



Ejercicios
DE

**IDIOMA
NACIONAL**

Adelfa S. Aramburú

EDITORIAL A. KAPELUSZ & CIA. Bs. As.

142,15

ADELFA S. ARAMBURÚ

Ejercicios Activos
DE
Idioma Nacional

Para 5.º y 6.º grado



1936

EDITORIAL A. KAPELUSZ Y CÍA.
BMÉ. MITRE 1242-48 — BUENOS AIRES

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723

CUATRO PALABRAS DE PROLOGO

*L*A obra EJERCICIOS ACTIVOS DE IDIOMA NACIONAL, de la profesora Adelfa S. Aramburú, ofrece en su primera página diez advertencias cuyo objeto es dar al maestro una idea clara de los propósitos de la autora. Pero para ofrecerla más acabada, debería haber llegado a la docena, agregándole estas dos más, que quizá intencionalmente ha dejado en el tintero:

- XI. Contribuir al cultivo y desarrollo de los sentimientos estéticos del alumno, gracias a una ejemplificación bellísima.
- XII. Investigar, con estos ejercicios, el grado de intensidad y la orientación de la afectividad y de la emotividad de los educandos.

Si se tienen en cuenta todas estas advertencias y se observan la sistematización general del libro y la metodización especial de cada tópico, se podrá llegar a apreciar la preparación de la autora de los puntos de vista pedagógicos, psicológicos y de la materia que tienen entre manos, que creo superfluo encomiar aquí y más aun manifestar que la señorita Aramburú ofrece a la enseñanza un libro, no sólo útil, sino, en su género, original.

R. SENET.

ADVERTENCIAS

Estas series de EJERCICIOS ACTIVOS DE IDIOMA NACIONAL son para uso del alumno. En manos del maestro pierden su finalidad. Cada ejercicio lleva las instrucciones necesarias para que el niño pueda observar e inferir a base de lo observado, aplicándose a la Enseñanza del Idioma el procedimiento de Ciencias Naturales, en el que se separan las partes de un cuerpo organizado para examinarlas.

El presente trabajo no es un texto de enseñanza, sino un libro de ejercitación que se propone:

1.º Individualizar al niño en su trabajo, acostumbrándolo a desenvolverse solo, frente a una cuestión, sin la tutela del maestro.

2.º Hacer descubrir al niño que la palabra es el elemento de un todo, la composición, relacionada por leyes de concordancia y armonía.

Razón por la cual se parte del trozo para establecer cada conocimiento gramatical.

3.º Considerar cada palabra como una función gramatical, desde que tiene su valor derivado del oficio que desempeña y nunca de su significación absoluta. (El sustantivo puede ejercer oficio de adjetivo, el verbo realizar funciones de sustantivo.)

4.º Hacer inferir al niño el valor de las funciones gramaticales y de las leyes que la relacionan, a base de observación directa, desechando toda repetición de reglas o fórmulas gramaticales.

5.º Evocar en el tiempo más breve posible el mayor número de conocimientos, repitiendo con insistencia en cada serie, para fijar conocimientos ya establecidos.

6.º Evitar el dictado de los ejercicios, dando al alumno las series impresas, para alejarlo de las mecanizaciones inútiles que llenan el tiempo necesario a la adquisición.

7.º Contribuir a la mayor actividad didáctica, haciendo trabajar el mayor número de alumnos en cada clase. Pasarán éstos a la pizarra munidos de sus series, el maestro indicará por orden el ejercicio que debe realizar cada alumno, y al final de la lección, cuando el alumno haya explicado lo resuelto, se cerrará la clase estableciendo un conocimiento nuevo.

8.º Fijar la ortografía del idioma por el procedimiento viso-audio-motor-gnóstico (Mercante), cuya fórmula es ver, oír, escribir, comprender.

En las series dedicadas a la ortografía, las palabras agrupadas en cada ejercicio responden a una regla ortográfica o a la necesidad de insistir en vocablos de ortografía equívoca.

El maestro enseñará previamente las palabras, de acuerdo al método indicado y hará inducir la regla siguiendo exactamente el proceso del método (observar, comparar, abstraer, generalizar).

Al final de cada serie se indican ejercicios para pruebas comprobatorias, trozos que, dictados a la clase en conjunto, permitirán establecer el cómputo de errores y la eficacia del método.

9.º Habituarse al niño al uso del diccionario.

10.º Relacionarlo con los buenos autores por medio de los ejemplos presentados.

ADELFA S. ARAMBURÚ.

SERIE 1

EJERCICIO DE LECTURA, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Respire profundamente y lea en voz alta:

LIMAY Y NEUQUÉN

En la estancia hay dos perros solamente: Limay y Neuquén. El primero, favorito del amo, es un perro picaso, ni grande ni chico, ni fino ni ordinario, pero un noble perro sin duda, valeroso y resuelto.

Si el patrón no lo contiene con un grito, Limay se lanza como un dardo sobre cualquier desconocido y a veces suele hasta saltar al caballo de los jinetes forasteros.

El patrón lo quiere por eso y por serio y por bien enseñado. Limay es un perro que no juega nunca, que no hace movimientos inútiles, que siempre está atento como un soldado sobre las armas.

En cambio por el otro, por Neuquén, aquel "perro de gaucha", de sedoso y amarillento pelaje, que no tiene bríos ni valor y sí mil mañas odiosas, el patrón siente un profundo desprecio, que no deja de manifestar a cada rato.

Neuquén pertenece a esa clase de perros a los que los gauchos denominan "garroneros" porque en medio de las luchas con las bestias bravas del campo, siempre dejan al compañero todo el peso de la batalla y sólo se aventuran a atacar al enemigo por los jarretes.

Así, mientras Limay, mudo de coraje, se dispara al ataque como impelido por un resorte, Neuquén le secunda ladrando furiosamente a retaguardia. Limay se prende como un tigre del hocico de los novillos fachineros, y así, colgado como un camoatí monstruoso y sufriendo atroces pisotones, se deja arrastrar por entre los duraznillos y los juncos, hasta que la res se arrodilla de dolor o se cae de cansada.

Neuquén solamente suele prenderse a veces de la cola, pero a la primera patada abandona la empresa y llena el campo con sus gritos.

BENITO LYNCH.

1. ¿De qué personajes se ocupa el autor?
2. ¿Dónde viven Limay y Neuquén?
3. Subraye la palabra "estancia". ¿Qué le sugiere? Es decir: ¿qué ve o comprende al leer la palabra estancia?

(Expresar las imágenes que una palabra despierta, es visualizar esa palabra).

4. ¿Qué cualidades distinguen a Neuquén?
Subraye los calificativos que el autor emplea para hablar de él.
5. Describa usted a Limay. ¿Por qué merece el aprecio de su amo?
6. ¿Cuáles pueden ser "las bestias bravas del campo" a que se refiere el autor? ¿Qué "bestia brava" cita el autor más adelante?
7. Señale las palabras del trozo que le produzcan imágenes de color, de forma, de tamaño, de movimiento.
8. Señale palabras que le produzcan imágenes percibidas por el oído.

9. Señale palabras que expresen una emoción o un sentimiento.
10. Señale palabras que expresen algo agradable o desagradable.
11. La frase “siempre está atento como un soldado sobre las armas” es una expresión comparativa.
Indique usted otras frases comparativas del trozo. Describa los seres y las cosas comparadas.
12. Busque en el diccionario los términos: forasteros, novillos, jarretes, retaguardia. Uselos en oraciones.
13. Las palabras “Limay”, “Neuquén”, “camoatí”, son vocablos indígenas. ¿Por qué pueden usarse en nuestro idioma nacional?
14. ¿Qué impresión le produce el trozo leído?
¿Le despierta simpatía? ¿Hacia quiénes? ¿Le recuerda algún personaje conocido? ¿Algunos otros perros?

SERIE 2

LA FRASE .Y LA .ORACIÓN

Lea en voz alta el trozo siguiente:

Es el día de la Patria; amanece la ciudad coronada de banderas movedizas, de celeste y blanco, matizadas por los colores de las extranjeras asociadas al regocijo; y todas juntas flamean con gracia sobre los altos edificios y al borde de las avenidas, como si se hubieran libertado millares de pájaros tropicales para revolotear encima de los techos cual mensajeros de nuevas felices.

De distintos puntos llegan ya los estampidos de las salvas al sol naciente, ya los agudos ecos del clarín que va a congrega las fuerzas militares, ya los redobles de los tambores tocando a formación; y todas las armas se bañan de alegría y los corazones laten de júbilo. Movimiento inusitado en las casas; hay que salir pronto a la calle y correr a la plaza histórica de Mayo, por donde va a pasar el desfile de las tropas.

Las calles convergentes parecen ríos que derraman corrientes humanas a un gran lago; las mujeres, los viejos y los niños se apresuran en pintoresco tumulto, todos vestidos de lo mejor, a ocupar lugar preferente. No hay techos ni azoteas, ni balcones, ni veredas, que no estén bordados de gente ávida, conmovida, anhelante.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

1. Anote las palabras del trozo que le den idea de forma, movimiento, colorido.

Anote las palabras que le den idea de sonido:

2. Anote las palabras del trozo que le impresionen agradablemente.
3. Anote las palabras del trozo que conmueven su sentimiento patriótico.

Como usted ha notado, las palabras pueden expresar sensaciones (que perciben nuestro gusto, nuestro olfato, nuestro oído, nuestra vista, nuestro tacto); pueden expresar sentimientos y emociones o referirse a lo agradable y a lo desagradable.

Las palabras contienen, pues:

un { valor sensorial
valor emotivo
valor estético.

4. ¿Cuáles son las palabras que el autor relaciona con el sustantivo "ciudad"?

El conjunto de palabras: "la ciudad amanece coronada de banderas movedizas", gramaticalmente es una oración. ¿Cuál es la acción de esa oración? ¿En qué modo está el verbo?

5. Indique el verbo de la oración: "De distintos puntos llegan ya los estampidos de las salvas al sol naciente". ¿Qué condición ha tenido que llenar ese verbo para formar oración?
6. Construya tres oraciones, empleando en cada una las voces verbales: llegan, flamean, bañan.

7. ¿Qué diferencia gramatical encuentra usted entre:

1, techos (palabra);

2, techos, ni azoteas, ni balcones (frase);

3, no hay techos, ni azoteas, ni balcones que no estén bordeados de gente ávida? (oración).

Como usted observa, el hombre puede expresar sus ideas por medio de palabras, frases y oraciones.

La oración es la idea completa.

8. A ejemplo de:

Palabra: Plaza.

Frase: Plaza histórica de Mayo.

Oración: Por la plaza histórica de Mayo va a pasar el desfile de las tropas.

haga usted lo mismo con otros sustantivos del trozo.

SERIE 3

EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA COMPOSICIÓN

1. Asocie a la palabra campana el mayor número de adjetivos con valor visivo.
2. Asocie a la palabra campana el mayor número de adjetivos con valor auditivo.
3. Asocie a la palabra campana el mayor número de adjetivos con valor emotivo.
4. Asocie a la palabra campana el mayor número de adjetivos con valor estético.
5. Forme varias oraciones con las palabras que ha asociado.
6. Reúna esas oraciones en una composición breve.
Puntúe. Cuide las repeticiones.

SERIE 4

EJERCICIOS DE FIJACIÓN

LA PALABRA, LA FRASE Y LA ORACIÓN

1. Exprese una idea más completa de:

horizonte, lobo, vidrios, luz, caricia.

EJEMPLO: { } } poesía antigua, poesía gauchesca, poesía descriptiva, poesía para niños, poesía en francés, poesía recién oída, poesía brillante, poesía de Almafuerte, poesía de autor contemporáneo.

2. Exprese una idea más completa de:

viento, cuna, caminito, brazos, estío, caminante, lumbre, pescador, alborada, consuelo, canillitas, almohada, dolor, arrullo, amor, reyes, asalto, desgarrón, ensalada, chiripá.

3. ¿Cómo llama usted a los conjuntos de palabras tales como:

estrella de la noche, pasteles y masitas, jardín en sombras?

4. Escriba el mayor número de frases, relacionadas con las palabras siguientes:

canción, anochecer, garras, ciclista, frío.

EJEMPLO:

ALMUERZO

Mediodía alegre, comedor íntimo, mesa familiar, manteles y servilletas muy blancos, vaso con flores, copas transparentes, cubiertos recién lustrados, sopa humeante, olor que convida, puchero a la criolla, jarra con agua, fiambres servidos, dulce de leche, pan con manteca, perfume de manzanas, ruido de platos, conversación amable, ásperas cortezas de pan.

5. Forme dos frases con:

- a) Nombres de personajes de nuestra Revolución.
- b) Nombres de poetas argentinos.
- c) Nombres de benefactores de la humanidad.

6. Forme dos frases con:

- a) Ríos argentinos.
- b) Montañas argentinas.
- c) Bellezas naturales de nuestro suelo.
- d) Ciudades del país.
- e) Animales y plantas oriundos de América.

7. Dé acción a los siguientes personajes:

Mi madre.....
Nuestra buena maestra.....
Mis compañeros de ayer.....
Un león del Zoo.....
El público de la platea.....
Andrade y Echeverría.....
El coleccionista de medallas.....
El presidente de la República.....

8. Dé acción a los siguientes personajes:

- Estos gatitos.....
- La reina de la colmena.....
- El viento.....
- Mi perro Leal.....
- Los caballitos de la calesita.....
- Nuestros ganados.....
- San Martín y Bolívar.....

Usted ha formado oraciones.

9. ¿Por qué habiendo dos verbos, el conjunto siguiente forma una sola oración?

Los cantantes esperaban la orden del director, para iniciar el coro.

Forme dos oraciones con voces distintas del verbo iniciar.

10. Forme oraciones con las acciones siguientes:

alimenta, agitamos, ¿dices?, ¡confesad!, están modelando, organicé, celebran, olvidé, regocijaban, habían aprendido, ¡amontonad!, están desplegando, buscaba, conmueve, aconseja.

11. ¿Qué diferencia gramatical existe entre:

- El sol, por la mañana...
- Los araucanos fueron guerreros?

Forme una frase con: Los araucanos.

Forme una oración con: El sol.

SERIE 5

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Aplique en oraciones estas palabras:

hoy, ayer, había, hacia, hizo, hablar, hubo, hicimos, íbamos, tuvo, abierta, cerrada.

2. Escriba tres veces cada una de estas palabras:

siempre, uso, gobierno, motivo, necesario, razón, habitantes, visualización, varias veces.

3. Use en oraciones escritas estos vocablos:

reducir, cancelar, divisibilidad, longitud, superficie, volumen, capacidad, razonamiento, abreviatura, objetivación.

4. Aplique en un trozo breve estas palabras:

ejercicio, cuadro sinóptico, descubrimiento, colonización, virreynato, revolución, independencia, reorganización, acontecimiento histórico.

5. Aplique en un trozo breve algunas de estas palabras:

anatomía, fisiología, higiene, descripción, célula, electricidad, fósiles, Ameghino, encéfalo, cerebro, cavidad craneana, yacimientos.

6.

Y yo prosigo en mi vaje; pronto va a tocar a su término. Las lagunas de Ruidera comienzan a descubrir entre las vertientes negras sus claros, sosegados, limpios espejos. El camino da una revuelta; allosos en flor, flores rojas, flores pálidas bordean sus márgenes. Allá en lo alto aparecen las viviendas blancas de la aldea; dominándolas, protegiéndolas, surge sobre el añil del cielo, un caserón vetusto...”

AZORÍN.

SERIE 6

ELEMENTOS DE LA ORACIÓN

RECONOCIMIENTO Y DISTINCIÓN DEL SUJETO Y DEL ATRIBUTO

En el trozo:

Son las ocho de la mañana; si sois artista, si sois negociante, si queréis hacer una labor intensa, levantaos con el sol. A esta hora la naturaleza es obra distinta a la del resto del día; la luz refleja en las paredes con claridades desconocidas; los árboles poseen tonalidades de color y de líneas que no vemos en otras horas; el horizonte se descubre con resplandores inusitados y el aire que respiramos es más fino, más puro, más diáfano, más vivificador, más tónico.

AZORÍN.

1. Separe por medio de una barrita las oraciones que forman el trozo.

Subraye en cada oración la parte que indica la persona o cosa de quién se habla.

Esa parte que usted ha subrayado se llama sujeto.

2. Lea en cada oración la parte que ha quedado sin subrayar. Observe que en cada oración se dice algo del sujeto.

La parte de la oración que expresa lo que se dice del sujeto, se llama atributo o predicado.

3. Subraye el sujeto:

En 1882, Sarmiento creó la Sociedad Protectora de Animales.

Sobre aquel tronco nudoso dejaron su nombre antiguos visitantes.

Todo contribuía a la confusión, el viento, el ruido ensordecedor, el golpear de la lluvia.....

Las naves pasan dejando su estela en el agua.

Llegaron buenas noticias en el último telegrama.

San Martín pretendía restablecer la dinastía de los incas.

Después de un viaje penoso mis padres desembarcaron en Holanda.

En Dakar, con todo apremio, se vió obligado a descender el avión francés.

Quiero a mi madre por sobre todas las cosas.

4. Dadas las oraciones siguientes, subraye el atributo:

Nuestro perro se ahogó a pesar de nuestro auxilio.

Michelet escribió un libro dedicado a los pájaros.

El 14 de Julio Francia celebra su fiesta nacional.

Florencia es una gloriosa ciudad italiana.

Conocí a Susana el día que nació.

Ví trabajar un león amaestrado.

Oigo cantar con deleite estas dulces vidalas de mi tierra.

Prosigo mi viaje.

El gran salón se llena de murmullos de aprobación.

5. Construya oraciones con los atributos:

.....fueron grandes navegantes en la antigüedad.

-amó a su patria hasta el sacrificio.
-marca rumbo en la noche.
-quedó admirada frente a la gran obra escultórica.
-llegamos de Cacheuta en el último tren.
-quieres volver?
-actúa con éxito en la ciudad de Rosario.
-goza con nuestras alegrías.
-aparta ese mal amigo.

6. Dé atributo a los siguientes sujetos:

- Los trigos maduros, amarillos.....
- Un caballo árabe.....
- Este silbido agudo.....
- El radio y el diámetro.....
- Federales y unitarios.....
- Caminito sonriente que llega a mi casa.....
- La montaña aterciopelada.....
- El poeta Andrade.....
- El roble, el cedro y el pino americanos.....
- La Cruz del Sud y el Lucero.....

El sujeto y el atributo son las partes esenciales de la oración.

SERIE 7

COMPOSICIÓN

FORMACIÓN DE UN TROZO BREVE

1. Extensión de una oración. (Elementos aportados por la observación directa.)
 - a) Dada la oración:

El sol brilla.

Separe el sujeto y el atributo.
 - b) Califique el sol de la mañana o de la tarde en que escribe, a base de lo que ha observado.
 - c) Diga (siempre en el sujeto) si el sol es matutino o vespertino, desde dónde lo contempla, de qué modo brilla, etc., y lea la oración recién formada.
 - d) Agregue su impresión, su estado de ánimo bajo el sol brillante. Lea la oración formada.
 - e) Corrija: 1º Evite las repeticiones. 2º Sustituya si ha empleado muchos: y, ya, que, muy, mucho. 3º Puntúe.

SERIE 8

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

variaba	estuvo	reía
recitaba	anduvo	veía
analizaba	contuvo	sostenía
subrayaba	sostuvo	comprendía

2. Aplique estas palabras en oraciones escritas:

sonreír, Israel, enrojecer, alrededor, honradez, subrayado, sonrías, Ulrico, Conrado, sonrosado, Enrique, enamorada.

3. Use algunas de estas palabras en un párrafo breve:

hueste, hueso, óseo, huesoso, huérfano, orfandad, hortelano, hortaliza, huevo, ovoide, oval, huella, hollado, huelga, hueco, hielo, hiedra.

4. Anote en su cuaderno diario:

hervidero	hombre	hornero
hermana	homenaje	Horacio
herencia	Homero	hormiga
Hércules	hondonada	hermético
Hernández	honor	herida

5. Aplique en oraciones estas palabras:

prohibida, Ushuaía, Jehová, alcohol, Humahuaca, alhaja, Tahití, Alhambra de Granada, vihuela, Brahamaputra, Abraham, bohemio, Paranyha.

6. Use en oraciones algunas de estas palabras:

hacer, hierro, húmedo, hoja, hospital, hebreo, hindú, Holanda, huracán, Hungría, harina, hotel, hacienda.

7. Busque estas palabras en el diccionario:

hidrofobia, hidráulico, hidrografía, hidrógeno, hipoteca, hipotenusa, hipótesis, hipogloso, hipócrita, hipopótamo.

8. Anote estas palabras en el cuaderno diario:

homónimo, homólogo, hemisferio, hemiciclo, hemiopia, heliotropo, helioscopio, hectárea, hectogramo, hematosiis, hematites.

9.

La escuela es una madre. Enrique mío: ella te arrancó de mis brazos hablando apenas, y ahora te me devuelve grande, fuerte, bueno, inteligente y aplicado. Bendita sea y no la olvides jamás, ¡hijo mío! ¡Oh! ¡es imposible que la olvides! Te harás hombre, recorrerás el mundo, verás ciudades inmensas, monumentos maravillosos y acaso te olvidarás de alguno de éstos, pero aquel modesto edificio blanco, con aquellas persianas cerradas y aquel pequeño jardín donde se abrió la primera flor de tu inteligencia, lo tendrás presente hasta el último día de tu vida, como yo conservo siempre en mi memoria la casa en la cual escuché tus primeros ayes la vez primera.

EDMUNDO D'AMICIS.

SERIE 9

LA ORACIÓN — ESTRUCTURA DEL SUJETO Y DEL ATRIBUTO

1.

LOS GAUCHOS DE SALTA

La selva y los cerros cubiertos de monte son su elemento. El lazo, el cuchillo, el caballo y el perro sus instrumentos de lucha y de trabajo.

Son alegres y libres como los chuños, que en el lindero del bosque al sol en las mañanas de primavera triscan.

JUAN CARLOS DÁVALOS.

- a) Separe las oraciones que encuentre en el trozo.
- b) Subraye el sujeto de cada una.
- c) Separe las oraciones del primer párrafo en varias oraciones de sujeto simple.

Ejemplo: La selva.
Los cerros.

¿De cuántas cosas habla el autor en cada una de esas oraciones?

2. Reduzca a una sola estas oraciones:

Tú lees historias guerreras.

Yo leo historias guerreras.

La aurora boreal es un meteoro luminoso.

El relámpago es un meteoro luminoso.

Mi padre asiste a una conferencia.

Mi hermano mayor asiste a una conferencia.

El ceibo es un árbol nacional.

El aguaribay es un árbol nacional.

Me río a carcajadas.

Te ríes a carcajadas.

El trigo comienza a crecer.

El maíz comienza a crecer.

La Plata es una ciudad floreciente.

Mercedes es una ciudad floreciente.

“Facundo” es un libro de Sarmiento.

“Recuerdos de Provincia” es un libro de Sarmiento.

El hierro es un elemento.

El oxígeno es un elemento.

Le resultará un sujeto compuesto porque se refiere a más de una persona o cosa.

3. Convierta estas oraciones en dos o más de sujeto simple:

Horacio y Virgilio fueron poetas de la antigüedad.

Estados Unidos, Venezuela, la República Argentina, Uruguay, Colombia, Bélgica y Perú, celebran en Julio el aniversario de su independencia.

Don Quijote y Sancho atravesaron las polvorientas llanuras manchegas.

Castor y Polux son dos hermosas estrellas de nuestro firmamento.

Los lules y los calchaquíes habitaron los valles del Noroeste.

Capilla del Monte, La Cumbre, Alta Gracia y Cosquín, son pueblos serranos

4. Subraye el sujeto de las oraciones de este trozo:

Valerio, Horacio y Barrales, galoparon hacia un potrero cercano en que se veía confusamente el bulto de los novillos echados. Goyo y yo abrimos la tranquera del corral, dejando salir las tropillas.

RICARDO GÜIRALDES.

5. Agregue un atributo a los siguientes sujetos:

Estas plumas suaves.

Mi madre.

Varios invertebrados.

El acta de nuestra Independencia.

El último día.

Los Ferrocarriles del Estado.

La Revolución argentina.

San Martín en Lima.

Jenner y Pasteur.

6. Reduzca a uno solo los distintos atributos de estas oraciones:

1. Moreno { fué el pensamiento de nuestra Revolución.
 { fué el animador de la democracia argentina.

2. El año { se divide en meses.
 { se divide en semanas
 { se divide en días.

3. { Quiero a mis hermanos.
 { Quiero a mi madre.
4. El Paraná { desemboca formando el Delta.
 { desemboca en el Plata.

Y llame atributo compuesto al que le resulte.

7. Construya oraciones de atributo compuesto con los siguientes sujetos:
- El Vesubio.
La Cruz del Sud.
Aquella llanura inmensa, inconmensurable.
Una caja rota.
Sus libros.
8. Construya oraciones de atributo compuesto con los sujetos:
- Mis lápices de colores.
Las pompas de jabón.
Las elecciones.
Los cocoteros del Brasil.
La regadera de hojalata.
9. Construya dos oraciones con sujeto y atributo compuesto dadas las acciones siguientes:
- vienen, cubrimos, compran, muerden, cuidábamos.
10. Construya oraciones de sujeto y atributo compuesto a base de:
- El bosque está en sombra.
El cóndor.
La nevada causó estragos.
Anatilde tropezó.
El profesor dicta su cátedra.
Las arenas resplandecen bajo el sol de Enero.

SERIE 10

COMPOSICIÓN

Formación de un trozo.

Reunión de varias oraciones breves. (Observación directa.)

- a) Observe usted su salón de clase: las paredes, las ventanas, las puertas, los cuadros, el pizarrón, los bancos, la luz del día que entra hasta su aula, el reflejo del sol, etc., y construya una bella oración donde pinte el ambiente de su salón de clase.
- b) Observe usted a su maestra. Su ubicación en la clase, su aspecto, su expresión, su mirada, su gesto, su voz, su sonrisa; escuche usted su palabra ahora, recuerde otras veces que ha oído hablar a su maestra, y escriba otra bella oración cuyo sujeto sea: mi maestra.
Agregue los sentimientos que ella le inspira.
- c) Lea las oraciones que ha formado.
Reúnalas en un trozo.
Corrija: evite repeticiones de palabras como: mío, los, la, y, que, ella, ellos, etc.
Puntúe.

SERIE 11

LA ORACIÓN — POSICIÓN DEL SUJETO

Dado el trozo:

Mamá, tengo que decirte muchas cosas; por eso no te enfades si no te escribo en francés. De los bombones que me trajiste, no me comí ni media docena. La buena madre los repartió de merienda entre todos los niños.

Estoy muy triste. Me ponen unas lecciones muy largas y todos los días nos dan pasas de postre. Yo me como los rabillos para tener memoria; pero con la historia de Francia y España me hago un barullo, que estoy loca.

El piano también es muy fastidioso y la madre Galán tiene muy mal genio. Dice que la música domestica a las fieras.

JACINTO BENAVENTE.

1. Separe las oraciones del trozo por medio de una barrita. Subraye las oraciones del trozo donde el sujeto no esté escrito. Anótelas poniendo el sujeto omitido.

El sujeto que está sobrentendido y que usted ha anotado, se llama TÁCITO.

2. a) Construya el trozo completando las oraciones en que el autor ha dejado tácito el sujeto.

b) Lea fuerte. ¿Qué le dice el oído?

En la composición suele dejarse tácito el sujeto para evitar repeticiones y alcanzar mayor belleza.

3. Anote el sujeto omitido en las siguientes oraciones:

ORACIONES

SUJETO

- *Aceleremos el paso.....
¿Cuándo salen?.....
Recibió su título de abogado en la famosa Universidad de Chuquisaca.....
Conocí a tus padres.....
Llegamos de Córdoba al atardecer.....
Divisamos a lo lejos un bosque azulado, brumoso.....
¿Sabes leer?.....
Exprimió el limón.....

4. Anote el sujeto omitido en las siguientes oraciones:

ORACIONES

SUJETO

- Voy despacio, lentamente, por el camino empinado.....
Sed fieles a vuestro juramento.....
Creo en Dios.....
Toda la semana he estado esperando.....
Te recuerdo que mañana debemos volver.....
Perdona mi indiscreción.....
Sufrió un ataque de apendicitis.....
Concurrimos al espectáculo más brillante de la temporada teatral.....

5. Dadas las estrofas:

Se llamaba Lamberto
un nombre medioeval, como un guante de hierro.

Vivía en la casa más vieja del pueblo,
sobre la puerta un escudo y sobre el escudo un yelmo.

FERNÁNDEZ MORENO.

a) Subraye las oraciones de sujeto tácito.

b) Constrúyalas anotando el sujeto.

6. Construya una oración donde el sujeto, sobrentendido sea:
- una o varias personas;
 - uno o varios animales;
 - una o varias plantas;
 - uno o varios minerales;
 - uno o varios fenómenos de la naturaleza.

SERIE 12

CONSTRUCCION DE LA ORACION

Dado el trozo:

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra tocando el cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja con palpitación ruidosa, de la orilla.

Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!". Mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, avanza sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ellas. Ya sólo el alto mástil aparece, ya se disipa esta última apariencia del barco. Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable.

JOSÉ ENRIQUE RODÓ.

1. Separe las oraciones por medio de una barrita.
Subraye las de sujeto tácito y anote cuál es la parte que ha quedado sobrentendida.
Anote separadamente las oraciones donde el sujeto está al principio.
Anote separadamente las oraciones donde el sujeto está después del atributo.

Constrúyalas regularmente. La construcción regular exige la colocación ordenada y lógica de los elementos de la oración: 1.º, SUJETO; 2.º, ATRIBUTO.

Reemplace en el trozo las oraciones nuevamente construídas. Lea fuerte. ¿Qué le dice el oído?

(Las oraciones que el autor ha invertido responden a la construcción figurada o libre donde puede colocarse cualquier elemento sin atender a un orden lógico, para dar más belleza al trozo).

¿Dónde puede ubicarse el sujeto en la oración?

2. Construya regularmente las siguientes oraciones, atendiendo la posición del sujeto y del atributo:

Tiene don Silverio unos ojos de mirar extraño.

Tocaba a su término el último día de cuarentena.

Váyase usted.

¿Vuelan las palomas?

¡Duérmete, hijo mío!

Era Pellegrini hombre de acción pública.

Custodiando la Cruz del Sud al frente de su constelación, Alfa y Beta brillan magníficas.

Se levanta a la faz de la tierra, una nueva y gloriosa Nación.

3. Construya regularmente un oración con alguna de estas formas verbales:

desvanece, han quedado, traigo, parece, llegué.

4. Atendiendo a la construcción figurada o libre, construya una oración con las formas verbales siguientes:

huía, ¿ves?, ejerce, invita, participé, ¿queréis?, ¡oid!, relinchaban, acércome, maulla, pensemos.

5. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

ORACIÓN		¿QUÉ INDICA?	¿DÓNDE PUEDE UBICARSE?	¿PUEDE FALTAR?	EJEMPLOS
PARTES ESENCIALES		SUJETO			
		ATRIBUTO			

SERIE 13

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Anote en su cuaderno diario estas palabras y úselas en oraciones:

visualización
día
contigüidad
ha venido
voz

sinopsis
hube dicho
historia
heredero
ciento veinticuatro

2. Aplique en un trozo breve varias de estas palabras:

nombramiento
abra
brizna
blanco
cerebro

bronquios
brocal
brújula
británico

3. Busque otras palabras que pertenezcan al mismo grupo ortográfico:

abundancia
abad
abogado

abanico
abarcar
abanderado

ambiente
ambición
ambos

embajador
emblema
imberbe

4. Use en oraciones estas palabras:

gravedad
gravitación
gravoso
grávido
agravante

lluvia
llevadero
llovizna
llave
llevar

5. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

bisectriz
bisabuelo
bivalente
bípedo
bilateral
bimano

contabilidad
divisibilidad
debilidad
contractibilidad
maleabilidad
ductibilidad

6. Use estas palabras en oraciones interrogativas:

devorar, devolución, divisible, divagar, divino, adverbio, advenimiento, advertido, adventicio, adversario, invitación, invariable, invisible, involuntario, invicto, invencible.

7. Use estas palabras en oraciones de sujeto tácito:

llavero, imperio, abajo, Martínez, homogéneo, emboscada, biznieto, advenimiento, contiguo, historiador, ¿has ido?, día nublado, ciento diez y seis.

8.

María Rosario; tú tenías entonces quince años; llevabas un traje negro y un delantal blanco; tus zapatos eran pequeños y nuevos; María Rosario, tú te ponías a coser en el patio, en un patio con un toldo y grandes evónimos en cubos pintados de verde, cuyo riso era

de ladrillos rojos y muy limpios. Y aquí en este patio, tú te sentabas delante de la máquina; a tu lado estaba tu tía con su traje negro y su cara pálida; más lejos, en un ángulo, estaba Teresita.

Y había un canasto atestado de ropa blanca y de telas a medio cortar; tú, revolvías con tus manos delicadas esas telas blancas y ponías una sobre la máquina, tus pies pequeñitos movían los pedales de hierro y entonces la máquina marchaba, marchaba en el sosiego del patio con un ruido ligero y rítmico.

AZORÍN.

SERIE 14

PARTES ACCESORIAS DE LA ORACIÓN: LOS COMPLEMENTOS

1. Dado el trozo:

La fiebre amarilla penetró traidoramente en nuestra amada ciudad. Cundió con rapidez asoladora. El pueblo y las autoridades se aterraban.

Buenos Aires se moría.

CARLOS GUIDO SPANO.

Separe las oraciones del trozo por medio de una barrita. Subraye el sujeto y el atributo de cada una.

Subraye la palabra principal de cada sujeto y atributo.

En la primera oración lea las palabras que han quedado sin subrayar. ¿A quién modifica la palabra *traidoramente*? ¿A quién modifica, *nuestra amada ciudad*?

Son complementos las palabras o frases que se agregan al sujeto o al atributo para modificarlos o completarlos.

2. De acuerdo a la primera oración del trozo, complete el cuadro:

ORACIÓN	
Sujeto gramatical.	Complementos del sujeto.
Atributo gramatical.	Complementos del atributo.

3. Separe los complementos de las oraciones siguientes:

Los días del último verano, con su calor sofocante, trajeron un mal estar general en la población.

Tu ojo experto nos advertirá el peligro.

Zuloaga, el célebre pintor español contemporáneo, nació en tierras vascas.

Aquí están presentes los representantes diplomáticos de varios países sudamericanos.

El Virrey del Pino sucedió a una serie de Virreyes poco progresistas.

El alma apasionada de Passo se mostró fogosa en aquella célebre reunión del 22 de mayo.

Isolina Martha abre su ventana.

4. Dado el trozo:

Había en mi pueblo a espaldas de la iglesia, una punta de barranca altísima sobre el Río Paraná.

Desde su pie avanzaba hasta la lengua de agua, honda y torrenciosa allí, una playa sombreada por sauces robustos y colgantes.

ESTANISLAO S. ZEBALLOS.

Separe las oraciones.

Subraye la palabra principal del sujeto y del atributo.
Subraye con dos líneas los complementos.

Llame **ORACIONES COMPLEJAS** a aquellas que tienen complementos en el sujeto y en el atributo.

5. Dadas las siguientes oraciones simples, agregue un complemento al sujeto y otro al atributo:

El arroyo serpentea.
Los granaderos vencieron.
Sirio es una estrella.
El globo elévase.
Iniciase el debate.
Emilita lee.

6. Copie en su cuaderno el siguiente cuadro y complételo:

ORACIÓN			
SUJETO		ATRIBUTO	
PALABRA PRINCIPAL	PARTE ACCESORIA. (COMPLEMENTO.)	PALABRA PRINCIPAL	PARTE ACCESORIA. (COMPLEMENTO.)
Los terrenos	próximos	se venderán	en breve.

SERIE 15

LA CLÁUSULA

Dado el trozo:

Estoy enferma. Llueve. Por los vidrios de la ventana resbalan precipitadas gotas brillantes. Los álamos de la carretera tienen un color verde claro, tan claro, que parece que esta fuera su sonrisa bajo el agua fresca. Siempre que llueve me voy a corretear por el camino, sin paraguas, con la cabeza descubierta, dichosa de mojarme.

JUANA DE IBARBOUROU.

1. Separe las oraciones del trozo por medio de una barrita. Califique el sujeto de la primera. Agregue un complemento al atributo.
2. Anote la segunda oración. ¿Qué función gramatical desempeña la única palabra que la constituye?

LLOVER es un verbo impersonal, como amanecer, anochecer, granizar, nevar, relampaguear, tronar, lloviznar, helar. Sólo se emplean en infinitivo y en tercera persona de todos los tiempos.

3. Anote la tercera oración. Constrúyala colocando primero el sujeto y luego el atributo.
Subraye la palabra principal del sujeto.
Subraye la palabra principal del atributo.
Separe los complementos.

4. Anote la cuarta oración.
Separe el sujeto y el atributo. Califíquelos. ¿Qué oficio desempeña dentro de la oración principal la expresión:

“que parece que esa fuera
su sonrisa bajo el agua fresca”.

Llámela oración complementaria o accesoria, porque completa el significado de la principal.

¿Qué diferencia gramatical existe entre un complemento cualquiera de las oraciones del trozo y la oración accesoria estudiada?

Subraye el verbo en modo personal que encuentre en la oración accesoria.

5. Anote la última oración.
Constrúyala colocando primero el sujeto y luego el atributo.
Subraye los complementos.

El trozo que usted ha estudiado es una cláusula cuyo nombre proviene del latín “claudere” (cerrar).

6. Dado el tema “La campana de la escuela”, construya

una cláusula
(período cerrado)

con { oraciones principales
oraciones accesorias

SERIE 16

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

calchaquí
jacarandá
timbó
Guaminí

Andrés
París
Chascomús
compás

corralón
burlón
San Martín
Japón
Pavón

3. Use estas palabras en oraciones admirativas:

juntaré
ví
sintió
pidió

lucharán
abrirán
cantarán
oí

dividí
beberán
pasó

2. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

mástil
difícil
azúcar
láctea

fósil
fútil
estéril
núcleo

Mediterráneo
Pérez
Aníbal
Fernández

4. Use estas palabras en un trozo breve:

llevóse	¿Cómo sabes?
sólo	¿Cuánto cuesta?
cumplióse	¡Cuánta estrella!
déle	¿Dónde votan?

5. Busque en su libro de lectura otras palabras donde el acento destruya el diptongo:

baúl	baldío	Darío	púa
maíz	día	falúa	vía
raíz	ajíes	cercanía	geometría

6. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

célula	archipiélago	Júpiter
época	médano	Méjico
satélite	dársena	Córcega
órbita	único	

7. Use algunas de las expresiones siguientes en un trozo breve:

- ¡Qué lindo!
- ¿Qué dices?
- ¿Tú, dices eso?
- Sí, señor.
- Sí, él vive en Lomas de Zamora.
- ¿Qué dirás tú,

8.

En el Congreso, en el Senado, en la Cámara era donde Pellegrini daba, particularmente en las réplicas, en los diálogos vivaces, la medida de su poder verbal. No he visto orador más libre en sus movimientos, más dueño de sus brazos, de sus puños, de sus manos, de

sus actitudes; ora cuando echaba el cuerpo hacia adelante, recogiendo bajo la banca una de sus largas piernas mientras tocaba con la rodilla de la otra el respaldo de la banca de enfrente y sí, en una línea sesgada, se encaraba con él, ora cuando buscaba a sus espaldas al adversario con la mirada de quien trata de descubrir lo infinitamente pequeño: ¡Y qué mirada la suya!..., ora cuando exponía tranquilamente una idea.

JOAQUÍN DE VEDIA.

SERIE 17

LA ORACIÓN — ESTUDIO DE LOS COMPLEMENTOS

1. Dadas las oraciones:

El Presidente Vargas visita nuestro país.

Un acuarelista inglés acaba de exponer sus últimos cuadros.

El viento agita violentamente los árboles de la colina.

La brisa matinal trae un agradable perfume.

El genio inmortal de Miguel Ángel, levantó la cúpula del templo de San Pedro de Roma.

Las olas, al romperse en la playa, van dejando sus huellas en la arena.

Entonemos el Himno Nacional.

a) Separe el sujeto y el atributo de cada oración.

b) Estudie los complementos del sujeto.

c) Subraye la acción. ¿Sobre quién recae la acción que realiza el sujeto?

Lo reconocerá mediante la pregunta: ¿qué cosa?

Llame **COMPLEMENTO DIRECTO** al que indica el objeto sobre el cual recae la acción expresada por el verbo.

2. Separe las oraciones del trozo siguiente y subraye los complementos directos:

LA VIDALITA

La Vidalita de los Andes, es el Yaraví primitivo, es el triste de la Pampa de Santos Vega, es la trova doliente de todos los pueblos que aun conservan la savia de la tierra, la canta el pastor en el bosque, el campero en las faldas de los cerros, el labrador que guía la yunta de bueyes bajo los rayos del sol, la mujer que maneja el telar, el niño que juega en las arenas del arroyo y el arriero impasible que atraviesa la llanura desolada.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

3. Dado el trozo:

Hoy he recibido con gran satisfacción una carta de abuelita. Háblele pedido consejos para insertar en mi diario; quería algo de esa "su ciencia" que ella estima tanto y con razón.

T. A. DE MARTINELLI.

- a) Separe las oraciones de la cláusula por medio de una barrita.
- b) Subraye el sujeto y el atributo de cada una. Califíquelos.
- c) Subraye los complementos. Califíquelos.
- d) Anote el complemento directo de la primera oración. Subraye el complemento: *de abuelita*.

Llámele **COMPLEMENTO INDIRECTO** porque recibe las consecuencias de la acción del verbo. Lo reconocerá con las preguntas: ¿a quién?, ¿de quién?, ¿para quién?

4. Agregue un complemento indirecto a las oraciones siguientes:

Mi madre se acerca.

Rosas disolvió la Legislatura.

El último invierno europeo, los lobos invadieron una ciudad.

Le daré todas estas láminas.

5. Dadas las formas verbales:

ir saliendo, ¿quieres?, admiro, fué, analizo, encaminado, pusiese, conduje, tragué, ha sido. anda.

a) Construya una oración con un complemento indirecto.

b) Construya una oración con un complemento directo.

6. Dados los adjetivos:

honesto, belicoso, débil, último, rebosante, conmovido,
formule oraciones con un complemento indirecto.

7. Dadas las formas verbales:

escasea, purifica, exportamos, enfrentábamos, susurra,
formule oraciones de sujeto tácito con varios complementos en el atributo.

8. Dada la frase:

Una casa colonial.

a) A base de ella formule una oración.

b) Modifique el sujeto con un complemento.

c) Modifique el atributo con un complemento.

SERIE 18

LA ORACIÓN — ESTUDIO DE LOS COMPLEMENTOS

Dado el trozo:

MI CASA

En un extremo de Montevideo, mi ciudad natal, sobre el Río de la Plata, en una pequeña punta llamada "Punta Carreta" o "Punta Brava", tengo yo un pedazo de terreno, que adquirí, cuando aquello era un desierto, por poquísimos dinero.

Lo cultivo por mí mismo, lo cavo, lo riego, y le llevo árboles vivos y semillas. Hasta puede decirse que yo he hecho esa tierra como el Holandés la suya, porque le he sustituido en gran parte, la arena y la conchilla de que estaba formada, por tierra negra vegetal.

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN.

1. a) Separe las oraciones por medio de una barrita.
- b) Subraye el sujeto y el atributo de cada una.
- c) Redúzcalas a oraciones simples.
- d) Subraye los complementos.

2. Subraye las oraciones donde encuentre complementos directos o indirectos.

3. Construya regularmente la primera oración. Subraye el complemento o los complementos que le den idea de lugar.

Subraye un complemento que exprese *tiempo*.

Subraye una oración del trozo donde encuentre un complemento que exprese *cantidad*.

Son complementos **CIRCUNSTANCIALES** los que añaden una idea de lugar, tiempo, cantidad y modo.

4. Agregue un complemento circunstancial de modo a las siguientes oraciones:

La luz se había extinguido en tu habitación.

Los árboles fecundizan la tierra y el corazón de los hombres.

La luna atrae las mareas.

¿Vienes a saludarme?

5. Con los sujetos siguientes construya oraciones donde aparezca un complemento circunstancial de lugar:

Gregorio Aráoz de Lamadrid.

El puerto.

Los navegantes de la antigüedad.

Una puerta entreabierta.

6. Con los sujetos siguientes construya oraciones donde aparezca un complemento circunstancial de cantidad:

Mi hermano Francisco Adolfo

El Presidente Quintana.....

El Acuerdo de San Nicolás.....
La máquina de coser.....
Un bonete de payaso.....
Este día sereno.....

7. Copie el siguiente cuadro y complételo:

COMPLEMENTOS

- { ¿Qué clase de complementos conoce? }
- { ¿Qué son dentro de la oración? }

SERIE 19

COMPOSICIÓN

Saludo a un prócer, a imitación del trozo siguiente:

SALUDO A BELGRANO

General Belgrano, en nombre de los presentes que te aclaman en este momento desde el Plata hasta los Andes, en nombre de los venideros que se inclinarán con respeto y simpatía ante tu noble imagen, yo, tu humilde historiador y uno de tus hijos agradecidos, te saludo grande y padre de la patria, como precursor de nuestra independencía, numen de libertad, genio de bien, modelo de virtudes cívicas; vencedor de Tucumán, Salta y Las Piedras; vencido en Vilcapugio y Ayohuma; que vivirás en la memoria y en el corazón de los hombres; mientras la bandera argentina no sea una nube que se lleve el viento y mientras el nombre de nuestra patria pronunciado por millones de ciudadanos libres, haga estremecer las fibras de tu bronce.

BARTOLOMÉ MITRE.

1. Lea en voz alta el saludo a Belgrano.
2. Visualice el término: aclaman.
3. Visualice la frase: "desde el Plata hasta los Andes".

4. ¿Quién escribe el saludo a Belgrano?
¿Por qué dice: tu humilde historiador y uno de tus hijos
agradecidos?

5. ¿Qué elogios hace Mitre del prócer a quien saluda? ¿Qué
sustantivos y adjetivos emplea para referirse a Bel-
grano?

6. A imitación del trozo leído, redacte un saludo a:

San Martín,
Moreno,
Rivadavia
o Sarmiento.

SERIE 20

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. ¿Qué representan en nuestra historia, estos nombres que usted copiará?

Balcarce, Bolívar, Vilcapugio, Ayohuma, O'Higgins, Rivadavia, Urquiza, Constitución.

2. Use en oraciones estas palabras:

hermoso	contuso	mesa
estudioso	abuso	despensa
frondoso	aviso	defensa
ánimoso	inciso	prensa

3. Busque en su libro de lectura otras palabras terminadas en z y forma su plural:

voraz	feroz	ajedrez
capataz	maíz	vez
arroz	cicatriz	

4. Anote en su cuaderno diario estas palabras. Subraye la terminación:

Martillazo
alfilerazo
sablazo

codazo
cascotazo
campanazo

picotazo
cañonazo

5. Anote en su cuaderno estas palabras:

Dicción
dirección
contracción
dictado

doctor
lactancia
tic-tac
atracción

diccionario
doctrina
efecto
correcta

6. Use en oraciones algunas de estas palabras:

valerosa, ofensa, lectura, doctrina, Bolívar, plumazo, accionan, perdices, reglazo, arcabuz, ¿habéis visto?, inversa, llovizna, Rodríguez, vendrá, veinticuatro, ¿cómo llegas?, ¡cuánto público!

7.

No he de olvidar jamás el primer colmenar que ví y en que aprendí a amar a las abejas. Hace ya muchos años; era en una populosa aldea de esa Flandes, tan clara y tan graciosa que ha conquistado el gusto por los colores vivos y acaricia los ojos; como con lindos y grandes juguetes, con sus tejados, sus torres y carretas iluminadas, sus armarios y sus relojes que brillan en el fondo de sus corredores, sus arbolitos alineados a lo largo de los malecones; y los canales que parecen aguardar alguna ceremonia bienhechora e ingenua, sus buques y sus barcos de esculpidas popas, destinadas a pasajeros y sus puertas y sus ventanas semejando flores.

MAURICIO MAETERLINK.

SERIE 21

ANÁLISIS DE LA ORACIÓN

1. Dado el trozo:

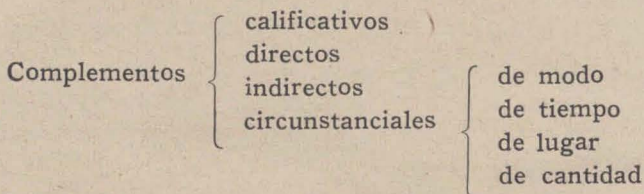
PRIMAVERA

Ha pasado casi un mes desde el día en que entró la primavera y recién hoy el aire es tibio, el sol claro y el cielo azul, azul. La higuera ha amanecido llena de puñados de verruguitas verdes sobre su torcida ramazón gris. En un cantero, de entre la onda pana del musgo, se alza, airoso, un florido vástago de junquillos. He puesto a mi hijo un trajecito claro. Acomodando mi casa he cantado toda la mañana, con un manojo de violetas, las últimas del invierno, prendido en el moño.

JUANA DE IBARBOUROU.

- a) Separe las oraciones del trozo, anotándolas tal como las presenta la autora.
- b) Separe el sujeto y el atributo de cada una. Clasifique cada sujeto y cada atributo.
- c) Anote el sujeto de aquellas en que aparezca tácito.
- d) Construya cada oración regularmente, es decir: *que todo el sujeto quede antes de todo atributo.*

- e) Subraye la palabra principal del sujeto y del atributo.
f) Estudie los complementos, clasifíquelos de acuerdo a:



Lo que usted ha hecho se llama ANÁLISIS LÓGICO de una oración.

- El proceso del análisis lógico de una oración es este:
- | | |
|---|--|
| { | 1.º Separar el sujeto del atributo. |
| | 2.º Expresar las partes que aparecen tácitas. |
| | 3.º Ordenar la oración regularmente, es decir, 1.º el sujeto, 2.º el atributo. |
| | 4.º Separar la palabra principal del sujeto y del atributo. |
| | 5.º Reconocer y clasificar los complementos. |

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL ANÁLISIS DE UNA ORACIÓN

1. Oración a analizar:

Una tenacidad tranquila, a la par que persistente, era la cualidad predominante en el espíritu de Fray Justo Santa María de Oro.

SARMIENTO.

ORACIÓN

Sujeto gramatical complejo	Una tenacidad	tranquila (C. <i>calificativo</i>)	Atributo gramatical complejo	era	la cualidad predominante (C. <i>directo</i>)
		a la par que persistente (C. <i>explicativo</i>)			en el espíritu de Fray Justo María María de Oro. (C. <i>indirecto</i>).

2. Analice lógicamente la oración:

En la actualidad se cuentan por millares las prósperas estancias, grandes o chicas, que pueblan los campos inmensos de la República.

BENITO LYNCH.

3. Analice lógicamente la oración:

El mal que aqueja a la República Argentina es su extensión.

SARMIENTO.

4.

El sol había roto el velo opaco de las nubes y bañaba de claridad áurea y perlada un recodo del camino.

RUBÉN DARÍO.

5. Represente gráficamente el análisis lógico de esta oración:

Miguel Angel hizo venir de Florencia a Roma los mejores pintores al fresco, de Toscana, para que le ayudasen en su obra de la Capilla Sixtina.

ALFONSO DE LAMARTINE.

6. Represente gráficamente el análisis lógico de esta oración:
España y Portugal, entrados al período de su decadencia histórica, no supieron dar vida a sus colonias.

JOSÉ INGENIEROS.

7. Represente gráficamente el análisis lógico de esta oración:

Oid mortales el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!

SERIE 22

COMPOSICIÓN — IMITACIÓN

Lea el trozo:

EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE

He aquí un cartel que se lee junto al tronco de algunos árboles en los paseos de Portugal, como también de Málaga y algunas otras ciudades españolas:

AL PASAJERO

Tú que pasas y levantas contra mí tu brazo, antes de que me hagas daño, óyeme bien:

“Yo soy el calor de tu hogar en las frías noches de invierno; soy la sombra amiga que encuentras cuando caminas bajo el sol de agosto y mis frutas son la frescura apetecible que te sacia la sed en los caminos.

“Yo soy la armazón de tu casa, la tabla de tu mesa, la cama en que descansas y la madera de tu barco.

“Soy el mango de tu azada, la puerta de tu casa, la madera de tu cuna y la envoltura de tu ataúd.

“Soy el pan de la bondad y la flor de la belleza.

“Tú que pasas, óyeme bien y... no me hagas daño.”

1. ¿Quién habla en la composición que ha leído?

¿En qué tiempo y en qué persona está redactada?

2. ¿Qué ve o recuerda cuando lee la palabra árbol?

3. ¿Qué imágenes le evocan las frases siguientes?

calor de hogar
frías noches de invierno
sombra amiga
frescura apacible
la cama en que descansas
la puerta de tu casa.

4. Subraye las palabras del trozo que tengan valor emotivo.

5. Subraye las palabras del trozo que tengan valor estético.

6. A imitación de la composición que acaba de analizar, escriba otra donde el personaje sea

una planta de trigo.

SERIE 23

LA PALABRA, LAS SÍLABAS, LAS LETRAS

Dado el trozo:

LA SELVA

Selva: he aquí una palabra húmeda, verde, fresca, rumorosa, profunda.

Quando uno lo dice, tiene en seguida la sensación del bosque todo afelpado de musgo, runruneante de píos y de voces, lleno de los quitasoles apretados y movibles de las copas de los árboles bajo los cuales las siestas ardientes son tan dulces y donde es tan grato, tan grato, tenderse a soñar.

¡Selva! ¡Oh Dios mío, qué palabra para mí tan llena de reminiscencias! Huele a eucaliptus, a álamos, a sauces, a grama; suena a viento, a pájaros que cantan y pían, a roce de insectos y croar de sapitos verdes; evoca redondeles de sol sobre la tierra, frutas silvestres de una dulzura áspera, caravanas de hormigas rojas cargadas de hojitas tiernas, penumbra verdosa y fresca, soledad.

¡Oh, Dios mío, evoca mis quince años y toda mi alegría sana, inconsciente y salvaje!

JUANA DE IBARBOUROU.

1. a) Subraye la primera oración del trozo.
- b) Constrúyala regularmente.

- c) Subraye el sujeto y el atributo.
- d) Subraye la palabra principal de cada uno; estudie los complementos; clasifíquelos.
2. Anote la palabra principal del sujeto de cualquier oración del trozo.
- a) Desde el punto de vista de su origen: ¿es primitiva? ¿es derivada?
- b) Estudie las palabras anotadas desde el punto de vista de su estructura. ¿Son simples? ¿son compuestas?
- e) Anote las palabras del trozo que hayan sido formadas por reunión de un sufijo, prefijo o una palabra primitiva.
3. Anote en columnas separadas las palabras del trozo que por su número de sílabas se clasifiquen en:
monosílabas, bisílabas, trisílabas, polisílabas.
4. Estudie las palabras monosílabas desde el punto de vista de su acento.
5. a) Anote las palabras que contengan diptongos.
- b) Con las palabras del trozo, dé varios ejemplos de los siguientes diptongos:

Iniciados en a

„ „ e

„ „ í

„ „ o

„ „ u

c) Subraye la vocal fuerte de cada diptongo.

6. Busque ejemplos en el libro de lectura y anote palabras donde figuren los diptongos:

(ai (au (ei (eu (oi
(ia (ua (ie (ue (io

(ou (iu
(uo (ui

Subraye la vocal fuerte de cada diptongo.

7. a) Separe en sílabas las primeras veinte palabras del trozo.

b) Separe en sílabas las palabras:

contemporánea, sosiego, amorosa, naufrago, desayuno, realmente, unánime, desatención, alquería, nosotros, provisión, viento, siguiente, desaparecen, desmenuzar, selección, perdió, rehace, vertiginosa, envidia.

Al separar en sílabas las palabras con prefijos, tenga en cuenta que éstos forman sílaba con las letras de la palabra a la cual se agregan.

8. a) Anote las palabras del trozo que sean unilíteras (una sola letra).

b) Anote alguna palabra del trozo que contenga la única letra castellana que no posee valor fónico.

c) Anote palabras del trozo donde la letra U en medio de sílaba no tenga sonido propio.

d) Anote algunas palabras del trozo donde la letra C adquiera sonido de K.

- e) Anote alguna palabra del trozo que posea consonantes dobles.
9. a) Anote las letras que tienen valor fónico propio.
b) Escriba en orden el alfabeto castellano.
c) ¿Cuál es su origen y qué otros sistemas de escritura conoce?
10. a) Subraye en el trozo las palabras:
rumorosa, runruneante, píos, voces.
b) Visualice cada una.

Son **ONOMATOPEYAS** o **PALABRAS ONOMATOPÉYICAS**, porque su sonido tiene relación con la idea que representan.

11. Visualice las palabras:
silbido, susurro, chirrido, ronco, rugido, estampido, cacareo, rápido, vibrante, relámpago, zorzal, estallido, repique, gruñido.

Como usted ve, hay onomatopeyas de sonidos, onomatopeyas de movimiento y otras que expresan cualidades o estados de nuestro espíritu.

13. Dado el trozo:

MARCHA TRIUNFAL

¡Ya viene el cortejo!
¡Ya viene el cortejo! Ya se oyen los claros clarines.
La espada se anuncia con vivo reflejo.
Ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.

Ya pasa debajo los arcos ornados de blancas Minervas y Martes,
los arcos triunfales en donde las Famas erigen sus largas trompetas,
la gloria sonriente de los estandartes
llevados por manos robustas de heroicos atletas.

Se escucha el ruido que forman las armas de los caballeros,
los frenos que mascan los fuertes caballos de guerra,
los cascos que hieren la tierra,
y los timbaleros
que al paso acompañan con ritmos marciales.

Tal pasan los fieros guerreros
debajo los arcos triunfales.

Los claros clarines de pronto levantan
su canto sonoro,
su cálido coro,
que envuelve en un torno de oro
la augusta soberbia de los pabellones.

RUBÉN DARÍO.

- a) Lea fuerte.
- b) Subraye las palabras más sonoras y más gratas a su oído.
- c) Observe qué vocal predomina en la última estrofa especialmente.
- d) Anote en columna palabras de valor sensorial.
- e) Anote en columna palabras de valor estético.
- f) Anote en columna palabras de valor emotivo.

Como usted observa, por medio de la armonía imitativa los escritores consiguen dar mayor realce, suavidad y belleza a la expresión de sus sentimientos y de sus ideas.

La armonía imitativa consiste en la relación del sonido de las palabras con el asunto y el sentimiento predominante en la composición.

SERIE 24

FUNCIONES GRAMATICALES — EL SUSTANTIVO

Dado el trozo:

PAYASOS Y NIÑOS

Debía ser una fiesta conmovedora la que consagró en el Teatro San Martín el más querido de los payasos, el que ha venido a ser como la expresión misma del género artístico tan amado por los pueblos sanos y fuertes; el clown es hijo secular de la humana comedia, pero en Inglaterra tiene su cuna más legítima.

Ese gigante sólo comparable con la naturaleza misma, llamado Shakespeare, lo ha ungido con su genio. Y la prueba más evidente de su eterna gracia, es que lo hace suyo la edad más bella de la vida, la niñez.

Ya lo conocen todos los niños felices de Buenos Aires: es el amigo esperado con ansia para el día de fiesta, cuando el teatro se abre de día y se inunda de luz verdadera que viene del sol y de las almas infantiles; él lo matiza de oro y azul y ellos lo saturan de vibraciones matinales, de cantos y risas que sólo las aves entonan en el despertar de la selva.

¡Qué dicha poder soñar con la esperanza de realidad en la llegada de ese día! ¡Cuántas cosas nuevas les guardará el amigo, cuántas amargas sorpresas, cuántas confidencias y juegos fraternales!

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

1. Anote la primera oración del trozo.
Separe el sujeto y el atributo.
Subraye la palabra principal del sujeto. ¿Qué función desempeña?

La palabra principal del sujeto cuando nombra objetos, seres, personas, sitios, etc., se llama sustantivo.

2. Visualice las palabras:

teatro, payaso, niñez, amigo, sol, canto.

Esas palabras también son sustantivos.

3. Visualice las frases:

fiesta conmovedora, niños felices de Buenos Aires.

4. a) Anote los sustantivos del trozo que indiquen nombres de cosas. Úselos en oraciones breves.
b) Anote los sustantivos del trozo que nombren seres. Úselos en oraciones breves.
c) Anote los sustantivos del trozo que nombren estados de alma. Use en oraciones las palabras:

esperanza, dicha, alma, confianza.

Usted ha anotado sustantivos comunes.

5. Anote los sustantivos del trozo que estén escritos con mayúscula.
¿Qué cosas nombran?
¿Conoce usted otra Inglaterra que no sea la que cita el autor? ¿Otro Shakespeare? ¿Otro Buenos Aires?

Recuerde que los sustantivos propios nombran cosas únicas en su especie y se escriben con mayúscula.

6. Anote adjetivos relacionados con los sustantivos:

EJEMPLO: Payaso (circo, piruetas, gracias, etc.)
Buenos Aires
Teatro
Inglaterra
Pueblo

7. Anote adjetivos relacionados con los sustantivos:

Juegos.
Niños.
Sorpresas.
Amigo.

Extensión de la idea de sustantivo

Nombre 100 *objetos* por lo menos.

Nombre muebles y adornos de la casa.

Nombre útiles y trabajos escolares.

Nombre utensilios de cocina y útiles de labranza.

Nombre prendas de vestir.

Nombre construcciones y viviendas.

Nombre las partes de la casa y sus materiales.

Nombre alimentos.

Nombre medios de locomoción y sus partes.

Nombre profesiones y ocupaciones del hombre.

Nombre instrumentos de música.

Nombre armas modernas y antiguas.

Nombre monedas.

Nombre las divisiones del tiempo.

Nombre casas de comercio e instituciones.

Dé los nombres de las ciencias y las artes.

Nombre composiciones poéticas y musicales.

Nombre instrumentos de cirugía.

Nombre accidentes y enfermedades.

Nombre astros y planetas.

Nombre los signos y las operaciones aritméticas.

Nombre las líneas, las figuras, los cuerpos geométricos.

Nombre productos industriales.

Nombre árboles.

Nombre arbustos y matas.

Nombre hojas, frutas y raíces alimenticias.

Nombre mamíferos.

Nombre aves, reptiles, batracios y peces.

Nombre animales invertebrados.

Nombre partes y órganos del animal.

Nombre funciones vitales.

Nombre minerales.

Nombre accidentes geográficos.

Nombre fenómenos de la naturaleza.

Nombre seres y sus relaciones de parentesco.

Dé nombre de actos.

Nombre los derechos del hombre: civiles y políticos.

Nombre las formas de gobierno y sus representantes.

Dé nombres de condiciones.

Nombre sentimientos.

Enumere apellidos y nombres propios.

Nombre continentes, países, ciudades, provincias, desiertos, montañas, valles, volcanes, bosques y zonas.

Nombre océanos, mares, ríos, lagos, lagunas, arroyos, deltas, saltos, cataratas, vertientes, fuentes termales, corrientes marinas.

Nombre vientos.

De acuerdo a sus conocimientos de historia, nombre antiguas civilizaciones y hechos históricos importantes.

Usted ha nombrado sustantivos.

SERIE 25

RECONOCIMIENTO Y DISTINCIÓN DEL SUSTANTIVO — SUSTANTIVO COMÚN Y PROPIO

1. Dado el trozo:

El sol va bañando lentamente las blancas fachadas; de cuando en cuando se oyen las campanadas rítmicas y cristalinas de la iglesia y las herrerías, todas las herrerías de la ciudad, las herrerías negras, las herrerías calladas durante la noche, comienzan a cantar.

AZORÍN.

- a) Subraye los sustantivos.
- b) Visualice los términos:
- c) Subraye los adjetivos que el autor asocia al sustantivo herrerías.

2. Dado el trozo:

Don Francisco Suárez Oroño vino de Buenos Aires a Dolores, hace una treintena de años, a raíz de la muerte de sus padres, en compañía de sus hermanos mayores Eduardo y Julián; y entre los tres adquirieron de un gaucho viejo, que vegetaba allí desde hacía

medio siglo, una fracción de tierra, cuatro leguas de campo bastante bajo, cuya cabecera sudeste se internaba en los montes del Tordillo.

BENITO LYNCH.

a) Anote en columna los sustantivos comunes.

b) Anote en columna los sustantivos propios.

c) Visualice los sustantivos:

gaucho, campo.

d) Visualice la frase:

cuatro leguas de campo.

3. Anote el mayor número de adjetivos relacionados con los sustantivos propios:

Aconcagua, Sarmiento, Nahuel Huapí, Paraná, París.

4. Anote cinco sustantivos propios relacionados con los sustantivos comunes:

océano, volcán, médico, río.

5. Asocie el mayor número de adjetivos con valor sensorial a los sustantivos:

calle, jardín.

6. Asocie el mayor número de adjetivos con valor estético a los sustantivos:

cielo, recreo.

7. Asocie el mayor número de adjetivos con valor emotivo a los sustantivos:

madre, zoológico.

SERIE 26

FIJACION ORTOGRAFICA

1. Anote en su cuaderno diario estas palabras y subraye su terminación:

cohecito
pastorcillo
barcaza
perrazo

ratoncito
pobrecito
panecillo
Oscarcito

2. Anote estas palabras. Busque otras de igual terminación:

conjunción
posición
rotación
dimensión
división

producción
insalivación
excepción
filiación
conclusión

3. Anote otros ejemplos para el uso de mayúscula:

El doctor Ricardo Gutiérrez fué médico y poeta.

Martha, Horario, Mecha, Susanita y Oscarcito.

Vuelvo de Bahía Blanca.

Mañana saldrá para "Los eucaliptos".

El Señor Presidente de la República leerá su mensaje.

El Excmo. Señor Gobernador asumió el mando.

Estudió en la famosa Universidad de Chuquisaca.

Por su obra "Literatura Argentina", el doctor Ricardo Rojas mereció el Premio Municipal de Buenos Aires.

¿Quieres aceptar mi ofrecimiento? El libro está agotado.

Sarmiento fustigó a los caudillos.

4. Aplique estas abreviaturas en oraciones:

Vd. (usted). Vds. (ustedes).

V. E. (Vuestra Excelencia). Excmo. (Excelentísimo).

Sr. (señor). Sra. (señora). Srta. (señorita).

Dr. (doctor). Dra. (doctora). Gral. (general).

Prov. (provincia). R. A. o Rep. Arg. (República Argentina). Bs. As. (Buenos Aires). F. C. (ferrocarril).

C. F. (Capital Federal). Cía. (compañía).

etc. (etcétera). íd. (ídem). adj. (adjunto).

5. Use en oraciones varias de estas palabras:

ilustraba, revisión, el Gobernador de Mendoza, esfuerzo, ¿aceptas?, atención, hábito, excepcional, hiato, voraces, Amberes, he asistido, corrección, has acertado, debe, doctrina, he vuelto, Compañía General de Fósforos, doctor Castro.

6.

Llevados por nuestro oficio, habíamos corrido gran parte de la provincia. Ranchos, Matanzas, Pergamino, Rojas, Baradero, Lobos, el Azul, Las Flores, Chascomús, Dolores, el Tuyú, Tapalqué y muchos otros partidos nos vieron pasar cubiertos de tierra o barro, a la cola de un arreo. Conocíamos las estancias de Roca, Anchorena, Paz, Ocampo, Urquiza, los campos de "La Barrancosa", "Las Víboras", "El Flamenco", "El Tordillo", en que trabajamos, ocupando los intervalos de nuestro oficio.

SERIE 27

COMPOSICIÓN

1. Lea el trozo:

Manos heroicas de las madres. Manos elocuentes que no requieren oro y brillantes para hablar con la más honda y mágica de las lenguas.

Manos plasmadas en el dolor y por el esfuerzo, resultáis las más tiernas, virtuosas y caritativas, siendo guía segura en los caminos del mundo.

Manos sagradas de las madres, anestésico para las heridas, frescura para la frente cansada, agua pura de bendición y perdón, estímulo delicado en la brega diaria, suave y poderoso imperativo en la lucha, supremo refugio en las derrotas.

Manos de las madres creadas para el bien, sanas, amantes y desinteresadas, sois cálices inagotables para la sed y nimbos de anunciación y tolerancia.

.....
Y si estuvierais yertas para la vida, manos inmaculadas de las madres, seguiréis cálidas y vivientes para los hijos, ya no seréis materia, sino espíritu de todo lo que es madre.

ALBERTO ZAMBONINI LEGUIZAMÓN.

Subraye todos los calificativos que el autor da a las manos de la madre.

¿Qué acciones son capaces de realizar según la composición leída?

¿Hasta cuándo siguen siendo generosas para el hijo las
manos de la madre?

Piense lo que por usted hacen las manos de su madre.

2. Lea la poesía:

MANO INFANTIL

Mano infantil que estás entre las mías como un canario,
tibia y diminuta; mano carnosa,
suavecita como el fino terciopelo de las malvas;
mano infantil, mano de vida en flor.
torpe instrumento inútil que no has hecho nada.
tres veces nada, todavía,
Mano infantil, ¿qué harás en este mundo?
Trabajarás acaso la madera...
mano de carpintero, amo esa mano
que transforma los árboles, ¡los árboles
musicales, serenos y piadosos!,
en cosas bellas, útiles y varias:
la mesa familiar, la silla, el mueble,
la cama, nido, cofre y ataúd,
nido donde venimos a la vida,
cofre del cuerpo en la hora del reposo
y primer ataúd de los que parten...
o quién sabe serás mano de artífice.

Agil, serena, minuciosa y leve,
y tallarás el oloroso sándalo
del relicario amado de una novia
y esculpirás un friso microscópico
en el marfil exiguo de un dedal...

Tal vez, segura y fuerte, acuchillada
por las silbantes voces de los vientos,
guías la nave en noche tempestuosa
rumbo a las costas de un país de ensueño,
violando el seno elástico y magnífico,

del mar bravío y los pezones grávidos
de las olas que escupen a los cielos
bajo la indiferencia de los astros...

Y tal vez rompas la fecunda entraña
de lo más hondo de la tierra; ¡oh mano!
en largas horas de doliente lucha,
y reaparezcas a la luz más tarde
portadora triunfal de aquella lágrima,
de sangre y de sudor que el lapidario
transformará en halago de doncellas,
rayo de sol en arcos de sortijas...

Y acaso seas mano delicada,
de Abad mitad poeta, mitad músico,
sentimental y místico; y alternes
entre la bendición de tu rebaño
y el sollozo autumnal de un violoncello...
para cerrar después piadosamente
pensando en Dios, los ojos de los muertos,
y sostener más tarde el crucifijo
cuando en los labios trémulos, ambule
la golondrina azul de la plegaria...

O, te alzarás talvez como antorcha
tremolarás como bandera al viento,
en el amplio recinto de las plazas,
bajo la aureola colosal del sol
sobre la multitud de la metrópoli,—
poniendo alas a la voz aguda
y siendo como riel de las palabras
aprendidas en el antifonario
de los rebeldes credos populares.

Y acaso, no lo quiera nunca el cielo!
esgrimas el puñal de la traición,
y tinta en sangre fraternal salpiques
tu rededor, tiñéndolo de afrenta,

y buscando del agua de los ríos
tu impunidad la tiñas de venganza,
y sobre el pecho como enorme mole,
tratando de callar a la conciencia
hundas el pecho y caigas como lápida,
definitiva, eterna — ilevanteable,
sobre el atormentado corazón...

Mano infantil, que estás entre las mías,
como un canario, tibia y diminuta,
mano infantil: ¿qué harás en esta vida?

RAFAEL ALBERTO ARRIETA.

3. ¿De qué mano habla el autor? ¿Qué cualidades físicas tiene esa mano? ¿Cuál es la interrogante que esa mano sugiere?

¿Qué distintos destinos puede seguir esa mano según el autor?

Indique las cualidades que el autor asigna a la mano de carpintero, de artífice, de marino, de minero, de abad, de orador y de asesino.

¿Cuál de esas manos le inspira más simpatía y más deseos de imitarla?

Inspirado en la prosa del Ejercicio 1º y en la poesía del Ejercicio 2º, escriba usted una composición sobre cualquiera de estos temas:

“Mis manos”.

“Las manos de mi madre”.

“Las manos de mi padre”.

“Mano infantil”.

“Mano obrera”.

SERIE 28

ACCIDENTES DEL SUSTANTIVO

1. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente, y complételo con los sustantivos de este trozo:

San Martín estudiaba en Tucumán los caminos militares de la Revolución y buscando cual era el que debía conducir sus armas hasta la Capital del Perú, para herir de muerte al poder español en América, tuvo la primera intuición de un gran plan de campaña continental.

BARTOLOMÉ MITRE.

SUSTANTIVOS			
FEMENINO		MASCULINO	
Singular	Plural	Singular	Plural

2. Asocie diez sustantivos a los artículos:

la el las los

3. Cambie género y número a los siguientes sustantivos:

anciano, cantor, poeta, Londres, Marta, compás, Catedrales, subdivisión, cablegrama, ríos, callejón, ñandúes, cacique, insignias, texto, visperas, aire, ebullición, leyendas, abecedario.

¿A todos los sustantivos ha podido cambiar género y número?

4. Copie en su cuaderno el siguiente cuadro y complételo:

Anote sustantivos relacionados con:	en masculino		en femenino	
	singular	plural	singular	plural
ej: Los Andes Rivadavia carbón Almafuerte bolsillo	volcán	desfiladeros	cumbre	faldas

5. a) Indique el plural de:

asta, ave, nadie, puerta, lomo, ventarrón, salvaje, crisis, América, Jueves, llave, Carlos, Martínez, verdad, sol, castor, Rey, grillo, cristal.

b) ¿Cuál es el género y número de estos sustantivos?

América, fantasmas, biceps, manjares, asfixia, metrópoli, patriarca, nodriza, hipótesis.

6. Dada la estrofa siguiente:

De todo mi pasado;
de todas mis tristezas, de todos mis contentos
de lo mucho perdido,
de lo poco ganado,
de lo que he sonreído
y de lo que he llorado
¿qué me queda?
Una cosa no más: remordimiento.

AMADO NERVO.

- a) Indique el género y número de los sustantivos.
- b) Use en oraciones las palabras: lo mucho, lo poco.
- c) Use el artículo lo (neutro) para acompañar a otros sustantivos.
- d) ¿Qué otro oficio pueden desempeñar en la oración las palabras poco y mucho?
Construya frases con ellas.

Observe que en la composición una parte de la oración puede realizar funciones de otra, por lo que en adelante no les llamaremos “partes de la oración”, sino **FUNCIONES GRAMATICALES.**

7. Indique diez nombres de cosas que perciba por:

la vista:
el oído:
el gusto:
el olfato:
el tacto:

Son SUSTANTIVOS CONCRETOS.

8. Dado el trozo siguiente:

“EL AMANECER”

Una luz vivísima y dorada tiñe las cumbres, ilumina el bosque, inunda el mar con sus lenguas de fuego.

Las frondas perezosas del dormido valle se despiertan temblando al recibir las caricias del sol; una muchedumbre de joviales pajarillos entonan su vivo concierto, en las copas de los árboles bajo la pura gloria de la mañana.

Siento una alegría y una frescura deliciosa, la luz un poco soñolienta todavía, me envuelve como una llama que alumbra y calienta sin quemar; el cielo tiene un color purísimo y delicado, da la impresión de un rostro juvenil y madrugador, recién lavado en las aguas del mar, matizado de sangre y de sol.”

RICARDO LEÓN.

- a) Señale los sustantivos concretos.
Estudie el género y número de cada uno.
- b) Separe los sustantivos que expresen algo que usted no perciba por los sentidos.
Estudie el género y el número de cada uno.

Recuerde que son SUSTANTIVOS ABSTRACTOS.

9. Anote diez sustantivos abstractos y úselos en oraciones:
10. Use en oraciones los sustantivos abstractos que encuentre entre estos:

monarca, timidez, audacia, sombras, ribera, ensueño, flecos, creencia, cordialidad, invierno, juventud, cielo, cristal, flautas, humildad.

SERIE 29

COMPOSICIÓN DEL SUSTANTIVO

1. ¿Cuál es el sustantivo que ha dado lugar a la formación de los sustantivos derivados?

? {
aguacero
aguado
aguador
acuario
hidrato
hidrógeno
anhidrido

? {
lechada
lácteo
lechero
lechería

Ese sustantivo es primitivo

Construya una oración con cada primitivo.

2. ¿Cuáles han sido los sustantivos que han dado lugar a los compuestos?

Coliflor
barómetro
terraplén
mapamundi
carricoche
tetraedro
salvaconducto
madreperla
bocacalle
acueducto

Observe que se pueden formar sustantivos por: derivación (Ejercicio 1.º) y por composición (Ejercicio 2.º)

3. Por derivación forme otros sustantivos con los sustantivos:

montaña, piedra, triunfo, comida, teatro, huerta, salud, gobierno, nido, nación.

4. Copie este cuadro en su cuaderno y complételo:

Sustantivos compuestos	¿qué elementos lo forman?	¿Esos elementos sufrieron alteración para formar el compuesto?
Ejemplo: Cumpleaños mondadientes mediodía portaestandarte malquerencia contra maestre semicírculo sobrenombre quitasol pasatiempo sacamanchas girasol portafusil hincapié.	cumple · años	no

5. Dado el trozo:

Pasado medio día, sale de sus jergones, mi tío Federico casi barbitaheño...

Pequeñito y pulido, parlanchín y risueño, viene a pasos menudos por las habitaciones.

Gasta chaleco blanco con grandes floripones, una levita azul muy al talle cenecño,

y en los puños redondos dos antiguos doblones.

en el dedo un diamante de lo más brasileño,

FERNÁNDEZ MORENO.

a) Subraye los sustantivos.

Estudie el género y número de cada uno.

b) Separe los sustantivos compuestos. Indique los elementos que lo forman.

6. Forme el plural de los siguientes sustantivos compuestos:

Singular	Plural	Singular	Plural
Pasaporte buenaventura semicorchea		Medianoche mediacaña gentilhombre	

y observe la diferencia entre los primeros y los segundos plurales.

7. Dado el trozo:

Pedro el pastor montañés, era un hábil fabricante de flautas rústicas.

Obligado a pasarse solo en los campos y entre los bosques tupidos de talas, algarrobos y garabatos, las horas eternas en pos de su rebaño, sin otra compañía que su perro se habituó a entretenerse con las melodías nativas.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

- a) Subraye los sustantivos.
- b) Estudie el género, el número, la estructura (son simples o compuestos), el origen (son primitivos o derivados).
- c) Los sustantivos bosques y rebaño en su sola expresión indican un conjunto de cosas.

Son sustantivos colectivos, porque estando en singular indican pluralidad.

8. Nombre cinco sustantivos colectivos que indique conjunto de animales.

Cinco que sean conjunto de plantas.

Cinco que sean conjunto de hombres.

Cinco que sean conjunto de cosas.

9. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Sustantivo colectivo	Conjunto de:
tropa palomar pastizal manada parnaso enjambre rosaleda docena congreso mercado jauría equipo juncal caravana elenco tribu selva récua tropilla	

Construya una oración usando uno o varios de los colectivos indicados en el cuadro.

SERIE 30

EXTENSIÓN Y SIGNIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

1. Dado el trozo:

“Martín está sentado en el patiezuelo de su casa. Martín es un labriego. Las casas de los labradores manchegos son chiquitas, con un corralillo delante, blanqueadas con cal, con una parra que en el verano pone el verde prensado de su hojarasca sobre la nitidez de los campos”

AZORÍN.

- a) Estudie los sustantivos desde el punto de vista de su género, número, estructura, origen y significación.
- b) Anote los sustantivos patizuelo y corralillo.

Anote la palabra primitiva de ambos y observe qué indican las terminaciones uelo e illo.

Las terminaciones:

(illo (ico (quita (zuelo (ito (cito (cico (uelo (huela
(illa (ica (quita (zuela (ita (cita (cica (uela (iño

se agregan o sustituyen a la terminación de sustantivos para formar los diminutivos.

2. a) Forme diminutivos con todas las terminaciones indicadas, dados los sustantivos:

barca, corazón, brazo, patio, alfombra, pollo, fuente, portón, aldea, cascada, tostada, alambre, terrón.

b) Úselos en oraciones.

3. Anote las terminaciones de los sustantivos:

cañón, casona, barcaza, hombrazo, carretón, mesón, librote, portón murallón.

y recuerde que con ellas agregadas o sustituidas a la terminación del sustantivo, se forman los **AUMENTATIVOS**.

4. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Diminutivos	Sustantivos	Aumentativos
ejemplo: ojito.....	ojo.....ojazo
	viento	
	mujer	
	silla	
	cabeza	
	mano	
	regla	

5. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Sustantivos	¿Qué indica?
La <i>mitad</i> la <i>tercera</i> parte la <i>cuarta</i> parte la <i>décima</i> parte la <i>milésima</i> parte	

Recuerde que son sustantivos **PARTITIVOS**.

Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Sustantivos	¿Qué indica?
el <i>triple</i> el <i>céntuplo</i> el <i>cuadrúplo</i> el <i>duplo</i>	

Recuerde que son sustantivos **PROPORCIONALES**.

6. Ubique en el cuadro los sustantivos del trozo siguiente:

En ninguna revolución conocida mostróse más unido, más homogénea el alma de la nación, en el anhelo de la libertad y soberanía externa e interna, que en esa contienda de inmortal recuerdo para toda América.

Soldados, ejércitos, generales, dinero, recursos sin número, apóstoles, oradores, escritores, poetas, buques y marinos surgían de la nada, como creados por un conjuro omnipotente; cuando se creían

agotadas las fuentes y la lucha languidecía, y la suerte languidecía y la suerte de la guerra corría peligro veíase brotar de ignorado origen la palabra salvadora, la acción decisiva, el hombre, el brazo, conducto de la victoria.

JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.

S U S T A N T I V O S											
COMUNES	PROPIOS	SIMPLES	COMPUESTOS	FEMENINOS	MASCULINOS	PRIMITIVOS	DERIVADOS	COLECTIVOS	AUMENTATIVOS	DIMINUTIVOS	PARTITIVOS

SERIE 31

COMPOSICIÓN — DESCRIPCIÓN

Don Cándido tiene una casa amplia, clara, nueva y limpia, en el centro hay un patio con un zócalo de reluciente azulejo, todo en torno corre una galería. Y cuando he subido por unas escaleras, fregadas y refregadas por la aljofita, yo entro en el comedor.

Cuatro balcones dejan entrar raudales de sol, tibio esplendente, confortador; en las paredes cuelgan copias de cuadros de Velázquez y soberbios platos antiguos; un fornido aparador de roble destaca en un testero; enfrente aparece una chimenea de mármol negro, en que las llamas se mueven rojas; encima de ella se vé un claro espejo encuadrado en rico marco de patinosa talla; ante el espejo, esbelta, primorosa, se yergue una estatuita de la virgen. Y en el suelo extendida por todo el pavimento se muestra una antigua y maravillosa alfombra gualda, de un gualdo intenso, con intensas flores bermejas, con intensos ramajes verdes”

AZORÍN.

El trozo que usted ha leído es una descripción, es decir, es una reproducción fiel del comedor de la casa de don Cándido.

1. Subraye los sustantivos del trozo que le parezcan los más importantes en la descripción.

2. Anote los sustantivos que contengan valor sensorial.

Anote los sustantivos que contengan valor emotivo.

Anote los sustantivos que contengan valor estético.

Subraye los calificativos que pintan más exactamente el comedor de don Cándido.

Observe el colorido, la realidad, la exactitud de la descripción.

Azorín, autor español contemporáneo, es un maestro de la descripción.

3. Observe usted el comedor de su casa, deteniéndose en la observación de las paredes, en las ventanas, puertas; en la luz que lo baña, en la impresión que le produce, y redacte una composición descriptiva.

Recuerde que toda descripción debe ser fiel, exacta, completa.



SERIE 32

SINÓNIMOS — ANTÓNIMOS — HOMÓNIMOS

1. Dado el trozo:

“VOTO CÍVICO”

“Patria mía, fundada por héroes y pensadores para asegurar los beneficios de la libertad, a nosotros y a todos los hombres del mundo que quieran vivir a la sombra de la bandera, gloriosa en el pasado y en el presente, yo, tu hijo, te saludo hoy; declaro mi fe en tus destinos y juro cumplir en mi vida los deberes de un buen ciudadano: ser honrado, ser leal, ser fuerte, ser ilustrado, ser trabajador, respetar tus leyes y luchar por que ellas sean siempre el seguro de tu gloria y la garantía de todas las familias que vivan en tu suelo”

ADA M. ELFLEIN.

Subraye los sustantivos. Clasifíquelos.

2. a) Busque en el diccionario el significado de aquellos que usted no conozca. Reemplácelos en el trozo por otro sustantivo de significación semejante que no haga cambiar la idea del trozo.
- b) Busque en el diccionario la significación de los términos que ha elegido.

Y llámelos **SINÓNIMOS**, porque tienen significación equivalente aunque distintas estructura y ortografía.

Según la etimología (origen de las palabras), el término "sino-nimo" significa:

sino: igual; nimo: significativo.

En nuestro rico idioma castellano, cada término tiene su significación propia, por lo que los sinónimos son más aparentes que reales.

3. Usando sinónimos y expresiones equivalentes, dé otra forma al párrafo siguiente:

La chiquilla del carbonero, bonita y sucia cual una moneda, bruñida los negros ojos y reventando sangre los labios, entre la tizne está a la puerta de la choza, — sentada en una teja, durmiendo al hermanito.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

4. Anote palabras de significado contrario:

frío
bendición
dureza
humedad
vida
acelerador
amigo
comienzo
regularidad
pobreza

y llámelas **ANTÓNIMOS**.

Estudie el término **ANTÓNIMO** desde el punto de vista de su etimología.

5. Anote algunos antónimos de las palabras del verso siguiente (haga uso del diccionario:)

“EL SABLE Y LA PLUMA”

Mi poder es sin límite
exclamó el sable;
porque escribo la historia
tinta de sangre.
Brillante mi hoja
va en pos de la conquista,
de honor y gloria.

Mas humilde es mi cetro —
la pluma dijo;
pero al mundo en su marcha
yo la redimo.
Son mis antorchas
las que brillan eternas
con luz de aurora”

RAMÓN MELGAR.

6. Use en distintas oraciones, dándoles diversa significación, algunas palabras de las siguientes:

corte, cubierta, vapor, pico, corro, nave, muela, fuente, media, carta, cerca, temple, diligencia, platillo, sierra, palma.

y llámelos HOMÓNIMOS.

Estudie etimológicamente el término HOMÓNIMO.

8. Dado el párrafo:

Abro la ventana; la luna ilumina suavemente los tejados próximos y la campiña lejana; aúllan los perros, cerca, lejos, plañideros, furiosos, una lechuza a intervalos resopla...

AZORÍN.

- a) Separe las oraciones.
- b) Clasifique el sujeto y el atributo.
- c) Estudie los complementos.
- d) Subraye y clasifique los sustantivos.
- e) Cámbieles género y número.
- f) Anote sinónimos y antónimos de las palabras del párrafo.

SERIE 33

EL ARTÍCULO

EL BUQUE EN LA BOTELLA

Diminuto navío, preso en una botella
con tus velas tendidas, tu puente y tu bauprés
¿sueñas los anchos mares y la polar estrella,
entre el ruido y el humo de este figón inglés,

Diminuto navío, qué manos marineras,
rugosas y pacientes en los ocios del mar,
con amor trabajaron tus pequeñas maderas,
é izaron esas velas que el viento no ha de hinchar?

¿Qué viejo navegante en tus maderas grises
esculpió esta minúscula figura de mujer,
y al grabar en tu popa esta palabra: "Ulises"
de la Odisea el genio te transmitió al nacer?

Diminuto navío perdido entre la bruma,
del humo de las pipas, nunca, jamás, los dos
oiremos las canciones lejanas de la espuma
ni soplará en nuestra alma el gran viento de Dios.

En las obscuras albas del mar, en los instantes
en que los viejos astros comienzan a morir,
ví correr por tus puentes pequeños tripulantes
como si al alba fueras tú también a partir!

Oí como cantaban dentro de tu botella,
tus vagos hombrecitos, una vieja canción,
al recoger el ancla, bajo la turbia estrella
que alumbraba la sucia miseria del figón.

Diminuto navío, sigue tu inmóvil sueño:
los vientos del Oriente, del alisio el cantar,
del Gulf Stream las baladas, del Caribe risueño,
los extraños paisajes ahogándose en el mar...

Dile a tus diminutos y vagos marineros,
que recojan las velas, pues nunca has de partir
del mar por los inmensos y azules derroteros
a las claras riberas donde el sol va a morir.

Aquí nos quedaremos, diminuto navío,
anclados en la tierra, para siempre los dos;
ni en tu pequeño puente, ni en el corazón mío
volverá a soplar nunca el gran viento de Dios"

HÉCTOR PEDRO BLOMBERG.

1. a) Subraye los artículos del trozo.
b) Clasifíquelos según su género y número.
2. Observe que cada artículo acompaña a un sustantivo limitando su extensión.

¿Qué diferencia nota entre:

una botella		el viento		las velas		los derroteros
la botella		un viento		unas velas		unos derroteros

Según determine o no el sustantivo, el artículo es determinante o indeterminante.

Agrupe todos los artículos del trozo según el cuadro siguiente:

Determinantes		Indeterminantes	
Femenino	Masculino	Femenino	Masculino

3. a) Subraye los artículos del trozo y los sustantivos a quienes acompañan.
- b) Observe las relaciones de género y número existentes entre cada sustantivo y su artículo correspondiente,
- y llame **CONCORDANCIA** a la relación entre el sustantivo y el artículo.

4. Anote el artículo que acompaña al sustantivo ANCLA.
- b) Estudie este caso de concordancia entre artículo y nombre.
- c) Anote el artículo en el mismo género del sustantivo.

Lea fuerte: ¿qué le dice el oído?

Ese efecto desagradable, esa malsonancia, se llama *cacofonía*, del griego: kakos=malo, foné=sonido, que como usted ha comprobado, consiste en la repetición de sonidos, letras o sílabos).

Para evitar, y dar más belleza a la composición, se altera la concordancia del artículo determinante cuando el sustantivo femenino singular empieza con a acentuada (acento ortográfico o prosódico) o h seguida de a.

6. Anote el artículo determinante que concuerda con los sustantivos:

azúcar, huella, animal, almas, águila, astilla, ave, audacia, organillo, artesano, áspid, aroma, oración, yuntas, anclas, hombre, aguijón, hada, alelús, émbolos, eucaliptus, haz.

7. Construya oraciones con las palabras:

abra, agua, amanecer, asta, áncora, armonía, ánimo, argentina.

8. a) Anote las palabras que en el verso preceden a los sustantivos siguientes:

humo, alba, Oriente, Gulf Stream, alisio, mar, figón.

Reemplace esas palabras por: a el o de el.

Lea fuerte. ¿Qué le dice el oído?

Las contracciones del, al, se han formado para evitar la cacofonía.

8. Use en dos oraciones la contracción que corresponde a la preposición de y al artículo el.

Use en dos oraciones la contracción que corresponde a la preposición a y al artículo el.

9. Anote: $\left\{ \begin{array}{l} \text{al nacer,} \\ \text{al recoger,} \\ \text{al grabar.} \end{array} \right.$

Estudie la concordancia de cada contracción con la palabra que acompaña.

¿Qué oficio están desempeñando los verbos en infinitivo recoger, nacer, grabar?

Otro caso más que le demuestra que no hay “partes de la oración sino **FUNCIONES GRAMATICALES**.

10. Construya una oración donde cualquiera de los infinitivos siguientes realicen función de sustantivo:

sonar, trabajar, izar, oír, soplar, partir, alumbrar ahogar

11. Estudie los casos de concordancia de artículo y nombre en el trozo siguiente:

Un país es doblemente hermoso, cuando a los maravillosos aspectos de la naturaleza se han agregado las creaciones del arte.

La Grecia ⁽¹⁾ no desplegó por completo la fascinación de sus prestigios, que después de veinte siglos encantan aún la memoria, sino cuando el cincel de Fidias animó los blancos mármoles de Paros, y cuando hubo atraído por el comercio, las industrias y los cultivos, de pueblos, al mismo tiempo que los pintores imitaban en la pureza de sus líneas la suavidad de sus horizontes y los poetas buscaban la luz fulgente de sus creaciones en el majestuoso esplendor de sus cielos.

NICOLÁS AVELLANEDA.

(1) Observe que el autor dice: La Grecia.

En algunos casos puede anteponerse artículos a los nombres de regiones.

Ejemplo: La América, El Perú, El Africa, El Paraná, El Plata.

SERIE 34

COMPOSICIÓN — EJERCICIOS DE ADJETIVACIÓN

1. Asocie el mayor número de cualidades a algunos de los sustantivos siguientes:

El día	las miradas
la noche	la voz
el río	el paso
la lluvia	el porte
la ciudad	los gestos
el recreo	el sentimiento
los jazmines	la inteligencia
las hojas	el dolor
el hierro	el placer
el martillo	un capricho

2. Asocie el mayor número de cualidades a alguno de los sustantivos siguientes:

madre	compatriotas	Ameghino
padre	niño	Colón
hermanos	obrero	los charrúas
maestra	médico	el gaucho
amigos	soldado	los argentinos
compañeros	Pringles	

3. Anote todas las cualidades que encuentre para:
perro, abejas, hormigas, caballo, águila, carancho, pavo real, alondra, serpiente, langosta, leones, zorro, hiena, cóndor, peludo, mano, camello.

4. Anote todas las cualidades que encuentre para:
naranja, racimo de uvas, pan, miel, huevos, asado, limonada, alfajor, dulce de leche, helados, sopa, jarabe, aceite de castor, café con leche.

5. Observe a sus compañeros de clase y dé las cualidades de:
figura, talla, cabeza, cabello, cara, frente, ojos, mirada, tez, nariz, boca, labios, manos, dedos, risas, expresión, movimientos, actitudes, sonrisas, conversación.

6. Observe un compañero y haga su retrato físico y moral con solo indicar adjetivos.

SERIE 35

COMPOSICIÓN — RETRATO

1.

SARMIENTO

“Sarmiento”... ancho y feo; la gran cabeza hombruna, bien clavada en las espaldas recias; largo el mirar como hecho para medir ultrahorizontes; igualmente propicio el entrecejo al gesto de imperio y de la meditación; plegada la boca en ese rasgo de soberbia que está dibujado en el labio de todos los vencedores de la tierra; duras las líneas, como creadas para facilitar el simil en el bronce.

BELISARIO ROLDÁN.

Observe que el autor al bosquejar el retrato de Sarmiento ha tomado los rasgos sobresalientes, dándole a cada uno cierta relación con la vida y la actividad del prócer.

2.

DON SILVERIO

Don Silverio tiene una cara pajiza, cetrina, olivácea-cárdena; la frente sobresale un poco; luego al llegar a la boca, se marca un suave hundimiento, y la barbilla plana, aguda, vuelve a sobresalir y en ella se muestra una mosca gris, recia, que hace un perfecto juego

con un bigote ceniciento que cae descuidado, lacio, largo, por las comisuras de los labios y tiene Don Silverio unos ojos, de expresión única, ojos que refulgen y lo dicen todo. Y tiene unas manos largas, huesudas, sarmentosas que suben y bajan rápidamente por el aire, elocuentes y prontas, cuando las palabras surgen de la boca del viejo hidalgo atropelladas, vivarachas, impetuosas, pintorescas.

Yo siento una gran simpatía por Don Silverio; lleva treinta y tres años adoctrinando niños en el Toboso.

AZORÍN.

Subraye los sustantivos más importantes en el retrato de Don Silverio.

Subraye los adjetivos que el autor asocia a esos sustantivos.

Observe la exactitud del estilo, derivada de la destreza del autor en el uso de los adjetivos.

3.

DON LUIS

Don Luis, es menudo, nervioso, movible, flexible, acerado, aristocrático; hay en él una suprema, una instintiva distinción de gestos y de maneras; sus ojos llamean, relampaguean y puesta en su cuello una ancha y tiesa gola, Don Luis sería uno de estos finos, espirituales caballeros que el Greco ha retratado en su cuadro famoso del Entierro.

AZORÍN.

Subraye los sustantivos del trozo.

Estudie los adjetivos. Observe el gran acierto en el uso de cada uno, característica del escritor español, maestro en el arte del retrato.

4.

SAN MARTIN

San Martín como ser físico poseía una figura arrogante, altiva y en todo militar.

Había nacido soldado y murió soldado.

Alto, moreno, ancho de pecho, rígido como un sable, su espesa cabellera negra, caía aún, en su edad madura, en enérgicas guedejas sobre la frente, según se deja ver en un retrato casi juvenil que de él se conservó en la sala de Gobierno de la antigua Mendoza.

En su vejez peinaba, empero sus canas cortadas militarmente con la llaneza del cuartel. Su nariz era aguileña, su barba saliente, su boca enérgica, si bien en los últimos años espeso bigote completamente cano disimulaba la languidez de sus pliegues y la pérdida de su dentadura.

La vida entera, parecía, sin embargo, concentrarse en los ojos, de un negro brillante, sombrío, en que todas las pasiones parecían teñirse de relámpagos...

BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA.

Inspirado en estas composiciones, bosqueje Vd. el retrato de su madre, su padre, algunos de sus hermanos, algún compañero, su maestra, algún prócer argentino.

SERIE 36

EL ADJETIVO

1. Dada la estrofa:

Rey de los llanos de la patria mía
Mi tostado alazán quien me volviera
tu fiel y generosa compañía
y tu mirada inteligente y fiera.

JUAN MARÍA GUTIÉRREZ.

- a) Subraye los sustantivos.
- b) Anote los adjetivos que acompañan a los sustantivos:
Alazán, compañía, mirada.
- c) Separe los que indiquen cualidad.

Son adjetivos calificativos.

- d) Use los adjetivos mía, mí, tú, para acompañar a otros sustantivos que no estén en el trozo.

Son adjetivos determinativos.

Recuerde que el adjetivo calificativo acompaña al sustantivo expresando su cualidad y que el determina-

tivo se llama así porque determina o limita la significación del sustantivo.

2. Use en oraciones de sujeto tácito los calificativos, y en oraciones de sujeto compuesto los determinativos:

fértil, leal, exactos, aquel, empinado, este, insípido, indómito, esos, imperceptible, finísimo, nuestra, mío.

3. Complete el cuadro:

Adjetivo determinativo	Sustantivo	dos calificativos unidos por la palabra y
Ejemplo: estos	vecinos tempestad recurso indisposición pueblo surcos	amables y respetuosos

4. Use en oraciones las siguientes frases:

Sus ojos claros.
Esas nubecitas, tenues, vaporosas.
Sus miradas inquietas
Aquella lejana bruma
Ese olor acre
Aquel sencillo edificio colonial
Mi ventana entreabierta

5. Añada tres sustantivos a los adjetivos determinativos siguientes:

este {
.....
.....

esta {
.....
.....

ese {
.....
.....

esa {
.....
.....

aquel {
.....
.....

aquella {
.....
.....

estos {
.....
.....

estas {
.....
.....

esos {
.....
.....

esas {
.....
.....

6. En el trozo siguiente:

La noche había caído; una gran noche otoñal, tibia, sedativa y perfumada con el hálito sano de los pastos maduros. Todo convidaba al reposo y al sueño. Hasta los perros de la estancia, con la cabeza y las colas bajas andaban silenciosos olisqueando las cosas y como si buscasen un sitio definitivo donde echarse, para descansar de las fatigas y de las emociones de su inquieta labor de todo el día.

BENITO LYNCH.

- a) Subraye los sustantivos y artículos. Estudie la concordancia que los relaciona.

b) Subraye los adjetivos. Separe los calificativos. Uselos en oraciones.

c) Anote uno o más adjetivos determinativos a los sustantivos:

noche, pastos, estancia, reparo, sueño.

7. Subraye los sustantivos de la estrofa. Califíquelos. Estudie los adjetivos. Clasifíquelos.

"CANCION DE CUNA"

Corderito mío
suavidad callada
mi pecho es tu gruta
del musgo afelpado

GABRIELA MISTRAL.

8. Anote antónimos de los adjetivos:

respetuoso	levantado
inquieto	enérgio
activo	salobre
bulliciosa	poderoso
cortés	adverso
effmera	propicio
robusto	inútil

y use en oraciones tres de ellos.

9. De sinónimos de los adjetivos:

agradable, esbelto, silvestres, delicado, diestro, ruidosas, transparentes, finos.

SERIE 37

RELACIONES DEL SUSTANTIVO Y ADJETIVO

EJERCICIOS ORALES

1. Estudie el género y número de las siguientes expresiones:

tu inspiración

lana elástica

nuestras cosas

alimento nutritivo

obras artísticas

insectos molestos

estas noches

amigos serviciales

producto inflamable

amor piadoso

animal sobrio

desfiladeros sombríos

costumbres y usos inveterados

cuatro años

madres tolerantes

general asombro

noble herencia

sonido vibrante

sufrimientos y dolores agudos

acción y palabra enérgicas

aves marinas

algunos marinos

profesor ilustrado

encuentro fortuito

estos ancianos venerables

nuestra juventud estudiosa

habitaciones ventiladas

alguna noticia

semblante demacrado

reloj suizo

camino carretero

este día claro

2. Estudie el género y número de los sustantivos y adjetivos siguientes:

tus ojos bondadosos	aquel silencio profundo
vidrios opacos	gran salón iluminado
baladro espantoso	este templo derruido
nobles manos maternas	tus pasos
tenaz metal	flora y fauna chaqueñas
tu resistencia	ninguna sombra
fragilidad asombrosa	Costa acantilada y bravía
pensamiento baladí	peces grandes e innumerables
nuestra Constitución	almas selectas
ignorancia crasa	resfrío largo
estas murallas antiguas	mi admiración
tu porte elegante	bostezo inoportuno
aquel asedio	eco lejano
amabilísimas cartas	nombres femeninos
destino cruel	pasos apagados
mi profunda fe	mis deberes

3. Estudie el género y número de los sustantivos y adjetivos siguientes:

Nuestros rasgos faciales
Cruda luz
Aquella estatua griega
Honda ternura
Tapiz encarnado
Tu cabeza baja
Verdes lomas y praderas
Ningún indicio
Manchas irregulares
Mejor luz
Corderitos plañideros
Mi profundo agradecimiento
Temperamento ardoroso
Censura previa
Sensación olfativa

Hombres y bestias sedientas
Amigos y compañeros inseparables
Cinco sentidos
Mirada agresiva y escrutadora
Ojos lacrimosos
Esas alimañas
Trabajos subterráneos
Tregua emocionante
Sombrero gris y moderno
Aquel ahujero
Voz conocida y querida
Rubia y despeinada cabeza
Roma eterna
Mí confidencia
Sollozos y palabras entrecortadas
Cordero triscador

4. Estudie el género y número de los sustantivos y adjetivos siguientes:

Niña activa y risueña
Razones serias y convincentes
Ojos fulgurantes y encolerizados
Consejo práctico y amistoso.
Acento candoroso y conmovedor
Alguna señal convenida
Tus labios finos
Pequeños y múltiples servicios diarios
Ciudadanos fraternos
Busto armonioso y flexible
Aquellas pequeñas manos tibias
Sus ojos chiquitos
Aquel mísero rincón
Flor grande, blanca, vigorosa y perfumada
Sus distintos idiomas.

Observe que en todos los casos el adjetivo toma el número y su terminación genérica del o de los sustantivos a quienes acompaña.

5. Ejercicio escrito.

Forme cuatro oraciones interrogativas usando cuatro frases de los ejercicios anteriores.

SERIE 38

LECTURA, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS

Lea en voz alta:

EXQUISTA TERNURA

Venid conmigo y penetremos en la mortuoria estancia. Caminad despacio, sin hacer ruido; no turbemos el respetuoso silencio del que un poeta dijo que era el más grave de todos.

¡Cuánta gente! Allí está el Doctor Avellaneda de quien la posteridad dirá mas tarde tanto y tanto bueno; el general Mitre honra y gloria de su patria y de la América latina; el Doctor Mariano Varela y Cambaceres y Navarro Viola y López Suárez y muchos más. En los rostros de todos el dolor ha dejado sus huellas; pocos hablan como si los demás se preguntasen por qué se ha tronchado esa existencia, y rumiasen la solución del enigma y los que conversan lo hacen tan quedo que es imposible recoger ni una sola palabra.

¡Qué importa! Así los que se callan como los que hablan, todos, tratan de lo mismo, de la imposibilidad de llenar el vacío que deja la partida de aquel hombre; todos creen haber perdido con aquella muerte a uno de los miembros más allegados de su familia.

Los funerales cirios, en su quietud luminosa, que sólo de cuando en cuando se interrumpen cual agitación de comprimido dolor, dibujan en los muros las sombras de tanto personaje, y al agran-

darlas, parece que se anticipan a las futuras apoteosis que los argentinos les tributarán más tarde.

Por aquella estancia, desfilará cuanto de notable encierra, Buenos Aires, y con ello gente del pueblo, que ante el cadáver de un hombre querido, ante la augusta y solemne majestad de la muerte, las clases sociales todas se confunden; y corona es para el muerto así la plegaria y la lágrima del magnate, como la lágrima y la oración de aquel humilde iudadano.

¡Qué valen las coronas de trapo comparadas con las invisibles que el cariño fabrica en el más oscuro rincón del alma y que, a faltas de joyas embellece con lágrimas que son perlas! Fijáos: en el mortuorio aposento penetra un negro, su traje es humilde, modesto y vacilante su andar, como si se diese cuenta de su pequeñez. Llega hasta cerca del féretro y allí permanece largo rato contemplando la faz que otro día viera sonriente y animada; los movimientos de su pecho delatan su profunda impresión. De repente se dirige a uno de los que custodian el cadáver del ilustre muerto y pide permiso para besar aquella frente, "apagado volcán del pensamiento".

Se lo dan, dobla la rodilla y al poner en contacto sus febricantes labios con la mármorea frialdad de aquella cabeza, desátase el nudo que la oprimía y copioso llanto baña su rostro, lágrimas que se apresura a recoger con su pañuelo para que no humedezca la cara del venerado muerto.

Por fin, temeroso en su humildad, de ser molesto, se levanta y después de secar las lágrimas que todavía pendían de sus párpados enrojecidos, levanta con religioso respeto la blanda almohada en que el muerto hundía más que apoyaba su cabeza y coloca allí el pañuelo diciendo: "es todo lo que tengo y puedo dar".

¡Bendito sea el negro, cuyo nombre no nos ha sido dado averiguar y admiremos la frase digna de ser recordada, por constituir un poema de exquisita ternura!

El muerto se llamaba Adolfo Alsina.

R. MONER SANS.

1. Visualice las frases:

mortuoria estancia; ¡cuánta gente!; huellas de dolor

2. Describa en pocas palabras el ambiente donde se desarrolla la escena descripta.
3. ¿Cuál es el sentimiento predominante en los personajes?
4. Describa Vd. al negro que se acerca hasta el féretro.
5. ¿Qué le hace sentir aquella muestra de "exquisita ternura"?

EJERCICIO DE COMPOSICION

NARRACION

La composición de R. Monner Sans es una narración, es decir, el autor ha referido un hecho real que ha presenciado.

Elija un hecho sencillo que Vd. haya presenciado, y cuéntelo por escrito tratando de ser exacto en la expresión y en la relación de lo ocurrido.

SERIE 39

ACCIDENTES DEL ADJETIVO

1. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo.

Adjetivo masculino	sustant. que pudiera acompañar	Adjetivo femenino	sustant. que pudiera acompañar
<i>Ejemplo:</i> violento	movimiento	violenta	acción
espeso agrio esmerado celoso heroico		espesa agria	

2. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo.

Adjetivo femenino	sustant. que pudiera acompañar	Adjetivo masculino	sustant. que pudiera acompañar
<i>Ejemplo:</i> opaca	mirada	opaco	vidrio
oportuna inquieta rústica esbelta festiva		oportuno inquieto	

Observe que hay adjetivos que tienen una terminación para el femenino y otra para el masculino.

3. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Sust. masculino	adjetivo	sustantivos femeninos
<i>Ejemplo:</i> himno	Nacional Agreste Afable Rebelde Cortés Dúctil Suave Otoñal Insigne Crepuscular Matinal Sofocante Ilustre Irreemplazable	canción

Observe que hay adjetivos que se usan igualmente para el femenino y masculino.

4. Use en oraciones descriptas tres de estos adjetivos.

Penetrante, vivaz, estéril, popular, estridentes, diáfano, ásperos, tenue, frutal, corva, brillante.

5. Dadas las oraciones siguientes:

Arrojó su lápiz con mal gesto.

Roque Sáenz Peña fué un gran Presidente de la República.

Simpaticé con mis compañeros desde el primer día de clase.

“Ningún argentino ni ebrio ni dormido, debe tener inspiraciones contra la libertad de la Patria”.— Moreno.

Desde lejos divisamos la cúpula del Templo de San Pedro.

Se conserva en Santo Domingo la bandera del célebre Regimiento 71

a) Señale los adjetivos. Clasifíquelos.

b) Observe qué ha sucedido con los adjetivos:

santo, grande, ninguno, primero.

La pérdida de una letra o sílaba final en este caso se llama APÓCOPE.

c) Construya una oración con cada uno de estos adjetivos:

grande · gran

primera · primer

tercera · tercer

ninguno · ningún

cualquiera · cualquier

santo · san

bueno · buen

malo · mal

alguno · algún

6. Subraye en las oraciones siguientes la palabra que establece la comparación.

Soy el menor de mis hermanos.

El egoísmo es una condición inferior.

Rosalía es más modesta que tú.

La Cordillera de los Andes alcanza su mayor altura en la provincia de Mendoza, la más cargada de tradiciones y recuerdos de todas las lejanas provincias de Cuyo.

Esas palabras son adjetivos comparativos.

7. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Adjetivo compuesto	¿Qué palabras lo forman?
<p><i>Ejemplo:</i></p> <p>entrefino verdinegro entreabierto agridulce bienaventurado barbilampiño entrecano semidormido malhumorado</p>	<p>entre · fino</p>

Construya dos oraciones admirativas usando algunos de los adjetivos compuestos, estudiados.

8. a) Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo.

Adj. positivo	superlativo
<i>Ejemplo:</i> Grande	grandísimo
abundante tierno santo noble ilustre culto docto	

b) Subraye las terminaciones que ha usado para formar los superlativos.

c) Use algunos superlativos en oraciones descriptivas.

9. Indique el adjetivo numeral correspondiente a:

1	11	22
3	12	24
4	14	25
6	15	27
8	17	30
10	18	39
	20	92

10. Construya oraciones donde las palabras:

trece, once, diez y seis, veintiocho, doscientos, ocho, cincuenta, setenta y siete, setecientos treinta, noventa y uno.

realicen funciones de adjetivos.

SERIE 40

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Anote estas palabras en su cuaderno diario. Subraye el diptongo:

fraile, Eulalia, eucalipto, ruina, Garay, Zoilo, náufragos, cuota, cuita, viuda, limpiás, despreciáis, Uruguay, averiguáis, neumáticos, acuoso, día, Emilia, geografía.

2. Use estas palabras en oraciones:

muchísimo, elocuentísimo, gravísimo, brevísimo, agudísimo, bellísimo, novísimo.

3. Aplique algunas de estas palabras en oraciones interrogativas.

excavación
excelente
experiencia
excitable

externo
excursión
experto
excéntrico

exhalación
exhausto
exhibición
exhortación

4. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

Canaán, Saavedra, creer, Caaguazú, zoología, poseer, cooperativa, acción, innoble, innegable, perenne, sinnúmero.

5. Use en oraciones de sujeto tácito algunas de estas palabras:

emoción, alma, horrenda, heridos, harán, hasta, hundido, hijo, horizonte, humilde, huye, humedad, humillación, ídolo, ambición, armas, acto.

6. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

circunscribe, belleza, ¿qué?, oíd, nectários, óxido, hemisferio, grabado, hipódromo, cimbradores, monstruo, armonía, abras, egipcio, inspiración, inaudito.

- 7.

“Sencilla es mi canoa como mis afectos, humilde como mi espíritu. Ella boga exenta y tranquila por los apacibles arroyuelos, sin osar lanzarse a las inquietas ondas del gran río. Bien ve las naves fuertes naufragar; bien ve los floridos camalotes fluctuantes que separados de la dulce linfa natal, de los plácidos arroyos de la patria, al empuje de las corrientes, bajan acá y allá, ora batidos y desmenuzados contra la ribera, ora arrebatados por el océano de las aguas amargas hasta las playas extranjeras.

MARCOS SASTRE.

SERIE 41

SIGNIFICACIÓN DEL ADJETIVO

1. Dado el trozo:

“EL HOGAR PATERNO”

La casa de mi madre, la obra de su industria, cuyos adobes y tapias pudieran computarse en varas de lienzo tejidas por sus manos para pagar su construcción, ha recibido en el transcurso de estos últimos años algunas adiciones que la confunden hoy con las demás casas de cierta medianía.

Su forma original, empero es aquella a que se apegaba la poesía del corazón, la imagen indeleble que se presenta porfiadamente a mi espíritu, cuando recuerdo los placeres y pasatiempos infantiles, las horas de recreo después de vuelto de la escuela, los lugares apartados donde he pasado horas enteras y semanas sucesivas en inefable beatitud, haciendo santos de barro para rendirles cultos enseguida, o ejércitos de soldados de la misma pasta para engerirme de ejercer tanto poder.

DOMINGO F. SARMIENTO.

- a) Subraye los sustantivos. Clasifíquelos.
- b) Subraye los adjetivos. Estudie los casos de concordancia de sustantivos y adjetivos.

c) Anote las expresiones:

mi madre, su industria, sus manos. Diga qué significan los adjetivos: mi, su, sus, respecto de madre, industria y manos.

Son adjetivos posesivos porque al determinar la significación del sustantivo agregan una idea de posesión

2. a) En su cuaderno, forme el cuadro de los adjetivos posesivos de acuerdo a estas expresiones:

mi madre, madre mía, mis flaquezas, tu cariño, tu anhelo, el canario tuyo, su vivienda, la casa suya, sus viajes, nuestro pan, vuestro presidente, sus condiciones, los compañeros nuestros, nuestros antepasados, vuestros discípulos, los libros suyos.

*Adjetivos	Masculino	Femenino
Singular		
Plural		

b) Construya oraciones con los adjetivos posesivos:

nuestro, nuestras, vuestras, tuyas, mías, tus, suyos, mis, mía, su, suya.

3. Construya oraciones interrogativas con los adjetivos indefinidos.

alguno, cierto, cualquier, muchos, cada uno, varios, tal.

4. Dado el trozo:

“D. José Antonio me acompaña un momento por la carretera adelante; él está enfermo; él, tiene un crudísimo y pertinaz achaque; él sabe que no se ha de curar; los dolores atroces han ido poco a poco purificando su carácter; toda su vida está hoy en sus ojos y en su sonrisa.

Nos hemos despedido; acaso yo no ponga de nuevo mis pies en estos sitios.

Y yo he columbrado a lo lejos, en la blancura de la carretera, como desaparecía este buen amigo de una hora, a quien no veré más”.

AZORIN.

- a) Subraye los sustantivos. Clasifíquelos.
- b) Estudie los casos de concordancia de artículo y nombre.
- c) Complete el cuadro de acuerdo a los adjetivos del trozo.

ADJETIVOS						
Calificativos	Determinativos	Comparativos	Superlativos	Poseivos	Numerales	Indefinidos

SERIE 42

CONCORDANCIA DE SUSTANTIVO Y ADJETIVO

1. Establezca cuál es la relación entre sustantivos y adjetivos en el trozo siguiente:

“El corazón del niño no se reduce a perdonar, su corazón es más caballeresco, más hidalgo, más evangélico todavía: su corazóncito sabe olvidar.

Nervioso, espontáneo, estallante, “mano larga”, se yergue repentinamente en lo mejor de sus fraternos idilios y se lanza sobre su compañero de juegos, elástico y rápido como una fierecita sobre otra fierecita.

Luchan, bregan, se golpean, se muerden y ruedan por el santo suelo, reciamente apretados lo mismo que dos atletas, hasta que algún transeúnte, algún vecino contemporizador, el mismo perverso que les hizo enfurecer, los separa como a dos gallos”.

ALMAFUERTE.

El adjetivo concuerda con el sustantivo en número y en terminación genérica.

2. En las frases siguientes, estudie la concordancia de sustantivo y adjetivo:

Doble decilitro.
Medio quintal métrico.
Libros y cuadernos apilados.
Chicos alegres.
Pliegues y contracciones labiales.
Lagos y mesetas patagónicos.
Yacimientos fosilíferos.
Constelaciones desconocidas.
Primitivas florestas fragantes.
Cervantes y Shakespeare inmortales.
Enemigo formidable, aguerrido, resistente
Espectáculo atrayente y conmovedor.
Plantas criptógamas y fanerógamas.
Templos y construcciones góticas.
Tres mil hombres.
Cantos y danzas nativas.

3. ¿Qué adjetivo corresponde?

A un sustantivo femenino singular: ejemplo: palmera

”	”	”	”	plural	”
”	”	”	masculino	”	”
”	”	”	”	singular	”
Con dos o más sustantivos	femeninos	singulares			
”	”	”	”	”	plurales
”	”	”	”	masculino	”
”	”	”	”	”	singulares

4. Estudie la concordancia del sustantivo y adjetivo en el trozo siguiente:

“La Estancia parecía una isla entre el humo densísimo que la rodea por todas partes y que sólo transparentaba a veces, aquí o acullá, el dorado o rojizo resplandor de una llama. El aire ambiente, caldeado como el de una fragua y saturado de humo, daba a todas las cosas una uniforme coloración de ocre amarillo, y la sorda crepitación del incendio se hacía cada vez más intenso”.

BENITO LYNCH.

5. Use en oraciones las frases:

Pasos ligeros, cordiales saludos, excelentes amigos, infantil algazara, propicia oportunidad.

6. Anote uno o varios adjetivos que concuerdan con los sustantivos:

Silencio.

Supersticiones y leyendas.

Amigos, parientes y discípulos.

Venas y arterias.

Astros y planetas.

Pronunciación y entonación.

Ni frío ni calor.

Los civilizadores y conquistadores.

Las manos, las mejillas, la frente, los ojos.

Pasajeros y carga.

Primavera, verano, otoño e invierno.

7. Construya un párrafo descriptivo usando algunas de estas expresiones:

Alegría ruidosa, partida impostergable, Andes patagónicos, noches

de estío, aquel teru teru, bandadas fugitivas, pastos maduros, gesto decidido.

8. Copie en su cuaderno el cuadro siguiente y complételo:

Sustantivo abstracto	Adjetivo derivado del sustant. abstracto	Podría calificar al sustantivo
<i>Ejemplo:</i> suavidad	suave	mano
júbilo risa impermeabilidad pobreza indecisión ingenio vetustez previsión majestuosidad ansiedad cordialidad ingenuidad		

9. Construya dos oraciones con cada una de las palabras siguientes de modo que en una realicen función de adjetivo y en la otra función de nombre sustantivo.
árabe, uruguayos, turco, chileno, italiano, criollo, americano, porteño, inglés.

SERIE 43

COMPOSICIÓN

REDACCION DE UNA CARTA

Hijo mío:

“Ya sabía yo que Buenos Aires había de gustarte. Es muy precioso. Tonta me quedé en verlo cuando estuve allá con tu padre. Entonces tú no habías nacido.

Ahora no sé que me da pensar que te tienen ahí solo, sin una persona que mire por tí y con el rigor del servicio que no sé hacer otra cosa que pedir a Dios que nos ayude en tantos trabajos.

“En fin tú dices que estás contento y aunque yo creo que lo dices para que no me aflija, algo me consuela. Don Cipriano dice que no nos apuremos, que ahora no es como en otros tiempos el servicio militar; que la milicia es ya otra cosa y a poco que te espables estarás muy bien.

“Por aquí, ¿cómo quieres que estemos? Sin saber lo que nos pasa desde que te fuiste. Tu padre no dice nada, pero yo lo conozco y por dentro se roe.

“Los chicos también andan suspirando todo el día y sin poder pasar bocado, que hay días que levantamos de la mesa sin probar la comida. Sin decirnos palabra empezamos todos a mirar a tu sitio y a mirarnos unos a otros y uno que hace un puchero, a otro que se le caen las lágrimas; te digo que hacemos un cuadro! Mira tú, yo soy la más fuerte y tengo que regañarlos a todos. Tu padre

ha prometido a los chicos, si podemos, llevarlos a Buenos Aires para 25 de Mayo y allá iremos todos, si Dios quiere, y te veremos de militar, que te quedará muy bien, porque tienes presencia para ello.

“Hijo, que cumplas bien este sagrado deber que tienes para con la Patria.

“Muchos abrazos de tu padre y de tus hermanos; expresiones de toda la familia y de todo el pueblo, que todos se acuerdan y nos preguntan si sabemos de tí; y tú recibe el corazón de

Tu madre.

P. D.— Escribe pronto. Dí como estás y consérvate bueno que tú eres el rey de tu casa y de tu madre. ¡Hijo de mis entrañas!

Adaptación de una de “Las cartas de mujeres” de

JACINTO BENAVENTE.

Observe la sencillez del tono de la carta, escrita por una madre a su hijo que cumple el servicio militar.

Advierta cómo en toda la página está vibrante la ternura del padre, de los hermanos y sobre todo la emoción maternal por el ausente.

Con este modelo redacte Vd. una carta a un miembro muy querido de su familia.

Toda carta debe comprender:

1. Lugar donde se escribe. Fecha en que se escribe.
2. Nombre de la persona a quien va dirigida la carta.
3. Saludo o tratamiento.
4. Texto de la carta.
5. Despedida. Firma.

SERIE 44

CONSTRUCCIÓN REGULAR DEL SUSTANTIVO

REMINISCENCIAS · 1853

“El sol acaba de ocultarse en el Occidente hacía largo rato. La luz crepuscular iluminaba las vastas soledades de Santiago del Estero donde nos encontrábamos. Hacia el Oriente la luna se levantaba lentamente sobre un cielo despejado y azul.

Los peones y postillones aguijoneaban a los caballos jadeantes porque deseaban descansar de la larga y pesada fatiga de un viaje de veinte leguas, bajo un sol de fuego y en medio de una seca espantosa, azote del pobre agricultor.

El carruaje se detuvo al fin: acabamos de llegar a la posta. Inmediatamente fuimos rodeados por hombres, mujeres y niños, pacíficos moradores de aquel sitio.

Una multitud de perros flacos los acompañaban, al parecer habituados a satisfacer su apetito con los despojos de los manjares. Aquellos habitantes hablaban quíchua como un signo visible de haber sido conquistados por los Incas cuyo idioma conserva a pesar de la posterior conquista de los españoles. Estábamos en la Provincia de Santiago del Estero, pueblo singular por su carácter, por su idioma, por su gusto y costumbre, que aparecen en la República como una originalidad antigua digna de observación y estudio”.

VICENTE QUESADA.

1. Subraye los sustantivos del trozo y estúdielos desde el punto de vista de su:

significación, estructura, origen

- a) Separe las oraciones del primer párrafo.
Constrúyalas regularmente.
- b) Subraye los sustantivos y los artículos de esas oraciones. Estudie su concordancia.
- c) Observe la posición del artículo con respecto al sustantivo.
Subraye en el trozo todos los casos en que el artículo precede al sustantivo.

En la construcción regular, el artículo precede siempre al sustantivo.

2. Subraye con dos líneas los sustantivos y adjetivos del primer párrafo.

Estudie los casos de concordancia.

Anote en columna los casos donde el sustantivo vaya antes del o de los adjetivos.

Anote en columna los casos donde el adjetivo calificativo precede al sustantivo. Inviértalos.

Lo que usted ha hecho es contruirlos regularmente.

Lea el trozo con los adjetivos calificativos ubicados después de los sustantivos a quienes califican.

¿Qué le dice el oído? ¿Por qué piensa Vd. ha alterado el autor la construcción regular?

- 3 Anote separadamente algunos objetivos determinativos que encuentre en el trozo, y los sustantivos a quienes determinan.

Estudie esos casos de concordancia y construcción.

Acompañe a esos mismos sustantivos con los adjetivos:

Algún	algunos
Ningún	ningunos

- a) Anote cualquier sustantivo del trozo acompañado de los:

mi, tu, su
nuestro, vuestro

- b) Anote cualquier sustantivo del trozo con los adjetivos:

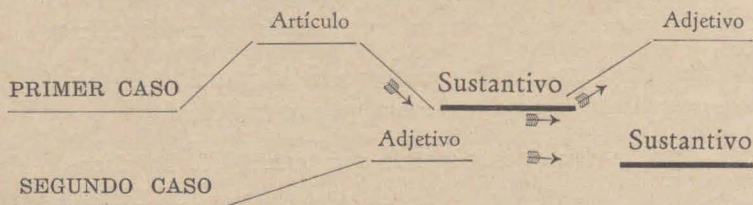
buen, bueno, mal, malo

- c) Anote los sustantivos:

carácter y viaje acompañados de los adjetivos: buen, bueno, mal, malo, gran, grande.

Observe los casos estudiados y establezca qué clases de adjetivos son los que en la construcción regular preceden al sustantivo.

REPRESENTACION GRAFICA DE LA CONSTRUCCION REGULAR DEL SUSTANTIVO



SERIE 45

EL PRONOMBRE

1. De acuerdo al párrafo:

La Señorita Machado fué mi maestra de segundo grado. Tenía veinte años lo cual nos parecía una edad avanzada. Cuando no llevábamos los deberes sentíamos una fuerte presión en el pecho, pero ella nos quería demasiado para no perdonarnos.

Un día ella alzó la voz para reprender a un compañero nuestro. Este se puso a llorar. La Señorita Machado fué hasta él, trató de conformarlo y lo acarició.

Adaptación de A. PRINDO.

- a) Subraye los sustantivos. Clasifíquelos. Anote sinónimos de algunos de ellos.
- b) Sustituya en el trozo los sustantivos a quienes reemplazan los pronombres: Ella, nos, él, lo.
- c) Use en oraciones las palabras: yo, tú, él, ella, nosotros, nos, vosotros, ellos.

Son pronombres personales.

2. Construya con propiedad en una sola oración, usando pronombres, las siguientes oraciones:

San Martín nació en Yapeyú. Su patria, cuando San Martín llegó de Europa, confió a San Martín la misión de defender las costas del Paraná.

Los Andes están nevados. El Invierno cubre de nieve a Los Andes.

Eduardo está en el campo. El padre de Eduardo llevó a Eduardo la semana pasada. Eduardo aprovechará la estadía para andar a caballo y pasear en el arroyo.

¿Cuál fué el sustantivo reemplazado en la primera oración?

¿Cuál en la segunda?

¿Cuál en la tercera?

Se llama antecedente al sustantivo a quien reemplaza el pronombre.

3. Use en oraciones descriptivas algunos de los pronombres del cuadro siguiente:

PRONOMBRES PERSONALES			
	Primera persona	Segunda persona	Tercera persona
Singular	yo, me, a mí, para mí, conmigo	tú, te, a tí, para tí, contigo	él, ella, ello, le, la lo, se, si, así, para sí, consigo
Plural	nosotros nos	vosotros, vos, os, Vd., Vdes.	ellas, ellos, les, los, las

4. Use en oraciones los pronombres:

le, la, los, así, para sí, consigo.

5. Use los pronombres:

ellos, contigo, conmigo, para tí, vos, en oraciones donde aparezcan los verbos: perdonar, bosquejar, llevar, viajar.

6. Señale los pronombres que encuentre en las oraciones siguientes: ¿A qué persona pertenecen?:

Mi compañero me miró como aconsejándome.

Yo no creí faltarle a Vd. al respeto.

Te he llamado para decirte que puedes partir para Buenos Aires cuando quieras.

Los que nos aprestábamos a oír al gran orador, fundábamos grandes esperanzas en el éxito de su oración patriótica.

Mi padre sentía veneración por el General Mitre; la primera vez que lo vió fué a su regreso de Europa.

7. Construya oraciones donde las palabras:

tú	tu
él	el
se	sé

realicen distinta función gramatical.

8. En el párrafo:

“Una noche, mientras charlábamos sentados al borde mismo de la gran Catarata del Carobá, catarata que algunos llaman “Unión Argentina Brasileira” un indio viejo, de la peonada que estaba a mi servicio, refiriónos leyendas tal cual las referían sus padres y de generación en generación las conservaban en su tribu”.

FLORENCIO DE BASALDÚA.

- a) ¿Cuáles son los pronombres? Estúdielos desde el punto de vista de la persona gramatical y de su antecedente.
- b) Observe que las formas verbales: charlábamos y refiriéndonos, van acompañadas de los pronombres *nos* y *nos* por lo que se llaman formas verbales pronominales.

9. Use en oraciones las formas pronominales:

dijérase, créeme, vente, dile, ponle, ponte, cómprale, úsalo, cómportate, apriétalo.

10. Anote el pronombre suprimido en cada una de las oraciones siguientes:

Conocí al Príncipe de Gales en su visita a Buenos Aires.

¿Comprendéis el gran sacrificio de vuestras madres?

Clavó en el médico sus ojos interrogantes.

Cambió de rumbo.

Unos cuantos años vivió en tierra argentina.

11. De acuerdo al trozo:

Habéis vencido en muchos y sangrientos combates; habéis derramado una y mil veces, vuestra sangre guerrera en defensa de la patria, habéis sufrido con paciencia y hasta si se quiere con heroicidad, los rigores de un clima inclemente y poco benigno, todo ello en defensa, no de una idea perecedora y vana, sino de la honra de la patria, que en las abstracciones del espíritu debe ser tan intangible como el honor es el yo, y dentro del yo, se alberga la idea de patria”.

BARTOLOME MITRE.

- a) Anote los pronombres. Uselos en oraciones.

- b) Anote los pronombres que aparecen tácitamente:
- c) Redacte un párrafo breve dirigido a sus compañeros donde tácitamente esté el pronombre nosotros.

12. En las siguientes oraciones subraye las palabras: *Aque-
la, esta, este, estos, aquel, esa:*

Aquella tarde el mar azotaba violentamente la costa.

Iban todos a saludar a María Elena, aquella cumplía quince años ese día.

Pocos cielos tan hermosos como éstos:

En el recreo: la campana anuncia que éste ha comenzado.

Estos últimos días ha soplado un pampero violento.

Aquel es mi padre.

La patria agradeció aquel sacrificio.

Este paisaje invernal sirvió de modelo a un conocido acuarelista.

La maestra se dirigió a Carlos: éste se levantó rápidamente.

Esa magnífica puesta de sol impresionó a todos.

¿Qué planta quieres? Esa.

Son pronombres demostrativos, cuando están separados del sustantivo a quién reemplazan.

13. Use las palabras:

aquellos, este

esa, estos, aquel

a) en oraciones donde realicen función de adjetivo.

b) en oraciones donde realicen función de pronombre.

14. Establezca la diferencia gramatical entre las palabras subrayadas.

Cuel es *tu* libro. Ese el *mío*.

Habéis sido acogido con simpatía: *nuestra* casa es la *vuestra*.

Cuántos recuerdos queridos! Mis *recuerdos*, los *tuyos*.

La madre vino de Italia siendo muy niña; sus ocho hijos son argentinos.

¡Qué hombre trabajador! ¡qué tenacidad la *suya*!

Ocurrieron muchas cosas en la vida de *mi* madre y de la *tuya*.

Cuando las palabras *mío*, *nuestra*, *nuestro*, *tuyo*, *tuya*, *tuyos*, *suyo*, *suyos*, reemplazan al nombre, son

PRONOMBRES POSESIVOS.

Los adjetivos posesivos *mi*, *tu*, *su*, *mis*, *tus*, nunca pueden ser pronombres porque acompañan siempre al nombre.

15. Separe en oraciones simples la oración siguiente:

Mi compañero, que no conoce nuestra tierra y que ha llegado recién de un pueblito de la Italia Meridional, ama ya la playa de su arribo.

¿Cuál es la palabra que establece la relación entre las oraciones?

¿Cuál es el antecedente del pronombre que?

Llame pronombre relativo al que une el antecedente con una oración subordinada que puede ser para explicar o especificar.

16. Use los pronombres relativos: *que*, *quien*, *cual*, *cuyo*, en oraciones donde aparezca un complemento explicativo.

SERIE 46

COMPOSICIÓN

1. Lea en voz alta:

SOL DEL DOMINGO

"Sol del Domingo... sé bueno siempre para los niños, para los viejos. Eres el que haces reír las casas y los árboles con un brillo inusitado; el que saca a los huérfanos de sus habitáculos, en largas filas, a ver la ciudad a respirar la salud de los jardines y los campos. Sé suave y de oro puro para ellos; y para las viudas tristes y para los niños pobres.

Sé propicio para los solitarios que piensan a orillas de los lagos, junto a los cisnes, en casas melancólicas. Tú eres el hermoso sol, el sol del día del Señor. Tú estás guardado en el gran joyero que el Príncipe de las cosas tiene en su empíreo y no sale sino una vez a la semana cuando ella nace, a vivir su existencia de seis días y para que salgas a lucir en el puro azul el Padre sagrado te confía al orfebre más entendido de su reino de arriba, ése te pule, te limpia, te bruñe como a un escudo de oro y te lanza al espacio a que resplandezcas, sol del domingo... sol del Domingo!

RUBEN DARIO.

Observe el realce que adquiere un trozo escrito en se-

gunda persona y redacte una composición en segunda persona, cuyo título podría ser:

Madre mía.

Elogio del pan.

2. Lea en voz alta:

EL FIN

Llegó el momento de partir, madre mía. Cuando en la pálida oscuridad del alma solitaria tiendas tu brazo buscándome en mi cuna, yo te diré: Tu hijo no está. Madre, me voy.

Me convertiré en suave brisa, para acariciarte, rizaré el agua en que te bañes, y te besaré una y otra vez.

En las noches borrascosas cuando la lluvia golpee las hojas, oirás el susurro de mi voz junto a tu cama, y mi risa brillará con el relámpago que alumbre tu alcoba, por entre las ventanas entreabiertas.

Si estás desvelada hasta muy tarde de la noche, pensando en tu hijo, desde las estrellas te cantará.

“Duerme, madre, duerme”.

En los intangibles rayos de la luna, llegaré a tu cama y reclinare sobre tu pecho mientras duermas.

Seré un ensueño, entraré, por entre el fleco de tus párpados y me reflejaré en las profundidades de tu conciencia. Y cuando al despertarte sobresaltada mires a tu alrededor, con un parpadeo de luciérnaga, huiré volando hacia la obscuridad”.

RABINDRANATH TAGORE.

Observe el realce de la composición escrita en primera persona. Redacte una composición escrita en primera persona, cuyo tema podría ser:

Padre mío.

Hermano mío.

SERIE 47

EL VERBO

1. Anota la palabra que indica acción en cada una de estas oraciones:

Abuelita repetía cuentos de viejos navegantes.

Mecha peina sus cabellos hacia atrás.

El mburucuyá es una enredadera americana.

Explicanos tu rara conducta.

Estamos leyendo un libro de aventuras.

Entra y atraviesa en puntas de pie el lóbrego pasillo.

Esta tarde salimos a pesar del frío.

Dispensadle una amable acogida.

2. Anote las palabras que indican acción en el trozo siguiente:

“Nunca el valle había repetido rumores más alegres. La música de apenas cuatro instrumentos, con el bombo y platillos irremplazables, por lo mucho que ellos reemplazan, repercutía en aquellos ámbitos con ecos infinitos en los cuales iban a agregarse para comunicarles mayor encanto e intensidad, los de las griterías de los niños que el payaso se encargaba de hacer chillar cada vez más con provocaciones y burlas.

Llamó vivamente la atención de los mozos del pueblo la “dama”

de la troupe. Era una morocha meridional de cabellera abundante y suelta con ondulaciones suaves y reflejos de unguento aromático empleada para disciplinarla con unos ojos negros, profundos y melancólicos en cuyo fondo había una vaga expresión de majestad y ensueño, que despertaba en los pacíficos moradores de la villa, irresistibles anhelos de contemplarla ya en toda la esplendidez de su reino artístico”.

J. V. GONZÁLEZ.

Esas palabras son VERBOS.

3. Copie el cuadro y complételo:

Oraciones	¿Qué indica el verbo?
Estos chicos salen de su casa. Estos chicos son argentinos. Estos chicos aman su escuela. Estos chicos están vacunados.	
Mi madre preside la mesa. Mi madre goza con mi alegría. Mi madre es joven todavía Mi madre está encantada con sus nietecitos.	
La luna platea tus cabellos. Esta noche la luna parece lejana. Una niebla sutil oculta la luna.	
Martín extiende su mano enérgica. Martín medita con calma. Martín se divierte con las gracias de los chicos. Martín está seguro de un éxito.	

Hay verbos que indican: { ACCIÓN
EXISTENCIA
ESTADO
SENTIMIENTO o PASIÓN.

4. Construya cuatro oraciones con verbos de distinta significación elegidos entre:

<i>Acción</i>	<i>Pasión</i>	<i>Existencia</i>	<i>Estado</i>
florecer preferir beber proteger desplegar	admirar dudar venerar fiar simpatizar	ser parecer	divertirse despertarse conformarse

5. Anote las acciones que podría realizar:

el marino, el aviador, el sol, las olas, los pájaros.

6. Anote las acciones que podían realizar:

el carpintero, el cocinero, el conductor de automóviles, la modista, el albañil, la nube, el viento, la sombra, el granizo.

7. Anote las acciones que pueden ejercer:

la madre, el niño, el estudiante, el obrero, el marino, el gobernante.

8. ¿Qué acciones nobles nos inspira:

la patria, el hogar, la escuela, los compañeros, la maestra, los analfabetos, los argentinos.

9. Anote en columnas las formas verbales expresadas en una sola palabra y en otra las frases que realizan función verbal, en el trozo siguiente:

Se llamaba Concepción Arenal y había nacido en España. En 1820 su familia era pobre y su juventud no fué feliz. Joven aun se fué a Madrid y se entregó al estudio. Leyó mucho durante largos años, aprendió el francés, el inglés, el alemán, el italiano, sola, sin más maestros que su inteligencia y su voluntad.

Hasta el final de su vida gloriosa, Doña Concepción Arenal se dedicó a trabajar en favor de los pobres, los presos, los desamparados. Visitaba los hospitales, las cárceles, los barrios pobres, y en sus libros que se han hecho famosos, predicó siempre el evangelio, de la bondad humana.

.....
Doña Concepción Arenal que ha sido llamada la mujer más grande del siglo XIX, dejó escritos varios libros”.

HECTOR PEDRO BLOMBERG.

10. Use en oraciones las frases y formas verbales:

has venido, viniste,
había llegado, llegó,
habrá de volver, volverá,
está zurciendo, zurce,
estuviste escuchando, escuchaste
hube de llegar.

Se llama frase verbal al conjunto de palabras que realiza la función del verbo.

SERIE 48

RAÍZ Y TERMINACIÓN DEL VERBO

1. En el trozo:

EL CONDOR

Era el Rey de las alturas; sobre mí no había nada más que sol. Mi trono estaba en los Andes. Mi vuelo majestuoso, constituía un espectáculo admirable.

Solo yo contemplé el paso heroico del ejército libertador de San Martín a través de la imponente cordillera.

Ese era como yo. Veía lejos e iba donde deseaba. Pero ahora, han aparecido unos pájaros muy grandes... y no se donde esconderme. Ahora soy yo quien teme”.

CONSTANCIO C. VIGIL.

- a) Subraye las voces verbales..
- b) Anótelos en infinitivo.
- c) Subraye la terminación del infinitivo.

2. Agrupe estos verbos según su terminación:

seducir	hundir	juntar	reforzar
saber	aliviar	enjuagar	lucir
procurar	decidir	disputar	perseguir
poder	componer	fingir	celebrar
ocultar	resistir	girar	invadir
alentar	descender	entristecer	creer
concertar	errar	influir	presentir
renacer	historiar		

Observe que el infinitivo puede terminar en: ar, er, ir.

3. Busque en su libro de lectura verbos de la 2a. y 3a. conjugación:

Son verbos de 1a. conjugación los terminados en ar.

”	”	”	2a.	”	”	”	”	er.
”	”	”	3a.	”	”	”	”	ir.

4. Subraye la parte que se repite en las diferentes formas verbales correspondientes a cada verbo.

salió	beber	alegrar	predicar	soportar
salir	bebí	alegró	predicó	soportó
salíamos	bebiendo	alegréis	predica	soporta
saldremos	bebía	alegraste	remos	remos
saldríamos	beberemos	alegrais	predico	soporta
salido	bebió	alegraremos	predicad	bamos
saliendo	bebido		predicamos	soportaréis
			predicaréis	

y llame raíz a esa parte que subsiste en todas las variaciones del verbo.

5. Separe la raíz y terminación de los verbos:

delinear, referir, vencer, batallar, proteger, embestir, distinguir, calzar, helar, divertir, obtener, conjugar, herir, costear, ascender.

y observe que la raíz se halla, quitando al nombre del verbo las terminaciones ar, er, ir.

6. Copie el cuadro y complételo.

Verbo	raíz	terminación	Verbo	raíz	terminación
<p><i>Ejemplo:</i></p> <p>COPIAR</p> <p>copiaré copiamos había copiado copiaremos</p> <p>ESTUDIAR</p> <p>estudié estudiemos estudiad! estudiaremos</p>	copi	ar	<p>CONTAR</p> <p>cuento cuentan contamos contarías</p> <p>VENIR</p> <p>íbamos vengo fuimos vamos veníamos vendré</p>	cont	ar

7. Copie el cuadro y complételo:

Verbo	raíz	termina-	Verbo	raíz	termina-
AMAR	am	ar	PONER	pon	er
amo			pongo		
amábais			pusiste		
amarán			pusiera		
amaron			pondríamos		
hubieses amado			pongan		
TEMER			GOBERNAR		
temo			gobierno		
teme			governamos		
temían			governaron		
temeremos			governen		
hubo temido			haya goberna- do		
SUBIR			HACER		
subió			hice		
subid			hiciste		
habíamos subido			hicieron		
sube			hizo		
subiréis			he hecho		
			hagan		

Llame verbos **REGULA-RES** a los que conser-
van su raíz en todas las
variaciones que sufren.

Llame verbos **IRREGU-LARES** a los que alte-
ran su raíz al sufrir sus
accidentes.

8. Busque en los capítulos de su libro de lectura diez formas verbales irregulares. Anote el verbo a que corresponde. Use en oraciones tres de esas formas verbales.
9. Construya una oración con cada una de estas formas verbales:

duermo, fuimos, entiede, riega.

SERIE 49

FIJACION ORTOGRAFICA

1. Anote estas palabras en su cuaderno y subraye la terminación:
pertenecer, apreciar, comparecer, comerciar, reducir, ansiar, asir, coser, hacer, establecer, zurcir, diferenciar.
2. Anote estas palabras en su cuaderno y subraye la terminación:
complazco, reduzco, luzcas, palidezco, nazca, aparezco, juzga, ofrezco, conduzco, pertenezco.
3. Use en oraciones orales estas formas verbales:
viniste, búscale, dijiste, haya, ríes, quejo, recibiste, háblale, hierve, usaste, apriete, pon, dile.
4. Use en oraciones escritas estas formas verbales:
íbamos, apretabas, preciábamos, empeñabais extraviabas, prestábamos, probábamos, parábamos, representábais, completabas.
5. Anote en su cuaderno diario dos veces cada palabra:
deshecho, contrahecho, sobrevino, abstenerse, han hallado, subarrendarlo, he obtenido, desheredaste, compruébalo, cómo:mos expusiste, traslucirse.

6. Use en oraciones escritas estas palabras:

abierto, visto, cubierto, dicho, hecho, abstracto, provisto, susp^onso
exento, electo.

7. Aplique en un trozo algunas de estas palabras:

establece, Nahuel Huapí, sonrojarse, Hernán Cortés, óseo, apre-
tabais, hemos obtenido, ¡qué maravilloso!, pequeñísimo, curvi-
líneo, deshice, diste, propenso, Vicente Videl López, periférica,
raíces, gravísimo, síntesis, resuelto.

8.

LA FLOR DEL CARDO

“A la orilla de los caminos, esos caminos pampeanos de un ro-
sado pálido, como empolvados, con charcos de una tonalidad de
acero y esas dos huellas sin fin que llegan y entrecruzan las llan-
tas de las jardineras, a la orilla de los caminos, crecen los cardos
angulosos y huraños.

Se entrelazan a los alambrados, se recuestan a los postes, pedes-
tales de las inmóviles lechuzas estagiritas y resaltan sobre el pas-
tizal amarillo de la llanura. Levanta al cielo sus flores que tienen
la forma graciosa de un cáliz con el borde azul. Sí; parece un hu-
milde cáliz de madera envejecida, pero arriba como una espuma
rebotante, surge un vellón estriado, no se sabe si azul marino o
vinoso.

ENRIQUE BANCHS.

SERIE 50

EL ACTOR O AGENTE EN LA ACCIÓN VERBAL

1. Dado el trozo.

Como esos pichones que caídos del nido se agrupan piando temerosos al pie del árbol o entre los yuyos cercanos, estaban mirando absortos por entre los balaustres del balcón del hotel, Anacleto y sus hermanitos.

Casi, no hablaban, limitándose a contemplar todo con miradas de estupor; los colosales edificios, las multitudes allá, abajo, moviéndose en todas direcciones; el gritar constante de los vendedores ambulantes y de diarios, y, sobre todo, les llamaba la atención, la falta de espacio... la falta de campo. ¡Cómo había sido una ciudad!

ENRIQUE DE VEDIA.

a) Subraye las formas verbales.

b) Anótelas en el cuadro siguiente:

sujeto que realiza la acción	voces verbales	¿En quién recae la acción?

Observe que hay verbos cuya acción depende sólo del sujeto y otros que su acción recae en otra persona o cosa.

2. Copie el cuadro y complételo:

Anote cinco verbos cuya acción recaiga en otra persona o cosa	Anote cinco verbos cuya acción sólo depende del sujeto
transitivos latín transire = pasar)	intransitivos (no transitivos)

3. Forme cinco oraciones usando verbos intransitivos y sin agregar complemento al atributo.

Los verbos intransitivos forman por sí solos un atributo completo, por lo que se llaman **VERBOS ATRIBUTIVOS**.

¿En qué oración el verbo es transitivo?

Desconfiamos

Desconfiamos de ti

Eduardo copia

Eduardo copia el informe

El arroyo murmura

El arroyo murmura su repetida canción.

Observe que el verbo transitivo puede convertirse en intransitivo y viceversa.

5. Construya oraciones de sujeto tácito usando los verbos siguientes, ya como transitivos, ya como intransitivos:
recoger, arrinconar, arrancar, conocer, resonar, iluminar.
6. Copie el cuadro y complételo:

Sujeto (agente o actor)	Acción	¿Cuántos actores intervienen?
Luis y Carlos	se respetan	
Mis amigas	se saludan	
Ambos	se escriben	
Mis compañeros	hablan por teléfono	
Tú	me comprendes	

El verbo que indica el cambio de acción recíproca entre dos o más personas se llama verbo recíproco.

7. Busque en los capítulos de su libro de lectura cinco verbos recíprocos y úselos en oraciones.
8. Dado el trozo:

“Nuestros ojos no se cansaban de aquel espectáculo. El viejo barquero había tenido buena noche. Arribamos a una de las pequeñas ensenadas de la isla para sacar agua de una fuente vecina y descansar sobre las rocas.

Al ponerse el sol nos volvimos a Nápoles sobre nuestros bancos de remeros”.

ALFONSO DE LAMARTINE.

- a) Subraye las voces verbales.
- b) Use en oraciones los verbos que han necesitado del verbo haber para expresar la acción.

HABER es un verbo auxiliar. **ESTAR** también lo es.

9. Construya una oración en primera persona y use formas verbales donde intervengan los verbos auxiliares haber o ser.
10. Separe las oraciones del trozo siguiente y constrúyalas regularmente:

“Amar al árbol es comprender la vida. La armonía y la bondad fluyen de cada una de sus hojas mejor que de las del libro. El ombú es toda la historia de la Patria vieja; y la palmera, la del indio.

Además de filósofo, historiador y poeta, el árbol es profeta. Contad los árboles de una Nación y leeréis su porvenir.

Nada grande hay que esperar de los países sin abundancia de árboles.

CONSTANCIO C. VIGIL.

Observe que en las oraciones:

“El ombú es toda la historia de la Patria vieja, y la palmera la del indio”, la segunda oración no tiene verbo pero le corresponde el de la primera.

Las oraciones que llevan el verbo sobrentendido se llaman elípticas.

SERIE 51

CONCORDANCIA DEL VERBO

LAS NOCHES DE LLUVIA

“Yo amo las noches de lluvia. Son de una intimidad intensa y dulce como si nuestra casa se convirtiera de pronto en el único tibio e iluminado del universo.

Los objetos que nos rodean, adquieren una familiaridad más afectuosa y más honda. La luz parece más límpida; el fuego, la mecedora, los ovillos de lana, el lecho, las mantas, todo es más nuestro y más grato.

La alcoba, realmente se convierte en nido, en nido caliente suave y sereno, en medio del viento bruñidor, de la lluvia furiosa o mansa, del frío que hace acurrucar cabeza con cabeza a las cabezas de pájaros. Me imagino mi casa entonces como un pequeño y vivo diariamente apretado entre el puño de un negro gigantesco. ¡Qué beatitud! Hago por no dormirme para gozar esas horas de gracia propicia al ensueño y al amor. Pero a veces, también me asalta, de pronto, la visión de pobres ranchos agujereados, de chicos friolentos, de mujeres que no tienen como yo una casa tibia, ni una abrigada cama blanda, y para quienes estas noches son así como suplicio y entonces, sí, me esfuerzo por dormir. Ya que no puedo remediar yo, sola, su infinita miseria, les doy el sacrificio de conciencia, de bienestar.

Me duermo, me duermo avergonzada de paladear un gozo que atormenta a millares de seres humanos.

JUANA DE IBARBOUROU.

1. Separe las oraciones del trozo.

Subraye el sujeto. Subraye la acción.

Anote el número y persona de cada forma verbal y establezca las relaciones de concordancia entre el sujeto y el verbo.

2. Subraye las formas verbales y estudie su relación con el sujeto de la oración a que pertenecen.

3. En la oración que se inicia así:

“El fuego, la mecedora, los ovillos de lana”, etc....

Subraye con quien concuerda la voz verbal: es.

Construya la oración sin la palabra todo.

Establezca cómo debe ir el verbo en las oraciones de sujeto compuesto.

4. Forme una oración con el sujeto:

“Ni una casa tibia, ni una abrigada cama blanda”.

Estudie la forma verbal usada y su concordancia con el sujeto.

5. Construya oraciones con los sujetos:

“Ni mío, ni tuyo”.

Ni el frío, ni el calor”.

“Ni culto, ni salvaje”.

¿Cómo concuerda el verbo con esos sujetos?

6. Construya dos oraciones enlazadas donde la segunda sea elíptica, usando alguna de las expresiones siguientes:

Pobres ranchos agujereados.
 Seres humanos.
 Intimidad intensa y dulce.
 Unico refugio.
 Luz límpida.
 Negro gigantesco.
 Nuestra casa.
 Viento bruñidor.

7. Subraye aquellas oraciones cuyo sujeto sea un pronombre relativo.

¿La concordancia con el antecedente subsiste?
 Anote el antecedente y el relativo que lo reemplaza.
 Estudie la concordancia de cada caso.
 Reemplace el pronombre por otro relativo.

8. Dado el trozo, complete el cuadro:

CONCORDANCIA			
De artículo y nombre	De sustantivo y adjetivo	De sujeto y verbo	antecedente De relativo y
Relaciones de género y número <i>ejemplos</i>	Relaciones de número y terminación genérica <i>ejemplos</i>	Relaciones de género y número <i>ejemplos</i>	Relaciones de número y persona <i>ejemplos</i>

SERIE 52

ACCIDENTES DEL VERBO

1. Usando algunas de estas formas verbales construya tres grupos de oraciones:

Con acciones en presente.

Con acciones en pasado.

Con acciones en futuro.

decía, estoy viendo, duérmete, desfilará, aparenta, huíamos, escúchanle,, prestan, sacude, extendieron, azotan, huye, decidí, esfumaba, no vayais, regaste, he admirado, borré.

2. Forme oraciones que se inicien así:

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 1 | { | Ahora |
| | { | Hoy |
| | { | En este momento |
| | { | Recién |
| 2 | { | Ayer |
| | { | Noches pasadas |
| | { | El 25 de Mayo de 1810 |
| | { | El invierno anterior |
| 3 | { | El mes que viene |
| | { | Próximamente |
| | { | En la primavera futura |
| | { | Mañana |

El verbo tiene tres tiempos fundamentales:

PRESENTE, PASADO y FUTURO

El tiempo es un accidente que hace variar al VERBO.

3. Copie el cuadro y complételo:

TIEMPOS			
Verbo	Presente	Pasado	Futuro
<i>Ejemplo:</i> imaginar	imagino	imaginé he imaginado	imaginaré habré de ima- ginar
pulir disimular ejemplificar observar añadir suponer adquirir			

Observe que hay tiempos **SIMPLES** que se expresan con una sola palabra y tiempos **COMPUESTOS** que se expresan con el auxilio del verbo **HACER** o **SER**.

4. Construya cinco oraciones usando tiempos simples de los verbos:

repasar, surgir, posar, ceñir, ir.

5. Construya cinco oraciones usando tiempos compuestos de los verbos:

sonar, usar, pulir, soportar, agredir.

6. Dado los sujetos siguientes construya oraciones usando tiempos compuestos de diferentes verbos.

Estudie la concordancia de sujeto y verbo:

Ameghino

Ni tarde ni temprano

Sarmiento y sus contemporáneos

Ni la Química ni la Física

El sol y la luna

Una banda militar.

Los partidarios de Moreno.

Emilita y Anátilde.

7. Construya una oración admirativa, usando cualquier voz del pasado del verbo llegar.

8. Copie en su cuaderno:

	Presente	Pasado	Futuro
Tiempos simples o imperfectos			
Tiempos compuestos o perfectos			

Anote en el cuadro los diferentes tiempos del verbo mirar.

9. Forme oraciones con los tiempos simples del verbo subir.
10. Asocie al sustantivo viento, diez acciones expresadas en tiempos compuestos del verbo.

SERIE 53

LECTURA. — INTERPRETACION Y ANÁLISIS

Lea fuerte:

Don Panchito tiende su vista en derredor. Se conoce que los moradores del rancho acaban de comer. En el fogón hay vasijas de hojalata con pringue de grasa y sobre el piso de tierra, desparejo, se ven huesos mondos, medio roídos, y migas de galleta.

La cocina, a pesar de ser grande, resulta estrecha porque Sandalio se ha visto obligado, por la lluvia, a guardar en ella una multitud de cosas heterogéneas, que ahora penden de las paredes o se amontonan en todos los rincones, despidiendo no pocas emanaciones repugnantes.

Allí encima y como si quisieran calentarse a la lumbre, hay dos pilas de cueros de nutria, que el gaucho ha guardado para especular, sin duda; algo más lejos varias bolsas de maíz; sobre un mameador tendido entre parante y parante, ponchos gruesos de paño y ropas empapadas; y allá junto a la puerta y pendiente de un gancho de alambre retorcido, media res de capón, que entraron porque la lluvia estaba lavando afuera, pese a la protección mezquina del alero.

.....

Transcurren largos minutos de silencio. Se oye el chisporroteo de la lumbre y el rumor de las respiraciones desiguales. Afuera, el

viento sacude las chapas de cinc de la techumbre y viene a empujar las puertas bruscamente.

Don Panchito se siente cómodo dentro de aquel ambiente familiar y primitivo, y ante aquel fuego amable que va secando sus ropas empapadas y cuyo crepitar nostálgico evoca en su cerebro de veinte años, el recuerdo de ciertos viejos novelones románticos, leídos al amor de la lumbre, allá en las solitarias veladas de estudiante.

Rosa está muy ocupada en atender el churrasco, el cual hurga y revuelve sobre las brasas con un cuchillo y en vigilar la blusa del joven, ya casi seca. Sandalio con los ojos entornados y la cabeza inclinada medita profundamente bajo su gran sombrero descolorido y viejo. Los dos muchachos observan a Don Panchito con los ojos muy grandes y muy abiertos y Marcelina va y viene mientras tanto, con el mate, sonriente cada vez que el joven la mira, y arreglándose por instinto, los rizos de la frente.

.....

BENITO LYNCH.

1. En la hermosa pintura del cuadro que Vd. ha leído, ¿dónde se encuentran los personajes?
2. Cite Vd. todas las palabras (sustantivos y adjetivos) que el autor relaciona con la palabra "cocina".
3. ¿Qué hora es en el cuadro que pinta el autor? ¿Porqué están recogidos en la cocina los dueños de casa y el forastero?
4. Describa Vd. la cocina del rancho a esa hora, diciendo lo que se ve y lo que se oye.
5. Describa Vd. a los habitantes del rancho, ¿cuáles deben ser sus ocupaciones habituales?

6. Describa Vd. al forastero, ¿qué impresiones dominan a cada uno de los personajes?
7. Lea las frases que ha usado el autor para dar idea del ambiente amable.
8. ¿Cuál es la causa de la nostalgia de Don Panchito?
9. ¿Qué relaciones supone Vd. entre Don Panchito y los habitantes del rancho?
10. Subraye los sustantivos del trozo. Visualice los términos: fuego, cocina, forastero.
11. Use en oraciones breves las palabras que despertaron en Vd. imágenes visivas, auditivas, olfativas y gustativas.
12. Subraye las onomatopeyas del trozo y exprese las imágenes que le sugieran.
Observe el realce que adquiere el trozo escrito en presente y la realidad vivísima de la narración donde el autor evita las formas vulgares: “había”.....
“tenía”..... “decía”..... “estaba”.....

COMPOSICIÓN

Inspirándose en el trozo leído, escriba Vd. una composición en la que pinte un cuadro familiar.

SERIE 54

MODOS VERBALES

1.

EL GALLO

Yo soy el gallo. Luego que el día,
entre colores de azul turquí
llega invadiendo la selva umbría
alegre canto: ¡Quiquiriquí!

Luzco mi cresta cual amapola,
de un rojo vivo de carmesí;
como un penacho, luce mi cola
de hermosas plumas... ¡Quiquiriquí!

Cien años vive quien se levanta
cuando amanece. Creedlo así;
por eso ufana, mi voz le canta
al sol naciente: ¡Quiquiriquí!

De la pereza soy enemigo
seguid mi ejemplo, miradme a mi.
Alerta siempre, yo a todos digo:
Llegó la aurora: ¡Quiquiriquí!

LUIS J. JIMÉNEZ.

- a) Subraye las formas verbales y estudie el número, la persona y el tiempo de cada una.
- b) Separe las que indiquen una orden o un mandato.
- c) Use en una oración una de las formas verbales que en el verso expresan una orden.
- d) Anote las formas verbales que expresen una acción realizada o a realizarse.
- e) De acuerdo a las voces verbales estudiadas en la poesía, anótelos todos dentro del cuadro siguiente:

Indican orden	Acción realizada o a realizarse		
	Presente	Pasado	Futuro

Llame modo imperativo al que indica la acción ordenada o mandada.

Y, modo indicativo al que expresa la significación del verbo en forma real, es decir, la acción, ya afirmando, ya negando.

2. Anote diez formas verbales del modo indicativo y use algunas en oraciones.
3. Anote una forma verbal de modo imperativo dirigiéndose:

- A sus hermanitos
- A sus compañeros
- A sus amigos
- A su compañero de asiento en el tranvía
- A un animal.

4. Busque en el libro de lectura dos formas verbales de modo indicativo y úselas en:

- Una oración asegurando algo
- Una oración negando algo

Estas oraciones se llaman **ASEVERATIVAS**, porque el verbo está en indicativo, ya afirmativo, ya negativo.

5. Reemplace los puntos suspensivos por acciones en modo imperativo.

-acá.
- Mañanatemprano.
- Matildetu trabajo.
- Estudiantes argentinos
-ahora mismo
-el día que puedas.

Estas oraciones son **EXHORTATIVAS** o **IMPERATIVAS** porque el verbo, en modo imperativo, indica un mandato o una petición.

6. Forme oraciones aseverativas con estos sujetos, usando voces verbales en presente, pasado y futuro.

- Cada viajero.
- El lago Nahuel Huapí.
- Sus zapatos de charol.
- La llegada del huésped.
- Mario.
- Las hebras de tu cabello.

7. Subraye las voces verbales y la palabra que los precede en las siguientes oraciones:

Deseo que vengas.

Partiremos si mejoran las condiciones del tiempo.

El Sud de San Luis aumentaría su riqueza si se realizaran obras de irrigación.

Mamá quiere que estudies.

Comprendo que amas a tu pueblo natal.

Cuando termines tu trabajo serán las dos de la tarde.

Esas voces verbales están en modo subjuntivo o condicional.

8. Busque en su libro de lectura. cinco formas verbales en subjuntivo y úselas en oraciones.
9. Pase al subjuntivo las formas verbales del párrafo siguiente:
- “El tren disminuye su velocidad, el maquinista y otros empleados miran con atención hacia el camino y luego la locomotora envuelta en una nube de vapor y humo, se detiene como jadeante, haciendo rechinar sus ruedas, a dos pasos de donde se hallan los viajeros”.
10. Construya una oración en presente, otra en pasado, y otra en futuro, usando cualquier forma del modo subjuntivo de los verbos:

Bendecir, atraer, acontecer, cumplir, prescribir, desprender, disimular, funcionar.

Observe que las voces verbales en modo subjuntivo están precedidas de las palabras *sí* o *que*, que establecen su carácter de condicional.

El modo subjuntivo tiene tres tiempos: presente, pasado y futuro.

11. Dado el trozo:

La tierra es la madre, el hombre es el padre de la riqueza. No hay producción de riqueza si la tierra no es fecundada por el hombre. Trabajar es fecundar.

El trabajo es la vida, es el goce, es la felicidad del hombre. Trabajar es crear, producir, multiplicarse en las obras de su hechura.

JUAN BAUTISTA ALBERDI.

a) Subraye las formas verbales. Sepárelas según su tiempo.

b) Anote las que encuentre en modo infinitivo.

El modo infinitivo tiene tres tiempos.

Ejemplos:

Presente: cantar.

Pasado: haber cantado.

Futuro: haber de cantar.

12. Anote infinitivos de verbos de la tercera conjugación.

13. a) Ubique en el cuadro las formas verbales de la poesía siguiente:

LAS PIEDRAS

Vive en cada piedra un alma dolorida
que un sueño de hierro sostiene rendida,
y nada hay que pueda tal sueño romper
vive en cada piedra un ser misterioso,
que en vano pretende surgir del reposo
y su propia cárcel rasga con su ser.
Amad a la piedra, que son formas puras;
no piseis con ira sus cargas oscuras;

sus rostros extraños debeis adorar,
su humildad me inspira dolor tan profundo
que por no ir pisando las piedras del mundo,
Dios, dame unas alas que quiero volar!

SALVADOR RUEDA.

Modos del verbo			
Infinitivo	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
P. P. F.	P. P. F.	P. P. F.	

b) Anote los accidentes del número, persona, tiempo y modo que ha sufrido el verbo en las voces contenidas en la poesía.

14. Construya oraciones con tiempos simples de cualquier verbo usando los sujetos:

El estrecho de Magallanes.....
Aquellos tiempos.....
Antonio.....
Los hospitales.....
España en 1810.....
Nueva York.....
Esteban Echeverría.....
Mi casa paterna.....

15. Dado el trozo:

“Deberían ser ya como las once y el sol picaba fuerte. En pocos momentos nos allegamos a la estancia. Se veía que era un establecimiento bien mantenido y bien organizado. Un hermoso edificio, grandes galpones, un molino altísimo, mucha arboleda, buenos alambrados y ni un solo caballo en los palenques”.

BENITO LYNCH.

- a) Subraye las formas verbales. Estudie el número, persona, tiempo y modo de cada una.
- b) Con las palabras del trozo complete el siguiente cuadro:

pala- bras	función que desem- peñan	género	número	per- sona	modo	tiempo

¿Cuál es la función gramatical que sufre más accidentes y por lo tanto es la más variable?

20. Busque en su libro de lectura y anote:

- Cinco sustantivos colectivos.
- Cinco „ abstractos.
- Cinco adjetivos calificativos.
- Cinco „ indefinidos.
- Cinco „ posesivos.
- Cinco pronombres posesivos.
- Cinco verbos en infinitivo presente.
- Cinco adjetivos superlativos.
- Cinco verbos en pasado de indicativo.

y hágalos sufrir cualquier accidente gramatical.

SERIE 55

LA CONJUGACIÓN

1. Reemplace los puntos suspensivos por las acciones correspondientes:

Verbo AMAR

Raízterminación

Modo infinitivo	{	Presente
		Pasado
		Futuro

Modo indicativo

Tiempo presente	Pretérito pluscuamperfecto
Yo	Yo
Pretérito perfecto	Pretérito imperfecto
Yo	Yo
Futuro imperfecto	Futuro perfecto
Yo	Yo

Modo subjuntivo

Presente	Pretérito imperfecto
Yo	Yo
Pretérito perfecto	Pretérito pluscuamperfecto
Yo	Yo
Futuro perfecto	Futuro imperfecto
Yo	Yo

Modo Imperativo

.....Tú

Usted ha ordenado las diversas formas que puede tomar el verbo al cambiar de modo, tiempo, número y persona. Esa serie ordenada de los accidentes del verbo se llama:

CONJUGACIÓN

Amar es el verbo modelo de la 1.^a conjugación.

2. Compare tiempo a tiempo las variaciones del verbo pasar con las del verbo modelo amar.
4. Conjugue el verbo temer en primera persona.

Temer es el verbo modelo de la 2.^a conjugación.

4. Conjugue en 1.^a persona el verbo partir.

Partir es el verbo modelo de la 3.^a conjugación.

5.

SUPERSTICIONES RELATIVAS A LOS VEGETALES

“También los vegetales pagan su tributo a la superstición popular.

“La yerba mate es reputada como un árbol santo, y ya hemos visto que su madera es buscada para fabricar santitos, pajes, etc., para hacer buenos jinetes y para otras cosas.

Los indios cainguaes tienen fama de tener adivinos. Estos toman la yerba canchada, la ciernen con un cedazo, la colocan sobre un

banco y la queman, mientras que cubiertos con un gran lienzo, aspiran el humar; así empiezan a hablar predicando en porvenir”.

“Para esta operación es necesario que el día sea sereno y haya buen sol.

“La higuera y el banano tienen “para” se cree que en ellos “hay” como inscrustado una especie de alma o fantasma, que de vez en cuando produce quejidos; para oírlos se prefiere tener esas especies lejos de las casas.

JUAN B. AMBROSETTI.

- a) Subraye cinco sustantivos concretos.
- b) Señale el adjetivo que en el trozo ha sufrido apócope y úselo en una oración.
- c) Estudie los casos de concordancia de artículo y nombre.

Subraye las formas verbales y estudie el modo, tiempo, número y persona de cada uno.

6. Anote las formas verbales correspondientes al verbo haber en el trozo del ejercicio anterior. Separar la raíz y la terminación de cada uno.

Use la forma *haya* en tres oraciones distintas.

7. Subraye las formas verbales donde el verbo *hacer* esté formando tiempo compuesto de otro verbo.
8. Construya una oración descriptiva usando formas simples del verbo haber en tiempo presente.
9. Use en tres oraciones distintas la voz “hay” y observe a qué tiempo y número pertenece.

“Hay” es una forma impersonal del verbo haber.

SERIE 56

COMPOSICIÓN

Este ejercicio lo dejará el maestro para la oportunidad que el niño pueda observar una tormenta.

LA TORMENTA

En medio de su ferocidad imponente, el viento tenía caprichos verdaderamente pueriles; recogía las hojas dispersas en solares y callejas, y las arrinconaba donde mejor le parecía, en un solo montón; encrespábale, revolvíale, alzábale del suelo y el rápido y sonoro remolino subíale muy alto; allí le cernía, le ensanchaba, le encogía, le alargaba, dejábala descender nuevamente, y cuando le tenía en el suelo, dispersaba en un soplo todas las hojas, que desaparecían detrás de los vallados, en los fosos y entre los bordales; volvía a reunir las al instante sacándolas de sus escondrijos y tornaba a amontonarlas y cernerlas, a subirlas y a bajarlas y a darles libertad y otra vez a recogerlas.

Con el polvo hacía diabluras; nubes espesas, diáfanos neblinas, mangas y espirales. Desconchaba los lomos de los muros, revocados y desnudaba los viejos de su vestidura de hiedras.

Tras estos juegos y aquellas violencias que no eran más que un tanto de fuerzas y un ensayo de batalla, las tablas dejaron de estremecerse y las rendijas de silbar, callaron los gemidos de los árboles, y sólo se oyó un rumor, a modo de jadeo, hacia la

vera, como si sobre ella y los montes vecinos se hubiera tendido el monstruo a descansar.

De vez en cuando se agitaban un poco las ramas y el polvo y las esparcidas hojas se revolvían en el suelo. Diríase entonces que tenían caras las viviendas y los muros y los árboles, y que en ellas se pintaba el dolor de lo pasado y el espanto de lo que aún les esperaba. ¡Que acongojado aspecto ofrecían aquellas casas con los ojos cerrados y aquellos árboles contraídos y tiritando! La tregua fué breve y la embestida que le siguió, con el estruendo de cien batallas espantosas.

En algunos embates parecía el viento macizo y entonces resonaban sus golpes como cañonazos; y cada golpe de estos producía un desastre; lo firme, oscilaba; lo vacilante, caía; las tejas se encrespaban, hervían en los tejados como si diablillos danzaran debajo de ellos, y en la casa donde la puerta saltaba de sus pernos, barría el huracán los muebles. Con qué astucia rastreaba los suelos y husmeaba los hogares buscando una chispa que llevase al pajar para regalarse con el espectáculo de un incendio! No había punto en el hogar, donde la furia no metiese su cabeza, y con la cabeza las garras el azote. Por eso todo era estrago y fragor en torno suyo. Silbaba furioso en huecos y rendijas; bufaba en los arbustos, bramaba en las callejas y en las arboledas rugía; y en ocasiones hasta la campanas lanzaban solas desacordes sonidos, con pavor de los fieles que se guarecían en la Iglesia.

A lo lejos, un rumor, incesante, como el del mar cercano en noche tormentosa; aquí el crujir de la rama desgajada, o del tronco que se quejaba; allí el estruendo de la pared que se derrumbaba o el zumbido del bardal que se agita desesperado y extiende sus greñas espinosas, buscando de qué asirse para que no le arranquen de la tierra que le nutre; y como el complemento del cuadro una luz tétrica y sulfúrea iluminándole; la atmósfera, sofocante y enrarecida, sin que sus alegres y naturales pobladores, ocultos a la sazón, Dios sabe dónde... llena de objetos raros e inconexos: tallos de maíz, hojas maceradas, polvo, astillas... y guijarros.

JOSÉ MARÍA DE PEREDA.

I

Resuma en pocas palabras el ambiente que pinta el autor.

Subraye las palabras que den idea de movimiento.

Subraye onomatopeyas de sonido.

Subraye las formas verbales; observe la riqueza de ideas del trozo, derivada de la variedad verbal y goce la maravilla del cuadro que Pereda describe con maestría, haciendo sentir la realidad. Esta descripción es una de las más notables escritas sobre el tema en nuestra lengua castellana.

II

Observando y anotando todo cuanto vea describa Vd. un día de lluvia. Una noche de tormenta, etc.

Para que su trabajo le resulte más ordenado:

- 1.º Ajústese a las observaciones que haya anotado.
- 2.º Redacte un borrador.
- 3.º No deje de hacer notar lo visto y oído, así como lo agradable y desagradable (emoción estética).
- 4.º Corrija usted su trabajo (pulir) tantas veces como sea necesario, evitando repeticiones, lugares comunes, etc.

SERIE 57

IRREGULARIDAD DEL VERBO

1. Observe:

Verbo regular	Verbo irregular
AMAR Am · ar	ENTENDER Entend · er
Yo am · o Yo am · aba Yo am · é Yo he am · ado Yo hube am · ado Yo am · aré Yo am · ara Yo am · aría Yo am · ase Yo haya am · ado Yo hubiera am · ado Am · a tú	Yo entiend · o Yo entend · ía Yo entend · í Yo he entend · ido Yo hube entend · ido Yo entend · eré Yo entend · iera Yo entend · iese Entiend · e tú

¿Qué ha sucedido a la raíz del verbo entender al variar en algunos tiempos y personas?

Use algunas de las formas que han variado en una oración.

2. Anote las mismas variaciones del verbo entender en los verbos: regar, sembrar, confesar, y use algunas de ellas en dos oraciones.
3. Busque las mismas irregularidades del verbo entender y anote las letras que han variado en la raíz de los verbos: gobernar, empezar.
4. a) Anote al lado de cada forma verbal el infinitivo que corresponde a: regaremos, riego, plegó, pliego, gobierne, nieva.
b) Separe la raíz de la terminación de cada uno.
c) Construya oraciones usando con propiedad estas formas que generalmente pronuncia o escribe mal:
aprieto, concierne, nieva, hiela, pliego, quiebro, reniega, tropieza, tiente.

5. Dado el trozo:

“La poesía nos recuerda los dulces sentimientos de la infancia; despierta en el alma la conciencia de lo bello, puro y noble, despierta nuestra simpatía sobre todas las clases de la sociedad, muestra en pinceladas de ternura, y en tonos de puro sentimiento, lo que hay de bueno en nuestra Naturaleza”.

ALFONSO DE LAMARTINE.

b) Subraye las formas verbales.

b) Anote la forma verbal que sufre la misma irregularidad del verbo entender.

Como usted ve, la irregularidad que consiste en cambiar la e de su raíz por el diptongo ie, es común a muchos verbos, por lo que las gramáticas estudian ese cambio como el primer caso de irregularidad común.

6. Busque en el trozo siguiente una forma irregular:

“Y los dos hermanos se miran, apenas vueltos el uno hacia el otro en el banco de encima en que se sientan; permanecen absortos un instante durante el cual una imperceptible agitación de párpados únicamente revela el trabajo que hacen los cerebros; después, de repente Marcos, el mayor de los dos, comienza la improvisación que ya no se detendrá. Con sus caras afeitadas, sus hermosos perfiles, la barba prominente que acentúa su relieve imperioso sobre los músculos poderosos del cuello, recuerdan en su grave inmovilidad los perfiles de ciertos rostros que se ven en las medallas antiguas”.

PIERRE LOTI.

Anote las letras que han reemplazado a las primitivas de la raíz en el infinitivo.

7. Busque las mismas irregularidades del verbo recordar en los verbos: mover, almorzar, reforzar, probar.

8. Dadas las formas verbales:

degüella, recuesta, rueda, suelta, suena, truena, revuela, puebla, trueca, vuela.

a) Anote al lado de cada una el infinitivo correspondiente.

- b) Separe la raíz y la terminación de cada una.
- c) Escriba en rojo las letras que han variado.
- d) Use alguna de estas formas en una oración.

El cambio de la letra o por el diptongo ue que sufren algunos verbos en su raíz al conjugarse, es el 2.º caso de irregularidad común.

9. Observe:

Verbo: CONOCER

Conoc-er

Yo conozc-o

Yo conoc-ía

Yo he conoc-ido

Yo conozc-a

¿Qué ha sucedido en la raíz del verbo en algunos tiempos y personas?

10. a) Busque y anote las mismas irregularidades del verbo *conocer* en los verbos:

nacer, conducir, reducir.

- b) Anote en rojo la parte de la raíz que sufre cambio.
- c) Use en una oración cualquiera de las formas irregulares que encuentre.

La letra *z* que se agrega a la raíz de los verbos citados da motivo al tercer caso de irregularidad común.

SERIE 58

FIJACIÓN ORTOGRÁFICA

1. Use en oraciones estas palabras:

quienes, cigüeña, jaguar, quimificación, alquimista, atestiguar, guerrero, aguja, aquella, antiguo, vergüenza.

2. Anote estas palabras en su cuaderno diario:

aborigen, istmo, anhelo, ajíes, ácido, henos aquí, ahí, elocuencia, imprevisto, atrevimiento, espacio, hamaca, espuelas, hemos ido.

3. ¿Quiénes eran estos personajes cuyos nombres Vd. anotará?

Rondeau, Liniers, O'Higgins, Brown, Whiteloke, Berresford, Beagle, Darwin, Laplace.

4. Aplique estos términos en oraciones orales.

Impulsivo, intransferible, impregnada, improbable, importante, importación, inhábil, ultimatum, optimista, imperceptible, exportación, inexacto, objeto, afecto, objetivación, subjuntivo.

5. Aplique estos términos y expresiones en oraciones escritas:

Exhalación, simplísimo, yaguaraté, compláceme, Himalaya, Bahía Blanca, Zapatillas, hubimos hecho, agujero, existencia, he ahí, ¿Cuándo hablaste?, Berlín, guerrillero, anhelábamos, disfrutábais, amanecer, dislocaba, apto.

6.

VIDA DE DOMINGUITO

Pasó los primeros años de su tierna infancia en una quinta de Jungay, pueblecito de las afueras de Santiago, entonces aislada de otras viviendas, lo que dió a la educación del niño un carácter particular, pasando sus horas en estrecho contacto con sus padres, a falta de niños de la vecindad con quien solazarse.

Desde la tierna edad de tres años y medio, daba tales muestras de inteligencia, que los domésticos repelían algunas de las observaciones que hacía al experimentar alguna sensación nueva. Siendo de tan corta edad que era necesario que un peón lo llevara por delante del caballo, al ir la familia de Santiago a Santa Rosa de los Andes, al descender de los últimos contrafuertes de la cuesta de Chacabuco ofreciósele a la vista, de un golpe, y mirando de lo alto el bellissimo valle de Aconcagua, encerrado en un marco de montañas, como una masa de verdura de seis leguas de fondo, salpicada aquí y allí de casitas y alquerías. A los hombres hechos de leita aquella vista. Al niño lo tomaba de nuevo y tendiendo los bracitos, como para abrazarla, exclamó alborozado: "que bosque tan lindo"!... y a un rato de contemplarlo; "pero no, como los del Brasil!!!

DOMINGO F. SARMIENTO.

SERIE 59

OTRAS IRREGULARIDADES DEL VERBO

1. Use la forma impersonal: *hay*, en tres oraciones descriptivas.

2. Construya una oración con la expresión *ha tiempo*.

¿Qué otro verbo podría emplear para reemplazar la forma impersonal *ha* del verbo haber?

3. Anote el tiempo, número, persona, y modo de la forma verbal *haya*.

Usela en una oración.

4. Separe la raíz y terminación de las formas verbales siguientes:

hemos, hubo, hube, hay, ha, haya, habíamos, hubimos.

¿Las irregularidades que observa en el verbo haber las encontró en los verbos que sufren irregularidad común?

5. Dadas las oraciones:

Hacia el anochecer fueron juntándose las nubes.

No han llegado los huéspedes.

Ha sido necesario extender las líneas férreas en el territorio argentino.

Eres hijo de Sevilla.

Los granaderos a caballo, según Sarmiento — fueron la epopeya de nuestra Revolución.

Es posible que antes nos hayamos visto.

Era una mañana clara de primavera.

Somos estudiantes argentinos.

a) Señale las formas verbales ¿a qué verbo pertenecen?
¿Las irregularidades que observa las encontró en los verbos de irregularidad común?

6. Construya oraciones usando las siguientes formas verbales:

soy, era, fuí, fuiste, eras, fueron, fué, sé, somos, eres.

7. Construya dos oraciones en donde aparezca la palabra fuiste como forma verbal de dos verbos diferentes.

8. Busque en su libro de lectura tres casos donde el verbo *ser* esté usado como verbo auxiliar, y tres donde aparezca como verbo atributivo.

9. Separe la raíz y terminación de las siguientes formas verbales:

hice, hizo, hicimos, hicieron, hemos hecho, hago, hagamos.

¿Las irregularidades del verbo hacer coinciden con las de algún otro verbo irregular?

10. Anote el infinitivo correspondiente a cada una y separe la raíz y terminación de las formas verbales siguientes que Vd. usará en oraciones:

Quepo, salgo, valgo, anduvimos, cargo, doy, íbamos, digo, fué, vengo, vió, dijo, pusimos.

11. Construya dos oraciones descriptivas usando alguna forma irregular de los verbos:

decir, hacer, haber, ser.

Son casos de irregularidad propia.

SERIE 60

EL ADVERBIO

1. Dado el trozo:

“Volvía yo de caza y caminaba por una alameda de mi jardín. Mi perro corría delante de mí.

De pronto acortó el paso y empezó a avanzar con cautela cual si husmeara un ave.

Miré a lo largo de la alameda y ví un gorrión que aun tenía los lados del pico amarillos y plumón en la cabeza. Se había caído del nido (el viento balanceaba con fuerza los álamos blancos del paseo) y estaba quietecito abriendo lastimosamente las alitas, casi sin plumas”.

IVAN TURGUENEFF.

- a) Subraye las formas verbales. Clasifíquelas según el modo, tiempo, número y persona a que pertenecen.
- b) Anote alguna de esas palabras que modifican el verbo y que responda a la pregunta: ¿cómo?
- c) Subraye alguna palabra que acompañe al verbo y modifique su acción.
- d) Anote otras palabras que modifiquen el modo en que realiza la acción. Son adverbios.

2. Subraye en el trozo algún adverbio que modifique el tiempo del verbo y que responda a la pregunta: ¿cuándo?

Anote adverbios de tiempo.

Use alguno en una oración interrogativa.

3. Anote adverbios que respondan a la pregunta: ¿dónde?
Use alguno en una oración interrogativa.

aquí, allá, lejos, más lejos, todavía.

4. Anote adverbios de modo que modifiquen a los verbos:
volver, cazar, mirar, caminar, acortar, balancear.

5. Subraye en el trozo las frases:

de pronto

a lo largo

Son frases adverbiales, porque realizan función de adverbio.

6. Use en dos oraciones las frases:

1.—Mucho, muchísimo, apasionadamente.

2.—Menos, menos aun, casi nada.

7. ¿Qué indican los adverbios?

talvez, quizá, acaso.

Use cada uno en una oración de sujeto tácito.

8. Use en una oración descriptiva dos adverbios de lugar y uno de tiempo.

9. Use en tres oraciones estos adverbios:

cerca
ayer
fácilmente

10. Construya una oración donde figuren dos adverbios, uno modificando al verbo y otro modificando a un adjetivo.

11. Construya oraciones de carácter histórico con las frases verbales:

de tiempo en tiempo
de nuevo
a la vez
por último

12. Construya cuatro oraciones donde los sujetos sean animales y use las frases adverbiales:

boca arriba, en el acto, a tientas, boca abajo.

13. Construya oraciones cuyos sujetos sean fenómenos de la naturaleza y use las frases adverbiales:

en el acto, al fin, de pronto, de golpe, entre dos luces.

14. Use el mayor número de adverbios para modificar los adjetivos:

quieto, rugiente, verde, venerado.

15. Modifique con diez adverbios por lo menos, las formas verbales:

levantamos, oímos, divisé, caminaba, saludó, espanta, he traído, traduce.

16. Forme tres oraciones usando adverbios de cantidad.

SERIE 61

LA CONSTRUCCIÓN DEL VERBO

EL REGALO

“Hijo mío, vamos río abajo, por la existencia. Nuestras vidas habrán de separarse y nuestro amor se olvidará. ¿Qué te daría ya para que no te fueras? ¡Ay! pero, ¿seré tan tonto que intente comprar el corazón con regalos?

Tu vida empieza; es largo tu camino, de un sorbo apuras el cariño que te damos, y vuelves a irte, corriendo del lado nuestro. Tienes tus juegos y tus amigos y es natural que se te pase el tiempo sin pensar en nosotros.

¡Nuestra vejez en cambio, es tan ociosa!

Tenemos tantas horas para contar los días que cayeron y para amar en nuestro corazón los que para siempre se fueron de nuestras manos.

El río alegre rompe todos los diques y se va cantando.

La montaña se queda, y lo recuerda, y lo sigue con su amor.

RABINDRANATH TAGORE.

1. Por medio de una barrita separe las oraciones de cada período.
2. Subraye, algún caso donde el autor haya alterado la construcción regular del sustantivo.

3. a) Construya regularmente las oraciones del primer párrafo.
b) Subraye el verbo. Clasifíquelo.
c) Estudie los casos de concordancia de sujeto y verbo.
4. a) Construya regularmente las oraciones del segundo párrafo.
b) Subraye el verbo. Clasifíquelo.
c) Estudie los casos de concordancia de sujeto y verbo.
5. a) Construya regularmente las oraciones del tercer párrafo.
b) Subraye el verbo. Clasifíquelo.
c) Estudie los casos de concordancia de sujeto y verbo.
6. Observe la posición del verbo con relación al sujeto.
Cite varios casos donde el sujeto preceda al verbo.
(Construcción regular)
Cite varios casos donde el verbo preceda al sujeto.
7. a) Anote varios verbos del trozo y los pronombres correspondientes.
Estudie la construcción del verbo con respecto al pronombre.
b) Invierta la posición del pronombre en:

se olvidará
te daría
te damos
se fué
se va
se queda
lo sigue

}
Vea si es posible ubicarlos en
la oración donde figuraban sin
cambiar su sentido

8. a) Anote algún verbo del trozo al que acompañen dos pronombres.

Estudie ese caso de construcción regular.

Uselo en una oración.

- b) Anote todas las formas verbales pronominales que encuentre en el trozo.

Subraye el pronombre. Estudie ese caso de construcción regular. Uselo en oraciones.

9. Subraye algún adverbio o frase adverbial que encuentre en el trozo.

Observe su posición respecto al verbo.

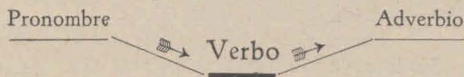
Use esos adverbios en oraciones regularmente construídas.

10. Representación gráfica de la construcción regular del verbo.

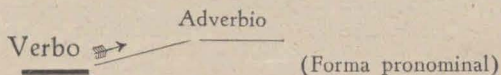
PRIMER CASO



SEGUNDO CASO



TERCER CASO



SERIE 62

LA PREPOSICIÓN

CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja visitará a la abuela
Que en el poblado próximo postra un extraño mal.
Caperucita Roja la de los rizos rubios
Tiene el corazoncito tierno como un panal.

A las primeras luces ya se ha puesto en camino
Ya va cruzando el bosque con un pasito audaz.
Le sale al paso MAESE LOBO de ojos diabólicos,
“Caperucita Roja, cuéntame a donde vas”.

Caperucita Roja es cándida como los lirios blancos...
—“Abuelita ha enfermado. Le llevo aquí un pastel,
Y un pucherito suave, que deslíe manteca.
¿Sabes del pueblo próximo? Vive a la entrada de él”.

Y después, por el bosque discurriendo encantada,
Recoge bayas rojas, corta ramas en flor,
Y se enamora de unas mariposas pintadas,
Que le hacen olvidarse del viaje traidor...

El Lobo fabuloso de blanqueados dientes,
Ha pasado ya el bosque, el molino, el alcor,
Y golpea en la plácida puerta de la abuelita
Que le abre. (A la niña ha anunciado el traidor.)

Ha tres días el pérfido no sabe de bocado.
¡Pobre abuelita inválida, quien la va a defender!
.....Se la comió sonriendo sabia y pausadamente
Y se ha puesto enseguida sus ropas de mujer.

Tocan dedos menudos a la entornada puerta,
De la arrugada cama dice el lobo: “¿quién va?”
La voz es ronca, “pero la abuelita está enferma”,
La niña ingenua explica: “De parte de mamá”.

Caperucita ha entrado olorosa de bayas
Le tiemblan en la mano gajos de salvia en flor,
“Deja los pastelitos; ven a entibiarme el lecho”
Caperucita cede al reclamo de amor.

De entre la cofia salen las orejas monstruosas.
“¿Por qué tan largas?”, dice la niña con candor.
Y el velludo engañoso abrazando a la niña;
“¿Para qué son tan largas? Para oírte mejor”.

1. Separe la primera oración. Anote el sujeto. Subraye la oración y el complemento y anote la palabra que sirve de enlace entre la acción y el complemento.
2. Anote la segunda oración. Constrúyala regularmente. Subraye la oración. Subraye el complemento. Clasifíquelos y anote la palabra que sirve de enlace entre la acción y el complemento. Use la palabra *en* en dos oraciones.
3. En la oración :“La de guedejas rubias tiene también el pecho tierno como un panal”. Anote el sujeto que aparece reemplazado por el pronombre *la*. Subraye la palabra *de*. ¿Qué partes de la oración relaciona?

Busque en el verso otras veces la palabra *de*. ¿Qué palabras une?

4. Subraye la palabra *por*, donde la encuentre en el verso y anote las palabras que relaciona. ¿Qué función gramatical desempeñan estas palabras?

Subraye la palabra *con*, todas las veces que la encuentre en el verso. ¿Qué función gramatical desempeñan las palabras que está uniendo? Use en dos oraciones la palabra *con*.

Las palabras: *a*, *de*, *en*, *con*, *por*, son preposiciones y tienen la misión de unir o relacionar dos palabras entre sí.

5. Construya una oración interrogativa con cada una de estas preposiciones:

ante, bajo, contra, desde, entre, hacia, atrás.

6. Construya una oración exhortiva con cada una de estas preposiciones:

hasta, para, según, sin, sobre, tras.

7. Dadas las oraciones:

Iremos con nuestras compañeras.

Tomaron café con leche

- I Estuvo con San Martín en Maipú.

Aparecen las altas cumbres con sus picachos nevados.

Los hombres de Mayo trabajaron con fe, con patriotismo, con tesón.

II Mi maestra explica con sencillez.

Leo, vuelvo a leer, repaso hoja por hoja con sumo interés.

¿qué significa la preposición *con*, en ambos grupos de oraciones?

Construya una oración usando la preposición *con*.

9. Indique el significado de la preposición *contra*, en los términos:

contrahecho, contrabando, contraindicado, contraveneno, contrapeso, contramarcha.

y construya una oración con cada palabra.

10. Dado el párrafo:

“La casa de mi madre, la obra de su industria, cuyos adobes y tapias pudieran medirse por varas de lienzo tejidas por su mano...”

DOMINGO F. SARMIENTO.

Observe qué indica la preposición *de*.

Construya tres oraciones donde la preposición *de*, indique posesión o pertenencia.

11. En el párrafo:

“Hijo de Córdoba, miembro de los círculos artísticos de Buenos Aires, Lugones vuelve de Europa donde la crítica y la prensa le han tributado unánime aplauso”.

Estudie el significado de la preposición *de*.

Construya tres oraciones usándola con la misma significación.

12. Construya oraciones completando las frases:

- En Buenos Aires
- En mi salón de clase
- En un cuadro de Quinquela Martín
- En las primeras estrofas del Himno Nacional
- En los trenes de carga
- En las noches de invierno
- En las estepas rusas

Estudie la significación de la preposición en.

13. Construya una cláusula admirativa usando alguna de estas formas adverbiales:

en general, en particular, en secreto, en peligro, en público, en absoluto.

Las preposiciones que usted ha estudiado son preposiciones separables, porque tienen valor por sí mismas.

14. Subraye los prefijos de las palabras siguientes:

abstraído	adjunto
anfiteatro	desheredar
abstención	exclamación
deshacer	extraordinario
excéntrico	promovido
analfabeto	consternado
difundido	transatlántico
recayó	rehuyó

y observe que el resto de cada palabra tiene su significación propia.

Esos prefijos son preposiciones inseparables.

15. Subraye las preposiciones del trozo siguiente y clasifíquelas según su significación.

“En ese instante llegó la orden de avanzar. Las tropas abandonaron el bosque y comenzaron a marchar por el descampado. Los paraguayos fusilaban a los aliados, desde el bosque, desde un rancho de la barranca y desde la empalizada de unos corrales. Hasta los cañones de Ytapirú entraron en acción. El despoblado se poblaba de cadáveres. Los soldados pasaban por sobre los muertos y los heridos, les aplastaban el rostro en aquella marcha terrible, sin municiones, con la bayoneta, bajo el sol de la tarde, en medio del barro de los pantanos”.

MANUEL GÁLVEZ.

SERIE 63

LA CONJUNCIÓN

1.

“Mi madre se buena y mi hermana Silvia es como ella: tiene su mismo corazón noble y generoso. Estaba yo copiando anoche una parte del cuento mensual “De los Apeninos a Los Andes”, que el maestro nos ha dado a copiar a todos por partes porque es muy largo, cuando Silvia entró de puntillas, corriendo y bajito; ven conmigo donde está mamá.

Los he oído esta mañana discurriendo preocupados; a papá le ha salido mal un negocio; estaba abatido y mamá le animaba; estamos en la escasez, ¿comprendes?, no hay ya nada de dinero. Papá decía que es menester hacer sacrificios para seguir adelante. Necesario es, pues, que nosotros nos sacrifiquemos también. ¿No es verdad? ¿Estás dispuesto?

EDMUNDO D'AMICIS.

Por medio de una barrita, separe las oraciones de cada párrafo y constrúyalas regularmente atendiendo la ubicación lógica del sujeto y del atributo.

2. a) Subraye la palabra que enlaza las dos primeras oraciones del trozo.
- b) Construya dos oraciones unidas con la palabra *y*.

- c) Construya dos oraciones unidas con la palabra *pero*.
3. a) Subraye las oraciones que une la palabra *porque*.
b) Construya dos oraciones unidas por la palabra *porque*.
4. a) Enlace por medio de una palabra los sustantivos siguientes:

Ejemplo:

Primavera.....	verano.
Piano.....	violín.
Libertad.....	igualdad.
Cerebro.....	cerebelo.
Voz.....	acentuación.
Rocas.....	tierras.
Aviador.....	marino.
Luz.....	calor.
Médico.....	poeta.
Patria.....	cultura.
Cielo.....	tierra.
Familia.....	individuo.
Observación.....	indicación.
Orgullo.....	vanidad.
Derecha.....	izquierda.
Geografía.....	Historia.
Peligro.....	inconvenientes.
Ameghino.....	Darwin.

- b) Enlace por medio de una palabra los adjetivos siguientes:

Rocas ígneas	graníticas.
Gesto desesperado	impresionante
Impresión leve	instantánea.

Paso lento	cansado.
Canciones sencillas	ingenuas.
Regreso anticipado	inesperado.
Manos fuertes	callosas.
Arbusto tropical	enhiesto.
Mirada infantil	suave.
Vecina pensativa	amable.
Maestra expansiva	risueña.

¿Qué elementos gramaticales han unido las palabras:

y, e, porque, por que, pero?

Son conjunciones (del latín: cum jugere; con juntar).

Sirven para establecer el enlace entre dos o más palabras y oraciones.

5. Anote:

Dos oraciones unidas por cada una de las conjunciones que encuentre en el trozo del ejercicio 1º.

Dos sustantivos unidos por las conjunciones que encuentre en el mismo trozo.

Dos o más adjetivos unidos por cada una de las conjunciones que encuentre en el trozo.

6. a) Agregue una conjunción para unir estas oraciones:

He de resolver este problema..... me cuesta esfuerzo.

b) Construya dos oraciones enlazadas con la misma conjunción.

Son conjunciones copulativas porque unen elementos.

7. a) Si fuera Vd. a elegir entre una cosa y otra, ¿cómo se preguntaría para resolver?

- 1.º Mar..... montaña?
- 2.º Plata..... oro?
- 3.º Físico..... químico?
- 4.º Acuarela..... óleo?

b) Una Vd. dos sustantivos con cada una de estas conjunciones:

o, u, (son conjunciones disyuntivas porque expresan diferencia o separación).

8. a) ¿Qué se evita al decir:

vertical u horizontal, reemplazando la vocal o por u?

b) Use la conjunción u uniendo varios sustantivos.

9. Construya oraciones unidas por la frase:

a pesar de, así como, en todo caso, de igual modo, desde luego, por lo tanto, en todo caso, por lo demás, por otra parte.

¿Qué oficio han desempeñado?

Son MODOS o FRASES CONJUNTIVAS.

10. Dado el trozo:

“A eso de las dos el grandísimo teatro estaba lleno; el patio, las galerías, los palcos, la escena, todo rebosante, se veían miles de caras de muchachos, señoras, maestras, trabajadores, mujeres del pueblo, niños.

Era un movimiento de cabezas y de manos, un vaivén de plumas, lazos, rizos, un murmullo nutrido y real que daba verdadera alegría al alma. El teatro estaba adornado con pabellones de tela roja, blanca y verde.

En el patio habían hecho dos escaleras; una a la derecha, por la cual los premiados debían subir al escenario; otra a la izquierda por donde debían bajar después de haber recibido el premio”.

E. D'AMICIS.

a) Estudie las voces verbales del trozo y clasifíquelas según su raíz.

- b) Señale algún adjetivo superlativo y úselo en una oración en modo imperativo.
- c) Dé todos los adjetivos que pueda para los sustantivos:
- teatro, muchachos, plumas, murmullo, pabellones, escenario.
- d) Separe dos oraciones enlazadas por la conjunción *que*.
- e) Subraye las conjunciones y anote los elementos que unen.
- f) Lea el trozo suprimiendo esas conjunciones; ¿qué papel desempeñan en la construcción gramatical?
- g) En el primer párrafo agregue la conjunción *i* y para reemplazar a las comas; lea fuerte ¿qué le dice el oído? ¿por qué el autor habrá suprimido la conjunción?
- h) Construya un período enumerando cosas e impresiones del recreo y donde evite la conjunción para mayor belleza.

11. Complete el cuadro:

CONJUNCION		
¿Sufre accidentes?	¿Qué oficio desempeña?	Clasificación

SERIE 64

LA INTERJECCIÓN

"EL CANTO ERRANTE"

(Fragmento)

¡Oh pinos! Oh hermanos en tierra y ambiente
Yo os amo, sois dulces, sois buenos, sois graves,
Diríase un árbol que piensa y que siente,
Mímado de auroras, poetas y aves.
Tocó vuestras frente la alada sandalia;
Habéis sido mástil, proscenio curul,
Oh pinos solares, oh pinos de Italia,
Bañados de gracia, de gloria, de azul,
Sombrios, sin oro del sol, taciturnos,
En medio de brumas glaciales y en
Montañas de ensueños, oh pinos nocturnos,
Oh pinos del Norte, sois bellos también!

Con gestos de estatuas, de mimos, de actores,
¡Tendidos a la dulce caricia del mar,
Oh pinos de Nápoles, rodeados de flores!
¡Oh pinos divinos, no os puedo olvidar!
Cuando en mis errantes pasos peregrinos,
La isla dorada me ha dado un rincón

Do soñar mis sueños, encontré los pinos,
Los pinos amados de mi corazón.

.....
¡Oh, pinos antiguos que agitara el viento,
De las epopeyas, amadas del sol!
¡Oh líricos pinos del renacimiento
Y de los jardines del suelo español!

RUBÉN DARÍO.

1. a) Visualice la palabra pinos.
b) Anote los sustantivos que en el verso le den no-
ción de: color, forma, luz, movimiento.
c) Anote las cualidades que el autor asocia al sustan-
tivo pinos.
2. Anote los verbos que en el verso representan acciones
y pasiones.
Observe que todas las palabras:
sustantivos, adjetivos, verbos y pronombres,
expresan ideas más o menos completas y que por lo
tanto, entran en el dominio de nuestra inteligencia.
3. Subraye ahora la palabra *oh* tantas veces como la en-
cuentre.
Use Vd. la misma palabra por dirigirse a: la patria, la
madre, la maestra, al sol, a la naturaleza, a los hé-
roes de la patria.
4. Anote Vd. otras palabras que siendo parte de una com-
posición expresen:
alegría, desprecio, indignación, dolor, sorpresa, cólera,
es decir, que denoten emociones.

5. Construya una oración con cada una de estas palabras:

¡ah!, ¡ay!, ¡ojalá!, ¡uf!, ¡chitón!, ¡guay!

y llame interjección a la palabra o sonidos inarticulados que expresan estados de ánimo y que por lo tanto entran en el dominio de nuestros sentimientos. La interjección es una palabra de valor emocional.

6. ¿Qué función gramatical desempeñan en aislado las palabras

bravo, cuidado, silencio, bien, bueno, mal, anda, vaya, oiga?

Agréguales signos de admiración.

Uselos en distintas oraciones donde realicen función de interjección.

7. Construya una oración con alguna de estas frases:

¡ay de mí!, ¡oh asombro!, ¡qué risa!, ¡quién creería!, ¡qué hermosura!, ¡caso curioso!

Busque en su libro de lectura otras frases como éstas que desempeñen igual función gramatical.

Son **CLÁUSULAS** o modos interjectivos.

8. Construya Vd. un párrafo donde hable del arribo de un viajero y use alguna interjección.
9. Construya una oración donde hable de sus exámenes y use interjecciones.

SERIE 65

ORTOGRAFÍA — PUNTUACIÓN

1. Puntúe este párrafo:

“Una mariposita pequeña y amarilla ha venido a revolotear en torno de la luz Qué giros locos que círculos precipitados y continuos.

De dónde vienes pequeñita Has estado acaso en aquel bosque rumoroso que yo recorría encantada y sin miedo cuando era niña.

JUANA DE IBARBOUROU.

2. Puntúe el siguiente párrafo:

“La noche va llegando por Poniente el cielo se ilumina con suavidades nacaradas La llanura inmensa monótona gris sombría está silenciosa aparecen tras una loma las techumbres negruzcas del poblado Las estrellas fulguran como anoche y como en toda la eternidad de las noches”

AZORIN.

3. Puntúe el siguiente párrafo:

“No había sonado aún el toque de silencio en aquel vivac provisorio del Paso de la Patria El Ejército de la Triple Alianza despedíase para siempre de la tierra argentina en la noche de Abril ardiente y aromada los soldados con el arma al brazo cantaban referían anécdotas reían soñaban Iban a dormir al raso y bajo los árboles las carpas ya estaban en los transportes y en las chatas A la mañana siguiente comenzaría el pasaje del Paraná

MANUEL GÁLVEZ.

SERIE 66

EVOCACIÓN

“El niño, cualquier niño, sometido a cualquier dolor, halla su minuto de felicidad, de carcajada límpia y sonora y penetrante como el piar de los canarios, inmediatamente después de sus torturas, en medio mismo de sus sollozos, bajo la densa cortina de sus lágrimas”.

ALMAFUERTE.

1. Lea en alta voz, ¿De quién habla el autor?
¿Con qué compara el autor a la risa del niño?
¿Porqué habrá elegido ese símil?
2. Separe las oraciones que encuentre en el trozo y subraye el sujeto y el atributo de cada uno.
3. Subraye los complementos de cada oración. Clasifíquelos.
4. Subraye la frase comparativa y anote el adverbio que establece la comparación.
Use ese mismo adverbio en otra frase comparativa.
5. Subraye los sustantivos, clasifíquelos, desde el punto de vista de su significación, estructura, origen, etc.

6. Subraye los adjetivos, clasifíquelos.
Estudie la construcción del adj. CUALQUIER, respecto del sustantivo a quien acompaña.
Construya invirtiendo esa posición. ¿Qué ha sucedido con el adjetivo?
7. Subraye las formas verbales, estudie su concordancia con el sujeto de la oración a que pertenecen.
¿Qué función gramatical desempeña en el trozo el infinitivo: *piar*?
8. Subraye los elementos gramaticales modificadores de la palabra: *niño*. Estudie y clasifique cada uno.
9. Subraye los monosílabos. Estúdielos desde el punto de vista de su función gramatical y de su acento.
10. Subraye los adverbios. ¿A quién modifican en cada caso? Reemplace por varias palabras los adverbios:

después, inmediatamente.

Observe que el adverbio tiene una función sintética por cuanto es capaz de expresar en una palabra un concepto completo.
11. Elija dos palabras del trozo que contengan valor sensorial y úselos en oraciones.
12. Elija dos palabras del trozo que contengan valor estético y úselas en oraciones.
13. Elija dos palabras del trozo que contengan valor emocional y úselas en oraciones.

SERIE 67

CLASIFICACIÓN DE LAS FUNCIONES GRAMATICALES

1.

“Va a partir el tren; en mi coche sube una señora enlutada; suben también con ella dos chicos, tres chicos, cuatro chicos; seis chicos; todos son menuditos, rubios o morenos, con sus melenas cortas y sedosas, con sus mejillas encendidas. Va a partir el tren. A mi derecha, sentado, muy grave, muy sedoso, está un pequeño señor de cuatro años; a mi izquierda, una pequeña dama de tres; sobre mis rodillas tengo a otro diminuto caballero de dos. Va a partir el tren; el vagón rebosa de gente. Todos charlamos; todos reímos. De pronto rasga los aires un estridente silbato; la locomotora resopla; el convoy se pone en movimiento...

AZORIN.

Copie el cuadro siguiente y ubique las palabras del trozo, de acuerdo a la función que realicen.

FUNCIONES GRAMATICALES		
Variables	¿Qué accidentes han sufrido?	Invariables
sustantivo		interjección
adjetivo		adverbio
verbo		conjunción
artículos		preposición
pronombre		

2. Con las palabras del trozo del ejercicio I^o complete un cuadro como el siguiente:

FUNCIONES GRAMATICALES				
Fundamentales Idea o noción	Modifica- doras	Elementos de sustitución	Elementos de relación	Elementos emocionales
Sustantivos	Adjetivos	Pronombres	Preposición	
	Artículos			
Verbos	Adverbios		Conjunciones	Interjecciones

SERIE 68

FIGURAS DE CONSTRUCCIÓN

LA CANCIÓN DEL ARADO

“Al compás de la lenta y melancólica yunta,
bajo las caricias del sol, que ya despunta,
esparciendo en los campos de su manto dorado,
la gloria luminosa, va cantando el arado;
“Yo soy fuerza, soy vida, soy arma de trabajo,
“La tierra se abre fértil a mi potente tajo,
“Que es tálamo fecundo. Si yo infiero una herida,
“*Yo despierto a la tierra de su estéril letargo*
“Soy peine de la tierra (porque la tierra arada
vista a cierta distancia, parece estar rizada...)”

“Las manos que me empuñan, recias como los robles,
“Son las manos más buenas, son las manos más nobles
“Son las manos que nunca hieren ni castigan,
“Que ignoran la injusticia, que sólo se fatigan,
“En el noble trabajo. Son las manos sencillas,
“Que, más tarde, en los surcos arrojan las semillas.
las mismas que a la postre recogen el fecundo
tributo de los granos, y le dan pan al mundo...”

JUAN BURGHÍ

1. a) Subraye los casos de concordancia de artículo y nombre.
 - b) Subraye los casos de concordancia de sustantivos y adjetivos.
 - c) Subraye los casos de concordancia de relativo y antecedente.
 - d) Subraye los verbos en modo personal y estudie la concordancia de cada uno con el sujeto de la oración a que pertenecen.
-
2. a) Subraye algún caso donde el autor ha alterado la construcción regular del sustantivo.
Construya Vd. regularmente. Lea fuerte el trozo invertido. ¿Qué le dice el oído?
 - b) Subraye alguna oración donde el atributo preceda al sujeto.
Construya regularmente. Lea fuerte el trozo intercalando esas oraciones regularmente construídas.
¿Qué le dice el oído?
 - c) Anote algún caso donde el autor ha alterado la construcción regular del verbo. Construya regularmente. Lea todo el trozo regularmente construído. Lea ahora tal como lo presentó el autor.

Observe que ha conseguido más armonía, más belleza, más sonoridad, alterando la construcción regular.

HIPÉRBATON se llama la-figura de construcción que permite la transposición de los elementos de la oración.

3. Busque en su libro de lectura cuatro casos de hipérbaton o transposición.
4. Busque casos de hipérbaton en la letra del Himno Nacional.
5. Busque en el verso oraciones de sujeto tácito, anote Vd. el sujeto omitido, lea el trozo con las palabras que Vd. ha agregado. ¿Qué le dice el oído?
¿Por qué las habrá omitido el autor?
La figura de construcción que para dar mayor belleza y realce *omite* palabras o frases, se llama *elipsis*.
10. Anote la palabra o frase omitida en las siguientes oraciones:

Obligada por el frío tuve que abrigarme mucho.

Mi hermanito creyó haber cumplido sus obligaciones, pero olvidó las más importantes.

Mitre escribió la historia de San Martín y Belgrano; dirigió el Ejército en la guerra del Paraguay y presidió los destinos de la República con el aplauso de sus conciudadanos.

Atenas y Esparta eran dos ciudades griegas. Una se dedicó a la guerra y otra al cultivo de la inteligencia.

7. Anote las palabras omitidas en los casos de elipsis en la estrofa siguiente:

“Jamás he visto sin sentir tristezas,
embarcar a los pobres emigrantes.
Cuando los miro cual rebaño humilde,
marchar muy lejos de la dulce patria...
mi alma los sigue con amor de madre”

BLANCO BELMONTE.

8. Anote las figuras de construcción que encuentre en la poesía siguiente y construya regularmente:

ESTIO

Cantar del agua del río
Cantar continuo, y sonoro
Arriba bosques sombríos,
Y abajo arenas de oro.

Cantar.....
de alondra escondida,
Entre el obscuro pinar.

Cantar.....
Del viento en las ramas,
Floridas del retamar.

Cantar.....
De abejas ante el repleto
Tesoro del colmenar.

Cantar.....
De la joven tahonera,
Que al río viene a lavar.

Y cantar, cantar, cantar,
de mi alma embriagada y loca
bajo la cumbre solar.

JUANA DE IBARBOUROU.

9. Dadas las siguientes oraciones:

a) Subraye las palabras que a su juicio estén de más.

b) Lea las oraciones sin esas palabras.

Observe la fuerza de la expresión sin las palabras subrayadas.

Mi misma mano aprecia la suavidad de la tela.

Crémelo lo ví con mis propios ojos.

Ven aquí.

Esta blusita te queda mejor a ti que a mí.

A ti misma te habrá chocado la mala contestación.

Este chico travieso se sube a la ventana altísima.

La figura de construcción, que al contrario de la elipsis permite agregar palabras, casi siempre para dar más fuerza a la expresión, se llama PLEONASMO.

10. Construya cinco oraciones usando el pleonismo.
11. Estudie las figuras de construcción usadas por el autor en:

“En presencia de la maestra de tu hermano, has faltado el respeto a tu madre. Que esto no suceda nunca más, Enrique, nunca más.

Tu palabra irreverente me ha penetrado en el corazón como una punta de acero.

Yo pensé en tu madre, cuando hace ahora unos años, estuvo inclinada toda la noche, sobre tu pequeña cama, midiendo tu respiración, llorando sangre por la angustia, castañeteando los dientes atemorizada porque creía perderte y yo temía que perdiera la razón; y ante ese pensamiento sentí una sensación de repugnancia hacia ti. ¡Tú, ofender a tu madre! a tu madre que daría una año de felicidad por quitarte una hora de dolor; que pediría limosna por ti, que se dejaría matar por salvarte la vida!”

ED. D'AMICIS.

SERIE 69

EVOCACIÓN

Dado el trozo:

¡Paraná incomparable! tus escenas son siempre risueñas y de vida, tu verdor es eterno, las lluvias a la par de las crecientes perpetúan la frondosidad de tus riberas y tus islas; nunca empaña el polvo el esmalte de sus frondas ni el brillante colorido de sus flores y sus frutas; jamás el huracán turbó la paz de tus florestas, y si el pampero impetuoso pero benéfico, agita con violencia las ondas del Plata indefenso, apenas frisa tus canales protegidos por la espesura de tus islas y solo esparce el bien de tus dominios, depurando los más ocultos senos de tus bosques.

MARCOS SASTRE.

- a) Separe los sustantivos concretos del trozo y clasifíquelos.
- b) Anótelos en un cuadro como el siguiente:

SUSTANTIVOS CONCRETOS				
Percibidos por la vista	Percibidos por el oído	Percibidos por el olfato	Percibidos por el tacto	Percibidos por el gusto

2. Anote sustantivos que pudieran calificarse en cada uno de estos adjetivos.

Incomparable, eterno, brillante, oculto, impetuoso.

3. Anote los calificativos del trozo. Estudie su concordancia con los sustantivos a quienes califican. Use los calificativos en oraciones.

4. Estudie la función gramatical que realizan en el trozo las palabras: tus, tú.

Uselas en oraciones donde alguna de ellas realice otra función gramatical.

5. Subraye las formas verbales irregulares.

Califíquelas de acuerdo al siguiente cuadro:

Irregularidad común		Irregularidad propia
Voces que la sufren	En que consiste la irregularidad	Voces que la sufren

6. Anote los infinitivos que correspondan a las voces verbales:

son, perpetúan, empaña, agita, esparce, tumbó.

Uselos en oraciones.

7. Estudie las palabras del trozo desde el punto de vista de su estructura, calificándolas en:

1º Simples

1.º por reunión de dos palabras.

2º Compuestos

2.º por agregación de un prefijo.

3.º por agregación de un subfijo.

8. Subraye las palabras onomatopéyicas que encuentre en el trozo. Uselas en oraciones.
9. Estudie las palabras del trozo desde el punto de vista del acento, calificándolas en:
 - agudas,
 - graves,
 - esdrújulas,
 - diptongos destruidos por el acento,
 - monosílabos acentuados.
10. Anote alguna frase admirativa que encuentre en el trozo. Formule Vd. dos frases admirativas usando el mismo sustantivo que contiene la del trozo.
11. Analice lógicamente una oración cualquiera del trozo.
12. Subraye los casos de hipérbaton.
Construya regularmente.
13. Subraye los casos de elipsis.
Construya regularmente.
14. Subraye los casos de pleonasma.
Construya regularmente.

APÉNDICE

FUNCIONES GRAMATICALES

I ARTICULO

Función variable

Función que desempeña	Cómo se divide	
Limita la extensión del sustantivo	Indeterminante	Determinante

II SUSTANTIVO

Función que desempeña	Accidentes que sufre	
Nombra seres, lugares y cosas	género	número

Cómo se divide		
Por su origen	Por su estructura	Por lo que indica
Primitivo	Simple	Común
Derivado	Compuesto	Propio
Por su significación	Por su extensión	Según lo percibido
Colectivo	Aumentativos	Concreto
Partitivo	Disminutivos	Abstracto
Proporcional		
Verbal		

III ADJETIVO

Accidentes que sufre			Función que desempeña
número	terminación genérica	caso	Califica y determina al sustantivo

Cómo se divide		
Por su estructura	Por su función	Por su origen
Simple Compuesto	Calificativo Determinativo.	Primitivo Derivado
Por su extensión	Por su significación	Por las relaciones que establece
Indefinido Aumentativo Diminutivo Despectivo.	Numeral Verbal	Positivo Comparativo

IV VERBO

Función que desempeña
Expresa acción, pasión y existencia

Accidentes que sufre			
Tiempo	Número	Persona	Modo
Presente	Plural Singular	1ª	Infinitivo
Pasado		2ª	Indicativo
Futuro		3ª	Imperativo Subjuntivo

Cómo se divide			
Por su origen	Por su terminación		Por su raíz
Primitivo	1ª conjugación (ar)		Regular
Derivado	2ª conjugación (er)		Irregular
	3ª conjugación (ir)		
Por su estructura	Por su oficio		Por su conjugación
Simple	De noción		Completos
Compuesto	Auxiliares (haber-ser)		Impersonales
	Atributivos		Defectivos
Por el actor que ejecuta la acción			
Transitivos	Intransitivos	Recíprocos	Reflexivos

V PRONOMBRE

Función variable

Función que desempeña	Accidentes que sufre
Reemplaza al nombre	Género Número Persona

Cómo se divide			
Personales	Demostrativos	Posesivos	Relativos

VI ADVERBIO
(Función invariable)

Función que desempeña	Cómo se divide
Modifica las acciones del: Verbo Adjetivo Otro adverbio	De lugar De orden De tiempo De modo De cantidad De comparación De afirmación De negación De duda

VII PREPOSICION
Función invariable

Función que desempeña	Por su valor y estructura	
Elemento de enlace Relaciona palabras y cláusulas	Cómo se divide	
	Separables	Inseparables

VIII CONJUNCION

Función invariable

Función que desempeña	Cómo se divide	
Enlaza dos o más oraciones	Por su oficio	Por su estructura
	continuativas copulativas disyuntivas adversativas finales comparativas causales condicionales	Simples Compuestas o modos conjun- tivos

IX INTERJECCION

Función invariable

Cómo se divide	Función que desempeña
Simples Compuestas o cláusulas in- terjectivas.	Expresa estados de ánimo

I CONCORDANCIA

En qué consiste
Establece la relación de las funciones gramaticales variables.

Relaciona:			
Artículo y nombre	Nombre y adjetivo	Sujeto y verbo	Relativo y antecedente
Relación de género y número	Relación de número y terminación genérica	Relación de número y persona	

II ORACION

En qué consiste	Expresión de un pensamiento completo
-----------------	--------------------------------------

Cómo se clasifica según la significación del verbo		
Exhortativas (verbo en imperativo)	Condicionales (verbo en subjuntivo)	Aseverativas (verbo en indicativo)

Partes esenciales	
Sujeto (puede ser tácito)	Atributo o predicado
Simple	Simple
Compuesto	Compuesto
Complejo	Complejo
Incomplejo	Incomplejo

Partes accesorias (complementos)			
Del atributo		Del sujeto	
Circunstancial	Explicativo	Calificativos	Indirecto
De tiempo De modo De lugar De cantidad		Determinativos	Directo

III FIGURAS DE CONSTRUCCION

En qué consisten	Se proponen
Licencias autorizadas por el uso	Dar mayor elegancia o energía a la composición

Cómo se clasifican				
Hipérbaton	Elipsis	Pleonasmo	Silepsis	Traslación
Invierte el orden natural de las palabras	Omite algunas palabras	Emplea algunas palabras al parecer de más	Permite alterar la concordancia	Altera la significación del verbo

IV PALABRAS

Cómo se clasifican			
Por su origen	Por su estructura	Por sus sílabas	Por su acento
Primitivas	Simples	Monosílabas	Agudas
Derivadas	Compuestas	Bisílabas	Graves
		Trisílabas	Esdrújulas
		Polisílabas	

PLAN PARA LA CORRECCION DE COMPOSICIONES
QUE EL MAESTRO PUEDE HACER APLICAR
DESDE LA SERIE 10

Corrección de la composición desde el punto de vista de las ideas y de las formas.

Tener en cuenta:

- | | | |
|-------------------|---|---|
| 1º La exactitud | } | En la observación del objeto y en la expresión. |
| 2º La unidad | | La dulzura y sonoridad evitando la dureza y cacofonía. |
| 3º La propiedad | } | a) En el uso de los sustantivos (riqueza de la composición por los sustantivos usados). |
| | | b) En la adjetivación evitar la exageración en el uso del adjetivo. |
| | | c) De las formas verbales; evitar el: había-tenía, etcétera. |
| | | d) En las oraciones; evitar los puramente declarativos y simples. Llevar al niño a la oración compuesta y completa, evitando la repetición del verbo. |
| 4º La armonía | } | Haciendo notar las repeticiones y enseñando a evitarlas. |
| 5º La afectividad | | |

ÍNDICE

	PÁG.
Cuatro palabras de Prólogo	7
Advertencias	9
SERIE 1.—Ejercicios de lectura, interpretación y análisis ..	11
SERIE 2.—La frase y la oración	14
SERIE 3.—Ejercicios preparatorios para la composición ...	17
SERIE 4.—Ejercicios de fijación. La palabra, la frase, la oración	18
SERIE 5.—Fijación ortográfica	21
SERIE 6.—Elementos de la oración. Reconocimiento y distinción del sujeto y del atributo	23
SERIE 7.—Composición. Formación de un trozo breve	26
SERIE 8.—Fijación ortográfica	27
SERIE 9.—La oración. Estructura del sujeto y el atributo	29
SERIE 10.—Composición	33
SERIE 11.—La oración. Posición del sujeto	34
SERIE 12.—Construcción de la oración	37
SERIE 13.—Fijación ortográfica	40
SERIE 14.—Partes accesorias de la oración: los complementos	43
SERIE 15.—La cláusula	46
SERIE 16.—Fijación ortográfica	48
SERIE 17.—La oración. Estudio de los complementos	51
SERIE 18.—La oración. Estudio de los complementos	54
SERIE 19.—Composición	57
SERIE 20.—Fijación ortográfica	59
SERIE 21.—Análisis de la oración	61
SERIE 22.—Composición. Imitación	65
SERIE 23.—La palabra. Las sílabas. Las letras	67

	PÁG.
SERIE 24.—Funciones gramaticales. El sustantivo	73
SERIE 25.—Reconocimiento y distribución del sustantivo. Sustantivo común y propio	78
SERIE 26.—Fijación ortográfica	80
SERIE 27.—Composición	82
SERIE 28.—Accidentes del sustantivo	86
SERIE 29.—Composición del sustantivo	90
SERIE 30.—Extensión y significación del sustantivo	95
SERIE 31.—Composición. Descripción	99
SERIE 32.—Sinónimos. Antónimos. Homónimos	101
SERIE 33.—El artículo	105
SERIE 34.—Composición. Ejercicios de adjetivación	110
SERIE 35.—Composición. Retrato	112
SERIE 36.—El adjetivo	115
SERIE 37.—Relaciones de sustantivo y adjetivo	119
SERIE 38.—Lectura, interpretación y análisis	123
SERIE 39.—Accidentes del adjetivo	126
SERIE 40.—Fijación ortográfica	131
SERIE 41.—Significación del adjetivo	133
SERIE 42.—Concordancia de sustantivo y adjetivo	136
SERIE 43.—Composición. Redacción de una carta	140
SERIE 44.—Construcción regular del sustantivo	142
SERIE 45.—El pronombre	145
SERIE 46.—Composición	151
SERIE 47.—El verbo	153
SERIE 48.—Raíz y terminación del verbo	157
SERIE 49.—Fijación ortográfica	162
SERIE 50.—El actor o el agente en la acción verbal	164
SERIE 51.—Concordancia del verbo	168
SERIE 52.—Accidentes del verbo	171
SERIE 53.—Lectura. Interpretación y análisis	175
SERIE 54.—Modos verbales	178
SERIE 55.—La conjugación	185
SERIE 56.—Composición	188
SERIE 57.—Irregularidad del verbo	191
SERIE 58.—Fijación ortográfica	195

	PÁG.
SERIE 59.—Otras irregularidades del verbo	197
SERIE 60.—El adverbio	200
SERIE 61.—La construcción del verbo	203
SERIE 62.—Su preposición	206
SERIE 63.—Su conjunción	212
SERIE 64.—Su interjección	217
SERIE 65.—Ortografía. Puntuación	220
SERIE 66.—Evocación	221
SERIE 67.—Clasificación de las funciones gramaticales.....	223
SERIE 68.—Figuras de construcción	225
SERIE 69.—Evocación	230
Apéndice	233



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

univ. h. b. h. 20

2/4/85

GRAMATICA - ENSEÑANZA
ESPAÑOL - ENSEÑANZA

