

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

○ ○ ○
CURSO ELEMENTAL

H. E. C.

12° EDICIÓN

LIBRERÍA JOSÉ MOLY

Editores - B. & A. MOLY - Impresores

575 - CABAÑO - 575

Buenos Aires

H. E. C.

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

CURSO ELEMENTAL

DUODÉCIMA EDICIÓN



BUENOS AIRES

LIBRERÍA JOSÉ MOLY
SUCESOES B. & A. MOLY

575 - CALLAO - 575

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Propiedad exclusiva de los
H. H. de las E. E. Cristiana

ADVERTENCIAS

Las "LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA" constan de cuatro tratados concéntricos, siendo éste el segundo.

En nuestros cuatro libros, el estudio del idioma se desarrolla gradualmente y va completándose conforme son los escolares de más edad y, por lo tanto, capaces de mayor esfuerzo intelectual, pero de modo que el alumno, al salir del colegio en cualquier tiempo, posee, o a lo menos ha recibido, *nociones generales* sobre gramática.

Por otra parte, consultando el mayor provecho de los alumnos, prescindimos casi por completo del antiguo método, en que la memoria desempeñaba el papel principal, procurando cambiar la aridez de la doctrina en apacible solaz y plácido recreo para la inteligencia. Los señores profesores que se consagran a esta enseñanza, de incalculable interés para el estudio de la lengua, podrán apreciar fácilmente la ruda tarea que nos hemos impuesto para reunir en cada curso un conjunto armónico de todos los elementos que constituyen el estudio del lenguaje, a saber: GRAMÁTICA, VOCABULARIO, ORTOGRAFÍA, ANÁLISIS, LECTURAS EN PROSA Y EN VERSOS, CONVERSACIÓN, COMPOSICIÓN CASTELLANA.

*

* *

En el «CURSO ELEMENTAL», lo mismo que en la «GRAMATIUQUILLA» las diferentes partes en que suelen dividirse los cursos completos de gramática, no van separadas, como sucede en la casi totalidad de los textos; antes bien, se procura llevarlas juntas, sirviendo de norma la Analogía. Así es, que antes de estudiar por separado las diferentes partes de la oración, damos una breve idea de la proposición y de sus dos partes fundamentales *sujeto y atributo* que de atenernos al método ordinario habrían de ir al final.

En esta *duodécima edición* hemos también alterado bastante el texto antiguo, teniendo a la vista las obras más recientes publicadas tanto en Europa como en América. Así y todo, obedece la estructura del nuevo texto a los dos principios siguientes:

- 1.º No asentar nada que no sea rigurosamente exacto.
- 2.º No decir nada que no esté completamente al alcance de los niños de *tercer y cuarto grado* a los que va destinado.

La sujeción al segundo principio ha hecho sacrificar la integridad académica de alguna que otra definición, a la capacidad práctica de las inteligencias infantiles.

*
* *

La parte práctica presenta una colección variadísima de ejercicios encaminados a dar a los jóvenes escolares una mayor inteligencia del texto, merced a las numerosas aplicaciones que se hacen de las reglas ya estudiadas o a desarrollar en ellos el espíritu de observación y de reflexión: invención de palabras, transformación e invención de proposiciones sencillas; composición castellana presentada de un modo atractivo y puesta al alcance de sus escasos conocimientos literarios; conversación prolija y entretenida sobre fábulas cuidadosamente seleccionadas; conjugación en formas muy variadas, de los verbos irregulares más usuales, etc.

*
* *

El *análisis, así gramatical como lógico*, presenta ventajas indiscutibles para iniciar en el conocimiento del idioma. Su estudio se hace en varias lecciones intercaladas en el texto e intimamente correlacionadas con los principios gramaticales ya estudiados. Empezamos por el estudio de las proposiciones de estructura regular, y esto antes de llegar al estudio del verbo. Al explicar éste se enseña el análisis de las cláusulas o períodos de construcción sencilla. Al final del estudio particular de cada parte de la oración se indican las reglas prácticas de su análisis gramatical.

*
* *

Como la *ortografía* es de uso diario en el comercio de la vida, es de suma importancia que, desde un principio, vayan familiarizándose los niños con las reglas más prácticas y usuales, sin aguardar a que se llegue expresamente al estudio de esa parte de la Gramática que, sin fundamento razonable, los libros de texto ponen siempre al fin, siendo así que debería ser la primera que se enseñase. Creemos asimismo que en el *Curso elemental* no se pueden enseñar todas las reglas de una vez y por esta razón hemos creído prestar un señalado servicio a los niños, dándoles desde un principio, y como si dijéramos en pequeña dosis, las reglas de *ortografía* más necesarias para los escritos ordinarios, diseminadas en todo el Curso, sin orden sistemático, yendo de las más fáciles a las que ofrecen alguna dificultad.

*
* *

Los que se dedican a la enseñanza conocen por experiencia cuán importante es la puntuación en un escrito, y las dificultades con que se tropieza a este respecto en las clases.

La práctica enseña también que esa deficiencia cuando se la combate se rinde fácilmente.

No debe olvidarse que nada contribuye tanto a darnos una idea desfavorable de la instrucción de una persona como verla puntuar sus cartas e informes a despecho del buen sentido, cuando se toma el trabajo de hacerlo: el corrector de una redacción bien puntuada tiene el presentimiento fundado de encontrarse frente a un escritor en formación y no ante un escolar insipiente.

No hay la menor injusticia en hacer depender de la puntuación, en parte por lo menos, el juicio que uno se forma de un escrito.

N.B. Indicamos con un asterisco* las reglas y ejercicios más difíciles que corresponden más particularmente al cuarto grado. Esta misma señal, puesta después de una palabra, indica que ésta se halla en el VOCABULARIO que va al final del libro.

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

INTRODUCCIÓN

1. LENGUAJE es el conjunto de palabras de que nos valemos para expresar nuestros pensamientos. Es *oral y escrito*.

2. LENGUAJE ORAL es la expresión de nuestras ideas por medio de SONIDOS, llamados PALABRAS.

3. LENGUAJE ESCRITO es la representación de los sonidos por medio de SIGNOS, llamados LETRAS.

4. GRAMÁTICA es el arte de hablar y escribir correctamente un idioma o lengua.

5. IDIOMA O LENGUA es el conjunto de palabras y modos de hablar de un pueblo o nación.

6. LENGUA CASTELLANA es el idioma que se habla en España y en los países de América colonizados por los españoles.

7. GRAMÁTICA CASTELLANA es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua castellana.

PREGUNTAS.—1. *¿Qué es lenguaje? ¿De cuántas clases es?*—2. *¿Qué es lenguaje oral?* — 3. *¿Qué es lenguaje escrito?* — 4. *¿Qué es gramática?* — 5. *¿Qué es idioma?* — 6. *¿Qué es la lengua castellana?* — 7. *¿Qué es gramática castellana?*

LECCIÓN 1ª — DE LAS LETRAS

8. ALFABETO es el conjunto de las letras necesarias para expresar los sonidos de una lengua. Llámase también ABECÉ o abecedario.

9. El ALFABETO CASTELLANO consta de VEINTINUEVE signos o letras: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.*

10. Según su sonido las letras son de dos clases: *vocales y consonantes.*

11. Letras VOCALES son las que pueden pronunciarse por sí solas con claridad y distinción.

12. Las vocales son CINCO: *a, e, i, o, u*; también es vocal la *y* cuando está sola o al fin de una palabra.

13. Letras CONSONANTES son las que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

14. Las consonantes son VEINTICUATRO, a saber: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, y, z.*

15. Las consonantes *c, g* y *r* tienen dos sonidos, uno fuerte y otro suave.

PREGUNTAS.—8. *¿Qué es alfabeto? — ¿Qué otro nombre se le da? — 9. ¿De cuántas letras consta el alfabeto castellano? — 10. ¿Cómo se dividen las letras según su sonido? — 11. ¿Qué son letras vocales? — 12. ¿Cuántas y cuáles son las letras vocales? — 13. ¿Qué son letras consonantes? — 14. ¿Cuántas y cuáles son las consonantes? — 15. ¿Cuántos son los sonidos de las consonantes c, g, r?*

Ejercicios prácticos

I. Digase cuántas vocales y consonantes hay en las palabras siguientes:

Ejemplo: en la palabra *Dios* hay dos vocales y dos consonantes.

1. Dios	2. Fe	3. Padre	4. Libro
Jesús	Esperanza	Madre	Cuaderno
María	Caridad	Hijo	Pluma
José	Despacho	Primo	Lápiz
Religión	Virtud	Pariente	Escuela

II. *Digase lo que es cada uno de los nombres que a continuación se expresan:*

- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Fruta, pescado, metal | 3. Volcán, libro, enfermedad |
| 2. Flor, animal, juego | 4. Mueble, pajarito, juguete |
| 1. El surubí es un — | 3. El Catecismo es un — |
| El hierro es un — | La tisis es una — |
| La pera es una — | El Maipo es un — |
| 2. El gato es un — | 4. La cama es un — |
| La violeta es una — | La pelota es un — |
| El ajedrez es un — | El canario es un — |

III. *Subráyense las palabras de cuatro consonantes.*

En la escuela vemos: un crucifijo, un escritorio, una tarima, un reloj, mesas, bancos, cuadros, mapas, libros, cuadernos, tinteros, plumas, lápices, reglas, muestras, estatuas, etc.

IV. CONJUGACIÓN. — *Presente de indicativo:* (Hoy, ahora) yo soy obediente, tú eres obediente, él es obediente, nosotros somos obedientes, vosotros sois obedientes, ellos son obedientes.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: ser agradecido, ser aplicado, ser paciente, ser generoso, ser bueno, ser prudente, ser fuerte, ser primero, ser honrado, ser modesto, etc.

V. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas, y colocándolas convenientemente:*

¿Quién irá? ¿Adónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con quién? ¿Para qué?

¿Quién lee? (ha leído o leerá) ¿Cuándo? ¿Qué lee? ¿A quién? ¿Dónde? ¿Por qué?

MODELO. — José irá mañana, por el vapor, a la ciudad de Santa Fe, con su papá y su mamá para visitar a su tía enferma.

LECCIÓN 2ª — LA SÍLABA

16. SÍLABA es una o más letras pronunciadas en una sola emisión o GOLPE de voz; v. g.: *a, pa, cri, cion, trans.*

17. En cada sílaba ha de haber por lo menos UNA VOCAL, y el sonido de ésa es el más perceptible; v. gr.: *a, mi, sol, fuer.*

18. La sílaba puede constar desde UNA hasta CINCO letras; v. gr.: *o, la, que, bien, trans.*

19. Hay tantas sílabas en una palabra como distintos sonidos o emisiones de voz; así, *pon*, tiene una sílaba (*pon*); *poner*, tiene dos (*po-ner*); *deponer*, tiene tres (*de-po-ner*); *anteponer*, tiene cuatro (*an-te-po-ner*).

PREGUNTAS: — 16. ¿Qué es sílaba? — 17. ¿Cuántas vocales ha de haber en cada sílaba? — 18. ¿De cuántas letras puede constar la sílaba? — 19. ¿Cuántas sílabas hay en una palabra?

Ejercicios prácticos

I. Digase cuántas sílabas hay en las palabras siguientes y sepárense con un guión:

1. Vestido	3. Calzado	5. Sombrero	7. Muebles
Manto	Zapatos	Gorra	Canapé
Chaleco	Botines	Gorro	Sillón
Pantalón	Chinelas*	Bonete	Silla
2. Guantes	4. Calcetas	6. Morrión*	8. Escritorio
Túnica	Zuecos	Casco	Cama
Blusa	Medias	Kepís*	Armario
Sobretudo	Borceguíes*	Toca*	Alacena*

II. *Sustitúyase la rayita con el nombre del artesano a quién se atribuyen los objetos que a continuación se expresan:*

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Zapatero, sombrerero, sastre. | 3. Farmacéutico, cocinero, pastelero. |
| 2. Relojero, carpintero, cerrajero. | 4. Armero, carretero, alfarero. |
1. El — hace sombreros de fieltro, de paja, etc.
El — hace chaquetas, levitas, sobretodos.
El — hace botas, zapatos, borceguíes.
2. El — hace puertas, ventanas, bancos.
El — fabrica llaves, cerraduras, pestillos.
El — construye relojes, maquinarias, cronómetros.
3. El — adereza tortillas, guisados, asados.
El — hace bizcochos, caramelos, pasteles.
El — confecciona píldoras, medicamentos.
4. El — guía carromatos, carretones, recuas.
El — fabrica escopetas, pistolas, dagas.
El — hace ladrillos, cántaros, cacharros.

III. *Señálense con una rayita las palabras de dos sílabas.*

El carnero, la cabra, el gato, el caballo, el asno, la mula, el lobo, el zorro, el ratón, el oso, el tigre, el león, el elefante, el buey, el conejo, son cuadrúpedos, porque estos animales tienen cuatro pies. — El águila, la gallina, el canario, el loro, el pato, el gorrión, la perdiz, el pavo, el mirlo, la paloma, la tórtola, la alondra son aves, porque estos animales están cubiertos de plumas, y tienen dos pies y dos alas.

IV. CONJUGACIÓN. — *Pretérito*: (Ayer, el mes pasado) yo fui obediente, tú fuiste obediente, él fué obediente, nosotros fuimos obedientes, vosotros fuisteis obedientes, ellos fueron obedientes.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: ser sensible, ser benéfico, ser razonable, ser manso, ser sensato, ser serio, ser emprendedor, ser valiente, ser intrépido, ser valeroso, ser temerario.

V. INVENCIÓN DE PALABRAS. — *Nómbrense*: 5 árboles, 5 flores, 5 frutas, 5 metales.

VI. INVENCIÓN DE FRASES. — *Fórmense* frases sencillas que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en el ejercicio V.

LECCIÓN 3ª — DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

20. **DIPTONGO** es la unión de DOS vocales pronunciadas en una sola sílaba; v. g.: *IE en pie*; *io en Dios*; *EU en deuda*; *UE en abuela*.

21. **TRIPTONGO** es la unión de TRES vocales pronunciadas en una sola sílaba; v. g.: *UEY en buey*, *UAY en Paraguay*, *IÁI en cambiáis*, *UÁI en fraguáis*.

En el encuentro de tres vocales, si una DÉBIL (*u, i*) está acentuada *no hay triptongo*; v. gr.: *partíais*.

PREGUNTAS.—20. *¿Qué es diptongo?* — 21. *¿Qué es triptongo?*—*¿Cuándo no hay diptongo en el encuentro de tres vocales?*

Ejercicios prácticos

Digase qué diptongo hay en las palabras siguientes:

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| 1. Pleito = <i>ei</i> | 2. Lluvia = <i>ia</i> | 3. Dios = <i>io</i> | 4. Agua = <i>ua</i> |
| Devoción | Bien | Grey | Santiago |
| Ausente | Ciudad | Tienda | Viuda |
| Aire | Igual | Hoy | Julio |
| Odio | Abuela | Dieta | Hacienda |
| Deuda | Cuidado | Ciego | Huérfano |

II. Digase de qué persona es propio ordinariamente el instrumento indicado.

- | | |
|---|--|
| 1. Herrero, labrador, carpintero, barquero. | 3. Cocinero, pintor, herrero, cazador. |
| 2. Cirujano, soldado, barbero, carretero. | 4. Zapatero, sastre, militar, artillero. |
| 1. El remo es para el —. | 3. El pincel es para el —. |
| El arado, para el —. | La escopeta, para el —. |
| La lima, para el —. | El yunque, para el —. |
| La sierra, para el —. | La sartén, para el —. |
| 2. La navaja es para el —. | 4. El dedal es para el —. |
| El látigo, para el —. | El cañón, para el —. |
| La lanceta, para el —. | La espada, para el —. |
| El fusil, para el —. | La lezna, para el —. |

PREGUNTAS.—¿Qué instrumento sirve al herrero, al cirujano, al zapatero, etc.?

III. Señálense con una rayita las palabras en que hay diptongo y con dos rayitas las palabras en que hay triptongo.

En las haciendas hay caballos para el servicio de los dueños, bueyes para labrar la tierra; hay también llanos cubiertos de yerba en que los pastores apacientan a los ganados; también se encuentran algunas veces vertientes de agua o ríos para el riego, a fin de que los campos produzcan cosechas muy abundantes.

Si codiciáis los bienes ajenos nunca seréis felices. El buey es un animal cuadrúpedo. No despreciéis los consejos del anciano. El Paraguay es un afluente del río Paraná y el Uruguay un afluente del Río de la Plata. Si fuerais virtuosos amaríais a vuestros padres.

IV. CONJUGACIÓN. — *Futuro* (Mañana, la semana próxima). Yo seré obediente, tú serás obediente, él será obediente, nosotros seremos obedientes, vosotros seréis obedientes, ellos serán obedientes.

CONJÚGUESE ASIMISMO: ser sumiso, ser callado, ser sufrido, ser entendido, ser constante, ser asiduo, ser apacible, ser activo, ser osado, ser atrevido.

V. INVENCIÓN DE PALABRAS. — Nómbrase: 5 árboles frutales, 5 animales domésticos, 5 prendas de vestir, 5 bebidas.

VI. INVENCIÓN DE FRASES. — Formar una frase con cada una de las palabras halladas en el ejercicio anterior.

LECCIÓN 4ª — FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

22. En la formación de las palabras deben distinguirse tres elementos: el *radical*, los *prefijos* y los *sufijos*.

23. Llámase **RADICAL** o *raíz* de una palabra la parte **ESENCIAL** de ella, que generalmente no varía en su forma; v. gr.: **HOMBR**, en *las palabras* hombre, hombracho, hombrucillo.

24. **PREFIJOS** son las partículas o sílabas que se **ANTEPONEN** al radical para modificar su significado, v. gr.: **PRE**, en *predecir*, *prever*, *precursor*, etc.

25. **SUFIJOS** son una o más sílabas colocadas después del radical para modificar su significado; v. gr.: **ERO**, en *tonelero*, *relojero*, *cochero*, etc.

PREGUNTAS.—22. ¿Qué partes o elementos deben distinguirse en la formación de las palabras? — 23. ¿Qué es radical o raíz de una palabra? — 24. ¿Qué es prefijo? — 25. ¿Qué es sufijo?

Ejercicios prácticos

I. Indiquense los **PREFIJOS** que entran en las siguientes palabras:

1. Antesala=ante	2. Desobedecer	3. Previsión	4. Sinsabor
Descortés	Biznieto	Polisílaba*	Prejuicio*
Predilección	Penúltimo	Omnívoro*	Inútil
Ingratitud	Vicepresidente	Contramarcha	Disfavor
Conmover	Monosílaba*	Disculpa	Conseguir

II. Indiquense los **SUFIJOS** que entran en las palabras siguientes:

1. Simpleza=eza	2. Matanza	3. Granero	4. Cortesía
Modismo*	Juventud	Hombracho	Labrador
Dentista	Humareda	Librote	Carcelero
Alegría	Lodazal	Tintero	Domador
Lanzada	Oratorio	Pureza	Pobreza

III. Indiquense el PREFIJO, el RADICAL y le SUFIJO en las palabras siguientes:

Ejemplo: Apreciable = a-preciable.

1. Apreciable	2. Anochecer	3. Abrasador	4. Republicano
Desconocido	Desbocamiento	Abrazadera	Promovedor
Reformación	Embravecer	Invariable	Conmovedor
Encuadernador	Inmediato	Irrespetuoso	Receloso
Ingratitud	Impureza	Prehistórico	Polisilábico

IV. CONJUGACIÓN. — FORMA NEGATIVA: *Presente de indicativo*: Yo no soy flojo, tú no eres flojo, él no es flojo, nosotros no somos flojos... — *Pretérito*: Yo no fui flojo, tú no fuiste flojo... — *Futuro*: Yo no seré flojo, tú no serás flojo...

CONJÚGUESE TAMBIÉN: no ser embustero, no ser egoísta, no ser envidioso, no ser malo, no ser ladrón, no ser grosero, no ser hipócrita, no ser vanidoso.

V. Componer una frase inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente: ¿quién juega? ¿cuándo? ¿con quién? ¿dónde? ¿a qué juega? ¿con qué permiso?

¿Quién hizo el deber? ¿por qué? ¿qué deber? ¿dónde? ¿cuándo?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con B las más de las palabras en que entran las letras BU, seguidas de L, LL, N; w. gr.: bula, bulla, abundante.

LECCIÓN 5ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

LA MONA

Subió una Mona a un nogal,
Y cogiendo una nuez verde
En la cáscara la muerde,
Con que la supo muy mal.
5 Arrojóla el animal,
Y se quedó sin comer.
*Así suele suceder
A quien su empresa abandona,
Porque halla como la Mona*
10 *Al principio que vencer.*

(SAMANIEGO.)

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-----------------|--|
| I. PERSONAJES. | ¿De quién se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Dónde y cuándo sucedió lo que dice la fábula? |
| II. PALABRAS. | { 1º ¿Qué cogió la Mona en el nogal?
2º ¿Qué hizo la Mona con la nuez?
3º ¿Qué sabor sintió la Mona? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | Por fin ¿qué le sucedió a la Mona? |
| MORALEJA. | ¿Qué enseña esta fábula a los niños? |

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula y subráyense los *diptongos*.
b) Contéstese por escrito a las preguntas del Estudio analítico encerrando la pregunta en la respuesta.
*c) Cópiese la fábula, reemplazando mona por *monos* y nuez por *nueces*.

Conversación

1. ¿Qué es la *mona*? — 2. ¿Qué es el *nogal*? — 3. ¿Qué es la *nuez*? — 4. ¿Para qué sirve la *nuez*? — 5. ¿Cómo se llama el dulce que se hace de nueces? — 6. ¿Qué se hace con la madera del nogal? — 7. ¿Qué quiere decir *nuez verde*? — 8. ¿Es bueno comer frutas verdes? — 9. ¿Qué se llama *cáscara*? — 10. ¿Qué es *morder*? — 11. Conjuguar el verbo *morder* en el presente de indicativo. — 12. ¿Qué quiere decir que la *nuez le supo muy mal* a la *mona*? — 13. ¿A quién se llama *animal* en el 5º verso? — 14. ¿Qué es una *empresa*? — 15. ¿Qué le sucede al que abandona una cosa comenzada? — 16. ¿Qué deben hacer los niños para aprovechar en los estudios?

Ejercicios fraseológicos

- I. Indíquense algunos objetos que pueden hacerse de *oro*, *lana*, *madera*, *papel*, *cuero*, *tela*.
1. Con *oro* se hacen monedas, anillos, collares...
- II. ¿Dónde habita por lo regular la *ballena*, la *rana*, la *gallina*, la *ardilla*, el *gusano*, la *hormiga*?
La *ballena* habita en el mar...
- III. Dígase lo que es un *alumno*, un *soldado*, una *carta*, una *lección*, una *oración*.

Ejercicios de composición

- I. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente.*

¿Quién ha escrito (o escribirá)? ¿Qué ha escrito? ¿A quién? ¿Cuándo? ¿Por qué?

II. LA ESCUELA. — 1. ¿Qué es la escuela? — 2. ¿Qué objetos se ven en ella? — 3. ¿A qué niños no les gusta ir a la escuela? — ¿Cuáles son los niños que no adelantan en la escuela? — 4. ¿Cómo se portan los niños buenos en la escuela?

III. FRANQUEZA. — 1. Julio, busca su cajita de plumas en el bolsillo (lo que hay en su bolsillo). — 2. Luis le mueve el codo, y hace caer las bolitas que Julio tenía en su mano (ruido ocasionado por el movimiento de las bolitas). El maestro castiga a Julio. — 3. Julio no dice nada (¿por qué?) pero Luis confiesa su falta. — 4. El maestro no castiga ni a Julio ni a Luis (¿por qué) (hágase hablar al maestro).

LECCIÓN 6ª — DIVISIÓN DE LAS PALABRAS

26. Según su ORIGEN las palabras se dividen en *primitivas* y *derivadas*.

27. Llámense PRIMITIVAS las palabras que NO *provienen* de otra de nuestra lengua; v. gr.: *mar*, *árbol*, *virtud*, *corazón*.

28. DERIVADAS son las palabras que *proviene*n de otras de nuestra lengua; v. gr.: *arboleda*, de *árbol*; *marino*, de *mar*; *virtuoso*, de *virtud*; *corazonada*, de *corazón*.

29. Según su *forma* las palabras se dividen en *simples* y *compuestas*.

30. Son palabras SIMPLES aquellas en cuya estructura no entra ninguna otra voz agregada; v. gr.: *coro*, *fino*, *tender*, *donde*.

31. Palabras COMPUESTAS son las que se forman con DOS O MÁS simples, o con UNA *simple* y UNO O MÁS PREFIJOS; v. gr.: *bocamanga*, *hazmerreir*, *antecoro*, *entrefino*, *desentender adonde*.

PREGUNTAS. — 26. *¿Cómo se dividen las palabras según su origen?* — 27. *¿Qué palabras se llaman primitivas?* — 28. *¿Qué son palabras derivadas?* — 29. *¿Cómo se dividen las palabras según su forma?* — 30. *¿Qué son palabras simples?* — 31. *¿Qué son palabras derivadas?*

Ejercicios prácticos

I. *Distínganse las palabras PRIMITIVAS de las DERIVADAS. (Dígame la PRIMITIVA de éstas).*

1. Dental=der. de <i>diente</i>	2. Huerto	3. Dulce	4. Cántico
Estudio= <i>primitiva</i>	Vinagre	Santidad	Bonaerense
Espada	Delicioso	Lágrimas	Paraná
Peral	Jardín	Plazuela	Sabiduría
Cabezada	Campo	Bogotano	Montevideo

II. *Distinganse las palabras SIMPLES de las COMPUESTAS, señalando de cuáles se componen éstas.*

Ejemplos: Frente = simple; Bienestar = comp. de bien y estar.

1. Frente	2. Plenilunio	3. Pundonor	4. Anteojo
Bienestar	Cortaplumas	Llaga	Triángulo
Paraguas	Quitamanchas	Carro	Castigo
Telaraña	Abismo	Parasol	Cara
Vino	Lobo	Blanquinegro	Boca

III. *Fórmense palabras COMPUESTAS con las siguientes expresiones:*

1. Vino, agrio	2. Sin, razón	3. Medio, día	4. Sacar, muelas
Tres, dientes	Punta, pie	Cara, redonda	En, buena, hora
Portar, plumas	Sana, lo, todo	Sacar, corchos	Cara, largo
Portar, monedas	Ante, ojo	Salta, banco	Verde y negro
Va y ven	Col y flor	Mondar, dientes	Boca, manga.

IV. CONJUGACIÓN. — FORMA DUBITATIVA. — *Pres. de indicativo:* ¿No soy yo caritativo? ¿No eres tú caritativo? ¿No es él...? — *Pretéritos* ¿No fui yo caritativo? ¿No fuiste tú caritativo?... *Futuro:* ¿No seré yo caritativo? ¿No serás tú caritativo?...

CONJÚGUESE TAMBIÉN: ¿No soy yo inocente? — ¿Discreto? — ¿Precavido? — ¿Piadoso? — ¿Activo? — ¿Segundo? — ¿Justo? — ¿Carifioso? — ¿Ingenioso? — ¿Inteligente?

V. INVENCIÓN DE PALABRAS. — *Nómbrense:* 5 objetos pesados, 5 ligeros, 5 sólidos y 5 líquidos.

Fórmense proposiciones sencillas con cada una de las palabras nombradas.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — 1º Las más de las palabras en que entra el sonido BU, seguido de R, RR, S, Z, se escriben con B; v. gr.: *burla, burro, buscar, arcabuz.*

2º Casi todas las palabras DERIVADAS se escriben con las mismas letras que sus primitivas; v. gr.: *amabilidad, de amable; cabezudo, de cabeza.*

LECCIÓN 7ª — ACENTO PROSÓDICO

32. ACENTO PROSÓDICO es la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto a las demás: así, en lápiz, lapicero, el acento cae en las sílabas LA y CE.

33. Las palabras que llevan acento en la *última* sílaba se llaman AGUDAS; v. gr.: sofá, papel.

34. Las palabras acentuadas en la *penúltima* sílaba se llaman GRAVES o llanas; v. gr.: lápiz, caballo.

35. Las palabras acentuadas en la *antepenúltima* sílaba se llaman ESDRÚJULAS; v. g.: muchísimo, sábado.

PREGUNTAS. — 32. ¿Qué es acento? — 33. ¿Cómo se llaman las palabras que llevan acento en la última sílaba? — 34. ¿Cómo se llaman las palabras acentuadas en la penúltima sílaba? — 35. ¿Qué nombre se da a las palabras acentuadas en la antepenúltima sílaba?

Ejercicios prácticos

I. Indíquese oralmente o con una de las letras G, A, E, si la palabra es grave, aguda o esdrújula.

1. Alma	2. Misal	3. Altar	4. Jesús
Molino	Cántico	Miércoles	Estómago
Almidón	Viernes	Pared	Estola
Sábado	Mora	Pantalón	Cáliz
León	Cárcel	Espíritu	Escribir

II. Subráyense las palabras GRAVES del siguiente trozo:

Un joven había visitado muchas partes del mundo. A la vuelta le preguntaron cuál había sido el lugar que más hermoso le había parecido. Contestó: "Grandes maravillas he visto en mi viaje; pero nada me ha conmovido tanto como la vista de mi aldea; ningún país he hallado más bello que el suelo

de mi patria; ninguna flor más odorífera que la rosa de nuestro jardín; ningún palacio tan lindo como la casa donde nací; ningún manjar tan delicioso como la sopa que prepara mi madre; ningún placer comparable al abrazo de mis padres. Pero en todas partes he hallado al Criador de la naturaleza."

III. CONJUGACIÓN. — *Voz pasiva.* (Ser alabado por su maestro). — *Presente de indicativo:* Yo soy alabado por mi maestro, tú eres alabado por tu maestro, él es alabado por su maestro, nosotros somos alabados por nuestros maestros, vosotros sois alabados por vuestros maestros, ellos son alabados por sus maestros. — *Pretérito:* yo fui alabado... *Futuro:* Yo seré alabado...

CONJÚGUESE TAMBIÉN: Ser estimado, querido, premiado, reprendido, castigado.

IV. INVENCIÓN DE PALABRAS. — *Indiquense cinco nombres de virtudes, — vicios, — estados de la temperatura, — de la salud.*

V. COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases que tengan cada cual por lo menos una de las palabras encontradas en el ejercicio IV.*

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — *Antes de una consonante se pone b y no v; v. gr.: amable, abrir, abdicación, obstáculo, obtener, obvio, subvenir.*

LECCIÓN 8ª — ACENTO ORTOGRÁFICO

36. **ACENTO ORTOGRÁFICO** o *tilde* es una rayita oblicua que se pone a veces sobre la vocal de la sílaba en que carga la pronunciación.

37. Se pone acento ortográfico:

1º En las voces **AGUDAS** terminadas en **VOCAL** o en las consonantes **N** o **S**; v. gr.: papá, también, cortés.

2º En las voces **GRAVES** acabadas en **CONSONANTE** que no sea **N** o **S**; v. gr.: cárcel, lápiz.

3º En todas las voces **ESDRÚJULAS**; v. gr.: cántico, intérprete.

38. Cuando hay concurrencia de vocales se pone acento:

1º En la **U** y la **I** acentuadas; v.g.: María, rocío, grúa, acentúen.

2º En la vocal que suena más fuerte en los **DIPTONGOS** o **TRIPTONGOS** que deban acentuarse; v. gr.: miércoles, huérfano, cambiáis, averigúais.

3º En los demás casos, en la vocal en que carga la pronunciación; v. gr.: aéreo, Tróade.

PREGUNTAS. — 36. ¿Qué es acento ortográfico? — 37. ¿En qué palabras agudas se pone acento ortográfico? — ¿En qué palabras agudas no se pone acento? — ¿En qué palabras graves se pone acento? — ¿En qué palabras graves no se pone acento? — ¿En qué otras palabras se pone acento? — 38. ¿Dónde se pone el acento cuando hay concurrencia de vocales?

Ejercicios prácticos

I. Dígase por qué llevan acento ortográfico las siguientes palabras:

Ejemplo: *religión*, lleva acento porque es palabra aguda terminada en n.

1. Religión	2. Cátedra	3. Césped	4. Egoísmo
Hábil	Huésped	Artífice	Llorón
Sabiduría	Caída	Copáis	Canapé
Cría	Sartén	Música	Carácter
Apreciaís	Pájaro	Inútil	Relámpago
América	Benéfico	Púa	Razón

II. Píntese el ACENTO en las palabras siguientes que lo requieran:

1. Análisis	2. Academia	3. Monarquía	4. Colon
Condor	Caracter	Pupitre	Paralelogramo
Oceano	Regimen	Virgenes	Kilogramo
Navio	Colega	Caliz	Hectolitro
Hipodromo	Despues	Periodo	Habiendoseme

III. Póngase la debida acentuación en el siguiente trozo:

De hoy ya más, vagando triste Sonara de mi bastón.
 Por antipoda region ¡Ay! en balde! En tierra extraña
 Con mi llanto al pasajero ¿Quien conocera mi voz?
 Pedire el pan del dolor; ¡Adios, patria! Patria mia,
 De una en otra puerta el golpe ¡Aun no puedo odiarte!; Adios!

JOSÉ EUSEBIO CARO (Poeta colombiano, 1817-1853).

IV. CONJUGACIÓN. — Voz pasiva (Forma negativa): *No ser engañado*. — *Presente de indicativo*: Yo no soy engañado por nadie, tú no eres engañado... — *Pretérito*: Yo no fui engañado por nadie, tú no fuiste engañado... — *Futuro*: Yo no seré engañado por nadie, tú no serás engañado...

CONJÚGUESE TAMBIÉN: no ser escuchado, — preguntado, — llamado, — corrido, — hospedado, — admitido, — convidado, — despedido, — acusado, — socorrido.

V. ADQUISICIÓN DE VOCABLOS. — Búsquense cinco derivados de CABALLO y fórmense una frase sencilla con cada uno de ellos.

Ejemplo: CABALLERO: Un hombre noble y generoso se llama caballero.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las más de las palabras en CIA, oía, cie, cio, se escriben con c; v. gr.: *gracia, policía, especie, espacio*.

LECCIÓN 9ª — LA ORACIÓN

39. ORACIÓN O PROPOSICIÓN es la palabra o conjunto de palabras con que EXPRESAMOS UN PENSAMIENTO; v. gr.: *Anda*; — *Luis cantó*; — *Dios es misericordioso*.

40. Los elementos más importantes de la oración o proposición son el *sujeto* y el *atributo*.

Hay proposiciones irregulares que sólo constan del atributo.

41. SUJETO es la persona o cosa de quien se afirma o niega ALGO; v. gr.: *Anda tú*; *Luis cantó*; *Dios es misericordioso*; *Esta flor no huele mucho*.

42. ATRIBUTO es lo que se afirma o niega del sujeto; v. gr.: *Anda tú*; *Luis cantó*; *Dios es misericordioso*; *esta flor no huele mucho*.

PREGUNTAS. — 39. ¿Qué es oración? — 40. ¿Cuáles son los elementos de la oración? — 41. ¿Qué es sujeto? — 42. ¿Qué es atributo?

Ejercicios prácticos

I. Digase cuál es el SUJETO en las siguientes proposiciones y dése razón de él.

Ejemplo: La rosa es una flor = sujeto: La ROSA, porque de ella se afirma o dice que es una flor.

1. La rosa es una flor. — 2. Nosotros saldremos contigo. — 3. — El relojero construye relojes. — 4. Pablo está ausente. — 5. El cerrajero fabrica llaves. — 6. Quítate de aquí. — 7. Enrique quiere mucho a su papá. — 8. Yo no hice mi dibujo. — 9. El aguacero duró poco tiempo. — 10. Las golondrinas anidan en el tejado.

II. Digase cuál es el ATRIBUTO en las proposiciones anteriores y dése razón del mismo.

Ejemplo: La rosa es una flor = atributo: ES UNA FLOR, por ser esto lo que se afirma o dice del sujeto, la rosa.

III. *Fórmense proposiciones con los siguientes conceptos:*

1. Oveja, bala	2. Libros, papel	3. Arado, labrador	4. Peces, agua
Manzano, árbol	Alfarero, cántaro	Lluvia, tierra	Gula, salud
Niños, padres	Niños, dulces	Luna, noche	Pereza, vicios
Padres, hijos	Colón, América	Soldado, patria	Dios, virtud
Gato, maúlla	Albañil, casa	Buques, mar	Vicio, miseria
Carnicero, carne	Alumnos, lección	Panadero, pan	Labrador, tierra
Conejo, hierba	Vaca, leche	Perro, casa	Dios, cielo, tierra

IV. CONJUGACIÓN. — *Verbo estar. Presente de indicativo:* yo estoy cansado, tú estás cansado, él está cansado, nosotros estamos cansados, vosotros estáis cansados, ellos están cansados.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: estar quieto, — contento, — satisfecho, — triste, — desanimado, — rendido, — atrasado, — alegre, — enojado, — parado, — sentado, — acostado, — dormido, — reclinado, — agachado.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas que tengan cada cual por lo menos una de las palabras del siguiente vocabulario:*

La palabra. — Conversación, charla, palique, plática, discurso, sermón. — Orador, predicador, disertante. — Facundia, locuacidad, elocuencia, verbosidad, laconismo. — Niño hablador, preguntón, silencioso, taciturno. — Hablar, conversar, charlar, discursar, arengar, predicar.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Casi todas las palabras terminadas con el sonido SURA, se escriben son s, como *hermosura*, *clausura*; con z se escribe *dulzura*.

LECCIÓN 10ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL LORO Y EL GRILLO

- Érase un loro maldito,
Que se gloriaba de santo;
Porque siempre era su canto
El Santo-Dios y el Bendito.
- 5 ¡“Calle el necio y no eche plantas!
(Dijo el grillo), no te alabes;
Pues si cantas lo que sabes
Nunca sabes lo que cantas”.
Y tuvo razón el Bicho!
- 10 Y aun sus tiros se enderezan
A esos que rezan y rezan
Sin saber lo que se han dicho.
*Pues la cristiana Oración
Jamás se remonta al Cielo*
- 15 *Si no le prestan el vuelo
La mente y el corazón.*

CAYETANO FERNÁNDEZ.

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-----------------|--|
| I. PERSONAJES. | ¿De quiénes se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Dónde y cuándo tuvo lugar el hecho? |
| II. PALABRAS | { 1º ¿Qué hacía el Loro?
2º ¿Por qué se gloriaba de santo el Loro?
3º ¿Qué dijo el Grillo? |
| Y | |
| ACCIONES. | |
| III. RESULTADO. | ¿Por qué respondía el Grillo al Loro? |
| MORALEJA. | ¿Qué lección sacamos de esta fábula? |

Ejercicios

a) Cópiese la fábula y subráyense las palabras compuestas y derivadas.

b) Contestar por escrito a las preguntas del Estudio analítico, encerrando la pregunta en la respuesta.

*c) Cópiese la fábula reemplazando loro por *cotorra*.

Conversación

1. Qué es el *Loro*? — 2. Qué es el *Grillo*? — 3. A qué se da el nombre de *grillos*? — 4. Qué quiere decir "*Érase un loro maldito*?" — 5. En qué sentido se dice *maldito* al *Loro*? — 6. Qué quiere decir *gloriarse*? — 7. Conjúguese el verbo *gloriarse* en el presente de indicativo. — 8. Qué son el *Santo-Dios* y el *Bendito*? — 9. A quién se llama *necio*? — 10. Qué significa *echar plantas*? — 11. A quiénes se aplican estas palabras del *Grillo*: "*Si cantas lo que sabes, nunca sabes lo que cantas*?" — 12. Qué quiere decir *bicho*? — 13. En qué sentido se toma *tiros* en el 10º verso? — 14. Qué significa la expresión *rezar y rezar*? — 15. Qué quiere decir *remontarse*? — 16. Qué quiere decir que la *mente* y el *corazón* han de prestar su *vuelo* a la *oración* del cristiano?

Ejercicios fraseológicos

- I. Indíquense varios objetos que pueden ser fabricados o contruidos por el *armero*, el *cerrajero*, el *hojalatero*, el *plateero*, el *tejedor*, el *carpintero*.
- II. ¿Con qué armas se defiende el *gato*, la *avispa*, el *buey*, la *ballena*, el *cisne*, el *caballo*, el *papagayo*, el *elefante*, el *erizo*, el *león*, la *vibora*, el *cangrejo*?
- III. ¿Cuál es el vicio contrario a la *fe*, *esperanza*, *caridad*, *prudencia*, *justicia*, *fortaleza*, *templanza*. — La virtud contraria a la *soberbia*, *avaricia*, *lujuria*, *ira*, *envidia*, *gula*, *pereza*.

Ejercicios de composición

- I. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente*: ¿Quién es invitado? ¿Por quién? ¿A qué? ¿Para qué fecha? ¿Con quién? ¿Por qué causa?
- II. DEBERES DE UN NIÑO PARA CON SUS PADRES. — ¿Qué hacen para nosotros nuestros padres? — 2. ¿Qué hacen cuando estamos enfermos? — 3. ¿Cómo cuidan de que nos instruyamos? — 4. ¿Qué obligaciones tiene un buen hijo para con sus padres? — 5. ¿Cómo daremos gusto a nuestros queridos padres?
- III. PEDIDO DE CERTIFICADO. — 1. Lugar y fecha. — 2. María recuerda que ha dejado a la señora X. para ir a cuidar a su madre enferma. A causa de la muerte de su madre se ve obligada a mudarse. — 3. Pide un certificado. — 4. Expresión para concluir. — 5. Dirección.

LECCIÓN IIª — PUNTUACIÓN

43. ⁸ SIGNOS de puntuación son unos signos que se usan en la escritura para SEPARAR las proposiciones o sus partes e INDICAR las pausas o inflexiones de la voz en la lectura.

44. Se PONE COMA (,):

1º Entre varias palabras seguidas de una misma e
cie; v. gr.: *Dios nos ha dado el alma, el cuerpo, la vida
todo lo que tenemos.*

2º Después de las palabras con que llamamos a alg
(VOCATIVOS), inversiones y explicaciones; v. gr.: *Pe
ñío, escucha los consejos de tu madre.*

3º Para reemplazar un verbo sobrentido; v. gr.: *el v
bajo merece recompensa; la pereza, castigo.*

45. El PUNTO Y COMA (;) se usa para separar las p
posiciones semejantes de alguna exa...ción; v. gr.: *Las
sas visibles y las ignominias de vuestra pasión ensalza
Señor, mi corazón sobre el cielo; alumbran mi enten
miento más que el sol y la luna; encienden mi volun
más que el fuego; avivan mis palabras más que el ai
ablandan mi corazón más que el agua, y sostienen y hace
fructificar mi alma más que la tierra.*

46. Los DOS PUNTOS (:) se ponen antes de citas o
meraciones, y antes de las proposiciones de demostra
o de conclusión; v. gr.: *Jesucristo ha dicho: "Am
vuestros enemigos".*

Las comillas « » encierran generalmente las citacione

El PUNTO FINAL (.) se pone después de cada abreviatura y al final de todo período que forma sentido completo. v. gr.: Sr. D. — J. M. J. — *No hay mal que por bien no venga.*

Los puntos de INTERROGACIÓN se ponen al principio (?) y al fin (?) de las frases interrogativas; v. gr.: *¿Cómo probaré a mi padre que le amo?*

49. Los puntos de ADMIRACIÓN se ponen al principio (!) y al fin (!) de las frases admirativas o de las exclamaciones; v. g.: *¡Oh! quién podría contar los beneficios de una madre.*

El GUIÓN (-) se pone al fin del renglón cuando una línea está cortada.

PUNTAS. — 43. *¿Qué son signos de puntuación?* — 44. *¿Cuándo se usa la coma?* — 45. *¿Para qué se usa el punto y coma?* — 46. *¿Dónde se ponen los dos puntos?* — 47. *¿Dónde se pone el punto final?* — 48. *¿Para qué se usan los puntos de interrogación?* — 49. *¿Los de admiración?* — 50. *¿El guión?*

Ejercicios prácticos

Antúese el trozo siguiente y sublíense las palabras derivadas.

Lejos de la ciudad de Buenos Aires existe un amenísimo y fértil valle, limitado por las aguas del Paraná el norte y el Uruguay al sur. Ninguno de los que frecuentan el pueblo de San Fernando habrá dejado de visitarlo a no ser que sea de un hombre indiferente a las bellezas de la naturaleza y ajeno a las dulces afecciones. Todo el que tenga un corazón sensible pronto se extasiará bajo sus frondosas arboledas veladas de rosas y verá con delicia serpentear los numerosos arroyuelos que van a unirse con los grandes ríos... Este recinto tan fértil son las islas que forman el espacioso Delta.

(MARCOS SASTRE*).

Antúese el texto siguiente y dése razón de la puntuación:

Un día, en presencia de un andaluz muy pobre, que el gobernador trataba de acuñar una moneda nueva que representaría a caballo. — “Tanto peor, dijo él entonces, que será desgracia para muchos.” — “¿Y por qué, hombre, se lo dijo?” le preguntó una de las personas presentes. — “Respondió el menesteroso, siendo ya muy difícil alcanzar el oro a pie, será casi imposible lograrlo a caballo.”

III. CONJUGACIÓN. — *Pretérito*: ¿No estuve yo con mi papá? ¿No estuviste tú con tu papá? ¿No estuvo él con su papá? ¿No estuvimos nosotros con nuestro papá? ¿No estuvisteis vosotros con vuestro papá? ¿No estuvieron ellos con su papá?

CONJÚGUESE TAMBIÉN: ¿No estuve yo con mi mamá? — con mis hermanitos? — con mi padrino? — con mi tía? ¿No estuve yo en casa? — en el cuarto? — en Palermo? — en el campo? en la quinta? ¿No estuve yo por Antonio? — por Enrique? — por mi primo? — contra Antonio? — contra Felipe?

IV. INDÍQUENSE 5 NOMBRES DE: ciudades, naciones, ríos, sierras, islas, penínsulas, cabos, lagos.

Fórmese luego una PROPOSICIÓN con cada uno de los nombres encontrados y dígase cuál es el SUJETO y el ATRIBUTO de las mismas.

V. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con z varias palabras terminadas en EZA, que no denotan mujeres, como *pureza*, *naturaleza*, *cabeza*.

LECCIÓN 12ª — PARTES DE LA ORACIÓN

51. Las PARTES DE LA ORACIÓN son diez, a saber: *artículo, sustantivo, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción e interjección*.

Divídense en *variables* e *invariables*.

52. Las partes VARIABLES son aquellas que admiten en su estructura alguna alteración. Son seis, a saber: el *artículo*, el *sustantivo*, el *adjetivo*, el *pronombre*, el *verbo*, el *participio*.

53. Las partes INVARIABLES son las que no sufren alteración ninguna; son cuatro: *adverbio, preposición, conjunción, interjección*.

PREGUNTAS. — 51. *¿Cuáles son las partes de la oración?* — 52. *¿Qué son partes variables y cuáles son?* — 53. *¿Qué son partes invariables?* — *¿Cuáles son?*

Ejercicios prácticos

1. *Digase cuál es el SUJETO y el ATRIBUTO en las siguientes proposiciones y dése razón de ellos.*

Ejemplo: Luis salió = sujeto: LUIS, por que de él se dice que salió. — Atributo: SALIÓ, por ser esto lo que se afirma del sujeto, Luis.

1. Luis salió. — 2. Las estrellas son numerosísimas. — 3. El corazón del niño puro se parece a la azucena. — 4. No queremos a este embustero. — 5. La mentira envilece al hombre. — 6. Préstame tu lápiz. — 7. Una buena conciencia endulza las penas. — 8. Una mala conciencia envenena todos los placeres. — 9. La familia es la escuela de todas las virtudes. — 10. Las apariencias suelen ser engañosas.

II. *Añádase un nombre de animal a las locuciones siguientes:*

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. Gato, oveja, caballo. | 4. Perro, león, mirlo. |
| 2. Abeja, lobo, ciervo. | 5. Gallo, rana, tortola. |
| 3. Asno, paloma, toro. | 6. Gallina, búfalo, perdiz. |
| 1. El balido de la —. | 4. El rugido del —. |
| El maullido del —. | El silbido del —. |
| El relincho del —. | El ladrido del —. |
| 2. El gruñido del —. | 5. El canto del —. |
| El aullido del —. | El croar de la —. |
| El zumbido de la —. | El gemido de la —. |
| 3. El rebuzno del —. | 6. El bufido del —. |
| El mugido del —. | El cuchichear de la —. |
| El arrullo de la —. | El cacareo de la —. |

III. *Hágase decir a la carta siguiente todo lo contrario, cambiando tan sólo la puntuación.*

Señor maestro: Pedro es un pícaro; Vd. le corregirá como merece; el señor Alcalde le va a prender cualquier día por pegar a los niños. Con que si no se enmienda el chico, me lo dirá y le daré un buen vapuleo.

IV. CONJUGACIÓN. — *Futuro*: yo no me estaré mucho tiempo con mi tío, tú no te estarás mucho tiempo con tu tío, él no se estará mucho tiempo con su tío, nosotros no nos estaremos mucho tiempo con nuestro tío, vosotros no os estaréis mucho tiempo con vuestro tío, ellos no se estarán mucho tiempo con su tío.

V. COMPOSICIÓN. — *Escribase el texto siguiente en otra forma, expresando las mismas ideas de otro modo*:

Ejemplo: La palabra es propia del hombre: un animal no habla, etc.

El hombre está dotado de un lenguaje que le permite decirlo todo. El animal carece de ese medio para expresarse. Algunos animales, como el loro, imitan el lenguaje humano, pero no tienen lenguaje propio. El hombre razona, calcula y, de este modo, logra dominar en la naturaleza.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Después de M, siempre se pone B, y no V; v. gr.: *cambio, embudo*. Por el contrario, después de N se pone V, y no B; v. gr.: *invitar, envidia*.

LECCIÓN 13ª — EL ARTÍCULO

54. **ARTÍCULO** es una palabra variable que se antepone al sustantivo para indicar su género y número.

55. Las palabras *el, la, los, las*, se llaman artículos **DEFINIDOS O DETERMINADOS**; señalan sustantivos determinados o consabidos; v. gr.: *Dame el libro* (que tienes). — *Vi los dibujos* (de Juan).

56. Las palabras *un, uno, unos, unas* se llaman artículos **INDEFINIDOS O INDETERMINADOS**; señalan sustantivos indeterminados; v. g.: *dame un libro* (cualquiera). — *Vi unos dibujos* (no sé cuántos).

La palabra *lo* es artículo neutro.

57. Las palabras **AL** y **DEL** son contracciones de las palabras **A EL** y **DE EL**; v. gr.: *me fuí al pie del monte* (por me fuí a el pie de el monte).

*58. El artículo singular **EL** se antepone, por eufonía a los sustantivos **FEMENINOS singulares que empiezan por A (o HA) acentuada**; v. gr.: **EL hombre, EL águila, EL alma**.
Excepciones: *la hache, la a*.

59. Al **ANALIZAR EL ARTÍCULO** se dice: 1º si es definido o indefinido; 2º si es masculino o femenino, singular o plural; 3º qué sustantivo señala o determina.

PREGUNTAS. — 54. ¿Qué es artículo? — 55. ¿Cómo se llaman las palabras **EL, LA, LOS, LAS** y qué sustantivos señalan? — 56. ¿Cómo se llaman las palabras **UN, UNO, UNAS, UNOS** y qué sustantivos señalan? — 57. ¿De qué palabras se forman los artículos **AL** y **DEL**? — 58. ¿En qué caso se usa **EL** en lugar de **LA**? — 59. ¿Qué se dice al analizar el artículo?

Ejercicios prácticos

I. *Antepóngase el artículo definido correspondiente a las palabras que siguen:*

- | | | | |
|-------------|------------------|------------|--------------|
| 1. — casa | 2. — cortaplumas | 3. — agua | 4. — hache |
| — sartén | — azúcar* | — mar* | — Rioja* |
| — paraguas | — diócesis | — alma | — legumbre |
| — análisis | — águila | — almas | — cumbre |
| — arpa | — águilas | — emblema | — alba |
| — serpiente | — planetas | — mente | — abundancia |
| — mapa | — pirámide | — postre | — crisma |
| — síntoma | — maná | — barbarie | — labor |

Antepóngase el artículo indefinido correspondiente a las palabras del ejercicio anterior.

II. *Señálense y analícense los artículos del siguiente texto:*

AMOR A LA SOLEDAD

(1) Una mansión campestre, (2) en un clima hermoso, (3) embellecida con bosques sombríos y arroyos cristalinos, (4) animada por el canto y los amores de las aves, (5) habitada por corazones buenos y sencillos, (6) ha sido y será siempre el halagüeño objeto de las aspiraciones de todas las almas, (7) en la edad en que la imaginación se forja los más bellos cuadros de una vida de gloria y de ventura.

Y después de la lucha de las pasiones, después de los embates de la adversidad, y de las incurables heridas de las decepciones; después de los esengaños de la vida y en los términos de su carrera, es todavía la paz y el solaz de una mansión campestre la última aspiración el corazón humano.

(MARCOS SASTRE).

*III. COMPOSICIÓN. — Transfórmese la primera cláusula del ejercicio II, en otras seis que comiencen sucesivamente por las frases numeradas (2), (3), (4)...

*IV. *Sustitúyanse con sus contrarias las palabras que van de bastardilla.*

En el *infierno* están los *réprobos* privados de la vista de Dios; se hallan en compañía de los *demonios* y de los *condenados*; *padecen* *cruces* *remordimientos* y toda clase de *suplicios*, *con*

la seguridad de que su *desgracia* será eterna. El alma está sumida en un océano de *amarguras*, mientras el cuerpo experimentará *atroces dolores*. Y allí también los *condenados maldicen* a Dios durante toda la eternidad.

V. CONJUGACIÓN. — *Verbo Haber*. El *presente* del verbo "HABER" unido con el *participio pasivo* de cualquier verbo forma el tiempo llamado ANTEPRESENTE.

Forma positiva: yo he *llegado*, tú has *llegado*, él ha *llegado*, nosotros hemos *llegado*, vosotros habéis *llegado*, ellos han *llegado*.

Forma interrogativa: ¿He *llegado* yo? ¿Has *llegado* tú?...

Forma negativa: yo no he *llegado*, tú no has *llegado*...

Forma dubitativa: ¿No he *llegado* yo? ¿No has *llegado* tú?...

CONJÚGUESE ASIMISMO: yo he *salido*, — *regresado*, — *hablado*, — *cantado*, — *jugado*, — *oído*, — *venido*, — *corrido*.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con z los sustantivos terminados por el sonido izo que significan el hombre encargado de cuidar alguna cosa; v. g.: *caballerizo*.

LECCIÓN 14ª — EL NOMBRE O SUSTANTIVO

60. NOMBRE O SUSTANTIVO es la palabra variable que representa y nombra las personas, animales y cosas; v. gr.: *Esteban, gato, libro, belleza.*

61. El sustantivo se divide generalmente en *propio* y *apelativo*.

62. SUSTANTIVO PROPIO O INDIVIDUAL es el que se aplica a una persona, animal, o cosa determinada, para distinguirlas de las demás de su especie; v. gr.: *Dios, Cristóbal Colón, Micifuz, América, Buenos Aires.*

PREGUNTAS. — 60. ¿Qué es sustantivo? — 61. ¿Cómo se divide generalmente el sustantivo? — 62. ¿Qué es sustantivo propio?

Ejercicios prácticos

I. Indíquese con una **p** o una **c** si el sustantivo propio designa una persona o una ciudad.

1. León	2. Lima	3. Nápoles	4. Andrade*
Roma	Eduardo	Jerusalén	Guido y Spano*
Rosario	Bruselas	Augusto	López*
París	Enrique	Bogotá	Mármol*
Londres	Santiago	Santa Fe	Balcarce*
Alejandro	Jujuy	Clemente	Oyuela*
Río Janeiro	Carlos	Belisario	Echeverría*

II. Señálense con una rayita los sustantivos indicando con las letras **P** o **C**, si representan personas o cosas.

AMOR A LA SOLEDAD (Concluye).

Y después de la lucha de las pasiones, después de los embates de la adversidad, y de las incurables heridas de las decepciones; después de los desengaños de la vida y en los términos de su

carrera, es todavía la paz y el solaz de una mansión campestre la última aspiración del corazón humano. Por eso la lira de los genios de la Grecia consagró los más bellos colores y armonías a la celebridad de su Valle de Tempe; y por eso también serán algún día celebradas por los ingenios argentinos, las bellezas y excelencias de las islas deliciosas que a porfía acarician las aguas del Paraná, el Plata y el Uruguay.

(MARCOS SASTRE).

III. *Hágase el análisis de los artículos del trozo anterior.*

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo *haber*. — El PRETÉRITO de HABER unido con el PARTICIPIO PASIVO de cualquier verbo forma el tiempo llamado ANTEPRETÉRITO.

1. Apenas	hube	despertado	llamaron a mi puerta
2. En cuanto	hubiste	almorzado	regresó mi papá
3. Luego que	hubo	salido	comenzó a llover
4. No bien	hubimos	llegado	cesó la lluvia
5. Así que	hubistéis	llamado	me abrieron la puerta
6. Tan pronto como	hubieron	saludado	todos me conocieron.

Hágase el trabajo del siguiente modo: Apenas hube despertado llamaron a mi puerta, apenas hubiste despertado llamaron a tu puerta, apenas hubo despertado llamaron a su puerta... Apenas hube almorzado regresó mi papá, apenas hubiste almorzado regresó tu papá...

Hágase luego el mismo ejercicio con las expresiones: en cuanto, — luego que, etc.

V. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas en el orden conveniente.* ¿Quién ha arañado? ¿Cuándo? ¿Quién ha sido arañado? ¿Dónde? ¿Cómo? ¿Con qué? ¿Por qué?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las palabras COMPUESTAS se escriben con las mismas letras que sus simples; v. gr.: *prevenir*, de *venir*; *deshonra*, de *honra*.

LECCIÓN 15ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

† EL GUSANO DE SEDA Y LA ARAÑA

Trabajando un Gusano su capullo,
La Araña que tejía a toda prisa,
De esta suerte le habló con falsa risa,
Muy propia de su orgullo:
5 “¿Qué dice de mi tela el seor Gusano?
Esta mañana la empecé temprano,
Y ya estará acabada a medio día,
Mire qué sutil es, mire qué bella,”
El Gusano con sorna respondía:
10 “Usted tiene razón: así sale ella.”

Se ha de considerar la calidad de la obra, y no el tiempo que se ha tardado en hacerla.

IRIARTE.

Resumen oral.

Estudio analítico

I. PERSONAJES. ¿De quiénes se habla en esta fábula?
TIEMPO Y LUGAR. ¿Qué día y en qué lugar sucedió lo que se refiere?

II. PALABRAS
Y
ACCIONES. $\left\{ \begin{array}{l} 1^{\circ} \text{ ¿Qué hacía la Araña?} \\ 2^{\circ} \text{ ¿Por qué se burlaba del Gusano la Araña?} \\ 3^{\circ} \text{ ¿Qué respondió el Gusano?} \\ 4^{\circ} \text{ ¿Y por qué se burlaba de la Araña el Gusano?} \end{array} \right.$

III. RESULTADO. ¿Qué debió causar a la Araña la respuesta del Gusano?

MORALEJA. ¿Qué nos enseña esta fábula?

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula y subráyense los sustantivos.
b) Contestar por escrito a las preguntas del Estudio analítico.
* c) Cópiese la fábula poniendo en plural las palabras *Gusano*, *Araña*, *Tela*.

Conversación

1. ¿Qué es el *Gusano de seda*? — 2. ¿Qué es la *Araña*? — 3. ¿Qué se llama *capullo*? — 4. ¿Qué significa la expresión *a toda prisa*? — 5. ¿Qué quiere decir *de esta suerte le habló*? — 6. ¿En qué sentido se toma la expresión *falsa risa*? — 7. ¿De quién es propia la falsa risa? — 8. ¿Qué se llama *tela*? — 9. ¿Cómo se llaman los individuos que fabrican las telas? — 10. ¿Qué quiere decir *seor*? — 11. ¿De qué se gloria la araña? — 12. ¿Qué frase significa lo contrario de *esta mañana*? — 13. ¿Qué quiere decir *medio día*, en dos palabras? — 14. ¿Qué hora es al medio día? — 15. ¿Y *mediodía*, en una palabra, qué significa? — 16. ¿Qué significa la palabra *sutil*? — 17. ¿Qué quiere decir *sorna*? — 18. ¿Qué significa la respuesta del Gusano a la Araña? — 19. Y, ¿por qué le dice, hablando de su tela: *así sale ella*? — 20. ¿A qué se reduce la respuesta del Gusano? — 21. ¿Para qué es útil la seda? — 22. ¿El trabajo de qué niños puede compararse con el de la araña? — 23. ¿Y cuál es el niño cuyo trabajo puede compararse con el del gusano de seda? — 24. ¿Qué quiere decir *arañar*? — 25. ¿Está bien dicho *arañar*? — 26. ¿Quiénes son los que *arañan*, y a quién se parecen?

Ejercicios de composición

- I. *Componer una frase inventando respuestas y colocándolas convenientemente: ¿Quién ha comprado o comprará? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cuánto? ¿Para qué? ¿Por qué?*

- II. *Describase una CASA, conforme a las preguntas que siguen:*

1. ¿Qué es la casa? 2. ¿Qué obreros la han construido? — 3. ¿Qué se nota en una casa? — 4. ¿Qué muebles tiene de ordinario? — 5. ¿Con qué condiciones pueden ser felices los que la habitan?

- III. *RETRATO DE UN COMPAÑERO DE CLASE.* — 1. ¿Es grande o chico? ¿estudioso o perezoso? ¿bueno o malo para con sus compañeros? ¿sumiso o revoltoso para con su maestro? 2. ¿Cuál es el color de su traje, de sus cabellos, de sus ojos? 3. ¿Quiere ser su amigo? ¿por qué lo quiere ser? Si no lo quiere ser, diga también ¿por qué?

LECCIÓN 16ª — SUSTANTIVO APELATIVO

63. SUSTANTIVO APELATIVO O COMÚN es el que puede aplicarse a todas las personas, animales, o cosas de una misma clase o especie; v. gr.: *hombre, carpintero, caballo, flor, ventana, blancura.*

64. Según su forma hay sustantivos:

PRIMITIVOS y DERIVADOS, como: *pan, panadero; árbol, arboleda;*

SIMPLES y COMPUESTOS, como: *pluma, cortaplumas; araña, telaraña.*

PREGUNTAS. — 63. *¿Qué es sustantivo apelativo?* — 64. *¿Cómo se dividen los sustantivos según su forma?*

Ejercicios prácticos

I. *Indíquese oralmente o por medio de las letras A, P, si el sustantivo común denota un animal o una planta.*

1. El lagarto	2. La zanahoria	3. El te	4. El mono
La viña	La vizcacha*	La ortiga	La ratonera*
El elefante	El nabo	El tigre	El carpincho*
La víbora	La mariposa	La serpiente	El frísol
El peludo*	El chingolo*	El pejerrey*	El cocuyo*
El rosal	El lobo	El haba	El café
La golondrina	El venado	El águila	La comadreja*
La cebolla	El gorrión	El maíz	El saúco
El ombú*	El quebracho*	El algarrobo*	El carancho*

II. *Póngase otro nombre de animal para completar la frase.*

1. Jilguero, caballo, gato, carpa.
2. León, papagayo, vaca, asno.
3. Abeja, pavo, buitre, oruga.

1. La mula y el — tiran del carro.
El gobio y la — se pescan con anzuelo.
La comadreja y el — matan a los ratones.
El ruiñón y el — tienen un canto muy agradable.

2. El tigre y el — son los animales carnívoros más fuertes.
La mula y el — llevan pesadas cargas.
La cabra y la — nos alimentan con su leche.
La urraca y el — imitan la voz humana.
3. La gallina y el — son aves de corral.
La hormiga y la — son laboriosas y diligentes.
El abejorro y la — son insectos dañinos.
El águila y el — son aves de rapiña.

III. *Señálense con una rayita los nombres de metales y piedras preciosas, y analícense todos los artículos.*

El hierro es un metal duro y de color gris, pardo y negro. Con el zinc se cubren los tejados. El platino es más pesado que el oro. El mercurio se llama también azogue. Dase el nombre de latón a la mezcla de cobre y zinc. La hojalata es una lámina de hierro muy delgada y cubierta de estaño. La esmeralda es verde: la más hermosa que se conoce adorna la tiara del Papa. El topacio es amarillo; al fuego toma color de rosa.

IV. CONJUGACIÓN. — *El FUTURO de «HABER», unido al PARTICIPIO PASIVO de cualquier verbo, forma el tiempo llamado ANTE-FUTURO.*

Yo habré acabado	antes que (o cuando) llegue mi hermano.
Tú habrás vuelto	„ „ salga mi tía.
El habrá descansado	„ „ regrese mi primo.
Nosotros habremos sanado	„ „ principien las clases.
Vosotros habréis subido	„ „ me llamen.
Ellos habrán bajado	„ „ vengan por mí.

Conjúguese cada verbo una vez con cada participio:

V. g.: Yo habré acabado antes que llegue mi hermano; tú habrás acabado antes que llegue tu hermano...

V. *Exprésense*: 1º cinco sustantivos apelativos de: hombres, mujeres, animales, objetos; 2º cinco nombres de pila que designen: hombres, mujeres; 3º cinco nombres de oficios propios de: hombres, mujeres; 4º cinco nombres de hombres y cinco nombres de mujeres, indicando el oficio que tienen.

Fórmense frases sencillas con las palabras halladas.

IV. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las terminaciones ESA, ISA, en los nombres que significan mujeres se escriben con s; v. g.: *princesa, poetisa*. La palabra *nodriza* hace excepción.

LECCIÓN 17ª — SUSTANTIVOS DERIVADOS

65. **Sustantivo VERBAL**, es el que nace de un verbo; v. gr.: COMIDA, de *comer*; BEBIDA, de *beber*;—ANDADERAS, de *andar*;—ESCRITURA, de *escribir*.

66. Sustantivos PATRONÍMICOS son los apellidos tomados del nombre del padre; v. gr.: ÁLVAREZ, *hijo de Álvaro*,—BENÍTEZ, *hijo de Benito*,—GONZÁLEZ, *hijo de Gonzalo*.

67. AUMENTATIVOS son los sustantivos que significan gran tamaño o alto grado; v. g.: *hombrón*, *pícarón*, *gigantazo*, *caballerote*.

68. DIMINUTIVOS son los sustantivos que significan pequeñez, poquedad o cariño; v. gr.: *florcita*, *ramillete*, *niñito*, *Carlitos*.

69. DESPECTIVOS son los sustantivos que denotan irrisión, burla o desprecio; v. gr.: *libraco*, *gentuza*, *vulgacho*.

70. COLECTIVO es el sustantivo que en singular designa un grupo o colección de personas, animales o cosas; v. gr.: *arboleda*, *caserío*, *ejército*, *rebaño*.

La mayor parte de los colectivos son derivados, pero no todos.

PREGUNTAS. — 65. ¿Qué es sustantivo verbal? — 66. ¿Qué es sustantivo patronímico? — 67. ¿Qué significan los aumentativos? — 68. ¿Los diminutivos? — 69. ¿Los despectivos? — 70. ¿Qué es sustantivo colectivo? — ¿Son derivados todos los colectivos?

Ejercicios prácticos

I. Dígase a qué clase pertenece cada uno de los sustantivos siguientes.

Ejemplo: *Sánchez* es sustantivo patronímico, derivado de *Sancho*.

1. Sánchez	2. Bribonazo	3. Pececito	4. Riachuelo
Oración	Juanito	Cegato	Garcés
Cucharón	Beatuco	Fernández	Corrida
Luisito	Ramírez	Vivienda	Amigote
Populacho	Corredor	Cabezota	Gentualla
Martínez	Señorón	Pajarillo	Rodríguez
Lectura	Chiquitín	Latinajo	Llegada
Bocaza	Hominicaco	Vasito	Abatimiento
Ojuelo	Plazuela	Enriquez	Culebrón

II. *Fórmense diminutivos y aumentativos con cada uno de los sustantivos siguientes:*

Ejemplo: El diminutivo MADRECITA y el aumentativo MADRAZA salen de madre.

1. Madre	2. Hermano	3. Animal	4. Cabeza
Palo	Piedra	Cuchara	Nube
Boca	Silla	Perro	Falta
Señora	Calor	Risa	Casa
Bolsa	Viento	Pizarra	Libro
Ladrón	Mentira	Puerta	Rosa

* III. *Sustitúyanse con sus contrarias las palabras que van de bastardilla y analicense los artículos.*

El niño *perezoso* trabaja con *disgusto* y *omite* sus deberes de clase. *Se queda ignorante, desagrada* a sus mestros, es *reprendido* a menudo y merece *castigos*. Pasa una vida *triste* y *desagradable*; es ordinariamente *vicioso* y se atrae el *desprecio* de sus condiscípulos; llena de *desolación* a su familia y se prepara un *desastrado* porvenir.

IV. CONJUGACIÓN. — *El COPRETÉRICO de «HABER» unido al PARTICIPIO PASIVO de cualquier verbo forma el tiempo llamado «ANTECOPRETÉRITO».* Yo *había gritado*, tú *habías gritado*, él *había gritado*, nosotros *habíamos gritado*, vosotros *habíais gritado*, ellos *habían gritado*.

Conjúguese también en las formas negativa e interrogativa.

CONJÚGASE ASIMISMO: yo *había llorado*, — entendido, — llamado, — comido, — respondido, — subido, — bajado, — pagado, — brincado, — cenado, — preguntado, — sabido.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Nómbrense 5 nombres de instrumentos de música, — 5 nombres de dedos, — 5 sentidos, — 5 calzados, — 5 metales, — 5 peces.

Fórmese una frase sencilla con cada uno de los sustantivos nombrados.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las terminaciones aumentativas AZO, AZA, se escriben con z como *gatazo*, *bobaza*.

LECCIÓN 18ª — OFICIO DEL SUSTANTIVO EN LA ORACIÓN

71. El SUSTANTIVO, o *vocablo que le represente*, es la palabra ESENCIAL Y PRIMARIA del SUJETO.

72. Las palabras que COMPLETAN, o *expresan mejor*, el sentido de otras se llaman COMPLEMENTOS.

73. Los complementos del sustantivo son dos: *especificativo y explicativo*.

74. ESPECIFICATIVO, o *determinativo*, es el complemento que DISTINGUE al sustantivo de los demás de su especie; v. g.: *sombrero DE PAJA, estatua DE MÁRMOL, ternura DE MADRE, obediencia A LOS MAESTROS, confianza EN DIOS, discurso SOBRE MATEMÁTICAS*.

75. EXPLICATIVO es el complemento que indica simplemente una CALIFICACIÓN propia del sustantivo; v. gr.: *Dios DE BONDAD, eternidad SIN FIN, sol BRILLANTE, Bolívar EL LIBERTADOR*.

PREGUNTAS. — 71. *¿Cuál es la palabra esencial del sujeto de la oración?* — 72. *¿Cómo se llaman las palabras que completan el sentido de otras?* — 73. *¿Cuántos son los complementos del sustantivo?* — 74. *¿Qué es un complemento especificativo.* — 75. *¿Qué es complemento explicativo?*

Ejercicios prácticos

I. *Indíquense el SUJETO y el ATRIBUTO en las proposiciones siguientes:*

1. El temor de Dios es el principio de la sabiduría. 2. El amor a la patria es la pasión de los corazones nobles. 3. La obediencia es la virtud más preciosa de los niños. 4. La religión suaviza la vida del pobre. 5. Admirad las hazañas de los

héroes de la historia. 6. Los placeres de la tierra pasan como un relámpago. 7. La destemplanza en la comida es manantial de muchas enfermedades. 8. La lengua habla de la abundancia del corazón. 9. La caridad, reina de las virtudes, es eterna. 10. Güemes, el héroe de Salta, combatió sin descanso a los españoles.

II. Señálense los complementos especificativos y explicativos de las proposiciones anteriores.

b) Dígase a qué clase pertenecen los sustantivos de las mismas.

c) Analícense todos los artículos.

III. Póngase en lugar de la rayita el sustantivo correspondiente.

1. Peces, abejas, ovejas, cerdos, caballos.
2. Perros, palomas, ladrones, pajarillos, conejos.
3. Soldados, pilluelos, salvajes, diputados, ombües.

1. Rebaño de —	2. Bandada de —	3. Cámara de —
Enjambre de —	Jauría de —	Horda de —
Piara de —	Gazapera de —	Falange de —
Cardumen* de —	Nidada de —	Granuja de —
Tropilla de —	Gavilla de —	Alameda de —

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo HABERSE. — *Antepresente*: yo me he *reído*, tú te has *reído*, él se ha *reído*, nosotros nos hemos *reído*, vosotros os habéis *reído*, ellos se han *reído*.

Forma interrogativa: ¿Me he *reído* yo? ¿Te has *reído* tú?...

Forma negativa: yo no me he *reído*, tú no te has *reído*...

Forma dubitativa: ¿No me he *reído* yo? ¿No te has *reído* tú?...

CONJÚGUESE ASIMISMO: Yo me he caído, — equivocado, — callado, — subido, — cortado.

V. INDÍQUESE QUÉ ANIMAL: ladra, ruge, relincha, cacarea, brama, chilla, bala, canta, muge, zumba, pía, grazna*, maúlla, rebuzna, berrea*, silba*, zurea*, crotora*, gruye*, himpla*, parpa*, vozna*, gruñe.

Escribase: El perro ladra, el caballo relincha...

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las terminaciones diminutivas CICO, CITO, CILLO, se escriben con c; v. gr.: *avecica*, *papacito*, *florequilla*; — excepto, cuando se añade sólo ITO a los sustantivos que tienen s en la última sílaba, como *mesita*, *Luisito*.

LECCIÓN 19ª — GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS

76. GÉNERO es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar el sexo de las personas y animales, o el que se atribuye a las cosas.

77. Los géneros son propiamente dos: *masculino* y *femenino*; a éstos suele agregarse el neutro.

78. El GÉNERO MASCULINO comprende a todo varón, animal macho o cosa que el uso ha reducido a este género; v. gr.: *Pablo, sacerdote, perro, coche*.

79. Se conoce que un sustantivo es masculino cuando se le puede anteponer el artículo EL o UN; v. gr.: *el sacerdote o un sacerdote; el perro o un perro*.

80. El GÉNERO FEMENINO comprende a toda mujer, animal hembra o cosa que el uso ha reducido a este género; v. gr.: *María, hermana, oveja, silla*.

81. Se conoce que un sustantivo es femenino cuando se le puede anteponer el artículo LA o UNA; v. gr.: *las hermanas o una hermana, la oveja o una oveja*.

82. El GÉNERO NEUTRO no comprende persona ni cosa determinada, sino lo indeterminado y genérico; se le antepone el artículo LO; v. gr.: *lo bueno, lo agradable, lo de ayer, lo mío, lo tuyo*.

PREGUNTAS. — 76. *¿Qué es género?* — 77. *¿Cuántos son los géneros?* — 78. *¿Qué comprende el género masculino?* — 79. *¿Cómo se conoce si un sustantivo es masculino?* — 80. *¿Qué comprende el género femenino?* — 81. *¿Cómo se conoce si un sustantivo es femenino?* — 82. *¿Qué comprende el género neutro?* — *¿Qué artículo se le antepone?*

Ejercicios prácticos

I. Indíquese por medio del artículo EL o LA si el sustantivo es masculino o femenino.

1. El rey	2. —ratón	3. —palabra	4. —división
—general	—perdiz	—género	—numeración
—capitán	—lobo	—historia	—número
—sobrino	—hormiga	—cuento	—guarismo
—juez	—paloma	—memoria	—docena
—condesa	—buey	—discurso	—problema
—princesa	—pantera	—diccionario	—libro
—costurera	—cuervo	—consonante	—sustracción

II. Complétense las frases siguientes con el sustantivo que corresponda.

1. Harina, algodón, lino, lana,
2. Oro, acero, tabaco, hilo.
3. Leche, cebada, uvas, hierro.

1. El paño se fabrica con —.
Las torcidas de lámparas se hacen de—.
El hilo se saca del —.
El pan se hace con —.
2. Las armas blancas son de —.
Los cigarros se fabrican con hojas de —.
Las telas se fabrican con —.
Las alhajas se hacen de —.
3. El vino se saca de las —.
Las cadenas se hacen con —.
El queso se hace con —.
La cerveza es un fermento de —.

III. Cámbiense los artículos un y una por el y la y analícense todos los artículos.

Un niño aplicado nunca falta a la escuela sin motivo. *Un* cielo estrellado nos manifiesta la magnificencia de Dios. *Un* soberano debe defender y proteger a sus vasallos. *Una* muerte repentina es a veces un castigo. *Un* hombre caritativo no desecha jamás al menesteroso. *Un* hombre sabio nunca cree saber bastante. *Una* riqueza mal adquirida luego se pierde.

IV. CONJUGACIÓN. — VERBO ESTUDIAR. — *Indicativo presente* — yo estudio la lección, tú estudias la lección, él estudia la lección, nosotros estudiamos la lección, vosotros estudiáis la lección, ellos estudian la lección.

Conjúguese también en las otras tres formas (negat., interr., dubitativa).

CONJÚGUESE ASIMISMO: adelantar en la virtud, — ganar premios y recompensas, — viajar en ferrocarril, — cantar un himno de alabanza a sus padres.

**V. Indíquese de los nombres de qué animales se derivan o componen los verbos siguientes y lo que significa cada uno:*

1. Azorar	2. Agazapar	3. Culebrear	4. Serpentear
Pavonear	Emperrarse	Encabritarse	Avisparse
Engatar o	Atortolar	Huronear	Alebrarse
Engatuzar	Descorderar	Amoscarse	Torear
Desbecerrar	Hormigear	Gatear	Empollar

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con c los sustantivos en CIÓN que se derivan de palabras terminadas en DO, DOR, TO, TOR, o se parecen a ellas; v. gr.: *traslación*, de *traslado*; *creación*, de *creador*; *intención*, de *intento*; *moción*, de *motor*.

LECCIÓN 20ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL OLMO Y LA VID

- «Mis vacilantes ramas
Deja que apoye en tí,»
A un Olmo su vecino
4 Dijo una pobre Vid.
«Soy una planta frágil,
Y si me quedo aquí
Pasto seré de bueyes
8 Y escarnio de un reptil.»
El árbol bondadoso
«Llega, le dijo, a mí;
Yo te daré mi apoyo,
12 Desventurada Vid.»
La planta al escucharle
A él se abrazó gentil
Y el Olmo desde entonces,
16 Engalanado así
Fué amor de los pastores
Y gala del jardín,
Y abrigo de las aves
20 Y orgullo del abril.
*Tan generoso ejemplo
Siempre debéis seguir.
La caridad ¡oh niños!*
24 *Halla su premio aquí.*
*La gratitud inmensa
Que os tenga el infeliz,
Os cubrirá de flores*
28 *La senda del vivir.*

JOSÉ ROSAS.

Resumen oral.

Estudio analítico

- I. PERSONAJES. ¿De quienes se habla en esta fábula?
TIEMPO Y LUGAR. ¿Qué día y en qué lugar sucedió lo que se refiere?
- II. PALABRAS
 Y
 ACCIONES. { 1. ¿A quién se dirigió la pobre vid?
 2. ¿Qué pidió la vid al olmo?
 3. ¿Por qué le pidió eso la vid?
 4. ¿Qué contestó el árbol bondadoso?
 5. ¿Qué hizo entonces la planta?
- III. RESULTADO. ¿Qué provecho sacó el olmo por haber dado apoyo a la vid?
- MORALEJA. ¿Qué lección nos da esta fábula?

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula y subráyense los sustantivos, indicando su género
- b) Contestar por escrito las preguntas del *Estudio analítico*.
- c)* Cópiese la fábula poniéndola en plural.

Conversación

1. ¿Qué es el *olmo*? — 2. ¿Qué es la *vid*? — 3. ¿Por qué dice la vid que sus ramas son vacilantes? — 4. ¿Qué dice de sí misma la vid? — 5. ¿En dónde sería la vid *pasto de bueyes y escarnio de un reptil*? — 6. ¿A qué equivale la expresión *seré pasto*, en el verso 7.º? — 7. ¿Qué palabra denota lo contrario de *desventurada*? — 8. ¿Qué diferencia hay entre *árbol* y *planta*? — 9. ¿Qué quiere decir *engalanado*? — 10. ¿Qué significa *ser gala del jardín*, en el verso 18.º? — 11. ¿Cómo fué el olmo *abrigo de las aves*? — 12. ¿Cuándo se dice que una persona o cosa es *orgullo* de alguien? — 13. ¿Qué es *abril*? — 14. ¿Qué significa *generoso*? — 15. ¿Tiene el mismo significado en el verso 21.º, *generoso ejemplo*? — 16. ¿Qué ejemplos debemos seguir? — 17. ¿Qué es lo contrario de *gratitud*?

Ejercicios fraseológicos

- I. ¿De qué se alimentan el *tigre*, la *abeja*, la *paloma*, la *golondrina*, la *oveja*, el *tiburón*?

El *tigre* se alimenta de carne. La *abeja*...

III. Dígase lo que puede ser un *libro*, una *letra*, la *boca*, los *ojos*, los *dientes*, los *cabellos*.

Un *libro* puede ser encuadernado, moral, etc.

Ejercicios de composición

I. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente.* — ¿Quién está enfermo? ¿De qué enfermedad? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿A consecuencia de qué?

II. *Deberes del niño para consigo mismo.* — ¿Qué es lo que deseas para ti mismo: ser robusto o enfermizo, instruido o ignorante, bueno o malo? — ¿Cómo lograrás robustecerte; instruirte, ser bueno? — ¿Qué resolución quieres tomar?

III. CARTA A UN AMIGO. -- Afecto que se le profesa...; pesar que se siente por estar separado de él...; deseos mutuos de verdadera felicidad...; la carta remitida es la mensajera de los efectos del corazón...; se le manda un recuerdo como prenda de amistad.

LECCIÓN 21ª — FORMACIÓN DEL FEMENINO

83. Los sustantivos que tienen UNA MISMA RAÍZ para ambos géneros, forman el femenino añadiendo una A al masculino si termina en consonante, o cambiando en A la vocal en que termina el masculino; v. gr.: *francés, francesa*; *Rafael, Rafaela*; *argentino, argentina*; *pariente, parienta*.

84. Los femeninos de formación irregular tienen una de las terminaciones siguientes: ESA, ISA, INA, TRIZ; v. gr.: *príncipe, princesa*; *profeta, profetisa*; *gallo, gallina*; *emperador, emperatriz*.

85. Hay muchos sustantivos femeninos que son completamente diferentes de su correspondiente masculino; v. gr.: *madre, mujer, vaca, oveja*, femeninos respectivos de *padre, hombre, toro, morueco*.

PREGUNTAS. — 83. ¿Cómo se forma el femenino de los sustantivos que tienen una misma raíz para ambos géneros? — 84. ¿Cómo terminan generalmente los femeninos de terminación irregular? — 85. ¿Derivanse todos los sustantivos femeninos de su correspondiente masculino?

Ejercicios prácticos

I. Fórmese el femenino de los sustantivos de las dos primeras columnas, y dése el masculino de los sustantivos de las dos últimas.

1. Niño	2. Abuelo	3. Josefa	4. Profesora
Director	Primo	Cantatriz	Camarera
Padre	Conde	Actriz	Reina
Colegial	Buey	Gata	Heroina
Yerno	Padrino	Becerra	Jabalina
Abad	Antonio	Criada	Condesa

*II. Indíquese por medio de las letras M o F si el sustantivo propio es masculino o femenino.

Alejandro	Aníbal	Judit	Avellaneda*
César	Augusto	Ester	Estrada*
Alcibíades	Atahualpa	Napoleón ?	Frías*
Teresa	Bolívar	Elena	Gorriti*
Colón	Viginia	Rivadavia	Gutiérrez*
Inés	Isabel	Teodosio	Sarmiento*
Águeda	Agar	Paraná	Sársfield*
León	Ismael	Matilde	Rawson*
Carlomagno	Zacarías	Aconcagua	Goyena*

Copiar en el vocabulario los sustantivos propios que tienen asterisco.

III. Subráyense los sustantivos indicando su especie (propio o apelativo) y género.

1. El niño en la infancia es intrépido, rápido en sus movimientos, e inquieto como un pájaro. Se entretiene con una cáscara, con una piedrecilla, con una cosa baladí. Anda siempre de acá para allá; le gusta el estrépito; jamás está tranquilo; deja lo que antes tomó y sólo descansa cuando duerme.

2. El cerrajero emplea, para sus trabajos, una fragua, un yunque y un torno. Se sirve, además, del martillo, la lima, el cincel, la broca, el cortafío y el mandril. Para agujerear, no usa el berbiquí del carpintero, sino la máquina de perforar; no emplea el clavo, sino el perno, el tornillo, la tuerca y el roblón.

IV. CONJUGACIÓN. — *Pretérito*: Yo estudié la historia nacional, tú estudiaste la historia nacional, él estudió la historia nacional, nosotros estudiamos la historia nacional, vosotros estudiásteis la historia nacional, ellos estudiaron la historia nacional.

Conjúguese también en las formas negativa, interrogativa y dubitativa.

Conjúguese asimismo: entrar en la clase, — amar a sus padres, — observar los mandamientos, — perdonar las injurias, — procurar ser el consuelo y apoyo de sus padres.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario*:

Los órganos de la voz. — Laringe, glotis, tráquea, pulmón, cuerdas vocales, dientes, labios, paladar. — Sonido claro, sordo. — Voz ruda, argentina. — Vibrar, pronunciar, articular, cantar, gritar, alzar o bajar la voz, murmurar, cuchichear.

Ejemplo: Cuando hablamos, sale el aire de los pulmones por la tráquea y hace vibrar las cuerdas vocales.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con v y no con b, los adjetivos terminados en AVA, AVE, AVO: — EVA, EVE, EVO; — IVA, IVE, IVO; como: *octava, breve, activo*; — y muchos sustantivos; v. gr.: *llave, huevo, clavo, olivo*.

LECCIÓN 22ª — NÚMERO DE LOS SUSTANTIVOS

86. Número es la propiedad que tiene el sustantivo de indicar UNO O MÁS seres.

87. Los números son dos: SINGULAR y PLURAL.

88. El número SINGULAR expresa UNA SOLA persona, animal o cosa; v. gr.: *hombre, madre*;—*animal, león*;—*tragaluz, rubí*.

89. El número PLURAL expresa DOS O MÁS personas, animales o cosas; v. gr.: *los hombres, las madres*; — *muchos animales, algunos leones*; — *dos tragaluces, cinco rubíes*.

90.* Algunos sustantivos se USAN tan sólo en SINGULAR, porque denotan una cosa única en su especie; v. gr.: *el caos, la nada, el Asia, la juventud, el norte*.

Otros se usan siempre en PLURAL, porque encierran una idea de multitud; v. g.: *albricias, exequias, modales, Antillas, Andes*.

PREGUNTAS. — 86. *¿Qué es número?* — 87. *¿Cuántos son los números?* — 88. *¿Qué expresa el número singular?* — 89. *¿Qué expresa el número plural?* — 90. *¿Tienen singular y plural todos los sustantivos?*

Ejercicios prácticos

I. Indiquense el género y el número de los sustantivos siguientes:

1. Virtud	2. Tejas	3. Papel	4. Barro
Vicios	Techo	Cuadernos	Ladrillos
Cárcel	Llaves	Corbata	Bronce
Malhechores	Cerradura	Cuello	Estatuas
Trompo	Tía	Libros	Seda
Juguetes	Sobrinos	Clase	Pañuelos
Bolillos	Iglesia	Fusil	Soldado
Marfil	Altare	Arma	Patria

a) Antepóngase a los sustantivos anteriores el artículo definido correspondiente.

b) Antepóngase el artículo indefinido.

c) Fórmense proposiciones sencillas juntándolos de dos en dos.

(Ejemplo: La VIRTUD fué siempre perseguida por los VICIOS.)

II. *Subráyense los sustantivos del texto siguiente, indicando su especie, género y número.*

LA VIZCACHA

La vizcacha es un curioso roedor del Perú y de la Argentina. La de la pampa argentina es vigilante y suspicaz. Antes de salir de su curiosa madriguera, adopta extraordinarias precauciones. Su pelaje, orejas, rabo y patas son parecidos a los de la liebre. Tiene la cara mofletuda, listada de negro y erizada de cerdas a los lados. Esta especie de barba es larguísima, gruesa y dura. Tiene este notable animal las uñas largas y agudas, una especie de grito ronco, y dos largos dientes encorvados. Aunque precavido, es animoso en su defensa, y muy dañoso a la agricultura.

*III. *Búsquense las palabras que expresan una idea contraria de las siguientes:*

1. Tarde	2. Grandeza	3. Sabiduría	4. Fértil
Desgracia	Pobreza	Placer	Nacer
Día	Cielo	Rebelde	Saber
Luz	Verdad	Claro	Encender
Humildad	Amigo	Grosero	Acercar.

IV. CONJUGACIÓN. — *Futuro*: Yo estudiaré mis lecciones, tú estudiarás tus lecciones, él estudiará sus lecciones, nosotros estudiaremos nuestras lecciones, vosotros estudiaréis vuestras lecciones, ellos estudiarán sus lecciones.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: respetar a las autoridades, — copiar un tema, — amar a la patria, — acabar el ejercicio, — adelantar en la virtud.

V. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas:*

a) ¿Quién ha cuidado la flor? ¿Cuándo? ¿Qué flor? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Para qué? ¿Según qué consejo?

b) ¿Quién recibirá aguinaldos? ¿De quién? ¿Qué aguinaldos? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con z final los adjetivos agudos terminados en AZ, EZ, IZ, OZ; v. gr.: audaz, soez, feliz, atroz; — y muchos sustantivos, como: paz, niñez, emperatriz.

LECCIÓN 23ª — PLURAL DE LOS SUSTANTIVOS

91. Forman el plural añadiendo una *s* al singular:

1º Los sustantivos que acaban en vocal *no acentuada*; v. gr.: *mesa, mesas; padre, padres; dedo, dedos; tribu, tribus.*

2º Los que acaban en *É AGUDA*; v. gr.: *te, tes; café, cafés; clisé, clisés.*

3º Los sustantivos *papá, mamá, sofá, chacó, dominó.*

4º Las notas de la escala musical: *do, ré, mi, fa, la, si.*

92. Forman el plural añadiendo la *SÍLABA ES* al singular:

1º Los sustantivos que acaban en *CONSONANTE*; v. gr.: *pared, paredes; reloj, relojes; mes, meses.*

2º Los que acaban en *Y* o en *VOCAL ACENTUADA* menos *E*; v. gr.: *ley, leyes; bajá, bajáes; alelí, alelíes; rondó, rondóes; biricú, biricúes.*

3º Las *VOCALES a, e, i, o, u*; v. gr.: las *aes*, unas *ees*, dos *ies*, tres *oes*, cinco *úes*.

*93. Los sustantivos terminados en *z* o en *x*, cambian esta letra en *c* antes de tomar la *sílabas ES*; v. gr.: *luz, luces; voz, voces; ónix, ónices.*

*94. Se escriben lo mismo en plural que en singular:

1º Los sustantivos *NO AGUDOS* terminados en *s*; v. gr.: *un atlas, unos atlas; el miércoles, los miércoles.*

2º Los apellidos *NO AGUDOS* terminados en *z*; v. gr.: *los Gómez, los González*

PREGUNTAS. — 91. ¿Qué sustantivos forman su plural por la agregación de una *s* al singular? — 92. ¿Qué sustantivos forman su plural añadiendo la *sílabas ES* al singular? — 93. ¿Cómo forman su plural los sustantivos terminados en *x* o *z*? — 94. ¿Qué sustantivos se escriben lo mismo en plural que en singular?

Ejercicios prácticos

I. *Fórmese el femenino singular, el femenino plural y el masculino plural de los sustantivos siguientes, anteponiéndoles el artículo definido correspondiente.*

1. Papá	2. Rey	3. León	4. Poeta
Caballo	Emperador	Ciervo	Profesor
Barón	Hombre	Lobo	Niño
Príncipe	Maestro	Zorro	Alcalde
Jabali*	Sirviente	Gato	Presidente
Profeta	Alumno	Gallo	Colegial

II. *Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:*

1. Bajá*	2. Lombriz	3. Cortaplumas	4. Mies
Torax	Domínguez	Violín	Buscapié
Viernes	Cumpleaños	Chimpancé*	Cañón
Dosis	Nariz	Landó	Chacó
Pasatiempo	Bombix*	Troj	Análisis

III. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla, indicando su género.*

La *silla*, el *canapé*, el *sofá* y la *mesa* son muebles. El *arroyo*, el *torrente* y el *rio* son corrientes de agua. El *fusil*, la *espada*, el *cañón*, el *rifle* y la *bayoneta* son armas. El *cerrajero*, el *hojalatero*, el *fundidor* y el *platero* trabajan los metales. El *piano*, la *flauta*, el *clarinete* y el *violín* son instrumentos de música.

La *mosca*, la *abeja*, la *araña*, la *hormiga* y la *mariposa* son insectos, porque nacen de huevos y no tienen sangre, huesos ni corazón. El *tigre*, el *león*, la *pantera*, el *leopardo* y el *lobo* matan a otros animales para sustentarse, y por eso se llaman animales carniceros. El *jilguero*, el *canario*, el *ruiseñor*, el *zorzal* y la *calandria* son aves canoras, porque tienen el canto claro y armonioso.

IV. CONJUGACIÓN. — *Copretérito*: Yo estudiaba, tú estudiabas, él estudiaba, nosotros estudiábamos, vosotros estudiabais, ellos estudiaban.

Pospretérito: Yo estudiaría, tú estudiarías, él estudiaría, nosotros estudiaríamos, vosotros estudiaríais, ellos estudiarían.

Conjúguese en sus cuatro formas, añadiendo uno o varios complementos.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Hallar siete derivados de CARNE y formar frases sencillas en que entre cuando menos uno de ellos.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las palabras derivadas de otras que terminan en *z*, la cambian en *c* cuando ha de seguirle *e* o *i*; v. gr.: *crucificar*, de *cruz*; *felicidad*, de *feliz*.

LECCIÓN 24ª — ANÁLISIS Y ORTOGRAFÍA DEL SUSTANTIVO

95. ~~Jordi~~ Al analizar el sustantivo se dice: 1º la ESPECIE (propio o apelativo); 2º el GÉNERO y NÚMERO; 3º el OFICIO que desempeña en la oración; v. gr.: *el hermano de Miguel escribió tres cartas.*

ANÁLISIS: *hermano*, sust. apel. masc. sing. sujeto de escribió; — *Miguel*, sust. prop. masc. sing. compl. especif. de hermano; — *cartas*, sust. apel. fem. plur. compl. directo de escribió.

96. Se principia con mayúscula:

1º Todo nombre de PILA y APELLIDO; v. gr.: *Cristóbal Colón; Juan González.*

2º Todo sustantivo PROPIO y apelativo USADO COMO PROPIO; v. gr.: *Madrid, Buenos Aires, el Congreso.*

3º Todo nombre con que designamos a DIOS o SUS ATRIBUTOS; v. gr.: *la Providencia, el Redentor.*

4º Los TÍTULOS y nombres de dignidad de persona DETERMINADA; v. gr.: *el Sumo Pontífice Pío X.*

97. Se principia también con mayúscula la PRIMERA palabra de todo escrito y la que va después de punto final, o de punto admirativo o interrogativo que haga las veces de punto final; la que principia una citación y las palabras principales de los títulos, etc. ~~esta~~

PREGUNTAS. — 95. ¿Qué se dice al analizar el sustantivo? — 96. ¿Qué sustantivos principian con letra mayúscula. — 97. ¿Que otras palabras principian con mayúscula?

Ejercicios prácticos

I. *Analícense los artículos y los sustantivos que entran en las siguientes proposiciones:*

1. El padre de Antonio compró dos caballos. — 2. La mamá de Elisa le dió dos naranjas. — 3. Juan Gutenberg, de Maguncia, inventó la imprenta. — 4. El canto de las aves causa dulces emociones. — 5. La ley de Dios prohíbe el falso testimonio. — 6. Las lágrimas del pobre conmueven el corazón. — 7. El hombre de bien no teme a la muerte. — 8. El vicio conduce a la miseria, al deshonor, a la vergüenza. — 9. El verdadero sabio teme a Dios y observa su ley. — 10. Los hombres débiles de carácter no tienen voluntad propia.

II. *Añádase otro objeto que se hace con la materia indicada.*

1. Tejas, trompos, llaves.
2. Cornetas, cucharas, corbatas.
3. Libros, botellas, cadenas.

1. Con hierro se hacen cerraduras y —.
Con barro se hacen ladrillos y —.
Con madera se hacen perinolas y —.

2. Con cobre se hacen clarines y —.
Con seda se hacen pañuelos y —.
Con plata se hacen tenedores y —.

3. Con vidrio se hacen lámparas y —.
Con oro se hacen relojes y —.
Con papel se hacen cuadernos y —.

III. *Subráyense los sustantivos del texto siguiente, indicando su especie, género, número y oficio.*

EL ANACORETA Y EL NABAB*

Vivía en la soledad un anacoreta, y allí cerca habitaba un poderoso nabab que solía dedicar algunos ratos al cultivo de su jardín. Deseoso de aficionarlo más al campo y a la naturaleza el anacoreta adornaba el jardín de su vecino con las más hermosas flores. El nabab, en cambio, arrojaba zarzas y otras malas hierbas al humilde huerto de su santo vecino. Lleno éste de aflicción, preguntábase a sí mismo la causa de semejante

conducta. El ángel de la paz, que leía sus pensamientos, le dijo: "Todos los árboles dan frutas conforme a su especie, y todos los corazones obran según sus inspiraciones; el árbol del sándalo esparce delicioso perfume, mientras hay otro árbol que destila el veneno y la muerte." El anacoreta dió gracias al Eterno que le había inspirado sentimientos benéficos.

Dése razón de las mayúsculas del texto anterior.

IV. CONJUGACIÓN. — Conjúguese en PRESENTE Y ANTEPRESENTE DE INDICATIVO *los verbos*: llevar, doblar, limpiar, llamar, acabar, encargar, cepillar, edificar, perdonar, respetar, adorar, — *agregando a cada verbo uno o varios complementos.*

(Ver lecciones 13ª y 19ª)

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Hallar 5 sustantivos de la *misma familia* que CARTA, — PUERTA, — CARRO, — y formar con cada uno de ellos una o varias frases.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las terminaciones ISMO e ÍSIMO se escriben siempre con s; v. gr.: *Cristianismo, cismas; felicísimo, novísimo.*

LECCIÓN 25ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

LA ABUELITA

- 1 Tres años hace murió abuelita:
Cuando la fueron a sepultar,
Deudos y amigos, en honda cuita,
Se congregaron para llorar.
- 5 Cuando la negra caja cerraron,
Curioso y grave me aproximé
Y al verme cerca me regañaron
Porque sin llanto la contemplé.
- 9 Dolor vehemente rápido pasa:
Tres años hace que muerta está,
Llovieron penas, y nadie en casa
De mi abuelita se acuerda ya.
- 13 Yo solo tengo luto y tristeza,
Y su recuerdo fuerza cobró,
Como del árbol en la corteza,
Se ahonda el nombre que se escribió.

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA (*Mejicano*)

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | | |
|-----------------|--|--|
| I. PERSONAJES. | ¿De quienes se habla en este relato? | |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo se verificaron los hechos referidos? | |
| II. PALABRAS | { ¿Qué sucedió hace tres años?
¿Cuál fué entonces la actitud de los deudos y amigos?
¿Cuál fué la del nietecito?
¿Qué le hicieron al niño?
¿Qué dice el autor del <i>dolor vehemente</i> ?
¿Qué ha sucedido desde la muerte de la abuelita? | |
| Y | | |
| ACCIONES. | | |
| III. RESULTADO. | | { ¿Cuál es la actitud presente de los deudos y amigos?
¿Cuál la del niño? |
| MORALEJA. | | |

Ejercicios

- a) Contestar por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
- b) Señalar los sustantivos del trozo anterior, indicando su especie, género y número.
- c) Dígase cuáles son el masculino, femenino, singular y plural de cada nombre de persona.
- d) Dígase cuáles son el singular y plural de cada nombre de cosa.

Conversación

1. ¿A qué persona se llama *abuelita*? — 2. ¿Y ella, cómo nos llama? — 3. ¿Qué clase de palabra es *abuelita*? — 4. ¿Y *nietecito*? — 5. ¿Qué palabra es *murió*? — 6. Indíquense algunas palabras de la misma familia que *morir*. — 7. ¿Cuáles son de la misma familia que *sepultar*? — 8. — ¿A quienes llamamos *deudos*? — 9. ¿Y *deudas* que son? — 10. ¿Qué es *cuita*? — 11. ¿Y *honda cuita*? — 12. ¿Qué significa *se congregaron*? — 13. Conjúguese el verbo *congregar* en presente, pretérito y futuro. — 14. ¿Qué significa todo el verso 4º: *se congregaron para llorar*? — 15. ¿Qué significa el verso 5º: *cuan-do la negra*

caja cerraron? — 16. ¿A qué se *aproximó* el niño? — 17. ¿Por qué no *lloró* el niño como los deudos y amigos? — 18. ¿Qué es un *dolor vehemente*? — 19. ¿Qué significa *llovieron penas*? — 20. ¿Con qué *compara* el niño la fuerza del *recuerdo* de su abuelita? — 21. ¿Cuánto tiempo *duran* las inscripciones que se hacen en la corteza de los árboles? — 22. ¿Qué nos *quiere*, por lo tanto, enseñar este niño? — 23. ¿Qué *hemos* de hacer a ejemplo suyo?

Ejercicios fraseológicos

I. *Nómbrense varios objetos que tengan una de las cualidades siguientes:*

agrio, dulce, flexible, quebradizo, útil, raro, liso.

V. gr.: El vinagre, el limón, etc., son agrios.

II. *Digase qué defectos no han de tener:* un niño, un vestido, un cuchillo, el vino, el agua, un cuaderno.

III. *Colóquense al principio de las frases las palabras que van de bastardilla:*

¡Cuánto me *complazco*, *madre mía*, en mostrarte la ternura de mi afecto!

Seguid siempre, *niños amados*, el sendero de la virtud.

Cumple puntualmente, *amigo mío*, con tus deberes.

Apártate, *niño querido*, de la compañía de los malos.

Ayúdame, *Señor*, para que sea siempre inocente y puro.

Ejercicios de composición

I. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente.* ¿Quién escribe? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿A quién? ¿Con qué fin?

II. *El hierro.* — 1. ¿Qué es el hierro? — 2. ¿Qué obreros trabajan el hierro? — 3. ¿Qué se hace con el hierro forjado? — 4. ¿Es el hierro tan precioso como el oro y la plata? — 5. ¿Es más útil?

III. *Descubrimiento de América.*

LECCIÓN 26ª — ATRIBUTO DE LA PROPOSICIÓN

*98. El ATRIBUTO consta de un VERBO y, por lo regular, de UNO O VARIOS complementos; v. gr.: *yo* ESCRIBO; *tú* LEES una carta; *aquel soldado* PERDIÓ su brazo *en la batalla*; *la mamá de Enrique* MANDÓ un recado *al maestro* antes de las ocho.

*99. El VERBO es la palabra ESENCIAL del atributo. EXPRESA la *existencia o estado, acción o pasión* que se afirma o niega del sujeto; v. gr.: *yo* soy; *tú* estuviste enfermo; *Antonio* cantará; *ellos* fueron recompensados.

*100. Complementos del verbo son las palabras que completan o expresan mejor su significado; v. gr.: *yo* escucho LA LECCIÓN; *tú* escribiste A TU PAPÁ; *Pedro* luchará CON ARDOR; *nosotros* leemos CADA DÍA *en alta voz* UNA PÁGINA DE LA HISTORIA NACIONAL.

PREGUNTAS. — 98. *¿De qué consta el atributo de la proposición?* — 99. *¿Cuál es la palabra esencial del atributo?* — *¿Qué expresa el verbo?* — 100. *¿Qué son complementos del verbo?*

Ejercicios prácticos

I. Señálense el SUJETO, VERBO y COMPLEMENTOS de las siguientes proposiciones:

1. Las fábulas agradan a los niños. — 2. El álamo crece en lugares húmedos. — 3. La acacia da flores de suave fragancia. — 4. La palma vegeta en los oasis. — 5. El buen hijo procura ser siempre el consuelo y el apoyo de sus padres. — 6. El Señor castigó a Adán y a Eva por su desobediencia. — 7. Papá compró un sombrero para mi hermanito. — 8. Los ríos reflejan en sus aguas las constelaciones del firmamento. — 9. Los pórticos de estas catedrales son muy elevados. — 10. El niño aplicado encuentra su dicha en el estudio.

a) Indíquense los complementos especificativos que hay en las proposiciones anteriores.

b) Hágase el análisis completo de los sustantivos sujetos de cada proposición.

c) Cámbiese el número de los sujetos, poniendo en singular los plurales y viceversa, y haciendo las demás modificaciones necesarias; v. gr.: *La fábula agrada a los niños*. (Omitanse las prop. 6 y 7).

**II. Puntúense las siguientes cláusulas empleando letra mayúscula donde sea necesario.*

1. los muebles más necesarios son las camas mesas sillas y canapés.

2. al caer bajo el puñal del asesino garcía moreno presidente del ecuador exclamó "dios no muere."

3. santa teresa reformadora del carmelo en su transporte de amor decía "o sufrir o morir."

4. el remordimiento es castigo del crimen el arrepentimiento es su expiación.

5. blanca de castilla madre de san luis rey de francia le repetía a menudo estas palabras "hijo mio bien sabes cuanto te amo con todo preferiría mil veces verte muerto a mis pies antes que con un solo pecado mortal en la conciencia."

**III. Léanse las siguientes frases que encierran abreviaturas muy usadas, y escribanse con todas sus letras.*

N. S. J. C. es nuestro Salvador.

Las cartas acaban así: S.S.S. — S. A. y S. S. — D. G. a V. — s|c.

Antes del nombre y del apellido de la persona a quién se escribe, se pone: Sr. D. — Sra. Da. — Rdo. P. — Srta. o &.

La basílica de Ntra. Sra. de Luján * será el monumento más importante de la R. A.

Debemos honor y respeto al Excmo. e Ilmo. Sr. Arz. de Bs. As.

A. M. D. G. es el lema de la Compañía de Jesús.

En los avisos fúnebres se ve la abreviatura: q. e. p. d. o bien q. e. g. e.

IV. CONJUGACIÓN. — *Pretérito, antepretérito, futuro y antefuturo* de los verbos: estudiar, dibujar, pasear, gritar, morar, jugar, añadiendo uno o varios complementos a cada verbo.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario:*

La escritura. — Alfabeto, letra, acento, puntuación, copia, original, impreso. — Letra mayúscula, minúscula. — Escritura legible, ilegible, enrevesada, inglesa, bastardilla, redonda. — Escribir, copiar, dictar, tachar, imprimir.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con s los sustantivos terminados en *SIÓN*, cuando se parecen a un sustantivo o adjetivo terminado en *SO*, *SOR*, *SIVO*, *SIBLE*; v. gr.: *prisión*, a *preso*; *confesión*, a *confesor*; *compresión*, a *comprensivo*.

LECCIÓN 27ª — EL ADJETIVO

101. ADJETIVO es la parte variable que se JUNTA al sustantivo para expresar una CUALIDAD SUYA o SEÑALARLO; v. gr.: *niño* AMABLE, *animal* FEROS, *este* LIBRO, *TU* cuaderno, *CUATRO* plumas, *QUINTO* puesto; *OTRA cosa*.

102. Generalmente el adjetivo se divide en CALIFICATIVO y DETERMINATIVO.

Las palabras AMABLE, FEROS son adjetivos CALIFICATIVOS; y las palabras ESTE, TU, CUATRO, QUINTO son adjetivos DETERMINATIVOS.

103. El adjetivo toma el GÉNERO y NÚMERO del SUSTANTIVO que califica o determina; v. gr.: *niño* BUENO, *niña* BUENA; *niños* BUENOS, *niñas* BUENAS; *AQUEL* libro, *AQUELLOS* libros; *AQUELLA* mesa, *AQUELLAS* mesas.

PREGUNTAS. — 101. *¿Qué es adjetivo?* — 102. *¿Cómo se divide generalmente el adjetivo?* — 103. *¿Qué género y número toma el adjetivo?*

Ejercicios prácticos

Antepóngase a los adjetivos siguientes una de las voces PERSONA, ANIMAL o COSA, según pueda el adjetivo calificar más ordinariamente a una de estas palabras.

- | | | | |
|----------------|------------|--------------|--------------|
| 1. — sabia | 2. — feroz | 3. — sonora | 4. — infeliz |
| — transparente | — humilde | — caritativa | — inútil |
| — venerable | — piadosa | — honrada | — laboriosa |
| — alado | — acuático | — doméstico | — preciosa |
| — juiciosa | — dorado | — instruída | — metálica |
| — cuadrada | — generosa | — clara | — urgente |
| — carnívoro | — venenoso | — roedor | — indigente |
| — cebado | — redonda | — infame | — salvaje |

II. *Indíquese una cualidad de los sustantivos siguientes:*

Ejemplo: El océano es inmenso.

1. Océano	2. Elefante	3. Anzuelo	4. Liebre
Arbusto	Campanario	Hoz	Perro
Mar	Aguja	Flecha	Coco
Pozo	Buitre	Moneda	Ventana
Anillo	Lanza	Bujfa	Naranja

III. *Subráyense los adjetivos:*

1. Las apariencias suelen ser engañosas. El pavo real, animal tan vistoso como vano, no es útil para nosotros; mientras que el humilde gusano de seda y la laboriosa abeja nos procuran dones valiosos. El lindo perrillo faldero poco provecho reporta, mientras que el feo mastín de erizado pelo y aspecto poco atractivo, es guardián vigilante de los rebaños.

2. ¡Feliz aquel que puede asociar a los campos su morada! En ellos corre la vida deleitosa y suave, como se desliza ignorada la corriente pura y cristalina bajo las sombras del bosque; respíranse en ellos la inocencia y la libertad ingenua de las primeras edades, en que el espíritu de Dios habitaba en los hombres; y con ellas se enaltecen y ensanchan los sentimientos generosos, los nobles instintos, las grandes concepciones.

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo BEBER: *Indicativo presente*: Bebo, bebes, bebe, bebemos, bebéis, beben. — *Pretérito*: Bebí, bebiste, bebió, bebimos, bebisteis, bebieron. — *Futuro*: Beberé, beberás, beberá, beberemos, beberéis, beberán.

Conjúguese también en el antepresente, antepretérito y antefuturo.

CONJÚGUESE ASIMISMO: romper, comer, vender, poseer, socorrer, — agregando a cada verbo uno o varios complementos.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Hállense palabras de la misma familia que CAMPO, — CABEZA, — MES, — y fórmense frases sencillas con cada una de ellas.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Las palabras que principian con el sonido GEO, se escriben con G y no con J; v. gr.: *geografía, geometría*.

LECCIÓN 28ª — ADJETIVO CALIFICATIVO

104. Adjetivo CALIFICATIVO es el que expresa alguna CUALIDAD de los sustantivos con que se junta; v. gr.: *niño CORTÉS, casa GRANDE, ríos CAUDALOSOS, paredes BLANCAS, tiempos VENIDEROS.*

105. Los adjetivos calificativos pueden ser *primitivos* o *derivados, simples* y *compuestos*; v. gr.: *verde, verdusco, verdinegro; agrio, agriado, agridulce; grande, grandioso, grandilocuente.*

106. Los más notables entre los adjetivos derivados son los NACIONALES o GENTILICIOS, esto es los que denotan la RAZA, la NACIÓN o PROCEDENCIA; v. gr.: *argentino, español, genovés, parisiense* (de Argentina, España, Génova, París).

107. Los adjetivos tienen AUMENTATIVOS y DIMINUTIVOS lo mismo que los sustantivos; v. gr.: *alto, altote, altito; bribón, bribonazo, bribonzuleo; viejo, vejancón, viejecillo.*

PREGUNTAS. — 104. *¿Qué es adjetivo calificativo?* — 105. *¿Cómo pueden dividirse los adjetivos calificativos?* — 106. *¿Cuáles son los más notables entre los adjetivos derivados?* — 107. *¿Tienen aumentativos y diminutivos los adjetivos?*

Ejercicios prácticos

I. Indíquese oralmente o con las letras **b** y **m** si la cualidad expresada es buena o mala.

1. Cruel	2. Valiente	3. Hermoso	4. Sucio
Sincero	Culpado	Perezoso	Feo
Mentiroso	Imprudente	Dañino	Dichoso
Perfecto	Malsano	Inteligente	Espantoso
Bribón	Ilustre	Impío	Agrio
Alegre	Excelente	Aseado	Cortés
Peligroso	Engañador	Malo	Cómodo
Doloroso	Fiel	Comedido*	Penoso
Envidioso	Hospitalario	Incorregible	Próspero

*II ¿A qué nombre propio corresponden los siguientes gentilicios?

1. Salteño, Salta	2. Rioplatense	3. Doloreño	4. Santiagueño
Correntino	Cordobés	Tucumano	Fueguino
Santafecino	Sanjuanino	Entrerriano	Mendocino
Bonaerense	Jujeño	Chaqueño	Riojano
Puntano	Argentino	Misionero	Catamarqueño

*III. Señálense con una rayita los adjetivos calificativos, indicando su número y género, así como al sustantivo que califican.

Un buen abogado es un mal vecino dicen ciertas gentes maliciosas. Hay un solo Dios en tres personas; la primera es el Padre. De noche todos los gatos son pardos.

“No confíes tu secreto a hombre hablador e indiscreto. Al buen entendedor pocas palabras bastan. El que tus faltas reprehende, a tu bien futuro atiende. Buen porte y nobles modales abren puertas principales. Un pequeño vicio destruye mucha virtud.

El aseo en la persona muchos bienes proporciona. Si es bueno y dócil un niño de todos gana el cariño. El niño curioso y necio causa fastidio y desprecio. Ese mendigo que ves, de tu Dios imagen es”.

(MARTÍNEZ DE LA ROSA).

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo ACUDIR a una cita: — *Ind. presente*: Acudo a una cita, acudes a una cita, acude a una cita, acudimos a una cita, acudís a una cita, acuden a una cita. — *Pretérito*: Acudí, acudiste, acudí, acudimos, acudisteis, acudieron a una cita. — *Futuro*: Acudiré, acudirás, acudirá, acudiremos, acudiréis, acudirán a una cita.

Conjúguese también en los tres tiempos compuestos correspondientes: Yo he acudido a una cita...

CONJÚGUESE ASIMISMO: incurrir, desistir, concurrir, describir, impedir, permitir, — *agregando a cada verbo un complemento*.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas en las que entren una o varias palabras del siguiente vocabulario*.

La vida. — Nacimiento, infancia, juventud, edad madura, vejez, muerte. — Joven, adulto, mozo, hombre, menor, mayor, vejez, anciano. — Nacer, criar, alimentar, crecer, vivir, envejecer, caducar, morir.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con s final los gentilicios y otros adjetivos agudos terminados en ES; como, *cordobés, francés, cortés*.

LECCIÓN 29ª — FEMENINO DE LOS ADJETIVOS

108. Los adjetivos terminados en O, ETE, OTE, forman su femenino cambiando en A su última vocal; v. gr.: *malo, mala; regordete, regordeta; grandote, grandota.*

109. Toman una A en el femenino:

1º Los adjetivos en OR, ÁN, ÓN; v. gr.: *traidor, traidora; haragán, haragana; comilón, comilona.*

2º Los GENTILICIOS que acaban en CONSONANTE; v. gr.: *inglés, inglesa; andaluz, andaluza; patagón, patagona.*

110. Tienen generalmente una SOLA terminación para ambos géneros los adjetivos NO comprendidos en las dos reglas anteriores; v. gr.: *hombre idiota, mujer idiota; papel verde, hoja verde; amigo fiel, amiga fiel; niño cortés, niña cortés.*

PREGUNTAS. — 108. ¿Cómo se forma el femenino de los adjetivos terminados en O, ETE, OTE? — 109. ¿Qué adjetivos toman una A en la terminación femenina? — 110. ¿Qué adjetivos tienen generalmente una sola terminación para ambos géneros?

Ejercicios prácticos

I Indíquese el femenino de los adjetivos siguientes:

1. Benéfico	2. Desventurado	3. Feliz	4. Hostil
Desvalido	Menesteroso	Cruel	Incapaz
Benemérito	Trabajador	Desleal	Feroz
Innumerable	Hablador	Nacional	Llorón
Notable	Magno	Humilde	Alegre
Hambriento	Ameno	Inminente	Haragán
Patriota	Agrícola	Secular	Indígena

Antepóngase a los adjetivos algún sustantivo, masculino o femenino, que tenga la calidad indicada.

V. gr.: Caballero benéfico. — Hombre desvalido. — Profesora benemérita.

II. *Póngase en vez de la rayita el adjetivo calificativo que requiera el sentido.*

1. Eterna, orgulloso, ingrato, odorífera, educado.
2. Malos, divino, carnívoros, laboriosa, evangélica.
1. La violeta — es el símbolo de la modestia.
El hijo — es la vergüenza y el oprobio de su familia.
La dicha — será la recompensa de una santa vida.
El colmo de la ignorancia es ser —.
El niño bien — jamás profiere una palabra grosera.
2. Una juventud — prepara un por venir dichoso.
Por medio de la oración alcanzamos el socorro —.
Practiquemos con amor y fidelidad la ley —.
Huyamos con horror de los — compañeros.
El oso y la pantera con animales —.

*III. *Póngase la palabra que está entre paréntesis en lugar de la que va de bastardilla y puntúese.*

La *nación* (pueblo) debe permanecer unida sumisa a sus magistrados y fiel a las leyes. La *tropa* (soldado) debe ser dócil ejercitada y bien armada y estar dispuesta a sacrificarse por el bien de la patria. La *ancianidad* (anciano) ha de ser paciente tranquila prudente y moderada. La *infancia* (niño) tiene que ser modesta amable sencilla y agradecida. El *alma* (corazón) debe ser pura humilde caritativa compasiva y firme. El *habla* (lenguaje) debe ser correcta clara y elegante.

*IV. *Júntese el complemento correspondiente a los verbos que siguen:*

1. La bandera, la espada, la cabeza, la lanza, las alas
 2. Un crimen, el pelo, la puerta, una zanja, la sangre.
 3. La espada, la lanza, el sable, el ojo, un tiro.
 4. Las velas, el arco, el estandarte, la cítara, la flota.
- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|------------|
| 1. Erguir | 2. Tapiar | 3. Enristrar | 4. Flechar |
| Enastar | Saltar | Disparar | Equipar |
| Enarbolar | Perpetrar | Desenvainar | Izar |
| Batir | Rizar | Esgrimir | Trastear |
| Blandir | Restañar | Guiñar | Tremolar |

*V. *Digase qué adjetivo calificativo corresponde al que no tiene:*

1. Lo necesario —. 2. generosidad —. 3. experiencia —. 4. valor —. 5. sinceridad —. 6. libertad —. 7. fe —. 8. mansedumbre —. 9. padre o madre—. 10. educación —. 11. sobriedad —. 12. actividad —.

MODELO: 1 *Lo necesario falta al pobre.* — 2. *La generosidad falta al...*

VI. **ORTOGRAFÍA PRÁCTICA.** — Se escriben con g las palabras cuyo sonido final es GEN, como MARGEN, VIRGEN y sus derivados.

LECCIÓN 30ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

LA SERPIENTE Y LA LIMA

En casa de un cerrajero
Entró la serpiente un día,
Y la insensata mordía
En una Lima de acero.
5 Díjole la Lima: "El mal,
Necia, será para ti,
¿Cómo has de hacer mella en mí
Que hago polvos el metal?"
Quién pretende sin razón
10 *Al más fuerte derribar,*
No consigue sino dar
Coces contra el aguijón.

(SAMANIEGO.)

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|--------------------------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿De quién se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Cuándo y dónde sucedió lo que se refiere? |
| II. PALABRAS
Y
ACCIONES. | { 1. ¿Qué hacía la Serpiente?
2. ¿Qué dijo la Lima a la Serpiente? |
| III. RESULTADO. | ¿Qué le sucedió a la Serpiente al morder en la Lima? |
| MORALEJA. | ¿Qué nos enseña esta fábula? |

Ejercicios

- a) Contestar por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
b) Cópiese la fábula y subráyanse los complementos.
*c) Cópiese la fábula suponiendo que son dos *las serpientes* que entraron en casa del cerrajero.

Conversación

1. Qué es la *Serpiente*? — 2. Qué es la *Lima*? — 3. Qué cosa se llama también *lima*? — 4. En qué otro sentido se toma *Lima*? — 5. Qué es un cerrajero? — 6. Qué quiere decir *insentato*? — 7. Qué es *acero*? — 8. Para qué sirve el *acero*? — 9. Qué significa *hacer mella*? — 10. Qué son los metales? — 11. Qué sentido tiene la expresión *dar coces contra el aguijón*? — 12. Qué es *aguijón*? — 13. Tienen también *aguijón* algunos animales? — 14. Nómbrase un sustantivo derivado de *insensato*.

Ejercicios fraseológicos

I. Indíquense varios objetos a los cuales se puedan aplicar los calificativos siguientes: *blanco, rojo, negro, verde, amarillo, hueco, plano, puntiagudo, recto, redondo*.

II. Indíquense los instrumentos o herramientas de que se sirven el *pescador*, el *cazador*, el *zapatero*, el *sastre*, el *carpintero*, el *albañil*.

III. Póngase un adjetivo calificativo en lugar del complemento que va de *bastardilla*.

1. Los vientos *del mar* son ordinariamente húmedos.
2. El pan *de cada día* nos es dado por el Señor.
3. El corazón *de la madre* es capaz de todos los sacrificios.
4. Los bienes *de la tierra* no pueden hacernos felices.
5. Las gracias *del cielo* son nuestro mayor tesoro.
6. La vida *del campo* es tranquila y sosegada.

*IV. De qué es emblema la *azucena*, la *violeta*, el *laurel*, el *olivo*, el *león*, el *tigre*, el *zorro*, el *cerdo*, la *paloma*, el *pavo real*, el *perro*.

Ejercicios de composición

I. Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas y colocándolas convenientemente: ¿Quién *borda*? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Para quién? ¿Con qué? ¿A qué fin?

II. EL SOLDADO — 1. ¿Qué es un soldado? — ¿En qué se ejercita? — 2. ¿Cuáles son sus armas? — ¿Cuántas clases de soldados hay? — 3. ¿Qué cualidades debe tener un buen soldado? — 4. ¿Por qué debemos honrar al soldado?

III. Cuéntese la historia de Moisés salvado de las aguas.

LECCIÓN 31ª — PLURAL DE LOS ADJETIVOS. — CONCORDANCIA

III. Se forma el plural de los adjetivos como el de los sustantivos; v. gr.: *feo, feos; alegre, alegres; débil, débiles; feliz, felices; carmesí, carmesíes.*

II2. El adjetivo que se refiere a VARIOS SUSTANTIVOS MASCULINOS o de AMBOS GÉNEROS se pone en MASCULINO PLURAL; si todos los sustantivos son FEMENINOS, se pone en femenino plural; v. gr.: *padre e hijo generosos; hijo, nieta y sobrino cariñosos; madre e hija generosas.*

PREGUNTAS. — 111. *¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?* — 112. *¿En qué número se pone el adjetivo que se refiere a varios sustantivos?*

Ejercicios prácticos

I. *Indiquense el femenino, femenino plural y masculino plural de los adjetivos siguientes:*

1. Lindo	2. Gracioso	3. Dulce	4. Doliente
Joven	Infantil	Achacoso	Filial
Lejano	Difícil	Regular	Charlador
Traidor	Rapaz	Incapaz	Hipócrita
Popular	Arrebatador	Atronador	Atrevido
Mortal	Burlón	Egoísta	Conmovedor.

* Antepóngase a cada uno de los adjetivos anteriores, dos sustantivos que tengan la calidad indicada.

II. *Aplicuese una cualidad a los animales siguientes:*

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Pacientes, laboriosas, mansos. | 3. Tercos, tímidas, orgullosos. |
| 2. Carnívoros, ágiles, importunos. | 4. Terribles, medrosos, graciosos. |

1. La oveja y el carnero son —.
El buey y el camello son —.
La abeja y la hormiga son —.*

2. La ardilla y el ciervo son —.
El tábano y el mosquito son —.
El leopardo y el lobo son —.
3. El asno y el mulo son —.
El pavo real y el gallipavo son —.
La gallina y la tórtola son —.
4. La curruca y el pardillo son —.
La liebre y el conejo son —.
El águila y el buitre son —.

III. *Añádase al primer sustantivo el que va entre paréntesis.*

La mostaza es picante (y la pimienta). La leche es dulce (y la miel). La guerra es espantosa (y la peste). La pera es sabrosa (y el melocotón). La oxiacanta es espinosa (y la acacia). El pinzón es alegre (y la alondra). El vidrio es quebradizo (y el acero). La tierra es esférica (y la luna).

- IV. CONJUGACIÓN. — *Verbo QUERER.* — *Presente:* quiero, quieres, quiere, queremos, queréis, quieren. — *Pretérito:* quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron. — *Futuro:* querré, querrás, querrá, querrremos, querréi, querrán.
Forma negativa: No quiero... No quise... No querré...
Forma interrogativa: ¿Quiero (yo)?... ¿quise (yo)?... ¿Querré (yo)?
Forma dubitativa: ¿No quiero yo?... ¿No quise yo?... ¿No querré yo?

Conjúguese en los tres tiempos y en las formas positiva, interrogativa y dubitativa, agregandos los complementos: a mis padres, — a mi abuelita, — a mis primos, — a mis hermanitas.

V. **Complétense las siguientes comparaciones con nombres de la Historia Sagrada.*

- | | | | |
|------------------|----------------|------------------|-------------------|
| 1. Generoso como | 2 Rebelde como | 3. Inocente como | 4. Envidioso como |
| Fiel | — Traidor | — Celoso | — Valiente |
| Paciente | — Manso | — Gigante | — Obediente |
| Sabio | — Incrédulo | — Pequeño | — Fuerte |

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con g y no con j, las palabras esdrújulas terminadas en eo, ico, imo, ito y sus derivadas; como: *virgineo, patogénico, evangélico, ingénito, cuadragésimo.*

LECCIÓN 32ª—ADJETIVOS DETERMINATIVOS.— DEMOSTRATIVOS

✓ 113. El adjetivo DETERMINATIVO es el que LIMITA o *determina* la extensión del sustantivo; v. gr.: ESTE *niño*, TU *libro*, DOS *tajos*, TERCER *puesto*, MUCHOS *cuadernos*!

114. Los adjetivos determinativos pueden dividirse en cuatro clases: *demonstrativos*, *posesivos*, *numerales* e *indefinidos*.

✓ 115. Adjetivos DEMOSTRATIVOS son los que determinan al sustantivo *mostrándolo* o *señalándolo*; v. gr.: *Este libro* (el que tengo en la mano), *ESA regla* (la que está sobre la 1ª mesa), *AQUELLOS cuadernos* (los que veo sobre la última mesa).

116. Los adjetivos demostrativos son TRES, con sus femeninos y plurales:

ESTE, ESTA, ESTOS, ESTAS, para designar lo que está cerca de la persona que habla;

ESE, ESA, ESOS, ESAS, para designar lo que está cerca de la persona a quien se habla;

AQUEL, AQUELLA, AQUELLOS, AQUELLAS, para designar lo que está lejos de ambas.

PREGUNTAS. — 113. ¿Qué es adjetivo determinativo? — 114. ¿Cómo pueden dividirse los adjetivos determinativos? — 116. ¿Qué son adjetivos demostrativos? — 116. ¿Cuántos y cuales son los adjetivos demostrativos?

Ejercicios prácticos

I. *Antepónganse sucesivamente los diferentes adjetivos demostrativos a las palabras siguientes:*

1. Trabajo	2. Libro	3. Lapicero	4. Jardines
Mesa	Capa	Mar	Árboles
Hombres	Reloj	Río	Corderos
Cuchillos	Compases	Caminos	Castaño
Casa	Historia	Llanuras	Ciruela
Montañas	Violín	Mariposas	Relación
Estrellas	Luna	Flor	Arroyuelos
Días	Estampas	Pajarito	Perro

II. *Pónganse antes de los sustantivos del N° 1 el adjetivo ESTE o sus correspondientes; ESE, antes de los del N° 2; AQUEL, antes de los del N° 3.*

1. Dios es quién crió — sol, — luna, — estrellas y todos — astros suspendidos en la bóveda del firmamento.

2. — juicio, — inteligencia, — memoria, y todas — facultades de que me envanezco a veces, todo me viene de — buen Padre que tenemos en el cielo.

3. — limosna — ayuno — oración y todos — actos de virtud que practica el justo cada día en secreto, serán recompensados públicamente.

III. *Puntúese, pónganse en singular las palabras que van de bastardilla, y subráyense los adjetivos demostrativos.*

Estas flores delicadas cuyo perfume respiro esas *avecillas* cuyo gracioso canto me embelesa aquellos *árboles* que me dan fresca sombra estas verdes *praderas* esos límpidos *arroyuelos* aquellas risueñas *colinas* estas doradas *cosechas* esos *valles* amenos aquellos *bosques* solitarios en suma todos esos *paisajes* encantadores me dicen que Dios los crió para mí.

IV. CONJUGACIÓN: — Verbo QUERER: *Copretérito*: quería, querías, quería, queríamos, queríais, querían.

Pospretérito: querría, querrías, querría, querríamos, querríais, querrían.

Conjúguese en las formas interrogativa y dubitativa agregando sucesivamente los mismos complementos que en la lección anterior.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Búsquense palabras de la misma familia que BATIR, — BOCA, — CALOR, — y fórmense frases sencillas con ellas.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con g las palabras acabadas en GENARIO, GIÉNICO, GINOSO y GISMO; v. gr.: *cuadragenario, higiénico, oleaginoso, silogismo.*

LECCIÓN 33ª — ADJETIVOS POSESIVOS

117. Adjetivos POSESIVOS son los que determinan a los objetos indicando que pertenecen a una o más personas; v. gr.: MI sombrero, NUESTRO colegio, VUESTRAS casas.

118. Los adjetivos posesivos son:

MI, MIS,	designa lo que pertenece a	MÍ.
TU, TUS,	„ „ „ „	a TI.
SU, SUS,	„ „ „ „	a ÉL, O ELA.
NUESTRO, A, OS, AS,	„ „	a NOSOTROS, O NOSOTRAS.
VUESTRO, A, OS, AS,	„ „	a VOSOTROS, O VOSOTRAS.
SU, SUS designa lo	„ „	a ELLOS, O ELLAS.

119. Cuando los posesivos *mi, tu, su* siguen al sustantivo se escriben: MÍO (mía, míos, mía), TUYO (tuya, tuyos, tuyas) y SUYO (suya, suyos, suyas); v. gr.: *hijo mío, amigos tuyos, libros suyos.*

PREGUNTAS. — 117. ¿Qué son adjetivos posesivos? — 118. ¿Cuáles son los adjetivos posesivos? — 119. ¿Qué forma tienen los adjetivos MI TU, SU cuando siguen al sustantivo?

Ejercicios prácticos

I. Antepónganse sucesivamente: 1º los diferentes adjetivos demostrativos, y 2º los adjetivos posesivos a los siguientes sustantivos que lo consienten.

1. Gramática	2. Libros	3. Armario	4. Compañero
Lápiz	Amigo	Reloj	Recompensa
Goma	Casa	Caballos	Lecciones
Cuadernos	Banderas	Regla	Hogar
Tinteros	Árboles	Papeles	Sombreros
Tenazas	Cuadro	Despacho	Juguete

II. *Sustitúyase la rayita por un adjetivo posesivo.*

1. Dios —, colmad de — bendiciones a — padre, a — madre, a — hermanos, a — parientes, a — maestros y a — amigos. Dios conoce — intenciones más ocultas y — más recónditos deseos.

2. El ambicioso sacrifica al orgullo — reposo, — dicha, — conciencia, — alma, — amigos y — familia misma. ¡Oh alma —! consagra al Señor Dios —, — fe, — confianza y — amor. Los buenos alumnos dedican a la instrucción — inteligencia y — buena voluntad.

III. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.*

Toda mi esperanza y consuelo los hallo sólo en Dios. Niños, apiadaos del pobre; compadeceos de su dolor; oíd su queja y lamento. Depongamos en el seno de nuestra madre el gozo y la aflicción. Vuestro progreso y adelanto en la clase son debidos a vuestro constante esfuerzo.

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo DECIR. — *Presente*: yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, ellos dicen. — *Pretérito*: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron. — *Futuro*: diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán. — *Copretérito*: decía, decías, decía, decíamos, decíais, decían. — *Pospretérito*: diría, dirías, diría, diríamos, diríais, dirían.

Conjúguense los cinco tiempos en sus cuatro formas, agregando el complemento: a mi papá y a mi mamá.

V. EJERCICIO DE COMPOSICIÓN. — *Hágase una descripción del PAN, contestando a las preguntas siguientes:*

1. ¿Con qué se hace el pan? — 2. ¿Quién lo hace? — 3. ¿Cómo se hace? — 4. ¿Qué se hace con la masa cuando está fermentada? — 5. ¿Qué se nota en el pan cuando está cocido? — 6. ¿Para qué sirve el pan? — 7. ¿Debemos contentarnos con disfrutar nosotros de este don de Dios?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Todas las palabras con los sonidos ECS, EGS, se escriben con x; v. gr.: *extranjero, examen.*

LECCIÓN 34ª — ADJETIVOS NUMERALES

120. Adjetivos NUMERALES son los que determinan al sustantivo indicando NÚMERO fijo u ORDEN; v. gr.: TRES pesos, CUARTO día.

121. Los adjetivos numerales se dividen en dos clases principales: *cardinales* y *ordinales*.

122. Adjetivos numerales CARDINALES son los que indican la CANTIDAD y sirven para CONTAR; v. gr.: uno, dos, tres, veinte, cincuenta.

123. Adjetivos numerales ORDINALES son los que indican el ORDEN y sirven para designar el PUESTO o lugar; v. gr.: primero, segunda, décimo.

*124. Todos los adjetivos numerales *cardinales* son INVARIABLES en su terminación, excepto UNO y los compuestos de CIENTO; v. gr.: UN peso (dos, cinco, cien, DOSCIENTOS) pesos; UNA peseta (dos, tres, cinco, cien, DOSCIENTAS) pesetas.

*125. Los adjetivos numerales *ordinales* VARÍAN en género y número; primero, primera, primeras, primeros.

*126. Los cardinales se usan en lugar de los ordinales para la enumeración de los días y años, páginas y capítulos, reyes y pontífices (desde 12); v. gr.: El tres de Enero de 1914; — Capítulo XV (quince). — página veinticuatro, — Luis XIV (catorce). — León XIII (trece).

*127. Hay numerales que indican sólo una parte de la unidad (PARTITIVOS); v. gr.: mitad, quinto, octavo; — otros por el contrario indican cuántas veces contiene una cantidad a otra (PROPORCIONALES); v. gr.: doble, duplo, décuplo, céntuplo.

PREGUNTAS. — 120. ¿Qué son adjetivos numerales? 121. ¿Cómo se dividen los adjetivos numerales? — 122. ¿Qué son adjetivos numerales cardinales? — 123. ¿Qué indican los adjetivos numerales ordinales? — 124. ¿Qué adjetivos cardinales son variables? — 125. ¿Qué números y género toman los adjetivos numerales ordinales? — 126. ¿Cuándo se usan los numerales cardinales en vez de los numerales ordinales? — 127. ¿A qué numerales se llaman partitivos y proporcionales?

Ejercicios prácticos

- I. *Sustitúyase la rayita con un adjetivo numeral cardinal.*
(Escribanse con letras los adjetivos).

Un año se compone de *trescientos sesenta y cinco días*, de — semanas o de — meses. La semana tiene — días, el día se divide en — horas, la hora en — minutos, y el minuto en — segundos. — El mes de enero tiene — días, el de febrero —, el de marzo — y el de abril —. Hay — estaciones en el año. Llámase siglos a la duración de — años. Adán vivió — años. Estamos en el año —, y en el siglo —. El invierno empieza el — de junio y el verano, el — de diciembre.

- *II. *Escribanse con letras los adjetivos numerales.*

Nuestro Señor Jesucristo nació a los 4000 años de la Creación poco más o menos. Nació en Belén, el 25 de diciembre, hace más de 1900 años. Murió en la cruz a los 33 años de edad. Cristóbal Colón nació en Génova* en 1436, descubrió la América el 12 de octubre de 1492, y murió en Valladolid el 20 de mayo de 1506. El mes de febrero de 1880 tuvo 5 domingos. León XIII*. Pío IX*. Carlos V*.

- III. *Reemplácese la raya con un adjetivo numeral, indicando si es cardinal u ordinal.*

1. Hay un solo Dios en — personas.

Las virtudes teologales son — y las cardinales son —

El Señor dió a Moisés los — mandamientos en el monte Sinaí.

Entre los — Sacramentos, — son de vivos y — de muertos.

Hay — frutos del Espíritu Santo y — bienaventuranzas.

2. La pereza es el — pecado capital.

El — mes del año tiene ordinariamente veintiocho días.

El — mandamiento nos manda honrar a nuestros padres.

Debemos santificar el — día de la semana, que es el domingo.

La caridad es la — de las virtudes teologales.

IV. CONJUGACIÓN. — *Indicativo presente*: Doy, das, da, damos, dáis, dan. — *Pretérito*: Di, diste, dió, dimos, disteis, dieron. — *Futuro*: Daré, darás, dará, daremos, daréis, darán.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: Dar una limosna, una lección, — licencia, — de balde, — en el chiste, — en un error, — de bruces, etc., en las tres formas (positiva, negativa, interrogativa).

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Indicar cinco palabras de la misma familia que AIRE, — JUEZ, — TIEMPO, — COMER, — LECHE, — y formar frases sencillas con cada una de ellas.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — El sonido de cs o gs se representa con x al final de palabra o en medio de ella; v. g.: Félix, máxima.

LECCIÓN 35ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

TRABAJAR PARA SU DAÑO

- La madre de un muchacho campesino
Ganaba de comer hilando lino:
Y el muchacho, grandísimo galopo,
Le hurtaba una porción de cada copo.
5 Juntando las porciones, fué tejiendo
Un látigo tremendo,
Con la benigna idea
De zurrar a los chicos de la aldea.
Los ocios del amigo no eran buenos,
10 La intención, por lo visto, mucho menos.
Dióse a pelar la rueca tanta prisa
Que hubo la madre de notar la sisa:
Y registrando desde el piso al techo,
El látigo encontró de hurtillos hecho.
15 Cogióle furibunda,
Y al hijo dió con él tan recia tunda,
Que a contar de las posas al cogote
No le dejó lugar libre de azote.
Diciendo al batanarle de alto abajo:
20 «¡Mira cómo te luce tu trabajo!
A robar te llevó tu mal deseo,
Y con el robo yo te vapuleo.
*Siempre verás que el vicio
Se labra por sus manos el suplicio».*

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

Estudio analítico

I. PERSONAJES.	¿De quién se habla en esta fábula?
TIEMPO Y LUGAR.	¿Dónde sucedió el hecho?
	¿Cómo ganaba de comer la madre?
	¿Qué hacía el muchacho?
II. PALABRAS	¿Qué se proponía hacer el muchacho con
Y	el látigo?
ACCIONES.	¿Qué hizo la madre al notar el hurto?
	¿En qué empleó la madre el látigo?
	¿Qué decía la madre al castigar al hijo?
III. RESULTADO.	¿Qué ventaja sacó el chico de su robo?
MORALEJA.	¿Qué enseña esta fábula a los niños?

Ejercicios

- Contestar por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
- Copiar la fábula poniendo muchacho en plural.
- * Supóngase que el muchacho refiere el suceso a un compañero.
Reflexiones de éste.

Conversación

1. ¿Qué quiere decir *muchacho campesino*? 2. ¿Qué es *hilar*?
3. ¿Qué es el *lino*? 4. ¿Qué se hace con el hilo de lino? 5. ¿Cómo se llama la semilla del lino? 6. ¿Qué se saca de la linaza?
7. ¿Para qué se emplea la linaza? 8. ¿Qué quiere decir *galopo*?
9. ¿Qué verbo significa lo mismo que *hurtar*? 10. ¿Qué se llama *copo*? 11. ¿Qué quiere decir *benigno*? 12. ¿En qué sentido se toma el adjetivo *benigna* en el verso 7º? 13. ¿Qué significa *zurrar*? 14. ¿A qué se da el nombre de *aldea*? 15. ¿En qué sentido se toma *ocio* en el verso 9º? 16. ¿Por qué no eran buenos los ocios del muchacho? 17. ¿Qué es la *rueca*? 18. ¿Qué quiere decir *pelar la rueca*? 19. ¿Qué significa *prisa*? 20. Y *sisa* ¿qué significa? 21. ¿Qué quiere decir *furibunda*? 22. ¿Qué palabra significa lo mismo que *recia*? 23. ¿Qué quiere decir *tunda*? 24. Y *batanar* ¿qué significa? 25. ¿A qué equivale *vapulear*?

Ejercicio de composición

La iglesia. — ¿Qué es la iglesia o templo cristiano? ¿De qué partes consta generalmente? ¿Qué se nota en el presbiterio? ¿En la nave? ¿En las capillas? ¿Qué hemos de pensar al entrar en la iglesia?

LECCIÓN 36ª — ADJETIVOS INDEFINIDOS. — ANÁLISIS

128. Adjetivos INDEFINIDOS son los que determinan al sustantivo añadiéndole una idea VAGA y GENERAL de cantidad o número, cualidad o identidad; v. gr.: POCO *dinero*, VARIOS *niños*, bien AJENO, los MISMOS *deseos*.

129. Los principales adjetivos indefinidos son:

1º Uno, alguno, ninguno, otro, todo, mucho, poco, mismo, ajeno..., que varían en género y número; v. gr.: UN libro, UNOS libros, UNA regla, UNAS reglas.

2º Bastante, cual, tal, cualquiera..., que sólo varían en número; v. gr.: BASTANTES libros. (El plural de *cualquiera* es *cualesquiera*).

3º Cada, más, menos, demás, que son invariables.

130. Al analizar los adjetivos se expresa: 1º la clase (*calificativo, demostrativo...*); 2º el género y número; 3º el oficio que desempeña en la oración; v. gr.: ESTE lápiz es más BONITO que TU portaplumas.

Análisis: ESTE, adj. demostr., masc. sing., determina lápiz. BONITO, adj. cal., masc. sing., predicado de lápiz. TU, adj. poses., masc., sing., determ. portaplumas.

PREGUNTAS. — 128. ¿Qué son adjetivos indefinidos? — 129. ¿Cuáles son los principales adjetivos indefinidos? — 130. ¿Qué se expresa en el análisis de los adjetivos?

Ejercicios prácticos

I. Pónganse en femenino los temas siguientes:

- | | | |
|--------------------|------------------|---------------------|
| 1. Ningún niño | 2. Otro tío | 3. Más amigos |
| Ciertos alumnos | Algún sobrino | Todo francés |
| Bastantes hermanos | Cierto bribón | Los demás reyes |
| Cada muchacho | Pocos hijos | Cualquier argentino |
| Varios discípulos | Muchos españoles | Demasiados niños |

Copiar el anterior ejercicio cambiando el número cuando se pueda.

II. *Reemplácese la rayita con un adjetivo indefinido.*

1. *Todo* el universo canta y publica la gloria de su criador. — niños se preparan con su pereza un triste porvenir. Cuando nació el Salvador, Roma era la dominadora de las — naciones. La Providencia extiende sus maternales cuidados a — las criaturas. En — animales se ve una asombrosa imitación de la razón humana; pero en — parte se nota tan claramente como en la industria de las aves para fabricar sus nidos.

2. — cosa en su sitio; un sitio para cada cosa. — los hombres son mortales. No he visto persona — en — la casa. No tengo — lecciones, pero tengo — ejercicios. — reyes fueron tan poderosos como Carlos V. — noticia nos causaron — tristeza. — hombre tiene un alma que salvar.

Analícense todos los adjetivos del ejercicio anterior.

III. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.*

Tal maestro, tal discípulo. ¡Cuánto purísimo gozo siente el niño piadoso e inocente! Todo mi *esfuerzo* se dirige a formar bien mi espíritu y mi corazón. Ningún *trabajo* acobarda al padre cuando piensa en su *hijo*. Sólo Dios conoce toda la ternura que encierra el corazón de la *madre*.

*IV. *Cambiar el sustantivo en adjetivo y el adjetivo en sustantivo en las expresiones siguientes:*

Ángel puro, *pureza angelical*. Diablo malo. Filosofía austera. Niño vivo. Gramática difícil. Instrumento musical. Sonido vocal. Vieja experiencia. Bella mañana. Noble orgullo. Nación industriosa. Bondad divina. Bondad cordial. El calor estival. Hermano bueno. Silencio desdeñoso. Héroe intrépido. Manera cortés. Ignorancia, presuntuosa. Hombre moral. Niño sencillo. Vanidad mundana. Lluvia otoñal.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario:*

El hombre, — Hombre, mujer, muchacho, niño, niña, jóvenes, doncella, anciano, anciana, viejo, vieja. — Señor, caballero, señora, señorita, señorito. — Raza blanca o caucásica, negra o etiópica, amarilla, cobriza o americana, malaya. — Mulato, mestizo, criollo, enano, gigante. — Poblar, colonizar, civilizar, instruir.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — El sonido KE KI se representa con q seguida de una u que no suena; v. gr.: queso, aquí.

LECCIÓN 37ª — USO DE ALGUNOS ADJETIVOS

*131. En la construcción de algunos adjetivos hay que notar:

1º Los adjetivos BUENO, MALO, UNO, ALGUNO, NINGUNO, y los ordinales PRIMERO, TERCERO y POSTRERO pierden la última vocal en el género masculino singular, cuando se anteponen al nombre a que se *juntan*; y así se dice: *buen señor, mal hombre, un infortunio, algún soldado, ningún cuidado, primer alumno, tercer día, postrer examen*.

2º El adjetivo SANTO pierde la última sílaba cuando se antepone a un nombre propio de varón, como: *San Pedro, San Pablo*; pero antes de estos cuatro nombres, *Domingo, Tomás, Tomé, Toribio*, se dice siempre *santo*.

3º El adjetivo CIENTO se transforma en *cien* cuando precede al sustantivo, como *cien pesos, cien horas, cien valientes soldados*.

4º El adjetivo GRANDE pierde su última sílaba delante de los sustantivos que en singular empiezan por consonante (excepto la *h*); v. gr.: *gran prudencia, gran predicador, gran capitán*; pero se dice: *grande amigo, grande hombre, grande alma*, por que estos nombres empiezan por vocal o *h*.

5º En CUALQUIERA se puede suprimir la *a* final cuando precede al sustantivo: su plural es *cualesquiera*; v. gr.: *CUALQUIER LIBRO, CUALESQUIER personas*. Δ

PREGUNTA. — 131. ¿Qué hay que notar acerca del uso de algunos adjetivos?

Ejercicios prácticos

I. *Antepónganse a los sustantivos de los números 2 y 4 los adjetivos de los números 1 y 3 respectivamente:*

- | | | | |
|--------------------------|------------|-----------------------|-------------|
| 1. Puesto <i>tercero</i> | 2. — lugar | 3. Joven <i>santo</i> | 4. — Luis |
| Voluntad <i>una</i> | — águila | Hombre <i>malo</i> | — ciudadano |
| Consejo de <i>Ciento</i> | — días | Dinero <i>alguno</i> | — instante |
| Cuaderno <i>grande</i> | — baúl | Héroe <i>grande</i> | — patriota |
| Camino <i>ninguno</i> | — hombre | Libro <i>mío</i> | — padre |

II. *Sustitúyase la rayita con un adjetivo.*

Inolvidable, familiar, dulce, queridos, respetuoso, sencilla.

FELICITACIÓN DE UN NIÑO A SUS PADRES

Queridos padres: Permítanme Vds. que en estos días de alegría les abra mi tierno corazón manifestándoles el — cariño que les profeso, y de que tan acreedores son Vds., pues estriba en el — recuerdo del sinnúmero de beneficios que de Vds. he recibido. Acojan Vds., — padres, en su bondad, esta — felicitación, que me asocia al júbilo de todos los de casa, y esperemos celebrar otras Pascuas en comunión — sin que falte ninguno de los que tantos amamos.

Soy y seré siempre su — y apasionado hijo. — N***

Analícense todos los artículos, sustantivos y adjetivos del ejercicio anterior.

*III. *Corregir las palabras que van de bastardilla, cuando convenga.*

Algún de tus amigos te ha escrito la carta. *Santo* Toribio y *Santo* Vicente Solano fueron dos de los principales misioneros de la América del Sud. *Veintiún* leguas equivalen a *cien cinco* kilómetros. *San* Tomé era un pueblo de las Misiones Jesuíticas. El *santo* rosario es *una* manera de orar muy eficaz, enseñada por María Santísima a *San* Domingo de Guzmán. La *primer* virtud teologal es la fe, y la *tercera*, la caridad. *San* Tomás de Aquino es llamado el Ángel de las escuelas. Entre todos estos libros no encontré *ninguno* a mi gusto. No te juntes jamás con *ninguno* mal compañero.

IV. CONJUGACIÓN. — *Indicativo presente, pretérito y futuro de los verbos:* Premiar a los valientes, — recobrar la salud, — observar siempre los buenos modales, — cantar vísperas, — abrir la puerta, — convidar a sus amigos, — sufrir con paciencia, — correr por el campo.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — Indíquense palabras de la misma familia que VINO, — PLUMA, — ENFERMAR, — y fórmese una proposición con cada una de ellas.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con J los sonidos fuerte JA, JO, JÜ; v. gr.: jarro, joven, jurar.

LECCIÓN 38ª — EL PRONOMBRE

132. PRONOMBRE es la palabra variable que representa alguna PERSONA gramatical y reemplaza al SUSTANTIVO para evitar su repetición; v. g.: YO *hablo*, TÚ *lees*, ÉL *escribe*. — DAME *mi libro* y toma el TUYO.

133. PERSONA gramatical es el OFICIO o *papel* que desempeñan los seres en el discurso.

134. En gramática hay TRES personas u *oficios*: PRIMERA persona es la que habla, — SEGUNDA, aquella A quien se habla — y TERCERA, aquella DE quien se habla; v. gr.: *yo no te vi con él*.

135. Los pronombres son de CINCO clases: *personales, demostrativos, posesivos, relativos e indefinidos*.

PREGUNTAS. — 132. *¿Qué es pronombre?* — 133. *¿Qué es persona gramatical?* — 134. *¿Cuántas personas hay en gramática?* — 135. *¿De cuantas clases son los pronombres?*

Ejercicios prácticos

I. *Reemplácese la rayita por un pronombre.* (V. gr.: ven — *vente*; — *esperamos, nosotros esperamos*).

Ven —, ayúda —, — *esperamos*, — *habláis*, — *cantan*, *salga* —, *vengan* —, *váya* —, — *estáis*, — *estuve*, — *estuvieron*, — *estará*, *siénta* —, *levánten* —, *acerca* —, — *dirigimos*, — *voy*, — *vive*, — *viven*, — *vivía*, — *viviré*, — *teníamos*, — *temían*, — *teméis*, *ve* —, *vayán* —, *quéda* —, *queden* —, *anda* —, *viva* —, — *estudio*, — *leo*, — *leí*, — *leeré*, — *juegas*, — *comías*, — *querías*, — *no puedo*, — *no quisiste*, — *no vino*, — *no salimos*, — *no fuisteis*, — *no cantaron*.

II. Señálense los pronombres que entran en las expresiones siguientes:

1. Yo no te ví con ellos. — Tú le engañaste a él y ahora me quieres engañar también. — Nos hemos equivocado. — ¿No os dije que él no quería? — A ti te lo he dado. — Vosotros nos llamasteis y ahora no nos queréis admitir. — Yo no me cuido de ti ni de ellos. — Yo te pedí que le ayudaras.

2. Yo escribí una carta a un amigo, y él no me contestó. — Juanito dió su pan a un pobre niño, quien lo comió con gran apetito. — En el día del juicio, Dios dirá a los justos: "Yo fui pobre y vosotros me socorristeis; yo tuve hambre y vosotros me disteis de comer... entrad en el gozo del Señor." — Jesucristo dice a los pobres y enfermos: "Venid a mí todos, y yo os aliviaré." — Dios mío, haced que yo os ame con todo mi corazón.

a) Analícense todos los sustantivos y adjetivos del ejercicio anterior.

b) Fórmense tres grupos de los pronombres de estos mismos ejercicios, según sean de 1ª, 2ª o 3ª persona.

*III. Sustituir las palabras que van de bastardilla por un adjetivo.

Un folleto que aparece una vez al mes. — Una publicación que sale todas las semanas. — Una planta que vive un año. — Una planta que vive varios años. — Un empleado que ha dado su dimisión. — Un parque abierto para todos. — Un manantial que no se agota nunca. — Un plato de fácil digestión. — El alumno que no se somete a la disciplina. — La tierra que contiene cal. — Un hombre que no tiene miedo. — Un joven que tiene circunspección.

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo TENER: *Indicativo presente*: tengo, tienes, tiene, tenemos, tenéis, tienen. — *Pretérito*: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron. — *Futuro*: tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán.

Conjúguese en las 4 formas: — tener miedo, — premios, — lo superfluo.

V. COMPOSICIÓN. — Hágase una descripción del RELOJ conforme a las siguientes preguntas: 1. ¿Qué es el reloj? 2. ¿Para qué sirve? — 3. ¿Cuántas manecillas tiene? — 4. ¿Qué es el minuterio? — 5. ¿Qué es el horario? — 6. ¿Qué representan las cifras mayores (o romanas)? — 7. ¿Qué indican las menores? — 8. ¿Qué clases de relojes conoce Vd.? — 9. ¿Indíquense las características de cada clase. — 10. ¿Cómo se llama el que fabrica o compone relojes? — 11. ¿Cómo se llama la casa donde se venden relojes?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con z los verbos terminados en ZAR, que no se derivan de un sustantivo o adjetivo en so o no se paresen a ellos; v. g.: comenzar, autorizar, analizar.

LECCIÓN 39ª — PRONOMBRES PERSONALES

136. Pronombres PERSONALES son los que por sí SÓLOS representan a las personas gramaticales; v. gr.: *yo supe que te fuiste con él*; — *ellos dicen que nos vieron con vosotros*.

137. Los pronombres personales son:

1ª persona... SINGULAR: *yo, me, mí, conmigo*
PLURAL: *nosotros, nosotras, nos*

2ª persona... SINGULAR: *tú, te, ti, contigo*
PLURAL: *vosotros, vosotras, vos, os*

3ª persona... SINGULAR: *él, ella, ello,—se, si, consigo, —le, la, lo.*

PLURAL: *ellos, ellas,—se, si,—les, las, los.*

138. La persona con quien se habla suele designarse con el tratamiento de USTED, cuyo plural es USTEDES.

PREGUNTAS. — 136. *¿Qué son pronombres personales?* — 137. *¿Cuáles son los pronombres personales?* — 138. *¿Cómo se designa a veces la persona con quien se habla?*

Ejercicios prácticos

I. *Subráyense los pronombres que entran en las expresiones siguientes, indicando la persona:*

¿Lo has hecho tú? — Él me elogia y ellos te censuran. — Tú la dejaste y yo la recogí. — Me aseguró que tú lo sabías. — Espero verlos. — Ellos fueron por ti. — Ella se equivocó. — Él se arrepintió. — Ellos no nos han visto. — Ya se sabe que tú fuiste. — Se nos tiene mucha envidia. — Yo se los puse en la papelera. — Se los ofrecí a él, mas no los quiso. — Me los enviaron a mí. — Te lo remitiré a ti. — A mí me lo quitaron para dárselo a él.

II. *Sustitúyase la ragita con un pronombre personal indicando la persona y el número.*

1. El egoísta dice: "Cada uno para —." Dios creó el mundo y — conserva con su Providencia. Dios perdona siempre al que — arrepiente. Acordémo — siempre que Dios — ve. Ten

compasión de los pobres y Dios se compadecerá de —. Dios — crió y — conserva; por eso debemos amar — y servir —.

2. Mas ya que estuve — llamando, y — no respondisteis, — alargué mi mano y ninguno se dió por entendido. Si — invocas la sabiduría, y — aficiona tu corazón a la prudencia, — entonces aprenderás el temor del Señor, y alcanzarás el conocimiento de Dios. Confía en el Señor con todo tu corazón y no — apoyes en tu prudencia; en todos tus empresas ten — presente, y — sea quien dirija todos tus pasos. No olvides la sabiduría, porque — será tu protectora: ama — y — será tu salvación.

III. *Póngase en plural el pronombre que va de bastardilla.*

Tú debes contar menos con los protectores que *contigo* mismo para preparar un dichoso porvenir. Yo quiero aplicarme a mis deberes y seguir los consejos que *me* den mis padres y maestros para hacerme virtuoso e instruido.

Se *te* escapó la lengua en aquella ocasión, acostúmbrate a retenerla. *Me* encontré con tus primos, los saludé y les di recuerdos para ti. El que *te* adula *te* hará traición.

IV. CONJUGACIÓN. — DECIRSE *uno alguna cosa a si mismo*. — *Indicativo presente*: yo me lo digo, tú te lo dices, él se lo dice, nosotros nos lo decimos, vosotros os lo decís, ellos se lo dicen.

Preterito: yo me lo dije, tú te lo dijiste...

Futuro: yo me lo diré, tú te lo dirás...

Copretérito: yo me lo decía, tú te lo decías...

Pospretérito: yo me lo diría, tú te lo dirías...

ANTEPRESENTE: yo me lo he dicho, tú te lo has dicho...

Conjúguese asimismo en todos los tiempos compuestos correspondientes a los tiempos simples indicados.

CONJÚGUESE TAMBIÉN en la forma dubitativa: ¿No me lo digo yo?...

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario:*

En la infancia. — El bautizo, el cura, la iglesia, la oración. La nodriza, la madre, el biberón, la papilla. La cuna, el sonajero, el cochecito, los andadores. El aro, el tambor, la trompeta, el trompo.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con x las palabras terminadas en *ión* que se derivan de otras que tienen *j* o *x*; v. gr.: *anexión*, de *anejo* o *anexo*; *crucifixión*, de *crucifijo*.

LECCIÓN 40ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL CANGREJO

De un Cangrejo
Ya muy viejo
Otro Bicho
Murmuraba,
5 Porque el dicho
No cesaba
De caminar hacia atrás.
—“¡Infelice!
(Va y le dice).
10 ¿Por qué tardas
En vencerte?
¿Es que aguardas
A la muerte?
Para enmendarte quizás?

15 “Calla el pico,
Gran borrico!
Tu lamento
Será en vano:
Pues de ciento,
20 Ni un anciano
Que se reforme verás.”
*Ten memoria
De esta historia,
Niño amado;
25 Pues si creces
En pecado,
Y envejeces;
No te corriges jamás.*

(CAYETANO FERNÁNDEZ).

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-----------------|---|
| I. PERSONAJES. | ¿De quién se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | |
| II. PALABRAS | { 1.º ¿Qué dijo el Bicho al Cangrejo? |
| Y ACCIONES. | { 2.º ¿Qué le contestó el Cangrejo? |
| III. RESULTADO. | ¿Por qué era vano el lamento del Bicho? |
| MORALEJA. | ¿Qué enseña esta fábula a los niños? |

Ejercicios

- a) Contestar por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
b)* Cópiese la fábula suponiendo que hay dos *Cangrejos* y dos *Bichos*.

Conversación

1. Qué es el *Cangrejo*? — 2. Cómo anda el *Cangrejo*? — 3. Qué quiere decir *murmurar*? — 4. Por qué murmuraba del *Cangrejo* el *Bicho*? — 5. En lugar de qué está la palabra *infelice* en el verso 8º? — 6. Qué palabra significa lo mismo que *infeliz*? — 7. Qué quiere decir *vencerse*? — 8. Qué es *enmendarse*? — 9. Conjúguese este verbo en el presente de indicativo. — 10. Qué significa *calla el pico*? — 11. En qué sentido se toma *borrico* en el verso 16º? — 12. A quién se llama *anciano*? — 13. Qué palabra significa lo mismo que *reformarse*? — 14. En el verso 22º qué expresión puede ponerse en lugar de *ten memoria*? — 15. Qué quiere decir *envejecer*?

Ejercicios fraseológicos

- I. Nómbrense varios objetos que tengan una de las cualidades siguientes: *agrio, dulce, leve, flexible, quebradizo, útil, raro, liso*.
II. Indíquense algunos de los objetos de que necesita el *pastero*, el *albañil*, el *jardinero*, el *zapatero*, el *cocinero*, el *labrador*, el *sastre*, el *pescador*, el *barbero*, el *pintor*, el *leñador*, el *soldado*.
III. ¿Quién usa *boina, bonete, casco, corona, gorra, kepis, mitra, morrión, solideo, turbante, tiara*?

Ejercicios de composición

- I. *Componer una frase contestando a las preguntas: Quién ha buscado nidos? Un nido de qué? Cuándo y en qué ocasión? Dónde? Con quién? Cómo? Consecuencias.*
II. UN PASEO A PALERMO. — 1. Con quién salió a paseo? — 2. Qué vió en los alrededores de Palermo: bosques de sauces, paseantes, playa... — 3. Comida campestre bajo la sombra de un frondoso ombú. — 4. Visita al jardín zoológico. ¿Cuáles son los animales que más le han sorprendido? — 5. ¿Por qué ha vuelto contento de aquel paseo?
III. *Hágase una descripción de los PÁJAROS conforme a las preguntas siguientes:*
1. ¿Qué son los pájaros? — 2. Nómbrase algunos. — 3. ¿Dónde viven? — 4. ¿Qué utilidad se saca de ellos? — 5. ¿Es bueno destruir los nidos de los pájaros?

LECCIÓN 41ª—PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

139. Pronombres DEMOSTRATIVOS son los que señalan personas o cosas ya nombradas y conocidas, MOSTRANDO su posición relativa; v. gr.: *José y Felipe salieron con Antonio: ÉSTE llevaba una red y AQUÉLLOS una carabina.*

140. Los pronombres demostrativos son:

SINGULAR			PLURAL	
MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	MASCULINO	FEMENINO
Éste,	Ésta,	Esto,	Éstos,	Éstas,
Ése,	Ésa,	Eso,	Ésos,	Ésas,
Aquél.	Aquélla.	Aquello.	Aquéllos.	Aquéllas.

141. Los pronombres ÉSTE, ÉSE Y AQUÉL, con sus femeninos y plurales, se acentúan para distinguirlos de los adjetivos demostrativos correspondientes.

PREGUNTAS. — 139. *¿Qué son pronombres?* — 140. *¿Cuáles son los pronombres demostrativos?* — 141. *¿Qué pronombres demostrativos toman acento y por qué?*

Ejercicios prácticos

I. *Sustitúyase la rayita con el pronombre demostrativo que convenga.*

Bendice a — que te da buenos consejos. Estos cuadernos están mejor escritos que —. Este lirio es muy blanco, pero — lo es más. La concordancia de nombre y verbo requiere que — concierte con — en número y persona. Escuchad, — es una máxima antigua: “El alma no tiene secretos que la conducta no revele.” — es tan verdadero en Buenos Aires como en Pekín. Esta pluma es mejor que —, pero no tanto como —. El avaro y el pobre son dignos de compasión; — porque está lleno de necesidades, — porque es víctima de su pasión.

II. *Subráyense los pronombres demostrativos que entran en el trozo siguiente:*

Luis XII, rey de Francia, señaló con una cruz los nombres de aquéllos que habían cometido algún delito antes que él subiese al trono. Luego que fué proclamado éste, los que se reconocían culpables se escaparon; pero el Rey los llamó y les dijo: "La cruz que yo he puesto en vuestros nombres, no anuncia la horca; al contrario, ella indica, como aquélla del Salvador, el olvido y le perdón de vuestras injurias."

Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos del trozo anterior.

III. *Con los sustantivos siguientes fórmense adjetivos acabados en oso, ible, able, ivo, il, ente, y estre.*

1. Campo	—	2. Misa	—	3. Honra	—
Percepción	—	Pastor	—	Caridad	—
Expedición	—	Delicia	—	Carifio	—
Obediencia	—	Pie	—	Docilidad	—
Hermosura	—	Joven	—	Negación	—
Aplicación	—	Selva	—	Temor	—
Prudencia	—	Nota	—	Horror	—

IV. CONJUGACIÓN. — DECIRSE *reciprocamente alguna cosa.* — *Presente:* yo te lo digo, tú me lo dices, él me lo dice, nosotros os lo decimos, vosotros nos lo decís, ellos nos lo dicen. *Preterito:* yo te lo dije, tú me lo dijiste... — *Futuro:* yo te lo diré, tú me lo dirás... — *Copretérito:* yo te lo decía, tú me lo decías... — *Pospretérito:* yo te lo diría, tú me lo dirías...

Conjúguese también en las formas interrogativa, negativa y dubitativa.

*V. *Digase qué conjunto de personas, animales o cosas indican los colectivos siguientes:*

1. Cabaña	2. Piara	3. Ganado	4. Carnerada
Bandada	Gallinería	Borregada	Caterva
Vacada	Nidada	Clerecía	Lechigada
Gatería	Borricada	Enjambre	Chusma
Manada	Boyada	Feligresía	Flota
Cabalgada	Jauría	Granuja	Hormiguero
Cabalgata.	Cuadrilla.	Banda.	Clavazón.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con c los más de los verbos y de otras palabras terminadas en CER, CIR; v. gr.: *nacer, padecer cáncer, reducir, uncir.*

LECCIÓN 42ª — PRONOMBRES POSESIVOS

lunes 14 de Julio 20
142. Pronombres POSESIVOS son los que señalan objetos ya conocidos, INDICANDO la persona a qué pertenecen; v. gr.: *mi libro es mejor que el TUYO.*

143. Los pronombres posesivos son:

SINGULAR

PLURAL

MASCULINO

FEMENINO

MASCULINO

FEMENINO

El mío,
El tuyo,
El suyo,
El nuestro,
El vuestro,
El suyo.

La mía,
La tuya,
La suya,
La nuestra,
La vuestra,
La suya.

Los míos,
Los tuyos,
Los suyos,
Los nuestros,
Los vuestros,
Los suyos.

Las mías,
Las tuyas,
Las suyas,
Las nuestras,
Las vuestras,
Las suyas.

144. *Lo mío, lo tuyo, lo suyo y lo vuestro* son pronombres posesivos *neutros* e invariables.

PREGUNTAS. — 142. ¿Qué son pronombres posesivos? — 143. ¿Cuáles son los pronombres posesivos? — 144. ¿Qué pronombres posesivos son siempre invariables?

Ejercicios prácticos

I. *Subráyense una vez los adjetivos posesivos y dos los pronombres posesivos.*

1. Mi papá está contento de mí. — 2. Entre los primeros cristianos, no se hablaba de lo mío ni de lo tuyo: todo era común. — 3. Vuestra casa es más linda que la nuestra. — 4. Las golondrinas hacen su nido en los campanarios; las águilas construyen los suyos en las escarpadas rocas. — 5. Quien mucho se cuida de los intereses ajenos descuida los suyos. — 6. Mis abuelos, como los tuyos, esclarecieron su nombre con la gloria de sus hazañas. — 7. Nuestra cosecha y la vuestra han sido destruidas por la langosta. — 8. Tu cuaderno no está tan limpio como el mío. — 9. La casa mía es más alta que la tuya y que la suya. — 10. Todos estos reinos serán tuyos si postrándote me adorares, dijo Satanás a Jesús.

II. *Sustitúyas la rayita por el pronombre posesivo que convenga.*

El deber de vuestros padres es guiaros; ;— obedecerles. Ningún hombre carece de defectos, aun los sabios mismos tienen —. Lo mío y — engendran muchos pleitos. Cubriré con el velo de la caridad los defectos de mi prójimo para que él cubra —. Para que aprobemos sus vicios, el hipócrita adula —. ¿Cómo ves una paja en el ojo de tu hermano y no la viga que tienes en —? Respetad la propiedad ajena y se respetará —.

III. *Pónganse en plural las cláusulas siguientes:*

El justo se interesa por la gloria de Dios más que por la suya propia. La golondrina construye su nido en la pared; el pinzón, el suyo en la rama del árbol. Cada cual tiene su pena: la persona mayor tiene la suya, y yo, aunque joven, tengo la mía. Cada cual tiene su misión: dichoso el que cumple bien la suya. Toma tu libro, deja el mío y el suyo.

a) Analícense los artículos, sustantivos y adjetivos de los Ejercicios II y III.

b) Fórmese una lista de todos los pronombres del ejercicio III, indicando la persona y el género.

IV. CONJUGACIÓN. — *TRAERLE a uno alguna cosa. — Presente:* yo te lo traigo, tú me lo traes, él te lo trae, nosotros os lo traemos, vosotros nos lo traéis, ellos os lo traen. — *Pretérito:* yo te lo traje, tú me lo trajiste, él te lo trajo, nosotros os lo trajimos, vosotros nos lo trajisteis, ellos os lo trajeron. — *Futuro:* yo te lo traeré, tú me lo traerás, él te lo traerá, nosotros os lo traeremos, vosotros nos lo traeréis, ellos os lo traerán.

Conjúguese también en las formas interrogativa, negativa y dubitativa.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Contéstese a las siguientes preguntas y reúnanse luego en un discurso seguido las diferentes respuestas hasta el N.º 5.*

Los parientes. — 1. ¿Qué nombres se dan a los parientes más inmediatos? — 2. ¿Quiénes son los demás parientes? — 3. ¿No hay niños que tienen otros parientes, a más de éstos? — 4. ¿Hemos nombrado todos los parientes? — 5. ¿Cómo nos llama cada uno de nuestros parientes? — 6. ¿A qué persona llamamos abuelo? — tía? — primo? — cuñada? — sobrino? — madrina?

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con c duplicada (cc) los sustantivos terminados en *CIÓN*, derivados en verbos en *truir* como *instrucción*, de *instruir*.

LECCIÓN 43ª — PRONOMBRES RELATIVOS

145. Pronombres RELATIVOS son los que señalan objetos ya nombrados, estableciendo RELACIÓN entre dos proposiciones; v.gr.: *el niño QUE honra a su padre vivirá feliz.*

146. Los pronombres relativos son: QUE, CUAL (cuáles), QUIEN (quienes), CUYO (cuyos, cuya, cuyas) y CUANTO (cuantos, cuanta, cuantas).

NOTA. — CUYO no admite artículo, y como indica posesión, concuerda con la cosa poseída y no con el poseedor; v. gr.: *el niño CUYA corbata encontré.*

147. Los relativos INTERROGATIVOS O ADMIRATIVOS se acentúan y son, en tal caso, PRONOMBRES INDEFINIDOS; y cuando les sigue el sustantivo, *adjetivos indefinidos.*

PREGUNTAS. — 145. *¿Qué son pronombres relativos?* — 146. *¿Cuáles son los pronombres relativos?* — 147. *¿Cuándo se acentúan los relativos?* — *¿Qué clase de pronombres o de adjetivos son entonces?*

Ejercicios prácticos

I. *Subráyense los pronombres relativos, indicando la persona, el género y el número.*

1. El señor que vino es amigo de mi papá. — 2. En la vejez cosecharás lo que hayas sembrado en la infancia. — 3. Sé agradecido siempre a aquél de quien recibieres un buen consejo. — 4. Ese compañero en quien confías es mentiroso e hipócrita. — 5. El hombre que ama a su prójimo, cumple con el precepto de la caridad. — 6. La señora de la cual me hablas es mi madrina. — 7. Quien pobló el cielo de estrellas hizo la tierra que huellas. — 8. Éstos son los árboles a cuya sombra tanto jugamos. — 9. Si los amigos con quienes andas te enseñan el mal, huye de ellos como de tus mayores enemigos. — 10. Es la única verdadera la Iglesia cuya cabeza es el Papa.

Analícese todos los sustantivos del ejercicio anterior.

II. *Sustitúyase la rayita con un pronombre relativo.*

1. La salud es un bien sin el — la fortuna es poca cosa. 2. La patria es una madre — intereses deben sernos máspreciados que los nuestros propios. 3. Vive dichoso aquél — está contento con su suerte. 4. Los amigos en — debemos confiar completamente son nuestros padres. 5. Los niños — educación ha sido muy esmerada, reciben con ella el mayor de los tesoros. 6. Se falta pocas veces de tiempo para las cosas — se anhelan con ardor. 7. El hombre en — habéis puesto vuestra confianza es digno de ella bajo todos conceptos. 8. El — esclaviza a otro forja sus propias cadenas. 9. El fastidio es una enfermedad — remedio es el trabajo. 10. El señor a — dirigimos nuestras oraciones tendrá a bien aliviarnos de los males — nos ha enviado.

*III. *Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.*

Es *amigo* verdadero el que permanece fiel en la desgracia. El más puro *goce* es el que se gusta en el servicio del Señor. Llámase *hombre* discreto el que tiene el talento de callar y el de no hablar sino con oportunidad. El mejor *libro* es aquél cuya lectura nos hace más virtuosos. El más dulce *consuelo* es el que da la religión.

IV. CONJUGACIÓN. — TRAERLE a uno alguna cosa. — *Copretérito*: yo te lo traía, tú me lo traías, él me lo traía, nosotros os lo traíamos, vosotros nos la traíais, ellos nos lo traían. — *Pospretérito*: yo te lo traería, tú me lo traerías, él me lo traería, nosotros os lo traeríamos, vosotros nos lo traeríais, ellos nos lo traerían.

Conjúguese en las formas negativa, interrogativa y dubitativa.

*V. *Fórmense adjetivos derivados de los verbos siguientes:*

MODELO: de acusar sale acusador. De calumniar sale...

1. Acusar	2. Abundar	3. Estimar	4. Presidir
Calumniar	Participar	Amar	Arder
Admirar	Errar*	Agradar	Doler
Reformar	Andar	Comprar	Residir

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con H las palabras que principian por los sonidos IDR, IGR, IP; v. gr.: *hidrópico*, *higrometría*, *hiperdulia*.

LECCIÓN 44ª — PRONOMBRES INDEFINIDOS. — ANÁLISIS

148. Pronombres INDEFINIDOS son los que representan a las personas o cosas de una manera vaga e INDETERMINADA; v.gr.: *ALGUIEN viene*; — *TODO lo di*; — *véngase OTRO*.

149. Los pronombres indefinidos son:

1º *Algo, alguien, nada, nadie*, — *cada cual, cada uno, quienquiera* (quienesquiera).

2º Los adjetivos de cantidad, como: *harto, mucho, poco, todo*, — *bastante, más y menos* cuando no van con sustantivo.

3º Los adjetivos de número, como: *uno, alguno, ninguno*, — *varios, demás, otro, cualquiera* (cualesquiera), también cuando van sin sustantivo.

150. Para ANALIZAR los pronombres se dice: 1º la especie (pers., demostr...), — 2º la persona (1ª, 2ª, 3ª), — 3º el género y el número, — 4º el oficio que desempeñan en la oración.

PREGUNTAS. — 148. *¿Qué son pronombres indefinidos?* — 149. *¿Cuáles son los pronombres indefinidos?* — 150. *¿Cómo se analizan los pronombres?*

Ejercicios prácticos

I. *Sustitúyase la rayita con el pronombre indefinido que convenga.*

Jesucristo ha dicho: Amaos los unos a —.

— es profeta en su patria.

El hombre justo e íntegro da a — lo que le pertenece.

El modo de agradar a todo el mundo es no tener familiaridad con —.

— que retenga lo que no es suyo, comete un verdadero robo.

— dicen que la sociedad está próxima a su ruina: — quieren reformar a los demás, pocos o casi — piensa en reformarse a sí mismo.

¿Puede — dudar de la existencia de Dios?

El bien que — hace a su hermano es un alivio para el que sufre.

Analícense las partes de la oración ya estudiadas.

*II. *Sustituir las palabras que van de bastardilla con el nombre que convenga.*

1. Las obras de los hombres perecen como *los hombres*. —
2. Quien quiere tener tiempo de sobra no debe malgastar *el tiempo*. —
3. Respetemos la propiedad de nuestros vecinos si queremos que *nuestros vecinos* respeten *nuestra propiedad*. —
4. El que ama el peligro perecerá en *el peligro*. —
5. Dios nos ha criado para conocer a *Dios*, amar a *Dios* y servir a *Dios* en este mundo. —
6. Huye de la soberbia, por que *la soberbia* es madre de todos los vicios. —
7. Tu libro es más interesante que *mi libro*. —
8. Tus padres han sido favorecidos por la fortuna y *mis padres* por la virtud.

III. CONJUGACIÓN. — PEDIR *a uno alguna cosa*. — *Presente*: yo te lo pido, tú me lo pides, él me lo pide, nosotros os lo pedimos, vosotros nos lo pedís, ellos nos lo piden. — *Pretérito*: yo te lo pedí, tú me lo pediste, él me lo pidió, nosotros os lo pedimos, vosotros nos lo pedisteis, ellos nos lo pidieron. — *Futuro*: yo te lo pediré, tú me lo pedirás, él me lo pedirá, nosotros os lo pediremos, vosotros nos lo pediréis, ellos nos lo pedirán.

Conjúguese asimismo en las otras tres formas.

*IV. *¿De qué seres son más ordinarios los movimientos siguientes?*

1. Volar	2. Nadar	3. Palpitar	4. Latir
Destellar	Erizarse	Oscilar	Chispear
Galopar	Trotar	Ondular	Borbotar
Ondear	Aletear	Bullir	Colear
Flamear	Girar	Caracolear	Hervir
Culebrear	Rodar	Picotear	Surtir
Andar	Borbotar	Arrastrarse	Surcar

V. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con *s* las palabras *terminas* en *ESIÓN*, *MISIÓN*; *v. gr.*: *intercesión*, *permisión*.

LECCIÓN 45ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

LAS MARIPOSAS

- «Decidme, madre mía,
¿Por qué esa bella Mariposa blanca
Se arrastra por la tierra,
Cuando suben al cielo sus hermanas?
5 — Las Mariposas, hijo de mi alma,
Sus lindas alas de brillante nácar,
Cubren de un polvo leve
Merced al cual muy altas se levantan;
Mas ésta que tú indicas
10 Ciega y errante por el suelo vaga
Porque a la pobrecilla
Ese polvo purísimo le falta.»
*Mariposillas
Son nuestras almas
15 Que al cielo suben
Inmaculadas,
Si la pureza
Cubre sus alas;
Mas si la pierden,
20 Errantes vagan
Por el inmundo cieno de la culpa,
Como esa pobre Mariposa blanca.*

FELIPE JACINTO SALA.

Resumen oral.

Estudio analítico

I. PERSONAJES.	¿De quién se habla en esta fábula?
TIEMPO Y LUGAR.	
II. PALABRAS	{ ¿Qué decía el niño a su madre?
Y	
ACCIONES.	
III. RESULTADO.	
MORALEJA.	¿Qué nos enseña esta fábula?

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula y subráyense los pronombres.
- b) Contestar por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
- *c) Copiar la fábula suponiendo que son varios los niños.

Conversación

1. ¿Qué es una *mariposa*? — 2. ¿A qué se da también el nombre de *mariposa*? — 3. ¿Qué es la palabra *mía* en el verso 1º? — 4. Indíquense *dos adjetivos* en el verso 2º — 5. ¿Qué quiere decir *arrastrar*? — 6. ¿Cómo se llaman los verbos cuyo sujeto y complemento designan el mismo ser? — 7. ¿Cuáles son las diversas *acepciones* de *cielo*? — 8. ¿Qué sentimiento indica la expresión *hijo de mi alma* en el verso 5º? — 9. ¿Qué son *alas*? — 10. ¿Qué es el *nácar*? — 11. Nómbrense *algunos objetos* que se hacen de *nácar*. — 12. ¿Cómo se llaman los *objetos adornados con nácar* u otra materia semejante? — 13. ¿Qué significa la palabra *merced* en el verso 8º? — 14. ¿No es también tratamiento de *cortesía*? y *¿a quién se da*? — 15. ¿Qué diferencia hay entre *merced escrito con (M) mayúscula* y *con (m) minúscula*? — 16. ¿Qué significa *ciega con c* y *siega con s*? — 17. ¿Qué parte de la oración es la palabra *vaga* del verso 10º? — 18. ¿Qué es la palabra *pobrecilla* en el verso 11º? — ¿Cuál es el sentido de la expresión *polvo purísimo* en el verso 12º? — 20. ¿Qué quiere decir *inmaculadas* en el verso 16º? — 21. ¿Qué es la *pureza*? — 22. ¿Cómo se llaman los que vagan *errantes*? — 23. ¿Qué es la palabra *inmundo* y qué significa? — 24. ¿Qué significa la palabra *cieno*? — 25. ¿Cuáles son los diferentes *nombres* que se dan al *cieno*?

Ejercicios fraseológicos

I. *Digase lo que ha de ser el* alumno, el soldado, una carta, una lección, la oración.

El *alumno* ha de ser laborioso, etc.

II. *Indíquense varios colores de las cosas siguientes:*

Los ornamentos del sacerdote son *blancos*, etc.

Se ven ondear estandartes *morados*, etc.

Se fabrican tintas *azules*, etc.

Los hombres tienen la piel *blanca*, etc.

Un caballero lleva sombrero *negro*, etc.

III. Intercálase en la frase el nombre que sirve para llamar.

¡*Hijos míos*, no aflijáis nunca el corazón de vuestra madre!

¡*Amigos carísimos*, sed fieles a vuestras promesas!

¡*Niños amados*, estudiad y practicad la doctrina del Evangelio!

¡*Oh mortales*, huid del atractivo de los placeres!

¡*Oh jóvenes*, nunca os apartéis de las sendas del honor!

¡*Señor*, dignaos escuchar las súplicas que os dirijo por mis padres!

¡*Oh patria querida*, cuánto deseo verte grande y gloriosa entre las naciones!

*IV. *Digase lo que se designa con las perífrasis siguientes:*

Ejemplo: La ciudad eterna = Roma.

La ciudad eterna. —

El astro rey. —

El padre del día. —

El descubridor de América. —

Representantes de la nación. —

El patrón de la juventud. —

El apóstol virgen. —

La tarde de la vida. —

El padre de los creyentes. —

La Santa Sede. —

El héroe de San Lorenzo. * —

El mártir del Gólgota. —

El príncipe de los Apóstoles. —

El patrón de los labradores. * —

El patrón de los músicos. * —

La reina de la noche. —

El príncipe de las tinieblas. —

El pan de los Ángeles.

Ejercicios de composición

I. *Componer una frase contestando a las preguntas: ¿Quién tira mi gorra? ¿A quién? ¿Por qué?*

II. *Describase la cortesía, con arreglo a las preguntas siguientes:*

¿En qué consiste la cortesía? — ¿Qué otros nombres se le dan? — ¿Cuáles son las cualidades de los niños corteses? — ¿Cómo se portan los niños bien educados con sus padres? — sus maestros? — los extraños? — sus compañeros?

III. *Referir la historia de José vendido por sus hermanos.*

LECCIÓN 46ª — EL VERBO

151. VERBO es la palabra variable que designa existencia o estado, acción o pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; v.gr.: *soy, estás, escribes, fueron recompensados.*

152. Se conoce que una palabra es verbo cuando se le puede anteponer el adverbio NO: así, *reir, hablar, comer*, son verbos porque se puede decir: *NO te rías tanto; ¿porqué NO hablas?; es preciso que NO comas demasiado.*

PREGUNTAS. — 151. *¿Qué es verbo?* — 152. *¿Cómo se puede conocer que una palabra es verbo?*

Ejercicios prácticos

I. *Indíquese con las letras b o m si la acción expresada por el verbo es buena o mala.*

1. Obedecer	2. Mentir	3. Pecar	4. Maldecir
Molestar	Vengarse	Alabarse	Resignarse
Adelantar	Perdonar	Confesarse	Orar

II. *Póngase en lugar de la rayita el verbo correspondiente.*

1. Restituir, recibir, permanecer, amar, acabar, tener.
2. Mentir, obedecer, perder, adelantar, tomar.

1. El buen cristiano sabe — firme en medio de las pruebas.
No basta empezar bien, lo que importa es — bien.
Dios nos manda — a nuestros padres y respetarlos.
Lo importante no está en — alabanzas, sino en merecerlas.
Debemos — compasión del pobre que acude a nuestra puerta.
Fielmente hemos de — el depósito que se nos ha confiado.
2. Trabajar con constancia es el medio de — en todo.
Apreciar el trabajo y saber — son dos grandes virtudes.
Nadie da crédito al que tiene costumbre de —.
El tiempo es precioso, y jamás se debe — ni un instante.
La ley del Señor nos prohíbe — los bienes ajenos.

III. *Reemplácense las rayitas por el signo de puntuación que convenga.*

Jesús puso en el paralítico sus ojos | y sabiendo que había padecido tanto tiempo | le dijo compasivamente | ¿Deseas la salud?

Señor | respondió él | no tengo quien | me eche al estanque en el momento de removerse las aguas.

Jesús le dijo entonces | Levántate | alza tu camilla y anda | y en el instante mismo quedó sano | se levantó | se echó a cuestras la cama | y se fué penetrado de alegría |

Analícense todos los sujetos.

*IV. ERRORES EN LOS VERBOS. — *Dictense y léanse los siguientes verbos en que se yerra a menudo.*

1. Corre, cómprate, entregas, presté, apeé.
2. Deserta, queréis, enfermo, postrado.
3. Diste, salimos, pasear, des.

1. C... que te aguardo. C... un sombrero... Si no me e... lo que te... no vuelvo a darte nada. Me a... del caballo.

2. El soldado cobarde d... de sus banderas. Vos no q... sufrir nada. Cada vez que... quedo p... un mes por lo menos.

3. Apenas tú me d... la noticia, no pude creerla. S... a p... Nadie ha venido. No le d... nada a este avaro.

V. *¿Qué es lo contrario de:*

Un escolar hablador	Un trabajo descuidado
Un niño mentiroso	Un campo estéril
Un muchacho desobediente	Un soldado cobarde
Un hijo ingrato	Un corazón egoísta
Un alumno perezoso	Un carácter disimulado?

VI. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN.: — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario.*

La salud. — Higiene, ejercicio, gimnasia, lavado, baño, ducha. Aeración, ventilación, salubridad, óxido de carbono, ahogo, asfixia. Hombre sano, robusto, enfermizo, raquítico, enclenque. Estado sanitario, epidemia, enfermedad endémica. Sanear, purificar, desinfectar, vacunar, inocular.

VII. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con H las palabras que principian con los sonidos IST, OMO, ORR, y por UM no seguido de L, como: *historia, homófono, horrible, humo.*

Conjugación del verbo auxiliar «HABER»

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
<i>Presente.</i>	<i>Antepresente</i>	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>
Yo he	Pret. perfecto 2ª f.	Yo haya	Pret. perfecto
Tú has	He	Tú hayas	Haya
Él ha	Has	Él haya	Hayas
N.º hemos	Ha	N.º hayamos	Haya
V.º habéis	Hemos	V.º hayáis	Hayamos
Ellos han	Habéis	Ellos hayan	Hayáis
	Han		Hayan
<i>Preterito</i>	<i>Antepreterito</i>	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Pret. perfecto 1ª f.	Pret. perfecto 3ª f.	Preterito	Preterito
Yo hube	Hubo	Imperfecto 1ª f.	pluscuamperfecto 1ª f.
Tú hubiste	Hubiste	Yo hubiera	Hubiera
Él hubo	Hubo	Tú hubieras	Hubieras
N.º hubimos	Hubimos	Él hubieras	Hubiera
V.º hubisteis	Hubisteis	N.º hubiéramos	Hubiéramos
Ellos hubieron	Hubieron	V.º hubierais	Hubierais
<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i>	Ellos hubieran	Hubieran
Futuro imperfecto	Futuro perfecto	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Yo habré	Habré	Preterito	Preterito
Tú habrás	Habrás	Imperfecto 3ª f.	pluscuamperfecto 3ª
Él habrá	Habrá	Yo hubiese	Hubiese
N.º habremos	Habremos	Tú hubieses	Hubieses
V.º habréis	Habréis	Él hubiese	Hubiese
Ellos habrán	Habrán	N.º hubiésemos	Hubiésemos
<i>Copreterito</i>	<i>Antecopreterito</i>	V.º hubieseis	Hubieseis
Pret. imperfecto	Pret. pluscuamperf.	Ellos hubiesen	Hubiesen
Yo había	Había	<i>Fut. hipotético</i>	<i>Antef. hipotético</i>
Tú habías	Habías	Fut. imperfecto	Futuro perfecto
Él había	Había	Yo hubiere	Hubiere
N.º habíamos	Habíamos	Tú hubieres	Hubieres
V.º habíais	Habíais	Él hubiere	Hubiere
Ellos habían	Habían	N.º hubiéremos	Hubiéremos
<i>Pospreterito</i>	<i>Antepospreterito</i>	V.º hubiereis	Hubiereis
Pret. imp. 2ª f. Subj.	Pr. plusc. 2ª f. Subj.	Ellos hubieren	Hubieren
Yo habría	Habría		
Tú habrías	Habrías	Modo Infinitivo	
Él habría	Habría	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>
N.º habríamos	Habríamos	Haber	Preterito
V.º habríais	Habríais		Haber habido
Ellos habrían	Habrían	<i>Gerundio</i>	<i>Gerundio compues-</i>
Modo Imperativo		Habiendo	to
<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>	<i>Participio</i>	Habiendo habido
He tú	(Inusitado)		Futuro (Academia)
Haya él	Haya	Habido	Haber de haber
Hayamos nosot.	Hayamos		
Habed vosotros	Habed		
Hayan ellos	Hayan		

Los nombres de los tiempos según la Real Academia van en letra ordinaria.

Ejercicios prácticos

I. *¿En qué modo, tiempo y persona están las siguientes formas del verbo haber? (Según ambas nomenclaturas).*

Hemos	Hubiereis	Hubiésemos
Hubieras	Hubiéramos	Hubiéremos
Habremos	Habéis	Has
Habían	Hubo habido	Ha habido
Habrían	Habiendo	Había habido
He	Habrían habido	Hubo
Hubimos	Hayan habido	Hayamos
Hayáis	Hubisteis	Has habido
Hayas habido	Haber habido	Ha
Había habido	Habiendo	Hubieres

II. *Poner en plural las formas siguientes:*

Tú has, yo haya, él hubo, yo he, él había, tú habrás, tú habías habido, yo había habido, el habría habido, tú hubieses, yo hubiera, él haya, yo hube.

III. *Poner en singular las formas siguientes:*

Nosotros hemos, ellos hubieron, vosotros habréis, ustedes habían, nosotros hayamos, ellos habrán, vosotros hubiereis, nosotros hemos habido, ellos hubieron habido.

IV. FAMILIA DE PALABRAS. — *Póngase en lugar de los puntos una palabra derivada.*

Agua. — El... es el líquido más abundante en la naturaleza. — Un... es una lluvia repentina. — El... tiene por oficio llevar agua. — El campo que tiene buenas... es apropiado para la cría de ganados. — El... es agua para lavarse las manos. — Llámase... o aguapié un vino muy malo, hecho con agua y orujo. — Una capa... es una capa de tela impermeable.

CONJUGACIÓN. — Haber leído, — escrito, jugado, — escuchado, — llegado, — comido, — ayunado, — ido a misa, — vuelto a casa.

LECCIÓN 47ª—CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS

153. Los verbos se dividen:

1º Por EL SIGNIFICADO en: transitivos e intransitivos, reflejos y recíprocos;

2º Por LA CONJUGACIÓN en: auxiliares, — regulares e irregulares, — impersonales y defectivos.

154. El verbo SER, llamado SUSTANTIVO, se diferencia de los demás porque tiene significado especial y es de uso frecuentísimo.

155. El verbo SER expresa de un modo especial la ESENCIA y la EXISTENCIA de los objetos y los distingue unos de otros mostrando lo que son o como son; v. gr.: *eso ES delirar*; — *Cervantes FUÉ soldado*; — *Carlos ERA bueno*; — *yo SOY así*.

PREGUNTAS. — 154. *¿Cómo se dividen los verbos?* — 154. *¿Qué verbo se diferencia de los demás?* — 155. *¿Cuál es el significado especial del verbo sustantivo?*

Ejercicios prácticos

I. *Hállense verbos que expresen lo contrario de los siguientes:*

1. Echar	2. Reir	3. Esconder	4. Obedecer
Hablar	Abrir	Concluir	Nacer
Cumplir	Ir	Aumentar	Ganar
Prohibir	Salir	Amanecer	Comprar
Premiar	Subir	Enriquecer	Recibir

II. *Subráyense los verbos, señalando a qué conjugación, modo y tiempo pertenecen.*

1. El segador siega el trigo. 2. El payador* toca la guitarra. — 3. El quintero poda los árboles. — 4. Dios nos ve en todas partes — 5. La Virgen Santísima protege a los niños

piadosos. — 6. Nuestro Señor Jesucristo nació en Belén. — 7. El Evangelio nos dice de Jesús que crecía en edad y en gracia delante de Dios y de los hombres. — 8. El sol ilumina la tierra. — 9. La luna nos alumbra de noche. — 10. Justos son los juicios de Dios.

- a) Indíquese el sujeto y los complementos de los verbos en las proposiciones anteriores.
b) Dígase cual es el atributo, y dése razón del mismo.

III. *Reemplácese la rayita por el signo de puntuación que convenga.*

LOS ANIMALES DOMÉSTICOS

Animales domésticos son los que viven con el hombre y le prestan muchos servicios | El perro le guarda la casa | y el gato la limpia de ratones | La gallina | el pato | el ganso | etc. | le dan sus huevos | sus plumas y su delicada carne | La oveja le da su lana | su leche | su carne y su piel | La vaca le da su leche | su carne | su pelo | su piel | sus astas | etc. El caballo y el burro le transportan a él o sus mercancías y le ayudan en los trabajos del campo | El cerdo | el conejo | la cabra y la paloma son también animales domésticos.

*IV. ERRORES EN LOS VERBOS. — *Dictense y léanse los siguientes verbos en que se yerra a menudo:*

Arreando, deserta, corre, sorbas, únete, vén, leyó, anda, anduvieron, hazme.

Los soldados a... toda la noche. — Apenas l... el joven la carta se fué. — V... a verme mañana a la noche. — El arriero viene a... las bestias. — No s... con ruido las bebidas. — H... el favor de irte. — El traidor d... de sus banderas. — La liebre c... más que el perro. — A... más despacio — Ú... a los buenos y serás uno de ellos.

V. *Componer una frase, inventando respuestas a las preguntas:*

1. ¿Qué tren ha descarrilado? ¿Cuándo? (día, hora) ¿Dónde? ¿A consecuencia de qué? Resultados.
2. ¿Qué río se ha desbordado? ¿Cuándo? (mes y día) ¿Dónde? ¿A consecuencia de qué? Resultados.

V. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se duplica la o en las formas de verbos terminados en o, cuando les sigue el pronombre os; v. gr.: ámoos, viéndoos.

Conjugación del verbo auxiliar «SER»

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i> Pret. perfecto 2ª f.	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i> Pretérito perfecto
1.ª pers. Soy	He	Sea	Haya
2.ª Eres	Has	Seas	Hayas
3.ª Es	Ha	Sea	Haya
1.ª Somos	Hemos	Seamos	Hayamos
2.ª Sois	Habéis	Seáis	Hayáis
3.ª Son	Han	Sean	Hayan
	} sido		} sido
<i>Pretérito</i>	<i>Antepretérito</i> Pret. perfecto 3ª f.	<i>Pretérito. 1.º</i>	<i>Antepretérito 1º</i>
Pret. perfecto 1ª f.	Pret. perfecto 3ª f.	Pretérito imperfecto 1ª f.	Pretérito pluscuamperfecto 1ª f.
Fui	Hube	Fuera	Hubiera
Fuiste	Hubiste	Fueras	Hubieras
Fué	Hubo	Fuera	Hubiera
Fuimos	Hubimos	Fuéramos	Hubiéramos
Fuisteis	Hubisteis	Fuerais	Hubierais
Fueron	Hubieron	Fueran	Hubieran
	} sido		} sido
<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i> Futuro perfecto	<i>Pretérito 2.º</i>	<i>Antepretérito 2º</i>
Futuro imperfecto	Futuro perfecto	Pretérito imperfecto 3ª f.	Pretérito pluscuamperfecto 3ª f.
Seré	Habré	Fuese	Hubiese
Serás	Habrás	Fueses	Hubieses
Será	Habrá	Fuese	Hubiese
Seremos	Habremos	Fuésemos	Hubiésemos
Seréis	Habréis	Fueseis	Hubieseis
Serán	Habrán	Fuesen	Hubiesen
	} sido		} sido
<i>Copretérito</i>	<i>Antecopretérito</i> Pret. imperfecto	<i>Futuro hipotét.</i>	<i>Antef. hipotét.</i>
Pret. imperfecto	Pret. pluscuamperf.	Futuro imperfecto	Futuro perfecto
Era	Había	Fuere	Hubiere
Eras	Habías	Fueres	Hubieres
Era	Había	Fuere	Hubiere
Éramos	Habíamos	Fuéremos	Hubiéremos
Erais	Habíais	Fuereis	Hubiereis
Eran	Habían	Fueren	Hubieren
	} sido		} sido
<i>Pospretérito</i>	<i>Antepospretérito</i> Pret. imp. 2ª f. Subj.	Modo infinitivo	
Pret. imp. 2ª f. Subj.	Pret. plusc. 2ª f. Subj.	<i>Presente: Ser</i>	<i>Antepresente</i> Pretérito
Sería	Habría		Haber sido
Serías	Habrías	<i>Gerundio: Siendo</i>	<i>Gerundio compuesto</i>
Sería	Habría		Habiendo sido
Seríamos	Habríamos	<i>Participio: Sido</i>	<i>Futuro (Acad.)</i>
Seríais	Habríais		haber de ser
Serían	Habrían		
	} sido		
Modo imperativo			
<i>Futuro</i> Presente	<i>Antepresente</i> (Inusitado)		
Sé tú			
Sea él	Haya		
Seamos nosot.	Hayamos		
Sed vosotros	Habed		
Sean ellos	Hayan		
	} sido		

I. *¿En qué tiempo y modo están las siguientes formas del verbo Ser?*

Fuimos	Seáis	Éramos
He sido	Hayamos sido	Ser
Erais	Sois	Somos
Hayas sido	Sed	Siendo
Seré	Sé	Sean
Fuéramos	Haber sido	Fuéremos

II. *Poner en plural las frases siguientes:*

Yo fui bueno, él es malo. Tú seas dócil, él sea travieso. El justo será premiado, el malo será castigado. Yo era perezoso, ella era estudiosa. El niño virtuoso será feliz. Yo sería rico si hubiese sido laborioso.

III. *Poner en singular las frases siguientes:*

Seríais amados, si fueseis estudiosos. Ellas serán ignorantes, si son perezosas. Seríamos ricos, si hubiésemos sido laboriosos. Seréis pobres, si fuereis pródigos. Serán felices si son trabajadores.

*IV. *ERRORES EN LOS VERBOS. — Dictense y léanse los siguientes verbos en que se yerra a menudo.*

Váyanse, dile, pon, sigue, dirásle, copiar, doblan.

S... pues, Rafael, contando la historia. — P... la mano en la frente. — V... a buscar nidos. — D... a Carlos que venga esta tarde. — Ya d... las campanas por el muerto. — D... al sastre que se vaya. — Acabaste de c... el discurso.

V. *Póngase en lugar de la rayita una palabra derivada.*

Fierro o Hierro. — ¿Cómo se llama el que tiene por oficio trabajar el hierro? — La casa que vende objetos de hierro? — ¿Qué nombre se da a las aguas minerales que contienen hierro? —; a un camino con dos barras de hierro paralelas? —; al hierro semicircular que se pone a los caballos? —; al orín* que cubre el hierro?

V. *CONJÚGUESE en todos los tiempos simples: ser aplicado, — dócil, — premiado, — castigado, — generoso, — justo, — caritativo, — juicioso, — feliz, — estudioso, — estimado.*

LECCIÓN 48ª — CLASIFICACIÓN DEL VERBO

(CONTINUACIÓN)

156. Verbo TRANSITIVO es el que denota una acción que *puede ser recibida directamente* por algún OBJETO o COMPLEMENTO; v. gr.: el buen discípulo AMA a su maestro y APRENDE las lecciones; — DA consuelo al aflijido y lo HALLARÁS en el Cielo.

157. Verbo INTRANSITIVO es el que denota una acción que NO *puede ser DIRECTAMENTE* recibida por objeto alguno; v. gr.: yo SOY americano; — tú DORMISTE dos horas; — Pablo SALDRÁ contigo.

158. Verbo REFLEJO O PRONOMINAL es aquél cuya acción VUELVE al mismo SUJETO que la hace; v. gr.: yo me ALABO; — tú no te ATREVES; — Oscar SE ARREPINTIÓ de veras; — SE CANSA uno con tanto trabajar.

159. RECÍPROCO es el verbo que denota RECIPROCIDAD o cambio mutuo de acción entre dos sujetos; v. gr.: Tú y yo NOS AYUDAREMOS recíprocamente; — Antonio y Pedro se ESTIMAN desde su niñez.

PREGUNTAS. — 156. ¿Qué es verbo transitivo? — 157. ¿Qué es verbo intransitivo? — 158. ¿Qué es verbo reflejo? — 159. ¿Qué es verbo recíproco?

Ejercicios prácticos

I. *Distinganse con las letras T, I, R. los verbos transitivos, intransitivos y reflejos.*

1. Amar	2. Columpiarse	3. Salir	4. Abstenerse
Vivir	Comprar	Brillar	Sembrar
Escribir	Estudiar	Lucirse	Venir
Leer	Caerse	Reirse	Enseñar
Acostarse	Enfadarse	Quitar	Entrar

I. *Póngase en lugar de la rayita un verbo transitivo en las frases del núm. 1, un verbo intransitivo en las del núm. 2, y un verbo reflejo o reciproco en las del núm. 3.*

1. Amar, crecer, ensuciar.
2. Trotar, entrar, madrugar, estar.
3. Guarecerse, lavarse, aplicarse, levantarse, acostarse.

1. Principia el niño por — una pared y no se le corrige: un día manchará la reputación más limpia. Maltrata hoy una escultura y da fin de un olmo: después golpeará y herirá carne humana.

Las autoridades que dejan en paz a los que dañan el edificio, a la estatua y al árbol, dejan — y multiplicar a los futuro destructores de todo.

Bueno es — la virtud, pero mejor es practicarla.

2. No te empeñes en — bien con todo el mundo, si quieres estar bien contigo mismo.

El hambre mira a la puerta del hombre laborioso, pero nunca se atreve a — en ella.

El que — no quiere, todo el día — debe: y a la noche con trabajo a su labor dará cabo.

3. Los niños que quieren acertar bien en los exámenes y alcanzar premios, tienen que — durante todo el año.

Es peligroso — debajo de los árboles cuando truena.

Es higiénico el — con frecuencia las manos y la cara.

El buen cristiano se santigua al —, al — y al principio de sus principales acciones.

III. *Pónganse los verbos en el presente de indicativo.*

Amemos a Dios, bendigamos su bondad; veamos en todo la mano paternal de su Providencia. No abriguemos la indiferencia de tantos corazones ingratos; no nos olvidemos del reconocimiento que debemos a un Dios tan misericordioso, y elevemos al cielo nuestras voces de alabanza y de amor.

Modelo de la primera conjugación.

Verbo **AMAR**. — Radical: **AM**. — Terminación: **AR**.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS		TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS	
Modo indicativo				Modo subjuntivo			
Presente		Antepresente		Presente		Antepresente	
1.ª pers Yo amo	He	} amado	}	Ame	Haya	} amado	}
2.ª Tú amas	Has			Ames	Hayas		
3.ª Él ama	Ha			Ame	Haya		
1.ª N. amamos	Hemos			Amemos	Hayamos		
2.ª V. amáis	Habéis			Améis	Hayáis		
3.ª Ellos aman	Han			Amen	Hayan		
Preterito		Antepreterito		Preterito 1ª		Antepreterito 1ª	
Amé	Hube	} amado	}	Amara	Hubiera	} amado	}
Amaste	Hubiste			Amaras	Hubieras		
Amó	Hubo			Amara	Hubiera		
Amamos	Hubimos			Amáramos	Hubiéramos		
Amasteis	Hubisteis			Amarais	Hubierais		
Amaron	Hubieron			Amaran	Hubieran		
Futuro		Antefuturo		Preterito 2ª		Antepreterito 2ª	
Amaré	Habré	} amado	}	Amase	Hubiese	} amado	}
Amarás	Habrás			Amases	Hubieses		
Amará	Habrá			Amase	Hubiese		
Amaremos	Habremos			Amásemos	Hubiésemos		
Amaréis	Habréis			Amaseis	Hubieseis		
Amarán	Habrán			Amasen	Hubiesen		
Copreterito		Antecopreterito		Fut. hipotético		Antefut. hipotét.	
Amaba	Había	} amado	}	Amare	Hubiere	} amado	}
Amabas	Habías			Amares	Hubieres		
Amaba	Había			Amarc	Hubiere		
Amábamos	Habíamos			Amáremos	Hubiéremos		
Amabais	Habíais			Amareis	Hubiereis		
Amaban	Habían			Amaren	Hubieren		
Pospreterito		Antepospreterito		Modo infinitivo			
Amaría	Habría	} amado	}	Presente		Antepresente	
Amarías	Habrías			Amar	Haber amado		
Amaría	Habría			Gerundio			
Amaríamos	Habríamos			Amando	Gerundio compues- to		
Amaríais	Habríais			Habiendo amado			
Amarían	Habrían	Participio					
				Amado	Futuro		
					Haber de amar		
Modo imperativo							
Futuro		Antepresente					
Ama tú	—	} amado	}				
Amé él	Haya						
Amemos nosot.	Hayamos						
Amad vosotros	Habed						
Amen ellos	Hayan						

I. *¿En qué tiempo y persona están las siguientes formas del verbo amar?*

Amo	he amado	yo amara
Amó	habrás amado	él amase
Yo amaba	hayan amado	amaremos
El amaba	habíais amado	amen
Yo amé	yo hubiese amado	ame él
El ame	él hubiere amado	amaron.

II. *Póngase en plural:*

Amaste, habrá amado, yo amaba, amaré, él amare, ames, ama tú, ama, amó, yo había amado, amarías, él amara, amé, yo ame, amas.

III. *Poner en singular:*

Hemos acabado, viajábamos, vosotros rezareis, si encontrásemos, preguntad, reclamaremos, amarían, habríamos pensado, hubieron enseñado.

IV. *Póngase en lugar de los puntos una palabra derivada.*

Hierba. — Cómo se llama a una planta cuyo tallo muere en el invierno?...; al conjunto de hierbas que se crían en los prados?...; a una colección de hierbas y plantas para estudiarlas?...; a un animal que se alimenta de vegetales?...; al que recoge flores y plantas para estudiarlas?...

Ciudad. — Mendoza es una... — El... argentino goza de sus derechos cívicos a los 18 años. Una... es una fortaleza cerca de una plaza de guerra.

V. CONJUGACIÓN. — Entrar en la ciudad, — hablar varias lenguas, — convidar a sus amigos, — llegar siempre temprano, — parar rodeo*, — cavar una zanja, — viajar en Europa, — ganar el premio, — etc.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se duplica la N en las personas de los verbos acabados en N cuando les sigue el pronombre NOS; v. gr.: *tráennos, dijéronnos, veránnos.*

LECCIÓN 49ª — COMPLEMENTOS DEL VERBO

160. El verbo tiene tres clases de complementos: DIRECTO, INDIRECTO y CIRCUNSTANCIAL.

161. Llámase complemento DIRECTO *el objeto sobre que recae directamente* la acción del verbo sustantivo; v. gr.: *el maestro explica LA LECCIÓN a sus discípulos.*

162. Complemento INDIRECTO es la persona o cosa EN CUYO DAÑO O PROVECHO se hace la acción del verbo; v. gr.: *el maestro explica la lección A SUS DISCÍPULOS.*

163. Complemento CIRCUNSTANCIAL es la palabra que denota una CIRCUNSTANCIA de lugar, tiempo o modo, etc.; v. gr.: *el maestro explica CON AFÁN la lección a sus discípulos.*

PREGUNTAS. — 160. *¿Cuántas clases de complementos tiene el verbo?* — 161. *¿Qué es complemento directo?* — 162. *¿Qué es complemento indirecto?* — 163. *¿Qué es complemento circunstancial?*

Ejercicios prácticos

I. Júntese al verbo un complemento directo.

1. Pobre, criminal, patria, trabajo, vicios, memoria.
2. Virtud, caridad, alma, corazón, salud, espíritu.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. La limosna alivia al — | 2. Dios recompensa la — |
| El maestro recompensa el — | La cólera turba el — |
| El estudio ejercita la — | La ciencia adorna el — |
| El remordimiento castiga al — | La gula altera la — |
| La pereza engendra los — | La esperanza regocija el — |
| El soldado defiende la — | El cristiano practica la — |

II. *Añádase un complemento indirecto o circunstancial.*

1. Magistrados, jefes, ligereza, vergüenza.
2. Oración, Tucumán, trabajo, ociosidad.

1. El vicio conduce a la miseria, a la deshonra, a la —. El buen ciudadano obedece a sus —, a las leyes, a los —. El buen alumno triunfa de la pereza, del fastidio, de la —.

2. Salieron para — en el expreso. El alma se fortalece en los padecimientos y en la —. La miseria nace de la mala conducta y de la —. El espíritu se forma con el estudio y el —.

III. *Pónganse en singular los complementos indirectos o circunstanciales.*

Apártate de los malos, de los *impíos* y de los *escandalosos*. No te fies de los *egoístas*, de los *orgullosos* ni de los *ambiciosos*. No te expongas a los *peligros*. No te acuerdes de las *injurias*, de los *ultrajes* ni de los *malos tratamientos*. Debes tributar respeto a los *jefes* del Estado, a los *magistrados*, a los *sacerdotes* y a los *ancianos*.

*IV. *Errores en los verbos. — Léanse y luego escríbanse los siguientes verbos:*

1. Anduviste, vacía, desuella, reúne, huya.
2. Fuercen, nos muramos, yerras, prohíbe, empiedren.

1. Mi hermano v... el cántaro. — El maestro r... aquí a todos los chicos. — El zapato me d... los pies. — Hasta donde a... ayer. — Mamá me dice que h... del mal.

2. La ley de Dios p... el hurto. — Aunque te f... los malos, no les des gusto. — Haz que e... el patio. — Defendamos a la patria aunque nos m... Si y... el golpe, estás perdido.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Con las palabras del siguiente vocabulario, fórmense frases sencillas.*

Las enfermedades. — Indisposición, enfermedad, herida, llaga, epidemia, cólera, tifus, peste, viruela, tisis, ataque, crisis, complicación, síncope, desmayo, vahido, clínica, consultorio, hospital, sanatorio, casa de socorro. — Enfermedad benigna, grave, aguda, crónica. — Cuarentena, lazareto, cordón sanitario, desinfección. — Caer enfermo, contagiarse, sufrir, estar de peligro, ir tirando; operar, amputar, morir.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — La terminación ABA o IBA del copretérito de los verbos, se escribe siempre con B y no con V en todas las personas, como: *jugaba, estudiábamos, ibais.*

Modelo de la segunda conjugación.

Verbo **TEMER.** — Radical: **TEM.** — Terminacion: **ER.**

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Modo indicativo		Modo subjuntivo	
<i>Presente</i> Ahora	<i>Antepresente</i> Hoy, este año	<i>Presente</i> Es menester que	<i>Antepresente</i> Luego que
Temo	He	Tema	Haya
Temes	Has	Temas	Hayas
Teme	Ha	Tema	Haya
Tememos	Hemos	Temamos	Hayamos
Teméis	Habéis	Temáis	Hayáis
Temen	Han	Temán	Hayán
<i>Preterito</i> Ayer	<i>Antepreterito</i> Cuando	<i>Preterito 1º</i>	<i>Antepreterito 1º</i>
Temí	Hube	Era menester que	A quererlo
Temiste	Hubiste	Temiera	Hubiera
Temió	Hubo	Temieras	Hubieras
Temimos	Hubimos	Temiera	Hubiera
Temisteis	Hubisteis	Temiéramos	Hubiéramos
Temieron	Hubieron	Temierais	Hubierais
<i>Futuro</i> Mañana	<i>Antefuturo</i> Cuando llegue	Temieran	Hubieran
Temeré	Habré	<i>Preterito 2º</i>	<i>Antepreterito 2º</i>
Temerás	Habrás	Si	Si
Temerá	Habrá	Temiese	Hubiese
Temeremos	Habremos	Temieses	Hubieses
Temeréis	Habréis	Temiese	Hubiese
Temerán	Habrán	Temiésemos	Hubiésemos
<i>Copreterito</i> Antes	<i>Antecopreterito</i> Cuando llegaste	Temieseis	Hubieseis
Temía	Había	Temiesen	Hubiesen
Temías	Habías	<i>Futuro hipot.</i>	<i>Antefuturo hipot.</i>
Temía	Había	Si, cuando	Si, cuando
Temíamos	Habíamos	Temiere	Hubiere
Temíais	Habíais	Temieres	Hubieres
Temían	Habían	Temiere	Hubiere
<i>Pospreterito</i> Si pudiera	<i>Antepospreterito</i> Si hubiera podido	Temiéremos	Hubiéremos
Temería	Habría	Temiereis	Hubiereis
Temerías	Habrías	Temieren	Hubieren
Temería	Habría	Modo infinitivo	
Temeríamos	Habríamos	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>
Temeríais	Habríais	Temer	Haber temido
Temerían	Habrían	<i>Gerundio</i>	<i>Gerundio compues- to</i>
Modo imperativo		Temiendo	Habiendo
<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i> (Inusitado)	<i>Participio</i>	temido
Teme tú	Haya	Temido	
Teme él	Hayamos		
Temamos nosot.	Habed		
Temed vosotros	Hayán		
Temán ellos			

I. *¿En qué tiempo y persona están las siguientes forma del verbo temer?*

Temer,	Temí,	Habías temido,
Temiesen,	Temáis,	Habré temido,
Teme tú,	Temeríamos,	Hube temido,
Ha temido,	Temamos,	Temimos,
Temiere,	Tema él,	Temerían,
Temía.	Temerá,	Temíamos.

II. *Poner en plural.*

Tú lees, bebe tú, yo corriera, ella come, tú comprendas, has sabido, él no aprende, yo tejo, tú cosías, yo tema, ella vendió, yo vendo, tú hubiste ofendido, ella haya cosido.

III. *Poner el verbo: 1° en el pretérito de indicativo, 2° en el futuro, 3° en el antefuturo, 4° en el copretérito, 5° en el presente de subjuntivo, 6° en el futuro hipotético.*

Tú vender tu casa. Ella aprender el catecismo. Yo coser la ropa. Antonia aprender el inglés. Román saber el francés. Yo no comprender el alemán. Vosotros beber mucha agua. Luisito meterse con todos. Tú romper. Nosotros saber la gramática. Ellos comer demasiado.

IV. *Póngase en lugar de los puntos una palabra derivada:*

Testigo. — Un... es una persona que atestigua una cosa... El octavo mandamiento nos prohíbe el falso... El Nuevo... relata la historia de N. S. J. C.

Justicia. — El... tiene autoridad para juzgar. El... particular es el que Dios hace del alma en el instante en que se separa del cuerpo. San José, dice el evangelio, era un hombre... En la Argentina el Poder Legislativo, representado por las cámaras, dicta las leyes; el Poder Ejecutivo, representado por el Presidente y sus ministros, las hace ejecutar; y el poder... representado por los jueces las aplica. El célebre... argentino, Vélez Sársfield nació en Córdoba en 1798 y murió en 1875. El... está prohibido por el segundo mandamiento. El... es el sitio donde se juzga. La... es una de las cuatro virtudes cardinales.

LECCIÓN 50ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL UNO Y EL DOS

- Graves autores contaron
Que en el país de los Ceros
El Uno y el Dos entraron
Y desde luego trataron
5 De medrar y hacer dinero.
Pronto el Uno hizo cosecha
Pues a los Ceros honraba
Con amistad muy estrecha
Y dándoles la derecha
10 Así el valor aumentaba.
Pero el Dos tiene otra cuerda;
Todo es orgullo maldito,
Y con táctica tan lerda
Los Ceros pone a la izquierda
15 Y así no medraba un pito.
En suma, el humilde Uno
Llegó a hacerse millonario
Mientras el Dos importuno,
Por su orgullo, cual ninguno,
20 No pasó de un perdulario.
*Luego ved con maravilla
En esta fábula ascética,
Que el que se baja más brilla,
Y el que se exalta, se humilla*
25 *Hasta en la misma aritmética.*

CAYETANO FERNÁNDEZ, PBRO. (1820-1901)

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. PERSONAJES. | ¿De quiénes se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Dónde sucedió el hecho? |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES. | { ¿De qué trataron el Uno y el Dos?
{ ¿Qué hizo el Uno y qué alcanzó?
{ ¿Cuál era la cuerda del Dos? |
| 3. RESULTADO. | ¿Qué sacaron de su conducta el Uno y el Dos? |
| MORALEJA. | ¿Qué enseña esta fábula? |

Conversación

1. ¿Qué significa el adjetivo *grave* en el verso 1º? — 2. ¿Ha existido el *país de los Ceros*? — 3. ¿Cómo se llaman las cosas que sólo existen en la imaginación? — 4. ¿A qué parte de la oración pertenecen *uno* y *dos*? — ¿qué significan en el verso 3º? — 5. ¿Qué significa la palabra *medrar* en el verso 5º? — 6. ¿Qué es *cosechar*? — 7. Súplase la expresión *muy estrecha* por otra equivalente. — 8. ¿Qué quiere decir la expresión *tener otra cuerda*? — 9. ¿Es bueno maldecir el orgullo como lo hace el fabulista en el verso 12º? — 10. ¿Cuál ha de ser nuestra conducta respecto de las faltas y defectos del prójimo? — 11. ¿Qué significa la palabra *táctica*? — 12. ¿Qué es la palabra *lerda* en el verso 13º, y qué significa? — 13. ¿A qué equivale en el verso 15º, la expresión *no medraba un pito*? — 14. ¿Cambian de valor relativo las cifras según que se colocan ceros a su derecha o a su izquierda? — 15. Sustitúyase el modo adverbial *en suma* por otro equivalente. — 16. ¿Es lo mismo *Uno* sin *h* que *Huno* con *h*? — 17. ¿Qué es un millonario? — 18. ¿Qué vale más, la salud o la fortuna? — 19. ¿Cómo debemos usar de los bienes de este mundo? — 20. ¿Qué quiere decir *importuno* en el verso 18º? — 21. ¿Qué es la palabra *cual* en el verso 19º, y por qué otra se puede suplir? — 22. ¿Qué significa la palabra *perdulario* en el verso 20º? — 23. ¿Qué quiere decir *ascética* en el verso 22º? — 24. ¿Qué es la palabra *hasta* con *h* y *asta* sin *h*? — 25. ¿De qué libro sagrado ha sacado el autor la moraleja de esta fábula?

Ejercicios fraseológicos

I. *Indíquense varios adjetivos que pueden aplicarse a los sustantivos:*

Dios, hombre, niño, anciano, ardilla, perro.

Dios es eterno, etc.

II. *¿Qué objetos proporcionan los comerciantes siguientes: el óptico, el especiero, el mercero, el papelerero, el quincallero, el platero?*

El óptico proporciona gafas, etc.

III. *Dígase qué medios se emplean para instruirse, corregirse de sus defectos, aliviar a los pobres, dar gusto a los padres.*

Los principales medios para instruirse son: la atención, etc.

IV. *¿Quién gobierna la Iglesia, un reino, una parroquia, un imperio, una república, Rusia, Turquía.*

La Iglesia es gobernada por... etc.

V. *Diganse algunas de las cosas que se hacen con fuego, agua, vapor, pólvora.*

Con fuego se cuecen los alimentos, etc.

Ejercicios de composición

I. *Hágase una descripción de los peces conforme a las preguntas siguientes:*

¿Qué son los peces? ¿Dónde viven? ¿En qué difieren de las aves? ¿Para qué sirven los peces? Nómbrense algunos.

II. *Refiérase la parábola del Rico malo.*

LECCIÓN 51ª — PREDICADO

164. PREDICADO es el complemento (*sustantivo, adjetivo, pronombre...*) que expresa algún MODO DE SER del SUJETO o del complemento DIRECTO de la proposición, v. gr.: *María es MI MADRE*; — *nunca tengas MANCHADA el alma*; — *la experiencia hace PRUDENTES a los hombres*.

165. Hay dos clases de predicados: *subjetivo y objetivo*.

166. Predicado SUBJETIVO es el que se refiere al SUJETO por medio de cualquier verbo intransitivo; v. gr.: *San Lorenzo murió MÁRTIR*; — *Luis cayó SOLDADO*; — *Jorge salió EL CUARTO en el examen*; — *Antonio pasaba POR DISCRETO*.

167. Predicado OBJETIVO es el que se refiere al complemento DIRECTO; v. gr.: *Pedro tiene fama DE DOCTO*; — *Jacob tuvo a José POR MUERTO*; — *el buen aire conserva la salud FUERTE y ROBUSTA*; — *las ramas se quebraban DE CARGADAS*; — *he visto la virtud ABATIDA y el vicio ENSALZADO*.

PREGUNTAS. — 164. ¿Qué es predicado? — 165. ¿Cuántas clases de predicados hay? — 166. ¿Qué es predicado subjetivo? — 167. ¿Qué es predicado objetivo?

Ejercicios prácticos

I. Señálense los predicados de las frases siguientes, indicando si son subjetivos u objetivos:

1. El vicio es abominable. — 2. Pobreza no es vileza. —
3. Los soberbios serán humillados. — 4. Los justos vivirán felices en la gloria — 5. Presentaos siempre limpios y aseados. —

6. La virtud hace feliz al hombre. — 7. El sueño del justo es tranquilo; el del malvado, inquieto. — 8. Dios llamó al primer hombre Adán y a la primera mujer Eva. — 9. Dios dijo a Abraham: Yo haré tu nombre célebre. — 10. Serás querido si eres afable.

Analícese por completo las palabras que son predicados.

II. — *Digase para cada una de las proposiciones siguientes:*
1º *el sujeto*, 2º *el ATRIBUTO*, 3º *el VERBO* y 4º *el o los COMPLEMENTOS del verbo*.

Ejemplo: Una estrella anunció a los Magos el nacimiento del niño Dios. *Sujeto* — una estrella; *Atributo* — anunció a los Magos el nacimiento del niño Dios; *Verbo* — anunció; *Complementos* — 1º *indirecto* a los Magos; 2º *directo* — el nacimiento del niño Dios.

1. Una estrella anunció a los Magos el nacimiento del niño Dios. — 2. Los buenos alumnos dedican a la instrucción su inteligencia y buena voluntad. — 3. La Providencia extiende sus maternales cuidados a todas las criaturas. — 4. Un cielo estrellado nos manifiesta la magnitud de Dios. — 5. A su tiempo maduran las brevas. — 6. La delicadeza del gusto conduce a la miseria. — 7. Moisés condujo a los israelitas por el desierto. — 8. Adán vivió 930 años. — 9. El invierno empieza el 21 de junio. — 10. Depositemos en el seno de nuestra madre nuestros gozos y aflicciones.

Analícese los artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres.

III. — *Subráyense los verbos que entran en el trozo siguiente, indicando si son transitivos, intransitivos o reflejos.*

REGIÓN DE LOS LLANOS EN VENEZUELA

Cuando se deshace en polvo la quemada yerba, por el efecto vertical de los rayos solares, el suelo endurecido se agrieta como si lo hubieran conmovido violentos terremotos. Suelen entonces luchar opuestos vientos sobre la calcinada superficie, y si su choque produce un movimiento circular, la llanura ofrece un espectáculo verdaderamente extraordinario. Se levanta la arena como un vapor entre aquel remolino a veces cargado de electricidad, formando una tromba tan peligrosa como una manga en el mar.

Entonces parece el cielo mucho más bajo, no proyectando más que una semiclaridad sobre la llanura desolada.

IV. ERRORES EN LOS VERBOS. — *Dictense y léanse los siguientes verbos en que se yerra a menudo.*

Anduvieron, ponte, pasear, hayas, aprietas, ven, dile, vamonos, pon.

P... la leña en el fuego y d... al muchacho que venga. — V... Manuel y v... — Los vigilantes a... todo el día sin poder alcanzar al ladrón. Cuando h... concluído iremos a p... — P... más lejos porque me a...

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Cópiese el siguiente vocabulario formando una frase con cada una de sus palabras.*

Vida pública y legal. — Presidente, legislador; parlamento, senado, municipio; proyecto, ley, discusión, votación, promulgación. — Diputado, senador, alcalde, concejal o edil; elector, elección, urna, acta, mayoría. — Juez, fiscal, procurador, escribano, abogado, reo, sentencia, multa, prisión. — Fiesta nacional, local, militar, eclesiástica; iluminación, procesión, aniversario, apertura, función, ceremonia, revista, circo, teatro. — Prensa, periódico, libro, folleto, anuncio. — Publicar, celebrar, votar, inaugurar, promulgar.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con g la mayor parte de las palabras en que entra la sílaba *gi* seguida de vocal o consonante; v. gr.: *mágico, teología, higiene, original.*

Modelo de la tercera conjugación.

Verbo **VIVIR**. — Radical: **VIV**. — Terminación: **IR**.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS		TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTO	
Modo indicativo				Modo subjuntivo			
Presente		Antepresente		Presente		Antepresente	
Ahora		Hoy, este año		Es menester que		Luego que	
Vivo	He	Has	} <i>vivido</i>	Viva	Haya	Hayas	} <i>vivido</i>
Vives	Has	Ha		Vivas	Hayas	Hayas	
Vive	Ha	Hemos		Vivan	Haya	Haya	
Vivimos	Hemos	Habéis		Vivamos	Hayamos	Hayamos	
Vivís	Habéis	Han		Viváis	Hayáis	Hayáis	
Viven	Han			Vivan	Hayan	Hayan	
Pretérito		Antepretérito		Pretérito 1º		Antepretérito 1º	
Ayer		Cuando		Era menester que		A quererlo	
Viví	Hube	Hubiste	} <i>vivido</i>	Viviera	Hubiera	Hubieras	} <i>vivido</i>
Viviste	Hubiste	Hubo		Vivieras	Hubiera	Hubiera	
Vivíó	Hubo	Hubimos		Viviera	Hubiéramos	Hubiéramos	
Vivimos	Hubimos	Hubisteis		Viviéramos	Hubierais	Hubierais	
Vivisteis	Hubisteis	Hubieron		Vivierais	Hubieran	Hubieran	
Vivieron	Hubieron			Vivieran			
Futuro		Antefuturo		Pretérito 2º		Antepretérito 2º	
Mañana		Cuando llegue		Si		Si	
Viviré	Habré	Habrás	} <i>vivido</i>	Viviese	Hubiese	Hubieses	} <i>vivido</i>
Vivirás	Habrás	Habrá		Vivieses	Hubieses	Hubiese	
Vivirá	Habrá	Habremos		Viviese	Hubiésemos	Hubiésemos	
Viviremos	Habremos	Habréis		Viviésemos	Hubieseis	Hubieseis	
Viviréis	Habréis	Habrán		Vivieseis	Hubiesen	Hubiesen	
Vivirán	Habrán			Viviesen			
Copretérito		Antecopretérito		Futuro hipot.		Antefuturo hipot.	
Antes		Cuando llegaste		Si, cuando		Si, cuando	
Vivía	Había	Habías	} <i>vivido</i>	Viviere	Hubiere	Hubieres	} <i>vivido</i>
Vivías	Habías	Había		Vivieres	Hubiere	Hubiere	
Vivía	Había	Habíamos		Viviere	Hubiéramos	Hubiéramos	
Vivíamos	Habíamos	Habíais		Viviéramos	Hubiereis	Hubiereis	
Vivíais	Habíais	Habían		Vivieren	Hubieren	Hubieren	
Vivían	Habían						
Pospretérito		Antepospretérito		Modo infinitivo			
Si pudiera		Si hubiera podido		Presente		Antepresente	
Viviría	Habría	Habrías	} <i>vivido</i>	Vivir	Haber vivido		
Vivirías	Habrías	Habría		Gerundio		Gerundio com-	
Viviría	Habría	Habíamos		Viviendo	puesto		
Viviríamos	Habíamos	Habíais		Participio		Habiendo	
Viviríais	Habíais	Habían		Vivido	vivido		
Vivirían	Habían						
Modo imperativo							
Futuro		Antepresente (Inusitado)					
—		—					
Vive tú	Haya	Hayamos	} <i>vivido</i>				
Viva él	Hayamos	Habed					
Vivamos nosot.	Habed	Hayan					
Vivid vosotros	Hayan						
Vivan ellos							

I. *¿En qué tiempo y persona están las siguientes formas del verbo vivir?*

Vivís,	He vivido,	Vivamos,
Vivieron,	Viviste	Vivió,
Hubo vivido,	Yo viviera,	El hubiese vivido,
Vivíamos,	Vivan,	Viviendo.

II. *Poner en singular los verbos siguientes:*

Nosotros viviríamos, vosotros cubristeis, ellas hubieron sufrido, ustedes abrieran, nosotros recibimos, ellos unirán, vosotros cumplirais, ellas hubieren partido, nosotros hayamos escrito, ustedes hubieran redimido.

III. *Poner el verbo en el presente indicativo:*

Julián concurrir a la función. Yo acudir en tu auxilio. Alberto partir su dinero con los pobres. El buen cristiano sufrir las injurias. Los misioneros redimir a los cautivos. El profesor no admitir a los perezosos. Juana abrir la ventana.

IV. ERRORES EN LOS VERBOS. — *Léanse y dictense los siguientes verbos en que se yerra a menudo:*

Parece, engríete, dijera, aprietan, dolerá, trajo, devuelto, puesto, impreso, es, son.

Ya p... que vienen. — Aunque me lo d... Carlos, no lo creería. — E... de tus defectos, y te harás más despreciable. — No se sabe quien t... la noticia. — Siempre me a... estos zapatos. — Han p... al preso en libertad. — S... las ocho del día. — ... la una de la noche. — Si te asoleas, te d... la cabeza. — Quedó i... el sello en el lacre. — Avísame si te han d... el libro.

V. FAMILIA DE PALABRAS. — *Pónganse en lugar de los puntos una palabra derivada y sublinéese la.*

Dividir. — La... es una sustracción abreviada. Llámase... el número que debe partirse en partes iguales. El... es igual al producto del... por el cuociente, más el residuo, si lo hay. Diez y ocho es... por seis.

Pan. — El... de trigo es el más agradable. En las... se vende pan. El que tiene por oficio hacer o vender pan se llama... Un... es un pan pequeño. Las abejas guardan la miel en el... El verbo... significa hacer pan para vender. De este verbo se deriva el sustantivo...

IV. CONJUGAR: escribir una carta, recibir a un amigo, cumplir con su deber, reunir su gente, acudir al combate, abrir una zanja, redimir al cautivo, etc.

LECCIÓN 52ª — ACCIDENTES DEL VERBO

168. MODO es la forma que toma el verbo según la MANERA como se denota la acción o el hecho.

169. Los modos son cuatro: INDICATIVO, SUBJUNTIVO, IMPERATIVO e INFINITIVO; los tres primeros se llaman *personales* porque expresan la persona gramatical, y el último *impersonal* porque no la expresa.

170. TIEMPO es la forma que toma el verbo para denotar la ÉPOCA en que sucede la acción o el hecho. Puede ser *simple* o *compuesto* según exprese su sentido en UNA o en VARIAS palabras.

171. NÚMERO es la forma que toma el verbo según es el sujeto singular o plural; v. g.: *el árbol CRECE*; *los árboles CRECEN*.

172. PERSONA es la forma que toma el verbo según es el sujeto de 1ª, 2ª o 3ª persona gramatical; v. gr.: *yo LEO*, *tú LEES*, *Pedro LEE*.

PREGUNTAS. — 168. ¿Qué es modo? — 169. ¿Cuántos y cuáles son los modos del verbo? ¿Cómo se dividen? — 170. ¿Qué es tiempo? ¿Cómo se dividen los tiempos? ¿Qué es tiempo simple? — ¿tiempo compuesto? — 171. ¿Qué es número? — 172. ¿Qué es persona?

Ejercicios prácticos

I. Surbáyense los verbos indicando el modo y el tiempo:

1. Servir a Dios es reinar. — 2. Leamos tan sólo libros instructivos y morales. — 3. Jesucristo nos mostró la eficacia de la oración cuando dijo: «Pedid y recibiréis; llamad y se os abrirá. Todo lo que pidiereis a mi padre en mi nombre, él os lo dará». — 4. Nuestro Señor dijo a sus Apóstoles: «Id e

instruid a todas las naciones, enseñándoles todo lo que os he mandado. Estad seguros que yo estaré con vosotros hasta la consumación de los siglos». — 5. Da de comer al hambriento y Dios te dará sustento. — 6. Anteayer salí con mis amiguitos; el jueves próximo volveremos a la quinta juntos. — 7. Mi patria siempre será objeto de mi cariño. — 8. Los males de esta vida pasan rápidamente. — 9. Las delicias del cielo durarán siempre. — 10. Las armas que se cargan con pólvora se llaman armas de fuego.

Analícense los sustantivos y pronombres.

II. *Indíquese en qué modo, tiempo, persona y número están los verbos siguientes:*

1. Tú lees	2. Yo no sé	3. Yo jugué	4. Ellos vinieron
Ellos cantan	Nosotros vamos	Yo viniera	Yo he leído
Vosotros sois	Ella vendría	Tú salieras	Él había leído
Ellas escriben	Vosotros habéis visto	Tened	Vosotros habríais leído
Ella no vino	Ella ha venido	Él jugará	Nosotros hubiéremos visto
Él se fué	Tú te vas	Yo no faltaré	Vivid
Tú no sabes	Ellos duermen	Él no temiera	Tú habrías ido
Yo leo	Él nos vió	Tú hubiste temido	Nosotros viviéramos

III. *Digase si los verbos indican acción o estado en presente, pasado o futuro:*

El verdadero sabio *teme* a Dios y *observa* su ley. Liniers *fué* muerto por orden de la Junta de Gobierno, establecida el día 25 de Mayo de 1810. Cuando Tito *había pasado* un día sin *haber dispensado* ningún beneficio *decía*: «*He perdido el día*». Pablo, no *trabajas* tanto, que *enfermarás*.

IV. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con *j*, y no con *g*, el pretér. de indicativo, los pretér. y fut. hipot. de subjuntivo de los verbos DECIR, TRAER y sus compuestos, y de los terminados en DUCIR; como: *dijiste, trajeras, condujeseis*.

Conjugación del verbo reflexivo «QUEJARSE»

TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
<i>Presente</i>	<i>Antepresente.</i>	<i>Presente</i>	<i>Antepresente</i>
Me quejo Te quejas Se queja Nos quejamos Os quejáis Se quejan	Me he Te has Se ha Nos hemos Os habéis Se han	Me queje Te quejes Se queje Nos quejemos Os quejéis Se quejen	Me haya Te hayas Se haya Nos hayamos Os hayais Se hayan
	quejado		quejado
<i>Pretérito</i>	<i>Antepretérito</i>	<i>Pretérito 1º</i>	<i>Antepretérito 1º</i>
Me quejé Te quejaste Se quejó Nos quejamos Os quejasteis Se quejaron	Me hube Te hubiste Se hubo Nos hubimos Os hubisteis Se hubieron	Me quejara Te quejaras Se quejara Nos quejáramos Os quejarais Se quejaran	Me hubiera Te hubieras Se hubiera N. hubiéramos Os hubiérais Se hubieran
	quejado		quejado
<i>Futuro</i>	<i>Antefuturo</i>	<i>Pretérito 2º</i>	<i>Antepretérito 2º</i>
Me quejaré Te quejarás Se quejará Nos quejaremos Os quejaréis Se quejarán	Me habré Te habrás Se habrá Nos habremos Os habréis Se habrán	Me quejase Te quejases Se quejase Nos quejásemos Os quejaseis Se quejasen	Me hubiese Te hubieses Se hubiese N. hubiésemos Os hubieseis Se hubiesen
	quejado		quejado
<i>Copretérito</i>	<i>Antecopretérito</i>	<i>Futuro hipotét.</i>	<i>Antef. hipotético.</i>
Me quejaba Te quejabas Se quejaba Nos quejábamos Os quejabais Se quejaban	Me había Te habías Se había Nos habíamos Os habíais Se habían	Me quejare Te quejares Se quejare Nos quejáremos Os quejareis Se quejaren	Me hubiere Te hubieres Se hubiere N. hubiéremos Os hubiereis Se hubieren
	quejado		quejado
<i>Pospretérito</i>	<i>Antepospretérito</i>	Modo Imperativo	
Me quejaría. Te quejarías Se quejaría Nos quejaríamos Os quejaríais Se quejarían	Me habría Te habrías Se habría Nos habríamos Os habríais Se habrían	Quéjate Quejaos	(carece) Habeos quejado
	quejado	Modo Infinitivo	
		<i>Pres. — Quejarse</i>	<i>Antepres. — Haber se quejado</i>
		<i>Gerundio — Quejándose</i>	<i>Ger. comp. — Habbiéndose quejado</i>
		<i>Par. — Quejádose</i>	

I. *¿En qué tiempo y persona están las siguientes formas del verbo quejarse?*

Se queja,	Me he quejado,	Quéjese él,
Te quejaste,	Nos quejamos,	Os quejáis,
Me quejo,	Se quejarán,	Se queja,
Nos hemos quejado,	Me quejé,	Os habréis quejado.

II. *Poner en plural los verbos siguientes:*

Él se *compromete*. Tú te *alabas* mucho. Yo me *santiguo*. Te has *atrevido*. Ella se *mortifica*. Me *afeitaré*. Te *burlas*. Se *mar-chará*. Tú te *escondes*. El se *encogía*. Te *jactes*.

III. *Poner en presente de indicativo las frases siguientes:*

Ellos *defenderse* con valor. Nosotros *arrodillarse* ante el crucifijo. Tú *apresurarse* a estudiar. Vosotros *alegrarse* en el Señor. Tú *pasearse* en el jardín. Ellos *unirse* con los buenos. Nosotros *humillarse* ante Dios.

IV. FAMILIA DE PALABRAS. — *Póngase en lugar de los puntos una palabra derivada.*

Pluma. — Los pájaros tienen el cuerpo cubierto de... — El conjunto de plumas que adornan al ave forman su... Un atado de plumas que sirve para quitar el polvo se llama... Una... sirve para escribir.

Padre. — La casa... es la casa de nuestros padres. — Se llama... a la muerte violenta que uno da a su padre o a su madre, y... al que comete ese horrible crimen. — Los principales... son Abrahán, Isaac y Jacob. — Un... es el que tiene amor a la patria. — Nuestra... es el lugar o país en que hemos nacido. — ... se llaman las personas que son de la misma patria. — Llámase... a los binees que los hijos heredan de sus padres o abuelos.

V. CONJUGAR: *levantarse, apartarse, lavarse, enterarse, — entremeterse, — persuadirse, recibirse, confundirse, abatirse, etc.*

LECCIÓN 53ª — CONJUGACIÓN DEL VERBO

173. Llámase CONJUGACIÓN el conjunto de las variaciones del verbo.

174. Según las diversas terminaciones del infinitivo se distinguen TRES conjugaciones:

La PRIMERA comprende los verbos que acaban en «AR» como: *amar, cantar, jugar*.

La SEGUNDA, los que acaban en «ER» como: *temer, comer, volver*.

La TERCERA, los que acaban en «IR» como: *vivir, dormir, pulir*.

175. Verbos AUXILIARES son los que sirven de AUXILIO para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos.

176. *Los principales verbos auxiliares son HABER y SER.*

PREGUNTAS. — 173. *¿Qué se llama conjugación?* — 174. *¿Cuántas y cuáles son las conjugaciones?* — 175. *¿Qué son verbos auxiliares?* — 176. *¿Cuáles son los verbos auxiliares?*

Ejercicios prácticos

I. *Indíquese con los números 1, 2, 3, a qué conjugación pertenecen los verbos siguientes:*

Correr	Jugar	Sudar	Escribir
Esperar	Salir	Prever	Caer
Viajar	Beber	Partir	Calcular
Cortar	Dormir	Querer	Jugar
Saber	Andar	Coser	Creer
Limar	Lavar	Pensar	Estudiar
Torcer	Comer	Vestir	Reir

II. Póngase el verbo conveniente en vez de la rayita:

Encontrar, hacer, sentir, educarse, acallar.

En los adultos debe — el entendimiento; en los jóvenes, el corazón; en los niños la voluntad.

No hay grandeza humana tan poderosa que pueda — la voz del remordimiento.

La satisfacción de — un solo agradecido compensa las amarguras de muchas ingratitudes.

Los que no conocen el amor de la familia, nunca saben — el amor de la patria.

La libertad no consiste en — lo que se quiere, sino en hacer lo que se debe.

III. Indíquese a qué conjugación pertenece cada verbo.

Cuando *atraviesas*, niño querido, una calle que *está* llena de lodo, y *llevas* zapatos nuevos o con lustre, *avanzas* lentamente de puntillas, *buscando* cuidadosamente las piedras limpias para no *mancharte*; pero en cuanto, a pesar de tus precauciones, se te *manchan* los zapatos, ya no *tienes* tanto cuidado, y *andas* por el lodo como si no lo *hubiera*. Niño, *cuida* mucho que no *caiga* en tu alma la primera mancha.

Analícense los sustantivos y pronombres.

* IV. CONJUGACIÓN. — Verbo «ACERTAR». — *Presente de indicativo*: acierto, aciertas, acierta, acertamos, acertáis, aciertan. — *Imperativo*: acierta, acierte, acertemos, acertad, acierten. — *Pres.* de subj.*: acierte, aciertes, acierte, acertemos, acertáis acierten.

(En los demás tiempos es regular).

Conjúguense: apretar, alentar, confesar, empezar, encerrar, encomendar, pensar, quebrar, regar, temblar, tropezar; — entender, descender, defender, encender, extender, perder, tender, verter, atender; — discernir, advertir, consentir, convertir, desmentir, preferir.

* V. — INVENCIÓN DE PALABRAS. — *¿Qué animales se designan con las perifrasis siguientes?*

El amigo del hombre. — La reina de las aves. — El rey del desierto. — El cantor de los bosques. — La reina de los estanques. — El rey de los animales. — El azote de los ratones. — La reina de los mares. — El ave de Júpiter. — El ave de Juno.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Tienen duplicada la N los compuestos de una de las partículas CON, CIRCUN, EN, IN, SIN, y de otra palabra que empiece por N; v. gr.: *connotar*, *circunnavegar*, *ennegrecer*, *innoble*, *sinnúmero*.

Cuadro de las terminaciones de los verbos regulares.

Primera Conjugación	Segunda Conjugación	Tercera Conjugación	Primera Conjugación	Segunda Conjugación	Tercera Conjugación
Modo indicativo			Modo subjuntivo		
PRESENTE			PRESENTE		
o.	o.	o.	e.	a.	a.
as.	es.	es	es.	as.	as.
a.	e.	e.	e.	a.	a.
amos.	emos.	imos.	emos.	amos.	amos.
áis.	éis.	ís.	éis.	áis.	áis.
an.	en.	en.	en.	an.	an.
PRETÉRITO			PRETÉRITO PRIMERO		
Preterito perfecto 1ª f.			Preterito imperfecto 1ª f.		
é.	í.	í.	ara.	iera.	iera.
aste.	iste.	iste.	aras.	ieras.	ieras.
ó.	ió.	ió.	ara.	iera.	iera.
amos.	imos.	imos.	áramos.	iéramos.	iéramos.
asteis.	isteis.	isteis.	arais.	ierais.	ierais.
aron.	ieron.	ieron.	aran.	ieran.	ieran.
FUTURO			PRETÉRITO SEGUNDO		
Futuro imperfecto			Preterito imperfecto 3.º f.		
aré.	eré.	iré.	ase.	iese.	iese.
arás.	erás.	irás.	ases.	ieses.	ieses.
ará.	erá.	irá.	ase.	iese.	iese.
aremos.	eremos.	iremos.	ásemos.	iésemos.	iésemos.
aréis.	eréis.	iréis.	aseis.	ieseis.	ieseis.
arán.	erán.	irán.	asen.	iesen.	iesen.
COPRETÉRITO			FUTURO HIPOTÉTICO		
Preterito imperfecto			Futuro imperfecto *		
aba.	ía.	ía.	are.	iere.	iere.
abas.	ías.	ías.	ares.	ieres.	ieres.
aba.	ía.	ía.	are.	iere.	iere.
ábamos.	íamos.	íamos.	áremos.	iéremos.	iéremos.
abais.	íais.	íais.	areis.	iereis.	iereis.
aban.	ían.	ían.	aren.	ieren.	ieren.
POSPRETÉRITO			Modo infinitivo		
Preterito imperfecto 2ª f de Subj.			PRESENTE		
aría.	eria.	iria.	ar.	er.	ir.
arías.	erías.	irías.	GERUNDIO		
aría.	eria.	iria.	ando.	iendo.	iendo.
aríamos.	eríamos.	iríamos.	PARTICIPIO		
aríais.	eríais.	iríais.	ado.	ido.	ido.
arían.	erían.	irían.			
Modo imperativo					
FUTURO (PRESENTE)					
a.	e.	e.			
e.	a.	a.			
amos.	amos.	amos.			
ad.	ed.	id.			
en.	an.	an.			

 **Nótese que la tercera conjugación se diferencia de la segunda tan sólo en las terminaciones impresas en letra negrita.**

Repaso de las tres conjugaciones¹

I. *Conjugar juntos los verbos* ACABAR, COMER y SUBIR.

1° En los tres primeros tiempos simples del indicativo.

2° En el *copretérito* y *pospretérito*.

* 3° En el *presente* de imperativo y *pretérito* 1° de subj.

* 4° En el *presente* y *futuro hipotético* de subjuntivo.

MODELO: Yo acabo, como y subo.

Tú acabas, comes...

II. *Conjugar los verbos*: ESCUCHAR a su maestro, COMPRENDER los problemas, y DIVIDIR por mil, *cambiando de verbo en cada persona*.

1° En los tres primeros tiempos simples del indicativo.

2° En el *copretérito*, *pospretérito* y *antepretérito* del indic.

* 3° En los tres primeros tiempos simples del subjuntivo.

* 4° En el *futuro hipotético* y el modo *infinitivo*.

MODELO: yo escucho a mi maestro, tú comprendes los...

III. *Poner el verbo*: 1° en el PRESENTE, 2° en el PRETÉRITO, 3° en el FUTURO, *4° en el ANTEPRESENTE de indicativo y 5° en el PRETÉRITO 1° de subjuntivo.

1. Ernesto *barrer* el cuarto. — 2. Héctor *engañar* a sus padres. — 3. Oscar *arreglar* sus libros. — 4. Lucía *discutir* con sus amigas. — 5. Tú *ofender* a tu vecino. — 6. Carmen *denunciar* al ladrón. — 7. Nosotros nos *desvivir* por las sandías. — 8. El avaro *esconder* su tesoro. — 9. El ingrato *escribir* los beneficios en la arena. — 10. ¿Cuánto se *llevar* el avaro, muriendo? Lo *dejar* todo. — 11. Nosotros *discurrir* sobre historia. — 12. Tú *depender* de tu amo. — 13. Tú *comprender* la lección. — 14. Lucía *coser* la ropa. — 15. Emilio y Elena *asistir* al pobre ciego.

1. **Obsevaciones sobre la formación de los tiempos.**— 1a En el estudio del cuadro anterior hágase notar al niño cómo con la 3a persona del **presente** de indicativo se forma el *presente de subjuntivo*, cambiando la **a** en **e** para la 1a conjugación y la **e** en **a** para las otras dos.

2a Cómo la 1a persona de singular del *imperativo* es la misma que la 3a del **presente** de indicativo. Las otras se toman del *presente de subjuntivo*, excepto la 2a del plural, la cual se forma con el *infinitivo*, cambiando la **r** en **d**; de *amar*, *amad*; de *temer*, *temed*; de *vivir*, *vivid*.

3a Cómo la 3a persona del **pretérito** forma al *pretérito* 1° y 2° y al *futuro hipotético* cambiando **o** en **ara**, **ase**, **are** para la primera conjugación, y **íe** en **iera**, **iese**, **iere** para las otras dos.

4a Cómo el **futuro** forma al *pospretérito*, cambiando **aré**, **eré**, **iré** en **aría**, **ería**, **iría**.

Estas observaciones serán de suma utilidad para el estudio de los verbos irregulares.

LECCIÓN 54ª — LA CLÁUSULA

177. Llámase CLÁUSULA toda proposición o conjunto de proposiciones que forman sentido completo; v. gr.: *el sabio se contenta con poco*. — *Quien mucho estudia*, sabe algo. — *Procura* que tu mano izquierda ignore el bien *que hace la derecha*.

178. En una cláusula hay, generalmente, TANTAS proposiciones como VERBOS en un modo personal *expresos* o *sobrentendidos*; v. gr.: De Dios VIENE el bien¹ | *y de las abejas* (viene) la miel. — El talento VALE más¹ | *que las riquezas* (valen)². — Quien te HACE fiestas¹ | *que no solía hacerte*² |, o te QUIERE engañar³ | o te NECESITA⁴.

179. Según su importancia en la cláusula las proposiciones se dividen en:

1º PRINCIPALES, las que expresan la idea principal o que, POR SÍ SOLAS, forman sentido completo, y

2º SUBORDINADAS, las que dependen de otra, y que por tanto NO forman sentido completo por sí solas.

V.gr.: *Dios exige* (principal) que perdonemos las injurias (subordinada) que hemos recibido (subordinada).

PREGUNTAS. — 177. ¿Qué se llama cláusula? — 178. ¿Cuántas proposiciones hay en una cláusula? — 179. ¿Cómo se dividen las proposiciones según su importancia?

Ejercicios prácticos

* I. Sepárense con una rayita vertical las proposiciones que entran en las cláusulas siguientes, indicando cuáles son principales y cuáles subordinadas.

1. Muchos son los que desperdician lastimosamente el tiempo, aunque ninguno ignora que es inmenso su valer. — 2. Siempre conviene saber la verdad, mas no siempre es prudente decirla a todo el mundo. — 3. El desorden almuerza con la abundancia, come con la pobreza, cena con la miseria y

se acuesta con la muerte. — 4. La perversidad hace el mal, la debilidad lo consiente y la ignorancia lo aplaude. — 5. No me gustan los hombres que prometen mucho y no cumplen nada. — 6. Menos malo es el ladrón que el mentiroso. — 7. Manda Dios que no seamos rencorosos. — 8. El lujo y la ociosidad, que son vicios harto comunes en nuestros días, producen la miseria en muchas familias. — 9. El hambre pasa por delante de la puerta del hombre laborioso, pero no se atreve a entrar. — 10. El tiempo no se detiene para esperarnos.

a) Indíquese para cada una de las proposiciones precedentes el sujeto, el verbo y los complementos.

b) Analícense los artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos.

* II. *Sustitúyanse los puntos por una proposición principal en el núm. 1, y por una completiva en el número 2.*

1. El alumno..., cuando no cumple con sus deberes. Si sabes tus lecciones... — Cuando los pájaros-moscas se van... — El zorro entró en el gallinero y... — El cultivador riega las plantas y... — El molinero hace la harina y el panadero... — Los... en cuanto se declara un incendio.

2. Yo me levanto cuando... — Tú serás recompensado porque... — Un niño no debe tocar un arma de fuego porque... — Debemos amar a nuestros padres... — Mi maestro quiere que... — El rayo no hubiera caído sobre el edificio si... — Al pobre le falta a menudo lo necesario, mientras que... — Sed caritativos con los pobres, a fin de que... — Pensamos rara vez en la muerte a pesar de que...

* III. CONJUGACIÓN. — Verbo «MOVER». — *Ind. pres.*: muevo, mueves, mueve, movemos, movéis, mueven. — *Subj. pres.*: mueva, muevas, mueva, movamos, mováis, muevan. — *Imp.*: mueve, mueva, movamos, moved, muevan. (*Los demás tiempos son regulares*).

CONJÚGUESE ASIMISMO: Jugar, contar, acordar, aprobar, desollar, encontrar, holgar, rogar; absolver, devolver, disolver, doler, poder, resolver.

IV. *Componer una frase contestando las preguntas siguientes: ¿Dónde habrá exámenes? ¿Cuándo? ¿Quién presidirá? ¿Qué exámenes? ¿Quién se presentará?*

V. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Los compuestos de las partículas CON e IN y de una palabra que empiece por L o por R, pierden la N; v. gr.: *colateral, corredentor*; — *ilegal, irregular*.

VERBOS ACABADOS EN	CAMBIOS	EJEMPLOS	PRINCIPALES VERBOS
car	c en qu delante de e	toqué toquéis	acercar, aplacar, colocar, convocar, chocar, embarcar, indicar, pescar, etc.
gar	toman una u delante de e	alargué alarguéis	agregar, ahogar, comulgar, descargar, obligar, divulgar, pegar, vengar, etc.
guar	toman ü delante de e	averigüéis santigüéis	averiguar, santiguar,
zar	z en c delante de e	recé recéis	abrazar, alcanzar, autorizar, cazar, disfrazar, enlazar, gozar, trazar, etc.
cer, cir	c en z delante de a, o	venzo venzamos	vencer, ejercer, convencer, torcer, esparcer...
aer eer oer	i en y delante de vocal	rayó rayeron creyó creyeron royera royese	raer, roer, leer, poseer, proveer, etc.
ger, gir	g en j delante de a, o	protejo protejamos	acoger, recoger, proteger, dirigir, exigir...
uir	i en y en las terminaciones que empiezan por i	huyó huyésemos	huir, atribuir, disminuir destruir, concluir, influir, etc.
guir	pierden la u delante de a, o	extingo extingamos	extinguir, distinguir.

PREGUNTAS. — ¿Qué cambio se observa en los verbos que terminan en *car*, — en *gar*, — en *guar*, — en *zar*, — en *cer* y *cir*, — en *aer*, *eer* y *oer*, — en *ger*, *gir*, — en *uir*, — en *guir*?

I. Conjugar los verbos siguientes en los tiempos indicados.

Indicativo Presente. — Yo *segar*, tú *empezar*, él *colocar*, nosotros *agregar*, vosotros *averiguar*, ellos *gozar*.

Subjuntivo presente. — Yo *ejercer*, tú *leer*, él *proteger*, nosotros *dirigir*, vosotros *atribuir*, ellos *distinguir*.

*II. Nótese los siguientes verbos en cuyo uso suelen pecar los argentinos:

Precisar. Es una falta imperdonable el emplear este verbo en lugar de *necesitar*. Ej.: Necesito un libro y no preciso un libro.

Abatarse no es castellano: se dice *intimidarse*, *turbarse*, *perder la serenidad*. Ej.: El alumno se intimidó en el examen.

Pararse, no puede emplearse en el sentido de *ponerse de pie* sino en el de *detenerse*.

Enfermar, no se puede usar como verbo reflexivo: no se diga, pues, *me enfermé*, sino *yo enfermé*.

Aprovisionar, se dice *abastecer*, *surtir*. Ej.: Abastecer una ciudad de víveres.

Debutar; dígase *estrenarse*.

Por fin, nótese que se dice *tropezar* y no *trompezar*, — *prestar* y no *emprestar*, — *verter* y no *vertir*, — *entrar* y no *dentrar*, — *lamer* y no *lamber*.

III. Reemplácense los verbos escritos en bastardilla por otros castizos:

Se *precisa* un criado. Me *abataté* en el examen. No quede Vd. *sentado*, *párese*. Inglaterra nos *aprovisiona* de hulla. Esa actriz *debutó* en el Teatro Nacional. Mi hermano se *enfermó*. El goloso *lambe* el planto. ¿Cuántos cuadernos *precisa* Vd.? No quiero *emprestarte* nada. Para comprar una gramática se *precisan* dos pesos. Luis *leó* la carta.

LECCIÓN 55ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

LOS DOS CONEJOS

- Por entre unas matas,
Seguido de perros,
No diré corría,
Volaba un conejo.
- 5 De su madriguera
Salió un compañero.
Y le dijo: «Tente,
Amigo, ¿qué es esto?» —
«¿Qué ha de ser? responde:
- 10 Sin aliento llego...
Dos pícaros galgos
Me vienen siguiendo» —
«Sí (replica el otro)
Por allí los veo
- 15 Pero no son galgos.» —
«Pues qué son? — Podencos» —
«¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí como mi abuelo.
Galgos, y muy galgos;
- 20 Bien visto lo tengo.» —
«Son podencos: vaya,
Que no entiendes de eso. —
«Son galgos te digo.» —
«Digo que podencos...»
- 25 En esta disputa
Llegan los perros,
Pillan descuidados
A mis dos conejos.
Los que por cuestiones
- 30 *De poco momento*
Dejan lo que importa
Llévense este ejemplo.

TOMÁS DE IRIARTE.

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. PERSONAJES. | ¿Cuáles son los animales que entran en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Dónde pasó el hecho que se refiere? |
| | ¿Qué hacía el conejo? |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES. | ¿Qué le dijo un compañero saliendo de su madriguera? |
| | ¿Qué respondió el conejo? |
| | ¿Qué le contestó su compañero? |
| | ¿Sobre qué particularidad discutieron los dos conejos? |
| 3. RESULTADO. | ¿Qué sucedió a los dos conejos por su descuido? |
| MORALEJA. | ¿Qué lección se saca de esta fábula? |

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula subrayando todos los verbos.
- *b) Sepárense las proposiciones y señálense el sujeto y el atributo de cada una.
- *c) Dar razón de los signos de puntuación usados en la fábula.

Conversación

1. ¿Qué es un conejo? 2. ¿A qué se da el nombre de *mata*? 3. ¿Qué es el *perro*? 4. ¿Qué *cualidad* se nota particularmente en este animal? 5. Nómbrense varias clases de *perros*. 6. ¿De qué *seres* es propio el volar? 7. ¿Pues por qué se dice que *volaba* el conejo? 8. ¿Qué es una *madriguera*? 9. ¿Cuál es el sentido de la palabra *amigo* en el verso 8º? 10. Sustitúyase la expresión *sin aliento*, del verso 10º, por otra equivalente. 11. ¿Qué indican los *puntos suspensivos*? 12. ¿Qué es la palabra *picaro* en el verso 11º y qué significa? 13. ¿Es lo mismo *allí* o *aquí*, *allá* o *acá*? 14. ¿Qué adverbios de lugar se usan para indicar *tras los montes*, y de *esta parte de los montes, fronteras*, etc.? 15. ¿Qué diferencia hay entre un *galgo* y un *podenco*? 16. ¿Qué es el *abuelo*? 17. ¿A quién se llama *tatarabuelo*? 18. Sustitúyase el verso 20º por *alguna otra expresión* que tenga el mismo sentido. 19. El verbo *entender* del verso 22º ¿es regular o irregular? 20. ¿A qué cosa se ha de atender para clasificar un verbo como *irregular*? 21. ¿Por qué emplea el fabulista el posesivo *mis* al hablar de los conejos? 22. ¿Les sirvió mucho esta interminable *disputa*? 23. ¿Qué debían de haber hecho los conejos en vez de discutir?

Ejercicios fraseológicos

I. Digase la recompensa que pueden esperar los buenos cristianos, los obreros, los soldados, los alumnos aplicados.

Los buenos cristianos pueden esperar la paz de la conciencia, etc.

II. ¿Qué nombre se da al que pesca, al que enseña, al que guía los coches, al que vende libros, al que construye relojes, al que toca el piano, al que cultiva un jardín?

Al que pesca se le llama *pescador*, etc.

III. Sustitúyase con una proposición el adjetivo calificativo que va de *bastardilla*.

El hombre *mentiroso* no merece ser creído.

El hombre *sincero* es estimado de todos.

El alumno *estudioso* progresa en las ciencias.

El alumno *desaplicado* nunca será de provecho.

El joven *obediente* cumple con un deber sagrado.

El joven *desobediente* aflige a sus padres.

*IV. COMPARACIONES. — Sustituir los puntos por la palabra que pida el sentido:

1. Hablador como una....

Cobarde como la....

Manso como un....

Amargo como la....

Dulce como....

Pobre como....

Rico como....

Sabio como....

2. Hermoso como el....

Pálido como la....

Tardo como el....

Sucio como un....

Limpio como un....

Tonto como el....

Valiente como el....

Listo como la....

Ejercicio de composición

Describase brevemente la higiene, contestando a las preguntas siguientes:

¿Qué obligación tenemos respecto de nuestra salud?

¿Cuáles son los mejores medios para conservarla?

¿Qué debemos evitar para no alterarla?

¿Qué ha de hacer el que está enfermo?

LECCIÓN 56ª — CONCORDANCIA Y ANÁLISIS DEL VERBO

180. El verbo debe tomar la terminación correspondiente a la PERSONA y número del sujeto; v. gr.: *los niños ESTUDIAN*; — *vosotros ESTUDIARÉIS*.

181. VARIOS SUJETOS de un mismo verbo equivalen a un SUJETO EN PLURAL; v. gr.: *el padre y la madre HACEN para el niño las veces de Dios en la tierra*.

* 182. Cuando los sujetos son de DIFERENTES PERSONAS se prefiere la 2ª a la 3ª y la 1ª a todas; v. gr.: *tú y Juan DISTEIS limosna*; — *vosotros, ellos y yo SALDREMOS mañana*.

* 183. Cuando uno de los sujetos en singular es una RECAPITULACIÓN de los otros, el verbo se pone en singular; v. gr.: *las sillas, los bancos, el reloj, TODO ERA nuevo*.

184. El sujeto vos pide el verbo en 2ª persona de plural; USTED y DEMÁS TRATAMIENTOS lo piden en 3ª persona; v. gr.: *Vos, Señor, SOIS mi amparo*; — *Vd. mismo lo DIJO*; — *PERDÓNEME Vuestra Reverencia*.

185. Al ANALIZAR el verbo se dice: 1º la especie (*sust. — trans. — intrans. — refl. — recíp.*); — 2º la conjugación (1ª, 2ª, 3ª); — 3º el modo, tiempo, persona y número; — 4º el oficio que tenga; v. gr.: *iremos a ver la fiesta. — Iremos*; verb. intr., 3ª conj., indic. fut., 1ª pers. del plur. — *Ver*: verb trans., 2ª conj., inf. pres., compl. circ. de iremos.

PREGUNTAS. — 180. ¿Cómo concuerda el verbo con el sujeto? — 181. ¿A qué equivalen varios sujetos de un mismo verbo? — 182. ¿Qué persona se prefiere para la concordancia cuando los sujetos no son todos de la misma? — 183. ¿En qué número se pone el verbo cuando un sujeto en singular es recapitulación de los otros? — 184. ¿Qué concordancia piden los sujetos VOS, USTED y demás tratamientos? — 185. ¿Qué se dice al analizar el verbo?

Ejercicios prácticos

I. *Antepóngase sucesivamente cada uno de los sujetos de la primera columna a cada una de las frases de la segunda. (Sólo en presente de indicativo).*

1° Carlos, Juan y José.	Tener que conformarse.
2° Tú y Manuel.	Estar cansado.
3° Tú, Antonio y yo.	Quedarse admirado.
4° Vd., amigo mío.	Cumplir con su deber.
5° Vds., compañeros.	Servir a la patria.
6° Vos, señor.	Andar solcito.
7° Vuestra Reverencia.	Sentirse apremiado.
8° Vuestras Reverencias.	Verse rechazado.
9° Su Señoría Ilustrísima.	Socorrer a los necesitados.
10° Vosotros, Jorge y yo.	Vivir feliz.

NOTA.—Será muy provechoso repetir a menudo este ejercicio, cambiando el TIEMPO cada vez, hasta que se haya hecho en todos los tiempos de la conjugación, SIMPLES y COMPUESTOS.

II. Véase qué verbo conviene al sujeto dado.

- | | |
|---|--|
| 1. Moja, vuelan, pesan, instruye. | 4. Brama, gira, centellean, brilla. |
| 2. Cae, rebota, estalla, hieren. | 5. Refresca, retumba, sopla, late |
| 3. Fastidian, alivia, engañan, lastima. | 6. Quema, sazona, refrigera, alimenta. |
-
- | | | |
|---------------------|-----------------|-------------------|
| 1. El buen libro —. | 2. La piedra —. | 3. La injuria —. |
| Las aves —. | La bomba —. | Los aduladores —. |
| Las cargas —. | Las flechas —. | El sueño —. |
| La lluvia —. | La pelota —. | Los habladores —. |
| 4. El sol —. | 5. El viento —. | 6. El fuego —. |
| La tierra —. | El rocío —. | El agua —. |
| Las estrellas —. | El trueno —. | La sal —. |
| El mar —. | El pulso —. | El pan —. |

*III. *Póngase en el indicativo presente el verbo que va de bastardilla.*

El cielo y la tierra *anunciar* la omnipotencia de Dios. — Óscar y Fermín se *someter* de buena gana. — Los alumnos *desatentos* no *comprender* la lección. — El mixto y la calandria *gorjear* en la enramada. — Tú y Juan *dar* limosna. — El madrugar y el hacer ejercicios *ser* provechosísimo. — Ni el uno ni el otro *asistir* a la fiesta. — El padre con su hijo *salir* de paseo. — La mayoría de los viajeros *estar* enfermos. — Vos, señor todopoderoso, *haber* oído nuestra oración.

V. CONJUGACIÓN. — Verbo «PEDIR». — *Pres. de ind.*: pido, pides, pide, pedimos, pedís, piden. — *Pretér. de ind.*: pedí, pediste, pidió, pedimos, pedisteis, pidieron. — *Pres. de subj.*: pida, pidas, pida pidamos, pidáis, pidan. — *Pretér. 1º*: pidiera, pidieras, pidiera, pidiéramos, pidierais, pidieran. — *Pretér. 2º*: pidiese, pidieses. pidiese, pidiésemos, pidieseis, pidiesen. — *Fut. hip.*: pidiere pidieres, pidiere, pidiéremos, pidiereis, pidieren. — *Imperativo*: pide, pida, pidamos, pedid, pidan.

CONJÚGUESE TAMBIÉN: concebir, competir, gemir, medir, regir, rendir, servir.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario*:

Los animales domésticos. — Rebaño, ganado, res, vacada, caballada, corral, redil. — Buey, vaca, caballo, oveja, cabra, cerdo, gallina, pato. — Raza caballar, lanar porcina, asnal. — Domesticado, domado. — Herbívoro, rumiante. — Domesticar, cebar, criar, ordeñar, esquilár.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con J las más de las palabras terminadas en AJE, EJE; v. gr.: *paje, hereje*.

LECCIÓN 57ª — EL PARTICIPIO

186. PARTICIPIO es una palabra variable que PARTICIPA de la naturaleza del *verbo* y del *adjetivo*: v. gr.: *errante, disolvente, crujiente, errado, disuelto, crujido*.

187. El participio se divide en *activo* y *pasivo*.

188. El participio *activo* termina en ANTE O IENTE, según pertenezca a la 1ª, 2ª o 3ª conjugación; v. gr.: *AMANTE, escribIENTE*.

189. El participio *pasivo*, cuando es regular, termina en ADO en los verbos de la 1ª conjugación; como *amADO*, y en IDO en los de la 2ª y 3ª, como *tenIDO, vivIDO*.

El participio pasivo es invariable con el verbo haber, y variable con el verbo ser y demás auxiliares. Ej.: *Las casas son edificadas por los albañiles. Mi mamá ha bordado dos escudos.*

190. Los participios irregulares tienen una terminación particular como *abierto* de abrir, *hecho* de hacer, *impreso* de imprimir, etc.

PREGUNTAS. — 186. ¿Qué es participio? — 187. ¿Cuántas clases hay? — 188. ¿En qué letras acaban los participios activos? — 189. ¿Cómo termina el participio pasivo? ¿Como concuerda el participio pasivo con el verbo haber? — 190. ¿Y otros participios en qué letras acaban?

I. Fórmense los participios de los verbos siguientes:

1. Amar	2. Resolver	3. Preferir	4. Inscribir
Abrir	Oír	Soltar	Disponer
Demostrar	Imitar	Decir	Transmitir
Absolver	Volver	Aborrecer	Cansar
Ver	Poner	Recordar	Participar
Presentar	Mover	Vencer	Imprimir.

II. *Sustitúyanse las rayitas del número 1 con un participio acabado en ante o iente, y las del número 2, con uno acabado en ado o ido, en el género y número correspondientes.*

1. Correspondientes, triunfante, anhelante.
2. Apartada, amados, caído.

1. Por más que el hombre busque — la felicidad, no la encontrará en la satisfacción de sus apetitos. La recompensa o el castigo después de la muerte son — a la vida que se ha pasado en la tierra. El niño que ha merecido premios por su aplicación se presenta — a recibir las caricias de sus padres.

2. Confiad en los que se esfuerzan por ser —: dudad de los que sólo procuran parecer amables. La senda de los justos está — del mal: no se desvía de ella quien guarda su alma. A nada atiende el impío cuando ha — en el abismo de los pecados.

Análense las cláusulas del ejercicio anterior.

III. *Transfórmese el ejercicio en primera persona del plural.*

Me *aplicaré* más y más al estudio: de este modo *contentaré* a mis padres y maestros, *adquiriré* hábitos de trabajo, y me *hallaré* en estado de prestar más tarde utilísimos servicios a la sociedad; mientras que si me *dejo* vencer por la pereza, *quedaré* sumido en funesta y vergonzosa ignorancia.

IV. *Con los verbos siguientes fórmense dos participios.*

Modelo: Los dos participios de romper son *rompido* y *roto*.

Romper — Proveer — Bendecir — Confundir — Elegir — Extinguir — Freir — Incluir — Prender — Soltar — Suspende — Atender — Hartar — Manifestar — Sujetar — Suspende — Instituir.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases que tengan cuando menos una de las palabras del vocabulario siguiente:*

Los animales salvajes. — León, tigre, leopardo, puma, jaguar, bisonte, zopilote, lobo, hutía, vizcacha, saíno, ñandú, cóndor, vampiro, yacaré, armadillo, carpincho, iguana. — Voz, feroz, carnívoros, carnívoro. — Rugir, aullar, devorar, destruir, cazar, domar.

Caza mayor, caza menor, caza de pelo, volatería. — Acecho. batida, reclamo. — Perro, hurón, jauría, red. — Escopeta, cuchillo, revólver, carabina. — Cartuchera, canana, bolsa. — Cazador, ojeador, monterero.

V. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — La terminación *SIÓN* se escribe generalmente con *s* cuando le precede *L O R*; v.gr.: *expulsión*, *inversión*.

LECCIÓN 58ª — EL GERUNDIO

191. GERUNDIO es una palabra variable que expresa VAGAMENTE la acción o significación del verbo; y de ordinario como ejecutándose en presente; desempeña a veces oficio de *adjetivo* o de *adverbio*.

192. Todos los gerundios de los verbos de la primera conjugación terminan en ANDO, y los de la segunda y tercera en IENDO; v. gr.: *amando, pretendiendo, viviendo*.

PREGUNTAS. — 191. *¿Qué es gerundio?* — 192. *¿Cómo terminan los gerundios?*

Ejercicios prácticos

I. *Búsquense los gerundios de los verbos siguientes:*

MODELO: De temer sale *temiendo*.

1. Partir	2. Decir	3. Pedir
Estudiar	Vivir	Gemir
Entender	Bendecir	Reir
Conducir	Ser	Medir
Dormir	Poner	Seguir
Servir	Morir	Venir
Temblar	Ir	Sentir

II. *Póngase un gerundio en vez de la rayita.*

1. Alzándose, contemplando, viendo, cumpliendo.
2. Muriendo, floreciendo, ostentando, sosteniendo.

1. *¿Qué corazón no se conmoverá — al pobre en la indigencia? El maestro se complace — como sus alumnos rivalizan en ardor para el estudio. — bien con tus deberes, lograrás la paz de la conciencia. ¡Qué hermoso espectáculo presenta el sol cuando — majestuoso por el horizonte nos muestra su blanca cabellera!*

2. *La violeta — a la sombra es imagen de la modestia. — al huérfano y a los desamparados, los caballeros de la Edad Media merecieron honor y fama. El pavo — su plumaje simboliza el orgullo. El pecador — con un solo pecado mortal es réprobo.*

III. Señálense los gerundios con una rayita.

La azucena que brota en los jardines, embalsamando el ambiente, es imagen del niño puro que crece en el seno de la familia, perfumándola con el suave olor de su inocencia.

Al ir ya de vencida el otoño, abandonan las golondrinas y otras aves nuestro hermoso suelo, donde se habían refugiado, huyendo del calor excesivo de África, y vuelven a aquel clima, cruzando a bandadas el mar.

MARTÍNEZ DE LA ROSA.

*IV. Conjúguense en los cuatro tiempos simples del subjuntivo los verbos COMER, APRENDER, TENER, QUERER y SABER.

PRESENTE	PRETÉRITO 1º	PRETÉRITO 2º	FUTURO HIPOT.
Coma	Comiera	Comiese	Comiere
etc.	etc.	etc.	etc.
Aprenda	Aprendiera	Aprendiese	Aprendiere
etc.	etc.	etc.	etc.
Tenga	Tuviera	Tuviese	Tuviere
etc.	etc.	etc.	etc.
Quiera	Quisiera	Quisiese	Quisiese
etc.	etc.	etc.	etc.
Sepa	Supiera	Supiese	Supiere
etc.	etc.	etc.	etc.

V. Ejercicio de puntuación.

Allí | hijos míos | pongan atención los que leen | y los que escuchan meditenlo bien | allí | en un pesebre | nació Jesucristo | el hijo de Dios |

| Qué cosa más tierno que ver a Jesús | a José y a María vivir en el retiro y en la oscuridad | lejos de un mundo* indigno de poseerlos y de conocerlos amándose mutuamente | entregados a la práctica de todas las virtudes | y glorificando así al Padre Celestial | | Oh | cuánto sería de desear que fuese éste el modelo de todas las familias cristianas |

*VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Digase qué diferencia hay entre los términos siguientes empleándolos en una frase.

MODELO: Yo abrazo a mi mamá; el fuego abrasó la casa.

Abrazar y abrasar. Cocer y coser. Casar y cazar. Rebelar y revelar. Ojear y hojear. Apendar y aprehender. Expiar y espiar. Segar y cegar. Herrar y errar.

Bocal y vocal. Arroyo y arrollo. Hoya y olla. Rayar y rallar. Masa y maza. Seción y cesión. Sien y cien. Ciervo y siervo. Sima y cima. Sueco y zueco. Honda y onda.

LECCIÓN 59ª — ADVERBIO

193. ADVERBIO es una palabra invariable que se junta comúnmente al verbo para MODIFICAR su significado; v. gr.: *lees BIEN, pero escribes MAL.*

194. El adverbio puede también modificar al *adjetivo*, al *participio* y a otro *adverbio*; v. gr.: Dios es INFINITAMENTE bueno; estoy MUY cansado; llegaste DEMASIADO tarde.

195. Los adverbios se dividen en nueve clases:

- 1ª De lugar: *aquí, acá, allí, allá, cerca, lejos*, etc.
- 2ª De tiempo: *mañana, ayer, antier o anteayer*, etc.
- 3ª De modo: *bien, mal así, adrede, buenamente*.
- 4ª De cantidad: *mucho, poco, bastante, muy*, etc.
- 5ª De comparación: *más, menos, mejor, peor, tan*, etc.
- 6ª De orden: *primeramente, últimamente, finalmente*, etc.
- 7ª De afirmación: *sí, cierto, ciertamente*, etc.
- 8ª De negación: *no, nunca, jamás*, etc.
- 9ª De duda: *acaso, quizá o quizás*.

196. MODOS ADVERBIALES son adverbios compuestos de varias palabras, como *a sabiendas, de vez en cuando*.

*197. Cuando se usan seguidos varios adverbios en MENTE, sólo el último lleva dicha terminación; v. gr.: *Jesucristo obró SABIA y SANTAMENTE.*

*198. El adverbio RECIENTEMENTE pierde las tres últimas sílabas antes de un participio, pero no antes de un verbo; v. gr.: *un niño RECIÉN nacido*; — RECIENTEMENTE *hemos llegado.*

199. Los adverbios se analizan diciendo la clase y qué palabra modifican.

NOTA. — *Antier* es un barbarismo, lo mismo que *toavía, aonde*, de *adrede*, *redemente* en vez de *TODAVIA, ADONDE, ADREDE, de REPENTE.*

PREGUNTAS. — 193. *¿Qué es adverbio?* — 194. *¿Qué otras palabras pueden modificar el adverbio?* — 195. *¿Cómo se dividen los adverbios?* — 196. *¿Qué son modos adverbiales?* — 197. *¿Qué particularidad ofrecen los adverbios acabados en mente?* — 198. *¿Cuándo se dice RECIÉN en vez de RECIENTEMENTE?* — 199. *¿Cómo se analizan los adverbios?*

Ejercicios prácticos

I. *Indíquese con una letra a qué clase pertenece cada uno de los siguientes adverbios:*

1. Cerca	—	2. Casi	—	3. Cierto	—	4. Quizás	—
Siempre	—	Despacio	—	No	—	Luego	—
Harto	—	Encima	—	Todavía	—	Adrede	—
También	—	Muy	—	Sí	—	Debajo	—
Acaso	—	Tampoco	—	Bastante	—	Tarde	—

II. *Señálense con una rayita los adverbios.*

Mañana iremos a la procesión.

Ama mucho a María santísima y ella te premiará.

Más digno de estima es el pobre que procede con sencillez, que el rico que anda por caminos torcidos.

El insensato dice luego cuanto en su pecho tiene; pero el que es cuerdo no se apresura, sino que reserva algunas cosas para más tarde.

Analícense todas las partes de la oración estudiadas hasta ahora.

III. *Póngase en lugar de la palabra que va de bastardilla la que está entre paréntesis.*

El *éxito* (victoria) es seguro para el que tiene a Dios de su parte. Los *oficios* (ceremonias) de la Iglesia se celebran solemnemente en las principales fiestas. El *goce* (dicha) del cielo será concedido al que haya vivido bien. El *orgullo* (vanidad) es castigado a menudo con amargas humillaciones. Los *mandamientos* (leyes) de la Iglesia, nuestra Madre, deben ser respetados y observados con fidelidad.

E

IV. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA.— El sonido de R fuerte, entre dos vocales, se representa siempre con RR (doble), sea la palabra simple o compuesta; v. gr.: *parra*, *cerro*, *virrey*.

LECCIÓN 60ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL BARÓMETRO

- | | |
|--|--|
| «Ha bajado el barómetro
(Clamó el piloto Roque)
Más de pulgada y media
Bajándola de golpe. | 15 Con viento bonancible
Serenó el horizonte.
El vaso barométrico
Mira el patrón entonces
Y «Cántese el Te Deum |
| 5 Borrasca anuncia próxima,
Y ser de las mayores.» | 20 (Dijo, riendo, a voces,)
Nada el anuncio trágico
Por esta vez supone;
¡Miren el tubo roto,
Que está vertiendo azogue!» |
| Cautó el patrón ordena
Las grandes precauciones.
Velas recogen súbito, | 25 <i>Se hacen tal vez con énfasis</i>
<i>Erradas predicciones:</i>
<i>Falta de estudio atento,</i>
<i>Produce los errores.</i> |
| 10 Y se prepara el bote,
Y aun junto al palo el hacha
Mandan que se coloque.
El buque iba en el interin
Por la región salobre, | |

J. E. HARTZENBUSCH.

Resumen oral.

Estudio analítico

- | | |
|-----------------|---|
| 1. PERSONAJES. | ¿De quiénes se habla en esta fábula? |
| TIEMPO Y LUGAR. | ¿Dónde pasó el hecho que se refiere? |
| 2. PALABRAS Y | ¿Qué dijo el piloto Roque? |
| ACCIONES. | ¿Qué se hizo en previsión de la borrasca? |
| | ¿Qué miró el patrón y qué dijo? |
| 3. RESULTADO. | |
| MORALEJA. | ¿Qué lección se saca de esta fábula? |

Ejercicios

- Cópiese la fábula anterior subrayando todos los *adverbios* y *participios*.
- Contéstese por escrito a las preguntas del *Estudio analítico*.
- *c) Referir en prosa la misma fábula.

Conversación

1. ¿Qué es el *barómetro*? 2. ¿Qué diferencia hay entre el *barómetro* y el *termómetro*? 3. ¿Qué indica el *barómetro* cuando baja? 4. ¿A quién se da el nombre de *piloto*? 5. ¿Cuáles son las palabras que en los textos se ponen entre paréntesis? 6. ¿Con qué modo adverbial se puede sustituir la expresión *de golpe*? 7. ¿Qué se entiende por *borrasca*? 8. ¿Con qué palabra se puede sustituir *próxima* en el verso 5º? 9. ¿A qué parte de la oración pertenece la palabra *mayor* en el verso 6º? 10. ¿Qué es la palabra *cauto* y qué significa? 11. ¿Cuáles son los varios significados de la palabra *patrón*? 12. Póngase otro adverbio en vez de *súbito*. 13. ¿Qué quiere decir *bote* en el verso 10º? 14. ¿Qué se coloca en los palos de un *navío*? 15. ¿Con qué otra expresión puede sustituirse la palabra *interin* en el verso 13º? 16. La palabra *salobre*, ¿qué es en el verso 14º y qué significa? 17. ¿El viento puede favorecer a las embarcaciones? 18. ¿Qué se entiende por *horizonte*? 19. ¿Qué es el *Te Deum*? 20. ¿Con qué otra expresión se puede sustituir el modo adverbial *a voces*? 21. ¿Qué significa *trágico*? 22. ¿Qué otro nombre se da al *azogue*? 23. ¿En qué consiste el *énfasis*? 24. ¿Qué quiere decir *predicción*? 25. ¿Cómo se llaman las *predicciones* del Antiguo Testamento?

Ejercicios fraseológicos

I. Indíquense algunos de los objetos que necesita el *confitero*, el *albañil*, el *jardinero*, el *zapatero*, el *cochero*.

El *confitero* necesita harina, etc.

II. ¿Dónde se hallan las cosas siguientes: la *fruta*, el *coche*, el *pez*, el *faro*, el *barco*, el *papagayo*, la *abeja*, la *campana*?

La *fruta*, en el *árbol*; el *coche*, etc.

III. Dígase qué personajes o cosas designan los circunloquios siguientes:

El legislador del pueblo de Dios.

El astro del día.

La madre del género humano.

El asesino de su hermano.

Nuestro primer padre.

El padre de los creyentes.

La primera víctima de la envidia.

La perla de las Antillas.

Ejercicios de composición

I. Hágase la descripción de un libro, conforme a las preguntas siguientes:

¿Qué es un libro? ¿Qué obreros contribuyen a su formación? ¿Para que sirven los libros? ¿No hay algunos libros perniciosos? ¿Cómo se llama la sala y el mueble en que se guardan los libros? — ¿la tienda en que se venden? ¿Cuál es el mejor adorno de la biblioteca de un joven?

II. Refiérase la parábola del *Hijo pródigo*.

III. CARTA. — Pedir a un compañero que venga a casa a explicar un deber que no se entiende bien.

LECCIÓN 61ª — PREPOSICIÓN

200. PREPOSICIÓN es la palabra invariable que indica RELACIÓN entre dos ideas; v. gr.: *amo A Dios; estudio CON afán;—hoy es día DE clase;—te esperamos HASTA la noche; — mañana saldréis EN coche; — esto no sirve PARA nada.*

201. Las principales preposiciones son:
a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras.

*202. EXCEPTO, SALVO, INCLUSO son naturalmente invariables; v. gr.: EXCEPTO *una niña*; — EXCEPTO *pocos hombres*; — INCLUSO *la cordobesa*; — SALVO *indicación en contra*.

SALVO varía a veces y se hace adjetivo; v. gr.: *salió con la vida SALVA; pocos quedaron SALVOS.*

*203. Las preposiciones suelen juntarse a otras partes de la oración para formar con ellas MODOS ADVERBIALES; v. gr.: *a pesar de; — en medio de; — por causa de; — sin daño de...*

204. Para analizar las preposiciones hasta nombrarlas y señalar las palabras que RELACIONAN.

NOTA. — Al estudiar la preposición es la oportunidad de enseñar que no se diga: *pa mí, pa ti, pa qué*, etc., vicio general entre los americanos que suprimen la última sílaba de la preposición *para*.

PREGUNTAS. — 200. *¿Qué es preposición?* — 201. *¿Cuáles son las principales preposiciones?* — 202. *¿Qué particularidad ofrecen las preposiciones imperfectas EXCEPTO, INCLUSO, SALVO?* — 203. *¿Qué forman las preposiciones al unirse a otra partes de la oración?* — 204. *¿Cómo se analizan las preposiciones?*

Ejercicios prácticos

I. Póngase una proposición en lugar de las rayitas.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1. Venir <i>de</i> la estancia. | 2. Tiritar — frío. |
| Vivir — paz. | Sufrir — paciencia. |
| Llenarse — gozo. | Renacer — Jesucristo. |
| Acercarse — la ciudad. | Precaverse — aire. |
| Acompañarse — buenos. | Oler — rosas. |
| 3. Fatigarse — sobresalir. | 4. Enfermar — pecho. |
| Escribir — el correo. | Chapuzar — el río. |
| Congeniar — alguno. | Blasfemar — Dios. |
| Negociar — granos. | Clamar — Dios. |

II. Señálense con una rayita las preposiciones y puntúese.

AMOR AL TRABAJO

Los niños que a las primeras dificultades desmayan se desaniman y se entregan a la pereza privándose voluntariamente de los goces intelectuales que traen consigo la instrucción y la habilidad y de las ventajas materiales que proporcionan son semejantes a aquella mona de la fábula que habiendo cogido una nuez verde y mordido su amarga corteza la arrojó con disgusto a pesar de hallarse muy hambrienta privándose de un sabroso y nutritivo alimento por falta de paciencia para separarlo de la desagradable cubierta con que lo resguardó la naturaleza.

Analícense las preposiciones del trozo anterior.

III. Añádase al primer sustantivo el que va entre paréntesis.

El *padre* (la madre) está obligada a cuidar de sus hijos. El *robo* (la mentira) está prohibido por la ley de Dios. *Abrahán* (Job) fué probado por el Señor. La *Navidad* (la Pascua) ha sido celebrada siempre con gozo y gran solemnidad. Las *plantas* (los animales) fueron criadas para el servicio del hombre.

*IV. CONJUGACIÓN. — Verbo «DORMIR». Pres. de ind.: duermo, duermes, duerme, dormimos, dormís, duermen. — Pretérito: dormí, dormiste, durmí, dormimos, dormisteis, durmieron. —

Pres. de subj.: duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman. — *Pretér. 1º:* durmiera, durmieras... — *Pretér. 2º:* durmiese, durmieses... — *Fut. hipotético:* durmiere, durmieres... — *Imperativo:* duerme, duerma, durmamos, dormid, duerman.

CONJÚGUENSE ASIMISMO: adormir y morir.

*V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del vocabulario siguiente:*

Vegetación. — Planta, almáciga, simiente, injerto, acodo, barbado, estaca, retoño, raíz, raigambre, tallo, hierba, árbol, tronco, cepa, parra, pie, cruz, rama, pámpano, hoja, follaje, fronda, brote, yema, flor, fruto. — Silvestre, cultivada, exótica, acuática, trepadora o enredadera, anual, bisanual, vivaz. — Germinar, brotar, vegetar, crecer, injertar, trasplantar, podar, florecer, fructificar, estercolar, regar, arrancar.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Después de las sílabas CU, NU, UR, al principio de palabras, se pone B y no V; v. gr.: *cubierta, nube, urbanidad.*

LECCIÓN 62ª — CONJUNCIÓN

205. CONJUNCIÓN es la palabra *invariable* que ENLAZA dos o más proposiciones o partes idénticas de una misma proposición; v. gr.: *Pedro y Juan vienen*; — *vencer o morir*; — *quisieras PERO no puedes*, — *estudia SI quieres aprender*; — *sufra la pena PUES cometió la culpa*.

206. Las principales conjunciones son: *y, e, ni, que, — o, u, ahora, ora, ya, — mas, pero, sino, aunque, — por-que, pues, cuando, si, luego, conque, etc.*

207. MODOS CONJUNTIVOS son conjunciones que constan de varias palabras; v. gr.: *ahora bien, ya que, como que, así como, con tal que, etc.*

*208. CAMBIO de *y* en *e*. — Delante de las palabras que empiezan por *i* o *hi* (no *hie*), se usa la conjunción *e* en vez de *y*; v. gr.: *Juan e Ignacio*; — *lana e hilo*; — *NIEVE y hielo*.

*209. CAMBIO DE *o* en *u*. — Este cambio se hace delante de *o* u *ho*; v. gr.: *uno u otro*; — *mujer u hombre*.

210. Para analizar la conjunción basta indicar las palabras que enlaza.

PREGUNTAS. — 205. ¿Qué es conjunción? — 206. ¿Cuáles son las principales conjunciones? — 207. ¿Qué son modos conjuntivos? — 208. ¿En qué caso se cambia la conjunción *y* en *e*? — 209. ¿Delante de qué palabra se pone *u* en vez de *o*? — 210. ¿Como se analiza la conjunción?

Ejercicios prácticos

I. Póngase en lugar de las rayitas la conjunción conveniente:

El camello no se levanta — le ponen demasiada carga.

La paz — la guerra: elegid.

Te penitenciarán — no supiste tus lecciones.

Se llaman vegetales, los árboles, los arbustos — las plantas.

Dios hizo el cielo — la tierra.

Este joven habla bien, — habla demasiado.

El tonto siempre cree que es más hábil — los otros.

Os castigo, — no estoy muy contento de vosotros.

Os recompenso, — estoy muy contento de vosotros.

II. Señálense con una rayita las conjunciones y sustitúyanse las rayitas verticales por el correspondiente signo de puntuación.

LA AGRICULTURA

La agricultura es la primera de todas las industrias | base y sostén de la prosperidad de los Estados | no sólo porque suministra al hombre los alimentos de primera necesidad como pan | carne y vino | sino porque ofrece a la industria y al comercio una innumerable variedad de primeras materias | Causa de miseria es no saber que cada tierra necesita su abono especial | y cada cultivo | tierra y abono apropiados | Su objeto es el cultivo de la tierra y crianza de animales útiles empleando los medios más a propósito para producir más | mejor y con menos coste | En el noroeste de la Argentina más bien que en zonas o fajas se hallan distribuidas con irregularidad las diferentes especies de vegetación | debido muy particularmente a las cordilleras que la atraviesan y a los ramales que parten de ellas | así que presenta una variedad infinita de terrenos en donde se pueden cultivar y recoger plantas de regiones muy distintas.

III. Póngase la voz malo en plural.

El malo es muy digno de lástima por ser sumamente desdichado. Jamás siente la dulce alegría en el corazón, ni posee la paz de la conciencia, puesto que el remordimiento le atormenta. En vano procura distraerse; por todas partes encuentra amargo recuerdo; no puede disfrutar de un momento de dicha, y padece por el contrario la pena más cruel, pasando la vida sin consuelo ni esperanza.

IV. CONJUGACIÓN. — Verbo «CONOCER». — *Pres. de ind.*: conozco, conoces, conoce... — *Pres. de subj.*: conozca, conozcas... — *Imperativo*: conoce, conczca, conozcamos, conocec, conozcan.

CONJÚGUENSE ASIMISMO: nacer, complacer, agradecer, favorecer, merecer, pertenecer, apetecer, creer, carecer, obedecer, ofrecer, padecer, lucir, etc.

V. VOCABULARIO Y COMPOSICIÓN. — *Fórmense frases sencillas con las palabras del siguiente vocabulario*:

El tiempo. — Año, siglo, lustro, temporada, estación, mes, semana, quincena, trimestre, bienio; día, mañana, mediodía, tarde, noche, madrugada, hora, minuto, segundo. — Anual, secular, mensual, semanal, quincenal, trimestral, bienal, cotidiano, diario, diurno, matutino, vespertino, nocturno. — Medir, contar, fechar, preceder, datar, seguir, adelantar, atrasar, retrasar, aplazar.

VI. ORTOGRAFÍA PRÁCTICA. — Se escriben con B los infinitivos terminados en ABER, BIR, BUIR, y toda la conjugación de ellos, cuando no cambian la B por otra letra; v. gr.: *haber, escribir, contribuir*.

LECCIÓN 63ª — INTERJECCIÓN

211. INTERJECCIÓN es la palabra *invariable* con que expresamos emociones o afectos súbitos, o con que llamamos, animamos, etc.; v. gr.: ¡AH! *si pudiese!*... — ¡BAH! *poco importa!*— ¡CÁSPITA! *se me pasó la hora!* — ¡HOLA! *tú por aquí!* — ¡EA! *Panchito, que ya es tarde!*

212. Las interjecciones más usuales son las siguientes:
¡ah! ¡ay! ¡alto! ¡ahí! ¡bah! ¡ca! ¡ea! ¡he! ¡cáspita! ¡hí!
¡ojalá! ¡ohé! ¡oh! ¡puf! ¡ox! ¡bravo! ¡hola! ¡huy! ¡chist!
¡sus! ¡tate! ¡uf! ¡zape!

213. Al ANALIZAR una interjección se debe: 1º nombrarla, y 2º decir lo que denota (*sorpresa, gozo, etc.*)

No tiene propiamente oficio gramatical en la oración, antes bien es por sí sola verdadera proposición por que se la puede sustituir con una proposición en toda forma.

Cualquier parte de la oración puede emplearse como interjección, y ésta puede constar de una sola palabra, o de una palabra repetida, de varias palabras diferentes.

PREGUNTAS. — 211. ¿Qué es interjección. — 212. ¿Cuáles son las interjecciones más usuales? — 213. ¿Qué se dice al analizar una interjección?

Ejercicios prácticos

I. Póngase un participio que haga oficio de adjetivo después de cada sustantivo:

1. Observada, envejecida, descubierto, prestada, cortado.
2. Regado, mimado, promulgado, ennegrecido, bendita.
3. Agotada, pagado, frecuentado, agujereada, revelados.
4. Consagrada, servida, invocados, leído, vencida.
5. Seguidos, recogidas, ofrecidos, quebradas, sitiada.
6. Afligido, erigida, barrido, interrumpido, cubierta.

1. Árbol —.	3. Dinero —.	5. Peras —.
Persona —.	Tabla —.	Consejos —.
Robo —.	Fuente —.	Reglas —.
Ley —.	Secretos —.	Ciudad —.
Suma —.	Camino —.	Dones —.
2. Muros —.	4. Mesa —.	6. Cuarto —.
Niño —.	Libro —.	Sueño —.
Agua —.	Dificultad —.	Estatua —.
Reglamento —.	Santos —.	Plaza —.
Valle —.	Iglesia —.	Corazón —.

II. Señálense con una rayita las interjecciones:

¡Oh Dios de los ejércitos, vuélvete hacia nosotros! Alabad, ¡oh jóvenes! al Señor; alabad el nombre del Señor. Dispersas ¡ay! dispersas están las piedras del Santuario por las plazas de la ciudad! ¡Ay de mí, que mi destierro se ha prolongado!: ¡Ay! si el Señor no me hubiese socorrido, seguramente sería ya el sepulcro mi morada. ¡Ojalá hubiese yo siempre amado a Dios!

III. Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

Siempre *he* ido con fervor a rezar a los pies de María, y *me he* postrado *lleno* de amor, en los benditos lugares donde ostenta su poder. Con dulcísimas emociones *he* entrado en sus santuarios, *me he* arrodillado al pie de sus altares, *he* ido a postrarme ante su imagen, y *he* implorado su asistencia para *mí* y para todos los *míos*.

IV. REPASO. Cópiese y señálense con una cifra las diez partes de la oración: 1, artículo, — 2, sustantivo, — 3, adjetivo, — 4, pronombre. — 5, verbo, — 6, participio, — 7, adverbio, — 8, preposición, — 9, conjunción, — 10, interjección.

2 9 1 2 5

- Gramática, según la academia, es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua. El artículo anuncia el sustantivo. El sustantivo designa los seres u objetos. El adjetivo expresa una calidad de ellos y el pronombre los reemplaza para evitar su repetición. El verbo indica lo que hacen o cual es su estado y también el participio. El adverbio aumenta o disminuye la significación de las palabras con las cuales se junta. La preposición enlaza dos palabras y la conjunción enlaza dos oraciones. La interjección expresa enérgicamente la impresión causada por un acontecimiento inesperado, por ejemplo: ¡caramba!

LECCIÓN 64ª — ANÁLISIS. — ABREVIATURAS

214. ANÁLISIS es la descomposición del discurso en cláusulas, proposiciones y palabras para estudiar su naturaleza, oficio y composición.

215. Para analizar un texto cualquiera débese:

- 1º separar las cláusulas que forman el texto;
- 2º separar y especificar las proposiciones que forman cada cláusula;
- 3º separar y especificar los diferentes miembros de cada proposición;
- 4º analizar separadamente las palabras indicando su naturaleza, accidentes y oficio.

Como en el curso del libro quedan expuestas detenidamente todas estas operaciones, nos limitamos aquí a estas breves indicaciones.

216. ABREVIATURA es la representación de los vocablos *por medio de una sola o de muy pocas de sus letras.*

217. Débense escribir correctamente las abreviaturas oficiales, *o de uso general*, y dar a las particulares, *o de invención personal*, el número conveniente de letras.

PREGUNTAS. — 214. *¿Qué es análisis?* — 215. *¿Cómo debe procederse en el análisis de un texto cualquiera?* — 216. *¿Qué es abreviatura?* — 217. *¿Qué debe procurarse en el uso de las abreviaturas?*

Ejercicios prácticos

I. Puntúense las cláusulas siguientes, según lo pide el sentido:

1. Linneo | sabio naturalista | examinando la hoja de una hierbecilla exclamó atónito | He quedado mudo | herido de espanto | he visto a Dios | como otro Moisés | por la espalda |

2. El sabio Keplero | a final de su libro | LA ARMONÍA DEL MUNDO | exclama también admirado | Alabad al Señor | oh armonías celestes | y vosotros los que entendéis estas armonías | alabad al Señor | Que mi alma adore a mi Criador toda mi vida |

Analídense las cláusulas anteriores lógicamente y gramaticalmente.

*II. FAMILIAS DE PALABRAS. — *Indiquense algunos vocablos de la misma familia de cada uno de los siguientes: sustantivos, adjetivos y verbos, cuando los hay, derivados o compuestos:*
 Café, pobre, lágrima, ocioso, útil, flor, año.

Lista de las abreviaturas más comunes en castellano

a. área	N. ^a S. ^a , Nuestra Señora.
@ arroba.	N. S. J. C., Nuestro Señor Jesucristo.
Abs. gen., Absolución general	Ob. u Obpo., obispo.
A. C., Año de Cristo.	pbro. o presb., presbítero.
Adm.or, administrador.	P. D., posdata.
af.mo, afectísimo.	Q. E. G. E., que en gloria esté.
Am.º, amigo.	Q. E. P. D., que en paz descanse
Art., artículo.	Q. S. G. H., que santa gloria
arz., arzobispo.	haya.
at.º, atento	R.bí, Recibí.
B, Bueno — Bien — Beato	R. I. P., <i>requiescat in pace</i>
B.mo P.e, Beatísimo Padre.	(en paz descense).
Cap.n, capitán.	R. O., Real orden.
Capp.n, capellán.	r.s, reales.
cg, centígramo.	S., santo, sur, sobresaliente
cl, centilitro.	S. A. R., Su Alteza Real
cm., centímetro.	S. A. S., Su Alteza Serenísima
comp.ª, compañía.	s. c., su casa.
conv.te, conveniente	S. D. M., Su Divina Majestad.
corr.te, corriente.	serv.or, servidor.
D. o D.n, Don.	S. M. C., Su Majestad Católica
doct. o dr., doctor.	S.r o Sr., Señor.
Exc.ª, Excelencia.	S.n, San.
Excma.ma o Excma., Excm.mo	Sra., Señora.
o Excmo., Excelentísima,	Srta., Señorita.
Excelentísimo.	S. S., Su Santidad.
Fr., Fray, Frey.	SS.mo, Santísimo.
Gob.no, gobierno.	S. S. S., su seguro servidor.
Il.ma, Il.mo, Ilustrísima, Ilus-	V. o Vd., usted.
trísimo.	Vds., ustedes.
Imp., Imprenta.	vg., v. g. o v.gr., verbigracia.
Jhs., Jesús.	Vm. o Vmd., vuestra merced
Mons., Monseñor.	o usted.
N. B. Nota bene (nótese bien)	VV., ustedes.
N. S., Nuestro Señor.	

LECCIÓN 65ª — EJERCICIOS DE LENGUAJE

EL LOBO Y EL PASTOR

- Cierto Lobo hablando con cierto Pastor,
Amigo, le dijo, yo no sé por qué
Me has mirado siempre con odio y horror ;
Tiénesme por malo, y no lo soy a fe.
5 ¡ Mi piel en invierno qué abrigo no da !
Achaques humanos cura más de mil,
Y otra cosa tiene, que segura está
Que la piquen pulga ni otro insecto vil.
Mis uñas no trueco por las del Tejón,
10 Que contra el mal de ojo tienen gran virtud.
Mis dientes ya sabes cuán útiles son,
Y a cuántos con mi unto he dado salud.
El pastor responde: "Perverso animal,
Maldígate el Cielo, maldígate, amén.
15 Después que estás harto de hacer tanto mal
¿ Qué importa que puedas hacer algún bien ?

*Al diablo los doy
Tantos libros Lobos como corren hoy.
El libro que de suyo es malo, no deja de serlo
Porque tenga tal cual cosa buena.*

(IRIARTE).

Resumen oral.

Estudio analítico

- I. PERSONAJES. ¿Cuáles son los personajes que entran en esta fábula?
- TIEMPO Y LUGAR.
- II. PALABRAS { 1º ¿Qué dijo el Lobo al Pastor?
- Y { 2º ¿Qué refiere en seguida el Lobo?
- ACCIONES. { 3º ¿Qué le responde el Pastor?
- III. RESULTADO. ¿Por qué reprende el Pastor al Lobo?
- MORALEJA. ¿Qué se propone enseñarnos esta fábula?

Ejercicios

- a) Cópiese la fábula poniendo las palabras *lobo* y *pastor* en plural.
- *b) Sepárense las proposiciones y señálense el sujeto y el verbo de cada una.
- c) Dar razón de los signos de puntuación usados en la fábula.

Conversación

1. Qué es el Lobo? — 2. A quién se llama *Pastor*? — 3. Qué quiere decir *tiénesme por malo*? — 4. Qué significa la expresión *a fe*? — 5. Qué se llama *piel*? — 6. Qué es el *invierno*? — 7. Qué utilidad tiene la piel del lobo? — 8. Para qué sirve también la piel del lobo? — 9. Qué quiere decir *achaque*? — 10. Qué otra ventaja tiene la piel del lobo? — 11. Qué palabra significa lo mismo que *trocar*? — 12. Qué es el *Tejón*? — 13. Contra qué mal tienen virtud las uñas del tejón? — 14. Qué es el *mal de ojo*? — 15. Qué otras partes del lobo son útiles. — 16. Qué se llama *unto*? — 17. Por qué desea el Pastor que el Cielo maldiga al Lobo? — 18. Para qué se emplea la palabra *amén* en el verso 14º? 19. ¿Qué quiere decir *estar harto de hacer mal*? — 20. Qué se manifiesta con la expresión *dar al diablo*? — 21. Qué libros se llaman *Lobos* en el verso 18º? — 22. Conjuguar los verbos *saber*, *trocar*, *maldecir*, *poder*, en los tiempos indicados por el profesor. — 23. Qué parte de la oración es *cierto* en el primer verso? — 24. Qué complemento directo tiene *trueco* en el 9º verso?

h. m. 12 71

Ejercicios fraseológicos

- I. Díganse las partes de que se compone una *puerta*, un *sillón*, una *canasta*, una *ciudad*, un *reloj* de pared.
- II. Indíquense diferentes especies de *aguas*, de *paja*, de *aceite*, de *caballos*, de *molinos*.

III. *Póngase al principio de la frase la proposición que indica el autor de las palabras citadas, o el lugar donde se han tomado.*

1. Bienaventurados, dice N. Señor, los limpios de corazón.
2. Nuestro cuerpo, leemos en S. Pablo, es templo del Espíritu Santo.
3. El temor del Señor es el principio de la sabiduría, nos enseñan los Salmos.
4. Nada vale una alma, dice S. Agustín, ni la tierra, ni el mar, ni los astros.
5. Como la ira embravece el corazón del enojado, escribe Fr. Luis de León, así también le pone fiera la cara.

IV. EJERCICIO DE VOCABULARIO. — *Formar palabras acabadas en or con los verbos siguientes: (Dar la definición de las mismas).*

MODELO: De aceptar se forma *aceptador*: de aclamar, *aclamador*.

1. Aceptar, aclamar, acusar, adorar, amenazar, cazar.
2. Afilar, apagar, aprobar, arar, armar, cobrar.
3. Correr, aprender, beber, comer, conocer, favorecer.
4. Merecer, vender, tejer, morder, saber.
5. Cumplir, curtir, descubrir, sufrir, servir, seguir.
6. Pedir, medir, reñir, herir, ceñir, fundir.
7. Defender, proteger, leer, escribir, interceder.
8. Conducir, corregir, dirigir, dividir, imprimir.

V. Diferénciese entre artillero, infante, jinete, marino, boticario, cirujano, dentista, enfermero, médico, veterinario, oculista, óptico.

VI. Qué es una cosa nocturna, diurna, semanal, mensual, anual, secular, temporal, inmortal, eterna.

Ejercicios de composición

I *Componer una frase contestando a las preguntas: ¿Quién ha vacunado? Quién ha sido vacunado? Cuándo? Por qué? Dónde?*

II. *Refiérase el combate de David y Goliat.*

II. MENTIRA CASTIGADA. — 1. Juan (de 12 años) abusa de la sencillez de su hermanita María (de 5 años) a quien hace creer las cosas más inverosímiles. — 2. Juan, habiendo recibido una moneda de oro, dice a María que el oro crece como las plantas (que hablen los dos). — 3. A la noche, Juan quiere ver su moneda: María la ha plantada en el jardín. — 4. Se busca la moneda, no se encuentra y Juan llora. La madre saca una lección de la broma.

REDACCIONES

I

Cartas

1. Un niño escribe a un discípulo invitándole venga a su quinta para pasar un día en su compañía; en la quinta hay muchas frutas, muchos nidos y una laguna donde podrán pescar.

2. Mamá está enferma de gravedad; participad el caso a María, vuestra hermana, y decidla cuánto su presencia y sus cuidados aliviarían a la enferma.

3. Habiendo presenciado el incendio de un edificio en el que vivía una familia conocida, escribid a un amigo una detallada carta dándole a conocer tan infausta noticia.

4. Un niño escribe a su tío y le ruega se sirva asistir a su primera comunión que hará dentro de unos días.

5. Un niño escribe a su mamá en el día de su cumpleaños.

6. Escribir al profesor pidiéndole se sirva cambiarle de asiento en la sala de clase: tiene a su lado un discípulo muy bullicioso... etc., etc.

7. Durante una composición de caligrafía, Vd. ha volcado el tintero sobre el trabajo de un discípulo que le reprocha haberlo hecho de intento. Escriba a ese compañero y procure convencerlo que jamás tuvo semejante intención.

8. Su hermano mayor regresa de un largo viaje; escriba a su tío participándole tan agradable noticia y convídelo, en nombre de la familia, para el próximo domingo.

9. Uno de sus amigos acaba de perder a un hermano suyo; escríble una carta de pésame.

II

Descripciones

1. TEMPESTAD. — Se desencadena el viento y se encrespan las olas. — Relámpagos. Turbación de los marineros, terror de los navegantes.

2. LA PRIMAVERA. — Una de las cuatro estaciones del año... los prados aparecen como cubiertos de esmeralda... los jardines ostentan sus más ricos productos: frutales cubiertos de flores... regocijo de los pajarillos, etc.

3. EL DESPERTAR DEL DÍA. — El sol asoma al Oriente... La naturaleza parece despertar... trinos de los pajarillos... Las mil gotitas de rocío semejan perlas preciosas... ¡Qué animación en todas partes! Ciudad... aldea...

4. EL ANOCHECER. — La noche levanta su velo crepuscular. El obrero da tregua a sus faenas... No se oyen más los pajarillos... La naturaleza parece dormir...

5. LA CHOZA DEL CAMPESINO. — Situación... Todo respira sencillez, pero no falta la comodidad... Vive dichoso con su familia... ¡Qué diferencia entre aquella vida humilde y la de aquella gente que habita una ciudad populosa!

6. MI COLEGIO. — Edificio... patio, etc.... Cuerpo profesoral... Distinción de los maestros... Puesto honorífico que ocupa nuestro Colegio entre los demás de la ciudad... Enseñanza que en él recibimos: religiosa... profana... etc.

7. MI PRIMER DÍA DE CLASE. — Primeras impresiones... El trabajo en las aulas... Mi profesor... Cómo me propongo aprovechar este nuevo año escolar.

8. UN RECREO EN EL COLEGIO. — Orden perfecto: en la clase y en las filas hasta que se da la tan deseada señal. A qué juegos tomo parte... Cómo se da por acabado el recreo...

III

Narraciones

1. Transformando cada proposición, compárese al *niño diligente* con la *abeja*.

La abeja trabaja desde el amanecer; no cesa de ir y venir; se posa sobre las flores, chupando su néctar con el que elabora la miel. Aleja al zángano perezoso que quisiera sustantarse con su miel sin haber trabajado.

2. Compárese al *pobre* con el *rico* reemplazando las expresiones que van de bastardilla.

El *pobre* está privado de las comodidades de la vida y a veces no tiene lo necesario. Sin embargo, se ve libre de muchos peligros si *desprecia* las riquezas y *soporta voluntariamente* las privaciones; la salvación se le hace entonces *facilísima* y de él dijo Nuestro Señor: *Bienaventurados los pobres*.

3. RESPETO A LOS ANCIANOS. — Juanito encuentra a un anciano y se burla de él. El anciano le reprende. Un transeunte indignado corre para castigar al niño. Juanito huye, cae y se rompe un brazo. Obligado a guardar cama durante varias semanas, Juanito reflexiona y se arrepiente.

4. DESOBEDIENCIA. — Un cazador había recomendado a su hijo Julio que no tocara el fusil. Olvidando la orden de su padre, Julio lo toma cierto día, lo mira, lo maneja, hace ejercicios y lo deja caer. El fusil estaba cargado. El tiro sale y hiere al niño en la pierna. Desesperación del padre y pesares del niño que promete no desobedecer más.

5. DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS. — Es el día de la distribución de premios. Pedro está triste; durante el año no estudió y ahora teme con razón. Y en efecto, en la nómina de los premiados, no aparece su nombre... A la salida, todos observan que no tiene nada. Amargas reflexiones de Pedro que se va cabizbajo.

6. DESGRACIA. — El travieso e inquieto Frascuelo ha ido por campos y laderas, sin permiso de sus padres, en busca de nidos de pájaros. Descubre uno sobre un árbol, trepa, la rama se quiebra. Frascuelo cae y se rompe una pierna. Escarmiento y propósito de no imitarlo.

7. Pablito ha desobedecido a su mamá...; ha llorado....; se ha encaprichado...; manifestarle lo feo de semejante conducta...; obligación que tiene todo hijo de dar gusto a sus padres...; será recompensado por Dios si se corrige.

8. HIGIENE. — Diga porqué es imprudente: 1° llevar trajes demasiado ajustados y calzados estrechos, — 2° tomar bebidas frías, cuando se está sudando, — 3° exponerse a las corrientes de aire, — 4° conservar el calzado mojado, — 5° bañarse después de la comida, — 6° comer frutas verdes, — 7° fumar, — 8° dejarse llevar de la ira, envidia, pereza, etc.

9. Alfonso deja acusar y castigar a Pedro. No ha tenido el valor de confesar que él era el culpable; pero se avergüenza de semejante conducta y escribe al profesor: está dispuesto a recibir el castigo que merece.

10. ENCARCELADO. — Un campesino amenazado de muerte si no servía de guía a un partido guerrero ha sido capturado por las tropas del bando contrario... Se le conduce a un calabozo... tristeza... amargos pensamientos... Su hijo de 13 años corre en busca del jefe... llora..., suplica..., enternese al hombre tan terrible en el combate... y obtiene la libertad del preso.

11. EL LEÓN. — Condenación a muerte de un pobre esclavo. Millares de personas en el circo... Se suelta un león terrible... El animal furioso embistió al pobre hombre... pero se para de repente lamiendo la mano del condenado... Asombro general... El esclavo cuenta que un día sacó una gruesa espina de la pata del león que le siguió después como un manso animal... El pueblo encantado pide la vida del esclavo.

12. MARINO. — Un joven de 14 años deseaba seguir a todo trance la profesión de marino... Acompañó a su padre en un viaje por el Atlántico... Fuerte temporal cerca de Mar del Plata... terrible lucha contra los elementos... tomando puerto en Necochea no persistió en ser marino.

13. EL ECO. — Un jovencito se puso a gritar en una pradera...; el eco contestó... Pasma y súbito enfado del niño...; denuestos a voz en grito... fiel repetición de sus palabras... Yendo a casa se queja de que un muchacho malo se ha escondido en el bosque para mofarse de él... La madre le explica que el eco no hace más que repetir nuestras propias palabras... lección; aplicación a lo que sucede en nuestro trato social.

14. HALLAZGO. — Juan ha encontrado un portamonedas (lo que hay). Cuántas cosas podrá comprar con este dinero (reflexione de Juanto). Pero este dinero ¿le pertenece? (nuevas reflexiones). Juanito pide consejos a su mamá; respuesta de la madre (lo que debe hacerse con ese dinero). Alegría de Juanito.

15. Un niño pide a su madre un canario... Promesa, si el hijo es dócil y deja de ser curioso... Prueba de una cajita puesta sobre la mesa con prohibición de abrirla... El niño mira, cata y abre la caja durante la ausencia de su madre...; un canario se escapa...; llegada de la madre...; el pajarito se regala al primito Guillermo que no es desobediente ni curioso.

16. UN ALUMNO MODELO. — Su edad... rasgos fisionómicos... Su conducta en casa, en clase, en la calle... ¿Qué dicen de él sus padres..., sus maestros..., sus compañeros? ¿Qué debe hacerse para imitarle?

TROZOS SELECTOS

DIRECCIÓN

Después que el profesor haya explicado estos trozos, los hará aprender de memoria, pudiendo también servirse de ellos como ejercicios de lectura y declamación.

Si prefiere que los transcriban, podrá hacer en cada uno de ellos cualquiera de las cuatro preguntas que siguen u otras parecidas:

1º Analícense los sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos, participios, etc. que se encuentran en el trozo.

2º Dígase cuales son las palabras que tienen género, número, persona, tiempo.

3º Señálense las palabras que son sujetos, atributos, complementos, etc., etc.

4º Póngase en plural tal sustantivo y cópiese, haciendo las modificaciones necesarias.

Estas indicaciones serán dadas oralmente o subrayando las palabras que son objeto de la pregunta.

1. Himno del niño a su Criador

En los labios de mi padre
Tu nombre, oh Dios, aprendí,
Nombre dulce para mí
Cual los besos de mi madre.

Por ellos supe, ¡oh mi Dios!
Que del cielo las estrellas,
Las aves y flores bellas
Formasteis para mí, Vos.

De vuestra bondad me hablaron
Y vuestro amor me dijeron,
Y os quise cuanto os quisieron
Y oré a Vos cuando os rogaron.

Después os ví, Rey del Cielo,
Del sol en los resplandores,
Del clavel en los olores,
De las aves en el vuelo.

Os ví en la brisa que pasa,
En el mar que el viento riza;
Y el vapor que se desliza
Cual nevado chal de gaza.

Do quiera os ví, yo os amé,
Que es imposible, Señor,
Siendo cual sois todo amor,
No amaros teniendo fê.

JOAQUÍN RUBIO Y ORS.
Nació en Barcelona, en 1818.

2. Pastorcitos en Belén

Ha nacido en un portal
Llenito de telarañas
Entre la mula y el buey,
El Redentor de las almas
.....

Esta noche nace el Niño
Entre la paja y el hielo
¡Quién pudiera Niño mío,
Vestirte de terciopelo!

En el portal de Belén
Hay estrella, sol y luna:
La Virgen y San José
Y el niño que está en la cuna.

En Belén tocan a fuego
Del portal sale la llama;

Es una estrella del cielo,
Que ha caído entre la paja.

—Yo soy un pobre gitano
Que vengo de Egipto aquí,
Y al Niño de Dios le traigo
Un gallo quiquiriquí.

—Yo soy un pobre gallego
Que vengo de Galicia,
Y al Niño Dios le traigo
Lienzo para una camisa.

Al Niño recién nacido
Todos le traen un don
Yo soy chico y nada tengo,
Le traigo mi corazón.

FERNÁN CABALLERO.

3. El orador elocuente

— Vente conmigo a admirar
Un orador elocuente,
(Díjole Juan a Clemente,
Echando los dos a andar).

«Demóstenes fué un pelgar
Y Tulio un impertinente,
Comparados al torrente
De su elocuencia sin par».

— Tendré un gusto regalado
(Clemente dijo), es asunto
Que siempre fué de mi agrado.

Y Juan le señala al punto
Un aposento enlutado,
Y allí tendido... un difunto.

CAYETANO FERNÁNDEZ, PBRO.
(De la Real Academia Española)

4. El crucifijo de mi madre

Le cubrió de besos,
Le contó sus males,
Le bordó esas flores
Que adornan su Imagen;
Puso en esa frente
Cubierta de sangre,
Transida de pena,
Sus labios amantes;
Juntó en ramillete
Las rosas del valle,
Y cubrió con ellas
Las sangrientas plantas.
Le colgó a mi cuello,
Y con voz de ángel:
"Guárdale", me dijo,
Llorando mi madre.

El limpio sudario
Que envuelve sus carnes,
Las negras espinas,
Los clavos punzantes;
La lámpara triste
Que a intervalos arde,
Al muro prestando
Reflejos fugaces;
La Cruz silenciosa
Y el santo cadáver
En ella clavado
Por raza culpable
¡Oh, cuánta ternura
Me inspira al mirarle,
El Cristo que un día
Guardaba mi madre!

El sol en el cielo
Se inflama radiante:
Violetas y lirios
Perfuman el aire;
Ya tienen más música
Las fuentes del valle:
Vestidos de flores
Se ven los altares;

Se alegra mi aldea.
Y allí, por las tardes,
Al son de la esquila,
Se reza la Salve.
¡Feliz primavera!
¡Bendita la Imagen
Del Cristo a quien rezo
Pensando en mi madre!

Yo siento a mis solas
Hervir tempestades;
Me acecha del mundo
La envidia cobarde;

.....
Mas no la serpiente
Con lucha implacable
Podrá de sus furias
El dardo arrojarne.
La Cruz es mi escudo.
Y allí del combate
El Cristo me salva
Que adora mi madre.

Por eso a sus plantas
Le rezo constante;
Por eso en él busco
Remedio a mis males:
Por eso arrancando
Violetas del valle,
Perfumo con ellas
Las sangrientas plantas;
Por eso, a mi cuello
Llevando su Imagen,
De mi cuerpo mismo
Forma el suyo parte;
Por eso una noche,
Cual siempre al besarme
"Guárdale", me dijo,
Llorando mi madre.

ANTONIO F. GRILLO.

5. Canción

I

A Dios piadoso
Debí el nacer;
Él me dió padres
Para mi bien;
Me da alimento,
Templa mi sed...

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

II

Dios hizo el cielo
Con su poder;
Hizo la tierra
Y el mar también;
El sol y estrellas,
Brillan por él...

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

III

Si el desvalido
Pide merced,
Si al triste aflige
Suerte cruel,
Ese que llora
Tu hermano es...

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

IV

No al mundo envidies
Aunque tal vez
Impune ostente
Gloria y poder;
Que allá en el cielo
Hay otro juez...

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

V

Dios el camino
Muestra del bien;
Y un ángel guía
Mi débil pie.
Él es mi escudo
Él mi sostén...

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

VI

Al sueño nunca
Me entregaré,
Nunca a la aurora
Veré nacer,
Sin bendecirte,
Dios de Israel.

*Buenos seamos
Que Dios nos ve!*

FÁBULAS

1. El zagal y el nido

«¿Dónde vas, zagal cruel,
Dónde vas con ese nido,
Riendo tú mientras pían
Esos tristes pajarillos?
Su madre los dejó solos
En este momento mismo,
Para buscarles sustento
Y dárselo con su pico...
Mírala cuán azorada
Echa menos a sus hijos,
Salta de un árbol a otro,
Va, torna, vuela sin tino:

Al cielo favor demanda
Con acento dolorido,
Mientras ellos en tu mano
Baten el ala al oírlo.
Tú también tuviste madre
Y la perdiste aun muy niño;
Y te encontraste en la tierra
Sin amparo y sin abrigo...»
Las lágrimas se le saltan
Al cuitado pastorcillo,
Y vergonzoso y confuso
Deja en el árbol el nido.

(MARTÍNEZ DE LA ROSA)

2. El perro pasando el río con un pedazo de carne en la boca

*Quien lo ajeno codicia,
Hasta lo suyo pierde; y con justicia.*
Cierto Can que pasaba un río a nado
Con un trozo de carne entre los dientes,
Viéndose en los cristales transparentes
Al vivo retratado,
Creyó que era otro Can con otra presa:
Robársela intentó; y erró la empresa;
Porque soltó engañado
La segura comida,
Y no pudo lograr la apetecida.

(IRIAESTE)

3. El cojo y el picarón

A un buen cojo, un descortés
Insultó atrevidamente;
Oyólo pacientemente,
Continuando su carrera,
Cuando al són de la cojera,
Dijo el otro: *uno, dos, tres,*
Cojo es;
Oyólo el cojo; aquí fué
Donde el buen hombre perdió
Los estribos; pues le dió
Tanta cólera y tal ira,
Que la muleta le tira,
Quedándose ya se ve,
Sobre un pie.
Sólo el no poder correr
Para darte el escarmiento,
Dijo el cojo, es lo que siento,
Que este mal no me atormenta:
Porque al hombre sólo afrenta
Lo que supo merecer:
Padecer.

(IRIARTE)

4. La Víbora y la Sanguijuela

Aunque las dos picamos, (dijo un día
La Víbora a la simple Sanguijuela)
De tu boca reparo que se fía
El hombre, y de la mía recela.
La Chupona responde: Ya querida;
Mas no picamos de la misma suerte:
Yo, si pico a un enfermo, le doy vida;
Tú, picando al más sano, le das muerte.

Vaya de paso una advertencia:
Muchos censuran, si, lector benigno;
Pero a fe que hay bastante diferencia
De un censor útil a un censor maligno.

(IRIARTE)

5. El Zagal y las Ovejas

Apacentando un joven su ganado,
Gritó desde la cima de un collado:
«¡Favor, que viene el lobo, labradores!»
Estos abandonando sus labores,
Acuden prontamente,
Y hallan que es una chanza solamente.
Vuelve a clamar, y temen la desgracia:
Segunda vez los burla: linda gracia!
¿Pero qué sucedió la vez tercera?
Que vino en realidad la hambrienta fiera:
Entonces el Zagal se desgañita;
Y por más que pateo, llora y grita,
No se mueve la gente escarmentada ,
Y el lobo le devora la manada.

*¡Cuántas veces resulta de un engaño
Contra el engañador el mayor daño!*

(SAMANIEGO)

6. La Zorra y la Cigüeña

Cuentan que a la Cigüeña
Convidando primero
A comer la Raposa,
No le puso otra cosa
Que una porción de caldo en un trincherero;
Y el ave hambrienta ni aun probarle pudo.
Convidó después ella
A la Zorra; y le puso una botella
Llena de un almodrote bien menudo.
Allí la tal Cigüeña el pico mete;
Y mientras a su gusto se repleta,
La convidada Zorra guarda dieta
Lamiendo la infeliz sólo el gollete,
Vano alivio del hambre que la mata.
Entonces dijo el ave esta sentencia:

*Justo es que cada cual tenga paciencia,
Si los demás le tratan como él trata.*

(IRIARTE)

7. El Lobo y la Grulla

*Aquel que a los malvados,
Esperando algún premio, favorece,
Obra mal por dos lados:
Pues hace un beneficio
A quien no lo merece,
Y al cabo nunca sale sin perjuicio.*

Quedándosele a un lobo en la garganta
Atravesado un hueso,
Y cediendo al exceso
Del dolor que las fuerzas le quebranta,
Ofrece dar un premio a quien le saque
Aquella dura causa de su ataque.
La Grulla convencida, y ya segura
Con formal juramento que primero
La prestó el Lobo, ejecutó la cura,
Metiendo el largo cuello en el gargüero;
Y por operación tan arriesgada
Pidió la recompensa estipulada.
Ingrato animal, eres,
(El Lobo replicó): por tu fortuna,
De mi gáznate sin lesión alguna
Sacaste el cuello, ¿qué más premio quieres?

(IRIARTE).

8. La Cigarra y la Hormiga

Cantando la Cigarra
Pasó el verano entero,
Sin hacer provisiones.
Allá para el invierno
Los fríos la obligaron
A guardar el silencio,
Y a acogerse al abrigo
De su estrecho aposento.
Vióse desproveída
Del precioso sustento,
Sin mosca, sin gusano,
Sin trigo, sin centeno.

Habitaba la Hormiga
Allí tabique en medio
Y con mil expresiones
De atención y respeto
La dijo: Doña Hormiga,
Pues que en vuestros graneros
Sobran las provisiones
Para vuestro alimento,
Prestad alguna cosa
Con qué viva este invierno
Esta triste Cigarra,
Que alegre en otro tiempo,

Nunca conoció el daño,
Nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme,
Que fielmente prometo
Pagaros con ganancias,
Por el nombre que tengo.
La codiciosa Hormiga
Respondió con denudo,
Ocultando a la espalda
Las llaves del granero;
¡Yo prestar lo que gano

Con un trabajo inmenso!
Dime, pues, holgazana,
Qué has hecho en el buen tiempo?
Yo, dijo la Cigarra,
A todo pasajero
Cantaba alegremente
Sin cesar ni un momento.
¡Hola! ¿con qué cantabas
Cuando yo andaba al remo?
Pues ahora que yo como
Baila, pese a tu cuerpo.

(SAMANIEGO).

9. El Topo y otros animales

Ciertos animalitos,
Todos de cuatro pies,
A la gallina ciega
Jugaban una vez.

Un perrillo, una zorra
Y un ratón que son tres;
Una ardilla, una liebre
Y un mono, que son seis.

Este a todos vendaba
Los ojos, como que es
El que mejor se sabe
De las manos valer.

Oyó un Topo la bulla,
Y dijo: Pues pardiez
Que voy allá, y en rueda
Me he de meter también.

Pidió que le admitiesen:
Y el mono muy cortés,
Se lo admitió (sin duda
Para hacer burla de él).

El Topo a cada paso
Daba veinte traspiés,
Porque tiene los ojos
Cubiertos de una piel:

Y a la primera vuelta,
Como era de creer,
Facilísimamente
Pillan a su merced.

De ser gallina ciega
Le tocaba la vez;
Y ¿quién mejor podía
Hacer este papel?

Pero él con disimulo,
Por el bien parecer,
Dijo al Mono: ¿Qué hacemos
Vaya, ¿me venda usted?

*Si el que es ciego y lo sabe
Aparenta que ve,
Quien sabe que es idiota,
¿Confesará que lo es?*

(IRIARTE).

10. La penúltima

Pues señor, vaya de cuento:
Dólfale a un hombre una muela;
Vino un barbero a sacarla,
Y estando la boca abierta,
“¿Cuál es la que duele?” dijo.
Dióle en culto la respuesta,
“La penúltima” diciendo.
El barbero que no era
En “penúltimas” muy ducho,
Le echó la última fuera.
A informarse del dolor
Acudió al punto la lengua,
Y dijo en sangrientas voces:
“La muela, maestro, no es esa”.
Disculpóse con decir:
“¿No es la última de la hilera?”
“Sí, respondió, más yo dije
“Penúltima” y usted advierta
Que penúltimo es el que
Junto al último se sienta”.
Volvió mejor informado,
A dar al gatillo vuelta
Diciendo: ¿En efecto es
De la última la más cerca?”
“Sí dijo. — Pues vela aquí”,
Respondió con gran presteza,
Sacándole la que estaba
Penúltima; de manera
Que quedó, por no hablar claro,
Con la mala y sin dos buenas.

(P. CALDERÓN DE LA BARCA).

(Nació en Madrid, 1600-1681)

11. Cuento andaluz

Cerca de San Sebastián
Estaba de centinela
Sin temor y sin cautela
La víspera de San Juan,

Cuando observé a poco trecho
Un toro como un gigante,
Más grande que un elefante
Que vino hacia mí derecho.

Yo, que en peligro me ví,
Me colé por un reducto
Y por el mismo conducto
Entró el toro tras de mí.

Salgo del reducto y ¡zás!
En una casa cercana
Me metí por la ventana,
Y el toro siempre detrás.

De la casa sin desdoro,
Aunque el caso no se crea,
Salí por la chimenea,
Y siempre detrás el toro.

¿Qué hice entonces? me encogí
Y me metí en el cañón
De mi fusil. — ¡Trapalón!
Y el toro detrás de mí.

Mas no por eso aturdido
Quise entregarme, lo juro:
Cuando me ví en tal apuro
Me salí por el oído.

—¡Válgame Cristo! ¡qué enredo!
Pues, ¿cómo, voto a Caifás,
No salió el toro detrás?
—Porque tapé con el dedo.

(MANUEL JOSÉ QUINTANA).
(Nació en Madrid, 1772-1857)

12. Astucia de un soldado

Por el reino de Galicia
Un soldado caminaba
Y llegado a un lugarcillo
Entró alegre a la posada.
Preguntó a la mesonera
Que qué de comer le daba:
Y ella le dijo que en todo
El lugar no había nada:
Y el soldado replicó
Con astucia y con cachaza:
¿Habrán algunos guijarritos
De aquellos que hay en el agua
De ese arroyo que se ve,
Que cerca del lugar pasa?
Eso, señor, a montones,
Respondió; pero, ¿qué saca
Para comer, de que yo
Vaya ahora y se los traiga?
Es que yo, dijo el soldado,
Tengo el secreto y la gracia
De cocerlos y ponerlos
Más sabrosos que unas natas;
Y yo la enseñaré a hacerlo.
Alegre como una pascua
La sencilla mesonera
Fué por ellos, con el ansia
De enriquecerse con cosa
Que tanto la acomodaba.
Trajo una buena porción,
Y el soldado preguntaba:
¿Hay aceite? Sí, señor.
¿Hay huevos y pan en casa?
A todo dijo que sí:
Y el buen soldado, con maña,
Hizo de todo una sopa,
Y se la comió con gana.
Y viendo la mesonera
Que los guijarros dejaba,
Y lo demás se comía,
Le dijo muy admirada:
—¿Por qué dejáis los guijarros?
Y él le respondió con gracia:
—Esos se dejan después
Que ya han dado la sustancia.

(FRANCISCO SALAS).

Nació en Jaraicejo (Cáceres) 1746-1808

13. Jauja

Dígame usted, madre mía:
¿Es cierto que existe Jauja,
En la cual viven los niños
Con la mayor abundancia,
En suntuosos palacios
Tallados con arte y gracia,
Sobre topacios y perlas
Amatistas y esmeraldas,
Y que para enredar tienen
Juguetes de oro y de plata
Incrustados con brillantes,
Rubíes, granate y nácar?
¿Es cierto que allí a los niños
Nunca a la escuela los mandan,
Pues saben perfectamente
Todas las ciencias humanas,
Y en vez de gastar el tiempo
En asistir a las aulas
Le emplean en diversiones
Que son las que les agradan?
Diga usted, madre querida:
¿Será verdad que a bandadas
Al niño se van las aves,
En seguida que él las llama.
Y sin temor ni zozobra
En rededor suyo cantan,
Lo mismo al venir la noche
Que cuando despunta el alba?
¿No respondéis, madre mía,
O estáis conmigo enojada
Porque perdí mi cartera
Anoche al volver a casa?
— No, queridín, continúa:
Al escuchar tus palabras
Llenas de amor y ternura,
Me sentí como extasiada,
Y esperaba contestarte
En seguida que acabaras:
Dame un besito... y prosigue
Tu narración empezada.
— Bien mamá: lo haré con gusto
Escuche usted;

—Bueno: habla.

—Deseo saber si es cierto
Que en la tal ciudad de Jauja
Comen, sin cesar, los niños
Golosinas delicadas,
Pues me dijeron los chicos,
Cuando esto ayer me contaban,
Que allí llueve diariamente
Flanes, turrón, empanadas,
Almendras y caramelos,
Confites y mantecadas,
Pasteles, miel y rosquillas,
Bizcochos de Santa Clara,
Mazapanes y merengues,
Azucarillos y tartas.
Y me decían también
Que si al ir un niño a casa
No llevaba la cartera
Porque la perdió en la plaza,
O iba roto, o descosido
O con la ropa manchada,
Que no por eso su madre
Con él estaba enfadada,
Ni le reñía tampoco
Ni jamás le castigaba,
Sino que por el contrario
Más le quería y mimaba.
Con esto ya he concluido:
De modo que sólo falta
Que diga usted lo que sepa
De estas cosas que me encantan:
Y si resulta ser cierta
Mi explicación lisa y llana,
Tomamos mañana el tren
Y nos vamos sin tardanza
A disfrutar para siempre
De vida tan regalada.
—¡Sublime! exclamó la madre,
A tiempo que le estrechaba
En su maternal regazo
Y de besos le colmaba:
Si tu buen padre viviera
Y un momento te escuchara,
Cual yo lleno de alegría
En ese instante llorara;
Ahora voy a contestarte
A tus pretensiones cándidas.

Desde el principio del mundo,
Según la historia relata,
Creó el Hacedor Divino
Una celestial morada,
Donde colocó amoroso
La dicha inefable y santa,
Para que la goce el niño
Que en El cree, espera y ama;
Dichoso el que va a aquel sitio,
Pues, nada más entrar, se halla
Circundado de la gloria
Que de Dios pródigo emana.
Lo que has referido es poco,
Muy poco, si se compara
Con la inmensidad de bienes
Que allí disfrutan las almas.
—Mamá ¿y cuál es el camino
Que conduce a dicha estancia?
Porque ya estoy impaciente
Por emprender la jornada;
Y aunque tenga que ir a pie,
Iré: nada me acobarda.
—El camino que va recto
Es aquel que Dios señala,
Conocido con el nombre
De la perfección cristiana.
El niño que es virtuoso,
Y del vicio se separa,
Conseguirá eternamente
Ir a la ciudad de Jauja,
Que no es otra, hijo querido,
Que la Bienaventuranza.

(VICENTE NUGARDE)

14. El Himno Argentino

CORO

Sean eternos los laureles
Que supimos conseguir:
Coronados de gloria vivamos,
O juremos con gloria morir.

Oid, mortales el grito sagrado
¡Libertad, libertad, libertad!
Oid el ruido de rotas cadenas;
Ved en trono a la noble igualdad.
Ya su trono dignísimo abrieron
Las provincias unidas del sud;
Y los libres del mundo responden:
«¡Al gran Pueblo argentino salud!»

De los nuevos campeones los rostros
Marte mismo parece animar;
La grandeza se anida en sus pechos;
A su marcha todo hacen temblar.
Se conmueven del Inca las tumbas,
Y en sus huesos revive el ardor,
Lo que ve renovando a sus hijos
De la patria el antiguo esplendor.

Pero, sierras y muros se sienten
Retumbar con horrible fragor;
Todo el país se conturba por gritos
De venganza, de guerra y furor.
En los fieros tiranos, la envidia
Escupió su pestífera hiel;
Su estandarte sangriento levantan,
Provocando a la lid más cruel.

¿No los veis sobre Méjico y Quito
Arrojarse con saña tenaz,
Y cual lloran bañados en sangre
Potosí, Cochabamba y la Paz?
¿No los veis, sobre el triste Caracas,
Lutos y llantos y muertes esparcir?
¿No los veis devorando cual fieras,
Todo pueblo que logran rendir?

A vosotros se atreve, Argentinos,
El orgullo del vil invasor:
Vuestros campos, ya pisa, contando
Tantas glorias hollar vencedor;
Mas los bravos, que unidos juraron
Su feliz libertad sostener,
A estos tigres sedientos de sangre,
Fuertes pechos sobrán oponer.

El valiente Argentino, a las armas
Corre, ardiendo con brío y valor:
El clarín de la guerra, cual trueno
En los campos del Sur resonó.
Buenos Aires se pone a la frente
De los pueblos de la inclita Unión,
Y, con brazos robustos, desgarran
Al ibérico altivo León.

San José, San Lorenzo y Suipacha,
Ambas Piedras, Salta y Tucumán,
La Colonia y las mismas murallas
Del tirano de la Banda Oriental,
Son letreros eternos que dicen:
«Aquí el brazo Argentino triunfó,
Aquí el fiero opresor de la patria
Su cerviz orgullosa dobló.»

La victoria, al guerrero Argentino
Con sus alas brillantes cubrió,
Y azorado, a su vista el tirano,
Con infamia a la fuga se dió:
Sus banderas, sus armas se rinden
Por trofeos a la libertad,
Y sobre alas de gloria, alza el pueblo
Trono digno a su gran majestad.

Desde un polo hasta el otro resuena
De la fama el sonoro clarín,
Y de América el nombre enseñando,
Les repite: mortales oid:
Ya su trono dignísimo abrieron
Las provincias unidas del Sud;
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran pueblo Argentino, salud!

VICENTE LOPEZ Y PLANES. (1790-1856)

15. La Bandera de Mayo

Al cielo arrebataron nuestros gigantes padres
El blanco y el celeste de nuestro pabellón;
Por eso en las regiones de la victoria ondea
Ese hijo de los cielos que no degeneró.

Cual águila en acecho, se alzaba sobre el mundo
Para saber qué pueblos necesitaban de él,
Y llanos y montañas atravesando, y ríos,
La libertad clavaba donde clavaba el pie.

Del cóndor de los Andes las alas no pudieron
Seguir en sus victorias al pabellón azul.
Ni la pupila impávida del águila, un momento
Pudo mirar de frente su inextinguible luz.

¡Alcemos sus colores con vanidad, hermanos!
De nuestra gran familia el apellido es él;
Dos bandas fraticidas le llevan en sus lanzas,
Mañana, en torno suyo se abrazarán también.

JUAN MARÍA GUTIÉRREZ.

16. Mi Bandera

I

Aquí está la bandera idolatrada
La enseña que Belgrano nos legó
Cuando triste la patria esclavizada
Con España sus vínculos rompió.

II

Aquí está la bandera esplendorosa
Que al mundo con sus triunfos admiró
Cuando altiva en la lucha y victoriosa
La cima de los Andes escaló.

III

Aquí está la bandera que un día
En la batalla tremoló triunfal
Y llena de orgullo y bizarría
En San Lorenzo se dirigió inmortal.

IV

Aquí está, como el cielo refulgente,
Ostentando sublime majestad
Después de haber cruzado el continente
Exclamando a su paso: ¡Libertad!

V

Yo depondo a su sombra mi cariño
Y le ofrezco mi humilde corazón,
Ella es mi madre y aunque soy niño
Defendiéndola, por ella moriré.

JUAN CHASSAING.

ORTOGRAFÍA AL DICTADO

DIRECCIÓN

Estos ejercicios se componen de palabras o cláusulas tomadas de las lecciones del presente curso, y pueden dictarse en dos o más veces.

El maestro hará bien en dictar ejercicios análogos, escogiendo él mismo palabras o cláusulas que se hayan leído o visto en las lecciones de *lectura, historia, geografía*, etc., evitando, sin embargo, los nombres propios poco conocidos. Este medio tiene por principal ventaja excitar a los niños a poner más atención en sus lecturas a la ortografía usual que se aprende sobre todo por la observación.

Después de cada dictado, van a continuación y por orden alfabético unas cuantas voces de escritura dudosa las cuales pueden servir, al mismo tiempo, como ventajosos ejercicios, buscando el alumno el significado de aquellos vocablos en el Diccionario.

1

Dios es nuestro Padre. — Jesús es el Redentor de los hombres. — María es vuestra tierna Madre. — La fe, la esperanza y la caridad, son virtudes teologales. — Podemos calzarnos con chinelas, zapatos, botines o botas. — Los muebles más necesarios son las camas, mesas, sillas y canapés.

Un niño debe amar mucho a su abuelita. — ~~N~~Tengamos compasión del huérfano. — ~~L~~Las garras del águila son fuertes. — La ley de Dios nos prohíbe la mentira. — En mi huerto tengo manzanos, capulíes, nogales y perales. — Los libros que más me gustan son el Catecismo y la Gramática.

PALABRAS SUELTAS. — Abad, abarca, abecedario, abierto, abismo, abogado, abolengo, aborrecer, aburrir.

2

~~X~~ El rey dió al general la espada y la lanza. — El cazador cargó la escopeta con pólvora y balas, y mató al perro del pastor en el bosque. — El jazmín, la azucena y el azahar son flores muy olorosas. — Francisco tiene cuatro hermanos llamados León, Jorge, Belisario y Claudio. — Caín y Abel fue-

ron hijos de Adán y Eva. — Madrid, Londres, París, Roma y Bruselas son ciudades capitales. — El bacalao, la sardina, el salmón son pescados. — El lobo persigue a las ovejas. — El león es el rey de los animales, el águila la reina de las aves. — La mejor alhaja de una familia, es un hijo piadoso, obediente y aplicado.

P. S. — *Acebo, acibar, acribillar, acróbata, adherir, adivinar, adobe, agencia, agenda, agobiar, agravio.*

3

Tras ese firmamento azul que contemplamos está el cielo, nuestra patria. — La gallina cuida de sus polluelos y los defiende del gavilán. — La vaca y la cabra nos dan excelente leche. — El trompeta del regimiento es ahijado del Capitán. — El vidrio es quebradizo.

La bayoneta es un arma que usan los soldados de infantería. — Con el anzuelo se toman peces. — La hormiga y la abeja son laboriosas. — El canto del jilguero es claro y armonioso. — Infeliz del niño perezoso, incorregible y mentiroso. — El hijo ingrato es la vergüenza y aprobio de su familia.

P. S. — *¡Ah!, ahijado, ahinco, ahora, ahorrar, ahuyentar, albacea, albahaca.*

4

Un libro instructivo es un precioso tesoro. — La Iglesia es madre compasiva de todos los fieles. — La víbora es venenosa. — Dios nos ha dado el alma con todas las potencias y el cuerpo con todos los sentidos. — La limosna, el ayuno y la oración son muy agradables a Dios. — Depongamos en el seno de nuestra madre todos nuestros gozos y aflicciones.

La navaja le sirve al barbero y la lanceta al cirujano. — La colmena es una especie de vaso que sirve a las abejas de habitación y para depósito de sus panales. — La pobreza no es vicio. — El cuarto mandamiento de la ley de Dios nos manda honrar a nuestros padres.

P. S. — *Alcoba, alcohol, almohada.*

5

Todo el universo está lleno de las maravillosas obras del Señor. — El avaro muere de hambre y miseria en medio de sus riquezas. — Sólo Dios conoce toda la ternura que encierra el corazón de una madre. — El joven atento y cortés se granjea el aprecio de todos. — El temor del Señor es el principio de la sabiduría.

En la vejez cosechará el hombre lo que hubiere sembrado en la infancia. — Llámase hombre discreto el que tiene el talento

de callar y de no hablar sino con oportunidad. < Perdonar las injurias es prueba de grandeza de alma. — Debemos orar con atención, humildad, confianza y perseverancia.

P. S. — *Alvéolo, ambages, angina, anhelo, ansia, arbolón, arquitrabe, arrabal, atavío, avio, avispa.*

6

El hambre mira a la puerta del hombre laborioso, pero nunca se atreve a entrar en ella. — Nos ocupamos en la escuela en leer, estudiar, escribir, calcular. — Enseñar al que no sabe es una obra de misericordia espiritual. — El hombre nace para trabajar como el ave para volar.

Dios nos creó para conocerle, amarle y servirle en esta vida, y después gozarle en la otra. — Los que no conocen el amor de la familia nunca saben sentir el amor de la patria. — La senda de los justos está apartada del mal. — La blanca azucena es imagen del niño puro e inocente.

P. S. — *Avizor, azabache, azahar, babazorro, babor, bacía, bache, badajo, badén, badila, bahuno, bajeza.*

7

X Más cuesta mal hacer que bien hacer. — Tres muchos y tres pocos destruyen al hombre; mucho hablar y poco saber; mucho gastar y poco tener; mucho presumir y poco valer. — Ira de hermanos, ira de diablos. — La fe es la primera piedra sobre la cual se funda el edificio de la vida espiritual.

Quien con lobos anda, a aullar se enseña. — El malo es digno de lástima porque es sumamente desdichado. — La felicidad injusta es rosa breve y flor que a vuelta de ojo se marchita. — Dispersas; ¡ay! dispersas están las piedras del santuario por las plazas de la ciudad.

P. S. — *Bajel, balar, balazo, baldío, baldón, balumba, ba-luarte, bambolear, banca, banderilla.*

8

No cedas a los temores, a las amenazas, a las burlas cuando se trata de tu fe. > La ciencia adorna el entendimiento de variadas materias. > La ciudad de Jerusalén parece envuelta en un velo de dolor y amargura. — Los hijos de Israel atravesaron el Mar Rojo, a pie enjuto.

La caridad de Tobías le atrajo las bendiciones del Cielo. — Las leyes de la Iglesia deben ser respetadas en todo tiempo y

lugar. — El tigre ruge y se enfurece a la vista de cualquier ser viviente. — Nuestras súplicas serán representadas a Dios por nuestro Ángel de la guarda.

P. S. — *Bandeja, baraja, baranda, baratijas, barbilampiño, barbo, baritono, barjuleta, barniz.*

9

El hombre que menos desea es el más feliz. ✕ El que perdona las injurias tiene un corazón excelente. ✕ El orgulloso es esclavo de sus pasiones. — Colón fué calumniado y perseguido por sus enemigos. — Infelices de aquellos que se constituyen en severos censores de los defectos de sus padres. — La guerra y el hambre son tremendas. ✕ El vidrio y el acero son quebradizos. ✕ Un abismo llama a otro abismo.

P. S. — *Barraca, barrear, bastero, baúl, bayo, bayeta, beca, Belén, beligerante, bellote, benemérito, benigno.*

10

Santo Domingo de Guzmán fundó la ilustre orden de predicadores. — El alma no tiene secretos que la conducta no revele. — Bendice al que te da buenos consejos. — El justo se interesa a la gloria de Dios como a la suya propia. — Lo mío y lo tuyo engendran muchos pleitos. — Para que aprobemos sus vicios, el hipócrita adula los nuestros. — El deber de vuestros padres es guiarnos; el vuestro, obedecerlos. — Cada uno tiene una misión; dichoso quien cumple bien con la suya.

P. S. — *Benjui, berbiqui, bernegal, berroqueño, breza, bienal, bienza, bisel, bisojo, boj.*

11

El hombre íntegro da a cada uno lo que le pertenece. — Nadie es profeta en su país. — Cualquiera que sea tu prójimo le debes el buen ejemplo. — La luna es la reina de la noche. — Los catalanes son los habitantes más industrioses de España.

El verdadero sabio teme a Dios y observa su ley. — He considerado todo lo que está debajo del sol y he encontrado que todo es vanidad y aflicción de espíritu. ✕ Menos es decir que hacer.

P. S. — *Bollo, bonanza, bonete, boquirrubio, borceguí, borla, borracho, borraja, botar, bucear buche, buriel.*

12

Cierra tus oídos a las palabras obscenas. — A veces un instante quiebra y destruye un siglo de felicidad. — Acoge al peregrino; así cumplirás una obra de misericordia. — No te enriquezcas por medios ilícitos. — A Eva la sedujo la serpiente.

Resarzamos el daño que hayamos causado al prójimo. — Hay quienes sienten venir la muerte, y en lugar de prepararse se divierten. — Un cielo encapotado nos advierte la proximidad de la tempestad.

P. S. — *Burbuja, buzo, cábala, cabecera, cabizbajo, cabiztuer-to, cachupín, caimiento, caravana.*

13

Gimamos sobre la suerte de los apóstatas. — Después de los funerales se distribuyeron copiosas limosnas a los pobres. — Un autor se pinta en sus obras. — El vicio conduce a la miseria, al deshonor, a la vergüenza. — Los sacrificios de Abel eran aceptos a Dios. — El primer grado del perdón es el olvido de la injuria recibida. — Estudiando mucho has adquirido vastos conocimientos. — Una familia dividida está muy próxima a la ruina.

P. S. — *Carruaje, cascabel, celosia, cobijar, cohete, convoy, coxcojilla, cubeta, cuévano, zar.*

14

El estudio calma las pasiones y ocupa la imaginación. — El saber no ocupa lugar. — El que queda bajo su cubierto, si nada gana nada pierde. — Escucha, amigo mío, los consejos de tu madre. — El agua de los ríos va a parar al mar. — Los macarrones hacen la delicia de los italianos. — Los médicos conocen las enfermedades por medio de los síntomas. — Mira prudentemente lo que juras y por qué juras.

P. S. — *Chabacanada, chacota, chubasco, churlo, descendimiento, dehesa, desbocado, despabiladeras.*

15

La ciencia médica ha hecho grandes progresos. — Los cometos son bastante raros. — La sencillez de ciertos grandes hombres de la antigüedad es admirable. — Ninguna de las pasiones es tan violenta como la cólera. — Todos los jueves salimos a paseo. — Yo mismo reduje los quebrados a un mismo denominador. — Sólo los malvados pueden profesar odio a la virtud.

P. S. — *Desván, desvario, desvelo, devanar, diezmo, disfraz, dogal, dovela, duba, duramáter.*

La memoria del justo será eterna. — La divisa de García Moreno era: «Libertad para todo y para todos, menos para el mal y los malhechores.» — Todos huyen de un mal hombre. — Más vale uno que sabe que cien que están buscando. — Santo Tomás de Aquino es el patrón de los estudiantes. — Los Pirineos separan a España de Francia. — Un hermano es un amigo dado por la naturaleza. — El postrer día de Sagunto fué un día terrible.

P. S. — *Efigie, embate, embeleco, embudo, engarzar, engero, enmohecerse, envoltorio, exhibir, exuberancia.*

Esta mañana he oído los cañonazos disparados para saludar a la escuadra francesa. — La república de Andorra es mayor que la de S. Marino. — Nuestro propio interés nos obliga a estudiar. — Se aja tu cuaderno porque no le doblas bien.

El soldado cobarde deserta de sus banderas. — No debemos arriesgar los bienes eternos por un gusto pasajero. — Es una gran ventaja el saber escribir. — El hombre corrompido jamás puede ser libre.

P. S. — *Falange, falleba, fascinar, fárrago, feliz, filibustero, forraje, forzosa, frívolo, fulgente, fuste.*

La civilización modifica las costumbres. — Este niño se lamenta de que su madre no quebrante su salud. — Que llueva, o que no llueva, hemos de salir. — Nunca te mezcles en asuntos que ignoras. — El corazón del avaro es duro como el hierro. — Este muchacho es nulo para las matemáticas. — La muerte es el único patrimonio de muchos hombres. — Muchos son los llamados y pocos los escogidos.

P. S. — *Gabela, garambaina, garbo, gemir, genciana, gesto, gigante, grajea, graja.*

Ayer anduve todo el tiempo en busca de un albañil. — Hay cosas que son mejores para ser calladas que para ser dichas. — El ratón cae en la trampa por goloso. — Sed corteses con los ancianos. — Siempre que podamos debemos ir al sermón. — Levántate temprano, trabaja con ahinco, más tarde disfrutarás de tus desvelos. — Las flores recién abierats despiden un olor

delicioso. — El heno se siega con unos instrumentos llamados guadañas.

P. S. — *Haba, hacanea, halcón, hastio, hélice, hemisferio, hereje, hermandad, herir, hipo hongo hoz.*

20

Se acerca el día en que vais a recibir el premio. — Lo que no quieras para ti no lo hagas para otros. — La esperanza es el único bien de los desdichados. — No hay nada de estable ni permanente en este mundo. — El tiempo y lugar dan, a menudo, audacia al cobarde. — Más vale maña que fuerza. — Que cada uno crea por humildad que los demás son superiores a él. — Los hombres darán cuenta en el día del juicio de todas las palabras inútiles que hayan dicho.

P. S. — *Impávido, indigente, inexorable, inhospitalario, infligir, invadir, invectivar, invicto, involucrar, irreflexión.*

21. — Invocación a Dios

En Ti, Señor, piense yo siempre de día; en Ti sueñe durmiendo de noche; a Ti hable mi espíritu, y contigo platique siempre mi ánima. Dichosos aquellos que ninguna otra cosa quieren y ninguna otra saben pensar sino a Ti... Dichosos aquellos cuya esperanza eres Tú y cuya vida es una perpetua oración.

(S. AGUSTÍN citado por GRANADA)

P. S. — *Jabali, jabón, jaguar, jaqueca, jengibre, jilguero, jockey, joroba, jubileo, jueves, juvenil.*

22. — Maravillosos encantos de la creación

Al imperio de una palabra emanada de la Inteligencia infinita brotaron los mundos con su orden y armonía inefables, con su divina hermosura y prodigiosos resplandores. La tierra, antes seca y estéril, se cubrió de un manto de resplandeciente hermosura.

Los valles y las colinas se matizaron de graciosas flores que esparcieron por el ambiente las riquezas de sus matices, su fragancia suavisima y la pompa de sus colores, más bella y rozagante que la vertidura de los reyes en los días más espléndidos de su gloria.

P. S. — *Kabila, kermes, kiosco, kirie, kirsvaser, lábaro, laberinto, labor.*

23. — Maravillosos encantos de la creación

(Continuación)

Los árboles hendieron el espacio con su vistoso ramaje, mostrando a través de las hojas temblorosas el dorado fruto que el espíritu de Dios había hecho germinar de los duros e intratables troncos. Saltaron de las breñas aguas cristalinas que deslizándose hacia los valles y recogidas en torrentes y ríos caudalosos, surcaron la superficie del globo y derramaron por todas partes el verdor, la vida, la abundancia y la riqueza.

P. S. — *Lacayo, lacear, lagartija, lapiislázuli, laringe, lava, lavado, levita, libelo, liturgia, livido, luxación.*

24. — Maravillosos encantos de la creación

(Conclusión)

En las llanuras inmensas de los campos, en las soledades de los desiertos, en el aire purísimo de los cielos y en el fondo inaccesible de los mares, se rebulleron y agitaron innumerables vivientes, que con su prodigiosa variedad fueron la gala más noble de la creación; y del trinar de las pintadas avecillas, del rugido de las fieras, del confuso ruido del aire que vibraba en las hojas de los árboles, del murmullo de los torrentes y del estruendo de las ondas del mar, se formó una música incomparable, un himno de gloria y cántico de perdurable alabanza al Hacedor de tantas maravillas y al soberano Autor de tantos esplendores y magnificencias.

MIGUEL MIR, PBRO. (De la Real Academia Española).
Nació en Palma, Mallorca (1841-1913)

P. S. — *Llaga, llamarada, llama, llanto, llares, llave, llevadero, lloriquear, llorón, llover, llovizna, lluvia.*

25. — La envidia

No siempre roe la envidia los cedros levantados: tal vez rompe sus dientes y ensangrienta sus labios en los espinos humildes, más injuriados que favorecido de la naturaleza; y le arrebatan los ojos y la indignación las miserias y calamidades ajenas; o ya sea que desvaría su malicia, o ya que no puede sufrir el valor y constancia del que padece, y la fama que resulta de los agravios de la fortuna.

SAAVEDRA FAJARDO, (1584-1648).

P. S. — *Magia, magistral, malhadado, mandibula, marbete, menoscabo, mohino, moka, móvil, mugir.*

26. — Las virtudes

Atribúyese absolutamente a las virtudes rectitud y oficio de hacer vivir bien; la causa es el encadenamiento y conexión que tienen entre sí. Son joyas tan preciosas que no quiso la naturaleza, cuidadosa de nuestro bien, tenerlas desbaratadas, ni al modo que las cosas perdidas, cada una de por sí; sino como perlas riquísimas las engarzó como en una sarta de sumo valor para atavío del alma.

NIEREMBERG, S. J.

P. S. — *Nabo, navaja, nave, nebulosa, neutralización, nivel, noveno, novicio, novísimo, nube, numismática, nutritivo.*

27. — Generosidad del lebre

El lebre castizo conoce su generosidad y nobleza; y yendo por una calle, y saliendo cuantos gozques hay a ladrarle y molestarle, ni se para, ni se defiende, ni ladra; como animal que siente su generosidad, y que no le está bien tomarse con gente tan baja, ni hacer caso de ella; enseñando en esto a los hombres magnánimos y valerosos que ningún caso deben hacer de las voces del vulgo bárbaro y bestial, ni desistir por ellas de sus buenos propósitos y designios.

(GRANADA)

P. S. — *Obeso, obispo, obrepticio, obús, oleaginoso, olivo, omnibus, oración, orbe, oscuridad oveja, ovillo, oxidar.*

28. — De las cigüeñas

En las cigüeñas nos representó el Criador una perfectísima imagen de piedad de padres para con sus hijos, y de hijos para con sus padres. Porque los padres, además de mantener a sus hijos, en el nido, como hacen las otras aves, usan de esta piedad con ellos: que cuando arde el sol de manera que podría ser dañoso a los hijuelos tiernecitos, extienden ellos sus alas, en las cuales reciben los rayos del sol, y hácenles con esto sombra; siendo para sí crueles, por ser para los hijos piadosos.

GRANADA (1504-1588)

P. S. — *Pábilo o pabilo, pagayo, paquebote, paroxismo, patibulo, pavorde, perspectiva, polvo, prueba, pulverizar.*

29. — Descripción del lago encantado

Allí le parece que el cielo es más trasparente, y que el sol luce con claridad más nueva. Ofrécese a los ojos una apacible floresta de tan verdes y frondosos árboles compuesta, que alegra a la vista su verdura; y entretiene los oídos el dulce y no aprendido canto de los pequeños, infinitos y pintados pajarrillos que por los intrincados ramos van cruzando. Aquí descubre un arroyuelo, cuyas frescas aguas, que líquidos cristales parecen, corren sobre menudas arenas y blancas pedruzuelas que oro cernido y puras perlas semejan.

CERVANTES (1547-1616).

P. S. — *Quebrada, quehacer, querubin, quesera, quiebro, quincena, quiasmo quitapesares, quitasol, quizá o quizás.*

30. — Necesidad de los estudios elementales

No se crea que juzgue conveniente emancipar a la juventud de la enseñanza de los elementos; muy al contrario opino que quien ha de aprender una ciencia, por grandes que sean las fuerzas de que se sienta dotado, es preciso las sujete a esta mortificación, que es como el noviciado de las letras.

De esto procuran eximirse muchos apelando a artículos de diccionario que contienen lo bastante para hablar de todo sin entender en nada; pero la razón y la experiencia manifiestan que semejante método no puede servir sino a formar lo que llamamos eruditos a la violeta.

P. S. — *Rábano, rebaja, rebelde, rebolludo, rebuzno, rehacio, rehenes, rehusar, reincidir, relampaguear.*

31. — Necesidad de los estudios elementales

(Conclusión)

Entre los que han estudiado por principios una ciencia, y los que, por decirlo así, han cogido sus nociones al vuelo, en enciclopedias y diccionarios, hay siempre una diferencia que no se escapa a un ojo ejercitado. Los primeros se distinguen por la precisión de ideas y propiedad del lenguaje; los otros se lucen tal vez con abundantes y selectas noticias, pero a la mejor ocasión, dan un solemne tropiezo que manifiesta su ignorante superficialidad.

JAIME BALMES (1810-1848).

P. S. — *Sábado, sábana, sabana, saber, sainete, saliva, salvaje, saúco, sebo, servilleta, servicia, sigilo, suave, surgir.*

32. — El carácter

El carácter, el modo de ser, de sentir, de pensar, de juzgar, propio de cada persona, manifestándose, con frecuencia apesar suyo, en sus contestaciones, en sus conversaciones, en su porte... es la fuente más común de los disgustos entre las personas que viven juntas.

Se encuentran rara vez caracteres perfectamente parecidos, y es esta diferencia en el modo de ver y apreciar, la que ocasiona frecuentes disgustos que alteran la vida común.

Hay bueno y mal carácter.

P. S. — *Taba, tabique, tejido, tergiversar, trabacuenta, trabuco, turbina, turbulento.*

33. — El carácter

(Conclusión)

El buen carácter consiste:

En dejar prevalecer la voluntad de los demás siempre que la conciencia no esté por medio.

Plegarse en vez de resistir.

Insinuar en vez de mandar.

El buen carácter tiene por máxima:

«Los demás pueden tener razón, no los choquemos.

Los demás creen hacer bien, no los critiquemos.

Los demás obran sin mala intención, no los acusemos».

El buen carácter se empeña: en hacer callar en el espíritu el *yo* siempre tan imperioso, en buscar los medios de complacer a los demás, principalmente a los que no se quieren, en mostrarse satisfecho de todo y de todos.

El mal carácter es ante todo egoísta, confiado en sí mismo, persuadido de que siempre tiene razón y trata siempre de dominar.

Es un compuesto de susceptibilidad, irritabilidad, celos, caprichos, enojos.

¡Qué horror!

Corrijamos nuestro carácter, si es malo.

Pensemos que el mal carácter nos deforma.

P. S. — *Ubicuidad, ukase, ultraje, umbelífero, ungir, universo, untar, urgencia, utopia, urraca, uva.*

33. — Símbolos expresados por los colores

Todos los hombres, todos los pueblos sienten la fuerza expresiva del color. El color blanco es símbolo de alegría, el color negro símbolo de tristeza: si en algunos pueblos es el color blanco signo de luto, es porque consideran la muerte como término de los males de esta vida. También los cristianos vestimos de blanco a los ángeles del Señor, y a la casta doncella que descendió pura al sepulcro. Los frescos colores de la rosa en ninguna parte son símbolo de la vejez decrepita, y en ninguna parte del mundo es representada la hediondez del pecado por el candor de la nieve o de la inmaculada azucena.

COLL Y VEHÍ, (1828-1876).

P. S. — *Vacación, vado, vahido, vaho, valetudinario, válvula, vandalismo, vanguardia, vehemencia, vehiculo, vellón, veta.*

35. — Origen del apellido

El hombre se sobrevive también dando su nombre a los lugares que ha conquistado, que ha habitado, de cuyo solar ha sido dueño y para cuya población su familia ha servido de primero o principal núcleo. Pero también frecuentemente lo recibe del lugar que le ha visto nacer, de la fortaleza que ha asaltado, de la patria de su elección o que le ha recibido en la adversidad, del solar en que se levanta su casa fuerte, del reino en que es soberana su estirpe, de la provincia, ciudad o frontera que ha gobernado o cuya defensa le ha estado encomendada.

JOSÉ GODÓY ALCÁNTARA.

P. S. — *Viaducto, viceversa, vid, vidrio, viga, vigia, vihuela, vilipendio, vinajera, vinaza, vitualla, vituperio.*

36. — Habilidades de las criaturas para su conservación

¡Cuán grande es la variedad de tantos animales y cuán proveídos para todo lo que se requiere para su conservación! Entre los cuales unos están cubiertos de cueros, otros vestidos de vellos, otros erizados con espinas; unos cubiertos de plumas y otros de escamas.

Y entre ellos unos están armados de cuernos, y otros se defienden huyendo con la ligereza de sus alas. A los cuales todos proveyó la naturaleza abundantemente del pasto y mantenimiento que a cada uno en su especie era proporcionado.

GRANADA (1504-1588).

P. S. — *Vocación, vociferar, voleo, voracidad, voznar, vuelco, vulgata, vocabulario, vislumbre.*

37. — Alarma trágica del año milenario

A medida que se aproximaba la época fatídica, parecían anunciarla males y desdichas sin cuento. El edificio político y social se bamboleaba. Por efecto natural de tal susto quedaron los campos sin cultivo, desatendida la agricultura; de modo que a fines del siglo X devasta a Europa el hambre, y un celemin de trigo se paga a peso de oro. Es apocalíptico y tremendo el cuadro de la miseria que sobrevino. Los hombres roían raíces de árboles, arcilla, yerbas; cuando aun eso les faltó, apoderóse de ellos la rabia y se saciaron de carne humana.

P. S. — *Yatagán, yedra, yema, yerno, yerro, yesca, yeso, yugo, yuyuba, yuxtaposición.*

38. — Alarma trágica del año milenario

(Conclusión)

Al pálido espectro del hambre se unió su negro compañero la peste, uno de esos contagios extraños de la Edad Media, cuyos síntomas consistían en despegarse la carne de los huesos y caer podrida y deshecha. La actividad humana se había paralizado: ocioso fuera edificar ni labrar la tierra cuando iba a deshacerse y aniquilarse al son de la trompeta final. Mas el abatimiento que precedió a la temida fecha sólo puede compararse con el júbilo de la humanidad al ver que pasaba, y que el sol continuaba brillando en el cielo, y germinando los campos, y la naturaleza inalterable en su serenidad majestuosa.

EMILIA PARDO BAZÁN.

P. S. — *Zabullir, zagal, zaherir, zaina, zahondar, zampoña, zampuzar.*

39. — La pólvora

Cualquiera que sea el abuso que se ha hecho de la pólvora, la misma piedra filosofal, que tanto se afanaron en buscar, no hubiera procurado al género humano tantos beneficios. Gracias a la pólvora se hacen saltar esas rocas inmensas que ponían obstáculo insuperables a las útiles obras proyectada por los hombres: se colman los precipicios, se extraen los metales de las minas, y se da muerte sin exposición personal a los animales más dañinos de la tierra y de los aires.

Con la pólvora se hacen importantes señales, y si alguna vez hace derramar lágrimas, otras veces también sus salvas nos indican un motivo de alegría general, y no hay solemnidad pública de que la pólvora no sea el complemento bajo la for-

ma de fuegos artificiales. Todas estas circunstancias hacen de la pólvora, más bien que un obstáculo, un auxiliar poderoso para la civilización de las naciones.

F. F. VILLABRILLE.

P. S. — *Zahori, zanca, zarza, zarabanda, zigzag o ziszás, zizaña o cizaña, zoología, zorrería, zua, zubia.*

40. — La taza de te

Un terrón de azúcar refinado, más blanco que mis guantes, estaba en el fondo de una taza más blanca que el azúcar; y sobre el terrón cayó un chorro de agua hirviendo y un poquillo de leche tan blanca como el azúcar o la taza. Yo apuré mi taza; y como el agua estaba caliente, y yo en ayunas, comencé a sudar prodigiosamente, que bien lo necesitaba, y un suave calor me subió hasta el cerebro. Tenía un hambre tiránica, y dirigí la vista buscando a quien comerme. Los dueños de la casa estaban muy flacos..., y me lancé sobre una bandeja que contenía bizcochuelos extranjeros marcados con el sello de la fábrica.

J. M. VERGARA Y VERGARA, (1831-1872).

P. S. — *Zueco, zumbo, zumoso, zurdo, zurrapa, zurriago, zurriar, zurrón, zutano, zuzón.*

41. — Época cristiana

Gentes del Norte inundan varios pueblos del Mediodía; corren, gritan, pelean, destruyen, arrasan: húndense los arcos de Roma; desplómanse los templos; tiemblan en sus aras las divinidades gentiles; caen con estruendo los obeliscos; ruedan por el suelo las estatuas, y en medio de aquellas ruinas colosales, aparecen, entre círculos móviles, dos grandes emblemas del pasado, dos grandes testigos del presente, dos grandes señales del porvenir: un palo y un libro, la Cruz y el Evangelio.

La Cruz ondea en los pendones de Constantino; el Evangelio está en todas partes. Las sibilas lloran, las vírgenes cantan, los dioses se van, el verdadero Dios viene, porque es necesario que se vayan los dioses para que venga Dios.

ROQUE BARCIA.

Nació en Sevilla, (1823-1885)

42. — La aurora

En esto ya comenzaban a gorjear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos, y en sus diversos y alegres cantos parecía que daban la enhorabuena y saludaban a la fresca aurora, que ya por las puertas y balcones del Oriente iba descubriendo la hermosura de su rostro, sacudiendo de sus cabellos un número infinito de líquidas perlas, en cuyo suave licor bañándose las hierbas, parecía asimismo que ellas brotaban y llovían blanco y menudo aljófár. Los sauces destilaban maná sabroso; reíanse las fuentes; murmuraban los arroyos; alegrábanse las selvas y enriquecíanse los prados con su venida.

CERVANTES.

43. — El tranvía eléctrico

Ante todo, vayan unas ligeras noticias acerca de la Electricidad.

La Electricidad es un fluido del que se pueden obtener admirables efectos. Puede producir calor, luz y movimiento.

La luz eléctrica, como todos sabéis, es la más clara y fija de todas.

Apenas desarrolla calor y se verifica el prodigio de que la luz está encerrada en una lámpara de cristal, cosa que en tiempos antiguos se tacharía de magia. Pues bien, ese mismo fluido que es luz en la lámpara eléctrica, conducido por hilos adecuados, produce la fuerza.

44. — El tranvía eléctrico

(Continuación)

Los tranvías eléctricos tienen en su parte superior un bastón de hierro, que mediante muelles potentes se pone en contacto con un cable aéreo. Al pasar el fluido por este cable se trasmite en la parte inferior a otros aparatos diversos, colocados en la parte inferior del tranvía, los cuales se mueven con fuerza y arrastran en su movimiento a las ruedas que pueden girar con toda velocidad sobre los carriles previamente tendidos en las calles. Esta clase de tranvías se va ya generalizando mucho por su rapidez y comodidad.

45. — Un libro prodigioso

Hay un libro, tesoro de un pueblo que hoy es fábula y ludibrio de la tierra, y que fué en tiempos pasados la estrella de Oriente, a donde han ido a beber su divina inspiración todos los grandes poetas de las regiones occidentales del mundo, y

en el cual han aprendido el secreto de levantar los corazones, y de arrebatarse las almas con sobrehumanas y misteriosas armonías. Este libro es la Biblia, el libro por excelencia.

Libro prodigioso aquél, en que el género humano comenzó a leer treinta y tres siglos ha; y con leer en él todos los días, todas las noches y todas las horas, aun no ha acabado su lectura. Libro prodigioso aquél en que se calcula todo, antes de haberse inventado la ciencia de los cálculos; en que sin estudios lingüísticos, se da noticia del origen de las lenguas; en que sin estudios astronómicos, se computan las revoluciones de los astros; en que sin estudios físicos, se revelan las leyes del mundo.

46. — Un libro prodigioso

(*Conclusión*)

Libro prodigioso aquél, que lo ve todo y que lo sabe todo; que sabe los pensamientos que se levantan en el corazón del hombre, y los que están en la mente de Dios, que ve lo que pasa en los abismos del mar y lo que sucede en los abismos de la tierra: que cuenta o predice todas las catástrofes de las gentes, y en donde se encierran y atesoran todos los tesoros de la misericordia, todos los tesoros de la justicia y todos los tesoros de la venganza.

Libro, en fin, que cuando los cielos se replieguen sobre sí mismos como un abanico gigantesco, y cuando la tierra padezca desmayos, y el sol recoja su luz, y se apaguen las estrellas, permanecerá él solo con Dios, porque es su eterna palabra resonando eternamente en las alturas.

DONOSO CORTÉS, *marqués de Valdegamas*.

(Nació en el Valle. Estremadura 1809-1853)

47. — El teléfono

Como el tranvía eléctrico, el teléfono es otra de las más sorprendentes aplicaciones de la Electricidad.

El teléfono es un aparato de una utilidad incomparable. Con él se puede hablar a todas las distancias.

Habréis visto seguramente el teléfono en algunos comercios y oficinas. A primera vista, se observa una cajita colocada en la pared a cuyos lados están colgados los auditivos. Colocando éstos en los oídos y hablando sobre la cajita se puede escuchar con toda claridad la contestación de la persona, que a una distancia de muchos kilómetros a veces, está ante otro aparato exactamente igual al descrito.

La utilidad de este aparato es muy grande, siendo de uso constante en el comercio y entre personas de negocios.

48. — El Monaguillo y el Librepensador

Un caballero, todo un personaje al parecer, y un niño iban de viaje en un mismo coche, y acertando a pasar por delante de una iglesia, el chico, sin preocuparse de los respetos humanos, se quitó el sombrero e hizo la señal de la cruz.

Sonrióse con lástima el caballero y le dijo

—¿Qué chiquito! ¿eres monaguillo?

—Sí señor, y me estoy preparando para hacer la primera comunión.

—¿Y qué te enseña el cura?

—El señor Cura me enseña los misterios.

—¿Los misterios? Explícame eso, porque ya lo tengo olvidado, como con el tiempo lo olvidarás tú también.

—¡Oh, no, señor! ¿Cómo quiere Vd. que me olvide de los misterios de la Santísima Trinidad, de la Encarnación y de la Redención?

—¿Y qué es eso de la Santísima Trinidad?

—Es un solo Dios en tres personas.

—¿Y entiendes tú eso, chiquillo? — dijo sonriéndose.

—En punto a misterio, hay que tener en cuenta tres cosas; esto es: *saber, creer y comprender*. Sé y creo, pero no comprendo, puesto que los misterios solamente pueden comprenderse en el cielo.

—Eso, chiquito, son cuentos y nada más. Yo no creo sino lo que entiendo.

—Bien, señor; y pues que Vd. no cree sino lo que entiende dígame: ¿por qué mueve el dedo cuando quiere moverlo?

—Lo mueve, porque mi voluntad imprime movimiento a un nervio que corresponde al dedo.

—Pero explíqueme Vd. ¿cómo obra su voluntad sobre el dedo?

49. (Continuación).

El chiquillo empezaba a sonreírse, y miraba al personaje con una curiosidad comprometedora.

—Pues obra... obra... obra...

El niño se violentó bastante para no reírse, viendo a todo un caballero en tan grande aprieto, y añadió:

—Bueno: lo entiende, pero no lo sabe explicar; ¿no es eso?

—Eso es.

—Pues, entonces, dígame Vd.: ¿por qué cuando quiere mueve el dedo y no puede mover la oreja por más que quiera?

—Mira, chiquillo (dijo el que sólo creía en lo que entendía), déjame en paz, porque no eres tú quien debe darme lecciones.

El chiquillo soltó la risa, viendo la sabiduría de su compañero; y los que en el coche estaban se rieron también a costa del que no creía más de lo que entendía; y no entendía por qué el dedo se mueve cuando uno quiere, y no se mueve la oreja por más que lo quiera un librepensador.

50. — Al pie de un árbol frutal

Un impío, como hay muchos, no se cansaba de hablar mal contra los sacerdotes, soltando por aquella boca infernal blasfemias contra la Religión y la Iglesia, porque algunos no eran los santos que debían ser. Acabóse la paciencia de un compañero al oírle hablar tan estúpidamente, y le invitó a dar un paseito por su jardín, a lo que accedió gustoso el fracmasón.

Entra en la huerta, y el compañero, buen cristiano, lleva al impío junto a un manzano cargado de hermosísimas manzanas, algunas de las cuales habían caído y yacían en tierra.

—¿Sabría Vd. decirme, pregunta al impío, por qué cayeron estas manzanas del árbol?

—¡Pardiez! ¡Vaya una pregunta; pues porque están dañadas!

—¡Muy bien! Y porque algunas tengan gusanos, ¿puede Vd. deducir que nada vale este magnífico manzano?

—No, es evidente. Mas ¿a qué viene esto?

—Amigo mío, viene muy a propósito. La Iglesia es un árbol pomposo y hermosísimo; no la juzguéis por las frutas caídas; estimadla por las buenas que conserva y que son en mayor número.

VOCABULARIO

DE LAS PALABRAS DEL TEXTO QUE LLEVAN ASTERISCO

A

- ACONCAGUA**, la más elevada montaña del continente americano; se halla entre Chile y la Argentina.
- ACUARELA**, pintura con colores diluidos en agua.
- ALGARROBO**, árbol de madera roja; con su fruta se prepara una bebida (la aloja) muy codiciada en el interior de la República.
- ALACENA**, (s. f.) especie de armario hecho en la pared.
- AJÍ**, pimienta sumamente picante.
- AHIJADO**, (s. m.) el niño a quien el *padrino* saca de pila.
- ANFIBIO**, (s. m.) el animal que habita tanto en agua como en tierra, como la *rana*, el *sapo*.
- ANDRADE**, famoso poeta argentino que nació en Entre Ríos y murió en Buenos Aires en 1885. Distínguese por el vigor de la frase y también por los desvíos de su imaginación. Entre sus composiciones se citan, *El Nido de Cóndores* y la *Atlántida* en que canta el porvenir de América.
- APICULTURA**, la ciencia que trata de las abejas.
- ATOLLAR**, dar en un pantano.
- AVELLANEDA**, orador y presidente de la Argentina. Nació en Tucumán y murió en viaje, al regresar de Europa en 1885. En su folleto *La Escuela sin Dios*, expone los males de semejante educación.
- AZÚCAR**, (sustantivo masculino o femenino). Se prefiere el primero.

B

- BAJÁ**, título de honor en Turquía.
- BALCARCE**, poeta argentino celebrado por la melancolía de su inspiración. Sus mejores composiciones son *El Lechero* y *Adiós a la Patria*. Nació en 1818 y murió a los 25 años.
- BATITÚ**, pájaro de patas largas y largo cuello. Es un becado exquisito.
- BAZO**, órgano esponjoso del cuerpo humano.

- BEBÉ**, palabra francesa que significa *nene*.
- BEJUCOS**, plantas sarmentosas.
- BIBLIOGRAFÍA**, conocimiento de libros, de sus ediciones, etc.
- BICHO COLORADO**, insecto casi invisible que se introduce en las piernas causando agudísimos dolores.
- BIENTEVEO**, (s. m.) pájaro de lomo pardo, pecho y cola amarillos y una mancha blanca en la cabeza. Su canto parece pronunciar las palabras *bien te veo*.
- BÍPEDO**, animal que tiene dos pies como la *gallina*.
- BOCAL**, especie de jarro. *Vocal* es una clase de letra del alfabeto.
- BÓMBIX**, mariposa cuya oruga es el gusano de seda.
- BORCEGUÍ**, especie de zapato antiguo que llegaba a la mitad de la pierna.
- BUSTO**, representación, hueco del medio cuerpo humano.

C

- CALANDRIA**, ave canora llamada también *burlón*.
- CAPÓN**, pollo que se ceba para comer.
- CARANCHO**, (s. m.) ave de rapiña; se traga las basuras y por esto es muy estimado en el campo.
- CARLOS V**, emperador de Alemania y rey de España. El número de orden de los reyes, se escribe con cifras romanas.
- CAPULÍ**, árbol de América.
- CARPINCHO**, (s. m.) cuadrúpedo de cuerpo grueso, sin cola y que se domestica con facilidad. Vive a orillas de los ríos de la Argentina y otros países de la América del Sur, alimentándose de pasto, trigo y maíz. Su piel se emplea en la fabricación de monturas y riendas; su carne es buena.
- CATAMARQUEÑO**, habitante de la provincia de Catamarca. Este adjetivo está mal formado: se debería decir *catamarcano*.
- CATAR**, probar, gustar.
- CERTAMEN**, concurso, competición.
- CETÁCEO**, animal grande del mar

VOCABULARIO

que no pone huevos, como la *ballena*, el *delfín*.

CROTORA, (forma del verbo *crotorar*), significa cantar la *cigüeña*.

COMEDIDO, cortés, atento.

CORCITO, hijuelo del corzo, animal cuadrúpedo de cuernos ahorquillados.

CRISMA, (sustantivo masculino o femenino). Aceite y bálsamo que consagran los obispos el Jueves Santo.

CUCUYO, insecto de la América del Sur, notable por la luz brillante que despidе.

Ch

CHIMPANCÉ, mono muy grande de África.

CHINELAS, (sustantivo común) zapato sin talón.

CHINGOLO, pajarito común, de canto sencillo, con copete.

CHILLA, (del verbo *chillar*) la zorra chilla.

D

DESIDENTADO, animal que carece de dientes como el *oso hormiguero*, *quirquincho*, *mulita*, *peludo* y otros.

E

ECHEVERRÍA, poeta argentino, nació en Buenos Aires y murió en Montevideo. Sus leyendas nacionales gozan de gran fama, principalmente la *Cautiva*, que contiene una magnífica descripción de la Pampa. Lástima es que no sea más cristiano en sus ideas.

ERRAR, no acertar. No se debe confundir ese verbo con *herrar*, clavar las heraduras a los caballos.

ESCARPÍN, (sustantivo común) especie de zapato de una suela.

ESTRADA (Santiago), literato argentino, nacido en Buenos Aires y muerto en España en 1891. Defendió siempre la causa de la Religión.

ESQUIÚ, (1826-1883) obispo y orador argentino, nació en Catamar-

ca. Sus sermones son suavísimos y encantadores.

F

FRÍAS (Félix), orador argentino, celebrado por sus variados conocimientos y modestia. Nació en Buenos Aires en 1820.

G

GALLINÁCEAS, familia de aves semejantes a la *gallina*, al *pavo*, *perdiz*, *paloma*.

GÉNOVA, ciudad de Italia, patria de Cristóbal Colón.

GORRITI (Juana María), escritora argentina, nacida en Salta y autora de la obra intitulada *Sueños y realidades*. Tiene un estilo a la vez noble, sencillo y moral.

GOYENA, orador argentino.

GUIDO Y SPANO, poeta argentino de nuestros días, nacido en Buenos Aires en 1829. Su libro intitulado *Hojas al Viento*, forma una colección de poesías originales, que fueron arrancadas a su modestia. Es un poeta amable y sencillo que expresa con verdad sentimientos tiernos y nobles. La poesía *Mi madre*, le honraria ella sola.

GRAZNA (del verbo *graznar*). El cuervo grazna.

GRUYE (del verbo *grullir*), el grito de la grulla.

H

HERRUMBRE, el orín que se pone sobre el hierro. Se dice la *herrumbre*.

HIMPLA (del verbo *himplar*), grito de la pantera.

HORNERO, pájaro de color gris, pecho blanco, cola rojiza, que hace su nido de barro consistente y en figura de horno, dividido en dos departamentos.

I

INSECTÍVORO, que vive de insectos, como el *erizo*, el *topo*.

J

JABALÍ, especie de cerdo silvestre muy común en Europa.

VOCABULARIO

K

KEPIS, o **QUEPIS**, especie de chacó pequeño.

L

LABOR (la labor), trabajo, obra de coser.

LABRADORES, los que se ocupan en cultivar los campos. Su patrono es *San Isidro*, nacido en Madrid.

LEÓN, el más fuerte de los animales. El *puma* o león americano es más pequeño que el verdadero león de África: no ataca al hombre y llega a domesticarse tomándole pequeño.

LEÓN XIII, el papa anterior a *Pío X*. El número de orden de los papas y reyes se escribe en cifras romanas.

LÓPEZ (Vicente), 1786-1856. Autor de la letra del *himno nacional argentino*, que fué puesto en música por *Blas Parera*.

LOSA, piedra llana.

LOZA, todo lo que se fabrica de barro.

LUJÁN, ciudad de la provincia de Buenos Aires, célebre por su santuario dedicado a la Santísima Virgen. Se construye en ella una basílica que sin duda alguna será el monumento más notable de la América del Sur.

M

MAR, el conjunto de las aguas. Se puede decir el mar o la mar.

MÁRMOL (1818-1871), poeta argentino celebrado por la energía y melancolía de sus composiciones. Su poesía contra Rosas respira una santa indignación, siendo notable aquella estrofa:

Sí, Rosas, te maldigo...! Jamás den-
(tro de mis venas,
La hiel de la venganza mis horas
(agitó.

Como hombre te perdono mi cárcel
(y cadenas,

Pero como Argentino las de mi
(patria no.

MORRIÓN, cobertura de la cabeza en forma de casco.

MÚSICOS. La patrona de los músicos es Santa Cecilia.

N

NABAB, persona muy rica.

O

OYUELA, poeta argentino.

OBLIGADO, poeta argentino.

OMBÚ, árbol frondoso cuya madera es inservible: es el árbol peculiar de las pampas.

OVÍPARO, animal cuya hembra pone huevos. La gallina es un animal ovíparo.

OMNÍVORO, animal que come carne y vegetales. El hombre es omnívoro.

ORÍN, moho que cría el hierro con la humedad.

ORUGA DE CESTO, especie de oruga cuya vivienda se parece a un cesto siempre suspendido en las ramas de los árboles. En la Argentina es la plaga de los árboles frutales.

P

PAMPERO, viento fuertísimo que en el Río de la Plata sopla del Oeste. Grandes nubarrones de polvo en vorágine lo anuncian de lejos, y a veces la obscuridad se hace tan densa que apenas se ve.

PAQUIDERMOS, dicese de los animales mamíferos que tienen la piel dura y espesa, como el *elefante*, el *tapir* americano, el *hipopótamo*, el *cerdo*, el chanco del monte o *pecarí*, el *caballo*, el *asno*, la *cebra*.

PALMÍPEDAS, dicese de las aves que tienen los dedos de las patas unidos entre sí, lo que hace naden con facilidad, como el *cisne*, el *ganso*, y el *pato*.

PARRAR RODEO, reunir el ganado que pasta en el campo, con el fin de reconocer los animales, contarlos y venderlos. Es palabra desconocida en España, pero de uso corriente en el Río de la Plata.

PARRAR, el pato parpa.

PAVIPOLLO, el pollo del pavo.

PAYADOR, poeta popular que canta versos acompañándose con la guitarra.

VOCABULARIO

PELUDO, animal cuadrúpedo, que abunda en la Argentina; cubierto de pelo entre sus escamas. Con sus largas y fuertes uñas escarba la tierra y fabrica extensas galerías donde vive. Su carne, asada, es exquisita.

PEJERREY, pez de cola arpada y cuerpo transparente. Su carne es riquísima.

PICAZO, pollo de la hurraca.

PISCICULTURA, el arte de poblar de pesca los ríos y estanques.

Pfo IX, papa del siglo XIX. El número de orden de los papas y reyes se escriben en cifras romanas.

PUENTE (sustantivo masculino o femenino), se dice el puente o la puente.

PUNTANOS, llaman así a los habitantes de la provincia de San Luis cuya capital está situada en la *punta* sur de la sierra de su nombre.

Q

QUEBRACHO, árbol cuya madera es de una dureza tal que quiebra el hacha. Los durmientes de los ferrocarriles se construyen en general con esa madera.

R

RAPACES, aves que se alimentan de carne; tienen las uñas encorvadas y robustas, como el *buitre*, el *cóndor*, el *águila*, el *carancho*, la *lechuza*.

RATONERA, pajarito de color pardo que anda por los cercos corriendo como un ratoncillo.

RAWSON, distinguido médico y orador argentino, nacido en San Juan y muerto en París en 1870. Siempre respetó los principios religiosos.

RENACUAJO, la cría de la rana.

REPTIL, animal que anda arrastrándose como la *tortuga*, el *yacaré*, el *lagarto*, la *boa*, la *víbora*, la *iguana*.

RIOJA (La), una de las 14 provincias argentinas.

ROEDOR, animal cuadrúpedo con dientes incisivos largos y cortan-

tes como la *vizcacha*, la *liebre*, el *carpincho* (el roedor de mayor tamaño), la *ardilla*, el *ratón*, la *chinchilla*, el *conejo*, el *castor*.

RUMIANTES, animales que mascan por segunda vez los alimentos que han tragado, como la *vaca*, el *carnero*, la *cabra*, el *ciervo*, la *jirafa*, el *camello*.

S

SAN LORENZO, pequeña ciudad de la provincia de Santa Fe, sobre el río Paraná, donde el general San Martín venció a los españoles en 1813.

SARMIENTO, escritor argentino y presidente de la República, nacido en San Juan, muerto en 1888. Es autor de *Facundo*, historia salvaje que le hizo una exagerada reputación.

SÁRSFIELD orador argentino y al mismo tiempo el más célebre jurisconsulto de la América del Sur.

SASTRE (Marcos), escritor oriental, autor del *Tempe Argentino* en que describe las fértiles y risueñas orillas del Paraná.

SILBA, (3ª persona del singular del indicativo presente). La serpiente *si ba*.

SIMA, concavidad profunda. Una *cima* es la parte más alta de un monte.

SOLÍPEDO, animal mamífero cuyos pies presentan una superficie unida como en el *caballo*, el *asno*.

SUEGRO, el padre del marido respecto a la mujer o de la mujer respecto al marido. Lo contrario es *nuero* o *nuera*.

T

TAMBO, corral de vacas donde se vende leche en el campo argentino.

TERUTERO, ave de color blanco mezclado de negro, cuyo grito fuertísimo suena como su nombre. En el Paraguay se llama *teten*.

TIGRE, cuadrúpedo carnívoro. El *yaguararé* o *jaguar* es el tigre americano: anda solo, con preferencia de noche, y nada admirablemente: es muy aficionado al pes-

VOCABULARIO

caño que pilla ingeniosamente entrando en el agua, y dejando caer babas que atraen a los peces que saca a la orilla a manotadas.

TIJERETA, pájaro de cola negra y larga que cuando vuela se mueve, se abre y se cierra como una tijera. Se la ve a veces perseguir con tenacidad a pájaros mayores.

TISÚ, tela de plata u oro con flores.

TOCA, adorno que llevan las mujeres y especialmente las monjas.

TREPADORAS, aves que trepan o suben con facilidad a los árboles favorecidos por la disposición de sus dedos. El *loro*, el *carpintero* son aves trepadoras.

V

VICUÑA (la), animal cuadrúpedo que se utiliza para la carga. Abunda en la región andina y con su lana se hacen famosos *ponchos*, admirables por su finura y suavidad. En domesticidad la vicuña se llama *alpaca*. Distíngase la *vicuña*, del *llamo* o *guanaco*, de mayor tamaño y patas más altas.

VIVÍPARO, animal que sale vivo del cuerpo de la hembra como la *vaca*.

VIZCACHA, especie de liebre, de orejas cortas y cara mofletuda que

se encuentra en considerable número en la pampa. Con sus uñas fabrica sus cuevas llamadas *vizcacheras*. Sale al campo de noche a comer las yerbas y las hortalizas. Se caza con perros o inundando las cuevas, y se la mata a palos. Se defiende hasta morir.

VOZNA (3ª persona del singular del presente de indicativo). El cisne vozna.

Y

YERBA, lo mismo que *hierba*. Esta palabra puede escribirse de dos modos.

YERRO, falta o equivocación. No se debe confundir con el *hierro*, que es un metal.

Z

ZAGAL, pastor.

ZANCUDAS, aves que tienen sus patas largas en forma de zancos, como el *avestruz*, el *ñandú*, la *grulla*, la *cigüeña*, la *garza*, el *mirasol*, el *batitú*, la *espátula*, el *terutero*, el *chorlito*.

ZORZAL, ave de dulcísimo canto.

ZUREA, forma del verbo zurear. La paloma zurea.

ÍNDICE DE MATERIAS

	Pág.
Advertencia.....	III
Introducción.....	1
Lección 1a. — De las letras.....	2
" 2a. — La Silaba.....	4
" 3a. — Diptongos y triptongos.....	6
" 4a. — Formación de las palabras.....	8
" 5a. — Ejercicios de lenguaje (<i>La mona</i>).....	10
" 6a. — División de las palabras.....	12
" 7a. — Acento prosódico.....	14
" 8a. — Acento ortográfico.....	16
" 9a. — La Oración.....	18
" 10a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El loro y el grillo</i>).....	20
" 11a. — Puntuación.....	22
" 12a. — Partes de la oración.....	25
" 13a. — El Artículo.....	27
" 14a. — El Nombre o sustantivo.....	30
" 15a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El gusano de seda y la araña</i>).....	32
" 16a. — Sustantivo apelativo.....	34
" 17a. — Sustantivos derivados.....	36
" 18a. — Oficio del sustantivo en la oración.....	38
" 19a. — Género de los sustantivos.....	40
" 20a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El olmo y la vid</i>)... ..	43
" 21a. — Formación del femenino.....	46
" 22a. — Numeración de los sustantivos.....	48
" 23a. — Plural de los sustantivos.....	50
" 24a. — Análisis y ortografía del sustantivo.....	52
" 25a. — Ejercicios de lenguaje (<i>La abuelita</i>).....	55
" 26a. — Atributo de la proposición.....	58
" 27a. — El Adjetivo.....	60
" 28a. — Adjetivo calificativo.....	62
" 29a. — Femenino de los adjetivos.....	64
" 30a. — Ejercicios de lenguaje (<i>La serpiente y la lima</i>).....	66
" 31a. — Plural de los adjetivos. — Concordancia.....	68
" 32a. — Adjetivos determinativos. — Demostrativos.....	70
" 33a. — Adjetivos posesivos.....	72
" 34a. — Adjetivos numerales.....	74
" 35a. — Ejercicios de lenguaje (<i>Trabajar para su daño</i>).....	76
" 36a. — Adjetivos indefinidos. — Análisis.....	78
" 37a. — Uso de algunos adjetivos.....	80

Lección	38a. — El Pronombre.....	82
»	39a. — Pronombres personales.....	84
»	40a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El cangrejo</i>).	86
»	41a. — Pronombres demostrativos.....	88
»	42a. — Pronombres posesivos.....	90
»	43a. — Pronombres relativos.....	92
»	44a. — Pronombres indefinidos. — Análisis	94
»	45a. — Ejercicios de lenguaje (<i>Las mariposas</i>).....	96
»	46a. — El verbo.....	100
»	47a. — Clasificación de los verbos.....	104
»	48a. — Clasificación del verbo (continuación).	108
»	49a. — Complementos del verbo.....	112
»	50a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El uno y el dos</i>)..	116
»	51a. — Predicado.....	119
»	52a. — Accidentes del verbo.....	124
»	53a. — Conjugación de verbo.....	128
»	54a. — La Cláusula.....	132
»	55a. — Ejercicios de lenguaje (<i>Los dos conejos</i>)...	136
»	56a. — Concordancia y análisis del verbo.....	139
»	57a. — El Participio.....	142
»	58a. — El Gerundio.....	144
»	59a. — Adverbio.....	146
»	60a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El barómetro</i>).....	148
»	61a. — Preposición.....	150
»	62a. — Conjunción.....	153
»	63a. — Interjección.....	156
»	64a. — Análisis — Abreviaturas.....	158
»	65a. — Ejercicios de lenguaje (<i>El lobo y el pastor</i>)..	160
	REDACIONES — CARTAS.....	163
	TROZOS SELECTOS.....	167
	FÁBULAS.....	171
	ORTOGRAFÍA AL DICTADO.....	185
	VOCABULARIO.....	203

Obras de enseñanza del Instituto de las Escuelas Cristianas

12 Cuadros de lectura, caligrafía y numeración en conformidad con el *Silabario Moderno*.

Silabario fonético } 1er. libro
Silabario moderno } de lectura.

Catón Escolar, (2º libro de lectura).

Historia Sagrada e Historia de la Iglesia, (curso elemental o 3er. libro de lectura).

Historia Sagrada e Historia de la Iglesia, (curso medio o 4º libro de lectura). Notas y lecturas apologeticas. Ilustraciones de G. Doré.

Manual Infantil con numerosas ilustraciones. — Nociones preparatoria de *religion, gramática, geografía, geometría, historia, ciencias fábulas y poesías*.

Gramatiquilla.

*Lecciones de Lengua Castellana (curso elemental).

*Lecciones de Lengua Castellana (curso medio).

*Lecciones de Lengua Castellana (curso superior).

*Ejercicios de cálculo, sobre las cuatro operaciones.

*Aritmética (curso elemental), cálculo elemental y más de 2000 ejercicios y problemas de aplicación sobre las 4 operaciones.

*Aritmética (curso medio).

*Aritmética (curso superior), con algunas nociones elementales de Algebra.

*Geometría (curso elemental).

*Geometría (curso medio).

*Algebra y Trigonometría.

Curso abreviado de Dibujo geométrico.

Francés (libro primero).

Francés (libro segundo).

Francés (libro cuarto).

Gramática inglesa

Geografía, en 4 libros;

1er. libro (100 pags.): geografía local, nomenclatura geográfica, geografía nacional — el globo: océanos, las 5 partes del mundo y Estados principales.

2º libro (260 pags.): nomenclatura; la Argentina: provincias y gobernaciones; las 5 partes del mundo y Estados principales (40 mapas).

3er libro (550 pags.): La Argentina, estudio físico, político, etnográfico y económico.

4º libro (550 pags.): La Tierra, estudio físico, político, etnográfico y económico (80 mapas y planos)

Colección de mapas murales, físicos y políticos (las 5 partes del mundo).

Historia Argentina, (curso elemental).

Historia Argentina, (curso medio)

El curso elemental y el curso medio de Historia Argentina van precedidos de breves nociones sobre los *grandes acontecimientos* de la Historia universal.

Historia general, (Edad moderna)

Manual de Urbanidad. (ilustrado)

Contabilidad

Ciencias físicas y naturales (curso elemental), un tomo.

Ciencias físicas y naturales (curso medio), tres tomos:

(a) HISTORIA NATURAL. — (b) FÍSICA. — (c) QUÍMICA.

Solucionario de los problemas de *Química y física* (curso elemental.)

Botánica (Elementos de Historia natural).

Apuntes de Física, (Programa de los Colegios Nacionales)

NOTA — Las obras precedidas por un asterisco tienen la clave de los ejercicios practicos, encuadrada con el libro del alumno, en algunos ejemplares, para uso de los profesores.