

DORA MAIMÓ DE LUCHIA PUIG

# Despertar

LIBRO DE  
LECTURA



EDITORIAL LUIS LASSERRE S. R. L.

LAVALLE 1101 / 11



BUENOS AIRES

A  
47 5



00028261





TEXTO APROBADO POR EL  
H. CONSEJO NACIONAL DE  
EDUCACION - EXP. 14.339 - C-942

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

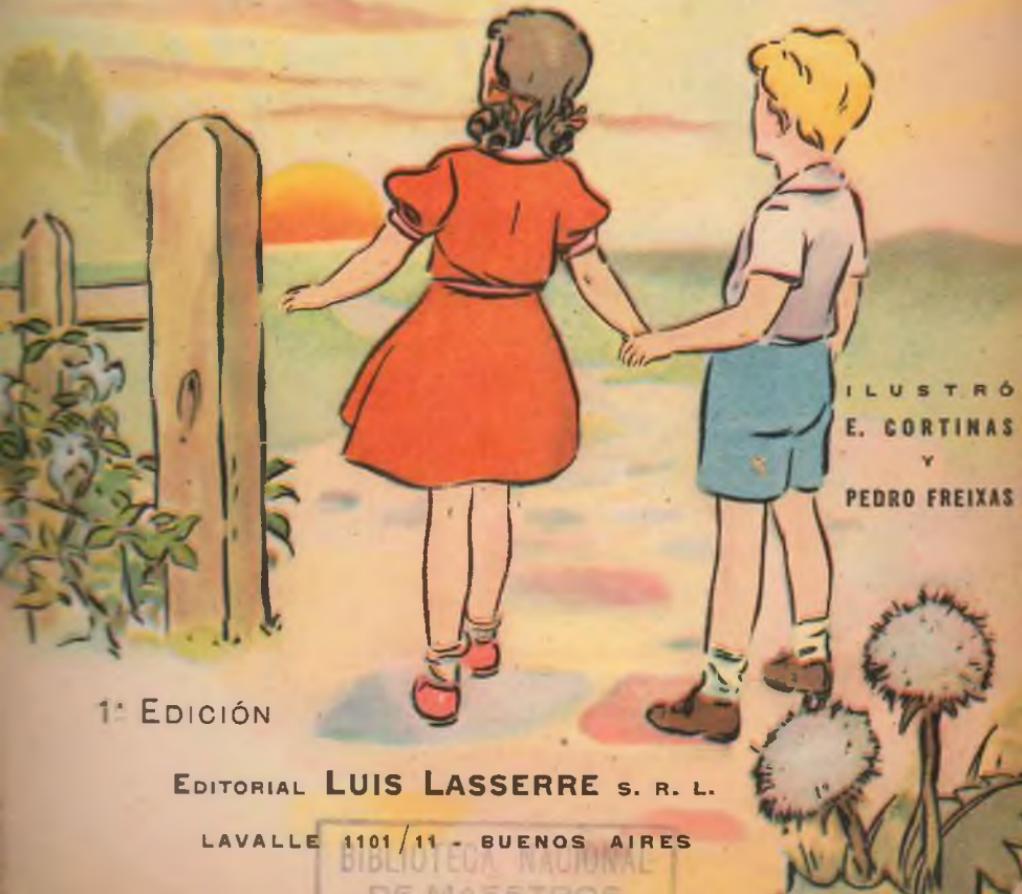


DORA MAIMÓ DE LUCHIA PUIG

# Despertar

LIBRO DE LECTURA

34.422



ILUSTRÓ  
E. CORTINAS  
Y  
PEDRO FREIXAS

1.ª EDICIÓN

EDITORIAL LUIS LASSERRE S. R. L.

LAVALLE 1101/11 - BUENOS AIRES

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

## HIMNO NACIONAL ARGENTINO

---

Oíd, mortales, el grito sagrado  
Libertad, libertad, libertad,  
Oíd el ruido de rotas cadenas,  
Ved en trono a la noble igualdad.  
Se levanta a la faz de la tierra,  
Una nueva y gloriosa nación,  
Coronada su sien de laureles,  
Y a sus plantas rendido un león.

### *Coro*

*Sean eternos los laureles,  
Que supimos conseguir ;  
Coronados de gloria vivamos,  
O juremos con gloria morir.*

De los nuevos campeones los rostros  
Marte mismo parece animar,  
La grandeza se anida en sus pechos  
A su marcha todo hacen temblar ;  
Se conmueven del Inca las tumbas,  
Y en sus huesos revive el ardor,  
Lo que ve renovando a sus hijos  
De la patria el antiguo esplendor.

### *Coro*

Pero sierras y muros se sienten  
Retumbar con horrible fragor ;  
Todo el país se conturba con gritos  
De venganza, de guerra y furor.  
En los fieros tiranos la envidia  
Escupió su pestífera hiel.  
Su estandarte sangriento levantan,  
Provocando a la lid más cruel.

*Coro*

¿No los veis sobre Méjico y Quito  
Arrojarse con saña tenaz?  
¿Y cual lloran bañados en sangre  
Potosí, Cochabamba y La Paz?  
¿No los veis sobre el triste Caracas,  
Luto y llanto y muerte esparcir?  
¿No los veis devorando cual fieras  
Todo pueblo que logran rendir?

*Coro*

A vosotros se atreve, argentinos,  
El orgullo del vil invasor;  
Vuestros campos ya pisa, contando  
Tantas glorias hollar vencedor.  
Mas los bravos que unidos juraron  
Su feliz libertad sostener,  
A esos tigres sedientos de sangre  
Fuertes pechos sabrán oponer.

*Coro*

El valiente argentino a las armas  
Corre ardiendo con brío y valor:  
El clarín de la guerra, cual trueno  
En los campos del Sud resonó.  
Buenos Aires se pone a la frente  
De los pueblos de la ínclita Unión,  
Y con brazos robustos desgarran  
Al ibérico, altivo león.

*Coro*

San José, San Lorenzo, Suipacha,  
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,  
La Colonia y las mismas murallas  
Del tirano en la Banda Oriental;  
Son letreros eternos que dicen:  
Aquí el brazo argentino triunfó,  
Aquí el fiero opresor de la patria  
Su cerviz orgullosa dobló.

*Coro*

La victoria al guerrero argentino  
Con sus alas brillantes cubrió  
Y azorado a su vista el tirano  
Con infamia a la fuga se dió,  
Sus banderas, sus armas se rinden  
Por trofeos a la libertad.  
Y sobre alas de gloria alza el pueblo,  
Trono digno a su gran majestad.

*Coro*

Desde un polo hasta el otro resuena  
De la fama el sonoro clarín,  
Y de América el nombre enseñando  
Les repite: ¡Mortales oíd!...  
Ya su trono dignísimo abrieron  
Las Provincias Unidas del Sud,  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud!

*Coro*

*Estrofa que se canta:*

Oíd, mortales, el grito sagrado  
Libertad, libertad, libertad,  
Oíd el ruido de rotas cadenas,  
Ved en trono a la noble igualdad  
Ya su trono dignísimo abrieron  
Las Provincias Unidas del Sud,  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al Gran Pueblo Argentino Salud!

VICENTE LOPEZ Y PLANES.

---



## FLORECILLAS DE ORO

Como Amalia tiene un nuevo libro de lectura, lo hojea con curiosidad, ansiosa por saber las mil cosas sabias y bellas que encierra en sus páginas.

Está en el jardín, a la sombra del viejo ~~romo~~ cargado de mil florecillas de oro. De



pronto el aire balancea suavemente las ramas, y de ellas se desprende una lluvia de borlas menuditas y leves, que caen sobre la dorada cabeza de la niña.

— Hija mía — le dice la mamá —, así como estas florecillas embellecen y aroman tu cabellera, los consejos de este libro, si con amor lo lees, pondrán en tu espíritu el perfume y la belleza maravillosa de la sabiduría y del bien.

LOS BUENOS LIBROS  
SON LOS MEJORES CONSEJEROS



## FUENTE CLARA

Ven a beber a la fuente,  
que el agua está limpia y clara,  
y su frescura te brinda  
para mitigar tus ansias.

Fuente es también este libro  
que va a tus manos, hermana:  
fuente que a tu sed se ofrece  
serena, límpida y grata.

Que tu espíritu halle en ella  
linfa hecha luz, linfa clara,  
que para siempre lo exalte  
en bien y amor y esperanza!

Y tu espíritu será,  
bebiendo en la fuente clara,  
como un rayito de sol  
en una bella mañana.

ESTUDIA Y APRENDE COMO  
SI FUERAS A VIVIR SIEMPRE



## LO QUE DICE EL LIBRO

Búscame. Cuando me encuentres, sé mi amigo.

Escucha la voz que palpita entre mis hojas y sigue mis sanos consejos: yo te enseñaré la ciencia de la vida.

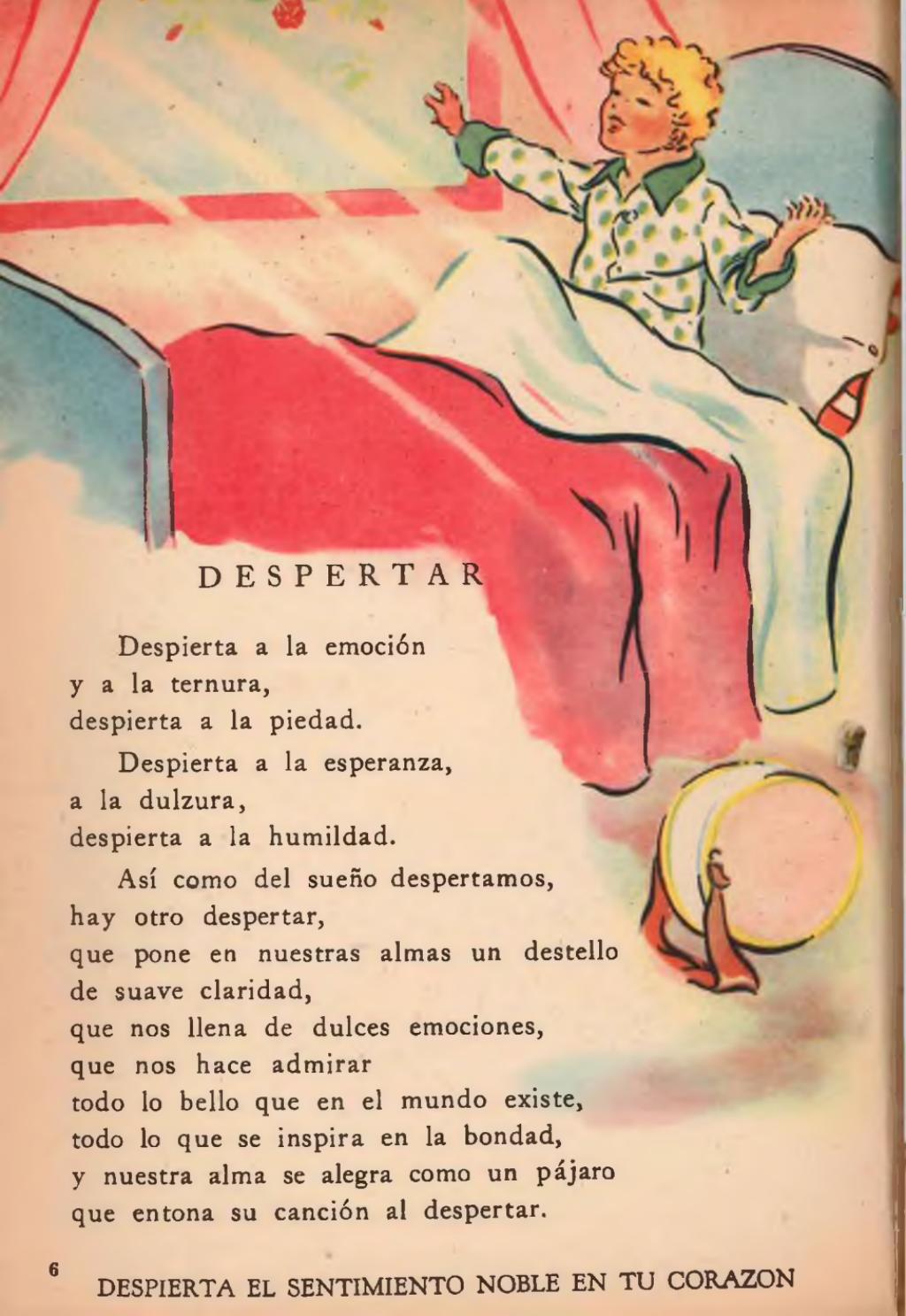
Hombres sabios volcaron en mis páginas el fruto de su inteligencia y de su estudio, fruto que ahora yo te brindo generoso, pues no tengo egoísmo.

Cuando te sientas solo o triste, cuando quieras conocer el misterio de las montañas y de los mares, ven a mí, que yo saciaré tu curiosidad.

Cuídame con amor. Y escucha mi voz, que es la voz de los sabios y de los estudiosos.

Si así lo haces, serás dichoso y la sabiduría alumbrará tu camino. Si no, vivirás tristemente en la ignorancia y en el error.





## DESPERTAR

Despierta a la emoción  
y a la ternura,  
despierta a la piedad.

Despierta a la esperanza,  
a la dulzura,  
despierta a la humildad.

Así como del sueño despertamos,  
hay otro despertar,  
que pone en nuestras almas un destello  
de suave claridad,  
que nos llena de dulces emociones,  
que nos hace admirar  
todo lo bello que en el mundo existe,  
todo lo que se inspira en la bondad,  
y nuestra alma se alegra como un pájaro  
que entona su canción al despertar.

## LA CAMELIA Y LAS ROSAS

Pasaba Marta con un canastillo lleno de flores, cuando vi que una de ellas se desprendió y cayó al suelo.

—Marta, vas perdiendo tus flores— le dije, inclinándome para recogerla.



Al tomarla aspiré su delicado perfume, exclamando con sorpresa:

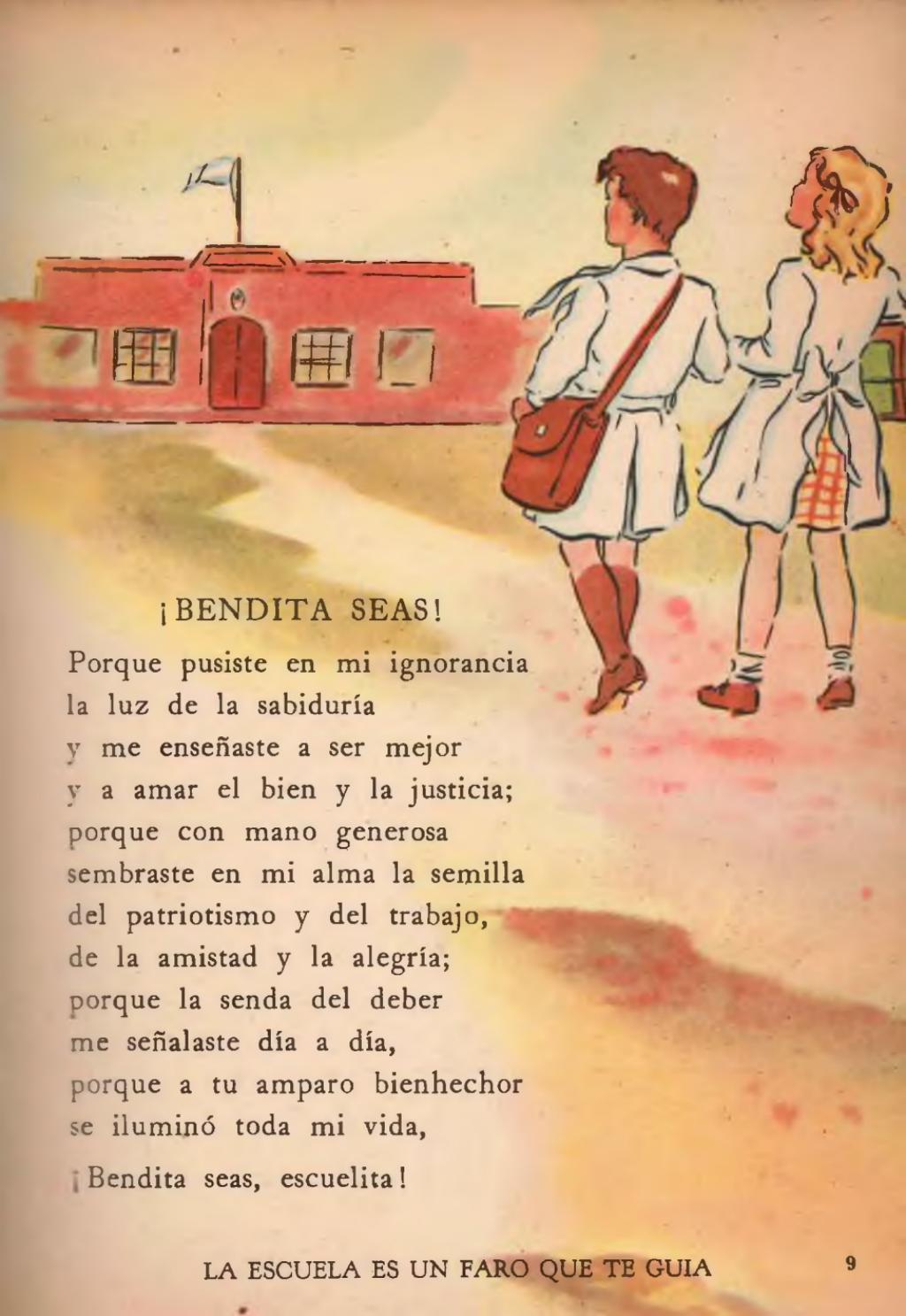
—¿Una camelia con perfume de rosa? ¡Qué raro... si es flor que no tiene aroma!

—No te extrañes— me dijo la niña sonriendo—, es que puse la camelia en el cesto junto a las rosas, y ellas le han transmitido su perfume.

Tenía razón la niña, y yo comprendí en esta ocasión cómo las buenas compañías logran hacernos mejores.

JUNTATE CON LOS BUENOS  
Y SERAS UNO DE ELLOS





## ¡BENDITA SEAS!

Porque pusiste en mi ignorancia  
la luz de la sabiduría  
y me enseñaste a ser mejor  
y a amar el bien y la justicia;  
porque con mano generosa  
sembraste en mi alma la semilla  
del patriotismo y del trabajo,  
de la amistad y la alegría;  
porque la senda del deber  
me señalaste día a día,  
porque a tu amparo bienhechor  
se iluminó toda mi vida,

¡Bendita seas, escuelita!

## LA VOZ DE LA MADRE

¡Yo te he dado la vida, hijo mío!

He formado tu corazón y muchas lágrimas derramé sobre tu cabecita inocente.

Por ti me he olvidado de mí misma y he sonreído en el dolor para enseñarte a sonreír.

Cuando tú estás enfermo, no me aparto un instante de tu lecho y te prodigo solícitos cuidados.

Nunca he reparado en sacrificios; mi belleza, mi juventud, mis distracciones: todo lo he olvidado por ti.

Pero todo me ha sido compensado al sentirme llamar con el dulce nombre de ¡mamá!...

NADIE TE AMARA MAS  
QUE TU MADRE





### ¡ Dulce madre mía !

Como tú no hay otra,  
dulce madre mía:  
eres como un faro  
que mis pasos guía.  
Tú mis sueños velas,  
dulce madre mía:  
eres mi consuelo,  
y eres mi alegría.

Tú me das tu amparo  
dulce madre mía:  
siempre generosa  
y abnegada y pía.  
Y tu corazón,  
cofre de armonías,  
es rosa fragante  
que aroma mi vida.

Por todos tus dones,  
dulce madre mía,  
¡ mi vida por ti  
dichoso daría !



## LA GIMNASIA

Dardo se levanta siempre temprano. Después de darse un buen baño de lluvia se viste, se limpia los dientes y las uñas, y luego, antes de tomar el desayuno, hace un poco de gimnasia.

Se entrega a esta tarea con agrado, porque el ejercicio físico le gusta mucho. Además, sabe que es indispensable para conservar la salud y robustecer el cuerpo.

Su primo Rolando, en cambio, no piensa lo mismo; dominado por la pereza y la ociosidad, jamás se preocupa de hacer gimnasia. Por eso, seguramente, aunque es de su misma edad, parece menor que Dardo y tiene el aspecto de un niño raquítico y enfermizo.

No hay duda de que Dardo llegará a ser un hombre ágil y vigoroso. Su fortaleza será el escudo de su salud.

MANANTIALES DE SALUD:  
LA GIMNASIA Y LA VIRTUD



## EL ASILO DE HUERFANOS

Era una caravana de niños pequeños todos uniformados, que desfilaban ante nosotros. En sus gorros se leía: "Asilo de Huérfanos".

Marchaban tomados de la mano y miraban todo como azorados.



¡Cuánta pena sentimos!

—Mamá, ¿por qué parecen tan tristes los niños del asilo? — preguntó con inocente curiosidad Armandito.

—¿No lo adivinas? Esos niños, ¡pobrecitos!, viven internados en el asilo porque son huérfanos. No les faltan vestidos ni alimentos, pero no tienen quien los acaricie, quien les sonría, quien los mime. Les falta el cariño de la madre y están en el asilo como los pajaritos que alguna vez cayeron en tus manos aprisionados, pues el corazón de la madre es para el niño como el nido para los pajaritos.



## EL NIÑO Y LA CUNA

Ha bajado en un haz de la luna  
una noche estrellada y azul  
este niño que duerme en la cuna  
que engalana el encaje y el tul.

Pajarillos pusieron en ella  
como ofrenda su suave plumón,  
uno trajo en el pico una estrella  
que en la frente del niño posó.

Circundaron la cuna encantada  
y dejaron en ella el tesoro  
hecho polvo de luz en sus alas,  
mariposas de plata y de oro.

Y la madre puso en el cariño  
de su canto suprema emoción  
y dejó como almohada del niño  
la ternura de su corazón.



### LA VOZ DE LA ABEJA

Soy la obrera infatigable que elaboro con el néctar de las flores un manjar exquisito. Te lo ofrezco, para regalo de tu paladar: es la miel dorada de mis panales, el fruto de mi trabajo.

Mi colmena, esta diminuta casa que nosotras mismas construimos, es para ti un ejemplo de disciplina; formamos el enjambre, y para llenar de cera y exquisita miel los panales de nuestra colmena, todas contribuimos con nuestro trabajo.

Si no me atas, no me temas; pero no debes olvidar que poseo un penetrante aguijón que me sirve para defenderme de mis enemigos. Conque... ya lo sabes... soy la abeja.



SE LABORIOSO COMO LA ABEJA



## LAS DOS REJAS DEL ARADO

Fábula de R. Pombo

Tras de largo reposo  
habíase tomado  
la reja de un arado  
y caduca, inservible parecía.  
Vió pasar a otra reja,  
su hermana y su pareja,  
que reluciente y en flamante estado  
de su labor volvía,  
y díjole:

— ¿Por qué si el mismo día  
del mismo material y el mismo hierro  
salimos todas dos, tú estás lozana  
como un peso acuñado esta mañana;  
mientras que yo, cual sucio pordiosero,  
deslustrada vegeto y degenero?

— Dónde te embelleciste, y cómo y cuándo?  
— Hermana, trabajando.



### GERMINACION

Yo soy aquella semilla  
que tú sembraste en la tierra;  
el aire, el agua y el sol  
me hicieron crecer en ella.

Y me salió una raíz  
que me sostuvo con fuerza,  
y un tallito coquetón  
que erguido subió hacia afuera,

Para mostrarle al buen sol,  
que con besos lo cubriera,  
que agradecido le daba  
sus dos hojitas primeras.



.....  
Y así aquella semillita  
se convirtió en planta esbelta,  
que nos dió flores y frutos  
al llegar la primavera.



## GRACIAS A UN LORO

(Anécdota)

En un pueblo vivía un labrador en compañía de su  
hijo, al que siempre maltrataba sin motivo alguno.

Un loro, propiedad de un zapatero vecino, aprendió  
el triste grito con que el niño protestaba cada vez que  
lo castigaban:

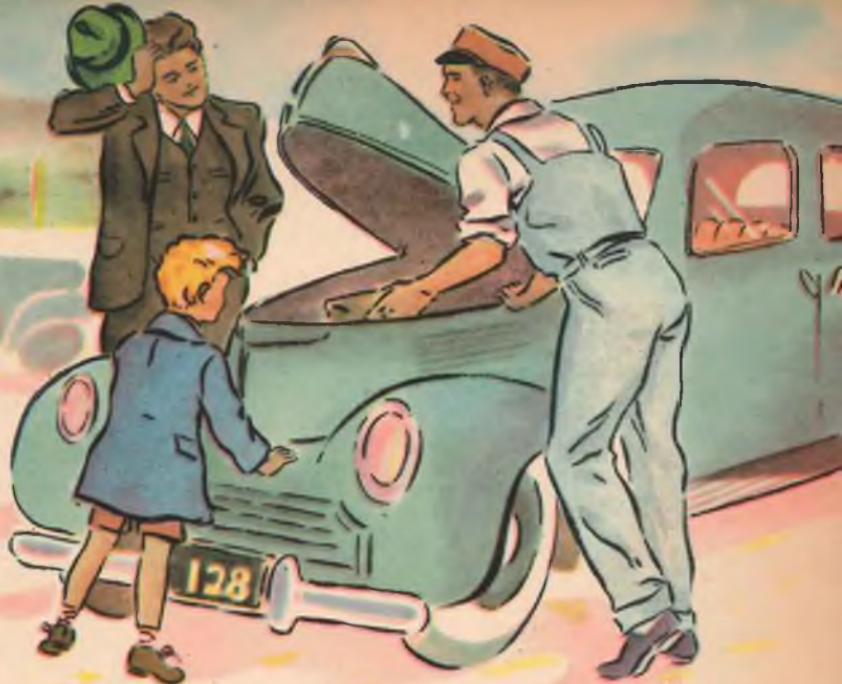
—¿Qué he hecho yo? ¿Por qué me pega? ¡Ay! ¡Ay!, lo repetía tan a menudo y con tan triste voz, que a cada momento estaba entrando gente en la casa del zapatero, suponiendo que éste castigaba a algún aprendiz injustamente.

El buen hombre sonreía y señalaba al loro y contaba cómo había aprendido el pájaro tan extraña queja.

Al fin, con tanto repetirse la historia, llegó a oídos de la autoridad y el cruel labrador recibió el castigo que merecía por su maldad, ese castigo que llega siempre a los malvados, aunque para ello deba ser un inocente loro el acusador.

#### LOS LOROS HABLAN, PERO NO SABEN LO QUE DICEN





## EL MOTOR

(Adaptación)

Cierto día el automóvil se nos detuvo en medio del camino y no había cómo ponerlo en marcha. Un mecánico que acertaba a pasar por ahí descendió de su coche y en un instante, con sólo dos de sus dedos, hizo funcionar el motor.

Nos dirigíamos hacia la estancia y mi padre dijo:

—¿Ves? Era una simple basurita y el automóvil, tan grande, se había descompuesto. Pero ya está arreglado...

Ni mi hermano ni yo podíamos aceptar aquella desproporción de causa y efecto, pero luego comprendimos que el motor no puede funcionar cuando una tuerca falla, porque el motor es también esa tuerca.



(Continuación)

Una mañana mi padre me llamó.

—Si te apuras, te llevo a dar un paseo —dijo.

Mi hermana Lilia se vistió antes y mi padre me sustituyó por ella.

Yo me disgusté y puse en revolución a toda la casa.

Mi madre me consolaba sonriendo porque no le asignaba al hecho la importancia que para mí tenía.

Cuando mi padre estuvo de vuelta, mi enojo empeñado fué la nota discordante.

Proseguí contrariado, y el empeño de mi padre por hacerme entrar en razón fué tan vano que se disgustó y todos se afligieron en casa, porque pocas veces ocurría aquello en nuestro hogar.

Ese día no salí. Al acostarme, mi padre me dijo:

—Hoy anduve mal nuestro motor. Una pequeña cosa lo descompuso, pero espero que ya esté bien.

Y me besó en la frente.

QUE NO SEAS TU EL QUE CONTRIBUYA A LA INFELICIDAD  
DE TU HOGAR



## LA FAMILIA

(Adaptación)

Cierta vez mi padre me dijo:

—Cuando yo aconsejo a alguno de mis hijos, es como si aconsejara a todos ellos, porque mis palabras, aunque se dirijan a Jorge, son para Raúl, Elena, Margarita y Oscar.

El árbol que tiene seis ramas es un árbol y no seis árboles.

Si una rama se troncha o se mutila, las otras ramas sufren esa pérdida y el árbol pierde su lozanía y se pone mustio.

Así sucede en la familia; cuando alguno de ustedes siente una pena, la sufrimos todos, y si mamá se alegra,

la alegría de ella es también mi alegría y la tuya y la de Jorge, la de Elena y la de Oscar.

Una noche mi madre se levantó alarmada y corrió hasta mi cama.

—¡A ti te ocurre algo, hijo mío! ¿Qué es lo que te duele? Me quedé mudo de asombro. Yo no había dicho nada y sin embargo ella supo a través de una gruesa pared que a mí me dolía algo.

Pensé en lo que mi madre había conversado conmigo y lo comprendí en seguida: no éramos seis, sino uno solo. Si una pena me aquejaba, también mi madre la sufría.

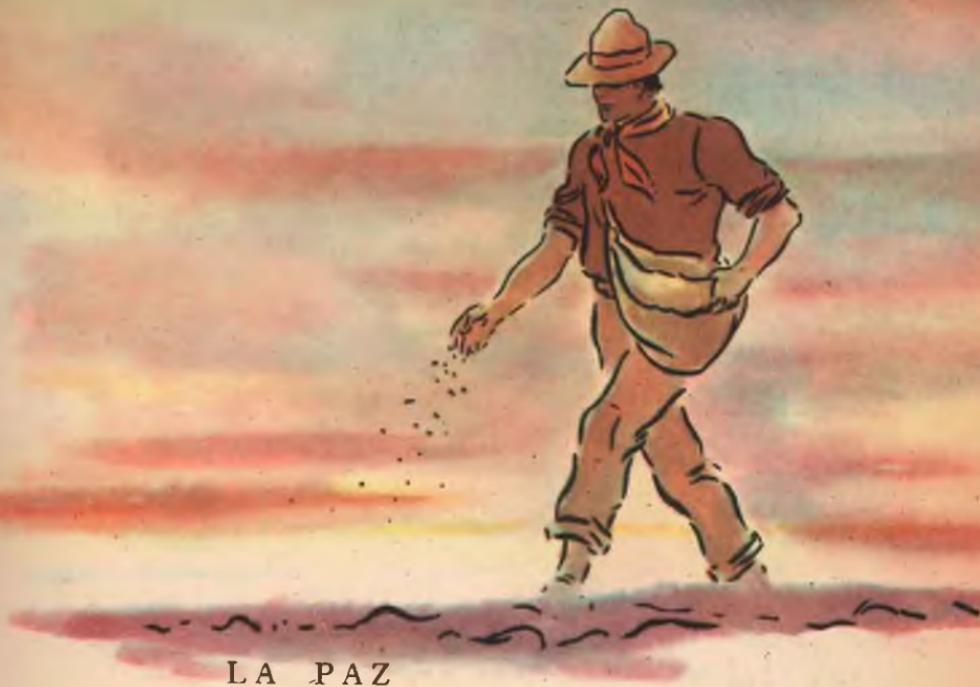
¡Qué grande y hermoso era aquello!

Y me fué fácil volver a la maravillosa verdad de mi padre.

En una familia nunca son tres, o cuatro o seis. Todos deben ser uno solo. Siempre uno. Pero hay que saberlo. La desventura está en ignorarlo.

#### LA UNION Y LA ARMONIA HACEN LA FELICIDAD DE LA FAMILIA





### LA PAZ

¡Bendita sea la paz que cubre  
los campos de doradas mieses  
y pone el amor y la esperanza  
en el corazón de los hombres!

Bendita sea, porque destierra  
el hambre y la miseria, porque  
impulsa el progreso e invita  
al trabajo, porque acerca y  
une a los pueblos.

¡Bendita sea la paz!

¡Ojalá el destino haga de ti  
un soldado de la paz, un sem-  
brador de amor y de esperanza!





## UN BENEFACTOR DE LA HUMANIDAD

El Museo Histórico de Luján ocupa una vieja casa colonial. Tiempo atrás, hace ya muchísimos años, vivió allí un ilustre sabio: el doctor Francisco Javier Muñiz.

Muy joven aun, sirvió a la patria como soldado, luchando en las invasiones inglesas. Más tarde, ya médico, consagró sus días a esta profesión, con la generosidad de un verdadero filántropo.

Entre los muchos servicios que hizo al país debe recordarse especialmente uno: la introducción de la vacuna.

Se dedicó, además, a explorar el suelo de Luján, rico en fósiles de animales ya desaparecidos.

Trabó así amistad, siendo ya muy anciano, con un sabio famoso, entonces muy joven: Florentino Ameghino.

El doctor Muñiz rindió su vida a la humanidad. Falleció mientras prestaba los servicios de su ciencia durante la epidemia de fiebre amarilla que azotó a Buenos Aires en 1870.





## L A S M O N T A Ñ A S

Señorita — preguntó Edith a la maestra —, ¿cómo nacen las montañas?

— Para que lo entiendas, te lo demostraré de una manera muy sencilla — contestó la señorita. ¿Quién tiene una manzana?

— Yo — contestó Eduardo, y le ofreció una que tenía para merendar.

Tenemos este calentador; encendámoslo y pongamos esta manzana al fuego. Ahora que está bien caliente, retirémosla de la llama y dejémosla enfriar. Mientras tanto, observen el cambio que se opera en la cáscara de la manzana.

—Está llena de arrugas — dijo Edith, sorprendida.

—Lo mismo sucedió con la tierra, que hace millones de años era una esfera muy caliente — le explicó la maestra.

Luego, en miles y miles de siglos, fué enfriándose, y a medida que esto sucedía se encogía y se le formaron las inmensas arrugas a las cuales llamamos montañas. Y ahí tienen ustedes explicado el origen de éstas.

#### ELEVATE, COMO LA MONTAÑA





## EL CONDOR

Hoy hemos realizado una excursión al Jardín Zoológico. Después de recorrer gran parte de él, observando toda clase de animales, nos detuvimos frente a la inmensa jaula



que encierra las aves de rapiña o rapaces. Entre ellas, la que más nos llamó la atención fué el cóndor.

Es de gran tamaño: desde el pico hasta la extremidad de la cola mide aproximadamente un metro y medio y la extensión de sus alas, desplegadas, es de dos o más. Tiene las patas fuertísimas, en forma de garras. La señorita nos dijo que suele levantar su presa, a veces muy pesada, a grandes alturas y desde allá la deja caer a tierra para matarla y luego comenzar su festín.

El cóndor habita en las elevadas cumbres de la cordillera de los Andes.

Lo que más me impresionó en él fué su pico corvo y poderoso y su mirada viva y penetrante.





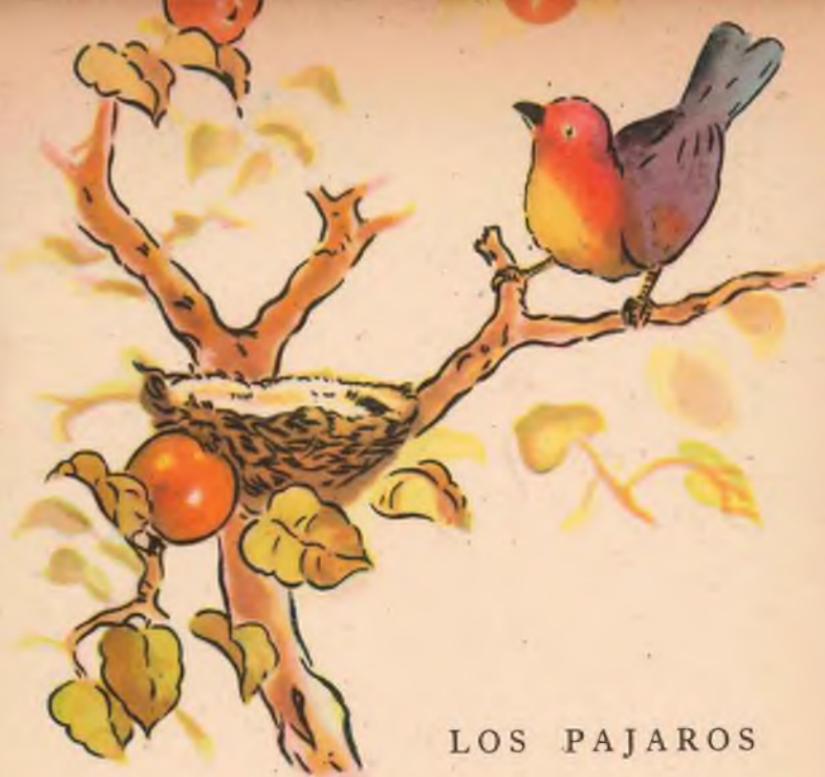
## ELOGIO DE LOS ALBAÑILES

De pie sobre el andamio, en tanto hacen la casa,  
cantan los albañiles, como el pájaro canta  
cuando construye el nido, de pie sobre la rama.

Cantan los albañiles, y cantando, cantando,  
realizan las proezas heroicas estos bravos,  
que han llenado la historia de prodigiosos cantos.

Más líricos que el pájaro son éstos que yo elogio,  
el nido que construyen no es para su reposo,  
el techo que levantan no es para su retoños...  
¡Ellos cantan haciendo la casa de los otros!

Gustavo Riccio  
(Fragmento)



## LOS PAJAROS

Mírame: yo soy el ave. Con mi canto despierto al niño dormido y saludo la gloria del día.

Hago mi nido en el árbol amigo, que me presta sus ramas y me ofrece el abrigo de sus hojas; allí esponjo mis plumas al sol y dejo mis pintados huevecillos.

Amo la libertad y el cielo azul.

Cuando cruzo el espacio me siento poderoso.

Destruyo los insectos de los huertos y por mis trinos renace la alegría en el corazón del hombre

No me persigas ni aprisiones. Déjame cantar, libre y feliz, para embellecer tu vida y alegrar tu corazón.



## LA VANIDAD DEL MARTIN PESCADOR (Leyenda)

En tiempos muy remotos, la madre Naturaleza hacía regalos a todas las aves que revoloteaban en su presencia.

Al pavo real le regaló un plumaje que parecía hecho con los colores del arco iris; al pájaro mosca le concedió otro, que aparentaba estar confeccionado con piedras preciosas; al cardenal, le dió un hermoso copete rojo, que contrastaba con el color grisáceo de sus plumas; al canario, la



tonalidad dorada de un rayito de sol, a las cotorras el color verde del follaje, y así, de esta manera, fué adornando a todas las aves de la creación.

Terminado el reparto de dones, las aves agradecieron a la madre Naturaleza por sus bondades.

Entonces se adelantó el martín pescador, y se quejó de que a él le había tocado un plumaje descolorido y pobre.

— Bien — le dijo la madre Naturaleza —, te cambiaré el plumaje, pero te quitaré la melodiosa voz que te había dado.

Aceptó el martín pescador, y en el acto se vió engalanado con un plumaje soberbio que lo llenó de orgullo.

Quiso cantar de alegría, pero sólo salió de su garganta un sonido ronco, desagradable, que espantó a los demás pájaros.

Lleno de vergüenza, el martín pescador se fué a ocultar en lo más espeso del bosque y desde entonces vivió solitario hasta nuestros días.

La vanidad le había hecho perder el más hermoso de los dones: su canto melodioso.





## LLEGA EL OTOÑO

El cielo se ha vuelto gris; el sol, pálido y sin el fuego del estío, ya no madruga. Es que hoy, 21 de marzo, ha comenzado el otoño.

¡Mira qué tristes parecen los árboles! Sus hojas amarillas y secas alfombran el camino y crujen bajo nuestros pies, como si se quejaran amargamente.

Por sobre los campos, aun verdes, cruzan en bandadas las golondrinas. Se marchan lejos, emigran quién sabe adónde, en busca de otros cielos. Cuando vuelva la primavera, con ella estarán aquí otra vez.

SI LLEGAS AL OTOÑO DE LA VIDA, QUE NADA TE  
REPROCHE TU CONCIENCIA



## RONDA DE VIENTO

Con alas invisibles vuela el viento,  
en las hojas lo vemos ondular  
y su voz quejumbrosa es un lamento;  
y escuchadlo, que ahora va a pasar:  
¡Hu u ud... ¡hu u ud!

Las copas de los árboles inclina  
y levanta las olas en el mar,  
y las nubes del cielo arremolina  
y su voz tiene más sonoridad.  
¡Hu u ud... ¡hu u ud!

Se desliza a través de las ventanas  
y las flores deshoja sin piedad,  
y por él tañen solas las campanas  
con una voz que es triste hasta llorar.  
¡Hu u ud... ¡hu u ud!

Ya no silba, ni ulula, ni estremece;  
es más dulce su voz, porque al rondar  
acaricia a una madre que adormece  
al hijo en el regazo maternal.

A LAS PALABRAS SE LAS LLEVA EL VIENTO





## LAS AGUAS CORRIENTES

—¿De dónde se saca el agua que bebemos? — preguntó Horacio a su hermano mayor.

—Muy sencillo es responder a tu pregunta, Horacio. La provisión de agua para beber y para la limpieza que se destina a toda la población de Buenos Aires está asegurada por el servicio de aguas corrientes, que toma el agua del Río de la Plata.

—¿Y cómo llega hasta nuestras casas? — interrogó el 38 niño, demostrando su natural curiosidad.



A lo que contestó su hermano:— Mediante un túnel, el agua se lleva a los filtros y a los depósitos que existen en nuestra ciudad, desde donde, por una extensa red de cañerías, se distribuye por todas partes.

—¿Así que a nuestras casas llega el agua ya filtrada?— volvió a interrogar el niño.

Y su hermano repuso: — Es debido a ello que podemos beberla con confianza, pues como ha sido filtrada previamente está libre de impurezas que podrían perjudicar nuestra salud.



QUE TU ALMA TENGA LA  
TRANSPARENCIA DEL AGUA



### UN VASO DE AGUA

—Tengo sed, mucha sed— dijo Marta—. ¿Quiere usted tener la bondad de darme un vaso de agua?

Una vez que la niña hubo bebido, le preguntaron:

—¿Sabéis de dónde ha venido el agua?

—De la bomba— repuso Marta.

—¿Y de dónde la sacó la bomba?

—Del pozo.

—¿Y el pozo?

—De la tierra.

—¿Y la tierra?

—De la lluvia y el rocío.

Como a Marta le interesaban todas las cosas que nos da la naturaleza, escuchó atenta la siguiente explicación:

—Acabas de beber— dijeronle— una cosa que tiene más años que todo lo que hay en el mundo. Ese vaso de agua es eterno. ¿Crees, acaso, que te pertenece? ¡No! Tú has tomado prestado por un momento ese refrescante líquido que necesitamos para vivir. Mira;



voy a poner un espejito ante los labios. ¿Qué ves en él?

—Que está empañado con mi aliento— contestó sorprendida la niña.

—Pues bien; este vapor que empañó el espejo es la humedad del agua que bebiste.

«Cada vez que respiras, devuelves al aire parte del agua que has bebido.

«El aire la convierte en rocío, en niebla, en nubes, en lluvia y en granizo.

«En forma de lluvia caerá en los ríos; los ríos la llevarán al mar y el mar la devolverá pura al aire, en forma de vapor de agua; bajará luego a los campos, hará madurar las frutas, embellecerá las flores, se filtrará a través del suelo, encontrará el camino de los pozos y quizás, mi buena Marta, vuelvas a beber esta misma agua muchas veces durante tu vida».

—Tengo sed todavía— exclamó la niña—. ¿Quieres darme otro vaso? Quizá beba la misma lluvia que nos impidió jugar en la plaza el domingo. Si es así, ¡la perdonó!





## LA CANCION DE LA LLUVIA

(Adaptación)

Esta lluvia monótona y persistente que desdibuja el paisaje de la calle e improvisa riachos en el jardín del patio te ha puesto triste.

Sientes como si el agua te penetrara en el corazón, como si los delgados hilos en que se descuelga te inundaran el alma.

Piensas que el cielo está llorando.

La lluvia no es, como tú crees, un sollozo del tiempo, una pena de invierno. La lluvia es buena y enternecedora, como una canción de cuna.



¿Oyes cómo canta a través  
de los opacos vidrios de tu  
ventana?

¿No sientes la influencia bon-  
dosa de su emoción, hecha de  
murmurillos?

Su voz canta en el cinc de  
las azoteas, en la tina desbor-  
dada del patio, donde el viento  
amontona las últimas hojas, co-  
mo pajaritos con frío; en la calle,  
donde manos de niños han echado  
a navegar un frágil barquito de  
papel...

No empañas tu mirada en la  
densa lentitud de este día de lluvia.  
Dile a tus sueños que duerman al  
arrullo de su música de agua.

Cuando despiertes, los campos  
estarán más bellos y más verdes  
y las hojas húmedas, que han re-  
cibido la caricia del agua, tendrán  
un brillo maravilloso de vida.

Escucha; la lluvia entona su  
canción monótona para fertilizar  
la tierra.

## ARBOL GENEROSO

ARBOL: de tu tronco sacaron la madera para hacer la cuna en la cual me meciera mi madre.

La sombra de tu copa busco para protegerme del sol en el verano.

En la primavera, tus ramas se visten de flores y mecen los nidos.

Me diste, generoso, frutos exquisitos; la madera para hacer las puertas de mi casa, la mesa donde como y el banco en que escribo.

Arbol generoso, compañero inseparable del hombre: yo seré siempre tu amigo y tu defensor. Por amor a ti miraré como a un malvado a quien, para satisfacer un inútil capricho, te destruya o te mutile.

AMAR EL ARBOL  
ES COMPRENDER LA VIDA

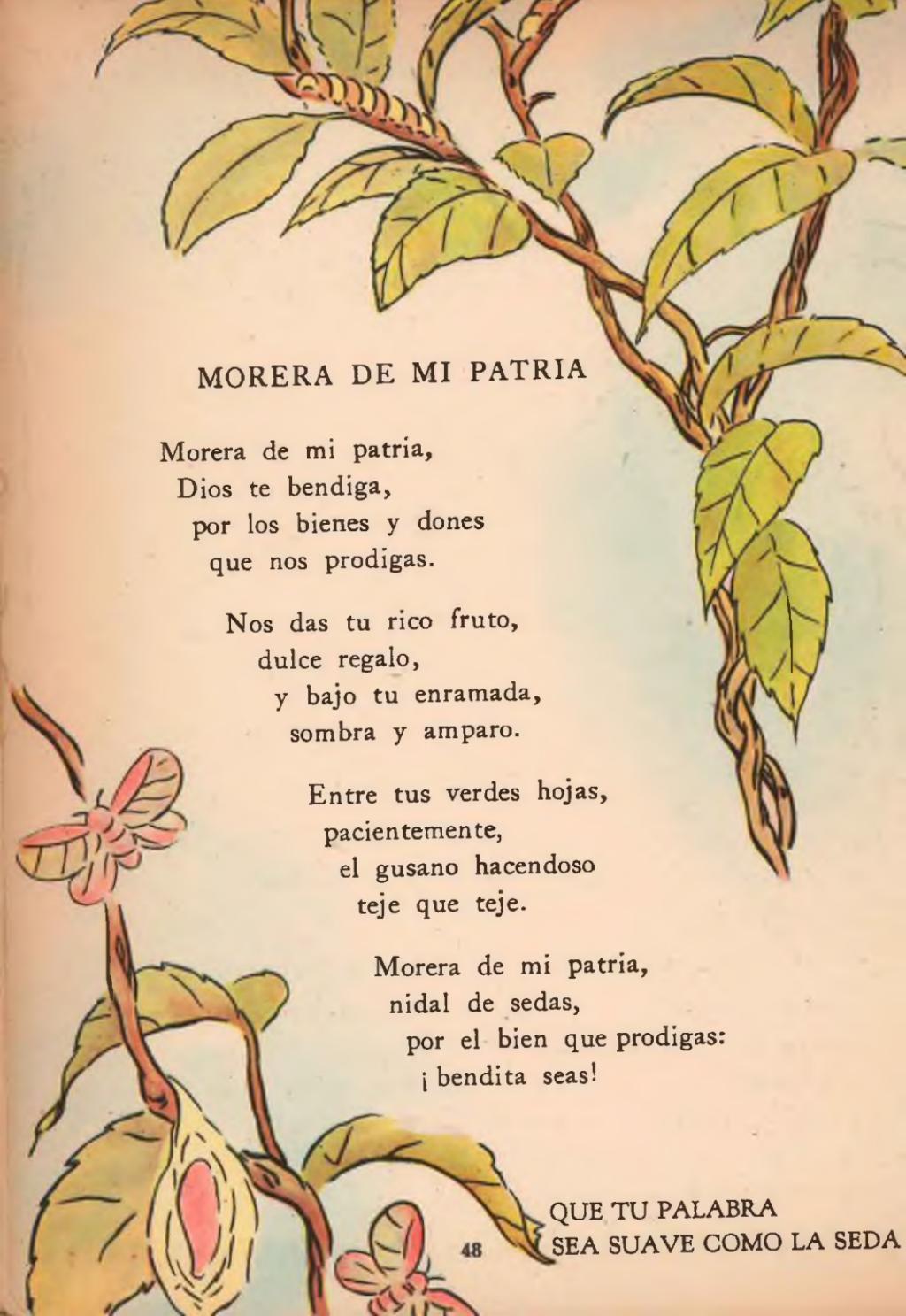
## PLANTEMOS EL ARBOL

La escuela está de fiesta  
porque la han esmaltado  
filas interminables  
de delantales blancos.  
Las voces infantiles  
resuenan en los ámbitos  
como suaves gorjeos  
con sus himnos al árbol.  
La escuela está de fiesta,  
de más está anunciarlo,  
porque una margarita  
de pétalos muy blancos  
con resplandor de alburas  
refloreció en el patio,  
y como centro tiene  
su rueda de geranios  
y la inquietud de un cedro,  
que espera que unas manos,  
puras y femeninas  
se apresten a plantarlo!





¡Sentid cómo resuenan  
las voces en los ámbitos!  
Las manos con ternura  
operan el milagro,  
y el cedro se levanta  
cual un trono en el patio.  
Como el viento lo mece  
con ternura de hermano,  
el árbol despereza  
sus ramas como brazos  
y acaricia a los niños  
cuando pasan jugando.  
¡Benditas esas manos  
que plantaron el árbol,  
que pone sus fulgores  
de esmeralda en el patio!



## MORERA DE MI PATRIA

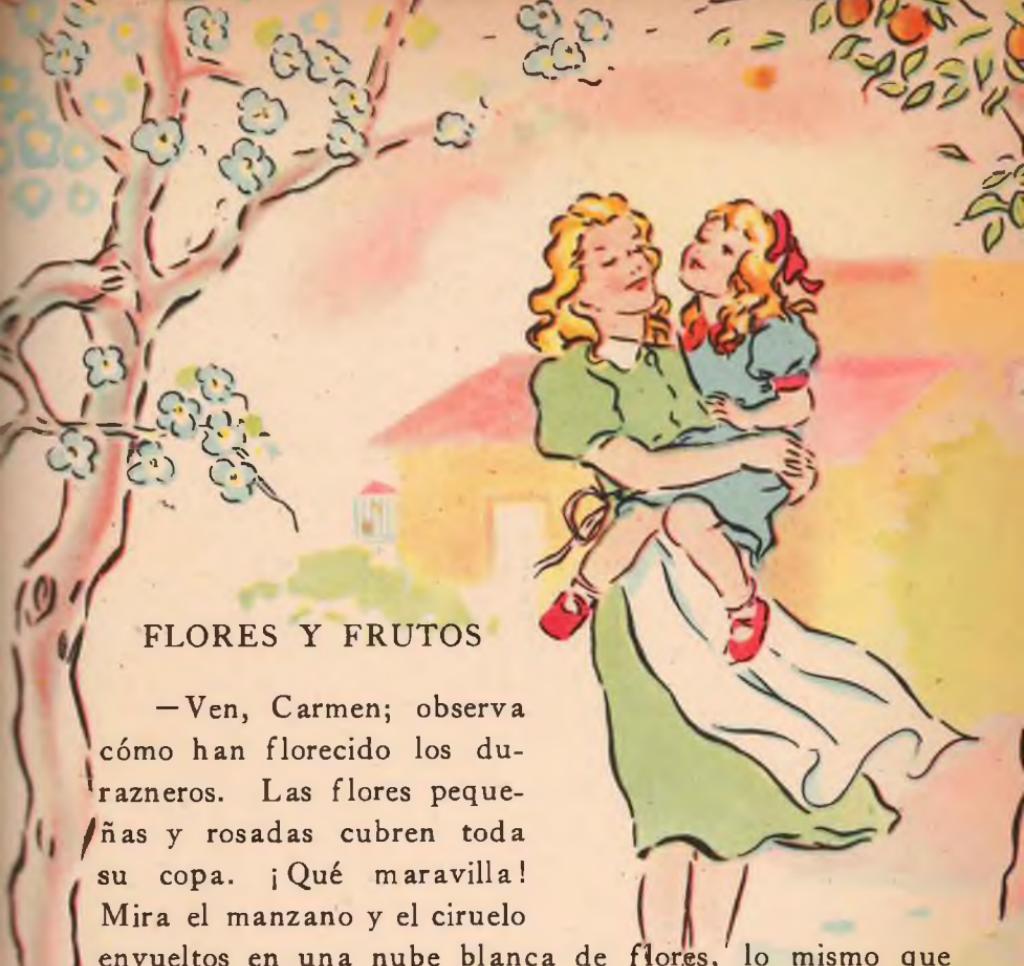
Morera de mi patria,  
Dios te bendiga,  
por los bienes y dones  
que nos prodigas.

Nos das tu rico fruto,  
dulce regalo,  
y bajo tu enramada,  
sombra y amparo.

Entre tus verdes hojas,  
pacientemente,  
el gusano hacendoso  
teje que teje.

Morera de mi patria,  
nidal de sedas,  
por el bien que prodigas:  
¡bendita seas!

QUE TU PALABRA  
SEA SUAVE COMO LA SEDA



## FLORES Y FRUTOS

— Ven, Carmen; observa cómo han florecido los durazneros. Las flores pequeñas y rosadas cubren toda su copa. ¡Qué maravilla! Mira el manzano y el ciruelo envueltos en una nube blanca de flores, lo mismo que el peral y el cerezo. ¡Vamos a tener muchos frutos este año, hija mía!

— ¡Tantos como flores haya en los árboles, ¿verdad?

— ¡Oh, no!, pero sí una gran parte, pues no has de ignorar que el viento hace caer muchas flores y éstas son frutos que se pierden. Otros se desprenden y caen antes de llegar a la madurez, picoteados por los pájaros o comidos por los insectos. Pero cada flor es, al fin, la promesa de un fruto.



## EL PINO DE SAN LORENZO

Al amparo de la sombra  
de aquel pino hospitalario,  
después del rudo combate  
el héroe busca descanso.

Roja amapola, la herida  
de San Martín ha manado  
hilos de sangre gloriosa  
que las raíces regaron.

Más de un siglo pasó ya  
y aun el pino legendario,  
símbolo de la leyenda,  
se muestra altivo y lozano.

Y como al héroe su sombra  
y su recuerdo al pasado,  
generoso da hoy su copa  
para que aniden los pájaros.



## EL PROGRESO DE NUESTRA CIUDAD

El progreso que día a día se advierte en Buenos Aires es extraordinario.

¡Qué distinta es esta enorme y maravillosa ciudad de aquella que conocieron nuestros abuelos!

Todo ha cambiado: las calles, la edificación, los paseos, las costumbres.



Las viejas casas de adobes, con sus techos de tejas y sus fachadas chatas, han desaparecido casi totalmente, para ser reemplazadas por grandes palacios y magníficos rascacielos. Las calles sin pavimento o simplemente adoquinadas se han convertido en hermosas avenidas de reluciente asfalto, por las que ruedan los veloces automóviles, antes no conocidos. El alumbrado escaso y pobre de antaño ha sido sustituido por la iluminación eléctrica, que da por las noches un aspecto fantástico y maravilloso a la ciudad.

¿Qué pensarían nuestros abuelos, si por un prodigo pudieran volver a la vida, al ver tan extraordinarios cambios?

¡Como en Buenos Aires, cuántos progresos en todas las demás ciudades y pueblos del país!

Y todo es obra del trabajo y de la actividad de los hijos de este suelo admirable.

CONTRIBUYE CON TU ESFUERZO  
AL PROGRESO DE TU PATRIA



## EL CORREO

El correo es actualmente un servicio público, es decir, un servicio oficial: está a cargo del gobierno.

En la Capital, además de la oficina central que se halla instalada en el Palacio de Correos y Telégrafos de la Nación, existe una sucursal en cada barrio, donde se recibe la correspondencia. En todos los pueblos y ciudades del país existen también sucursales.





Antiguamente, según me dijo papá, la correspondencia se enviaba por medio de chasquises o mensajeros. Este servicio era caro, inseguro y lento.

Todo lo contrario ocurre ahora. Basta pegar a la carta la estampilla correspondiente al franqueo y depositarla en el buzón o en cualquier oficina de correos, y éste se encarga de enviarla a destino.

La correspondencia llega así en forma rápida y segura al destinatario.





## LA CARRETA

Antiguamente, en la época en que nuestros abuelos eran niños, la carreta era el medio más común que tenían para trasladarse en los largos viajes.

Tirada por pesados bueyes, de paso tardo pero seguro, servía tanto para transportar mercaderías como pasajeros.

El carretero picaneaba a los bueyes animándolos:

¡Chico! ¡Moro!... — y entonaba, para alegrarse, una dulce canción, que llenaba de armonías el polvoriento camino.

(Continuación)

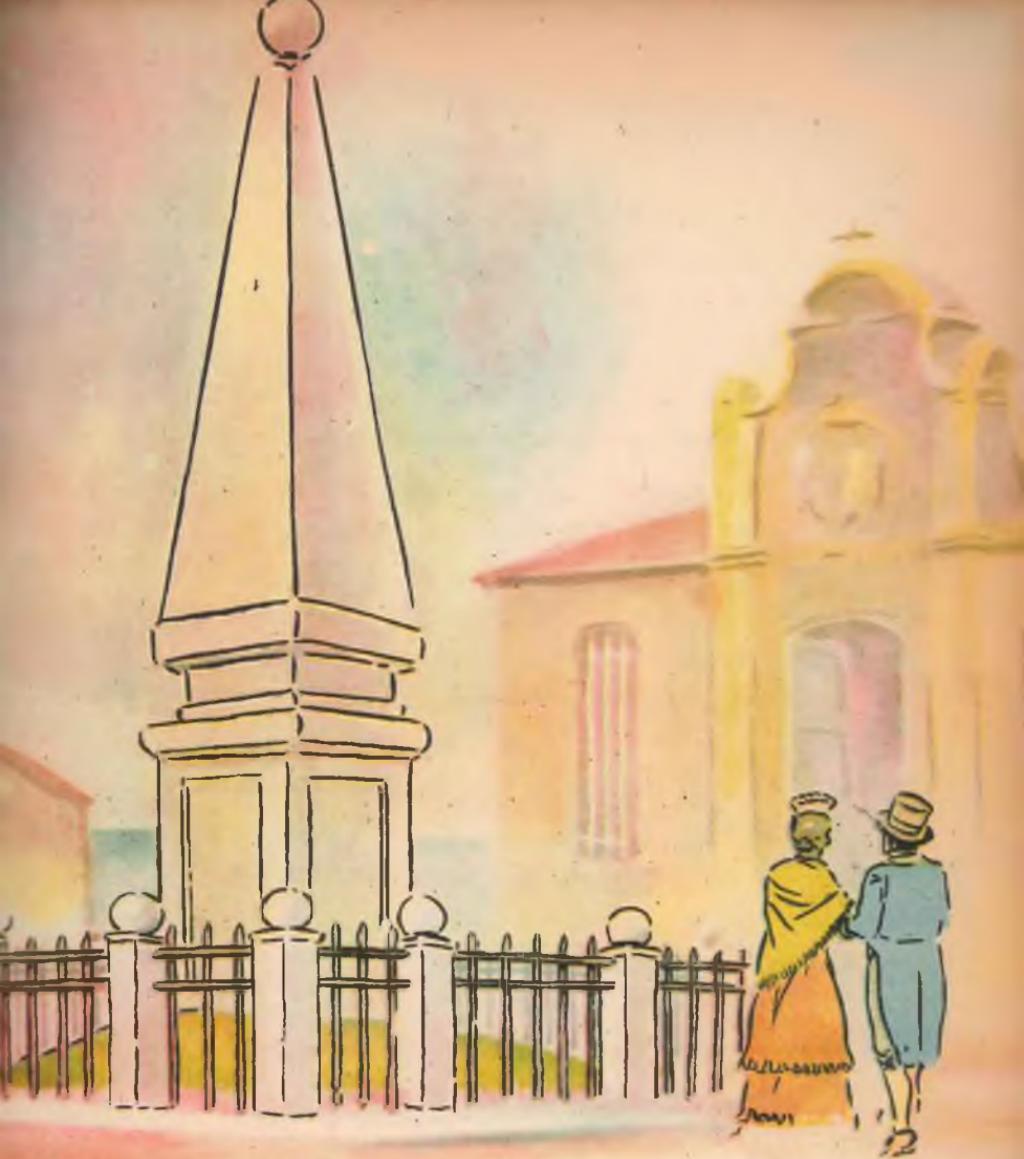
Allá, en los días gloriosos de Mayo, la carreta, con su monótono crujido, llegaba hasta la plaza histórica, trayendo a la ciudad toda clase de productos de la campaña.

Era algo así como una tienda ambulante, que la gente de la época rodeaba para comprar las mercaderías.

Hoy, después de un siglo, el progreso ha arrumbado a la vieja carreta en los museos, donde se conserva como un símbolo del pasado.

CONSERVA TODO LO QUE SEA UNA EVOCACION  
DE ANTAÑO





## LA PIRAMIDE DE MAYO

La Pirámide de Mayo es el primer monumento nacional levantado por los argentinos.

La primitiva pirámide comenzó a construirse en el año 1811, inaugurándose en el primer aniversario patrio, 57

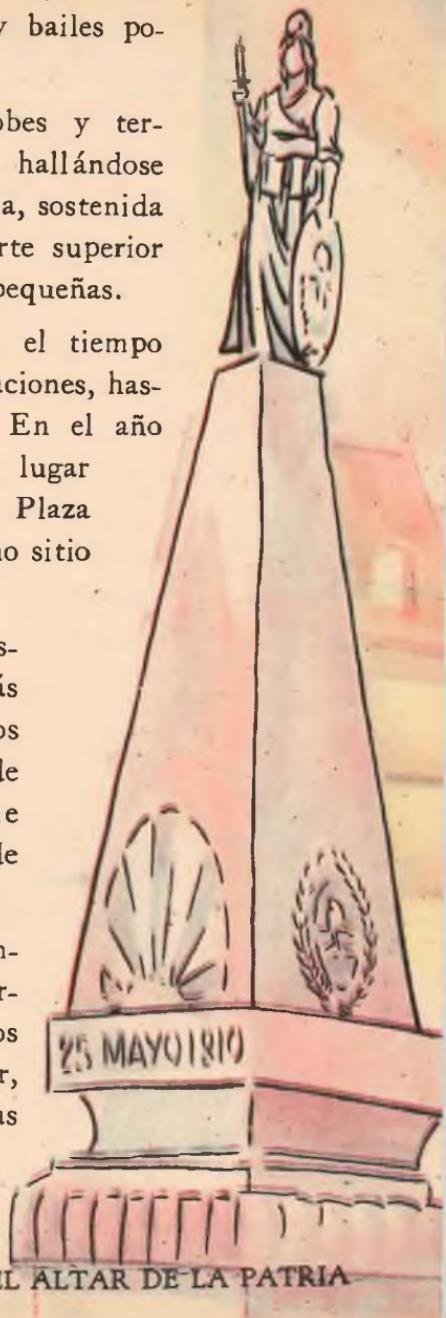
el 25 de Mayo del mismo año, y en esa oportunidad hubo comparsas y bailes populares.

Estaba construída con adobes y terminaba en una pequeña esfera, hallándose circundada por una simple verja, sostenida por doce pilotes, que en su parte superior ostentaban otras esferas más pequeñas.

Esta pirámide sufrió con el tiempo algunas modificaciones y reparaciones, hasta quedar tal como es hoy. En el año 1912 fué trasladada desde el lugar donde se hallaba al centro de la Plaza de Mayo y colocada en el mismo sitio que actualmente ocupa.

Es en su sencillez y modestia el monumento patriótico más grande y querido por todos los argentinos, pues es el símbolo de la Revolución de Mayo, que levantaron los mismos padres de la Patria.

Por ello, en torno a la simbólica Pirámide en los aniversarios patrios se concentran los escolares argentinos para entonar, jubilosos, las inmortales estrofas de la canción nacional.





## LA ESCARAPELA ARGENTINA

¿Sabes qué significa  
lucir la escarapela?

Llevar la escarapela es así como el beso  
que se le da a una madre: sencillo en apariencia,  
pero es algo sublime, pero es algo grandioso,  
por el significado sentimental que encierra...

Llevar la escarapela — un minúsculo emblema —  
es amor a la Patria, es tácita promesa...

Y el amor a la Patria es impulso inconsciente,  
es amor a una madre hecho cielo, hecho tierra,  
hecho ideal, hecho planta, hecho río, hecho idioma,  
hecho hogar y bandera.

Esto significa, hijo,  
lucir la escarapela.

Gerardo Schiaffino



LA ESCARAPELA DEBE ESTAR ETERNAMENTE PRENDIDA  
EN VUESTRO PECHO

## DIA GLORIOSO

La escuela está de fiesta. Flamea airosa, en lo alto del edificio, nuestra hermosa bandera azul y blanca.

Los retratos de los héroes ostentan palmas, flores y laureles. En los pizarrones leemos entusiastas frases patrióticas, que dicen: ¡El 25 de Mayo de 1810 se dió el primer grito de libertad! ¡En ese gran día se formó el primer gobierno patrio!

A un lado del patio principal, varias maestras se dedican con todo celo a adornar primorosamente el altar de la patria allí erigido.

¿Sabéis qué aniversario celebramos hoy?

Todo nos dice que es una fiesta grande y gloriosa: el entusiasmo jubiloso de los alumnos, la mirada llena de



emoción de los maestros nos revela que estamos conmemorando la fecha magna del 25 de Mayo, gloria de nuestra patria; y vemos conmovidos que aletea sobre el corazón de todos los argentinos al ritmo de su respiración, como si fuera una bella mariposa blanca y azul, a nuestra inconfundible escarapela nacional.



AMA A TU PATRIA CON AMOR SINCERO  
Y SERAS UN PATRIOTA VERDADERO



## CANTEMOS EL HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Hoy quiero cantar una canción que me emociona, me enorgullece y me entusiasma.

Quiero cantarla, poniendo en ella mi fervoroso patriotsimo.

Para entonarla me pondré de pie, alta la frente, serena la mirada, como corresponde al hijo de una nación grande e independiente.

Y alzando los ojos para mirar a mi bandera, que es síntesis del cielo, pronto a defenderla y orgulloso de amarla, entonaré para ella esa canción, la más hermosa que jamás se cantó:

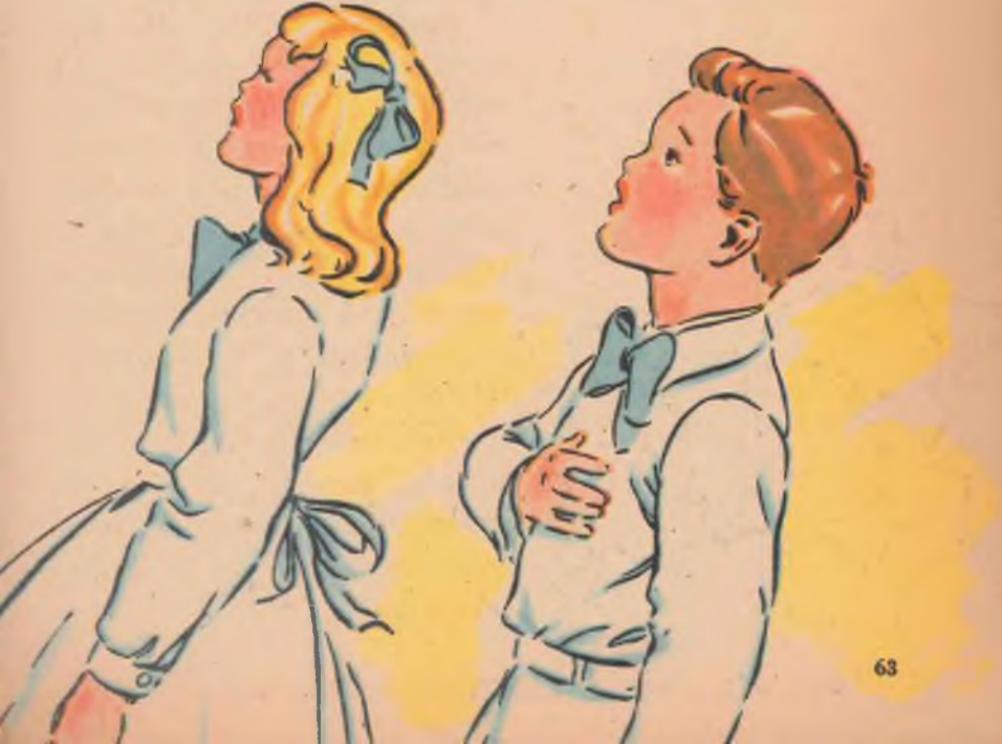
Oíd ¡mortales! el grito sagrado:  
¡Libertad, libertad, libertad!  
Oíd el ruido de rotas cadenas;  
Ved en trono a la noble Igualdad.

¡Ya su trono dignísimo abrieron  
Las Provincias Unidas del Sud!  
Y los libres del mundo responden:  
¡Al gran pueblo argentino, salud!

#### CORO

Sean eternos los laureles  
Que supimos conseguir:  
Coronados de gloria vivamos,  
O juremos con gloria morir.

QUE TU CORAZON DE ARGENTINO SE CONMUEVA  
CUANDO ENTONES LA CANCION DE LA PATRIA



## DON VICENTE LOPEZ Y PLANES

Don Vicente López y Planes, ilustre patricio que nació en Buenos Aires, es un poeta inmortal.

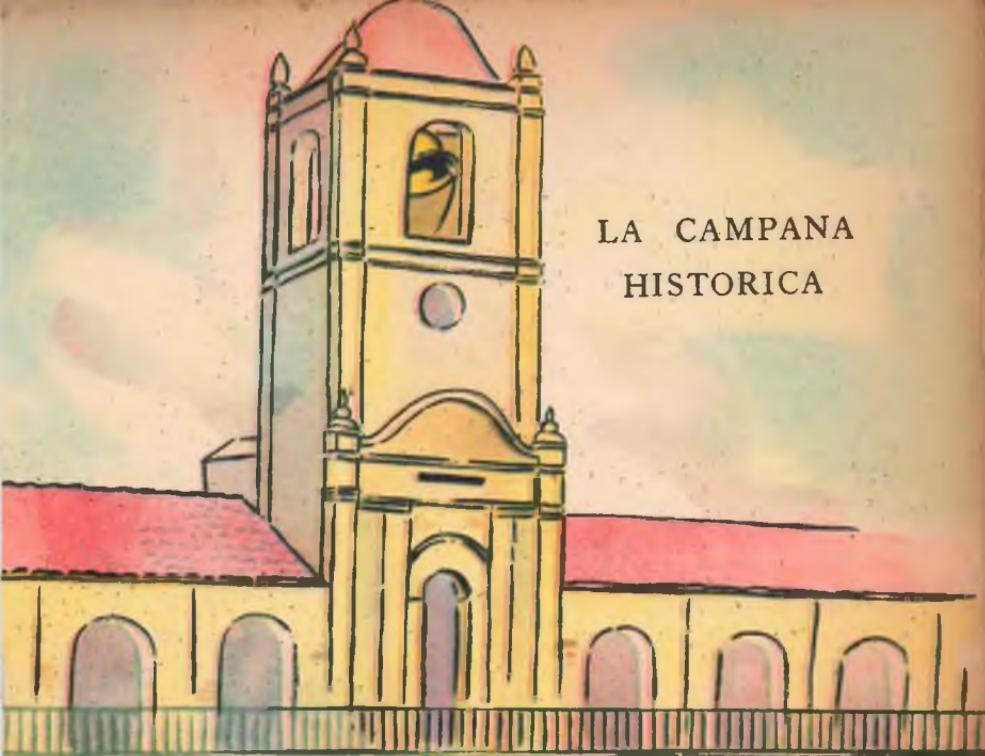
Sirvió a la Patria con su espada y su talento y sobre todos los méritos tiene el de ser autor de la letra del Himno Nacional Argentino.

Puso en esta canción todo el patriotismo que lo dominaba, cuando la Asamblea del año XIII lo designó para que escribiera el Himno Patrio.



Cierta noche, habiendo asistido a una representación patriótica, retiróse del teatro antes de que finalizara la función; sintiéndose inspirado, se encaminó a su casa y, mientras su familia se hallaba entregada al reposo, dejó impresos en el papel los magníficos versos de nuestro Himno.

Su nombre, venerado por todos los argentinos, se hizo así inmortal, pues vivirá mientras se recuerden las estrofas de la canción patria.



## LA CAMPANA HISTORICA

Vuelve al viejo Cabildo la gloriosa campana  
cual un ave de bronce, mensajera de paz;  
vuelve como la perla que retorna a los mares,  
y a la Patria le habla con su voz de metal.

La vetusta campana de la voz argentina,  
que pregonó las glorias del ochocientos diez,  
hoy será como un símbolo en el viejo Cabildo,  
y su lengua de bronce nos sabrá conmover.

¡ Y queremos que vibre con su tañer de antaño,  
evocando los hechos históricos de ayer,  
la querida campana, que en los días de Mayo,  
toda ungida de patria, se sintió estremecer!

Y su voz tendrá ecos de eternidad gloriosa,  
pues se alzará imponente pregonando un ideal,  
y el alma de la patria vibrará jubilosa  
cuando al repicar diga: ¡ Libertad ! ¡ Libertad !



## EL GENERAL MANUEL BELGRANO

Fué un ciudadano modesto y abnegado. Luchó heroicamente por la libertad de la Patria y trabajó sin descanso por su progreso y bienestar.

Los argentinos tenemos, además, otro motivo de gratitud que nos obliga a venerar su memoria: fué el creador de la bandera celeste y blanca, símbolo de la Patria. Y ésa es, seguramente, su mayor gloria.

Cuando el gobierno, después de las gloriosas batallas de Tucumán y Salta, premió su valor





con una suma de dinero, el general Belgrano la destinó para la fundación de cuatro escuelas, a fin de que los niños aprendieran a leer, escribir y contar, a amar a Dios y a la Patria. ¡Este solo ejemplo basta para demostrar su generoso patriotismo y su amor a la infancia!

LOS BUENOS EJEMPLOS SON ESPEJOS  
PARA QUE TE MIRES EN ELLOS





## LOA A LA BANDERA

(Fragmento)

Andrés Calcagno

¡Tu bandera! Yo no sé  
que hay en ella, Patria mía.  
Mi exaltada fantasía  
allá en mi infancia la ve.  
Es la seda que besé  
por vez primera en la cuna,  
cuando una noche de luna  
mi buena madre me dijo:  
“¡Bésala, bésala, hijo,  
que como ésta no hay ninguna!”

Bandera de redención,  
curvada de gloria al peso,  
que llevas de Dios el beso  
y de un pueblo el corazón;  
inmaculado blasón  
de la gloria sin segundo,  
es su caudal tan profundo  
que, si el mundo lo pidiera,  
hay gloria en esa bandera  
para dar a todo el mundo.

DEBEMOS ESTAR SIEMPRE DISPUESTOS  
A DEFENDER NUESTRA BANDERA

## QUE ES LA PATRIA

(Adaptación)

—¿Sabes, hijo, qué es la patria?— me preguntó mi padre una mañana luminosa de mayo.

Sin darme tiempo a que le respondiera, apoyó con cariño una mano sobre mi hombro, fijó sus ojos en los míos y con voz temblorosa de emoción me dijo:



—La patria es la tierra donde uno ha nacido, donde tiene su hogar y sus afectos; la patria es el río, el llano y la montaña, pero también la hallamos en el corazón de los buenos argentinos. Porque todo el que se empeñe en engrandecerla trabajando para su prosperidad, todo el que sea un ciudadano honrado y leal, dispuesto a defenderla y a servirla, tanto la madre abnegada como el hijo digno llevan la patria en el alma.

«Por ello, es patria la mano que siembra, el árbol que da frutos, la flor que perfuma, porque patria es todo lo noble, bello y querido que poseemos, y por último os digo, para que lo recordéis siempre: que patria es gobierno, derechos y deberes... representados en la hermosa bandera azul y blanca.»

EL QUE MUERA DEFENDIENDO SU PATRIA, VIVIRÁ EN EL RECUERDO DE SUS CONCIUDADANOS



## FIESTA PATRIA

(Fragmento de A. Capdevila)

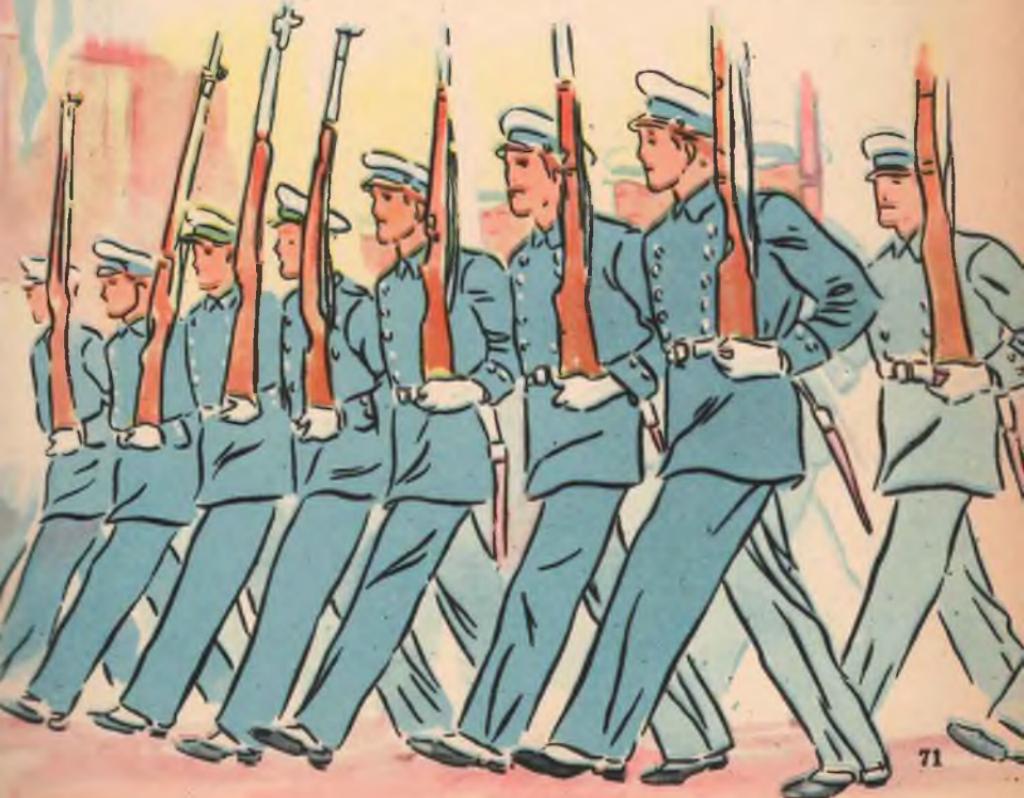
Hoy fué como siempre.  
Cañón de la patria  
saludó las nubes  
cerúleas del alba.

Veintiún cañonazos  
oyó la mañana  
todavía en sueño  
por las lontananzas.

Se rompió la noche,  
se aclaraba el alba,  
reía la aurora,  
la luz se doraba.

Hoy fué como siempre  
para fiesta patria.  
Sombras del Cabildo  
de la gran jornada,  
convocadas fueron  
de nuevo a la Plaza.

Hoy fué como siempre.  
Cantaban las dianas,  
y los regimientos  
a las doce dadas  
a un signo del jefe  
presentaron armas.





Nadie se movía,  
de piedra las caras,  
de bronce los cuerpos,  
de hierro las almas  
Juramento heroico  
los pechos juraban  
y el himno de todos  
por todos cantaba.

Pasad muchedumbre  
de la nueva raza  
bajo apuestas luces  
azules y blancas.  
Pasad muchedumbres  
de la nueva raza.  
¡Para todos gloria!  
¡Para todos patria!



## S I M B O L O

En plena Cordillera de los Andes, rodeada de altísimos picos nevados y teniendo como fondo el cielo infinito, se levanta, llena de majestad, la figura del Redentor.

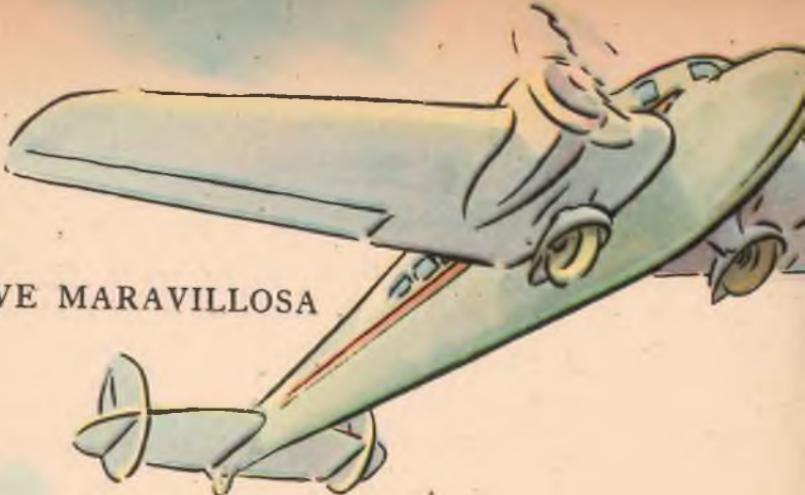
Es un monumento internacional, que marca el límite entre la Argentina y Chile. Los viajeros se prosternan ante él, como en una muda y fervorosa plegaria por la fraternidad de los pueblos.

El monumento tiene la siguiente inscripción:

“Se desplomarán primero estas montañas, antes que argentinos y chilenos rompan la paz jurada a los pies del Cristo Redentor”.

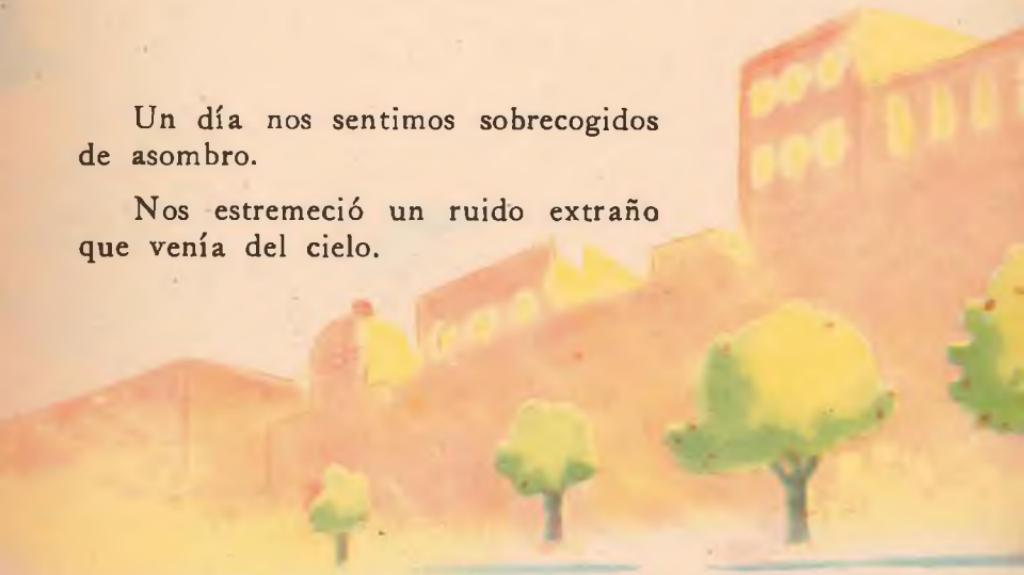
Y eso precisamente representa la simbólica imagen del monumento: la paz y el amor entre los hombres.

## EL AVE MARAVILLOSA



Un día nos sentimos sobrecogidos  
de asombro.

Nos estremeció un ruido extraño  
que venía del cielo.



Al levantar la vista, vimos un enorme pájaro mecánico, un ave maravillosa, producto del ingenio del hombre, que volaba en el espacio por el mágico impulso de un motor.

Supimos luego que a ese pájaro gigante, que posee alas de metal, se le llama avión y que se utiliza como medio de movilidad para transportar pasajeros desde distintas regiones.

Desgraciadamente, en épocas de guerra los aviones se utilizan como medio de destrucción; pero no es para ese fin para el que fueron creados, sino para fomentar la unión y el acercamiento entre los pueblos y para contribuir al adelanto cultural y comercial de los distintos países.

#### HAY AVIONES QUE SIRVEN DE AMBULANCIAS





## EL CAMINO

Ven por aquí, caminante, yo te conduciré al lugar que deseas: soy el Camino.

Yo acerco a los pueblos, vinculo a los hombres y acorto las distancias.

Soy como un brazo que se extiende para facilitar el  
76 comercio, la industria y la actividad humana.

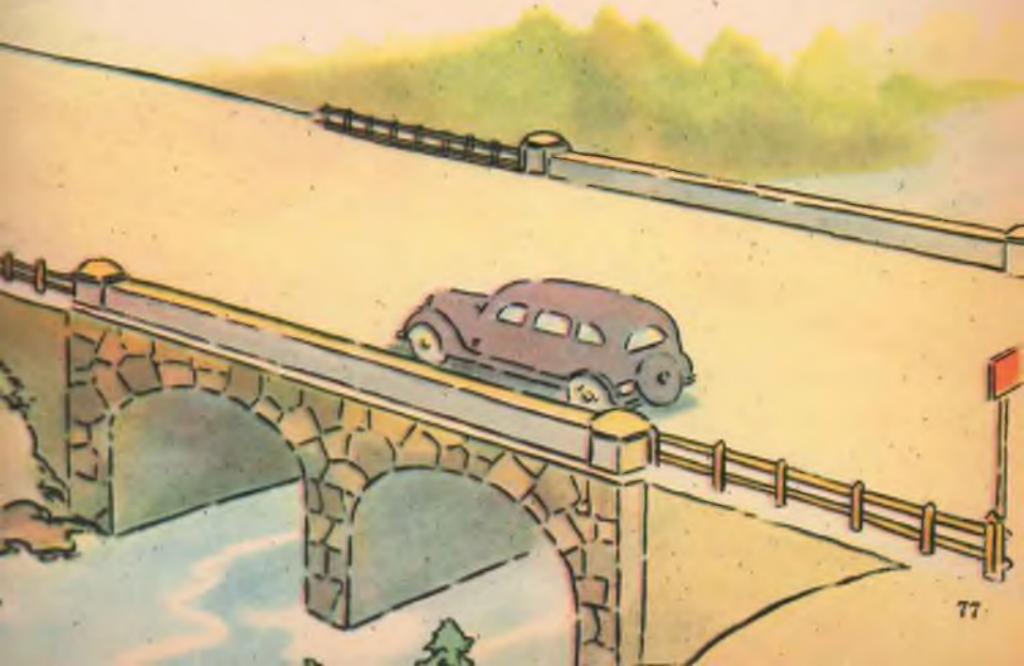
Llevo en mí la civilización y el progreso y soy para los países lo que las venas y arterias son para el organismo humano.

Ellas hacen circular la sangre, que es savia vital; yo llevo la vitalidad a los pueblos al favorecer su comercio y su industria.

Me hallarás en la tierra, en el mar y en el aire, significando unión, acercamiento y progreso.

Ven, caminante: yo te conduciré al lugar que deseas: soy el Camino.

#### LOS RIOS SON CAMINOS QUE ANDAN





## EL AGENTE DE POLICIA

El padre de Miguel Angel, nuestro condiscípulo, es agente de policía.

Diariamente solemos verlo de facción en la esquina de la escuela. Es un lugar de peligro, sobre todo para los niños, pues se cruzan allí dos calles de mucho tránsito.

Felizmente, el padre de Miguel Angel es muy amigo de los escolares. Cuando nos ve, hace detener el tránsito de los vehículos para que podamos cruzar sin riesgos.

El trabajo de los agentes es muy fatigoso, pues deben tener siempre la mirada y el oído atentos al menor detalle, a fin de evitar accidentes.

Pero no es ésa su única misión. Tienen que desempeñar otra, más importante aun: la de defendernos de los malhechores y de los delincuentes, exponiendo para ello su vida, si es necesario.

Merecen nuestra gratitud y nuestro respeto, pues son servidores públicos verdaderamente abnegados.

#### ACATA SIEMPRE UNA ORDEN POLICIAL





## ¡ A B U E L A !

Tú eres la dulce abuela de nevado cabello,  
la que tiene en sus ojos diamantes de ternura,  
la que con los bracitos que circundan su cuello  
forma un collar divino de amor y de ventura.

Los niños te rodean, suben a tu regazo  
y besan tu mejilla, pálida flor marchita,  
para buscar el cálido refugio de tu abrazo  
llamándote mil veces dulcemente ¡Abuelita!

Y en un platidorado contraste delicioso  
se entrelazan tus canas y sus rubios cabellos,  
cual si se confundieran en un haz luminoso  
tenues hilos de plata y dorados destellos.

## LOS GRANDES INVENTOS

Habían transcurrido varios días desde que los abuelitos emprendieron su viaje a Europa. ¡Cómo los extrañaban los niños!

—Llevan ya muchos días de viaje y aun no tenemos noticias— dijo la niña con tristeza.

—Será facil comunicarnos con ellos— repuso el papá—; les enviaremos un radiotelegrama y de inmediato tendremos la respuesta.



—¿Pero es posible hacerlo, papá?

—Todos los buques importantes llevan equipo de telegrafía sin hilos. Por la radiotelegrafía, las palabras se transmiten de un punto a otro con extraordinaria rapidez, por larga que sea la distancia.

El papá envió el radiotelegrama y a las pocas horas tuvieron la ansiada contestación. Decía así:

“Viaje excelente. Afectos para todos”.

Grande fué la alegría de los niños al leer la respuesta.

—Esta satisfacción —dijo el papá— se la debemos al genio inmortal de Marconi, el inventor de la radiotelegrafía.

LOS SABIOS HAN SACRIFICADO SU VIDA  
POR LA HUMANIDAD





## LOS INMIGRANTES

La semana pasada realizamos una excursión al puerto.

Como en ese momento llegaba un buque, presenciamos el desembarco de los pasajeros. Eran muchísimos.

La mayor parte de ellos parecía gente humilde.

—Son inmigrantes — nos dijo la señorita —. Vienen de lejanas tierras a radicarse en nuestro país. Algunos quedarán en la ciudad, otros se irán al campo; pero todos llegan dispuestos a trabajar con fe para labrarse un porvenir.

—Nuestra patria — agregó luego — debe gran parte de su progreso al esfuerzo de estos modestos obreros de su riqueza.—



## LA PERLA

Nací en el fondo de los mares,  
en el oscuro seno de una ostra.

Un buzo, arriesgando su vida,  
llegó hasta mí y me sacó a la luz  
del día.

Los joyeros, comprendiendo mi  
inapreciable valor, pagaron, por con-  
seguirme, sumas fabulosas, y luego  
me dieron un sitio de honor entre  
sus joyas.

Soy pequeña como una gota de  
agua, y, como ella, clara y luciente.  
Mi color es anacarado. En mí se  
refleja la luz con la maravillosa to-  
nalidad del arco iris. Soy tersa como  
el terciopelo y diáfana como un rayo  
de sol.

¿Me conoces?

Soy la perla, el tesoro de los  
mares. Solamente pueden comparar-  
se a mí, por su pureza, las lágrimas  
de las madres o las gotas del rocío.

CUIDA TUS DIENTES  
COMO SI FUERAN PERLAS



## LOS SERES QUE PUEBLAN LOS MARES Y LOS RIOS

En la escuela tenemos una pecera de cristal. Hay en ella varios pececillos de colores. ¡Qué hermosos son! A veces me entretengo en observarlos. A pesar de su tamaño diminuto, en su forma y en su modo de moverse en el agua son idénticos a los grandes peces que pueblan los mares y los ríos.

La señorita nos llevó hoy frente a la pecera para darnos una clase sobre los peces. Nos hizo observar que tienen su cuerpo protegido por escamas, que sus bocas están provistas de dientes pequeños y agudos,



que sus ojos no tienen párpados y que su respiración es branquial. Notamos la rapidez con que agitaban las aletas que les sirven para nadar.

— Estos peces tan bonitos que ustedes ven — nos dijo — son decorativos; por eso es que no se sacrifican para la mesa, pero de los mares y también de los ríos argentinos se obtienen los más variados ejemplares, como el pejerrey, el surubí, el sábalo, la sardina, el salmón, el atún, etc., cuya carne blanca y nutritiva constituye un alimento delicado y exquisito.

#### SED COMPASIVO CON LOS ANIMALES



## EL PESCADOR Y EL PECECILLO

(Fábula de Esopo)

Un hombre que en cierta ocasión pescaba con caña en un río sacó una diminuta trucha. Mientras le quitaba el anzuelo para echar el pececillo en la cesta, abrió éste su boca como implorando piedad y rogando al pescador lo arrojase al río.

Preguntóle el hombre por qué debía obrar así, y el pez respondió:

—Porque ahora soy pequeño y no valgo gran cosa; pero si por el contrario me pescas cuando sea mayor, te seré más útil.

—Pescarte luego, ¿eh? — respondióle el hombre, que no era tonto.

¿Quién me lo asegura? Por lo menos ahora te tengo entre mis manos, y recuerda bien: que más vale poco y seguro que mucho e incierto.

MAS VALE UN PAJARO EN MANO  
QUE CIENTO VOLANDO



## EL ORO



Me hallaron en las arenas de los ríos en forma de doradas pepitas.

Me fundieron al calor del fuego, transformándome en delgadas láminas y finísimos hilos.

Los joyeros me llaman metal precioso y me emplean en la fabricación de sus joyas más finas, que venden a elevados precios.

Soy el ORO. No olvides que me distingo de mis otros hermanos, los minerales, porque tengo un hermoso color amarillo y brillante, porque soy fusible, dúctil y maleable, opaco y duro.

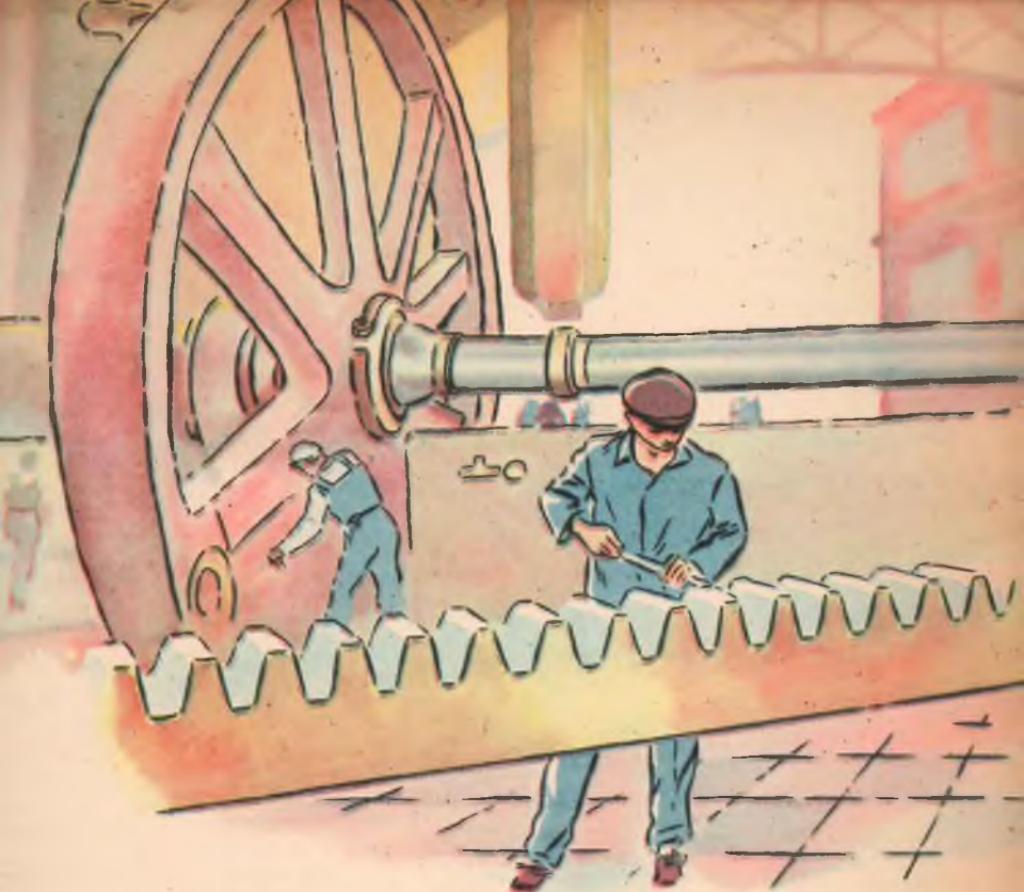
Me hallarás siempre, o casi siempre, en los objetos de valor, formando anillos, medallas, cadenas, aros, prendedores, pulseras, etc., y unido al cobre me verás empleado en la acuñación de monedas que brillan como bañadas por la luz del sol, porque son de oro.

Los hombres me buscan y trabajan con empeño por conquistarme, como si de mí dependiera su felicidad.

No; yo no hago la felicidad, si bien contribuyo a ella.

NO HAY ORO PARA PAGAR LA VIRTUD





## NUESTRAS GRANDES INDUSTRIAS

(Adaptación)

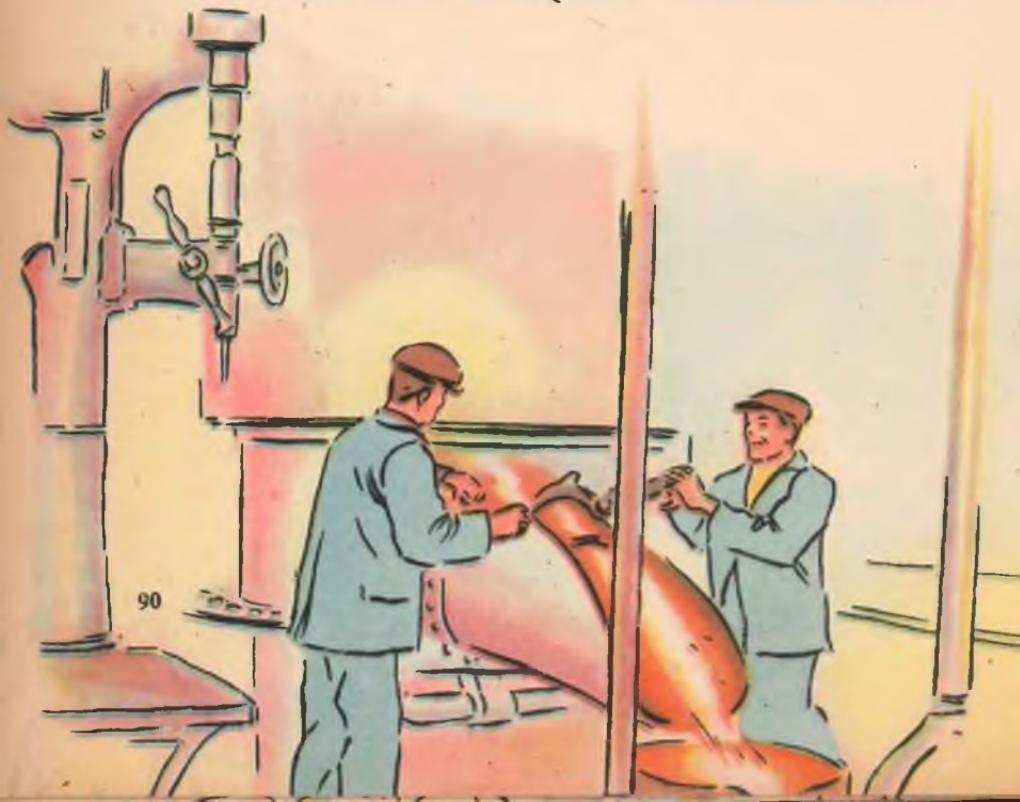
Día a día se fomenta más el desarrollo de las grandes industrias argentinas, que van acrecentando su importancia y contribuyen al adelanto económico y al engrandecimiento de nuestro país.

Se destaca entre éstas la industria metalúrgica. El hierro y el acero más resistentes se rinden, se tornan dóciles al ingenio y a la fuerza del hombre, y la máquina se impone como eficaz prolongación de la energía humana.

Desde el pequeño trozo de alambre, destinado a mantener erguida una flor en un ramo, hasta el pesado tirante de hierro que forma un esqueleto mecánico; desde el insignificante tornillo hasta la más complicada pieza de fundición, es decir, todo producto que sale de los talleres de la industria metalúrgica argentina, ha alcanzado tal grado de perfección que en nada se diferencia del material que proviene de los más antiguos establecimientos extranjeros.

Por ello, las grandes industrias de nuestro país ya han acreditado su fama e importancia en el mercado universal y se han impuesto por la perfección y nobleza de sus productos.

#### LAS INDUSTRIAS ENRIQUECEN NUESTRA NACION





## EL CULTIVO DEL ALGODON

El año pasado tuve la oportunidad de visitar una plantación de algodón en el Chaco.

Con mis hermanos Ariel y Graciela recorrimos asombrados los extensos cultivos.

—Mira, observa estos copos de algodón tan blancos y suaves — decía Ariel, arrancando el fruto de un algodónero, que asomaba de una cápsula entreabierta. Yo también, con curiosidad, me puse a mirar, corté otra cápsula y encontré dentro de ella unas semillitas negras, envueltas completamente por la suave pelusa del algodón.

Nos explicó el propietario del establecimiento que esos copos blancos, una vez separados de las semillas, se reducen a hilos muy finos, que se emplean en la fabricación de tejidos. El algodón, en copos, tiene además muchísimas aplicaciones; se lo emplea sobre todo en medicina. El cultivo del algodón — agregó — tiene mucha importancia en nuestro país y es una de sus grandes fuentes de riqueza.

#### EL QUE SIEMBRA, RECOGE





## EL LINO

Myriam me mostró una hermosa planta, de flores pequeñitas y azules.—

—¿No la conoces? — me preguntó —. Es una planta de lino.

Cuando estas florecillas azules pierden sus pétalos dan una semilla, de la cual se extrae un aceite llamado de linaza, que se utiliza en la industria. Del tallo del lino se sacan unas fibras que se transforman en hilos muy finos y se emplean para fabricar tejidos. —¿Ves este



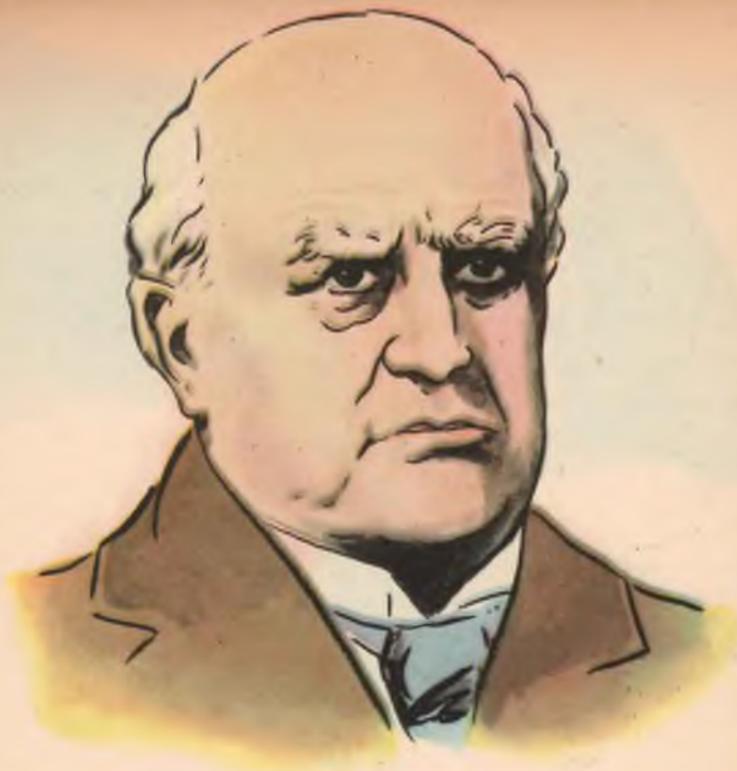
pañuelito? — preguntóme luego. — Está hecho con el hilo de esas fibras, porque el lino es una planta textil. La operación de convertir las fibras del lino se llama hilar.

—Después agregó: —Antes se hilaba con una rueca y el huso, pero la operación era muy lenta. En la

actualidad se emplean grandes máquinas, que en pocas horas preparan muchos metros de tela. El lino es planta de climas templados. Nuestro país lo produce en grandes cantidades, sobre todo en Buenos Aires, Entre Ríos y Santa Fe.

#### LAS PLANTAS TEXTILES SIRVEN PARA HACER TEJIDOS





## SARMIENTO Y SU MADRE

Don Domingo Faustino Sarmiento fué hijo de doña Paula Albarracín, ejemplo de abnegación y laboriosidad, mujer que vivió consagrada a su hogar y a la educación de sus hijos.

Aun se conserva en San Juan la casa donde nació Sarmiento, y aunque el edificio ha sido modificado en el transcurso de los años, se mantienen el ancho zaguán, las ventanas de rejas voladas y el sencillo frente desprovisto de adornos.

Todavía en vida de doña Paula fué derribada la higuera a cuya sombra, desde la salida del sol, la dignísima madre tejía.

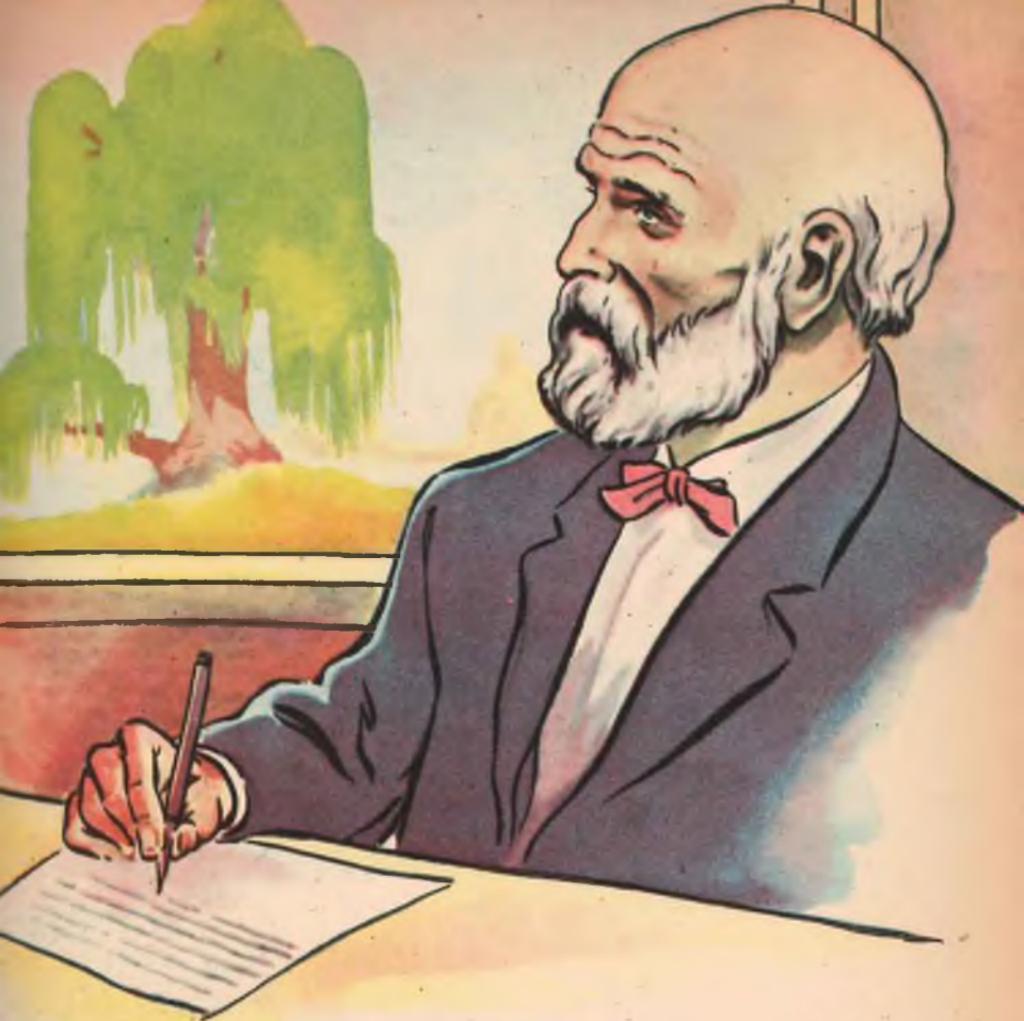
Domingo Faustino Sarmiento, el hijo amoroso y hombre eminente, se educó en el ejemplo de la mujer valerosa y buena, cuyo recuerdo lo acompañó a todas partes.

Sarmiento fué el genio protector de la infancia, el celoso difusor de la instrucción, el creador de escuelas. Amó a los niños y a los libros, lo mismo que a su patria y a su madre, y se consagró al progreso de su país.

Murió, después de haber desempeñado los más elevados cargos, el día 11 de septiembre de 1888.

LOS GRANDES RIOS, LOS GRANDES ARBOLES Y LOS HOMBRES DE TALENTO NO NACEN PARA SI MISMO, SINO PARA SER UTILES A LOS DEMAS





## MARCOS SASTRE

En las pintorescas islas del Delta vivió durante muchos años, los últimos de su vida, un educador infatigable: don Marcos Sastre.

Tenía 19 años de edad cuando abrió una escuelita, donde enseñaba a leer y escribir a alumnos mayores que él.

Había cursado estudios de abogado, pero llevado de su amor a las letras, se dedicó al periodismo. Sus mejores trabajos de escritor se refieren a los niños.

Al llegar al límite de su laboriosa vida, después de consagrar cerca de sesenta años de su existencia a la instrucción de la infancia, se alejó de las actividades para vivir apaciblemente en las islas del Paraná. Allí recogió diversas impresiones que transmitió en las maravillosas descripciones de su libro "El Tempe Argentino", en cuyas páginas varias generaciones han aprendido a amar a la naturaleza.

La posteridad rinde culto a la memoria de este educador ejemplar, que murió en febrero de 1887, a los 78 años de edad.

EL MEJOR MAESTRO ES EL QUE SABE FORMAR EL CORAZON  
Y LA MENTE DE SUS ALUMNOS





## LOS HIJOS Y LOS PADRES

Ramón de Campoamor

Ni arrastrada un pastor llevar podía  
a una cabra infeliz que oía amante  
balar tras sí al hijo que, inconstante,  
marchar junto a la madre no quería.

— ¡Necio! — al pastor un sabio le decía  
— Al que llevas detrás, ponle delante;  
échate el hijo al hombro, y al instante  
su madre verás ir tras de la cría.

Tal consejo el pastor creyó sencillo,  
alzó la cría y se marchó corriendo  
llevando al animal sobre el hatillo...

La cabra sin ramal los fué siguiendo,  
más siguiendo tan cerca al cabritillo,  
que los pies por detrás le iba lamiendo.

## LA PACIENCIA DE UN SABIO

(Adaptación)

Solía pasarse los días en la trastienda de su librería, situada en los alrededores de La Plata, en mangas de camisa y revolviendo cajones llenos de huesos, de piedras y cascotes.

De vez en cuando, un cliente que entraba a comprar un tintero turbaba su trabajo.

Acudía al mostrador, vendía lo pedido y regresaba a concentrarse en el profundo estudio de esos viejísimos restos de vida, que para él constituyan el motivo y la razón de su existencia.

Era un sabio que no lo parecía, cordial, pulcro y ordenado; tampoco tenía apariencia de anciano, era más bien ágil y siempre andaba apresurado, tratando de hacer lo más corto posible el tiempo que perdía en la calle.



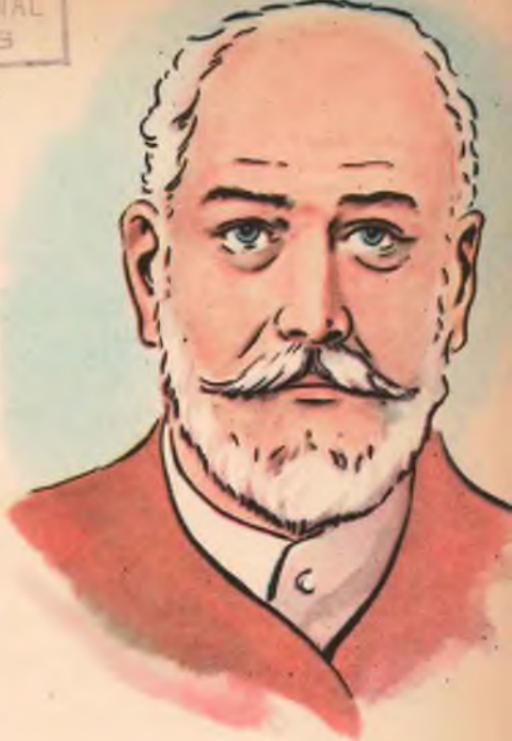
Su modestia fué tal que ni los clientes de su librería estaban enterados de que era un hombre de ciencia.

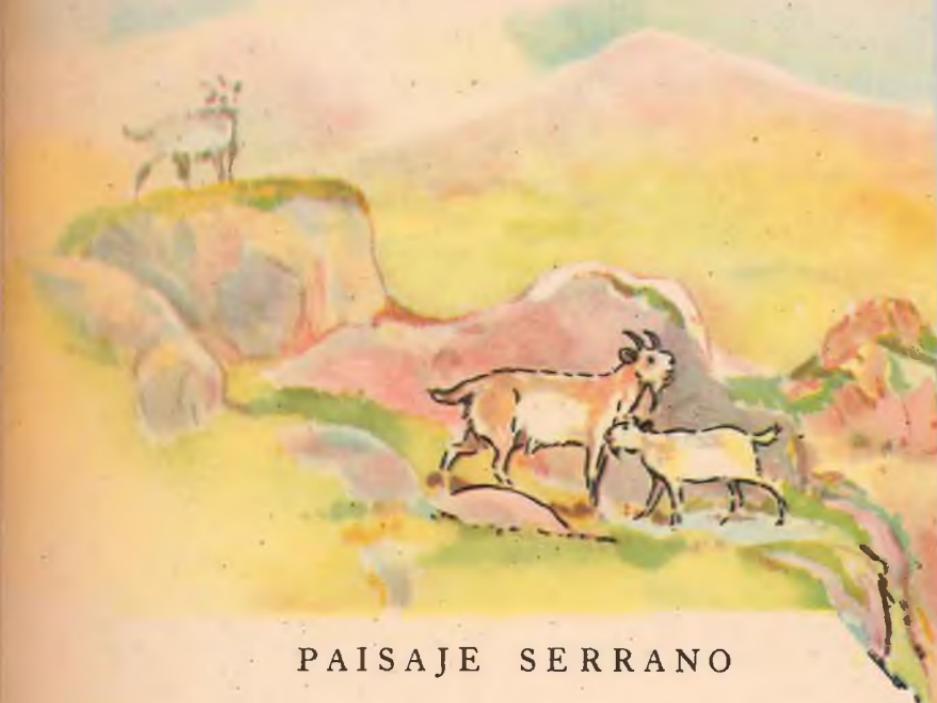
Cuando mucho, lo consideraban un coleccionista, una persona que amenizaba su vida clasificando fósiles nada más que por el gusto de satisfacer su deseo.

Así pasó muchos años. Hasta que un día surgió ante el público. El paciente viejecito librero que ordenaba fósiles, acababa de ser nombrado director del Museo de Historia Natural de Buenos Aires, porque era el sabio más grande de la Argentina y se llamaba:

Florentino Ameghino.

LAS ALMAS GRANDES NO REPARAN EN SACRIFICIO  
POR EL BIEN DE SUS SEMEJANTES





## PAISAJE SERRANO

Passábamos nuestras vacaciones en las hermosas serranías cordobesas, atraídos por el bello panorama que se presentaba a nuestra vista.

Los cerros cubiertos de vegetación lucían su manto de esmeralda, matizados por el color rojo y el tono oro viejo de las piedras desnudas.

De cuando en cuando, un hilo de agua pura y transparente serpenteaba entre los peñascos para desembocar en el cristalino arroyuelo de aguas rumorosas.

Las blancas cabritas saltarinas e inquietas devoraban los pastos frescos que crecían en las partes más elevadas de los cerros y contribuían

con su presencia a embellecer más aún el panorama.

Blanco y limpio, el rancho serrano surgía en la serenidad del paisaje con su patio de tierra y su típico horno, donde se dejaba dorar el pan sabroso y tierno.

Allí, frente a la Naturaleza, los modestos serranos vivían cuidando sus cabras y cebando su mate, sobre la paz humilde de los vallecitos cordobeses.

ES HERMOSO CONOCER TODOS LOS RINCONES  
DE LA PATRIA



## LA PIEL DEL CABRITO



Agil y ligera  
la cabrita salta,  
corre por el valle,  
trisca en la montaña.  
"Vaquita del pobre"  
algunos la llaman,  
pues nos da su leche  
espumosa y blanca,  
dulce y abundante,  
nutritiva y sana.

¡La piel que la cubre  
es sedosa manta!  
Los blancos cabritos  
la siguen, la buscan,  
y ascienden inquietos  
hacia las alturas,  
Retozan y brincan  
como criaturas  
en torno a la madre  
llena de ternura.

¡Los blancos cabritos  
son copos de nieve,  
sobre la montaña  
vestida de verde!

.....  
Tal vez algún día  
nos dé el fabricante,  
la piel del cabrito  
transformada en guante.



LAS CABRAS BUSCAN LAS ALTURAS

O C E Á N O P A C Í F I C O



OCEANO ATLÁNTICO

ISLAS MALVINAS

REPÚBLICA  
ARGENTINA

## LA LUZ DE LAS ESTRELLAS

— Yo quisiera saber quién enciende la luz de las estrellas — dijo Cholo a su hermano mayor, fijando sus ojos en el cielo.

— Nadie las enciende; brillan porque tienen luz propia. El tamaño de muchas de ellas es mayor que el del sol, pero parecen pequeñas porque enormes distancias las separan de la tierra.



—¿Sabes por qué se llaman estrellas?

—Porque son astros, es decir, cuerpos luminosos, que despiden luz propia.

—¿Has intentado alguna vez contarlas?

—¡Ya lo creo! Pero el número de ellas es infinito y parecen a veces tan juntas que no es posible distinguir unas de otras. Este inmenso conjunto de estrellas que se agrupan en cierta parte del cielo, formando una ancha faja blanquecina, se llama vía láctea.

—¡Qué hermosas son las estrellas! — dijo el niño — ¡Si parecen margaritas suspendidas en el cielo!

QUE TU ESPIRITU SEA LUMINOSO COMO LAS ESTRELLAS



## VIDALITA

Vidalita mía,  
melodiosa y tierna,  
canto de los llanos,  
canto de las sierras...

Cuando tus acordes  
rasgan las vihuelas,  
no se sabe nunca  
si es arrullo o queja.

¿De dónde has venido?  
¿Quién por vez primera  
tus ecos dulcísimos  
trajo a nuestra tierra?

Sahumada en perfume  
de flores camperas,  
vienes de los llanos  
vienes de las sierras...

Sahumada en perfumes  
melodiosa llegas,  
trayendo en tus voces  
ecos de leyenda...

LA VIDALITA EVOCA NUESTRA TRADICION





## LA GUITARRA

La guitarra, compañera inseparable del gaucho, ha vivido siempre unida a la historia y a la tradición de la patria. Por eso, cuando una mano segura hace vibrar sus cuerdas, su voz llega pura y melodiosa a nuestro corazón. Ella evoca los bellos recuerdos del pasado y muchas veces llenó de alegría el solitario rancho.

Su voz es como la voz suave y acariciadora de las mujeres de mi tierra, y cuando sus acordes dejan oír una dulce y evocadora vidalita o un melodioso triste, nos enternece, porque en la voz de la dulce guitarra criolla resurge toda la tradición de la patria.



### ESCUDO DE MI PATRIA

Escudo de mi Patria, que ostentas los colores azul-celeste y blanco de nuestro pabellón  
y en tu centro, dos manos que están entrelazadas  
porque ellas simbolizan fraternidad y unión.

Escudo de mi Patria, orlado de laureles,  
con la cinta argentina que es un lazo de paz,  
oro en el sol de Mayo, grana en el gorro frigio,  
que la pica sostiene, lleno de majestad.

Escudo de mi Patria, me inclino al contemplarte  
porque eres un emblema de amor y libertad  
y porque en ti admiramos, todos los argentinos,  
el símbolo glorioso de esta nación ideal.



ACTO DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA ARGENTINA



## EL GENERAL SAN MARTÍN

El general José de San Martín fué el libertador de tres naciones americanas, y por ello se le denomina el Libertador de América.

Había nacido en Yapeyú el 25 de febrero de 1778 y era hijo del capitán Juan de San Martín y de doña Gregoria Matorras.

A los pocos años de edad fué llevado por sus padres a España, donde estudió la carrera militar, y a la edad de trece años había intervenido ya en importantes combates.

Poseía el grado de coronel español, cuando sintió el llamado de su patria que lo reclamaba y por ella abandonó todo: carrera, familia y amigos, y regresó para luchar y defenderla.

El gobierno argentino le encomendó la organización del ejército y él creó el cuerpo de Granaderos a Caballo.

Su primera victoria en tierra americana fué el combate de San Lorenzo, donde estuvo a punto de perder la vida, que le salvó heroicamente el sargento Cabral.

Una de sus más grandes hazañas fué la de cruzar con su ejército la Cordillera de los Andes, para libertar a dos naciones hermanas: Chile y Perú, asegurando al mismo tiempo la libertad de su Patria.

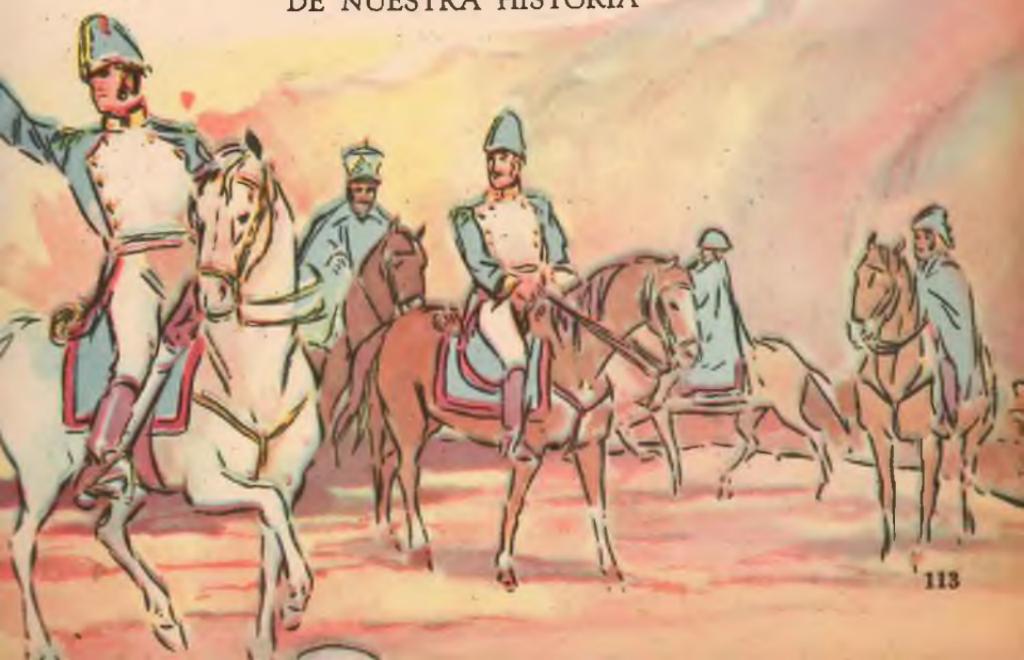
Al finalizar esas gloriosas campañas se dirigió a Francia, donde vivió en la pobreza, pero rodeado por el afecto de su familia.

Porque lo comprendía todo y lo perdonaba todo, nada pudo debilitar su entrañable amor al suelo de su patria y al sentir que se aproximaba el fin de sus días, dijo "Quiero que mi corazón descansé en Buenos Aires" y éste fué su último deseo.

Murió en Francia el 17 de agosto de 1850. Los restos del Gran Libertador fueron traídos a la tierra natal, que él tanto amó y hoy descansan en la Catedral de Buenos Aires.

Al extinguirse la vida de este glorioso general, su nombre entró en la inmortalidad.

EL GENERAL SAN MARTIN ES LA FIGURA MAS GRANDE  
DE NUESTRA HISTORIA



## SAN MARTIN Y SU NIETA

(Anécdota)

Hablaban el general San Martín cierto día con su hija Mercedes y otras personas.

Mohina y llorosa se acercó a él su nietecita, a quien amaba con delirio.

Haciendo graciosos pucheros, se quejó de que le hubieran roto el vestido a su muñeca predilecta.

Viendo que la niña no se consolaba, San Martín, con deseos de distraerla, abrió su modesto ropero y entregó a su nietecita una medalla de la que pendían hermosas cintas, diciéndole, al dársela:

—Toma, hijita, ponle esto a tu muñeca para que olvide su pena.

Al poco rato, Mercedes, la hija del héroe, recogió del suelo la condecoración que la niña había dejado caer.

—¿Padre — dijo al general —, no se ha fijado usted en lo que dió a la niña? Es la condecoración que le acordaron en España por sus méritos como militar.

San Martín sonrió dulcemente y dijo:

—¿Y cuál es el valor de todas estas medallas si no alcanzan a contener el llanto de una niña?





## UNA PATRICIA ARGENTINA

Suave y delicada como una flor, fué María de los Remedios de Escalada.

Su gracia, su juventud y su cultura contribuyeron a que un militar de grandes méritos, el general José de San Martín, la hiciera su esposa y digna compañera de su vida.

Remedios lo siguió siempre a todas partes y compartió sus hondas preocupaciones, en los días en que la organización del Ejército de los Andes concentraba en esa misión todos los pensamientos y desvelos del general San Martín.

Fué entonces cuando la joven esposa, con verdadero fervor patrio, donó todas sus joyas para contribuir a la formación de ese ejército, y su noble y bello gesto fué imitado por las damas mendocinas, las que también ayudaron a María de los Remedios a bordar la bandera de los Andes, hermoso símbolo que San Martín, más tarde, lució triunfal en la azarosa travesía de la Cordillera Andina.—

La salud delicada de María de los Remedios se resintió aún más después del nacimiento de su hijita Mercedes, que llegó para alegrar aquel hogar modelo.

Por ello, el general San Martín, en vísperas de iniciar la campaña de Chile, resolvió enviar a Remedios a Buenos Aires, para lograr su mejoría.

Pero lejos del esposo, a quien unía un inmenso cariño, las preocupaciones por su suerte agravaron sus dolencias, por lo que se tronchó su vida en plena juventud, expirando el 3 de agosto de 1823.

La desaparición de la amada compañera le produjo tan honda pena y desconsuelo al general que a su llegada a Buenos Aires le hizo levantar un monumento en la Recoleta, que lleva esta inscripción: "Aquí yace Remedios de Escalada, amiga y esposa del general San Martín".

La posteridad recuerda la memoria de esta ilustre patria con verdadero culto, y las mujeres argentinas han de saber imitar su ejemplo, porque María de los Remedios de Escalada se destacó siempre por el perfume de sus virtudes y por su abnegado patriotismo.

A LAS PATRICIAS ARGENTINAS SE LAS VENERA EN EL ALTAR DE LA PATRIA



## 9 DE JULIO

Otra vez lucen gallardas  
en la ciudad las banderas;  
otra vez las armoniosas  
notas del himno resuenan;  
sobre el corazón ponemos  
otra vez la escarapela.

La mañana está de gala,  
nuestra Patria está de fiesta.  
“¡Nueve de Julio..!” repican  
las campanas de la iglesia;  
“¡Nueve de Julio..!” repiten  
las banderas que flamean;  
“¡ Nueve de Julio ..!” la brisa,  
el sol, el aire, la tierra,  
y mi corazón, que luce  
gallardo la escarapela.

Carlos D. Puig

EL 9 DE JULIO ES UNA DE LAS FECHAS  
MAS GLORIOSAS PARA LOS ARGENTINOS



## ABNEGACION Y PATRIOTISMO

Cuando el general San Martín organizaba el Ejército de los Andes, el pueblo de Mendoza dió pruebas admirables de abnegación y patriotismo. Así nos lo dijo la señorita hoy, cuando nos contó la siguiente anécdota:

Cierto día las tropas se hallaban formadas en el campamento, ante una multitud de curiosos. De pronto una dama se adelanta y dice algunas palabras al jefe de uno de los batallones, quien parece aprobar con el gesto. Ella, entonces, con paso resuelto se aproxima a un grupo de cuatro soldados, tres jóvenes y uno ya casi anciano, y ra-



diente de orgullo y de dicha, coloca sobre el pecho de cada uno una medalla, al par que los besa en la frente. Luego, ante la emoción de todos los que contemplan la sencilla escena, se aleja. Sólo ella, los cuatro soldados y el jefe están en el secreto: ella, la noble dama, es la esposa del viejo soldado, y los tres jóvenes son sus hijos, sus únicos hijos.

Al dar a la patria los cuatro hombres de su hogar, le había entregado abnegadamente todo su tesoro.

#### EL SACRIFICIO Y LA ABNEGACION DIGNIFICAN EL ALMA



## LA CASA DE TUCUMAN

Germán Berdiales

Llegó el momento sublime  
que hará histórica esta casa.

Ya el presidente Laprida  
de su sitial se levanta.

Ya pronuncia la pregunta  
que esperan todos con ansia.

Ya dice: ¿Quiere el Congreso  
que las Provincias Unidas  
se independicen de España?

Ya un grito de entusiasmo  
ha cubierto sus palabras.

Ya el soberano Congreso  
la Independencia proclama.

Ya todos cantan el Himno,  
ya repican las campanas.

Ya en esa calle del Rey  
es histórica la casa.

¡ Ya es Tucumán el altar  
y el corazón de la Patria !

LA CASA DE TUCUMAN ES UNA RELIQUIA HISTORICA





## EVOCACIONES GLORIOSAS

En las plazas y parques de nuestra ciudad y en las principales capitales del país se levantan hermosos monumentos para evocar los hechos gloriosos de nuestra historia.

Estos monumentos, que son valiosas obras de arte ejecutadas por destacados artistas, representan a los argentinos más ilustres que fueron gobernantes, militares, maestros, médicos y poetas, los que sirvieron a nuestra patria para engrandecerla y honrarla.

En homenaje a la memoria de esos dignísimos antepasados es que se los inmortaliza en el bronce o en el mármol, a fin de que sus vidas abnegadas, gloriosas y fecundas, sirvan de ejemplo a sus compatriotas.

La posteridad rinde culto así a todos los argentinos ilustres, que abrieron surcos de gloria en los senderos de la patria.



## LA SINCERIDAD

Cuando Jorge cumplió seis años de edad recibió de regalo una pequeña hacha, con la que se entretenía en destrozar todo lo que hallaba a su mano. En cierta ocasión se ocupó en quitarle la corteza a un magnífico guindo, el que, indudablemente, se secaría después de tal daño. Al día siguiente, su padre se dió cuenta del destrozo; se disgustó y trató de identificar al autor del daño. Nadie supo decirle quién era. Más tarde, hallándose el señor en el jardín, apareció de pronto Jorge con el hacha en la mano. El culpable estaba descubierto, pero el padre, como si no sospechara nada, preguntóle a Jorge si sabía quién



había dañado el árbol. El niño dudó un momento, enrojeció de vergüenza y al fin contestó:

—No puedo mentir, papá: he sido yo.

—Tan franca confesión atenuó el disgusto del padre, quien le estrechó en sus brazos, diciéndole:

—Tu sinceridad vale más que mil guindos destrozados.

Este niño, cuando fué hombre, llegó a ser presidente de los Estados Unidos de América, y jamás mintió, ni siquiera tratándose de cosas sencillas y fútiles.

¿Sabes cómo se llamaba? Jorge Washington.

#### MENTIR ES TORPEZA Y COBARDIA





## PRIMAVERA

Llegas rumorosa, reina primavera,  
toda recamada en oro y azul,  
con flores de almendro en tu cabellera,  
sonrisas de niños, pájaros y luz.

Llegas rumorosa, cantando a la vida  
un himno vibrante de amor y de paz,  
y el alma, en un dulce júbilo encendida,  
sale por los campos, contigo a soñar...

Llegas, y en los campos Natura parece  
que todas sus galas vistiera en tu honor,  
verdean los prados, la fronda florece  
y en el nido el ave canta su canción.

QUE EN LA PRIMAVERA DE  
LA VIDA TE ACOMPAÑEN  
LA ALEGRIA Y LA VIRTUD



## LO QUE DICEN LAS FLORES

La naturaleza nos hizo así, hermosas y perfumadas, prodigándonos delicados matices y las más variadas formas.

El jardín es nuestro reino; en él imperamos por el dulce poderío de nuestra belleza, de nuestro color, de nuestro aroma. Somos generosas y amables, damos al hombre la gracia de nuestro perfume y el encanto de nuestros matices, y a la diminuta y hacendosa abeja el néctar de nuestro cáliz.

Perfumamos el aire, recreamos la vista, alegramos la habitación del enfermo; de nuestras corolas se obtienen las esencias con que te perfumas, y allí donde nos hallamos servimos de adorno y decoración.

Amamos el celo del jardinero que nos cultiva y nos riega.

Nos llamamos: rosa, margarita, clavel, violeta, orquídea, nombres que nos han dado según nuestra forma, color y perfume.

Llenamos una agradable misión sobre la tierra: alegramos y embellecemos la vida.



QUE LA BONDAD, LA TOLERANCIA Y LA HUMILDAD SEAN  
FLORES DE TU ESPÍRITU



## LA MARIPOSA

Soy un insecto vistoso e inofensivo.

Mis alitas, que parecen dos delicadísimos pétalos, me sirven para volar.

Me alimento del dulce néctar de las flores; por eso siempre estoy posada sobre

ellas. Llevo en mis patitas, de unas flores a otras, el polen que las hace reproducirse.

Al niño le digo: sé que soy para ti constante tentación. Búscame, admírame, pero no procures aprisionarme, para evitar así que entre tus dedos quede adherido el polvo que cubre mis frágiles alitas.

¡Déjame revolotear libremente sobre las flores que aroman tu jardín! Deseo confundirme entre ellas, porque soy una débil mariposa indefensa.





## EL FUEGO

Ardo en llamaradas azules y rojas, caldeo tu habitación y caliento tus alimentos.

Cuando sientas frío, acércate a mí, pero siempre con precaución, pues sin quererlo podré quemarte.

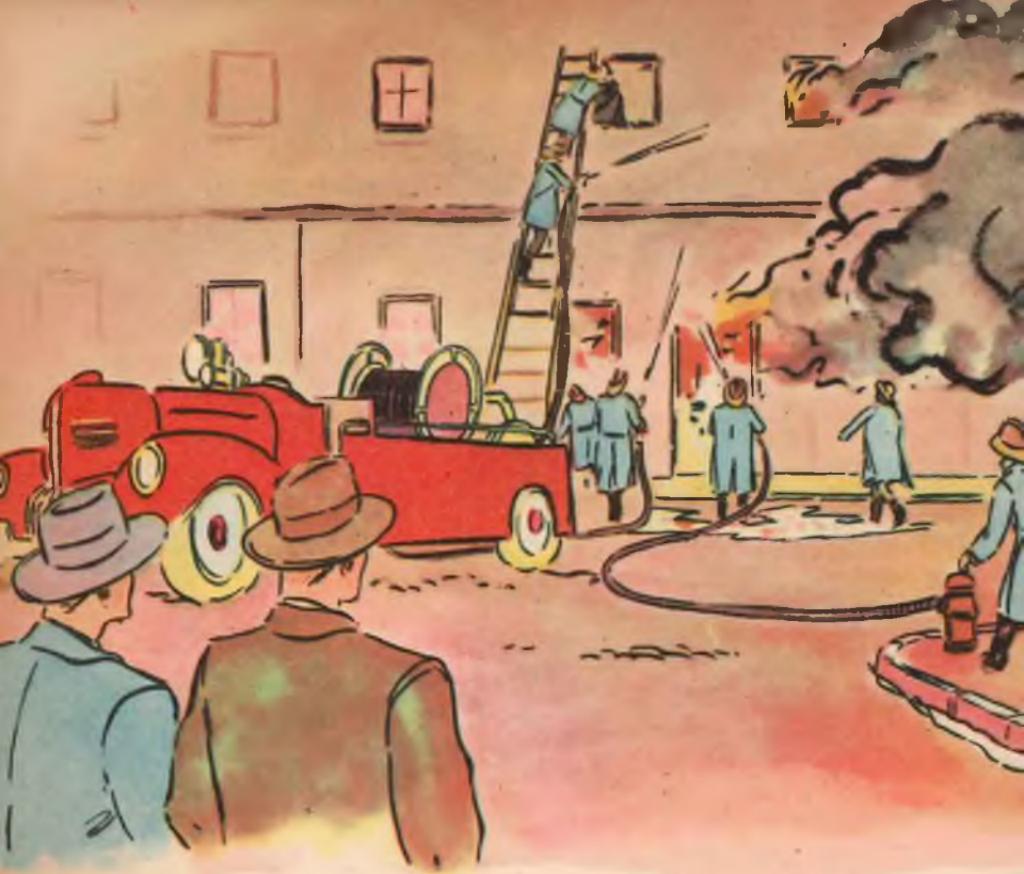
¡Soy el fuego!

Si quieres avivar me, arroja a mis llamas carbón o leña y no dejes que me falte el aire, que es para mí un auxiliar tan poderoso, que pronto me transforma en una hoguera.

El agua es mi mayor enemigo.

Por eso los bomberos, para extinguirme, arrojan sobre mí fuertes chorros de ese líquido, utilizando grandes mangueras.

Te seré útil si sabes aprovecharme. Recuerda que te he proporcionado momentos muy agradables, cuando solías reunirte con tu familia junto a mí, en los días más crudos del invierno.



## UN INCENDIO

—¡Fuego! ¡Fuego!

—¡Un incendio! ¡Allí en la otra cuadra!

Gerardo caminaba tranquilamente en dirección a su casa, cuando oyó estas exclamaciones, que lo llenaron de espanto. Una impresión más recibió cuando vió pasar junto a él, vertiginosamente, el camión de los bomberos con su continuo toque de alarma.

Dobló la esquina y casi perdió el sentido cuando comprobó que era su casa la que estaba en llamas. Una inmensa hoguera, avivada por el viento, se presentaba a sus ojos.



¿Qué hacer? Un bombero, sereno, resuelto, armándose de todo su valor, asciende por la escalera que se acaba de colocar, y llega hasta la ventana desde donde parten las voces de auxilio. Secundado por sus compañeros, consigue salvar de una muerte segura a la madre de Gerardo.

Una salva de aplausos que partió del público que presenciaba el espectáculo premió el acto heroico.

El niño, entretanto, lloraba de emoción y alegría en los brazos de la madre, salvada milagrosamente de una muerte horrible.

POR IMPRUDENCIA SE PRODUCEN  
MUCHOS INCENDIOS





## VELLONCITO BLANCO

Ovejita linda,  
ovejita mansa,  
la de andar inquieto  
y tierna mirada,  
con el velloncito  
de tu blanca lana  
tejeré vestidos,  
tejeré una manta;  
para los pequeños  
de pies ateridos  
tejeré escarpines  
color esmeralda.

¡Verás qué primores  
haré con tu lana!

Llegará el verano  
y estarás liviana,  
saltarina y ágil,  
si me das tu lana.



Yo en tanto afanosa,  
sabré aprovecharla.

Después de lavarla,  
teñirla e hilarla  
en un telarcito  
que tengo en mi casa,  
la transformaré  
(sin la vara mágica  
que todo transforma  
en los cuentos de hadas)  
en prenda de abrigo,  
para que la helada  
no me atemorice  
con manos de escarcha.

¡Ovejita linda!,  
ovejita mansa,  
¡Gracias por el cálido  
vellón de tu lana!



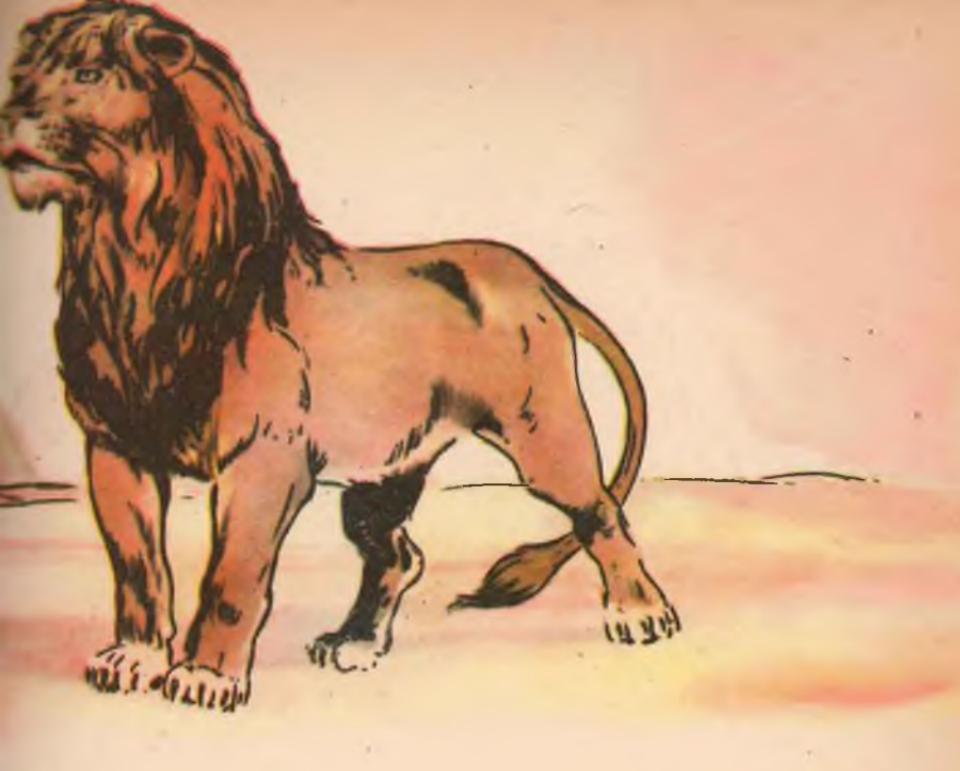


## EL REY DE LOS ANIMALES

—¿Sabéis cómo le llaman a esta majestuosa fiera, que tiene dominio sobre las otras?

Pues bien: se le conoce con el nombre de Rey de los Animales. Su andar lento y grave, con la cabeza erguida y el porte majestuoso y sereno, no sólo demuestra que





el león tiene conocimiento de su fuerza, sino que justifica su título de rey de los animales, que le fué dado desde los tiempos más antiguos.

Hay leones grandísimos y otros de tamaño regular, pero en todos ellos es admirable la perfecta belleza de sus líneas, la abundancia de su melena, que le adorna la cabeza y cuello; la uniformidad de su pelaje, de un hermoso color amarillo tostado, y su reconocida agilidad y destreza.

Cuando los cazan siendo cachorros se pueden amarantar y entonces los vemos trabajando en los circos y obedeciendo ciegamente a la voz del domador.



## EL PERRO Y EL ASNO

(Fábula de Esopo)

Caminaba un mastín en compañía de un asno, cargado de pan.

La larga marcha despertóles el hambre, por lo que el asno se detuvo a comer las hierbas que crecían al borde del camino. Esto aumentó el apetito del mastín, que le contemplaba envidioso, y que no pudiendo aguantar más, le pidió un pedazo de pan de los que llevaba sobre la albarda.

Respondióle el asno que si tenía hambre, se buscase como él la comida por el camino, pues no había pan que desperdiciar.

En esto divisaron a lo lejos un lobo que avanzaba hacia ellos. Apenas lo vió el asno, púsose a temblar y suplicó al mastín que no se separase de su lado y le defendiese del lobo.

—No por cierto— le respondió el perro: —los que comen solos, deben luchar solos. Y diciendo y haciendo, dejó a su camarada de camino a merced del lobo.

SI DESEAMOS TENER AMIGOS DEBEMOS MOSTRAR NOS SERVICIALES



## "SIEMPRE LISTOS"



En nuestro país, como en muchos otros, existe una institución conocida con el nombre de "Boy Scouts". Tiene por objeto alejar a los jóvenes de los peligros de la ociosidad en los días de fiesta y vacaciones escolares, ejercitándolos en prácticas sencillas de vida al aire libre, higiénica y moral.

Su organización consiste en reunir grupos de niños de diez a dieciséis años de edad, para efectuar, bajo la dirección de compañeros mayores, excursiones al campo



o lugares en que puedan estar en contacto con la naturaleza, frente a dificultades de la vida sencilla y sin otras comodidades que las que por sí mismo puedan procurarse.

Esta institución admite en sus filas niños de toda condición económica, sin más requisito que la promesa de amar a la familia, servir a la Patria y a la humanidad y cumplir el código de honor de los "Boy Scouts".

Los "Boy Scouts" visten uniforme especial, apropiado para las tareas y ejercicios que deban realizar.

La noble y útil finalidad de esta institución está explicada admirablemente en su lema: "Siempre listos".

NUESTROS ACTOS DEBEN ESTAR REGIDOS POR EL DEBER



## ¡ANTORCHA DE PAZ!

Se doran los campos  
cubiertos de trigo,  
maduran las mieses  
al sol estival,  
y juegan y cantan  
y ríen los niños,  
con su candorosa  
gracia celestial.

Los hombres cosechan  
manojos de espigas,  
florece en canciones  
de amor el nidal,  
la madre y los hijos  
son árbol con frutos,  
promesas de vida,  
¡Antorcha de Paz !

Todos formarían  
la misma corola  
de esa flor inmensa  
que es la humanidad,  
si cual luminosa  
columna radiante  
se alzara ante el mundo  
la Antorcha de Paz



## LA PLANTA DE TABACO

Mauricio cuida con gran amor una hermosa planta de tabaco. Se la trajo su papá de la provincia de Corrientes, donde se cultiva mucho.

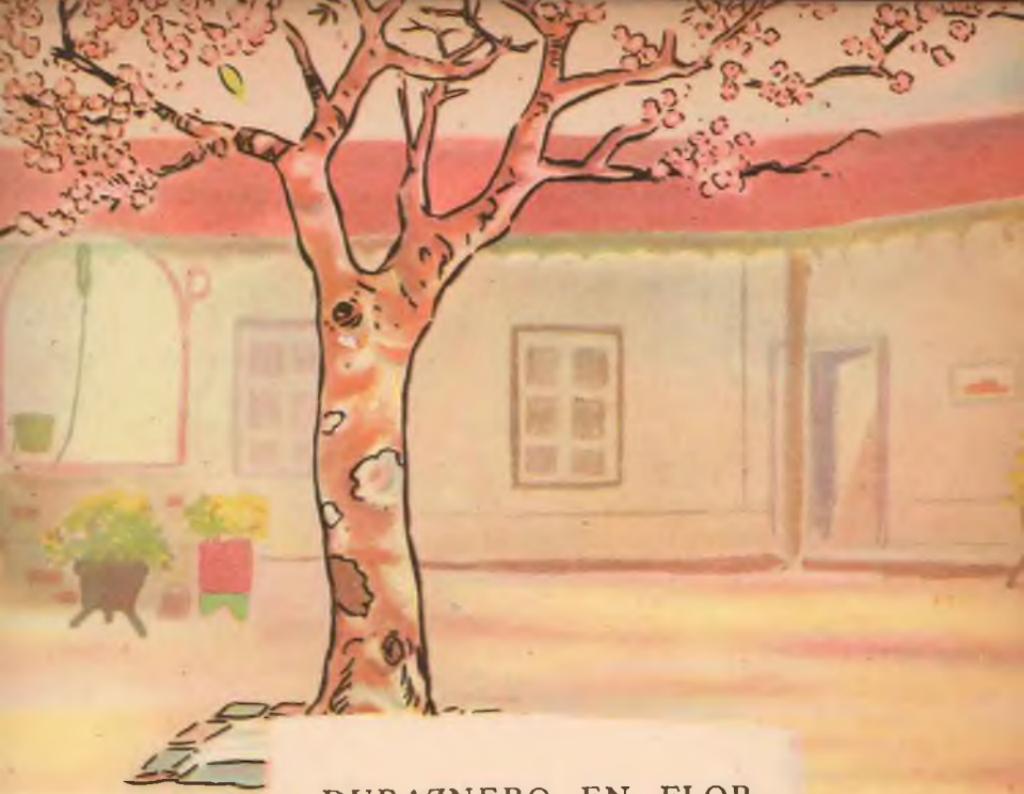
Observa que la planta crece día a día y se va cubriendo de hojas anchas, grandes y de forma oval.

—Al llegar el verano — le ha dicho su papá — la verás florecer en racimos rosados semejantes a pequeñas campanillas.

El niño sabe por referencias que el tabaco contiene un veneno muy activo llamado nicotina, que perjudica el organismo de los fumadores, ocasionándoles enfermedades y a veces la muerte. Por eso, como no desea ser fumador, cultiva su plantita sin pensar en aprovecharla; lo hace por el solo placer que le proporciona la tarea de cuidarla y verla crecer.

#### EL TABACO Y LA BEBIDA ACORTAN SIEMPRE LA VIDA





## DURAZNERO EN FLOR

Viejo duraznero que florido ríes  
en medio del patio;  
dulce duraznero de graciosas flores  
que plantó mi mano.

Eras pequeño,  
apenas, apenas un endeble tallo,  
y por el cuidado de mi mano amiga  
hoy eres robusto y espléndido árbol.

Pero tú, cual toda la Naturaleza,  
generoso y noble,  
con cuánta largueza premias mi trabajo,  
con qué rica usura mi cariño pagas,  
brindando cada año,  
tu risa de flores en la primavera,

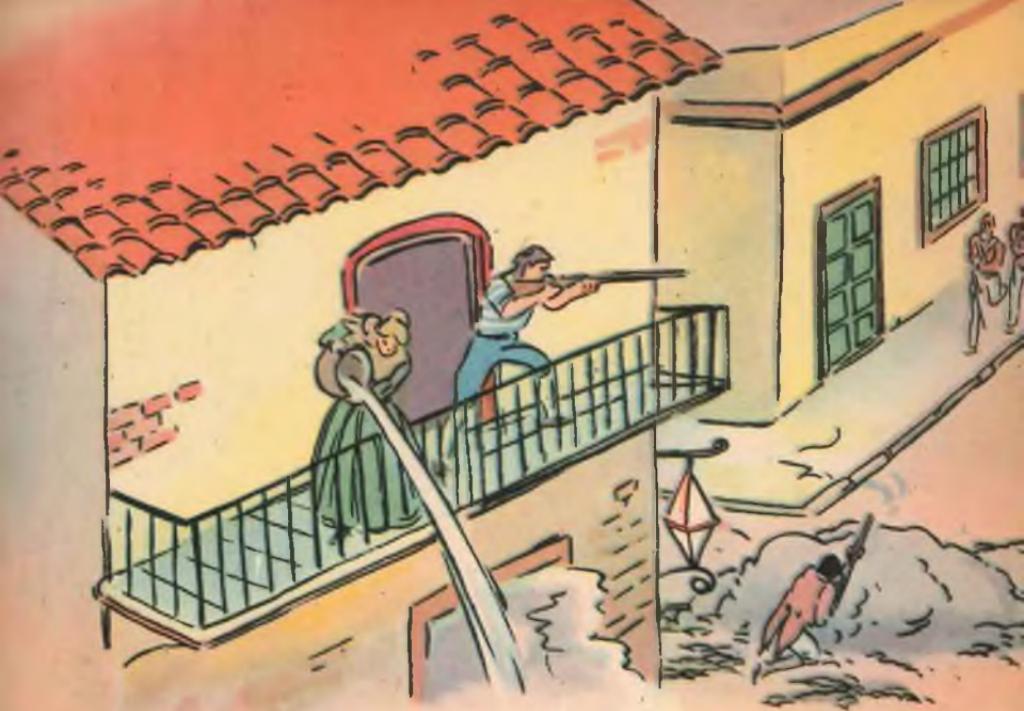


tu risa de aurora que alegra mi patio,  
(no hay árbol florido más grácil y bello)  
y luego en verano:  
alegría, sombra, frescura, belleza  
y los frutos de oro, sabrosos y sanos.

En la casa nuestra,  
eres un amigo, eres un hermano.  
Todos te queremos... de distinto modo,  
con distintas formas de cariño, acaso,  
pero te queremos...

(Yo, por ti te quiero, porque eres un árbol,  
y también te quiero por tu flor graciosa:  
el cariño mío no es utilitario).  
Todos te queremos... ¡Si tú te secaras,  
qué triste y vacío quedaría el patio...!

PLANTA ARBOLES; MIENTRAS TU DUERMES LOS  
ARBOLES CRECEN



## LA RECONQUISTA DE BUENOS AIRES

El abuelo se sentó en la gran butaca de terciopelo, como lo hacía habitualmente. Nos llamó a su lado y con voz cálida y profunda nos pidió que escucháramos una interesante narración.

—Allá por el año 1806 —dijo—, una escuadra inglesa llegó al Río de la Plata con intenciones de apoderarse de nuestra ciudad. El virrey Sobremonte envió una pequeña fuerza de milicianos para impedirles el paso, pero como éstos estaban mal armados, pronto se dispersaron. El virrey huyó, entretanto, a Córdoba.

Los ingleses se apoderaron del Fuerte.

Dos hombres valientes, Pueyrredón y Liniers, trataron de reconquistar la ciudad. Pueyrredón reclutó fuerzas, pero fué derrotado en la chacra de Perdriel.

Liniers, que era un activo marino francés que estaba al servicio de España, se trasladó de inmediato a Montevideo, en busca de auxilio. Pudo desembarcar sin ser visto y a sus tropas se unieron los vencidos en Perdriel.

Marchó así sobre la ciudad. Las mujeres, los ancianos y los niños, que desde las azoteas arrojaban sobre los invasores toda clase de proyectiles, cooperaron en la lucha. Dos días después los ingleses se declararon vencidos y entregaron sus armas.

Y volvió a flamear en el Fuerte el pabellón español.

—Quiero— dijo el abuelo — que ustedes sepan valorar los méritos de estos dos hombres, Pueyrredón y Liniers, que se transformaron, por su arrojo, en los héroes de la reconquista de Buenos Aires.

## VERANO

Viniste trayendo los fuertes calores  
llegaste en diciembre, lleno de promesas,  
tu sol, ¡oh verano!, fulgido y ardiente,  
doró las espigas, fecundó las eras.

Gárrulas las aves, cantan tu venida;  
de extraños rumores el bosque se puebla,  
y en todo la vida palpita con brío,  
cual si por tu influjo todo renaciera.

Y llega Pomona, cargada de dones:  
jugosos duraznos, moradas ciruelas,  
peras exquisitas, níspberos dorados,  
y racimos de uvas, blancas y morenas.

Llegaste, verano... Auras perfumadas  
tu venida anuncian, como una promesa...  
Llegaste en diciembre, cantando a la vida...  
¡Verano! ¡Verano! ¡Bienvenido seas!

CUIDATE DE LAS INSOLACIONES EN EL VERANO



## EL LABRADOR Y LAS CEREZAS

Un labrador con su hijo iban a caballo por un camino. —Mira — dijo aquél, deteniéndose —, ahí está en el suelo una herradura; recógela y guárdala.

—¡Bah! — contestó el mozo —, una herradura vieja no vale la pena de apearse y levantarla.

El padre se apeó sin decir nada, tomó el hierro y lo puso en su bolsillo. En la aldea más cercana vendió la herradura al herrero, por poco dinero, es verdad, pero le dieron por ella muchas cerezas, porque las había en abundancia. Todo esto lo hizo sin que lo viese su hijo.





Siguiendo su camino, comenzó a calentar mucho el sol cuando atravesaban por un erial, donde no se veía, ni cerca ni lejos, ninguna casa, ninguna fuente, ni arroyo, ni laguna.

El joven se quejaba de la sed y del calor. Entonces el padre dejó caer una cereza, que al punto levantó su hijo, con más ansia que si fuera de oro, saboreándose con ella. Algunos pasos más adelante volvió el padre a dejar caer otra cereza y el niño se apeó a agarrarla y comérsela con la misma prontitud. El padre continuó así, haciéndole recoger, una después de otra, todas las cerezas.

Cuando se hubieron concluído y se comió el niño la última, se volvió a él su padre y le dijo:

—Míra, si hubieras querido bajarte una sola vez por la herradura, no habrías tenido que bajarte tantas veces por las cerezas.

Marcos Sastre



## DULCES RACIMOS

—Mírame — dijo la vid —. Soy un pequeño arbusto de ramas retorcidas y débiles.

Los hombres me cultivan con amoroso cuidado, y yo, en pago, les doy el jugo de mis dulces racimos.

Cuando mis blancas florecillas se transforman en esferitas verdes, rosadas o morenas, y éstas llegan a madurar, los trabajadores de los viñedos se preparan para cosecharlas y con ese motivo celebran hermosas fiestas regionales, que llaman la *fiesta de la vendimia*.

El hombre fatigado por el trabajo se reconforta y anima con el néctar de mis racimos, cuando lo bebe con moderación.

Si lo bebiera con exceso, llegaría hasta embriagarse.

Tú no te debes habituar a beber vino.

Desconfía de él.

LA TEMPLANZA FORTALECE





## LA VIBORA INGRATA

(Fábula de Esopo)

Un ingenuo campesino encontró una víbora casi muerta de frío, y pensó que si la recogía y la calentaba podría traerle suerte.

Tomó al insensible reptil en sus manos y lo guardó en el seno para reanimarlo. Consecuente con su idea, encendió unos troncos de leña y arrimó lo más que pudo su pecho al fuego para que la víbora se calentara. Pero el traidor animal, cuando se sintió con vida, le clavó su flecha y su veneno.

El pobre campesino quedó muerto allí no más, y la víbora huyó. "Yo no sé de gratitud. Mi escuela es el odio y la lucha para vivir", dijo el orgulloso reptil. "Quien al mal protege en su seno — dijo Esopo — muere de odio y de veneno".



LA INGRATITUD NACE EN  
LAS ALMAS VILES



## LA SERPIENTE DE CASCABEL

Mi primo Andrés, que vino de Misiones, trajo una serpiente de cascabel para regalarla al Jardín Zoológico.

Me llamó la atención su piel escamosa, de color verde amarillento, y su cuerpo alargado, cilíndrico y viscoso.

Observé que se deslizaba arrastrándose, es decir, reptando, dentro de la gran jaula que le habían improvisado.

La terminación de su cola estaba provista de cápsulas duras y encimadas, que al moverse el animal producían un sonido semejante al del cascabel; por este motivo se le conoce con ese nombre.

Es un reptil muy temible, ataca al enemigo y su mordedura es mortal.

He oído decir que las serpientes son tan sensibles a la música que los encantadores se valen de una pequeña flauta, con cuyo sonido las hipnotizan para darles caza.

NO TE ARRASTRES COMO LA SERPIENTE



## GUERRA A LOS MOSQUITOS

Es necesario combatir esta plaga.

Los mosquitos, las moscas, los piques y otros insectos son conductores de muchas enfermedades, por lo que es indispensable ahuyentarlos de nuestras casas.

La hembra del mosquito pone sus huevos sobre la superficie del agua de los charcos y pantanos. A los pocos días, los huevos se transforman en larvas, hasta que llega, antes de un mes, la época de la metamorfosis. Entonces vuelven a

flotar sobre la superficie del agua, en estado de crisálidas, aparecen las alitas y al cabo de pocos días el mosquito, ya formado, está en condiciones de poder volar.

Cuando el mosquito pica, introduce su aguijón en nuestra piel y sentimos entonces como un ligero pinchazo, semejante al de una aguja muy fina.

Hay mosquitos cuya picadura trae consigo enfermedades peligrosas y hasta mortales, como el paludismo y la fiebre amarilla.

Guerra, pues, a los mosquitos.



## EL ASEO NO ES COQUETERIA



—¡Es por coquetería que nos lavamos tan a menudo la cara y las manos, que nos limpiamos las uñas, que nos peinamos, que nos bañamos y cuidamos nuestros vestidos?— preguntó Leonor a su hermana Mercedes.

—¡No!— repuso ésta—. La coquetería es una cosa y el aseo otra muy distinta. Si deseamos que nuestro cuerpo y ropa estén limpios es por respeto a nosotros mismos y por consideración a los que nos rodean.

—Dime, Leonor— dijo Mercedes—, ¿podrías soportar la presencia de una persona desaseada?

—No— contestó la niña—; me alejaría de ella, pues me resultaría repugnante.

—Por eso mismo, Leonor, no debes confundir el aseo con la coquetería— dijo Mercedes —, porque practicándolo inspiramos la estima y consideración de los que nos ven, y sobre todo porque el aseo nos protege contra muchas enfermedades.

## VESTIDO DE FIESTA

Tu primer vestido,  
del mismo color  
de tus dulces ojos  
que turquesas son.

Tu primer vestido,  
de tul de ilusión  
al que primavera  
le prendió una flor.

Te mostró ante el mundo  
llena de candor  
y fuiste un poema  
de gracia y rubor.

Tu vestido largo  
de presentación  
es algo más que eso;  
—escucha mi voz:

Todo te sonríe  
palomita hoy,  
la vida te ofrece  
ternuras y amor.

Pero cual la rosa  
que atrae y decora,  
tiene como ella  
su espina traidora

¡ Que nunca te hiera  
la espina punzante !  
Lleva con prudencia  
tu paso adelante.

Y no pierdas nunca,  
tierna sensitiva,  
el encanto suave  
que tiene tu vida.

El perfume puro  
de tu corazón,  
que vive de ensueños,  
de gracia y de amor.



Y las armonías  
y las sutilezas  
de tu almita en flor  
que a vivir empieza.

Tu vestido largo  
de tul de ilusión,  
de color turquesa  
cual tus ojos son,  
¡ te hizo despertar  
a la vida... hoy !



## LAS DOS LUCES

(Adaptación)

Un joven preguntaba a su padre cómo había llegado a ser rico:

—¿Cómo has hecho para reunir tu fortuna? Yo nunca estuve ocioso y apenas gano para vivir.

Su padre lo miró sonriendo, y dirigiéndose a la llave de la corriente eléctrica la hizo girar, apagándose inmediatamente una de las dos lámparas que los alumbraban, y dijo:

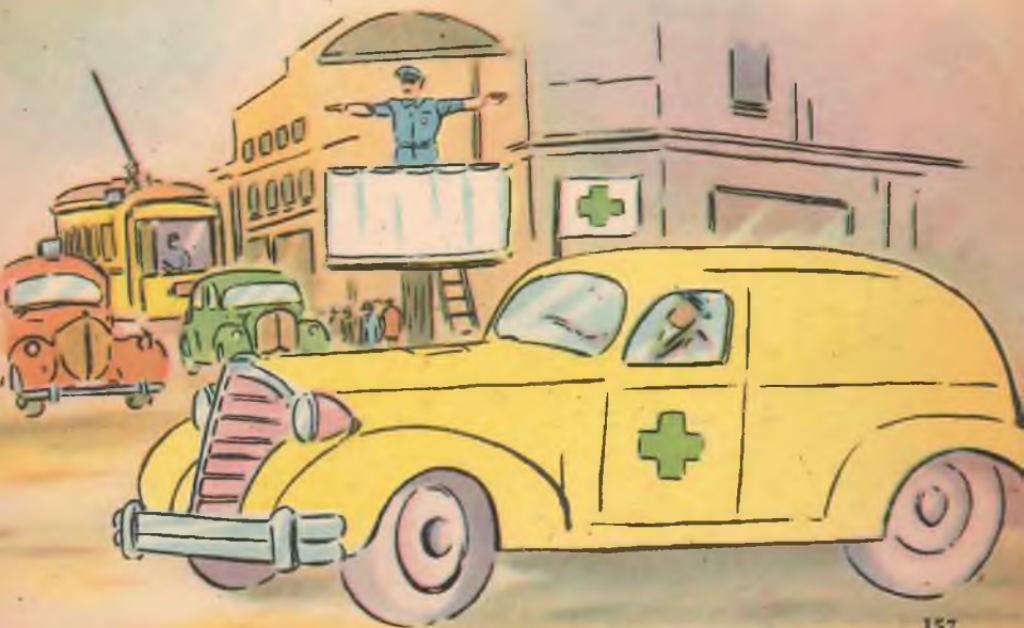
—Lograr fortuna, hijo mío, es tarea fácil; todo el secreto está en contentarse con lo necesario y no encender dos luces cuando nos basta una sola.

## LA ASISTENCIA PUBLICA

Cuando ocurre un accidente en el hogar, en la calle o en cualquier otro sitio y hallamos una persona herida o accidentada, debemos solicitar cuanto antes los servicios de la Asistencia Pública, mediante un llamado telefónico.

Inmediatamente nos remitirá al lugar indicado una ambulancia, con el médico o practicante provisto de los elementos necesarios para prestar los primeros auxilios al accidentado.

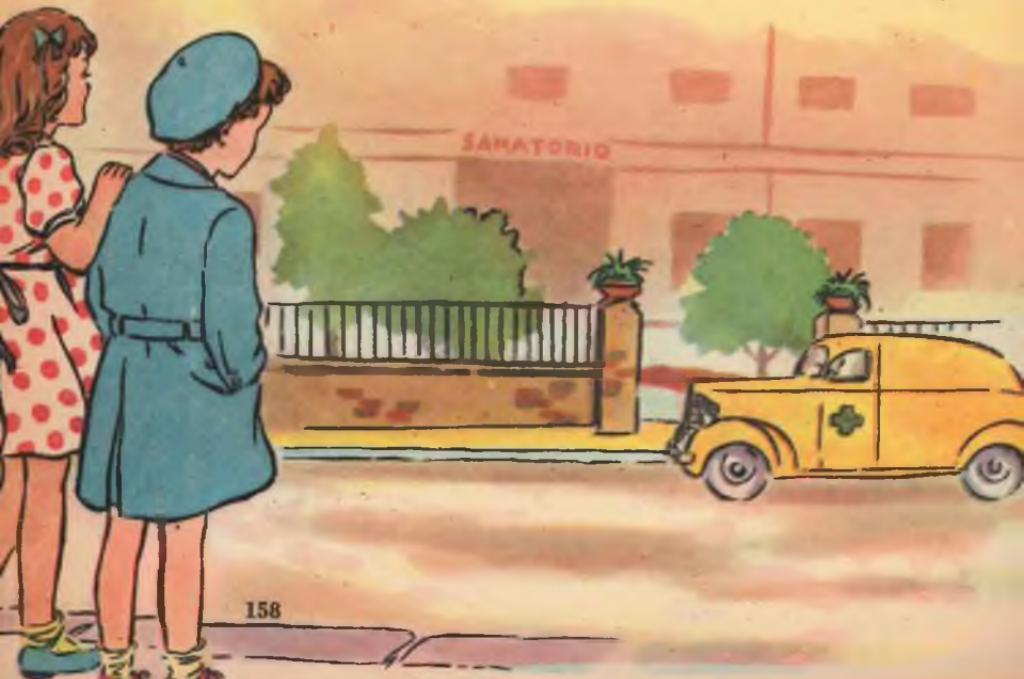
Luego, ellos conducirán al herido en la ambulancia al hospital o sanatorio más próximo, donde permanecerá todo el tiempo que necesite para recuperar su salud.

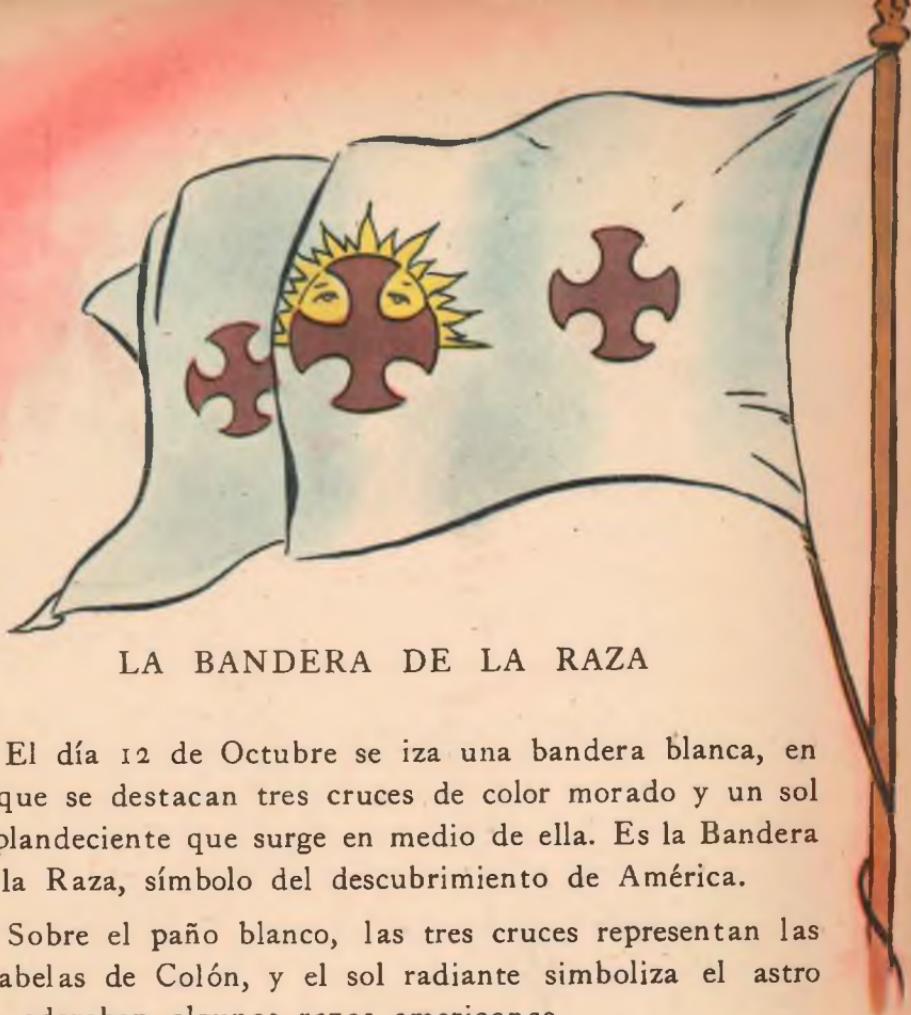


Gracias a los valiosos servicios que presta la Asistencia Pública en nuestro país, completamente gratuitos, pueden curarse millares de personas que no podrían atenderse en sanatorios particulares por falta de medios.

Por ello, cuando en las calles se oye la bocina estri-  
dente de la ambulancia que acude con urgencia a un  
llamado, todo el tránsito se aparta para darle paso, a fin  
de que pueda llegar lo antes posible a salvar una vida  
que está en peligro.

#### EL ESTADO COSTEA LOS SERVICIOS DE LA ASISTENCIA PÚBLICA





### LA BANDERA DE LA RAZA

El día 12 de Octubre se iza una bandera blanca, en la que se destacan tres cruces de color morado y un sol resplandeciente que surge en medio de ella. Es la Bandera de la Raza, símbolo del descubrimiento de América.

Sobre el paño blanco, las tres cruces representan las carabelas de Colón, y el sol radiante simboliza el astro que adoraban algunas razas americanas.

Esta bandera luminosa y fraternal es el emblema de multitud de naciones unidas por los mismos ideales y por un solo y grande amor: el amor a la raza.



## LOS INDIOS

Los primitivos habitantes de nuestro territorio fueron los indios.

Vivían en un estado semisalvaje y obedecían a un jefe que llamaban cacique. Se alimentaban exclusivamente de la caza y de la pesca y cubrían su cuerpo con pieles y plumas de animales.

Las tribus más adelantadas practicaban algunas industrias, derivadas de la agricultura y la ganadería.

Otras tribus se dedicaban a la alfarería y fabricaban





cacharros, modelando el barro y la arcilla.

Su escritura consistía en una serie de cordones de distintos tamaños y variados colores, con diferentes números de nudos.

Sus armas eran las boleadoras, las lanzas, los arcos, las flechas, los cuchillos, las hachas de piedra, etc.

Navegaban en balsas y canoas, que fabricaban con troncos de árboles.

A estos pobladores se les dió el nombre de indios porque Cristóbal Colón, al descubrir el continente americano, creyó haber llegado a las Indias.

#### A COLON LE DEBEMOS EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA





## LAS CARABELAS

Rumbo a lo ignorado  
van las carabelas,  
a tierras ignotas  
soñando llegar.

Sus velas henchidas  
son alas abiertas  
que mojan las aguas  
salobres del mar.

Qué azar, ¿qué destino  
su ruta señala?  
¿Quién guía a los nautas  
en la inmensidad?

Los vientos los llevan  
quién sabe hacia dónde:  
en pos de un ensueño  
navegando van.



Y pasan los días  
y pasan las noches,  
y entre mil zozobras  
siempre el más allá.

Rumbo a lo ignorado  
van las carabelas  
dejando en las aguas  
su estela inmortal.

Y pasan los días  
y pasan las noches,  
y cuando es incierta  
la esperanza ya,  
¡Tierra! clama un grito,  
que el eco en las sombras  
jubilosamente  
repitiendo va.

.....  
Y hay llanto en los ojos  
y hay ruego en los labios,  
frente a la promesa  
que fué realidad.



COLON TROCO LAS JOYAS DE LA  
REINA ISABEL EN TRES CARABELAS



### ELOGIO DE LAS MANOS

Manos milagrosas de las madrecitas,  
que acarician siempre, que curan y guían,  
manos que parecen alas que se posan  
junto al vacilante niño que camina.

Manos laboriosas de las obreritas,  
manos que se posan sobre la labor,  
manos que aletean como mariposas  
y revolotean bordando una flor.

Manos que mitigan el hambre y la sed,  
manos que se extienden llenas de ternura,  
manos generosas, capullos de seda,  
que alegran la vida de las criaturas.



Y las manos toscas, que las huellas tienen,  
del trabajo rudo de los jornaleros,  
son manos ansiosas que labran la tierra,  
que el sol ha bronceado con besos de fuego.

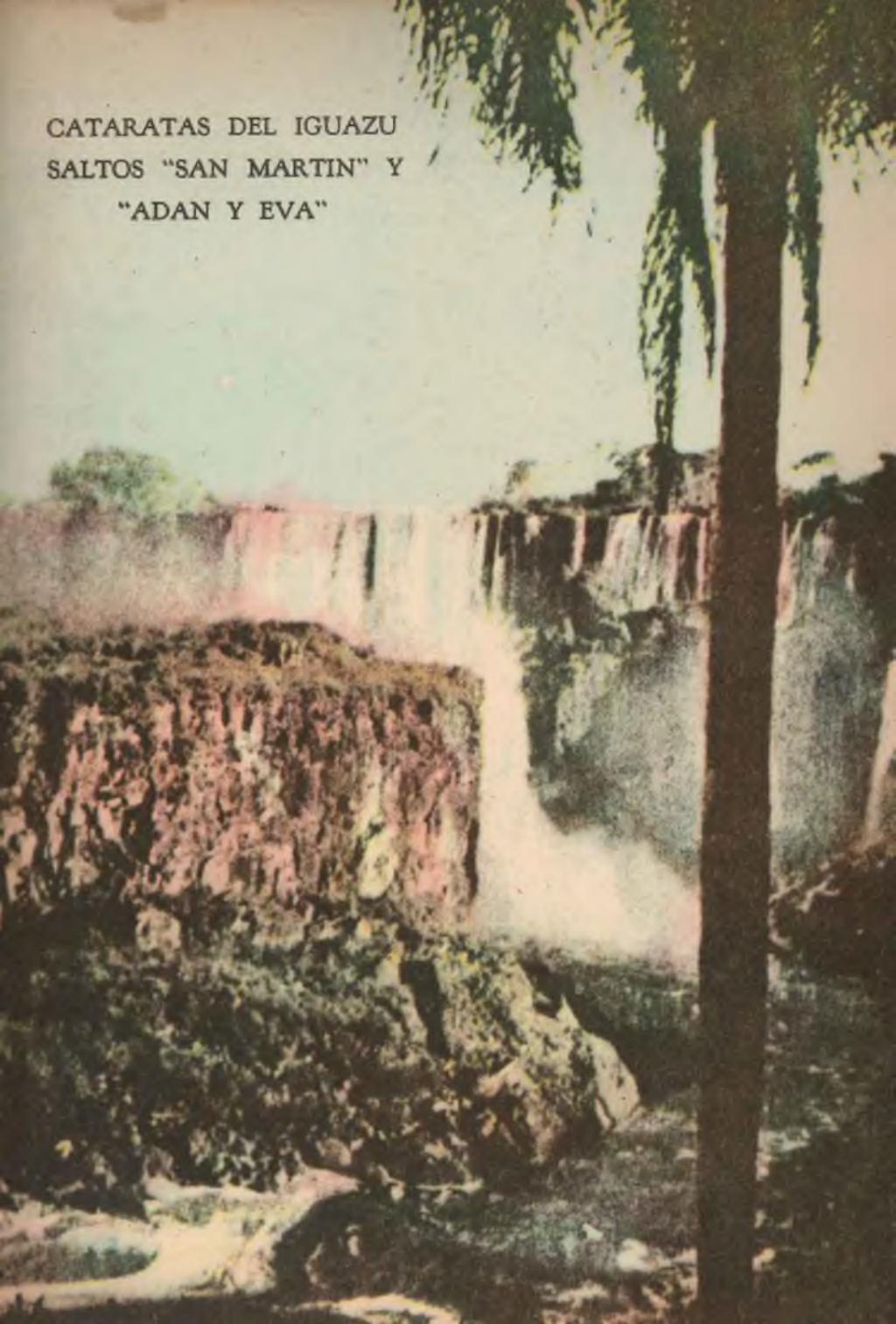
Manos del artista que todo embellecen  
con el toque mágico de su inspiración,  
son manos que deben llamarse benditas,  
porque están ungidas de gracia y amor !

QUE TUS MANOS SE DIGNIFIQUEN EN EL TRABAJO  
Y EN LA CARIDAD



NAHUEL HUAPI · LAGO MASCARDI Y CERRO BONETE

CATARATAS DEL IGUAZU  
SALTOS "SAN MARTIN" Y  
"ADAN Y EVA"





## LAS BELLEZAS NATURALES DEL SUR ARGENTINO

Un espectáculo maravilloso es el que ofrecen las bellezas naturales de los lagos del Sur, con el imponente respaldo de la cordillera andina.

En esas regiones, la naturaleza hace derroche de formas y de colores y la fuerza de la tierra se alza hecha montaña, bosque, cascada y paisaje primitivo.

A fin de que esos pintorescos lugares tengan mayor atracción para el turista, la Di-



rección de Parques Nacionales los ha embellecido aún más y ha hecho construir allí confortables y lujosos hoteles y cómodos alojamientos.

Al turista le parecerá hallarse así en un país de ensueño, entre árboles gigantes y centenarios.

De las múltiples bellezas de la región se destaca el lago Nahuel Huapí, que tiene un inmenso caudal de aguas azules y límpidas, donde se reflejan, como en un espejo, las cumbres nevadas y la vegetación que lo circundan.

El sur argentino se presta también para la práctica de deportes; la caza, la pesca de truchas y salmones, el golf, el tenis y el esquí pueden realizarse en lugares muy hermosos y apropiados con el marco admirable y natural que los rodea; el deporte se practica algunas veces junto a la majestad de las montañas, otras al borde de los lagos o entre millares de árboles inmensos.

Los turistas que llegan al sur argentino quedan maravillados de la belleza insuperable del paisaje y ante el armonioso colorido de las aves que allí anidan.



Esta es verdaderamente una región que interesa muchísimo al turismo por sus múltiples atractivos y por las admirables bellezas naturales de sus comarcas.

HAY QUE FOMENTAR  
EL TURISMO NACIONAL

## PUESTA DE SOL EN EL DELTA DEL PARANÁ

Los tres hermanos, Luis, Eduardo y Lucila, realizaban una excursión por los riachos del Delta del Paraná.

Habían contemplado las riberas cubiertas de vegetación, donde los ceibos lucían sus flores rojas como llamaradas, que contrastaban con el verde del paisaje.

Los sauces llorones mojaban en las aguas su copioso follaje.

Los juncos y camalotes formaban pequeñas islas flotantes y el sol iba poniendo sus manchas luminosas, para embellecer aún más el panorama que se ofrecía a la vista de los pequeños navegantes.

Pero aun faltaba algo para que se completara ese cuadro de belleza.

Hasta que llegó la hora del crepúsculo, y los niños, dejando de remar, se entregaron extasiados a la contemplación de un espectáculo maravilloso: la puesta del sol.



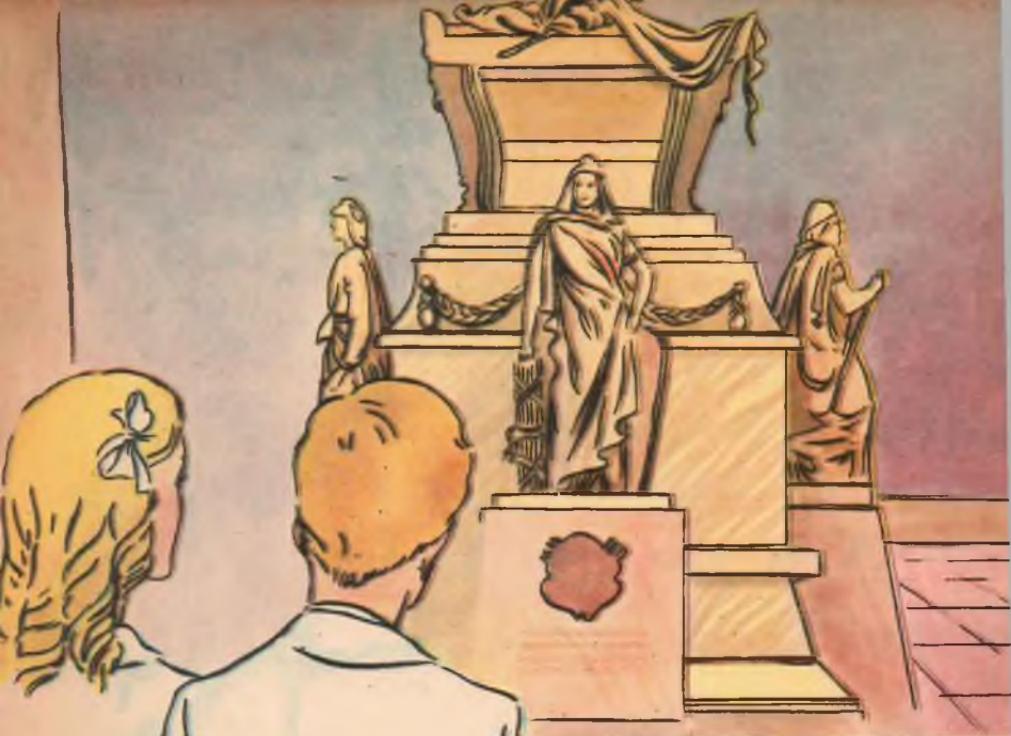
El disco de oro, de luz radiante, se iba enrojeciendo y al ocultarse lentamente en el ocaso parecía que quisiera hundirse en las aguas, mientras iba tiñendo de púrpura las nubes que lo circundaban.

Las otras nubecillas que se alejaban del astro iban tomando una coloración anaranjada y violácea, que contrastaba con lo azul de la bóveda celeste, mientras que en las aguas se reflejaban, como en un espejo, las tonalidades del cielo.

Y los excursionistas admiraron ese espectáculo maravilloso, hasta que el astro rey desapareció totalmente, dejando una estela luminosa en las aguas.

NO PASES INDIFERENTE ANTE LAS BELLEZAS PANORAMICAS





## LOS MUERTOS POR LA PATRIA

Hoy es 31 de octubre, día destinado a honrar la memoria de los muertos por la Patria.

Desfilan en nuestro recuerdo los nombres de San Martín, Moreno, Cabral, Falucho, Güemes y tantísimos otros que rindieron su vida en aras de la libertad y de su amor al suelo en que nacieron. Otros, héroes anónimos, pasan como sombras gloriosas. Son los miles y miles de soldados que se sacrificaron por la Patria, y a quienes la historia los recuerda también.

Para todos nuestra veneración y nuestra gratitud, para todos un recuerdo emocionado en nuestro corazón de argentinos.



## LA CICATRIZ

M. A. Príncipe

A don Juan don Diego hirió  
y aunque arrepentido luego  
curó al don Juan el don Diego,  
la cicatriz le quedó:  
de esto a inferir vengo yo  
que nadie, si es cuerdo y sabio,  
debe herir ni aun en el labio,  
pues aunque curar se pueda,  
siempre al ultraje le queda  
la cicatriz del agravio.



## EL PODER DE LA MUSICA

La música es el dulce lenguaje universal que recrea nuestro espíritu.

Es parte integral del alma humana, porque el hombre ha nacido para cantar y hasta en el nido atrae la música del trino.

Por medio de la música se llega al corazón y cuando un niño la interpreta o la siente, es como si se inclinara sobre una flor para aspirar su perfume que lo deleita.

La música exalta la imaginación del niño, tanto como la poesía y éste la busca en todos los momentos de su vida. Para él, es música el viento, el rumor de la lluvia, el murmullo de un manantial; música es también el arrullo materno.



La música y la poesía están íntimamente ligadas, porque la poesía contiene música y la música, poesía.

Por ella se eleva el alma a las regiones de lo bello, se dulcifica y se ennoblecen; y hasta las personas de carácter violento se serenan y enmudecen cuando prestan mayor atención a sus delicadas melodías.

Tan evidente es la influencia de la música sobre los seres humanos, que puede llegar a afirmarse, sin temor, que todo lo que encierra de noble la música de una región se reflejará fielmente en sus habitantes.

Por eso se hace indispensable orientar a la juventud por los senderos que ella les brinda.



## RUMOR DE ALAS

Quedó abierta la puerta de la gran pajarera  
y en tropel agitaron sus alas los cautivos,  
en bandada policroma, desfile en primavera  
los pájaros son flores con plumas y con trinos.

La jaula que era caja de música armoniosa  
enmudeció de pronto como si alguien le hubiera  
despojado del alma, que alegre y bulliciosa  
abandonó el estuche donde estaba prisionera.

Mas la bendita mano, la que la puerta abriera,  
la que tembló al abrirla, como si fuera un ala,  
y se movió al impulso de una emoción suprema,  
se alzó, para ofrecerle al Creador esa gracia.



Aunque haya enmudecido la enorme pajarera  
que entre hierros tenía los músicos cautivos  
nada importa, si cubre de nuevo primavera  
la copa de los árboles, refugio de sus trinos.

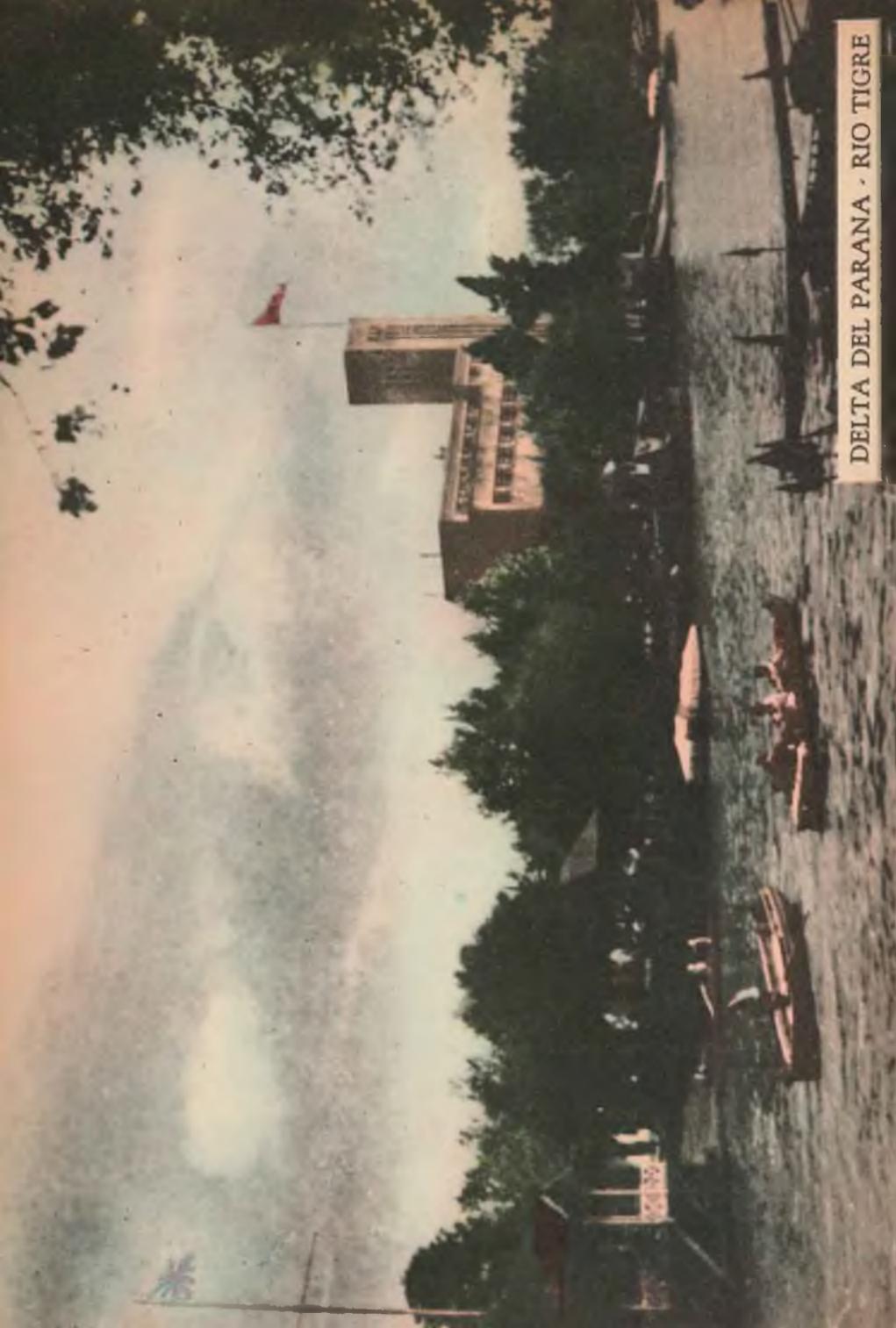
Nadie puede negarles su libertad sagrada,  
si al darle alas, les dieron el azul infinito,  
y hasta el árbol ya mustio se vestirá de gala,  
sus hojas serán alas, sus flores serán nidos.

E inundarán las almas con su canto fecundo,  
porque al sentirse dueños de su inmenso tesoro  
irán colmando todos los ámbitos del mundo  
con el mágico arpegio de sus picos de oro.

NOTA: POESIA ALUSIVA A LA SUELTA DE PAJAROS EN EL PARQUE  
TRES DE FEBRERO DE BUENOS AIRES.

DEJA VOLAR LIBREMENTE AL PAJARO, NO LO PRIVES DE  
SU FELICIDAD

DELTA DEL PARANA · RIO TIGRE





## LOS TRES GRANOS DE TRIGO

(Adaptación)

Estaba por anochecer sobre la desolada llanura donde se levantaba una vivienda solitaria y humilde habitada por una familia de campesinos.

Hacía mucho tiempo que el padre se había ausentado del hogar, y esa noche Elena reconoció en la voz del hombre que manejaba un pequeño carruaje la del esposo que regresaba.

Elena llamó a sus hijitos, tendió la mesa y avivó el fuego de la cocina. Después salió, para recibir jubilosamente al viajero, aunque la soledad había deprimido mucho su ánimo.

Esa soledad fué la que empujó a su marido al viaje que en esos momentos terminaba.

El recién llegado saltó del vehículo. Estaba gozoso. Quería acariciar a todos a un mismo tiempo. Comenzó a vaciar las maletas. Había regalos para la esposa y los niños...

—Aquellos sí que es vivir... —repetía el padre— ¡qué lujo!... ¡qué casa!

Elena observaba en ese instante tres granitos que habían caído sobre la mesa después de vaciar una alforja.

—Ah... eso es trigo —exclamó el viajero—. ¡Trigo!... Con eso se hace el pan blanco de corteza dorada que sabe a gloria. Te quise traer una alforja llena de granos. ¡Se reían de mí!

«¡Se reían a carcajadas! “Para sembrar se necesitan veinte bolsas por lo menos”, se burlaban, y no era cuestión de parecer un tonto. Tuve que vaciar la alforja».

—¿Da flores la planta?— preguntó Elena

—Lo ignoro. Solo sé que da granos y que el grano molido sirve para amasar.

—Siquiera diese flores... — murmuró Elena—. ¡Hace tanto tiempo que no veo ninguna!

Con tal esperanza, la buena mujer sembró los tres granos. Dos plantas nacieron y se desarrollaron, echando hermosas espigas.



Sembró también el trigo que le había dado su pequeña cosecha. Le había tomado un amor extraordinario a este cultivo. Y a cada nueva cosecha repetía el procedimiento...

— ¡Han pasado doce años!

Elena siente que algo la emociona y le humedece los ojos. Toda la extensión está cubierta de trigo. ¡Un mar de trigo!

Hay flores por todas partes.

Allá vienen sus hijos.

Son dos mocetones alegres. ¡Cuánto han crecido! Les gusta trabajar entre las mieses. Elena no sabe por qué piensa ahora en la alforja de su marido... en esa alforja guarda actualmente el dinero de sus cosechas; pero reflexiona y recuerda... de esa alforja habían caído los tres granos de trigo, que ella afanosamente sembró.

NO HAY QUE DESPRECIAR LO QUE A SIMPLE VISTA PAREZCA ESCASO O PEQUEÑO. "PEQUEÑOS SON LOS GRANOS DE ARENA, PERO EN CONJUNTO CUBREN LA ENORME EXTENSION DE LAS PLAYAS Y LOS DESIERTOS".



## CAMPANITA DE LA ESCUELA

Campanita de la Escuela  
que con tu voz de metal  
a la turba bulliciosa  
convocabas a estudiar...

Desde marzo hasta noviembre  
fué tu voz pregón cordial  
que las horas nos marcaba  
de una y otra actividad.

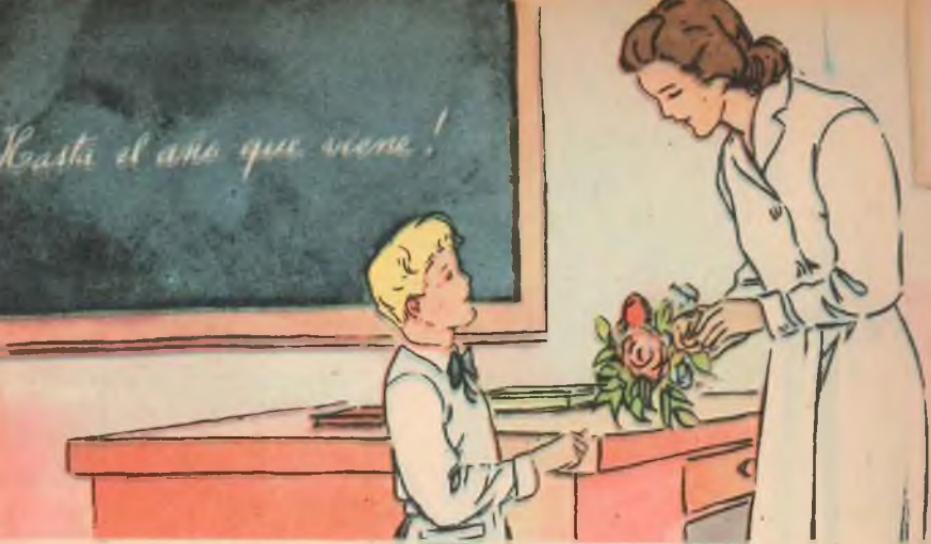


Ya las clases terminaron,  
en diciembre estamos ya:  
desde hoy, risas y juegos;  
campo y sol, y nada más...

Por tres meses nos iremos,  
hasta marzo callarás;  
Por tres meses, campanita,  
ya no oiré tu voz cordial!

LA ESCUELA ES EL SECRETO  
DE LA PROSPERIDAD  
DE LOS PUEBLOS

Hasta el año que viene!



## DESPEDIDA

Hoy han terminado las clases. Aunque nos sentimos felices y alegres al pensar en las vacaciones, todos tenemos un poco de pena en nuestro corazón: la pena de saber que por tres meses estaremos alejados de nuestra maestra y de nuestros compañeros.

En nombre de todos, César pasó al frente para entregarle a la señorita un ramo de flores. Era nuestro obsequio; queríamos demostrarle con él nuestro cariño y nuestra gratitud.

La señorita lo recibió muy emocionada.

—Gracias, —le dijo— gracias a ti y a todos—. Yo sé que ustedes me estiman porque lo siento en mi corazón, y él no me engaña. Yo también los quiero, los quiero como si fueran hijos míos. Al despedirnos, sólo tengo presentes los momentos felices que hemos pasado juntos, sólo recuerdo las horas de trabajo, las buenas acciones y las alegrías. Quiera Dios que en el corazón de ustedes no quede de este año sino eso: el recuerdo de las alegrías, del trabajo y de las buenas acciones.

PROCURA DEJAR POR DONDE PASES BUENOS  
RECUERDOS DE TI



### CONSEJOS AL HIJO

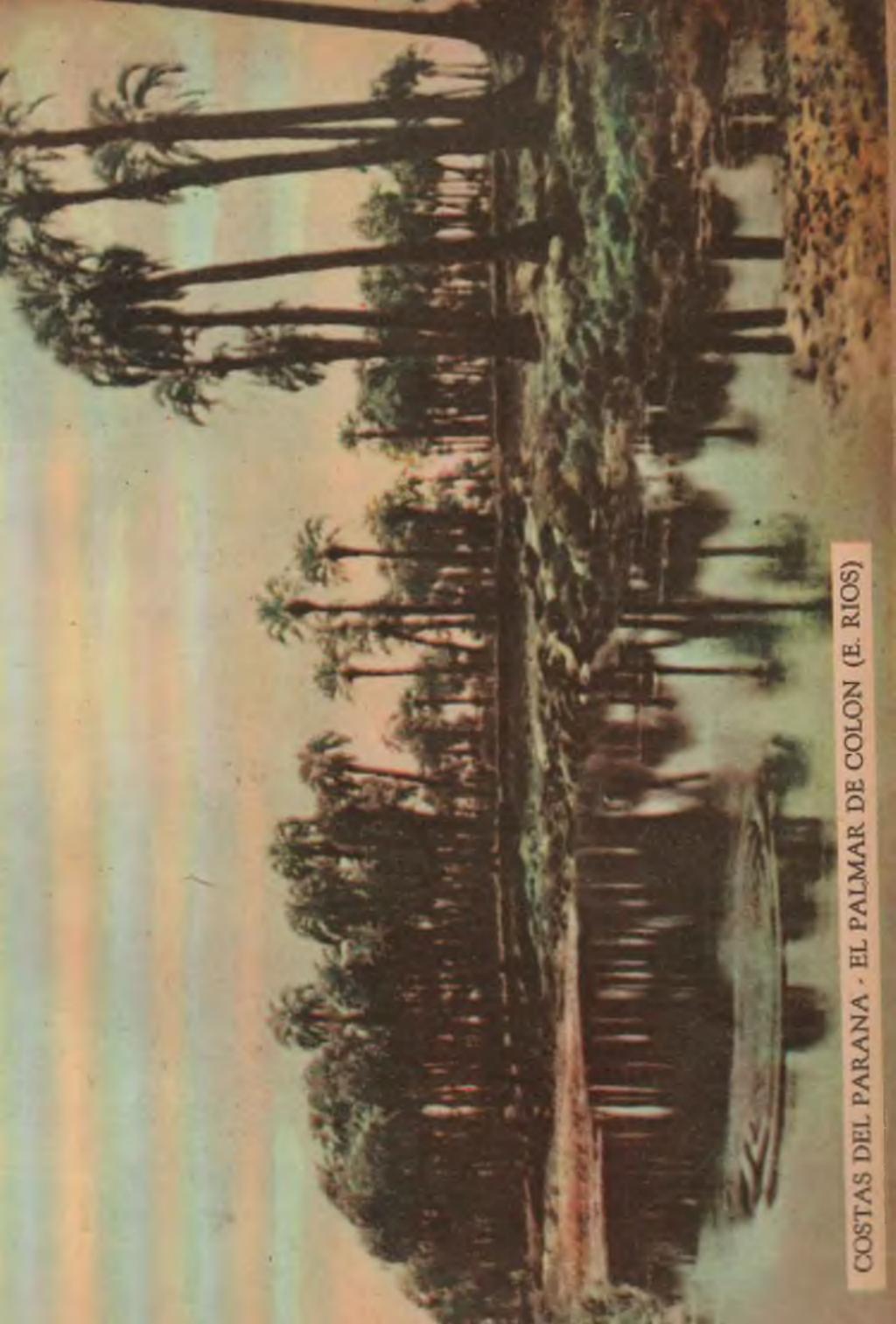
Como eres hoy, tú debes ser mañana,  
bueno y dócil, sincero y obediente;  
marcharás por tu senda, sin recores,  
sin sombras ni penumbras en tu frente.

Marcharás con el paso muy seguro,  
en los labios prendida una canción,  
la mirada profunda y avisora  
y en el alma despierta una ilusión...

Un libro bajo el brazo y el consejo  
de tus padres, grabado en la memoria,  
frente a la vida, sin temerle nunca,  
marcharás en segura trayectoria.

Que jamás llegue a emponzoñar el odio  
tu puro y noble corazón de niño!  
Guarda en él un tesoro de ternura,  
de bondad, de indulgencia y de cariño.

SIGUE POR LA SENDA DEL BIEN



COSTAS DEL PARANA · EL PALMAR DE COLON (E. RIOS)

## LECTURAS QUE RESPONDEN AL CALENDARIO ESCOLAR

Fecha	Día que se conmemora	Lectura	Pág.
8 de abril	Fco. Javier Muñiz	Un benefactor de la humanidad . . .	26
9 de abril	Día del Animal	Los pájaros . . . . . Rumor de alas . . . . . La mariposa . . . . . El cóndor . . . . . El rey de los animales . . . . . La serpiente de cascabel . . . . . Velloncito blanco . . . . . La piel del cabrío . . . . .	33 176 126 30 132 151 130 104
11 de mayo	Día del Himno Nacional Argentino	Cantemos el Himno Nacional Argentino . . . . . Don Vicente López y Planes . . . .	62 64
11 de mayo	Día de la Madre	La voz de la madre . . . . . El asilo de huérfanos . . . . . ¡Dulce madre mía! . . . . . Los hijos y los padres . . . . . La familia . . . . .	10 13 11 99 23
18 de mayo	Día de la Escarapela	La escarapela nacional . . . . .	59
18 al 23 de mayo	Semana de Mayo	Día glorioso . . . . . La pirámide de Mayo . . . . . La campana histórica . . . . . Fiesta patria . . . . . ¿Qué es la Patria? . . . . .	60 57 65 71 69
18 de junio	Fiesta del Libro	Lo que dice el libro . . . . . Florecillas de oro . . . . . Consejos al hijo . . . . .	4 1 184
20 de junio	Día de la Bandera	El general Belgrano . . . . . Loa a la Bandera . . . . .	66 68
21 de junio	Día de la Miel	La voz de la abeja . . . . .	16
4 al 6 de julio	Conmemoración de la Independencia Argentina	La casa de Tucumán . . . . . Escudo de mi patria . . . . . Evocaciones gloriosas . . . . .	120 110 121

Fecha	Día que se conmemora	Lectura	Pág.
7 de julio	Día de la Seguridad Pública	El agente de policía ..... Un incendio ..... La asistencia pública .....	78 128 157
9 de julio	Jura de la Independencia	9 de Julio .....	117
6 de agosto	Ameghino	La paciencia de un sabio .....	100
12 de agosto	La Reconquista y sus héroes	La Reconquista de Buenos Aires..	143
16 al 17 de agosto	San Martín	El general José de San Martín .. San Martín y su nieta ..... Una patricia argentina ..... Abnegación y patriotismo .....	112 114 115 118
1 al 6 de septiembre	Semana del Árbol El árbol histórico	Árbol generoso ..... Plantemos el árbol ..... Moreras de mi patria ..... Duraznero en flor ..... Flores y frutos ..... El pino de San Lorenzo .....	45 46 48 141 49 50
5 de septiembre.	Scoutismo	Siempre listos .....	136
11 de septiembre.	Sarmiento	Sarmiento y su madre .....	95
11 de septiembre.	Día del Maestro y de Marcos Sastre	Marcos Sastre .....	97
5 de octubre	Día del Camino	El camino ..... El ave maravillosa .....	76 74
12 de octubre	Día de la Raza	La Bandera de la Raza .....	159
		Los indios ..... Carabelas .....	160 162
25 al 31 de octubre	Semana de la Templanza	Dulces racimos .....	148
31 de octubre	Día de los muertos por la patria y maestros fallecidos	Los muertos por la patria .....	172
31 de octubre	Día Universal del Ahorro	Las dos luces ..... Los tres granos de trigo .....	156 179
11 de noviembre.	Día de la Paz	La paz ..... Antorcha de paz .....	25 138

# ÍNDICE

Lect. N.º	Pág.	Lect. N.º	Pág.
1 — Florecillas de oro	1	33 — Flores y frutos..	49
2 — Fuente clara .....	3 (poesía)	34 — El pino de San Lorenzo .....	50 (poesía)
3 — Lo que dice el libro .....	4	35 — El progreso de nuestra ciudad..	51
4 — Despertar .....	6 (poesía)	36 — El Correo .....	53
5 — La camelia y las rosas .....	7	37 — La carreta .....	55
6 — ¡Bendita seas! .....	9 (poesía)	38 — La Pirámide de Mayo .....	57
7 — La voz de la madre .....	10	39 — La escarapela argentina .....	59 (poesía)
8 — Dulce madre mía	11 (poesía)	40 — Día glorioso .....	60
9 — La gimnasia .....	12	41 — Cantemos el Himno Nacional	62
10 — El Asilo de Huérfanos .....	13	42 — Vicente López y Planes .....	64
11 — El niño y la cuna	15 (poesía)	43 — La campana histórica .....	65 (poesía)
12 — La voz de la abeja .....	16	44 — El general Belgrano .....	66
13 — Las dos rejas del arado .....	17 (poesía)	45 — Loa a la Bandera	68 (poesía)
14 — Germinación .....	18 (poesía)	46 — ¿Qué es la patria? .....	69
15 — Gracias a un loro	19	47 — Fiesta patria .....	71 (poesía)
16 — El motor .....	21	48 — Símbolo .....	73
17 — La familia .....	23	49 — El ave maravillosa .....	74
18 — La paz .....	25 (poesía)	50 — El camino .....	76
19 — Un benefactor de la humanidad .....	26	51 — El agente de policía .....	78
20 — Las montañas .....	28	52 — ¡Abuela! .....	80
21 — El cóndor .....	30	53 — Los grandes inventos .....	81
22 — Elogio de los albañiles .....	32 (poesía)	54 — Los inmigrantes .....	83
23 — Los pájaros .....	33	55 — La perla .....	84
24 — La vanidad del Martín Pescador	34	56 — Los seres que pueblan los mares y ríos .....	85
25 — Llega el otoño..	36	57 — El pescador y el pececillo .....	87
26 — Ronda del viento	37 (poesía)	58 — El oro .....	88
27 — Las aguas corrientes .....	38	59 — Las grandes industrias .....	89
28 — Un vaso de agua	40	60 — El cultivo del algodón .....	91
29 — La canción de la lluvia .....	43		
30 — Árbol generoso	45		
31 — Plantemos un árbol .....	46 (poesía)		
32 — Moreras de mi patria .....	48 (poesía)		

Lect. N.º	Pág.	Lect. N.º	Pág.
61 — El lino .....	93	90 — La planta del ta- baco .....	139
62 — Sarmiento y su madre .....	95	91 — Duraznero e n flor .....	141 (poesía)
63 — Marcos Sastre ..	97	92 — La Reconquista de Buenos Aires	143
64 — Los hijos y los padres .....	99 (poesía)	93 — Verano .....	145 (poesía)
65 — La paciencia de un sabio .....	100	94 — El labrador y las cerezas .....	146
66 — Paisaje serrano..	102	95 — Dulces racimos..	148
67 — La piel del ca- brito .....	104 (poesía)	96 — La víbora ingrata	150
68 — La luz de las es- trelas .....	106	97 — La serpiente de cascabel .....	151
69 — Vidalita .....	108 (poesía)	98 — Guerra a los mos- quitos .....	152
70 — La guitarra .....	109	99 — El aseo no es co- quetería .....	153
71 — Escudo de mi pa- tria .....	110 (poesía)	100 — Vestido de fiesta	154 (poesía)
72 — El general San Martín .....	112	101 — Las dos luces ..	156
73 — San Martín y su nieta .....	114	102 — La asistencia pú- blica .....	157
74 — Una patricia ar- gentina .....	115	103 — La bandera de la raza .....	159
75 — Nueve de Julio	117 (poesía)	104 — Los indics .....	160
76 — Abnegación y pa- triotismo .....	118	105 — Carabelas .....	162
77 — La Casa de Tu- cumán .....	120	106 — Elogio de las ma- nos .....	164 (poesía)
78 — Evocaciones glo- riosas .....	121	107 — Las bellezas del sur argentino ..	168
79 — La sinceridad ..	122	108 — Puesta de sol en el Delta del Pa- raná .....	170
80 — Primavera .....	124 (poesía)	109 — Los muertos por la patria .....	172
81 — Lo que dicen las flores .....	125	110 — La cicatriz .....	173 (poesía)
82 — La mariposa ...	126	111 — El poder de la música .....	174
83 — El fuego .....	127	112 — Rumor de alas ..	176 (poesía)
84 — Un incendio ...	128	113 — Los tres granos de trigo .....	179
85 — Velloncito blanco	130 (poesía)	114 — La campana de la escuela .....	182 (poesía)
86 — El rey de los animales .....	132	115 — Despedida .....	183
87 — El perro y el asno .....	134	116 — Consejos al hijo	184 (poesía)
88 — Siempre listos ..	136		
89 — Antorcha de paz	138 (poesía)		



142  
Mai



DERECHOS RESERVADOS.  
HECHO EL DEPÓSITO QUE  
MARCA LA LEY N°. 11.723



APROB. EXP. 14.339 - C - 942

PRECIO \$ 1.60

# despertar

LIBRO DE  
LECTURA



ED. ERL

MONS. AUREO