



5735

# LECCIONES

1050  
DE

# TEORÍA MUSICAL

ARREGLADA

AL PROGRAMA OFICIAL PARA LAS ESCUELAS COMUNES

POR

## FRANCISCA S. DE MARTINEZ

MAESTRA NORMAL

EX-DIRECTORA DE LA ESCUELA SUPERIOR GRADUADA DEL URUGUAY

*Duplicado  
del N-100*



BUENOS AIRES

IGON HERMÁNOS, EDITORES—LIBRERIA DEL COLEGIO  
CALLE DE BOLIVAR, 60 Y ALSINA, 90

1886

PROPIEDAD DE LOS EDITORES

*170 X 234*

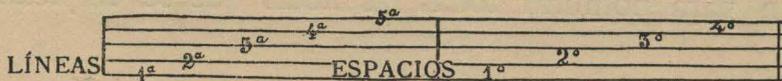
# TEORIA MUSICAL

## PRIMER GRADO

PROGRAMA: —Pentágrama—Líneas, espacios y notas en llave de sol desde el *do* grave hasta el *do* sobre-agudo—Extension de la escala—Cantos escolares.

*Pauta ó pentágrama* es la reunion de cinco líneas horizontales que forman cuatro pequeños espacios, empezándose á contar aquellas y estos de abajo á arriba.

### PAUTA Ó PENTÁGRAMA



El primer signo que se escribe en la pauta es la *llave*.

La llave sirve para determinar el nombre de las notas.

Las llaves son tres: de sol, de fa y de do.

Para el solfeo la que mas se usa es la llave de sol.

La llave de sol se pone sobre la segunda línea y da su nombre á la nota en ella colocada.

## TABLA DE LAS LLAVES



Sobre la pauta se escriben los signos que representan los *sonidos musicales* <sup>(1)</sup>.

La combinacion metódica de los sonidos constituye la *música*.

Los signos que representan los sonidos musicales se llaman *notas*.

El nombre de las notas, segun el órden de colocacion que guardan en la pauta ó pentágrama, es el siguiente: <sup>(2)</sup>



Para escribir las notas que quedan fuera de la pauta se emplean unas pequeñas rayitas llamadas *líneas adicionales*.

Como se vé, las siete palabras siguientes, *do, re, mi, fa, sol, la, si*, bastan para nombrar todas las notas que se emplean en la música.

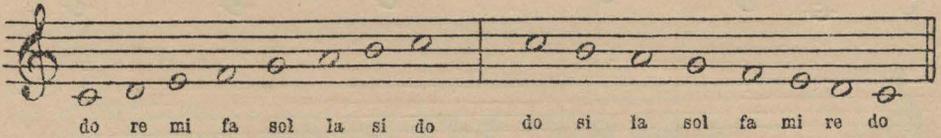
Estas siete palabras constituyen el *alfabeto musical*.

A la sucesion gradual de ocho sonidos ascendentes ó descendentes se les llama *escala*.

(1) Llámase sonido al ruido musical que produce un cuerpo sonoro puesto en vibracion.

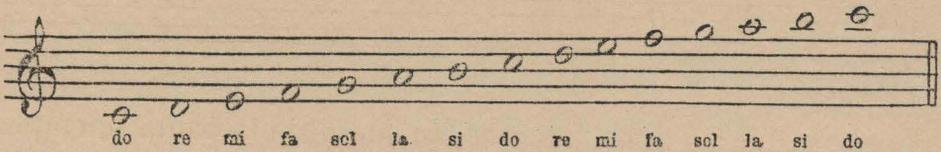
(2) En la práctica de la enseñanza musical se ha observado, por la mayor parte de los profesores, que los niños aprenden con mas facilidad las notas empezando por enseñarles, primero las que se escriben sobre las líneas, despues las que se escriben sobre los espacios y finalmente las que quedan arriba y debajo de la pauta con líneas adicionales.

### ESCALA ASCENDENTE Y DESCENDENTE



El *do* que se escribe debajo de la pauta con una línea adicional se llama *do grave*. La escala que empieza en esta nota se completa en el do que está colocado en el tercer espacio. En esta nota empieza una segunda escala que termina en el do que se halla encima de la pauta con una línea adicional. Este do se llama *sobre-agudo* y puede decirse que marca el límite de la voz humana.

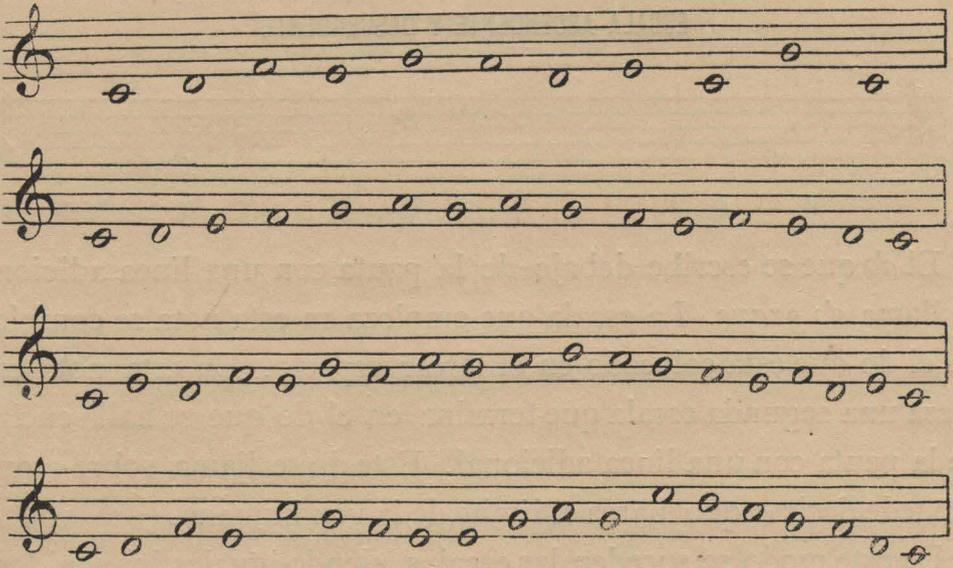
De este modo se suceden las escalas, siendo iguales los sonidos y sus nombres; la única diferencia consiste en la entonación mas grave ó mas aguda que se da á los sonidos que las forman.



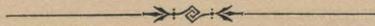
### EJERCICIOS DE ENTONACION (1)



(1) Pongo estos sencillos ejercicios de entonación porque generalmente no los hay en los métodos de solfeo.



NOTA.—Aqui corresponden los cantos escolares sencillos; pueden usarse los coleccionados por G. Diez ó los de Panizza.



## SEGUNDO GRADO

PROGRAMA : — Valor de la semi-breve, mínima, semínima, corchea, semi-corchea, fusa y semi-fusa—Accidentes—Pausas—Entonacion de la escala—Cantos sencillos escolares.

Cada nota musical, además de la denominacion que le dá el alfabeto, toma diversas formas que indican su duracion.

A estas diversas formas se les dá el nombre de figuras musicales.

Se llama duracion de una nota, la cantidad de tiempo en que se percibe su sonido.

Los nombres de las figuras musicales son: semibreve, mínima, semínima, corchea, semi-corchea, fusa y semi-fusa.



La duracion de las figuras se determina por medio del *compás*.

Compás es un espacio de tiempo dividido en partes iguales.

Estas partes se llaman *tiempos del compás*.

Hay compases de dos, tres y cuatro tiempos.

*La semibreve*, que es la figura de mayor valor, vale cuatro tiem-

pos, *la mínima* vale dos, *la semínima* uno, *la corchea* medio, *la semicorchea* la cuarta parte, *la fusa* la octava parte, *la semifusa* la diez y seisava parte.

El valor relativo de las figuras es el siguiente: la semibreve vale dos mínimas ó cuatro semínimas, ú ocho corcheas ó diez y seis semicorcheas ó treinta y dos fusas ó sesenta y cuatro semifusas.

La mínima vale dos semínimas ó cuatro corcheas ú ocho semicorcheas ó diez y seis fusas ó treinta y dos semifusas.

La semínima vale dos corcheas ó cuatro semicorcheas ú ocho fusas ó diez y seis semifusas.

La corchea vale dos semicorcheas ó cuatro fusas ú ocho semifusas.

La semicorchea vale dos fusas ó cuatro semifusas.

La fusa vale dos semifusas.

En fin, la duracion de cada nota puede aumentar en la mitad colocando un punto (*puntillo*) á la derecha de la misma.

Así, una semibreve con puntillo vale tres mínimas; la mínima con puntillo tres semínimas; la semínima con puntillo tres corcheas; la corchea con puntillo tres semicorcheas; la semicorchea con puntillo tres fusas; la fusa con puntillo tres semifusas.

### VALOR DE LAS FIGURAS MUSICALES AUMENTADAS POR EL PUNTILLO:

Semibreve con puntillo	Mínima con puntillo	Semínima con puntillo	Corchea con puntillo	Semicorchea con puntillo	Fusa con puntillo
3 Mínimas ó 6 tiempos	3 Semínimas ó 3 tiempos	3 Corcheas ó 3 medios tiempos	3 Semicorcheas ó 3/4 de tiempo	3 Fusas ó 3/8 de tiempo	3 Semifusas ó 3/16 de tiempo

Cuando hay dos puntillos el segundo vale la mitad del primero.

Semibreve con 2 puntillos	Mínima con 2 puntillos	Semínima con 2 puntillos	Corchea con 2 puntillos	Semicorchea con 2 puntillos
3 Mínimas y 1 Semínima ó 7 tiempos	3 Semínimas y 1 Corchea ó 3 y 1/2 tiempos	3 Corcheas y 1 Semicorchea ó 1 y 3/4 de tiempo	3 Semicorcheas y 1 Fusa ó 7/8 de tiempo	3 Fusas y 1 Semifusa ó 7/16 de tiempo

### DE LOS ACCIDENTALES

Tenemos en música tres accidentes ó signos accidentales que sirven para indicar las alteraciones que sufren los sonidos.

Estos signos accidentales son: *sostenido*, *bemol* y *becuadro*.

El sostenido sube un semitono la entonacion de la nota que le sigue.

El bemol baja un semitono la entonacion de la nota que precede.

El becuadro puesto antes de una nota, destruye el efecto del sostenido ó del bemol, esto es, vuelve la nota alterada á su entonacion natural.

Algunas veces estos accidentales se doblan, en cuyo caso la alteracion es de un tono.

Cuando el becuadro solo debe destruir medio tono, se escribe, si es para doble sostenido, primero un becuadro y despues un sostenido ordinario, y si es para doble bemol, primero el becuadro y despues el bemol.

Para destruir por completo el efecto del doble sostenido y del doble bemol se emplea el doble becuadro.

### TABLA DE LOS ACCIDENTALES



### DE LAS PAUSAS

Cada una de las figuras musicales tienen su correspondiente *pausa ó silencio*.

Llámanse pausas ó silencios ciertos caracteres que colocados en lugar de una figura cualquiera, indican que se ha de contar como silencio todo el tiempo del valor de esta figura.

Los caracteres de silencio que se emplean en la música se representan del siguiente modo: La pausa de semibreve se indica por medio de un pequeño guion que se pone debajo de la cuarta línea.

La pausa de mínima es como la de semibreve, un guion. Se coloca sobre la tercer línea.

El silencio de semínima tiene la forma de un siete vuelto del revés y se coloca en el centro del pentágrama.

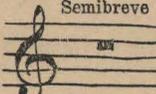
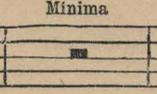
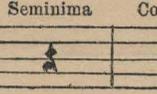
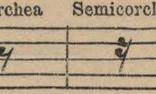
El de corchea se representa con el mismo signo, pero puesto al derecho.

El mismo signo que representa la pausa de corchea, sirve para representar las de semicorchea, fusa y semifusa, agregando una pequeña línea paralela á la puesta en sentido casi horizontal en el silencio de corchea, para expresar el silencio de semicorchea, dos para expresar el de fusa, y tres para representar el de semifusa.

La pausa de semibreve se usa siempre para expresar el silencio de un compás, cualquiera que sea su division ó el valor de las figuras que en él entren.

Cuando la duracion de la pausa ó silencio es de más de un compás, se indica poniendo en medio del pentágrama el número que expresa los compases que debe durar.

### TABLA DE LAS PAUSAS

Semibreve	Minima	Seminima	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
						
4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	1/2 tiempo	1/4 de tiempo	1/8 de tiempo	1/16 de tiempo

### AMPLIACION AL SEGUNDO GRADO

PROGRAMA:—Del calderon ó corona.

Cuando se quiere suspender el compás por un tiempo más ó menos prolongado, se usa del *calderon ó corona*.

*Calderon ó corona* es un signo musical que se representa por medio de un semicírculo con un punto debajo.

El calderon puede colocarse sobre una nota ó sobre una pausa.

El *silencio* del calderon puede prolongarse más ó ménos segun lo exijan la situacion ó el carácter de la composicion.

EJEMPLO:



NOTA.—Acerca de los cantos escolares véase lo manifestado en la nota final al primer grado.



## TERCER GRADO

---

PROGRAMA:—Compases—Intérvalos—Su aplicacion en tresillos y sexillos—Solfeo y canto unísono.

### DEL COMPÁS

*Compás* es una duracion dividida en partes iguales.

Despues de la llave que dá nombre á las notas, se escribe en la pauta el signo del compás.

Este signo, que puede ser muy variado, regula el tiempo y fija la duracion de cada nota.

Llámanse tambien compás la porcion de notas, cualquiera que sea su número, comprendidas entre dos líneas verticales que se colocan de trecho en trecho y al través de la pauta en toda pieza de música.

Las partes en que se divide el compás se llaman tiempos.

Todos los tiempos del compás deben tener una duracion sensiblemente igual.

Debe ser tambien igual la duracion de todos los compases que en un trozo de música tienen la misma medida.

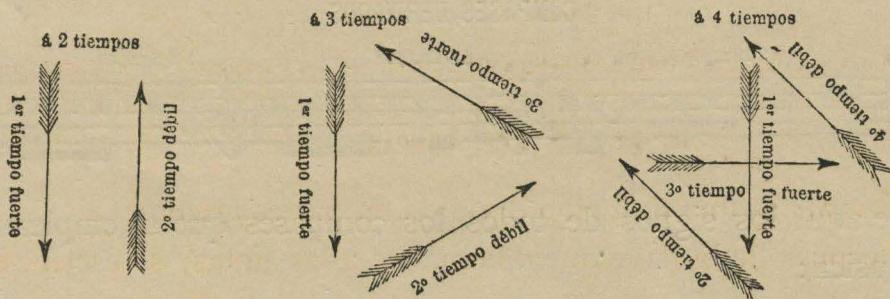
Para establecer la necesaria uniformidad entre los compases y los tiempos, se ha ideado marcarlos con ciertos movimientos de la mano que dan á cada nota el valor ó duracion que debe tener.

Esto es lo que se llama llevar el compás.

Los diferentes compases que se usan en la música se dividen en *binarios* y *ternarios*.

Se llaman binarios los que constan de dos ó cuatro partes, y ternarios los que constan de tres.

Tambien se les dá el nombre de compases *pares* é *impares*, y se llevan dando á la mano los diferentes movimientos que indican las líneas puestas á continuacion:



Se clasifican, asimismo, los compases en *simples compuestos* y *derivados*.

Son simples aquellos que contienen entre vertical y vertical una semibreve ó el equivalente de su valor en otras figuras.

### COMPASES SIMPLES



El compás indicado como se vé en el anterior ejemplo, se llama *compasillo*.

Compuestos son los que contienen entre barra y barra una cantidad de notas cuyo valor excede al de la semibreve.

**COMPASES COMPUESTOS**



Derivados son los que contienen en cada division una cantidad de notas cuyo valor no llega al de una semibreve.

**COMPASES DERIVADOS**



He aquí los signos de todos los compases que se emplean en la música :

**COMPASES SIMPLES**

**C ó 4**  
COMPASILLO DE 4 TIEMPOS

**C ó 2**  
COMPASILLO DE 2 TIEMPOS

En el compasillo de dos tiempos las figuras solo tienen la mitad de su valor.

**COMPASES COMPUESTOS**

$\frac{1}{2}$     $\frac{6}{2}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{3}{1}$     $\frac{3}{2}$     $\frac{9}{2}$     $\frac{9}{4}$     $\frac{4}{2}$     $\frac{12}{4}$     $\frac{12}{8}$     $\frac{9}{8}$

**COMPASES DERIVADOS**

$\frac{2}{4}$     $\frac{2}{8}$     $\frac{6}{8}$     $\frac{6}{16}$     $\frac{3}{4}$     $\frac{3}{8}$     $\frac{3}{16}$

Los números, que en forma de quebrado, se emplean para indicar los compases compuestos y los derivados, se refieren todos al compasillo.

El número superior expresa cuantas figuras entran en un compás y el inferior la clase de ellas.

Indica la clase refiriéndose á las que de cada especie entran en compasillo.

El 1 se refiere á semibreve, el 2 á mínima, el 4 á semínima, el 8 á corchea, el 16 á semicorchea, etc., porque en compasillo entra en cada compás 1 semibreve ó 2 mínimas ó 4 semínimas ú 8 corcheas ó 16 semicorcheas.

Así el compás expresado por  $\frac{2}{1}$  se lee (*dos por uno*) é indica que entran dos semibreves en cada compás ú otras figuras cuyo valor sea equivalente.

El expresado por  $\frac{6}{2}$  (seis por dos) indica que entran seis mínimas en cada compás ó su equivalente en otras figuras.

El  $\frac{3}{4}$  (tres por cuatro) indica que en el compás entran tres semínimas, el  $\frac{6}{8}$  (seis por ocho) seis corcheas y el  $\frac{3}{16}$  (tres por diez y seis) tres semicorcheas.

Los numeradores de estos quebrados expresan tambien las partes de que consta cada compás, para lo cual se observan las reglas siguientes:

Si el numerador es impar, 3 ó 9, se lleva el compás en tres tiempos; si es 4 ó 12 se lleva en cuatro, y en dos cuando es 2 ó 6.

Los tiempos del compás se dividen en fuertes y débiles.

Son fuertes aquellos en que las notas se acentuan con más fuerza.

En el compás de cuatro tiempos son fuertes el 1° y el 3° y débiles el 2° y 4°.

En el de tres tiempos, el 1° fuerte, 2° y 3° débiles.

En el de dos tiempos, es fuerte el 1° y débil el 2°.

Los compases que más se usan son el compasillo, el  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{12}{8}$  y algun otro. Los demás han caido en desuso y solo se encuentran en la música antigua.

### DEL MOVIMIENTO

Los tiempos del compás no tienen por sí solos valor alguno; su duracion depende del movimiento más ó ménos lento ó vivo con que se marca el compás.

Para determinar la duracion de los tiempos se emplean ciertas palabras italianas que se escriben al principio de las piezas.

Las que mas se usan son las siguientes:

*Largo*, que es el más lento de todos los movimientos.

*Larghetto*, que es menos lento que el largo.

*Adagio*, que significa poco á poco, pausadamente.

*Andante*, algo mas movido quẽ el adagio.

*Andantino*, menos lento que el andante.

*Allegretto* ó *Alle<sup>to</sup>*, más ligero que el anterior.

*Allegro* ó *All<sup>o</sup>*. (Vivo ó alegre).

*Presto*, aprisa.

*Prestissimo*, mas rápido que presto.

Además de estos grados de movimientos que son los más conocidos, hay otros que denotan una expresion particular, por ejemplo: *Andante maestoso*, *tempo di marcha*, *allegro animato*, etc.

Todos estos movimientos se reducen en realidad á 3; el movimiento medio, el acelerado y el retardado.

El movimiento medio es aquel en que el tiempo, principal division del compás, dura, poco más ó menos, un segundo.

Este movimiento no puede tener por su naturaleza más que un

solo grado; pero no sucede lo mismo con el movimiento acelerado y el retardado, que como se ha dicho, admiten variacion.

Sin embargo, las palabras empleadas para indicar estos grados, tienen el defecto de no expresarlos con precision siendo su significacion algo vaga.

Para evitar este inconveniente, se ha procurado sujetar el movimiento musical á las reglas de la mecánica, por medio de un instrumento llamado metrónomo.

Para concluir con lo relativo al compás, solo falta añadir, que aun cuando se empiece á ejecutar un trozo de música con un movimiento dado, no se lleva este en toda la fuerza á rigor de compás; sino que algunas veces la situacion, si es música dramática, ó el carácter de la composicion, exigen que se cambie accidentalmente la expresion, esto es, el movimiento, ya avivándolo ó ya retardándolo. En este caso se emplean las palabras italianas siguientes:

#### PARA AVIVARLO

Più mosso.  
Un poco più mosso.  
Un poco più.  
Accellerando.  
Stringendo.

#### PARA RETARDARLO

Meno mosso.  
Un poco meno.  
Ritardando.

Calando.  
Raffrenando.  
Smorzando.  
Rallentando.

Cuando se colocan al principio de un período musical distinto del anterior, las palabras *lo stesso tempo*, se entiende que debe ser medido al mismo tiempo que el precedente.

### INTÉRVALOS

Llámase *escala diatónica* á la sucesion correlativa de los sonidos por grados, ó tonos y semitonos.

*Grado* es la distancia que hay de un sonido á otro inmediato.

La escala diatónica se compone de 5 tonos y 2 semitonos en el orden siguiente: de *do* á *re*, un tono; de *re* á *mi*, un tono; de *mi* á *fa*, un semitono; de *fa* á *sol*, un tono; de *sol* á *la*, un tono; de *la* á *si*, un tono; de *si* á *do*, un semitono.

*Intérvalo* es la distancia que hay entre dos sonidos.

Los intérvalos se dividen en conjuntos y disjuntos.

*Intérvalo conjunto* es el que hay entre un sonido y otro inmediato.

*Intérvalo disjunto* es el que existe entre un sonido y otro no inmediato.

El intérvalo toma el nombre del número de notas que hay en él siguiendo la escala diatónica.

Llámase *intérvalo de 2<sup>a</sup>* el que comprende dos sonidos ó se forma de un solo grado. De *do* á *re* hay un intérvalo de 2<sup>a</sup>.

*Intérvalo de 3<sup>a</sup>* es el que comprende tres sonidos ó dos grados diatónicos, por ejemplo, de *do* á *mi* y de *re* á *fa* hay un intérvalo de 3<sup>a</sup>.

El *intervalo de 4<sup>a</sup>* abraza cuatro sonidos ó tres grados diatónicos. Por ejemplo: de *do* á *fa* y de *re* á *sol* hay intervalo de 4<sup>a</sup>.

Cinco sonidos, ó cuatro grados diatónicos, forman el intervalo de quinta; por ejemplo, de *do* á *sol* y de *re* á *la*, hay intervalo de 5<sup>a</sup>.

La 6<sup>a</sup> abraza seis sonidos ó cinco grados diatónicos.

El *intervalo de 7<sup>a</sup>* comprende seis grados diatónicos.

El *intervalo de 8<sup>a</sup>* abraza toda la escala diatónica, esto es, cinco tonos y dos semitonos.

Los intervalos se cuentan del grave al agudo; sino se dice lo contrario. De *do* á *re*, hay un intervalo de 2<sup>a</sup>; de *re* á *do* el intervalo es de 7<sup>a</sup>.

Los intervalos pueden ser mayores, menores, aumentados y diminutos.

Los intervalos mayores contienen en su extension un semitono más que los menores.

Los aumentados un semitono más que los mayores, y los diminutos un semitono menos que los menores.

Los intervalos mayores se convierten en menores quitándoles un semitono á su extension.

Se quita un semitono á un intervalo bajando un semitono la nota superior ó subiendo un semitono la inferior.

Los intervalos menores se convierten en mayores añadiendo un semitono á su extension.

Se añade un semitono á un intervalo subiendo un semitono la nota superior ó bajando un semitono la inferior.

Un intervalo mayor se convierte en aumentado, agregando un semitono á su extension; y el menor se convierte en diminuto quitándole un semitono.

*Invertir un intervalo* es cambiar de posicion las dos notas que lo forman colocando la que está arriba, abajo, y viceversa.

De esta inversion, resulta que el unísono se convierte en 8ª, la 2ª en 7ª, la 3ª en 6ª, la 4ª en 5ª, la 5ª en 4ª, la 6ª en 3ª, la 7ª en 2ª y la 8ª en unísono

### TABLA DE INTERVALOS

The table illustrates the relationship between intervals and their inversions. The top staff shows the intervals: unísono, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, and 8ª. Above the staff, the words "otro", "tono", and "otro" are placed over the 2ª, 3ª, and 4ª intervals respectively. Below the staff, "unísono", "semitono", "otro", and "semitono" are placed under the 2ª, 3ª, 4ª, and 5ª intervals respectively.

	2ª	3ª	4ª	5ª
Mayores				
Aumentados				
Menores				
Diminutos				

	6ª	7ª	8ª
Mayores			
Aumentados			
Menores			
Diminutos			

## SOLFEO

El solfeo consiste en entonar con afinacion los sonidos representados por las notas, empleando á este efecto, las sílabas *do, re, mi, fa, sol*, etc., dándoles la duracion que expresan las diversas figuras musicales.

Para solfear bien se precisa conocer no solo las notas y el valor de las diversas figuras musicales, si que tambien los signos que alteran este valor; la acentuacion más ó menos fuerte que debe darse á la nota, ya por efecto de algun signo ó palabra, ó ya atendiendo al tiempo que ocupa en el compás; y además, los signos que expresan abreviatura, repeticion, etc.

Alteran el valor de las figuras el puntillo, <sup>(1)</sup> la ligadura y cuando se hace uso del tresillo, del seisillo ó de los valores irregulares.

*Ligadura* es una línea curva que une dos ó más notas de igual entonacion.

La ligadura indica que de las notas ligadas solo se debe nombrar la primera y darle el valor de las dos ó más que abraza.

A esta ligadura se la llama ligadura de accion.

### LIGADURA



### TRESILLOS Y SEISILLOS

Se llama *tresillo* tres notas que tienen el mismo valor que dos de igual clase.

Dos tresillos forman un doble tresillo.

(1) Véase en el 2º grado *Del puntillo*.

Seis notas que tienen igual valor que cuatro de la misma clase forman un *seisillo*.

Para distinguir el *tresillo* se suele colocar un tres sobre la nota del centro y un seis sirve para indicar un seisillo.

La ejecución del *doble tresillo* se distingue de la del seisillo en que en el primero se acentúan las notas primera y cuarta, mientras que en el segundo las notas acentuadas son la primera, tercera y quinta. Las pausas pueden también formar parte de los tresillos y seisillos.

Se llaman *valores irregulares* las notas que entran en un compás ó parte de compás cuando son, atendiendo á su valor, más ó menos de las que deben entrar regular y ordinariamente.

Los *valores irregulares* se indican poniendo arriba, el número que expresa la cantidad de notas que deben ejecutarse en el compás ó tiempo de compás que corresponde.

#### TABLA DE TRESILLOS Y SEISILLOS



#### AMPLIACION AL TERCER GRADO

PROGRAMA: — Acentos — Síncopa — Ligado y picado

Los *acentos* que se emplean en la música consisten en la manera de expresar los sonidos con más ó menos fuerza, en ligar dos ó mas notas, en mantenerlas destacadas ó distintas, en fin, en variar su expresión.

(1) Hasta aquí lo que exige el programa; pero me ha parecido conveniente dar al texto mas extensión á fin de pueda ser adoptado en otros establecimientos.

Para indicar estos diversos matices se hace uso de signos y de palabras.

Expresan que debe aumentarse la fuerza de los sonidos los signos y palabras siguientes: *F* ó *f* que significa *fuerte*, *FF*. *fortísimo*; *FFF*. *aun mas fuerte*.

Cuando la fuerza del sonido afecta á una sola nota, se coloca encima de esta un ángulo con el vértice hácia arriba ó hácia la izquierda.

Indican que la expresion debe crecer radicalmente en fuerza y colorido, la palabra *crescendo* (*cresc.*) y el signo llamado *regulador* que consiste en un ángulo cuyos lados van ensanchándose.

Para expresar gradacion de suave á fuerte, el regulador se coloca con el vértice hácia la izquierda.

Expresan disminucion en la fuerza de los sonidos, la letra *P*. que significa *piano*, esto es, suave. El *pianísimo* ó muy *piano* se indica con dos ó tres *PP*. *PPP*.

Los términos *mezzo forte* ó *mezza voce*, *sotto voce* etc., corresponden poco mas ó menos á la palabra *piano*.

La disminucion del sonido ó gradacion de fuerte á suave se expresa por medio de las palabras *decresc.* (*decrescendo*), *mancando*, y por el regulador colocado con el vértice hácia la izquierda.

De la combinacion de los dos reguladores se forma un tercer acento que consiste en empezar muy suavemente la entonacion de las notas, é ir aumentando gradualmente hasta llegar á la mayor fuerza y despues disminuirla poco á poco hasta el *piano* en que se habia empezado.

Los reguladores son mas ó menos grandes segun el número de notas que abrazan.





Cuando el trozo musical debe ejecutarse suavemente y algo acentuado, se indica por medio del *picado ligado*.

TABLA DE ACENTOS—PICADO Y LIGADO



NOTA—Para los cantos pueden usarse los textos indicados y para el solfeo el método de Eslava.



# CUARTO GRADO

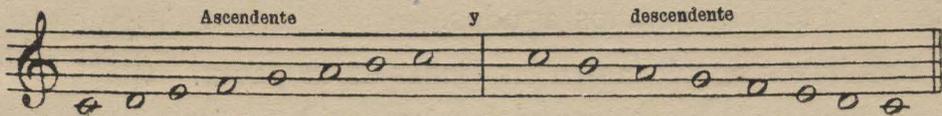
---

PROGRAMA:—Grado y extension de la escala—Sostenidos y bemoles en la llave—Tonos solfeo y canto unísono

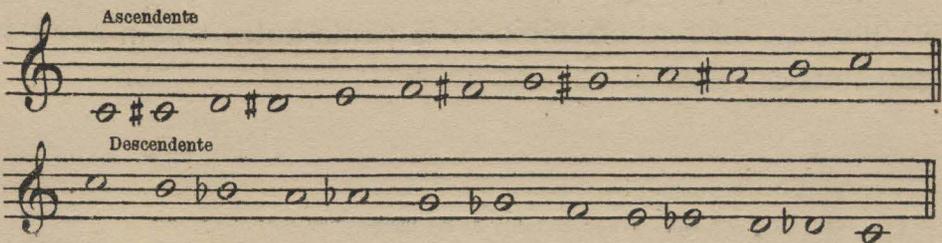
Se llama *escala* á la sucesion de siete sonidos ascendentes ó descendentes que proceden por distancias llamadas *tonos* y *semitonos*.

Si los sonidos son naturales la escala se llama *tonal* ó *diatónica*, y si alternan en número igual los naturales con los alterados, se llama *cromática*.

## ESCALA NATURAL



## ESCALA CROMÁTICA



La *escala* se compone de siete grados que se determinan del modo siguiente: de *do* á *re*, un tono; de *re* á *mi*, un tono; de *mi* á *fa*, un semitono; de *fa* á *sol*, un tono; de *sol* á *la*, un tono; de *la* á *si*, un tono; de *si* á *do* un semitono.

La escala natural consta, pues, de cinco tonos y dos semitonos.

La multiplicacion ascendente ó descendente de los sonidos naturales ó artificiales, forma el diapason ó extension natural de la escala.

La escala se divide en tres regiones principales que son: *grave*, *media* y *aguda*, y en dos adicionales y secundarias que son *contra-grave* y *sobreaguda*.

## DE LAS LLAVES

Todas las llaves de que se hace uso en la música se reducen á tres <sup>(1)</sup>.

La primera de estas llaves es la de *fa*, la segunda la de *do*, y la tercera la de *sol*.

La primera es para los sonidos graves, la segunda para los medios y la tercera para los agudos.

Las llaves se colocan en las líneas de la pauta.

La llave es la que dá nombre á los sonidos y la que alza ó baja el lugar que ocupan en la pauta ó pentágrama.

Siendo la llave la que determina el nombre de las notas, es por esto que se coloca al principio de la pauta antes que ningun otro signo musical.

---

(1) Véase en el primer grado la tabla de las llaves.

## TONOS

Los sostenidos y bemoles <sup>(1)</sup> no solo se encuentran accidentalmente en el decurso de una pieza, sino que se colocan tambien inmediatamente despues de la llave para indicar las alteraciones que sufren los diferentes tonos.

Estos signos, cuando se les emplea accidentalmente, se colocan á la izquierda de la nota que alteran.

Cuando el sostenido ó bemol son accidentales, afectan solamente á la nota á que van unidos y á las de igual nombre que se hallan dentro el compás; en este caso el becuadro destruye el efecto del sostenido ó bemol en todas las notas que, en la pieza, tienen el mismo nombre hasta que sufran una nueva alteracion.

Si el sostenido ó bemol están en la llave, su efecto se extiende entonces á todas las notas colocadas en el mismo grado que ellos ocupan en la llave y á sus octavas, y el becuadro afecta solamente á la que le sigue y á las notas de igual nombre que se encuentran en el mismo compás.

La palabra *tono*, además de indicar el intervalo ó espacio de segunda, se antepone á la primer nota de cada escala. En este sentido se dice *tono* de *do*, de *sol* etc., para indicar la escala cuya primer nota es *do* ó *sol*. A la primer nota de una escala se le dá el nombre de *tónica*.

Las escalas se dividen en *naturales* ó *primordiales* y *transportadas*.

Las *escalas naturales* ó *primordiales* son la de *do*, modo mayor, y la de *la*, modo menor.

---

(1) Véase en el tercer grado: Signos accidentales.

Cada escala mayor tiene su relativo menor que empieza tono y medio (una tercera menor) más baja que su relativa mayor.

Las escalas menores tienen en las llaves los mismos accidentales que la mayor de que son relativas.

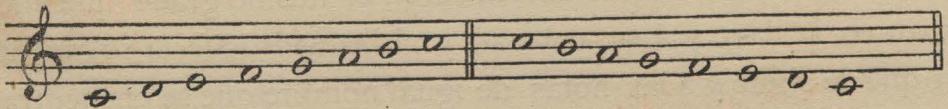
Llámase *modo* el orden que guardan en su colocacion los tonos y semitonos de la escala diatónica.

Las *escalas naturales* ó *primordiales* no tienen ningun accidente en la llave.

*Escalas transportadas* son las que se forman por medio de sostenidos y bemoles.

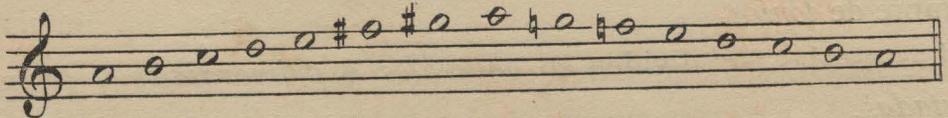
En la escala de modo mayor los semitonos se hallan colocados de la tercera á la cuarta nota y de la sétima á la octava:

#### ESCALA DE MODO MAYOR



La de modo menor tiene los semitonos de la segunda á la tercera y de la quinta á la sexta.

#### ESCALA DE MODO MENOR



#### TONOS MAYORES

El modo mayor se determina con la tercera de la tónica que debe ser mayor, esto es, debe mediar entre la primer y tercer nota un intervalo de dos tonos.

Siendo doce los diferentes sonidos de la escala cromática si se toma cada uno de ellos por tónica, y se le acompaña de la tercera mayor, se podrán establecer doce tonos mayores. Estos tonos pueden ser hasta diez y siete, considerando cada uno de los cinco sonidos alterados, unas veces como sostenidos y otras como bemoles.

Para efectuar el *transporte* ó cambio de tono, se han de hacer algunas alteraciones que se indican en la llave con sostenidos y con bemoles, á fin de que los dos semitonos de la escala se encuentren siempre á la distancia prescrita por el modo mayor.

La escala de modo mayor cuya tónica es *do*, es la única que en la sucesion natural de los sonidos, tiene los semitonos en el lugar exigido; y por consiguiente el *tono* de *do*, es el único que no tiene alteracion en la llave.

Desde este tono, llamado primordial ó natural, para obtener los tonos secundarios ó transportados, se toman sucesivamente por tónicas las otras notas (así diatónicas como cromáticas) de esta escala, procediendo por quintas ascendentes para los tonos armados con sostenidos y por quintas descendentes para los tonos con bemoles.

Siendo el objeto de los accidentales fijar el lugar en que deben colocarse los semitonos de la escala, es necesario determinar no solo el número de accidentales en cada tono, si que tambien el lugar preciso en que han de estar colocados.

Hay que advertir que no es permitido colocar en la llave un accidental sin emplear antes el que le precede.

El orden de colocacion que guardan los sostenidos es: el primero en *fa*, segundo en *do*, tercero en *sol*, cuarto en *re*, quinto en *la*, sexto en *mi*, sétimo en *si*.

Los bemoles se colocan en el siguiente orden: el primero en *si*, segundo en *mi*, tercero en *la*, cuarto en *re*, quinto en *sol*, sexto en *do*, sétimo en *fa*.

### TABLA DE TONOS MAYORES

tono de DO      7ª nota      tono de SOL      7ª nota      tono de RE      7ª nota      tono de LA      7ª nota      tono de MI      7ª nota

7ª nota      7ª nota      7ª nota      4ª nota      4ª nota      4ª nota

tono de SI      tono de FA      tono de DO      tono de FA      tono de SI      tono de MI

4ª nota      4ª nota      4ª nota      4ª nota

tono de LA      tono de RE      tono de SOL      tono de DO

### TONOS MENORES

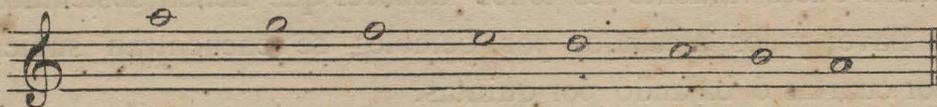
El modo menor se determina, como el modo mayor, por la tercera de la tónica, que debe ser menor; esto es, de la primera á la tercer nota de la escala debe mediar un intervalo de tono y medio.

Este tono marcha del grave al agudo siguiendo sus notas el orden de intervalos siguientes:

### MODO MENOR PRIMORDIAL—ESCALA ASCENDENTE

Al bajar del agudo al grave no se guarda el mismo orden de intervalos.

MODO MENOR PRIMORDIAL—ESCALA DESCENDENTE



La escala de modo menor no sigue en su ascenso el mismo orden de intervalos que al descender, porque al subir la séptima debe ser mayor ó sensible.

Se llama *sensible* la séptima mayor de un tono cuando esta sube á la octava.

Cada uno de los doce sonidos de la escala cromática puede ser tomado por tónica de un modo menor.

Estos tonos pueden ser 17 considerando los sonidos alterados unas veces como sostenidos y otras como bemoles.

TABLA DE TONOS MENORES

tono de LA relativo de do mayor	tono de MI relativo de sol mayor	tono de SI relativo de re mayor	tono de FA relativo de fa	tono de DO relativo de mi	tono de SOL relativo de si
tono de RE relativo de fa	tono de LA relativo de do	tono de RE relativo de fa	tono de SOL relativo de si		
tono de DO relativo de mi	tono de FA relativo de la	tono de SI relativo de re	tono de MI relativo de sol	tono de LA relativo de do	

La escala descendente de *la menor* tiene los intervalos prescritos para el modo menor, y por consiguiente, no precisa este tono llevar ningun sostenido ni bemol en la llave.

Desde *la* subiendo por quintas ó bajando por cuartas se obtienen sucesivamente los tonos menores que tienen sostenidos en la llave; y los afectados por bemoles, se encuentran subiendo por cuartas ó bajando por quintas.

Se conocerá el tono mayor en que está escrita una pieza musical subiendo un semitono el primer sostenido, en los tonos afectados por estos accidentales; ó bajando una cuarta mayor el primer bemol en los tonos armados con bemoles.

En los tonos menores se distinguirá cual es el tono de una pieza musical bajando un tono el primer sostenido, si la llave tiene estos accidentales; ó subiendo dos tonos el primer bemol si la llave está armada con bemoles (1).

---

## AMPLIACIÓN AL CUARTO GRADO

PROGRAMA: —Notas de adorno: Apoyaturas —Mordentes—Agrupaciones—Trino—Signos de repetición—Signos de abreviatura

### NOTAS DE ADORNO

#### APOYATURAS

Se llaman *notas de adorno* unas pequeñas notitas que no tienen en el compás valor alguno indicado.

Las notas de adorno son de muy corta duración; para ejecutarlas se toma una parte del valor de la nota que las precede ó de la que las sigue.

Una *nota de adorno* que precede á otra ordinaria y que se ejecuta acentuándola algo más que la que le sigue, se llama *apoyatura*.

---

(1) Hasta aquí lo exigido por el programa.



Los *rectos* se ejecutan en posición recta con relación á la nota para la cual se escriben, y los *circulares* en la posición que indica su nombre.

Todos los *mordentes* se ejecutan con la mayor rapidez posible, ménos el circular que sigue el aire y carácter del trozo musical.

Los *mordentes* deben abrazar entre la nota primera ó superior y la última ó inferior, el intervalo de una tercera menor ó diminuta.

Cuando una nota del *mordente* ó *grupetto* está alterada, se encuentra el accidental ó accidentales que producen la alteración debajo ó encima del signo que indica el *mordente*.

El signo que indica los mordentes de tres y cuatro notas es de una forma parecida á una s. Se coloca horizontal ó perpendicularmente sobre la nota real. Puesto del primer modo sirve para los mordentes que empiezan por la nota superior, y puesto de la segunda manera indica los mordentes que empiezan por la nota inferior.

### TABLA DE MORDENTES

	Tomado el valor de la nota anterior		Tomado el valor del silencio anterior		
Mordentes					
Ejecución					
Ejemplos					
	Recto	Rectos	Circulares	Rectos	Circulares



Respecto á los cortos propiamente dichos, son mordentes, y se anotan sobre la figura, con una pequeña línea horizontal, ondulada.

El intervalo del trino es de segunda mayor ó menor.

### TABLA DE TRINOS

The image displays musical notation for trills and short trills. It is organized into two main sections. The first section, labeled 'Trinos' and 'Ejecución', shows a trill on a whole note in 2/4 time, with a wavy line indicating the oscillation between two notes. The second section, labeled 'Trino corto' and 'Ejecución', shows a short trill on a quarter note in 2/4 time, also with a wavy line. The notation includes treble clefs, time signatures, and various musical symbols like 'tr' and wavy lines.

### SIGNOS DE REPETICIÓN

Cuando una pieza se divide en varias partes ó períodos de distinto carácter, se pone junto á la línea divisoria del último compás de cada período, otra mas gruesa, y si alguno de estos períodos ha de repetirse, se pone inmediato á las barras ó líneas dos puntitos: uno en el segundo espacio y otro en el tercero.

Cuando al fin de una frase musical se vé, además de las dos líneas divisorias y de los puntos de repetición, un compás cubierto con una curva y que en su centro dice *primera vez*, se repite el primer período, y al llegar á dicho compás se suprime, pasando al siguiente que dirá segunda vez.

Algunas veces la primer conclusión abraza dos ó más compases. Se indica del mismo modo que la que solo comprende un compás.

Si el trozo que se ha de repetir es largo, se indica la repetición por medio de un signo que se parece á una *S* y está cruzado por una línea oblicua.

Este signo tiene otro que le corresponde en el sitio en que se ha de volver á empezar.

Tambien se emplean los números y las letras que se colocan en los extremos del trozo que se ha de repetir, por ejemplo: *Dal 1 al 2, al segno, de A a B, etc.*

Cuando al fin de una pieza se ven las palabras *Da capo* ó sus iniciales *DC*, expresan que debe empezarse otra vez la pieza concluyendo donde diga *fine*.

#### TABLA DE SIGNOS DE REPETICIÓN



#### SIGNOS DE ABREVIATURA

Los signos de abreviatura que se usan en la música consisten en atravesar con una, dos, tres ó cuatro barras la cola de una mínima ó semínima para indicar que su valor debe estar expresado en corcheas, semicorcheas, fusas ó semifusas.

Si las mínimas ó semínimas llevan una sola barra, se expresan en corcheas; si dos, en semicorcheas; si tres en fusas, y si cuatro en semifusas.

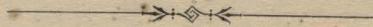
Para indicar la repetición del compás, se colocan transversalmente en la pauta y en un compás vacío, dos líneas gruesas con un punto á cada lado; si las transversales atraviesan la línea divisoria del compás, indican que debe repetirse dos veces el anterior.

### SIGNOS DE ABREVIATURA

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains several abbreviations for groups of notes, each with a label below it. The first two are labeled "vale".

- 4 corcheas
- 8 semicorcheas
- 2 corcheas
- 4 semicorcheas
- 8 fusas

Following these are two repeat signs, each consisting of two thick horizontal lines with a small diamond-shaped symbol in the center, placed across the staff lines.



### SIGNOS DE ABREVIATURA

## QUINTO GRADO

PROGRAMÁ:—Notas en llave de *fa* (1) y de *do*—Solfeo y coros sencillos.

La posición y el nombre de las notas están, como hemos dicho, determinados por la llave.

Si se escriben en una misma línea ó espacio del pentágrama siete notas, recibirá cada una de ellas distinto nombre y representará un sonido diferente si se van colocando delante de cada una las siete llaves de la música.

### EJEMPLO:



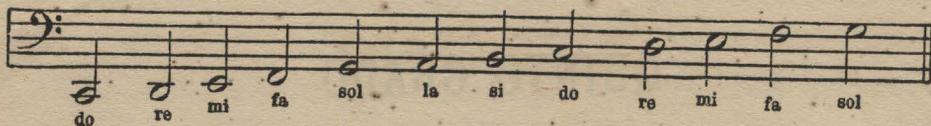
Aunque las llaves no son mas que tres, en realidad resultan siete, porque, como se vé en el ejemplo anterior, la de *fa* y la de *do* pueden ocupar distintas posiciones.

La de *fa* se coloca en la tercera y en la cuarta línea, y la de *do* en la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>, según la voz ó instrumento para el cual debe

(1) El programa solo pide el conocimiento de las notas de la llave de *fa* en cuarta línea.

servir la pieza musical. Las llaves dan su nombre á la nota colocada en la misma línea en que se encuentran.

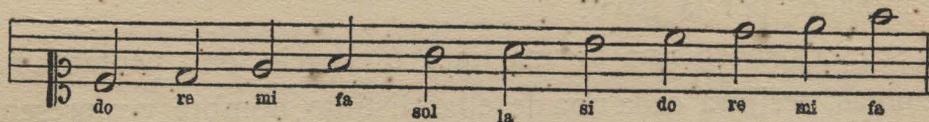
NOMBRE DE LAS NOTAS EN LLAVE DE FA EN 4ª



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA LLAVE DE FA EN 3ª



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA LLAVE DE DO EN 1ª



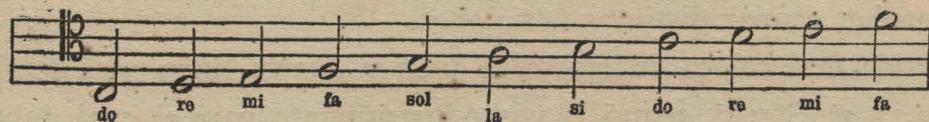
NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA LLAVE DE DÓ EN 2ª



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA LLAVE DE DO EN 3ª



NOMBRE DE LAS NOTAS DE LA LLAVE DE DO EN 4ª



## SEXTO GRADO

---

PROGRAMA:—Noçiones de armonía: De la melodía—De la armonía—Prineipio tonal—Acòrdes—Modulación—Prineipio rítmico—Frase—Cadencias—De las voces ó partes—Movimien-  
tos en general.

*Música* es el arte de combinar los sonidos.

Llámanse *sonido* el ruido musical que produce un cuerpo sonoro puesto en vibración.

La música se divide en *teórica* ó *especulativa* y en *práctica* ó *activa*.

La *música teórica* ó *especulativa* se refiere al conocimiento del mecanismo musical, esto es, de las diversas relaciones de los sonidos, tiempos, compases, intervalos, etc.

La *música práctica* se divide en dos partes: la *composición* y la *ejecución*.

La *composición* consiste en poner por obra las reglas de la *armonía*.

La *ejecución* es la producción real de los sonidos con la voz ó con los instrumentos. A la 1<sup>a</sup> se llama música vocal; á la 2<sup>a</sup> instrumental.

### DE LA MELODÍA

Toda pieza ó discurso musical se compone de *melodía* y *armonía*.

*Melodía* ó *canto* es una combinación de sonidos que se suceden y expresan una idea musical.

La melodía depende únicamente del gusto y la imaginación, que inspiran los cantos y los motivos.

El compositor que careciendo de inspiración solo se atenga á las reglas del arte, sabrá conducir una melodía; pero falta ésta del encanto que sabe prestarle el verdadero genio, no será mas que un ruido confuso que, aunque armonioso, fatigará pronto el oído.

### DE LA ARMONÍA

Llámase *armonía* la sucesión de varios acordes combinados segun las reglas del arte musical.

Dos ó más sonidos simultáneos que conservan entre sí ciertas distancias ó intervalos, forman un *acorde*.

La *armonía* se emplea generalmente para acompañar y sostener la melodía; cuyo sentido sería, muchas veces, sin la armonía que la secunda, vago é indeterminado.

Tres son los principios á que debe sujetarse toda composición musical: el *principio tonal*, el *rítmico* y el *estético*.

El *principio tonal* exige que cualquier combinacion de acordes, ó *armonía*, conserve siempre la idea del tono establecido, ó que al fijar otro nuevo destruya, por decirlo así, el anterior.

Las faltas contra dicho principio son siempre graves.

El principio tonal abraza los sonidos, intervalos y acordes, considerados con relación á la armonía y la modulacion, esto es, el modo de combinar los acordes para pasar de un tono á otro.

El principio rítmico consiste en la división simétrica de un todo en varias partes.

Las partes se dividen en períodos, estos en frases, y las frases en miembros y fragmentos.

Las reglas de las combinaciones y movimientos de las partes de la armonía se hallan bajo este principio.

El principio estético se refiere á la belleza de la composición, y exige que reine en toda pieza musical la unidad en la variedad. Esto es, debe haber unidad pero sin monotonía, lo que hace indispensable una variación que, sin alterar la expresión general de la pieza, la haga agradable al oído.

La mucha variedad en un trozo musical lo convierte en difuso y amanerado.

La acertada aplicación del principio estético pertenece solo al genio.

El sentimiento de lo bello no se adquiere con el estudio.

### PRINCIPIO TONAL

#### SONIDOS INTÉRVALOS Y ACORDES ARMÓNICAMENTE CONSIDERADOS

Las *notas* de la escala natural toman, con relación á la armonía, los nombres de tónica, segundo grado, tercer grado, subdominante, dominante, sexto grado, sensible y octava.

Los *intervalos* se dividen en consonantes y disonantes.

Son *consonantes* los intervalos de tercera menor, mayor y aumentada, cuarta menor, quinta mayor, sexta menor y mayor, y octava.

Son *disonantes* los de segunda menor, mayor y aumentada, tercera disminuida, cuarta disminuida y mayor, quinta menor y aumentada, sexta aumentada y sétima disminuida mayor y menor.

#### INTÉRVALOS CONSONANTES





Los acordes *consonantes* se dividen tambien en *tonales* y *vagos*.

Los primeros se llaman así porque conservan la idea del tono, y los segundos, lo mismo pueden pertenecer al tono que al relativo inmediato y han de resolverse en un acorde tonal.

### ACORDES TONALES Y VAGOS

Musical notation showing chords in major and minor modes. The top staff is labeled 'Modo mayor' and the bottom staff is labeled 'Modo menor'. The chords are arranged in two rows of six. The first row (Major mode) shows: 1. Tonal (C major), 2. Vago (C minor), 3. Vago (C minor), 4. Tonal (C major), 5. Tonal (C major), 6. Vago (C minor). The second row (Minor mode) shows: 1. Tonal (C minor), 2. Vago (C minor), 3. Vago (C minor), 4. Tonal (C minor), 5. Tonal (C minor), 6. Vago (C minor). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and stems.

Acorde *disonante* es el que está fundado en alguno de los intervalos disonantes.

El acorde *disonante* natural se llama tambien de *séptima dominante*.

Consta de tercera y quinta mayores y séptima menor. La séptima es disonante.

Este acorde se coloca sobre la dominante de ambos modos mayor y menor.

Tiene tres inversiones. En la primer inversión la quinta es la disonante; en la segunda la tercera, y en la última inversión la disonante está en el bajo (1).

### ACORDE DE SÉPTIMA DOMINANTE Y SUS INVERSIONES

Musical notation showing the dominant seventh chord and its three inversions. The top staff is labeled 'acorde de 7ª dominante' and the bottom staff is labeled 'acorde de 5ª y 6ª'. The four chords are arranged in two rows of two. The first row (Major mode) shows: 1. Acorde de 7ª dominante (G7), 2. 1ª inversion acorde de 5ª y 6ª (G7), 3. 2ª inversion acorde de 6ª sensible (G7), 4. 3ª inversion acorde de 4ª tritono (G7). The second row (Minor mode) shows: 1. Acorde de 7ª dominante (G7), 2. 1ª inversion acorde de 5ª y 6ª (G7), 3. 2ª inversion acorde de 6ª sensible (G7), 4. 3ª inversion acorde de 4ª tritono (G7). Each chord is represented by a treble clef staff with notes and stems.

(1) Son muchos los acordes de que hace uso la armonía; pero atendiendo á las reducidas dimensiones del texto y á que ha de servir para niños, me he limitado á dar á conocer los mas importantes y de aplicación más frecuente.

Todo acorde disonante debe resolverse en otro consonante.

Llámase *resolución* el descanso que hace un acorde disonante sobre otro consonante.

### MODULACIÓN

*Modulación* es la combinación de dos ó mas acordes para poder pasar de un tono á otro.

Las *modulaciones* son tres: modulación por relación, por transformación y por enarmonía.

La *modulación* por relación es el paso de un tono á otro que sea relativo.

Cada tono tiene cinco relativos que son: su relativo inmediato que se halla armado en la llave con los mismos accidentales, y los tonos que tienen un accidental más y otro menos tanto mayores como menores.

Así los tonos relativos de *mi* mayor, son: *do* menor, *si* mayor, *sol* menor, *la* mayor y *fa* menor.

Hay que tener presente que los relativos al tono de *do* son, á más de su inmediato menor, los que tienen un sostenido y un bemol en la clave.

La *modulación* por *transformación* consiste en el paso de un tono á otro lejano, por medio de un acorde que, sin cambiar de lugar, pasa á ser grado diverso de diversa escala.

Llámase *modulación* por enarmonía al paso de un tono á otro por medio de un acorde cuyas notas varían de nombre sin cambiar de sonido.

## MODULACIONES

### MODULACIÓN POR RELACIÓN

DO mayor

LA menor

LA menor & DO mayor

The image shows two systems of musical notation. The first system is in C major (DO mayor) and consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system is in A minor (LA menor) and also consists of two staves. A bracket under the bass staff of the first system indicates a transition to the second system. The second system's treble staff contains a chord labeled 'LA menor & DO mayor', indicating a common chord between the two keys.

### MODULACIÓN POR TRANSFORMACIÓN

The image shows two systems of musical notation illustrating modulation by transformation. The first system is in C major (DO mayor) and consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The second system is in A minor (LA menor) and also consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a melodic line. The transition between the two systems is indicated by a bracket under the bass staff of the first system.

## PRINCIPIO RÍTMICO

### FRASE—CADENCIAS

El principio rítmico consiste principalmente en la acertada construcción de las frases, miembros, fragmentos y cadencias.

*Frase* es una idea musical que termina en cadencia.

Las *frases* son la división común de la melodía. Su composi-

ción es generalmente de cuatro en cuatro, ó de ocho en ocho compases; pero puede tambien dividirse en seis.

A la mitad de una frase se le llama miembro. *Fragmento* es la mitad de un miembro.

*Cadencia* es un reposo del discurso musical.

Las *cadencias* se dividen en perfecta, plagal, imperfecta, semi-cadencia, pequeña cadencia, y cadencia interrumpida.

*Cadencia perfecta* es una frase que termina en un acorde sobre la tónica viniendo de otro sobre la dominante. Ambos acordes deben ser fundamentales.

*Cadencia plagal* es un reposo sobre la tónica viniendo del cuarto grado ó subdominante.

*Cadencia imperfecta* es un reposo sobre la tónica viniendo de una inversión del acorde dominante.

*Semi-cadencia* es el reposo sobre la dominante partiendo de la tónica.

*Pequeña cadencia* es el reposo al fin de un miembro ó fragmento sobre el cuarto grado ó sobre la tónica ó dominante, cuando no reúne las circunstancias de las cadencias ya definidas.

*Cadencia rota ó interrumpida* es el presentimiento de la cadencia natural ó perfecta, sustituyendo á la tónica otro acorde consonante ó disonante.

### TABLA DE CADENCIAS

The image shows a musical notation table with two staves. The top staff is labeled 'Cadencia' and the bottom staff is labeled 'plagal'. The notation is in C major, 4/4 time. The first section, labeled 'Cadencia perfecta', shows a progression from the dominant chord (G4-B4-D5) to the tonic chord (C4-E4-G4). The second section, labeled 'Cadencia plagal', shows a progression from the subdominant chord (F4-A4-C5) to the tonic chord (C4-E4-G4). The word 'imperfecta' is written vertically between the two staves, indicating that the plagal cadence is being compared to or contrasted with the perfect cadence.

The image shows two musical examples. The first, labeled 'Semi-cadencia', consists of two staves (treble and bass clef) in C major. The treble staff has a whole note chord of G4-B4-D5 in the first measure, followed by a whole note chord of G4-B4-D5 in the second measure, and a whole note chord of G4-B4-D5 with a sharp sign above the G in the third measure. The bass staff has a whole note G2 in the first measure, a whole note G2 in the second measure, and a whole note G2 in the third measure. A vertical line between the second and third measures is labeled 'interrumpida'. The second example, labeled 'Cadencia perfecta', also consists of two staves. The treble staff has a whole note chord of G4-B4-D5 in the first measure, a whole note chord of G4-B4-D5 in the second measure, and a whole note chord of G4-B4-D5 in the third measure. The bass staff has a whole note G2 in the first measure, a whole note G2 in the second measure, and a whole note G2 in the third measure.

### DE LAS VOCES Ó PARTES

Llámanse *voces* ó *partes* á las que forman una marcha armónica.

Las voces en los trabajos armónicos son cuatro: *tiple*, *contralto*, *tenor* y *bajo*.

Las voces pueden marchar con movimiento *directo*, *contrario*, *oblicuo* y *paralelo*.

El movimiento será *directo* cuando dos ó más voces llevan la misma marcha.

*Contrario* cuando marchan de un modo opuesto.

*Oblicuo* cuando una voz está quieta subiendo ó bajando las demás.

Es *paralelo* cuando estando una voz quieta se mueve otra sin bajar ni subir.

Las posiciones de las voces son: *contragrave*, *grave*, *media*, *aguda* y *sobreaguda*.

Es *contragrave* cuando está en la parte más baja de su exten-

sión; *grave*, cuando se halla en la inmediata superior; *media*, si está en el centro; *aguda*, si está en la posición inmediata superior á la *media*; y *sobreaguda*, cuando llega al límite superior de su extensión.

La *posición* puede también ser unida y separada.

La posición *unida* tiene lugar cuando las tres voces acompañantes se encuentran dentro una escala, y *separada* cuando se hallan á más distancia.

Las voces deben moverse con entonaciones propias del tono, pero cuidando de que á la unidad se junte la variedad.

### MOVIMIENTOS EN GENERAL

The image displays four musical staves, each illustrating a different type of movement. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The movements are:

- Directo:** Shows a simple harmonic progression with chords moving in parallel motion.
- Contrario:** Shows a harmonic progression where the voices move in opposite directions.
- Obltuo:** Shows a more complex harmonic progression with voices moving in various directions, creating a 'twisted' effect.
- Paralelo:** Shows a harmonic progression where the voices move in parallel motion, similar to the 'Directo' movement but with different voicing.



