**Biblioteca del Gato con Botas**

*CANCIONES PARA LOS NIÑOS OLVIDADOS*

## ITINERARIO DEL AUTOR

ALBA, Breviario y Canciones para los niños.
RETIRO. Canciones y Poemas.
NAUFRAGIOS (y un viaje por tierra firme).

SENTIMIENTO DE GERMANA. Poemas para una voz.
CANCIONES PARA LOS NIÑOS OLVIDADOS.

**ENCUESTAS:**

EXPOSICION DE LA ACTUAL POESIA ARGENTINA. Prólogos, Antologías, Notas, con C. Tiempo.

**TRADUCCIONES:**

PALAZZESCHI: El Incendiario.

PEDRO-JUAN VIGNALE

# CANCIONES
## para los niños
# OLVIDADOS

Portada y Viñetas de Eduardo Muñiz (hijo)

29.245

LIBRERIA CIENTIFICA Y LITERARIA
El Ateneo
PEDRO GARCIA
Bs. Aires
Florida 371 - Suc. Córdoba 2299

BIBLIOTECA NACIONAL DE MAESTROS

J. SAMET, EDITOR
Av. de Mayo 1242, Buenos Aires

EDICION DE 1000 EJEMPLARES SOBRE PAPEL PLUMA. OTRA DE 10 EJEMPLARES SOBRE PAPEL CONQUEROR, NUMERADOS Y FIRMADOS POR EL AUTOR. TODO LO CUAL IMPORTA LA EDICION ORIGINAL.

Copyrigth by J. Samet.
Buenos Aires, 1929.

# ALBORADA GRACIOSA

## PROGRAMA

1—Alborada Graciosa

2—Canciones de Alborada

3—Las Voces bajo el Sol

4—Canciones Lunadas

5—Alborada Final

*Ya viene, ligera,*
*ligera*
*como un cervatillo.*

*El sol proclama*
*su cabello de oro,*
*que derrama*
*— amarillo*
*y sonoro —*
*sobre la retama*
*y el grillo.*

*Vehemencia: anhelo*
*de su cuerpo desnudo,*
*— agua, rosa, nardo —*
*de su cuerpo menudo*
*que transparenta el tardo*
*arroyuelo*
*ávido de cielo,*
*ahonda la cisterna*
*sideral,*
*y hace cuajar la poma*
*tierna*
*como paloma*
*cordial.*

*Ya viene, ligera,*
*ligera*
*danzando en la era.*

*¡Oh, deliciosa!*
*Vertiente*
*blanda, fuente*

*rumorosa,*
*armoniosa*
*corriente*
*nacida entre pinos,*
*afluente*
*celeste de colinas.*

*Las matutinas*
*gracias de los trinos*
*dejaron resabios*
*prendidos*
*a sus labios.*
*Húmedos helechos*
*cuelgan de sus pechos*
*erguidos.*

*¡Oh, deliciosa!*
*¡Oh, armoniosa!*

*¿Quién podrá quedar*
*sin salir*
*a verle llegar*
*y vivir*
*y danzar*
*a su alrededor*
*el paso violento*
*de amor,*
*y cantar*
*y danzar*
*mejor*
*que el viento?*

*¿Quién podrá quedar*
*sin salir*
*a verle llegar:*
*ave numerosa,*
*cigarra cereal,*
*abrazo plural*
*de la rosa?*

*¿Quién se ha de quedar*
*sin salir?*

*Ya viene, ligera,*
*ligera*
*en su alborada*
*graciosa,*
*la Primavera.*

*Trae en las manos*
*la estrella encendida,*
*y cantos lejanos*
*coronan su vida*
*lejana . . .*

*— Hermana, oh hermana!*

2

# Canciones de Alborada

## G A L L O

*COL, col*
*que llega el sol!*

—Gallo que tiras del día
desde la luna morena:
ay, que yo no le tiraría...

*Col, col*

—Ay, que yo no le tiraría!
Abejas de su colmena,
las estrellas dejaría...

*Col, col*

—Las estrellas dejaría,
y a la manzana morena
de la luna oronda y fría.

*Col, col*
*que llega el sol!*

## LUNA DE ALBA

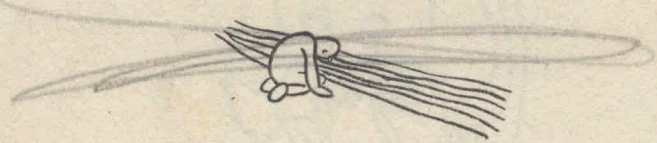
MURMUJA el río en las piedras
El río cuenta hasta siete.

—Tú me lo dirás
riberas del río,
del río que va a la mar...

—Desnudita al agua
se cayó la luna
¡dime quién salió a pescarla!

Que yo te diré
cómo es de rosada
la novia del pez.

Lorenete,
que el río cuenta hasta siete!



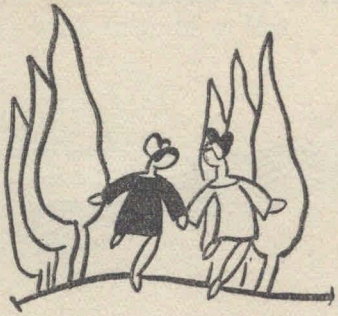
## LAS NIÑAS QUE VAN AL ALBA

*CAMINOS*
*del alba, las niñas.*

*Al alba, entre pinos,*
*las niñas*
*del alba.*

*Senderos:*
*abrid vuestros brazos*
*primeros*
*— cedazos*
*de trébol y malva —*

*que vienen las niñas*
*por entre los pinos,*
*caminos*
*del alba.*



## ALBA DE NIÑAS

RUISEÑOR del alba,
hebra de oro fino.
Las gallos del alba
y el grillo en el pino.
Y el carro del alba
tendiendo el camino.

Ruiseñor del alba
tejeré mi lino
con un sueño de alba
y otro mortecino.
La rosa del alba
dejará su trino

¡sobre el blanco lino
la rosa encarnada!

## ALBA DE FORASTERO

PENA penando
al alba, pena que pena.
—Ay, que por qué estoy llorando?
Porque vivo en tierra ajena...

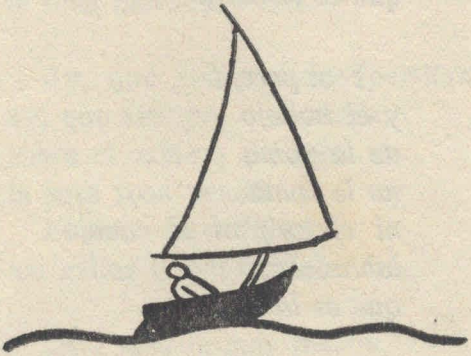
—¡Orillas del mar!
A la mar se la veía
desde mi alcoba bañar
la ribera en agua fría.

Y a ti, alba, mi velero,
el buen viento te traía
Contigo, a proa, el lucero.
Contigo la luna fría.

Y contigo la sirena
que de las aguas subía
y cantaba: "Dulce pena,
pena de marinería,
¡pena salada la pena
de quien me viere de día!"

Ay, glauca sirena
de cola de pez,
ya no te veré otra vez
— alba de sueño — en la arena,

pues por otras tierras ando
pena penando
la vida, pena que pena.



## LABRADORA

*PALOMAS, suaves palomas,*
*que es la hora,*
*levantad el vuelo ahora.*

*Cuida del toronjil*
*y la toronja*
*de tus días,*
*del limón*
*y las judías*
*labradora,*
*que es la hora.*

*Y al perejil*
*y el hollejo*
*de la poma*
*no le coma*
*ni el loro ni el conejo*
*labradora,*
*que es la hora.*

*Alegrías, alegrías,*
*palomas, suaves palomas,*
*levantad el vuelo ahora*
*que es la hora.*

## LA ROSA ROSA DEL ALBA

ROSA blanca, rosa azul
¿cuál es la que tú querrías?
—La rosa rosa del alba,
la rosa es que más querría:
morada como las moras,
como la luna de fría.

Tres días con sus tres noches
y tres noches con sus días
anduvo tras de la rosa,
la rosa morada y fría.

Ay, que siempre que partiera,
ay, que siempre que partía,
sobre el camino del alba
la rosa rosa pendía.
El rocío la endulzaba,
los gallos la encarecían.

¡Ay, rosa la más rosada,
la rosa del alba fría!

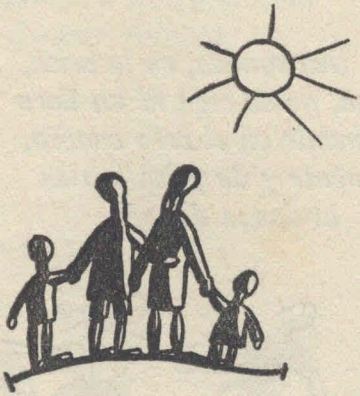


BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Jamás pudieron sus manos,
sus manos jamás podrían
cortar la rosa del alba
morada y humedecida,
pues siempre que iba llegando
andando noches y días,
sobre los campos de oro
ya danzaba el mediodía.

3

# Las Voces bajo el Sol



## INVITACION A LA RONDA

*HÁGASE la ronda, la ronda en la fronda*
*¡cabellera blonda del sol en los pinos!*
*Suenen los panderos copleros caprinos,*
*copleros caprinos a ronda lironda*
*daránle compás.*

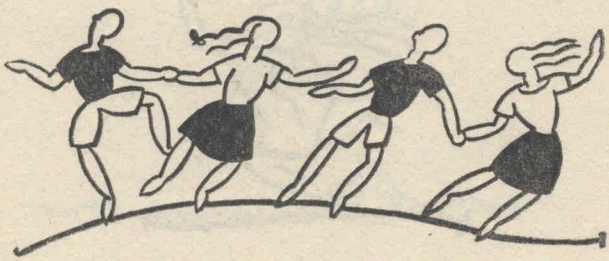
*Vino primavera, viajera agorera,*
*vino primavera la dama del sueño.*
*Trajeado de verde está el sueño risueño*
*¡risueño es el sueño que espera a la vera*
*la música azul!*

*Sea todo risa sumisa, en la brisa,*
*sea todo risa, no se oiga ni un lloro*
*Dance locamente en el coro canoro,*
*dance locamente y de prisa la risa*
*la danza del sol.*

*Entre hasta la ronda el afligido infante,*
*el que nunca supo de un feliz instante*
*metido en la casa, tras de opacas puertas,*
*oyendo el andar de las callejas muertas.*

*Entre hasta la ronda a dar también su grito,*
*tirar su pedrada, correr su cabrito.*
*Vístase de rojo a dama la tristeza,*
*¡vístase de rojo de pies a cabeza!*

*Hágase la ronda, la ronda en la fronda*
*¡cabellera blonda del sol en los pinos!*
*Suenen los panderos copleros caprinos.*
*Copleros caprinos a ronda lironda*
*daránle compás.*



## LA CANCION

*Lo que viven las rosas*
*desnudadas del alba,*
*no más.*

*Lo que viven los trinos*
*encendidos del alba,*
*no más.*

*Lo que viven las nubes*
*navegantes del alba,*
*no más.*

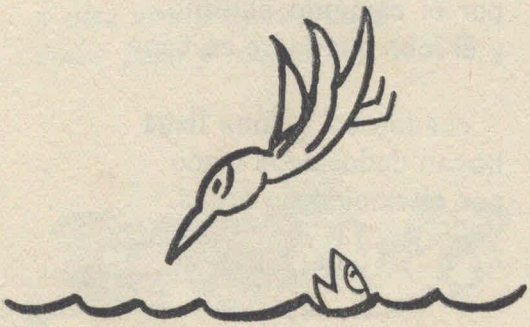
*¡No más viva*
*la canción fugaz,*
*la canción fugitiva!*

## MARTIN PESCADOR

*MARTÍN Pescador*
*péscale a mi amor!*

*Bajo el agua fría,*
*bajo el agua en flor,*
*escamas de plata,*
*las alas de azor,*
*volando, nadando,*
*desapareció,*
*pájaro con luna...*

*—¡Martín Pescador*
*péscale a mi amor!*



## CAMINO

Por el camino de arena
vienes tú, se va la pena.

Por el camino aldeano
vienen dados de la mano
en primavera y verano
el sol y la luna llena.

—Tú nada sabes, pastor,
del lobo que en el alcor
vive huyendo del albor
del sol y la luna llena.

Que te ampare un sueño tierno
en otoño y en invierno
por el caminito aldeano,
y el lobo que ladre en vano

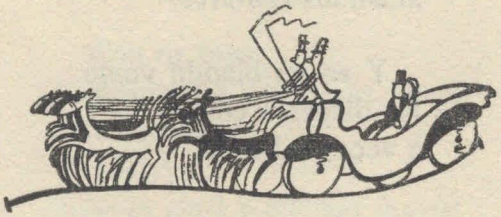
cuando sol y luna llena
huyan dados de la mano
por el camino de arena.

## CANCION DE NIÑAS

*ME haré un cinto de laurel,*
*me pondré en los labios miel,*
*y después nos besaremos*
*—tralalá, tralalá—*
*y después nos besaremos*
*como papá y mamá.*

*Vendrán coches a buscarnos*
*tirados por diez caballos,*
*unos blancos y otros negros*
*y de copa los cocheros.*

*Y habrá cantos y charangas,*
*y otra vez nos besaremos*
*—tralalá, tralalá—*
*y otra vez nos besaremos*
*como papá y mamá.*



## A L A M O S

ALAMOS gentiles
¡riberas del río
álamos sutiles!

Un pájaro canta
¡en las altas copas
hincha su garganta!

La canción de seda
—golondrina rota—
hasta el agua rueda.

La recoje el viento
¡toda humedecida
la levanta el viento!

Ramo de azahares
con rocío, enjuga
al sol los cantares.

Y en su blando vuelo
las dispersa como
a voces del cielo.

## GOLONDRINA

GOLONDRINA, no te vayas
de soslayo
cuando abril y cuando mayo.

Hoy te estás
saltando en la resolana,
y ya mañana
tendrás
pichones
de lana
como vellones
¡tan ligeros!
piando por los aleros...

Flor azul del pino oscuro:
por tí amorata
la enamorada del muro
como una luna de plata
cuando el otoño conjuga.

Con tu fuga
la primavera desmayas.
¡No te vayas
de soslayo,
cuando abril y cuando mayo!

## M A R I A

*MARÍA:*
*tienes la nariz*
*fría*
*como la lombriz*
*de la judía.*

*Ven a la pradera*
*caracol.*
*Tú nariz de cera*
*la hará tibia el sol.*

*Y a tu quieta*
*mejilla de anciana*
*pintará lozana*
*roseta.*

## D A N Z A

BAILE, bailé
del balibalibé.
De balibailando
balibalibando.

No le tengas fe
si no es con el pie,
que hablando
balibalibando.

—René,
y tu, buen Rolando,
no le tengais fe
si canta cantando:

"Bailé
del balibalibé.
De balibailando
balibalibando."

## LA FUENTE

AGUA de la fuente,
ciprés del jardín.
Tendida en la fuente
la sombra sutil.

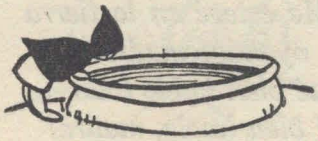
En la sombra verde
el cristal sin fin.
¡Canción de la fuente
remota y gentil!

—Fuentecilla, dime,
fuentecilla, dí:
¿Caperuza de oro
pasó por aquí?

—Acaso una tarde
llegóse al jardín,
jugando en la sombra,
la sombra sutil...

—Su cara de plata,
de plata y marfil:
¿no asomó a tú pila
su risa infantil?

—Acaso una tarde,
acaso en abril,
acaso contigo,
acaso sin ti...



## LA NIÑA ENFERMA

*SIENTO que mi pecho*
*se demora, madre.*
*Si me fuera ya,*
*no me llores, madre.*

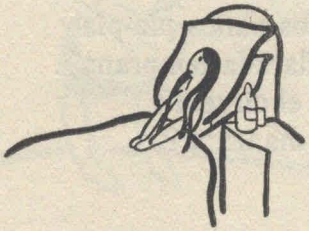
*Viaje en primavera*
*no es por siempre, madre.*
*¡Cuántas rosas, cuántos*
*crisantemos, madre!*

*Me estaré en la tierra*
*recordando, madre.*
*¡Qué alegría de aves*
*y de trinos, madre!*

*Me estaré en la tierra*
*les oyendo, madre.*
*¡Qué bien huele todo,*
*qué bien huele, madre!*

*Yo quisiera rosas*
*en mis manos, madre.*
*Yo quisiera un pájaro*
*en mis manos, madre.*

*¡Ay, y esas campanas*
*qué bien tocan, madre!*
*Y qué tibio el sueño*
*que me envuelve, madre*
*oyendo campanas*
*a lo lejos, madre,*
*y trinos y gallos...*



## HORTELANA..

HORTELANA:
cuida de la manzana
y del ciruelo,
que yo te querré mañana.

Bajo el cielo
de diciembre, azul y grana,
que la gaviota en su vuelo
despereza,
me llegaré a tu mesa,
hortelana.

Te diré: — Ay, qué buen día
Consuelo!
(En los patios pía-pía
la pollarada temprana).
—¿Y el ciruelo?
¿y la manzana?

—¡Manzana — flor y paloma—
cómo aroma
tu carne verde el sopor
del callado comedor!

—Ciruelo — miel y agua fría—
¡qué dulzor
el de tu boca en la mía!

## ¿QUIEN?

AGUA que cae de las manos
¿quién la podrá recoger,
quién?

El sol, doraba los pinos
como a la tarde el zorzal.
Canciones que se cantaron:
¿quién las volverá a cantar,
quién?

Con el viento y con la lluvia
tejimos un sueño ayer.
Los sueños que se tejieron:
¿quién los podrá destejer,
quién?

## LIMONERO

*CUÁNTOS soles se han quedado*
*prendidos al limonero,*
*cuántos soles amarillos*
*jardinero!*

*—Para este verano*
*tú me exprimirás*
*un sol en el vaso.*

*Que yo quiero*
*sorberle,*
*sobre el campo azul*
*jardinero,*
*bajo el cielo verde.*

## LA PECOSA

VA a los campos
la Pecosa

*—Ay, qué cosa!*

—Ahogada toda en el sol
danza por los campos, sola,
como un fantasma de fuego
la Pecosa.

*—Ay, qué cosa!*

—Doliente y rauda cigarra:
dale el compás a la rosa
de su cuerpo, que se quema
la Pecosa.

*—Ay, qué cosa!*

—Sol de agua y oro verde
mojalé y ponle coronas
de limón, que bien te danza
la Pecosa.

*—Ay, qué cosa!*

## LA CIGÜEÑA DE LA TARDE

*La torre con sus ojivas*
*y el sol sobre el campanario.*
*La cigüeña se está quieta,*
*quieta sobre el campanario.*
*Tú no le preguntes nada,*
*nada, que se está soñando*
*con ojivas de la torre*
*y ángeles del campanario.*
*De nácar tiene su pico*
*y sus patas son de palo.*
*Ella ha de traerte un ángel,*
*y el ángel será tu hermano,*
*rosado, como ese sol*
*¡el sol sobre el campanario!*

*Deja la ventana abierta,*
*ábrela sobre los campos*
*que ya se está la cigüeña*
*soñando, en el campanario.*

## NOVIA

El corazón escondido
del árbol ¿no está en el nido
del hornero?
¡Allí he de buscarle yo!

—¡No, no, no,
jardinero,
no le toques, por favor!

Que allí se olvidó su amor
y el sombrero,
la novia del limonero...

## VENCEJOS

*Los vencejos*
*a lo lejos*
*en el cielo de la tarde*
*¡tan serenos!*
*sobre el sol que se deshace...*

*—Vencejos: ¿adónde vais?*
*—Adonde la luna nace...*

# PELUSITA

PELUSITA, el día pasa:
tendrás que volver a casa

La casa de Pelusita
tiene un nogal en la puerta
Las nueces que dél se caen,
se caen de la luna llena.

Pelusita, soy tu hermano:
te llevaré de la mano...

La mano de Pelusita
es dulce como de penas
y es tibia como los pájaros
en noches de luna llena.

Pelusita: para enero
te diré cómo te quiero:

Una luna en cada mano,
la falda de alba, el cabello
hecho con rizos de sol
y vellocinos de viento.

## ANGELUS

El ángelus ha huído
del campanario dormido.
—*Campanero: correlé,*
*siguelé.*

Las palomas van tras dél
sobre la aldea ensoñada.
En el verderón del cielo
un sol de cobre desmaya.
—*Campanero: correlé,*
*siguelé.*

Ay, que ya le traen de vuel,
de vuelta a la torre alada.
Dos golondrinas le siguen.
Cuatro ovejas le acompañan.

—*Carcelero: sueltalé,*
*dejalé.*

## COLMENERA

*SÍGUELA tú, Rolando.*
*Síguela, síguela...*
*—Hasta cuándo?*
*—Síguela, te lo diré*
*andando!*

—Alamos de la ribera
¡ay, los álamos dorados!
¿por aquí su paso fué
llevando la colmenera
de los enjambres soñados?

—Quien la viera
diga pronto su color,
la luz de su cabellera,
su talle de fina flor,
y si en su boca que alaba
— liba libando —
la tierna abeja libaba...

—*Síguela tú, Rolando.*
*Síguela, síguela...*
—Abejas,
abejas, que voy andando,
mariposas perplejas,
la colmenera buscando.

Su paso, que es ya perdido,
su paso: ¿fuísteis borrando
abejas mil,
abejas para el olvido
como las lunas de abril?

—*Síguela tú, Rolando,*
*síguela, síguela!*

# 4

# Canciones Lunadas

# LOS GNOMOS DE LA GUARDA

CUANDO la tarde se deja caer
vencido el remo y la faz moratada.
Cuando la tarde se deja torcer
por la noche azul la cresta encarnada.

Se oyen por el campo y por el camino,
dentro del bosque y sobre los alcores,
las voces finas y el grito argentino
que dicen saltando los gnomos mayores.

—¡Ay de ti, lobo gris,
ay, de tu manaza
si vienes al país
donde la ronda sus manos enlaza!

Y un lobo se estaba dormido
junto a una mata de pino olorosa,
y en sueños ya había comido
la niña tierna y la abuela dichosa.

Y oye las voces que dicen los gnomos
como a campana tocada en la aldea.
Sabe las voces que dicen los gnomos .
y arrepentido en su pecho golpea.

—¡Ay de mí
que me las comí!
—¡Ay de mí
que me las comí!

Y desgajó un alarido el pavor
de su ternura al solar campesino,
y huyó hacia el monte. Por sobre el alcor
la luna en sangre cerróle el camino.

Cuando los niños llegaron, todavía
por la pradera se oía, se oía,
trotar de lobos en la lejanía...
La luna roja su rostro clareaba.

*Dulce rostro gayo,*
*como rosa en mayo.*

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

## LA LUNA

AY, cómo suena
el viento en el toronjil,
arrastra a la luna llena,
llena, con su tamboril!

Echada sobre el camino
la ronda gentil descansa
Ay, luna! en tu pergamino
tamborilea una danza.

Una danza, luna llena,
que el viento en el toronjil
ha de acabar con tu pena
de ronda del mes de abril...

## TRES DANZAS BAJO LA LUNA

### 1. — GATO

PECHO de plata fina
y oro de mieses.
Traes cola de algas
como los peces!

*No te bajes al prado*
*luna, al prado verde,*
*que el gato gateado*
*por ti se pierde.*

Te vimos desde lejos
ronda y oronda,
hinchada como los buches
de las palomas.

*No te bajes al prado*
*luna, al prado rojo,*
*que el gato perlado*
*por ti anda cojo.*

Sobre el ciprés en punta,
sobre los pinos,
como una oveja, echada
por los caminos.

*No te bajes al prado*
*caperuza en flor,*
*que te aguarda, velado,*
*el gateador.*

—Ay luna, luna llena,
paloma albar
para las albas con pena!

## 2. — BAILECITO

Ay, de tus ojos
¡oh, luna!
son mares verdes

*— Palomitay —*
*luna de agua*
*— Viditay —*

¡Que no se cieguen
oh, luna,
tus mares verdes!

*— Palomitay —*
*de aguas dormidas*
*entre las algas*
*para los peces,*
*— Viditay —*
*que van al cielo!*

Peces que vuelan
oh, luna
como los pájaros

*— Viditay —*
*por tus lunadas*
*aguas dormidas*
*entre las algas*
*— Palomitay —*
*malvas y tibias!*

### 3. — CIELO

En las orillas del río
y de su mano el verano.
Ay, que baja la luna a sorberte, río,
en el hoyo de su mano.

*Cielo, cielito, que sí*
*Cielito, cielo, que no.*

Ay, río, que no eres de agua
sino de cielo de cántaros...

Noche y verano, sopor.
¡qué llama tan detenida!
En tus cantos de agua, pastor
quedó la luna dormida.

*Cielo, cielito, que sí*
*Cielito, cielo, que no.*

Ay, canto: si entre la noche
eres la fuente perdida...

Quien al río vaya, verá
la azucena que allí mora
—Azucena: ¿dónde está
el pastor que te enamora?

*Cielo, cielito, que sí*
*Cielito, cielo, que no.*

Ay, pastor, pobre de tí:
no dejes la luna sola...

*Cielo de mi cielito*
*ay, pastor*
*cortarán la flor!*

## EL LEÑADOR Y LA LUNA

—*DIME, dime*
*—No me lo digas, que no, no.*
*—Dime, dime*

De brazos de cuatro albas
trajo el leñador
sus hachas.

Se estaba un pino parado
mirando venir el día
desde lo alto.

*—Dime, dime*

Venía el día cantando:
Sobre el pino del camino
la luna se está lunando.

Junto a un nido de palomas
la luna se está lunando
con voces de plata mora . . .

*—No me lo digas, no, no!*

Las hachas del leñador
brillaban filosas de oro
de sol.

Mientras hachaba, cantaba
la voz:
La luna se está lunada

*—Dime, dime*

—¡Junto a voces de palomas
ya nunca se lunará
la luna con plata mora!

## ROMANCE DE LA BELLA ADORMECIDA

1

¿De dónde vienes que traes
tanto cielo en el plumaje,
el pico todo de sol,
las alas como de ángeles?

2

—Tejido en hilos de lluvia
sueño, el pájaro logré
que de tus manos bajara,
bajara por serme fiel.
Su pico era de oro
—de oro y plata a la vez—
Canciones que dél caían,
se echaban a florecer.
Sus alas eran de plata
—de plata y alba a la vez—
Vuelos que de ellas partían,
partían por no volver.

3

—Ay, que bajó hasta mis manos,
ay, que hasta mis manos vino!
Entre sus plumas, la noche
maduraba de rocío.
Traía olor a bellotas
tempranas y a eucaliptos
y un tierno lucero ardía
entre aspas de su pico.

4

—Ay, qué no te habré de dar
si tú te vienes conmigo!

—¿Qué me darás que más quiera
Angel del Sueño, rendido?

—Te daré una estrella de oro
para prender tu corpiño,
y otra para tu cabello
plateada en cielos antiguos.
Delfines del mar azul
para tejerte un vestido
con las espumas del mar
y las algas de los ríos.

Con vellocinos de luna
y algunos cantos perdidos
mis manos te bordarán
la caperuza y el cinto.

—¿Qué me darás que más quiera
Angel del Sueño soñado?

—Te daré un becerro de oro
y un lebrel para cuidarlo.

—Ay, amor, que iré contigo,
contigo mi buen velado!

5

—¿Quién ha visto la durmiente?
¿quién viera la adormecida?

Nadie la ha visto volver,
todos la vieran partida.
El Sueño se la ha llevado,
niña más linda no había
¡no había en toda la aldea!

—Que bien florezca en su dicha
y tres ángeles la canten
canciones de golondrinas.

## CANCION DEL CARRETERO DE LA LUNA

CARRETERO de la luna,
azuza
tus cuatro bueyes de cielo
que es la noche, carretero!

*—Buey Morado*
*Buey Alegría*
*Mirasol del Vado*
*Estrella del Díiía!*

*Aooh*
*eh!*

—¡Cómo rueda tu canción
carretero de la luna,
por entre piedras de cielo
y barrancos de la lluvia!

*—Aooh,*
*eh!*
*¡Tira*
*mi buey Morado!*
*¡Vamos*
*buey Alegría!*

—¡Los cuatro bueyes rosados
y el rumor que hacen los remos
no olvides que son el alba
carretero!

—*Aooh*
*eh!*
*¡Tira*
*Mirasol del Vado!*
*¡Vamos*
*Estrella del Día!*
*¡Aooh!*

## CAPRICHO

*CUIDADO con los molinos,*
*luna.*
*Cuidado con lastimarte,*
*luna.*

Por el mar azul del cielo
la luna viene remando
Los molinos se apresuran
y giran, gira girando.
Delfín celeste: ¿no ves
las aspas que están bogando?
¡Tú te darás contra ellas!
Contra ellas se está dando.

Ay, que ya al suelo cayó.
Se cayera hecha pedazos...
En el agua del molino
flotan pétalos morados
¡Ay, luna!

*Rezemos por ella*
*los siete rosarios.*

## LAS ULTIMAS ESTRELLAS

*OH, Pastora*
*celeste ¿a cuáles ovejas*
*dejas*
*en los bosques de la aurora,*
*que el sol enamora?*

*Cuando llegue el día*
*se las verá*
*junto a la ribera fría*
*de la noche, que se está*
*lamiendo el agua del día.*

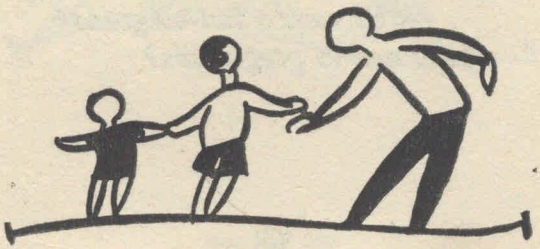
*Ateridas y olvidadas*
*¡ay, las lágrimas cuajadas!*
*Tú no las recojas*
*pastorcito de alboradas*
*que el prado llorando mojas . . .*

# 5

# Alborada Final

"Pues quedan los corazones
peligrosas van las vidas...
—Que nos vamos!"

(*Canc. de Barbieri*).



## CANCION
## DE LOS QUE VAN A LA VIDA

¡AY, nos vamos! — ¿Dónde váis
hijos amados?

*—¿Si vamos tan alegrados*
*para qué lo preguntáis?*

Sobre los ojos velados
la noche madura
nos tejió caminos alados,
que transfigura
el sueño en verles andados
y el alba les apresura.
¡Que nos vamos! — ¿Dónde váis
hijos amados?

*—¿Si vamos tan alegrados*
*para qué lo preguntáis?*

Pasión y desenvoltura
de la rosa, ya vencida,
y del sol que la clausura.
La voz nueva bien oída
y la voluntad que la apura
a la vida, a la vida . . .
¡que nos vamos! — ¿Dónde váis
hijos amados?

*—¿Si vamos tan alegrados*
*para qué lo preguntáis?*

# ALGUNOS POEMAS

## BALADA DE LOS REYES MAGOS

*TORNÁRONSE a ver otra vez,*
*todos tres:*
*Gaspar, Melchor y Baltasar.*

*Bajo la dulzura lunar*
*—barbas espesas, cuerpos magros,*
*las alforjas de los milagros*
*y la escasa prisa en llegar—*
*tornáronse a ver otra vez,*
*todos tres:*
*Gaspar, Melchor y Baltasar.*

*Los lobos acosan su andar*
*y en las opacas soledades*
*—lazarillo de otras edades—*
*les guía la estrella polar,*
*como ya guiara otra vez*
*todos tres:*
*Gaspar, Melchor y Baltasar.*

*Salga quien les quiera encontrar*
*y entre los sueños se durmiera.*
*El que dejara en primavera*
*un sueño verde a medio hilar*
*y la canción sin comenzar*
*—que aquel que no sale a su vera*
*jamás si les podrá alcanzar.*

*Y ahora pasan otra vez*
*todos tres:*
*Gaspar, Melchor y Baltasar.*

## P E L E L E

El flojo pelele de lana y gamuza
—la barriga de oro y el torso escarlata—
a la cuna le cuelgan, le cuelgan de una pata
o de la caperuza.

El flojo pelele de lana y gamuza
con mirada de ogro ahuyenta a Doña Rata
que, en la noche, cuela callada y pacata
y en la estancia dormida sombras desmenuza.

El siente cómo llega con ruido de leño
en el hogar, el ángel familiar del Sueño,
el Sueño impalpable con alas de gasa.

Oye danzar los pintados serafines
del cielorraso, y gusta ver cómo en los chapines
del niño, dormitan los duendes de la casa.

## LA MUÑECA OLVIDADA

*INES: sé que te gusta mirar por la ventana*
*abierta sobre el campo, la callejuela verde*
*que entre acequias desnudas se despereza y pierde*
*junto a los sauces grises de una quinta lejana.*

*Gustas mirar con ojos enormes cómo pasa*
*un vendedor, un asno, o la carreta de heno*
*con los bueyes tristones y el boyero moreno*
*cantando. Cómo pasan las cosas por tu casa.*

*Y entre las telarañas que cubren la alacena,*
*sóla entre sus harapos y un gusano de pena,*
*dejaste la muñeca de los ojos velados.*

*Ella también querrá, querrá mirar estas cosas,*
*estarse a la ventana largas horas ociosas,*
*contemplar a las nubes que huyen por los tejados...*

## EL GRANADERO MUERTO

ANGELINA, tú coses, y tú que bordas, Juana,
y tú Gabriel, que sabes hacer de carpintero,
unas el atavío y el otro la peana
haced que resucite este buen caballero.

Con su corcel, murióse en batalla campal
y ¿quién le despintara las botas y el jubón
sino el Gran Capitán,
el capitán de barbas azules y dorado galón?

El tenía la cara toda rosa, y tenía
una novia: María.
Y también tenía una casa y un huerto
el granadero muerto.

Durante los descansos
cuidaba las gallinas, los patos y los gansos,
y curaba el jamón y el tocino.
Le decía a su madre: "Esto anda bien mamá"...
Y tomaba su copa de vino.

Pero he aquí que ahora, el caballito overo
y el buen granadero
en un rincón, en un rincón están,
todos empolvados, con telarañas ya . . .

De noche, los ratones pasan por sobre ellos
con sus pasos menudos y sus cuerpos de estaño.
¿Quién no ha oído en la noche suspirar al grana-
[dero?
¿Quién no ha oído el bufido ronco de su caballo?

Cuando la luna entra e ilumina el altillo
el buen granadero se siente remozar . . .
Ve su madre, la huerta, el peral y el membrillo,
oye para el almuerzo afilar el cuchillo
—y con María se quisiera casar.

Angelina, tú coses, y tú que bordas, Juana,
y tú Gabriel, que sabes hacer de carpintero,
unas el atavío y el otro la peana,
haced que resuciten caballo y caballero.

## LOS CABALLITOS DE MADERA

CON la humedad del sereno
—rocío tierno y olor
a hierbabuena y a heno—
y el canto tibio del sol.

Y el chirriar demorado
del carromato que deja
un pedacito de prado
respirando en la calleja.

Los caballos de madera
que el toldo blanco guarece
sienten que la primavera
entre sus patas verdece.

¡Sus frías patas de leño!
Y ¡ay! de sus ojos pintados
que entrevén, como en un sueño,
la aldea, el río, los prados . . .

Tiembla un deseo de brotes
detenidos
en los perpetuados trotes
de sus leños esculpidos.

Quisieran clavar sus patas
junto al soleado camino,
pues el Overo, entre matas,
era pino.

Y era muy dulce el sosiego
que daba la humilde Baya
cuando amparaba al labriego
bajo su sombra de haya.

Recuerdan Pingo y Badía
cómo en sus ramajes nobles
la luna se detenía . . .
¡la luna gaya en los robles!

Y el Negro siente
latir, suave, el corazón
con un rumor de corriente,
¡pues era sauce llorón!

* *

Caballitos
del circo de la Ramona,
tan quietitos
bajo la carpa de lona.

Si llega a saber don Luis
que soñáis de esa manera
acaso os lleve a un país
lejano, sin primavera,

sin alba, río ni ave,
sin humo, luna y lucero
y ¡quién sabe!
si hasta el fin del mundo os clave
con siete clavos de acero . . .

## LOS NOVIOS

La cocinerita y el bravo sargento
que manda una escuadra de hombres de color,
dentro de la caja de su regimiento
juegan al amor.

¡Ella está de linda: la falda carmín
y la toca blanca y la blusa amarilla!
Dentro de su pecho —plumas y aserrín—
tiembla un corazón suave de avecilla.

El saldrá con ella, mañana, domingo.
Dejará a tres negros cuidando el cuartel,
cambiará su traje y por mayor distingo
lustrará sus botas, gastará cairel.

Más tarde, en verano,
cuando la pintura de sus trajes cuele,
irán a la iglesia dados de la mano.
Luego la cigüeña les traerá un pelele . . .

Ay, que cuando se hizo clara la mañana
—¡gallos y campanas, gallos y campanas!—
Ay, que cuando el día hasta la caja entró
y acurrucadito tanto sueño vió.

Derramó el clarín
de su oro, vivo, como llama en fuego,
y espantó a los sueños, ángeles al fin . . .
—¡Ah, mostráis el ala, y os la cortan luego!

*
* *

La cocinerita, picando cebolla,
picando cebolla volvió a su trajín.
Durmióse llorando al murmujear la olla.
Y soñó un serafín.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

# Indice

## *ALBORADA GRACIOSA*
(1929)


Págs.

1 — Alborada Graciosa . . . . . 8


### CANCIONES DE ALBORADA


Gallo . . . . . 14
Luna de Alba . . . . . 15
Las Niñas que van al Alba . . . . . 16
Alba de Niñas . . . . . 17
Alba de Forastero . . . . . 18
Labradora . . . . . 20
La Rosa rosa del Alba . . . . . 21


### LAS VOCES BAJO EL SOL


Invitación a la Ronda . . . . . 24
La Canción . . . . . 26
Martín Pescador . . . . . 27
Camino . . . . . 28
Canción de Niñas . . . . . 29
Alamos . . . . . 30
Golondrina . . . . . 31
María . . . . . 32
Danza . . . . . 33
La Fuente . . . . . 34
La Niña Enferma . . . . . 36
Hortelana . . . . . 38
¿Quién? . . . . . 40
Limonero . . . . . 41
La Pecosa . . . . . 42
La Cigüeña . . . . . 43
Novia . . . . . 44
Vencejos . . . . . 44
Pelusita . . . . . 45
Angelus . . . . . 46
Colmenera . . . . . 47

## CANCIONES LUNADAS


Págs.

Los Gnomos de la Guarda . . . . . 50
La Luna . . . . . 52
Tres Danzas bajo la Luna:

1. — Gato . . . . . 53
2. — Bailecito . . . . . 54
3. — Cielo . . . . . 55

El Leñador y la Luna . . . . . 57
Romance de la Bella Adormecida . . . . . 59
Canción del Carretero de la Luna . . . . . 62
Capricho . . . . . 64
Las últimas estrellas . . . . . 65


## ALBORADA FINAL


Canción de los que van a la Vida . . . . . 68


## *ALGUNOS POEMAS*
**(1923)**


Balada de los Reyes Magos . . . . . 72
Pelele . . . . . 74
La Muñeca Olvidada . . . . . 75
El Granadero Muerto . . . . . 76
Los Caballitos de Madera . . . . . 78
Los Novios . . . . . 81



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

# Biblioteca del Gato con Botas

JULIO FINGERIT. — La verdadera historia del Gato con Botas . . . . . $ 2.50

IDA L. REBOLI. — Gorjeos . . . . . ,, 2.—

PEDRO-JUAN VIGNALE. — Canciones para los niños olvidados . . . . . ,, 2.—

Este libro se acabó de imprimir en los últimos días
de Octubre de 1929, en la Imprenta López,
Perú 666 - 68, por cuenta de J. Samet,
editor, Avenida de Mayo 1242
Buenos Aires

SC Uij 1929 VIG