

JOAQUÍN ÁNGEL ROMERO

GRAMÁTICA PRÁCTICA



EDITORIAL A. KAPELUSZ Y CIA. Bs. As.

L 4
28 F
~~SA 33-9~~



00019436

SC LT 1P3B ROM

Hecho el depósito que
marca la ley 11723.

27225

GRAMÁTICA

PRÁCTICA

POR

JOAQUÍN ÁNGEL ROMERO

Profesor Normal y Doctor en Filosofía y Letras.

Ex-Profesor de Lingüística y Gramática Histórica en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional del Litoral.

Profesor de Idioma Nacional y Literatura en la Escuela Normal de Profesores Nº 2 "Mariano Acosta".

SEGUNDA EDICIÓN

●

1938

EDITORIAL A. KAPELUSZ & Cía.
PIEDRAS 126 BUENOS AIRES

130x190

**BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS**

A mi hija Ofelia Beatriz.

PRÓLOGO

Este libro fué escrito con la pretensión de hacer obra útil. Creo que son extraordinariamente escasos los textos de gramática de los cuales pueda afirmarse que son eficaces en nuestra escuela primaria.

Estamos aún impregnados de la gramática tradicional, que parece acentuar sus errores en el libro de texto: todos hemos soportado alguna vez, la tortura que entraña la repetición de cosas cuyo sentido no alcanzamos. Entre los errores, muchos sin duda, de los libros de gramática que suelen ponerse en manos de los alumnos, encuentro dos tan graves que mi preocupación mayor ha sido mantenerme constantemente a buen trecho de ellos: me refiero al persistir en las definiciones y al camino seguido, obscuro y lleno de dificultades aún para el más lúcido de los entendimientos.

En cuanto a las definiciones, yo las he substituído por observaciones generales que siguen a los ejemplos presentados: he tratado de buscar la mayor sencillez en las formas, imprimiéndoles sello de cosa transitoria, perfectible.

En lo que a la manera de presentar el asunto se refiere, ofrezco, ante todo, el ejemplo que me ha de llevar al lugar que deseo.

En este camino seguido y en aquellas observaciones generales, me he apoyado para emprender la tarea de dar carácter problemático a cosas que, con frecuencia, son presentadas como formas inmutables de conocimiento.

Desde el punto extremo de la enseñanza gramatical que procede por preguntas y respuestas, en las cuales todo está previsto, hasta este punto en que se pretende que el alumno observe, piense, compare, se inquiete, investigue, hay un trecho notable. Acabo de exponer lo que entiendo por libro útil de gramática: hay necesidad de huir de esa absurda inclinación a las casillas que no consigue sino matar alevosamente, una cosa toda vida y movimiento. Encerrar una palabra en la casilla dispuesta con ese objeto, es quitarle su sentido, es hacer abs-

tracción de algo cuya vida está ligada a muchas otras vidas.

A mí me interesan poco los nombres: designamos así a los substantivos, adjetivos o adverbios porque hay que llamarlos de alguna manera; lo que me interesa es que el alumno observe qué palabra o qué conjunto encierra la substancia de lo que dice, qué palabras son atributos de otras, cómo una palabra dice algo sin importancia en este momento y cómo, en cambio, en otro instante, llena por sí misma todo un concepto; es decir, presento las palabras en sus varias funciones.

El maestro debe ver en cada capítulo un esquema que habrá de completar con sus propios recursos, dentro de las indicaciones generales que se dan. Opino que el libro no ofrece dificultad que impida ponerlo en manos de los alumnos de quinto o sexto grado.

* *

Quizás el maestro no habituado a estudiar cosas de gramática, se sorprenda más de una vez al leer las páginas que siguen. No obstante, creo que lo dicho ya y lo que dejan escapar las propias páginas, aclararán sus dudas.

Estudio las palabras contemplando las funciones antes que la naturaleza; estudio, por ejemplo, el substantivo en el sujeto, en el vocativo, en el complemento directo, como término de preposición; pero presento, además, a los alumnos, casos en que para distinguir el substantivo, no hay otro camino que recurrir a la definición tradicional.

Encontrará el maestro, entre otras, dos novedades: la distinción de substantivos propios y comunes que, a mi juicio, es perfectamente lógica, y la referente a los adjetivos-pronombres posesivos, que no creo presente dificultad alguna.

Un deber de gratitud me lleva a citar aquí el nombre del gran americano don Andrés Bello, eminente maestro del lenguaje, la lectura y meditación de cuya Gramática despertó en mí el interés por esta clase de estudios. A la memoria de Bello dedico estas páginas, no para honrarla sino para honrarme; pero cumple a mi lealtad explicar que quizás la dedicación sea algo interesada porque siento que en el fondo de mi alma nace la esperanza de que aquella sombra ilustre proteja la vida de mi libro.

EL AUTOR.

I. ORACIONES

1. VERBOS EN FORMA PERSONAL

Son formas verbales personales aquellas que se aplican a personas, animales o cosas. A una forma verbal personal corresponde siempre alguna de las personas gramaticales *yo, tú, él, nosotros, vosotros o ellos*.

Al entrar en la clase, dispuesto a charlar un rato con ustedes, observo que un alumno escribe en la pizarra y que otro, allá, en un rincón, dibuja. Pregunto entonces al primer niño: ¿Qué haces?; y él me contesta:

Escribo. Me dirijo después al otro, repito mi pregunta y él me responde: **Dibujo.** Estas respuestas son dos palabras tan extraordinarias que me dicen por sí mismas lo que hacen esos chicos.

Fíjense en estas otras palabras: **corro, come, mordemos, juego, trabajan.** Todas ellas, como **escribo y dibujo**, dicen lo que hace o lo que hacen una persona o varias personas; estas palabras, como muchas otras que conoceremos más tarde, se llaman **verbos**.

Al decir **corro**, me refiero a mí mismo: quiero decir que **yo corro**; si digo **come**, me refiero a **él** (es decir, a otra persona). Estoy hablando con un niño y le digo: “Cuando encontré a Enrique y Alberto, no trabajaban, jugaban”; **jugaban** está claro que se refiere a ellos, es decir, a Enrique y Alberto.

Repitan las palabras **corro, come, jugaban**. Digan aho-

ra si ellas tienen algo que ver con las personas. Sí: **corro** dice algo de **mí**; **come**, de **él**; **jugaban** dice algo de **ellos**. (**Ellos** pueden ser Enrique y Alberto u otras dos o más personas cualesquiera).

Sabemos ya que **corro** y **come** son verbos; **jugaban** también es verbo porque expresa algo que hacían **ellos**. Los verbos que se refieren a personas se llaman **verbos en forma personal**.

Digan ustedes a qué personas se refieren los verbos siguientes:

1. Marcho. 2. Hablaré. 3. Fumábamos.

Cuando digo: **Habláis demasiado**, quiero decir: **Vosotros habláis demasiado**. Repitan el ejercicio escribiendo en un papel estos verbos que siguen y poniendo al lado de cada uno de ellos la persona que corresponde:

1. Estudiarán. 2. Viajaréis. 3. Duermen.

Pongan ahora un verbo después de cada una de estas palabras, que significan personas:

1. Yo 2. Tú 3. Vosotros 4. Ellos 5. Ellas 6. Él.

En la gramática, la persona no es siempre hombre o mujer. Si decimos: **Rebuzna**, la persona a que se refiere **rebuzna** es **él**, pero sabemos que **él**, aquí, no significa hombre o niño sino **asno**.

¿Y si digo **brilla**? La persona es también **él** o **ella** pero podemos referirnos al sol, a un escudo, a una medalla, etc. Los verbos que se refieren a animales o cosas se llaman también **verbos en forma personal**.

Digan dos cosas de los verbos que siguen: cuáles son sus personas (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos) y, además, de qué animales o cosas dicen algo. Primero yo haré tres ejercicios para que ustedes vean cómo se ha de trabajar:

Verbo	Persona gramatical	Personas, animales o cosas
Muerde	él	el perro
Bala	él o ella	la oveja
Verdeaban	ellos	los campos
Muge		
Luce		
Bramaba		

Llenen los lugares en que hay puntos.

2. VERBOS EN FORMA IMPERSONAL

Las formas verbales que, por sí mismas, no pueden aplicarse a personas, animales o cosas determinadas se llaman *impersonales*. Estas formas no convienen a ninguna de las personas gramaticales *yo, tú, él, nosotros, vosotros o ellos*.

Observen estas palabras: **dibujar, correr, pintando, coser, escribiendo**. ¿Son verbos? Sí, porque son palabras que expresan lo que se hace. Pero ¿a qué persona se refiere **dibujar**? ¿A qué persona, animal o cosa se refiere **correr**? **Escribiendo**,

como **coser**, puede decirse de una persona o de varias; puede decirse de **tú** o de **mí**; puede decirse de **ellos**: no lo sabemos; para saberlo, es necesario conocer las palabras que están al lado. **Comer** puedo decirlo de un animal o de varios: tampoco lo sabemos.

Veamos esto: Mi gatito no quiere **comer**.

Vinieron a **comer** varios invitados.

En el primer caso, **comer** se refiere a **gatito**; en el segundo, a **ellos** (los invitados). Estos verbos que por sí solos no indican ninguna de las personas **yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos**, se llaman verbos en forma impersonal.

En una hoja de papel pongan ustedes a un lado los verbos en forma personal, y a otro, los verbos en forma impersonal, tomados todos de la lista siguiente:

1. Rugir. 2. Voló. 3. Apagó. 4. Destruyendo. 5. Martirizado. 6. Murmurar. 7. Soñaban. 8. Sonar. 9. Pidiendo.

3. ORACIONES

La oración es un grupo de palabras que tiene un sentido perfecto. Toda oración tiene un verbo en forma personal.

Observen ahora con atención estos tres grupos de palabras:

1. Roberto trabaja mucho.

2. Mi hermana siente afición por la historia.

3. El maestro nos dió interesantes explicaciones acerca de los animales invertebrados.

Si yo digo a ustedes: **Roberto trabaja mucho**, ¿me entienden? ¿Por qué me entienden? Porque lo que yo digo está claro, porque **está completo**. Todos los grupos de palabras que expresan algo en forma completa se llaman **oraciones**. Los tres grupos de palabras que acabamos de ver **son tres oraciones**.

Aquel niño que a una pregunta mía, respondió: **Escribo**, dijo también una oración. Un verbo en forma personal, por sí mismo, puede formar una oración.

Vuelvan a fijarse en las tres oraciones a que yo me refería: en la primera hay un verbo en forma personal. ¿Cuál es? **Trabaja**. ¿Cuál es su persona? Piensen en ella. En la segunda y en la tercera oraciones también hay verbos en forma personal. ¿Cuáles son? El de la segunda es **siente**. ¿Cuál es el de la tercera? **Toda oración tiene un verbo en forma personal**.

Observen estas oraciones y escriban aparte los verbos en forma personal que encuentren:

1. No estudias mucho.
2. El muchacho marchaba velozmente.
3. Mi compañero está enfermo.
4. Te acompañaré.
5. Los padres de ese niño viven pobremente.

4. FRASES

La frase es un grupo de palabras que no tiene un sentido perfecto. Puede tener un verbo en forma personal pero no es indispensable. Ej. de frase con verbo personal: *Desde que llegaste.*

¿Qué pensarían ustedes si yo dijera: Roberto, el hijo del herrero? Ustedes no entenderían lo que yo quiero decir. ¿Por qué? Porque ese conjunto de palabras: **Roberto, el hijo del herrero**, no expresa algo completo: esas palabras reunidas no forman una oración.

“Roberto, el hijo del herrero, es alto”.

¿Se entiende esto? Sí. ¿Por qué? Porque expresa algo completo.

“Ese alumno de cuarto grado”.

¿Entienden ustedes esto? Ustedes entienden que se habla de **ese alumno de cuarto grado** pero no saben qué se quiere decir de él. ¿Y si yo dijera: **Ese alumno de cuarto grado es muy estudioso?** ¿Está claro esto? ¿Se entiende? **“Ese alumno de cuarto grado es muy estudioso”** es una oración; **“Roberto, el hijo del herrero, es alto”** es también una oración.

“Roberto, el hijo del herrero”

“Ese alumno de cuarto grado”

son conjuntos de palabras que no expresan algo completo y se llaman **frases**.

Las frases son conjuntos de palabras que no tienen sentido completo.

Observen estas frases:

1. El reloj del comedor.
2. En el jardín.
3. Al terminar de escribir.

Yo voy a transformarlas en oraciones, es decir, voy a darles un sentido completo:

1. El reloj del comedor está descompuesto.
2. Veo infinidad de flores en el jardín.
3. Al terminar de escribir, me sentí muy cansado.

Transformen ustedes en oraciones las siguientes frases:

1. Los volúmenes de mi biblioteca.
2. En el patio de mi casa.
3. A mi padre y a mi madre

5. DISTINTAS CLASES DE ORACIONES

Las oraciones pueden ser afirmativas, negativas, imperativas, interrogativas, exclamativas, según que se afirme, niegue, mande, pregunte o exclame.

más cariño?

5. ¡Si yo pudiera realizar ese viaje!

En la primera oración se asegura una cosa, se afirma: es una oración afirmativa.

Vean las oraciones que siguen:

1. Comíamos manzanas.
2. No jugábamos.
3. Ven conmigo.
4. ¿Por qué no estudias con

En la segunda se niega, se dice que **no jugábamos: es una oración negativa.**

En la tercera se da una orden: **Ven conmigo; es una oración imperativa.**

En la cuarta se pregunta: **es una oración interrogativa.**

En la quinta se expresa un deseo; ésa, como otras en que uno se admira de algo, se llama **oración exclamativa.**

Escriban las siguientes oraciones y digan a qué clase pertenece cada una:

1. No quise salir.
2. ¿Por qué no juegas conmigo?
3. ¿Hay muchos niños en la clase?
4. Hay 27.
5. ¡Qué bonita es esta lectura!
6. Leímos en clase una página de Horacio Quiroga.
7. ¿Te sientes mejor?

Digan tres oraciones afirmativas, tres negativas, tres imperativas, tres interrogativas y tres exclamativas.

6. EL DICCIONARIO

El diccionario es un libro que nos da la significación de las palabras de una lengua. Hay también diccionarios que nos ayudan a estudiar otras lenguas: si el diccionario es, por ejemplo, español - inglés nos da cada palabra de nuestro idioma y a su lado, la palabra inglesa correspondiente; así, busco la palabra **silla** y, a su lado, veo cómo se dice **silla** en idioma inglés.

El diccionario es muy útil: cuando ustedes no sepan lo que significa una palabra, búsqüenla en el diccionario y allí verán lo que quiere decir.

7. EJERCICIO DE COPIA

“Capitán Vergara” le llamaba su gente, dándole el nombre de su villa natal, pero él firmaba Domingo Martínez de Irala y era uno de los que, con el Adelantado don Pedro de Mendoza, habían partido de Sanlúcar de Barrameda, en 1535, para conquistar y poblar las tierras descubiertas veintidós años antes por Juan Díaz de Solís”.

Payró.

PAYRÓ.—Roberto J. Payró es el nombre de un brillante escritor argentino, desaparecido hace poco. Es autor de cuentos notables. Ha cultivado con éxito la novela de ambiente histórico; en *El Capitán Vergara* nos traza con firmes rasgos la figura del conquistador Domingo Martínez de Irala; a esta obra pertenece el trozo que copiarán ustedes. En otra novela, *El Mar Dulce*, Payró relata los episodios de la expedición de Solís.

8. EJERCICIO DE OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

“El escritorio del maestro”

1. ¿Qué es el escritorio? Un mueble.
2. ¿De qué está hecho? De madera.
 - ¿De qué madera? Roble.
 - ¿Cómo está la madera? Lustrada.
3. ¿Cuáles son las partes del escritorio? Una superficie o tablero, las patas y los cajones.
 - a) ¿De qué forma es el tablero? Cuadrado.
 - ¿Cómo es su superficie? Lisa.
 - ¿Para qué sirve? Para escribir.
 - b) ¿Cuántas son las patas? Cuatro.
 - ¿Cómo son? Torneadas.
 - ¿Para qué sirven? Para sostenerlo.

- c) ¿Cuántos cajones tiene el escritorio? Dos.
¿Para qué sirven? Para guardar papeles.

DESCRIPCIÓN

“El escritorio del maestro”

El escritorio del maestro es un mueble de madera de roble, lustrada. Está compuesto por un tablero cuadrado de superficie lisa que sirve para escribir, sostenido por cuatro patas torneadas.

Tiene, además, dos cajones que sirven para guardar papeles.

9. EJERCICIO DE OBSERVACIÓN Y DESCRIPCIÓN

“El sillón del maestro”

De la misma manera, describan ustedes el sillón del maestro.

10. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

M antes de B y de P

1. Escriban las siguientes oraciones:

La campana es de bronce.

Tengo una boquilla de ámbar.

El juez impuso un castigo al culpable.

Perdió ambas piernas en la guerra.

Cumpliste con tu deber.

2. Subrayar las palabras **campana**, **ámbar**, **impuso**, **ambas**, **cumpliste**.
3. Leerlas pronunciando correctamente.

4. Observar que estas palabras llevan **m** antes de **b** o **p** pero que ninguna lleva **n**.

5. Nombrar otras palabras que se encuentren en estas condiciones.

6. Formular la siguiente

Regla

Antes de **b** y de **p** debe escribirse **m**; nunca **n**.

11. EJERCICIO SOBRE LO MISMO

Escribir oraciones en que entren las palabras **bomba**, **amplio**, **romper**, **campo**, **tambor**, **tiempo**.

12. SINÓNIMOS.

Observen estas dos oraciones:

1. Estás, amigo, realmente flaco.

2. Estás, amigo, realmente delgado.

Las palabras **flaco** y **delgado** pueden usarse indistintamente en este caso.

Dos o más palabras que tienen igual o muy semejante significación se llaman **palabras sinónimas**. **Flaco** y **delgado** son **sinónimos** en las oraciones anteriores.

Busquen sinónimos de estas palabras: **grueso**, **dichoso**, **interrogó**, **holgazán**.

Hagan este ejercicio. Escriban:

1. Marcha rápidamente.

2. Era el rey más poderoso de la tierra.

3. Vuelve a tu casa.

Busquen sinónimos de las siguientes palabras: **rápidamente**, **poderoso**, **tierra**, **vuelve**.

Escriban de nuevo las oraciones con los sinónimos que ustedes han encontrado en lugar de las palabras que aparecen escritas aquí.

13. REFRÁN.

Hay en castellano dichos que corren en boca de la gente; casi todos encierran una parte de verdad por lo menos, y algunos son de verdadero ingenio: estos dichos se llaman refranes. Vean el refrán siguiente:

“A buena hambre no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno”.

Con este refrán se quiere explicar que cuando el hambre aprieta se come de lo que hay, poniendo buena cara a la misma comida que otras veces nos desagrada.

14. PARA APRENDER DE MEMORIA

Escriban tres veces el refrán **“A buena hambre no hay pan duro, ni falta salsa a ninguno”**. Apréndanlo de memoria.

II. SUJETO Y PREDICADO

1. SUJETO Y PREDICADO

“Mario tiene doce años”

En toda oración hay una palabra o un grupo de palabras de las cuales se dice algo: *el sujeto*. Hay también una palabra o grupo de palabras que expresan lo que se dice del sujeto: *el predicado*.

¿De quién se habla? De Mario. La parte de la oración de la cual se dice algo se llama **sujeto**.

Otros ejemplos: “Esa niña tiene dificultad para expresarse correctamente”.

¿De quién se habla o se dice algo? De esa niña; luego **esa niña** es el sujeto.

“El barco navegó felizmente durante toda la travesía”.

¿De qué se habla? Del **barco**: el barco es el sujeto de esta oración.

Encuentren ustedes el sujeto en las siguientes oraciones:

1. La huerta era extensa.
2. El caballo resbaló.
3. El sol hizo insufrible la tarde.
4. Buenos Aires está a orillas del Río de la Plata.
5. Yo me levanto temprano todos los días.

Vean de nuevo la primera oración:

“Mario tiene doce años”

¿Qué se dice de Mario? Se dice que **tiene doce años**. La parte de la oración que expresa lo que se dice del sujeto se llama **predicado**; luego **tiene doce años** es el predicado de la oración **Mario tiene doce años**.

Dijimos después: “**Esa niña tiene dificultad para expresarse correctamente**”.

¿Cuál es el sujeto? **Esa niña**. ¿Qué se dice de **esa niña**? Que **tiene dificultad para expresarse correctamente**; luego el predicado de esta oración es: **tiene dificultad para expresarse correctamente**.

Subrayen los predicados en las oraciones siguientes:

1. El hombre marchaba de prisa.
2. La niña tenía una hermosa voz.
3. La madre amonesta a sus hijos.

Escriban las siguientes oraciones y digan cuál es el sujeto y cuál es el predicado en cada una de ellas:

1. Él es hombre de pocas palabras.
2. El mar estaba alborotado.
3. El pobre chico sufrió mucho durante su enfermedad.
4. ¿Tú madrugas?
5. Yo creo que estás equivocado.

Busquen tres sujetos distintos para cada uno de estos predicados y escriban las oraciones que resulten:

1.sonreía dulcemente.
2.son descuidados.
3.era un gran patriota.

Busquen tres predicados distintos para cada uno de estos sujetos y escriban las oraciones que resulten:

1. El jardinero
2. Yo
3. Los bravos soldados

2. COPIA

“El señor Deán de la catedral de muerto pocos años ha, dejó entre sus papeles un legajo que rodando de unas manos en otras, ha venido a dar en las mías, sin que, por extraña fortuna, se haya perdido uno solo de los documentos de que constaba”.

Valera.

VALERA.—D. Juan Valera fué un famoso escritor español del siglo pasado.

Nació en 1827 y falleció en 1905. Son muy celebrados sus cuentos y novelas, por la pureza de su estilo. La más difundida de sus obras es una novela llamada *Pepita Jiménez*. Se cuenta Valera entre los representantes más ilustres de la novela española del siglo anterior.

3. PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS

Una palabra que no procede ni se deriva de otra de nuestra lengua se llama **palabra primitiva**; ejemplo: **azul**.

Una palabra que se forma de una primitiva se llama **palabra derivada**. De **azul** derivan las siguientes palabras:

AZULADO. (De color azul).

AZULAR. (Teñir de azul).

AZULEAR. (Tirar a azul).

AZULINO. (Que tira a azul).

Como ven ustedes, todas estas palabras se escriben con **z**.

Hagan una lista de los derivados de **ojo**. Consulten el **diccionario**.

4. FÁBULA.

“EL CAZADOR Y EL PERRO” (Esopo).

a) Vocabulario.

ALABAR. (Elogiar).

REPRENDER. (Amonestar, reprochar).

MENOSPRECIAR. (Despreciar).

b)

“El cazador y el Perro”

Tan viejo y cansado estaba ya un perro que toda la vida había servido satisfactoriamente a su amo en la caza, que, habiéndose apoderado de una liebre, dejola escapar, debido a su mucha debilidad.

Viendo esto, el amo se enfadó y le dijo:

—¿Para qué te quiero, por qué te mantengo si de nada sirves?

A lo que contestó el can:

—Señor, tengo ya muchos años, carezco de fuerzas y perdí mis dientes. Antes me alababas por lo mucho que valía, y hoy me reprendes porque para nada valgo. Recuerda lo de antes y considera que ahora hago lo que puedo.

No debe menospreciarse en la vejez al que sirvió bien durante la juventud.

Esopo.

Esopo.—Son célebres en todo el mundo las fábulas de Esopo. Vivió Esopo hacia el siglo V antes de J. C. Era esclavo y debió la libertad, según algunos, a su ingenio. La actual colección de *Fábulas de Esopo* se atribuye a un monje. Algunos fabulistas posteriores se inspiraron, a veces, en asuntos tomados de las fábulas de Esopo.

- c) ¿Cuáles son los personajes de esta fábula?
¿Qué hizo el perro?
¿Por qué?
¿Qué dijo el cazador?
¿Qué respondió el perro?
Moraleja.
- d) Vamos a hacer una narración basada en la fábula anterior, contestando a las preguntas de más arriba:
1. Se trata de un cazador y de su perro.
 2. El perro, que perseguía a una liebre, dejola escapar cuando ya la había atrapado.
 3. La debilidad de sus años no le permitió tener la destreza de otras veces.
 4. El cazador le reprochó su falta de habilidad con términos duros.
 5. El perro contestó entonces que bien merecía buen trato en la vejez quien con tanta eficacia sirvió en la juventud.
 6. Respetemos en la ancianidad a aquellos que en los años mozos trabajaron con toda la energía de que fueron capaces.

5. OTRO EJERCICIO

(Fábula).

a) Vocabulario.

COPA DE UN ÁRBOL. (La parte superior de un árbol).

RAPOSA. (Zorra).

PRESA. (Cosa apresada o robada).

ADULAR. (Alabar).

APOSTURA. (Elegancia, gallardía, arrogancia).

COMPETIR CONTIGO. (Ser tu rival).

ENGREÍDO. (Envanecido).

ALABANZA. (Elogio).

CORRÍA PAREJAS. (Era igual).

GRAZNAR. (Dar graznidos. Se llama graznido a la voz de algunos animales, como el cuervo, el ganso, etc.).

SUELE. (Es a veces).

b)

“El Cuervo y la Raposa”

En la copa de un árbol, un cuervo se ocupaba en devorar un queso que robado había. Con intención de arrebatárselo la presa, una raposa que lo vió se puso a adularlo de esta suerte:

—En verdad, bella ave, no hay, entre todos los pájaros, uno que tenga el plumaje tan lustroso como el tuyo, tu apostura y tus elegantes ademanes. Si es tu voz tan hermosa como bello tu cuerpo, no conozco ave que pueda competir contigo.

Engreído el cuervo con esta alabanza, y deseando probar a la raposa que la belleza de su voz corría parejas con la de su aspecto, rompió a graznar, lo que hizo se le cayera del pico el queso, con el cual huyó la raposa.

Debemos desconfiar de los que nos alaban, porque su propósito suele ser engañarnos.

Esopo.

c) ¿Cuáles son los animales de esta fábula?

¿Dónde estaba el cuervo?

¿Qué hacía?

¿Qué hacía la raposa?

¿Qué dijo la raposa?

¿Qué hizo el cuervo al oír el elogio que la raposa le dirigía?

¿Qué ocurrió después?

¿Qué consejo da Esopo al terminar la fábula?

Hagan una composición como la que hicimos sobre **El Cazador y el Perro**. La composición tendrá ocho párrafos y cada uno de ellos será contestación a una de las preguntas; de manera que el primer párrafo de la composición será la respuesta a la pregunta: **¿Cuáles son los animales de esta fábula?**. En lugar de escribir con las mismas palabras que se emplean en la fábula, busquen sinónimos; el ejercicio de vocabulario que está escrito antes de la fábula puede serles útil.

Después de hecha la composición, busquen las palabras en que haya **m** antes de **b** o **p**. Recuerden la regla que ya ha sido dada: léanla de nuevo.

6. PARÓNIMOS.

1. Escriban:

- a) Ven a casa.
- b) Roberto va de caza.
- c) Corté una rosa.
- d) Me roza al pasar.
- e) El herrero tiene que herrar muchos caballos.
- f) En los hombres es común el errar (es decir, cometer errores).

2. Lean estas oraciones.

3. Observen las palabras **casa** y **caza**; se pronuncian de igual manera pero se escriben en distinta forma. Observen lo mismo en las palabras **rosa** y **roza**, **herrar** y **errar**.

4. Las palabras que tienen forma semejante y sonido

igual o muy parecido siendo distintas sus significaciones, se llaman **parónimos**.

5. Hagan oraciones con los parónimos **sierra** y **cierra**, **siega** y **ciega**, **grabar** y **gravar**. Recurran con frecuencia al diccionario.

7. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

a) Escriban estas oraciones:

1. Es hombre **sobrio**.
2. Estaba **ebrio**.
3. Abre la **puerta**.
4. No pudo obtener lo que **deseaba**.
5. Es un fino **obsequio**.
6. Tengo **hambre**.
7. Es **bravo**.

b) Lean estas oraciones pronunciando con claridad.

c) Subrayen las palabras **sobrio**, **ebrio**, **abre**, **obtener**, **obsequio**, **hambre**, **bravo**.

d) Observen que en todas ellas la **b** precede a otra consonante.

e) Delante de una consonante puede escribirse **b** pero nunca **v**.

f) Busquen palabras en que la **b** preceda a otra consonante y hagan oraciones.

8. OTRO EJERCICIO.

Sacar del párrafo siguiente las palabras en que haya **m** delante de **b** o **p**, y **b** delante de consonante.

“Era la temporada de la siembra. Los labradores trabajaban en el campo rompiendo la tierra con sus arados para abrir los surcos en que arrojarían las semillas”.

9. FRASE FIGURADA.

“Echar uno la casa por la ventana”. Esta frase no quiere decir precisamente **echar la casa por la ventana**; significa **gastar con esplendidez**.

Ejemplo: “Un amigo mío ofreció una magnífica fiesta en su casa: había allí un lujo tan grande, abundancia de tantas cosas, tantos criados, que yo, sabiendo la situación no muy holgada de mi amigo, que no era precisamente rico, me acerqué a él y le dije:

—“¡Hombre! ¡Estás echando la casa por la ventana!”.

Una palabra o una frase que significa una cosa que no tiene nada que ver con su significación común se llama **palabra o frase de sentido figurado**.

La frase **“echar uno la casa por la ventana”** no tiene significación común o recta, porque es imposible arrojar una casa a través de una ventana. Esta frase no tiene más significación que la figurada, es decir, expresa **gastar mucho en un convite o con cualquier otro motivo**.

Observen el siguiente ejemplo y traten de explicar su significación figurada:

¿Quién ha de poner el cascabel al gato?

Si no aciertan con ninguna explicación, pregunten a sus padres, hermanos mayores, amigos. Pregunten al maestro. Consulten el diccionario en la palabra **cascabel**.

Hay palabras y frases que pueden tener la significación común y, además, la figurada.

10. REFRÁN.

“Lo que no acaece en un año, acaece en un rato”. Se refiere este refrán a lo variable de las cosas de este mundo, a la rapidez con que ocurren y varían. Apréndanlo de memoria.

11. LIBERTAD (Fragmento)

Para aprender de memoria y recitar en clase

Cómo prende su túnica de raso
con su joya mejor la soberana,
como entre todas las estrellas reina
el lucero magnífico del alba,
así pulida
y así gallarda,
sobre todos los pueblos de su estirpe
resplandor y joyel, ¡surge mi patria!

Almafuerte.

ALMAFUERTE.—(Pedro B. Palacios). Poeta argentino contemporáneo.

III. SUJETO

1. SUJETO SIMPLE

“La niña trabaja en clase”

El sujeto es simple cuando está representado por una palabra o por varias palabras que se refieren a una sola cosa. También es simple cuando está representado por una sola palabra con la significación de varias cosas.

¿De quién se habla? De la **niña**. El sujeto de esta oración es la **niña**. Hablo de una sola cosa: de la **niña**. Luego la **niña** es un **sujeto simple**.

Otro ejemplo: “**Los buenos libros son los mejores amigos**”.

Ustedes verán fácilmente que el sujeto de esta oración es **los buenos libros**. Yo hablo de todos los buenos libros pero pienso, no en cada uno de ellos, sino en todos a la vez, es decir, pienso en ellos como **una sola cosa**; **los buenos libros** es también un sujeto simple.

“**El libro que me prestaste está algo roto**”. ¿De qué se habla? ¿Cuál es el sujeto? El sujeto es **el libro que me prestaste**; es también un sujeto simple. Se dice que un sujeto es simple cuando está representado por una sola cosa con todas las palabras que explican esa cosa o por muchas cosas consideradas como una sola.

En el ejemplo: **El libro que me prestaste está algo roto**, el sujeto **el libro que me prestaste** está formado por una

palabra **libro**, explicada por todas las demás que lo constituyen.

Observen los sujetos simples en estas oraciones:

1. El cuaderno está sobre la mesa.
2. Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.
3. El diccionario que tengo en mi mesa de trabajo me presta muchos servicios.
4. El perro del vecino no me dejó dormir.
5. Los niños están cansados.

2. SUJETO COMPUESTO.

Sujeto compuesto es aquel que está expresado por dos o más palabras o grupos de palabras que se refieren a cosas distintas.

Observemos el ejemplo siguiente:

“Altas montañas y caudalosos ríos hacen difícil el paso”.

¿De qué se habla? De **altas montañas y caudalosos ríos**; luego el sujeto de esta oración es **altas montañas y caudalosos ríos**. Se habla de cosas distintas: por una parte, de **altas montañas**; por otra, de **caudalosos ríos**. Luego **altas montañas y caudalosos ríos** es un **sujeto compuesto**.

Obsérvense los sujetos compuestos en las siguientes oraciones:

1. Los caballeros y los infantes avanzan sin desmayo.
2. Una hermosa biblioteca, una mesa escritorio, unas cuantas sillas y no pocos objetos de arte adornaban también la **sala**.
3. Las mujeres y los niños fueron respetados en el ataque.

Pongan a un lado los sujetos simples y a otro los su-

jetos compuestos, tomados todos de las oraciones que siguen:

1. Tú haces mal en contrariarme.
2. El maestro tiene varios libros sobre su mesa.
3. Los pastores y las mozas escuchaban atentamente a Don Quijote.
4. Mi hermano y yo salimos juntos con frecuencia.
5. La lectura de cosas hermosas forma el gusto.

3. EL LUGAR DEL SUJETO

No es indispensable que el sujeto se halle en el principio de la oración; puede estar después del verbo, en la mitad de la oración o en el final. No tiene lugar fijo.

Vuelvan a observar las oraciones que acabamos de ver. ¿Dónde está el sujeto siempre? Al comenzar la oración. Observen ahora estos otros ejemplos:

1. Apresuróse Juan.

2. Ya está roto el libro.

3. En el sitio de la ciudad murieron hombres, mujeres y niños. ¿De quién se habla en el primer caso? De **Juan**. **Juan** es el sujeto. Pero ¿está aquí el sujeto al comenzar la oración? No, está al final. El sujeto del segundo ejemplo es **el libro** y también está al final. Lo mismo ocurre con el sujeto del tercer ejemplo, que es **hombres, mujeres y niños**. Luego el sujeto puede encontrarse al final de la oración.

¿Y si yo digo: “Traía Juan un cesto lleno de frutas”? ¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? De **Juan**. ¿Qué lugar ocupa en la oración el sujeto **Juan**? Está más o menos, en la mitad de la oración. Luego el sujeto no tiene lugar fijo.

Reconozcan y escriban aparte los sujetos de las siguientes oraciones:

1. ¿Hizo tu amigo lo que le encargué?
2. Cubierto por una espesa alfombra estaba el piso.
3. No quiso la niña hacer caso a su mamá.
4. Las aguas corrían impetuosamente.
5. Este libro es entretenido.

Escriban tres oraciones en que el sujeto esté al comenzar, otras tres en que esté al final y tres más en que esté en la mitad de las oraciones.

4. SUJETO INDEFINIDO

El sujeto es indefinido cuando, momentáneamente, nos es desconocido. Cuando se pregunta *¿Quién llegó?*, el sujeto *quién* se refiere a una persona que, cuando hacemos la pregunta, no conocemos.

Supongamos que yo pregunto: **¿Quién entró?** Estas dos palabras forman una oración. ¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? Es cierto que no sabemos de quién se habla, pero esa persona de la cual no sabemos nada por ahora, está representada en la oración por la palabra **quién**. Luego **quién** es el sujeto de esta oración.

Digo ahora: **Algo pasó por mi cuerpo, estremeciéndolo.** El sujeto de esta oración es **algo**; pero **algo** no significa una cosa conocida y, sin embargo, en esta oración se habla de **algo**. Queremos decir que hay sujetos que no son personas, animales o cosas pero que están en lugar de personas, animales o cosas que muchas veces no conocemos. Esta clase de sujeto se llama **sujeto indefinido**.

Distinguir los sujetos indefinidos en los ejemplos que siguen:

1. Alguien ha salido.
2. ¿Ha entrado alguien?
3. Nadie ha entrado.
4. Todo le asusta.
5. Eso está bien hecho.

Digan tres oraciones que tengan sujeto indefinido.

5. SUJETO TÁCITO.

El sujeto que está presente en la oración se llama sujeto expreso. Cuando el sujeto no está visible se dice que está callado o tácito.

Si digo: **Acompáñame**, ¿a quién me refiero? Me refiero a la persona a quien hablo, es decir, a tí; luego el sujeto es **tú**. Pero ¿encuentran ustedes

la palabra **tú** al decir **acompañame**? No la encuentran. Y, sin embargo, **acompañame**, a pesar de ser una sola palabra, es una oración. Ya han visto ustedes que un verbo en forma personal, por sí mismo, puede formar una oración.

Vean ahora estos ejemplos:

1. Te acompañaré.
2. Se dispusieron a dar un paseo.
3. Entró violentamente.

El sujeto de **Te acompañaré** es **yo** porque soy **yo** quien te acompañará. ¿Quiénes se dispusieron a dar un paseo? **Ellos** o **ellas**; en la oración no está escrito pero el verbo **se dispusieron** lo indica. Podríamos decir nosotros: **Ellos se dispusieron a dar un paseo**.

En la tercera oración, tampoco está escrito el sujeto pero el verbo **entró** nos indica que el sujeto es **él** o **ella**. Los tres sujetos, **yo**, **ellos**, **él**, no están escritos en las oraciones: se dice que están **tácitos**.

Indicar los sujetos tácitos en estas oraciones:

1. Llegó tarde.
2. No volverán.
3. ¿Quieres acompañarme?
4. Lo verá mañana.
5. Que no se apresuren.

Hagan tres oraciones de sujeto tácito.

6. SUJETO IMPERSONAL

En algunas formas verbales personales, la persona gramatical que les conviene no equivale a persona, animal ni cosa. En estos casos, el sujeto es impersonal. Las oraciones formadas con esos verbos se llaman también impersonales.

Supongamos que uno de ustedes dice:

“Llueve a cántaros”.

¿De quién se habla? De nadie puede decirse que llueva. Pero el verbo **llueve** es personal porque se refiere a la persona gramatical **él**.

Observen ustedes que si yo digo: **Él es estudioso**, yo puedo cambiar la palabra **él** por el nombre de la persona de quien hablo, y decir por ejemplo: **Ricardo es estudioso**.

Pero en **Llueve a cántaros**, ¿puedo cambiar la persona **él** por una persona real o por un animal o por una cosa? No. Luego, aunque el verbo esté en forma personal, el sujeto no se refiere a ningún hombre ni mujer ni niño ni animal ni cosa. Este sujeto se llama **impersonal**. La oración de sujeto impersonal se llama también oración impersonal.

Observen las siguientes oraciones impersonales:

1. Llueve.
2. Truena.
3. Granizaba con violencia.
4. Heló durante la madrugada.

Hagan ustedes tres oraciones de sujeto impersonal.

7. SUJETO INDETERMINADO

Hay oraciones en que el sujeto nos es desconocido, no ya momentáneamente sino definitivamente. Este sujeto se llama indeterminado.

Otro ejemplo:

“Cuentan horrores de él”

¿Cuál es el sujeto de esta oración? El sujeto es **ellos**. Pero yo no sé de qué **ellos** se trata, ni lo sabré nunca. Se dice

cuentan pero el que lo dice puede referirse a una sola persona: no se sabe.

Observen ahora esto:

“Dicen que llegará mañana”

¿Quién lo dice? ¿Una persona o varias? ¿Éste o aquél? Nadie lo sabe.

Un ejemplo más:

“Se prohíbe fijar carteles”

La palabra **se** está en lugar de **alguien** o **alguno**. El sujeto de la oración es **se**. Pero ¿quién prohíbe o quiénes prohíben? Puede ser una sola persona pero, aunque sea así, esa persona se esconde detrás de **se**, de tal manera que nos deja confusos. El sujeto que se refiere a personas o cosas que no pueden conocerse se llama **sujeto indeterminado**.

El sujeto indefinido puede llegar a conocerse:

¿Quién entró?

Juan entró

Ya sabemos que **quién** equivale a Juan. Pero el sujeto indeterminado no puede conocerse nunca.

Observen las siguientes oraciones de sujeto indeterminado:

1. Dicen que vendrá a nuestro país el presidente electo de Estados Unidos.

2. Se prohíbe escupir en el suelo.

3. Se afirma que pronto habrá nuevas importantes.

4. Se asegura que lloverá esta semana.

5. Se ha ordenado que siga prestando servicios en otra oficina.

Hagan tres oraciones de sujeto indeterminado.

8. EL SUJETO EN ORACIONES NO AFIRMATIVAS.

De la misma manera que en las oraciones afirmativas, para encontrar el sujeto en las que no lo son hay que buscar la palabra o las palabras de las cuales se dice algo.

Ya he dado a ustedes algunas oraciones interrogativas y creo que no habrán encontrado dificultad para distinguir el sujeto. En todas las oraciones, sean afirmativas o no, el sujeto se encuentra de la misma

manera. Tres ejemplos:

1. ¿Vino alguien a buscarme?

2. Tú no encontraste lo que buscabas.

3. ¡Qué hermoso viaje hice!

¿De quién se habla en la primera oración? ¿Quién vino a buscarme? Alguien. **Alguien** es el sujeto. El sujeto de la segunda es **tú**. En la tercera oración el sujeto es **yo** porque fui **yo** quien hizo el viaje.

Encontrar y escribir aparte los sujetos de las siguientes oraciones:

1. ¿Has visto a mi amigo?

2. No lo he visto.

3. ¡Tengo unos deseos de verlo!

4. ¿Vienen?

5. No creemos que vengan.

9. COPIA

“Panchito tenía los mismos ojos azules y el mismo cabello rubio de la difunta Clara. La nariz no; la nariz y la boca eran idénticas a las de su padre: nariz aguileña y aguda como el pico de los caranchos y boca pequeña de labios finos”.

Lynch.

LYNCH.—Benito Lynch es un vigoroso escritor argentino, especializado en la pintura de las costumbres de nuestros campos. Sus cuentos suelen ser encantadores. Entre las novelas que le han dado más fama, se encuentran *El inglés de los güesos* y *Los caranchos de la Florida*. Benito Lynch es autor contemporáneo. Vive actualmente en la ciudad de La Plata.

El inglés de los güesos narra las andanzas de un inglés, que apenas conoce nuestro idioma, entre criollos del campo. Este libro es de fuerte sabor dramático y suele considerárselo como la mejor obra de Lynch.

10. REDACCIÓN.

Carta a un compañero enfermo.

Buenos Aires, mayo 10 de 1929.

Señor Luis Martínez.

Querido Luis:

Esta mañana, al notar tu ausencia, preguntamos al maestro si sabía por qué faltabas y nos contestó que había recibido una tarjeta de tu mamá diciéndole que tú estabas enfermo.

Esta noticia nos sorprendió y nos causó pena, aunque el maestro nos dijo que tu indisposición es pasajera y

que dentro de unos días te tendríamos nuevamente entre nosotros.

De todos modos, queremos hacerte llegar nuestro cariñoso saludo y nuestros votos por tu rápida mejoría.

Tus compañeros de clase.

En forma parecida, redacten ustedes otra carta dirigida a un compañero que falta a clase porque está enfermo un miembro de su familia.

Traten de substituir algunas palabras por los sinónimos correspondientes.

11. DIPTONGOS

Lean las palabras siguientes:

Juan, piedra, juego, aire, deuda.

Dos vocales que se funden en una sílaba forman un **dip-tongo**. En las palabras que acabamos de escribir hay diptongos: en **Juan** forman diptongo la **u** y la **a**; en **piedra**, la **i** y la **e**; en **juego**, la **u** y la **e**; en **aire**, la **a** y la **i**; en **deuda**, la **e** y la **u**.

Para que dos letras formen diptongo es necesario que se pronuncien de un solo golpe.

Nosotros pronunciamos así la palabra **beodo**: **BE-O-DO**; aquí no hay diptongo. En **ciudad** decimos **ciu-dad**: hay diptongo porque unimos en la pronunciación las letras **i** y **u**.

Las vocales fuertes son **a**, **e**, **o**.

Las vocales débiles son **i**, **u**.

Un diptongo se forma con la unión de una vocal fuerte y otra débil o con dos débiles.

Digan dónde hay diptongo en las siguientes palabras: lluvia, agua, anuncio, cuita, igual, feudo, pues, bien, ley.

Hagan una lista de 15 palabras en que haya diptongos.

12. ANTÓNIMOS.

Observen estas palabras: **claro** **oscuro.**

La una expresa justamente lo contrario de la otra: las palabras que expresan ideas opuestas o contrarias se llaman **palabras antónimas.**

Repáren en estos antónimos:

sucio	limpio
vicio	virtud
antes	después

Busquen antónimos, parónimos y sinónimos de algunas palabras de estas oraciones y construyan otras oraciones con ellos:

1. El muchacho está cansado.
2. Asistimos a una sesión de la Asamblea.
3. El perro parece enfermo.
4. Dijo entonces: —Ya soy célebre.

13. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

1. Escriban estas oraciones:

El hielo se derrite.

La hiedra cubre la pared.

La hiel es amarga.

Los tirantes son de hierro.

Ha llegado un huésped.

Estuvimos trabajando en la huerta.

Yo huelo una flor.

En la tierra se notaban las huellas de las pisadas.

2. Léanlas pronunciando claramente.

3. Subrayen las palabras **hielo, hiedra, hiel, hierro, huésped, huerta, huelo, huellas.**

4. Observen lo que ellas tienen de común: que comienzan con **hie** o **hue**.

5. Todas las palabras que comienzan con los diptongos **ie** y **ue** llevan **h** al empezar.

6. Nombren otras palabras que estén en esas condiciones y hagan oraciones con ellas. Consulten el diccionario.

14. PARA ESCRIBIR AL DICTADO

1. No rompas el sombrero.

2. Ese niño es huérfano.

3. Ese hombre tiene una blusa azul.

4. El pobre niño no es culpable.

5. La vida en la huerta pasa amablemente.

Digan qué palabras están dentro de las reglas que conocemos ya.

15. REFRÁN.

“Donde fuego se hace humo sale”.

Este refrán da a entender que las cosas se saben al fin por ocultas que estén. Apréndanlo de memoria.

16. FRASE

Busquen el significado de esta frase familiar:

“A la fuerza ahorcan”.

IV. SUBSTANTIVO Y SUJETO

1. SUBSTANTIVO SIMPLE

El substantivo simple es aquel que está expresado por una sola palabra.

Repitamos una oración vista ya:

“Mario tiene doce años”.

El sujeto Mario es una sola palabra. Mario es un substantivo.

Segunda oración, también estudiada ya:

“La niña trabaja en clase”

El sujeto **la niña** está formado por dos palabras. ¿Cuál de esas dos palabras es la más importante? La voz **niña** indica una persona; **la** no hace nada más que completar la expresión. Hay palabras que son completadas por otras en el lenguaje: las palabras completadas son siempre más importantes que las palabras que completan porque al completar se añade algo a una cosa que existe ya. **La** completa a **niña**; luego **niña** es más importante que **la**. La mayor fuerza del sujeto de esta oración, lo más importante, su esencia, su substancia, residen en **niña**. La palabra **niña** es un substantivo.

Tercera oración:

“El perro del vecino no me dejó dormir”.

El sujeto **el perro del vecino** está formado por cuatro palabras.

En el sujeto de esta oración, la palabra **perro** está completada por las demás; ese animal, que es del vecino, antes que ser del vecino, es perro. Además, para distinguir mejor lo que quiero decir, piensen ustedes que es el perro lo que no me dejó dormir; por lo tanto, **perro** es la palabra principal de este sujeto. **Perro** es un **substantivo**.

Otro ejemplo más:

“Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal”.

El sujeto **Alberto, que es descuidado**, está formado por varias palabras; pero entre esas palabras hay una, que es **Alberto**, que expresa la persona que rompió un florero de cristal.

Todos los substantivos que hemos visto constan de una sola palabra: **Mario, niña, perro, Alberto**. Un **substantivo que consta de una sola palabra se llama substantivo simple**.

Reconocer los substantivos simples de los sujetos de las siguientes oraciones y explicar, en cada caso, por qué las palabras elegidas son substantivos:

1. La casa que habito tiene un gran patio.
2. Mi amigo no es aficionado a la lectura.
3. Mariano estrenó un traje.
4. Cerca de mi casa vive un señor que es abogado.
5. Las lluvias continuas hacen desagradables estos días.

Hagan ustedes otras cinco oraciones y señalen los substantivos en los sujetos.

2. SUBSTANTIVO COMPUESTO

Se llama substantivo compuesto a aquél que está formado por dos o más palabras, unidas de tal manera que constituyen en realidad una sola.

unidas de tal manera que en realidad constituyen una sola, se llama **substantivo compuesto**.

Distingan los substantivos compuestos en las siguientes oraciones:

1. El guardarropa estaba lleno.
2. El guardabosque sorprendió a un ladrón.
3. Un tragaluz estaba situado en la parte superior de la pared.
4. El cortaplumas cayó al suelo.
5. Desvencijado estaba el carricoche.

Pregunten al maestro lo que significa la palabra **desvencijado**.

Traten de hacer tres oraciones en que haya substantivos compuestos.

3. SUBSTANTIVO COMPLEJO.

El sujeto simple que consta de varias palabras desempeña en su conjunto la misma función del substantivo: lo llamamos **substantivo complejo**.

Veamos una vez más esta oración:

“La niña trabaja en clase”.

El sujeto **la niña** está formado por un substantivo simple **niña** y por **la**, que completa a **niña**. Supongamos que la **niña** se llama María. Diríamos: **“María trabaja en clase”.**

María, sujeto de la oración, es un sustantivo simple. Entonces, **la niña**, que hace en la oración el mismo papel que **María**, será también un sustantivo. Pero el sustantivo simple dijimos que es **niña**; luego **la niña**, que son dos palabras, no puede ser un sustantivo simple; **la niña** es un **sustantivo complejo**. El sustantivo complejo **la niña** está formado por el sustantivo simple **niña** y por **la**. Luego dentro del sustantivo complejo **la niña** hay un sustantivo simple: **niña**.

Otro ejemplo:

“El amigo de mi hermano observa muy buena conducta en la escuela”.

El sujeto **el amigo de mi hermano** encierra el sustantivo simple **amigo**. Supongamos que el amigo de mi hermano se llama Enrique. Diríamos: **“Enrique observa muy buena conducta en la escuela”**. Luego **el amigo de mi hermano**, que hace en esta oración el mismo papel que el sustantivo simple **Enrique**, es un **sustantivo complejo**. **Todo sujeto simple que conste de más de una palabra es un sustantivo complejo**.

Otro ejemplo:

“El diccionario que está sobre mi mesa de trabajo me presta muchos servicios”.

El sujeto **el diccionario que está sobre mi mesa de trabajo**, está formado por un sustantivo simple, **diccionario**, completado por muchas otras palabras que no nos interesan por ahora; lo que necesitamos saber es que todas esas palabras completan la palabra **diccionario**. Como este sujeto consta de varias palabras es también un sustantivo complejo.

En una hoja de papel escriban las oraciones que van a continuación; señalen los sustantivos complejos y digan

cuál es el sustantivo simple que está encerrado dentro de cada sustantivo complejo:

1. Mis padres llegaron ayer.
2. La caja de papel está abierta sobre el escritorio.
2. El simpático Osvaldo es muy amigo mío.
4. La carta que acaba de llegar es de una persona amiga de quien no tenía noticias.
5. Ricas joyas la adornaban.

Hagan cinco oraciones de sustantivo complejo.

4. GÉNERO.

El género es la distinta significación de las palabras según que se refieran a uno u otro sexo. Muchos sustantivos no se refieren a un sexo determinado.

1. El perro ladra.
2. La perra está en ese rincón.

En la palabra **perro** la letra **o** es signo del sexo (animal macho); en la palabra **perra** la letra **a** es signo del sexo (animal hembra).

La distinta significación de las palabras según se refieren a uno u otro sexo se llama **género**. Decimos que **perro** pertenece al género masculino y que **perra** pertenece al género femenino.

En castellano, muchas palabras que son del género masculino terminan en **o**; muchas palabras que son del género femenino terminan en **a**.

Ejemplos:

gato	gata
hermano	hermana
mozo	moza.

Observen estas palabras: **hombre** **mujer.**

Hombre pertenece al género masculino; **mujer** pertenece al género femenino.

Sigan observando: **gobernador** **gobernadora**.

Gobernador es del género masculino; **gobernadora** es del género femenino. Son del género masculino las palabras que designan hombres, animales machos o cosas que se refieren a ellos. Son del género femenino las palabras que designan mujeres, animales hembras o cosas que se refieren a ellas.

Digan a qué género pertenecen las siguientes palabras:

hombre	mujer
duque	duquesa
suegro	suegra
servidor	servidora
león	leona
caballo	yegua
rey	reina

Hay muchas otras palabras que se refieren a cosas que nada tienen que ver con el sexo, pero el idioma las presenta como masculinas o femeninas.

Decir cuáles palabras, entre las siguientes, son masculinas y cuáles femeninas:

horma, zapato, bota, cigarrillo, lápiz, sable, espada, medalla, escudo, cielo, nube, lluvia.

Hay algunas palabras que pueden llevar delante la palabra **el** o la palabra **la**: se llaman de género ambiguo.

Ejemplo: Se dice **el mar** o **la mar**.

Fíjense en estas palabras de género ambiguo:

puente	hojaldre
--------	----------

Hay muy pocas palabras de género ambiguo.

5. CÓMO SE FORMA EL GÉNERO FEMENINO

Algunos femeninos se expresan por medio de una palabra totalmente distinta de la correspondiente masculina. Muchas veces, para formarse la voz femenina, se cambia en *a* la *o* final de la correspondiente masculina.

1. Observemos: **mujer hombre**

Son dos palabras distintas: una de ellas (hombre) pertenece al género masculino. La otra (mujer) pertenece al género femenino. Luego hay palabras del género femenino que son distintas de las correspon-

dientes del género masculino, es decir, que entre los masculinos y sus femeninos correspondientes no hay ninguna relación de forma.

2. Observemos ahora

gato

gata

Hay palabras que forman el femenino transformando en *a* la *o* del masculino.

3. Más ejemplos:

gobernador

gobernadora

Algunas palabras forman el femenino agregando una *a* al masculino.

4. Otro caso:

príncipe

princesa

El femenino **princesa** se forma transformando la terminación **ipe** del masculino en **esa**.

Observen las palabras que siguen y digan a qué grupo pertenecen; si el femenino se formara de manera distinta de lo explicado, digan cómo:

prima

primo

vaca

buey

esposa

esposo

duquesa

duque

sastra

sastre

Juana

Juan

6. EL NÚMERO.

La palabra que expresa una sola cosa está en número singular; aquélla que expresa más de una cosa está en número plural.

1. El perro ladra.

2. Los perros ladran.

En el primer caso, yo me refiero a un solo perro; en el segundo, a varios perros. La pa-

labra que expresa una sola cosa está en **número singular**; la palabra que expresa más de una cosa está en **número plural**; **perro** está en número singular, **perros** está en número plural.

Decir a qué número pertenecen las siguientes palabras:

mujer

mujeres

hombre

hombres

oveja

ovejas

lápiz

lápices

escritorio

escritorios

canción

canciones

7. CÓMO SE FORMA EL NÚMERO PLURAL.

Muchos plurales se forman agregando *s* a los singulares correspondientes. Otras veces, se agrega *es*. Si el singular termina en *z*, se convierte en *c*, la *z* y se agrega *es*.

1. **mesa** **mesas**

¿Cómo se ha formado **mesas**? Agregando *s* al singular **mesa**. Las palabras que en singular terminan en vocal no acentuada forman el plural agregando una *s* al singular.

2. **mamá** **mamás**

El plural **mamás** se ha formado también agregando *s*

al singular **mamá**. Así forman el plural las palabras **papá**, **sofá**, **corsé**, **café**, **té**.

3. **rubí** **rubíes**

Rubíes se forma agregando **es** al singular **rubí**. Todas las palabras que terminan en las vocales **i**, **o**, **u** acentuadas, o en **y**, forman así el plural.

4. **canción** **canciones**

Canciones se forma agregando **es** al singular. Así forman el plural las palabras que en singular acaban en consonante.

5. Las palabras que terminan en **s** en singular conservan la misma forma en plural. Ejemplo: **lunes**.

6. **luz** **luces**

Las palabras que en singular terminan en **z** forman el plural convirtiendo en **c** la **z** y agregando **es**.

Observen estas palabras:

pez	peces
cruz	cruces
tragaluz	tragaluces

Digan a qué número pertenecen las siguientes palabras:

árbol	árboles
examen	exámenes
papá	papás
tenor	tenores
sábado	sábados
martes	martes

Pongan en número plural estas palabras que están en singular: **virtud**, **tigre**, **sofá**, **máquina**, **comedor**, **virgen**, **paréntesis**, **situación**.

8. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Advertencia acerca de las estaciones del año. Los calendarios marcan una fecha exacta para la entrada de cada una de las cuatro estaciones pero, en realidad, casi nunca empiezan las estaciones de acuerdo con esa fecha. El comienzo de una estación lo notamos en todas las manifestaciones de la naturaleza: en la temperatura, en su influencia en las personas, en los animales, en las plantas, etc.

LA PRIMAVERA

1. **SITUACIÓN.** Es la estación que sigue al invierno y que precede al verano.
2. **TEMPERATURA.** Muy agradable. Templada; sin excesos de calor ni de frío.
3. **SU INFLUENCIA.**
 - a) **En las personas.** En esta atmósfera agradable nos sentimos fácilmente alegres, animosos, sanos y contentos.
 - b) **En las plantas.** Los árboles y plantas se cubren de hojas nuevas de un verde claro, y de flores que alegran con sus colores y perfuman el aire con su aroma.
 - c) **En los animales.** La campiña se cubre de pastos y los animales se sienten alegres, con ganas de correr y retozar por el campo. Los pájaros nos alegran con sus trinos.

Redacción de la composición **La Primavera** de acuerdo con el cuadro que acabamos de presentar.

LA PRIMAVERA

La primavera es la estación que sigue al invierno y precede al verano, de modo que es una época de transición entre el frío y el calor.

Durante esta estación reina una temperatura templada, sin excesos de calor ni de frío.

En esta atmósfera agradable, parece que todo despierta y cobra mayor animación. Nos sentimos fácilmente alegres, animosos, sanos y llenos de optimismo.

Los árboles y las plantas en general sienten también la influencia benéfica de la primavera porque se cubren de hojas nuevas de un verde claro, y de flores, poniendo así una nota de alegría y vistosidad en el ambiente y perfumándolo con sus gratos aromas. La campiña se cubre de pastos de un verde brillante semejjando una alfombra.

Los animales se sienten con ganas de correr y retozar alegremente por el campo; los pájaros vuelan entre las plantas dejando oír sus alegres trinos.

Completen los siguientes grupos de palabras:

1. Cuando llega la primavera, nosotros
2. En una tarde primaveral el aire es
3. La primavera es la estación
4. En primavera los jardines

¿Han visitado ustedes una quinta en un día de primavera? Cuenten lo que han visto.

Las oraciones de más arriba y la respuesta a la pregunta formarán parte de la composición **La primavera** que ustedes harán teniendo también a la vista la que presentamos hecha.

9. DIPTONGOS

Ya sabemos que forman diptongo dos vocales de las que una es fuerte y la otra débil o dos vocales débiles.

Fíjense en estas palabras:

país maíz oído lío estío

Ocorre muchas veces, que la vocal débil se acentúa: el diptongo entonces se deshace. En las palabras escritas no hay diptongo porque está acentuada la vocal débil.

¿Cuántas sílabas hay en **país**? Dos

¿Cuántas sílabas hay en **sitúa**? Tres: si-tú-a (El acento ha deshecho el diptongo).

Luego dos vocales, una débil y otra fuerte, o débiles las dos, no forman siempre diptongo.

Observen las palabras siguientes y digan en cuáles hay diptongo y en cuáles no: situación, dúo, falúa, ley, continúa, estío.

10. ACENTUACIÓN.

Observen estas palabras:

mortal abrió corazón

Pronúncienlas claramente. ¿Qué sílaba de la palabra **mortal** lleva la mayor fuerza en la pronunciación? **tal**.

¿Qué sílaba de las palabras **abrió** y **corazón** lleva la mayor fuerza en la pronunciación? **bió** y **zón**.

Esa sílaba que se pronuncia con la mayor fuerza en cada palabra, se dice que **está acentuada**. A veces se escribe el acento; a veces, no. El acento que se escribe se llama **ortográfico** y consiste en una rayita oblicua que se traza

sobre la vocal de la sílaba de mayor fuerza en la pronunciación, en los casos que vamos a ver.

mortal

abrió

corazón

baúl

Todas estas palabras están acentuadas en la última sílaba: las palabras que tienen el acento en la última sílaba se llaman **palabras agudas**.

Observen:

1.

café

dominó

Perú

bajá

Estas palabras agudas terminan en vocal y tienen más de una sílaba. Se escriben con acento las palabras agudas de más de una sílaba que terminan en vocal. Entonces, **pie** no se acentúa porque tiene una sola sílaba.

Hagan una lista de diez palabras agudas terminadas en vocal y que tengan más de una sílaba.

2.

semidiós

vencerás

canción

sesión

Estas palabras agudas terminan en **s** algunas, y en **n** las otras: se escriben con acento todas las palabras agudas que terminen en **n** o **s**. **Mortal** no lleva acento ortográfico porque, aunque es aguda, no termina en **s** ni en **n**.

Hagan una lista de diez palabras agudas que terminen en **n** o **s**.

3.

Saúl

baúl

país

En estas palabras hay encuentro de una vocal fuerte con una débil: en este caso, se pone el acento sobre la vocal débil para destruir el diptongo.

Busquen las palabras agudas que hay en las siguientes oraciones y vean, en cada caso, dentro de qué regla conocida entra la palabra observada:

1. Irás a la fiesta de Saúl.
2. Tendrás sed y no beberás.
3. Ese mal ha de ser atacado en su raíz si se desea una curación completa.
4. ¿Cómo se atrevió a venir?
5. Prefirió café.

11. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

1. Escriban las siguientes oraciones:

Una luz salía por la ventana.

Las luces del puerto parecían estrellas.

Cierta vez anduve por esa región.

Muchas veces insistió el maestro.

Me siento capaz de realizar esa empresa.

Eran capaces de iniciar el asalto.

Se encontraba como pez en el agua.

Compré unos peces de colores.

2. Copien aparte las palabras **luz, luces, vez, veces, capaz, capaces, pez, peces.**
3. Vean en este mismo capítulo lo que hemos dicho de estas palabras que en singular terminan en **z**.
4. Formen oraciones con estas palabras y con otras que estén dentro de la misma regla y que ustedes buscarán.

12. EJERCICIO SOBRE EL GÉNERO Y EL NÚMERO.

Escriban diez palabras de género masculino, diez de género femenino, diez que estén en número singular, diez que estén en número plural.

13. FRASE FIGURADA

“Hallar uno la horma de su zapato”. Encontrar uno lo que le acomoda o lo que desea.

Busquen ustedes la explicación de esta frase: **“Bajarle a uno los humos”.**

V. DIVISIÓN DE LOS SUBSTANTIVOS

1. SUBSTANTIVOS PROPIOS

“El general Belgrano ganó la batalla de Salta”.

Llamamos sustantivo propio a aquél que distingue a una persona, animal o cosa de los demás de su misma clase.

El sustantivo propio puede ser simple o complejo.

personas, es un sustantivo propio.

El sujeto de esta oración es el general Belgrano; la palabra más importante o sustantivo simple es **Belgrano**. Con la palabra **Belgrano** yo distingo a un general determinado. **Belgrano**, que es el apellido de una

“Alberto resultó aprobado en los exámenes”.

Con el sustantivo **Alberto** designo a una persona que no puede confundirse con otra ninguna. Yo podría decir:

Un sustantivo que distingue a una persona, animal o cosa de los demás de su misma clase se llama **sustantivo propio**.

“Ese niño resultó aprobado en los exámenes”.

¿Me entenderían ustedes? Sí: no habría confusión. Pero diciendo **Alberto** yo me refiero también a **ese niño** y, además, le doy un nombre, **Alberto**, que lo distingue de los demás. El nombre **Alberto** es también, aquí, un sustantivo propio.

Vean las oraciones que siguen:

Ese niño dice la verdad

Alberto dice la verdad

Alberto Díaz dice la verdad.

Alberto Sánchez dice la verdad.

Estamos en la clase y el maestro dice: **“Ese niño dice la verdad”**. Si yo entro en la clase en ese momento, yo no sé a qué niño se refiere el maestro. Aunque el maestro esté señalando **al niño que dice la verdad**, esa manera de designar a un alumno por medio de la palabra **niño**, es general porque la palabra **niño** puede aplicarse a todos los alumnos de la clase. Supongamos ahora que ese niño que dice la verdad se llame **Alberto** y que haya en la clase un solo alumno que se llame **Alberto**.

“Alberto dice la verdad”.

Como en toda la clase hay un solo alumno que se llama **Alberto**, sólo ése ha sido nombrado: **en ese caso, Alberto es un sustantivo propio**.

Supongamos ahora que en la clase hay dos niños que se llaman **Alberto**. Si el maestro dice: **“Alberto dice la verdad”**, los dos niños que se llaman **Alberto** se sienten nombrados. En este caso, **Alberto** sigue siendo sustantivo de persona pero ya no es **sustantivo propio**.

El maestro tiene que decir: **“Alberto Díaz dice la verdad”**. **Alberto** es un nombre de pila y, por ser la palabra más importante del sujeto, es un sustantivo simple: **Díaz** completa a **Alberto**: las dos palabras juntas, **Alberto Díaz**, forman el sustantivo propio porque diciendo **Alberto Díaz** no nos podemos confundir con el otro chico que se llama **Alberto Sánchez**.

De manera que un nombre de pila, que es siempre nom-

bre de persona, no es siempre nombre propio. Para que sea nombre propio es menester que no haya otro nombre igual en el lugar donde se esté o en el lugar de que se habla.

En clase de Geografía, estamos estudiando los caracteres de la ciudad de Córdoba. Decimos:

“Córdoba es una hermosa ciudad”.

Córdoba es un sustantivo propio. ¿Por qué? Porque, aunque yo no lo diga en la oración, todos comprendemos que se habla de la ciudad argentina de Córdoba, y en la República Argentina hay una sola ciudad que se llama Córdoba.

Pero si estamos hablando de ciudades en general y a mí se me ocurre decir:

“Córdoba es una hermosa ciudad”,

Córdoba sigue siendo, naturalmente, sustantivo simple y nombre de ciudad pero ya no es sustantivo propio porque en España hay también una ciudad que se llama Córdoba. Para que se supiera que yo hablo de la ciudad argentina de Córdoba, sería menester que dijera, por ejemplo:

✓ **“La ciudad argentina de Córdoba es hermosa”.**

Yo sé que no se habla aquí de la Córdoba española. En este caso, la ciudad argentina de Córdoba es un sustantivo propio y complejo.

Por esto, puede verse que el sustantivo propio puede ser simple o complejo.

Digan los nombres propios que hay en las siguientes oraciones, por qué son sustantivos propios, cuales de ellos son simples y cuáles complejos:

1. Buenos Aires es la capital de nuestro país
2. Domingo Faustino Sarmiento fué un gran escritor.
3. Ricardo fué rey de Inglaterra. (Hubo en Inglaterra varios reyes de ese nombre).
4. Ricardo Corazón de León fué rey de Inglaterra. (Hubo un solo Ricardo Corazón de León).
5. Papá nos pide que leamos un rato todos los días: Florencio lee bastante mal. (Yo estoy hablando de mi familia, y en mi familia hay un solo Florencio).
6. Los Andes establecen un límite natural.
7. El Danubio es un importante río.

2. SUBSTANTIVOS COMUNES

Son substantivos comunes aquéllos que pueden aplicarse a todas las cosas de su misma especie. Las palabras sólo adquieren su significación completa cuando están en relación unas con otras.

1. Un rayo cayó en la ciudad.

2. El diamante era de extraordinario tamaño.

3. Su casa tiene varios pisos.

Los substantivos **rayo**, **diamante** y **casa** son palabras que, como muchas otras, se llaman

substantivos comunes porque son generales siempre o casi siempre y, por lo tanto, pueden aplicarse a todas las cosas de su misma especie.

Con la palabra **Alberto** yo nombro sólo a las personas que se llaman Alberto: **Alberto** puede ser, como ya sabemos, substantivo propio o simplemente de persona sin ser propio, pero siempre es un nombre más **particular** que **casa** porque puede aplicarse a menos cosas.

Supongamos ahora que un hombre rico edifica una hermosa casa y le pone nombre en el frente. Ese hom-

bre llama a su casa “La Casa”. Si yo digo “La Casa es muy hermosa” y, al decirlo, me refiero a esa casa que tiene nombre, el sustantivo Casa es propio porque en diciendo Casa yo distingo esa casa de todas las casas.

Supongamos ahora que dos hombres edifican su propiedad y que cada uno de ellos llama a su casa “La Casa”. Si yo conozco solamente una de las dos, al decir: “La Casa es muy hermosa”, Casa es sustantivo propio. Si yo conozco las dos y digo: “La Casa es muy hermosa”, Casa será sustantivo propio si yo estoy hablando de ésa o pensando en ésa solamente; si yo hablara de las dos o pensara en las dos, Casa sería un sustantivo común de cosa. Para que fuera sustantivo propio, tendría que decir: “La Casa de Alberto Díaz es muy hermosa”. En este caso, la Casa de Alberto Díaz sería un sustantivo propio y, al mismo tiempo, un sustantivo complejo.

Por todo lo explicado, ustedes comprenderán dos cosas:

1. Los sustantivos son propios o comunes según que distingan o no una cosa de las demás, de acuerdo con el lugar en que se está o con el asunto del cual se hable.

2. Al estudiar el lenguaje, las palabras por sí mismas tienen muy poco significado; la función y el significado enteros sólo aparecerán cuando las palabras están en relación unas con otras. Distingan los sustantivos comunes en las siguientes oraciones:

1. Mis libros están encuadernados.
2. El periódico trae mucha materia de lectura.
3. El sombrero está viejo.
4. El soldado marchó a la guerra.
5. El general ganó la batalla.

Para recordar: 1. Los nombres de personas, de ríos, de ciudades, de montañas, de calles, son **comunes** si no son **únicos** con relación a lo que se dice o se piensa.

2. Los nombres de cosas son **proprios** si son **únicos** con relación a lo que se dice o se piensa.

3. Los nombres propios se escriben con mayúscula al empezar.

4. Los nombres de personas, ciudades, ríos, montañas, calles, etc., se escriben con mayúscula, sean propios o no.

Hagan cinco oraciones en que haya substantivos propios y otras cinco en que haya substantivos comunes.

3. SUBSTANTIVOS COLECTIVOS

El substantivo colectivo indica una colección de cosas de una misma clase.

“El regimiento marchó a las maniobras militares”.

El substantivo **regimiento** indica una colección de soldados.

Todo substantivo que indique colección de cosas de una misma clase se llama **substantivo colectivo**.

Distinguir los substantivos colectivos en las oraciones siguientes:

1. El cuarteto triunfó aquella noche.
2. La muchedumbre estaba impaciente.
3. El caserío era miserable.

Formar oraciones con las siguientes palabras: flota, escuadra, senado, alameda, viñedo, jauría.

Mucho cuidado: las palabras indicadas deben ser siempre las palabras principales de los sujetos en las oraciones que se formen.

4. SUBSTANTIVOS AUMENTATIVOS

Los substantivos aumentativos designan personas o cosas más grandes que las comunes de su clase. Algunas veces, la terminación *on* no es signo de aumentativo.

“La mujerona estaba furiosa”

Con el substantivo **mujerona** se designa a una **mujer grande, fuera de lo común**. Los substantivos que designan personas

o cosas más grandes que las comunes de su clase se llaman **substantivos aumentativos**.

Estas palabras terminan, en el masculino, en **on**, **azo**, **acho**, **ote**, y en el femenino, en **ona**, **aza**, **acha**, **ota**.

Al decir: “**El burlón resultó burlado**”, el substantivo **burlón** no es **aumentativo** porque **burlón** quiere decir **el que hace burla** pero no agranda el significado de otra palabra.

En cambio, **mujerona** agranda el significado de **mujer**; **hombrón** agranda el significado de **hombre**. De manera que las terminaciones que he dado indicarán el substantivo aumentativo si efectivamente la palabra de que se trate **aumenta** el significado de otra.

Decir cuáles substantivos son aumentativos y cuáles no en las oraciones siguientes:

1. El lazo de tu corbata está mal hecho.
2. El abrazo fué estrecho.
3. Ese librote es aburrido.
4. Aquel hombracho tiene mal genio.
5. El picarote obtenía cuando deseaba.

Hagan cinco oraciones con substantivos aumentativos.

5. SUBSTANTIVOS DIMINUTIVOS

Los substantivos diminutivos designan personas o cosas más pequeñas que las comunes de su clase. Algunas veces, **ico** no es signo de diminutivo.

“**El hombrecillo se puso a saltar**”.

El substantivo **hombrecillo** disminuye la significación de **hombre**.

Un substantivo que designa personas o cosas más pequeñas que las comunes de su clase se llama **substantivo diminutivo**.

Las terminaciones propias de los diminutivos son: **ito**, **illo**, **ico**, **cito**, **ecito**, **cillo**, **ecillo**, **cico**, **ecico**, para el masculino e **ita**, **illa**, **ica**, **cita**, **ecita**, **cilla**, **ecilla**, **cica**, **ecica**, para el femenino.

Observen esta oración:

“El pico se eleva a tres mil metros”.

El sustantivo **pico** no es diminutivo aunque pueda parecerlo; el sustantivo **pico** no disminuye el significado de ninguna otra palabra. Para distinguir un sustantivo diminutivo hay que fijarse no sólo en su terminación, sino también en que disminuya el significado de otra palabra.

Decir cuáles son los sustantivos diminutivos en estas oraciones:

1. La mujercita tenía hermosos sentimientos.
2. El perrillo era de lo más feo que pueda imaginarse.
3. Un huevecico es eso.

Escriban en una hoja de papel los diminutivos de las siguientes palabras: hombre, mujer, libro, pie, pueblo, enano, hoja.

Hagan cinco oraciones con sustantivos diminutivos.

6. SUBSTANTIVOS DESPECTIVOS

Los sustantivos despectivos agregan una idea de desprecio a los sustantivos de que proceden.

“Ese libraco dice muchas tonterías”.

El sustantivo **libraco** significa desprecio con respecto a **libro**. Un sustantivo que agrega idea de desprecio a la palabra a que se refiere o de que deriva se llama **sustantivo despectivo**.

Las terminaciones propias de los despectivos son: **aco, uco, acho, alla, ato, astro, orrio, orro, uza, ucho.**

1. Esa casuca está deshabitada.
2. Aquella gentuza se vino a las manos.
3. El villorrio quedó atrás.
4. El poetastro nos aburría.

Digan cuáles son los substantivos despectivos en las oraciones escritas y con respecto a qué palabras indican desprecio.

Cuando ustedes encuentren un substantivo que, después de estudiado, no resulte colectivo, aumentativo, diminutivo ni despectivo, recurran al ejercicio de volver a leer lo dicho con respecto a los substantivos propios y comunes. Si el substantivo no es propio será común. Si siendo común no es colectivo ni aumentativo ni diminutivo ni despectivo, ustedes lo llamarán sencillamente **substantivo de cosa.**

Hagan cinco oraciones con substantivos despectivos.

Busquen los despectivos de cuarto, casa, plaza, animal.

7. VOCATIVO

El vocativo es un substantivo simple o complejo que sirve para dar cierto énfasis a la expresión; con él se llama la atención, se invoca. El vocativo nombra siempre a una persona o cosa anteriormente aludida.

se cumpla lo que deseo: **la palabra muchacho es aquí un vocativo.**

Observen estas dos oraciones:

Supongamos que digo:

—Aprieta el paso, muchacho.

Yo podría haber dicho: **“Aprieta el paso”** y la oración estaría terminada. Al agregar **muchacho** yo quiero llamar la **atención**, insistiendo para que

**Perrito, te quiero mucho.
Vamos, Juan, apresúrate.**

En el primer ejemplo, al decir **perrito**, quiero llamar la atención del perro; en el segundo ejemplo, no bastándome con decir: **Vamos, apresúrate**, digo **Juan** también, para dar mayor fuerza a mi expresión. **Perrito** y **Juan** son vocativos. El vocativo es una palabra o grupo de palabras con que se nombra a alguien o algo, se llama, se invoca. El sustantivo puede desempeñar la función especial de vocativo. Un vocativo que consta de una sola palabra, es un vocativo simple: **Muchacho, perrito** y **Juan** son sustantivos simples que desempeñan aquí la función especial de vocativos.

Digamos ahora:

“Oye, simpático muchacho”.

El vocativo **simpático muchacho**, está formado por **simpático** y **muchacho**. Un vocativo que consta de dos o más palabras es un **vocativo complejo**. **Todo vocativo complejo es, al mismo tiempo, un sustantivo complejo**. De las dos palabras **simpático** y **muchacho** hay una que completa y otra completada. Hemos dicho ya que una palabra completada es más importante que la palabra que la completa. La palabra **simpático** completa a **muchacho**, luego **muchacho** es más importante que **simpático**. **Muchacho** es un sustantivo simple.

Ya conocemos dos funciones del sustantivo:

1. El sustantivo en el sujeto.
2. El sustantivo en el vocativo.

Distingan los sustantivos simples y complejos de los vocativos en las oraciones siguientes:

1. ¿Por qué no lo acompañas, Roberto?

2. Aseguro a usted, señor, que no pude presentarme antes.

3. Es usted muy buena conmigo, señora

4. ¡No ladres más, mi bravo Sultán!

4. Tome su paquete, buen hombre.

Hagan tres oraciones de vocativo simple y otras tres de vocativo complejo.

8. COPIA.

“Desde niño había sido taciturno y altivo. No se mezclaba en los juegos infantiles sino que andaba solo, imaginando empresas nunca vistas. Su cabeza estaba atormentada por sueños y quimeras disformes”.

Pérez de Ayala.

PÉREZ DE AYALA.—Ramón Pérez de Ayala es uno de los novelistas españoles contemporáneos de más autoridad. Suele escribir de vez en cuando para periódicos argentinos. Una de sus novelas, llamada *Belarmino y Apolonio*, es una obra maestra; es la historia de dos zapateros. Otros libros importantes de Pérez de Ayala son los llamados: *Prometeo*, *La pata de la raposa*, etc. También se ha ocupado de crítica este escritor.

9. RETRATO

(Para aprender de memoria)

S a n M a r t í n

“San Martín, como ser físico, poseía una figura arrogante, altiva y en todo militar.

“Alto, moreno, ancho de pecho, rígido como un sable,

su espesa cabellera negra, aun en su edad madura, caía en enérgicas guedejas sobre su frente atezada.

“En su vejez peinaba, empero, sus canas cortadas militarmente con la llaneza del cuartel. Su nariz era aguilena, su barba saliente, su boca enérgica, si bien en los últimos años, espeso bigote completamente cano disimulaba la languidez de sus pliegues y la pérdida de su dentadura”.

Vicuña Mackenna.

Adaptado

BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA.—Político chileno, nacido en Santiago de Chile. Vivió en el siglo pasado. Es autor de notables obras históricas.

10. EJERCICIO DE REDACCIÓN

R e t r a t o

Guiándose por el retrato anterior y por el cuestionario que sigue, hagan ustedes el retrato de un compañero:

¿Tiene algún rasgo característico?

Estatura, edad aproximada.

¿De qué color son su piel y sus cabellos?

¿Cómo son su frente, su nariz, su boca?

¿De qué color son sus ojos?

¿Hay alguna particularidad en su mirada?

¿Cómo es su carácter, su manera de ser?

¿Cómo son sus modales?

¿Tiene alguna particularidad al hablar?

¿Han hecho alguna otra observación?

11. ACENTUACIÓN

Observen estas palabras:

mesa

banco

árbol

Estas palabras llevan la mayor fuerza, al ser pronunciadas, en las sílabas **me**, **ban**, **ár**, es decir, en la penúltima sílaba.

Las palabras que cargan el acento en la penúltima sílaba se llaman **graves** o **llanas**.

1. Silla, mesa, cama, obscuro, claro.

Todas estas palabras son graves y terminan en vocal; las graves terminadas en vocal no se acentúan con acento ortográfico.

2. Árbol, dátil, carácter, mártir, Fernández.

Estas palabras son graves terminadas en consonante; las graves terminadas en consonante que no sea **n** o **s** llevan acento ortográfico. De manera que **examen**, **dioses**, **campanas**, **marchaban** no llevan acento ortográfico porque aunque son graves, terminan en **n** algunas, y en **s** las otras.

3. Poesía, María, río, tenían, serías.

Las palabras graves terminadas en dos vocales se acentúan si la primera de estas vocales es débil y sobre ella carga la pronunciación, vayan o no seguidas de **n** o **s** final.

Digan por qué se acentúan las siguientes palabras: **trébol**, **fácil**, **útil**, **García**, **estío**, **llegó**, **limón**.

Digan por qué no se acentúan las palabras siguientes: **Carmen, estudioso, pelota, amanece, ciudad, salud.**

Hagan una lista de veinte palabras que se acentúen con acento ortográfico y otra, también de veinte, que no se acentúen con acento ortográfico.

12. HOMÓNIMOS

La palabra **cura** significa: 1. Sacerdote; 2. Voz del verbo **curar**. Dos o más palabras que se escriben de la misma manera pero que tienen significación distinta se llaman **homónimos**.

Averigüen, recurriendo al diccionario, el significado de los siguientes homónimos:

frente	frente
copa	copa
saco	saco
vela	vela
arrojo	arrojo

Busquen un sinónimo de **arrojo**. Digan por qué la palabra **copa** se escribe sin acento.

13. VOCABULARIO

Busquen los derivados de la palabra **correr** y formen oraciones con ellos.

14. ALUSIÓN

Penélope fué la mujer de un rey llamado Ulises. Como Ulises estuvo ausente de su patria muchos años, se le

dió por muerto. Penélope tenía muchos pretendientes a su mano pero no quería casarse con ninguno para conservarse fiel al recuerdo de Ulises. Para engañar a los pretendientes, Penélope dijo que elegiría a uno de ellos cuando hubiera acabado una tela en que trabajaba; pero cada noche deshacía el trabajo hecho durante el día.

Hablando, por ejemplo, de una obra interminable, se puede decir: **"Parece la tela de Penélope"** (es decir, que nunca se acaba).

VI. EL PRONOMBRE

1. SUJETO Y PRONOMBRE

El pronombre es una palabra que se usa en lugar de otra que designa persona, animal o cosa. Los pronombres desempeñan las mismas funciones que los sustantivos.

Pongamos toda nuestra atención en los tres ejemplos que siguen:

Él llegó tarde.

Todos corrieron.

Esto es bueno.

Ustedes descubrirán con la mayor facilidad el sujeto de la primera oración. El sujeto de la primera oración es **él**, luego **él** es un sustantivo simple de acuerdo con lo que conocemos ya. Pero **él** se llama de alguna manera; se llamará **Ernesto** o **Antonio** o **Enrique**: tendrá un nombre. Si suponemos que **él** se llama **Ernesto** y cambiamos en la oración **él** por **Ernesto**, la oración quedará así:

Ernesto llegó tarde.

¿A quién representa **él** en la oración **Él** llegó tarde? **Él** representa a **Ernesto**, **él** está en lugar de **Ernesto**. Un sustantivo que está en lugar del nombre de una persona se llama pronombre. Luego **él** es un pronombre.

En la segunda oración, **Todos corrieron**, yo puedo referirme a personas o animales. Si me refiriera a animales y se tratara de **perros**, por ejemplo, puedo cam-

biar el sujeto **todos** por **perros**. La oración queda así:

Los perros corrieron.

Quiero decir que, en este caso, **todos** está en lugar de **perros**. El sustantivo **todos**, que está en lugar de una palabra que designa **animales**, es también un **pronombre**.

La tercera oración dice:

Esto es bueno.

Yo estoy en la sastrería eligiendo casimir para un traje. Al ver uno que me gusta, digo:

Esto es bueno.

Si cambiamos **esto** por **el casimir**, la oración quedará así:

El casimir es bueno.

Se entiende que me refiero al casimir que estoy viendo en ese momento. **Esto** está en lugar de **el casimir**. **Esto** es un sustantivo que reemplaza a **casimir**, que es el nombre de una cosa: **esto** es también un **pronombre**. Un sustantivo que se pone en lugar del nombre de una cosa es también un **pronombre**.

Digan qué palabras son pronombres en las oraciones que siguen y por cuáles sustantivos pueden cambiarse:

1. Ella es buena hija.
2. Algunos huyeron.
3. Otros permanecieron quietos.

Ustedes han visto que en la oración **Él llegó tarde** cambiamos **él** por **Ernesto**, es decir, que el pronombre era una sola palabra y el sustantivo **Ernesto** también. Pero en los otros dos ejemplos, no ocurrió así: **todos** fué cam-

biado por **los perros**; **todos** es una sola palabra pero ¿cuántas palabras hay en **los perros**? Dos: **los** y **perros**.

Muchas veces, al cambiar un pronombre por un sustantivo, el sustantivo llevará delante la palabra **el**, la palabra **los** o algunas otras que veremos más tarde.

En la oración **Los perros corrieron** ¿cuál es el sustantivo simple? **Perros**. El pronombre **todos** está en lugar del sustantivo simple **perros**; la palabra **los** no nos interesa ahora.

En la oración **Esto es bueno** dijimos que **esto** está en lugar de **el casimir**; también aquí vemos que el pronombre es una sola palabra pero el sustantivo **el casimir** está formado por el sustantivo simple **casimir** y por **el**.

Digan qué palabras son pronombres y qué palabras son otros sustantivos en los sujetos de las siguientes oraciones. Cuando los sustantivos sean comunes, fíjense en las palabras que van delante:

1. Tú corres.
2. La caja está vacía.
3. ¿Están allí las flores?
4. Esto está sucio.
5. Nuestros papeles están manchados.

2. VOCATIVO Y PRONOMBRE.

Puesto que el pronombre desempeña todas las funciones que son propias del sustantivo, también será posible encontrar pronombres en función de vocativo.

Si el pronombre es un verdadero sustantivo, tiene que hacer todas sus funciones. Acabamos de ver que el pronombre hace en el sujeto el mismo papel que el sustantivo:

veamos ahora el pronombre en el vocativo.

¿Recuerdan ustedes la oración **Aprieta el paso, muchacho?** Con la palabra **muchacho** yo me dirijo a esa persona que debe apretar el paso. Yo llamo a esa persona mandándole que apriete el paso. El vocativo manda generalmente, o pide. Otro ejemplo:

No haga eso, señor.

Yo pido a una persona **que no haga eso**. Y para dar mayor fuerza a mis palabras, digo **señor**.

Oye, Alberto.

¿Qué significa **Alberto**? Es un nombre de persona que aquí se emplea para advertirle que se le tiene que decir algo. Si digo:

Oye, tú, ¿cuándo vas a dejar de fastidiarme?

tú es también, aquí, un vocativo. Yo pido, a una persona a la que estoy hablando, que me oiga; y para darme más importancia y para que repare bien en lo que tengo que decirle, uso ese vocativo **tú** que, como todos los vocativos, acrecienta la fuerza de la expresión. **Tú** está en lugar del nombre de la persona con quien hablo; luego **es un pronombre**. Un pronombre puede encontrarse en la oración, funcionando como vocativo.

Fíjense en los vocativos de las oraciones que siguen y digan cuáles son sustantivos y cuáles pronombres.

1. ¡Eh!, ustedes, quítense del paso.
2. Fíjate en mí, hombre.
3. Vosotros ¿por qué no estáis atentos?
4. Atiende, tú.
5. Deje el paso libre, amigo.

Hagan tres oraciones con vocativos sustantivos y otras tres con vocativos pronombres.

3. PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son aquellos que se usan para reemplazar a los nombres de las personas. A veces, estos pronombres sirven para designar también a cosas y animales.

1. Yo saldré pronto.
2. Nosotros somos buenos amigos.
3. Ellos son amables.

Los sujetos **yo**, **nosotros** y **ellos** son pronombres porque están en lugar de sustantivos

de persona. **Yo** está en lugar del nombre de la persona que habla.

Nosotros se refiere a varias personas y **ellos** también: para hacer el cambio de **nosotros** y **ellos** por sustantivos de personas, hay que poner en lugar de **nosotros** y de **ellos** todos los nombres de las personas que seamos **nosotros** o que sean **ellos**. Si **ellos** son **Enrique, Francisco y Marta**, en lugar de decir: **Ellos son amables**, diré: **Enrique, Francisco y Marta son amables**.

Todo pronombre que está en lugar de un nombre de persona o de varios nombres de persona se llama **pronombre personal**.

Averigüen cuáles son los pronombres personales en estos ejemplos:

1. Yo paseo.
2. Tú viajaste el año pasado.
3. Él está enfermo.
4. Ella es hacendosa.
5. Nosotros realizamos nuestro trabajo.
6. Nosotras cosemos.
7. Vosotros jugáis.
8. Vosotras leéis en voz alta.
9. Ellos tardan demasiado.
10. Ellas escriben el ejercicio.

Vuelvan a fijarse ahora en las oraciones y hagan la lista de los pronombres personales, así:

Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos, ellas.

1. Se dice que **YO** es pronombre de primera persona porque representa a la persona que habla. **YO** pertenece al número singular y corresponde a los dos géneros: al masculino y al femenino.

Un niño dice: **YO hablo**, y una niña dice también: **YO hablo**; como ustedes ven, el pronombre **YO** no ha variado. El plural de **YO** para el género masculino es **NOSOTROS**; el plural de **YO** para el género femenino es **NOSOTRAS**.

2. **TÚ** es el pronombre personal de segunda persona porque representa a la persona con la cual se habla. **TÚ** pertenece al número singular y corresponde a los dos géneros: al masculino y al femenino. Refiriéndome a un niño, yo digo: **TÚ hablas**; si me refiero a una niña, digo también: **TÚ hablas**.

El plural de **TÚ** para el género masculino es **VOSOTROS**; el plural de **TÚ** para el género femenino es **VOSOTRAS**.

Otro pronombre de segunda persona, que se usa mucho, es **USTED**; **USTED** se emplea para los dos géneros, y su plural es **USTEDES**, también para los dos géneros.

3. **ÉL** es el pronombre personal masculino de tercera persona porque representa a la persona de la cual se habla. **ÉL** pertenece al número singular. El femenino del singular **ÉL** es el singular **ELLA**. El plural de **ÉL** es **ELLOS**, el plural de **ELLA** es **ELLAS**.

Digan cuáles son los pronombres personales en las oraciones siguientes, por qué son personales y cuál es el género y el número de cada uno de ellos:

1. Yo sentí una gran alegría.
2. Ellos se divierten.
3. Nosotros dejamos los libros.
4. Ellas están fastidiadas.

Hagan diez oraciones con pronombres personales.

4. PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

Aparte de su función pronominal de reemplazar, el pronombre demostrativo sirve para indicar. Los pronombres demostrativos se aplican a las personas, a los animales y a las cosas.

Éste es estudioso.

Hablando de alumnos, yo digo: **Éste es estudioso**; veamos lo que significa **éste**. **Éste** reemplaza al sustantivo **alumno**, pero, además, **señala** al alumno a quien yo me refiero.

La palabra **éste** tiene dos funciones: a) Reemplazar al sustantivo: por esto es pronombre. b) Señalar. Un pronombre que señala o indica se llama **pronombre demostrativo**.

Decir qué palabras son pronombres demostrativos en los ejemplos que van a continuación.

1. **Éste** es bueno.
2. **Ésta** es buena.
3. **Ése** es aplicado.
4. **Ésa** es aplicada.
5. Aquél es obediente.
6. Aquélla es obediente.
7. Esto es hermoso.
8. Eso es saludable.
9. Aquello era atrayente.

Vuelvan a observar los pronombres demostrativos:

ÉSTE es de género masculino y de número singular.

ÉSTA es de género femenino y de número singular.

ÉSE es de género masculino y de número singular.

ÉSA es de género femenino y de número singular.

AQUÉL es de género masculino y de número singular.

AQUÉLLA es de género femenino y de número singular.

ESTO, ESO y AQUELLO se aplican a cosas de los dos géneros.

Hagamos ahora los plurales de las seis primeras oraciones:

1. Éstos son buenos.
2. Éstas son buenas.
3. Ésos son aplicados.
4. Ésas son aplicadas.
5. Aquéllos son obedientes.
6. Aquéllas son obedientes.

Como ustedes ven, **ÉSTOS** es el plural de **ÉSTE**; **ÉSTAS** es el plural de **ÉSTA**; **ÉSOS** es el plural de **ÉSE**; **ÉSAS** es el plural de **ÉSA**; **AQUÉLLOS** es el plural de **AQUÉL**, y, por último, **AQUÉLLAS** es el plural de **AQUÉLLA**.

Distingan los pronombres demostrativos en las oraciones que siguen y digan cuál es el género y el número de cada uno:

1. Éste quiere engañarme.
2. ¿Volvió aquél?
3. Aquéllos salieron.
4. Ésas pretenden engañarte.

Hagan diez oraciones con pronombres demostrativos.

5. PRONOMBRES POSESIVOS.

Los pronombres posesivos tienen un doble valor pronominal: a) reemplazan al nombre de una cosa, b) reemplazan a un nombre de persona.

Hablamos de **libros** y digo yo:

El mío es muy interesante.

Quiero decir que **mi libro** es muy interesante. **Mío** está en lugar de **libro**, luego **mío** es un

pronombre. Pero, además de estar en lugar de **libro**, la palabra **mío** significa que el libro tiene dueño y que ese dueño soy yo: **mío** quiere decir **de mí**. Un pronombre que se refiere al dueño o a los dueños de una cosa o de varias cosas se llama **pronombre posesivo**.

Distingan los pronombres posesivos en los siguientes ejemplos:

1. El mío es bueno.
2. La mía es buena.
3. El tuyo tiene láminas.
4. La tuya está manchada.
5. El suyo está adornado.
6. La suya está adornada.
7. Los míos son buenos.
8. Las mías son buenas.
9. Los tuyos tienen láminas.
10. Las tuyas están manchadas.
11. Los suyos están adornados.
12. Las suyas están adornadas.
13. Lo mío es bueno.
14. Lo tuyo es eso.
15. Lo suyo está seguro.

Hagan ustedes otras quince oraciones con pronombres posesivos.

Observen estas dos oraciones:

1. Lo nuestro es poco.

2. Lo vuestro es poco

Nuestro y vuestro son pronombres posesivos.

1. La nuestra es ésa.

2. La vuestra es ésa.

Nuestra y vuestra son también pronombres posesivos.

6. PRONOMBRES RELATIVOS

El pronombre relativo repite un nombre anterior que es su antecedente. Es indispensable no confundir el *que*, pronombre relativo, con otros *que*.

Préstennme ahora la mayor atención:

Enrique, que tiene doce años, cursa el sexto grado.

¿Cuál es el sujeto? ¿De quién se habla? El sujeto es **Enrique, que tiene doce años.**

Escribamos otra vez el sujeto:

Enrique, que tiene doce años

Ustedes distinguen bien el sustantivo simple **Enrique**. Ven después una palabra **que**. Volvamos a tomar la oración:

Enrique, que tiene doce años, cursa el sexto grado.

Descompongamos esta oración en dos partes:

1. Enrique cursa el sexto grado.

2. Que tiene doce años.

En esa segunda parte, **que tiene doce años**, cambiemos la palabra **que** por **Enrique**. ¿Qué resultará? Resultará: **Enrique tiene doce años.** ¿Se entiende esto? ¿Por qué? La palabra **que** está en la oración en lugar de la palabra **Enrique**.

Otro ejemplo:

Enrique, cuya afición al estudio es mucha, cursa el sexto grado.

Descompongamos esta oración en dos partes:

1. Enrique cursa el sexto grado.
2. Cuya afición al estudio es mucha.

¿Qué significa **cuya**? Significa **de Enrique**. Yo quiero decir que la afición de Enrique por el estudio es mucha.

En el primer caso, **que** está en lugar de **Enrique**; en el segundo caso, **cuya** está en lugar de **de Enrique**. Pero antes de decir **que** ¿se había nombrado a **Enrique** en la primera oración? Antes de decir **cuya**, ¿se había nombrado a **Enrique** en la segunda oración?

Las palabras **que** y **cuya**, que están en lugar de sustantivos, son pronombres. Un pronombre que está en lugar de un sustantivo que se ha nombrado antes en la oración, se llama **pronombre relativo**. El sustantivo que se nombra antes del pronombre relativo se llama **antecedente**. En las oraciones que acabamos de ver, **que** y **cuya** son los pronombres relativos y **Enrique** es el antecedente. Toda oración que tenga un pronombre relativo puede descomponerse en la forma que ustedes han visto.

Si yo digo:

Quiero que estudies más,

esa palabra **que** ¿es un pronombre relativo? No. ¿En lugar de qué sustantivo está esa palabra **que**? ¿A qué sustantivo reemplaza? A ninguno. Esa palabra **que** no es pronombre relativo. Para que una palabra sea pronombre relativo es necesario que esté en lugar de un sustantivo que se acaba de nombrar.

Más ejemplos:

Mariano, quien nunca está satisfecho, acabará mal.

Descompongamos la oración:

1. Mariano acabará mal.
2. Quien nunca está satisfecho.

Cambiamos **quien** por **Mariano**. Quedará así la segunda parte:

Mariano nunca está satisfecho.

Quien es pronombre relativo y **Mariano** es el antecedente.

Mis compañeros, los cuales se entretuvieron en el camino, no llegaron a tiempo.

Descomponiendo la oración, resulta:

1. Mis compañeros no llegaron a tiempo.
2. Los cuales se entretuvieron en el camino.

Cambiamos **los cuales** por **mis compañeros**. Resultará:

Mis compañeros se entretuvieron en el camino.

Los cuales es un pronombre relativo. El antecedente de **los cuales** es **mis compañeros**.

Observen las oraciones siguientes y digan cuáles son los pronombres relativos y cuál es el antecedente de cada uno que encuentren:

1. La niña, que era obediente, no contestó una palabra.
2. Yo, que soy amigo tuyo, debo darte un consejo.
3. Roberto y Federico, cuyas buenas condiciones son muchas, salieron con éxito de la prueba.
4. Tu libro, el cual es verdaderamente interesante, me hizo pasar muchos ratos agradables.

5. Sentáronse los jefes, quienes tenían fama de justos.

He hecho observar a ustedes cuatro palabras: **que, cual, quien y cuyo**.

1. La palabra **que** corresponde a los dos géneros y a los dos números. Algunas veces, se pone delante de **que** la palabra **el**, con lo cual se le da el género masculino y el número singular; otras veces, se pone delante de **que** la palabra **la** o la palabra **los** o la palabra **las**. Si se dice **la que**, el género es femenino y el número singular; si se dice **los que**, el género es masculino y el número plural; si se dice **las que**, el género es femenino y el número plural.

2. La palabra **cual**, como pronombre relativo, se usa generalmente precedida de **el** o **la**; el plural de **el cual** es **los cuales**; el plural de **la cual** es **las cuales**.

3. **Quien** se usa para los dos géneros. El plural de **quien** es **quienes**.

4. **Cuyo**, que es de género masculino y de número singular, tiene como femenino a **cuya**; el plural de **cuyo** es **cuyos**; el plural de **cuya** es **cuyas**.

Hagan siete oraciones con pronombres relativos.

7. PRONOMBRES INDEFINIDOS

Los pronombres indefinidos reemplazan al sustantivo, indicando vaguedad o imprecisión.

En los ejemplos:

Algunos van,
Otros vienen,

¿cuál es el sujeto de la primera oración? **Algunos**. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? **Otros**. **Algunos** está en lugar de los nombres de las personas **que van**. Si se trata de animales, por ejemplo, de caballos, al decir **Algunos van** me refiero a **caballos**. Luego **algunos**, en este caso, está en lugar de **caballos**. **Algunos** puede estar en lugar de nombres de personas, de nombres de animales

o de nombres de cosas. Luego **algunos**, en este caso, es un pronombre. Pero, además, **algunos** dice algo de **número**: no se sabe **cuántos** son los que van pero se sabe que son **varios**, que son **algunos**. Ustedes recordarán que hablamos ya de sujeto indefinido. **Algunos** es un sujeto indefinido porque no expresa cuántos van; **algunos** pueden ser 3, 5, 8, etc. Un pronombre que reemplaza al sustantivo indicando vaguedad o imprecisión se llama **pronombre indefinido**.

En la segunda oración, **otros** es también un pronombre indefinido.

Señalen los pronombres indefinidos en los siguientes ejemplos:

1. Vino alguien.
2. Nadie tocó eso.
3. Que me acompañen algunos.
4. Ninguno lo vió.
5. Otro lo hará.
6. Pocos corrieron.
7. Todos fueron.

Hagan oraciones empleando los siguientes pronombres indefinidos: **muchos**, **pocos**, **algunos**, **otros**, **varios**, **bastantes**.

8. PRONOMBRES INTERROGATIVOS

¿Quién llamó?

A veces, se usan pronombres para interrogar. En esos casos, los pronombres se llaman interrogativos.

Hemos visto ya que **quien** puede ser pronombre relativo. Pero, aquí, ¿será pronombre relativo **quién**? ¿Dónde está su antecedente? No lo encontramos. El que pregunta

quién llamó no sabe quién ha llamado. Pero **alguien** tiene que haber llamado aunque no se sepa **quién**.

Quién es aquí un pronombre indefinido; pero, además, al decir yo: **¿Quién llamó?** ¿hago una pregunta? Sí. Un pronombre que forma parte de una pregunta sirviendo para interrogar, es un **pronombre interrogativo**. Por lo tanto, el pronombre **quién** es aquí, al mismo tiempo, **indefinido e interrogativo**.

¿Cuál triunfó?

También vimos que **cual** puede ser pronombre relativo; aquí **cuál** no es pronombre relavito. **Cuál** está en lugar de un sustantivo que no se conoce y, además, sirve para interrogar formando parte de una pregunta; por lo tanto, **cuál** es aquí un pronombre **indefinido e interrogativo** al mismo tiempo.

Señalen los pronombres interrogativos en las siguientes oraciones:

1. ¿Quién habla?
2. ¿Cuáles volverán pronto?
3. ¿Quiénes me acompañarán?
4. ¿Qué es eso?

Hagan cinco oraciones con pronombres interrogativos.

9. PRONOMBRE ENFÁTICO

Yo me voy.

Hay pronombres que repiten en forma distinta una persona gramatical anterior, expresa o callada: se llaman pronombres enfáticos.

El sujeto de esta oración es **Yo**. ¿Qué papel hace esa palabra **me** colocada entre **yo** y **voy**? Ese **me** no hace nada más que dar más fuerza al sujeto **yo**. **Me** es un pronombre. Un pronombre que da fuerza, que da **énfasis**, se llama **pronombre enfático**.

Observen los pronombres enfáticos de las siguientes oraciones:

1. No te caigas.
2. Ellas se duermen.
3. Se horrorizaron de lo que vieron.
4. Nos escapamos.
5. Os escapáis.

10. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

El Chanco y el Burro.

Cuentan que al ver una mañana un Burro que llevaban un Chanco al Matadero, le dijo, lleno de pesar: "Discurro que no volveré a verte, compañero!"
Y contestóle el Chanco: "No debemos afligirnos por esa bagatela.
¿Por qué desesperar?... Ya nos veremos... en algún salchichón o mortadela!"

Trilussa

TRILUSSA.—El verdadero nombre de Trilussa es Carlos Alberto Salustri: Como ustedes ven, Trilussa es Salustri al revés. Trilussa es poeta italiano de nuestro tiempo, que hace poco visitó nuestro país. Suele tener gracia en sus fábulas, como notarán ustedes en ésta que dejamos copiada.

11. COMPOSICIÓN

El verano.

1. **SITUACIÓN.** Sigue a la primavera y precede al otoño.

2. **TEMPERATURA.** Atmósfera pesada y, a veces, sofocante. Reina excesivo calor.

3. **OTRAS CARACTERÍSTICAS.** El cielo suele tener un color azul intenso. El sol alumbraba con mucha fuerza. La luna y las estrellas brillan con intensidad.

4. **SU INFLUENCIA.** a) **En las personas.** El calor del verano deprime el ánimo. Nos sentimos con deseos de reposar, sin ánimos para el trabajo.

b) **En los animales.** Sufren efectos parecidos a los de las personas. Se los ve echados, reposando, sin actividad. Suelen sentir mucha sed.

c) **En las plantas.** Los árboles están cargados de hojas y de frutos en sazón. En los campos se ven las mieses doradas que se inclinan vencidas por el peso de las espigas en plena madurez.

Las mañanas en los días de verano

Las horas de la siesta

Las noches de verano

Frecuentemente, en verano, la atmósfera

Con el cuadro que va más arriba, y completando los grupos de palabras que quedan escritas, hagan ustedes una composición sobre el verano.

12. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Las siguientes palabras se escriben sin **h**: **oquedad, orfandad, osamenta, óvalo.** Escribanlas tres veces cada una. Vean su significación en el diccionario.

13. FRASE FIGURADA

“Entre la espada y la pared”. Tener que decidirse por

una cosa o por otra sin que haya medio de escapar del conflicto.

Traten de buscar lo que significa esta frase figurada:
“Mírate en ese espejo”.

14. SOBRE EL ACENTO

1. Copien estas oraciones:

A cada instante, miraba el reloj mientras hablaba con él.

Cuando tú saliste, tu madre quedó muy afligida.

Este año pienso hacer un viaje porque es éste mi mayor placer.

Si lo atienden bien, pronto volverá en sí.

Aquel día, estos caballos corrieron tanto que aquél enfermó.

2. Subrayen las palabras:

el	él
tu	tú
este	éste
si	sí
aquel	aquél

3. Observen la diferencia: una misma palabra se escribe sin acento o con acento.

4. Observen que las palabras **él**, **tú**, **éste**, **sí** y **aquél**, cuando están reemplazando a un nombre (de persona, animal o cosa) se acentúan.

5. Coloquen el acento donde corresponda en estas oraciones:

El dinero es suyo

Aquel come ciruelas
Me gusta ese trabajo
Yo prefiero estos
Tu sombrero es nuevo
Consúltalo con el
Aquel libro es mejor
Ese ladra demasiado
Compré estos duraznos
Tu lo conoces bien

15. PARA ESCRIBIR AL DICTADO

1. Los obreros declararon la huelga.
2. Coloqué el huevo en la huevera.
3. Ese pobre huérfano fué un mártir.
4. El peinetón es de hueso.
5. Tenía corazón de hiena.
6. Se escondió en el hueco del balcón.

VII. EL ADJETIVO

1. ADJETIVO SIMPLE

El libro rojo tiene bonitas láminas

Toda palabra o conjunto de palabras que dice algo del sustantivo, que se refiere a él, que lo completa, es un *adjetivo*. El adjetivo que consta de una sola palabra se llama *simple*.

Veamos el sujeto **el libro rojo**. Este sujeto está compuesto por tres palabras. ¿Cuál de esas palabras es el sustantivo simple? El sustantivo simple es **libro**; las otras dos palabras, **el** y **rojo**, comple-

tan a **libro**, dicen algo de él. Toda palabra que diga algo de un sustantivo, es decir, que se refiera a él, se llama **adjetivo**. Las palabras **el** y **rojo** son dos adjetivos.

El adjetivo que consta de una sola palabra es un **adjetivo simple**. **El** es un adjetivo simple; **rojo** es otro adjetivo simple.

Digan cuáles son los adjetivos simples en las siguientes oraciones:

1. El papel blanco está sobre la mesa.
2. Esta pluma no escribe bien.
3. El lápiz azul no tiene punta.

Hagan ustedes otras tres oraciones con adjetivos simples.

2. ADJETIVO COMPUESTO

El muchacho pelirrojo es algo tartamudo

El adjetivo se llama *compuesto* si está formado por dos palabras que constituyen, en realidad, una sola. El adjetivo simple o compuesto tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual se refiere.

En el sujeto el **muchacho pelirrojo** hay dos adjetivos: **el** y **pelirrojo**. **Pelirrojo** proviene de las palabras **pelo** y **rojo**. Un adjetivo que consta de dos palabras que forman en realidad una sola, se llama **adjetivo compuesto**.

Digan los adjetivos compuestos que hay en estas oraciones:

1. El muchacho pelirrubio es cobarde.
2. Sus ojos verdinegros tenían una expresión indefinida

Observen esta oración:

El chico estaba boquiabierto.

Boquiabierto es un adjetivo compuesto. ¿Cuál es el sustantivo simple de la oración **El chico estaba boquiabierto**? **Chico**.

Boquiabierto no está al lado de **chico** y, sin embargo, se refiere a él. Esto quiere decir que, para que una palabra sea adjetivo, no es necesario que esté al lado del sustantivo correspondiente.

Vamos a ver esto otra vez, en los siguientes ejemplos:

1. Tú eres tímida.
2. Nosotros somos felices.

¿Cuáles son los sujetos de estas oraciones? El de la primera es **tú**; el de la segunda es **nosotros**. **Tú**, como ya sabemos, es pronombre personal; **nosotros**, también.

El adjetivo que corresponde a **tú** es **tímida**; el adjetivo que corresponde a **nosotros** es **felices**. Pero ni **tímida** está al lado de **tú** ni **felices** está al lado de **nosotros**. Luego un adjetivo simple o compuesto puede estar separado del sustantivo al cual se refiere.

Digamos ahora:

El muchacho es pelirrubio.

Hagamos el femenino de esta oración:

La muchacha es pelirrubia.

Fijémonos en el género y en el número de **muchacho**: el mismo género y el mismo número tienen los adjetivos **el** y **pelirrubio**.

En la segunda oración, **pelirrubia** es de terminación genérica femenina y de número singular, lo mismo que el sustantivo simple **muchacha**.

La, en la misma oración, es también de forma genérica femenina y de número singular. Luego el adjetivo simple o compuesto tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual se refiere.

Fíjense en las siguientes oraciones. Digan cuáles adjetivos son simples y cuáles compuestos, y vean si cada adjetivo tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual se refiere:

1. El caballo era boquihendido. (Pregunten al maestro qué significa **boquihendido**).
2. Las láminas son hermosas.
3. La letra pequeña no me permitía leer con facilidad.
4. Tú eres cariñoso.
5. Tú eres cariñosa.

Hagan tres oraciones con adjetivos simples y otras tres con adjetivos compuestos.

3. ADJETIVO COMPLEJO

Un grupo de palabras que afecta al sustantivo, desempeñando en conjunto la misma función del adjetivo simple, se llama *adjetivo complejo*.

Observemos ahora el siguiente ejemplo:

El general Urquiza triunfó en Caseros.

¿Cuál es el sujeto? **El general Urquiza**. Sabemos ya que el **general Urquiza**, por ser un sujeto simple que consta de más de una palabra, es un sustantivo complejo. Dentro del sustantivo complejo el **general Urquiza** hay un sustantivo simple. ¿Cuál es? **Urquiza**. ¿Cuáles son las dos palabras que quedan? Son **el y general**.

Esas dos palabras juntas, **el general**, forman un adjetivo de **Urquiza**. Un adjetivo que consta de dos o más palabras se llama **adjetivo complejo**.

¿Y si yo dijera:

La calle Belgrano está situada al sud de la Avenida de Mayo?

¿Cuál es el sujeto? **La calle Belgrano**. ¿Cuál es el sustantivo simple del sujeto? Cuidado: el sustantivo simple es aquí **calle** porque es en la palabra **calle** donde está lo más importante de este sujeto. ¿Y la palabra **Belgrano**? **Belgrano** es aquí un adjetivo simple, el adjetivo de **calle** porque dice algo de **calle**, le da nombre. La es otro adjetivo de **calle**.

Otro ejemplo:

Los juguetes de Arturo están destrozados.

¿Cuál es el sujeto? **Los juguetes de Arturo**. Los **juguetes de Arturo** es un sustantivo complejo. Dentro de

ese sustantivo complejo hay un sustantivo simple. ¿Cuál es? **Juguetes**. ¿Qué es **los**? Un adjetivo simple. ¿Qué es **de Arturo**? **De Arturo**, que indica algo del sustantivo **juguetes**, es un adjetivo, un adjetivo complejo.

Otro ejemplo:

Arturo, que tiene hermosos juguetes, se cansa pronto de todos.

El sustantivo complejo, **Arturo, que tiene hermosos juguetes**, encierra un sustantivo simple. ¿Cuál es? **Arturo**. **Que tiene hermosos juguetes** se dice de Arturo. Luego **que tiene hermosos juguetes** es un adjetivo complejo. Ahora presten mucha atención:

En **que tiene hermosos juguetes**, que es pronombre relativo y su antecedente es **Arturo**. Cambiemos **que** por **Arturo**. ¿Qué queda? Queda: **Arturo tiene hermosos juguetes**. ¿Es esto una oración? Es una oración. Luego **que tiene hermosos juguetes** o sea **Arturo tiene hermosos juguetes** es una oración. **Que tiene hermosos juguetes** es un adjetivo complejo y, al mismo tiempo, es una oración porque significa **Arturo tiene hermosos juguetes**.

Busquen los adjetivos complejos en las oraciones que siguen:

1. El sargento Cabral dió su vida por San Martín.
2. Los libros de ese estante están encuadrados.
3. Tú, que eres haragán, nunca llegarás a ser nada.
4. La araña del comedor tiene seis luces.
5. Una hoja de este libro está manchada.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con adjetivos complejos.

4. ARTÍCULOS.

Algunos adjetivos tienen el nombre particular de *artículos*. Son *el, la, los, las, un, una, unos, unas*.

Vean estas oraciones:

El alumno es aplicado.

La alumna es aplicada.

Los alumnos son aplicados.

Las alumnas son aplicadas.

Un alumno es aplicado.

Una alumna es aplicada.

Unos alumnos son aplicados.

Unas alumnas son aplicadas.

Sabemos ya que las palabras que se refieren a los sustantivos, que dicen algo de ellos, se llaman adjetivos. Luego las palabras *el, la, los, las, un, una, unos, unas* son adjetivos.

Otra oración:

Lo bueno es deseado.

Lo es adjetivo también por referirse al sustantivo **bueno**, que significa **todas las cosas buenas**. Los adjetivos *el, la, los, las, un, una, unos, unas, lo*, tienen un nombre especial: se llaman **artículos**.

El tiene género masculino y número singular.

La tiene género femenino y número singular.

Los tiene género masculino y número plural.

Las tiene género femenino y número plural.

Un tiene género masculino y número singular.

Una tiene género femenino y número singular.

Unos tiene género masculino y número plural.

Unas tiene género femenino y número plural.

Lo no pertenece a ninguno de los dos géneros: se dice que es una palabra **neutra**.

Los artículos **el, la, los y las** se llaman **determinantes**. Los artículos **un, una, unos y unas** se llaman **indeterminantes**.

Observen estas dos oraciones:

Él trabaja.

El obrero trabaja.

¿Cuál es el sujeto de la primera oración? **Él**, es decir, una persona. Ese **él**, que es sustantivo, es también un pronombre personal. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? **El obrero**. **El** es un artículo del sustantivo **obrero**. De manera que antes de decir qué función desempeña una palabra en una oración, hay que fijarse muy bien para no confundirse.

Digan cuáles son los artículos en las siguientes oraciones, cuáles de ellos son determinantes y cuáles indeterminantes:

1. Una hermosa nave surcaba las aguas.
2. La tienda está cerca.
3. Unos ladrones lo atacaron.
4. El almohadón está terminado.
5. La señora tenía una grave enfermedad.

Hagan tres oraciones en que haya artículos determinantes y otras tres en que haya artículos indeterminantes.

5. VOCATIVO Y ADJETIVO.

Oye, simpático muchacho.

El adjetivo puede acompañar a un sustantivo en función de vocativo.

En esta oración que hemos visto ya ¿cómo se llaman las dos palabras juntas **simpático muchacho**? Esas dos palabras juntas se llaman **vocativo**.

Dijimos que cuando un vocativo está formado por dos o más palabras, la palabra más importante es un sustantivo. En este vocativo ¿cuál es la palabra más importante? **Muchacho**. Luego **muchacho** es un sustantivo simple. ¿Y qué será **simpático** que expresa algo de **muchacho**? **Simpático**, como todas las palabras que dicen algo de un sustantivo, es un adjetivo.

Digan cuáles son los adjetivos en los vocativos de estas oraciones:

1. Ven, amable niño.
2. Acérquese, amigo Roberto.
3. Vamos, jóvenes alumnos.
4. Sigamos adelante, bravos compañeros.
5. Óiganme con atención, queridos amigos.

De la misma manera, hagan ustedes otras cinco oraciones en que los vocativos estén formados por un sustantivo y un adjetivo.

6. ADJETIVOS Y SUSTANTIVOS

Las palabras deben ser estudiadas en las oraciones. Una palabra sustantiva en una oración determinada puede ser adjetiva en otra, y al contrario.

Vean estas tres oraciones:
El valiente general Paz ganó la batalla.
El valiente general ganó la batalla.

El valiente ganó la batalla.

¿Cuál es el sustantivo simple de la primera oración?

Paz. El valiente general es un adjetivo complejo del sustantivo Paz. ¿Cuál es el sustantivo simple de la segunda oración? **General**. El valiente es un adjetivo complejo del sustantivo general. ¿Cuál es el sustantivo simple

de la tercera oración? **Valiente**. **El** es artículo determinante del sustantivo **valiente**.

Volvamos a la primera oración:

El valiente general Paz ganó la batalla.

El adjetivo complejo **el valiente general** está formado por un sustantivo, **general**, y por otro adjetivo complejo: **el valiente**. De manera que **general** es sustantivo si consideramos solamente el grupo de palabras **el valiente general**.

Observen lo dicho en la siguiente oración:

La altiva condesa María no contestó.

7. PARA COPIAR Y APRENDER DE MEMORIA.

“Una virtud de mi protector me fué revelada en las tranquilas pláticas de fogón. Don Segundo era un admirable contador de cuentos, y su fama de narrador daba nuevos prestigios a su ya admirada figura. Sus relatos introdujeron un cambio radical en mi vida”.

Güiraldes.

GÜIRALDES.—Ricardo Güiraldes se ha colocado, con su admirable libro *Don Segundo Sombra*, al lado de los escritores argentinos más ilustres. Esta obra ha tenido una difusión extraordinaria; es ella una pintura acabada de la vida del gaucho. La figura de Don Segundo Sombra fué inspirada al autor por un gaucho auténtico, fallecido hace poco. Ricardo Güiraldes falleció joven, cuando aun podían esperarse bellas páginas de su talento de escritor.

8. TRIPTONGOS

Sabemos que la combinación de dos vocales que se pronuncian de un solo golpe se llama diptongo. La combi-

nación de tres vocales, dos débiles y una fuerte, que se pronuncian también de la misma manera, se llama **triptongo**. Ejemplos:

buey apreciáis guay sentenciáis

Pero hay casos en que la unión de tres vocales no forma triptongo. Ejemplo: **sentenciaríais**.

El acento sobre la vocal débil **i** ha deshecho el triptongo.

Tampoco hay triptongo en las palabras siguientes: **fiéis, confiéis, continuéis, acentuéis**. Estas palabras han de ser conservadas en la memoria.

Observen las palabras de las siguientes oraciones y digan dónde hay triptongos y dónde no:

1. ¿Continuaríais así vuestro trabajo?
2. Me despreciáis.
3. No apreciáis mi labor.
4. ¿Qué decíais?
5. ¿Qué diríais de él, lo reconoceríais?

Hagan cinco oraciones en que haya palabras con dip-tongos y triptongos.

9. EJERCICIO SOBRE MAYÚSCULAS

Escriban estas palabras: Diego, Luis, Río de la Plata, Andes, París, Rodríguez, San Martín, Amazonas.

Digan por qué se escriben con mayúscula al empezar. Vuelvan a leer lo que hemos dicho acerca de substantivos propios y comunes.

Hagan un lista de treinta palabras que se escriban con mayúscula.

10. EJERCICIO DE AMPLIACIÓN.

El niño estudia

Agreguemos un adjetivo al sustantivo **niño**:

El niño aplicado estudia

Agreguemos otra palabra a **estudia**. Digamos, por ejemplo:

El niño aplicado..... estudia mucho

¿Podemos decir alguna otra cosa de **niño**? Sí. Ejemplo:

El niño aplicado y obediente estudia mucho.

Pero ese niño no sólo estudia mucho sino que estudia con provecho. Digámoslo así:

El niño aplicado y obediente estudia mucho y con provecho.

Hagan ustedes el mismo ejercicio con esta oración:

Carlos pintó un cuadro

Los puntos indican que esos lugares deben llenarse con palabras apropiadas.

11. ALUSIÓN.

Caribdis y **Escila** son los nombres de un torbellino y un escollo, sumamente temidos por los navegantes antiguos que, cuando lograban evitar uno, caían generalmente en el otro.

Se dice: **Huir de Escila para caer en Caribdis**, es decir, huir de un peligro para caer en otro mayor.

12. ANÉCDOTA.

Una **anécdota** es una relación generalmente breve, de algún rasgo o hecho particular que nos hace ver alguna

modalidad de la persona aludida. Vean esta anécdota del general San Martín:

“Tenía el general San Martín una nietecita a quien quería entrañablemente. En una ocasión, la niña se presentó llorando ante su abuelo porque el vestido de la muñeca se le había roto y no encontraba con qué cubrirla. Entonces, el general, que conversaba con otras personas, se levantó y, tratando de consolar a su nieta, buscó unas cintas que sostenían una medalla obtenida por él como trofeo, por su honrosa acción en la batalla de Bailén, contra los franceses, y las entregó a la niña para que con ellas adornara su muñeca.

Cuando la hija de San Martín, madre de la niña, vió esto, interrogó a su padre, sorprendida. El general le contestó: ¿Qué valor pueden tener las condecoraciones si no llegan a enjugar las lágrimas de un niño?”

(Adap. del Anecdótico de Aubín).

Lean dos o tres veces esta anécdota. Cuéntenla en clase. Contesten a esta pregunta: ¿No les parece a ustedes que esta anécdota del general San Martín revela una gran modestia? Piensen por qué.

Busquen otra anécdota del general San Martín y cuéntenla en clase.

13. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Busquen en el diccionario la palabra **amputar**: vean lo que significa y digan cuál es la regla ortográfica estudiada que le conviene. Hagan cinco oraciones que tengan palabras que correspondan a esa misma regla ortográfica.

14. PROVERBIO

Abre el ojo que asan carne.

Da a entender que se debe estar alerta para cuando una ocasión se presente. Muchas veces se presentan en la vida oportunidades honrosas que, si sabemos aprovecharlas, nos permitirán dar un paso notable en nuestra carrera o en nuestro oficio.

VIII. DIVISIÓN DE LOS ADJETIVOS

1. ADJETIVOS CALIFICATIVOS.

Los adjetivos calificativos se distinguen porque indican una cualidad del sustantivo a que se refieren.

Supongamos la siguiente oración:

El profesor es severo.

Sabemos ya que el adjetivo **el** se llama también artículo determinante; el adjetivo **severo** completa al sustantivo **profesor**. Pero, además de completarlo, le da una **cualidad**. ¿Qué cualidad? **La severidad**. Un adjetivo que atribuye una cualidad al sustantivo a que se refiere se llama **adjetivo calificativo**.

Fíjense en los adjetivos calificativos de los siguientes ejemplos y digan qué cualidades atribuyen a los sustantivos correspondientes:

1. Tú eres feliz.
2. El labrador era jovial.
3. La habitación era grande.
4. Eso es inútil.
5. Sus hermosos ojos atraían extrañamente.

Hagan otras cinco oraciones con adjetivos calificativos.

2. ADJETIVOS DETERMINATIVOS.

Los adjetivos pueden indicar otras cosas, además de cualidades. Los adjetivos que no indican cualidades se llaman *determinativos*.

Observen:

Mi amigo llegó ayer.

En el sujeto **mi amigo**, el adjetivo **mi**, como todos los adjetivos, completa a un sustantivo. El adjetivo **mi** completa al sustantivo **amigo** pero no indica cualidad. Un adjetivo que no indica cualidad se llama **adjetivo determinativo**.

Fíjense en los adjetivos determinativos de los siguientes ejemplos:

1. Este caballo corre mucho.
2. Algunos niños jugaban.
3. Diez alumnos salieron.
4. Tus observaciones son inútiles.
5. Mi perro es asustadizo.

Al hacer los ejercicios, hay que proceder con cautela. En el ejemplo **Mi perro es asustadizo**, hay dos adjetivos: **mi** y **asustadizo**. Pero **asustadizo** indica **una manera de ser del perro**, es decir, algo que está en el perro, que le pertenece: por eso, **asustadizo** es adjetivo calificativo. **Mi**, en cambio, no indica nada que pertenezca al perro, es decir, **que esté dentro del perro**. **Mi** dice algo del perro, naturalmente, pero no se refiere a una cosa que esté dentro de la manera de ser del perro. Por eso, **mi** es adjetivo determinativo.

3. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Los adjetivos que indican
o señalan al sustantivo, se
llaman *demonstrativos*.

¿Recuerdan ustedes las pa-
labras **éste**, **ése**, **aqué**, etc.
que hemos visto como pronom-
bres demostrativos?

Recuerden que al decir:

Éste es bueno,

dijimos que **éste** es un pronombre demostrativo porque
está en lugar de un sustantivo y porque, además, señala.
Si suponemos que se habla de **libros**, pongamos la palabra
libro entre **éste** y **es**. La oración quedará así:

Este libro es bueno.

Aquí, **este** ha dejado de ser pronombre demostrativo;
ahora es **adjetivo demostrativo**. ¿Por qué **éste** era pro-
nombre antes? Porque estaba en lugar de un sustantivo;
pero el sustantivo **libro** está escrito ahora y **este** se
refiere a **libro**. Como toda palabra que se refiere a un
sustantivo es un adjetivo, en la oración **Este libro es**
bueno, **este** es adjetivo. **Este** indica al sustantivo **libro**,
lo señala: luego **este** es aquí, un adjetivo demostrativo.
Todo adjetivo determinativo que señale o indique a un
sustantivo se llama adjetivo demostrativo. De manera
que si el demostrativo está en lugar de un sustantivo
será un pronombre; si el sustantivo está en la oración,
el demostrativo será un adjetivo.

Digan cuáles de los demostrativos son pronombres y
cuáles adjetivos, en las oraciones que siguen:

1. **Éste** es cariñoso.
2. **Ésta** es cariñosa.

3. Este niño es cariñoso.
4. Aquellas niñas son cariñosas.
5. Ése es obediente.
6. Esto es agradable.
7. Ese alumno es obediente.
8. Ricardo es eso.
9. Aquél es ágil.
10. Aquello es preferible.
11. Aquel muchacho es ágil.
12. Aquélla es buena.

Hagan otras doce oraciones con adjetivos demostrativos.

Los adjetivos demostrativos forman su género femenino y su número plural como los pronombres demostrativos.

4. ADJETIVOS - PRONOMBRES POSESIVOS.

Los adjetivos posesivos tienen siempre, además de su función de adjetivos, otra de carácter pronominal; por eso, los llamamos adjetivos-pronombres posesivos.

Saben ustedes que si decimos:

El mío tiene un empleo en la Aduana,

mío es un pronombre posesivo. Supongamos que varios chicos estamos hablando del trabajo de nuestros padres. Yo digo:

El mío tiene un empleo en la Aduana.

Mío es pronombre posesivo por dos cosas: adquiere la fuerza del sustantivo porque reemplaza a **padre**; pero, además, **mío** significa **de mí**. Si yo me llamo **Carlos**, **mío** significará **de Carlos**; es decir, está en lugar del nom-

bre **Carlos**. Más tarde veremos que la palabra **de** es una **preposición** y que después de una preposición suelen escribirse sustantivos.

Por lo tanto, al decir **de Carlos**, **Carlos** es un sustantivo. Entonces, **mío**, que significa **de Carlos**, es un pronombre porque está en lugar de un sustantivo. Todo esto quiere decir que en el ejemplo **El mío tiene un empleo en la Aduana**, **mío** es **dos veces pronombre**: una vez porque reemplaza a **padre**, y otra vez porque significa **de Carlos**. De la misma manera, todos los pronombres posesivos son dos veces pronombres.

Si digo ahora:

El padre mío tiene un empleo en la Aduana,

mío es un adjetivo porque se refiere al sustantivo **padre**, que está escrito; pero, además, **mío** siempre significa **de mí**; si yo me llamo **Carlos**, **mío** siempre significará **de Carlos**; entonces, esta palabra **mío** en la oración **El padre mío tiene un empleo en la Aduana**, no es solamente adjetivo: es también pronombre.

Este adjetivo **mío**, que es pronombre al mismo tiempo, indica posesión, habla de dueño. Todo adjetivo que indica posesión se llama adjetivo-pronombre posesivo.

En lugar de decir **El padre mío tiene un empleo en la Aduana**, yo puedo decir:

Mi padre tiene un empleo en la Aduana.

Mi significa lo mismo que **mío** pero no se emplea como pronombre; se emplea como adjetivo-pronombre; **mi** es la misma palabra **mío** que ha perdido la **o**, y se emplea delante del sustantivo.

Observen estas oraciones:

1. Tu casa está en el centro de la ciudad.
2. Su ropa revela descuido.
3. Este lápiz es suyo.
4. Llegaron nuestros invitados.
5. Nuestros deberes son difíciles.

En estas oraciones, las palabras **tu, su, suyo, y nuestros** son también adjetivos-pronombres posesivos.

MI	significa	mío o mía
TU	significa	tuyo o tuya
SU	significa	suyo o suya
MIS	significa	míos o mías
TUS	significa	tuyos o tuyas
SUS	significa	suyos o suyas

Para recordar: 1. Cuando un posesivo es pronombre, es pronombre dos veces. 2. Cuando no es puramente pronombre, es adjetivo-pronombre.

Distingan en las siguientes oraciones los pronombres posesivos y los adjetivos-pronombres posesivos:

1. La mía es dócil.
2. Lo mío es esto.
3. La hermana mía es dócil.
4. Las cosas mías son éstas.
5. Mi hermana es dócil.
6. Vuestros papeles están en blanco.
7. Los nuestros son nuevos.
8. Los suyos están en blanco.
9. Los cuadernos nuestros son nuevos.
10. Las tuyas son bonitas.
11. Nuestros cuadernos son nuevos.
12. Las láminas tuyas son bonitas.
13. Su corbata es azul.

14. Tus láminas son bonitas.

15. La suya es verde.

16. La corbata suya es verde.

Hagan ustedes diez oraciones con pronombres posesivos y otras diez con adjetivos-pronombres posesivos.

5. ADJETIVOS NUMERALES

Los adjetivos que indican número en forma determinada se llaman *numerales*.

Si digo:

Diez alumnos jugaban,

la palabra **diez**, que se refiere a **alumnos**, es un adjetivo.

Diez no significa cualidad; entonces, es un adjetivo determinativo. ¿Indica número esta palabra **diez**? Un adjetivo determinativo que indica número o que da idea de número se llama **adjetivo numeral**. Si el numeral reemplaza al sustantivo se llamará **pronombre numeral**. Si hablando de **los bancos**, digo:

Doce están en buen estado,

doce es un pronombre numeral porque **doce** están en buen estado significa, en este caso, **doce bancos** están en buen estado, es decir, que **doce**, además de indicar número, reemplaza al sustantivo **bancos**.

Pero si lo que yo digo es:

Doce bancos están en buen estado,

doce es un adjetivo numeral porque se refiere al sustantivo **bancos**, que está escrito en la oración.

Distingan los pronombres y los adjetivos numerales en las siguientes oraciones:

1. Dos soldados corrían.
2. Dos corrían.
3. Su tercer hijo estaba dotado de gran ingenio.
4. El tercero vino hacia mí.
5. La cuarta parte me corresponde.

Hagan tres oraciones en que haya pronombres numerales y otras tres en que haya adjetivos numerales.

Observen estas palabras, que son numerales que indican orden:

1.º Primero		11.º Undécimo.
2.º Segundo		12.º Duodécimo.
3.º Tercero		13.º Décimo tercero.
4.º Cuarto		14.º Décimo cuarto.
5.º Quinto		15.º Décimo quinto.
6.º Sexto		16.º Décimo sexto.
7.º Séptimo		17.º Décimo séptimo.
8.º Octavo		18.º Décimo octavo.
9.º Noveno		19.º Décimo noveno.
10.º Décimo		20.º Vigésimo.
30.º Trigésimo		80.º Octogésimo.
40.º Cuadragésimo		90.º Nonagésimo.
50.º Quincuagésimo		100.º Centésimo.
60.º Sexagésimo		1000.º Milésimo.
70.º Septuagésimo		

6. ADJETIVOS INDEFINIDOS

Los adjetivos *indefinidos* indican vagamente, número.

Si decimos:

Algunos entran,

el sujeto de esta oración, **algunos**, es un pronombre indefinido, como sabemos ya. Si decimos ahora:

Algunos chicos entran,

algunos sigue siendo una palabra indefinida pero ya no es un pronombre. En este caso, **algunos** se refiere al sustantivo **chicos**, que está escrito en la oración: un adjetivo que se refiere a un sustantivo de una manera vaga se llama **adjetivo indefinido**. Luego en la oración **Algunos chicos entran**, el adjetivo **algunos** es **indefinido**.

Observen estas oraciones:

Los demás invitados se retiraron.

Los demás se retiraron.

Más alumnos salieron.

Más salieron.

En la oración **Los demás invitados se retiraron**, **demás** es un adjetivo indefinido del sustantivo **invitados**.

Al decir **Los demás se retiraron**, **demás** es un pronombre indefinido.

En el ejemplo **Más alumnos salieron**, **más** es adjetivo indefinido del sustantivo **alumnos**.

Al decir **Más salieron**, **más** es pronombre indefinido que está en lugar de **alumnos**.

Digan qué adjetivos indefinidos y qué pronombres indefinidos hay en las oraciones que siguen:

1. Alguno llamó.
2. Algunas niñas comían allí.
3. Los otros salieron.
4. Los otros chicos salieron.
5. Los demás estaban confusos.
6. Los demás niños estaban confusos.
7. Poco es ése.
8. Poco género es ése.
9. Nadie vino.

10. Ningún niño vino.

11. Ninguno vino.

12. Cada uno leerá su libro.

Hagan ustedes cinco oraciones con pronombres indefinidos y otras cinco con adjetivos indefinidos.

7. POSITIVOS, COMPARATIVOS Y SUPERLATIVOS

Si el adjetivo expresa simplemente la cualidad, se llama *positivo*; estará en *grado comparativo* si compara. Si expresa el punto más alto o el más bajo de la comparación, se dice que está en *grado superlativo*.

Observemos estas oraciones:

1. Este papel es malo.

2. Este papel es peor que el otro.

3. Este papel es pésimo.

Veamos en la primera oración el adjetivo **malo**. **Malo** indica una cualidad del sustantivo **papel**. El adjetivo que indica sencillamente una cualidad del sustantivo está en **grado positivo**. **Malo** está en grado positivo.

En la segunda oración, el adjetivo **peor** indica una cualidad del sustantivo **papel**, pero indica también que se está comparando un papel con otro. Todo adjetivo que indica una cualidad y, al mismo tiempo, una comparación que se acaba de hacer o que está cercana, está en **grado comparativo**.

En la tercera oración, **pésimo** indica también una cualidad de este **papel**. **Pésimo**, que significa **malísimo**, el más malo de todos, también indica comparación. El adjetivo que está en el punto más alto en la comparación o en el punto más bajo, está en **grado superlativo**. **Pésimo** está en grado superlativo, es el superlativo de **malo**.

Observen lo siguiente:

Positivo	Comparativo	Superlativo
Bueno	Mejor	Óptimo
Malo	Peor	Pésimo
Bajo	Inferior	Ínfimo
Grande	Mayor	Máximo
Pequeño	Menor	Mínimo
Alto	Superior	Supremo

Como ustedes ven, los comparativos en estos ejemplos terminan en **or**; los positivos y los superlativos tienen distintas terminaciones.

Observen estas oraciones:

1. Esta mesa es pequeña.
2. Esta mesa es más pequeña que aquélla.
3. Esta mesa es pequeñísima.

En la primera oración, **pequeña** es adjetivo de grado positivo. En la segunda, **pequeña** está en grado comparativo y se conoce porque antes de **pequeña** está la palabra **más** y después de **pequeña** está la palabra **que**. Pero más arriba dijimos que el comparativo de pequeño o pequeña es **menor** (para los dos géneros). Por lo tanto, el comparativo de **pequeño** puede hacerse de más de una manera.

Pero yo también puedo decir:

Esta mesa es tan pequeña como aquélla.

Esta mesa es menos pequeña que aquélla.

En la oración vista ya, **Esta mesa es más pequeña que aquélla**, **pequeña** está en grado comparativo aumentativo; en la oración **Esta mesa es tan pequeña como aquélla**, **pequeña** está en grado comparativo de igualdad; en la oración **Esta mesa es menos pequeña que aquélla**, **pequeña** está en grado comparativo diminutivo. Por lo tan-

to, el comparativo puede terminar en **or** y ser una sola palabra; si el adjetivo no tiene comparativo terminado en **or**, formará su comparativo con las siguientes palabras:

más	que	(Comparativo aumentativo).
tan	como	(Comparativo de igualdad).
menos	que	(Comparativo diminutivo).

Los adjetivos que tienen el comparativo terminado en **or** pueden formarlo también de la manera explicada:

Este sillón es grande;
Este sillón es mayor que aquél, o
Este sillón es más grande que aquél.

Los comparativos terminados en **or** son comparativos aumentativos. Los adjetivos que tienen el comparativo terminado en **or** tienen que formar de la manera explicada, los comparativos de igualdad y diminutivos. Ejemplos:

Este sillón es mayor que aquél o
Este sillón es más grande que aquél.
Este sillón es tan grande como aquél.
Este sillón es menos grande que aquél.

En la oración **Esta mesa es pequeñísima**, el adjetivo **pequeñísima**, que está en grado superlativo, termina en **ísima**. El superlativo de **pequeño** es también **mínimo**: luego un adjetivo puede tener dos superlativos.

En general, los superlativos terminan en **ísimo** para el masculino y en **ísima** para el femenino. Otra manera de formar el superlativo es poner delante del adjetivo la palabra **muy**:

Esa mujer es altísima o
Esa mujer es muy alta.

Altísima, sin embargo, tiene más fuerza que **muy alta**; **altísima** es más superlativo que **muy alta**.

Expresen los grados en que se encuentran los adjetivos de las siguientes oraciones. Si el adjetivo está en grado comparativo, digan si el comparativo es aumentativo, de igualdad o diminutivo:

1. Ese sombrero es viejo.
2. Ese sombrero es más viejo que el otro.
3. Ese sombrero es viejísimo.
4. Ese sombrero es muy viejo.
5. Ese sombrero es tan viejo como el mío.
6. Ese sombrero es menos viejo que el mío.
7. Ese hombre es feliz.
8. Ese hombre es alto.
9. Ese muchacho es peor que tú.
10. Su ingenio es corto.
11. Su ingenio es cortísimo.

Algunas palabras forman el superlativo con la terminación **érrimo**: el superlativo de pobre es **paupérrimo**; el de mísero, **misérrimo**; el de pulcro, **pulquérrimo**.

Hagan doce oraciones en que entren adjetivos positivos, comparativos y superlativos.

8. GÉNERO.

Muchos adjetivos tienen dos terminaciones: una para el masculino y otra para el femenino. Otros adjetivos tienen una sola terminación para ambos géneros.

Veán estos ejemplos:

Roberto es holgazán.

María es holgazana.

El adjetivo **holgazán** es masculino; el adjetivo **holgazana** es femenino. Un adjetivo que tiene una terminación distinta

para cada uno de los dos géneros se llama **adjetivo de dos terminaciones**.

Roberto es feliz.

María es feliz.

Feliz es adjetivo y conserva la misma forma si lo aplicamos a **Roberto** o si lo aplicamos a **María**: es decir, el adjetivo **feliz** sirve lo mismo para el masculino que para el femenino. Un adjetivo que tiene la misma forma para los dos géneros se llama **adjetivo de una terminación**.

Roberto es bueno.

María es buena.

El adjetivo **bueno**, que corresponde al género masculino, toma la forma **buena** cuando corresponde al género femenino. **Bueno** es un adjetivo de dos terminaciones.

¿Cómo se forma el adjetivo **holgazana**? Agregando una **a** al masculino **holgazán**.

¿Cuál es el femenino del masculino **feliz**? El mismo: **feliz**.

¿Cómo se forma el femenino de **bueno**? Cambiando por **a** la **o** final.

Digan a qué género pertenecen los adjetivos de las oraciones siguientes, y si son de dos terminaciones o de una:

1. El café está amargo.
2. El platillo está sucio.
3. Ernestina es cuidadosa.
4. La ropa está manchada.
5. El niño trabajador es una promesa.
6. La niña trabajadora es una promesa.
7. Ese enano es feo.
8. Carlos es joven.

9. Este paño es impermeable.

10. Corría el agua clara.

Vean otra vez lo que hemos estudiado acerca del género de los substantivos.

Hagan cinco oraciones en que entren adjetivos de dos terminaciones.

Hagan cinco oraciones en que entren adjetivos de una terminación.

9. EL NÚMERO.

Algunos adjetivos forman su plural agregando *es* al singular; otros lo hacen agregando simplemente *s*.

Observen estos ejemplos:

Roberto es holgazán.

Roberto y María son holgazanes.

Este trabajo es sencillo. Estos trabajos son sencillos.

Holgazanes es el plural de **holgazán**. ¿Cómo se forma? Agregando *es* al singular **holgazán**.

Sencillos es el plural de **sencillo**. ¿Cómo se forma **sencillos**? Agregando una *s* al singular.

Si el adjetivo singular termina en consonante, el plural se forma añadiendo *es* al singular; si el adjetivo singular termina en vocal no acentuada, el plural se formará agregando *s* al singular; si el adjetivo singular termina en vocal acentuada, el plural se formará añadiendo *es* al singular: **baladí**, **baladíes**.

Digan cuál es el número de los adjetivos en las siguientes oraciones:

1. Ese hombre parece dichoso.
2. Esos hombres parecen dichosos.
3. Los buenos libros no son muy abundantes.
4. Los pobres trabajadores estaban rendidos de fatiga.

5. El lápiz está gastado.
6. Las aguas mansas bajan la montaña.
7. Esas muchachas son perezosas.
8. Ella es humilde.
9. Estos ejercicios son fáciles.

Hagan cinco oraciones con adjetivos en número singular y otras cinco con adjetivos en número plural.

10. GÉNERO Y NÚMERO EN ADJETIVOS Y SUBSTANTIVOS.

Es indispensable recordar siempre que el adjetivo tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual se refiere.

El adjetivo tiene siempre el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual se refiere. Vuelvan a pensar en esto aunque se ha dicho ya.

Compruébenlo en los siguientes ejemplos:

1. El retrato es hermoso.
2. Esa ropa es cara.
3. ¿Dónde está la tinta roja?
4. Las tazas están vacías.
5. Ese animal es indócil.
6. Esa niña es precoz.
7. Aquellos niños son precoces.

11. EJERCICIO DE COPIA.

“En este caserío nació y pasó los primeros años de su infancia Martín Zalacaín de Urbia, el que, más tarde, había de ser llamado Zalacaín el Aventurero; en este

casería soñó sus primeras aventuras y rompió los primeros pantalones”.

Baroja.

BAROJA.—Pío Baroja es el nombre de un gran escritor español contemporáneo. Sus libros son innumerables; Baroja es, en efecto, el novelista español más fecundo. Su prosa es cortante, incisiva, mordaz. Hay una colección de libros de este autor, agrupados por él bajo el título general de *Memorias de un hombre de acción*, en que se cuentan las aventuras sin número de un conspirador llamado Aviraneta. Libros admirables de Baroja son, entre otros, *Las inquietudes de Shanti Andia*, *Idilios y fantasías* y *Zalacain el Aventurero*.

12. COMPOSICIÓN.

El otoño

1. **SITUACIÓN.** Sigue al verano y precede al invierno.
2. **TEMPERATURA.** Templada; con frecuencia, tiempo fresco.
3. **OTRAS CARACTERÍSTICAS.** En esta estación son comunes los días nublados y de lluvia. El viento sopla frecuentemente. El sol brilla con poca intensidad.
Las hojas de los árboles y plantas se secan y el viento las arrastra. Las ramas quedan desnudas.

En el otoño, la temperatura
En otoño, las plantas
Cuando empezamos las clases
El viento de otoño
Redacten una composición sobre el **Otoño** recordando las indicaciones dadas cuando tratamos de la **Primavera** y el **Verano**. Traten de no emplear en su trabajo las mis-

mas palabras que empleamos aquí. Busquen sinónimos de las palabras del cuadro, busquen expresiones parecidas tratando de que nunca sean las mismas que doy yo. Completen los grupos de palabras seguidos de puntos y utilícenlos en el trabajo.

13. LA DIÉRESIS O CREMA.

Observemos estas palabras:

guerra

vergüenza

En **guerra** no suena la **u**; en **vergüenza** suena la **u**. La diéresis, colocada sobre la **u** después de **g** y antes de **e** o **i**, indica que la **u** se pronuncia.

Ateniéndose a lo dicho, pronuncien cuidadosamente estas palabras: agua, argüir, guerra, cigüeña, guitarra.

Busquen tres palabras en que la **u** lleve diéresis: debe ir después de **g** y antes de **e** o **i**.

14. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: otoñal, otoñada, otoñar, autumnal.

15. PARA APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

“Oración a la Bandera” (Fragmento)

¡Salve, bandera de la patria, hija de la libertad y madre suya; lábaro santo impregnado de unos fulgores que traducen a la vez la altura de la procedencia y la altura

del destino... síntesis de una historia de redenciones y altiveces tales que, más que la pluma para referirla, fuera lo propio templar laudes para cantarla.. ¡Salve, bandera de la patria!

Roldán.

BELISARIO ROLDÁN.—Escritor argentino contemporáneo.

IX. PREDICADO Y VERBO

1. EL PREDICADO Y EL VERBO

El verbo es una palabra de formas múltiples. La palabra más importante del predicado de la oración es siempre un verbo.

Observen este ejemplo:

Arturo duerme.

¿Qué se dice del sujeto **Arturo**? Se dice: **Duerme.**

Sabemos que **duerme** se llama **predicado de la oración**. ¿Cuántas palabras tiene este predicado? Una. ¿Cuál es? **Duerme**. Cuando el predicado de la oración consta de una sola palabra esa palabra es un verbo. **Duerme** es un verbo.

Dos ejemplos más:

Arturo cierra el libro.

Arturo pone el libro encima de la mesa.

¿Cuál es el predicado de la primera oración? **Cierra el libro.**

¿Cuántas palabras tiene este predicado? Varias. Pero entre ellas ¿cuál es la más importante? **Cierra** porque **cierra** expresa propiamente lo que hace Arturo. Cuando el predicado de una oración está formado por varias palabras, la palabra más importante del predicado se llama verbo.

En el ejemplo **Arturo pone el libro encima de la mesa**: ¿cuál es la palabra más importante del predicado **pone el**

libro encima de la mesa? Pone porque expresa propiamente lo que hace Arturo.

Cierra es el verbo en la oración **Arturo cierra el libro.**

Pone es el verbo en la oración **Arturo pone el libro encima de la mesa.**

Distingan los verbos en las oraciones siguientes:

1. Herminia corre.
2. Salta él.
3. Los alumnos estudian la lección.
4. La hoja está rota.
5. Tú estudias.
6. Deja eso.
7. Trae el papel.

2. PREDICADO SIMPLE Y PREDICADO COMPUESTO

Si el predicado tiene un solo verbo en forma personal, será *simple*; será *compuesto* si tiene dos o más.

Veamos la oración:

La niña tiene una rosa.

¿Cuál es el predicado de esta oración? **Tiene una rosa.**

¿Cuál es el verbo de este predicado? **Tiene.** ¿Cuántos verbos hay? Uno. Un predicado que tiene un solo verbo en forma personal se llama **predicado simple.**

Observemos ahora lo siguiente:

Vivió y murió en la pobreza.

El sujeto, que está tácito, es **él.** ¿Cuál es el predicado de esta oración? **Vivió y murió en la pobreza.** En este predicado decimos dos cosas:

1. Vivió en la pobreza.
2. Murió en la pobreza.

Como ven ustedes, hay aquí dos verbos en forma per-

sonal: **vivió** y **murió**. Un predicado que tiene más de un verbo en forma personal se llama **predicado compuesto**.

Observen los predicados de las siguientes oraciones y digan si son simples o compuestos:

1. Él es cuidadoso.
2. Vivió, trabajó y murió con el pensamiento puesto en la suerte de su patria.
3. Martín escribió un rato, repasó sus lecciones, leyó en alta voz y, después, salió a jugar.

Una oración que tiene varios verbos en forma personal puede descomponerse en tantas **proposiciones** como verbos en forma personal haya. En la última oración tenemos las siguientes proposiciones:

1. Martín escribió un rato.
2. Martín repasó sus lecciones.
3. Martín leyó en alta voz.
4. Después, Martín salió a jugar.

Hagan cinco oraciones de predicado simple y otras cinco de predicado compuesto; descompongan estas últimas en sus proposiciones.

3. PREDICADO INDEFINIDO.

El predicado que afirma algo vagamente del sujeto se llama *indefinido*.

Si decimos:

¿Qué hizo Juan?

¿Cuál es el sujeto? Juan.

¿Cuál es el predicado? Qué hizo.

Pero el predicado **qué hizo** ¿dice algo con claridad del sujeto? No. **Qué hizo** expresa algo de **Juan** pero sin precisión ninguna, con vaguedad. Un predicado que dice algo vagamente del sujeto se llama **predicado indefinido**.

Observen los predicados indefinidos en las oraciones siguientes:

1. ¿Quién hizo eso?
2. ¿Hiciste algunos?
3. Traje muchos.
4. ¿Quién dijo aquello?
5. ¿Trajeron algunos?
6. Observé varios.
7. ¿Dijiste algo?

Hagan cinco oraciones de predicado indefinido.

4. PREDICADO TÁCITO.

El predicado puede no estar expresado en la oración; en ese caso, lo llamamos *predicado tácito*.

Ustedes recuerdan qué es sujeto tácito. Veamos ahora:

¿Vino alguien?

Nadie.

La primera oración es interrogativa; sabemos que el sujeto es **alguien** y el predicado **vino**. El que contesta a esa pregunta, dice: **Nadie**. Pero, ¿qué quiere decir? Quiere decir: **Nadie vino**. Ese predicado **vino** no está escrito. ¿Por qué no está escrito? Porque no es necesario: como el predicado de la respuesta es el mismo predicado de la pregunta, si se escribiera en la respuesta sería una repetición inútil.

Un predicado que no se escribe o dice porque se comprende aunque no se escriba o diga, se llama **predicado tácito**.

Observen las siguientes oraciones y digan en cuáles de ellas hay predicados tácitos y cuáles son:

1. ¿Quiénes vinieron?
2. Roberto y Julián.
3. ¿Quién hizo eso?

4. Yo.

5. ¿Escriben todos?

6. No, algunos.

Hagan cinco oraciones de predicado tácito.

5. VERBO Y SUJETO.

El verbo en forma personal está siempre en el número que corresponde al sujeto. La persona gramatical que corresponde al verbo en forma personal es también, la misma del sujeto.

Oservemos:

Marta lee.

Marta y Fermín leen.

Él lee.

Ellos leen.

En el primer ejemplo, **Marta lee, lee** (que corresponde a los dos géneros) está en número singular. Lo mismo ocurre en el tercer ejemplo, **él lee**.

En los ejemplos segundo y cuarto, la forma **leen** (que también corresponde a los dos géneros) está en número plural.

El verbo está siempre en el mismo número que el sujeto correspondiente. Lee tiene el mismo número (singular) que el sujeto **Marta** (en el primer ejemplo) y que el sujeto **él** (en el tercer ejemplo). Leen tiene el mismo número (plural) que el sujeto **Marta y Fermín** (en el segundo ejemplo) y que el sujeto **ellos** (en el cuarto ejemplo).

Observen esto:

Yo canto

Tú cantas

Él canta

Ella canta

Roberto canta

María canta

Nosotros cantamos

Nosotras cantamos

Vosotros cantáis

Vosotras cantáis

Ellos cantan

Ellas cantan

Julio y Alfredo cantan

Julia y Lucía cantan.

Sabemos ya que los pronombres personales **yo**, **nosotros** y **nosotras** son de primera persona; los verbos **canto** y **cantamos** que, como ustedes ven, se unen a **yo** el primero y a **nosotros** (o **nosotras**) el segundo, están también en primera persona.

¿Se puede decir **tú canto**? No. ¿Por qué? Porque **tú** es pronombre de segunda persona y **canto** es forma verbal de primera persona.

Los pronombres **tú**, **vosotros** y **vosotras** son de segunda persona: los verbos **cantas** y **cantáis** son también formas verbales de segunda persona. (**Cantáis** se emplea para **vosotros** y para **vosotras**).

Él, **ella**, **ellos** y **ellas**, son pronombres de tercera persona; los verbos **canta** y **cantan** que corresponden a esos pronombres, son formas verbales de tercera persona.

Los pronombres de tercera persona pueden substituirse por nombres de personas, animales o cosas, y el verbo siempre seguirá en tercera persona, singular o plural según que el sustantivo esté en número singular o en número plural. Ejemplos:

Él canta	Ellos estudian.
Roberto canta	Diego y Luis estudian.
El gato come	Los perros ladran.

Los pronombres **usted** y **ustedes**, aunque son de segunda persona, llevan el verbo en tercera:

Usted molesta.
Ustedes molestan.

Decimos que el verbo está siempre en el mismo número que corresponde al sujeto; decimos también que el verbo está en la misma persona que corresponde al sujeto (menos en el caso de **usted** y **ustedes**).

Comprueben en las oraciones siguientes que el verbo tiene el mismo número que el sujeto y que está en la misma persona:

1. Ricardo y Juan son amigos.
2. Ricardo es amigo de Juan.
3. Esos chicos juegan a la pelota.
4. Mis papeles están desordenados.
5. Nosotras deseamos estos libros.
6. Ustedes marchan.
7. Ella sueña.

Ya sabemos que el sujeto puede estar tácito. Si el sujeto está tácito, nosotros averiguaremos su número y su persona por el número y la persona del verbo. Al decir: **corre**, yo sé por el verbo que el sujeto es de tercera persona y de número singular.

Observen:

Ella y yo cantamos.

Ella y tú cantáis.

En el primer ejemplo, se dice **cantamos** porque **ella** y **yo** equivale a **nosotros**; en el segundo ejemplo, se dice **cantáis** porque **ella** y **tú** equivale a **vosotros**.

Hagan cinco oraciones con el sujeto **ustedes**; cinco con sujeto tácito; cinco con predicado tácito.

6. FRASE VERBAL

Cuando el verbo se expresa por dos o más palabras, el conjunto se llama *frase verbal*.

El niño ha comido.

El niño está comiendo.

El niño ha de comer.

El niño estuvo comiendo.

¿Habrà comido el niño?

En todas estas oraciones, el verbo consta de más de una palabra: **ha comido, está comiendo, ha de comer, estuvo comiendo, habrá comido.**

Un verbo que consta de más de una palabra se llama **frase verbal.**

Distingan las frases verbales en las siguientes oraciones:

1. Los soldados estuvieron trabajando todo el día.
2. Mario está cenando.
3. Estaban jugando.
4. ¿Hemos de empezar pronto?
5. ¿Estabas trabajando?
6. No, estaba durmiendo.
7. Hubimos de trabajar toda la mañana.

Hagan cinco oraciones con frases verbales.

7. VERBOS TRANSITIVOS

Verbos transitivos son aquellos en los cuales la acción sale del sujeto y termina en una palabra o grupo de palabras, que es el *objeto*

Si decimos:

La mujer lava la ropa

¿Cuál es el sujeto de esta oración? **La mujer.** ¿Cuál es el predicado? **Lava la ropa.** ¿Cuál es el verbo? **Lava.** ¿Qué lava la mujer? **La ropa.** El hecho de **lavar**, que está indicado por el verbo, sale de la **mujer** y va a parar a **la ropa.** **La mujer** es quien lava. Pero ¿es posible que la mujer lave si no hay una cosa que se preste a ser lavada? En este caso, la mujer lava la ropa, pero podría lavar su cara o sus manos. El verbo lavar indica una acción, un movimiento. Un verbo que indica un movimiento que sale de una persona, un animal o una cosa y va a parar a otra persona,

a otro animal o a otra cosa, se llama **verbo transitivo**.

Observen los siguientes ejemplos y digan cuáles son los verbos transitivos.

1. El padre observa a sus hijos.
2. Él mira el cielo.
3. Los niños leen la lectura.
4. El anciano atraviesa la calle.
5. Ella cantó una hermosa canción.

Hagan cinco oraciones con estos verbos transitivos: romper, dar, ofrecer, desear, destrozar.

8. VERBOS INTRANSITIVOS

El niño duerme.

En los verbos intransitivos, la acción o desarrollo empieza y termina en el sujeto.

¿Cuál es el sujeto de esta oración? **El niño**. ¿Cuál es el predicado? **Duerme**. **Duerme** es también el verbo. ¿Quién duerme? **El niño**. El dormir del niño no sale de él. **El verbo duerme no necesita un objeto.**

Observen bien la diferencia. Si decimos:

El niño mira

es menester que el niño mire algo; lo que el niño mira es el objeto de esta oración.

Pero en **El niño duerme** ¿falta algo? No falta nada.

Un verbo que expresa algo que no sale del sujeto, algo que termina en el sujeto, se llama **verbo intransitivo**.

Observen las siguientes oraciones y digan cuáles son los verbos intransitivos.

1. Los muchachos corren.
2. Mi hermano sueña.

3. El viejo gritaba.
4. La niña lloraba.
5. Mi gato maya (o maúlla).

Hagan oraciones con los siguientes verbos intransitivos:
dormir, morir, sufrir, enfermar.

9. VERBOS TRANSITIVOS QUE SE HACEN INTRANSITIVOS

Algunas veces, los verbos
transitivos desempeñan la
función de intransitivos.

Observen:

Él pinta un cuadro.
Pinta.

El verbo **pintar** es transitivo porque para pintar se necesita algo que pueda ser pintado. Pero supongamos que se pregunta **¿Qué hace Félix?** Y que se obtiene esta respuesta: **Pinta.**

¿Falta algo aquí para que se entienda lo que se quiere decir? No falta nada y, sin embargo, no se dice **lo que pinta él.**

Cuando a un verbo transitivo le falta el objeto y, no obstante, la oración no pierde claridad, se dice que ese verbo hace el papel de un verbo intransitivo.

Observen los siguientes verbos transitivos haciendo el papel de verbos intransitivos.

1. Papá caza.
2. Aquel hombre observaba.
3. Enrique dibuja.
4. Mis alumnos leen.
5. Ellos estudian.

Hagan cinco oraciones con verbos transitivos que funcionen como intransitivos.

10. VERBOS INTRANSITIVOS QUE SE HACEN TRANSITIVOS

Los verbos intransitivos desempeñan, a veces, la función de transitivos.

Vean esta oración:

Yo duermo la siesta.

El verbo intransitivo **duermo** funciona aquí como transitivo.

Al verbo **duermo** se le ha dado un objeto: la siesta. Es decir, que en este ejemplo, **dormir**, a pesar de ser de naturaleza intransitiva, tiene función transitiva.

Esto quiere decir que un verbo intransitivo puede hacerse transitivo.

Vean en las oraciones que siguen, los verbos intransitivos que hacen el papel de transitivos:

1. Ellos viven una vida holgada.
2. Soñó cosas espantosas.
3. Lloraron lágrimas amargas.

Hagan cinco oraciones con verbos intransitivos que funcionen como transitivos.

11. VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

En la voz activa de los verbos, el sujeto es *agente*; en la voz pasiva, el sujeto es *paciente*.

Observemos estas dos oraciones:

Ese hombre pinta un cuadro.

Un cuadro es pintado por ese hombre.

¿Cuál es el sujeto de la primera oración? **Ese hombre.**
¿Cuál es el verbo de la primera oración? **Pinta.** ¿Quién pinta? **Ese hombre**, es decir, el sujeto de la oración. Cuan-

do el sujeto hace lo que indica el verbo, el verbo está en **voz activa**.

¿Cuál es el sujeto de la segunda oración? **Un cuadro**. ¿Cuál es el verbo de la segunda oración? **Es pintado**. **Es pintado** es otra forma de **pinta**. Sigamos observando la segunda oración: ¿Quién pinta? **Ese hombre**. Pero acabamos de ver que el sujeto de la segunda oración es **un cuadro**. Luego el sujeto **un cuadro** no hace lo que expresa el verbo, sino que es el objeto porque **un cuadro** es lo pintado por **ese hombre**. Cuando el sujeto de una oración no hace lo que expresa el verbo, el verbo está en **voz pasiva**.

La oración **Ese hombre pinta un cuadro** está en voz activa.

La oración **Un cuadro es pintado por ese hombre** está en voz pasiva.

Digan cuáles de las oraciones siguientes son de voz activa y cuáles de voz pasiva:

1. Yo llegué tarde.
2. Dos liebres fueron cazadas por el cazador.
3. El cazador cazó dos liebres.
4. La carta fué leída por mí.
5. Yo leí la carta.
6. Ellos movieron el armario.
7. El armario fué movido por ellos.
8. La lección será estudiada por los alumnos.
9. Los alumnos estudiarán la lección.

Hagan ustedes cinco oraciones de voz activa y otras cinco de voz pasiva.

12. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

Fábula

“El Pato y la Serpiente”

A orillas de un estanque
Diciendo estaba un Pato:
“¿A qué animal dió el cielo
Los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire:
Cuando de andar me canso,
Si se me antoja, vuelo;
Si se me antoja, nado”.
Una Serpiente astuta,
Que le estaba escuchando,
Le llamó con un silbo,
Y le dijo: “Seor guapo,
No hay que echar tantas plantas;
Pues ni anda como el gamo,
Ni vuela como el sacre,
Ni nada como el barbo;
Y así tenga sabido
Que lo importante y raro
No es entender de todo,
Sino ser diestro en algo”.

Iriarte.

IRIARTE.—D. Tomás de Iriarte fué un famoso fabulista español del siglo XVIII. Se consideran sus fábulas como lo más perfecto que se ha hecho en su género. En los versos de Iriarte el idioma se nos muestra fresco, claro, puro. Todo el mundo conoce algunas, por lo menos, de las fábulas de Iriarte: *El Oso*, *La Mona y el Cerdo*, *Los dos Loros* y *la Cotorra*, *El Burro flautista*, etc.

13. COMPOSICIÓN.

Una excursión.

1. ¿Qué día se realizó la excursión?
2. ¿Cuál fué el punto de partida?
3. ¿A qué hora salieron?
4. ¿Quiénes tomaron parte en el paseo?
5. ¿Qué medio de locomoción se utilizó?
6. ¿Qué trayecto recorrieron?
7. ¿Observaron en el trayecto algo digno de mención?
8. ¿Hacia dónde se dirigieron?
9. ¿Qué les pareció ese lugar?
10. ¿Qué les llamó la atención en él?
11. ¿Qué otras cosas vieron?
12. ¿Cuándo emprendieron el regreso?
13. ¿Qué trayecto recorrieron para regresar?
14. ¿Cuánto tiempo duró la excursión?
15. ¿Cómo se encontraban ustedes al regresar?
16. ¿Encuentran ustedes que el paseo les haya proporcionado algún beneficio para el cuerpo o para el espíritu?
17. ¿Cuál o cuáles son esos beneficios?
18. Hagan ustedes cualquier otra observación que consideren interesante.

La redacción del trabajo se hará contestando ustedes a estas preguntas.

14. USOS DE LA COMA.

Escriban las oraciones siguientes:

1. Ricardo, Arturo, Luis y Manuel salieron.
2. ¿Quieres duraznos o manzanas?

3. No siento calor ni frío.
4. ¿Viene Carlos, Juan u Oscar?
5. Luisa, Margarita e Isabel son hermanas.

Fíjense en estas oraciones. En todas ellas hay varios nombres seguidos.

Para separar uno de otro hacemos una pausa que, en la escritura, se marca con un signo: **la coma**. Sin embargo, cuando entre uno y otro nombre se escribe **y, o, ni, e, u**, no se escribe la coma porque esas partículas hacen su papel.

Coloquen las comas en estas oraciones:

1. Recorrimos Italia España Francia e Inglaterra.
2. En la estancia había vacas caballos ovejas y cerdos.
3. Iremos en tranvía automóvil u ómnibus.
4. Vende diarios revistas y libros.

15. REGLA ORTOGRÁFICA.

Escriban las siguientes oraciones:

1. Este paraje es delicioso.
2. Hicimos un viaje muy entretenido.
3. El eje se rompió.
4. Esa niña teje un vestido.

Subrayen las palabras **paraje, viaje, eje y teje**. Observen sus terminaciones: **aje, eje**.

Se escriben con **j** todas las palabras terminadas en **aje y eje**.

Busquen cinco palabras terminadas en **aje** y cinco terminadas en **eje**.

16. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario los derivados de la palabra pan.

17. SINÓNIMOS Y PARÓNIMOS.

Busquen sinónimos de rojo, ostentación, fama, brillante.

Busquen parónimos de sección, malhojo, honda.

18. FRASE FIGURADA.

“Las paredes oyen”. Advierte que siempre hay peligro de que se sepa lo que no se quiere publicar.

Busquen el significado de “Las paredes tienen ojos”.

X. VERBOS

1. VERBOS REGULARES.

El verbo será *regular* cuando la raíz o parte radical permanece invariable en todas las formas de aquél.

Observemos la oración que sigue:

El acusado teme el castigo.

¿Cuál es el sujeto de esta oración? **El acusado.** ¿Cuál es el predicado? **Teme el castigo.** ¿Cuál es el verbo o palabra principal del predicado? **Teme.**

Los verbos tienen muchas formas: por eso se dice que el verbo es muy variable. Sabemos, por lo que hemos estudiado ya, que el sustantivo, el pronombre, el artículo y el adjetivo son también variables porque adoptan formas distintas para los dos géneros y para los dos números; (hay excepciones que es necesario recordar). También sabemos que el verbo no varía en cuanto al género pero sí varía en cuanto al número y persona. Otras muchas variaciones del verbo serán vistas pronto.

Veamos estas distintas formas de **teme**:

temer, temo, temía, temíamos, temería, temiera, temerá, temido, temiendo, temiere, temiese.

Todas estas formas se caracterizan porque tienen una parte que es siempre la misma. ¿Cuál es esa parte que nunca varía? **Tem.**

Vuelvan a observar. Fíjense ahora en la parte variable de esas palabras: **er, o, ía, íamos, ería, iera, ido, iendo, iere, iese**. La parte que permanece sin variación ninguna, que en este caso es **tem**, se llama **raíz** o **parte radical**.

Lo que se agrega a la raíz se llama **sufijo** o **terminación**.

¿Cuál es la raíz en **temer**? **Tem**. ¿Cuál es la terminación? **er**.

Un verbo que para todas sus formas tiene la misma raíz se llama **verbo regular**.

Digan por qué es regular el verbo de la siguiente oración:

El escritor ama sus libros.

Busquen distintas formas de **amar**, fíjense en la raíz y en las terminaciones. Vean si la raíz es siempre la misma.

2. VERBOS IRREGULARES.

Las niñas juegan.

Un verbo que tiene más de una raíz se llama verbo *irregular*.

El predicado **juegan**, por constar de una sola palabra, es un verbo. Observen formas distintas

de **juegan**:

Jugar, juego, jugaría, jugaba, jugaríamos, juegas, juega, jugado. Si ustedes miran con atención, descubrirán que en estas formas hay dos raíces distintas: **jug** y **jueg**. Un verbo que no tiene siempre la misma raíz se llama **verbo irregular**. El verbo **juegan** es irregular.

Busquen distintas formas del verbo de la siguiente oración y digan cuántas raíces encuentran:

No digas eso.

Observen los verbos de las oraciones que van a conti-

nuación y digan si son regulares o irregulares y por qué:

1. No cabe en sí de gozo.
2. Llena el vaso.
3. ¿Qué haces?
4. Almuerzo temprano.
5. Ven.

3. VERBOS AUXILIARES.

Un verbo que completa la significación de otro, es decir, que lo ayuda o auxilia, se llama verbo *auxiliar*.

Supongamos estas oraciones:

Ricardo ha salido.

¿Habrà salido Ricardo?

Tú eres querido por tus padres.

¿Serás querido por tus padres?

En la primera oración, el predicado **ha salido** es una frase verbal. ¿De qué está compuesta esa frase verbal? De **ha** y **salido**. **Ha** ayuda a **salido**, lo completa.

¿Cuál es la frase verbal en la segunda oración? **Habrà salido**. **Habrà** completa el significado de **salido**, auxilia a **salido**.

Lo mismo ocurre en las oraciones tercera y cuarta; en la tercera, **eres** completa a **querido**; en la cuarta, **serás** completa a **querido**. Un verbo que completa la significación de otro, es decir, que lo ayuda o auxilia, se llama verbo *auxiliar*. **Ha**, **habrá**, **eres**, **serás**, son verbos auxiliares.

Digan cuáles son los verbos auxiliares de las siguientes oraciones y a qué otros verbos completan:

1. He dicho que no vuelvas.
2. Te tengo dicho que no vuelvas.
3. Estoy resuelto a ir.

4. ¿Habrá decidido algo?

5. Estábamos unidos.

Hagan cinco oraciones con verbos auxiliares.

4. VERBOS NOCIONALES.

Un verbo que no necesita el auxilio de otro en algunas de sus formas se llama verbo *nocional*.

Veamos el ejemplo:

Tengo deseos de viajar.

El verbo **tengo** no está completado por ningún otro. Un

verbo que no necesita el auxilio de otro en algunas de sus formas se llama **verbo nocional**.

Observen los verbos nocionales en las oraciones siguientes:

1. ¿Quieres esto?

2. Ella es estudiosa.

3. Roberto viaja.

Hagan tres oraciones con verbos nocionales.

5. VERBOS NOCIONALES Y AUXILIARES

El verbo auxiliar *ser* es nocional algunas veces.

Observemos estas oraciones:

Eres dócil.

Eres estimado por tus compañeros.

En el primer caso, **eres** es un verbo nocional porque no necesita el auxilio de ningún otro verbo; se trata de *ser* y eso lo expresa el verbo por sí mismo. Pero en el segundo caso, no se trata de *ser* sino de **ser estimado**; el verbo **estimado** necesita la ayuda de **eres** para completar su significación; **eres**, en el segundo caso, es verbo auxiliar.

Observen los ejemplos que siguen y digan si hay en ellos algún verbo que sea nocional y alguno que sea auxiliar, y den las razones en cada caso:

1. Somos de los buenos.
2. Fuimos maltratados por aquellos hombres.
3. Somos maltratados.
4. ¿Estás trabajando?
5. ¿Estás ahí?

6. EL VERBO SER.

El adjetivo que suele seguir al verbo *ser* en la oración, se llama *atributo*. Hay algunos verbos, de naturaleza semejante a la del verbo *ser*, que también admiten atributos.

En la oración:

él es prolijo,

¿cuál es el sujeto? **él.** ¿Cuál es el predicado? **Es prolijo.**
¿Cuál es el verbo? **Es.** Volvamos a observar el predicado:

Es prolijo.

¿Qué significa **prolijo**? Significa una cualidad que atribuimos al sujeto **él**: la palabra **prolijo** es un **atributo**. En las oraciones que tienen el verbo **SER** u otros parecidos, lo que se dice del sujeto se llama **atributo**. De manera que el estudio de la oración **él es prolijo**, lo haremos así:

él es prolijo.

Sujeto: **él.** Predicado: **Es prolijo.** Verbo: **Es.** Atributo: **Prolijo.**

Veamos otros verbos que funcionan como el verbo **SER**:

Ellos permanecieron quietos.

Quietos es un atributo de **ellos**. Luego el predicado de esta oración está formado por el verbo y el atributo.

Parecen enfermos.

Enfermos es atributo del sujeto tácito **ellos**. Luego el predicado de esta oración está formado por el verbo **parecen** y el atributo **enfermos**.

Observen las oraciones siguientes y hagan en ellas el mismo estudio:

1. Tú eres inteligente.
2. Estaba enfermo.
3. Ellas permanecían silenciosas.
4. Él parece amable.
5. Continúan equivocados.

Hagan tres oraciones en que haya atributo del sujeto.

7. VERBOS IMPERSONALES.

Los verbos que se refieren a fenómenos de la naturaleza (llueve, graniza, etc.) se llaman *impersonales*.

Supongamos:

Llueve.

Sabemos, porque lo dijimos al hablar del sujeto, que de nadie puede decirse que **llueva**.

Llueve es, por eso, verbo impersonal aunque sea de tercera persona singular por su forma.

Decir por qué son verbos impersonales los siguientes:

- | | | |
|-----------|------------|----------|
| 1. Truena | 2. Graniza | 3. Nieva |
|-----------|------------|----------|

Busquen dos verbos impersonales que no sean los dados.

8. VERBOS REFLEXIVOS.

Un verbo cuyo sujeto es también objeto bajo forma distinta se llama verbo *reflexivo*.

Digamos:

Yo me peino.

¿Cuál es el sujeto de esta oración? **Yo**. El predicado de esta oración es **me peino**. ¿Qué significa **me peino**? Signi-

fica **Yo peino a mí**. **Peino** es verbo transitivo; **me** recibe la acción del **peinar**. Pero ¿cuál es el sujeto de la oración? **Yo**. Entonces, el sujeto **yo** ejecuta la acción del **peinar** y, al mismo tiempo, recibe la acción, **porque también soy yo el peinado**. **Me** es una forma distinta de **yo**, y **mí** es otra forma distinta de **yo**. Fíjense otra vez: **me peino** significa **peino a mí**.

Me y **mí**, que son formas distintas de **yo**, son, como **yo**, pronombres personales de primera persona. Ya tenemos dos pronombres personales más de primera persona: **me** y **mí**.

Volvamos a **Yo me peino**. Dijimos que el sujeto ejecuta la acción y, al mismo tiempo, la recibe bajo otra forma. Un verbo cuyo sujeto es también objeto se llama **verbo reflexivo**.

Observen:

Tú te lavas
Él se lava
Ella se lava
Nosotros nos lavamos
Vosotros os laváis
Ellos se lavan
Ellas se lavan.

El verbo reflexivo **lavarse** tiene en estas oraciones, como sujetos, a las palabras **tú, él, ella, nosotros, vosotros, ellos y ellas**, y como objetos, a las palabras **te, se, nos, os, se, se**. **Te** significa a **ti** y es una forma distinta de **tú**; **se** significa a **sí** y es otra forma de **él, ella, ellos y ellas**; **nos** y **os** son otras formas de **nosotros** y **vosotros**, respectivamente. Por lo tanto, **te, se, nos** y **os** son pronombres personales.

Pronombres personales.

Primera persona singular (para los dos géneros)	Yo, me, mí, conmigo.
Primera personal plural (para el género masculino)	Nosotros, nos.
Primera persona plural (para el género femenino)	Nosotras, nos.
Segunda persona singular (para los dos géneros)	Tú, te, ti, contigo.
Segunda persona plural (para el género masculino)	Vosotros, os.
Segunda persona plural (para el género femenino)	Vosotras, os.
Tercera persona singular (para el género masculino)	Él, se, sí, consigo.
Tercera persona singular (para el género femenino)	Ella, se, sí, consigo.
Tercera persona plural (para el género masculino)	Ellos, se, sí, consigo.
Tercera persona plural (para el género femenino)	Ellas, se, sí, consigo.

Conmigo es otra forma de **yo**; **contigo** es otra forma de **tú**; **consigo** es otra forma de **él** y de **ellos**, de **ella** y de **ellas**.

Más adelante, tendremos ocasión de ver otros pronombres.

Supongamos ahora la oración:

Tú te caes.

¿Es un verbo reflexivo **caerse**? No, ya sabemos que aquí el pronombre **te** es enfático; la acción del verbo no

sale del sujeto **tú**. Hay que tener cuidado, entonces: ustedes pueden encontrarse con los pronombres **me, te, se**, en las oraciones y, sin embargo, esos pronombres pueden no formar parte de verbos reflexivos.

Observen los siguientes ejemplos, fíjense en los verbos reflexivos y digan por qué son reflexivos:

1. Yo me miré en el espejo.
2. Yo me animé a combatir.
3. Vosotros os curáis.
4. Ellos se cuidan con exceso.
5. Se atravesó con la espada.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con verbos reflexivos.

Observen ahora los siguientes verbos de pronombre enfático en los cuales el pronombre enfático sólo sirve para dar mayor fuerza al sujeto:

1. Ellas se quejan.
2. Nosotros nos arrepentimos.
3. No me atrevo.

Hagan ustedes otras tres oraciones con verbos de pronombre enfático.

9. PARA COPIAR Y APRENDER DE MEMORIA.

“Belgrano, débil de cuerpo, blando y amable por temperamento, y sin ese frío golpe de vista del hombre de guerra, había empezado por triunfar de su propia debilidad dominando su naturaleza, contrariando los sentimientos tiernos de su corazón, y suplía por la constancia y la fuerza de voluntad las calidades militares que le faltaban”.

Mitré

BARTOLOMÉ MITRE.—Argentino ilustre. Fué escritor, político, militar, y en todos estos aspectos, puede considerarse ejemplar. Cuando joven, se sentía con firme vocación de escritor; la vida agitada de su tiempo lo llevó a actuar en esferas bien distintas, pero nunca perdió sus antiguas aficiones y dedicaba a los libros todo el tiempo que sus otras actividades le permitían. Escribió la *Historia de Belgrano*, la *Historia de San Martín*. Actuó brillantemente después de Caseros, y fué presidente de la Nación, desde 1862 a 1868. Falleció en 1906.

10. COMPOSICIÓN

El Invierno

1. **SITUACIÓN.** Sigue al **Otoño** y precede a la **Primavera**.
2. **TEMPERATURA.** Es la estación más fría del año.
3. **OTRAS CARACTERÍSTICAS.** Los rayos del sol nos llegan con escasa fuerza; el sol alumbra durante pocas horas. Hay muchos días nublados, lluviosos y de fuerte viento. En algunos países cae mucha nieve en esta estación. En el nuestro suele nevar muy poco.
4. **SU INFLUENCIA.**
 - a) **En las personas.** En invierno nos sentimos con energías para el trabajo; nuestro cuerpo necesita estar en actividad.
 - b) **En las plantas.** Los árboles y plantas muestran sus ramas desnudas. El frío les impide brotar pero van elaborando savia para brotar en primavera. Los sembrados suelen perderse en esta época debido a las heladas.
 - c) **En los animales.** Se sienten vigorosos y con fuerzas, pero cuando el invierno es muy crudo, hay animales que mueren de frío.

El invierno
En invierno hay muchos días
En las mañanas de invierno
El sol de invierno
En invierno usamos

Redacten una composición sobre el **Invierno** guiándose por el cuadro anterior y completando los grupos de palabras seguidos de puntos. Cambien palabras por sus sinónimos. Hagan otras observaciones acerca del asunto de la composición.

11. EJERCICIO DE VOCABULARIO

Busquen en el diccionario la significación de las palabras: **invernar, invernáculo, invernadero, invernial.**

12. ALUSIÓN

Se llama las Danaides a las hijas del rey Dánao que, por haber muerto a sus esposos, fueron condenadas a llenar de agua un tonel sin fondo.

Una memoria que no es capaz de conservar nada, un hombre que derrocha pronto todo su dinero, etc., pueden ser comparados con **el tonel de las Danaides**, que nunca se llenaba.

13. ORTOGRAFÍA

Se escriben con V las palabras terminadas en **ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo**. Ejemplos: **Octava, nave, octavo, cueva, breve, huevo, viva, vivo.**

Excepciones: **árabe, sílaba** (y las palabras estrecha-

mente relacionadas con ellas: bisílaba, mozárabe). Hay más excepciones.

14. OTRO EJERCICIO

Busquen palabras terminadas en ivo, iva, evo.

Escriban oraciones con las palabras orfandad, óvalo, osamenta.

Vean el diccionario con frecuencia.

15. REFRÁN

“Arco siempre armado, o flojo o quebrado”.

Este refrán explica que las cosas humanas no pueden mantenerse mucho tiempo en un estado violento.

Busquen la significación de este refrán: **“Quien no oye consejo, no llega a viejo”.**

XI. LA CONJUGACIÓN

1. EL MODO

Los verbos tienen cinco modos: Indicativo, Subjuntivo, Potencial, Imperativo e Infinitivo.

Observemos las oraciones siguientes:

1. Tú estudias.
2. Te aconsejé que estudiases.
3. Sabía que estudiarías.
4. Estudia.
5. Es necesario estudiar.

En la primera oración, el verbo **estudias** expresa un hecho real, que existe. La forma **estudias**, como muchas otras que veremos pronto, pertenece a un **modo** de los verbos que se llama **modo indicativo**.

En la segunda oración, la forma **estudiases** no expresa un hecho real, sino un hecho que existe sólo en el pensamiento del que habla. La forma **estudiases** pertenece a otro modo que se llama **modo subjuntivo**. —

La forma **estudiarías**, que vemos en la tercera oración, expresa el estudiar como cosa posible. **Estudiarías** es una forma del **modo potencial**.

En la cuarta oración, **estudia**, se hace un pedido que puede ser ruego o mandato. **Estudia**, expresado de esta manera, pertenece al **modo imperativo**.

En la quinta oración, hablo del estudiar sin referirme

a número ni persona. Estudiar pertenece al modo **infinitivo**.

El infinitivo de los verbos es el **nombre de los verbos**; los infinitivos terminan en **AR**, en **ER** o en **IR**. A los verbos que en infinitivo terminan en **AR**, se los llama **verbos de la primera conjugación**, como amar, jugar, soñar, almorzar, llevar, etc.

A los verbos que en infinitivo terminan en **ER**, se los llama **verbos de la segunda conjugación**, como temer, poner, ofrecer, deber, poder, etc. A los verbos que en infinitivo terminan en **IR**, se los llama **verbos de la tercera conjugación**, como partir, vivir, dormir, servir, sufrir.

De manera que los verbos tienen cinco modos: **Indicativo**, **Subjuntivo**, **Potencial**, **Imperativo** e **Infinitivo**.

2. EL TIEMPO

Las distintas formas que adoptan los verbos para expresar momentos diferentes se llaman **tiempos**.

Observen:

Yo estudio la lección.

Yo estudié la lección.

Yo estudiaré la lección.

Las formas **estudio**, **estudié**, **estudiaré**, pertenecen al mismo verbo: **estudiar**. Pero **estudio** se refiere al momento en que se habla; **estudié** se refiere a un momento que pasó; **estudiaré** se refiere a un momento que no ha llegado todavía. **Estudio**, **estudié**, **estudiaré**, expresan siempre el estudiar **pero en tiempos distintos**. Por lo tanto, las diferentes formas de un mismo verbo para expresar los distintos momentos en que se realiza lo que el verbo dice, se llaman **tiempos**. Hay tres tiempos simples: el **presente**, el **pasado** (o **pretérito**) y el **futuro**. **Estudio** está en tiempo presente; **estudié** está en tiempo pretérito; **estudiaré** está en tiempo

futuro.

Digan en qué tiempo están los siguientes verbos:

1. Leo. 2. Leí. 3. Leeré. 4. Marché. 5. Marcharé. 6. Observarás. 7. Terminé. 8. Termino. 9. Estudiarán. 10. Estudiaron. 11. Estudias.

Pero para expresar las varias formas de un verbo no bastan los tiempos simples. Si ustedes dicen: **He escrito una carta**, la forma o frase verbal **he escrito** está formada por **he** y **escrito**; **he** es una forma del verbo **haber**; sabemos que aquí **he** es un verbo auxiliar porque ayuda o completa al verbo **escrito**. **He escrito** indica un hecho pasado ya, luego **he escrito** es un **pretérito**, pero como consta de más de una palabra, es un **tiempo compuesto**. ¿De qué está compuesto? **He escrito** está compuesto del verbo auxiliar **he** y del verbo **escrito**.

Soy amado es un tiempo compuesto del auxiliar **soy** y de **amado**. Sabemos ya que **he escrito** es un verbo de voz activa, y que **soy amado** es un verbo de voz pasiva. El expresar las distintas formas de un verbo en todos sus modos, tiempos y personas, se llama **conjugación**.

3. CONJUGACIÓN.

Para aprender bien el valor de las distintas formas verbales, es indispensable estudiarlas en oraciones completas como se dan en los ejemplos del texto.

Vamos a hacer la conjugación completa en voz activa, del verbo regular de la primera conjugación **CANTAR**.

Observen ustedes las distintas formas del verbo **CANTAR** en las oraciones que siguen:

Modo Indicativo.

Tiempo presente.

Yo **canto** una canción.
Tú **cantas** una canción.
Él **canta** una canción.
Nosotros **cantamos** una canción.
Vosotros **cantáis** una canción.
Ellos **cantan** una canción.

Tiempo pretérito imperfecto.

Yo **cantaba** una canción cuando tú llegaste.
Tú **cantabas** una canción cuando yo llegué.
Él **cantaba** una canción cuando yo llegué.
Nosotros **cantábamos** una canción cuando tú llegaste.
Vosotros **cantabais** una canción cuando yo llegué.
Ellos **cantaban** una canción cuando nosotros llegamos.

Tiempo pretérito perfecto.

Yo **he cantado** muchas canciones.
Tú **has cantado** muchas canciones.
Él **ha cantado** muchas canciones.
Nosotros **hemos cantado** muchas canciones.
Vosotros **habéis cantado** muchas canciones.
Ellos **han cantado** muchas canciones.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Yo **había cantado** cuando tú llegaste.
Tú **habías cantado** cuando yo llegué.
Él **había cantado** cuando yo llegué.
Nosotros **habíamos cantado** cuando tú llegaste.
Vosotros **habíais cantado** cuando nosotros llegamos.
Ellos **habían cantado** cuando nosotros llegamos.

Tiempo pretérito indefinido.

Yo **canté** una canción en la fiesta.
Tú **cantaste** una canción en la fiesta.
Él **cantó** una canción en la fiesta.
Nosotros **cantamos** una canción en la fiesta.
Vosotros **cantasteis** una canción en la fiesta.
Ellos **cantaron** una canción en la fiesta.

Tiempo pretérito anterior.

Cuando yo **hube cantado** tú saliste.
Cuando tú **hubiste cantado** yo salí.
Cuando él **hubo cantado** yo salí.
Cuando nosotros **hubimos cantado** tú saliste.
Cuando vosotros **hubisteis cantado** ellos salieron.
Cuando ellos **hubieron cantado** nosotros salimos.

Tiempo futuro imperfecto.

Yo **cantaré** una canción.
Tú **cantarás** una canción.
Él **cantará** una canción.
Nosotros **cantaremos** una canción.
Vosotros **cantaréis** una canción.
Ellos **cantarán** una canción.

Tiempo futuro perfecto.

Yo **habré cantado** cuando tú llegues.
Tú **habrás cantado** cuando yo llegue.
Él **habrá cantado** cuando yo llegue.
Nosotros **habremos cantado** cuando ellos lleguen.
Vosotros **habréis cantado** cuando nosotros lleguemos.
Ellos **habrán cantado** cuando nosotros lleguemos.

Conjuguen en la misma forma el verbo **ESTUDIAR**.
Digan: **Yo estudio la lección**; sigan conjugando.

Modo subjuntivo.

Tiempo presente.

Él desea que yo **cante**.
El desea que tú **cantes**.
Yo deseo que él **cante**.
Ellos desean que nosotros **cantemos**.
Deseamos que vosotros **cantéis**.
Deseamos que ellos **canten**.

Tiempo pretérito imperfecto.

Se pidió que yo **cantara o cantase**.
Se pidió que tú **cantaras o cantases**.
Se pidió que él **cantara o cantase**.
Se pidió que nosotros **cantáramos o cantásemos**.
Se pidió que vosotros **cantarais o cantaseis**.
Se pidió que ellos **cantaran o cantasen**.

Tiempo pretérito perfecto

Puede ser que cuando tú llegues, yo **haya cantado ya**.
Puede ser que cuando yo llegue, tú **hayas cantado ya**.
Puede ser que cuando yo llegue, él **haya cantado ya**.
Puede ser que cuando ellos lleguen, nosotros **hayamos cantado ya**.
Puede ser que cuando nosotros lleguemos, vosotros **hayáis cantado ya**.
Puede ser que cuando nosotros lleguemos, ellos **hayan cantado ya**.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Se trató de que cuando tú entraras, yo **hubiera o hubiese cantado ya.**

Se trató de que cuando yo entrara, tú **hubieras o hubieses cantado ya.**

Se trató de que cuando yo entrara, él **hubiera o hubiese cantado ya.**

Se trató de que cuando ellos entraran, nosotros **hubiéramos o hubiésemos cantado ya.**

Se trató de que cuando nosotros entráramos, vosotros **hubierais o hubieseis cantado ya.**

Se trató de que cuando nosotros entráramos, ellos **hubieran o hubiesen cantado ya.**

Tiempo futuro imperfecto.

Si yo **cantare** esta noche, tú me acompañarás.

Si tú **cantares** esta noche, yo te acompañaré.

Si él **cantare** esta noche, tú lo acompañarás.

Si nosotros **cantáremos** esta noche, ellos nos acompañarán.

Si vosotros **cantareis** esta noche, nosotros os acompañaremos.

Si ellos **cantaren** esta noche, nosotros los acompañaremos.

Tiempo futuro perfecto.

Si entonces yo **hubiere cantado**, podrás retirarte.

Si entonces tú **hubieres cantado**, podrás retirarte.

Si entonces él **hubiere cantado**, podremos retirarnos.

Si entonces nosotros **hubiéremos cantado**, podrás retirarte.

Si entonces vosotros **hubiereis cantado**, ellos podrán retirarse.

Si entonces ellos **hubieren cantado**, yo podré retirarme.

Conjuguen en la misma forma el verbo **ESTUDIAR**, en el modo subjuntivo. Empiecen así: **Me pides que yo estudie.**

Modo Potencial

Tiempo simple o imperfecto.

Se anunciaba que yo **cantaría.**
Se anunciaba que tú **cantarías.**
Se anunciaba que él **cantaría.**
Se anunciaba que nosotros **cantaríamos.**
Se anunciaba que vosotros **cantaríais.**
Se anunciaba que ellos **cantarían.**

Tiempo compuesto o perfecto.

Le dije que quizá yo **habría cantado** cuando él llegase.
Le dije que quizá tú **habrías cantado** cuando él llegase.
Le dije que quizá él **habría cantado** cuando yo llegase.
Le dije que quizá nosotros **habríamos cantado** cuando él llegase.
Le dije que quizá vosotros **habríais cantado** cuando él llegase.
Le dije que quizá ellos **habrían cantado** cuando yo llegase.

Conjuguen en el modo potencial el verbo **ESTUDIAR**. Empiecen así: **Decían que yo estudiaría.**

Modo Imperativo.

Canta tú el Himno.
Cante él el Himno (ordeno que él cante).
Cantemos nosotros el Himno.
Cantad vosotros el Himno.
Canten ellos el Himno.

Conjuguen en el modo imperativo el verbo **ESTUDIAR**.
Empiecen así: **Estudia tú la lección.**

Modo Infinitivo.

Formas simples.

Infinitivo: CANTAR.

Gerundio: CANTANDO

Participio pasivo: CANTADO

Formas compuestas.

Infinitivo: HABER CANTADO

Gerundio: HABIENDO CANTADO

Digan las formas infinitivas del verbo **ESTUDIAR**.

Conjugación del verbo TEMER.

Modo Indicativo.

Tiempo presente.

Yo temo, tú temes, él teme, nosotros tememos, vosotros teméis, ellos temen.

Tiempo pretérito imperfecto.

Temía, temías, temía, temíamos, temíais, temían.

Tiempo pretérito perfecto.

He temido, has temido, ha temido, hemos temido, habéis temido, han temido.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Había temido, habías temido, había temido, habíamos temido, habíais temido, habían temido.

Tiempo pretérito indefinido.

Temí, temiste, temió, temimos, temisteis, temieron.

Tiempo pretérito anterior.

Hube temido, hubiste temido, hubo temido, hubimos temido, hubisteis temido, hubieron temido.

Tiempo futuro imperfecto.

Temeré, temerás, temerá, temeremos, temeréis, temerán.

Tiempo futuro perfecto.

Habré temido, habrás temido, habrá temido, habremos temido, habréis temido, habrán temido.

Modo Subjuntivo.

Tiempo presente.

Tema, temas, tema, temamos, temáis, teman.

Tiempo pretérito imperfecto.

Temiera o temiese, temieras o temieses, temiera o temiese, temiéramos o temiésemos, temierais o temieseis, temieran o temiesen.

Tiempo pretérito perfecto.

Haya temido, hayas temido, haya temido, hayamos temido, hayáis temido, hayan temido.

Tiempo pretérito pluscuamperfecto.

Hubiera o hubiese temido, hubieras o hubieses temido, hubiera o hubiese temido, hubiéramos o hubiésemos temido, hubierais o hubieseis temido, hubieran o hubiesen temido.

Tiempo futuro imperfecto.

Temiere, temieres, temiere, temiéremos, temiereis, temieren.

Tiempo futuro perfecto.

Hubiere temido, hubieres temido, hubiere temido, hubiéremos temido, hubiereis temido, hubieren temido.

Modo Potencial

Tiempo simple o imperfecto.

Temería, temerías, temería, temeríamos, temeríais, temerían.

Tiempo compuesto o perfecto.

Habría temido, habrías temido, habría temido, habríamos temido, habríais temido, habrían temido.

Modo Imperativo.

Teme tú, tema él, temamos, temed, teman.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: TEMER

Gerundio: TEMIENDO.

Part. pasivo: TEMIDO

Infin. compuesto: HABER TEMIDO

Gerundio compuesto: HABIENDO TEMIDO.

Conjugación del verbo regular VIVIR

Modo Indicativo.

Presente: Vivo, vives, vive, vivimos, vivís, viven.

Pretérito imperfecto: Vivía, vivías, vivía, vivíamos, vivíais, vivían.

Pretérito perfecto: He vivido, has vivido, ha vivido, hemos vivido, habéis vivido, han vivido.

Pretérito indefinido: Viví, viviste, vivió, vivimos, vivisteis, vivieron.

Pretérito anterior: Hube vivido, hubiste vivido, hubo vivido, hubimos vivido, hubisteis vivido, hubieron vivido.

Pretérito pluscuamperfecto: Había vivido, habías vivido, había vivido, habíamos vivido, habíais vivido, habían vivido.

Futuro imperfecto: Viviré, vivirás, vivirá, viviremos, viviréis, vivirán.

Futuro perfecto: Habré vivido, habrás vivido, habrá vivido, habremos vivido, habréis vivido, habrán vivido.

Modo Subjuntivo.

Presente: Viva, vivas, viva, vivamos, viváis, vivan.

Pretérito imperfecto: Viviera o viviese, vivieras o vivieses, viviera o viviese, viviéramos o viviésemos, vivierais o vivieseis, vivieran o viviesen.

Pretérito perfecto: Haya vivido, hayas vivido, haya vivido, hayamos vivido, hayáis vivido, hayan vivido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese vivido, hubieras o hubieses vivido, hubiera o hubiese vivido, hubiéramos o hubiésemos vivido, hubierais o hubieseis vivido, hubieran o hubiesen vivido.

Futuro imperfecto: Viviere, vivieres, viviere, viviéremos, viviereis, vivieren.

Futuro perfecto: Hubiere vivido, hubieres vivido, hubiere vivido, hubiéremos vivido, hubiereis vivido, hubieren vivido.

Modo Potencial.

Simple: Viviría, vivirías, viviría, viviríamos, viviríais, vivirían.

Compuesto: Habría vivido, habrías vivido, habría vivido, habríamos vivido, habrías vivido, habrían vivido.

Modo Imperativo.

Vive, viva él, vivamos, vivid, vivan.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: VIVIR.

Gerundio: VIVIENDO.

Participio pasivo: VIVIDO.

Infinitivo compuesto: HABER VIVIDO.

Gerundio compuesto: HABIENDO VIVIDO.

Conjugación del verbo auxiliar HABER

Modo Indicativo.

Presente: Yo he, tú has, él ha, nosotros hemos, vosotros habéis, ellos han.

Pretérito imperfecto: Yo había, tú habías, él había, nosotros habíamos, vosotros habíais, ellos habían.

Pretérito indefinido: Yo hube, tú hubiste, él hubo, nosotros hubimos, vosotros hubisteis, ellos hubieron.

Futuro imperfecto: Yo habré, tú habrás, él habrá, nosotros habremos, vosotros habréis, ellos habrán.

Modo Subjuntivo.

Presente: Yo haya, tú hayas, él haya, nosotros haya-
mos, vosotros hayáis, ellos hayan.

Pretérito imperfecto: Yo hubiera o hubiese, tú hubie-
ras o hubieses, él hubiera o hubiese, nosotros hubiéramos
o hubiésemos, vosotros hubierais o hubieseis, ellos hubie-
ran o hubiesen.

Futuro imperfecto: Yo hubiere, tú hubieres, él hubie-
re, nosotros hubiéremos, vosotros hubiereis, ellos hubie-
ren.

Modo Potencial.

Simple: Yo habría, tú habrías, él habría, nosotros ha-
bríamos, vosotros habrías, ellos habrían.

Modo Infinitivo.

Infinitivo: HABER.

Gerundio: HABIENDO

Conjugación del verbo auxiliar SER.

Modo Indicativo.

Presente: Soy, eres, es, somos, sois, son.

Pretérito imperfecto: Era, eras, era, éramos, erais,
eran.

Pretérito perfecto: He sido, has sido, ha sido, hemos
sido, habéis sido, han sido.

Pretérito pluscuamperfecto: Había sido, habías sido,
había sido, habíamos sido, habíais sido, habían sido.

Pretérito indefinido: Fuí, fuiste, fué, fuimos, fuisteis,
fueron.

Pretérito anterior: Hube sido, hubiste sido, hubo sido, hubimos sido, hubisteis sido, hubieron sido.

Futuro imperfecto: Seré, serás, será, seremos, seréis, serán.

Futuro perfecto: Habré sido, habrás sido, habrá sido, habremos sido, habréis sido, habrán sido.

Modo Subjuntivo

Presente: Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.

Pretérito imperfecto: Fuera o fuese, fueras o fueses, fuera o fuese, fuéramos o fuésemos, fuerais o fueseis, fueran o fuesen.

Pretérito perfecto: Haya sido, hayas sido, haya sido, hayamos sido, hayáis sido, hayan sido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese sido, hubieras o hubieses sido, hubiera o hubiese sido, hubiéramos o hubiésemos sido, hubierais o hubieseis sido, hubieran o hubiesen sido.

Futuro imperfecto: Fuere, fueres, fuere, fuéremos, fueres, fueren.

Futuro perfecto: Hubiere sido, hubieres sido, hubiere sido, hubiéremos sido, hubiereis sido, hubieren sido.

Modo Potencial

Simple: Sería, serías, sería, seríamos, seríais, serían.

Compuesto: Habría sido, habrías sido, habría sido, habríamos sido, habríais sido, habrían sido.

Modo Imperativo

Sé tú, sea él, seamos nosotros, sed vosotros, sean ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: SER

Gerundio: SIENDO

Participio: SIDO.

Infinitivo compuesto: HABER SIDO

Gerundio compuesto: HABIENDO SIDO

Conjugación del verbo HABER como transitivo

Modo Indicativo

Presente: He, has, ha, hemos o habemos, habéis, han.

Pretérito imperfecto: Había, habías, había, habíamos, habíais, habían.

Pretérito perfecto: He habido, has habido, ha habido, hemos habido, habéis habido, han habido.

Pretérito pluscuamperfecto: Había habido, habías habido, había habido, habíamos habido, habíais habido, habían habido.

Pretérito indefinido: Hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron.

Pretérito anterior: Hube habido, hubiste habido, hubo habido, hubimos habido, hubisteis habido, hubieron habido.

Futuro imperfecto: Habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán.

Futuro perfecto: Habré habido, habrás habido, habrá habido, habremos habido, habréis habido, habrán habido.

Modo Subjuntivo

Presente: Haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan.

Pretérito imperfecto: Hubiera o hubiese, hubieras o

hubieses, hubiera o hubiese, hubiéramos o hubiésemos, hubierais o hubieseis, hubieran o hubiesen.

Pretérito perfecto: Haya habido, hayas habido, haya habido, hayamos habido, hayáis habido, hayan habido.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese habido, hubieras o hubieses habido, hubiera o hubiese habido, hubiéramos o hubiésemos habido, hubierais o hubieseis habido, hubieran o hubiesen habido.

Futuro imperfecto: Hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.

Futuro perfecto: Hubiere habido, hubieres habido, hubiere habido, hubiéremos habido, hubiereis habido, hubieren habido.

Modo Potencial

Simple: Habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían.

Compuesto: Habría habido, habrías habido, habría habido, habríamos habido, habríais habido, habrían habido.

Modo Imperativo

Haya él, hayamos nosotros, habed vosotros, hayan ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: HABER.

Gerundio: HABIENDO.

Participio: HABIDO.

Infinitivo compuesto: HABER HABIDO.

Gerundio compuesto: HABIENDO HABIDO.

Conjugación del verbo irregular JUGAR

Modo Indicativo

Presente: Juego, juegas, juega, jugamos, jugáis, juegan.

Pretérito imperfecto: Jugaba, jugabas, jugaba, etc.

Pretérito perfecto: He jugado, has jugado, ha jugado, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Había jugado, habías jugado, etc.

Pretérito indefinido: Jugué, jugaste, jugó, etc.

Pretérito anterior: Hube jugado, hubiste jugado, hubo jugado, etc.

Futuro imperfecto: Jugaré, jugarás, jugará, etc.

Futuro perfecto: Habré jugado, habrás jugado, habrá jugado, etc.

Modo Subjuntivo

Presente: Juegue, juegues, juegue, juguemos, juguéis, jueguen.

Pretérito imperfecto: Jugara o jugase, jugaras o jugases, etc.

Pretérito perfecto: Haya jugado, hayas jugado, haya jugado, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Hubiera o hubiese jugado, etc.

Futuro imperfecto: Jugare, jugares, jugare, etc.

Futuro perfecto: Hubiere jugado, etc.

Modo Potencial

Simple: Jugaría, jugarías, etc.

Compuesto: Habría jugado, habrías jugado, habría jugado, etc.

Modo Imperativo

Juega, juegue, juguemos, jugad, •jueguen.

Modo Infinitivo

Infinitivo: JUGAR.

Gerundio: JUGANDO.

Participio: JUGADO.

Infinitivo compuesto: HABER JUGADO.

Gerundio compuesto: HABIENDO JUGADO.

CABER, DECIR, HACER

Modo Indicativo

Presente: Yo quepo, tú cabes, él cabe, nosotros cabemos, etc.

Yo digo, tú dices, él dice, nosotros decimos, vosotros decís, etc.

Yo hago, tú haces, él hace, nosotros hacemos, etc.

Pretérito perfecto: Yo he cabido, etc. Yo he dicho, etc. Yo he hecho, etc.

Pretérito pluscuamperfecto: Yo había cabido, etc. Yo había dicho, etc. Yo había hecho, etc.

Pretérito indefinido: Yo cupe, tú cupiste, él cupo, nosotros cupimos, vosotros cupisteis, ellos cupieron.

Yo dije, tú dijiste, él dijo, nosotros dijimos, vosotros dijisteis, ellos dijeron.

Yo hice, tú hiciste, él hizo, nosotros hicimos, vosotros hicisteis, ellos hicieron.

Futuro imperfecto: Yo cabré, etc. Yo diré, etc. Yo haré, etc.

Modo Subjuntivo

Presente: Yo quepa, tú quepas, él quepa, nosotros quepamos, vosotros quepáis, ellos quepan.

Yo diga, tú digas, él diga, nosotros digamos, etc.

Yo haga, tú hagas, él haga, nosotros hagamos, etc.

Pretérito imperfecto: Yo cupiera o cupiese, etc.

Yo dijera o dijese, etc. Yo hiciera o hiciese, etc.

Futuro imperfecto: Yo cupiere, etc. Yo dijere, etc. Yo hiciere, etc.

Modo Potencial

Simple: Yo cabría, etc. Yo diría, etc. Yo haría, etc.

Compuesto: Yo habría cabido, etc. Yo habría dicho, etc. Yo habría hecho, etc.

Modo Imperativo

Quepa, quepamos, quepan. Di tú, diga él, decid vosotros, digan ellos. Haz tú, haga él, haced vosotros, hagan ellos.

Modo Infinitivo

Infinitivo: CABER, DECIR, HACER.

Conjuguen los verbos de las siguientes oraciones:

1. Yo juego con mis compañeros.
2. Yo tengo dos hermanos.
3. Yo atravieso el patio.
4. Yo riego el jardín.
5. Yo pido mi sombrero.

La conjugación se hará en oraciones.

4. EL INFINITIVO

El infinitivo verbal es un verdadero sustantivo.

El infinitivo de los verbos hace en las oraciones el mismo papel que los sustantivos: los infinitivos son verdaderos sustantivos.

Observen las oraciones siguientes:

1. El estudiar hace hombres capaces.
2. El haber estudiado lo hizo capaz.

En la primera oración, el sujeto es **el estudiar**. **Estudiar**, que es también un infinitivo verbal, es un sustantivo simple.

En la segunda oración, el sujeto es **el haber estudiado**. **Haber estudiado**, que es infinitivo compuesto de **estudiar**, es un sustantivo complejo.

Observen los sustantivos de las oraciones que siguen, sustantivos que, al mismo tiempo, son infinitivos verbales:

1. El trabajar es necesario.
2. El haber trabajado lo colocó en buena situación.
3. El luchar lo atrae.
4. El sufrir lo mató.
5. El leer incansablemente le proporciona muchos conocimientos.

Hagan cinco oraciones cuyos sujetos sean infinitivos verbales.

5. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Conjuguen el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **IR**: iba, ibas, iba, etc.

Todas estas formas de **IR** se escriben con B.

Escriban tres veces el pretérito imperfecto de indicativo de **IR**.

6. OTRO EJERCICIO

BEBER, DEBER, bebía, debía. Todas las formas de los verbos **BEBER** y **DEBER** se escriben con **B**.

Busquen y escriban en oraciones todas las formas de los verbos **BEBER** y **DEBER**.

7. OTRO EJERCICIO

Biblioteca, buscar, burlón, bulla.

Se escriben con **B** las palabras que empiezan con **bibl, bu, bur** y **bus**.

Busquen en el diccionario algunas palabras que empiecen así y escriban la significación de cada una.

8. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

“Las habitaciones sembradas aquí y acullá por la campiña, parecían distanciadas unas de otras por cien leguas. Se vivía como se podía. Yo sólo me empeñaba en ir a ver a mis enfermos más inmediatos, exponiéndome sin cesar a quedar sepultado dentro de alguna gruta invisible”.

Busquen ustedes sinónimos de algunas palabras de este párrafo.

Vuelvan a escribir el párrafo, pero con las palabras que ustedes buscaron en lugar de las que están escritas.

9. REFRÁN

“Ládreme el perro, y no me muerda”.

Este refrán da a entender que no son temibles las amenazas cuando se está seguro de que no tendrán efecto.

Busquen la significación de este refrán:

“Ni te abatas por pobreza, ni te ensalces por riqueza”.

XII. EL PARTICIPIO

1. EL PARTICIPIO

El participio pasivo sólo se da puro cuando forma parte de una frase verbal con el auxiliar haber; en los demás casos, además de participio por su origen, es adjetivo o sustantivo, por su función.

“He leído el libro”

¿Cuál es el sujeto en esta oración? **Yo**, que está tácito. El predicado es: **He leído el libro**. ¿Qué es la palabra **leído**? Un verbo. ¿Cuál es el nombre de ese verbo? **Leer**. La palabra **leído**, que corresponde al verbo

leer, es un participio.

Observen estas oraciones:

1. El escritor ha trabajado todo el día.
2. Es creyente.

En la primera oración, nos encontramos con la palabra **trabajado** que pertenece al verbo **trabajar**. En la segunda oración, nos encontramos con la palabra **creyente**, que pertenece al verbo **creer**. **Trabajado** y **creyente** son participios.

Es creyente.

Es creído.

Creyente se refiere al sujeto activo; **creído** se refiere al sujeto pasivo: **creyente** es un participio activo; **creído** es un participio pasivo.

Los participios, por lo tanto, se dividen en **activos** y

pasivos: los participios activos terminan en **ante** si corresponden a verbos de la primera conjugación, y en **ente** o **iente** si corresponden a verbos de la segunda o tercera. Los participios pasivos terminan en **ado** si pertenecen a verbos de la primera conjugación, y en **ido** si pertenecen a verbos de la segunda o tercera.

Vean estos ejemplos:

He amado.

He temido.

He sufrido.

Es amante de los buenos libros.

Es buen creyente.

“La Bella Durmiente” es una hermosa narración.

Observen en estas oraciones. las palabras **amado**, **temido**, **sufrido**, **amante**, **creyente** y **durmiente**. Digan si son participios activos o pasivos y a qué verbos pertenecen.

Observen ahora:

El negocio fué resuelto.

Resuelto es participio pasivo, pero no es regular sino irregular.

Los participios pasivos irregulares terminan en **to**, **so** o **cho** (**escrito**, **impreso**, **hecho**).

Los participios activos irregulares terminan en **or** (**pintor**, **escritor**, **comedor**).

Vuelvan a observar:

He comido.

Sabemos que **comido** es un participio pasivo regular. Un hombre dice: **He comido**; una mujer dice también: **He comido**, luego **comido** no tiene variación de género.

Un hombre dice: **He comido**; varios hombres dicen:

Hemos comido; comido permanece invariable, luego **comido** no tiene variación de número.

Yo digo: **He comido**; yo digo de él: **Él ha comido**, luego **comido** no tiene variación de persona. Unido a una forma del verbo **HABER**, el participio pasivo es invariable.

Supongamos ahora:

Los desterrados se alejaron de la ciudad.

Desterrados es participio pasivo de **desterrar** pero desempeña la función de sustantivo por ser la palabra principal del sujeto. **Desterrados** varía aquí, por ser sustantivo. Si se tratara de mujeres, diríamos: **Las desterradas se alejaron de la ciudad.**

Los hombres desterrados se alejaron de la ciudad.

Desterrados explica al sustantivo **hombres**, luego **desterrados**, que es un participio pasivo, desempeña aquí la función de **un adjetivo**. Como es adjetivo, varía en cuanto al género y en cuanto al número (**desterrado, desterrada, desterrados, desterradas**).

Escuchadme, desterrados.

Aquí, **desterrados** es sustantivo en función de vocativo.

Escuchadme, hombres desterrados.

Hombres desterrados es el vocativo. **Desterrados** es adjetivo del sustantivo **hombres**.

Si decimos:

Soy amado,

amado, que es el participio pasivo de **amar**, es un adjetivo del sujeto implícito **yo**. Luego, **cuando el participio**

pasivo va unido a una forma del verbo **SER**, es adjetivo. Por ser adjetivo, es variable. Diremos:

Soy amado.

Soy amada.

Somos amados.

Ellas son amadas.

Ya ven ustedes que el participio pasivo puede ser sustantivo o adjetivo.

Otro ejemplo:

Tenía escondidas las cartas.

Consideremos aparte el grupo: **Escondidas las cartas**

La palabra principal, que indica **cosa**, es sustantivo, es decir, en la palabra **cartas** está la substancia de esas tres palabras. **Escondidas**, que explica al sustantivo **cartas**, es adjetivo.

1. El pintor trabaja.
2. Es buen lector.
3. Era un camino ascendente.
4. Creyentes, orad.
5. Orad, hombres creyentes.

Observen las palabras **pintor**, **lector**, **ascendente**, **creyentes**.

En **El pintor trabaja**, **pintor**, que es participio activo irregular de **pintar**, es sustantivo.

En **Es buen lector**, el participio activo irregular **lector** es adjetivo y sustantivo al mismo tiempo; es adjetivo con relación a **él**, que está tácito; es sustantivo si consideramos aparte las palabras **buen lector**.

En la oración **Era un camino ascendente**, **ascendente**

(participio activo regular de *ascender*) es adjetivo de **camino**.

En el ejemplo **creyentes, orad, creyentes** es sustantivo y vocativo.

En **Orad, hombres creyentes, creyentes** es adjetivo del sustantivo **hombres**.

Hay que recordar:

1. El participio pasivo es propiamente participio pasivo sólo cuando va unido a una forma del verbo **HABER**.
2. En los demás casos, el participio pasivo es sustantivo o adjetivo.
3. El participio activo siempre es sustantivo o adjetivo además de participio activo.

Fíjense en los participios de las siguientes oraciones, digan si son activos o pasivos y qué son, además de participios:

1. ¿Has comido fruta?
2. Fué amenazado.
3. Fueron amenazados.
4. El comedor está en la planta baja.
5. Es escritor vigoroso.
6. Oye, joven narrador.
7. Se ha marchado.

Hagan cuatro oraciones en que entren participios activos y otras cuatro en que entren participios pasivos.

2. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

“Volvieron los indios. Contra su costumbre de presentarse en otoño o primavera, estaciones propicias que ofre-

cían pasto a sus caballadas sometidas a marchas de semanas entre los toldos y la frontera, aparecieron en pleno agosto sobre el campo blanco por efecto de las heladas”.

Schoo Lastra.

El libro a que pertenece este párrafo se llama “El Indio del desierto”; su autor, Dionisio Schoo Lastra, es escritor argentino contemporáneo.

3. EJERCICIO DE PARÁFRASIS

Lean el párrafo que sigue:

“En la populosa capital de un reino que me sería difícil señalar hoy en el mapa, vivía, hará ya lo menos seis o siete siglos, una honrada viuda, tan hidalga como pobre, y agobiadísima, si no por lo avanzado de su edad, por desengaños, enfermedades y otras desventuras”.

Ahora vamos a decir lo mismo pero con palabras distintas:

“Hace ya unos cuantos siglos, por lo menos seis o siete, vivía en una ciudad de respetable población, capital de un reino cuyo lugar en el mapa quizás yo no acertara a indicar, una señora viuda que, aunque pobre, era de familia hidalga. Hacía la señora vida humilde y honesta y estaba vencida por el vivir, no precisamente porque la cantidad de los años vividos fuera extraordinaria, sino porque la vida habíale hecho regalo frecuente de enfermedades, pesares y una porción de otras calamidades”.

En este ejercicio, yo he dado una forma más amplia al párrafo que aparece más arriba; he cambiado algunas palabras: en lugar de decir **populosa**, digo **de respetable población**; cambio **agobiadísima** por **vencida por el vivir**;

en lugar de **otras desventuras**, escribo **una porción de otras calamidades**.

Si ustedes leen con atención los dos párrafos, notarán lo distinto de las formas. Este ejercicio se llama de **paráfrasis**.

Traten de hacer una **paráfrasis** del párrafo siguiente:

“Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza”.

4. EJERCICIO SOBRE LOS PARTICIPIOS

Busquen los participios activos de los siguientes verbos:

Correr, soñar, imprimir, descender, contribuir, matar.

Busquen los participios pasivos de los siguientes verbos:

Temer, conquistar, decir, tener, adquirir, dar, espantar.

Hagan oraciones con todos ellos.

5. EJERCICIO SOBRE LA COMA.

1. Era amable, buena, cariñosa.
2. Los cigarrillos, los fósforos y la boquilla están sobre la mesa.
3. Únicamente había en la habitación una mesa, dos sillas, una cama y un armario.
4. Su ropa, sus libros y sus papeles estaban en completo desorden.
5. Seis hombres, tres mujeres y dos niños se salvaron del naufragio.
6. Sabe coser, bordar, pintar y tocar el piano.

Observen estas oraciones; en todas ellas hay una enumeración formada por palabras o por grupos de palabras que

desempeñan el mismo papel en la oración. Para hacer la separación entre estas palabras o grupos de palabras, se usa la **coma**, con excepción de los casos, que ya conocemos, en que se use **y**, **ni**, **e**, etc.

Cuando se escriben varias oraciones unidas porque explican todas ellas el mismo asunto, se emplea también la coma entre ellas como signo de pausa. Acerca de esto hay un ejemplo más abajo.

Coloquen en los ejemplos que siguen las comas correspondientes:

1. En el jardín hay plantas de adorno perfumadas flores altas palmeras y tupidas enredaderas.
2. Se llevó mis libros tus cuadernos y tus lápices.
3. Marcha lentamente revela profunda inquietud parece abatido.

6. EJERCICIO SOBRE EL PUNTO.

Estamos en invierno. Las casas y los árboles están cubiertos de nieve. Hace mucho frío.

Entre estas oraciones, cada una de las cuales termina en forma completa lo que se propone decir, se usa el punto. El punto indica que la oración termina y, por lo tanto, se escribe al final de ella. Después de punto, se escribe siempre con letra mayúscula.

Coloquen los puntos en el párrafo que sigue y cambien las letras que correspondan por mayúsculas:

hoy es víspera de Navidad las casas de comercio ostentan sus vidrieras repletas de juguetes y golosinas una verdadera muchedumbre llena las calles.

7. EJERCICIO SOBRE ORTOGRAFÍA

AMABA, AMABAIS, SOÑÁBAMOS, ROGABAIS, DUDABAN, CALLABAS.

Se escriben con **B** todas las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Busquen quince palabras en estas condiciones, que no sean las dadas; hagan oraciones con ellas.

8. OTRO EJERCICIO.

Digan las reglas ortográficas que corresponden a estas palabras: **empanada, campiña, ambicioso, íbamos, debía, beberán, sable, cobra, breve.**

9. EJERCICIO SOBRE HOMÓNIMOS.

Busquen distintas acepciones de la palabra **hoja**.
Escriban oraciones. Consulten el diccionario.

10. EJERCICIO SOBRE DERIVADOS.

Busquen derivados de **verde**. Escriban la significación de cada derivado que encuentren. Hagan oraciones con todos los derivados que encuentren.

XIII. COMPLEMENTOS

1. PREDICADO Y COMPLEMENTO.

El complemento directo expresa el objeto de la acción del verbo transitivo.

Supongamos que decimos:

Ese niño quiere.

El verbo transitivo **quiere** necesita una palabra o un conjunto de palabras que expresen lo que ese niño quiere.

Ese niño quiere la pelota.

Al agregar **la pelota** a **quiere** he completado la oración. Esas dos palabras, **la pelota**, que completan la oración, forman **un complemento**. Recordemos que hasta ahora siempre que hacíamos el estudio de una oración, la dividíamos en dos grandes partes: sujeto y predicado.

Observen esta oración:

Felipe colecciona cuentos.

Dentro del predicado **colecciona cuentos**, encontramos el complemento **cuentos** que consta de una sola palabra.

Felipe trajo un libro.

El complemento **un libro** son dos palabras.

Felipe vió a varios amigos suyos.

El complemento **varios amigos suyos** está precedido de

a, cuya función conoceremos muy pronto. Este complemento consta de tres palabras.

Felipe dijo que lo compraría.

El complemento **lo compraría** es una proposición. La palabra **que** enlaza **Felipe dijo** y **lo compraría**.

Todos estos complementos de verbos transitivos, que expresan el objeto de la acción del verbo, se llaman **complementos directos**.

Distingan los complementos directos en las oraciones que siguen:

1. El agricultor trabaja la tierra.
2. Veo varias cosas.
3. Dame el libro.
4. Empleó unas palabras extrañas.
5. Quiero que vengas.
6. Quiero un traje nuevo.
7. No hagas eso.

2. COMPLEMENTO DIRECTO Y SUBSTANTIVO, ADJETIVO Y PRONOMBRE.

El complemento directo está expresado por un sustantivo simple o complejo, o por un pronombre.

Cuando el complemento directo es una sola palabra, esa palabra es un **sustantivo simple**;

cuando el complemento directo consta de más de una palabra, es un **sustantivo complejo**.

En la oración **Felipe colecciona cuentos**, **cuentos** es sustantivo simple; en la oración **Felipe vió a varios amigos suyos**, **varios amigos suyos** es sustantivo complejo. En el sustantivo complejo **varios amigos suyos** hay un sustantivo simple **amigos**, un adjetivo indefinido **varios** y un adjetivo - pronombre posesivo **suyos**.

En el ejemplo **Felipe dijo que lo compraría**, el complemento **lo compraría** es un sustantivo complejo. El sujeto de **lo compraría**, que es una proposición, es **él**, que está tácito.

Compré una mesa de gran tamaño.

El complemento directo **una mesa de gran tamaño** es un sustantivo complejo; **mesa** es sustantivo simple; **una** es artículo indeterminante de **mesa**; **de gran tamaño** es adjetivo complejo de **mesa**.

Observen esta oración:

Vi a Elena.

El complemento es **Elena**. Supongamos ahora:

La vi.

Sujeto: **Yo**. Predicado: **La vi**. Verbo: **Vi**. Complemento directo: **La**.

La significa **a Elena**, está en lugar de un sustantivo, luego aquí, **la** es un pronombre personal.

Vi a Federico.

Lo vi.

El mismo caso anterior. **La** y **lo** son pronombres personales cuando están en lugar de nombres de persona.

Sigan observando:

Vi unas sillas.

Las vi.

Las es también un pronombre, pero no está en lugar de un sustantivo de persona sino de cosa, luego será entonces un pronombre de cosa. Entonces, **lo**, **la**, **los**, **las** son pronombres personales cuando están en lugar de sustantivos.

vos de persona; son pronombres de cosas cuando están en lugar de substantivos que indiquen cosas.

La niña es buena.

Las niñas son buenas.

Lo agradable es perseguido.

Los alumnos son infatigables.

En estos cuatro casos, **la, las, lo, los** son artículos de los substantivos **niña, niñas, agradable y alumnos.**

Por todo lo visto, ustedes comprenderán que un pronombre puede ser complemento directo en una oración.

Observen las siguientes oraciones y digan cuáles son los complementos directos; anoten los substantivos simples, los adjetivos simples, los substantivos complejos, los adjetivos complejos y los pronombres que encuentren:

1. Lavé mis manos.
2. Te vi.
3. Le dije que no haría eso.
4. Allí encontré palabras amables.
5. Tenía infinidad de alhajas.
6. Los observé con tranquilidad.
7. Vendió su tienda.

Hagan cinco oraciones con complementos directos.

3. COMPLEMENTO INDIRECTO

El complemento indirecto
es un segundo complemento.

Si decimos:

El niño trae un libro,

ustedes ven que esta oración está formada por el sujeto **el niño** y por el predicado trae **un libro**. El predicado **trae un libro** consta del verbo **trae** y del completo directo **un libro**. Pero podemos agregar algo y escribir así la oración:

El niño trae un libro para su hermano.

Su hermano, precedido de **para**, es un nuevo complemento, un **segundo complemento**. Este nuevo complemento enriquece el significado de la oración; se llama **segundo complemento** o **complemento indirecto**. Generalmente, el complemento indirecto va precedido de **a** o **para**.

Él entregó el libro a su padre.

Primer complemento o complemento directo: **el libro** (lo entregado).

Segundo complemento o complemento indirecto: **su padre**.

Le dió el libro.

Sujeto: **Él** (tácito).

Predicado: **Le dió el libro**.

Verbo: **Dió**.

Complemento directo: **el libro**.

Complemento indirecto: **Le**.

Le significa **a él**; podríamos decir:

Dió el libro a él.

Le está en lugar de **él**. Podríamos cambiar **le** por un nombre de persona. Ejemplo:

Dió el libro a Federico.

Le ha sido reemplazado por **Federico**, que es un sustantivo de persona; ya se ha dicho que, frecuentemente, se escriben sustantivos después de **a**; por lo tanto, **le** es un pronombre personal. **Le** es un pronombre personal de tercera persona; el plural de **le** es **les**; **le** y **les** se emplean para los dos géneros.

Vean el uso de **les**:

Ella ofreció ramos de flores a sus amigas.

Cambiamos **sus amigas** por **les**, que significa, en este caso, **a ellas**. (Puede significar también **a ellos**).

La oración quedará así:

Ella les ofreció ramos de flores.

Sujeto: **Ella**.

Predicado: **Les ofreció ramos de flores**.

Verbo: **Ofreció**.

Complemento directo: **Ramos de flores**.

Complemento indirecto: **Les**.

Otro ejemplo:

Nos ofrecieron flores.

Nos, pronombre personal, es el complemento indirecto.

Más ejemplos:

Me ofrecieron flores.

Te ofrecieron flores.

Os ofrecieron flores.

En estas oraciones, los pronombres personales **me**, **te** y **os** son los complementos indirectos en los ejemplos respectivos.

Distinguir los complementos indirectos en las oraciones siguientes:

1. Él entregó un paquete a la señora.
2. Le entregó un paquete.
3. Les ofreció su ayuda.
4. Escribió una larga carta a su mamá.
5. Le escribió una larga carta.

Hagan cinco oraciones en que haya complementos indirectos.

4. COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

En una oración puede haber varios complementos circunstanciales.

Necesitamos conocer un complemento más. Vean este ejemplo:

El niño va al colegio.

El predicado de esta oración es **va al colegio**. El verbo es **va**. **Al colegio** es un complemento que no es directo ni indirecto. **Al colegio** da idea de lugar. ¿Adónde va el niño? **Al colegio**. Un complemento que expresa lugar se llama **complemento circunstancial**.

Julio lee en voz alta.

En voz alta indica la manera de leer. ¿Cómo lee Julio? **En voz alta**. Un complemento que expresa modo se llama **complemento circunstancial**.

Por las tardes hago mis deberes.

Sujeto: **Yo** (tácito).

Predicado: **Por las tardes hago mis deberes**.

Verbo: **Hago**.

Complemento directo: **mis deberes**.

Complemento circunstancial: **por las tardes**.

¿Cuándo hago mis deberes? **Por las tardes; por las tardes** expresa tiempo. Luego el complemento circunstancial puede expresar lugar, modo o tiempo. También puede expresar compañía, materia, instrumento, etc. Ejemplos:

1. Llegó con sus hermanos (compañía).
2. Trabaja con el cuchillo (instrumento).

Todos los días copia con muy buena letra un párrafo del libro. **Todos los días** es un complemento circunstancial de

tiempo; **con muy buena letra** es un complemento circunstancial de modo. Luego en una oración puede haber más de un complemento circunstancial.

Digan cuáles son los complementos circunstanciales en las oraciones que siguen:

1. Pon el libro sobre la mesa.
2. Busca el lápiz en mi mesa.
3. Escribe con lentitud.
4. Estábamos observando con cautela.
5. Aquella mañana recibí una carta.
6. Entregué el cuadro a su dueño aquella misma tarde.
7. Asiste al colegio todos los días.

Hagan cinco oraciones en que entren complementos circunstanciales.

5. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECI- TAR EN CLASE.

Fábula.

EL RAPOSO Y EL LOBO.

Un triste raposo
Por medio del llano
Marchaba sin piernas,
Cual otro soldado
Que perdió las suyas
Allá en Campo-Santos.
Un lobo le dijo:
—¡Hola, buen hermano!
Diga: ¿En qué refriega
Quedó tan lisiado?

—¡Ay de mí! —responde—
Un maldito rastro
Mé llevó a una trampa
Donde, por milagro,
Dejando una pierna
Salí con trabajo.
Después de algún tiempo
Iba yo cazando,
Y en la trampa misma,
Dejé pierna y rabo.
El lobo le dice:
—Creíble es el caso.
Yo estoy tuerto, cojo
Y desorejado
Por ciertos mastines,
Guardas de un rebaño;
Soy de estas montañas
El lobo decano:
Y como conozco
Las mañas de entrambos,
Temo que acabemos,
No digo enmendados,
Sino tú en la trampa
Y yo en el rebaño.—
¡Que el ciego apetito
Pueda arrastrar tanto!
A los brutos, pase;
¡Pero a los humanos!

Samaniego.

SAMANIEGO.—D. Félix María de Samaniego fué un insigne fabulista español, que vivió en el último tercio del siglo XVIII y primeros años del XIX. Su nombre, junto al de D. Tomás de Iriarte, acude a la memoria siempre que se recuerdan las fábulas

escritas en verso castellano. Son las fábulas de Samaniego, de gran mérito literario; se nota en ellas la influencia de un gran fabulista francés, La Fontaine.

6. EJERCICIO DE AMPLIACIÓN.

En la forma que se ha hecho ya, agreguen palabras a las de los siguientes ejemplos:

1. El hombre trabaja
2. Mi perro corre
3. María compró una muñeca
4.mamá me regaló un libro

7. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Observen estos infinitivos:

ESCRIBIR, CONCEBIR, SUBIR, CIRCUNSCRIBIR.

Todos ellos se escriben con **B**. Todos los infinitivos terminados en **BIR** se escriben con **B**. Hay tres excepciones que es necesario guardar en la memoria: **HERVIR, SERVIR, VIVIR.**

Hagan una lista de infinitivos terminados en **BIR**.

Hagan oraciones con **HERVIR, SERVIR** y **VIVIR**.

8. DIPTONGOS Y TRIPTONGOS.

Anoten aparte los diptongos y triptongos que hay en las siguientes palabras: **cuota, conociereis, conocíais, anunciáis, puerto, muerde, puente.**

9. FRASE FIGURADA

“Poner uno el dedo en la llaga” significa señalar el punto más importante de la cuestión de que se trata, aludir al punto débil de una persona o cosa. Busquen la significación de esta frase: “Hablar como un papagayo”.

XIV. ADVERBIO Y GERUNDIO.

1. ADVERBIO SIMPLE

El adverbio modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio. Si el adverbio consta de una sola palabra, se llama *simple*.

Hemos visto que el adjetivo completa al sustantivo: en lugar de emplear la palabra completa, podemos decir **modifica**.

Observemos ahora el ejemplo:

Luis trabaja.

Luis puede trabajar aquí, allí, poco, mucho, velozmente, etc. Pongamos después de trabaja una de estas palabras que acabamos de citar. Diremos por ejemplo:

Luis trabaja poco.

La palabra **poco** completa al verbo trabaja, **lo modifica**. De los complementos circunstanciales dijimos que expresaban una circunstancia; lo mismo ocurre con estas palabras. Una palabra que expresa una circunstancia del verbo se llama **adverbio**.

Luis es muy estudioso.

En el predicado **es muy estudioso**, encontramos un adjetivo, **estudioso**; este adjetivo, **estudioso**, está modificado por una palabra, **muy**, que expresa cantidad; la palabra

muy es adverbio. Una palabra que expresa una circunstancia de un adjetivo también se llama **adverbio**.

Luis trabaja bastante poco.

El predicado **trabaja bastante poco** consta del verbo **trabaja** y de las palabras **bastante** y **poco**. **Bastante** completa a **poco**. Sabemos que **poco** es un adverbio; **bastante**, que da idea de cantidad, también es adverbio. Luego un adverbio puede modificar a otro adverbio. Por lo tanto, el adverbio modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio.

En los ejemplos que acabamos de ver, los adverbios son siempre una sola palabra. Un adverbio que consta de una sola palabra se llama **adverbio simple**.

Observemos ahora:

Éramos muchos alumnos.

A primera vista, la palabra **muchos** puede confundirnos; tomemos las dos palabras juntas, **muchos alumnos**. Cuando en un conjunto de palabras no podemos distinguir el sustantivo aplicando los conocimientos que ya poseemos, es decir, cuando se nos da un conjunto de palabras sin verbo en forma personal, sin sujeto, etc., pensaremos en la palabra más importante de ese conjunto y diremos que es sustantivo si indica personas, animales o cosas. Es lo que ocurre si se nos dice que averigüemos cuál es el sustantivo en **muchos alumnos**; de estas dos palabras, la más importante es **alumnos**, que indica personas; luego **alumnos** es sustantivo; **muchos** completa a **alumnos**; luego **muchos** es adjetivo.

Otro ejemplo:

Dame más agua.

En **más agua** hay una palabra que contiene la sustancia de lo que se dice: **agua**; **agua** es sustantivo por-

que es la palabra más importante del complemento directo **más agua**. **Más**, que completa a un sustantivo, será, pues, un adjetivo.

Por lo tanto, para reconocer al adverbio, como a otra palabra o conjunto de palabras, hay que fijarse muy bien en lo que está haciendo en la oración la palabra estudiada.

Distingan los adverbios simples en los ejemplos que siguen:

1. Escribe correctamente.
2. Corre velozmente.
3. Come mucho.
4. Llegaremos pronto.
5. Estamos bastante divertidos.
6. Estoy medio muerto de cansancio.
7. Estamos medio muertos de cansancio.
8. Lee bastante mal.
9. Son poco respetuosos.

Hagan cinco oraciones con adverbios simples.

2. ADVERBIO COMPLEJO

Un adverbio que consta de dos o más palabras, se llama *adverbio complejo*.

Lo castigaba cruelmente.

El adverbio **cruelmente**, que modifica al verbo **castigaba**, es simple porque es una sola pala-

bra. Cambiemos **cruelmente** por **con crueldad**:

Lo castigaba con crueldad.

La oración significa lo mismo porque **con crueldad** quiere decir **cruelmente**. Pero **con crueldad** son dos palabras; entonces, **con crueldad** es un adverbio que consta de dos palabras. Un adverbio que consta de dos o más palabras, se llama **adverbio complejo**.

Otro ejemplo:

Llegó a las tres de la tarde.

Todo el conjunto de palabras, **a las tres de la tarde**, es un adverbio complejo porque hace en la oración el mismo papel que un adverbio simple.

Llegó cuando el sol se ocultaba.

El conjunto **cundo el sol se ocultaba** es un adverbio complejo.

Distingan en las siguientes oraciones los adverbios simples y los adverbios complejos:

1. Vino tarde.
2. Vino muy tarde.
3. Vino a la hora de cenar.
4. Llegaste en buena hora.
5. Llegamos muy bien.
6. Estaba demasiado delgado.
7. Sufría atrozmente.
8. Poco audaces somos.
9. No conozco paisaje más encantador.
10. Ven aquí.
11. No es tan malo.
12. Acompáñame antes.
13. Estudia con ánimo.

Hagan cinco oraciones con adverbios simples y otras cinco con adverbios complejos.

3. ADVERBIOS DE LUGAR

Como su nombre lo indica, los adverbios de lugar indican lugar, situación.

Voy allí.

Voy al colegio.

En la primera oración, **allí** indica lugar; por eso es un adverbio de lugar. **Al colegio** es

un adverbio complejo que también da idea de lugar; luego es adverbio de lugar.

¿Adónde va?

Este adverbio, **adónde**, es de lugar.

Los adverbios simples de lugar son **adonde, donde, aquí, allí, acá, acullá, cerca, lejos, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo.**

Distingan los adverbios de lugar, simples y complejos, en estos ejemplos:

1. Ven aquí.
2. ¿Estás ahí?
3. Voy allá.
4. ¿Dónde está?
5. Déjalo encima de la mesa.
6. Estaba junto a mí.
7. Corro a mi casa.
8. Creo que está adentro.

Hagan cinco oraciones con adverbios de lugar.

4. ADVERBIOS DE TIEMPO

Un adverbio que da idea de tiempo, se llama *adverbio de tiempo*.

¿Cuándo llegó?

Llegó ayer.

En la primera oración, **cuándo**, que es adverbio porque modifica al verbo **llegó**, da idea de tiempo; lo mismo ocurre en la segunda oración con la palabra **ayer**. Un adverbio que expresa idea de tiempo, se llama **adverbio de tiempo**.

Los adverbios de tiempo más comunes son **cuándo, hoy, ayer, anteayer, mañana, ahora, antes, después, entonces, luego, tarde, temprano, pronto, siempre, nunca, etc.**

Observen los siguientes ejemplos y señalen los adverbios de tiempo:

1. Llegaré mañana.
2. Vuelve pronto.
3. No regresaré tarde.
4. Volví cuando me pareció oportuno.
5. Luego asistiremos a la función.
6. ¿Qué te pasa ahora?

Hagan cinco oraciones con adverbios de tiempo.

5. ADVERBIOS DE MODO

El adverbio de modo expresa el modo o la manera de efectuarse algo.

Lo hizo adrede.

Lo hizo con intención.

Adrede es un adverbio que significa **con intención**; expresa, por tanto, el **modo** de hacer. **Adrede** es un **adverbio de modo**, como todos los que expresan circunstancia de modo o manera.

En la segunda oración, hay un adverbio complejo de modo: **con intención**.

Los adverbios de modo más comunes son: **bien, mal, así, apenas, despacio, cómo, buenamente** (y muchos terminados en *mente*).

Fijense en los adverbios de modo de las siguientes oraciones:

1. ¿Cómo estás?
2. Estoy bien.
3. Así están bien.
4. De este modo estará bien.
5. ¿Te sientes mal?

Hagan cinco oraciones con adverbios de modo.

6. ADVERBIOS DE CANTIDAD

La niña cose bastante bien.

Si la idea expresada por el adverbio es de cantidad, el adverbio se llamará *de cantidad*.

El adverbio **bastante**, que da idea de cantidad, se llama **adverbio de cantidad**.

Los principales adverbios de cantidad son: **más, mucho, poco, casi, bastante, tan, tanto, nada, cuanto.**

Vean los adverbios de cantidad en estos ejemplos:

1. ¿Cuánto pide usted por eso?
2. No leas más.
3. No trabaja nada.
4. Está muy bien hecho.
5. Estudia mucho; sólo así sabrás algo.

Hagan cinco oraciones con adverbios de cantidad.

7. ADVERBIOS DE ORDEN

Primeramente leí el papel.

Si la idea expresada por el adverbio es de orden, el adverbio se llamará *de orden*.

Primeramente significa **en primer lugar**. Yo podría decir: **En primer lugar leí el papel.**

Primeramente es un **adverbio de orden**; **en primer lugar** es un **adverbio complejo** que también indica orden; **primeramente** es un **adverbio simple de orden**.

Observen los adverbios de orden en estos ejemplos:

1. Ante todo, observé a Ernesto.
2. En primer lugar, observé a Ernesto.

3. Sucesivamente, recorrí con los ojos los distintos objetos de la habitación.
4. Por último, encontré un objeto extraño en un rincón.
5. Primeramente, hube de callar mis dudas.

Hagan cinco oraciones con adverbios de orden.

8. ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN, NEGACIÓN Y DUDA

Si el adverbio afirma, niega o duda, se llamará *de afirmación, de negación o de duda*.

Verdaderamente es bueno.
Verdaderamente, como **sí** y **ciertamente**, es un adverbio de afirmación.

No vayas.

No, como **jamás**, **tampoco**, es un adverbio de negación.

Quizás vaya.

Quizás, como **acaso**, es un adverbio que expresa duda y se llama **adverbio de duda**.

Cuando encuentren algún adverbio, fíjense bien en lo que expresa porque algunos pertenecen a dos clases.

Otros adverbios pueden ser dos cosas al mismo tiempo: **Nunca asiste al teatro**. **Nunca** es adverbio de negación y de tiempo a la vez.

Observen los adverbios de las oraciones siguientes y digan si son de afirmación, de negación o de duda:

1. Acaso concurra a la fiesta.
2. No insistas.
3. Quizás adelante más así.
4. Tampoco debes hacer eso.
5. Sí, quiero que vayas.

Hagan tres oraciones con adverbios de afirmación, tres con adverbios de negación y tres con adverbios de duda.

9. EL GERUNDIO.

El gerundio es un derivado verbal. Generalmente, los gerundios son verdaderos adverbios.

Hay en castellano una palabra que procede del verbo y se caracteriza por terminar en **ando** si el verbo pertenece a la primera conjugación; o en **iendo** si el verbo pertenece a la segunda o a la tercera; esta palabra se llama **gerundio**.

Si decimos:

Yo estaba escribiendo,

la palabra **escribiendo**, que forma parte de la frase verbal **estaba escribiendo**, es gerundio. (**Escribiendo**, del verbo **ESCRIBIR**). Por proceder del verbo, se llama al gerundio **derivado verbal**. En la oración **Yo estaba escribiendo**, el gerundio **escribiendo** expresa una circunstancia del verbo **estaba**. De manera que yo puedo decir:

YO ESTABA escribiendo, corriendo, aquí, allí, trabajando, etc. Como ustedes ven, cada una de las palabras **escribiendo, corriendo, aquí, allí, trabajando**, expresa una circunstancia del verbo **estaba**; pero **aquí** y **allí** son adverbios de lugar; entonces, **escribiendo**, que hace con relación a **estaba** el mismo papel que un adverbio, **será también un adverbio**. Los gerundios hacen en la oración, generalmente, el papel de adverbios.

Hemos dicho ya que los verbos de la primera conjugación hacen su gerundio con la terminación **ando**, y que los verbos de la segunda y de la tercera hacen su gerundio con la terminación **iendo**.

Observen los gerundios en los ejemplos que siguen y digan a qué verbos pertenecen.

1. Estuvimos observando los distintos objetos.
2. ¿Estaré soñando?
3. Faltando él, nos parecía que la fiesta perdería todo interés.
4. ¿Ibais buscando algo?
5. Siguieron discurriendo durante toda la noche.
6. ¿Qué están mordiendo?
7. Ya está terminando su trabajo.

Hagan ustedes otras siete oraciones con gerundios.

10. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE.

“El sol se perdía en el horizonte, iluminado por un resplandor rojizo, y habría sido menester ser casi adivino para sospechar que aquel hombre, que se hacía justicia por su propia mano, sería en un porvenir no muy lejano, señor de vidas y haciendas”.

Mansilla.

LUCIO V. MANSILLA.—Hijo de militar, el general Mansilla no sólo descolló en la carrera de las armas, sino que fué también notable escritor. Su libro *Una excursión a los indios ranqueles* es un cuadro admirable, ameno y lleno de enseñanzas inolvidables. Todo argentino que se interese por las cosas de su tierra debe conocer la obra de este escritor, como la de otros argentinos no menos ilustres. En su trato personal, era el general Mansilla afable; dejó fama de conversador agudo. Fué, sobre todo, un gran señor.

11. EJERCICIO SOBRE EL PUNTO Y COMA.

1. En una escapada vi una carreta de bueyes que entraba al mercado; debajo del eje colgaba un cuero, como una bolsa ahuecada, amarrado de las cuatro puntas; dentro dormía un niño.

2. Las niñas, que eran numerosas, formaban corro bajo los árboles y cantaban; los varones, reunidos en otro sitio del parque, jugaban a la pelota; los maestros que los acompañaban vigilaban sus juegos.

Los dos períodos que anteceden, constan de varias oraciones cada uno, separadas por **punto y coma**. Para usar el **punto y coma** es necesario que entre las oraciones en que se coloque, exista alguna relación que no sea tan estrecha, sin embargo, como para exigir el uso de la coma.

Usen el punto y coma en el siguiente período:

“En un estante del armario se veían libros de tamaños distintos, forrados y ordenados con esmero en otro, una serie de modelos para dibujo, hechos en arcilla, barro y cartón”.

12. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Solicitud de ingreso al Colegio Nacional.

La Plata.....de febrero de 1929.

Al Señor Rector del Colegio Nacional

.....

El que suscribe, argentino, de ... años de edad, domiciliado en la calle núm....., se dirige al señor

Rector para solicitar asiento en una de las divisiones del primer año del Colegio, cuyos estudios se propone seguir como alumno regular. Acompaña el certificado que acredita la terminación de sus estudios primarios, y los demás documentos que se exigen.

Saluda respetuosamente al señor Rector

(Nombre y apellido).

En esta solicitud llenen con datos personales los lugares en que hay líneas de puntos.

Hagan otra solicitud parecida, dirigida al Director de la Escuela Normal; otra, dirigida al Director de la Escuela Industrial.

13. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

1. Efectuamos un viaje corto, divertido y agradable.
2. Efectuamos un viaje largo, aburrido y desagradable.
3. La casa era espaciosa, antigua y humilde.
4. La casa era pequeña, moderna y lujosa.

Hagan ustedes un ejercicio como el anterior, agregando a cada substantivo tres adjetivos, y luego otros tres que signifiquen lo contrario:

1. El huésped era
2. El huésped era
3. Es un libro
4. Es un libro
5. La tienda era
6. La tienda era
7. Mi vecino es
8. Mi vecino es

9. Su habitación estaba
10. Su habitación estaba

14. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA

Conjuguen por escrito el futuro imperfecto de indicativo de **BEBER**.

Digan por qué **SUBIR** se escribe con **B**.

15. OTRO EJERCICIO.

Copien el pretérito imperfecto de indicativo del verbo **IR**.

16. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Copien:

“Los bravos guerrilleros de Güemes tuvieron en las mujeres salteñas un auxiliar de incalculable valor y eficacia”.

Digan dentro de qué regla, que ya conocemos, están las siguientes palabras: **bravos, incalculable**.

Digan por qué **Güemes** se escribe con diéresis sobre la **u**; digan por qué **guerrilleros** no lleva la diéresis.

Expliquen por qué no se acentúa la palabra **auxiliar**.

17. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Separen las palabras en que haya diptongos y digan cuáles son los diptongos:

“Cuando yo era muchacho, mi hermanita guardaba en un estante una muñeca rubia muy bonita que lucía un ajuar muy elegante”.

18. OTRO EJERCICIO.

Digan por qué se acentúa la palabra **lucía**. Busquen cinco palabras con la misma terminación y con el acento ortográfico sobre la **i**. Hagan oraciones con todas ellas.

19. EJERCICIO DE VOCABULARIO.

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: **DECIDIR, SUCUMBIR, AJUAR, CONCEDER, LUCIR.**

XV. LA PREPOSICIÓN

1. PREPOSICIÓN SIMPLE.

Una preposición que consta de una sola palabra, se llama *simple*.

Observen esta oración:

El traje de Guillermo está manchado.

En esta oración, se establece una relación entre las palabras **traje** y **Guillermo** por medio de otra palabra, **de**. Pero **de** no sirve solamente para poner en relación; al mismo tiempo, anuncia una palabra que es uno de los términos de la relación.

Observemos de nuevo:

El traje de Guillermo está manchado.

De pone en comunicación **traje** y **Guillermo**; **de** anuncia a **Guillermo**, que se escribe después de **de**. La palabra o las palabras en que termina la relación, se llaman **término**; **Guillermo** es aquí **el término**. Con mucha frecuencia, se escribe delante del término una palabra que anuncia el término y que se llama **preposición**. En el caso explicado, **de** es preposición.

Supongamos ahora:

Lee un libro.

Hay aquí una relación entre **lee** y **un libro**; **un libro** es el término; pero no hay aquí preposición que anuncie el

término, es decir, que el término se une directamente a **lee**.

Pero si digo:

Lee en el patio,

el término **el patio** está anunciado por la preposición **en**, que establece la relación entre **lee** y **el patio**.

Por lo tanto, a veces, el término no va precedido de preposición pero es muy frecuente el caso contrario, es decir, que la preposición anuncie el término:

Veamos ahora:

Voy al campo.

El término **el campo** está anunciado por la preposición **a**; pero al unirse **a** y **el** se ha perdido la **e** de **el**:

$a + el = al$.

Vengo del campo.

El mismo caso ocurre aquí. La preposición **de** está unida al artículo determinante **el**; en la unión se ha perdido la **e** de **el**:

$de + el = del$.

La unión de una preposición y un artículo con pérdida de una letra se llama **contracción**.

En todos los ejemplos estudiados, la preposición consta de una sola palabra; una preposición que consta de una sola palabra se llama **preposición simple**.

Distingan las preposiciones simples en las oraciones siguientes:

1. Vamos a comer.
2. Pide a tu amigo que nos acompañe.
3. Vivo en Buenos Aires.
4. El libro está sobre esa silla.
5. Juega con él.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con preposiciones simples.

2. PREPOSICIÓN COMPLEJA.

Deja el libro encima de la mesa.

Si la preposición consta de dos o más palabras, se llama *preposición compleja*.

Yo pongo en relación el libro con **la mesa** por medio de **encima de**; **encima de** es la preposición de una relación cuyo término es **la mesa**. Pero **encima de** es una preposición que consta de más de una palabra; una preposición que consta de más de una palabra, se llama **preposición compleja**.

Observemos la oración otra vez:

Deja el libro encima de la mesa.

Encima es un adverbio de lugar que se refiere al verbo **deja**; **de** es una preposición simple. Frecuentemente, como ocurre en este caso, una preposición compleja está formada por un adverbio y por una preposición simple.

Otro ejemplo:

Antes de escribir, medita.

La preposición compleja **antes de** está formada por el adverbio de tiempo **antes** y por la preposición simple **de**. Como lo que yo digo es: **Medita antes de escribir**, el término es **escribir**, que está anunciado por la preposición **antes de**.

Observen las preposiciones complejas en los ejemplos que siguen y digan de qué están compuestas:

1. Descansaremos después de trabajar.
2. Saltó por encima de la mesa.

3. Pude verlo a través de la ventana.
4. Estaba junto a la mesa.
5. Estaban al lado de la mesa.

Hagan ustedes otras cinco oraciones con preposiciones complejas.

3. LA PREPOSICIÓN Y LOS SUBSTANTIVOS, ADJETIVOS, PRONOMBRES, ARTÍCULOS E INFINITIVOS.

Los sustantivos suelen ser términos de preposiciones.

1. Iré con Alfredo.
2. Iré con él.
3. Voy a salir.

Los términos en estas oraciones son **Alfredo**, **él** y **salir**; las preposiciones son: **con**, **con**, **a**. **Alfredo** y **él** indican personas; **salir** es un infinitivo. Cuando los términos son nombres de personas, animales o cosas, o infinitivos, son **sustantivos**. Estamos viendo, pues, una nueva función de los sustantivos: **servir de término a la preposición**.

Una pata del perro está lastimada.

La caja de madera está vacía.

Los términos **perro** y **madera** son sustantivos porque indican **animal** el primero, y **cosa** el segundo.

Supongamos ahora:

Se jacta de valiente.

El término **valiente** se refiere a una persona pero no es la persona misma porque **valiente** indica una cualidad de **él**, sujeto que está tácito; un término que expresa algo de un sustantivo es un adjetivo. Por lo tanto, también un adjetivo puede ser término de preposición.

Comparemos la última oración con esta otra:

Vencieron a los valientes.

En este caso, el término **los valientes** es sustantivo porque, además de expresar cualidad, **valientes** representa a **los hombres vencidos**, es decir, representa propiamente personas con una cualidad y no solamente la cualidad como en el caso anterior.

En este caso, **Vencieron a los valientes**, el sustantivo **valientes** está completado por el artículo determinante **los**. El artículo puede formar parte del término.

Vencieron a los valientes soldados.

Aquí, **valientes** ha pasado a ser adjetivo de **soldados**, que es la palabra principal del término y que expresa personas. **Los** es artículo determinante. Un adjetivo cualquiera puede formar parte de un término.

Se fía de ti.

Ti es pronombre personal de segunda persona como ya sabemos. **Ti** es término de una relación cuya preposición es **de**. Como el pronombre es un verdadero sustantivo, hace todas sus funciones y, por lo tanto, puede ser el término de una preposición.

Baja de ahí.

El término en esta oración es el adverbio **ahí**, que modifica al verbo **baja** por medio de la preposición **de**. El adverbio también puede ser término de preposición.

Observen esto:

Saltó por encima de la mesa.

Sujeto: **Él** (tácito).

Predicado: **Saltó por encima de la mesa.**

Verbo: **Saltó.**

Término: **la mesa.**

Preposición compleja: **por encima de.**

Esta preposición compleja está formada por la preposición simple **por**, el adverbio **encima** y la preposición simple **de**.

El término **la mesa** está formado por el sustantivo **me-
sa** y el artículo determinante **la**.

Hagan el mismo estudio en las siguientes oraciones:

1. Viene de Europa.
2. Trabaja para vivir.
3. Tu compañero de banco es más estudioso que tú.
4. Diviértete con tus amigos.
5. Está en buena posición.

Las preposiciones simples más comunes son: **a**, **ante**, **bajo**, **cabe** (**cabe**, como preposición, significa **junto a**), **con**, **contra**, **de**, **desde**, **en**, **entre**, **hacia**, **hasta**, **para**, **por**, **sin**, **sobre**, **tras**.

Busquen las preposiciones en los ejemplos siguientes:

1. Entre ellos se producían frecuentes disgustos.
2. Viajo hacia la ciudad.
3. ¿Hasta cuándo permanecerás inactivo?
4. Lo harás por ti mismo.
5. Está en buena posición.

Hagan ustedes cinco oraciones en que entren preposiciones simples y otras cinco en que entren preposiciones complejas.

4. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE.

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor”.

Cervantes

CERVANTES.—Miguel de Cervantes Saavedra es el más conocido de los escritores españoles y uno de los genios literarios más extraordinarios de todos los tiempos. Nació en Alcalá de Henares en 1547 y murió en Madrid en 1616. Fué soldado y asistió a la batalla naval de Lepanto, en la que perdió la mano izquierda. Su vida daría lugar a una narración de aventuras múltiples y emocionantes. El libro que lo ha hecho famoso en todo el mundo es *El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, libro del cual existen ediciones innumerables. Son admirables también, las llamadas Novelas ejemplares, de las cuales son las más conocidas: *Rinconete y Cortadillo*, *La ilustre fregona*, *El licenciado Vidriera*, etc. Escribió Cervantes obras teatrales, versos abundantes. Es autor también de *La Galatea* y de los *Trabajos de Persiles y Segismunda*.

5. EJERCICIO DE VOCABULARIO

Busquen en el diccionario la significación de las palabras siguientes: **hidalgo**, **astillero**, **adarga**, **rocín**.

6. PALABRAS ESDRÚJULAS

Las palabras cuya pronunciación carga sobre la sílaba antepenúltima, se llaman esdrújulas: **médico**, **cántaro**, **ácido**.

Todas las palabras esdrújulas se escriben con acento ortográfico.

Hagan una lista de diez palabras esdrújulas. Hagan oraciones con ellas.

7. EJERCICIO SOBRE LOS DOS PUNTOS.

1. El alcoholismo es una desgracia para la humanidad: tiene una influencia nefasta sobre el organismo y es un factor de retroceso intelectual y moral.

2. Su padre le había dicho: Debes dedicarte a los negocios.

Cuando se expone una idea general y a continuación se trata de demostrar o señalar lo que significa, se usan los dos puntos para separar estas dos partes.

También se emplean los dos puntos cuando hay que hacer una cita.

Usen los dos puntos en este párrafo:

“La oveja es un animal muy útil ella nos proporciona la lana, tan necesaria para nuestro abrigo, además de su carne, que es un buen alimento”.

Usen los dos puntos en este ejemplo que sigue:

“Lo miró fijamente y exclamó Tú no dices la verdad.

8. EJERCICIO DE PARÁFRASIS.

Hagan paráfrasis del siguiente párrafo:

“Una zorra a quien perseguían de cerca unos cazadores, suplicó a cierto leñador que la dejara ocultarse en su choza, a lo cual accedió el hombre”.

9. EJERCICIO SOBRE ACENTUACIÓN

Hagan una lista de treinta palabras que lleven acento ortográfico: diez agudas, diez graves y diez esdrújulas.

10. EJERCICIO ORTOGRÁFICO.

Se escriben con **B** todas las palabras terminadas en **BILIDAD**, en **BUNDO** y en **BUNDA**. Ejemplos: **habilidad**, **abunda**, **tremebundo**. Se exceptúa **movilidad**.

Busquen cinco palabras terminadas en **bilidad**, cinco terminadas en **bundo**, cinco terminadas en **bunda**.

11. EJERCICIO ORTOGRÁFICO

Conjuguen por escrito el futuro perfecto de indicativo de **CABER**, **BEBER**, **SABER**. Todas esas formas se escriben con **B**.

12. EJERCICIO ORTOGRÁFICO

MOVER, **RESOLVER**, **ABSOLVER**, **ENVOLVER**, **DEVOLVER**. Como ustedes ven, todos estos verbos se escriben con **V**.

Conjuguen por escrito el pretérito imperfecto de indicativo de cada uno de ellos: **movía**, **resolvía**, etc.

Busquen en el diccionario lo que significa **ABSOLVER**.

13. REFRÁN

“Cría cuervos y te sacarán los ojos”.

Este refrán alude a las personas desagradecidas que hacen daño a cambio del bien que reciben.

Averigüen el significado del refrán siguiente:

“Cual el cuervo, tal su huevo”.

XVI. CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN

1. CONJUNCIÓN SIMPLE

Cuando la conjunción consta de una sola palabra, se llama *conjunción simple*.

Observemos esta oración:

Antonio y Raúl son buenos amigos.

Las palabras **Antonio** y **Raúl** son sustantivos de persona; están unidos por la **y**; esta **y**, que sirve para enlazar, se llama **conjunción**.

Es inteligente aunque indócil.

Inteligente es adjetivo de **él**, que está tácito. **Indócil** es también adjetivo de **él**. La palabra **aunque** enlaza, en este caso, dos adjetivos del mismo sujeto: **aunque** es una conjunción.

Deseo que estudies.

Esta oración puede descomponerse en dos proposiciones porque hay dos verbos en forma personal:

1. **Deseo.**

2. **Estudies.**

Estas dos proposiciones están enlazadas por **que**: la palabra **que** es una conjunción.

Observen que la conjunción enlaza siempre dos palabras o dos grupos de palabras que hacen el mismo oficio en la oración: en el primer ejemplo, eran dos **sustantivos**; en el segundo ejemplo, dos **adjetivos**; en el tercer ejemplo,

dos **proposiciones**. Cuando la conjunción consta de una sola palabra se llama **conjunción simple**.

Observen las conjunciones simples en las siguientes oraciones y digan qué palabras o grupos de palabras enlazan:

1. Es activo y constante.
2. Dame uno u otro.
3. No quiero que venga.
4. Es inteligente pero inconstante.
5. Lo estimo porque tiene buenas cualidades.
6. Llegará tarde o nunca.
7. Ven si quieres.
8. Ven cuando quieras.
9. Hazlo como desees.

Como ustedes ven, hay palabras que funcionan como conjunciones, que ya hemos visto funcionar como adverbios. En los ejemplos 8 y 9, nos encontramos con las palabras **cuando** y **como**.

Observen esta oración:

¿Cuándo volverás?

Cuándo es aquí, como sabemos, adverbio de tiempo porque modifica en cuanto al tiempo al verbo **volverás**.

Pero si decimos:

Ven cuando quieras,

cuando, que siempre tiene algo que ver con la idea de tiempo, enlaza a dos verbos en forma personal, sin referirse en particular a ninguno de los dos.

Si hubiéramos de analizar esta oración, diríamos así:

Sujeto: **Tú** (tácito).

Predicado: **Ven cuando quieras**.

Verbo más importante: **Ven** (de **venir**).

Complemento circunstancial de tiempo: **Cuando** quieras.

Este complemento circunstancial está formado por la conjunción **cuando** y por el verbo **quieras**. Como este verbo está en forma personal, forma una proposición.

Sujeto de la proposición **Quieras**: **Tú** (tácito).

Predicado: **Quieras**.

Por lo tanto, un complemento circunstancial no encierra necesariamente un adverbio simple.

2. CONJUNCIÓN COMPLEJA.

La conjunción que consta de dos o más palabras se llama *conjunción compleja*.

Hay conjunciones que constan de más de una palabra: son las **conjunciones complejas**:

Antes que te cases mira lo que haces.

Antes que es una conjunción compleja que enlaza **mira lo que haces y te cases**.

Para que ustedes vean mejor el papel de la conjunción, vamos a disponer el ejemplo de otra manera:

Mira lo que haces antes que te cases.

Vean otra oración:

No es eso sino que no tengo deseos de ir.

La conjunción compleja **sino que** enlaza las dos proposiciones en que se divide el ejemplo dado:

1. No es eso.
2. No tengo deseos de ir.

Distingan las conjunciones simples y complejas en los ejemplos siguientes:

1. No me agradaría que nos acompañase.
2. Saldrás después que termines el trabajo.
3. Está mejorando, si bien no puede salir aún.
4. Contesta sí o no.
5. Llegó después que saliste.

Hagan cinco oraciones con conjunciones simples y otras cinco con conjunciones complejas.

3. PROPOSICIONES.

Una oración puede encerrar dos o más *proposiciones*. Ya sabemos distinguir una proposición. Una proposición es una oración encerrada dentro de otra. Una oración puede encerrar dos o más proposiciones.

En el ejemplo

Llegó después que saliste,

hay dos proposiciones:

1. Llegó.
2. Saliste.

Ambas partes están unidas por la conjunción compleja **después que**.

Digan cuáles son las proposiciones encerradas en las oraciones siguientes:

1. Me gustaría que fueseis amigos.
2. No te librarás de hacerlo aunque te lo propongas.
3. Trabaja con brío y triunfarás.
4. Trae los libros de que te hablé.
5. Desecha tus inquietudes y duerme.

4. INTERJECCIÓN.

Las interjecciones son exclamaciones con que se expresa el dolor, la alegría, el temor, etc.

Observen esta oración:

¡Bah! No hagas caso.

Al decir ¡bah!, queremos expresar la poca importancia que

damos a una cosa. Observen estas expresiones:

¡ah!, ¡ay!, ¡bah!, ¡ea!, ¡eh!, ¡hola!, ¡oh!, ¡ojalá!, ¡puf!, ¡uf!.

Ellas nos ayudan a expresar la impresión que nos causa algo que vemos, oímos, sentimos, recordamos, queremos, deseamos. Esas voces se llaman **interjecciones**.

Observen las interjecciones de los siguientes ejemplos:

1. ¡Ay! Me haces daño.
2. ¡Ay de mí!
3. ¡Oh, pronto nos veremos!
4. ¡Ojalá mejore pronto!
5. ¡Uf! ¡Qué calor!

Hay muchas otras palabras que, haciendo generalmente otras funciones en la oración, desempeñan a veces el papel de interjecciones:

¡Vaya! No lo hubiera creído.

Observen las interjecciones de los siguientes ejemplos:

1. ¡Bravo! ¡Bien va!
2. ¡Cuidado! ¿Sabes a qué te expones?
3. ¡Cómo! ¡Tantas precauciones para llegar a esto!

Hagan siete oraciones en que entren interjecciones.

5. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECI- TAR EN CLASE.

“Leer es mantener siempre vivas y despiertas las nobles facultades del espíritu, dándoles por alimento nuevas emociones, nuevas ideas y nuevos conocimientos. Leer es multiplicar y enriquecer la vida interior”.

Avellaneda

AVELLANEDA.—Famoso político y escritor argentino. D. Nicolás de Avellaneda nació en Tucumán; murió en 1885. Fué durante toda su vida, un estudioso. Tuvo predilección por las letras clásicas y estudió con pasión las lenguas antiguas. Orador de fama casi inigualada, sus discursos como diputado lo mostraron maestro del bien decir. Estos *Discursos*, de temas variados, han sido publicados, y su lectura es altamente provechosa. Avellaneda fué presidente de la Nación durante el período 1874-1880. Fué ésta una vida dedicada por entero al bien de la patria y de la humanidad.

6. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Fábula: El Águila y el Gato.

El Águila dijo al Gato: “¡Yo soy célebre!
Con mi nombre y mi fama, yo me río
del mundo entero, porque son los Hombres
admiradores del ingenio mío”.

Y respondióle el Gato: “No lo dudo,
pero yo, que me paso en la cocina,
sé que el Hombre, en verdad, admira al Águila,
y en el fondo... prefiere a la Gallina!

Trilussa.

Contesten por escrito a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los personajes de esta fábula?
2. ¿Qué dijo el Águila al Gato?
3. ¿Qué respondió el Gato?
4. ¿Encuentran gracia a esta fábula?
5. Traten de decir en dónde está lo gracioso de esta fábula.
6. ¿Encuentran ustedes en esta fábula alguna advertencia para los envanecidos que se creen los seres más importantes del mundo?

Las contestaciones a estas preguntas y cualquier otra observación que ustedes hagan sobre el mismo asunto, formarán la composición.

7. EJERCICIO DE DICTADO.

1. Tiene suma habilidad para resolver problemas.
2. El equipaje no cabía en el coche.
3. El chico carecía de responsabilidad; por eso lo absolvieron.
4. Su coraje es admirable.
5. Fué a recibir órdenes para el viaje que debía efectuar.
6. No se podía mover.
7. Apenas cabía en el asiento.
8. Era poco amable en su trato.

8. EJERCICIO DE ACENTUACIÓN.

Coloquen el acento en las palabras que deban llevarlo.
fuente, puerto, cama, celebre, martir, puro, feroz, musico,
cancion, arbol, sesion, rio, Maria, pies, sofa, seda.

9. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA.

Se escribe V después de las sílabas ad, cal, di, pa, sal: advertencia, calvicie, diversión, pavoroso, salvaje. Hagan una lista de palabras en que la V siga a las sílabas citadas.

10. FRASE FAMILIAR.

“Alzarse uno con el santo y la limosna”. Llevarse o apropiarse lo ajeno.

XVII. EJERCICIOS DE ANÁLISIS

1. ANÁLISIS.

Para hacer correctamente un ejercicio de análisis, es indispensable pesar bien el valor de las palabras y no limitarse a observar su forma.

Sabemos que la oración tiene dos partes: el sujeto y el predicado. Conocemos también los complementos.

En la oración, encontramos las siguientes **funciones**, que pueden

hallarse en el sujeto o en el predicado:

1. El sustantivo.
2. El pronombre.
3. El adjetivo.
4. El artículo.
5. El verbo y sus derivados, (Participio y Gerundio).
6. El adverbio.
7. La preposición.
8. La conjunción.
9. La interjección.

Vamos a hacer el análisis de tres oraciones ya dadas:

1. Mariano estrenó un traje.
2. El muchacho pelirrojo es algo tartamudo.
3. Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.

Mariano estrenó un traje.

Sujeto: **Mariano**. Substantivo simple y propio de persona.

Predicado: **Estrenó un traje**.

Verbo: **Estrenó**. 3a. persona singular del pretérito indefinido; modo indicativo. Infinitivo: **ESTRENAR**, transitivo, primera conjugación.

Complemento directo: **Un traje**. Término.

Traje es substantivo común, simple, género masculino y número singular. **Un** es artículo indeterminante de género masculino y de número singular.

El muchacho pelirrojo es algo tartamudo.

Sujeto: **El muchacho pelirrojo**. Substantivo complejo.

Muchacho: substantivo simple, común; género masculino y número singular.

Pelirrojo: Adjetivo compuesto de **pelo** y **rojo**; es adjetivo del substantivo **muchacho**; terminación genérica masculina y número singular.

El: artículo determinante; forma genérica masculina y número singular.

Predicado: **Es algo tartamudo**.

Verbo: **Es**, del verbo **SER**. Modo indicativo, presente, 3a. persona singular.

Atributo: **Algo tartamudo**.

Tartamudo: Adjetivo de **muchacho**; terminación genérica masculina y número singular.

Algo: Adverbio de cantidad que modifica al adjetivo **tartamudo**.

Alberto, que es descuidado, rompió un florero de cristal.

Sujeto simple: **Alberto, que es descuidado**. Substantivo complejo.

Alberto: Substantivo simple y propio de persona.

Que es descuidado: Proposición. Es adjetivo complejo de **Alberto**.

Sujeto de **Que es descuidado:** **Que** (**Alberto**).

Que: Pronombre relativo cuyo antecedente es **Alberto**.
Predicado de **Que es descuidado:** **Es descuidado**.

Es: del verbo **SER**, modo indicativo, presente, 3a. persona singular.

Descuidado: Participio pasivo del verbo **DESCUIDAR**.
Atributo y adjetivo de **que** (**Alberto**); terminación genérica masculina y número singular.

Predicado: **Rompió un florero de cristal**.

Verbo: **Rompió**. Del verbo **ROMPER**, segunda conjugación, transitivo; **rompió** pertenece al modo indicativo, pretérito indefinido, tercera persona del singular.

Complemento directo: **Un florero de cristal**.

Florero: substantivo simple, común; género masculino y número singular.

Un: artículo indeterminante de **florero**; forma genérica masculina y número singular.

De cristal: Adjetivo de **florero**.

De: preposición simple.

Cristal: substantivo común, simple, género masculino y número singular.

Hagan ustedes el análisis de estas tres oraciones:

1. Es alumno trabajador.
2. Enviaron cartas a sus amigos.
3. No siento deseos de ir.

2. EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Hagan paráfrasis del siguiente trozo:

“Viendo que eran muchos los que caían en poder de cierto gato, decidieron los ratones no bajar de las alturas y permanecer siempre donde aquél no pudiese alcanzarlos”.

3. PARA COPIAR, APRENDER DE MEMORIA Y RECITAR EN CLASE

“En prensa tenía yo mi imaginación no ha muchas mañanas buscando un tema nuevo sobre que dejar correr libremente mi atrevida sin hueso, que ya pedía conversación, y acaso no lo hubiera encontrado a no ser por la casualidad que contaré”.

Larra

LARRA.—D. Mariano José de Larra es más conocido por el seudónimo de *Figaro*. Es Larra un célebre escritor español, nacido y muerto en Madrid (1809-1837). Su obra más importante está constituida por artículos en que satiriza ingeniosamente las costumbres de su época. También escribió Larra un drama, *Macías*, y una novela, llamada *El Doncel de D. Enrique el Doliente*.

4. EJERCICIO SOBRE ANTÓNIMOS.

Busquen los antónimos de bueno, virtuoso, perezoso.

5. EJERCICIO DE ORTOGRAFÍA.

Se escribe V después de N: invertir, invadir, envuelto.

Busquen diez palabras en que se aplique esta regla. Consulten con frecuencia el diccionario.

6. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Expliquen las reglas que corresponden a estas palabras: traje, ombú, brecha, amable, hiedra, peces.

7. EJERCICIO DE REVISIÓN.

Digan por qué no llevan acento ortográfico las palabras anciano, miserable, feliz, caigo, feo, oso, barbaridad.

Digan por qué llevan acento ortográfico las palabras siguientes: exámenes, orígenes, cantó, estación, mamá.

8. FRASE FAMILIAR.

“Dejar a uno con un palmo de narices”. Dejar burlado o chasqueado a alguien.



BIBLIOTECA NACIONAL
DE MAESTROS

INDICE

	PÁG.
PRÓLOGO	7
I. ORACIONES	
1.—Verbos en forma personal	9
2.—Verbos en forma impersonal	11
3.—Oraciones	12
4.—Frasas	13
5.—Distintas clases de oraciones	14
6.—El Diccionario	15
7.—Ejercicio de copia	16
8.—Ejercicio de observación y descripción	16
9.—Ejercicio de observación y descripción	17
10.—Ejercicio ortográfico. M antes de B y de P	17
11.—Ejercicio sobre lo mismo	18
12.—Sinónimos	18
13.—Refrán	19
14.—Para aprender de memoria	19
II. SUJETO Y PREDICADO	
1.—Sujeto y predicado	20
2.—Copia	22
3.—Palabras primitivas y derivadas	22
4.—Fábula. El Cazador y el Perro. (Esopo)	23
5.—Ejercicio sobre lo mismo (Redacción)	24
6.—Parónimos	26
7.—Ejercicio de ortografía. B delante de consonante	27
8.—Otro ejercicio	27
9.—Frase figurada	28
10.—Refrán	28
11.—Para aprender de memoria y recitar en clase	29

III. SUJETO

	PÁG.
1.—Sujeto simple	30
2.—Sujeto compuesto	31
3.—El lugar del sujeto	32
4.—Sujeto indefinido	33
5.—Sujeto tácito	34
6.—Sujeto impersonal	35
7.—Sujeto indeterminado	36
8.—El sujeto en oraciones no afirmativas	37
9.—Copia	38
10.—Carta a un compañero enfermo	38
11.—Diptongos	39
12.—Antónimos	40
13.—Ejercicio de ortografía	40
14.—Para escribir al dictado	41
15.—Refrán	41
16.—Frase	41

IV. SUBSTANTIVO Y SUJETO

1.—Substantivo simple	42
2.—Substantivo compuesto	44
3.—Substantivo complejo	44
4.—Género	46
5.—Cómo se forma el género femenino	48
6.—El número	49
7.—Cómo se forma el número plural	49
8.—Ejercicio de redacción. La Primavera	51
9.—Diptongos	53
10.—Acentuación	53
11.—Ejercicio ortográfico. Z y C	55
12.—Ejercicio sobre el género y el número	55
13.—Frase figurada	56

V. DIVISIÓN DE LOS SUBSTANTIVOS

1.—Substantivos propios	57
2.—Substantivos comunes	60
3.—Substantivos colectivos	62
4.—Substantivos aumentativos	62

5.—Substantivos diminutivos	63
6.—Substantivos despectivos	64
7.—Vocativo	65
8.—Copia	67
9.—Para aprender de memoria	67
10.—Ejercicio de redacción. Retrato.	68
11.—Acentuación	69
12.—Homónimos	70
13.—Vocabulario	70
14.—Alusión	70

VI. EL PRONOMBRE

1.—Sujeto y pronombre	72
2.—Vocativo y pronombre	74
3.—Pronombres personales	76
4.—Pronombres demostrativos	78
5.—Pronombres posesivos	80
6.—Pronombres relativos	81
7.—Pronombres indefinidos	84
8.—Pronombres interrogativos	85
9.—Pronombre enfático	86
10.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	87
11.—Composición. El Verano.	87
12.—Ejercicio de ortografía	88
13.—Frase figurada	88
14.—Sobre el acento	89
15.—Para escribir al dictado	90

VII. EL ADJETIVO

1.—Adjetivo simple	91
2.—Adjetivo compuesto	92
3.—Adjetivo complejo	94
4.—Artículos	96
5.—Vocativo y adjetivo	97
6.—Adjetivos y substantivos	98
7.—Para copiar y aprender de memoria	99
8.—Triptongos	99
9.—Ejercicio sobre mayúsculas	100
10.—Ejercicio de ampliación	101
11.—Alusión	101

12.—Anécdota	101
13.—Ejercicio sobre ortografía	102
14.—Proverbio	103

VIII. DIVISIÓN DE LOS ADJETIVOS

1.—Adjetivos calificativos	104
2.—Adjetivos determinativos	105
3.—Adjetivos demostrativos	106
4.—Adjetivos - pronombres posesivos	107
5.—Adjetivos numerales	110
6.—Adjetivos indefinidos	111
7.—Positivos, comparativos y superlativos	113
8.—Género	116
9.—El número	118
10.—Género y número en adjetivos y substantivos	119
11.—Ejercicio de copia	119
12.—Composición. El Otoño	120
13.—La diéresis o crema	121
14.—Ejercicio de vocabulario	121
15.—Para aprender de memoria y recitar en clase	121

IX. PREDICADO Y VERBO

1.—El predicado y el verbo	123
2.—Predicado simple y predicado compuesto	124
3.—Predicado indefinido	125
4.—Predicado tácito	126
5.—Verbo y sujeto	127
6.—Frase verbal	129
7.—Verbos transitivos	130
8.—Verbos intransitivos	131
9.—verbos transitivos que se hacen intransitivos	132
10.—Verbos intransitivos que se hacen transitivos	133
11.—Voz activa y voz pasiva	133
12.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	135
13.—Composición. Una excursión	136
14.—Usos de la coma	136
15.—Regla ortográfica. AJE y EJE	137
16.—Ejercicio de vocabulario	138
17.—Sinónimos y parónimos	138
18.—Frase figurada	138

X. VERBOS

	PÁG.
1.—Verbos regulares	139
2.—Verbos irregulares	140
3.—Verbos auxiliares	141
4.—Verbos nocionales	142
5.—Verbos nocionales y auxiliares	142
6.—El verbo SER	143
7.—Verbos impersonales	144
8.—Verbos reflexivos	144
9.—Para copiar y aprender de memoria	147
10.—Composición. El Invierno	148
11.—Ejercicio de vocabulario	149
12.—Alusión	149
13.—Ortografía. AVA, AVE, etc.	149
14.—Otro ejercicio	150
15.—Refrán	150

XI. LA CONJUGACIÓN

1.—El modo	151
2.—El tiempo	152
3.—Conjugación	153
4.—El infinitivo	171
5.—Ejercicio de ortografía. IR	171
6.—Otro ejercicio. BEBER, DEBER	172
7.—Otro ejercicio. BIBL, BU, etc.	172
8.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	172
9.—Refrán	173

XII. EL PARTICIPIO

1.—El participio	174
2.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	178
3.—Ejercicio de paráfrasis	179
4.—Ejercicio sobre los participios	180
5.—Ejercicio sobre la coma	180
6.—Ejercicio sobre el punto	181
7.—Ejercicio sobre ortografía. AMABA, AMABAIS	182
8.—Otro ejercicio	182
9.—Ejercicio sobre homónimos	182
10.—Ejercicio sobre derivados	182

XIII. COMPLEMENTOS

1.—Predicado y complemento	183
2.—Complemento directo y sustantivo, adjetivo y pronombre	184
3.—Complemento indirecto	186
4.—Complemento circunstancial	189
5.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	190
6.—Ejercicio de ampliación	191
7.—Ejercicio de ortografía	191
8.—Diptongos y triptongos	192
9.—Frase figurada	192

XIV. ADVERBIO Y GERUNDIO

1.—Adverbio simple	193
2.—Adverbio complejo	195
3.—Adverbios de lugar	196
4.—Adverbios de tiempo	197
5.—Adverbios de modo	198
6.—Adverbios de cantidad	199
7.—Adverbios de orden	199
8.—Adverbios de afirmación, negación y duda	200
9.—El gerundio	201
10.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	202
11.—Ejercicio sobre el punto y coma	203
12.—Solicitud de ingreso al Colegio Nacional	203
13.—Ejercicio de redacción	204
14.—Ejercicio de ortografía	205
15.—Otro ejercicio	205
16.—Ejercicio de revisión	205
17.—Ejercicio de revisión	205
18.—Otro ejercicio	206
19.—Ejercicio de vocabulario	206

XV. LA PREPOSICIÓN

1.—Preposición simple	207
2.—Preposición compleja	209
3.—La preposición y los sustantivos, adjetivos, pronombres, artículos e infinitivos	210
4.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	213
5.—Ejercicio de vocabulario	213

6.—Palabras esdrújulas	213
7.—Ejercicio sobre los dos puntos	214
8.—Ejercicio de paráfrasis	214
9.—Ejercicio sobre acentuación	215
10.—Ejercicio ortográfico. BILIDAD, BUNDO y BUNDA	215
11.—Ejercicio ortográfico	215
12.—Ejercicio ortográfico. MOVER, RESOLVER, etc.	215
13.—Refrán	215

XVI. CONJUNCIÓN E INTERJECCIÓN

1.—Conjunción simple	216
2.—Conjunción compleja	218
3.—Proposiciones	219
4.—Interjecciones	220
5.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	221
6.—Ejercicio de redacción	221
7.—Ejercicio de dictado	222
8.—Ejercicio de acentuación	222
9.—Ejercicio de ortografía. V.	223
10.—Frase familiar	223

XVII. EJERCICIOS DE ANÁLISIS

1.—Análisis	224
2.—Ejercicio de redacción. Paráfrasis	227
3.—Para copiar, aprender de memoria y recitar en clase	227
4.—Ejercicio sobre antónimos	227
5.—Ejercicio de ortografía. V después de N	227
6.—Ejercicio de revisión	228
7.—Ejercicio de revisión	228
8.—Frase familiar	228





ÍNDICE ALFABÉTICO DE EJERCICIOS

- Acentuación: 53, 69, 89, 206, 215, 222, 228.
Alusión: 70, 101, 149.
Ampliación: 101, 191.
Análisis: 224.
Anécdota: 101.
Antónimos: 40, 227.

AUTORES (Noticia)

- Almafuerte: 29.
Avellaneda: 221.
Baroja: 120.
Cervantes: 213.
Esopo: 23.
Güiraldes: 99.
Iriarte: 135.
Larra: 227.
Lynch: 38.
Mansilla: 202.
Mitre: 148.
Payró: 16.
Pérez de Ayala: 67.
Roldán: 122.
Samaniego: 191.
Schoo Lastra: 179.
Trilussa: 87.
Valera: 22.
Vicuña Mackenna: 68.
Coma: 136, 180.

- Composición: 87, 120, 136, 148.
Copia: 16, 22, 38, 67, 87, 99, 119, 135, 147, 172, 178, 190, 202, 213, 221, 227.
Derivados: 182.
Descripción: 16.
Dictado: 41, 90, 222.
Diéresis: 121.
Diptongos: 39, 53, 205.
Diptongos y triptongos: 192.
Dos puntos: 214.
Esdrújulas: 213.
Fábula: 23, 24, 135, 190, 221.
Frase familiar: 41, 223, 228.
Frase figurada: 28, 56, 88, 138, 192.
Género y número: 55.
Homónimos: 70, 182.
Mayúsculas: 100.

ORTOGRAFÍA

- M antes de b y p: 17.
B antes de consonante: 27.
M antes de b y p y B antes de consonante: 27.
Palabras que empiezan con hie o hue: 40.
Z y C: 35.
Derivados de palabras con h: 88.
M delante de p: 102.

J: 137.

V: 149.

V y derivados de palabras con
h: 150.

B: 171, 172, 182, 205, 215.

Bir y Vir: 191.

Ir: 205.

Revisión: 205, 228.

V: 215, 223, 227.

B: 215.

Paráfrasis: 179, 214, 227.

Parónimos: 26.

Participios: 174.

Proverbio: 103.

Primitivos y derivados: 22.

Punto: 181.

Punto y coma: 203.

Recitación: 29, 87, 121, 135, 172,
178, 190, 202, 213, 221, 227.

Redacción: 38, 51, 203, 204, 221.

Refrán: 19, 28, 41, 150, 173, 215.

Retrato: 67, 68.

Sinónimos: 18.

Sinónimos y parónimos: 138.

Triptongos: 99.

Uso del diccionario: 15.

Vocabulario: 70, 121, 138, 149,
206, 213.



inv. 46.374 ✓

29/3/85

ESPAÑOL - GRAMÁTICA

GRAMAT. COMP. Y GRP.

A
7-6
92

