* se transformó.

(1) Pájaro errante de los montes chaqueños.

Yo pienso: debe ser cierto;
pues que no hay otra canción
más triste que la del huérfano
que tan solo se quedó.

Todo aquel que sea huérfano
es, en el mundo, un Gurí:
canción triste, vida triste...
Lo mismo me ocurrió a mí.

JULIO DÍAZ USANDIVARAS.

(Argentino.)

NIÑO: NO OLVIDES...

Que limpiar la ropa cerca de condiscípulos u otras personas, es algo que no debes hacer.

Revelarías, con ello, una desconsideración para con el prójimo, molestándole.

Además, tú sabes que el polvo recogido en las ropas contiene *gérmenes nocivos* y *microbios*, que contagian enfermedades.

El polvo que se esparce de tu ropa penetra en la nariz, en la boca, en las orejas, en los ojos de las personas que están próximas a ti. Al depositarse, los *bichitos* comienzan su tarea *destruictiva* con todo *ahinco*. Así se contagia la difteria, la tuberculosis, la escarlatina, etc.

Explicar:

Cultura en tus palabras; cultura en tus acciones todas.



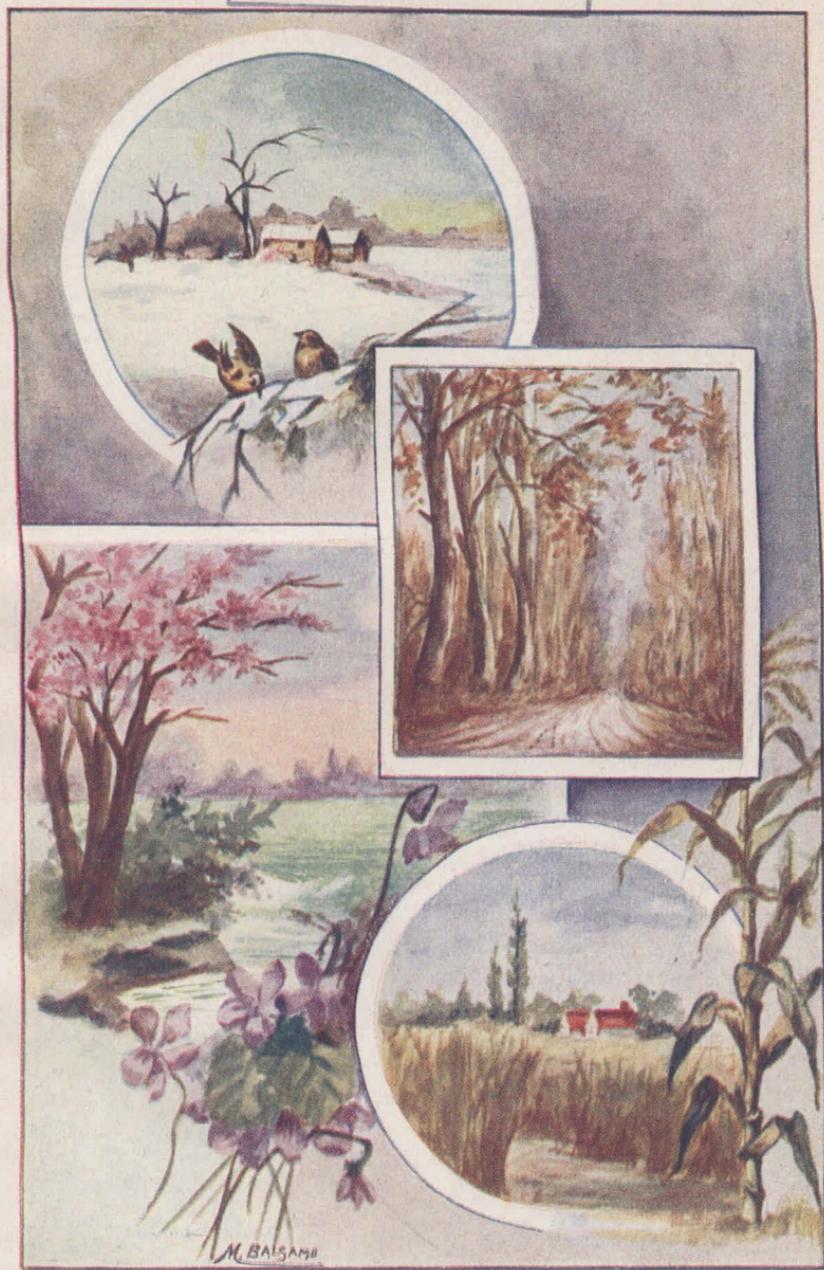
LENGUAJE INCULTO

No creas, niño atento y querido, que eres más fuerte porque respondes con palabras *indecorosas* a quien te molesta. Cuando estás entre tus compañeros, pronuncias esas palabras feas, para que te crean *más hombre*.

Escúchame: estás equivocado. El hombre que se estima no dice *malas palabras*.

El hombre digno es culto; así también los niños — como niños, puros y delicados — deben emplear siempre, en todas partes, un lenguaje correcto y decente.

No te manches, pues, niño atento y querido, con palabras indecorosas, que te hacen descarado.



LAS CUATRO ESTACIONES

BIBLIOTECA FACIAL
DE MAESTROS

PRODUCTOS AMERICANOS

Los españoles a su llegada a las tierras americanas, en 1492, encontraron muchos *seres* y productos jamás conocidos por los europeos.

Las razas de indígenas, habitantes de estas tierras; las plantas raras; los animales, tanto domésticos

como salvajes, todo era *novedoso* y fué de gran utilidad y provecho a los descubridores y conquistadores.



El maní o cacahuete, la patata, el maíz, el tabaco, la mandioca o yuca, la yerba mate, la chirimoya, la tomatera, la victoria regia o irupé, son plantas originarias de América.

FAUNA

ARGENTINA

El colibrí, el hornero, el martín pescador, el chajá, la chuña, el mirasol, el guanaco, el carpincho, la vicuña, el charata, la alpaca, el pichi-ciego, la chinchilla, fueron desconocidos en Europa, aún mucho tiempo después del descubrimiento de América.

Estos animales habitan diversas regiones del territorio argentino,



LLAMA

PARANÁ

Capital de la provincia de Entre Ríos, la ciudad de Paraná se levanta *pintoresca* sobre la ribera izquierda del caudaloso río del mismo nombre.



Es ciudad alegre, limpia, bien edificada; por las ondulaciones de sus calles baja y sube el tranvía que lleva hasta el Parque Urquiza, hermosísimo paseo, desde el cual se *domina* la brillante corriente del majestuoso río.

En este parque se *yergue* el monumento levantado al general Urquiza, el *insigne* argentino que *derrocó* la tiranía de Rozas.

Ostenta la ciudad de Paraná edificios antiguos y modernos, plazas agradables y un puerto de desembarco.

La Casa de Gobierno, la Legislatura, la Escuela Normal de Profesores, la Catedral, la Iglesia San Miguel, guardan recuerdos y *tradiciones*, conservados por los entrerrianos con cariño y respeto.

TEMA DE CONVERSACIÓN



INDIO CHAQUEÑO CON EL ARCO



Oración.

(En la muerte de mi padre)

Alamito largo.....
Alamito verde.....
Árbolito amigo
Que al cielo te vas,
Eii, que tienes alma,
Que lloras conmigo,
Que sientes la ausencia
De su mano buena,
Dime; dónde está' ?.....

Mi casa está sola,
En vano lo espero,
Alamito amigo.....
¿ No vuelve ya más ?
Busquémole juntos....
Empínate, crece.....
Llega hasta esa estrella,
Y si mora en ella
Un beso le das.....
Nilo Carrión Correa.



PEQUEÑO INDUSTRIAL

Lisandro, simpático moreno de doce años, está empleado en la fábrica nacional de conservas de frutas y dulces, que don Darío tiene instalada en San Rafael, provincia de Mendoza.

En la época de la cosecha trabaja como el más *activo* en la *recolección* de guindas, cerezas, duraznos, damascos, peras, manzanas, ciruelas, higos, uvas, membrillos, nueces.

Se ocupa, también, con otros muchos chicos, en *mondar* la fruta apropiada para *orejones*; prepara pasas de higo y ciruelas secas.

Cuando el mal tiempo no permite cosechar, Lisandro *interviene* en la fabricación de dulces, *mermeladas*, *jaleas*, frutas al natural, *arrope*, jugo de uvas, etc.

De esta manera *adquiere* el conocimiento y la práctica que lo *habilitarán* industrial *competente*, capaz de utilizar los muchos productos naturales brindados por el fértil suelo de la República Argentina.

EL CRISTO DE LOS ANDES

Chile y la Argentina son países vecinos.
En el camino de Mendoza a Chile, en *plena* cordillera, han colocado la estatua de Cristo, que se ve en la lámina.



Se halla en la cumbre.
Los brazos de la cruz se extienden, como protegiendo a los pueblos *limítrofes*.

La han puesto allí para que sea motivo de paz y unión entre chilenos y argentinos.

Nada más hermoso que los países hermanos y amigos.

Papá dice que cuando los hombres se amen y respeten como si fueran hermanos, no habrá más guerras y todos serán felices.

Ayer nos habló, frente al Cristo de los Andes, de la *paz universal*.

Yo no entiendo esto, pero papá me dijo que en la escuela nos van a explicar estas ideas.



LA NIEVE

Este es un paisaje de invierno. En las provincias andinas, y en los territorios del sur, caen grandes nevadas. Las casas y los campos quedan cubiertos de nieve, como los que se ven en la lámina.

En la Cordillera de los Andes caen nevadas tan *copiosas*, que las montañas blanquean por espacio de varias semanas.

Hay también nieves eternas en los Andes más altos.

La nieve es agua helada.

¡Qué fría es la nieve!

EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN

e-x, ex, ecs

ex-cel-so

ex-cén-tri-co

ex-ó-ti-co

ex-ac-ta

ex-ce-si-vo

ex-tra-va-gan-cia

ex-tra-ña-men-te

ex-u-be-ran-te

ex-tá-ti-co

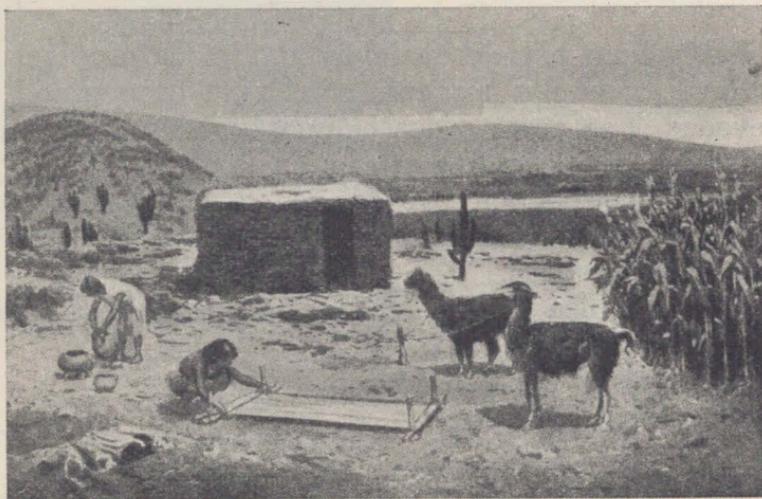
ex-haus-to

ex-ha-lar

ex-a-mi-nar

ex-trac-to

ex-i-mio.



EN LA ALTIPLANICIE JUJEÑA

FRASES

El hombre *excéntrico*.

Ese árbol *exótico*.

La medida *exacta*.

Reina un frío *excesivo*.

La *extravagancia* de la moda.

Una casa decorada *extrañamente*.

En Corrientes hay una vegetación *exuberante*.

Se quedó *extático* ante la belleza del salto del Iguazú.

Jorge vió con sorpresa que su bolsillo estaba *exhausto*.

Falucho murió sin *exhalar* un gemido de dolor.

La modesta violeta, aunque escondida, se revela al *exhalar* gratisimo perfume.

Voy a *examinar* estos libros.

El *extracto* de heliotropo merece mi predilección.

Aristarco es tan virtuoso ciudadano como *eximio* pianista.



LOS MOGOTES

Así se llama un paraje situado en la provincia de Córdoba.

En las *proximidades* de este sitio hay abundantes *manantiales*, que dan nacimiento a varias corrientes de agua.

Esta parte *accidentada* de la provincia citada es de una belleza *extraordinaria* y tiene excelentes condiciones climatológicas.

Sitios como éste son elegidos por las familias para disfrutar varios meses de vida serrana o campera.

La provincia de Córdoba es notable por la cantidad de lugares pintorescos y saludables.

Explicar:

Mírame de frente: ¿Has mentido hoy? No, no puedes mentir; tu mirada es muy franca.

La mentira es un vicio de cobardes.

LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

La ciudad de Buenos Aires, capital de la República Argentina, la más *próspera* y hermosa de las ciudades de América del Sur, fué fundada dos veces.



La primera vez, su fundador, don Pedro de Mendoza, tuvo el pesar de verla destruir por los indios querandíes, habitantes de aquellos lugares.

La segunda vez, don Juan de Garay la reedificó el 11 de junio de 1580.

Por la elegante edificación, por el aseo de sus calles, por los hermosos paseos, por las estatuas y soberbios *monumentos* que la adornan, por su cultura, por los establecimientos de educación, Buenos Aires es hoy la ciudad admirada de los extranjeros y orgullo de los argentinos.



NO MANOSEAR LOS ANIMALES

José quiere demasiado a su perro y tanto lo manosea que, por último, ha *contraído* una enfermedad, *transmitida* por el mimado can.

En muchos casos de enfermedad, ésta ha sido *adquirida* por contagio de algún animal.

Debemos querer a nuestro perro y a nuestro gato; debemos cuidarlos, porque los animales necesitan del cuidado del hombre, pero debemos *abstenernos* de tomarlos en brazos o permitirles que pasen la lengua por nuestras manos o cara, porque ello constituye un peligro para la salud.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

TEMA DE CONVERSACIÓN



TUNAS Y LECHIGUANAS. — ÓLEO DEL PINTOR ARGENTINO C. B. DE QUIRÓS



Muchacho,.....

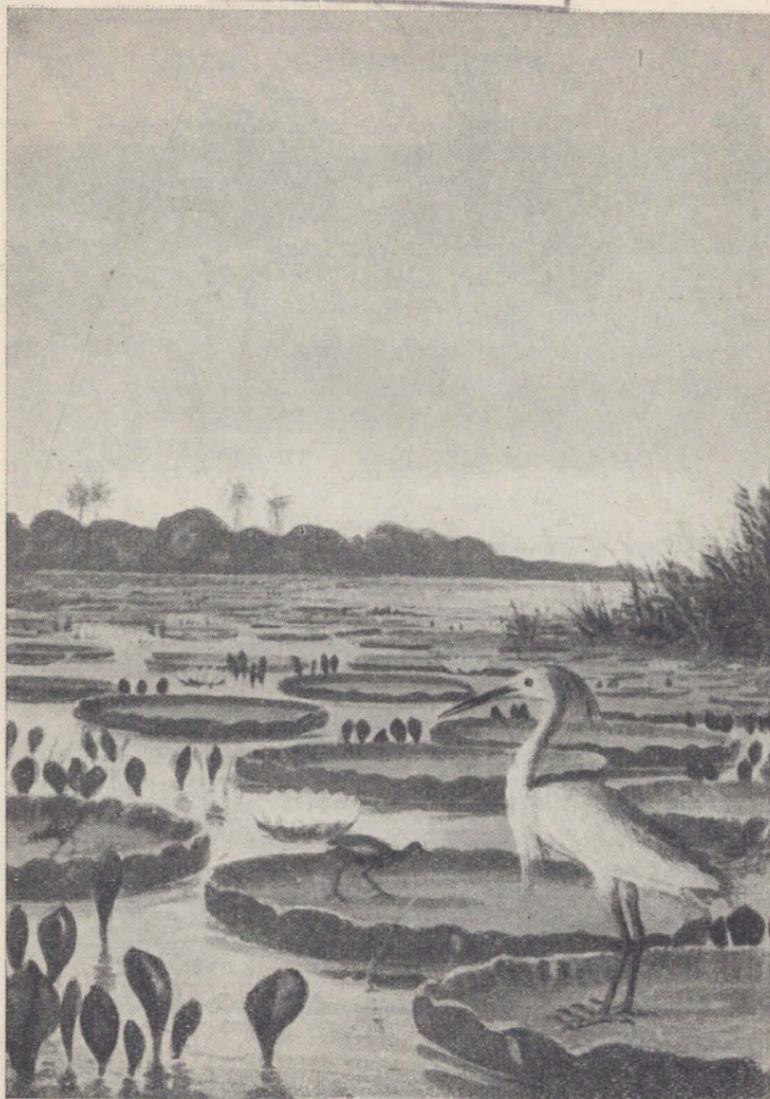
futuro hombre de trabajo,
quizá, algún día, propietario
de valiosa finca:

¿no te agrada
iniciarte en el cultivo
de verduras, aprender a
podar una planta?

Comienza por hacer almacigos, en algún rincón aso-
leado de tu casa; encala los
troncos de los árboles; persigue,
destruye, los bichos de cesto y todas
las orugas

Aprueba las faenas agrícolas.
Quizá sean tu porvenir hol-
gado.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS



VICTORIA REGIA EN EL PARANÁ

VICTORIA REGIA

Se llama así una planta rara, *originaria* de nuestro majestuoso Río Paraná.

Su nombre americano es *irupé* o maíz de agua.

Da una flor muy *fraganciosa*, de hermosos pétalos, y las hojas de la planta son grandes como fuentes.

Esas hojas son de tal longitud y grosor que las garzas se posan sobre ellas a descansar.

Esta curiosa planta fué descubierta por un *naturalista* inglés, a quien atrajo, a la distancia, el penetrante perfume de una flor que adivinaba sobre las aguas del Paraná.

Este inglés se llamaba Bompland.



MOMENTO DEL HOGAR

Es la hora que *precede* a la cena.

La familia está reunida en el pequeño salón. Los niños, de una esmerada educación, descansan de sus tareas escolares luciendo habilidades como músicos.

Jorge ejecuta al piano una sencilla fantasía y Zulma le acompaña con el violín.

El padre les escucha, *satisfecho* de los progresos alcanzados por los pequeños. Después, él se hará acompañar por Aída, otra de sus hijas, y ambos tocarán, a cuatro manos, un trozo de ópera.

Son momentos agradables de cultura, que contribuyen al cariño y unión de los miembros de esta simpática familia.

Lo mismo puede suceder en cualquier casa; si en vez de piano sólo hubiera una victrola, un gramófono, o aun una modesta guitarra, podrían pasarse siempre momentos agradables y de *cultura artística*, mientras se descansa de las tareas del día.



SÉ SIEMPRE BUENO

Haz siempre por seguir los impulsos generosos de tu corazón y así tendrás momentos de verdadero placer.

Cuando veas a un niño en la mayor pobreza, ábrele tus brazos, cubre su desnudez con tus ropas, y que tu voz, al hablarle, sea tan cariñosa que pene-

tre a su corazón y consigas hacerle feliz, por haber encontrado una persona que le quiera, alguien que no le *rechace* con *desprecio* por su pobreza.

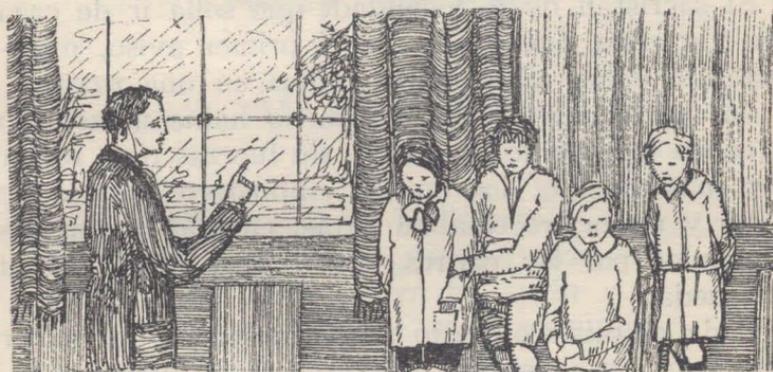
Cuando veas un pobre, piensa en la *humillación* de su vida por tener que pedir a otros lo que la suerte le niega.

Trata con bondad a los desgraciados, pero no les aumentes la humillación de saberse infelices demostrándoles demasiada *commiseración*. Protégelos, pero levántales el espíritu, convenciéndoles de que pueden salir de esa *indigencia*.

CUATRO EMBUSTEROS

(Cuento)

Era una vieja costumbre en los alumnos de la escuela del pueblo, hacer de vez en cuando un paseo durante todo el día, acompañados del director y los maestros de grado.



Casi siempre se elegía, para el caso, la orilla arbolada y pintoresca de un *riacho caudaloso*; allí pasaban todos un día alegre y feliz.

Sucedió una vez que, señalada la fecha para una *excursión*, Ramón, Mauricio, Manuel y José, alumnos de quinto grado, tuvieron el mal pensamiento de no ir con sus compañeros; pero se guardaron bien de decírselo a sus padres.

Ellos harían solos el paseo y por su cuenta.

¡Qué mal pensamiento!

La casualidad quiso que, a la hora del regreso, y mientras éste se realizaba en la mayor alegría, se encontrara el padre de José con maestros y alumnos, y, naturalmente, preguntó por su hijo. El director le contestó que José no había ido con ellos, así como tampoco otros tres compañeros.

¿Qué había pasado?

Los faroles del pueblo empezaban a encenderse; las primeras estrellas ya se veían en el *firmamento* y nadie daba razón de aquellos cuatro niños.

¿Qué había ocurrido?

El sacristán de la localidad, que solía ir de caza los domingos, fué quien dió el primer aviso, manifestando haber visto cuatro niños en una *canoa*.

La fuerte correntada del riacho había arrastrado la canoa más de dos leguas, y sin fuerzas para remar por más tiempo, los cuatro embusteros, llenos de susto y temor, regresaban a pie, cuando fueron encontrados por los padres, que habían salido en su búsqueda.

Cada embustero sintió remordimientos por haber engañado a sus padres y a sus maestros, avergonzándose ante sus mismos compañeros.



AL PAMPERO

Hijo audaz de la llanura
Y guardián de nuestro cielo,
Que arrebatas en tu vuelo
Cuanto empaña su hermosura:
Ven, y vierte tu frescura
De mi patria en el ambiente.
Ven, y enérgico y valiente,
Bate el polvo en mi camino,
¡Que hasta soy más argentino
Cuando me azotas la frente!

RAFAEL OBLIGADO.

(Argentino.)



PÁJAROS Y FLORES

Los pájaros anuncian el día con sus trinos.

Cuando llega la primavera, los pichoncitos *parleros* cuchichean en sus niditos.

Las golondrinas son aves amigas, que anuncian el buen tiempo.

* * *

Las flores alegran nuestros hogares con sus *múltiples* colores.

Delicadas, hermosas, vistosas y aromáticas, embalsaman el aire con su perfume.

Muchas flores se *utilizan* para fabricar perfumes; otras para remedios.

La margarita, la amapola y la retama son flores silvestres.

* * *

Amemos y cuidemos a las bellas avechitas del cielo y a las delicadas flores. Pájaros y flores *embellecen* nuestra vida.



RESPETA...

Respetar a tus semejantes, si quieres ser respetado.

Ponte de pie ante una persona encanecida.

No té burles de los feos y *contrahechos*.

No te *encares* a mirar a las personas vestidas miserablemente.

No permanezcas sentado en los tranvías y ómnibus, si hay señoras o ancianos de pie. Recuerda que los primeros en ceder el asiento deben ser los jóvenes; no permitas que un anciano lo ceda antes que tú.

PIENSA...

El mayor goce que puedes apetecer es merecer, en todos los instantes, la aprobación de tus padres y maestros, por tus buenas acciones.

Proporciona a tus padres el placer de que te vean obediente, bueno, cariñoso y aplicado; así, diariamente, podrás recibir de ellos un abrazo, que te darán con el corazón alegre.

EL ALCOHOLISMO

En todos los países civilizados se sostiene una campaña tenaz contra el alcoholismo, y la escuela *coopera* en esta santa misión.

Desde los primeros grados se inculca a los niños el horror al alcoholismo, haciéndoles conocer los resultados fatales del abuso de bebidas *espirituosas*: vino, licores, aperitivos, coñac, etc.

¡*Nefasto* vicio que lleva a la miseria y a la idiotez!

No beberemos vino: debe ser el juramento de los niños al ingresar en la escuela.

Son incalculables, increíbles los efectos que las bebidas alcohólicas producen en el organismo humano.

El alcohol trae el *entorpecimiento* de la inteligencia y de la voluntad. Enferma el estómago, el hígado, el cerebro; produce *parálisis*; acorta la vida.

Tomadas en exceso o muy precipitadamente, las bebidas espirituosas llevan a la locura, a la muerte, muchas veces.

La tuberculosis, esa terrible enfermedad que tantas vidas troncha, puede ser adquirida por el debilitamiento que el alcoholismo trae consigo, y los tuberculosos, si hacen uso de bebidas alcohólicas, reagran su mal, que, bien atendido a tiempo, puede ser curable.

Hay muchas *instituciones benéficas* que se preocupan de exterminar el alcoholismo, en bien de la hu-

manidad, en procura de la felicidad de los hogares, en noble empeño por la salud de los niños.

Los niños deben formar también instituciones *antialcohólicas*.

Explicar y aprender:

La calle Después conduce a la casa Nunca.



NEUQUÉN

BELLEZAS ARGENTINAS

Nilda. — Señora: mamá envía para el grado estas fotografías, tomadas en el viaje que realizó últimamente.

Maestra. — ¿De Tierra del Fuego?... ¡Cuán hermosas!... Agradece a tu mamá, en mi nombre, su atención.

Nilda. — Mamá dijo que las enviaba porque los niños argentinos debemos conocer los lugares apartados de nuestro país.

Maestra. — Y con mayor razón, cuando son bellezas, como las muy notables que hoy nos hace conocer de Tierra del Fuego.

Magnolia. — Señora: si a usted le agradan, yo puedo traerle unos paisajes muy hermosos que el verano pasado trajimos del territorio del Neuquén.

Maestra. — Ya sabes cuán útiles nos son en las clases todas las láminas; no sólo yo, sino todas tus compañeras te lo agradecerán.

Yo conozco aquellos sitios por lecturas, no los he visitado, pero sé que, efectivamente, son hermosos.



TIERRA DEL FUEGO

Magnolia. — Nosotros pasamos los veranos allí, porque papá tiene unas tierras y casas. Trajimos vistas de los lagos Lacar, Trafal y Nahuel Huapí.

Maestra. — ¿Visitaste aquellos lugares?

Magnolia. — Sí, señora. ¡Y si viera usted qué lagos! ¡Qué lindos!... ¡Qué montañas!...

Maestra. — Te comprometo a cumplir tu ofrecimiento. Conocerán así tus compañeras otras bellezas argentinas, ya de renombre.

¿Y alguno de ustedes no conoce otro sitio pintoresco de la República Argentina?

Raúl. — Mi familia, señora, pasa parte del verano en Mendoza, donde visita el famoso Puente del Inca y el Cerro de los Penitentes. Ha visitado también las hermosas cataratas del Nihuil. Traeré las fotografías.

Carlos. — Papá fué por el Chaco y Misiones, y en este último lugar vió las cataratas del Iguazú. Siem-

pre nos entretiene diciéndonos cuán bellas son. ¡Cuánto ruido!... ¡Cuánta agua!...

Elisa. — En Córdoba, mi provincia natal, es muy bella Alta Gracia. Van siempre muchos veraneantes. También son muy visitados Los Mogotes.

María Luisa. — En Semana Santa fuimos a pasar unos días en una de las islas del Delta del Paraná. Papá dice que aquellos lugares son de los más pintorescos. ¡Hay tanta vegetación!... ¡Es tan lindo navegar en las canoas!... ¡Cantan tanto las avecitas!... ¡Es muy lindo aquello, señora!

Maestra. — Sí, niños. Todos cuantos sitios han nombrado ustedes son verdaderas *bellezas argentinas*.

Los extranjeros que visitan nuestro país se encantan al contemplarlas. Y nosotros, los argentinos, debemos sentirnos orgullosos de tener en nuestro territorio sitios *amenos*, donde se puedan pasar temporadas de verano o de invierno, contemplando maravillas de la naturaleza.



PUENTE DEL INCA

ANOCHECER

Ha llovido. El sol se esconde
en el oro del ocaso.

Van muchas aves de paso.

Hay nubes en el *cenit*.

Las majadas, perezosas,
sacuden el vellón blanco,
y de las casas al tranco,
se ve al *boyero* venir.

Cierra la noche. *Medrosa*
ha quedado la tapera.

Ya la última tranquera
se aseguró en el *redil*.

No hay más que hacer. Huye el potro
veloz, una vez sin freno,
y, anunciando algo muy bueno,
oscila lento el *candil*.

JUAN MANUEL COTTA.
(*Argentino.*)



LA ENSEÑA DE LA PATRIA

La enseña de la Patria *flamea* en el asta colocada en el patio de la escuela.

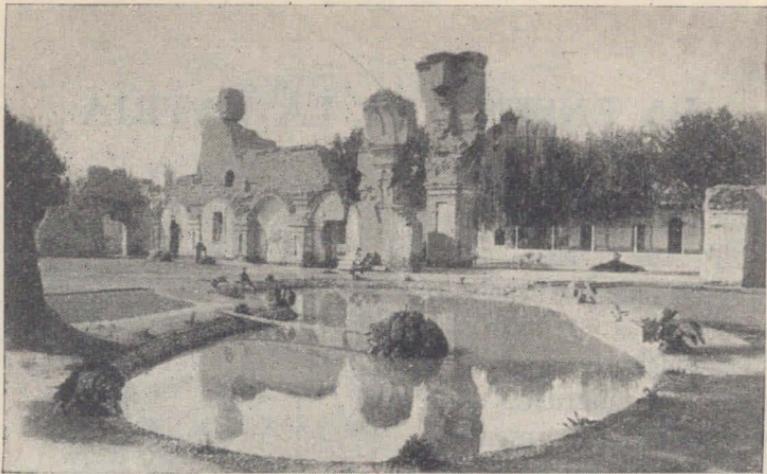
La saludamos diariamente, y mientras nos entregamos a nuestros juegos, la blanca y celeste *enseña* se ondula y extiende, como agitando sobre nuestras cabezas la sombra de la Patria.

La maestra nos dice que para saludar la bandera coloquemos la mano derecha sobre el pecho.

La bandera argentina fué creada por el general Manuel Belgrano, quien la *enarbó* por vez primera el 27 de febrero de 1812.

Este hecho patriótico tuvo lugar en las barrancas del Río Paraná, cerca de la ciudad de Rosario.





MENDOZA

Estas son las ruinas de la ciudad de Mendoza, la que fué destruída por un violento *terremoto*, en la noche del 20 de marzo de 1861.

La ciudad nueva tiene sitios y paisajes hermosos y muchos monumentos *soberbios*.

La estatua del general San Martín, en la plaza del mismo nombre; el monumento a fray Luis Beltrán, en el comienzo del paseo de La Alameda y otros.

El Cerro de la Gloria, con el monumento al Ejército de los Andes, es soberbio; la estatua de la libertad que lo *culmina* y los grupos históricos y bajo-relieves del monumento son dignos de admiración y orgullo, no sólo de los mendocinos, sino del pueblo argentino.

Explicar:

*Un poco hoy, otro mañana, el trabajo hecho al año.
Poco a poco llegarás al fin.*

UN VENENO

En la ciudad de Paraná vivía un muchacho llamado Pedro Millán, el cual era alumno de segundo grado en la Escuela Normal.

La mañana de un lunes, Pedro amaneció enfermo, bastante enfermo; tenía la cara pálida, mucha fiebre y fuertes dolores de estómago.

Inmediatamente, la mamá de Pedro mandó en busca del médico.

— ¿Qué has comido, muchacho? — preguntóle el doctor.

Como Pedro no contestase, el médico ordenó que guardara cama, e indicó varios remedios.

Así pasó una semana.

Un poco mejor ya, el médico indicó que el niño podría levantarse, y la mamá, llena de alegría, fué a buscar la ropa para que se vistiera.

Pero, al tomar el saco, notó que algo había en uno de los bolsillos. ¿Qué sería?...

¡Un paquete de cigarrillos!... ¡Tabaco de mascar!...

Pedro fumaba y mascaba tabaco; por eso se quedó callado cuando el doctor le preguntó qué había comido.

¡Pobre Pedro! ¡Cómo se envenena!...

¡Pobre Pedro!

Explicar:

Piensa mucho, trabaja mucho y habla poco.

Niño hoy, hombre mañana, valdrás por lo que sepas.

CANCIÓN

Hace muchos, muchos años
que yo tuve una hermanita:
cada vez que la recuerdo
se humedecen mis pupilas.

Era blanca, blanca, blanca,
se llamaba Blanca Linda,
tenía los ojos muy grandes
y la boca pequeñita.

Dios estaba en los ojitos,
Dios estaba en su sonrisa,
Dios estaba en toda ella,
y era una maravilla.

¡Oh, si viniera de nuevo!
¡Oh, si volviera algún día!
¡Todas las fiestas del mundo
qué poca cosan serían!

Se enfermó una tarde blanca,
se murió una tarde lila...

Era blanca, blanca, blanca,
se llamaba Blanca Linda.

RAFAEL JIJENA SÁNCHEZ.

(*Argentino.*)

TEMA DE CONVERSACIÓN



DÍA GRIS. — ÓLEO DEL PINTOR FIDEL DE LUCÍA

EJERCICIO DE ARTICULACIÓN

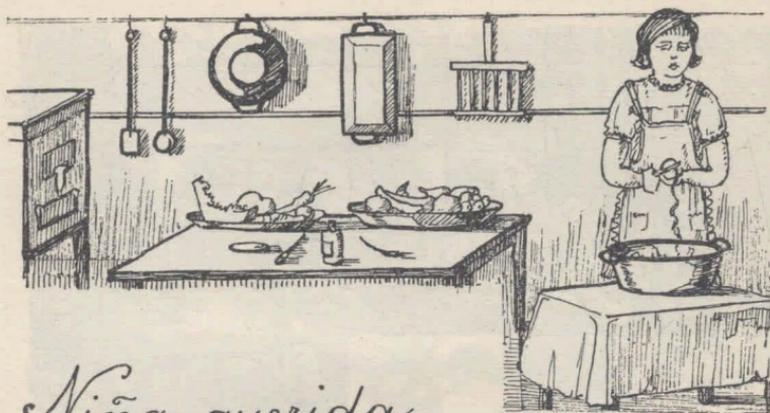
au-xi-lío.
as-fi-xian-te.
pa-ro-xis-mo.
re-fle-xio-nes.
ins-ta-la-ción.
es-pec-tá-cu-lo.
aus-cul-tar.

fos-fo-res-cen-te.
sub-le-var.
obs-tá-cu-lo.
co-lec-ti-va.
cir-cuns-tan-cia.
es-ta-tua-rio.
ho-no-ra-bi-li-dad.



PATIO DE UNA CASA ANTIGUA. BUENOS AIRES

Acuarela de la pintora Leonie Mathis



Niña querida,
futura ama de casa.
ayuda a tu mamá en los
quehaceres domésticos, ayúdala
en la cocina. Aprende a pre-
parar un fuchero suculento.

¿Sabes limpiar una lechu-
ga, aderezar una ensalada?

Observa siempre el mayor
aseo en la preparación de los
alimentos.

La niña hacendosa y pro-
lija es una joya del hogar.



DIGNAS DE ENCOMIO

Las seis hermanas concurren a la Escuela Industrial de niñas.

Cada una de ellas va a distinta sección. Así, mientras Sara anuda y borda la útil malla, Amalia teje el delicado irlandia; Irene hace preciosuras en el engorroso encaje de Venecia; Etelvina aprende corte y confección; María prepara lencería de lujo, y Adé Josefina se perfecciona en el prolijo trabajo de sombreros para señoras.

El hogar se convertirá luego en una colmena de activas obreritas.



QUIÉRELA MUCHO

Bríndale a tu maestra el más profundo y más sagrado amor... Ella te enseña; es tu segunda madre; la que sueña en hacerte hombre útil para el mundo.

Cuando tú pones todo tu cariño en infantiles juegos de la escuela, en un rincón del grado se consuela forjándole un destino a cada niño.

Maestra de mis tiempos... «Señorita» que tanto respeté y que tanto quise, perdóname los males que te hice, mi abnegada y buenísima Maestrita.

Jamás me olvido de aquel gesto fino,
de tus bondades, tu melancolía,
y tus sanos consejos, dulce guía
para las asperezas del camino.

Ahora de hombre, siento que te quiero
y ambiciono saber en dónde estás,
para quererte mucho, mucho más
y llenarte de flores el sendero.

¿Dónde fuiste a parar, Maestra querida,
la de vestidos blancos tan prolijos,
que siempre nos trataba como a hijos,
como si fuéramos tu propia vida?

Simpática Maestra, la que vas
sollozando tus propios desengaños,
condenada a cuidar hijos extraños
y sin ser madre, tu querer les das.

Quiérela mucho, alumno; da a su pena
el respetuoso amor que ella provoca,
y el inocente beso de tu boca,
para su frente pura, santa y buena.

ENRIQUE P. MARONI.

(Argentino.)



LOS HERMANOS

Aquellos que se han criado y educado juntos, que han dirigido a las mismas personas el dulce nombre de padre y madre, que han disfrutado juntos los goces de la *infancia*, se llaman hermanos.

¡Lazo hermoso que embellece la *existencia*!

«Que el más joven escuche al hermano mayor; que el mayor dirija y defienda al menor.»

Si respetamos los lazos sagrados de la familia; si cultivamos durante toda nuestra vida el amor fraternal, tendremos, así en los momentos de alegría como en los de pesar, los mejores amigos y los afectos más *reconfortantes* en nuestros hermanos.

Hermanos en la cuna, hermanos en la muerte.

LOS GATOS DE CASA

Ronda diariamente por el patio de la casa una gata grande. Más de un año lleva apareciendo de noche, cerca de la cocina, a la hora de preparar la cena.



¡Miau!... ¡miau!... ¡mirri miñau!, es el aviso lastimero de la cliente diaria.

Apenas oigo su maullido la llamo; se acerca con *cautela*; si me ve sola come hasta *saciarse*; si oye pasos o voces de otras personas huye y no vuelve, sino cuando se *persuade* de que se han alejado.

¡Miau!... ¡miau!... ¡mirrimiñau!, contesta a mi voz. Me conoce y tiene confianza en que no le haré daño, pero... ¡que no intente tocarla!

Si me acerco al sitio donde duerme de día, no huye a mi presencia, pero se encrespa y *bufa*. En más de un año mi solicitud no ha podido *domeñar* los instintos salvajes del animal.

En cambio, un gatito precioso se crió entre mimos y risas de las criaturas. Le dieron leche, lo criaron con regalías y lo protegieron del frío en invierno.

Carreteles, pelotas, hilos con trozos de papel, todo fué arreglado para juguete del mimado Micifuz.

Es grande ya, pero sigue tan juguetón y manso como cuando chiquito.

A veces, los chicos, traviesos, lo mortifican tanto que suele incomodarse. Pero no llega a enojarse. Abre la boca, echa atrás las orejas, pone hosca la mirada, saca las uñas, mas al echar la garra y clavar el diente, lo hace todo tan suavemente al contacto de las manos que siempre lo acarician, que no llega a hacer daño. Se queda entonces en suspenso, como arrepentido de haber tenido un impulso malo; luego suelta la mano que apresó y mira como pidiendo: «no me molesten».

La educación de los instintos por la vida doméstica, lo ha hecho incapaz de enfurecerse y herir como lo haría en el campo, o como atacaría la gataza huraña que ronda diariamente en la cocina.

EL CHOQUE

— ¡Señorita!, ¡señorita!...

— ¿Qué sucede, Oscar?...

— Acabo de presenciar un espantoso choque de automóviles..., allí, en la esquina...

— Estás muy afectado..., serénate...

— ¡Oh señorita!, ¡qué pena!...

— Comprendo, hijo mío, pero cálmate y después relatarás.

.....
— Venían dos coches a toda velocidad, cada uno por una de las dos calles que se cortan una cuadra antes de la escuela.

Ya en la misma esquina, cuando ambos autos doblaron, no tuvieron tiempo ni para verse. Saltaron los coches hechos pedazos y los ocupantes volaron por el aire.

— ¿Se han herido?

— Cayeron deshechos, en la calzada unos, debajo de los restos de los coches quedaron otros con la cabeza rota.

— ¡Qué horror!

— Yo me puse a llorar, señorita, porque no podía hacer nada por los que agonizaban y porque ha sido un espectáculo angustioso, y corrí a la escuela cuando el gentío se reunió en torno de los muertos.

— ¡Serénate, Oscar!... Has presenciado, desgraciadamente, *un suceso trágico* que no olvidarás jamás... Procura borrar de tu mente la impresión recibida... Distráete con los compañeros, que luego aprovecharé esto para hacerles ver cuán peligroso

es ese afán de velocidad en las personas que guían automóviles.

.....
— ¿Tocaron bocina los autos al llegar a la boca-calle?

— No, señorita.

— He ahí un descuido imperdonable. Eso es sólo una prueba del desprecio con que se mira la tranquilidad de los *peatones* o de los que conducen otros vehículos.

— Aunque hubieran tocado bocina, no hubiesen podido frenar, señorita, porque iban como relámpagos.

— Esa es la causa única, quizá, de tanto accidente diario: ¡la velocidad!...

No se piensa en la vida, que minuto a minuto está en peligro, durante esas carreras sin objeto. Un coche que se atraviesa, una persona que pasa — a veces un animal que se interpone, — basta para producir una catástrofe.

Sean prudentes, hijos míos. Conducir vehículos, especialmente autos, es de *suma* responsabilidad.

No sólo nuestra vida debe preocuparnos; también debemos consideración y respeto a la vida de nuestros semejantes, y ni aun el más exigente trabajo, ni tan siquiera una enfermedad, nos disculpará jamás una excesiva velocidad, que pueda motivar luto y llanto en algún hogar.

Prométanme que, desde hoy, harán cuanto esté de su parte para que el chofer de ustedes o algún conocido, dé al auto una marcha regular.

— Lo prometemos, señorita.

— Confío en la palabra empeñada.



A BELGRANO

Para honrar la muerte del general Manuel Belgrano, el poeta Esteban de Luca, argentino, escribió la siguiente *octava*:

«Bravos guerreros, *hijos de la gloria*,
Llegad todos al *túmulo* elevado
De vuestro jefe ilustre a la memoria;
No os *intimide* el triunfo que ha logrado
La *Parca* atroz: si en vida a la victoria
Él os llevó mil veces *denodado*,
Muerto aún os habla en este santo templo
Con su noble virtud y heroico ejemplo.»



ANIMALES DOMÉSTICOS

Hay muchos animales útiles que se crían en las casas.

Necesitan del cuidado del hombre para vivir; por eso se llaman animales domésticos.

Entre las aves son domésticas las gallinas, los patos, los gansos, las gallinetas, las palomas; algunos pájaros, como los canarios, jilgueros, etc.

Entre los cuadrúpedos, los conejos, los gatos y los perros, son domésticos también.

Las *gallináceas* comen maíz; las palomas, trigo; los pájaros, alpiste; se alimentan, pues, de granos. Son animales granívoros.

Debéis darle pasto y hojas de coles, diariamente, a las primeras, y a los pajaritos, lechuga. ¡Cómo pían éstos cuando les traen hojitas verdes!

Demuestran así su contento.

Los conejos son herbívoros; todo pasto fresco les agrada, pero nunca vayáis a darles perejil: es un *veneno activo* para ellos.

Los perros y los gatos son *carnívoros*; conviene darles la carne cocida.

A todos los animales domésticos debéis ponerles agua fresca y limpia dos veces al día, si queréis conservarlos sanos.



EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN

At-lán-ti-co.

a-e-ró-dro-mo.

ál-bum.

bi-blio-gra-fí-a.

cir-cuns-pec-to.

cli-ma-to-ló-gi-cos.

fi-lo-xe-ra.

ra-dio-te-le-gra-fí-a.

ra-dio-te-le-fo-ní-a.

tríp-ti-co.

ve-ló-dro-mo.

va-de-mé-cum.

cli-ma-té-ri-cos.

No fumes, no bebas café, no bebas vino.

INTERROGACIONES

- ¿Dónde vives?
- ¿Vas al *aeródromo*?
- ¿Ganaste la carrera en el *velódromo*?
- ¿Has estado en las costas del Atlántico?
- ¿Has leído el *Vademécum*?
- ¿No escuchaste todavía un concierto por radio-telefonía?

*
* *

- ¡Hola, Julia!, ¿adónde vas?
- ¿Y tú? ¿Adónde vas tan apurada?
- ¿No sabes, tal vez, que se realiza un festival en mi escuela?
- ¿Tomas, tú, parte en él?
- ¡Ja, ja, ja! Si seguimos haciéndonos *mutuas* preguntas no llegaremos a entendernos. Me voy contigo y conversaremos en el camino.



Amiguitos míos:

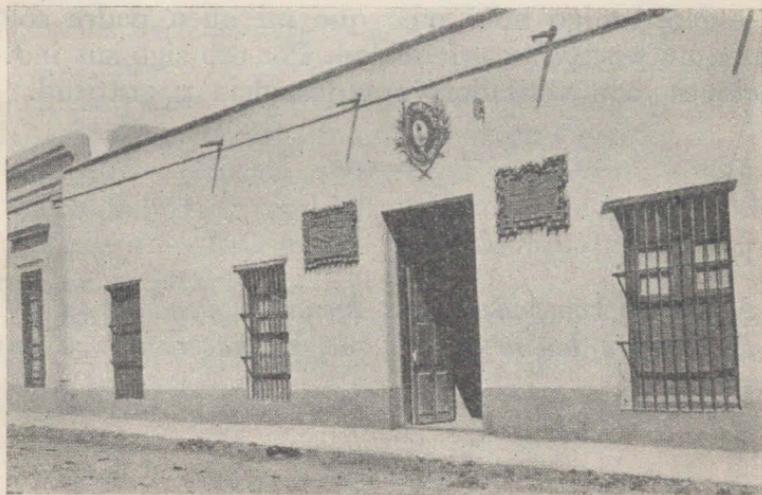
Los niños deben visitar museos, exposiciones de arte e industriales, asistir a cuanto acto los instruya, eduque y alegre.

Pedid a vuestros padres que os proporcionen, con frecuencia, esos momentos amenos.

¡Cuán agradables y provechosas son esas visitas, repetidas!

Buenos Aires cuenta varios museos, de colecciones riquísimas; el Museo de La Plata es valiosísimo..... La casa donde

nació el ilustre Sarmiento, en San Juan, ha sido convertida en museo, el cual guarda muebles, retratos y mil recuerdos sagrados del gran argentino y de la ilustre madre, doña Patula Albarracín de Sarmiento



CASA DONDE NACIÓ SARMIENTO

HIJO OBEDIENTE

— Francisco, ¿no vas al *match* de box?

— No, Héctor; mi papá considera grosero ese *deporte* y no me permite asistir a él.

— ¿Quieres, entonces, que vayamos al cinematógrafo, donde dan hoy una cinta policial, muy anunciada?

— Gracias, Héctor, pero mi padre no me consiente ver *películas*, sin ser *previamente juzgadas* por él. Cuando son buenas, me lleva todas las semanas.

— ¡Ya es raro tu papá!

— No, amigo mío; creo que mi buen padre sólo desea mi *perfección* y felicidad. Por eso sigo sus indicaciones, con verdadera complacencia y gratitud.

Explicar:

No basta compadecer; es menester ayudar.

El hombre bueno se acuerda de hacer bien a sus semejantes.

REGLA ORTOGRÁFICA

Carlos. — Señorita: ayer domingo, pasamos la tarde en el Jardín Zoológico y un guardián nos dijo que un animal muy gordo y feo se llama...

Señorita. — ¿No recuerdas?... ¿Cómo era?

Carlos. — Estaba dentro de una gran pileta llena de agua y parecía más grande que un buey; es muy feo y tiene una boca enorme y el hocico cuadrado.

Maestra. — Ese animal tan feo se llama hipopótamo.

Carlos. — Eso es... Señorita, ¿quiere usted decirme cómo se escribe hipopótamo?

Maestra. — Escucha, Carlos: todas las palabras que empiezan con la *partícula hipo* se escriben con h. Hipopótamo llevará, pues, esa letra *inicial*.

Carlos. — Gracias, señorita. Entonces hipo, Hipólito, hipódromo, también se escriben así, ¿verdad?

Maestra. — Eso es. Y también hipotenusa, hipócrita e hipotecario.

Carlos, eres un alumno *aprovechado*, que demuestra deseos de aprender, y eso me *place* mucho.

UNA CARTA

Jujuy, diciembre 25 de 1925.

Amigo Rodolfo:

Desde esta lejana ciudad, va mi primer saludo para ti.

Llegamos la pasada semana, después de un viaje hermoso; paseamos por la ciudad, que es muy bella.



LLAMEROS Y LLAMAS CARGUERAS EN JUJUY

Ya tengo un burrito, en el cual hago excursiones a la sierra. Es manso, color gris, y lo he *bautizado* Inca. Cuando regresemos, papá me promete que lo llevaré, y entonces tú podrás subir en él y jugar.

Me agradaría que tú vieras estas sierras y el Río Grande, *correntoso*, transparente; me baño en él todos los días.

Vamos con mamá a tomar leche de cabra a un puesto de gente muy amable.

¡Vieras cuántos chivatitos! También veo siempre guanacos y llamas, a los que emplean como animales de carga.

Cuando regrese a la escuela les referiré tantas cosas, tan raras para nosotros, en esa provincia.

¡Es muy sencilla la vida de estas gentes!

Es muy saludable el aire, muy hermoso todo. Papá dice que la edificación es todavía del tiempo *colonial* (esta palabra me la dice mamá, porque yo no la sabía).

Mamá me corrige esta carta y yo la paso en limpio; yo no sé, en verdad, redactar bien aún.

Recibe, querido Rodolfo, un abrazo de tu amigo que te desea feliz Navidad y Año Nuevo.

JUAN DE DIOS GAY.

T/c. Jujuy, Hotel del Águila, Pieza 8.

FRASES EXCLAMATIVAS

- ¡Ay! ¡Me he pinchado!... ¡Ay! ¡Ay!
- ¡Oh! ¡Qué hermoso cuadro! ¡Qué natural!
- ¡Epa! ¡No me lleve por delante!... ¡Alto ahí!...
- ¡Magnífico!... ¡Qué puntería!
- ¡Exacto! ¡Así me gusta!
- ¡Encantado! ¡Lo celebro!
- ¡Hola!... ¡Qué me dice!
- ¡Miraaa!..., ¡el aeroplano!

RAMIRO

Ramiro se ha comprado unos guantes para box. Diariamente se *ejercita* en el pasatiempo de moda.

Lástima que Ramiro no comprenda que a la *altivez* del hombre debería repugnar un deporte en el cual, dejándose pegar y golpear, queda muy rebajada esa altivez, la *dignidad* propia del ser humano.



HABÍA UNA VEZ...

¿Quieres que te cuente un cuento? Oye:

Había una vez... dos chicos que seguían estudios en la Escuela Normal. De hogares diferentes en cultura, era también distinta la situación económica.

Alberto, hijo de distinguida familia, y Nazario, de humildes obreros, *no obstante* esa diferencia que la fortuna impusiera, se profesaban *entrañable afecto* y mantenían una amistad estrecha.

Motivaba esa unión tan sincera como leal la bondad de sentimientos de ambos chicos.

Los años corrieron. Los estudios terminaron en primer año normal para el uno; no podía costearse los y se hizo cochero, como su padre. Fué trabajador y honrado, pero tuvo siempre un modestísimo pasar. El otro terminó la carrera de profesor normal y siguió estudios de abogacía. Con el tiempo, chapas de bronce en el portal de una casa anunciaron al Dr. Alberto.

Doctor y cochero se hallaron de tarde en tarde, siempre con sin igual alegría.

Después, los años volaron sin que jamás se vieran los dos buenos amigos.

¡Raro destino!

La elección de gobernante se acercaba. Uno de los candidatos era el Dr. Alberto. Nazario, cumpliendo con los deberes de ciudadano, fué a las *urnas*. Votó por el amigo de la infancia, sabiendo que iría al gobierno un hombre digno y honrado.

Cuando el triunfo llevó al ex compañero al poder, Nazario tuvo deseos de saludarlo. ¡De buena gana le hubiera dado un abrazo! ¡Su amigo! ¡El chico con quien jugó en la escuela primaria!

Pero... , él era cochero, un humilde cochero, ¡qué lo iba a recibir su *Excelencia*!

Uno tras otro transcurrieron varios meses; el deseo de Nazario venía de vez en cuando a amargarle el corazón. ¡Si pudiera tener la alegría de verlo, de saludarlo!

Y se fué un buen día, señor en el pescante de su coche; frente a la Casa de Gobierno esperó dos, tres horas; quería verlo salir.

De personas que se retiraban oyó *comentarios y juicios*:

— «Es muy sencillo.» «Parece muy justo.»

No cabía duda, era de su amigo de quien hablaban.

Al día siguiente, volvió a la Casa de Gobierno. Más animoso bajó del coche, entró, subió las escaleras. Preguntó a un portero:

— ¿El señor gobernador?

Como en los cuentos, por fortuna suya era día de *audiencia*. Fué recibido.

El gobernante fijó al fin en él la atención.

— ¿Qué se le ofrece?

— Quería saludarle, señor gobernador — acertó a decir en su *emoción*.

— ¿Su nombre?

— Soy Nazario, ¿no se acuerda, señor? Quería saludarlo, nada más. . .

— ¡Nazario! Déjate de «señor». ¡Abrazame, hombre! ¡Cómo me alegra verte!

Y ante numeroso público atónito, el cochero y el doctor gobernante, los dos amigos de la infancia, se abrazaron estrechamente.

Y el amigo pudiente fué útil — ¡vaya si podría serle útil! — al modesto *auriga*, que desde entonces dejó de serlo.

Y este que parece cuento, lo es y no lo es; pasó como en los libros de *consejas*, donde los reyes y príncipes llevan a palacio a pescadores o *labriegos*, recompensándoles así el haberles salvado la vida o haberles demostrado afecto en momentos angustiosos; pero, este que parece cuento, y lo es y no lo es, sucedió aquí, en nuestro país, en una provincia, una vez. . .



¡GLORIA A LA INTREPIDEZ!

Zuloaga y Bradley, dos valientes *pilotos argentinos*, pasaron los elevados Andes, en globo, en 1916.

Candelaria *vislumbró* como el cóndor, desde arriba, los picos blanqueados por la nieve, cruzando en aeroplano la misma montaña, en 1918.

El valeroso Matienzo cayó en su vuelo, al intentar vencer la furia de una *nevasca*, en 1919.

Almandos Almonacid, un valiente riojano, cruzó los Andes y llegó a Chile cuando las sombras de la noche cubrían cielo y tierra.

¡Gloria a ellos por su valor!

Explicar y aprender:

Niño que juega y ríe, es sano y bueno.

Conténtate con lo que tienes; hay otros que tienen menos.



PELEA DE CHICOS

Dos chiquillos, al salir de la escuela, se van a un terreno baldío y, golpe va, golpe viene, se dejan el rostro lleno de *equimosis*; de pronto, un chorro de sangre enrojece la nariz y la boca.

Un *compacto* grupo de *condiscípulos* y curiosos rodea a los dos bravos; los *azuzan* con palabras groseras y ríen de los porrazos. ¡Qué vergüenza! ¡Qué bajeza!

Su deber era separarlos apenas iniciada la pelea, y no autorizar con su presencia tan doloroso espectáculo.

Con ello no demuestran sino falta de cultura y de buen corazón.

LOS ÁRBOLES



Esta es la arboleda que en 1814 plantó en Mendoza el general San Martín, arboleda que, durante el terremoto de 1861, sirvió de punto de reunión a los *sobrevivientes*.

Los árboles son nuestros amigos.

Son útiles por la madera; generosos, nos proporcionan sombra y frutos; *purifican* el aire, al par que templan el *ambiente*.

¡Plantemos árboles! ¡Muchos árboles!

UNA PUESTA DE SOL

¡Qué lindo paisaje!

El sol *transpone* las montañas, hacia el oeste, envolviendo en *semiobscuridad* a la tierra, después de haberla alegrado con la luz.

También la hizo *fértil* con el calor de sus rayos.

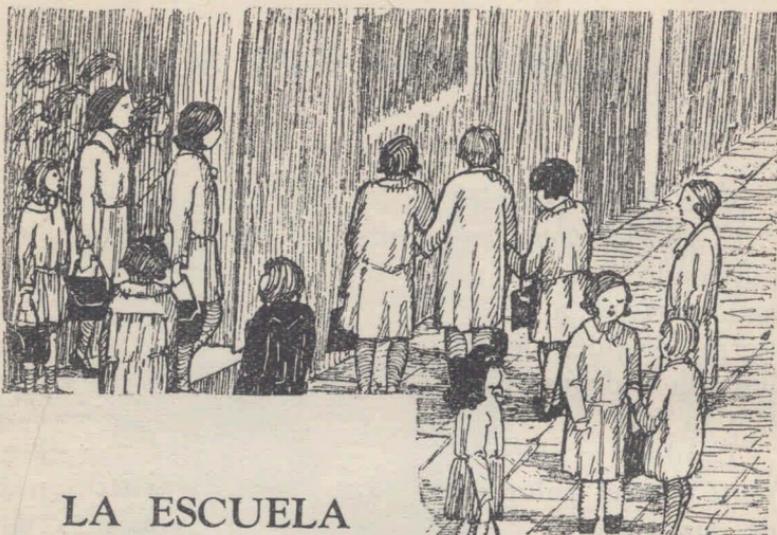
Es la hora del *crepúsculo vespertino*.

Pronto aparecerán las estrellas en el cielo y acaso, más tarde, la luna.

El barquero rema con calma y se dirige lentamente a su hogar.

Va contento después del trabajo del día.





LA ESCUELA

Toda sociedad necesita un jefe que la gobierne.

La familia, que es la sociedad más pequeña, tiene su jefe: el padre. Si éste falta, la madre *asume* las *responsabilidades* de tal.

Ambos, el padre y la madre, cuidan, gobiernan y *proveen* al hogar.

La escuela es una sociedad más *amplia*; otras autoridades representan al padre y la madre: son el director y los maestros.

El alumno debe respeto, cariño y obediencia a ellos.

Los muchos alumnos de una escuela son los hermanos espirituales; horas felices de la vida pasan unidos en las mismas tareas, en los mismos *afanes* y en los mismos juegos.

No en vano se ha dicho que la escuela es nuestro segundo hogar.

No adules a tus maestros y maestras, pero respeta su nombre fuera de la escuela y hazlo respetar de los tontos o insolentes a quienes oyeras una *inconveniencia*.

Defiéndelos con más energía y valor que si estuvieran presentes. No permitas que les falten al respeto.

Recuerda que al maestro deberás mucho de lo que llegues a ser en la vida.



LOS BAÑOS

Veo en la playa grupos de personas que se dirigen al baño.

Los baños de mar son excelentes: *estimulan* el apetito, dan fuerza y devuelven la salud.

Los baños de agua dulce también son necesarios.

Diariamente en verano, y por lo menos una vez a la semana en invierno, las personas deben bañarse. Pero nada hay más saludable que el baño diario: las personas *habituadas* a ellos no los abandonan en invierno.

Si no pueden soportarse los baños fríos, tómense tibios, pero es necesario bañarse con *frecuencia*, para conservar la salud.

Después de tomar un baño, el cuerpo *experimenta* un *bienestar* general, a la vez que el *espíritu* se siente más *enérgico* y contento.

Un baño es un gran *reconstituyente*.

Explicar y aprender:

Los cierres de los sobres de carta, las estampillas de correo, o cualquier otro papel engomado que quieras pegar, no debes humedecerlo con la lengua. Es peligroso, puedes contraer enfermedades graves.

EN LA MESA DE MIS PADRES...

Cuenta la tradición que el pueblo del Perú agasajaba con fiestas, bailes, banquetes, al libertador Simón Bolívar, cuando, retirado el general San Martín, entró

aquél con el ejército colombiano, para afianzar la libertad de las nuevas naciones.

Las fuerzas argentino-chilenas, que había comandado el benemérito San Martín, quedaron bajo las órdenes del general venezolano.

Asistían, por tanto, a los innúmeros festejos, Soler, Brandsen, Necochea, Rojas, Arenales, Lavalle y muchos otros militares argentinos.



Juan Lavalle

Dícese que Bolívar no miraba con buenos ojos a los argentinos, y en varias ocasiones les hizo sentir la dureza de su carácter. A fray Luis Beltrán costó la razón una injusticia de Bolívar. Rojas contestó con medida *arrogancia* a una impertinencia del dominador general, y Lavalle, el bravo Juan Lavalle, el *rayo de la guerra*, dióle una respuesta en la que mezcló la dignidad del argentino, la valentía del militar y la cultura del nacido en distinguido hogar.

Se estaba al final de un banquete: los brindis sucedían a los brindis. Reflejábanse y multiplicábanse

las luces en la cristalería y en las varias botellas de vinos y licores.

En un descuido, al levantar su copa, volteó Juan Lavalle una botella de licor, y el líquido se derramó sobre el mantel.

Bolívar, encendida la faz, severa la mirada, dijo rudamente a Lavalle:

— ¿En qué mesa está acostumbrado a comer usted?

Impertinencia que Juan Lavalle, el militar de nuestra independencia, contestó:

— En la mesa de mis padres, donde se muda un mantel a cada plato.

TEMA DE CONVERSACIÓN



YEGUA SERRANA. — ÓLEO DEL PINTOR ARGENTINO LUIS CORDIVIOLA



CONSEJOS

Mira diariamente tus uñas: que no se vean negras ni largas.

Cuida el aseo de tu boca y dientes.

Lustra tus botines: el calzado sucio desmerece todo vestido, por rico que éste sea.

Lava continuamente tu cabeza y peina bien el cabello.

Deja la frente despejada.

Que tu ropa y tú entero brillen por el aseo, como brilla el sol.

Explicar:

Debemos conocer, amar, conservar y defender todo lo de nuestra patria.



ROMANCE A LA RATONA (1)

Mañanera avecilla,
cuyo cantito leve
en las primeras horas
del día nos sorprende.
¡Oh!, ninguna como ella
así anunciarnos puede
la esperada, la amiga
Primavera, que vuelve!

De seis a siete notas
es su canción de siempre,

(1) Ratona, la pititorra o tacuarita de las provincias: ave pequeña, color pardo; argentina.

pero es tan dulce y fina
tan discreta, tan tenue,
tan llena de una vaga
dulzura, que parece
que va *sutilizándose*
cada vez más.

A veces
nos sorprende su canto
en el campo, en la casa,
sin saber si nos viene
de una pared, de un árbol
o de un *tiesto*, o de un leve
airecillo que pasa
casi insensiblemente.

Mas la *pupila* atenta
también hallarla suele,
y es ella un punto pardo
que con saltitos breves,
cual su canción, deslízase
por cercos y paredes,
mientras va dando al aire
su *romancillo* tenue,
el mismo, ese que dice:

La

pri

ma

ve

ra

vuel

ve.

ALFREDO R. BUFANO,
(Argentino.)

LA PLATA

La ciudad de La Plata es la capital de la provincia de Buenos Aires. Fué fundada por el doctor Dardo Rocha, el 19 de noviembre de 1882.



MUSEO DE LA PLATA

Es una hermosa ciudad, bien *delineada*, que *ostenta* edificios modernos, calles *asfaltadas*, plazas amplias y bien cuidadas y comercios lujosos.

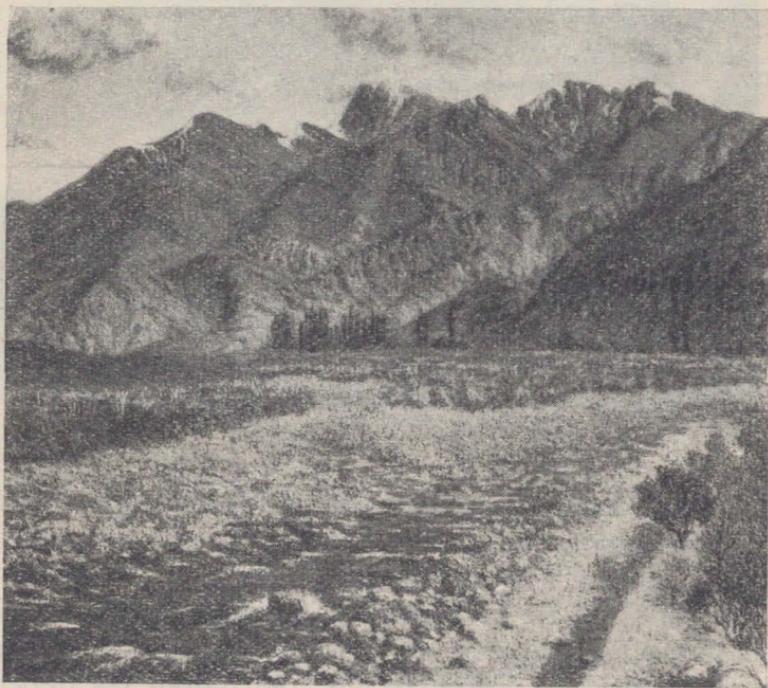
En la Casa de Gobierno, la Legislatura, la Municipalidad, el Departamento de Ingenieros, la Dirección General de Escuelas, etc., se hallan las dependencias de las reparticiones públicas existentes en aquella capital.

Un bosque espléndido, donde el Jardín Zoológico, bien *dotado*, hace las delicias de chicos y grandes, es el paseo obligado de las familias.

En dicho bosque se hallan también el Museo, el Observatorio Astronómico y la Universidad, y un lago para esparcimiento de los niños completa este espacioso lugar, orgullo de los platenses.

La Plata es la ciudad universitaria de la Argentina, no incluyendo a Buenos Aires.

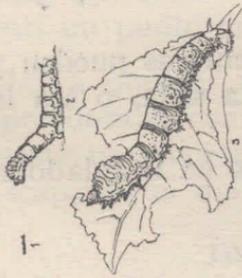
ÓLEO DEL PINTOR ARGENTINO EMILIO CELERY



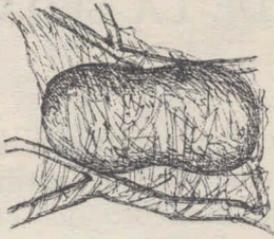
De la nieve de las cumbres nació el río correntoso, alegre y fecundante de los valles.

(Tema de conversación.)

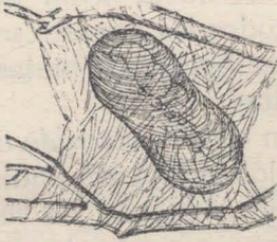
METAMORFOSIS COMPLETA DEL GUSANO DE LA SEDA



1. Oruga al salir del huevo.
2. Oruga un poco más crecida.
3. Oruga al terminar su crecimiento.



Capullo terminado



Una oruga o gusano de la seda haciendo el capullo.



Mariposa de la seda (hembra)



Mariposa de la seda (macho)



Crisálida sacada del capullo

LA INDUSTRIA DE LA SEDA

Tomás Godoy Cruz fué un digno patriota, *honrosamente destacado* en la independencia argentina.

Introdujo la morera blanca, alimento del gusano de la seda, y luego, el mismo gusano, en Mendoza, su provincia natal.



Tomás Godoy Cruz

Llevó tan adelante la industria de la seda, que en casi todos los hogares se criaban las blancas y lindas maripositas.

Con el hilo *obtenido* de los capullos se tejieron lindísimos ponchos, blancos, de seda.

Ahora, recordando el ejemplo dado por el ilustre mendocino Godoy Cruz, se trata de volver a la crianza de la bómbox en aquella provincia, cuyo clima se presta *admirablemente* para tan útil y productiva industria.

En muchas provincias argentinas pueden y deben dedicarse a la industria de la seda, o sea la *sericultura*.

En la ciudad de La Plata se ha instalado una tejeduría de seda.



TOROS CHÚCAROS

Por un claro del monte aparecieron
— no bien hube pasado la tranquera, —
como extrañados de escuchar un ruido
nunca aún escuchado en esas *selvas*.

Eran tres colorados y dos *hoscos*;
más *hoscos* que el pelaje; las cabezas
altas; y bien plantados, aguardáronme
y sentí un punto decrecer mis fuerzas.

¿Habrá que ser valiente o ser prudente?,
me preguntaba, cuando, en una de esas,
le aseté un chicotazo al guardamontes,
¡y escaparon al diablo esos *moreiras*!...

JULIO DÍAZ USANDIVARAS.
(*Argentino.*)

BERNARDINO RIVADAVIA

Rivadavia nació en Buenos Aires, el 20 de mayo de 1780.

De superior inteligencia, fué uno de los más *preclaros* ciudadanos de su época, y es, para la *posteridad*, uno de los ilustres hombres que merecen honor y respeto.



Bernardino Rivadavia

Se preocupó del progreso material e intelectual del país. Fué *estadista*. Ocupó la presidencia de la República en 1826, siendo el primer presidente.

Rivadavia creó la Universidad de Buenos Aires; la Sociedad Damas de Beneficencia y el Asilo de Huérfanos, creados por él también, aportaron y aportan beneficios sin cuento al país. Los beneficios de ambas instituciones se hacen sentir en todos los pueblos de la República.

Rivadavia fué el primer gobernante que llamó a los *extranjeros*, ofreciéndoles facilidades para poblar y explotar estas tierras.

Este hombre benemérito murió pobre, desterrado y triste, en Cádiz, el 2 de septiembre de 1845.

EL TRABAJO

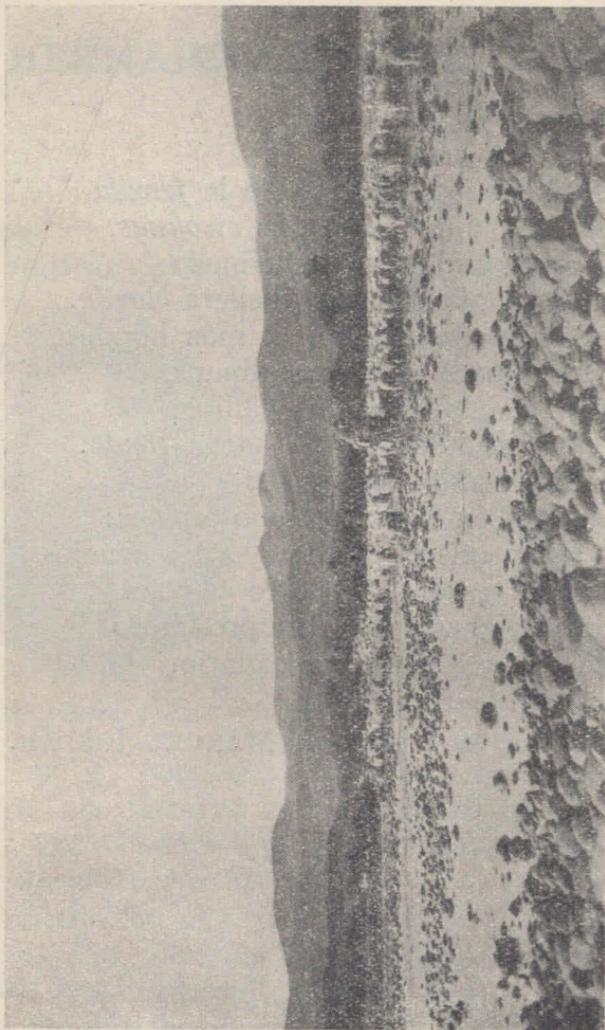
Mientras al suave fresco de la *fronda*
Limpio con dulce afán mis *escofinas*,
Cultiva mi mujer las clavelinas
Que han de adornar su cabellera *blonda*.
Lejos, en el corral, con la más honda
Alegría infantil, mis chiquilinas
Arrojan la comida a las gallinas
Que, ávidas de maíz, les hacen *ronda*.
La cocinera dora los *peroles*
Que brillan en el muro como espejos:
Y en tanto que el quintero, a los conejos
Reparte la ración de pasto y coles,
Con la resignación de un presidario
Duplica sus gorjeos mi canario.

JUAN MANUEL JORDÁN.

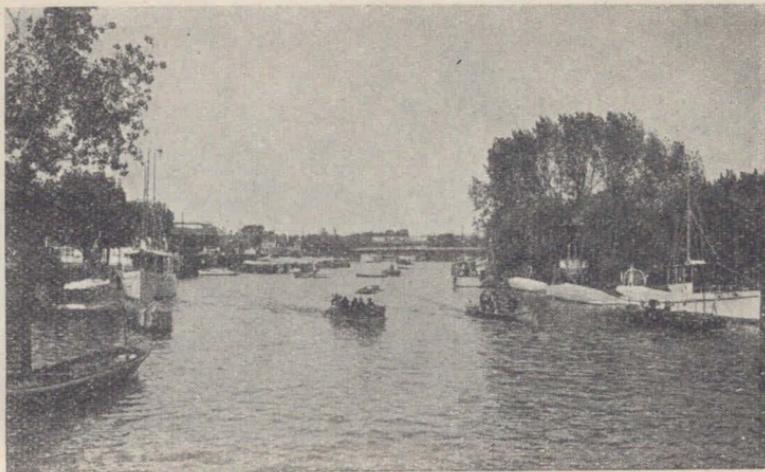
Explicar:

Ama a tus maestros.

No mientas nunca.



MAJADA DE OVEJAS PASANDO UN RÍO EN SANTA CRUZ



PAISAJE

Esa lámina representa un paisaje de las islas del Paraná.

Un pequeño bote *surca* las aguas del *caudaloso* río, y nos conduce a través de islas *innúmeras*, cubiertas de *exuberante* vegetación.

En las orillas del río, curiosas plantas *acuáticas* esconden los nidos de los patos y otras aves, habitantes de aquellos hermosos parajes.

Grandes arboledas prestan sombra a la humilde cabaña del isleño; éste vive allí tranquilo cultivando la tierra y pescando, en sus momentos de *ocio*, sabrosos surubíes y grandes dorados.

¡Qué agradable debe ser la vida en las deliciosas islas del Paraná!



MENDOZA. — COSECHA DE UVA

LA REPÚBLICA ARGENTINA

I

La provincia de Buenos Aires *descuella* por la importancia de la ganadería y comercio.

Entre Ríos tiene muchos e importantes saladeros y mucha agricultura.

Corrientes da abundantes naranjas, algodón y mandioca.

Santa Fe es la provincia que produce más trigo y lino.

Córdoba tiene sus bellas sierras y riquísima cal.

San Luis posee valiosas minas de *ónix* y *wolfran*.

Tucumán es la provincia productora de la caña de azúcar.



TUCUMÁN. — COSECHA DE LA CAÑA DE AZÚCAR

Santiago del Estero posee bosques extensos de valiosas maderas.

En Salta abundan los vegetales: café, arroz, vid, frutas y maderas. Hay también petróleo.

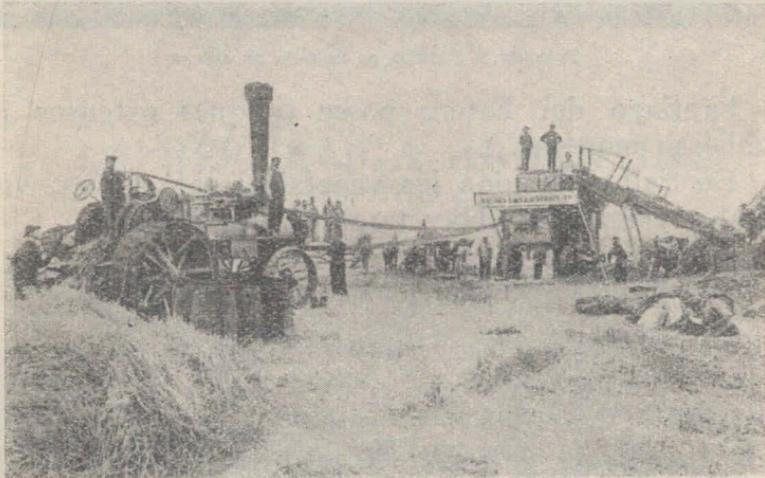


CORRIENTES. — COSECHA DE NARANJAS

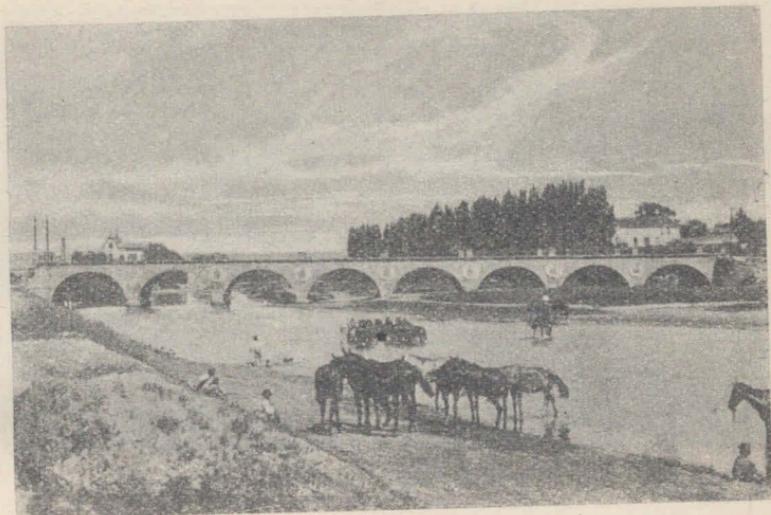
En Jujuy hay grandes borateras; abundan llamas, alpacas y vicuñas, en la montaña.

La Rioja posee valiosísimas minas de plata y otros minerales; es notable por sus frutales y especialmente por los hermosos olivares.

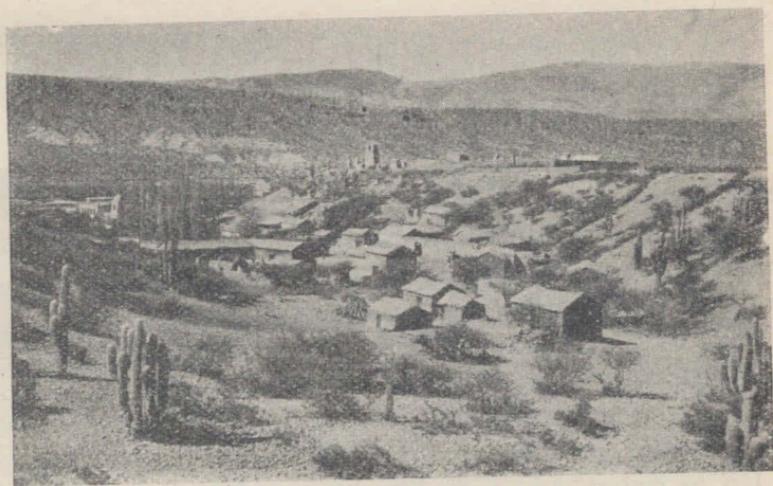
En Catamarca, los algarrobales cubren grandes extensiones.



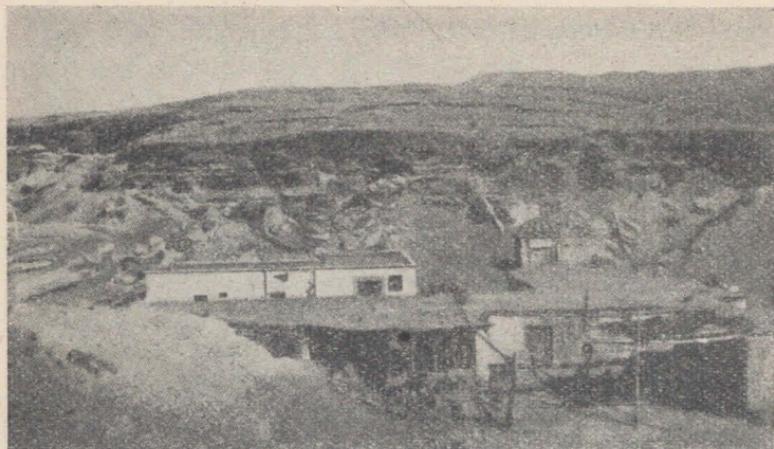
TRILLANDO (SANTA FE)



PUENTE AVELLANEDA SOBRE EL RÍO PRIMERO (CÓRDOBA)



HUMAHUACA (JUJUY)



BAÑOS LA LAJA. — SAN JUAN

LA REPÚBLICA ARGENTINA

II

San Juan encierra en su suelo muchos minerales y cosecha abundante vino; tiene aguas minerales y baños saludables, medicinales.

Mendoza produce muchísima vid; tiene aguas *minerales* y *termales* importantes y una valiosa producción en frutales. Hay mucho petróleo.

Misiones ostenta plantíos de yerba mate y naranjales; bosques de altísimas palmeras.

Chaco y Formosa poseen grandes bosques de ricas maderas, y producen admirablemente el algodón.

En la gobernación de los Andes viven las chinchillas, animalitos estimados por su valiosa piel.



LAGO ESPEJO. — NEUQUÉN

La Pampa y Río Negro son territorios extensos, excelentes para la agricultura y ganadería, que prosperan admirablemente.



YACIMIENTOS DE PETRÓLEO. — COMODORO RIVADAVIA

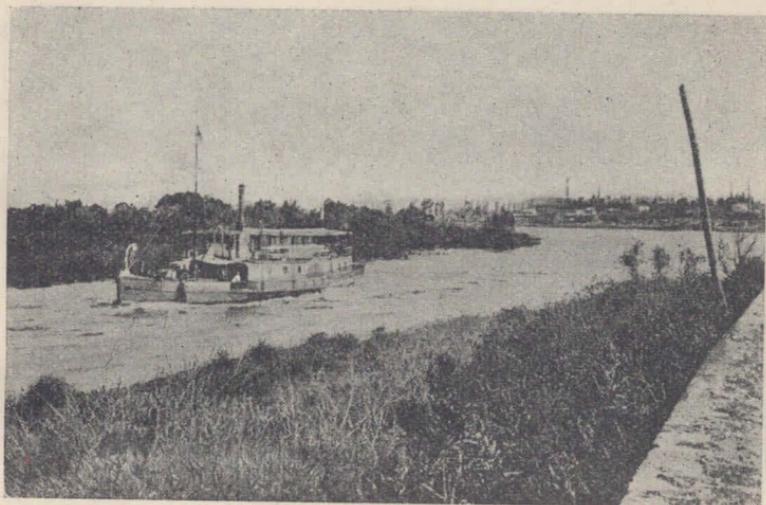
Neuquén es notable por la belleza de sus grandes lagos, encerrados entre las altas montañas, muchas cubiertas de nieve.

Chubut y Santa Cruz luchan por la falta de agua, pero son excelentes para la ganadería, aunque de clima muy frío. En Chubut están los pozos productores de *petróleo*, en Comodoro Rivadavia.

En Tierra del Fuego hay bosques inmensos de *hayas*.



SALARES EN LA GOBERNACIÓN DE LOS ANDES



CANAL GRANDE. — RÍO URUGUAY



INDIOS PILAGAS (CHACO) PESCANDO



NIÑOS, DECID...

Niños, hijos de argentinos, hijos de extranjeros: decid a vuestros padres que en todos los lugares de la República Argentina el hombre de trabajo y valor halla tierras fértiles y productos valiosos, que le darán abundantemente esas tierras en retribución al esfuerzo del noble trabajador. Decidles que en ellas tendrán bellos *panoramas* que les alegrarán la vista y repetidles que, dondequiera que se trabaja con afán — y el ahorro es el lema del hogar, — el obrero se conquista un bienestar.

Cuando seáis grandes, niños argentinos — hijos de argentinos o hijos de extranjeros, — marchad a *laborar* los campos y lograréis una prosperidad, a veces no imaginada.



MATERIAS PRIMAS

Quiterio. — Papá: hoy la maestra dió una lección que yo no pude oír por haber estado con mi hermanita, cuando se descompuso. Pero quisiera cumplir con el deber, como los demás, y te agradecería si me explicaras algo.

Padre. — Con el mayor agrado te ayudaré siempre en tus lecciones; los padres debemos hacer más liviana la tarea del maestro, y ojalá en todos los hogares se diera un vistazo a los cuadernos y lecciones de los niños.

Dime cuál es tu duda, o qué ignoras, y no quedarás a oscuras.

Quiterio. — Sé que la maestra habló de *materias primas* y productos *manufacturados*, pero no sé lo que quiere decir.

Padre. — ¿Quieres decirme de dónde se obtiene la lana?

Quiterio. — De la oveja.

Padre. — ¿Y el cuero?

Quiterio. — De la vaca, del caballo, de la cabra, cerdo, etc.

Padre. — ¿El algodón y el lino?

Quiterio. — De plantas.

Padre. — ¿El carey?

Quiterio. — No sé, papá.

Padre. — ¿El cáñamo?

Quiterio. — Tampoco sé, papá.

Padre. — ¿Los huesos?



INTERIOR DE UNA MINA

Quiterio. — De los animales; forman el esqueleto.

Padre. — ¿Quieres decirme si la lana de tu colchón es igual a la lana de tu traje?

Quiterio. — No, papá; la primera está como se saca de la oveja; la otra está hilada y tejida. Esto ya lo he aprendido.

Padre. — Bueno, hijo mío. Esa lana, tal cual se sacó de la oveja, el cuero, el algodón, el lino, los huesos, son las materias primas, porque se obtienen así de los animales o de las plantas.

Quiterio. — ¿Entonces la pluma, el pelo y la cerda también son materias primas?

Padre. — También. Y ese cáñamo, cuya procedencia tú ignorabas, es materia prima sacada de una planta.

El carey se obtiene quitando el caparazón a una hermosa tortuga, llamada, por este producto, tortuga carey.

El marfil se saca de los colmillos de ciertos animales, especialmente del elefante.



EXTRAYENDO MINERAL

¿Sabes de dónde se sacan la seda y el mármol?

Quiterio. — La seda, nos enseñó la maestra que la produce el gusano de la seda; el mármol no sé, papá.

Padre. — El mármol es un mineral que se halla bajo la tierra, en las regiones montañosas.

El nácar se saca de las *valvas* de algunos moluscos.

Pues bien: ¿sabes ya lo que son esos productos nombrados?

Quiterio. — Sí, papá, son materias primas.

Padre. — Perfectamente, Quiterio. Pero esos productos se trabajan, se *transforman* en géneros, unos, los *textiles*; en objetos, otros, y así se hacen telas, calzado, carteras, bordados, estatuas, peinetas, etc. Estos son los *productos elaborados, manufacturados*, de la industria.

Industriales son, pues, los que trabajan las materias primas, y las convierten en otras muchas cosas.

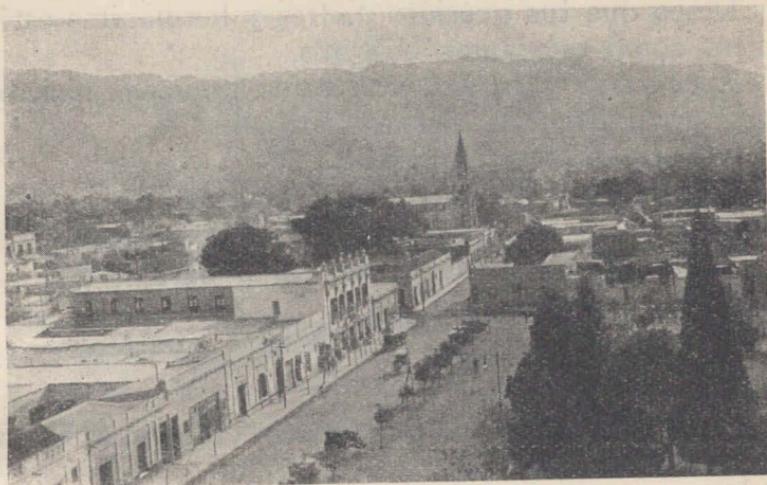
Las materias primas se obtienen de los tres reinos de la naturaleza.

El lino, el cáñamo y el algodón son *textiles* vegetales.

La seda y la lana son textiles animales.

La pluma, la cerda, el pelo, los huesos y el cuero tienen muchísimos usos y son de gran utilidad.

El mármol es mineral.



CIUDAD DE LA RIOJA

UNA CARTA

María, mi querida amiga:

Estamos en La Rioja. ¡Qué ciudad tan rara, comparada con Buenos Aires! Tiene árboles y casas lindas, pero la mayor parte bajas.

Los chicos venden frutas, quesos, leche, dulces y otras cosas, montados en burritos, porque vienen de los puestos de las sierras.

Hemos ido a la montaña. ¡Cuánto he saltado y trepado por las piedras! ¡Qué lindo!

Ahora tengo colores en la cara; tú siempre me decías que soy tan pálida. Mamá dice que estos aires, tan puros y secos, me *tonificarán*.

Deseo que tus queridos padres y hermanitos estén bien, como quedamos nosotros.

Ayer papá y mamá, con otras familias, hicieron una excursión a la sierra, a caballo.

Nos divertimos muchísimo.

¡Lástima que tú no estás aquí, para jugar!

Después te iré contando muchas cosas más.

Te abraza con todo cariño, tu amiga:

MARÍA EDELMIRA.

Dirige las cartas a: Sr. Carlos Vivot. La Rioja.
Casilla de Correo, 35.

Señorita María Guyot.



VENDEDOR DE AVES Y CHIVITOS. — LA RIOJA

¿POR QUÉ LLUEVE?

José. — Señor, ayer no pude venir a la escuela por la lluvia.

Maestro. — Muchos alumnos faltaron como tú, y los disculpo porque fué una lluvia torrencial.

¿Qué hicieron en sus casas?

Miguel. — Yo hice un bote, señor, y lo eché a navegar.

Rafael. — Yo le hice a mi hermanito un muñeco de madera y un carrito, y jugamos toda la tarde.

José. — Desde mi pieza miraba la lluvia y pensé preguntar a usted lo que no sé y tengo curiosidad por saber.

Maestro. — Tú siempre en el deseo de aprender. Pregunta, hijo mío; con placer despejaré tu duda.

José. — ¿Por qué llueve, señor?

Maestro. — ¡Ah!, ¿eso pensabas? Pues bien, vamos a trabajar primero. Trae una caldera con agua, y tú, Antonio, enciende un calentador.

Antonio y José. — Ya está, señor.

Maestro. — Debe hervir el agua en la caldera bien tapada.

.....
Antonio. — Ya hierve el agua, señor.

Maestro. — Ahora, observen... Destapa la caldera y eleva un poco la tapa para que le dé el aire más frío de la habitación.

Los niños. — ¡Cómo caen gotas!

Corren como arroyitos por la tapa y caen en la caldera...

Maestro. — Está lloviendo dentro de la vasija, ¿no es así?

Antonio. — Es cierto, señor, ¿y por qué?

Maestro. — Ya ustedes conocen el *fenómeno*. El agua, al hacer ebullición, ¿en qué se convierte?

Niños. — En vapor, y el vapor sube, según nos dijo usted.

Maestro. — Y según lo ven en la olla que hierve, en el pico de una pava, también en *ebullición*, etc.

Pues bien, al subir, como el aire está más frío, el vapor se enfría y entonces cae en gotas.

José. — Eso me lo explico, señor. Pero para que llueva en el mundo, ¿de dónde sale tanta agua?

Maestro. — Esperaba esa pregunta.

Todos ustedes ven este mar *dilatado* que nos rodea. Conocen varios arroyos, tienen noticia de los ríos que *fertilizan* la tierra.

Hay en el mundo lagos, lagunas, bañados. Todos esos *receptáculos* de agua, hagan de cuenta que son otras tantas calderas llenas de líquido como ésta.

Alumnos. — ¿Pero el calentador que lo hace hervir, señor?

Maestro. — Ese inmenso calentador es el sol, el mayor productor de calor.

El sol calienta la superficie de las aguas de los mares, ríos, lagos, arroyos, etc., y entonces se levantan *tenues* vapores de agua, como en la olla, cuando se empieza el agua a calentar. Esos vapores se elevan y elevan en la *atmósfera*, y allá arriba forman las nubes, esas nubes bellas que el viento empuja y lleva a todos lados.

Pero, cuando una corriente de aire, fría, las encuentra, el vapor se convierte en agua otra vez, como en la tapa de la caldera, y cae a la tierra en forma de lluvia.

Los niños. — ¡Qué sencillo!... ¡Qué lindo!...

Maestro. — Por eso llueve.

Niños. — Y tanto que nos hacía pensar la lluvia.

Maestro. — Es que en la naturaleza todo es así, sencillo. Sólo se necesita estudiar e investigar para conocer ciertas cosas.

Niños. — Muchas gracias, señor.





AMOR MATERNO

En esta lámina veo una señora jugando con su niño; es un nene chiquito.

Sano, grueso, sonrosado, feliz, el pequeñuelo *ase* con la suya una mano de la madre, mientras *extiende* la otra, queriendo acariciar la cara sonriente de la bondadosa mamá...

Pero, ¡cuántas ideas me *sugiere* ese sencillo cuadro!

Pienso que la madre nos ama como nadie en la tierra; pienso en sus cuidados cuando somos pequeños y en los consejos con que nos guía cuando una mayor edad nos aleja de su lado; en la angustia que se *trasluce* en su dulce semblante, si enfermamos o si cometemos una mala acción.

Al pensar así, desde el fondo de mi alma digo:
— ¡Bendita seas, madre mía!

Explicar y aprender:

La virtud te dará alegría y salud.

Sé valeroso en la adversidad.

Respetando los nidos hoy, respetarás mañana los hogares.

EL BESO MATERNAL



¡Dichosos los que han sentido
su tierno rostro oprimido
por el labio maternal!
Dichosos los que han oído
y al canto se han adormido
de aquella voz celestial.

Tú no puedes comprender
la dicha de poseer
lo que tienes, niño, ahora;
lo que vale esa mujer
que ríe con tu placer
y que cuando tú lloras, llora.

Que vela siempre a tu lado
con solícito cuidado,
y tu querer adivina
su amor desinteresado,
tan justo, tan sosegado
como el aura matutina.

Niño: cuando la razón
alumbra tu corazón
y veas como es debido,
recuerda con qué ilusión,
con qué delirio y pasión
esa mujer te ha querido.

Besa el polvo que pisó
y la cuna que *meció*
con un afán tan prolijo;
respetar lo que tocó,
lo que te dijo y mandó...
¡Mucho debe hacer un hijo!

Alza su *lánguido* brazo,
forma con el tuyo un brazo
y no le sueltes jamás;
dirige su tardo paso;
no andes en amarla escaso...
¡Nunca cual ella amarás!

N. N.



EL FARO

Cerca de la costa del mar suelen encontrarse algunas rocas altas que se llaman peñascos; otras veces estas piedras enormes están cubiertas por las aguas.

En la obscuridad de la noche o cuando hay tempestad, los escollos y los peñascos son una *constante* amenaza para los pobres marinos.

¡Cuántos buques se han estrellado en esas piedras, *perciendo* los navegantes!

En esos sitios tan expuestos, los gobiernos levantan faros, para evitar *siniestros* marítimos.

El faro es una torre muy alta, en cuya parte superior hay una gran farola, que se enciende al caer la tarde y cuya luz sirve de guía durante la noche.

La luz, que se ve a mucha distancia, avisa a los marinos el peligro, para que huyan de él.

También tienen los faros una bocina que suena día y noche cuando hay mucha niebla, pues entonces la luz no puede ser vista.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

TEMA DE CONVERSACIÓN



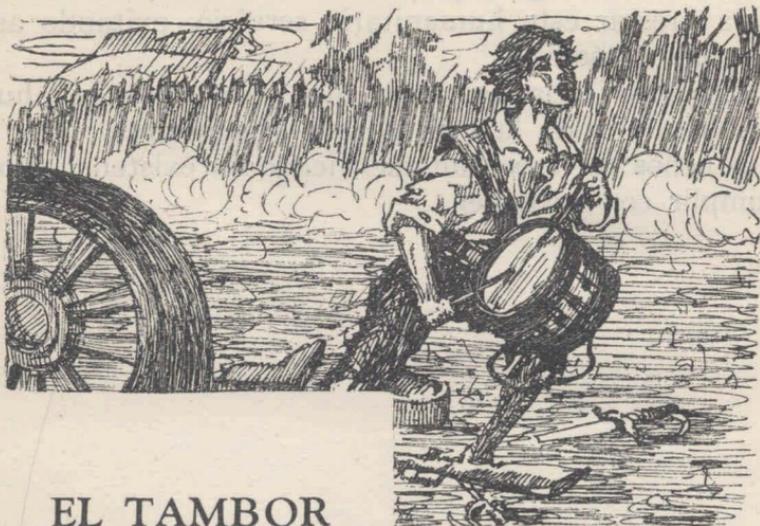
NUESTRO PAÍS Y EL MAR

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

El *torrero* o *vigía*, que enciende la farola, vive allí para prestar este humanitario servicio, evitando así muchas catástrofes.

En la solitaria costa del mar es el único ser humano que cuida la vida de sus semejantes.

Muchos *torreros* han sacrificado su existencia por cumplir con su deber.



EL TAMBOR

DE TACUARÍ

La historia nos refiere un hecho, digno de ser conocido por todos los niños argentinos.

En la guerra por la independencia, el general Belgrano marchó al Paraguay con un ejército.

El Paraguay se armó y Belgrano fué derrotado.

En uno de los combates, el de Tacuarí, un puñado de hombres luchaba *heroicamente* en retirada, y fué tal su valor que detuvo al ejército paraguayo, asombrado ante tanto *denuedo*.

Batía el tambor, impulsando a los valientes con sus redobles, un niño de 12 años.

Mientras el parche y los palillos animaron la desesperada carga, los soldados sentían el contagio de

aquel pequeño, sonriente ante el peligro, *chispeante* la mirada de *coraje* y el corazón animoso hasta el delirio. . .

Una bala le alcanzó y dobló la cabeza aquel polluelo de cóndor, apenas nacido a la vida de la gloria. . .

Nadie supo su nombre; la historia no ha podido recogerlo.

La figura *semiharaposa* del «Tambor de Tacuarí», es evocada con cariño y emoción: los argentinos deben *venerar* la memoria de aquel mártir.

La gratitud nacional ha de *erigir* un monumento al niño soldado, tan valiente, tan *esforzado*, tan *abnegado*.



VOCABULARIO

A

Abnegado. — Capaz de sacrificarse por algo.
abogacía. — Profesión de abogado.
abstenernos. — Privarnos de alguna cosa.
accidentada. — Lo que no es llano. Montañoso. Borrascoso.
activo. — Diligente, pronto en los hechos.
acuáticas. — Que viven en el agua.
aderezar. — Condimentar los manjares.
admirablemente. — Perfectamente; muy bien.
adquirida. — Conseguida; ganada.
aeródromo. — Campo para ejercicios de aviación.
afectuoso. — Cariñoso.
agasajar. — Dar pruebas de afecto.
aguas minerales. — Que contienen sustancias medicinales.
agrícolas. — Faenas de cultivar plantas en el campo.
ahinco. — Empeño.
alcoholismo. — Abuso del alcohol.
alféizar. — La vuelta de la pared en la ventana.
almácigos. — Sementera para trasplantar.
altivez. — Orgullo, dignidad.
ámbar. — Sustancia muy aromática obtenida del cachalote.
ambas. — Las dos.
ambiente. — El aire.

amenos. — Agradables.
amplio. — Extenso; espacio suficiente.
amputar. — Cortar un miembro.
aura. — Viento suave.
angustiosos. — Llenos de aflicción de pena.
anheloso. — Con vivos deseos de que suceda algo.
aparejos. — Instrumentos para un oficio.
apetecer. — Gustar, desear.
arlequines. — Títeres.
artística. — De arte: pintura, música, etc.
arrogancia. — Soberbia, valor.
arrote. — Jarabe hervido de uvas, tunas o algarrobas.
ase. — Agarra.
asume. — Tomar una responsabilidad.
atmósfera. — El aire que rodea la tierra.
atónito. — Asombrado. Espantado.
audiencia. — Admitir a presencia de las autoridades.
auriga. — Cochero.
azuza. — Estimula a embestir.

B

Bautizado. — Poner nombre.
biscuit. — Porcelana.
bienestar. — Contento. Vida agradable.
blonda. — Rubia.

boyero. — El hombre que cuida los bueyes.

bufa. — Resopla con ira.

C

Candil. — Lámpara de aceite.

canoas. — Botes.

cataratas. — Grandes saltos de agua.

caudaloso. — Río que lleva mucha agua.

cautela. — Astucia, prudencia.

cenit. — El punto más alto del cielo.

ciudadano. — El hijo de un país.

chispeante. — Que despide chispas.

climatológicas. — Propio del clima.

comentarios y juicios. — Observaciones que sugiere una persona, un hecho.

colmena. — Habitación de las abejas.

colonial. — Del tiempo de la colonia española.

compacto. — Apretado, apiñado.

competente. — Capaz de entender un trabajo.

complacencia. — Agrado, gusto.

condiscípulos. — Compañeros de colegio.

consejas. — Cuentos.

comiseración. — Compasión, lástima.

constante. — Sin abandonar un asunto.

constituye. — Forma una cosa.

contraído. — Muy aplicado en algo.

contrahechos. — Diformes.

coopera. — Ayuda.

coraje. — Valor; más propiamente ira, enojo.

corcel. — Caballo muy ligero.

copiosas. — Abundantes.

correctamente. — Muy bien hecho.

crepúsculo. — Término de la luz solar, por la tarde es vespertino, por la mañana matutino.

culmina. — Llega al punto más alto.

D

Delineada. — Dibujada, trazada.

denodado. — Valiente, esforzado.

denudado. — Valor, ánimo.

deporte. — Diversión al aire libre.

derrocó. — Derribó; hizo caer.

descuella. — Superior a otros.

deslumbradores. — Que deslumbra.

desprecio. — Falta de estimación.

destacado. — Que sobresale de los demás.

desterrado. — Arrojado de la patria.

destruictiva. — Que destruye.

destruir. — Deshacer.

dilatado. — Extendido, agrandado.

dimensiones. — Tamaño de los cuerpos.

domeñar. — Domar.

domina. — Abarcar con la vista cuanto se alcanza. Sujeta.

dotado. — Que posee.

E

Ebullición. — El hervor de un líquido.

educadores. — Los que educan, los maestros.

ejercita. — Se dedica, trabaja en ello.

embalsaman. — Aromatizan, perfuman.

embicar. — Parar en la arena.

embellecen. — Hacen más lindo algo.

emocionados. — Agitados por alguna causa.

empedernidos. — De duro corazón.

encaje. — Tejido fino.

encomiable. — Digno de alabanza.

enérgico. — Fuerza de carácter.

engorroso. — Fastidioso, difícil.

entorpecimiento. — Poner dificultades a una cosa.

equimosis. — Moretón producido por golpes.

erigir. — Construir, levantar.

esofina. — Lima de dientes gruesos.

escollo. — Peñasco a flor de agua.

esforzado. — Valiente, animoso.

esmerada. — Hecha con esmero, con cuidado.

estadista. — Hombre versado en negocios de las naciones.

estimulan. — Excitan, ayudan a conseguir.

espirituosas. — Con mucho alcohol.

etcétera. — Otras cosas más. Se escribe *etc*

exacta. — Justo, puntual.

examinar. — Mirar atentamente.

exceso. — Cantidad de más en algo.

excelencia. — Tratamiento dado al Presidente de la Nación, Ministros, etc.

excelso. — Superior.

excéntrico. — Extravagante, raro.

excursión. — Paseo largo.

exhalación. — Como rayo o centella.

exhausto. — Agotado, sin fuerza.

exigente. — Que pide, que exige con fuerza.

eximio. — Muy notable.

existencia. — La vida.

exótico. — Extranjero, de otro país.

experimenta. — Nota; observa prácticamente.

extraordinaria. — Que sucede rara vez. Extraña; singular.

extranjeros. — Venidos de otro país.

exuberante. — De gran abundancia.

F

Fenómeno. — Todo lo que es extraordinario.

fértil. — Que produce mucho.

fertilizan. — Que hacen fértil.

festival. — Fiesta musical.

firmamento. — La bóveda celeste, el cielo.

flamea. — Ondear al viento la bandera.

fraternal. — De hermanos.

frecuencia. — Repetido.

fronda. — El conjunto de hojas de los vegetales.

G

Gallináceas. — De la familia de las gallinas.

garabatear. — Hacer garabatos.

guayacán. — Arbol americano.

gérmenes nocivos. — Principios o causas de enfermedades.

guarda-montes. — Defensa de cuero para las piernas, usado en Tucumán.

H

Habilitarán. — Dar habilidad.

habitan. — Moran, viven.

habituadas. — Acostumbradas.

hacendosa. — Trabajadora.

hayas. — Nombre de un árbol.

heroicamente. — Con mucho valor.

holgado. — Suficientemente grande.

hortalizas. — Plantas cultivadas en las huertas.

hoscos. — Oscuros. De mal carácter.

humillación. — Avergonzar; rebajar.

I

Idioma. — Lengua de una nación.

impertinencia. — Dicho poco amablemente.

impuestos. — Obligados.

impulsando. — Empuja.

inicial. — La primera letra de una palabra.

iniciarle. — Instruir en algo.

incalculables. — Mucho; que no se puede calcular.

inculto. — Sin educación; sin cultura.

inconveniencia. — Algo impropio; que no conviene.
indecorosas. — Feas, impropias.
indigencia. — En la pobreza.
industrial. — El que se dedica a la industria.
infancia. — La edad del niño hasta los doce años.
inminente. — Que está por suceder.
innúmeras. — Muchísimas.
instituciones benéficas. — Sociedades para hacer bien.
interviene. — Toma parte en algo.
intimide. — Cause miedo.
interpone. — Coloca entre dos cosas, entre dos lugares.
intrepidez. — Sin temor al peligro.
introdujo. — Hacer entrar. Ocasionar.

J

Jaleas. — Conserva de frutas.

L

Laborar. — Trabajar.
labriegos. — Labradores.
lencería. — Ropa blanca.
límitrofes. — Vecinos.
longitud. — El largo de las cosas.
luctuosos. — De luto, de dolor.

M

Majestuosa. — Que tiene gravedad suprema.
manantiales. — Fuentes que manan agua constantemente.
manual. — Trabajo hecho con las manos.
meció. — Mover acompasadamente.
medrosa. — Miedosa; que infunde temor.
mermeladas. — Dulce de frutas deshechas.
metamorfosis. — Cambio de forma en un ser.

microbios. — Animales pequeñísimos que originan enfermedades.
modestísimo. — Falto de lujo.
mondar. — Quitar la cáscara.
monologan. — Hablan solas.
monumentos. — Obra importante de arquitectura o escultura.
múltiples. — Muchas.
mutuos. — De uno a otro; recíproco.
mutuamente. — Entre dos.

N

Naturalista. — Persona que estudia la historia natural.
nefasto. — Fatal; que produce males.
nevasca. — Tempestad de nieve y viento.
noria. — Máquina para sacar agua.
novel. — Principiante en algo.
novedoso. — Nuevo.

O

Obtenido. — Conseguido, alcanzado.
ocio. — Descanso.
octava. — Poesía de ocho renglones.
ónix. — Mármol transparente.
ópera. — Obra teatral con música.
organismo humano. — El cuerpo humano.
orejones. — Frutas secas al sol.
originaria. — Que tiene su origen.
oscila. — Moverse de un lado a otro, acompasadamente.
ostenta. — Luce, muestra, tiene.

P

Paisaje. — Extensión de campo.
panorama. — Extensión de campo.
parálisis. — Falta de movimiento.
Parca. — La muerte.
parleros. — Que charlan; aves cantoras.
partícula. — Parte muy pequeña.

paz universal. — Tranquilidad; falta de guerra en todo el mundo.
pealones. — Los que van a pie.
perfección. — Sin error.
peroles. — Cacerolas de metal.
persuade. — Convence.
pilotos. — Los que guían aeroplanos, buques.
pinioresca. — Agradable, linda.
place. — Agrada.
plena. — Lleno.
polichinelas. — Títeres con joroba.
posteridad. — Los que vivirán después.
precede. — Va delante.
preclaros. — Ilustres, famosos.
preocupaciones. — Ocupaciones, pensamientos.
próspera. — La que más adelanta.
proveen. — Personas que abastecen de lo necesario.
proximidad. — Que está cercano.
purifican. — Limpiar de impurezas.
pupila. — Niña del ojo.

R

Receptáculos. — Sitios donde se contiene cualquier cosa.
recíprocamente. — De una persona a otra; entre dos personas.
recolección. — Cosecha.
reconfortantes. — Que reaniman, fortalecen.
reconstituyentes. — Lo que da nuevas fuerzas al organismo.
redil. — Lugar cerrado para el ganado.
relato. — Narración, cuento.
reprochable. — Merecedor de reconvención, de censura.
remordimientos. — Pesar.
restinga. — Banco de arena.
retribución. — En pago.
responsabilidades. — Calidad de los que deben responder de ciertos actos.
riacho. — Río pequeño.

romancillo. — Canto.
ronda. — Dar vueltas alrededor.

S

saciarse. — Satisfacerse.
satisfecho. — Contento.
selvas. — Lugar poblado de arboledas.
semi-haraposo. — Vestido con ropas casi desgarradas o muy gastadas.
seres. — Personas.
sericicultura. — Industria de la seda.
sidecar. — Asiento o cochecito unido a una bicicleta.
siniestros. — Catástrofe, incendio, etc.
silvestres. — Que viven en los campos.
soberbia. — Orgullo, dignidad.
sobrevivientes. — Los que siguen viviendo después de la muerte de otros.
solicito. — Cuidadoso, diligente.
suceso trágico. — Algo doloroso que sucede.
sugiere. — Lo que inspira una idea.
surca. — Corta; hacer surcos en la tierra.
suculento. — Nutritivo, sabroso.
suma. — Mucha, muy grande.
sutilizándose. — Adelgazándose; muy tenue.

T

Tapera. — Ruinas de una casa abandonada.
tenues. — Delicados, delgados.
termales. — Aguas calientes.
textiles. — Materias que pueden hacerse hilos.
terremoto. — Sacudimiento de la tierra.
tonificarán. — Fortificarán.
torrencial. — Muy violento; que parece torrente.

torrero o vigía. — El que cuida el faro.

tradiciones. — Hechos transmitidos de un tiempo a otro.

transcurrieron. — Pasaron.

transforman. — Cambian las formas.

trasluce. — Deja ver.

transmitida. — Comunicada; pasada de uno a otro.

transpone. — Ocultarse a la vista; ponerse detrás de algo.

troncha. — Quiebra, parte, rompe.

tiesto. — Maceta de flores.

túmulo. — Armazón fúnebre para honrar los muertos.

U

Umbrío. — Lugar de mucha sombra.

urnas. — Vaso o caja para depositar el voto.

universitaria. — De estudios superiores.

V

Vademécum. — Título de una obra. Obra que lleva uno consigo.

vehículo. — Coche, medio de transporte.

veloz. — Rápido, ligero.

venerar. — Respetar.

vínculos. — Lazos, motivo de unión.

velódromo. — Pista para carrera de bicicletas.

Vela. — Cuida (de cuidar).

Y

Yergue. — Levanta, alza.

W

Wolfran. — Mineral raro.

ÍNDICE

PÁGS.

A LOS MAESTROS — A LOS NIÑOS.....	3
I. — Laboriosa.....	5
II. — Hermanitas.....	7
III. — Los meses del año.....	9
IV. — Los Andes.....	11
V. — Felices.....	12
VI. — ¿Qué dejaron los Reyes?.....	14
VII. — Ejercicios de vocalización y articulación. — Frases..	15
VIII. — La canción de la Patria.....	17
IX. — La pesca.....	18
X. — Consejos.....	19
XI. — Nombres propios.....	20
XII. — La lección (poesía).....	22
(Manuscrito N° 1).....	23
XIII. — Nombres propios.....	24
XIV. — Himno Nacional Argentino. (Manuscrito N° 2).....	26
XV. — Proceder encomiable.....	27
XVI. — Imprudencia.....	28
XVII. — La familia.....	30
XVIII. — El Gurí (poesía).....	31
XIX. — Niño, no olvides.....	33
XX. — Lenguaje inculto.....	34
XXI. — Productos americanos. Fauna argentina.....	35
XXII. — Paraná.....	36
XXIII. — Oración. (Manuscrito N° 3).....	38
XXIV. — Pequeño industrial.....	39
XXV. — El Cristo de los Andes.....	40
XXVI. — La nieve.....	41
Ejercicios de articulación.....	42
XXVII. — Frases.....	43
XXVIII. — Los Mogotes.....	44
XXIX. — La ciudad de Buenos Aires.....	46
XXX. — No manosear los animales.....	47
(Manuscrito N° 4).....	49
XXXI. — Victoria regia.....	51
XXXII. — Momento del hogar.....	52
XXXIII. — Sé siempre bueno.....	53
XXXIV. — Cuatro embusteros.....	55
XXXV. — Al pampero (poesía).....	57
XXXVI. — Pájaros y flores.....	58
XXXVII. — Respeta... Piensa.....	60
XXXVIII. — El alcoholismo.....	61

XXXIX. — Bellezas argentinas.....	63
XL. — Anochecer (poesía).....	66
XLI. — La enseña de la Patria.....	67
XLII. — Mendoza.....	68
XLIII. — Un veneno.....	69
XLIV. — Canción (poesía).....	70
Ejercicios de articulación.....	72
(Manuscrito N° 5).....	73
XLV. — Dignas de encomio.....	74
XLVI. — Quiérela mucho (poesía).....	75
XLVII. — Los hermanos.....	77
XLVIII. — Los gatos de casa.....	78
XLIX. — El choque.....	80
L. — A Belgrano (poesía).....	82
LI. — Animales domésticos.....	83
Ejercicios de articulación.....	84
LII. — Interrogaciones.....	85
(Manuscrito N° 6).....	86
LIII. — Hijo obediente.....	88
LIV. — Regla ortográfica.....	89
LV. — Una carta.....	90
LVI. — Frases exclamativas. — Ramiro.....	92
LVII. — Había una vez.....	93
LVIII. — ¡Gloria a la intrepidez!.....	96
LIX. — Pelea de chicos.....	97
LX. — Los árboles.....	98
LXI. — Una puesta de sol.....	99
LXII. — La escuela.....	100
LXIII. — Los baños.....	102
LXIV. — En la mesa de mis padres.....	104
LXV. — Consejos.....	106
LXVI. — Romance a la ratona (poesía).....	107
LXVII. — La Plata.....	109
LXVIII. — La industria de la seda.....	112
LXIX. — Toros chúcaros (poesía).....	113
LXX. — Bernardino Rivadavia.....	114
LXXI. — El trabajo (poesía).....	115
LXXII. — Paisaje.....	117
LXXIII. — La República Argentina (I).....	118
LXXIV. — La República Argentina (II).....	122
LXXV. — Niños, decid.....	126
LXXVI. — Materias primas.....	127
LXXVII. — Una carta.....	131
LXXVIII. — ¿Por qué llueve?.....	133
LXXIX. — Amor materno.....	136
LXXX. — El beso maternal (poesía).....	138
LXXXI. — El faro.....	140
LXXXII. — El tambor de Tacuarí.....	142

