

TEXTOS ARREGLADOS AL PLAN DE ESTUDIOS
DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

CUARTO GRADO

IDIOMA NACIONAL

EJERCICIOS DE LENGUAJE

(de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones,
de composición, de lectura, dictado y elocución)

POR

ESTEBAN LAMADRID

Inspector técnico de instrucción primaria de la Capital

OBRA REDACTADA
de conformidad con el programa oficial



BUENOS AIRES

FELIX LAJOUANE, EDITOR

1894

Al mi distinguido colega
TEXTOS ARREGLADOS AL PLAN DE ESTUDIOS
DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA
J. M. de Vedia

~~1082~~
CUARTO GRADO

BIBLIOTECA

J. M. DE VEDIA

IDIOMA NACIONAL

EJERCICIOS DE LENGUAJE

(de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones,
de composición, de lectura, dictado y elocución)

POR

ESTEBAN LAMADRID

Inspector técnico de instrucción primaria de la Capital

OBRA REDACTADA
de conformidad con el programa oficial

6452

106 x 175



11105

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

BUENOS AIRES

FELIX LAJOUANE, EDITOR

1894

Establecimiento Gráfico, de Gunche, Wiebeck y Turtl. San Martin 315

INSTRUCCIONES Á LOS MAESTROS

PARA USAR ESTE LIBRITO

En la presente obra hay: ejercicios de vocabulario, gramaticales, de invención, de formación de oraciones, de composición, de lectura, dictado y elocución y la parte teórica, exigida por el programa de 4º Grado. Explicaré cómo, en concepto del autor, deben dirigirse los ejercicios.

EJERCICIOS DE VOCABULARIO

Tienen por objeto, formar, ampliar, precisar el vocabulario de cada niño, haciéndole aprender muchas palabras, siguiendo un plan razonado que sería largo desenvolver.

El maestro inicia una conversación sobre las palabras subrayadas de un ejercicio cualquiera de vocabulario, sea por ejemplo, el ejercicio núm. 27, pág. 34, y escribe en el pizarrón, á medida que las vaya empleando en la conversación, las palabras: *estancia, yerra, esquila, siembra y siega*.

Preguntará á los niños el significado preciso de estas palabras; las hará buscar en el *Diccionario*, é invitará enseguida á los niños á que expliquen el significado de la palabra y construyan oralmente, en la misma clase, varias oraciones en que entren las palabras aprendidas.

Después de esto, el maestro hará que los niños saquen su libro, lean el ejercicio, expliquen las oraciones, y fijará como deber para la próxima clase la formación de 10, 20 ó 30 oraciones en que entren las palabras *estancia, yerra, esquila, siembra, siega*, etc., que son las que se han querido enseñar.

EJERCICIOS GRAMATICALES

En cierto sentido, puede decirse que la *Analogía* no es sino el conjunto de las reglas de las variaciones de las palabras en género, número, caso, derivación, conjugación, etc. De modo que, siendo ya el niño poseedor de un *vocabulario*, con los *ejercicios gramaticales* lo amplía, lo extiende, sometiendo las palabras á las leyes del pensamiento, el cual las obliga á exhibirse bajo todas sus formas, en distintas actitudes, para que sus rasgos fisonómicos se graben en la mente del niño y pueda éste reconocer su parentesco, su aire de familia, propio é inconfundible.

Se inicia el ejercicio del mismo modo que los de vocabulario; pero se tiene cuidado de anotar en el pizarrón, al lado de cada palabra, la variación de ella, que se encuentra en el libro.

Tomemos, por ejemplo, el ejercicio núm. . . . que empieza con las oraciones: La *cárcel* sirve de alojamiento á los malvados. En la República hay varias *cárceles*.

Se trata, como se ve, de las variaciones de singular y plural. Se escribe, pues, de un lado, en el pizarrón, *cárcel*, y enfrente, *cárceles*; se pregunta qué significa la palabra *cárcel*: en caso de que los niños no sepan lo que por esta palabra se entiende, véase el diccionario, y *pregúntese que diferencia de significado hay entre cárcel y cárceles*. Procédase lo mismo con las demás palabras.

Sacan, entonces, los niños sus libros, leen el ejercicio, explican cada oración, observando cómo se han formado los *plurales* de *cárcel*, etc., y se les da, como deber, para la próxima clase, el buscar diez ó veinte sustantivos que formen sus plurales *del mismo modo* que los del ejercicio.

EJERCICIOS DE INVENCION

Estos ejercicios se hacen leyendo en clase los alumnos y completando las oraciones escritas en el libro. Pueden ordenarse como deber que deberán traer por escrito. No presenta ninguna dificultad su manejo.

EJERCICIOS DE FORMACIÓN DE ORACIONES Y DE COMPOSICIÓN

Con los ejercicios de invención, dejamos ya los ejercicios que atañen á la palabra aislada, y entramos en los que se refieren á las palabras *en oración*. Ahora bien; cuando se unen las palabras para expresar pensamientos, hay que atender á dos cosas: primero, al *pensamiento* que se expresa; segundo, á la *expresión* que se da á este pensamiento.

Los ejercicios de *composición* cuidan de la verdad, ordenación, etc., de los pensamientos expresados; y como no pueden suscitarse dificultades para usar los ejercicios de composición de este libro, sólo debemos recomendar que primero se dé una clase sobre el tema de la composición, y después se ordene que ésta se haga, sirviendo el cuestionario del libro de guía para el niño inexperto ó retraído para redactar composiciones.

El ejercicio de formación de oraciones, tiene por objeto acostumbrar al niño á la observación de los elementos componentes de una oración, no desde el punto de vista lógico, sino desde el punto de vista gramatical.

En una palabra: hay una *arquitectura* de la frase, que el niño debe conocer. Y sucede con las frases gramaticales, lo que con las frases musicales: los maestros de piano no gustan que sus alumnos *toquen piezas*, sino que los obligan á que se ejerciten mucho *en las escalas*.

Pues, del mismo modo, antes de lanzarse á construir *cláusulas completas*, como *piezas*, hay que *tocar* mucho tiempo las *oraciones sencillas* que se encuentran en esta obrita.

Estos ejercicios deben darse *por escrito*, para hacer en la escuela ó en sus casas.

EJERCICIOS DE LECTURA, DICTADO Y ELOCUCIÓN

Sos trozos selectos. Se leen, se dictan, y se pide al niño que, *de palabra*, explique el sentido de lo que ha leído, guardando en lo posible el plan seguido por el escritor del trozo, el tono de la composición, su lenguaje y el estilo mismo, si es que los niños pueden tanto.

FÁBULAS Y REFRANES

Excusado decir que los niños han de darse cuenta cabal del significado de unas y otros; y que, una vez comprendidos, han de saberse de memoria, ponerse en prosa, etc.

TEORÍA GRAMATICAL

He considerado indispensable, poner en el libro una parte, diré así, de *teoría gramatical*, para que respondiera al programa de 4º grado: va bajo el título de "*Definiciones y reglas*".

La conjugación de los verbos irregulares, la debemos al Señor Andrés Ferecim, de cuya notable obra sobre "*Idioma Castellano*", la hemos tomado.

Y no tiene nada más que decir el autor á los maestros, si no es que disimulen los defectos que esta obra tuviere, en gracia de la sana intención que lo ha movido á escribirla, la cual no es otra que la de facilitar, en cuanto le es posible, la enseñanza del *Idioma Nacional* tan erizada de dificultades para el maestro que quiere dirigir conscientemente la educación del niño.

E. LAMADRID

CAPÍTULO I

NOCIONES PRELIMINARES

Por medio de los sentidos, el hombre adquiere un primer conocimiento del mundo exterior.

Así, la vista me dice que en la escuela hay *bancos, escritorios, pizarras, libros, maestro, mapas, manubrios*, etc. Pero, aun cuando yo no haya visto ciertas cosas, puedo, sin embargo, formarme *idea* de ellas, si conozco sus partes componentes. Conocidas las diversas piezas de un mueble desarmado, podemos formarnos clara *idea* de lo que él será, una vez ensambladas y ordenadas aquéllas. Si no se pudiese formar esta *idea* del mueble antes de armarlo, esta operación sería imposible, porque el obrero no sabría en qué orden colocar las diversas piezas.

El hombre manifiesta sus ideas por medio de palabras, orales ó escritas, ó por medio de gestos y movimientos.

Con las *ideas* que el hombre tiene de las cosas, hace un continuo trabajo de comparación y clasificación. Por ejemplo, tengo la idea de *maestro* y la idea de *alumno*, y las relaciono, en mi interior, pensando que el maestro enseña al alumno á leer, por ejemplo. Hé aquí un *juicio*.

Pero como el juicio es el resultado de un trabajo mental, si yo me callo y no digo nada, nadie conocerá los *juicios* que yo me hago.

Para dar á conocer mis *juicios* á mis semejantes, me valgo de palabras, dichas en cierto orden. *Proposición* es la expresión de un juicio por medio de palabras. Entonces, las palabras: *el maestro enseña al alumno á leer*, forman una *proposición*.

El juicio es, pues, un acto interno; la proposición es la expresión exterior de ese acto interno.

Los juicios se componen de ideas.

Las proposiciones se componen de palabras.

El estudio de las leyes y reglas del lenguaje corresponde á la gramática.

CAPÍTULO II

CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS

CLASIFICAR, quiere decir tanto como separar y dividir en *clases* un conjunto de cosas.

Clasificar las palabras significa, pues, observar las diferencias y semejanzas que entre ellas existen, formando así las distintas *clases* de palabras.

El conocimiento de estas clases es indispensable, si queremos usar las palabras con toda corrección.

Las palabras se clasifican, atendiendo al número de sílabas que las componen, al lugar que ocupa en ellas el acento tónico; á la circunstancia de tener ó nó accidentes gramaticales, etc., etc.

Hay, pues, tantas clasificaciones de las palabras como distintos puntos de vista para estudiarlas.

Observo, por ejemplo, que las palabras *sol*, *luz*, *pan*, *cal*, *sal*, etc., constan de una sola sílaba; que las palabras *casa*, *ave*, *niña*, *pico*, *pala*, etc., constan de dos sílabas; y ya sabemos que las hay de tres sílabas como *ventana*, *mañana*, *crucero*, *navego*, etc., y de cuatro y de cinco y aún más sílabas; y entonces digo que las palabras se clasifican por el número de sus sílabas, en *monosílabas*, *bisílabas*, *trisílabas*, etc.

Pero puedo no fijar mi atención en el número de sílabas que cada palabra tiene, y sí dirigirla á bus-

car la posición del acento tónico, que está en la primera sílaba en las palabras *máquina, lámpara, relámpago, pícaro, búscala, castigale*, mientras que en las palabras *ventana, casaca, caminaba, anteojos*, la pronunciación carga en la penúltima sílaba; y en la última sílaba en las palabras: *corrió, sofá, almacén, corazón*; y entonces digo que, por el acento, las palabras se dividen en *esdrújulas, graves y agudas*.

Del mismo modo, vamos á estudiar ahora otra división de las palabras ó—

PALABRAS PRIMITIVAS Y PALABRAS DERIVADAS

La palabra *pan* y las palabras *panadero, panadería, panal*, tienen evidentemente mucha semejanza. A poco que reflexione sobre ello, comprendo que las palabras *panadero, panadería, panal*, vienen de la palabra *pan* ó, como se dice, se *derivan* de la palabra *pan*. Luego, pues, las palabras *panadero, panadería y panal*, son palabras *derivadas* de la palabra *pan*, que como no se deriva de ninguna de nuestro idioma, se llama *primitiva*.

Hay palabras derivadas y palabras primitivas, según que provengan ó nó de otra de nuestro idioma.

EJERCICIO

Buscar palabras derivadas de las siguientes primitivas:

Ciudad,	Risa,	etc.
Duro,	Ropa,	etc.
Poder,	Uso,	etc.
Puño	Vapor,	etc.

PALABRAS SIMPLES Y COMPUESTAS

Las palabras *pan, mesa, casa, tienda, aire, luz, gas, cruz*, son palabras *simples*.

Las palabras *carricoche, girasol, malaventura, malcontento, verdinegro*, son palabras *compuestas*.

Hé aquí una lista de palabras compuestas:

Bocacalle,	Hincapié,	Maniatar,
Bienvenido,	Justipreciar,	Menospreciar,
Boquiabierto,	Madreperla,	Terraplenar,
Carricoche,	Malaventura,	Equilateral,
Cariacontecido,	Malcontento,	Equivalente,
Catalejo,	Malgastar,	Mondadientes,
Coliflor,	Malquerencia,	Pasatiempo,
Cortaplumas,	Salvoconducto,	Quitasol,
Cualquiera,	Acueducto,	Sacamanchas,
Cumpleaños,	Agricultura,	Verdinegro,
Dondequiera,	Malquistar,	Genuflexión,
Girasol,	Maniobrar,	Prestidigitador.

(1)

REFRANES

Muda el lobo los dientes y no las mentes.

Ninguno diga de esta agua no beberé.

(1) Es indispensable informar al niño del significado de toda palabra nueva. Para esto, se pondrá la palabra en una oración, el niño inducirá, si puede, su significado, y precisará después este conocimiento somero de la palabra, con la consulta del Diccionario de la Real Academia, cuyo uso constante recomendamos á los maestros. Los niños pondrán, en seguida, oraciones en que éntre la palabra aprendida.

No hay cosa tan provechosa que no pueda ser dañosa.

No la hagas y no la temas.

No se cogen truchas á bragas enjutas.

No se ganó Zamora en una hora.

No se hizo Roma en un día.

PALABRAS MASCULINAS Y FEMENINAS

Las palabras *león, hombre, caballo*, son nombres de animales machos; mientras que *leona, mujer, yegua*, son nombres de animales hembras —Las primeras son palabras del género masculino, y las segundas del género femenino. En rigor, toda palabra que no expresara nombre de animal macho ó hembra, no debía ser del género masculino ni del femenino, sino del género neutro (que quiere decir: ni uno ni otro), pero el uso ha hecho del género masculino ó femenino á una porción de palabras que expresan cosas que no tienen sexo. Así, *sol, mar, libro*, son del género masculino; *luna, tierra, casa*, del género femenino.

El género neutro se significa en castellano con la anteposición del artículo neutro *lo*: Así, *lo bueno* es una palabra del género neutro; *lo útil, lo malo*, etc.

EJERCICIO

El alumno determinará los femeninos de las siguientes palabras:

hombre	amigo	vecino
león	varón	discípulo
abad	niño	lobo
actor	muchacho	gallo
cantor	ciego	palomo
mentiroso	escritor	monje
decidor	mensajero	

PALABRAS DEL NÚMERO SINGULAR Y PALABRAS DEL NÚMERO PLURAL

Las palabras *casa, banco, mesa, niño, cantor* son del número singular, porque expresan una sola persona ó cosa.

Las palabras *casas, bancos, mesas, niños, cantores*, son del número plural, porque expresan más de una persona ó cosa.

REFRANES

Si quieres buen consejo, pídele á hombre viejo.

Soplar y sorber, no puede junto ser.

Tantas veces da la gota en la piedra, que hace mella.

Tú que no puedes, llévame á cuestas.

Una golondrina no hace verano.

EJERCICIO NUM. 1

(De Vocabulario) (1)

El *cloqueo* de la gallina. Luis imitó el *rebuzno* del asno, y José el *graznido* del ganso. El *gruñido* del cerdo. El *mugido* del toro me asustó. El *zumbido* del mosquito es incómodo. Triste es el *balido* de la oveja y agradable el *arrullo* de las palomas. El *maullido* del gato. He oído el *canto* del gallo y el *cacareo* de la gallina. El *rugido* del león es muy fuerte. El *aullido* del lobo. Me parece oír el *ladrido* del perro y el *relincho* del caballo. El *chirrido* del grillo. El *murmullo* de la conversación de Vds. me distrae. El *susurro* del viento entre las hojas. El *chasquido* del látigo. El *estampido* del cañón. El *traqueteo* del carruaje. El *crujido* de la seda de su vestido. El caballo con sus *bufidos* levanta el polvo del suelo.

• Véase las “Instrucciones á los maestros” en las páginas primeras de la obra

EJERCICIO NÚM. 2

(De Invención)

El niño leerá y dirá si el nombre leído es de *animal*, de *vegetal* ó de *mineral*.

El bórax es nombre de.....

El lino es nombre de.....

La cabra es nombre de.....

(1) Sobre la manera de usar los ejercicios de esta obrita, véase las “Instrucciones á los maestros” en las páginas primeras de la obra.

El hierro es nombre de.....
La cebada es nombre de.....
El faisán es nombre de.....
El azufre es nombre de.....
El coral es nombre de.....
El carbón es nombre de.....
La vid es nombre de.....
La madre selva es nombre.....
El jazmín es nombre de.....

EJERCICIO Núm. 3

(Gramatical)

Una *mesa* redonda. Las *mesas* redondas. El niño salió. Todos los *niños* se han ido. La *casa* es espaciosa. Las *casas* chicas son escasas. Compré un *reloj* de oro. Los *relojes* son útiles. Este *zapato* es chico. En la zapatería hay muchos *zapatos*. Cerca de la *cama* hay un *velador*. Hay *camas* de hierro. Los *veladores* son útiles. La *naranja* es una *fruta* agradable. No todas las *naranjas* son dulces. Este *pájaro* es cantor. Una *flor* fragante. Me gustan mucho los *pájaros* y las *flores*. La *balanza* es el símbolo de la justicia. Hay muchas clases de *balanzas*, común, báscula y romana.

NOTA.—El maestro hará notar cómo forman estos sustantivos su plural, y si quiere dará la regla al niño, cosa que el autor se abstiene de hacer por considerar que es inútil la enseñanza de la regla en la escuela primaria.

Sobre la forma de hacer en clase este ejercicio, véase las "Instrucciones al maestro" en páginas primeras de la obra.

EJERCICIO NÚM. 4

(De formación de Oraciones) (1)

Los alumnos formarán una proposición, completando las palabras que faltan.

El león es.....

El hielo es.....

El sol es.....

El tiempo es.....

La rosa es.....

La ipecacuana es.....

La rubia es.....

El dragón es.....

El centauro es.....

El Niágara es.....

El Himalaya es.....

El Vesubio es.....

Napoleón es.....

San Martín es.....

La Pampa es.....

Sujeto de una proposición, es la palabra ó palabras que expresan la persona, animal ó cosa de la cual afirmamos algo.

REFRANES

Cobra buena fama, y échate á dormir.

El buen paño, en el arca se vende.

(1)—Para disponer este ejercicio, como todos los demás, véase las "Instrucciones al maestro" en las páginas primeras de la obra.

EJERCICIO Núm. 5

(De composición)

EL AZÚCAR

Cuestionario.—¿De qué color es el azúcar? ¿Porqué es fusible? ¿Porqué es soluble? ¿Qué cualidad especial tiene el azúcar? ¿Con qué planta se fabrica el azúcar? ¿Cómo se fabrica? ¿Para qué se usa? ¿En qué países abundan mucho los ingenios de azúcar? (1)

EJERCICIO Núm. 6

(De composición)

LA SAL

Cuestionario.—¿De qué color es la sal? ¿Porqué es opaca? ¿Porqué granulosa? ¿Porqué sabrosa? ¿Porqué es fusible? ¿Porqué es soluble? ¿Porqué es preservativa? ¿Para qué se emplea?

REFRANES

Obras son amores, no buenas razones.

Oscuro como boca de lobo.

Ojos que no ven, corazón que no llora.

O herrar ó quitar el banco.

(1) Una vez que el niño ha contestado satisfactoriamente á estas preguntas, redactará una composición sobre "El azúcar".— Podrá tener las preguntas á la vista, primero, y después, deberá hacer las composiciones sin tener las preguntas delante. Véase las "Instrucciones al maestro" en las páginas primeras de la obra.

FÁBULA

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo,
La araña, que tejía á toda prisa,
De esta suerte le habló con falsa risa,
Muy propia de su orgullo:
“¿Qué dice de mi tela el señor gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada á medio día.
Mire qué sutil es, mire qué bella....”
El gusano con sorna respondía:
“Usted tiene razón: así sale ella.”

REFRANES

Ovejas bobas, por donde van unas van todas.

Pagan justos por pecadores.

Pájaro viejo no entra en jaula.

Piedra mucho movida, no la cubre el moho.

Pobre importuno saca mendrugo.

Poco á poco hila la vieja el copo.

FABULA

La zorra y las uvas

Es voz común que á más del medio día
En ayunas la zorra iba cazando;
Halla una parra, quédase mirando
De la alta vid el fruto que pendía.
Causábale mil ansias y congojas
No alcanzar á las uvas con la garra
Al mostrar á sus dientes la alta parra
Negros racimos entre verdes hojas.
Miró, saltó y anduvo en probaturas;
Pero vió el imposible ya de fijo;
Entonces fué cuando la zorra dijo:
No las quiero comer: *No están maduras.*

*Ni por esto te muestres impaciente,
Si se te frustra, Fabio, algún intento;
Aplica bien el cuento,
Y dí: No están maduras, frescamente.*

EJERCICIO DE LECTURA (1)

COPIA, DICTADO Y ELOCUCIÓN

Elogio de la reina Isabel la Católica

Sería asunto digno de una pluma erudita y filosófica á un mismo tiempo, presentar el estado en que se hallaba la ilustración castellana al subir doña Isabel al trono; describir sus adelantos durante aquel importante reinado, y mostrar el influjo y parte que éste tuvo en la gloria literaria española de

(1) Sobre la manera de hacer estos ejercicios de lectura, copia, dictado y elocución, véase las "Instrucciones al maestro" en las páginas primeras de este libro.

la centuria XVI. Lo que vamos á hacer será más bien delinear por mayor el cuadro de este argumento que desempeñarlo.

Por el tiempo en que empezó á reinar doña Isabel, la nobleza tenía como vinculado en sí el honor y el poder; el resto del pueblo castellano carecía absolutamente de consideración, y á semejanza de los antiguos ilotas, sólo obraba en materias de interés público como instrumento de la voluntad de los nobles, y señaladamente de los magnates. La nobleza por su parte, miraba generalmente con desdén la doctrina y las luces, y creyendo que sólo era digna de ella la profesión de las armas, despreciaba como baja y humilde la de las letras. De las pocas personas de alta clase que se apartaron de la regla general, unos dejaron en opiniones su nombre, como don Enrique de Villena, otros contribuyeron á confirmar con su ejemplo que la afición á las letras se oponía á otras inclinaciones elevadas y generosas, como sucedió con los mismos don Juan II y don Enrique IV. La educación de los Reyes Católicos se ajustó con estas ideas, y tuvo cortísima parte en ella el cuidado de adornar el entendimiento.

Doña Isabel supo hacerse superior á esta funesta preocupación de su siglo; y aunque la guerra de Portugal, el sosiego interior del reino, la reforma urgente de los abusos y los preparativos para la conquista de Granada distrajeran su atención desde los principios de su reinado, nunca perdió de vista el proyecto de aumentar la cultura y el amor del saber en los ánimos de sus vasallos. El fruto corres-

pendió á sus tareas; y si al empuñar el cetro halló á los castellanos valientes y feroces, al morir los dejó valientes y cultos. Su corte fué el principal teatro de esta agradable transformación. Los grandes, los nobles, los palaciegos eran los que se mostraban más amantes y solícitos de los favores de las musas. La corte precedía á la nación en el honor y cultivo de las letras; la nación seguía, pero su instrucción, inferior siempre á la de la corte, indicaba cuál era el verdadero origen de la luz, y que no era la nación quien la daba, sino quien la recibía. No fué así en tiempo de Felipe II; y esta observación que hacemos al paso, es una de las que deben tenerse presente al formar el paralelo entre los dos reinados de Isabel y de Felipe, para decidir á cuál de los dos debe darse la gloria de la ilustración española en aquel siglo.

La reina persuadía con su ejemplo. Para uso suyo había compuesto Diego Valera una crónica de España, precedida de la descripción de las tres partes del mundo conocidas hasta entonces, obra que tenía concluída su autor en el año de 1481. Por una carta que escribió á doña Isabel el cronista Fernando del Pulgar, se ve que, antes de empezarse la guerra contra los moros de Granada, estudiaba aquella princesa la lengua latina y había aprendido otras. La latina, cuyo estudio consideran hoy algunos pocos menos que como ocupación incivil y aldeana, era en aquella época la que por lo común cultivaban exclusivamente los literatos, y la única que solía mirarse como digna, no sólo del culto religioso, no sólo de las ciencias, sino también

de las negociaciones políticas. Continuó por largo tiempo la costumbre de usarse del latín como idioma común entre los potentados de Europa. Más de un siglo después, el padre Juan de Mariana, al describir las cualidades del príncipe, contaba entre ellas la facilidad de hablar correctamente el latín, para entender á los enviados de las cortes extranjeras y contestarles con dignidad y gracia; y todavía quedan en nuestra diplomacia actual vestigios de aquella costumbre. Doña Beatriz Galindo fué la maestra de quien aprendió Isabel á entender los embajadores y los libros latinos con la facilidad que refiere Marineo.....

DIEGO CLEMENCÍN.

EJERCICIO NÚM. 7

(De Vocabulario)

El gusano de seda da la *seda*.

Del castor se saca la *piel*, que es muy fina.

Del elefante se saca el *marfil*, *grasa* y *ballena*.

Del peral las *peras*.

El melocotonero y los *melocotones*.

Cafeto, *café*, *cal*, *yeso* y *arena*.

Oro y *plata*. *Hulla*.

Cín, *Cuero*, *Grasa*, *Huesos*, *Cuernos*, *Pezuñas*.

Leche, *Carne*, *Plumas*, *Miel*, *Cera*.

EJERCICIO NÚM. 8

(De invención)

El niño leerá cada uno de estos nombres, y dirá si es de *bípodo* ó *cuadrúpedo*:

El perro es un animal.....

El gato es un animal.....

La rata es un animal.....

La perdiz es un animal.....

El carancho es un animal.....

El águila es un animal.....

La cigüeña es un animal.....

El búfalo es un animal.....

El elefante es un animal.....

La puma es un animal.....

La liebre es un animal.....

El gavilán es un animal.....

El milano es un animal.....

El zorro es un animal.....

EJERCICIO NÚM. 9

(Gramatical)

Juan es un niño aplicado. El río *Paraná* nace en el *Brasil*. La *América* es un continente. *Enrique* y *Julio* son hermanos. *Bolivia* es un país de la *América*. El río *Nilo* está en Egipto. El desierto de *Sahara* es inmenso. He navegado por el Océano

Pacífico. La cordillera de los *Andes* está al oeste de la *América*. París es la capital de *Francia*. Salí con *Luisa*. *Juan* y *Clemencia* van á *Palermo*. He visitado la ciudad de *Córdoba*. *Matilde* y *Leonor* son hermanas. El río *Uruguay* desemboca en el *Río de la Plata*. He viajado hasta la costa de *Maldonado*. Iré á *Mar del Plata* y después á *Bahía Blanca*. Hace un mes visité el crucero *25 de Mayo*. *Alberto* y *Rodolfo* van al Colegio Nacional. El *Africa* es un continente. La *República Oriental* del *Uruguay* tiene por capital *Montevideo*. Francisco fué á *Río Janeiro*.

EJERCICIO Núm. 10

(De formación de oraciones)

Los niños hallarán el sujeto que conviene á los siguientes atributos:

El.....valiente
es dadivoso
es frujívoro
es anfibio
es textil
es desabrido
es fétido
es astrinjente
es fragante
es pestífero
es frágil
es diáfano.

Atributo de una proposición, es la palabra ó palabras que expresan lo que se afirma del sujeto.

FABULA

Los dos conejos

Por entre unas matas,
Seguido de perros,
(No diré corría)
Volaba un conejo.
De su madriguera
Salió un compañero,
Y le dijo: "tente,
Amigo, ¿qué es esto?"
"¿Qué ha de ser? responde:
Sin aliento llego.....
Dos pícaros galgos
Me vienen siguiendo."
"Sí (replica el otro)
Por allí los veo.....
—Pero no son galgos
—¿Pues qué son?—Podencos
—"Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos, y muy galgos;
Bien visto lo tengo"
—"Son podencos: vaya,
Que no entiendes de eso"
—"Son galgos, te digo"
—"Digo que podencos."
En esta disputa
Llegando los perros,
Pillan descuidados
A mis dos conejos.

*Los que por cuestiones
De poco momento
Dejan lo que importa,
Llévense este ejemplo.*

REFRANES

Por el hilo se saca el ovillo.

Por mucho madrugar, no amanece más temprano.

Quien calla otorga.

Quien con lobos anda, á auallar se enseña.

FABULA

La lechera

Llevaba en la cabeza
Una lechera el cántaro al mercado
Con aquella presteza,
Aquel aire sencillo, aquel agrado,
Que va diciendo á todo el que lo advierte:
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!
Porque no apetecía
Más compañía que su pensamiento,
Que alegre le ofrecía
Inocentes ideas de contento,
Marchaba sola la feliz lechera,
Y decía entre sí de esta manera:
“Esta leche vendida,
En limpio me dará tanto dinero;

Y con esta partida
Un canasto de huevos comprar quiero,
Para sacar cien pollos, que al estío
Me rodeen cantando el pío, pío.
Del importe logrado
De tanto pollo, mercaré un cochino;
Con bellota, salvado,
Berza, castaña, engordará sin tino,
Tanto, que puede ser que yo consiga
Ver cómo le arrastra la barriga.
Llevarélo al mercado,
Sacaré de él sin duda buen dinero;
Compraré de contado
Una robusta vaca y un ternero
Que salte y corra toda la campaña
Desde el monte cercano á la cabaña.”
Con este pensamiento
Enajenada, brinca de manera,
Que á su salto violento
El cántaro cayó. ¡Pobre lechera!
¡Qué compasión! Adiós leche, dinero,
Huevos, pollos, lechón, vaca y ternero.
¡Oh loca fantasía,
Qué palacios fabricas en el viento!
Modera tu alegría,
No sea que saltando de contento,
Al contemplar dichosa tu mudanza,
Quiebre su cantarillo la esperanza.
No seas ambiciosa
De mejor ó más próspera fortuna,
Que vivirás ansiosa,
Sin que pueda saciarte cosa alguna.

*No anheles impaciente el bien futuro,
Mira que ni el presente está seguro.*

REFRANES

Quien de ageno se viste, en la calle lo desnudan.

Quien escupe al cielo, en el rostro le cae.

Quien espera, desespera.

Quien feo ama, hermoso le parece.

¿Quién es tu enemigo? El de tu oficio.

Quien hace un cesto, hará ciento.

LA MATERNIDAD

¿Recordáis, por ventura, los años de vuestra infancia?

¿Recordáis aquellas horas tranquilas en que, libre el alma de pesares y el corazón de inquietudes, dejábais reposar vuestra cabeza en el regazo de una mujer?

¿Recordáis la ternura con que aquella mujer os acariciaba, estrechaba vuestras manos infantiles, é imprimía, sin ruborizarse, sus labios en vuestra frente candorosa?

¿Recordáis cuántas veces enjugaba solícita vuestro llanto, y os adormecía dulcemente al eco blando de una balada de amor?

¡Oh! Sí lo recordáis. Los que tenemos la dicha de ver todavía á esa mujer sobre la tierra, la invocamos con cariño á todas horas.

Su nombre está escrito en el corazón; es el nombre más tierno de cuantos encierra el diccionario.

El nombre solo de *Madre*, nos representa aquella mujer en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de vida; en cuyo regazo dejábamos reposar nuestra cabeza; aquella mujer que nos acariciaba, que oprimía entre las suyas nuestras manos, que besaba nuestra frente, que enjugaba nuestro llanto, que nos mecía, por fin, en sus brazos al eco de una balada de amor.

¡Dichosos mil veces los que todavía podemos contemplarla con los ojos de la realidad!

Vosotros los que habéis perdido á vuestra madre, también podéis verla si tenéis corazón y sentimientos.

Podéis verla en el ensueño dorado de vuestra felicidad. Si el astro de la noche envía sobre la tierra su pálido resplandor, figuraos que el resplandor pálido del astro de la noche es la mirada tranquila y cariñosa que vuestra madre os dirige desde el cielo.

Si véis en la región del cielo una blanca nubecilla, que flota cual ténue gasa sostenida en sus extremos por dos ángeles, es el alma de vuestra madre, que al miraros sonríe de cariño desde el cielo.

Si á la caída de una tarde melancólica sentís en el valle un eco vago que se pierde á lo lejos, y que no es el canto de las aves, ni el murmurio de la fuente, arrodillaos: es el aleteo de la oración que por vosotros eleva vuestra madre.

Si en la noche apacible del estío acaricia vuestra frente una brisa consoladora, que no es la brisa de

los campos, ni el hálito embalsamado de las flores, estremecéos de placer; es el beso de pureza y de ternura que os envía desde el cielo vuestra madre.

Aunque la muerte la arrebate, la madre no deja nunca de existir para vosotros los que tenéis corazón y sentimiento.....

SEVERO CATALINA.

REFRANES

Quien huye del trabajo, huye del descanso.

Quien mal empieza, mal acaba.

Quien mucho abarca, poco aprieta.

Quien mucho duerme, poco medra.

Quien mucho habla, mucho yerra.

Quien no se aventura, no pasa la mar.

Quien tiene enemigos, no duerma.

EJERCICIO NÚM. 11

(Vocabulario)

La *vaca*, el *ternero*. El *becerro* y la *vaquillona*. El *perro* y los *cachorros*. Los *pollos* y la *gallina*. El *cervatillo* y el *ciervo*. Un *ballenato* y la *ballena*. Cerca

del *caballo* está el *potrillo*. *Cordero* y *carnero*. Un *aguilucho* y el *águila*. *Cabrero* y *cabra*. El *cerdo* es padre del *cochinillo*, el cual cuando mama se llama *lechón*.

EJERCICIO NÚM. 12

(Vocabulario)

La *manada* de lobos. El *enjambre* de abejas. *Rebaño* de ovejas. Pasó una *tropilla* de caballos. Una *bandada* de palomas. Una *recua* de mulas. Lanzaron la *jauría* en persecución del jabalí. Una *perrada* alborotaba la plaza. Un rebaño de carneros se llama *carnerada*. *Vacada* es una manada de ganado vacuno.

EJERCICIO NÚM. 13

(De invención)

El niño dirá si el nombre leído es de animal terrestre ó acuático.

La grulla es nombre de animal.....

El tiburón es nombre de animal.....

La ballena es nombre de animal.....

El delfín es nombre de animal.....

La marta es nombre de animal.....

La nutria es nombre de animal.....

El abadejo es nombre de animal.....

El peje-rey es nombre de animal.....

El cólibrí es nombre de animal.
El cachalote es nombre de animal.
El flamenco es nombre de animal.
El avestruz es nombre de animal.
El salmón es nombre de animal.
El ruiseñor es nombre de animal.
El gamo es nombre de animal.

EJERCICIO NÚM. 14

(Gramatical)

Un *libro* ameno é instructivo. Tengo muchos *libros*. Recibí una *carta* de mi *padre*. Yo guardo todas las *cartas* de mis *padres*. La *ventana* se abrió. Las *ventanas* son cómodas. El *ramo* de rosas. Cuando voy á la *quinta*, traigo unos *ramos* de flores hermosos. Un *cuadro* precioso. He pintado tres *cuadros*. El *oso* habita en los países fríos. Los *osos* tienen mucha fuerza. Ya pasó la hora del *almuerzo*. Me gustan los *almuerzos* livianos. Un *lobo* hambriento se comió un *cordero*. Los *lobos* son temibles. Esta *carpeta* es de cuero de Rusia. En mi escritorio tengo dos *carpetas*. El *trabajo* es fuente de riqueza. Hay dos clases de *trabajos*, manuales é intelectuales.

NOTA.—*El maestro, si quiere, enseñará la regla de estas variaciones.*

EJERCICIO NÚM. 15

(De formación de oraciones)

El alumno leerá estas oraciones y las pondrá en plural, como por ejemplo:

La rosa es fragante.

Las rosas son fragantes.

El gato es animal doméstico.

Los.....

El invierno es triste.

Los.....

El buque se fué á pique.

Los.....

La ropa fué fumigada.

Las.....

El leñador trabaja en el bosque.

Los.....

El gran patriota murió pobre.

Los.....

El literato escribió una notable novela.

Los.....

El retrato de la niña es parecido.

Los.....

El viento cambió de dirección.

Los.....

El senador renunció su cargo.

Los.....

El asesor expidió su dictamen.

Los.....

REFRANES

Bien vengas mal, si vienes solo.

Buen corazón, quebranta mala ventura.

Buey suelto, bien se lame.

EJERCICIO NÚM. 16

(De vocabulario)

La conejera y los conejos. El ratón salió de la cueva. El perro duerme en la perrera. Un palomar. El pesebre y las vacas. Los caballos están en la caballeriza. El gallinero y las gallinas. El pájaro y el nido. La colmena y las abejas. En el corral hay muchas ovejas. Una jaula llena de pájaros. En el granero hay mucho trigo.

EJERCICIO NÚM. 17

(De vocabulario)

El guitarrero vende guitarras. El guitarrista toca la guitarra. La flauta y el flautista. José es un buen violinista; toca muy bien el violín. El piano y el pianista. La bandurria es un instrumento agradable. El arpa y el arpista. La corneta, el cornetín y el clarinete.

EJERCICIO NÚM. 18

(De invención)

Cinco nombres de objetos escolares, son.....

Cinco nombres de pájaros, son.....

Cinco nombres de profesiones, son.....

Cinco nombres femeninos.....

Cinco nombres de partes de nuestro cuerpo.....

Cinco nombres de muebles.....

Cinco nombres masculinos.....

Cinco nombres de herramientas de carpintería...

Cinco nombres de plantas medicinales.....

Cinco nombres de piedras preciosas.....

Cinco nombres de peces.....

Cinco nombres de planetas.....

Etc., etc.

EJERCICIO NÚM. 19

(Gramatical)

La *cárcel* sirve de alojamiento á los malvados. En la República hay varias *cárceles*. Enrique tiene mucha *razón* en decir *la verdad*. Él tendrá sus *razones* para obrar de esa manera. Hay *verdades* amargas. El *examen* fué largo. Salió sobresaliente en todos los *exámenes*. La *piel* del castor es muy estimada. He comprado unas *pieles* muy finas. El *árbol* dió fruto. Los *árboles* crecen. No pongas mucha *sal* en la sopa. Algunas *sales* son medicina-

les. Un *bastón* con mango de plata. En la sombrerería venden *bastones*. Un *almacén* bien surtido. Cerca de casa hay varios *almacenes*. He sido *testigo* del crimen. Los *testigos* se han ido.

EJERCICIO Núm. 20

(De formación de oraciones)

(El alumno pondrá en femenino toda la oración)

El socio despidió al dependiente.

La.....

El cocinero preparó dos pollos.

La.....

El patrón reprendió al sirviente.

La.....

El príncipe saludó al rey.

La.....

El desgraciado miraba á la señora sin pestañear.

La.....

El labrador sembraba.

La.....

El dueño del terreno era amigo de la duquesa.

La.....

El cómplice del asesino fué descubierto.

La.....

El discípulo quería mucho á su maestro.

El.....

El marido trabajaba afanosamente.

La.....

El abad confesaba á los novicios.

La.....

El cantor recibió una salva de aplausos.

La.....

EJERCICIO Núm. 21

(De vocabulario)

La *sierra*. La *lima*. La *regla*. El *compás*. El *martillo*. El *serrucho*. Los *floreros*, *sofás*, *sillas*, *taburetes*, *sillones*, *consola*, *araña*, *cortinas*, *cuadros*, *espejos*, *retratos*, *escritorio*, *tintero*, *biblioteca*, *carpeta*, *libros*, *cazuelas*, *ollas*, *cacerolas*, *sartenes*. El *mantel*, las *copas*, las *botellas*, las *servilletas*, los *tenedores*, *cuchillos*, *cucharas*, *platos* y *vinagrera*. Un *lavatorio*, el *ropero*, la *ropa*, los *trajes*, la *mesa de noche*, y el *velador*. La *vinagera* está sobre el altar.

EJERCICIO Núm. 22

(De vocabulario)

Me di un *codazo*. El *indio* lo mató de un *flechazo*. Hoy han tirado varios *cañonazos*. José recibió un *garrotazo*. Un *pistolazo*.

EJERCICIO NÚM. 23

(De vocabulario)

Un *arado*, el *rastrillo*, el *pico*, la *azada* y la *guadaña*. Un *huerto*, muchas *legumbres* y *hortalizas*. *Repollos*, *zanahorias*, *porotos*, *ajíes*, *zapallos*, *ápico*, *coliflor*, *lechugas*, *cebollas*, *arvejas*, *perejil* y *tomates*. La *bujía* se *apaga*. Voy á encender el *gas*, porque la *lámpara* no tiene tubo.

EJERCICIO NÚM. 24

(De invención)

El alumno leerá los siguientes nombres, determinando si son de sustancias *sólidas*, *líquidas* ó *gaseosas*.

El aire es....	El estaño es....
El aceite es....	El cobre es....
El azúcar es....	El azogue es....
La plata es....	La tinta es....
El alcorcho es....	El pedernal es....
El alcanfor es....	La lana es....
El vapor de agua es....	

EJERCICIO NÚM. 25

(Gramatical)

Mamá siempre está en casa. Muchas *mamás* salen con sus hijos. Me gusta mucho el *café*. En Buenos Aires hay muchos *cafés*. Un vestido color

carmesí. Mi tío toma *rapé*. El *bajá* de Persia. Los *bajáes*. Un *rondó*. Los *rondóes*. El *chacó* es un morrión de caballería ligera. El *chapó* es una partida de billar. Los *chapós*. No tengo ni un *maravedí*. Los *maravedís*, *maravedies* é *maravedises*. Un *alelí* hermoso. Varios *alelies*. El *ají* es picante. Como muchos *ajies*. Un *canapé* cómodo.

He visto muchos *canapés*. La *luz* se apagó. Entre dos *luces*. La *paz* reina por doquier. Hicimos las *paces*. Tienes muy linda *voz*. Cantamos á dos *voces*. El *juez* se retiró temprano. Los *jueces* absolvieron al delincuente. He dibujado una *faz* de la luna. La luna presenta varias *fases*. El *avestruz* es voraz. Los *avestruces* son aves corredoras.

EJERCICIO Núm. 26

(De formación de oraciones)

- Los tigres y los leones, son.....
- Los pájaros y las flores, son.....
- La lluvia y el rocío, son.....
- La tierra, el agua y el fuego, son.....
- El Uruguay y el Paraná, son ríos de.....
- El pantalón y el saco, son.....
- La memoria y la voluntad, son.....
- El orden y la disciplina, son.....
- El barómetro y el termómetro, son.....
- Luis y Enrique, son.....
- La calumnia y la mentira, son.....

REFRANES

A quien Dios se la diere, San Pedro se la bendiga.

A río revuelto, ganancia de pescadores.

Aunque la mona se vista de seda, mona se queda.

Ayúdate, y Dios te ayudará.

Bien hacer, nunca se pierde; quien mal hace, mal espere.

EJERCICIO N^om. 27

(De vocabulario.)

La estancia, la yerra, la esquila, la siembra y la siega. El casco del buque, la cubierta, mástiles, cámara, popá, timón, vergas, quilla y bodega. El canal y las olas. Un almacén y una despensa; los fideos, arroz, azúcar, porotos, lentejas, vino, bacalao, garbanzos, café, té, queso, conservas, nueces, avellanas y almendras. Una armería; los fusiles, espadas, carabinas, sables y lanzas.

EJERCICIO N^om. 28

(De vocabulario)

El arroz se cultiva mucho en la China. El trigo y el maíz son muy útiles. La cebada se emplea en la fabricación de la cerveza. Con el centeno se hace

harina. Son *maderas* de construcción, el *pino*, el *roble*, el *nogal*, el *jacarandá*. El *añil*, la *rubia* y el *palo campeche*, son plantas tintóreas. Para hacer tejidos, se emplea el *algodón*, el *lino*, la *pita* y el *cáñamo*. Plantas medicinales son el *ruibarbo*, la *malva*, *manzanilla*, *gramilla*, *violeta*, *ipecacuana*, *quina*, *quinina*, *jalapa* y *zarzaparrilla*.

EJERCICIO NÚM. 29

(De invención)

El alumno leerá las palabras siguientes, y pondrá las palabras que faltan.

El vino se saca de.....

El aceite.....

La manteca.....

El agua.....

El chocolate.....

La cerveza.....

El carbón vegetal.....

El carbón de piedra.....

La sal.....

La tiza.....

Las grasas.....

El alcohol.....

El carmín.....

Las nueces.....

Las avellanas.....

Las almendras.....

Las bellotas.....

La miel.....

El marfil.....

EJERCICIO NÚM. 30

(Gramatical)

Ayer ví al Sr. *Alvarez*. Mi amigo *Martínez* es muy cariñoso. José *Pérez* es muy conocido. Conozco á mi primo *Rodríguez*. El Dr. *Gómez* vino á visitarme. *Jiménez* es muy amigo de mi hermano. *López* es muy loco. Mi maestro se llama *Alberto González*. El vecino de enfrente es pariente de *Sánchez*. *Méndez* es muy listo. *Hernández* se fué al campo. Los *Martínez* son primos de los *Gómez*. Los *Rodríguez* se ven á menudo con los *Sánchez*. Los *González* salen con los *Jiménez*. Los *López* van á los recibos de *Alvarez*.

REFRANES

Antes que te cases, mira lo que haces.

A otro perro con ese hueso.

A palabras locas, oídos sordos.

EJERCICIO NÚM. 31

(De formación de oraciones)

El alumno formará oraciones con atributos como el de esta oración: El tigre es fuerte y cruel.

El tigre es..... y

Las flores son..... y

El mar es..... y
El cielo es..... y
La nube parece..... y
El invierno se presenta..... y
El verano es..... y
La guerra causa..... y
El invasor asoló..... y
La tempestad..... y
La montaña es..... y

REFRANES

Entre padre y hermanos, no metas las manos.
Es virtud el trabajar, como también el guardar.
Gato escaldado, del agua fría huye.
Gota á gota, el mar se apoca.
Guardar que comer, y no que hacer.
Gloria vana florece, mas no engrandece.

EJERCICIO N.º 32

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta que escribe un niño á su mamá, dándole cuenta de la vida que lleva en el campo; de lo mucho que le gusta estar allí, pero diciéndole que le agradaría más estar á su lado; que la extraña muchísimo; que no pasa un momento

sin que se acuerde de ella, de su papá y de sus hermanitos; que experimentará un gran placer el día que regrese; que desearía volverse ya, para poder abrazarlos á todos, etc.

(Redacten los niños esta carta).

EJERCICIO Núm. 33

(De vocabulario)

Mi relojes de oro y tiene varios *diamantes*.

He visto una *esmeralda* muy grande.

En la joyería de enfrente hay un par de aros con dos hermosos *rubíes* y tres *brillantes*.

La *turquesa* es una piedra fina.

María perdió un aro que tenía un *zafiro*.

No me gusta mucho el *topacio*.

El *Domingo* llovió mucho.

Los *lunes*, *martes* y *viernes*, recibo á mis amigos. El *miércoles* fui al teatro. El *jueves* iré al Tigre. Los *sábados* como en casa de abuelita.

Todas las *mañanas* voy á *Palermo*. De *tarde*, paseo por la calle Florida, y de noche, voy al teatro. Este año pasará el mes de *Diciembre* y *Enero* en el campo. En *Febrero* cumplo catorce años. En *Octubre* papá piensa ir á Europa. Los meses más fríos del año, son *Mayo*, *Junio*, *Julio* y *Agosto*. Iremos á la *chacra* en el mes de *Noviembre*. Siempre regresamos del campo en el mes de *Marzo*. En la *quinta* tenemos un hermoso jardín. El *puesto* y la *chacra*. El *avellano* produce *avellanas*. El árbol de *níspero*, dió muchos *nísperos*. He plantado

varios *perales*; comeré *peras*. La *higuera* tiene muchos *higos*. Los extremos de la tierra se llaman *polos*. Se desencadenó una *tormenta*. La noche está *oscura*. La *lluvia* es necesaria. El *relámpago* y el *rayo* son meteoros luminosos. *Garúa* y hay mucha *neblina*. Hace mucho frío y cae *nieve*. Hablé con el *arzobispo*. El *cura* estaba diciendo *misa*. El *monaguillo* lo ayuda. El *papa* reside en Roma. No estaba el *obispo*. El *hojalatero* trabaja. El *zapatero* vende mucho. Mi *sastre* corta muy bien. Leopoldo es *camisero*. La *planchadora* está enferma. Vino la *lavandera*. El *peluquero* de enfrente es *italiano*.

EJERCICIO Núm. 34

(De invencion)

El alumno leerá los nombres siguientes, y dirá dónde se encuentran habitualmente los animales ó cosas expresadas

Las palomas se encuentran en el..... El trigo y el maíz..... Los minerales..... Las vacas .. La nieve..... Los soldados..... El azufre..... Los buques.... Los torrentes.... Los peces... Las auroras boreales..... Los pájaros..... La sal..... Las abejas..... La escarcha.....

EJERCICIO NÚM. 35

(Gramatical)

Una *mujer* limpia. La *mujerona* de enfrente. Parece una *mujercita*. Una *mujerzuela* imprudente. La *mujercilla*. El *hombre*. El *hombrote*. El *hombreachón*. El *hombrecillo*. El *hombrecito*. Una *calle*. Una *calleja*. La *callejuela* oscura. Esto es un *calducho*. Esto es cosa de *gentuza*. Esto es un *villorrio*. La *mesa* y la *mesita*. Un *caserón*. La *casita* de madera. Una *casucha* miserable. La *portezuela* del coche está abierta. Enfrente hay un *jaulón*.

REFRANES

Afición, ciega razón.

Agosto y vendimia, no es cada día.

Al hambre, no hay pan duro.

A buen amigo, le prueba el peligro.

Al asno muerto, la cebada al rabo.

Al buen callar, llaman Sancho.

Al espantado, su sombra le basta.

Al que mal vive, el miedo le sigue.

Al que yerra, perdónale una vez, mas no después.

Amor, con amor se paga.

A muertos y á idos, pocos amigos.

EJERCICIO NÚM. 36

(Gramatical)

El sol es el centro del sistema *planetario*. Voy á *asolear* la ropa. No tomes un *solazo*. Ví al *panadero* en la *panadería*. Vamos á cruzar el *mar*. El *marino* debe ser hábil. El *mareo* me molesta. Una *marejada* volcó el barco. La *cal* es soluble. El *agua* es muy necesaria. Terminamos la *aguada* antes de llegar al puerto. Cayó un fuerte *aguacero*. Hoy no vino el *aguador*. El *carbón* está en la *carbonería*; lo trajo el *carbonero*. Una gran *carbónada*. Pasemos al *comedor*; ya van á traer la *comida*. Hay cuatro *comensales*.

EJERCICIO NÚM. 37

(De vocabulario)

Voy á *pasear*. Juan *salió* temprano. No me *acuerdo* cuánto me *costó*. Quiero *almorzar* temprano. Enrique *come* mucho pan. Mi prima *canta*. Luisa *cortó* un vestido. Yo le *pago* á Don Juan. El cisne *nada*. El árbol *florece*. El criminal *huyó*. Ese pobre *pide* limosna. Juan *conjuga* el verbo *sembrar*.

EJERCICIO Núm. 38

(De invención)

El alumno leerá estas frases y dirá si el nombre leído es de *virtud* ó de *vicio*.

Sobriedad es nombre de.....

Gula es nombre de.....

Prodigalidad.....

Economía.....

Probidad.....

Dignidad.....

Vanidad.....

Paciencia.....

Perseverancia.....

Frivolidad.....

Coquetería.....

Orgullo.....

Soberbia.....

Afabilidad.....

Veracidad.....

Discreción.....

Diligencia.....

Sabiduría.....

Modestia.....

Gratitud.....

Amabilidad.....

Respeto.....

Justicia.....

Fidelidad.....

Patriotismo.....

EJERCICIO Núm. 39

(Gramatical)

Traje un *mapa-mundi*. Le dieron el *pasa-porte*. Debes trazar un *semi-círculo*. Pareces un *semi-Dios*. Estamos de *sobre-mesa*. Esto viene de *ultra-mar*. Dios es *todo-poderoso*. Le deben administrar la *extremaunción*. Creo que tiene el pelo *entre-cano*. Tengo un vestido *torna-sol*. Esta es una *semi-corchea*, y ésta una *semi-fusa*. Creo que debes ponerte el *sobre-todo*. El *baró-metro* no funciona. Parece un *recién-venido*.

EJERCICIO Núm. 40

(De invención)

El farmacéutico prepara las.....
El joyero vende.....
El veterinario cura.....
El profesor da.....
El maquinista dirige la.....
El alcalde administra.....
El abogado defiende.....
El barbero.....
El platero.....

EJERCICIO Núm. 41

(Gramatical)

Los *calzoncillos* que me han hecho, son de hilo. María está cosiendo unas *enaguas* para su hermanita. *Albricias* es una expresión de *júbilo*. Se concluyeron los *viveres*. Los *alicates* son una especie de tenazas de acero. Trajeron muchos ladrillos en las *angarillas*. Estuvimos en las *exequias* del tío Luis. Pondré la sartén sobre la *trébedes*. Estuvimos en las *nupcias* de mi prima. Ha sido pagado con *creces*. Tengo las *fauces* irritadas. Fuimos á las *vísperas*. Vimos los *maitines*.

EJERCICIO Núm. 42

(De vocabulario)

Murillo fué un *pintor* célebre. Un *escultor* muy hábil. El *herrero* y el *yunque*. Fui á casa del *camisero*. Juana es *costurera*, y su hermana es *modista*. El hermano del cochero es *curtidor*. Las *zapatillas* me quedan chicas. Me compré *zapatos* de charol. María Luisa hace *escarpines* para su hermanita. El *zapatero* me trajo los *botines* y un par de *chinelas* bordadas. Las *alpargatas* son livianas. Algunas personas usan *zuecos*. Un *corredor* intrépido. Luis es *bébedor*. Eres buen *conocedor* de la mercancía. Los *navegantes* se perdieron. Un *caminante* extraviado.

EJERCICIO Núm. 43

(De invención)

El alumno leerá este ejercicio, y dirá qué nombres son de cosas visibles y cuáles de cosas invisibles:

Alma es un nombre de cosa.....

Corazón... ..

Conciencia.....

Inteligencia.....

Cerebro.....

Entendimiento.....

Voluntad.....

Nervio.....

Capacidad.....

Habilidad.....

Fuerzas.....

Brazo.....

Tórax.....

Erudición.....

Elocuencia.....

Terquedad.....

EJERCICIO Núm. 44

(De invención)

El alumno dirá si son *silvestres* ó *cultivados* los vegetales siguientes:

Alcaucil es nombre de vegetal.....

Col es nombre de vegetal.....

Coliflor.....

Lino.....
Remolacha.....
Achicoria.....
Zanahoria.....
Porro.....
Perejil.....
Trébol.....
Manzanilla.....
Zarzaparrilla.....
Apiocimarrón.....
Berros.....
Lechuga.....
Gramilla.....

F Á B U L A

La ardilla y el caballo

Mirando estaba una ardilla
A un generoso alazán,
Que dócil á espuela y rienda
Se adiestraba en galopar.
Viéndole hacer movimientos
Tan veloces, y á compás,
De aquesta suerte le dijo
Con muy poca cortedad:
“Señor mio
De ese brío,
Ligereza
Y destreza
No me espanto;
Que otro tanto
Suelo hacer y acaso más.
Yo soy viva,
Soy activa;

Me meneo,
Me paseo;
Yo trabajo,
Subo y bajo;
No me estoy quieta jamás."
El paso detiene entonces
El buen potro, y muy formal,
En los términos siguientes
Respuesta á la ardilla da:
"Tantas idas
Y venidas,
Tantas vueltas
Y revueltas
(Quiero, amiga,
Que me diga)
¿Son de alguna utilidad?
Yo me afano;
Mas no en vano.
Sé mi oficio,
Y en servicio
De mi dueño
Tengo empeño
De lucir mi habilidad."

*Con que algunos escritores
Ardillas también serán,
Si en obras frívolas gastan
Todo el calor natural.*

EJERCICIO Núm. 45

(Gramatical)

No tengo ni un *cuarto* de lo que tú tienes. La *mitad* de lo que queda es para mí. Tomaré un *tercio*. Tengo un *décimo* de diez pesos.

EJERCICIO Núm. 46

(Gramatical)

e/ El ~~céntuplo~~. Quería tener el ~~cuádruplo~~ de cien. Tengo el ~~décluplo~~ de cinco más diez. Con el *triple* y el *duplo* me conformo. *e/*

EJERCICIO Núm. 47

(Gramatical)

La *hechura* de este traje me cuesta diez pesos. El esqueleto es la *armazón* del cuerpo. Juan quiere ser *escribano*. En mi *escritorio* hay gente. Se me ha extraviado una *escritura*.

EJERCICIO Núm. 48

(Gramatical)

En la plaza se agolpaba una *muchedumbre*. El *rebaño* numeroso. Un *enjambre* de abejas. La *manada* se dispersó. Voy á conducir la *vacada*. La *bandada* de palomas. La *novillada* y los novillos. Vimos en el camino una *gran carnerada*.

EJERCICIO Núm. 49

(De invención)

El alumno buscará palabras que expresen lo contrario de las siguientes:

Paz	Castigo	Orgullo
Obediencia	Ciencia	Verdad
Desgracia	Orden	Dulzura
Amigo	Alegría	Diferencia
Fatiga	Juventud	Guerra
Calor	Juego	Júbilo

DEFINICIONES Y REGLAS

Nombre sustantivo

Nombre sustantivo, ó simplemente *sustantivo*, son las palabras con que damos á conocer las personas, animales y cosas, como por ejemplo: HOMBRE, MUJER, NIÑO, JUAN, PEDRO, LEÓN, TIGRE, CAMA, MESA, SILLA, VIRTUD, VICIO, etc. Como Vds. saben, hay diversas clases de sustantivos. La primera división del sustantivo es en COMUNES y PROPIOS: llámase sustantivo común al que expresa la idea de una naturaleza que pertenece á varias cosas. Por ejemplo: aunque todos los hombres tengan distinta fisonomía, diferente timbre de voz, carácter, modo de ser, etc., á tal punto que nadie encontrará dos hombres absolutamente iguales, á pesar de todas estas diferencias, se parecen unos á otros en que todos tienen una misma naturaleza. La palabra que da idea de esta natura-

leza común á todas ellas, es la palabra *hombre*. Luego hombre es un sustantivo común. SUSTANTIVO PROPIO, son los que convienen á una persona, cosa ó animal determinado, como Juan, Pedro, Diego, Buenos Aires, Río de la Plata, Micifuz. No importa que haya muchos Juanes ni muchos gatos que se llamen Micifuz; pues con estas palabras no denoto la idea de una naturaleza común á las personas que se llaman Juan, ni á los gatos que se llaman Micifuz, sino que simplemente estas palabras Juan, Micifuz, Diego, Antonio, Buenos Aires, me sirven para individualizar una persona, un animal ó una cosa.

Otra división del sustantivo es en concreto y abstracto; sustantivo concreto, es el que expresa la idea de una cosa que se puede percibir con los sentidos corporales.

Son, pues, sustantivos concretos, las palabras SOFÁ, CAMA, VELA, ESCRITORIO, SILLÓN, ANTONIO, JUAN, NIÑO, MUJER, etc. Sustantivo abstracto, es el que expresa la idea de una cosa que no se puede percibir con los sentidos corporales, como virtud, vicio, redondez, etc., etc.

SUSTANTIVOS COLECTIVOS SON: REBAÑO, EJÉRCITO, ARBOLEDA, ENJAMBRE. BONDAD, etc.

SUSTANTIVOS PARTITIVOS SON: medio, tercio, cuarto, quinto, sexto, etc., etc.

SUSTANTIVOS PROPORCIONALES SON: sexto, cuádruplo, quíntuplo y décuplo.

El sustantivo es una palabra variable; varía en género y número. En los ejercicios precedentes se ha visto cómo se forma el femenino y el plural de los nombres sustantivos.

Los nombres sustantivos pueden estar en seis distintas situaciones ó *casos* en la oración; sea por ejemplo: EL RATÓN COME QUESO. Aquí, el sustantivo *ratón* es el sujeto agente de la acción expresada por el verbo. El sustantivo *ratón* está por esa causa en caso nominativo.

Pero si digo: EL GATO COME AL RATÓN, la palabra *ratón* no expresa ya el sujeto del verbo, sino el nombre del animal sobre el cual recae la acción de comer. El sustantivo *ratón* está aquí en caso acusativo.

Los otros casos son: el caso genitivo, el caso dativo, el caso vocativo, y el caso ablativo. El caso genitivo indica posesión ó pertenencia ú otras relaciones análogas. EL SOMBRERO DE PEDRO; *Pedro* está en caso genitivo, porque á él es á quien pertenece el sombrero.

Un sustantivo está en caso dativo, cuando indica el nombre de una persona ó cosa á quien se atribuye algo. DOY ESTE SOMBRERO Á PEDRO; el sustantivo *Pedro* está en caso dativo, porque á él es á quien se da el sombrero.

En caso *vocativo* está un sustantivo cuando expresa el nombre de la persona ó cosa á quien se llama ó invoca. PEDRO, ven conmigo, salgamos á pasear; ¡OH MAR! escucha mi triste ruego. Los sustantivos *Pedro* y *mar*, están en caso vocativo, por la razón antedicha.

Un sustantivo está en caso ablativo, cuando expresa el nombre de una circunstancia de lugar, tiempo, modo, causa, etc. ESTUVE EN EL CAFÉ; *café* es ablativo. ALMORZÉ POR LA MAÑANA; *mañana* está en caso ablativo, etc., etc.

REFLEXIONES

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

No ha de reputarse amor de gloria el ridículo vanidoso empeño de transmitir por cualquier medio nuestro nombre á la posteridad. Trasmítelo esplendoroso é inmaculado, y mucho más allá del sepulcro dilata siglos y siglos la vida, quien amó la honra, la ciencia y la virtud por sí mismas, y con fé y abnegación incontrastables. Ruin fama y odiosa y aborrecible la del que se arroja en su dañada intención á incendiar el efesino templo; la del que entrega al justo para que le crucifiquen; la del traidor que abre al ismaelita aventurero las puertas de la patria. Pero gloria envidiable, seguramente, la de Yctino y Rafael, la de Homero y Cervantes, la de Luis de Granada y el Angel de Aquino, la de Cortés y Guzmán el de Tarifa.

Mucho yerra quien sólo quiere para sí el alimento y regalo del cuerpo y del espíritu; ponzoñosa fiera es aquel á quien mortifican y entristecen la dicha, la fama y la virtud de los demás; cuando, por divina permisión, en la agena felicidad consiste la mayor fragancia y realce de la nuestra.

AURELIO FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE

ARTÍCULO

Estas palabras pequeñas que acompañan al sustantivo: el, la, los, las, lo, uno, una, unos, unas, se

llaman *artículos*; que quiere decir tanto como miembros pequeños de la oración.

Los artículos *el, la, los, las*, reciben el nombre de artículos determinados. Y los artículos *un, una, unos, unas, uno*, el de artículos indeterminados.

“*Tráeme el libro aquí;*” el artículo determina el libro que se pide. “*Tráeme un libro;*” aquí el artículo no determina el libro que se pide, pues el intento del que habla, es que se le lleve un libro cualquiera, es decir, un libro indeterminado. La indeterminación se expresa á veces suprimiendo en absoluto el artículo; como si digo: “*sírvame Vd. bizcochos;*” la ausencia de artículo en este caso da á la frase el siguiente significado: “*traígame Vd. cualesquiera bizcochos;*” en que el sustantivo *bizcochos* aparece indeterminado.

EJERCICIO Núm. 49

(Gramatical)

Los *martes* salimos á Palermo. *Carlos* es muy estudioso. El *martes* se va temprano. Conozco varios *Carlos*. Hemos tenido varias *crisis*. El *lunes* empezaré las clases. Los *lunes* son días de ocupación. He tomado una *dosis* de antipirina. Tres *dosis* de quina.

EJERCICIO N^o 50

(De vocabulario)

La lana es *elástica y caliente*.
La carne es *sabrosa*.
La leche es *nutritiva*.
El azúcar es *combustible é inflamable*.
El arroz es *refrescante*.
La plata es *dúctil y maleable*.
El agua es *líquida é incolora*.
El mármol es *poroso*.
La estopa es *inflamable*.
El vino es *saludable*.
Un niño *soberbio*.
Un animal *hambriento*.
No debemos ser *imprudentes*.
El vidrio es *transparente*.
Mi amigo es *huérfano*.

EJERCICIO N^o 51

(De invención)

El niño leerá y completará las palabras que faltan.

Las casas son hechas por los..... Los trajes.....
Los cuchillos..... El pan se amasa en las..... Los
botines y zapatos se hacen en las..... Los retratos
los saca el..... Las pieles las prepara el..... Los
mbreros se venden en..... Los campos son cul-

tivados por.... Los enfermos son curados por
La construcción de las casas es dirigida por los....
Las paredes son hechas por..... Las llaves y cerraduras son hechas por el.....

EJERCICIO Núm. 52

(Gramatical)

Tienes un *portafusil*. Los *portafusiles*. El *quitasol* es muy útil. En la *paragüería* hay muchos *quitasoles*. Tengo un *salvoconducto*. He tenido varios *salvoconductos*. La *maniobra* duró mucho. Hicieron *maniobras* difíciles. Ese carruaje parece un *carricoche*. Los *carricoches* tienen mala figura. Una *naranja agridulce*. Las *naranjas agridulces*. *Bienaventurados* los que lloran. Una *bocacalle*. Las *bocacalles*. He hecho poner un *pararrayo*. El *areonauta* abrió el *paracaídas*. El *ferrocarril* salió temprano. El *contramaestre* dirige las *maniobras*. Los *contramaestres*. La *antesala* es chica. En las *antesalas* hay cuadros.

EJERCICIO Núm. 53

(De vocabularios)

Una casa *espaciosa y cómoda*.
El aire es *elástico é incoloro*.
El mosquito es un insecto *molesto*.
Este mueble es *útil*.

Un amigo *servicial*.

El galgo es muy *ligero*.

El niño *puntual* es querido.

El soldado *valiente*.

La noche está *oscura*.

Una señora *piadosa*.

Mi familia es *feliz*.

El hombre *cortés*.

El gato es *traicionero*.

La campana da un sonido *vibrante*.

EJERCICIO NÚM. 54

(De formación de oraciones)

El alumno leerá y completará la oración con palabras que respondan á las preguntas ¿qué cosa? ¿á quién?

El profesor educa. . . . El sombrerero hace. . . . el herrero forja. . . . El torbellino causó. . . . El buque levó. . . . El marino observó. . . . El viajero contempló el. . . . El fuego ablanda. . . . La tierra está ansiando. . . . Las olas cubrieron. . . . Las sombras de la noche ocultaban. . . . La justicia aprehendió. . . .

REFRANES

El que asno se fué á Roma, asno se torna.

El que no duda, no sabe cosa alguna.

En burlas ni en veras, con tu amo no partas peras.

En la tierra de los ciegos, el tuerto es rey.

En mentando al ruin de Roma, el Papa se asoma.

En cuanto hay dinero, hay amigos.

EJERCICIO Núm. 55

(De vocabulario)

Este ropero es *pesado*. Una niña *caritativa*, pero muy *traviesa*. Me gustan las personas *bondadosas*. Esta niña es muy *inteligente* y *trabajadora*. Una pera *mala* y *agria*. La abeja es *laboriosa*. Enrique es un niño *modesto* y *humilde*. Un pájaro *hermoso*. Las personas *amables*. Los niños no deben ser *glotones* ni *golosos*. El niño *orgulloso* no es estimado. El dibujo que ha hecho Julio es *hermoso*. El perro es un animal *bueno* y *dócil*. El limón es *ácido* y *astringente*. La planta *acuática*. El animal *hervívoro*. Tengo un perro *bravo*. El caballo es *solípedo*. La rosa es *fragante*. La canela es *aromática*. El terciopelo es *suave*. Una persona *tosca*. El canto *melodioso* y *suave*. Este es un trabajo *primoroso*. Un sonido *vibrante*. El papel es *liso* y *blanco*. El hierro es *tenaz* y *pesado*. La mañana estuvo *húmeda*, y la tarde *desapacible*. El vestido *amarillo*. La goma es *elástica*. El perro es *vigilante*. Este caballo está *flaco*. El pelícano es ave *acuática*. El tiburón es *voraz* y *temible*. La hiena es un animal *sanguinario* y *cobarde*. La vaca es *mansa*. El avestruz es un ave *corredora*. El pájaro *cantor*. El gato es *mamí-*

fero. La planta silvestre. El hombre es bípedo. El cielo es azul. José es muy paciente. Este niño es muy inocente. Un campo fértil. El hielo es cristalino. Un palacio suntuoso. El árbol tronchado. El hombre es débil. Un amigo leal. El cerdo es un animal sucio. El perro rabioso mordió á un niño. El acero es flexible. Un melón desabrido. Un alumno diligente. El campo estéril. María es llorona y mentirosa. Mi vecino es muy avaro y ambicioso. Una clase disciplinaria. Un compañero agradecido.

EJERCICIO N^{úm.} 56

(De invención)

El alumno leerá y completará la oración.

Los muebles se fabrican de.....

Las camisas.....

Las monedas.....

Las botellas.....

El papel.....

El vidrio.....

El pan.....

El vino.....

El azúcar.....

Los platos.....

Los cuchillos.....

La tela.....

La tiza.....

La tinta.....

EJERCICIO Núm. 57

(De composición)

EL TRIGO

Questionario. — ¿Cuáles son sus cualidades? ¿Cuándo se siembra? ¿El trigo triturado, qué produce? ¿A qué enfermedades está expuesto el trigo? ¿Para qué sirve? etc., etc.

EJERCICIO Núm. 58

(De composición)

EL TÉ

Questionario. — El árbol del té ¿de dónde es originario? ¿Cómo son las hojas? ¿Y las flores? ¿Cómo se cosecha? ¿Cuántas clases de té hay? ¿Para qué se usa? etc., etc.

EJERCICIO Núm. 59

(De composición)

EL PAPEL

Questionario. — ¿Con qué sustancias se hace? ¿Cómo se fabrica? ¿Para qué se usa? etc.

EJERCICIO Núm. 60

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta que escribe un amigo á otro, dándole noticias de un naufragio que ha presenciado en alta mar; porqué causas tuvo lugar este naufragio; los momentos de angustia que pasaron los pasajeros del buque náufrago; cómo se portó el capitán; cómo se efectuó el salvataje; la alegría que experimentaron aquéllos al encontrarse fuera de peligro, etc.

II

Redáctese una carta contestando á la anterior.

EJERCICIO Núm. 61

(De vocabulario)

Un dolor *acerbo*. Hace un calor *sofocante*. Un jazmín *fragante*. ¡Qué *espantosa* desgracia! Un género *hermoso* y *durable*. La Tierra es *redonda* y *opaca*. La casa es *pequeña*, pero *ventilada* y *cómoda*. Este salón es *inmenso*, pero algo *oscuro*. La calle Riva-davia es *ancha*; algunas otras son muy *estrechas*. Una cinta demasiado *angosta*. El cuero es *suave* y *resistente*. Este libro es *útil* é *instructivo*. Un vestido *elegante* y *lujoso*. Un sombrero *extravagante*. Mi madre es *compasiva* é *indulgente*. Un niño *vergon-*

zoso y tímido. Semblante cadavérico. Rostro sereno y apacible. Un anciano venerable. Mesa alta y redonda. El país montañoso. Un joven práctico y capaz. Un globo dilatado. Un hombre fátuo y necio. Afortunado encuentro. Un marino ilustrado y modesto.

EJERCICIO Núm. 62

(De invención)

El alumno leerá y pondrá los sustantivos á que convienen los adjetivos siguientes, así:

Son verdes las. . . .
Son rojas.
Son transparentes.
Son opacos.
Son traslúcidos. . . .
Son ásperos.
Son lisos.
Son tenaces.
Son maleables.
Son dúctiles.
Son elásticos.
Son frágiles.
Son resistentes.

EJERCICIO Núm. 63

(Gramatical)

Un anciano *venerable*. La oración *ferviente*. Un niño *modesto*. No todas las personas son *simpáticas*.

Un corazón *bondadoso*. Mi amigo es *constante*. Este licor es muy *agradable*. Pronunció un discurso muy *elocuente*. Es una cosa muy *fácil*. Tenemos la obligación de ser *corteses* y *amables* con las personas.

EJERCICIO NÚM. 64

(Gramatical)

Mi libro está roto. *Su* pizarra es chica. *Nuestro* abogado ganó el pleito. *Vuestro* abuelo era muy anciano. *Ese* colegio es muy bueno. *Este* señor es muy atento. *Aquel* joven es mi secretario. *Estos* días tengo mucho que escribir. *Esos* dos son hermanos. *Nuestros* sobrinos han heredado una gran fortuna. *Sus* padres eran muy bondadosos.

EJERCICIO NÚM. 65

(De invención)

Los niños leerán y dirán si la palabra leída expresa una *cualidad* ó un *defecto*.

Ser amable es.....

Ser terco es.....

Ser caprichoso es.....

Ser voluntarioso es.....

Ser obcecado es.....

Ser injusto es.....

Ser ignorante es.....

Ser vanidoso es.....

Ser diligente es.....

Ser atento es.....

Ser prudente es.....

Ser probo es.....

Ser sensato es.....

Ser perspicaz es.....

EJERCICIO Núm. 66

(Gramatical)

Algún día haré fortuna. Cualquier persona dirá lo mismo. Ningún mortal se atreve á tanto. Otro traje nuevo. Todos los meses necesito un par de botines.

EJERCICIO Núm. 67

(Gramatical)

Un amigo *fiel*. Todos los amigos no son *fieles*. Un obrero *capaz*. Si fuéramos *capaces* de estudiar como se debe. Es un hombre *eminente*. Los autores *eminentes* son *raros*. Ha pronunciado palabras muy *elocuentes*. Este niño es muy *débil*. Los *débiles* necesitan fortificarse. Este asunto es *fácil* de resolver. No todas las cosas son *fáciles*. El soldado es *valiente*. Todos los hombres son *valientes*. Buen vecino. *Ningún día. Mal* compañero. *Algún* jueves te acompañaré. Hoy es *San Pedro*. Voy á la iglesia de *Santo Domingo*. El día de *San Juan* jugaremos

á las cédulas. Cumpló años el día de *Santo* Tomás. La casa es *grande*. Ese es un hombre *grande*; y aquel otro es un *gran* hombre. *Cada* cosa debe estar en su sitio. Las *demás* personas se fueron.

EJERCICIO Núm. 68

(Gramatical)

Yo soy *cubano*. Este caballero es *árabe*. Tiene el tipo *andaluz*. Me agrada el carácter *español*. *Euro-peo*. *Salteño*. *Castellano*. *Egipcio*. *Holandés*. *Ruso*. *Turco*.

EJERCICIO Núm. 69

(Gramatical)

Es casi *verdinegro*. No es cierto que sea *barbilam-piño*. Fideo *entrefino*. Es muy *propenso* á vangloriarse. Eres muy *desgarbado*. Barba *entrecana*. Jorge está *semidormido*. Pareces un *lameplatos*. Eulalia está *cariacontecida* y *malhumorada*.

EJERCICIO Núm. 70

(Gramatical)

Caminé *cinco* leguas. Tengo *ocho* libras esterlinas. Dentro de *nueve* días terminaré mi obra.

EJERCICIO NÚM. 71

(Gramatical)

Doble producto. Buscamos el número *décuplo* de ocho. El valor *cuádruple* de la propiedad, comparado con el que tenía entonces, se debe á *múltiples* causas.

EJERCICIO NÚM. 72

(Gramatical)

Bajo un sol *abrasador*. Es muy *emprendedor*. Un hombre *decidor*. Soy *amante* de la poesía. Parece ser un hijo *obediente*. Estoy *pensativo*. Mi primo es muy *enfermizo*. Puedes hacer un nudo *corredizo*. Está *moribundo*. Eres *perjuro*. Soy muy *temeroso*.

EJERCICIO NÚM. 73

(Gramatical)

Este niño es pequeño; ése, más pequeño todavía, y aquél es el *menor* de los tres. Yo soy *mayor* que Luis. Tú escribes *mejor* que tu prima. Coses *peor* que yo. Deseo una tela de precio *inferior* á ésta. Señora, ésta la vendemos á un precio *ínfimo*. Estoy en el curso *superior*. No he conocido hombre tan *generoso*. Eres *menos* entusiasta que yo. El es más *estudioso* que *inteligente*. Es un animal *grandísimo*.

Insecto *pequeñísimo* y *molesto* en grado sumo. Cor-
dero *tiernísimo*. *Novísima* edición. El *Santísimo* Sa-
cramento. Su Señoría *Ilustrísima*. El Ecuador es
un círculo *máximo*. El Sér *Supremo*. El *Sumo* Pon-
tífice. Esto está *pésimo*. *Óptimas* son las frutas
que me regalaste.

EJERCICIO Núm. 74

(De invención)

Los alumnos dirán la *forma* ó *color* de los siguientes ob-
jetos ó cosas.

El sol es de forma.....

La sangre es de color.....

El yeso.....

La cal.....

La luna.....

Un escritorio.....

Un ropero.....

El aire.....

Los sombreros.....

Los bastones.....

Los cuadros.....

Los mapas.....

REFRANES

Hombre atrevido, dura como vaso de vidrio.

Hidalgo, como el rey; dinero, no tanto.

Hombre honrado, antes muerto que injuriado.

EJERCICIO Núm. 75

(De invención)

El niño leerá y buscará el sustantivo que exprese la misma idea que el adjetivo; como por ejemplo: á bueno corresponde bondad.

A sabio corresponde.....

A goloso.....

A ingénuo.....

A terco.....

A amable.....

A cruel.....

A liviano.....

A prudente.....

A injusto.....

A modesto.....

A hábil.....

A torpe.....

A pesado.....

A alegre.....

EJERCICIO Núm. 76

(De invención)

El niño leerá y completará la frase buscando la palabra que exprese la idea contraria á la leída; así por ej.: lo contrario de noche oscura, es noche clara.

Lo contrario de clima frío es.....

“ de agrio.....

- " de camino tortuoso.....
 - " de avaro.....
 - " de cielo sereno.....
 - " de manso.....
 - " de país húmedo.....
 - " de prudente.....
 - " de vicioso.....
 - " de injusto.....
 - " de cobarde.....
 - " de fiel.....
 - " de loco.....
 - " de fértil.....
 - " de hablador.....
 - " de delgado.....
 - " de pacífico.....
 - " de tranquilo.....
 - " de aplicado.....
 - " de inmóvil.....
 - " de alegre.....
 - " de joven.....
-

EJERCICIO Núm. 77

(De formación de oraciones)

El alumno completará las siguientes oraciones con palabras que respondan á las preguntas: ¿de quién? ¿para quién? ¿con quién? etc. ¿de qué? ¿para qué? ¿con qué? etc.

La campaña se cubrió de.....

Vuestro hijo trabajó para.....

Este libro lo destino.....

No quiero que hables

Se levantó una suscripción.....
Los emigrados venían cubiertos.....
La luz reflejóse en.....
Nadie se embarque en.....
Antonio pasea junto.....
Me agrada la primera.....
Estaba dispuesto á complacer.....
Pero ellos se anticipaban á.....

REFRANES

Dime con quién andas, te diré quién eres.
El amor y la fe, en las obras se ve.
El loco, por la pena es cuerdo.
El mejor lance de los dados, es no jugarlos.
El ojo del amo engorda el caballo.

FÁBULA

El pedernal y el eslabón

Al eslabón de cruel
Trató el pedernal un día,
Porque á menudo le hería
Para sacar chispas de él.
Riñendo éste con aquél,
Al separarse los dos,
“Quedaos, dijo, con Dios,
¿Valéis vos algo sin mí?”

Y el otro responde: "Si,
Lo que sin mí valéis vos."
Este ejemplo material
Todo escritor considere
Que el largo estudio no uniere
Al talento natural.
Ni da lumbré el pedernal
Sin auxilio de eslabón,
Ni hay buena disposición
Que luzca faltando el arte.
Si obra cada cual aparte,
Ambos inútiles son.

CARLOS V

Carlos V. Emperador de Alemania, Rey de España, Señor de las nobles ciudades de Italia, de las de Holanda y Bélgica, y del Nuevo Mundo, acepta de verdad desafíos, ni más ni menos que cualquier capitán aventurero de su tiempo, y no es culpa suya si no se llevan á cabo; busca en frágiles leños á los piratas hasta sobre los arenales de Túnez ó Árgel; blande el primero la lanza en Muhlberg, tal cual le representa el pincel de Ticiano; honra en su estudio á este maravilloso artista, como llora sobre el campo del honor á Garcilaso; guarda toda su vida el recuerdo y aun el luto de su sola mujer, la malograda hermosura que, según cuentan, convirtió en santo á Don Francisco de Borja, después de muerta; entrégase un día á merced de su constante adversario Francisco I, y otro da seguro leal á Lutero para que en su presencia dispute con

los doctores católicos y los convenza ó se deje de ellos convencer, procurando así evitar, por la sola virtud de la palabra, el nuevo cisma que quizá para siempre había de dividir luego á los cristianos; pide, promueve, protege con igual propósito la celebración del gran Concilio de Trento; remóntase en alas de su voluntad poderosa al temerario, mas generoso intento de lograr por sí la reconciliación dogmática del catolicismo con el protestantismo, mediante amplias y recíprocas transacciones, y, vencido al fin, según tenía que serlo, en la imposible empresa, condénase, todavía en buena edad, al mezquino claustro de Yuste, donde, á la par que ora día y noche, piensa, escribe, aconseja, ordena aún todas las cosas de España, cuna de su madre, patria suya por elección, hasta el punto mismo en que entorna sus ojos la muerte, haciendo así patente al mundo que, no egoismo vulgar, ni liviano deseo de esquivar trabajos le encaminaron á aquellas soledades, sino un desprecio sublime de toda vanidad, de todo goce, de todo personal interés. ¿Quién no admirará, si admirar sabe, la grandeza épica que esto encierra? Hasta en aquel odio profundísimo, inflexible, que en Yuste mostraba á la Reforma, después de haber luchado tanto en vano para impedir que viniera el cisma por medio de la discusión y del concierto de las contrarias opiniones, y de haber luego combatido con tamaño valor contra sus secuaces en las llanuras germánicas, (odio que heredó de él su hijo, y que transmitió al fin á toda la nación española), podrá echarse de menos habilidad política, pero no grandeza. No es

él, por cierto, el solo grande hombre que haya querido remontar en vano la invencible corriente de su siglo, zozobrando en la empresa.

Discúlpanle, además, en el período de la ira, su moderación primitiva y espíritu de conciliación, desconocido y burlado por los protestantes, y tan á mal llevado por la Santa Sede, que todavía guarda Simancas el proceso original que á causa del *interím* se le formó en Roma, sobre indicios vehementes de herejía, bajo el pontificado de Paulo IV. Ciertamente, otros hombres habrán errado menos que él; pero ninguno ha sentido, pensado, puesto por obra más cosas, ni cosas más árduas. Y es de advertir que en este mundo, naturalmente, yerran menos los que menos hacen; y aunque por eso mismo, ó por virtud de las circunstancias, las medianías concluyan la vida en paz con más frecuencia que los grandes hombres, el valor propio de cada cual puede siempre medirlo con rigurosa exactitud la Historia. No ha habido más infelices conquistadores que Aníbal y Napoleón I, al cabo y al fin; y nadie les disputa, no obstante, sus glorias. En resolución, la vida de Carlos V, que tan rápidamente he bosquejado, está más llena de arranques heroicos y sentimentales, que de fríos cálculos de razón de estado; y muchas de sus osadas aventuras militares, marítimas, políticas y religiosas, no son para propuestas por modelo á ningún hombre de gobierno del presente ni de los futuros siglos. Hombres como Carlos V, nadie los volverá ya más á ver, según todas las señas, si no es abriendo y profanando con pueril curiosidad los sepulcros.—A. CÁNOVAS DEL CASTILLO.

EJERCICIO Núm. 78

(Gramatical)

Yo estudio bastante. Vosotros salís temprano. Nosotros almorzaremos antes que Vds. No puedo salir contigo. Ellos son muy corteses.

EJERCICIO Núm. 79

(Gramatical)

Esos cuentos son viejos. Estas casas mías. Aquellos tiempos ya pasaron. Ese es mi lápiz. Aquel, mi cuaderno. Este, mi sombrero.

EJERCICIO Núm. 80

(Gramatical)

Tú tienes un libro mío. No quiero nada que sea tuyo. Debes devolverle todo lo suyo. Lo que es nuestro, debes guardarlo. Recibiréis el premio de vuestros afanes.

EJERCICIO Núm. 81

(Gramatical)

La semana que viene parto para París. No sé cuál será su suerte. Yo sé á quién se refiere. No seas amigo de cualquiera

EJERCICIO Núm. 82

(Gramatical)

*Alguien me dijo que estabas enfermo.
Nadie supo lo que sucedió.*

DEFINICIONES Y REGLAS

Nombre adjetivo

El adjetivo es una parte de la oración que califica al sustantivo unas veces y lo determina otras. *Hombres buenos, mala sombra*; las palabras *buenos* y *mala*, califican respectivamente á *hombres* y á *sombra*. *Estos hombres, aquella sombra, estos y aquella*, son palabras que determinan á qué hombre se refiere uno, y de qué sombra habla. Son pues, determinativos. Es de esencia del adjetivo que acompañe siempre á un sustantivo; cuando no sucede así, es porque el adjetivo hace las veces de sustantivo, como en esta frase: *Lo bueno, lo útil, lo agradable*, etc.

Los adjetivos determinativos se subdividen en varias clases, que son:

ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS, como *este, ese, aquel*, con sus femeninos y plural, *aquella, aquellos, aquellas*.

Eso, esto y aquello, del género neutro, no son adjetivos sino pronombres demostrativos.

ADJETIVOS POSESIVOS, son *mi casa, tu sombrero, su gabán, nuestro amo, vuestro jefe*, con sus femeninos y plurales.

ADJETIVOS INDEFINIDOS, que son: *algunos, cada, cierto, cual, cualquiera, cuanto, demás, mismo, muchos, ningunos, otros, pocos, que, quien, varios.*

ADJETIVOS NUMERALES, como: *uno, dos, tres, cuatro, cinco, etc; primero, segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, sétimo, etc., medio, tercio.*

ADJETIVOS GENTILICIOS, son aquellos que indican la raza, la nación ó la comarca de donde proceden las personas ó cosas á que ellos, como adjetivos, se refieren. Ejemplo: *idioma castellano, vino italiano, literatura árabe, cartas persianas ó pèrsicas.*

En los ejercicios precedentes hemos estudiado prácticamente las variaciones del adjetivo, por lo que no insistiremos en ellas.

DEFINICIONES Y REGLAS

Pronombre

El pronombre es una parte de la oracion que se pone en lugar del nombre, para evitar su repetición en el discurso.—Son pronombres las palabras *yo, tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos, ellas*, que sirven para evitar la repetición del nombre ó de las personas que se hablan ó de que se quiere hablar.

Hay varias clases de pronombres: personales, demostrativos y posesivos, relativos é indefinidos.

PERSONALES, son: *yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ellos, ellas, usted y ustedes, y se.*

RELATIVOS, son los pronombres *que, cual, quien y cuyo*, los cuales se usan en estas formas: el que,

lo que, los que, las que, en que, de que, etc., en
quién, de quién, á quién, para quién, sin quién, con
quién, y sus plurales; *cuyo, cuyos, cuya, cuyas*. Estos
mismos pronombres se llaman *interrogativos* cuan-
do se usan para dirigir una pregunta, y *admirati-
vos* cuando se usan para expresar admiración.
¿QUIÉN ha escrito eso? ¡QUIÉN lo dijera!

EJERCICIO Núm. 83

(De formación de oraciones)

Completar las siguientes oraciones, con alguna circuns-
tancia de lugar, tiempo, modo, causa.

El cristianismo apareció.....

La Revolución Francesa tuvo lugar.....

Colón se arrodilló en el.....

Pringles se lanzó con la bandera.....

San Martín se alzó del país á causa.....

El padre abrazó á su hijo con.....

El orador paseó sus miradas.....

El gran patriota murió.....

Moreno hizo sus estudios.....

Estudio filosofía.....

Acostumbro bañarme en toda estación.....

Los soldados atacaron la posición.....

Se consigue la estimación de las gentes.....

Y se puso á rezar.....

Yo sé que he de morir, porque.....

REFRANES

Cada uno tiene su falta.

Cobra buena fama, y échate á dormir.

Con agua pasada, no muele el molino.

Dádivas quebrantan penas.

Desprecia á tu enemigo, y quedará vencido.

EJERCICIO Núm. 84

(De vocabulario)

La tinta sirve para *escribir*. Las tijeras sirven para *cortar*. No se puede *transitar* con comodidad. Me gusta *navegar*. No puedo *comer* carne. Voy á *conducir* el ganado. *Pienso* aprender á *nadar* y á *remar*. *Trae* la escoba y *empieza* á *barrer*. Hay que *transportar* las mercancías. *Temo* que *llueva*. *Hilvanaré* la costura, para después *zurcir* las medias. Un volado para *plegar* y la puntilla para *fruncir*. *Sondearemos* sin peligro. No *sabe juzgar* ni *apreciar* el valor de las cosas. No siempre me he de *marear*. Pronto hemos de *anclar*. Es preciso *navegar*. Después de *fondear*, bajamos á tierra. *Fletearemos* un vaporcito. No se puede *maniobrar*. Nos dijo que *anclariamos* antes de los cuatro. No *pude comprar* nada. Se va á *liquidar* el activo. Creo que no pueden *ganar* mucho; por eso *piensan* *rematar* todo. *Vendí* un caballo. Papá me va á *regalar* un reloj. No *murmures*. Debes *contenerte*.

Mi madre *escribe*. Yo *leo*. Mi hermana *plancha*. La cocinera *cocina*. *Rompí* una botella. Arturo *patina*. Me gusta mucho *dibujar*. María *cose* muy bien. Amo á mis padres. Me agrada *respetar* á los ancianos. Debemos *obedecer* sin replicar. Voy á *conversar* con mi amigo. Los niños *juegan* á la pelota. Yo *bebo* mucha leche. Mi hermanita no sabe *caminar*. Julio se *ríe*. El albañil *construye* casas. El perro empezó á *ladrar*. Yo mismo *temo* á mis perros. Luis *sube* á la azotea. Mi tío *parte* para Europa; *piensa viajar* mucho. Deseo *instruirme* y *adquirir* muchos conocimientos. *Compró* muchos libros. Nosotros *íbamos* á la casa. Pienso *conocer* á tu amigo. A Próspero le gusta mucho *dormir*. Voy á *comer contigo*. A Ernesto y Alberto les gusta mucho *jugar*.

EJERCICIO N.º 85

(De invención)

Lo contrario de aumentar, es.....

“ de avanzar.....

“ de plegar.....

“ de embarcar.....

“ de mojar.....

“ de enterrar.....

“ de inhumar.....

“ de abrochar.....

“ de coser.....

“ de arreglar.....

"	de ordenar.....
"	de colocar.....
"	de llenar.....
"	de economizar.....
"	de vaciar.....
"	de ayunar.....

EJERCICIO Núm. 86

(Gramatical)

Yo amo á mis padres. Tú amas á tus padres. Él ama á sus padres. Nosotros amamos á nuestros padres. Vosotros amais á vuestros padres. Ellos aman á sus padres. Yo amé á Juan. Tú amaste á Juan. El amó á Juan. Nosotros amamos á Juan. Vosotros amásteis á Juan. Ellos amaron á Juan. Yo amaba la poesía. Tú amabas la poesía. Él amaba la poesía. Nosotros amábamos la poesía. Vosotros amábais la poesía. Ellos amaban la poesía. Yo he amado siempre el estudio. Tú has amado siempre el estudio. El ha amado siempre el estudio. Nosotros hemos amado siempre el estudio. Vosotros habeis amado siempre el estudio. Ellos han amado siempre el estudio. Yo hube amado. Tú hubiste amado. Él hubo amado. Nosotros hubimos amado. Vosotros hubisteis amado. Ellos hubieron amado. Yo habré amado. Tú habrás amado. Él habrá amado. Nosotros habremos amado. Vosotros habreis amado el arte. Ellos habrán amado el arte y gozado un placer puro.

EJERCICIO Núm. 87

(De vocabulario)

Voy á regar las plantas. Quiero arrancar higos. No sé planchar muy bien; me gusta más cocinar, barrer ó fregar. Este año vamos á sembrar papas. Todavía no hemos segado el trigo. Hay que arar la tierra y hacer podar los árboles. No quiero trasplantar el jazmín. Mi hermanita sabe rezar. Este sacerdote sabe predicar muy bien. Vamos á comulgar; pero antes debemos confesar nuestras culpas. El otro día bautizaron á Luisito. Mi hermana se casa. Aborrezco al mentiroso. Han salido á perseguir al ladrón, que huía. Se debe castigar al culpable. Tú no puedes juzgar. Deseo que Vd. siga bien. Se debe pensar antes de obrar. Es una crueldad martirizar á los animales. Debes hacer secar esa ropa. Respiro con dificultad.

POESÍA

El tábano

Simplicio Merlo se llamaba un joven
 Alto, rubio, simpático, elegante,
 Que hablaba de Solón y de Bethoven,
 De política muerta y palpitante,
 De Ninive y Pavía,
 De flores y jabón y albeitería.
 En esa fácil prosa
 En que charlando mil, no dicen cosa
 Que dejen conocer, al inquirirlo,

Diferencia entre Merlo y entre mirlo.
Simplicio Merlo, pues, hombre decente,
De grande oreja y pie, y angosta frente,
Largo bigote, puntiaguda pera,
No dejaba de ser... —Muestre quien era
La relación verídica siguiente:

A cierta romería
Don Simplicio Merlo concurría,
Y todo concurrente, grande ó chico,
Dama ó galán, allí, monta borrico;
Mayor caballería
No debieron hallar de buenas artes,
Y hay burros muy de bien en todas partes.
Habiéndose apeado
Para gozar la plácida verdura
De un floreciente prado,
Y, siguiendo al jinete su montura,
Bicho que sin piedad las acribilla,
Un tábano atrevido,
Sáltale á Don Simplicio á la mejilla;
Y de ella sacudido,
Le punza entre el mechón y la perilla.
Simplicio en el instante
Las manos echa al perillán picante
(Perillán esta vez inadvertido),
Y héteme aquí mi tábano cogido.
“Oiga Vd., caballero,
Dijo (la cortesía lo primero)
Simplicio al sangrador: tengo entendido
Que es en ustedes uso
Cuadrúpedos picar; mas no que pique
Tábano alguno al hombre;
Y, juzgándome digno de ese nombre,
Debo manifestar que estoy confuso,
Y quiero se me explique,
Luego, sin dilación, cómo se abona
El hecho consumado en mi persona.
—Señor, hombre de Dios, contesta el preso,

Tengo excelente olfato y mala vista,
Y cometí por eso
Culpa que me avergüenza y me contrista;
Véolo á Vd. ahora,
Y advierto que enamora
Por su talle y figura,
Y el aire señoril en traje curro;
Pero al volar aquí, mala ventura
Mía, que á mi honradez no corresponde,
Trájome á la nariz, no sé de dónde,
Un olorcillo á burro;
Y tropezando con usted á tiento,
Le piqué, suponiéndole jumento.
—La causa ya discurro
(Simplicio reparó) del desatino
Que usted á ciegas cometió: me sigue,
No lejos, el pollino
Que monto en este viaje,
Y lo que usted olió fué mi bagaje.
—Cierto, señor; su enojo se mitigue,
Manso perdone la imprudencia mía;
No supe qué pinché, ni qué me olía;
Racional es usted, hecho y derecho,
No bestia vil de carga.”
—Me doy por satisfecho,”
Dijo, y abrió los dedos el Simplicio,
Y el tábano se larga:
Y en pago de inmenso beneficio,
Grita en el aire con acerbo chiste:
“Bien á burro me olías;
Lo eres, á no dudar, pues no entendiste
Mis poco rebozadas maulerías.
Los pinchazos agudos y frecuentes
Con que le rompo al asno el cerviguillo,
Te ofrezco, si te pillo
Donde á mi gusto mi rejón te alcance.”
Súpose por el tábano este lance,
Y óyese desde entonces á las gentes
En honra y gloria de Simplicio Merlo;
“¿Hueles á burro tú? Señal de serlo.”

Carta de don Luis á su tío

(PEPITA JIMÉNEZ)

La monotonía de mi vida en este lugar, empieza á fastidiarme bastante, y no porque la vida mía en otras partes haya sido más activa físicamente; antes al contrario, aquí me paseo mucho, á pie y á caballo, voy al campo, y por complacer á mi padre concurre á casinos y reuniones; en fin, vivo como fuera de mi centro y de mi modo de ser; pero mi vida intelectual es nula; no leo un libro, ni apenas me dejan un momento para pensar y meditar sosegadamente; y como el encanto de mi vida estribaba en estos pensamientos y meditaciones, me parece monótona la que hago ahora. Gracias á la paciencia que Vd. me ha recomendado para todas las ocasiones, puedo sufrirla.

Otra causa de que mi espíritu no esté completamente tranquilo, es el anhelo, que cada día siento más vivo, de tomar el estado á que resueltamente me inclino desde hace años. Me parece que en estos momentos, cuando se halla tan cercana la realización del constante sueño de mi vida, es como una profanación distraer la mente hacia otros objetos. Tanto me atormenta esta idea, y tanto cavilo sobre ella, que mi admiración por la belleza de las cosas creadas; por el cielo, tan lleno de estrellas en estas serenas noches de primavera, y en esta región de Andalucía; por estos alegres campos, cubiertos ahora de verdes sembrados, y en estas frescas y amenas huertas con tan lindas y sombrías alame-

das, con tantos mansos arroyos y acequias, con tanto lugar apartado y esquivo, con tanto pájaro que le dá música y con tantas flores y hierbas olorosas; esta admiración y entusiasmo mío, repito, que en otro tiempo me parecían avenirse por completo con el sentimiento religioso que llenaba mi alma, excitándole y sublimándole en vez de debilitarle, hoy casi me parecen pecaminosa distracción é imperdonable olvido de lo eterno por lo temporal, de lo increado y suprasensible por lo sensible y creado.

JUAN VALERA.

EJERCICIO N.º 88

(De composición)

EL ESCUDO NACIONAL

Cuestionario:—¿Qué representa el escudo? Describase éste. Dígase lo que significan las banderas, las manos unidas, los cañones, la rama de laurel, la de roble, el gorro frigio, etc.

EJERCICIO N.º 89

(De composición)

LA SOCIEDAD

Cuestionario: — ¿Qué es la sociedad? ¿Cuál es su origen? ¿Porqué es sociable el hombre? ¿Qué deberes nos impone la sociedad? etc.

EJERCICIO Núm. 90

(De composición)

LA BANDERA

Questionario:—¿Qué significa la bandera? ¿Porqué es un deber defenderla? Ejemplos de fidelidad á la bandera.

ENTREACTO RUIDOSO

EJÉRCICIO DE LECTURA, COPIA, DICTADO Y ELOCUCIÓN

En medio de su ferocidad imponente, el viento tenía caprichos verdaderamente pueriles: recogía las hojas dispersas en solares y callejas, y las arrinconaba donde mejor le parecía, en un solo montón; encrespábale, revolvíale, alzábale del suelo, y en rápido y sonoro remolino subíale muy alto; allí le cernía, le ensanchaba, le encogía, le alargaba, dejábale descender nuevamente, y cuando le tenía en el suelo, dispersaba de un soplo todas las hojas, que desaparecían detrás de los vallados, en los fosos y entre los bardales; volvía á reunir las al instante sacándolas de sus escondrijos, y tornaba á amontonarlas y á cernerlas, á subirlas y á bajarlas, y á darles libertad, y otra vez á recogerlas. Con el polvo hacía diabluras: nubes espesas, diáfanas neblinas, mangas y espirales. Desconchaba los lomos de los muros revocados y desnudaba á los viejos de sus vestiduras de yedra.

Tras estos juegos y aquellas violencias, que no eran más que un tanteo de fuerzas y un ensayo de

batalla, las tablas dejaron de estremecerse y las rendijas de silbar; callaron los gemidos de los árboles, y sólo se oyó un rumor, á modo de jadeo, hacia la vega, como si sobre ella y los montes vecinos se hubiera tendido el mónstruo á descansar.

De vez en cuando se agitaban un poco las ramas, y el polvo y las esparcidas hojas se revolvían en el suelo. Diríase entonces que tenían cara las viviendas y los muros y los árboles, y que en ellas se pintaba el dolor de lo pasado y el espanto de lo que aún les esperaba. ¡Qué acongojado aspecto ofrecían aquellas casas con los ojos cerrados, y aquellos árboles contraídos y tiritando!

La tregua fué breve, y la embestida que le siguió, con el estruendo de cien batallas, espantosa.

En algunos embates parecía el viento macizo, y entonces resonaban sus golpes como cañonazos; y cada golpe de estos producía un desastre; lo firme, oscilaba; lo vacilante, caía; las tejas se encrespaban, hervían en los tejados, como si diablillos danzaran debajo de ellas; y en la casa donde la puerta saltaba de sus pernos, barría el huracán muebles y vasares, y al buscar salida por su cumbre, removía las tablas del desván y derrengaba los cabrios. ¡Con qué astucia rastreaba los suelos y husmeaba los hogares, buscando una chispa que llevarse al pajar para regalarse con el espectáculo de un incendio!

No había punto en el lugar, donde la furia no metiese su cabeza, y con la cabeza las garras, y con las garras el azote. Por eso todo era estrago y fragor en torno suyo. Silbaba furioso en huecos y

rendijas; bufaba en los arbustos; bramaba en los callejones, y en las arboledas rugía; y en ocasiones, hasta las campanas lanzaban solas desacordes sonidos, con pavor de los fieles que se guarecían en la iglesia.

A lo lejos, un rumor incesante, como el del mar cercano en noche tormentosa; aquí, el crugir de la rama desgajada ó del tronco que se quiebra; allí, el estruendo de la pared que se derrumba, ó el zum-bido del bardal que se agita desesperado y extiende sus greñas espinosas, buscando de qué asirse para que no le arranquen de la tierra que le nutre; y como complemento del cuadro, una luz tétrica y sulfúrea iluminándole; la atmósfera, sofocante y enrarecida, sin sus alegres y naturales pobladores, ocultos á la sazón Dios sabe dónde, llena de objetos raros é inconexos: tallos de maíz, hojas maceradas, polvo, astillas... y guijarros.

JOSÉ MARIA DE PEREDA.

DEFINICIONES Y REGLAS

Verbo

Verbo es la palabra que expresa la idea principal del atributo de una proposición.

Así, en estas proposiciones: EL PADRE AMA Á SUS HIJOS; EL NIÑO ESTUDIA LA LECCIÓN—las palabras AMA y ESTUDIA son verbos, porque expresan la idea principal del atributo. Hé aquí algunos verbos: Amar,

caminar, marchar, temer, tener, hacer, partir, dividir, decidir, conjugar, poder, estudiar, colgar, llover, cantar, etc. Como se ve, los verbos terminan en *ar*, *er* ó *ir*, por lo cual estas partículas *ar*, *er*, *ir*, reciben el nombre de terminaciones del verbo. Los verbos que terminan en *ar*, forman la primera conjugación; los que terminan en *er*, la segunda, y los verbos que terminan en *ir*, forman la tercera y última conjugación.

Si quitamos de un verbo su terminación, las letras que quedarán, toman el nombre de *raíz* del verbo. Así, la raíz del verbo *amar* es *am*, del verbo *temer* es *tem*, del verbo *partir* es *part*. Verbos regulares son los que se conjugan siguiendo las terminaciones de los verbos *amar*, *temer* y *partir*. Verbos irregulares son los que se conjugan sufriendo alteraciones en sus terminaciones ó en sus letras radicales, ó en ambas cosas á la vez. Los verbos tienen distintos modos, tiempos, personas y números. Los modos son cuatro: indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo. Se dice que un verbo está en el modo indicativo cuando expresa simplemente la idea principal del atributo; como por ejemplo: El niño **ESTUDIA**. Juan **CAMINA**.—Está un verbo en modo imperativo, cuando se expresa mandato, ruego, súplica. *Haz* lo que te mando. *Ven* temprano. *Sal* de aquí. *Ruégote* que vengas.—El modo subjuntivo expresa la idea del verbo subordinada ó dependiendo de otra: *Deseo que estudies*, que te *levantes* temprano, que *seas* juicioso y aplicado. — El modo infinitivo expresa la idea del verbo en su forma más general y abstracta. *Amar*, *temer*, *partir*, *estu-*

diar, etc.—Los tiempos son tres: presente, pretérito y futuro. Yo amo, tiempo presente; yo amé, tiempo pretérito; yo amaré, tiempo futuro.

Las personas son tres: primera, segunda y tercera; yo *amo*, primera persona; tú *amas*, segunda persona; él ó ella *ama*, tercera persona. Los números son: singular ó plural. Nosotros amamos, número plural; él ama, número singular. Conjuguar un verbo es expresar las diferentes modificaciones que experimenta, según los diversos modos, tiempos, números y personas.

Participio

El participio es una parte de la oración que desempeña unas veces funciones de verbo, y otras, de adjetivo.

De aquí viene su nombre, *participio*, es decir, que en parte ó á veces, es verbo; y en parte ó á veces, es adjetivo.

Así, las palabras *amado*, *querido*, son adjetivos en las siguientes frases: padre AMADO, hijo QUERIDO; y son verbos, en estas otras: ese padre es *amado* por sus hijos, los cuales son *queridos* entrañablemente por su padre. El participio se divide en participio activo y pasivo. Son participios activos: *amante*, *perteneciente*, *oyente*, *cantante*, *tocante*, etc.; y son participios pasivos: *amado*, *oído*, *escuchado*, *aconsejado*, *temido*, etc.

CONJUGACIÓN DE LOS VERBOS

Según la Real Academia Española

Verbos auxiliares Haber y Ser

HABER

MODO INDICATIVO

Tiempo Presente

SINGULAR.—Yo he—Tú has—El ha

PLURAL.—Nosotros hemos—Vosotros habéis—Ellos han

Tiempo Pretérito imperfecto

SINGULAR.—Yo había—Tú habías—El había

PLURAL.—Nosotros habíamos—Vosotros habíais—Ellos habían

Tiempo Pretérito perfecto

SINGULAR.—Yo hube—Tú hubiste—El hubo

PLURAL.—Nosotros hubimos—Vosotros hubisteis—Ellos hubieron

Tiempo Futuro imperfecto

SINGULAR.—Yo habré—Tú habrás—El habrá

PLURAL.—Nosotros habremos—Vosotros habréis—Ellos habrán

MODO SUBJUNTIVO

Tiempo Presente

SINGULAR.—Yo haya—Tú hayas—El haya

PLURAL.—Nosotros hayamos—Vosotros hayáis—Ellos hayan

Tiempo Pretérito imperfecto

SINGULAR.—Yo hubiera, habría y hubiese

Tú hubieras, habrías y hubieses

El hubiera, habría y hubiese

PLURAL.—Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos
Vosotros hubiérais, habríais y hubiéseis
Ellos hubieran, habrían y hubiesen

Tiempo Futuro imperfecto

SINGULAR.—Yo hubiere—Tú hubieres—El hubiere

PLURAL.—Nosotros hubiéremos—Vosotros hubiereis—Ellos
hubieren.

MODO INFINITIVO

Presente, Haber.—Gerundio, Habiendo

VERBO SER

MODO INDICATIVO

Tiempo Presente

SINGULAR.—Yo soy—Tú eres—El es

PLURAL.—Nosotros somos—Vosotros sois—Ellos son

Tiempo Pretérito imperfecto

SINGULAR.—Yo era—Tú eras—El era

PLURAL.—Nosotros éramos—Vosotros erais—Ellos eran

Tiempo Pretérito perfecto

SINGULAR.—Yo fui, he sido ó hube sido

Tú fuiste, has sido ó hubiste sido

El fué, ha sido ó hubo sido

PLURAL.—Nosotros fuimos, hemos sido ó hubimos sido

Vosotros fuisteis, habéis sido ó hubisteis sido

Ellos fueron, han sido ó hubieron sido

Tiempo Pretérito pluscuamperfecto

SINGULAR.—Yo había sido

Tú habías sido

El había sido

PLURAL.—Nosotros habíamos sido
Vosotros habíais sido
Ellos habían sido

Tiempo Futuro imperfecto

SINGULAR.—Yo seré
Tú serás
El será

PLURAL.—Nosotros seremos
Vosotros seréis
Ellos serán

Tiempo Futuro perfecto

SINGULAR.—Yo habré sido
Tú habrás sido
El habrá sido

PLURAL.—Nosotros habremos sido
Vosotros habréis sido
Ellos habrán sido

MOD O IMPERATIVO

Presente

Sé tú
Sea él

Seamos nosotros
Sed vosotros
Sean ellos

MOD O SUBJUNTIVO

Tiempo Presente

SINGULAR.—Yo sea
Tú seas
El sea

PLURAL.—Nosotros seamos
Vosotros seáis
Ellos sean

Tiempo Pretérito imperfecto

SINGULAR.—Yo fuera, sería y fuese
Tú fueras, serías y fueses
El fuera, sería y fuese

PLURAL.—Nosotros fuéramos, seríamos y fuésemos
Vosotros fuérais, seríais y fuéseis
Ellos fueran, serían y fuesen

Tiempo Pretérito perfecto

SINGULAR.—Yo haya sido—Tú hayas sido—El haya sido
PLURAL.—Nosotros hayamos sido—Vosotros hayáis sido—
Ellos hayan sido

Tiempo Pretérito pluscuamperfecto

SINGULAR.—Yo hubiera, habría y hubiese sido
Tú hubieras, habrías y hubieses sido
El hubiera, habría y hubiese sido
PLURAL.—Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos
sido
Vosotros hubiérais, habríais y hubiéseis sido
Ellos hubieran, habrían y hubiesen sido

Tiempo Futuro imperfecto

SINGULAR.—Yo fuere—Tú fueres—El fuere
PLURAL.—Nosotros fuéremos—Vosotros fuéreis—Ellos fueren

Tiempo Futuro perfecto

SINGULAR.—Yo hubiere sido—Tú hubieres sido—El hubiere
sido

MODO INFINITIVO

<i>Presente</i> Ser		<i>Futuro</i> Haber de ser
<i>Pretérito</i> Haber sido		<i>Gerundio</i> .. Siendo
		<i>Participio</i> Sido

VERBOS REGULARES

AMAR

MODO INDICATIVO

Tiempo Presente

Yo amo	Nosotros amamos
Tú amas	Vosotros amáis
El ama	Ellos aman

Pretérito imperfecto

Yo amaba	Nosotros amábamos
Tú amabas	Vosotros amábais
El amaba	Ellos amaban

Pretérito perfecto

Yo amé ó he amado ó hube amado
Tú amaste ó has amado ó hubiste amado
El amó ó ha amado ó hubo amado

Nosotros amamos ó hemos amado ó hubimos amado
Vosotros amásteis ó habéis amado ó hubisteis amado
Ellos amaron ó han amado ó hubieron amado

Pretérito pluscuamperfecto

Yo había amado	Nosotros habíamos amado
Tú habías amado	Vosotros habíais amado
El había amado	Ellos habían amado

Futuro imperfecto

Yo amaré	Nosotros amaremos
Tú amarás	Vosotros amaréis
El amará	Ellos amarán

Futuro perfecto

Yo habré amado	Nosotros habremos amado
Tú habrás amado	Vosotros habréis amado
El habrá amado	Ellos habrán amado

MODO IMPERATIVO

Presente

Ama tú	Amemos nosotros
Ame él	Amad vosotros
	Amen ellos

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo ame	Nosotros amemos
Tú ames	Vosotros améis
El ame	Ellos amen

Pretérito imperfecto

Yo amara, amaría y amase
 Tú amaras, amarías y amases
 El amara, amaría y amase
 Nosotros amáramos, amaríamos y amásemos
 Vosotros amárais, amaríais y amáseis
 Ellos amaran, amarían y amasen

Pretérito perfecto

Yo haya amado	Nosotros hayamos amado
Tú hayas amado	Vosotros hayáis amado
El haya amado	Ellos hayan amado

Pretérito pluscuamperfecto

Yo hubiera, habría y hubiese amado
 Tú hubieras, habrías y hubieses amado
 El hubiera, habría y hubiese amado

Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos amado
 Vosotros hubiérais, habríais y hubieseis amado
 Ellos hubieran, habrían y hubiesen amado

Futuro imperfecto

Yo amaré	Nosotros amaremos
Tú amarás	Vosotros amaréis
El amará	Ellos amarán

Futuro perfecto

Yo hubiere amado	Nosotros hubiéremos amado
Tú hubieres amado	Vosotros hubiéreis amado
El hubiere amado	Ellos hubieren amado

MODO INFINITIVO

<i>Presente</i> Amar	<i>Futuro</i> Haber de amar
<i>Pretérito</i> Haber amado	<i>Gerundio</i> .. Amando
<i>Participio</i> Amado	

SEGUNDA CONJUGACIÓN

TEMER

MODO INDICATIVO

Tiempo Presente

Yo temo	Nosotros tememos
Tú temes	Vosotros teméis
El teme	Ellos temen

Pretérito imperfecto

Yo temía	Nosotros temíamos
Tú temías	Vosotros temíais
El temía	Ellos temían

Pretérito perfecto

Yo temí ó he temido ó hube temido

Tú temiste ó has temido ó hubiste temido

El temió ó ha temido ó hubo temido

Nosotros temimos ó hemos temido ó hubimos temido

Vosotros temisteis ó habéis temido ó hubisteis temido

Ellos temieron ó han temido ó hubieron temido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo había temido

Tú habías temido

El había temido

Nosotros habíamos temido

Vosotros habíais temido

Ellos habían temido

Futuro imperfecto

Yo temeré

Tú temerás

El temerá

Nosotros temeremos

Vosotros temeréis

Ellos temerán

Futuro perfecto

Yo habré temido

Tú habrás temido

El habrá temido

Nosotros habremos temido

Vosotros habréis temido

Ellos habrán temido

MODOS IMPERATIVOS

Presente

Teme tú

Tema él

Temamos nosotros

Temed vosotros

Teman ellos

MODOS SUBJUNTIVOS

Presente

Yo tema

Tú temas

El tema

Nosotros temamos

Vosotros temáis

Ellos teman

Pretérito imperfecto

Yo temiera, temería y temiese
 Tú temieras, temerías y temieses
 El temiera, temería y temiese
 Nosotros temiéramos, temeríamos y temiésemos
 Vosotros temierais, temeríais y temieseis
 Ellos temieran, temerían y temiesen

Pretérito perfecto

Yo haya temido	Nosotros hayamos temido
Tú hayas temido	Vosotros hayáis temido
El haya temido	Ellos hayan temido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo hubiera, habría y hubiese temido
 Tú hubieras, habrías y hubieses temido
 El hubiera, habría y hubiese temido
 Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos temido
 Vosotros hubierais, habríais y hubieseis temido
 Ellos hubieran, habrían y hubiesen temido

Futuro imperfecto

Yo temiere	Nosotros temiéremos
Tú temieres	Vosotros temiereis
El temiere	Ellos temieren

Futuro perfecto

Yo hubiere temido	Nosot. hubiéremos temido
Tú hubieres temido	Vosotros hubiereis temido
El hubiere temido	Ellos hubieren temido

MODO INFINITIVO

<i>Presente.</i> .. Temer	<i>Futuro.</i> ... Haber de temer
<i>Pretérito.</i> ... Haber temido	<i>Gerundio.</i> Temiendo
<i>Participio.</i> ... Temido	

Ejemplo de la tercera conjugación.

PARTIR

MODO INDICATIVO

Tiempo presente

Yo parto	Nosotros partimos
Tú partes	Vosotros partís
El parte	Ellos parten

Pretérito imperfecto

Yo partía	Nosotros partíamos
Tú partías	Vosotros partíais
El partía	Ellos partían

Pretérito perfecto

Yo partí ó he partido, ó hube partido
Tú partiste, ó has partido ó hubiste partido
El partió ó ha partido ó hubo partido
Nosotros partimos ó hemos partido ó hubimos partido
Vosotros partisteis ó habéis partido ó hubisteis partido
Ellos partieron, ó han partido ó hubieron partido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo había partido	Nosotros habíamos partido
Tú habías partido	Vosotros habíais partido
El había partido	Ellos habían partido

Futuro imperfecto

Yo partiré	Nosotros partiremos
Tú partirás	Vosotros partireís
El partirá	Ellos partirán

Futuro perfecto

Yo habré partido	Nosotros habremos partido
Tú habrás partido	Vosotros habréis partido
El habrá partido	Ellos habrán partido

MODO IMPERATIVO

Presente

Parte tú	Partamos nosotros
Parta él	Partid vosotros
	Partan ellos

MODO SUBJUNTIVO

Presente

Yo parta	Nosotros partamos
Tú partas	Vosotros partáis
El parta	Ellos partan

Pretérito imperfecto

Yo partiera, partiría ó partiese
Tú partieras, partirías ó partieses
El partiera, partiría ó partiese
Nosotros partiéramos, partiríamos, ó partiésemos
Vosotros partierais, partiríais ó partieseis
Ellos partieran, partirían ó partiesen

Pretérito perfecto

Yo haya partido	Nosotros hayamos partido
Tú hayas partido	Vosotros hayáis partido
El haya partido	Ellos hayan partido

Pretérito pluscuamperfecto

Yo hubiera, habría y hubiese partido
Tú hubieras, habrías y hubieses partido
El hubiera, habría y hubiese partido
Nosotros hubiéramos, habríamos y hubiésemos partido
Vosotros hubierais, habríais y hubieseis partido
Ellos hubieran, habrían y hubiesen partido

Futuro imperfecto

Yo partiere	Nosotros partiéremos
Tú partieres	Vosotros partiereis
El partiere	Ellos partieren

Futuro perfecto

Yo hubiere partido	Nosot. hubiéremos partido
Tú hubieres partido	Vosotros hubiereis partido
El hubiere partido	Ellos hubieren partido

MODO INFINITIVO

<i>Presente..</i> Partir	<i>Futuro...</i> Haber de partir
<i>Preterito..</i> Haber partido	<i>Gerundio .</i> Partiendo
<i>Participio....</i> Partido	

MODELOS DE IRREGULARIDAD COMUN

A C E R T A R (*1er. modelo*)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo acierto	Acierta tú
Tú aciertas	Acierte él
El acierta	Acierten ellos
Ellos aciertan	

Yo acierte	
Tú aciertes	
El acierte	Ellos acierten

ACORDAR (2º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo acuerdo	Acuerda tú
Tú acuerdas	Acuerde él
El acuerda	Acuerden ellos
Ellos acuerdan	

Yo acuerde	
Tú acuerdes	
El acuerde	Ellos acuerden

ADUCIR (3er modelo)

Yo aduzco

Yo aduje	Nosotros adujimos
Tú adujiste	Vosotros adujisteis
El adujo	Ellos adujeron

Aduzca él	Aduzcamos nosotros
	Aduzcan ellos

Yo aduzca	Nosotros aduzcamos
Tú aduzcas	Vosotros aduzcáis
El aduzca	Ellos aduzcan

Yo adujera y adujese
 Tú adujeras y adujeses
 El adujera y adujese
 Nosotros adujéramos y adujésemos
 Vosotros adujerais y adujeseis
 Ellos adujeran y adujesen

Yo adujere	Nosotros adujéremos
Tú adujeres	Vosotros adujereis
El adujere	Ellos adujeren

BULLIR (4º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

El bulló	Ellos bulleron
----------	----------------

Yo bullera y bullese
 Tú bulleras y bulleses
 El bullera y bullese
 Nosotros bulléramos y bullésemos
 Vosotros bullerais y bulleseis
 Ellos bulleran y bullesen

Yo bullere	Nosotros bulléremos
Tú bulleres	Vosotros bullereis
El bullere	Ellos bulleren

Bullendo

CENIR (5º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo ciño	
Tú ciñes	
El ciño	Ellos ciñen

El ciñó	Ellos ciñeron
---------	---------------

Ciñe tú	Ciñamos nosotros
Ciña él	Ciñan ellos

Yo ciña	Nosotros ciñamos
Tú ciñas	Vosotros ciñáis
El ciña	Ellos ciñan
Yo ciñera ó cinese	Nosotros ciñéramos y ciñésemos
Tú ciñeras ó ciñeses	Vosotros ciñerais y ciñeseis
El ciñera ó ciñese	Ellos ciñeran ó ciñesen
Yo ciñere	Nosotros ciñéremos
Tú ciñeres	Vosotros ciñereis
El ciñere	Ellos ciñeren
Ciñendo	

CONOCER (6º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo conozco

Conozca él	
Conozcamos nosotros	Conozcan ellos
Yo conozca	Nosotros conozcamos
Tú conozcas	Vosotros conozcáis
El conozca	Ellos conozcan

DESLEIR (7º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo deslío	
Tú deslíes	
El deslíe	Ellos deslíen

El deslió	Ellos deslieron
Deslíe tú	Desliamos nosotros
Deslía él	Deslían ellos
Yo deslía	Nosotros deslíamos
Tú deslías	Vosotros desliáis
El deslía	Ellos deslían
Yo desliera y desliese	Nosotros desliéramos y desliésemos
Tú deslieras y deslieses	Vosotros deslierais y deslieseis
El desliera y desliese	Ellos deslieran y desliesen
Desliendo	

DORMIR (8º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo duermo	Ellos duermen
Tú duermes	
El duerme	
El durmió	Ellos durmieron
Duerme tú	Durmamos nosotros
Duerma él	Duerman ellos
Yo duerma	Nosotros durmamos
Tú duermas	Vosotros durmáis
El duerma	Ellos duerman
Yo durmiera y durmiese	
Tú durmieras y durmieses	
El durmiera y durmiese	

Nosotros durmiéramos y durmiésemos
Vosotros durmierais y durmieseis
Ellos durmieran y durmiesen

Yo durmiere
Tú durmieres
El durmiere

Nosotros durmiéremos
Vosotros durmiereis
Ellos durmieren

Durmiendo

HUIR (9º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

El huyó

Ellos huyeron

Yo huyera y huyese
Tú huyeras y huyeses
El huyera y huyese
Nosotros huyéramos y huyésemos
Vosotros huyerais y huyeseis
Ellos huyeran y huyesen

Yo huyere
Tú huyeres
El huyere

Nosotros huyéremos
Vosotros huyereis
Ellos huyeren

Huyendo

PEDIR (10º modelo)

INFLEXIONES IRREGULARES

El pidió

Ellos pidieron

Yo pidiera ó pidiese
Tú pidieras ó pidieses
El pidiera ó pidiese

Nosotros pidiéramos ó pidiésemos

Vosotros pidierais ó pidieseis

Ellos pidieran ó pidiesen

Yo pidiere

Tú pidieres

El pidiere

Nosotros pidiéremos

Vosotros pidiereis

Ellos pidieren

Pidiendo

SENTIR (*11º modelo*)

INFLEXIONES IRREGULARES

El sintió

Ellos sintieron

Yo sintiera ó sintiese

Tú sintieras ó sintieses

El sintiera ó sintiese

Nosotros sintiéramos ó sintiésemos

Vosotros sintierais ó sintieseis

Ellos sintieran ó sintiesen

Yo sintiere

Tú sintieres

El sintiere

Nosotros sintiéremos

Vosotros sintiereis

Ellos sintieren

Sintiendo

VERBOS DE IRREGULARIDAD PROPIA

ADQUIRIR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo adquiero

Tú adquieres

El adquiera

Adquiera tú

Adquiera él

Adquieran ellos

Yo adquiriera
Tú adquirieras
El adquiriera

Ellos adquirieran

Como este verbo, se conjuga inquirir.

ANDAR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo anduve
Tú anduviste
El anduvo

Nosotros anduvimos
Vosotros anduvisteis
Ellos anduvieron

Yo anduviera y anduviese
Tú anduvieras y anduvieses
El anduviera y anduviese

Nosotros anduviéramos y anduviésemos
Vosotros anduvierais y anduvieseis
Ellos anduvieran y anduviesen

Como este verbo, se conjuga Desandar.

BENDECIR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo bendigo
Tú bendices
El bendice

Ellos bendicen

Yo bendije
Tú bendijiste
El bendijo

Nosotros bendijimos
Vosotros bendijisteis
Ellos bendijeron

Bendice tú
Bendiga él

Bendigamos nosotros
Bendigan ellos

Yo bendiga
Tú bendigas
El bendiga

Nosotros bendigamos
Vosotros bendigáis
Ellos bendigan

Yo bendijera y bendijese
Tú bendijeras y bendijeses
El bendijera y bendijese

Nosotros bendijéramos y bendijésemos
Vosotros bendijerais y bendijeseis
Ellos bendijeran y bendijesen

Bendiciendo—Bendecido—Bendito

Se conjugan como *bendecir*: maldecir, remaldecir, rebendecir.

CABER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo quepo

Yo cupe
Tú cupiste
El cupo

Nosotros cupimos
Vosotros cupisteis
Ellos cupieron

Yo cabía
Tú cabías
El cabía

Nosotros cabíamos
Vosotros cabíais
Ellos cabían

Quepa él

Quepamos nosotros
Quepan ellos

Yo quepa
Tú quepas
El quepa

Nosotros quepamos
Vosotros quepáis
Ellos quepan

Yo cupiera, cabría y cupiese
 Tú cupieras, cabrías y cupieses
 El cupiera, cabría y cupiese

Nosotros cupiéramos, cabríamos y cupiésemos
 Vosotros cupierais, cabríais y cupieseis
 Ellos cupieran, cabrían y cupiesen

Yo cupiere
 Tú cupieres
 El cupiere

Nosotros cupiéremos
 Vosotros cupiereis
 Ellos cupieren

CAER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo caigo

Caiga él

Caigamos nosotros
 Caigan ellos

Yo caiga
 Tú caigas
 El caiga

Nosotros caigamos
 Vosotros caigáis
 Ellos caigan

Como caer, se conjugan: Decaer — Raer — Re-
 caer.

DAR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo doy

Yo di
 Tú diste
 El dió

Nosotros dimos
 Vosotros disteis
 Ellos dieron

Yo diera y diese
 Tú dieras y dieses
 El diera y diese

 Nosotros diéramos y diésemos
 Vosotros dierais y dieseis
 Ellos dieran y diesen

Yo diere
 Tú dieres
 El diere

Nosotros diéremos
 Vosotros diereis
 Ellos dieren

DECIR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo digo
 Tú dices
 El dice

Ellos dicen

Yo dije
 Tú dijiste
 El dijo

Nosotros dijimos
 Vosotros dijisteis
 Ellos dijeron

Yo diré
 Tú dirás
 El dirá

Nosotros diremos
 Vosotros diréis
 Ellos dirán

Dí tú
 Diga él

Digamos nosotros
 Digan ellos

Yo diga
 Tú digas
 El diga

Nosotros digamos
 Vosotros digáis
 Ellos digan

Yo dijera, diría y dijese
 Tú dijeras, dirías y dijeses
 El dijera, diría y dijese

Nosotros dijéramos, diríamos y dijésemos
 Vosotros dijerais, diríais y dijeseis
 Ellos dijeran, dirían y dijesen

Yo dijere
 Tú dijeres
 El dijere

Nosotros dijéremos
 Vosotros dijereis
 Ellos dijeren

Antedecir, contradecir, desdecir, entredecir, interdecir y predecir, se conjugan del mismo modo.

ESTAR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo estoy
 Tú estás
 El está

Ellos están

Yo estuve
 Tú estuviste
 El estuvo

Nosotros estuvimos
 Vosotros estuvisteis
 Ellos estuvieron

Está tú
 Está él

Estén ellos

Yo esté
 Tú estés
 El esté

Ellos estén

Yo estuviera y estuviese
 Tú estuvieras y estuvieses
 El estuviera y estuviese

Nosotros estuviéramos y estuviésemos
 Vosotros estuvierais y estuvieseis
 Ellos estuvieran y estuviesen

Yo estuviere
Tú estuvieres
El estuviere

Nosotros estuviéremos
Vosotros estuviereis
Ellos estuvieren

HACER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo hago

Yo hice
Tú hiciste
El hizo

Nosotros hicimos
Vosotros hicisteis
Ellos hicieron

Yo haré
Tú harás
El hará

Nosotros haremos
Vosotros haréis
Ellos harán

Haz tú
Haga él

Hagamos nosotros
Hagan ellos

Yo haga
Tú hagas
El haga

Nosotros hagamos
Vosotros hagáis
Ellos hagan

Yo hiciera, haría ó hiciese
Tú hicieras, harías ó hicieses
El hiciera, haría ó hiciese

Nosotros hiciéramos, haríamos ó hiciésemos
Vosotros hicierais, haríais ó hicieseis
Ellos hicieran, harían ó hiciesen

Yo hiciere
Tú hicieres
El hiciere

Nosotros hiciéremos
Vosotros hiciereis
Ellos hicieron

Se conjugan como este verbo: Contrahacer—
Deshacer—Liquefacer—Rehacer—Satisfacer—Tu-
mefacer.

IR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo voy	Nosotros vamos
Tú vas	Vosotros vais
El va	Ellos van

Yo iba	Nosotros íbamos
Tú ibas	Vosotros íbais
El iba	Ellos iban

Yo fui	Nosotros fuimos
Tú fuiste	Vosotros fuisteis
El fué	Ellos fueron

Yo iré	Nosotros iremos
Tú irás	Vosotros iréis
El irá	Ellos irán

Vé tú	Vamos nosotros
Vaya él	Id vosotros
	Vayan ellos

Yo vaya	Nosotros vayamos
Tú vayas	Vosotros vayáis
El vaya	Ellos vayan

Yo fuera, iría y fuese
 Tú fueras, irías y fueses
 El fuera, iría y fuese

Nosotros fuéramos, iríamos y fuésemos
 Vosotros fuerais, iríais y fueseis
 Ellos fueran, irían y fuesen

Yo fuere
Tú fueres
El fuere

Nosotros fuéremos
Vosotros fuereis
Ellos fueren

Yendo

JUGAR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo juego
Tú juegas
El juega

Ellos juegan

Juega tú
Juegue él

Jueguen ellos

Yo juegue
Tú juegues
El juegue

Ellos jueguen

LLOVER

INFLEXIONES IRREGULARES

Llueve, Llovía, Llovió, Lloverá, Llueva, Lloviera
Llovería, Lloviese, Lloviere, Lloviendo, Llovido

NEVAR

INFLEXIONES IRREGULARES

Nieva, Nevaba, Nevó, Nevará, Nieve, Nevara
Nevaría, Nevase, Nevare, Nevando, Nevado

OIR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo oigo		
Tú oyes		
El oye		Ellos oyen
Oye tú		Oigamos nosotros
Oiga él		Oigan ellos
Yo oiga		Nosotros oigamos
Tú oigas		Vosotros oigáis
El oiga		Ellos oigan

Como éste, se conjugan: Desoir, Entreoir y Trasoir.

PLACER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo plazco		Ellos pluguieron ó placieron
El plugo ó plació		
Plazca él		Plazcamos nosotros
		Plazcan ellos
Yo plazca		Nosotros plazcamos
Tú plazcas		Vosotros plazcáis
El plazca, plegue ó plega		Ellos plazcan

El pluguiera ó placiera, pluguiese ó placiese
El pluguiere ó placiere

PODER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo puedo		
Tú puedes		
El puede		Ellos pueden

Yo pude
Tú pudiste
El pudo

Nosotros pudimos
Vosotros pudisteis
Ellos pudieron

Yo podré
Tú podrás
El podrá

Nosotros podremos
Vosotros podréis
Ellos podrán

Puede tú
Pueda él

Puedan ellos

Yo pueda
Tú puedas
El pueda

Ellos puedan

Yo pudiera, podría y pudiese
Tú pudieras, podrías y pudieses
El pudiera, podría y pudiese

Nosotros pudiéramos, podríamos y pudiésemos
Vosotros pudierais, podríais y pudieseis
Ellos pudieran, podrían y pudiesen

Yo puiere
Tú pudieses
El puiere

Nosotros pudiéremos
Vosotros puiereis
Ellos pudieren

PODRIR Ó PUDRIR

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo pudro
Tú pudres
El pudre

Nosotros pudrimos
Vosotros pudrís
Ellos pudren

Yo pudría
Tú pudrías
El pudría

Nosotros pudríamos
Vosotros pudríais
Ellos pudrían

Yo pudrí	Nosotros pudríamos
Tú pudriste	Vosotros pudristeis
El pudrió	Ellos pudrieron

Yo pudriré	Nosotros pudriremos
Tú pudrirás	Vosotros pudriréis
El pudrirá	Ellos pudrirán

Pudre tú	Pudramos nosotros
Pudra él	Pudrid vosotros
	Pudran ellos

Yo pudriera, pudriría y pudriese
 Tú pudrieras, pudrirías y pudrieses
 El pudriera, pudriría y pudriese

Nosotros pudriéramos, pudriríamos y pudriésemos
 Vosotros pudrierais, pudriríais y pudrieseis
 Ellos pudrieran, pudrirían y pudriesen

Yo pudriere	Nosotros pudriéremos
Tú pudrieres	Vosotros pudriereis
El pudriere	Ellos pudrieren

Pudriendo—Podrido

Como Podrir, se conjugan Repodrir y Repudrir.

PONER

INFLEXIONES IRREGULARES

Yo pongo

Yo puse	Nosotros pusimos
Tú pusiste	Vosotros pusisteis
El puso	Ellos pusieron

Yo pondré	Nosotros pondremos
Tú pondrás	Vosotros pondréis
El pondrá	Ellos pondrán

Pon tú	Pongamos nosotros
Ponga él	Pongan ellos

Yo pusiera, pondría y pusiese
 Tú pusieras, pondrías y pusieses
 El pusiera, pondría y pusiese

Nosotros pudiéramos, pondríamos y pudiésemos
 Vosotros pusierais, pondríais y pusieseis
 Ellos pusieran, pondrían y pusiesen

Yo pusiere	Nosotros pudiéremos
Tú pusieres	Vosotros pusiereis
El pusiere	Ellos pusieren

ACERTAR

1er. Modelo.—Se conjugan como acertar, los siguientes verbos:

Abnegar. — Aferrar. — Alentar. — Apacentar. —
 Apretar. — Arrendar. — Ascender. — Atender. —
 Atentar. — Atravesar. — Calentar. — Cegar. — Cerrar.
 — Confesar. — Comenzar. — Defender. — Desaterrar.
 — Descender. — Desdentar. — Desempedrar. — Des-
 enterrar. — Desplegar. — Desterrar. — Empedrar. —
 Empezar. — Encender. — Enmendar. — Entender. —
 Ensangrentar. — Entender. — Escarmentar. — Exten-
 der. — Fregar. — Gobernar. — Helar. — Hender. —
 Herbar. — Herrar. — Invernar. — Manifestar. — Me-
 rendar. — Negar. — Pensar. — Perder. — Plegar. —
 Quebrar. — Recalentar. — Remendar. — Renegar. —

Reventar. — Sentar. — Sosegar. — Soterrar. — Subarrendar. — Temblar. — Tender. — Tentar. — Travesar. — Tropezar. — Verter, y algunos otros.

A C O R D A R

2º Modelo.—Los verbos de esta clase cambian la *o* radical del infinitivo por el diptongo *ue* en los mismos tiempos y personas de su modelo:

Absolver. — Acostar. — Almorzar. — Aprobar. — Apostar. — Avergonzar. — Cocer. — Colar. — Colgar. — Comprobar. — Consolar. — Contar. — Conmover. — Demostrar. — Descollar. — Descontar. — Desenvolver. — Despoblar. — Devolver. — Disolver. — Doler. — Encontrar. — Engrosar. — Envolver. — Esforzar. — Forzar. — Hollar. — Improbear. — Moler. — Morder. — Mostrar. — Mover. — Oler. — Probar. — Promover. — Recordar. — Reforzar. — Remoler. — Remover. — Renovar. — Reprobar. — Rodar. — Revolver. — Rogar. — Sonar. — Soñar. — Soltar. — Soldar. — Torcer. — Tostar. — Trocar. — Tronar. — Volar. — Volcar. — Volver.

A D U C I R

3er. Modelo.—Los verbos de esta clase toman una *z* antes de la *c* radical del infinitivo, y una *j* en lugar de la *c* en los mismos tiempos y personas que su modelo:

Conducir. — Deducir. — Inducir. — Introducir. — Producir. — Reconducir. — Reducir. — Reproducir. — Seducir. — Traducir, etc.

BULLIR

4º *Modelo*.—Los verbos de esta clase pierden la *i* de la terminación regular, como su modelo:

Bruñir. — Engullir. — Escabullir. — Gruñir. — Mullir. — Salpullir. — Tañir. — Tullir. — Zambullir, etc.

CEÑIR

5º *Modelo*.—Los verbos de esta clase cambian la *e* radical en *i*, y pierden la *i* en las desinencias regulares como su modelo:

Desceñir. — Desteñir. — Estreñir. — Reñir. — Teñir, etc.

CONOCER

6º *Modelo*.—Los verbos de esta clase toman una *z* antes de la *c* radical como su modelo:

Abastecer. — Aborrecer. — Adormecer. — Agradecer. — Amanecer. — Anochecer. — Aparecer. — Crecer. — Compadecer. — Complacer. — Desconocer. — Desobedecer. — Desfallecer. — Embellecer. — Emblanquecer. — Embrutecer. — Encanecer. — Endurecer. — Enmudecer. — Enriquecer. — Enrojecer. — Enternecer. — Entristecer. — Extremecer. — Fallecer. — Favorecer. — Fenecer. — Florecer. — Fortalecer. — Guarecer. — Guarnecer. — Humedecer. — Languidecer. — Lucir. — Merecer. — Mohecer. — Nacer. — Negrecer. — Obedecer. — Obscurecer. — Ofrecer. — Padecer. — Palidecer. — Paracer. — Perecer. — Permanecer. — Pertene-

cer.—Reaparecer.—Reconocer.—Rejuvenecer.—
Relucir.—Renacer.—Restablecer.—Sobrecrecer.—
Traslucir, y otros más.

DESLEIR

7º *Modelo*.—Como *Desleir*, se conjugan los siguientes:

Engreir.—Freir.—Refreir.—Reir.—Sonreir.

HUIR

8º *Modelo*.—Como *Huir*, se conjugan:

Atribuir.—Concluir.—Constituir.—Construir.—
Contribuir.—Destituir.—Destruir.—Disminuir.—
Distribuir.—Excluir.—Incluir.—Influir.—Insti-
tuir.—Instruir.—Obstruir.—Reconstruir.—Resti-
tuir.—Retribuir.—Sustituir, y otros más.

PEDIR

10º *Modelo*.—Como *Pedir*, se conjugan:

Colegir.—Competir.—Concebir.—Conseguir.—
Corregir.—Derretir.—Despedir.—Elegir.—Expe-
dir.—Gemir.—Impedir.—Medir.—Perseguir.—
Regir.—Rendir.—Repetir.—Seguir.—Servir.—
Vestir.

SENTIR

11º *Modelo*.—Como *Sentir*, se conjugan los siguientes:

Advertir.—Arrepentirse.—Consentir.—Conver-
tir.—Desmentir.—Digerir.—Divertir.—Herir.—

Hervir.—Inferir.—Invertir.—Mentir.—Preferir.—
Presentir.—Proferir.—Referir.—Resentir.—Sugerir.—Transferir, y otros más.

REFRANES

Júntate con los buenos, serás uno de ellos.

Justa razón, engañar al engañador.

La mala yerba pronto crece.

La ocasión, hace al ladrón.

Más es el ruido que las nueces.

Más vale callar, que mal hablar.

Más vale ser cabeza de ratón, que cola de león.

Más vale pájaro en mano, que buitre volando.

EJERCICIO NÚM. 91

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta de un hermano á otro, comunicándole que se encuentra enfermo; que desea venga á su lado, pues se encuentra entre personas extrañas; háblale de su enfermedad, de los días que pasa; que desea

verlo pronto; que le parece que su presencia lo va á mejorar, etc.

II

Contéstese esta carta.

EJERCICIO Núm. 92

(De composición)

LA PLAZA DE MAYO

Cuestionario:—¿Dónde se encuentra? ¿Qué calles la rodean? ¿Qué edificios se encuentran cerca de ella? ¿Porqué se llama Plaza 25 de Mayo? ¿Qué representa esa pirámide? ¿Y esa estatua? etc.

EJERCICIO Núm. 93

(De composición)

LOS BANCOS DE BUENOS AIRES

Cuestionario: — ¿Dónde se encuentran? ¿Sus nombres? ¿Cuáles son extranjeros? ¿Para qué sirven? ¿Son útiles?

EJERCICIO Núm. 94

(De composición)

EDIFICIOS ESCOLARES

Cuestionario:—¿Cuáles son los más notables? ¿Dónde se encuentran? Describase alguno de ellos.

FÁBULA

La abeja y los zánganos

A tratar de un gravísimo negocio,
Se juntaron los zánganos un día.
Cada cual varios medios discurría
Para disimular su inútil ocio;
Y por librarse de tan fea nota
A vista de los otros animales,
Aun el más perezoso y más idiota
Quería, bien ó mal, hacer panales;
Mas como el trabajar les era duro,
Y el enjambre inexperto
No estaba muy seguro
De rematar la empresa con acierto,
Intentaron salir de aquel apuro
Con acudir á una colmena vieja,
Y sacar el cadáver de una abeja
Muy hábil en su tiempo, y laboriosa;
Hacerla con la pompa más honrosa
Unas grandes exequias funerales,
Y susurrar elogios inmortales
De lo ingeniosa que era
En labrar dulce miel y blanca cera.

Con esto alababan tan ufanos,
Que una abeja les dijo, por despique:
—“¿No trabajáis más que eso? Pues hermanos,
Jamás equivaldrá vuestro zumbido
A una gota de miel que yo fabrique”.

*¡Cuántos pasar por sabios han querido
Con citar á los muertos que lo han sido!
¡Y qué pomposamente que los citan!
Mas pregunto yo ahora: “¿los imitan?”*

EJERCICIO Núm. 95

(Gramatical)

En la acera de *enfrente* hay un jardín. *Arriba* está mi pieza. Salimos *detrás* de Vds. *Cerca* de nosotros se sentó un sacerdote. Ya iba muy *lejos*. *Aquí* enterraron á mi padre. Pasaré por *allá*. *Sobre* la mesa hay una copa. *Mañana* no salgo. Estudio *temprano*. *Luego* le contestaré. Esta *tarde* vendrá Julio. *Ahora* no puedo saberlo. *Siempre* pasean juntos. *Hoy* fui á casa del médico. *Ayer* encontré á Clemencia. Parece que sigue *bien*. No se encuentra *mal*. Camina *despacio*. Es bastante *alto*; aunque parece *bajo*. Esta madera es *dura*. No comí *mucho*. Salgo *poco*. *Nada* le satisface. Me he divertido *bastante*. Estoy *harto* de oír quejas. Es *mejor* que no hables. *Peor* para tí si no sabes. Veo *menos*. Otro día compraré *más*. Pasé *primeramente* por la tienda. *Ultimamente* he sabido que venías. Fueron saliendo *sucesivamente*. No sé si es *cierto*. Si viene, se quedará. *Ciertamente* estoy en la verdad. *Verdaderamente*, tienes razón. No puedo ir contigo. *Nunca* sabe sus lecciones *ni* hace sus deberes. *Jamás* pensé otra cosa. Si *acaso* viene, le dices que he salido. *Quizá* vaya al teatro.

DEFINICIONES Y REGLAS

ADVERBIO

Así como el adjetivo determina y califica al sustantivo, así el adverbio modifica con una circuns-

tancia de tiempo, lugar, causa, modo, etc., la significación del verbo á que se refiere, como se evidencia en los siguientes ejemplos: Juan llegó *tarde*, Antonio estuvo *aquí*, Esteban camina *despacio*, etc. También modifica á veces el adverbio, al adjetivo, al mismo adverbio y, en general, á cualquier palabra que tenga sentido atributivo.

Los adverbios se clasifican en adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, interrogación, afirmación, negación, duda y orden. Hé aquí un cuadro de esta clasificación:

Adverbios de lugar, son: aquí, ahí, allí, acá, allá, donde, adonde, frente, enfrente, adentro, dentro, fuera, arriba, abajo, debajo, delante.

Adverbios de tiempo, son: hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, pronto, presto, siempre, nunca, todavía, etc.

Adverbios de modo, son: como, bien, mal, cual, casi, aquello, recio, malamente.

Adverbios de cantidad, son: apenas, mucho, poco, regular, hartó, más y menos, etc.

Adverbios de comparación, son: poco, más, menos, igual, peor, etc.

Adverbios de orden, son: últimamente, primeramente, etc.

Adverbios de afirmación, son: bien, cierto, ciertamente, también, verdaderamente, etc.

Adverbios de negación, son: no, nada, jamás, nunca, quizá, probable, quizás, etc.

FÁBULA

El mono y el titiritero

El fidedigno padre Valcedebro,
Que en discurrir historias de animales
Se calentó el cerebro,
Pintándolos con pelos y señales;
Que en estilo encumbrado y elocuente
Del unicornio cuenta maravillas,
Y el ave fénix cree á pie juntillas,
(No tengo bien presente
Si es en el libro octavo, ó en el nono)
Refiere el caso de un famoso mono.

Este, pues, que era diestro
En mil habilidades, y servía
A un gran titiritero, quiso un día
Mientras estaba ausente su maestro,
Convidar diferentes animales
De aquellos más amigos,
A que fuesen testigos
De todas sus monadas principales.

Empezó por hacer la mortecina;
Después bailó en la cuerda á la arlequina,
Con el salto mortal, y la campana;
Luego el despeñadero,
La espatarrada, vueltas de carnero,
Y al fin el ejercicio á la prusiana.
De estas y de otras gracias hizo alarde,
Mas lo mejor faltaba todavía;
Pues, imitando lo que su amo hacía,
Ofrecerles pensó, porque la tarde
Completa fuese, y la función amena,
De la linterna mágica una escena.

Luego que la atención del auditorio
Con un preparatorio
Exordio concilió, según es uso,

Detrás de aquella máquina se puso;
Y durante el manejo
De los vidrios pintados,
Fáciles de mover á todos lados,
Las diferentes figuras
Iba explicando con locuaz despejo.
Estaba el cuarto á oscuras,
Cual se requiere en casos semejantes;
Y aunque los circunstantes
Observaban atentos,
Ninguno ver podía los portentos
Que con tanta parola y grave tono
Les anunciaba el ingenioso mono.
Todos se confundían, sospechando
Que aquello era burlarse de la gente.

Estaba el mono ya corrido, cuando
Entró maese Pedro de repente,
É informado del lance, entre severo
Y risueño le dijo: "Majadero,
¿De qué sirve tu charla sempiterna,
Si tienes apagada la linterna?"

*Perdonadme, sutiles y altas Musas,
Las que hacéis vanidad de ser confusas.
¿Os puedo yo decir con mejor modo
Que sin la claridad os falta todo?*

PENSAMIENTOS

(Del discurso en la instalación de la Universidad de Chile.)

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

Yo no abogaré jamás por el purismo exagerado
que condena todo lo nuevo en materia de idioma;
creo, por el contrario, que la multitud de ideas

nuevas que pasan diariamente del comercio literario á la circulación general, exige voces nuevas que las representen. ¿Hallaremos en el diccionario de Cervantes y de fray Luis de Granada—no quiero ir tan lejos—hallaremos en el diccionario de Iriarte y Moratín, medios adecuados, signos lúcidos para expōsar las nociones comunes que flotan hoy sobre las inteligencias medianamente cultivadas para expresar el pensamiento social? ¡Nuevas instituciones, nuevas leyes, nuevas costumbres, variadas por todas partes á nuestros ojos la materia y las formas; y viejas voces, vieja fraseología! Sobre ser desacordada esa pretensión, porque pugnaría con el primero de los objetos de la lengua, la fácil y clara trasmisión del pensamiento, sería del todo inasequible.

Pero se puede ensanchar el lenguaje, se puede enriquecerlo, se puede acomodarlo á todas las exigencias de la sociedad, y aun á las de la moda, que ejerce un imperio incontestable sobre la literatura, sin adulterarlo, sin viciar sus construcciones, sin hacer violencia á su genio. ¿Es acaso distinta de la de Pascal y Racine, la lengua de Chateaubriand y Villemain? ¿Y no transparenta perfectamente la de estos dos escritores el pensamiento social de la Francia de nuestros días, tan diferente de la Francia de Luis XIV? Hay más: demos anchas á esta especie de culteranismo; demos carta de nacionalidad á todos los caprichos de un extravagante neologismo, y nuestra América reproducirá dentro de poco la confusión de idiomas, dialectos y jeringonzas, el caos babilónico de la edad media;

y diez pueblos perderán uno de sus vínculos más poderosos de fraternidad, uno de sus más preciosos instrumentos de correspondencia y comercio.

ANDRÉS BELLO

EJERCICIO Núm. 96

(De composición)

ESTÁTUAS PEDESTRES, ECUESTRES Y OTROS MONUMENTOS

Cuestionario.—¿Dónde se encuentran? ¿Qué representan? ¿Qué son estatuas ecuestres? ¿Qué pedestres? etc.

EJERCICIO Núm. 97

(De composición)

EL PARQUE 3 DE FEBRERO

Cuestionario.—¿Dónde está situado? ¿Por qué es notable? ¿Qué se encuentra allí? ¿En conmemoración de qué fecha histórica, se llama así? etc.

EJERCICIO Núm. 98

(De composición)

LOS HOSPITALES

Cuestionario.—¿Cuáles son los hospitales? ¿Su situación? ¿Quiénes los sostienen? ¿Con qué fin? etc.

EJERCICIO N.º 99

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta de un amigo participándole á otro que se ausenta para Europa; que los médicos se lo aconsejan, por motivo de su enfermedad; que hace ese viaje con gusto, porque piensa recobrar la salud; los puntos que piensa visitar; etc., etc.

DEFINICIONES Y REGLAS

Preposición

La preposición es una parte de la oración destinada á relacionar las palabras unas con otras: *mesa de Juan; voy á París; salí sin sobretodo*; en cuyas expresiones la palabra *de*, relaciona la palabra *mesa* con *Juan*, denotando posesión ó pertenencia. Asimismo, la preposición *á*, relaciona las palabras *voy á París*, indicando que á esta ciudad se dirige el viajero supuesto; *sin* expresa relación entre la salida de la persona y el *sobretodo*.—Son, pues, preposiciones, *á, de, sin*.

Las otras preposiciones que hay en castellano, son las siguientes: ante, bajo, cabe, con, contra, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, etc.

FÁBULA

La hormiga y la pulga

Tienen algunos un gracioso modo
De aparentar que se lo saben todo;
Pues cuando oyen, ó ven cualquiera cosa,
Por más nueva que sea y primorosa,
Muy trivial y muy fácil la suponen,
Y á tener que alabarla no se exponen.
Esta casta de gente
No se me ha de escapar, por vida mía,
Sin que lleve su fábula corriente,
Aunque gaste en hacerla todo un día.
A la pulga la hormiga refería
Lo mucho que se afana
Y con qué industrias el sustento gana;
De qué suerte fabrica el hormiguero;
Cuál es la habitación, cuál el granero;
Cómo el grano acarrea,
Repartiendo entre todas la tarea;
Con otras menudencias muy curiosas,
Que pudieran pasar por fabulosas,
Si diarias experiencias
No las acreditasen de evidencias.
A todas sus razones
Contestaba la pulga, no diciendo
Más que éstas, ú otras tales expresiones:
“Pues ya; si; se supone; bien, lo entiendo;
Ya lo decia yo; sin duda; es claro;
Ya ves que en eso no hay nada de raro.”
La hormiga, que salió de sus casillas
Al oír estas vanas respuestillas,
Dijo á la pulga: “Amiga, pues yo quiero
Que venga usted conmigo al hormiguero
Ya que con ese tono de maestra
Todo lo facilita y da por hecho,

Siquiera para muestra,
Ayúdenos en algo de provecho.”
La pulga, dando un brinco muy ligera,
Respondió con grandísimo desuello:
“¡Miren, qué friolera!
¿Y tanto piensas que me costaría?
Todo es ponerse á ello.....
Pero... Tengo que hacer... Hasta otro día.”

BOLÍVAR Y MIRANDA

(RESUMEN DE LA HISTORIA DE VENEZUELA)

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

A Bolívar se debió exclusivamente este viaje de Miranda.

El negociador de la Junta de Londres creía, como todos, que su célebre compatriota era el hombre que necesitaba la revolución; y por eso, tomando sobre sí el separarse de algunas instrucciones secretas, le llevó consigo como una adquisición preciosa, le dió hospitalidad en su propia casa y contribuyó, sobre todo, á extender y afirmar su influencia, elogiando calurosamente su mérito y virtudes. De unas y otro era juez idóneo Bolívar, que, aunque joven, tenía el alma y el entendimiento formados con la meditación y el estudio. Menos instruido que su ilustre huésped, había como él viajado por los principales países de la Europa y por algunos de América, con no común provecho, estudiando por do quiera el espíritu, la legislación y la fuerza de los pueblos. Naturalmente, le llevó este examen

á pensar en la suerte de su patria, cuando profundamente afligido, vió la inmensa distancia que separaba su imperfecto estado social del de esas naciones europeas, tan brillantes y opulentas. El había visitado á España, y aun hecho larga mansión en la corte; conocía y estimaba el carácter del pueblo, tanto como despreciaba las torpes ideas de sus gobernantes, y un tiempo, lastimado de la madre patria y de la colonia, juzgaba necesario romper su unión y separar sus destinos. El Nuevo Mundo no debía esperar para mejorar su condición, á que una parte del antiguo, carcomida de abusos, se regenerase. Aguardar el bien, de gobiernos absolutos que jamás se corrigen, era insigne desacuerdo; y la revolución que á España convenía y que tarde ó temprano debía declararse, no había formado aún en aquel suelo desgraciado sus primeros elementos. ¿Los tenía América para luchar con su metrópoli, debilitada, mas no destruída? Esos mismos pueblos que él deseaba hacer pasar del rango de colonias al de naciones independientes, ¿habían llegado al punto de madurez ó instrucción que eran necesarias para conocer el precio de la libertad, defenderla y fundarla en un gobierno medianamente organizado? Graves dudas eran éstas, y que por mucho tiempo le tuvieron vacilante entre sus principios y sentimientos patrióticos, y el temor de encender en su patria inútilmente el fuego de las guerras civiles. Bien se le alcanzaba que los pueblos se educan para la libertad en las revoluciones; que éstas empiezan por las clases principales y acaban por el vulgo; que, en fin, siendo

la espada la única que obtiene concesiones de la tiranía, no había medio entre combatir ó ser esclavos. Pero al mismo tiempo, ¡cuán terrible no es la idea de la sangre derramada en fratricida contienda para el que ha de favorecerla! No se trataba aquí de perfeccionar el gobierno, sino de establecerlo sobre bases nuevas; ni de producir en el pueblo un sacudimiento momentáneo, sino de conmoverlo profundamente para conquistar con él la libertad y la soberanía. Pero excitar actividad y ambición en la plebe, que dormía el sueño de la servidumbre, era provocar una tormenta cuyos estragos podían derribar la obra y al obrero; mayormente, cuando una vez dado el primer paso en el camino de las revueltas populares, no es siempre posible el detenerse, volviendo el rostro á la corriente.

Bolívar, pues, aunque considerado en la patria, hijo de una noble familia, rico y con talento, no quiso ser de los primeros en proclamar la revolución y la guerra.

Estúvose mucho tiempo á observar la marcha de los negocios, el carácter de los hombres que los dirigían, el espíritu del pueblo y los recursos nacionales.

Poco satisfecho de algunas de estas cosas, vió, sin embargo, ser necesario acabar lo empezado, no fuera que se entregasen, por defecto de valor y espíritu, á la venganza del gobierno español, pudiendo dar un tiento á la fortuna. Mas ni aun entonces quiso, confiando demasiado en las propias y no probadas fuerzas, librar la suerte de la patria

en su impericia; y cuando otros con menos méritos y modestia, procuraban hacer triunfar descabelladas ambiciones de todo género, él se olvidaba de sí mismo hasta el punto de elevar una capacidad que debía hacer menos necesaria la suya.

RAFAEL MARÍA BARALT Y RAMÓN DÍAZ.

EJERCICIO NÚM. 100

(De composición)

SAN MARTÍN

Cuestionario.—¿Dónde nació? ¿Dónde se educó? Cuándo vino á Buenos Aires? ¿Qué batallas ganó? ¿Qué países libertó? etc.

EJERCICIO NÚM. 101

(De composición)

VIRREINATO DEL RÍO DE LA PLATA

Cuestionario.—¿En qué año se creó? ¿Qué territorios comprendía? ¿Quién fué el primer virrey? ¿Quién gobernaba la España? ¿Cuál fué el sucesor de Ceballos?

EJERCICIO NÚM. 102

(De composición)

FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES

Cuestionario.—¿Quién fué el primer fundador? ¿En qué año se fundó? ¿Qué indios habitaban las márgenes del Plata? ¿Qué guerras sostuvieron con los españoles? ¿Qué resultó de esto?

EJERCICIO Núm. 103

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta de una amiga á otra, dándole detalles de una fiesta; la concurrencia que había; cómo se verificó la fiesta; lo mucho que se divirtió; las amigas que encontró; que fué muy atendida por los dueños de casa, etc.

II

Contéstese esta carta.

EJERCICIO Núm. 104

(De formación de oraciones)

Reunir las siguientes oraciones en una sola:

Juan estudia	}	Juan y Pedro....
Pedro estudia		
El hombre piensa	}	El hombre.....
El hombre siente		
El hombre quiere		
Sus pensamientos le afligían	}	Sus pensamientos le....
Sus pensamientos le desvelaban		
El deseaba estudiar	}	El....
Sus recursos no eran bastantes		
Abrazó la carrera de las armas	}	Abrazó....
Deseaba estudiar leyes		
No cedió á las amenazas	}	No cedió....
No cedió á los ruegos		

REFRANES

Cada loco, con su tema.

Cada cual, con su igual.

Cada uno habla de la feria, como le va en ella.

DEFINICIONES Y REGLAS

Conjunción

Así como la preposición relaciona palabras, la conjunción es una palabra que relaciona proposiciones ú oraciones unas con otras: *Juan fué á paseo y Antonio se puso á trabajar*. La palabra *y* relaciona las dos proposiciones *Juan fué á paseo, Antonio se puso á trabajar*. Toda conjunción indica, pues, la existencia de varias oraciones, aunque á primera vista se encuentre que está dentro de una oración única. Las conjunciones unen las oraciones, indicando además la forma especial de relación que éstas guardan entre sí.

Por eso hay conjunciones *copulativas, disyuntivas, adversativas, continuativas, causales, finales é ilativas*. Aquí es el lugar de decir que los *pronombres relativos, que, quien, cual, y cuyo*, tienen carácter conjuntivo, pues su presencia indica la existencia de otra oración unida por medio de ellos á un término de otra principal, como por ejemplo: El sombrero *que me diste*, se me perdió. *Que* une la oración *me diste* con la principal: *el sombrero se me perdió*.

Las conjunciones *copulativas* son: *y, é, ni, que*. Las *disyuntivas* son: *ó, ú, ya, ora*. Las *adversativas*, *pero, mas, aunque, sino, antes, siquiera, con todo, aun cuando, no obstante, sin embargo*, etc. Las *continuativas*, *pues, además, otro, sí, así*, etc. Las *causales* son: *como, sin, porque, pues, que, puesto que*. Las *finales* son: *para, para que, porque, á fin de que*, etc. Las *ilativas* son: *luego, conque, por consiguiente, pues*, etc.

POESÍA

El aire y el agua

Él vuela en el valle ameno
Con solicitud extraña;
Ella al pie de la montaña
Tiende su raudal sereno.

Él trémulo se desliza
Moviendo las ramas graves;
Ella en círculos süaves
Sus dóciles ondas riza.

Ambos se encuentran, en suma,
Rivales en pompa y galas:
Él perfumadas las alas;
Ella cubierta de espuma.

El aire al verla se engríe,
Llega, la besa y suspira:
Ella avergonzada gira,
Tiembla toda y se sonríe.

—Yo soy, el agua murmura
Agitando su corriente,

La hija altiva del torrente
Que salta en la peña dura.

Alzando polvo en la tierra,
Ufano el aire la dijo:
— Yo soy más: yo soy el hijo
Del rudo huracán que aterra.

Suspensa el agua lo mira,
Tiende con gracioso encanto
La pompa azul de su manto,
Y estas palabras suspira:

—Mucho en tu origen reparas,
Pero es mayor mi tesoro:
Yo sobre arenas de oro
Derramo mis ondas claras.

—Si tu valor no es escaso,
Bien tu orgullo lo levanta;
Mas no hay flor, rama ni planta,
Que no se incline á mi paso.

—Nacen las flores más bellas,
Donde van mis ondas frías,
—Ya se sabe que las crías
Para que yo duerma en ellas.

Callóse el agua oportuna
Por esquiva ó por modesta;
Esperó el aire respuesta,
Pero no tuvo ninguna.

Siguió muda la corriente,
Voló inquieto el aire ufano,
Esperó respuesta en vano,
Y al fin prorrumpió impaciente:

—Desdén te inspiran los celos.
Y ella dijo:—Mucho sabes.
—En mí se mecen las nubes.
—Y en mí se miran los cielos.

Callaron: el agua, muy grave,
Gimió con dulce interés:
La besó el viento süave,
Y es cosa que nadie sabe
Lo que sucedió después.

JOSÉ SELGAS.

UNIDAD DEL CASTELLANO EN AMÉRICA

(Apuntes sobre el lenguaje bogotano)

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

Nada, en nuestro sentir, simboliza tan cumplidamente á la Patria como la lengua: en ella se encarna cuanto hay de más dulce y caro para el individuo y la familia; desde la oración aprendida del labio materno y los cuentos referidos al amor de la lumbré, hasta la desolación que traen la muerte de los padres y el apagamiento del hogar; un cantarcillo popular evoca la imagen de alegres fiestas, y un himno guerrero la de gloriosas victorias; en una tierra extraña, aunque halláramos campos iguales á aquéllos en que jugábamos de niños, y viéramos allí casas iguales á donde se columpió nuestra cuna, nos dice el corazón que, si no oyéramos los acentos de la lengua nativa, deshecha toda ilusión, siempre nos reputaríamos extranjeros y suspiraríamos por las auras de la Patria. De suerte que, mirar por la lengua, vale en nosotros tanto como cuidar los recuerdos de nuestros mayores, las tradiciones de nuestro pueblo y las glorias de nuestros héroes; y

cuando varios pueblos gozan del beneficio de un idioma común, propender á su uniformidad es avigorar sus simpatías y relaciones, hacerlos uno solo. Por eso, después de quienes trabajan por conservar la unidad de creencias religiosas, nadie hace tanto por el hermanamiento de las naciones hispano-americanas, como los fomentadores de aquellos estudios que tienden á conservar la pureza de su idioma, destruyendo las barreras que las diferencias dialécticas oponen al comercio de las ideas.

Pero, ¿y cuál será la norma á que todos hayamos de sujetarnos? Ya que la razón no lo pidiera, la necesidad nos forzaría á tomar por dechado de nuestra lengua á la de Castilla, donde nació, y, llevando su nombre, creció y se ilustró con el cultivo de eminentísimos escritores, envidia de las naciones extrañas y encanto de todo el mundo; tipo único reconocido entre los pueblos civilizados, á que debe atenerse quien desee ser entendido y estimado entre ellos. Desechado éste, pero reconocida la ventaja de un medio solo de comunicación, ¿cuál entre los países de Hispano-América descuella tanto por su cultura, que dé la ley á los demás hermanos, les imponga sus idiotismos y alcance á arrancar de ellos para sí el pleito homenaje que de grado rinden hoy á la autoridad de la madre, sancionada por los siglos y el consentimiento universal? Excusado parecería tocar este punto, si personas desorientadas que miran con ridículo encono cuanto lleva el nombre de España, y cierran los ojos para no ver que en todo lo relativo á lenguaje hemos de acudir á ella, como que gramáticas y diccionarios

son españoles ó fundado sobre lo español, no graduasen de indigno vasallaje el acatamiento razonable que todos—y ellas mismas, sin quererlo confesar,—rendimos á la preeminencia de su literatura, y pretendiesen preconizar por árbitros de nuestra lengua á solos los escritores americanos, que, si se saca la caterva de los periodistas, de poca autoridad ordinariamente, por razones á todo el mundo obvias, ni son todos tan excelentes que merezcan aquella primacía, ni los que lo son, han llegado á ser dignos de ella sino mediante su estudio de los modelos castellanos; de manera que, el día en que se presumasen componer gramáticas y diccionarios exclusivamente americanos, se carecería para ello casi absolutamente del ejemplo de los más acreditados hablistas y, en general, de las personas cultas. Semejante pretensión no se ha ocurrido ni aun á los Estados Unidos de la América del Norte, patrón que á todas horas se propone á nuestra imitación, con gloriarse de los Prescott, Irving, Bryants y Longfellow; y hoy se venera allí á Shakspeare y Pope, á Gibbon y Hume, lo mismo que en Inglaterra. Por otra parte, esos odios son ya importunos, y sólo nos parecen buenos para fingidos en discursos estudiantiles: la Historia tiene ya dado su fallo, y en su tribunal, oprimidos y opresores han llevado su merecido; rotas las antiguas ataduras, unos y otros son pueblos hermanos, trabajadores de consuno en la obra de mejorarse impuesta por el Señor á la familia humana; en el templo de la gloria se ven hoy resplandecer los nombres de Ricaurte, Bolívar, Sucre, San Martín é Hidalgo, apareados

con los de Guzmán, Padilla, Palafox y Castaños, y todos proclaman al mundo que en su raza son ingénitos la sed de libertad y el esfuerzo para conquistarla.

RUFINO JOSÉ CUERVO

EJERCICIO Núm. 105

(De composición)

BUQUES DE GUERRA

Questionario.—¿Cuáles son los buques de guerra? Describase alguno de ellos.

EJERCICIO Núm. 106

(De composición)

EL PODER EJECUTIVO

Questionario.—El Poder Ejecutivo ¿por quién es desempeñado? En caso de enfermedad ó ausencia, ¿quién lo reemplaza? Para ser elegido Presidente, ¿qué se requiere? etc.

EJERCICIO Núm. 107

(De composición)

EL SENADO

Questionario.—¿Qué es el Senado, y de qué se compone? ¿Qué requisitos se necesitan para ser senador? ¿Cuánto tiempo duran los senadores en sus funciones? ¿Quién es el Presidente del Senado? ¿Cuáles son sus funciones? etc.

EJERCICIO Núm. 108

(De composición)

CARTAS FAMILIARES

Carta de un hijo á su padre, participándole haber concluido sus exámenes; lo mucho que ha estudiado; el temor que tenía; las clasificaciones obtenidas; las materias dadas; la satisfacción que siente, etc.

II

Contestación del padre á la carta anterior.

DEFINICIONES Y REGLAS

Las interjecciones

Son parte del discurso, que sirven para expresar los afectos del ánimo. Las interjecciones son el lenguaje del deseo, de la alegría, del dolor, de la sorpresa, del temor, del desprecio, de la cólera, de la indignación, y en general de los movimientos del alma cuando ésta se encuentra dominada por una fuerte pasión. Las interjecciones no son propiamente palabras: son gritos casi inarticulados.

Hé aquí las interjecciones más comunes en nuestra lengua: ¡ay! ¡oh! ¡huy! ¡ea! ¡bah! ¡chitón! ¡ojalá! ¡eh! etc.

POESÍA

Del mal el menos

Pasó Dios una tarde por el mundo,
Y dijo al hombre: Pídemme una gracia.
—Señor, respondió el hombre, hacedme cuerdo;
Y Dios repuso: —Lo serás mañana.

Aquella noche se alejó del mundo
La *locura*, cual reina destronada,
Y la razón las riendas del gobierno
Asió con mano amarillenta y flaca.

Mas ¡ay! con la locura se fugaron
Las modas, las costumbres, la esperanza,
La fe, el orgullo, y el amor, y el odio.....
Toda..... ¡enterita la comedia humana!

Volvió Dios á pasar á la otra tarde,
Y al verle sublevóse nuestra raza,
—¿Qué quieres ruin familia? dijo entonces
Dios cruzando los brazos, ¿Qué te falta?

Y de un extremo á otro de la tierra
Todos los hombres á una voz exclaman:
—¡Ah Señor!.....la razón nos asesina.....
¡Vuélvanos locos tu divina gracia!

CARLOS RUBIO.

EL COTOPAXI

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

Está situado este volcán á ocho leguas N. N. E. de Taumpa. Ninguna montaña en América presenta una belleza tan caracterizada como el Coto-

paxi: su forma es enteramente la de un cono truncado de exacta regularidad; su nieve es purísima, y su distribución en las faldas se hace con tanta simetría, que es casi imposible contemplar, desde un distancia tan considerable como en la que se percibe esta bellísima montaña, un espectáculo más agradable, más brillante, ni más apacible.

En las tardes de verano, especialmente, cuando la atmósfera pura del Ecuador se encuentra libre de vapores y de nubes, las faldas argentadas de este rarísimo nevado, vistas de lejos, arrebatan el alma, aun de las personas que tienen menos hábito y menos propensiones á contemplar con entusiasmo las obras magnas de la creación. El color de esta montaña varía como el del camaleón, segun la dirección y modo como la hieren los rayos solares: á veces es enteramente blanca; en ocasiones, bañada por la luz del sol poniente, parece una gran masa de oro bruñado; y otras veces, las sombras nacidas de la distribución de las numerosas rocas repartidas en toda su superficie, desde su elevada cima hasta su anchurosa base, le dan un aspecto semi-violado, con tintes purpurinos notables y espléndidos. En su cúspide truncada hay, con frecuencia, una columna de humo, y sucede, de cuando en cuando, que durante la noche arroja por su cráter, á manera de bomba, y de un modo intermitente, algunas sustancias inflamadas; gracias á este respiradero que se ha formado, y que desembaraza sus entrañas de los productos de una combustión permanente, los pueblos del Ecuador no experimentan frecuentes tem-

blores y violentos terremotos, porque este nevado apacible, como hemos dicho, quieto, calmado, inofensivo en apariencia, contiene en su seno el germen de la devastación, de la ruina y la desolación de los lugares circunvecinos, como lo ha demostrado en sus diversas erupciones.

MANUEL VILLAVICENCIO.

EJERCICIO Núm. 109

(De composición)

EL MARFIL

Cuestionario.—¿Qué cualidades tiene el marfil? ¿De qué animales se saca? ¿Para qué se usa? ¿Qué sustancia se parece al marfil? etc.

EJERCICIO Núm. 110

(De composición)

UN PAR DE TIJERAS

Cuestionario. — ¿Cuáles son las partes de una tijera? Nombrar cualidades de cada una de sus partes. ¿De qué son las tijeras? ¿Para qué se usan? etc.

EJERCICIO Núm. 111

(De composición)

EL ALFILER

Cuestionario.—¿Cuáles son las partes de un alfiler? ¿Cuáles las cualidades de éstas? ¿Para qué se usan? etc.

EL ESTRECHO DE MAGALLANES

Ejercicio de lectura, dictado, copia y elocución

La entrada del Estrecho, viniendo del Pacífico, nada vale por espacio de algunas horas: muy ancho, las costas lejanas y como cualesquiera otras, y el mar *muy mar*, nada tiene de lago. Comienzan también á mostrarse los *glaciers*, ninguno tan magnífico como los de Suiza, de los que se diferencian en el color verdoso herrumbre y en la superficie de vidrio rizado que algunos presentan, tal vez por efecto de la luz.

Otros ocupan en pequeñísima porción el hueco almenado de alguna alta cresta, que parece entonces, por vulgar que sea la comparación, la mesa de una muela, con su relleno ó empastadura de plata.

A veces en la parte más alta de una vertiente, se ve una placa blanca de tal ó cual forma y tamaño. ¿Qué es? ¿Es una ojiva abierta por la naturaleza? ¿Es un hueco *taillé á jour*? ¿Es una lacra? Ello parece uno de esos bodoques de papel mascado que los muchachos estampan en los cielos de las habitaciones para que de ellos cuelgue un muñeco de papel.

Esa oblea singular, ó parche, como el de una sien enferma, no es más que un trozo de *glacier* que no ha seguido el derretimiento general, y que se ha quedado allí fingiendo, ya una montaña oval, ya una grieta por donde se diría que pasa la luz.

Por aquí ha empezado también la vegetación,

que como el *glacier* y como el agua, se queda muy atrás del paisaje alpino. No hay *Jungfran*, ni *Finstern-Aarn-Horn*, ni *Mont-Rose*, ni *glacier del Rodano*, ni *Mar de hielo*, ni lago azulado, sino mar desapacible é ingrato como todo mar; porque el mar sólo es bello desde la orilla, como sólo lo es el mundo visto desde la infancia.

No hay, por último, pino, alerce ni abeto, coníferos en fin, que parecen índices del firmamento; sino unos arbustos, matas ó ramaje confuso, entre los cuales brillan y platean tenazmente, vistos desde á bordo, como los tallos de nuestros *yucales* ó como los troncos de ciertos árboles blancos, unos palos ó varas, como para advertir que son arbustos, y no meras ramas.

Ni un sér viviente, ni un animal, ni una voz, ni un grito, nada, nada vimos ni oímos en nuestra desolada travesía de dos días, porque aun á Punta Arenas llegamos á media noche y zarpamos antes del amanecer.

¿Qué hacer en tan horrorosa soledad y ante tan magnífico espectáculo? El vapor mismo, doblando la punta más meridional de todo el continente, parecía un Atlas encorvado bajo el peso de un mundo.

¿Qué hacer? Celebrar consigo mismo funerales universales á los muertos de todos los tiempos. La luna llena colgada de un firmamento opaco, era el fanal que alumbraba ese templo purísimo, exento de toda exhalación humana.

El padre y el amigo, llorado desde hace ocho años el primero, desde hace apenas dos el segundo, surgieron desde lo más hondo de mis afectos, y

recibieron en el recogimiento de mi alma el tributo de mis lágrimas silenciosas...

El segundo día, quizá porque hubiera menos viento, el mar se puso terso y pudo ser un poco más interesante. Ya no lo esmaltaban ó salpicaban esas infinitas ebulliciones blancas, llamadas *des mouttons* por los franceses, como en recuerdo de los rebaños que apacentaba el marino Polifemo, y *palomitas* por los españoles, y cuyas espumitas no son nada tranquilizadoras, porque amenazan con balance en el barco y en el bote, y porque están identificadas con el mal tiempo y los desastres.

El *Valparaíso* se deslizaba por el cristal del agua con el mayor sosiego, más que hendiéndola, cortándola, como diamante llevado por la superficie de un vidrio.

Pasado Punta Arenas, ha concluído el Estrecho visible, y sólo queda el geográfico, el mar de Magallanes. Las costas de ambos lados, dibújense á una distancia inmensa: ya no son montes, ni montañas, ni cordilleras, sino perfiles; pero ¡qué perfiles, y bajo qué luz! ¿Dónde están los coloristas de la tierra, que no vienen á enriquecer su paleta? Tiras, fajas, ya largas, ya cortas, matizadas por todas las medias tintas más apacibles y singulares, y en las que predominan el pardo y el bruno, van desfilando por derecha é izquierda, á la manera de grandes lagartos acostados á lo largo de la ribera, como playitas trazadas por un finísimo pincel; y detrás de todo esto, por la parte de la Patagonia, unos horizontes que nunca se acaban,

si no es para confundirse con las placas de ópalo y oro de un cielo lejano.

Simultáneamente recordé las playas del Danubio y los celajes de Egipto.

Reducidos á su prosaica realidad esos distantes perfiles, no son más que bancos de arena ó playas arenosas, que parecen regoldadas por Neptuno desde el fondo de sus entrañas.

JUAN DE ARONA.

EJERCICIO Núm. 112

(De composición)

EL CARBÓN DE LEÑA

Cuestionario.—¿Cómo se prepara? ¿Cuáles son sus propiedades? ¿Cuáles sus usos? ¿En qué se diferencia del carbón de piedra? Cualidades y usos de este último.

EJERCICIO Núm. 113

(De composición)

EL ARROZ

Cuestionario.—¿Sus cualidades, cuáles son? ¿En qué lugares se cosecha? ¿En qué países se cultiva mucho el arroz? ¿Para qué se emplea? etc.

EJERCICIO Núm. 114

(De composición)

EL MAÍZ

Cuestionario.—¿De qué color es el maíz? ¿Cómo se cultiva? ¿De dónde es natural? ¿Para qué se emplea? etc.

EL PASO DE LOS ANDES

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

En este orden comenzaron á internarse en las cordilleras las tropas de San Martín. El ejército marchaba sin formación alguna, y del mejor modo que se lo permitía el camino. Era éste una estrecha ladera cortada á escarpe entre dos inmensas masas de piedra, por donde no podían caminar dos hombres de frente. En otras partes esta angosta ladera está limitada por un profundo barranco por donde corren rápidos torrentes arrastrando consigo gruesos peñascos, que hacen aún mayores los peligros del tránsito.

Ese sendero no tiene más perspectiva que las altas y estériles montañas de nieve, que parecen elevarse más y más al internarse en la cordillera, y cuyo fin no divisa el viajero sino después de algunos días de marcha. La naturaleza ha reconcentrado su fuerza y su vigor en aquellas grandiosas montañas, y ha retirado su mano de los árboles y las plantas. Allí no crecen más que algunos arbustos y una débil hierba que apenas basta para la mantención de los animales que habitan aquellas estériles rocas. En aquellas asperezas sólo se puede caminar al paso de la mula; y aun así se fatigan y sufren tanto estos animales, que no es posible hacer el viaje en una sola.

En el camino de los Patos había otro peligro de diversa especie. Si bien éste tiene menos precipicios que el de Uspallata, por donde seguía Las

Heras, es sólo transitable en los meses de rigoroso verano, por las nieves casi perpetuas que lo cubren. Sus laderas son mucho más elevadas que las del paso de Uspallata; el frío de la noche y la dificultad de respirar, por el enrarecimiento del aire, en aquellas alturas, ocasionan una enfermedad conocida con los nombres de puna ó sorocho, que causó algunos estragos en las filas de los insurgentes. Previendo esto mismo, San Martín había dispuesto que la marcha se hiciese lentamente, y que se diesen cortos descansos á la tropa para evitar grandes males.

Siguiendo las instrucciones del general en jefe, las divisiones insurgentes se fueron internando en la cordillera con buen orden. Las milicias provincianas, encargadas del cuidado de los bagajes y víveres, dejaban en muchos puntos del camino provisiones de repuesto, para que, en caso de una derrota, se encontrasen allí en la retirada.

El coronel Las Heras, por su parte, marchaba más lentamente que Soler, para no adelantarse á las otras divisiones, siendo tanto más accesible el camino que él seguía.

El 24 de Enero estaba todavía acampado en Uspallata, cuando recibió parte de que el enemigo, en número de 60 hombres, había sorprendido antes de venir el día á una avanzada de 13 soldados que tenía colocados en Picheuta. Siete de éstos lograron ponerse en salvo, quedando los restantes prisioneros en poder del enemigo. Inmediatamente hizo salir la compañía de granaderos del número 11 y los 30 hombres de caballería, al mando del

mayor don Enrique Martínez, con orden de perseguir al enemigo hasta dentro de la cordillera.

Como estaba convenido, Las Heras anunció inmediatamente esta ocurrencia á San Martín. Se hallaba éste en los Manantiales, á la entrada de la cordillera, cuando recibió la nota; y, sin manifestar el menor temor por aquella desgracia con que comenzaba la campaña, siguió dando sus órdenes para continuar la marcha. El mismo se disponia á entrar en los senderos de la montaña, cuando se le juntó el coronel don Hilarión de la Quintana, trayéndole pliegos del gobierno de Buenos Aires. En ellos le encargaba el Director Pueyrredón, que se abstuviese de abrir la campaña si no contaba con la seguridad de la victoria; pero San Martín había tomado ya su resolución, y estaba dispuesto á llevarla á cabo á todo trance. Aparentando una grande indiferencia, guardó las comunicaciones en su bolsillo, y convidó al emisario á tomar parte en los triunfos de la campaña que iba á abrir. Quintana estaba relacionado con San Martín por vínculos de amistad y de sangre: lo había conocido en Buenos Aires desde los principios de la revolución, y además, la mujer del gobernador de Cuyo, doña Remedios Escalada, era su sobrina carnal. Estas consideraciones quizá movieron á Quintana á aceptar la propuesta de San Martín; se agregó gustoso á su estado mayor, y caminó á su lado á juntarse con las tropas insurgentes que marchaban adelante.

DIEGO BARROS ARANA.

EJERCICIO Núm. 115

(De composición)

EL CORCHO

Cuestionario.—¿Porqué es compresible? ¿Porqué elástico? ¿Porqué opaco? ¿Porqué poroso? ¿Porqué es inflamable? ¿Qué forma tiene? ¿Qué clase de sustancia es el corcho? ¿Para qué se emplea? ¿De qué árbol se saca? etc.

EJERCICIO Núm. 116

(De composición)

UNA OSTRA

Cuestionario.—¿Cuáles son sus partes? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Qué clase de animal es la ostra? ¿Dónde vive? ¿Es comestible? etc.

EJERCICIO Núm. 117

(De composición)

EL GUSANO DE SEDA

Cuestionario.—Describase el gusano de seda. ¿Cómo se llaman las trasformaciones que sufre? ¿De qué se alimenta? ¿En qué países se crían? ¿De dónde es originario? ¿Cómo se introdujo en Europa? ¿Cómo se fabrica la seda? etc.

COMPLEMENTOS

En las frases *mesa de madera*, *puerta de hierro*, las palabras *madera*, *hierro*, completan el significado de las palabras *mesa* y *puerta*, puesto que agregan una idea más á la que antes teníamos, expre-

sando el nombre de las sustancias con que están fabricadas la mesa y la puerta.

Lo mismo sucede en las frases: *voy á París, como en casa, estudio mucho*, donde las palabras *París, casa y mucho*, completan las ideas expresadas por la palabra *voy, como, estudio*.

Las palabras *París, casa, mucho*, son, pues, complementos respectivamente de *voy, como, estudio*.

La misma observación tiene lugar respecto de las oraciones siguientes.

Pedro, *que es muy aplicado*, se dedica á la ingeniería. El buque, *cargado de armas y pertrechos bélicos*, abandonó el puertó. Aquí los complementos son las frases *que es muy aplicado*, que completa la idea de Pedro; y *cargado de armas y pertrechos bélicos*, que completa la de buque agregando algunas circunstancias.

Complemento, es, pues, el nombre que reciben una ó más palabras que completan el significado de otra, enunciando algunas ideas accesorias.

Los complementos completan el sentido de una palabra, explicando alguna circunstancia referente á ella, ó enumerando una cualidad, ó de otro modo.

Por esta causa, hay diversas clases de complementos.

Se clasifican en complementos calificativos, determinativos, explicativos, circunstanciales. ⁽¹⁾

El verbo tiene dos complementos especiales, que son: complemento directo y complemento indirecto; tiene, además, complementos circunstanciales.

(1) Tomamos esta clasificación y las definiciones siguientes de la obra del Sr. Hidalgo Martínez, sobre Gramática Castellana

Explicaremos lo que acabamos de exponer.

Complemento calificativo es el que completa la significación de la palabra ó frases á que se une enunciando algunas cualidades; como por ejemplo: "La embriaguez es un vicio funestísimo." La palabra *funestísimo* es un complemento calificativo de vicio.

Complemento determinativo es el que señala ó circunscribe, la significación de la palabra á que se une; como por ejemplo: Estos señores desean conocer nuestros hijos.—Aquí las palabras *estos* y *nuestros* son complementos determinativos de señores y de hijos, respectivamente.

Complemento explicativo es el que completa la significación de la palabra á que se le une, haciendo acerca de ella alguna relación. Ejemplo: Buenos Aires, *la gran capital del Sud*, fué su cuna.

Complemento circunstancial es el que completa la significación de la palabra á que se une expresando alguna circunstancia de lugar, tiempo, modo, cantidad, etc., como por ejemplo: vivo *aquí*, el día de *mañana*, trabajo *mucho*.

COMPLEMENTOS ESPECIALES DEL VERBO

Son el complemento directo y el complemento indirecto: — *Yo respeto á mis maestros. Escribí la carta. El ratón roe el queso. ¿Quiénes son respetados? ¿Qué cosa fué escrita? ¿Cuál fué roído?*

Los maestros son respetados, la carta escrita y el queso roído. Entonces puedo decir que lo significado por los verbos respetar, escribir, roer, recae sobre los *maestros, la carta y el queso*, que por completar de tal suerte el significado de los verbos

respetar, escribir y roer, toman el nombre, muy propio por cierto, de *complementos directos*, que es aquel que, completando el sentido del verbo, expresa la persona ó cosa sobre la cual recae la significación del mismo verbo.

Pasemos ahora al complemento indirecto. Lean las frases: Yo escribí *la carta á Pedro*, Yo dí *el libro á Juan*, Compré *el atlas para tí*, Daré *el premio á Luis*.

Hé aquí completado el significado de los verbos *escribí, dí, compré y daré*, por dos complementos de cada uno de ellos. Al verbo *escribí*, le completan el significado las frases *la carta, y á Pedro*; del verbo *dí*, *el libro, y á Juan*, son sus complementos. Y así sucede con *atlas y para tí*, que completan á *compré*; y *premio y á Luis*, que completan á *daré*. Pero obsérvese la diferencia que hay entre los primeros y los segundos complementos de cada oración. Los primeros expresan *el objeto* ó *la cosa* sobre la cual recae la significación del verbo, porque *la carta* es lo que es escrito, *el libro* es la cosa dada, y *el premio* lo que se da, en las últimas oraciones. Los primeros complementos son, pues, directos. Los otros que expresan la persona ó cosa sobre la cual recae, no la significación del verbo, sino los resultados ulteriores de la acción del verbo, son complementos indirectos. Serán, pues, complementos indirectos en las frases anteriores: *Pedro, Juan, para tí, á Luis*, respectivamente. Los verbos tienen también complementos circunstanciales, como por ej.: *Andrés se embarcó AYER. La caballería cargó con íMPETU IRRESISTIBLE.*

CLASIFICACIÓN DE LOS SUJETOS Y ATRIBUTOS DE LAS ORACIONES

El sujeto puede ser: simple ó compuesto. El atributo puede ser simple ó compuesto.

Sujeto simple es el que expresa una sola persona ó cosa, ó varias de la misma especie, tomadas en conjunto, como: El *niño* estudia, *los niños* estudian. Ambos sujetos son simples.

Sujeto compuesto es el que designa varios seres separadamente, á cada uno de los cuales conviene el atributo de la proposición: *El Sol y la Luna se nos aparecen luminosos.*

Es atributo simple el que no atribuye sino una sola idea á la del sujeto; atribuyo, por ejemplo, á la idea de un caballo la idea de *veloz*, y digo: el caballo es *veloz*; hé ahí un atributo simple.

Compuesto es el atributo cuando atribuye dos ó más ideas á las del sujeto, como si en el caso anterior hubiera dicho: el caballo es *hermoso y veloz*.

También los sujetos y atributos se dividen en *gramaticales* y *lógicos*: pero esta división tiene lugar desde otro punto de vista.

En la oración: *El perro negro de mi tío es cazador*; el sujeto es: *el perro negro de mi tío*; el atributo es: *es cazador*. Pues bien, el *sujeto gramatical* es únicamente la palabra *perro*, que expresa la idea principal del sujeto. El *sujeto lógico* es toda la frase; *el perro negro de mi tío*, que expresa, no sólo la idea principal del animal *perro*, sino también las ideas de los modificativos que lo acompañan, *negro* y *pertenece á mi tío*. El sujeto gramatical y

el sujeto lógico se confunden cuando el sujeto está expresado por una sola palabra, como: *los niños estudian*. La misma división tiene lugar respecto del atributo.

El sujeto y el atributo lógicos pueden ser *complejos* é *incomplejos*. Son complejos, el sujeto y el atributo cuando á la palabra principal del sujeto y del atributo acompaña uno ó más complementos. Son incomplejos, en caso contrario. Sujetocomplejo: *El perro negro de mi tío caza perdices*. Es atributo complejo: *El perro negro de mi tío es cazador de perdices, que descubre con rara seguridad*. Sujeto incomplejo: *El perro es cazador de perdices*. Atributo incomplejo: *El perro es cazador*.

REGLA PARA CONOCER CUÁNTAS ORACIONES HAY
EN UN PERÍODO Ó CLÁUSULA.

En una cláusula ó en un período, *hay tantas oraciones como verbos, en uno de los modos personales*; interesa saber, pues, cuáles son los modos personales del verbo. Los modos personales del verbo, son el *indicativo*, el *imperativo* y el *subjuntivo*. Ejemplo: *En esto se cerró más la noche, y comenzaron á discurrir muchas luces por el bosque, bien así como discurren por el cielo las exhalaciones secas de la tierra, que parecen á nuestra vista estrellas que corren*.—CERVANTES.

Contando los verbos en el modo personal que hay en esta cláusula, tendremos que ella consta de cinco oraciones, que son:

1º En esto se cerró la noche.

2º Y comenzaron á discurrir muchas luces por el bosque.

3º Bien así como discurren por el cielo las exhalaciones secas de la tierra.

4º Que parecen á nuestra vista estrellas.

5º Que corren.

Analícense ahora cada una de estas oraciones.

REFRANES

A buen entendedor, pocas palabras.

A Dios rogando, y con el mazo dando.

¿A dó irá el buey que no are?

A donde las dan, las toman.

A falta de pan, buenas son tortas.

CARTAS A UN AMIGO

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

Noviembre 2.

Mi anterior fué escrita en camino, y hoy hace dos días que estoy en la estancia de Pienso permanecer aquí algún tiempo, por ver si consigo restablecer mi salud. El paraje es desierto y solitario, y conviene al estado de mi corazón; un mar de verdura nos rodea, y nuestro rancho se pierde en este océano inmenso, cuyo horizonte es sin lími-

tes. Aquí no se ven, como en las regiones que tú has visitado, ni montañas de nieve sempiterna, ni cárambanos gigantescos, ni cataratas espumosas desplomándose con ruido espantoso entre las rocas y los abismos. La naturaleza no presenta variedad ni contraste; pero es admirable y asombrosa por su grandeza y majestad. Un cielo sereno y transparente, enjambres de animales de diversas especies, paciendo, retozando, bramando en estos inmensos campos, es lo que llama la vista y despierta y releva la imaginación. He notado en mi tránsito, que las gentes son sencillas y hospitalarias: siempre me han dado alojamiento en lo interior de sus reducidas chozas, como si no fuese un desconocido. Mis huéspedes me han hecho el mismo acogimiento y me han cobrado en dos días una afección y cariño que no he podido adquirir con un trato largo y continuo en las ciudades. Se empeñan en que los acompañe algunos meses. No saben mi desgracia; pero han notado que estoy melancólico y que busco la soledad. ¡Buena gente! ignoran que la tristeza ha echado raíces profundas en mi corazón.

Diciembre 12

Todo entregado á la meditación, paso momentos deliciosos en estas soledades. Mi imaginación se anima y sale del letargo sombrío y ominoso que la abruma, al contemplar los encantos del espectáculo maravilloso que la rodea. De todo me olvido, de mi dolor, de mi aislamiento, del mundo y aun á veces de mí mismo. Al romper el día, hago ensillar mi bruto fogoso, monto, y salgo con algunos peones

á recorrer el campo y los rodeos de ganado; luego me separo de ellos, y voy á visitar algunos ranchos vecinos, y en todos encuentro la satisfacción y el regocijo que huyen de mí. Huyo yo también de estas moradas de felicidad, y perseguido por mis lúgubres ideas, suelto la rienda á mi caballo para aturdir mi mente, y me alejo más y más, hasta perderme en medio del desierto. Persigo al sagaz avestruz, corro en pos del ligero venado, y luego bajo fatigado á reposarme en el verde prado. ¡Qué gusto verse transportado de aquí allí como por las alas del viento; volar de un sitio á otro y esparcir su vista á la vez por horizontes diversos, y luego venir á reposarse al rededor de una multitud de insectos que hormiguean y chillan, de una multitud de aves que vuelan ó reposan también, y de enjambres de cuadrúpedos que rumian tranquilamente la hierba! ¡Observar el orden y la armonía de la naturaleza y elevarse hasta la meditación de sus leyes inmortales y descubrir allá, en el corazón del universo, la mano omnipotente que lo rige! ¡Qué vuelo tan sublime toma entonces la fantasía; cómo se llena de gozo á medida que penetra y mira faz á faz los maravillosos arcanos de la creación! Su elemento es infinito, el cielo, los espacios imaginarios, el universo, todo lo abarca y lo sujeta á su atracción. ¿Quién no queda absorto al contemplar en la callada noche el disco melancólico y plateado de la luna, acompañada de esa multitud de faros rutilantes que pueblan al firmamento? ¿Quién, al respirar el aroma vivificante de las flores en medio de esta soledad y de este silencio, que no

interrumpen sino el balido de la oveja, el relincho del caballo y el chillido de los insectos, queda frío espectador y no siente en su corazón emociones peregrinas? ¡Y luego tanta luciérnaga ambulante, el murmullo del arroyo, y esos fuegos fátuos que se levantan, se acercan, se alejan y desaparecen, dando pábulo á la fantasía y aterrorizando al vulgo! Son las doce, y es la hora que yo voy, como Ossián, á interrogar mis recuerdos al resplandor de la luna, á escuchar las melodías aéreas y hablar con mi corazón.

ESTEBAN ECHEVERRIA

LAS RUINAS DE MENDOZA

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

Fué una noche de luna cuando visitamos la destruída ciudad, penetrando por entre los escombros con el cristiano recogimiento con que se marcha sobre las tumbas. ¿Cómo describir aquel horrible espectáculo? ¿Qué palabra puede bastar ó hacer concebir al hombre lo que sus ojos no han visto?

Renunciamos á una descripción imposible, por lo menos para nosotros; en vez de pintar el aspecto material de aquel caos, hablemos sólo de los recuerdos y las imágenes que asaltaban nuestra mente abatida en presencia de cuadro tan afligente.

Imagináos una ciudad en que todo está en movimiento, todo con vida. Era el último día de la

estación de verano, á las siete y media de una hermosa noche, y nadie sospechaba, por cierto, que un instante después el frío de la muerte había de apagar la existencia de casi todos los habitantes de la ciudad. Los unos, descansando de las tareas del día, acariciaban tranquilos á sus hijos en el seno de la familia; otros conversaban tristemente, en medio de los amigos, sobre las recientes calamidades que habían consternado á todo el país; las señoras aprovechaban la claridad de la noche para visitar las tiendas; las gentes piadosas se retiraban en gran número del templo, en que un padre jesuita acababa de predicarles la palabra evangélica, y de exhortarlas á cumplir el deber de la penitencia, para asistir con la conciencia sin mancha, en los días santos que se acercaban, á adorar al Salvador muriendo en la cruz. Apenas se habían cerrado los labios de los que habían pedido á la Virgen Inmaculada en sus oraciones rogara á Dios por ellos en la hora de la muerte, que ignoraban ¡ay! estuvieran tan cercana, cuando la muerte se presentó de improviso, ¡y cuatro segundos después la ciudad no existía!

El trueno subterráneo resonó al tiempo mismo que ella se desplomaba. El movimiento de la tierra fué tan violento, que no era posible mantenerse en pie ni marchar sobre ella.

Los que lograron andar algunas varas para llegar á la calle, buscaban su refugio en el lugar precisamente de mayor peligro, pues las paredes, al derrumbarse, se cruzaban sobre el centro de las calles mismas.

Un silencio verdaderamente sepulcral, interrumpido sólo por el aullido lejano de los perros, siguió el espantoso temblor. Una nube densa de polvo se levantó de las ruinas, y cubrió la faz de la luna con un manto negro. En la calle principal estalló el incendio, cuyo humo se confundía con el polvo en el aire, y cuyas llamas, al tiempo que despedían sus luces siniestras sobre la ciudad hecha escombros, formaban como una muralla impenetrable de fuego, dentro de la cual perecieron abrasadas muchas personas, entre ellas algunas jóvenes de las más distinguidas familias. Las pocas gentes que habían logrado salvar, se agruparon en la alameda y la plaza, habiendo dejado los más, principalmente las mujeres, sus vestidos en los escombros. Muchos de aquellos infelices tenían roto algún miembro de su cuerpo, y todos ellos despedazado el corazón por ignorar la suerte que había cabido á sus padres, sus esposos, sus hijos. Un frío extremo y raro en aquella estación vino á agregar los sufrimientos físicos á las angustias indecibles del espíritu.

Todas esas escenas espantosas, horribles, que conocíamos al visitar las ruinas de Mendoza, y de las que hemos hecho una pálida y breve reseña, se presentaban á nuestra imaginación con sus colores más vivos, y hacían en ella impresión, tanto más intensa, cuanto nos hallábamos en el teatro mismo de tan grande calamidad. Cada casa caída, y todas lo estaban, nos traía el recuerdo de una familia cuya mayor parte estaba allí sepultada, y los otros miembros abrumados bajo el doble peso del dolor y de la miseria. ¿Cuántas horas duró la

agonía de gran número de esos difuntos, cuando han salido con vida varios individuos de entre los escombros, cinco, seis y hasta ocho días después? ¿Cuántos desgraciados buscaron, inútilmente, el cadáver de su padre ó su esposa, para poseer, á lo menos, cuando todo lo habían perdido, una tumba que guardara los restos del objeto de su ternura? ¿Cuántos otros vinieron á llevar su ropa y algunos muebles, y hallaron todo robado?

Llamaba nuestra atención aquella noche, que ha dejado en nuestra memoria imperecederos recuerdos, el aspecto majestuoso é imponente de las ruinas de los templos, alumbradas por las antorchas del cielo que habían reemplazado á las del santuario. Menos las torres, la mayor parte del frente de ellos ha quedado en pie, y grandes trozos de los muros de los costados, La Matriz, San Francisco, Santo Domingo, San Agustín y la Merced, eran templos espaciosos y elevados, cuales sabían construirlos los españoles en tiempo de la colonia.

En los átrios de ellos veíamos muchas tumbas, sobre las cuales había cruces sencillas, formadas de simples cañas las más de ellas. Nos parece que las preces que se elevan á Dios desde esas tumbas y delante de aquellas iglesias caídas, han de hallar en el cielo acogida muy favorable, y que con la tierra humedecida con tantas lágrimas han de erigirse más tarde otros santuarios predilectos para la piedad de los fieles en aquellos lugares consagrados por el infortunio.

PASADO Y PORVENIR

(Facundo ó civilización y barbarie)

Ejercicio de lectura, copia, dictado y elocución

¡Ah! ¡Cuando podrá escribirse la historia de la República Argentina, libre el ánimo de prevenciones de partido; y cuándo podrán leerla sus hijos, sentados en el hogar doméstico, sin un tiranuelo sombrío que les prive gozar á sus anchas del terrible drama de la revolución que abren los leopardos de Albión vencidos por mujeres, los leones de Castilla cazados por toda la América, ya que no les fué dado divisar el humo de nuestras habitaciones! Y después de tanta gloria, Rivadavia, que no tuvo más defecto que haberse anticipado dos siglos á su época, asustando á sus contemporáneos cual visión sobrenatural, ridícula y fascinadora á la vez; más lejos el terrible Facundo, haciendo centellear sus ojos de fiera entre los bosques, de donde se lanza sobre la bestia de la revolución para combatirla, hasta que, entre la sangre de los hombres cultos y el polvo de las masas populares, se presenta en la Babilonia, encarnado en Rosas, el tirano más grande que ha producido el siglo xix, que ha visto, sin comprenderlo, revivir las sociedades de la edad media, y la doctrina de la igualdad armada de la cuchilla de Dantón y de Robespierre. Si la defensa de Montevideo cerrara gloriosamente el periodo revolucionario, podríamos presentarnos al mundo con un poema épico en lugar de historia, y con cuarenta años de revolución con todas las vicisitudes y elaboraciones que los estados de Eurapa no han visto desenvolverse sino al través

y al paso lento y penoso de muchos siglos. ¿Qué nos pedirían para saber si éramos Nación? ¿Gloria? Bastaría trazar con la vista un círculo en el horizonte : el Brasil, Chile, Perú, Bolivia, y los bárbaros del Sud; ¡cuán grande es la América que nos rodea; por todas partes están nuestros trofeos y nuestros huesos! ¿Instituciones, lucha de ideas y de principios, de civilización y de barbarie, de libertad y de despotismo? Venid y recorred nuestro suelo: á cada legua un campo de batalla; en cada charco de sangre, una idea que ha sucumbido para levantarse en otra parte! ¿Porvenir? ¡Qué! ¿No veis esé río que arrastra los tributos de cincuenta canales navegables, que recorren millares de leguas desde las montañas del Perú, Bolivia y Brasil; esas pampas que pueden alimentar doscientos millones de toros; esos inmensos bosques, esos climas diversos que fecundan todas las producciones de la tierra? ¿Pedís población? Decidle á Europa: Aquí hay un pueblo libre, y en un siglo seremos innumerables como las arenas del mar; nuestras llanuras cultivadas pueden convidar á todos los habitantes de la tierra para un banquete; espacio y alimento habría para todos. ¿Pedís luces, hombres? ¡Oh! no somos los últimos entre los americanos! ¡Oh Dios! que nos ocultáis los secretos de lo porvenir! No nos los ocultéis: ahí se estan preparando los destinos hispano-americanos; algo mejor que la América del Norte, ó mil veces peor que la Rusia, va á salir formidable de entre tantos escombros.

DOMINGO F. SARMIENTO.

INDICE

PÁGINAS

Instrucciones á los maestros.....	I, II, III, IV, V, VI y VII
<i>Nociones preliminares.—Ideas.—Juicio.—Proposición</i>	1 y 2

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS

Palabras primitivas y derivadas.....	4
Palabras simples y compuestas.....	5
Palabras masculinas y femeninas.....	6
Palabras del número singular y plural.....	7
Nombre sustantivo.....	49, 50, 51
Artículo.....	52, 53
Nombre adjetivo.....	74, 75
Pronombre.....	75
Verbo.....	87, 88
Participio.....	89
Adverbio.....	126 127
Preposición.....	132
Conjunción.....	139
Interjecciones.....	146
Complementos.....	157
Complementos directos é indirectos.....	159
Clasificación de los sujetos y atributos de las oraciones.....	161
Regla para conocer cuántas oraciones hay en un período ó cláusula.....	162

EJERCICIOS

PÁGINAS

<i>De vocabulario.</i> —8, 16, 24, 25, 28, 31, 32, 34, 38, 41, 44, 54, 55, 57, 60, 77, 80.	
<i>Gramaticales.</i> —9, 17, 26, 29, 32, 36, 40, 43, 44, 47, 48, 53, 55, 61, 62, 63, 64, 65, 73, 74, 79, 90, á 123.	
<i>De invención.</i> —8, 17, 25, 29, 32, 35, 39, 42, 43, 45, 49, 54, 58, 61, 62, 66, 67, 78.	
<i>De formación de oraciones.</i> —10, 18, 27, 30, 33, 36, 56, 68, 76, 103.	
<i>De composición.</i> —11, 37, 59, 60, 84, 85, 123, 124, 131, 132, 137, 138, 145, 146, 149, 153, 157.	

Ejercicios de lectura, copia, dictado y elocución

Elogio de la reina Isabel la Católica	13
La maternidad	22
Reflexiones.....	52
Carlos V.....	70
Pepita Jiménez.....	83
Entreacto ruidoso.....	85
Pensamientos.....	129
Bolívar y Miranda.....	134
Unidad del castellano.....	142
El Cotopaxi	147
El Estrecho de Magallanes	150
El Paso de los Andes.....	154
Cartas á un amigo.....	163
Las ruinas de Mendoza.....	166
Pasado y Porvenir.....	170

FÁBULAS

El gusano de seda y la araña	12
La zorra y las uvas.....	13
Los dos conejos.....	19
La lechera.....	20

La ardilla y el caballo.....	46
El pedernal y el eslabón.....	69
El tábano.....	80
La abeja y los zánganos.....	125
El mono y el titiritero.....	128
La hormiga y pulga.....	133
El aire y el agua.....	140
Del mal el menos.....	147

REFRANES

5, 6, 7, 10, 11, 12, 20, 22, 24, 28, 34, 36, 37, 40, 56, 66,
69, 77, 123, 139, 165.



LIBROS DE TEXTO

ADOPTADOS EN LAS

ESCUELAS COMUNES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Y APROBADOS

por el Consejo Nacional de Educación

Bert (Paul). Ciencias naturales. Organos y funciones del cuerpo humano, y nociones de Zoología (tercer grado de estudios). Traducido por P. H. Pizzurno. 1 tomo.....	0.80
—Id. Ciencias naturales. Botánica. Minerales. Geología (cuarto grado de estudios). Traducido por P. A. Pizzurno. 1 tomo.....	0.80
Carreño (Dermidio), profesor normal). Serie de cuatro libros de Aritmética elemental segun el método de E. White. Conforme al programa oficial de las Escuelas comunes, 1894. Tercero, cuarto y quinto grado; cada uno.....	0.70
—Sexto grado. 1 tomo.....	3.00
Dupuis (E.) Primeras lecturas para los niños. 1 tomo con láminas.	0.60
—Id. Primeras lecciones sobre cosas usuales. Libro de lectura corriente para uso de las escuelas. Adornado con variedad de láminas instructivas.....	0.80
Lamadrid (Esteban). Nociones prácticas de moral (tercero y cuarto grado de estudios). 1 tomo.....	0.80
Lavisse (E.) Nociones de Historia general, traducida y arreglada por J. Tufró, (quinto y sexto grado de estudios). 1 tomo.....	0.80
Leyssenne (M. P.) Aritmética elemental, traducida y arreglada para las escuelas comunes, por E. Sotomayor (segundo, tercero y cuarto grado); cada libro.....	0.70
Monner Sans. El lector Argentino. Libro de lectura. Serie de tres libros; cada uno.....	0.80
Paz Soldan. Lecciones de Geografía. 1 tomo.....	0.80
Pelliza (Mariano.) Historia Argentina al alcance de los niños para uso de las escuelas comunes. 1 tomo con grabados. 1894....	0.80
—Id. Las glorias Argentinas. 1 tomo.....	1.50
Rocherolles (E.) Las lecturas infantiles, con muchas láminas, serie de tres libros—cada uno.....	0.60

EJERCICIOS DE FORMACIÓN DE ORACIONES Y DE COMPOSICIÓN

Con los ejercicios de invención, dejamos ya los ejercicios que atañen á la palabra aislada, y entramos en los que se refieren á las palabras *en oración*. Ahora bien; cuando se unen las palabras para expresar pensamientos, hay que atender á dos cosas: primero, al *pensamiento* que se expresa; segundo, á la *expresión* que se da á este pensamiento.

Los ejercicios de *composición* cuidan de la verdad, ordenación, etc., de los pensamientos expresados; y como no pueden suscitarse dificultades para usar los ejercicios de composición de este libro, sólo debemos recomendar que primero se dé una clase sobre el tema de la composición, y después se ordene que ésta se haga, sirviendo el cuestionario del libro de guía para el niño inexperto ó retraído para redactar composiciones.

El ejercicio de formación de oraciones, tiene por objeto acostumbrar al niño á la observación de los elementos componentes de una oración, no desde el punto de vista lógico, sino desde el punto de vista gramatical.

En una palabra: hay una *arquitectura* de la frase, que el niño debe conocer. Y sucede con las frases gramaticales, lo que con las frases musicales: los maestros de piano no gustan que sus alumnos *toquen piezas*, sino que los obligan á que se ejerciten mucho *en las escalas*.

Pues, del mismo modo, antes de lanzarse á construir *cláusulas completas*, como *piezas*, hay que *tocar* mucho tiempo las *oraciones sencillas* que se encuentran en esta obrita.

Estos ejercicios deben darse *por escrito*, para hacer en la escuela ó en sus casas.

EJERCICIOS DE LECTURA, DICTADO Y ELOCUCIÓN

Sos trozos selectos. Se leen, se dictan, y se pide al niño que, *de palabra*, explique el sentido de lo que ha leído, guardando en lo posible el plan seguido por el escritor del trozo, el tono de la composición, su lenguaje y el estilo mismo, si es que los niños pueden tanto.