

ALBUM  
DE  
CANTOS ESCOLARES

VOLUMEN 3º

Texto oficial de las Escuelas Normales y  
Colegios Nacionales.

(Nueva edición revisada y corregida)

G. RICORDI & C.- EDITORES  
Buenos Aires

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS



2/2.10  
6/2.50

# ALBUM

DE

# CANTOS ESCOLARES

- BA6350- I ALBUM- 18 Cantos (1o. 2o. 3o. y 4o. Grado)..... \$ 0.80  
BA6714- II ALBUM- 22 Cantos (4o. 5o. y 6o. Grado)..... \$ 0.80  
BA6315- III ALBUM- 16 Cantos (1o. 2o. 3o. y 4o. Año  
normal)..... \$ 1.20

Volumen 3º

Segunda Edición

"LIBRERIA DEL COLEGIO"  
BUENOS AIRES

G. RICORDI & C. - EDITORES

Buenos Aires

BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

(44)

140 x 194

# INDICE

|                    |                                    |        |
|--------------------|------------------------------------|--------|
| PARERA BLAS        | Himno Nacional Argentino . . . . . | Pág. 5 |
| Arreglo de ESNAOLA | Marcha "San Lorenzo" . . . . .     | " 8    |
| SILVA C. A.        | Mi Bandera . . . . .               | " 20   |
| IMBROISI JUAN      | La Clase . . . . .                 | " 23   |
| AGUIRRE JULIAN     | Emblema . . . . .                  | " 33   |
| —                  | Madrigal . . . . .                 | " 44   |
| —                  | Pasional . . . . .                 | " 52   |
| —                  | La Juventud a Sarmiento . . . . .  | " 60   |
| GAITO CONSTANTINO  | ¡Sentido Me Voy! . . . . .         | " 64   |
| LUNA ADOLFO V      | Amaneciendo . . . . .              | " 66   |
| MASSA JUAN B.      | Vidalita . . . . .                 | " 73   |
| —                  | Los Tordos . . . . .               | " 75   |
| PASQUES VICTOR A.  | A la Música . . . . .              | " 84   |
| SERPENTINI JUAN    | Himno a San Martín . . . . .       | " 92   |
| —                  | Canción marcial . . . . .          | " 96   |
| WILLIAMS ALBERTO   | Niebla en la Pampa . . . . .       | " 106  |
| —                  |                                    |        |



## HIMNO NACIONAL ARGENTINO

Oid mortales el grito sagrado  
Libertad — libertad — libertad  
Oid el ruido de rotas cadenas  
Ved en trono a la noble igualdad  
Ya su trono dignísimo abrieron  
Las Provincias unidas del Sud,  
Y los libres del mundo responden: (BIS)  
“Al gran pueblo argentino”: Salud  
“Al gran pueblo argentino”: Salud

Sean eternos los laureles  
Que supimos conseguir (BIS)  
Coronados de gloria vivamos  
O juremos con gloria morir (BIS).

# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

5

Música de  
B. PARERA

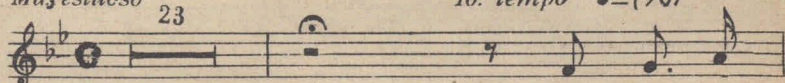


Arreglo de  
J. P. ESNAOLA

*Majestuoso*

23

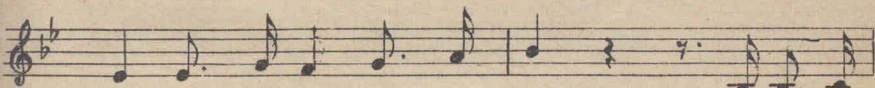
1o. tempo  $\text{♩} = (76)$



O — id mor —



— ta — les, el gri — to sa — gra — — — do Li — ber —



— tad li — ber — tad li — ber — tad — — — O — id el



rui — do de ro — — tas ca — de — nas Ved en



tro — no a la no — ble i — gual — dad — — — Ya su



tro — no dig — ni — si — mo a — brie — — ron Las Pro —

BA.6715

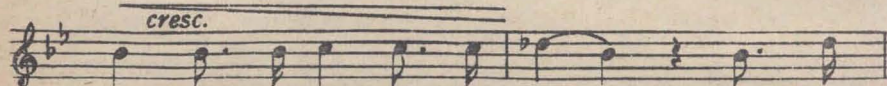




vin cias U - ni - das del Sud. ¡Y los



li - bres del mun - do res - pon - den "Al gran



Pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud" "Al gran



Pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud" ¡Y los



li - bres del mun - do res - pon - den "Al gran



Pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud" ¡Y los

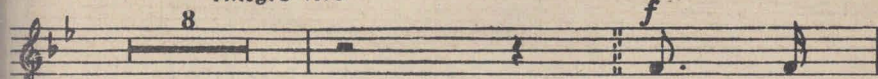


li - bres del mun - do res - pon - den "Al gran

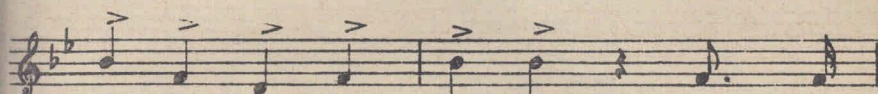


Pue - blo Ar - gen - ti - no sa - lud"

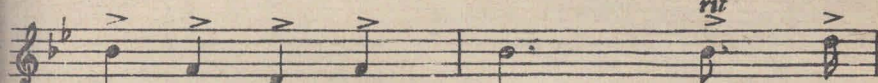
## Allegro vivo



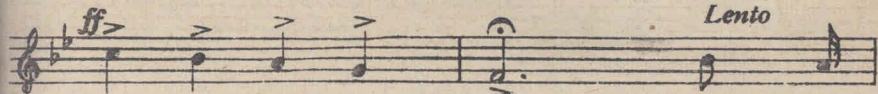
Sean E —



- ter - nos los lau - re - les que su -



- pi - mos con - se - guir que su -



- fi - mos con - se - guir Co - ro -



- na - dos de glo - ria vi - va mos, O . ju -



- re - mos con glo - ria mo - rir O ju -



- re - mos con glo - ria mo - rir O ju -



- re - mos con glo - ria mo - rir



## MARCHA DE SAN LORENZO

Febo asoma  
ya sus rayos  
iluminan el histórico convento  
Tras los muros  
sordos ruidos  
oír se dejan de corceles y de aceros  
Son las huestes  
que prepara  
San Martín para luchas en San Lorenzo  
El clarín estridente sonó  
y la voz del gran jefe a la carga ordenó.

Avanza el enemigo  
al paso redoblado  
al viento desplegado (BIS)  
su rojo pabellón (BIS)  
Y nuestros granaderos  
aliados de la gloria  
inscriben en la historia  
su página mejor.

Cabral, soldado heróico (BIS)  
cubriéndose de gloria  
cual precio a la victoria  
su vida rinde haciéndose inmortal,  
y allí salvó su arrojo  
la libertad naciente  
de medio continente:  
Honor — honor al GRAN CABRAL

# MARCHA "SAN LORENZO" <sup>9</sup>

Música de C. A. Silva

Letra de  
C. J. BENELLI

Transcripta para canto escolar  
por C. B. GREPPI

## MARCIA

The musical score is written for two voices (1a. Voz and 2a. Voz) and piano accompaniment. It is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'p' (piano). The score consists of 16 measures. The first two measures are for the vocal parts, and the remaining 14 measures are for the piano accompaniment. The piano part is written in two staves (1a. and 2a.) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Fe - bo a so - - - ma, ya sus ra - - -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

-yos i - lu - mi - - nan el his - tó - ri - co con -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

-ven - - - to; tras los mu - - - ros, sor - do

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

rui - - - do o - ir se de - ja de - cor -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

-ce - les y de a ce - - - ro; son las hues - - -

*cresc.*

1.  
2.

tes que pre - pa - - - - ra San Mar-

1.  
2.

-tín pa-ra lu - char en San Lo - ren - - -

1.  
2.

-zo; el cla - rín - - - - es - tri - den - te se -

1.  
2.

-nó - - - - y la voz del gran je - - - fe

1.  
2.

- a la carga orde - nó.



1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *pp*

A -

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

- van — — — — za ele — ne — mi — — — — go al

2<sup>a</sup>

*poco a poco crescendo*

1<sup>a</sup>

pa — — — — so re — do — bla — — — —

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup>

- do al vien — — — — to des — ple —

2<sup>a</sup>

1.  
ga do su ro jo pa be

2.  
ga do su ro jo pa be

1.  
llón, al vien to des ple

2.  
llón, al vien to des ple

*cresc*

1.  
ga do su ro jo pa be

2.  
ga do su ro jo pa be

*f*

1.  
llón, y nues tros gra ne

2.  
llón, y nues tros gra ne

*p*

1.  
de ros a lia dos de la

2.  
de ros a lia dos de la



1<sup>a</sup> *glo,* — — — — — *ria,* *in-* — — — — — *cri* — — — — — *ben en la hie-*

2<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (1<sup>a</sup>) is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a quarter note 'glo,' followed by a series of eighth notes: 'ria,' 'in-', 'cri', and then a half note 'ben en la hie-'. The piano accompaniment (2<sup>a</sup>) is in a treble clef with the same key signature and time signature. It consists of eighth-note chords in the left hand and eighth-note chords in the right hand, with some slurs and ties.

1<sup>a</sup> — — — — — *to* — — — — — *ria* *su* *pá* — — — — — *gi-na me-*

2<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'to', 'ria', 'su', 'pá', and 'gi-na me-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1<sup>a</sup> — — — — — *ior,* — — — — — *ins* — — — — — *cri* — — — — — *ben en la hie-*

2<sup>a</sup>

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with 'ior,' followed by 'ins', 'cri', and 'ben en la hie-'. The piano accompaniment continues. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part in measure 6.

1<sup>a</sup> — — — — — *to* — — — — — *ria* *su* *pa* — — — — — *gi na me* —

2<sup>a</sup>

*f*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with 'to', 'ria', 'su', 'pa', and 'gi na me'. The piano accompaniment continues. A 'f' (forte) marking is placed above the piano part in measure 7.

1<sup>a</sup> — — — — — *ior,*

2<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The vocal line starts with 'ior,'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The piece concludes with a final key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

## Trio

1<sup>a</sup> *f* >

2<sup>a</sup> *f* >

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *p*

2<sup>a</sup> *p*

Ca - - bral - - - sol - da - do he -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

rói - - co - cu - brien - - do - se de

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

glo - - ria, cual pre - - - cio a la vic -



46

1.<sup>a</sup> *to* *ria* *su* *vi* *da* *rin* *de*

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> *ha* *cién* *do* *se* *in* *mor* *tal*, *y* *a*

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> *p* *lii* *sal* *vó* *su* *a* *rro* *jo* *la* *cresc.*

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> *ii* *ber* *tad* *na* *cien* *te* *de* *f*

2.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> *me* *dio* *con* *ti* *nen* *te* *f*

2.<sup>a</sup>

B.A.6715

1<sup>a</sup> *>* *>* *>* *>* *>* *>*  
Ho nor, ho nor al gran Ca

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *brall* *Af*

2<sup>a</sup> *Af*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>



18

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

B *f* *pp*

B Ca — bral, — *pp*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

sol - da - do he - roi - - co, cu - brien -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

do - se de glo - - ria, cual pre -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

— cio a la vic - to - ria — su vi - da rin - de -

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

— ha - cién - do — se in - mor - tal — ya - -

1<sup>a</sup> *li, sal - vó su a - rro - io, la*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *li - - - ber - tad na - cien - -*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *- te de me - - - dio con - ti -*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *- nen - te | Ho - nor ho - nor al gran - -*

2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> *- Ca - brai*

2<sup>a</sup>



## MI BANDERA

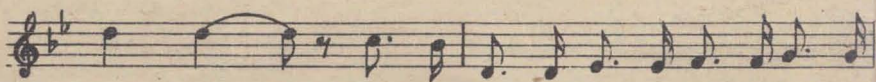
Marcha

Letra de  
J. CHASSAINGMúsica de  
J. IMBROISI

## CORNETAS DE GUERRA



A qui es-tá la Ban-de-ra i-do-la-



-tra - da — La en-se-ña que Belgra- no nos le-



-go Cuan-do tris-te la Pa-tria escla- vi-



-za - da — Con va-lor sus vin-cu-los rom-

B.A.6715



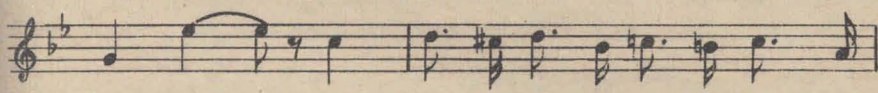
-pió A qui es-ta la ban-de-ra es-plen-do-



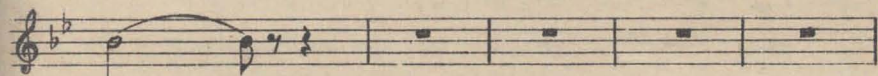
-ro sa Que al mun-do con sus triun-fos ad-mi-



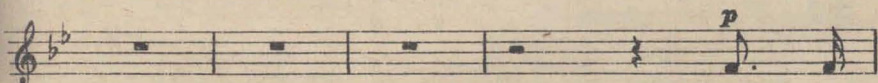
-ró Cuan-do al-ti-va en la lu-cha y vic-to-



-rio sa La ci-ma de los An-des es-ca-



-l6



A qui es-



-tá la Ban-de-ra que un di-a En la ba-



-ta-lla tre-mo-ló triun-fal

Y

B.A.6715





lle — na de or-gu-lló y bi — za — rri — a — a San Lo —



— ren — so se di — ri-gió in-mor — tal — *p* A — qui es —



— ta — co — mo el Cie — lo re — ful — gen — te — Os — ten —



— tan — do su — bli — me ma — jes — tad — Des —



— pués de ha-ber cru-sa-do el Con — ti — nen — te — Ex — cla —



— man — do a su pa — so li — ber — tad, — *ff* li — ber —



— tad, li — ber — tad, —

# LA CLASE

23

Coro a 4 voces

Letra y Música de  
J. AGUIRRE

*Andantino giocoso*

*p*

Soprano 1.º



Co - rrer sal - tar bai - lar Re -

Soprano 2.º



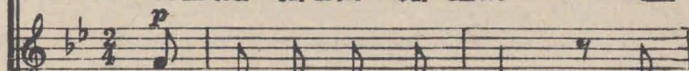
Co - rrer sal - tar bai - lar Re -

Contralto 1.º

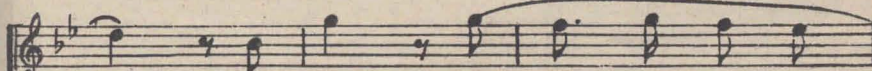


Co - rrer sal - tar bai - lar Re -

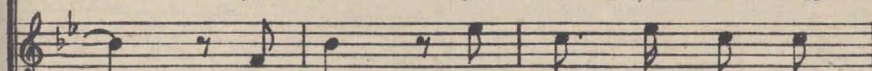
Contralto 2.º



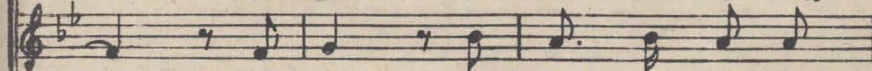
Co - rrer sal - tar bai - lar Re -



- ir ju - gar Que di - ver - ti - do es



- ir ju - gar Que di - ver - ti - do es



- ir ju - gar Que di - ver - ti - do es



ir ju - gar Que di - ver - ti - do es



es - to Yes - tu - diar que mo - les - to Can -  
 es - to Yes - tu - diar que mo - les - to Can -  
 es - to Yes - tu - diar que mo - les - to Can -  
 es - to Yes - tu - diar que mo - les - to Can -

- tar, re - pen - ti - zar y sol - fe - ar a  
 - tar, re - pen - ti - zar y sol - fe - ar a  
 - tar, re - pen - ti - zar y sol - fe - ar a  
 - tar, re - pen - ti - zar y sol - fe - ar a

cual - que - ra le a - bu - rre y al dia - blo se le o -  
 cual - que - ra le a - bu - rre y al dia - blo se le o -  
 cual - que - ra. le a - bu - rre y al dia - blo se le o -  
 cual - que - ra le a - bu - rre y al dia - blo se le o -

-cu\_rre Re - pi - ta us - ted y can - te con cui -

-cu\_rre Re - pi - ta us - ted y can - te con cui -

-cu\_rre Re - pi - ta us - ted y can - te con cui -

-cu\_rre Re - pi - ta us - ted y can - te con cui -

-da - do Re - pi - ta us - ted que es - tá de - sa - fi -

-da - do Re - pi - ta us - ted que es - tá de - sa - fi -

-da - do Re - pi - ta us - ted que es - tá de - sa - fi -

-da - do Re - pi - ta us - ted que es - tá de - sa - fi -

-na - do, por Dios ben - di - to di - go

-na - do, por Dios ben - di - to di - go

-na - do, por Dios ben - di - to di - go

-na - do, por Dios ben - di - to di - go



yo sal - drá la es - ca - la, si ó  
 yo sal - drá la es - ca - la, si ó  
 yo sal - drá la es - ca - la, si 6  
 yo sal - drá la es - ca - la, si 6

no! sol fa mi re do si la sol fa  
 no! sol fa mi re do si la sol fa  
 no! sol fa sol la si do re mi fa  
 no! sol fa sol la si do re mi fa

sol la si do re mi fa, la es - ca - la bien sa -  
 sol la si do re mi fa, la es - ca - la bien sa -  
 mi re do si la sol fa la es - ca - la bien sa -  
 mi re do si la sol fa la es - ca - la bien sa -

lió ca - sua - li - dad si - ga - mos a - de -

lió ca - sua - li - dad si - ga - mos a - de -

lió ca - sua - li - dad si - ga - mos a - de -

lió ca - sua - li - dad si - ga - mos a - de -

-lan - te Que es - ta es la do - mi - nan - te Se -

-lan - te Que es - ta es la do - mi - nan - te Se -

-lan - te Que es - ta es la do - mi - nan - te Se -

-lan - te Que es - ta es la do - mi - nan - te Se -

-gu - ro que aho - ra ha - brá que mo - du -

-gu - ro que aho - ra ha - brá que mo - du -

-gu - ro que aho - ra ha - brá que mo - du -

-gu - ro que aho - ra ha - brá que mo - du -



lar a don-de a don-de i-re mos

lar a don-de a don-de i-re mos

lar a don-de a don-de i-re mos

lar a don-de a don-de i-re mos

á pa-rar, de fi-jo que al ins-

á pa-rar, de fi-jo que al ins-

á pa-rar, de fi-jo que al ins-

á pa-rar, de fi-jo que al ins-

*ritardando* -tan-te vol-ve-mos á em-pe-zar Co- *a tem*

*ritardando* -tan-te vol-ve-mos á em-pe-zar Co- *a tem*

*ritardando* -tan-te vol-ve-mos á em-pe-zar Co- *a tem*

*ritardando* -tan-te vol-ve-mos á em-pe-zar Co- *a tem*

-tan-te vol-ve-mos á em-pe-zar Co-

-po  
 -rrer sal - tar bai - lar re - ir ju -  
 -rrer sal - tar bai - lar re - ir ju -  
 -rrer sal - tar bai - lar re - ir ju -  
 -rrer sal - tar bai - lar re - ir ju -  
 -rrer sal - tar bai - lar re - ir ju -  
 -gar Que di - ver - ti - do es es - to Yes -  
 -gar Que di - ver - ti - do es es - to Yes -  
 -gar Que di - ver - ti - do es es - to Yes -  
 -gar Que di - ver - ti - do es es - to Yes -  
 -gar Que di - ver - ti - do es es - to Yes -  
 -tu - diar que mo - les - to Can - tar re - pen - ti -  
 -tu - diar que mo - les - to Can - tar re - pen - ti -  
 -tu - diar que mo - les - to Can - tar re - pen - ti -  
 -tu - diar que mo - les - to Can - tar re - pen - ti -



zar y sol - fe - ar á cual - quie - ra le a -  
 zar y sol - fe - ar á cual - quie - ra le a -  
 zar y sol - fe - ar á cual - quie - ra le a -  
 zar y sol - fe - ar á cual - quie - ra le a -

bu - rre y al dia - blo se le o - cu - rre Re -  
 bu - rre y al dia - blo se le o - cu - rre Re -  
 bu - rre y al dia - blo se le o - cu - rre Re -  
 hu - rre y al dia - blo se le o - cu - rre Re -

- pi - ta us - té y can - te con cui -  
 - pi - ta us - té y can - te con cui -  
 - pi - ta us - té y can - te con cui -  
 - pi - ta us - té y can - te con cui -

-da-do Re - pi - ta us - té Que es - ta de - sa - fi -  
 -da-do Re - pi - ta us - té Que es - ta de - sa - fi -  
 -da-do Re - pi - ta us - té Que es - ta de - sa - fi -  
 -da-do Re - pi - ta us - té Que es - ta de - sa - fi -

-na-do por Dios ben - di - to di - go  
 -na-do por Dios ben - di - to di - go  
 -na-do por Dios ben - di - to di - go  
 -na-do por Dios ben - di - to di - go

yo sal - drá el ar - pe - gio si 6  
 yo sal - drá el ar - pe - gio si 6  
 yo sal - drá el ar - pe - gio si 6  
 yo sal - drá el ar - pe - gio si 6



no cui - de - mos so - bre lo - do el fin que

no cui - de - mos so - bre to - do el fin que

no cui - de - mos so - bre to - do el fin que

no cui - da - mos so - bre to - do al fin que

va - mos á a - ca - bar cui - de - mos so - bre

va - mos á a - ca - bar cui - da - mos so - bre

va - mos á a - ca - bar cui - de - mos so - bre

va - mos á a - ca - bar cui - de - mos so - bre

to - do a - quí de no de - sen - to - nar. *pp*

to - do a - quí de no de - sen - to - nar. *pp*

to do a - quí de no de - sen - to - nar. *pp*

to do a - quí de no de - sen - to - nar. *pp*

# EMBLEMA

Coro a 4 voces femeninas

Letra y Música de  
J. AGUIRRE

*Andante* *p*

Soprano 1.º

Soprano 2.º

Contralto 1.º

Contralto 2.º

Mis po-bres es - tro - fas —

Mis po bres es tro fas —

Mis po bres es tro fas —

Mis po bres es tro fas

*accel.*

— con a - las de nie - ve, — pa - lo - mas er —

— con a - las de nie - ve, — pa - lo - mas er —

— con a - las de nie - ve, — pa - lo - mas er —

— con a - las de nie - ve, — pa - lo - mas er —

— con a - las de nie - ve, — pa - lo - mas er —



ran-tes que va-gan per - di-das, su vue-loá ti tien - den,  
 ran-tes que va-gan per - di-das, su vue-loá ti tien - den,  
 ran-tes que va-gan per - di-das, su vue-loá ti tien - den,  
 ran-tes que va-gan per - di-das, su vue-loá ti tien - den,

*a tempo*

su vue-loá ti tien - den. — ¿Noo-yes de sus  
*a tempo* su vue-loá ti tien - den. — ¿Noo-yes de sus  
*a tempo* su vue-loá ti tien - den. — ¿Noo-yes de sus  
*a tempo* su vue-loá ti tien - den. — ¿Noo-yes de sus

a - las — el su - sur - ro te - nue?  
 a - las — el su - sur - ro te - nue?  
 a - las — el su - sur - ro te - nue?  
 a - las — el su - sur - ro te - nue?

No es el a - ba - ni - co de na - car y en -

No es el a - ba - ni - co de na - car y en -

No es el a - ba - ni - co de na - car y en -

No es el a - ba - ni - co de na - car y en -

ca - je que tu ma - no muc - ve, que tu ma - no

ca - je que tu ma - no muc - ve que tu ma - no

ca - je que tu ma - no muc - ve, que tu ma - no

ca - je que tu ma - no muc - ve, que tu ma - no

muc - ve Ni de tu ves - ti - do

muc - ve Ni de tu ves - ti - do

muc - ve Ni de tu ves - ti - do

muc - ve Ni de tu ves - ti - do



la se-da cru-jien te que ro za su  
 la se-da cru-jien te que ro za su  
 la se-da cru-jien te que ro za su  
 la se-da cru-jien te que ro za su  
 tra-mai-ri-sa-da y ful-gi-da, con tu cuer-po  
 tra-mai-ri-sa-da y ful-gi-da, con tu cuer-po  
 tra-mai-ri-sa-da y ful-gi-da, con tu cuer-po  
 tra-mai-ri-sa-da y ful-gi-da, con tu cuer-po  
 bre-ve, tus o-jos de dio sa  
 bre-ve, tus o-jos de dio sa  
 bre-ve, tus o-jos de dio sa  
 bre-ve, tus o-jos de dio sa

*p**cresc*

ha\_cia el cie\_lo vuel\_ve,

y en el a\_zul

*p**cresc*

ha\_cia el cie\_lo vuel\_ve,

y en el a\_zul

*p**cresc*

ha\_cia el cie\_lo vuel\_ve,

y en el a\_zul

*p**cresc*

ha\_cia el cie\_lo vuel\_ve,

y en el a\_zul

diá\_fa-no ve\_rás mis es\_tro\_fas ve\_lo\_ces per\_der\_se,

diá\_fa-no ve\_rás mis es\_tro\_fas ve\_lo\_ces per\_der\_se,

diá\_fa-no ve\_rás mis es\_tro\_fas ve\_lo\_ces per\_der\_se,

diá\_fa-no ve\_rás mis es\_tro\_fas ve\_lo\_ces per\_der\_se,

*pp*

mis po\_bres es\_tro\_fas con a\_las de

*pp*

mis po\_bres es\_tro\_fas con a\_las de

*pp*

mis po\_bres es\_tro\_fas con a\_las de

*pp*

mis po\_bres es\_tro\_fas con a\_las de



*accelerando*

nie - ve, pa - lo - mas er - ran - tes que va - gan per -  
*accelerando*  
 nie - ve, pa - lo - mas er - ran - tes que va - gan per -  
*accelerando*  
 nie - ve, pa - lo - mas er - ran - tes que va - gan per -  
*accelerando*  
 nie - ve, pa - lo - mas er - ran - tes que va - gan per -

di - das, su vue - lo á ti tien - den, su vue - lo á ti  
*pp*  
 di - das, su vue - lo á ti tien - den, su vue - lo á ti  
*pp*  
 di - das, su vue - lo á ti tien - den, su vue - lo á ti  
*pp*  
 di - das, su vue - lo á ti tien - den, su vue - lo á ti  
*pp*

tien - den. No o - yes de sus a - las  
 tien - den. No o - yes de sus a - las  
 tien - den. No o - yes de sus a - las  
 tien - den. No o - yes de sus a - las

el su-sur-ro te - nue? Noes el a-ba -  
 el su-sur-ro te - nue? Noes el a-ba -  
 el su-sur-ro te - nue? Noes el a-ba -  
 el su-sur-ro te - nue? Noes el a-ba -

- ni-co de ná-car y en-ca-je que tu ma-no mue- - ve,  
 - ni-co de ná-car y en-ca-je que tu ma-no mue- - ve,  
 - ni-co de ná-car y en-ca-je que tu ma-no mue- - ve,  
 - ni-co de ná-car y en-ca-je que tu ma-no mue- - ve,

que tu ma-no mue-ve, Ahl de mi a-mor  
 que tu ma-no mue-ve, Ahl de mi a-mor  
 que tu ma-no mue-ve, Ahl de mi a-mor  
 que tu ma-no mue-ve, Ahl de mi a-mor



ti - mi - do, em - ble - ma i - no - cen - te,  
 ti - mi - do, em - ble - ma i - no - cen - te,  
 ti - mi, ti - mi - do, em - ble - ma i - no - cen - te,  
 ti - mi, ti - mi - do, em - ble - ma i - no - cen - te,

mis po - bres es - tro - fas, al sen - tir - se  
 mis po - bres es - tro - fas, al sen - tir - se  
 mis po - bres es - tro - fas, al sen - tir - se  
 mis po - bres es - tro - fas, al sen - tir - se

vis - tas vue - lan á es - con - der - se. *pp*  
 vis - tas vue - lan á es - con - der - se. *pp*  
 vis - tas vue - lan á es - con - der - se. *p*  
 vis - tas vue - lan á es - con - der - se. *pp*

## MADRIGAL

Coro a 5 voces

Poesía y Música de

J. AGUIRRE

*Moderato**p*

Sopranos



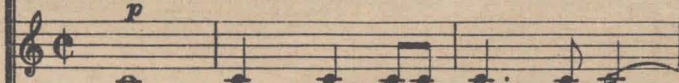
Le — jos de — ti mi al —

*p*Sopranos  
2<sup>dos</sup>

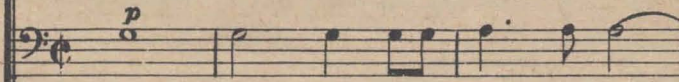
Le — jos de — ti mi al —

*p*

Contraltos



Le — jos de — ti mi al —

*p*

Le — jos de — ti mi al —

*p*

Bajos



Le — jos de — ti mi al —

PROPIEDAD DEL AUTOR

BA.6715



ma a - tri - bu - la - da en tu re - cuer - do a - go - ta

ma a - tri - bu - la - da en tu re - cuer - do a - go - ta

ma a - tri - bu - la - da en tu re - cuer - do a - go - ta

ma a - tri - bu - la - da en tu re - cuer - do a - go - ta

ma a - tri - bu - la - da en tu re - cuer - do a - go - ta

*marcato*

su do - lor - - - tus o - - jos ve - - o tus -

su do - lor - - - tus o - - jos ve - - o tus -

su do - lor - - - tus o - - jos ve - - o tus -

su do - lor - - - tus o - - jos ve - - o tus -

su do - lor - - - tus o - - jos ve - - o tus -

pa-la-bras oi-go el tiem-po ol-vi-do y al ma-

pa-la-bras oi-go el tiem-po ol-vi-do y al ma-

pa-la-bras oi-go el tiem-po ol-vi-do y al ma-

pa-la-bras oi-go el tiem-po ol-vi-do y al ma-

pa-la-bras oi-go el tiem-po ol-vi-do y al ma-

*crescendo*

ña-na o-dio-so di-go no ven-gas no

ña-na o-dio-so di-go no ven-gas no

ña-na o-dio-so di-go no ven-gas no

ña-na o-dio-so di-go no ven-gas no no ven-gas no

ña-na o-dio-so di-go no ven-gas no no ven-gas no

*Amorato*



Le jos de ti mi al ma a tri bu

Le jos de ti mi al ma a tri bu

Le jos de ti mi al ma a tri bu

Le jos de ti mi al ma a tri bu

Le jos de ti mi al ma a tri bu

la daen tu re cuer do a go ta su do lor tus o jos

la daen tu re cuer do a go ta su do lor tus o jos

la daen tu re cuer do a go ta su do lor tus o jos

la daen tu re cuer do a go ta su do lor tus o jos

la daen tu re cuer do a go ta su do lor tus o jos

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

ve - o tus - - pa - la - bras oi - go el tiempo ol - vi - do y al ma -

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no

- fia - na o - dio - - so di - go no ven - ga no - - di - go no



*f*

ven - gas no — A com - pa - sa - da si - ga —

ven - gas no — A com - pa - sa - da si - ga —

ven - gas no — A com - pa - sa - da si - ga —

ven - gas no — A com - pa - sa - da si - ga —

*p*

— de las ho - ras la len - ta pro - ce - sión —

— de las ho - ras la len - ta pro - ce - sión —

— de las ho - ras la len - ta pro - ce - sión —

— de las ho - ras la len - ta pro - ce - sión —

Yo de - ten - go mi vi - da en la ho - ra

*f* Yo de - ten - go mi vi - da en la ho - ra

Yo de - ten - go mi vi - da en la ho - ra

Yo de - ten - go mi vi - da en la ho - ra

Yo de - ten - go mi vi - da en la ho - ra

úl - ti - ma en que te di - ge a - díos - y que gra -

úl - ti - ma en que te di - ge a - díos - y que gra -

úl - ti - ma en que te di - ge a - díos - y que gra -

úl - ti - ma en que te di - ge a - díos - y que gra -

úl - ti - ma en que te di - ge a - díos - y que gra -



48

*dimi*

bó con in - de - le - bles ras - gos

bó con in - de - le - bles ras - gos

bó con in - de - le - bles ras - gos

bó con in - de - le - bles ras - gos

bó con in - de - le - bles ras - gos

*dimi*

bó con in - de - le - bles ras - gos

bó con in - de - le - bles ras - gos

*nuen* *do* *al*

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

*nuen* *do* *al*

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

tu dul - ce nom - bre a - qui en mi co - ra - zon

*pp* ,

Le — jos de — ti mi al —

,

Le — jos de — ti mi al —

*pp* ,

*pp* ,

Le — jos de — ti mi al —

*pp* ,

Le — jos de — ti mi al —

— ma a — tri — bu — la — da en tu re — cuer — do a — go — ta su do — lor —

— ma a — tri — bu — la — da en tu re — cuer — do a — go — ta su do — lor —

— ma a — tri — bu — la — da en tu re — cuer — do a — go — ta su do — lor —

— ma a — tri — bu — la — da en tu re — cuer — do a — go — ta su do — lor —

— ma a — tri — bu — la — da en tu re — cuer — do a — go — ta su do — lor —



*cres* — *cen* — *do* *dimi* — —

— tus o — jos ve — o tus — pa — la — bras

— tus o — jos ve — o tus — pa — la — bras

— tus o — jos ve — o tus — pa — la — bras

— tus o — jos ve — o tus — pa — la — bras

— tus o — jos ve — o tus — pa — la — bras

— *nuen* — — *do*

oi — go el tiem po el — vi — do y al ma — ña — na o — dio —

oi — go el tiem po el — vi — do y al ma — ña — na o — dio —

oi — go el tiem po el — vi — do y al ma — ña — na o — dio —

oi — go el tiem po el — vi — do y al ma — ña — na o — dio —

oi — go el tiem po el — vi — do y al ma — ña — na o — dio —

*crescendo*

51

so di go no ven gas no di go no

so di go no ven gas no di go no

so di go no ven gas no di go no

so di go no ven gas no di go no

so di go no ven gas no di go no

*p* ven gas no di go no ven gas no

ven gas no di go no ven gas no

ven gas no di go no ven gas no

ven gas no di go no ven gas no

ven gas no di go no ven gas no



# PASIONAL

Coro a 4 voces homogeneas

Letra de  
A. WILLIAMS

Música de  
J. AGUIRRE

*Andante*

*p*

De la tar — de la dul-ce fres-

*p*

De la tar — de la dul-ce fres-

*p*

De la tar — de la dul-ce fres-

*p*

De la tar — de la dul-ce fres-

*cresc.*

cu — ra — del pi — nar la es — pe — su — ra ca —

*cresc.*

cu — ra — del pi — nar la es — pe — su — ra ca —

*cresc.*

cu ra del pi nar la es pe su ra ca

*cresc.*

cu — ra — del pi — nar — la es — pe — su — ra ca —

lla da a go zar nos in vi tan que

lla da a go zar nos in vi tan que

lla da a go zar nos in vi tan que

lla da a go zar nos in vi tan que

*divisi*

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ña da so bre el le cho mu lli do de

ña da so bre el le cho mu lli do de

ña da so bre el le cho mu lli do de

ña da so bre el le cho mu lli do de



gra mas des ho je mos las ro sas su

gra mas des ho je mos las ro sas su

gra mas des ho je mos las ro sas su

gra mas des ho je mos las ro sas su

a ves mien tras can tan sal tan do en las

a ves mien tras can mien tras can tan sal tan do en las

a ves mien tras can mien tras can tan sal tan do en las

a ves mien tras can tan sal tan do en las

ra mas ya le tean do ar do ro sas las

ra mas ya le tean do ar do ro sas las

ra mas ya le tean do ar do ro sas las

ra mas ya le tean do ar do ro sas las

*p*

a — ves y de hie — — dras y mir — tos lu —

*p*

a — ves y de hie — — dras y mir — tos lu —

a — ves y de hie dras y mir — tos lu —

a — ves y de hie dras y mir — tos lu —

— cien — tes — co — ro — ne — — mos las fren tes triun

— cien — tes — co — ro — ne — — mos las fren tes triun

— cien — tes — co — ro — ne mos las fren tes triun

— cien — tes — co — ro — ne mos las fren tes triun



-fan - tes - mien - tras de - jan sus rit - mos im -  
 -fan - tes - mien - tras de - jan sus rit - mos im -  
 -fan - tes - mien - tras de - jan sus rit - mos im -  
 -fan - tes - mien - tras de - jan sus rit - mos im -

*p*  
 -pre - sos - en tus la - bios mis be - sos a -  
 -pre - sos - en tus la - bios mis be - sos a -  
 -pre - sos - en tus la - bios mis be - sos a -  
 -pre - sos - en tus la - bios mis be - sos a -

*a tempo*  
 -man - tes De la tar de la dul - ce fres -  
 -man - tes De la tar de la dul - ce fres -  
 -man - tes De la tar de de la dul - ce fres -  
 -man - tes De la tar de la dul - ce fres -

cu ra del pi nar la es pe su ra ca

cu ra del pi nar la es pe su ra ca

cu ra del pi nar la es pe su ra ca

cu ra del pi nar la es pe su ra ca

lla da á go zar nos in vi tan que

lla da á go zar nos in vi tan que

lla da á go zar nos in vi tan que

lla da á go zar nos in vi tan que

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so

ri da sin tar dar de la vi da so



*Più lento*

ña da — So-bre el le — cho mu — lli — do de

*Più lento*

ña da — So-bre el le — cho mu — lli — do de

*Più lento*

ña da — So-bre el le — cho mu — lli — do de

*Più lento*

ña da — So-bre el le — cho mu — lli — do de

gra — mas — des — ho — je — mos las ro — sas su

gra — mas — des — ho — je — mos las ro — sas su

gra — mas — des — ho — je — mos las ro — sas su

gra — mas — des — ho — je — mos las ro — sas su

a ves — mien-tras can — — tan sal — tan — do en las

a ves — mien-tras can — — tan sal — tan — do en las

a ves — mien-tras can — — tan sal — tan — do en las

a ves — mien-tras can — — tan sal — tan — do en las

ra — mas — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las

ra — mas — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las

ra — mas — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las

ra — mas — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las

*pp* a ves.

*pp* a ves.

*pp* a ves — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las a ves.

*pp* a ves — ya — le — tean — do ar — do — ro — sas las a ves.



# LA JUVENTUD A SARMIENTO

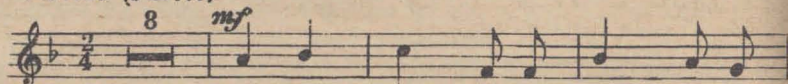
Himno

Letra de  
G.M. PERALTA



Música de  
C. GAITO

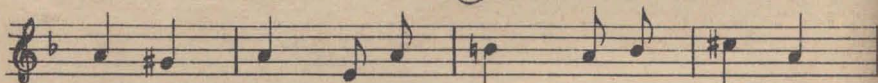
Movido (♩ = 116)



Al - to el pe - cho, la men - te a - vi -



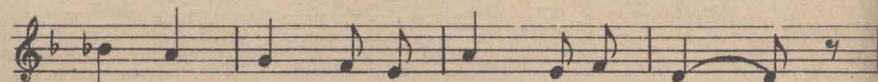
- so - ra pa - so fir - me y tran - qui - lo el an - dar, —



com - pa - ñe - ros en - tre - mos al au - la



don - de tie - ne la Pa - tria un al - tar.



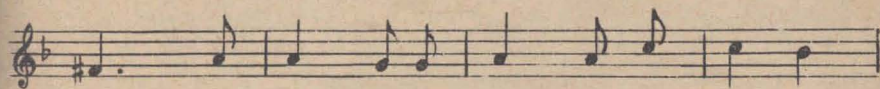
don - de tie - ne la pa - tria un al - tar. —



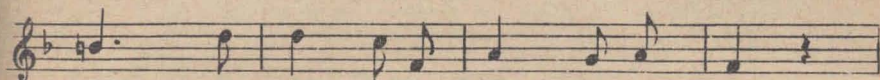
En el tem - plo, que es nues - tro co - le - gio



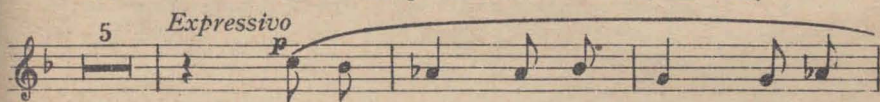
ve - ne - ran - do las glo - rias de a - yer



for — ja — re — mos la his — to — ria fu — tu — ra



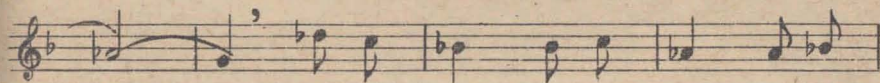
con la no — ble pa — sión del sa — ber.



En la pa — tria en que fue — ra Sar —



— mien — to pa — la — dín de cul — tu — ra y de ac —



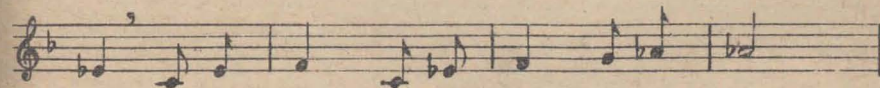
— ción — — — — — pro — cu — re — mos si — guien — do sus



hue — llas, rea — li — zar nues — tra no — ble mi — sión. — — —

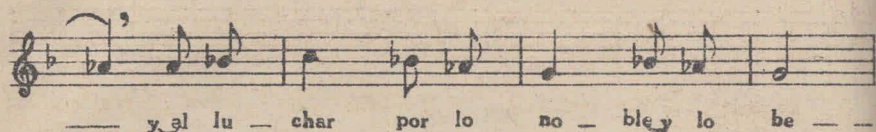


— De su nom — bre ps — ten — tan — do el em — ble — —



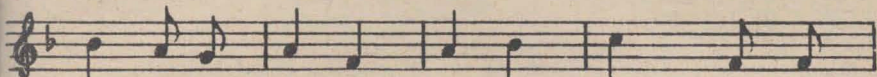
— ma más in — ten — so se — rá nues — tro a — fán,







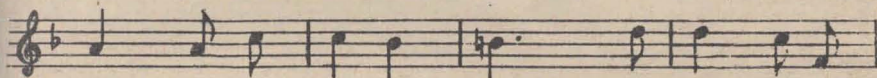
pa - tra un al - tar, — En el tem - plo, que es



nues - tro to - le - gio ve - ne - ran - do las



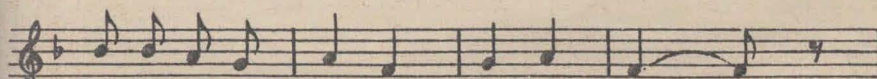
glo - rias de a - yer for - ja - re - mos la his -



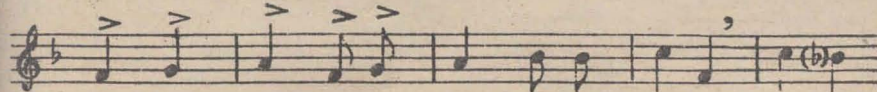
- to - ria fu - tu - ra con la no - ble pa -



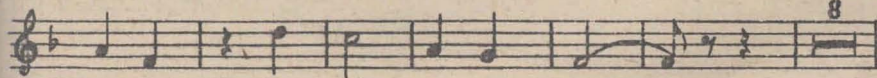
- sión .. del sa - ber Con pa - ñe - ros, a las



au - las pe - ne - tre - mos a es - tu - diar, —



al - to el pe - cho, la men - ta - vi - so - ra pa - so



fir - me, tran - qui - lo el an - dar, —

B.A.6715



# !SENTIDO ME VOY!

Vidala

Versos de  
D. V. LOMBARDI

Música de  
A. V. LUNA



cie — lo — — bri — — lla el sol — — — —  
 Tier — na pa — lo — ma mi can — to te  
 nom — bra y el "er — que" en el vien — to Te en —  
 — vi — a un a — dios — — Au — sen — cias  
 cau — san ol — vi — do Me di — — jo a — —  
 — si — — — —  
 Hoy llo — ro mi bien per — di — do ¡Sen —  
 — ti — do me voy de a — — qui  
 — — — — *1ª vez* — — — — *2ª vez* — — — —



# AMANECIENDO

Coro a cappella  
(Tres voces femeninas)

Letra de  
F. E. ETCHEVERRY

Música de  
J. B. MASSA

*Lento* (♩=60) *f*  $\frac{5}{4}$

1.<sup>a</sup> VOZ  
Ar - ma mo - ños

2.<sup>a</sup> VOZ  
Ar - ma mo - ños

3.<sup>a</sup> VOZ  
Ar - ma mo - ños

va - po - ro - sos La ne -

va - po - ro - sos La ne -

va - po - ro - sos La ne -

*p* *p* *p*

— bli — na con — sus ve — los, —

— bli — na con sus ve — los, —

— bli — na con sus ve — los, —

— Yel re — man — so — *f* pro — fun — di — za — *p*

— Yel re — man — so — *f* pro — fun — di — za — *p*

— Yel re — man — so — *f* pro — fun — di — za — *p*

— La gran — *cresc* de — za de los cie — los — *p*

— La gran — *cresc* de — za de los . cie — los — *p*

— La gran — de — za de los cie — los — *p*



Y el re — man — so — pro — fun — di — za —

Y el re — man — so — pro — fun — di — za —

Y el re — man — so — pro — fun — di — za —

La gran — de — za de los cie —

La gran — de — za de los cie — los.

La gran — de — za de los cie — los.

los. — La gran de za

La gran de — — za La gran — de — za —

La gran de — — za La gran — de — za La gran —

*poco ritenen**a tempo*

de los cie los Son no  
*poco riten* *pp* *a tempo*

de los cie los Son no  
*p poco riten* *pp* *a tempo*

de za de los cie los. Son no

lien ta to da vi a Re za

lien ta to da vi a Re za

lien ta to da vi a Re za

que do la tor caz. Y la u

que do la tor caz, la tor caz. Y la u

que do la tor caz, la tor caz, Y la u



ro ra se ex - ta - si - a Con el

ro ra se ex - ta - si - a Con ei

ro ra se ex - ta - si - a Con ei

can - to del sor - sal Con ei

can - to del sor - sal Con ei

can - to del sor - sal Con ei

can - to Con el can - to del sor - sal Con ei

can - to Con el can - to del sor - sal Con ei

can - to Con el can - to del sor - sal Con ei

sal del sor - sal. Fine

sal del sor - sal. Fine

sal del sor - sal. Fine

Andante mosso (♩ = 84)

71

*pp*  
(boca cerrada)

*pp*  
(boca cerrada)

*pp*  
(boca cerrada)

*rall*

*rall*

*rall* *mf*

*mf*  
Polvo

*mf*  
Bri-lla el

*cresc.* Luz ra - dian-te, luz de vi - da, Bri-lla el

*cresc.* *f* <sup>1<sup>a</sup></sup>  
de-o-ro cu-bre el mun-do; Luz ra - dian-te, luz de vi - da, Bri-lla el

sol en el ro - ci-o Con su tré-mu-lo ful - gor;

sol en el ro - ci-o - Con su tré-mu-lo ful - gor;

sol en el ro - ci-o Con su tré-mu-lo ful - gor; Polvo

B.A.6715



2<sup>a</sup>

ci-o Con su tré-mu-lo ful-gor Su be-so de o-ro

ci-o Con su tré-mu-lo ful-gor Su be-so de o-ro

ci-o Con su tré-mu-lo ful-gor Su be-so de o-ro

*p poco ritenen*  
bo-rra Mi té-tri-co can-tar, Y ha-bla en la ex-ten-

*p poco ritenen*  
bo-rra Mi té-tri-co can-tar, Y ha-bla en la ex-ten-

*p poco ritenen*  
bo-rra Mi té-tri-co can-tar, Y ha-bla en la ex-ten-

*rall* *tempo I°*  
-sión O-tra vez el a-mor! Ar-ma

*rall* *tempo I°*  
-slón O-tra vez el a-mor! Ar-ma

*rall* *tempo I°*  
-sión O-tra vez el a-mor! Ar-ma

*D. C. 5/8 at Fine*

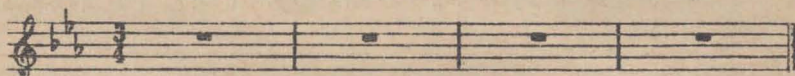
*D. C. 5/8 at Fine*

*D. C. 5/8 at Fine*

# VIDALITA

Letra de  
F. E. ETCHEVERRY

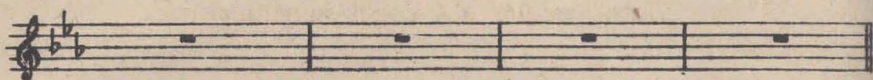
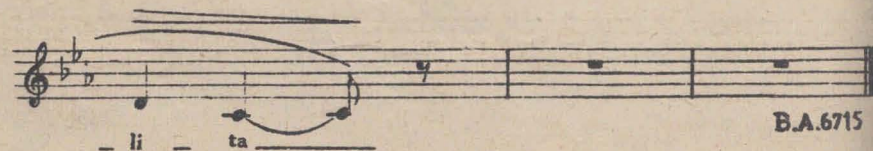
Música de  
J. B. MASSA



*Andante triste*





*Andante triste**riten**a tempo**cresc.**dim.*

# LOS TORDOS

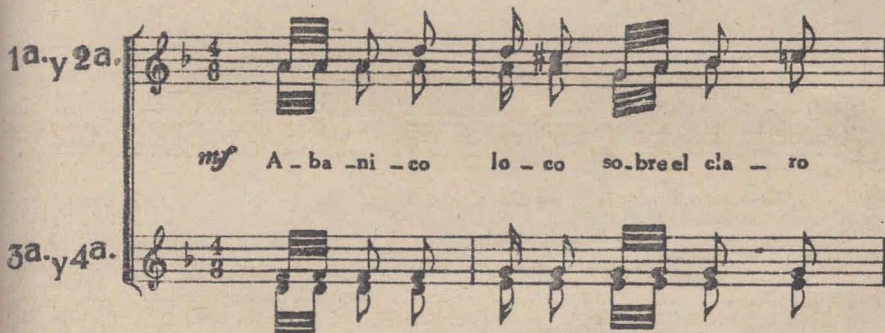
Coral escolar a 4 voces femeninas

Poesía de  
J. C. DÁVALOS

Música de  
V. A. PASQUÉS


*Allegretto mosso*

1a. y 2a.



*mf* A - ba - ni - co lo - co so - bre el cie - ro

3a. y 4a.




cie - lo En plano on - du - lan - te por el ai - re







quie - to, vue - la la ban - da - da de los tor - dos



ne - gros vue - la la ban - da - da de los tor - dos

*rati*

*molo*



ne - gros con frú - frú ñe ra - so tras - po - nen los

*- a tempo*



cer\_cos de los co\_ba\_da\_les ca\_si al ras del

sue\_lo y el sol de la tar\_de los a\_lum\_bra al

ses\_go y el sol de la tar\_de los a\_lum\_bra al

*rall* ----- *molto*



*Moderato deciso*

ses - go Co - mo mil sa - e - tas

*f*

*a tempo*

fla - man .tes de a - ce - ro - - al sol del o -

- ca - so - - se su - ben al cie - lo -

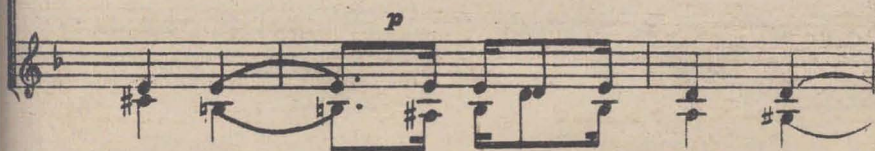
*cresc*



en su mis - mo pla - no por el ai - - re



que - to en su mis - mo pla - no



por el ai - re que - to gi - ran en la al -  
rall





- tu — ra ca-en en un ver — ti-go cendal on du

giran en la al tu — ra — ca-en en un vér — ti-go con

- lan — te de un en-ca-je ne — — gro de in-vi-si-ble  
ne gro

del on-du-lan-te — de un en-ca-je ne — gro

tra — — ma sobre el claro cie — — o de in-vi-si-ble  
de in-vi-ci-ble tra.ma — sobre el claro cie — lo

de in-vi-si-ble tra.ma — sobre el claro cie lo —  
de in-vi-si-ble tra — me

tra — — ma sobre el claro cie — lo ya vuel-ven ya  
de in-vi-si-ble tra-ma sobre el claro cie — — lo

de in-vi-si-ble tra-ma — sobre el claro cie-lo

T<sup>o</sup>I

ba-jan, ya ro-tan los cer-cos ya la blan-ca

co-pa de un á-la — mo cres-po re — plie — gan u —



ná - ni - mes su a - ba - ni - co ne - gro re - plie - gan u -  
rall

- na - ni - mes su a - ba - ni - co tie - gro el sol ya se o -

- cul - ta de - tras de los ce - rros, hay som - bra en el



va \_ lle, pe \_ ro a \_ llá muy le \_ jos a \_ lum - bra las

*rall* - - - - -



ci - mas un ra - yo pos - - tre - ro a - lum - bra las

*molto* - - - - -



ci - mas un ra - yo pos - tre - - - ro





# A LA MUSICA

Himno a dos voces con solo

Música de  
J. SERPENTINI

Sopranos



Contraltos



Vir-gen que al cie - lo e -

Vir-gen que al cie - lo e -



\_ fa — ble En el a — mor cal — dea — da

\_ fa — ble En el a — mor cal — dea — da

*p* Por a — quel ser di — vi — no Fuen — te de to — do

*p* Por a — quel ser di — vi — no Fuen — te de to — do

bien; — Haz re — so — nar el e — ter

bien, — Haz re — so — nar el e — ter

*dim* En su con — fin re — mo — to

En su con — fin re — mo — to



SOLO *con anima*

Tu, que el a-ni-ma en - cien - des Con un ca - lor ig -



- no - to Y de - ja-me que as - pi - re



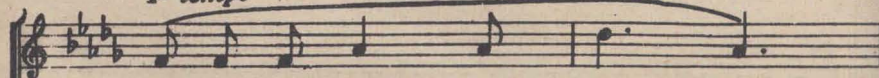
Lle-gar has-ta tu-e - den - A - yu - da-me y del



mi - se-ro Mi-ti-ga-ré los ma-les Ha-ré que le re -  
*poco rit*



- naz - can los be-llos i - - de - a - les  
*lo tempo*



CORO Vir-gen que al. cie - - lo e - - le - - vas



Vir-gen que al cie - - lo e - - le - - vas



El al-ma y la mi-ra-da De ar-mo-nia i-ne-fa-ble



El al-ma y la mi-ra-da De ar-mo-nie i-ne-fa-ble



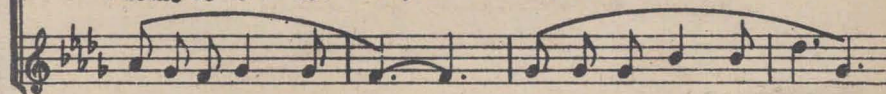
En el a-mor cel-dea-da Por a-quel ser di-vi-no



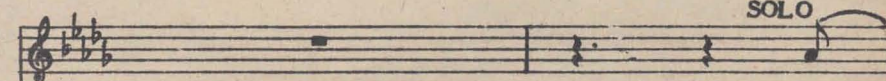
En el a-mor cel-dea-da Por a-quel ser di-vi-no



Fuente de to-do bien; — Haz re-so-nar el e-ter-



Fuente de to-do bien; — Haz re-so-nar el e-ter-



SOLO

Que



En su con-fin re-mo-to



En su con-fin re-mo-to





— lien — to      En ar — do — ro — so an — he — lo

— lien — to      En ar — do — ro — so an — he — lo

Mi ser, mi pen — sa — mien — to.      Mi vi — da to — da en —

Mi ser, mi pen — sa — mien — to,      Mi vi — da to — da en —

— te — ra      So — lo á ti con — sa — grar. —

— te — ra      So — lo á ti con — sa — grar. —

Ya sien — to que tu es — pi — ri — tu      Ex — cel — so me le —

Ya sien — to que tu es — pi — ri — tu      Ex — cel — so me le —



*con slancio*

SOLO



*cantando*

ni — ta ce — le — brari —

ria — ce — le — brari —

ni — ta — Me do — ya ce — le — brari —

*pp*  
Y tu glo-ria in — fi — ni — ta Me do — ya — ce — le —

*pp*  
Y tu glo-ria in — fi — ni — ta Me do — ya — ce — le —

*pp*  
Y tu glo-ria in — fi — ni — ta Me do ya ce le

brari — 3

brari — 3

brari — 3



## A SAN MARTIN

Solo con coro

Letra de

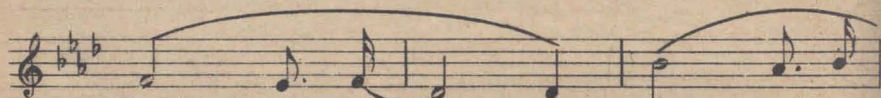
E. E. RIVAROLA

Música de

SERPENTINI

## 1a. ESTROFA

Extensión

Risoluto e con brío  $\text{♩} = 88$  TUTTI*f* Ar — mó tu ge — nio

gue — rre — ras hues — tes y co — mo el



lam — po — bri — lló — tu es —



— pa — da; de — jas — te el



lla — no, tre — pas — te el



mon — te, nie — ves e — ter — nas



Mai — — po fué! — —

Fin

B.A.6715



## IIª ESTROFA

*Andante sostenuto Soli Espressivo*

y co - mo un so - lo ti - - tan gi -  
 - gan - te a la ba - ta - lla co - rrio tu e -  
 - jer - ci - to y por la pa - tri - a  
 su san - gre dió a la ba -  
 - ta - lla co - rrio tu e - jer - ci - to  
 y por la pa - tria su  
 san - gre dió y por la  
 pa - tria su san - gre dió



# CANCION MARCIAL

Letra y Música de  
A. WILLIAMS

*Allegro moderato*

I Tenores

II Tenores

I Bajos

II Bajos

*f* Los fuer-tes gue - rre - ros - que amó la vic-

*p* *cresc.*

¡Fan-fa-rrias so - nad! ————— ¡Fan-fa-rrias so-

*p* *cresc.*

*cresc.*

-to - ria, ¡Fan-fa-rrias so - nad! —————

*p* *cresc.*

nadi  
*f*  
*f*  
 Fan-farrias so\_nadi Ya pa-san cu\_bier\_tos de pol\_voy de  
*mf* *cresc.*  
 El ar\_co triun\_fal El ar\_co triun-  
*mf* *mf cresc.*  
 -glo-ria El ar\_co triunfal El\_ar\_co triun-  
*mf cresc.*  
*f* *p*  
 fal Las ar\_mas re\_lu\_cen al  
*f* *p*  
*f* *p*  
 fal. Las ar\_mas re\_lu\_cen al  
*f* *p*



*cresc.*

ra — yo del sol, ¡Fanfarrias so — nad! ¡Fanfarrias so — nad! ¡Fanfarrias so —

ra — yo del sol, ¡Fan — — — fa — rrias so —

ra — yo del sol, ¡Fan — — — fa — rrias so —

-nadi. A rran — can los pe — chos el

-nadi. A rran — can los pe — chos el

-nadi. A rran — can los pe — chos el

ro — to pen-dón Un gri-to triun-fal.

ro — to pen-dón — Un gri-to triun-fal.

ro — to pen-dón — Un gri-to triun-fal.

*ff*  
Un gri-to triun - fal.

Un gri-to triun - fal. *ff* Re-doble el tam- *pp*

*pp*  
Redoble el tambor, — *pp* ¡Fan-farrias so-nad!

bor, — ¡Fan-farrias so — nad! — Re-tumbeel ca.

*cresc. poco a poco*  
Re-tumbeel ca-ñon, *cresc. poco a poco* ¡Fanfa-rrias so — nad!

ñon, — *cresc. poco a poco* ¡Fanfa-rrias so — nad! *cresc. poco a poco*



Ren-di-do ca-yó ——— Ren-di-do ca-yó ———

El fie-ro in-va-sor ——— ¡Fan-ta-rrias so-nad! ———

— nad! ———

¡Fan-fa-rrias so — — nad! ———

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

*a tempo*

Las vir-ge-nes te-jen — guir-nal-das de

*p*

*cresc.*

¡Fan-fa-rrias so — nad! — — — — — ¡Fan-fa-rrias so-

*p*

*cresc.*

flo res

¡Fan-fa-rrias so — nad!

*p cresc.*

nad!

¡Fan-fa-rrias so-nad! Y ci-fien la fren-te — — — — — de los ven-ce

*f*



*mf* *cresc.*  
 Con lau-ro: triun-fal, Con lau-ro triun  
*mf* *cresc.*  
 -do -- res Con lau-ro triunfal. Con lau-ro triun.  
*mf* *cresc.*

*f* *p*  
 -fal. Ya su -- be á los cie -- los glo --  
*f* *p*  
*f* *p*  
 -fal. Ya su -- be á los cie -- los glo --

*cresc.*  
 rio -- so cla-mor ¡Fan-fa rrias so nad! ¡Fan-fa rrias so --  
*cresc.*  
*cresc.*  
 rio -- so cla-mor, ¡Fan --  
*cresc.*

nadi ¡Fan-fa-rrias so-nadi En-  
fa-rrias so-nadi En-

-to-nan las tur-bas con bé-li-co ar-dor El can-to triun  
-to-nan las tur-bas con bé-li-co ar-dor

-fal. El can-to triun-  
El can-to triun-fal. El can-to triun-



div. *ff* *pp*  
*ff* *pp*  
 fal. *pp*  
 Re-do ble el tam

bor, *pp*  
 iFan - fa - rrias so - nadi  
 iFan - fa - rrias so - nadi Re - tum - beel ca -

*cresc. poco a poco*  
 Re - tum - beel ca - non, *cresc. poco a poco*  
 iFan - fa - rrias so - nadi *cresc. poco a poco*  
 non, *cresc. poco a poco*  
 iFan - fa - rrias so - nadi *cresc. poco a poco*

*allarg.*

Ren-di-do ca-yó ——— Ren-di-do ca-yó ———

*allarg.*

*allarg.*

Ren-di-do ca-yó ——— Ren-di-do ca-yó ———

*allarg.*

*ff*

El fie-ro in-va-sor ——— ¡Fan-fa-rrias so-nad!

*ff*

*ff*

¡Fan fa rrias so

El fie-ro in-va-sor ———

*ff*

—nad!

¡Fan-fa-rrias so-nad!

¡Fan-fa-rrias so-nad!



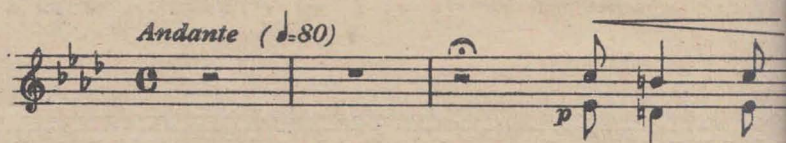
# NIEBLA EN LA PAMPA

Coro a 2 voces

En el estilo popular argentino



Letra y Música de  
A. WILLIAMS



Del sol la



lum-bre es plen-do - ro - sa mue - re Y en el con -



- fin le - ja - no de la Pam - pa, Va - po - res



le - ves Va - po - res le - ves Co - mo



tu — les, del sue-lo se le — van — tan Y en — vuel — ven



con su man — to mis — te — rie — so Las in — fi —



— ni — tas sa — ba — nas, Y se di —



— fun — den po — co a po — co, Co — mo u — na tur —



— ba de fas — tas — mas, Y de la



tar — de en me — dio del si — len — cio, Pa — re — ce



que los cie - los se a - fa - na - ran Por - ten -

*dim*  
- der un su - da - rio - ce - ni - cien - te So - bre la

gran tris - te - za de la Pam - pa So - bre la

*Lento*  
gran tris - te - za de la Pam - pa So - bre

*molto rit*  
la - gran - tris - te - za de la

Pam - - - pa - - - -

(A) IMP. 18-4-936



