





Adelina R. Toledo de Alberdi

Duplicado de 2  
Nº 34631

2/1 2.85  
2/2 2.50

# JOYAS en un COFRECITO

POESIAS PARA EL  
HOGAR Y LA ESCUELA

(9)

150x202



DIBUJOS DE:  
LYDIA SUSANA ALBERDI

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

1 9 3 9

DE LA MISMA AUTORA:

«*Campanita*», poesías escolares para 1° a 6° Grados.

EN PREPARACIÓN:

«*Chupelines*», lecturas y recitados para jardines de  
infantes.

## NOTA

---

Aunque estas joyitas literarias son simples abalorios, servirán, como éstos, para adornar y traer un poco de felicidad al espíritu infantil, el que, ignorando el valor intrínseco de las cosas, sabe si le gustan, simplemente. Y a eso aspiran estas joyitas-abalorios: a agradar a la niñez, tan sencilla como ellas.

LA AUTORA.

PALABRAS DEL PROFESOR SEÑOR  
JUAN T. PIZZURNO

*«Una nueva obra suya llega a mis manos, gracias a su gentileza nunca desmentida. Es ella un nuevo libro de poesías para niños, «Joyas en un Cofrecito», escritas para llevar al alma de los niños un poco de alegría y de felicidad.*

*«Aunque estas joyitas literarias son simples abalorios», según dice Ud. en su nota preliminar, yo creo que son ellas hermosas joyas, dignas de engalanar a todas las bibliotecas infantiles, pues ellas están llamadas a llevar mucha alegría y mucha felicidad a nuestros niños, a la vez que proporcionarles lectura sana e instructiva.*

*«Repito hoy, de este nuevo libro suyo, lo que dijera ayer de su «Campanita»: «Es la obra de una maestra y de una madre, esto es, madre dos*

veces. En él se revela el conocimiento que Ud. tiene del alma de los niños, traducido en versos claros, sencillos, sin rebuscamiento de palabras, pero llenos de armonías y emociones, que acusan su riqueza de pensamiento».

«Dice Ud. que esas joyitas aspiran a agradar a la niñez; ellas lo conseguirán ampliamente, con el agregado de que también han de ser agradables a los abuelos, que como yo, se identifican con los niños.

«Mis felicitaciones por lo bien realizada que ha sido su obra, en la que ha puesto Ud. mucho entusiasmo y mucho cariño».

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Adolfo Alsina', with a long horizontal flourish extending to the right.

Buenos Aires, Enero 23 de 1939.

## EL PAN EN LA MESA

OBRE la mesa tendida reposa el pan  
que es vida, sustento, solaz.

Sobre la mesa tendida  
descansan las manos  
del rudo trabajo que nos da la vida.

Manos torpes se acercan al pan,  
que mansamente se entrega a su afán.

Cruje la corteza,  
blanquea el migajón,  
cuando con destreza  
abren su caparazón.

Musitan los labios una oración  
y la mesa tiembla  
cual si le abrieran el corazón.

El pan es fruto,  
que da la tierra  
al hombre fuerte,  
en noble tributo.

El pan es del cielo la bendición.

¡Que nunca nos falte, Señor,  
sobre la mesa tendida,  
la blanca comida  
de su corazón!

Bendito sea el pan,  
bendita su lección de igualdad,  
que en la mesa del rico o del pobre,  
en plato de oro o de cobre,  
el pan es para todos, pan.



## AMANECER

**D**ETRÁS del telón de las nubes  
se asoma un disco de luz  
y está, en cantarinas fuentes,  
bañándose el cielo azul.

Las canoras avecillas  
van haciendo de pregón.  
En el circo de la vida  
empezará la función.

La pálida *ecuyère* Luna  
cabalgando en el viento  
se ausentará luego.

Mientras el rubio payaso Sol  
prepara en el firmamento  
sus látigos de fuego.





## PLANTEMOS UN ARBOL

Con mucho cariño  
un árbol plantemos  
y cual la de un niño,  
su vida cuidemos.

De fuertes maderas,  
de flores, de frutos,

de hojas de seda,  
será su tributo.

El árbol es noble,  
es todo virtud.  
¡En su alma no cabe  
la ingratitud!



## A MI BANDERA

**T**E formó una nube blanca  
y un jirón azul del cielo,  
luego bajaste al mundo  
para colmar nuestro anhelo.

El sol al verte tan bella  
quiso tus pliegues besar,  
quedó prisionero en ellos  
por toda la eternidad.

Quiero verte en el mástil  
siempre, siempre flamear  
para honra de mi patria  
¡Gloriosa enseña inmortal!



## CEGUERA

¡SÁCAME, niño,  
sácame que deseo ver  
como tú el infinito!

Así clamaba una ardilla  
que había hecho  
del tronco de una encina  
su oscura buhardilla.

Sacóla el niño de la cueva,  
mas vió con sorpresa  
que estaba ciega.

No comprendía  
el pobre animal  
que si no veía,  
era por tener los ojos  
cegados por el mal.

Así en el mundo hay quien desea ver  
de la vida la dulce trama,  
pero no consigue su ambición,  
porque Ignorancia cegó su alma  
y Egoísmo mató su corazón.



## EL MAPA

ESTE mapita que por deber  
en mi cuaderno trazo,  
parece una frazadita  
hecha de retazos.

Pinto a La Rioja de verde,  
a San Luis de rojo color,  
Buenos Aires será amarilla  
y La Pampa marrón.

Los ríos serán cintitas  
del mismo color del cielo,  
las montañas pomponcitos  
de negro terciopelo.

Tendrá flecos de espuma  
mil perlititas de hielo,  
¡Con esta frazadita  
yo cubriré el Océano!...



## NOCHE DE LUNA

**L**AS escobitas del viento  
barren las nubes del firmamento.

Una moneda de plata  
brillante y pulida  
rueda por la limpia  
y azul avenida.

Los niñitos en la Tierra  
esperamos que caiga,

Y el más chiquitito  
pide a mamita  
que se la traiga.



## EL POEMA DE LA SIEGA

**L**LEVA el hombre blanco  
un gran sombrero de paja,  
lleva en la mano una hoz,  
cuyos puñales de plata cortan  
la rubia carne del sol.  
Las flores le dicen que no,  
que no, al verlo pasar,  
que no las corte tempranas  
como al muro del trigal.

Se oye en el campo leve quejido,  
la hoz su vestido  
de plata cambió  
por otro de verde color.

El hombre blanco regresa,  
trae en la mano una hoz,  
cargan sus hombros espigas  
con manchas mustias de sol.  
En el suelo yacen yertas  
las flores del clamor,  
les sirve de almohada la tierra  
y de mortaja el dolor.

Las aves entonan himnos  
al hombre triunfador,  
que al trabajo no es cobarde,  
y después de tanto alarde,  
roto el irisado ropaje  
cae en el campo la tarde.



## MUJERCITA CRIOLLA

*A la distinguida educacionista  
María Luisa Alberti, cuyo espíritu  
generoso y comprensivo, supo alen-  
tarme en mis primeras poesías.*

MUJERCITA criolla de mirada dulce,  
de amor sublime y corazoncito fiel,  
mujercita criolla, que por salvar la patria  
armaste el brazo del soldado aquel.

Mujercita criolla que con manos de hada  
el paño azul y blanco supiste bien tejer,  
que al cuerpo de tu hijo sirvióle de mortaja,  
cuando en la batalla con gloria fué a caer.

Tu mano delicada, olivos sostendrá,  
en la estatua que un día se te alzará tal vez,  
y el sol por verte rasgará las nubes,  
mujercita criolla, y besará tus pies.



## CUANDO YO SEA CARPINTERO...

CUANDO yo sea carpintero,  
tendré un corralón  
repleto de maderos.

En él, contentos, el día entero  
trabajarán hábiles obreros  
bajo grandes ventanales,  
con las mangas recogidas  
y azules delantales.

Usarán serruchos, cepillos,  
manejarán sierras,  
clavos y martillos.

Aspirando el perfume de ricos maderos  
trabajaré todo el día  
en un amplio corralón  
que diga al frente: Carpintería.



## AGÜITA MENSAJERA

**A**GUA clara que corres  
por las praderas  
entre naranjos en flor  
y enredaderas.

Cuando pases por casa,  
con acento suave,  
murmura el dulce nombre  
de mi buena madre.

Dile muy bajito  
a la madre mía  
que por ella lucho  
con fe y alegría.

Cuando beses sus labios,  
dile, agüita clara,  
que haga de cuenta  
que yo la besara.



## EL JILGUERILLO AZUL

JUNTO a mi vergel,  
muy de madrugada  
cantas, jilguerillo,  
en la enramada.

Eres lindo y leve  
como una flor  
que ansiosa espera  
los besos del sol.

También en mi alma  
lo mismo que tú  
gorjea gozoso  
un jilguero azul.



## ARANDO

PASA el arado,  
la tierra rotura,  
el labriego lo guía  
con mano segura.

Trabaja y canta  
desde la aurora  
hasta que al campo  
el sol ya no dora.

Pasa el arado rubricando leyendas  
que las aves escriben al volar.  
Leyendas que nos hablan de vidas apacibles,  
del noble trabajo, del dulce hogar.

El rancho entre ceibales  
se asoma para mirar  
al hombre que a lo lejos  
arando viene y va.

Las blancas gaviotas vuelan  
detrás del arador  
como blancas manecitas  
que dan su bendición.

## A SARMIENTO

*(Homenaje en el cincuentenario de su muerte)*

SARMIENTO, gran amigo de los niños,  
eres tronco, ramazón, abrigo,  
que ofrece generoso  
al sediento peregrino.

Al sediento peregrino  
que ansía beber tu savia fuerte.  
Ese licor divino  
con que venciste a la muerte.

Porque eres inmortal, Sarmiento.  
Al proclamarlo con orgullo  
de argentina, no miento.

Porque eres paladín de nuestras glorias,  
hoy mi voz se vuelve arrullo  
para ensalzar tu memoria.



## SONANDO

¿QUÉ piensas, mi niño, que dejas tus juegos  
y miras muy lejos quién sabe qué?

¿Piensas en el agua que la acera moja  
o en los barquitos que harás de papel?

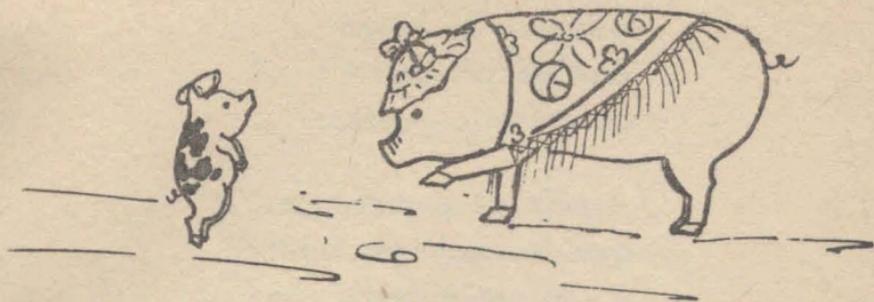
¿Sueñas en castillos con torres de nácar,  
en molinos de viento con aspas de plata,  
en bosques de plantas con frutos brillantes,  
de oro, que cortan dragones gigantes?

Dejo en mis faldas  
aguja y dedal  
y también como tú  
me pongo a pensar...

¿En cuál de esos sueños, querido,  
embarcarás tu vida?

¿Molinos, bosques, castillos  
o en barquitos de fino papel?

En cualquiera de ellos serás feliz,  
hijo mío, si nunca  
apartas tus pasos de la senda que marca el deber.



## INOCENCIA

**D**IJO la chancha  
a su hijo el lechón:  
— «Nunca, querido,  
seas un ladrón.

Es una mancha  
que nunca se borra.  
¡Prefiero la muerte  
que tu deshonra!

Escuchó muy serio  
el animalejo  
de su buena madre  
el sabio consejo.

Y notando su cuerpo  
cubierto de barro  
dijo de pronto  
el inocente guarro:

—¿No te parece, madre,  
que teniendo ya tantas,  
no se me notaría  
una nueva mancha?



## EL PRIMER DOLOR

VIENE la niñita triste  
descalza por el sendero.  
Oscuras golondrinas  
son las matas de su pelo.

Tiene los ojos cargados  
de rocío y de silencio.  
Las heladas manecitas  
son dos copitos de nieve.

Sus piecitos arrastran  
pesadas cadenas negras.  
Arrastran sus pies cadenas  
que le bajan desde el pecho.

Viene la niñita triste  
cargando su primer dolor.  
Mortaja de besos cubre  
a su pájaro cantor.



## EL VIENTO EN LAS MONTAÑAS

*Al distinguido escritor y profesor  
César Carrizo, que honró con un  
prólogo mi primer libro de poetas.*

**E**L viento ruge como un león  
que tuviese abiertas las entrañas.  
Lanza dardos venenosos  
al corazón de la montaña.  
El granito queda impávido  
ante la furia de su adversario  
que en vez de doblegarlo  
termina por limpiarlo.  
Al sentirse impotente  
se arrastra, gime, suspira.  
En una cruz que se alza  
al borde del camino,  
se abraza cobarde  
exhalando lúgubres gemidos.  
Brama el viento arrancando miles  
de maldiciones a las sombras,  
a los buitres, barriendo sus cubiles.

Es repiqueteo de cascos sobre peñas,  
aullidos de lobos, rodar de cadenas.

Al oírlo, los gauchos,  
se santiguan con devoción.

— ¡Silencio! — (dice un paisano  
sentado junto al fogón)

— Parece que va pasando  
el alma de algún «malón»...

A su impulso ruedan por las quebradas  
blancas osamentas lanzando macabras  
y terribles carcajadas.

Sigue el viento elevándose altanero  
o rastreando traicionero.

Como buen gaucho que en su furia amaga,  
sabe revolver el poncho antes de clavar la daga.

Dicen los viejos, que trae los pesares,  
dicen los mozos que con su soplo  
ahuyenta los males.

Viento suave, viento bueno, viento fuerte,  
viento que nadie ha de quererte  
porque no saben, como yo, comprenderte.

Te vuelves suave, manso,  
como caricia de mano amiga  
cuando llevas en tu vuelo  
alguna «vidala» o algún «cielo».

Tú aventaste las hogueras  
de las viejas montoneras

y besaste los sagrados pliegues  
de mi argentina bandera  
cuando en manos de valientes  
cruzó la cordillera.

Por eso te canto con el alma  
viejo amigo de mis montañas.  
Canto tu bravura, tu altivez,  
tu pujanza, tu rebelión y tus hazañas.



## AÑORANDO

EN la falda de aquel cerro  
mi *majalta* tenía.  
Su cencerro alegraba  
la serranía.

*Tuitas* las mañanitas  
la llevaba a *pastoriar*  
y junto al arroyito  
me tiraba a descansar.

Por la tarde, al regresar,  
cuando canta la cigarra,  
en la *quincha* de mi rancho  
me esperaba la guitarra.

*Aura* que soy viejo  
sólo me quedan penas,  
pero *entuvía* sirvo ¡canejo!  
*pa* consolar las ajenas.



## LOS PESCADORES

TORNAN las barcas al puerto  
con refulgentes escamas,  
en un suave balanceo  
de dulce mar en calma.

Al vaivén de las barcazas  
mecen los pescadores  
sus cuerpos de titanes  
al son de sus canciones.

Tienen el cuerpo curtido,  
sano, recio, ligero.  
Las caras de bronce,  
las manos de acero.

Se inclinan, se levantan,  
entonan viejo cantar  
cargando grandes canastas  
con los peces de la mar.

Pescador de rudas manos,  
pescador de fuerte torso,  
tienes el alma de un niño  
y el corazón de un coloso.



## CUANDO TENGA UNA MUÑECA

**C**UANDO sea mamita  
de una linda muñeca,  
me sentaré con ella  
en el umbral de la puerta.

Sabrás decir  
mamá, papá  
y sus ojitos  
se cerrarán.

Tendrá un sombrero  
de encaje fino,  
zapatitos blancos,  
de seda el vestido.

Cuando sea mamita  
de una linda muñeca  
¡qué orgullosa estaré  
con ella en la puerta!



## PARA TI, ESCUELITA

CON mi carterita  
y mi moño de tul  
voy muy alegre  
adonde estás tú.

Nada detiene mi paso.  
Ni el ave, ni la flor en capuz.  
Quiero llegar temprano  
adonde me esperas tú.

Juego en tus amplios patios  
todos bañados de luz.  
Estudio en las limpias aulas  
que para mí tienes tú.

Al despedirme entono  
a la enseña blanca y azul  
las lindas y dulces canciones  
que cariñosa me enseñas tú.



## CAMINITO DE MI ESCUELA

**C**AMINITO alegre,  
cordial y soleado,  
por mis piecitos  
¡todo respunteado!

En tus arenas dejo  
los juegos de mi niñez.  
El cascabel de mi risa  
alegra tu vejez.

Llévame a la escuela  
para poder aprender  
con las primeras letras  
a ser un hombre de bien.



## PRIMER DIA DE CLASE

CUANDO salió el sol  
esta mañana,  
así me habló  
desde la ventana:

— «Buen día, Estercita,  
es hora de estudiar.  
Vete a la escuelita,  
es tu segundo hogar.»

Luego saltando  
por el balcón,  
en el oído  
me susurró:

— «Levántate, Estercita,  
las clases van a empezar.  
Sé buena con la maestra  
como lo eres con mamá.»



## LA OFRENDA DEL SOL

EL sol entra por la ventana  
todos los días.

La clase rebosa  
luz y alegría.

Ayer vi triste al sol,  
(yo sola lo vi llorar)  
cubrió su faz una nube,  
no nos quiso visitar...

— «Sé por qué está triste el sol,  
(me dijo el ave al trinar)  
es por la niña más buena  
que no volverá a jugar.»

Hoy brilló su luz de nuevo.  
La nube se volvió rocío  
y piadoso, con rosas de oro  
cubrió el banco vacío.



## CAMPANILLAS

MUY de mañana, las campanillas  
luciendo están sus colores.  
Hacia ellas vuelan golosos  
abejitas y picaflores.

Colgando del viejo cerco  
están sus lindos copones,  
repicando aleluyas  
para nuestros corazones.

¡Qué arco iris más hermoso  
tendré en mis manos! Con él  
adornaré mi búcaro de cristal.

Al verlas allí, llorarán celosos  
el pensamiento y el clavel.  
Y envidioso morirá el rosal.



## LA NIÑITA QUE LLEGO TARDE A LA ESCUELA

CON el blanco delantal  
todavía mojado,  
está parada una niña  
en la puerta del grado.  
No se anima a entrar,  
(las nueve acaban de dar).  
Una alumna exclama: ¡Señorita!  
¡Afuera está Margarita!  
La buena maestra  
se dirige a la puerta.  
Interroga a la niña  
que mirando hacia el suelo,  
llora sin consuelo.  
Por fin, a fuerza de mimos,  
murmura la nena:  
— Mamita está enferma; apenas  
anoche pudimos dormir.  
Antes de irme a acostar  
lavé mal que mal  
este viejo delantal...  
La maestra la acaricia, la consuela.  
— Aunque llegues tarde

no faltes a la escuela,  
(le dice al oído  
con acento conmovido).  
Y tomando entre sus manos  
el mojado delantal,  
lo lleva a la ventana  
para que el sol de la mañana  
lo termine de secar.



## CAPERUCITA MODERNA

**L** bosque sombrío  
abriendo las fauces,  
enseña su lengua  
cubierta de arena,  
por donde cantando  
camina ligero la linda niñita,  
de roja capucha, carita morena.  
Con la canastita va la chicuela  
llevando rosquillas y tortas sabrosas.  
Se le acerca maese Lobo:  
— ¡Para quién tantas cosas?  
— Para abuelita, que vive en el bosque  
en una blanca y linda casita.  
— Acompañarte quiero, Caperucita,  
llevaré en la boca tu frágil cestita.  
La nena un poco asustada  
al pícaro intruso no responde nada.  
Luego, recordando  
sabios consejos,  
contesta gritando:  
— ¡Fuera de aquí, lobo atrevido,  
vuélvete a la cueva de donde has salido!  
La fiera responde, siempre sonriente,



brillantes los ojos, muy blancos los dientes:  
—Niñita de mi alma, tienes razón,  
a los atrevidos, jamás des conversación.

## FLOR DEL AIRE

COMO los blancos copos  
después de una nevada,  
humilde flor del aire  
adornas la enramada.

Copos de nieve,  
flores del aire,  
tierna ofrenda  
para mi madre.

Copos de nieve  
flor perfumada  
pura y sencilla  
como su alma.

Al vestirse el bosque  
con tu albura serrana,  
celebrará sus nupcias  
con la hermosa montaña.





## VENDIMIAS DE MI TIERRA

**E**L aura temprana  
trae perfume de flores,  
perfume de hierbas,  
canciones lejanas.

Ya está maduro el dulce fruto  
de Madre Tierra y Padre Sol.  
Pulpa jugosa que da la vida,  
zumo que alegra el corazón.  
Penden brillantes de cada rama  
los verdes granos como esmeraldas.  
Otros son negros como los ojos  
de la serrana que los cuidara.  
La mano ruda del cosechero  
tórñase suave al recogerlos.

Tocando alegres vidalas y cielos  
en flauta de caña, viene el carrero.

Bajan alegres a paso ligero  
mozos y mozas por el sendero  
de la montaña, muy de mañana,  
a llenar cestas con frescos granos.

Tra la la lí, tra la la lá  
ya la vendimia empezará.

Tra la la lí, tra la la lá  
en nuestras mesas pan sobraré.

A la vendimia alegres vamos

A la vendimia de sabroso grano.

¡Vengan los mozos, vengan las mozas

a acompañarnos!

La fiesta es grata, el día hermoso,  
habrá entre pámpanos, risa, alborozo.

El carro lleno, vendimiadores,  
de uva perlina, rubia o morena,  
será el trofeo a nuestras labores.

Al caer la tarde, los cosecheros  
vuelven cantando vidalas y cielos.

Hasta el cuzquito fiel y hogareño  
salta contento al ver la alegría  
de su buen dueño.

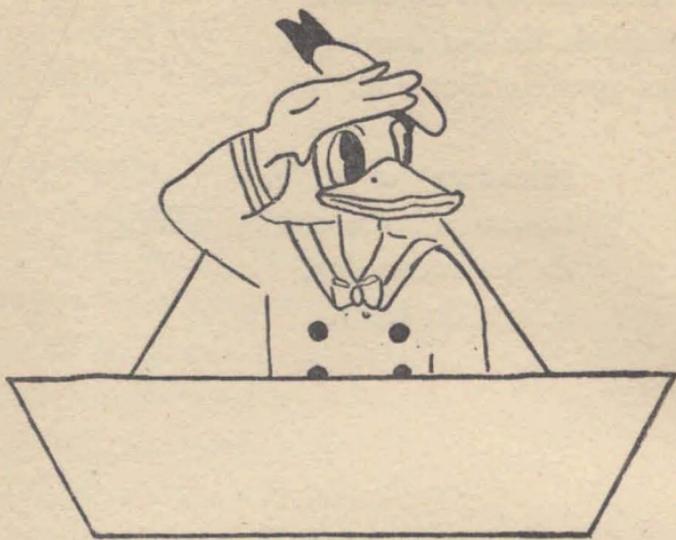
Tra la la lí, tra la la ló  
cantan los mozos esta canción:

— «Terminadas las faenas

las herramientas dejemos.  
Al compás de las bordonas  
lindas parejas formemos.»

Mientras los viejos,  
tomando mate con la galleta,  
de los recuerdos,  
miran de lejos.





## PATITO DONALD

**C**UANDO Patito Donald pasea  
se menea, se menea,  
¡ja, ja, ja, qué risa me da  
Patito Donald al caminar!

Su pico tremendo  
su buche abultado  
sus ojos que miran  
siempre asustados.

Andará descalzo  
este travieso pato  
porque ¿qué zapatero  
le hará zapatos?

Plaff, plaff, plaff,  
sus grandes patazas  
buscan con afán  
a quién embromar.

Se cree muy bonito  
metido en su traje  
de marinerito.

¡Ah! picarón, picarón  
te voy a poner  
en un lindo barquito  
que haré de papel.

Patito Donald  
aunque feúcho  
es amiguito nuestro.  
¡Lo queremos mucho!



## ¡HASTA CUÁNDO, SEÑOR!

SEÑOR, ¿hasta cuándo,  
hasta cuándo resonarán  
sobre la enloquecida Tierra,  
los ecos de la guerra  
cual terrible y flamígero huracán?

¿Hasta cuándo la rosa blanca,  
la rosa pura llevará  
los pétalos manchados  
por la sangre, por el lodo, por el mal?

Señor, por los niños, los ancianos,  
las madres, los hermanos,  
los caídos,  
los vencidos,  
los inocentes que vendrán,  
haz que de la Tierra  
huya por siempre la guerra,  
triunfe por siempre la paz.

El sol sobre la Tierra  
mil veces ha de brillar.

El sol en las tinieblas  
mil veces se ha de ocultar  
y en medio de esta ronda  
de luz y de armonía,  
nacerá una estrella  
de eterna sinfonía.  
Será la estrella de la paz,  
será la estrella del amor,  
jestarás con nosotros, Señor!  
Y entonces, por siempre,  
sobre la oscura trinchera,  
en vez de manchas sangrientas  
habrá amapolas de seda.



## CHANGOS CATAMARQUEÑOS

**P**'ANDE vas, *chéi*, con ese burrito  
*cargaíto 'i leña.*

— A asar un cabrito  
habrá fiesta en casa.

Ya ha hecho la Juana rosquetes, humitas  
y sopa borracha.

— A tu hermanita *io la quero* mucho.

Por ella *io sé ler, escrebir* y contar.

¡Nunca *m'i* de olvidar

de sus cuentos, que daban miedo!

Del duende chiquito con mano *'i fierro*

*pa'* castigar a los *changos* que se portan fiero.

— Y diz *tamién* que tiene una mano *'i lana*  
*pa'* acariciar a los güenos.

— Y es negrito, panzón, el cuerpo peludo.

— Sí *cheisita*, tiene la panza ansina  
que cuasi le arrastra cuando camina.

— ¡Huy!... y *ieva* un sombrero grande, lanudo!

— *Ende* entonces, cualquier día

que *vu'* a salir a la siesta

*pa'* robar sandías.

Güeno, amigazo,  
te *vu'* a dar *pa'* la Juana  
estas *guaiquitas* que tengo  
*pa'* que un collarcito se pueda formar.

¿Le pediré a mi *mama*  
una botija 'i barro  
llenita de arropo 'i chañar  
y a la nohecita *i* de *cáir* por *ái*  
*ievando* a la *ñaña*, *arropo*, *quesillo*,  
jalea y un pan de *patay*.

— ¡*Ta* que habías *sío* agradecido, hermano!

— M'hijito, si no *semos ansina*

¿qué nos ata entonces al palenque 'l cristiano?

¿qué nos *deferencia* de la víbora o el jaguar?

¿No es agradecida la tierra  
que cuando más la cuidas y arañas  
mejores frutos te da?

¿No es acaso agradecida la flor,  
que por regarla un poquito  
te da su mejor olor?

El árbol, que por dejarlo no más crecer  
es tu mejor amigo, a mi buen modo de ver.

Las aves, que tempranito le cantan a Tata Dios,  
agradeciéndole el gusano, la semillita y el sol?

*Tamién* tu perro  
que por un mal *güeso* que le *tirás*,  
es capaz de defenderte

hasta perder la vida y reventar.  
Si la vida te ha *patiao*  
y sólo queda el recuerdo  
de los que te han hecho el bien,  
*demostrales vos también*  
que *entavía tenés* algo que dar  
aunque estés pobre y *desjecho*...  
Dales el cencerro de tu pecho,  
brindales tu corazón,  
total, nada te cuesta  
y es una *satisfacción*.



## LA CHARRASCA

INQUIETA bulle  
en la hojarasca,  
la muy graciosa  
de la charrasca.

Ella conoce  
los secretes  
de los quililos  
y ventevéos.

Ya el duraznero  
ha tendido  
un toldo rosado  
sobre su nido.

El verde peral  
le brinda  
las flores blancas  
de su percal.

Todo lo tiene  
en la arboleda,  
banquetes, club,  
y galas de seda.

Y por si esto  
le parece poco,  
un arrorró le canta  
el sapo *rococo*.



## DESPUÉS DEL TRABAJO

*Para Elsita Calcagno, joven e  
inteligente compositora argentina.*

**V**IENE por la huella del camino la pesada carreta  
Acompañan al boyero su fiel perro y su canción.  
A lo lejos, tras del cerro está la pobre tapera,  
Donde ansiosos lo esperan sus *gurises* y su amor.

Cuelga del oscuro rancho, su guitarra amiga.  
En el fogón se ve el churrasco, sobre el asador.  
La china de trenzas negras, está en la tranquera,  
Lo aguarda con sus besos y el sabroso cimarrón.

Su existencia baña en este tranquilo remanso  
De la vida. Se van al jagüel los cansados  
bueyes mansos.  
Como una flor vespertina perfuma su corazón.

Es todo lo que anhela, lo que pidió al destino:  
Que al llegar a la meta, al doblar el camino,  
Encontrar el paraíso en este humilde rincón.

## EL LIBRO

EL libro es fuente  
de sabiduría.  
Generosa se ofrece  
de noche y de día.

Sedientos, los niños  
bebamos de ella.  
Lucirá nuestra frente,  
del saber una estrella.

Al libro cuidemos  
con mucha ternura.  
Él simboliza  
nuestra cultura.



## A LOS MUERTOS POR LA PATRIA

**B**AJO la losa del sepulcro  
yacen los muertos por la patria.  
Aquellos que por hacerla fuerte,  
dieron la gloria de su sangre.

Descansan también aquellos otros  
que no lucharon con la espada,  
sino que la enaltecieron  
con la pluma, el brazo y la palabra.

Duermen tranquilos al saberse recordados  
con gratitud y veneración,  
por toda la juventud, que los lleva en su corazón.

Volquemos a manos llenas sobre sus tumbas  
las rosas blancas y puras de nuestras almas,  
junto a gloriosas y triunfales palmas.



## EL ARRIERO

**B**AJAS por los cerros  
arreando vaquitas,  
caballos y mulas,  
burros y llamitas.

Te veo por los cerros  
bajar ¡tan chiquito!  
que más que un arriero  
pareces muñeco...

Ojotas y poncho  
son los atavíos  
que te apadrinan  
en tus andanzas.

Agudas espinas  
laceran tus carnes,  
más te lastiman  
las penas del alma.

Eres como el cardón  
que hay en los cerros:  
espinoso por fuera,  
ternura por dentro.

## LA PRIMERA PALABRA

**H**OY para mí el destino  
puso una tregua al dolor,  
brilló en el cielo otra estrella  
y el sol en mi corazón.

Hoy para mí la vida  
es toda canto y amor.  
Hasta me siento más buena,  
estoy más cerca de Dios.

Hoy fueron más suaves  
los cantos del ave,  
más perfumado mi lindo rosal,  
¡¡hoy mi pequeño dijo «mamá»!!

Al escuchar esta nota  
hecha miel y hecha canción,  
libé en su tierna boquita  
como la abeja en la flor.



## VOCABULARIO

---

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Majaíta.....   | Majadita de ovejas.                |
| Tuitas.....    | Toditas.                           |
| Quincha.....   | Pared formada con ramas.           |
| Aura.....      | Ahora.                             |
| Chango.....    | Muchacho.                          |
| Ieva.....      | Lleva.                             |
| Io.....        | Yo.                                |
| Ende.....      | Desde.                             |
| Guaicas.....   | Cuentas de vidrio.                 |
| Ñaña.....      | Amiga muy querida.                 |
| Quesillo.....  | Masa hecha de leche cuajada.       |
| Patay.....     | Pan hecho con harina de algarroba. |
| Charrasca..... | Avecilla llamada también «ratona». |
| Quililo.....   | Urraca.                            |
| Rococo.....    | Sapo gigante.                      |
| P'ande.....    | Para dónde.                        |
| Diz.....       | Dice.                              |
| Chei.....      | Che.                               |
| Cheicita.....  | Diminutivo de che.                 |



## INDICE

---

|   | <u>PÁGINA</u> |
|---|---------------|
| Nota. ....  | 5             |
| Palabras del profesor señor Juan T. Pizzurno..... | 7             |
| El pan en la mesa.....                            | 9             |
| Amanecer.....                                     | 11            |
| Plantemos un árbol.....                           | 12            |
| A mi bandera.....                                 | 14            |
| Ceguera.....                                      | 15            |
| El Mapa .....                                     | 16            |
| Noche de luna.....                                | 17            |
| El poema de la siega.....                         | 18            |
| Mujercita criolla.....                            | 20            |
| Cuando yo sea carpintero.....                     | 21            |
| Agiüita mensajera.....                            | 22            |
| El jilguerillo azul.....                          | 23            |
| Arando.....                                       | 24            |
| A Sarmiento.....                                  | 25            |
| Soñando.....                                      | 26            |
| Inocencia.....                                    | 27            |
| El primer dolor.....                              | 29            |
| El viento en las montañas.....                    | 30            |
| Añorando.....                                     | 33            |
| Los pescadores.....                               | 34            |
| Cuando tenga una muñeca.....                      | 35            |
| Para tí, escuelita.....                           | 37            |
| Caminito de mi escuela.....                       | 38            |
| Primer día de clase.....                          | 39            |

|   | <u>PÁGINA</u> |
|---|---------------|
| La ofrenda del sol.....                     | 40            |
| Campanillas.....                            | 41            |
| La niñita que llegó tarde a la escuela..... | 42            |
| Caperucita moderna.....                     | 44            |
| Flor del aire.....                          | 46            |
| Vendimias de mi tierra.....                 | 47            |
| Patito Donald.....                          | 50            |
| ¡Hasta cuándo, Señor!.....                  | 52            |
| Changos catamarqueños.....                  | 54            |
| La charrasca.....                           | 57            |
| Después del trabajo.....                    | 59            |
| El libro.....                               | 60            |
| A los muertos por la patria.....            | 61            |
| El arriero.....                             | 62            |
| La primera palabra.....                     | 63            |
| Vocabulario.....                            | 64            |



ESTA OBRA SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA  
S. A. CASA JACOBO PEUSER, LTDA.,  
EL DÍA 3 DE MARZO DE 1939.

