

*Carmen E. de Meli*

# FORVENIR

PRIMER LIBRO DE LECTURA

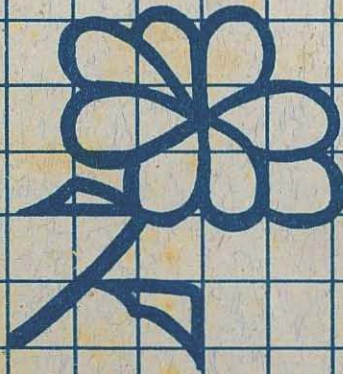
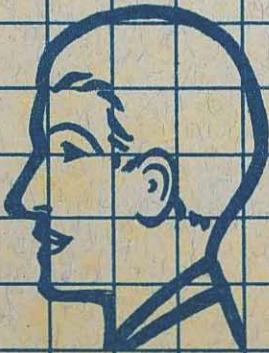
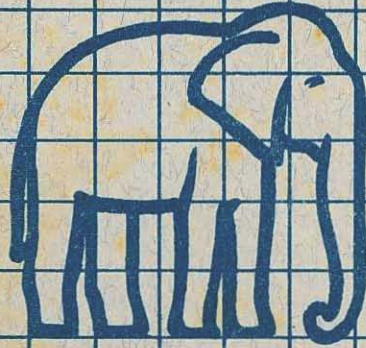
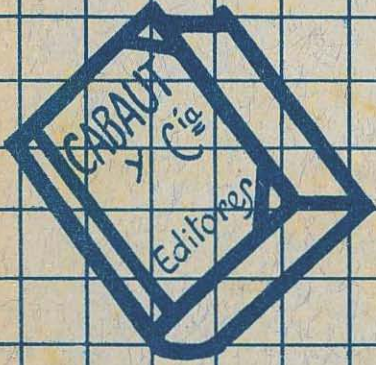


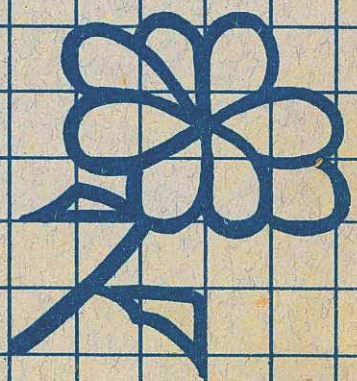
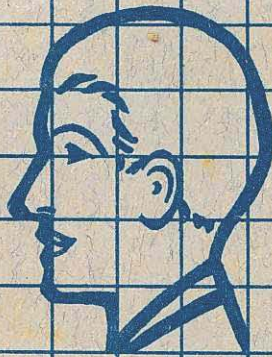
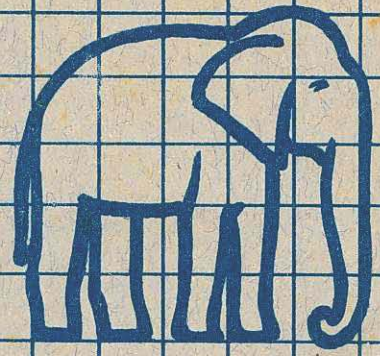
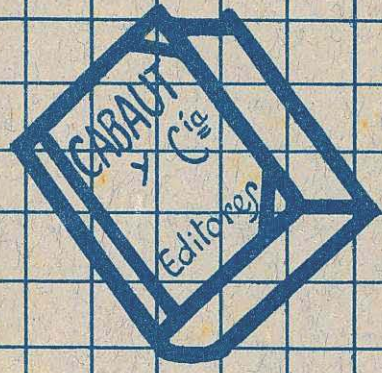
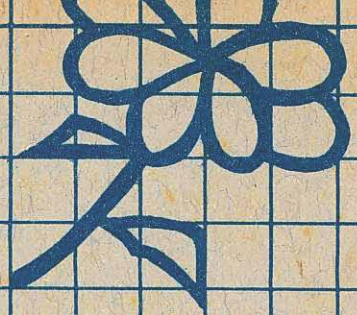
CLÉRICE  
perera

CABAUT y Cía - Editores



00056366







*Isabel Alzate*  
E N<sup>o</sup> 22-CE 15

# PORVENIR



SERIE MODERNA DE LIBROS DE LECTURA

---

# PORVENIR

## PRIMER LIBRO DE LECTURA

POR

**CARMEN E. DE MIELI**

MAESTRA NORMAL

*Ilustraciones del artista argentino V. Clérice.*



BUENOS AIRES  
CABAUT y Cia, EDITORES

"LIBRERÍA DEL COLEGIO", ALSINA Y BOLIVAR

1928

Obsequio de CABAUT y Cia

LIBRERÍA DEL COLEGIO

ALSINA Y BOLIVAR \* BUENOS AIRES

Biblioteca Nacional de Maestros



---

Derechos reservados (Leyes 7092 y 9510)

Biblioteca Nacional de Maestros



*PARA MI AMADO HIJITO*

*JORGE HUGO*

*CUYO PORVENIR ES MI CONSTANTE*

*PREOCUPACION*



## A MIS COLEGAS

### BREVES OBSERVACIONES

---

#### EL LIBRO COMIENZA CON LAS VOCALES.

a) Porque la pronunciación de estos cinco elementos del lenguaje no encierran ni dificultad ni confusión alguna.

b) Porque son los elementos fonéticos básicos y elementales.

c) Porque casi todas ellas, tal como se pronuncian y escriben, tienen un valor y un significado.

d) Porque no es posible que exista progreso efectivo si los obstáculos no se inician con los más simples y se aumentan gradual y circunstancialmente.

e) Porque es ventajoso que los primeros pasos hacia la forma definida, después del trazado de los rasgos preliminares de ejercitación gráfica, estén constituidos por una sola dificultad.

f) Porque dominando el conocimiento de las vocales, se pueden efectuar de inmediato generalizaciones en extremo provechosas, tan pronto se conozca alguna consonante.

Como introducción a las clases de enseñanza sobre vocales se puede comentar el significado de las láminas que encabezan las páginas 1, 2, 3, 4, 5, pues lo que ellas expresan guarda relación de *sonido* con los elementos que se van a transmitir.

#### USO DE PALABRAS BISÍLABAS.

En la medida de lo posible he procurado usar hasta la página 70, sólo palabras bisílabas, y continúo con este criterio en las que aparecen nuevas dificultades.

Esto responde al deseo de facilitar la tarea, y como consecuencia despertar el gusto por la lectura.

TAMAÑO DE LAS GENERADORAS.

Cada generadora aparece en trazos grandes, a fin de establecer la graduación de tamaño entre la gráfica del pizarrón y lo que se va a escribir en los cuadernos.

Se presta, además, para ejercicios preliminares de escritura (repasso con el dedo, palitos, etc., del contorno de la generadora que se estudia). De aquí que este texto conviene esté en poder del niño desde el comienzo del curso escolar.

EL LIBRO NO CONTIENE EJERCITACIÓN PROFUSA.

Ella queda librada al criterio de cada maestro y a las circunstancias especiales que se presenten.

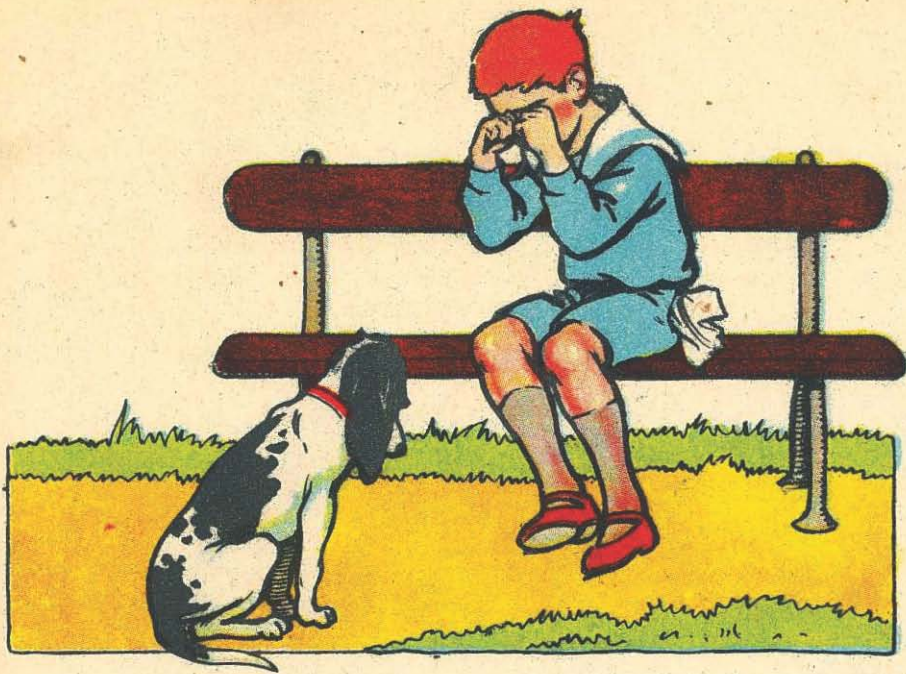
Bien sabemos que una repetición larga y monótona, sólo fastidia y desalienta.

*Despertemos el deseo de leer.* — Lo demás se conseguirá sin esfuerzo pues el niño encuentra placer en ser maestro de sí mismo.

---

*Agradeceré a mis colegas formulen sobre este trabajito que afectuosamente les ofrezco, todas las críticas que el mismo les sugiera. Ellas serán para mí valiosa colaboración que mucho he de apreciar.*

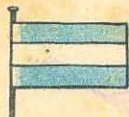
LA AUTORA.



~

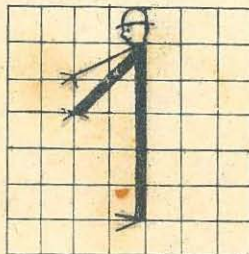
~ J

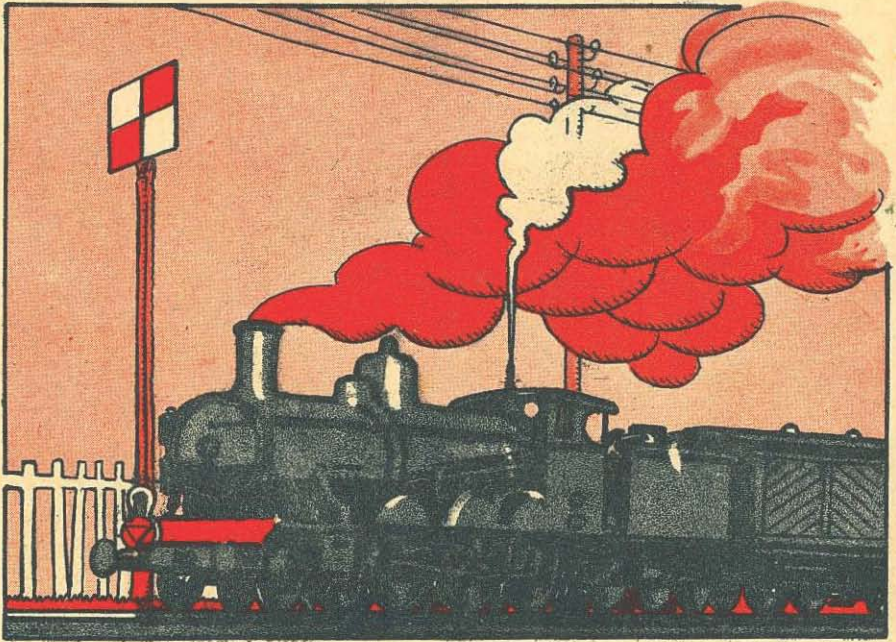
i I



1

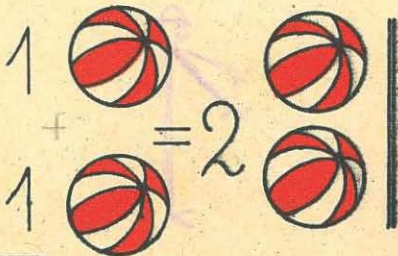
||

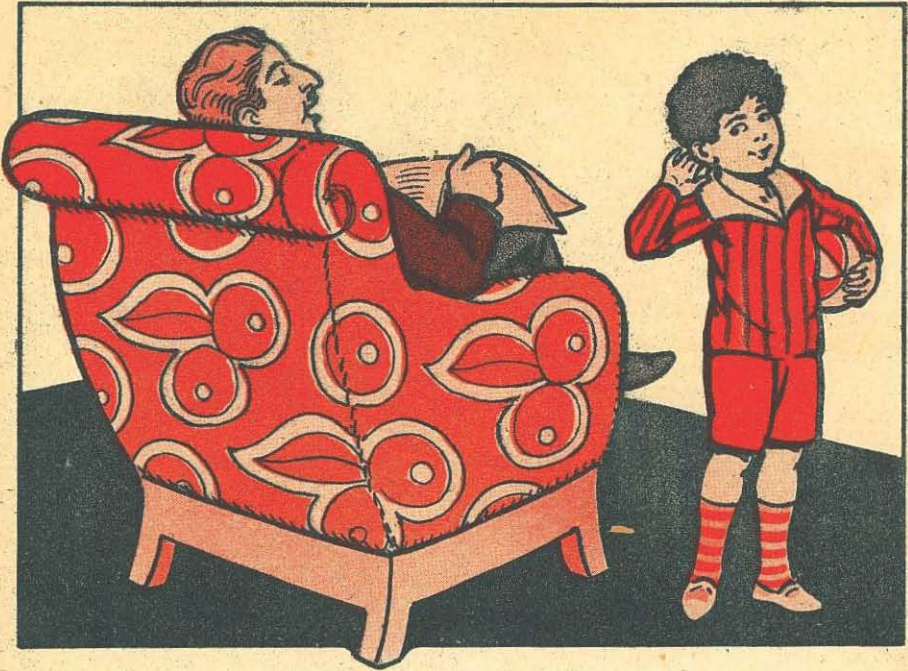




M

u u u u





l

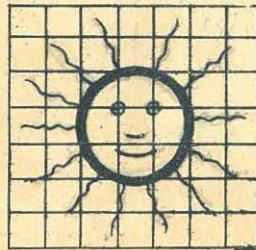
l \_ E

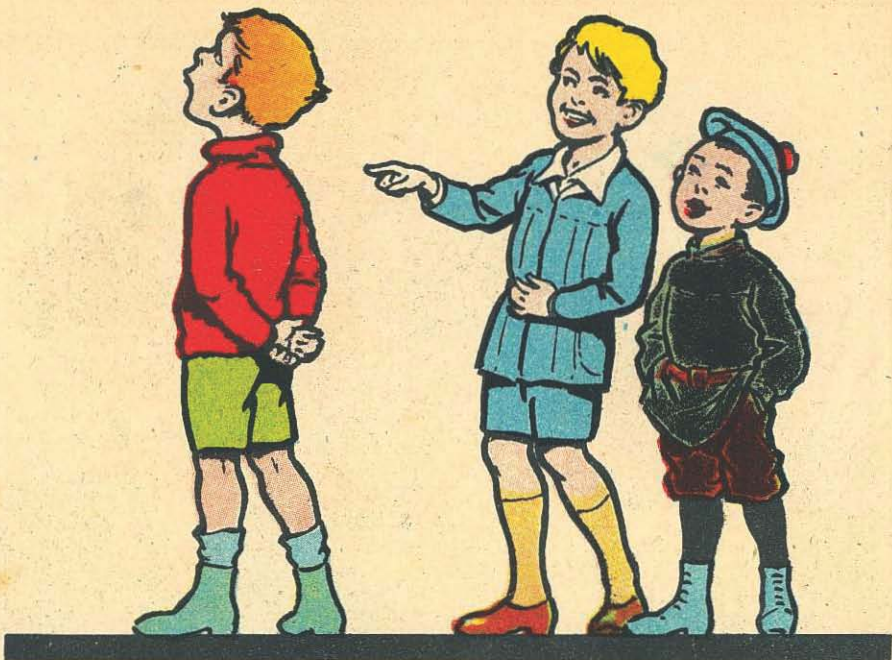
e \_ E



o

|

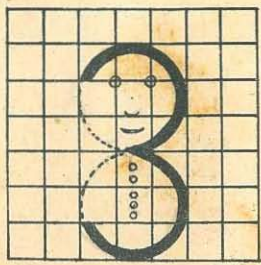
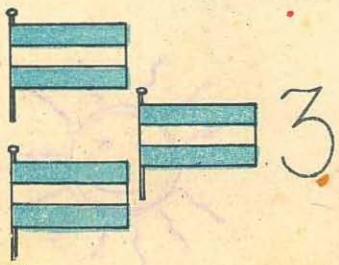




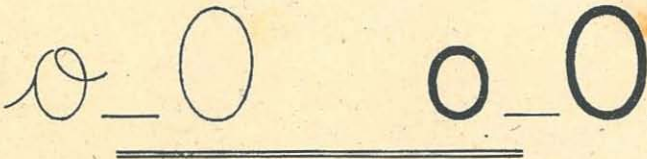
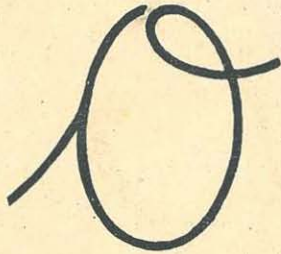
a

a a

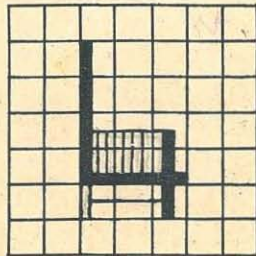
a A

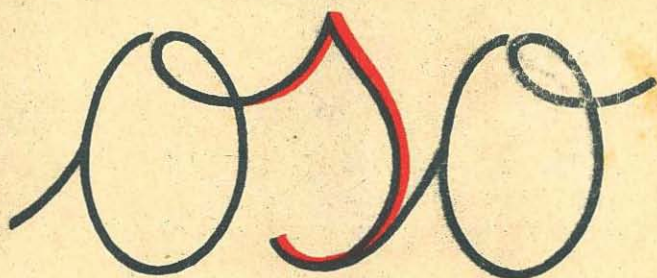






4





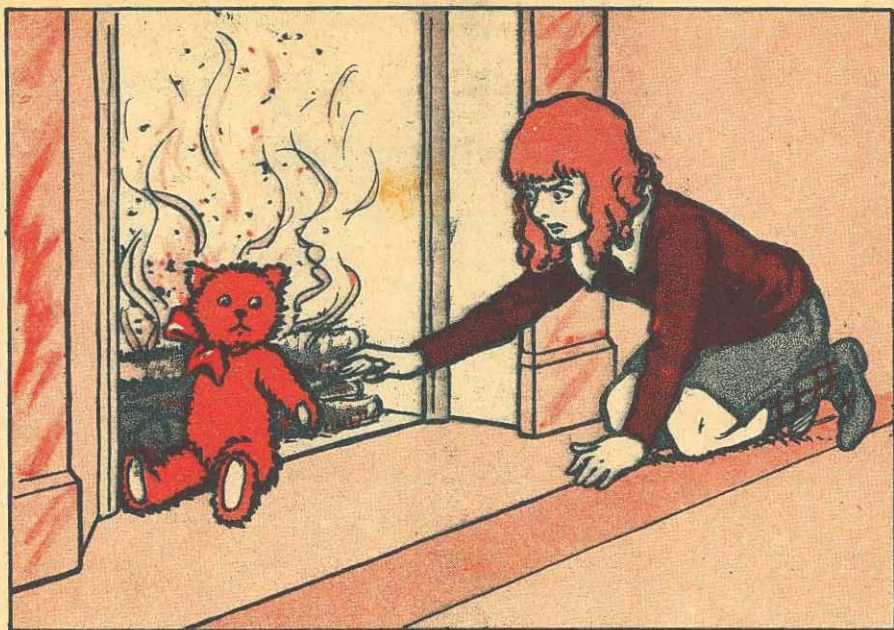
o \_ so

o \_ s \_ o

sa se si so su

sa se si so su

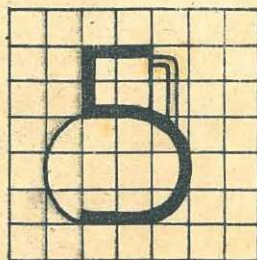
Sosa — Sosa



Su oso  
- ¿Asa su oso?  
- Sí, asa su oso.  
Se asa ese oso.  
**Ese oso se asa.**



5



es



es



es



es



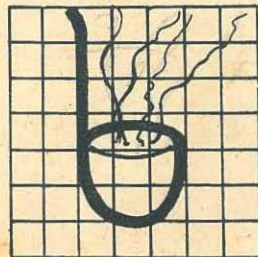
es



e\_s

as es is os us

as es is os us





NONO

no \_ no

n \_ o \_ n \_ o

na ne ni no nu

na ne ni no nu

Nina — Nina

u n

u n

u n

u n

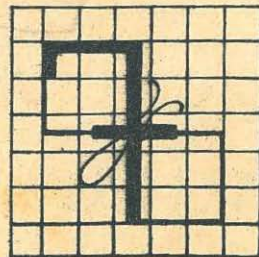


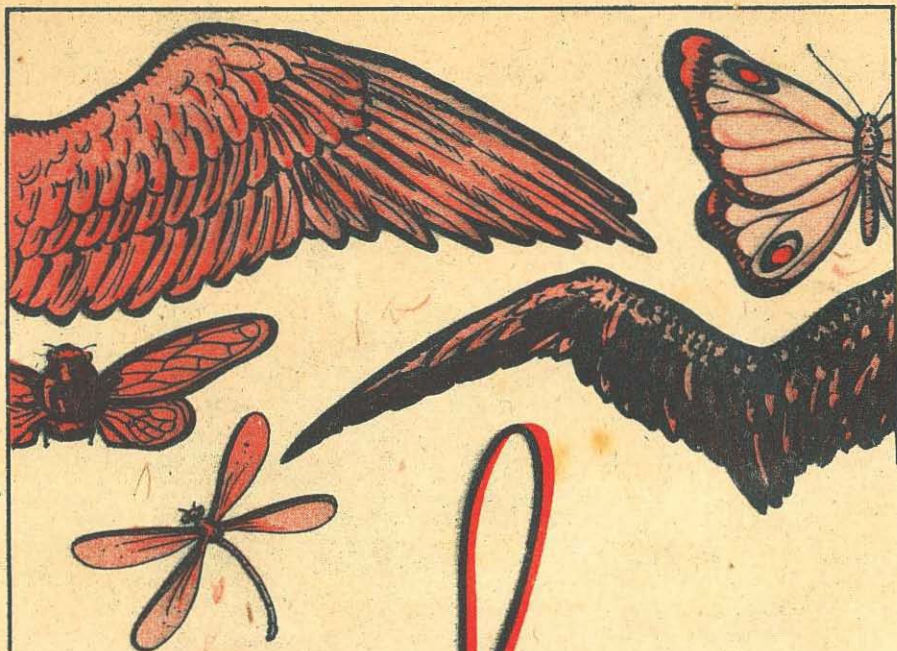
u n

an en in on un  
an en in on un



7



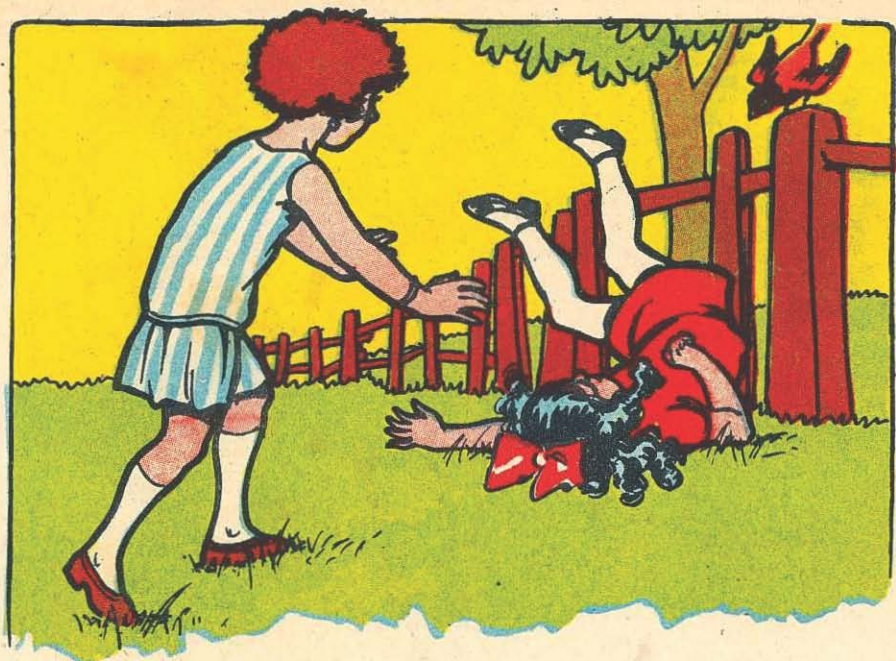


ala

a la a l a

la le lo lu li  
la le lo lu li

Sea \_\_\_\_\_ Lea



La nena Ena  
La nena Nina.  
- ¿Nana Ena?  
- Sí, nana Nina  
**La nana de Ena.**



8



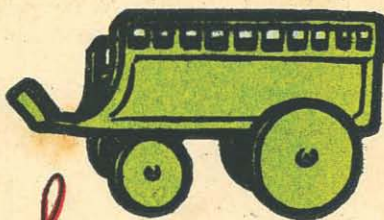


el

el

el

el

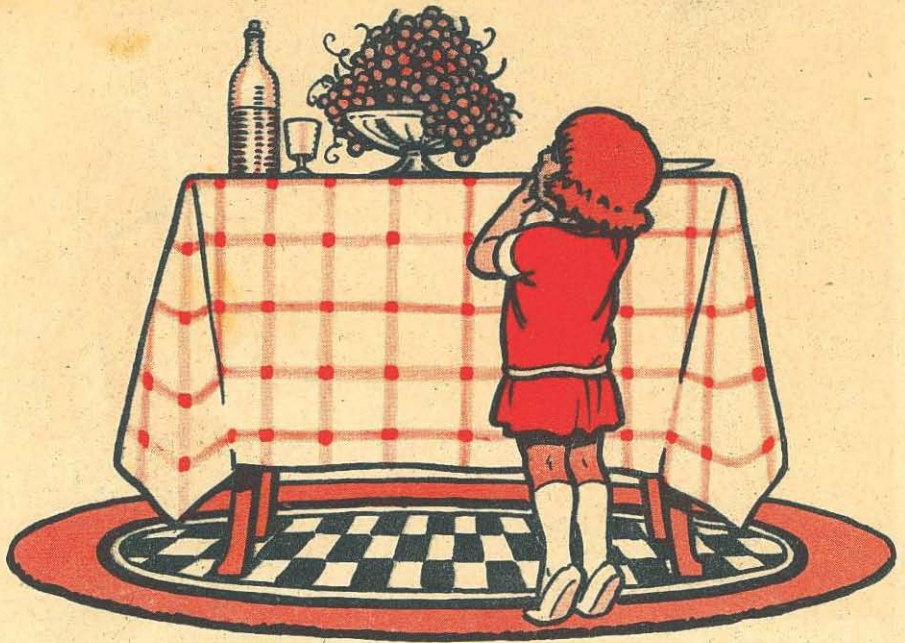


e \_ l

al el il ol ul

al el il ol ul





uva

uva

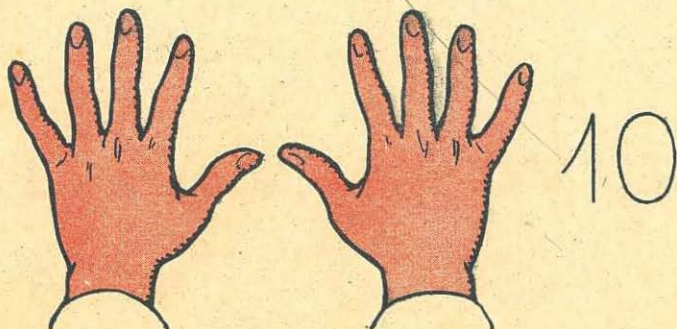
va ve vi vo vu  
va ve vi vo vu

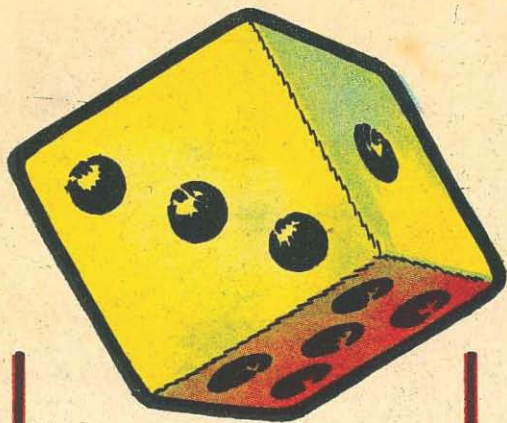
Vila — Vila



Lola *ve* la *via*  
La *ve* Vita.  
Lola *va* a la *via*.  
**Vita no va.**

---





dado

da do

d a d o

da de di do du

da de di do du

Dina — Dina



— *I*da, *d*éle lino  
al nene.

*I*da *d*uda.

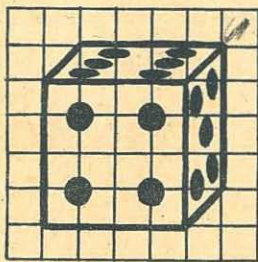
— *¿*Sino al nene.

*S*eda?

— *¡*No!

*I*da le *d*a uva.

El nene es *d*e *D*ina.





Masa

ma sa

m a s a

ma mi mu me mo

ma mi mu me mo

Melo — Melo



- Ame a su ma-  
má, nena.

- Sí, sí. La amo, la  
mimo.

i Mamá! i Ma-  
má mia!

Es mía mamá.

am \_ em \_ um

im \_ om

am em um

im om



nana

na - na  
n - a - n - á

na ne ni no nu  
pa pe pi po pu

Pisa

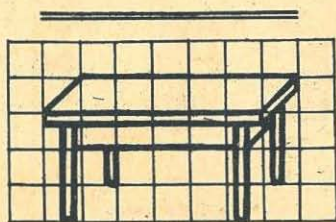
—

Pisa





- Pile esa papa, Pia.  
Pia toma la papa.  
Sa pela.  
- Pola no ve la  
papa.  
- ¿D la papa, Pia?  
- Sa puse en la  
mesa.  
Pia pela la papa.





te

t e

ta te ti to tu

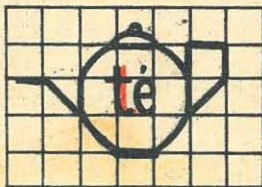
ta te ti to tu

Tito \_\_\_\_\_ Tito



- ¡Ta! ¡te! ¡ti! Tula.  
- No veo ese ta, te, ti,  
Tomé.  
- ¿No lo ve?  
- ¡Si eso no es ta, te, ti,  
Tomé!  
- De mala no ve  
nada Tula.

**ta te ti**





eye

e - je  
e - j - e

ja je ji jo ju  
ja je ji jo ju  
Juno Juno



- José, déme el aji.  
 Juno pone aji  
 en la sopa.

- ¿No le pone ajo?

- Sí Jova. Se pone.

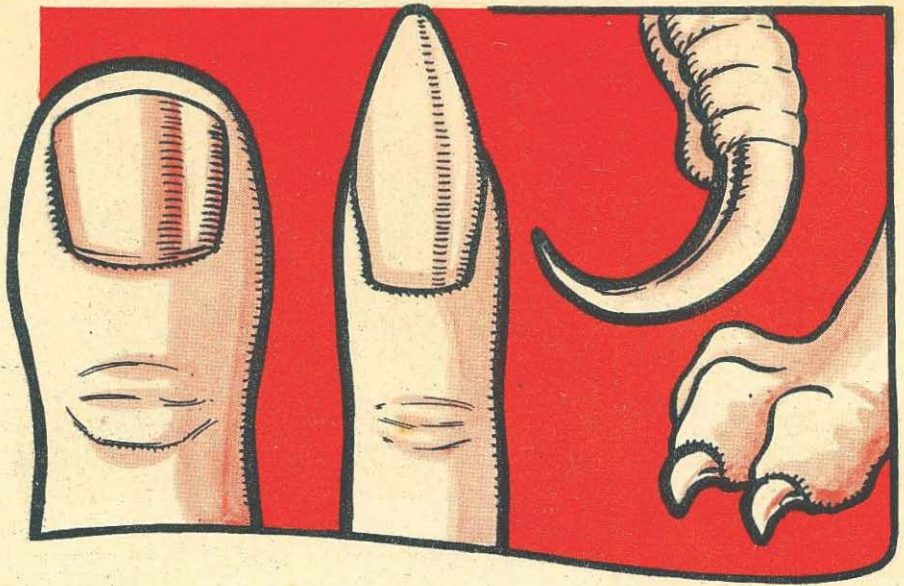
**Juno pone ajo a la sopa.**



+

$$\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet = 20$$

$$10 + 10 = 20$$



ñña

u - ña

u - ñ - a

ña ñe ñi ño ñu

ña ñe ñi ño ñu

ñ — Ñ



Nuño es un ñato  
malo.

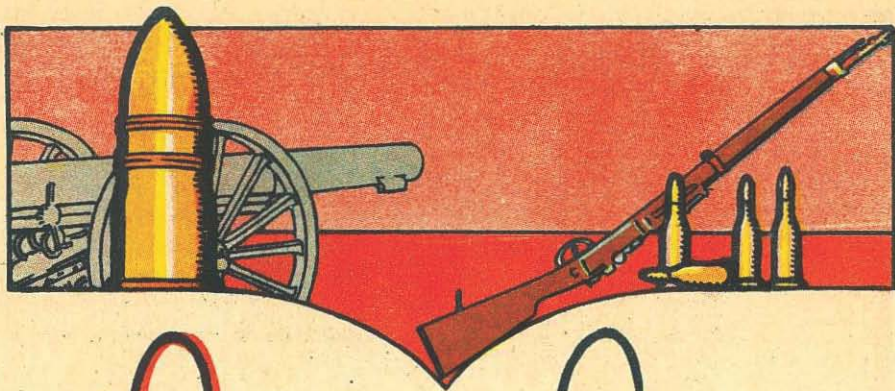
Su mamá le po-  
ne un moño en  
el puño.

¡Moño a un niño!

**Nuño es un ñoño.**

1\_2\_3\_4\_5\_6\_7\_8\_9\_10\_11

12\_13\_14\_15\_16\_17\_18\_19\_20



bala

ba \_ la

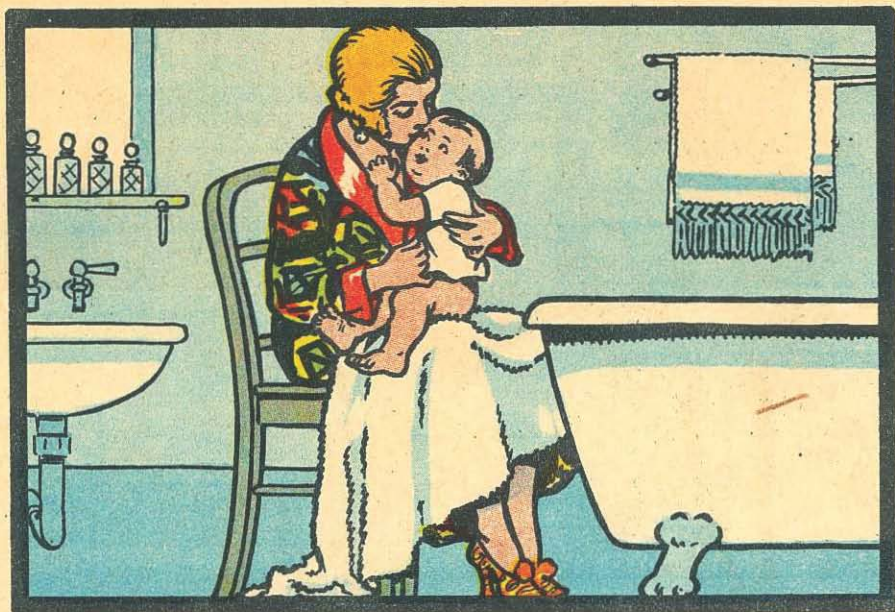
b \_ a \_ l \_ a

ba be bi bo bu

ba be bi bo bu

Buda \_ Buda



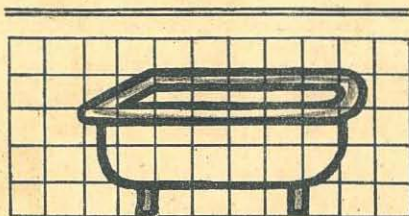


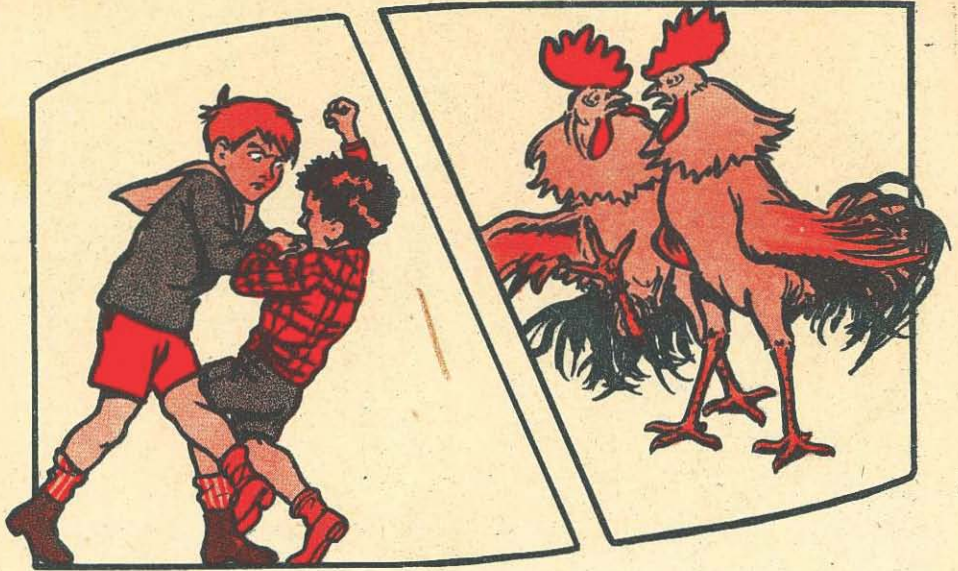
Este es el **bebé** de Ena.  
Ena **baña** a su  
**bebé**.

Lo **besa**.

Se pone la **bata**.

**Ese bebé no es bobo.**





r i ñ a

r i ñ a

ra re ri ro ru

ra re ri ro ru

Rosa Rosa



Una **r**osa **r**ubi  
en la **r**ama.

— ¿La **r**ama de **r**o-  
sa **r**ota **R**ita?

— Si mamá. ¿Me  
**r**eta?

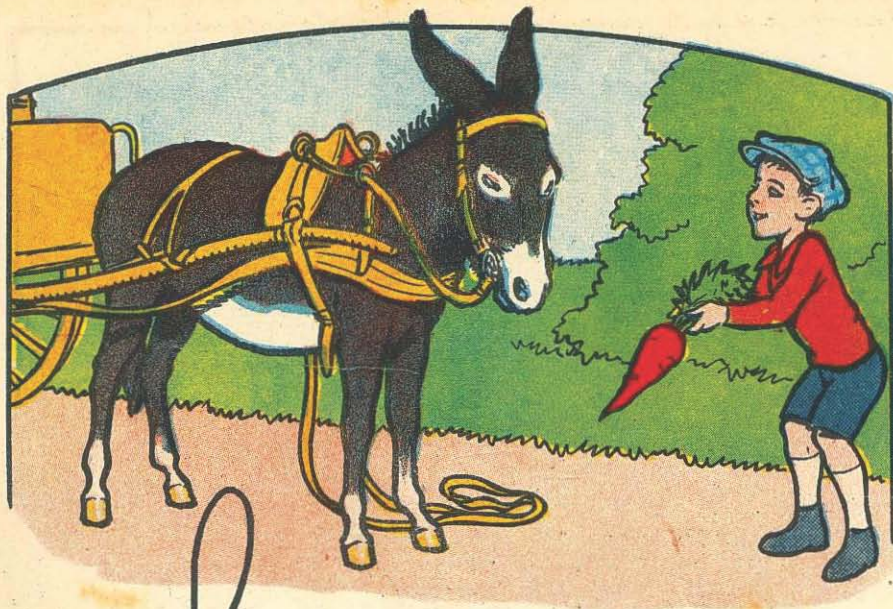
— No, **R**ita.

La mamá de **R**ita  
toma la **r**osa.



aro

...ra ...re ...ri ...ro ...ru  
...ra ...re ...ri ...ro ...ru  
- ¡Mire! El loro Peri  
está en el aro.  
- ¡Se da mora a su  
loro?  
- ¡Mora al loro?  
Se daré papa.  
El loro es de Sara.



burro

bu \_ rro  
b \_ u \_ rro \_ o

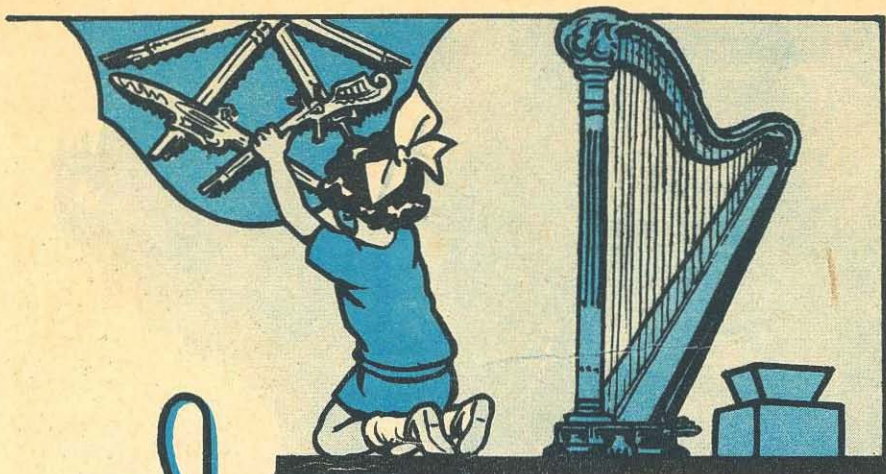
...rra...rre...rri...rro...rru

...rra...rre...rri...rro...rru

¡Arre! ¡arre! burro

¡Al barro no!

¡Pare! Se le sale el arreo.



# Irma

ar er ir or ur  
ar er ir or ur

Irma toma el ar-  
ma de papá.

La pone al lado  
de la urna.

Se ve una arpa.

¿Será de Irma?

La urna es de barro.

Oto y Tito



Sola y Vera



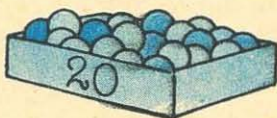
Nelo y Sila



Mila y Pura



Ida y Elsa



+



$$20 + 10 = 30$$



aya

a — ya

ya ye yi yo yu  
ya ye yi yo yu

Yole

Yole

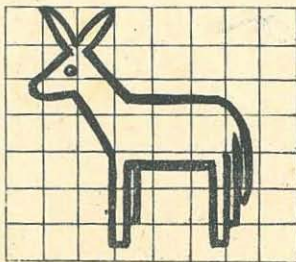


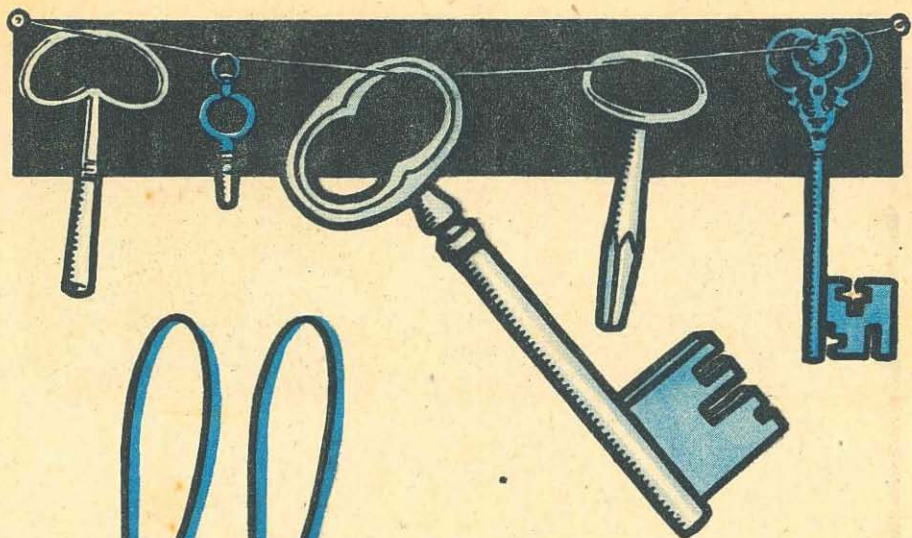


- ¡Ya lo veo, Yayo,  
ya lo veo! Tomó  
la yema.

- ¿Yo tomé la yema?  
Yo no tomé na -  
da ¿sabe?

**Yayo le da yuyo a  
la mula.**





llave

lla \_ ve

ll \_ a \_ v \_ e

lla lle lli llo llu

lla lle lli llo llu

Slosa      Llosa



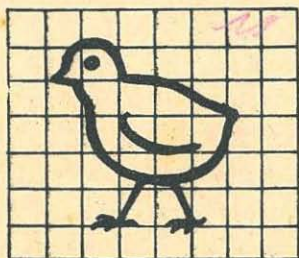
- Aldo: ¿mató el pollo?

Aldo: se calla.

Sia llora.

- Siempre ese pollo a mamá; so malo!

Aldo es un pillo.

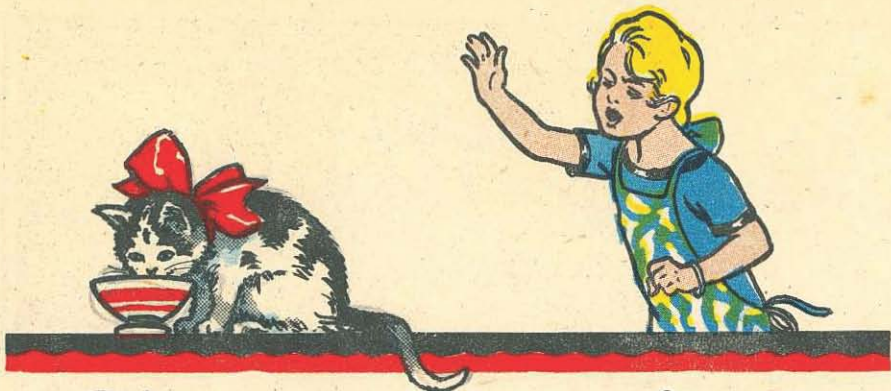




ti za

ti - za  
t - i - z - a

za ze zi zo zu  
za ze zi zo zu  
Zola \_\_\_\_\_ Zola

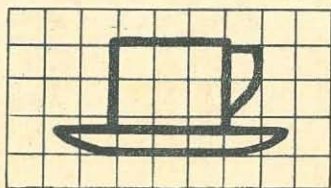


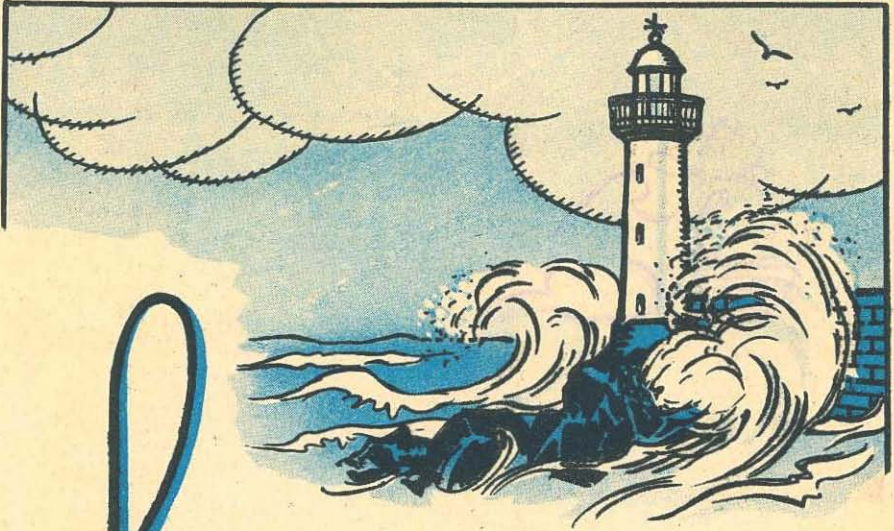
Zoé pone un lazo  
a Mimi.

Mimi toma zu-  
mo de uva en  
la taza.

— En la taza no  
tome, Mimi; za-  
pe! ¡zape!

**El lazo de Mimi es rojo.**





faro

fa-ro

f-a-r-o

fa fe fi fo fu

fa fe fi fo fu

Ferry — Ferry



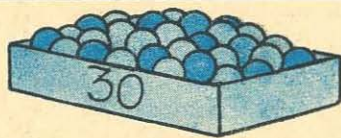
— ¡Un sapo! ¡un sa—  
po! — No me fio  
de ese feo

— El sapo no da—  
ña, nena.

Fufú lo ve. f...! f...!

Mira su lomo.

**El papá de la nena usa faja.**

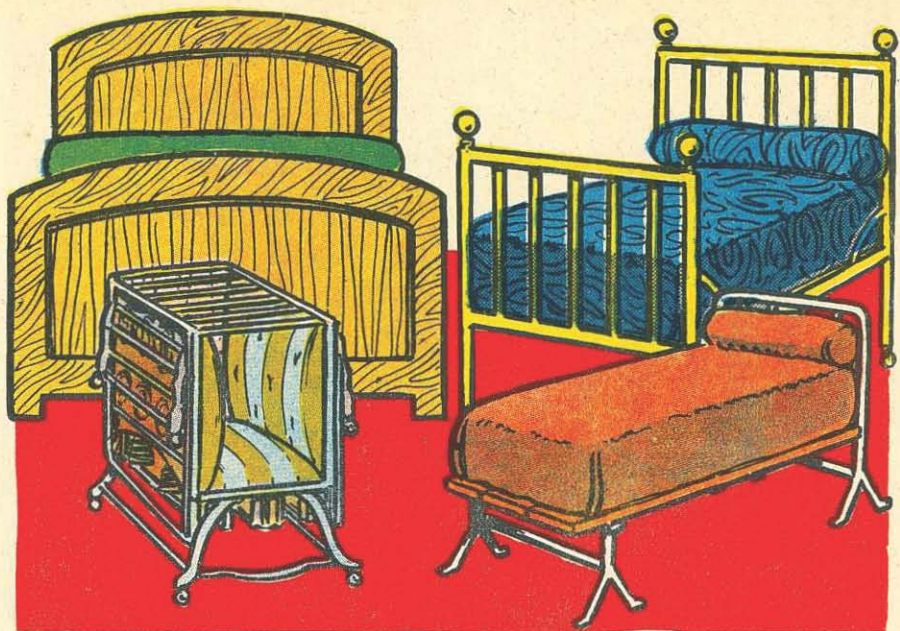


+



= 40

$$30 + 10 = 40$$



cama

ca \_ ma

c \_ a \_ m \_ a

ca

co

cu

ca

co

cu

Cora

Cora



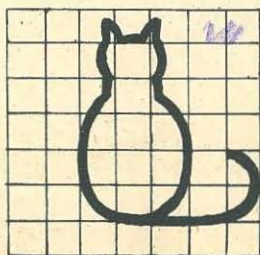


- ¿Ve la **cola** de ese león? - Fifi se la **toca**.

- Está **loco** Fifi.

- Si lo ve el león lo **come**.

**La cama de ese león es de paja.**





# cera

Cata se unta ce-  
ra en la ceja.  
La mamá pone  
ceño feo y la reta.  
— No se usa la cera  
para eso, niña —  
le dice.

Cata toma su **cena** y  
se va a la cama.



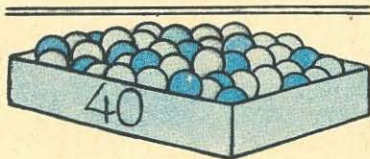
cine

Ciro va al cine.

Lo citó Civa.

— Vea, **C**iro, la **c**ima  
de ese cerro.

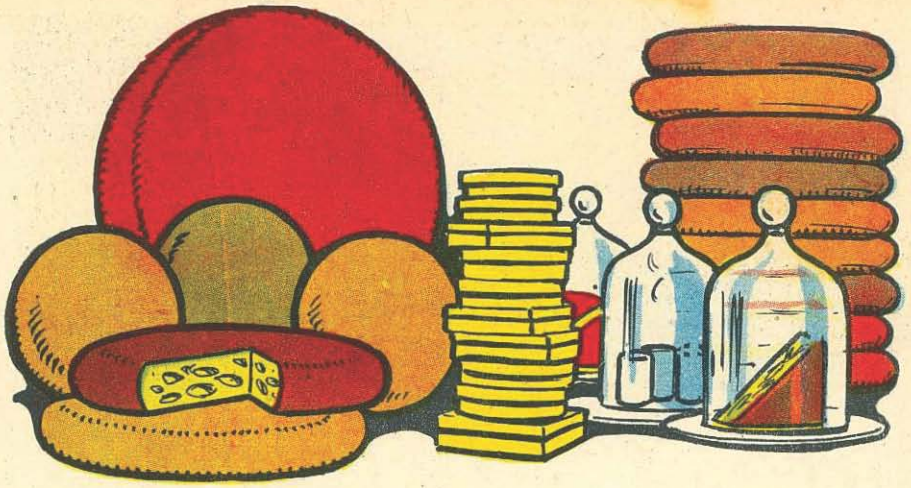
**C**iro mira y no dice nada.



+

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● = 50

40 + 10 = 50



queso

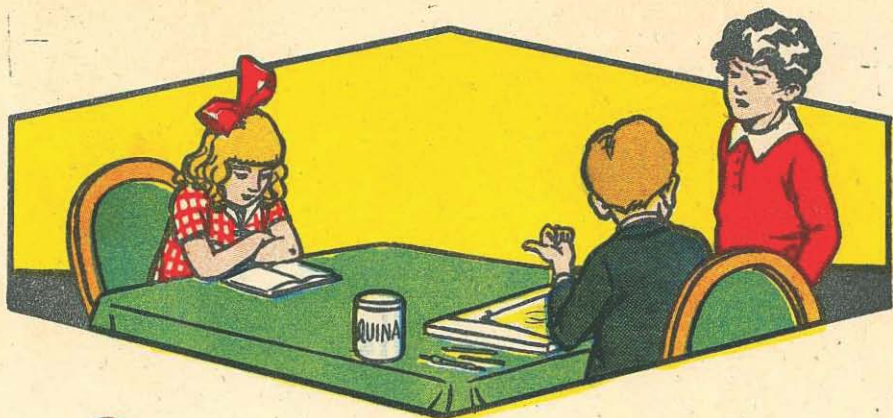
que \_ so  
qu \_ e \_ s \_ o

---

que  
que

qui  
qui

Quito = Quito



- **Q**uita ese tarro de **q**uina, **V**ita, **q**ue se cae.

- **Q**ue lo saque **S**ina, yo no lo saco...

- **¡Q**ué malo Vita!

1\_2\_3\_4\_5\_6\_7\_8\_9\_10\_11\_12  
13\_14\_15\_16\_17\_18\_19\_20\_21  
22\_23\_24\_25\_26\_27\_28\_29\_30  
31\_32\_33\_34\_35\_36\_37\_38\_39  
40\_41\_42\_43\_44\_45\_46\_47\_48  
49\_50



ki lo

ki \_ lo  
k \_ i \_ l \_ o

ka ki ku ke ko

ka ki ku ke ko

Kiva \_ Kiva

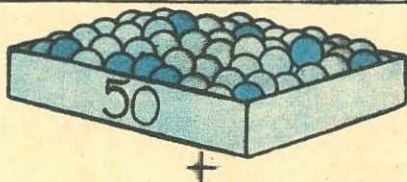


Tito no es sano.  
Su mamá le da  
quina y kola.

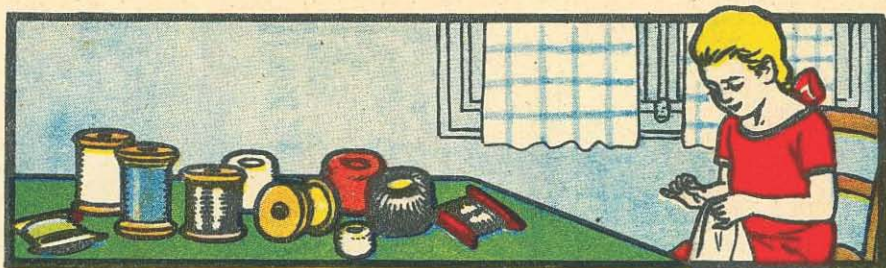
Tito no toma café.

**¡Qué rico es el café de  
Moka!**

**El kepis de Tito.** 



$$50 + 10 = 60$$



hilo

hi \_ lo

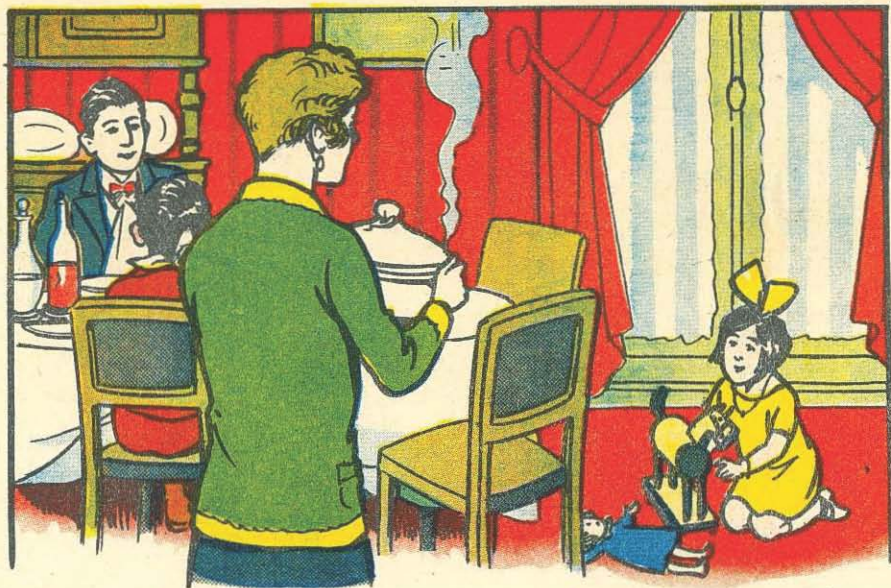
h \_ i \_ l \_ o

ha he hi ho hu

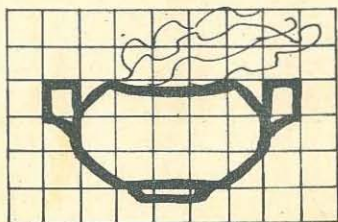
ha he hi ho hu

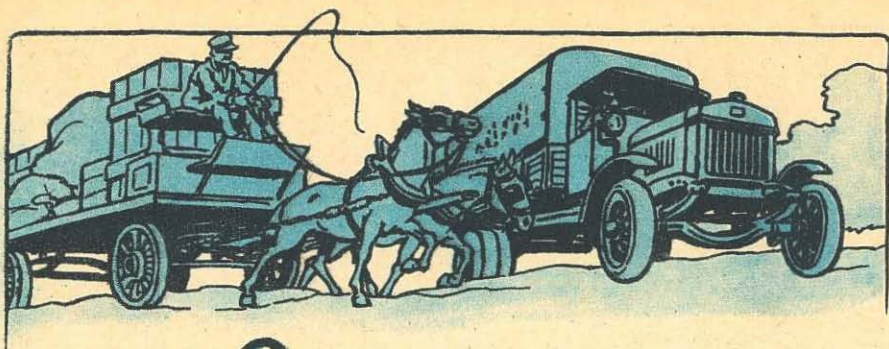
Hora \_ Hora





Es la **h**ora de la cena.  
**H**ebe llama a su **h**ija.  
A la mesa nena, le dice.  
Sale **h**umo de la sopa.  
En la mesa se ve una ra \_  
ma de **h**aya.





chata

cha \_ ta

ch \_ a \_ t \_ a

cha che chi cho chu

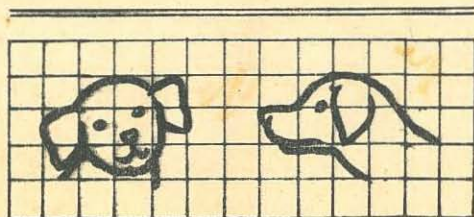
cha che chi cho chu

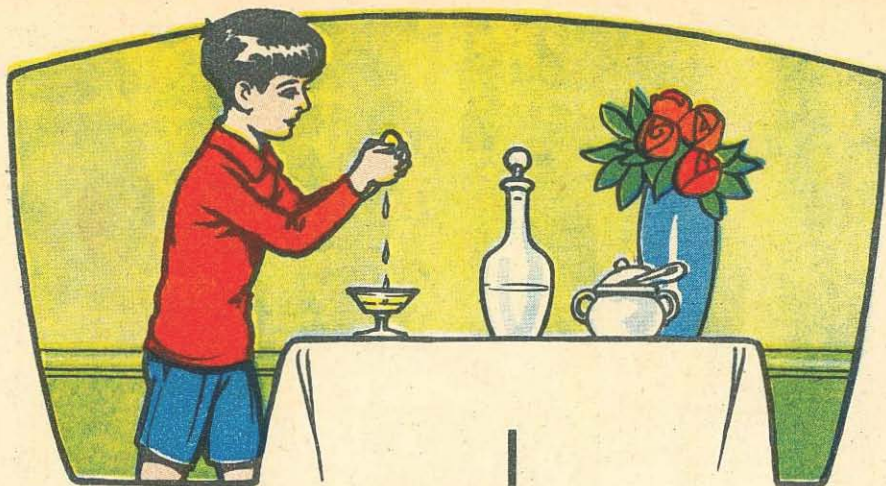
Chela — Chela



Chiche mira a Dolly.  
Dolly no le hace caso.  
Si Dolly te corre, Chiche,  
¡qué chucho! ¿eh?

**Chiche es el perro de  
Mecha.**





gota

go \_ ta

g \_ o \_ t \_ a

ga  
ga

go  
go

gu  
gu

Galo

—

Galo



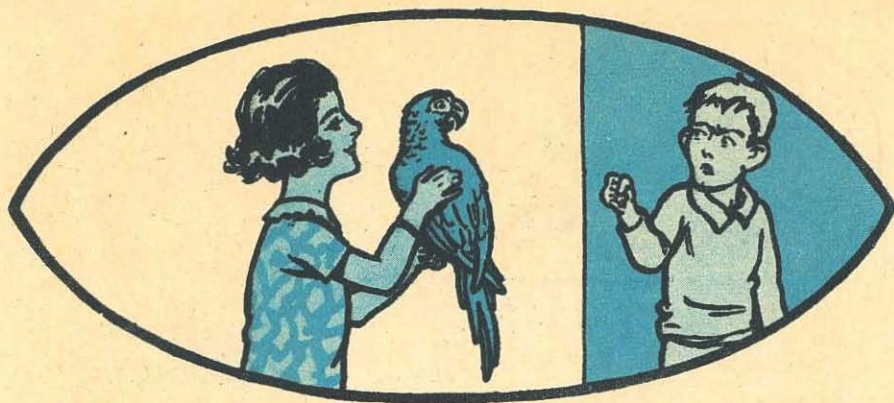
Elda no toma su sopa.  
— Toma tu sopa, Elda, que  
te gana Galo.

Galo toma su sopa y  
la de Elda.

¡Qué gula Galo!

Lia cose una gola de gasa  
para Elda.



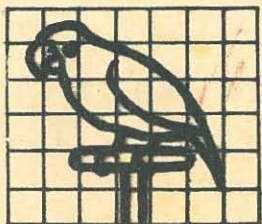


me - mi  
ue ui

---

Suisa cuida su loro.  
El la ama. Es su dueña.  
El loro ve a Muiño.  
¡Fuera! ¡fuera Muiño!  
**Muiño es malo. El loro lo sabe.**

---





ai ei ay ey  
ai ei ay ey

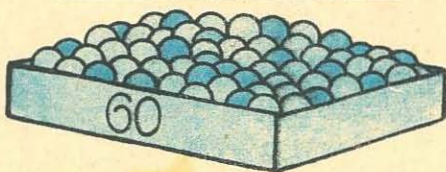
Jaime se peina.

Suego se va al baile.

- ¿Baila Jaime?

- Si, baila la cueca con Reina.

**Jaime vive en la calle Yatay.**



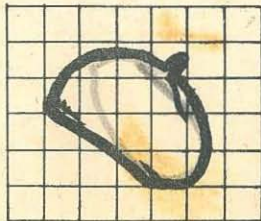
$$\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet = 70$$

$$60 + 10 = 70$$



oi ia oy  
 oi ia oy

- ¡Mi boina Celia! ¡mi boina!  
 - Bueno, Diana, no chille.  
 ¿Va hoy a lo de su tía?  
 - No, voy a la casa de Lidia.







ie io  
ie io

---

---

— Pase solo Lelio.  
— No, solo no paso. Ya viene mamá.  
— ¿Qué dice el bebé?  
— ¿No llora nene?

Es necio Lelio.  
Tiene miedo.



*iu au*  
**iu au**

Saulo, el niño de la  
viuda, tiene un tiuque.  
— ¿Qué es un tiuque?  
— Es un ave.

**El tiuque está en la jaula.  
El aro de la jaula es de caucho.**





*eu na no*  
**eu ua uo**

---

Juana es vieja . Tiene reuma.

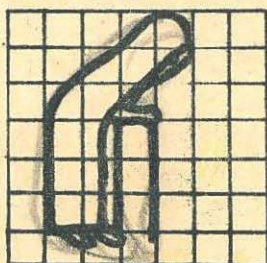
Casi no anda.

Déle la mano, Elbio.

¿Yo la mano a esa vieja?

*¡Qué malo y fatuo es Elbio!*

---



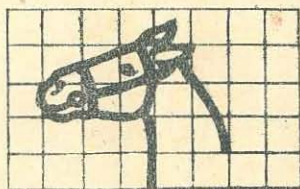


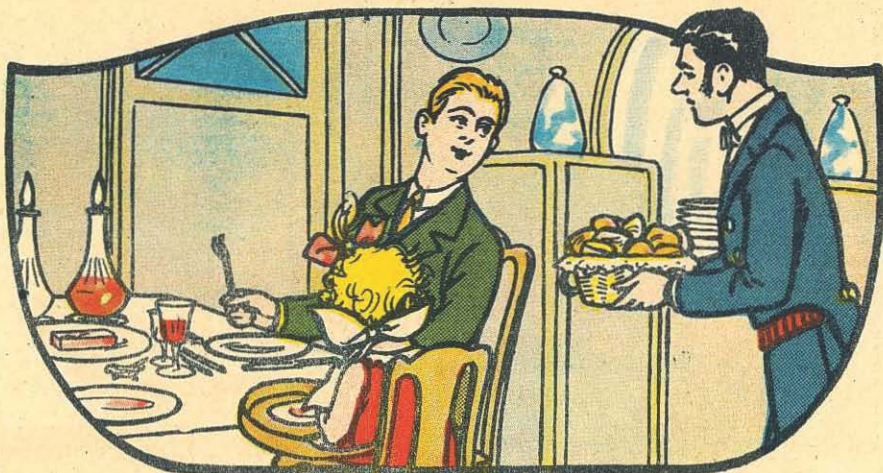
Tomás tiene **perros**, **gatos**, pa-  
**vos** y **vacas**.

Pone los **más** **chicos** en las  
**cajas** **rojas**.

Deja **los demás** en la mesa.

¿Qué de **chiches** tiene Tomás.

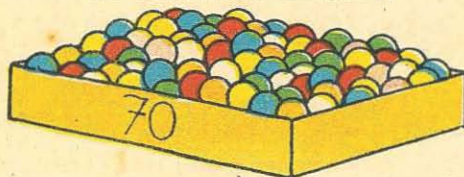




— Déle más **pan** a Cachin,  
Santos, para que coma  
con el jamón.

— ¿Le doy turrón?

— Poco. Ya le dió Danta's. Tan-  
to turrón le hará daño.



$$\begin{array}{cccccccccc} \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet \\ + & & & & & & & & & \\ \hline & & & & & & & & & \\ \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & \bullet & = 80 \end{array}$$

$$70 + 10 = 80$$



- \_ Celso, lleva tú una **cesta**.
- \_ ¿**Cuál**, mamá?
- \_ La roja **Celso**.
- \_ ¿Qué puso en la cesta?
- \_ Un **panal** de **miel**, un tarro de **dulce** y una **bolsa** de **maní**.

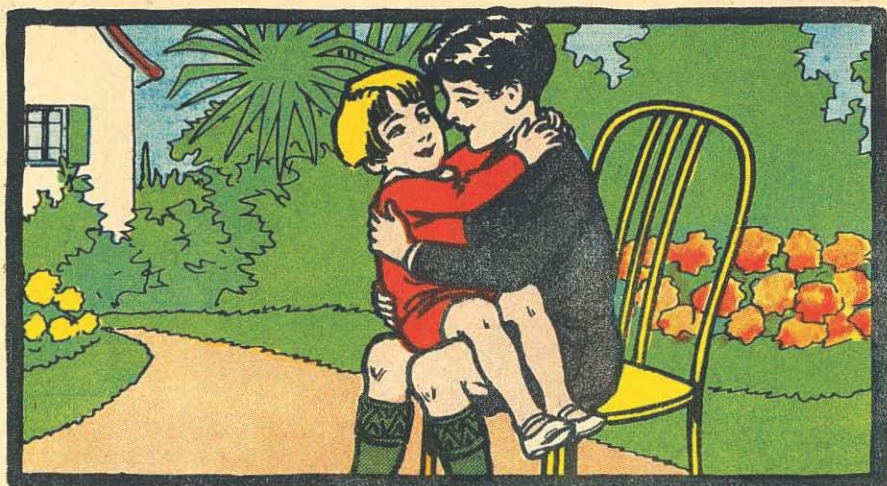
¡Qué de cosas ricas hay en el cesto rojo que lleva **Celso**!





- \_ Debo ir a la ciudad \_ dice el ciego. ¿Vienes tú David?
  - \_ No, quiero jugar.
  - \_ ¡Qué maldad David! El ciego no tiene salud.
  - \_ Es verdad \_ dice David; iré con él a la ciudad.
- La bondad es una virtud.*





- Me voy al circo **Carlos**.
- Tú solo no **Germán**.
- ¿**Porqué Carlos**?
- **Porque** el circo no está cerca.

Tengo temor de que te pase algo.

El viaje es largo para ti, **Germán**.

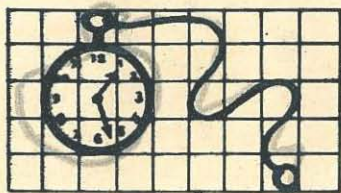
*Carlos y Germán se aman.*

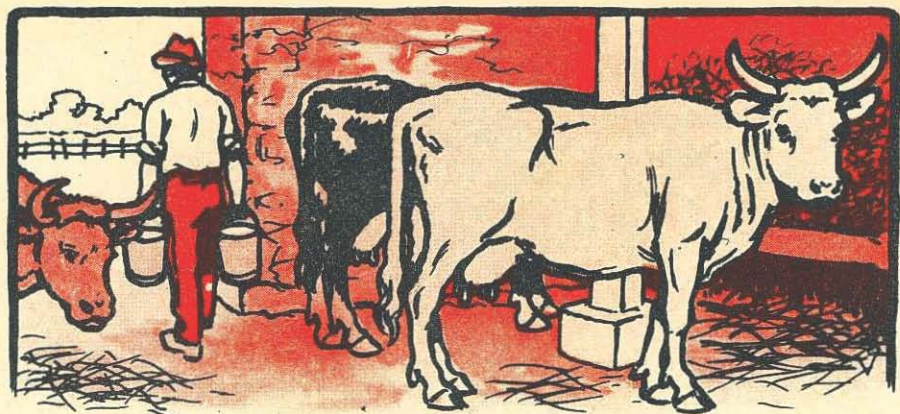






Tulio tiene un bonito reloj.  
Se lo regaló su tía Magda.  
Tulio se porta bien.  
Es un muchacho digno.  
El perro de Tulio se llama Top





¡Qué hermosas vacas!  
Recién llegan del **campo**.  
Las mandaron de la **Pampa**.  
Lucio saca agua de la **bomba**.  
**L**impia muy bien todo.  
El es el dueño del **tambo**.  
*Las vaquitas son mansas.  
Conocen a Lucio*



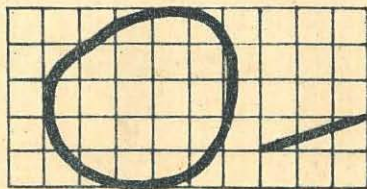


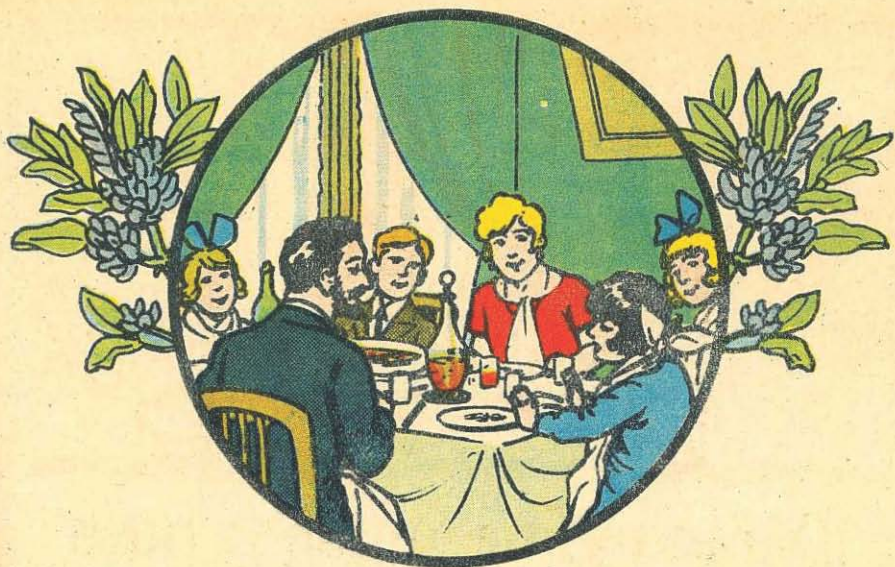
— La nena **gime** . ¿Qué le pasa Lina?

— Se me ha roto el arco.

— No, no se le ha roto. Al arco se le ha hecho una **giba**. Tome el mío y no llore.

Una **gema**  
¡Qué fina es!





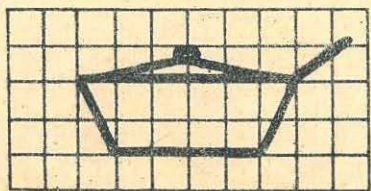
Hugo no come **guiso** de haba.  
Está malo, dice.

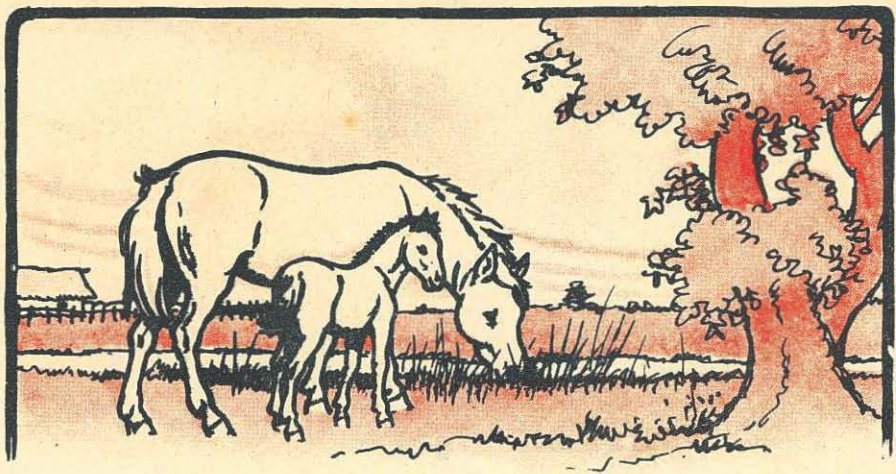
Esto no es **guiso**, es **guija**.

¡**G**uerra al **g**uiso!

Sili hace el **g**uiso.

Si mamá no la **g**uia le  
sale feo.

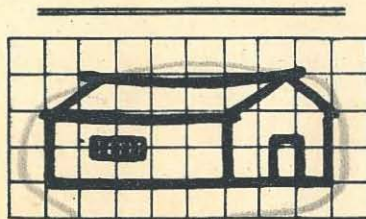




¿Ve la yegüita con su hijo?  
Beben en el arroyo agüita  
clara.

El paragüero Pepe Echagüe  
vive en el rancho.

Ese árbol se llama güira.  
El General Güemes fué  
un héroe.

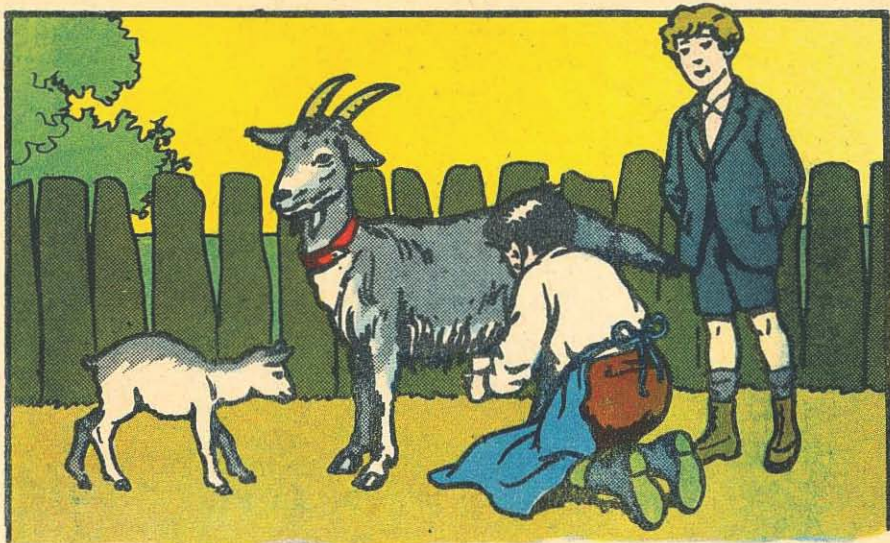




*Drino*      **Drino**  
*dra dre dri dro dru*  
**dra dre dri dro dru**

- Papá — dice **Drino** — aquí pondré mis zapatos.  
— ¿Qué les pides a los reyes, **Drino**?  
— Un carrito de cedro.  
— ¿Nada más?  
— Si quieres les pediré cid**dra** para ti que te gusta tanto.  
— A mí no me hacen caso esos señores, **Drino**.

El padre de **Drino** se llama **Pedro**.



*cabra*

**cabra**

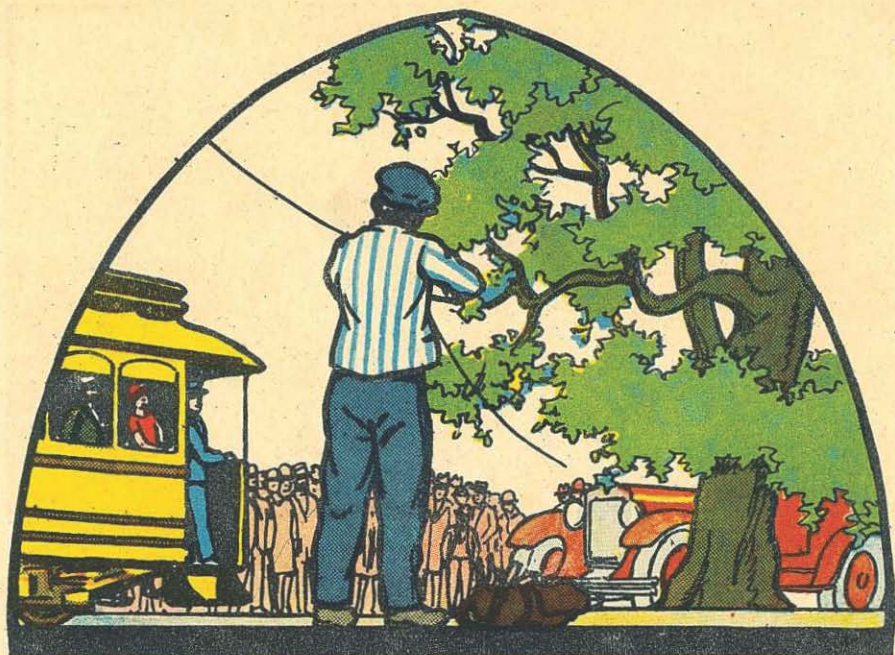
*bra bre bri bro bru*

**bra bre bri bro bru**

- La **ubre** de su **cabra** está llena.
- Deme un vasito de leche, **Bruno**.
- Con mucho gusto **Jenaro**.
- **Bruno** ordeña la **cabra**.
- ¿Qué vale la leche, **Bruno**?
- Nada, **Jenaro**. \_ Hoy no le **cobro**.

*Jenaro y Bruno son amigos.*





cable

cable

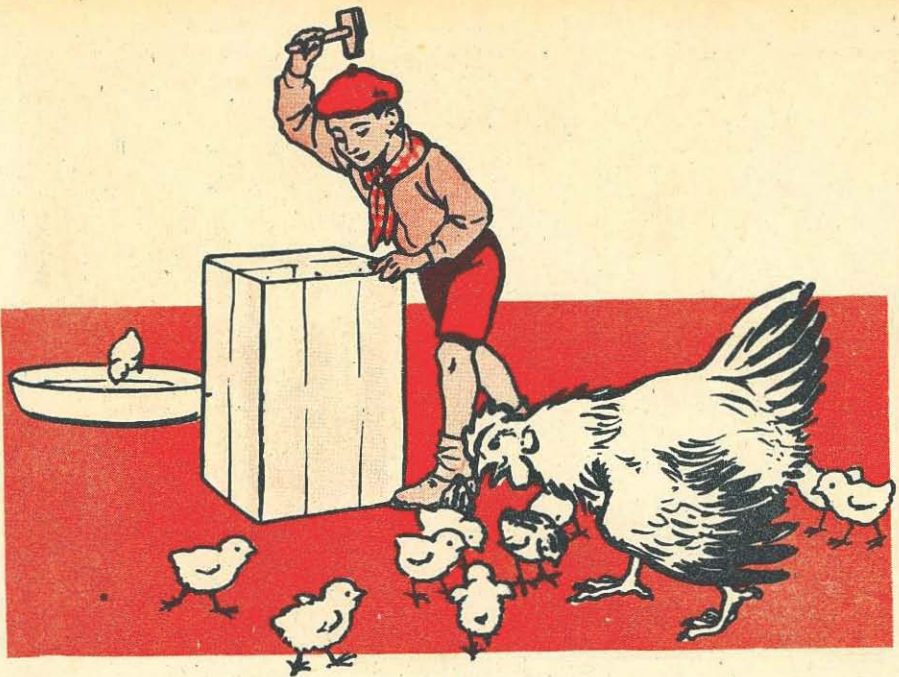
bla ble bli blo blu  
 bla ble bli blo blu

Rómulo toma el cable.

Lo corta, lo dobla y lo apoya en  
 el **blo**que de piedra.

Cerca se ve un **roble**.

La **blusa** de Rómulo es ra-  
 yada.



clo clo clo

Así llama la gallina a su pollito.

**C**leto es el dueño de la gallina.

El cajón del nido está roto.

**C**leto coloca un **cl**avo en el cajón.

Ya está bien.

Bueno, Doña **Cl**ueca \_ dice **C**leto,  
ahí tiene lista su cama.

cla cle cli clo clu

cla cle cli clo clu



*crema*

**crema**

*ra re ri ro ru*

**cra cre cri cro cru**

Mamá hace **locro** y **crema**.

Luciano cuida la leche.

— Mamita, dice, la leche **crece**.

— La leche no **crece**, nene, sube.

— Dame **locro**, mamá.

— Está **crudo** Luciano. Luego comerás.

*¡Qué sabroso parece el **locro**!*



# Flora y Flavio

## Flora y Flavio

fla fle fli flo flu  
fla fle fli flo flu

- Lluve, qué lindo! ¿Me haces un barquito, Flora?
- Los que tú quieras, Flavio.
- Éste ha salido flojo.
- ¿Flojo? No, está bonito. ¿Le pongo fleco?
- Bueno, Flora.

¡Cómo flota el barquito de Flavio!



Sara y **Froilán**  
Sara y **Froilán**

fra fre fri fro fru  
fra fre fri fro fru

Sara **f**rie batatas en la sartén.  
**F**roilán pela duraznos y manzanas. Quita, además, el cabito a las **f**resas.

- ¿Qué **f**ruta te gusta más, Sarita?
- A mí las **f**resas y las **f**rutillas.

Para **F**roilán todas las **f**ru<sup>t</sup>as son ricas.

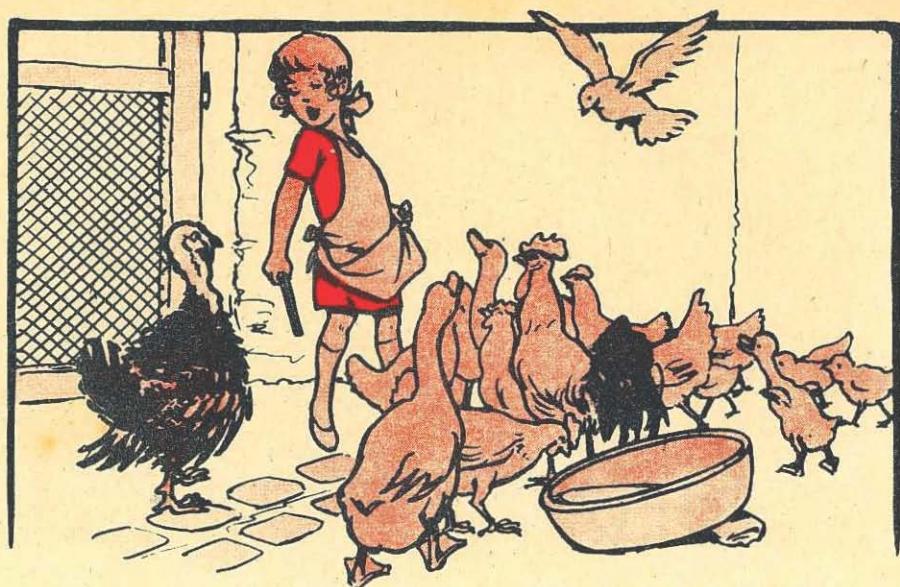


Greco Greco

gra gre gri gro gru  
gra gre gri gro gru

Carola le tira la cola a Greco.  
Éste le salta y gruñe.  
Carola se cae y como se ve  
sangre en la rodilla grita.  
Está colorada como la grana.  
¡No sea floja Carola! Eso no es nada.

Greco es un perrazo negro.



Gloria Gloria  
gla gle gli glo gliu  
gla gle gli glo glu

Esta niñita es Gloria Tagle.  
Ella da de comer a las aves.  
El pavo hace ¡glu! ¡glu! ¡glu! y  
se apodera de todo.  
**Gloria** toma una regla y lo espanta.

Me alegro. Eso le pasa  
por **glotón**.



Plinio Plinio  
pla ple pli plo plu  
pla ple pli plo plu

- \_ Tome **Plinio** el **plato** de **plomo**.
- \_ Si es de **plata**, **Plutón**.
- \_ Bueno, bueno. Quiero que pintes algo bonito en el **plato**.
- \_ Pintaré una **pluma** de pavo real.

**Plinio** no tiene más que dos colores: granate y amarillo.  
¡Cómo saldrá esa pintura!





prado prado  
pra pre pri pro pru  
pra pre pri pro pru

Ignacio y su **primo** Octavio  
están en el **prado**.

Miran la cueva de una liebre.

— ¿Ves los hijos de la liebre, Ignacio?

— Sí, Octavio. ¡Cuánta **prole** tiene!

**Prue**ba la carne de la liebre.

Es buena.

¿Cuál es el **precio** de una  
liebre?

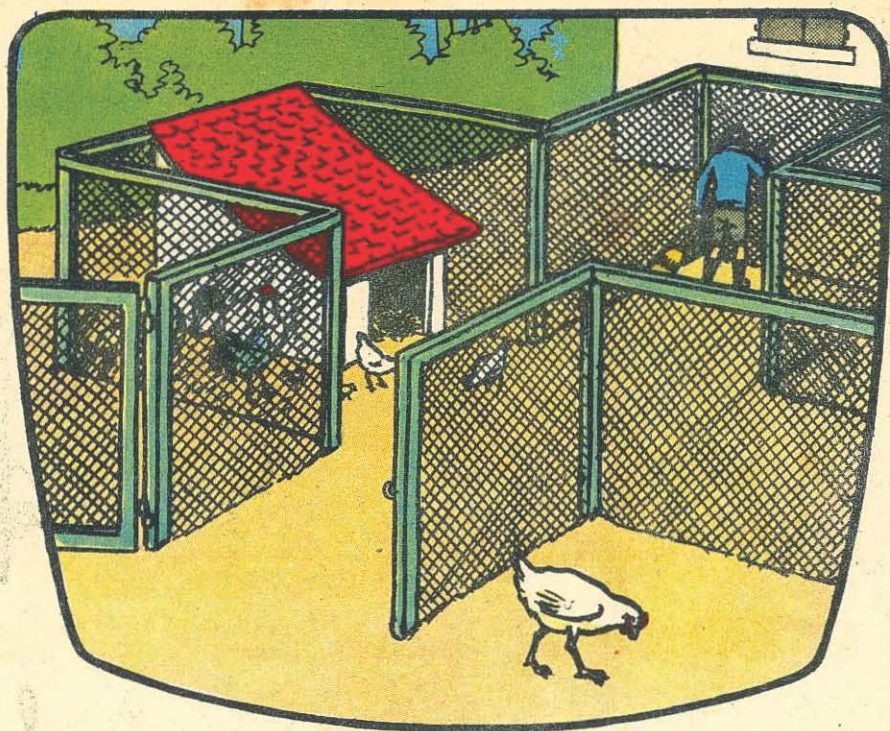




blas brar brin blan bril  
blas brar brin blan bril

**B**las va a labrar la tierra.  
Se ha puesto un pantalón de **brin**,  
regalo de su tía **B**lanca.  
Al **abr**ir los surcos pone los  
granos.

Para **Abr**il, **B**las tendrá  
hermosas flores en su  
jardín.



*cres crin cruz clon cris*  
**cres crin cruz clon cris**

¡Lindo pollito!

Todavía tiene poca **cresta**

Duerme en un nido de **crin**.

¡Qué corral raro!

Es en forma de **cruz**.

**Cristóbal** lo arregla y asea.

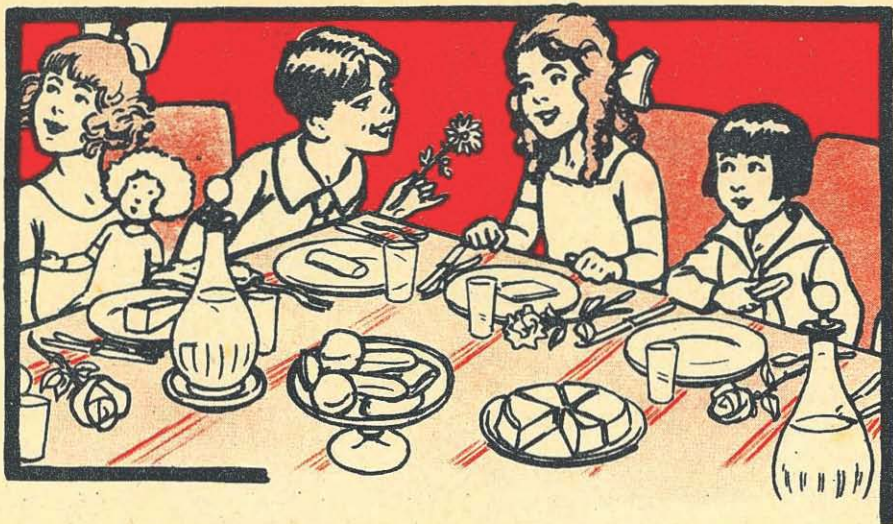
¡Oye el **ciclón** Claudio?



dron drar droc dril dras  
dron drar droc dril dras

- ¡Fuera! ¡fuera! Cedroc. ¡Qué perro!  
En cuanto entra alguien se pone a ladrar.
- Creerá que es un ladrón.
- Pase Jacinta. No la morderá. ¡Qué lindo vestido trae!
- ¿Le agrada Corina? Me lo mandó papá de Madrid.
- Es precioso.

El vestido de Jacinta es de dril con moños de madrás.

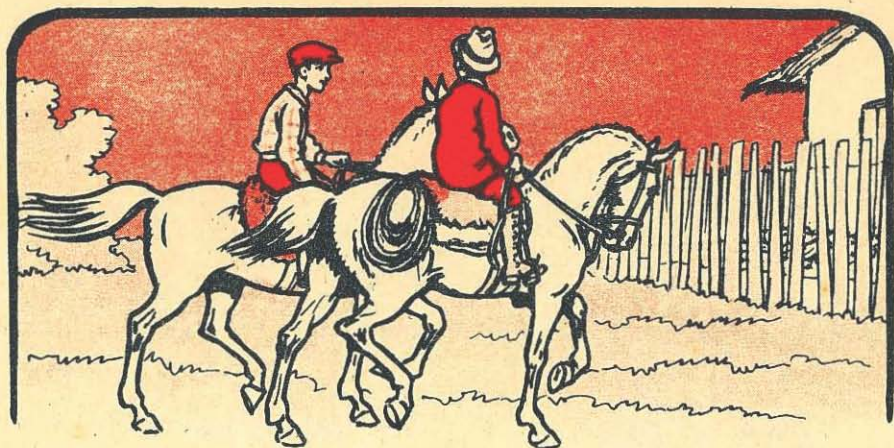


fran flor flan fres fren  
fran flor flan fres fren

Hoy es el santo de Clorinda.  
La mesa está preparada.  
El mantel es blanco con  
**franjas**.

**Frente** a cada plato hay una **flor**.  
Micaela hizo el **flan**.  
¡Qué sabroso y **fresco** está!,  
dicen los chicos.

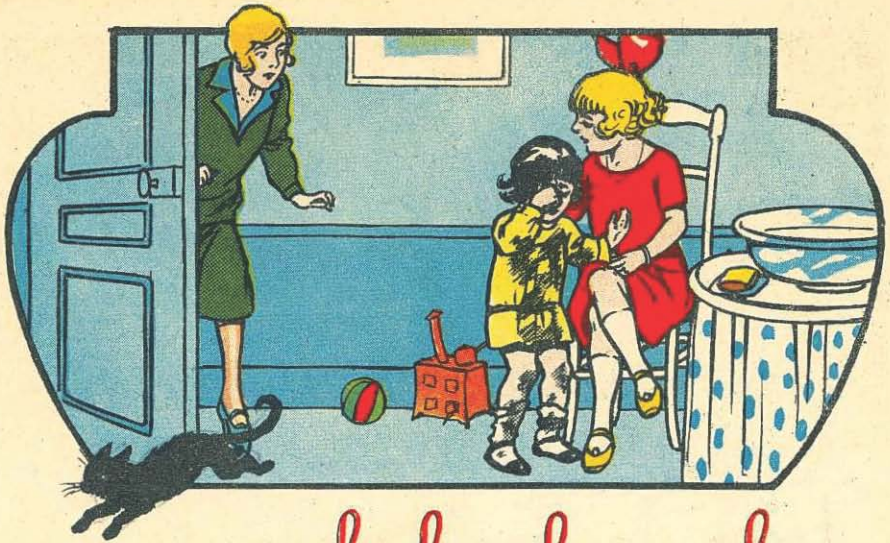
Clorinda es feliz. Todos la  
quieren



gran gris graz  
gran gris graz

- ¿Te gusta mi granja Héctor?
- Sí, es grande y hermosa. Pero ¿qué le pasa al ganso gris que grazna de esa manera?
- Lo de todos los días. El gran comilón habrá querido quitar a los demás su parte y ahora la está pagando.

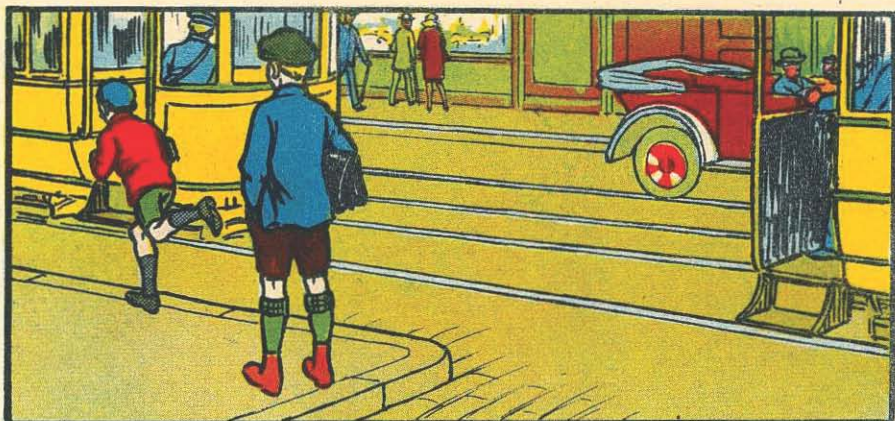
Obdulio y Héctor visitan la granja.



pron plaf plas plan  
 pron plaf plas plan

- ¡**P**ronto mamá! El travieso Luisito pasó corriendo por la tabla y ¡**plaf!**, se cayó al barro. ¡Uf! ¡qué **plasta!** ¡Cómo se ha puesto el delantal!
- Lloro, Mecha ¿Se habrá lastimado?
- Sí, mamá. Dice que le duele la **planta** del pie.  
 ¡Pobre pichón!

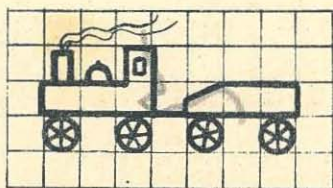


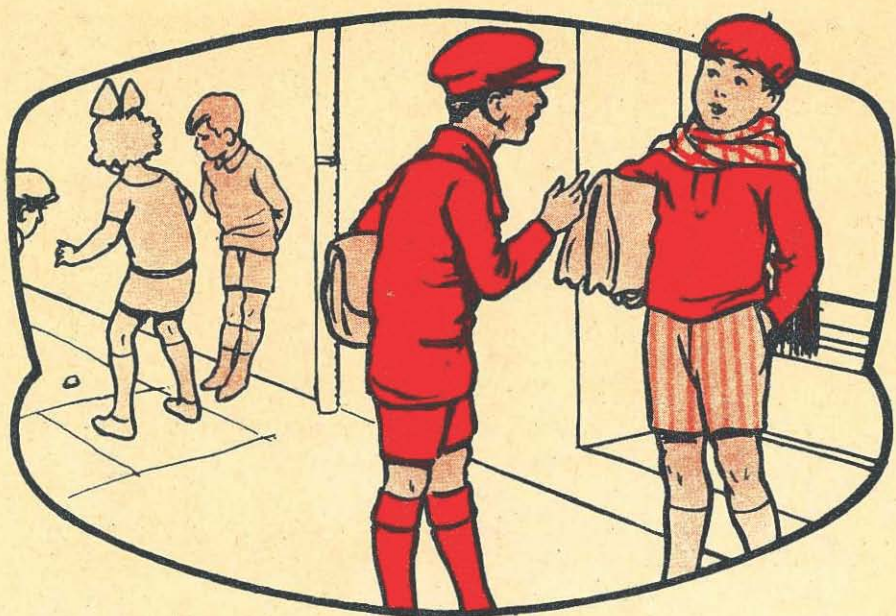


tris tran tren tras  
tris tran tren tras

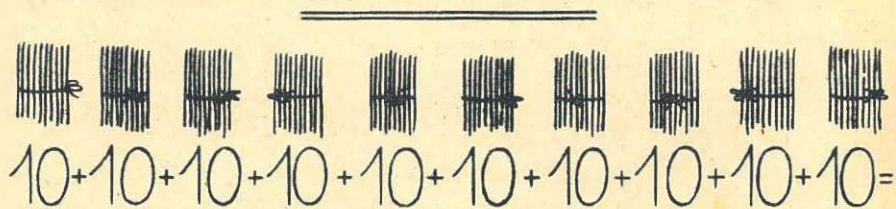
- ¡Qué **trancos** das, **Tristán!**
- Es que quiero alcanzar aquel **tranvía**. Si lo pierdo no llego a la estación a hora.
- Ayer por un **tris** perdi el **tren**.
- No te agites **Tristán**. Ahí viene otro **atrás**.

*Tristán* toma el *tranvía*.





- ¿Le tienes miedo al **ex**amen Juan?
- Un poco, pero todo ha de ir bien
- ¿Quiénes van a **ex**aminar?
- La Señorita y el Director.
- Te deseo **éx**ito Juanito.
- Gracias.



100



Calixto está en **s**exto grado.

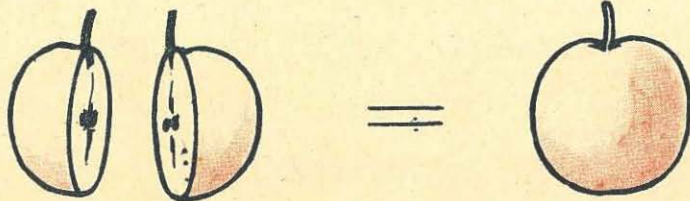
Es un buen alumno.

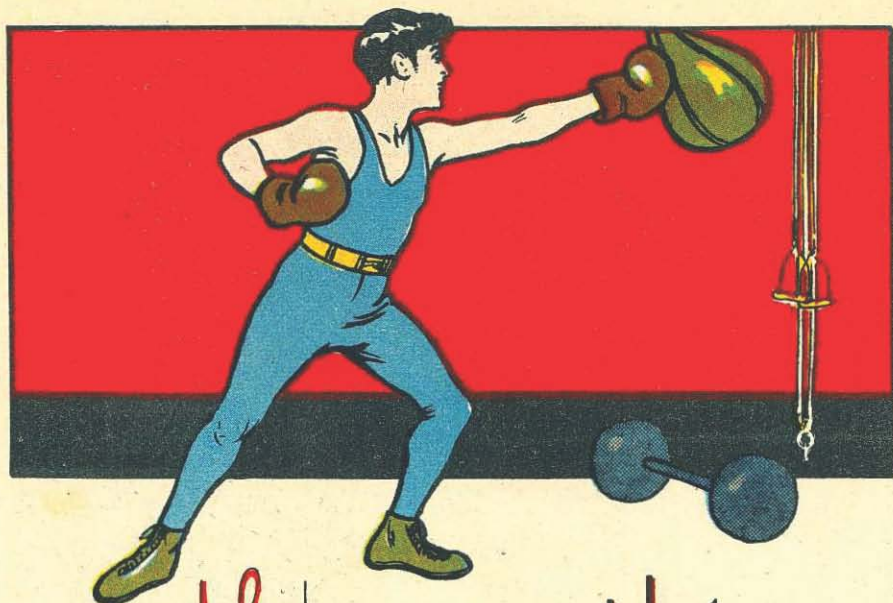
Cuando **e**xplica el maestro atiende.

El maestro de Calixto es Máximo Félix.

Hay un río que se llama **X**ingü.

---





*atleta*

**atleta**

*tla tle tli tlo tlu*

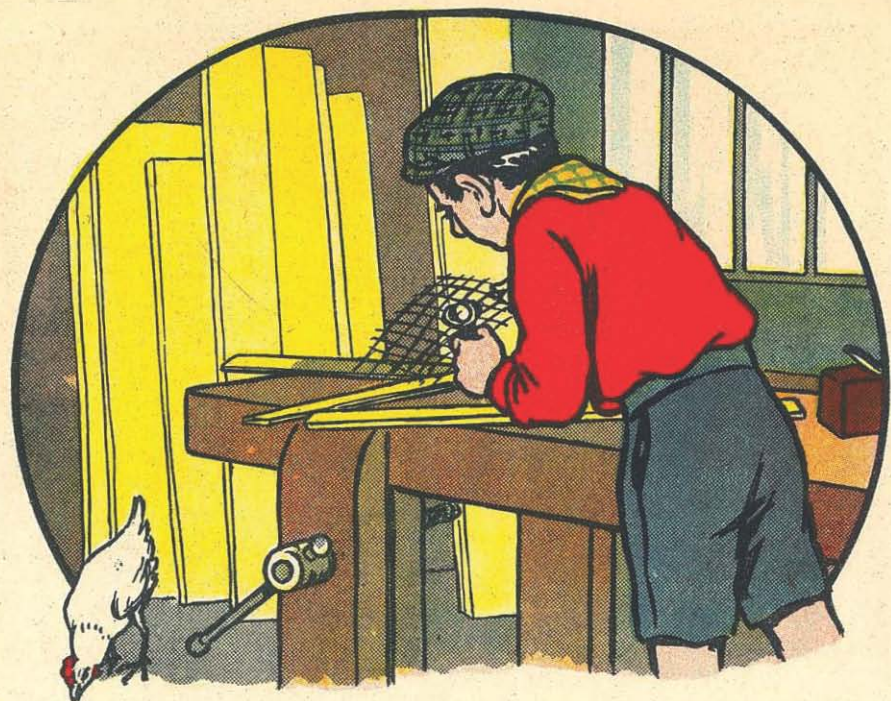
**tla tle tli tlo tlu**

A Sixto le agrada el box.  
Es un muchacho robusto como  
un **atleta**.

Pega fuertes golpes.

Pocos de sus amigos se  
atreven a boxear con él.

Sixto no abusa de su fuerza.  
Todos lo aprecian.



**C**onstantino **con**struye una tram-  
pa para cazar pajaritos.

La arma y luego desparrama al-  
piste y cañamones, pero en  
cuanto se descuida, la gallinita  
pigmea se come los granos.

El cazador se desespera.

Ocúpese de otra cosa, amigo

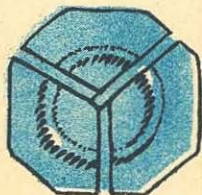
**C**onstantino. Los pájaros no le  
hacen ningún daño.

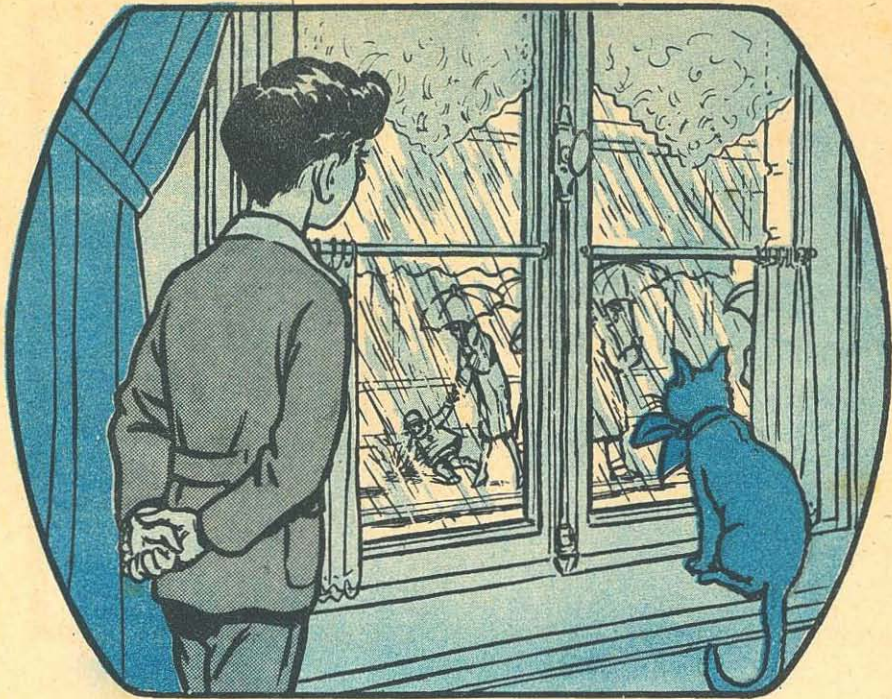
*Sea bueno con los animales.*



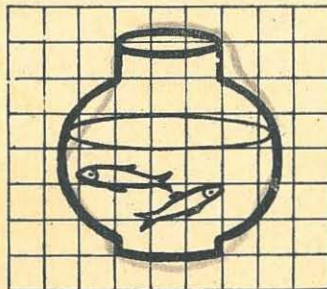
Cristina y Concepción corren una carrera de obstáculos. Concepción va perdiendo terreno, Fanny, su hermana, la insta a que siga.

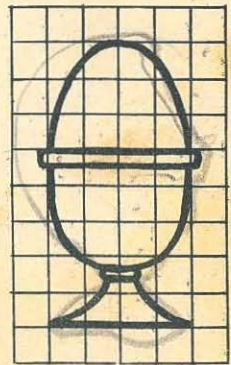
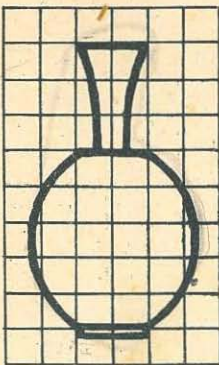
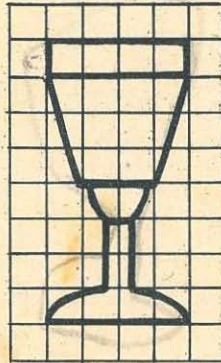
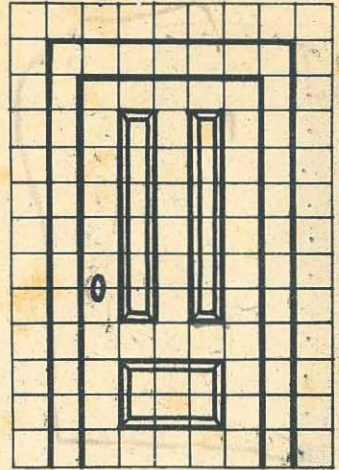
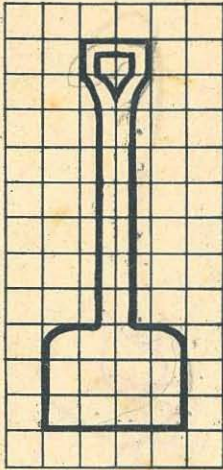
— ¡No te desanimes Concepción! le dice. No dejes que te gane Cristina.





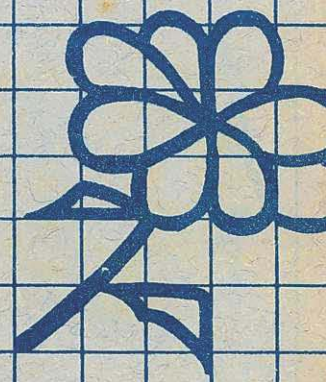
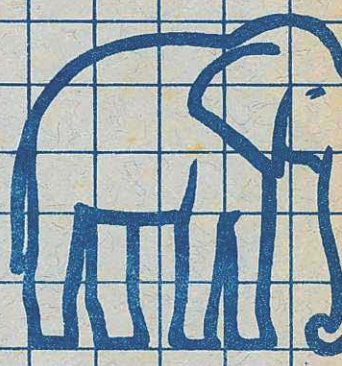
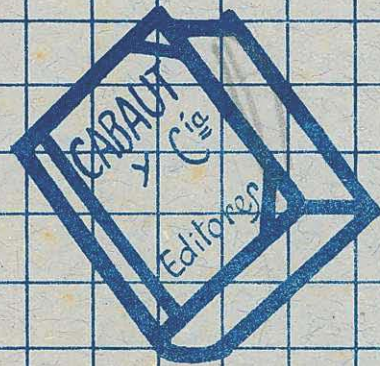
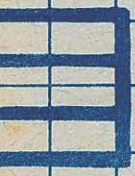
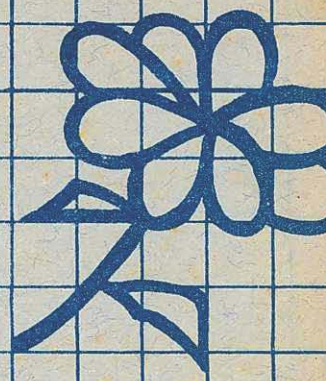
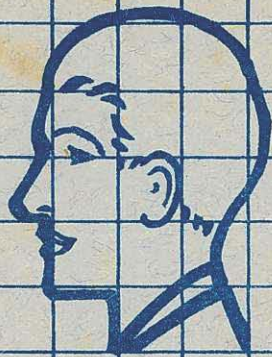
**Franz** mira a través del vidrio.  
¿Por qué se ve a través del vi-  
drio?  
Porque el vidrio es transpa-  
rente.

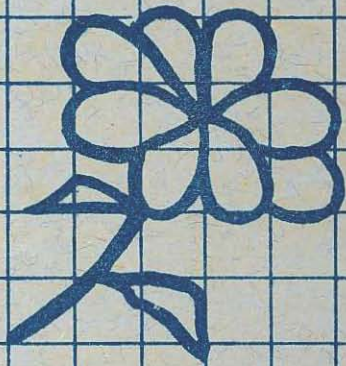
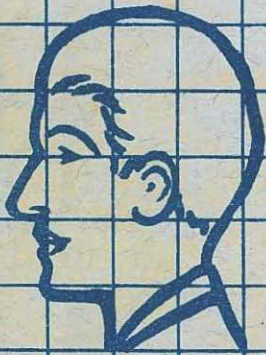
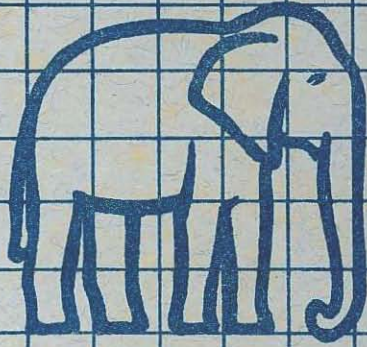
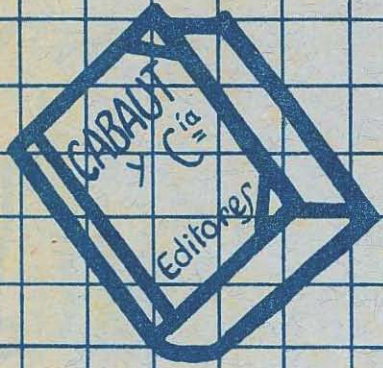
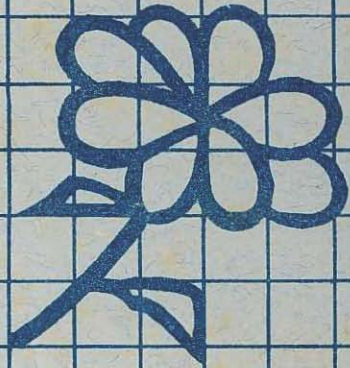
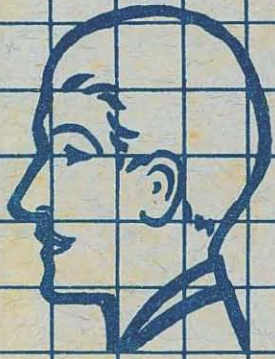














Precio \$ 1.25

