

5733
7

MARCOS SASTRE

MÉTODO ECLÉCTICO
DE
ESCRITURA INGLESA

COMBINADA CON LA ANAGNOSIA
PARA ENSEÑAR Á ESCRIBIR SIN SER CALÍGRAFO
Y REFORMAR LA LETRA SIN MAESTRO

CUARTA EDICIÓN, EN CINCO CUADERNOS

CUADERNO 1.º

Pertenece á
8006

BUENOS AIRES

IGON HERMANOS, editores. Calle Bolívar, esquina Alsina

1886

218X158

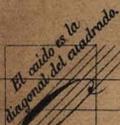
BIBLIOTECA NACIONAL

DEMOSTRACIÓN DE LA CALIGRAFÍA INGLESA SEGÚN EL MÉTODO ECLECTICO

Caido y proporciones de la letra inglesa.

Pautado:

Línea superior de los palos.



Primeros geraciós sin gruesos para ecobrir con lapix. Véanse los Cuad 1º y 2º.

Perfiles.

Handwritten cursive letters: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Línea superior del renglón.

Línea de división.

Línea inferior del renglón.

El diámetro menor de la O es la unidad de medida para las distancias etc.

Aplicación de las reglas sobre las distancias, las proporciones y la ligazón

Línea inferior de los palos.

Handwritten cursive alphabet with measurement lines and fractions (1/2, 3/4) indicating proportions.

Handwritten uppercase alphabet: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

En estos alfabetos faltan las letras Ch, Ll, Tt, que se agregarán desde el Cuaderno 4º.

*Se escribe con lápiz
Estos perfiles se traen de abajo para arriba*



De escribe con lapiz
Estos perfiles se trazan de abajo para arriba



*Se escribe con lápiz
Estos perfiles se trazan de abajo para arriba*



Se escribe con lápiz
Estos perfiles se trazan de abajo para arriba



*Se escribe con lápiz
Estos perfiles se trazan de abajo para arriba*



NOCIONES DE CALIGRAFÍA

DEFINICIONES

Aunque la voz *caligrafía* significa por su origen *bella escritura*, y se da el nombre de *caligrafos* á los que forman las letras con regularidad y hermosura, también se aplica con propiedad al arte de escribir, y es sinónima de escritura.

Llámanse *trazos* las partes de que se componen las letras. El *perfil*, es el trazo más delgado; el *grueso*, el más ancho. Los perfiles y los gruesos pueden ser rectos ó curvos.

Virgula es la pequeña curva del principio de la *z*, y del fin de la *o*, *l*, *v*, y sirve para la ligazón.

Palos son los trazos rectos cuando son gruesos.

Los lados derecho é izquierdo de la letra minúscula pueden presentarse : ó *rectos*, ó *cóncavos*, ó *convexos*. Por ejemplo, en la *c* el lado izquierdo es convexo, y el lado derecho cóncavo; la *o* es convexa por ambos lados; la *x* cóncava en sus dos lados; la *d* tiene un lado convexo y el otro recto.

DISTANCIAS

(Véase la lámina de la página 4)

La distancia de las letras entre sí, tomando por unidad de medida el ancho de la *o*, es como sigue :

Entre dos rectas se deja un espacio, 1; mas si ambas tienen perfil curvo, aunque no sean rectas, 1 $\frac{1}{2}$.

Entre dos convexas, $\frac{1}{4}$.

Entre recta y cóncava, 1 $\frac{1}{2}$.

Entre recta y convexa, $\frac{3}{4}$.

Entre convexa y recta y entre dos convexas, $\frac{1}{2}$.

Entre recta y cóncava, 1 $\frac{1}{2}$.

Entre dos cóncavas, 2.

En todos los demás casos, 1.

Entre palabra y palabra, debe haber una *o*.

PROPORCIONES

La altura de las minúsculas dentro del renglón, 2.

El ancho de las minúsculas que no sean de un simple palo, 1. Se exceptúan la *ch*, la *m* y la *x*, cuyo ancho es 2.

Los palos largos salen del renglón, 3. Los de la letra fina, 4. La *t* y la *p* salen arriba del renglón, 1.

La *d* y la *f* salen arriba del renglón y la *q* abajo, 2.

Altura del punto de la *i* y del acento, 1.

Altura de la diéresis y de la tilde de la *ñ*, $\frac{1}{2}$.

El grueso de las letras $\frac{1}{6}$, que es la duodécima parte de su altura. El grueso de la letra fina es $\frac{1}{3}$.

Las mayúsculas tienen la misma altura de los palos largos de las minúsculas, y ninguna bajará de la línea inferior del renglón.

LA LIGAZÓN

La ligazón consiste en unir varias letras sin levantar la pluma. En la escritura corrida conviene ligar todas las letras de cada palabra. (Véase el cuad. 4, pág. 16.) Toda letra minúscula debe escribirse sin detener la pluma.

Tres tamaños principales se distinguen en la escritura : la letra *gruesa*, la *mediana*, y la *fina* que es la de escritura corrida.

RADICALES

Letras radicales son las que contienen los trazos con que se forman las demás letras.

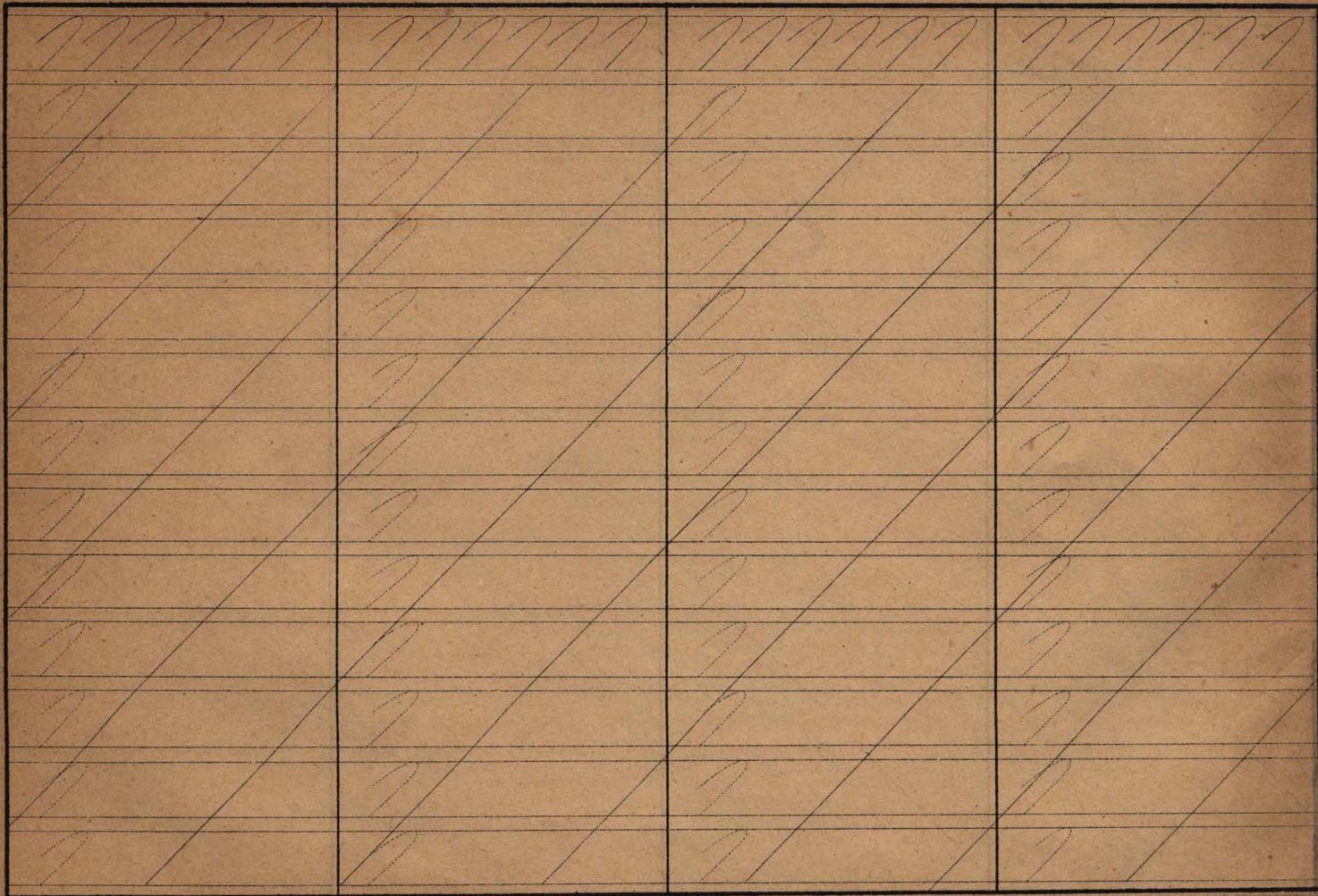
Los radicales de las letras minúsculas son dos : la *o* y la *h*. Son irregulares la *s*, y la *z* por no derivarse de las radicales.

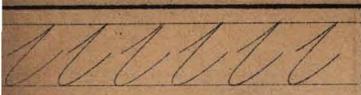
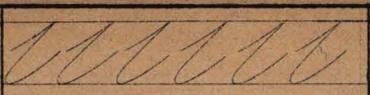
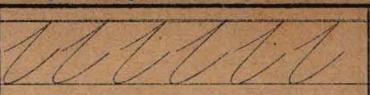
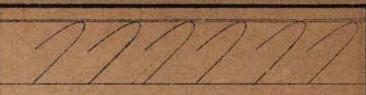
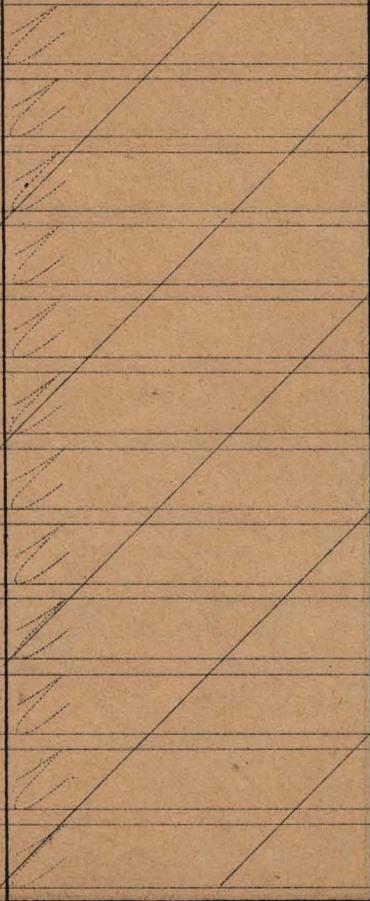
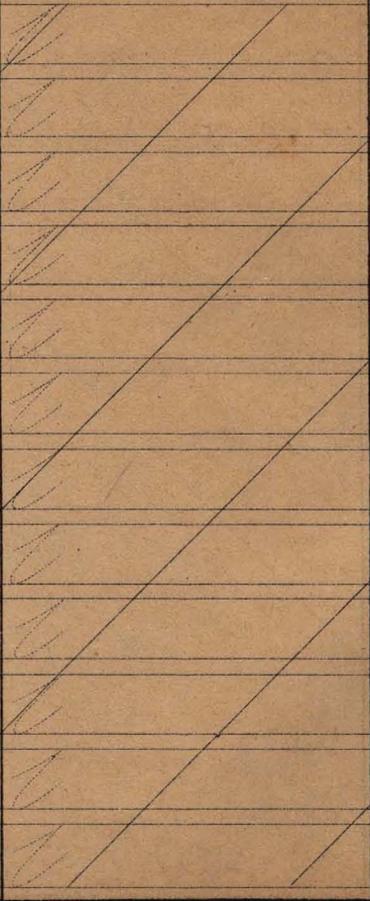
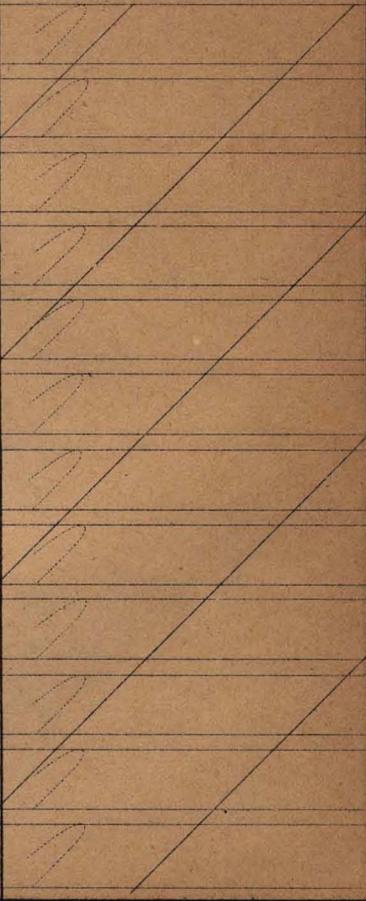
Los radicales de las mayúsculas son cuatro : la *J*, la *O*, la *Q*, y el primer trazo de la *A*. La *Z* es la única mayúscula irregular.

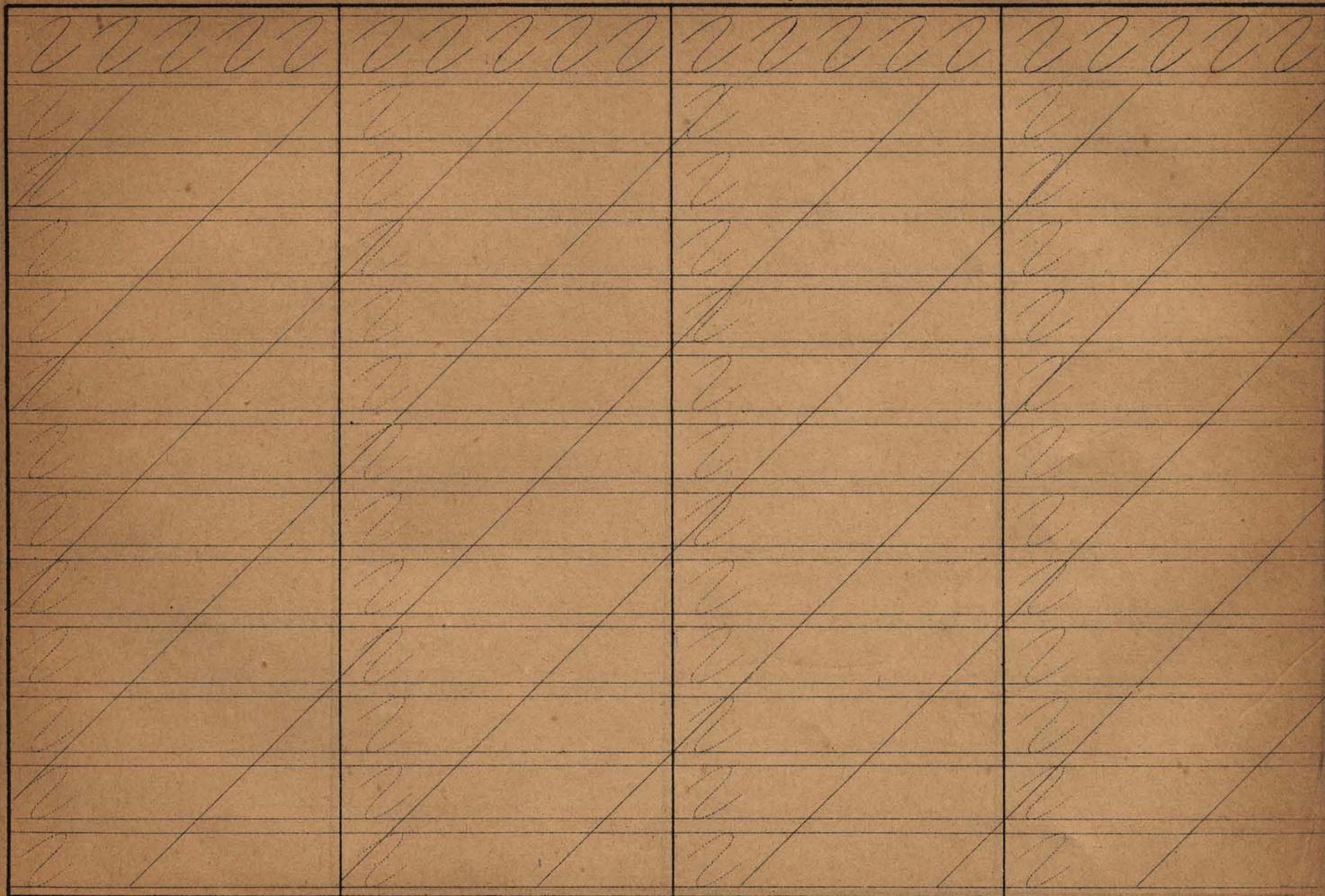




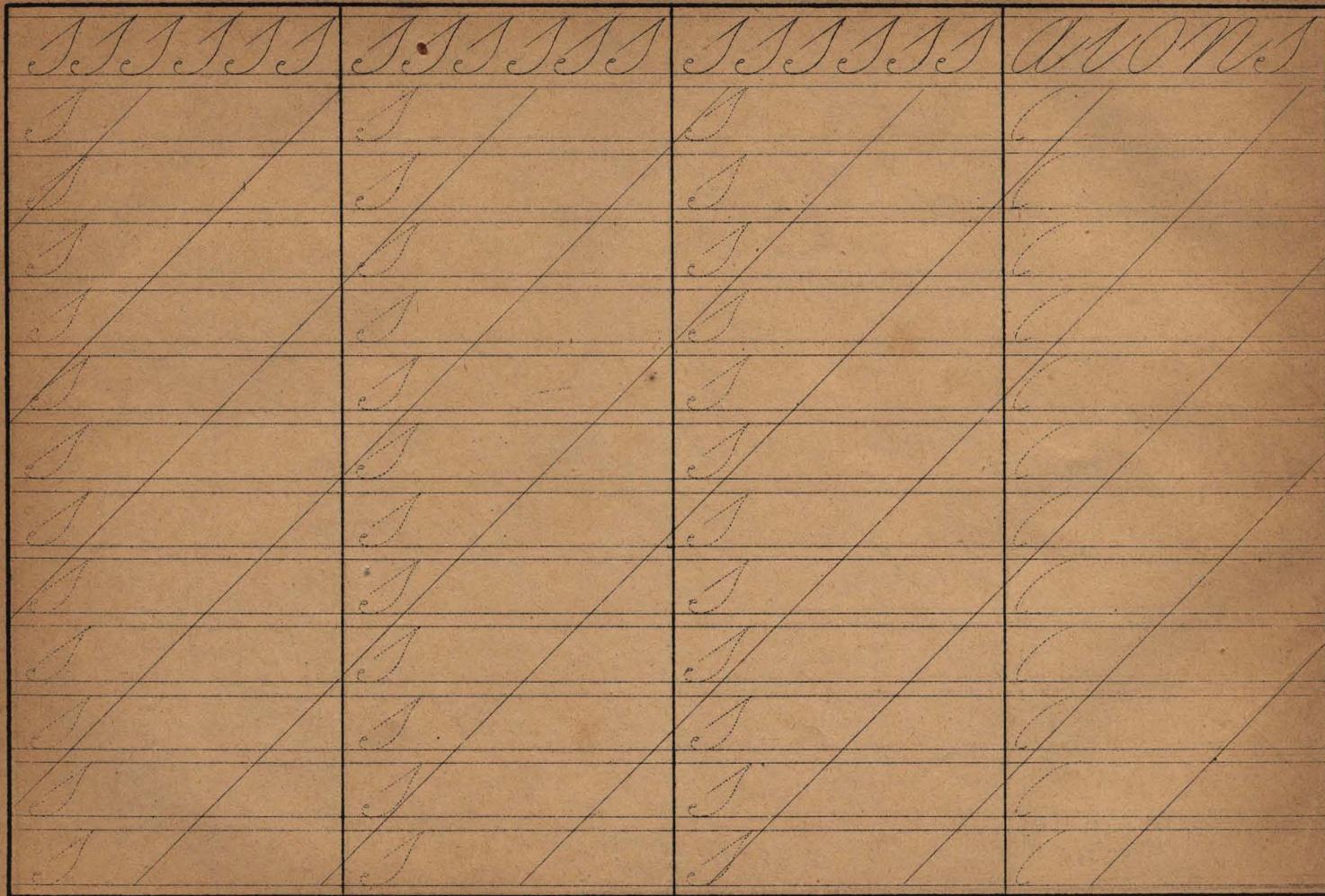










*mata**talas**lanas**nadas**m**t**l**n**m**t**l**n**m**t**l**n**m**t**l**n**m**t**l**n*

vas, vas, vas, vas, mas, mas, mas, mas, manías, gacha

v

a

m

g

querria quises quises quise

Handwriting practice grid with four columns and six rows. Each cell contains a cursive letter or word, likely for tracing or copying. The letters are: Column 1: querria; Column 2: quises; Column 3: quises; Column 4: quise.

fiar: leal: juan: xyrh.

f f f f f f f f f f

l l l l l l l l l l

j j j j j j j j j j

x x x x x x x x x x

sopla lepra regla negra

s l r

s l r

s l r

s l r

s l r

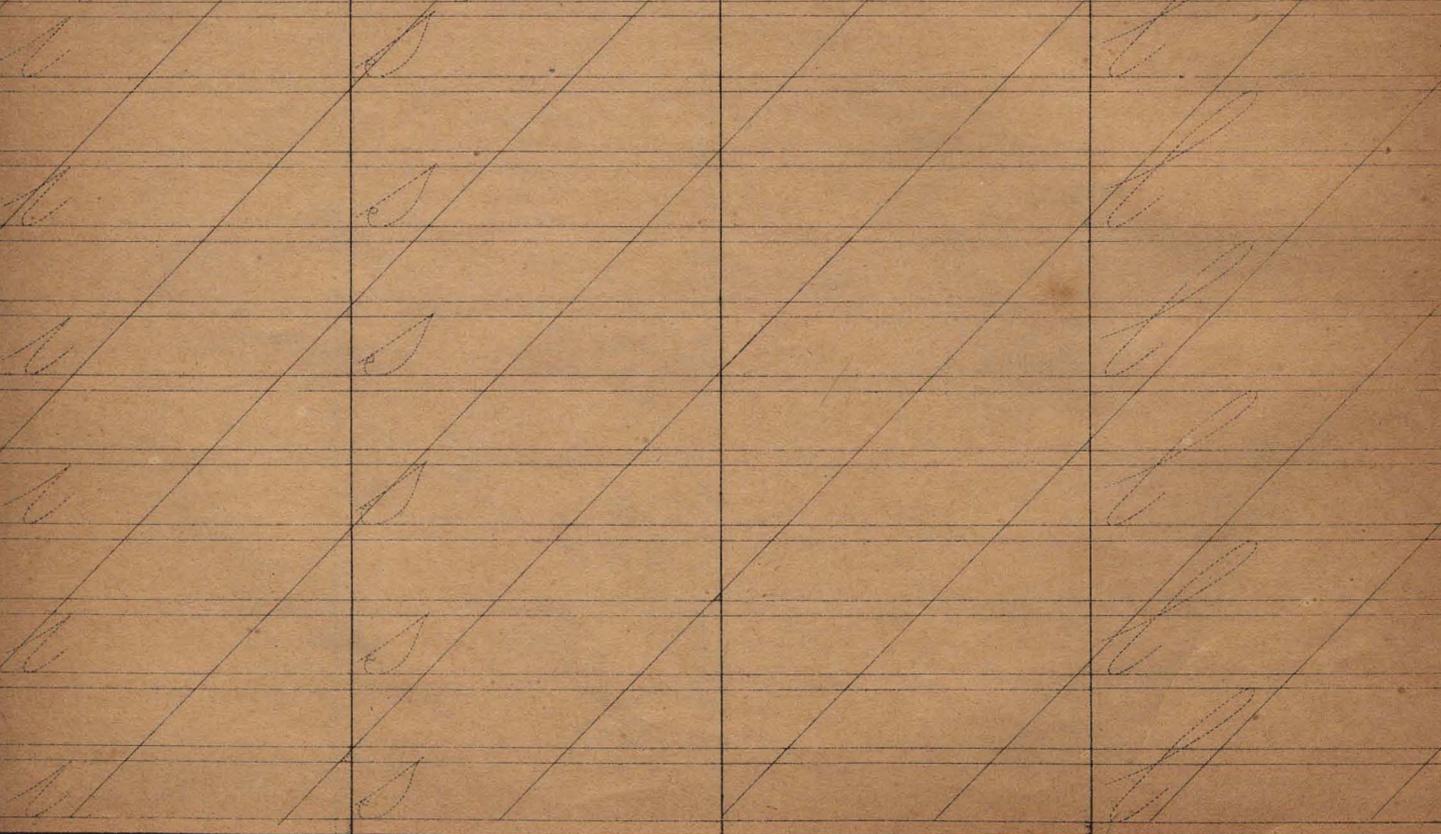
s l r

s l r

tabla cabra teclas sacra

Handwriting practice grid for the words 'tabla', 'cabra', 'teclas', and 'sacra'. The grid consists of four columns and six rows. Each cell contains a single letter from the corresponding word, written in a cursive script. The letters are: Row 1: t, a, b, l, a; Row 2: c, a, b, r, a; Row 3: t, e, c, l, a; Row 4: s, a, c, r, a; Row 5: t, e, c, l, a; Row 6: s, a, c, r, a.

infla, supra, ladra, letras



Faltan las letras eb, ll, ñ. que se agregan en el Cuad. 4º.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

a

a

a

a

a b c d e f g h i j k l l m n ñ o p q r s t u v x y z

a, be, ce, che, de, e, efe, ge, ha che, i, jota, ka, ele, elle, ene, ene, ene, o, pe, cu, ere, o'ere, ve, te, u, ve, equis, ye, zeta.

atribuye. hechizo. ; oh! qué? argüiria

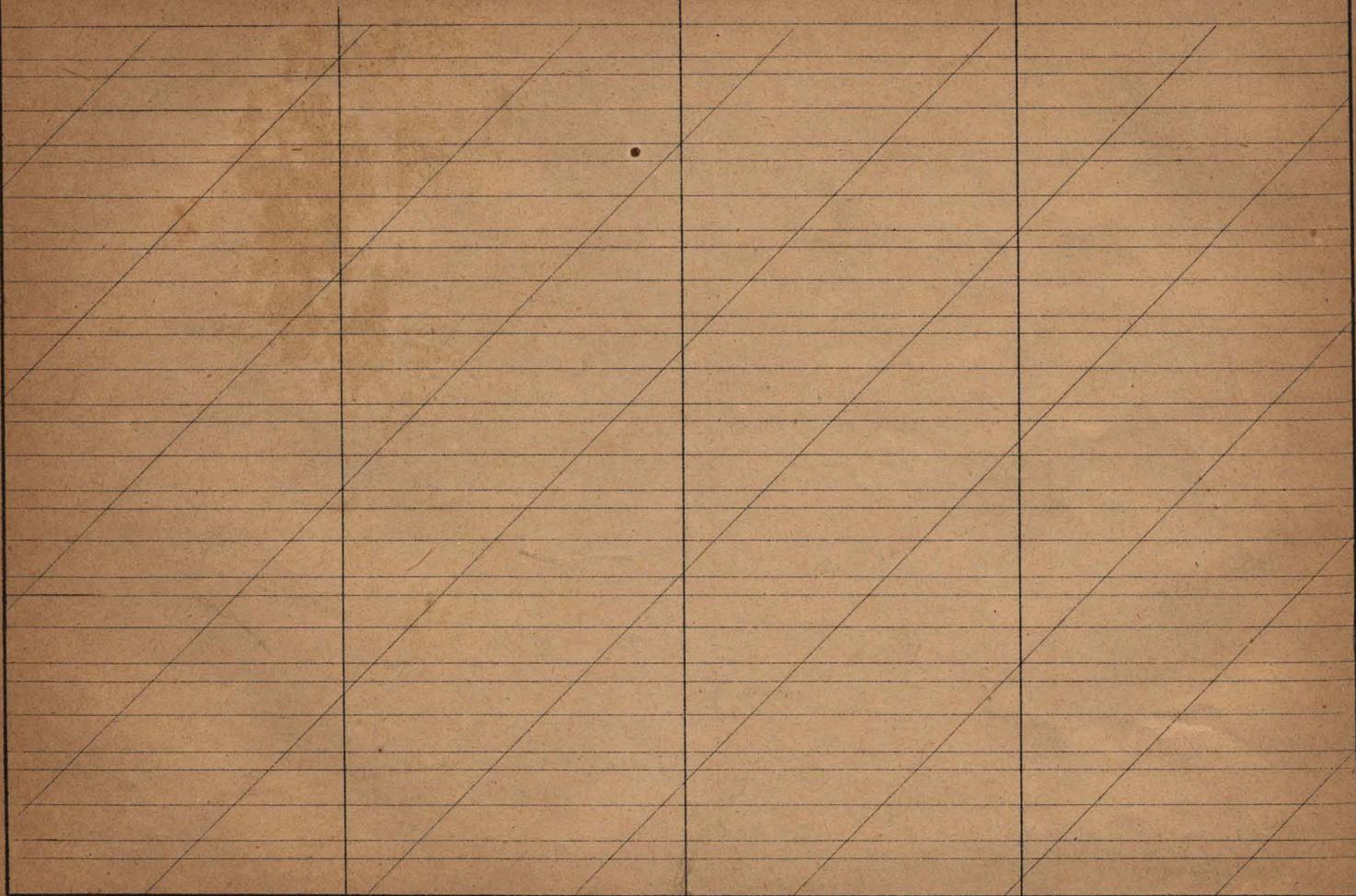
har bien aun á los que te aborrecen.



no condenes á nadie antes de oírlo. v. x. y. z.



O E C G G L L L D Y W L K K D S N



La felicidad humana consiste en obtener tan sólo aquello

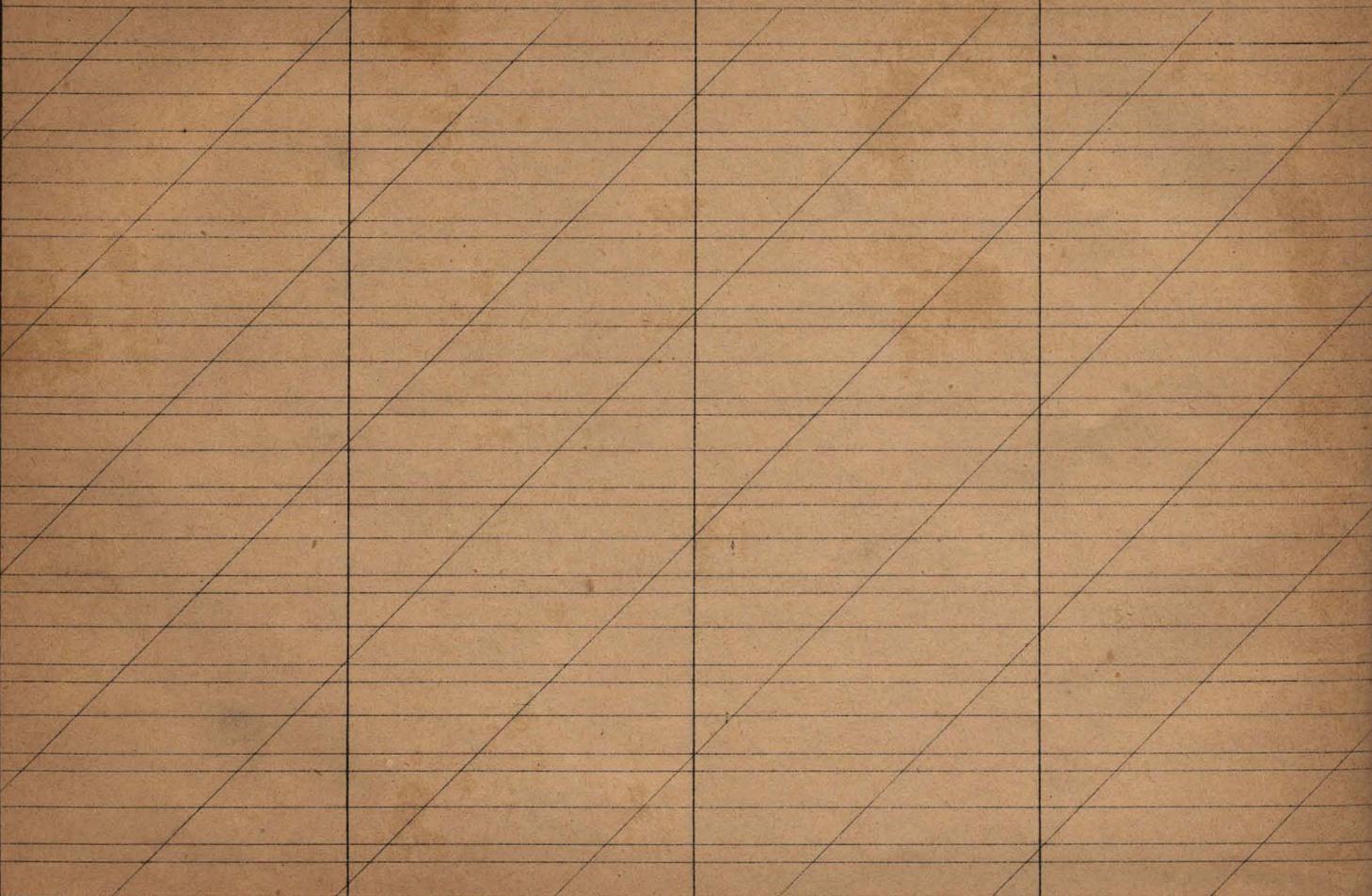


que podamos desear lícitamente, en gozar la satisfacción de haber



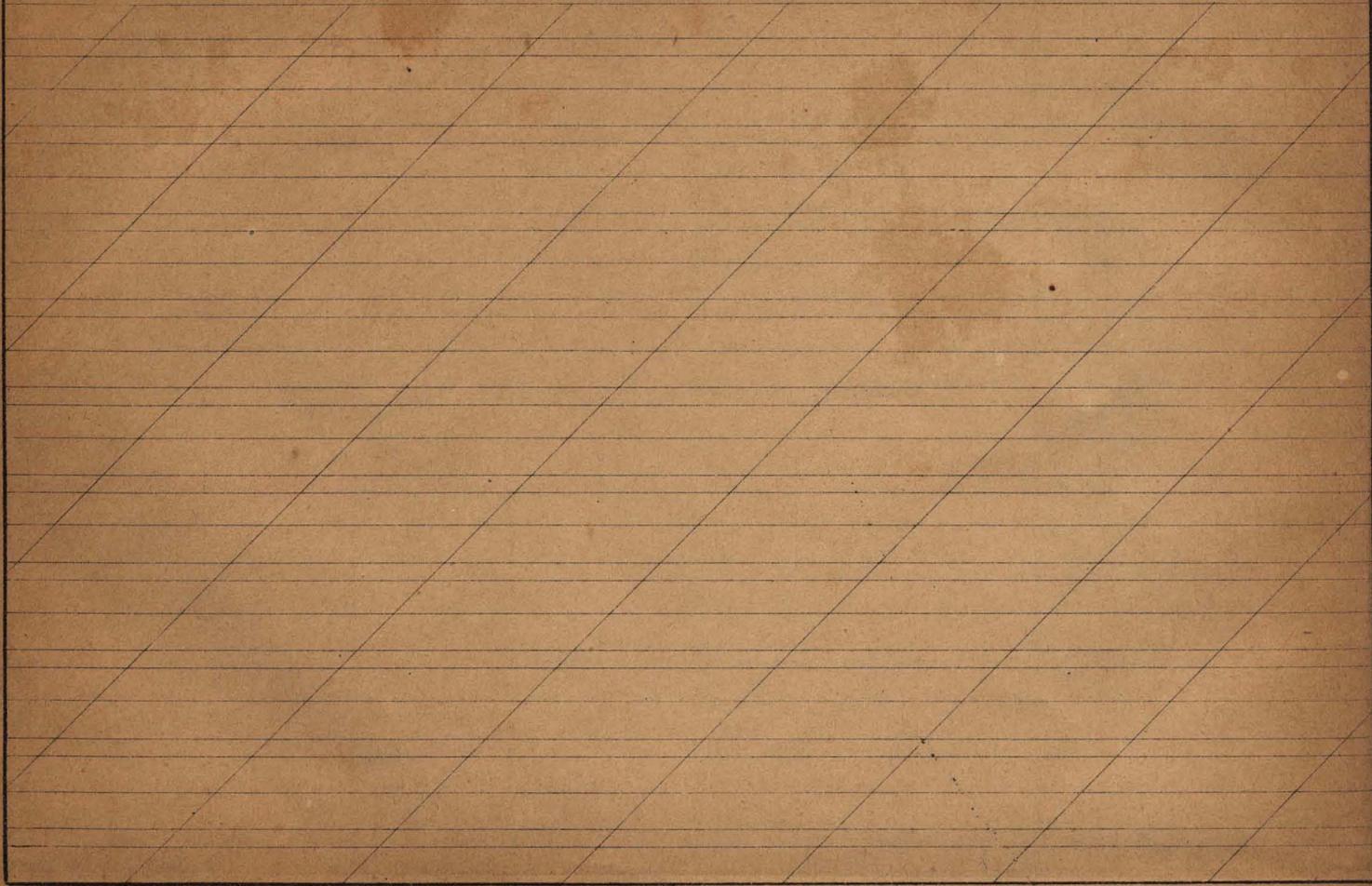
obrado bien, y en estar libres de temores y padecimientos

Estad siempre dispuestos a daros testimonios de amistad, perdonad.



Toleraos mutuamente los defectos, amaos unos á otros como hermanos

A. N. M. V. U. W. J. F. I. T. B. R. H.



O C C Ch G I L L D Y U L K K D I h

osar *exceso, asi, acceso, revolución, éxodo, conocido, ascender, sostén.*

A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N.

O P Q R S T U V X Y Z

La Salud es el mejor de nuestros tesoros, y sin embargo es el que peor

solemos guardar. Cinco son las cosas que más contribuyen a conservarla.

El aire puro, el agua buena, los alimentos sencillos, el aseo y el ejercicio.

Pero hay otra cosa que influye más que estas cinco: Las buenas costumbres.

El aire más puro es el aire libre donde no hay pantanos u otras causas

de infección. El aire libre más saludable es el que se respira en el campo.

El ejercicio más saludable es el que se hace al aire libre, poniendo

en acción todo nuestro cuerpo; como el cultivo de la tierra.

La buena elección de los alimentos y la sobriedad en usarlos es lo que

Las comidas más sanas son las más sencillas y ligeramente condimentadas.

Todas las bebidas fuertes son dañosas. También son malsanos los

licores y los vinos, pues suelen estar adulterados con ingredientes nocivos.

La limpieza debe extenderse á todo; á nuestro cuerpo, á nuestras ropas,

á nuestros muebles, libros, utensilios, y á nuestras habitaciones.

Los árboles, las plantas y las yerbas absorben para su nutrición todo lo que
infecta la atmósfera, y de este modo la purifican. ntros n.º 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Severo Tiburcio Ubaldo Vicente Zulima José Fidel Ramon

The page contains a large grid of horizontal and diagonal lines, typical of a ledger or account book. The grid is composed of 10 horizontal lines and 10 diagonal lines that intersect to form a series of rectangular cells. The top row of the grid is partially filled with the names: Severo, Tiburcio, Ubaldo, Vicente, Zulima, José, Fidel, and Ramon. The rest of the grid is empty.

<i>Ignacio</i>	<i>Facinto</i>	<i>Maria</i>	<i>Nicasio</i>	<i>Olimpia</i>	<i>Pedro</i>	<i>Quiteria</i>	<i>Rene</i>
----------------	----------------	--------------	----------------	----------------	--------------	-----------------	-------------

*A. B. C. C. H.**D. E. F. G.**H. I. J. K.**L. L. L. M.*

N. N. O. P.

Q. R. S. T.

U. V. W. X.

Y. y. Z. z.

¿Quién es aquella beldad encantadora que se avanza adornada de tantas gracias? Manifiéstanse las rosas en sus mejillas, toda su persona está llena de perfecciones; una dulce alegría, acompañada de modestia, anima sus miradas. Es la Salud hija del Ejercicio y la Templanza. C, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, etc. etc. & pr. $\frac{1}{p}$ $\frac{1}{m}$ $\frac{1}{n}$.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz & etc.

A B C D E F G H I J K L M

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz. 1234567890

