



Bela

TEATRO INFANTIL

**DEL MISMO AUTOR**

**Teatro Infantil.** — *Cultura Popular.* — 1<sup>er</sup> volumen.

Un tomo rústica ilustrado con artística tricromía en la tapa.

**EN PREPARACIÓN :**

*Cultura Popular.* — **Educación Física.**

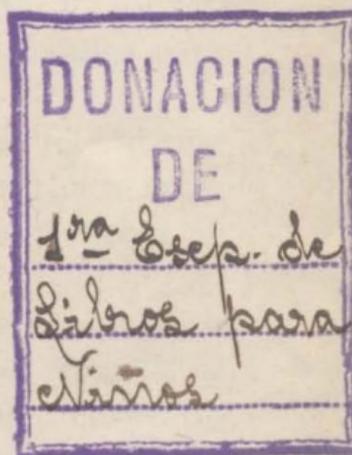
# TEATRO INFANTIL

Monólogos, Diálogos,  
Escenas patrióticas, Escenas cómicas, etc.

por

P. G. ALEMANDRI

SEGUNDA EDICIÓN



*Sección Infantil*  
BUENOS AIRES

CABAUT y Cía., Editores

“ Librería del Colegio ” — Alsina y Bolívar

1927





---

DERECHOS RESERVADOS.

(Leyes Nos 7002 y 9510.)

## AL LECTOR

---

Estas obritas, como las del *primer volumen*, han sido preparadas especialmente para ser representadas al AIRE LIBRE, en las plazas y parques, donde las condiciones acústicas son deficientes, razón por la cual debe primar la MÍMICA sobre el lenguaje hablado.

En las EXPERIENCIAS, PRUEBAS y ENTRETENIMIENTOS, hay que estimular al público para que tome participación.

Si bien el fracaso puede producir hilaridad y ello es parte del interés de la prueba o experiencia, téngase especial cuidado de no poner en ridículo al que fracasa.

Cuando alguien del público hace el experimento en debida forma se le debe aplaudir; y si la demostración es interesante y hay elementos suficientes, debe repetirse para que pueda ser apreciada por todo el público.

Repítanse siempre los enunciados de los experimentos y pruebas, para mejor entendimiento del público.

EL AUTOR.

---



# ÍNDICE

---

Se necesita un muchacho.....	1
Mañana .....	7
El rematador .....	13
El dedal.....	21
El tizne .....	27
El miedo.....	35
El fotógrafo .....	45
La discusión .....	59
Hipnotismo .....	69
Músico sordo.....	79
El barómetro .....	89
Lluvia.....	99
Chucho asistente .....	107
Quiero ser militar.....	119
Avisado .....	131
Gravedad .....	147
Don Líquido.....	155
El aire .....	165
¡Chin-chin! .....	171
Malabarista cómico .....	177

---



SE NECESITA UN MUCHACHO

---

MONÓLOGO

---

PERSONAJE

Niño de 10 a 12 años.



## SE NECESITA UN MUCHACHO

---

*Con traje de « Boy Scout » y tambor.*

*Entra en escena por la izquierda del escenario, marchando con garbo y tocando el tambor. Después de una vuelta, con voz de mando enérgica :*

¡Seccioón!... ¡Firmes!... ¡Izquierdaaaa!...  
¡Frente!... ¡Rompaan... filas!...

*Camina dos o tres pasos alegremente.*

En cuanto me vea mamá ¡Zás! (*hace la venia*) la venia... a papá (*hace la venia*) la venia, todo militarmente. ¡Y miren que me costó trabajo

conseguir que me compraran el traje y el tambor! Papá por una parte (*imitando al padre*) « No, nene, eres muy chico » (*fastidiado*) y después mamá (*imitando a la mamá*) « Con el tambor vas a aturdir todo el día ». Yo insistía siempre : (*suplicante*) Papá, yo quiero el uniforme para ir con los « boy scout » a los desfiles; pero nada, papá no salía de su « no, nene, eres muy chico ».

— ¡Chico! ¡chico! refunfuñé yo un día; y me daba vuelta para irme, cuando me llama papá y me dice : « ¿Conque no eres *chico*, no? Bien.» Y entregándome un papel que tenía doblado en la cartera me dijo : « Cuando sepas de memoria y explicado esto, tendrás el traje de « boy scout ». (*Precipitándose*) Yo me fuí en seguidita a estudiarlo. Y lo aprendí. (*Con calma*) ¡Cuántas veces me puse colorado! y ¡cuántas veces temí que papá no me fuera a regalar el traje! Lo sabía de memoria y tenía miedo de decirle a papá que me escuchara. Por fin me decidí y el domingo, después de almorzar, les dije a papá y a mamá : ¿Quieren que les recite «*Se necesita un muchacho?*».

— « ¡Cómo no, hijo! Recita », dijo papá. Y muy decidido, empecé : « Se necesita un muchacho valiente y bondadoso que no tenga miedo de decir la verdad y que no mienta por nada ni por nadie.. (*Cambiando la voz*) Aquí, como mamá me miraba fijamente, yo tartamudeé... porque algunas veces he echado mis mentiritas... Pero mamá, como sin reparar, me dijo cariñosamente : « Sigue, hijo, sigue ». Y yo seguí :

« Que quiera y respete a sus padres, a sus hermanos, a sus amigos; que sea capaz de decir que «no» y mantenerlo y de decir que «sí» y cumplirlo; que esté resuelto a *no fumar jamás* (*cambio de voz*) aquí... aquí me puse colorado como un tomate... se me trabó la lengua... miré a papá... vi que me miraba... no pude seguir más y me eché a llorar... Mamá me acarició, y después de un rato papá me dijo : (*imitando la gravedad del padre*) « Bueno, amiguito, tendrá usted su traje de « boy scout ». (*cambio de voz*) Mamá me prometió el tambor... Y ustedes ven (*mostrando su traje y el tambor*), han cumplido. Cuando me estrené el traje fui a mostrarle a papá y me dijo : « No se olvide, amigo, de decir a todos sus camaradas qué clase de *muchacho es el que necesita siempre la patria.* » Yo le prometí hacerlo en todas las oportunidades que tuviera y creo que ninguna mejor que ésta para decir a ustedes : « *Que la patria necesita siempre un muchacho valiente y bondadoso que no tenga miedo de decir la verdad y que no mienta por nada ni por nadie; que quiera y respete a sus padres, a sus amigos; que sea capaz de decir que «no» y mantenerlo y de decir que «sí» y cumplirlo; que esté resuelto a no fumar jamás y a no tener vicio alguno; que prefiera estar en su casa a andar vagando por las calles; que pueda llevar siempre la frente alta, por ser incapaz de cometer actos indignos; que concurra asiduamente a la escuela; que se sienta orgulloso de ser « argentino » y que por serlo cumpla honradamente con todos sus deberes en la vida.* »

Y ahora que he cumplido con mi promesa  
me marchó con mi tambor.

*Voces de mando.*

¡Flanco derecho!... ¡drée!... ¡De frente!...  
¡march!..

*Tocando el tambor marcha y  
sale por el foro.*

MAÑANA

---

MONÓLOGO

---

PERSONAJE

Niño de 12 a 14 años.



« MAÑANA » — EN EL PARQUE LOS ANDES

## MAÑANA

---

*Entra, se dirige adelante del escenario, y cohibido y entre-cortándose, dice :*

Señores :

Vengo... estéee... Ustedes disculpen... pero...  
(*saca un pañuelo del bolsillo y hace como si se secara el sudor de la cara*) yo... estéee (*resueltamente*) diré a ustedes la verdad. Hace... unos quince días me comprometí a estudiar un monólogo para recitarlo hoy... y como tenía tanto tiempo por delante, un día por una causa, otro día por otra me decía : MAÑANA lo estudiaré. El domingo pasado me recordaron la promesa y dije yo : « ¡Ah! Sí, convenido, pero, hoy es domingo, MAÑANA, lunes, lo estudiaré », y pasó el lunes y ni por las tapas del almanaque me acordé de mi compromiso, ni el martes, ni el miércoles. El jueves por la tarde me recordaron nuevamente, pero yo me había comprometido para jugar un partido de football (*justificándose*) y no era caso de que los demás compañeros

se quedaran sin jugar por mi inasistencia. Así que, sin titubear, respondí : « Tienen ustedes razón, MAÑANA sin falta estudiaré el monólogo. » (*Cambiando de voz.*) Esto, como digo, sucedía el jueves. El viernes, como de costumbre, fuí al colegio y la maestra nos dió un deber para el sábado, que me ocupó toda la tarde; de modo que tampoco pude estudiar el monólogo. Ayer, sábado, me dispuse a estudiar. Fuí a buscar el libro y ni vivo ni muerto, por ninguna parte lo encontré... Lo busqué hasta en los rincones, en la biblioteca de papá... nada... el libro no apareció... Después de una hora de buscar y rebuscar me acordé que mi primo Enrique tenía otro igual. (*Cambiando de voz.*) ¡Aquí está mi salvación! — dije — y sin más ni más me fuí disparando a casa de Enrique. Llego, todo sofocado : (*cambiando de voz*) ¿Está Enrique? — pregunto. — (*Cambiando de voz*) « No, el niño ha salido con su mamá y no viene hasta la noche » — me dijo la sirvienta. — ¡Qué contrariedad!

— ¡Caramba! ¿No podría prestarme el libro de monólogos? — insistí yo.

*Cambiando de voz :*

— ¡Ah! no, yo no sé dónde está. Y no estando el niño, ni la mamá...

— Es que yo tengo que estudiar mi monólogo para MAÑANA — dije tratando de convencer a la sirvienta de que lo buscara — (*indignado*) y esta *terca* de mujer, a pesar de mi aflicción y

de mis explicaciones, insistió en que ella (*remarcando*) « no sabía dónde estaba y que no podía buscarlo »... (*Cambia de voz.*) Con este resultado... me volví... ya no había remedio... Llegué a casa y muy afligido referí a papá lo que me ocurría. — (*Cambio de voz y sentenciosamente*) « Ya le he dicho, amiguito : *Nunca deje para MAÑANA lo que pueda hacer hoy.* Ha tenido sobrado tiempo para estudiar el monólogo. — (*Cambio de voz*) Abochornado repliqué : — Sí... papá... pero... mañana — (*Cambiando de voz e interrumpiéndose y como imitando la energía del padre*) « ¡Mañana!... irá usted al Teatro Infantil y le dirá al Director que es usted un *haragán* y un *perezoso* ». — (*Cambiando de voz*) No repliqué más... después de comer me fui a acostar... y no pude dormir en toda la noche pensando siempre en ese bendito monólogo.

Lleno de vergüenza vine hoy aquí a decir al señor Director la verdad... que... no podía cumplir con mi compromiso porque no había estudiado el monólogo y que en consecuencia... pusieran otro número en mi lugar... Pero el señor Director que es una persona... (*Se interrumpe. Mira hacia atrás para convencerse de que el Director no está y luego remarcando*) que es una persona muy exigente, me dijo : (*cambiando de voz y con energía*) « Usted se comprometió a llenar este número. Ya lo hemos puesto en el programa y no puedo engañar al público. Además, los artistas necesitan tiempo para caracterizarse y, por último, es usted quien debe una satis-

facción al público »... (*Cambiando de voz*) Francamente, señores, el castigo es muy severo... Yo les digo a ustedes la verdad : *no sé el monólogo* y por ello les pido mil disculpas... Si ustedes pudieran venir MAÑANA .. yo lo estudiaría... (*afirmando*) ¡Ah! Sí, me comprometería formalmente a estudiar... (*Como respondiendo a alguno del público*) ¿Eh?... ¡Ah! ¿Que ustedes no pueden venir? (*Inmediatamente como respondiendo a otro del público*) ¿Qué? ¿Que si digo MAÑANA no voy a cumplir? (*Como respondiendo a otro del público*) ¿Qué?... ¿El almacenero?... No entiendo... ¿La yapa?... ¡Ah! ¡Sí! Tiene razón. ¿Que el almacenero cuando le pedimos la yapa dice : « MAÑANA te la daré », y al día siguiente : « MAÑANA te la daré » ...y al otro día : « MAÑANA te la daré » y de MAÑANA en MAÑANA se pasan los días y la yapa no llega?

Bueno, señores, ustedes se habrán dado cuenta de los malos ratos que he pasado por haber dejado para MAÑANA el estudio del monólogo y, en consecuencia, que « *no se debe dejar para MAÑANA lo que se puede hacer hoy* ».

Por mi parte espero que me disculpen, ya que he sido sincero confesando mi falta, y como calculo que han tenido tiempo los artistas para caracterizarse, me despido de ustedes. ¡Hasta MAÑANA!

*Sale.*

---

# EL REMATADOR

---

MONÓLOGO

---

PERSONAJE

Niño de 12 años.



« EL REMATADOR » — EN EL PARQUE CENTENARIO

## EL REMATADOR

---

*Todos los útiles que emplea han de ser de proporciones exageradas procurando imitar en color y forma a los más comunes. Así la aguja debe medir sesenta a ochenta centímetros de largo, lo mismo el fósforo, etc.*  
— *Útiles : aguja, cordel, hacha, tijeras, navaja, cepillo de piso, fósforos de madera.*

Señores : Voy a proceder a la venta de todos los artículos expuestos. (*Señala el escaparate.*) El propietario quiere liquidarlos, señores, porque se retira a descansar. La venta se efectúa en el número de mensualidades que quieran los interesados. Sin base y por lo que den. Como en el presente caso se trata de personas honestas, no se exigirá seña alguna. Los artículos pueden retirarse en el local del Teatro Infantil a partir del día de mañana. Si alguno de los artículos no se hallare en buen estado puede devolverse, señores. Vuelvo a repetir que estamos dispuestos a liquidar por cualquier precio.

*Tomando del mostrador una aguja monstruo.*

Un lote de agujas. Hay cien gruesas iguales. Ésta es la muestra, señores. También hay hilo especial. Se emplea para coser la boca a todos aquellos niños que dicen palabras inconvenientes, para los que dicen mentiras, para los que contestan a sus padres... He aquí el hilo.

*Toma un cordel que pasa por el ojo de la aguja y la enhebra.*

¿Ven, señores?... ¿Cuánto vale cada aguja con opción a una docena o una gruesa? ¿Cuánto vale?... ¿Cuánto vale una aguja?

¿No hay quién se interese?... ¿No valen nada las agujas?

A otra cosa.

*Toma un hacha y la muestra a la concurrencia.*

Un hacha de acero para cortar las manos a aquellos niños que castigan a sus hermanitos, que toman lo que no les pertenece, que cortan las flores de los jardines, que arrojan piedras a los pájaros, a los perros y a los gatos; que rompen los vidrios y que ponen los dedos en la dulcera... ¿Cuánto vale el hacha?... Parece que no hay interesados. ¿Cuánto vale el hacha?... ¿No vale nada? A ver, tú, chico gordito, que has de ser un poco goloso... ¿No te animas a comprarla?

*Imitando a un rematador y como si recibiera ofertas de distintas partes.*

... Un peso, un peso... dos pesos... tres... tres... cuatro... cinco, cinco por varios... seis... seis... seis... ¿No hay quién dé más?... seis pesos, una... seis pesos y van dos... diez por varios.. hay que apurarse, señores, una vez bajado el martillo no hay reclamo... diez... once... doce... quince. ¿No hay quién dé más?... quince pesos y va una... quince y van dos... y quince y se fué...

*Golpea con el martillo.*

... Señor Cucufate... Quince pesos por el hacha para cortar las manos a los niños que arrancan flores y tiran piedras...

A otro artículo...

*Toma las tijeras.*

Aquí están estas tijeras... Del mejor acero...

*Las abre y las cierra, las muestra en todo sentido.*

Le convienen a todo niño que tenga la mala costumbre de mentir, de contar lo que no importa a nadie y de intervenir en las conversaciones de los mayores. ¿Cuánto valen estas tijeras?... ¡Pongan precio!... ¿Cuánto valen? ¿Sirviéndose de ellas podrá recortarse la lengua cuanto sea necesario y así se conseguirá ser discreto... ¿Cuánto valen las tijeras?... ¿Cuánto valen? ¿No valen nada? ¿Ninguno de ustedes sabe mentir? ¡Muy bien!... A otra cosa entonces...

*Toma una navaja monstruo,  
la abre, la cierra, la da vueltas  
mostrándola siempre al público.*

Una navaja, señores. Es de la mejor clase que existe. De inmejorable aplicación para cortar las orejas a todos los curiosos que escuchan lo que no les importa. Empleando esta navaja, no hay peligro de infecciones y los desorejados por ella, pierden inmediatamente ese vicio... ¿Cuánto vale la navaja?... ¿No hay interesado por ella?... Aquí no se pierde tiempo, señores, se compra o no se compra; a otra cosa.

*Toma un cepillo de piso.*

¡¡Un cepillo de dientes!!

*Observa al público que se ríe.*

Sí, señores, un cepillo de dientes, se le pone un mango de escoba... y listo. ¿Cuánto vale el cepillo... Cerda pura... ¿Cuánto vale? Este cepillo sirve también como instrumento musical y transportador de alegría. Con un poco de jabón y agua se pasa a las uñas que están de luto y éstas en seguida se visten de blanco... y se ponen contentas. ¿Cuánto vale el cepillo, señores?... ¡Pongan precio!... ¿Cuánto vale?... ¿Nadie se interesa por él?... ¡No hay interesados! A ver otra cosa...

*Toma un fósforo.*

Fósforos monstruos.

Aquí va a ver muchos interesados. ¡Ojo!...  
¡Fumadores!

*Finge leer un cartelito.*

¡1635 gruesas de cajas de fósforos monstruos!...  
Especiales para fumadores. Éstos no los apaga  
el viento y resisten a la humedad. No reconocen  
rival. En cuanto se encienden chamuscan la  
nariz y la convierten en seguida en un churras-  
quito... ¿Vamos a ver quién quiere llevar la  
nariz como un churrasquito?... ¿Cuánto vale  
la caja?... El comprador de una puede comprarse  
toda la partida... ¿Cuánto vale cada caja de fós-  
foros monstruos?... ¿No hay interesado?

Bueno, señores, en vista de que no hay inte-  
resados por estos artículos suspendo el remate  
para otra oportunidad. ¡Buenas tardes, señores,  
muchas gracias!

*Sale.*

---



# EL DEDAL

---

## DIÁLOGO

---

### PERSONAJES

ELENA : niña de 8 a 10 años.

ADELA : niña de 12 a 14 años.



« EL DEDAL » — EN EL PARQUE AVELLANEDA

## EL DEDAL

---

ELENA

*Con delantal azul; entra, dirigiéndose a Adela, que está sentada en el escenario cosiendo, y señalándole un rasgón que se ha hecho en el delantal, le dice :*

Mira, Adela... estaba jugando en el jardín y... mira lo que he hecho... y lo peor no es eso... sino que fui a buscar los útiles para coserlo y no encontré el dedal... ¿Quieres prestarme el tuyo?

ADELA

¿Y porqué no lo encontraste?

ELENA

*Enfadada.*

No sé porqué; pero si no me lo quieres prestar se lo pediré a la vecina.

*Hace ademán de irse.*

ADELA

*Amablemente.*

No es por no prestártelo..... pero ¿sabes cuál es el secreto para no perder las cosas?... Es tener un lugar señalado para cada una y después de haberlas usado volverlas a colocar en el mismo lugar...

ELENA

¡¡Uf!! Si una va a poner siempre las chucherías en su lugar... no le alcanzaría el tiempo para nada...

ADELA

*Con naturalidad.*

Pero más tiempo se pierde en buscarlas cuando se necesitan...

ELENA

*Enfadada.*

Está bien, Adela... será la última vez que te pida algo prestado.

ADELA

¿Estás enfadada?

ELENA

No... pero... pareces la maestra... siempre estás dando lecciones.

ADELA

No te enojés, Elena, toma el dedal.

*Se lo da.*

ELENA

También me prestarás la aguja...

ADELA

¿La aguja también?

ELENA

*Siempre enfadada.*

¡Te imaginarás que no voy a coser con el dedal solamente!

ADELA

Toma la aguja

*Se la da y observa a Elena.*

ELENA

*Nerviosa, procura enhebrar la aguja con una hebra de hilo blanco demostrando poca habilidad y haciendo muchas morisquetas. Se impacienta al no poder enhebrarla y dirigiéndose a Adela :*

Me has dado la aguja con el ojo tapado...  
¿No ves que no se puede enhebrar?

ADELA

*Siempre suave.*

No, Elena, es que el hilo que tú tienes es muy grueso y además he observado que es blanco...

ELENA

*Con altivez.*

Sí. ¿Y qué tiene?

ADELA

*Con amabilidad.*

Que siendo tu delantal azul, debes coserlo con hilo del mismo color para que quede bien.

ELENA

*Con mal modo.*

Es que yo no tengo hilo azul. Ya veo que lo que tú quieres es que mamá me vea así y me rete...

ADELA

No, Elena, lo que yo quiero es que hagas las cosas bien. Mamá te retará si eres desprolija y desordenada... Ven conmigo, que yo en mi costurero tengo hilo azul, y te ayudaré a coser el delantal.

*Salen.*

# EL TIZNE

---

## ESCENA CÓMICA

---

### PERSONAJES

PETRONA : niña de 12 años.

CLARA : niña de 8 años.



« EL TIZNE » — EN LA PLAZA DE VÉLEZ SANSFIELD

## EL TIZNE

---

CLARA

*Entra en escena sacudiendo y  
y barriendo; de pronto arrojando  
la escoba, muy resuelta y con tono  
amenazador, dice:*

¡Sí!... ¡hoy me las va a pagar!... yo le voy a enseñar a mi *Señorita hermana* a ser más indulgente... ¡Sí!... ¡ya lo creo que sí!... ¡no estoy dispuesta a sufrirla más... y nó (*fuerte*) y nó!! (*tira el plumero*). Esta tarde como mamá no está en casa, con toda seguridad que hará lo de siempre: (*imitando la voz*) « ¡Clara!, ven a barrer la cocina que está muy sucia »... « ¡Clara!, ponte a zurcir las medias, ligero que viene mamá »... « ¡Clara!, anda a ver lo que hacen los chicos en el jardín »... « ¡Clara!, ceba mate que es hora »... (*Con ironía*) Y Clara va y Clara viene... y Clara sube... y Clara baja... y Clara aquí... y Clara allí... Por cierto, ella no se cansa... no. (*Enojada*) ¡Ya tengo los huesos molidos... y los oídos cansados!... (*Con ironía*) Pero la niña Petrona... ¡Ah!... ella no... *mano sobre mano* (*gesto*) o de lo contrario sentada en un sillón (*se sienta*), meciéndose y desde allí... ordena... y

se abanica... ¡sufre tanto con el calor! ¡¡Y tanto trabajar!! (*muy fastidiada*) ¡¡Uf!!... ¡¡me tiene hasta aquí!! (*señala la frente...*) ¡Ya no puedo más!

PETRONA

*Desde adentro.*

¡Clara!... ¡Clara!...

CLARA

*No responde, se asusta y corre a tomar la escoba.*

PETRONA

*Otra vez desde adentro.*

¡Clara!... ¿Eres sorda?... ¿No oyes que te llamo?

CLARA

*Fastidiada.*

¿Qué quieres? Di.

PETRONA

*Entrando.*

¿Qué estás haciendo?... ¿has terminado de barrer?... ¿Y ésta es la limpieza?... (*Observa*)  
Dime : ¿Con qué has barrido?

CLARA

¿Con qué, me preguntas?... (*se ríe y burla*)  
¡¡Pues con la escoba!!

PETRONA

Mira... ¡todo lleno de colas! ¿Qué manera de barrer es ésa?... Aquí una... allí otra cola... otra... otra; ¡cuántas colas!... ¿Qué has hecho?

CLARA

*Se rie y burla.*

Yo no conozco más colas que las de los gatos... (*gestos*) y las de los barriletes...

PETRONA

Se conoce que te has fijado mucho en lo que hacías... mira ese alfiler (*Observa un montoncito*) ¿No lo has visto?... (*Ordena*) Levántalo...

CLARA

*Simula buscarlo.*

¿Cuál?... Yo no lo veo... ¡¡no lo veo!!

PETRONA

¿Qué vas a ver tú?... Si eres ciega... (*con fastidio*) ¡eres un bulto sin ojos!... ¡Ya lo sé!...

CLARA

Bulto sin ojos (*remarcando*)... ¿Qué será eso?... ¿Bulto?... (*simula con las manos*) sin ojos. (*Gestos*) Yo no comprendo... no sé...

## PETRONA

¡Tú, no sabes nada! (*Con energía*) Vete a barrer la cocina y límpiala bien, que está muy sucia... y... ya te llamaré de aquí un momento para enseñarte a zurcir esta media. (*Clara le hace gestos ridículos de obediencia...* yo, ya lo sabes, tengo mucho que hacer...

*Busca el costurero.*

## CLARA

*Entretanto dice al público:*

¡Ahora, sí! (*Amenaza*) ¡Ahora es la mía!... ¡Ahora!... (*y dirigiéndose luego a Petrona*) : Está bien, Señora... sus órdenes serán cumplidas... ¡¡¡Así lo haremos!!! (*Se va.*)

## PETRONA

*No bien sale Clara, deja el zurcidor y empieza a cantar y abanicarse, luego busca el costurero.*

¿Dónde estará el algodón de zurcir?... Clara debe saber... (*llamando*). ¡Clara! ¡Clara!... Ya debe haber terminado... no era tanto el trabajo... esas cosas se hacen en un momento... pero... ¡¡como esta chica es *tan* perezosa!!... para barrer una cocina y limpiar una sartén... (*Con desprecio*) Yo lo haría en menos de un minuto... (*La llama*) ¡Clara!... ven pronto... ligero que ya va a venir mamá...

CLARA

Aquí estoy... ¿Qué quieres?...

*Por detrás de su cuerpo muestra al público las manos todas tiznadas.*

PETRONA

Saber si has terminado...

CLARA

Sí... (*exagerado*). Ya he hecho *todo* lo que me dijiste. (*Muestra las manos*) ¡¡*Todo!!*

PETRONA

Bueno... (*le enseña el zurcido*). Ahora sigue tú... Fíjate bien... trata de hacerlo así.. como yo... pero primero, dime : ¿Dónde está el algodón de zurcir?

CLARA

*Mira fijamente el rostro de Petrona sin escucharle.*

Pero... dime... Petrona... ¿Qué tienes en la cara? (*Asustada*) Mira...

PETRONA

¿A dónde?... ¡nada!... ¡¡que voy a tener!!

*Segura.*

CLARA

¿Cómo, nada?... ¡ah!... ¡mira! (*Aprovecha el*

*señalarle para irle tiznando toda la cara.)* Aquí...  
 acá en la frente... por acá también... ¿qué será  
 eso? tienes como unas rayas... aproxímate...  
 ¡y no salen, no! ¡Anda a verte en el espejo!...  
 ¡corre!... ¡prontito!...

PETRONA

*Sale de escena.*

CLARA

*Ríe grandemente y se mira  
 las manos repitiendo los ade-  
 manes y gestos que usó antes.*

¡Cuando se mire al espejo! (*Ríe*) ¡Y se vea!...  
 (*Ríe más*).

PETRONA

*Entra muy enojada, pero al  
 ver a Clara se detiene y por  
 la espalda la toma de ambas  
 orejas.*

¡Con que yo tenía rayas en la cara! ¿No?...  
 ¿Qué te parece?

*Va sacándola del escenario.*

CLARA

*Muy sorprendida, no atina,  
 abre desmesuradamente las manos,  
 la boca y los ojos; las manos  
 con las palmas muy abiertas al  
 público, flexionada de piernas  
 y grita por fin.*

¡Perdón! ¡Petrona! ¡Perdón!...

*Llorando Clara, van saliendo  
 las dos.*

# EL MIEDO

---

## ESCENA HUMORÍSTICA

---

### PERSONAJES

CARLITOS : niño de 8 a 10 años.

MANECO : niño de 12 a 14 años.



## EL MIEDO

---

*Escena : Dormitorio con cama,  
mesa de noche, otra mesa, silla,  
candelero y vela, fósforos.*

CARLITOS

*Entra afligido gritando.*

¡Sultán!... ¡Sultán!... ¡Sultán!... ¡Bendito  
perro! Cuando uno lo necesita no viene...

¡Sultán!... ¡Sultán!...

MANECO

*Entra.*

¿Qué te pasa? ¿Para qué llamas al perro a  
esta hora?...

CARLITOS

Es que yo tengo miedo.

MANECO

¡Miedo! ¿De qué?

CARLITOS

De los duendes... de algún fantasma... las luces malas...

MANECO

¿Estás loco? Si los duendes y los fantasmas no existen.

CARLITOS

Sin embargo... el otro día ¿no sabes lo que me pasó en el hotel?

MANECO

¿Qué te pasó?

CARLITOS

Escucha.

MANECO

*Escucha atentamente.*

CARLITOS

Había otras varias personas, todas amigas y comíamos alegremente. Llegada la hora de descansar, cada cual dió las buenas noches y se dirigió a su dormitorio. Apenas entré en el mío, la luz se apagó...

MANECO

*Hace gesto de indiferencia.*

CARLITOS

Al principio creí que fuera el viento, la volví a encender, la puse sobre la mesa... y volvió a apagarse.

MANECO

*Hace gesto de admiración y sorpresa.*

CARLITOS

Entonces me acosté a oscuras, pero apenas me había acostado cuando empecé a oír pasos como si dieran vueltas alrededor de la cama... ¿Quién es?... ¿Quién es?... dije yo, pero no obtuve respuesta.

MANECO

*Muy sorprendido.*

CARLITOS

Salté entonces de la cama, me dirigí a la mesita para tomar los fósforos y un fuerte empujón que recibí me hizo caer... logré levantarme... encendí la luz... miré por todas partes... y todo estaba cerrado con sus llaves y cerraduras... no había nadie.

*Empieza a temblar.*

MANECO

¿Cómo te explicas eso, pues?

CARLITOS

¿Que cómo me lo explico? (*Tiembla más.*)  
Pues hombre. ¿Quién más que los duendes podrían ser?...

*Mirando a todas partes como registrando con la vista los rincones.*

Aquí no habrá. ¿No es cierto?

MANECO

No, hombre, no. ¡Qué duendes ni qué demonios!... Aquí no hay tales cosas...

*Aparte reflexionando.*

CARLITOS

*Registra debajo de la cama y en los rincones.*

MANECO

*Hace al público señal de inteligencia en el sentido de que ha de jugar una broma, y dirigiéndose a Carlitos :*

Bueno, Carlitos, acuéstate que ya es tarde.

CARLITOS

*Vuelve a revisar.*

MANECO

*Nueva seña de inteligencia al público. Dirigiéndose a Carlitos :*

Hasta mañana, Carlitos.

*Sale.*

CARLITOS

¡Buenas noches!

*Vuelve a revisar debajo de la cama, detrás de las puertas.*

CARLITOS

¡Ay! ¡pobre de mí!... ¡Tengo tanto miedo!  
¡Si estuviera Sultán!...

*Se sienta como para desvestirse. Se oye un golpe.*

¡Ay, Dios mío! ¿Qué será? (Otro.) ¡Ay! ¿Serán los duendes?...

*Se levanta de la silla.*

¿Y qué hago?... No, yo no me acuesto, de ningún modo, prefiero pasar en vela toda la noche.

*Se oye ruido.*

¡Ay! ¡Otra vez!

*Cae sobre la silla.*

¡Qué desgracia!

*Se oyen ruidos prolongados como de cadenas.*

¡Ay! (Temblando en la silla.) ¡Qué desgracia!... Ya no puedo más; estando así... mejor será que me acueste y me tape con las cobijas... así vestido...

*Se mete en la cama vestido y con gorra y empieza a taparse. Maúlla un gato. Se baja y revisa.*

¡Es lo único que faltaba!

*Busca debajo de la cama; al no hallar nada vuelve a la cama y cuando vuelve a taparse nuevamente vuelve a maullar el gato; entonces, temblando, se tapa todo rápidamente, escondiendo la cabeza debajo de las cobijas.*

MANECO

*Abre la puerta con mucho sigilo y sin hacer el menor ruido entra trayendo en la mano un disfraz de Diablo y se esconde debajo de la cama. Después con habilidad le toca los pies a Carlitos y vuelve a esconderse.*

CARLITOS

*Se encoge todo.*

MANECO

*Procurando no hacer ruido se viste con el traje de diablo. Luego apaga la vela, tira de las cobijas y vuelve a esconderse.*

CARLITOS

*Se encoge nuevamente lo más que puede.*

MANECO

*Toma la frazada de una punta y tira hasta destaparlo, escondiéndose.*

CARLITOS

*Salta de la cama temblando.*

¿Quién me ha apagado la vela?

*Tiembla y vuelve a encenderla, mira a la puerta y la encuentra cerrada, mira debajo de la mesa y no ve nada, luego con mucha cautela y temblando mira debajo de la cama y al ver al Diablo grita.*

¡Ay!... ¡Ay!... ¡Ay!...

MANECO

*Sale del escondite y lo persigue.*

CARLITOS

¡Ay! ¡desdichado de mí! ¡Perdón, señor Diablo! ¡Ay! ¡perdón!

MANECO

*Quitándose el antifaz.*

¡Cállate! ¡Tonto!... ¡Miedoso!

CARLITOS

*Siempre temblando.*

¡Señor Diablo! ¡Señor Diablo!

MANECO

¡Cállate! ¡Miedoso! ¡Soy yo, Maneco, tu amigo! ¡no tengas miedo! ¿No conoces mi traje de carnaval?...

CARLITOS

*Sigue temblando.*

MANECO

Te he hecho esto para que te convenzas de una vez por todas, de que no hay *duendes*, ni *fantasmas*, ni *luces malas*, ni cosa que se le parezca, que lo único que hay es *miedo... ¡miedo!* y *¡miedo!* y que lo que te ocurrió el otro día en el hotel fué también una broma como la que te acabo de dar yo. ¿Entiendes, ahora?

CARLITOS

*Dudando.*

Sí, Maneco, sí...

MANECO

Y ahora, para que se te pase el susto, vamos a dar una vuelta por el jardín y volveremos en seguida a acostarnos.

*Salen juntos.*

---

# EL FOTÓGRAFO

---

## ESCENA HUMORÍSTICA

---

### PERSONAJES

CHUCHO : niño de 12 años.

MARIO : niño de 8 a 10 años.

AMANDA : niña de 8 a 10 años.

AÍDA : niña de 8 años.

NENA : niñita de 6 años.



« EL FOTÓGRAFO » — EN EL PARQUE AVELLANEDA

# EL FOTÓGRAFO

---

AÍDA

*Entra por un costado del escenario, caminando ligero, y se dirige con decisión hacia una silla ubicada convenientemente con respecto al público. Lleva de la mano a Nena y en brazos una muñeca.*

¡Aquí, aquí, aquí, aquí!... ¡Aquí es un lugar espléndido!

*Llegada a la silla, suelta la mano a Nena y sienta a la muñeca.*

Éste es un lugar especial.

*Se retira y observa la colocación de la muñeca, la cambia repetidas veces de sitio arreglándole el vestido, las cintas, la cabellera, etc.*

¡Está preciosa!

*Dirigiéndose a Nena.*

¿No es verdad, Nena?

*Señalando la muñeca.*

¡Mira qué bien! ¡Es un encanto!

*Dirigiéndose a Nena.*

Y ahora, te acomodarás tú.

NENA

Yo quiero tener la muñeca en las faldas.

AÍDA

No, la muñeca en la silla; tú a un lado y yo al otro.

NENA

*Protestando.*

Yo quiero tenerla en las faldas y cantarle « Arrorró ».

AÍDA

No, Nena, el grupo saldrá mejor así; tú de este lado.

*Toma a Nena y la coloca a la izquierda de la silla, hincada, apoyada en la silla, mirando la cara de la muñeca.*

Y yo aquí.

*Se coloca a la derecha, de pie, contemplando a las dos.*

CHUCHO

*Entra con la máquina fotográfica.*

¿Ya están listas?

AÍDA

*Sin moverse de su sitio.*

¿Estamos bien así?

*Luego mira la máquina.*

CHUCHO

Sí, pero no miren la máquina.

*Colocándose como para en-  
jocar.*

AÍDA

*Levantándose.*

¿Y la muñeca tampoco?

CHUCHO

La muñeca sí, y<sub>k</sub> quédate quieta.

AÍDA

*Levantándose nuevamente.*Y la Nena ¿saldrá bien así, o mirando la mu-  
ñeca?*Acomoda a Nena en cual-  
quier nueva posición.*

CHUCHO

*Gesto de impaciencia.*

Déjala como estaba, mirando la muñeca.

AÍDA

*Mirando el moño de la ca-  
beza de Nena.*Cuída que salga bien el moño celeste de la  
Nena.*Se coloca luego en su sitio  
y dirigiéndose a Nena.*Cantémosle el *Arrorró*.

CHUCHO

*Procura enfocar.*

AÍDA Y NENA

*Al unísono cantan Arrorró mi niño, etc., moviéndose constantemente.*

CHUCHO

*Con impaciencia.*

¡Tienen que quedarse quietas, si quieren salir bien!

AÍDA

*Replicando.*

Nosotras queremos salir bien... y también queremos salir cantando *Arrorró*...

CHUCHO

Si cantan van a salir con la boca abierta.

*Procura enfocar.*

AÍDA

*Levantándose.*

¡Ah! ¡espera! ¡espera! ¡Me olvidaba! Yo quiero que la muñeca salga diciendo *Papá y Mamá*...

NENA

*Se levanta tomando la muñeca y moviéndola.*

Y que abra y cierre los ojos, así... así...

CHUCHO

*Muy impacientado.*

¡No saco nada!

AÍDA

*Tirándole a Chucho de una  
manga.*

Sí, sí, que diga *Papá* y *Mamá*.

NENA

*Tirando a Chucho de la otra  
manga.*

Sí, sí, que abra y cierre los ojos... Así, ¿ves?

*Mueve la muñeca.*

Así...

AÍDA

*Quitando la muñeca a Nena.*

Que diga *Papá* y *Mamá*... así...

*Aprieta el resorte de la mu-  
ñeca.*

¿Ves?... así...

CHUCHO

*Resuelto.*

¡No les saco ninguna fotografía, si no se que-  
dan quietas!

AÍDA

*Toma a Nena de la mano y  
ambas se acomodan nuevamente  
con la muñeca.*

Ya estamos

*Remarcando.*

¡Señor fotógrafo!...

CHUCHO

*Dirige algunas indicaciones y enfoca.*

MARIO

*Entra con un retrato en la mano y dirigiéndose a Chucho con tonillo como cantando.*

Este retrato no me gusta y quiero que me hagas otro.

CHUCHO

*Toma el retrato y lo mira.*

Pero ¡si este retrato está bien!

MARIO

*Siempre con tonillo.*

Yo no sé si está bien... pero este retrato no me gusta y quiero que me hagas otro.

*Toma una silla y se coloca delante del grupo formado por las niñas.*

AÍDA

*Acercándose a Mario.*

Ahora tiene que sacarnos a nosotras. — Quítate de ahí.

MARIO

¿Eh? Primero a mí y después a ustedes.

AÍDA

A ti ya te sacó. — Ahora debe sacarnos a nosotras.

MARIO

A mí me ha sacado mal. (*Con tonillo*) ¡Este retrato no me gusta y quiero que me hagas otro!

CHUCHO

*Toma y mira nuevamente el retrato.*

¿Pero qué tiene este retrato?

AÍDA Y NENA

*Observan a Mario y se entretienen con la muñeca.*

MARIO

*Con tonillo.*

Que este retrato no me gusta y quiero que me hagas otro.

CHUCHO

¿Pero qué tiene este retrato?

AÍDA Y NENA

*Simultáneamente imitando el tonillo de Mario.*

¡¡Que ese retrato no le gusta y quiere que le hagas otro!!

MARIO

¿No ves que estoy con la boca abierta? ¿Que parezco un cocodrilo?

CHUCHO

Y la tendrías así en ese momento.

MARIO

*Con tonillo.*

¡Este retrato no me gusta y quiero que me hagas otro!

CHUCHO

¡¡Bueno!!

*Se coloca a distancia prudencial para enfocarlo.*

¡Siéntate y quédate quieto!

MARIO

*Se sienta, luego se rasca la cabeza, mira a uno y otro lado. Se ríe con Aida y la Nena. — Se arregla la ropa. — Se rasca una pierna, etc., continuo movimiento.*

AÍDA Y NENA

*Observan y festejan todas las ocurrencias de Mario.*

CHUCHO

*Impaciente.*

¿Vas a quedarte quieto?

MARIO

Avisa cuando estás listo y yo me quedaré quieto.

CHUCHO

*Mira la máquina procurando enfocar.*

¡Levanta la cabeza!

MARIO

*Agacha la cabeza.*

CHUCHO

¡Levanta la cabeza te digo!

MARIO

*Levanta la cabeza exageradamente, muestra la lengua y hace algunas morisquetas.*

CHUCHO

¿Vas a quedarte quieto?

*Procura enfocar.*

AMANDA

*Entra corriendo, haciendo rodar un aro y se lleva por delante a Chucho.*

¡Ah! ¿Estás aquí con la máquina? El retrato que me sacaste no me gusta, tienes que sacarme otro.

CHUCHO

¿Tampoco a ti te gusta el retrato?

AÍDA

*Con la muñeca cargada to-  
mando a Chucho de una manga.*

¿No nos vas a sacar a nosotras?

NENA

*Golpeando al mismo tiempo  
con los pies.*

¡Yo también quiero que me saques!

MARIO

*Protestando a gritos.*

¡Yo no voy a estar aquí hasta mañana!

CHUCHO

*Alterado.*

¡Y yo no los puedo atender a todos a la vez!

MARIO

¡Papá te compró la máquina para que nos  
sacaras!

AMANDA

¡Y ahora tienes que sacarme jugando con el  
aro!

CHUCHO

¡Pero si estás corriendo, yo no te puedo sacar!

AMANDA

¡Saca una instantánea!

CHUCHO

Aquí no hay bastante luz para instantánea.

AMANDA

Vamos al patio, que allí hay luz.

MARIO

*Tironeando a Chucho.*

Tienes que sacarme a mí primero.

AÍDA

*Tironeando a Chucho.*

Y a mí con la Nena y la muñeca.

NENA

*Tironeando a Chucho.*

¡A mí con la muñeca!

CHUCHO

Con aire de desesperación.

¡Bueno! ¡Bueno! les sacaré a todos una instantánea. ¡Vamos al patio!

TODOS

*Empujando a Chucho y arrastrando silla, aro, muñeca, etc., y gritando con gran algarabía.*

¡A la instantánea! ¡Al patio! ¡A la fotografía!

*Salen.*

---

# LA DISCUSIÓN

---

ESCENA CÓMICA

---

PERSONAJES

REDONDÍN.

CHUFASECA.

LA DISCUSIÓN

ESCIENIA CÚMICA

REVISTA

QUÍMICA

INDUSTRIAL

## LA DISCUSIÓN

---

REDONDÍN, *caracterizado de payaso, demuestra ser gordo, lo cual se simula empleando un arco de barril en el interior del traje que redondee el cuerpo a la altura de la cintura.*

CHUFASECA, *caracterizado de excéntrico, usará ropa completamente ajustada al cuerpo. Conviene un niño delgado.*

### REDONDÍN

*Entra en escena y se pasea.*

¡Que todos los días del año tenga yo que discutir con este individuo!... y ¡cómo me persigue!... Ahora, si acierta a llegar, tendremos el mismo tema : *Gordos y Flacos, Flacos y Gordos...*; claro, como él es un raquíptico, no puede ver a las personas *rozagantes* como yo... y a mí me da mucha pena verlo... ¡es tan flaco! Parece que se va a quebrar.

### CHUFASECA

*Ha estado escuchando. Entra visto por el público, pero no por Redondín, y riéndose le dice :*

¡Buenas tardes, amigo Redondín! ¿Con que yo le causo pena?... (*Gestos de picardía.*) Pues

Vd. a mí me causa miedo... ¡¡espanto!!... que es mucho peor ¿sabe?... Está Vd. tan gordito que... vamos, me da miedo... y el momento menos pensado me va a sorprender una noticia triste... y... tiemblo... tiemblo...

REDONDÍN

*Interrumpiéndolo.*

¡Temblará de frío! (*al público*) ¡De hambre!...

CHUFASECA

*Interrumpe.*

¿De frío?... no (*gesto*) no, no, no... (*explica*) Tiemblo porque recuerdo que un amigo, (*buscando entre el público*) aquél que está ahí... ¿ve? (*señala*) ése tenía un lechoncito... y como estaba gordito... (*gesto al público*) un día se le ocurrió hacer embutidos...

REDONDÍN

*Interrumpiendo.*

¡Hizo bien!... ¡magnífica idea!...

CHUFASECA

*Interrumpiendo.*

¡Ah! ¿Sí? ¿Hizo bien?... Escuche... oiga... ese lechón... estaba así (*gestos apropiados*) rechonchito... Un buen día...

## REDONDÍN

*Interrumpiéndole.*

¿Qué le pasó?... qué... qué...

## CHUFASECA

Vea.. le hizo así... ¿ve? (*gestos de cortar el cuello*) y por eso, ¿sabè?... cada vez que lo veo a Vd... me acuerdo del lechoncito... y tiemblo...

*Camina hacia otro lado riendo con el público.*

## REDONDÍN

*Riéndose.*

Ja... ja... ja... ja... (*dirigiéndose al público*)  
 Mi amigo Chufaseca padece de envidia... (*dirigiéndose a Chufaseca*) ¿Nunca ha oído decir « más vale tener que pedir »?... ¿para qué sirven ustedes los flacos?... parecen unos palillos de plumero, unos escarbadientes... ¡Dios me libre!... Parece que en todo el año no les dieran de comer... (*toma asiento*) Rellénese un poco esas bombillas.

*Señalándole las piernas.*

## CHUFASECA

Vea, Redondín, usted no debe burlarse de su prójimo flaco... porque contra su gordura, está la agilidad... vea... vea (*salta y baila*) ¿no le da envidia?

REDONDÍN

*Levantándose con aire afligido.*

¡Ay! ¡ay! ¡no!... ¡basta de pruebas!... ¡se va a quebrar!

CHUFASECA

*Calmándolo.*

No se asuste, amigo... ¿quiere un buen consejo? haga ejercicio físico... no esté siempre sentado... coma menos... y así se pondrá livianito como yo... ágil...

REDONDÍN

*Interrumpiéndolo.*

... No... no... señor Chufaseca... a mí no me conviene... no... no...

CHUFASECA

Pero... fíjese... yo... qué livianito... corro... (lo hace), salto (lo hace), bailo...

REDONDÍN

Bueno... no discutamos más... venga.

CHUFASECA

Sí, será mejor... conversemos un poquito... ¿ha visto mi caballo?...

REDONDÍN

¡No! Pero el mío es mejor que el suyo.

CHUFASECA

No lo ha visto y ya dice que es mejor que el mío... ¡qué esperanza! el mío costó dos mil pesos.

REDONDÍN

El mío me costó mucho, pero mucho más...

CHUFASECA

*Interrumpiendo.*

¿Cómo es posible que le haya costado más que el mío?

REDONDÍN

El mío me costó más, mucho más...

CHUFASECA

*In terrumpiendo.*

No es posible que su caballo le haya costado más que el mío. ¡No señor! ¡qué esperanza!

REDONDÍN

Hay que aprender a escuchar, no se debe interrumpir... yo quería decir a Vd. que mi caballo costó mucho más, pero mucho más... barato que el suyo.

CHUFASECA

¡Ah!... Hable claro, entonces. Pero de ningún modo puede ser mejor que el mío.

REDONDÍN

Sí, señor; el mío es mejor que el suyo; porque Vd. tiene que darle de comer, y yo no, por el contrario, el mío me da de comer.

CHUFASECA

¿Pero qué clase de caballo es ése?

REDONDÍN

No sé, pero el mío es mejor.

CHUFASECA

¿Y de qué pelo es su caballo?

REDONDÍN

Mi caballo no tiene pelos.

CHUFASECA

¡Oh, qué animal tan raro! ¿A dónde está ese bicho?

REDONDÍN

Está siempre a mi lado.

CHUFASECA

Pero en este momento. ¿Dónde está?

REDONDÍN

¿Pero cuántas veces quiere que se lo repita? A mi lado... ahora lo tengo aquí en mi bolsillo. *(Señalando)* ¿No ve?

*Lo muestra y come.*

## CHUFASECA

Pero eso es una masita.

## REDONDÍN

Claro, pues. Lo voy a convidar con la mitad y como con la boca llena no se habla, será el único momento que dejaremos de discutir.

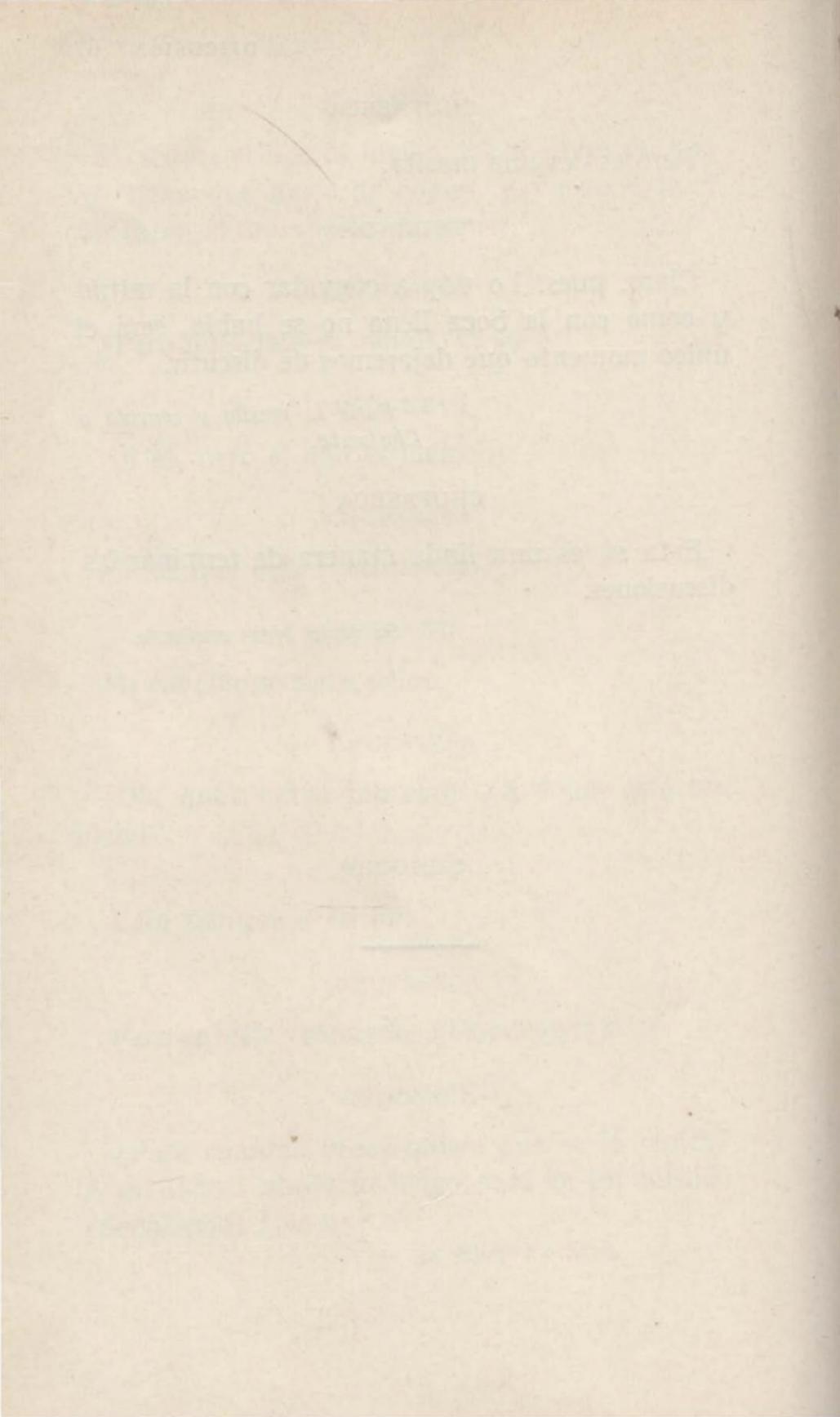
*Parte la masita y convida a Chujaseca.*

## CHUFASECA

Esta sí, es una linda manera de terminar las discusiones.

*Salen del brazo comiendo.*

---



# HIPNOTISMO

---

## ESCENA CÓMICA

---

### PERSONAJES

CHARLATÁN.

VÍCTIMA.

INCAUTO.



## HIPNOTISMO

---

CHARLATÁN e INCAUTO entran  
en escena conversando.

INCAUTO

¿Es decir que Vd. es capaz de adivinar lo  
que yo pienso?

CHARLATÁN

Exactamente.

INCAUTO

No, señor; eso no es posible...

CHARLATÁN

¿No?

*Le amenaza con una silla.*

INCAUTO

*Se ataja.*

CHARLATÁN

Vd. pensó que yo le iba a tirar.

INCAUTO

¡Vaya una gracia!...

CHARLATÁN

Yo soy capaz de hipnotizarlo a Vd. y después Vd. hará lo que a mí se me ocurra. ¿Quiere ver?...

INCAUTO

No, yo prefiero ver en otra persona.

CHARLATÁN

Bueno, llamaremos a otra persona.

*Dirigiéndose al público.*

¿Alguno de Vds. señores, quiere prestarse?

VÍCTIMA

*De entre el público.*

¡Yo, señor!

CHARLATÁN

¡Muy bien, señor! ¡Muchas gracias! Tenga la amabilidad de subir.

VÍCTIMA

*Sube al escenario.*

CHARLATÁN

Primeramente lo haremos dormir.

*Acompaña a una silla a Víctima, quien se sienta. — Gesticulaciones especiales*

## VÍCTIMA

*Simula quedar dormido.*

## CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Incauto.*

Ya está dormido. Puede hablarlo. Zamarrearlo si quiere.

## INCAUTO

¡Eh! ¡Buen hombre! ¡Buenas tardes! ¿Cómo está? Hable ¡por favor!... ¡hombre!... le daré veinte centavos...

## VÍCTIMA

*Irguiéndose de golpe.*

¿Me los da en seguida?

## CHARLATÁN

*Gesto de desagrado. Dirigiéndose a Incauto.*

Es que no estaba bien dormido. Ya verá usted.

*Amenaza a Víctima y después de hacer algunas gesticulaciones raras. Dirigiéndose a Incauto.*

¡Ya está!

Háblele Vd.; ofrézcale Vd. lo que quiera...

## INCAUTO

¡Eh! ¡Buen hombre! Tome veinte centavos. Tome un peso... ¿Quiere dos pesos?...

VÍCTIMA

*Simula estar dormido.*

CHARLATÁN

Usted ve que está bien dormido. Bien, pues. Yo le probaré a Vd. mi poder hipnotizador. Para mayor seguridad suya le vendaremos los ojos. (*A Víctima.*)

*Dirigiéndose a Incauto :*

¿Tiene Vd. un pañuelo?...

INCAUTO

*Hace ademán de buscar en los bolsillos.*

¡No! No tengo.

VÍCTIMA

*Se levanta y alcanza un pañuelo que tiene en el bolsillo y vuelve a su asiento.*

CHARLATÁN

*A Incauto.*

¿Ve Vd. mi poder magnético? ¡Cómo en seguida se dió cuenta de que yo pedía un pañuelo!

INCAUTO

¡Muy bien!...

CHARLATÁN

*Venda los ojos a Víctima.  
En voz alta a Incauto :*

Permítame su bastón.

INCAUTO

*Alcanza el bastón a Charlatán.*

CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Víctima.*

¿Qué tengo en la mano, un *bastón* u otra cosa?

VÍCTIMA

¡Un bastón!

CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Incauto.*

¿Ha visto Vd?... Otra experiencia...

*Dirigiéndose a Víctima.*

El bastón ¿es de un señor o de una señorita?

VÍCTIMA

¡De un señor!

CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Incauto.*

¿Ve Vd. cómo se da cuenta de que el bastón

es de un *señor* y no de una señorita?... ¡Ah!...  
Otra experiencia... Permítame su sombrero...

INCAUTO

*Da el sombrero.*

CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Víctima.*

¿De qué color es el sombrero *negro* que tengo  
en la mano?

VÍCTIMA

¡¡¡Negro!!!

CHARLATÁN

¿Ve Vd. cómo contesta perfectamente?

INCAUTO

Pero, si Vd. le dice todo, naturalmente va a  
contestar muy bien... El caso sería que Vd. no  
hablara...

CHARLATÁN

Si es por eso haré las experiencias sin hablar...  
Ya verá Vd.

*Toma un pito y se coloca en-  
tre los dos, dando la espalda a  
Víctima : lo hace sonar.*

*A Víctima :*

¿Qué ha sonado?

VÍCTIMA

¡Un pito!

CHARLATÁN

¿Se da cuenta? ¡Admírese Vd.! rectificaré la prueba...

INCAUTO

*Gestos de asombro.*

CHARLATÁN

*Toma una campana y la golpea.*

¿Y ahora? ¿Qué ha sonado?

VÍCTIMA

¡¡Una campana!!

CHARLATÁN

¿Ha visto Vd. como no tengo necesidad de decirle nada?... Haré otra prueba.

*Toma un alfiler, lo enseña al público, se coloca al lado de Víctima y a Incauto :*

¡Ya verá Vd.! ¡Sin hablar!...! Fíjese Vd. bien! ¡sin hablar!...

*Con gestos al público, le da un pinchazo a Víctima.*

VÍCTIMA

*Grito de dolor.*

¡Ay! ¡ay! ¡ay! ... ¡un alfiler!

CHARLATÁN

*Dirigiéndose a Incauto.*

¿Ha visto Vd.? ¡Sin hablar! ¡Ya ve Vd.!  
Otra experiencia.

*Toma un papel, le prende  
fuego, y tomándole la mano a  
Víctima se la aproxima a la  
llama.*

VÍCTIMA

*Gritos de dolor.*

¡Me quemo! ¡me quemo! ¡Fuego!... ¡fuego!...

CHARLATÁN

*Simultáneamente con Víctima,  
dirigiéndose a Incauto.*

¿Ve usted?... ¿Ve usted?... ¡Otra prueba!...  
¡Otra prueba!...

*Toma un sifón y lo levanta  
en alto.*

VÍCTIMA

¡Me quemo!... ¡me quemo!... ¡Agua!... ¡agua!...  
¡agua!...

CHARLATÁN

*Con el sifón echa agua a los  
dos, saliendo todos de escena  
perseguidos por Charlatán.*

---

# MÚSICO SORDO

---

ESCENA CÓMICA

---

PERSONAJES

CHIM.

POM.

SAM.



« MÚSICO SORDO » — EN EL PARQUE CHACABUCO

# MÚSICO SORDO

---

CHIM

*Aparece en el escenario con un instrumento musical de sonido fuerte; busca dónde instalarse, sentándose y produciendo luego largos y estridentes sonidos.*

POM

*Llega a poco a ver quién es el que produce tales sonidos, se aproxima a Chim, le toca en el hombro y le dice :*

¡Amigo! le ruego que no toque, porque va a despertar la gente que está durmiendo la siesta.

CHIM

*Deja de tocar y mira a Pom, simulando atender lo que éste dice.*

POM

*Se retira del escenario.*

CHIM

*Mira salir a Pom y luego vuelve a tocar.*

POM

*Vuelve al escenario y dirigiéndose a Chim, palmeándolo en el hombro :*

Ya le he dicho, amigo, que aquí no se puede tocar porque la gente está durmiendo y Vd. la va a despertar.

CHIM

*Deja de tocar y asombrado mira a Pom mientras éste le habla.*

POM

*Se retira del escenario.*

CHIM

*Le sigue con la mirada y vuelve a tocar su instrumento una vez que Pom ha salido.*

POM

*Vuelve, reflexiona solo, mirando continuamente a Chim como examinándolo.*

¿No entenderá? ¿Será extranjero?... Tiene tipo de italiano... Le diré en italiano (a Chim)  
« *Qui non si può sonare* »...

CHIM

*Deja de tocar para mirar a Pom.*

POM

*Con energía.*

« *Qui non si può sonare* » (y se retira del lado de Chim).

CHIM

*Vuelve a tocar desajoradamente.*

POM

*Observándolo.*

No ha de ser italiano... parece más bien francés... le diré en francés. (*Acercándose a Chim*)  
« *Musiú, Ici on ne peut pas... TOQUER* ».

CHIM

*Deja de tocar para atender a Pom.*

POM

*Irritado, dirigiéndose a Chim.*

« *Musiú, Ici on ne peut pas...TOQUER* ».

CHIM

*Vuelve a tocar desajoradamente.*

POM

*Mímica y gestos de desesperación porque Chim no lo entiende.*

SAM

*Entra y rápidamente se dirige a Pom.*

¿Qué le pasa, amigo?... ¿porqué está así, tan sulfurado?

CHIM

*Siempre tocando, no se preocupa de la conversación de Sam y Pom.*

POM

*Muy irritado.*

Es que este individuo está haciendo bulla y no puedo conseguir que se calle o se vaya. Ahora no más, despierta a todo el mundo que está durmiendo la siesta.

SAM

Pero, amigo, dígame que no toque más.

POM

Pero si ya se lo he dicho muchas veces. Se lo he dicho en castellano, no entiende... se lo he dicho en italiano, no entiende... se lo he dicho en francés, no entiende... ya no sé qué hacer.

SAM

*Observa a Chim.*

Tiene tipo de inglés... (*dirigiéndose a Pom*)  
¿Porqué no se lo dice en inglés?

POM

Dígaselo Vd... puede ser.

SAM

*Precipitándose y en voz alta  
se aproxima a Chim.*

« Mister, aquí no se puede tocar en Inglés »...

CHIM

*Deja de tocar para atender a  
Sam.*

SAM

*Con aire de satisfacción dice  
a Pom :*

¿Ha visto, eh?

CHIM

*Vuelve a tocar.*

POM

*A Sam.*

¿Ha visto, eh?

SAM

*Dirigiéndose a Pom.*

¿Sabe lo que ocurre?

POM

¿Qué?

SAM

Que este individuo es sordo.

POM

¡Ah! Es sordo y por eso hace bulla. Que sea sordo todo lo que quiera, pero que vaya hacer bulla a otra parte.

CHIM

*Siempre tocando.*

SAM

*Situación ridícula de pensador.*

¡Una idea!

POM

¿Cuál? ¡Cuál!

SAM

Le prendemos fuego al sombrero.

POM

Si, sí, sí; así se irá inmediatamente (*hace ademán de buscar fósforos*).

SAM

*Saca fósforos de su bolsillo y en compañía de Pom, por detrás de Chim, le prenden fuego al sombrero por encima de la copa. — El sombrero de copa ha sido preparado con anticipación; sin tapa y en el interior defendiendo la cabeza una chapa de metal o madera delgada o cartón grueso, en la*

que se ha sujetado un pequeño algodón mojado en alcohol. — Después se colocan siempre detrás de Chim, para no ser vistos.

## CHIM

*Encendido el sombrero da vueltas por el escenario; nerviosamente primero, desesperadamente después, y detrás de él, Pom y Sam.*

## POM

*Simulando asustarse, sale disparando de la escena después de la segunda vuelta y vuelve con una pequeña escalerita y un balde de agua. Da el balde a Sam y apoya la escalerita en los hombros de Chim. Intenta subir por sus escalones lo que no conseguirá porque Chim caminará siempre. Da vueltas por la escena detrás de él, Pom con la escalera y Sam con el balde. Después de algunas vueltas Chim sale de escena seguido de Pom y Sam.*

---



# EL BARÓMETRO

—

ESCENA CÓMICA

—

PERSONAJES

TILÍN.

CHICHO.



## EL BARÓMETRO

---

Útiles : un diario, un bastón o palo de escoba, un surtidor, tres rebenques, harina, fuelle, un disco grande como esfera de reloj, que indique « Buen Tiempo », « Lluvia », « Viento », « Tormenta », con aguja y manivela. Detrás del disco deben poderse esconder dos o tres niños, lo que puede conseguirse colocando el disco delante de cortinas.

### TILÍN

*Entra en escena y sube sobre una silla o mesa. Aparentando estar al lado de una ventana trata de colocar para el lado de afuera un palo, sobre el cual hay un diario colocado como si fuera una bandera.*

### CHICHO

*Entra, observa a Tilín, se aproxima a él y le palmea el hombro.*

¡Buenas tardes, amigo!

### TILÍN

*Se vuelve y afectuosamente.*

¡Buenas tardes, Chicho!

CHICHO

¿En qué está tan ocupado? ¿No piensa salir a pasear?

TILÍN

*Dándose importancia.*

Aquí... con un pequeño invento.

CHICHO

¡Ah! ¿Sí?

TILÍN

Sí, un barómetro.

CHICHO

¿Un barómetro?... El inventor del barómetro, soy yo.

TILÍN

No, amigo, disculpe; este barómetro es de mi invención y el suyo, si es que Vd. ha inventado alguno, no puede ser como éste, sencillo, barato y de toda seguridad.

CHICHO

Pero, con un palo de escoba y un diario, no veo cómo pueda Vd. hacer un barómetro.

TILÍN

¡Oh!... ¡El ingenio!... ¡El talento!... Mire

Vd., se toma este palo, ¿ve usted? (*lo muestra*) se le aplica el diario así.

*Coloca el palo en posición horizontal y encima el diario como bandera.*

CHICHO

*Observa atentamente.*

TILÍN

Luego lo pone en el balcón y se va a acostar tranquilamente.

CHICHO

¿Y ya está?

*Gestos interrogativos.*

TILÍN

A la mañana siguiente se levanta, va al balcón y observa el diario. Si está muy mojado, señal de que ha llovido o que ha habido mucho rocío; si está seco, señal de que no ha llovido y de que no ha habido rocío, y... si el diario no está... es señal de que ha habido viento y se lo ha llevado (*dándose importancia*). ¡Estos son inventos! ¡sencillos! ¡prácticos, baratos!...

CHICHO

Su invento me parece una pavada. El barómetro inventado por mí, es mejor; sobre todo, en cualquier momento Vd. lo tiene en su casa. En cambio, con ese suyo, en cuanto hubo viento, se acabó el barómetro.

TILÍN

El barómetro lo puedo reemplazar todos los días sin gasto ninguno; así que es mejor que el suyo.

CHICHO

No discutamos, yo traeré el mío y Vd. se convencerá.

*Se va.*

TILÍN

*Paseándose con ademanes y gestos despreciativos.*

¡La envidia! ¡Ah! ¡los ojos de la envidia!... nada ven bueno... todo es inferior... Ahora veremos el famoso barómetro del señor Chicho... Nunca puede ser ni más barato, ni más exacto que el de mi invención... un papel... un palo... y ya está todo...

CHICHO

*Entra con su aparato : un gran disco como la esfera de un reloj, como se indica en : útiles; escondiéndose detrás del barómetro, entran tres ayudantes provistos de un paquete o dos de caramelos, harina, un balde de agua o un surtidor grande y tres látigos o bñstones; los ayudantes no deben ser vistos por Tilín.*

Aquí está mi aparato. ¿Ve, amigo?... Esto es algo completo... marca *Buen tiempo, Nublado,*

*Nieve, Lluvia, Viento, Tormenta;* todos los estados de la temperatura, *Frio, Templado, Calor...* después, dando vuelta esta manivela (*señala*) Vd. sabe exactamente qué tiempo va a hacer durante toda la semana.

TILÍN

*Observa.*

¡Ah! ¿Sí?

CHICHO

Sí, hombre; ¿quiere saber Vd. qué tiempo vamos a tener cada día de la semana entrante? Da una vuelta para el lunes, dos para el martes, tres para el miércoles, etc. ¡Vea Vd.! Una.

*Da una vuelta y marca « Buen tiempo », saliendo por el agujero del disco un paquete de bombones. Da grandes muestras de contento, enseña a Tilín los bombones, comiendo, pero no lo convida.*

¿Ve, amigo? Mañana lunes, ¡Buen tiempo!

*Se pasea por el escenario.*

TILÍN

*Hace gestos de querer dar vueltas a la manivela, para obtener bombones, y observa el aparato y mira a Chicho.*

CHICHO

Averigüe qué tiempo tendremos el martes.

*Se ríe con el público.*

## TILÍN

*Inmediatamente da dos vueltas a la manivela diciendo :*

¡Una!... ¡y dos! *Nieve.*

*Instantáneamente sale por el agujero una cantidad de harina que le llena la cara y la ropa. Hace gestos de desagrado y descontento.*

## CHICHO

*Se rie con el público.*

El martes tendremos *Nieve*, amigo. ¿Ve Vd.?

*Se rie con el público; luego, para inspirar confianza a Tilín :*

Vamos a ver qué tendremos el miércoles.

*Da tres vueltas a la manivela y contando en alta voz marca « Frio ».*

¡Frio! ¡claro, amigo! después de la *Nieve*, Frio.

*Por el agujero aparece un par de guantes.*

¿Ve Vd.? ¡Un par de guantes! Así que hay que proveerse de abrigos para el miércoles.

*Grandes gestos de contento y risas con el público.*

Seguramente el jueves habrá *Buen tiempo* :

*Se retira del aparato, siempre riéndose con el público.*

## TILÍN

*Se aproxima al aparato, contando en alta voz da cuatro vueltas a la manivela y para la aguja en « Lluvia ».*

*¡Lluvia!*

*Instantáneamente sale por el agujero del aparato un chorro de agua que lo moja. Hace gestos ridículos de desagrado.*

## CHICHO

*Se ríe grandemente con el público, sin que se aperciba Tilín.*

¿Con que tendremos lluvia el jueves? ¡Habrá que proveerse de paraguas e impermeables...; pero el viernes tendremos buen tiempo probablemente.

*Hace indicación a Tilín de que el aparato le dará bombones; pero Tilín no acepta. Entonces Chicho da cinco vueltas a la manivela, contando en voz alta, y la aguja se coloca en « Buen tiempo », sacando por el agujero un paquete de bombones. Tilín corre para tomarlos, pero Chicho los toma antes.*

¿Le gustan los bombones? Busque el *Buen tiempo*, amigo; yo le decía, después de la *Nieve*, del *Frío* y de la *Lluvia*, viene el *Buen tiempo*...

## TILÍN

*Quiere los bombones, pero no se atreve a dar vueltas a la manivela.*

## CHICHO

*Se ríe con el público y procurando convencer a Tilín :*

... Y después, sabe aquel dicho muy antiguo : « No hay sábado sin sol »... quiere decir que si Vd. da seis vueltas (*interrumpiéndose*) sí, lunes, una; martes, dos; miércoles, tres; jueves, cuatro; viernes, cinco; sábado, seis. Sí, si Vd. da seis vueltas, que son las que corresponden al sábado, probablemente saldrá *Buen tiempo*.

## TILÍN

*Se decide; empieza a dar vueltas a la manivela contando fuerte.*

Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, ¡¡Tormenta!!

*Instantáneamente marca « Tormenta » la aguja y salen de detrás del aparato los tres o cuatro excéntricos que están escondidos y lo corren, dándole latigazos.*

## CHICHO

*Desaparece primero del escenario, riéndose de Tilín, y Tilín después de dar dos o tres vueltas perseguido por los excéntricos con los látigos.*

---

# LA LLUVIA

---

ESCENA COMICA-MUDA

---

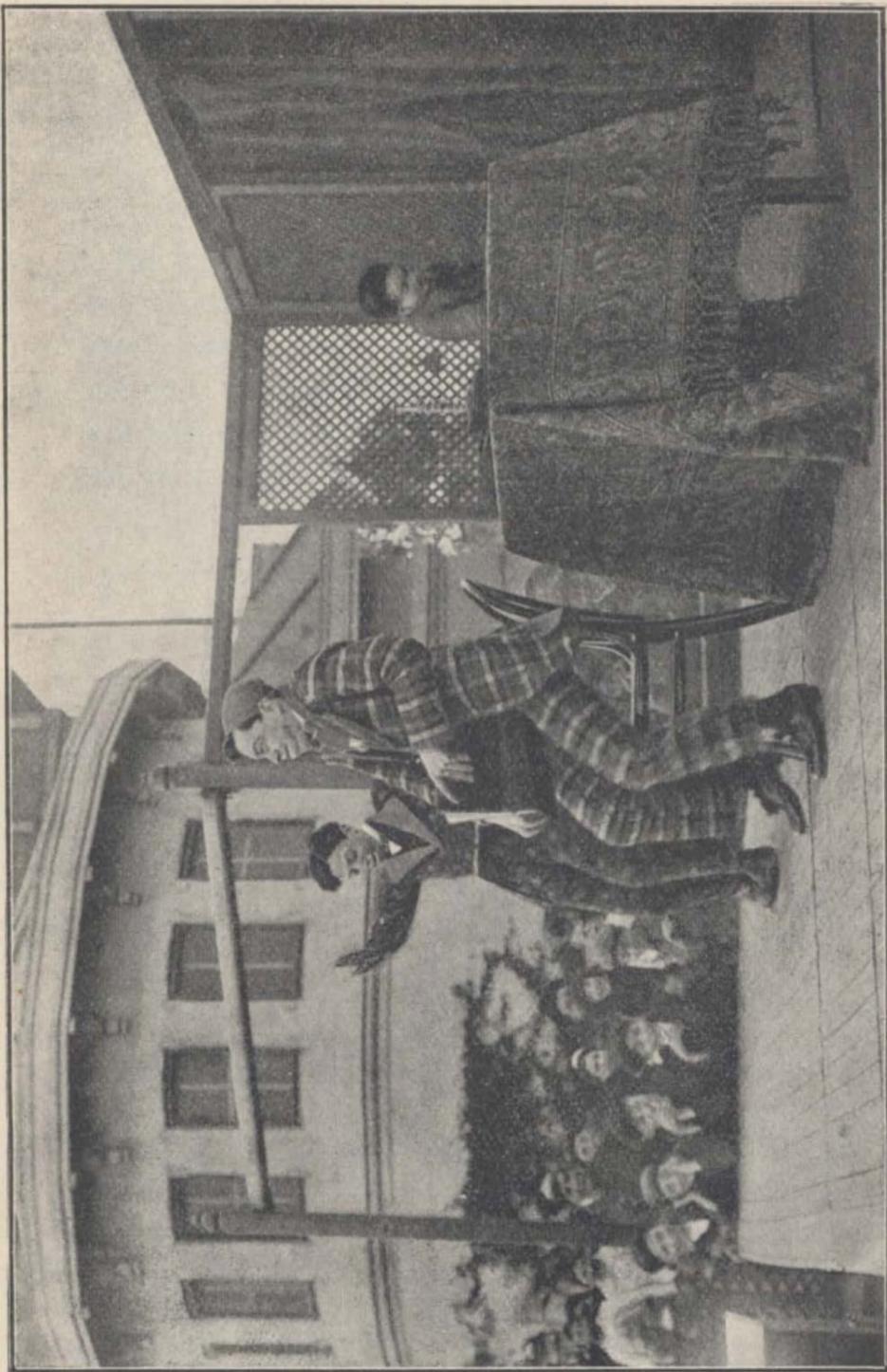
## PERSONAJES

DON TEJO.

TÍO COLA.

CHUCHO.

SIRVIENTES.



« LA LLUVIA », — EN LA PLAZA MATHEU

## LA LLUVIA

---

DON TEJO

En escena se entretiene en mirar un jardín, luego se sienta y al hacerlo advierte la entrada de Tío Cola y sale a su encuentro.

TÍO COLA

Entra acompañado de Chucho, que simula ser un bobo. Saluda muy cortésmente a Don Tejo y éste acaricia a Chucho.

CHUCHO

En seguida se sienta.

DON TEJO

Invita a pasar adelante a Tío Cola.

TÍO COLA

Indica que prefiere quedarse en el jardín.

DON TEJO

Invita a Tío Cola a tomar asiento.

TÍO COLA

Se sienta.

## DON TEJO

Toma otra silla para ofrecerle a Chucho y al encontrarlo sentado demuestra al público su desagrado. Se sienta luego y comienza amable plática con Tío Cola.

## CHUCHO

Se levanta de la silla y empieza a curiosear por todas partes. Sale del escenario y vuelve en seguida con una careta de gallo. La muestra al público. Luego se la pone, va por detrás de Tío Cola y Don Tejo, y colocándose muy próximo por entre ambos, canta como gallo.

## TÍO COLA Y DON TEJO

Se asombran, se dan vuelta hacia Chucho.

## DON TEJO

Hace ante el público un gesto de desagrado, pero delante de Tío Cola festeja la ocurrencia.

## TÍO COLA

Quita la careta a Chucho y la deja sobre la mesa. Indica a Chucho que no debe ir a tocar nada, y señalándole la silla para que se siente, vuelve a conversar con Don Tejo.

## CHUCHO

Se retira un poquito y empieza a tocar todo lo que encuentra a mano. Sobre la mesa hay un timbre, toca con él dos o tres veces.

TÍO COLA

Le indica que no incomode.

DON TEJO

Cariñosamente le hace señas de que no toque.

CHUCHO

Toca otra vez.

TÍO COLA

Fastidiado toma el timbre y lo cambia de sitio. Este gesto para el público, de lo cual no se da cuenta Don Tejo.

DON TEJO

Reta a Chucho y vuelve a la conversación con Tío Cola.

CHUCHO

Toma de la mesa un cencerro y se retira agitando varias veces.

DON TEJO

Se levanta haciendo señas a Chucho de que no toque; lo mismo hace Tío Cola, pero Chucho insiste.

SIRVIENTES Y CRIADOS

Entran a escena por el llamamiento del cencerro.

## DON TEJO

Los despide con señas y gestos oportunos demostrando que ha sido sólo una impertinencia de Chucho.

## SIRVIENTES Y CRIADOS

Salen.

## TÍO COLA

Amenaza seriamente a Chucho, le quita el cencerro y lo sienta en la silla.

## COLA Y TEJO

Vuelven a la conversación.

## CHUCHO

Sale de escena y adentro vuelca un montón de platos que produce un gran ruido.

## DON TEJO

Sobresaltado sale a ver lo que ha ocurrido, en circunstancias que por otra puerta entra Chucho con un merengue en cada mano y toda la cara llena de merengue.

## TÍO COLA

Le toma de una oreja, le ata a la cintura un cordel que él lleva en su cinturón y le cierra la atadura con el candado, luego lo sienta en la silla. Todo con gestos amenazantes. Ata a su silla la otra punta del cordel.

## DON TEJO

Entra. Demuestra su desagrado al público. Hace gestos de extrañeza al ver atado a Chucho y trata de excusar su conducta, pero le dirige severas miradas.

## TÍO COLA

Trata de disculparse y amenaza a Chucho. Un tanto serenados vuelven a la conversación.

## CHUCHO

Se levanta y con cautela ata con un piolín a Tío Cola y Don Tejo con las sillas y entre sí. Después toma una manga de regar o un surtidor y por elevación les echa agua.

## COLA Y TEJO

Se sorprenden primeramente creyendo que sea una lluvia, pero luego se dan cuenta de la travesura de Chucho y entonces se levantan en actitud amenazante, pero, se encuentran atados a las sillas, por lo que forcejean mayormente irritados.

## CHUCHO

Corre alrededor de ellos, envolviéndolos con la soga a las sillas y mesa con lo que se produce un enorme entrevero, saliendo del escenario llevando a la rastra la silla.

## COLA Y TEJO

Salen en su persecución arrastrando también las sillas a que están atados.



# CHUCHO ASISTENTE

---

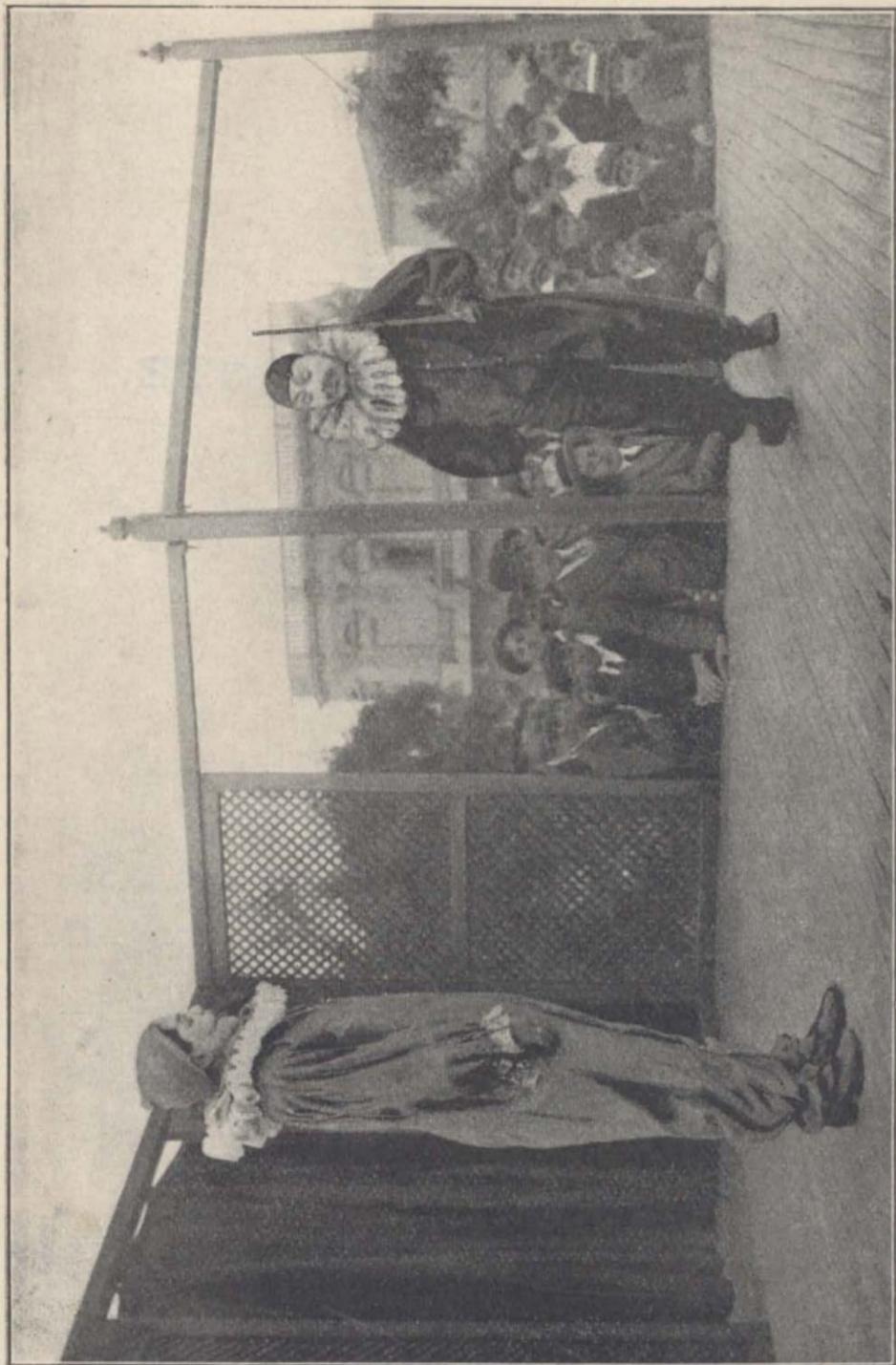
ESCENA CÒMICA

---

PERSONAJES

CANUTO.

CHUCHO.



« CHUCHO ASISTENTE 2. — EN LA PLAZA MATHEU

## CHUCHO ASISTENTE

---

*Trajes característicos de payaso.*

CHUCHO

*Entra haciendo bulla con un tambor y sigue dando vueltas por el escenario; camina desacompañadamente.*

CANUTO

*Entra poco después y observa atentamente a Chucho, molestado por la bulla que hace con el tambor.*

CHUCHO

*Sigue golpeando sin advertir a Canuto.*

CANUTO

*Después de algunos gestos de desagrado.*

¿Hasta cuándo, amigo, va a seguir atormentando?

CHUCHO

*Suspende de tocar. Observando a Canuto y luego :*

Estoy ensayando para seguir la carrera militar.

CANUTO

¿Usted tiene coraje?

CHUCHO

*Mira a todos lados y luego dice :*

Sí, señor. Ayer de un puñetazo maté una mosca.

CANUTO

¡Qué barbaridad! ¡Qué coraje!... ¿Vd. me conoce?... ¿No... eh? ¡bueno!... Yo soy comandante de un regimiento.

CHUCHO

Usted es el que manda ¡uno! ¡dos!

*Marcando el paso.*

CANUTO

Sí, ése mismo. Necesito un asistente. ¿Quiere entrar a mi servicio?

CHUCHO

¿Qué me va a dar de comer?

CANUTO

¡Eso es lo de menos! Al medio día porotos y fideos, a la tarde fideos y porotos, y a la noche, porotos y fideos.

CHUCHO

¡Qué rico! ¡Me gusta mucho! Porotos y fideos... fideos y porotos... porotos y fideos. . ¡muy rico! ¡muy variado! y ¿cuánto me va a pagar?

CANUTO

Diez pesos a la entrada y diez a la salida.

CHUCHO

*Muy contento.*

Está bien, entro hoy y salgo mañana.

CANUTO

¡Ah! Eso no. Tiene que quedarse hasta el 25 de mayo para ir al desfile.

CHUCHO

Bueno; iré al desfile.

CANUTO

¿Cómo se llama Vd.?

CHUCHO

Yo no me llamo nunca.

CANUTO

*Gritando.*

¿Cómo se llama Vd.?

CHUCHO

*Gritando más fuerte.*

Yo no me llamo nunca. A mí me llaman.

CANUTO

Bueno, hombre. ¿Cómo lo llaman a Vd.?

CHUCHO

A mi me llaman Chucho.

CANUTO

¿Dónde vive?

CHUCHO

Vivo con mi hermano.

CANUTO

¿Y dónde vive su hermano?

CHUCHO

¿Mi hermano? Vive conmigo.

CANUTO

¿Pero dónde viven los dos?

CHUCHO

¿No comprende? Los dos vivimos juntos.

CANUTO

*Desesperado.*

¿Pero en qué *calle* viven?

CHUCHO

¡No vivimos en la calle!

CANUTO

*Pausadamente pero en alta voz.*

¿En qué calle está la casa en que vive Vd. con su hermano?

CHUCHO

¡Ah! Vivimos... frente a un mercado de fruta en la calle... la calle no me acuerdo... número 1... 2... 3... 4...

CANUTO

¿Se va a poner a contar?

CHUCHO

No, es que el número de la casa es 1234.

*Con calma.*

CANUTO

*Disgustado.*¡Está bien! ¡Basta! *(Con voz de mando)* ¡Tome este fusil!*Tomando la escopeta de juguete, que estará en el fondo del escenario.*

CHUCHO

¿Qué es eso?

CANUTO

Esto es un mauser.

*Le apunta.*

CHUCHO

*Corre por todo el escenario  
desesperado.*

¡No, no, no, con las armas no se juega!...

CANUTO

No se asuste, hombre, no se asuste . . venga para acá.

CHUCHO

*Se acerca.*

CANUTO

*Ve (señalando las diversas partes del fusilito);  
éste es el caño... ésta es la boca... ésta es la cu-  
lata... éste es el gatillo. ¿Sabe?*

CHUCHO

Sí, sí, ya sé, está bien, ya sé.

CANUTO

¡Tome!

*Entregándole la escopeta.*

CHUCHO

*Deja el tambor y toma la  
escopeta.*

CANUTO

Ahora se pasará de acá hasta allá y de allá hasta acá (*señala dos lugares extremos de la boca del escenario*), y cuando yo pase por allí (*señala el foro*), Vd. apunta.

Sale.

CHUCHO

*Se pasea como lo ordenan;  
pero cuando Canuto pasa por  
el foro no le apunta.*

CANUTO

Entra.

¿No ha entendido? Cuando paso por allí (*señala*) Vd. apunta.

CHUCHO

¡Ah, no! Yo no lo voy a matar.

CANUTO

Pero suponga que yo soy su enemigo.

CHUCHO

¡Ah, no! ¡No puede ser, yo no lo voy a matar.

CANUTO

Al público.

Éste no entiende. (*Dirigiéndose a Chucho*)  
Cuando yo pase por allí me muestra la boca.

Sale.

CHUCHO

*Se pasea.*

CANUTO

*Pasa por la puerta.*

CHUCHO

*Abre bien su boca y saca la lengua.*

CANUTO

*Entra.*

¡Torpe! ¡Truhán! ¡Zopenco! ¡Párese firme!  
¡Cuádrese, le digo!

CHUCHO

Es que yo no sé, mi comandante.

*Haciendo la venia con la mano izquierda, después con la derecha.*

CANUTO

¡Cállese la boca! ¡Párese firme! (*habla ligero*)  
Los talones juntos, las puntas de los pies separadas, el cuerpo rígido, el pecho saliente, los brazos naturalmente caídos al costado, de manera que el dedo meñique toque la franja del pantalón, la cabeza levantada, la barba recogida y la vista al frente... ¡Así! (*se para firme*)  
¡¡Póngase así!!

CHUCHO

*Obedece tratando de imitar, pero no acaba nunca de corregir sus posiciones. Primero no puede juntar los talones y separa las puntas de los pies, junta unos y otros; cuando consigue esto busca las franjas del pantalón, inclinando el cuerpo, primero a la derecha, luego a la izquierda; por fin consigue quedarse quieto, con la cabeza agachada, floja una pierna y el cuerpo echado hacia adelante.*

CANUTO

¡No hombre! ¡Así no! ¡Levante la cabeza!

CHUCHO

*Levanta la cabeza pero sacando exageradamente el abdomen.*

CANUTO

¡Uff! ¡uff!

*Con impaciencia se acerca a Chucho y lo acomoda.*

¡Así!... ¡Ahora a marchar!... Después de la voz de *¡marche!* Vd. camina siempre, mientras no tropiece...¿Entiende?... ¡Atento! (*Mandando :*)  
¡Paso redoblado!... ¡Marche!

CHUCHO

*Marcha por el escenario marcando exageradamente el paso.*

CANUTO

*Primero cuenta.*

¡Uno, dos! ¡uno, dos! dos!... ¡uno, dos!...  
dos...dos... dos. *(Al público)* ¿Ven cómo aprende?  
... dos... dos... uno... dos... dos... *(Al público)*  
¡Ahora marcha bien!

CHUCHO

*Siempre marchando espera el momento que Canuto no lo mire para irse por el foro.*

CANUTO

¡Alto! *(Se vuelve gritando)* ¡Alto!... *(Cuando no ve a Chucho sale gritando siempre)* ¡Alto! ¡Alto!  
¡Alto!

---

# QUIERO SER MILITAR

---

ESCENA CÓMICA

---

PERSONAJES

CEPILLO.

PAYASO.



## QUIERO SER MILITAR

---

PAYASO

*Dirigiéndose al público.*

¡Un momentito, señores!... ¡un momentito!...  
Ya viene mi compañero y vamos a trabajar...

*Impaciente da vueltas por el  
escenario.*

Pero ¡caramba!

*Gritando.*

¿Vienes o no?

CEPILLO

*Entrando.*

¡Aquí estoy!

PAYASO

¡Podías haberte hecho esperar un poco más!

CEPILLO

Vengo a decirte que me voy.

PAYASO

¿Cómo?

CEPILLO

Sí, sí, que me voy; ya no quiero trabajar más.  
Voy a seguir la carrera militar.

PAYASO

¿Militar?

CEPILLO

¡Sí, militar! ¡Debe ser muy linda la vida militar! ¡ser coronel!... ¡general!... ¡sargento!... ¡cabo!...

PAYASO

*Riéndose.*

¡Pobre hombre! ¡Que se te quite esa idea de la cabeza! Tú serás toda la vida soldado raso, nada más.

CEPILLO

¡Qué esperanza! Yo quiero ser general.

PAYASO

Bueno, si te quieres ir, vete a buscar tus patates y vuelve a despedirte.

CEPILLO

*Sale.*

PAYASO

¡Pobre amigo! ¡Es un buen hombre! Pero es muy ignorante y sirve para la risa de todos, porque en el mundo es para lo único que sirven

los ignorantes. Yo creo que haría bien en hacerle desistir de su propósito. Mientras viene me voy a vestir con uno de los uniformes que tengo en el baúl.

*Se viste en escena con uniforme de general.*

CEPILLO

*Entra con un paquete ridiculo, un paraguas, etc. Al ver a Payaso a quien no ha reconocido, se asombra, deja caer el paquete y se detiene; luego se ríe de contento.*

¡Un general!

*Serio, recoge su paquete, mirando de reojo; después marcha.*

PAYASO

*Con energía.*

¡Alto!

CEPILLO

¡Eh! ¡Eh!

*Camina.*

PAYASO

¡Alto! le digo ¡Alto!

CEPILLO

*Mira a todas partes.*

¿Que me haga más alto? No puedo, si hubiera un tronco o una escalera, entonces sí, sería más alto.

*Deja caer el paquete y el paraguas; se agacha a recoger uno, se le cae el otro.*

PAYASO

*Con energía.*

¡¡Firme!!

CEPILLO

¿Qué dice? ¿Que firme?

*Ademanos característicos.*

Yo no sé firmar.

PAYASO

¡¡Firme!!

CEPILLO

Yo no sé firmar, nunca fuí a la escuela.

PAYASO

Si hubiera ido a la escuela sabría que la voz ¡Firme! quiere decir no moverse. ¡Salude!...

CEPILLO

¿Que salude?...

PAYASO

Sí, que salude militarmente.

CEPILLO

¡Ah! ¿Que salude militarmente? ¡Cómo no!  
¡militarmente, sí! me gusta ser militar.

PAYASO

¡Salude! ¡rápido!

## CEPILLO

*Hablando muy ligero y abriendo los brazos como para abrazarlo camina hacia Payaso.*

¡Oh, señor General! ¡tanto gusto de verlo!  
¿Cómo están Vd. y su familia, su mamá, su papá, su abuelita, su señora, sus hijos, sus sobrinos, sus nietos, sus tíos y todos sus demás parientes? ¿Gozan de buena salud? ¿La señora generala y los generalitos, están todos buenos?

## PAYASO

¿Quiere callar?

## CEPILLO

¡Vd. me dijo que saludara!

## PAYASO

Para saludar militarmente se hace la venia, así.

*Gestos apropiados, llevándose la mano a la visera del kepi.*

## CEPILLO

¡Ah!

*Lo imita con gestos exagerados.*

## PAYASO

¿Su gracia?

CEPILLO

Yo no sé hacer gracias; yo soy una persona seria...

PAYASO

¿Cuál es su gracia? ¡Rápido!

*Amenazante.*

CEPILLO

¡Mi coronel!... ¡Mi general!... Yo no sé hacer gracias... ¡Ah!... ¡sí!... ¡sí!... ¡muchas gracias!... ¡¡¡muchas gracias!!!

PAYASO

¡Ignorante! *Cuál es su gracia*, quiere decir *cuál es su nombre*.

CEPILLO

¡Ah! sí, ya sé... ¡Cepillo!

PAYASO

¿Cómo... Cepillo?

CEPILLO

Porque cuando era chico tenía los pelos parados y mi cabeza parecía un cepillo. Todos los chicos del barrio me decían : ¡Cepillo! ¡vamos a jugar al barrilete!

PAYASO

El sobrenombre que tiene es « Cepillo ».

CEPILLO

No señor, yo no lo tengo, regístreme si quiere. Cuando era chico me decían así, pero yo no lo tengo.

PAYASO

Bueno, señor Cepillo, ¿a dónde va Vd.?

CEPILLO

¿A dónde voy? ¡Me voy a un regimiento!

PAYASO

¡¡A un regimiento!! ¿Qué va a hacer en un regimiento?

CEPILLO

Voy a seguir la carrera militar.

PAYASO

Pero ¿qué ha de seguir la carrera militar si no sabe ni pararse?

CEPILLO

Aprenderé.

PAYASO

¿Sabe marchar?

CEPILLO

¡No voy a saber! ¡¡Uff!! Todo el mundo sabe marchar.

PAYASO

Para marchar militarmente hay que llevar el compás.

CEPILLO

Yo no tengo compás.

PAYASO

No hombre, hay que marcar el paso.

CEPILLO

¿Cada vez que se da un paso hay que irlo a marcar?

PAYASO

Si hubiera ido al colegio no sería tan ignorante, sabría marcar el paso con exactitud; así ¡uno! ¡dos! ¡uno! ¡dos! etc.; ¿comprende ahora?

CEPILLO

*Imita.*

¿Así?... ¡uno! ¡dos!... ¡uno! ¡dos!...

PAYASO

Sí, y cuando yo digo *de frente ¡mar!* estire el pie en seguida.

CEPILLO

¿Que me tire de frente al mar? ¡no! ¡no! ¡qué esperanza! Yo no sé nadar... ¡no!... ¡no!!!

PAYASO

¡Qué ignorante! ¡de frente! ¡mar!

CEPILLO

¡No!... ¡no!... No me tiro...

PAYASO

Quiere decir que debe marchar para adelante ¡así!

*Marcha.*

CEPILLO

¡Ah! ¡Bueno! entonces sí.

PAYASO

*Marchando.*

¡De frente! ¡mar!

CEPILLO

*Marcha saliendo con el pie derecho.*

PAYASO

¡No! La marcha se rompe con el pie izquierdo...

CEPILLO

¡Que me rompa el pie izquierdo! ¡qué esperanza! ¡me voy! no me gusta la carrera militar, ¡que me haga más alto! ¡que firme! ¡que me tire al mar! ¡que me rompa la pierna izquierda! (*Sale refunfuñando.*) ¡No quiero ser militar!...

PAYASO

*(Riéndose de Cepillo sale de tras de él.)*



# AVISADO (1)

---

## ESCENA CÓMICA

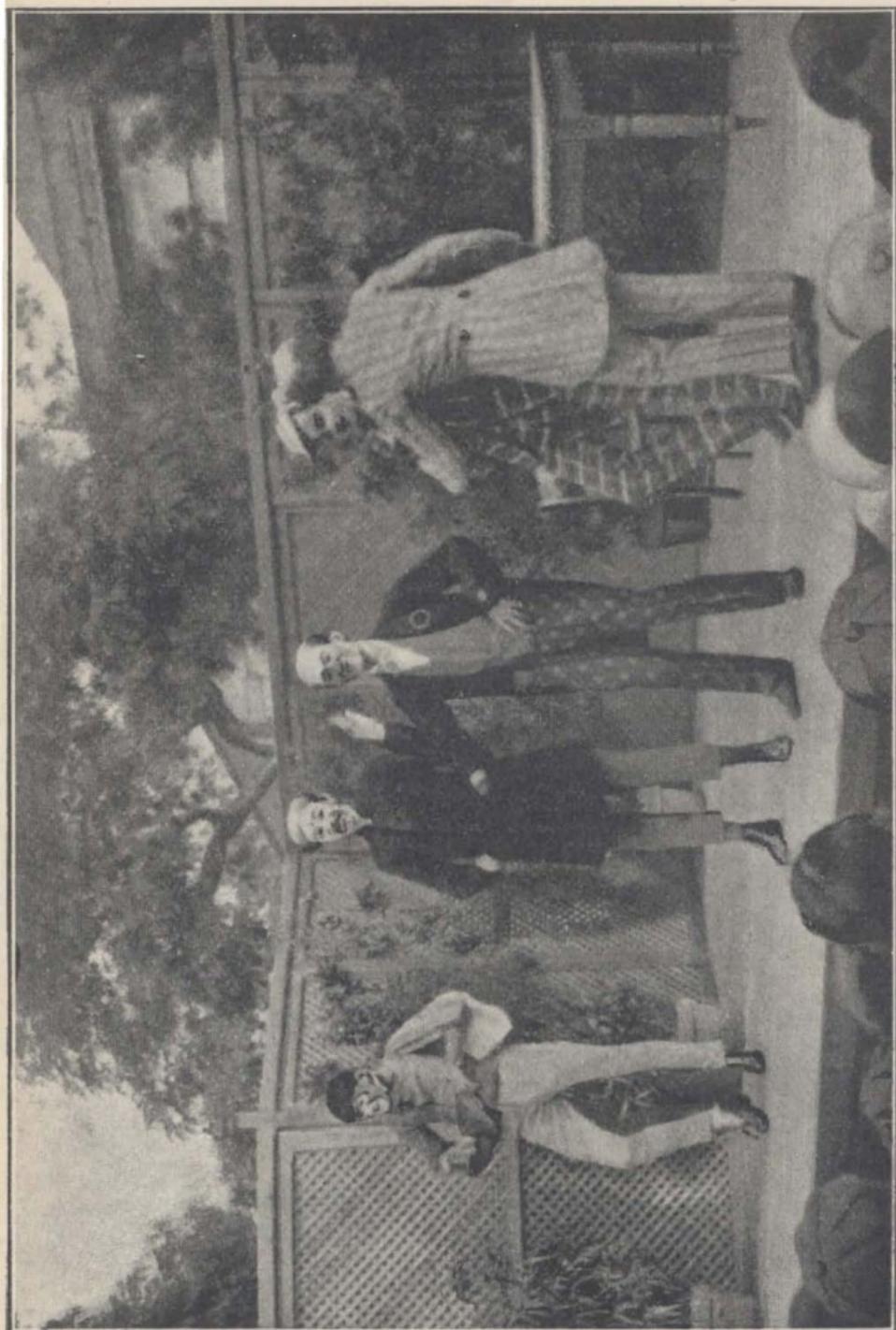
---

### PERSONAJES

CUCUFATE CARAFEA.....	<i>Dueño de casa.</i>
LENGUALARGA .....	<i>Amigo del dueño de casa.</i>
DOCTOR POLIFEMO.....	<i>Médico.</i>
PIRAMIDÓN .....	<i>Farmacéutico.</i>
BÁLSAMO .....	<i>Enfermero.</i>
MALALETRA.....	<i>Escribano.</i>
TINTERILLO.....	<i>Reporter.</i>
SARCÓFAGO .....	<i>Empresario de pompas fú- nebres.</i>
DOCTOR BUFACH.....	<i>Jefe de la oficina de desin- fección.</i>
AVISADO .....	<i>Sirviente de Cucufate.</i>
AYUDANTE 1º.....	<i>Ayudante de desinfección.</i>
AYUDANTE 2º.....	<i>id. id.</i>

---

(1) Si bien ésta no es una escena de niños, por su vis cómica y fácilmente inteligible cabe en el repertorio infantil.



AVISADO 2 - EN EL PARQUE DE LOS PATRICIOS

## AVISADO

---

*Caricaturas exageradas en todo lo posible. Por ejemplo : El doctor BUFACH con careta de camarón. AYUDANTES 1º y 2º metidos en una bolsa de arpillera, de la que sacan los brazos y los pies por las esquinas; caretas hechas de cajas de sombreros muy grandes. Fuelles de rociar plantas que funcionan arrojando polvo.*

*CUCUFATE y LENGUALARGA entran a escena conversando. Los demás personajes a medida que entran a escena quedan en ella, gesticulando y fingiendo animada conversación, asombro, sobresaltos, etc.*

### CUCUFATE

¡Estos benditos criados, amigo! ¡Es realmente una lotería dar con uno que entienda su obligación!... Éste que acabo de tomar tiene buena presencia y parece bien dispuesto, pero las apariencias suelen engañar... Disculpe, amigo Lengualarga, si me distraigo un poco de su conversación.

### LENGUALARGA

No es nada, hace Vd. muy bien.

CUCUFATE

*Llamando.*

¡Avisado!

LENGUALARGA

El nombre es muy significativo... Si sus habilidades guardan relación...

*Se pasea distraído.*

AVISADO

*Entra.*

¡Señor!

*Demuestra diligencia.*

CUCUFATE

¿Ha visto bien la casa?

AVISADO

¡Sí señor!

CUCUFATE

¿El trabajo no es mucho, no?

AVISADO

¡No, señor!

CUCUFATE

Pero a mí me gusta que las personas del servicio sean activas e inteligentes.

AVISADO

Muy bien, señor, muy bien, haremos lo posible por complacerlo.

## CUCUFATE

Yo deseo que me adivinen el pensamiento. Por ejemplo : si le doy orden que me despierte a las ocho de la mañana, quiero que a esa hora esté el baño preparado, la ropa cepillada, los botines limpios, el café con leche listo, la mesa puesta, los diarios y periódicos del día, sin necesidad que yo me preocupe de cada uno de estos pequeños detalles... ¿Me ha entendido?

## · AVISADO

Sí, señor, yo creo que sí... Entiendo que si Vd. desea salir ha de tener también hasta el coche preparado; pierda Vd. cuidado, señor, que yo le he de servir a Vd. a las mil maravillas.

## CUCUFATE

En cuanto al sueldo será bien recompensado si sabe desempeñarse.

## AVISADO

¡Ah!... En cuanto a eso, señor, si he venido a esta casa... ya sabía... que su largueza...

## CUCUFATE

Bueno; por ahora vaya a la puerta.

## AVISADO

*Hace reverencia y sale.*

## LENGUALARGA

Parece bien dispuesto el sujeto, de manera que ha de serte útil.

## CUCUFATE

Por lo general todos son bien dispuestos al principio, pero en cuanto conocen las costumbres de la casa o toman un poco de confianza se tornan insoportables.

## LENGUALARGA

Respecto al servicio yo tengo muy buena suerte, todos los criados que he tenido han sido siempre activos, trabajadores y de la mayor confianza.

## AVISADO

*Entra.*

¡Señor! Disculpe Vd... Acaba de llegar un cobrador y por no interrumpir a Vd. en la conversación, le dije que el señor estaba un poco enfermo y que pasara el sábado de la semana entrante.

## CUCUFATE

Has hecho bien, porque efectivamente me encuentro algo enfermo hace días.

AVISADO

*Asombrado.*

¡Ah! ¿Con que el señor estaba enfermo? ¿Y no había dicho Vd. nada?

*Gestos y ademanes.*

¡Ni una palabra más, señor!... ¡Ni una palabra más!

*Salte.*

CUCUFATE

¿Qué irá a hacer este?

*Llama.*

¡Avisado! ¡Avisado!

AVISADO

*Entra.*

¡Señor!

CUCUFATE

¿Qué va Vd. a hacer?

AVISADO

¿No dice el señor que está enfermo?

CUCUFATE

Sí, que estoy un poco enfermo.

AVISADO

*Grandes gestos.*

¡Pues ni una palabra más, señor, ni una palabra más!

*Salte apurado.*

CUCUFATE

*A Lengualarga.*

Éste debe ser loco.

LENGUALARGA

No, hombre, se irá asustado por lo que le has dicho que estás enfermo.

CUCUFATE

Probablemente.

LENGUALARGA

Seguro que no vuelve más.

CUCUFATE

Entonces no es pequeño el susto que se ha llevado.

LENGUALARGA

Si ha salido tragándose los vientos. (*Gestos.*)

CUCUFATE

¡Como si lo corrieran los diablos!

LENGUALARGA

¡Como si huyera de la peste!

DR. POLIFEMO

*Desde ajuera golpea.*

CUCUFATE

*Aguzando el oído.*

Parece que llaman.

LENGUALARGA

*Aguza el oído.*

DR. POLIFEMO

*Llama más.*

LENGUALARGA

Efectivamente.

CUCUFATE

No hay más, el sujeto éste se ha mandado cambiar.

DR. POLIFEMO

*Entra.*

Muy buenas tardes, señores; he llamado y como nadie salía a recibirme...

CUCUFATE

¿A quién tengo el honor de hablar?

DR. POLIFEMO

Al doctor Polifemo, médico cirujano.

CUCUFATE

*Extrañeza.*

Tanto honor, señor doctor.

DR. POLIFEMO

El criado ha venido a buscarme manifestándome que el señor estaba muy enfermo... no he trepidado en venir así... como estaba, dada la urgencia del llamado.

CUCUFATE

Yo estoy un poco enfermo, sí señor; pero yo no le he dado orden de ir a buscarle.

LENGUALARGA

Una torpeza del criado, señor doctor.

PIRAMIDÓN

*Llama a la puerta.*

CUCUFATE

A no ser que sea el vecino del otro piso.

DR. POLIFEMO

*Ve un papel y lee.*

Don Cucufate Carafea, Avenida de los Álamos  
Nº 153, 5º piso. ¡Es aquí!...

PIRAMIDÓN

*Entra.*

Disculpen, señores, pero como no había nadie en la puerta... y no saliera nadie... me he permitido entrar...

CUCUFATE

¿Qué le trae, señor?

PIRAMIDÓN

Yo soy el farmacéutico de aquí... de la esquina y el sirviente de la casa ha ido a avisarme que don Cucufate Carafea estaba muy enfermo y

que necesitaría algunos remedios urgentes, que ya le habría recetado el doctor...

## CUCUFATE

Debe ser un error, señor, porque don Cucufate Carafea soy yo y... no lo he mandado buscar.

## PIRAMIDÓN

Pero la dirección que me han dado es ésta y creo que está bien : *(leyendo)* Cucufate Carafea, Avenida de los Álamos N<sup>o</sup> 153, 5<sup>o</sup> piso.

## LENGUALARGA

Debe ser un error del criado, pues cosa análoga le ha pasado aquí al doctor *(lo señala)*.

## PIRAMIDÓN

*Saluda al doctor.*

Disculpe, doctor, no había reparado en Vd.

*Conversan.*

## BÁLSAMO

*Entra.*

No he llegado antes, porque no había en la puerta quien me supiera dar razón. ¿Dónde está el doctor?

## LENGUALARGA

*Gesto de sorpresa.*

CUCUFATE

*Idem.*

DR. FOLIFEMO

Aquí estoy.

BÁLSAMO

Soy el enfermero, doctor, que han mandado buscar de esta casa. ¿Qué hay que hacerle al enfermo?

DR. POLIFEMO

Primero pregunte Vd. ¿Dónde está el enfermo?

BÁLSAMO

*Se rie.*

¡Muy bien, doctor!... ¿Dónde está el enfermo?

CUCUFATE

*Indignado.*

¡El enfermo soy yo!

BÁLSAMO

*Al medico.*

¿Es un loco, doctor? Parece que está furioso. (*Fingiendo miedo :*) Yo no me quedo solo, doctor... necesitaremos ser dos por lo menos.

*Conversa con el doctor y gestos.*

CUCUFATE

*Gesto de gran indignación.*

MALALETRA

*Entra, con amabilidad :*

¿Se podría hablar con el señor Cucufate?

CUCUFATE

*Enojado.*

Sí señor, aquí estoy.

MALALETRA

Señor, soy el escribano Mala letra a quien Vd. ha mandado buscar.

CUCUFATE

No señor, yo no lo he mandado buscar...

MALALETRA

Me he explicado mal, señor; su criado de Vd. me ha ido a buscar, pues entiende que Vd. quiere hacer testamento, en razón de que está un poco enfermo.

CUCUFATE

*Enojado.*

Sí señor escribano, estoy un poco enfermo, pero mi criado y Vds. van a concluir por matarme.

TINTERILLO

*Entra y dice a Cucufate :*

¡Señor, mi más sentido pésame!

CUCUFATE

¡Muchas gracias, señor!

TINTERILLO

Soy el reporter de la Sección Sociales del « Lucero del Alba » y de « La Cotorrita », importante revista ilustrada... así que necesitaría el retrato de don Cucufate y algunos datos biográficos para hacer un artículo necrológico.

CUCUFATE

¿Qué dice Vd.?

*Sorpresa.*

TINTERILLO

Sí... para hacer un artículo necrológico con motivo de su muerte. En cuanto a las vistas fotográficas del entierro y de la concurrencia, la revista se encargará de sacarlas, porque tiene fotografías especiales...; lo que sí, necesito saber a que hora lo enterrarán.

CUCUFATE

¿Pero a quién, señor?... ¿A quién?

TINTERILLO

A don Cucufate.

CUCUFATE

*Exasperado.*

Pero si don Cucufate soy yo.

TINTERILLO

*Asombrado.*

CUCUFATE

Y estoy muy vivo... Pero me van a enloquecer.

SARCÓFAGO

*Entra apresurado.*

¿Dónde está el muerto?

CUCUFATE

¿Qué muerto busca?

SARCÓFAGO

Mejor dicho, no busco al muerto... Soy el dueño de la Empresa Fúnebre « La Llorona » y venía a ofrecer los servicios de la casa para enterrar a don Cucufate.

CUCUFATE

¡Es lo único que faltaba!

*Desesperado.*

Don Cucufate soy yo... y como Vd. no me quiera enterrar vivo, no sé de qué manera podré aprovechar sus servicios.

SARCÓFAGO

*Gestos de asombro.*

AVISADO

*Entra agitado.*

¡Todas las medidas han sido tomadas! No dirá el patrón que no soy listo (*asombro general*) y ya debe llegar el doctor Bufach, Jefe de la Oficina de Desinfección, con sus ayudantes a desinfectar inmediatamente esta casa.

CUCUFATE

¿Qué dice este hombre?... ¿Qué dice?

AVISADO

Que va a llegar el doctor Bufach a proceder inmediatamente a desinfectar esta casa, paredes, muebles, cuadros, ropas, personas... y todo lo que haya aquí.

*Sale.*

CUCUFATE

*En asombro.*

¡¡Éste es el fin del mundo!!

DR. BUFACH

*Entra a actuar con los ayudantes; los desinfectadores producen el desbande general, saliendo todos de la escena.*

---

GRAVEDAD

---

EXPERIENCIAS

---

PERSONAJE

Niño de 12 a 14 años.



## GRAVEDAD

---

*Entra precipitadamente.*

¡Caramba! ¡Llego un pocoa trasado! ¡Disculpen, señores, si llego tarde!... Es que los tranvías... en primer lugar demoran mucho y después llegan completos.

*Interrumpiendo como si alguno del público le hablara.*

¿Eh?... Sí señor... tiene razón... no hay peor cosa que levantarse tarde... siempre se llega atrasado y eso es lo que me pasa hoy... pero, señores... aprovecharemos el tiempo perdido hablando poco y trabajando mucho... A la obra, pues.

*Deja el sombrero sobre una percha o silla.*

¡Muy bien!... ¿Qué es lo que tenía que hacer?... ¡Vaya una majadería!... ¡Ahora no me acuerdo qué iba a hacer!... ¡Ah!... Sí... Ya me acuerdo... Experimentos.

*Reflexiona.*

Pero... ¿Y los útiles?... ¡Me he olvidado de los útiles! ¡Es lo que ocurre siempre cuando uno se

levanta tarde! Con la precipitación se olvida del lápiz, se olvida del cuaderno, se olvida de los deberes, se olvida de estudiar las lecciones... se olvida, a veces, hasta de lavarse la cara... y ¡suerte! que uno *no se olvida de comer*... ¡Caramba!... ¿qué haremos ahora?... (*decidido*) no importa, haremos experiencias sin aparatos... ¿No les parece posible?... Ya verán...

*Invitando al público.*

*Sentarse sin sillas.* Es muy fácil. ¿No les parece posible?

*Hablando con alguno del público.*

¿En el suelo? No, no se trata de sentarse en el suelo.

*Invitando.*

¡Vengan! ¡Vengan! ¡Suban al escenario! Son experiencias fáciles que todos pueden ejercitarlas; (*animando*) ¡vamos! ¡arriba! ¡uno! ¡dos! ¡tres! suban.

*Animando hasta que ha conseguido que suban doce o quince del público. Cuando se tema que los niños del público no vayan a subir al escenario téngase algunos niños dispuestos, los que a su vez animarán a los demás. Una vez en el escenario los colocarán en círculo tan próximo unos de otros que*

a la voz de ¡sentados!, lo efectúen cada uno sobre las rodillas de los que quedan detrás. Terminada la prueba deja estos niños en el escenario y propone la siguiente :

*Apoyar la cabeza contra la pared, levantar la silla y volver el cuerpo a la posición vertical sin mover los pies ni apoyar la silla.*

*Explica nuevamente.*

*Apoyar la cabeza contra la pared (lo ejecuta), levantar la silla (lo ejecuta), y ahora levantarse a la posición vertical (se levanta apoyando la silla en el suelo) pero sin apoyar la silla en el suelo, no como hice yo que la apoyé.*

*Hace ejercitar la prueba a ocho o diez niños, les señala los defectos, les corrige las posiciones y por fin explica a todos :*

*No es posible levantar si no se apoya la silla o se mueven los pies. Vamos a ejercitar otra prueba. Sentado en una silla, levantarse sin inclinar el busto hacia adelante.*

*Al efecto, colóquese la silla en el centro del escenario y de perfil para que el público pueda apreciar los que ensayen la prueba, han de ser crecidos para que sentados apoyen los pies en el suelo. La mejor clase*

*de silla para la prueba es la llamada de Viena. Hágase sentar a los niños con los pies delante de la silla y en ángulo recto con el muslo que en esta posición ninguno podrá levantarse, por haber perdido el centro de gravedad. Después de que diez o doce niños hayan ejercitado la prueba sin resultado hará la demostración. Si alguien la supiera hacer, permitirá que la haga, lo aplaudirá y explicará al público :*

Para levantarse sin inclinar el busto hay que pasar los pies hacia atrás.

*Terminada la prueba anterior volcará la silla en el suelo. La silla tiene que ser de la clase llamada de Viena, de manera que el espaldar quede arriba. Coloca luego un bombón, de los envueltos en papel, en la extremidad superior del espaldo y dice al público :*

*Subir a esta silla hincado y tomar con la boca el bombón. Quien se atreve a hacer la prueba se lleva el bombón, no se debe tocar el bombón con las manos. Bien entendido, hay que tomar el bombón con la boca en el sitio donde está. Quien toma el bombón se lo lleva.*

*Animando al público :*

¡Suban! ¡Uno!... ¡dos!... ¡tres!... Hay para todos los que hagan la prueba.

*Hace subir dos o tres al escenario y le da el bombón al que logra tomarlo con la boca. Si lo toma el primero, el segundo o el tercero que ejercitan la prueba pone otro bombón y la hace repetir por varios. La prueba es relativamente difícil especialmente para los niños atropellados, pues en el deseo de tomar el bombón se precipitan, mueven la silla y se cae el bombón, cuando no también el ejercitante. La habilidad consiste en guardar el centro de gravedad.*

¡Muchas gracias! ¡Buenas tardes!

*Sale.*

---



# DON LÍQUIDO

---

## EXPERIENCIAS

---

### PERSONAJES

DON LÍQUIDO : niño de 14 años.

EUGENIO : niño de 12 años.



# DON LÍQUIDO

---

*Escena : Frascos, botellas, copas, agua, líquidos varios, los necesarios para los diferentes experimentos.*

EUGENIO

*Entra. Trae en la mano un frasquito con vino tinto, lo observa y hace gestos diferentes.*

Innegablemente, este don Líquido sabe...  
(*Al público :*) Don Líquido es un compañero de clase a quien todos cariñosamente llamamos así porque siempre tiene alguna experiencia o alguna prueba con líquidos.

*Mira y remira su frasco y hace gestos de no dar con la clave.*

... y ha de ser muy fácil... y no lo puedo descubrir... (*gestos*) por eso me da fastidio... porque a lo mejor es una pavada... *cambiar por agua el vino de esta botella sin volcarlo ni tomarlo...*

*Mira y da vueltas la botella con gestos.*

Más fácilmente me tomaría el vino... y me sentaría bien... o quizás muy mal (*gestos de ebriedad*)

pero innegablemente esto de *cambiar por agua el vino de una botella sin volcarlo, ni tomarlo*, no es tarea muy sencilla...

*Y dirigiéndose al público :*

¿Alguno de Vds. se atrevería a hacerlo? (con picardía) *sin tomarse el vino*. ¡Eh!... ¿Ninguno?...

DON LÍQUIDO

*Entra.*

¿Y?... ¿Ya sacaste el vino de la botella?

EUGENIO

*Señalando al público :*

Estaba averiguando aquí si alguno sabría hacerlo...

DON LÍQUIDO

Pero yo te pregunto, si *tú* (remarcando) sabes hacer el experimento...

EUGENIO

¡Ah!... no... no... yo no sé.

DON LÍQUIDO

*Dirigiéndose al público :*

¿Alguno de Vds. es capaz de hacerlo?... ¿Ninguno?

*Si alguno dijera que sí, le interrogará cómo lo hace, y si acertara le hará subir al escenario para que haga el experimento.*

Bueno, es sumamente sencillo... fíjense Vds...

*Toma un recipiente de vidrio a objeto de que por su transparencia se pueda ver, y lo coloca al frente sobre una mesa; debe tener unos 30 ctms. de alto por 15 de diámetro, más o menos.*

Este recipiente se llena de agua.

*Echa agua hasta faltar 5 ó 6 centímetros. Pide a Eugenio :*

Alcánzame la botellita (*la de vino*). Muy bien; y ahora...

*Deja caer el frasquito, destapado y con la boca para arriba dentro del recipiente. En seguida el vino empieza a ascender y a introducirse el agua en su reemplazo. Para que el experimento pueda producirse más rápidamente conviene que el frasquito sea bastante bocón y el vino de los más alcohólicos.*

Observen, señores... Observen... ¿Ven como el vino sale y en cambio entra agua?... Un ratito más y estará cambiado todo el contenido... Mientras se efectúa esta operación, vamos a hacer otro experimento.

*Dirigiéndose a Eugenio y señalando una botella de vino que estará en el escaparate :*

Alcánzame esa botella de vino.

EUGENIO

*Se la alcanza.*

Aquí está.

DON LÍQUIDO

Vamos a *convertir vino en agua.*

EUGENIO

¿Cómo?

DON LÍQUIDO

*Dirigiéndose a Eugenio y al público :*

Vamos a *convertir este vino* (señala la botella) en agua.

EUGENIO

*Gestos de sorpresa.*

DON LÍQUIDO

**Alcánzame un vaso.**

EUGENIO

*Alcanza un vaso.*

DON LÍQUIDO

*Verterá en él una cantidad de vino y solución de sub-acetato de plomo y carbón animal en la suficiente proporción. Aproximadamente : para 200 gramos de vino de 20 a 30 ctgms. de so-*

*lución de sub-acetato de plomo y 20 gramos de carbón animal. Agita este contenido en su recipiente por dos o tres minutos y luego lo vierte en otro vaso haciéndolo pasar por papel de filtro. Luego se dirige al público :*

Ven Vds. con qué facilidad el vino se convierte en agua... ¿Han visto?... Bueno, pero esto no es agua es el *mismo vino*, sólo que le hemos quitado el color.

*Entrega todo a Eugenio y señalando el experimento anterior se dirige al público :*

¿Ven Vds. como va subiendo el vino?... Mientras termina de cambiarse el vino por agua, haremos otro experimento.

EUGENIO

*Ayudará a Don Liquido en todas las experiencias.*

DON LÍQUIDO

*Dirigiéndose al público :*

*Echar vino en un vaso de agua sin que se mezclen.*

*Toma un vaso, vierte en él dos terceras partes de agua poco más o menos y dirigiéndose al público :*

*Hay que echar vino en este vaso sin que se mezcle con el agua.*

*Vierte vino sin tomar precaución alguna y se mezclarán en seguida.*

¿Ven Vds. cómo se mezclan? Bien. Sin embargo puede echarse vino en un vaso de agua sin que estos líquidos se mezclen. ¿Alguno se atreve a hacerlo?

*Si hubiera alguno le invitará subir al escenario y si sabe hacerlo, para lo cual le preguntará primeramente que haga el experimento. Si nadie sabe hacerlo dirá :*

Es sencillo.

*Toma otro vaso y vierte en él dos terceras partes de agua poco más o menos, y luego :*

Se coloca una corteza de pan como ésta.

*Toma una corteza de pan bastante grande y bien plana y la echa en el vino.*

La corteza flota y sobre ella se vierte suavemente. Así *(lo vuelca)* ¿Ven Vds.?

*Y señalando que ha quedado el vino en la parte superior :*

¿Saben por qué el vino ha quedado sobre el agua? porque *el vino es más liviano que el agua.*

*Y dirigiéndose al primer experimento :*

Por la misma razón ha salido el vino del frasco; vamos a ver ahora si está lleno de agua.

*Toma el frasquito del recipiente grande y vuelca el agua a la vista del público. Invitando:*

Ahora otra prueba para terminar. ¡Suba uno de Vds. al escenario!

*Procura que suba alguno.*

Tome una copa. Llénela de agua, hasta que no quepa más.

*Debe hacerla llenar hasta que esté rebalsando. Al público :*

Vds. ven (*señalando la copa*) que esa copa está rebalsando de agua, y que si se echa una gota más se derrama. ¡Muy bien! ¿Creen Vds. que se pueda echar algo dentro de la copa sin que se derrame el agua?

*El público contestará si, no, etc.*

¿Qué se podrá echar sin que se derrame el agua?

*Cualquier cosa que digan posiblemente no acertarán. Si alguno acierta lo hará subir al escenario a que ejecute la prueba, siempre mediante la siguiente conversación.*

Aquí tengo unas monedas de cobre (*las toma*). ¿Cuántas monedas creen Vds. que podrán echarse? ¿Una?... Veamos.

*De canto y con precaución larga una dentro de la copa y el agua no se derramará.*

¿Qué les parece? ¿Cabrá otra, sin que se derrame el agua? ¡Vamos a ver!

*Echa otra y así sucesivamente, va echando monedas y contándolas.*

En una copa de agua de medianas dimensiones pueden entrar de doce a quince monedas de cobre del tamaño de dos centavos.

*Saludando al público :*

Por hoy basta. ¡Hasta pronto!

*Sale.*

EL AIRE

---

EXPERIENCIAS

---

PERSONAJE

Niño de 12 a 14 años.



## EL AIRE

---

*Útiles : Un botellón vacío, con boca relativamente grande pero que no pase un huevo de gallina; dos o tres copas para agua, no muy grandes; dos o tres platos, varias hojas de papel, un cabito de vela, fósforos, un huevo duro sin cáscara; algodón y un calentador de alcohol. Entra en escena el niño y deposita sobre una mesa los útiles anunciados anteriormente. Llegado al centro del escenario dirá con énfasis :*

¡Señores!...

*Luego, simulando ver que el público teme un discurso, cambia el tono de voz y, como quien quiere calmar, proseguirá:*

No se asusten, no voy a pronunciar ningún discurso. Ya he visto que algunos han arrugado el ceño, como diciendo : « ¿Con qué nos irá a aburrir este *tipo*? » porque lo menos con que me han de haber calificado es con ese simpático término (remarcando) *¡tipo!* Y como me imagino esto, es decir : que muchos de ustedes suponen que les voy a aburrir, he resuelto conversar muy poco y que ustedes intervengan en todas

las pruebas. ¡Ah! ¿Ahora se ríen? Sí, señores, ustedes también participarán. De manera que si se aburren, ustedes solamente tendrán la culpa. Y como por ningún motivo quiero resultar culpable, suprimo la charla; y a los hechos. Comenzaremos por ver si son capaces de *levantar una copa con la palma de la mano*. (Al público:) ¿Quién lo hace? Hay que colorcar la palma de la mano así (coloca la palma de la mano sobre la boca de la copa) y levantar la copa. ¿Ninguno se atreve a hacerlo?

*Si ninguno sube al escenario hace él la experiencia, para lo cual echa en la copa un algodón o pedazo de papel delgado inflamado. A poco de arder tapa herméticamente la copa con la palma de la mano, se forma así una ventosa y la copa queda adherida. Puede levantar la mano y hacerla girar en todas direcciones.*

Otra prueba sencilla que todos pueden hacer.

*Toma el cabito de vela y lo enciende.*

*Apagar esta vela sin tocarla ni soplarla. ¿Quién se atreve a hacerlo? ¡Suba alguno!... Apagar la vela, sin tocarla ni soplarla. Es facilísimo. Coloco la vela aquí sobre la mesa (la colóca), y sin tocarla, ni soplarla, se la debe apagar.*

*Si alguno del público hace alguna indicación debe escucharla, y si la acierta debe invitarlo a que suba al escenario a hacer el experimento. Si nadie se atreve a hacerlo o intentan hacerlo mal, lo hará él.*

Se hace así :

*Toma una copa y tapa con ella la vela. Ésta poco a poco se apagará.*

¿Ven qué fácil?... Otro experimento.

*Toma una copa bien llena de agua.*

¿Quién es capaz de *invertir esta copa sin que se vuelque el agua?*

*Procura en toda forma que alguno del público haga la prueba y le permite ejercitar. Si ninguno acierta lo hará él, y a la vez explicará.*

Coloçamos encima un papel.

*Procurará tener un papel bastante fuerte de mayor superficie que el que abarca la circunferencia de la copa.*

El papel debe adherirse a los bordes de la copa y a la superficie del agua. Luego se apoya la palma de la mano (*lo hace*) y ahora invertimos rápidamente la copa y retiramos la mano (*lo hace*).

*Tomando el botellón y el huevo duro sin cáscara se dirige al público :*

Alguno de ustedes ¿sería capaz de hacer *entrar este huevo en la botella, sin romperlo?*

*Coloca el huevo en la boca de la botella demostrando que no entra. Dirigiéndose al público y animándolo :*

Si alguno sabe cómo se hace, venga aquí al escenario. ¿Ninguno se atreve?... Es muy sencillo... Veán ustedes.

*Coloca el botellón sobre la mesa, toma un pedazo de papel o de algodón, lo inflama y lo introduce en la botella. En cuanto el papel ha ardido unos instantes tapa la boca de la botella con el huevo introduciendo la parte más aguda y de manera que el cierre sea hermético. El huevo, cediendo a la presión atmosférica exterior, poco a poco se amolda al gollete y se introduce.*

¿Han visto cómo se hace?

Y ahora, antes que se cansen, me voy. ¡Buenas tardes!

*Sale por el foro.*

---

# ¡CHIN-CHIN!

---

PERSONAJE

CHIN-CHIN : niño de 12 a 14 años.



## ¡CHIN-CHIN!

---

*Entra al son de platillos, que  
deja de golpear cuando se ubica  
a la orilla del escenario al frente.*

¡Buenas tardes, señores!... Ustedes habrán leído en el programa « *Chin-chin* » — y para sus adentros habrán dicho : « Será algún titiritero o un habilidoso prestidigitador japonés. Vamos a verlo » — y ¡qué desencanto experimentan ahora, cuando me presento yo, que de habilidoso no tengo nada, de prestidigitador menos y de japonés ni siquiera el traje! Pero, como habrán podido apreciar, yo anuncio mi llegada al son de platillos y ésa es la única razón del ¡*Chin-chin!* Si bien no soy prestidigitador ni habilidoso, he de procurar que Vds. se entretengan y para ello se necesita solamente un poco de buena voluntad. Para probar la buena voluntad de Vds., vamos a iniciarnos con este juegucito. ¡*Abajo!* ¡*Arriba!*

Cuando digo ¡*abajo!* todos deben levantar las manos, y cuando digo ¡*arriba!* deben bajarlas. Atentos ¡*eh!* ¡*Arriba!*

*Chin-chin debe ejecutar lo contrario de lo que indica para inducir así al error; con ello promueve la hilaridad. De manera que cuando dice arriba que el público debe dejar las manos abajo, él debe subirlas. Siempre habrá quien se equivoque y en ello consiste el entretenimiento. Se repetirá al juego ocho o diez movimientos como máximo.*

A otra cosa. Todos tienen pañuelo ¿es verdad? Bien. Hay que *tomar el pañuelo por dos puntas y luego sin soltarlas dejar hecho un nudo.*

¿Entienden? Hay que *tomar el pañuelo por dos puntas.* Una vez tomadas las puntas ya no se pueden soltar; y *luego hay que hacer un nudo.* ¡Ejerciten! ¡Hagan la prueba!

*Conversa con el público, animando a todos; después de dos o tres minutos de ejercitación, si nadie lo sabe, lo hace ejecutar Chin-chin, ordenando :*

Dejen el pañuelo sobre las faldas estirado sobre las puntas diagonales. Crucen los brazos y en esta posición, sin descruzar los brazos, tomen las puntas del pañuelo : luego, sin soltar el pañuelo descruzen los brazos y el nudo queda hecho.

*Si alguien supiera hacerlo lo aplaudirá, lo hará pasar al escenario para que haga la prueba y ordenará a todo el público que lo imite.*

¡Muy bien! Veamos otra cosa : *con una mano cepillar y, simultáneamente, con la otra golpear.* Efectúen el ejercicio sobre el pecho.

*El ejercicio consiste en pasar continuamente una mano sobre el pecho desde arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, sin parar, y con la otra golpear sobre el pecho. Los movimientos son así perpendiculares. Chin-chin debe ejecutar el ejercicio para que todos vean cómo se hace. Si no lo pudiera efectuar simultáneamente debe ejercitar primeramente el movimiento de una mano y luego el de la otra. Es muy probable que pronto se presente quien sepa hacerlo. Entonces debe aprovechar ese niño para que los demás lo imiten. Esta ejercitación durará dos o tres minutos como máximo, debiendo intervenir Chin-chin para corregir, enseñar y aplaudir a los niños del público.*

¡Muy bien! ¡muy bien! ¡Bravo! Los que no han podido hacerlo ya tienen en qué ocuparse en las horas libres.

Y ahora vamos a jugar al « *Vuela, vuela* ». Cuando yo diga : — *Vuela, vuela el pato*, por ejemplo, o cualquier animal que vuele, ustedes deben decir : — *Vuela, vuela*, y cuando yo nombre algún animal que *no vuela* deben quedarse callados. Si digo : — *Vuela, vuela el perro*, por ejemplo, Vds. deben permanecer callados.

¡Atentos! ¡Eh!

*En alta voz :*

*Vuela, vuela la perdiz.*

*Espera que el público conteste : — Vuela, vuela. Sigue así repitiendo.*

*Vuela, vuela la gaviota; vuela, vuela la lechuza; vuela, vuela la paloma; vuela, vuela el teruteru.*

*Designando siempre animales que vuelen y cuando esté animado el juego, en un momento determinado, dice :*

*Vuela, vuela el elefante.*

*O cualquier otro animal que no vuele. Algunos precipitados o desatentos contestan, sin reflexionar : — Vuela vuela, circunstancia que produce en el público de niños gran hilaridad.*

*Seguirá el juego dos o tres minutos como máximo.*

Y ahora me voy antes que me hagan *volar* de aquí.

*Toma los platillos y golpeando con ellos sale.*

---

MALABARISTA CÓMICO

---

ESCENA MUDA

---

PERSONAJE

Niño de 12 a 14 años.



## MALABARISTA CÓMICO

---

Caracterizado de excéntrico con jaquet o levita, sombrero de copa. Bastón de formato y dimensiones semejantes a un mango de escoba, con un clavo en la extremidad inferior y un pitón bien disimulado, al costado, también próximo a la extremidad. Guantes de 3 y 1/2 a 4 metros de largo que llevará calzados y disimulados debajo de la manga, 15 a 20 chalecos de diferentes colores hechos de cualquier género delgado, satiné, percal, etc., y prendidos con dos o tres broches de presión que no coincidan a fin de evitar el abultamiento que la superposición de botones produciría. Debajo del jaquet lleva colgado de la cintura un banquito forma T que el público no debe ver, y colgado en tal forma que sin sacarlo pueda sentarse en él. Para su construcción basta un palito de escoba de 0.40 ctms. de largo, y una tablita plana de 0.05 ctms. de ancho por 0.02 ctms. de espesor y 0.30 ctms. de largo.

Útiles. — Palangana enlozada, con un agujero en el centro que permita pasar el clavo del bastón. Un balero (*bilboquet*). Un jarrito enlozado

con asa; un juego de té enlozado, atado pieza por pieza, con una bandeja, la que, a su vez, se sujetará al bastón. Un balde sin fondo. Un depósito grande, más bajo que el balde, pero de doble capacidad, aproximadamente, y otro balde lleno de agua. Un balde pequeño con asa y cordel, de medio metro aproximadamente de largc. Todos estos útiles colocados en el escenario.

Si el actor sabe hacer algunos juegos malabares con platos, clavos, pelotas, etc., aprovechará de esa habilidad, alternando con las pruebas que se detallan :

Entra, sombrero en mano, buscando una percha donde colocarlo, y como no encuentra, clava el bastón bien adelante del escenario y coloca en él el sombrero.

Busca una silla donde sentarse y no hallando se sienta sobre el banquito forma T que lleva colgado. Ve el balero que está sobre la mesa, se levanta y juega dos o tres veces, procurando no embocar. Atribuye su poco acierto a los guantes, por lo que deja el balero y comienza la tarea de quitárselos. Lo ejecutará en forma tal que llame la atención del público sobre su desmesurada proporción. Para ello, una vez que la extremidad del guante llegue al suelo, caminará lentamente a la vez que va quitándose de manera que quede extendido desde el suelo hasta su mano. Quitados los guantes tomará de nuevo el balero y jugará, procurando no embocar. Hecha dos o tres veces la prueba, simula estar incómodo con la ropa, razón por la cual se quitará la levita o ja-

quet para jugar de nuevo al balero, y no embarcará. Siempre con la idea de que la ropa le incomoda, deja el balero y se quita un chaleco; repite la prueba con resultado negativo; vuelve a quitarse otro chaleco, repite la prueba con resultado negativo, entonces, demostrando disgusto, con la mayor precipitación, se quita uno por uno los chalecos restantes. Repite luego la prueba del balero y tampoco acierta. Dando muestra de cansancio se sienta en su banquito; luego reflexiona y por fin hace seña de haber comprendido que no emboca el balero porque la boca de la bola es muy chica y que necesita un objeto que tenga una boca más grande. Halla sobre la mesa el jarrito enlozado, lo toma, lo examina y, con muestra de aprobación, desata la bola y ata el jarrito por el asa. Luego prueba embocar, lo que ejecuta con toda facilidad y dando muestras de contento repite dos o tres veces la operación.

Luego se decide a hacer ejercicios de equilibrio. Quita el sombrero del bastón y lo coloca sobre la mesa. Levanta el bastón y colocándolo con el clavo hacia arriba procura ponerlo en posición vertical apoyándolo en la barbilla y sin sujetarlo con las manos, operación fácil que podrá efectuar echando la cabeza hacia atrás. Satisfecho de este resultado toma la palangana, y colocándola con disimulo de manera que el clavo del bastón pase por el agujero, efectúa la prueba de equilibrio anterior. Queda la palangana en la extremidad del bastón y la base de éste en la

barbilla. Con el buen resultado de esta prueba demuestra animarse a efectuar otra prueba más difícil. Toma para ello la bandeja con el juego de té y con el mayor disimulo engancha la cuerda que ha de sujetarla al pitón del bastón, y con grandes aspavientos lleva al equilibrio el bastón con la bandeja, apoyando la base del bastón sobre la barbilla. Camina hasta la orilla del escenario y con un ligero balanceo hará perder el equilibrio de la bandeja hacia adelante de manera que se caigan la bandeja y las piezas que contiene, pero teniendo cuidado de tomar el bastón antes de que los útiles lleguen al suelo. Como las piezas están sujetas a la bandeja y ésta al bastón, sosteniendo éste quedará todo suspendido en el aire, artimaña que produce hilaridad entre los espectadores. Hecho lo cual se sienta en el banquito que lleva colgado.

Después de un breve instante, observa el balde pequeño con asa y cordel. Se levanta, le echa agua más de la mitad, y tomándolo por el cordel, después de un ligero balanceo lo hace girar en forma que describa un círculo perpendicular al suelo. Desde luego el agua no se volcará, circunstancia que con gran satisfacción hará observar por el público. Se decide después a hacer la misma experiencia con un balde grande; para ello desata el cordel del asa del balde pequeño y lo ata al asa del balde sin fondo (el público debe ignorar que este balde no tiene fondo). Se da cuenta después que ha atado el cordel al balde que no tenía agua, y demuestra que va a subsanar el incon-

veniente vertiendo en éste el agua del otro balde; al objeto pone el balde sin fondo dentro del depósito y vuelca dentro de él el agua. Después, con aparatosidad, como si el balde pesara mucho, lo retira del depósito y lo coloca en el centro del escenario. Hace varias tentativas, balancea el balde tomado desde la cuerda y por fin, decididamente, tomándolo por el asa, le hace describir dos o tres círculos completos terminando con actitud de arrojar el agua al público. El público, que cree que el balde tiene agua, se asusta del ademán, pero en seguida reacciona y se ríe de su propia impresión. El actor pasa un brazo por el balde demostrando que no tiene fondo, y saludando con la otra mano, sale de escena.



