

SERIE GRADUAL DE LIBROS DE LECTURA  
COMPUESTA POR JOSÉ H. FIGUEIRA



Lectura  
sin deletreo.

Una  
dificultad por vez.

LIBRO PRIMERO

# Paso á Paso

Aprobado de texto por el : : :  
Consejo Nacional de educación  
y la Dirección general : : : :  
de Escuelas de la provincia : :  
de Buenos Aires. : : : : :



✽ 1908 ✽

BUENOS AIRES

CABAUT y C<sup>ía</sup>, Editores

LIBRERÍA DEL COLEGIO

Calle de Alsina, nº 500.

CLERICE

LL  
1908  
FIG

Biblioteca Nacional de Maestros

A  
I - 10  
19



00021287

EDITORES



**La Historia Argentina** explicada en noventa y cinco lecciones, desde el descubrimiento de América hasta nuestros días, por Carlos CÁNEPA, profesor normal.

Aprobada de texto en la provincia de Buenos Aires.

*Un tomo de 200 páginas lujosamente impreso, adornado con profusión de retratos de prohombres argentinos y mapas históricos.*

**Nueva Aritmética teórico-práctica** para uso de las escuelas comunes, por C. BREA.

TEORÍA BREVE — CÁLCULO ORAL — CÁLCULO ESCRITO

1600 problemas y ejercicios.

Texto arreglado con esmero para facilitar a los niños el estudio de los números.

*Un tomo encartonado, de nítida impresión, con grabados.*

ALSINA N° 500  BUENOS AIRES

6

100

6

24



PASO Á PASO



FIGURA I.

¿Sabes leer?

SERIE GRADUAL DE LIBROS DE LECTURA.  
(CURSO PREPARATORIO)

LIBRO PRIMERO.

ELEMENTOS  
DE  
LECTURA CORRIENTE  
Y  
ORTOGRAFÍA USUAL.

OBRA ADAPTADA Á LAS ESCUELAS PRIMARIAS DE LA REPÚBLICA ARGENTINA,  
Y COMPUESTA DE ACUERDO CON LOS PRINCIPIOS DE LA CORRELACIÓN NATURAL DE MATERIAS  
(*asociación sinérgica*)  
Y DE LOS MÉTODOS OBJETIVO Y ANALÍTICO SINTÉTICO FÓNICO DE PALABRAS  
Y CLÁUSULAS NORMALES Ó BÁSICAS.

POR

JOSÉ H. FIGUEIRA.

*Leer con la vista y la inteligencia.*

NOVENA EDICIÓN.

6581



BUENOS AIRES

CABAUT Y C<sup>ta</sup>, EDITORES

LIBRERÍA DEL COLEGIO. Alsina y Bolívar.

1908

---

*La propiedad de esta obra está protegida por la ley.  
Se perseguirá á los que la reproduzcan fraudulentamente.*

---





FIGURA II.

---

NOTA. — Pídase á los alumnos que estudien las principales figuras de este libro, y que expresen de viva voz lo que representan. De esta suerte los niños se irán dando cuenta de que las figuras constituyen *una forma del lenguaje escrito*, é irán *aprendiendo á leer* lo que el artista ha querido expresar con ellas.

## NOTA

Las palabras, sílabas, letras y frases que contiene la **Parte primera** de este libro, debe enseñarlas el maestro á sus alumnos valiéndose, ante todo, del encerado, de las pizarras y de nuestros carteles de lectura núms. 1, 2 y 3. Á medida que los niños las sepan leer y **escribir** al dictado, se les entregará el libro para que apliquen los conocimientos y aptitudes adquiridos. El libro de lectura tiene por objeto habitar á los alumnos á **leer con la mayor independencia**.

Procúrese que los alumnos **repitan** á menudo lo que van aprendiendo, pero **variando los ejercicios** (*procedimientos, formas y medios de enseñanza*); pues sólo así adquirirán el **hábito** de leer con facilidad. Los ejercicios de repetición, dirigidos con tino, tienen gran valor educativo.

Las Notas que acompañan las lecciones de nuestros libros de lectura tienen por objeto principal **sugerir** á los maestros lo que conviene enseñar á los alumnos en cada caso. Dichas Notas constituyen, pues, un **programa** para la enseñanza elemental de la lectura y ortografía usual, que los señores maestros aplicarán en la medida que lo creyeren conveniente.

Durante el primer año de escuela, la enseñanza será principalmente **imitativa** ó **empírica** (*práctica*). No se debe, pues, insistir demasiado en las nociones de prosodia y ortografía (*parte teórica*).

Cuidese de que los ejercicios de análisis (silabeo y deletreo) **no perjudiquen la lectura de las palabras como un todo, y su asociación a la idea que expresan**. Por lo regular, en este año de escuela **sólo se analizarán las palabras normales ó básicas**, para descubrir los elementos necesarios á la lectura de las demás palabras; y esto debe hacerse **sólamente cuando los alumnos sean capaces de leer y escribir dichas palabras normales como un todo**.

Los principales errores de método que suele cometerse en la enseñanza elemental de la lectura, son los siguientes:

1º **Análisis prematuro**. — Exigir que los niños descompongan las palabras normales en sílabas y letras sonidos, **sin haber aprendido antes á leerlas como un todo y á asociarlas á las ideas que expresan**. Debido á este error, se desvirtúa el método adoptado; pues en vez de ser *analítico sintético*, resulta sencillamente *sintético*.

2º **Exceso de análisis**. — Hacer descomponer en sílabas y letras sonidos **todas las palabras, olvidando que dichos ejercicios, en este año de escuela, deben limitarse, por lo regular, á las palabras normales**. Por esto, el método usado se denomina método de lectura *sin deletreo*.

3º **Exceso de ejercicios fonéticos**. — Estos ejercicios, **para no ser perjudiciales**, deben tener por objeto esencial, hacer descubrir á los alumnos los sonidos que representan las letras de las palabras normales ó básicas. Una vez conseguido esto, **no se debe insistir más en ello, pues de lo contrario se dificulta la lectura corriente de las palabras y frases**.

4º **No simultanear la lectura y la escritura**. — Esto dificulta sobremanera el aprendizaje, ya que el conocimiento de la **forma** de las palabras **se vigoriza** si á la memoria **visual** se agrega la memoria **muscular** de las formas, que se adquiere por la escritura (*asociación sinérgica*).

5º **Enseñar el nombre de las letras, sin que antes los educandos se hayan familiarizado en el conocimiento de los sonidos que las letras representan**.

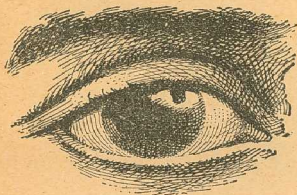
6º **Emplear el libro antes que los niños hayan aprendido á leer y escribir, por lo menos, la palabra normal ó básica que sirve de clave de la lección**.

7º **No seguir avanzando en el estudio mientras los niños no dominen completamente las dificultades que presenta cada lección que se va aprendiendo**. A pesar de las opiniones contrarias, nos parece ventajoso que cuando los niños **pueden leer y escribir regularmente** las palabras y frases de una lección, se les pase á la que sigue, confiando en que se completará sin esfuerzo el aprendizaje durante los repasos y á medida que los alumnos progresan en el estudio.

8º **No dividir el acto de leer, las más veces, en dos « momentos »: 1º lectura en silencio; y 2º lectura en voz alta**.

9º **Detenerse, sin necesidad, en los ejercicios de motivación y significación de las palabras, con lo cual la lectura suele transformarse en lección sobre objetos, y se distraen las fuerzas que el alumno debe concentrar en las dificultades propias de la materia que se trata**.

1.

*ojo**o - jo**o j o**o - jo**ojo**a o**j j**ja**jo**ojo**oja**ojo**o**j*

NOTA. — Hasta que los alumnos no sepan leer y escribir al dictado todas las palabras y sílabas que contiene la Parte primera de este libro, no se les enseñará el **nombre** de las letras aprendidas, sino tan sólo **el sonido** que éstas representan. Los niños **descubrirán** dichos sonidos, pronunciando **lentamente y alargando** la lectura de las palabras normales ó básicas.

2.

*ajo**a - jo**a j o**a a a**jo ja**ajo ojo ajo ojo ojo ajo**a o j a j a**o a j*

NOTA. — Los alumnos leerán en el libro después que el maestro les haya explicado la lección en el encerado, y cuando sean capaces de leer en los carteles y escribir al dictado las palabras y frases estudiadas. No se insistá demasiado en los ejercicios fonéticos, pues estos son un medio para llegar á leer las palabras derivadas de las normales.

3.

*ala**a - la**a l a**l l l**la lo**ala**ojo ajo ala**la ola.**la lo jo ja**a o j l**l a o j*

NOTA. — Explíquese el valor prosódico del punto final. La escritura y la lectura han de enseñarse **simultáneamente** (*asociación sinérgica*).

4.

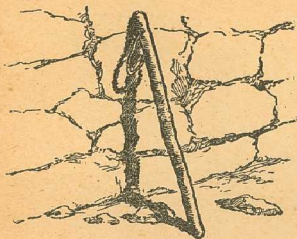
I

*pala**pa - la**p a l a**p p p**pa po**pala.**la pala.**ajo, ala, ojo, ola.**a, o, j, l, p.**l, a, o, j, p.*

. ,

NOTA. — Explíquese el valor prosódico de la coma. Digase á los alumnos que la rayita que se usa en la escritura para separar las sílabas de una palabra, se llama **guión**. El sonido de la **p** se percibirá pronunciando **lentamente** y **alargando** los sonidos de la palabra *pala*. No se insista demasiado en los ejercicios fonéticos.

## II

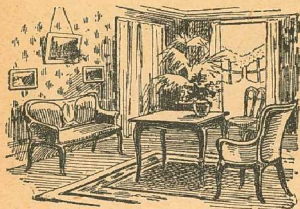
*palo**pa - lo**p a l o**palo.**palo.*

## III

*paja.**paja.**la paja, la ola, la pala.**palo, ala, ajo, ojo, paja.**la, lo, pa, po, jo, ja.**a, o, j, l, p.*

NOTA. — Dirijase á los alumnos de manera que descubran cómo deben leerse las palabras *derivadas* **palo** y **paja**. Recuérdese que las palabras normales ó básicas son **las únicas** que, por lo regular, han de descomponerse en sílabas y letras sonidos.

5.

*sala**sa - la**s a l a**s s s*

sa, so.

*la sala.*

la sala.

*asa, ojo, ala, ajo, oso.**la pala.*

la paja.

*la pasa.**la sopa.*

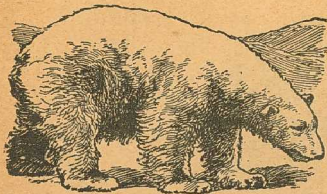
a, o.

j, s, l, p.

NOTA. — Dígase á los alumnos que la **s** representa un sonido semejante al que produce el silbido del viento. Trátase de que los niños **adquieran el hábito** de leer las palabras y frases **con unidad**, sin *deletreo* ni *palabreo*. Para esto, conviene no insistir demasiado en los ejercicios fonéticos y de silabeo.



6.

*pelo**pe - lo**p e l o**e e e**pe, le, se, je.**el pelo.*

el pelo, el palo, la sopa,  
 el asa, el ala,  
 la sala, el oso, la paja,  
 la pasa, *el peso.*

*a, e, o.**j, l, p, s.**a, e, j, l, o, p, s.*

NOTA. — Habitúese á los alumnos á usar en proposiciones las palabras que aprendan á leer, á fin de ilustrar su sentido.

7.

*nene**ne - ne**n e n e**n n n**ne, no, na.**el nene.**el nene.*

*la lana, el pelo, la ola,*  
*la nena, la paja, el asa,*  
*el ojo, la sala, el sapo,*  
*la pasa, la sopa, el peso.*

*esa pala. ese nene.*

a, e, o.  
 j, l, n, s, p.

NOTA. — Procúrese que los alumnos se ejerciten suficientemente en la escritura, **por copia y al dictado**, de las palabras y frases que van aprendiendo. Prefiérase á la escritura en pizarras, la escritura con lápiz de grafito en pequeñas hojas de papel.

8.



*d*edo  
de - do  
d e d o

*d d d*

de, da, do.

*el dedo.*

el dedo.

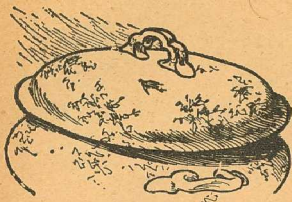
el *d*ado, el nene, la lana,  
el ala, el sapo, el peso,  
la sopa, *la seda*, la paja,  
la sala, el palo.

el dedo de la nena.		el pelo del oso.
la sopa del nene.		el ojo del sapo.

a, d, e, j, l, n, o, p, s.

NOTA. — Cuidese de que los niños lean las frases como si conversaran, para lo cual han de juntar las palabras que van unidas por el sentido. La lectura previa **en silencio**, facilitará dicho resultado. **No se apure á los alumnos**, pues el esfuerzo que ellos hacen para vencer las dificultades, tiene gran valor educativo.

9.

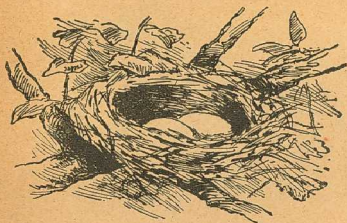
*tapa**ta - pa**t a p a**t t t**ta, te, to.**la tapa.**la tapa.*

*la teja, el pelo, la nata,*  
*la pala, el pato, el oso,*  
*el sapo, el dado,*  
*la lata, la seda, el dedo.*

*la tapa de lata.**el pelo del nene.**el ala del pato.**el pato nada.**d, j, l, n, p, s, t.**a, e, o.*

NOTA. — Cuidese de que se lean las locuciones: *la tapa de lata, etc., sin aislar las palabras.*

10.



nido  
ni - do  
n i d o  
i e i

ni, ji, li, di, si, ti, pi.

*el nido.*

el nido.

la tina, la tapa, el dedo, *el pito*,  
el ala, el oso, la teja, *la pipa*,  
la sala, la nata, el palo, la sopa,  
la lata, el pato, la seda.

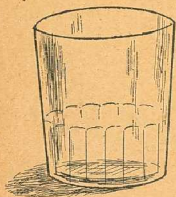
1. *el nido es de paja.*
2. *la lata es lisa.*
3. *dale el pito al nene.*

a, e, i, o.

d, j, l, n, p, s, t.

NOTA. — Hágase observar á los alumnos que las letras a, e, i, o, u, se pueden pronunciar solas con toda claridad; lo que no sucede con la d, j, l, n, p, s, t.

11.

*vaso**va - so**v a s o**v u v**va, ve, vo, vi.**el vaso.**el vaso.*

*el vino, el ave, el nido, el velo,*  
*el ojo, la tina, la vela, el pavo,*  
*la pipa, la teja, la paja, la tapa,*  
*el dedo, el pelo.*

1. *el vaso de lata.*
2. *la pipa de vino.*
3. *el ala del pavo.*
4. *el velo de la nena.*

*a, d, e, i, j, l, n, o, p, s, t, v.*

NOTA. — Cuidese de que los alumnos pronuncien bien la *v*. Por ahora no se hagan comparaciones de dicha letra con la *b*, porque esta última la estudiarán más adelante. Pídase á los niños que dibujen un vaso.

12.

*uva**u - va**u v a**u u u*

su, ju, lu, tu, nu, du, pu, vu.

*la uva.**la uva.*

*un* dado, *un* pavo, *un* nudo, *una*  
*teja*, *una* uva, *un* ojo, *una* pasa,  
*una* tina, *una* vela, *un* palo, *un*  
*oso*, *un* sapo, *un* ave, *el* vino.

*la luna.*

su pala.      tu dedo.      su sopa.

1. un vaso de vino.

2. el pavo es un ave.

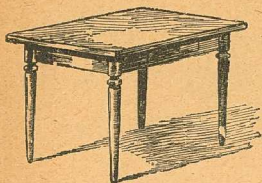
u, n.

a, e, i, o, u.      a, o, e.      i, u.

d, j, l, n, p, s, t, v.

NOTA. — Procúrese que los alumnos observen que las letras **a, e, i, o, u**, se pueden pronunciar solas con toda claridad; mientras que las demás letras, por lo común, tienen que pronunciarse unidas á una vocal.

13.

*mesa**me - sa**m e s a**m m m**me, ma, mi, mu, mo.**la mesa.**la mesa.*

*la mula, mi mano, su mesa,  
 un nudo, un oso, mi sopa, la nata,  
 el nene, el nido, mi pala, tu pato,  
 una teja, su tina, mi pavo, el nene,  
 el mono.*

toma el vaso.

dame vino.

*dale una uva al nene.*

el dedo de la mano.

el pelo del mono.

*la mula es mala.*

m, n.

d, j, l, p, s, t, v.

a, o, e. i, u.

NOTA. — Compárese el sonido de la **m** con el de la **n**. Hágase observar á los niños que las vocales **a, o, e**, son fuertes, mientras que la **i** y la **u** son vocales débiles. Pídase á los niños que dibujen una mesa.



14.

*niño**ni - ño**n i ñ o**ñ ñ ñ**ño, ñe, ña, ñu, ñi.**el niño.**el niño.*

*el moño, la mano, la niña, el dedo,*  
*la teja, la viña, la sala, el año,*  
*la lana, la leña, el nido, el pato,*  
*la tina, el puño, el pelo, el paño.*

mi viña.

tu vaso.

su mula.

un moño de seda.

la *pata* de la mesa.

la mano del niño.

dale la sopa al nene.

la niña no es mala.

m, n, ñ.

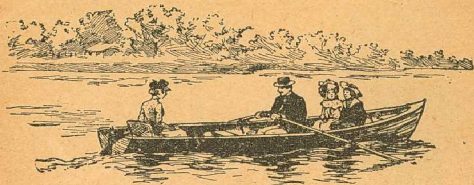
a, e, i, o, u.

d, j, l, p, s, t, v.

NOTA. — Compárese el sonido de la **n** con el de la **ñ**. Hágase observar á los niños que el sonido de la mayor parte de las consonantes no puede prolongarse como el de las vocales. Compárense las formas de las letras **n, ñ, m**.

15.

I

*bote**bo - te**b o t e**b b b*

bo, bu, ba, bi, be.

*el bote.*

el bote.

*una bala, el moño, el tubo, el paño, un beso, un año, mi bota, tu viña, el puño, la leña, el sebo, el baño.*

dame la bata del nene. | el baño es de lata.  
el nene *toma* el baño. | la nena me da un beso.

NOTA. — Dirijase á los alumnos de manera que **observen** en las sílabas estudiadas el lugar que ocupan las consonantes respecto de las vocales. No se les hable, en este año de escuela, de sílabas **directas** ni **inversas**.

## II

*bote.**vaso.*

b, v.

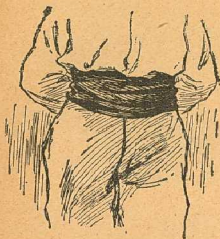
1. *el velo es de seda.*
2. **el baño es del nene.**
3. **una vela de sebo.**
4. *mi bata es de lana.*
5. **toma tu vaso.**
6. **dame vino.**
7. **el pavo es un ave.**
8. **dame un tubo de lata.**
9. *toma la vela del bote.*

d, b.

j, l, m, n, ñ, p, s, t, v.

NOTA. — Compárese el sonido que representa la **b**, con el de la **v**. Hágase **observar** la forma de la **b** y de la **d**. Cuidese de que los niños lean las frases **con unidad**, sin **aislar** las palabras de que constan.

16.

*faja**fa - ja**f a j a**f f f**fa, fe, fo, fi, fu.**la faja.**la faja.*

1. el niño usa faja.
2. la faja es de seda.
3. el *filo* de la lata.
4. *el niño malo fuma.*
5. el paño es *fino*.

d, t, n, ñ, s, f, v, b, p, j, l, m.  
a, e, i, o, u.

NOTA. — Hágase observar á los alumnos que los sonidos que representan la *f*, *s*, *j* y *v*, pueden prolongarse, lo que no sucede con la mayor parte de las consonantes.

17.

I

*taza**ta - za**t a z a**z z z**za, ze, zi, zo, zu.**la taza.**la taza.*

*la tiza, la faja, el vaso, la loza,  
el pelo, la mesa, un mozo, un bote,  
una vela, la mano, el pozo.*

1. toma una taza de te.
2. la taza es de loza.
3. la loza es fina.
4. esa faja es del niño.
5. dame la tiza.

NOTA. — Cuidese de que los alumnos pronuncien la **z** correctamente y noten que su sonido puede prolongarse, como en la **f, s, j y v**. Pídase á los niños que dibujen una taza.

## II

*taza.**sala.*

Z, S.

1. dame una pasa de uva.
2. la bota es del mozo.
3. toma una taza de loza.
4. la taza es lisa.
5. la mesa es de *pino*.
6. el sapo sale del pozo.
7. la faja es de seda.
8. el oso es malo.
9. ese vaso es de la nena.
10. dale la tiza al niño.
11. *el zumo de la uva.*
12. dame una taza de sopa.

d, t.

b, p, f, v, m.

n, ñ.

j, l.

a, e, i, o, u.

NOTA. — Compárese el sonido de la **z** con el de la **s**. Ejercítense á los niños en escribir **al dictado** las palabras y frases de esta lección.

## 18.

## I

1. el ojo del mono.
2. el ala del pavo.
3. dame ese palo.
4. un lado de la mesa.
5. el pelo del niño.
6. el pato es un ave.
7. el *lomo* del oso.
8. la bota es del mozo.
9. el baño es de lata.
10. el nene toma el baño.
11. el mozo va en el bote.
12. el nido es de paja.
13. la faja es de lana.
14. el sapo se va al pozo.

---

NOTA. — Cuidese de que los alumnos lean las frases **como un todo**, sin separar las palabras. Para lograrlo, convendrá que lean primero en silencio, y luego en voz alta, como si conversaran.

## II

*a, e, i, o, u.*

*b, v.*

*d, f, j, l, m, n, ñ, p, t,*

*s, z.*

*d t s z*

*b p f v m*

*n ñ j l*

*a o e i u*

*a, b, d, e, f, i,*

*j, l, m, n, ñ, o,*

*p, s, t, u, v, z.*

NOTA. — Al llegar á este ejercicio, se enseñará á los alumnos los nombres de las letras estudiadas, procurando que no confundan dichos nombres con los sonidos que las letras representan. No se debe pasar á la segunda parte de este libro sin que los alumnos sepan leer y escribir regularmente al dictado todas las palabras y frases de la Parte primera. Usense los carteles para los ejercicios de repaso.





Figura III.

## NOTA

Antes de leer en el libro cada lección de la Parte segunda, el maestro enseñará á sus alumnos la palabra **básica ó normal** correspondiente, valiéndose, al efecto, del encerado, cartel y pizarras. Insístase en que los niños comprendan claramente el significado de las palabras y frases que leen. No se olvide que el objeto principal de la lectura es **poseSIONARSE de los pensamientos y sentimientos de un escrito.**

Atiéndase á que los niños adopten una postura conveniente cuando lean y escriban. Cuidese mucho de la correcta pronunciación, articulación é inflexiones de la voz. Por lo regular, los niños son muy expresivos al hablar. Consérvese esta buena cualidad. **No se les coarte en su espontaneidad de expresión.** Si fuere posible, durante el primero y segundo año de escuela, los niños escribirán al dictado con lápiz de grafito en **pequeñas hojas de papel**, en vez de hacerlo en pizarras.

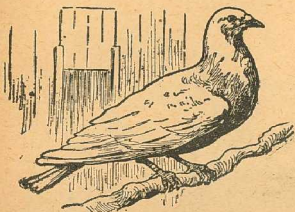
De las nociones de prosodia y ortografía que contienen las Notas de este libro, el maestro enseñará á sus alumnos lo que crea **oportuno y conveniente.** No se insista demasiado en ello, pues en el primer año de escuela, dicho estudio **tiene un valor secundario**, ya que la enseñanza debe ser primero, **empírica ó práctica**, y después, **razonada ó teórica.**

Guídense de que los alumnos lean las palabras y frases **con unidad**, como si conversaren. Para lograrlo, es muy conveniente dividir el acto de leer en dos momentos: **1.ª lectura en silencio; y 2.ª lectura en voz alta.** Recuérdese que las palabras normales son las únicas que, por lo regular, deben ser analizadas.

Asóciase siempre el trabajo oral al trabajo escrito. Nuestros **Bloques y Cuadernos de escritura-lectura**, pueden utilizarse ventajosamente para estos ejercicios.

**Errores:** Recomendamos á los maestros que se abstengan de presentar á los alumnos, intencionalmente, palabras ó frases mal pronunciadas ó incorrectamente escritas, con el propósito de que los niños las corrijan. Estos ejercicios de **falsa prosodia y falsa ortografía**, que hemos visto aplicar en muchas escuelas, **sólo sirven para confundir á los educandos.** El maestro, por lo contrario, deberá dirigir la enseñanza de manera que los alumnos cometan el **menor número posible de errores.**

1.

*paloma**pa - lo - ma**paloma*

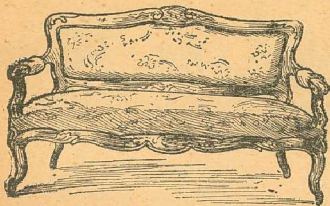
1. *Esa paloma es del nene.*
2. *El nene le da un besito.*
3. *Un pedazo de tiza.*
4. *Un pavo asado.*
5. *El zapato del niño.*
6. *El dedito de la nena.*
7. *Una oveja lanuda.*
8. *El mozo le da una bolita al niño.*

**E, e.***E.***U, u.***U.*

NOTA. — Enséñese á leer trisílabos formados con sílabas que los alumnos conozcan. Estúdiense las letras mayúsculas **E, U**, y dígase á los niños que la primera palabra de un escrito y la que va después de punto final deben empezar con letra mayúscula, como asimismo los nombres de personas. Cúidese mucho de que los niños lean las frases con **unidad**, sin aislar las palabras, como si conversaran.

2.

I

*Sofá.*

a á

1. El sofá de la sala.
2. Ese paño está *mojado*.
3. *Lola va en el bote.*
4. La *levita* es de *papá*.
5. *José* me *saludó*.
6. Una oveja *pelada*.

a, á. o, ó. e, é.

S, s. L, l. J, j. E, e. U, u.

*S, L, J, E, U.*

NOTA. — Por medio de la palabra normal **sofá** se enseñará á los alumnos el oficio del acento escrito. Dígase que dicha rayita sirve para señalar la sílaba de una palabra que ha de leerse **con más fuerza** que las restantes. Procúrese que los alumnos distinguan el acento **hablado** del acento **escrito**.

## II

*papa.**papá.*

1. La paloma *voló.*
2. El sofá de la sala.
3. Una manita del nene.
4. La sopa está *salada.*
5. *Papá me da una moneda.*
6. Dale una papa al nene.
7. José no me da la bolita.
8. Dale *maní* á tu pato.
9. Salomé no está en la sala.
10. *Mamá me da un beso.*

á, é, í, ó.

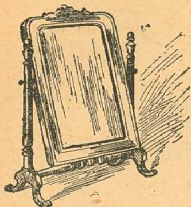
a, e, i, o.

D, d. P, p. M, m. S, s. L, l. J, j.

*D, P, M, S, L, J.*

NOTA. — Por medio de los vocablos **papa** y **papá** se desarrollará la idea de palabras **graves** y **agudas**. Hágase observar á los alumnos que el acento, ya sea oral ó escrito, sólo se coloca en las vocales, nunca en las consonantes. Dígase que las palabras agudas terminadas en vocal llevan acento escrito. Continúese el estudio de las letras mayúsculas. No se insista demasiado en las nociones de prosodia y ortografía.

3.



*espejo*  
*es - pe - jo*  
*espejo*

es, as, is, os, us.

1. El espejo es de mamá.
2. *Yo me des esa bolita.*
3. El filo de la *espada*.
4. José *dibuja* un pato.
5. La *espuma* de la ola.
6. *Ana es una niña bonita.*
7. La *estufa* de la sala.
8. Un pedazo de palo.
9. El *lobo* está en la *isla*.

**N, n.**

**A, a.**

*A, E, V, M, D, L.*

NOTA. — Hágase observar á los alumnos el lugar que ocupa la consonante con respecto á la vocal en las sílabas inversas. No se les deben enseñar todavía los nombres de sílabas *directas, inversas, etc.*

4.



ONZA

ON - ZA

ONZA

an, en, in, on, un.

1. Esa moneda es una onza.
2. José *afila* su *navaja*.
3. *Felipe iba en el bote.*
4. Odina está en la sala.
5. Alejo *enlazó* un pato.
6. *Saluda* á papá.

O, o. F, f. S, s.

O, F, S.

A, D, E, F, J, L, M, N, O, P, S, U.

NOTA. — Continúese desarrollando en los alumnos la idea de sílaba inversa. Háganse muchos ejercicios de escritura por copia y al dictado de las palabras y frases conocidas.

## 5.

1. La paloma es de José.
2. Un pedazo de asado.
3. Una oveja lanuda.
4. El espejo de la sala.
5. La espada del niño.
6. El nene *tose*.
7. *Eva le da la sopa al nene.*
8. La bolita está debajo de la mesa.
9. Papá me da un peso.
10. Felipe enlazó una oveja.
11. Toma tu navaja.
12. El zapato está mojado.
13. Dame la *pelota*.
14. La paloma está en el nido.
15. *Un atado de paja.*
16. Las manitas del nene.

---

NOTA. — Durante el tiempo destinado á la escritura al dictado, los alumnos escribirán todas las frases que contiene la lección preinserta. Después, en la lección de lectura, los niños podrán leer corrientemente y **á primera vista** las frases del libro.



6.

*vestido**ves - ti - do**vestido*

ves, mas, mos.

1. Mi vestido es de seda.
2. Dale *más* sopa al nene.
3. *Vamos* á la sala.
4. *Tomás* me asustó.
5. El niño *bosteza*.
6. El pan está *tostado*.
7. *Inés* está en la sala.
8. *Benito* va en el bote.
9. El bote está *lejos*.
10. Dame un *vasito* de *anís*.

V, v.

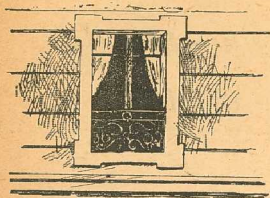
T, t.

I, i.

A, D, E, F, I, J, L, M, N, O, P, S, T, V.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos el lugar que ocupa la vocal en las sílabas mixtas (**ves-ti-do**). Pídaseles que digan cuántas especies de sílabas han estudiado. (Sílabas de una vocal, de una consonante con una vocal, de una vocal con una consonante y de una vocal en medio de dos consonantes.)

7.

*ventana**ven - ta - na**ventana*

ven, dan, mon.

1. Dale *pan* al niño.
2. Los patos nadan.
3. La oveja es *mansa*.
4. La *esponja* está en el baño.
5. El sapo está en la *zanja*.
6. Un *montón* de leña.
7. Ese *botín* es de papá.
8. Dame el *bastón*.
9. La *punta* de la lanza.
10. *Benito* se asoma á la *ventana*.

*V, V.**B, B.*

A, B, D, E, F, I, J, L, M, N, O, P, S, T, U, V.

## 8.

1. — *¿Dónde está la nena?*

2. — La nena está en la sala.

3. — *¿Dónde está mi botita?*

4. — Está *debajo* del sofá.

5. El botón de la *levita*.

6. *El timón del bote.*

7. Dame una *manzana*.

8. — *¿Está Elisa en la sala?*

9. — *Sí, Elisa está en la sala.*

¿

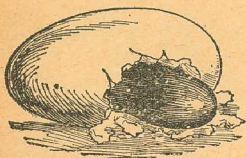
?

---

NOTA. — Explíquese el valor prosódico y los principales usos de la *raya* y de los signos de interrogación.

9.

I



yema  
 ye - ma  
 y e m a  
 y y y

ya, ye, yi, yo, yu.

*La yema.*      La yema.

1. Dame una yema.
2. — ¿Se levantó ya el niño?
3. — Sí, el niño ya se levantó.
4. Toma tu *saya* de lana.
5. Adela y José son *muy* malos.
6. Yo *amo* á papá y á mamá.

Y, L, J.

*Y, L, J.*

NOTA. — Dírtjase á los alumnos de manera que observen que cuando la *y* empieza silaba, tiene un sonido semejante á una *i* fuerte y prolongada.

## II

y, i.

ay, ey, oy, uy.      ai, ei, oi, ui.

1. *Yo ayudo á mamá.*
2. El mozo es *jinete*.
3. La nena es *muy* linda.
4. *Yo soy joven.*
5. — *¿Es tuya la bolita?*
6. — No, esa bolita es de José.
7. Papá es *justo*.
8. Zenón y Elisa están en la sala.
9. Inés y Ana son dos niñas bonitas.
10. — *¿Dónde está Elena?*
11. — Yo no sé donde está.

Z, z.

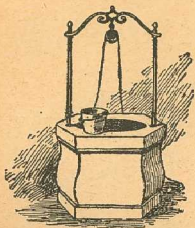
*Z, z.*

A, B, D, E, F, I, J, L, M, N, O, P, S, T, U, V, Y, Z.

NOTA. — Dígase á los alumnos que la **y**, cuando va al final de sílaba, tiene el mismo sonido de la **i**.

10.

I

*aljibe**al - ji - be**aljibe*

al, ol, el, il, ul.

1. Yo soy *alto*.
2. Dame el *dedal*.
3. La *luz* del *Sol*.
4. *El fusil de papá es pesado.*
5. Una moneda *falsa*.
6. El fondo del *balde* es de *lata*.
7. El sapo *salta*.
8. — ¿Es tuyo este *delantal*?
9. — No, ese *delantal* es de *mamá*.
10. *Isabel* le da *alpiste* á la *paloma*.
11. *El balde está en el aljibe.*

NOTA. — Ejercítense á los alumnos en separar en sílabas las palabras que en el texto van de cursiva. No se enseñará en este año de estudios ninguna regla de silabeo. Procúrese que los alumnos escriban al dictado las frases preinsertas y las lean á primera vista correctamente.

## II

1. Mi vestido es *azul*.
2. Dame un pedazo de pan.
3. Yo me asomo á la ventana.
4. Inés le da besitos al nene.
5. Dame *papel y tinta*.
6. *Ana pone el mantel en la mesa.*
7. El soldado es alto.
8. — ¿Es de Isabel ese vestido?
9. — Sí, ese vestido es de Isabel.
10. El *ojal* de la levita.
11. La oveja es un *animal* muy *útil*.
12. Zenón é Isabel están en la sala.

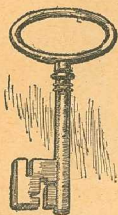
A, B, D, E, F, I, J, L, M, N, Ñ, O, P, S, T, U, V, Y, Z.

---

NOTA. — Continúese aplicando las indicaciones de la lección precedente. Repásese el estudio de las letras mayúsculas. No se insista demasiado en la parte teórica, pues lo principal es que los niños lean corrientemente y comprendan lo que leen.

11.

I

*llave**lla - ve**ll a v e**ll ll ll*

lla, llo, lle, lli, llu.

*La llave.***La llave.**

1. Dame la llave.
2. La pipa está *llena* de vino.
3. *Dame la botella y un vaso.*
4. Ana mató un *pollo*.
5. — ¿Es tuyo este *anillo*?
6. — No, ese anillo es de Felipe.
7. Pon las papas en la *olla*.
8. La *silla* es muy alta.
9. El *soldado* *lleva* un fusil.
10. Ese *sillón* es de mamá.

**Ll, ll.***Ll, ll.*

NOTA. — Enséñese á pronunciar correctamente la **ll**. Hágase observar que dicha letra (que se llama **elle** y no **ele doble**) representa un solo **sonido** y es de doble **figura**. Al separar una palabra en sílabas, la **ll** nunca se divide. Estúdiense la **Ll** (mayúscula). Pídase á los niños que dibujen una llave.



## II

*ll, y.*

1. — *Llama á Isabel.*
2. — *Ya la llamé.*
3. — *¿Dónde estaba?*
4. — *Estaba sentada en el sillón de la sala.*
5. *Yo soy jinete.*
6. *La botella está llena de vino.*
7. *Dame una yema.*
8. — *¿Le llevaste la llave á mamá?*
9. — *Sí, ya se la llevé.*
10. *La sillita es de la nena.*
11. — *¿Son tuyos esos pollitos?*
12. — *No, esos pollitos son de Inés.*

**L, Ll.****l, ll.**

A, B, D, E, F, I, J, L, Ll, M, N, Ñ, O, P,  
S, T, U, V, Y, Z.

NOTA. — El ejercicio precedente tiene por objeto principal **habitu**ar á los alumnos á distinguir, al leer, el sonido de la **ll** y el de la **y**. Ejercitese á los niños en la escritura al dictado de las palabras nuevas.



12.

I

*loro**lo - ro**l o r o**r é r*

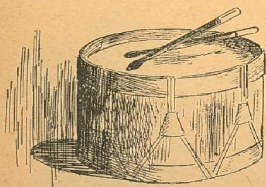
oro, pera, arena,  
varilla, barullo.

*El loro.***El loro.**

1. *Ve*o un loro pintado.
2. El loro está en el *aro*.
3. Dame una pera *madura*.
4. El *toro* es malo.
5. ¿Es tuya esa manzana?
6. José le *tira* de las orejas al niño.
7. La *tijera* es de *Elvira*
8. Papá me da *dinero*.
9. *Sara* me da una yema.
10. El soldado *disparó* un tiro.

NOTA. — Los alumnos observarán que la *r* (*ere*) en medio de palabra, por lo regular tiene sonido suave.

## II



*tambor*  
*tam - bor*  
*tambor*

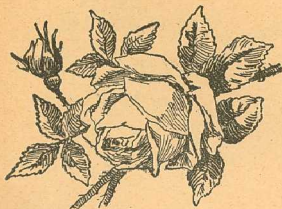
ar, er, or, ir, ur.

1. Felipe lleva un tambor.
2. Elvira está en el *jardin*.
3. Esa *mujer* es mala.
4. Toma un pedazo de *madera*.
5. La *madera* es *dura*.
6. *Malva de olor*.
7. *Las uvas están verdes*.
8. Mira un *vapor*.
9. *¿Lloverá esta tarde?*
10. *Martín está enfermo desde ayer*.

A, B, D, E, F, I, J, L, Ll, M, N, Ñ, O, P, S, T, U,  
V, Y, Z.

NOTA. — Hágase observar á los alumnos que la r (*ere*) al fin de palabra, también tiene sonido suave.

## 13.

*rosa**ro - sa**rosa***rana, remo, rizo, ropa, ruda.***La rosa.***La rosa.**

1. Esa rosa es muy *linda*.
2. Una rana saltó en el pozo.
3. *Una mata de ruda.*
4. La *reja* es alta.
5. Elisa, ¿está mojada tu ropa?
6. Un *rollo* de papel.
7. Me *lastimé* la *rodilla*.
8. Mi vestido es *rosado*.
9. Los *remos* están en el bote.

NOTA. — Hágase observar á los niños que la *r* (*ere*), cuando va al principio de palabra, tiene sonido fuerte.

## 14.

*loro, tambor, rosa.*

1. Una rosa *pintada*.
2. Una bandera *roja*.
3. *Ramón está enfermo.*
4. *Eres muy malo.*
5. *¿Es de oro tu reloj?*
6. Mi *pantalón* está en el *ropero*.
7. Dame la ropa de *baño*.
8. La *naranja* es *redonda*.
9. — ¿*Dónde* está Rita?
10. — Rita está en el *jardín*.
11. Mi vestido es de *raso*.
12. *Eres muy pillo.*
13. Eso me da *risa*.
14. *El vestido de Irene* es *rosado*.

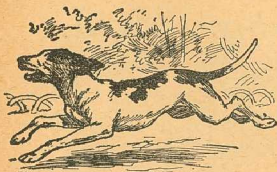
R, r.

Ro, r.

A, B, D, E, F, I, J, L, Ll, M, N, Ñ, O, P,  
R, S, T, U, V, Y, Z.

NOTA. — Compárese el sonido de la r cuando es **inicial**, **medial** y **final**.

15.



perro  
 pe - rro  
 p e r r o  
 r r r r r r

parra, parrilla, torre, arrullo.

1. Ese perro se llama *Top*.
2. La *torre* es alta.
3. Mamá *arrulla* al nene.
4. Un pollo asado en la parrilla.
5. Un *jarro* de loza.
6. ¿Es de *arroz* la sopa?
7. El *forro* de mi levita es de seda.
8. La parra da uvas.
9. El vino se *derrama*.
10. La vela se *derrite*.
11. El *barril* está lleno de vino.

**r, rr.**

NOTA. — Hágase observar que la **rr** (*erre ó ere doble*), es una sola letra, aunque de figura doble. Su sonido es siempre fuerte (como la **r** inicial) y sólo se la usa en medio de palabra. La **rr** nunca se divide en el silabeo.

## 16.

1. *El loro, el tambor, la rosa y el perro.*
2. *Ayer de tarde salí con papá.*
3. *Rosa barre la sala.*
4. *Mi pizarra está rota.*
5. — *El bote está en el arroyo.*
6. — *¿Vamos allá?*
7. — *Sí, vamos al arroyo.*
8. — *Yo remaré.*
9. — *Arrima el bote á la orilla.*

**a, b, d, e, f, i, j, l, ll, m, n, ñ,  
o, p, r, rr, s, t, u, v, y, z.**

NOTA. — Aplíquense las nociones adquiridas por los alumnos sobre el sonido y usos de la **r** y **rr**. Repásense las letras estudiadas. Aprovechense los carteles para éstos trabajos. Hágame muchos ejercicios de escritura por copia y al dictado.

## 17.

## I

1. Toma el *tenedor*.
2. Ramón se *lava* las *manos*.
3. Ramona está en la sala.
4. Mira la *nariz* y las orejas del perro.
5. Toma una naranja.
6. Dame un *lápiz* de pizarra.
7. Irene, *Teresa*, Sara y Elvira están en el jardín.
8. Papá ya se *levantó*.
9. — ¿Le diste la sopa al nene?
10. — Sí, ya se la di.
11. *Destapa* esa botella.
12. Las uvas ya están maduras.
13. Roberto lleva la *bandera* y Felipe el tambor.

---

NOTA. — Procúrese que los alumnos lean de *corrida* y escriban al *dictado* las frases preinsertas. No se olvide que leer *de corrida* no es leer *aprisa*, sino leer con *sentido*, uniendo las palabras que deben enlazarse en la frase.



## II

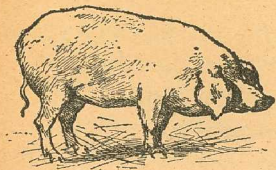
1. Ana lava la *ropa* en el arroyo.
2. El soldado lleva un tambor.
3. Mi bandera es muy linda.
4. Una *astilla* de madera.
5. Sopa de *arvejos*.
6. *Rosendo*, destapa una botella de *vino*.
7. Esa *pared* es muy alta.
8. El reloj de papá es de oro.
9. La pared está *pintada* de rojo.
10. Dame la *mitad* de la naranja.
11. — *¿Se llama usted Alberto?*
12. — Sí, señor; para servir á usted.
13. — Yo me llamo *Roberto*.
14. Ya es tarde.
15. Me voy á *dormir*.

A, B, D, E, F, I, J, L, Ll, M, N, Ñ, O, P,  
R, S, T, U, V, Y, Z.

---

NOTA. — Los alumnos escribirán las frases preinsertas al dictado. Después, durante el tiempo destinado á la lectura, se les hará leer en el libro á **primera vista y corrientemente**.

18.

*cerdo**cer - do**c e r d o*

ce, ci.

*El cerdo.***El cerdo.**

1. Mira un cerdo.
2. Vamos á *cenar*.
3. — ¿Dónde está mi taza?
4. — Está *encima* de la mesa.
5. Toma *dulce* de *limón*.
6. Una *cinta* de raso.
7. *Celmira* está en el *almacén*.
8. Dame una botella de *cerveza*.

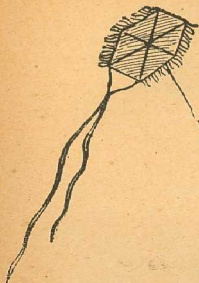
*C, c.***C, c.**

ce, ci.

ze, zi.

se, si.

NOTA. — Procérese que los alumnos pronuncien correctamente la **c**, en su sonido **suave**. Dígales que la **c** es suave cuando precede á una de las vocales **e, i**, formando sílaba con ella. Adviértase que el sonido suave de la **c** es semejante al de la **z**, aunque menos fuerte.



19.

I

*cometa**co - me - ta**c o m e t a**c c c*

co,

ca, cu.

*La cometa.*

La cometa.

1. Mira *cómo* *sube* la cometa.
2. Los *caballos* tiran del *carro*.
3. Una *caja* de madera.
4. La *cabeza* de la *vaca*.
5. La *camisa* está mojada.
6. *Carlos* está en la *calle*.
7. El *pico* del *pato*.
8. La *cola* del *macaco*.

c. a, o, u.

ca, co, cu.



NOTA. — Hágase observar á los alumnos que la **c** representa un sonido fuerte cuando se junta con una de las vocales **a, o, u**.

## II

1. Dame una taza de *caldo*.
2. Vamos al *campo*.
3. Dame *confites*.
4. *Carmen está en el comedor.*
5. Un *cordero* asado.
6. Una *copa* de *licor*.
7. Dame pan y *manteca*.
8. — ¿Dónde está *Carlos*?
9. — *Carlos* está en la calle.
10. *El carbón tizna.*
11. La *escoba* sirve para barrer.
12. Una *cuña* de madera.
13. — ¿Está en casa tu papá?
14. — Sí, señor; está en la sala.

## ca, co, cu.

A, B, C, D, E, F, I, J, L, Ll, M, N, Ñ,  
O, P, R, S, T, U, V, Y, Z.

NOTA. — Los niños continuarán aplicando las nociones adquiridas sobre el sonido fuerte de la *c*. Repáse el estudio de las letras mayúsculas conocidas.

20.

I

*cerdo, cometa.*

ca, co, cu.      ce, ci.

1. Dame una taza de *café*.
2. Ana está en la *cocina*.
3. Una cinta de seda.
4. El *cercó* es alto.
5. La cara de la *muñeca* es de cera.
6. Mi *vecino* me dió confites.
7. Papá me dió *once* naranjas.
8. *Una barrica de azúcar.*
9. Camilo está un *poco* enfermo.
10. Se *acostó* en la *cama*.
11. — *¿Llevaste la receta á la botica?*
12. — *Sí, señora; ya la llevé.*
13. Los patos están en el corral.
14. Dame el *alfiler* de la *corbata*.
15. *Tres cerditos van corriendo por el campo.*



NOTA. — Procúrese que los alumnos sepan explicar cuándo es **suave** la **c** y cuándo es **fuerte**. Ejercítenseles suficientemente en la escritura al dictado de las frases preinsertas y otras equivalentes.

## II

*cerdo, zorro, sala.*

1. *La cola del zorro es peluda.*
2. *El sebo se derrite.*
3. *Dame papel secante.*
4. *Celmira está en la cocina.*
5. *Dulce de cerezas.*
6. *Semillas de zapallo.*
7. *Sopa de cebada.*
8. *Vicente, sacude mi saco.*
9. *¿Es sordo ese señor?*
10. *Dame un vaso de cerveza.*
11. *Zenón cepilla su saco.*

za, ze, zi, zo, zu.

sa, se, si, so, su.

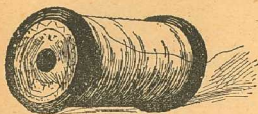
ce, ci.

ca, co, cu.

---

NOTA. — Compárese el sonido suave de la *c* con el de la *z* y el de la *s*, procurando que los alumnos sepan distinguirlos. Usense á menudo los carteles de lectura para repasar los conocimientos de los alumnos.

21.



*hilo*  
*hi - lo*  
*h i l o*  
*h h h*

ha, he, hi, ho, hu.

*El hilo.*

**El hilo.**

1. Dame un *carrete* de hilo.
2. ¿Es ya la *hora* de cenar?
3. Felipe es *hijo* de Vicente.
4. *Hoy es martes.*
5. *Hace* calor.
6. La *hoja* de la navaja es de *acero*.
7. —¿Dónde está mi *hermano*?
8. —Tu hermano está en el *comedor*.

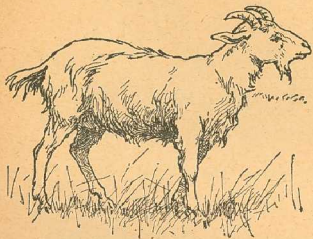
**H, h.**

*H, h.*

NOTA. — Dígase á los alumnos que la **h** carece de sonido en castellano, y que las más veces se usa por costumbre.

22.

I

*Chiva**Chi - va**Ch i v a**ch ch ch*

che, cha, cho, chu, chi.

*La chiva.**La chiva.*

1. El *chivo* salta.
2. El *techo* de la casa es de teja.
3. Dame un vaso de *leche*.
4. ¿Vamos á salir en *coche*?
5. El *tenedor* pincha.
6. Un *cerro* alto.
7. Toma una *cuchara* de madera.
8. Un *muchacho* malo.

NOTA. — Hágase observar á los niños que la *ch* (llámase *che*, no *ce* *hache*) es una letra de doble figura, que no se divide en el silabeo.



## II

1. El *pecho* de la paloma.
2. *El cuchillo corta.*
3. El *techo* del *rancho* es de paja.
4. ¿Está mi vestido en la *percha*?
5. ¿Es de mi hermano ese *chaleco*?
6. Son las *ocho* de la *noche*.
7. Mi perro es *chico*.
8. Mi vestido es *ancho*.
9. En el nido hay dos *pichiones*.
10. *Dos caballos tiran del coche.*
11. Este muchacho corre *mucho*.

*Ch, ch.*

**Ch, ch.**

A, B, C, Ch, D, E, F, H, I, J, L, Ll, M, N,  
Ñ, O, P, R, S, T, U, V, Y, Z.

NOTA. — Pídase á los alumnos que nombren las letras **dobles** que han estudiado (**ll, rr, ch**). Cuidese de que observen que la **Ch**, lo mismo que la **Ll** sólo llevan de mayúscula la primera parte. Repásese el estudio de las letras mayúsculas.

## 23.

## 1

1. *Hoy es el día de mi santo.*
2. Papá me da dinero.
3. Mamá me da muchos dulces.
4. Un chivo asado en el *horno*.
5. Un niño *hermoso*.
6. Una bolsa de *harina*.
7. ¿Es de Isabel esa *muñeca*?
8. *Alfonso* hace subir la cometa.
9. Me *lastimé* la mano.
10. ¿Esa vela es de cera ó de sebo?
11. Pon azúcar en la taza.
12. Dame te con leche.
13. Toma un cuchillo.
14. Dame pan y manteca.

---

NOTA. — Antes de presentar esta lección á los alumnos, será conveniente que el maestro repase los conocimientos que los niños hayan adquirido en la lectura de las palabras, sílabas y letras normales hasta aquí estudiadas. Al efecto, se valdrá de los carteles y de la escritura al dictado. Cuidese de que las frases sean leídas **con unidad**, sin separar las palabras, como si se conversara.

## II

1. Un nido de palomas.
2. Una onza de oro.
3. Papá le da una papa al nene.
4. En la sala hay un espejo *redondo*.
5. Me voy á poner la saya de lana.
6. Martín es *comilón*.
7. Yo ayudo á José.
8. *No te olvides de mandarme el reloj.*
9. Tomás se asoma á la ventana.
10. Teresa lava su delantal.
11. ¿Se cayó el balde en el aljibe?
12. Una *yunta* de caballos tira del coche.
13. — ¿Es tuya esa llave?
14. — No, es de *Nicolás*.
15. La olla de *barro* está rota.
16. Me lastimé la *nariz*.

---

NOTA. — Las frases normales preinsertas serán leídas por los niños corrientemente á la vista (lectura improvisada). También se les ejercitará en escribirlas al dictado. No se olvide que la lectura se debe enseñar por medio de la escritura.

## III

1. Irene me dió una naranja.
2. ¿Es tuyo ese par de *botines*?
3. Una caja de *cartón*.
4. Mi *voz* está un poco *ronca*.
5. Ramón y Teresa están en el arroyo.
6. ¿*Se han ido al jardín los muchachos*?
7. Nicolás es *dormilón*.
8. Ya es hora de *almorzar*.
9. Me voy á lavar las manos con *jabón*.
10. ¿*Ha llovido anoche*?
11. Dame una hoja de papel.
12. *Todas las mañanas, yo les doy muchos besos á papá y á mamá.*

24.

I

a b c ch d e f h i j  
 l ll m n ñ o p r rr  
 s t u v y z

*A B C Ch D E*

*F H I J L Ll*

*M N Ñ O P R*

*S T U V Y Z*

A B C Ch D E F H  
 I J L Ll M N Ñ O P  
 R S T U V Y Z

NOTA. — Los alumnos deben decir los sonidos que representan las letras de la lección núm. 24, así como también manifestarán cuáles son vocales fuertes, vocales débiles, consonantes sencillas, consonantes dobles; cuáles letras representan dos sonidos, etc.

## II

c, ch.

r, rr.

b, d, p.

m, n, ñ, u.

s, c.

a', e, f, h, i, j, l, ll, o, t, u,

v, y, z.

E F

C Ch L LI

P B R

M N Ñ

A V

D H I , O S T U Y Z

NOTA. — Pídase á los niños que observen las semejanzas y diferencias en la forma de las letras que van en cada línea de esta página.



FIGURA IV.

Las ampollas de jabón.

## NOTA

---

El maestro debe enseñar previamente á sus alumnos la palabra básica ó normal de cada lección, valiéndose, al efecto, del encerado, de las pizarras ú hojas de papel, y de los carteles. Después, los niños leerán en el libro, en la página correspondiente á la palabra normal estudiada. Cuidese de que los alumnos lean **siempre** con buena entonación y corrientemente, como si conversaran. Procúrese que expliquen lo que leen, **dejándoseles la mayor libertad para expresar sus pensamientos**. Ejercíteseles **frecuentemente** en la escritura al dictado de palabras y frases que puedan leer; pues la escritura **por copia y al dictado es un poderoso auxiliar** para aprender á leer (*asociación sinérgica*). Al efecto, se utilizarán nuestros **Bloques y Cuadernos de Escritura-lectura** (en prensa). No se debe enseñar en este año ninguna regla, pero si conviene que los alumnos **observen los hechos** más importantes que presenta la lectura, á fin de **preparar el conocimiento** de las principales reglas de prosodia y ortografía, que han de adquirir más adelante. Con todo, **si el maestro no dispone de tiempo suficiente**, debe limitar la **parte teórica** de la prosodia y ortografía, á lo esencial. Las nociones sobre diptongos, triptongos, letras líquidas y licuantes, tal vez convenga **no enseñarlas** en este año de escuela.

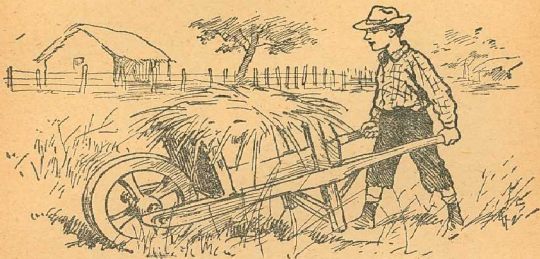
El principal defecto que se suele notar en los alumnos cuando empiezan á leer frases, es que **aislan las palabras de la proposición**, con lo que se pierde el sentido y expresión de la cláusula. Este defecto se evita dividiendo el acto de leer en dos momentos: 1º lectura en silencio; y 2º lectura en voz alta. Á veces, cuando las frases sean sencillas, y también durante los repasos, los niños leerán en voz alta á **primera vista**.

Evite el maestro caer en el error, tan común, de **convertir la lección de lectura en una lección de objetos**. Lo esencial es ejercitar **suficientemente** á los niños en leer, explicar lo leído y escribir lo que han aprendido á leer.

---



## 1.

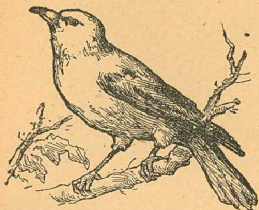


*carretilla*  
*ca - rre - ti - lla*  
*carretilla*

1. Mira una carretilla llena de *pasto*.
2. Un muchacho va con ella.
3. El perro lo *acompaña*.
4. ¿Sabes cómo se llama ese muchacho?
5. Ese muchacho se llama Rodolfo.
6. Lleva *pasto* para los caballos.
7. Rodolfo está un poco cansado.
8. Ha *caminado* mucho.
9. Ya está cerca de su casa.
10. Su papá lo está *esperando*.

NOTA. — Valiéndose el maestro del vocablo **carretilla**, enseñará á leer palabras de cuatro sílabas. Pídase á los niños que digan algunas palabras que consten de cuatro sílabas.

2.

*pájaro*

1. Ese *pájaro* es un tordo.
2. Dame una caja de *fósforos*.
3. No me incomodes.
4. Sopa de *sémola*.
5. La *lámpara* da poca luz.
6. Úrsula me empujó.
7. Úrsula es muy *picara*.
8. Las *sábanas* de mi cama son de hilo.
9. *Acomoda* esa ropa.
10. Eres muy *perezoso*.
11. Tocan la *campanilla*.
12. *Alcánzame el cinturón*.
13. Llama á *Jerónimo*.

pájaro, cometa, cinturón.

NOTA. — Hágase **observar** á los niños que hay palabras que pueden tener el acento en la antepenúltima sílaba. Dígales que estas palabras deben llevar **siempre** acento escrito. Compárese las palabras esdrújulas con las graves y las agudas.

## 3.



1. — Vamos á salir.
2. — ¿Adónde iremos?
3. — Si te parece, iremos al arroyo.
4. — Entonces llevaremos el perro.
5. — ¡Top! ¡Top! ven acá.
6. — ¿Vamos á darle un baño al perro?
7. — Tira ese palo al arroyo.
8. — ¡Top! ¡Busca el palo, Top!
9. — ¡Mira cómo nada el perro!
10. — ¡Dame el palo, Top, dámelo!
11. — ¡Cómo te has mojado, Top!

¡ ! — ¿ ?

NOTA. — Dígase á los niños que los signos de admiración son dos : uno de principio de admiración (¡) y otro de fin de admiración (!). Las palabras que van entre estos signos se deben leer con la entonación de sorpresa, lástima ó admiración, etc., según el significado de la proposición. Compárense los signos de admiración con los de interrogación.

4.

*toalla**to - a - lla**toalla*

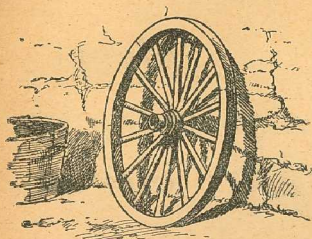
a, o, e.

1. Ya sé *leer* un poco.
2. Úrsula está en la *azotea*.
3. Carmen es una niña *aseada*.
4. Sopa de *fideos*.
5. *Alcánzame la toalla*.
6. ¿Es de Jerónimo ese cinturón?
7. La *chimenea* del vapor echa humo.
8. ¡No seas tan perezoso!
9. Rodolfo está de *paseo*.
10. *La lechuza* es un ave *fea*.

---

NOTA. — Hágase observar á los niños que, cuando dos vocales fuertes van juntas en una palabra, se han de leer en dos tiempos, porque cada una de ellas forma sílaba aparte. Si el maestro no dispone de tiempo suficiente, hará bien en suprimir por ahora las explicaciones sobre diptongos y letras líquidas y licuantes.

## 5.



*rueda*  
*rue - da*  
*rueda*

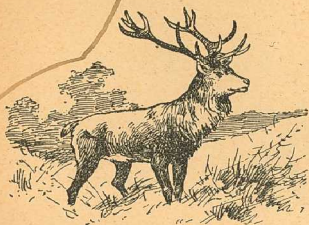
ua, uo, ue.

1. La rueda de la carreta es de madera.
2. Un pedazo de *cuero*.
3. La *suela* del zapato está rota.
4. Carolina se fué á paseo.
5. Me *duele* la cabeza.
6. Toma el *fuelle*, Ramona.
7. Dame una *cuerda*.
8. Los niños salen de la *escuela*.
9. — Elvira : ¿es tuyo este *pañuelo*?
10. — Sí, ese *pañuelo* es mío.
11. Échale ese *hueso* al perro.
12. — ¿Ha estado *Manuel* á buscarme?
13. — Yo no lo he *visto*.

u. a, o, e.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que la **u** no acentuada (vocal débil) puede hallarse en una sílaba junto con una de las letras **a, o, e** (vocales fuertes). Adviértase que los dos puntos (:) señalan en lo escrito una pausa algo mayor que la de la coma.

6.

*ciervo**cier - vo**ciervo*

ia, io, ie.

1. El ciervo corre mucho.
2. Tiene el pelo de color amarillo.
3. ¡Mira los *cuernos* del ciervo!
4. *Me duelen las muelas.*
5. Me hice *daño* en un *pie*.
6. El perro es un animal *fiel*.
7. Un montón de *tierra*.
8. Un zapato *viejo*.
9. *Dulce de ciruelas.*
10. El *tiempo* no está *bueno*.
11. Corre mucho *viento*.
12. — ¿Dónde está *Manuel*?
13. — Está durmiendo la *siesta*.

i, u. a, o, e.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que la **i** no acentuada (vocal débil) puede hallarse en una sílaba junto con una de las letras **a, o, e** (vocales fuertes).

7.

I

*ciudad*  
*ciu - dad*  
*ciudad*

iu, ui.

1. Buenos Aires es una ciudad hermosa.
2. Emilia *salió* á la calle.
3. Ana, *ten cuidado* del nene.
4. *Luis* es un muchacho *estudioso*.
5. Juan hace ruido.
6. Ayer no fui á la escuela.
7. Me dolía la cabeza.
8. Dame las *medias* de seda.
9. *Juan* tiene mucha *fuerza*.

a, o, e. i, u.

i.	a, o, e.	ia, io, ie.
u.	a, o, e.	ua, uo, ue.
i, u.		iu, ui.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que la **i** y la **u** (vocales débiles) pueden hallarse juntas en una sílaba. Procúrese que los alumnos separen las sílabas de **algunas** palabras de la lección preinserta que tienen diptongo.

## II



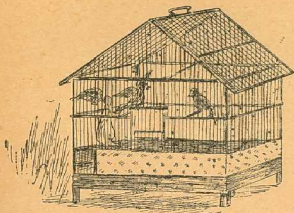
1. — Ayer salí en carruaje.
2. *Juan* me llevó á paseo.
3. Era día de *fiesta*.
4. *Fuimos* al campo.
5. El tiempo era hermoso.
6. No *había* una nube en el *cielo*.
7. *Hacia* poco calor.
8. Comí muchos *duraznos*.
9. *Monté* á caballo.
10. *Fuí* al monte.
11. Dormí la siesta bajo los *árboles*.
12. — ¿Cuándo *volverás* á salir en coche?
13. — *Tal vez* el sábado.
14. — *Bueno*, entonces iremos juntos.

i, u,      a, o, e.

NOTA. — Continúese el ejercicio de separación de las sílabas de **algunas palabras** que tienen diptongo. Cuidese de que los alumnos, al leer, observen los diptongos.



## 8.



*jaula*  
*jau - la*  
*jaula*

ei, oi, ai, au,  
eu, ou.

1. En la jaula hay dos pájaros.
2. *Jaime* los cuida mucho.
3. Todos los días les da *alpiste*.
4. *Estoy enojado*.
5. *Laura* es rubia.
6. *Un peine de carey*.
7. Ese niño usa boina.
8. *Adelaida* ha estado á visitarte.
9. *Paulina* se fué al campo.
10. ¡Mira cómo *baila* el perro!

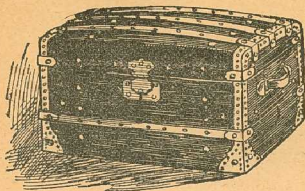
i, u.

a, o, e.

i	a, o, e.	ia, io, ie.	ai, oi, ei.
u.	a, o, e.	ua, uo, ue.	au, ou, eu.
i, u.		iu, ui.	

NOTA. — Continúense los ejercicios prácticos sobre los diptongos. Adviértase que la *y* al final de sílaba, como tiene el mismo sonido de la *i*, se la considera vocal. No se enseñe ninguna regla de diptongos.

## 9.



*baúl*

*baúl.*  
*ba - úl.*  
*baúl.*

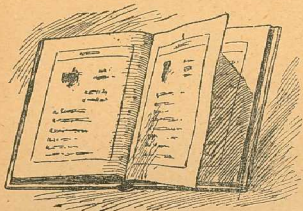
*jaula.*  
*jau - la.*  
*jaula.*

1. Papá y Lucía están de viaje.
2. Han puesto la ropa en el baúl.
3. El baúl es de madera y cuero.
4. Papá y mamá se van á la *estancia*.
5. El *peón* los está esperando.
6. En la *estancia* hay muchos caballos.
7. También hay vacas y toros.
8. *Sofía*, ¿les echaste *maíz* á los pollos?
9. Emilia fué á casa de mi tía.
10. *Laura y Luisa* leen el *diario*.
11. — *Raúl*, ¿iremos á la *azotea*?
12. — Bueno : espera un poco.
13. — Ten cuidado al subir la *escalera*.

NOTA. — Hágase observar á los niños que una vocal **débil acentuada** equivale á una vocal **fuerte**. Recuérdese que cuando en una palabra se hallan juntas dos vocales fuertes, cada una de ellas forma **silaba aparte**.

## 10.

## I



*libro*  
*li - bro*  
*libro*

bra, cri, dre, fru, pro, tra.

1. — Ya es tarde. Voy á la escuela.
2. — *Pedro*, ¿has almorzado ya?
3. — Sí : he tomado sopa y he comido un poco de carne asada y dos *huevos cocidos*.
4. — Toma el libro y el cuaderno.
5. — Mamá, ¿ me pusiste comida en la *cesta*?
6. — Sí : te puse dulce de *membrillo*, pan y *jamón*.
7. — ¿Dónde está mi *sombrero*?
8. — ¿No te acuerdas? Ayer lo dejaste en la sala.
9. — Siento *frío*. Me pondré el *sobretudo*.
10. — ¡*Pedro!* la sirvienta te espera.
11. — ¡*Adiós*, mamá!
12. — *Pórtate* bien, Pedro.
13. — Sí, mamá. ¡*Adiós!*

NOTA. — Habitúese á los alumnos en separar en sílabas **algunas** palabras en que la *r* sea líquida. No se les dé aún el nombre de letras líquidas y licuantes.

## II

1. *Papá me compró un trompo.*
2. *Un frasco de vidrio.*
3. *Pescado frito.*
4. *La fruta verde hace daño.*
5. *Mi maestra me enseña á leer.*
6. *¿Has visto mi retrato?*
7. *Hoy me puse el traje nuevo.*
8. *Una trenza de cabello.*
9. *Un pedazo de franela.*
10. *La frazada de mi cama es amarilla.*
11. *Alfredo trabaja mucho.*
12. *Cayó un ratón en la trampa.*
13. *El freno del caballo es de hierro.*
14. *El caballo va al trote.*
15. *El aire está fresco.*
16. *María está triste.*
17. *Vuelve pronto á casa.*
18. *Mi padre y mi madre son muy buenos.*
19. *Ama á Dios sobre todas las cosas.*

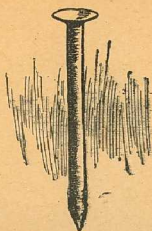
b, c, d, f, p, t.

r.

bra, cra, dra, fra, pra, tra.

---

NOTA. — Continúese el ejercicio anterior. Hágase observar á los niños que cuando la **r** va precedida de una de las letras **b, c, d, f, p, t**, las dos consonantes forman sílaba con la vocal siguiente.



11.

*clavo**cla - vo**clavo***bla, cla, fla, pla, tla.**

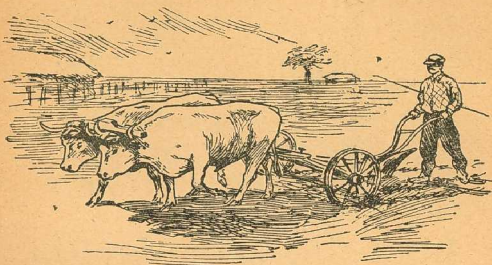
1. El clavo es de *hierro*.
2. Una bala de *plomo*.
3. *Pablo* está en su *cuarto*.
4. Un alfiler de *plata*.
5. Carlos, dame el *plumero*.
6. El día está *nublado*.
7. Pedro *habla* mucho.
8. Alcánzame un *plato*.
9. La *pluma* es liviana.
10. Voy á la *plaza*.
11. *Una flor olorosa*.

**b, c, d, f, p, t.**  
**l.**

**bla, cla, fla, pla, tla.**

NOTA. — Habitúese á los alumnos en separar en sílabas algunas palabras en que la **l** sea líquida. Procérese que observen que la **l**, como la **r**, cuando va precedida por una de las letras **b, c, d, f, p, t**, las dos consonantes forman sílaba con la vocal siguiente. Note el maestro que sólo pretendemos que los alumnos **observen los hechos** que servirán de base para las reglas que se enseñarán en los siguientes años de escuela. Estos ejercicios prosódicos y ortográficos serán **muy breves, para no fatigar á los alumnos y para no absorber el tiempo destinado á la lectura.**

## 12.

*buey.*

iai,iei.

uai,uei.

1. El *buey tira* del arado.
2. El arado hace *surcos* en la tierra.
3. En ella *echa* el *labrador* la semilla.
4. El perro *ladra*. Hace ¡*uau!* ¡*uau!* ¡*uau!*
5. Ese perro es Top. ¿Lo *conoces*?
6. — ¡Mira cuántos vapores!
7. — ¿Adónde irán esos vapores?
8. — Van á otras ciudades.
9. — ¿Están muy lejos esas ciudades?
10. — ¡Ya lo *creo!* Están muy lejos.

i, y.

a, o, e.

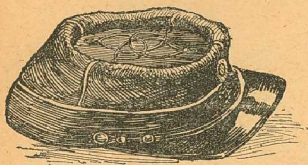
i, u.

iai,iei.

uai,uei.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que en una sílaba puede haber hasta **tres** vocales juntas, pero en este caso la del medio **siempre** ha de ser **fuerte** y las otras dos **débiles**. Recuérdese que la **y**, al final de sílaba, se considera **vocal**.

13.



*kepis*  
*ke - pis*  
*k e p i s*  
*k k k*

ke, ki.

*El kepis.*

El kepis.

1. El soldado usa kepis.
2. El kepis del soldado es azul.
3. La visera del kepis es de cuero.
4. Carlos escribe una carta.
5. Están tocando una mazurka.
6. Dame la corbata.
7. Alfredo pinta un cuadro.
8. Un fusil, una mochila y un kepis.
9. El soldado se fué al cuartel.
10. He aprendido el uso de la letra ka.

**K.**

ke, ki.

k,

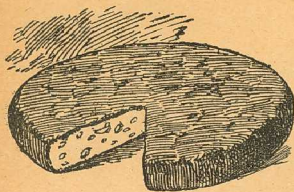
c.

ca, co, cu.

*Ko.*

NOTA. — Hágase observar á los niños que la **k** tiene el mismo sonido de la **c** fuerte, y que en castellano se la usa en muy pocas palabras.

14.



queso  
que - so  
qu e s o

q q q

que, qui.

*El queso.*

El queso.

1. — Dame un pedazo de queso.
2. *Ahora quiero pan.*
3. — ¿Vamos á la *quinta*?
4. — Bueno, vamos. Toma el *quitasol*.
5. — ¡Cuántos cerdos hay en el *chiquero*!
6. — *Hay quince* cerdos.
7. — ¡Mira *aquel* cerdo *chiquito*!
8. — ¡Qué bonito es!
9. — ¿*Quién* es aquel *hombre*?
10. — Es *Joaquín*, el peón. ¿No lo *conoces*?

qu. e, i.

Q. que, qui. ke, ki. ca, co, cu.

p, q.

Q.

NOTA. — Hágase observar á los niños que la **qu** representa el mismo sonido de la **k** ó de la **c** fuerte. Adviértase que la **qu** puede considerarse como una letra **doble** y, por tanto, no se divide en el silabeo, como asimismo no se dividen la **ch**, **rr** y **ll**, que son también letras de doble figura.



15.

I



*gato*  
*ga - to*  
*g a t o*  
*g j g*

ga, go, gu.

*El gato.*

El gato.

1. ¡Mira qué gato lindo!
2. *Juega* con la pelota.
3. La pelota es de *goma*.
4. Déjame ver esa *figura*.
5. No te *agaches* tanto.
6. El caballo va al *galope*.
7. Échales maíz á las *gallinas*.
8. *El ratón se metió en el agujero*.
9. El gato *maúlla* : hace ¡*miau, miau!*

G.

*G.*

NOTA.— Los niños observarán que la *g*, cuando precede á una de las letras *a*, *o*, *u*, tiene sonido suave.

## II

1. Un pollo *gordo*.
2. Me duele la *garganta*.
3. Los *gansos* están en la *laguna*.
4. *Margarita* se va á pasear.
5. Se está *poniendo* los *guantes*.
6. El perro *saca* la *lengua*.
7. El *globo* sube en el aire.
8. Dame una *regla*.
9. ¡Qué durazno grande!
10. *El limón es agrio*.
11. — *Gregorio*, ¿vamos á jugar á la *bolita*?
12. — Bueno : ahora voy.
13. — Ven pronto, que te esperamos.
14. *Elena* les echa *migas* de pan á los *pajaritos*.
15. Está *lloviendo*. Dame el *paraguas*.
16. *Pastillas de goma*.
17. *Diego* es muy *perezoso*.
18. *Duerme* hasta las *diez* de la mañana.
19. *Estudia* muy poco.
20. *Quien mucho duerme poco aprende*.

ga, go, gu.  
g. l, r.

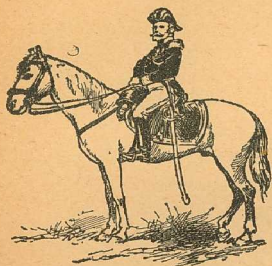
gla, gle, gli, glo, glu. gra, gre, gri, gro, gru.

b, c, d, f, g, p, t. l, r.

---

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que cuando la **l** ó la **r** van precedidas por la **g**, dichas letras **juntan** sus sonidos y forman sílaba con la vocal que las sigue.

16.



*general*  
*ge - ne - ral*  
*general*  
 ge, gi.

1. Ese hombre es un general.
2. Va montado en un caballo *blanco*.
3. ¡Cuánta *gente* hay en la plaza!
4. *Jorge* tiene un libro nuevo.
5. ¿En qué *página* estás leyendo?
6. El *trompo* gira.
7. *Manuel* es jinete.
8. *Ángela* está en el colegio.
9. *José* camina ligero.

*gente, jefe.**gira, jinete.*

ge, gi.

je, ji.

g.

e, i.

NOTA. — Observen los niños que cuando la *g* se junta con la *e* ó la *i*, tiene un sonido fuerte, semejante al de la *j*.

## 17.

*gato**ga, go, gu.**general**ge, gi.*

1. Jorge lleva el traje *nuevo*.
2. Ángela es muy *generosa*.
3. El hombre le *pegó* al perro.
4. *Entorna* el postigo.
5. Ya he *leído* algunas páginas de mi libro.
6. El río *Uruguay* es muy *ancho*.
7. Ángela llena de *agua* la *regadera*.
8. Papá me *regaló* una *cajita* de dulces.
9. Una *vejiga* de *grasa*.
10. — ¿Quieres darme un vaso de *agua*?
11. — Sí, señor; con mucho gusto.
12. — El agua está muy *fresca*.
13. — Es del aljibe.
14. — Muchas *gracias*.
15. — De nada; que le *aproveche*.

**g.**      **a, o, u.**      **ga, go, gu.**

**g.**      **e, i.**      **ge, gi.**

**j.**      **e, i.**      **je, ji.**

NOTA. — Repásense los conocimientos que los niños poseen sobre los sonidos de la **g**. Hágaseles escribir al dictado las frases preinsertas y otras equivalentes. Recuérdense las letras estudiadas que representan **dos** sonidos (**r, c, g**). Adviértase que el punto y coma (;) señala en lo escrito una pausa algo más breve que la del punto final.

## 18.



*guitarra*  
*gui-la-rra*  
*guitarra*

*gui, gue.*

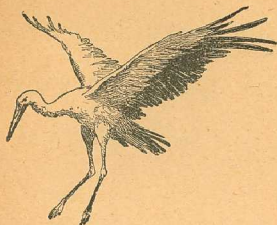
1. Pedro toca la guitarra.
2. El *águila* *vuela* muy alto.
3. Dame la regla.
4. Gregorio fué á pescar.
5. La rata salió del agujero.
6. Miguel no fué hoy á la escuela.
7. Margarita tiene el cabello rubio.
8. Me gustan mucho las *guindas*.
9. Eres muy *gracioso*.
10. El nene está *gritando*.
11. Mañana iré al colegio.
12. ¿Quieres jugar á la pelota?
13. Hoy es domingo.
14. *Guillermo* fué á la *iglesia*:
15. *Gervasio* se quedó en casa.
16. ¡Mira qué hermoso gato *negro*!

*ga, go, gu.                    gue, gui.*

*ge, gi.*

NOTA. — Observen los niños que para que la *g* tenga sonido suave con la *e* ó la *i*, es preciso que vaya acompañada de una *u*, la cual pierde su sonido, por lo que se dice que es letra muda.

19.



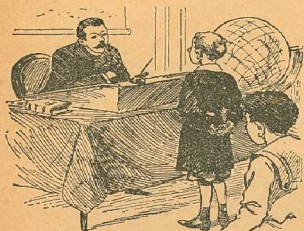
*cigüeña*  
*ci - güe - ña*  
*cigüeña*  
 güe, güi.

1. Veo una cigüeña.
2. Tiene las *patas* rojas.
3. El pico es muy largo.
4. Es un ave útil.
5. *Habita* en los *pantanos*.
6. En los pantanos hay agua y barro.
7. Ese niño es *pedigüeno*.
8. No tiene *vergüenza*.
9. *Siempre* está jugando en la *clase*.
10. La maestra le ha *dicho* que se esté *quieto*.
11. El niño no le hace caso.
12. Hace más de un *año* que está en la *escuela* y *todavía* no sabe leer.
13. ¡Qué *vergüenza*!

gue, gui.                    güe, güi.  
 ga, go, gu.                ge, gi.  
 gua, güe, güi, guo.

NOTA. — Hágase observar á los niños que para que la **u** se pronuncie en las sílabas **gue**, **gui**, es preciso ponerle encima dos puntitos, llamados **diéresis** ó **crema**. Repásense las nociones que los niños hayan adquirido sobre los diversos usos y sonidos de la **g**.

20.



*examen*  
*e - xa - men*  
*examen*  
*x x X*

xa, xe, xi, xo, xu.

1. Ayer *asistí* á los exámenes.
2. *Máximo* se examinó.
3. *Félix* fué á la escuela.
4. La maestra le *explicó* una *lección*.
5. Mi maestra es *excelente*.
6. Yo la quiero mucho.
7. La *noche* está *obscura*.
8. *Enciende* la lámpara.
9. Hoy aprendí el *sonido* que *representa* la letra *ekis*.
10. *Magdalena* es una *niña* *excelente*.

ax, ex, ix, ox, ux.  
 x. k, s.

NOTA. — Hágase **observar** á los alumnos que la **x** tiene un sonido **compuesto**, semejante á la **k** y **s** juntas.

## 21.

## I

1. En la jaula hay dos pajaritos cantores.
2. La *chimenea* de la *cocina* echa humo.
3. ¡Cómo se mojó Top el otro día!
4. A la carretilla se le *rompió* la rueda.
5. El *clavel* es una flor hermosa.
6. El aire del campo es muy bueno.
7. ¡Cómo me gustan las ciruelas!
8. En mi jardín tengo muchas *plantas*.
9. Lava ese *trapo*, que está muy *sucio*.
10. Adiós, mamá : voy á la escuela.
11. ¿Es cierto que ayer fuiste á la ciudad en carruaje?
12. ¿Ha puesto Lucía tu ropa en el baúl?
13. La *cáscara* del huevo está rota.
14. *No te oigo* : habla más fuerte.
15. Mi *pañuelo* es colorado.
16. Mi *bandera* tiene dos *listas* azules y una blanca.
17. Alcánzame el *cuaderno de escritura*.
18. Tengo *ganas* de comer.
19. Me *agradan* mucho los *arvejos guisados*.

---

NOTA. — Antes de presentar esta lección, el maestro debe repasar los conocimientos y aptitudes que los niños han adquirido para leer, valiéndose al efecto de los carteles, encerado y pizarras. Déseles alguna noción sobre el valor prosódico de los signos de puntuación y notas auxiliares que se han estudiado ( , . : ; ¿ ? ¡ ! — ). Después, los alumnos leerán las frases normales preinsertas, á primera vista y corrientemente.



## II

1. Pablo les saca las *plumas* á las gallinas.
2. Una yunta de bueyes tira del arado.
3. El kepis del soldado es azul.
4. ¡Mira qué gato chiquito!
5. Angela camina ligero.
6. Miguel, Félix y Máximo fueron á los exámenes.
7. ¡Qué niño de tan poca vergüenza!
8. Jorge es generoso.
9. ¡Qué patas largas tiene la cigüeña!
10. ¡Cómo me agradan las guindas!
11. Ese pobre hombre es ciego y cojo.
12. El *bolsillo* de mi chaleco tiene un agujero.
13. Ven *conmigo* : vamos á pasear.
14. Oigo tocar la *campana* de la iglesia.
15. Joaquín me dió *veinte centavos para comprar caramelos*.
16. — Magdalena, ¿es verdad que me quieres mucho?
17. — Sí, Sofia : te quiero mucho, *porque siempre eres buena conmigo*.

---

NOTA. — Después que los alumnos hayan leído las frases precedentes, las escribirán, primero por copia, luego al dictado.

## III

Lunes, martes, miércoles,  
jueves, viernes,  
sábado y domingo.

---

Enero, febrero, marzo, abril,  
mayo, junio, julio, agosto,  
septiembre, octubre, noviembre  
y diciembre.

---

Buenos Aires.

---

NOTA. — Los alumnos deben aprender de memoria el orden en que se suceden los días de la semana y los meses del año. También escribirán al dictado dichos nombres.

## IV

## LETRA DE IMPRENTA

## ABECEDARIO DE LETRAS MINÚSCULAS

**a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i,**

*a, be, ce, che, de, e, efe, ge, hache, i,*

**j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q,**

*jota, ka, ele, elle, eme, ene, eñe, o, pe, cu,*

**r, rr, s, t, u, v, x, y, z.**

*ere, erre, ese, te, u, ve, ekis, ye, zeta.*

## ABECEDARIO DE LETRAS MAYÚSCULAS

**A B C Ch D E F G H**

**I J K L Ll M N Ñ O**

**P Q R S T U V X Y Z**

NOTA. — Procúrese que los alumnos aprendan de memoria el abecedario ó alfabeto castellano, ya dando los nombres de las letras, ó ya tan sólo los sonidos que representan.

## V

## LETRA DE MANO

## ABECEDARIO DE LETRAS MINÚSCULAS

a b c ch d e f g h i  
 j k l ll m n ñ o p q  
 r r r s t u v x y z

## ABECEDARIO DE LETRAS MAYÚSCULAS

A B C Ch D E F  
 G H I J K L Ll  
 M N O P Q R  
 S T U V X Y Z

NOTA. — Háganse observar las diferencias y semejanzas entre la forma de las letras de imprenta y las letras de mano, y entre las letras minúsculas y mayúsculas.



FIGURA V.

¿En qué mano está?

## NOTA

---

Trátase de que los niños lean correctamente, **sin apurarse**. Divídase el acto de leer en dos momentos : 1º leer en silencio ; y 2º leer en voz alta. Este procedimiento contribuirá á que los alumnos aprendan á leer de corrida, con unidad, como si conversaran. Sin embargo, cuando la lectura sea fácil y durante los repases, los alumnos leerán desde luego en voz alta (*lectura improvisada*).

**No se coarte la espontaneidad de expresión de los niños** : pues la enseñanza es tanto más educativa, cuanto más facilite el libre ejercicio de las actividades del alumno. Trátase de que los educandos se posesionen de los pensamientos y sentimientos expresados en la composición que leen ; pues esto es lo esencial de la lectura.

De cuando en cuando, el maestro leerá ante la clase algunas composiciones adecuadas, para que así los alumnos eduquen el oído en la lectura correcta.

---

## 1.

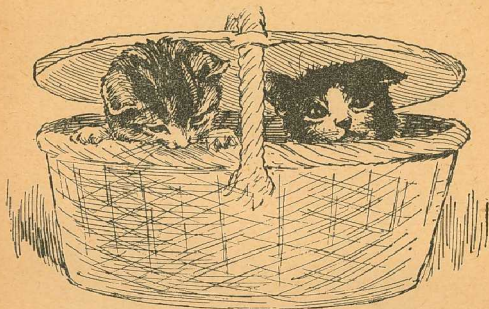


## EL PLATO ROTO

1. Ángela es una niña muy buena.
2. Estaba tomando la sopa, y se le cayó el plato al suelo.
3. El plato se hizo pedazos.
4. Ángela echó á llorar.
5. Su mamá se enojó porque la niña no tuvo bastante cuidado con el plato.
6. Yo me puse triste al ver que Ángela lloraba.
7. ¡Pobre Ángela!
8. ¡Qué tristeza me da verla llorar!

NOTA. — Los alumnos leerán **en silencio** cada párrafo ó toda la composición, y explicarán luego lo que comprendieron. En seguida leerán **en voz alta, de corrida** y **con toda corrección**. Finalmente, harán un nuevo resumen oral de todo el trozo. Procúrese que los alumnos vigoricen el sentimiento de compasión hacia las desgracias de nuestros semejantes.

## 2.



## LOS GATITOS

1. Los dos gatitos que ves en la figura de esta página, se llaman Mimí y Tití.
2. Carlos y María los han encerrado en una cesta, porque son muy traviosos.
3. ¡Qué alegres están los dos gatitos!
4. Parece que no les disgusta mucho el castigo que les han dado.

---

NOTA. — Cuidese de que los alumnos lean las frases juntando las palabras que van unidas por el sentido. Procúrese que lean con naturalidad, como si conversaran. Hágaseles comprender que una buena lectura debe imitar una buena conversación.



BIBLIOTECA NACIONAL  
ESTROS  
3.

## UN POBRE

1. ¡Ese hombre es ciego y cojo. Anda pidiendo limosna, porque es pobre y no puede trabajar.
2. El otro día estuvo en casa. Yo le dí un pan y papá le dió diez centavos.
3. El hombre se fué muy satisfecho.
4. ¡No comprendo cómo puede haber gente tan mala que no ayude á los pobres!

NOTA. — Vigóricese en los alumnos el sentimiento de caridad; pero evítese que esta enseñanza absorba el tiempo destinado á la lectura.

4.



## RUEGO

1. Dios mío, aunque soy una niña, nunca me olvido de ti.
2. Te ruego que me ayudes á ser buena, para que mis padres, hermanos y maestros estén siempre contentos de mi conducta.

---

NOTA. — Desenvuélvase en los alumnos el sentimiento religioso.

5.

## UNA CARTA

Sra. María Zupicola  
La Plata.

Buenos Aires,  
á 3 de marzo de 1907.

Mi querida mamá :

Hoy es el día de tu santo, y deseo hacerte un regalo.

Como no tengo dinero para comprarte algo bueno, te escribo esta carta, para decirte que te quiero mucho y que deseo estés siempre contenta de mí.

Recibe un abrazo de tu

María.

NOTA. — Procúrese que los educandos escriban correctamente esta carta por copia, primero, y después al dictado.

## 6.



## EL NIÑO ASEADO

1. Carlos es un niño aseado.
2. Su mamá lo quiere mucho.
3. Todas las mañanas, al levantarse, se lava bien la cara, el pescuezo, las orejas y las manos.
4. Su mamá lo peina, porque el muchacho todavía no sabe hacerse la raya.
5. ¿No ves á Carlos y á su mamá en la figura que va en esta página?
6. ¿No te parece que Carlos es muy aseado?
7. Sí, Carlos es muy aseado, cuida mucho de su ropa y siempre va bien peinado y limpio.
8. *Todos los niños deben ser aseados : así son más lindos y más sanos.*

NOTA. — Desenvuélvase en los alumnos el sentimiento y el hábito del aseo corporal, pero no se olvide que el objeto principal de estas lecciones es enseñar á leer.

## 7.



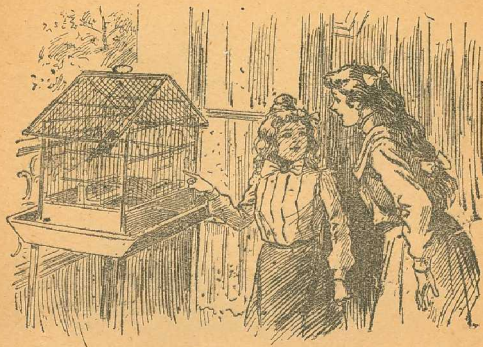
## MI PERRO

1. Este perro es Top. ¿No lo conoces?
2. ¿No recuerdas que el otro día lo llevamos al arroyo?
3. ¡Mira cuán ligero corre!
4. Top es un perro muy bueno : me sigue á todas partes y hace lo que le mando.
5. Cuando algún muchacho quiere pegarme, Top me defiende.
6. Yo trato bien á mi perro, y por eso el animal es cariñoso conmigo.

---

NOTA. — Estimúlese en los alumnos el sentimiento de protección hacia los animales útiles.

## 8.



## UN REGALO

1. — Lucía, ¿dónde compraste ese pajarito tan lindo?
2. — No lo compré : me lo regaló mi tía.
3. — ¿Qué pajarito es?
4. — ¿No lo conoces, Ana? Es un jilguero.
5. — ¡Ah! ya recuerdo. Los he visto en el campo. ¿Y cantará bien ese pajarito?
6. — Me parece que sí, porque los jilgueros que tienen la cabecita negra como éste, son buenos cantores.
7. — Yo también quisiera tener un jilguero.
8. Sé buena, y tendrás lo que deseas.

NOTA. — Procúrese que los niños comprendan la necesidad de observar una buena conducta para merecer el aprecio de nuestros semejantes.

## 9.

## LAS MANZANAS DEL VECINO

## I



1. Juan y Elisa fueron un día á pasear por la quinta.

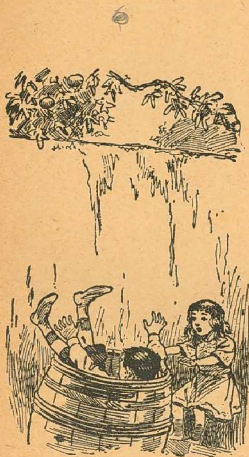
2. Vieron en un árbol del vecino, que asomaba por encima del cerco, dos manzanas maduras.

3. Juan quiso arrancarlas, pero como estaban muy altas y no llegaba á ellas, fué á buscar un barril y un cajón que había en la quinta.

4. Juan subió sobre el barril y Elisa sobre el cajón; pero aun así, la mano del muchacho no llegaba á las manzanas.

NOTA. — Pídase á los alumnos que estudien las figuras que van intercaladas en el texto, y que las relacionen con lo que en él se manifiesta.

## II



5. Viendo Juan que le faltaba poco para poder alcanzar la fruta, se colocó en el borde del barril y dió un saltito.

6. El barril se balanceó, y como era viejo, se le hundió la tapa.

7. Juan cayó dentro del barril, y la pobrecita Elisa rodó por el suelo.

8. El peón tuvo que sacar al muchacho de aquel aprieto.

9. Juan prometió *no volver á desear la fruta del vecino.*

---

NOTA. — Hágase comprender á los niños que la persona que comete malas acciones, siempre recibe algún castigo.





FIGURA VI.

¿Quieres leer?

## 10.



## ¡YA SÉ LEER!

1. ¡Ya sé leer un poco! He terminado mi primer libro de lectura. La maestra me ha dicho que me dará otro libro.
2. Estoy muy alegre.
3. Hace algunos meses no conocía ni una letra, y hoy leo en el libro y en el diario; puedo escribir cartas á mamá, á papá y á mis amigos; y soy aplicado, obediente y bueno.
4. ¡Cuánto he aprendido!
5. Mis padres y mis maestros me quieren mucho.
6. ¡Qué útil es ir á la escuela!

---

NOTA. — Aprovechese esta oportunidad para hacer reflexionar á los alumnos sobre los progresos realizados en la escuela y el valor de la instrucción.

# ÍNDICE

PARA SERVIR DE GUÍA AL MAESTRO

## PARTE PRIMERA

Palabras de 1 á 4 letras, monosílabas y bisílabas; acento llano; sílabas directas é inversas sencillas y mixtas dobles (1); letras de figura y sonido simples; letras minúsculas inglesas, cursivas y romanas; punto, coma y guión; y frases con las dificultades vencidas.

1. ojo (o, j).....	7	12. uva (u) <i>un</i> .....	19
2. ajo (a).....	8	13. mesa (m) <i>al</i> .....	20
3. ala (l).....	9	14. niño (ñ).....	21
4. I. pala (p).....	10	15. I. bote (b).....	22
II. palo.....	11	II. Comparación de la <i>b</i> con la <i>v</i> y recapitulación	23
III. paja.....	11	16. faja (f).....	24
5. sala (s).....	12	17. I. taza (z).....	25
6. pelo (e) <i>el</i> .....	13	II. Comparación de la <i>z</i> con la <i>s</i> .....	26
7. nene (n).....	14	18. I. Recapitulación de pa- labras.....	27
8. dedo (d) <i>del</i> .....	15	II. Ídem de letras.....	28
9. tapa (t).....	16		
10. nido (i) <i>es</i> .....	17		
11. vaso (v).....	18		

## PARTE SEGUNDA

Palabras hasta de 8 letras y 3 sílabas; acento agudo; sílabas hasta de 3 letras, articulaciones directas é inversas sencillas y mixtas dobles; letras de doble figura y de dos sonidos; letras mayúsculas inglesas, cursivas y romanas; signos de interrogación, guión, raya, punto y coma; y frases sencillas.

1. paloma (trisílabos).....	31	9. I. yema (y).....	40
2. I. sofá (palabras agudas).....	32	II. Comparación de la <i>y</i> con la <i>i</i> .....	41
II. papa y papá (compa- ración).....	33	10. I. aljibe ( <i>l</i> , inversa).....	42
3. espejo ( <i>s</i> , inversa).....	34	II. Continuación.....	43
4. onza ( <i>n</i> , inversa).....	35	11. I. llave (ll).....	44
5. Recapitulación.....	36	II. Comparación de la <i>ll</i> con la <i>y</i> .....	45
6. vestido ( <i>s</i> , en sílaba mixta)	37	12. I. loro ( <i>r</i> , suave, directa).....	46
7. ventana ( <i>n</i> , en sílaba mixta).....	38	II. tambor ( <i>r</i> , suave, in- versa).....	47
8. Signos de interrogación y raya ( <i>¿</i> —).....	39	13. rosa ( <i>r</i> , fuerte, inicial)...	48

(1) En esta Parte primera se enseñarán tan sólo aquellas sílabas inversas y mixtas que forman las palabras *al*, *el*, *un*, *del*, *es*, las cuales son indispensables para la construcción de las frases empleadas.

14. loro, tambor, rosa (comparación).....	49	20. I. cerdo y cometa (comparación).....	57
15. perro (rr).....	50	II. cerdo, zorro y sala (comparación).....	58
16. loro, rosa y perro (comparación).....	51	21. hilo (h).....	59
17. I. Recapitulación.....	52	22. I. chiva (ch).....	60
II. Ídem.....	53	II. Continuación.....	61
18. cerdo (c, suave).....	54	23. I à III. Recapitulación de palabras.....	62, 63 y 64
19. I. cometa (c, fuerte).....	55	24. Ídem de letras.....	65
II. Continuación.....	56		

### PARTE TERCERA

Palabras hasta de 9 letras y 4 sílabas; acento esdrújulo; sílabas hasta de 4 letras; articulaciones directas é inversas sencillas y dobles, y mixtas dobles y triples; diptongos y triptongos; letra de sonido compuesto; diéresis, signos de admiración, dos puntos; y frases sencillas.

1. carretilla (tetrasílabos) . .	69	13. kepis (k) . . . . .	83
2. pájaro (palabras esdrújulas).....	70	14. queso (q) . . . . .	84
3. Proposiciones exclamativas . . . . .	71	15. I. gato (g, suave).....	85
4. toalla (falsos diptongos) . .	72	II. Continuación . . . . .	86
5. rueda (ue), diptongo de vocal débil (u) con fuerte . . . . .	73	16. general (g, fuerte) . . . . .	87
6. ciervo (ie), id. (i), id. . . . .	74	17. Comparación de la <i>g</i> suave con la <i>g</i> fuerte . . . . .	88
7. I. ciudad (iu), diptongo de dos vocales débiles . . . . .	75	18. guitarra ( <i>g</i> suave delante de la <i>i</i> y de la <i>e</i> ) . . . . .	89
II. carruaje . . . . .	76	19. cigüeña (diéresis) . . . . .	90
8. jaula, diptongo de vocal fuerte con débil . . . . .	77	20. examen (x) . . . . .	91
9. baúl (disolución de diptongos) . . . . .	78	21. I y II. Recapitulación de palabras . . . . .	92 y 93
10. I. libro ( <i>r</i> líquida) . . . . .	79	III. Nombres de días y meses . . . . .	94
II. Continuación . . . . .	80	IV. Alfabeto de letra de imprenta, minúscula y mayúscula . . . . .	95
11. clavo ( <i>l</i> líquida) . . . . .	81	V. Alfabeto de letra de mano, minúsculas y mayúsculas . . . . .	96
12. buey (uey), triptongo . . . . .	82		

### PARTE CUARTA

Composiciones literarias.

1. El plato roto . . . . .	99	7. Mi perro . . . . .	105
2. Los gatitos . . . . .	100	8. Un regalo . . . . .	106
3. Un pobre . . . . .	101	9. I. Las manzanas del vecino . . . . .	107
4. Ruego . . . . .	102	II. Ídem . . . . .	108
5. Una carta . . . . .	103	10. ¡Ya sé leer! . . . . .	110
6. El niño aseado . . . . .	104		

# APUNTES

## DE DIDÁCTICA DE LA LECTURA

en el primer año de escuela.

---

### I

#### CÓMO SE APRENDE Á LEER

Consiste la lectura, en último análisis, en la aplicación de **la inteligencia y la vista** al conocimiento de las **ideas y sonidos** expresados por ciertos **signos gráficos** convencionales. Para aprender á leer bien, por tanto, se deben ejercitar : **la inteligencia**, con el objeto de que pueda comprender lo que se lee; y **la vista**, á fin de habituarla á asociar los caracteres escritos con los pensamientos y sentimientos que representan, ya **directamente** (lectura muda ó en silencio), ya **por intermedio de los sonidos** que corresponden á las palabras y frases (lectura en voz alta).

Así como *desde cualquier punto se va á Roma*, según dice el proverbio, así también con cualquier método se puede enseñar á leer; pero de la misma manera que sólo existe un camino más breve y seguro para ir de un punto dado á otro, así también hay un método que es el más ventajoso para enseñar á leer; porque con él se aprende **de una manera completa, con menos gasto de tiempo y energías, y con mayor placer** (*interés*) que con los demás métodos.

La teoría y la práctica han demostrado que el mejor método para aprender á leer es el **método natural, psicológico ó**

**directo**, que bien podría llamarse *método objetivo de lectura-escritura, analítico sintético fónico de palabras y cláusulas básicas ó normales*.

Sus rasgos característicos son los siguientes :

1º **Asociar** los pensamientos y sentimientos con su representación escrita, ya **directamente** (lectura en silencio), ya **por intermedio de la expresión oral** que corresponde á dichos signos (lectura en voz alta);

2º Enseñar á leer las palabras y frases **como un todo, de corrida y sin deletreo ni palabreo** (*lectura corriente*);

3º Enseñar las **silabas** y las **letras** por medio de la descomposición ó **análisis fónico y gráfico de ciertas palabras tipos ó normales** (*básicas*), elegidas y graduadas cuidadosamente;

4º Enseñar la **formación** de las palabras por medio de la recomposición ó **síntesis fónica y gráfica** de los elementos obtenidos con el análisis; **pero cuidando de que este ejercicio no perjudique la unidad de las palabras**;

5º Enseñar el **valor prosódico ó sonido** que representan las letras, **antes que su nombre**;

6º **Simultanear** la lectura y la escritura (*asociación sinérgica*); y

7º Ejercitar al niño **desde el principio en la lectura independiente**, de suerte que **aprenda solo** á leer las palabras y frases que contengan los elementos que el Maestro **le ha enseñado** por medio de las palabras básicas ó normales.

## II

### CÓMO SE DEBE ENSEÑAR Á LEER

De acuerdo con las ideas que hemos expuesto, damos á continuación algunas indicaciones acerca del **proceso** que debe seguirse en la enseñanza de la lectura elemental.

Para mayor claridad, tomaremos como ejemplo la lección octava del Libro primero (pág. 15).

## A

## PREPARACIÓN DEL MAESTRO

PARA QUE SE TENGAN PRESENTE LAS DIFICULTADES QUE SE VAN Á ENSEÑAR Y SE DISPONGA DE ANTEMANO DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS.

- (a) El Maestro estudiará en el *Libro primero* la página que va á explicar á sus alumnos. En la pág. 15, por ejemplo, se trata de enseñar la palabra básica **dedo**, derivando de ella las sílabas **de, da, do**, y los sonidos **d, e, d, o**, siendo la *d* el único elemento nuevo para el alumno.
- (b) Examinará, en seguida, las palabras *derivadas* de las normales, que están formadas con los elementos conocidos que corresponden á la lección de que se trata. (En la lección octava, las palabras derivadas son : **dado, seda, de, del**, que van impresas con caracteres cursivos.)
- (c) Si lo cree oportuno, preparará el Maestro una lista de otras palabras derivadas de las normales que va á enseñar y que se prestan á confusiones por su semejanza en los sonidos ó signos que las expresan.
- (d) Se proveerá de los objetos y figuras necesarias para *objetivar* la lección. Nuestro libro contiene las figuras que corresponden al significado de las palabras normales y algunas derivadas; mas, á pesar de esto, no debe el Maestro descuidar la recomendación que hacemos, no sólo para tener la seguridad de que los niños comprenden lo que leen, sino también **para dar más intensidad á la excitación nerviosa**. Pero ha de evitarse el **detenerse demasiado** en dichos ejercicios, para no aminorar el tiempo que debe consagrarse á la lectura propiamente dicha.

## B

## ENSEÑANZA

## PRIMER PASO Ó MOMENTO DIDÁCTICO

Preparación del alumno.

## Ejercicios lexicográficos, prosódicos y gráficos,

PARA FIJAR EL SENTIDO Y EMPLEO DE LAS PALABRAS Y EDUCAR EL OÍDO Y LOS ÓRGANOS VOCALES, Á FIN DE PRONUNCIAR DICHS VOCABLOS CORRECTAMENTE Y DESCUBRIR LAS SÍLABAS Y SONIDOS QUE ENTRAN EN SU COMPOSICIÓN; Y PARA ADIESTRAR LA MANO EN LA ESCRITURA.

PROCEDIMIENTO : *Oral y gráfico.*

FORMAS : *Dialogística, colectiva é individual.*

MEDIOS : *Láminas, objetos, pizarras ó pequeñas hojas de papel y lápiz.*

## LECCIÓN OCTAVA (Pág. 15).

- (a) Preséntese la palabra **dedo**, más ó menos, por medio de las siguientes preguntas :  
 ¿Cómo se llama esto? (señalando un dedo). ¿Qué parte del cuerpo es la que tiene dedos?, etc.
- (b) Háganse los ejercicios fonéticos que corresponden á las siguientes preguntas : *Digan todos Vds. la palabra **dedo**. Pronuncien la palabra **dedo** como yo lo hago : **de - do**. (El Maestro la pronuncia separando las sílabas con un silencio y ejercita á los alumnos á pronunciarlas del mismo modo.)* ¿En cuántas partes divido la palabra al decir **de-do**? ¿Cómo se llama cada una de esas partes? Se llama sílaba. ¿Cuántas sílabas tiene la palabra **dedo**? ¿Cuál es la primera? ¿Cuál la segunda? ¿Son las dos iguales?, etc.
- (c) *Observen cómo pronuncio ahora la palabra **dedo** : **d-e-d-o**. (El Maestro pronunciará **lentamente** la palabra, para que así los niños puedan **percibir los sonidos** que corresponden á las letras. Cuando éstas son consonantes puras, como la **d**, colocará los órganos vocales en la posición debida para su emisión y ensayará pronunciarlas agregándoles una **e** apenas perceptible.)* *Vamos á ver si Vds. saben pronunciarlas como yo. (Los niños imitarán al maestro en la pronunciación de las letras.)* ¿Cómo se llama cada una de las partes en que dividimos ahora la palabra **dedo**? Se llaman sonidos ó letras. ¿Cómo se llaman? ¿Cuántos sonidos ó letras tiene la palabra **dedo**? ¿Cómo se lee la primera letra de la palabra **dedo**? ¿La segunda? ¿La tercera? ¿La cuarta?, etc.
- (d) *Cuando pronuncio la palabra **dedo** así : **de-do**, ¿en cuántas sílabas la separo? Y cuando la digo así : **d-e-d-o**, ¿cuántas letras cuentan ustedes? Pronuncien las dos sílabas de la palabra **dedo**. Pronuncien ahora las cuatro letras sonidos de la palabra **dedo**, etc. — Estos ejercicios resultarán fáciles, si se pronuncian **con mucha lentitud y alargando los sonidos** de las sílabas y letras de la palabra.*

Paralelamente á estos ejercicios orales, los alumnos se adiestraran en el trazado de líneas rectas y curvas en diversas posiciones, en las primeras cifras romanas, en dibujos sencillos, etc. Así no hallaran tropiezos en la escritura de las palabras que deben hacer simultáneamente con la lectura de las mismas.

NOTA. — Las primeras lecciones ocuparán unas **dos semanas**, y consistirán *tan sólo* en los ejercicios *orales y gráficos* que hasta aquí hemos descrito. Cuando el niño haya estudiado de esta suerte **dos ó tres palabras normales y pueda empezar á escribir**; efectuará los ejercicios que describimos á continuación, empezando otra vez por la primera lección del libro, en la forma que en seguida se describe :



## SEGUNDO PASO Ó MOMENTO DIDÁCTICO

## Ejercicios de lectura-escritura,

PARA HABITUAR LA VISTA Á RECONOCER LA FORMA ESCRITA DE LAS PALABRAS, SÍLABAS Y LETRAS, Y PARA ADIESTRAR LA MANO EN SU EJECUCIÓN (1).

PROCEDIMIENTOS : *Oral, mímico y gráfico.*

FORMAS : *Dialogística, colectiva é individual.*

MEDIOS : *Encerado, pizarras, hojas de papel, lápices y carteles de lectura.*

Procederá el Maestro como en los ejercicios anteriores, pero agregando **la escritura** de las palabras, sílabas y letras en el encerado y en las pizarras, valiéndose del siguiente procedimiento :

1. *Niños : pronuncien la palabra dedo.*
2. *Voy á escribir esa palabra en el encerado.* (El Maestro escribe **dedo** en el encerado, con letra *de mano*, grande y **derecha ó un poco inclinada.**)
3. *¿ Qué palabra he escrito aquí ? ¿ Cómo se lee esta palabra ?*
4. *Preparen sus pizarritas. Levanten la mano derecha. Escriban en el aire la palabra **dedo**, así :* (El Maestro hace movimientos con la mano y el brazo, como si escribiera en el aire la palabra **dedo**, y pide á los niños que le imiten.)
5. *Escriban esa misma palabra en sus pizarras.* (Harán los niños letra *de mano* y **derecha ó un poco inclinada.** Será preferible que escriban en hojas sueltas de papel, con lápiz de grafito número 2; pues el lápiz de pizarra, aun el llamado *de manteca*, da dureza á los dedos.)

OBSERVACIÓN. — Procúrese que los alumnos escriban **desde el principio con buena letra.** Téngase presente que no sólo se trata aquí de la escritura, sino también de la ortografía, esto es : del correcto empleo de las letras y signos de la escritura (2). Á fin de que no encuentren dificultad en este ejercicio, **conviene adiestrar á los niños de antemano en el dibujo de líneas rectas y curvas, en diversas posiciones, como preparación á la escritura.** Cuidese de que los alumnos, cuando escriban, observen siempre una posición higiénica.

6. Una vez que los niños sepan leer y escribir la palabra normal **como un todo**, lo cual, en las primeras lecciones, requiere unos **dos días**, el Maestro, si dispone de tiempo suficiente, *podrá ejercitarlos* en escribirlas separando las sílabas y las letras, de suerte que la palabra quedará representada en el encerado y en las pizarras en la siguiente forma :

dedo  
de - do  
d e d o

(1) Hay quienes discuten sobre si la enseñanza de la escritura debe **preceder ó suceder** á la lectura. De acuerdo con nuestras experiencias, lo más oportuno es **simultanear** la lectura y la escritura.

(2) Nuestros **Carteles de escritura higiénica** (derecha é intermedia), y los **Bloques y Cuadernos de escritura-lectura**, prestarán importante auxilio á esta enseñanza.

7. Llegado á este punto, el Maestro escribirá en el encerado la palabra **dedo** con *caracteres de imprenta*, y hará notar sus diferencias y semejanzas con los *caracteres manuscritos*. También escribirá en diversas partes del pizarrón la palabra **dedo**, las sílabas **de**, **do**, y las letras **d**, **e**, **o**, con caracteres de mano y de imprenta, pidiendo á los niños que le indiquen dónde ha escrito la palabra **dedo**, las sílabas **de**, **do**, la letra **d**, etc., ó que lean lo que ha escrito aquí, allí, acullá, etc. Para este fin se valdrá principalmente de los carteles de lectura.
8. Después que el niño, por medio de los ejercicios que hasta aquí hemos descrito, *tenga idea* de la palabra **dedo**, *pueda pronunciarla, leerla y escribirla bien, y sepa cómo se lee y se pronuncian sus sílabas y letras*, sólo entonces se le dirá *cómo se llaman* las letras aprendidas; pero *en ningún caso debe dársele el nombre de la letra antes que el educando esté habituado á reconocer su sonido*. Será más conveniente no enseñar el nombre de las letras, antes que los niños hayan terminado la Parte primera del libro que estudian.
9. Conviene que los niños **observen** la forma de las letras y su posición en las sílabas y palabras aprendidas. Háganse algunos ejercicios de comparaciones, notando las diferencias y semejanzas entre la **forma** de las letras y la **composición** de las sílabas y palabras estudiadas. No olvide el Maestro que *conocer es comparar*.
10. Finalmente, el Maestro hará que los niños escriban **al dictado** las palabras **normales** y sus **derivadas** que contenga la lección, así como las **sílabas** y **letras** aprendidas.
11. Los carteles se usarán, preferentemente, para **repasar** lo aprendido y **estudiar** las palabras, sílabas, letras y frases escritas **en caracteres de imprenta**.

*Una frase, palabra, sílaba ó letra se considerará aprendida cuando el niño sepa lo que significa y pueda pronunciarla y escribirla correctamente al dictado.*

**No se abuse de los ejercicios fonéticos y del análisis de las palabras, porque con ello se perjudica la lectura corriente y la unidad del vocablo, que es lo más importante.**

### TERCER PASO Ó MOMENTO DIDÁCTICO

#### Aplicación del libro de lectura,

PARA REPASAR LAS NOCIONES ADQUIRIDAS Y HABITUAR  
Á LA LECTURA INDEPENDIENTE.

PROCEDIMIENTOS : *En silencio, oral y gráfico.*

FORMAS : *Dialogística é individual.*

MEDIOS : *Libro primero, pizarras, encerado y lápices.*

Las siguientes preguntas indican el orden que conviene seguir en ésta serie de ejercicios :

1. *Niños* : Tomen el Libro primero de lectura; busquen la página número 15.
2. ¿Qué representa la figura que ven ustedes en esa página?, etc.
3. ¿Cómo se lee la palabra que está escrita en el primer renglón con letras grandes? ¿Cómo se lee lo que está en el renglón siguiente?, etc. (Continúese así hasta que los niños lean toda la página. Esta lectura será *individual*. Habitúese á los niños á leer en *silencio*, primero, y después en *alta voz*. Al final de cada lección, el Maestro leerá algunas frases para que los alumnos eduquen el oído en la buena lectura.)

## OBSERVACIONES :

- (a) Todos los niños deben tener un libro.
- (b) Los niños leerán conservando su puesto entre los bancos, ó bien puestos de pie, formados en semicírculo y en varias filas (según el número). Los más pequeños se colocarán siempre adelante.
- (c) **No se abuse de los ejercicios fonéticos.**
- (d) La lectura en el libro debe hacerse de corrida, y con toda *independencia* por parte del alumno, puesto que es la **aplicación** de lo que ya se ha enseñado.
- (e) Cuidese de que el niño no se precipite; **téngase paciencia y déjesele leer con lentitud**, sobre todo en las primeras lecciones. Si tropieza con alguna dificultad, ejercítese hasta que la domine, usando, al efecto, el encerado y la pizarra, como se ha dicho anteriormente. Evítese el tono de canto, que suelen emplear los niños, y cuidese de que lean distintamente y con voz natural.
- (f) Dedíquese á los ejercicios de significación de las palabras, el tiempo **estrictamente necesario** para que el niño comprenda lo que dice ó lee. No olvide el Maestro que se trata de enseñar las dificultades *propias de la lectura*, subordinando á ellas todas las demás que con dicho arte se relacionan. **No se haga de la lección de lectura una lección de objetos, como es frecuente.**
- (g) No se descuiden los ejercicios de la lectura *en silencio*.
- (h) Atiéndase, principalmente, á los niños atrasados.
- (i) **No es necesario que todos los ejercicios que hemos descrito hasta aquí se hagan en una sola sesión**; por lo contrario, en los primeros días, sobre todo, convendrá ejercitar á los niños en *un paso* por vez, y sólo cuando estén los alumnos algo adiestrados, se podrán hacer *dos ó tres pasos* en una sesión. De cualquier modo, *la inquietud, la falta de atención y el disgusto* demostrados por el niño, indicarán al Maestro *que debe suspender la lección*, la cual nunca se prolongará más de **veinte minutos**, tratándose de niños de 6 á 7 años de edad. **Da mejores resultados fraccionar en varias lecciones cortas el tiempo consagrado á la lectura, que emplearlo en pocas lecciones de larga duración.**
- (j) Al llegar á la Parte cuarta (Trozos de lectura, pág. 99), se procederá dividiendo la lección en cuatro partes: la primera, consagrada al estudio oral y escrito de las palabras difíciles del trozo; la segunda, á la lectura en silencio; la tercera, á los ejercicios de explicación y resumen de lo leído; y la cuarta se contraerá á la lectura en voz alta.

Los carteles de lectura se emplearán con frecuencia en los ejercicios de repaso.

NOTA. — Durante las primeras semanas, la enseñanza de la lectura ofrece las mayores dificultades. Es necesario, pues, proceder **con mucho tino y paciencia**,

y no apurar nunca á los alumnos. Una vez aprendidas las primeras lecciones, las aptitudes de los niños se manifiestan, y son sorprendentes los progresos rápidos y seguros que entonces realizan.

Nótese que los progresos de los alumnos están sujetos á la **ley del ritmo**: en algunas lecciones, los niños se hallarán dispuestos á adelantar, mientras que en otras parece que quisieran estacionarse. Esto depende, no sólo del trabajo y tiempo requeridos para la **asimilación de las ideas**, sino también del **estado del niño y del ambiente** en el momento de recibir la lección.

Para que la enseñanza pueda ser eficaz, el Maestro, en el primer año de lectura, no debiera tener más de *40 alumnos*.

Siguiendo el camino que hemos trazado, es seguro que los niños **se interesarán** por la lectura y aprenderán á leer **inteligentemente** en poco tiempo. Nos autoriza á hacer esta afirmación, el resultado obtenido durante los varios años que se ha aplicado este método en la enseñanza pública y privada de las escuelas americanas y españolas.

Nosotros hemos enseñado todo el libro primero á varios niños, en tres y cuatro meses á lo sumo, dedicándoles dos lecciones diarias de 15 minutos cada una.

En la escuela, el libro primero se emplea, normalmente, durante el primer año.

José H. FIGUEIRA.





BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MAESTROS

Biblioteca Nacional de Maestros



**Idioma Patrio. — Gramática elemental,** por Z. VÉLEZ DE ARAGÓN.

Aprobada de texto en la provincia de Buenos Aires.

Nueva edición aumentada con : Un apéndice sobre los verbos irregulares. — Ejercicios prácticos en cada capítulo. — Un tratado completo de Análisis gramatical, analógico, sintáctico, prosódico, ortográfico. — Análisis lógico. — Anotaciones para los señores profesores.

*Un tomo de esmerada impresión, encartonado.*

**Geometría elemental,** por MIGUEL GARCÍA FERNÁNDEZ.

Segunda edición aumentada.

TEORÍA — EJERCICIOS GRÁFICOS — EJERCICIOS NUMÉRICOS  
NOCIONES DE AGRIMENSURA

*Un tomo encartonado, con centenares de figuras en el texto.*

**La Geografía de los Niños Argentinos.** Elementos de la Geografía universal, por Z. VÉLEZ DE ARAGÓN.

*Un tomo magníficamente ilustrado con mapas en colores.*

**La Niña Argentina.** Colección de Lecturas PARA NIÑAS, compiladas por RAFAEL FRAGUEIRO.

I<sup>a</sup> SERIE : *Un tomo.* Lecturas progresivas, adornadas con profusión de grabados originales.

II<sup>a</sup> SERIE : *Un tomo.* Lecturas instructivas artísticamente ilustradas.

III<sup>a</sup> SERIE : *Un tomo.* Lecturas enciclopédicas en prosa y verso — diálogos y monólogos — una zarzuela y un melodrama, **todo para niñas.**

**Recitaciones y Cantos escolares,** por el Dr. H. I. BACON.

Nueva recopilación para uso de las escuelas normales y comunes, tanto de niñas como de varones.

*Un álbum con música, lujosamente impreso, páginas fileteadas de colores.*



# LIBRERÍA DEL COLEGIO

Casa importadora y editora fundada en 1830. — Alsina, 500, esquina Bolívar.

## SERIE GRADUAL DE LIBROS DE LECTURA

Compuesta de acuerdo con los principios y métodos de la pedagogía contemporánea

Por JOSÉ H. FIGUEIRA

Esta obra consta de cuatro cursos: preparatorio, elemental, intermedio y superior. En los cursos primero y segundo, el autor se ha propuesto enseñar a leer palabras y frases inteligentemente y sin deletreo ni *palabreo*. El método empleado es el objetivo analítico sintético fonico de palabras y cláusulas normales ó básicas (método **directo ó natural**), habiéndose asociado la escritura con la lectura (**asociación sinérgica**). Los niños desde los 6 años de edad, aprenden a leer solos, con dichos libros. La acción del maestro debe limitarse a la enseñanza de las palabras y frases normales, que son las que presentan las dificultades propias de la lectura. Todo lo demás ha de hacerlo el niño con la **mayor independencia**. Las palabras normales se hallan graduadas cuidadosamente, de acuerdo con el sistema de Pestalozzi y Thomas, por manera que presentan **siempre una sola dificultad por vez, correlacionada con las dificultades anteriores, de vencidas**.

El curso **intermedio** se contrae a la lectura **expresiva**. El autor, en segundo en él los sabios consejos del académico señor E. Legouvé y sus propias observaciones. El método empleado es el inductivo-deductivo, tomando como punto de partida el estudio de la cláusula y de la composición, que se consideran como **unidades didácticas**. Los asuntos estimulan el interés natural del niño, tienen **valor permanente**, y están expuestos en una forma castiza y bella, por manera que el fin moral va encubierto con el elemento estético.

El curso **superior** tiene por objeto perfeccionar las nociones y hábitos adquiridos por el alumno en el arte de la lectura, y, a la vez, iniciarle en el conocimiento de los principales autores y obras de todos los países y de todas las épocas. Los trozos han sido escogidos teniendo en cuenta las aptitudes de los niños y las dificultades propias de la lectura. Se ha procurado que las composiciones tengan valor **representativo**, contribuyan a desenvolver el buen gusto literario y sirvan, al mismo tiempo, para educar los sentimientos más puros y desinteresados.

*El alumno que estudie dicha serie de libros, a la vez que aprenderá a leer correctamente, habrá adquirido muchos conocimientos útiles sobre lenguaje y literatura, y sobre el arte de vivir.*

Las indicaciones que se insertan al pie de cada lección, facilitarán a los señores maestros la preparación de las mismas, y contribuirán a que aun las personas que no posean especiales conocimientos en pedagogía, puedan aplicar dichos libros con acierto.

He aquí las obras de que consta dicha serie de libros de lectura:

### CURSO PREPARATORIO

(Libros aprobados por el Consejo Nacional de Educación y la Dirección general de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, para servir de texto en las escuelas públicas.)

**Carteles de lectura.** — 12 números, pegados en cartón.

**Paso á paso.** — Libro primero. *Lectura corriente y ortografía usual.*

**Carteles de escritura derecha.** — 2 números, montados en tela.  
**Bloques y Cuadernos de escritura-lectura.**

### CURSO ELEMENTAL

**¡Adelante!** — Libro segundo. *Lectura corriente y ortografía usual.*

**Un buen amigo.** — Libro tercero. *Lectura corriente y ortografía usual.*

### CURSO INTERMEDIO

**Trabajo.** — Libro cuarto. *Lectura expresiva.*

**Vida.** — Libro quinto. *Lectura expresiva.*

### CURSO SUPERIOR

**Humanidad.** — *Lecturas literarias.*

(En preparación.)

Tomo I. — Ciclo moderno. *Modelos de la literatura castellana.*

Tomo II. — Ciclo moderno. *Modelos de las literaturas extracastellanas.*

Tomo III. — Ciclo clásico. *Modelos de la literatura antigua.*

**CABAUT y C<sup>ia</sup>, Libreros Editores BUENOS AIRES**